



SETMANARI IL·L·STRAT, DE LITERATURA, NOVAS Y ANUNCIS

PREU: 15 CENTIMS —♦— SURT LOS DISSAPTES

Plassa del Pi, número 3, pis 2^{on}

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

En Barcelona Ptas. 2 trimestre
Fora ciutat » 2 »
Los subscriptors del interior reben las obras del
folletu encuadernadas

DIRECTOR

D. Joan Brú Sanclement

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ

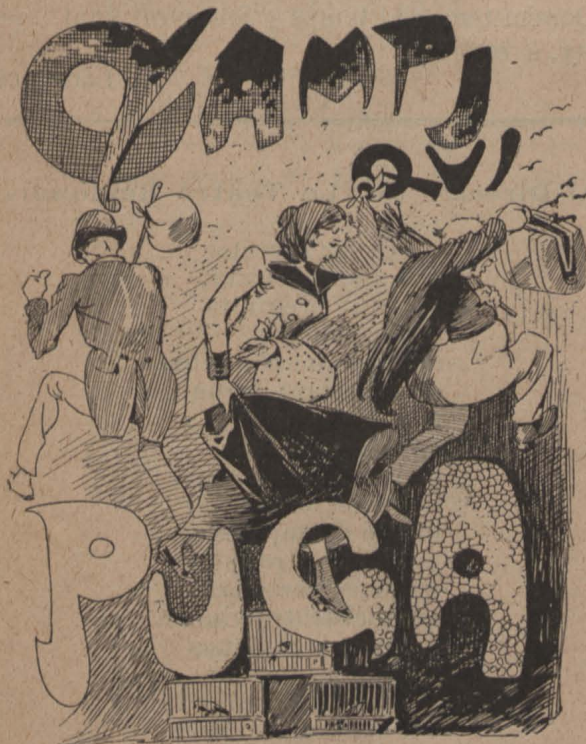
Plassa del Pi, 3, 2^{on} (Bussó á la escala)

PREUS DE CADA NÚMERO

Número corrent 15 cénts.
Donant avis se passa á domicili sense
augment de preu

¡32 planas de folletí, 32!

— Primer de la popular comedia —



original del malaguanyat autor **Jaume Piquet**

Penúltim folletí de

L'auca del fadrí barber

Lo Tribunal Suprem ha declarat «No haber lugar» al Recurs interposat per nostre estimat company D. Joseph Ximeno Planas, contra la sentència dictada per l' Audiencia de Barcelona en lo procés conegut per *Lo plagi «La Suripanta»*.

En virtut d'aquesta resolució, queda ferma la Sentencia en que se imposan al senyor Ximeno 3 anys, 6 mesos y 21 dias de desterro, multa de 250 pessetas, al pago de costas y accessorias.

Al ferse pública aquesta noticia, estem segurs que tots nostres companys y amichs secundarán los treballs de la Junta constituïda, al efecte d'atenuar tot lo possible lo cop sufert per nostre estimat Redactor.

Gracias á tots quants aixís ho fassin.

LA REDACCIÓ.

Crònica

Contra lo que nosaltres, y ab nosaltres molta gent, esperavam, lo Tribunal Suprém de Madrid ha desestimat lo recurs interposat contra la sentència condemnatoria d' aqueixa Audiencia, que obliga á nostre amich y company Ximeno á sufrir 3 anys, 6 mesos y 21 dias de desterro á 25 kilòmetros de la capital, 250 pesetas de multa, pago de costas y accesorias. En virtud d' aixó, la sentència d' aquí queda ferma ab tots los requisits y detalls. Inútil ha sigut l' hermós discurs del eminent dramaturg y jurisconsult D. Joseph Feliu y Codina. Els que s' dedican al merodeix literari tenen ample camp ahont lluhir sas *facultats*, puig si es cert que gat escarmentat ab aigua tebia 'n te prou, calculin vostés si procurarán amagar las unglas els gats dels crítichs.

Mes no remeném més aqueix assumpto, porque tal vegada fariam comentaris escabrosos. ¿Será cert que per crucificar á un contrari no hi ha com tenir una creu per endevant?

Els tribunals han condemnat á nostre amich Ximeno á una pena llarga; pero en cambi la vindicta pública l' ha absolt per complert; nostre amich anirá al desterro, mes no hi anirá sol, sufrirá las consecuencias fatals d' una polémica en que la rahó estava de la seva part, y en la que 'ls tribunals han castigat rigorosament els conceptes d' un dels articles, trovanthi dotze injurias graves; com se veu, el cástich no es per haber defensat una causa injusta, sino per haber empleat unas armas que 'l tribunal ha cregut que no eran de ley. No se l' ha condemnat, á lo que sembla, per haber descubert un plagi á un autor, acusat del vici de plagiar, sino per insultar á un home; llegeixis detingudament la sentència y s' veurá que no s' castiga més que 'ls conceptes... ¡Y la duresa d' uns conceptes logran una pena tan grossa!... ¡Una pena major que la presó subsidiaria, ja que no pot redimirse!

Els tribunals, en aqueix cas, selse volguer, han sentat un mal precedent; pero, en fi, femhi una creu y no parlém més del assumpto; ara s' ha acabat la passió, el redemptor ja está crucificat, preparemli un desterro lo menos dolorós possible y esperém confiats la seva resurrecció.

Estich segur de que si l' enjuissament s' hagués pogut fer ab la llengua en que s' entaulá la polémica, no hauria donat aqueix resultat. ¡Cambian tant de valor las traduccions!

La *Comissió del Acte d' adhesió voluntaria* á nostre estimat amich, está estudiant la manera de ajudar eu lo possible á la seva pobra familia. Tot-hom sab que nostre company no te bens de fortuna, no conta més que ab lo seu treball, y aqueix

treball no 'l podrá fer á més de 25 kilòmetros de Barcelona. Doném un milló de gracias á la *Comissió* y á quants venen á fernos present que la Lley que pot desterrar ó empresonar á un home, es impotenta pera destruir las amistats que aqueix hagi sabut crearse. Nostre amich estará corporalment á 25 kilòmetros de distancia; espiritualmente, sempre y á tota hora 'l tindrem en nostra companyia, en aqueixas mateixas columnas, ahont va estamparse l' article d' autos, dut als tribunals per l' acusació privada, ahont va demostrar que l' obra no era original avans de que el recurrent adquirís el dret de traducció dels autors francesos, y tot quedarà com avans, tot, menos la familia de nostre estimat amich, condemnada indirectament durant tot lo temps del procés, al rosech continuat del mateix, á un embarch preventiu dels mobles, y are... á veurer com lo fill, l' espós, lo pare te d' anarsen á camparse la vida lluny d' allí ahont se la guanyaba honradament, per un escrit estimat com injuriós pels tribunals de justícia.

¡Quina victoria més petita ha lograt l' acaparador del teatro del carrer del Hospital! Li han dit sucesor del gran Soler, sostenedor del Teatro Catalá, tot lo que vulgan, pro no li han pogut tornar la patent d' autor original, que fa tant temps ha perdut sols pel seu empenyo de conservarla per forsa.

Doném temps al temps y fem punt final... per avuy, s' entent.

A. LLIMONER.

Al Director de «Lo Teatro Regional»

Senyor Director
 d' aquesta revista,
 sols una pregunta
 ferli jo voldria,
 no més que per veure
 si so bastant digne
 pera figurarne
 en la llarga llista
 d' autors, de poetas,
 lliterats, artistas,
 també d' empresaris,
 pintors y atrecistas
 y demés personas
 que del teatre viuen
 ó que més ó menos
 á n' ell se dedican
 ¿Si li he fet cap be?
 Un que no s' explica
 de tant important,
 de tanta valia.
 ¿Vol saber qui 'n es
 aquest fet tan digne?
 He estripat las obras
 de 'n Ferrer y Codina.

H. MARICEL.

Lo primer de Maig

LEMA: *Lo meu Sant.*

POESÍA PREMIADA EN UN CERTAMEN HUMORÍSTICH

Si 'l pare *Temps* jo sigués
que á la humanitat fa corre,
que á homes y donas ensorra
per no torná á alsarse més,
qu' es or, segons diu l' anglés
y plaqué fi pel gabaig,
'ls juro que sense empaig
ni temor de cap contrari
borrava del Calendari
lo dia primer de Maig.

No pel *bum-bum* socialista
que no fa gaire remó,
puig jo miro la qüestió
baix un altre punt de vista,
lo que m' apena y contrista
es lo que á dilshi ara vaig:
Jo 'm dich Felipet Gaspaig
y Moltó, y dihentme aquest nom,
faig lo Sant, com sap tothom
lo dia primer de Maig.

Venen tots ab gran desfici
á desitjarmel felis
de manera que 'l meu pis
de tan ple sembla l' Hospici,
amichs y companys d' ofici
sens tenir por d' un empaig
'l vi bó 's beuhen á raig,
s' acaban lo pa de figa
mentres jo dich: *Maliatsiga*
lo dia primer de Maig.

No falta donya Costuras
ab sas noyas baladreras
qu' encara que casaderas
no passen de criaturas;
totas m' omplan de posturas
per veurer lo cas que 'n faig,
la més gran que sembla un gaig
m' enrahona ab dolsa veu,
mes jo dich:—No 'm pescareu
lo dia primer de maig.

Resultat de lo que he dit
que 'm posan petits y grans
un cap com uns tres quartans
y haig de fé un dia de llit,
gasto tot lo recullit
en tot un mes al despaig;
per xó si tingué un raig
del *Temps* valetudinari
borrava del Calendari
lo dia primer de Maig.

J. MANUBENS Y VIDAL.

Infantesa

Infantesa, edat pasada,
edat plena d' il-lusions,
¿quin mortal de tú no guarda
dolços, purs y bells recorts?
Ab cada any de l' infantesa
va un any qu' ha passat ab goig,
una floreta nascuda
al bell mitg de nostre cor.
Flor qu' embauma l' existencia
y es desfulla poch á poch...
L' alé del temps torne runes
los palaus, las poblacions;
en pedras torne los arbres
y nostre cos torne pols,
pero jamay tornarà
'm desconorts los recorts
dolços que deix l' infantesa,
¡l' edat de las il-lusions!
Jo de l' infantesa guardo
mas historias d' infantó.
Las historias que 'm contava
la mare vora del foch,
que mentres jo tinga vida
ma pensa oblidar no pot.
Guardo en ma memoria unas
tendras, santas oracions,
que reso avuy quan m' abroman
los sufriments, 'ls dolors.
¡Oracions que avuy sent home
'm serveixen de concol!
Guardo una violeta que
n' es nascuda dintre 'l bosch,
y que besá ma mareta
moments avans de sa mort.
Dintre mon pit prou que guardo
l' imatge que fou mon goig.
la de la nina qu' anyoro
y vaig estimar llavors.
Y dintre de mon cor guardo
una reliquia, un tresor,
que guardará la meva ánima
al separarse del cos,
un bés, pur com es l' aroma
qu' obrintse dona la flor,
un bés sant com l' innocencia,
un bés com l' amor hermós.
'L que 'm doná aquella nina...
¡Lo seu primer bés d' amor!

JOAN OLIVA BRIDGMAN.

Llista de la Suscripció voluntaria al acte d' adhesió y simpatia á favor de D. Joseph Ximeno Planas, ab motiu de la condemna recaiguda en lo procés promogut per lo descobriment del plagi *La Suripanta*.

Senyors adherits ab entrega de quantitats: Lluís Marsans, Jaume Massó y Torrents, Eudald Canibell, Benet Escaler, Marian Escriu Fortuny, R. Coll y Remedios, Joan B. Miró Bartolomé, Lambert Escaler, Valeri Serra Boldú, Abelardo Coma, Anton Ferrer y Ferrer, P. Umbert, Benvingut Sagrera, J. Serra Constansó, Joseph M. Llebaria, Francesch Martí, Anton Pallejá, Valentí Almirall, Juli Vintró, Pau Ferrer y Ferrer, Joseph Bordas, Ramón Estany, Artur Guasch, Joaquím Casas y Carbó, Joseph Galbany, Ernest Moliné y Brasés, Lluís Riviere, Joseph Bernadó y March, Joseph Burgas y Burgas, Alfons Pujol Burgas, Anton Broggri, Joseph Fernández, Joseph Barbany, Enrich Molina, Salvador Sarrado, J. Vila, Artur Suñé, Miquel Galí, Anton Viète, Joan Moliner, Lluís Roig, Joan Sadurní, Ramon Suriñach Senties, Joaquim Cristia, Joseph Blasi, Anton Saltiveri, Joseph O. Molgosa, Angel Salabert, Benet Padrós, Un amic de n Ximeno, Joseph Borrás, Joseph Lluís, Pere Barrios, Pere Rius, Gabriel Puig, Miquel Coris Coris, Pere A. Güell, Casimiro Ribó, Ignasi Soler, Salvador Bonavia, Joseph Asmarats, Joan B. Pinyol, Rossendo Vives, Benet Torruella, Jaume Canut, Rafel Estrada, Joseph Miquel, Francesch Figueras, Anton Piera, Joan Oliva, Jaume Caraltó, F. Balagué Jansana, Vicens Cortinas, Anton Niubó y Ribó, J. E., Miquel Amalrich Nonell, Pere Roviralt Turriera, R. P., Bonaventura Pons, Carlos Xena, Ciprià Batlles, Felip Dalmases Gil, Teresa Chasseigne, *La Esquella de la Torratxa*, *La Campana de Gracia*, Joseph Roca y Roca, Juli F. Guibernau, Manel Moliné, Antoni López, Bernardo Gil, Jaume Ramoneda, Claudi Campalans, Manel Robreño, Robert Soterra, Joaquim Fernández, Miquel Vicente, Amadeo Biscarro, Mariano Costa, Francisco Lucas, Ramon André, Lluís Almerich, Miquel Galí, Salvi Barceló, Joan Sadurní, Joaquim Dernis, Felip Ribas, Emili Alomar, Pere Morales, Un amic, C. V., Ignocenci Fanals, Ramon Caba, J. Roca Sant Feliu, Pío Burgay, Pere Vidal, Pau Giró, León Guizy, Vicens Badías Puyal, Jaume Mola, Joseph O. Borrás, Anton Colom, Joseph Puig, Jaume Arqué y Clapés (cabo), Francisco Vidal y Riera (sargento), Joseph Carné y Bou (soldat), Geroni Giráldez Rodríguez (sargento), Joan Capeta y Puig, B. P., Joan Çots, Carlos Ventura, Argila y Font, Joseph Subirana, Jaume Garcereny, Joan Pruna y Folch, M. C. B., C. M. J., B. Poch, Pere Augé Corominas, Joseph Segura Piera, Celestí Vilumara Miralles, Manel Segura Riera, Jaume Ullastres, Jaume Ginesta, Joan Coma, Manel España, Miquel Font, Martí Viñeta, Ramon Boncor, R. R. M., Lluís Ventralló, Joseph Galceráu Torres, Emili Majem, Joan Company, Francisco Cupóns, Salvador Navarro, Silvestre Anglada, Adrià Ferrán, Joan Sarrado, Joan Serra Barris, A. V., S. M. y T., Andreu Roca, Anton Claret, Artur Vicens, Roch Torruella, Rafel Casullera, «La companyia del Rebrot» de Sitges, S. Olivella (Gironet), J. Almirall, Anton Clará, Un amant del Teatro Catalá, Francesch Bruquetas, Joan Farell, Miquel Cervera, Joaquim Buxaderas, Joseph Mallol, Joan Badosa, Angel Gou, Joseph Casals, Jaume Malet, Francisco Gómez, Francisco Puig, M. Borrás, A. Gelabert, J. V., Lluís Martorell, Eduardo Puig, Pere Redorta, Guillelm Torres, Manel Prat, Joan Clapés, Enrich Vila, Isidor Martínez, Pere Pena, Ramon Riera Callís, Lluís Serriols, J. T. C., Ramon Figueras, Joseph Farga, Martí Guinar, N. P., Joaquim Bernis Pruna, Isidro Martí, Joseph Pol, Narcís Cuspinera, Joseph Freixa, Rossendo Coll Estruch, Anton Puyal Puntas, Francesch García Bellido, Joaquim Pou, Antoni Torrella, Manel Ibáñez, Joseph Castells, Un amic, Josep M. Comella, Valentí Carné, Pacia Colom, Secundí Colomer, Un torner, Societat recreativa «La Rialla», Pere Segols, R. Coll, A. Puyal, F. García, J. Freixa, Joan Massana, J. Pou, Vicens Giralt, M. Giral, Ramon Piqué, J. Llobet, Manel Roig, J. Call, Mariano Roig, J. Pol, J. Bes, J. Sánchez, F. Cuspinera, N. Cuspinera, J. Cams, Miquel Besa, Tomás Picon, Lluís Costa, Anton Prats, P. Mollá, Joseph Estruch, J. Creixell, J. Jordana, L. Escarré, J. Casamajó, S. Rufart, J. Navarro, M. Segura, P. Suñé, Ll. Viñals, P. Sendras, C. Muns, J. Muela, J. Riera, S. Casas, M. Sadurní, R. Nolla, J. Corominas, J. Poch, F. González, M. Agulló, J. Mañé, R. Corominas, C. Busquets, R. Puig, Mariano Serra, J. Manubens Vidal, Carlos Darnel, Joseph Turu Llerch, Joseph Llopart, Martí Planas, F. P., Francesch Farriols, Andreu Brasés, Un amic de la veritat, Joan casademunt, Anton Anon, Vda. Picorelli, J. Llovet, Joseph Milá, Francesch Montserrat, A. C., M. de R., Román Puig, Joan Caldés, Lluís Almerich, Jaume Malet, Joseph Mozo, Joan Sala, Felip de Vega (soldat), V. D., J. Casals, Joseph Borrás, F. Coronel, R. M., Joan Vilá, Joseph Lecuona, Joseph García, Lluís Geli, Rossendo Rodalla, César Ferrer, Joan Rodríguez, Juli Masó, Domingo Sagristá, Manel Colomer, M. Badia, J. Pérez Aguirre, J. Lafont, Ramon Roig Armengol, Rafel Miralles, Leandro Ventura, Angel Mi-

randa, Domingo Marinello Roure, Joan Figueras, Ramon Espinal, Salvi Barceló, Angel Barceló, Un entusiasta, Ramon Co, Un, Un altre, Un que fa tres, J. Badiella, Joseph Rius, Andreu Massaguer, Joan Gorina, Gayetà Montserrat, Un artiller, Francisco Soler, Salvador Forton, Eudalt Casanovas, Bautista Tarrida, Ramón Rigó, Constanti, Miquel Priu, Ramon Sallassera, Valentí Durán, Manel Ribas, J. S. T., Joan Torner, Gerardo Benlliure, Joseph Guardiola, Marcell Fàbrega, Joseph Morera y Borés, Joaquim Serra y Berga, Amadeu Tous, «Niu Guerrer», P. P. P., Eurich Riera Matheu, P. G., Un admirador de 'n Ximeno, Ramon García, Joan Dorca, J. M. Torres, Albert Romá, Carlos García, H. Paradell, «Foment Recreatiu del Institut», Joan Foix, Angel Miranda, Anton Valls, Salvador Furnells, Joseph Puigventós, Manel Soler, J. Robert P., Felip Solé, Joseph Amet, Valentí Xirinacàs, Albert Feu, Joseph Moros, Francisco Parés, J. Casulleras, I. Torruella, Joseph Pujadas Truch, Joan Ramentó, Emili Sitjá, Salvador Cayona, Manel Russinyol, Anton Jacas, Joan Juriol, Jaume Busquí, Benet Roig, Joan Ballester, Pepet Panxeta, Joseph Mirapeix, G. Guerrero, Albin Valabregue (autor de *Les Vacances du Mariage*), E. V., N. Verdagué, Víctor Guizy, Mariano Grosés, Juli Bernat, Abelino Comas, J. Camps Gelabert, Ramon Arús, Claudi Benavent, Joseph Carlets, Manel Clará, Víctor Lleó Casas, R. F. T., Martí Rigol, Joan Foix, Joan Rumiá, Martí Garcerey, Joseph Guixá, Joseph Subirana, Joan Echace, Joan Garriga, Joaquim Molas, Jaume Sopeira, Francisco Bassols, Ventura Camps, Joseph Ferrer, Un contrari dels plagiaris, Secundí Colomer, Ramon Oni, Un industrial, J. Fàbregas, Un amich, Lluís Marsal, J. C. T., Ramon Sala, Benjamí Sorribas.

Se recullen adhesions y cantitats á l' Administració d' aquest periódich y al domicili del tesorero, Raurich, 6, «El Ingenio».

Servey de fora

SANT BALDIRI DE LLOBREGAT.—Al teatro del Centro, lo 18 del passat, s' hi posá en escena la bonica producció *Las tres alegrías*, repartida per aquest periódich.—T.

RIPOLL.—En la «Academia Católica», lo dia de Pasqua se posá *Lo Mestre Olaguer*, *Lo castell de Finestras* y *L' últim inglés*.—LL.

MANRESA.—En la cervceria Beti-Jai, lo 18 del passat, s' hi posá *A cal prestamista é Indicis*. A l' endemá va representarshi *La Casamentera*, de la Biblioteca d' aquest periódich.—A.

BERGA.—Diumenge, 18 del passat, la secció d' aficionats del «Foment Católich» nos feu assaborir las bellesas del preciós drama del inolvidable Pitarra, *Las joyas de la Roser*. Atesos los elements ab que contan, pot dirse que ho varen desempenyar bé, sobre tot los joves Coma, Vilajosana y Tunyet ratllaren á gran altura en sos respectius papers.

Finalisá la funció ab lo sainete *Las burlas fan com las professons*, que fou desempenyat admirablement bé pels joves Tétis, Riera y Pau.—J. S.

HOSPITALET DE LLOBREGAT.—La societat coral «Campestre» posá en escena *Lo full de paper*, essent desempenyat per las senyoras Sumalla y Arsa, y 'ls aficionats senyors Alemany, Prats, Bley, Barba, Morera, Portillo y Crexells. Per fi de festa se representá la pessa *Tres y la Maria sola*.—P. B.

GERONA.—Lo diumenge passat, com á digne coronament de la gran diada que 'ls cors catalans gosaren en nostra immortal ciutat, se representaren en lo Teatro Principal las preciosas obras *La Dida* (Pitarra), *Mestre Olaguer* (Guimerá) y *La mà trencada* (Aulés). Lo dissapte s' hi representá *Maria Rosa*.—A.

BADALONA.—En lo Teatro Español y á benefici del tenor Carrera, s' hi representá la bonica sarsuela *Setze juljes*.—A.

REUS.—A la societat «El Alba» s' hi representá, la nit del passat diumenge, la comedia en dos actes *La noya del entressuelo*.—S.

MOLINS DE REY.—En lo teatro del «Ateneo Libre» s' hi representá diumenge passat un bonich drama castellá, que fou motiu de que escoltessin molts aplausos los senyors Ballester, Tuset, Costa, Barba y Post.

Després se representá lo plagi *Las Carolinas*, del celebrat... plagiari y que ja 's demostrá en las planas d' aquest periódich ho es de l' obra castellana *Por amor al prójimo*.

En la «Juventud Católica» s' hi representá la divertida pessa *L' últim inglés*.—J. R.

VILANOVA Y GELTRÚ.—En lo teatro Principal, á més d' un escullit concert, s' hi representá la pessa *Lo quarto dels mals endressos*.—U.

FALSET.—Diumenge, 18 del passat, se posá en escena, en lo teatro d' aquesta població, la celebrada producció dramática *Mar y cel*. Obtingué molt bon desempenyo, corrent aquest baix la direcció de D. Geroni Bartolí.—T.

SANS.—La societat «La Familiar Obrera» posà en escena dos sarsuelas bufas que serviren per lluhir-se á la senyora Miquel y als senyors Miquel y Montagut. La Junta d'aquesta societat faria una gran obra en presentar quadros dramàtics complerts, donchs aquest deixaba molt que desitjar.

En «Lo Porvenir» se despedí 'l dia de Pasqua la companyia del senyor Vaqué, que se li feu una merescuda ovació.

La societat «La Saleta», d'Hostafranchs, ha posat en escena lo drama *Mal pare*.—E. C.

OLESA DE MONTSERRAT.—Ultimament se han representat en lo Teatro Principal las sarsuelas *Si us plau per forsa* y *La marmota*, y las obras *Los segadors* y *Entrar per la finestra* que, en general, varen obtenir bona ecsecució. Qui se'n emportá la palma, fou la senyora Salvador. No podém dir altre tant de la senyora Valestroni que, no estudiant gayre 'ls papers, sembla que 's vulga burlar del públich.—B. P.

CASTELLBISBAL.—Dilluns de Pasqua, en lo Teatro Artístico s'hi representá la humorada titulada *De panxa al sol*.—L.

SABADELL.—Al teatro Campos la companyia Mata segueix actúan ab molt bon acert y 'l públich ne queda del tot satisfet.

Al teatro Cervantes una companyia d'aficionats posà en escena, la setmana passada lo preciós drama *La flor de la montanya* y la pessa *L'amor es cego*.

En l'«Associació de Catòlics» últimament s'hi ha representat ab molt aplauso un drama castellá y las divertidas gatadas de'n Pitarra *La butifarra de la llibertat* y *Las píldoras de Holloway*, fent abduas las delicias del numerós auditori qu'omplia lo local.—J. F.

VICH.—En lo teatro del Café de Catalunya, y per la companyia de sarsuela que dirigeixen los senyors Rovira y Tello, entre las obras castellanas han representat las catalanas *Lo somni de la ignocencia*, *Lo testament del oncle*, *Indicis* y *Carracuca*, molt ben interpretadas per la senyoreta Perejamo, senyora Puigcerver y los senyors Tello, Claramunt, Pujol y Serra.—Ll.

MANLLEU.—Diumenge passat en lo Teatro García tingué lloch una escullida funció per la companyia de sarsuela que dirigeixen los senyors Rovira y Tello; entre las obras castellanas hi representaren las catalanas *Lo somni de la Ignocencia* y *Un cómic de la montanya*, distingintshi la senyoreta Perejamo, senyora Pelegrí y Puigcerver y los senyors Tello, Claramunt, Subirana, Echene y Pujol.—X. X.

Novas



Al número present comen-sa á publicarse en lo folletí la divertida comedia *Campi qui puga*, original del popular y malaguanyat autor don Jaume Piquet.

Se reparteix, ademés, lo penúltim folletí de la interessant comedia en tres actes *L'ayca del fadri barber*.

Son tantas las provas d'afecte que continuamente está rebent nostre estimat company don Joseph Ximeno Planas, per la resolució donada últimament al recurs interposat al Suprem, que, vejentse materialment imposibilitat d'aténdrelas particularment fins á mes endavant, dirigeix desde aquestas columnas sa mostra de agrahiment á tots quants lo fan objecte de tan honrosas distincions.

L'Asamblea Catalanista celebrada á Gerona, ha revestit gran carácter per la seva importancia, en concurrencia, y entussiasme, habentse ab ella donat un gran pas en pró de la idea regional.

Ab lo just títul de *Lo senyor del principal*, l'actor y autor Lluís Millá, te ja terminada la parodia del celebrat drama de'n Dicenta, *El senyor feudal*.

Com de costum anyal, demá deu celebrarse en lo Saló de Llotja la festa dels Jochs Florals.

S'assegura qu'han resultat guanyadors dels tres primers premis D. Francesch Mateu, ab la Flor natural; D. Frederich Rahola, ab L'Englantina d'or y Mossen Jacinto Verdaguer, ab la Viola d'or y d'argent.

Nostra enhorabona als tres inspirats poetes.

Han comensat al teatro Tivoli los travalls pera convertirlo en Circo Ecuestre.

Hem rebut l'exemplar imprés del ensaig dramàtic en un acte y en vers, titulat *A toth d'esquella*, original del conegut poeta D. Joseph Abril Virgili. Es molt apropiat pera representar en associacions catòlicas. Sigué estrenat ab molt éxit en lo «Centre Moral-Instructiu», de Gracia.

També hem rebut un ejemplar de *Caramellas*, originals de nostre estimat colaborador D. Joseph Pujadas Truch, las quals, posadas en músi-

ca per D. Jaume Casals, foren cantadas aquest any per la societat coral «La Palma», de Teyá. Agraphim l'envío als respectius autors.

LICEO.—Pot calificar-se de superior l'ecceussió de *Sansone e Dalila*; tan en conjunt com individualment ha valgut pera tots los artistes entusiastas ovacions. Ahir á la nit torná á posar-se aquesta ópera, essent la funció dedicada á son autor Saint-Saëns qu'es trova en nostra ciutat.

Dimecres, ab l'ópera *Hamlet*, debutaren la tiple Mme. Darclée y 'l barítono senyor Blanchart.

Si la reputació d'aquests dos artistes no ha gués estat prou ben fonamentada ja de temps, n'hi hauria hagut mes que suficient per concedirlos aquella nit la patent de reys del art.

Dotada la tiple Darclée d'una veu hermosa, potent y ben timbrada y possehint una escola perfecta y justa á las sevas rellevants qualitats naturals.

Blanchart canta é interpreta lo personatge ab tots los requisits d'una escola perfecta.

ROMEA.—Avuy deu verificarse en aquest teatro l'inauguració de la nova companyia y ab ella l'estreno á Barcelona del drama *Los plebeyos*, obra que coneixém per haverla vist representar á Madrid en lo teatro Espanyol, en una de las sevas primeras representacions, y per cert devant de ben escás públich. Donant avuy nostra opinió referent á la impresió que 'ns causá dita obra, debém confessar que á pesar del acabat desempenyo qu'hi donava la companyia del Espanyol, siguié molt poch satisfactori, donchs que sols posseheix algunas escenas efectistas de molta falsetat, qual defecte, radica especialment en la base de l'obra, donchs que 'l protagonista (únich plebeyo qu'hi surt), s'empenya en ocultar una tara de sa vida passada, pero que un cop esplificada ni resulta tara ni tal aca, y sí, tot lo més un eccés de silenci inexplicable.

NOVETATS.—Continúa proporcionant bonas entradas lo melodrama lírich d'espectacle *Nuestra Señora de París*.

ELDORADO.—Dimars s'hi doná la primera representació de *Los cocineros*, obra que vegerem també á Madrid y formarem opinió de que seria rebuda be aquí, donchs que á pesar de ratllar algunas escenas en apallassament, abunda en xistes y conté uns quants números de música molt ayrosos.

Lo desempenyo d'aquí, en conjunt, superior al del teatro Eslava de Madrid.

FRONTON CONDAL.—Irún Chiquito y Oláiz, vermells, contra Irigoyen y Altamira, blaus, fou la combinació del diumenge passat, mes per probar la superioritat de Altamira que per altre

cosa, tota vegada que Irigoyen no arriba de bon tros á la altura del Irún. Las tres primeras decenas foren competidíssimas, igualantse varias vegadas, pero després apretaren de ferm los vermells, lo joeh que ja feyan atrás, logrant cansar al Altamira, qui no poguent tornar las pilotas á revés-aire, tenia que ferho al rebot, servintse d'ell l'Irún que las remataba al seu gust. Aixís, donchs, lograren guanyar la victoria los vermells per 8 tantos.

LA TRANQUILITAT (Café Habana).—Ultimament s'han representat las comedias *L'amor es cego*, *Sebas al cap* y *Un baneit del cabás*, distingintse en son desempenyo los senyors Sans y Mange; los demás bastant fluixets, sobretot la dama.

CÍRCUL DE LA ESQUERRA DEL ENSANXE.—Diumenge devant de numerosa y distingida concurrencia se representá l'inspirat drama del immortal Soler *Cercol de foc* y la pessa *Moneda corrent*, esent desempenyadas ab molt carinyo per las senyoretas Gassó (Laura) y Cuyás y senyors Rodríguez, Palaudarias, Ilach, Feliu y Sala, que foren aplaudits ab justicia. La próxima funció se posará en escena la magnífica comedia *La mitja taronja*.

LA UNIÓ.—En aquest Centre Coral, diumenge, 18 del passat, se posá 'l drama *La Dolores* y la pessa *Lo que 's veu y lo que no 's veu*.

LA UNIÓ MERCANTIL.—Ultimament s'han posat en escena en aquesta societat lo monólech *Ecce-Homo* y las pessas *Un beneyt del cabás* y *Als peus de vosté*, publicada per aquest períodich.

CÍRCUL MODERNISTA.—Diumenge passat se posá en escena l'important drama *¡Mal pare!*

LA OLLA.—Vessant elegant concurrencia, s'hi representá la tarde del diumenge 25 lo preciós drama d'en Pitarra, *La rondalla del Infern*.

Los intérpretes, per lo segur que estaban en sos papers, alcansaren molts aplausos. Aixís es que las senyoretas Amigó y Tous, al igual que 'ls senyors Sanz, Jubert, Bonnin, Alfonso y Rossell, foren dignament ovacionats, ben secundats pels senyors Coll, Jover, Sabrafen, etz.

Lo barítono Jaumandreu escoltá aplausos en dos romanzas que cantá. La distingida y simpática actriu senyoreta Amigó, anuncia el benefici pel diumenge, 9 del próxim mes de Maig. L'apreci de que s'ha fet digna 'ns fa augurarli un lluhit y profitós benefici.

GEDEÓN.—Complascudíssima surtí la concurrencia qu'acudí la tarde del diumenge al local d'aquesta societat. Las produccions *Un vagó y Parells y senás*, foren motiu de que 's lluhissin de debó las germanas Bernabé y 'ls senyors Maluquer (M.) y (A.), Despax y Alós.

LA CONSTANCIA. — Lo diumenge passat, á la nit, s' hi representá la divertida comedia *Lo Sant Cristó Gros*, quina esmerada ecsecució satisféu á la distingida concurrència qu' omplia 'l local.

Enigmas

Combinació

QUIMA PIGA CUP

Formar ab aquestas lletras, degudament combinadas, lo titol d' una aplaudidíssima comedia catalana d' un celebrat autor.

JOAQUIM BERNIS PRUNA.

* *

La solució en lo número próxim

Correspondencia

Llorens Saladrigas: te escás interés.—Ramon Casserras: gracias per lo seu oferiment, que tindrém en compte.—Mal de Coll: gracias per l' interés, y propagui 'l periódich.—P. G. V.: hi ha idea; la forma es poch cuidada.—Cecili Llescas: procuri escriurer á una sola cara y facilitaré la sortida, donchs no 's tindrán de copiar de nou.—Martí Romá: la que més nos ha xocat es la del *Gigante de Cadaqués*.—Surisenti: anirá 'l primer.—J. Verdaguer: te que tocarse molt.—Noy Tranquil: un epígrama.—Qui-

met Cervantes: se l' atendrá.—Andreu Rius: va be.—M. Argimon: igualment, gracias per l' interés.—A. Rius y Puig: ab alguna variant, anirá.—Joseph Lacouma: gracias, quan pugui enviarlo més gran se li agraírá.—J. M. R.: se li farà la rebaixa indicada; del demés se li dirá lo que fa al cas.—Mariano Gurts: es molt incorrecte.—Ramon Fernández: es inteligible.—M. N. U.: se farà 'l possible.—J. Llopart: lo quadret.—B. J. Ll.: rebut conforme.—Ramon Vímét: veurém en altre.—Joseph M. Ribas: no va mal, pero es pensament molt gastat.—A. Bastés: admesa.—J. T.: lo retrato deu ser de la mida que vulgui.—Pasqual García: es al preu ja ficsat.—Do, mi, sol: la primera noticia; será atés.—L. Gier: es poca cosa.—J. A. y C.: al final hi han conceptes perillosos.—Riu de la Roca: te bon istil, sols lo perjudican alguns defectes de rima.—P. Majó: molt defectuosa.—Ernest de Guanta: es massa llarch.—R. Lestoile: podrá enviar d' avuy en avant, donchs fins al present no ha pogut organísarse la secció corresponent.—Un suscriptor de kiosco: es molt gastat.—Ramon Llei: va be.—Romo: algun.—Un catalanista: també.—Anton Rius: no convé la proposició.—Pollastre: ja s' ha fet.—Joan Farell: va be.—E. T. C.: en efecte, ni tenim present la carta á qu' es refereix; per lo altre, si no coneix algú que pugui fentsho á mans, enviho en sellos.—J. Negre y Farigola: no va mal, pero respira tot ella certa aroma forsosament desagradable.—Olimac: no va.—Camilo C. Frederich: alguns.—Mari Mari: s' estudiará detingudament.

SECCIO DE REGALOS

¡Tinch gana!

Monólech en vers, original de **Lluís Almerich**

Se donará al preu de **5 céntims** presentant aquest anunci á l' Administració

LO COMTE D' AMPURIAS

drama en tres actes, original y en vers de

D. RAMON BORDAS

Preu: **1 pesseta**

L' hereuhet de la ferreria

COMEDIA EN DOS ACTES

Preu: **5 rals**

NOTA: En lo desempenyo no hi entra cap dama

Colecció Selecta Catalana

VOLUM PRIMER

◆ QUADROS ◆

PER **EMILI VILANOVA**

Preu: **dos rals**

Seguirá *La Dida*, notable novela de Joseph Feliu y Codina

Als subscriptors de LO TEATRO REGIONAL se 'ls regala un volum cada tres mesos

Lo Teatro Regional

Próximament publicarà un notable número extraordinari col·laborat ab treballs inédits dels primers escriptors catalans

Per caracterisarse, los llapis FORTON son los millors

Preu: **3 pessetas**

Barcelona — Tipografia La Académica, de Serra germans y Russell, Ronda Universitat, número 6 — Teléfono 861