

ANY VI

BARCELONA, 10 JULIOL DE 1897

NÚMERO 283



Preu 15 céntims

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

En Barcelona 2 ptas. trimestre
 Fora ciutat, 2 » »
 Los suscriptores del interior reciben las
 obras del folletí encuadradas

FUNDADORS

Joan Bru Sanclement
 Joseph Ximeno Planas

DIRECTOR

F. Dalmases Gil

Redacció y Administració

Plassa del Pi, número 3, 2.^{on}

(Bussó a l'escala)

En aquest número comensem la publicació de l'aplaudida pessa original de D. Eduart Vidal y Valenciano



LO VIROLET DE SANT GUIM

y terminem Lo Rabadà, de Feliu y Codina

En lo número pròxim comensa lo cèlebre drama

LA FALS

Crònica

CALMA ABSOLUTA.—FREDERICH SOLER Y ELS
 COROS D'EN CLAVÉ.—MONUMENTS.

Aquell adagi que afirma que *al estiu tota cuca viu*, segurament no pot aplicarse a las lletres catalanas, y, particularisant més, al TEATRE CATALÀ. Estiu, per la nostra escena, significa calma absoluta en el camp dramàtic, portas de teatres típics tancadas com en dias de dol, companyias formadas a correccuyta que van de vila en vila y de llogaret en llogaret, defensant ab repertoris fibrts las bessas necessaries pera arribar al hivern, ab l'esperansa d'entrar a formar part d'alguna companyia de la capital, ahont durant l'estiu fan l'agost las companyias de tots els gèneros que's cultivan a la Cort.

Y aixís va passant l'estiu ab una monotonia desesperant, un endormiscament enervador, un *spleen* meridional tal vegada pitjor que'l del nord: allí són las boyras que enfosqueixen el cervell: aquí és la caldejada del sol que l'estabella. Tot-hom que pot surt a esbargirse fugint de la vida materialista de la ciutat, desitjós de ferse un tip de naturalesa, y la ciutat s'adorm mandrosament pera deixar passar la calitja estiuenca... Res la desvetlla, ni las declaracions regionalistas d'un ministre centralista y agabellador, ni la colossal cridoria d'un poble que celebra ab entusiasme delirant el seixantè aniversari del coronament de la seva reyna, ni els gemechs d'angunia ab que respon a la cridoria del poble anglès la malaventurada Irlanda, que declara dia de dol el del jubileu imperial, ni las noticias veladas y

misteriosas que d'Ultramar arriban, ni l'himne funeral que entona a la memòria del immortal Soler la Musa Catalana en el segon aniversari de la seva mort: res, res desperta la ciutat del seu abatiment, y així passa una setmana, y dugas, y tres, y tot l'estiu d'una tirada, fins arribar a la tardor, el bon temps pera la nostra dramàtica. Fa dos anys que la cullita ha sigut migrada a més no poder; més enguany sembla que tornarem a tenir empresa y companyia catalanas de veritat, lo que vol dir que podrem lograr bona cullita. Ja serà hora.

* * *

Dos anys han complert ja de la mort del fundador del Teatre Català, dos anys que reposan junts en el camp del repòs els ossos de dos fills preclars de Catalunya, de dos genis que consagraren el seu talent y la seva vida al enaltiment de la seva patria, l'un fentlo sentir ab las melodias d'una música genuinament típica que desconeixia per complert, l'altre posantli davant dels ulls els quadros plens de vida y animació de las sevas montanyas y de las sevas costas, pera que aprengué a coneixes a ella meteixa, posant amor a son terror, a sos usos, a sas costums y a sas lleys. Y no s'ha acabat ni s'acabarà may l'obra dels dos genis: els seus somnis s'han complert: las demás provincias d'Espanya coneixen avuy y respectan el Teatre Català, com respectan y aplaudeixen els coros de Clavé. L'un y l'altre han fet regionalisme, l'un y l'altre han fet patria. La barretina catalana ha sigut festejada a Mallorca, Valencia, Madrid y Zaragoza y fa pochs dias en las provincias del nord, la terra verge dels furs y de las llibertats: l'arbre sant de Guernica s'ha estirat pera cobrir ab sa ombra veneranda las rosellas de Catalunya, y l'estatua del patriota Iparraguirre ha tremolat de goig als acorts sublims y enèrgichs del *Gloria a España* de Clavé. Catalunya ja compta ab un llas més de germanor. Las antigas regions d'Espanya's coneixen y s'estiman ja y comensan a preveure dias de grandesa y prosperitat, mentres la migrada vila del Os veu ab recansa el dia en que las regions no li daràn res y no tindrà més remey que rosegat las pansidas cireras del seu arbós solitari. Hermós és, en veritat, l'aspecte que ofereix un miler de fills del treball que ab l'entusiasme al cor y la barretina vermella a la testa van a cantar la trilogia santa de *Treball, Patria y Amor* a las demás provincias d'Espanya, predicant l'hermosa germanor de tots els pobles tant estimada per la demòcrata Catalunya, tant sentida per l'immortal Clavé, tant ben compresa per tot el poble espanyol, fins pel poble madrileny; que no és, oh no, pel poble de Castella el menyspreu de Catalunya, sinó pels agavelladors de la nació.

Mentres la barretina catalana, símbol de llibertat generosa, és festejada en las provincias

del nord, las despallas del fundador dels coros dormen la són de l'eternitat, y las del genial fundador de nostra escena senten esmortuirse damunt de la cendra flonja els darrers picaments de mans del bon temps del Teatre Català, mentres esperan que surgeixi de la terra, com a merescuda apoteosis d'una llarga activitat, el monument que ha de perpetuar la memòria del fundador de l'escena catalana.

* * *

Y a propòsit de monuments: sembla que'l Jurat calificador ha triat ja'l projecte que té de durse a cap per honrar la memòria d'en Rius y Taulet, y per cert que, a mon judici, és més un panteon pel cementiri que un monument per un lloch concorregut: la part arquitectònica és migrada y funeraria: un basament, un pedestal y damunt d'ell un obelisch, damunt del pedestal la estatua de Barcelona coronant el busto del arcalde mort; a l'altra banda, el Treball, y *pax vobis*. No tindràn segurament res que envejar al monument de que parlo els demás de Barcelona; y aixó, en mitj de tot, es bo, per no fer neixer rivalitats entre'ls morts. Ja veurem lo que serà'l d'en Pitarrá quan se fassi, per què, segons se veu, l'Ajuntament per ara no hi porta pressa. Al entrar a la tardor serà precís que tots els bons catalans hi donguem una empena, sinó...

* * *

Segons sembla, el Foment, per lo bé que va rebre al ministre d'Hisenda, ha sigut declarat *corporació oficial* pel govern de Madrid.

Ja és una honra colossal
aquesta, pera'l Foment:
ser *corporació oficial*
ompla bastant, francament.

A. LLIMONER

* * * (1)

De cor us agraphim, mestre Ximeno,
vostre desvetllament
pel nom de nostra benhaurada escena,
qu'un, ab afany de *ser*,
embrutí, usurpant del ún y l'altre
hermosos pensaments,
qui ab *aferrera* llenguatge y ordinari
los féu passar per seus...
malejant, oh vergonya! la gran obra
del immortal Soler.
Y cumplint com compleixen tots los homes,
nos féreu evident

(1) Destinat al número que's publicà en honor del senyor Ximeno.

qu'eix autor que tants humos se donava
de torero... d'hivern,
ab certa suripanta y un tenorio
anava de brasset
a un debut; més, aquet, veyent lo cop de telas,
mitj poruch e impotent,
justicia va implorarnê, y en malhora
justicia se li ha fet;
quedantne, si bé en fallo, vos culpable,
no pel dir de la gent,
qu'acusa a dit autor de plagiar
y... tot lo demés sabem.

S. BORRUT Y SOLER

Teatre Català

NO'M CRITIQUIN

Juguet còmic en un acte, original de D. Joan Camps, estrenat en lo Teatre Lope de Vega la nit del 3 del corrent.

Es una producció de mogut argument, ab los incidents còmichs molt naturals.

Lo públich rigué de debò. Llàstima que no s'hagués omplert lo local. Lo programa y el beneficiat ho mereixian.—J. C. P.

TIPOS DE CARRER

Monòlech, original de D. Andreu Rius y Puig, estrenat lo dia 4 de Juliol en lo Centre Moral de Gracia.

Ab tot y lo senzill del argument y composició, logrà fer riure a la concurrència, mantinent, en lo curt rato que dura la representació, lo bon humor entre'ls espectadors.

Rebi la nostra enhorabona lo jove autor y animis per progressar en lo conreu d'aquesta literatura.

Lo desempenyo de tot ab tot, Deu midó! — H. L. I.

Íntima

Quan he sortit de tos brassos,
hermosa de negres ulls,
extenuat per tos abrassos,
trist presoner de tos rulls,
he vist la Mort que'm brindava
y oferia son conhort,
y li he dit que no hi anava,
que si'l teu amor durava
ell me duria a la mort.

S. JUNYENT

Servey de fòra

SANT FELIU DE GUÍXOLS.—Al Teatre Goula, la companyia que dirigeix la Sra. Ferrer, en las passadas festas, ha posat en escena aplaudidas produccions castellanas.—P. P. R.

La companyia de la Sra. Ferrer, baix la direcció del primer galán Sr. Tressols, el dia de Sant Pere posà en escena el preciós drama *Adriana Lecouvreur*. L'execució fou bona per tots els qu'hi prengueren part. Terminà l'espectacle ab la sarsuela en un acte *El gatito de Madrid*, desempenyada pels Srs. Castillo y Daroqui y las Sras. Castillo y Guitart, que feren passar un rato divertit, principalment la Sra. Castillo, que cantà uns couplets escrits per un jove escriptor d'aquesta localitat, que agradaren molt.

El diumenge següent se representà el drama *Victima y madre o Sor Teresa*, essent brillantment desempenyat per totas las parts de la companyia, ratllant a gran altura las Sras. Ferrer, Castillo, Pallardó, Busutil, Gabarró y Guitart (E.) y'ls Srs. Tressols, Romeu, Marcet, Guardia y Giménez. Acabà la funció ab la segona representació d'*El gatito de Madrid*.

En estudi: *Fernanda y Los Plebeyos*.—R. R. M.

SABADELL.—D'una funció celebrada'l diumenge passat en l'Associació de Catòlics ne formava part *Lo llibertador de Suissa*, d'en Manubens.—Ll.

MATARÓ.—La companyia del Sr. Bonaplata, a més d'un drama castellà, lo diumenge passat, en lo Teatre Euterpe, posà en escena la xistosa pessa d'Aulés *Cel Rogent*.—O.

VILAFRANCA DEL PANADÈS.—En lo local de la Joventut Catòlica lo diumenge dia 4 del corrent se representà en el teatre d'aquesta societat, a més d'un dramon castellà, la sarsuela *Càpsulas Maüsser* y el monòlech *Aixequen el teló*, posat en escena pel Sr. Bové, y que's representà en lloch del monòlech de D. Emili Vilanova *Un sarausta*, que la Junta tatxà d'immoral.

Sembla mentida que en una societat en que s'hi han representat porqueries com lo plagi de *Deux profonds scélérats* no's deixi posar en escena un monòlech moral com és *Un sarausta*.—C. M.

ARENYS DE MAR.—Dos funcions se donaren en lo Teatre Principal la setmana passada, una per la companyia que dirigeix lo primer actor Sr. Bonaplata, y l'altra per la companyia catalana de la que'n són directors D. Hermenegild Goula y D. Jaume Capdevila. La primera posà en escena lo drama castellà *Los Plebeyos* y una pessa també castellana. La segona, l'aplaudida comedia catalana, original del aplaudit autor y escriptor D. J. Roca y Roca, *Lo plet d'en Baldomero*, y per fi de festa la comedia catalana *La sala de rebre*.

Per dilluns, festa major d'aquesta vila, estava anunciat en lo teatre del Ateneu funció per la companyia de la que n'és director lo Sr. Bonaplata, y en lo Teatre Principal, per la companyia catalana, ab lo debut de nostra compatricia l'aplaudida primera actriu Sra. Carlota de Mena, las obras catalanas *Lo Pubill* y *Metempsicosis* (Frégoli-Llaño), y per avuy ab lo drama *L'hostal de la coixa* y la comedia *Cura de moro*.—R.

PARIS.—M. Werther se despedí del públich de l'Opera Comique ab Mme. Delma, sent despedida ab una salva d'aplaudiments. Dita artista, molt discutida aquets darrers

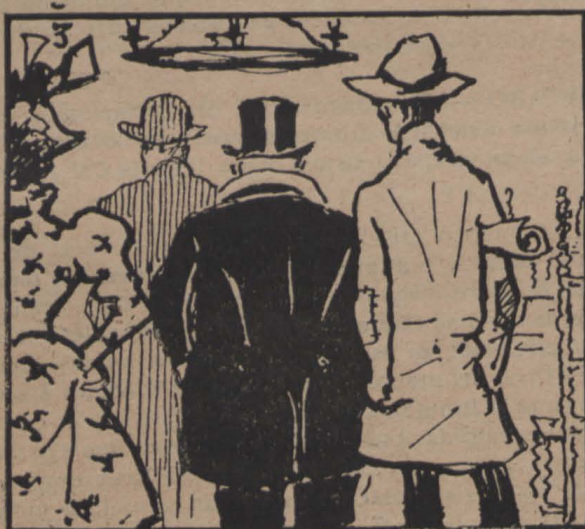
Auca de «ELS IV GATS»,



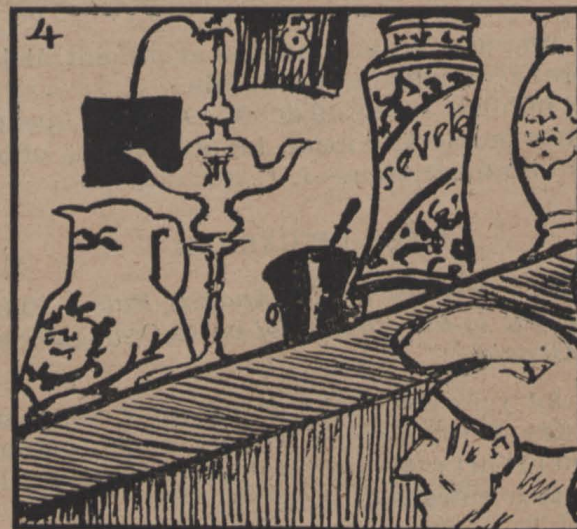
Arrufats e malmandats,
e de París escapats,
varen venir quatre gats
cercant hostatge.



De begudes e cafè
e coses que saben bé
atraent lo forasté,
tenda posaren.



Hi anà lo menestral,
lo burgès de barret alt,
los que tenen dineral,
e'l pobre poeta.



E també cualque pagès,
qu'encare no ha ben comprès
si és botiga de cafès
o apotecari.

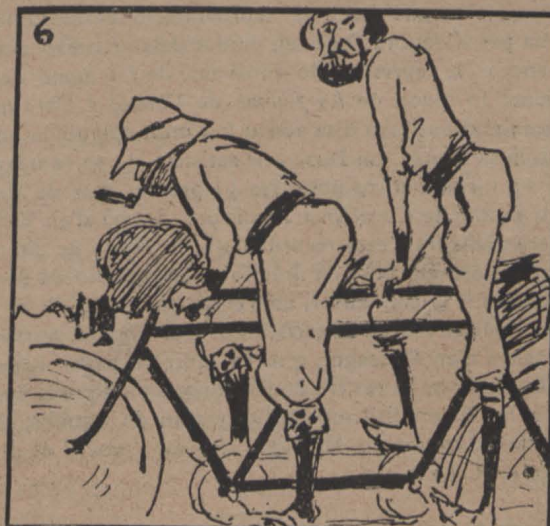
PER CARACTERISARSE
LOS LLAPIS **FORTON**
SÓN LOS MILLORS

Preu: 3 pessetas

lletra e ninots per S. Junyent



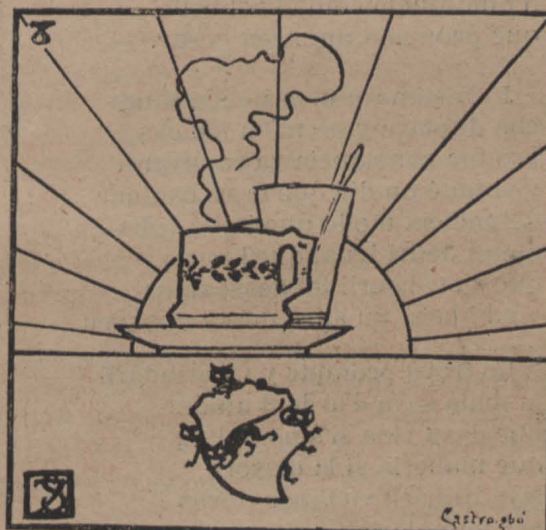
Allí s'hi troben artistes,
poetes, músichs, modernistes
y altres coses jamay vistes,
com llumaneres.



Hi ha quadros per les pàrets
qu'acrediten qui'ls ha fets,
e s'hi va per veure aquets
e veure 'l Pere.



L'amo, que passa amohinat,
llargarut e pentinat,
catracolicaficat
e ab les dents grosses.



Les gatades qu'han de fè
desitjam que vajan bé
e lo donar bon cafè
forsa temps duri.

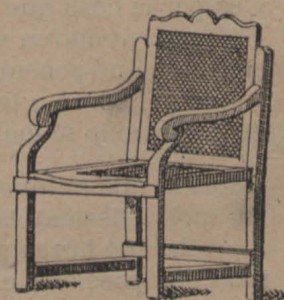
SILLONS ENREIXATS

PERA TEATRES Y ALTRES CENTRES RECREATIUS

Construccions sòlidas y econòmicas sens competencia

S'ENVIARÀ'L CATÀLECH A QUI'L SOLICITI

P. REIG: Universitat, 45.-BARCELONA



dias, debutarà a l'Òpera ab *Le Prophète* lo mes de Maig de l'any que ve.

Dissapte tingué lloch la representació extraordinària donada per Eleonora Duse en honor dels artistes y actors parisenchs. Se representà lo quint acte de *La dama de las Camelias*, lo segon de *La femme de Claude* y *Cavalleria Rusticana*, ahont la ja dita actriu fou molt aplaudida, aixís com tota sa *troupe*. La Duse està satisfeta de sa campanya a París y tornarà entre nosaltres lo pròxim mes de Maig.

Ab motiu de *Cavalleria Rusticana*, drama d'en Verga, los periòdichs francesos recordan un fet digne de citar-se: quan en Mascagni posà en música el *libretto* no va demanar lo permís a son autor, en Verga, qui tampoch ne va fer cas; més al veure l'èxit obtingut per l'òpera, portà als tribunals a n'en Mascagni, que va tenir de pagar 143,000 franchs. Això no és res si's considera que en aquella època l'òpera havia produït un milió y mitj de franchs, dels quals havia cobrat en Mascagni 450,000 franchs de drets d'autor. — R. LESTOILE.

Romàntica

Chi è bella nasce maritata
G. GIUSTI

Tenia l'ànima somiadora,
va enamorar-se d'un ideal,
d'una nineta com el sol bella
que prometia un etern gosar.

Jo l'estimava com no s'estima;
ella duptava y no m'en feu cas,
pro ma constància va captivar-la
y vingué un dia que'm va estimar
del meteix modo que jo ho volia,
ab un deliri igual que'l meu
que va cansarli tot desseguida
y en buscà un altre més a gust seu.

Lo trobà prompte y va brindar-li
la mala sava d'ardent amor
que dava vida si's posseïa,
que malferia si la dissort
feya trobar-li víctimas noves
per immolarlas a sa passió,
donchs esvanida de sa hermosura,
si va enganyar-ne d'innocents cors!

* * *

Ja molt cansada d'aquella vida,
pensà casarse y trobà un *anyell*;
¡ben poch s'estiman, pro viu molt rica
y és per la cosa que's casà ab ell!
Y'ls que l'aymaren viuen frisosos
ensempe que pensan que han tingut sort,
ja que pogueren a temps lliurar-se
de qui'ls volia fè malbé'l cor.

Sols la mia ànima somiadora
viu molt felissa ab tals recorts,
acariciant-ne horas perdudas
molt ben passadas en boig amor.

VALERI SERRA BOLDÚ

Llista de la Suscripció voluntària al acte d'adhesió y simpatia a D. Joseph Ximeno Planas y a favor de la seva família ab motiu de la condemna recaiguda en lo procés conegut per lo *Plagi de La Suripanta*.

Número d'adhesions anteriors, 1,017:

Ramon Ferrer. — Agustí Martori. — Francisco Cullerell. — Ramon Serinyà. — Delí Brezs. — Joseph Riera Cabrella. — Lluís Porta. — Joan Calp. — S. U. T. — Mariano Bernard.

Número d'adhesions, 1,027.

Se reben adhesions y cantitats per aquest objecte en l'establiment *El Ingenio*, Raurich, 6.

Conservatori del Liceu

Avuy comensem a publicar lo quadro de professors d'aquest importantíssim establiment que honra a Barcelona:

Director e Inspector general: Mtre. D. Francisco de P. Sánchez Gavagnach. — Armonia, Composició, Contrapunt y Fuga: D. Francisco de P. Sánchez Gavagnach y D. Josep Ribera.

Elements d'armonia, tècnica y conjunt vocal e historia: D. Francisco de P. Sánchez Gavagnach, dos *maestrinos* y cinch *maestrinas*.

Professors de las classes superiors de piano: D. Antoni Buyé y D. Vicens Costa Nogueras.

Professors de piano: D. Josep Codol, D. Josep Font, D. Joan Lamote de Grignon, D. Lluís Pamies y D. Modest Serra, y tres *maestrinos* y tres *maestrinas*.

Professor d'harmonium: D. Eusebi Daniel y una *maestrina*.

Continuarem lo quadro de professors y la llista d'alumnes premiats aquest any en lo número pròxim.

Novas

Ja hi ha catedràtic designat per explicar l'assignatura de Dret Català creada en nostra Universitat pel seu rector D. Manel Duran y Bas. L'explicarà'l distingit catedràtic de Dret Internacional D. Joan de Déu Trias y Giró, nom que ha de satisfer a quants sàpigam l'entusiasme ab que ha defensat sempre'l dret de Catalunya.

* * *

Segons noticias més certas, la pròxima temporada d'hivern obrirà las portas de nostre Teatre Principal una excelent companyia catalana dirigida per l'aplaudit actor Sr. Tutau, y de la que formaràn part, junt ab altres celebrats artistes, las Sras. Mena, Monner y Clemente y'ls Srs. Capdevila y Soler.

Dita companyia s'ha fet lo propòsit de representar solament las verdaderas obras catalanas y no las d'aquells autors (?) que's vesteixen ab las galas d'altres y que no saben fer res original.

Per animar l'honrós fi del Sr. Tutau, varis autors estan escrivint obras perquè puguin estrenarlas, corrent ademés rumors de que's cuidarà de l'admissió d'aquestas lo distingit escriptor y autor dramàtic en Vidal y Valenciano.

Molt bé, Srs. Tutau y Vidal! No's desanimin, y rebin nostre més calurós aplauso.

Si la noticia's confirma,
ben contents podrem està,
puix tindrem al fi y al últim
un Teatre Català.

* *

Segueixen avansant ràpidament los importants treballs de la construcció del gran teatre de la societat Niu Guerrer. Tal com varem dir temps enrera, serà sens dupte aquest teatre lo més important d'entre'ls de la seva categoria.

* *

Hem rebut los nous periòdichs *La Comarca de Lleyda*, *El Campeón* y *La opinión escolar*.

També D. Josep Martrús ens ha favoregut ab sa producció *Pescar*, de quina obreta donarem nostra favorable opinió ab motiu de son estreno en lo Teatre Principal de Gracia. Remercièm l'envio.

* *

L'atildat-escriptor M. Gelée Bertal està ultimant las gestions perquè's representi a París la *Terra baixa*, de Guimerà, que ha traduït expressament.

Y a propòsit del Sr. Guimerà: està escrivint un drama de costums casolanas que deurà titularse *Lo cacich*.

* *

En la distingida societat Dante l'aplaudit jove aficionat D. Enrich Gimenez representarà a la major brevetat lo renombrat juguet còmic líric *Salón Eslava*, en lo que hi desempnya xistosament cinch tipus diferents, esperant poder apreciar las facultats artísticas de dit aficionat.

* *

Lo dijous 1.^{er} de Juliol l'aplaudit pianista de 14 anys, Manen, ens obsequià a la premsa ab una audició particular y privada en l'elegant *Sala Estela*. Resultà una vetllada deliciosa: poguerem admirar son complert domini en lo piano.

Ve d'una llarga *tournee* qu'ha fet per las principals capitals d'Europa y América, y l'ivern que ve deu tornar contractat a New-York.

L'esperonada d'*avant* li donem de cor.

* *

NOVETATS.—Dimars s'hi donà una funció dedicada a honrar la memoria del eminent autor Joseph Feliu y Codina.

Se posà en escena lo seu drama *Miel de la Alcarria*, executant notables fragments musicals que'l Mtre. Granados ha compost sobre dita obra.

GRANVIA.—Lò benefici de la celebrada Elena Tani ha proporcionat grans entradass, haventse tingut de repetir diferents nits.

JARDÍ ESPANYOL.—Ab bon èxit s'ha estrenat en aquet teatre una revista titulada *Cosas de casa*, llibre del Sr. Lambert y música del mestre Fando.

Sobresurt en aquesta revista un intencionat quinteto que's repeteix cada nit.

No's sorprengué també agradablement, y no tenint lo gust de coneixe a l'autor li donem las gracias desde aquestas columnas, hagi donat ocasió a que'l públich celebri en cada representació un acte de simpatia envers a un estimat company nostre de Redacció.

Al expressar son estat los personatges que simbolisan los teatres barcelonins, el que representa lo Teatre Català s'expressa aixís:

Jo sí que no estreno res,
y comò *hay* venido a menos,
mis comedias, mis estrenos,
tot son timos del francés.
Ey! Però hagan el favor
de no decirlo a *ningun*,
pues si lo descubre *un*
lo destierran por treidor.

Un entusiasta aplauso acull tant intencionada exclamació, que'l simpàtic actor Sr. Berges diu ab tota l'expressió deguda.

CASINO SAGRERENSE (Sant Martí).—En aquesta societat lo dia 4 del corrent s'hi celebrà una escullida funció, en la qual hi prengueren part la societat coral *Coro Eulaliense* y el terceto de bandurrias y guitarras *Los Trinos*.

Se representà la divertida comedia *Mala nit* y la pessa *A ca la modista*.

En son desemenyo s'hi distingiren tots los que hi prengueren part, especialment lo senyor D. J. Badia.

CENTRO MORAL (Gracia).—Lo diumenge prop passat, a la nit, hi tingué lloch una funció composta del drama en un acte *A toh d'esquella*, lo diàlech (estreno) *Tipos de carrer*, original del jove colaborador d'aquet setmanari D. Andreu Rius y Puig, y la bonica comedia *Una orga de gats*.

LA RIALLA.—En lo local d'aquesta societat se celebrà'l passat dissapte, dia 3, una escullida funció a benefici del aficionat Joseph Alonso.

Formavan el programa lo drama en un acte *El vengador*, ahont hi recullí nombrosos aplausos el Sr. Alonso, ajudat per la Srta. Silles y'ls Srs. Saura y Vila, y la xistosa comedia catalana

Lo Pronunciament, en la que'ls Srs. Julià y Vivó feren riure continuament al nombrós públich que omplia'l local, secundantlos la Srta. Silles y'ls Srs. Alonso y Cuadrench. Seguidament el Sr. Sangenis y la Srta. Silles cantaren ab bastant ajust el duo de l'òpera del Mtre. Breton *La Dolor*, y per fi de festa la celebrada sursuela *Agradar es el propósito*, siguent aplaudits de debò la Srta. Silles y'ls Srs. Vivó, Alonso y Gay, vegent-se obligats a repetir lo número de ball del final de l'obra.

Creuriam faltar si no fessim constar que dita funció resultà quasi la millor de totes las representadas en aquesta societat, y tots quants hi prenian part estavan ben segurs dels papers que representavan.

El beneficiat sigué objecte d'alguns regalos.

ANTICHS GUERRERS.—La funció que tingué lloch la nit del passat diumenge en aquesta societat sigué composta de dugas obretas castellanas y la xistosa sarsuela *Lo somni de la Ignorancia*.

Lo desempenyo, a càrrech de las senyoretas Virgili y Borralleras y'ls Srs. Rosés, Aquiar y Gual, estigué acertadissim, satisfent ala nombrosa y distingida concurrencia que omplia completament la bonica sala d'espectacles.

FOMENT MARTINENSE.—Diumenge passat en aquesta societat va posarse en escena lo celebrat drama *Lo copa del dolor*, corrent lo desempenyo a càrrech de las Sras. Puchol y Llonch y els germans Elias, Guinart, Furquet y Sangenis. Aquet estigué desafortunat en lo paper de Lluís, y això qu'és el director, y no és la primera obra en que hi està desafortunat. La vritat, com a director, podria escullir obras del seu repertori, ja que diu que aquestas no són per ell.

Terminà la funció ab l'aplaudida sarsuela *La Chiclanera*, haventshi distingit admirablement la Sra. Puchol y els Srs. Clapera y Roca (extras de la companyia), els que sigueren molt aplaudits per l'escassa concurrencia que hi havia.

CONGREGACIÓ DE SANT LLUÍS (Gracia).—Lo diumenge passat, galanament invitats, assistirem a la solemne repartició de premis als noyets que concorren a las lliçons de doctrina cristiana.

La festa, molt ben combinada, va esser amenisada ab part literaria y musical, lluhida tot ella, com se feya esperar per estar ajustada al acte que de sí imposa. ¡Quan honra a una associació lo portar a cap actes aixís! Rebin la Junta nostra afectuosa felicitació.—M. A.

ATENEU OBRER DE SANT ANDREU.—La Junta directiva d'aquet Centre contractà a la simpàtica y jove actriu Srta. Elvira Fremont y en la funció del dissapte passat representaren *Campi qui puga*, a més d'un drama.

CÍRCUL DE PROPIETARIS.—En aquesta lluhida societat, y baix la direcció del Sr. Balmanya, s'hi representà dugas aplaudidas produccions castellanas.

La Banda de la Casa de Caritat amenisà'ls intermedis.

NOU CENTRE.—Lo diumenge passat s'inaugurà un centre tradicionalista en lo carrer de Corts ab una esplendent vetllada, en la que tant la part literaria com la musical fou selectíssima.

Fullas d'album

EN LA PRIMERA PLANA DEL INSPIRAT POETA
RAMON BERTRÁN FABRÉ

S'acostuma a las tavernas
posarhi un brancal de pi
perquè avisi, als que no ho saben,
que allí dintre hi venen vi.

Ab això si algú ab poesias
vol rabejarse a desdi,
que giri full y a llegirne,
que'l vi és dintre: això es lo pi.

RAMON SURIÑACH BAELL

AVIS

Als vehins de Barcelona que vingan a suscriures de nou a LO TEATRO REGIONAL durant la setmana pròxima, se'ls hi regalarà una comedia y un exemplar del tomo 1.^{er} de la Colecció Selecta Catalana que conté *Quadros*, per Emili Vilanova.

Aquesta empresa està ultimant un regalo permanent per tots els que fa tres mesos que són suscriptors de Barcelona.

Los que desitjin tenir enquadrnat lo drama *Lo Rabadà*, poden dirigirse a l'Administració, Plassa del Pi, 3, 2.^{on} Preu, 15 cèntims.

Igualment s'enquadernan, baix las condicions de costum, las obras publicadas anteriorment.

CORRESPONDENCIA

J. Ll. B.: Rebut y conforme.—F. Comas: Aprofitarem la poesia.—Un de la colla: Es verdaderament llàstima, mes nosaltres no hi podem fer res.—J. Oliva: Acceptat.—S. S.: S'accepta «Mon primer bes d'amor».—N. T.: Mirarem d'aprofitar alguna cosa.—J. Lluís: Ja ho sap: vostè pot disposar sempre.—Pere Grau: Enviem las obras que demana.—Un botiguer retirat: No convé.—P. Plauda: No podem acceptarho: és massa personal.—J. Roig: És passat d'oportunitat.—Almesella: Anirà un dels dos.—J. C. V.: Es publicarà aviat.—J. F.: La publicarem aviat.—Paquitu: Acceptat.—S. Salvat Amor: Convé.—Ll. Blasi: Mirarem d'arreglarho.—J. Quer: Convé.—J. B. y P.: Arriba massa tart per anar en aquest número.—S. Grau e Irrueta: Un dels dos serveix.—P. Pla: Ja deu haver vist el suetto.