

- Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988, ps.179-198.
- *Maria Angela CERDA I SURROCA, Els pre-rafaelites a Catalunya, Barcelona, Curial, 1981.
- *Mariàngela CERDA I SURROCA, Joan Llongueras, la visió i el cant, "Serra d'Or", núm.274-275 (juliol-agost 1982), ps.55-57.
- *Maria Angela CERDA I SURROCA, Pere Prat Gaballí i el càntic de joventesa (centenari del seu naixement 1885-1962), dins Estudis de literatura catalana en honor de Josep Romeu i Figueras, volum I, Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986, ps.289-310.
- *Charles CHADWICK, Symbolism, Londres, Methuen, 1971.
- *Frederic CLASCAR, [Cartes a Josep Torras i Bages], Biblioteca de Catalunya, ms.937.
- *Claudi Planas, "La Revista", XVII (juliol-desembre 1931), p.72.
- *Jordi COCA, Introducció a Maurice MAETERLINCK, Quatre variacions sobre la mort, Barcelona, Llibres del Mall - Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1984, ps.5-18.
- *Ramon CODINA, S.J., El P. Lluís Ignasi Fiter, S.J. Director de la Congregació Mariana de Barcelona. Dictàmens i pràctiques, dins DIVERSOS AUTORS, Manual de les Congregacions i altres documents d'utilitat per als directores, Barcelona, Federació de Congregacions Marianes, s.a., ps.139-180.
- *Jaume COLL, Cronologia i relació descriptiva de l'obra de Carner, "L'Avenç", núm.68 (febrer 1984), ps.34-43.
- *Guillem COLOM I FERRA, Entre el caliu i la cendra. Memòries (1890-1970), Barcelona, Pòrtic, 1972.
- *Guillem COLOM, Josep Carner a Mallorca (Notes per a unes memòries), dins DIVERSOS AUTORS, L'obra de Josep Carner,

Barcelona, Ed. Selecta, 1959, ps.228-232.

*Narcís COMADIRA, El Noucentisme a Girona: Rafael Masó, "Recerques", núm.14 (1983), ps.113-122. Reproduït a DIVERSOS AUTORS, El Noucentisme. Cicle de conferències fet a la Institució cultural del CIC de Terrassa, curs 1984/85, Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1987, ps.197-210.

*Congregación de Nuestra Señora canónicamente erigida con el título de la Inmaculada Virgen María y San Luis Gonzaga en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Barcelona para alumnos de la universidad literaria y escuelas especiales y jóvenes de carrera, industriales y del comercio, Barcelona, volums anuals entre 1893 i 1910.

*Isidor CÒNSUL, Cent anys de crítica verdaguèria, dins Jacint Verdaguer. Història, crítica i poesia, Sant Boi del Llobregat, Ed. del Mall, 1986, ps.60-146.

*Isidor CÒNSUL, Valeri Serra i Boldú: l'home i l'obra, "Serra d'Or", núm.289 (octubre 1983), ps.21-23.

*"COP DE PUNY", D'uns jocs entre florals i de mans, "Futurisme", Terrassa, núm.27 (11-VII-1908), ps.2-3.

*Kenneth CORNELL, The Symbolist Movement, Hamden, Archon Books, 1970.

*Kenneth CORNELL, The Post-Symbolist Period. French Poetic Currents 1900-1920, Hamden, Archon Books, 1970.

*Pere COROMINES, La primera i la segona vida d'Amadeu Vives, dins Obres completes, Barcelona, Ed. Selecta, 1972, ps.1495-1498.

*A. CORTADA, Maurici Maeterlinck i el modern simbolisme franco-belga, "L'Avenç", núm.15 (15-VIII-1893); núm.16 (31-VIII-1893).

*Miquel COSTA I LLOBERA, Obres completes, Barcelona, Ed. Selecta, 1947.

- *Miquel COSTA, pvre., Pròleg a Joan ROSSELLÓ, Manyoch de fruyta mallorquina, Barcelona, Edicions "Catalunya", 1903, ps.VII-XIII.
- *Francesc CURET, Història del teatre català, Barcelona, Ed. Aedos, 1967.
- *Guillermo DÍAZ-PLAJA, Estructura y sentido del Novecentismo español, Madrid, Alianza Editorial, 1975.
- *DIVERSOS AUTORS, Rafael Masó i el Noucentisme a Girona, "Presència", núm.299 (3-IV-1971).
- *Agustí ESCLASANS, El Noucentisme de Josep Carner, dins DIVERSOS AUTORS, L'obra de Josep Carner, Barcelona, Ed. Selecta, 1959, ps.127-130.
- *Agustí ESCLASANS, La meua vida (1895-1920), Barcelona, Selecta, 1952.
- *Josep FAULÍ, Notes sobre l'any 1906, Barcelona, Rafael Dalmau editor, 1973.
- *Miquel FERRÀ, Joan Alcover, dins Joan ALCOVER, Obres completes, Ed. Selecta, 1951, ps.XVII-XXIX.
- *Miquel FERRÀ, Rafael Masó, "La Nostra Terra", núm.96 (1936), ps.54-57.
- *Damià FERRÀ-PONÇ, Joan Rosselló de Son Forteza: versos i traduccions, "Randa", núm.10 (1980), ps.131-141.
- *Damià FERRÀ-PONÇ, Miquel Ferrà, noucentista, "Lluc" (setembre 1973), ps.20-23.
- *Damià FERRÀ-PONÇ, Miquel Ferrà, Noucentisme contra Modernisme, "Lluc" (octubre 1973), ps.14-17.
- *Joan FERRATÉ, Elements primers i rebles en l'art de Josep Carner, "Quaderns Crema", núm.1 (abril 1979), ps.23-28; o Pròleg a Josep CARNER, La primavera al poblet, Barcelona, Edicions 62, 1978, ps.7-34.
- *Joan FERRATÉ, "Poesia", de Josep Carner. Ressenya i vindicació, "Els Marges", núm.8 (setembre 1976), ps.15-32.

- *Antoni-Lluç FERRER, Pròleg a Gabriel ALOMAR, El futurisme i altres assaigs, Barcelona, Edicions 62, 1970, ps.5-17.
- *Luis Ignacio FITER, S. J., Breve idea de la Congregación y sus Academias y cuadro sinóptico general, Barcelona, 1899.
- *J. V. FOIX, Josep Carner, dins Catalans de 1918, Barcelona, Edicions 62, 1973, 2ª ed., ps.45-56.
- *Melcior FONT, Conversa amb Josep Carner, "La Publicitat" (27-I-1927). Reproduïda a Josep CARNER, El reialme de la poesia, Barcelona, Edicions 62, 1986, ps.270-272.
- *Miquel FORTEZA, L'amistat de Miquel Ferrà amb en Carner, dins DIVERSOS AUTORS, L'obra de Josep Carner, Barcelona, Selecta, 1959, ps.243-248.
- *Josep Mª FRADERA, El vigatanisme en la transformació de les tradicions culturals i polítiques de la Catalunya muntanyesa (1865-1900), dins Maties RAMISA, Els orígens del catalanisme conservador i "La Veu del Montserrat", 1878-1900, Vic, EUMO Editorial, 1985, ps.19-52.
- *A. M. FRANQUESA, Setanta-cinc anys de patronatge de la Mare de Déu de Montserrat, Montserrat, 1958.
- *Mireia FREIXA, Modernisme i Noucentisme a Terrassa, Terrassa, Xarxa de Biblioteques Soler i Palet, 1984.
- *Hugo FRIEDRICH, La estructura de la lírica moderna, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- *Maria Dolors FULCARA I TORROBELLÀ, Girona i el Modernisme. Contribució a la història dels ambients político-culturals del començament de segle, Girona, Instituto de Estudios Gerundenses, 1976.
- *John FULLER, The sonnet, London, Methuen, 1972.
- *Joan FUSTER, Literatura catalana contemporània, Barcelona, Ed. Curial, 1971.
- *Alexandre GALÍ, Història de les institucions i del

- moviment cultural a Catalunya 1900-1936. Llibre V: Ensenyament tècnic-artístic, Barcelona, Fundació Alexandre Galí, 1982.
- *Alexandre GALÍ, Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya 1900-1936. Llibre IX: Ensenyament universitari, Barcelona, Fundació Alexandre Galí, 1983.
- *Alexandre GALÍ, Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya 1900-1936. Llibre X: Institucions de cultura popular, Barcelona, Fundació Alexandre Galí, 1983.
- *Alexandre GALÍ, Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya 1900-1936. Llibre XI: Biblioteques populars i moviment literari, Barcelona, Fundació Alexandre Galí, 1984.
- *Alexandre GALÍ, Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya 1900-1936. Llibre XII: Música, teatre i cinema, Barcelona, Fundació Alexandre Galí, 1984.
- *Alexandre GALÍ, Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya 1900-1936. Llibre XX: Col.laboració de l'església al moviment cultural de Catalunya durant el segle XX, Barcelona, Fundació Alexandre Galí, 1986.
- *Jordi GALÍ, L'obra cultural realitzada per Prat de la Riba (des de la presidència de la Diputació i de la Mancomunitat), dins Prat de la Riba, propulsor de la llengua i la cultura, Barcelona, Selecta, 1974, ps.209-293.
- *Enric GALLÉN, El teatre, dins Joaquim MOLAS (dir.), Història de la literatura catalana. Part moderna. Volum VIII, Barcelona, Ed. Ariel, 1986, ps.379-448.
- *Ruth GALVE, "Els fruits saborosos" de Josep Carner,

- Barcelona, Ed. Andros, 1987.
- *Tomàs GARCÉS, Conversa amb Bofill i Mates, "Revista de Catalunya", VI (1927), ps.25-33. Reproduït a Tomàs GARCÉS, Cinc converses, Barcelona, Ed. Columna, 1985, ps. 71-81.
 - *Tomàs GARCÉS, Conversa amb Joaquim Ruyra, "Revista de Catalunya", III, núm.22 (abril 1926), ps.353-367. Reproduït a Tomàs GARCÉS, Cinc converses, Barcelona, Ed. Columna, 1985, ps.13-26.
 - *Tomàs GARCÉS, Conversa amb Josep Carner, "Revista de Catalunya", VII (1927), ps.141-146. Reproduït a Tomàs GARCÉS, Cinc converses, Barcelona, Ed. Columna, 1985, ps.61-67; i a Josep CARNER, El reialme de la poesia, Barcelona, Edicions 62, 1986, ps.273-277.
 - *Federico GARCÍA SANCHIZ, Noticias de José Carner, "La Vanguardia Española" (27-IX-1962), p.15.
 - *Narcís GAROLERA, Verdaguer i els joves noucentistes. Uns textos i algunes precisions, dins Homenatge a Antoni Comas. Miscel·lània in memoriam, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1985, ps.151-165.
 - *Ramon GARRIGA I MIRÓ, Josep Carner en el pensament d'Eugeni d'Ors, "Serra d'Or", VII, núm.2 (febrer 1965), p.39.
 - *Joan GAYA, L'escenificació de la llegenda del comte Arnau, "Serra d'Or", IV, núm.2 (febrer 1962), p.3.
 - *Miquel GAYA, Contribució a l'epistolari de Joan Alcover, Barcelona, Ed. Barcino, 1964.
 - *Miquel GAYA, Contribució a l'epistolari de Miquel Costa i Llobera, Barcelona, Ed. Barcino, 1956.
 - *Miquel GAYA, La poesia de Miquel Ferrà, Barcelona, Ed. Barcino, 1960.
 - *Miquel GAYA, Mallorca i Josep Carner, "Serra d'Or", IV (abril 1962), ps.32-35.

- *Miquel GAYA, Un epistolari entre els poetes mallorquins M^e Antònia Salvà i Miquel Ferrà, "Randa", núm.1 (1975)
- *"GAZIEL" [Agustí CALVET], Records d'una altra vida. El cant primaveral de Josep Carner, dins DIVERSOS AUTORS, L'obra de Josep Carner, Barcelona, Ed. Selecta, 1959, ps.260-266.
- *Pedro GÓMEZ APARICIO, Historia del periodismo español. De las guerras coloniales a la Dictadura, Madrid, Editora Nacional, 1974.
- *Ramon GRABOLOSEA, Olot, en les arts i en les lletres, Barcelona, Ed. Dirosa, 1974.
- *Antonio GRAMSCI, Els intel·lectuals i l'organització de la cultura, Qüestions de literatura, dins Cultura i literatura, Barcelona, Edicions 62, 1966, ps.23-297.
- *Antoni GRIERA, Memòries, Abadia de Sant Cugat del Vallès, 1963.
- *Giuseppe GRILLI, El mite laic de Joan Maragall. "El comte Arnau" en la cultura urbana de principis de segle, Barcelona, Ed. La Magrana, 1987.
- *Adrià GUAL, Mitja vida de teatre. Memòries Adrià Gual, Barcelona, Ed. Aedos, 1960.
- *Domènec GUANSÉ, Josep Carner, periodista, dins DIVERSOS AUTORS, L'obra de Josep Carner, Barcelona, Ed. Selecta, 1959, ps.140-144.
- *Marina GUSTÀ, Josep Carner, dins Joaquim MOLAS (dir.), Història de la literatura catalana. Part moderna. Volum IX, Barcelona, Ed. Ariel, 1987, ps.153-212.
- *F. HERNANDEZ, Amadeo Vives. El músico y el hombre, Madrid, Ed. Lira, 1971.
- *John HOLLANDER (ed.), Modern poetry: essays in criticism, Oxford, Oxford University Press, 1968.
- *Homenaje al Patriarca de los Menores en séptimo centenario de la aprobación de la Regla Seráfica, "Revista de

- Estudios Franciscanos", núm.39 (abril-maig 1910).
- *Homenatge al Doctor Arcangèlich, lo gloriós martir de Cristo, Rvnt. Ramon Llull, Barcelona, 1901.
 - *Luis HOMS, Las Congregaciones Marianas, semillero de virtudes y beneficios sociales, Barcelona, 1905.
 - *Alfonsina JANÉS I NADAL, L'obra de Richard Wagner a Barcelona, Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana, 1983.
 - *Enric JARDÍ, El Noucentisme, Barcelona, Ed. Proa, 1980.
 - *Enric JARDÍ, El pensament de Prat de la Riba, Barcelona, Ed. Alpha, 1983, 2ª ed.
 - *Enric JARDÍ, Eugeni d'Ors. Vida i obra, Barcelona, Ed. Aymà, 1967.
 - *Enric JARDÍ, Història del Cercle Artístic de Sant Lluc, Barcelona, Ed. Destino, 1976.
 - *Enric JARDÍ, L'obra cultural de Prat de la Riba (realitzada des del diari "La Veu de Catalunya", dins DIVERSOS AUTORS, Prat de la Riba, propulsor de la llengua i la cultura, Barcelona, Ed. Selecta, 1974, ps.157-205.
 - *Enric JARDÍ, Pròleg a Josep PIJOAN, La lluita per la cultura, Barcelona, Edicions 62, 1968, ps.5-9.
 - *Enric JARDÍ, Tres diguem-ne desarrelats, Barcelona, Ed. Selecta, 1966.
 - *Jochs Florals de Barcelona, Barcelona, Estampa "La Renaixensa", volums anuals de 1897 a 1907.
 - *Manuel JORBA, Manuel Milà i Fontanals en la seva època, Barcelona, Ed. Curial, 1984.
 - *Francine-Claire LEGRAND, Le symbolisme en Belgique, Brussel.les, Laconti, 1971.
 - *A. G. LEHMANN, The Symbolist Aesthetic in France. 1885-1895, Oxford, Basil Blackwell, 1968, 2ª ed.
 - *Les doctrines lulianes en el Congrés Universitari Cata-

- là, Barcelona, 1905.
- *Lily LITVAK DE KRAVZOV, Maeterlinck en Cataluña, "Revue des Langues Vivantes", XXXIV (1968), ps.184-198.
- *Lliga Espiritual de Nostra Senyora de Montserrat. Estatuts, Barcelona, Impremta "La Renaixensa", 1899.
- *Lliga Espiritual de Nostra Senyora de Montserrat. Estatuts, Barcelona, Tipografia "L'Avenç", 1908.
- *Joan LLIMONA, El Consiliari del Círcol Artístic de Sant Lluch, "Vida Cristiana", II, núm.13 (quaresma 1916), ps.180-182.
- *Josep M^a LLOMPART, El Noucentisme a les Illes, dins DIVERSOS AUTORS, El Noucentisme. Cicle de conferències fet a la Institució cultural del C.I.C. de Terrassa, curs 1984/85, Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1987, 181-195.
- *Josep M^a LLOMPART, La literatura moderna a les Balears, Palma de Mallorca, Ed. Moll, 1964.
- *Josep M^a LLOMPART, La poesia de Gabriel Alomar (Amb algunes consideracions sobre modernisme i noucentisme), dins Retòrica i poètica, volum I, Palma de Mallorca, 1982, ps.117-146.
- *"CHIRON" [Joan LLONGUERAS], El nostre Josep Carner, "La Veu de Catalunya" (22-I-1927).
- *Joan LLONGUERAS, Evocaciones y recuerdos de mi primera vida musical en Barcelona, Barcelona, Librería Dalmau, 1944.
- *Joan LLONGUERAS, infimes cròniques d'alta civilitat, Terrassa, 1911.
- *Joaquim LLOVET, Mataró en l'etapa floralista de Josep Carner, "Estudis Universitaris Catalans", XXIV (1980), ps.291-298.
- *Felipe LÖFFLER, La Congregación Mariana, Barcelona, 1896.

- *Artur LÓPEZ RODRÍGUEZ, L'escola d'art de Francesc d'A. Galí, "Serra d'Or", núm.310-311 (juliol-agost 1985), ps. 74-78.
- *Jesús LÓPEZ MEDEL, Formación religiosa de los universitarios, dins Juventud y formación religiosa, "Anales de moral social y económica", XXXVI, Madrid, Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos, 1974, ps.95-119.
- *Jaume LORÉS, Carles Cardó, eclesiàstic noucentista, "Serra d'Or", núm.296 (maig 1984), ps.23-24.
- *Antonio LUJÁN, Asociacionismo juvenil y pedagogía de la fe, dins Juventud y formación religiosa, "Anales de Moral Social y Económica", XXXVI, Madrid, Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos, 1974, ps.275-299.
- *Magí Sandiumenge, "La Revista", XVI (juliol-desembre 1930), p.121.
- *Albert MANENT, Cartas de Josep Carner a Miguel de Unamuno, "Cuadernos Hispanoamericanos", núm.412 (octubre 1984), ps.47-54.
- *Albert MANENT, Els pseudònims de Josep Carner, dins Literatura catalana en debat, Barcelona, Ed. Selecta, 1973, 2ª ed., ps.35-42.
- *Albert MANENT, Jaume Bofill i Mates, Guerau de Liost. L'home, el poeta, el polític, Barcelona, Edicions 62, 1979.
- *Albert MANENT, Josep Carner i el Noucentisme, Barcelona, Edicions 62, 1969.
- *Albert MANENT, Josep Carner i els crítics, dins Literatura catalana en debat, Barcelona, Ed. Selecta, 1973, 2ª ed., ps.21-25.
- *Albert MANENT, Miguel de Unamuno i Josep Carner entre el "Mite de l'Espingarda", dins Literatura catalana en

- debat, Barcelona, Ed. Selecta, 1973, 2a ed., ps.9-19.
- *Albert MANENT, Prefaci a Loreto BUSQUETS, Escrits inèdits i dispersos de Josep Carner (1898-1903). Volum I: Poesia, Barcelona, Ed. Barcino, 1974, ps.7-10.
- *Albert MANENT, Pròleg, dins Josep CARNER, Teoria de l'ham poètic, Barcelona, Edicions 62, 1970, ps.5-12.
- *Marià MANENT, El llenguatge, dins DIVERSOS AUTORS, L'obra de Josep Carner, Barcelona, Ed. Selecta, 1959, ps.105-107.
- *Marià MANENT, La poesia de Josep Carner, dins Josep CARNER, Obres completes, Barcelona, Ed. Selecta, 1968, ps.13-45.
- *Marià MANENT, La poesia de Josep Carner, Josep Carner a través dels seus llibres. La poesia de Guerau de Liost, dins Poesia, llenguatge, forma, Barcelona, Edicions 62, 1973, ps.51-107.
- *Joan MARAGALL, Epistolari. Josep Pijoan, dins Obres completes, volum I, Barcelona, Ed. Selecta, 1960, ps. 1012-1059.
- *Joan MARAGALL, "Jochs Florals" de 1902, dins Obres completes, volum II, Barcelona, Ed. Selecta, 1961, ps. 200-201.
- *Jordi MARAGALL, El que passa i els qui han passat, Barcelona, Edicions 62, 1985.
- *Joan-Lluís MARFANY, Aspectes del Modernisme, Barcelona, Ed. Curial, 1975.
- *Joan-Lluís MARFANY, El Modernisme, dins Joaquim MOLAS (dir.), Història de la literatura catalana. Part moderna. Volum VIII, Barcelona, Ed. Ariel, 1986, ps.75-142.
- *Joan-Lluís MARFANY, El wagnerisme a Catalunya, "Serra d'Or", núm.281 (febrer 1983), ps.11-14.
- *Joan Lluís MARFANY, "Joventut" revista modernista, "Serra d'Or", (desembre 1970), ps.53-56.

- *Joan-Lluís MARFANY, Modernisme i noucentisme, amb algunes consideracions sobre el concepte de moviment cultural, "Els Marges", núm.26 (setembre 1982), ps.31-42.
- *Joan-Lluís MARFANY, Reflexions sobre Modernisme i Noucentisme, "Els Marges", núm.1 (maig 1974), ps.49-71.
- *Eduardo MARQUINA, Días de infancia y adolescencia, Barcelona, Ed. Juventud, 1964.
- *Laia MARTÍN MARTY, Aproximació a la imatge de la dona al Noucentisme català, Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana, 1984.
- *Catalina MARTÍNEZ I TABERNER, "La Nostra Terra" (1928-1936). Anàlisi ideològica, "Randa", núm.16 (1984), ps.129-142.
- *Pierre MARTINO, Parnasse et symbolisme, Paris, Librairie Armand Colin, 1970, 2ª ed.
- *Rafael MASÓ, Un llibre i un mot, "El Deber", núm.474 (20-I-1906), ps.40-42.
- *Josep MASSOT I MUNTANER, Aproximació a la història religiosa de la Catalunya contemporània, Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1973.
- *Josep MASSOT I MUNTANER, Cristianisme i catalanisme, dins DIVERSOS AUTORS, Catalanisme: història, política i cultura, Barcelona, L'Avenç, 1986, ps.179-192.
- *Josep MASSOT I MUNTANER, L'església catalana al segle XX, Barcelona, Ed. Curial, 1975.
- *Josep MASSOT I MUNTANER, Mossèn Antoni M^a Alcover i Guerau de Liost, "Randa", núm.16 (1984), ps.121-128.
- *Josep MASSOT I MUNTANER, Presentació, dins Josep CARNER, Deu rondalles de Jesús infant, Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1984, ps.5-9.
- *Jaume MEDINA, Manuel ROVIRA, Cartes de Josep Carner a Rossend Serra i Pagès, "Reduccions", núm.29-30 (febrer-

- juny 1986), ps.49-76.
- *Jaume MEDINA, Horaci en la literatura catalana, "Els Marges", núm.7 (juny 1976), ps.93-106.
 - *Francesc MERCADÉ, Cataluña: intelectuales políticos y cuestión nacional, Barcelona, Ed. Península, 1982.
 - *Guy MICHAUD, Message poétique du symbolisme, Paris, Librairie Nizet, 1947.
 - *Joan M. MINGUET I BATLLORI, La "Sala Mercè" de Lluís Graner (1904-1908): un epígon del Modernisme?, "D'Art", núm.14 (1988), ps.99-117.
 - *[Ramon MIQUEL I PLANAS], Noves i ecs, "El Noucentista", núm.1 (28-XII-1914), p.8.
 - *Josep M^a MIQUEL I VERGÉS, pròleg a Josep CARNER, Nabí, Buenos Aires, 1941.
 - *Gregori MIR, Gabriel Alomar: nacionalisme i escola mallorquina, "Randa", núm.6 (1977), ps.174-181.
 - *Gregori MIR, Sobre el concepte d'Escola Mallorquina. Notes sobre ideologia i cultura, "Randa", núm.1 (1975), ps.129-152.
 - *Josep MIRACLE, Caterina Albert i Paradís "Victor Català", Barcelona, Ed. Dopesa, 1978.
 - *Josep MIRACLE, Mestres i amics, Barcelona, Ed. Selecta, 1985.
 - *Joan MIRALLES I MONTSERRAT, Conversa amb Guillem Colom (11-12-1970), "Affar", núm.1 (1981), ps.87-104.
 - *Carles MIRALLES, Clàssics i no entre Modernisme i Noucentisme, dins Eulàlia. Estudis i notes de literatura catalana, Barcelona, Ed. del Mall, 1986, ps.63-82.
 - *Isidre MOLAS, Lliga Catalana. Un estudi d'estasiologia, Barcelona, Edicions 62, 1972.
 - *Joaquim MOLAS, La poesia de Josep Carner, "Serra d'Or", VII, núm.2 (febrer 1965), ps.26-33.
 - *Joaquim MOLAS, Notes sobre la prehistòria poètica de

- Carles Riba, "Els Marges", núm.1 (maig 1974), ps.9-23.
- *Joaquim MOLAS, Quatre opinions sobre l'obra carneriana, "Avui" (25-26 / XII / 1980), p.25.
- *Francesc de B. MOLL, Cartes de tema lul·lià d'en Mateu Obrador a mossèn Alcover, "Estudios Lulianos", IX (1965), ps.229-250.
- *Francesc de B. MOLL, Epistolari de M. Costa i Llobera a A. M. Alcover, "Randa", núm.12 (1981), ps.125-183.
- *Manuel de MONTOLIU, Estudis de literatura catalana, Barcelona, Societat Catalana d'Edicions, 1912.
- *Manuel de MONTOLIU, L'etapa juvenívola del poeta Josep Carner, dins DIVERSOS AUTORS, L'obra de Josep Carner, Barcelona, Ed. Selecta, 1959, ps.49-54.
- *Manuel de MONTOLIU, Memorias de infancia y adolescencia, Tarragona, Diputación Provincial, 1958.
- *D. C. MUECKE, Irony, London, Methuen, 1970.
- *P. Elder MULLAN, S.J., Manual de les Congregacions Marianes. Nocions generals, regles comuns, indulgències, privilegis i manera d'establir-les, dins Manual de les Congregacions Marianes i altres documents d'utilitat per als directors, Barcelona, Federació de Congregacions Marianes, s.a.
- *Josep MURGADES BARCELÓ, Assaig de revisió del noucentisme, "Els Marges", núm.7 (juny 1976), ps.35-53.
- *Josep MURGADES, El Noucentisme, dins Joaquim MOLAS (dir.), Història de la literatura catalana. Part moderna. Volum IX, Barcelona, Ed. Ariel, 1987, ps.9-72.
- *Josep MURGADES, El Noucentisme, dins DIVERSOS AUTORS, Catalanisme: història, política i cultura, Barcelona, L'Avenç, 1986, ps.99-114.
- *Josep MURGADES, Eugeni d'Ors, verbalitzador del Noucentisme, dins DIVERSOS AUTORS, El Noucentisme. Cicle de conferències fet a la Institució cultural del C.I.C. de

- Terrassa, curs 1984/85, Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1987, ps.59-77.
- *Joaquim M^a de NADAL, Memòries d'un estudiant barceloní. Cromos de la vida vuitcentista, Barcelona, Ed. Dalmau i Jover, 1952.
- *Joaquim M^a de NADAL, Memòries. Vuitanta anys de sinceritats i de silencis, Barcelona, Ed. Aedos, 1965.
- *Lluís NICOLAU D'OLWER, Caliu, Barcelona, Ed. Selecta, 1973.
- *Rafael OLIVAR BERTRAND, Prat de la Riba, Barcelona, Ed. Aedos, 1964.
- *Miquel dels Sants OLIVER, Les obres de Ramon Llull, dins Obres completes, Barcelona, Ed. Selecta, 1948, ps.707-713.
- *Dolors OLLER, La poesia de Rafael Masó, Girona, Col.legi Universitari de Girona, 1980.
- *Joan OLLER I RABASSA, Joan Llongueras. Apunt biogràfic, dins Joan LLONGUERAS, Sonets, Barcelona, Ed. Estel, 1938, ps.7-18.
- *Eugenio d'ORS, El Círculo de San Lucas, "La Vanguardia Española" (21-I-1954), p.5.
- *Eugenio d'ORS, La verdadera historia de Lidia de Cadaqués, Barcelona, José Janés ed., 1954.
- *Eugeni d'ORS, Obra catalana completa. Glosari (1906-1910), Barcelona, Ed. Selecta, 1950.
- *Marcel ORTÍN, Josep Carner, "Els fruits saborosos". Edició i notes a cura d'Esther Centelles, "Reduccions", núm.29-30 (febrer-juny 1986), ps.139-147.
- *Marcel ORTÍN, Sobre el progrés poètic de Josep Carner: anàlisi d'algunes variants d'"Els fruits saborosos", "Reduccions", núm.29-30 (febrer-juny 1986), ps.107-135.
- *Miquel de PALOL, Girona i jo, Barcelona, Ed. Pòrtic, 1972.

- *Joan Antoni PALOMA, Correspondència entre Josep Carner i el pare Miquel d'Esplugues, "Estudis de Llengua i Literatura Catalanes", VI (1983), ps.373-396.
- *Joan Antoni PALOMA, Epistolari del P. Miquel d'Esplugues amb Jaume Bofill i Mates, dins Miscel·lània Joan Gili, Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988, ps.407-430.
- *[Joan] PÉREZ-JORBA, Poesia francesa d'avui i d'ara fa poc, dins Emili GUANYABENS (ed.), Trasplantades. Poesies franceses contemporànies, Barcelona, L'Avenç, 1910, ps.V-XLVIII.
- *A. PÉREZ DE OLAGUER, El canónigo Collell, Barcelona, 1933.
- *Henri PEYRE, la littérature symboliste, Paris, Presses Universitaires de France, 1976.
- *Jean PIERROT, L'imaginaire décadent (1880-1900), Paris, Presses Universitaires de France, 1977.
- *Paulina PI DE LA SERRA, Josep Carner i els certàmens literaris de Terrassa, dins L'ambient cultural a Terrassa, Terrassa, Caixa d'Estalvis de Terrassa, 1978, ps. 154-156.
- *Josep PIJOAN, Obra catalana, Barcelona, Ed. Selecta, 1963.
- *Josep PLA, Josep Carner. Un retrat, dins Homenots. Tercera sèrie, Barcelona, Ed. Destino, 1981, 2ª ed., ps.235-271.
- *Josep PLA, Prosperitat i rauxa de Catalunya, Barcelona, Ed. Destino, 1977.
- *Ramon PLANES, El mestre Morera i el seu món, Barcelona, Ed. Pòrtic, 1972.
- *Damià PONS I PONS, Aproximació a Joan Torrendell (1869-1937), "Affar", I (1981), ps.105-118.
- *Damià PONS, Joan Torrendell i Escalas, dins Catàleg

- parcial dels narradors mallorquins del segle XIX, "Randa", núm.14 (1983), ps.86-88.
- *Baltasar PORCEL, Josep Carner, l'alta permanència, "Serra d'Or", VIII, núm.12 (desembre 1966), ps.35-43.
- *Enric PRAT DE LA RIBA, Articles i parlaments sobre llengua i cultura, dins Prat de la Riba, propulsor de la llengua i la cultura, Barcelona, Ed. Selecta, 1974, ps.21-153.
- *Enric PRAT DE LA RIBA, La nacionalitat catalana, Barcelona, Edicions 62, 1978.
- *Modest PRATS, La gran virtut de la llengua, dins DIVERSOS AUTORS, Josep Carner: llengua, prosa i poesia, Barcelona, Ed. Empúries, 1985, ps.9-30.
- *Mario PRAZ, La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica, Venezuela, Monte Ávila editores, 1969.
- *Primer Congrés Internacional de la Llengua Catalana, Barcelona, Estampa de Joaquim Horta, 1908.
- *Primer Congrés Universitari Català, 1903, Barcelona, Estampa d'en Joseph Cunill, 1905.
- *Joan PUIG I FERRETER, Camins de França, B. Ed. Proa, 1934.
- *Miquel PUIG I REIXACH (ed.), Els congressos universitaris catalans, Barcelona, Ed. Undàrius, 1977.
- *Esteban PUJALS, La poesía inglesa del siglo XX, Barcelona, Ed. Planeta, 1973.
- *F. PUJOLS, "El libro de los poetas", Escrito por don José Carner, "La Tribuna" (20-III-1904), p.2.
- *J.F. RAFOLS, Modernisme i modernistes, Barcelona, Ed. Destino, 1982, 2ª ed.
- *Hilari RAGUER, Divendres de passió. Vida i mort de Manuel Carrasco i Formiguera, Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1984.

- *Matiies RAMISA, Els orígens del catalanisme conservador i "La Veu del Montserrat", 1878-1900, Vic, EUMO editorial, 1985.
- *Carles RIBA, "Els fruits saborosos", per Josep Carner, dins Obres completes, Barcelona, Ed. 62, 1986, ps.49-54.
- *Jean-Pierre RICHARD, Poésie et profondeur, París, Editions du Seuil, 1955.
- *Dominique RINCÉ, La poésie française du XIXème siècle, París, Presses Universitaires de France, 1977.
- *Borja de RIQUER, Lliga Regionalista: la burgesia catalana i el nacionalisme (1898-1904), Barcelona, Edicions 62, 1977.
- *Josep RODERGAS I CALMELL, Els pseudònims usats a Catalunya, Barcelona, Ed. Millà, 1951.
- *Josep ROIG I RAVENTÓS, En Josep Carner i Puig-Oriol, dins DIVERSOS AUTORS, L'obra de Josep Carner, Barcelona, Ed. Selecta, 1959, ps.298-302.
- *Josep ROMEU, El comte Arnau. La formació d'un mite, Barcelona, Aymà editors, 1947.
- *Joan ROSSELLÓ, Ruralisme, Barcelona, Biblioteca Popular de l'Avenç, 1908.
- *Pere ROSSELLÓ BOVER, Pròleg a J. ROSSELLÓ DE SON FORTEZA, Tardanies, Palma de Mallorca, Ed. Moll, 1988, ps. VII-XXVI.
- *Antoni ROVIRA I VIRGILI, Prat de la Riba, Barcelona, Edicions 62, 1968.
- *Jordi RUBIÓ I BALAGUER, Pròleg a Prat de la Riba propulsor de la llengua i la cultura, Barcelona, Ed. Selecta, 1974, ps.7-19.
- *Diego RUIZ, Llull, maestro de definiciones, Barcelona, 1906.
- *Joaquim RUYRA, Obres completes, Barcelona, Ed. Selecta, 1949.

- *Josep M^a de SAGARRA, L'aperitiu, dins Obres completes. Prosa, Barcelona, Ed. Selecta, 1967.
- *Josep M^a de SAGARRA, Memòries, dins Obres completes. Prosa, Barcelona, Ed. Selecta, 1967.
- *Octavi SALTOR, Els Jocs Florals en l'obra de Josep Carner, dins DIVERSOS AUTORS, L'obra de Josep Carner, Barcelona, Ed. Selecta, 1959, ps.153-157.
- *M^a Antònia SALVA, Entre el record i l'enyorança, dins Obres completes, volum VI, Ciutat de Mallorca, Ed. Moll, 1955.
- *M^a Antònia SALVA, La "notaria" de Josep Carner, dins DIVERSOS AUTORS, L'obra de Josep Carner, Barcelona, Ed. Selecta, 1959, ps.307-310.
- *M. SANS ORENÇA, Breu història de l'Ateneu Barcelonès, Barcelona, L'Avenç, 1983.
- *Natalino SAPEGNO, Compendio di storia della letteratura italiana. Volume III. Dal Foscolo ai moderni, Firenze, La Nuova Italia editrice, 1975.
- *Jordi SANSANEDAS, El teatre de Josep Carner, "Serra d'Or", VII, núm.2 (febrer 1965), ps.34-38.
- *Maurici SERRAHIMA, Dotze mestres, Barcelona, Ed. Destino, 1972.
- *Maurici SERRAHIMA, La prosa de Josep Carner, dins Josep CARNER, Obres completes, Barcelona, Ed. Selecta, 1968, ps.807-825.
- *Maurici SERRAHIMA, Sobre el Noucentisme, "Serra d'Or", VI (agost 1964), ps.7-9.
- *Segimon SERRALLONGA (ed.), Les cartes entre Carner i Marià Manent per a l'edició de "Poesia" (1957), "Reduccions", núm.29-30 (febrer-juny 1986), ps.18-48.
- *Pierre Henri SIMON, Historia de la literatura francesa contemporànea (1900-1950), dos volums, Barcelona, Ed. Vergara, 1958

- *Lluís Antoni SOBREROCA I FERRER, S.I., Les Congregacions Marianes, "Qüestions de Vida Cristiana", núm.75-76 (1975), ps.89-106.
- *Fortià SOLA, Biografia, dins Josep TORRAS I BAGES, Obres completes, volums I a IV, Barcelona, Ed. Balmes, 1935.
- *Pere SOLA, Els Ateneus obrers i la cultura popular a Catalunya (1900-1939). L'Ateneu Enciclopèdic Popular, Barcelona, La Magrana, 1978.
- *Jordi SOLÉ-TURA, Catalanisme i revolució burgesa, Barcelona, Edicions 62, 1967.
- *[Gaietà SOLER], El reverso de la medalla, "Diario de Barcelona" (3-VIII-1906).
- *Josep SOLSONA, Josep Carner i "Els fruits saborosos", dins DIVERSOS AUTORS, L'obra de Josep Carner, Barcelona, Ed. Selecta, 1959, ps.67-71.
- *J. M. SOSTRES MALUQUER, El contorn noucentista en l'obra de Rafael Masó, "Serra d'Or", VI, núm.8 (agost 1964), ps.19-21.
- *Derek STANFORD (ed.), Pre-Raphaelite Writing, London, Dent, 1973.
- *Lionel STEVENSON, The pre-raphaelite poets, Charlotte, The University of North Carolina Press, 1972.
- *A. SUAREZ, M. VIDAL, Jeroni Martorell, una figura oblidada: el ressò de la secessió vienesa, "Serra d'Or", 258 (març 1981), ps.47-51.
- *J. M^a de SUCRE, Memorias, Barcelona, Ed. Barna, 1963.
- *Magí SUNYER I MOLNÉ, Els marginats socials en la literatura del grup modernista de Reus, Reus, Associació d'Estudis Reusencs, 1984.
- *Arthur TERRY (ed.), L'epistolari de Joan Maragall a Felip Pedrell (1899-1911), "Estudis Romànics", VII (1959-1960), ps.11-62.
- *[Josep TORRAS I BAGES], Dulcis amicitia. Correspondència

- del doctor Torras y Bages a mossèn Jaume Collell, qui publica eix epistolari ab prefaci y notes aclaratòries, Vic, Gazeta de Vich, 1926.
- *Josep TORRAS I BAGES, La tradició catalana, Barcelona, Edicions 62, 1981.
- *Josep TORRAS I BAGES, Obres completes, Barcelona, Biblioteca Balmes, 1935.
- *Joan TORRENT, Rafael TESIS, Història de la premsa catalana, Barcelona, Ed. Bruguera, 1966.
- *Bartomeu TORRES GOST, Miguel Costa y Llobera. Itinerario espiritual de un poeta, Barcelona, 1971.
- *Trevalls llegits en la sessió inaugural de l'Agrupació Escolar Catalanista "Ramon Llull" que tingué lloch lo dia 20 de novembre de 1898, Barcelona, 1899.
- *Joan TRIADÓ, Pròleg a Josep POUS I PAGÈS, Pere Coromines i el seu temps, Barcelona, Edicions 62, 1969.
- *Juan de D. TRIAS, Las Congregaciones Marianas y su influencia social, Barcelona, 1908.
- *Montserrat UBACH I TRULLAS, Joan Alcover i els incidents dels Jocs Florals de l'any 1905, "Tele-Estel", núm.94 (1968), p.3.
- *Eduard VALENTÍ, El primer modernismo literario catalán y sus fundamentos ideológicos, Barcelona, Ed. Ariel, 1973.
- *E. VALLÈS, La partitura catalana de "Lohengrin", "Diario del Comercio" (11-VII-1906).
- *Emili VALLÈS, Records de "Catalunya", "La Revista", XIX (gener-juny 1933), ps.99-101.
- *Victor B. VARI, Carducci y España, Madrid, Ed. Gredos, 1963.
- *Jaume VICENS I VIVES, Montserrat LLORENS, Josep Torras i Bages, dins Industrials i polítics (segle XIX), Barcelona, Ed. Vicens-Vives, 1972, 2ª ed., ps.420-431.
- *Plàcid VIDAL, El convencionalisme de la vida, Barcelona,

Fundació Salvador Vives Casajuana, 1972.

*Plàcid VIDAL, L'assaig de la vida, Barcelona, Ed. Estel, 1934.

*Joan VINYES I COMAS, Memòries d'un gironí, Girona, 1932.

*Eugeni XAMMAR, Seixanta anys d'anar pel món, Barcelona, Ed. Pòrtic, 1974.

REVISTES I DIARIS

(S'indiquen entre parèntesis els anys sotmesos a buidatge)

- *"Art Jove" (1905-1906)
- *"L'Atlàntida" (1896-1900)
- *"Auba" (1901-1902)
- *"L'Aureneta" (1895-1898)
- *"Biblioteca Clàssica Catalana" (1906-1908)
- *"Bolletí del Diccionari de la Llengua Catalana" (1902-1907)
- *"Calendari Català" (1900-1905)
- *"Calendari Cu-cut!" (1903-1907)
- *"Catalunya" (1903-1905)
- *"La Cataluña" (1907-1910)
- *"Cataluña" (1911-1912)
- *"Catalunya" (1913-1914)
- *"Catalunya Artística" (1900-1902 / 1904-1905)
- *"La Creu del Montseny" (1899-1900)
- *"Cu-cut!" (1902-1907)
- *"La Devantera" (1903-1906)

*"Empori" (1907-1908)
*"L'Enderroch" (1902)
*"Estudis" (1906)
*"Garba" (1905-1906)
*"Gazeta de Mallorca" (1903)
*"La Hormiga de Oro" (1895-1907)
*"Il·lustració Catalana" (1903-1910)
*"Jove Catalunya" (1906-1907)
*"Joventut" (1900-1906)
*"Llevant" (1901-1903)
*"Luz" (1897-1898)
*"Mitjorn" (1906-1907)
*"El Montanyench" (1902-1903)
*"Montserrat" (1900-1906)
*"La Nació Catalana" (1898-1902 / 1906-1907)
*"Papitu" (1908-1910)
*"En Patufet" (1904-1906)
*"Lo Pensament Català" (1900-1902)
*"El Poble Català" (1904-1906)
*"Lo Regionalista" (1895-1898)
*"La Renaixensa" (1899-1905)
*"Revista Olotina" (1905-1908)
*"Sanch Nova" (1900-1902)
*"Universitat Catalana" (1900-1902 / 1904)
*"La Veu de Catalunya" (1891-1898)
*"La Veu de Catalunya" (1899-1910)
*"Vida" (1902-1903)

ARXIUS

(arxius d'on s'ha extret informació)

- *Arxiu de la Congregació Mariana dels jesuïtes de Barcelona.
- *Arxiu particular de Jaume Bofill i Mates. Biblioteca de Catalunya.
- *Arxiu particular de Rafael Masó i Valentí. Col·legi d'Arquitectes de Girona.
- *Arxiu del Monestir de Montserrat
- *Arxiu Comarcal de Moià.

