

diferido) y realizan una ulterior clasificación en subgéneros atendiendo principalmente a la duración de las noticias, a la articulación del comentario respecto a la información y a la relación entre la imagen y la palabra<sup>184</sup>. En la noticia filmada y transmitida en diferido, Calabrese y Volli distinguen las siguientes modalidades:

2.1) El servicio<sup>185</sup>. Presenta acontecimientos de la crónica cotidiana, grabados, montados y mandados en onda en diferido. Las imágenes y la palabra no tienen por qué ser necesariamente complementarios.

2.2) La investigación. Es una noticia filmada un poco más larga que el servicio. Trata también de temas de la crónica periodista, pero que comprenden en un arco de tiempo mayor que el del mero acontecimiento. Como el servicio, la investigación se filma, se monta y se transmite en diferido, pero las imágenes y la palabra tienen que ser coherentes y complementarias.

2.3) El reportaje. Es muy parecido a la investigación, pero trata solamente de acontecimientos excepcionales y lejanos espacialmente. El hablante no aparece en la pantalla, por lo que la imagen se convierte en el elemento fundamental.

2.4) La ilustración filmada. Lo más importante de este tipo de noticias es el discurso hablado, que

---

(184) Calabrese, O.-Volli, U. 1980:33-38.

(185) Véase la nota número 85.

las imágenes se limitan a ilustrar. Por ello se usan con frecuencia imágenes de archivo, que pueden completar el texto hablado en función de cuatro criterios diferentes: de la coherencia del tema, del lugar, del actor y de la atmósfera.

2.5) La ilustración no filmada. La noticia aparece ilustrada por medio de material fotográfico, esquemas, diagramas, mapas, dibujos etc. Las imágenes pueden complementar el texto hablado (instantáneas) o ilustrarlo (de archivo). El texto suele presentar algunas pausas, necesarias para introducir o explicar la imagen. En general, se trata de temas de tipo económico o político.

3) El tercer grupo de noticias, la conexión en directo, es, en opinión de los dos autores citados, el único género específicamente televisivo, frente a la noticia que el conductor lee sin imágenes, que se inspira en el modelo de la radio, y a la noticia filmada y transmitida en diferido, que recurre al modelo y a los medios expresivos del cine documental. En la conexión en directo el periodista pasa a formar parte de la noticia en cuanto narrador de la misma, por lo que constituye el elemento más importante de la configuración del género.

En este tercer nivel de genericidad, la clasificación de las noticias se realiza, como en el primero, atendiendo a criterios puramente formales. El

requisito necesario para que una noticia se considere como una conexión en directo es que la filmación se transmita entera, sin modificaciones ulteriores a causa del montaje. Por el contrario, la simultaneidad entre el desarrollo del acontecimiento y la transmisión no constituye una propiedad del subgénero, sino solamente un criterio para poder diferenciar los diferentes tipos de dicho subgénero. Por ello, las conexiones en directo se dividen a su vez en:

3.1) La toma en directo, cuando el acontecimiento y su transmisión son simultáneos. En general se trata de noticias preprogramadas, que permiten incluso una construcción previa de la escena, sin que, gracias a la tempestividad de la transmisión, se corra el riesgo de que disminuya el efecto de realidad. Este tipo de noticias está encarnado magistralmente por la entrevista en estudio, que consigue aprovechar al máximo todos los recursos específicamente televisivos (revelando la tecnología, alternando los distintos puntos de vista, etc.) para mantener el efecto de simultaneidad que distingue al medio televisivo de la prensa escrita. La toma en directo se reserva para los acontecimientos excepcionales y se compensa con la introducción de comentarios sobrepuestos (o intercalados) del periodista, quien, sin embargo, tiene que esforzarse

por mantenerse -en pos de la pretendida "objetividad"- en segundo plano.

2) La toma en directo diferida, que se usa en los casos en los que el emisor necesita subrayar la tempestividad de la noticia, acentuando el efecto de realidad por medio de los "inconvenientes" de la toma en directo que, sin embargo, en este caso se convierten en la garantía tanto de la actualidad como de la veracidad (el sonido con interferencias, la baja calidad de la imagen, etc.)<sup>186</sup>.

Conscientes de no haber agotado mediante su clasificación de los géneros de la noticia la descripción de las funciones formales de la genericidad, Calabrese y Volli la completan con una clasificación ulterior que, más que formal, podríamos definir como estructural y estilística, pues se refiere a la posición que cada una de las noticias ocupa en el espacio del telediario. Esta nueva clasificación constituye, junto a la duración de cada noticia, uno de los índices más importantes de la genericidad, y entre ambos parámetros definen el lugar de la firma del contrato entre el emisor y el espectador, en el que se entrecruzan y se especifican, de modo especular, las

---

(186) En efecto, se puede observar que en casi todos los servicios de TDI y BBCNI se mantienen (si no en toda al menos en una buena parte de cada filmación) los rumores del ambiente. TGI y TJ2, sin embargo, tienden a eliminarlos, al no ser necesarios en cuanto prueba de la veracidad en relación al tipo de contrato establecido en cada uno de los dos entes, que en TDI y BBCNI contempla y promete, por el contrario, la "realidad" más directa y pura posible. En este sentido, los rumores del ambiente podrían considerarse también como paratexto.



reglas del género respecto a la producción y a la descodificación del texto. En función de su jerarquía, las noticias televisivas se pueden clasificar del siguiente modo:

1) Noticias de apertura: filmadas, con conexiones en directo, con entrevistas, comentario y material original y reciente.

2) Noticias fuertes: filmadas, originales, más articuladas que las anteriores (mediante entrevistas, servicios especiales etc.) y, generalmente, muy espectaculares.

3) Noticias de paso: noticias breves, leídas o, a lo sumo, con ilustraciones, cuya función es, sobre todo, unir narrativamente los distintos fragmentos/noticia del telediario.

4) Noticias, especiales, problemas generales, suplementos: noticias largas, que pueden comprender diversos géneros formales, y destinadas a profundizar en un tema, que generalmente no es de estricta actualidad, a pesar de que se trate como si lo fuera.

5) Noticias de cierre: noticias curiosas espectaculares pero, generalmente, poco importantes.

En la tipología de Calabrese y Volli se constata, una vez más, el predominio de la organización formal respecto a contenido concreto de cada noticia. Así mismo, se pone en evidencia que es imposible afrontar los dos planos por separado, ni tampoco

atender sólo a la forma de la expresión prescindiendo completamente de la del contenido. Todo esto se pone de relieve al observar que la descripción de las diferentes modalidades de compaginación del telediario que hemos realizado en el apartado anterior (en función de la utilización que cada ente televisivo hace de las unidades temáticas), se completa y concuerda perfectamente con la elección y la configuración de la estructura del género de las noticias que mejor caracteriza a cada telediario.

En cuanto a su funcionalidad, es evidente que la tipología de los dos autores citados suscribe perfectamente el tipo de información de la RAI (objetivo coherente de un libro pensado sobre todo para el público italiano), pero resulta limitada para catalogar las noticias de TD1, BBCN1 y TJ2. Es cierto que la solución que proponen Calabrese y Volli al clasificar los géneros atendiendo, por un lado, a las características formales de los mismos y, por otro, en razón de su función textual en el conjunto del telediario, es la más correcta de cuantas se han intentado, pero lo que nos interesa en este caso concreto no es tanto el estudio riguroso del género en relación a su configuración textual, sino en cuanto punto de encuentro entre el emisor y el espectador del texto. Por esa razón, se trata de examinar ante todo

las marcas explícitas de la genericidad en relación a la estructura de la noticia.

La clasificación con la que Agostini, Fenati y Wolf analizan las noticias internacionales de algunos canales televisivos europeos<sup>187</sup> se inspira también en este principio, y divide las noticias estrictamente en función de la modalidad de representación de las mismas, con el fin de poner al descubierto los elementos esenciales y explícitos de la configuración de cada género. Dichos autores clasifican los servicios periodísticos en: servicios realizados por los enviados o por los corresponsales, servicios redaccionales y noticias leídas en el estudio por el conductor.

Al respecto, lo que nos llama la atención inmediatamente es la preocupación de cada canal que estamos examinando por definir, al igual que los bloques temáticos, los géneros estructurales, y aunque también en este caso cada uno lo haga en base a diferentes parámetros los cuatro siguen más o menos la línea de los autores citados. Del mismo modo que cada telediario realizaba un guiño de entendimiento al espectador a través de las unidades temáticas, mediante el uso de las mismas con el fin de compaginar y estructurar el programa o mediante su especificación explícita en cuanto isotopía común, también la definición del tipo de servicio parece constituir, en

---

(187) Véase Agostini, A.-Fenati, B. y Wolf, M. 1989:103.

calidad de género, uno de los puntos de encuentro entre el emisor y el espectador. Ello se pone de relieve desde el momento en que los cuatro canales examinados tienden a definir de un modo u otro el tipo de estructura del género que adquiere una determinada noticia.

En los gráficos X, XI y XII podemos observar las distintas modalidades que utiliza cada canal para presentar el tipo de género de las distintas noticias de una edición. Pero por "Presentación tipo de género" entendemos aquí tanto la definición específica del género (reportaje, crónica etc.) como el nombre del informador que lo realiza, ya que se ha podido constatar que, en los cuatro canales que estamos examinando, uno y otro son equivalentes, como vamos a ver a continuación.

GRAFICO X A

# Presentación noticia - TG1

SUBTITULOS

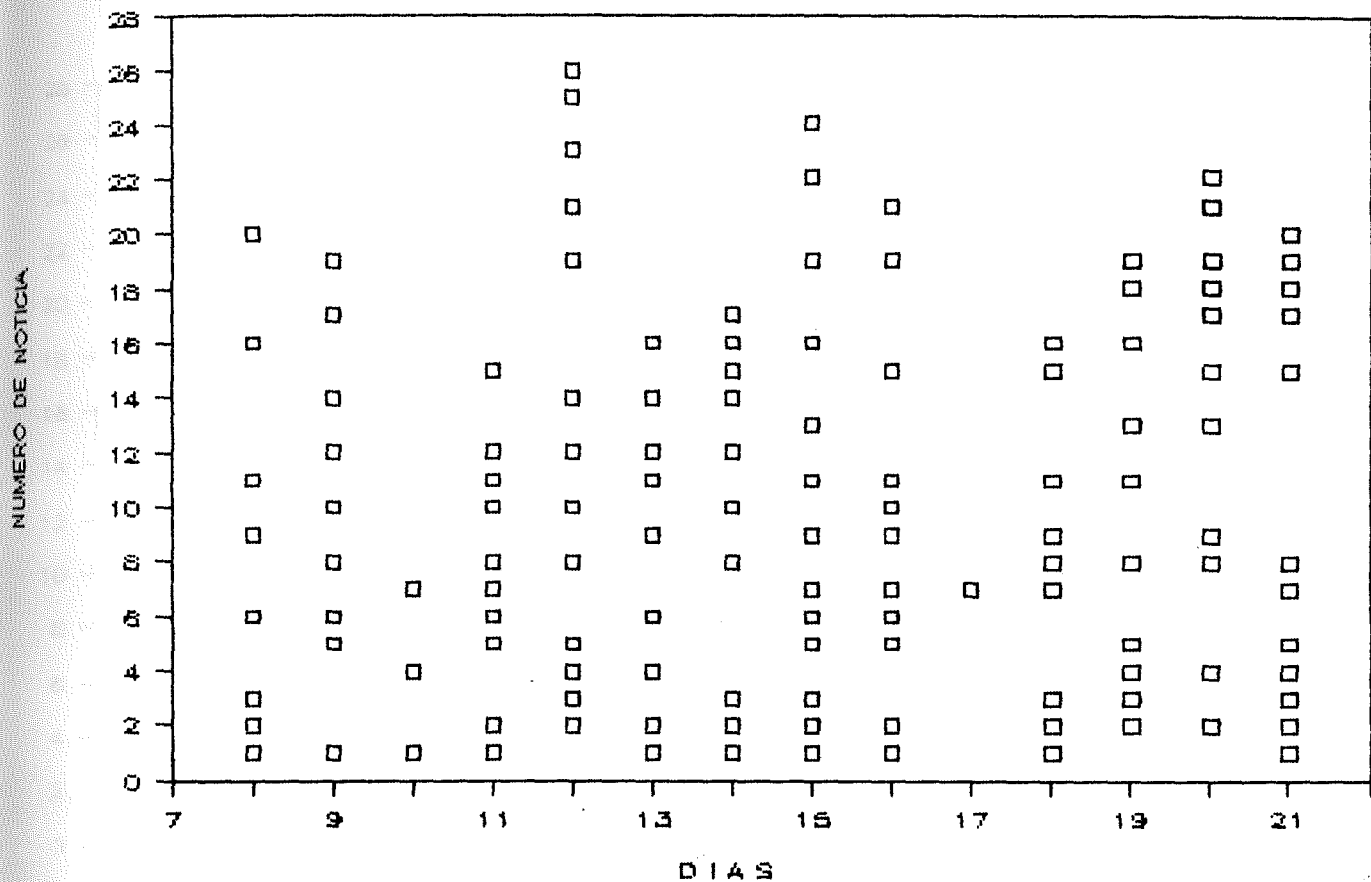




GRAFICO X C

# Presentación noticia — BBCN1

## SUBTITULOS

NUMERO DE NOTICIA

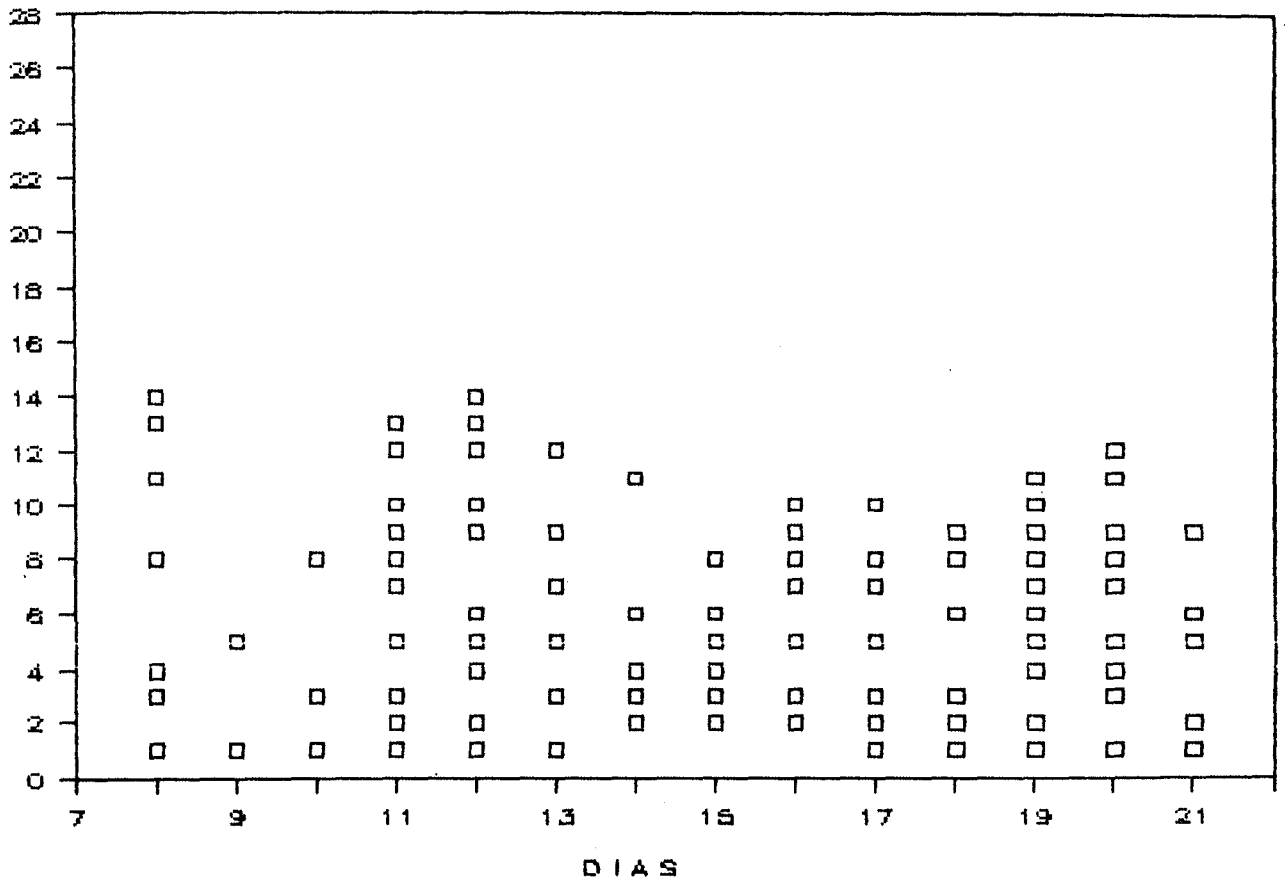


GRAFICO X D

# Presentación noticia - A2

SUBTITULOS

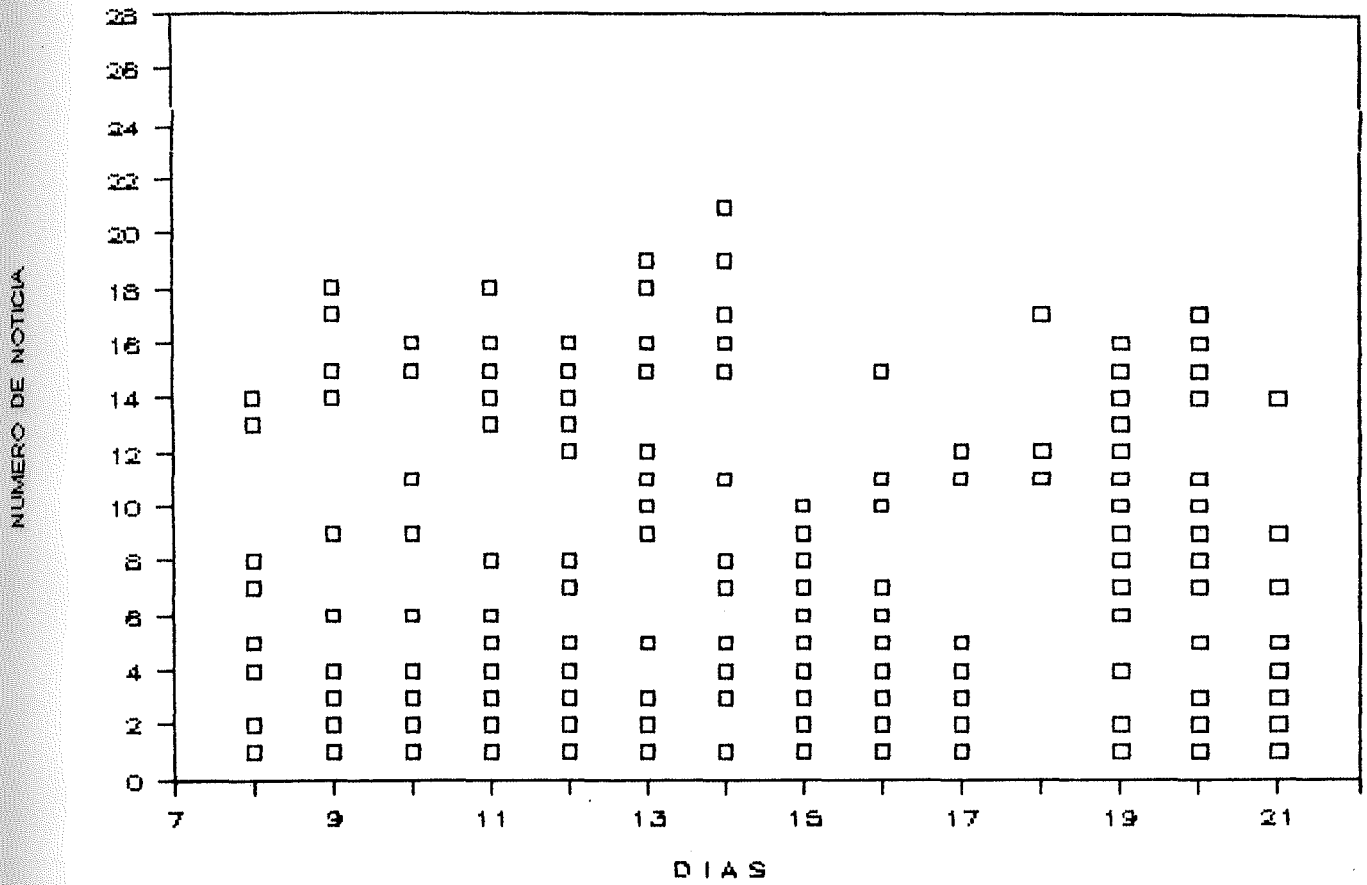




GRAFICO XI A

Presentación noticia - TG1  
CONDUCTOR

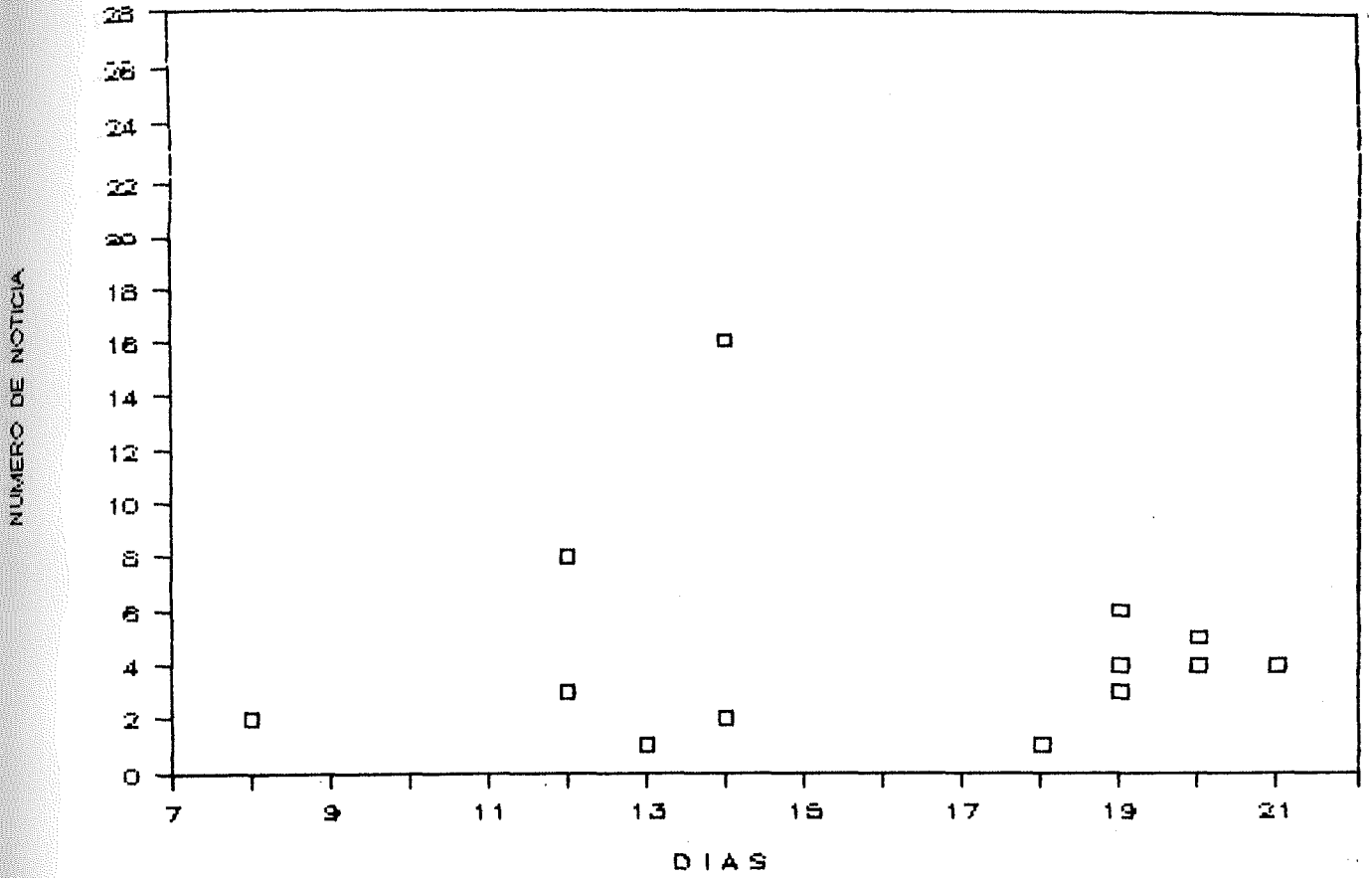


GRAFICO XI C

# Presentación noticia - BBCN1 CONDUCTOR

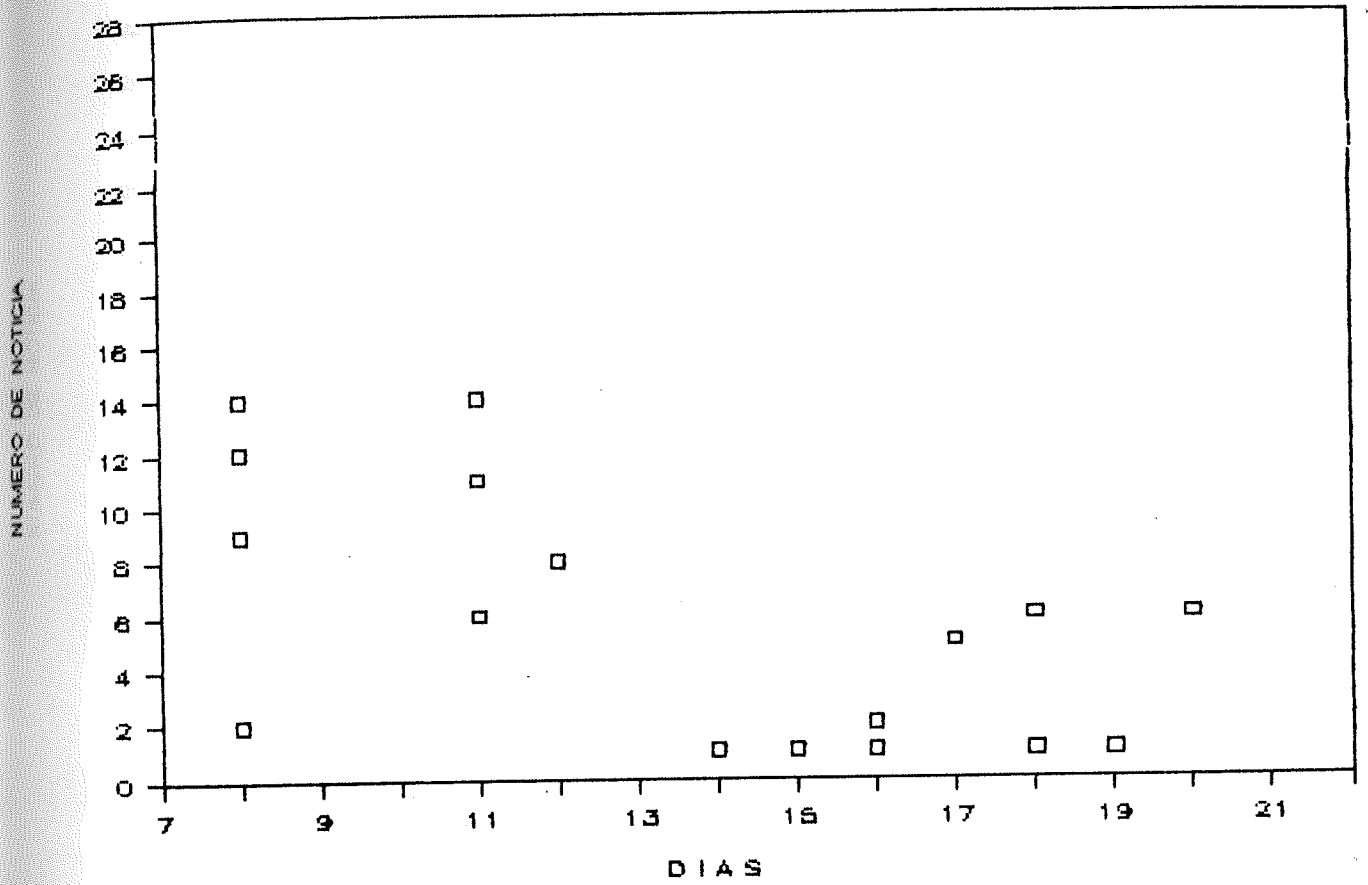


GRAFICO XI D

Presentación noticia - TJ2  
CONDUCTOR

NUMERO DE NOTICIA

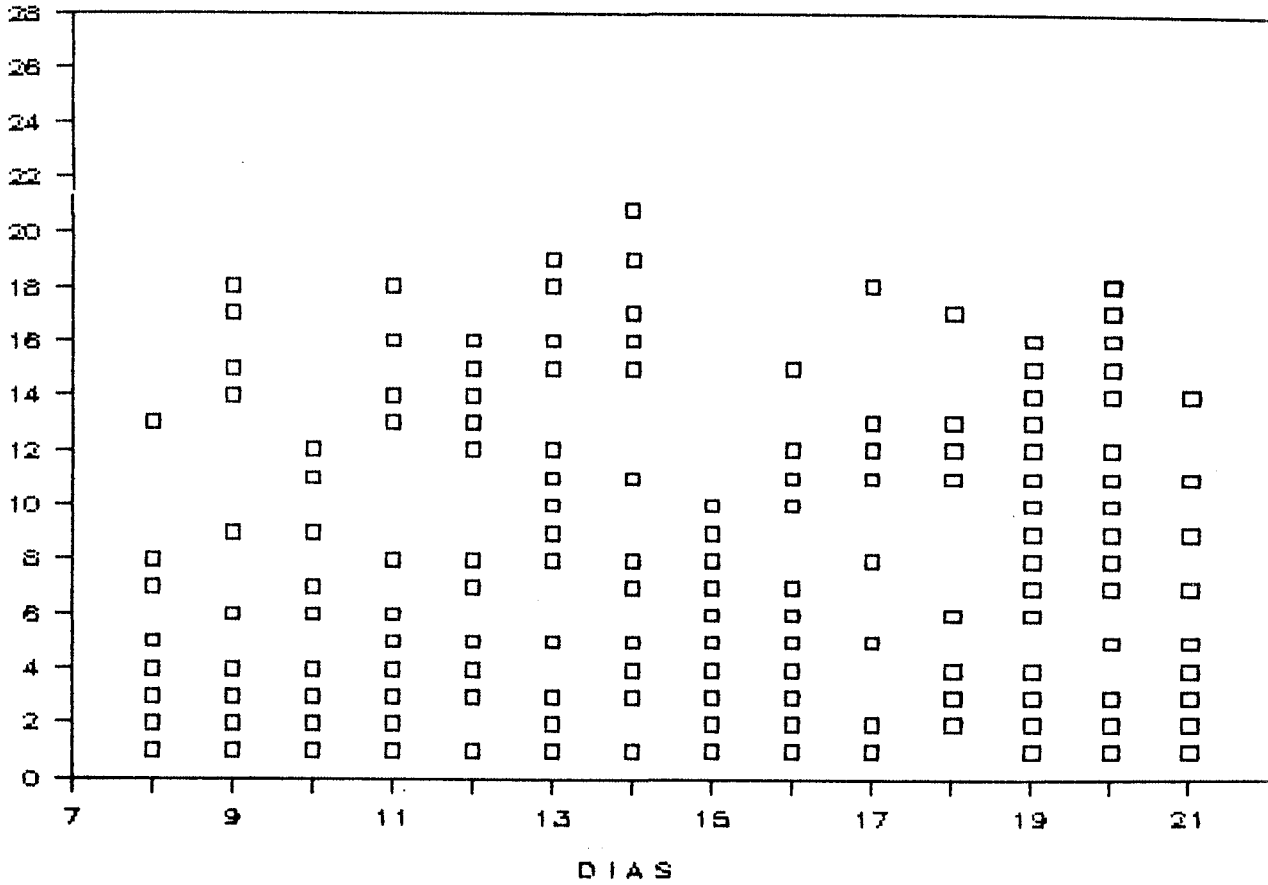


GRAFICO XII C

Presentación tipo de servicio – BBCN1  
PERIODISTA

