

7.- BIBLIOGRAFIA

ABRUZZESE, A.

(1979) Verso una sociologia del lavoro intellettuale. Materiali per una sociologia del lavoro intellettuale negli apparati dell'informazione. Napoli, Liguori.

(1982) "Fu allora che la decorazione divenne valore". Rinascita, 5 febr, n. 5.

(1982) "L'ideale della supermarionetta". Rinascita, 12 marzo n.10.

(1982) Telefilm americani e italiani a confronto. Uno scarto di civiltà". Rinascita, 26 marzo, n. 12.

(1983) "Colpa dei romantici quel telefilm". Rinascita, n. 37, 10 giugno.

(1983) "Ed è subito serial". Rinascita, n. 30, 29 luglio.

(1984) "Studiare il telefilm", en Abruzzese, A. (a cura di), Ai confini della serialità.

(1984) "Narratività e serialità", en Abruzzese, A. (a cura di), Ai confini della serialità.

(1984) "Strategie di controllo e strategie di mercato", en Abruzzese, A. (a cura di), Ai confini della serialità.

(1984) "Intanto a Chianciano", en Abruzzese, A. (a cura di), Ai confini della serialità.

(1984) "Maquillage per la cultura conservatrice", en Abruzzese, A. (a cura di), Ai confini della serialità.

(1984) "Inventio e repetitio", en Abruzzese, A. (a cura di), Ai confini della serialità.

(1984) "E lei cominciò a trasformarci", en Abruzzese, A. (a cura di), Ai confini della serialità.

(1984a) "La televisione come cultura di massa. La produzione di serialità", en Problemi dell'Informazione, n. 2, anno IX.

ABRUZZESE, A. (a cura di)

(1984) Ai confini della serialità, Napoli, Società Editrice Napoletana.

ABRUZZESE, A.-BIANCO, T.-BOLLA, L.

(1985) "Con la partecipazione straordinaria di ... Dieci anni di varietà televisivo. Torino, ERI, VPT, n. 69.

ADORNO, Th.

(1954) "Television and de Patterns of Mass Culture", en Quarterly of Film, Radio and Television, vol. 8.

(1967) "Resumé über Kulturindustrie", en Ohne Leitbild. Farva Aesthetica. Frankfurt, Suhrkamp (ed. consul. "Riassunto sull'industria culturale". en Petronio, G. (a cura di), Letteratura di massa. Letteratura di consumo).

AGEL, H.

(1953) "Activité ou passivité du spectateur", en L'univers filmique, Paris, Flammarion.

AGOSTINI, A.

(1984) "La tematizzazione. Selezione e memoria dell'informazione giornalistica", en Problemi dell'Informazione, anno IX, n. 4, ott-dicem.

AIRENTI, G.- BARA, B.G.- CESA BIANCHI, M.-COLOMBETTI, M.-GALLO, M.C.

(1984) "Ricostruzione cognitiva e rumore soggettivo nella comprensione del messaggio televisivo", en Ikon, n. 8.

ALBEGGIANI, F.

(1974) "Introduzione", en Aristotele, Poetica. Firenze, La Nuova Italia.

ALMEIDA, I.

(1987) "La inteligibilidad narrativa", comunicación presentada en los Cursos de Semiótica de la Universidad de Granada, 7/12 sept.

ALTHEIDE, D.

(1974) Creating Reality. How TV News Distorts Events. Beverly Hills, Sage (ed. consul. Creare la realtà. Torino, ERI, 1985).

ALTHEIDE, D.-SNOW, R.P.

(1979) Media Logic. Beverly Hills, Sage.

ALLEN, R.C.

(1985) Speaking of Soap Operas. Chapel Hill, London, University of North Carolina Press.

ALTMAN, R.

(1986) "A Semantic/Syntactic Approach to Film Genre", en Grant, B. K. (ed.), Film, Genre, Reader.

AMSTERDAMSKI, S.

(1980) "Ripetizione". Enciclopedia Einaudi. Torino, Einaudi, vol. 12.

ARIAS RUIZ, A.

(1971) El mundo de la televisión. Madrid, Guadarrama.

ARISTOTELES

(1952) Poétique. Paris, Les Belles Lettres (2^{ème} ed.).

ARRIVE, M.-COQUET, M.

(1973) "Un problème de sémiotique narrative: les objets de valeur", en Sémiotiques Textuelles. Langages, n. 31.

ASSOULINE, P.-DAMPENON, Ph.

(1977) De nos envoyés spéciaux. Les coulisses du reportage. Paris, Jean Claude Simoen.

ASTRE, G. A.

(1979) "USA. Films, téléfilms ... Renouveau?" Cinéma 1979, n. 241, janv.

ATTALI, J.

(1983) Histoires du temps. Paris, Fayard.

AUERBACH, E.

(1946) Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur. Berne, Ed. Francke (ed. consul. Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature universelle. Paris, Gallimard, 1968.

AUMONT, J.

(1983) "Un'estetica industriale (a proposito di Goldrake)", en Casetti, F. (a cura di), L'immagine al plurale.

(1984) "Los monstruos mecánicos. Serie, percepción, tiempo y juego", en Anàlisi. Quaderns de Comunicació i Cultura, Barcelona, n. 9, maig.

AUSTIN, J. L.

(1955) "How to Do Things with Words", The William James Lectures at Harvard University (ed. consul. "Come agire con le parole. Tre aspetti dell'atto linguistico", en Sbisà, M. (a cura di), Gli atti linguistici, 1978).

BACHTIN, M.

(1979) Voprosy literatury i estetiki. Izdatel'stvo «Chudozestvennaja literatura», 1975 (ed. consul. Estetica e romanzo. Torino, Einaudi).

BAGDIKIAN, Ben H.

(1974) "Shaping media content: Professional, Personnel and Organizational Structure", en Public Opinion Quarterly, n. 4, winter.

BAL, M.

(1980/81) "Narrativité et manipulation", en Degrés, n. 24/25, hiver.

BALDI, P.

(1979) Linguaggio televisivo e priorità tematiche nei telegiornali. Torino, ERI, VPT, n. 4.

(1980) Il giornalismo come professione. Milano, Il Saggiatore.

BALDI, P. (a cura di)

(1980) Il giornalismo come professione. Milano, Il Saggiatore.

BALESTRIERI, L.

(1984) L'informazione audiovisiva. Problemi di linguaggio. Torino, ERI/RAI.

BALLE, F.-PADIOLEAU, J. G.

(1973) Sociologie de l'information. Paris, Larousse.

BARALDI, CL.-CORSI, G.- EXPOSITO, E.

Semantica e comunicazione. L'evoluzione delle idee nella prospettiva sociologica di Niklas Luhmann. Bologna, C.U.E.B. 1987.

BARBANO, F. (a cura di)

(1982) Nuove tecnologie: sociologia ed informazione quotidiana. Milano, Angeli.

BARBIERI, G.-VIDALI, P.

(1984) Le forme del tempo e della memoria. Padova, Ed. 1 + 1.

BARDULLA, E.-CARDARELLO, K.-LUMBELLI, L.

(1984) "Attenzione e noia nella fruizione del testo televisivo", en Ikon, n. 8.

BARILE, P.- CHELI, E.-ZACCARIA, R.

(1980) Radiotelevisione pubblica e privata in Italia. Bologna, Il Mulino.

BARLOZZETTI, G.

(1986) "Introduzione", en Barlozzetti, G. (a cura di), Il palinsesto.

BARLOZZETTI, G. (a cura di)

(1986) Il Palinsesto. Milano, Angeli.

BARTHES, R.

(1964) Essais critiques. Paris, Seuil (ed. consul. Ensayos criticos. Barcelona, Seix Barral, 1983).

(1966) "Introduction à l'analyse structurale des récits". Communications, n. 8.

(1970) S/Z. Paris, Seuil (ed. consul. S/Z, Madrid, Siglo XXI, 1980).

BAUDRILLARD, J.

(1983) Les stratégies fatales. Paris, Grasset & Frasnuelle, (ed. consul. Le strategie fatali. Milano,

Feltrinelli, 1984; ed. caste. El sistema de los objetos. México, Siglo XXI Editores, 1979).
(1987) L'autre par lui même. Paris, Galilée.

BEACH, J.W.

(1954) The Method of Henry James. Philadelphia, Saifer.

BECCARIA, G. L. (a cura di)

1973) I linguaggi settoriali in Italia. Milano, Bompiani.

BECELLONI, G.

(1976) "Azione e rappresentazione. A proposito di completezza dell'informazione e di difesa della professionalità", en Problemi dell'informazione, n. 1, Anno I, genn-marzo.

(1978) "Notizia o interpretazione?", en Problemi dell'Informazione, n. 2, anno II, apri-giug.

(1979) "Quale giornalista per quale giornalismo?", en Problemi dell'Informazione, n. 1, anno IV, otto-dicem.

(1984) "Le tre televisioni. Limiti e poteri delle televisioni", en Problemi dell'Informazione, n. 2, IX, 1984.

(1984a) L'immaginario quotidiano. Televisione e cultura di massa in Italia. Torino, ERI/RAI.

BECELLONI, G. (a cura di)

(1982) Il mestiere di giornalista. Sguardo sociologico sulla pratica e sull'ideologia della professione giornalistica. Napoli, Liguori Editore.

BEHR, R.L.-IYENGAR, Sh.

(1985) "Television News, Real-World Cues and Changes in the Public Agenda", en Public Opinion Quarterly, vol. 49, n. 1, spring.

BEN-AMOS, D.

(1974) "Catégories analytiques et genres populaires", en Poétique, n. 19.

BENJAMIN, W.

(1936) "Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit", en Schriften. Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag (ed. consult. "La obra de arte en la

época de su reproducción técnica". Discursos ininterrumpidos. Madrid, Taurus, 1973).

BENTON, M.-FRAZIER, P. J.

(1978) "The Agenda Setting Function of the Mass Media at three Levels or Information Holding", en Communication Research, n. 3.

BENVENISTE, E.

(1946) "Les relations de temps dans le verbe français", en Problèmes de linguistique générale. Paris, Gallimard, 1966 (trad. cast. Problemas de lingüística general. México, Siglo XXI Editores, 1977).

BERGER, R.

(1976) La téléfission. Alerte à la télévision. Paris, Tournai.

BERGSON, H.

(1897) Matière et Memoire. Paris, P.U.F, 1935.

(1934) La pensée et le mouvent. Paris, Librairie F. Alcan, 1934 (ed. consul. Paris, P.U.F. Ed. cast. El pensamiento y lo moviente. Madrid, Austral, 1976).

BERTRAND, D.

(1982) "Du figuratif à l'abstrait", en Actes Sémiotiques, année IV, n. 39.

(1984) "Narrativité et discursivité: points de repère problématiques", en Actes Sémiotiques-Documents, année VI, n. 59.

(1985) L'espace et le sens. Paris-Amsterdam, Hadès-Benjamins,.

BETTETINI, G.

(1979) Il tempo del senso. Milano, Bompiani.

(1981) Scritture di massa. Milano, Rusconi.

(1983) "Cauto elogio della ripetizione". Casetti, F. (a cura di), L'immagine al plurale.

(1984) La conversazione audiovisiva. Milano, Bompiani.

(1985) L'occhio in vendita. Venezia, Marsilio.

BETTETINI, G. F. (a cura di)

(1980) American Way of Television. Le origini della televisione in Italia. Firenze, Sansoni.

BETTETINI, G.-CASETTI, F.-FABBRI, P.-FUA, S.-LOMBEZZI,
M.-WOLF, M.

(1977) Contributi bibliografici ad un progetto di
ricerca sui generi televisivi. Roma, RAI, Servizio
Opinioni.

BIANCO, A.-BOLLA, L.-BUOVOLO, M.-CASTROFIGNANO, I.

(1984) "1980/1983: Il varietà televisivo come modello
di produzione RAI", en Abruzzese, A. (a cura di), Ai
confini della serialità.

BIANUCCI, P.

(1974) La verità confezionata. Torino, Paravia.

BOGATYREU, P.-JAKOBSON, R.

(1967) "Il folclore come forma di creazione autonoma",
en Strumenti critici, anno 1, giugno.

BORGES, J. L.

(1979) Borges oral. Buenos Aires, Emecé Editores-Ed.
Belgramo (ed. consul. Ed. Bruguera, 1980).

BOURGET, J. L.

(1986) "Social Implications in the Hollywood Genres",
en Grant, B. K. Film, Genre, Reader.

BOYD-BARRET, O.-PALMER, M.

(1981) Le trafic des nouvelles. Les agences mondiales
d'information. Paris, Moureau.

BRANDT, P. A.

(1982) "Quelques remarques sur la véridiction", en
Actes Sémiotiques, année IV, n. 31.

BREED, W.

(1955) "Social Control in the Newsroom", en Social
Forces, n. 33(ed. consul. "Il controllo sociale in
redazione", en Garbarino A. (a cura di), Sociologia del
giornalismo, 1985).

BREMOND, CL.

(1966) "La logique des possibles narratifs", en
Communications, n. 8.

BRUNETIERE, F.

(1890) L'évolutions des genres dans l'histoire de la littérature. Leçons professées à l'École Normale Supérieure, I. Introduction: L'évolution de la critique depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. Paris, Hachette (ed. consul. L'evoluzione dei generi nella storia della letteratura. Parma, Pratiche Editrice, 1980).

BRUSINI, H.-JAMES, F.

(1982) Voir la vérité. Le journalisme de la télévision. Paris, P.U.F.

BRUSS, E.

(1974) "L'autobiographie considérée comme acte littéraire", en Poétique, n. 17.

BRUZZONE, M. G.

(1979) "Fra serials e series". Cinemasessanta, n. 126, mar.-apri.

BRYSON, L. (ed.)

(1948) The communication of Ideas. New York, Harper.

BUONANNO, M.

(1980) "L'informazione deviante", en Problemi dell'Informazione, n. 1, anno V, genn-marzo.

(1982) "Professionalità giornalistica e istituzioni formative in Francia", en Bechelloni, G. (a cura di) Il Mestiere di giornalista.

BURNES, T.

(1979) La BBC tra pubblico e privato. Torino, ERI/RAI.

BUSCEMA, M.

(1982) Analisi semiotica del telegiornale (I e II). Torino, ERI/RAI, VPT n. 45.

BUSCOMBE, E.

(1986) "The idea of Genre in the American Cinema", en Grant, B. K. Film, Genre, Reader.

CALABRESE, O.

(1975) Carosello o dell'educazione serale. Firenze, Clusf.

(1981) "L'integrazione tra televisione ed altri media", en AA.VV. Diritto all'informazione e manipolazione televisiva.

(1983) "La televisione e l'arte: discorsi su discorsi". Relazione del Convegno di Expo-Arte. Bari, 24/25 marzo.

(1983a) "I replicanti", en Casetti, F. L'immagine al plurale, .

(1985) La macchina della pittura. Bari, Laterza.

(1987) L'età neobarocca. Bari, Laterza.

CALABRESE, O.-MUCCI, E.

(1975) Guida alla semiotica. Firenze, Sansoni.

CALABRESE, O.-VOLLI, U.

(1980) Come si vede il telegiornale. Bari, Laterza.

CALAME, CL.

(1982) "Enonciation: vérité ou convention littéraire?", en Actes Sémiotiques-Documents, année IV, n. 34.

CAPELLO, S.

(1986) "L'impartait de fiction", en Goffic, P. (ed.) Points de vue sur l'imparfait.

CARLUCCIO, G.

(1988) Lo spazio e il tempo. Torino, Loescher/Coll. "Cinema e racconto".

CARERI G.

(1983) Ordine e disordine nella materia. Bari, Laterza.

CASETTI, F.

(1981) "Tattiche dell'informazione, ovvero far guardare, guardare insieme, rivedere", en AA.VV. Diritto all'informazione e manipolazione televisiva.

"Far vedere, vedere insieme, rivedere", en Barlozzetti, G. (a cura di), Il Palinsesto, 1986.

Dentro lo sguardo. Milano, Bompiani, 1986a.

CASETTI, F. (a cura di)

- (1983) L'immagine al plurale. Venezia, Marsilio.
(1984) Un'altra volta ancora. Torino, ERI, VPT n. 61.
(1988) Tra me e te. Strategie di coinvolgimento dello spettatore nei programmi della neotelevisione. Torino, ERI, VPT, n. 85.

CAVATORTA, S.-DUIZ, R.

- (1981) "Telefilm. L'avventurosa storia del telefilm americano". Scena, n. 8.

CEBRIAN HERREROS, M.

- (1983) Fundamentos de la teoría y técnica de la información audiovisual (I y II). Madrid, Mezquita.

CESAREO, G.

- (1980) "E' possibile battere i telefilm a colpi di inchiesta?". L'Unità, 30 maggio.
(1981) Fa notizia. Fonti, processi, tecnologia e soggetti nella macchina dell'informazione. Roma, Editori Riuniti.

CIFRIANI, I.

- (1980) La televisione. Roma, Editori Riuniti.

COHEN, S.-YOUNG, J.

- (1973) The Manufacture of News. Social Problems, Deviance and the Mass Media. London, Constable.

COLOMBO, F.

- (1983) "Memoria testuale". Comunicazioni Sociali, n. 4.
(1984) "Déjà vu", en Casetti, F. Un'altra volta ancora.
(1986) Gli archivi imperfetti. Milano, Vita e Pensiero.

COPPLE, N.

- (1968) Un nuevo concepto de periodismo. México, E. Pax-México.

CORTI, M.

- (1972) "I generi letterari in prospettiva semiologica", en Strumenti critici, año VI, n. 17.

COSTA, A.

(1983) "L'italianità esiste! L'ho vista", en Cinema e Cinema, n. 34/35.

COSTA, A.-QUARESIMA, L.

(1983) "Il racconto elettronico: veicolo, programma, durata". Cinema e Cinema, n. 34/35.

COSTA, P. O.

(1986) La crisis de la televisión. Barcelona, Paidós Ibérica.

COTTAFAVI, V.

(1983) "Fenomenologia del telefilm". Filmcritica, n. 138, ott.

COURTES, J.

(1983) "Figures, code figuratif et symbolisation", en Actes Sémiotiques, année IV, n. 26.

CREMONINI, G.

(1983) "C'erano una volta tre ragazze ...", en Cinema e Cinema, n. 34/35.

CROCE, B.

(1908) Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale. Bari, Laterza (ed. cast. Estética como ciencia de la expresión y lingüística general. Teoría e historia de la estética. Madrid, Librería F. Beltrán, 1912).

(1946) Aesthetica in nuce. Bari, Laterza (ed. consul. 1966).

CRUTFIELD, F.-FARMER, J.-PACKARD, N.-SHAW, R.

(1987) "Il caos", en Le Scienze, n. 222.

CUCCU, L.-SAINATI, A.

(1987) Il discorso del film. Roma-Napoli, Edizioni Scientifiche italiane.

CHATEAU, D.

(1983) "Diégèse et énonciation", en Communications, n. 38.

CHATMAN, S.

(1978) Story and Discours. Ithaca-London, Cornell University Press (ed. consul. Storia e discorso. Parma, Pratiche Editrice, 1981).

(1983) "M.A.S.H.: un caso di diluizione ideologica." Casetti, F. (a cura di) L'immagine al plurale.

CHITI, R.-QUARGNOLO, M.

(1984) "Breve storia del 'serial'". Bianco e Nero, n. 7, lugl..

D'ALESSANDRO, A.

(1984) La serialità nel cinema e nella televisione. Roma, Lucarini Editore.

DE BERTI, R.

(1984) "Segnali". Casetti, F. Un'altra volta ancora.

DE FLEUR, M. L.-BALL ROKEACH, S. J.

(1970) Theories of Mass Communication. New York, McKay, 2ª edición (ed. consul. Teorías de la comunicación de masas. Barcelona, Paidós, 1982).

DELEUZE, G.

(1968) Différence et répétition. Paris, Presses Universitaires de France (trad. cast. Diferencia y repetición. Madrid, Júcar D. L. 1988).

(1985) L'image-temps. Paris, Minuit.

DEMERS, F.

(1982) "Le 'mauvais esprit' outil professionnel des journalistes", en Communication et Information, année IV, n. 3.

DEXTER, L. A.-WHITE, D. M.

(1964) People, Society and Mass Communication. Glencoe, The Free Press.

DIJK, T. A. (Van)

(1983) "Estructuras textuales de las noticias de prensa", en Analisi. Quaderns de Comunicació i Cultura, n. 7/8, març.

(1984) Structures of international news. A case study of the world's press. Report for UNESCO. University of Amsterdam. Dept. of General Literan Studies, Section of Discourse Study.

DIMMICK, J. W.

(1979) "The gate Keepers: Media Organizations as Political Coalitions", en Communication Research, n. 2, 6, april.

DONOHUE, G. A.-TICHENOR, P. J.-OLIEN, C. N.

(1972) "Mass Media Functions, Knowledge and Social Control", en Journalism Quarterly, vol. 4, n. 50.

DREIER, P.

(1978) "Newsroom Democracy and Media Monopoly: The Dilemmas of Workplace Reform among Professional Journalists", en The Insurgent Sociologist, VIII.

DUBOIS, PH.

(1983) L'acte photographique. Bruxelles, Labor (trad. consul. El acto fotográfico. Barcelona, Paidós, 1986).

DUBROW, H.

(1982) Genre. London, Methuen.

DUCROT, O.

(1987) "Enunciación", en Enciclopedia Einaudi. Torino, Einaudi, vol. V.

ECKERMANN, J. P.

(1941) Conversations de Goethe avec Eckermann. Paris, Gallimard (trad. caste. Conversaciones de Goethe con Eckermann. Barcelona, Iberia, 1982 -2ª ed.).

ECO, U.

(1962) Opera aperta. Milano, Bompiani (ed. consul. III edizione tascabile, 1980. Trad. cast. Obra abierta, Barcelona, Ariel, 1979).

(1966) "James Bond: une combinatoire narrative", en Communications n. 8.

(1975) Trattato di semiotica generale. Milano, Bompiani (ed. consul. Tratado de semiótica general. Barcelona, Lumen, 1977).

(1976) "Codice". Versus, n. 14, magg.-agos.

(1979) Lector in fabula. Milano, Bompiani (ed. consul. 2ª ed. 1983. Trad. caste. Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Barcelona, Lumen, 1981).

(1983) "Chi è serial e chi no", en L'Espresso, n. 34, 28 agosto.

(1983) "Tipologia della ripetizione". Casetti, F. (a cura di), L'immagine al plurale.

ECO, U.-LIVOLSI, M.-FANOZZO, G.

(1979) Informazione. Consenso e dissenso. Milano, Il Saggiatore.

ELIADE, M.

(1951) Le mythe de l'éternel retour. Paris, Gallimard (ed. consul. El mito del eterno retorno, Barcelona, Planeta-De Agostini, 1984).

ELLIOT, P.

(1972) The Making of a Television Series: a Case of Study in the Sociology of Culture. London, Constable.

ELSAESSER, TH.

(1983) "Serialità e circostanze produttive. Alcune considerazioni sull'economico e il testuale nel cinema e nella televisione. Casetti, F. (a cura di), L'immagine al plurale.

FABBRI, P.-MARCARINO, A.

(1985) "Il discorso politico", en Carte Semiotiche, anno I, n. 1.

FANG, I. E.

(1968) Television News. Writing, Editing, Filming, Broadcasting. New York, Hastings.

FENATI, B.

(1985) Sei TG2 al giorno. Organizzazione del lavoro, routines produttive e modelli professionali in una redazione giornalistica televisiva. Tesi di laurea, Istituto di Discipline della Comunicazione della Facoltà di Lettere dell'Università di Bologna.

FERRARIS, M.

(1982) Differenze. Milano, Multhipla.

FERRARO, G.

(1981) Strategie comunicative e codici di massa. Torino, Loescher.

FINK, G.

(1983) "Poscritto/Nachtrac", en Cinema e Cinema, n. 34/35.

FISKE, J.-HARTLEY, J.

(1978) Reading television. London, Methuen.

FOCILLON, H.

(1934) La vie des formes. Paris, Ernest Leroux.

FONAGY, I.

(1982) La ripetizione creativa. Bari, Dedalo.

FONTCUBERTA, M. (ed.)

(1985) La comunicación internacional. Barcelona, Mitre.

FORNARA, B.

(1982) "I serials televisivi americani. 25 ore in Colorado", en Cineforum, n. 219, nov.

FOWLER, A.

(1979) "Genre and the Literary Canon", en New Literary History, XI, 1 (trad. consul. "Género y canon literario", en Garrido Gallardo, M. A. (ed.) Teoría de los géneros literarios, 1988).

FRAYN, M.

(1965) "The Complete Stylization of News", en The Tim Men. London, Collins (ed. consul. Cohen, S.-Young. J. The Mnuufacture of News. Social Problems, Deviance and the Mass Media, 1973.

FRANK, R.

(1973) Message Dimensions of Television News. Lexington, Lexington Books.

FRYE, N.

(1957) Anatomy of Criticism. Four Essays. Princeton, University Press (ed. consul. Anatomia della critica. Torino, Einaudi, 1969, 5ª ed. Trad. cast. Anatomía de la crítica, Caracas, Monte Avila, 1977).

GALTUNG, J.-RUGE, M.

(1973) "Structuring and Selecting News", en Cohen, S.-Young, J. The Manufacture of News.

GANS, H.

(1979) Deciding what's News. A Study of CBS Evening News, NBC Nightly News, Newsweek and Time. New York, Pantheon Books.

GARBARINO, A. (a cura di)

(1985) Sociologia del giornalismo. Professione, organizzazione e produzione di notizie. Torino, ERI/RAI.

GARRIDO GALLARDO, M. A. (editor)

(1988) Teoría de los géneros literarios. Madrid, Arco/Libros S.A.

GENETTE, G.

(1966) "Frontières du récit", en Communications, n. 8.

(1972) Figures III. Paris, Seuil.

(1977) " Genres, 'types', modes", en Poétique, n. 32

(trad. consul. "Géneros, tipos, modos", en Garrido Gallardo, M.A. (ed.) Teoría de los géneros literarios, 1988.

(1982) Palimpsestes. La littérature au second degré. Paris, Seuil, (Trad. cast. Palimpsestos. La literatura al segundo grado, Madrid, Taurus, 1989).

GIEBER, W.

(1964) "News is what Newspapermen make it", en Dexter, L. A.-White, D. M. (eds.).

GLASGOW MEDIA GROUP

(1980) More Bad News. London, Routledge & Kegan Paul.

GOFFIC, P. (ed.)

(1986) Points de vue sur l'imparfait. Caen, Centre d'Etudes Linguistiques de l'Université de Caen.

GRABER, D. A.

(1988) Processing the News. How People Tame the Information Tide. London, Longman.

GRANDI, R.

(1985) "Le ricerca mediologica di matrice anglossassone sulla professionalità giornalistica", en Problemi dell'Informazione, anno X, n. 3, luglio-sett.

(1988) TG, fatti così. Analisi del formato dei telegiornali. Torino, ERI/RAI, VPT, n. 87.

GRANT, B. K. (ed.)

(1976) Film, Genre, Reader. Austin, University of Texas.

GREIMAS, A. J.

(1966) "Eléments pour une théorie de l'interprétation du récit mythique", en Communications n. 8.

(1970) Du sens. Paris, Seuil.

(1983) Du sens 2. Essais sémiotiques. Paris, Seuil.

GREIMAS, A. J.-COURTES, J.

(1979) Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage I. Paris, Hachette (Trad. cast. Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje, Madrid, Gredos, 1983).

(1986) Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage II. Paris, Hachette.

GRIGNAFFINI, G.

(1983) "J. R.: vi presento il racconto", en Cinema e Cinema, n. 34/35.

GROSSI, G.

(1980) "Costruzione dell'eccezionale e politizzazione nell'informazione di massa", en Aut-Aut, n. 175/176.

(1981) "Comunicazione e sistema politico", en Problemi dell'Informazione, n. 4. ott.-dicem.

(1984) "Informazione e legittimazione: un approccio critico ai modelli dominanti", en Problemi dell'informazione, n. 3.

(1985) "Professionalità giornalistica e costruzione sociale della realtà", en Problemi dell'Informazione, anno X, n. 3, lugl.-sett.

GROSSI, G. (a cura di)

(1983) La comunicazione politica tra partiti e mass media. Milano, Angeli.

(1984) La RAI sotto analisi. Torino, ERI/RAI.

GUBERN, R.

(1974) La imagen y la cultura de masas. Barcelona, Lumen (ed. consul. Barcelona, Bruguera S.A. 1983).

(1987) La mirada opulenta. Barcelona, Gustavo Gili.

(1987a) El simio informatizado. Madrid, Fundesco.

GUREVITCH, M.-BENNETT, T.-CURRAN, J.-WOOLLACOTT, J. (eds.)

(1982) Culture, society and the Media. London, New York, Routledge.

HABERMAS, J.

(1962) Strukturwandel der oeffentlichkeit. Neuwied, Hermann Luchterhand Verlag (ed. consul. Storia e critica dell'opinione pubblica. Bari, Laterza, 1984. Trad. cast. Historia y critica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública. Barcelona, Gustavo Gili, 1981).

HAMBURGER, K.

(1957) Die logik der Dichtung. Ernest Klett, Stuttgart, Bundesrepublik Deutschland, 1977 (ed. consul. Logique des genres littéraires. Paris, Seuil, 1986).

HALL, S.

(1970) "A world at one with itself", en News Society, 18 june (ed. consul. Cohen, S.-Young, J. (eds.) The Manufacture of News. Social Problems, Deviance and the Mass Media, 1973).

(1980) "Cultural Studies: two Paradigms", en Media, Culture and Society, n. 2.

HAMON, PH.

(1972) "Pour un statut sémiotique du personnage", en Littérature n. 6 (ed. consul. Semiologia, lessico, leggibilità del testo narrativo. Parma, Pratiche Editrice, 1977).

(1973) "Un discours contraint", en Poétique, n. 16.

HENNEBELLE, G.-EUVRARD, J. VASUDEV, A. (a cura di)

(1987) Les télévisions du monde. Paris, Télérama-Cerf-Corlet (ed. consul. Le televisioni del mondo. Milano, Lupetti & Co. 1989)

HESS WRIGHT, J.

(1986) "Genre, Films and the Status Quo", en Grant, B. K. Film, Genre, Reader.

HIRSCH, P. M.

(1977) "Occupational Organizational and Institutional Models", en Hirsch, P. M.-Miller, P. V.-Line, F. G. (eds.), Mass Media Research. Toward an Integrated Framework.

HIRSCH, P.- MILLER, P.- KLINE, F. (eds.)

(1977) Strategies for Communication Research. Beverly Hills, Sage.

HJELMSLEV, L.

(1943) Omkring sprogteoriens grundlæggelse. Festkriff udg. af Københavns Universitet (ed. consul. Prolegómenos a una teoría del lenguaje. Madrid, Gredos, 1969).

HORKHEIMER, M.-ADORNO, Th.

(1947) Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente. Amsterdam, Querido Verlag (ed. consul. Dialéctica del Iluminismo. Buenos Aires, Sur).

HOVEYDA, F.

(1956) "Grandeur et décadence du serial". Cahiers du Cinéma, n. 58/60, avr.-mai-juin.

INGARDEN, R.

(1931) Das literarische kunstwerk. Halle, Niemeyer. (ed. consul. "Aesthetic Experience and Aesthetic Object", en Lawrence, N.-O'Conner, D. (eds.), Readings in Existential Phenomenology. New Jersey, Englewood Cliffs, 1967).

IOZZIA, G.- PRIULLA, G.

(1984) Dal silenzio al rumore. Torino, ERI, VTP, n. 64.

JAKOBSON, R.