

Les modalitats de prosa científico-documental que hem examinat i el reportatge novel·lat s'han influït reciprocament. En primer lloc, els investigadors socials han aportat als reporters procediments i tècniques d'investigació i de tractament de la informació que els han permès d'imprimir als seus treballs un rigor documental del que mancaven els primers reportatges novel·lats (els de Defoe o Manzoni, per exemple). Aquesta influència explica, al meu parer, el sorgiment d'algunes modalitats contemporànies del gènere, com ara el *reportatge de saturació* i el *reportatge de precisió*, que, tot i tenir entitat autònoma, han estat incorporades per certes variants del reportatge novel·lat. Exemples d'aquesta aportació són les peces de Capote (In Cold Blood), Mailer (The Executioner's Song), Talese (Honor Thy Father) o Wolfe (The Right Stuff).

Després, a la inversa, es pot parlar de la contribució que la novel·la i el reportatge novel·lat han fet al desenvolupament dels documentals científics de les últimes dècades, com els ja al·ludits de Lewis, Barnet, Sacks o Fraser. No es tracta, al meu entendre, d'una aportació banal: les tècniques de la novel·la capaciten els investigadors socials per a copsar la *dimensió humana* dels fets, situacions i processos socials.

pretende dar lo inmediato e integral de la vida que el novelista retrata. Su mayor penetración, sin embargo, está en la ciencia social, con todos sus poderes y debilidades. Cualquier parecido entre estos retratos familiares y la ficción es puramente accidental. Es ciertamente difícil clasificar estos retratos. No son ficción, ni antropología convencional. Por necesidad de un término mejor yo los llamaría realismo etnográfico, en contraste con el realismo literario."⁵⁶

Un caràcter semblant tenen les obres de l'etnòleg cubà Miguel Barnet, el *realisme etnogràfic* del qual s'ha centrat en l'estudi de diversos aspectes de la vida quotidiana a la Cuba contemporània: l'experiència personal i social d'una artista de varietats (La canción de Rachel), d'un ex-esclau (Biografía de un cimarrón) o d'un immigrant gallec (Gallego)⁵⁷.

Barnet anomena els seus peculiars estudis *relats etnogràfics*, *novel·les-realitat* o *novel·les-testimoniatge*. Ell mateix explica així la combinació d'investigació exhaustiva i d'escriptura novel·listica que depurà a la seva obra Biografía de un cimarrón:

"En la medida que iba organizando los datos, producto de mis entrevistas de cinco o seis horas diarias con él, me iba dando cuenta de lo que quería yo hacer, y de la estructura que le daría. Lo primero en que reparé fue que la novela-testimonio debía ser un documento a la manera de un fresco, reproduciendo o recreando -quiero subrayar esto último- aquellos hechos sociales que marcaran verdaderos hitos en la cultura de un país. Y que los protagonistas de la novela-testimonio debían referirse a los mismos, jerarquizando, valorando o simplemente con su participación en ellos dándolos a conocer."⁵⁸

⁵⁶ Lewis, op. cit., p. 19.

⁵⁷ A totes aquestes obres ja ens hem referit a bastament.

⁵⁸ Miguel Barnet, "La novela testimonio: socio-literatura", dins op. cit., 1970, p. 134.

7. BIBLIOGRAFIA

7.1. BIBLIOGRAFIA TEORICA

- ACOSTA MONTORO, JOSE. Periodismo y literatura
Madrid, Guadarrama, 1973.
- ADORNO, THEODOR W. Notas de literatura
Madrid, Taurus, 1962.
- AGENCIA EFE. Manual de español urgente
Madrid, Cátedra, 1985.
- AGUIAR E SILVA, VITOR MANUEL DE. Teoria de la literatura
Madrid, Gredos, 1975.
- ALFARO, JOSE MARIA. "La propuesta de Tom Wolfe", dins
El País, 26/3/1990, p. 34.
- AMOROS, ANDRES. Introducción a la novela contemporánea
Madrid, Cátedra, 1981.
- Subliteraturas
Barcelona, Editorial Ariel, 1974.
- Introducción a la literatura
Madrid, Castalia, 1979.
- AMOSSY, RUTH. "Stereotypes and Representation in Fiction",
dins Poetics Today, vol. 5:4, 1984.
- ANDERSON, DAVID i BENJAMINSON, PETER. Investigative
Reporting, Bloomington & London, Indiana
University Press, 1976.
- ARISTOTIL. Retòrica. Poètica
Barcelona, Editorial Laia, 1985.
- AUERBACH, ERIC. Mimesis. La representación de la
realidad en la literatura occidental
Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- AULLON DE HARO, PEDRO. Los géneros ensayísticos en el siglo
XIX, Madrid, Taurus, 1987.
- AUSTIN, J.L. Cómo hacer cosas con palabras
Barcelona, Ediciones Paidós, 1982.
- AYALA, FRANCISCO. La retórica del periodismo y otras
retóricas, Madrid, Espasa Calpe, 1985.
- AYER, A. J. Los problemas centrales de la filosofía
Madrid, Alianza Editorial, 1984.

- BAL, MIEKE. Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología, Madrid, Cátedra, 1987.
- BARTHES, ROLAND. Investigaciones retóricas I: la antigua retórica, Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.
- Ensayos críticos
Barcelona, Seix Barral, 1973.
- El susurro del lenguaje
Barcelona, Editorial Paidós, 1987.
- Introduction à l'analyse structurale des récits, dins DD.AA. Communications, 8
L'analyse structurale du récit, Paris, Editions du Seuil, 1981.
- BARTHES, ROLAND i D'ALTRES. Análisis estructural del relato, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- BARTHES, R., BERSANI, L., HAMON, PH., RIFFATERRE, M., i WATT, I. Littérature et réalité, Paris, Editions du Seuil, 1982.
- BAJTIN, MIJAIL. Teoría y estética de la novela
Madrid, Taurus, 1989.
- Estética de la creación verbal
México, Siglo XXI, 1985.
- BAUDELAIRE, CHARLES. Escritos sobre literatura
Barcelona, Bruguera, 1984.
- BEAUGRANDE, ROBERT DE. Text, Discourse, and Process. Toward a Multidisciplinary Science of Texts, London, Longman, 1980.
- BEAUGRANDE, ROBERT DE i DRESSLER, WOLFGANG. Introduction to Text Linguistics, London, Longman, 1981.
- BELL, DANIEL. Industria cultural y sociedad de masas
Caracas, Monte Avila, 1969.
- BELLER, MANFRED. "Tematología", dins SCHMELING, MANFRED. Teoría y praxis de la literatura comparada
Barcelona/Caracas, Alfa, 1984.
- BENJAMIN, WALTER. L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica, Barcelona, Edicions 62/Diputació de Barcelona, 1983.
- BERGER, WILLY. "Teoría de los géneros e investigación comparada de las artes", dins SCHMELING, MANFRED. Teoría y praxis de la literatura comparada, Barcelona/Caracas, Alfa, 1984.

- BERGER, PETER L. i LUCKMANN, THOMAS. The social construction of reality: A treatise in the sociology of knowledge, New York, Doubleday & Company, 1966.
- BERTRAND, CLAUDE-JEAN. "Le néo-journalisme américain" monogràfic de Presse Actualité, núm. 115, gener 1977.
- BESER, SERGIO. Leopoldo Alas. Teoría y crítica de la novela española, Barcelona, Laia, 1972.
- BLANCHARD, MARC ELI. "The Critique of Autobiography", dins Comparative Literature, Oregon, University of Oregon, vol. 34, n. 2, 1982.
- BOOTH, WAYNE. The Rhetoric of Fiction Chicago, Chicago University Press, 1961 [La retòrica de la ficción, Barcelona, Antoni Bosch Ed., 1978]
- BORRAT, HECTOR. "Aportes de la Periodística a la Política Comparada", dins Periodística, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, n. 1, 1989.
- BOURNEUF, ROLAND i OUELLET, REAL. La novela Barcelona, Ariel, 1985.
- BRECHT, BERTOLT. Cinc dificultats per a escriure la veritat, Barcelona, Edicions 62, 1972.
El compromiso en literatura y arte Barcelona, Península, 1984.
- BREMOND, CLAUDE. Logique du récit Paris, Editions du Seuil, 1973.
- BRITANNICA, ENCYCLOPAEDIA. Chicago, Encyclopaedia Britannica, Inc., 1989, 32 vols.
- THE MISSOURI GROUP (BROOKS, KENNEDY, MOEN i RANLY). News Reporting and Writing New York, St. Martin's Press, 1980.
- BRUNEL, P. PICHOS, CL. i ROUSSEAU, A.M. Qu'est-ce que la littérature comparée?, Paris, Armand Colin Editeur, 1983.
- BRUNKHORST, MARTIN. "La periodización en la historiografía literaria", dins SCHMELING, MANFRED. Teoría y praxis de la literatura comparada, Barcelona/Caracas, Alfa, 1984.
- BRUNORI, VITTORIO. Sueños y mitos de la literatura de masas. Análisis crítico de la novela popular, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

- BUDFORD, BILL. "Ryszard Kapuscinski. Mucho más que un periodista", dins Ajoblanco, n. 5, febrer 1988, pp. 37-42.
- BUHLER, KARL. Teoria del lenguaje
Madrid, Revista de Occidente, 1950.
- BURGESS, ANTHONY. Hemingway
Barcelona, Salvat, 1987.
- "La hoquera de la novela", dins El País, suplement 'Libros', 25/2/1990, pp. 1 i 2.
- CIAMPICACIGLI, FRANCA M. "Realta' romanzesca" nella "Domenica del Corriere" (1922-1941)
Ravenna, Longo Editore, 1976.
- CASALS, JOSEP. El Expresionismo
Barcelona, Montesinos, 1982.
- CASASUS, JOSEP MARIA. Lliçons de periodisme en Josep Pla,
Barcelona, Destino, 1987.
- Iniciación a la periodística
Barcelona, Teide, 1988.
- El pensament periodístic a Catalunya, Barcelona, Curial, 1987.
- La premsa actual: introducció als models de diari, Barcelona, Edicions 62, 1981.
- El periodisme a Catalunya
Barcelona, Plaza & Janés, 1988.
- "La sistematització dels estudis sobre història i crítica de la periodística", dins Periodística, n. 1, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1989.
- CASSANY, ENRIC. Quadres de costums urbans del vuit-cents
Barcelona, Edicions 62, 1987.
- CASTELLET, JOSEP MARIA. L'hora del lector
Barcelona, Edicions 62, 1987.
- CASTRO ARENAS, MARIO. El periodismo y la novela contemporánea, Caracas, Monte Avila, 1969.
- CAUDET, FRANCISCO. "Estudio preliminar" de Germinal, Madrid, Ediciones de la Torre, 1985.

- CHATMAN, SEYMOUR Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film, Ithaca, Cornell University Press, 1978.
- CHILLON, L.A. i BERNAL, S. Periodismo informativo de creación, Barcelona, Mitre, 1985.
- CHILLON, L.A. "Què pot manllevar el periodisme a la literatura? Propostes per a la fonamentació del comparatisme periodístico-literari", dins Periodística, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, núm. 1, 1989.
- CLARIN, LEOPOLDO ALAS. La Regenta Barcelona, Planeta, 1963.
- CLARKE, GERALD. Truman Capote. La biografía Barcelona, Ediciones B, 1989.
- COHN, DORRIT. Transparent Minds Princeton, N.J. Princeton U.P., 1978.
- COPPLE, NEALE. Depth Reporting. An Approach to Journalism New York, Prentice Hall [Un nuevo concepto de periodismo. Reportajes interpretativos, México, Pax-México, 1968]
- CUENCA, HUMBERTO. Imagen literaria del periodismo Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1980.
- CULLER, JONATHAN. La poética estructuralista: el estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura, Barcelona, Anagrama, 1978.
- CURTIUS, ERNST ROBERT. Literatura europea y Edad Media latina, México-Buenos Aires, FCE, 1955.
- DD.AA. "El nuevo periodismo" monogràfic de Camp de l'Arpa, núm. 62, abril 1979.
- DD.AA. Los géneros literarios (Actes del Setè Simposi d'Estudis Clàssics, 21-24 de març de 1983) Bellaterra, Servei de Publicacions de la U.A.B., 1985.
- DD.AA. Grandes periodistas olvidados Madrid, Fundación Banco Exterior, 1987.
- DD.AA. Periodismo y periodistas en la Guerra Civil Madrid, Fundación Banco Exterior, 1987.
- DD.AA. "¿Historia oral?", monogràfic d'Historia y fuente oral, n. 1., Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1989.

- DD.AA. "Zola", monogràfic de la Revue d'Histoire littéraire de la France Paris, maig-juny 1985, n. 3.
- DD.AA. "Fiction and Its Referents: A Reappraisal", monogràfic de Poetics Today, vol. 4:1, 1983.
- DEFLEUR, M.L. i BALL-ROKEACH, S. Teorías de la comunicación de masas, Barcelona, Paidós, 1982.
- DELLA VOLPE, GALVANO. Historia del gusto Madrid, Alberto Corazón, 1987.
- DIARI DE BARCELONA. Llibre d'estil. Un model de llengua Barcelona, Editorial Empúries, 1987.
- DIDIER, BEATRICE. Le journal intime Paris, Presses Universitaires de France, 1976.
- DIJK, TEUN A. VAN. La ciencia del texto Barcelona, Paidós, 1983.
- DOVIFAT, EMIL. Periodismo México, UTEHA, 1964.
- EAGLETON, TERRY. Literatura y crítica marxista Madrid, Zero-Zyx, 1978.
- ECO, UMBERTO. Obra abierta Barcelona, Ariel, 1979.
- Tratado de semiótica general Barcelona, Lumen, 1981.
- Lector in fabula Barcelona, Lumen, 1981.
- Apocalípticos e integrados Barcelona, Lumen, 1977.
- EICHENBAUM, BORIS. "La teoría del método formal" (1925), dins TODOROV, TZVETAN (ed.), Teoría de la literatura de los formalistas rusos, Buenos Aires, Siglo XXI Argentina Editores, 1976.
- EL PAIS. Libro de estilo, Madrid, Ediciones El País, 1982.
- ELIOT, T.S. Función de la poesía y función de la crítica Barcelona, Seix Barral, 1968.
- EMERY, EDWIN. The Press and America. An interpretative History of the Mass Media, New Jersey, Prentice-Hall Inc., 1972.
- EMERY, AULT I AGEE. Reporting and Writing the News New York, Harper & Row, 1983.

- ENZENSBERGER, HANS MAGNUS. Elementos para una teoria de los medios de comunicaciòn, Barcelona, Editorial Anagrama, 1974.
- EPSTEIN, EDWARD J. Between Fact and Fiction: The Problem of Journalism New York, Vintage Books, 1975.
- ESPINET, FRANCESC. "Textos que potser serveixen" (text inèdit mecanografiat) Barcelona, U.A.B., 1984.
- ESPINET, F., GOMEZ MOMPART, J.L., MARIN, E. i TRESSERRAS, J.M. Premsa, comunicaciò i cultura a Catalunya durant el primer terç del segle XX, Bellaterra, Facultat de CC.I., U.A.B., 1989.
- FAGOAGA, CONCHA. Periodismo interpretativo Barcelona, Mitre, 1982.
- FALLACI, ORIANA. "Ariel Sharon: Hemos aplastado a los palestinos", dins El País, 2/9/82, pp. 6 i 7; i "Ariel Sharon: Cuando está en juego la supervivencia de Israel no hay halcones ni palomas, sólo judios", dins El País, 3/9/82, pp. 4 i 5.
- FALQUI, ENRICO. Giornalismo e Letteratura Milano, U. Mursia & C., 1969.
- FANGER, DONALD. "Romanticism and Comparative Literature", dins Comparative Literature, University of Oregon, XIV, 1962.
- FERRATER, GABRIEL. Sobre literatura Barcelona, Edicions 62, 1979.
Sobre el llenguatge Barcelona, Quaderns Crema, 1981.
- FERRATER MORA, JOSEP. Diccionario de filosofia de bolsillo Madrid, Alianza Editorial, 1983, 2 v.
- FISHKIN, SHELLEY FISHER. From Fact to Fiction New York, Oxford University Press, 1985.
- FISHMAN, MARK. Manufacturing the News Austin, University of Texas Press, 1980.
- FLIPPO, CHET. "Tom Wolfe, el nuevo periodismo, los astronautas y una novela sobre Nueva York", dins El País, suplement 'Libros', 14/9/80, pp. 7 i 8.

- FOKKEMA, D.W., i IBSCHE, ELRUD. Teorías de la literatura del siglo XX, Madrid, Cátedra, 1984.
- FONTANIER, PIERRE. Les figures du discours Paris, Flammarion, 1977.
- FORSTER, E.M.. Aspectos de la novela Barcelona, Madrid, Debate, 1983.
- FRIEDMAN, NORMAN. "El desenrotllament d'un concepte crític", dins Els Marges, Barcelona, 1975, 3, pp. 39-60.
- FRYE, NORTHROP. Anatomia de la crítica Caracas, Monte Avila, 1977.
- FUSTER, JOAN. Literatura catalana contemporània Barcelona, Curial, 1980.
- Indagacions i propostes Barcelona, Edicions 62-MOLC, 1984.
- "Notes per a una introducció a l'estudi de Josep Pla", dins El Quadern Gris, vol. I, Barcelona, Destino, 1983.
- GANS, HERBERT J. Deciding What's News New York, Pantheon Books, 1979.
- GARGUREVICH, JUAN. Gèneros periodísticos Quito, Editorial Belén, 1982.
- GARCIA BERLANGA, JORGE. "Un cambio radical en la forma de dar las noticias", dins El País, 20/6/79, pp. 32 i 33.
- GARCIA MARQUEZ, GABRIEL. "?Quién cree a Janet Cooke?" dins El País, 29/4/81, p. 11.
- GARCIA TORRES, JUAN ANGEL. El periodismo literario en la prensa madrileña (1896-1904), TD, Madrid, Universidad Complutense, Facultad de CC.I., 1984, 502 pp.
- GENETTE, GERARD. Palimpsestos. La literatura en segundo grado, Madrid, Taurus, 1989.
- "Frontières du récit" (1966), dins DD.AA., Communications, 8. L'analyse structurale du récit, Paris, Editions du Seuil, 1981.
- Figures III Paris, Editions du Seuil, 1972.

- GIRARD, ALAIN. Le journal intime
Paris, P.U.F., Bibliothèque de Philosophie
Contemporaine, 1963.
- GIRARD, RENE. Mentira romàntica y verdad novelesca
Barcelona, Editorial Anagrama, 1985.
- GIROLAMO, CONSTANZO DI. Teoria critica de la literatura
Barcelona, Editorial Critica, 1982.
- GIROLAMO, C. DI i BRIOSCHI, F. Introducción al estudio de
la literatura, Barcelona, Ariel,
1988.
- GLESSING, ROBERT J. The Underground Press in America
Bloomington and London, Indiana
University Press, 1971.
- GOLDMANN, LUCIEN. Para una sociologia de la novela
Madrid, Editorial Ciencia Nueva, 1967.
- GOMEZ MOMPART, J.L. i FONTCUBERTA, MAR DE. Alternativas
en comunicació, Barcelona, Mitre, 1983.
- GOMIS, LLORENÇ. Teoria dels Gèneres Periodístics
Barcelona, Centre d'Investigació de la
Comunicació, 1989.
- "Gèneres literaris i gèneres periodístics",
dins Periodística, n. 1, Barcelona,
Institut d'Estudis Catalans, 1989.
- "El emperador y el periodista", dins
La Vanguardia, 24/4/1989, p. 5.
- GOODMAN, PAUL. La estructura de la obra literaria
Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1971.
- GRAMSCI, ANTONIO. "Periodismo", dins Cultura i Literatura
Barcelona, Ediciones Peninsula, 1977.
- Introducción a la filosofía de la praxis
Barcelona, Peninsula, 1976.
- GREIMAS, ALGIRDAS JULIEN. Semántica estructural
Madrid, Gredos, 1971.
- GROBEL, LAWRENCE. Conversaciones intimas con Truman Capote
Barcelona, Anagrama, 1986.
- GUILLEN, CLAUDIO. Entre lo uno y lo diverso. Introducción
a la literatura comparada
Barcelona, Editorial Critica, 1985
- GULLON, GERMAN i GULLON, AGNES. Teoria de la novela
Madrid, Editorial Taurus, 1974.

- GUSTA, MARINA. "Josep Pla", dins Joaquim Molas, dir. Història de la literatura catalana vol. 10, Barcelona, Ariel, 1987.
- HABERMAS, JURGEN. Historia y crítica de la opinión pública Barcelona/México, Ediciones Gustavo Gili, 1986.
- HAUSER, ARNOLD. Historia social de la literatura y el arte, Barcelona, Guadarrama, 1980, 3 vols.
- HALL, STUART. Los hippies: una contra-cultura Barcelona, Anagrama, 1970.
- HEYN, HOWARD C. i BRIER, WARREN J. Writing for Newspapers and News Services, New York, Funk & Wagnalls, 1969.
- HOLLOWELL, JOHN. Fact and Fiction: The New Journalism and the Nonfiction Novel, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1977.
- HUGO, VICTOR. Manifiesto romántico Barcelona, Península, 1971.
- IMBERT, GERARD. "La presse d'influence dominante et la production du réel: à propos de 'El País'", dins Papers. Revista de sociologia, núm. 18, 1982, pp. 139-159.
- IMBERT, GERARD i VIDAL BENEYTO, JOSE (eds.), El País o la referencia dominante, Barcelona, Mitre, 1986.
- INIGO, ALEJANDRO. Periodismo literario México, Ediciones Gernika, 1986.
- IRE (Investigative Reporters and Editors). The Reporter's Handbook, New York, St. Martin's Press, 1983.
- ISER, WOLFGANG. El acto de leer. Teoría del efecto estético, Madrid, Taurus, 1987.
- IZARD, CULBERSTON i LAMBERT. Fundamentals of News Reporting Dubuque, Iowa, Kendall/Hunt, 1983.
- JAKOBSON, ROMAN. Ensayos de lingüística general Barcelona, Seix Barral, 1975.
- JAMES, HENRY. El futuro de la novela Madrid, Taurus, 1975.
- JAUSS, HANS ROBERT. Experiencia estética y hermenéutica literaria, Madrid, Taurus, 1986.
- La literatura como provocación Barcelona, Península, 1976.

- JOHNSON, MICHAEL L. The New Journalism
Kansas, University Press of Kansas,
1971 [El nuevo periodismo, Buenos
Aires, Troquel, 1976].
- KAYSER, WOLFGANG. Interpretación y análisis de la obra
literaria, Madrid, Gredos, 1970.
- KERMODE, FRANK. El sentido de un final. Estudios sobre la
teoría de la ficción, Barcelona, Editorial
Gedisa, 1983.
- KESSLER, LAUREN. The Dissident Press. Alternative
Journalism in American History
Beverly Hills/London/New Delhi, SAGE
Publications, 1984.
- KRISTEVA, JULIA. Semiótica
Madrid, Fundamentos, 1978, 2 vols.
- KUHN, THOMAS S. La estructura de las revoluciones
científicas
Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- KUNDERA, MILAN. L'art du roman
Paris, Editions Gallimard, 1986.
- LAUSBERG, HEINRICH. Manual de retórica literaria
Madrid, Gredos, 1966.
- LAZARO CARRETER, FERNANDO i D'ALTRES. Lenguaje en
periodismo escrito, Madrid, Fundación Juan
March, 1977.
- LEJEUNE, PHILLIPPE. Le pacte autobiographique
Paris, Seuil, 1975.

"Autobiografía i història literària",
dins Els Marges, n. 32, Barcelona,
Curial Edicions, 1984.
- LENIN, VLADIMIR ILLICH. Escritos sobre la literatura y el
arte, Barcelona, Ediciones Península, 1975.
- LENZI, MARIO. Dizionario di giornalismo
Milano, Mursia, 1974.
- LYNCH, ENRIQUE. La lección de Sheherezade
Barcelona, Editorial Anagrama, 1987.
- LUKACS, GYORGY. Sociología de la literatura
Barcelona, Península, 1973.

La teoría de la novela
Barcelona, Edicions 62, 1965.

"Reportage oder Gestaltung?" (1932)
["?Reportaje o configuración? Observaciones
criticas con ocasión de la novela de
Ottwalt", dins Sociologia de la literatura,
Barcelona, Península, 1973, pp. 119-137]

"Sobre la esencia y forma del ensayo", dins
Obras completas, vol. I, Barcelona,
Grijalbo, 1975.

MACDOUGALL, CURTIS D. Interpretative Reporting
New York, MacMillan Publishers, 1972.

MACHADO, ANTONIO. Juan de Mairena
Madrid, Alianza Editorial, 1981.

MAFFI, MARIO. La cultura underground
Barcelona, Anagrama, 1975, 2 vols.

MAGNY, CLAUDE-EDMONDE. "L'era de la novel·la americana"
dins CASTELLET, JOSEP MARIA. L'hora
del lector, Barcelona, Edicions 62,
1987.

MCCOMBS, SHAW I GREY. Handbook of Reporting Methods
Boston, Houghton Mifflin, 1976.

MCQUAIL, DENIS. Introducción a la teoría de la comunicación
de masas, Barcelona, Paidós, 1985.

MARIN I OTTO, ENRIC. La premsa de Barcelona durant la
Segona República (1931-1936).
Aproximació històrica i anàlisi formal
T.D., Bellaterra, U.A.B., 1989.

MARCO, JOAQUIM. "Josep Pla", dins
El Modernisme literari i altres assaigs
Barcelona, Plaza & Janés, 1989.

MARCHESCOU, MIRCEA. El concepto de literariedad
Madrid, Taurus, 1979.

MARCHESE, ANGELO i FORRADELLAS, JOAQUIN. Diccionario de
retòrica, crítica y terminología literaria
Barcelona, Ariel, 1986.

MARTIN VIVALDI, GONZALO. Géneros periodísticos
Madrid, Paraninfo, 1973.

MARTINEZ ALBERTOS, JOSE LUIS. Curso general de redacción
periodística, Barcelona,
Mitre, 1983.

MARTINEZ DE SOUSA, JOSE. Diccionario general del periodismo
Madrid, Editorial Paraninfo, 1981.

- MARX, KARL. "El fetichismo de la mercancía", dins Teoría econòmica, Barcelona, Península, 1976.
- MAUPASSANT, GUY DE. "Le roman" (1887), pròleg a Pierre et Jean, Paris, Gallimard, 1982.
- MAUROIS, ANDRE. Aspects de la biographie Paris, Au Sans Pareil, 1928.
- MAY, GEORGES. La autobiografía México, FCE, 1982.
- MAYER, HANS. Historia maldita de la literatura. La mujer, el homosexual, el judío Madrid, Taurus, 1977.
- MOLAS, JOAQUIM (dir.). Història de la literatura catalana Barcelona, Ariel, 1987, 11 vols.
- Literatura catalana d'avantguarda. 1916-1938, A. Bosch ed., Barcelona, 1983.
- "La literatura catalana i els moviments d'avantguarda", dins L'Avenç, nùm. 19, Barcelona, setembre 1979.
- MOOG-GRUNEWALD, MARIA. "Investigación de las influencias y de la recepción", dins SCHMELING, MANFRED. Teoría y praxis de la literatura comparada, Barcelona/Caracas, Alfa, 1984.
- MORA, VICTOR. "Cumbres borrascosas", dins El País, 12/3/1990, p. 30.
- MORENO SARDA, AMPARO. "El surgimiento de la prensa de masas", dins DD.AA. Enciclopedia de periodismo/III: el periodismo escrito, Barcelona, Mitre, 1986.
- MURAROVSKY, JAN. "Lenguaje standard y lenguaje poético" (1932), dins Escritos de estética y semiótica del arte, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- NABOKOV, VLADIMIR. Curso de literatura europea Barcelona, Bruguera, 1983.
- NELSON, ROY PAUL. Articles and Features Boston, Houghton Mifflin, 1978.
- NELSON, WILLIAM. Fact of fiction Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1973.

- NUNEZ LADEVEZE, LUIS. El lenguaje de los "media"
Madrid, Editorial Pirámide, 1979.
- O'CONNOR, RICHARD i WALKER, DALE L. El revolucionario frustrado, Barcelona/México, Ediciones Grijalbo, 1973.
- PAVEL, THOMAS. Univers de la fiction
Paris, Editions du Seuil, 1988.
- "The Borders of Fiction", dins
Poetics Today, vol. 4: 1, 1983.
- PAVESE, CESARE. La literatura norteamericana
Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte,
1975. Pròleg d'Italo Calvino.
- PEREZ GALDOS, BENITO. Ensayos de critica literaria
Barcelona, Peninsula, 1971.
- PEREZ IRIARTE, JACINTO. "El magazine", dins
Enciclopedia de periodismo/3: El periodismo escrito, Barcelona,
Mitre, 1986.
- PICO, JOSEP (ed.). Modernidad y Postmodernidad
Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- PLUMMER, KEN. Los documentos personales. Introducción a los problemas y la bibliografía del método humanista, Madrid, Siglo XXI, 1989.
- PROBST, BARBARA. "Norman Mailer", dins Extasis y chalaneo
Barcelona, Muchnick, 1990.
- PROPP, VLADIMIR. Morfología del cuento
Madrid, Fundamentos, 1971.
- Las raíces históricas del cuento
Madrid, Fundamentos, 1974.
- PROUST, MARCEL. Ensayos literarios
Barcelona, Edhasa, 1971, 2 vols.
- QUESADA, MONTSERRAT. La investigación periodística. El caso español, Barcelona, Ariel, 1987.
- QUENEAU, RAYMOND. Ejercicios de estilo
Madrid, Cátedra, 1987.
- RACIONERO, LUIS. Filosofías del underground
Barcelona, Anagrama, 1977.
- RAMA, CARLOS M. La historia y la novela
Buenos Aires, Editorial Nova, 1970.

- REMAK, HENRY. "Comparative Literature, its Definition and Function", dins STALLKNECHT, N.P. i FRENZ, H. Comparative literature: Method and Perspective, Carbondalle, Illinois, Southern Illinois U.P., 1961.
- REYES, ALFONSO. La experiencia literaria Barcelona, Bruguera, 1985.
- RICO, FRANCISCO. La novela picaresca y el punto de vista Barcelona, Seix Barral, 1982.
- RIFFATERRE, MICHEL. Ensayos de estilística estructural Barcelona, Seix Barral, 1976.
- RIMMON, SHLOMITH. "Teoria general de la narració: *Figures III* de Genette i l'estudi estructuralista de la narració", dins SULLA, ENRIC (ed.). Poètica de la narració, Barcelona, Empúries, 1985.
- RIVERS, WILLIAM L. News in Print. Writing & Reporting New York, Harper & Row, 1984.
- ROBBE-GRILLET, ALAIN. "Un camí per a la novel·la futura" dins CASTELLET, JOSEP MARIA. L'hora del lector, Barcelona, Edicions 62, 1987.
- ROBERT, MARTHE. Novela de los orígenes y orígenes de la novela, Madrid, Editorial Taurus, 1973.
- RODRIGO ALSINA, MIQUEL. La construcción de la noticia Barcelona, Ediciones Paidós, 1989.
- ROMERO TOBAR, LEONARDO. "Prensa periódica y discurso literario en la España del XIX", a DD.AA., La prensa española durante el siglo XIX. I Jornadas de especialistas en prensa regional y local, Instituto de Estudios Almerienses, 1988.
- ROSZAK, THEODORE. The Making of a Counter Culture: Reflections on the Technocratic Society and Its Youthful Opposition, New York, Doubleday & Co, 1969.
- SARGATAL, ALFRED. Iniciació al conte literari Barcelona, Glauco, 1987.
- SCHMELING, MANFRED. Teoria y praxis de la literatura comparada, Barcelona/Caracas, Alfa, 1984.

- SCHMITT VON MUHLENFELS, FRANZ. "La literatura y las otras artes", dins SCHMELING, MANFRED Teoria y praxis de la literatura comparada, Barcelona/Caracas, Alfa, 1984.
- SCHREIBER, ULRICH. Gesetzlichkeit der Bühne jenseits weltlicher Gesetze? Anmerkungen zum dokumentarischen Theater in der Bundesrepublik, dins ARNOLD, H.L. i REINHARDT, S. Dokumentarliteratur, München, Richard Boorberg Verlag, 1973, pp. 49-58.
- SCHUDSON, MICHAEL. Discovering the News. A social History of American Newspapers, New York, Basic Books, 1978.
- SEGRE, CESARE. Principios de análisis del texto literario Barcelona, Critica, 1985.
- SELDEN, RAMAN. La teoria literaria contemporánea Barcelona, Ariel, 1987.
- SEOANE, MARIA CRUZ. Historia del periodismo en España 2. El siglo XIX, Madrid, Alianza Universidad, 1983.
- SHAW, DONALD L. Historia de la literatura española. El siglo XIX, Barcelona, Editorial Ariel, 1978.
- SHILS, EDWARD. La sociedad de masas y su cultura, dins DD.AA., Industria cultural y sociedad de masas, Caracas, Monte Avila, 1969.
- SIERRA, JULIO. "Günter Wallraff, el periodista indeseable de la República Federal de Alemania, cuenta su experiencia", dins El País, 25/4/79, p. 34.
- SIMS, NORMAN. The Literary Journalists New York, Ballantine Books, 1984.
- SKLOVSKIJ, VICTOR. Sobre la prosa literaria Barcelona, Planeta, 1971.
- SLONIM, MARC. Escritores y problemas de la literatura soviética 1917-1967, Madrid, Alianza Editorial, 1974.
- SMITH, ANTHONY. The Newspaper. An International History London, Thames and Hudson, 1979.
- Goodbye Gutenberg. La revolución del periodismo electrónico, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.