

Tournavitou⁷⁰⁷, es "the most obviously domestic building in the group, at least on architectural terms" (la cursiva es nuestra), esto no quiere decir que el edificio tuviera un carácter particular. Como la propia Tournavitou⁷⁰⁸ señala, las tablillas halladas en la CO prueban el vínculo entre esta casa y la CCA, en un nivel administrativo, y la forma y carácter de los registros, así como el número de personal implicado, no sugieren un "interés privado". En efecto, hemos visto que la tablilla que contiene el registro más largo, U 659, del escriba 61, trata de las mismas personas que Fo 101, tablilla del escriba 53, de la CCA; además, varias de las tablillas Au del escriba 62 (Au 653, 657 y 660) incluyen personas citadas en la tablilla Au 102, del escriba 52, de la CCA; finalmente, se ha visto que la tablilla Ui 651, de escriba no asignado, menciona una persona, $\alpha\text{-}\rho\alpha\text{-}\mu\alpha\text{-}\mu\alpha\text{-}\mu\alpha$ (l. 5), que aparece en la ficha De 126, del escriba 54, de la CCA. Si, por tanto, tenemos tres grupos de tablillas diferentes relacionados con otros tantos de la CCA, que pueden exponerse así:

<u>CO</u>	<u>CCA</u>
1/ U 659 (esc. 61, Hab. 5)	— Fo 101 (esc. 53, Hab. 1)
2/ Au 653, 657, 660	— Au 102
(esc. 62, Hab. 1)	(esc. 52, Hab. 2)
3/ Ui 651	— De 126
(esc. no asignado, Hab. 1)	(esc. 54, Hab. 2)

y la CCA, según hemos argumentado en el Cap. 1, es una dependencia de palacio, lo mismo que la CEf, cabe concluir que la CO es también otro edificio dependiente de palacio.

⁷⁰⁷ Tournavitou 1990, 82.

⁷⁰⁸ Tournavitou 1990, 78, en una breve descripción de la CO. Su afirmación, sin embargo, de que los documentos en lineal B de este edificio tratan exclusivamente de personal y de distribución de raciones no es del todo correcta, ya que estas anotaciones figuran en las tablillas del escriba 62, pero la tablilla U 659 del escriba 61 registra asignaciones de "camas" y, por otra parte, no está claro el significado de los textos de escribas no identificados (Ue 652, 661, 663 y Ui 651), pero se ha visto que es probable que hagan referencia a entradas de productos del campo (véase más adelante).

De esta forma, el bloque de estas cuatro casas, CO, Casa de los Escudos, CCA y CEf, constituye un conjunto de la administración palaciega de Micenas.

Otro argumento en apoyo de esta consideración es la intensa actividad administrativa, señalada por Tournavitou⁷⁰⁹, que se deduce de los hallazgos de la CO, especialmente de la Habitación 1. El conjunto de tablillas encontradas en este cuarto, diez, que son todas las de esta casa menos dos (U 659 y U 662), junto con el enorme depósito, sin paralelo en Micenas, de jarras de estribo de factura fina (91 ejemplos) halladas en el mismo lugar sugiere una función relacionada, ya con una actividad comercial, conectada con el aceite u otro líquido, ya con el manejo de personal y la distribución de raciones, según reflejan las tablillas. Este importante movimiento administrativo lleva a Tournavitou⁷¹⁰ a afirmar que la CO era probablemente la sede de un oficial, responsable tanto de las actividades de este edificio como de las de las casas colindantes. Esta hipótesis concuerda bien con el hecho de que la CO es el edificio más antiguo de este bloque; es verosímil pensar que la primera edificación se ocupara de un volumen de varias actividades dependientes de palacio, hasta que su saturación llevó a la construcción de dependencias adyacentes (Casa de los Escudos, CCA, CEf), aunque esto no quiere decir que forzosamente hubiera sólo un oficial en la CO encargado de las cuatro casas y que éstas no llegaran a contar, andando el tiempo, con sus propios oficiales. Ahora bien, la cuestión principal es determinar cuáles son las actividades referidas de la CO.

Para hallar una respuesta a esta cuestión, es necesario tener en cuenta tanto lo que dicen las tablillas como lo que muestra el importante material arqueológico encontrado. Hemos visto que las tablillas escritas por la mano 62, seis

⁷⁰⁹ *Ibid.*, 78; la cantidad de jarras de estribo que mencionamos está sacada de p. 83.

⁷¹⁰ *Ibid.*, 78.

en total, la mitad de las halladas en la CO, procedentes de la Habitación 1, registran listas de personal masculino, con nombres que se repiten en más de un texto, y distribución de raciones de trigo a dicho personal, con una cantidad total conservada de $GRA\ 4\ T\ 3\ U\ 2 = 416\ l.$, cantidad importante, pero que evidentemente debía de ser superior, si tenemos en cuenta las partes perdidas de las tablillas fragmentadas, como Eu 654, y las tablillas perdidas. Por otra parte, del mismo grupo de tablillas (Habitación 1) proceden cuatro textos, Ue 652, Ue 661, Ue 663 y Ui 651, a los que no se les han asignado escribas, que anotan entradas de productos del campo en las que destacan las grandes cantidades entregadas: trigo, 316,8 l.; vino, 777,6 l.; aceitunas, 485 l.; *ku-pu-ro*, 1.152 l.; higos, 3.456 l.⁷¹¹; producto *190, 2.880 l.; producto *AE*, 562 unidades; todo ello sin contar con que las tablillas, salvo Ue 661, están fragmentadas y recogen cantidades incompletas.

Junto a estas tablillas, en la misma Habitación 1, se ha mencionado ya la gran cantidad de jarras de estribo encontradas, comparables por su número sólo a las vasijas de la CEf, según Tournavitou⁷¹², para quien la característica más interesante de estas jarras de estribo es su confección completamente diferente a las halladas en la CCA. En efecto, mientras éstas eran de factura tosca, las jarras de estribo de la CO son todas de factura fina, de manera que ellas mismas podían constituir un artículo de exportación. Tournavitou se pregunta si las 91 jarras de estribo finas de la CO, que tienen un origen local, según los análisis científicos, iban a ser rellenadas de aceite, procedente posiblemente de la CCA, para ser reexportadas, o bien eran jarras vacías procedentes de raciones a trabajadores, que

⁷¹¹ No están incluidas las cantidades que figuran en Ue 611 con los ideogramas *155¹⁰⁸⁵ + *H*, 15, y *248, 5, pues es incierto si estos números se refieren a unidades de higos o de los objetos representados (véase p. 348 n. 706). En todo caso, la cantidad ha de ser sensiblemente superior a la anotada.

⁷¹² Tournavitou 1990, 82 s., de donde extraemos la información que sigue.

esperaban ser rellenas y redistribuidas a otros o los mismos trabajadores / soldados; su opinión es que las jarras están conectadas con las raciones a trabajadores / soldados, de acuerdo con los contenidos de las tablillas en lineal B descubiertas. Estamos de acuerdo con esta explicación, con la salvedad de que no vemos referencia alguna a soldados en las tablillas, y de que las jarras de estribo no sólo están relacionadas con las tablillas de raciones alimentarias, aquéllas del escriba 62, sino probablemente también con las cuatro que recogen entradas de productos recolectados, algunos del año anterior. En efecto, las grandes cantidades de trigo, vino, etc. arriba anotadas casan con las grandes cantidades de jarras de estribo halladas. Por tanto, es muy posible que la Habitación 1 de la CO funcionara como receptora de diversos productos agrícolas del entorno de Micenas, que llegaban en jarras de estribo, para ser repartidos como ración alimentaria a fuerzas de trabajo. Es decir, que la CO se ocuparía de la manutención y el registro, indisoluble a ella, de los trabajadores que aparecen en los otros tres edificios.

Esto no quiere decir, como también sugiere la propia Tournavitou, que de la CO no salieran jarras de estribo para ser exportadas, o que no se comerciara con aceite, como parece ser, en parte, el caso de la CCA. El hallazgo de un *pithas* de gran tamaño en la Habitación 3 con restos claros de aceite en la ceniza, según se ha dicho ya en el apartado 1 de este capítulo, muestra que el aceite de oliva era también almacenado en la CO.

Por otro lado, no todas las jarras de estribo de la CO eran de procedencia local. En la Habitación 5 se encontró la única jarra de estribo inscrita, según hemos comentado ya en el apartado 1 de este capítulo. El único término que aparece legible, -]X-ka-ma, coincide con el nombre de un pastor que figura en sendas tablillas de Cnoso, KN Dq 440.B y Db 1263.B, pero también con lo que parece ser un topónimo cretense mencionado en una tablilla de Cnoso, KN As 604.1713;

la jarra, además, según los mismos análisis científicos practicados a los anteriores, procede de La Canea (Creta). Quizá este hecho no esté desconectado del contenido de las tablillas U 659 y U 662, halladas en el mismo lugar, la primera de las cuales registra asignaciones de "camas" a mujeres, de las que algunas, si no todas, trabajan en la industria textil y aparecen en la tablilla Fo 101, de la CCA, como receptoras de aceite en compensación por su trabajo.

En conclusión, puede decirse que la función principal de la CO, por lo mostrado hasta ahora, era la de proporcionar alimentación a distintas fuerzas de trabajo, función que tenía lugar principalmente en la Habitación 1 a cargo del escriba 62, pero que, junto a ella, podían darse otro tipo de actividades en las demás Habitaciones del edificio, como el comercio de aceite e incluso, en la Habitación 5, la provisión de alojamiento a fuerzas de trabajo que aparecen en la CCA, como las trabajadoras textiles (tablilla U 659). La CO servía, así pues, de alojamiento y distribución del sustento a trabajadores.

713 Para la interpretación de *ka-ma* en KN Rs 604.1, cf. *DMic. I*, 312.

CAPÍTULO IV: LA CASA DE LA CIUDADELA

1. Las circunstancias del hallazgo

1/ Las excavaciones

La Casa de la Ciudadela (en adelante, CC) fue el nombre dado por el arqueólogo británico Wace a una área no excavada dentro de la ciudadela de Micenas, situada entre las llamadas "Casa Sur" y "Casa de Tsountas", al sur del Círculo de Tumbas A y que posteriormente ha recibido también el nombre de "Centro de Culto de Micenas", al confirmarse, como veremos, que se trata de la zona de culto religioso de época micénica en la Acrópolis (véase Plano VI). La excavación de esta zona por Wace se llevó a cabo en el año 1954, después de que en 1953 se limpiara la superficie de herbaje y maleza⁷¹⁴. La CC está asentada sobre una pendiente que baja de este a oeste, y la excavación comenzó por la parte más alta, al este, en donde se hallaron bajo la superficie ruinas de varios edificios helenísticos. En el lado norte se encontró, justo debajo de estas casas, una despensa micénica en ruinas. Este almacén apareció cortado de la roca en su pared este y en parte de la sur, mientras que en la norte y en la oeste estaba construido con adobe. Sin embargo, excavaciones posteriores mostraron que las paredes de este almacén, conocido luego como Habitación 1, eran todas de ladrillo sobre cimientos de piedra. En el suelo había dos hileras de cinco emplazamientos cada una para guardar grandes tinajas de almacenaje. Entre las ruinas se

⁷¹⁴ Primer reportaje de estas excavaciones en Wace 1955c, 927 s., cuando aún no se le había dado nombre a este edificio. Wace 1955b, 25 describe esquemáticamente los hallazgos de la excavación, diciendo que esta área es llamada "provisionalmente" "Casa de la Ciudadela". Una descripción más completa es la de Wace 1955a, 177-180, de donde he tomado la información que sigue. Asimismo, las excavaciones de la CC hasta el año 1963 son descritas por Lord William Taylour en *MT III*, 35-46, pero únicamente de aquellas áreas en las cuales han sido encontradas tablillas. En p. 35 se hace una breve mención de las excavaciones de Wace, con la importante indicación de que la CC probablemente contiene elementos de la Casa de Tsountas, excavadas por este arqueólogo griego en 1886, cuyo plano es incompleto, y de la Casa Sur, excavada sólo parcialmente por Wace en 1920. La excavación de la Casa de Tsountas fue continuada, después de 1886, por Wace en 1950 y completada por Mylonas durante los años 1966 hasta 1975, tal como recoge Mylonas 1981, 310 ss.

hallaron muchos fragmentos de vasijas de almacenaje de gran tamaño y de un ánfora singular, que llevaba en un lado el signo de la doble hacha pintado en rojo; era de procedencia extranjera, probablemente de Chipre o Siria, o cananea. La despensa estuvo en uso hasta la destrucción final de Micenas, dado que se encontraron en ella fragmentos de cerámica del período HR III C, especialmente un tazón hondo, y es tras el desarrollo del estilo cerámico de HR III C cuando tuvo lugar el último saqueo e incendio de Micenas.

Tras la muerte de Wace en 1957, las excavaciones en la CC no se reanudaron hasta 1959, bajo la dirección conjunta de Lord W. Taylour y Papadimitriou⁷¹⁵. La zona excavada ese año fue la que figura alrededor de la despensa hallada por Wace en 1954 (Habitación 1), con el objetivo de despejarla hasta la roca. La zona se dividió en seis áreas: 1ª) norte de la Habitación 1; 2ª) parte central; 3ª) sur de la parte central; 4ª) área de la Casa de Tsountas, al sur de ésta última; 5ª) oeste de la Casa de Tsountas y 6ª) este de la Habitación 1. En la primera área, bajo diversas construcciones helenísticas, había una gran masa de escombros, entre los que apareció un muro de contención micénico. También se despejaron dos rampas, una de ellas pavimentada en parte con bloques de *poros* llamada

⁷¹⁵ Comenzaron ese año las campañas de excavaciones llevadas a cabo conjuntamente por griegos y británicos en la ciudadela de Micenas, cuyo primer reportaje aparece en Taylour-Papadimitriou 1960a. Resúmenes de la campaña de 1959 también pueden verse en Taylour-Papadimitriou 1961 y en la descripción citada de *MT III*, 35-46. Con todo, la descripción más completa de todas las campañas de excavación realizadas en la CC desde 1959 hasta 1969, con referencias a la de Wace de 1954, es la de Taylour 1981. Se trata del primero de una serie de fascículos que presentan toda la información arqueológica recogida hasta el momento del área llamada CC. Este primer fascículo, dedicado a las excavaciones, está dividido en tres partes: la primera es un breve informe de la historia y estratigrafía del área; la segunda describe la arquitectura y los principales hallazgos del período más importante de uso del área: HR III B2, hacia el final del siglo XIII; finalmente, la tercera comprende la parte principal del fascículo: un resumen, año por año, de la excavación desde su comienzo en 1954 y su continuación, casi hasta su conclusión, durante el período 1959-69. De esta última parte es de donde he sacado la descripción de las distintas campañas. Las excavaciones del año 1954 aparecen en p. 22-24. Un resumen completo de los hallazgos y la función que tenía la CC puede encontrarse en Taylour 1983, 49-64. Todas las referencias a las habitaciones de la CC pueden verse en el Plano VI, tomado de French 1981, 42.

la "Calzada" (que es el enlosado de piedra que figura en el plano 1, en dirección oblicua al eje de la Habitación 4). La cerámica encontrada data la destrucción de esta zona en HR III B2. Entre las ruinas cercanas a la pared de ladrillo hallada como extensión norte de la pared oeste de la Habitación 1, se encontró el nódulo de arcilla Mt 700 (véase Planos VI y VII y el siguiente apartado). En las demás áreas fueron apareciendo, entre la gran cantidad de ruinas, diversas paredes de ladrillo micénicas, que delimitaban las habitaciones encontradas.

En 1960, Taylour y Papadimitriou prosiguieron las excavaciones en las mismas áreas del año anterior, incorporando un espacio al norte y oeste de la parte central⁷¹⁶. Al norte de la Habitación 1 se despejó la zona hasta la llamada "Casa de la Rampa" (Ramp House), saliendo totalmente a la luz la "Calzada" y el muro de contención micénico, hallados ambos en 1959. Se descubrieron las entradas a las Habitaciones 1 y 4. Durante esta operación, una tablilla inscrita en lineal B, Oi 701, fue descubierta frente a la entrada de la Habitación 1, en los niveles superiores de los escombros (véanse Planos VII y IX; el lugar exacto del hallazgo y la procedencia de la tablilla se discute en el siguiente apartado). Fragmentos de cerámica del período HR III C y de época helenística fueron hallados en toda esta área, y una ancha base de columna apareció en el espacio existente entre la "Casa de la Rampa" y las Habitaciones 1 y 4. Estos objetos debían de haber caído del terraplén superior. Al este de la Habitación 1, se despejó un largo corredor, conocido como Habitación 4. En ella se hallaron las otras siete tablillas en lineal B encontradas en la CC, tal como se muestran en los planos 2, 3 y 5, y que se verán en el siguiente apartado. En general, lo encontrado este año en la CC probaba la existencia de tres períodos micénicos distintos: el más antiguo, de mediados de HR III B, hacia 1250 a.C.; el segundo, de la destrucción general de Micenas, a finales de HR III B; y el último, de la breve reocupación de HR III C.

⁷¹⁶ Reportaje de esta campaña en Taylour-Papadimitriou 1960b; Taylour-Papadimitriou 1961; *MT III*, 35-46; Taylour 1981, 25-29.

La tercera campaña de excavaciones heleno-británicas, en 1962, amplió la zona de excavación hacia el oeste, hasta la línea marcada por la pared este de la Casa Sur, dado que esta parte permanecía intacta, mientras que el área este había sido excavada hasta los suelos de los edificios HR III B⁷¹⁷. Las excavaciones confirmaron los niveles de destrucción señalados en anteriores campañas, que se concretan en grupos estratificados de cerámica perteneciente a cinco sucesivos períodos: HR III B temprano, primera mitad de HR III B, segunda mitad de HR III B (período en el que se produce la destrucción general de las edificaciones, con el derrumbe de los edificios del terraplén este sobre la CC), sub-HR III B (con cerámica no acompañada de edificios en el área norte) y HR III C⁷¹⁸. Asimismo, las ruinas encontradas pertenecen a los períodos Heládico Medio, Micénico y Helenístico. Se despejaron numerosas habitaciones, destacando las I, II y III por los objetos de marfil hallados, así como un colmillo de hipopótamo. El complejo excavado en la CC mostró que no era semejante a los planos de las casas micénicas conocidas, y que no parecía ser una vivienda privada⁷¹⁹.

Tras la muerte de Papadimitriou en 1963, Taylour reanudó las excavaciones de la CC en 1964 en compañía de Mylonas. Se despejaron las áreas del oeste excavadas en 1962, y se comenzó la excavación de la zona más hacia el oeste, junto a la muralla de la ciudadela⁷²⁰. Las excavaciones de Taylour y Mylonas prosiguieron en 1966⁷²¹, en 1968, año en que se

717 Reportaje de esta campaña en Taylour-Papadimitriou 1963; *MT III*, 35-46; Taylour 1981, 29-34.

718 Ésta es la división establecida por French 1963, 51 s. Taylour-Papadimitriou 1963, 84 no precisan tanto, sino que registran las tres destrucciones principales: la de la primera mitad de HR III B, hacia 1250 a.C., la del final de HR III B, hacia 1200, y la del final de HR III C, hacia 1100.

719 Taylour-Papadimitriou 1963, 84.

720 Reportaje de esta campaña en Taylour 1981, 34-39.

721 Reportaje de esta campaña en Taylour 1981, 39-43.

descubrió un fresco representando una divinidad femenina, así como numerosos ídolos de arcilla, que hizo proponer a Taylour el cambio de nombre de esta área por el de "Casa de los Ídolos"⁷²², y en 1969, año en que finalizó la campaña en la CC, con el descubrimiento de más ídolos extraños y objetos de marfil, encuadrados en el hallazgo del primer templo de Micenas⁷²³.

El resultado de las excavaciones de la CC muestra que, en un principio, esta edificación, según el área delimitada por Wace, cubría un espacio de alrededor de 640 m², con una profundidad del suelo, en algunos lugares, de más de 6 m. Sin embargo, a medida que progresaba el trabajo, se observó que se trataba de dos edificios: la parte norte era una extensión de la Casa Sur y, consecuentemente, fue llamada "Anexo de la Casa Sur", y la parte sur, que se extendía hasta la Casa de Tsountas, estaba conectada con esa área, y fue llamada "Casa de los Ídolos". La designación "Área de la Casa de la Ciudadela" ha sido conservada para identificar esta serie de excavaciones⁷²⁴.

En consecuencia, tres edificaciones principales pueden distinguirse en toda esta área: 1/ Casa Sur, construida firmemente sobre la roca probablemente en el período HR III B1, en la que apenas se ha encontrado material; 2/ Casa de los Ídolos, construida poco después de la Casa Sur, en el mismo período HR III B1, y 3/ Casa de Tsountas, construida también en la misma fase, en la que se hallaron *píthai* en dos habitaciones, al parecer, para almacenar grano y aceite⁷²⁵. Los

⁷²² La propuesta aparece en Taylour 1969b, 259, junto con la sugerencia de añadir "Casa de la Ciudadela" entre paréntesis para un período transicional (idea, ésta última, que no ha prosperado). Reportaje de las excavaciones de 1968 en Taylour 1969a, Taylour 1970a y Taylour 1981, 44-49.

⁷²³ Reportajes de las excavaciones de 1969 en Taylour 1969c, Taylour 1970a, Taylour 1970b y Taylour 1981, 49-54.

⁷²⁴ Taylour 1981, 1 s.

⁷²⁵ Esta división puede observarse en French 1981, 42 ss. Asimismo, Iakovidis 1983, 43-48, dentro del capítulo dedicado a la ciudadela de Micenas, hace una completa descripción de todo el complejo de edificios de la CC, en el que distingue tres partes: la Casa Sur, la Casa de los Frescos con la Casa de los Ídolos y la Casa de Tsountas, yendo de norte

tres edificios se desarrollaron y estuvieron en uso durante todo el período HR III B. De los tres, el más importante por su complejidad y por los hallazgos efectuados es la llamada "Casa de los ídolos". La serie de altares y objetos de culto hallados en las distintas excavaciones revelaron el carácter religioso del edificio y probaron que se trataba del Centro de Culto de Micenas en el período HR III B2, tal como lo llamó Mylonas⁷²⁶. Este Centro de Culto está formado por cuatro complejos de edificios:

a) Altar de la Casa de Tsountas, situada al sudeste del Megaron y que forma, de hecho, una unidad con la Casa de Tsountas; este edificio era más bien un almacén religioso que un verdadero altar;

b) Megaron o Habitación 2, edificio rectangular cuyas plantas bajas estaban llenas de objetos de marfil, que suponen la existencia de un taller o almacén;

c) Templo o Habitación de los poyos y la Habitación de los ídolos, en donde se halló, en uno de los poyos, un gran ídolo femenino;

d) Habitación del Fresco y Altar adyacente (Habitación 32); la habitación fue llamada así por el hallazgo de un fresco de carácter sagrado (sobre el cual volveremos más adelante) en la pared sudeste, frente a un altar de arcilla; asimismo, se encontró numerosa cerámica y objetos de marfil, e igualmente en la Habitación 36, al norte, que revelan la existencia de otro taller.

Así pues, en tres de las áreas de culto descritas se encontraron asociados talleres o almacenes religiosos, cuya relación veremos al final de este capítulo⁷²⁷.

a sur. En p. 69-72 describe la construcción y desarrollo de la ciudadela de Micenas, y en ella se incluye el área de la CC.

⁷²⁶ Mylonas 1981, 307 ss., en una conferencia pronunciada en Londres que explica las características de este centro. Este nombre ha sido aceptado actualmente por todos los estudiosos: cf. French 1981, 41 ss.; Taylour 1983, 61; Iakovidis 1983, 43 ss.

⁷²⁷ La descripción de estas cuatro áreas está tomada de French 1981, 44 ss., que resume las características fundamentales de este Centro de Culto. Taylour 1981, 14-20, distingue estos cuatro bloques, añadiendo en su descripción de toda el área excavada la Casa de Tsountas, la Casa Sur

A este Centro de Culto se accedía por dos caminos procesionales:

a) el camino principal, bastante largo, descendía desde el sur de la cima de la acrópolis para bordear la Casa de Tsountas hasta llegar a encontrarse con otro camino que venía del norte; allí giraba bruscamente 180 grados a la izquierda hacia una rampa que daba acceso a las distintas áreas;

b) el segundo camino, mucho más breve, venía del norte, desde la "Casa de la Rampa", iba por la llamada "Calzada" y continuaba a través de un largo corredor, con amplias puertas a la entrada y salida del mismo, que es la llamada Habitación 4; el final de este corredor daba a la rampa, en el que se juntaba con el camino principal⁷²⁸. Por tanto, lo que se conoce como Habitación 4, lugar en donde se encontraron casi todas las tablillas inscritas en lineal B de la CC, era en realidad un pasaje o corredor y no una verdadera habitación.

El Centro de Culto fue completamente destruido a finales del período HR III B. Las causas de esta destrucción no están claras; se ha esgrimido la posibilidad de un terremoto, que tal vez causara el violento incendio que hubo⁷²⁹.

2/ La Habitación 4 y los lugares de hallazgo del nódulo Wt 700 y la tablilla Di 701

Durante el despeje del área de destrucción situada al norte de la Habitación 1 de la CC, en frente de la pared noroeste que se extiende más allá de ella, se encontró en 1959 un nódulo de arcilla muy pequeño, inscrito con un signo en lineal B, Wt 700. El nódulo fue hallado en un espacio entre dos secciones de ésta área distantes entre sí 3,5 m., que estaban limitadas por el noroeste de la CC de entonces y por

y el Anejo de la Casa Sur, con la Habitación 1 despejada por Wace, lo que da un total de siete unidades arquitecturales para el período HR III B2; no obstante, Taylour concluye, de modo pesimista, que "today the main outlines of the site can only give a rough idea of what it was like in the last phase of LH III B2 before its destruction" (p. 20).

⁷²⁸ Descripción sacada de Taylour 1983, 61.

⁷²⁹ French 1981, 47; partidario de un terremoto como causa de la destrucción general es Mylonas 1981, 318.

el sureste. La posición exacta del nódulo no se sabe, ya que fue descubierto cuando entraba en una carretilla con otros escombros, pero debía de estar en un radio de 50 cm. de donde se produjo el hallazgo⁷³⁰.

En 1960, cuando se acabó de despejar el lado noroeste de la Habitación 1, se encontró la segunda tablilla dentro de la ciudadela de Micenas, OI 701, la mejor conservada de todas las encontradas en la CC (véase Plano VII). El punto exacto en que fue hallada se muestra en el Plano IX: a una altura del suelo de 145 cm., entre los escombros calcinados, y a una distancia del muro de contención de 380 cm. Estos datos indican que la tablilla no estaba originariamente en la zona de hallazgo, sino que debe de proceder de un nivel superior, como veremos a continuación. La cerámica hallada data la destrucción de esta área de finales de HR III B⁷³¹.

La Habitación 4 es un largo corredor de unos 9,20 m. de largo por 2,30 m. de ancho situado al este de la Habitación 1, entre ésta y el muro de contención. Tiene un suelo bien enyesado y una entrada y salida en cada extremo. Su pared sudoeste está compartida con la Habitación 1 y con otras habitaciones al sur, y está construida de adobe sobre un cimiento de piedra. Junto al lado sudoeste de la galería corría un desagüe oculto, encima del cual se encontró el único objeto de cierto tamaño de esta habitación, una gran vasija de plomo, caída seguramente con los escombros calcinados de edificios del terraplén superior que llenaban el corredor. La única vasija entera hallada en este sitio es una jarra de estribo. La importancia de la Habitación 4 se deduce del camino monumental (la "Calzada") que lleva a ella a partir de la Casa de la Rampa. Como ya hemos dicho, esta habitación o corredor formaba parte de uno de los dos caminos procesionales que llevaban al Centro Cultural, aquél que venía desde el

⁷³⁰ Descripción sacada de Taylour-Papadimitriou 1960a, 90 y de *MT III*, 35 s. Los lugares de hallazgo del nódulo Mt 700 y las ocho tablillas de la CC aparecen en el Plano VII.

⁷³¹ Descripción sacada de *MT III*, 37 s. El Plano IX es una ampliación de la fig. 69, que aparece en *MT III*, 38.

norte, sirviendo de entrada "trasera" o "complementaria" al camino que bajaba desde la cima de la acrópolis.

En la parte inferior del estrato de escombros calcinados, justo encima de una capa de tierra marrón, entre el muro de contención y la pared de la Habitación 1, se encontró la primera tablilla de la ciudadela, Oi 702. Siguiendo la excavación de la zona, se hallaron varias tablillas más en el sector noreste, todas dentro del estrato de escombros calcinados: Oi 703, 705, 706 y 704. La tablilla Oi 708 se encontró en una capa de ladrillo desintegrado, justo debajo del estrato calcinado y de Oi 702. Los lugares exactos de hallazgo de estas seis tablillas, salvo Oi 704, cuya posición es inexacta, pues sólo fue reconocida cuando estaba siendo apartada con la pala, son mostrados en el Plano VIII: Oi 702 se halló a unos 60 cm. de altura del suelo enyesado y a 118 cm. de distancia de la roca base y 230 cm. del muro de contención; a la misma distancia, aproximadamente, estaba Oi 708, pero a una altura menor, unos 34 cm. desde el suelo. Oi 703 era la tablilla más cercana al muro de contención, tan solo 34 cm., más o menos, y a unos 45 cm. de altura sobre la roca base, que representa alrededor de 134 cm. de altura en relación al suelo enyesado. Oi 705 se halló a 78 cm., aproximadamente, del muro de contención y a 27 cm. de altura sobre la roca base (116 cm. sobre el suelo); finalmente, Oi 706 estaba a 20 cm. de distancia de la roca base (132 cm. del muro de contención) y a una altura de unos 62 cm. sobre el suelo. Una última tablilla no localizada en esta zona, sino en el final sudeste de la Habitación 4, es X 707, también en un estrato calcinado, cuyo lugar exacto de hallazgo aparece en el Plano X: a 112 cm. de altura del suelo enyesado y a unos 32 cm. de distancia del relleno de piedra que hay junto a la pared. Los gráficos de los hallazgos de las tablillas y las posiciones referidas permiten conjeturar con verosimilitud de dónde procedían todas ellas. Las seis tablillas de la zona norte de la Habitación 4, junto con Oi 701 y el nódulo Wt 700, formaban un solo grupo, como prueban sus textos, que debieron de haber sido guardadas juntamente, incluyendo también X 707, con un texto difícil de interpretar. La dirección de

esparcimiento de las tablillas, según se muestra en la fig. 1 (en Plano VII), da como punto de origen el lugar en el que se halló la tablilla Oi 703, esto es, junto al muro de contención micénico, de manera que es bastante probable que todas las tablillas hubieran caído de alguna alacena situada en la parte superior de la Habitación 4, pegada a la pared, justo encima de donde se encontró Oi 703⁷³². La habitación parece haber sido saqueada antes de su destrucción, que fue de una violencia tan grande que sólo puede haber sido destruida deliberadamente. Durante la excavación, los obreros griegos quedaron asombrados del estado en que hallaron las piedras macizas debido al fuego intenso. La minuciosidad de la destrucción sugiere que toda el área fue metódicamente incendiada mediante combustibles, incluyendo el aceite de oliva, y esto tal vez fuera posterior a cualquier destrucción causada en un supuesto asalto a la ciudadela. Con todo, nos parece más verosímil que la intensidad de la destrucción se deba a un terremoto, según lo apuntado *supra*. Este incendio afectó a las tablillas, ninguna de las cuales está completa; todas ellas estaban, además, incrustadas en una dura sustancia como de hormigón. Al desplomarse la Habitación 4 como consecuencia del incendio, la mayoría de las tablillas se destruyeron con la mampostería fundida; la destrucción ocurrió en HR III B, poco antes del 1200 a.C.⁷³³.

⁷³² Taylour en *MT III*, 45 afirma que la Habitación 4 se halla exactamente debajo de una oficina de registros, y que de ella habrían caído las tablillas, las cuales, según él, debían de estar guardadas en alacenas metidas dentro de paredes de piedra, pero esto es una suposición que creemos que va demasiado lejos.

⁷³³ La descripción de la Habitación 4 está tomada de la hecha por Taylour en *MT III*, 38 ss., con añadidos de Taylour-Papadimitriou 1961, 490. Una breve descripción de los hallazgos de las tablillas aparece en Taylour 1960, 92 s.

II. Las inscripciones⁷³⁴

El nódulo Wt 700 y las ocho tablillas de la CC han sido editados en tres ocasiones antes que *TITHENY: MT III, MT IV* y *RS 74*, excepto Oi 708, que no fue incluida en *MT IV* porque no conserva nada escrito, aunque está pautada. Ninguno de los nueve documentos ha tenido alguna modificación material posterior a su primera edición. Se han asignado cuatro tablillas a dos escribas, numerados 63 y 64, quedando las otras cuatro y el nódulo sin escriba asignado. Se trata en su mayoría de fragmentos de tablillas bastante grandes.

Wt 700

.a *190 *supra sigillum*
 .β *vacat*
 .γ *vacat*

El nódulo Wt 700 es un caso singular entre las inscripciones de Micenas, no sólo por ser el único encontrado en la CC en la zona descrita *supra*, sino también porque no lleva ningún término inscrito silábicamente, sólo un ideograma en la cara .a, *190, estando las caras .β y .γ vacías. Según la descripción de Chadwick⁷³⁵, el nódulo, en forma de prisma, que conserva aún las huellas dactilares del pulgar y el índice de su creador, está atravesado longitudinalmente para dejar paso a un cordel. A diferencia de los otros siete nódulos inscritos encontrados en Micenas, Wt 501-507, procedentes de la CEf⁷³⁶, que están todos ellos hechos "a horcajadas", es

⁷³⁴ La clasificación y numeración de las tablillas se da en *MT III*, 47. La identificación de los escribas la hizo Bennett en *MT III*, 69 s.

⁷³⁵ *MT III*, 36, en donde se afirma que el cordel ataba el nódulo al objeto que certificaba, posiblemente una vasija de almacenaje; sin embargo, no creemos que esto sea cierto, según la función que tenían los nódulos de Tebas estudiados por Piteros-Olivier-Melena 1990, 103-184, que, como ya hemos dicho al referirnos a los nódulos Wt 501-507 (véase Cap. II p. 161 ss. y n. 345), eran "documentos primarios auténticos y autenticados", que acompañaban a los objetos o productos que iban a las dependencias de palacio, antes de ser registrados en tablillas.

⁷³⁶ Véase Cap. II, p. 150 n. 312.

decir, en la zona metatarsiana entre los dedos índice y corazón de la mano izquierda, Wt 700 está fabricado de forma distinta, pues ha sido hecho en las extremidades de los dedos índice y pulgar de la misma mano. El signo en lineal B se inscribió, como es norma general, encima del sello en la cara .a, de manera que éste no se ve claro, si bien parece ser un cuadrúpedo con cuernos, quizás un ciervo. El único signo inscrito, el ideograma *190, conecta este nódulo con las tablillas de la serie Oi, caracterizadas por este ideograma. Por su forma y tamaño, Wt 700 fue a parar, probablemente, a un lugar alejado del suyo originario, que debía de estar junto a los depósitos de las tablillas Oi, como hemos visto en el apartado anterior. El ideograma *190 ha sido visto ya en dos tablillas de Micenas, Go 610.1.2.3.4, del escriba 57, de la Cef, y Ue 661.1, de la CO, concluyéndose con la propuesta de Killen de que debe de tratarse de una variedad de alimento⁷³⁷. En Wt 700.a, el ideograma *190 está abruptamente trazado, con siete pequeños trazos exteriores a cada lado y dos largos trazos temblorosos, pero esto puede deberse a la dificultad de haberlo escrito sobre una impronta de sello, de manera que no puede dudarse de la lectura y su asociación con las tablillas Oi⁷³⁸. La factura extraña de este nódulo corresponde con su extraña epigrafía. De acuerdo con la función de los nódulos establecida en la Cef a propósito del grupo Wt 501-507 y del estudio de los 56 nódulos de Tebas, Wt 700 debe de ser el único ejemplo que queda de una serie de nódulos que certificaban el traslado a la CC o Centro de Culto de Micenas de un producto seguramente alimenticio, *190. El hecho de que a este ideograma no le acompañe, en Wt 700, ninguna cifra indica que se trataba de una sola unidad u objeto, como sucede en los nódulos de Tebas. Posteriormente a su llegada al centro administrativo, cada unidad de este producto era registrada a partir de los nódulos que les habían acompañado en tablillas,

⁷³⁷ Véase Cap. II, p. 247 s. n. 505.

⁷³⁸ Tal como explica Chadwick en *BT III*, 66; sus dudas se han disipado.

de las que quedan siete, las que forman la serie Oi. Los nódulos de Tebas certificaban una serie de animales y otros productos seguramente alimenticios, entre los que se encontraba *190, que tenían como destino una gran ceremonia de sacrificio y banquete. Dado que también en el análisis de la tablilla Ue 661 hemos señalado la posibilidad de que se esté registrando un banquete y que en las tablillas Oi el producto *190 se destina en varias ocasiones a diversos trabajadores y divinidades, es posible que Wt 700 certifique la llegada de *190 para alguna ocasión especial⁷³⁹.

Tablillas del escriba 63: Oi 701

- sup. mut.*
- .1 *vestigia*[
- .2 *vocat* [
- .3 *si-to-po-ti-ni-ja* *190 [
- .4 *po-ro-po-i* *190 10
- .5 *ka-na-pe-u-si* *190 6
- .6 [●●]-*ta do-ke-ko-o-ke-ne* *190 5
- .7 [*ku-wa-*]no-wo-ko-i *190 2
- .8 *inf. mut.*

La primera tablilla de la serie Oi, 701, es la mejor conservada de todas las de la serie. La causa es que no ha sufrido tanto fuego como las otras, lo que, unido a su ubicación, significa que se ha librado de la combustión del corredor. Este hecho indica que Oi 701 fue a parar enfrente de la puerta de la Habitación 1 antes de la combustión entera del grupo de tablillas. Oi 701 ha sido asignada a una mano determinada: el escriba 63, a la que no se le han atribuido

⁷³⁹ Sobre la función de los nódulos micénicos, véase Cap. II p. 161 y n. 345, en donde se halla también la interpretación de los nódulos tebanos de Piteros-Olivier-Melena 1990, 103-184. El análisis de la tablilla Ue 661 está en Cap. III p. 345 ss. No está de más recordar la advertencia de Palaima 1987, 250 n. 4 contra las interpretaciones no esfragísticas de los sellos y lacres minoico-micénicos, a propósito de la sorprendente afirmación de Tamvaki, "The Seals and Sealings from the Citadel House Area...", *BSA* 69 (1974), 286 de que el ideograma *190 en el lacre Wt 700 de Micenas es una contramarca de "extra talismatic, religious or magical value".

más tablillas⁷⁴⁰. El escriba 63 se distingue por los caracteres pequeños, debido a que ha de aprovechar el espacio en sus registros, pero sus signos son claros y firmemente trazados. También se caracteriza por la forma levemente curvada que da a los trazos verticales del ideograma *190. A la tablilla le faltan las partes superior e inferior, pero en sus líneas centrales muestra su anchura total, que es de unos 4,8 cm.; la altura máxima conservada es de 5,5 cm. El fragmento parece formar parte de una tablilla de dimensiones más bien pequeñas, del tipo de hoja de página. Tiene ocho líneas regladas, de las cuales se observan vestigia de signos en l. 1, mientras que l. 2 está vacía; la l. 8 marca la parte inferior mutilada. Así pues, el texto se conserva en ll. 3-7 y registra la entrega del producto representado por el ideograma *190 a diversos individuos y divinidades.

A) Las palabras:

σι-τα-ρα-τι-σι-ια (l. 3): Este término que encabeza un párrafo, según puede observarse por la l. 2 dejada en blanco tras una l. 1 con restos de escritura, es un "hapax" muy discutido en su forma y contenido. Se reconocen en seguida en él dos elementos: σι-τα y ρα-τι-σι-ια, que aparecen como términos independientes en varios textos, por lo que no hay duda de que se trata de un caso de *scriptio continua* sin marca de separación, hecho característico del estilo del escriba 63, a juzgar por otro ejemplo, δα-κα-κα-α-κα-να (l. 6), divisible en δα-κα y κα-α-κα-να⁷⁴¹. Dos problemas, relacionados entre sí, se presentan en el análisis de este hapax: uno es el significado del término ρα-τι-σι-ια en micénico y otro es el valor y significado que tiene σι-τα en relación a ρα-τι-σι-ια.

⁷⁴⁰ Guidi 1989, 71 s. y 84 afirma que el escriba 63 es el autor también de las tablillas Di 705 y 706, basándose en las razones paleográficas de las que he sacado la descripción que sigue. Esto es bastante discutible, porque los signos conservados pueden corresponder también al escriba 64; en todo caso, el carácter tan lacunoso de los dos últimos textos, como el propio Guidi describe, hace más prudente seguir la edición de *TITHEMY*, 70, que los deja sin escriba asignado.

⁷⁴¹ Chadwick, en *MT III*, 58, cita, como ejemplo analógico, α-τα-να-ρα-τι-σι-ια de la tablilla KN U 52.1, divisible en α-τα-να = 'Αθῶνα y ρα-τι-σι-ια.

que *σι-τα-ρα-τι-σι-ια* empiece igualmente un párrafo aparte, y los receptores anotados en Di 704 aparecen en el mismo orden que en 701, como luego se verá.

Recientemente, un análisis sobre el estado de la cuestión de *ρα-τι-σι-ια* ha sido hecho por Danielidou⁷⁴⁹, quien, tomando como principio de su análisis precisamente el término *σι-τα-ρα-τι-σι-ια* y a partir de la sugerencia de Godart citada en n. 743, concluye que la diosa a la que alude, así como todos los testimonios de *ρα-τι-σι-ια*, es Atenea, ya que: 1/ en la mayoría de ejemplos de las tablillas micénicas es clara la referencia de *ρα-τι-σι-ια* a Atenea; 2/ esta diosa es la protectora, por excelencia, de las artes de toda clase; 3/ Atenea tiene fuertes lazos con los micénicos; 4/ principalmente, ella participa desde su origen en la esfera de la protección de la naturaleza y de la cosecha. Además, el fresco que queda del templo hallado por Taylour en 1968 (véase *supra*) atestigua dos de sus facultades básicas, como diosa de la guerra y de la cosecha.

Ciertamente, este análisis es bastante convincente, aunque hay que tener cuidado con la interpretación del fresco hallado por Taylour, pues no es seguro que las tres figuras femeninas que aparecen sean diosas⁷⁵⁰. Ahora bien, la cuestión

⁷⁴⁹ Danielidou 1986, 323-342. Las conclusiones citadas aparecen en p. 340 s.

⁷⁵⁰ Immerwhar 1990, 115 ha puesto de relieve, en su análisis de los frescos procesionales y religiosos de la pintura mural micénica, que la mayoría de las figuras procesionales deben de representar devotas que llevan regalos a la divinidad y no diosas, que eran representadas sentadas, como parece probar la llamada *Μυκεναία* o Señora Micénica, encontrada en 1970 en la Casa Sudoeste, dentro del Centro de Culto, y que Immerwhar describe en pp. 118 s. En pp. 120 s. esta autora analiza el fresco que nos ocupa, en donde aparecen, como hemos dicho *supra*, dos mujeres de pie, con una espada entre ellas, y una tercera sentada; respecto a las dos primeras, Immerwhar duda en interpretarlas como diosas o bien una de ellas como sacerdotisa. Con todo, opina Immerwhar que se trata de diferentes tipos o aspectos de la divinidad femenina: una diosa guerrera con la espada, que prefiguraría Palas Atenea, como en el estuco hallado por Tsountas en las proximidades, y una diosa de la fertilidad en las gavillas. Anteriormente, Chadwick 1976, 126 había coincidido con Danielidou al afirmar que "la Potnia es probablemente la predecesora de Atena", e identificaba también la figura femenina sentada del fresco con la propia Potnia. Como este fresco se encontró en una habitación contigua a un taller metalúrgico, Chadwick sugiere la probabilidad de que las comunidades de herreros cretenses

pa-ti-ni-ja es un término muy frecuente en las tablillas de Cnoso y Pilo que aparece en contextos religiosos y equivale al griego *πότνια*: "Señora", refiriéndose claramente a una divinidad femenina. En esta tablilla Oi 701, *-pa-ti-ni-ja* está en dat. sg., según se deduce de la comparación con los términos de ll. 4, 5 y 7, claramente dativos (p. ej., *ka-na-pe-u-si* en l. 5). *pa-ti-ni-ja* suele ir precedido de un término que le califica, ya un genitivo, como *da-pu₂-ni-ta-ja*: "del laberinto", en KN G 702, ya un adjetivo toponímico, *a-si-mi-ja*: "de Asia", en PY Fr 1206, ya otro tipo de palabras, etc.. La interpretación de este nombre ha sido objeto de muchas discusiones y abundante literatura, que pueden concretarse en las tres posturas siguientes: 1/ *pa-ti-ni-ja* es el nombre de una diosa independiente, llamada *πότνια*, opinión con escasa aceptación y que puede desecharse; 2/ *pa-ti-ni-ja* es el epíteto de una divinidad concreta, tan conocida y divulgada que se omite algunas veces el nombre; esta postura es bastante corriente y, en concreto, suele verse en *pa-ti-ni-ja*, a partir de Chadwick⁷⁴², con una advocación semejante a la cristiana "Nuestra Señora" para referirse a la Virgen María, a la diosa-madre de la religión micénica, antecesora de Deméter, que ocasionalmente puede referirse también a Atenea⁷⁴³; 3/ *pa-ti-ni-ja* es un epíteto que se da a diferentes divinidades, adoradas particularmente en cada lugar y distinguidas por la región o distrito en donde se adoran; ésta es una idea muy común, surgida de los complementos de lugar en genitivo que suele llevar *pa-ti-ni-ja*, con la interpretación "Señora de

⁷⁴² Chadwick 1957, 117 ss., recogiendo esta lectura en *MT III*, 58 para la interpretación de *si-ta-pa-ti-ni-ja* (véase *infra*); Stella 1965, 233 s.; *Dacs*², 507, que analiza la tablilla Oi 701, dice que el culto a Micenas de Potnia podría haber sido llevado por artesanos cretenses; Chadwick 1976, 125 afirma que "la conclusión de que *Potnia* era el nombre micénico para esta figura (= Madre Tierra) es ineludible".

⁷⁴³ Godart 1975, 141 s., en donde sugiere que *si-ta-pa-ti-ni-ja* en Micenas podría ser Atenea, como lo es esta diosa en *a-ta-na-pa-ti-ni-ja*, a partir de la relación de Atenea con la agricultura.

...", pero no parece convincente⁷⁴⁴. En este sentido, Van Leuven⁷⁴⁵ asegura que *πα-τι-νη-ια* designa a cinco diosas mayores del Olimpo: Hera, Atenea, Deméter o Leto, Ártemis y Afrodita, como título honorífico para todas en grupo. En concreto, en la serie Oi, distingue tres diosas distintas: *σι-τα-πα-τι-νη-ια* en Oi 701 sería Deméter o Leto, *πα-τι-νη-ια* en Oi 702, Ártemis y *πα-τι-νη-ια* en Oi 704, Afrodita⁷⁴⁶. Esta interpretación de Van Leuven no ha encontrado ningún apoyo, puesto que, además de que en Oi 702.2 podría reconstruirse (y con mayor verosimilitud, véase el comentario a este texto) *σι-τα-]πα-τι-[νη-ια*, y no sólo *πα-τι-νη-ια*, y de que Ártemis aparece en PY Un 219 con su propio nombre junto con *πα-τι-νη-ια*⁷⁴⁷, no es cierto que en Oi 704 *πα-τι-νη-ια* deba representar una diosa distinta a *σι-τα-πα-τι-νη-ια* de Oi 701 por el mero hecho de estar escrito al comienzo de su tablilla (l. 1)⁷⁴⁸, ya

⁷⁴⁴ Palmer 1963, 250 argumenta, en este sentido, que en *α-τα-να-πα-τι-νη-ια* *α-τα-να* es nombre de lugar, lo que parece improbable; con todo, admite que *Potnia*, "la Señora", puede ser el título de una diosa en particular. Ruijgh 1967, 108 y n. 50 sigue a Palmer en la interpretación de *Potnia* como diosa local. Igualmente Gérard-Rousseau 1968, 256 s. concluye, en su análisis de las menciones religiosas en las tablillas micénicas, que *πα-τι-νη-ια* es uno de los dos nombres genéricos para la divinidad (el otro es *θε-α* = *θεός*: "dios"); según ella, en las tablillas micénicas, como en Homero, *πα-τι-νη-ια* es un título que puede aplicarse a personajes diferentes, afirmación que no deja de ser chocante, ya que una cosa es que *πα-τι-νη-ια* esté calificado por complementos como *α-ρα-τι-νη-ια*: "del laberinto", *ι-ρα-ια*: "caballuna", etc., y otra que estos calificativos designen necesariamente "personajes" distintos.

⁷⁴⁵ Leuven 1979, 128 s., en un artículo en donde analiza, uno por uno, todos los ejemplos de *πα-τι-νη-ια*. El hecho de que el término *πατνια* sea i.e., mientras las deidades a las que se aplica no, se explica porque puede haber substituido un epíteto indígena similar; una explicación parecida la da Chadwick 1976, 124 s.

⁷⁴⁶ Leuven 1979, 116 s.. Las identificaciones las basa, fundamentalmente, en la aparición de dos figuras femeninas distintas interpretadas como diosas en el fresco encontrado por Taylour en 1968 en un edificio de culto cercano (véase *supra*), con una tercera mujer sentada, a partir de los atributos que llevan: espada (Ártemis), bastón -denotando edad, según Leuven, pero en realidad los bastones son cetros, y la figura más bien representa una divinidad que es soberana, reinante sobre las otras (Deméter o Leto) y plantas (Afrodita).

⁷⁴⁷ Objeciones bien planteadas por Danielidou 1986, 324.

⁷⁴⁸ Argumentación de Leuven 1979, 117.

toca en este punto el segundo problema señalado, el análisis del primer elemento *si-ta-* en *si-ta-pa-ti-ni-ja*. Chadwick⁷⁵¹ propone interpretar *si-ta* como el dat. sg. del nombre divino Σιτώ, registrado como nombre de Deméter en Sicilia. Pero Palmer⁷⁵² objeta con agudeza que el contexto de las apariciones de *pa-ti-ni-ja* pide la interpretación de *si-ta* como genitivo y que aquí podría ser el gen. pl. de σῖτος, σίτων: "de los granos", teniendo en cuenta que σῖτος tiene σῖτα como plural heteróclito. Por tanto, caben dos posibilidades⁷⁵³, pero si se aceptara la equivalencia con Atenea, la original de Chadwick quedaría excluida. En nuestra opinión, es posible ver en *si-ta-pa-ti-ni-ja* una diosa agraria que puede referirse a Atenea. Asimismo, parece mejor la lectura de *si-ta* como gen. pl. de σῖτος: "de los granos" que no como un epíteto ἡσπαχ de Deméter (Σιτώ). Esta divinidad agraria recibe una cantidad del producto *190 no conservada, pero que, en vista de las registradas en las siguientes líneas, debía de ser la mayor de esta sección, superior a 10 unidades.

pa-pa-pa-i (l. 4): Dat. pl. de un término que es ἡσπαχ. Petruszewski⁷⁵⁴ ha propuesto la interpretación *προποῖτι, dat. de

dedicados a esta diosa se dispersaran por Grecia, tras el colapso minoico del siglo XV, llevando este culto.

751 *NT III*, 58. Lang 1964b, 327 recoge esta equivalencia (*Sita Patnia*).

752 Palmer 1966, 284; Palmer 1967, 73 s., en donde presenta como ejemplo paralelo *a-pa-pa-i-je-pa-ja* de KN Fp 1, interpretado como *απαῖων ἡιεραῖων*; en ambos artículos de Palmer la lectura *Sitōn Patnia*. A Palmer le sigue Ruijgh 1967, 108, aunque en n. 50 admite como posible la interpretación de Chadwick. Una tercera interpretación, *si-ta* como nom. de rúbrica σῖτος, referido no a *pa-ti-ni-ja*, sino a *190, esbozada por Gérard-Rousseau 1968, 207, es inviable sintácticamente.

753 *Daca*², 507 recoge las propuestas de Chadwick y de Palmer y, además, otra según la cual *si-ta* puede ser un nombre de lugar, cosa que me parece menos posible, pues no se da ninguna equivalencia o referencia de este lugar. Guidi 1989, 84, por su parte, transcribe el término micénico por Σιτοπόνια, a partir de las palabras griegas σιτοπόλης y σιτόσπορος, y dice que es una divinidad ligada a los cereales.

754 Petruszewski 1966, 294. Mühlestein 1966, 115 propone la interpretación *πώλοπος, dat. pl. de *πώλοπος (?), un compuesto de πῶλος y *ῥπος con el significado de "pastor de potros", teniendo en cuenta que los siguientes términos de la tablilla son nombres de oficio (*ka-pa-pa-u-si*, l. 5; [*ka-pa-*]*pa-pa-ka-i*, l. 7), pero esta lectura plantea el problema de que la π

*προπός: "augur", a partir del compuesto hom. θεο-πρόπος: "augur", interpretación que ha sido puesta en duda. No obstante, teniendo en cuenta la mención de una divinidad, *σι-τα-ρα-τι-τι-ια*, en la línea inmediatamente superior, que da pie a un contexto religioso o de culto, esta propuesta es convincente y aceptable, a falta de otra mejor. En todo caso, *ρα-ρα-ρα-ι* designa a un grupo de trabajadores receptores del producto *190 en varias unidades.

κα-λα-ρα-υ-σι (l. 5): Dat. pl. masculino del nombre de profesión *κα-λα-ρα-υ* = κναφεύς: "batanero", que se ha visto en dos tablillas de Micenas, ambas de la CCA: Oe 119.2, del escriba 52, en forma incompleta, *κα-λα-ρα*[, y Oe 129, del escriba 56, *κα-λα-ρα-μα*, en dat. sg. El hecho de que aquí se trate de un plural frente al singular de la CCA es importante, puesto que implica que se trata de referentes diferentes, de personas distintas. *κα-λα-ρα-υ-σι* = κναφεῦσι, figura también en otra tablilla de la CC, Oi 704.2⁷⁵⁵. Aquí designa a los receptores de una cantidad del producto *190.

de ὄρος procede de una labiovelar k^w, por lo que la forma micénica debería ser *ρα-ρα-ρα-ι*, según señala Petruszewski 1986, 298. Doria 1973, 49 s. sigue la interpretación de Petruszewski. Pero Chadwick, en *Dacs*², 507, ha dudado de su validez ("the sense is suspect too"), tanto por la conexión etimológica con πρέπω, cuando el diccionario etimológico de Boisacq dice que *-προπός* es una asimilación de **-προκος*, con la raíz del lat. *prucus*, como por el hecho de que los únicos dativos plurales identificables en la tablilla son descripciones de artesanos. A estas objeciones ha respondido con contundencia Petruszewski 1986, 297 ss., que se reafirma en su lectura. Este autor explica que la etimología de **προπός* a partir de πρέπω está fuera de duda, según confirman Chantraine 1968 ss., 429 s.v. θεοπροπός y Frisk 1973, 662 s.v. θεοπροπός, añadiendo que la etimología de Boisacq es caduca y que, por otro lado, la etimología de *προπός* no es la cuestión esencial, sino la interpretación posible o no de *ρα-ρα-ρα-ι* como *προπός*; en cuanto a que aquí se deba esperar un nombre de oficio artesanal, observa Petruszewski con razón que este reparo es bastante pobre, mientras no se ofrezca una alternativa. Sin embargo, Guidi 1989, 84 n. 61 continúa diciendo que *ρα-ρα-ρα-ι* no tiene aún ninguna interpretación satisfactoria.

⁷⁵⁵ Sobre la profesión designada por el término *κα-λα-ρα-υ* = κναφεύς: "batanero", véase Cap. I p. 65 s. Para *κα-λα-ρα-υ-σι* dat. pl. de κναφεύς en Oi 701.5 y 704.2, cf. *MT III*, 58; Lang 1964b, 327; Gérard-Rousseau 1968, 206; *Dacs*², 507 y Guidi 1989, 84. Lejeune 1972a, 159 (en un artículo de 1965) y Bartonek 1987, 44 citan *κα-λα-ρα-υ-σι* como uno de los testimonios de restauración analógica en micénico de la -s- intervocálica en el dat. pl. de los temas en vocal y en diptongo de la tercera declinación a partir de los temas en consonante.

[• •]-*τα* (l. 6): Término de lectura incierta en sus dos primeros signos. Toda la l. 6 ha sido borrada y vuelta a escribir, según señala app. crit. de *TITHEMY*, 69; además, la tablilla presenta en esta zona inferior izquierda un golpe que ha afectado a esta palabra, especialmente en los dos primeros signos, según puede verse en la fotografía. Anteriormente, se había leído •]-*ρα₂-τα*, pero el signo *ρα₂* no es nada seguro⁷⁵⁶. La interpretación de este término va ligada a la de la palabra que le sigue, *δα-κα-κα-α-κα-να*; si este término, como parece, es un compuesto del verbo *δα-κα-*: "dio" y de un nombre de persona en dat., *-κα-α-κα-να<-i>* (véase *infra*), entonces [• •]-*τα* debe de ser el sujeto del verbo *δα-κα*, esto es, un nombre personal probablemente masculino en nom. sg.⁷⁵⁷.

δα-κα-κα-α-κα-να (l. 6): Término que es un *hapax* semejante a *σι-τα-ρα-τι-σι-ια* de l. 3, es decir, se trata de dos palabras en *scriptio continua*, *δα-κα* y *κα-α-κα-να*, ya que este segundo término aparece en dat. sg., *κα-α-κα-να-ι*, en la tablilla Oi 704.3, del escriba 64 de la CC. Según eso, *δα-κα* debe interpretarse *δῶκε*: "dio", 3ª pers. sg. del aoristo de indicativo activo del verbo *δίδωμι* que aparece en diversas

⁷⁵⁶ *MT III*, 58 transcribe •]-*ρα₂-τα*, y *MT IV*, 22, [•]-*ρα₂-τα*, y, siguiendo esta lectura, *Dacs*², 507 señala que *-ρα₂-τα* sugiere fuertemente *-φντα*, pero el app. crit. de *TITHEMY*, 69 indica que esta lectura del término micénico es difícil.

⁷⁵⁷ El orden sintáctico S-U-OI se encuentra con un compuesto del verbo "dar", *α-ρα-δα-κα*, en una tablilla de Pilo: PY Fr 1184.1: *κα-κα-ρα*, *α-ρα-δα-κα*, *α-ρα₂-μα*, *τα-σα* .2 *α-α-μα-δα-ι* ...: "Kókalos completó la entrega [de tanto aceite] a Eumedes...", con el OD colocado antes del OI; asimismo, aparece antes el Sujeto que el OI con el verbo "dar" en la tablilla PY Un 267.1: *α-δα-κα*, *α-κα-σα-τα* .2 *τα-μα-τα* ...: "Lo que Alksoitas entregó a Thuestas...". En cambio, no hay ejemplos paralelos de un OI situado antes del verbo y del sujeto en las tablillas micénicas. Ésta es también la interpretación de Guidi 1989, 84, quien, por otro lado, transcribe el primer término de esta l. 6, sujeto de *δα-κα-*, sin ninguna duda, *να-ρα₂-τα*, lectura que, por lo que se ha explicado, parece muy arriesgada. Lo que sí es bastante probable es que el final *-τα* corresponda al sufijo *-τας / -της*, que forma muchos nombres de varón micénicos, como en Micenas mismo *α-κα-ρα-τα*, en Go 610.2 y Oe 115.3, tablillas ya comentadas de la Cef y CCA respectivamente. Frente a esta interpretación, Chadwick en *MT III*, 58 considera que [• •]-*τα* es un dat. sg. de un nombre personal, después de negar que pueda ser el objeto del verbo *δα-κα-*, cosa que supondría que habría de ser una descripción del ideograma, en lo que estamos de acuerdo.

tablillas micénicas para expresar una entrega comercial⁷⁵⁸. -
 ka-a-ka-ne es un nombre de varón con el sufijo -γενῆς
 interpretado *Ko(ι)ho-γένης de manera unánime⁷⁵⁹. En Oi 704.3
 este antropónimo aparece en dat. sg., como ya hemos dicho;
 puesto que en Oi 703.3, otra tablilla del escriba 64, se
 reconstruye la misma secuencia, [δα-]ka-ka-a-ka-ne-i, con la
 variación de que el nombre de varón aparece claramente con la
 desinencia de dat. en -i, lo más probable es que aquí -ka-a-
 ka-ne esté también en dat. sg., explicable como un *lapsus* de
 un escriba distinto al 64 por -ka-a-ka-ne<-i>, quizá debido a
 la falta de espacio que se observa en esta línea. Sería, pues,
 el Oi del verbo δα-ka-, y esta línea se traduciría así: "[●
 ●]-τα διο α Κω^hγενεῖς ..."⁷⁶⁰.

758 δα-ka aparece en textos de Cnos, Ms 1707.b, Ms 8493.bb, Xe 7711.a, y Pilo, Un 267.1 (en la forma a-δα-ka); formas compuestas son α-ρα-δα-ka, en KN Od 681.b, X 408[.1], α-ρα-δα-ka, en PY Fr 1184.1, etc.. Sobre el sentido del verbo δίδωμι en micénico, cf. Duhoux 1968.

759 *MT III*, 58, con la transcripción Kōyegenēs o -γενῆς; Ruijgh 1967, 358, quien explica que este nombre deriva del topónimo de la isla de Cos y significa "nacido en Cos"; Davs², 555, con interrogante; Doria 1973, 47 ss.; Risch 1987, 296, quien, en cambio, relaciona este nombre con el patronímico Κοιυγένης: "hija de Κοῖος" que aparece en Píndaro; Guidi 1989, 84.

760 Chadwick, en *MT III*, 58, interpreta -ka-a-ka-ne en Oi 701.6 como sujeto de δα-ka en una entrada especial que indicaría que la mercancía era entregada por este hombre en vez del oficial usual. No obstante, Lang 1964b, 327 y Olivier 1969, 53 rechazan esta interpretación por los ejemplos paralelos indicados. Es precisamente Olivier 1969, 53 quien propone la explicación de un *lapsus* por ka-a-ka-ne<-i>, aunque también menciona la posibilidad de un nom. de rúbrica, que sería completamente extraño en el contexto de la tablilla. Igualmente, Guidi 1989, 84 transcribe ka-a-ka-ne en dat., Κουγένει, pero no da ninguna explicación de la forma. El amplio repertorio de faltas de escribas en los textos micénicos ha sido tratado en su conjunto por Maurice 1985, 29 ss. Aunque no lo menciona entre los numerosos ejemplos que cita, el caso de -ka-a-ka-ne por -ka-a-ka-ne<-i> entraría bien, siempre y cuando no se intercalen cuestiones morfológicas, en la lista de ejemplos de elisión, que Maurice 1985, 36 explica como un tipo de *lapsus* oral debido al dictado interior del escriba. Quizá la falta de espacio en esta línea para anotar el ideograma y la cantidad, que aparecen todo seguido en tamaños inferiores a los de las otras líneas, hizo que el escriba apocopara el final de este término. Hay que tener en cuenta que los signos -ka-a pueden estar escritos sobre una segunda borradura, según señala app. crit. de *TJTHEMY*, 69; puede que el escriba se equivocara al comenzar la línea y calculara el espacio para escribir otro término.

[κρ-μρ-]να-μα-κρ-ι (l. 7): La restauración de este término es segura por Oi 703.2, tablilla del escriba 64 de la CC, en donde aparece escrito entero. κρ-μρ-να-μα-κρ-ι es un nombre compuesto derivado de κρ-μρ-να, término que aparece en las tablillas PY Ta 714.1.[2].3 y Ta 642.1 para designar el κύανος: "lapislázuli", la célebre piedra semipreciosa de la que se han hallado cilindros sin labrar en Tebas y con la que se fabricaban cuentas para collares en Egipto hacia 1.400 a.C. El lapislázuli, procedente del comercio con el Oriente, era utilizada por los micénicos para decorar muebles de todo tipo, según prueba el adjetivo derivado κρ-μρ-νι-ια aplicado a un mueble en la tablilla PY Ta 714.3. κρ-μρ-να-μα-κρ-ι es un nombre de profesión que lleva el sufijo *-φοργός, interpretado unánimemente como el dat. pl. (o dual) de *κν(ρ)ανο-φοργός: "para los artesanos que trabajan el κύανος". La existencia de más de un trabajador de este oficio es una prueba del alto grado de especialización de la economía micénica, tal como afirma Chadwick⁷⁶¹. Este término se restituye en la misma forma en Oi 702.4 y Oi 704.4.

B) Los ideogramas

El único ideograma del texto, *190, caracteriza a la serie Oi, como se ha dicho en el comentario del nódulo Wt 700,

⁷⁶¹ *NT III*, 58. La interpretación de κρ-μρ-να-μα-κρ-ι como artesanos que trabajan el κύανος la dan también Lang 1964b, 327; Gérard-Rousseau 1968, 206; Halleaux 1969, 50 s.; *Dacs*², 507; Morpurgo Davies 1979, 91 y 102; Guidi 1989, 84. En cuanto al material designado por κρ-μρ-να en micénico, se ha discutido bastante sobre si designa el lapislázuli o una sustancia que lo imita, ya que la palabra clásica κύανος puede tener ambos sentidos, y en un estudio dedicado a esta cuestión, Halleaux 1969, 66 concluía que los κρ-μρ-να-μα-κρ-ι de Micenas no trabajaban el lapislázuli, sino probablemente una pasta de vidrio azul que lo imitaba, siendo de la misma opinión *Dacs*², 340 y 559; sin embargo, el hallazgo de decoraciones de lapislázuli en las excavaciones de Tebas de los años 1964-65 llevadas a cabo por Symeonoglou, tal como indica Melena 1975c, 199, invalida esta hipótesis, pues, como hemos dicho, también se han hallado cilindros de lapislázuli sin labrar, que deben representar envíos comerciales del área anatólica (cf. igualmente S. Ruipérez-Melena 1990, 167 y 179, en donde se recoge el fin comercial que los micénicos daban a este tipo de piedras, como intermediarios entre Oriente y el resto de Europa). Que estos artesanos, considerados falsamente como "vidrieros" o "grabadores de nielos", fueran auxiliares de los joyeros, ebanistas y armeros es una opinión plausible de Halleaux 1969, 66.

y ha sido comentado ya en los textos Go 610 y Ue 661 de Micenas, con la conclusión de que designa un producto alimenticio⁷⁶². *190 aparece cinco veces en cada una de las líneas escritas tras cada uno de los receptores (ll. 3 a 7), indicando la cantidad de este producto que se les da. A diferencia de Go 610, al ideograma no le acompaña ningún metrograma, sino directamente numerales que señalan unidades enteras. Se conservan cuatro cantidades, y todas aparecen en orden de mayor a menor: en l. 4 a ρα-ρρ-ρα-ι se les asignan 10 unidades; en l. 5 a κσ-σσ-ρε-υ-σι, 6 unidades; en l. 6 a -κα-α-κα-να, 5 unidades; en l. 7 a [κρ-μρ-]σσ-μρ-κα-ι, 2 unidades. El hecho de que -κα-α-κα-να, el nombre de una persona, figure entre dos grupos de trabajadores en la lista y en la cantidad recibida parece indicar que κα-α-κα-να podría ser el capataz de un grupo distinto de artesanos, no sabemos cuál (podrían ser, p. ej., talladores de marfil, por la presencia de un taller de marfil en la CC). Como estas mismas cantidades se repiten en los demás registros de la serie Oi en donde aparecen los mismos receptores (κσ-σσ-ρε-υ-σι con 6 unidades en Oi 704.2; -κα-α-κα-να-ι con 5 unidades en Oi 703.3; κρ-μρ-σσ-μρ-κα-ι con 2 unidades en Oi 702.4, 703.2), sin excepción encontrada por el momento, cabe deducir que todos estos registros se refieren a una transacción regular de carácter periódico, según explicaré en el comentario final a la CC, y, además, hace suponer con bastante probabilidad que la cantidad no conservada de *190 que es entregada a σι-τα-ρα-τι-πι-ια en l. 1 son 15 unidades, pues 15 es la cifra que sigue a ρα-τι-πι-ια *190 en Oi 704.1.

La tablilla Oi 701, la única del escriba 63, registra, según el análisis realizado, una asignación de un producto

⁷⁶² Véase Cap. II p. 247 s. n. 505. Guidi 1989, 84 observa que el verbo *δα-κα*, que aparece en Oi 701.6, alude casi siempre en las tablillas micénicas al cambio de sustancias aromáticas, aunque no da ningún ejemplo; por ello cree confirmar la hipótesis de que *190 describe un producto vegetal. Piteros-Olivier-Melena 1990, 163 señalan que la presencia de *190 en las tablillas Oi de Micenas hace pensar que se trata de un objeto de percepción ordinaria por la administración micénica y redistribuido a continuación.

líquido representado por el ideograma *190 a dos clases de receptores: por un lado, una divinidad, *si-ta-pa-ti-ni-ja*: "Señora de las Mieses" (l. 3), y por otro, diversos grupos de trabajadores: *pa-ra-pa-i*: "augures" (l. 4), *ka-na-pe-u-si*: "bataneros" (l. 5), [*ku-ma*]-*na-ma-ka-i*: "trabajadores de *ku-ma-na*" (l. 7), y el nombre de persona *-ka-a-ke-ne* (l. 6). La presencia de varios talleres artesanales junto a los lugares de culto, según hemos visto al principio de este capítulo y que será glosada al final, concuerda perfectamente con este registro en que aparecen diversas clases de trabajadores junto a una divinidad. No se trata, por tanto, de ningún documento referido al culto. El templo micénico dispone de una economía propia, como pone de manifiesto la aparición de broncistas y perfumistas *pa-ti-ni-ja-me-ja*: "pertenecientes a la *Patnia*" en varias tablillas de Pilo⁷⁶³. De la misma manera, estos *ku-ma-na-ma-ka*, *pa-ra-pa* y *ka-na-pe-me* de la tablilla Oi 701 son también *pa-ti-ni-ja-me-ja* y su producción puede tener un destino externo, comercial, pero quedándose los beneficios⁷⁶⁴. La entrega del producto *190 se hacía, en el caso de la divinidad, a título de ofrenda, y en el de los trabajadores, en compensación de su labor, y debía de tener lugar en la misma CC, pues quizá este producto se conservaba, si es un líquido, en las grandes tinajas halladas en la Habitación 1. Frente a ella se encontró la tablilla Oi 701, aunque procedía de la Habitación 4.

Tablillas del escriba 64: Oi 702, Oi 703, Oi 704

El escriba 64 es autor de tres de los documentos encontrados en la CC, todos fragmentos de tamaño similar de tablillas que debían de ser fichas básicas. Los tres registros anotan una entrega del producto *190 a los mismos

⁷⁶³ Véanse, p. ej., PY Jn 310.14: *pa-ti-ni-ja-me-ja ka-ke-me*,
 PY Un 249.1: a *pa-ti-ni-ja-me-ja*
pi-ra-ja, a-re-pa-za[-a]]ku-pa-ra₂ AROM 2 T 5, etc.

⁷⁶⁴ Esta interpretación de Oi 701 es también la de Gérard-Rousseau 1968, 206 y Guidi 1989, 84, para quienes las tablillas Oi no son textos cultuales. Sobre la economía referida a la *Patnia* en los textos micénicos, cf. S. Ruipérez-Melena 1990, 183 ss.

destinatarios que la tablilla Oi 701, del escriba 63, y además con las mismas cantidades que se repiten alguna vez. De ahí deduce Guidi⁷⁶⁵ que se trata de copias del mismo registro; pero veremos que la explicación debe de ser distinta. El escriba 64 anota sus registros con menos cuidado que la mano 63, y sus signos son algo más grandes.

Oi 702

.0	<i>sup. mut.</i>		
.1]	<i>vacat</i>
.2]p̄o-t̄i-[*190 3
.3]ne-ja , po-po-i	*190 5
.4		ku-wa-]n̄o-wo-ko-i	*190 2
.5]	*190 2
.6]vest.[
	<i>inf. mut.</i>		

Este fragmento, al que le faltan las partes superior, inferior y el extremo derecho, pertenece a una tablilla de dimensiones parecidas a Oi 701, al menos en cuanto a su anchura, que no excedía en mucho a 5 cm., según puede calcularse por la restauración de l. 4⁷⁶⁶. El fragmento tiene seis líneas regladas, más una l. 0 que se observa en la parte superior mutilada; el texto, fragmentado, aparece en ll. 2 a 5, pues en l. 1 no queda nada, y en l. 6 apenas se ven restos de signos.

A) Las palabras:

]p̄o-t̄i-[(l. 2): Término fragmentado que no puede completarse del todo, aunque quizá pueda leerse un tercer signo *n̄j*, pero es difícil, según señala app. cit. de *TITHEMY*, 69. Si así fuera (e incluso en el caso de que no pueda leerse ningún tercer signo), habría que restaurar probablemente aquí el nombre de la divinidad *p̄o-t̄i-n̄j-ja*, que aparece en Oi 704.1,

⁷⁶⁵ Guidi 1989, 84.

⁷⁶⁶ Chadwick, en *MT III*, 59 señala que se trata de una tablilla con mucho grosor, dada su anchura, y que la superficie está en mala condición.

pero no en esta forma, ya que el signo $\rho\alpha$ figura tras la parte fragmentada en la cual es del todo seguro, por la comparación con las demás líneas observable en la fotografía y la restauración de l. 4, que había al menos un par de signos. Es tentador, entonces, en vista de que en l. 4 aparecen los mismos receptores que en l. 7 de Di 701.7 y con la misma cantidad del mismo producto, restaurar aquí el nombre que aparece en l. 3 de Di 701, esto es, $\sigma\iota\text{-}\tau\alpha\text{-}]\rho\alpha\text{-}\tau\dot{\iota}\text{-}[n\dot{\iota}\text{-}\dot{\iota}\sigma$, si bien la cantidad del producto *190 que se le entrega, 3 unidades, es inferior a lo que cabría esperar para una divinidad en relación a las demás asignaciones.

$]n\epsilon\text{-}\dot{\iota}\sigma$ (l. 3): Final de un término incompleto que, por los testimonios de las tablillas micénicas, admite diversas restauraciones. En Micenas hay dos palabras con esta terminación: una es el nombre de mujer $\sigma\text{-}\tau\dot{\iota}\text{-}k\epsilon\text{-}n\epsilon\text{-}\dot{\iota}\sigma$, que aparece como receptora de cierta cantidad de lana en la tablilla De 110.2, del escriba 51 de la CCA, pero seguramente no hay que restituir aquí un antropónimo, dado que tras $]n\epsilon\text{-}\dot{\iota}\sigma$ figura, después de la marca de separación, el nombre de unos receptores del producto *190, ideograma que aparece una vez en esta línea tras éste término, y no tras $]n\epsilon\text{-}\dot{\iota}\sigma$, a no ser que se interpreté que haya dos receptores diferenciados de una misma cantidad de *190, un hecho que sería insólito en los textos micénicos y por tanto descartable. La otra palabra es $m\alpha\text{-}\rho\alpha\text{-}n\epsilon\text{-}\dot{\iota}\sigma$, que aparece en la tablilla De 111.2, también del escriba 51 de la CCA, y ha sido interpretada equivocadamente como un adjetivo derivado del nombre del "cordero" descriptivo de lana, cuando debe de tratarse de otro antropónimo. No sabemos, así pues, qué término hay que completar aquí. Una posibilidad es que $]n\epsilon\text{-}\dot{\iota}\sigma$ sea el final de un adjetivo calificativo aplicado al producto *190⁷⁶⁷, pero esto es muy

767 Sobre $m\alpha\text{-}\rho\alpha\text{-}n\epsilon\text{-}\dot{\iota}\sigma$ véase Cap. I p. 84 s. n. 175. Adjetivos descriptivos con esta terminación $]n\epsilon\text{-}\dot{\iota}\sigma$ son $k\sigma\text{-}n\epsilon\text{-}\dot{\iota}\sigma$, en PY Ub 1318, que significa "hecho de cestería"; $\sigma\text{-}\rho\epsilon\text{-}n\epsilon\text{-}\dot{\iota}\sigma$, en KN Ld 579, L 5108, que describe un tipo de decoración de tejidos; $m\epsilon\text{-}\rho\epsilon\text{-}n\epsilon\text{-}\dot{\iota}\sigma$, en PY Ub 1318, que es el adjetivo derivado "de cordero"; $\sigma\alpha\text{-}m\epsilon\text{-}n\epsilon\text{-}\dot{\iota}\sigma$, en PY Ta 709, que describe un tipo de decoración de un escabel; y $\sigma\text{-}\rho\alpha\text{-}m\alpha\text{-}n\epsilon\text{-}\dot{\iota}\sigma$, en KN Fh 339, de significado oscuro. Como puede verse, ninguno, salvo tal vez $m\epsilon\text{-}\rho\epsilon\text{-}n\epsilon\text{-}\dot{\iota}\sigma$, conviene al

poco probable, ya que sería la única descripción que tendríamos atestiguada de este producto y, además, implicaría un género femenino o neutro para *190, lo que puede resultar un problema.

pa-pa-i (l. 3): Probablemente, dat. pl. del mismo término escrito pa-ra-pa-i por el escriba 63 en Oi 701.4, y que ha sido interpretado como "para los augures". pa-pa-i puede ser un error por pa<-ra>-pa-i o bien una alternativa en la grafía de esta palabra, dado que se trata de otro escriba⁷⁶⁸. Si la variación es fonética, entonces pa-pa-i / pa-ra-pa-i reflejan una secuencia /*pp-*/. Ciertamente, la cantidad del producto *190 que se entrega a pa-pa-i es la mitad de la que se da a pa-ra-pa-i en Oi 701.4, pero puede explicarse porque quizá este registro sea parcial o bien menor al esperado, suponiendo, p. ej., que el número de pa-pa-i receptores en Oi 702.3 fuera la mitad del de pa-ra-pa-i de Oi 701.4.

ka-ma-]pa-ma-ka-i (l. 4): Restitución del mismo término que aparece en Oi 701.7, 703.2 y 704.4, interpretado como dat. pl. del nombre de profesión **ku(ϕ)avo-φovyós*: "para los artesanos que trabajan el *κύανος*", receptores de una cantidad del producto *190.

B) Los ideogramas:

Como en todas las tablillas de la serie Oi, sólo un ideograma aparece, *190, comentado *supra*. En este caso el ideograma figura en cuatro ocasiones, al final de las líneas 2, 3, 4 y 5, seguido de un numeral. En l. 2 aparece con la cantidad de 3 unidades, que se asigna al nombre incompleto]*pa-ti-*[, quizá *si-ta-]pa-ti-[ni-]σ*; en l. 3, con la cantidad

producto alimenticio que es *190. La restauración [*ma-ra-]ne-]σ* es sugerida por Guidi 1989, 85.

⁷⁶⁸ Así lo explican Olivier 1969, 53 y app. crit. de *TITHENY*, 69; también recoge esta posibilidad *Dacs*², 573. Guidi 1989, 85 duda de esta identificación por dos motivos: uno, el de la cantidad, explicado *supra*; otro, el que aparezca el nombre pa-pa en KN Od 690, pero aquí comete Guidi un error, ya que, aparte de que se trata de un texto de otro yacimiento, pa-pa no es ningún nombre de profesión como él afirma, sino el mismo nombre personal femenino que figura en las tablillas KN Ln 1568, L 513 y L 567, por lo que queda descartado que pa-pa-i pueda ser la misma palabra.

de 5 unidades, entregadas a *pa-pa-i*; en l. 4, con la cantidad de 2 unidades, que se otorgan a *ku-ma-]pa-ma-ka-i*; y en l. 5, con 2 unidades para un destinatario desconocido, puesto que no se ha conservado ningún término.

La cantidad asignada a los *ku-ma-]pa-ma-ka-i* coincide con la de Oi 701.7, del escriba 63, y Oi 703.2, del mismo escriba 64. Este hecho es muy importante, ya que indica que las tres tablillas reflejan una distribución periódica del mismo producto *190, el cual debe de ser entregado como ración. Así se explica que la cantidad sea la misma en las tres asignaciones. Ahora bien, la cantidad entregada a *pa-pa-i* en l. 3 (5) es distinta de la de *pa-pa-pa-i* en Oi 701.4 (10), palabra con la que se ha identificado ese término, y la cantidad de l. 2 (3) no concuerda con ninguna de las conservadas en las tablillas Oi. Caben dos posibilidades: o bien se registran aquí destinatarios distintos a Oi 701.3, *si-ta-pa-ti-ni-ja*, y Oi 701.4, *pa-pa-pa-i*, con los cuales tentativamente se han identificado dichos términos, o bien sí son los mismos destinatarios, en cuyo caso se explicaría la cantidad diferente de Oi 702.3 respecto a Oi 701.4 (en Oi 701.3 no se conserva la cantidad de *190, pero cabe pensar, como se ha dicho, que fuera superior a 10, y, por tanto, distinta también a la de Oi 702.2) si Oi 702 fuera un registro de una entrega parcial o simplemente menor de la esperada.

Oi 703

- .0 *sup. mut.*
 .1 *]-ro-i []*190[*
 .2 *ku-wa-no-wo-ko-i *190 2*
 .3 *[do-]ke-ko-o-ke-ṅe-i *190 5*
 .4-5 *vacant*
 .6 *inf. mut.*

Fragmento de dimensiones parecidas a Oi 702, perteneciente a una tablilla a la que le faltan las partes superior e inferior. Se conservan seis líneas regladas, más una l. 0 correspondiente a la parte superior mutilada; el

texto figura en las tres primeras líneas, estando ll. 4 y 5 vacías, y l. 6 marca la parte inferior mutilada.

A) Las palabras:

]-ra-*i* (l. 1): Final de un término incompleto, que, por las palabras registradas en ll. 2 y 3, debe de ser un dat. pl. de un término ocupacional, que designa los receptores de una cantidad del producto **ἴσθ* no conservada. Las posibilidades de restitución, según los testimonios micénicos, son varias; es interesante *da-ka-ra-*i**, que aparece en PY Un 219 y en nom. pl. en tres tablillas An de Pilo designando, al parecer, servidores del templo, pues el contexto de las tablillas Oi 701 y 704 sugieren nombres ligados al culto, o incluso *da-e-ra-*i**: "para los esclavos", término frecuente en micénico, aunque aquí no parece probable. No obstante, el app. crit. de *TITHENY*, 69 dice que hay rastros de probablemente tres signos a la izquierda de *ra* (dos son seguros), por lo que puede pensarse mejor en otra palabra, p. ej., *σ-ρi-ρα-ra-*i**, que describe mujeres sirvientes en PY Ra 804, Ad 690 y TH Of 34. Mirando con detalle la fotografía, se aprecia claramente la parte inferior del signo que precedía al que estaba delante de *ra*:]•[]*ra-*i**, según se muestra en la fig. 2.

Esta parte inferior puede corresponder a los signos]*ri*[: $\hat{\mu}$,]*ke*[: \ast o incluso]*ri*[: $\hat{\mu}$ ⁷⁶⁹.



Fig. 2

*ku- μ a-ra- μ a-ka-*i** (l. 2): Dat. pl. del nombre de profesión **ku(ϕ)avo- ϕ opyós*: "para los artesanos que trabajan el *kúavos*", comentado ya en Oi 701.7, que reciben una cantidad del producto **ἴσθ*.

]-*da-*]*ke-ka-a-ke-ne-*i** (l. 3): Restitución segura de un término que es *ἡραx*, pero que es casi igual que el compuesto *da-ke-ka-a-ke-ne* de Oi 701.6. Se trata del mismo grupo de dos palabras en "scriptio continua":]*da-*]*ke-* = *δάκε*: "dio" y *-ka-a-ke-ne-*i**, dat. sg. del nombre de varón *ka-a-ke-ne*, que aparece en la secuencia citada interpretado como **Ko(i)ho-*

⁷⁶⁹ Chadwick, en *MT III*, 59, dice que la superficie de esta línea está muy dañada y que los signos después de *i* son ilegibles. En realidad, hay un breve espacio deteriorado tras *i* al que le sigue el ideograma **ἴσθ*.

γένης. [δα-]κῆ-κα-α-κῆ-νη-ἰ indica que alguien desconocido, pues no aparece el sujeto de [δα-]κῆ-, dio a -κα-α-κῆ-νη-ἰ una cantidad del producto *190; puede tratarse también de un uso "impersonal", comparable al del verbo ἰα-ρα-ρα-τε-κῆ: "lo que sirvió", que lleva el mismo objeto *190, en Ue 661.1, tablilla de la CO, como ya observó Killen⁷⁷⁰. En todo caso, la anotación especial δα-κῆ-κα-α-κῆ-νη-(ἰ) en Oi 701.6 y 703.3 en contraste con la de los otros receptores, no regidos por ningún verbo, podría implicar que κα-α-κῆ-νη, relacionado con el Centro de Culto, no está físicamente ubicado en él, sino fuera de él. No obstante, esta suposición ha de tomarse con cautela, porque en Oi 704.3 aparece de nuevo este individuo, κα-α-κῆ-νη-ἰ, pero sin el verbo δα-κῆ, es decir, registrado como los demás receptores de la tablilla. El testimonio de Oi 703.3 prueba que -κα-α-κῆ-νη en Oi 701.6 está por un dativo, según se ha explicado.

El único ideograma de esta tablilla, *190, aparece en tres ocasiones, tras cada uno de los términos escritos: en l. 1 se restituye tras]-ρα-ἰ, pero la cantidad entregada a estas personas no se conserva; en l. 2 figura tras κα-ρα-ρα-μα-κα-ἰ indicando que se les da a estos trabajadores una cantidad de 2 unidades, la misma que en Oi 701.7 y Oi 702.4; en l. 3 aparece tras [δα-]κῆ-κα-α-κῆ-νη-ἰ indicando que se entregó a κα-α-κῆ-νη-ἰ una cantidad de 5 unidades, la misma que percibió -κα-α-κῆ-νη en Oi 701.6. La coincidencia de las dos últimas entradas con otras tantas de Oi 701, aunque en orden inverso, y la falta de más anotaciones en las siguientes líneas, que están en blanco, indican que Oi 703 repite las transacciones de Oi 701 y Oi 702, según hemos comentado ya en esta tablilla, es decir, recoge una distribución regular de raciones de *190. La inversión del orden de los receptores de *190 respecto a Oi 701 puede indicar tan sólo el orden en el que se hizo aquí la distribución, reforzando la idea de que κα-α-κῆ-νη, el último receptor anotado, no estaba en el Centro Cultural.

⁷⁷⁰ Killen 1992, 376; véase también Cap. III p. 345 s.

Oi 704

- .1 po-ti-ni-ja *190 15
 .2 ka-na-pe-u-si *190 6
 .3 ko-o-ke-ne-i *190[
 .4 ku-wa-ṛo[-wo-ko-i
 .5]vest.[
inf. mut.

Este fragmento de dimensiones semejantes al de las tres tablillas precedentes de la serie Oi es parte de una tablilla a la que le falta la parte inferior y la mitad izquierda a partir de la l. 3 conservada. El texto está reglado en cinco líneas, en la última de las cuales (l. 5) sólo quedan *vestigia*, que es posible que correspondan a [*]tj[(véase *infra*), y recoge varias entregas del producto *190, como Oi 701, 702 y 703.

A) Las palabras:

pa-ti-ni-ja (l. 1): Dat. sg. del término que equivale al griego πότνια: "Señora" y que designa una divinidad femenina, cuya interpretación e identificación han sido ampliamente discutidas con ocasión del análisis del término *si-ta-pa-ti-ni-ja* de Oi 701.3, llegándose a la conclusión de que designa probablemente a una divinidad agraria, que pudo en época micénica abarcar también la diosa Atenea. Como afirma Chadwick⁷⁷¹, el hecho de que las siguientes tres palabras de este fragmento aparezcan en el mismo orden en Oi 701 sugiere que *pa-ti-ni-ja* sea aquí la misma diosa designada por *si-ta-pa-ti-ni-ja* en Oi 701.3, como ya se ha dicho *supra*; la diosa era tan conocida que el escriba, que además no es el mismo que el de 701, suprimió el prefijo *si-ta-* que la calificaba con más precisión. Aquí recibe una cantidad del producto *190.

⁷⁷¹ *MT III*, 59. Sobre la relación entre *si-ta-pa-ti-ni-ja* de Oi 701.3 y *pa-ti-ni-ja* de este registro, véase p. 369 s. de este capítulo. Guidi 1989, 84 afirma que "é attestata infatti a Micene la presenza di più divinità femminili", aunque no dice cuáles. Hasta el momento, no ha aparecido en las tablillas de Micenas ningún término que pueda con seguridad decirse que es el nombre de una divinidad, salvo *pa-ti-ni-ja*.

κα-πα-ρα-α-σι (l. 2): Dat. pl. masculino del nombre de profesión κα-πα-ρα-α = κναφεύς: "batanero", que aparece exactamente igual en Oi 701.5, y con la misma cantidad asignada de *190, por lo que deben ser los mismos receptores.

κα-α-κα-ρα-ι (l. 3): Dat. sg. del nombre de varón κα-α-κα-ρα, que aparece en *scripta continua* con α-κα- en Oi 701.6 y en Oi 703.3 y ha sido interpretado como *Ko(ι)ho-γένης. Aquí figura como receptor de una cantidad de *190 no conservada. Este antropónimo ha servido para probar que los términos citados con el elemento α-κα- están compuestos de dos palabras.

κα-πα-πα[-πα-κα-ι] (l. 4): Dat. pl. del nombre de profesión *κυ(φ)ανο-φοργός: "para los artesanos que trabajan el κύανος", que se ha visto ya en Oi 701.7, 702.4 y 703.2.

Ιαστ.Ι (l. 5): En esta parte fragmentada correspondiente a la línea 5 se vislumbra en la fotografía de la tablilla la parte superior de un signo: , que, por su inclinación hacia la izquierda, se asemeja mucho a la grafía del signo τι de πα-τι-τι-ια en l. 1, pudiéndose restituir así: .

Tres veces aparece el ideograma *190 en esta tablilla, el único que figura en ella: en l. 1 tras πα-τι-τι-ια, indicando que se le ofrece a la diosa una cantidad de 15 unidades; en l. 2 tras κα-πα-ρα-α-σι, con la misma cantidad entregada que en Oi 701.5, 6 unidades; y en l. 3 aparece *190 restituido, sin que se conserve la cantidad entregada, que puede considerarse que era de 5 unidades, si por la línea anterior se deduce que Oi 704 registra una transacción idéntica a la de Oi 701, pues ésta es la cantidad que se entrega al mismo individuo en Oi 701.6. Igualmente, es casi seguro que tras κα-πα-πα[-πα-κα-ι] de l. 4 figuraba el ideograma *190 con la cantidad de 2 unidades, que es la asignada en los otros tres registros Oi en donde figuran estos artesanos. El análisis de este texto muestra, en definitiva, una coincidencia bastante grande con el de Oi 701, tanto por las cantidades anotadas como por el orden de los receptores de éstas, de manera que cabe concluir que ambos textos se refieren a sendas distribuciones del mismo tipo.

Las tres tablillas del escriba 64 tratan de asignaciones del mismo producto, *190, a los mismos destinatarios y con las mismas cantidades, como se deduce de las que se conservan, en las tres y además las mismas que en Oi 701, tablilla del escriba 63: *ku-ma-na-ma-ka-i*, con 2 unidades en Oi 701, 702 y 703; *ka-na-pe-u-si*, con 6 unidades en Oi 701 y 704; *ka-a-ke-ne-i*, con 5 unidades en Oi 701 y 703. Se trata, sin duda, de tres distribuciones de raciones *190 hechas periódicamente, que, añadidas a la de Oi 701, nos da un total de cuatro registros de distribución regular, lo que constituye una información singular en las tablillas de Micenas, pues no se conserva otro conjunto semejante⁷⁷². Por tanto, no parece cierto que las tres tablillas, Oi 702, 703 y 704, sean copias del registro de 701, tal como lo explica Guidi⁷⁷³. Ciertamente, el orden de entradas de las tablillas Oi 702 y 703, en lo poco que se conserva, no es de mayor a menor asignación, como en Oi 701 o 704, pues en 702 es 3-5-2-2 unidades de *190 (ll. 2, 3, 4 y 5), y en 703 es 2-5 (ll. 2 y 3), y además no aparecen en cada una de ellas todos los destinatarios de 701, pero se trata de textos muy fragmentados. Es posible que este orden "irregular" refleje, simplemente, el orden real de distribución hecha del producto *190. En cambio, Oi 704 sí presenta un registro según orden de asignación. Desgraciadamente, nos faltan las cantidades de *190 entregadas a *ka-a-ke-ne-i*, en Oi 704.3, y a *ku-ma-na[ma-ka-i]*, en Oi 704.4; si éstas fueran 5 y 2 unidades, respectivamente, como parece probable, tendríamos una tablilla similar a Oi 701. Se aprecian, sin embargo, diferencias de detalle entre los escribas 63 y 64 que muestran que el primero fue más preciso y cuidadoso (tendría quizá mayor rango?) que el segundo en el registro de estas distribuciones. En la tablilla Oi 704.3, el escriba 64 anotó una entrega a *ka-a-ke-ne-i* sin más indicación, cuando en 703.3 escribió el verbo *da-ke-*: "dio"

⁷⁷²El grupo de tablillas Ge (véase Cap. II) registra entregas de plantas aromáticas por parte de varios herbolarios con carácter de impuestos, y son, por tanto, de una naturaleza diferente.

⁷⁷³Guidi 1989, 84.

unido a este nombre, que sugiere que esta entrega la hizo alguien en particular; es posible que en el momento de anotarla en 704, el escriba no supiera el "dador" o bien no se preocupara de mencionarlo. Pero el escriba 63 en Oi 701.6 sí se preocupó de registrar este sujeto, que debe de estar oculto en el término incompleto [• •]-ta. Asimismo, fue también más preciso en la escritura del nombre de la divinidad receptora, *si-ta-pa-ti-ni-ja*, en 701.3, mientras que el escriba 64 sólo anotó *pa-ti-ni-ja* en 704.1. Aunque no hay certeza de que ambos términos se refieran a la misma diosa del mismo sitio, pues no se conserva la cantidad entregada a la primera de ellas en 701.3, el examen de los textos ofrece una gran probabilidad de que sean la misma figura.

Tablillas de escriba no asignado: Oi 705, Oi 706, Oi 708 y X 707

Cuatro tablillas de la CC no están asignadas a escriba determinado, si bien lo más probable, por los registros vistos hasta ahora, es que sean de la mano 64, siempre y cuando no haya argumentos paleográficos en contra. De ellas, tres pertenecen a la serie Oi, bien por llevar el ideograma *190, bien por el lugar de hallazgo en la misma zona en la que se encontraron los textos precedentes. La cuarta, X 707, se halló algo más lejos de este grupo, y es un registro complicado, con varios términos silábicos y sin ningún ideograma conservado. Todos los textos están muy fragmentados.

Oi 705

- .1 i-ku-to [
- .2 re-u-ko [
- .3 ka-ra-pa-so [
- .4 [• •]-wo-ko[
- .5 *inf. mutil.*

Este fragmento muy pequeño, de forma cuadrangular, es de una tablilla a la que le falta la parte inferior y el final del lado derecho. El texto, reglado en cinco líneas, de las que la última marca la parte inferior mutilada, contiene

cuatro antropónimos masculinos y ningún ideograma, pero ha sido clasificado dentro de la serie Oi por haberse hallado con las demás de este grupo⁷⁷⁴.

A) Las palabras:

i-ku-ta (l. 1): Término que es un "hapax", interpretado, por los nombres de ll. 2 y 3, como nombre de varón, que puede estar en nom. o dat., sin interpretación griega encontrada⁷⁷⁵.

ra-u-ka (l. 2): Nombre de varón en nom. o dat. interpretado Λεύκος, atestiguado en este mismo caso probablemente en PY An 615, y en gen., ra-u-ka-ja, en las jarras de estribo de Tebas TH Z 849, Z 851 y Z 852; se trata, claro está, de un nombre formado a partir del adjetivo de color λευκός: "blanco"⁷⁷⁶.

ka-ra-ra-sa (l. 3): Antropónimo masculino en nom. o dat., que es también el nombre de un bronceista de Pilo que aparece en PY Jn 389.5. La interpretación general como *Κάρπασος es discutible, ya que, como afirma Chadwick⁷⁷⁷, es contraria a las reglas usuales de escritura.

[••]-pa-ka (l. 4): La restitución de este término incompleto como ka-pa]-pa-pa-ka-[i, dada por Chadwick (véase n. 61), no es correcta, pues sólo hay espacio para dos signos al principio de la línea, que podrían ser i-ka- o pa-ka-⁷⁷⁸.

⁷⁷⁴ Chadwick, en *MT III*, 60, así lo explica y también por la restauración que hace del término ka-pa]-pa-pa-ka-[i en l. 4, que es una lectura equivocada; cf. igualmente Lang 1964b, 327. Sobre la atribución de Guidi 1989, 84 de este texto a la mano 63, véase p. 367 n. 740 de este capítulo.

⁷⁷⁵ *MT III*, 60; *Daccs*², 548 con interrogante; Guidi 1989, 84.

⁷⁷⁶ Landau 1958, 122 y 194, sobre ra-u-ka-ja; *MT III*, 60; *Daccs*², 579; Guidi 1989, 84.

⁷⁷⁷ *MT III*, 60, puesto que, en efecto, Κάρπασος se escribiría en micénico ka-pa-sa; cf. ka-pa-si-ja, nombre de mujer en PY Un 851, posiblemente Κάρπασία. La interpretación *Κάρπασος es de Landau 1958, 64 y 185; curiosamente Guidi 1989, 84 recoge esta interpretación de Landau atribuyéndola en n. 57 a Chadwick!, y diciendo que debe de ser un antropónimo derivado de un étnico, el del nombre de la ciudad de Chipre Καρπασία. Todas estas propuestas vienen del topónimo Κάρπαθος, isla situada entre Creta y Rodas, de la que este antropónimo quizá sea un derivado. En relación a este nombre, Melena 1987b, 214 afirma que ka-ra-ra-sa debe de ser el mismo nombre personal que ka-ra-*56-sa, de PY Eo 269, un nombre de origen no griego.

Ningún término $\pi\alpha\text{-}\kappa\alpha\text{-}\mu\alpha\text{-}\kappa\alpha$ o $\iota\text{-}\kappa\alpha\text{-}\mu\alpha\text{-}\kappa\alpha$, o que tenga este principio, aparece en micénico; no obstante, el elemento $\text{-}\mu\alpha\text{-}\kappa\alpha$ podría corresponder a $\text{-}\rho\omicron\pi\upsilon\acute{o}\varsigma$, conocido final de nombres de profesión como el propio $\kappa\alpha\text{-}\mu\alpha\text{-}\mu\alpha\text{-}\kappa\alpha\text{-}\iota$. Si así fuera, el primer miembro de este compuesto en $\text{-}\rho\omicron\pi\upsilon\acute{o}\varsigma$ sería un sustantivo que, por las propuestas de lectura dadas, $\iota\text{-}\kappa\alpha\text{-}$ o $\pi\alpha\text{-}\kappa\alpha\text{-}$, habría de corresponder a un neutro en $\text{-}\epsilon\alpha/\omicron\alpha$; este neutro podría ser, con la lectura $\pi\alpha\text{-}\kappa\alpha\text{-}$, $\rho\acute{\eta}\nu\omicron\varsigma$, $\text{-}\epsilon\omicron\varsigma$: "manta, tapete", con lo que tendríamos un hipotético $*\rho\acute{\eta}\nu\epsilon\alpha\text{-}\rho\omicron\pi\upsilon\acute{o}\varsigma/\omicron\iota$: "artesano(s) de mantas o tapetes". Otra posibilidad es que sea un nombre personal compuesto en $\iota\text{-}\mu\alpha\kappa\eta\alpha\varsigma/$ en concurrencia con $\iota\text{-}\mu\alpha\kappa\eta\alpha\varsigma/$, una vez que h y μ $>$ \emptyset , que correspondería a un final en gr. alfabético $\text{-}\omicron\upsilon\chi\omicron\varsigma$ $<$ $\text{-}\kappa\alpha\text{-}\mu\alpha\kappa\eta\alpha\varsigma$; no obstante, no se encuentra, ningún antropónimo en época histórica que concuerde con la grafía $\iota\text{-}\kappa\alpha\text{-}$ o $\pi\alpha\text{-}\kappa\alpha\text{-}$ y tenga esta terminación.

El significado de esta tablilla permanece oscuro, a falta de más datos. La ausencia de un ideograma impide saber con qué fin eran registrados tres nombres de varón en ll. 1, 2 y 3, que no aparecen en ningún otro texto de Micenas. El término de l. 4 podría ser otro nombre de varón o bien uno de profesión, pero es imposible saberlo. Si en la parte derecha perdida figuraba el ideograma de algún producto, p. ej., *190 por el contexto, entonces los antropónimos en cuestión estarían en dat. y figurarían como receptores de este género. Es precisamente este contexto el que justifica la clasificación de esta tablilla con el prefijo Oi; de lo contrario, sería necesario otro prefijo, X 705 o Vi 705. La factura de la tablilla induce a pensar que es Oi. Aun así, me parece prematura la afirmación de Guidi⁷⁷⁹ de que es probable que sea personal destinado al trabajo; aunque sean trabajadores, desconocemos el propósito de su registro en este texto.

⁷⁷⁸ Así lo hacen ver Olivier 1969, 53, quien añade que los trazos que se ven del segundo signo no pueden ser de $\mu\alpha$, y app. crit. de *TITHENY*, 70, tal como puede comprobarse en la fotografía.

⁷⁷⁹ Guidi 1989, 84.

Oi 706

sup. mut.
 .1]vest.[
 .2]*190 2 [
 .3]! *190 1 [
 .4]! [
 .5 *inf. mut.*

Fragmento muy mal conservado de una tablilla, mutilada en sus cuatro lados, superior, inferior, derecha e izquierda. Se distinguen cinco líneas regladas, de las cuales la última está en la parte inferior fragmentada. En l. 1 hay restos de escritura; en l. 2 se restituye el ideograma *190 con 2 unidades, que debe de indicar una entrega a una o unas personas no conservadas; en l. 3 el ideograma *190 aparece más claro con 1 unidad, después del signo ; restituido, que seguramente correspondía al dat. de un nombre personal o de profesión al que se entregaba la cantidad citada; en l. 4 queda el numeral !, también punteado. La precariedad del texto no permite decir más, pero es evidente de lo poco que queda que se trata de una tablilla que registraba entregas de *190 a varias personas, y esto la relaciona con las tablillas Oi 701, 702, 703 y 704 vistas antes. Destaca la pequeñez de las cantidades anotadas en relación a estas tablillas, tal vez debido a que se aplican a personas individuales, como parece ser en la tablilla Oi 705, y no a grupos de trabajo, como en los cuatro primeros registros comentados.

Oi 708

.0 *sup. mut.*
 .1-4 *vacant*
 .5 *inf. mut. ?*

De este fragmento, de tamaño mayor que el anterior y al que le falta la parte superior y quizá la inferior, no queda nada escrito, pero ha sido editado porque está reglado con cinco líneas, la última de ellas correspondiente a la posible parte inferior mutilada, más una l. 0 de la parte superior.

Estas pautas indican, bien que formaba parte de una tablilla escrita en sus primeras líneas, bien que se dispuso para su escritura sin que ésta se realizara, aunque esto último es poco probable.

X 707

- .0 sup. mut.
 .1a]] *vestigia* ? [
 .1]*vest*.?[] a-[●]-ti-ri-ta , wa-[
 .2a]*şo*-i-ne , [●]-*no* X [
 .2]*vest*.[]ka-*wo*-*no*[
 .3a]-wa-de , [
 .3]ri-de-ja , pe-ka-[

Este fragmento, muy mal conservado, porque ha sufrido un fuego intenso y la superficie está muy agrietada, no puede ser clasificado en ninguna de las series conocidas de Micenas. Aunque proviene de la CC, como dice Chadwick⁷⁸⁰ es distinto del grupo de tablillas Oi porque ninguna de las palabras reaparece en estos textos y su estructura es diferente; además, tampoco figura en él el ideograma *190. Hay que añadir que esta tablilla fue encontrada a 6 m. de distancia de las más cercanas de la serie Oi. El texto conservado está reglado en tres líneas, cada una de ellas dividida en dos registros, más una l. 0 que marca la parte superior mutilada. De l. 1a parecen quedar restos de alguna palabra; igualmente al principio de ll. 1 y 2. X 707 está también fragmentado por los lados izquierdo y derecho. Se registran una serie de palabras, casi ninguna conservada entera.

A) Las palabras:

σ -[●]-ti-ri-ta (l. 1): El segundo signo de esta palabra no tiene una lectura clara. Se duda entre σ -*ka*-ti-ri-ta y σ -*no*-ti-ri-ta⁷⁸¹. Después de ver la fotografía ampliada de esta

⁷⁸⁰ *MT III*, 67.

⁷⁸¹ Ambas restituciones son mencionadas por app. crit. de *TITHENY*, 76. El app. crit. de *MT III*, 32 señala solamente σ -*ka*-ti-ri-ta, mientras que *RS 74*, 82 edita en el texto, arriesgadamente, σ -*no*-ti-ri-ta.

zona, me parece mejor la primera posibilidad; en cualquier caso, ambas restituciones serían un $\eta\sigma\alpha\chi$. La estructura onomástica sugiere un nombre de mujer acabado en $-τη$, semejante a Ἀμφι-τρίτη , una nereida esposa de Poseidón, que podría ser el nombre aquí encubierto ($*\sigma^{-}[\rho i]-t i-r i-t \alpha ?$), aunque el segundo signo no parece ser ρi . Tendría, eso sí, la misma terminación $-τρίτη$. Igualmente, por la terminación $-t\alpha$ podría tratarse de un antropónimo masculino en nom. o dat., con $-t\alpha = -της$ ⁷⁸²; cf., p. ej., el antropónimo de época histórica Ἀκωπίτης , de parecida estructura.

$\mu\sigma$ -[(l. 1): Tras una marca de separación del anterior término, aparece este comienzo de una palabra que, según app. crit. de ΤΙΤΗΜΥ , 76, podría continuar en $\mu\sigma-\rho\sigma$ [. Los dos únicos términos con este comienzo son sendos nombres de varón de Pilo: $\mu\sigma-\rho\sigma-\nu\alpha$ en PY Jn 601 y $\mu\sigma-\rho\sigma-\nu\alpha-\nu\alpha$, en gen., en PY An 656, y esto puede ser una pista para la interpretación de los términos de esta tablilla como antropónimos.

$]s\alpha-i-ne$ (l. 2a): Final de un término que no coincide con ninguna de las palabras micénicas recopiladas hasta ahora. $]s\alpha-i-ne$ podría muy bien ser la *scriptio plena* de un diptongo / ai / correspondiente a la variante gráfica $]s\alpha-ne$, terminación que se encuentra en tres términos micénicos: $ka-s\alpha-ne$, nombre de varón en dat. en PY Cn 45.2, cuyo nom., $ka-s\alpha$, aparece en KN As 40.5, siendo, por tanto, un antropónimo en $-ων$, $-ονος$; $\sigma-ka-s\alpha-ne = \acute{\alpha}\xi\omicron\nu\epsilon\varsigma$: "ejes", en PY Va 1323, 1324.2 y Vn 10.4, y otro antropónimo masculino en $-ων$, de Micenas, $t\alpha-s\alpha-ne$, interpretado como dat. en MY De 118.1⁷⁸³. Si $]s\alpha-i-ne$ es la *scriptio plena* de un final $]s\alpha-ne$, esto implica una secuencia fonética / $s\alpha^h i n e i$ /, no interpretable como antropónimo griego.

$[\bullet]-\mu\sigma$ X (l. 2a): Después de una marca de separación, viene un término de dos signos, el primero de ellos de lectura incierta, que no puede interpretarse, porque las posibilidades de lectura son muy diversas. A continuación figura el hecho

⁷⁸² Así lo ha sugerido, con la lectura $\sigma-\rho i-t i-r i-t \alpha$, Leuven 1979, 123 n. 34, y es recogido por *DMic.*, 57.

⁷⁸³ Véase Cap. I p. 91. Hay otro término $]s\alpha-ne$ en PY Xn 1449.1, pero no puede decirse nada de él, ya que parece incompleto en el final también.

más sorprendente de la tablilla: una marca de control, X, desconocida en Micenas, aunque familiar en Cnoso y Pilo⁷⁸⁴, hecha después que la arcilla se hubiera comenzado a secar. Se trata, como decimos, de una señal de control referido al término anterior, [*]- $\mu\alpha$, que, si fuera un antropónimo, sería tal vez una persona de distinto rango de las otras anotadas.

]κσ- $\mu\alpha$ - $\eta\alpha$ [(l. 2): Término que puede o no estar incompleto; el final $-\mu\alpha$ - $\eta\alpha$ coincide con el de varios antropónimos masculinos en gen. con terminación $-\phi\omicron\nu\omicron\varsigma$, como ϵ - $\kappa\epsilon$ - $\eta\sigma_2$ - $\mu\alpha$ - $\eta\alpha$ en PY An 610, $\rho\iota$ - $\rho\iota$ - $\tau\sigma$ - $\mu\alpha$ - $\eta\alpha$ en PY En 647 o el mismo]- $\mu\alpha$ - $\eta\alpha$ incompleto de MY Oe 109.1, tablilla de la CCA⁷⁸⁵.

]μσ- $\sigma\epsilon$ (l. 3a): Final de un término que podría completarse un poco más como] $\eta\sigma$ - $\mu\sigma$ - $\sigma\epsilon$, posibilidad indicada por app. crit. de *TITHEMY*, 76. Con este final no coincide ninguna palabra micénica, pero es posible, a la vista del examen de los términos anteriores, que sea un nombre de varón en $-\eta\varsigma$ ⁷⁸⁶, o bien el dat. de otro nombre de varón en $-\phi\alpha\varsigma$, $-\phi\alpha\delta\omicron\varsigma$.

]ρj- $\sigma\epsilon$ -jσ (l. 3): Final de un término que no aparece en ninguna palabra micénica, si bien la terminación $-\epsilon$ -jσ es muy frecuente en la formación de adjetivos posesivos en femenino o neutro del tipo $-\epsilon\acute{\iota}\alpha$ o $-\epsilon\acute{\iota}\alpha$. Probablemente, sea un nombre de mujer, en nom. o dat., derivado de un masculino en $-\epsilon$ - υ ; cf. $\mu\alpha$ - $\sigma\iota$ -j ϵ -jσ en MY U 659.1, o $\mu\alpha$ - $\rho\alpha$ - $\eta\epsilon$ -jσ en MY Oe 111.2⁷⁸⁷.

$\rho\epsilon$ - $\kappa\sigma$ -[(l. 3): Principio de una palabra, en la que app. crit. de *TITHEMY*, 76 cita como posibilidad de lectura más completa $\rho\epsilon$ - $\kappa\sigma$ - $\tau\sigma$ [, que no coincide con ningún otro término micénico.

⁷⁸⁴ Según señala Chadwick en *MT III*, 67.

⁷⁸⁵ Si el término está completo, $\kappa\sigma$ - $\mu\alpha$ - $\eta\alpha$ podría interpretarse en griego como /*Καίμωλος*/, ****Καλλων**, $-\omicron\nu\omicron\varsigma$, sobre el adjetivo *καλός*: "hermoso", aunque si fuera el antiguo comparativo esperaríamos una grafía ****κσ- $\mu\iota$ -jσ- $\eta\alpha$** .

⁷⁸⁶ Risch 1987, 297 incluye] $\mu\sigma$ - $\sigma\epsilon$ entre los nombres que pueden pertenecer a la serie en $-\eta\varsigma$ del tipo *Εὐμένης*, igual que] $\mu\sigma$ - $\sigma\epsilon$ [de KN Le 5403.1b, reconstruyendo un final fonético /-*hμσ̄σ̄ε̄ς*/ que puede rastrearse en los adjetivos homéricos *μελιθής* y *θυμηθής*.

⁷⁸⁷ Para este tipo de formaciones en $-\epsilon$ -jσ, cf. Killen 1983b, 66 ss.

La palabra más cercana es $\mu\epsilon\text{-}\kappa\alpha\text{-}\mu\alpha$, nombre de varón en KN Uc 66 y Xd 80.

La precariedad y el aislamiento de X 707 dificulta en gran manera su interpretación, que apenas es posible hacer. No obstante, el breve análisis de los términos fragmentados apunta la posibilidad de que se trate de antropónimos, masculinos, como $]\zeta\alpha\text{-}i\text{-}\eta\alpha$ o $]-\mu\alpha\text{-}\delta\alpha$, o femeninos, como $]\eta\eta\text{-}\delta\epsilon\text{-}j\alpha$ o $\alpha\text{-}[*]\text{-}t\eta\text{-}\eta\eta\text{-}t\alpha$, que podrían estar todos en dat.; en ese caso se trataría de los receptores de algún producto o género que no se conserva⁷⁸⁸.

III. Las posibilidades de interpretación

Los nueve documentos en lineal B encontrados en la CC no son suficientes, desgraciadamente, para intentar ofrecer una interpretación global de este complejo de edificios. Como señala Guidi⁷⁸⁹, las ocho tablillas y el nódulo Mt 700 son pocas y mal conservadas, con muy poco texto legible claramente, y dan la impresión de ser una porción del depósito al que pertenecían, si se compara con el complejo arquitectónico hallado. Es importante resaltar que se trata de un depósito y no de un archivo, de acuerdo con la distinción terminológica establecida por Palaima⁷⁹⁰ en las tablillas de Pilo, válida para todos los palacios micénicos. Las tablillas Qi muestran todas las características de ser un depósito: cada una trata de transacciones singulares, de carácter periódico, de un solo artículo, son breves y constituyen un número

⁷⁸⁸ Una hipótesis, meramente especulativa, vendría dada por la presencia de un templo muy cerca del lugar de hallazgo del fragmento, así como por la marca extraña X tras uno de los términos, que pueden llevar a pensar en una ceremonia de sacrificios humanos, por lo que conocemos de los textos de Pilo (p. ej., la tablilla Tn 316).

⁷⁸⁹ Guidi 1989, 88, aunque no comparto su afirmación de que estas tablillas "non presentano caratteristiche di rilievo".

⁷⁹⁰ Palaima 1988, 180 s., en donde observa que en Micenas, como en Tebas y en Tirinto, hasta ahora solo se han hallado depósitos de tablillas, sin ningún signo de movimiento escrital entre depósitos aislados.

limitado, y son escritas por pocas manos que no aparecen en otro lugar. Además, las tablillas están claramente asociadas con el lugar en el que fueron halladas, el Centro de Culto. Así pues, las únicas tablillas encontradas dentro de la ciudadela de Micenas no pertenecen al archivo de palacio, que no se ha conservado. En realidad, de la CC pueden saberse tanto o más sus funciones, básicamente un lugar de culto, por los testimonios arqueológicos mencionados en la primera sección de este capítulo (altares, fresco con una divinidad, depósitos de jarras, objetos de marfil, ídolos, etc.) que por los epigráficos, al contrario de lo que sucede con el grupo de casas exterior a la ciudadela, cuyas tablillas se han examinado en los capítulos anteriores. No obstante, algunos datos de interés proporcionan estos textos.

En primer lugar, el grueso de las tablillas halladas, siete, pertenecen a una serie nueva, clasificada como Oi, que trata exclusivamente de un producto representado por el ideograma *190, entregado a personas de relieve, artesanos especializados (trabajadores del lapislázuli, bataneros) o gente ligada al culto (augures), y a una divinidad (*si-ta-pa-ti-ni-ja*). El análisis hecho en el Cap. II de la tablilla MY Go 610, de la CEf, en donde aparece cuatro veces escrito el ideograma *190, en unidades de medida para líquidos, nos ha llevado a seguir la explicación de Killen⁷⁹¹, según la cual *190 debe de referirse a una clase de alimento. Esta interpretación encaja bien con el hecho de que las tablillas Oi registren transacciones regulares, lo que sugiere que se

791 Killen 1992, 366 s., en el análisis de los cinco nódulos tebanos TH Mu 48, 80, 89, 95 y 98, en cuyas caras α figura este ideograma. Este autor rechaza, en n. 5, la sugerencia de Piteros-Olivier-Melena 1990, 175 n. 308, de que el ideograma *190 pueda tener dos significados, uno de ellos como animal calificado $\mu\epsilon/\mu E$, por el análisis comparativo de los nódulos de Tebas con la tablilla PY Un 138. Killen explica que el hecho de que coincidan las cantidades del animal $\mu\epsilon/\mu E$ con *190 solamente significa que, a efectos de contribución, ambos productos eran intercambiables. Que en los nódulos de Tebas el producto *190 es registrado como pago probablemente al palacio de una tasa fiscal en el sistema de la α - $\mu\epsilon$ - $\delta\alpha$ - $\sigma\iota$ se deduce del testimonio de TH Mu 89. β , en donde está anotado α - $\mu\epsilon$ - $\delta\alpha$ - $\kappa\epsilon$ referido a *190 (cf. Piteros-Olivier-Melena 1990, 164).

trata de raciones de *190 , por un lado, ofrendadas a la divinidad *pa-ti-ni-ja* , y por otro, entregadas a los trabajadores quizá como compensación de determinados encargos por parte del palacio. En este sentido, las cantidades bastante mayores de *190 en la serie Oi respecto a las de la tablilla Go 610 se explican mejor como raciones colectivas, para grupos de varios trabajadores, frente a las raciones individuales de Go 610, que como posible indicio de un mayor escalafón social de los receptores de la serie Oi. Es destacable el hecho de que el producto *190 no figure en Pilo y sea poco frecuente en Cnoso, en contraste con su abundancia en Micenas y su registro en los nódulos tebanos⁷⁹². Todos estos datos nos hacen pensar que *190 no debía de ser un producto importado, sino autóctono de Micenas.

De entre este grupo destacan cuatro tablillas, que son las que tienen un escriba asignado: la del escriba 63, Oi 701, y las del escriba 64, Oi 702, 703 y 704. Ya hemos explicado que es plausible entender los cuatro textos como registros de distribuciones regulares del producto *190, hechas a una divinidad y a trabajadores del Centro de Culto. De los otros tres textos, dos, Oi 706 y 708, no dicen prácticamente nada, pero se sabe que hacían referencia al producto *190 , mientras que el tercero, Oi 705, recoge una serie de antropónimos masculinos que pudieran ser también receptores del mismo producto, pero no hay ninguna prueba de ello. Algo lejos de este grupo se encontró el fragmento X 707, de significado oscuro, que parece registrar antropónimos masculinos y femeninos tal vez en dat., como posibles receptores de un género que pudiera ser diferente al de *190 .

El hecho más importante de estos textos es que refuerzan la conexión del templo con talleres de trabajo ya comentada en el primer apartado de este capítulo y que ha sido bien resumida por French⁷⁹³. Como hemos visto, en tres de las cuatro

⁷⁹² Tal como señala Killen 1964, 171. Añade este autor que en Micenas no hay prueba de que hubiera alguna mercancía que tuviera un papel dominante en la economía palaciega, como sucede con la lana y los textiles en Cnoso.

⁷⁹³ French 1981, 45 ss., de donde extraigo la descripción que sigue.

áreas religiosas de la CC, las plantas bajas del Megaron, el área abierta al norte de la Habitación del Fresco y el "Altar", se han encontrado materias primas y herramientas de toda clase, que indican su utilización como talleres o almacenes religiosos (más probablemente esto último, dado que se trata de espacios cerrados con poca iluminación; el trabajo se efectuaría en las áreas abiertas al norte, y los artesanos devolverían los objetos acabados y el material sobrante a estos almacenes), hasta el punto de que, para French⁷⁹⁴, el "Altar" no era un verdadero altar, sino un almacén religioso. El material encontrado así como las estructuras de las cuatro áreas de culto difieren considerablemente entre sí, de manera que debían de tener bastante autonomía y, además, se refuerza la opinión de que cada "santuario" tenía su propio taller, con el que estaba orgánicamente conectado. Los altares poseían ricos materiales para ser trabajados, como se conoce en el sistema de Oriente, y de ahí la gran cantidad de marfiles y moldes hallados en la CC. Esta economía del templo se ve ahora confirmada por las tablillas Oi, con la presencia de grupos de trabajadores pertenecientes al templo, como lo prueba su registro junto a la divinidad *pa-ti-ni-ja*, de oficios tan diversos y especializados como artesanos de piedras semipreciosas (lapislázuli) y de la industria textil (bataneros), hecho que pone de manifiesto un importante poder religioso.

Por último, un aspecto significativo que hay que resaltar es que no se menciona ningún nombre de los que aparecen en las tablillas del grupo de casas exterior a la ciudadela (CCA, CEf, CO y CEs), a excepción de *ka-ta-ra-u-si*, en Oi 701.5 y Oi 704.2, que figura en la CCA pero en singular, *ka-ta-ra-me*, en Oe 129, y en *ka-ta-ra[*, en Oe 119.2, por lo que no se trata de las mismas personas. Quizá esto sea puro azar, debido a la escasez de nombres propios encontrados, pero es verosímil pensar que las personas ligadas a la CC no eran las mismas que las que figuran en la CCA, CEf y CO.

⁷⁹⁴ French 1981, 45.

CAPÍTULO V: LOS RESTANTES HALLAZGOS

A. LA CASA DE LOS ESCUDOS

1/ Las excavaciones

La Casa de los Escudos (en adelante, CEs) fue casualmente descubierta por Wace⁷⁹⁵ durante las excavaciones llevadas a cabo en Micenas en 1952 en la CCA. Al norte de este edificio, separado de él por un corredor, se encontró un muro de contención correspondiente a otro edificio similar, en el que, en una breve prospección, fueron hallados fragmentos de vasos de piedra y la mitad de un escudo de marfil en forma de ocho.

En 1953 Wace prosiguió las excavaciones en este edificio, que recibió el nombre de "Casa de los Escudos" por la gran cantidad de elementos decorativos mobiliarios en forma escudos que se encontraron⁷⁹⁶. La CEs está construida sobre un amplio terraplén y sostenida por sendos muros ciclópeos en los lados este y sur. Se halla justo al norte de la CCA, de la que la separa un estrecho corredor que oscila de 1 a 2 m. de ancho; por su posición, la CEs debió de ser edificada antes. La excavación descubrió un edificio de estructura diferente a la de sus vecinos, la CCA y la CEf: no tenía sótano y estaba dividido por una pared en dirección norte-sur en dos grandes habitaciones, llamadas Este y Oeste, cuyo límite norte no se encontró. En la Habitación Este no se halló nada de interés. En la Habitación Oeste, en cambio, en la parte sur se encontraron gran cantidad de marfiles tallados, de vasos de piedra y de

⁷⁹⁵ Wace 1953, 9 y 12, con el nombre "The House of Shields" escrito por vez primera.

⁷⁹⁶ Wace 1954a, 233; cf. también Wace 1954b, 171. La descripción de esta campaña de excavación está tomada de Wace 1954a, 235-238, concluyendo, en p. 242 s., que la CEs, como la CCA y la CEf, es una rica casa privada, si bien un año más tarde cambiaría totalmente de opinión (véase n. 798). Un resumen del material encontrado aparece asimismo en Wace 1954b, 170 s. Las referencias descriptivas de la CEs pueden verse en el Plano XI, tomado de *MT II*, 16.

otros objetos, diseminados en una capa de tierra negra de un espesor de unos 50 cm., que indicaba que el depósito entero procedía del piso superior, destruido por el fuego. Las placas de marfil estaban talladas con diversos motivos decorativos, vistos ya en la Cef, y debían de adornar toda clase de muebles⁷⁹⁷. Entre ellas, destaca el gran número de escudos tallados en relieve en forma de ocho, de todos los tamaños, mientras que en la Cef sólo se encontró uno. Se hallaron placas en relieve con representaciones de leones a la carrera y, en especial, una con la cabeza de un guerrero que lleva un casco de colmillos de jabalí, de elegante factura. Se encontraron, asimismo, numerosos fragmentos de vasos de loza, de procedencia siria o fenicia, y de vasos de piedra, algunos completos, apenas hallados en la Cef. También había gran cantidad de modelos de columnas en marfil, con otros modelos arquitectónicos. Finalmente, cerca de la pared sur de la Habitación Oeste, se halló la única tablilla inscrita en lineal B de la CEs (véase siguiente apartado). Todos los objetos encontrados se fechan en el período del HR III B.

Al año siguiente prosiguieron las excavaciones en la CEs por parte de Wace⁷⁹⁸, quien logró trazar las líneas correspondientes a las paredes norte y occidental de la casa, encontrándose al oeste de esta pared occidental los restos de un edificio helenístico. La Habitación Oeste fue

⁷⁹⁷ La obra de talla de marfil en la sociedad micénica ha sido tratada en el comentario a la Cef, Cap. II n. 277, a donde remitimos. Como ya hemos dicho allí, una relación de los objetos de marfil hallados en la CEs aparece en Wace 1954c. Por estos hallazgos, Sakellarakis 1979, 21-30 considera la CEs, al igual que la Cef, un "taller de trabajo de marfil" (ἐργαστήριο ἑλεφαντουργίας), pero véase al respecto las conclusiones sobre la función de la Cef y también de la CEs en este capítulo.

⁷⁹⁸ Descripción de estas excavaciones en Wace 1955a, 180-184, con la conclusión (p. 184) de que la CEs no debía de ser una casa privada, debido a su estructura de dos largas habitaciones paralelas construidas sobre una terraza artificial sostenida por muros ciclópeos, desconociéndose su función, opinión completamente distinta de la manifestada por el propio Wace 1954a, 242. Un resumen de estas excavaciones aparece también en Wace 1955b, 25 y 27, y en Wace 1955c, 928 s., en donde se centra más en la cerámica encontrada.

despejada casi por completo, pero no se encontró el lugar destinado a la puerta de entrada, aunque parece que estaba en la pared norte. En la parte norte de esta habitación se encontraron más vasos de piedra y más placas de marfil, la mayoría junto a la pared occidental. En total, alrededor de 25 vasos de piedra fueron hallados, algunos de factura muy fina, como una jarra alta de *Lapis Lacedaemonius*. La mayoría de los vasos de piedra se hallaron en la parte norte de la habitación y las placas de marfil en la parte sur. Entre éstas, se encontraron más cascos de colmillos de jabalí y discos fragmentados con agujeros en el centro y cuatro patas. Merecen también destacarse los primeros hallazgos en Micenas de fragmentos de objetos de madera, que estaba quemada, algunos con incrustaciones de marfil, hecho que prueba la finalidad de las placas encontradas en la CEs. Asimismo, se encontró un nódulo de arcilla triangular, no inscrito, con un sello en una de sus caras que representa una lucha entre un hombre y un león⁷⁹⁹. Se observó que la CEs tenía una estructura distinta a la de las casas vecinas, la CCA y la CEF, que tenía un piso superior, aunque no se encontró el sitio de la escalera, y que contenía mobiliario de madera decorado con incrustaciones de marfil.

Wace finalizó sus excavaciones en la CEs en 1955⁸⁰⁰, año en que despejó el área situada al norte de las Habitaciones Este y Oeste, sacando finalmente a la luz el edificio entero. La CEs (véase Plano XI) está formada por tres principales habitaciones: una Habitación Este, de alrededor de 17 m. de largo y 5,50 m. de ancho, una Habitación Oeste de las mismas dimensiones y una Habitación Norte de alrededor de 5,50 m. de largo y 11,50 m. de ancho. Las Habitaciones Este y Oeste sólo tenían entrada por el norte y no estaban comunicadas entre sí. La excavación se centró en la Habitación Norte, en cuyo lado oeste había un depósito de

⁷⁹⁹ Cf. para su descripción *MT II*, 13 y *CMS I*, 186 (lleva el nº 165).

⁸⁰⁰ Wace 1956, 107-113. Un resumen completo de las excavaciones del arqueólogo inglés en la CEs se halla en *MT II*, 5-6.