

EJEMPLO 146.O

<H2> Sí, eh... Bueno, ¿puedo decir que compro un estudio, también?

<H1> **¿Usted compra un estudio?** ¿Dónde?

INFORMACIÓN

Cinta: 017. Fichero: APUB017B.ASC. Fecha: 12-91.

Tipo de texto: publicitario.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, edad desconocida, locutor.

H2: mujer, edad desconocida, oyente.

EJEMPLO 147.O

<H2> Que esté en buen precio, claro. ¿Teléfono?

<H1> **¿Le digo yo un teléfono?**

<H2> Cuatro... <risas> Sí, ya le he oído el suyo.

<H1> ¿Le digo el mío?

INFORMACIÓN

Cinta: 017. Fichero: APUB017B.ASC. Fecha: 12-91.

Tipo de texto: publicitario.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, edad desconocida, locutor.

H2: mujer, edad desconocida, oyente.

EJEMPLO 148.O

<H1> [...] Las pelirrojas naturales, por sus características genéticas, son las que envejecen en primer lugar. Después les siguen las eh... las rubias [...] y finalmente, pues las... las que envejecen menos eh... son las mujeres mediterráneas [...]. Ahora bien eh... **¿esto siempre es así?** O sea, ¿el envejecimiento siempre es así?

INFORMACIÓN

Cinta: 034. Fichero: APUB034A.ASC. Fecha: 12-91.

Tipo de texto: publicitario.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, edad desconocida, doctora.

H2: varón, c.40 años, periodista. Interlocutor.

EJEMPLO 149.O

<H1> [...] Las pelirrojas naturales, por sus características genéticas, son las que envejecen en primer lugar. Después les siguen las eh... las rubias [...] y finalmente, pues las... las que envejecen menos eh... son las mujeres mediterráneas [...]. Ahora bien eh... ¿esto siempre es así? O sea, **¿el envejecimiento siempre es así?**

INFORMACIÓN

Cinta: 034. **Fichero:** APUB034A.ASC. **Fecha:** 12-91.

Tipo de texto: publicitario.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, edad desconocida, doctora.

H2: varón, c.40 años, periodista. Interlocutor.

EJEMPLO 150.O

<H3> Éste, éste, el cochecito ese, ¿eh?. Ese coche con su tarjeta, pero en esa tarjeta también hay premio. Bien, aquí, ahora mismo, yo... <silencio> la muñeca, te la cambio, te la cambio. Te la cambio. **¿Hacemos negocio tú y yo?** Te la cambio. [...].

INFORMACIÓN

Cinta: 034. **Fichero:** BPUB034A.ASC. **Fecha:** 11-91.

Tipo de texto: publicitario.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H3: varón, c.55 años, presentador.

H5: niña, edad ignorada. Interlocutor.

EJEMPLO 151.O

<H3> Míralo, aquí lo tienes, el teclado, aquí lo tienes, el teclado, que éste ya es tuyo y la bici te la vamos a dar ahora porque aquí en <extranjero> "Toys are us" </extranjero> hay <silencio> cientos de miles de bicis, las mejores del mundo. ¿De acuerdo? **¿Estáis contentos los dos?** ¿Le<sic> damos un aplauso fuerte a los dos?

INFORMACIÓN

Cinta: 034. **Fichero:** BPUB034A.ASC. **Fecha:** 11-91.

Tipo de texto: publicitario.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H3: varón, c.55 años, presentador.

H5: niña, edad ignorada. Interlocutor.

H6: niño, edad ignorada. Interlocutor.

EJEMPLO 152.O

<H1> Para que vean ustedes que mi credibilidad<(d)> no está en entredicho, si les parece [...] vamos a hacer la prueba de qué hubiese sucedido si ustedes hubiesen jugado al juego de "La Piara". ¿Les parece bien? Lorena y Esmeralda, por favor, **¿quieren ustedes abrir la tapa de "La Piara"?**

INFORMACIÓN

Cinta: 041. **Fichero:** BPUB041D.ASC. **Fecha:** 12-91. **Tipo de texto:** publicitario.
Fuente: televisión.
Localización: Madrid.
Locutores: H1: varón, c.45 años, presentador.
H2: varón, edad ignorada. Interlocutor.

EJEMPLO 153.O

<H2> La he [...] tenido arrinconada hasta que un buen día una amiga farmacéutica me dijo que la placa que... que era estupenda y que me la pusiera. Y me la puse en una rodilla que tengo una artrosis y fue maravilloso.
<H1> **¿Quiere usted decir que siendo una profesional de la salud, de la farmacia eh... uste<(d)> tenía la placa Imandol en su farmacia pero...**

INFORMACIÓN

Cinta: 002. **Fichero:** CPUB002A.ASC. **Fecha:** 10-91. **Tipo de texto:** publicitario.
Fuente: radio. Cadena COPE.
Localización: Madrid.
Locutores: H1: mujer, c. 45 años, locutora.
H2: mujer, c. 45 años, farmacéutica.

EJEMPLO 154.O

<H2> Pues que nada, que me puse la placa, me la apliqué, me la puse fija ahí en la pierna y con una rodillera siempre fija ahí y al momento ya noté los efectos, ¿eh?
<simultáneo> Al momento.
<H1> **¿Quiere uste<(d)> </simultáneo> decir que como farmacéutica profesional de la salud uste<(d)> la recomienda ya a todo el mundo?**
<H2> Plenamente la recomiendo.

INFORMACIÓN

Cinta: 002. **Fichero:** CPUB002A.ASC. **Fecha:** 10-91. **Tipo de texto:** publicitario.
Fuente: radio. Cadena COPE.
Localización: Madrid.
Locutores: H1: mujer, c. 45 años, locutora.
H2: mujer, c. 45 años, farmacéutica.

EJEMPLO 155.O

<H1> ¿Quiere uste<(d)> </simultáneo> decir que como farmacéutica profesional de la salud uste<(d)> la recomienda ya a todo el mundo?
 <H2> Plenamente la recomiendo.
 <H1> **¿Uste<(d)> cree plenamente?**
 <H2> Creo plenamente [...].

INFORMACIÓN

Cinta: 002. **Fichero:** CPUB002A.ASC. **Fecha:** 10-91. **Tipo de texto:** publicitario.
Fuente: radio. Cadena COPE.
Localización: Madrid.
Locutores: H1: mujer, c. 45 años, locutora.
 H2: mujer, c. 45 años, farmacéutica.

EJEMPLO 156.O

<H1> ¡Imagínate! ¡Un abrazo muy fuerte, Pepe Arias, formidable "Hombre de las Nieves"! <fático=duda>... Y es verdad que... <fático=duda> que año de bienes, año de nieves...? <vacilación> ¿O <simultáneo> año de nieves, año de bienes?
 <H3> Sí, sí...<ininteligible></simultáneo>.
 <H1> **¿Es cierto ese refrán?** ¿Estás de acuerdo con él?

INFORMACIÓN

Cinta: 016. **Fichero:** EPUB016B.ASC. **Fecha:** 12-91. **Tipo de texto:** publicitario.
Fuente: radio.
Localización: Madrid.
Locutores: H1: varón, c.43 años, locutor de radio.
 H3: varón, c.42 años, locutor.

EJEMPLO 157.O

<H2> [...] Es un paraje, pues... <fático=duda> inmensamente... <fático=duda> precioso. Eh... aquellos que viven allí, pues... <vacilación> desde luego no quieren cambiar su residencia y venirse a vivir a Madrid.
 <H1> **¿Sigue la fama del...<fático=duda> requesón de Miraflores?**
 <simultáneo>¿Hay requesón por allí?

INFORMACIÓN

Cinta: 016. **Fichero:** EPUB016B.ASC. **Fecha:** 12-91. **Tipo de texto:** publicitario.
Fuente: radio.
Localización: Madrid.
Locutores: H1: varón, c.43 años, locutor de radio.
 H2: varón, c.35 años, comercial.

EJEMPLO 158.O

<H1> Y alguno que acaba de sintonizar la "Inter" en este momento, dirá: "Bueno, ¿y para qué tengo que llamar?". Bueno, se lo contamos. **¿Tiene usted una parcela por ahí?** ¿La ha heredado? ¿La compró hace tiempo...?

INFORMACIÓN

Cinta: 016. Fichero: EPUB016B.ASC. Fecha: 12-91.

Tipo de texto: publicitario.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.43 años, locutor de radio.
H2: varón, c.35 años, comercial. Interlocutor.

EJEMPLO 159.O

<H1> Y alguno que acaba de sintonizar la "Inter" en este momento, dirá: "Bueno, ¿y para qué tengo que llamar?". Bueno, se lo contamos. **¿Tiene usted una parcela por ahí?** ¿La ha heredado? ¿La compró hace tiempo...? ¿Qué hace esa parcela ahí solita? **¿No puede usted construir?** [...] Bueno, pues "Gestur" [...] puede hacerle en plazo justo... una casa.

INFORMACIÓN

Cinta: 016. Fichero: EPUB016B.ASC. Fecha: 12-91.

Tipo de texto: publicitario.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.43 años, locutor de radio.
H2: varón, c.35 años, comercial. Interlocutor.

EJEMPLO 160.O

<H2> [...] Yo es que soy muy vanguardista pa<(r)><(a)> estas cosas. No me convence la vida doméstica.

<H1> Hombre, un vanguardista no como en... la mesa ni... no sé, ni tiene electrodomésticos, vajillas y todo lo necesario para la normalidad de cada día. **¿Tú comes <simultáneo> en la mesa?**

INFORMACIÓN

Cinta: 013. Fichero: PPUB013C.ASC. Fecha: 12-91.

Tipo de texto: publicitario.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, edad desconocida, locutora.
H2: varón, edad desconocida, locutor.

EJEMPLO 161.O

<H2> Una cosa.... Antes has dicho que como uno de los primeros pasos a... realizar para buscar empleo es... está el movilizar a los amigos <simultáneo>, y a los amigos de los amigos.

<H1> Efectivamente. Sí, sí. </simultáneo>

<H2> Te voy a hacer una... te voy a hacer la pregunta extrema, para aclararme bien. ¿Qué pasa?, ¿es que hay que ponerse pesado, e<(s)> <(d)<(e)>cir, **¿el empleo se consigue poniéndose uno pesado?**

INFORMACIÓN

Cinta: 001. Fichero: ADOC001A.ASC. Fecha: 01-91. Tipo de texto: periodístico (documental).

Fuente: radio, Onda Cero.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, edad desconocida, representante del Instituto Nacional de Empleo.
H2: varón, edad desconocida, locutor.

EJEMPLO 162.O

<H3> [...] Pero estoy de acuerdo en que sería muy muy bueno tratar de acostumbrar a los consumidores a que se dirijan hacia unos animales de un poco... de un peso un poco superior, para que... bueno, sean un poco más maduros, para que la producción sea un poco más racional, ¿no?

<H2> **¿Está usted de acuerdo, usted que conoce...?**

<H1> Sí. Efectivamente, totalmente de acuerdo... pero quizás con un pequeño matiz.

INFORMACIÓN

Cinta: 009. Fichero: ADOC009A.ASC. Fecha: 04-91. Tipo de texto: periodístico (documental).

Fuente: televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, edad desconocida, carnicero.
H2: varón, edad desconocida, locutor.
H3: varón, edad desconocida, carnicero.

EJEMPLO 163.O

<H2> Sí, esa es la pregunta que... te quería hacer, que si puede decirse que todavía en España podía... se dice que predomina la dieta mediterránea, **¿es cierto esto?**

INFORMACIÓN

Cinta: 012. Fichero: ADOC012A.ASC. Fecha: 05-91. Tipo de texto: periodístico (documental).

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H2: mujer, edad desconocida, profesora de bioquímica de la UNED.
H3: mujer, edad desconocida, especialista en nutrición. Interlocutor.

EJEMPLO 164.O

<H2> Y ya una última pregunta. **¿Tú crees que... viajas bastante, das conferencias en distintos puntos de España, que realmente se están adquiriendo... se están edu<palabra cortada>... se está educando a la población en... en... en estos hábitos alimentarios que hemos estado hablando?**

INFORMACIÓN

Cinta: 012. Fichero: ADOC012A.ASC. Fecha: 05-91. Tipo de texto: periodístico (documental)..

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H2: mujer, edad desconocida, profesora de bioquímica de la UNED.

H3: mujer, edad desconocida, especialista en nutrición. Interlocutor.

EJEMPLO 165.O

<H1> [...] Bueno, pues muchas gracias por arreglarnos los auriculares, ¿eh? porque sin auriculares es que no... ¿eh? **¿Están todos arreglados ya?** ¿Todos? Bueno, pues, enhorabuena, ¿eh? Enhorabuena, Don Roberto. En unos minutos la información, luego seguimos.

INFORMACIÓN

Cinta: 012. Fichero: CDOC012B.ASC. Fecha: 03-91. Tipo de texto: periodístico (documental).

Fuente: radio. Cadena Ibérica. Programa de reportajes informativos.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c. 40 años, locutor.

EJEMPLO 166.O

<H1> Y hablando ahora de petardos y bengalas, ¿qué prevención hay que tener? Y, sobre todo, una pregunta: **¿están... está prohibida su... su venta?**

INFORMACIÓN

Cinta: 034. Fichero: ADOC034A.ASC. Fecha: 12-91. Tipo de texto: periodístico (documental).

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, edad desconocida, locutor.

H2: varón, edad desconocida, técnico del Instituto Nacional de Consumo. Interlocutor.

EJEMPLO 167.O

<H1> <fático=afirmación> De todas formas, me imagino, María, que es muy difícil estar en una situación como la suya de una cierta apatía, así como tristengue sexualmente ¿no? Un poco repetitivo todo, sin de algún modo inculpar un poco a la pareja. **¿Lo hace usted(d)> aunque sea inconscientemente?**

INFORMACIÓN

Cinta: 008. **Fichero:** CDOC008B.ASC. **Fecha:** 03-91. **Tipo de texto:** periodístico (documental).

Fuente: programa de radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, 40 años, locutor y presentador del programa.

H2: mujer, 36 años, oyente del programa. Interlocutor.

EJEMPLO 168.O

<H2> Eh... entonces se supone que si uste<(d)> ha hecho alguna sicofonía dentro de la cámara de Faraday no tendría una explicación física, **¿esto ha sucedido?**

INFORMACIÓN

Cinta: 038. **Fichero:** CDOC038A.ASC. **Fecha:** 06-91. **Tipo de texto:** periodístico (documental).

Fuente: televisión. Telemadrid.

Localización: Madrid.

Locutores: H2: varón, locutor.

H5: varón, experto en parapsicología. Interlocutor.

EJEMPLO 169.O

<H1> Vamos a saber cómo se está desarrollando la reunión a esta hora; vamos a comprobar que es cierto ese refrán que dice que "A quien madruga, Dios le ayuda". Vicente Vallés, muy buenas tardes.

<H2> Hola, muy buenas tardes, Javier, desde el Ministerio de Economía.

<H1> Bien, **¿ha acabado la reunión, o la parte matinal de la reunión de las tres partes que están negociando ese pacto social?**

INFORMACIÓN

Cinta: 024. **Fichero:** ANOT024B.ASC. **Fecha:** 07-91. **Tipo de texto:** periodístico (informativo).

Fuente: televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.30 años, locutor.

H2: varón, c.35 años, corresponsal.

EJEMPLO 170.O

<H1> La primera conexión, nueve, cuarenta y nueve minutos de la mañana, es con el Gabinete de Carreteras de la Comunidad. Paco Tomás, buenos días.
<H2> ¡Holal, buenos días.
<H1> Bienvenido a "Mi Querida Radio". ¿Cómo están hoy las carreteras en este día nubladillo?
<H2> Bueno, pues hoy un tráfico que no ha sido... que no ha llegado a tener las intensidades circulatorias de los días precedentes [...].
<H1> Son las nueve y cincuenta y un minutos, vamos a conectar con el gabinete de Pantallas del Ayuntamiento. Buenos días Antonio.
<H4> ¡Holal, muy buenos días.
<H1> Bienvenido a "Mi Querida Radio". **¿Hoy el tráfico está un poquito más tranquilo?**

INFORMACIÓN

Cinta: 004. Fichero: BNOT004A.ASC. Fecha: 07-91. Tipo de texto: periodístico (informativo).
Fuente: radio.
Localización: Madrid.
Locutores: H1: varón, c.40 años, presentador.
H2: varón, edad ignorada, periodista.
H4: varón, edad ignorada.

EJEMPLO 171.O

<H2> <simultáneo> <ininteligible>
<H1> Por cierto... </simultáneo> por cierto, Isaac, eh... ¿terminó de decir Aranguren eh... qué grande de España es el que tiene el animal en casa, <vacilación> orangután, o no?
<H3> No... no. Dijo que... digamos revelaba el pecado pero jamás diría el nombre de... de esta persona.

INFORMACIÓN

Cinta: 015. Fichero: BNOT015C.ASC. Fecha: 11-91. Tipo de texto: periodístico (informativo).
Fuente: radio.
Localización: Madrid.
Locutores: H1: varón, c.40 años, presentador.
H2: varón, c.30 años, locutor.
H3: varón, edad ignorada, profesión ignorada.

EJEMPLO 172.O

<H1> Jose, se tiene que oír. ¿no se oye?
<H2> Sí.
<H1> **¿No entra la señal?** Sí entra la señal.
<H2> En la Inter sí, <simultáneo> por lo menos.

INFORMACIÓN

Cinta: 013. Fichero: CNOT013A.ASC. Fecha: 05-91. Tipo de texto: periodístico (informativo).

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, técnico de sonido.

H2: varón, locutor.

EJEMPLO 173.O

<H1> [...] Las cadenas de televisión norteamericanas han informado que en la noche de hoy se había iniciado un ataque aéreo. Lo hemos contrastado y hemos cu<palabra cortada> escuchado ese sonido pero <fático=duda> lo cierto es que oficialmente, el Pentágono no lo ha confirmado, a usted<(d)> **¿le... le extraña este retraso en la confirmación oficial?**

INFORMACIÓN

Cinta: 016. Fichero: CNOT016A.ASC. Fecha: 01-92. Tipo de texto: periodístico (informativo).

Fuente: radio, Cadena Ser.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, locutor.

H3: varón, director de oficina de información diplomática. Interlocutor.

EJEMPLO 174.O

<H4> Pues yo desde luego, hoy no me lo he traído, Juan Luis.

<H1> Bueno, pues habrá que cogerlo esta tarde si llueve como bien decías. **¿Estará lloviendo ahora mismo y estará complicando eso la circulación a los madrileños?**

INFORMACIÓN

Cinta: 034. Fichero: CNOT034A.ASC. Fecha: 06-91. Tipo de texto: periodístico (informativo).

Fuente: radio, Onda Madrid. Programa "A Todo Madrid".

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, locutor.

H4: mujer, periodista.

EJEMPLO 175.O

<H6> [...] Por lo tanto responsabilidad<(d)> del <siglas> CDS </siglas> y no del Ayuntamiento de Parla. En principio eso sí lo podemos asegurar, ¿eh?

<H1> **¿Se sabe a quién votó José María Urbina, Luis Fernando?** mañana. Lo que ocurre es que ahora precisamente se encuentra

INFORMACIÓN

Cinta: 034. Fichero: CNOT034A.ASC. Fecha: 06-91. Tipo de texto: periodístico (informativo).

Fuente: radio, Onda Madrid. Programa "A Todo Madrid".

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, locutor.
H6: varón, periodista.

EJEMPLO 176.O

<H1> Un miembro del Partido Popular, ante la decisión de su compañera Ma<(g)>dalena Tequeiro, presentó su dimisión y por lo visto fue por este tema.

[...].

<H8> Bueno, pues creo que aquí en Algete va a prohibir la concejala hasta vender eh... preservativos en las farmacias, o sea, que fíjate como está la cosa.

<H1> De todos modos, eh... **Marisol, ¿algún otro grupo político ha decidido... no sé si presentar una... denuncia o llevar a pleno este asunto para solicitar que se reincorporen esas páginas al boletín?**

INFORMACIÓN

Cinta: 034. Fichero: CNOT034A.ASC. Fecha: 06-91. Tipo de texto: periodístico (informativo).

Fuente: radio, Onda Madrid. Programa "A Todo Madrid".

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, locutor.
H8: mujer, periodista.

EJEMPLO 177.O

<H2> Saludos otra vez. Pues sí. Más o menos unas 150 personas pues han asistido a este acto de cremación de los restos mortales del Teniente de Aviación Enrique Aguilar.

[...].

<H9> [...] Pero vamos, <ininteligible> dentro de lo que se cabía esperar, enterito un poco... un poco afecta<(d)>o pero nada más.

<H2> **¿El había sido alguna vez amenaza<(d)>o por alguna banda terrorista?**

INFORMACIÓN

Cinta: 034. Fichero: CNOT034A.ASC. Fecha: 06-91. Tipo de texto: periodístico (informativo).

Fuente: radio, Onda Madrid. Programa "A Todo Madrid".

Localización: Madrid.

Locutores: H2: varón, periodista.
H9: varón, 65 años, amigo del teniente asesinado por ETA.

EJEMPLO 178.O

<H2> ¿Él había sido alguna vez amenaza<(d)>o por alguna banda terrorista?
 <H9> No, que yo sepa no, nunca, nunca. Nunca, nunca.
 <H2> **¿Él a usted<(d)> alguna vez le contó que tenía... miedo de poder perder la vida...?**

INFORMACIÓN

Cinta: 034. **Fichero:** CNOT034A.ASC. **Fecha:** 06-91. **Tipo de texto:** periodístico (informativo).
Fuente: radio, Onda Madrid. Programa "A Todo Madrid".
Localización: Madrid.
Locutores: H2: varón, periodista.
 H9: varón, 65 años, amigo del teniente asesinado por ETA.

EJEMPLO 179.O

<H2> ¿Él cómo era? ¿Era una persona alegre?
 <H9> Sí, sí. Pero es que yo hace mucho tiempo ya que no... no hablaba con él porque... efectivamente estoy separa<(d)>o del servicio hace mucho tiempo y ya no... no tenía muy... mucho contacto con ellos.
 <H1> **¿Y usted<(d)> vive en esa colonia... militar?**

INFORMACIÓN

Cinta: 034. **Fichero:** CNOT034A.ASC. **Fecha:** 06-91. **Tipo de texto:** periodístico (informativo).
Fuente: radio, Onda Madrid. Programa "A Todo Madrid".
Localización: Madrid.
Locutores: H1: varón, locutor.
 H2: varón, periodista.
 H9: varón, 65 años, amigo del teniente asesinado por ETA.

EJEMPLO 180.O

<H2> Él no... no te escucha, pero vamos a ver, me están preguntando si usted<(d)> vive en esa colonia militar. No, no vive... usted<(d)> allí. **¿Usted<(d)> sabe como... la viuda, cómo se encuentra en estos momentos?**
 <H9> No le puedo decir, no le puedo decir porque esta mañana no he habla<(d)>o con ellos.

INFORMACIÓN

Cinta: 034. **Fichero:** CNOT034A.ASC. **Fecha:** 06-91. **Tipo de texto:** periodístico (informativo).
Fuente: radio, Onda Madrid. Programa "A Todo Madrid".
Localización: Madrid.
Locutores: H2: varón, periodista.
 H9: varón, 65 años, amigo del teniente asesinado por ETA.

EJEMPLO 181.O

<H2> Buenos días Juan Luis.

<H1> Por cierto que... ayer conocíamos el índice de precios al consumo, parece ser que ha subido como ya conocerán todos nuestros oyentes, unas décimas y que la cesta de la compra ha tenido en parte la culpa. **¿Eso se... se nota en el día a día de <simultáneo> los mercados?**

INFORMACIÓN

Cinta: 035. Fichero: CNOT035A.ASC. Fecha: 06-91. Tipo de texto: periodístico (informativo).

Fuente: radio, Onda Madrid. Programa "A Todo Madrid".

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, locutor.

H2: varón, comerciante del Mercado de Carabanchel.

EJEMPLO 182.O

<Ha> Yo en mi depa<palabra cortada> en el departamento que he estado no pero lo he notado eh aquí abajo en recepción de documentos.

<H5> **¿Uste<(d)> venía a entregar el <siglas>IRPF</siglas> o no?**

<Ha> No, no. Yo llevaba para un asunto particular.

INFORMACIÓN

Cinta: 035. Fichero: CNOT035A.ASC. Fecha: 06-91. Tipo de texto: periodístico (informativo).

Fuente: radio, Onda Madrid. Programa "A Todo Madrid".

Localización: Madrid.

Locutores: H5: mujer, locutora.

Ha: mujer, c. 40 años, transeúnte.

EJEMPLO 183.O

<H5> Muchas gracias. Vamos con otras personas que salen del edificio. Perdón, por favor, **¿uste<(d)> ha notado la incidencia de la huelga a la hora de hacer aquí las gestiones que le traían?**

INFORMACIÓN

Cinta: 035. Fichero: CNOT035A.ASC. Fecha: 06-91. Tipo de texto: periodístico (informativo).

Fuente: radio, Onda Madrid. Programa "A Todo Madrid".

Localización: Madrid.

Locutores: H5: mujer, locutora.

Hb: varón, c. 25 años, huelguista. Interlocutor.

EJEMPLO 184.O

<H5> [...] Y... siguen saliendo más trabajadores con pegatinas, suponemos que van directos a esa concentración de medio día ante la sede del Ministerio de Hacienda. **Señora, ¿iste<(d)> venía a hacer aquí alguna gestión, a esta Delegación?**

INFORMACIÓN

Cinta: 035. **Fichero:** CNOT035A.ASC. **Fecha:** 06-91. **Tipo de texto:** periodístico (informativo).

Fuente: radio, Onda Madrid. Programa "A Todo Madrid".

Localización: Madrid.

Locutores: H5: mujer, locutora.

Hc: mujer, c. 40 años, transeúnte. Interlocutor.

EJEMPLO 185.O

<H5> [...] Otra señora que sale de la Delegación. Perdone, ¿iste<(d)> es... público o trabajadora de la... de la casa?

<Hg> No, público.

<H5> Público **¿y ha conseguido hacer usted<(d)> las gestiones que le traían hasta aquí?**

INFORMACIÓN

Cinta: 035. **Fichero:** CNOT035A.ASC. **Fecha:** 06-91. **Tipo de texto:** periodístico (informativo).

Fuente: radio, Onda Madrid. Programa "A Todo Madrid".

Localización: Madrid.

Locutores: H5: mujer, locutora.

Hg: mujer, 40 años, transeúnte.

EJEMPLO 186.O

<H2> Les habíamos prometido al comienzo un poquito de humor y como esta es una noche... <fático=duda> electoral, esta pizca de diversión nos la van a proporcionar<palabra cortada>... la proporcionar nuestros candidatos madrileños! A algunos los han visto ya por las sedes, aunque la mayoría no ha salido todavía de sus casas... <vacilación> **¿Alguna vez se han imaginado ustedes a Ana Tutor, ex-delegada del Gobierno, contando un chiste?** ¡Casi seguro que no! Nosotros tampoco.

INFORMACIÓN

Cinta: 003. **Fichero:** ENOT003B.ASC. **Fecha:** 05-91. **Tipo de texto:** periodístico (informativo).

Fuente: programa informativo procedente de la televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H2: mujer, 27 años, periodista.

Entrevistado 22: mujer, 43 años, ex-delegada del gobierno. Interlocutor.

EJEMPLO 187.O

<Ha> Pues realmente... es la única persona de... los representantes de nuestra comunidad y el ayuntamiento que está aquí, del <siglas>C.D.S.</siglas>, José Ramón Lasúe. Carlos Revilla se espera que aparezca de un momento a otro y Adolfo Suárez no se sabe si aparecerá entre las doce y las doce de la noche.

<H1> **¿Existe alguna posibilidad de que... <fático=duda> vaya por la sede...<fático=duda> el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún?**

INFORMACIÓN

Cinta: 003. Fichero: ENOT003D.ASC. Fecha: 05-91. Tipo de texto: periodístico (informativo).

Fuente: informativo de televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, 30 años, periodista.
Ha: mujer, 27 años, entrevistadora.

EJEMPLO 188.O

<Entrevistado 1> [...].iy nada en relación con el <siglas>P.S.O.E.</siglas>! Lo que vamos a decir es que parece que se consolida el crecimiento al alza de Izquierda Unida en la ciudad! [...].

<H1> Me imagino que todavía... <fático=duda> como... <fático=duda> acabamos de decir también hace un rato, no se conocen ni se conocerán a partir de las 12 de la mañana, de... <vacilación> la noche, perdón, resultados de las autonómicas. Eh... **¿cree Izquierda Unida que podría lograr el mismo resultado?**

INFORMACIÓN

Cinta: 003 Fichero: ENOT003D.ASC. Fecha: 05-91. Tipo de texto: periodístico (informativo).

Fuente: informativo de televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, 30 años, periodista.
Entrevistado 1: varón, 41 años, político.

EJEMPLO 189.O

<Entrevistado 1> [...] que yo creo que es justo el que se corresponde con estos datos de los que estamos teniendo conocimiento hasta el momento.

<Hc> Hola, buenas noches de nuevo.

<H1> **¿Se conocen nuevos datos?**

INFORMACIÓN

Cinta: 003 Fichero: ENOT003D.ASC. Fecha: 05-91. Tipo de texto: periodístico (informativo).

Fuente: informativo de televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, 30 años, periodista.
Hc: varón, 29 años, entrevistador.
Entrevistado 1: varón, 41 años, político.

EJEMPLO 190.O

<H1> Y perdiendo muy pocos votos, si es que ha perdido alguno en relación a las elecciones autonómicas de hace cuatro años, es el Partido Socialista Obrero Español; aunque el <siglas>P.S.O.E.</siglas> tiene un grave <ininteligible>, que es... el retroceso innotable!... que ha sufrido en la capital de España, tanto en el ayuntamiento como en la comunidad autónoma!

<Ha> Señor Barrionuevo, buenas noches.

<Entrevistado 1> Hola, buenas noches.

<Ha> Es usted... de los primeros rostros socialistas conocidos que aparecen por esta... fiesta de la federación socialista madrileña. **¿Influyen algo... los datos... <fático=duda> que presumiblemente anuncian un descalabro para el Partido Socialista en Madrid, tanto como comunidad como alcaldía?**

INFORMACIÓN

Cinta: 003. **Fichero:** ENOT003E.ASC. **Fecha:** 05-91. **Tipo de texto:** periodístico (informativo).

Fuente: programa televisivo.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, periodista, 40 años.

Ha: mujer, 34 años, periodista.

Entrevistado 1: varón, 45 años, político.

EJEMPLO 191.O

<Ha> Volvemos otra vez a esos datos que todavía no están confirmados, pero parece ser que sí está confirmado que Madri<(d)> ha sido una de las comunidades que ha tenido menor participación en estas... elecciones, en estos comicios. **¿Les ha perjudicado... esta... <fático=duda> abstención?**

INFORMACIÓN

Cinta: 003. **Fichero:** ENOT003E.ASC. **Fecha:** 05-91. **Tipo de texto:** periodístico (informativo).

Fuente: programa televisivo.

Localización: Madrid.

Locutores: Ha: mujer, 34 años, periodista.

Entrevistado 1: varón, 45 años, político. Interlocutor.

EJEMPLO 192.O

<H1> ...Pero... un pacto con Izquierda Unida, que todavía está por ver si es factible y si es interesante; porque a lo mejor, si en las grandes capi<palabra cortada>... eh... capitales como Madrid y Sevilla... el <siglas>P.P.</siglas> tiene la llave, Izquierda Unida ni siquiera... <vacilación> ni Izquierda Unida le sirve al <siglas>P.S.O.E.</siglas> para mantener el poder.

<H2> **¿Usted comparte esa impresión <ininteligible>?**

INFORMACIÓN

Cinta: 003. Fichero: ENOT003G.ASC. Fecha: 04-91. Tipo de texto: periodístico (informativo).

Fuente: televisión.

Localización: desde Madrid, pasando por diversas provincias españolas.

Locutores: H1: varón, 45 años, periodista.

H2: varón, 40 años, periodista.

EJEMPLO 193.O

<H1> Es lo que yo</simultáneo> apuntaba antes eh... y... <fático=duda> si... <fático=duda> claro, es que si tiene... y además Sevilla también puede hacer inútil ese pacto. Y sin Madrid, sin Sevilla, sin Valencia, sin Zaragoza le... <vacilación> **¿le conviene a Izquierda Unida pactar con el <siglas>P.S.O.E.</siglas>?** ¿Para qué?

INFORMACIÓN

Cinta: 003. Fichero: ENOT003G.ASC. Fecha: 04-91. Tipo de texto: periodístico (informativo).

Fuente: televisión.

Localización: desde Madrid, pasando por diversas provincias españolas.

Locutores: H1: varón, 45 años, periodista.

H2: varón, 40 años, periodista. Interlocutor.

EJEMPLO 194.O

<H1> [...] Lo... vamos a intentar que López Collado, el concejal de seguridad, esté con nosotros en directo pero va a ser un poco complicado porque está todo el mundo muy atento a las palabras del alcalde, incluidos eh... todos los concejales del Ayuntamiento de Madrid, que como te decía antes se han sentado en las diversas me<palabra cortada>... mesas de este hotel donde nos encontramos, excepto con nosotros porque saben que estamos en directo.

<H2> Pregunta indiscreta. **¿Ha ido Ángel Matanzo?**

INFORMACIÓN

Cinta: 001. Fichero: PNOT001B.ASC. Fecha: 10-91. Tipo de texto: periodístico (informativo).

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, edad ignorada, periodista radiofónico.

H2: varón, edad ignorada, periodista radiofónico.

EJEMPLO 195.O

<H1> Un representante de la prosa helenística... de la prosa helenística es Polibio. Voy a borrar esto, ¿eh? **¿Está todo copia<(d)>o?** ¿Lo puedo borrar?

INFORMACIÓN

Cinta: 036. **Fichero:** BEDU036B.ASC. **Fecha:** 12-91. **Tipo de texto:** académico.
Fuente: clase de acceso a la Universidad para mayores de veinticinco años.
Localización: Madrid.
Locutores: H1: mujer, 25 años, profesora.
 H3: varón, 40 años, alumno y empresario. Interlocutor.

EJEMPLO 196.O

<H4> "Volvió", verbo.
 <H1> **¿Te importa que ponga esto aquí?**
 <H4> No, no, <risas> pero para nada.

INFORMACIÓN

Cinta: 037. **Fichero:** BEDU037B.ASC. **Fecha:** 12-91. **Tipo de texto:** académico.
Fuente: colegio.
Localización: Madrid.
Locutores: H1: mujer, 28 años, profesora de Lengua española.
 H4: varón, 17 años, alumno.

EJEMPLO 197.O

<H1> El directo, la segunda casilla. ¿Hay una tercera casilla? **¿Tú crees que el verbo "recibir" puede tener una tercera casilla que llenar?**

INFORMACIÓN

Cinta: 037. **Fichero:** BEDU037B.ASC. **Fecha:** 12-91. **Tipo de texto:** académico.
Fuente: colegio.
Localización: Madrid.
Locutores: H1: mujer, 28 años, profesora de Lengua española.
 H10: varón, 17 años, alumno. Interlocutor.

EJEMPLO 198.O

<H1> [...] Mientras yo no vaya en contra de nadie, ¿eh? todo está bien mientras yo no vaya en contra de nadie. Porque la... Jesús así... así... así hizo, ¿no?. **¿Jesús fue en contra de alguien?** ¿En su vida? Ayudó a todos. Bien, bien.

INFORMACIÓN

Cinta: 030. **Fichero:** CEDU030A.ASC. **Fecha:** 03-91. **Tipo de texto:** académico.
Fuente: catequesis para niños de trece años.
Localización: Segovia.
Locutores: H1: varón, 45 años, catequista.
 H2, H3, H4, H5, H6: 13 años. Interlocutores.

EJEMPLO 199.O

<H1> Y una proposición con "que": "Lola está que trina" es equivalente a "Lola está furiosa", "está irritada", "está nerviosa"; <silencio> Está claro esto, ¿no? ¿Aquí hay problemas o no? Vamos a hablar ahora del complemento predicativo, del famoso complemento predicativo.

<H4> ¿Ése era el suplemento?

<H1> No... no... no... no... no... no... [...].

INFORMACIÓN

Cinta: 037. Fichero: BEDU037B.ASC. Fecha: 12-91.

Tipo de texto: académico.

Fuente: colegio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, 28 años, profesora de Lengua española.

H4: varón, 17 años, alumno.

EJEMPLO 200.O

<H1> [...] Yo puedo decir "Juan escribe a su novia todos los días" <silencio>. Evidentemente escribe algo a su novia: cartas, libros, poesías, eh... <simultáneo> lo que sea.

<H2> ¿Y es transitiva </simultáneo> esa oración?

INFORMACIÓN

Cinta: 037. Fichero: BEDU037B.ASC. Fecha: 12-91.

Tipo de texto: académico.

Fuente: colegio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, 28 años, profesora de Lengua española.

H2: varón, 18 años, alumno.

EJEMPLO 201.O

<H1> [...] Pero sí es necesario el complemento directo porque si yo me encuentro una oración como "Juan escribe a su novia", <fático: interrogación> empiezo a ver casillas que no están. Bien, "Juan" es el sujeto, aquí está "Juan", aquí está "escribe", y después viene el segundo elemento, **¿el segundo elemento pertenece a la segunda casilla?**, ¿"A su novia" está aquí?

INFORMACIÓN

Cinta: 037. Fichero: BEDU037B.ASC. Fecha: 12-91.

Tipo de texto: académico.

Fuente: colegio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, 28 años, profesora de Lengua española.

H2: varón, 18 años, alumno. Interlocutor.

EJEMPLO 202.O

<H1> [...] Pero sí es necesario el complemento directo porque si yo me encuentro una oración como "Juan escribe a su novia", <fático: interrogación> empiezo a ver casillas que no están. Bien, "Juan" es el sujeto, aquí está "Juan", aquí está "escribe", y después viene el segundo elemento, ¿el segundo elemento pertenece a la segunda casilla?, **¿"A su novia" está aquí?**

INFORMACIÓN

Cinta: 037. **Fichero:** BEDU037B.ASC. **Fecha:** 12-91.

Tipo de texto: académico.

Fuente: colegio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, 28 años, profesora de Lengua española.
H2: varón, 18 años, alumno. Interlocutor.

EJEMPLO 203.O

<H2> ¿Yo?
<H1> **¿Has analiza<(d)>o tú la otra, no?** Mar, <ininteligible>
<H10> <ininteligible> "recibió", verbo y "a su padre... a sus padres" sería... complemento directo.

INFORMACIÓN

Cinta: 037. **Fichero:** BEDU037B.ASC. **Fecha:** 12-91.

Tipo de texto: académico.

Fuente: colegio

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, 28 años, profesora de Lengua española.
H2: varón, 18 años, alumno.
H10: varón, 17 años, alumno.

EJEMPLO 204.O

<H10> El directo.
<H1> El directo, la segunda casilla. ¿Hay una tercera casilla? **¿Tú crees que el verbo "recibir" puede tener una tercera casilla que llenar?**

INFORMACIÓN

Cinta: 037. **Fichero:** BEDU037B.ASC. **Fecha:** 12-91.

Tipo de texto: académico.

Fuente: colegio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, 28 años, profesora de Lengua española.
H10: varón, 17 años, alumno.

EJEMPLO 205.O

<H1> ¿Cómo decimos aquí: "Juan los recibió" o "Juan les recibió"? <no identificado>
Los.
<H5> Porque es un complemento directo. </simultáneo>
<H1> ¿Y te suena mal "Juan les recibió"?
<H2> Es un leísmo.
<H5> Pero está admitido.

INFORMACIÓN

Cinta: 037. Fichero: BEDU037B.ASC. Fecha: 12-91.

Tipo de texto: académico.

Fuente: colegio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, 28 años, profesora de Lengua española.
H2: varón, 18 años, alumno.
H5: mujer, 17 años, alumna.

EJEMPLO 206.O

<H1> ¿Y te suena mal "Juan les recibió"?
<H2> Es un leísmo.
<H5> Pero está admitido.
<H1> ¿Esto está bien?
<H7> Es un leísmo.

INFORMACIÓN

Cinta: 037. Fichero: BEDU037B.ASC. Fecha: 12-91.

Tipo de texto: académico.

Fuente: colegio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, 28 años, profesora de Lengua española.
H2: varón, 18 años, alumno.
H5: mujer, 17 años, alumna.
H7: varón, 17 años, alumno.

EJEMPLO 207.O

<H1> [...] Y "las cartas" pasa a ser el sujeto paciente, <fático: interrogación>, que recibe la acción <silencio> de forma pasiva, que hace... <fático=duda> sí, <silencio> bueno, ¿está claro <silencio> hasta aquí?, ¿está todo clarito?, ¿sí? <silencio>

INFORMACIÓN

Cinta: 037. Fichero: BEDU037B.ASC. Fecha: 12-91.

Tipo de texto: académico.

Fuente: colegio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, 28 años, profesora de Lengua española.
H6: mujer, 18 años, alumna. Interlocutor.

EJEMPLO 208.O

<H7> El número de delante, el número de delante.
 <H1> **¿Está el punto p , que es el par dos seis en el gráfico de la función f de x igual a dos x más cuatro?** Entonces el punto dos se represen<palabra cortada>, se pone aquí, sustituye por la x, dos por dos , se coge el primero, el paréntesis <ininteligible> ¿Me dejas que te lo cuente? [...].

INFORMACIÓN.

Cinta: 020. **Fichero:** CEDU020A.ASC. **Fecha:** 03-91. **Tipo de texto:** académico.
Fuente: clase de Matemáticas de nivel séptimo de EGB en un colegio nacional.
Localización: Segovia.
Locutores: H1: mujer, c. 30 años, profesora.
 H7: mujer c. 12 años, alumno.

EJEMPLO 209.O

<H1> Ellos solos las tienen...
 <H7> Se la encuentran.
 <H1> que, que hacer, o se la tienen que hacer. Las liebres, **¿alguien ha vi<palabra cortada>, ha visto una liebre en el campo?**
 <Todos> Sí, sí, yo. <ruido>

INFORMACIÓN

Cinta: 020. **Fichero:** CEDU020B.ASC. **Fecha:** 03-91. **Tipo de texto:** académico.
Fuente: Colegio Nacional. Nivel 1 de EGB.
Localización: Segovia.
Locutores: H1: mujer, c. 45 años, profesora.
 H7: varón, 6 años, alumno.

EJEMPLO 210.O

<H1> **A ver, ¿alguno de aquí ha ido a cazar alguna vez? ¿Con...? O ¿le ha visto... le ha visto cazar a alguien de su familia?**

INFORMACIÓN

Cinta: 020. **Fichero:** CEDU020B.ASC. **Fecha:** 03-91. **Tipo de texto:** académico.
Fuente: Colegio Nacional. Nivel 1 de EGB.
Localización: Segovia.
Locutores: H1: mujer, c. 45 años, profesora.
 H11: varón, 6 años, alumno. Interlocutor.

EJEMPLO 211.O

<H12> Yo, caza mi tío liebres pero no lo he visto.
<H1> No le has visto, claro.
<H10> Yo creo que no.
<H12> Por si nos pasa algo. <ininteligible> pasa algo.
<H1> Bueno. Hay mucha gente que pregunta, **¿eso es malo?** Hay mucha gente que dice
<H15> Un día cuando iba yo con mi padre en el coche y con mi familia, vimos una liebre. Y... <ininteligible> para comernosla. <ruido>

INFORMACIÓN.

Cinta: 020. Fichero: CEDU020B.ASC. Fecha: 03-91.

Tipo de texto: académico.

Fuente: Colegio Nacional. Nivel 1 de EGB.

Localización: Segovia.

Locutores: H1: mujer, c. 45 años, profesora.

H10: varón.

H12: mujer, 6 años.

H15: mujer, 6 años.

EJEMPLO 212.O

<H1> ¿Qué animales? ¿Alguno conocéis animales que tengan buena piel, que la gente los quiera...?

INFORMACIÓN

Cinta: 020. Fichero: CEDU020B.ASC. Fecha: 03-91.

Tipo de texto: académico.

Fuente: Colegio Nacional. Nivel 1 de EGB.

Localización: Segovia.

Locutores: H1: mujer, c. 45 años, profesora.

H9: mujer, 6 años, alumna. Interlocutor.

EJEMPLO 213.O

<H1> Claro, a ti eso...

<H2> Si te oye mi hermana , **¿tú sabes lo que la gustan los coches?**

INFORMACIÓN

Cinta: 020. Fichero: CEDU020C.ASC. Fecha: 03-91.

Tipo de texto: académico.

Fuente: clase de conversación de 1 de EGB.

Localización: Segovia.

Locutores: H1: mujer, 24 años, profesora.

H2: mujer, 6 años.

EJEMPLO 214.O

<H2> Sí. Eh... tengo a la <extranjero>"Nancy"</extranjero> y a las dos <simultáneo> <extranjero>"Barbies"</extranjero>.
 <H1> **¿Tú eres Beatriz, </simultáneo> verda<(d)>?** perdona.

INFORMACIÓN

Cinta: 020. **Fichero:** CEDU020D.ASC. **Fecha:** No especificada. **Tipo de texto:** académico.
Fuente: clase de conversación (familiar).
Localización: Colegio Nacional en Segovia.
Locutores: H1: mujer, 25 años, profesora.
 H2: mujer, 6 años.

EJEMPLO 215.O

<H3> ¿Te acuerdas cuando cantaba esa canción de... <cantando> "Al sol le llaman <Todos> Lorenzo y a la luna Catalina. Cuando se acuesta Lorenzo se levanta Catalina </cantando>
 <H1> **¿Y esa canción os la sabíais vosotros ya?**

INFORMACIÓN

Cinta: 020. **Fichero:** CEDU020D.ASC. **Fecha:** No especificada. **Tipo de texto:** académico.
Fuente: clase de conversación (familiar).
Localización: Colegio Nacional en Segovia.
Locutores: H1: mujer, 25 años, profesora.
 H3: mujer, 6 años.

EJEMPLO 216.O

<H5> Y yo <ininteligible>.
 <H1> Explicadle a Alberto, a ver cómo se juega al Monopoli. a ver, ¿quién...? **¿tú se lo explicas, Virginia?**
 <H4> Yo no sé cómo se juega.

INFORMACIÓN.

Cinta: 020. **Fichero:** CEDU020E.ASC. **Fecha:** No especificada. **Tipo de texto:** académico.
Fuente: clase de conversación (familiar).
Localización: Colegio Nacional en Segovia
Locutores: H1: profesora, mujer, 25 años.
 H4: mujer, 6 años.
 H5: varón, 6 años.

EJEMPLO 217.O

<H1> Que es... es muy burro y al ser tan burro enciende las luces por de día, por de noche, por de noche las apaga... enciende y apaga la te<palabra cortada>, cuando está encendida la televisión la apaga y cuando la estoy oyendo el <extranjero> cassette </extranjero>, se... él le apaga, le enciende, le rebobina...
<H2> ¡Ay!
<H1> y... y está... y es mu<(y)> mu<(y)> mu<(y)> burro.
<H2> Y habrá que regañarle. **¿Sí? ¿Tú le regañas?**
<H1> Le regañamos cantidad en mi casa.

INFORMACIÓN

Cinta: 029. **Fichero:** CEDU029A.ASC. **Fecha:** 03-91. **Tipo de texto:** académico.
Fuente: Clase de conversación en un colegio nacional de EGB. Nivel 1 de EGB.
Localización: Segovia.
Locutores: H1: mujer, 6 años.
H2: mujer, 48 años, profesora.

EJEMPLO 218.O

<H1> Antes cogía la manía... antes cogía de la manía de quitar... de... quitar el enchufe.
<H2> **¿Y es muy peligroso eso?** ¿Qué le puede pasar si toca los enchufes?

INFORMACIÓN

Cinta: 029. **Fichero:** CEDU029A.ASC. **Fecha:** 03-91. **Tipo de texto:** académico.
Fuente: Clase de conversación en un colegio nacional de EGB. Nivel 1 de EGB.
Localización: Segovia.
Locutores: H1: mujer, 6 años.
H2: mujer, 48 años, profesora.

EJEMPLO 219.O

<H1> [...] Mientras yo no vaya en contra de nadie, ¿eh? todo está bien mientras yo no vaya en contra de nadie. Porque la... Jesús así... así... así hizo, ¿no?. **¿Jesús fue en contra de alguien?** ¿En su vida? Ayudó a todos. Bien, bien.

INFORMACIÓN

Cinta: 030. **Fichero:** CEDU030A.ASC. **Fecha:** 03-91. **Tipo de texto:** académico.
Fuente: catequesis para niños de trece años.
Localización: Segovia.
Locutores: H1: varón, 45 años, catequista.
H2, H3, H4, H5, H6: 13 años. Interlocutores.

EJEMPLO 220.O

<H8> A aprender, a estudiar y a... a aprender a leer.
 <H2> Sí. Y **¿tú sabes qué cuenta hay que hacer para saber la diferencia entre un número y otro?**

INFORMACIÓN

Cinta: 029. **Fichero:** CEDU029A.ASC. **Fecha:** 03-91. **Tipo de texto:** académico.
Fuente: Clase de conversación en un colegio nacional de EGB. Nivel 1 de EGB.
Localización: Segovia.
Locutores: H2: mujer, 48 años, profesora.
 H8: mujer, 6 años.

EJEMPLO 221.O

<H1> Si vamos a dar.... Si nos vamos a marchar enseguida.
 <H3> ¿Qué nos vamos a...?
 <H1> Ir enseguida.
 <H3> Si es que tenemos los pies....
 <H1> No, no sé yo, **¿van a... van a venir más... las demás chicas?**

INFORMACIÓN

Cinta: 030. **Fichero:** CEDU030A.ASC. **Fecha:** 03-91. **Tipo de texto:** académico.
Fuente: catequesis para niños de trece años.
Localización: Segovia.
Locutores: H1: varón, 45 años, catequista.
 H3: mujer, 13 años, Gloria.

EJEMPLO 222.O

<H1> No. Pero si la podéis hacer perfectamente. El apartado c. **¿Merece la pena creer en Jesús?**

INFORMACIÓN

Cinta: 030. **Fichero:** CEDU030A.ASC. **Fecha:** 03-91. **Tipo de texto:** académico.
Fuente: catequesis para niños de trece años.
Localización: Segovia.
Locutores: H1: varón, 45 años, catequista.
 H2, H3, H4, H5, H6: 13 años. Interlocutores.

EJEMPLO 223.O

<H2> Yo creo que aún tenemos tiempo de comentar alguna más, por ejemplo, doña Pilar de Zavala y de Olga Vega, de Madrid, nos señala "la dudosa legalidad gramatical de palabras como "ofertar", "inversionar"". **¿Es correcto decir esto?**
 ¿Hacer de un sustantivo un verbo, realmente?

INFORMACIÓN

Cinta: 001. Fichero: AHUM001A.ASC. Fecha: 03-91.

Tipo de texto: humanístico.

Fuente: televisión. Programa "Hablando Claro".

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, filólogo, c.45 años.

H2: mujer, locutora, c.34 años.

EJEMPLO 224.O

<H2> ¿Y qué más crees que podemos destacar de este reportaje que hemos visto, en cuanto al vestuario?

[...].

<H2> **Y en cuanto al lenguaje, ¿tú crees que hemos aprendido?** ¿qué más palabras podemos destacar de este reportaje?

INFORMACIÓN

Cinta: 001. Fichero: AHUM001A.ASC. Fecha: 03-91.

Tipo de texto: humanístico.

Fuente: televisión. Programa "Hablando Claro".

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.45 años, filólogo. Interlocutor.

H2: mujer, c.34 años, locutora.

EJEMPLO 225.O

<H1> Hay uno ahí. Estupendo. </simultáneo> ¿Y para pasar? <aplausos>. Oye, ¿para pasar?, ¿para pasar?, ¿para pasar? Para pasar las diapositivas.

<H3> No, llegar no llega.

<H1> Pero, ¿se podrán pasar?. **¿Se pueden pasar las diapositivas desde atrás?** No, lo digo porque si yo me bajo abajo... Bueno, me pongo en un la<(d)>o. ¿Se puede?

INFORMACIÓN

Cinta: 031. Fichero: AHUM031A.ASC. Fecha: 04-91.

Tipo de texto: humanístico.

Fuente: conferencia de arqueología naval en el Quinto Centenario.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, marino de guerra, c.50 años.

H3: varón, arqueólogo, c.50 años.

EJEMPLO 226.O

<H4> Es que has hablado de una cantidad de... de... de literatura femenina tanto escrita por mujeres como escrita por hombres referentes a cuestiones <ininteligible> de la mujer. Naturalmente los que no estamos iniciados en la cultura árabe como es mi caso y muchos otros pues lo desconocemos absolutamente. La pregunta es esa precisamente, ¿qué posibilidades existían<palabra cortada>... podían existir para que algo que <ininteligible> ciertamente <ininteligible> podría desarrollarse?

¿conoces tú alguna editorial que tenga algún plan... ? Creo que es importante para la cultura occidental...

INFORMACIÓN

Cinta: 023. **Fichero:** CHUM023B.ASC. **Fecha:** 05-91.
Fuente: mesa redonda sobre la mujer árabe.
Localización: Madrid, Universidad Autónoma.
Locutores: H1: varón, c. 45 años, conferenciante.
H4: mujer del público, c. 40 años.

Tipo de texto: humanístico.

EJEMPLO 227.O

<H1> Es un recorrido de... 2 horas largas, nada más.
<H2> **Y ¿ha no<palabra cortada> ha notado usted que... que con el tiempo ha crecido el número de... de fieles que acompañan a la imagen?**

INFORMACIÓN

Cinta: 007. **Fichero:** AREL007A.ASC. **Fecha:** 03-91.
Fuente: radio.
Localización: Madrid.
Locutores: H1: varón, edad desconocida, sacerdote.
H2: mujer, edad desconocida, locutora.

Tipo de texto: religioso.

EJEMPLO 228.O

<H2> Oye, Asunción, pues digo yo que... menos mal que se resistió a que... a que la casaran sus padres, sino os quedáis sin congregación.
<H3> Nos pudimos haber quedado en muchas ocasiones, ésa sólo fue una de ellas.
<H2> ¿Sólo una de ellas?
<H3> <fático=afirmación>
<H2> **¿Fue difícil la... fundación de la Congregación de los Concepcionistas?**

INFORMACIÓN

Cinta: 020. **Fichero:** BREL020C.ASC. **Fecha:** 12-91.
Fuente: televisión.
Localización: Madrid.
Locutores: H2: varón, edad ignorada, entrevistador.
H3: mujer, edad ignorada, religiosa.

Tipo de texto: religioso.

EJEMPLO 229.O

<H3> [...] en lo que a Carmen Sayés se refiere, el problema fundamental es el de la enseñanza. Cuando ella empieza a ampliar las enseñanzas de la mujer [...] E<(n)>to<(n)><(c)><(e)>s, el problema suyo fundamentalmente fue <ruido> pedagógico, el problema ambiental en ese momento de restauración fue el jurídico.
<H2> **¿Ella era catalana?**

INFORMACIÓN

Cinta: 020. Fichero: BREL020C.ASC. Fecha: 12-91.

Tipo de texto: religioso.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H2: varón, edad ignorada, entrevistador.

H3: mujer, edad ignorada, religiosa.

EJEMPLO 230.O

<H2> ¿Ella era catalana?

<H2> ¿ Nacida en Vich?

<H3> En Vich, Barcelona.

<H2> **¿Tú crees que Carmen Sayés es uno de esos productos que precisamente ahí, a partir de la mitad del siglo pasado, se produce particularmente en Cataluña donde se crean tantísimas congregaciones dedicadas, digamos, a la sociología religiosa: la enseñanza..., en el cuidado de enfermos, etcétera, etcétera?**

INFORMACIÓN

Cinta: 020. Fichero: BREL020C.ASC. Fecha: 12-91.

Tipo de texto: religioso.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H2: varón, edad ignorada, entrevistador.

H3: mujer, edad ignorada, religiosa.

EJEMPLO 231.O

<H1> Y alguna vez me ha dejado, lo que se dice también, a la altura del betún <risas>, pero <vacilación> ino! No he tenido ya, más contactos porque... las puertas se me han cerrado, no ha habido aquella apertura y aquél diálogo porque, ino por mi parte! pero... así fue.

<H2> **En el caso de los capuchinos, ¿alguno le... le giró la cara?**

INFORMACIÓN

Cinta: 004. Fichero: EREL004C.ASC. Fecha: 06-91.

Tipo de texto: religioso.

Fuente: conversación radiofónica.

Localización: grabado en Madrid.

Locutores: H1: mujer, 50 años, ex-religiosa.

H2: varón, 38 años, locutor de radio.

EJEMPLO 232.O

<H2> Cincuenta y tres años, en el caso de Ramón; María Dolós, ¿qué edad tenía usted?
 <H1> Sí, igual, cincuenta y tres...
 <H2> Sí, igual <simultáneo>cincuenta y tres exactamente.
 <H1> Más o menos</simultáneo>.
 <H2> **¿Ustedes preferirían, si pudiesen cambiar su pasado, no haber sido religiosos y... tener veinte años o veinticinco, o treinta de... historia como... matrimonio conjunto? [...]**

INFORMACIÓN

Cinta: 004. **Fichero:** EREL004C.ASC. **Fecha:** 06-91. **Tipo de texto:** religioso.
Fuente: conversación radiofónica.
Localización: grabado en Madrid.
Locutores: H1: mujer, 50 años, ex-religiosa.
 H2: varón, 38 años, locutor de radio.

EJEMPLO 233.O

<H1> [...] hubo el Concilio... [...] todo en mí tenía que ser todo un cambio, de... un cambio de toda una estructura, de una forma de... conocer muy bien el mundo para <vacilación> educar en este mundo, pero no educar como veinte años atrás.
 <H2> **¿Y ustedes en casa hablan mucho de... de religión, porque... ha sido su pasado, o... como lo saben todo iabsolutamente! <risas> en torno a... muchísimas cuestiones de la religión, pues ya es un tema que que... prácticamente no... no tocan?**

INFORMACIÓN

Cinta: 004. **Fichero:** EREL004C.ASC. **Fecha:** 06-91. **Tipo de texto:** religioso.
Fuente: conversación radiofónica.
Localización: grabado en Madrid.
Locutores: H1: mujer, 50 años, ex-religiosa.
 H2: varón, 38 años, locutor de radio.

EJEMPLO 234.O

<H1> Las matrículas... o las matrículas o los certificados.
 <H2> Muy bien.
 [...]
 <H2> Ya.
 <H1> Ya digo como caso excepcional. hacemos esto en septiembre porque <simultáneo> <ininteligible>
 <H2> Y si me quedo </simultáneo> colgado de la... del que se ha ido de viaje... ¿valdría con los otros de momento y luego...?
 <H1> No. Me tiene que traer toda la documentación.
 <H2> Pero como son cuatro ya somos familia numerosa y luego...

<H1> <ininteligible> la fotografía sin el... sin el que... Hay que quitarle. <risa> Es que lo tenemos... eh...

<H2> **¿Cualquiera puede ir a la Facultad a pedir ese certifica<(d)>o?**

INFORMACIÓN

Cinta: 035 **Fichero:** CADM035A.ASC **Fecha:** 09-91

Tipo de texto: administrativo.

Fuente: conversación en una Delegación Provincial.

Localización: Segovia.

Locutores: H1: varón, 50 años, funcionario.

H2: varón, 50 años.

EJEMPLO 235.O

<Hc> ¿Esto hay que cerrarlo?

<H1> Ramiro Martín, <simultáneo>Concepción.

<H3> ¡Concepción!</simultáneo>.

<H1> ¿Eh? No hace falta que lo cierres.

<Hc> (¿Verda<(d)>?) ¿...<ininteligible> cerra<(d)>o!

<H1> **¿Estaba ésta?**

<H3> Sí, Ramiro Martín, Concepción; sí.

INFORMACIÓN

Cinta: 003 **Fichero:** EADMO03A.ASC **Fecha:** 05-91

Tipo de texto: administrativo.

Fuente: colegio electoral, un día de elecciones.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, 29 años, presidenta de mesa.

H3: mujer, 35 años, portavoz de la mesa.

Hc: mujer, 56 años, votante.

EJEMPLO 236.O

<H2> Y luego... el día catorce, porque el día trece no hay otra... otra vía,...

<H1> Sí.

<H2> ...eh... Tenerife, Las Palmas, Las Palmas, Málaga. Saliendo el día catorce de Tenerife, a las nueve, treinta de la mañana...

<H1> <fático=afirmación>...

<H2> ...llega a las diez y cinco a Las Palmas y salé de Las Palmas a las once, cuarenta y cinco para llegar a las catorce, cincuenta a Málaga. Pero el día catorce...

<H1> El día catorce.

<H2> Exactamente.

<H1> Y... **¿esto está conforme?**

INFORMACIÓN

Cinta: 005 **Fichero:** EADMO05C.ASC **Fecha:** 06-91

Tipo de texto: administrativo.

Fuente: conversación telefónica en una empresa.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, 27 años, telefonista.

H2: empleada de una agencia de viajes.

EJEMPLO 237.O

<H3> <ininteligible>... ¿el envío?
 <H1> Eh... dos.
 <H3> Sí.
 <H1> Uno... <fático=duda> a <extranjero> Basserdolf </extranjero>, Suiza,
 deletreo... "be..."
 <H3> Sí, no hace falta, dime.
 <H1> ¡Ah! Vale... y el otro es a <siglas> U.S.A. </siglas>.
 <H3> **Eh... ¿son documentos todo?**
 <H1> Son documentos, sí.

INFORMACIÓN

Cinta: 005 **Fichero:** EADMO05F.ASC **Fecha:** 06-91

Tipo de texto: administrativo.

Fuente: conversación telefónica en una empresa.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, 25 años, telefonista.
 H3: mujer, 28 años, telefonista.

EJEMPLO 238.O

<H1> ¿Tienes el resguardo del alta?
 <H2> ... <fático=duda> no, lo único que tengo es esto.
 <H1> Y esto... ¿lo has recogido aquí o te lo mandan por correo?
 <H2> Me lo ha dado él.
 <H1> <simultáneo> ¿El colegio?
 <H2> Personalmente</simultáneo> sí. El resguardo del alta ¿qué es? <simultáneo> **¿lo debería tener yo?**

INFORMACIÓN

Cinta: 004. **Fichero:** EADM004A.ASC. **Fecha:** 05-91.

Tipo de texto: administrativo.

Fuente: en una tesorería de la seguridad social.

Localización: grabado en Madrid.

Locutores: H1: hombre, 40 años, funcionario.
 H2: mujer, 25 años, profesora.

EJEMPLO 239.O

<H1> ¿Dónde guardáis los <siglas> A.2.2. </siglas> <ininteligible>?
 <H2> ¿No tenéis el <siglas> A.2.2. </siglas>?
 <H2> ¿El...?
 <H2> El <siglas> A.2.2. </siglas>.
 <H1> <simultáneo> No...
 <H2> No</simultáneo>.
 <H1> Eso lo tiene la empresa.
 <H2> **¿Lo azul es el <siglas> A.2.2. </siglas>?**

INFORMACIÓN

Cinta: 004. Fichero: EADM004A.ASC. Fecha: 05-91.

Tipo de texto: administrativo.

Fuente: en una tesorería de la seguridad social.

Localización: grabado en Madrid.

Locutores: H1: hombre, 40 años, funcionario.
H2: mujer, 25 años, profesora.
Ha: hombre, 46 años, funcionario.

EJEMPLO 240.O

<H1> Y entonces, el... ¿cuál es la diferencia entre la... la necesidad y el capricho? No es una necesidad tangible. Entonces, eso siempre queda a... al criterio del juez; ar<sic>... al libre arbitrio del juez. Y los jueces, hoy por hoy, lo que están haciendo es apoyando a la parte débil, en este caso, al inquilino.

<Ha> Ya.

<H1> Eh... **¿Me entiende usted lo que la quiero decir?**

INFORMACIÓN

Cinta: 016. Fichero: AJUR016A.ASC. Fecha: 01-92.

Tipo de texto: jurídico.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, edad desconocida, abogado.
Ha: mujer, edad desconocida, oyente.

EJEMPLO 241.O

<H2> Ministro, otra cuestión. **¿Aceptarían ustedes sustituir el farragoso, tedioso y largo... y, a veces, inefi<palabra cortada>... ineficaz, eh... todos los adjetivos que se le puedan poner, debate sobre el "estado de la nación", que se celebra todos los años, por otros debates, por ejemplo, Osectoriales, eh... más importantes y aclaratorios, si acaso, para el ciudadano?** ¿O todo seguirá... eh... como está? Una segunda pregunta: Eh... ¿aceptaría también el gobierno sustituir a los ministros por altos cargos en estas eh... control al ejecutivo?

INFORMACIÓN

Cinta: 017. Fichero: AJUR017A.ASC. Fecha: 12-91.

Tipo de texto: jurídico.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.50 años, ministro para las relaciones con las Cortes. Interlocutor.
H2: varón, edad desconocida, locutor.

EJEMPLO 242.O

<H2> Ministro, otra cuestión. ¿Aceptarían ustedes sustituir el farragoso, tedioso y largo... y, a veces, inefí<palabra cortada>... ineficaz, eh... todos los adjetivos que se le puedan poner, debate sobre el "estado de la nación", que se celebra todos los años, por otros debates, por ejemplo, sectoriales, Oeh... más importantes y aclaratorios, si acaso, para el ciudadano? ¿O todo seguirá... eh... como está? Una segunda pregunta: Eh... **¿aceptaría también el gobierno sustituir a los ministros por altos cargos en estas eh... control al ejecutivo?**

INFORMACIÓN

Cinta: 017. **Fichero:** AJUR017A.ASC. **Fecha:** 12-91.

Tipo de texto: jurídico.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.50 años, ministro para las relaciones con las Cortes. Interlocutor.
H2: varón, edad desconocida, locutor.

EJEMPLO 243.O

<H1> Yo creo que las eh... las explicaciones que dio eh... mi compañero de gabinete, Julián García Valverde, son unas explicaciones serias, eh... muy documentadas, en torno a la legalidad de las Administrac<palabra cortada>... del comportamiento de las Administraciones Públicas, que es lo que estaba en cuestión. Si hay algunas otras cuestiones que la oposición quiere plantear, como el... la<sic> comportamiento de terceros o de empresas privadas, o de ciudadanos privados en esta operación, de lo que se trata es de eh... investigarlo. De investigarlo y si hay alguna irregularidad sancionarla con toda la dureza.

<H3> **¿Cree usted necesari<sic>... un proceso de regeneración de la vida pública española, quizás?** Ultimamente hay una serie de... de acontecimientos que, al menos, han sembrado la sospecha en <vacilación> los ciudadanos [...] Hay una serie de fenómenos que al ciudadano le preocupan y... y hace preguntas. ¿No cree usted necesario, quizás, <fático=duda> un impulso regenerador?

INFORMACIÓN

Cinta: 017. **Fichero:** AJUR017A.ASC. **Fecha:** 12-91.

Tipo de texto: jurídico.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.50 años, ministro para las relaciones con las Cortes.
H3: varón, edad desconocida, locutor.

EJEMPLO 244.O

<H3> ¿Cree usted necesario<sic>... un proceso de regeneración de la vida pública española, quizás? [...] Hay una serie de fenómenos que al ciudadano le preocupan y... y hace preguntas. **¿No cree usted necesario, quizás, <fático=duda> un impulso regenerador?**

INFORMACIÓN

Cinta: 017. Fichero: AJUR017A.ASC. Fecha: 12-91.

Tipo de texto: jurídico.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.50 años, ministro para las relaciones con las Cortes. Interlocutor.
H3: varón, edad desconocida, locutor.

EJEMPLO 245.O

<Hb> Por... las limitaciones que impone la actual... <vacilación> ley, respecto a <simultáneo> la inseguridad ciudadana.

<H3> Vamos a... <vacilación></simultáneo>, vamos a decirlo concretamente. Ustedes, por ejemplo, Odigamos que... <vacilación> cuando saben que en un determinado domicilio, en un determinado lugar de este barrio se está produciendo... el tráfico de drogas... <vacilación>, **¿ustedes esto se lo cuentan a la policía?**

INFORMACIÓN

Cinta: 011. Fichero: EJUR011A.ASC. Fecha: 07-91.

Tipo de texto: jurídico.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid, en un juicio.

Locutores: H3: varón, c.38 años, abogado.
Hb: varón, c.41 años, testigo.

EJEMPLO 246.O

<Hb> <vacilación> La policía... <fático=duda>, normalmente, suele responder que es cierto, que son conocedores del hecho, pero que está imposibilitados de acceso a su domicilio, dado que no poseen... <vacilación> el mandamiento judicial pertinente para entrar en él.

<H3> En alguna oportunidad, cuando ustedes han denunciado eso..., **¿la policía ha ido a buscar el mandamiento judicial?**

INFORMACIÓN

Cinta: 011. Fichero: EJUR011A.ASC. Fecha: 07-91.

Tipo de texto: jurídico.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid, en un juicio.

Locutores: H3: varón, c.38 años, abogado.
Hb: varón, c.41 años, testigo.

EJEMPLO 247.O

<Hb> <vacilación> ¿Es una actividad constante...? <fático=duda>. No acabo de entender la pregunta.
 <H1> Quiero decir, ¿es habitual que en un piso... haya droga durante solamente 5 horas, y después nunca más y al cabo de 10 días vuelva a haber? O, ¿normalmente el piso se mantiene como depósito...<vacilación> <simultáneo> de la operación?

INFORMACIÓN

Cinta: 011. **Fichero:** EJUR011A.ASC. **Fecha:** 07-91. **Tipo de texto:** jurídico.
Fuente: televisión.
Localización: Madrid, en un juicio.
Locutores: H1: varón, c.41 años, fiscal.
 Hb: varón, c.41 años, testigo.

EJEMPLO 248.O

<Hb> <vacilación> ¿Es una actividad constante...? <fático=duda>. No acabo de entender la pregunta.
 <H1> Quiero decir, ¿es habitual que en un piso... haya droga durante solamente 5 horas, y después nunca más ya al cabo de 10 días vuelva a haber? O, ¿normalmente el piso se mantiene como depósito...<vacilación> <simultáneo> de la operación?
 <Hb> Lo... <vacilación> lo... <vacilación> habitual </simultáneo>...

INFORMACIÓN

Cinta: 011. **Fichero:** EJUR011A.ASC. **Fecha:** 07-91. **Tipo de texto:** jurídico.
Fuente: televisión.
Localización: Madrid, en un juicio.
Locutores: H1: varón, c.41 años, fiscal.
 Hb: varón, c.41 años, testigo.

EJEMPLO 249.O

<H1> [...] Yo le voy a dar a usted un ejemplo. [...] Llega usted a la una... <vacilación> y usted no tiene Ocapacidad ni posibilidad de identificarse. Vds a pasarse la noche en comisaría. ¿Está usted feliz?

INFORMACIÓN

Cinta: 011. **Fichero:** EJUR011A.ASC. **Fecha:** 07-91. **Tipo de texto:** jurídico.
Fuente: televisión.
Localización: Madrid, en un juicio.
Locutores: H1: varón, c.41 años, fiscal.
 Hb: varón, c.41 años, testigo. Interlocutor.

EJEMPLO 250.O

<H1> Le parece una experiencia </simultáneo>... <vacilación> enriquecedora pasar una noche en comisaría. Oígame, <simultáneo> **¿me puede usted decir...?**
<Hb> Yo no he dicho eso, lo ha dicho usted</simultáneo>.
<H1> **...¿Me puede usted decir cuál es la diferencia entre... <vacilación> una persona cualquiera...?** Porque claro, aquí estamos hablando de algo que es curioso, de delincuentes [...]

INFORMACIÓN

Cinta: 011. **Fichero:** EJUR011A.ASC. **Fecha:** 07-91. **Tipo de texto:** jurídico.
Fuente: televisión.
Localización: Madrid, en un juicio.
Locutores: H1: varón, c.41 años, fiscal.
Hb: varón, c.41 años, testigo. Interlocutor.

EJEMPLO 251.O

<H1> [...] ¿Y por qué no le pegan una patada a la puerta de usted... <vacilación> a ver lo que hay dentro de su casa... o de la mía? ¡Simplemente porque haya un policía que piense que en la casa de usted..., o en la mía, estamos vendiendo drogas! ¿Qué garantías tenemos <vacilación> de algo tan fundamental como es la paz en nuestro domicilio? **¿A usted le hace feliz eso?**

INFORMACIÓN

Cinta: 011. **Fichero:** EJUR011A.ASC. **Fecha:** 07-91. **Tipo de texto:** jurídico.
Fuente: televisión.
Localización: Madrid, en un juicio.
Locutores: H1: varón, c.41 años, fiscal.
Hb: varón, c.41 años, testigo. Interlocutor.

EJEMPLO 252.O

<H2> Sien<palabra cortada>... <vacilación>... silencio, por favor. Siéntese el testigo. Cuando quiera, señor Nar.
<H1> **Señor Fernández de Castro, ¿me puede usted decir qué significó el Frente de Liberación Popular para España?**

INFORMACIÓN

Cinta: 011. **Fichero:** EJUR011A.ASC. **Fecha:** 07-91. **Tipo de texto:** jurídico.
Fuente: televisión.
Localización: Madrid, en un juicio.
Locutores: H1: varón, c.41 años, fiscal.
H2: varón, c.43 años, juez.
Hc: varón, c.65 años, testigo, político. Interlocutor.

EJEMPLO 253.O

<H1> **¿Tiene usted alguna experiencia particular que se refiera a ese poder omnímodo del estado, que cree situaciones paradójicas e irreversibles?** Usted fue exiliado político en Francia durante mucho tiempo... y tuvo usted una expulsión de Francia... <vacilación> bastante curiosa y pintoresca, le cambiaron a usted, el gobierno francés, por la <siglas>O.A.S.</siglas>, que estaba en ese momento en la España franquista.

INFORMACIÓN

Cinta: 011. **Fichero:** EJUR011A.ASC. **Fecha:** 07-91.

Tipo de texto: jurídico.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid, en un juicio.

Locutores: H1: varón, c.41 años, fiscal.

Hc: varón, c.65 años, testigo, político. Interlocutor.

EJEMPLO 254.O

<H3> Y yo le digo a usted, ¿piensa...? Usted que ha sido toda la vida un defensor de la libertad, ¿piensa que la libertad sin seguridad puede mantenerse? ¡Ya sé, ya sé que sin... <fático=duda> si<palabra cortada>... que sin libertad no hay nada! Pero, **¿cree usted que sin seguridad la libertad puede mantenerse?**

INFORMACIÓN

Cinta: 011. **Fichero:** EJUR011A.ASC. **Fecha:** 07-91.

Tipo de texto: jurídico.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid, en un juicio.

Locutores: H3: varón, c.38 años, abogado.

Hc: varón, c.65 años, testigo, político. Interlocutor.

EJEMPLO 255.O

<H2> Siéntese el testigo. Cuando quiera, señor Fernández Deu.

<H3> Doctor Moreno Catena... <fático=duda>, antes que ninguna otra cosa, es importante que el jurado conozca su punto de vista... en su condición de catedrático de derecho procesal. Porque aquí se ha dicho que hace falta algo, que la seguridad no es buena..., lo ha dicho incluso el testigo de del fiscal, dice que esta ley no le gusta porque conculca la constitución o las libertades. Yo le pregunto, sinceramente, **¿cree usted que esta ley pone en cuestión la constitución española o las libertades fundamentales de los ciudadanos?**

INFORMACIÓN

Cinta: 011. **Fichero:** EJUR011A.ASC. **Fecha:** 07-91.

Tipo de texto: jurídico.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid, en un juicio.

Locutores: H2: varón, c.43 años, juez.

H3: varón, c.38 años, abogado.

Hd: varón, c.63 años, testigo, catedrático de derecho procesal. Interlocutor.

EJEMPLO 256.O

<H3> Y además <vacilación> , para... <fático=duda> completar lo que ha dicho mi testigo, el artículo dieciocho de la constitución dice: [...].
<Hd> [...] Porque no podemos olvidar... <vacilación> que en nuestro derecho hay... <vacilación>, mal que les pueda pesar a alguno, y no sólo nuestro derecho, sino...
<H2> **¿Puede ir terminando ya el testigo, por favor?**
<Hd> Finalizo en un... <fático=duda> en un instante [...].

INFORMACIÓN

Cinta: 011. **Fichero:** EJUR011A.ASC. **Fecha:** 07-91. **Tipo de texto:** jurídico.
Fuente: televisión.
Localización: Madrid, en un juicio.
Locutores: H2: varón, c.43 años, juez.
Hd: varón, c.63 años, testigo, catedrático de derecho procesal.

EJEMPLO 257.O

<H3> Y yo le digo a usted, ¿piensa...? Usted que ha sido toda la vida un defensor de la libertad, ¿piensa que la libertad sin seguridad puede mantenerse? ¡Ya sé, ya sé que sin... <fático=duda> si<palabra cortada>... que sin libertad no hay nada! Pero, **¿cree usted que sin seguridad la libertad puede mantenerse?**

INFORMACIÓN

Cinta: 011. **Fichero:** EJUR011A.ASC. **Fecha:** 07-91. **Tipo de texto:** jurídico.
Fuente: televisión.
Localización: Madrid, en un juicio.
Locutores: H3: varón, c.38 años, abogado.
Hc: varón, c.65 años, testigo, político. Interlocutor.

EJEMPLO 258.O

<H3> De acuerdo</simultáneo>.
<Hc> ...privar de <simultáneo> derechos a los ciudadanos.
<H3> De acuerdo</simultáneo>. **¿Y a usted le parece que este proyecto de ley podría estar... <fático=duda> digamos que bordeando esa línea fronteriza a la que usted se refiere?** ¡Esa es la verdad!
<Hc> <fático=duda>... pienso que sí.

INFORMACIÓN

Cinta: 011. **Fichero:** EJUR011A.ASC. **Fecha:** 07-91. **Tipo de texto:** jurídico.
Fuente: televisión.
Localización: Madrid, en un juicio.
Locutores: H3: varón, c.38 años, abogado.
Hc: varón, c.65 años, testigo, político.

EJEMPLO 259.O

<Hd> Porque el juez puede estar levantando un cadáver, por ejemplo.

<H1> **¿Cree usted?**

INFORMACIÓN

Cinta: 011. Fichero: EJUR011A.ASC. Fecha: 07-91.

Tipo de texto: jurídico.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid, en un juicio.

Locutores: H1: varón, c.41 años, fiscal.

H2: varón, c.43 años, juez. Interlocutor.

Hd: varón, c.63 años, testigo, catedrático de derecho procesal.

EJEMPLO 260.O

<H3> Los duendes de teléfono, el caso es que yo lo... lo... lo busco y... y... y nunca... nunca... parece que se me pierde, se me pierde. Buenas <simultáneo> tardes,

<H6> Sí... </simultáneo>

<H3> ...a ver si la encontramos. **¿La encuentra usted?** ¿La encuentra usted? <simultáneo> o no la encuentra? ¡Ah! Sí, sí, sí.

INFORMACIÓN

Cinta: 005. Fichero: PJUR005D.WPT. Fecha: 11-91.

Tipo de texto: jurídico.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H2: varón, edad desconocida, abogado. Interlocutor.

H3: varón, edad desconocida, locutor.

H6: mujer, edad desconocida, demandante.

EJEMPLO 261.O

<H3> Señor presidente... señorías... [...] En la calle se dice, y hay encuestas; o por lo menos, grupos de ciudadanos, no pretendo siquiera que sean mayoritarios, grupos de ciudadanos que se manifiestan; y aquí hay una opinión, mayoritaria, que no se corresponde con lo que están diciendo esos ciudadanos. **¿Eso es atentar contra la soberanía nacional?** Eso es simplemente ejercer y practicar las libertades que nos da la democracia. [...]

INFORMACIÓN

Cinta: 009. Fichero: APOL009A.ASC. Fecha: 01-91.

Tipo de texto: político.

Fuente: televisión. Sesión parlamentaria, congreso de los diputados.

Localización: Madrid.

Locutores: H3: varón, c.44 años, diputado, presidente de Izquierda Unida.

Interlocutores: miembros de la cámara.

EJEMPLO 262.O

<H2> [...] No quisiera pasar por alto el tema <siglas> RUMASA </siglas>. Si estuviéramos en el ve<(i)>ntitrés efe (23-F)... de aquel año, **¿usted volvería a expropiar...?** ¿Cómo se expropió <siglas> RUMASA </siglas>?

INFORMACIÓN

Cinta: 016. **Fichero:** APOL016A.ASC. **Fecha:** 01-92.

Tipo de texto: político.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.50 años, ex-ministro. Interlocutor.

H2: mujer, c.35 años, presentadora.

EJEMPLO 263.O

<H1> [...] Segundo gran eh... tema de esta campaña electoral: seguridad ciudadana. Eh... con un anteproyecto de ley estudiado en Consejo de ministros el pasado viernes; con una posibilidad de que ese anteproyecto se convierta en ley, que sea aprobado por el Consejo el próximo... viernes, usted, señor Barranco, **¿le parece... la mejor fórmula eh... para combatir la seguridad ciudadana... la inseguridad ciudadana... ese proyecto?**

INFORMACIÓN

Cinta: 021. **Fichero:** APOL021A.ASC. **Fecha:** 05-91.

Tipo de texto: político.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.45 años, locutor.

H3: varón, c. 42 años, ex-alcalde de Madrid por el Partido Socialista y candidato a la alcaldía. Interlocutor.

EJEMPLO 264.O

<H1> Y yo lo que busco es que esa libertad esté no solamente en el quehacer diario y cotidiano de los profesionales de Telemadrid, que desde luego esté, sino que esté también en las propias instituciones. Y para eso es mejor que no dependa del poder político. No me gusta a mí... <simultáneo> no me gusta a mí...

<H3> **¿Ve usted cómo el argumento se le va torciendo, señor Ruiz Gallardón?**
</simultáneo>

<H1> No se me va torciendo, señor Leguina. <simultáneo> [...].

INFORMACIÓN

Cinta: 023. **Fichero:** APOL023A.ASC. **Fecha:** 05-91.

Tipo de texto: político.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.40 años, político (P.P.), aspirante a presidente de la Comunidad de Madrid.

H3: varón, c.45 años, político (P.S.O.E.), actual presidente.

EJEMPLO 265.O

<H3> [...] fíjense ustedes con lo bien que han termina<(d)>o el Ayuntamiento de Madrid un paso subterráneo... claro, gastándose el doble del presupuesto, lo cual no ha querido hacer el Ministerio de Obras Públicas. Y yo creo que ha hecho bien.
<ininteligible>

<H1> **¿A usted no le parecen bien los pasos subterráneos en Madrid?**

INFORMACIÓN

Cinta: 023. **Fichero:** APOL023A.ASC. **Fecha:** 05-91.

Tipo de texto: político.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.40 años, político (P.P.), aspirante a presidente de la Comunidad de Madrid.

H3: varón, c.45 años, político (P.S.O.E.), actual presidente.

EJEMPLO 266.O

<H3> Bueno, ¿y qué? ¿Es que tengo que desmentir <simultáneo> todas las cosas que se dicen en la vida pública?

<H1> Hombre, por favor, era el titular </simultáneo> de un periódico de difusión nacional, que <simultáneo> <ininteligible>

<H3> **¿Ustedes quieren que le explique yo lo que es eso? </simultáneo>**

<H1> La verdad es que tenía que... <simultáneo> [...].

INFORMACIÓN

Cinta: 023. **Fichero:** APOL023A.ASC. **Fecha:** 05-91.

Tipo de texto: político.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.40 años, político (P.P.), aspirante a presidente de la Comunidad de Madrid.

H3: varón, c.45 años, político (P.S.O.E.), actual presidente.

EJEMPLO 267.O

<H1> Todo este debate lo hemos monta<(d)>o en función de dos <fático=duda> de dos planteamientos: uno, la... reciente aparición del libro de José María Carrascal "Adiós a la utopía, ya es siglo veintiuno" y la reciente publicación, también, de Enrique Múgica de un artículo en la primera de <siglas>ABC</siglas> bajo el título de "Regreso a la utopía". **¿Utopía y siglo ve<(i)>ntiuno son términos eh... que van de la mano o son términos antagónicos, José María Carrascal?**

INFORMACIÓN

Cinta: 035. Fichero: APOL035A.ASC. Fecha: 01-92.

Tipo de texto: político.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.45 años, periodista, presentador y locutor del programa.

H3: varón, c.50 años, periodista, director de los servicios informativos de Antena Tres televisión. Interlocutor.

EJEMPLO 268.O

<H4> Eh... Yo le quería decir al señor Carrascal si eh... hoy el socialismo que nos... que... que padecemos es utópico... o no; y al señor Múgica, pues eh... decirle que [...] con la cantidad de... escándalos, eh... corrupciones, eh... maneras, eh... automóviles lujosos, trajes de... de... del... de lo mejorcito, eh... corbatas de... de seda... **¿eso es eh... socialismo utópico también?** <silencio>

INFORMACIÓN

Cinta: 035. Fichero: APOL035A.ASC. Fecha: 01-92.

Tipo de texto: político.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.45 años, periodista, presentador y locutor del programa.

H2: varón, c.50 años, ex-ministro, diputado por Guipúzcoa, vocal de la Comisión Ejecutiva Federal del PSOE. Interlocutor.

H3: varón, c.50 años, periodista, director de los servicios informativos de Antena Tres televisión. Interlocutor.

EJEMPLO 269.O

<H1> Cuando usted dice, Enrique Múgica, que esta utopía totalitaria es la que ha quebrado, ¿deja alguna... algún portillo a la esperanza? ¿O no?

<H2> No, del comunismo absolutamente y afortunadamente...

<H1> **¿El comunismo está muerto y enterrado?**

<H2> El comunismo está absolutamente muerto y enterrado. [...].

INFORMACIÓN

Cinta: 035. Fichero: APOL035A.ASC. Fecha: 01-92.

Tipo de texto: político.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.45 años, periodista, presentador y locutor del programa.

H2: varón, c.50 años, ex-ministro, diputado por Guipúzcoa, vocal de la Comisión Ejecutiva Federal del PSOE.

EJEMPLO 270.O

<H2> [...] Yo me resisto a llamar <siglas> CEI </siglas>, porque eso me parece de broma, esa confederación...

<H1> Sí.

<H2> ... o comunidad de estados independientes, que <simultáneo> realmente...

<H1> **¿No cree usted </simultáneo> que eso pueda seguir... salir adelante?**

INFORMACIÓN

Cinta: 035. Fichero: APOL035A.ASC. Fecha: 01-92.

Tipo de texto: político.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.45 años, periodista, presentador y locutor del programa.

H2: varón, c.50 años, ex-ministro, diputado por Guipúzcoa, vocal de la Comisión Ejecutiva Federal del PSOE.

EJEMPLO 271.O

<H2> [...] Y, además [...] me preocupa enormemente, José Mari, pero enormemente [...] el revanchismo que puede haber. [...] En otros países, la devolución de las casas, de las viviendas... a los antiguos propietarios del año cuarenta y siete - cuarenta y ocho; es decir, se hicieron expropiaciones y confiscaciones [...] verdaderamente crueles y de <palabra cortada>... despiadadas. Pero quizás, quizás, **¿la reparación de eso se tiene que hacer por el retorno al pasado?** Es decir, ¿que hubiera pasado en nuestro país, [...] si la recuperación de la democracia... se hubiese hecho [...] con retornos de eh... revanchismo hacia el pasado? [...].

INFORMACIÓN

Cinta: 035. Fichero: APOL035A.ASC. Fecha: 01-92.

Tipo de texto: político.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.45 años, periodista, presentador y locutor del programa. Interlocutor.

H2: varón, c.50 años, ex-ministro, diputado por Guipúzcoa, vocal de la Comisión Ejecutiva Federal del PSOE.

EJEMPLO 272.O

<H1> [...] Yo, al margen de esto último que ha dicho, Enrique Múgica, este... este joven, <fático=duda> yo subrayaría una cosa: ha dicho también que no sólo estamos ante una crisis del comunismo sino de una... de una crisis de la izquierda en general. **¿Usted lo comparte?**

INFORMACIÓN

Cinta: 035. Fichero: APOL035A.ASC. Fecha: 01-92.

Tipo de texto: político.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.45 años, periodista, presentador y locutor del programa.

H2: varón, c.50 años, ex-ministro, diputado por Guipúzcoa, vocal de la Comisión Ejecutiva Federal del PSOE. Interlocutor.

EJEMPLO 273.O

<H3> Señor Presidente. Señorías. [...] Aun en el supuesto [...] de que no hubiera llegado una... de que no se hubiese llegado a un acuerdo en la unión monetaria, en la<sic> establecimiento de una moneda única, **¿debería España tener unos objetivos económicos distintos de los que en este momento tiene o de los que viene obligados por este proceso?**, es decir, tenemos que hacer una política distinta de lucha contra la inflación, contra el déficit de control de deuda o de reducción de tipos de interés.[...].

INFORMACIÓN

Cinta: 047 Fichero: BPOL047A.ASC Fecha: 12-91

Tipo de texto: político.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H3: varón, c.45 años, político.

H4: varón, edad ignorada, político.

EJEMPLO 274.O

<H1> De acuerdo, niño.

<H2> **Oye, ¿te comentó el del bastón algo del otro grupo, de aquello que no sale con el otro catalán?**

<H1> No, no. Exactamente eso no. Pero del proyecto global, sí. [...].

INFORMACIÓN

Cinta: no grabada en cinta. Fichero: CPOL000A.ASC. Fecha: 04-91. Tipo de texto: político.

Fuente: transcripción de conversación telefónica aparecida en *El País* del 26 de abril de 1991.

Localización: no especificada en el *Corpus*.

Locutores: H1: Germán Álvarez Blanco, periodista y empresario.

H2: Txiki Benegas, secretario de organización del PSOE.

EJEMPLO 275.O

<H2> Ahora a ver qué hace este tío. Esto es un cachondeo, que se hable en la reunión y luego salga un ministro haciendo esto.

<H1> Claro, no, por eso.

<H2> A ver, que diga él.

<H1> Sí, a ver, lo pones en su terreno, ¿no? **¿Y Dios está tranquilo?**

INFORMACIÓN**Cinta:** no grabada en cinta. **Fichero:** CPOL000B.ASC. **Fecha:** 04-91. **Tipo de texto:** político.**Fuente:** transcripción de conversación telefónica aparecida en *El País* del 26 de abril de 1991.**Localización:** no especificada en el *Corpus*.**Locutores:** H1: abogado Fernando Múgica.

H2: secretario de organización del PSOE, Txiki Benegas.

EJEMPLO 276.O

<H2> [...] las frases </simultáneo> se tienden a simplificar, <simultáneo> evidentemente,
 <H1> Sí </simultáneo>.
 <H2> ¿...no? ¿<vacilación> mantiene usted<(d)> esta frase? Porque es... es un poco duro ¿no? [...].

INFORMACIÓN**Cinta:** 007. **Fichero:** PPOL007C.ASC. **Fecha:** 01-92. **Tipo de texto:** político.**Fuente:** televisión.**Localización:** Madrid.**Locutores:** H1: varón, c. 40 años, José María Aznar, presidente del Partido Popular.

H2: varón, c. 45 años, periodista político.

EJEMPLO 277.O

<H5> Uno. ¿Tiene razón el señor Arzallus cuando critica al Tribunal Constitucional?
 Dos. ¿Usted<(d)> seguiría...?
 <H2> ¿Por qué no respondemos y preguntamos brevemente y lo hacemos por partes?
 ¿Te parece <simultáneo> bien
 <H5> Sí </simultáneo>.

INFORMACIÓN**Cinta:** 007. **Fichero:** PPOL007C.ASC. **Fecha:** 01-92. **Tipo de texto:** político.**Fuente:** televisión.**Localización:** Madrid.**Locutores:** H2: varón, c. 45 años, periodista político.

H5: varón, edad desconocida, periodista político.

EJEMPLO 278.O

<H1> [...] yo desde luego si me pone usted<(d)> en la tesitura decir ¿usted<(d)> qué prefiere un... desempleado o un contrato temporal? Yo prefiero siempre un contrato temporal.
 <H5> ¿Está usted<(d)> de acuerdo con el señor Solchaga en que para contener la inflación es preciso mantener los salarios, contener los salarios?

INFORMACIÓN

Cinta: 007. Fichero: PPOL007C.ASC. Fecha: 01-92.

Tipo de texto: político.

Fuente: televisión.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c. 40 años, José María Aznar, presidente del Partido Popular.

H5: varón, edad desconocida, periodista político.

EJEMPLO 279.O

<Hc> ... y entonces fui eh... al Clínico, por la Seguridad Social y... [...].

<H2> <fático=afirmación>

<Hc> Entonces, claro, como sólo tengo ese ojo, que es el único que ve, no sé si eso sería algo... peligroso o... [...].

<H2> Pues bueno, eh... realmente las cataratas sí que es un tema apasionante, es un tema que hemos tratado<(d)> o profusamente aquí, en este programa; el noventa y ocho por ciento de los casos se soluciona y quedan perfectamente bien, es lo que sabemos, es lo que hemos aprendido; todos como médicos sabemos lo que es la opacidad del cristalino, que son las cataratas, pero... usted nos ha pillado<(d)> o! Es decir, hoy no... no podemos afrontar temas oftalmológicos, no debemos hacerlo y, además, es conveniente que no lo hagamos, salvo que alguno de ustedes... **doctor <ininteligible>, ¿usted estaba?**

<H7> No; yo, únicamente, que se refería el enfermo a que padece cataratas congénitas.

INFORMACIÓN

Cinta: 016 Fichero: ACIE016A.ASC Fecha: 01-92

Tipo de texto: científico.

Fuente: radio.

Localización: Madrid.

Locutores: H2: varón c. 44 años, médico, director del programa.

Hc: varón, edad desconocida, oyente.

H7: No especificado en el *Corpus Oral de Referencia*, Presumiblemente médico.

EJEMPLO 280.O

<H1> Pues eso, cada ve<(i)>ntiocho días. [...]. Y en la realidad, ¿cada cuánto hay eclipse? Pues cada año, cada año y medio... suele haber un eclipse. [...] Fíjáros una sombra redonda, ¿la vais viendo? [...] Bueno, entonces, fíjáros: vemos estrellas y yo quiero que reflexionéis una cosa. Mientras estáis viendo las estrellas en Zaragoza a las tres de la tarde, los americanos, que están en el lado de noche normal, salen al balcón y ven estrellas también, claro; una noche normal. **¿Veis vosotros las mismas que los americanos?** <silencio>.

INFORMACIÓN

Cinta: 032 Fichero: ACIE032A.ASC Fecha: 05-91

Tipo de texto: científico.

Fuente: charla en el Planetario de Madrid.

Localización: Madrid.

Locutores: H1, varón, c. 40 años, físico.

Ha, Hb, Hc, Hd, He, Hf, Hg: alumnos de bachillerato, edad media: 15 años.
Interlocutores.

EJEMPLO 281.O

<H1> [...] Estudiamos un poquito la distancia entre las dos y las <vacilación> [...] Pero hay otra tercera. Hay otra constelación que an<palabra cortada>... os habréis fija<(d)>o alguno de vosotros, que parece como una mariposa, o una uve doble, o una eme. **¿Alguien se ha fija<(d)>o en ella?** <murmullos>.

INFORMACIÓN

Cinta: 032 **Fichero:** ACIE032A.ASC **Fecha:** 05-91

Tipo de texto: científico.

Fuente: charla en el Planetario de Madrid.

Localización: Madrid.

Locutores: H1, varón, c. 40 años, físico.

Ha, Hb, Hc, Hd, He, Hf, Hg: alumnos de bachillerato, edad media: 15 años.
Interlocutores.

EJEMPLO 282.O

<H1> Esperar que primero la vea yo; aquí la tenemos, ¿eh? ¿veis? Entonces, aparece a la izquierda. Según estáis con la brújula, se ve... muy bien, ¿eh? También. Bueno, pues este tercer método es el que prefiere todo el mundo en el momento que ha hecho alguna práctica. Fijaros, desde la estrella... ésta está formada por cinco estrellas, desde la del centro de Casiopea hasta la primera del arco de la Osa Mayor, el punto medio de la recta imaginaria que trazamos, siempre el punto medio es la estrella Polar. Siempre. **¿Lo veis todos los tres métodos?** <ruido>.

INFORMACIÓN

Cinta: 032 **Fichero:** ACIE032A.ASC **Fecha:** 05-91

Tipo de texto: científico.

Fuente: charla en el Planetario de Madrid.

Localización: Madrid.

Locutores: H1, varón, c. 40 años, físico.

Ha, Hb, Hc, Hd, He, Hf, Hg: alumnos de bachillerato, edad media: 15 años.
Interlocutores.

EJEMPLO 283.O

<H1> [...] Si habéis hecho un cursillo de tres minutos en una empresa o lo que sea también lo ponéis. Porque también vale. <silencio> **¿A alguien le falta bolígrafo?** Por cierto.

INFORMACIÓN

Cinta: 038. **Fichero:** CTEC038B.ASC. **Fecha:** 06-91.

Tipo de texto: técnico.

Fuente: prueba de selección para un puesto de trabajo en una librería.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, asesora del puesto de trabajo.

Interlocutores: aspirantes al puesto de trabajo.

EJEMPLO 284.O

<H1> [...] Si habéis hecho un cursillo de tres minutos en una empresa o lo que sea también lo ponéis. Porque también vale. <silencio> ¿A alguien le falta bolígrafo? Por cierto.
<H9> A mí, por favor.
<H1> Uno, dos, tres, cuatro...
<H10> **¿Vale lápiz?**
<H1> Vale lápiz, sí. [...].

INFORMACIÓN

Cinta: 038. Fichero: CTEC038B.ASC. Fecha: 06-91.

Tipo de texto: técnico.

Fuente: prueba de selección para un puesto de trabajo en una librería.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, asesora del puesto de trabajo.

H9: varón, c. 30 años.

H10: varón, c. 30 años.

EJEMPLO 285.O

<H1> Bueno, casi todos se regulan. <ininteligible> las condiciones climáticas no le parecen oportunas, luego se pasa por la librería y me lo comenta.
<H7> Bueno.
<H11> **¿Es imprescindible tener experiencia?**
<H1> No. No es imprescindible.

INFORMACIÓN

Cinta: 038. Fichero: CTEC038B.ASC. Fecha: 06-91.

Tipo de texto: técnico.

Fuente: prueba de selección para un puesto de trabajo en una librería.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: mujer, asesora del puesto de trabajo.

H7: mujer, c. 45 años.

H11: varón, c. 30 años.

EJEMPLO 286.O

<H4> Ento<(n)><(c)>es mañana es viernes, yo no tengo na<(d)><(a)> que hacer.
<H5> <fático=afirmación>.
<H4> **¿Tú tienes algo que hacer mañana?**

INFORMACIÓN

Cinta: 001. Fichero: ETEC001D.ASC. Fecha: 03-91.

Tipo de texto: técnico.

Fuente: teléfono de empresa.

Localización: Madrid.

Locutores: H4: varón, 32 años, ingeniero industrial.

H5: varón, 28 años, ingeniero superior.

EJEMPLO 287.O

<H4> Pues, (bueno) hacemos eso;<vacilación>. Luego... cuando hable José con éste...
 <H5> Claro, ya quedamos.
 <H4> Si... no <(o)>s vais, yo me acerco mañana, y si... os vais, pues ya me acerco el lunes, **¿hacéis puente vosotros?**

INFORMACIÓN

Cinta: 001. **Fichero:** ETEC001D.ASC. **Fecha:** 03-91. **Tipo de texto:** técnico.
Fuente: teléfono de empresa.
Localización: Madrid.
Locutores: H4: varón, 32 años, ingeniero industrial.
 H5: varón, 28 años, ingeniero superior.

EJEMPLO 288.O

<H1> Antonio, ¿no pediste un <extranjero> Rotork </extranjero> a... a este a...?
 <H4> ¿Un <extranjero> ROTORK.</extranjero>?
 <H1> A, bueno, a Pepe.
 <H4> ... <ininteligible> ¿Que no os ha comunicado(nada)?
 <H1> No.
 <H4> <ininteligible> **¿Tú también estás hablando con <siglas> ABB </siglas>?**

INFORMACIÓN

Cinta: 001. **Fichero:** ETEC001D.ASC. **Fecha:** 03-91. **Tipo de texto:** técnico.
Fuente: teléfono de empresa.
Localización: Madrid.
Locutores: H1: varón, 28 años, ingeniero industrial.
 H4: varón, 32 años, ingeniero industrial.

EJEMPLO 289.O

<H1> Hombre, depende, también... se puede hacer una cosa, si no se termina, pues se termina el... el martes.
 <H5> Claro, entonces yo prefiero ¿eh?, prefiero, que además a ti te va a venir mejor, macho, porque sacas un día más ¿eh? ir el lunes y hacer la prueba el martes, **¿o eso no puede ser?**

INFORMACIÓN

Cinta: 001. **Fichero:** ETEC001D.ASC. **Fecha:** 03-91. **Tipo de texto:** técnico.
Fuente: teléfono de empresa.
Localización: Madrid.
Locutores: H1: varón, 28 años, ingeniero industrial.
 H5: varón, 28 años, ingeniero superior.

EJEMPLO 290.O

<H5> La semana que viene hablamos y quedamos (de firme).
<H1> <fático=afirmación>.
<H5> Lo que sí es seguro es que es el veinticinco, ¿no?
<H1> Sí <risas>, (creo que sí) <risas>, y...
<H5> Y... qué... **¿Adamuz no va a estar disponible?**
<H1> No, [...]es que eso nunca se sabe porque... Adamuz, bueno, igual que... que hoy mismo me han dicho... : "Vete a Poblete" ...
<H5> Sí.
<H1> Pues... puede ocurrir que ese mismo día... tengan Adamuz parada también.

INFORMACIÓN

Cinta: 001. Fichero: ETEC001D.ASC. Fecha: 03-91.

Tipo de texto: técnico.

Fuente: teléfono de empresa.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, 28 años, ingeniero industrial.
H5: varón, 28 años, ingeniero superior.

EJEMPLO 291.O

<H1> <vacilación> ¡No, esto no ha sido hoy! ¡Ah, bueno! ¿Cuándo me ha llamado a mí Vela?
<H2> Sí.
<H1> Sí, eso ha sido...
<H2> **¿Se lo has dicho tú hoy? [...]**

INFORMACIÓN

Cinta: 001. Fichero: ETEC001E.ASC. Fecha: 03-91.

Tipo de texto: técnico.

Fuente: conversaciones telefónicas.

Localización: grabado en una empresa.

Locutores: H1: varón, 32 años, ingeniero técnico.
H2: varón, 36 años, técnico de mantenimiento.

EJEMPLO 292.O

<H2> O sea que lógicamente esto está protegiendo y manteniendo, conservando...
<fático=duda> la vida de... <fático=duda> de fresco de este producto.
<H1> ¡Efectivamente!
<H2> ¿Es así?
<H1> <fático=afirmación>
<H2> Bien; estas zanahorias, ¿por ejemplo? **¿Esto es lo mismo?**

INFORMACIÓN**Cinta:** 004. **Fichero:** ETEC004E.ASC. **Fecha:** 07-91.**Tipo de texto:** técnico.**Fuente:** televisión.**Locutores:** H1: varón, 45 años, técnico.

H2: varón, 37 años, presentador de televisión.

EJEMPLO 293.O

<H2> ¿Alguna otra pregunta?

<Hb> **¿Los diseños encarecen el... producto final eh... <fático=duda> de los alimentos?****INFORMACIÓN****Cinta:** 004. **Fichero:** ETEC004E.ASC. **Fecha:** 07-91.**Tipo de texto:** técnico.**Fuente:** televisión.**Localización:** no especificada en el *Corpus*.**Locutores:** H2: varón, 37 años, presentador de televisión.Hb: no especificado en el *Corpus*.**EJEMPLO 294.O**

<H1> Éste va cerrado herméticamente, sí.

<H2> **¿Esto ya es un conserva?**

<H1> Eh... <fático=duda> sí! Esto es una conserva.

INFORMACIÓN**Cinta:** 004. **Fichero:** ETEC004E.ASC. **Fecha:** 07-91.**Tipo de texto:** técnico.**Fuente:** televisión.**Localización:** no especificada en el *Corpus*.**Locutores:** H1: varón, 45 años, técnico.

H2: varón, 37 años, presentador de televisión.

EJEMPLO 295.O<H2> Hablamos de todos estos en cuanto a la facilidad<(d)>, a la comodidad<(d)>, a la conservación! Hemos dicho que son casi todo conservas, platos precocinados y platos preparados. Desde el punto de vista del consumidor o del periodista experto, **¿usted<(d)> cree que... <fático=duda> se han introducido con estos nuevos materiales toda una serie de ventajas, en cuanto a rapidez, comodidad...?****INFORMACIÓN****Cinta:** 004. **Fichero:** ETEC004E.ASC. **Fecha:** 07-91.**Tipo de texto:** técnico.**Fuente:** televisión.**Localización:** no especificada en el *Corpus*.**Locutores:** H2: varón, 37 años, presentador de televisión.

H6: varón, 39 años, periodista. Interlocutor.

EJEMPLO 296.O

<H4> A mí échame un poquito.

<H5> Yo un poquito también.

<H3> Rosa, ¿tú quieres vino?

INFORMACIÓN

Cinta: 002. **Fichero:** PINS002E.WPT. **Fecha:** 10-91.

Tipo de texto: técnico (megafonía).

Fuente: grabación directa en domicilio particular.

Localización: El Escorial, Madrid.

Locutores: H3: varón, c. 35, Fernando, cerrajero.

H4: varón, c. 35 años.

H5: mujer, c. 25 años, periodista.

EJEMPLO 297.O

<H2> ¿Tienes </simultáneo> limón?

<H1> ¿Limón? **¿Te gusta el limón?** Nerva ¿tienes limón para el caballero?

INFORMACIÓN

Cinta: 002. **Fichero:** PINS002E.WPT. **Fecha:** 10-91.

Tipo de texto: técnico (megafonía).

Fuente: grabación directa en domicilio particular.

Localización: El Escorial, Madrid.

Locutores: H1: mujer, c. 23 años, azafata.

H2: varón, 25 años, universitario.

EJEMPLO 298.O

<H2> No me ha toca<(d)>o nada, tía...

<H1> Venga, <ininteligible> Venga, coja de regalo. Aquí tengo otros veinte duros de regalo. Aquí, tenga usted. Coja usted. Venga, personas mayores de ochenta años... acompañadas de sus padres con el libro de familia en la mano. **¿Usted lo trae?** Pues venga, tenga usted. [...].

INFORMACIÓN

Cinta: 026. **Fichero:** AINS026A.ASC. **Fecha:** 08-91.

Tipo de texto: técnico (megafonía).

Fuente: En una feria de barrio.

Localización: Madrid.

Locutores: H1: varón, c.23 años, charlatán de feria.

H2: varón, no identificado.

EJEMPLO 299.O

<texto>
 <H1> Bueno, voy a intentar explicaros... **pero ¿esto funciona ya?** </simultáneo> Sí.
 <H3> Sí </simultáneo>.
 <H1> ... lo poco que sé de mi video. </silencio>.

INFORMACIÓN

Cinta: 015. **Fichero:** PINS015B.ASC. **Fecha:** 01-92. **Tipo de texto:** técnico (megafonía).
Fuente: grabación directa domicilio privado.
Localización: Madrid.
Locutores: H1: varón, c. 60 años, jubilado, madrileño.
 H3: varón, 25 años, enólogo, madrileño.

EJEMPLO 300.O

<H1> De <extranjero> record </extranjero> </simultáneo> o... de <extranjero> recorder </extranjero>, o sea de... registrar... bueno, y eso se pone en marcha. Y... para parar </silencio> se le da al <extranjero> stop </extranjero> y la cinta queda parada.
 <H3> **¿Y no es mejor darle al <extranjero> pause </extranjero>?**

INFORMACIÓN

Cinta: 015. **Fichero:** PINS015B.ASC. **Fecha:** 01-92. **Tipo de texto:** técnico (megafonía).
Fuente: grabación directa domicilio privado.
Localización: Madrid.
Locutores: H1: varón, c. 60 años, jubilado, madrileño.
 H3: varón, 25 años, enólogo, madrileño.

APÉNDICE 2

Ejemplos procedentes de obras literarias

EJEMPLO 1.E

-Volvamos a Dumas -sugirió mientras señalaba con las gafas el manuscrito-. [...]. Nos echamos a reír los dos. Corso tenía una risa peculiar, casi entre dientes: la de quien no está seguro de que su interlocutor y él rían de lo mismo. Una risa atravesada y distante, con algo de insolencia por medio; de esas que quedan flotando en el aire mucho tiempo, hasta cuando se desvanecen. Incluso cuando su propietario hace tiempo que se ha ido.

-Vamos por partes -precisé-... **¿Es suyo el manuscrito?**

-Ya le dije que no. [...].

INFORMACIÓN **Autor:** A. Pérez Reverte **Obra:** *El club Dumas* **Página:** 21

EJEMPLO 2.E

Un cliente reclamó la atención de Makarova en demanda de un bitter sin alcohol y esta lo mandó a paseo. Seguía inmóvil en la barra, el pitillo consumiéndose en su boca y los ojos entornados por el humo; pendiente de la historia.

-**¿Eso es todo?** -preguntó Corso.

La Ponte hizo un gesto vago.

-Prácticamente todo. [...].

INFORMACIÓN **Autor:** A. Pérez Reverte **Obra:** *El club Dumas* **Página:** 42

EJEMPLO 3.E

-Esto es lo de Dumas [...]. El capítulo famoso. [...]. ¿Por qué lo tiene usted?

-Su marido lo vendió. Intento autentificarlo. [...].

Liana Taillefer decidió concederle algo más de interés; las acciones de Corso experimentaban una nueva subida, moderada, en la bolsa local. Se quitó las gafas [...]. Todo el mundo experimentaba la necesidad de ayudarle a cruzar la calle cuando entornaba los ojos como un conejito miope.

-**¿Ese es su trabajo?** - preguntó ella -. ¿Autentificar manuscritos?.

Hizo un vago gesto afirmativo.

INFORMACIÓN **Autor:** A. Pérez Reverte **Obra:** *El club Dumas* **Página:** 50

EJEMPLO 4.E

-Se llama La Ponte [...]... ¿Lo conoce?

-Claro que lo conozco; fue proveedor de mi marido -frunció el ceño con desagrado-. Venía por aquí de vez en cuando a traerles esos estúpidos folletines. [...].

Corso asintió vagamente mientras se inclinaba una poco hacia ella.

-**¿Era su marido muy aficionado a Alejandro Dumas?**

INFORMACIÓN **Autor:** A. Pérez Reverte **Obra:** *El club Dumas* **Página:** 51

EJEMPLO 5.E

-Ha utilizado dos veces la palabra diabólico -dijo mirando sus notas-. Y las dos refiriéndose a Richelieu... **¿Era aficionado el cardenal a las ciencias ocultas?**

INFORMACIÓN

Autor: A. Pérez Reverte

Obra: *El club Dumas*

Página: 139

EJEMPLO 6.E

-¿En qué estado llegó a sus manos?

-Excelente [...].

-Es falso [...].

[...] Al aspirar la primera bocanada lo sacudió una tos seca; pero siguió fumando, imperturbable.

-¿Ha tenido usted acceso a un ejemplar auténtico, para compararlos?

INFORMACIÓN

Autor: A. Pérez Reverte

Obra: *El club Dumas*

Página: 152

EJEMPLO 7.E

[...] El descubrimiento de la falsificación no se debió a expertos, sino al azar. Un intermediario largo de lengua.

-¿Aún les molesta la policía?

INFORMACIÓN

Autor: A. Pérez Reverte

Obra: *El club Dumas*

Página: 154

EJEMPLO 8.E

La joven negó con la cabeza, sonriendo aún, pero hizo girar la manivela y subió el cristal. Corso, que se disponía a seguir su camino, se demoró para sacar un cigarrillo. Lo hizo igual que siempre, directamente del bolsillo a los labios, y vio que ella observaba el gesto.

-¿Usted fuma? -preguntó indeciso, deteniendo la mano a mitad de camino.

INFORMACIÓN

Autor: A. Pérez Reverte

Obra: *El club Dumas*

Página: 180

EJEMPLO 9.E

[...] De pronto parecía infinitamente fatigado, [...]. Allí, sobre un deslucido tapiz francés puesto en el suelo, y en cuyos restos Corso reconoció la Victoria de Alejandro sobre Dario, se alineaba medio centenar de volúmenes.

-¿Sabía usted -preguntó Fargas señalando la escena representada en el gobelino- que Alejandro destinó el cofre de los tesoros de su rival a guardar los libros de Homero?...

-movió la cabeza complacido, observando el dehilachado perfil del macedonio-. Hermano bibliófilo. Buen chico.

INFORMACIÓN

Autor: A. Pérez Reverte

Obra: *El club Dumas*

Página: 202

EJEMPLO 10.E

-Sé lo que me contaron hace tiempo... El arco iris es el puente que va de la tierra al cielo. Se hará pedazos en el fin del mundo, después que el diablo lo cruce a caballo.

-No está mal. **¿Te lo contó tu abuela?**

INFORMACIÓN

Autor: A. Pérez Reverte

Obra: *El club Dumas*

Página: 274

EJEMPLO 11.E

Escribió los nombres en una tarjeta, y al entregársela a Grüber anadió quinientos francos. [...]. Para Grüber, que aprendió el oficio cuando un cliente sabía enarcar una ceja para hacerse atender por los empleados, la querida y vieja Europa de los hoteles internacionales empezaba a reducirse a unos escasos iniciados.

-¿El señor y la señora se alojan juntos?

-No lo sé -Corso perfiló una mueca; [...]. Pero también me interesa ese detalle.

INFORMACIÓN

Autor: A. Pérez Reverte

Obra: *El club Dumas*

Página: 278

EJEMPLO 12.E

[...] ... Un regalo de mi marido. me casé muy joven, y el doblaba mi edad... El libro lo compró en 1949.

Eso era lo malo de las brujas modernas, añadió mentalmente Corso [...]. Torquemada habría enloquecido de tedio con todo aquello.

-¿Su marido compartió la afición por esos temas?

-En absoluto. Jamás leyó un libro. [...].

INFORMACIÓN

Autor: A. Pérez Reverte

Obra: *El club Dumas*

Página: 298

EJEMPLO 13.E

-[...] Tú te has vuelto loco. De remate.

-Todavía no, pero estáis a punto de conseguirlo. Tú y tus secuaces -señaló a Liana Taillefer con el pulgar-. Incluyendo a la desconsolada viuda.

La Ponte se acercó un poco, deteniéndose a distancia prudencial.

-¿Te molestaría explicarme de qué estas hablando?

INFORMACIÓN

Autor: A. Pérez Reverte

Obra: *El club Dumas*

Página: 369

EJEMPLO 14.E

-Ya veo: eras su segundo cartucho.
-No sé a qué te refieres. Liana es estupenda. Y me adora.
-Sí. La veo muy enamorada.
-**¿Tú crees?**
-Eres un imbécil, Flavio. Te han tomado el pelo igual que a mí.

INFORMACIÓN

Autor: A. Pérez Reverte

Obra: *El club Dumas*

Página: 373

EJEMPLO 15.E

[...] En ese momento La Ponte recordó algo:
-Oye, **¿no tenía Milady una marca en un hombro?**
Asintió Corso,[...].
-Sí -respondió-. [...].

INFORMACIÓN

Autor: A. Pérez Reverte

Obra: *El club Dumas*

Página: 379

EJEMPLO 16.E

Corso hizo una reflexión amarga para sus adentros: también le venía grande a él. Todo se había ido fuera de control, timón de barco sin gobierno, dando bandazos.
-**¿Se te ocurre algo?** -le preguntó a la chica. Era lo único que le quedaba en las manos, su última esperanza.

INFORMACIÓN

Autor: A. Pérez Reverte

Obra: *El club Dumas*

Página: 397

EJEMPLO 17.E

-Está loco, Corso. Nadie mató a Enrique. Se ahorcó él mismo.
-**¿También se ahogó solo Victor Fargas?**... Y anoche, a la baronesa Unigern, ¿se le fue la mano con el microondas?

INFORMACIÓN

Autor: A. Pérez Reverte

Obra: *El club Dumas*

Página: 415

EJEMPLO 18.E

El Decano sacó el paquete del bolsillo, extrajo dos cigarrillos y dio uno al fraile. Puso el otro entre los labios y encendió el mechero. El fraile chupó ávidamente el cigarrillo. El Decano, mientras, encendía el suyo con parsimonia. Se mezclaron los humos. Se miraron. Se echaron a reír.

-**¿Le pasa algo?** ¿Cómo se le ocurre venir esta tarde?

INFORMACIÓN

Autor: G. Torrente Ballester

Obra: *La muerte del Decano*

Página: 11

EJEMPLO 19.E

-Me tiene usted preocupado.
 -Yo también lo estoy.
 -Pues no lo parece. Ha hablado, hace un momento, con toda naturalidad de...
 -De mi muerte inmediata. ¿Esta noche, quizás? No puedo saberlo, pero lo presiento. Lo presiento por ciertos indicios.
 -**¿No será todo una fantasía?** Lo he pensado muchas veces.

INFORMACIÓN Autor: G. Torrente Ballester Obra: *La muerte del Decano* Página: 13

EJEMPLO 20.E

-[...] Esta mañana don Enrique estuvo tan amable conmigo, tan cariñoso... Yo le observaba, y en su mirada vi la muerte. La mía, por supuesto. En su mirada, en cierto temblor de sus manos. Por buen actor que sea, siempre hay síntomas...
 -¿Por qué no le hace frente?
 -¿Con qué pretexto? **¿No ve usted que sería ridículo?** [...].

INFORMACIÓN Autor: G. Torrente Ballester Obra: *La muerte del Decano* Página: 13

EJEMPLO 21.E

-Ustedes creen que Dios les tiene asignado un momento, y que es inútil escaparle. Yo espero ese momento como inevitable... Esta noche, quizás, según ciertos indicios. Ya se lo dije.
 -**¿Y viene usted...?**
 -Vengo a traerle unos papeles para que los guarde junto a otros que tiene, y a decirle quizás hasta mañana.

INFORMACIÓN Autor: G. Torrente Ballester Obra: *La muerte del Decano* Página: 15

EJEMPLO 22.E

Pero, por si las cosas salieran mal, hoy he mandado a Madrid mis papeles. [...] .No se deben abrir esos papeles hasta los veinte años de mi muerte. **¿Se imagina usted la sorpresa, el susto de quien me ha robado, de quien me ha quitado la vida?** [...].

INFORMACIÓN Autor: G. Torrente Ballester Obra: *La muerte del Decano* Página: 16

EJEMPLO 23.E

[...] Veinte años: le harán falta para escribir todo lo que puede sin oírmelo... Pero ya me oyó bastante como para poder suplantarme, a mi obra, quiero decir. Son unas precauciones a largo plazo, pero también una venganza. **¿Imagina usted lo que es ver cómo se desbarata una carrera que parecía segura?**

INFORMACIÓN Autor: G. Torrente Ballester Obra: *La muerte del Decano* Página: 17

EJEMPLO 24.E

[...] El Decano le pidió, para empezar, una ración de empanada de lamprea; luego, ya vería. Don Enrique se limitó a una plato de merluza con patatas.

-**¿No se decide usted por la lamprea?**

-La encuentro muy fuerte para la noche. Ya le dije...

INFORMACIÓN Autor: G. Torrente Ballester Obra: *La muerte del Decano* Página: 25

EJEMPLO 25.E

-**¿No se decide usted por la lamprea?**

-La encuentro muy fuerte para la noche. Ya le dije...

-Y yo le respondí que un día es un día. El de hoy lo dedico a los excesos. **¿Sabe usted que anoche pasé tres horas con una puta?**

INFORMACIÓN Autor: G. Torrente Ballester Obra: *La muerte del Decano* Página: 26

EJEMPLO 26.E

-**¿Y de beber?**

Pidieron un blanco del país. De llegada, el Decano se bebió dos tazas: había comido ya un buen bocado de la empanada.

-Yo no digo que sea Dios, pero algún espíritu juntó estos sabores que tan bien se complementan ¿no le parece? Claro que usted va a comer esta merluza puritana... **¿No es usted demasiado puritano, don Enrique?**

INFORMACIÓN Autor: G. Torrente Ballester Obra: *La muerte del Decano* Página: 27

EJEMPLO 27.E

-Ahora se está estudiando la genética como explicación de muchas particularidades psicológicas. [...].

-No conocemos aún el procedimiento para investigar los genes de Diocleciano. Los hechos están ahí, aunque pueden cambiar la interpretaciones, y no hay quien los mueva. Ya ve usted: cuando apareció lo de Freud, creímos que iba a cambiar radicalmente nuestra visión de la Historia. Han pasado varios años, y lo más que tenemos son algunas hipótesis más o menos divertidas. Lo mismo sucedió con otras doctrinas. **¿Cree usted que hemos avanzado mucho sabiendo que Inocencio III era un resentido?**

INFORMACIÓN Autor: G. Torrente Ballester **Obra:** *La muerte del Decano* **Página:** 28

EJEMPLO 28.E

[...] Y he pensado que ese libro que íbamos a firmar a medias, lo firme usted solo. Yo le pondré un prólogo.

Don Enrique soltó los cubiertos.

-¡Pero eso no es justo! ¡Usted...!

-Yo no escribí ni una sola línea.

-Pero el pensamiento...

-¿Está usted seguro de que no es también suyo? [...].

INFORMACIÓN Autor: G. Torrente Ballester **Obra:** *La muerte del Decano* **Página:** 29

EJEMPLO 29.E

[...] Usted no tiene una peña de amigos con los que escape a lo cotidiano, ni juega al chameleo en lo alto del casino. Usted no tiene tiempo libre, no se aburre. **¿Conoce usted a don Eustaquio, el catedrático de Obstetricia?** Ahí tiene un caso vulgar.

INFORMACIÓN Autor: G. Torrente Ballester **Obra:** *La muerte del Decano* **Página:** 31

EJEMPLO 30.E

-La censura prohíbe las comedias de adulterio, pero es por razones morales. Las mías son más profundas.

-**¿Podría usted decírmelas?**

INFORMACIÓN Autor: G. Torrente Ballester **Obra:** *La muerte del Decano* **Página:** 32

EJEMPLO 31.E

[...] Usted tendría una respuesta, seguramente, pero esa respuesta no satisfaría a Shakespeare. Este hombre es mi modelo, no pensó en César y en Marco Antonio, los hizo hablar, y yo querría hacer en la prosa narrativa lo que él hizo en el teatro. No lo mismo, claro, que eso lo hizo él de manera insuperable, pero algo por el estilo. **¿No le ve usted?**

INFORMACIÓN Autor: G. Torrente Ballester **Obra:** *La muerte del Decano* **Página:** 39

EJEMPLO 32.E

-Al Director le invito a una taza cada noche. No le gusta, pero lo encuentra una bebida muy intelectual. La preparación ya la tengo convenida con el camarero. Seguramente espera mi llamada. No hace falta que usted lo avise. En cambio... ¿Dónde diablos habrán metido la taza? La mujer que me arregla el cuarto pone las cosas cada día en un sitio distinto. **¿Ve usted una taza por aquí?**

INFORMACIÓN Autor: G. Torrente Ballester **Obra:** *La muerte del Decano* **Página:** 46

EJEMPLO 33.E

Estaban en el vestíbulo, en círculo: el portero, dos camareros y una camarera huidiza.

-El Director, **¿es usted?**

INFORMACIÓN Autor: G. Torrente Ballester **Obra:** *La muerte del Decano* **Página:** 54

EJEMPLO 34.E

En la habitación del hotel el viajero está sentado en una butaca, en porreta y con las ajadas vergüenzas a su caída, con los pies encima de la mesa, el mirar perdido y medio distraído y la mente deshabitada.

-**¿Va usted a llegar a Cañaveruelas, donde el pocillo de Canta Habe?**

INFORMACIÓN Autor: C. J. Cela **Obra:** *Nuevo viaje a la Alcarria* **Página:** 14

EJEMPLO 35.E

El viajero, que es agraciado de natural, el solo pensamiento de la huida le llena de consuelo y le brinda la conformidad restañadora y la paz serena con que los dioses premian a quienes acierran a hacerse al monte a su debido tiempo, ni antes ni después.

-**¿Se acuerda usted de la Asunción Turmíel Torrubia, la carbonerita de Anquela del Ducado que llegó a acomodadora del cine Carretas?**

INFORMACIÓN Autor: C. J. Cela **Obra:** *Nuevo viaje a la Alcarria* **Página:** 14

EJEMPLO 36.E

El viajero no se levanta al alba, ¿para qué, si ha de sobrarle el tiempo durante todo el camino? El viajero durmió bien, la verdad es que duerme siempre bien, y soñó sueños elementales y divertidos: un perro corriendo tras un conejo, una señorita en enagua y con sombrilla, un niño haciendo equilibrios en un tejado, etc.

-**¿Y no sueña usted con mujeres preñadas y bellísimas volando a ras de suelo?**

-Pues, no; casi nunca.

INFORMACIÓN

Autor: C. J. Cela

Obra: Nuevo viaje a la Alcarria

Página: 21

EJEMPLO 37.E

[...] ¡Quién te ha visto y quién te ve!, piensa el viajero por lo bajo.

-**¿Decía usted algo, Don Camilo?**

-No, hija, déjame pensar... [...].

INFORMACIÓN

Autor: C. J. Cela

Obra: Nuevo viaje a la Alcarria

Página: 22

EJEMPLO 38.E

[...] como ahora es de día, los travestis se han ido a descansar, a afeitarse con primor y a acicalarse un poco para no desmerecer ante la parroquia, que la competencia es grande y la vida empuja.

-**¿Usted piensa que los travestidos son un problema?**

-Bueno, son un problema menor. El verdadero problema son los clientes.

INFORMACIÓN

Autor: C. J. Cela

Obra: Nuevo viaje a la Alcarria

Página: 23

EJEMPLO 39.E

El paso del tiempo se nota en los solares donde crecen los edificios de los hombres arrasando los cardos de las cabras. [...] . La mugre del subdesarrollo está más hecha a la medida del hombre que el detergente del progreso, que se ciñe mejor a la horma de las máquinas y demás ingenios que aherrojan y aplastan y humillan al hombre.

-**¿Usted prefiere una cabra a un transistor?**

No lo dude; las cabras son animalitos que igual valen para un roto (matar el hambre, por ejemplo) que para un descosido [...].

INFORMACIÓN

Autor: C. J. Cela

Obra: Nuevo viaje a la Alcarria

Página: 25

EJEMPLO 40.E

Poco antes de llegar al arroyo del Abroñigal queda a mano derecha, el barrio que dicen Parque de las Avenidas, que está lleno de coches y que se pinta con una alegría doméstica que al viajero le da mucha tristeza.

-**¿Usted cree que es sitio bueno para tener una querida?**

-Pues mire usted, según,

INFORMACIÓN Autor: C. J. Cela **Obra:** *Nuevo viaje a la Alcarria* **Página:** 26

EJEMPLO 41.E

Después de las solemnes multinacionales se presentan sin solución de continuidad e incluso sin previo aviso, los cocederos de marisco y los merenderos a medio pelo. Sic transit gloria mundi.

-**¿Apuntó usted los nombres?**

-Sí, algunos; Los Álamos, La Parrilla de Oro, El Rincón de la Paella, La Bola, Rancho Texano, Los Pinos, El Peñón..., [...].

INFORMACIÓN Autor: C. J. Cela **Obra:** *Nuevo viaje a la Alcarria* **Página:** 27

EJEMPLO 42.E

[...] Hay un refrán que dice: riqueza vieja es la nobleza.

-**¿Lo pasaba usted bien con la alcaláína Pastorita Canalejas, q. e. p. d., don Casto?**

-Sí, mi buen amigo, de lo más bien, podría jurárselo. [...].

INFORMACIÓN Autor: C. J. Cela **Obra:** *Nuevo viaje a la Alcarria* **Página:** 29

EJEMPLO 43.E

Los de los pueblos de los alrededores les dicen los que ya dejó dicho el viajero en algún lado; quizá fuera mejor decir que les decían, porque en los núcleos industriales se van perdiendo estos usos de poner mote a los vecinos.

-**¿Y usted lo siente?**

-Hombre, sí ique quiere que le diga! [...].

INFORMACIÓN Autor: C. J. Cela **Obra:** *Nuevo viaje a la Alcarria* **Página:** 30

EJEMPLO 44.E

La última cota conseguida en esta galopada de necesidades es la de escribir AICNALUBMA, en la proa de las ambulancias y con la C, la N, la L y la B viradas [...]; al viajero le parece que es agravio comparativo, como ahora se dice, o al menos abuso administrativo, el suponer que el contribuyente es tonto de nación e irreversible.

-**¿Usted cree que hay mucho tonto suelto?**

-Sí, señora, y colegiado y agremiado y sindicado. Los tontos, gracias a Dios, ni faltan ni sobran y, aunque están todavía por contar, pienso que ya tenemos todos los que caben.

INFORMACIÓN

Autor: C. J. Cela

Obra: *Nuevo viaje a la Alcarria*

Página: 33

EJEMPLO 45.E

El viajero, entre la nuca de Otelilla y el rulé de las mozas del país, se siente como transportado a un paraíso confuso, deleitoso y dulcísimo en el que todos los gatos fueran pardos y todas las gatas estuvieran en celo.

-Caballero, **¿quiere usted que le enseñe las siete iglesias: la de Santiago, la de los Remedios, la de Santa María, la de la Piedad, la de San Nicolás, la del Carmen y la de San Ginés?**

-No, buen hombre, se lo agradezco [...].

INFORMACIÓN

Autor: C. J. Cela

Obra: *Nuevo viaje a la Alcarria*

Página: 34

EJEMPLO 46.E

- [...] Los amos de La Mallorquina -en el rótulo de la tienda se aclara que son los herederos de Claudio Prieto- invitan al viajero a bizcochos borracho.

-Son buenos.

-Sí, señor; están hechos con productos naturales de primera calidad. **¿Quiere usted otro?**

-Venga; no me gustaría desairarles.

INFORMACIÓN

Autor: C. J. Cela

Obra: *Nuevo viaje a la Alcarria*

Página: 35

EJEMPLO 47.E

Pedro Montes regala al viajero una cachava cumplida, ligera y recia, con una inscripción grabada a fuego que dice: Para Camilo José Cela de Casa Montes, 5.VI.85.

-**¿Le gustan a usted las cachavas?**

-¡Lo que más!

INFORMACIÓN

Autor: C. J. Cela

Obra: *Nuevo viaje a la Alcarria*

Página: 36

EJEMPLO 48.E

-¡Qué barbaridad! ¿No son demasiados?
-Pues sí, yo creo que sí... A lo mejor, ya no volvemos a vernos nunca más.
-Bueno, ¿qué más da? Ya nos encontraremos en el otro mundo.
-¿Tú crees?
-¡Anda! ¿Y por que no? ¿Tú crees en la resurrección de la carne?

INFORMACIÓN Autor: C. J. Cela Obra: *Nuevo viaje a la Alcarria* Página: 41

EJEMPLO 49.E

-¡Qué barbaridad! ¿No son demasiados?
-Pues sí, yo creo que sí... A lo mejor, ya no volvemos a vernos nunca más.
-Bueno, ¿qué más da? Ya nos encontraremos en el otro mundo.
-¿Tú crees?
-¡Anda! ¿Y por que no? **¿Tú crees en la resurrección de la carne?**

INFORMACIÓN Autor: C. J. Cela Obra: *Nuevo viaje a la Alcarria* Página: 41

EJEMPLO 50.E

Cuando se aborrega el cielo hacia el norte, en Taracena llueve. A Tórtola va la nube y en Taracena sacude, dice el refrán. Tórtola de Henares está en la carretera que lleva a Hita y a Jadraque.

-¿Y no va usted a pasar por ahí?

INFORMACIÓN Autor: C. J. Cela Obra: *Nuevo viaje a la Alcarria* Página: 42

EJEMPLO 51.E

[...] Creo que soy un artista, ya que finalmente he sacado punta tocando el saxofón. Cada uno de estos trabajos me ha ido alejando de mi lugar de origen hasta dejarme casi sin resuello en esta esquina de Manhattan donde me gano la vida en una orquesta de jazz. No ignoro que mi nombre va unido al caso de sangre más célebre de la Historia. **¿Será necesario insistir?**

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent Obra: *Balada de Caín* Página: 10

EJEMPLO 52.E

[...] Tal vez me puse muy pesado sin dejar de berrear durante una hora seguida en la lejana niñez.

-Caín, hijo, **¿te duele algo?** ¿Qué te pasa esta mañana? -me decía mi madre.

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent Obra: *Balada de Caín* Página: 25

EJEMPLO 53.E

Las cosas sólo se poseían a través de su imagen. Para crear a Dios no se necesitaba más que reproducirlo. Al mismo tiempo tuve una sensación de poder casi infinito, ya que el amo del universo se dejaba arrastrar por la ira a causa de mis actos. ¿Por qué un ser tan débil como yo tenía fuerza para excitarle tanto? **¿Podía una hormiga perpleja sacar a Dios de sus casillas?**

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 36

EJEMPLO 54.E

Entonces su gula era similar a su ira y lanzaba maldiciones muy agudas, repartía amenazas contra la esencia de las cosas y nadie se veía seguro a su lado. Yo he oído blasfemar a Dios por unas miserables cebollas en mal estado. **¿Acaso esto no es un privilegio?** ¿Cuanta gente podría decir eso mismo en Nueva York?

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 38

EJEMPLO 55.E

- Acabo de verte en la televisión.
- Sí, sí.
- Han dicho algo terrible de ti.
- No sé. ¿Qué han dicho?
- Enhorabuena de todas formas.
- Gracias.
- ¿Es cierto que lo has matado?**
- Tal vez.

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 49

EJEMPLO 56.E

Mi primer oficio en la expedición consistió sólo en tocar la flauta, y un dragomán pronto me enseñó a interpretar las estrellas. **¿Existe alguien que ignore todavía que el firmamento tiene una música secreta?**

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 52

EJEMPLO 57.E

- Has mejorado con el crimen. Te has hecho más sensitivo.
- Ha sido el magnesio, encanto.
- ¿Te excita tomar vitaminas?** ¿Te has convertido en un coleccionista de vitaminas por eso? oh, mi pequeño filete miñón.

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 54

EJEMPLO 58.E

Yo llevaba la cabeza llena de gloria al comprobar que todos los pasajeros me miraban. Unos directamente a la cara con ojos pasmados, otros con un esguince furtivo por la pata de gallo. Me miraban como se hace con los artistas, no con los asesinos. **¿Es usted Caín, ese chico que está en los carteles?** Soy Caín, hijo de Adán el llorón y de Eva la Sultana.

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 72

EJEMPLO 59.E

Yo llevaba la cabeza llena de gloria al comprobar que todos los pasajeros me miraban. Unos directamente a la cara con ojos pasmados, otros con un esguince furtivo por la pata de gallo. Me miraban como se hace con los artistas, no con los asesinos. **¿Es usted Caín, ese chico que está en los carteles?** Soy Caín, hijo de Adán el llorón y de Eva la Sultana. **¿Es usted Caín, el primer espada de la historia?** Soy Caín, el que echó un pulso con Jehová con los codos puestos en el ara del sacrificio.

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 72

EJEMPLO 60.E

Entonces, la atildada dependienta, señora de media edad con blusa y lazo de seda sobre el esternón, abrió aquella vitrina antibala bajo el amparo de un elegante inspector con pistola, y dirigiendo hacia mí su dentadura de porcelana, me dijo:

- Escoja la pieza que más le guste, señor.
- Perdón. No he venido a comprar nada -contesté.
- ¿No es usted amigo del perro?**

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 84

EJEMPLO 61.E

-Eso mismo creo yo. ¡Eh, Joe! Mira quien está aquí. Es Caín. Avisa a los muchachos.
 -Oiga, McCloud, ¿me permite una pregunta?
 -Hágala.
 -Quisiera saber qué clase de perro es éste.
 -**¿Se refiere usted a la raza?**
 -No.
 -Es un perro vulgar. Un chicho callejero.

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 87

EJEMPLO 62.E

-[...] Algunos hemos alcanzado este interior por su propia voluntad y otros han sido arrojados a él como caimanes. Nuestras colonias subterráneas se reproducen continuamente.
 -**¿Existen también mujeres rata?**
 -Sí.
 -Me gustaría conocer alguna.

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 95

EJEMPLO 63.E

Los navegantes abrazados a las rameras entonaban cánticos para reclamar el perdón y de boca en boca se extenderá el rumor de un peligro definitivo e inminente y éste hará que se desborde la sensualidad y la fantasía. La escuadra ya se ha esfumado por barlovento. No existe, querido Caín. Sólo habita en tu cerebro. **¿Esto no te recuerda nada?**

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 107

EJEMPLO 64.E

Bajo el imperio de una melodía de carbón y el fragor de los aplausos, yo contemplaba desde fuera la imagen de mi cuerpo por las calles de Manhattan. Andaba abrazado a una bolsa de botellas de whisky y en los bolsillos llevaba zanahorias y frascos con minerales y toda mi aspiración era convertirme en un buen músico. **¿Tenía algo que ver esta ciudad con aquella silueta que mi madre vislumbraba en el fondo de un lago transparente en tiempos de Jehová?** ¿Esta melodía sería la misma que en las noches del edén Eva escuchaba en soledad y que se debía a maderas y metales desconocidos?

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 114

EJEMPLO 65.E

El hilo de la música me conducía hasta el pasado. [...]. Andaba abrazado a una bolsa de botellas de whisky y en los bolsillos llevaba zanahorias y frascos con minerales y toda mi aspiración era convertirme en un buen músico. ¿Tenía algo que ver esta ciudad con aquella silueta que mi madre vislumbraba en el fondo de un lago transparente en tiempos de Jehová? **¿Esta melodía sería la misma que en las noches del edén Eva escuchaba en soledad y que se debía a maderas y metales desconocidos?**

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 114

EJEMPLO 66.E

Casi tropezó conmigo y sin mirarme a la cara me pidió fuego de forma mecánica. [...]. [...] y al llegar a aquel punto del corredor la muchacha salió de nuevo de la instancia llena de legajos y me abordó con gran desparpajo.
-Hola, muñeco -me dijo-. **¿Te importaría darme fuego otra vez?**
-Por favor -exclamé riendo.

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 118

EJEMPLO 67.E

En realidad, ella jugaba todos los días con dos máquinas: a una la cebaba con datos culpables y a la otra, que era yo, la alimentaba de amor o deseo, pero a veces también podía suceder lo contrario. **¿No sería yo el recipiente donde aquella muñeca vertía sus traumas y mi alma los asumía para transformarlos en pecado?**

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 120

EJEMPLO 68.E

-¿De qué estas hablando, querida? -preguntaban algunos.
-Mirad, mirad a ese magnífico muchacho de ojos verdes. ¿No descubrís la señal que lleva en la frente? **¿No os recuerda nada eso? ¿Es Caín?**

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 123

EJEMPLO 69.E

Sin embargo, los trombones, clarinetes y trompetas no habían cesado y muchos viajeros de aquel andén abarrotado no estaban atentos a esta conversación, pero el joven de la peluca y el viejo de ojos azules, adornado con túnica y casco, se acercaron a felicitarme, algunos músicos de la orquestina me abrazaron y la chica de la cara lavada con lejía, que estaba a mi lado, me preguntó:

-¿Eres tú el verdadero Caín?

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 123

EJEMPLO 70.E

-Trabajo en una cafetería restaurante. Sirvo huevos fritos con jamón y tartitas con sirope en el desayuno, pizzas y hambuerguesas al mediodía y pasteles variados a la hora de la merienda. Y de noche vengo aquí. Estoy esperando que el emisario me lleve a Ganímedes.

¿Eres tú el verdadero Caín?

INFORMACIÓN Autor: Manuel Vicent **Obra:** *Balada de Caín* **Página:** 124

EJEMPLO 71.E

Y en cuanto al dinero, muchas gracias, pero no la tentaba.

-¿Para que necesito yo el dinero, mister O'Connor? -preguntó-. ¿Me lo quiere usted decir?

INFORMACIÓN Autor: C. Martín Gaite **Obra:** *Caperucita en Manhattan* **Página:** 84

EJEMPLO 72.E

[...] Y mister Woolf está ansioso de soluciones, me temo que necesita que le manden. Tal vez porque está harto de hacerse obedecer. Edgar Woolf se llama. Gana el dinero a espaldas. Tiene un negocio muy acreditado de pastelería.

El comisario la miró con los ojos redondos por la sorpresa.

-¿Edgar Woolf? ¿El Rey de las Tartas? ¿Va a ir usted a casa de Edgar Woolf? vive en uno de los apartamentos más lujosos de Manhattan, ¿lo sabía?

INFORMACIÓN Autor: C. Martín Gaite **Obra:** *Caperucita en Manhattan* **Página:** 86

EJEMPLO 73.E

-Miss Lutinac -dijo-. Es usted maravillosa.

-Gracias, señor. Eso mismo me decía siempre mi hijo, que en paz descance. Un gran artista, por cierto, aunque la memoria voluble de las gentes haya sepultado su nombre...

¿Querrá usted decirme algo más?

INFORMACIÓN Autor: C. Martín Gaite **Obra:** *Caperucita en Manhattan* **Página:** 88

EJEMPLO 74.E

- [...] Vámonos de aquí, anda, si no te importa, que luego me sacan en alguna foto y se creen que vengo a estos sitios para presumir.
La niña la miró.
-**¿Tú has sido artista?** Mi abuela ha sido artista.
-Yo no -dijo miss Lunitac-. Pero sí he sido musa de artista.

INFORMACIÓN Autor: C. Martín Gaite **Obra:** *Caperucita en Manhattan* **Página:** 113

EJEMPLO 75.E

[...] Luego notó que se apagaban unos focos muy potentes que las habían estado iluminando.
-**¿Pero se pueden ir todos ustedes al diablo y dejarnos en paz?** Vamos, Sara, salgamos de aquí. Nos tiene cercadas... [...].

INFORMACIÓN Autor: C. Martín Gaite **Obra:** *Caperucita en Manhattan* **Página:** 127

EJEMPLO 76.E

-**¿Has leído Alicia en el país de las maravillas?**
-Claro, muchas veces. [...] ¿Por qué me lo preguntas?
-Es que me estaba acordando de cuando la Duquesa le dice a Alicia que todo tiene una moraleja, si uno sabe descubrirla, y luego le saca una moraleja que es un jeroglífico. **¿Te acuerdas tú?**

INFORMACIÓN Autor: C. Martín Gaite **Obra:** *Caperucita en Manhattan* **Página:** 137

EJEMPLO 77.E

-**¿Sabrías tú darme la receta de esta espléndida tarta?**
-¡Claro! ¿No es más que eso? Yo no se hacer la tarta de fresa, eso no, pero conozco el sitio donde se guarda la receta verdadera. En casa de mi abuela, en Morningside.
-**¿Y ella querrá dármela?**

INFORMACIÓN Autor: C. Martín Gaite **Obra:** *Caperucita en Manhattan* **Página:** 156

EJEMPLO 78.E

-¡Pero si estamos más abajo de Chinatown, Peter!

-Eso parece, veo que se orienta bien, señorita.

-¡Es que llevo un plano! [...].

De repente los ojos de Sara, que saltaban continuamente del plano a lo que iba vislumbrando por la ventanilla, se encendieron con un fulgor triunfal:

-¡¡No!! ¡No des la vuelta ahora! **¡No es éste ya el barrio de los financieros?**

INFORMACIÓN Autor: C. Martín Gaite **Obra:** *Caperucita en Manhattan* **Página:** 169

EJEMPLO 79.E

Luego se metió, y a la luz de la escalera, que acababa de encenderse, ambos choferes vieron desaparecer como una huella fugitiva su silueta roja.

-Que me maten si entiendo algo -dijo Peter a Robert, que había bajado la ventanilla de su *limusine* y contemplaba la escena con aire sonámbulo.

-¿Pues qué pasa?

-Eso pregunto yo. **¿Tú sabes quién vive en esa casa?**

-Ay, chico, yo ni idea.

INFORMACIÓN Autor: C. Martín Gaite **Obra:** *Caperucita en Manhattan* **Página:** 170

EJEMPLO 80.E

Incapaces de sospechar que eran unas inofensivas mariposas las que les obligaban a decir la verdad en contra de su voluntad, se desesperaban ante ante la impotencia que significaba el no ser dueños ni siquiera de su propias palabras, ya que con frecuencia se veían obligados a contradecir, a plena luz del día, aquello que habían asegurado mientras las mariposas dormían.

¿Se ha detenido alguien a reflexionar sobre el estado de ánimo en que se encuentran quienes no pueden evitar reconocer en público que su vida no es más que un cúmulo de falsedades?

INFORMACIÓN Autor: A. Vázquez Figueroa **Obra:** *El anillo verde* **Página:** 87

EJEMPLO 81.E

Incapaces de sospechar que eran unas inofensivas mariposas las que les obligaban a decir la verdad en contra de su voluntad, se desesperaban ante ante la impotencia que significaba el no ser dueños ni siquiera de su propias palabras, ya que con frecuencia se veían obligados a contradecir, a plena luz del día, aquellos que habían asegurado mientras las mariposas dormían.

¿Se ha detenido alguien a reflexionar sobre el estado de ánimo en que se encuentran quienes no pueden evitar reconocer en público que su vida no es más que un cúmulo de falsedades?

¿Tiene alguien la más remota idea de cuántas cosas desagradables llegarían a decirse los seres que más se aman si se echaran en cara pequeños defectos con los que se acostumbra a vivir pero que en el fondo irritan?

INFORMACIÓN Autor: A. Vázquez Figueroa **Obra:** *El anillo verde* **Página:** 87

EJEMPLO 82.E

Tenía los ojos muy azules y casi transparentes y aunque lo observaba todo con el ceño fruncido, en el fondo de la retina se podía distinguir una especie de burla o velada ironía, quizás sorprendido por el hecho de que alguien de su edad, estuviese no obstante alzando la cabeza para contemplar a un diminuto mocooso que le estudiaba con descaro encaramado en las ramas de un roble.

-¿Así que tú eres el famoso niño arbóreo? -inquirió después de observar a Cacel con particular detenimiento-. Te imaginaba diferente.

INFORMACIÓN Autor: A. Vázquez Figueroa **Obra:** *El anillo verde* **Página:** 95

EJEMPLO 83.E

-Cuando murió mi esposa y me jubilé -llegó a decir-, me hice a la idea de que lo único que me quedaba por hacer era esperar el fin con dignidad. Sin embargo -añadió-, en apenas cinco días he aprendido más que en los últimos cincuenta años.

-¿Y eso le desagrada? -quiso saber Benito.

INFORMACIÓN Autor: A. Vázquez Figueroa **Obra:** *El anillo verde* **Página:** 109

EJEMPLO 84.E

Don Constantino no se mostraba partidario de permitir que aquellos imbéciles pusieran en práctica sus ritos. [...].

-Ganas me dan de caerles a palos -masculló el ex presidente del Tribunal Supremo de Justicia-. Tendrían que encerrar a toda esa chusma.

-¿Es delito lo que hacen? -quiso saber Benito.

INFORMACIÓN Autor: A. Vázquez Figueroa **Obra:** *El anillo verde* **Página:** 125

EJEMPLO 85.E

-¿Y quién estará en condiciones de impedirlo? -quiso saber el niño.
 -Nadie que yo conozca -fue la respuesta-. O tal vez tú, si es que encuentras la forma de hacerlo.
 -¿Acaso existe alguna?

INFORMACIÓN Autor: A. Vázquez Figueroa **Obra:** *El anillo verde* **Página:** 142

EJEMPLO 86.E

Durante unos minutos que parecieron horas, nadie se atrevió a abrir la boca, concentrados en la tarea de observar con atención al supuesto negro.
 -Aquí ocurren cosas muy raras, ¿no es cierto?
 -Mucho -admitió don Constantino, evidentemente divertido.
 -¿No estarán todos ustedes un poco chiflados? -inquirió el "negro".

INFORMACIÓN Autor: A. Vázquez Figueroa **Obra:** *El anillo verde* **Página:** 155

EJEMPLO 87.E

-Aquí ocurren cosas muy raras, ¿no es cierto?
 -Mucho -admitió don Constantino, evidentemente divertido.
 -¿No estarán todos ustedes un poco chiflados? -inquirió el "negro".
 -Es posible.
 -¿Y no estaré volviéndome loco yo también?

INFORMACIÓN Autor: A. Vázquez Figueroa **Obra:** *El anillo verde* **Página:** 155

EJEMPLO 88.E

-[...] Como necesitarían un lugar en el que reproducirse deberás extender por el suelo las semillas que has encontrado en el interior de los misiles.
 -¿Las semillas de los misiles? -repitió en el colmo de la incredulidad-. **¿Entonces fuiste tú quien los trajo hasta aquí?**

INFORMACIÓN Autor: A. Vázquez Figueroa **Obra:** *El anillo verde* **Página:** 185

EJEMPLO 89.E

-Que con una simple mosca de la fruta puedes crear una plaga que en poco tiempo acabe con la mayor parte de las plantaciones de estupefacientes del mundo.
- [...] En el transcurso de los años habrás conseguido dos especies distintas de moscas drogodependientes que buscarán los cultivos en las selvas más profundas, los atacarán, pudrirán sus simientes y los reducirán poco a poco hasta lograr su total extinción.
-**¿Y no existirá más droga?** -exclamó el niño fascinado.

INFORMACIÓN Autor: A. Vázquez Figueroa **Obra:** *El anillo verde* **Página:** 186

EJEMPLO 90.E

03.50 Gurb. ¿Qué? ¿Duermes? No, ¿y tú? Tampoco. ¿Quieres un vasito de leche? No, gracias.
04.10 Gurb. ¿Qué? ¿En qué piensas? En nada, ¿y tú? En que, ahora que nos hemos encontrado, podremos volver por fin a nuestro querido planeta. Ah.
04.20 Oye. ¿Qué? **¿Tú tienes ganas de volver a nuestro querido planeta?** [...].

INFORMACIÓN Autor: Eduardo Mendoza **Obra:** *Sin noticias de Gurb* **Página:** 120

EJEMPLO 91.E

04.20 [...] ¿Y hacer qué? Uf, mogollón de cosas. Como por ejemplo qué. Montamos un bar tú y yo. Mira qué bien: cuando yo quería quedarme con el bar del señor Joaquín y la señora Mercedes, me metes varas en la ruedas; y ahora, como la idea es tuya, ya me tiene que parecer bien. No compares: al bar del señor Joaquín y la señora Mercedes sólo iban jubilatas; el que yo te digo sería otra cosa: diseño a tope, música en directo, billar, tarot, abierto hasta la madrugada, y los sábados concurso de miss tanga. Hum. Promete que te lo pensarás. Te lo prometo.

04.45 Oye, Gurb. ¿Qué? **¿Tú crees que eso daría dinero?**

INFORMACIÓN Autor: Eduardo Mendoza **Obra:** *Sin noticias de Gurb* **Página:** 121

EJEMPLO 92.E

19.01 Un ruido a mis espaldas. ¿Las malditas cucarachas? Voy a ver.
19.02 ¡Gurb! ¿Qué demonios haces tú aquí? ¡Y con estos tacones de un palmo! **¿Tú te crees que esta es forma de viajar por el espacio (o el tiempo)?**

INFORMACIÓN Autor: Eduardo Mendoza **Obra:** *Sin noticias de Gurb* **Página:** 138

EJEMPLO 93.E

-¿Qué hace este hombre aquí, Laura? ¿Te tomas la libertad de dar albergue y comida a todos los moradores...?

-Sé compasiva, María. ¿No comprendes que es un pobre soldado cansado y hambriento que me ha pedido un poco de alimento? **¿Tú crees que me podría negar?**

INFORMACIÓN

Autor: Carmen Español

Obra: *Ráfaga de invierno*

Página: 18

EJEMPLO 94.E

-Me ha defraudado mucho, Juan Pedro, es cierto, pero no en el sentido que se figura, ni tampoco por su físico. Le creía muy por encima de estas pequeñas miserias humanas; no es ningún Apolo, desde luego, pero **¿es suficiente la belleza física si ésta no viene acompañada de un alma hermosa y limpia?**

INFORMACIÓN

Autor: Carmen Español

Obra: *Ráfaga de invierno*

Página: 41

EJEMPLO 95.E

-Me ha defraudado mucho, Juan Pedro, es cierto, pero no en el sentido que se figura, ni tampoco por su físico. Le creía muy por encima de estas pequeñas miserias humanas; no es ningún Apolo, desde luego, pero **¿es suficiente la belleza física si ésta no viene acompañada de un alma hermosa y limpia? Sus personajes son humanos; gustan precisamente por la belleza del alma que tan bien sabe describir en sus libros, ¿acaso no es usted sincero en sus escritos e inventa las relaciones de sus personajes de todas piezas... sin poner algo de su propia personalidad, de sus propios sentimientos?**

INFORMACIÓN

Autor: Carmen Español

Obra: *Ráfaga de invierno*

Página: 41

EJEMPLO 96.E

-Ella es hermosa, muy hermosa, y se enamora de un hombre feo, pero ¡con tanta personalidad!

-Personalidad que anula todo lo demás, Juan Pedro, y éste es su propio caso. Tiene una fuerza personal, arrolladora; sus escritos, sus palabras subyugan, arrastran **¿no es éste un poder más maravilloso que el de la belleza que, con el tiempo llega a cansar por su misma monotonía?**

INFORMACIÓN

Autor: Carmen Español

Obra: *Ráfaga de invierno*

Página: 42

EJEMPLO 97.E

-Ella es hermosa, muy hermosa, y se enamora de un hombre feo, pero ¡con tanta personalidad!

-Personalidad que anula todo lo demás, Juan Pedro, y éste es su propio caso. Tiene una fuerza personal, arrolladora; sus escritos, sus palabras subyugan, arrastran ¿no es éste un poder más maravilloso que el de la belleza que, con el tiempo llega a cansar por su misma monotonía?

-**¿Es ésta su sincera opinión, María Asunción?**

INFORMACIÓN

Autor: Carmen Español

Obra: *Ráfaga de invierno*

Página: 42

EJEMPLO 98.E

-¿Su atrevimiento que pensaba callar, quien sabe por cuanto tiempo?

-Ya no, María Elvira, ahora puedo atreverme a ofrecerle un hogar confortable, si usted acepta, claro está; desearía verla feliz, hacerla inmensamente feliz, **¿cree usted que lo conseguiré?**

INFORMACIÓN

Autor: Carmen Español

Obra: *Ráfaga de invierno*

Página: 45

EJEMPLO 99.E

-[...]. Queriendo hacer la felicidad de tu pobre hermana, nos hiciste desgraciados a los tres.

-A los tres, Javier, ¡dices bien!

Volviéndose bruscamente el anciano preguntó:

-**¿Tú tampoco encontraste la felicidad en tu matrimonio, Maribel?**

INFORMACIÓN

Autor: Carmen Español

Obra: *Ráfaga de invierno*

Página: 53

EJEMPLO 100.E

Iba tan distraido que, en la ingente muchedumbre que se cruzaba con él, tropezó con una muchacha.

-Pero, hombre, ¿no mira por donde va? Cómo, **¿eres tú, Alejo?**

INFORMACIÓN

Autor: Carmen Español

Obra: *Ráfaga de invierno*

Página: 45

EJEMPLO 101.E

[...] Entonces, la expresión del rostro de su interlocutor cambió ligeramente y, cuando volvió a hablarle, su voz había perdido el tinte risueño del principio en favor de una entonación deliberadamente neutra.

-Dime una cosa... **¿A que tu madre se llama Paloma?**

-Mi madre murió cuando yo era pequeño, pero sí, se llamaba Paloma -confirmó él, desconcertado por el carácter que había adquirido su conversación con alguien a quien no recordaba haber conocido nunca.

INFORMACIÓN

Autor: Almudena Grandes

Obra: *Te llamaré Viernes*

Página: 34

EJEMPLO 102.E

-¿A que eres de pueblo? -preguntó entonces.

-Sí, soy de Veguellina de Órbigo, un pueblo de León. ¿Por qué? ¿Se me nota tanto?

-Sí, se te nota. Tienes una clase de inteligencia que sólo tienen las mujeres de pueblo.

-**¿Tú crees?** -parecía más alagada que ofendida.

INFORMACIÓN

Autor: Almudena Grandes

Obra: *Te llamaré Viernes*

Página: 72

EJEMPLO 103.E

-¿Y el libro que estás leyendo te gusta?

[...].

-¿Este? Bueno, nos lo ha mandado leer la monitora de literatura...

-¿Qué monitora?

-La del grupo de teatro. Es que, aparte de montar obras, seguimos un curso teórico ¿sabes? Historia del teatro, historia de las ideas estéticas, literatura contemporánea y otras asignaturas. **¿Tú lo has leído?**

INFORMACIÓN

Autor: Almudena Grandes

Obra: *Te llamaré Viernes*

Página: 73

EJEMPLO 104.E

-El *Quijote* te gustaría.

-¿Sí? **¿Tú crees?**

INFORMACIÓN

Autor: Almudena Grandes

Obra: *Te llamaré Viernes*

Página: 74

EJEMPLO 105.E

[...] El caso es que yo creía haber estado en el Museo del Prado. Fue cuando lo del *Guernica*, yo vine a ver el *Guernica*, como todo el mundo, estaba en un edificio pequeño, un poco más arriba, en la puerta había un cartel donde lo ponía muy claro, Museo del Prado, y pensé... su cara se iluminó de repente, como si hubiera presentido que le quedaba una posibilidad de salvación, siquiera frágil y remota, una sola, pero auténtica-.
¿Te gusta el *Guernica*?

INFORMACIÓN Autor: Almudena Grandes **Obra:** *Te llamaré Viernes* **Página:** 78

EJEMPLO 106.E

Polibio, que había guiñado repetidamente los ojos cuando distinguió por primera vez sus siluetas al contraluz, como si se negara a admitir la potencia de un espejismo tal, ya no hizo nada por dominar su asombro cuando por fin los tuvo delante, sus rostros concretos imponiéndose con claridad al otro lado de la barra.

-Vaya, Conchita! ¿Cómo tú por aquí...? **¿Te ha dado un caramelito este señor a la puerta del colegio?**

INFORMACIÓN Autor: Almudena Grandes **Obra:** *Te llamaré Viernes* **Página:** 93

EJEMPLO 107.E

-El caso es que yo necesito uno, un libro ¿sabes?, para el colegio, si me vuelven a cargar la lengua este año no me pasarán a BUP y mi madre ya me ha dicho que me saca y me pone a trabajar, así que...

-¿Tú no has empezado el bachillerato todavía?

INFORMACIÓN Autor: Almudena Grandes **Obra:** *Te llamaré Viernes* **Página:** 99

EJEMPLO 108.E

-¿Tú no has empezado el bachillerato todavía?

-No, he repetido tres cursos, **¿pasa algo?**

INFORMACIÓN Autor: Almudena Grandes **Obra:** *Te llamaré Viernes* **Página:** 99

EJEMPLO 109.E

-A ver si ahora esta maldita criatura electrónica me acepta el cambio... ¿Con ellas sí que nunca se sabe, eso que se dice de las mujeres, ¿sabe?, sólo se debería aplicar cabalmente a las máquinas que juegan al ajedrez. [...]. Me gana con frecuencia, la verdad sea dicha... **¿Juega usted al ajedrez?**

INFORMACIÓN Autor: Almudena Grandes **Obra:** *Te llamaré Viernes* **Página:** 121

EJEMPLO 110.E

-Es que no tengo hambre...
 -A ver, abre la boca.
 -Pues cuéntame un cuento.
 [...].
 La voz de Teresa se quebró, derrotada por un acceso de risa solitaria.
 -**¿Ya se ha acabado el cuento?**

INFORMACIÓN Autor: Almudena Grandes **Obra:** *Te llamaré Viernes* **Página:** 133

EJEMPLO 111.E

[...] Me gustan mucho, pero no los tomo muy a menudo, como engordan tanto y yo siempre estoy a régimen...
 -**¿Tú estás a régimen?**

INFORMACIÓN Autor: Almudena Grandes **Obra:** *Te llamaré Viernes* **Página:** 168

EJEMPLO 112.E

-Da igual. No sufras, es todo mentira. Me lo acabo de inventar.
 -**¿Que te lo acabas de inventar?**
 -Sí.
 -**¿Te has inventado tú solo toda esta historia, en un momento?**

INFORMACIÓN Autor: Almudena Grandes **Obra:** *Te llamaré Viernes* **Página:** 174

EJEMPLO 113.E

-Bueno, tío, pues hasta otra. Lo siento.
 -**¿Sabe tu padre que estás en esto?**

INFORMACIÓN Autor: Almudena Grandes **Obra:** *Te llamaré Viernes* **Página:** 206

EJEMPLO 114.E

-Desde luego, ya sabes, el filetit o el niño, el filetit o el niño, el filetit o el niño. Y, claro, la madre no podía devolverle el filete, así que metió al niño en un saco y se lo llevó. [...]. En esto escuchó que tocaban a misa. Dejó el saco en una casa cercana a la iglesia, pero dio la casualidad de que su dueña era esta vez la tía del niño que estaba haciendo galletas para su hija, y el crió reconoció su voz, [...] y así la mujer terminó por abrir el saco y rescatar a su sobrino.
 -Y colorín, colorado...

-No, no, nada de eso. La tía llevó al niño con su madre, y luego regresó a su casa para llenar el saco de sapos, culebras y gatos monteses. Lo cerró muy bien con una cuerda y se lo dio a la vieja cuando volvió a reclamarlo. Entonces ella se marchó a su casa...

-**¿Se habían acabado las misas?**

INFORMACIÓN Autor: Almudena Grandes Obra: *Te llamaré Viernes* Página: 215

EJEMPLO 115.E

-¿Y nunca más la has vuelto a ver?

-Nunca.

-¿No sabes donde vive?

-No.

-¿Y no has vuelto a hablar de ella con tu padre?

-No.

-**¿Y él tampoco ha intentado hablar contigo?**

INFORMACIÓN Autor: Almudena Grandes Obra: *Te llamaré Viernes* Página: 224

EJEMPLO 116.E

-Oye tío, ¿estás bien?

-Sí...

-**¿Te pasa algo?**

INFORMACIÓN Autor: Almudena Grandes Obra: *Te llamaré Viernes* Página: 238

EJEMPLO 117.E

[...] Él besó sin pensarlo la boca que repentinamente pendía sobre la suya y alargó los brazos para estrechar la cintura de la mujer que le apretaba contra el fondo, como si algún terrible peligro la acechara fuera del agua. Cuando se separaron, ella soñaría, algunos días no dejaba de sonreír.

-**¿Tú crees que nos lo podríamos hacer aquí, en la bañera?**

INFORMACIÓN Autor: Almudena Grandes Obra: *Te llamaré Viernes* Página: 279

EJEMPLO 118.E

-[...]. ¿Te puedo pedir un favor?

-Sí, claro.

-**¿Te importaría comer con los dedos?**

-¿Con los dedos?

INFORMACIÓN Autor: Almudena Grandes Obra: *Te llamaré Viernes* Página: 286

EJEMPLO 119.E

-Si queréis juego yo.

Ambos se volvieron para encontrar a Manuela muy cerca, con la copa vacía en la mano y una expresión de seriedad absoluta.

-Pero **¿tú sabes jugar?**

INFORMACIÓN

Autor: Almudena Grandes

Obra: *Te llamaré Viernes*

Página: 298

EJEMPLO 120.E

-Manoli, hija... ¿Estás bien?

-Sí, mamá. No te preocupes.

-**¿Está papá ahí, contigo?**

INFORMACIÓN

Autor: Almudena Grandes

Obra: *Te llamaré Viernes*

Página: 345

EJEMPLO 121.E

Por eso aquellas palabras de Don Enrique, más bien vagas y hasta poco afortunadas por su pereza expresiva, se alzaban ante él con la nitidez inquietante de una cuchilla heladora cuyo brillo le había deslumbrado durante más de la mitad de su vida: "los Mosácula son como el mundo". Sí, lo son, lo habían sido para él, y lo serían también para la ciudad, para la de él y la de ellos, la ciudad a la que habían marchado para siempre. **¿Pues no es así también que el mundo es aquella amenaza que acecha sólo un paso más allá de nuestra intimidad?**

INFORMACIÓN

Autor: J. P. Aparicio

Obra: *Retratos de ambigú*

Página: 338

EJEMPLO 122.E

-No hay en quien confiar -dijo el licenciado Miralles, con una luz especial en los ojos, con un énfasis peculiarísimo-: **¿Tú me entiendes Enrique?**

INFORMACIÓN

Autor: J. P. Aparicio

Obra: *Retratos de ambigú*

Página: 356

EJEMPLO 123.E

-Pues sí... Es este Vidal Ocampo, discípulo tuyo, que yo sé el mucho caso que te hace. [...].

Don Enrique enarcó las cejas. El licenciado Miralles pareció asentir. Mosácula esbozó una mueca que pronto se afianzó en una sonrisa.

-**¿No te lo ha comentado Vidal?** Yo creo que todo empezó a torcerse cuando entramos en la sala de sacrificio en el momento en que se estaba degollando a un animal.

INFORMACIÓN

Autor: J. P. Aparicio

Obra: *Retratos de ambigú*

Página: 357

EJEMPLO 124.E

-¿No se da cuenta, Don Enrique? La convivencia de los dos hermanos con la misma mujer es una invitación al crimen -argumentó la señora Mosácula-. El más joven se quedaría así con todo: con la farmacia y con la mujer -y añadió-: ¡Pobrecilla!

[...] Don Enrique enarcó las cejas.

-¿No es eso una película de Hitchcock?

INFORMACIÓN

Autor: J. P. Aparicio

Obra: *Retratos de ambigú*

Página: 365

EJEMPLO 125.E

Entre los dos camiones llevaría cerca de cuarenta mil kilos de carne; de carne, sí, pero también de seres vivos, de individuos que respiraban como él mismo, que gustaban de copular y de comer, que disfrutaban del ejercicio y del descanso, del aire libre y e la noche... seres que iban a morir en seguida, individuos sin derecho a la individualidad, seres que se difuminarían en el aire sin dejar señal ni huellas de su paso, tal y como si nunca hubieran existido. **¿Puede una vida, esa obstinada obediencia a afectos y pasiones, ser tan nimia como una gota de agua cayendo en el desierto?**

INFORMACIÓN

Autor: J. P. Aparicio

Obra: *Retratos de ambigú*

Página: 368

EJEMPLO 126.E

La enfermera les condujo a la entrada de ambulancias [...].

Y otra vez se cerraron las puertas, y otra vez quedó Vidal frente a las blanca paredes de metal, paralizado y ausente, como si la única actividad de la que podía sentirse capaz, la de su mente, le hubiese sido arrebatada por aquel ascensor.

-**¿Es usted el que ha atropellado al niño?** -le dijo a su espalda el hombre joven de la insólita gorra visera.

INFORMACIÓN

Autor: J. P. Aparicio

Obra: *Retratos de ambigú*

Página: 371

EJEMPLO 127.E

-De todos modos necesita estar en observación. Pero parece que ni siquiera será necesario un escáner...

-¿Puedo verle? -preguntó Vidal y añadió en seguida-: Soy amigo del doctor Iturmendi.

-¿Sí?

[...].

-Sí, sí. De don Antonio Iturmendi, de Tonchi... un vasco muy grande, de Vitoria.

-**¿Es usted doctor?**

INFORMACIÓN

Autor: J. P. Aparicio

Obra: *Retratos de ambigú*

Página: 375

EJEMPLO 128.E

[...] Un moscón tabaleaba en el cristal de la ventana con obstinado zumbido. Macario preguntó:

-**¿Está aquí Adela?**

INFORMACIÓN Autor: J. P. Aparicio **Obra:** *Retratos de ambigú* **Página:** 377

EJEMPLO 129.E

[...] ¡Te invito a cenar! ¿Hace?.

-**¿Me puedo ir?**

-**¡Claro! ¿Hace la invitación?**

INFORMACIÓN Autor: J. P. Aparicio **Obra:** *Retratos de ambigú* **Página:** 381

EJEMPLO 130.E

Desde el despacho del secretario particular, contiguo al del alcalde, vino una voz de hombre.

-**¿Pasa algo, Pepe?** -y en seguida apareció Gilberto en la puerta.

INFORMACIÓN Autor: J. P. Aparicio **Obra:** *Retratos de ambigú* **Página:** 384

EJEMPLO 131.E

-**¿Pasa algo, Pepe?** -y en seguida apareció Gilberto en la puerta.

[...] Un tábano -corrigió el alcalde Polvorinos.

Gilberto hizo el ademán de lo obvio. Los brazos doblados en ángulo recto, los antebrazos adelantados, las manos abiertas, la cabeza levemente inclinada, los ojos semicerrados. Dijo recriminador:

-Que lo haga Mari Coro, por Dios:

-**¿Tú crees?** -preguntó el alcalde de Polvorinos, [...].

INFORMACIÓN Autor: J. P. Aparicio **Obra:** *Retratos de ambigú* **Página:** 384

EJEMPLO 132.E

¿Qué se me puede censurar? He buscado a Chacho, como he buscado toda mi vida la realización de la justicia en este mundo. Si no lo he conseguido más se debe a lo ambicioso de mi meta que a mi empeño... ¿es que pone alguien en duda el coraje, el esfuerzo, el tesón de aquellos conquistadores del siglo dieciséis, porque fracasaran en su empeño de encontrar El Dorado? **¿No era acaso El Dorado una quimera, una utopía?**

INFORMACIÓN Autor: J. P. Aparicio **Obra:** *Retratos de ambigú* **Página:** 389

EJEMPLO 133.E

[...] y a De Jonghe que gritaba: Sol, sool, sool, soooool... ¿Sabéis lo que creí entonces? Os vais a reír. Creí que decía: igol, gol, goool!

El poeta Zarandona reía muy relajado:

-Es lo más apropiado... **¿No sería gol, otro gol de Chacho, lo que en realidad decía?**

INFORMACIÓN

Autor: J. P. Aparicio

Obra: *Retratos de ambigú*

Página: 398

EJEMPLO 134.E

[...] No creía haber gritado y, de haberlo hecho, tampoco parecía posible que Chicho desde su asiento pudiera haberla oído. Y, sin embargo, ya golpeaba la puerta:

-**¿Laura, te pasa algo?**

INFORMACIÓN

Autor: J. P. Aparicio

Obra: *Retratos de ambigú*

Página: 422

EJEMPLO 135.E

Extendidos por la bañera se amontonaban lomos, cecinas, chorizos y morcillas, oscuros, casi negros, en contraste con el esmalte blanquísmo, lo que dejaba a la vista una impresión de ultraje, como la de quien ha sufrido violencia en su persona o ha sido despojado por la fuerza de alguna pertenecía.

-¡Por Dios!

-Los ha traído Arturo el viernes para analizar.

-**¿Tú crees que éste es sitio para guardarlos?**

INFORMACIÓN

Autor: J. P. Aparicio

Obra: *Retratos de ambigú*

Página: 422

EJEMPLO 136.E

-¿Y qué quieres, hija? Está la cámara estropeada. Aquí por lo menos están frescos. Yo ya me he hecho un bocadillo de cecina esta mañana.

-**¿Lo sabe Vidal?**

INFORMACIÓN

Autor: J. P. Aparicio

Obra: *Retratos de ambigú*

Página: 422

EJEMPLO 137.E

-Los que vienen en el tren. Yo siempre los saludo. Me encanta...

Y María Dalia, que forzaba el esfuerzo para ampliar su visión, comenzó a agitar la mano en ademán de saludo. [...]. Laura la miraba asombrada.

-**¿Tú crees que habrá alguno que venga desde Bilbao?**

INFORMACIÓN

Autor: J. P. Aparicio

Obra: *Retratos de ambigú*

Página: 424

EJEMPLO 138.E

-Me divorcié de él y al mes de divorciarnos se mató en el Golfo Pérsico... Mucho antes de la guerra de Jomeini. Hasta para eso mi Iñaki tuvo que ser pionero.

Laura, [...], estaba segura ahora de que María Dalia se había acostado, no una vez sino muchas tantas, como hubiera querido, con Vidal.

-**¿Tú crees que si no nos hubiéramos divorciado me hubiera muerto igual? [...].**

INFORMACIÓN**Autor:** J. P. Aparicio**Obra:** *Retratos de ambigú***Página:** 428**EJEMPLO 139.E**

-Tú sabes que yo fui novia de Jaime Gutiérrez, [...].

-¿El concejal de Cultura que está en la Argentina?

-Sí, ese. El concejal de Cultura que está en la Argentina. ¿Sabes lo que le ha pasado?

Laura negó con la cabeza.

-Bueno, **¿tú sabes para qué fueron a la Argentina? [...].**

INFORMACIÓN**Autor:** J. P. Aparicio**Obra:** *Retratos de ambigú***Página:** 429**EJEMPLO 140.E**

-¿Que volverá...? ¡Niña! A ti te tengo yo que dar lecciones sobre hombres. Esa mocosa nunca debió volverse sin él, poque has de saber que ella, la muy señora concejala, también se fue a la Argentina. ¿Cómo vas a poner a un hombre en esa tentación? **¿Tú no sabes que mi madre todavía me quería llevar este año al Musel a ver el barco?**

INFORMACIÓN**Autor:** J. P. Aparicio**Obra:** *Retratos de ambigú***Página:** 430**EJEMPLO 141.E**

- [...] Yo haré lo que sea, por usted, por su casa y por Mágina -(había observado con admiración que don Sebastián Guadalimar decía algunas palabras como si las pronunciara con mayúsculas)-. **¿Sospecha usted de alguien?** ¿Ha encontrado alguna huella de los ladrones?

INFORMACIÓN**Autor:** A. Muñoz Molina**Obra:** *Los misterios de Madrid***Página:** 16**EJEMPLO 142.E**

- [...] Le digo más: porque no necesito a la Policía para saber quién me la ha robado.

-**¿Lo sabe usted?**

INFORMACIÓN**Autor:** A. Muñoz Molina**Obra:** *Los misterios de Madrid***Página:** 17

EJEMPLO 143.E

Don Sebastián se interrumpió, vuelto hacia Lorencito, agitando delante de él el peluquín, con una expresión de ira que descomponía sus maduras y armoniosas facciones, ennoblecidas por la breve barba blanca, como preguntándole: "Pero hombre, **¿todavía no ha acertado usted a quién me refiero?**

INFORMACIÓN Autor: A. Muñoz Molina Obra: *Los misterios de Madrid* Página: 18

EJEMPLO 144.E

[...] Ya se sabe que entre la procesión del Santo Cristo de la Greña y la de los Siete Dolores viene existiendo secularmente un cierto pique, como se dice en el mundillo cofradillero, **¿pero sería eso motivo para que el autor de los inmortales pasodobles *Soy de Mágina y Carnicerito torero* se arriesgase a la vergüenza y a la cárcel, sino también a la condenación eterna?**

INFORMACIÓN Autor: A. Muñoz Molina Obra: *Los misterios de Madrid* Página: 21

EJEMPLO 145.E

[...] oyó un ruido levísimo, como de algo que caía y vio una cosa pequeña y ovalada en el suelo. [...] ¡Era una de las uñas del misionero mártir de Mágina [...]. A modo de relicario provisional usó, no sin reverencia, el bote de sus lentillas. **¿Era posible que Matías Antequera hubiese llegado tan lejos en su abyección como para repetir con la venerada imagen la cruel amputación infligida hace cuatro siglos (o infringida, o infligida: con esas dos palabras Lorencito Quesada padece siempre dudas lacerantes) al antepasado mártir de los actuales condes de la Cueva?**

INFORMACIÓN Autor: A. Muñoz Molina Obra: *Los misterios de Madrid* Página: 34

EJEMPLO 146.E

- [...] Yo haré lo que sea, por usted, por su casa y por Mágina -(había observado con admiración que don Sebastián Guadalimar decía algunas palabras como si las pronunciara con mayúsculas)-. **¿Sospecha usted de alguien? ¿Ha encontrado alguna huella de los ladrones?**

INFORMACIÓN Autor: A. Muñoz Molina Obra: *Los misterios de Madrid* Página: 55

EJEMPLO 147.E

[...] Muchos hombres se lo preguntaron antes que usted, y también muchas mujeres, y ahora van por la vida sin complejos sin usar esas artimañas ridículas que no engañan a nadie y son la mofa de los malevolentes. **¿Ha visto usted en televisión, por ejemplo, a ese diputado que se hace la raya encima de la oreja, para cubrirse el cráneo con un mechón lamentable?**

INFORMACIÓN Autor: A. Muñoz Molina **Obra:** *Los misterios de Madrid* **Página:** 65

EJEMPLO 148.E

-Es paisano mío -Lorencito, incorporándose, se aproximó al dependiente, que se echó temerosamente hacia atrás al ver que él se llevaba la mano al bolsillo interior de su cazadora, para buscar una tarjeta-. De Mágina. **¿No conoce usted el pasodoble que le dedicó a nuestro pueblo?**

INFORMACIÓN Autor: A. Muñoz Molina **Obra:** *Los misterios de Madrid* **Página:** 66

EJEMPLO 149.E

-Es paisano mío. [...]. De Mágina. ¿No conoce usted el pasodoble que le dedicó a nuestro pueblo? Ahora lo toca la banda municipal en todas las solemnidades, después del Himno Nacional y el de Andalucía.

-Sí que me suena algo -el dependiente ahora fingía dudar-. **¿Pero está usted seguro de que es cliente nuestro? [...].**

INFORMACIÓN Autor: A. Muñoz Molina **Obra:** *Los misterios de Madrid* **Página:** 67

EJEMPLO 150.E

-*Avant!* -dijo el prócer-. Amigo Quesada, siempre es un placer verlo, a pesar de la precipitación del *rendez-vous*. [...]. Discúlpeme que lo reciba en *robe de chambre*. En cuanto a usted, desconocida señorita, su llamada de anoche nos pareció a la condesa y a mí, cómo diría, un tanto *shocking*. [...]. Disculpe que hayamos instalado nuestros lares en la habitación principal, y que los recibamos en la salita de esta mediocre *suite*.

-**¿Está su mujer?**- preguntó Olga.

INFORMACIÓN Autor: A. Muñoz Molina **Obra:** *Los misterios de Madrid* **Página:** 179

EJEMPLO 151.E

-"Papá, mamá, le elijo a él, a Roberto" -decía mi prima Rosa con su voz aún infantil, muy en su papel de niña bien.

-"Entonces, **¿yo me quedo compuesta y sin novio?**" -replicaba Juanita.

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 15

EJEMPLO 152.E

-"No, Luisita. Vámonos. Vámonos tú y yo enseguida... Yo tengo mi co... mi co... mi co..."

-"¿Tú coche?" -preguntaba Juanita.

-"**¿Pero tiene usted coche?**" -preguntaba a su vez doña Julia, mi tía.

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 15

EJEMPLO 153.E

-Nos iremos conociendo poco a poco -dije-, sin darnos cuenta. Ya lo verás.

-Puede.

-**¿Tú sabes lo que es la voz de la sangre?**

-Oí decir algo.

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 22

EJEMPLO 154.E

-[...] ¿A ti cómo se te ha llegado a ocurrir eso de "administrativo"?

-Tengo un hermano mayor que yo..., tendrá ahora veintiséis años, que allí en Vigo llevaba las cuentas de una tienda..., en una papelería.

Estoy seguro de que a pesar de que por la oscuridad no viera la expresión de mi rostro, simplemente en el tono de voz mi hijo percibió algo así como asco cuando le pregunté:

-**¿Y a ti te gustaba eso?**

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 27

EJEMPLO 155.E

-**¿Eh, que pasa? ¿Quien ha entrado?**

-Nadie, nadie dije yo estúpidamente.

-**¿Cómo que nadie? Pero, ¿eres tú, Carlos?**

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 30

EJEMPLO 156.E

-Rosí -hablé en voz susurrante-, lo que te voy a decir es un secreto, un secreto absoluto. Tiene que quedar entre tú y yo. ¿Me lo prometes?
 [...]
 -Sí, te lo prometo. Pero dímelo de nuevo, que me caigo de sueño.
 -Rosí..., **¿tú te has fijado en mi hijo, en Carlitos?**
 -¿En mi sobrino? Sí, me he fijado.

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 32

EJEMPLO 157.E

-Que le encandiles. [...].
 -Pero, ¿cómo te voy a dar lecciones yo a ti? ¿Te estás quedando conmigo?
 -Pero, bueno, **¿tú lo quequieres es que le ponga cachondo y nada más?**

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 34

EJEMPLO 158.E

Hace muchos años, muchos, durante los que pasaron muchas cosas, tantas que es difícil recordarlas todas, **¿era Carlos Galván cómico de la lengua por los caminos de La Mancha y de La Llanada en la compañía de su tía Julia Iniesta y de su padre, Arturo Galván?**

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 42

EJEMPLO 159.E

Hace muchos años, muchos, durante los que pasaron muchas cosas, tantas que es difícil recordarlas todas, **¿era Carlos Galván cómico de la lengua por los caminos de La Mancha y de La Llanada en la compañía de su tía Julia Iniesta y de su padre, Arturo Galván? ¿Trabajaban, además, con él su prima, Rosa del Valle; su amante, Juanita Plaza, y Sergio Maldonado, el único que no era de la familia? [...].**

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 42

EJEMPLO 160.E

-No empieces a lamentarte, Galván, que hay para todos.
 Pero mi padre se mostró escéptico:
 -**¿Tú crees?**

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 55

EJEMPLO 161.E

Reapareció el Solis campechano de siempre y exclamó eufórico, exultante:

- ¡Vamos, hombre, que no se diga! ¡Que vuelva la alegría! ¡Haced como hago yo!
- ¿Y se puede saber qué haces tú? -pregunté deseoso de aprender.

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 56

EJEMPLO 162.E

[...] Pero mi padre me agarró del brazo y me apartó de allí. Me llevó a la barra, pidió dos vinos y me miró a los ojos.

- Carlos, ¿tú quieres de verdad a Juanita?

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 59

EJEMPLO 163.E

-Y de lo otro ¿qué? **¿Se sabe algo de Trescuevas?** Porque estamos todos con el alma en un hilo.

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 67

EJEMPLO 164.E

-Acabo de hablar por teléfono con el señor Ceferino, el de Trescuevas, porque estoy pendiente de si voy o no voy a Madrid por la otra película.

- Yp he hablado con él esta mañana -dijo Maldonado.

-¿Y qué te ha dicho? -preguntó Solís

-¿Qué te ha dicho a ti? -preguntó a su vez Maldonado.

Y yo:

- ¿Vas a hacer tú esos tres días?**

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 68

EJEMPLO 165.E

Mi hijo cambió bruscamente de conversación, para no perder el tiempo.

- ¿No te gustaría ser artista?**

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 71

EJEMPLO 166.E

-Pues hoy has hecho de artista.
 -Para hacerles un favor a éhos. Porque les faltaba uno.
 -**¿No te gustaría ser artista?**

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 72

EJEMPLO 167.E

-Apareció de repente, cuando yo conversaba con la hija del señor Ceferino en el poyete de la puerta, a la luz de la luna, que estaba muy bonito, y nos gastó unas chirigotas.
 -**¿Y eso es todo?**

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 78

EJEMPLO 168.E

Comencé a comprender lentamente lo que el chico quería contarme.
 -**¿Tú crees?**

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 79

EJEMPLO 169.E

-Tengo partido.
 Creí que no había comprendido bien.
 -**¿Partido? ¿Partido de fútbol?**
 Mirándome como si yo fuera un retrasado mental, mi hijo Carlitos afirmó:
 -Sí, claro. ¿De qué va a ser?
 -Pero, **¿tú eres futbolista?**

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 87

EJEMPLO 170.E

Galván ha enmudecido. Sus ojos están clavados en el ventanal por el que se ve el mustio jardín de la residencia. No hay ningún jubilado tomando el sol. Todos están arriba, frente al televisor. Parece como si al cómico le hubiese distraído el vaivén de una hoja mecida por el tiempo, el vuelo de un pajarillo.

-**¿Que le sucede, señor Galván? ¿Ocurre algo en el jardín?**

INFORMACIÓN Autor: F. Fernán Gómez **Obra:** *El viaje a ninguna parte* **Página:** 93

EJEMPLO 171.E

[...] Así, ante preguntas que se me antojaban tan malintencionadas y absurdas como cuál era el origen de la palabra *papirotazo*, no tenía inconveniente en ofrecer respuestas todavía más absurdas y peor intencionadas.

[...].

-Es por tanto una palabra bastante reciente, que se asimiló a la más antigua capirotazo, como también se llama a este golpe doloroso y vejatorio [...], por ser el mismo que se acostumbraba a propinar a los penitentes encapuchados durante las procesiones de Semana Santa, en la punta de sus capuchas o capirotes, para humillarlos.

Y mi colega siempre aprobaba ('**Lo oyen ustedes?** Ca-pi-ro-te, ca-pi-ro-ta-zo').

INFORMACIÓN

Autor: Javier Marías

Obra: *Todas las almas*

Página: 18

EJEMPLO 172.E

[...] -No debería pensar estas cosas, debería pensar en cosas más interesantes. Sobre todo hablar de cosas más interesantes. Perdona.

-**Tú crees que las hay?** [...].

INFORMACIÓN

Autor: Javier Marías

Obra: *Todas las almas*

Página: 78

EJEMPLO 173.E

[...] -Me llamo Alan Marriott. [...]. Me gustaría hablar un momento con usted. [...].-Había en él algo miserable e inacabado, puede que fuera sólo efecto de la cojera.

-**Le importaría decirme de qué se trata?** Si es algo religioso no tengo tiempo.

INFORMACIÓN

Autor: Javier Marías

Obra: *Todas las almas*

Página: 97

EJEMPLO 174.E

-Siguiéndome. ¿Para qué?

-Para ver qué compraba y cómo compraba. Cuánto tiempo dedicaba a inspeccionar las estanterías y cuánto gastaba. En qué lo gastaba. Usted es español, ¿verdad?

-Sí, de Madrid.

-**Es Arthur Machen conocido allí?**

INFORMACIÓN

Autor: Javier Marías

Obra: *Todas las almas*

Página: 100

EJEMPLO 175.E

[...] -No es fácil dar con las cosas de Machen hoy en día. [...]. Tampoco he visto nunca *Bridles and Spurs*. Son ensayos. Se publicó en América. -Alan Marriott calló, [...]. Se ahuecó la gabardina. Bostezó el perro. Por fin dijo Marriott: **¿Ha oído usted hablar de la Machen Company?**

INFORMACIÓN Autor: Javier Marías **Obra:** *Todas las almas* **Página:** 100

EJEMPLO 176.E

[...] Y el Destripador flexiona la pierna y va pisando por todas partes la silla del interrogado (pellizcándole en un descuido un poco de carne) mientras va traduciendo las preguntas del inspector e intercalando las suyas: '¿Por qué decidiste pedir asilo en el Reino Unido? (Y dime, camarada, ¿te gustaba ya bailar desde pequeño?)' O bien: '¿Planeaste la deserción totalmente a solas o algún otro miembro de tu ballet estaba al tanto? (Y dime, camarada, en la Unión Soviética, ¿es difícil someterse a prestaciones sexuales?)'. [...].

INFORMACIÓN Autor: Javier Marías **Obra:** *Todas las almas* **Página:** 179

EJEMPLO 177.E

[...] 'No me apetece tomar espárragos. ¿Puedo comerlos con los dedos?' Vi como Clare Bayes lo miraba con falsa vacilación: 'Sí, me parece que podrías.' 'Yo sí los voy a tomar, pero revueltos con huevo', intervino el diplomático señor Newton, '¿no te apetecen más así, Eric? Llevan también salmón, **¿te gusta el salmón?**'

INFORMACIÓN Autor: Javier Marías **Obra:** *Todas las almas* **Página:** 193

EJEMPLO 178.E

[...] El aya Hilla cantó hasta que me volví a dormir, cada vez más tenueamente a medida que se apaciguaban las voces, y cuando acababa de conciliar el sueño de nuevo y las voces ya se habían callado, contaba el aya que se abrió la puerta de mi habitación y se vio la figura de mi padre a contraluz. No traspasó el umbral. **"¿Se ha vuelto a dormir la niña?"**

INFORMACIÓN Autor: Javier Marías **Obra:** *Todas las almas* **Página:** 221

EJEMPLO 179.E

-[...]. A mí, personalmente, no me interesa estar en un país neutral en caso de guerra (y si hay una nueva guerra que nadie espere una contienda a largo plazo, sino una rápida y bonita desaparición del mapa). No me hace ninguna gracia sobrevivir y ser una especie de naufrago en un mundo vacío y destrozado.

-Hace dos años y pico me decías que tenías mucha afición a la lectura de cosas de terror: ¿entra dentro de eso la lectura sobre el equilibrio del terror entre rusos y americanos?

INFORMACIÓN Autor: V. Márquez Reviriego **Obra:** *Cien españoles y la ...* **Página:** 18

EJEMPLO 180.E

-[...]. Yo no quiero que me maten, ni los unos, ni los otros, ni siquiera los de más allá. Yo tengo una actitud amistosa ante el mundo y amo la vida, aunque la vida no me guste y lo que me guste de verdad sea vivir. La OTAN y el Pacto de Varsovia son dos catástrofes, porque son dos incomprensiones.

-¿España podría mantenerse neutral en una tercera guerra mundial?

-La neutralidad no es posible desde el mismo momento en que no depende de los neutrales. [...].

INFORMACIÓN Autor: V. Márquez Reviriego **Obra:** *Cien españoles y la ...* **Página:** 21

EJEMPLO 181.E

-[...]. Por decisión de los Estados Unidos somos enemigos técnicos de una potencia cuyo ataque nuclear supondría de ciento cuarenta a ciento cincuenta millones de bajas, o sea, varias Españas. Somos una mosca obligada a aliarse con un cocodrilo en su pugna contra otro cocodrilo. En cuanto a Europa está lo mismo de obligada que nosotros.

-¿La Asociación de Periodistas Europeos, presidida por tí, tiene previsto algún ciclo de debates sobre permanencia o salida de España, ante el prometido referéndum de febrero de 1986?

INFORMACIÓN Autor: V. Márquez Reviriego **Obra:** *Cien españoles y la ...* **Página:** 25

EJEMPLO 182.E

-Me decías en otoño de 1982: "Nunca he tenido militancia activa y he apoyado siempre a todas las fuerzas progresistas." Dos años después te adherías a la Mesa por el Referéndum sobre la OTAN: ¿consideras que esa es la línea progresista? ¿Puede considerarse progresista un partidario de la permanencia de España en la OTAN?

INFORMACIÓN Autor: V. Márquez Reviriego **Obra:** *Cien españoles y la ...* **Página:** 26

EJEMPLO 183.E

-Hace treinta años la oposición liberal al régimen autoritario y la misma oposición socialista (Indalecio Prieto, por ejemplo) consideraban que la OTAN era un factor positivo para la democracia española: ¿qué ha pasado desde entonces para que muchos casi lleguen a unir las palabras progresismo y antiatlantismo? ¿Funciona aquí lo que Jean-François Revel ha llamado la "industria de la culpa", según la cual el mundo occidental es el culpable de cuanto malo ocurre?

INFORMACIÓN Autor: V. Márquez Reviriego **Obra:** *Cien españoles y la ...* **Página:** 31

EJEMPLO 184.E

-¿Crees que la integración de España en la OTAN es algo irremediable y que no cabía otra solución mejor para nuestros intereses? ¿A partir de ahora, mejorarán cuestiones de nuestra política exterior como Gibraltar, Ceuta, Melilla, la pesca, o todo va a seguir igual?

INFORMACIÓN Autor: V. Márquez Reviriego **Obra:** *Cien españoles y la ...* **Página:** 36

EJEMPLO 185.E

-Antonio Asensio es uno de los españoles con más poder dentro del llamado "cuarto poder". ¿Algún poder de otro tipo ha tratado de influir para que el Grupo Zate influyera en sus lectores en el asunto de la OTAN?

INFORMACIÓN Autor: V. Márquez Reviriego **Obra:** *Cien españoles y la ...* **Página:** 39

EJEMPLO 186.E

-¿Qué supone la definitiva permanencia de España a la Alianza Atlántica?

-La definitiva permanencia de España a la Alianza Atlántica supone una decisión antinacionalista, con la que nunca estuve en desacuerdo y que ahora, por tanto, preconizo. [...].

-Las culturas antiatlantistas que aparecen como genuinas tienen que ser la desagradable autarquía y la inquietante vanguardia. [...]. Y conviene prevenirse contra el peligro, que se vislumbra, que las de siempre toscas actitudes de los poderes pretendan confiar a estos antiatlantistas a las reservas de los modestos, de los eternos descontentos, de los que en otros regímenes serían los disidentes.

-¿En tu opinión, afecta algo esto nuestro a la política de bloque?

INFORMACIÓN Autor: V. Márquez Reviriego **Obra:** *Cien españoles y la ...* **Página:** 41

EJEMPLO 187.E

-Has vivido mucho tiempo en Francia y en Alemania y viajas mucho (tus críticos dicen que demasiado): ¿nos planteamos los españoles las cuestiones de seguridad y defensa de manera muy diferente a otros pueblos europeos? [...].

INFORMACIÓN Autor: V. Márquez Reviriego **Obra:** *Cien españoles y la ...* **Página:** 44

EJEMPLO 188.E

-Ha dicho Óscar Alzaga que el presidente del Gobierno "corre el riesgo de hacer creer a los españoles que se ha quedado sordomudo": ¿esperabas tú que en el caso de España y la OTAN fueran la cosas como han ido o esperabas más claridad?

INFORMACIÓN Autor: V. Márquez Reviriego **Obra:** *Cien españoles y la ...* **Página:** 47

EJEMPLO 189.E

-Dices en "Libelo contra Madrid": "Un Madrid que quiso ser tumba del fascismo y se quedó en Consejo Nacional del Movimiento." Tú, que casi "has visto nacer a los jerarcas sevillanos del PSOE", los que mandan en todo según la gente, y sabes cómo eran antes y cómo son ahora, ¿crees que nah cambiado ellos sólo o es la realidad la que ha cambiado? En su postura a propósito de la OTAN, por ejemplo, ¿has cambiado tú también?

INFORMACIÓN Autor: V. Márquez Reviriego **Obra:** *Cien españoles y la ...* **Página:** 57

EJEMPLO 190.E

-Helada como picha de viejo -dijo. Y pasó a interesarse por Begoñita, ¿es verdad que habéis terminado?, y a preguntarle qué coño pasa contigo, que estás tan formal, con lo cabra que eres, Josechu, que te conozco desde que eras así.

INFORMACIÓN Autor: Cristóbal Zaragoza **Obra:** *Y Dios en la última playa* **Página:** 15

EJEMPLO 191.E

En el ascensor repensó el discurso que traía preparado para el señor González. [...].

-Así que me da la liquidación y en paz.

-**¿Lo sabe tu madre?**

-Eso es lo de menos.

-Para ti. Pero yo fui íntimo de tu padre, que en gloria esté. Entraste en esta empresa...

INFORMACIÓN Autor: Cristóbal Zaragoza **Obra:** *Y Dios en la última playa* **Página:** 16

EJEMPLO 192.E

-¿Y qué hay de la chica?
 -¿Begoña? No sé. [...].
 Papadoc le preguntó si se acostaban juntos.
 Mikel se encogió de hombros.
 -No la veo yo de esa clase de chicas. Begoña es muy suya. Formal.
 -**¿No la buscará él?**
 -¿Quién puede saberlo?

INFORMACIÓN Autor: Cristóbal Zaragoza Obra: *Y Dios en la última playa* Página: 23

EJEMPLO 193.E

Tercero, qué era la historia de la Patria para él.
 -Apenas la conozco.
 -¿Te interesa?
 -Conozco lo esencial. Lo demás no me quita el sueño.
 -**¿Te gustaría profundizar algo más en ella?**
 -Si vas a ser tú quien me enseñe, sí. Te corre por las venas.

INFORMACIÓN Autor: Cristóbal Zaragoza Obra: *Y Dios en la última playa* Página: 24

EJEMPLO 194.E

"Más que matar, la misión del terrorismo es advertir. De lo demás se encargan ciertas revistas. Nos hacen el juego. Sin saberlo, claro.
 "-**¿Tú crees que no lo saben?**
 "-O sabiéndolo. Me da igual. [...].

INFORMACIÓN Autor: Cristóbal Zaragoza Obra: *Y Dios en la última playa* Página: 31

EJEMPLO 195.E

Había un coche patrulla atravesado en la carretera y un par de guardia civiles de metralletas hambrientas. Parecían muy nerviosos, especialmente el que se acercó:
 -¿Adónde se dirigen?
 Josechu se adelantó a Begoñita:
 -Al Paseo Marítimo. A tomar una caña.
 -Al Paseo no se puede ir por aquí. Tendrán que dar la vuelta. Aquel compañero les indicará.
 -**¿Ha ocurrido algo?**

INFORMACIÓN Autor: Cristóbal Zaragoza Obra: *Y Dios en la última playa* Página: 34

EJEMPLO 196.E

[...] Si Iñaki era lo despreciable que pueda existir en la persona, Zin era como una prolongación de Josechu. Era su propia vida compartida, las primeras confidencias, **¿ya te salen los pelos, Zin?**, [...].

INFORMACIÓN Autor: Cristóbal Zaragoza **Obra:** *Y Dios en la última playa* **Página:** 38

EJEMPLO 197.E

A Josechu:

-¡Déjame, animal, que me haces daño!

Fue en aquel instante cuando apareció Iñaki. Traje claro de verano, camisa azul marino de algodón, repeinado, serio.

-**¿Te molesta este tipo, Begoña?**

-Pues, mira, sí. Me está molestando.

INFORMACIÓN Autor: Cristóbal Zaragoza **Obra:** *Y Dios en la última playa* **Página:** 40

EJEMPLO 198.E

-Jose...

Ni siquiera le oía. Vaciaba los blancos sin el paladeo ritual. A destajo trabajaba, pensaba Zin, y asociaba el estado de Josechu, mudo, sordo y ciego, a la orden que había recibido de Mikel, su hermano. ¿Se trataba de una orden o de un favor? Localiza a tu hermano y no te separes de él ni un segundo.

-**¿Sabe Mikel que andas de morros con Begoñita?**

-Qué.

-Tu hermano. ¿Cuándo lo has visto por última vez?

INFORMACIÓN Autor: Cristóbal Zaragoza **Obra:** *Y Dios en la última playa* **Página:** 44

EJEMPLO 199.E

Mikel recordó la tarde en que su padre le había preguntado timidamente si como sospechaba pertenecía a la Organización, **¿estás con esos?** Se miraron en silencio. Lo sabía, hijo, lo que no puedo asegurarte es si haces bien o haces mal. El hombre apocado que había sido siempre se había convertido en un viejo derrotado que no esperaba nada de la vida. Le habló de su hermano, tío Luis, demasiado conoces la historia, hijo, fue un socialista de aúpa en su tiempo. Tres años de cárcel le costó la broma. Y ya ves, luego hizo una fortuna con Franco. **¿Le oíste tú alguna vez hablar con él?**

INFORMACIÓN Autor: Cristóbal Zaragoza **Obra:** *Y Dios en la última playa* **Página:** 53

EJEMPLO 200.E

-Ya hemos llegado.
-¿Vive aquí tu personaje?
 Mikel se encogió de hombros.
 -Nunca he sabido donde vive. Ni me importa.

INFORMACIÓN Autor: Cristóbal Zaragoza Obra: *Y Dios en la última playa* Página: 58

EJEMPLO 201.E

-¿El puerto? **¿Puede usted indicarme por dónde se va al puerto?**
 -No tienes más que seguir calle abajo. Estás ya muy cerca.

INFORMACIÓN Autor: Mercedes Salisachs Obra: *Derribos* Página: 24

EJEMPLO 202.E

Tampoco entendía mucho aquello de que según qué virgen era más poderosa que otra:
-¿No son todas la misma persona?
 -Al contrario: son rivales.

INFORMACIÓN Autor: Mercedes Salisachs Obra: *Derribos* Página: 65

EJEMPLO 203.E

A Pura aquellas muestras de cariño le sentaban muy mal:
 -Las niñas sólo deben querer a sus padres y a sus hermanos.
 -Pues yo quiero a la *Fraülien*.
 -Entonces también deberías quererme a mí.
 -Tú eres bruja. A las brujas no se las quiere.
-¿Es eso lo que la alemana te mete en la cabeza?

INFORMACIÓN Autor: Mercedes Salisachs Obra: *Derribos* Página: 67

EJEMPLO 204.E

Lola Litus era ya muy vieja, pero nunca se apeaba de sus andanzas de juventud cuando departía con mi abuela.
 [...] Todo daba a entender que antes de ser "la bañista", había sido algo más que un espectro desgreñado, tocado por un sombrero de paja deshilachado en los bordes del ala, y un vestido de percal gris cada vez más zurcido.
-¿Estuvo usted casada? -le preguntábamos cuando íbamos a verla para tirarla del buche.

INFORMACIÓN Autor: Mercedes Salisachs Obra: *Derribos* Página: 76

EJEMPLO 205.E

La voz monótona de la profesora-monja explicaba la lección con sonsonete propicio a la modorra:

-Por favor, señoritas, abran el libro por la página...

Y con aquella misma abulia se manoseaban las páginas hasta dar con la indicada:

-**¿Ven ustedes la fotografía de esa mujer?**

INFORMACIÓN

Autor: Mercedes Salisachs

Obra: *Derribos*

Página: 98

EJEMPLO 206.E

Mi madre lo soportaba y hasta lo trataba con cierta deferencia correcta, pero a mí el señor I. me caía muy mal; tenía fama de masón, era anticlerical y alardeaba de republicano.

-**¿Se ha enterado usted, don Pedro?** -a pesar de su amistad con mi padre, jamás se apeaba del don y del usted-. Parece que la F.U.E. está preparando batalla.

INFORMACIÓN

Autor: Mercedes Salisachs

Obra: *Derribos*

Página: 156

EJEMPLO 207.E

-Estamos en clase, Mercedes; lo que usted pretende es perder el tiempo. Así que déjese de tonterías y vamos al grano.

Su impavidez me desquiciaba:

-**¿Llama usted tonterías a lo que está ocurriendo en España?**

INFORMACIÓN

Autor: Mercedes Salisachs

Obra: *Derribos*

Página: 170

EJEMPLO 208.E

-Ya no va a durar mucho -comentaba desolada-, es un esqueleto viviente.

-**¿No se puede hacer nada para prolongarle la vida?**

INFORMACIÓN

Autor: Mercedes Salisachs

Obra: *Derribos*

Página: 181

EJEMPLO 209.E

Empezaba a ponerse nervioso. Podía detectarlo en las veces que miraba el reloj, en su manera de contemplar el ventanal del salón, en aquella manera de aguzar el oído cada vez que sonaba el timbre.

-**¿Serán tus padres?**

-No; es el teléfono.

INFORMACIÓN

Autor: Mercedes Salisachs

Obra: *Derribos*

Página: 196

EJEMPLO 210.E

Cuando llegamos a casa, Catalina nos esperaba tras la cancela y nos saludaba con su discreta sonrisa. Tía Elisa se dirigió a ella con aquel tono enérgico con que solía hablar a las criadas:

-**¿Ha venido el señorito?**

INFORMACIÓN

Autor: Adelaida García Morales

Obra: *Bene*

Página: 57

EJEMPLO 211.E

-¡Qué escándalo! -dijo una vez desde lejos ordenándonos silencio mientras se acercaba-. Parece música de cabaret -añadió.

El desprecio que se traslucía en sus palabras enojó a Bene y, por primera vez, respondió la muchacha a sus insultos:

-**¿Conoce usted bien la música de cabaret?**

INFORMACIÓN

Autor: Adelaida García Morales

Obra: *Bene*

Página: 63

EJEMPLO 212.E

-**¿Quieres que juguemos a algo?**

-**Me da igual. Hoy me da todo igual** -me respondió.

-**¿Por qué hoy? ¿Te ha pasado algo?**

INFORMACIÓN

Autor: Adelaida García Morales

Obra: *Bene*

Página: 79

EJEMPLO 213.E

-Por las noches -continuó- los ojos de Bene se convierten en otra cosa. Yo los he visto y me parece que se hacen de cristal. Pero es un cristal de otro mundo. Con ellos se puede ver todo, hasta las cosas invisibles. Me lo ha dicho ella, ¿sabes? Y también me dijo que, algunas veces, ve cosas de las que no se puede hablar.

-**¿Tú has estado con ella cuando le pasa eso?**

INFORMACIÓN

Autor: Adelaida García Morales

Obra: *Bene*

Página: 81

EJEMPLO 214.E

Bene se retrasaba, entretenida, como de costumbre, en preparar complicadas meriendas. [...]. Santiago, impaciente, se entretenía en afilar un palo cualquiera con su navaja. Era que estaba malhumorado. Yo le miraba con impertinencia, sentada junto a él y sabiéndome con pleno derecho a esperar también a la muchacha.

De pronto me preguntó crispado:

-**¿Tú vas a venir con nosotros?**

INFORMACIÓN **Autor:** Adelaida García Morales **Obra:** *Bene* **Página:** 84

EJEMPLO 215.E

[...] Aquella intuición había sido ratificada por Catalina la tarde anterior, cuando le pregunté:

-**¿Sabes qué son los sonámbulos?**

[...].

-Sí -le aclaré-, los que dicen que se levantan por las noches como si estuvieran despiertos, pero siguen dormidos.

Como esta vez tampoco me respondió, le pregunté:

-**¿Tú crees que Bene es sonámbula?**

INFORMACIÓN **Autor:** Adelaida García Morales **Obra:** *Bene* **Página:** 84

EJEMPLO 216.E

-**¿No será otro?**

-No. Es él. Estoy segura.

-**¿De donde viene?**

-Eso no lo puedo saber yo.

-Pero, **¿tú la ves?**

INFORMACIÓN **Autor:** Adelaida García Morales **Obra:** *Bene* **Página:** 91

EJEMPLO 217.E

-Decían que Bene tenía más novios.

-**¿Estás segura de que no era verdad?**

-iClaro que lo estoy! Ella vivía con él en la misma casa. Estaban siempre juntos. ¿Cuándo iba a ver a los otros novios?

-**¿El no trabajaba?**

-No. Trabajaba ella.

INFORMACIÓN **Autor:** Adelaida García Morales **Obra:** *Bene* **Página:** 94

EJEMPLO 218.E

[...] Mi hermano no estaba en la habitación, ni Bene en la suya. Doña Rosaura y mi tía se habían detenido al pie de la escalera que conducía a la torre. Estaban tan exaltadas que no advirtieron mi presencia junto a ellas. [...].

-Santiago, abre, por favor -suplicó tía Elisa a su sobrino, sin fuerzas para reprenderle o mostrarle autoridad alguna.

La puerta se abrió y el ligero resplandor de una vela iluminó a mi hermano. [...].

-¡Dios mío, ayúdale! -rogó tía Elisa con voz temblorosa.

-Ten cuidado -aconsejó él en son de burla-: si no sabes muy bien dónde está Dios, a lo mejor te equivocas y envías tu súplica la diablo.

Yo no podía reconocerle con aquel descaro y cinismo.

-¿Está ella ahí? -preguntó colérica Rosaura.

INFORMACIÓN

Autor: Adelaida García Morales

Obra: *Bene*

Página: 102

EJEMPLO 219.E

-Su padre se la ha llevado otra vez.

-¿Adónde?

-Adonde está él.

-Y ¿dónde está él?

-Está muerto.

Ante aquellas palabras sentí miedo. Era como si un círculo se completara y Santiago quedara atrapado para siempre en su interior.

-Entonces, **¿Bene ha muerto?** -le pregunté con ansiedad.

INFORMACIÓN

Autor: Adelaida García Morales

Obra: *Bene*

Página: 108

EJEMPLO 220.E

-Entonces, **¿Bene ha muerto?** -le pregunté con ansiedad.

-Sí. También ella se ha ahorcado..

-¿Por qué?

-Porque él se la ha llevado.

-¿El? ¿Quién? ¿Su padre o su novio?

-Su padre.

-**¿Era él su novio?**

INFORMACIÓN

Autor: Adelaida García Morales

Obra: *Bene*

Página: 109

EJEMPLO 221.E

Tampoco está mal retrasarle el despertador una hora. [...]. La mujer puede completar esta operación con una llamada al jefe de personal antes de que su marido se presente en la oficina: **"¿Ha llegado ya mi marido?**

INFORMACIÓN Autor: F. G. Tola **Obra:** *Cómo hacer absolutamente...* **Página:** 17

EJEMPLO 222.E

ELA: ¡A ti sí que te da igual como lleve el pelo! Antes estabas pendiente de mí todo el rato.

EL: Entonces no eras tan pesada.

ELA: ¡Ah! **¿Que soy pesada yo?** Pues esa pesada lleva desde las seis de la mañana en pie [...].

INFORMACIÓN Autor: F. G. Tola **Obra:** *Cómo hacer absolutamente...* **Página:** 19

EJEMPLO 223.E

-¿Salessss?

-Ya voy.

-¿Te fijaste si había junto al frasco antiverrugas un lápiz de ojos marrón con la punta rota?

-No.

-¿Y una polvera de arey con una chapita dorada?

-No.

¿Y la alianza? Creo que he perdido la alianza. **¿Tú sabes dónde la puse anoche?**

INFORMACIÓN Autor: F. G. Tola **Obra:** *Cómo hacer absolutamente...* **Página:** 27

EJEMPLO 224.E

¿Te acuerdas de cuando me traías el desayuno a la cama? ¿Y de cuando me decías que no querías verme convertida en ama de casa?. [...]. Yo tampoco tengo tiempo para ir a la tintorería. Y detesto la cocina y tengo ese derecho. **¿No presumes tú de cocinar mejor que yo?**

INFORMACIÓN Autor: F. G. Tola **Obra:** *Cómo hacer absolutamente...* **Página:** 36

EJEMPLO 225.E

-Amor, voy a llegar tarde. Han llegado los japoneses y los tengo que llevar a un flamenco.
 -¿Por qué no me cuentas una mentira que valga la pena? **¿No te da vergüenza soltarme siempre el mismo rollo?** ¿No te cansa repetir todos los días que hay mucho trabajo en la oficina, que había un atasco espantoso, que estáis celebrando el ascenso de Morales, que te vas a quedar tomando unas cervezas, que han llegado los japoneses?

INFORMACIÓN Autor: F. G. Tola **Obra:** *Cómo hacer absolutamente...* **Página:** 61

EJEMPLO 226.E

-Amor, voy a llegar tarde. Han llegado los japoneses y los tengo que llevar a un flamenco.
 -¿Por qué no me cuentas una mentira que valga la pena? **¿No te da vergüenza soltarme siempre el mismo rollo?** ¿No te cansa repetir todos los días que hay mucho trabajo en la oficina, que había un atasco espantoso, que estáis celebrando el ascenso de Morales, que te vas a quedar tomando unas cervezas, que han llegado los japoneses?

INFORMACIÓN Autor: F. G. Tola **Obra:** *Cómo hacer absolutamente...* **Página:** 61

EJEMPLO 227.E

Tú puedes, y debes, dañar psicológicamente al hombre. Por ejemplo, apareciendo todos los días a media mañana con una tortilla, [...]. Y cuando entre algún compañero en el despacho apresúrate a preguntarle: "**¿A ti te gustan los culos de las personas?**"

INFORMACIÓN Autor: F. G. Tola **Obra:** *Cómo hacer absolutamente...* **Página:** 63

EJEMPLO 228.E

[...] pues mi suegra llamó pendón a Paquita sin venir a cuento porque dice que se arranca pelos de ahí y nos los mete por debajo de la puerta. ¡Fíjate, la pobre Paquita! ¡Cómo se va a arrancar los pelos de ahí para meterlos por debajo de la puerta de nadie!, no sé cómo decirte, **¿has visto tú una mujer que haga eso?**

INFORMACIÓN Autor: F. G. Tola **Obra:** *Cómo hacer absolutamente...* **Página:** 65

EJEMPLO 229.E

[...] no sé cómo decirte, la vida en pareja es otra cosa muy distinta, **¿tú estás casada?**

INFORMACIÓN Autor: F. G. Tola **Obra:** *Cómo hacer absolutamente...* **Página:** 66

EJEMPLO 230.E

[...] No, no era buen estudiante, lo que pasa es que los profesores le querían mucho, era muy simpático y su padre estaba muy considerado.

-**¿Eran ustedes una familia muy unida?**

INFORMACIÓN Autor: F. G. Tola Obra: *Cómo hacer absolutamente...* Página: 115

EJEMPLO 231.E

[...] Si caes en la trampa, vivirás con una montaña rusa en el estómago y subirás y caerás siempre enganchada a él.

-Nena, tú vales mucho.

-**¿Tú crees?**

-No eres tonta. [...].

INFORMACIÓN Autor: F. G. Tola Obra: *Cómo hacer absolutamente...* Página: 133

EJEMPLO 232.E

[...] Tú no tienes derecho a abandonarte, no te fíes de los otros hombres, hazme caso, yo puedo ayudarte a ser una gran mujer.

-**¿Tú crees?**

-Sí no, no estaría aquí contigo. [...].

INFORMACIÓN Autor: F. G. Tola Obra: *Cómo hacer absolutamente...* Página: 133

EJEMPLO 233.E

Pepe regresaba con dos hamacas y dos colchonetas.

-Les voy a poner aquí, que se está muy bien. A medio camino del shiringuito y del agua.

-Oiga, pero, **¿usted no se acuerda de mí?** -le dije a Pepe.

-Claro, hombre, cómo no me voy a acordar de usted, aunque está un poco más gorda.

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy Obra: *Cómo ser una mujer y...* Página: 23

EJEMPLO 234.E

-Es que, guapa, prefiero que me digas de antemano lo que debo o no comer a que cuando decida tomar algo me censuren y me repriman diciéndome "no pidas eso que engorda o te sienta mal".

-¿Quieres decir que yo te reprimen y te censuro?

-Es más, ¡me castrar!

-¿Pero estás oyendo lo mismo que yo? **¿Que yo te castro?**

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy Obra: *Cómo ser una mujer y...* Página: 53

EJEMPLO 235.E

Cojo un taxi y por suerte, al abrir el bolso para sacar un cigarrillo, veo el monedero. Recuerdo que no tengo ni un duro.

-Mire, antes de enfilar hacia el aeropuerto, tenemos que pasar por un cajero automático.

-Anda, pues acabamos de pasar por uno y ya, fíjese, a saber cuándo vemos otro. Oiga, que aquí no se puede fumar, **¿no ha visto usted el letrero?**

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy **Obra:** *Cómo ser una mujer y...* **Página:** 70

EJEMPLO 236.E

Me despierto con el timbre del teléfono. [...] En el teléfono alguien pregunta por Antonio. [...] Estoy sola en casa.

-No ha llegado todavía, ¿quién le llama?

-Le llamo desde Valencia. Escuche, **¿usted no sabe dónde le puedo encontrar?** es muy urgente.

-Pues mire, no sé dónde está [...].

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy **Obra:** *Cómo ser una mujer y...* **Página:** 84

EJEMPLO 237.E

Me despierto con el timbre del teléfono. [...] En el teléfono alguien pregunta por Antonio. [...] Estoy sola en casa.

-No ha llegado todavía, ¿quien le llama?

-Le llamo desde Valencia. Escuche, **¿usted no sabe donde le puedo encontrar?** es muy urgente.

-Pues mire, no sé donde está [...].

-Yo tenía una cita con él a la nueve en el Eurobuilding.

-¿Pero no dice que llama desde Valencia?

-Por eso, que me perdone, que no he podido ir. He llamado al Eurobuilding y resulta que no le encuentran en el bar, que es donde hemos quedado.

-Ya. Pues, señor mío, no sé qué puedo hacer yo.

-**¿Es usted su mujer?**

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy **Obra:** *Cómo ser una mujer y...* **Página:** 84

EJEMPLO 238.E

-Que sí, joder, yo estoy bien, pero mira el lavabo cómo está. -Lleno de cristales rotos y con una grieta de este a oeste, así está el lavabo.

-Pensé que habías hecho una locura **¿estás bien de verdad? [...].**

-Mira Antonio, me estaba desmaquillando y cepillándome el pelo, tío. **¿Tú estás bien?**

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy **Obra:** *Cómo ser una mujer y...* **Página:** 91

EJEMPLO 239.E

[...] Son las cuatro de la madrugada y no puedo dormirme ni leer. Pero esta vez no voy a llorar.
Me pongo a cantar: *Dime cuándo tú vendrás, dime cuándo, cuándo, cuándo.*
-¿Qué te pasa ahora? ¿Por qué cantas? ¿Estás loca?
-Si tú roncas, yo canto.
-**¿Que yo ronco?** ¿Estaba roncando?

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy **Obra:** *Cómo ser una mujer y...* **Página:** 94

EJEMPLO 240.E

-¿Por qué en cuanto entro en la bañera vienes a joderme?
-Pero si yo no quería que salieras de la bañera. Sólo quiero que me digas si me pongo los calcetines negros o no.
-Ponte esos rojos con cuadros verdes tan bonitos que tienes.
-¿Ves? Te cabreas enseguida. Luego dices de mí, que no tengo paciencia y que me salgo de mis casillas muy rápido.
-**¿He dicho yo eso últimamente?** Lo dudo, porque no me hablas...

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy **Obra:** *Cómo ser una mujer y...* **Página:** 108

EJEMPLO 241.E

[...] Pero no me importa que a tu madre le digas que llegamos tarde porque tardo horas en arreglarme.
-**¿He dicho yo eso alguna vez?**

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy **Obra:** *Cómo ser una mujer y...* **Página:** 111

EJEMPLO 242.E

Delante del Volvo hay un Renault 19 completamente atravesado y al volante una rubia envuelta en pieles y con grandes pendientes. Antonio baja la ventanilla y saca medio cuerpo fuera.
-Pero, **¿no ve usted que no puede avanzar?** ¡Ahora me ha dejado usted a mí sin poder pasar!

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy **Obra:** *Cómo ser una mujer y...* **Página:** 111

EJEMPLO 243.E

Delante del Volvo hay un Renault 19 completamente atravesado y al volante una rubia envuelta en pieles y con grandes pendientes. Antonio baja la ventanilla y saca medio cuerpo fuera.

-Pero, **¿no ve usted que no puede avanzar?** ¡Ahora me ha dejado usted a mí sin poder pasar!

La mujer hace gestos con los brazos diciendo: "¿Qué quiere usted que haga?".

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy **Obra:** *Cómo ser una mujer y...* **Página:** 111

EJEMPLO 244.E

-Bueno, ya era hora de que se te viera el pelo -me dice sonriente.

-He venido poco por aquí. Estoy liada esta semana. Hay bastante mogollón en el Congreso, ya sabes.

-Bien, pues tú dirás.

-No, dirás tú. **¿No querías tú hablar conmigo?**

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy **Obra:** *Cómo ser una mujer y...* **Página:** 146

EJEMPLO 245.E

- [...] Voy a haceros trabajar el doble a todos para que los lectores se diviertan el doble y nos compren el triple.

-Me parece bien siempre que nos pagues por lo menos la mitad del doble más.

-**¿Tú también te quejas del sueldo?**

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy **Obra:** *Cómo ser una mujer y...* **Página:** 146

EJEMPLO 246.E

[...] El médico está sentado en su escritorio escribiendo a mano febrilmente. Sin mirarme me dice: "Síntate". Me siento. De pronto estoy casi temblando de pavor. Sin mirarme me pregunta:

-**¿Qué te pasa? ¿Te pasa algo?**

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy **Obra:** *Cómo ser una mujer y...* **Página:** 162

EJEMPLO 247.E

-No, que decía yo que como mi señora está cantando por ahí, en Japón creo que está ahora, pues decía que si no te importa que esta noche lleve a mi hermano que está aquí aparcado en Madrid con una orquesta.

-**¿Que tu hermano está en Madrid?**

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy **Obra:** *Cómo ser una mujer y...* **Página:** 178

EJEMPLO 248.E

-Hay unas reglas que...

-Pero Tere, ¿qué reglas? Las que dictan ellos o qué.

-No sé. Tienes razón, pero llorar no te lleva a ningún sitio en este momento. Mira, Antonio te quiere.

-**¿Que me quiere?! Me trata como un pingajo delante de todo el mundo, *¿eso es querer?***

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy **Obra:** *Cómo ser una mujer y...* **Página:** 182

EJEMPLO 249.E

-Cómete una bola de Buda de estas que están de pecado mortal y ya verás como dentro de cinco minutos te importa todo un bledo.

Me siento herida en algún sitio de mi cuerpo. Siento un dolor difuso.

-**¿A que están buenas las bolas de Buda?**

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy **Obra:** *Cómo ser una mujer y...* **Página:** 182

EJEMPLO 250.E

-**¿Bailas? [...].**

-**¿No ves que estoy hablando? [...].**

No se digna contestarme [...].

-Lo más animado que sé es un concierto de Rachmaninof y necesita orquesta. Además, creo que tu amiga Lola y Roberto han ligado.

-Pepe, dime una cosa, **¿tú mandas callar a tu señora cuando ella opina algo de tí?**

INFORMACIÓN Autor: C. Rico-Godoy **Obra:** *Cómo ser una mujer y...* **Página:** 184

EJEMPLO 251.E

Pero en vosotras una cosa potencia la otra: no hay verdadero orgasmo sin un toque de violación; la gracia está en que los orgasmos no sean placenteros. **¿Y en los hombres? ¿El orgasmo va siempre unido a la eyaculación?**

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 26

EJEMPLO 252.E

[...] No hay más que fijarse en los anuncios eróticos de periódico: griego, griego y más griego, que es precisamente eso, hacerlo por detrás. ¿Por qué? Pues porque es lo que más se lleva. Siempre que el hombre tenga un miembro de tamaño normal, claro. Se encaró con Pedro: **¿tú lo tienes de tamaño natural?**

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 26

EJEMPLO 253.E

[...] Iban a entrar en el portal de la casa de Andrés cuando un joven salió corriendo de la tienda de televisores y videos instalada en los bajos. ¡Don Pepe!, gritó. ¡Que se pasa de largo, que es aquí! Había tomado del brazo al hombre de oscuro y tiraba de él hacia la tienda. **¿Se encuentra usted bien?**

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 38

EJEMPLO 254.E

[...] Iban a entrar en el portal de la casa de Andrés cuando un joven salió corriendo de la tienda de televisores y videos instalada en los bajos. ¡Don Pepe!, gritó. ¡Que se pasa de largo, que es aquí! Había tomado del brazo al hombre de oscuro y tiraba de él hacia la tienda. ¿Se encuentra usted bien? Virginia le tomó del otro brazo y, entre todos lo metieron en la tienda, lo ayudaron a sentarse en una silla. **¿Se encuentra usted bien, don Pepe?**

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 38

EJEMPLO 255.E

[...] Una presunción que igualmente podía ser entendida en sentido inverso, esto es: que, consciente o inconscientemente, Virginia no hacía sino atribuir a Gaspar sus deseos. **¿Sobrepasaba su identificación con Virginia el aspecto más superficial y engañoso, un parecido meramente físico que, como si de gemelos se tratara, bien pudiera haberle llevado a entender al terreno psíquico y moral una presunta afinidad respecto a una persona a la que distaba mucho conocer del todo?**

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 47

EJEMPLO 256.E

Aparcaron prácticamente a la puerta del restorán. Me estoy meando, dijo Virginia, y se dirigió directamente a los aseos. Un camarero salió obsequiosamente al encuentro de Gaspar. **¿Va solo el señor?** No; mesa para cinco.

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 50

EJEMPLO 257.E

[...] Las fuerzas del mal se han apoderado de mi país, Gaspar, y no parece sino que desde allí estén extendiendo la destrucción del mundo entero. ¿Qué seguridad hay en el mundo de hoy? **¿Estamos nosotros mismos seguros aquí, en este barco que remonta las tranquilas aguas de Nilo?**

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 61

EJEMPLO 258.E

¡Es admirable!, dijo Blunt. Nos hallamos ante el verdadero constructor de las pirámides: un hombre del pueblo cuya identidad exacta nadie conoce. **¿Se dan ustedes cuenta?**

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 69

EJEMPLO 259.E

[...] El oxígeno es muy explosivo, esto es lo malo de los zepelines. No el oxígeno: el hidrógeno. Lo que parece que va muy bien es el helio. **¿Tú crees?** Yo diría que es el oxígeno.

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 71

EJEMPLO 260.E

¡Y oíd a los marineros! ¡Están todos borrachos! Nuevo silencio: las risotadas y las canciones tenían, en efecto, un deje inequívocamente tabernario. El puente de mando estaba desierto. ¿Y el oficial de guardia? **¿Algunos de ustedes sabe interpretar el bitácora?**

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 80

EJEMPLO 261.E

Gaspar captó en más de una ocasión las miradas que el taxista les dirigía por medio de los retrovisores, pendiente sin duda de los comentarios de Virginia sobre el viaje de Andrés al Nepal. **¿Tú crees que se ha enterado verdaderamente de algo por muchas historias que cuente?**

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 91

EJEMPLO 262.E

¿Ejerce sobre usted alguna atracción especial el crimen, el matricidio en este caso, tema central de la película? La pregunta provenía del fondo de la sala, pero resultaba difícil distinguir con claridad al periodista que la había hecho [...].

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 93

EJEMPLO 263.E

[...] Volvió a escucharse una voz, probablemente la de aquel ser apenas visible situado al fondo de la sala: el argumento de la película no me parece del todo nuevo; a mí me recuerda concretamente determinados aspectos de un conocido relato que desarrolla una idea similar. **¿Es usted consciente de tales similitudes?**

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 95

EJEMPLO 264.E

No sé a qué relato se está usted refiriendo, pero tenga presente que hablar de originalidad temática es hablar de algo que en el fondo no existe; [...], lo único que cambia es la forma de contarlos.

¿Le interesa el teatro? ¿Y la ópera? ¿Qué le interesa a usted entonces, señor López?

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 95

EJEMPLO 265.E

[...] Charo, por ejemplo: ¿le parece que la actriz elegida responde al personaje? Eso creo. Labios gruesos, pómulos altos y ese leve estrabismo que da a sus ojos la expresión propia de quien está mirando algo muy de cerca, elementos todos ellos que configuran, al margen de sus indiscutibles condiciones interpretativas, ese atractivo sexual tal vez algo violento que buscaba. **¿Comprende usted mi pregunta sobre la crudeza sexual presente en su obra, señor López?**

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 96

EJEMPLO 266.E

Se diría que la retirada de las cámaras de TV y la partida de casi todos los fotógrafos eran la señal convenida para que gran parte del público comenzase a abandonar la sala. Sus voces, al ir agrupándose ante la salida, dificultaban la mera audición de las preguntas. **¿Es cierto que un cuñado suyo se vio involucrado en una estafa?**

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 96

EJEMPLO 267.E

¿Es cierto que un cuñado suyo se vio involucrado en una estafa? preguntaron desde un rincón del fondo, a la izquierda. [...] Y desde el extremo opuesto: **¿Para ti es razón suficiente que un productor sea homosexual para que automáticamente lo descartes o descalifiques desde un punto de vista profesional?**

INFORMACIÓN Autor: Luis Goytisolo **Obra:** *La paradoja del ave migratoria* **Página:** 96

EJEMPLO 268.E

[...] Sergio Prim se arrellanó en el sillón y disparó los ojos hacia el final del techo. Desde allí, con acento distante, me reconvino:

-No es tan fácil. **¿Sabía usted que el primer mapamundi conocido, el de Anaximandro de Mileto, data del siglo VI antes de Cristo?**

INFORMACIÓN Autor: Belén Gopegui **Obra:** *La escala de los mapas* **Página:** 12

EJEMPLO 269.E

[...] De modo que era eso lo que representaban los Magos al pie de sus tres camellos: la cabeza inclinada, los brazos sorprendidos en acto de ofrecer, oro, incienso y mirra. **¿Eras tú, era eso el misterio de la adoración?**

INFORMACIÓN Autor: Belén Gopegui **Obra:** *La escala de los mapas* **Página:** 44

EJEMPLO 270.E

[...] De modo que era eso lo que representaban los Magos al pie de sus tres camellos: la cabeza inclinada, los brazos sorprendidos en acto de ofrecer, oro, incienso y mirra. **¿Eras tú, era eso el misterio de la adoración?**

INFORMACIÓN Autor: Belén Gopegui **Obra:** *La escala de los mapas* **Página:** 44

EJEMPLO 271.E

En cuanto abrí la puerta Enrique me pidió varios datos que yo no poseía. **¿Fue un error negarme a recabarlos de forma apresurada e inexacta?**

INFORMACIÓN Autor: Belén Gopegui **Obra:** *La escala de los mapas* **Página:** 70

EJEMPLO 272.E

-¿Por qué fijamos la mirada en un punto y no en otro? -dijo, y cogí su mano-. ¿Cada vez que nos sentimos hostigados, o estamos en la inopia, o en el abatimiento, ¿por qué elegimos para detenernos este círculo de enchufe o aquel azulejo precisamente? No me entendió bien.

-¿Brezo, tú podrías quedarte mirando el reflejo de la luz en un vaso comprendiendo su sentido, tú podrías abismarte como esos monjes que hablan del no ser, pero al mismo tiempo, y ésta es la diferencia con los monjes, seguir estando conmigo?

INFORMACIÓN Autor: Belén Gopegui **Obra:** *La escala de los mapas* **Página:** 77

EJEMPLO 273.E

-¿Por qué fijamos la mirada en un punto y no en otro? -dijo, y cogí su mano-. ¿Cada vez que nos sentimos hostigados, o estamos en la inopia, o en el abatimiento, ¿por qué elegimos para detenernos este círculo de enchufe o aquel azulejo precisamente? No me entendió bien.

-¿Brezo, tú podrías quedarte mirando el reflejo de la luz en un vaso comprendiendo su sentido, tú podrías abismarte como esos monjes que hablan del no ser, pero al mismo tiempo, y ésta es la diferencia con los monjes, seguir estando conmigo?

INFORMACIÓN Autor: Belén Gopegui **Obra:** *La escala de los mapas* **Página:** 77

EJEMPLO 274.E

Pasamos al salón. Te acuclillaste en una esquina a llamar por teléfono mientras tu padre, cómplice de mi rubor, simulaba verme de nuevas:

-¿Se puede poner Jaime Orué?

Sobrecogido yo, atento don Emilio a mi palidez, nos quedamos callados. Tú ni siquiera te diste cuenta. Hablabas con tranquilidad infinita, sin bajar la voz, dedicada a un lado del hilo: el otro carecía de importancia.

INFORMACIÓN Autor: Belén Gopegui **Obra:** *La escala de los mapas* **Página:** 96

EJEMPLO 275.E

Sobrecogido yo, atento don Emilio a mi palidez, nos quedamos callados. Tú ni siquiera te diste cuenta. Hablabas con tranquilidad infinita, sin bajar la voz, dedicada a un lado del hilo: el otro carecía de importancia. [...]. Tú ya no eras tú, la sin-punto, sino un equilibrado personaje en la historia de Jaime Orué, el intruso, ese que me desordenaba el cuarto volcando los cajones de mi memoria.

-¿Sabe usted a qué obedece el interés súbito de mi hija por los preceptos de Euclides?

INFORMACIÓN Autor: Belén Gopegui **Obra:** *La escala de los mapas* **Página:** 96

EJEMPLO 276.E

[...] Brezo, mi espectadora imaginaria, la oídora de mis pensamientos, poseía a su vez secretos espectadores, se movía respaldada por una escolta de virtuales caballeros y quizás ninguno era yo.

-**¿Tú tienes fantasías de simultaneidad?** -pregunté tendiéndole una trampa.

INFORMACIÓN

Autor: Belén Gopegui

Obra: *La escala de los mapas*

Página: 97

EJEMPLO 277.E

[...] Bruja, te deseo, mujer delgada, mujer niña de miembros pérpidos, te deseo rítmicamente, sin pausa, sin que a una hora o un día olvida que ese cuerpo inmisericorde cruza calles, sube en ascensores, se acomoda o se tiende sin llamarme, oscuro y musical quisiera oír tu cuerpo golpeando en mi deseo, mi deseo girando por tu cuerpo, sombra y llama, ¿no lo notas? **¿No afluye a ti la misma acometida que en mitad de la calle me da el alto y en la noche irrumpé, montaña de placer no hollada, estremecimiento como flor, como pétalo abocado a morir entre el pulgar y el índice de la mano?**

INFORMACIÓN

Autor: Belén Gopegui

Obra: *La escala de los mapas*

Página: 99

EJEMPLO 278.E

[...] Un hombre con aspecto de vendedor de biblias quiso entablar conversación:

-**¿Es usted de Cuenca?**

INFORMACIÓN

Autor: Belén Gopegui

Obra: *La escala de los mapas*

Página: 103

EJEMPLO 279.E

[...] El bamboleo de la cortina me inspiró: hacia falta un péndulo. Até mi pesado reloj de muñeca con el cordel de un zapato y lo anudé al aplique colocado sobre la mesa. Ahora se trataba de fijar sus oscilaciones. [...] Y bien, ya estaba, tres segundos por oscilación. **¿Era aquella abertura intermitente el comienzo del Intervalo?**

INFORMACIÓN

Autor: Belén Gopegui

Obra: *La escala de los mapas*

Página: 112

EJEMPLO 280.E

Cuando colgué fui a mirar por la ventana; me sentía reanimado y absurdo como un colegial. Supuse a Brezo también asomada, vigilando su flota de camiones azules. **¿Somos tan leves? ¿Es tan inapreciable nuestro peso en la balanza que basta con la visión de una Brezo rendida y sonriente para inclinar el platillo de hoy?**

INFORMACIÓN

Autor: Belén Gopegui

Obra: *La escala de los mapas*

Página: 114

EJEMPLO 281.E

Las manos de Maravillas se cruzaron entonces sobre la mesa con resuelta profesionalidad. [...]. Así como desde el negro sin fondo de los confesionarios del colegio una voz vibrante me apremiaba: "¿Cuántas veces?", así Maravillas Gea, desde su silla naranja, las puntas de los dedos contra las puntas de los dedos, dijo:

-¿Y ve usted relación entre su tratado, la busca de esos puntos denominados... "huecos", y su deseo?

INFORMACIÓN Autor: Belén Gopegui **Obra:** *La escala de los mapas* **Página:** 152

EJEMPLO 282.E

-Es muy tarde -suspiró la psicóloga-. **¿Desea usted que le dé hora para una nueva sesión?**

INFORMACIÓN Autor: Belén Gopegui **Obra:** *La escala de los mapas* **Página:** 154

EJEMPLO 283.E

[...] En el espejo vi el perfil del camarero, y más allá a doña Elena y a Sergio Prim, el hombre que había arrastrado a su jefa a una cafetería para hablarle de... Me armé de valor: -Doña Elena, **¿usted cree posible que las cosas existan fuera de nuestra mente?**

INFORMACIÓN Autor: Belén Gopegui **Obra:** *La escala de los mapas* **Página:** 157

EJEMPLO 284.E

Él se dejó arrastrar por su susurro cada vez más remoto, cerró los ojos, y creyó que rodaba con ella por una ladera roja.

-¡Opium! **¿Te ocurre algo, hija?** -dijo de nuevo la voz desde algún lugar del pasillo-. Tu madre lleva esperándote un buen rato.

INFORMACIÓN Autor: Jesús Ferrero. **Obra:** *Opium* **Página:** 15

EJEMPLO 285.E

¿El placer? Extraña palabra de la que hasta hace poco desconocía su sentido más carnal. **¿El placer? [...]: el olor de una muchacha que pasa junto a Él una tarde calurosa, ante un caballo, una tienda y una pila de agua, que más tarde se llenará de estrellas y a la que acudirán ella y él para bañarse y tocarse por primera vez... ¿Era aquello el placer?** ¿El sabor de su piel dulce y salada, el olor a jazmín creciendo en la arena, el olor a ausencias y a presencias, a delirio? Quizá, pero ahora el placer estaba en Opium, todo el placer.

INFORMACIÓN Autor: Jesús Ferrero. **Obra:** *Opium* **Página:** 31