

1965 TEXAS KID/THE TEXICAN

Copr.: John C. Champion i Bruce Balaban per M.C.R. Prod. Inc. (Los Angeles). **Dir.:** Lesley Selander. **G. i Diàl:** J.A.L.²⁶. **Arg.:** John C. Champion. **Prod. exec.:** Paul C. Ross i Julian Ludwig PBN. **Dir. prod.:** Francisco Balcázar. **Cap prod:** Mario Berriatua. **Dir. fot.:** Francisco Marín (Eastmancolor i Techniscope). **Mús.:** Nico Fidenco. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Teresa Alcocer. **Aj. dir.:** José Luis Pérez Espinosa. **Int.:** Audie Murphy (Jess Cartin), Broderick Crawford (Luke Starr), Diana Lorys (Kit O'Neill), Antonio Casas (Frank Brady), Aldo Sambrell (Gil Rico), Gérard Tichy (Thompson), Luz Marquez (Sandy Adams), Francisco Braña, Santiago Rivero, Antonio Peral (Eb), Carlos Miguel Sola (Roy Carlyn), Antonio Molino Rojo (Harv), Helga Genth (Maria Banta), Angel Lombarte, Marta May (Elena), Victor Israel, César Ojinaga, Juan Torres, José M. Pinillo (ugador), Dionisio Macias (Miguel Banta), Victor Vilanova (cap d'estació). **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Fraga. **Dist.:** Bengala. **Estr. Barcelona:** 15.1.1968/Pefayo (7), Iris (7) i Niza (7). **Dur.:** 82 min.

Cartró de rodatge: novembre de 1965.

Dates de rodatge: 15.9.1965 - octubre 1965

1965 TIERRA DE FUEGO/VERGELTUNG IN CATANO

Copr.: Creole Filmproduktion GmbH (Berlín). **Dir.:** Jaime Jesús Balcázar / Mark Stevens DF²⁷. **G:** Mark Stevens i Irving Dennis ** DF²⁸. **Cap prod.:** Valentín Sallent i Wolfgang Von Schieber PB. **Dir. fot.:** Francisco Marín (Eastmancolor i Techniscope). **Mús.:** Michel Auzepi** i Enzo Silvestri** DF. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Steve Collins / Helga Oschewski i Teresa Alcocer PB. **Aj. dir.:** Margit Rausch. **Int.:** Mark Stevens (sheriff Jess Kinley), Mario Adorf (Abel Dragna**/Knutte Ellis PB), Marianne Koch (Anna Lisa), Vivien Dodds (Lily), Albert Bessler DF, Antonio Iranzo (Charlie), Frank Oliveras (Luke Short), Oscar Pellicer (Twitch), Julio Peña (reverend Dietrich), Montserrat Lapua, Gustavo Re, Jesús Puche (Schmidt), Mario Via (Sheep), Felipe Peña (jutge Lytten), Luis Rivera (Kurt), Luis Tejada (Saul Asher). **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Fraga. **Dist.:** Bengala. **Estr. Barcelona:** 23.10.1-967/Excelsior, Roxy, Liceo i Niza. **Dur.:** 86 min.

Cartró de rodatge: 23.8.1965

Dates de rodatge: 7.1.1965 - 12.3.1965

Actors previstos: Jorge Mistral, Fernando Sancho, Paco Nieto, Fernando Rey, Fernando Rubio.

1965 TRAMPA BAJO EL SOL/TRAIN D'ENFER

Copr.: Cocinor-Marceau-Ceres Films (París). **Dir.:** Gilles Grangier. **G:** Jacques Robert i Alfonso Balcázar (diàlegs+). **Adapt.:** Jacques Robert i Gilles Grangier s/la novel·la Combat de nègres de René Cambon. **Cap prod:** Valentín Sallent. **Dir. fot.:** Antonio Macasoli (Eastmancolor). **Mús.:** André Hossein. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Donarinou. **Aj. dir.:** Enrique Berger+. **Int.:** Jean Marais (Antoine), Marisa Mell (Frieda), Gérard Tichy, Carlos Casaravilla, Antonio Casas, J.M. Martí, Oscar Pellicer, Victor Israel, Howard Vernon, Fernando Guillén, Avaro de Luna, José María Caffarel. **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Palma de Mallorca. **Dist.:** Filmmax. **Estr. Barcelona:** 9.9.1966/Montecarlo (14). **Dur.:** 88 min.

²⁶ En PBN, G.: John C. Champion. "Spanish screenplay": José Antonio de la Loma.

²⁷ Segons dades de la productora alemanya, Jesús Balcázar figurava com a *Regisseur* i Mark Stevens com *Dialogregisseur*. Segons testimoni de Jaime Jesús Balcázar a l'autor, el film va ser realment dirigit per Mark Stevens, però constava el seu nom per raons de coproducció.

²⁸ En la versió espanyola, també figuren acreditats Alfonso Balcázar i José Antonio de la Loma.

Cartró de rodatge: juny 1965
Dates de rodatge: 19.6.1965 - 30.7.1965.

1965 UNA PISTOLA PARA RINGO/UNA PISTOLA PER RINGO

Copr.: Luciano Ercoli i Alberto Pugliese per Produzioni C. Mediterranée (Roma). **Dir.:** Duccio Tessari. **G:** Duccio Tessari i Fernando Di Leo**²⁹. **Arg.:** D. Tessari. **Cap prod:** Antonio Negri / Valentín Sallent PB. **Dir. fot.:** Francisco Marín (Technicolor). **Mús.:** Ennio Morricone, dirigida per Bruno Nicolai*. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Licia Quaglia. **Aj. dir.:** May Velasco. **Int.:** "Montgomery Wood" [Giuliano Gemma] (Montgomery Brown/Ringo), "Hally Hammond" [Lorella De Luca] (Ruby Brown), Fernando Sancho (Sancho), "Susan Scott" [Nieves Navarro] (Dolores), "George Martin" [Francisco Martínez Celeiro] (Dan, el sheriff), Antonio Casas (jutge Clyde Brown), José Manuel Martín (Pedro), Frank Oliveras, Paco Sanz (director del banc), "Pajarito" (Timoteo)*, Nazzareno Zamperla*, José Haluñi*, Juan Casaravilla*, Pablito Alonso*. **Est.:** Balcázar. **Dist.:** Filmax. **Estr. Barcelona:** 27.7.1966/Comedia (7). **Dur.:** 100 min.

Cartró de rodatge: novembre 1965
Dates de rodatge: gener - 12.3.1965

Títol provisional: Demasiados muertos para un hombre solo. D.: "Roger Stevenson" (pseudònim de Duccio Tessari?).

Originalment inspirat pel disc de música pop d'èxit internacional Ringo cantat per Lorne Greene el 1964, aquest film va provocar una seqüel·la directa, El retorno de Ringo també dirigit per Tessari, i nombroses derivacions apòcrifes que aprofitaven el nom de Ringo.

1965 UNA RAFAGA DE PLOMO/UNA RAFFICA DI PIOMBO

Copr.: Alberto Chimenz i "Vico" [Pier Ludovico] Pavoni* per Pacific International Films PC (Roma) i Copro Films (El Caire)*. **Dir.:** Antonio Santillán³⁰ / Paolo Heusch * AB. **G:** Alessandro Continenza, Roberto Gianviti. **Diàl.:** José Antonio de la Loma³¹. **Cap prod:** Ricardo Merino / Tomasso Sagone*. **Dir. fot.:** Fausto Rossi (Technicolor). **Mús.:** Francesco Lavagnino. **Dec.:** Juan Alberto Soler i Mario Giroi*. **Munt.:** Beatrice Felice / Renato Cinquini*. **Aj. dir.:** Albino Cocco*. **Int.:** Adam West, Marilú Tolo (Yashin), Pepe Calvo (Yussuf), Gastone Moschin, Frank Oliveras, Luis Induni, Robert Hoffmann (Auda)*, Kamal Chenaoui*, Omar Soulfikar*, Lheila Cheir*, "Frank Farrell" [Franco Fantasia], "Peter Lull" [-Piero Lulli], Albino Cocco, Nino Fuscagni, Umberto Spagna. **Est.:** Balcázar i Elios Film. **Ext.:** Egipte, Almeria i Roma. **Dist.:** Radio Films - Hispano Fox. **Estr. Barcelona:** 11.11.1968/Balañá (7), Regio (7), Bosque (7) i Principal Palacio (7). **Dur.:** 90 min.

Cartró de rodatge: gener 1966
Dates de rodatge: 19.6.1965 - 6.8.1965

²⁹ Segons PB, G: Alfonso Balcázar i Duccio Tessari.

³⁰ Segons *, "alguns textos atribueixen la realització a Antonio Santillán, probable responsable de la versió espanyola. Film destinat al mercat africà i arab".

³¹ No acreditat en la còpia italiana.

1966 AGENTE END MISION FINAL/SICARIO 77 VIVO O MORTO

Copr.: Attilio Riccio per Adelfhia Compagnia Cinematografica (Roma). **Dir.:** Mino Guerrini. **G:** M. Guerrini, Adriano Bolzoni i Sabatino Ciuffini* / Alfonso Balcázar PB. **Arg.:** Attilio Riccio, s/relat de Henry Vaughan*. **Dir. prod.:** Antonio Liza. **Cap prod:** Luis Marin / Eliseo Boschi*. **Org. gen.:** Nicolò Pomilia*. **Dir. fot.:** Aldo Scavarda (Technicolor). **Mús.:** Giorgio Zinzi* i Marcello Riccio. **Dec.:** Juan Alberto Soler / Carlo Gentilli*. **Munt.:** Teresa Alcocer / Roberto Perpignani*. **Aj. dir.:** Mario Forges Davanzati* / Juan Gabriel Tharrats i Mino Giarda PB. **Int.:** Rod Dana, Alicia Brandet (Minnie), Mónica Randall (Barbara), "George Martin" [Francisco Martínez Celeiro] AB, Antonio Casas, Helga Liné, Enrico Manera (Alfred), Robert Mark (agent Lester)*, John Stacy (número 1)*, José Bódalo (mister King)*, Armando Calvo (mister Heep)*, Maria Badmayew (madame)*, Sonia Romanoff*, Françoise Fioretti*, Demofilo Fidani*, Piero Morgia (el boxejador)*, Francesco Tenzi*, Lino Ranieri*, Ivan G. Scratuglia*, Nino Casale*, Maria Pia Zambelli*, Francisco Cebrián*, Amparo Díez PB, José Luis Chinchilla PB, Amparo L. Rubio PB. **Ext.:** Barcelona*, Girona, Costa Brava, Palma de Mallorca, Màlaga i Roma PB. **Dist.:** Filmmax. **Estr. Barcelona:** 19.2.1968/Capitol (14) (en programa doble amb El retorno de Ringo). **Dur.:** 90 min.

18.4.1966: Contracte entre BALCAZAR i ADELPHIA que ratifica que l'autor de la música serà Federico Martínez Tudó, no acreditat oficialment.

Cartró de rodatge: febrer 1967

Dates de rodatge: novembre 1966

1966 CLINT, EL SOLITARIO/CLINT IL SOLITARIO

Copr.: Lux Films (Roma) i International Germania Films (Colonia). **Dir.:** Alfonso Balcázar. **G:** José Antonio de la Loma, Alfonso Balcázar i Helmut Harum. **Arg.:** J.A. de la Loma i A. Balcázar. **Dir. prod.:** Valentín Sallent. **Cap prod:** Remo Odevaine i Franz Thierry. **Dir. fot.:** Victor Monreal (Technicolor i Super Technirama). **Mús.:** Nora Orlandi. **Dec.:** Juan Alberto Soler / Jaime Perez Cubero*. **Munt.:** Otello Colangeli. **Aj. dir.:** Federico Canudas i Herman Haller. **Int.:** "George Martin" [Francisco Martínez Celeiro] (Clint), Marianne Koch (Julie), Paolo Gozolino (Don Shanon), Fernando Sancho (Ross), Gerhard Riedmann, Pinkas Braun, Walter Barnes, Renato Baldini, Francisco José Huetos (Tom), Xan das Bolas, Beny Deus, Remo di Angelis, Oswaldo Genazzani. **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Aiguës Tortes i Bohí (Lleida). **Dist.:** Filmmax. **Estr. Barcelona:** 28.7.1967/Fémina. **Dur.:** 93 min.

Cartró de rodatge: octubre 1966

Títol provisional: Una tumba para Johnny Ringo.

No apareix als catàlegs de Die Deutschen Filme com a coproducció

Seqüel·la: El retorno de Clint el solitario (1971), també produïda per P.C. BALCAZAR i dirigida per George Martin**.

1966 DINAMITA JIM/DINAMITE JIM

Copr.: Lux Films (Roma). **Dir.:** Alfonso Balcázar. **G:** Alfonso Balcázar, José A. de la Loma i Mario Pasca. **Diàl.:** Alberto Liberati. **Cap prod:** Antonio Liza i Remo Odevaine*. **Dir. fot.:** Victor Monreal (Technicolor). **Mús.:** Nico Fidenco, dirigida per Willy Brezza*. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Otello Colangeli. **Int.:** Luis Dávila (Jim Farrell), Rosalba Neri (Margaret), Maria Pia Conte (Lupita), Fernando Sancho (Pablo Reyes), José Castillo, Carlos Miguel Sola, Aldo Sambrell (Slate), "Pajarito" (el vell sentat)*, Marcello Selmi (Clint Sherwood)*, Oswaldo Genazzani (Ferguson)*, Miguel de la Riva (tinent Williams), Adalberto Rosetti*, Jack Rocha*, Victor Israel*, "Indio" González*. **Est.:** Balcázar. **Dist.:** Invicta (Rafael de la Cruz)/Derby Films. **Estr. Barcelona:** 16.6.1969/Excelsior (14). **Dur.:** 85 min.

Cartró de rodatge: agost 1966
Dates de rodatge: maig - juny 1966

1966 EL RETORNO DE RINGO/IL RITORNO DI RINGO

Copr.: Alberto Pugliese i Luciano Ercoli per P.C. Mediterranée i Rizzoli Film (Roma). **Dir.:** Duccio Tessari. **G:** Duccio Tessari i Fernando di Leo³². **Cap prod:** Carlos Boué / Antonio Negri*. **Dir. fot.:** Francisco Marín (Eastmancolor). **Mús.:** Ennio Morricone, dirigida por Bruno Nicolai*. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Ramón Biadiu / Licia Quaglia*. **Aj. dir.:** May Velasco i Fernando Di Leo* / Antonio Negri i Luis Marín+. **Int.:** "Montgomery Wood" [Giuliano Gemma] (Ringo), Fernando Sancho (Esteban Fuentes), "Hally Hammond" [Lorella de Luca] (Hally Fitzgerald-Brown), Nieves Navarro (Rosita), "George Martin" [Francisco Martínez Celeiro] (Paco Fuentes), Antonio Casas (sheriff Carson), "Pajarito" (Myositis)*, Mónica Sugañes (Elisabeth Brown)*, Victor Bayo, Tunet Vila*, Juan Torres*, José Halfi*, Frank Oliveras. **Ext.:** Barcelona. **Dist.:** Filmax. **Estr. Barcelona:** 19.2.1968/Capitol (14) (en programa doble amb Agente End. Misión final). **Dur.:** 96 min.

Cartró de rodatge: gener 1966
Dates de rodatge: 25.7.1965 - 17.9.1965

Títol provisional: La odisea de los largos fusiles. "Aquesta és la única seqüel·la oficial d'Una pistola para Ringo, també interpretada per Giuliano Gemma en el paper principal. Però en realitat només coincideixen en el nom. El personatge va ser totalment reescrit" (WEISSER 1992, 259).

1966 EL TIGRE DE LOS SIETE MARES/SURCOUF L'EROE DEI SETTE MARI/SURCOUF, LE TIGRE DES SEPT MERS

Copr.: Georges de la Grandière per S.A. EDIC i Nat Wachsberger per Rialto Film (París) i Alfredo Bini per Arco Films (Roma). **Dir.:** Sergio Bergoncelli. **Dir. ver. intern.:** Roy Rowland*. **G:** José Antonio de la Loma i Giovanni Simonelli³³. **Arg.:** Georges de la Grandière i Jacques Severac. **Dir. prod.:** Francisco Balcázar. **Cap prod:** Valentín Sallent, Georges de la Grandière i Luigi Mannerini. **Dir. fot.:** Juan Gelpí (Eastmancolor i Techniscope). **Mús.:** Georges Garvarentz. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Pierre Nanot i Jean-Michel Gautier / Jean-Michel Gautier i Juan Oliver*. **Aj. dir.:** Tony Fuentes, Ginés Rodríguez i Antonio Di Paola*. **Int.:** Gérard Barry (Robert Surcouf), Antonella Lualdi (Margaret Carruthers), Terence Morgan (Lord Blackwood), Frank Oliveras (Nicolas), Geneviève Casile (Marie-Catherine), Gérard Tichy (Kernon), Alberto Cevenini (Garneray), Armand Mestral (capità Fell), Aldo Sambrell (La Bombard), Tomás Blanco (Decrees), Fernando Sancho (sergent William), Gianni Esposito (Napoleón), Rossella Bergamonti (Louise)*, Georges Rigaud (ministre de Marina)*, Anne Vernon*, Virgilio Texeira*, Ivano Staccioli*, Mariano Vidal Molina*, Mónica Randall, José M^a Caffarel (Blaiser), Antonio Peral, Eduardo Fajardo, Antonio Molino Rojo, Carlos Miguel Solá, "Indio" González, Santiago Rivero, Juanita Espin, Emilio A. Brieva, Carlos Hurtado, Fernando Poggi. **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Denia, Vilanova i la Getrú i Barcelona. **Dist.:** Bengala. **Estr. Barcelona:** 22.1.1968/Niza (7), Iris (7) i Petit Pelayo (7). **Dur.:** 90 min.

9.11.1965: Carta del gabinet jurídic Kaplan, Livingston, Goodwin & Berkowitz (París) a DGCT: "Nous représentons les intérêts de M. Hervé Bromberger, qui est l'auteur d'un scénario dialogué intitulé Surcouf, Prince des Corsaires. Nous avons appris par ailleurs que

³² En la versió espanyola apareix acreditat Alfonso Balcázar.

³³ En còpia italiana, apareix Guy Farrel com autor dels diàlegs.

la Societ  Balcázar Film de Barcelone était engagée dans la production d'un film de long métrage portant le même titre. Monsieur Bromberger n'ayant pas été consulté ni avis  d'une façon quelconque en ce qui concerne la production de ce film, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous faire connaître sur quelle oeuvre littéraire le film de la Societ  Balcazar est basé, quels en sont les adaptateurs, scénaristes et dialoguistes"³⁴.

Cartró de rodatge: agost 1966.

T t l provisional: Los hermanos Surcouf

Dates de rodatge: novembre 1965 - maig 1966

Actors previstos: Elsa Martinelli, Catherine Deneuve (en el paper de Marie Catherine) i Stewart Granger. "No se ha incluido en la misma al actor Federico Tuset, que desempeñaba el "papel" de Capitan Fell, considerado como principal y asignado a España, confirmada esta circunstancia, en la reseña que de esta película se publica en el n  1.158 de la revista francesa Les films français correspondiente al mes de setiembre del pasado año, en la que figura como intérprete de dicho personaje el actor francés Armand Mestral. Tampoco se cita en la misma revista al autor del guión cinematográfico de la película, el español D. Antonio de la Loma" (Ofici del DGCT a A. Balcázar, 15.7.1967). En conseqüencia, es reduceix la subvenci  que pugui correspondre a la película del 15% al 10.92%.

Seq ela, rodatge simultani: Tormenta sobr el Pacífico.

1966 TORMENTA SOBRE EL PACIFICO//IL GRANDE COLPO DI SURCOUF/LA VENGEANCE DE SURCOUF

Copr.: S.A. Edic i Rialto Films (París) i Arco Fim (Roma/30%). **Dir.:** Sergio Bergonzelli. **G:** José Antonio de la Loma. **Argumento:** Georges de la Grandière i Jacques Severac. **Dir. prod.:** Francisco Balcázar. **Cap prod:** Valentín Sallent, George de la Grandière i Luigi Nannerini. **Dir. fot.:** Juan Gelpí (Technicolor). **M s.:** Georges Garvarentz. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Pierre Natot / Michel Gautier PB. **Aj. dir.:** Tony Fuentes+. **Int.:** Gérard Barry (Surcouf), Geneviève Casile (Marie Catherine), Fernando Sancho (sergent William), Antonella Lualdi (Margaret Carruthers), Terence Morgan (Lord Blackwood), Gabriela Tinti, Gérard Tichy (Kernon), Aldo Sambrell (La Bombard), Barta Barri, Armand Mestre, Frank Oliveras (Nicol s), Victor Israel, George Rigaud (ministre de Marina), Antonio Molino Rojo, Francisco Tuset (capità Fell), Alberto Cevenini (Garneray), José Maria Caffarel (Blaiser). **Est.:** Balcázar. **Dist.:** Filmax. **Estr. Barcelona:** 17.6.1968/Goya, Iris, Niza i Venecia. **Dur.:** 92 min.

26.6.1962: Era un projecte anterior anomenat Surcouf, príncipe de los corsarios entre les productores MIDEGA FILMS (Madrid), LUX (París) i AUGUSTUS FILMS (Roma) amb guió d'Hervé Bromberger i Paul Andreotta que havia de realitzar el primer d'ells³⁵.

Cartró de rodatge: agost 1966

Dates de rodatge: 7.1.1966 - 8.4.1966

T t ls provisionals: Surcouf/El corsario Surcouf

1966 EL YANKEE/YANKEE

Copr.: Antonio Lucatelli i Francesco Giorgi* per Tigielle 33 srl (Roma). **Dir.:** Tinto Brass³⁶. **G:** Alfonso Balcázar / Alberto Silvestri, Tinto Brass i Alfonso Balcázar* / Francisco Balcázar

³⁴ Exp. 351-65, c. 31.481; exp. 42.956, c. 63.365.

³⁵ Exp. 350-65, c. 31.481.

³⁶ Va retirar el seu nom dels t t ls de crèdit en disconformitat amb les manipulacions perpetrades pels productors.

PB. Diàl.: Giancarlo Fusco*. **Cap prod:** Antonio Liza. **Dir. fot.:** Alfio Contini (Eastmancolor). **Mús.:** Nino Rosso, dirigida per Puccio Roelens*. **Dec.:** Juan Alberto Soler i Giulia Mafai*. **Munt.:** Teresa Alcocer / Juan Luis Oliver*. **Aj. dir.:** Ruggero Dugoni*. **Int.:** Philippe Leroy (Yankee), Adolfo Celli (Gran Concho), Mirelle Maravidi (Rosita), Tomás Torres (Luis, el mexicà), Paco Sanz (Barber), Franco de Rosa (Angel), Jacques Herlin (El filòsof), Milton Torres (Tom), Victor Israel* (Sheriff), Enriqueta Señalada (vidua), César Ojinaga (ajudant del sheriff), Pasquale Basile* (Diente de oro), Giorgio Bret Schneider*, Renzo Peverello*, José Jalufi*, Valentino Macchi*. **Est.:** Incir-De Paolis* i Balcázar. **Dist.:** Hispano Fox Film. **Estr. Barcelona:** 25.6.1968/Fantasio (7) i París (7). **Dur.:** 100 min.

Cartró de rodatge: 3.6.1966

Dates de rodatge: octubre -desembre 1966

Títol provisional: Matar o morir. A Itàlia: Uccidi se non vuoi essere ucciso

1966 ENTRE LAS REDES/COPLAN OUVRE LE FEU A MEXICO/MORESQUE: OBIETTIVO ALLUCINANTE

Copr.: Fida Cinematografica (Roma) i Robert de Neslé per Comptoir Français du Film (París). **Dir.:** Ricardo Fredda. **G. i adapt:** Bertrand Tavernier (còpia francesa) / José Antonio de la Loma (còpia espanyola). **Diàl.:** J.A. De la Loma (Esp) / Christian Plume i B. Tavernier (Fra) s/la novel·la Coplan fait peau neuve de R. Paul Kenny. **Dir. prod.:** Jean Maumy. **Cap prod.:** Valentín Sallent. **Dir. fot.:** Juan Gelpí (Eastmancolor i Techniscope). **Mús.:** Jacques Lacome. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Teresa Alcocer. **Aj. dir.:** Juan G. Tharrats / Yves Boisset. **Int.:** Lang Jeffries (Coplan), Sabine Sun (la comtessa), Silvia Solar (Francine, la geòloga), Frank Oliveras (Dumoulin), José María Caffarel (Langlois), Luciana Gilli (Maya), Robert Party (vell), Oswaldo Genazzani, Francisco Cebrían (Montes), Antonio Orengo (Don Felipe), Tomás Torres (oficial mexicà), M. Dolores Rubio (imfermera). **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Barcelona, París i Mèxic. **Dist.:** Hispano Fox Film. **Estr. Barcelona:** 26.8.1968/Fémima (10). **Dur.:** 98 min.

Cartró de rodatge: abril 1967

Títol provisional: Coplan cambia de piel

Actors previstos: Mónica Randall en el paper de Silvia Solar.

1966 CON LA MUERTE EN LA ESPALDA/CON LA MORTE ALLE SPALLE/TYPHON SUR HAMBOURG

Copr.: Italo Zingarelli per West Film i Fides (Roma) / Comptoir Français du Film (París). **Dir.:** Alfonso Balcázar. **G.:** José Antonio de la Loma, Giovanni Simonelli* i Alfonso Balcázar. **Dir. prod.:** Gerard Ducaux. **Cap prod:** Valentín Sallent i Roberto Palaggi / Remo Odeivane*. **Dir. fot.:** Victor Monreal (Technicolor i Techniscope). **Mús.:** George Gavarencz / Claude Bolling*. **Dec.:** Enzo Bulgarelli. **Munt.:** Gilbert Natot. **Aj. dir.:** Sergio Montanari. **Int.:** "George Martin" [Francisco Martínez Celeiro] (Gary), Vivi Bach (Monica), Danièle Vargas (Electra), Rosalba Neri (Silvana), Vittorio Sanipoli, Michael Monfort (Bill), Maria Luisa Rispoli, Georges Auric, Paolo Gozzolini, Georges Chamarat (professor Roland)*, Maria Badmayev (Van Hallen)*, Ignazio Leone (Ivan)*, Robert Parti (Randolph)*, Klaus Jurgen Wüsslov* (Klaus), Juan Llusà* (diplomàtic americà), Gérard Landry (comissari)*, Gromoff (diplomàtic rus) PB, Bade Mayer (Van Hallen) PB, Jof Wong (oriental) PB, Lorenzo Robledo (Burton) PB. **Est.:** Balcázar i De Paolis. **Ext.:** Roma, París, Hamburgo i Alps. **Dist.:** Bengala. **Estr. Barcelona:** 22.4.1968/Nuevo Cinerama. **Dur.:** 95 min.

Cartró de rodatge: novembre 1966.

Dates de rodatge: octubre - novembre 1966. Títol provisional: Electra uno.

1966 KISS KISS, BANG BANG/KISS KISS...BANG BANG

Copr.: Luciano Ercoli i Alberto Pugliese* pera P.C. Mediterranée, Rizzoli Films spa (Roma). **Dir.:** Duccio Tessari. **G:** D. Tessari, Ferdinando di Leo, Bruno Corbucci i Alfonso Balcázar³⁷. **Cap prod:** Luis Marín / Antonio Negri*. **Dir. fot.:** Francisco Marín (Technicolor i Techniscope). **Mús.:** Bruno Nicolai. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Lina Quaglia. **Aj. dir.:** May Velasco i Fernando Di Leo. **Int.:** Giuliano Gemma (Kirk Warren), Lorella de Luca (Frida Kadar), "George Martin" [Francisco Martínez Celeiro] (Chico Pérez), Nieves Navarro (Alina Shakespeare), Antonio Casas (professor Padereski/Radar), Cesarina Riccarda Guazzelli (Madame Kadar), "Pajarito" (Dupont), Georges Rigaud (Sebastian Wilcox), Manuel Muñiz (Dupont), Daniele Vargas (Toi-Lim), Carlo Gentilini (Smithson), Franco Morici* (agent G), Amparo Díez* (Irina), "Nick Anderson" [Nazareno Zamperla], Juan Torres (director de la presó) PB, Duccio Tessari (Scott) PB. **Est.:** Balcázar i De Paolis. **Ext.:** Barcelona, Palma de Mallorca, Roma PB, Londres PB, Suïssa, França i Illes Hawai. **Dist.:** Bengala. **Estr. Barcelona:** 11.5.1970/Petit Pelayo i Niza. **Dur.:** 95 min.

Cartró de rodatge: abril 1966

Dates de rodatge: abril - maig 1966

Títol provisional: Requiem por un espía

1966 LOS CINCO DE LA VENGANZA/ CINQUE DELLA VENDETTA

Copr.: Roberto Capítani i Aldo Ricci per Miro Cinematografica (Roma). **Dir.:** Aldo Florio. **G:** Alfonso Balcázar i José Antonio de la Loma. **Arg.:** A. Florio* i A. Balcázar*. **Dir. prod.:** Roberto Capítani. **Cap prod:** Antonio Jover / Antonio Liza*. **Dir. fot.:** Víctor Monreal (Technicolor). **Mús.:** Franco Salina, dirigida per Luigi Zito*. **Dec.:** Juan Alberto Soler PB / Saverio d'Eugenio*. **Munt.:** Teresa Alcocer PB / Giacomo Magagnini*. **Aj. dir.:** Roberto Giandalia */ Genis Rodriguez PB. **Int.:** Guy Madison (John), Mónica Randall (Rosario), Mariano Vidal Molina (Alan), Vasili Karamesinis (Dan), Giovanni Cianfriglia (Indios), Antonio Molino Rojo (Matanza), José Manuel Martín (Ramón), Miguel de la Riva, A. Spalla, Marcello Zampetti, Silla Bettini*, Giovanni Petti*, Evaristo Maran*, Gianni Solaro*, Nando Poggi*, Germano Longo*, Rosella Bergamonti. **Est.:** Balcázar i Cinecittà*. **Dist.:** Invicta / Derby Films. **Estr. Barcelona:** 27.5.1968/Balmes, Excelsior i Liceo. **Dur.:** 103 min.

Títol provisional: Silba, amigo, y vendré.

1966 THOMPSON 1880/THOMPSON 1880

Copr.: Lucy Film - Plaza Film PB / Franco Mannocchi per Profilms* (Roma). **Dir.:** "Albert Moore" [Guido Zurlì]. **G:** Jaime Jesus Balcázar. **Arg.:** Enzo Gicca. **Dir. de producció:** Antonio Liza. **Cap prod:** Sergio Borelli*. **Dir. fot.:** Víctor Monreal (Eastmancolor i Panorámica). **Mús.:** Marcello Gigante. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Teresa Alcocer. **Aj. dir.:** Stefano Silvestrini i Ginés Rodriguez Giner. **Int.:** "George Martin" [Francisco Martínez Celeiro] (Raymond Thompson), Gia Sandri (Sheila), José Bodalo (jutge Lenox), Adriano Micantoni (Brady), Nana Aichè (Fanny), José Aspre (Morales), Consalvo dell'Arti (Bradock), Valentino Machi (Gerlad), Amedeo Trilli (Connery), Paul Muller*, Gordon Mitchell*, "Dean Stratford" [Dino Strano]*, Ivan Scatuglia*, "Pat Basil" [Pasquale Basile]*, Giovanni Tsao*, Nino Nini*, Nino Fuscagni*, Giovanni Petti*, Osiride Peverello*, Giovanni Sabatini*. **Est.:** S.C.O.* i Balcázar. **Ext.:** Barcelona i Roma. **Dist.:** Invicta / Derby Films. **Estr. Barcelona:**

³⁷ No consta acreditat en la versió italiana.

13.10.1969/Excelsior (14). **Dur.:** 85 min.

Cartró de rodatge: agost 1966.

1966 UNA LADRONA PARA UN ESPIA/SPIA SPIONE

Copr.: Mega Films spc i Oreste Coltellacci per Colt P.C. srl (Roma). **Dir.:** Bruno Corbucci. **G:** Bruno Corbucci, Mario Guerra i Vittorio Vighi. **Arg.:** Jaime Jesús Balcázar. **Dir. prod.:** Antonio Liza. **Cap prod:** Valentín Sallent / Livio Maffei PB. **Dir. fot.:** Juan Gelpí (Technicolor). **Mús.:** Federico Martínez Tudó, dirigida per Bruno Canfora*. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Teresa Alcocer. **Int.:** Lando Buzzanca (Carlo Barazzetti), Teresa Gimpera (Ursula), Paco Sanz, Tomás Torres, Tito García, Fernando Rubio, Guy Davis, Pippo Starnazza, Guy Deghy*, Linda Sini*, Cristina Gajoni*, Mario Pisu*, Marisa Traversi*, Carmen Giraldes*, Franco Morici*, Fred Coplan*, Aldo Sala*. **Est.:** Balcázar i Cinecittà. **Ext.:** Barcelona i Roma. **Dist.:** Derby Films / Invicta. **Estr. Barcelona:** 27.5.1968/Balmes, Excelsior i Liceo. **Dur.:** 94 min.

Cartró de rodatge: agost 1966.

1967 CRONICA DE UN ATRACO/LA IUNGA NOTTE DI TOMBSTONE

Copr.: West Film (Roma). **Dir.:** Jaime Jesús Balcázar. **G:** J.J. Balcázar, Bruno Corbucci i Mario Amendola. **Arg.:** Jaime Jesús Balcázar. **Cap prod:** Remo Odeviane. **Dir. fot.:** Juan Gelpí (Eastmancolor). **Mús.:** Nora Orlandi i Willy Brezza*, dirigida per W. Brezza*. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Teresa Alcocer. **Int.:** Anita Ekberg (Betty), "Thomas Milian" [Tomás Millán] (Chino/Bill), Hugo Blanco, Fernando Sancho (Fulgencio), "Claudio Camaso" [Claudio Volonté]* (Scott), Oscar Pellicer, Antonio Almoros, Mónica Randall, Arturo Corso*, Paola Natale*, Tito García*, Oswaldo Genazzani*. **Est.:** Balcázar. **Dist.:** Radio Film. **Estr. Barcelona:** ????. **Dur.:** 86 min.

Cartró de rodatge: novembre 1967

Dates de rodatge: 10.2.1967 - 24.3.1967

Títol provisional: Forajidos en Rainbow.

1967 DESTINO: ESTAMBUL 68/OCCHIO PER OCCHIO, DENTE PER DENTE

Copr.: Cineproduzioni Associate (Roma). **Dir.:** Miguel Iglesias. **G:** "Ray C. Calloway" [Mario Colucci] i José Antonio de la Loma. **Arg.:** M. Iglesias PB / "Simon O'Neill" [Giovanni Simone-lli]*. **Dir. prod.:** Antonio Liza. **Cap prod:** Mario Damiani. **Dir. fot.:** "Joseph L. Tower" [Giuseppe La Torre] (color). **Mús.:** Franco Pisano. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Teresa Alcocer. **Aj. dir.:** Genís Rodríguez. **Int.:** "Jack Stuart" [Giacomo Rossi Stuart] (Jeff Gordon), Mónica Randall (Ursula), "Lea Nichols" [Lea Nanni] (Mary), "Julian Rafferty" [Giuliano Raffaeli] (Davidgian), Luis de Tejada (Sheldon), Tomás Torres (Harris), "Gilda Geoffrey" [Gilda Giufrida] (Vivian), Pietro Ceccarelli (Drago), Giacomo Rossi, Erik Shippers*. **Est.:** Balcázar i De Paolis. **Ext.:** Caracas i Estambul. **Dist.:** Castilla Films. **Estr. Barcelona:** 3.12.1968/Goya, Iris i Selecto. **Dur.:** 107 min.

Cartró de rodatge: 11.5.1967

Títol provisional: Agente Z55, misión Coleman/Los falsificadores.

1967 EL HOMBRE DEL PUÑO DE ORO/L'UOMO DAL PUGNO D'ORO

Copr.: Cineproduzioni Associate (Roma). **Dir.:** Jaime Jesús Balcázar. **G:** "Ray Calloway"

[Mario Colucci] i José Antonio de la Loma. **Diàl.:** J.J. Balcázar TC / José A. de la Loma *. **Dir. prod.:** Antonio Liza. **Cap prod:** Valentín Sallent. **Dir. fot.:** Giuseppe Acquari (Eastmancolor i Techniscope). **Mús.:** Piero Umiliani. **Cançons:** Bertice Reading. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** "Jordan B. Mathews" [Bruno Mattei] i Teresa Alcocer³⁸. **Aj. dir.:** Federico Canudas. **Int.:** Germán Cobos (Clark), "Erika Blank" [Enrica Colombatto-Bianchi] (Linda), "Frank Ressel" [Domenico Orabona] (Krasna), Tomás Torres (Joy Boy), Mónica Randall (Manola), Luis de Tejada (Garbo), "Leyla Murgy" [Antonella Murguia] (Chérie), "Peter Barclay" [Pietro Ceccarelli] (Karl), "Julian Rafferty" [Giuliano Raffaelli]. **Est.:** A.T.C. (Grottaferrata)*, De Paolis i Balcázar. **Ext.:** Turquía (Estambul i Capadocia), Barcelona i USA. **Dist.:** Filmmax. **Estr. Barcelona:** 4.11.1968/Maryland (7), Roxy (7), Liceo (7), Petit Pelayo (7) i Niza (7). **Dur.:** 93 min.

Cartró de rodatge: abril 1967

Dates de rodatge: 12.9.1966 - 2.11.1966.

1967 LOS PROFESIONALES DE LA MUERTE/PROFESSIONISTI PER UN MASSACRO

Copr.: Oreste Coltellacci per Colt P.C. i Medusa Distribuzione (Roma). **Dir.:** Fernando Cicero³⁹. **G:** Nando Cicero**, Roberto Gianvitti, Jaime Jesús Balcázar, Enzo dell'Aquila i José Antonio de la Loma. **Cap prod:** Antonio Liza. **Dir. fot.:** Francisco Marín (Eastmancolor). **Mús.:** Carlo Pes*. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Teresa Alcocer. **Int.:** "George Martin" [Francisco Martínez Celeiro] (Fidel Ramirez), "George Hilton" [Gianni Martucci] (Tim Doley), Patrick Wayne, Mónica Randall (Annie), Mariano Vidal Molina, Antonio Irazo, Adriano Mecantoni, Ed Byrnes (Chattanooga Jim)*, Gerard Herter (major Lloyd)*, José Bódalo (tinent Logan)*, Gisella Monaldi (Luisa)*, Milo Quesada*, Claudio Trionfi*, Bruno Ukmar*. **Est.:** Balcázar i De Paolis. **Ext.:** Fraga i Barcelona. **Dist.:** Hispamex. **Estr. Barcelo-na:** 2.11.1970/Borrás, Bosque, Regio Palace i Palacio Balañá. **Dur.:** 90 min.

Títols provisionals: El rojo de la sangre y el amarillo del oro/Sangue rosse e l'oro giallo**

1967 GENTLEMAN JO/GENTLEMAN JO...UCCIDI!

Copr.: Alvaro Manconi* i Ana María Chretien* (Roma). **Dir.:** "George Finley" [Giorgio Stegani]. **G:** Jaime Jesús Balcázar. **Diàl.:** Melchiade Coletti Franciolini. **Cap prod:** Luis Marín Sánchez. **Dir. fot.:** Francisco Marín (Eastmancolor). **Mús.:** Bruno Nicolai, dirigida per Ennio Morricone. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Teresa Alcocer. **Aj. dir.:** Vito Minore i Genís Rodríguez. **Int.:** "Anthony Steffen" [Antonio de Teffè] (Gentleman Jo), Silvia Solar (Vicky), Mariano Vidal Molina (capità Russ), Eduardo Fajardo (coronel Ferrero), Joaquín Blanco* (Sam), Frank Oliveras (Morrison), Ana María Orso (sra. Morrison), Antonio Irazo (Bruce), Juan Torres, Ricardo Moyán, Alberto Llosa, Raul Aparici, Angel Lombarte, Valentino Macchi*. **Est.:** Balcázar i Elios*. **Ext.:** Barcelona. **Dist.:** Bilbaina. **Estr. Barcelona:** 20.2.1969/Florida Cinerama. **Dur.:** 97 min.

Cartró de rodatge: abril 1968.

³⁸ Segons *, únicament responsable de la "versió espanyola".

³⁹ Al PB de la versió francesa, Professionnels pour un massacre, consta: "Mise en scène: Nando Cicero. Réalisation: Oreste Coltellacci".

1967 MASCARA DE ORO/GOLDFACE, IL FANTASTICO SUPERMAN

Copr.: Cineproduzioni Associate (Roma). **Dir.:** "Stanley Mitchell" [Adalberto Albertini]. **G:** Anbrogio Molteni, A. Albertini i Italo Fasan. **Arg.:** Jaime Jesús Balcázar. **Dir. prod.:** Antonio Liza. **Cap prod:** Mario Damiani. **Dir. fot.:** J. Julio Pérez de Rozas / Carlo Fiore (Eastmancolor). **Mús.:** Franco Pisano. **Dec.:** José Antonio de la Guerra. **Munt.:** "Jordan B. Matthews" [Bruno Mattei]. **Int.:** "Robert Anthony" [Espartaco Santoni] (Goldface), Eleonora Brown, Manuel Monroy, Hugo Pimentel, Liana Orfei, Attilio Severini, "Leontine May" [Leontine Mariotti], Evy Marandi*, Micaela Cendali Pignatelli*, Big Matthews*, Ursula Rhon*, Jan Foster Lothar*. **Est.:** Balcázar i De Paolis. **Ext.:** Barcelona i Caracas. **Dist.:** C.I.C.. **Estr. Barcelona:** Pelayo, América, Selecto, Versailles. **Dur.:** 90 min.

Títol provisional: Goldface.

Actriu prevista: Laura Antonelli.

1967 SUPERARGO, EL HOMBRE ENMASCARADO/SUPERARGO CONTRO DIABOLIKUS

Copr.: Ottavio Poggi per Liber Film srl i SEC Film (Roma). **Dir.:** Nick Nostro. **G:** Jaime Jesús Balcázar. **Arg.:** Mino Giarda. **Dir. prod.:** Valentín Sallent. **Cap prod:** Gino Fanano. **Dir. fot.:** Francisco Marín (Eastmancolor). **Mús.:** Franco Pisano. **Dec.:** Juan Alberto Soler / Giancarlo Bartolini Salimbeni*. **Munt.:** Teresa Alcocer. **Aj. dir.:** Ferruccio Castronovo. **Int.:** "Ken Wood" [Giovanni Cianfriglia] (Superargo), Mónica Randall (Lydia), Gérard Tichy (Diabolikus), José Castillo Escalona (Alex Kinski), Loredana Nusciak, Emilio Messina, Valentino Macchi, Geoffrey Copleston*, Giulio Battiferri*. **Dist.:** Bengala Films. **Estr. Barcelona:** 22.1.1968/Iris (7), Niza i Petit Pelayo (7). **Dur.:** 88 min.

Cartró de rodatge: juny 1967

Títol provisional: Superargo contra Diabolicus

1968 DOS VECES JUDAS/DUE VOLTE GIUDA

Copr.: Colt Film i Medusa Distribuzione (Roma). **Dir.:** Fernando Cicero. **G:** Jaime Jesús Balcázar i Fernando Cicero**⁴⁰. **Dir. prod.:** Antonio Girasante. **Cap prod:** Luis Marín. **Dir. fot.:** Francisco Marín / Aristide Massacesi* (Techniscope i Eastmancolor). **Mús.:** Carlo Pes, dirigida per Roberto Pregadio. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Renato Cinquini⁴¹. **Aj. dir.:** Liana Ferri*. **Int.:** Antonio Sabato (Luke), Klaus Kinski (Dingus), Pepe Calvo (doctor Russell), Franco Leo, Cristina Galbo (dona de Luke), Narciso Ibáñez Menta, Franco Beltrame, Linda Sini, Maite Matalonga, Claudia Rivelli, Damian Rabal, Carlos Ronda, Emma Baron (mare de Luke), Gastone Pescucci*, Giancarlo Pulone*, Gaetano Scala*, José Palombo*, Ettore Bruson*, Nino Nini*, Antonietta Fioritto*, Giuseppe Sciacqua*, Gaetano Scala*, Sergio De Vecchi*, Ettore Broschi*. **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Barcelona i Roma. **Dist.:** Hispamex. **Estr. Barcelona:** 14.12.1970/Bosque, Regio i Palacio Balañá. **Dur.:** 96 min.

Cartró de rodatge: octubre 1968

Actriu prevista: Mónica Randall.

⁴⁰ A la versió espanyola no apareixen crèdits relatius al guió.

⁴¹ A la versió espanyola no apareixen crèdits de muntatge.

1968 EL CASTILLO DE FU MANCHU/DIE FOLTERKAMMER DES DR. FU MAN CHU/IL CASTELLO DI FU MANCHU

Copr.: Terra Filmkunst (Alemanya) i Italian International Films (Roma) / Tilma Films⁴². **Dir.:** Jesús Franco. **G:** Manfred Barthel⁴³. **Diàl.:** Jaime Jesús Balcázar. **Dir. prod.:** Juan Estelrich. **Cap prod:** Remo Odevaine. **Dir. fot.:** Manuel Merino (Eastmancolor). **Mús.:** Malcolm Shelby JF / Charles Camilleri DF⁴⁴. **Dec.:** Santiago Ontañón. **Munt.:** María Luisa Soriano. **Int.:** Christopher Lee (Fu Manchú), Richard Greene (Neilan Smith), José Manuel Martín, Günther Stoll, Tsai-Chin (Lin Tang), María Perschy (Dra. Ingrid Koch), Rosalba Neri (Lisa), Howard Marion Crawford, Gustavo Re (professor Heracles), Werner Abrolat, Oswaldo Genazzani, Herbert Fux⁴⁵. **Est.:** Balcázar. **Ext.:** "Estambul y alrededores". **Dist.:** Mahier Films. **Estr. Barcelona:** 18.9.1972/Petit Pelayo, America, Selecto i Versailles. **Dur.:** 85 min.

Cartró de rodatge: desembre 1968

1968 EL HOMBRE DE CARACAS/IL CORAGGIOSO, LO SPIETATO, IL TRADITORE

Copr.: Cineproduzioni Associate (Roma). **Dir.:** Juan Xiol Marchal / "Edward G. Muller" [Eduardo Mulargia]*. **G:** Franco Enna i José A. de la Loma / Conrad A. Roberts i E.G. Muller*. **Dir. prod.:** J.A. Pérez Giner. **Cap prod:** Valentín Sallent / Juan Torres*. **Dir. fot.:** Mario Bistagne (Eastmancolor). **Mús.:** Felice di Stefano*. **Dec.:** José Antonio de la Guerra. **Munt.:** "Jordan B. Matthews" [Bruno Mattei]. **Aj. dir.:** Ciro d'Uranio. **Int.:** "Robert Anthony" [Espartaco Santoni] (Juan Sevilla), Sherrill Morgan (Dolores), Manuel Monroy (Santiago), Alda/Ivy* Holzer (Lorna), Hugo Pimentel (Pedro), Stefania Possamai (Manuelita), Franco Deltramne (Pipo), Helène Chanel, Albert Alvarez (Pedro)*, Teresa Velázquez*, Stefi Palmer*. **Est.:** Balcázar. **Dist.:** Dusa Films. **Estr. Barcelona:** 1.2.1971/Capitol. **Dur.:** 90 min.

Cartró de rodatge: gener 1968

Rodatge: març 1968

1968 EL RUBLO DE DOS CARAS/LE ROUBLE A DEUX FACES

Copr.: Intercontinental Productions (París). **Dir.:** Ettiene Perier. **G:** Paul Jarrico. **Arg.:** Gordon Trueblood i Dominique Fabre. **Dir. prod.:** Antonio Liza. **Cap prod:** Carlos Boué i Claude Pessis PB. **Dir. fot.:** Manuel J. Berenguer (Eastmancolor). **Mús.:** Paul Misraki. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Teresa Alcocer i Renée Lichtig. **Int.:** Robert Taylor (Anderson), Charles Boyer (Vostov), George Chakiris (Erik), Marie Dubois (Natasha), Gérard Tichy (Truman), Maurice de Canonge (Dir. de l'hotel), Irene D'Astrea, Marta Grau i Josefina Tapias (sres. del bagul), Gustavo Re (comissario), Oscar Pellicer, Frank Oliveras, Ilyia Salkind. **Est.:** Balcázar i Billancourt. **Dist.:** Filmax. **Estr. Barcelona:** 20.11.1972/Petit Pelayo, America, Selecto i Versailles. **Dur.:** 96 min.

Cartró de rodatge: octubre 1968

Títol provisional: Rompecabezas chino.

⁴² En títols de crèdit de la còpia espanyola, apareix únicament produïda per TILMA.

⁴³ Segons ACE, G: V. Marinucci. Segons JF i DF, G: Peter Welbeck, s/els personatges de Sax Rohmer.

⁴⁴ No consten crèdits musicals en la còpia espanyola.

⁴⁵ No acreditats, apareixen Jesús Franco i Pere Portabella en papers episòdics.

1968 PALABRAS DE AMOR

Dir.: Antonio Ribas. **G:** Antonio Ribas i Miguel Cussó s/la novel·la Tren de matinada de Jaume Picas. **Dir. prod.:** Antonio Liza. **Cap prod:** Carlos Boué. **Fotografia:** Juan Amorós (Eastmancolor i Panoràmica). **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Teresa Alcocer. **Mús.:** Antonio Parera Fons. **Cançons:** Joan Manuel Serrat. **Aj. dir.:** Angel Gauna. **Int.:** Juan Manuel Serrat (Juan Manuel), Serena Vergano (Cristina), Cristina Galbó (Mónica), Emilio Gutierrez Caba (Javier), Manuel Galiana (Ricardo), María José Goyanes (Luisa), Federico Ciuro, Romy, Irene d'Astrea, Oscar Pellicer, Paloma Uriarte, Federico Roda. **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Barcelona. **Dist.:** Bengala. **Estr. Barcelona:** 6.4.1969/Alexandra (12) i Atlanta (12). **Dur.:** 78 min.

Cartró de rodatge: agost 1968

Dates de rodatge: 19.7.1968 - 13.9.1968

Actors previstos: Adolfo Marsillach i Sonia Bruno.

Títol provisional: Tren de matinada

1968 SONORA/SARTANA NON PERDONA

Copr.: Fida Cinematografica (Roma). **Dir.:** Alfonso Balcázar. **G:** Giovanni Simonelli. **Arg.:** Jaime Jesús Balcázar. **Cap prod:** Antonio Liza i Mario Caporali*. **Dir. fot.:** Jaime Deu Casas (Eastmancolor). **Mús.:** Bruno Nicolai / Francesco De Masi*. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Teresa Alcocer / Vincenzo Tomassi*. **Aj. dir.:** José Ochoa i Gonzalo Delgrás. **Int.:** George/Jorge Martin (Sartana), Gilbert Roland (Kirchner), Gérard Tichy (Joe Sullivan), Luis Induni, Tomás Torres** (Raines), Oscar Pellicer, Gustavo Re PB, José Escribano, Tony Norton (José)*, Donatella Turri (esposa de José)*, Jack Elam (Slim Kovacs)*, Rosalba Neri (una pasatgera)*, Fernando Rubio*, Miguel de la Riva*, José Pardo*, Antonio Almoros*, Oswaldo Genazzani*, Carlo Musto*, Victorio Villanueva*, Augusto Rocha*, Diana Lorys**. **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Almeria i Fraga. **Dist.:** Concordia. **Estr. Barcelona:** 13.6.1969/Florida Cinerama (20). **Dur.:** 93 min.

Cartró de rodatge: desembre 1968

Actors previstos: Nieves Navarro

1969 ESPAÑOLEAR

Copr.: P.C. Balcázar i Tilma Films (Barcelona). **Dir.:** Jaime Jesús Balcázar. **G:** Alfonso Paso. **Arg.:** J.J. Balcázar i Miguel Cussó. **Cap prod:** Antonio Liza. **Dir. fot.:** Aurelio G. Larraya (Eastmancolor). **Mús.:** José Ezpeitia. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Teresa Alcocer. **Aj. dir.:** Federico Canudas. **Int.:** Luis Lucena (Luis), La Polaca (Rocío), José Campos (José), José Alfayate (Don Antonio), Carlitos Juliá (Paquito), Rafael Anglada (sacristà), Ramón Durán (Don Pedro), Carlos Ronda (Agustín), Fernando Ulloa (metge), Juan Fernández, Manuel Gas, Consuelo de Nieva, José Ferrer, Príncipe Gitano. **Est.:** Balcázar. **Ext.:** San Pedro de Ribas, Madrid, Escorial i Salamanca. **Dist.:** Concordia. **Estr. Barcelona:** 24.1.1972/Petit Pelayo, América, Selecto i Versailles. **Dur.:** 78 min.

Cartró de rodatge: maig 1969

Dates de rodatge: 17.1.1969 - 28.2.1969

Títol provisional: Campo Bravo

1969 TURISTAS Y BRIBONES

Dir.: Fernando Merino. **G:** Jaime Jesús Balcázar. **Arg.:** José M^a Palacios i J.J. Balcázar. **Cap prod:** Antonio Liza. **Dir. fot.:** Aurelio G. Larraya (color). **Mús.:** Anton García Abril. **Dec.:**

Juan Alberto Soler. **Munt.:** Teresa Alcocer. **Aj. dir.:** Federico Canudas. **Int.:** Sonia Bruno, Arturo Fernández, Antonio Garisa, Rafael Alonso, Valeriano Andrés, Ingrid Garbo, Carlos Miguel Solá, Gustavo Re, Colette Giacobino, Tania Ballester, Antonio Almoros, Marta Flores, Juan Torres, Gaspar González, Luis del Pueblo, Manuel Bronchud, Enrique Borrás. **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Sitges. **Dist.:** Bengala. **Estr. Barcelona:** 26.7.1971/Montecarlo i Pelayo. **Dur.:** 84 min.

Cartró de rodatge: maig 1969.

1969 EL SEÑORITO Y LAS SEDUCTORAS

Dir.: Ramón "Tito" Fernández. **G:** Juan José Alonso Millán i Alfonso Balcázar. **Cap prod:** Antonio Liza. **Dir. fot.:** José F. Aguayo (Eastmancolor i Techniscope). **Mús.:** Anton García Abril. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Teresa Alcocer. **Aj. dir.:** Juan López Isasi. **Int.:** Arturo Fernández (Antonio), Marisa Paredes (Elvira), Manuel Gómez Bur (Pablo), Ingrid Garbo (Gina), Rosanna Yanni (Monica), Alicia Tomás (Pepita), Gustavo Re (farmacèutic), Antonio Cintado (Pietro), Tania Ballester (María), Miguel Graneri (policia), Manuel Gas (padre de María), Marta Flores (madre gasolinera), Fernando Ulloa (metge), Juan Fernández (fraile), Enrique Borrás (capellà), Fernando Rubio (encarregat marisqueria), Gaspar González (recepcionista), Juan Torres (taxista). **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Sitges i Barcelona. **Dist.:** Filmax. **Estr. Barcelona:** 9.2.1970/Windsor i Pelayo. **Dur.:** 69 min.

Cartró de rodatge: 4.7.1969

Dates de rodatge: 1.8.1969 - 15.8.1969

Dir. previst: Fernando Merino

Títol provisional: El señorito

1969 ¿QUIEN SOY YO?

Coprod.: Balcázar i Tilma P.C (Barcelona). **Dir.:** Ramón "Tito" Fernández. **G:** Alfonso Balcázar i Pedro Beltrán s/la obra teatral de Juan I. Luca de Tena. **Cap prod:** Antonio Liza. **Dir. fot.:** José F. Aguayo (Eastmancolor). **Mús.:** Juan Durán Alemany. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Teresa Alcocer. **Aj. dir.:** Juan López Isasi. **Int.:** Arturo Fernández (Mario Colomer/Juan Brandel), Teresa Gimpera (Claudina), Ingrid Garbo (Ivana), Alfredo Mayo (Astofano), Gabriel Llopart (Micano), Eduardo Fajardo (general Barclano), Tania Ballester (Berta), Jaime Picas (embaixador), Juan Patiño (funcionari), Manuel Gas (alcalde), Marta Flores (batllesa), Joaquín Díaz (propietari bodega), Indio González (motorista), Santi Sans. **Est.:** Balcázar. **Dist.:** Filmax. **Estr. Barcelona:** 9.6.1975/Atlanta, Bonanova i Bailén. **Dur.:** 76 min.

Cartró de rodatge: 17.9.1969.

1969 LAS BELLAS/LES LIBERTINES/L'INTRECCIO

Copr.: Lira Films (Paris) i Ascot Cineraid (Roma). **Dir.:** "Dave Young" [Pierre Chenal]. **Arg.:** "Dave Young". **G:** "Dave Young", André Cerf, Roland Martin i Antoine Tudal. **Dir. Prod.:** Raymond Danon / Ralph Baum PBF. **Cap prod:** Antonio Liza. **Dir. fot.:** Juan Gelpí (color). **Mús.:** Armando Seggian. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Madeleine Bibolet. **Aj. dir.:** Carlos Durán i Pierre Gauchet. **Int.:** Marisa Mell (Isabel), Robert Hossein (Serge), Alberto Dalbes (Felipe), Ettore Manni (Dr. Delmas), Robert Dalban (Mario), Perla Cristal (Claude), Ellen Bahl (Irene), Sabine Sun (Judith), Patricia Nigel (Reine Mason), Danielle Durou (Marceline), Christa Nell (Christine), Carlos Bravo (Bernard), Manuel de Blas (Jean-Marie), Gustavo Re (Gustav), Joaquín Díaz (inspector Granier), Jaime Picas (Baró), "Indio"

González (Lucas), Johnny Fairen (Lucien), Lily Murati (Sophie Clement). **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Sitges i Barcelona. **Dist.:** Filmax. **Estr. Barcelona:** 4.3.1974/Petit Pelayo. **Dur.:** 81 min.

Cartró de rodatge: 27.2.1970
Rodatge: 15.4.1969 - maig 1969
Títol provisional: Las bellas del bosque

Projectes

1962 La infancia de Jesucristo. G: J.M. Sánchez Silva. Int.: Anthony Perkins i O.W. Fisher. A ser dirigida per Alfonso Balcázar. No realitzat.

1964 Puerta cerrada. Cartró de rodatge: febrer 1964.

1965 L'armata Brancaleone. D: Mario Monicelli. Francisco Balcázar (La vanguardia española, 21.7.1965) va anunciar l'inici de rodatge el 10 d'agost. Finalment es va rodar sense cap aportació espanyola.

1966 La taberna del pecado. Coproducció Espanya 51%, Itàlia 29% i França 20%. "Serà dirigida por Alfonso Balcázar i tindrà como principal intérprete masculino a Luis Dávila. Es la primera vez que en España va a hacerse un film del Oeste combinando la acción con las melodías modernas. Así será un western con música ye-ye y, para componer la partitura, se ha recurrido a los mejores especialistas de la nueva ola de la canción ligera" (La vanguardia española, 19.9.1965). La protagonista prevista era la cantant Dalida. El rodatge "comenzará en el presente mes" (La vanguardia española, 10.3.1966).

BUCH-SANJUAN S.A.

1963 BRILLANTE PORVENIR

Dir.: Vicente Aranda⁴⁶ i Román Gubern. **G:** V. Aranda, R. Gubern i "Ricardo Levi" [Ricardo Bofill]. **Cap prod:** Carlos Boué. **Dir. fot.:** Aurelio G. Larraya (B/N). **Mús.:** Federico Martínez Tudó. **Dec.:** Manuel Infiesta. **Munt.:** Santiago Gómez. **Aj. dir.:** Emilio Martos. **Int.:** Germán Cobos (Antonio), Serena Vergano (Montse), Josefina Güell (Carmen), Arturo López (Lorenzo), Gloria Osuna (Irene), José Maria Angelat (López), Pedro Gil, Aurora Julià, Luis Nonell, Roberto Palomo, Carlos Ibarzaba, Consuelo de Nieva, Maria Quadreny, Gabriel Guzmán, Francisco Cebrian, Antonio de Vicente. **Est.:** Buch Sanjuán. **Ext.:** Castelldefels i Sitges. **Dist.:** Radio Films. **Estr. Barcelona:** 5.4.1965/Fantasio (14) i París (14). **Dur.:** 93 min.

Cartró de rodatge: 27.9.1963
Dates de rodatge: 20.10.1963 - 6.12.1963.
Actors previstos: Julián Mateos, Carlos Estrada.

⁴⁶ No acreditat en la còpia original.

1963 EL PROXIMO OTOÑO

Dir.: Antonio Eceiza. **G. i Diàl.:** Victor Erice, José Luis Egea, Santiago San Miguel i A. Eceiza. **Arg.:** Santiago San Miguel, José Luis Egea i Victor Erice. **Dir. de prod.:** Elías Querejeta. **Cap prod:** Carlos Boué. **Dir. fot.:** L. Enrique Torán (B/N). **Mús.:** Luis de Pablo. **Munt.:** Pablo G. Del Amo. **Aj. dir.:** Victor Erice. **Int.:** Manuel Manzanegue (Juan), Sonia Bruno (Monique), Fernando Liger, Pedro Rodriguez de Quevedo, Tomás Picó, Francisco Guijar, Antonio Braña, María Luisa Ponte (la madre de Juan), Tota Alba. **Est.:** Buch-Sanjuán. **Ext.:** Almuñécar. **Dist.:** Columbus Films. **Estr. Barcelona:** 18.8.1967/Alexandra (11) i Atlanta (11). **Dur.:** 85 min.

Cartró de rodatge: agost 1963

Dates de rodatge: octubre-novembre 1963

Títol provisional: El primer verano.

CINED'OR S.L.

1968 SHARON, VESTIDA DE ROJO (SHARON IN SCARLET)

Dir.: Germán Lorente. **Arg. i G:** Enrique Josa, Angel G. Gauna i G. Lorente. **Prod. exec.:** Jaime J. Puig. **Cap prod:** Angel Quintana. **Dir. fot.:** Raul Artigot (Eastmancolor i Techniscope). **Mús.:** José Solá. **Pianista:** Carlos Santos **Dec.:** José Luis Rodriguez Ferrer. **Munt.:** María Rosa Ester. **Aj. dir.:** Angel G. Gauna. **Int.:** George Chakiris (Robert Bowman), Beba Loncar (Sharon Adams), Sonia Bruno (Katty Howard), Hugo Blanco (Paul), Manuel de Blas (Emil Kramer), Silvia Solar (Carla), Patty Shepard (Laura), Eduardo Fajardo (Matthews), Luis G. Berlanga (Victor), Carlos Garrido, Jose M^a Modolell, profesor Rivelles, Brigitte Howard, Rod Mafry, Maria Kosty. **Est.:** Moro i Roma (Madrid), Cine d'Or (Barcelona). **Ext.:** Madrid, Toledo, circuit del Jarama i Nova York. **Dist.:** Metro Goldwyn Mayer. **Estr. Barcelona:** 28.7.1969/ Comedia (12). **Dur.:** 110 min.

Cartró de rodatge: 5.3.1968

1969 LA MUJER CELOSA

Dir.: Jaime J. Puig. **G:** Enrique Josa, Angel G. Gauna i J.J. Puig. **Cap prod:** Teodoro Herrero. **Dir. fot.:** Ricardo Albiñana Jr. (Eastmancolor i Scope). **Mús.:** Federico Martínez Tudó. **Dec.:** José Rovira. **Munt.:** María Rosa Ester. **Aj. dir.:** Angel G. Gauna. **Int.:** Marta May (Sofía Durán), José M^a Blanco (Max Breton), Julián Ugarte (Lajos), Charito Vallés (Katherine), Jaime Picas, Jorge Torras, Javier Garriga, Dionisio Macías, Paloma Uriarte, Tony Hernández, Juan Ferretsan, Jorge Termes, Manuel Bronchud, Montserrat Marimón, Juan Ramis, Alberto Vidal, Ramón Boleda. **Dist.:** Dicinsa. **Estr. Barcelona:** 20.3.1972/Petit Pelayo, América, Selecto i Versailles. **Dur.:** 79 min.

Cartró de rodatge: agost 1969

Dates de rodatge: 1.9.1969 - 3.10.1969.

CINE XX

1969 PRESAGIO

Dir.: Miguel Iglesias. **Arg.:** M. Iglesias. **Guió i diàl.:** Enrique Josa. **Cap prod:** Antonio Jover. **Dir. fot.:** J. Julio Pérez de Rozas (Eastmancolor). **Mús.:** Federico Martínez Tudó. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Angela Grau. **Aj. dir.:** Pilar Matos. **Int.:** María Silva (Berta Reinaldi), Gil Vidal (Paul Ascott), Antonio Durán (Dr. Walker), Marta Padován, Marta May (Carla), Carlos Miguel Solá, Pedro Gil, Marisa Salvador, Carlos Ronda, María Victoria Dura, Ester González (Claudina Baldini). **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Nápoles i Capri. **Dist.:** Selecciones Capitolio/Selecciones Huguet. **Estr. Barcelona:** 5.11.1973 /Petit Pelayo. **Dur.:** 114 min.

Cartró de rodatge: agost 1969

Dates de rodatge: 22.8.1969 - 28.9.1969

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS CIRE S.A.

1967 EL APRENDIZ DE CLOWN

Dir.: Manuel Esteba Gallego. **Arg. i G. tèc.:** M. Esteba Gallego. **G. lit. i diàl.:** José M^a Tavera, Manuel Bengoa i Vicente Lluch. **Dir. de prod.:** Miguel Fernández Alonso. **Dir. fot.:** Juan Amorós (Eastmancolor). **Mús.:** Rafael Ferrer Fitó. **Dec.:** Juan Freixe. **Munt.:** Antonio Cánovas. **Aj. dir.:** Vicente Lluch. **Int.:** "Charlie Rivel" [Juan Andreu] (Charlie), Enrique San Francisco (Juan), "Johnny Fairen" [Juan Fairén] (Sansón), Montserrat Porta (Maestra), Francisco Tuset, Enriqueta Font, María del Pilar del Moral (Dora), Antonio del Moral (Antonio), Pedro Salinas. **Est.:** Proex. **Ext.:** Barcelona i Cubelles. **Dist.:** Cire Films. **Estr. Barcelona:** 23.12.1967/Astoria (25). **Dur.:** 85 min.

Cartró de rodatge: maig 1967

Dates de rodatge: 16.1.1967 - febrer 1967

1967 HOLA..., SEÑOR DIOS

Dir.: Manuel Esteba Gallego. **G.:** M. Esteba Gallego, Manuel Bengoa i Vicente Lluch. **Cap prod:** Antonio Díaz del Castillo. **Dir. fot.:** J. Julio Pérez de Rozas (Eastmancolor). **Mús.:** Rafael Ferrer Fitó. **Dec.:** Juan Freixe. **Munt.:** Ramon Quadreny. **Aj. dir.:** Vicente Lluch. **Int.:** Carlos Juliá (Juan), José Nieto (Viatjant i Melcior), Antonio Machín (Xófer i Baltasar), Carmen López Lagar (Llenyataire), Antonio Molino Rojo (Revisor i Gaspar), María Mahor (María), Carlos Otero (Director), Santiago Rivero (Metge i pastor), Gloria Roig (mare), María Victoria Durá (Lucía), Montserrat Porta (Felisa), "Pablo Bussoms" [José M^a Blanco] (San Josep), Luis del Pueblo (Recader), Santiago Miguel (Home i àngel), Rossy Flores (dona grossa), Eulalia Boda (dona 1^a), Manuela D. Fernández (dona 2^a) i el Pessebre Vivent de Corbera de Llobregat. **Est.:** Proex (Barcelona). **Ext.:** Bohí i Corbera de Llobregat. **Dist.:** Cire Films. **Estr. Barcelona:** 20.3.1970/Regina. **Dur.:** 75 min.

Cartró de rodatge: novembre 1967.

Dates de rodatge: 17.11.1967 - 19.1.1968

1968 AGACHATE QUE DISPARAN

Dir.: Manuel Esteba Gallego. **Arg.:** M. Esteba Gallego. **G. i diàl.:** M. Esteba, Manuel Bengoa, Armando Matías Guiu i Segismundo Molist. **Cap prod:** Antonio Díaz del Castillo. **Prod. assoc.:** Juan de Mentaberry. **Dir. fot.:** Jaime Deu Casas (Eastmancolor i Techniscope). **Mús.:** Joaquín García Moreno. **Dec.:** Juan Frexe. **Munt.:** Ramon Quadreny. **Aj. dir.:** Federico Canudas. **Int.:** "Pili i Mili" [Pilar i Aurora Bayona], Hans von Borsody (Max), José Nieto (Anapoulos), Silvia Solar (Rossy), Maria Mahor (María), Luis Induni (Long), Fernando Rubio, Francisco Cebrián, Pedro Barcal, Aberto Vila, Alfredo Alaria, "Los Pic Nic". **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Valencia i París. **Dist.:** Cire Films. **Estr. Barcelona:** 13.4.1970/Goya. **Dur.:** 84 min.

Cartró de rodatge: febrer 1968

Dates de rodatge: 8.3.1968 - 26.4.1968

COOPERATIVA CONSTELACION

1962 TRAMPA MORTAL

Dir.: Antonio Santillán. **G:** José M^a Llió, Enrique Josa i "A.S. Esteban" [Antonio Santillán]. **Arg.:** José M. Llió. **Cap prod:** Teodoro Herrero. **Dir. fot.:** Salvador Torres Garriga (B/N). **Mús.:** Federico Martínez Tudó. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Juan Luis Oliver. **Int.:** Katia Loritz, Marta Padovan, Enrique Diosdado, Ismael Merlo, Angel Lombarte, Mario Cabré, Joaquín Navales PP, Antonio Andrada PP, Gonzalo Medel PP. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Barcelona. **Laboratorios:** Fotofilm. **Dist.:** Filmmax. **Estr. Barcelona:** 19.7.1963/Fantasio (7). **Dur.:** 79 min.

Cartró de rodatge: maig 1962

Dates de rodatge: 24.5.1962 - 24.8.1962

1962 SENDA TORCIDA

Dir.: Antonio Santillán. **G:** Enrique Josa i "A. S. Esteban" [Antonio Santillán]. **Cap prod:** Teodoro Herrero. **Dir. fot.:** Salvador Torres Garriga (B/N). **Mús.:** Federico Martínez Tudó. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Juan Oliver. **Aj dir.:** Luis García. **Int.:** Marta Padován (Marcela), Victor Valverde (Rafael), Gérard Tichy (Silvestre), Miguel Ligeró (avi), Antonio Casas (comissari), Luis Induni (burgés), Carlos Otero (portugués 1_), Oswaldo Genazzani (portugués 2_), Francisco Pierra (metge), Amparo Martí (la dona del metge), Fernando León (inspector Castillo), Fernando Ulloa (comandant), Ana M^a Durá (mare de Castillo), María Frances (mare de Rafael), Estanislao González (policia), Fernando Rubio (xófer camió). **Est.:** I.F.I.. **Dist.:** Filmmax. **Estr. Barcelona:** Regio Palace/9.11.1964 (en programa doble amb Encuentro en París). **Dur.:** 89 min.

Rodatge: 1.10.1962 - novembre 1962

Actors previstos: Ismael Merlo, Conrado Sanmartín

1964 LA MUERTE LLAMA OTRA VEZ

Dir.: José Luis Madrid. **G:** J.L. Madrid. **Cap prod:** Teodoro Herrero. **Dir. fot.:** Aurelio G. Larraya (B/N). **Mús.:** Federico Martínez Tudó. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Emilio Rodríguez. **Int.:** Josefina Güell, Fernando Cebrián, Luis Marin, José M^a Caffarel, Gustavo

Re, Luis Induni+. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Barcelona. **Dist.:** Interpeninsular. **Estr. Barcelona:** ?. **Dur.:** 76 min.

Cartró de rodatge: juliol 1964

Dates de rodatge: 1.6.1964 - 11.9.1964

1964 LA VUELTA

Dir.: José Luis Madrid. **G:** J.L. Madrid. **Cap prod:** Teodoro Herrero. **Dir. fot.:** Aurelio G. Larraya (B/N). **Mús.:** Federico Martínez Tudó. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Emilio Rodríguez. **Int.:** Javier Escribá, Madeleine Lebeau, Perla Cristal, Josefina Güell, Antonio Vico, Antonio Giménez Escribano, Marta Flores LV. **Est.:** I.F.I. **Dist.:** Interpeninsular Films. **Estr. Barcelona:** 20.11.1967/Pelayo i Niza. **Dur.:** 103 min.

Cartró de rodatge: 11.9.1964

Dates de rodatge: 17.9.1964 - 25.12.1964

Actors previstos: Madeleine Lebeau va substituir la italiana Irasema Dillian, la qual feia el paper previst per María Fernanda Ladrón de Guevara. Javier Escribá va substituir Luis Dávila.

Títol provisional: Confidencias de alcoba.

1965 LA VENGANZA DE CLARK HARRISON/LA SPIETATA COLT DEL GRINGO

Copr.: Zeliko Kunkera* per Danny Films/Cine Doris (Roma). **Dir.:** "Joseph L. Madrid"* [José Luis Madrid]. **G:** "Sant'Esteban"* [Antonio Santillán], "Mike Hashley" [Mino Roli] i Jesús/Agustín Navarro**. **Dir. prod.:** Valentín Fernández Tubau. **Cap prod:** Teodoro Herrero i Marcello Luchetti*. **Dir. fot.:** Marcello Gatti (Technicolor). **Mús.:** Federico Martínez Tudó / Francesco De Masi*. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Santiago Gómez. **Aj. dir.:** Enzo Girolami. **Int.:** "Jim Reed" [Luigi Giuliano] (Sol Lester/Clark Harrison), "Martha Dovan" [Marta Padovan] (Lois Duvall), "Pat Greenhill" [Germana Monteverdi] (Cora), "Charles Otter" [Carlos Otero] (Bliss), "Indio" González (Coleman), César Oginaga (Halloway), Gustavo Re (jutge Wilker), Isidro Novelles (sheriff), Dámaso Muni (ajudant sheriff), Alberto Gadea, Antonio Jiménez Escribano (jutge), Hilario Ocón (banquer), José M^a Pinillos (sheriff), Carlo Fabrizi. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Fraga. **Dist.:** CEA. **Estr. Barcelona:** 4.9.1967/Balmes (14), Excelsior (14) i Maryland (14). **Dur.:** 80 min.

Cartró de rodatge: febrer 1965

Dates de rodatge: 12.6.1965 - 6.8.1965

Títol provisional: La venganza de Sol Lester

Director previst: Antonio Santillán

1965 TUMBA PARA UN FORAJIDO

Dir.: José Luis Madrid. **G:** J.L. Madrid i Antonio Jiménez Escribano. **Arg.:** J.L. Madrid. **Cap prod:** Teodoro Herrero. **Dir. fot.:** Julio Pérez de Rozas (B/N). **Mús.:** Federico Martínez Tudó. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Julio Rodríguez Oses. **Aj. dir.:** Juan G. Tharrats. **Int.:** Luis Dávila (Frank), Miguel de la Riva (Johnny), Patricia Lorán (María), Luis Induni, Marta Flores (mare), Antonio Jiménez Escribano (pare), Francisco Nieto, Fernando Rubio (Duky), Gaspar González (Billy), Angel Lombarte (Ray). **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Fraga i poblat d'Espugues. **Dist.:** IFISA. **Estr. Barcelona:** ?. **Dur.:** 74 min.

Cartró de rodatge: gener 1965

Dates de rodatge: 22.1.65 - 19.3.1965

Actors previstos: Jean Martin i Josefina Güell.

Projectes:

1962 Nueve a cero, señor Pereira. D: Juan Olivé. G: J. Olivé i Enrique Josa. Actors previstos: Marta Padován, Pilar Cansino, Enrique Dávila i Pepe Guardiola amb la seva orquestra. El rodatge s'ajorna per problemes de contractació dels actors i es substituït pel de Senda torcida. Durant el rodatge d'aquest film s'anuncia una sarsuela dirigida per Juan Olivé i un film sobre "nuestra guerra de liberación" (Primer Plano) dirigit pel mateix Antonio Santillán.

1963 Vida de familia: Cartró de rodatge concedit a COOPERATIVA CONSTELACION, però el mateix mes de març es transferit a E.C.A.

1963 Un tiro por la espalda: Cartró de rodatge concedit el desembre de 1963. Finalment rodat per COOPERATIVA CASTILLA (D: Antonio Román).

DIAGONAL FILMS

EL ABOGADO, EL ALCALDE Y EL NOTARIO/L'ADVOCAT, EL BATLLE I EL NOTARI

Dir.: José M^a Font Espina. **G:** José M^a Ricarte, J.M. Font Espina i Antonio Isasi. **Arg.:** No quiero nacer, de Juan García Atienza i Luis Ligeró. **Dir. Exec.:** Antonio Irlés. **Dir. de prod.:** Miguel Grau. **Dir. fot.:** Juan Gelpí (Eastmancolor). **Mús.:** José Solá. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Emilio Rodríguez Osés. **Aj. dir.:** Luis García. **Int.:** Joan Capri (Claudi, l'advocat), Rafael Canalejo (el batlle de Belmez), Don Jaime de Mora i Aragón (Don Juli, el notari), Laly Soldevila (Rosa), Emilio Laguna (Ernest), Luis Ciges (Remigi), Rafaela Aparicio (la tia), Pedro Porcel (el pare), Gustavo Re (el doctor), Joaquín Prat (el presentador de TV), Luis Nonell (el constructor), Víctor Israel (el pianista), José María Blanco (Carles), Antonia Manau (la monja), Colette Jack (Colette), Corinne Bosch, Marisa Salvador, Mariló Puntí, Conchita Pérez, Marta Sánchez, Carmen Roger, Isidro Novellas, Juan Patiño. **Ext.:** Barcelona, Mallorca i Belmez. **Dist.:** Procines S.A.. **Estr. Barcelona:** 27.10.1969/Tivoli. **Dur.:** 87 min.

Cartró de rodatge: octubre 1968 (com P.C. ISASI), febrer 1969 (com DIAGONAL FILMS)
Actors previstos: Alfredo Landa, "Gila"

1969 HELENA Y FERNANDA (NEUROSIS)/WEEKEND POUR ELENA

Copr.: OCF Productions René Thevenet/Gérard Barray (París). **Dir.:** Julio Diamante. **G:** J. Diamante. **Prod. exec.:** Antonio Irlés. **Cap prod.:** M. Riba Abizanda. **Dir. fot.:** Juan Gelpí (color). **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Mús.:** George Garvarentz. **Munt.:** Ramon Quadreny. **Aj. dir.:** José Ulloa. **Int.:** Gérard Barray (Carlos), Valerie Lagrange (Fernanda), Teresa Gimpera (Helena), Alberto Dalbes (Roger), Eduardo Fajardo (Doctor), Juan Juliana, Blanco Sendino, Marta Sánchez, Ralph Neville, Marta Flores, Helga Berlín, Nuria Torner, Angela Ots, Corrine Bosch. **Ext.:** Comillas (Santander), San Sebastián, Biarritz i París. **Dist.:** Incine. **Estr. Barcelona:** 9.8.1971/Regio Palace i Bosque. **Dur.:** 96 min.

Cartró de rodatge: agost 1969

Dates de rodatge: 28.6.1969 - 15.8.1969

Títols provisionals: Neurosis. Sollicita canvi per Ellas dos..., però no és autoritzat. Finalment s'exhibeix com Helena y Fernanda.

Actors previstos: Valerie Lagrange substitueix Marie Laforet, Gérard Barray a Alfredo Alcón i Teresa Gimpera a Lucia Bosé.

E.C.A. FILMS

(EDICIONES CINEMATOGRAFICAS ARGEMI)

1963 VIDA DE FAMILIA

Dir.: José Luis Font. **G:** J.L. Font, Enrique Ortembach i Arnaldo Olivar. **Cap prod:** Teodoro Herrero. **Dir. fot.:** Juan Jurado Alcaide (B/N). **Mús.:** Xavier Montsalvatge. **Dec.:** Alberto de Jesús. **Munt.:** Santiago G. Salichs. **Aj. dir.:** Jesús Balcázar. **Int.:** Ana M^a Noe, Montserrat Carulla, Carlos Mendi, Fernando Guillén, María Victoria Durán, Amparo Gómez Ramos, Luis Induni, José M^a Ovies, Roberto Martín, Paloma Uriarte, M^a Aurelia Capmany, Xavier Vivé, Carmen Fortuny, Antonio Casas. **Est.:** Buch-Sanjuán. **Ext.:** Barcelona. **Dist.:** Nueva Films. **Estr. Barcelona:** 1.2.1965/ Petit Pelayo (7), Niza (7) i Aristos (7) (en programa doble amb Mary, Mary).

Cartró de rodatge: març 1963 (a nom de Cooperativa Constelación), pocs dies després a nom d'ECA Films.

Dates de rodatge: 25.3.1963 - abril 1963

ESTE FILMS

1962 BAHIA DE PALMA

Dir.: Juan Bosch. **G:** Juan Bosch i José Luis Colina. **Argumento:** Manuel Vela Jiménez. **Cap prod:** Rafael Vázquez. **Dir. fot.:** Miguel F. Mila (Eastmancolor). **Mús.:** José Solá. **Dec.:** Manuel Infiesta. **Munt.:** María Rosa Ester. **Int.:** Elke Sommer (Olga), Arturo Fernández (Mario), Teresa del Río (Clara), Cassen (Tony), Luis Dávila, Roberto Camardiel, Laura Granados FML, José M^a Tasso FML, Pedro R. de Quevedo FML. **Est.:** Buch Sanjuan. **Ext.:** Palma de Mallorca. **Dist.:** Selecciones Capitolio. **Estr. Barcelona:** 3.12.1962/Novedades (21)⁴⁷. **Dur.:** 94 min.

Dates de rodatge: 4.6.1962 - 21.9.1962

1963 EL MUJERIEGO

Dir.: Francisco Pérez Dolz. **G:** Cassen, Miguel Martín, F. Pérez Dolz, José Luis Pérez Carrillo i José M^a Ricarte. **Cap prod:** Francisco Tejón. **Dir. fot.:** Salvador Torres Garriga

⁴⁷

Crèdits de la còpia distribuïda a França per LES FILMS HUSTAIX:

1962 La tigresse. **Dir.:** Jean Bosch. **G:** Manue Jiménez i José Colina. **Diàl:** José Colina i Jean Bosch. **Une production de** Henri Esteban et German Lorente. **Dir. fot.:** Michel F. Mila (Eastmancolor). **Mús.:** Sola. **Int.:** Elke Sommer (Olga), Cassen (Tony), Arturo Fernández (Mario), Teresa del Río (Clara), Robert Camardiel, Louis Dávila. **Dist.:** Lucien Hustaix.

(B/N). **Mús.:** José Solá. **Dec.:** Manuel Benet. **Munt.:** María Rosa Ester. **Int.:** Cassen, Paloma Valdés, Milo Quesada, Margaret Rose Keil LV, Gloria Fernán Osuna, Vicente Vega, María del Carmen García Matalonga FML, Consuelo Nieva, José Maria Angelat, Carlos Otero, Alicia Marquez LV, Carmen de Lirio LV. **Est.:** I.F.I.. **Dist.:** Selecciones Huguet. **Estr. Barcelona:** 1.3.1964/Coliseum (27). **Dur.:** 80 min.

Cartró de rodatge: juliol 1963

Dates de rodatge: setembre - novembre 1963

Directors previstos: Manuel Summers; Juan Bosch.

1963 NOCHES DEL UNIVERSO

Dir.: Miguel Iglesias. **G:** Miguel Iglesias i Germán Lorente. **Cap prod:** Francisco Tejón. **Dir. fot.:** Salvador Torres Garriga (Eastmancolor i Totalscope). **Mús.:** Gregorio García Segura / José Solá PB. **Dec.:** Manuel Benet. **Munt.:** María Rosa Ester. **Aj. dir.:** Emilio Martos. **Int.:** Duo Dinámico, Ballet de Alfredo Alaria, Ballet Mel-lo, Madame Josephine, Ballet TV de Londres, Los Syrex, Elsa i Waldo, Ballet de Marisa Montesinos, Israel Folk Dances, The Walgardis, Les Britters, George et Nicole, Takeuchi Keigo, Los Machucambos, Irina Grjebina. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Salou, Granada i Sala Río (Barcelona). **Dist.:** Hispano Fox Film. **Estr. Barcelona:** 21.3.1966/Femina (10).

Cartró de rodatge: juliol 1963

Dates de rodatge: 6.8.1963 - 30.9.1963

Títol provisional: Las noches del mundo.

1963 SUPERESPECTACULOS DEL MUNDO/SUPERSPETTACOLI NEL MONDO

Copr⁴⁸: Cineproduzioni Associate (Roma). **Dir.:** José María Nunes / Roberto Bianchi Montero*. **G:** Carlo Veo, José María Nunes i Roberto Bianchi Montero. **Diàl.:** Fernando Manjón. **Cap prod:** Francisco Tejón i Cesare Seccia*. **Dir. fot.:** Salvador Torres Garriga, Francesco Izzarelli*, Giuseppe La Torre*, Giovanni Varriano*, Carlo Belleri*, Enzo Oddone* i Antoine Partmain* (Eastmancolor). **Mús.:** José Solá / Lallo [Coriolano] Gori*. **Dec.:** Manuel Infiesta / Enrico Tovagliari i Lamberto Pesci*. **Munt.:** María Rosa Ester / Enzo Alfonsi*. **Int.:** Takeuchi Keigo amb els Ballarins Imperials Japonesos, Sybil Seymour del Sex de París, Leon Grieg i el seu Ballet, Tshibangu i els seus ballarins, Cheri Milion, Stoney and Charley, Paul Delme i John Hammond, Soledad Flores, Les Joanuys del Sexy de Sidney, Jerry i Gianni, Nahed Sabri, Arab Dancers, Strafford International Ballet, Issa Pereira, Michael Torr, Georgette, Gloria Conyly Grant i Renato Montalbano*⁴⁹. **Est.:** I.F.I./Buch Sanjuan i atraccions filmades a París, Haití, Rio de Janeiro, El Caire, Atenes, Las Vegas, Chicago*. **Dist.:** Selecciones Huguet. **Estr. Barcelona:** 16.5.1967/Pelayo (14). **Dur.:** 83 min.

Cartró de rodatge: La primera sollicitud de rodatge, com a coproducció, és d'agost del 1962. S'autoritza el 16.10.1962. El 14.1.1963 la Direcció General de l'Espectacle italiana comunica l'aprobació de l'esmentada coproducció, reiterant aquesta resolució el 27.6.1963, si be amb el títol de Sexy nel mondo.

Dates de rodatge: Setembre 1962 (anunci a La vanguardia española)/15.1.1963 (Primer Plano).

⁴⁸ No admesa, oficialment, a Espanya fins el 1966.

⁴⁹ Segons *, també inclou una seqüència, no acreditada, de L'ultimo paradiso (1956) de Folco Quilici.

Procedència dels materials inclosos al film:

Material rodat per ESTE Films (amb minutatges): "Ballet Alfredo Alaria (3.50), Ballet Marisa Montesinos (5.59), Ballet Can-Can (4.27), Conjunto Los Sirex (3.42), *, Ballet Alfredo Alaria (4), Mozo Estación (3), *, Los Britters (5), *, Ballet Mel-lo (3.30), *, *, *, Ballet Alfredo Alaria (5.30), *, Exteriores Barcelona-Madrid luminosos. TOTAL: 42m 28s".

Material d'Arxiu (* indica el seu lloc d'ubicació cronològica en el muntatge definitiu de la pel·lícula): "Danza-Bar-Piscina i Ballet (5.59), Toreras-Mambo y Ballet Brasileño (3.40), El Cairo-Ballet español y negros (4), Ballet Takeuchi Keigo (7), Twist gemelas-Parodia cómicos (5.58), Danza polinesia (5.30), Ballet japonés (1.30), Portada-Exteriores y luminosos (6.59), TOTAL: 40m 36s".

1964 ANTES DEL ANOCHECER

Dir.: Germán Lorente. **G:** Germán Lorente i Joaquín Jordá. **Cap prod:** Francisco Tejón. **Dir. fot.:** Jaime Deu Casas (B/N). **Mús.:** José Solá. **Munt.:** María Rosa Ester. **Aj. dir.:** Joaquín Jordá. **Int.:** Marcos Martí (el metge), Margit Kocsis (María). **Est.:** Buch Sanjuán. **Dist.:** Hispamex. **Estr. Barcelona:** 21.8.1964/Kursaal (7). **Dur.:** 59 min.

1964 ESCALA EN TENERIFE

Dir.: Leon Klimovsky. **Arg., G. i Diàl.:** Luis Lucas, José Gallardo i Jesús M^a Arozamena. **G. tèc.:** L. Klimovsky. **Dir. prod.:** Jaime Garrido. **Cap prod:** Francisco Tejón. **Dir. fot.:** Emilio Foriscot (Eastmancolor i Scope). **Mús.:** Adolfo Waitzman. **Cançons:** Duo Dinámico. **Dec.:** Tadeo Villalba. **Munt.:** Antonio Gimeno. **Aj. dir.:** Jaime Bayarri. **Int.:** Ramón de Arcusa (Ramón), Manuel de la Calva (Manuel), Ethel Rojo (Maya), Elena María Tejeiro (Amparo), Lili Murati (Lucila Wilson), Trini Alonso (Pamela), Chicho Gordillo (Pantaleón), José M^a Caffarel (comissari), José Miguel Ariza, Pedro Rodríguez de Quevedo. **Ext.:** Tenerife i Madrid. **Dist.:** Izaro Films. **Estr. Barcelona:** 17.5.1965/Balmes i Maryland. **Dur.:** 89 min.

Cartró de rodatge: 14.4.1964.

Dates de rodatge: 2.4.1964 - 6.6.1964

Actors previstos: Ethel Rojo substitueix Analía Gadé, Chicho Gordillo a Angel de Andrés i José M^a Caffarel a José Alfayate.

1964 PLAYA DE FORMENTOR

Dir.: Germán Lorente. **G:** Luis Lucas, José Gallardo, Antonio Isasi Isasmendi, Yale, G. Lorente i Jaime de Armiñán. **Arg.:** Leo Alza i G. Lorente. **Cap prod:** José Villafranca. **Dir. fot.:** Emilio Foriscot (B/N). **Mús.:** José Solá. **Dec.:** Pedro Surribas. **Munt.:** María Rosa Ester. **Aj. dir.:** Juan Isasi. **Int.:** Gabrielle Tinti (Miguel), Margit Kocsis (Cristina), Soledad Miranda (Sandra), Gérard Tichy (Carlos Sanromá), Ana Casares (Sofía), Lili Murati (turista), Oscar Pellicer (Antonio), A. Bahador, Víctor Israel (criat). **Ext.:** Palma de Mallorca, Formentor, Sant Joan, Palma Nova, Port Andraix, Santa Ponsa, Torrent de Parix i Margaluf. **Dist.:** Paramount Films. **Estr. Barcelona:** 4.11.1965/Montecarlo (10) i Niza (10). **Dur.:** 98 min.

Cartró de rodatge: agost 1964.

Actors previstos: El personatge interpretat por Gabriele Tinti havia estat proposat a Alfredo Alcón i a Arturo Fernández.

Dates de rodatge: 7.9.1964 - 30.10.1964. Oficialment, eren: 3.8.1964 - 28.9.1964, respectivament. "Fue una película de mil influencias, de mil presiones, de cosa de distribución; una película que rodé en un tiempo record, en tres semanas y media" (LORENTE, G. 1966. Entrevista amb A.M. TORRES i V. MOLINA FOIX, Film Ideal n° 186: 128)

Projectes:

1962 Crónica de una noche. D: J. Jordá. G: J. Jordá.

Abans d'Antes del anocheecer, Jordá i Lorente havien tramat un projecte inspirat en el periodista lleidatà Antonio Figueruelo. Segons el primer, "es deia Crónica de una noche i era la història d'un periodista. Al Noticiero Universal hi havia, en aquells anys, una secció que es deia "Crónica de una noche", que eren les aventures d'un periodista per Barcelona. Vaig fer un guió sobre això, que l'anava a produir Germán Lorente -un amic meu de la infància, de Manresa- i jo pensava que Gonzalo Suárez, a qui coneixia de les cròniques esportives de Dicen, podia ser el protagonista i el cantant Raimon el fotògraf. A Raimon el coneixia, li vaig proposar i estava d'acord. A Gonzalo no el coneixia però li vaig proposar" (JORDA a RIAMBAU i TORREIRO 1993, 80-81).

"La parella podia ser curiosa. Al guió, el periodista trobava una tia, que era una actriu que venia de fora per fer una coproducció i ell li feia una entrevista, s'enrotllava amb ella tota la nit i tornava a casa seva fet una merda, estava casat. Se que en Figueruelo, que era qui feia aquesta secció al Noticiero, es va cabrejar molt. Va dir que <<era rebentar la profesión de periodista>>. El resultat d'això va ser acabar fent Antes del anocheecer" (JORDA a l'autor).

Segons Lorente, vinculat a ESTE FILMS, "resultó que hicimos nuestros cálculos de producción y vimos que la película saldría, como mínimo, por una seiscientas mil pesetas y era muy difícil reunir ese dinero y tuvimos que descartar ese proyecto"⁵⁰.

Quatre anys després, aquest mateix tema va ser presentat al MIT com un projecte avalat per COOPERATIVA IBERCINE (Madrid) i amb un argument i guió de Jordá i Jesús Yagüe, que també n'era el director previst. El guió íntegre està signat exclusivament per Jordá i datat l'agost del 1966, tot i que una carta adjunta de la productora precisa que "fue escrito hace un par de años". Va superar el tràmit de la censura de guions amb alguns entrebancs ("Autorizado con las siguientes advertencias: p. 14: Suprimir las palabras "Me cago...". P. 17: Suprimir la palabra "mierda". Deberán cuidarse los posibles excesos en las escenas de chabolismo y de caracter erótico"), però el projecte tampoc no va arribar a bon terme.

1963 Donde tú estes. D: Germán Lorente.

Inicialment presentat per Este Films, va ser posteriorment dirigit per Germán Lorente amb la marca VERTICE FILMS.

1963 Esa chica. D: José M^a Nunes.

Després de fer-se càrrec del rodatge d'alguns episodis de Noches del universo i cedir el seu nom com a director per complir les exigències burocràtiques d'aquesta coproducció, José M^a Nunes va reconèixer: "Caí en una pequeña trampa. Fue una especie de transición para que el mismo productora hiciera Esa chica, un tema de Jaime Picas"⁵¹. El guió també va patir problemes de censura i va passar per les mans d'un altre productor: "Picas y yo tuvimos la primera idea y Alfredo Matas entró cuando le llevamos el guión, pero no lo autorizaron. Dijeron que las chicas, en España, no eran así. Luego Picas hizo una novela que se llama La chica del Cadillac negro. Matas dice que no hicimos la película porque no encontramos a la chica" (NUNES a l'autor).

1964 Candelita.

Llargmetratge d'animació produït en col·laboració amb ESTUDIOS MACIAN.

⁵⁰ LORENTE, G. 1966. Entrevista amb A.M. TORRES i V. MOLINA FOIX, Film Ideal 186: 126.

⁵¹ NUNES, J.M. 1968. Entrevista amb J.F. TORRES, Fotogramas 1012.

1966 Ariana.

Una notícia apareguda a la premsa anunciava que "dentro de poco se iniciará en Barcelona el rodaje de la primera coproducción hispano-soviética, Ariana. La segunda parte se realizará en Moscú" (Fotogramas nº 945, Barcelona, 25.11.1966).

"Això ho vaig tenir molt avançat. Fins i tot tinc unes cartes del marit de Rosanna Podestà. Quan no hi havia relació d'Espanya amb la URSS era una història d'amor entre una periodista russa i un ballarí que jo volia que fos l'Antonio. Es volien casar però hi havia el problema polític de que els països respectius no els volien. El guió no recordo de qui era, però no es va fer perquè el rodatge a París l'encaria molt i s'en anava a trenta o quaranta milions de pressupost" (ESTEBAN a l'autor).

1967 Vivir su vida. D: Miquel Iglesias. G: M. Iglesias i E. Josa, s/la novel·la Vent de grop d'Aurora Bertrana, publicada el 1967.

"L'adaptació d'aquesta novel·la d'Aurora Bertrana la vaig començar jo. Era molt amic d'en Serrat. Vam estar una setmana a Lloret i ell escrivia "Ara que tinc vint anys". Jo li ajudava a fer les lletres. Després vam fer proves amb en Serrat i la Emma Cohen per fer Vent de grop, però no es va arribar a rodar per calers, com sempre. Teníem una idea d'allò que volíem fer i vam estar amb l'Aurora Bertrana. Després s'en va assabentar el Miquel Iglesias, que l'havia de dirigir" (ESTEBAN a l'autor).

"No se quina serà la versió de l'Enrique Esteban, perquè també me n'ha fet unes quantes. Vam anar veure l'Aurora Bertrana al poble on estiujava. El guió el va fer l'Enric Josa. Vaig anar a trobar en Salvador Escamilla, que era el representant d'en Serrat i ell va quedar molt parat al veure que seria el protagonista. Es va plantejar la pel·lícula i l'Esteban va anar a trobar als Balcázar i ells van dir que potser que ho dirigís l'Antoni Ribas i no se què va passar però la va acabar dirigint en Rovira Beleta amb una versió que no tenia res a veure. Era molt millor el Vent de grop que La larga agonía de los peces, però era l'època dels hippies" (IGLESIAS a l'autor).

11.6.1967: Carta d'Aurora Bertrana a Miquel Iglesias: "Lamento no poder acceptar les seves condicions (...) la quantitat que m'ofereixen en concepte de drets d'autor és tan insignificant comparada amb les despeses que ha de costar el film, que no val la pena ni de revisar el guió ni de signar el contracte. Lamento més per la simpatia que m'inspira la seva persona i el seu esforç professional tan lloable. Si els seus socis ho qui sigui es veuen en cor d'oferir-me una quantitat més acceptable poden telefonar-me al nº 3 de Vilana. Cordialment".

Juliol 1967: Contracte de cessió dels drets: "Por la presente, Doña Aurora Bertrana, autora de la novela Vent de grop, cede en opción por un período de cuatro meses a partir de la fecha, a Miguel Iglesias Bonns, director cinematográfico, los derechos para llevar a la pantalla la mencionada novela. Al feliz término de las gestiones que se realicen para la puesta en marcha de la película Doña Aurora Bertrana percibirá la cantidad de cincuenta mil pesetas".

27.9.1967: Censura del guió (amb el títol de Vivir su vida): "Rechazar el guión hasta que se presente un final en el que se manifieste de manera más clara el naufragio moral del protagonista".

14.11.1968: Enrique Esteban cedeix els drets de l'adaptació de Vent de grop a FILMS R.B. S.A. i ESTELA FILMA S.A. Rovira Beleta dirigeix La llarga agonía dels peixos sobre la base d'un nou guió escrit per ell mateix i Joaquín Jordá.

ESTUDIOS MACIAN S.A.

1966 EL MAGO DE LOS SUEÑOS

Dir.: Francisco Macián. **G:** Alicia Soriano (no acreditada), inspirat en contes de Hans Christian Andersen. **Cap prod:** Jaime Papaseit. **Càmera:** Gliberto Soriano (Eastmancolor). **Animadors:** Irene Castellanos, José Mira, Roberto Marcan, Mariano Rueda, Isabel Belío, Nieves Górriz i Carmen Moliné. **Fons:** Jorge Gin, Alberto Rué i Vicar; Salvador Mestres, Carmelo Garmendía, Robert Gribrock, Jordi Peñalva, Arturo Moreno. **Mús.:** José Solá. **Int. (veus):** Andy Russell, Juan Carlos Mareco (Pinocho), Chicho Gordillo, Tito Mora, Ennio Sangiusto, Los 4 de la Torre, Los 3 Sudamericanos i Teresa María. **Dist.:** Interpeninsular Films. **Estr. Barcelona:** 16.12.1966/Montecarlo i Niza. **Dur.:** 73 min.

Cartró de rodatge: març 1965.

Dates de rodatge: desembre 1965 - 27.5.1966

Projectes:

1964 Candelita: Dibuixos animats, contes infantils inspirats en Els Pastorets amb dibuixos de José Ramon Sánchez. En col·laboració amb ESTE FILMS i Estudios Moro (a través de Jaume Papaseit). Dibuixos registrats el 1965.

1966 Plim: "Macián gestiona la incorporació de Rita Pavone i de Tom i Jerry a la pel·lícula de dibujos animados que quiere iniciar dentro de un mes" (La vanguardia española, 13.9.1966)

1966 Keystone Cops: Adaptació dels personatges de Mack Sennett a un llargmetratge de dibuixos animats, registrat el 1968.

Altres projectes: El Quijote, Cuentos españoles/Marcelino pan y vino en el cielo o Cascanueces.

FILMS CANIGO S.A.

1969 EL CERTIFICADO

Dir.: Vicente Lluch Tamarit. **G:** V. Lluch. **Dir. fot.:** Jaime Deu Casas (B/N). **Mús.:** Jaime C. Nogué. **Munt.:** Ramon Quadreny. **Int.:** Núria Espert (Silvia), Adolfo Marsillach (Víctor), Carlos Otero (Jorge), Ketty Ariel (Mercedes), Victor Petit (Juan), Rafael Anglada (Sr. Escuder), Nadala Batiste (Sra. Escuder), Amparo Valle (Conchi), Rafael Borque (Maitre), Ana M^a Barbany (criada), Román Gubern. **Dist.:** Mundial Films. **Estr. Barcelona:** 31.7.1970/Astoria. **Durada:** 101 minuts.

Cartró de rodatge: abril 1968.

FILMS 59

1968 NOCTURNO 29

Dir.: Pedro Portabella. **G.:** Joan Brossa i Pedro Portabella. **Dià.:** Joan Brossa (traduïts del català per Pere Gimferrer). **Dir. prod.:** Jaime Fernandez-Cid. **Prod. assoc.:** Annie Settimo, Jacques Levy. **Dir. fot.:** Luis Cuadrado (Scope i B/N). **Mús.:** José M^a Mestres Quadreny. **Pianista:** Carlos Santos. **Cantant:** Anna Ricci. **Munt.:** Teresa Alcocer. **Aj de dir.:** José Luis Ruiz Marcos. **Int.:** Lucia Bosé, Mario Cabré, Ramón Juliá, Antonio Tapies, Antonio Saura, Joan Ponç, Jordi Prats, Luis Ciges i la col·laboració de Nuria Paniker, F. de Laguardia, Ruggiero Selvaggio, Manuel Jacas i Guinyol Didó. **Ext.:** Barcelona, Port Lligat, Les Fonts de Sacalm, Baix Montseny, Coll Formic, Arbucies, La Pollosa i Moià. **Distr.:** Inter Arte. **Estr. Barcelona:** 8.9.1969/Publi (14). **Durada:** 90 min.

Cartró de rodatge: març 1968

Dates de rodatge: 5.4.1968 - 10.5.1968

Actor previst: Gabriele Ferzetti.

FILMSCONTACTO

1965/1970 LEJOS DE LOS ARBOLES

Dir. i G: Jacinto Esteva Grewe. **Prod. assoc.:** Pedro Portabella. **Prod. exec.:** Ricardo Muñoz Suay. **Dir. prod.:** Francisco Ruiz Camps. **Dir fot.:** Juan Amorós, Juan Julio Baena, Luis Cuadrado, Francisco Marín, Milton Stefany, Manuel Esteban (B/N). **Mús.:** Marco Rossi, Carlos Moleras i Johny Galvao, amb els conjunts "Los gatos negros", "Los mustangs", "Os duques". **Munt.:** Juan Luis Oliver, Ramon Quadreny, Emilio Ortiz i Maria Dolores Pérez Pueyo. **Comentaris:** Luis González Seara. **Veus:** Manuel Cano i Marta Mejías. **Col·laboradors:** Antonio Gades, Antonio Barrero "Chamaco", José Maria Nunes, Rafael Azcona, Luis Ciges, Joaquim Pujol. **Local.:** Jerez de la Frontera, Almonte, Denia, Elche de la Sierra, Avila, Haro, Anguiano, Verges, Granera, Sabadell, Hajar, Casabermeja, Guadix, San Lorenzo de Sabucedo, San Vicente de Sonsierra, Marin, Gende, Turon, Talamanca, España. **Estr. Barcelona:** 12.6.1972 /Alexis. **Dur.:** 101 min.

Cartró de rodatge: 16.12.1965.

1966 NOCHE DE VINO TINTO

Dir.: José Maria Nunes. **G.:** J.M. Nunes. **Dir. prod.:** Modesto Beltrán. **Cap prod.:** Gustavo Quintana. **Dir. fot.:** Jaime Deu Casas (B/N, Scope). **Mús.:** "Los Gatos Negros", "Los Mustang", "Os Duques". **Munt.:** Juan Luis Oliver. **Dec.:** Manuel Infiesta. **Aj dir.:** Vicente Lluch. **Int.:** Serena Vergano (Ella), Enrique Irazoqui (chico), Rafael Arcos (El), Annie Settimó (chica), Pilar Muñoz, Romy. **Ext.:** Barcelona i Vic. **Dist.:** Viñals-Cinedía. **Estr. Barcelona:** 26.3.1967/ Publi (36). **Dur.:** 98 minuts.

Cartró de rodatge: 18.10.1965

Dates de rodatge: 7.1.1966 - 28.1.1966

1966 DANTE NO ES UNICAMENTE SEVERO

Dir. i G.: Jacinto Esteva i Joaquín Jordá. **Dir. prod.:** Francisco Ruiz Camps. **Cap prod.:** Carlos Boué. **Dir de fot.:** Juan Amorós (Eastmancolor i Scope). **Mús.:** Marco Rossi i Eddy, "Os Duques". **Cançons:** Adam Group ("Dante no es únicamente severo", "Dante en la hoguera" i "Susan take our daisies"). **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Juan Luis Oliver i Ramon Quadreny. **Aj dir.:** Carlos Durán. **Int.:** Enrique Irazoqui (El), Serena Vergano (Ella), Romy (Cenicienta), Jaime Picas (Príncipe Azul), Luis Ciges (lord caçador), Hannie van Zantwyk (noia rossa), Joaquín Jordá (Axolotl), Susan Holmquist (noia del pròleg i epíleg) i la veu de Julián Mateos. **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Barcelona, Ayoluengo i Gerona. **Dist.:** Cidensa - Mercurio Films. **Estr. Barcelona:** 10.11.1967/Atenas (21). **Dur.:** 79 min.

D. previstos: Ricardo Bofill (episodi Ofelia/Las cinco caras del cubo, després Circles) i Pere Portabella (episodi Carmen, després No conteis con los dedos).

Cartró de rodatge: setembre 1966.

1967 CADA VEZ QUE...

Dir.: Carlos Durán (IDHEC). **G.:** C. Durán i Joaquín Jordá. **Dir prod.:** Francisco Ruiz Camps i Ricardo Muñoz Suay. **Cap prod.:** Carlos Boué. **Fot.:** Juan Amorós (B/N i Color, Scope). **Mús.:** Marco Rossi. **Cançons:** Adam Group i V. Potter. **Munt.:** Ramon Quadreny i Anne Marie Cotret. **Aj dir.:** Lorenzo Soler. **Int.:** Irma Walling (Ana), Jaap Guyt (Salva), Serena Vergano (Serena), Daniel Martin (Mark), Alicia Tomas (Sonia), Adam Grup i les models Alia, Anita, Elsa, Eve, Evelyn, Gudy, Ivana, Nuria, Renata, Romy, Susan, Susy, Yadjia i Willy. **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Barcelona. **Dist.:** Cidensa-Mercurio Films. **Estr. Barcelona:** 25.3.1968/Publi (14). **Dur.:** 88 min.

19.12.1966: Cartró de rodatge sol·licitat per TIBIDABO FILMS.

2.1.1967: Instància de Jacinto Esteva a DGCT, en la qual consta la cancel·lació de la sol·licitud efectuada per TIBIDABO FILMS i la titularitat com FILMSCONTACTO.

Cartró de rodatge: març 1967.

1968 DESPUES DEL DILUVIO

Dir.: Jacinto Esteva. **G.:** J. Esteva, Manuel Requena, Francisco Viader i Francisco Ruiz Camps. **Diàl.:** Mijanou Bardot, J. Esteva, Francisco Rabal i F. Viader. **Prod. exec.:** Ricardo Muñoz Suay. **Dir. prod.:** Francisco Ruiz Camps. **Cap de producció:** Carlos Boué. **Organ. rodatge:** Carlos Durán. **Dir foto.:** Juan Amorós (Techniscope, color). **Mús.:** Joan Manuel Serrat i Tete Montoliu (piano). **Munt.:** Emilio Ortiz. **Dec.:** Francisco Requena. **Aj dir.:** Arturo Pousa. **Int.:** Francisco Rabal (Pedro), Mijanou Bardot (Patricia), Francisco Viader (Mauricio), Luis Ciges, Romy, José Dansa, Francisco Reixach, Agustín García, Juan Oliveras. **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Barcelona, Platja d'Aro, Madremañas, Llagostera, Costa Brava, castells del Duc de Bedford i Londres. **Dist.:** Filmscontacto. **Estr. Barcelona:** 9.12.1970/Publi. **Dur.:** 101 min.

Cartró de rodatge: agost 1968

Projectes

1969 Las tierras de Alvar González:

6.2.1969: Carta de Joan Manuel Serrat a Miguel Picazo (amb membret de FILMSCONTACTO): "De acuerdo con nuestras conversaciones, deseo puntualizarte algunos extremos:

"1. Estoy decididamente dispuesto a producir y a intervenir en tu realización Las tierras de Alvar González, según las modalidades de producción que, en su día estudiaremos conjuntamente.

"2. En la imposibilidad hoy de iniciar la filmación, ya que tengo las fechas actuales comprometidas, te propongo que iniciemos el rodaje de la película en el mes de setiembre o, como fecha tope, noviembre próximos, aunque la preparación debe iniciarse con el tiempo necesario previo.

"3. Para comprometernos mutuamente, deseo entregarte ahora 100.000 pts., como adelanto de la cantidad total que en su día debo abonarte por el guión.

"4. Dichas 100.000 pts. adelantadas me comprometen a iniciar la película en las fechas arriba indicadas y por tu parte te comprometen a reservarme los derechos sobre el guión"⁵².

26.2.1969: Ofici de DGCPPE a D. Fernando Moreno Viñuales, en nom de PROCINSA, comunicant que el guió de Los hijos de Alvar González ha estat sotmés a lectura i informe de la Comisión de Apreciación, la qual "acordó informar condicionando la concesión de los beneficios de Interés Especial al examen de la película realizada. (...) En cuanto a censura se refiere informó favorablemente con las advertencias que se señalan en nota aparte"

Comisión de guiones de la Junta de Apreciación y Censura: "Autorizar el guión con las siguientes advertencias: Que el sueño de Alvargonzalez se realice sin que se concrete ninguna simbología religiosa ni sexual, tal como se desprende del guión; lo que quiere decir que las cenefas no tengan santos y santas con pechos y falos puntiagudos ni que el vestuario de las hilanderas sea el de vírgenes y santos barrocos de pueblo con abundancia de escapularios, etc, etc. Asimismo los varones de los Alvargonzalez no irán desnudos.

"En la escena de los mozos bañándose en el río y en el consiguiente encuentro con las mozas, aquellos no irán totalmente desnudos.

"Pág. 8: Suprimir la frase: "saber matar moros"

"Pág. 25: Suprimir: "Y nos jodíamos sirviéndole como decía el padre Estete en el catecismo"

"Pág. 39: "Suprimir "la payasada del circo"

"Pág. 40: "¡Qué hostias!"

"En general se deberán cuidar en la realización los excesos de exhibicionismo y erotismo y con advertencia especial de que si la secuencia del sueño no se realiza de acuerdo con lo indicado, la supresión de la misma podría motivar la prohibición de la película por considerarla fundamental como escena premonitoria y en función de la identidad del poema de Machado".

2.7.1969 Actors previstos pels diversos papers de Los hijos de Alvar González:

- MIGUEL: Joan Manuel Serrat, Miguelín, Palomo Linares, Manuel Manzanegue, Manuel Gil, un dels components de "Nuestro Pequeño Mundo"

- ASUN: Enriqueta Carballeira, Julia Peña, M^a José Goyanes

- ALVARGONZALEZ: Paco Martínez Soria

- MADRE: Milagros Leal, Aurora Redondo, Julia Caba Alba.

⁵² Arxiu FILMSCONTACTO. Cortesia de Daria Esteva a l'autor i C. TORREIRO.

FILMS PAC

1969 LAIA

Dir.: Vicenç Lluch. **G:** Jaime Vidal Alcover i V. Lluch S/la novel·la homònima de Salvador Espriu. **Assessoria de dicció:** Carme Serrallonga. **Dir. prod.:** Armando Moreno. **Cap prod.:** Juan Zaro. **Dir. fot.:** Joan Amorós (Techniscope, Eastmancolor). **Mús.:** Angel Arteaga. **Ambientador i figurinista:** Fabià Puigcerver. **Asses. esp.:** Maria Aurèlia Capmany. **Munt.:** Emilio Ortiz. **Aj. dir.:** Fernando de Bran. **Int.:** Núria Espert (Laia), Francisco Rabal (Quelot), Julieta Serrano (Paulina), Daniel Martín (Esteve), Manuel Otero (Anton), Silvia de Aragón, Rosa M^a Fábregas, Elisenda Ribas, Josefina Tapias, Nadala Batiste, Rosa Vicente, Carme Liaño, Amparo Valle, Concepció Llach, Enric Casamitjana, Josep Torrents, María Bassó, Alicia Moreno Espert, Benito Rabal Balaguer, Núria Moreno Espert, José Luis Alejo, María Asunción Balaguer. **Ext.:** Arenys de Mar, San Pol, Vallgorguina, Vilanova i la Geltrú (Barcelona), Cornellà de Terri, La Escala, Ampuries (Girona), Cases d'Alcanar (Tarragona) i Alcoberre, Alcalà de Xivert i Oropesa (Castelló). **Dist.:** Universal Films Española. **Estr. Barcelona:** 2.3.1972/Coliseum. **Dur.:** 92 min.

Cartró de rodatge: setembre 1969.

Dates de rodatge: 12.7.1969 - 30.8.1969

FILMS PRONADE S.A./PROFILMES S.A.

1965 EL ULTIMO SABADO

Dir.: Pedro Balañá. **G.:** Luis Romero i P. Balañá Bonvehí. **"Han intervenido":** José Luis Hernández Marcos i Guillermo Ziener. **"Han colaborado":** Antonio Chic i Ricardo Muñoz Suay. **Dir. Prod.:** Ricardo Muñoz Suay. **Cap prod:** Antonio Jové i Carlos Boué. **Dir. fot.:** Aurelio G. Larraya (B/N). **Mús.:** José Solá, Los Sirex i Karina. **Dec.:** Manuel Infiesta. **Munt.:** Emilio Rodríguez Osés. **Aj. dir.:** Antonio Chic. **Int.:** Julián Mateos (José Luis), Eleonora Rossi Drago (la estrangera), María Luisa Ponte (la mare), Antonio Ferrandis (el pare), Silvia Tortosa (Elisa), María Julia Díaz (Paquita), Estanis González (Pablito), Roberto Martín (Tomás), Antonio Barrena (Jesús), Carmen López Lagar (mare de Pablito), José M^a Angelat (Sr. Martínez), Rafael Anglada (Sr. Ramón), Jorge Torras (Sr. Vendrell), Federico Bustos (propietari del bar), Agustín Castillo (Rafa), Jaime Picas (Gastón), Carmen Gallén, Bernardo Marcos, Juan Estivill, Miguel Graneri, Luis Gomis, José Martorell, Carlos Rubio, Nuria Freixas, Mari Carmen García, Socorro Forte, Carlos Navarro, Luis Gomis, Los Sirex i Karina. **Est.:** Kine SA. **Ext.:** Barcelona (Verdum, Barceloneta, Passeig Marítim, Tibidabo, Montjuic, Balmes, Diagonal). **Dist.:** Delta Films SA. **Estr. Barcelona:** 16.5.1967/Windsor Palace (14). **Dur.:** 82 min.

Cartró de rodatge: octubre 1965

Dates de rodatge: 19.11.1965 - 10.4.1966

FILMS ROVIRA BELETA, S.A.

1963 LOS TARANTOS

Prod.: TECISA (José Gutierrez Maesso) (Madrid). **Prod. associat:** Films R.B. (Barcelona). **Dir.:** Francisco Rovira Beleta. **G:** F. Rovira Beleta. **Arg.:** un fragment de l'obra teatral Historia de los Tarantos de Alfredo Mañas. **Dir. de prod.:** M.A. Martín Proharam. **Cap prod:** Miguel Grau. **Dir. fot.:** Massimo Dallamano. **Mús.:** Emilio Pujol, Fernando G. Morcillo, José Solá i Andrés Batista. **Guitarres:** Peret, Andrés Batista, Emilio de Diego, "Pucherete" i "Blay". **Baillores:** A. Escudero "El gato", "Angiola", Dolores Vargas, "El guisa" i el quadre flamenc de Carmen Amaya. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Emilio Rodriguez. **Aj. dir.:** José Corbalán. **Int.:** Carmen Amaya ("Angustias", la Taranta), Sara Lezana (Juana), Daniel Martín (Rafael), Antonio Prieto (Rosendo, el Zorongo), José Manuel Martín (Curro el Picao), Margarita Lozano (Isabel), Antonia la Singla (Sole), Aurelio Galán "El Estampío" (Jero, el Zorongo pequeño), Carlos Villafranca (Salvador), Antonio Escudero (Juan) PB, Amapola García (Antonia) PB, Rosario Ortiz (Aurora) PB, Juan Manuel Soriano, Antonio Lavilla (Sancho), Josefina Tapias, Antonio Batista (Picao 1_), Francisco Batista (Picao 2_) i Antonio Gades (Mojigongo). **Est.:** Buch Sanjuán. **Ext.:** Barcelona. **Dist.:** Mercurio. **Estr. Barcelona:** 2.12.1963/Comedia. **Dur.:** 92 min.

Cartró de rodatge: gener 1962 (a nom de TECISA).

Dates de rodatge: 14.12.1962 - 5.4.1963

1965 LA DAMA DEL ALBA

Copr.: Jad Films srl (París). **Dir.:** Francisco Rovira Beleta. **G:** Manuel M^a Saló i F. Rovira Beleta s/la obra teatral de Alejandro Casona. **Dir. de prod.:** Miguel Grau. **Dir. fot.:** Pierre Montazel (B/N). **Mús.:** Bach i Gluck, adaptada per Federico Martínez Tudó. **Dec.:** Alfonso de Lucas. **Munt.:** Emilio Rodriguez Osés. **Int.:** Juliette Villard (Adela/Angélica), Daniel Martín (Martín), Dolores Del Río (la mare), Yelena Samarina (la pel-legrina), Jean P. Yonnel, Fernando Cebrián, Ana María Noé, Barta Barri i els nens Carlos, Walter i Araceli. **Ext.:** Esterri, Alós i Ribera de Cardós (Lleida). **Est.:** I.F.I.. **Dist.:** As Films. **Estr. Barcelona:** 31.7.1967/Cristina. **Dur.:** 105 min.

Cartró de rodatge: gener 1965; renovat el juliol 1965

Dates de rodatge: juny - agost 1965.

Actor previst: Paco Rabal.

1967 EL AMOR BRUJO

Dir.: Francisco Rovira Beleta. **G:** José M^a Caballero Bonald, José Antonio Medrano i F. Rovira Beleta s/la obra de Gregorio Martínez Sierra i Manuel de Falla. **Dir. prod.:** Miguel Grau. **Caps prod.:** José Luis Ruiz Marcos i R. Bonilla. **Dir. fot.:** Gabor Pogany i Francisco Marín (Eastmancolor). **Mús.:** Manuel de Falla, adaptada per Ernesto Halfter. **Guitarra:** Narciso Yepes. **Dec.:** Román Calatayud. **Munt.:** Emilio Rodriguez. **Aj. dir.:** José Pujol Prieto. **Int.:** Antonio Gades (Antonio), "La Polaca" (Candelas), Rafael de Córdova (Diego), "La Morucha" (Lucía), Nuria Torray (Soledad), José Manuel Martín (Lorenzo), Fernando Sánchez Polack (Pare Candelas). **Ext.:** Cádiz. **Dist.:** Exclusivas Floralva. **Estr. Barcelona:** 16.10.1967/Coliseum. **Dur.:** 100 min.

Cartró de rodatge: setembre 1966

Dates de rodatge: 2.12.1966 - 27.1.1967

Actors previstos: George Chakiris en el paper de Rafael de Cordova; Gina Lollobrigida i Carmen Sevilla en el de "La Polaca".

1969 LA LARGA AGONIA DE LOS PECES/LA LLARGA AGONIA DELS PEIXOS

Copr.: Estela Films S.A. (Madrid). **Dir.:** Francisco Rovira Beleta. **G:** F. Rovira Beleta i Joaquín Jordá s/la novel·la Vent de groc d'Aurora Bertrana. **Dir. prod.:** Jordi Tusell. **Cap prod:** Francisco García Gárgoles. **Dir. fot.:** Francisco Marín (color). **Mús.:** Federico Martínez Tudó. **Cançons:** Joan Manuel Serrat, amb arranjaments de R. Miralles. **Dec.:** Elena Guasch. **Munt.:** Emilio Rodríguez Osés. **Aj. dir.:** Jaime Bayarri. **Int.:** Joan Manuel Serrat (Joan), Linda Cole (Eva), Emma Cohen (María), Danny Ross (Viggie), Juan Antonio Arévalo (Biel), Vicente Domenech (pare de Joan), Rafael Vakeró (Paco), Conchita Bardem (Tia de Joan), José Manuel Martín (Barbut), María Saavedra (Estanquera). **Ext.:** Ibiza, Formentera, Londres, Illa de Wight i Cannes. **Dist.:** Selec. Capitolio/Sel. Huguet - Izaro. **Estr. Barcelona:** 8.6.1970/Coliseum. **Dur.:** 106 min.

Cartró de rodatge: juny 1969

Dates de rodatge: 13.6.1969 - 8.8.1969

Actrius previstes: Sharon Tate, Ursula Andress, Louise Sorel i Anna Matiss. Canvi de títol inicial La larga agonía de los peces fuera del agua per La larga agonía de los peces (20.3.1970).

HELE FILMS

1967 BIOTAXIA

Dir.: José M^a Nunes. **Guió:** J.M. Nunes. **Dir. de prod.:** Antonio Díaz del Castillo. **Dir. de fot.:** Jaime Deu Casas (B/N). **Mús.:** Fernando "Bebu" Silveti. **Dec.:** Manuel Infiesta. **Munt.:** Ramón Quadreny. **Aj dir.:** Vicente Lluch. **Int.:** Núria Espert, Pablo Bussoms, Romy, Joaquín Jordá, Miguel Muniesa. **Est.:** Proex. **Ext.:** Barcelona. **Dist.:** Cinedía/C.I.C.. **Estr. Barcelona:** 14.4.1968/Maryland (7). **Dur.:** 105 minuts.

13.12.1966: Solicitud cartró de rodatge a nom de FILSCONTRACTO

Cartró de rodatge: desembre 1967

Dates de rodatge: 6.10.1967 - 3.11.1967

Projectes

1967 Koki Bolo el mentiroso: Cartró de rodatge concedit el desembre 1966 per un llargmetratge d'animació.

HERSUA INTERFILMS

1967 DITIRAMBO

Dir.: Gonzalo Suárez. **Guió:** G. Suárez, s/el seu relat Rocabruno bate a Ditirambo. **Dir. prod.:** Francisco Ruiz Camps. **Cap prod.:** Carlos Boué. **Dir. fot.:** Juan Amorós (B/N i Scope). **Mús.:** Lou Bennet. Temes "Ditirambo" i "Balada": Hermanos Doggio, adaptats per Marco Rossi. **Munt.:** Ramon Quadreny. **Dec.:** Andres Vallvé. **Aj dir.:** Ricardo Muñoz Suay. **Int.:** Gonzalo Suárez (José Ditirambo), Yelena Samarina (vidua de Urdiales), Charo Lopez (Ana Carmona), José Maria Prada (Jaime Normando), Angel Carmona (Dalmás), Bill Dickes (Bill), Luis Ciges, Jaime Picas. Amb la col·laboració de Catalá Roca, Alberto Puig Palau, Helenio Herrera, André Courrèges i Maria Luisa Pérez Espinosa. **Models:** Tania, Sylvie, Linda, Anne, Jill, Margit, Sue i Catherine. **Ext.:** Barcelona, San Sebastián, Milà i París. **Dist.:** Radio Films. **Estr. Barcelona:** 13.3.1969/Arcadia. **Durada:** 92 minuts.

Cartró de rodatge: 17.4.1967

Dates de rodatge: 17.3.1967 - 12.5.1967.

1969 EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR FAUSTO

Dir. i G.: Gonzalo Suárez. **Prod. exec.:** Luis del Castillo GS. **Cap de producció:** Carlos Boué. **Dir de fot.:** Gaspar Serra (Eastmancolor). **Fot. especial:** Carlos Suárez. **Mús.:** Salvador Pueyo. **Munt.:** Maricel. **Dec.:** Alfonso de Lucas. **Ambient.:** Alberto Corazón. **Aj. dir.:** Luis García. **Int.:** Gonzalo Suárez (Narrador, Mefistófeles i Octavio Beiral), Teresa Gimpera (Esfinge), Alberto Puig Palau (Doctor Fausto), Olga Vidalia (Helena de Troya), Gila Hodgkinson (Margarita), José Arranz (Euforion), Charo López, Emma Cohen, Carmen Casas, Manuel Rubio. **Ext.:** Barcelona, Madrid i Palamós. **Dist.:** Cosmofilms. **Estr. Barcelona:** 25.3.1970/Atenas. **Durada:** 95 min.

Cartró de rodatge: juny 1969

Dates de rodatge: 15.3.1969 - abril 1969.

1969 AOOM

Dir.: Gonzalo Suárez. **G:** G. Suárez i Gustavo Hernández. **Arg.:** Gonzalo Suárez. **Dir. prod.:** Enrique Esteban. **Cap prod:** Carlos Boué. **Dir. fot.:** Francisco Marín / Carlos Suárez GS. **Mús.:** Alfonso Sainz, interpretada per Los Pekenikes i Los Tarantos. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Maricel Bautista. **Int.:** Lex Barker (Ristol), Teresa Gimpera (Ana), Luis Ciges (Constantino), Romy (Pescadora), Julián Ugarte (Loco de amor), Bill Dickes (Williams), Gila Hoolgkinson GS, Fermin Mor, Concha Duran, Antonio Duran. **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Llanes, Costa Cantábrica i Picos de Europa (Asturias). **Dur.:** 89 min.

Cartró de rodatge: 4.9.1969.

Dates de rodatge: desembre 1969

Actors previstos: Gonzalo Suárez en el paper de Lex Barker; Emma Cohen, José M^a Prada i Yelena Samarina.

I.F.I. ESPAÑA S.A.

1962 LAS TRAVESURAS DE MORUCHA

Dir.: Ignacio F. Iquino. **Arg., G. i diàl.:** José Antonio de la Loma e I.F. Iquino. **Dir. prod.:** Julia San José de la Fuente. **Cap prod:** Antonio Liza. **Dir. fot.:** Aurelio G. Larraya (B/N). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Juan Luis Oliver. **Aj. dir.:** Juan G. Tharrats. **Int.:** Morucha (Morucha), Juan José (Juan José Valero), Manolo Morán (Claudio López, l'avi), Julia Caba Alba (Alicia), Luis Cuenca (Pepe), Fernando Leon, María del Sol Arce, Manuel Gas, Goyo Lebrero, Consuelo de Nieva, Gustavo Re, Irene d'Astrea, Florencio Calpe, Carolina Giménez, Angel Lombarte, Ricardo Ardevol, Montserrat Porta, Mari Alda, Eduardo Lizarza, Antonio Virgili, Francis Casals, Enriqueta Fons, Cayetano García, Marisin Rosell, Deborah Stewart, Montserrat Fresco, Julián Fernández, José L. Ramírez, Antonio Marín, Josefina Correa, Carmen Gil, Asunción Ginestá, Julia Vilches. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Sitges. **Dist.:** Hispano Fox Films. **Estr. Barcelona:** 28.8.62/Kursaal (14). **Dur.:** 82 min.

Dates de rodatge: gener 1962 - 30.3.1962

Títol provisional: La música es mi vida.

1962 LA RUTA DE LOS NARCOTICOS

Dir.: José María Forn. **G:** José A. de la Loma, J.M. Forn i Armando Matías Guiu. **Dir. prod.:** Julia San José de la Fuente. **Cap prod:** Antonio Liza. **Dir. fot.:** Ricardo Albiñana (B/N). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Pilar Serrano. **Int.:** José María Ovies (comissari), Víctor Valverde, Patricia Luján, Angel Lombarte, Fernando León, Antoñita Oyamburu, Luis del Pueblo. **Est.:** I.F.I. **Ext.:** Aeroport Barcelona. **Dist.:** DIPENFA. **Estr. Barcelona:** 3.7.1963/Astoria (12) i Cristina (12). **Dur.:** 88 min.

Dates de rodatge: 10.8.1962 - setembre 1962.

Títol provisional: La banda de las muñecas.

1962 TRIGO LIMPIO

Dir.: Ignacio F. Iquino. **G:** Armando Moreno, Juan Guarro, Ignacio F. Iquino i Vicente Lluch. **Arg.:** Juan G. Basté. **Dir. prod.:** Julia S. de la Fuente. **Cap prod:** Antonio Liza. **Dir. fot.:** Ricardo Albiñana (B/N). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Juan Luis Oliver. **Int.:** Núria Espert (Lucía), Víctor Valverde (Alejandro), Ismael Merlo (Jerónimo), Fernando León (Miguel), Angel Lombarte (Traidor), Consuelo de Nieva (mare Lucía), Eduardo Lizarza (pare Lucía). **Est.:** I.F.I.. **Dist.:** Procines. **Estr. Barcelona:** ?. **Dur.:** 90 min.

Cartró de rodatge: 16.2.1962

Dates de rodatge: abril 1962 - 10.5.1962.

Actor previst: Adolfo Marsillach.

1962 UN DEMONIO CON ANGEL

Dir.: Miguel Lluch. **G.:** José Antonio de la Loma. **Dir. Prod.:** Julia San José de la Fuente. **Cap prod:** Antonio Liza. **Dir. fot.:** Ricardo Albiñana (Eastmancolor). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Pilar Serrano i Maricel Bautista. **Aj. dir.:** Federico Canudas. **Int.:** Juan José (Juan José), Maribel Ayuso (Maribel Mendoza), "Cayetano" (Cayetano), Antonio Casas (Carlos Mendoza), Luchy Soto (Amparo), Matilde Muñoz Sampedro (l'avia), Víctor Valverde, Xan Das Bolas, Margarita Lozano (Angustias), Eugenia Roca, María Isbert,

Antoñita Oyamburu (Luisa), Luis del Pueblo, Joaquín Díaz, Irene D'Astrea, Santiago Sans, Eduardo Lizarza, Juan Cebrián. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Barcelona. **Dist.:** IFISA. **Estr. Barcelona:** 30.7.1963/Femina (7). **Dur.:** 88 min

Dates de rodatge: octubre - novembre 1962

Títols provisionals: Morucha, Juan José y la tele; Demonio para un ángel

1963 CRIMEN

Dir.: Miguel Lluch. **Arg., G. i Diàl.:** Luis Lucas i José Gallardo. **Dir. prod.:** Antonio Liza. **Cap prod:** Julia San José de la Fuente. **Dir. fot.:** Victor Monreal (B/N). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Juan Luis Oliver. **Aj dir.:** Federico Canudas. **Int.:** Julián Mateos (Carlos), Victor Valverde (Don Cesar), Fernando Sancho (Juez), Margarita Lozano (Emilia), José Montez, Sonia Bruno (Inés), Luis Induni (Don Antonio), Sergio Doré (Ramon), Luis del Pueblo (Pedro), Mario de Bustos (Relo), María Martín (Pura), Julia Caba Alba (Doña María), Carlos Ronda, José Manuel Pinillos, Gina Montes, Montserrat Porta, Eduardo Lizarza, Miguel Graneri, Francisco Tuset. **Ext.:** Rupit. **Est.:** I.F.I.. **Dist.:** As Films. **Estr. Barcelona:** 21.9.1964/Arcadia i Atlanta. **Dur.:** 85 min.

Cartró de rodatge: abril 1963

Dates de rodatge: 20.5.1963 - 16.7.1963.

Títol provisional: Miedo en la tierra serena.

Actor previst: Adolfo Marsilach.

1963 EL PRECIO DE UN ASESINO

Dir.: Miguel Lluch. **G:** Federico de Urrutia e Ignacio F. Iquino. **Dir. prod.:** Antonio Liza. **Cap prod:** Julia San José de la Fuente. **Dir. fot.:** Victor Monreal (B/N). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Ramon Quadreny. **Aj. dir.:** Javier González. **Int.:** Julián Mateos (Miguel), Victor Valverde (Javier), Margarita Lozano (Beatriz), Fernando Sancho (Rufo), Ismael Merlo (Berstein), Silvia Solar (Dana), José M^a Ovies (comissari), Mario de Bustos (Don Silverio), Luis Induni (Dreyfus), Xan das Bolas (pare rector), Juan Manuel Simon (René). **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Rupit. **Dist.:** Interpeninsular Films. **Estr. Barcelona:** 10.5.196-5/Capitol (en programa doble con Hiroshima, la ciudad marcada) (7). **Dur.:** 83 min.

Cartró de rodatge: febrer 1963

Dates de rodatge: 4.3.1963 - 4.5.1963

Títol provisional: El último minuto.

Actors previstos: Francisco Morán, Lucile Saint Simon, Marta Padován, Gerard Tichy .

1963 JOSE MARIA

Dir.: José María Forn. **G:** Ignacio F. Iquino i José A. de la Loma. **Arg.:** Angel Jordán. **Dir. prod.:** Julia S. de la Fuente. **Cap prod:** Antonio Liza. **Dir. fot.:** Salvador Torres Garriga (B/N). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Ramón Quadreny. **Aj. dir.:** Federico Canudas. **Int.:** Raf Baldassare (José M^a el Tempranillo), Victor Valverde, Fernando Sancho, José Montez, Fernando Leon, Angel Lombarte, Barta Barri (Barbarroja), Angela Bravo, Manuel Gas (Fernando VII), Luis Induni, José M^a Ovies (Governador), Xan das Bolas, Guadalupe Muñoz Sampedro, Mario de Bustos, Gaspar González, Gustavo Re, Santiago Sans, Florencio Calpe, Maite Matalonga, Fernando Rubio, José M. Pinillo, Florita Collado, Mer Casas, Francisco Marco, Eduardo Lizarza, Juan M. Simon, Luis Torner, Mari Mistral, Juan Cebrián, Manuel Bronchud. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Ronda (Andalucía). **Dist.:** IFISA. **Estr. Barcelona:** 18.10.1963/Kursaal (37). **Dur.:** 82 min.

Cartró de rodatge: gener 1963
 Dates de rodatge: febrero - abril 1963.

1963 LA CHICA DEL AUTO-STOP

Dir.: Miguel Lluch. **Arg., G. i Diàl.:** José Antonio de la Loma. **Dir. Prod.:** Julia San José de la Fuente. **Cap prod:** Antonio Liza. **Dir. fot.:** Victor Monreal (B/N). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Juan Luis Oliver. **Aj. dir.:** Federico Canudas. **Int.:** Olga Omar (Angélica), Victor Valverde, Fernando Leon, Antonio Iranzo (Manolo), Luis Ciges, Gustavo Re, Consuelo de Nieva, Manuel Vidal, Luis del Pueblo, Gina Montes, Juan Aymerich, José Fernández, Camino Delgado, José M^a Pinillo, José F. Rivelles, Eduardo Lizarza. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Barcelona i Castelldefels. **Dist.:** IFISA. **Estr. Barcelona:** 3.3.1964/Niza. **Dur.:** 90 min.

Dates de rodatge: agost - setembre 1963
 Títol provisional: Angélica.
 Actriu prevista: Sabine Sun

1963 LOS FARSANTES

Dir.: Mario Camus. **G:** M. Camus i Daniel Sueiro, s/el relat Fin de fiesta de D. Sueiro. **Dir. prod.:** Julia San José de la Fuente. **Cap prod:** Antonio Liza. **Dir. fot.:** Salvador Torres Garriga (B/N). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Ramon Quadreny. **Aj. dir.:** José Corbalán. **Int.:** Victor Valverde, José M^a Ovies, Margarita Lozano, José Montez, Consuelo Nieva, Fernando León, Angel Lombarte, Luis Tornes, Luis Ciges, Amapola García, Mario de Bustos, José Rivelles, Florencio Calpe, María Clevilla, Camino Delgado, Irene D'Astrea, Leonor Tomás, Paloma Iriarte. **Est.:** I.F.I.. **Dist.:** IFISA. **Estr. Barcelona:** ?. **Dur.:** 90 min.

Cartró de rodatge: març 1963
 Director previst: Ignacio F. Iquino
 Dates de rodatge: 19.5.1963 - 20.7.1963

1963 YOUNG SANCHEZ

Dir.: Mario Camus. **G:** M. Camus i Ignacio Aldecoa. **Dir. prod.:** Julia San José de la Fuente. **Cap prod:** Antonio Liza. **Dir. fot.:** Victor Monreal (B/N, scope). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Juan Luis Oliver. **Aj. dir.:** Federico Canudas. **Int.:** Julián Mateos (Paco "Young" Sánchez), Carlos Otero (Conca), Ermanno Bonetti (Paulino), Luis Romero (preparador del gimansi), Luis Ciges (Don Francisco, pare de Paco), Sergio Doré (Don Rafael), José M. Sánchez Merayo (Díaz), Manuel Ruiz (Casimiro), Berta Carbonell (Mercedes), Armando Muriel (Don Luis), Consuelo de Nieva (mare de Young Sánchez), Luis del Pueblo (Fermín), Fernando Rubio (guardaespatlles), Montserrat Porta, José F. Rivelles, José F. Pinillo, Alejo del Peral, Miguel Graneri, Manuel Bronchud, José M^a Cases, Juan Torres, Francisco Martínez, Mary Martel, Biarne Lindquist, José L. Giménez, Alberto Alsinet, Nieves Correa, Jaime Aparici, Felipe Ayuso. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Price LV. **Dist.:** As Films. **Estr. Barcelona:** 3.8.1964/Fémima (10). **Dur.:** 90 min.

Dates de rodatge: 15.10.1963 - 5.12.1963

1964 OESTE NEVADA JOE/LA SFIDA DEGLI IMPLACABILI

Copr.: Cineproduzioni Associate (Roma)⁵³. **Dir.:** Ignacio F. Iquino. **G. tècnic:** Alberto Colucci. **Adapt. i diàl.:** "Steve McCoy"^{**} [Ignacio F. Iquino]. **Arg.:** Mikky Roberts (no acreditat). **Dir. prod.:** "Anthony Lizard" [Antonio Liza]. **Cap prod:** Rodolfo Frattaioli. **Dir. fot.:** "Julian Rosenthal" [Julio Pérez de Rozas] i Giuseppe de La Torre* / Giancarlo Ferrando** (Technicolor/Techniscope). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Maricel Bautista / "Mary A. Bathrust"^{**} [Teresa Alcocer]. **Aj. dir.:** José Ulloa. **Int.:** "George Martin" [Francisco Martínez Celeiro] (Joe Dexter), Katia Loritz (Mary Blue), "Audrey Amber" [Adriana Ambesi] (Julie Brooks), Miguel de la Riva, Ramon Corrotó, "John McDouglas" [Giuseppe Addobbati] (Doc Burton), Gaspar "Indio" González, César Ojinaga, Angel Lombarte, Juan M. Simon, José M. Pinilla, Antonio Iranzo, Rudy Fray*, Stan Bart (Randolph)*, Eduardo Lizarza*, Tomás Sancho*. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Fraga, Candanos, Monegros, Castelldefels. **Dist.:** IFISA. **Estr. Barcelona:** 28.11.1966/Capitol. **Dur.:** 98 min.

Cartró de rodatge: 31.8.1964, renovat 28.11.1964

Dates de rodatge: 29.9.1964 - 27.11.1964

Títols provisionals: Joe Dexter; Pistoleros en Golden Hill.

1964 UN RINCON PARA QUERERNOS

Dir.: Ignacio F. Iquino. **G:** Ignacio F. Iquino. **Arg.:** Rafael Azcona. **Cap prod:** Antonio Liza. **Dir. fot.:** Julio Pérez de Rozas (B/N). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Maricel Bautista. **Int.:** Enrique Avila (Antonio), Olga Omar (Vicenta), Lili Murati (Enriqueta), Jorge Rigaud (Conde), Lepe (Coronel), Gustavo Re (Claudio), Luis Cuenca (Sacamuelas), María Isbert (la seva dona), Consuelo de Nieva. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Pamplona i Barcelona. **Dist.:** IFISA. **Estrena a Barcelona:** ?.

Cartró de rodatge: 23.5.1964.

Títol provisional: 7 de julio...

Dir. previst: Isidoro Martínez Ferry

1964 VIVIR UN LARGO INVIERNO

Dir.: José Antonio de la Loma. **G:** J.A. de la Loma e Ignacio F. Iquino s/la novel·la Los que se quedan de J.A. de la Loma. **Cap prod:** Julia San José de la Fuente. **Dir. fot.:** Victor Monreal (B/N). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Juan Luis Oliver. **Aj. dir.:** Federico Canudas. **Int.:** Fabrizio Moronni (Andrés), Silvia Solar (Teresa), Olga Omar (Monica), Consuelo de Nieva (mare de Juan), Fernando Leon (Luis), Angel Lombarte (Juan), Camino Delgado (Amparo), Juan Aymerich (encarregat), Miguel Graneri (professor), Eduardo Lizarza (Matías), José F. Rivelles (Miguel), Mari Martel+. **Est.:** I.F.I.. **Dist.:** Mundial Films. **Estrena a Barcelona:** ?. **Dur.:** 87 min.

Cartró de rodatge: agost 1963

Dates de rodatge: 9.12.1963 - 15.2.1964

Títol provisional: Los que se quedan

Directors previstos: Ignacio F. Iquino; Miguel Lluch.

Actors previstos: Victor Valverde, Núria Espert i Amelia de la Torre.

⁵³ Segons *, consta com a producció íntegrament italiana.

1965 07 CON EL 2 DELANTE. AGENTE JAIME BONET

Dir.: Ignacio F. Iquino. **G:** Armando Matías Guiu e Ignacio F. Iquino. **Cap prod:** Julia San José de la Fuente. **Dir. fot.:** Julio Pérez de Rozas (Eastmancolor). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Maricel Bautista. **Aj. dir.:** Luis García Rozas. **Int.:** Cassen (Jaime Bonet), Encarnita Polo, Juan Manuel Simón, Gustavo Re, Monica Kolpek, Rosa Biadiu, Fernando Rubio, Luis Oar, "Pajarito", Tunet Vila, Luis del Pueblo, Javier Conde, Alberto Gadea, Juan Manuel Simon, Ramón Hernández, Telesforo Sánchez, Carmen Gallén, Juan Aymerich, Eduardo Lizarza. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Barcelona i Londres. **Dist.:** IFISA. **Estr. Barcelona:** 16.5.1966/Excelsior (14), Niza (14), Balmes (14) i Maryland (14) (en programa doble amb La señal). **Dur.:** 96 min.

Cartró de rodatge: agost 1965

Dates de rodatge: 17.9.1965 - 19.11.1965.

1965 CINCO PISTOLAS DE TEXAS/CINQUE PISTOLE DEL TEXAS CB/CINQUE DOLLARI PER RINGO*

Copr.: Cineproduzioni Associate (Roma)⁵⁴. **Dir.:** Juan Xiol Marchal. **Adapt. i Diàl.:** Ignacio F. Iquino⁵⁵. **Arg.:** Mikky Roberts. **Dir. Prod.:** Julia San José de la Fuente. **Cap prod:** Rodolfo Frattaioli. **Dir. fot.:** Victor Monreal / Giuseppe La Torre CB (Technicolor). **Mús.:** Enrique Escobar (amb fragments d'altres films compostats por Francesco de Masi)*. **Dec.:** Andrés Vallvé i M^a José Bassi. **Munt.:** Maricel Bautista. **Aj. dir.:** José Ulloa i Maurizio Mencuchi. **Int.:** "Anthony P. Taber" [Julio Pérez Tabernero] (sheriff Lester Sands), "Albert Farley" [Alberto Farnese] (jutge), Miguel Gila (Simon), Maria Pia Conte (Miriam), Vicky Lagos (Sara), Gaspar "Indio" González (Kenny), Javier Conde (Gorman), Fernando Rubio (Coleman), Angel Lombarte (Charlie Scott), Cesar Ojinaga (Morris), Juan M. Simon (Sonny Carter), Mario Via (Marshall), Teresa Giró (pianista), Eduardo Lizarza (criat), Luis del Pueblo, Romano Giomini*, Frank Wolff**. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Fraga, Candanos, Castelldefels i Esplugues. **Dist.:** IFISA. **Estr. Barcelona:** 19.6.1967/Capitol. **Dur.:** 82 min.

Cartró de rodatge: desembre 1965

Dates de rodatge: 6.5.1965 - 16.6.1965

1965 RIO MALDITO/7 PISTOLE PER EL GRINGO

Copr.: Cineproduzioni Associate (Roma). **Director:** Juan Xiol Marchal. **G:** J. Llarch ACE, Roberto Bianchi Montero** i Ignacio F. Iquino. **Arg.:** Peter Kenn. **Cap prod:** Rodolfo Frataioli. **Dir. fot.:** Julio Pérez de Rozas (Eastmancolor). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Maricel Bautista. **Int.:** Gérard Landry (Dr. Claper), Dan Harrison (Dan), Fernando Rubio, "Albert Farley" [Alberto Farnese] (Torrence), Gustavo Re, Patricia Loran, Jorge Rigaud, Fabrizio Moroni, Barbara Simón, Angel Lombarte, Gaspar González, César Ojinaga, Marta May**. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Pirineu+. **Dist.:** Sánchez Ramade. **Estr. Barcelona:** 5.6.1967/Capitol. **Dur.:** 81 min.

Director previst: Miguel Iglesias.

Cartró de rodatge: desembre 1965

Dates de rodatge: agost - setembre 1965.

⁵⁴ Segons *, consta com a producció íntegrament italiana.

⁵⁵ Segons *, el Guió tècnic és d'Alberto Colucci, no acreditat en còpia espanyola.

1965 UN DOLAR DE FUEGO/UN DOLLARO DI FUOCO

Copr.: Cineproduzioni Associate (Roma). **Dir.:** Nick Nostro. **Supervisor:** José Luis Madrid. **Arg.:** Mikky Roberts. **Adapt. i Diàl.:** I. F. Iquino⁵⁶. **Dir. Prod.:** Julia San José de la Fuente. **Cap prod:** Rodolfo Frattaioli. **Dir. fot.:** Victor Monreal (Technicolor i Techniscope)⁵⁷. **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé i M^a José Bassi. **Munt.:** Maricel Bautista / "Mary A. Bathrust" [María Teresa Alcocer]*. **Aj. dir.:** José Ulloa. **Int.:** "Michael Riva" [Miguel Riva] (Black Kendall), "Albert Farley" [Alberto Farnese] (sheriff Bradt), Gaspar "Indio" González, "Diana Garson" [Dada Gallotti] (Nora Kenton), Alberto Gadea, Javier Conde, Mery Montal, Gustavo Re, Mario Via, Fernando Rubio, Angela Otts, Juan M. Simon, César Ojinaga, Carlos Otero, Eduardo Lizarza, Joaquín Blanco, Teresa Giró, Jack Rocha, Gabriel Giménez, Jesús Redondo, Miguel Muniesa, Alfonso Castro, María Zaldivar, Roberto Font. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Almería, Fraga, Candasnos, Esplugues i Castelldefels. **Dist.:** Sánchez Ramade. **Estr. Barcelona:** 28.3.1966/Capitol. **Dur.:** 91 min

Cartró de rodatge: desembre 1964

Dates de rodatge: abril 1965 - 15.5.1965

Títols provisionals: Hay que matar al sheriff, Prohibida la ley, Una bala, mil dólares.

1966 EL PRIMER CUARTEL

Dir.: Ignacio F. Iquino. **G.:** I.F. Iquino i José Antonio de la Loma. **Dir. Prod.:** Antonio-Lisardo Rodríguez. **Cap prod:** Julia San José de la Fuente. **Dir. fot.:** Jaime Deu Casas (Eastmancolor). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Maricel Bautista. **Aj. dir.:** José Ulloa i Luis García. **Int.:** José Suárez (Fernando), Gloria Cámara (Carmela), Miguel Palenzuela (Gregorio), Marta May (Asunción), Manuel Gas (sergent Bellido), Fernando León (Carlos Purgoldt), Joaquín Díaz (Tomás Rubio), César Ojinaga (Juan Ramos), Alberto Gadea (Antonio), Fernando Rubio (Zamarra), Javier Conde (tinent Martínez), Joaquín Navales (caporal Jiménez), Manuel Bronchud (Celestino), Carmen Gallén (Susana), Gérard Landry (Francisco Javier), Francisco Tuset (Enrique), José M^a Pinillo (Jerónimo), Navarro Moyan ("El chato"), Sergio Aparici ("El encrucijao"), Gaspar González Jr. (Curro), Isidro Novellas (oficial hospital), Tunet Vila (ajudant de Purgoldt), José M^a Santos (jove tinent), Miguel Graneri (delegat 1^a època), Juan Sastrajulia (diputat 1^a), Juan Aymerich (diputat 2^a), Antonio Meléndez (posader), Antonio de Armenteras (duc de Ahumada). **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Barcelona, Córdoba, Sabadell, Sta. Perpetua de Mogoda, Andújar, Sant Llorens de Munt i Prat de Llobregat. **Dist.:** IFISA. **Estr. Barcelona:** 17.2.1967/Alexandra i Atlanta. **Dur.:** 103 min.

Cartró de rodatge: febrer 1965

Dates de rodatge: 14.3.1966 - 6.5.1966

1967 EL TERRIBLE DE CHICAGO

Dir.: Juan Bosch. **Arg., G. i Diàl.:** Ignacio F. Iquino i Francisco Prada. **Dir. prod.:** Julia San José de la Fuente. **Cap prod:** Carlos Boué. **Dir. fot.:** Jaime Deu Casas (Eastmancolor). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Luis Puigvert. **Aj. dir.:** Francisco Siurana. **Int.:** Cassen (Johnny), Pepita Ferrer (Susan), Mónica Kolpek (Dorothy), César Ojinaga (Harrison), Marta Flores (Miss Brown), Irene d'Astrea (Modista), Rafael Anglada (O'Hara), Luis Oar (Director Banc), "Pajarito" (Mr. Gogo), "Indio" González (Doctor), Santi Sans (Palanqueta), Fernando Rubio (Mosca), Juan Manuel Simón (Smith), Juan Torres

⁵⁶ L'únic crèdit de guió que figura a *, és: G. Tèc.: "Ray Calloway" [Mario Colucci].

⁵⁷ En còpia italiana figura acreditat "Julian P. Rosenthal" [Julio Pérez de Rozas].

(Pipas), Francisco Tuset (Peterson), Ramón Hernández (Solitario), Tunet Vila (Avispa), José M^a Pinillo (Guardaespaldas), Luis del Pueblo (gàngster). **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** "Hospitalet, Barcelona i Vallvidrera... que es lo que más se parece a Chicago". **Dist.:** IFISA. **Estr. Barcelona:** 26.2.1968/Excelsior (14), Liceo (14), Niza (14) i Roxy (14). **Dur.:** 84 min.

Cartró de rodatge: 1.8.1967

Dates de rodatge: 4.8.1967 - 6.10.1967

Títol provisional: El enemigo público número 13.

1967 LA "MINI" TIA

Dir.: Ignacio F. Iquino. **Arg. i G.:** Ignacio F. Iquino, Luis Lucas Ojeda, José Gallardo i Manuel Tamayo. **Cap prod:** Julia San José de la Fuente. **Dir. fot.:** Jaime Deu Casas (Eastmancolor). **Mús.:** Enrique Escobar i els grups "Los vampiros" i "Los mahuttes". **Cançons:** Juan Mochi i Piedad. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Luis Puigvert. **Aj. dir.:** Sebastián Almeida. **Int.:** Mary Santpere, "Kiko" (Jorge), Maite Brik (Susana), Alady (conserje hotel), Luis Nonell, Juan Velilla, Luis Oar, "Pajarito", Irene d'Astrea, Marta Flores, "Miss Rosy", Santi Sans, Ramon Hernández, Luis del Pueblo, Javier Conde, Jesús Colomer, Luis Torner, Tunet Vila, Manuel Bronchud, José Estaran, Angel Canuto, Joaquín Ferré, Oman de Bengala, Angel Riberas, Soledad Sevilla, Angel Eleta. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Madrid, Saragossa, Lleida, Hospitalet i Barcelona. **Dist.:** IFISA. **Estr. Barcelona:** 29.4.1968/Excelsior, Liceo i Roxy. **Dur.:** 93 min.

Cartró de rodatge: novembre 1967

Dates de rodatge: 3.11.1967 - 8.12.1967.

1967 LA TIA DE CARLOS EN MINIFALDA

Dir.: Augusto Fenollar. **G. i Diàl.:** Ignacio F. Iquino i A. Fenollar. **Cap prod:** Julia San José de la Fuente. **Dir. fot.:** Aurelio G. Larraya (Eastmancolor). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Luis Puigvert. **Int.:** Cassen, Adrián Ortega, Alady, Gustavo Re, Maite Brik, Monica Kolpek, Maika, Antonio Mayans, Manuel Gas, Silvia Tortosa, Irene D'Astrea, Marisa Paredes. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Barcelona. **Dist.:** IFISA. **Estr. Barcelona:** 25.9.1967/Balmes, Excelsior i Maryland. **Dur.:** 90 min.

Cartró de rodatge: febrer 1967

1968 CHICO-CHICA-BOOM

Dir.: Juan Bosch. **G. i Diàl.:** Ignacio F. Iquino i Sonia Sand. **Arg.:** I. F. Iquino, Luis Lucas i José Gallardo. **Adapt.:** Ignacio F. Iquino i Armando Matías Guiu. **Cap prod:** Julia San José de la Fuente. **Dir. fot.:** Antonio Ballesteros Jr (Eastmancolor). **Mús.:** Enrique Escobar. **Cançons:** Bruno Lomas. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Luis Puigvert. **Aj. dir.:** Francisco Siurana. **Int.:** Bruno Lomas (Andrés), Claudia Gravy (Silvia), "Kiko" (Luis), Gustavo Re, Trini Alonso, Conchita Goyanes, Luis Oar, "Pajarito", Luis Nonell, César Ojinaga, Fernando Ulloa, Juan Torres, Francisco Jarque, Piedad Martínez, Asunción Vitoria, "Maika", Soledad Sevilla. **Est.:** I.F.I. **Ext.:** Begas, aeroport de Barcelona, Lliçà de Munt i Castelldefels. **Dist.:** IFISA. **Estr. Barcelona:** 12.7.1971/América, Goya, Selecto i Versalles. **Dur.:** 91 min.

Cartró de rodatge: novembre 1968

Títol provisional: Una noche con la famosa.

1968 DE PICOS PARDOS A LA CIUDAD

Dir.: Ignacio F. Iquino. **Arg., G. i Diàl.:** Victor Redondo, Angel del Castillo i I. F. Iquino. **Cap prod:** Julia San José de la Fuente. **Dir. fot.:** Antonio Ballesteros Jr. (Eastmancolor). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Luis Puigvert. **Aj. dir.:** Francisco Siurana. **Int.:** "Kiko" (Catalino), Elena María Tejeiro (Elvira), Angel de Andrés (Vázquez), Mary Santpere (Gracia), José Marco Davo (Melquíades), Josefina Güell (Luisa), Luchy Soto (propietaria de la pensió), Perla Cristal (Rosa), Claudia Gravi (Marta), Magda Meyer (Vedette), Adrián Ortega, Luis Nonell, Manuel Gas, Juan Velilla, Asunción Vitoria, Consuelo de Nieva, Indio González, "Pajarito", "Morris", Victor Meras, Javier Conde, TUNET Vila, conjunt musical "Los Mahuttes". **Est.:** I.F.I. **Ext.:** Sant Boi de Llobregat, Hospitalet, Verdú i Barcelona. **Dist.:** IFISA. **Estr. Barcelona:** 3.2.1969/Excelsior (14).

Cartró de rodatge: abril 1968

Dates de rodatge: 19.4.1968 - 7.6.1968.

Títol provisional: La ciudad para mí solo

1968 LA VIUDITA YE-YE

Dir.: Juan Bosch. **G:** Ignacio F. Iquino i Armando Matías Guiu, s/la obra de I.F. Iquino i Francisco Prada. **Dir. Prod.:** Julia San José de la Fuente. **Cap prod:** Antonio Jover. **Dir. fot.:** Antonio Ballesteros Jr. (Eastmancolor). **Mús.:** Enrique Escobar i els grups "Los vampiros" i "Los Mahutes". **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Luis Puigvert. **Aj. dir.:** Francisco Siurana. **Int.:** Mary Santpere (La Bella Lupe), "Kiko" (Bob), Mochy (Charles), Alady (l'administrador), Maite Brik (Lupita), "Maika", "Piedad", Asunción Vitoria, Montserrat Porta, "Pajarito", Francisco Tuset, Luis Nonell, Juan Fernández, Manuel Bronchud, Luis del Pueblo, Guillermo Ramis, Morris. **Est.:** I.F.I. **Ext.:** Begas, Sant Boi de Llobregat, Prat de Llobregat, Gavà i Barcelona. **Dist.:** IFISA. **Estr. Barcelona:** 26.8.1968/Excelsior (7), Maryland (7), Roxy (7) i Liceo (7). **Dur.:** 86 min.

Cartró de rodatge: febrer 1968

Dates de rodatge: 8.3.1968 - 26.4.1968

1969 LA BANDA DE LOS TRES CRISANTEMOS/TRE PER UCCIDERE

Copr.: Admiral International Films (Roma). **Dir.:** Ignacio F. Iquino. **G:** Ignacio F. Iquino i Jackie Kelly. **Dir. prod.:** Julia San José de la Fuente. **Cap prod.:** Rafael Barasona. **Dir. fot.:** Antonio Ballesteros Jr (color). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Luis Puigvert. **Aj. dir.:** Francisco Siurana. **Int.:** Dean Reed, Daniel Martín, Fernando Sancho, Maria Martín, Kristia Nell, Luis Duque, Alice Sandro, Angel del Pozo, Gustavo Re+, Lina Canalejas+. **Est.:** I.F.I. **Dist.:** IFISA. **Estr. Barcelona:** 8.12.1975/Paladium, Roquetas i Trinidad. **Dur.:** 82 min.

Cartró de rodatge: setembre 1969

Dates de rodatge: 20.3.1969 - 9.5.1969

Títols provisionals: Tres crisantemos; Tres crisantemos llamados Clyde.

1969 INVESTIGACION CRIMINAL

Dir.: Juan Bosch. **Adapt., G. i Diàl.:** Ignacio F. Iquino i Jackie Kelly. **Arg.:** Ignacio F. Iquino, José Santugini, Manuel Bengoa i Juan Lladó. **Dir. prod.:** Julia S. de la Fuente. **Cap prod:** Carlos Boué. **Dir. fot.:** Antonio Ballesteros Jr. (color). **Mús.:** Enrique Escobar. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Luis Puigvert. **Aj. dir.:** Francisco Siurana. **Int.:** Angel Aranda (Fernando), Luis Prendes (Basilio), Silvana Sandoval (Celia), Fernando Cebrián (Oscar), José Ignacio Abadal