

nos poblados, murallas, castros y citanias o ciudades fortificadas, la mayor parte con aparejo constructivo de tipo micénico.

Pero es mucho más importante la escultura, de la cual pueden citarse obras tan notables como el magnífico busto policromo conocido con el nombre de la Dama de Elché, que suele fecharse hacia la segunda mitad del siglo V, de tipo francamente ibérico, aunque con influencias griegas y fenicias y reveladora de un curioso tocado femenino; las estatuas del Cerro de los Santos, numerosísimas y de muy variadas representaciones, y los guerreros representados en los relieves hallados en Osuna. En el grupo de escultura de animales se pueden mencionar la bicha de Balazote, que es una especie de león con cabeza humana; el león de Mérida y el de Bocairente y la serie numerosa y tosca de los toros, cerdos o becerros, que tan abundantes son en tierras castellanas, sobre todo Avila, y en Salamanca y Portugal.

Son muy perfectas algunas obras de arte industrial, como las armas con obra de orfebrería en las empuñaduras, idolillos y ex votos en bronce. Gran importancia alcanza la cerámica, con varios tipos de decoración, según la región, que pueden resumirse así, según los estudios del catedrático Sr. Bosch y Gimpera:

- 15 -

Cerámica ibérica...	Grupo del S. E.	Motivos animales y vegetales sometidos a estilización y combinados con elementos geométricos. Representaciones humanas, a veces formando movidas y pintorescas escenas.
	Grupo andaluz.	Motivos geométricos dispuestos en zonas. Predominan: círculos, segmentos concéntricos y líneas onduladas.
	Región aragonesa.....	Motivos geométricos, florales y humanos. Más tosca que las anteriores.
	Región central.	Motivos geométricos: el ajedrezado y la esvástica. Motivos animales: cabezas de caballo, peces, aves, animales fantásticos. Motivos humanos: luchas.

Son muy abundantes las inscripciones epigráficas ibéricas, pero todavía son hoy indescifrables para nosotros.

*Los fenicios: su origen; venida a España y establecimiento en ella; sus colonias.*—En época mal determinada, pero sin duda muy remota, quizás por el siglo XIV o XIII antes de Jesucristo, aparecieron por las costas españolas del mediodía unos navegantes que venían del Oriente: eran los fenicios. Su patria era una faja de terreno situada al Sur del Asia Menor, llena de puertos que rivalizaban entre sí por lograr la primacía, más comercial que política. Estas ciudades, Arados, Biblos, Sidón, Tiro, eran verdaderos emporios mercantiles en que se reconcentraba casi todo el tráfico del Mediterráneo oriental y de donde partían caravanas hacia el interior de Asia y expediciones marítimas a Egipto y lugares aún más alejados. El pueblo fenicio no poseía un arte ni una ciencia verdaderamente propias; pero había sabido asimilar con fortuna los conocimientos y progresos de los demás pueblos, los habían perfeccionado muchas veces y servían de intermediarios entre ellos. Su labor era útil

Lorenzo Lillas nº 1  
15-1-50

SERIE "RAIMUNDO LULIO"

# HISTORIA DE LA CULTURA

POR  
**ENRIQUE BAGUÉ**  
PROFESOR Y LICENCIADO EN HISTORIA

SEGUNDA EDICIÓN



EDICIONES TEIDE - BARCELONA

1945

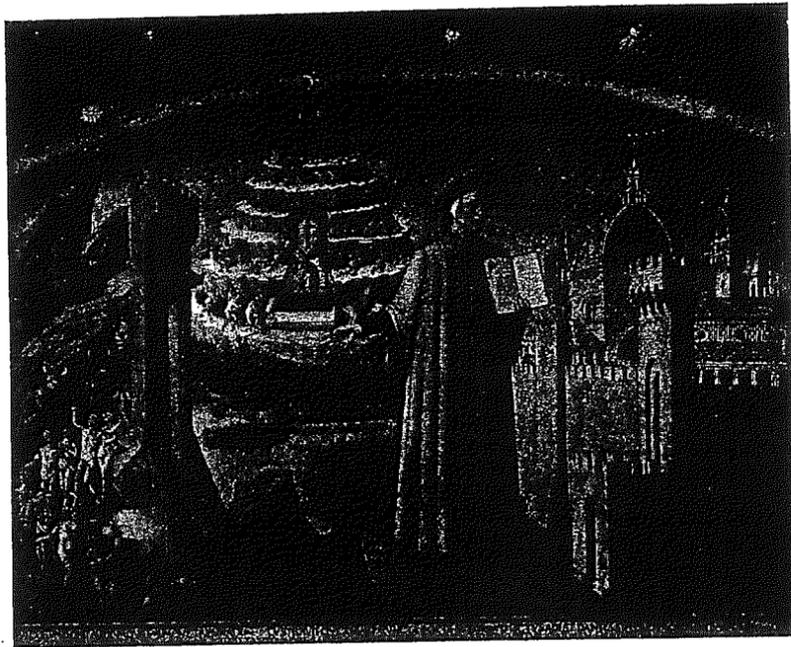
Damas y Edad Media. Diez siglos de civilización cristiana. En la presente HISTORIA DE LA CULTURA se ha superado a sí mismo, resumiendo una fecunda experiencia de varios lustros y unas lecturas prolijas y apasionadas. Así, con su amor proverbial por las cosas del espíritu, ha ido cincelando y puliendo uno de los textos que, sin duda, harán época en la bibliografía histórica de nuestro país, no sólo por llenar las condiciones a que antes nos referíamos — ordenación lógica, intuición expositiva, perspicacia en la elección de lo importante y trascendente, — sino también por la galanura del elemento gráfico que lo acompaña. En este extremo se puede afirmar que cada página de la presente Historia es una obra maestra de selección y presentación de documentos gráficos, que eleva nuestros libros de formación cultural a un nivel pocas veces superado, incluso en el extranjero, en obras similares.

DR. JAIME VICENS VIVES

En esta nueva edición de HISTORIA DE LA CULTURA, que presentamos notoriamente revisada y aumentada, nos complacemos en manifestar nuestro agradecimiento a los señores catedráticos, profesores y público en general por el cálido apoyo con que han acogido el esfuerzo del autor y el nuestro propio al servicio de la cultura patria.

LOS EDITORES

El grabado de la página anterior representa el relieve de Cleopatra en Denderah.



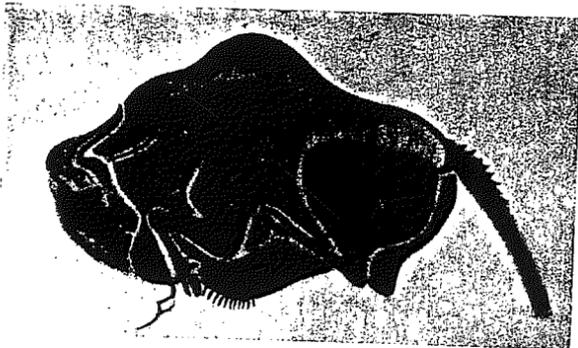
La cultura y la civilización constituyen no sólo adquisiciones materiales, sino un patrimonio espiritual de la Humanidad. Con la Divina Comedia en la mano, la rica y mercantil ciudad de Florencia a la izquierda, y el mundo sobrenatural a su derecha, esta bella representación del Dante, de finales del Medioevo, constituye un expresivo símbolo de los ideales que han impulsado a los hombres en la ruta de la civilización.

## I. Civilización, cultura y técnica

**LA HISTORIA.** — La Historia es la ciencia que estudia y narra los hechos del pasado del hombre y de las sociedades. Abarca, por tanto, todas las manifestaciones humanas y sociales, de cualquier carácter que éstas sean, mientras tengan cierta importancia.

**HISTORIA INTERNA E HISTORIA EXTERNA.** — Antaño, la Historia sólo se ocupaba de narrar sucesos políticos y militares. Cuando se empezó a prestar atención a hechos como instituciones políticas, clases sociales, manifestaciones literarias, etc., este tipo de historia se denominó **Historia interna**, y el antiguo, **Historia externa**.

Ahora bien, entre la Historia externa e interna hay una dependencia tan estrecha, que aquélla no se explica sin ésta.



El arte rupestre de la Prehistoria tiene su mayor exponente en las pinturas que adornan las paredes de la cueva de Altamira (provincia de Santander), que ha sido calificada de catedral del arte prehistórico. Los bisontes y demás animales allí representados se caracterizan por su bello colorido, su gran dinamismo y su expresiva vitalidad.

**HISTORIA DE LA CULTURA.** — En la Historia interna pueden hacerse dos grandes divisiones. Una, comprende el estudio de la estructuración de la humanidad en las sucesivas etapas de su desarrollo, tanto en la economía, como en la sociedad y en la política. Es la **Historia de las Instituciones**. La segunda abarca las manifestaciones de la vida material y espiritual, individuales y colectivas. Es la **Historia de la Cultura**.

**CIVILIZACIÓN Y CULTURA.** — La palabra civilización, que proviene de la latina *civilis* (o sea, lo concerniente al ciudadano), significa la posesión de un patrimonio de bienes materiales y la explicación de las actividades espirituales que determinan un nivel peculiar de vida colectiva, en contraposición a otro más bajo.

La palabra cultura, derivada del verbo latino *colere* (cultivar), tiene un sentido más restringido, en cuanto sólo abarca los fenómenos espirituales e intelectuales de una sociedad. No obstante, como Historia de la Cultura, tiene una acepción semejante a la de civilización, y así se usa en este libro.

**TÉCNICA.** — La Técnica reúne las realizaciones mecánicas y materiales que permiten una mayor comodidad y eficiencia en el trabajo, la producción, el transporte, etc., o sea, en general, en el aspecto material de la existencia humana. Por esta causa, la Técnica, que depende de un espíritu de inventiva, de unos principios científicos o de unas necesidades económicas, forma parte integrante de la historia cultural de los pueblos.

**ASPECTOS DE LA HISTORIA DE LA CULTURA.** — La Historia de la Cultura estudia, pues, las siguientes manifestaciones:

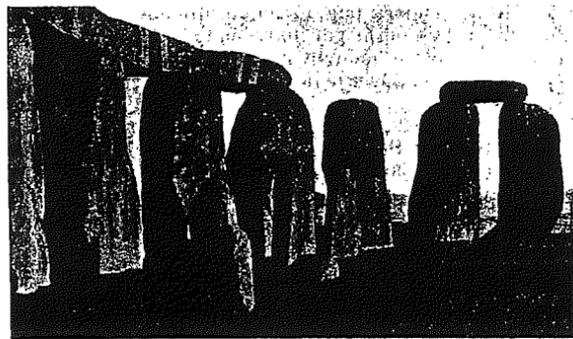
**Géneros de vida**, o sea, costumbres y ocupaciones de las distintas clases sociales en el ambiente rural o urbano donde se distribuyen.

**Progresos técnicos**, o sea, realizaciones afortunadas para el bienestar material de los pueblos, entre ellas, los inventos.

**Corrientes ideológicas**, o sea, actitud de los hombres ante los principales problemas del mundo y de la vida.

**Corrientes científicas**, o sea, expresión del desarrollo de las distintas Ciencias.

Los hombres del Neolítico fueron grandes constructores de sepulcros y otros monumentos de carácter religioso o funerario. Este grabado representa una vista parcial del cromlech de Stonehenge, situado en el llano de Salisbury (Inglaterra). Cromlech es una palabra celta que significa "círculo de piedra". Otro monumento es el dolmen.



**Manifestaciones estéticas**, en las que se comprenden las de carácter artístico (arquitectura, escultura, pintura, música) y las de tipo literario (poesía, dramaturgia, ensayo, novela, etc.).

**Religiosidad**, o sea, concepciones religiosas, morales y escatológicas (más allá de la tumba) de la sociedad.

**Transmisión de la cultura** (escuelas, universidades, academias, etc.).

## 2. Las culturas prehistóricas

En el largo período de la vida de la humanidad llamado Prehistoria, el hombre descubre los materiales y aprende una tras otra las técnicas que se encuentran en la base de toda civilización. Es el período más largo y trabajoso de la Historia de la Cultura, y el hombre necesitó una inteligencia clara y un espíritu despierto para superarlo.

**EL PALEOLÍTICO.** — El Paleolítico o Edad de la Piedra tallada transcurrió durante la época geológica *glaciar* o *cuaternaria* y duró un largo período de más de 100.000 años.

**LA VIDA DEL HOMBRE PALEOLÍTICO.** — El hombre paleolítico era nómada, se agrupaba en pequeñas hordas, y vivía de la caza y de la pesca. Usaba pedazos de piedra (sílex o cuarcita), cortados o desbastados con un canto o madera dura hasta darles la forma de almendra. Este instrumento era el *hacha de piedra*, que utilizó primero sola y después enmangada. Con ella remataba los animales, cortaba y despedazaba las presas, cavaba las trampas, etc. Poseía, además, otros objetos de piedra, hueso y asta, como cuchillos, puntas, raspadores, buriles y arpones.

**LA CONQUISTA DEL FUEGO.** — El hombre de la Edad de la Piedra conquista el fuego para su servicio. El azar de un rayo o un incendio debió propor-

cionarle la primera hoguera, que alimentaría cuidadosamente. Poco a poco aprendió a obtenerlo por barrenado o frotación de palos de diferente dureza, como hacen todavía algunos salvajes. El fuego le servía para cocer los alimentos, endurecer las armas y ahuyentar a las fieras durante la noche.

**EL ARTE CUATERNARIO.** — En la fase avanzada del Paleolítico, denominado Paleolítico Superior, aparecen las primeras manifestaciones artísticas del hombre. Consisten en estatuillas, figuras de animales, bastones esculpidos en hueso, piedra o marfil (*arte mobiliar*), y grabados y pinturas en las paredes de las cuevas (*arte rupestre*). La joya por excelencia del arte rupestre se encuentra en España: son las pinturas de la *cueva de Altamira* en la provincia de Santander. Consisten en figuras de animales, de gran tamaño y aisladas sin formar composiciones. Junto con otras cuevas del Mediodía de Francia (*Font de Gaume, Lescaux, etc.*) forman una provincia denominada *francocantábrica*. En la zona levantina española se produce una variante del arte rupestre, con figuras más pequeñas y esquemáticas, formando escenas y abundantes representaciones humanas. Pertenecen a esta clase las pinturas de *Cogul*, en Lérida, las de *Ares*, en el Maestrazgo, y las de *Alpera* y *Minateda*, en Albacete.

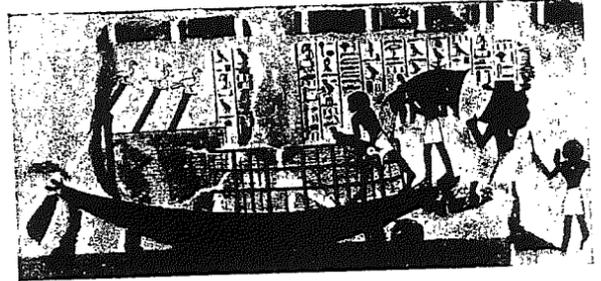
**EL MESOLÍTICO.** — Al Paleolítico superior le sigue una época oscura y pobre, de escasos hallazgos. Se caracteriza por los instrumentos de hueso y útiles labrados en cantos de cuarzo. Esta época se denomina Mesolítica y dura varios milenios. Constituye una primera Edad Media de la historia humana, que sirve de puente entre el primer paso de la cultura en el Paleolítico y el renacimiento del Neolítico.

**EL NEOLÍTICO.** — Hacia el año 4.000 a. de J. C. llegan a Europa los primeros destellos de la civilización del Próximo Oriente. Por diversos caminos y en oleadas sucesivas nos traen la cerámica, el tejido, el pulimento de la piedra, la agricultura, la domesticación de animales y la ganadería. Poco a poco, empezando por las orillas del Mediterráneo y avanzando hacia el Norte, resurge la cultura europea y nacen nuevas formas de vida. El hombre cazador y nómada del Paleolítico, se ha vuelto agricultor y sedentario. Vive en chozas de barro y ramaje, agrupadas en poblados. En algunos países estas viviendas se construyen sobre lagos o ríos, y se denominan *palafitos*. El hombre neolítico cultivaba la tierra, criaba ganado, fabricaba objetos de barro, madera, piedra o hueso, tejía el lino y la lana, y comerciaba con estos productos.

**LOS MONUMENTOS MEGALÍTICOS.** — En España, Portugal y otras tierras del Occidente de Europa, los pobladores neolíticos construyeron para sus muertos sepulcros gigantescos, que reproducen las grandes tumbas de Oriente. La más corriente de estas construcciones es el *dolmen*, formado por varios soportes de piedras verticales, sobre las cuales descansa una gran piedra horizontal. Suelen acompañar a los dólmenes los *menhires*, piedras de dos a tres metros clavadas en el suelo, que señalaban el lugar de descanso del muerto. Otras construcciones monumentales se denominan *sepulcros de galería* y de *falsa cúpula*.

Otra manifestación arqueológica de gran interés de la cultura neolítica española es el vaso en forma de campana o *campaniforme*, que tiene

Los egipcios fueron los primeros navegantes del Mediterráneo. Sus buques estaban contruidos con haces de tallos de papiro, lo que les daba su curvatura particular. Escena en el Nilo, con la operación de carga de un buque. Los fauques están vaciando sacos de cereales en una especie de bodega.



su origen en el valle del Guadalquivir, se difunde por toda la Península y por el comercio o las emigraciones sale al exterior, llegando hasta el Danubio, el Vístula, Dinamarca y las Islas Británicas.

**LA NAVEGACIÓN.** — En el Neolítico se descubre el arte de navegar. La primera nave fué un tronco de árbol movido por los brazos o las piernas del primitivo navegante. El tronco dió origen a las balsas y piraguas, la mano propulsora sugirió la idea de los remos. La vela fué inventada probablemente por los egipcios, y durante mucho tiempo sirvió tan sólo de auxiliar a la fuerza de los remos.

**EL USO DE LOS METALES.** — En la etapa final del Neolítico, el hombre empezó a utilizar el cobre que encontraba en estado nativo. Primero explotó yacimientos al aire libre, después las minas subterráneas. Se trabajaba también, en menos cantidad, el oro y la plata. Hasta que el hombre aprendió a hacer la aleación del cobre y el estaño, esto es, a producir el bronce, no puede decirse que haya entrado en la Edad de los Metales. El cobre, material blando, sirvió para usos muy limitados, y durante el Neolítico final continuaron utilizándose principalmente instrumentos de piedra.

**LA EDAD DEL BRONCE.** — El bronce fué descubierto en el Próximo Oriente hacia unos 3.000 años a. de J. C. La época de predominio de este metal duró hasta el año 1000, o sea, unos 2.000 años. Durante ella se desarrollaron en el Próximo Oriente la civilización tebana de Egipto y la cretense en el Egeo.

**VIDA E INSTRUMENTOS EN LA EDAD DEL BRONCE.** — En el Occidente y centro de Europa, el hombre de la Edad del Bronce vive en poblados como los de la época neolítica, en campamentos fortificados, en palafitos sobre ríos y lagos, o en terramaras o plataformas cuadrangulares en ciertos países sometidos a inundaciones. Perfecciona los métodos de cultivo y desarrolla un comercio muy intenso desde el Norte de Europa a los países mediterráneos.

A medida que avanza la Edad del Bronce, dejan de usarse los instrumentos de piedra y se construyen objetos de bronce muy perfeccionados: hachas con cortes de media luna, hachas planas con anillos laterales, puñales triangulares, espadas, puntas de flecha, fibulas, etc. La cerámica alcanza en el centro de Europa extraordinario desarrollo.

**LA EDAD DEL HIERRO.** — El Asia Menor fué la patria de la técnica del hierro, hacia mediados del segundo milenario a. de J. C. En los países de Europa, el hierro alcanzó uso general entre los años 1000 y 600 a. de J. C. En el curso de esta Edad los pueblos del Mediterráneo, Grecia, Italia y España y algunos del centro y Norte de Europa, como Francia e Inglaterra, van entrando en el ámbito de la Historia. Desde el punto de vista arqueológico, la Edad del Hierro se divide en dos periodos: el de *Hallstatt* y el de *La Tène*.

**LA VIDA EN LA EDAD DEL HIERRO.** — La vida en la Edad del Hierro es muy diversa según los países. Nos limitamos a consignar la de aquellos pueblos que no tienen capítulo especial en esta Historia.

**LOS ETRUSCOS.** — Los etruscos, que habitaban el Norte de Italia desde el año 1000 a. de J. C., eran gentes de avanzada cultura. Vivían en ciudades fortificadas, construídas sobre cerros aislados; enterraban sus muertos en amplias cámaras hipogeas sobre lechos o bancos, rodeados de las armas y joyas del difunto; eran maestros en la técnica de la fundición de metales, inteligentes artesanos y activos comerciantes.

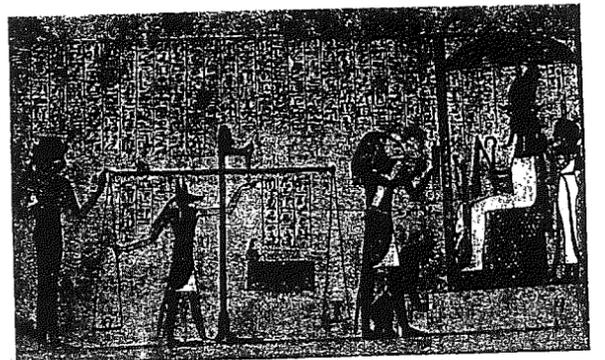
**LOS IBEROS.** — La cultura ibérica se extendió por el Levante y Sur de España y penetró por el Ebro hacia el interior de la Península. Los iberos alcanzaron un notable nivel cultural. Fabricaban excelentes armas de hierro. Bajo la influencia de los colonos griegos establecidos en el litoral mediterráneo, realizaron grandes progresos en las artes industriales y crearon bellas obras de arte: cerámica pintada, relieves y estatuas, como el famoso busto de la Dama de Elche.

**LOS TARTESIOS.** — Fueron una rama de los iberos organizados en Estado en el valle del Guadalquivir. Su cultura era la ibérica y su ocupación principal el comercio de estaño y plata con los fenicios y los griegos.



Los fundidores etruscos ejecutaron obras de arte, como la Quimera de Arezzo, representación de un animal mixto con cuerpo y cabeza de león, cola de serpiente, y una cabeza de águila en la espina dorsal. Los etruscos, pueblo establecido en la actual Toscana (Italia), procedían del Oriente del Mediterráneo, de donde aportaron su sentido artístico y su desarrollada organización política. En muchos casos, fueron los maestros de los romanos.

Esta escena representa el juicio de Osiris, tal como se halla en un libro de los Muertos, que tan frecuentes fueron en el Imperio Medio. Interesa observar la escritura jeroglífica que acompaña al dibujo. Los signos se distribuían en fajas paralelas de arriba a abajo, separadas por unas líneas que las enmarcaban. Los dioses representados son: Isis, Anubis, Toth y Osiris.



**LOS CELTAS.** — Hacia el año 600 a. de J. C. los celtas se extendían por toda Francia, gran parte de las Islas Británicas y del Occidente de España, y el Norte de Italia. Vivían en cabañas de madera de forma redonda; fabricaban espadas, lanzas, picas para los jinetes y una multitud de utensilios de hierro. Eran temibles guerreros, cultivaban los campos y adoraban a numerosas divinidades. Tenían una clase sacerdotal, los *druidas*, que eran a la vez sacerdotes, maestros y jueces y gozaban de gran influencia social.

Desde las primeras hachas de piedra hasta los primeros útiles de metal, el hombre realizó decisivas conquistas espirituales. Organizó las primeras formas de convivencia social, inició sus actividades económicas, creó el arte, concretó en diversos ritos y creencias el sentimiento religioso que había heredado de sus primeros padres. El hombre paleolítico sentó los fundamentos de la civilización. En lo sucesivo, sus descendientes avanzarán hacia ella por etapas mucho más cortas.

No olvidemos que durante las Edades del Bronce y del Hierro los pueblos de Oriente, Egipto, Mesopotamia, Asia Menor y Siria, habían entrado ya en el ámbito de la Historia.

### 3. La civilización del antiguo Egipto

La civilización del antiguo Egipto es una de las más viejas del mundo y de las que han durado más tiempo; desde 5.000 años a. de J. C. hasta los siglos inmediatamente anteriores a nuestra Era.

**EL DESCUBRIMIENTO DE EGIPTO.** — Hasta hace un siglo sólo se conocía de Egipto lo que habían contado los historiadores griegos, especialmente Herodoto, quien visitó el país del Nilo en el siglo V a. de J. C. El descubrimiento de la civilización egipcia es obra moderna. Se debe en gran parte al sabio francés Champolión, que a principios del siglo XIX consiguió leer e interpretar la escritura jeroglífica.

SERIE «RAIMUNDO LULIO»

# POLIS

HISTORIA UNIVERSAL POLITICA

ANTIGÜEDAD

*Dr. Luis Pericot*

MEDIOEVO

*Dr. Alberto del Castillo*

EDAD MODERNA

*Dr. Jaime Vicens*



EDICIONES TEIDE — BARCELONA

Los mapas y esquemas gráficos de esta obra han sido proyectados por el Dr. Jaime Vicens y realizados por Francisco y Andrés Benítez.

COPYRIGHT TEIDE. 1945

Talleres Gráficos Antonio J. Rovira Rosellón. 330. Barcelona

La Historia Política Universal que, bajo la égida de Tucídides, el mayor y más imparcial de los historiadores de la Antigüedad, presentamos en este libro, ha sido confiada a los eminentes especialistas Sres. Dres. don Luis Pericot García, don Alberto del Castillo Yurrita y don Jaime Vicens Vives, cumpliendo así el propósito de EDICIONES TEIDE de ofrecer al público en general, y en particular al profesorado de Enseñanza Media y Primaria, así como a los estudiantes de Bachillerato, un magnífico y moderno instrumento de preparación histórica.

Nos parece obvio hacer la presentación de los autores que han tenido la amabilidad de acoger con extremo cariño el encargo que les confirió esta Editorial, convencidos de la obra positiva que iban a realizar al aunar lo más reciente de la investigación histórica con un saber expositivo que hiciera fácil, agradable y provechosa la lectura de estas páginas. No obstante, recordaremos que el Dr. don Luis Pericot García, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Barcelona, galardonado con numerosas distinciones y premios científicos, es el mayor representante en nuestro país de la moderna escuela prehistórica, y que sus numerosos trabajos de investigación sobre la Antigüedad en España y fuera de ella han merecido el unánime aplauso de la crítica extranjera. También catedrático de la misma universidad, y regentando en ella la cátedra de Historia de la Edad Media Universal y de España, don Alberto del Castillo ha acreditado sus conocimientos de erudición y de exposición sobre las épocas para ser mencionadas. En cuanto a don Jaime Vicens Vives, su obra sobre la Edad Moderna y Contemporánea de España, ha merecido el mismo aplauso y reconocimiento.



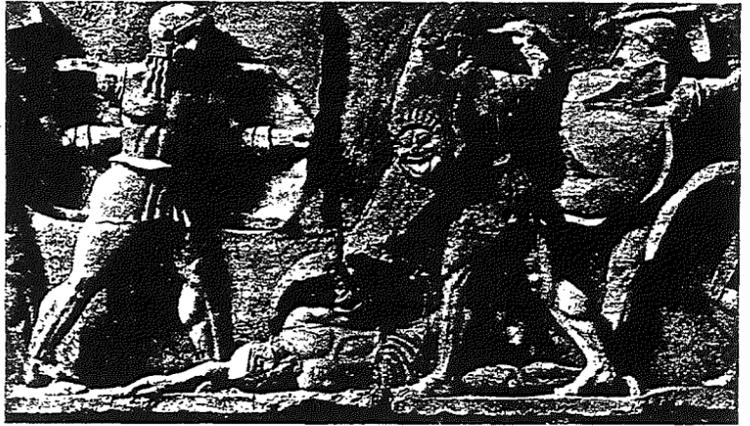
me Vicens, catedrático y doctor en Historia, bastará aducir que, aparte su meritisima y copiosa labor de investigación, en los medios históricos hispánicos es considerado como el más significado didacta actual en cuestiones de Historia Moderna.

La colaboración de estas tres personalidades en la redacción de este libro, precedida ya por otras anteriores sobre temas distintos, ha sido tan íntima, que es la mejor garantía de la unidad del conjunto dentro de la pluralidad de las distintas facetas de la especialización. Así se revela en la simple lectura de estas enjundiosas líneas, que, como ya es costumbre en nuestras ediciones, van acompañadas de un material gráfico cuidadosamente seleccionado y de unos mapas y esquemas gráficos que contribuyen a hacer de esta obra una joya única en la producción histórica española.

Para completar la eficacia de esta obra, nos permitimos recordar que tiene dos complementos adecuados: la Historia de la Cultura, de don Enrique Bagué Garriga, para la parte cultural de la historia de los pueblos, y el Atlas de Historia Universal, del Dr. Jaime Vicens Vives, con gráficos dibujados por don Francisco Benítez, y cuadros sinópticos y cronológicos de don Jesús García Tolsá, para el estudio y los ejercicios prácticos de Historia, los cuales siempre han de ir acompañados de un buen atlas. La excelente acogida dispensada a la primera edición de aquella obra y la modernidad de la segunda — que deja muy atrás a cuanto se llevaba hecho en España en esta materia — nos dan autoridad para asegurar la extremada calidad pedagógica y científica de ambas producciones.

LOS EDITORES

Busto de Tucídides, que se conserva en el Museo de Holkham (Inglaterra).



La historia política se dirime, a veces, en luchas bélicas, como se representa en este relieve de Delfos, del siglo VI, con combates entre griegos y troyanos.

## I. El hombre primitivo y los primitivos actuales

EL HOMBRE PRIMITIVO. CÓMO LE CONOCEMOS. — La Historia ha de presentarnos el desarrollo de la vida de la Humanidad desde su creación. Pero sólo una pequeña parte de ésta y en un reducido período de su existencia ha conocido la escritura. Sin escritura las sociedades humanas no han podido dejarnos recuerdo de sus vicisitudes. Pero el hombre moderno quiere rehacer la marcha de sus remotos antepasados desde la aurora de su existencia. ¿Cómo arbitrar un medio para ello?

Al igual que la Geología, gracias al estudio de los fósiles, rehace la vida de la Tierra, la Historia busca sus fósiles. Los encuentra en leyendas e instituciones conservadas de lejanos períodos; en la comparación de las lenguas que hemos heredado de remotos antepasados; en el estudio de los salrajes, que forman verdaderas sociedades fósiles; en la rebusca bajo el suelo actual de los restos personales y de los objetos que se perdieron o depositaron por los hombres desaparecidos.

Los que practican las dos últimas técnicas y utilizan esos dos procedimientos para reconstruir el pasado humano, son llamados, respectivamente, *etnólogos* y *arqueólogos* o *prehistoriadores*. Esta última denominación, aunque sea admitida corrientemente, es confusa, pues no existe Prehistoria humana. Desde que hay un hombre creado en la Tierra, sus hechos son históricos.

Con tales métodos, combinados, se llega a resultados admirables. La historia no escrita que así se reconstruye, es menos detallada que la historia escrita. Desconoce los nombres de sus héroes y de sus genios. Pero no por eso es menos fidedigna, pues con frecuencia los documentos escritos ocultan o falsean la verdad.

LA LARGUISIMA RAÍZ DE LA HISTORIA. — El resultado fundamental a que se llega es la remota aparición del hombre y su larguísima vida sobre la Tierra. El período de civilización con historia escrita es un pequeño tronco que sale de una larguísima raíz. Estamos más cerca de lo que nos parece a primera vista, de esa humanidad primitiva.

Fácil nos será imaginarnos una hilera de 300 personas. Si nos colocamos en uno de sus extremos y suponemos que los que preceden son nuestros ascendientes, aquella hilera nos llevará hasta una antigüedad de 10.000 años (tres generaciones en un siglo, 30 en un milenio). No es, pues, una distancia tan remota como nos parecía. No es inverosímil que muchas cosas de la manera de ser y pensar del primer individuo de la hilera no conocía ningún metal, ni siquiera el cultivo de los campos, ni sabía escribir ni apenas encender fuego. Su cuerpo y su alma no están muy lejos de los nuestros, pero ¡cuántos cambios entre su vida exterior y la nuestra! Pensemos, sin embargo, que habría que establecer varias hileras como ésta para alcanzar a los primeros hombres creados.

LA ETAPA PRIMERA DE LOS PRIMITIVOS ACTUALES. — El historiador-etnólogo observa los restos de civilizaciones pasadas que conservan los primitivos actuales. Comprueba en ellos varios grados de primitivismo. En todos descubre el talento humano que se muestra en inventos portentosos, obra de genios anónimos. No halla una masa confusa, sino individuos con personalidad propia. No puede darles nombre, pero siente su esfuerzo.

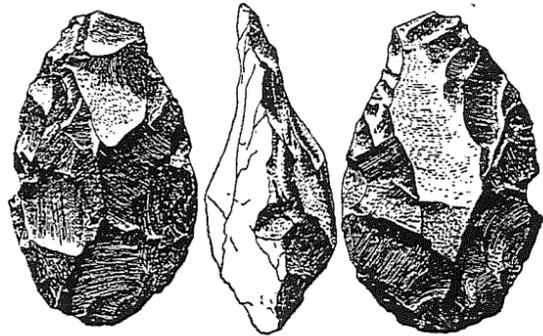
La etapa más primitiva de lo que llamamos cultura la conservan hoy pequeños grupos. Son los pueblos PIGMEOS (de baja estatura). Están arinconados en las selvas de África, en Malaca y grandes islas vecinas, en las islas Andamán. Son buenos y de vida sencilla. Tienen una sola esposa. Adoran al supremo Dios creador. No tienen armas de guerra. No practican la magia. Tratan bien a sus niños y a sus viejos. Pero su vida material es mísera y grande su sociedad. Recogen los frutos naturales, cazan y pescan. No tejen, ni fabrican cerámica. Sus útiles son de piedra, madera y hueso. Sin embargo, conocen el arco como arma de caza.

Próximos a estos en cultura se encuentran muchos otros pueblos que han sufrido ya la influencia de los que describiremos inmediatamente. Entre ellos, los pueblos de la TIERRA DE FUEGO, los ESQUIMALES y muchos otros pueblos americanos, los WEDAS de Ceilán, los BOSQUIMANOS, etc. Los esquimales luchan con el duro clima. Su vida es un constante peligro. Sin embargo, son buenos y alegres y tampoco practican la guerra. Su ingenio les ha llevado a múltiples invenciones y todos sus recursos los obtienen de la caza y la pesca.

LOS PUEBLOS TOTEMISTAS. — De la etapa de vida más primitiva se liberaron muchos pueblos especializados en la caza. Las incidencias de ésta modificaron su pristino carácter. La dependencia constante de su vida respecto de los animales les llevó a poner a éstos entre sus antepasados y despertó oscuras creencias de dependencia respecto de los mismos. El culto al animal crea el TOTEMISMO. Totem es casi siempre un animal, respecto del que un hombre o un grupo humano creen hallarse en alguna relación de dependencia, y a veces, concretamente, de descendencia. En este estado, los grupos sociales se definen y organizan minuciosamente. Luchan entre sí por la posesión de los territorios

de caza y se desarrollan los instintos bélicos. Los individuos del mismo grupo totémico (*clan*) no suelen casarse y los animales *totem* no pueden ser comidos por lo general (*tabú*). Al monoteísmo original sucede un *politeísmo* grosero. El Sol es el principio superior. Todos los objetos tienen un espíritu que hay que propiciarse (ANIMISMO). Se cree que puede obrarse sobre la naturaleza y sus espíritus mediante *prácticas mágicas*. Conocemos estos totemistas en multitud de regiones: en Australia y otras islas de Oceanía y en distintas comarcas de América y África, no faltando muestras o vestigios de tales prácticas y creencias en los restantes continentes.

LAS SOCIEDADES Matriarcales. — Paralelamente a los totemistas, otras sociedades han seguido un camino distinto. En ellas la mujer se ha constituido en centro de la sociedad. Son las SOCIEDADES Matriarcales. El matriarcado es



Hachas de mano, típicas del período achelense.

una institución curiosa, de la que han quedado vestigios en las culturas superiores. En ella, la herencia sigue la línea materna, los hijos pertenecen al grupo de la madre, y todos los detalles de la vida social indican que la mujer ocupa el lugar primordial, llegando incluso en algunos casos a dirigir la vida política de la tribu. En las sociedades matriarcales se debe a la mujer el comienzo de la agricultura, la invención de la cerámica y del tejido y la domesticación de algunos animales, como el cerdo y las aves de corral. La Luna, como principio femenino, es la divinidad suprema, y en el culto predominan las sacerdotisas. La caza de cabezas, la esclavitud, la habitación en palafitos, entre muchos otros elementos, son propios de estas sociedades. En ellas suele producirse una reacción de los hombres, que forman sociedades secretas para aterrorizar a las mujeres y acaban por sumirlas en una situación muy desfavorable. Encontramos el régimen matriarcal en muchos pueblos oceánicos y otros de la India, los BANTÚES del Congo, y la mayor parte de los PIELES ROJAS de América del Norte, entre otros.

LAS SOCIEDADES Matriarcales Nómadas. — Otro gran tipo de sociedades humanas lo constituyen los pueblos con régimen patriarcal, esto es, con predominio del hombre en la vida familiar y social, y nomadismo, organizados a

base de grandes familias, a cuyo frente se halla el patriarca con sus descendientes. Se trata de pueblos ganaderos que habitan las comarcas llanas de la zona septentrional del Viejo Mundo. ARIOS, MOGOLES Y SEMITAS pueden incluirse en este gran grupo. En ellos predomina la tendencia monoteísta y cierta elevación moral. Se deben a ellos grandes invenciones, como la *domesticación* de la mayoría de animales útiles y la *rueda*, elemento esencial para el ulterior progreso de la Humanidad.

**LAS CULTURAS SUPERIORES.** — En algunas comarcas las culturas anteriores se combinan y desenvuelven, dando lugar a CULTURAS MIXTAS que progresan hasta llegar a la fase histórica. Así, entre los antiguos egipcios hallamos elementos totemistas, matriarcales y patriarcales. Entre los pueblos que no poseen historia escrita, algunos alcanzan una etapa cultural elevada y llegan a ser expertos metalúrgicos, incluso en el trabajo del hierro. Tales son, por ejemplo, los peruanos y otros pueblos indígenas de América. Una cultura patriarcal elevada poseen los SUDANESES y los POLINESIOS. Ambos han alcanzado la metalurgia y cierta organización política superior. Los polinesios son famosos por sus navegaciones, que les permitieron ocupar la vasta inmensidad de las islas oceánicas. A ellos se deben los mayores progresos en el arte de la navegación.

El estudio de los primitivos actuales permite conocer las etapas por las que han pasado las sociedades civilizadas actuales y reconstruir su historia, ayudados por los datos de la Arqueología prehistórica.

## 2. Las primeras culturas de Occidente

**LA SUCESIÓN CULTURAL EN EL OCCIDENTE DE EUROPA.** — Para reconstruir el pasado remoto de la Humanidad, la Arqueología prehistórica tiene la ventaja, sobre la Etnología, de poseer, por la índole misma de sus fuentes, una *cronología relativa segura*. La comparación de las series conocidas en las diversas comarcas permite conclusiones más generales. Pero aunque en sus líneas esenciales tengamos claro el esquema de las fases culturales de la humanidad primitiva, los detalles están sometidos a continuas *rectificaciones* y tan sólo conocemos con alguna precisión la prehistoria del Occidente de Europa.

En toda la Tierra puede distinguirse una Edad durante la cual el hombre no conoció el uso del metal, y que se denomina EDAD DE LA PIEDRA, de otra etapa posterior en que aquél se empleó. Dentro de la Edad de la Piedra hay una primera etapa en que la piedra se talla únicamente: es el *Paleolítico*. Una segunda etapa conoce el pulimento de la piedra, además de una serie de nuevas técnicas, como la cerámica y la agricultura, el tejido y la domesticación de los animales: es el *Neolítico*. Un período intermedio entre Paleolítico y Neolítico se suele reconocer con el nombre de *Mesolítico*. Al final del Neolítico empieza a divulgarse el conocimiento de los metales. Primero, el oro y el cobre, luego la aleación de cobre y estaño, o sea el bronce, y por último se difunde el uso del hierro. *Cobre, bronce y hierro* dan nombre a tres períodos de la EDAD DE LOS

METALES. No todas las etapas señaladas terminan *simultáneamente* en todos los países, sino que, por el contrario, cada región llega en momento distinto al nuevo período cultural.

**LA INACABABLE ETAPA DEL PALEOLÍTICO. LAS GLACIACIONES.** — Las *dieci-nueve vigésimas partes*, probablemente, de la duración de la vida del hombre en la Tierra, corresponden a la primera etapa del Paleolítico, el llamado PALEOLÍTICO INFERIOR. Durante el mismo, el hombre vivió la *época de las glaciaciones*, que ocupa la mayor parte de la Era Cuaternaria. Durante la época glaciaria, Europa se vió cuatro veces cubierta de hielos en su zona septentrional, las cuatro glaciaciones, separadas por los correspondientes *períodos interglaciarios*. Durante aquéllas, en las comarcas meridionales los hielos descendían por las zonas montañosas hasta niveles más bajos que en la actualidad. Hay un *período preglaciario* y otro *epiglaciario*. La fauna variaba en cada uno de estos períodos y, al mismo tiempo, se producían *grandes emigraciones de pueblos* que huían del frío o se guían a los animales de que se alimentaban.

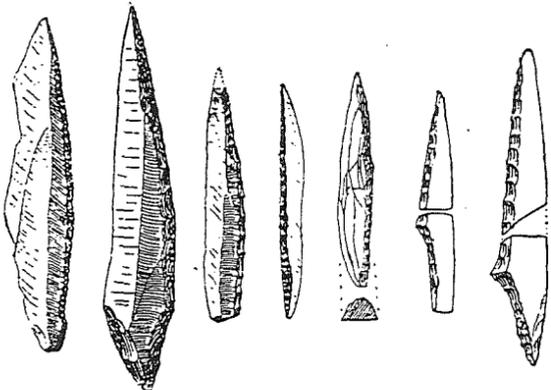
Aunque algunos autores han supuesto que los restos o vestigios humanos más antiguos que poseemos, pertenecen al comienzo de esta época o a los tiempos inmediatamente anteriores, o sea *ya del Terciario*, lo más probable es que aquéllos no aparezcan con seguridad hasta el *primer período interglaciario*. De esta larguísima época se han conservado tan sólo útiles de piedra tallada, en especial *hachas de mano* y *lascas* más o menos trabajadas. Los especialistas llaman a la industria más antigua de hachas, *ABBEVILLIENSE* o *CHELENSE*; a la primera industria de lascas, *CLACTONIENSE*. Evolución de la primera es el *ACHELENSE*; de la segunda, el *LEVALLOISIENSE*. Las industrias de lascas parecen más propias de tiempos fríos, y las de hachas, con talla bifacial, de tiempos cálidos. Pueblos distintos corresponderían a cada una de dichas técnicas.

**LOS RESTOS HUMANOS DEL PALEOLÍTICO INFERIOR.** — En general, se atribuyen al Paleolítico inferior, sin gran seguridad, varios restos humanos, de clasificación difícil. De algunos de ellos no se sabe con certeza si han de incluirse entre los homínidos o entre los simios superiores, mientras en otros casos parece que nos hallamos en presencia de anticipaciones del *Homo sapiens*. Entre los primeros destacan el *Pithecanthropo* de la isla de Java y el *Sinanthropo* de Pekín, de la misma especie, homínidos de capacidad craneana muy pequeña y caracteres sumamente rudimentarios. Y en el mismo o semejante escalón de la Humanidad se encuentra el *Africanthropo* del Transvaal. De carácter no menos enigmático son la robusta mandíbula de *Mauer*, en Alemania; en Inglaterra, el cráneo de *Pitdown* y los restos, de carácter semejante, de *Swaenscombe*; y el cráneo de *Steinheim*, en Alemania. Todo parece indicar que en los primeros tiempos de la Humanidad, gran parte de las tierras estaban ocupadas por bandos muy escasos de hombres, de aspecto muy rudimentario. Pero el lugar, época y manera del nacimiento de la primera raza humana, así como el proceso de formación y la antigüedad del *Homo sapiens*, que en el Paleolítico superior aparece claramente, *continúan siendo, y serán con toda probabilidad siempre, un misterio para la ciencia*.

**EL PALEOLÍTICO MEDIO. EL MUSTERIENSE Y EL HOMBRE DE NEANDERTAL.** — Al empezar la última glaciación conocida, o sea en el Cuaternario medio, las técnicas de la talla de la piedra alcanzan mayor perfección. Una cultura con técnica de lascas y excelente retoque lateral, el MUSTERIENSE, con diversas

variantes, alcanza una gran difusión, pues ocupa, por lo menos, parte del Occidente de Europa, del Norte de África y del Occidente de Asia. Sus útiles típicos son la punta y la raedera, arma poderosa la primera en el extremo de un palo, y útil la segunda que hemos de suponer adaptado sobre todo al trabajo de la madera o de las pieles.

Pero lo más importante del Musteriense es que durante el mismo y representando su cultura, conocemos una raza humana extendida por todo el Mediterráneo y con representantes hasta el Sur de África y la Malasia, acaso antecesora del tipo australoide: la *raza de Neandertal*. Sus características principales eran: estatura pequeña, cráneo desarrollado pero rebajado, con órbitas superciliares muy abultadas, mandíbula inferior robusta y sin mentón, piernas cortas y actitud bípeda menos perfecta que en el hombre actual.

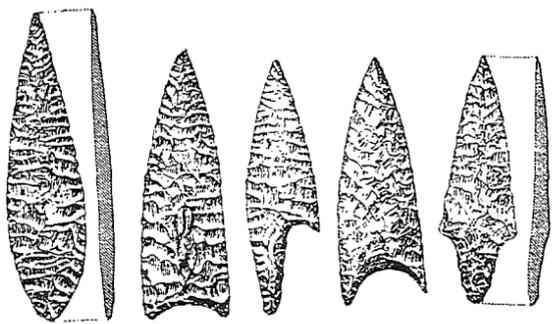


Hojas de dardo rebajado, del período aurignaciense.

**EL PALEOLÍTICO SUPERIOR.** — Avanzada la última glaciación, Europa asistió a un cambio trascendental de cultura y de población. Llegan al continente *tribus asiáticas* que se confunden con los anteriores habitantes y traen consigo técnicas distintas en el trabajo de la piedra: hojas pequeñas, puntas, raspadores, buriles y, sobre todo, el *trabajo del hueso y asta*. Llegan probablemente por dos caminos, el del Sur de Rusia y el del Norte de África. Tales industrias son llamadas *AURIGNACIENSES* (que comprenden la variedad denominada hoy *perigordienne* o *gravettiense*). Sus representantes pertenecen a la raza de *Cro-Magnon*, parecida a la nuestra; la antigua de Neandertal ha desaparecido o se han fundido sus restos con la nueva, subsistiendo, acaso, transformada en algunas zonas extremas. Este pueblo y esta *cultura de cazadores* de caballos, renos, ciervos, mamuts y bisontes, de que formaron parte quizás elementos negroides, ocupan durante miles de años Europa, las tierras alrededor del Mediterráneo y, sin duda, grandes extensiones en el Norte de Asia y de África.

Sobre ellos se superponen en Occidente *bandas de cazadores armados con arcos*, de flechas con magnífica punta de piedra, en forma de hoja de laurel o con pedúnculo y aletas, probablemente venidas de África: los *SOLUTRENSES*. No sabemos si por evolución interna o por influencia de nuevos elementos de población, al extinguirse esta oleada solutrense hallamos formada la *CULTURA MAGDALENIENSE*, de *cazadores de renos*, en el último momento de recrudescencia del frío, caracterizada por útiles de *silix* pobre, con muchos elementos microlíticos, al lado de un esplendoroso desarrollo de la técnica del hueso y del asta: punzones y azagayas, con bisel sencillo o doble, varitas semicilíndricas, bastones de mando, agujas de coser y, en la última parte del período, arpones.

En el Norte de África perduraron las técnicas musterienenses, naciendo variantes como la *esbaikiense* y *ateriense*. Llegó también el *Aurignaciense*, que evoluciona hacia una técnica microlítica, el *CAPSIENSE*, que parece probable pasó a Europa en época insegura todavía.



Puntas de flechas, de silix, retocadas, del Solutrense.

**EL PRIMER ARTE.** — La capacidad intelectual de los hombres del Paleolítico superior se muestra poderosa en la creación del *PRIMER ARTE DE LA HUMANIDAD*. Aquellas razas, recién aparecidas en nuestro suelo, alcanzan el apogeo de la creación artística. Escultura, pintura y dibujo en las paredes de cuevas y abrigos, en pequeños objetos de uso diverso, en piedra o en hueso, nos han dejado bellas obras. La *escultura* fué cultivada, sobre todo, en el período Aurignaciense: de entonces se conocen multitud de estatuillas representando ídolos de la fecundidad; su área de dispersión va desde Francia hasta Siberia. En el mismo período empiezan el grabado y la pintura, con fases muy rudimentarias. En los períodos siguientes, la escultura se limita al relieve; pero, tras el Solutrense, en el Magdaleniense se llega al apogeo en la *pintura* y el *grabado*, con multitud de obras maestras. España y Francia tienen la primacía en este dominio. La más brillante de sus manifestaciones es el *ARTE RUPESTRE*: pinturas y grabados en las paredes de las cuevas, generalmente en lugares recónditos, lejos de la entrada. Las cuevas de *Altamira*, *La Vache* y del *Castillo*, en la provincia de Santander, y las de *Font de Gaume*, *Lascaux* y *Niaux*, en Francia, poseen obras que pueden figurar entre las mejores. Las cuevas de *Los Casares*, en la provincia de Guadalajara, y de *Combarelles*, en Francia, cuentan con ricos

grabados. En Altamira, la mejor de todas, las representaciones, sobre todo bisontes, alcanzan la perfección con la policromía. Son figuras de gran tamaño, aisladas y sin formar composiciones. En el arte mobiliario, o sea en objetos de uso corriente, esculpidos o grabados sobre hueso o piedra, sobresalen algunos yacimientos como *Isturitz*, *Lourdes* y *Limeuil*, en Francia, y la cueva del *Parpalló* (Gandía), en España.

La finalidad de este arte debía ser *mágica*. Sus autores creían poder influir sobre la Naturaleza a través de sus creaciones artísticas. Se trata de un fenómeno bien conocido en los pueblos salvajes y que va con frecuencia unido al *totemismo*, que debieron practicar también nuestros antepasados paleolíticos.

En la *zona levantina española* se da una variante del arte rupestre, en la que las figuras son más pequeñas, y entre ellas abundan las humanas, esquemáticas, formando composiciones: escenas de cacería, de batalla, domésticas. *Cogul*, *Ares*, *Valltorta*, *Bicorp*, *Alpera* y *Minateda*, son sus localidades capitales. Se discute mucho la época de este arte, que parece seguir, degenerado, en las pinturas y grabados de tiempos posteriores. Es probable que sea algo posterior al otro estilo, denominado *francocantábrico* por su territorio; así pertenecería, en su fase álgida, al Epipaleolítico: cazadores que en el Levante español vivían ya en un ambiente (clima, fauna) semejante al de tiempos históricos o acercándose al mismo.

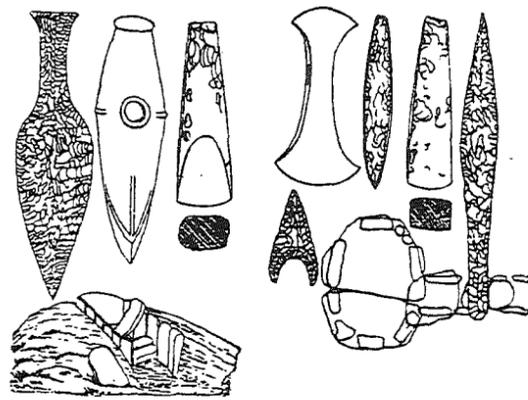
LA PRIMERA EDAD MEDIA. — La aparición de un clima nuevo y la emigración de los animales que sustentaban a los magdalenenses determinan una emigración de éstos y la decadencia de los grupos que quedaron en Occidente, invadido por nuevas poblaciones venidas probablemente del Sur. Empieza una época oscura y pobre en hallazgos, que dura varios milenios, hasta que se inicia un renacimiento. Esta época puede llamarse MESOLÍTICA.

Se conocen bien los cambios climáticos que, a partir de entonces, experimenta Europa, terminada la última fase glacial (hacia el 8000 a. de J. C.). Ellos nos permiten apreciar los cambios de ambiente que acompañaron la sucesión de culturas. La más directamente ligada con el desaparecido Magdaleniense es el llamado AZILIENSE, que tiene su centro en los Pirineos franceses. La misma



Distintos tipos de cerámica neolítica procedente de Laibach, ciudad de Austria.

raíz tiene el MAGLEMOSIENSE del Báltico, cultura típica del hueso y precedente de las culturas árticas modernas. De África probablemente penetran elementos *capsienses*, que se extienden por Europa occidental y dan carácter al llamado TARDENOISIENSE. En algunas zonas costeras quedan pobres bandas de pescadores o recolectores de mariscos, como los ASTURIENSES del Norte de España, cuyos útiles se caracterizan por estar labrados en cantos de cuarcita.



Útiles y sepulcros neolíticos correspondientes a la cultura nórdica. RIENSES del Norte de España, cuyos útiles se caracterizan por estar labrados en cantos de cuarcita.

LLEGA A EUROPA LA CIVILIZACIÓN NEOLÍTICA ORIENTAL. — Tras unos cuantos milenios, llegan a Europa los primeros destellos de la civilización formada en el Próximo Oriente (hacia el 4000 a. de J. C.). De una vez o en diversas oleadas, por el África menor y España o por los puentes balcánicos y la cuenca del Danubio, van llegando la *cerámica* y el *tejido*, el *pulimento de la piedra* con el tipo de hacha, la *agricultura*, la *domesticación de los animales* y la *ganadería*. Su implantación es paulatina y puede calcularse que hicieron falta unos *dos mil años* para que avanzaran desde las orillas del Mediterráneo hasta Escandinavia. Algunas culturas, como la CAMPIÑENSE, que se extiende de Italia a Inglaterra, y la de los CONCHEROS BÁLTICOS, se hallan en el comienzo de los nuevos tiempos, en una época de clima templado, y señalan las avanzadas de las nuevas técnicas: agricultura, ganadería y cerámica.

El gusto peculiar que notamos en cada comarca respecto a la *ornamentación de la cerámica*, permite el estudio de los grupos culturales, a los que vemos formarse, extenderse o retroceder, emigrar o ser absorbidos. Entre las grandes regiones que pueden establecerse en el NEOLÍTICO EUROPEO, y que acaso indiquen ya la existencia de pueblos distintos, se hallan los siguientes: zona ÁRTICO-BÁLTICA, zona NÓRDICA (Escandinavia y Norte de Alemania), caracterizada por los sepulcros megalíticos y la cerámica de incisión profunda; zona DEL DANUBIO, con cerámica de bandas y pintada; zona de las ESTEPAS RUSAS; zona GRIEGA; zona ITALICA; zona ALPINA, con habitaciones palafíticas; zona OCCIDENTAL, con numerosas provincias, pero con algunos elementos de unidad.

Uno de los fenómenos más generales, en especial en las costas atlánticas, es el de los *sepulcros megalíticos*, que perduran hasta época avanzada y cuyo origen y movimientos desconocemos con precisión.

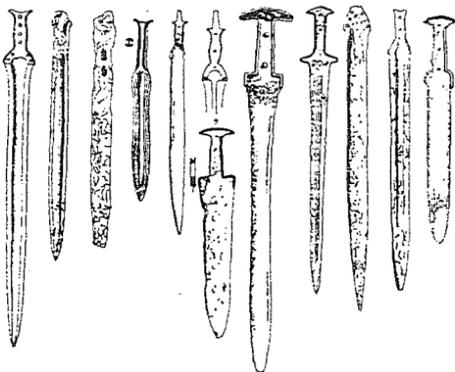
APOGEO ESPAÑOL. — Probablemente hacia el año 4000 antes de Jesucristo debieron llegar al Sudeste de España las primeras creaciones de la cultura neolítica. Desde hacía unos 4000 años la Península estaba poblada por cazadores

de vida paleolítica, que pintaban en los abrigos de Levante. Desde el FOCO DEL SUESTE (Almería) se extienden los progresos venidos de Oriente a través de África, sobre todo, por Andalucía y Levante, llegando más tarde a la Meseta. Como durante el III milenio se propaga la metalurgia y se buscan los yacimientos metalíferos, España, por sus riquezas, es pronto centro de atracción poderoso. Al conocerse el bronce, el estaño necesario se encuentra en la Península, donde ya se explotaba el cobre, o se trae de Bretaña y las Islas Británicas.

En el suelo de España se levantan obras colosales: los GRANDES SEPULCROS MEGALÍTICOS, como la *Cueva de Menga*, en Antequera, sepulturas de linajes reales, sin duda, que reproducen en escala reducida las grandes tumbas de Oriente. También aparecen tipos peculiares de arte menor. El más importante de estos últimos es el VASO CAMPANIFORME, que tal vez tiene su origen en el valle del Guadalquivir. Ocupa toda la Península y sale de ésta llegando hasta el Danubio, el Vístula, Dinamarca y las Islas Británicas, donde perdura bastantes siglos. No sabemos si esta difusión es signo de una emigración de grupos étnicos, de un dominio político, o simplemente de una expansión cultural.

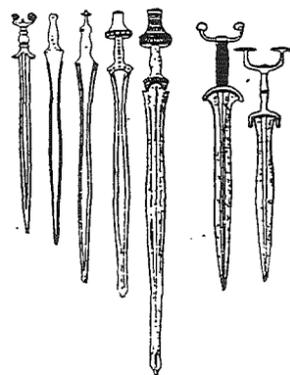
LAS RELACIONES MEDITERRÁNEAS. — Aunque ya en época anterior se podían señalar paralelismos y contactos entre las distintas tierras mediterráneas, ahora se precisan y nos ayudan a fijar la CRONOLOGÍA DE LA PREHISTORIA OCCIDENTAL. En efecto, en el Oriente del Mediterráneo, las etapas prehistóricas de *Creta* y de la ciudad de *Troya* (donde nueve ciudades se superponen desde el cuarto milenio hasta la época romana), se relacionan con Egipto, que posee una cronología firme. A su vez, la cultura *troyanocicládica* y la *cretense*, se enlazan con la *danubiana* y, a través de ésta, con la *nórdica*, y por otra parte, con la de *Sicilia* y, a través de ésta, con la *occidental*. Así obtenemos la fecha del 2000 como la del apogeo del vaso campaniforme por Europa.

LA EDAD DEL BRONCE. EL PROGRESO EUROPEO. — Después del año 2000 el bronce se va divulgando por Europa y se va olvidando la industria de la piedra. Surgen nuevos grupos y los anteriores se modifican. La cultura española ha



Distintos tipos de espada del bronce final.

perdido la brillantez de tiempos anteriores y se unifica a base de la CULTURA DE EL ARGAR. África se arrinconaba y queda estancada en su cultura, mientras la *metalurgia* da la *superioridad a Europa*. En las ISLAS BRITÁNICAS, el trabajo del bronce da lugar a un espléndido desarrollo y florecen las relaciones atlánticas con el NO. de la península Ibérica. El CENTRO DE EUROPA conoce un momento de apogeo y la expansión de sus pueblos. Las varias ramas de pueblos que *hablan lenguas indogermanas* están en movimiento, unas hacia el Cáucaso, el Asia Menor y la India; otras, hacia Grecia, hacia Occidente y la península Itálica. Con la creación del tipo de *espada*, se mejora el armamento, mientras la cerámica ha perdido la brillantez ornamental de antes. Se difunde la práctica de la incineración de los cadáveres. El comercio (metal, ámbar) se desarrolla, y se crean numerosos tipos nuevos de objetos metálicos. Ya avanzada esta época, en las ISLAS MEDITERRÁNEAS, como Cerdeña y las Baleares, surge una arquitectura ciclópea.



Espadas del período del Hallstatt.

LA EDAD DEL HIERRO. — La última etapa de la Prehistoria europea la constituye la EDAD DEL HIERRO, que coincide con la invasión de los dorios en Grecia, en el siglo XII. Hacia el año 1000 puede situarse el comienzo de esta Edad en los países mediterráneos de Occidente, aunque el hierro tardó unos siglos en ser un metal abundante y en suplantarse al bronce. En España se forma un imperio comercial, el de *Tartessos*, en Andalucía, que entra en contacto con los mercados fenicios y griegos. Más tarde, la influencia helénica producirá el desarrollo de la CULTURA IBÉRICA.

Siguen movimientos de pueblos, reflejados por la Arqueología. Los *dorios* acaban con la cultura micénica en Grecia e inician la Edad media griega. Los *italos* han ido ocupando la península Itálica y nos han dejado riquísimos yacimientos. Los *etruscos* se han establecido en la Toscana. Los *celtas* realizan sus grandes movimientos desde el centro de Europa y en todas direcciones: ocupan la Galia y buena parte de España; las CULTURAS DE HALLSTATT Y LA TENE les pertenecen. Por todas partes el progreso material se encuentra fomentado por la intervención de elementos colonizadores primero y conquistadores después: griegos y romanos, respectivamente, con los que la Europa occidental entra en la plena luz de la Historia y acabará por unificarse políticamente.

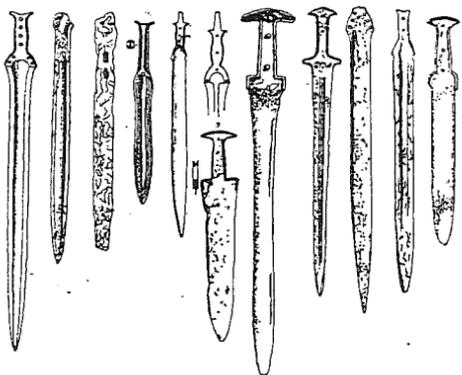
La Arqueología prehistórica nos muestra el larguísimo proceso de formación de los pueblos históricos y de sus culturas. Durante varios milenios, el hombre primitivo va conquistando las bases de la civilización, que permitirán la aparición de los primeros Imperios en el Próximo Oriente.

de vida paleolítica, que pintaban en los abrigos de Levante. Desde el FOCO DEL SUDESTE (Almería) se extienden los progresos venidos de Oriente a través de África, sobre todo, por Andalucía y Levante, llegando más tarde a la Meseta. Como durante el III milenio se propaga la metalurgia y se buscan los yacimientos metalíferos, España, por sus riquezas, es pronto centro de atracción poderoso. Al conocerse el bronce, el estaño necesario se encuentra en la Península, donde ya se explotaba el cobre, o se trae de Bretaña y las Islas Británicas.

En el suelo de España se levantan obras colosales: los GRANDES SEPULCROS MEGALÍTICOS, como la *Cueva de Menga*, en Antequera, sepulturas de linajes reales, sin duda, que reproducen en escala reducida las grandes tumbas de Oriente. También aparecen tipos peculiares de arte menor. El más importante de estos últimos es el VASO CAMPANIFORME, que tal vez tiene su origen en el valle del Guadalquivir. Ocupa toda la Península y sale de ésta llegando hasta el Danubio, el Vístula, Dinamarca y las Islas Británicas, donde perdura bastantes siglos. No sabemos si esta difusión es signo de una emigración de grupos étnicos, de un dominio político, o simplemente de una expansión cultural.

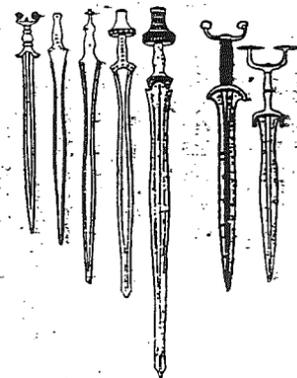
**LAS RELACIONES MEDITERRÁNEAS.** — Aunque ya en época anterior se podían señalar paralelismos y contactos entre las distintas tierras mediterráneas, ahora se precisan y nos ayudan a fijar la CRONOLOGÍA DE LA PREHISTORIA OCCIDENTAL. En efecto, en el Oriente del Mediterráneo, las etapas prehistóricas de *Creta* y de la ciudad de *Troya* (donde nueve ciudades se superponen desde el cuarto milenio hasta la época romana), se relacionan con Egipto, que posee una cronología firme. A su vez, la cultura *troyanocicládica* y la *cretense*, se enlazan con la *danubiana* y, a través de ésta, con la *nórdica*, y por otra parte, con la de *Sicilia* y, a través de ésta, con la *occidental*. Así obtenemos la fecha del 2000 como la del apogeo del vaso campaniforme por Europa.

**LA EDAD DEL BRONCE. EL PROGRESO EUROPEO.** — Después del año 2000 el bronce se va divulgando por Europa y se va olvidando la industria de la piedra. Surgen nuevos grupos y los anteriores se modifican. La cultura española ha



Distintos tipos de espada del bronce final.

perdido la brillantez de tiempos anteriores y se unifica a base de la CULTURA DE EL ARGAR. África se arrincona y queda estancada en su cultura, mientras la *metalurgia da la superioridad a Europa*. En las ISLAS BRITÁNICAS, el trabajo del bronce da lugar a un espléndido desarrollo y florecen las relaciones atlánticas con el NO. de la península Ibérica. El CENTRO DE EUROPA conoce un momento de apogeo y la expansión de sus pueblos. Las varias ramas de pueblos que *hablan lenguas indogermanas* están en movimiento, unas hacia el Cáucaso, el Asia Menor y la India; otras, hacia Grecia, hacia Occidente y la península Itálica. Con la creación del tipo de *espada*, se mejora el armamento, mientras la cerámica ha perdido la brillantez ornamental de antes. Se difunde la práctica de la incineración de los cadáveres. El comercio (metal, ámbar) se desarrolla, y se crean numerosos tipos nuevos de objetos metálicos. Ya avanzada esta época, en las ISLAS MEDITERRÁNEAS, como Cerdeña y las Baleares, surge una arquitectura ciclópea.



Espadas del período del Hallstatt.

**LA EDAD DEL HIERRO.** — La última etapa de la Prehistoria europea la constituye la EDAD DEL HIERRO, que coincide con la invasión de los dorios en Grecia, en el siglo XII. Hacia el año 1000 puede situarse el comienzo de esta Edad en los países mediterráneos de Occidente, aunque el hierro tardó unos siglos en ser un metal abundante y en suplantarse al bronce. En España se forma un imperio comercial, el de *Tartessos*, en Andalucía, que entra en contacto con los mercaderes fenicios y griegos. Más tarde, la influencia helénica producirá el desarrollo de la CULTURA IBÉRICA.

Siguen movimientos de pueblos, reflejados por la Arqueología. Los *dorios* acaban con la cultura micénica en Grecia e inician la Edad media griega. Los *italos* han ido ocupando la península Itálica y nos han dejado riquísimos yacimientos. Los *etruscos* se han establecido en la Toscana. Los *celtas* realizan sus grandes movimientos desde el centro de Europa y en todas direcciones; ocupan la Galia y buena parte de España; las CULTURAS DE HALLSTATT Y LA TENE les pertenecen. Por todas partes el progreso material se encuentra fomentado por la intervención de elementos colonizadores primero y conquistadores después: griegos y romanos, respectivamente, con los que la Europa occidental entra en la plena luz de la Historia y acabará por unificarse políticamente.

La Arqueología prehistórica nos muestra el larguísimo proceso de formación de los pueblos históricos y de sus culturas. Durante varios milenios, el hombre primitivo va conquistando las bases de la civilización, que permitirán la aparición de los primeros Imperios en el Próximo Oriente.

de vida paleolítica, que pintaban en los abrigos de Levante. Desde el FOCO DEL SUDESTE (Almería) se extienden los progresos venidos de Oriente a través de África, sobre todo, por Andalucía y Levante, llegando más tarde a la Meseta. Como durante el III milenio se propaga la metalurgia y se buscan los yacimientos metalíferos, España, por sus riquezas, es pronto centro de atracción poderoso. Al conocerse el bronce, el estaño necesario se encuentra en la Península, donde ya se explotaba el cobre, o se trae de Bretaña y las Islas Británicas.

En el suelo de España se levantan obras colosales: los GRANDES SEPULCROS MEGALÍTICOS, como la *Cueva de Menga*, en Antequera, sepulturas de linajes reales, sin duda, que reproducen en escala reducida las grandes tumbas de Oriente. También aparecen tipos peculiares de arte menor. El más importante de estos últimos es el VASO CAMPANIFORME, que tal vez tiene su origen en el valle del Guadalquivir. Ocupa toda la Península y sale de ésta llegando hasta el Danubio, el Vístula, Dinamarca y las Islas Británicas, donde perdura bastantes siglos. No sabemos si esta difusión es signo de una emigración de grupos étnicos, de un dominio político, o simplemente de una expansión cultural.

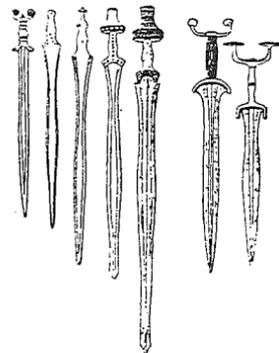
**LAS RELACIONES MEDITERRÁNEAS.** — Aunque ya en época anterior se podían señalar paralelismos y contactos entre las distintas tierras mediterráneas, ahora se precisan y nos ayudan a fijar la CRONOLOGÍA DE LA PREHISTORIA OCCIDENTAL. En efecto, en el Oriente del Mediterráneo, las etapas prehistóricas de *Creta* y de la ciudad de *Troya* (donde nueve ciudades se superponen desde el cuarto milenio hasta la época romana), se relacionan con Egipto, que posee una cronología firme. A su vez, la cultura *troyanocicládica* y la *cretense*, se enlazan con la *danubiana* y, a través de ésta, con la *nórdica*, y por otra parte, con la de *Sicilia* y, a través de ésta, con la *occidental*. Así obtenemos la fecha del 2000 como la del apogeo del vaso campaniforme por Europa.

**LA EDAD DEL BRONCE. EL PROGRESO EUROPEO.** — Después del año 2000 el bronce se va divulgando por Europa y se va olvidando la industria de la piedra. Surgen nuevos grupos y los anteriores se modifican. La cultura española ha



Distintos tipos de espada del bronce final.

perdido la brillantez de tiempos anteriores y se unifica a base de la CULTURA DE EL ARGAR. África se arrincona y queda estancada en su cultura, mientras la *metalurgia da la superioridad a Europa*. En las ISLAS BRITÁNICAS, el trabajo del bronce da lugar a un espléndido desarrollo y florecen las relaciones atlánticas con el NO. de la península Ibérica. El CENTRO DE EUROPA conoce un momento de apogeo y la expansión de sus pueblos. Las varias ramas de pueblos que *hablan lenguas indogermanas* están en movimiento, unas hacia el Cáucaso, el Asia Menor y la India; otras, hacia Grecia, hacia Occidente y la península Itálica. Con la creación del tipo de *espada*, se mejora el armamento, mientras la cerámica ha perdido la brillantez ornamental de antes. Se difunde la práctica de la incineración de los cadáveres. El comercio (metal, ámbar) se desarrolla, y se crean numerosos tipos nuevos de objetos metálicos. Ya avanzada esta época, en las ISLAS MEDITERRÁNEAS, como Cerdeña y las Baleares, surge una arquitectura ciclópea.



Espadas del período del Hallstatt.

**LA EDAD DEL HIERRO.** — La última etapa de la Prehistoria europea la constituye la EDAD DEL HIERRO, que coincide con la invasión de los dorios en Grecia, en el siglo XII. Hacia el año 1000 puede situarse el comienzo de esta Edad en los países mediterráneos de Occidente, aunque el hierro tardó unos siglos en ser un metal abundante y en suplantarse al bronce. En España se forma un imperio comercial, el de *Tartessos*, en Andalucía, que entra en contacto con los mercaderes fenicios y griegos. Más tarde, la influencia helénica producirá el desarrollo de la CULTURA IBÉRICA.

Siguen movimientos de pueblos, reflejados por la Arqueología. Los *dorios* acaban con la cultura micénica en Grecia e inician la Edad media griega. Los *italos* han ido ocupando la península Itálica y nos han dejado riquísimos yacimientos. Los *etruscos* se han establecido en la Toscana. Los *celtas* realizan sus grandes movimientos desde el centro de Europa y en todas direcciones; ocupan la Galia y buena parte de España; las CULTURAS DE HALLSTATT Y LA TENE les pertenecen. Por todas partes el progreso material se encuentra fomentado por la intervención de elementos colonizadores primero y conquistadores después: griegos y romanos, respectivamente, con los que la Europa occidental entra en la plena luz de la Historia y acabará por unificarse políticamente.

La Arqueología prehistórica nos muestra el larguísimo proceso de formación de los pueblos históricos y de sus culturas. Durante varios milenios, el hombre primitivo va conquistando las bases de la civilización, que permitirán la aparición de los primeros Imperios en el Próximo Oriente.

**PROGRAMA  
DE HISTORIA  
DE ESPAÑA**

Precio:  
**2 100** pesetas

*Mallofré*  
**Síntesis**  
de  
**Historia de España**

por el

**Dr. Ricardo Espejo de Hinojosa**

Catedrático numerario, por oposición, de la Escuela de Altos Estudios mercantiles de Barcelona; Director de esta Escuela;  
ex Director y ex Vicedirector de las Escuelas de Comercio de Oviedo y Valencia, respectivamente;  
Doctor en Derecho, Profesor e Intendente mercantil y Maestro de primera enseñanza;  
Autor premiado en Juegos Florales y Concursos científicos y literarios, entre otras, de las provincias de Málaga, Valladolid, Granada, Cádiz y Córdoba;  
Miembro del Instituto Iberoamericano de Derecho y Legislación de Barcelona;  
Miembro de la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona;  
Vocal del Consejo Provincial de Educación Nacional y del Patronato de Protección Escolar de Barcelona;  
Abogado de los Ilustres Colegios de Valencia y Barcelona, etc., etc.

**NOVENA EDICIÓN**

LIBRERÍA HISPANO AMERICANA  
Avenida de José Antonio, 594 (frente a la Universidad)  
BARCELONA  
1946

*derías, Pemán y otros; sin olvidar las grandes figuras del Movimiento Nacional, como sean las del Caudillo Franco, José Antonio Primo de Rivera, Ramiro de Ledesma, etc., que tanto han contribuido a que la España actual se vaya orientando en sus grandes destinos de fe católica, unidad y universalidad.*

*Si con las modificaciones habidas en esta Síntesis de Historia de España, logramos que la juventud estudiosa ame cada día más a nuestra Patria, la enalteeza y la defienda por doquier, habremos llegado a la meta de nuestras aspiraciones, al propio tiempo que habremos contribuido al cumplimiento de nuestro deber docente.*

EL AUTOR

**CAPÍTULO PRIMERO**

**PRELIMINARES**

1. Concepto de la Historia de España. — 2. Su importancia. — 3. Fuentes y Ciencias Auxiliares de la Historia. — 4. División de la Historia de España. — 5. Influencia del medio geográfico en nuestra Historia.

1. **Concepto de la Historia de España.** — La palabra Historia se deriva de un verbo griego que significa referir, o sea dar testimonio de una cosa mediante el estudio de la misma.

Por Historia de España se entiende «la exposición verídica y ordenada de los hechos importantes realizados por el pueblo español en todos los periodos de su vida y en todas las esferas de su actividad».

Las condiciones que adornan a la Historia son: *la verdad, la imparcialidad, el orden y el arte*, pues si le falta alguna de estas condiciones, la narración será cuento o leyenda, mas no Historia.

2. **Su importancia.** — Según Cervantes, se explica la *importancia* de la Historia, porque ella es «émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo del pasado, ejemplo y aviso de lo presente y advertencia en lo por venir».

Nuestra Historia tiene una mayor importancia, porque España influyó grandemente en los destinos del mundo: oponiéndose, por ejemplo, a que perduraran los árabes en nuestra Patria; facilitando a Colón el descubrimiento de América; derrotando en nuestros días a los propulsores de ciertas ideas contrarias al espíritu español y actuando siempre en pro de la civilización y de la cultura.

Mediante el estudio de la Historia de España, no sólo conoceremos los hechos heroicos de nuestros antepasados, sino también sus usos, costumbres, caracteres, ideas e instituciones, lo que nos servirá de estímulo y ejemplo para impulsarnos al cumplimiento de nuestros deberes patrióticos.

También interesa conocer la historia de nuestra Patria, porque así se justifican aquellas exclamaciones de San Isidoro: «¡Oh, España! Eres la más hermosa de todas las tierras que se extienden del Occidente a la India; tierra bendita y feliz en tus príncipes, madre de muchos pueblos. De ti reciben la luz el Oriente y el Occidente»...

### 3. Fuentes y Ciencias auxiliares de la Historia. —

Las fuentes de la Historia pueden ser orales, escritas y materiales o monumentos. Las fuentes *orales* o tradiciones son los relatos de los hechos transmitidos de generación en generación. Esta forma de transmisión suele mezclarse con fábulas y errores que desfiguran y falsean los hechos.

Las fuentes *escritas* están constituidas por toda clase de documentos escritos, ya sean tratados de

Historia, ya sean documentos oficiales o particulares.

Las fuentes *materiales* son los monumentos y objetos de arte o industria, que subsisten de nuestros antepasados, y se conservan en los museos.

Todas las ciencias tienen una relación más o menos directa con la Historia, porque ésta abarca todas las esferas de la actividad humana. Pero hay algunas de estas ciencias que se consideran como auxiliares o instrumentales de la Historia, por su mayor necesidad en el estudio de la misma, como sucede a la Geografía y a la Cronología, que señalan, respectivamente, el lugar y el tiempo en que se realizan los hechos históricos, y por ello se las denomina *ojos de la Historia*.

También constituyen elementos auxiliares de la Historia: la Arqueología, o ciencia que estudia los monumentos; la Epigrafía, que enseña a descifrar las inscripciones antiguas; la Numismática, que sirve para conocer las monedas y medallas; la Indumentaria, que se refiere a los trajes de cada época; la Literatura, que nos enseña el estado de las artes, ciencias y letras que se cultivan también en cada época, y la Bibliografía, que nos muestra el conocimiento de los libros dedicados a las investigaciones históricas.

4. División de la Historia de España. — La Historia de España en sus relaciones con el tiempo, se divide, como la Universal, en cuatro edades: Antigua, Media, Moderna y Contemporánea. Pero

también, como la Universal, le precede la Edad Prehistórica española, que comprende los tiempos transcurridos desde la aparición del hombre en nuestra península hasta que surge el testimonio histórico y los hechos que puedan referirse a fechas ciertas.

Cada una de estas edades responde a la necesidad de facilitar el estudio, al propio tiempo que ir conociendo las características e ideales con que se las distingue. Así, la *Edad Antigua* comprende desde los primeros pueblos históricos peninsulares hasta la invasión de los visigodos, a comienzos del siglo v. Esta Edad se caracteriza por la variedad de pueblos que nos fueron dominando (fenicios, griegos, cartagineses y romanos), los que, al mezclarse con los indígenas, nos van dejando su civilización y cultura, al propio tiempo que se va vislumbrando nuestra nacionalidad.

La *Edad Media* comprende desde la invasión de los visigodos (comienzo del siglo v) hasta el reinado de los Reyes Católicos (1474). Se caracteriza esta Edad por las desavenencias habidas entre los hispanolatinos y los visigodos, como asimismo por la lucha secular de los españoles contra los árabes hasta que éstos fueron expulsados por los Católicos Monarcas, y de aquí surge la unidad de España.

La *Edad Moderna* comprende desde los Reyes Católicos hasta la guerra de la Independencia (1808). El carácter de esta Edad se manifiesta por el descubrimiento de América y nuestro dominio

de gran parte de Europa, lo que hizo surgir el gran Imperio español del llamado «Siglo de Oro». También se distingue esta Edad por las luchas que tuvo que sostener España contra los enemigos de la Religión Católica.

La *Edad Contemporánea* empieza en la mencionada guerra de la Independencia y continúa hasta nuestros días. Esta Edad se caracteriza por la pérdida del Imperio español que crearon los Reyes Católicos, por la influencia extranjera de las ideas liberales que han degenerado en el marxismo y el comunismo, y han colocado a nuestra Patria al borde de su ruina, por lo que surgió el llamado Movimiento Nacional y con él la liberación de España.

Cada una de estas Edades se subdivide en Epocas o periodos. Así, la Edad Antigua comprende cuatro Epocas: la Primitiva, la Fenohelénica, la Cartaginesa y la Romana. La Edad Media abarca dos Epocas: la visigoda y la árabe-cristiana. La Edad Moderna comprende tres periodos: los Reyes Católicos, la Casa de Austria, y la Casa de Borbón; y la Edad Contemporánea comprende la guerra de la Independencia y llega hasta nuestros días.

5. Influencia del medio geográfico en nuestra Historia. — La situación geográfica de España, situada en la parte más occidental y meridional de Europa, unida a esta parte del mundo por los Pirineos y bañada por el mar Cantábrico, el Atlántico y el Mediterráneo, ofrece singular relieve en la Historia, para poder afirmar que nuestra Patria ha contribuido a evitar, en lo posible, las invasiones, a facilitar los descubrimientos como el de América

y a ser una especie de centinela avanzado en la obra de la civilización y cultura humanas.

También el suelo de España, constituido por grandes cordilleras y hacia el centro por un gran macizo o mesetas que se bifurca con mayor declive hacia el mar Mediterráneo y menor hacia el Atlántico, ha podido contribuir a que surjan las regiones más variadas por su clima, producciones y modo de ser de sus habitantes, todo lo que explica numerosos hechos de nuestra Historia.

La *unidad* de España, a partir de los Reyes Católicos y la *variedad* de su medio geográfico, han contribuido también a mantener grandes ideas que han motivado sus más vastas y arriesgadas empresas, lo mismo en Europa que en América. A lo que puede añadirse, que «no cabe posición geográfica más señalada, ni hubo jamás límites más potentes, ni condiciones más ventajosas para la constitución de un grande Imperio».

## CAPÍTULO II

### PREHISTORIA

1. Prehistoria. — 2. La Edad de la Piedra. — 3. El Arte prehistórico. — 4. La Edad de los Metales. — 5. El período de los metales en España.

1. **Prehistoria.** — Prehistoria es «la ciencia que estudia el desenvolvimiento del hombre en los tiempos anteriores a la Historia».

La Prehistoria se divide en dos Edades: la de la Piedra y la de los Metales.

2. **La Edad de la Piedra.** — Se denomina Edad de la Piedra, porque las primeras armas y utensilios que empleara el hombre primitivo fueron de piedra. Tales como flechas, lanzas, hachas, sierras y utensilios de caza y pesca.

La Edad de la Piedra se divide en dos períodos: el *arqueolítico* o *paleolítico* (de *palaios*, antiguo y *litos*, piedra), antigua Edad de la Piedra, y el *neolítico*, nueva Edad de la Piedra; también se denominan estos períodos de la piedra tallada y pulimentada, respectivamente.

El hombre del primer período, o *paleolítico*, llevaba una existencia nómada, habitaba en caver-

nas y cuevas, conocía el fuego que le protegía contra las fieras y se dedicaba a la caza y a la pesca que servían de base para su alimentación.

Concretándonos a nuestra Patria, diremos que los yacimientos prehistóricos correspondientes al paelolítico inferior o más primitivo, han sido hallados en Torralba (Soria), San Isidro (Madrid), Jaén, Murcia y Barcelona. De restos humanos poseemos *el cráneo de Gibraltar y la mandíbula de Bañolas* (Gerona).

El segundo período o *neolítico* se inicia cuando el hombre aprende a pulimentar la piedra y con ello los productos de la industria humana adquieren una gran perfección, pues los objetos alcanzan formas muy regulares y el tallado por percusión se ofrece de artística manera.

El hombre, aunque no abandona las cavernas, empieza a agruparse en poblados, inicia el cultivo de la tierra, construye palafitos o ciudades lacustres, levanta monumentos duraderos, se rodea de animales domésticos, convirtiéndose en pastor, conoce la cerámica y echa con todo ello los cimientos de una nueva vida social.

Los monumentos dejados en la península por el hombre de la piedra *pulimentada*, son numerosos y abundan los yacimientos en todas partes, particularmente en Galicia, Portugal, Extremadura, Cataluña, Andalucía y Baleares. Son hermosos ejemplares la *Cueva de la Menga* en Málaga, los *dólmenes* y *menhires* en Cataluña y los *talayots*, *taulas* y *navetas* en Baleares.

La palabra *menhir* significa *piedra larga*, y son piedras grandes y altas puestas de pie, que servirían tal vez como señales de sepulturas; varios menhires puestos en fila formaban *las ringleras*, y si adoptaban forma más o menos circular, se llamaban *cromlechs*, que quiere decir *circulo de piedra*. El *dolmen* o *mesa de piedra*, es una piedra grande colocada sobre otras más pequeñas en forma de mesa, y también servían para sepulturas.

Los *talayots* constituyen una especie de fortificaciones de forma circular. Los *taulas* son monolitos que formaban parte de un monumento principal como restos de una ciudad fortificada. Las *naus* o *navetas* se llaman así por su semejanza con una nave invertida. Servían para osarios.

3. **El Arte prehistórico.** — Las primeras noticias artísticas del hombre primitivo se nos presentan en la Edad de la Piedra. Consisten en reproducciones de animales diversos, como caballos, toros, ciervos, perros y pájaros, pero sobre todo renos y bisontes, ejecutados con un realismo sorprendente en las rocas y en el interior de las grutas, ya en relieve, en escultura o en pinturas rupestres. Algunas veces representan la figura humana, pero con menos perfección. El estilo y la sobriedad de estas manifestaciones artísticas son admiradas por los arqueólogos modernos.

Son notables en España, entre otras, la *Cueva de Altamira*, que es la más importante; las del *Castillo* y la *Pasiega*, en Santander; la de la *Pileta*, en Málaga; *Cogul*, en Lérida; *Alpera*, en Albacete, con numerosas escenas humanas; *Agua Amarga*, en Teruel; *Cueva de las Figuras*, en Cádiz, y otras muchas.

4. La Edad de los Metales. — Esta Edad comprende los tiempos en que el hombre, conocedor de los metales, empezó a construir con ellos sus instrumentos y armas, que antes construía de piedra. Comprende tres períodos, llamados del *cobre*, del *bronce* y del *hierro*, por el distinto material empleado.

Los primeros objetos de metal aparecen en los yacimientos mezclados con otros de piedra pulimentada y con muchos restos de cerámica. Claro está que los primeros metales que el hombre utilizó fueron aquellos que la naturaleza le ofrecía en estado nativo, empleándolos en frío hasta que descubrió la manera de fundirlos para trabajarlos mejor y combinarlos después entre sí hasta inventar la acertada aleación de cobre y estaño que produjo el bronce.

El conocimiento y uso de los metales mejoró las condiciones de la vida humana, las industrias primitivas progresaron, la cerámica adquirió gran perfección apareciendo nuevos tipos y formas de artístico conjunto y abundante adorno. Empezó la fabricación de los tejidos, se trabajó el vidrio, el ámbar, y los metales preciosos, construyéndose objetos de adorno, brazaletes, collares, etc., reveladores de un sentimiento artístico elevado y, en una palabra, «*se vislumbra ya al hombre histórico*».

5. El período de los metales en España. — Son numerosos los yacimientos de los metales en la península, particularmente en la zona del litoral me-

diterráneo, donde se han hecho muchas excavaciones y todas de gran importancia. Ellas demuestran la existencia de un pueblo que conocía muy bien la minería, con la especialidad de que trabajaban la plata, el cobre y el hierro, pues se sabe que en la región sudeste (Cartagena y Almería) se extraía aquel metal precioso en estado nativo.

La Edad de los Metales se considera, en general, como el tránsito de la prehistoria a la llamada civilización, que, por lo que afecta a España, se inicia cuando fenicios y griegos arriban a nuestras costas, como después veremos.

# HISTORIA DE ESPAÑA

SEGUNDO GRADO

POR

EDELVIVES



EDITORIAL LUIS VIVES, S. A.  
ZARAGOZA



NIHIL OBSTAT  
El Censor,  
DR. VICENTE TENA, CANÓNIGO

Huesca, 27 de noviembre de 1948

IMPRIMASE  
LINO, OBISPO DE HUESCA

FOR MANDATO DE S. E. RVDMA. EL OBISPO  
MI SEÑOR,  
DR. D. RAMÓN BONET  
CANCELLER-SECRETARIO

ES PROPIEDAD  
Se ha hecho el depósito que marca la ley  
Copyright, 1949, by Editorial Luis Vives  
IMPRESO EN ESPAÑA



*Gloriosa Patria mía, de lauros coronada,  
espejo de heroísmos, guardiana de la fe;  
la que renueva triunfos en moderna cruzada,  
porque hace inseparables a la cruz y la espada...  
¡Gloriosa Patria mía! Tu nombre ensalzaré.*

*Desde remotos siglos, mil sombras venerables  
pregonan tu grandeza, que fué grandeza impar;  
y me hablan de victorias, de empresas memorables,  
de sueños sobrehumanos y de audacias laudables...*

*¡Yo quiero, Patria mía, tus glorias renovar!  
Yo quiero verte «una, grande, libre» doquiera,  
trono de un Rey Divino que se complazca en ti;  
fiel a tus tradiciones, del progreso lumbrera...  
Que flote en cada cumbre tu espléndida bandera;  
y, si preciso fuera,  
¡que esa bandera acepte de mi sangre el rubí!*

— 5 —

## LECCIÓN PRIMERA

### PRELIMINARES

**1. Definición de la Historia de España.** — Historia de España es la narración de los sucesos más importantes realizados por los españoles y de las varias etapas de nuestra civilización.

**2. División de la Historia de España.** — La Historia de España se divide, atendiendo al tiempo, en cuatro edades: Antigua, Media, Moderna y Contemporánea.

La Edad Antigua empieza con los *Iberos*, primeros pobladores conocidos; la Edad Media, con la invasión de los *Bárbaros*, en el siglo v; la Edad Moderna, con los *Reyes Católicos*, en el siglo xv; y la Edad Contemporánea, con la *Guerra de la Independencia*, en 1808.

**3. Utilidad de la Historia de España.** — La Historia de España nos da a conocer la vida de nuestra amada Patria y los hombres que la formaron y engrandecieron. Su estudio nos mostrará la hermosura de esta Patria y la dicha de haber nacido españoles.

**4. Carácter del pueblo español.** — El pueblo español se ha distinguido siempre por el amor a la independencia, la sobriedad, el valor heroico, la religiosidad, nobleza e hidalguía.

— 6 —

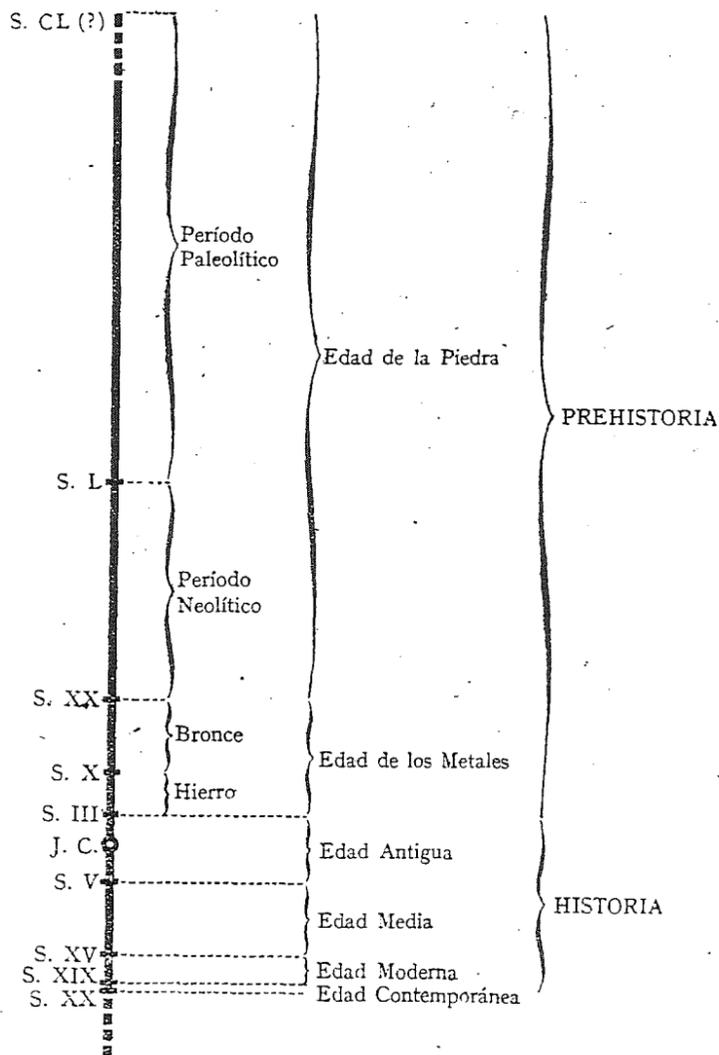
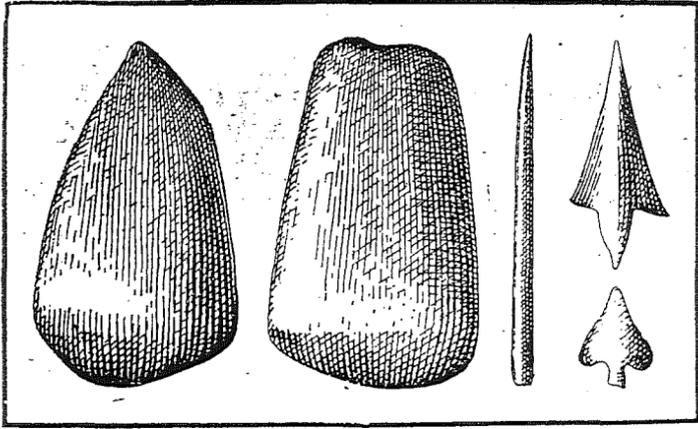


GRÁFICO DE LAS EDADES PREHISTÓRICAS E HISTÓRICAS DE ESPAÑA

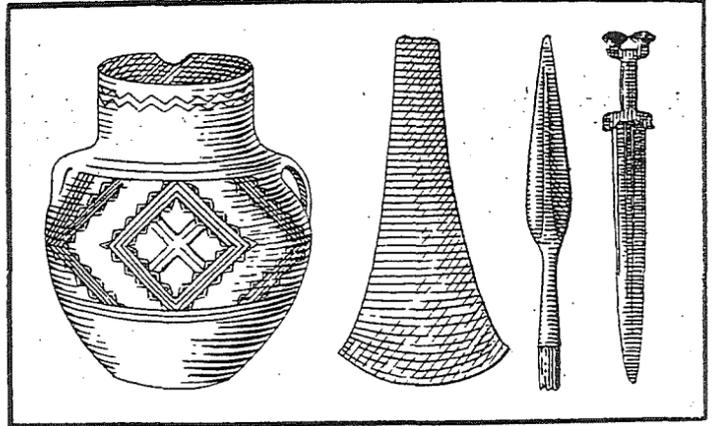


OBJETOS NEOLÍTICOS: HACHA, RASPADOR, PUNZÓN Y PUNTAS DE FLECHA

6. **Edades prehistóricas.** — La mayoría de los objetos fabricados por el hombre en los tiempos prehistóricos más antiguos, son de *pedra*. Al principio tallaba ésta con mucha tosquedad; después, la fué labrando con mayor perfección, y, por fin, aprendió a pulimentarla.

Por eso decimos que la edad prehistórica más antigua, la *Edad de la Piedra*, comprende dos períodos: el *paleolítico\** o de la piedra tallada, y el *neolítico\** o de la piedra pulimentada. De uno y otro período se han hallado abundantes objetos: hachas, puñales, raspadores, flechas de pedernal. Y junto con estos ejemplares de piedra se han encontrado otros de asta y de hueso.

A la Edad de la Piedra sucedió la *Edad de los Metales*. En esta segunda, los hombres se muestran más civilizados. Al finalizar el período neolítico se usaba ya el *cobre*; poco después se utilizó el *bronce\**, que es más resistente, y, por fin, se empleó el *hierro*. En España, la introducción de la



OBJETOS PREHISTÓRICOS: VASIJA DE CERÁMICA DEL PERÍODO DEL COBRE; HACHA DE BRONCE; LANZA Y PUÑAL DE HIERRO

*cultura de los metales* se debe a los ascendientes de los iberos, cuyas huellas aparecen hacia el siglo XXX antes de Jesucristo en la región de Almería. — El final de la Edad de los Metales se enlaza con los tiempos históricos.

7. **Pobladores prehistóricos de España.** — Hace miles de años, en tiempos anteriores al Diluvio universal relatado en la Biblia, fué ya poblada España por diversos pueblos cuyos nombres ignoramos. Posteriormente, y en distintas épocas prehistóricas, hubo nuevas inmigraciones por el norte y por el sur, pero desconocemos también el origen de esas nuevas gentes.

8. **Costumbres y organización de los españoles prehistóricos.** — La caza, la pesca y los frutos silvestres constituyeron, durante mucho tiempo, la única alimentación de los españoles prehistóricos.

Para producir fuego, empleaban el pedernal.



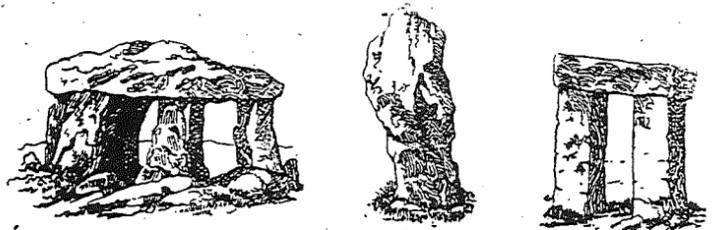
PUEBLOS PRIMITIVOS DE ESPAÑA

Por vivienda usaron las cuevas naturales, las hendiduras de las rocas, o chozas hechas con ramaje y madera. Andando el tiempo, construyeron también casas: las paredes con piedras y barro, y el techo con cañas y ramaje cubiertos de tierra.

Tenían ideas religiosas, como lo atestiguan los numerosos ídolos que se han hallado. Profesaban singular respeto a los muertos. Sepultábanlos en las cuevas, después de poner junto a ellos los objetos que les habían pertenecido.

La Edad de los Metales representa, con respecto a la de la Piedra, un considerable avance en la civilización. Durante ella el hombre aprendió a fabricar vidrio y tejidos, y comenzó a emplear la escritura.

Los primitivos españoles estaban agrupados en *tribus*. Cada tribu se componía de familias emparentadas entre sí.



DOLMEN

MENHIR

TRILITO

9. **Monumentos megalíticos.** — Llámense *megalitos\** unos interesantes monumentos del período neolítico formados por enormes piedras sin labrar.

Como signo y recordatorio de triunfos obtenidos, solían hincar en tierra, y colocar verticalmente, una sola piedra de hasta veinte metros de larga; la llamaban *menhir\**. Los *dólmenes* eran como unas colosales mesas sostenidas por cuatro o más bloques verticales. El conjunto formaba una especie de cámara sepulcral. Estos sepulcros o dólmenes estaban recubiertos casi siempre con piedra y tierra mezcladas: en este caso se denominan *túmulos\**. Los *trilitos\** eran una especie de altares.

10. **El arte prehistórico.** — Las principales manifestaciones del arte prehistórico más antiguo datan de fines del período paleolítico: son las esculturas, relieves y dibujos en piedra, hueso, marfil o asta, y sobre todo las pinturas practicadas en las paredes de las cuevas, pinturas que representan renos, bisontes y otros animales, figuras humanas y escenas de cacería. Es famosa, entre todas, la cueva de Altamira, en la provincia de Santander.

La *cerámica*, o arte de hacer objetos de barro, fué en un principio muy rudimentaria, pero la fueron perfeccionando. Muchos objetos se presentan lindamente decorados.

LECTURA 2.ª — Cultura del hombre paleolítico

En la Historia Sagrada leemos que la ignorancia fué una de las consecuencias del pecado de nuestros primeros padres. Ello explica el escaso nivel cultural en que aparecen las razas primitivas.

La gran preocupación del hombre paleolítico es buscar el sustento diario; y como entonces el medio más adecuado era la caza, a ella con preferencia dedica sus afanes. Los dibujos de las cuevas de Alpera (Albacete) representan hombres armados de arcos y flechas, en actitud de cazar ciervos y otros animales.



PINTURAS RUPESTRES DE ALPERA

Al principio cazaron sobre todo elefantes; y posteriormente, caballos, ciervos, gamos y en especial renos. Estos últimos se presentaban en grandes manadas. La carne del reno les servía de alimento; la piel, de vestido; el sebo, de alimento, alumbre y calefacción; con las astas y los huesos hacían, entre otros objetos, agujas, arpones\* y bastones de mando; finalmente, utilizaban los nervios y los intestinos para atar y coser. El hombre paleolítico gustaba de vivir a orillas de los ríos. Cuando escaseaba la caza, toda la tribu se trasladaba a otro paraje más afortunado.

Dentro del período Paleolítico, hay que distinguir dos subperíodos: inferior y superior. Cada uno de ellos abarca muchos siglos. Al llegar el Paleolítico superior, había el hombre realizado progresos culturales.

El vestido primitivo debió consistir en la piel de los animales. Más tarde lo hicieron con fibra de esparto y otras plantas. En una de las cuevas de Alpera se ven pintadas dos mujeres con traje largo. Otras dos figuras llevan, sin duda como adorno, plumas en la cabeza.

Mucho interés ofrecen los llamados «bastones de mando». Los fabricaban con las astas del ciervo o del reno y tienen uno o más orificios en la parte inferior. A veces esos bastones llevan figuras dibujadas o esculpidas.

Ejercicio II

1. ¿Cuándo empieza la Historia de un pueblo? — 2. Haga Vd. un resumen de las edades prehistóricas. — 3. ¿Qué alimentos usaban los españoles prehistóricos? — 4. Describa Vd. algunos monumentos megalíticos. — 5. ¿Cuáles son las más antiguas manifestaciones artísticas que han llegado hasta nosotros? — 6. ¿Cómo aprovechaban el reno los españoles prehistóricos?



EDAD ANTIGUA

Abarca la Edad Antigua siete siglos; o sea, desde el siglo III a. de Jesucristo, hasta la invasión de España por los Bárbaros, en el año 409 d. de Jesucristo. Comprende: 1.º Pueblos históricos primitivos; 2.º Colonizaciones Fenicia y Griega; 3.º Dominación Cartaginesa; 4.º Dominación Romana.

LECCIÓN 3.ª

PRIMEROS PUEBLOS HISTÓRICOS: IBEROS, CELTAS Y CELTIBEROS

11. Iberos, celtas y celtíberos. — Los primeros pobladores de España conocidos en la Historia son los *iberos*, oriundos del norte de África. Eran de mediana estatura,



IBERO



CELTA



CELTÍBERO

morenos y nervudos. Mucho más tarde, a principios del siglo VI antes de Jesucristo, llegaron por los Pirineos navarros los *celtas*, procedentes del centro de Europa. De la unión de iberos y celtas resultó una nueva raza, los *celtíberos*, más fuertes y valientes que todos los demás.

12. Zonas ocupadas por estos pueblos. — Los iberos ocuparon principalmente la actual Andalucía y la costa del Mediterráneo. Los celtas, luego de vencer la resistencia opuesta por los indígenas, se extendieron por la región aragonesa, la meseta castellana, Galicia y Portugal. Los celtíberos se desarrollaron en la zona central de la Península.

13. Luchas de iberos y celtas. — No tardaron los iberos en iniciar una fuerte presión sobre los celtas. Estos fueron reduciendo sus dominios. La lucha se acrecentó en el siglo III a. de J. C., y únicamente quedó a los celtas parte de Galicia, el sur de Portugal y algunos territorios montañosos.

14. Tribus principales. — Entre las tribus ibéricas, sobresalió por su mayor cultura la de los *tartesios* o *turdetanos*, extendidos por toda Andalucía. Los *edetanos* ocupaban la región de Valencia, y los *lacetanos* una parte de Cataluña.

Los *galaicos* eran una tribu celta. De las tribus celtibéricas, la de los *arévacos* tenía por capital a Numancia. *Vascones, cántabros y astures* descendían de pueblos neolíticos.

15. Organización de estos pueblos. — Estaban organizados en régimen *patriarcal*, es decir, que el padre de familia era a la vez señor, juez, legislador, jefe militar y sacerdote. Las ciudades celtíberas vivían independientes, y sólo en caso de guerra se unían contra el enemigo. A los prisioneros de guerra se los condenaba a esclavitud.

16. Costumbres. — El régimen alimenticio era muy sencillo. Comían sobre todo carne. En ciertas regiones apenas se consumía pan. Bebían una especie de cerveza.

Los hombres vestían túnica de lino y capa de color negro. Esta última prenda fué después adoptada por los soldados de Roma y ha dado origen a la actual capa española. Las mujeres usaban vestidos de color, y llevaban una prenda que, a modo de mantilla, pendía de una elevada peineta de hierro.

17. Cultura. — Se han hallado abundantes monedas ibéricas con inscripciones, y también armas, restos de cerámica y algunas esculturas, como el famosísimo busto denominado la *Dama de Elche*. Ibéricas son, en parte, las murallas de Tarragona, construídas con grandes bloques de piedra sin argamasa. Andalucía y la costa mediterránea fueron las zonas más florecientes en cultura, gracias al contacto con fenicios y griegos.



LA DAMA DE ELCHE

La industria del hierro y la cerámica dieron fama a los celtíberos. Eran sus armas la espada, la lanza y el puñal. El tipo de la espada celtíbera fué más tarde incorporado por las legiones romanas a su propio armamento.

**18. Religión.** — Rendían culto a las montañas, a los bosques, a los ríos, y de modo especial a la Luna y demás astros. Según los historiadores romanos, los celtíberos adoraban, además, a un *dios de nombre desconocido*, a quien inmolaban víctimas humanas.

Conforme a sus creencias, dejaban los cadáveres en el campo para que los buitres se llevaran al cielo las almas. Después quemaban los restos humanos y enterraban las cenizas, una vez colocadas en urnas de barro.

LECTURA 3.ª — Ciudades y viviendas celtíberas

Vivían los celtíberos en poblados pequeños, que ordinariamente estaban fortificados. Pero tenían además algunas ciudades fuertemente amuralladas, en las que iban a concentrarse en los casos de mayor peligro y donde organizaban la resistencia.

Numancia era una de ellas. Sus murallas tenían una anchura de seis metros. En las de Termancia había dos galerías superpuestas.

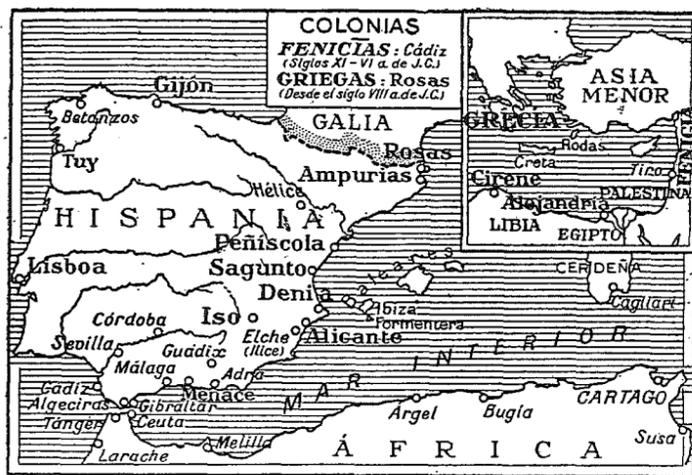
Solían edificar las poblaciones en sitios elevados para la defensa.

Las excavaciones practicadas en Numancia han aportado interesantes datos sobre la vivienda celtíbera. La casa numantina es baja, alargada y de fachada estrecha. Tiene aproximadamente doce metros de largo por tres de ancho. Consta de tres habitaciones: la primera, que da a la calle, es bodega y despensa; la del centro sirve de cocina, y la tercera, de dormitorio. La bodega, dispuesta a una profundidad de dos metros, era la habitación más importante. Durante el invierno hilaban en ella las mujeres, como lo demuestran las pesas de telar halladas en dicho aposento.

Los restantes objetos encontrados en las despensas numantinas se reducen a molinos manuales para triturar el grano, vasijas para guardarlo, ciertos utensilios de hierro, y algunos otros de bronce.

Ejercicio III

1. ¿Cuáles fueron los primeros pobladores históricos de la Península Ibérica? —
2. ¿Qué porción ocupó cada pueblo? — 3. Nombre Vd. y localice algunas tribus importantes. — 4. Enumere algunas manifestaciones culturales de esos pueblos. —
5. ¿Qué ideas religiosas tenían? — 6. Describa Vd. una casa celtíbera.



LECCIÓN 4.ª

COLONIZACIONES FENICIA Y GRIEGA

**19. Los fenicios.** — Los fenicios constituían un pueblo ilustrado, navegante y comercial, situado al sur del Asia Menor, a orillas del Mediterráneo.

**20. Colonización fenicia.** — Atravesando el Mediterráneo en rústicas embarcaciones entraron en España por el sur, hacia el año 1100 a. de J. C., y procuraron hacerse amigos de los españoles para que les dejaran aprovechar las minas. Al darse cuenta de las riquezas que España poseía, fundaron, como principales bases comerciales, las ciudades de Cádiz, Algeciras, Córdoba y Sevilla.

Gades (Cádiz) significa *fortaleza*; Karteia (Algeciras), *ciudad de Melkurto (Hércules)*; Malaca, *lugar de salazón*; Córdoba, *molino de aceite*; Hispalis (Sevilla), *ciudad interior*. Llamaban a la Península Ibérica *Spania*, que significa «país oculto».

JOSE RAMON CASTRO

# GEOGRAFIA E HISTORIA

QUINTO CURSO  
DE  
BACHILLERATO

Aprobada por el Ministerio de Educación Nacional

Jose Ibarré

# GEOGRAFIA

ES PROPIEDAD

CAPITULO PRIMERO

ESPAÑA PRERROMANA

1. La España primitiva.—2. La colonización fenicia.—3. La colonización griega.—4. La colonización cartaginesa.

1. LA ESPAÑA PRIMITIVA.—Los romanos fueron los que establecieron por primera vez una división general de carácter político-administrativo. Antes de la dominación romana España aparece fraccionada en numerosas tribus o pueblos independientes. Sólo la *Turdetania*, que ocupaba la parte más baja de la llanura bética, logró superar la organización tribal, constituyendo un reino extenso, que comprendía la Andalucía actual, sin duda la única gran creación política de los iberos en la España de la antigüedad.

Según el Prof. Schulten, en el mapa político de la Península, correspondiente al siglo V a. de J. C., predominaba el elemento celta, siendo sus tribus principales: *Saefes*, en el valle del Duero; *Cempsí*, entre el Tago y el Guadiana, y *Berybraces*, que se extendían por el borde oriental montañoso de la meseta. Los *ligures* se encontraban formando un grupo compacto en la zona cantábrica y parte septentrional de la actual provincia de León, y otro grupo, en el extremo suroeste de Portugal, formado por los *Cyretes*. Los *iberos*, divididos en numerosas tribus, ocupaban el valle del Guadalquivir, gran parte de la zona levantina y del valle del Ebro.

El mapa político de la Península cambia hacia el año 250 a. de J. C. a causa de que los iberos penetran en nuestra Península dispuestos a establecerse en ella, después de haber sido obligados por los galos a abandonar el Mediodía de Francia.

En el siglo III a. de J. C. los celtas quedan relegados a las regiones del NO. peninsular, donde se señalan los *ártabros* y *calceci*, y del SO., donde se encuentran los *célticos*. Celtas son también los *berones*, que ocupaban la Rioja alta, y los *germanos*, extendidos por el Campo de Calatrava.

— 4 —

Pueblos ibéricos son los *turdetanos* y *tárdulos* que ocupaban la llanura bética; en la porción oriental del Sistema Penibético, los *bastetanos*, los *masienses* (Mastia = Cartagena) y los *contestanos*, que se extendían hasta el río Turia. Entre este río y el Ebro se extendían por el litoral los *ilercavones*. Entre el Ebro y los Pirineos, el litoral catalán estaba ocupado por los *cessetanos*, con Tarraco; *laccianos*, con Barcino (Barcelona); *ausetanos*, con Gerunda, e *indigetes*, con Emporion. Al N. del Ebro se encontraban los *iacetanos*, *cerretanos* e *ilergetes*. En el borde septentrional de la Meseta se encuentran *cántabros* y *astures*. En la Meseta: los *vaceos*, en el valle bajo del Pisuegra y medio del Duero; *carpetanos*, del iuga *Carpetana* al *Annas* (Guadiana), y los *oretanos*, en el valle medio del alto Guadiana y Jabalón. Al E. se encuentran los *celtiberos* y *edetanos*, y al O. los *vetones* y *lusitanos*, extendidos ambos entre el Duero y el Guadiana, pero más al exterior los segundos que los primeros.

Excepcional interés tiene en el mapa político de esta época la *Celthiberia*, región montañosa extendida por gran parte del Sistema Ibérico. Schulten clasifica a las tribus celtiberas en *ulteriores* y *citeriores*, separadas por la divisoria de los ríos Duero y Jalón. Tribus celtiberas ulteriores son las de los *arévacos*, en la provincia de Soria, y los *pelendones*, en el alto valle del Duero. De las tribus celtiberas citeriores, las más importantes eran las de los *lusones*, *bellos* y *titos*.

Las ciudades ibéricas constituían verdaderas unidades políticas; es decir, que la España ibérica estaba formada por un conjunto de ciudades-estados, bastando un poblado y un jefe para constituir una nación.

Problema no resuelto es el de la filiación de las tribus *vascas* (*vascones*, *várdulos*, *caristios* y *austrigones*).

2. LA COLONIZACION FENICIA.—La primera colonización de que tenemos noticias ciertas es la realizada por los *fenicios*, que llegaron a España atraídos por la fama de su riqueza minera. Los fenicios sometieron a su influencia una zona de la Península que coincide con la depresión bética y derrames que facilitaban la comunicación de la costa con las zonas metalíferas. Por eso no puede hablarse de una España fenicia, sino de una zona española sometida a la influencia fenicia. Hacia el siglo XI antes de J. C. fundaron los fenicios la más importante de sus colonias: la de *Gadir* (*Gades*, Cádiz), magníficamente emplazada y punto de partida de atrevidas expediciones. Otras fundaciones fenicias fueron *Abdera* (Adra), *Malaca* (Málaga), *Sexi* (Almuñecar) y *Carteia* (Algeciras).

Los datos que nos suministra la arqueología abogan por retrasar la fecha de la llegada de los fenicios a España, que no parece ser anterior al siglo VIII. Entonces tuvieron lugar las rivalidades con los *tartesios* y la lucha con *Gerón*, que conocemos por la tradición. Tartessos sufrió la dominación fenicia, no sabemos hasta qué punto, pero con la decadencia de Tiro en el siglo VII, a consecuencia de los ataques de asirios y babilonios, Tartessos debió de conocer otro momento de prosperidad, coincidiendo con el cual llegó hasta ella otro pueblo comerciante, el de los *griegos* focenses, al mismo tiempo que Cartago suplantaba a su metrópoli en el Norte de África.

3. LA COLONIZACION GRIEGA.—Los *griegos* constituyeron una zona de influencia a base de unos cuantos *emporias* o factorías en

— 5 —

la costa oriental y meridional. Por Herodoto conocemos la noticia de que en el siglo VI a. de J. C. un navegante de Samos, llamado *Koleo*, llegó a Tartessos, impulsada su nave por vientos contrarios, origen de las relaciones de los focenses con *Argantonio*, rey de los *tartesios*.

Hacia el año 600 a. de J. C. los focenses fundaron *Massalia* (Marsella), y desde esta colonia inician su expansión por el litoral mediterráneo de nuestra Península. Sus factorías más importantes fueron *Rhodus* (Rosas), de la que se afirma fué fundada por los *rodios* en un promontorio de los Pirineos orientales; *Kallipolis* (Barcelona, en opinión de Mullenhof); tres en la desembocadura del Ebro; *Hemeroscopion*, «el centinela del día», cerca del cabo de la Nao (Denia o Cullera); *Mainake*, cerca de Málaga, en la desembocadura del Guadalhorce, y acaso otras factorías situadas en el litoral occidental, más allá del Estrecho o columnas de Hércules. Pero el centro comercial más importante de los griegos en España fué *Emporion* (Ampurias), la mejor conocida de las colonias griegas de la Península, por saberse exactamente su situación y por las excavaciones realizadas que nos han proporcionado notables hallazgos e interesantes enseñanzas.

4. LA COLONIZACION CARTAGINESA.—La colonización cartaginesa fué más efectiva que las anteriores. La batalla naval de *Alalia*, en el litoral oriental de Córcega, pone fin a la *thalassocracia* o dominio marítimo de los focenses en el Mediterráneo occidental. A poco de la citada batalla (535 antes de J. C.), los cartagineses llegan a España y desde esta fecha hasta que los romanos los expulsan de la Península (205 a. de J. C.), son dueños en España de territorios más o menos extensos.

Al finalizar la primera Edad de hierro los cartagineses se habían establecido en las *Balears*, particularmente en *Ibiza*, y eran dueños de la costa meridional de España, siendo centros importantes de la influencia cartaginesa, además de Gadir, las antiguas colonias fenicias de *Carteia*, *Malaca*, *Sexi* y *Abdera*. El cabo de Palos era el límite oriental de su dominio. Se ignora por qué el citado límite no se hallaba en el cabo de la Nao, límite oriental del imperio tartesio, al que habían vencido; lo cierto es que más tarde los griegos fundaron dos nuevas colonias: *Alonis* (Benidorm) y *Lucenum* (Alicante), en el litoral comprendido entre los cabos citados. Parece natural que los nuevos colonizadores gozarian de cierta hegemonía en la región andaluza y numerosas tribus del interior les serian tributarias.

Entre los años 264 y 237 a. de J. C., el poder de Cartago en la Península había decaído notablemente, debido tal vez al ataque conjunto de *massiliotas* e *iberos*.

Derrotados los cartagineses en la primera guerra púnica, surgió en Cartago un partido capitaneado por la familia de los Bárcidas, que aspiraba a la revancha. Amílcar Barca desembarcó en Cádiz (238 a. de J. C.), consolidó el poderío cartaginés en Andalucía, y por la costa oriental avanzó más allá del cabo de Palos. La actividad cartaginesa preocupó a los romanos, que presentaron a Amílcar una reclamación por haber traspasado la frontera massiliota. Roma se conformó con las explicaciones que Amílcar dió a los embajadores: la causa de su actividad era la necesidad de recoger dinero para pagar a Roma la indemnización de guerra.

Asdrúbal, yerno y sucesor de Amílcar, sometió el país de los orisos, tribu celta de la Oretania, extendiendo su dominio hasta el alto Guadiana. Gran fundación de Asdrúbal fué la de *Cartago-Nova* (Cartagena) en el lugar de la antigua *Mastia*, el mejor puerto natural de la costa levantina. Los romanos sienten nueva alarma ante los progresos de los cartagineses y envían a España una embajada para solicitar de Asdrúbal que no pasase el Ebro. *El tratado del Ebro* (226 antes de J. C.) significaba una ventaja para los cartagineses, ya que los massiliotas, aliados de los romanos, perdían en España tres de sus colonias: Lucentun, Alonis y Hemeroscopión.

Aníbal prosigue la táctica guerrera de su padre, Amílcar, llevando la guerra contra las tribus de la Meseta. Empezó su primera campaña contra los *olcades*, tribu que se sitúa en el alto Guadiana, tomando por asalto su capital. En la primavera del 220 se dirigió contra las tribus de la Meseta, atacando a los *vacceos*, apoderándose de las ciudades de *Salmántica* (Salamanca) y *Arbocala* (Zamora). Cuando regresaban de la expedición, los cartagineses fueron atacados al E. de Toledo por los *carpetanos* a los que se unieron los *olcades*. La victoria alcanzada por Aníbal le dió la hegemonía en toda la meseta inferior, pero no es probable que los celtiberos ni las tribus de la Meseta septentrional estuvieran dominados. En la primavera siguiente Aníbal llevó su actividad a la costa oriental con objeto de someter a *Sagunto*, la última población que hasta el Ebro le ofrecía resistencia. El ataque a Sagunto ocasiona la segunda guerra púnica. En la primavera del 218, Aníbal se dirige a Italia: en su marcha los cartagineses atravesaron por primera vez el Ebro y tuvieron que someter diversas tribus entre dicho río y los Pirineos.

CAPITULO II

ESPAÑA ROMANA

1. La primera división de la Península.—2. División de Augusto.—3. División de Caracalla.—4. División de Diocleciano.
5. Los Conventos jurídicos.

1. LA PRIMERA DIVISION DE LA PENINSULA. — Expulsados los cartagineses, los romanos organizaron la conquista. A su llegada a España carecían de una idea exacta de su configuración y geografía y sus primeras conquistas aseguraron el dominio romano sobre una parte relativamente pequeña del suelo español. A esta parte se refirió la división de la Península decretada por la República romana en el año 197 a. de J. C. Los territorios ocupados por los romanos comprendían dos zonas extensas y distintas unidas por una estrecha faja litoral. Una zona se extendía entre el Ebro y los Pirineos, llegando por el interior hasta *Osca* (Huesca) y *Saldivia* (Zaragoza). La otra zona comprendía el valle del Guadalquivir. La faja litoral que unía ambas zonas tenía como ciudades principales: *Saguntum*, *Danium* (Denia), *Lucentum* (Alicante) y *Cartaganova* (Cartagena).

En el año 197 a. de J. C. se establecieron legalmente las dos provincias de España que se denominaron *provincia Hispania Citerior* (provincia más próxima a Roma) y *provincia Hispania Ulterior* (provincia más alejada de Roma). La primera comprendía el valle del Ebro y la faja litoral hasta el norte de *Baria* (Vera, provincia de Almería), y la segunda comprendía la región bética. La línea fronteriza que separaba ambas provincias se dirigía desde el *Saltus Castulonensis* (Sierra de Cazorla) a la costa, al Sur de Cartagena, hasta alcanzar el río Negalta. Entre Cástulo y Cartagena los romanos no habían sometido más que las fracciones meridionales de los bastetanos. Las ciudades más destacadas de la Citerior eran: Tarraco y Cartagonova, y en la Ulterior, Hispalis (Sevilla) y más tarde Córdoba.

Más allá del *Saltus Castulonensis* la frontera tardó en fijarse, como lo prueba el hecho de que en las campañas romanas los gobernadores de una u otra provincia acudían indistintamente a someter los territorios



NIHIL OBSTAT  
El Censor,  
DR. VICENTE TENA, CANÓNIGO

Huesca, 26 de abril de 1949

IMPRIMASE  
LINO, OBISPO DE HUESCA

POR MANDATO DE S. E. RYDMA, EL OBISPO,  
MI SEÑOR,  
DR. R. BONET Y LLACH  
CANC. SRIO.

ES PROPIEDAD  
Se ha hecho el depósito que marca la ley  
Copyright, 1951, by Editorial Luis Vives  
IMPRESO EN ESPAÑA

# GEOGRAFÍA E HISTORIA

TERCER CURSO

POR

EDELVIVES



EDITORIAL LUIS VIVES, S. A.  
Zaragoza

PREHISTORIA

6. Prehistoria. — Prehistoria es la ciencia que trata de investigar los tiempos de la Historia humana que no podemos conocer por fuentes escritas.

Estudia los utensilios, restos humanos y arqueológicos del hombre prehistórico y deduce de ellos su vida y su civilización.

La duración de la Prehistoria es mucho mayor que la de la Historia, y no acaba en todos los pueblos al mismo tiempo: así, mientras en Mesopotamia y Egipto termina en el cuarto milenio antes de Jesucristo, en la mayoría de los países europeos no concluye hasta la conquista romana (siglos II y I a. de J. C.), y en los del norte, hasta el siglo VIII o X d. de J. C.)

7. La aparición del hombre en la tierra. — La Biblia nos habla de que el primer hombre, Adán, fué creado por Dios a su imagen y semejanza, pero no fija el momento de su creación.

Por los descubrimientos realizados hasta ahora, es indudable que el hombre vivía a mediados de la Era Cuaternaria. (Como pasaron muchos siglos sin que dejara nada escrito de su vida, cuanto ahora sabemos del hombre primitivo lo han deducido los sabios estudiando los restos prehistóricos.)



Pedernal achelense, visto de frente y de lado



Hacha pulida del Neolítico, con mango de asta de reno



Hacha de bronce; lanza y puñal de hierro

8. División de los tiempos prehistóricos. — Los tiempos prehistóricos se dividen en dos Edades: La Edad de la Piedra y la Edad de los Metales.

La primera comprende dos períodos denominados: Paleolítico (del griego *palaios*, antiguo, y *lithos*, piedra) o de la piedra tallada sin pulimentar, que es el período más antiguo; y Neolítico (del griego *neos*, nuevo) o de la piedra mejor labrada y aun pulimentada, que es más moderno.

La Edad de los Metales comprende otros dos períodos: el del Bronce y el del Hierro. Entre el final de la Edad de la Piedra y el comienzo de la Edad de los Metales, existe un período de transición llamado Eneolítico (del latín *æneus*, cobre, y del griego *lithos*, piedra).

9. LA EDAD DE LA PIEDRA. Período paleolítico. El paleolítico inferior. — El período paleolítico se subdivide en paleolítico inferior y paleolítico superior.

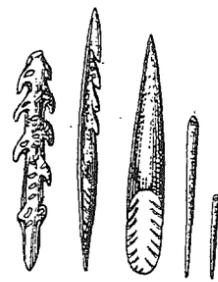
En el PALEOLÍTICO INFERIOR vivía la raza de *Neanderthal*, que los historiadores llamaron así del nombre de una estación alemana de la cuenca del Rin. El hombre de esta raza se diferenciaba bastante del actual: estatura menor, cráneo pequeño con frente huida hacia atrás, pómulos salientes, y mandíbula tosca y poderosa. Produjo esta raza la cultura más antigua que se conoce.

La benignidad del clima le permitía vivir tranquilamente al aire libre, a orillas de los ríos y de las costas. La fauna y la flora eran muy variadas, y la caza y la pesca, la base de su alimentación. Los instrumentos que empleaba eran de piedra toscamente tallada, abundando las hachas. Es probable usara también arpones, flechas, y lanzas de madera.

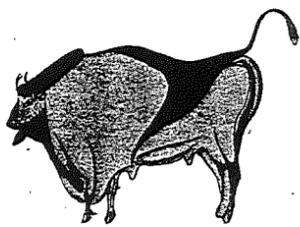
Las fases del PALEOLÍTICO INFERIOR son: *chelense*, *achelense* y *musteriense*. Proviene estos nombres de las estaciones francesas donde se han hallado restos prehistóricos. Aunque el hombre del paleolítico inferior conoció el fuego ignoró la manera de modelar la cerámica, por lo que utilizó como recipientes, conchas de grandes moluscos y cráneos de animales.

10. El paleolítico superior. — El paleolítico superior comienza al sobrevenir los intensos frios como consecuencia del descenso de los glaciares a las llanuras. Naturalmente, con los frios cambiaron la flora, la fauna y la vida humana: el hombre se hizo *troglodita* (habitante de las cavernas). Perfeccionó los instrumentos de caza y defensa, ya que se vió obligado a luchar, tanto para defenderse de las fieras, a quienes disputaba la posesión de las cuevas, como para procurarse alimento. Hace el hacha menos tosca, y la adelgaza y alarga hasta asemejarse a una hoja de laurel; finalmente le adapta un mango. Elabora utensilios de madera, piedra y hueso, como agujas, arpones, buriles, flechas, cuchillos, etc.

11. El arte prehistórico. — No deja de ser curioso que hombre de vida tan primitiva se preocupe de lo que pudiéramos llamar cuestiones artísticas. Talla y esculpe piedras, huesos, marfiles y astas (*arte moviliar*), y llega a modelar pequeñas estatuas. En las paredes y techos de



Arpones, punta y agujas de asta de reno del Paleolítico Superior (fase magdaleniense)



BISONTE  
Pintura rupestre de la Cueva de Altamira

las cavernas traza dibujos y pinturas (*arte rupestre*) de sorprendente realismo. Por estas pinturas conocemos el adorno personal y el vestido del hombre paleolítico, y hasta sus sentimientos, costumbres y religión. Esta última tiene carácter totémico —bastantes pinturas reproducen el animal (*totem*) protector de la tribu—, y mucho de magia y hechicería. Claro está que a tal estado se llegó mucho después de la primera prevaricación, ya que en un principio la religión era culto al verdadero y único Dios.

Las manifestaciones más importantes del arte rupestre se encuentran en la Península Ibérica. Dos son las principales zonas o provincias de expansión, cada una con características bien diferentes: 1.ª. La *francocantábrica*, que se extiende por el sur y sudoeste de Francia y por el norte de España. 2.ª. La *capsiense* (de la población de *Capsa*, hoy Gafsa, al sur de Túnez), que se extiende desde Cataluña hasta Gibraltar y el norte de África.

Las pinturas de la primera zona representan principalmente animales de gran tamaño, policromados y en diversas actitudes de carácter realista. La principal y más rica de las cuevas de esta zona es la de *Altamira* (Santander).

Las de la segunda zona representan figuras humanas muy estilizadas, en escenas de caza y baile. En las cuevas de *Alpera* (Albacete) y *Cogul* (Lérida) hay pinturas de este género.

A medida que avanza el paleolítico superior, va el hombre perfeccionando sus instrumentos: los utensilios de piedra son de talla más fina, y aparecen otros nuevos de hueso.

12. Período neolítico. — El paso del paleolítico superior al neolítico no es brusco. Hay una época intermedia de oscilaciones climáticas, hasta llegar al momento en que el clima se parece al actual y con ello las condiciones de vida se hallan profundamente modificadas. En esta época se producen nuevas culturas, cuyos períodos principales son los llamados *epipaleolítico* o *mesolítico* y *protoneolítico*, durante los cuales decaen las artes moviliar y rupestre.

Comienza en Europa el período neolítico propiamente dicho hacia el año 4000 a. de J. C., y dura unos 2.000 años. Entretanto, para algunos países del Próximo Oriente, como Egipto y Caldea, amanecía el período histórico.

El hombre, que en el paleolítico era nómada e independiente, empieza a llevar una vida sedentaria; únese para formar *tribus*, se dedica a la agricultura y ejerce el pastoreo. Como cultiva el suelo, siéntese ligado a él y construye chozas para su vivienda. Para estas construcciones emplea al principio la madera y el ramaje, y más tarde piedras toscas e irregulares. Las casas, al agruparse, llegan a constituir poblados fortificados.

A veces vive en las desembocaduras de los ríos o en los lagos, donde edifica ciudades lacustres o *palafitos*; levantando las chozas en medio de ellos. Es probable que esto tuviera como fin el defenderse de las fieras y estar al abrigo de invasiones de tribus enemigas.

También los sistemas religiosos, en su desarrollo tras el olvido del primitivo monoteísmo, evolucionan, y al antiguo totemismo sustituye ahora la astrolatría.

Los instrumentos y utensilios, que al empezar el período neolítico eran de talla muy fina, siguen perfeccionándose hasta que, mediante el frotamiento de una piedra con otra, o con arena húmeda, logra el hombre pulimentarlos. No le satisfacen las piedras que fácilmente encuentra a su paso, sino que saca de las canteras materiales bellos.

En este período aparece también la *cerámica*. El hombre moldeó en barro rudimentarias vasijas esféricas que adornó con espirales.

13. Monumentos megalíticos. — Al finalizar el período alborea la arquitectura, generalmente con carácter funerario. Sobre las sepulturas de sus muertos, el habitante del neolítico erige extraordinarios monumentos megalíticos, que se han clasificado en seis grupos: *menhir* (piedra grande clavada verticalmente en el suelo); *cromlech* (menhires dispuestos en forma circular); *alineamiento* (menhires colocados en línea recta); *trilito* (dos piedras verticales que sostienen una horizontal); *dolmen* (mesa enorme sostenida por cuatro o más bloques verticales, bajo la cual colocaban uno o varios cadáveres; si este sepulcro está recubierto



Puntas de flecha de pedernal pulimentado, del Período Neolítico

de tierra y piedras, se llama *túmulo*); finalmente, la *cista* (sepulcro pequeño de base rectangular).

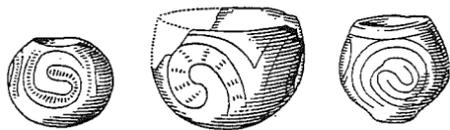
(La cultura neolítica tuvo en nuestra Península características e importantes manifestaciones.)



DOLMEN

MENHIR

TRILITO



VASOS ESFERICOS NEOLITICOS

Cerámica de espirales y meandros del centro de Europa

**14. Fin del neolítico, o período eneolítico.** —

La vida sedentaria había hecho progresar rápidamente la cultura. Al finalizar el período neolítico el hombre conoció el cobre y empezó a usarlo para fabricar algunos objetos.

En este período aparecen ejemplares de cobre puro. Dada la blandura de este metal, no pudo sustituir con él a todos los de piedra.

De la cerámica del eneolítico es característico el *vaso campaniforme*. Esta cultura del cobre fué originaria de España y se extendió por la Europa central y occidental. En el poblado de *Los Millares* (Almería) se han encontrado muchos utensilios de cobre, y en los palafitos de la época, situados al este de los Alpes, se han hallado vasos de esta cerámica.

**15. LA EDAD DE LOS METALES. Período del bronce.** — Como el hombre conociera el estaño, lo juntó en aleación con el cobre y obtuvo el *bronce*, metal de bastante consistencia, que en lo sucesivo empleó preferentemente para la fabricación de los utensilios. Este período empieza el año 2200 a. de J. C. y dura aproximadamente unos 1.000 años.

Comenzó en el Egeo, y principalmente en Creta hubo un gran florecimiento de esta cultura que repercutió en toda Europa, siendo el punto de partida de una nueva civilización que renovó la vida y las costumbres de los pueblos europeos.

El hombre fabricó hachas, puñales, espadas (arma ésta predilecta en las guerras primitivas), lanzas, alfileres, anzuelos, diademas, coronas, fibulas, anillos, etc. También manifestó su arte en la perfección y riqueza de la cerámica.

Parece ser que vivían los hombres en chozas aisladas o formando pequeños poblados. Pocos monumentos nos han dejado: los *talayots* o *navetas* de las Baleares y los *nuraghi* de Cerdeña. Es probable que al finalizar el período practicasen la incineración de los cadáveres.

Dada la abundancia de cobre y estaño en España, es natural que la cultura del bronce tuviera gran importancia en nuestra Península. La estación más interesante es la de *El Argar* (Almería), en la que se han encontrado numerosas cistas con abundancia de objetos de adorno personal; bastantes de ellos son de plata.

**16. Época del hierro.** —

Los grandes adelantos hechos durante el período del bronce dieron por resultado el descubrimiento del hierro y su metalurgia. Con este nuevo elemento operóse otro cambio general en la civilización.



VASOS CERAMICOS DE LA EPOCA DEL COBRE

La cultura del hierro se divide en dos épocas o períodos:

1.º *Período de Hallstatt* (1200 a 500 a. de J. C.), muy floreciente en Europa Central.

2.º *Período de la Tène* (desde el 500 hasta Jesucristo).

No se sabe con certeza donde tuvo sus comienzos la cultura del hierro. Entre celtas y celtíberos alcanzó tal perfección, que ni los pueblos clásicos llegaron a igualarla.

En el período de *La Tène* (1) sigue el progreso y la extensión de la cultura del hierro, a la que los celtas dieron gran incremento, y pusieron en contacto con la civilización helénica.

La cerámica de esta época tiene más adornos, entre los que abunda el dibujo geométrico estilizado. En las sepulturas se han encontrado muchos objetos, porque los cadáveres eran enterrados con los de su uso personal. En el Museo Arqueológico Nacional se guarda una magnífica colección de *fibulas* (grandes broches o hebillas) encontradas en España y que son de este período.

*En todos los pueblos europeos, el empleo del hierro anuncia que se acerca el fin de los tiempos prehistóricos y que va a comenzar la Historia.*

Los pueblos del centro y norte de Europa no romanizados, no entraron en el campo de la Historia hasta los siglos VIII y X después de Jesucristo.

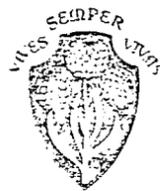
(1) Población lacustre de Suiza, en el lago de Neuchatel.

# HISTORIA DE ESPAÑA

PRIMER GRADO

POR

EDELVIVES



EDITORIAL LUIS VIVES, S. A.  
Zaragoza

NIHIL OBSTAT  
EL CENSOR ECLESIASTICO  
DR. VICENTE TENA  
Vic. gral.

Cæsaraugustæ, 20 novembris 1956

IMPRIMATUR  
CASIMIRUS,  
Archiepus. Cæsaraugustanus

L. + S.

ES PROPIEDAD. — IMPRESO EN ESPAÑA  
Se ha hecho el depósito que marca la ley  
Copyright, 1953, by Editorial Luis Vives  
IMPRESA DEL EDITOR



LECCIÓN PRIMERA

PRELIMINARES

**Resumen.** — España es nuestra Patria, el lugar donde hemos nacido y vivimos, y a quien debemos amar.

Los símbolos de España son la Bandera y el Escudo.

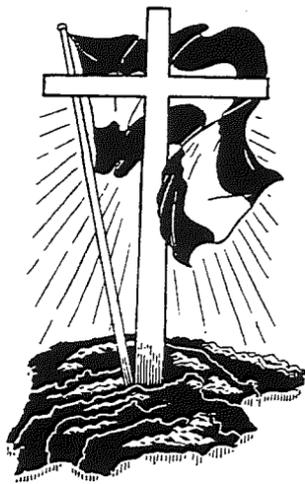
Historia de España es el conjunto de hechos sucedidos desde los tiempos primitivos hasta hoy, y se divide en cuatro edades: Antigua, Media, Moderna y Contemporánea.

1. **España es nuestra Patria**, el lugar donde hemos nacido, vivimos y a quien debemos amar y defender. Dios la hizo hermosa, variada y rica.

2. **Los símbolos de España son la Bandera y el Escudo.**

3. **La Bandera española**, compuesta de dos franjas *rojas* y una *gualda*, o *amarilla*, representa a nuestra Patria y es la imagen de su gloriosa Historia.

— 5 —



### CANTO A LA BANDERA

¡Salve, Bandera de mi Patria, salve!  
Y en alto siempre desafia al viento  
Tal como en triunfo, por la tierra toda  
te llevaron indómitos guerreros.

Tú eres, España, en las desdichas grande,  
y en ti palpita, con latido eterno,  
el aliento inmortal de los soldados  
que a tu sombra adorándote murieron.

Cubres el templo en que mi madre reza,  
las chozas de los míseros labriegos,  
las cunas donde duermen mis hermanos,  
la tierra en que descansan mis abuelos.

Por eso eres sagrada. En torno tuyo,  
a través del espacio y de los tiempos,  
el eco de las glorias españolas  
vive y retumba con marcial estruendo.

SINESIO DELGADO (1859-1928)

### Vocabulario

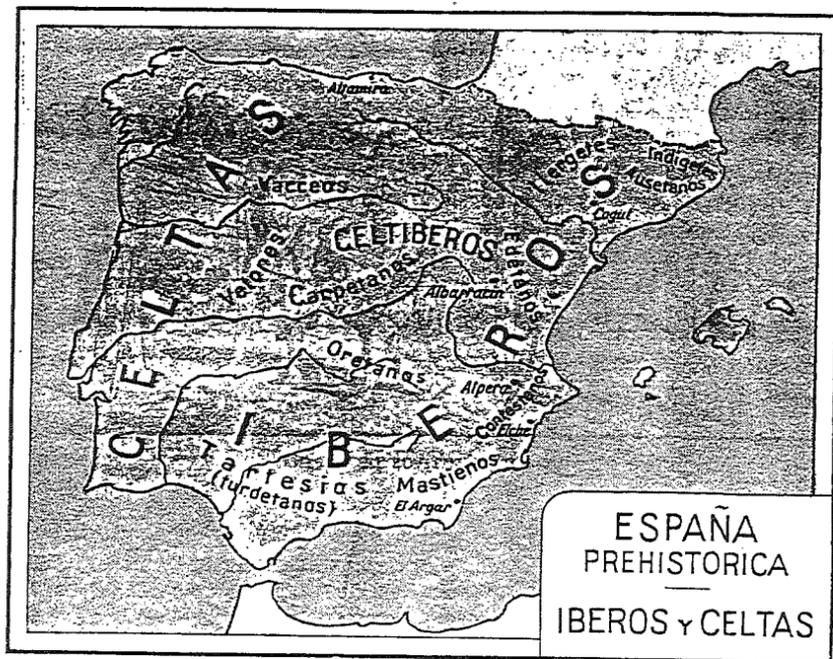
*Remotas generaciones:* distantes, lejanas...

*Invictos capitanes:* que no son vencidos, derrotados...

*Forjar la España:* Formar...

*Indómitos guerreros:* que no se pueden doblegar, sujetar...

— 8 —



### EDAD ANTIGUA

LECCIÓN 2.ª

LA PREHISTORIA.

PRELIMINARES. HISTORIA DE ESPAÑA

**Resumen.** — La España primitiva era como un inmenso campo sin cultivar.

En él había extensos bosques de árboles, poblados de fieras y animales salvajes. Los primeros pobladores de España no sabían leer ni escribir. Iban casi desnudos. Cubrían su cuerpo con las pieles de los animales que cazaban por medio de palos, lanzas y flechas. Se alimentaban con frutos silvestres y la carne de los animales. Por la noche se guarecían\* en las cuevas y en chozas construídas de ramaje.

Posteriormente se dedicaron al pastoreo de los ganados y al cultivo de los campos. En el correr de los años aquellos hombres rudos se fueron civilizando. Vivían en tiempos prehistóricos.

— 9 —



PUEBLOS PRIMITIVOS DE ESPAÑA

El tiempo transcurrido desde fines de la Prehistoria hasta nuestros días se ha dividido en cuatro grandes espacios de tiempo, o edades, llamadas: *Antigua, Media, Moderna y Contemporánea.*

Los primeros pobladores históricos de España fueron los *iberos*, que procedían de África. Después llegaron del centro de Europa los *celtas*. De la unión de los iberos y celtas se formó la raza *celtíbera*, pueblo fuerte y amante de su independencia. Muy notable fue el arte ibérico, del que es prueba la famosa escultura la *Dama de Elche*.

Durante la Edad Antigua vinieron a España los fenicios, griegos, cartagineses, romanos y, finalmente, los bárbaros. Con la llegada de éstos comienza la Edad Media.

8. La España primitiva no tenía, como la actual, campos cultivados, huertas, casas ni ciudades, sino llanuras y grandes bosques poblados de jabalíes, osos, lobos, ciervos, renos\*, bisontes\* y otros muchos animales.

9. Los españoles primitivos eran toscos e ignorantes: no sabían leer ni escribir porque no había escuelas ni se había inventado la escritura.

10. Los españoles primitivos vivían medio desnudos en los bosques, se cubrían con pieles de animales y se cobijaban\* en cuevas y chozas.

17. Los iberos son los primeros pobladores de España conocidos en nuestra Historia por documentos escritos. Procedían de África, entraron por el estrecho de Gibraltar y ocuparon Andalucía y las costas del Mediterráneo.

18. Los celtas procedían del centro de Europa, entraron por los Pirineos occidentales y ocuparon el Norte, Centro y el Oeste de la Península.

19. Los celtíberos se formaron de la unión de celtas e iberos y ocuparon el centro de España.

20. Los iberos y los celtas eran de raza fuerte y vigorosa y amantes de su independencia. Tenían gobierno patriarcal, es decir, que el padre de familia era a la vez señor, juez, jefe militar y sacerdote. Adoraban a muchos dioses. El arte ibérico tuvo gran desarrollo, que se reconoce en las monedas, armas y esculturas, siendo su mejor expresión el famosísimo busto llamado la *Dama de Elche*.



LA DAMA DE ELCHE

Se conserva en el Museo del Prado

### REFLEXIÓN

Pensemos en los iberos, celtas y celtíberos. Son los primeros pobladores históricos de nuestra Patria; porque, aunque se han encontrado cráneos, huesos e instrumentos de los pobladores anteriores de nuestro suelo, no tenemos noticias escritas de éstos.

Consideremos sus cualidades. Eran sencillos, fuertes, valientes, amantes de su independencia y religiosos. Ésas han sido siempre las virtudes de nuestra Raza. Han brillado esplendorosamente a nuestra vista en la Guerra de Liberación ganada por nuestro invicto Caudillo, que nos ha librado de las crueles garras comunistas.

Con el pensamiento puesto en España debe decir cada uno: *Nunca olvidaré las virtudes de la Raza hispana. Procuraré adquirirlas con tesón.*

LICENCIAS

NIHIL OBSTAT  
Lic. José Sebastián.  
Censor

IMPRIMASE:  
Madrid, 7 de marzo de 1955  
† Casimiro, Obispo Auxiliar  
Vic. Gen.

EDICIONES BRUÑO

# COMPENDIO DE HISTORIA UNIVERSAL

Edades: ANTIGUA Y MEDIA

TERCER CURSO DEL BACHILLERATO  
PLAN DE 1953



DISTRIBUCIÓN:

Claudio Coello 100.-Madrid  
Teléfono 26 04 79

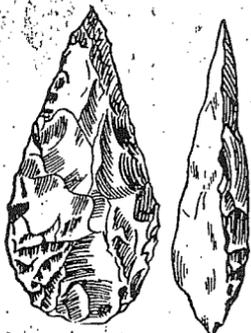
Fray Luis de León, 14.-Valladolid  
Teléfono 31 04

Alta de San Pedro, 17.-Barcelona  
Teléfono 2113 06

Barrio de Loyola.-San Sebastián  
Teléfono 11164

En ambos paleolíticos el hombre fué cazador, nómada, sin ganadería ni agricultura, sin cerámica y sin pulimentar la piedra.

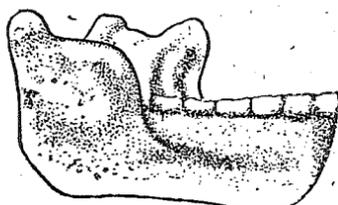
11. **Paleolítico español.**—El clima durante el período del paleolítico en España fué muy variable, porque coincide con cuatro épocas de glaciación y tres interglaciaciones. Al Norte español llegaron elefantes primitivos, rinocerontes y renos. De ambos períodos se encuentran estaciones en nuestra nación. Son del paleolítico inferior las de *Torralba* (Soria) y *San Isidro* (Madrid). Del paleolítico superior son las *Cuevas de Altamira*, *El Castillo*, *La Pasiéga* y el *Pendo* (todas en la provincia de Santander).



Hacha achelense, de Torralba (Soria).

12. **Restos humanos del Paleolítico español** son: el cráneo femenino de Gibraltar y la mandíbula fósil de Bañolas (Gerona), que son de raza de Neanderthal; el cráneo de Camargo y la mandíbula inferior de la cueva del Castillo, que son de la raza de Cro-Magnon.

Las diferencias que se observan entre estas dos razas son éstas: Los de Neanderthal tienen cráneo estrecho, dolicocefalo, talla pequeña (1,60), huesos



Mandíbula inferior, de Mauer, cerca de Heidelberg (Alemania). El Homo Heiderbergensis vivía en la época prechelense y no es bien conocido.



Cráneo neanderthalense de la Chapelle-aux-Saints (Francia).

fuertes, frente huda y aplanada, órbitas con reborde óseo (torus supraorbitales). Los de Cro-Magnon tienen cráneo largo y estrecho, frente desarrollada,

## CAPITULO II

### PREHISTORIA. PRINCIPALMENTE EN LA PENINSULA IBERICA

- 9. Definición de la Prehistoria y su división.—10. Período Paleolítico.
- 11. Paleolítico español.—12. Los restos humanos del Paleolítico.—
- 13. El arte rupestre español.—14. Período Neolítico.—15. Monumentos megalíticos.—16. El Neolítico español.

9. **Definición de la Prehistoria y su división.**—Prehistoria es la ciencia que estudia la vida humana sobre la tierra en los períodos anteriores al documento escrito.

Suele dividirse la Prehistoria en dos edades: *Edad de la Piedra* y *Edad de los Metales*.

En la Edad de la Piedra se distinguen dos períodos: *El Paleolítico* y el *Neolítico*.

La Edad de los Metales se divide en: *Edad del Bronce* y *Edad del Hierro*.

10. **Período Paleolítico.**—Es el de la piedra sin pulimentar. De él se conocen dos razas, con sus respectivas culturas. La del paleolítico inferior se llamó raza de *Neanderthal* (1); la del paleolítico superior, es la de *Cro-Magnon* (2). En el paleolítico inferior el clima era cálido, por lo que el hombre vivía al aire libre en las llanuras y valles en medio de la fauna abundante de Europa. Los del paleolítico superior tuvieron clima diferente; fué época de glaciación, por lo que se guarecieron en las cavernas (*trogoditas*).

(1) Neanderthal es un valle del Oeste de Alemania, donde se encontró en 1856 el esqueleto de la raza prehistórica más antigua.

(2) Cro-Magnon, sopeña de Tayac, en la Dordogne (Francia), donde se encontraron varios esqueletos de esta raza, particularmente el de un viejo y una mujer.

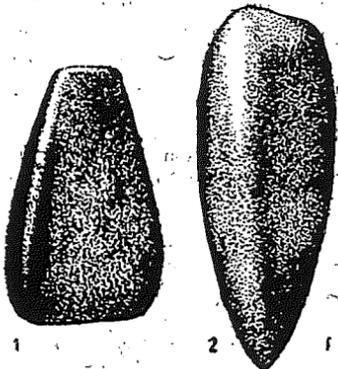
calavera abombada de gran capacidad, barbilla saliente en el mentón, cosa de que carecen los de Neanderthal.

13. **El arte rupestre español.**—Descubrió en España este arte don Marcelino Santuola en 1875, al visitar la cueva de Altamira. En el Norte y Levante están los lugares principales del rupestre (1) español. En Santander se encuentran los de *Altamira*, *El Castillo*, *La Pasiéga* y el *Pendo*; en Vizcaya el de la *Venta de la Perra*; el de *Barcina* en Burgos. En Levante están: *Cogul* (Lérida), *Minateda* y *Alpera* en Albacete.



Cráneo de Cro-Magnon.

14. **Período Neolítico.**—Se distingue por la piedra tallada y pulimentada. El hombre deja la caza y el nomadismo y se hace sedentario. Se convierte en agricultor y ganadero; construye palafitos o ciudades lacustres. La cerámica aparece en uso, así como el oro, cobre, plata, plomo. A esta nueva cultura se la llama *eneolítica*.



1. Hacha neolítica, de porfirita. Peña del Mazo, en Camargo (Santander). 2. Hacha neolítica de flint. Potes (Santander).

15. **Monumentos megalíticos.**

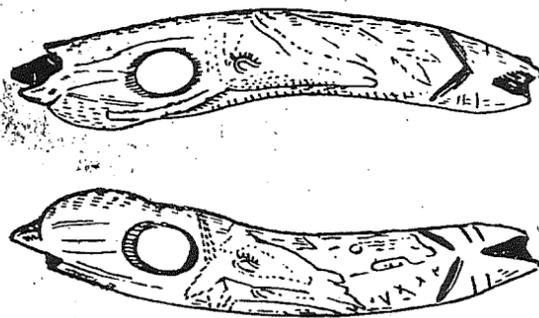
Se llaman monumentos megalíticos o ciclópicos, los que levantaron los de la Edad de Piedra, con enormes bloques sin labrar, para sepultura de gente principal, para el culto o como recuerdo de sucesos importantes. Los principales son los

*Menhires* (*mén*, piedra; *hir*, sargo), piedra larga, hincada verticalmente.

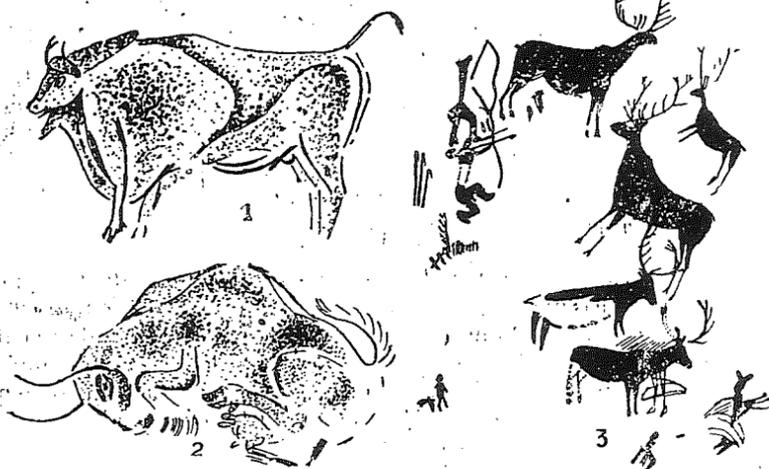
*Dólmenes* (*dol*, tabla; *men*, piedra), tabla de piedra sostenida por cuatro o más lastras verticales.

(1) Rupestre. (del latín, *rupes*, roca).

*Cromlech* (*crom*, curva; *lech*, piedra), circuito cerrado por grandes piedras.



Bastón de mando, paleolítico, en cuerno de ciervo, visto por ambas caras. Tiene cinco cabezas y otros adornos. Es el Rey de los Cetros prehistóricos. Descubierta por el doctor Carballo (Gran caverna de El Pendo).



1. Magnífico bisonte policromado con ocre rojo y negro, del período aurignacense, en la Cueva de Altamira.—2. Bisonte acostado, pertenece a la fase quinta del período aurignacense; está policromado, en el techo de la Cueva de Altamira.—3. Caza de ciervos, pintura rupestre en la Cueva de la Vieja (Alpera, Albacete).



Menhir.

Dolmen.

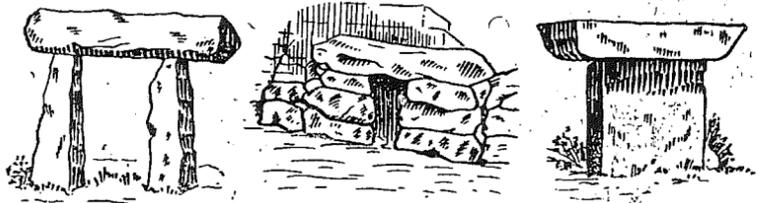
Túmulo.

Alineamientos, o menhires puestos en filas rectas.

Trilitos, dos piedras verticales que sostienen una horizontal.

Cistas, o losas de piedra que cerraban los cofres sepulcrales.

Unas y otras construcciones abundan en Inglaterra y Francia.



Trilito.

Muralla ciclópea.

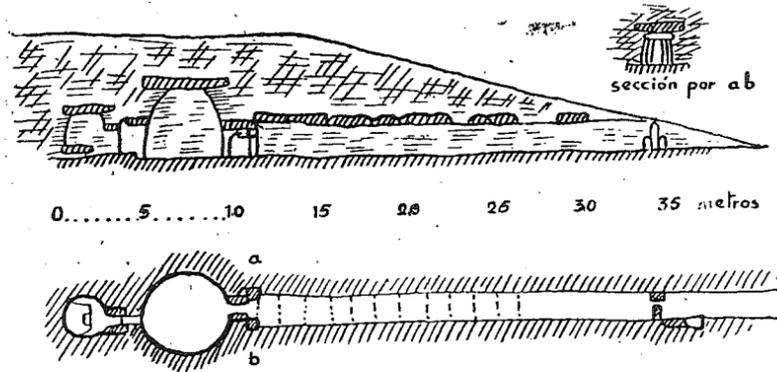
Taula.

16. El neolítico español.—En nuestra patria el *acilense* es propiamente paleolítico y constituye la última fase del *altamirensis*. Además, al revés de lo que se venía creyendo, se propagó de España a Francia como lo demostró Carballo y al fin lo aceptó Obermaier.

Del tiempo de transición (postpaleolítico y protoneolítico) tenemos en España una civilización típica la *asturiense*, sucesora de la *acilense*, extendida por el litoral cantábrico.

Durante el neolítico continúa el arte rupestre, pero ya decadente y en figuras estilizadas. Estas pinturas se hallan en *Cogul* (Lérida), la *Pileta* (Málaga), las *Batuecas* (Salamanca) y *Peña Tu* (Asturias).

Los monumentos megalíticos abundan en la Península y son notables los expresados a continuación: En la provincia de Málaga, la cueva del Romeral y la de la Menga; en Sevilla, el de Matarrubilla y el de Carmona, y el dolmen del Soto (Trigueros, Huelva).



Cueva del Romeral. (Sección y planta.) Sepulcro en cúpula.

De las cuevas funerarias no es posible olvidar la de los Murciélogos, entre Granada y el mar, donde se hallaron más de 50 esqueletos, uno con diadema de oro y todos con vestido y calzado de esparto.

La cultura llamada del vaso campaniforme, sucesora de la decoración incisa de la cerámica, se extendió desde Andalucía a toda la Península y llegó hasta Inglaterra, el Rin y Danubio. Su decoración consiste en soles y ciervos incisos semejantes a los restos hallados en los Millares (Almería). En Madrid es muy notable la necrópolis de Ciempozuelos, cuyas sepulturas son fosas cavadas en el suelo.

Finalmente, notaremos que también en Portugal y Vizcaya se hallan dolmenes; y en Cataluña, hachas eneolíticas, vasos campaniformes de decoración sencilla y cuchillos de sílex.

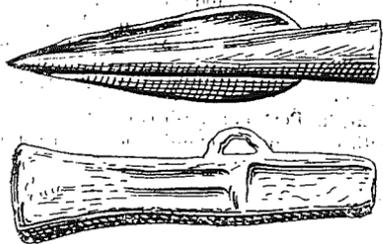
### CAPITULO III

#### LA EDAD DE LOS METALES

17. Edad del Bronce.—18. Edad del Bronce en España.—19. Edades del Hierro.—20. Edades del Hierro en España.—21. Religión del hombre prehistórico.—22. Fin de las edades prehistóricas.

17. La Edad del Bronce.—La aleación del estaño con el cobre se fija entre los años 2000 a 1000 a. de J. C. En algunos países, como en Egipto, esta Edad del Bronce es plenamente histórica. Apareció en Oriente (Armenia y Mesopotamia) y de allí llegó al Mediterráneo pasando por la isla de Creta.

18. La Edad del Bronce en España.—Esta cultura la propagaron los *mastiones* (su ciudad principal era Mastia, en Cartagena). Allí se originó nuestra primera cultura del bronce, la *orgánica*, cuyo poblado más importante es el Argar (Almería), en donde se han descubierto sepulturas de hombres y mujeres. En ellas abundan espadas, collares, etcétera. De la segunda Edad del Bronce son los *talaiots* y *navegatas* de Baleares y los *castros* de Galicia y Portugal.

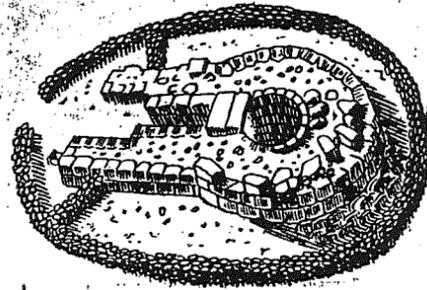


Lanza y hacha de la Edad del Bronce. La lanza procede de Trescarés (Asturias); el hacha, de Novales (Santander).

19. Las Edades del Hierro son: 1.ª La de *Hallsjadt* (Austria). 2.ª La de *La Tène*, representada por una estación próxima al lago Neuchâtel. Las espadas son de bronce y de hierro. La fecha de la cultura del hierro suele fijarse hacia el 900 antes de J. C.

20. Las Edades del Hierro en España.—La toma de Numancia, en el año 133 antes de la era cristiana, se considera como el último límite entre la Prehistoria y el comienzo de nuestra Historia.

La cultura peninsular hallstática de Cataluña es céltica, a la que reemplazó la ibérica en el siglo V antes de J. C. Durante el período de *La Tène*, en el Oeste y Centro sigue la industria de Hallstadt, pero en el litoral levantino cunde ya la cultura ibérica.



Templo nurághico.

21. Religión del hombre prehistórico.—En los pueblos más primitivos se tributaba culto a Dios creador, a quien llamaban *Padre* y le consideraban como autor de las leyes morales, tales como el respeto a la vida humana, la honestidad, etc. Al principio, pues, fueron monoteístas; más tarde se corrompieron y cundió la superstición y la idolatría en la variedad llamada *totemismo*: Los pueblos pastores conservaron mejor la religión monoteísta, al paso que en los agricultores se formó una mitología astral. Es posible que el ídolo de *Peña Tu* sea una divinidad astral. Los hombres prehistóricos creían en la otra vida.

22. Fin de las edades prehistóricas.—Varía de un pueblo a otro. En España, Francia e Italia comienza la Historia con la conquista romana. Aún hay algunas tribus salvajes africanas, americanas, asiáticas y oceánicas que se hallan en la Prehistoria.

#### Fechas notables.

- 2000. Edad del Bronce en el Mediterráneo.
- 900. Edad del Hierro.
- 133. Comienza la Historia en España.

COLECCION "RAIMUNDO LULIO"

# AGORA

HISTORIA UNIVERSAL  
Y DE ESPAÑA

POR

J. VICENS VIVES  
*Catedrático de Universidad*

S. SOBREQUÉS VIDAL  
*Catedrático de Enseñanza Media*

I

EDADES ANTIGUA Y MEDIA

*Luis Amat*



*Badrinas*  
*José Benito*

EDITORIAL TEIDE ■ BARCELONA

Primera edición 1954

Todos los derechos reservados



Los sucesos del pasado se reflejan en documentos de toda índole. La miniatura, por ejemplo, es un precioso auxiliar para conocer la vida de las sociedades históricas.

## 1. La ciencia histórica

**EL HECHO HISTÓRICO.** — Todo acto o suceso de la vida del hombre y de las sociedades humanas es un *hecho histórico*. Así, cada persona es un historiador, pues de modo constante se refiere en su conversación a hechos que le han acaecido a él o a sus semejantes. No obstante, para que un suceso reciba con propiedad el nombre de hecho histórico es preciso que reúna estas dos condiciones: ser *auténtico* y tener *importancia general*.

Ejemplo: no tiene la menor importancia histórica que una persona tome el tren; en cambio, si la tiene que circulen trenes. Este es un hecho de la *historia del transporte*, parte de la historia económica.

**LA HISTORIA.** — Es la ciencia que *expone los hechos auténticos e importantes de la Humanidad, desde su creación a nuestros días*. Pero no sólo narra o refiere los hechos, sino que trata de comprender las causas que los han determinado.

**SUJETO DE LA HISTORIA.** — Para los historiadores clásicos el sujeto de la Historia era simplemente *el hombre*. En nuestros días aparecen al lado de él otros sujetos más considerables, como la *sociedad*, el *pueblo*, la *nación* e incluso las *instituciones de gobierno y administrativas*.

**CONTENIDO DE LA HISTORIA.** — El contenido de la Historia varía según la de hechos históricos que son objeto de su consideración. En líneas ge- éstos se pueden reunir en dos grandes grupos: *hechos políticos y culturales*. Los primeros dan origen a la HISTORIA EXTERNA y los se a la HISTORIA DE LA CULTURA. Veamos lo que abarca cada una de ellas:

**HISTORIA EXTERNA.** Comprende la exposición de hechos políticos, es, diplomáticos, y da lugar a la *Historia política*, a la *Historia a la Historia de las relaciones internacionales*, etc.

**HISTORIA DE LA CULTURA.** Abarca dos grandes grupos: *Historia de las instituciones*, entre las que figuran la organización y económica, la organización administrativa y judicial, la vida ecles, etc. *Historia cultural*, en la que se agrupan la *historia del pensamiento*, *historia de las religiones* y la *historia de las ciencias, las artes y las*

**CONTENIDO GEOGRÁFICO.** Cada uno de estos hechos históricos puede siderado según afecte a mayor o menor extensión de territorio. *His- iversal* es la que se refiere a todos los continentes; *historia nacional* sólo corresponde a una nación, como Francia o Inglaterra; *histo- il* es la que atañe a una comarca o ciudad.

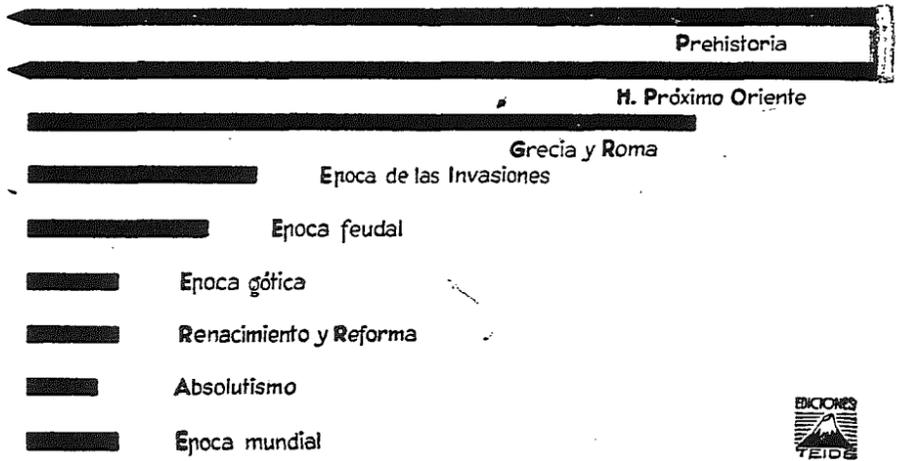
**CIENCIAS AUXILIARES DE LA HISTORIA.** — Entre las ciencias auxiliares de oría tienen gran importancia la GEOGRAFÍA y la CRONOLOGÍA, cuya es *situar el hecho histórico en el espacio y en el tiempo*. La Geo- enmarca la Historia y forma con ella una rama muy interesante: la ía HISTÓRICA. En cuanto a la Cronología, determina el momento ucedió el hecho, y establece la oportuna relación entre los diver- putos de tiempo que han existido y aún existen, y los que nosotros os.

**CIÓN CRONOLÓGICA DE LA HISTORIA.** — Según su contenido cronoló- sido costumbre dividir la Historia en cuatro Edades:

- ANTIGUA. Desde los orígenes de la Humanidad a la destrucción del romano por los pueblos germanos en el siglo V después de J. C.
- MEDIA. Desde esta fecha hasta la caída de Constantinopla en po- pos turcos, en 1453 (para la historia de España, la Unidad Monár- n 1479).
- MODERNA. De 1453 a 1789, fecha del comienzo de la Revolución (para la historia de España, la invasión francesa, en 1808).
- CONTEMPORÁNEA. De la Revolución francesa a nuestros días.

sta obra, de acuerdo con el desarrollo real de los hechos históricos. ón adoptada es la siguiente:

- ANTIGÜEDAD, que comprende:
  - PREHISTORIA, o estudio de la vida de los pueblos que no conocieron e la escritura. En líneas generales, abarca del año 500.000 al 1.000 J. C.
  - HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE. Abarca la historia de los prime- ios civilizados. Se extiende del año 6.000 al 500 antes de J. C.



Cuadro comparativo de la extensión cronológica de cada uno de los períodos de la Historia Universal, tomando como base la duración de la historia de Grecia y Roma. La línea correspondiente a la Prehistoria ocuparía, a esta escala, 1'80 metros, mientras la relativa a la Historia del Próximo Oriente mediría aún 27 centímetros de largo.

**HISTORIA DE GRECIA Y ROMA.** Comprende la historia de estos dos grandes pueblos mediterráneos, desde el año 1.000 antes de J. C. al siglo V después de J. C.

II. MEDIOEVO, que comprende:

LA ÉPOCA DE LAS INVASIONES. Estudia la historia de los pueblos germánicos establecidos sobre las ruinas del Imperio romano hasta la disgregación del Imperio carolingio a mediados del siglo IX (para la historia de España, hasta los comienzos de la Reconquista, a principios del siglo VIII).

LA ÉPOCA FEUDAL. Abarca los siglos en que el feudalismo dio carácter a los pueblos de Europa, o sea de mediados del siglo IX a principios del siglo XIII.

LA ÉPOCA GÓTICA. Comprende la última parte de la Edad Media, caracterizada por el auge de las ciudades, y se extiende de comienzos del siglo XIII a la segunda mitad del XV.

III. TIEMPOS MODERNOS, que comprenden:

RENACIMIENTO Y REFORMA. Estudia el nacimiento de la sociedad moderna en la época del renacimiento artístico y las luchas religiosas. Ocupa desde finales del siglo XV a mediados del siglo XVII.

EL ABSOLUTISMO. Abarca la época de las grandes monarquías abso- lutas, de mediados del siglo XVII a fines del XVIII.

LA ÉPOCA MUNDIAL. Comprende el último y más reciente período histórico, caracterizado por la universalidad de las relaciones internacio- nales. Se extiende de fines del siglo XVIII a nuestros días.

# XI. ANTIGÜEDAD

## A. PREHISTORIA

### 2. Los períodos prehistóricos en el Occidente de Europa y España

**PREHISTORIA.** — Se llama *Prehistoria* a las primitivas etapas de la idad, de las cuales *no tenemos noticias escritas*. Todo lo que sabe- aquellos antiquísimos tiempos lo conocemos por los *restos* (armas, os, cerámica, restos humanos, etc.) que nos legaron los hombres que n entonces. Estos remotos antepasados nuestros desconocían la es- y por lo tanto no pudieron dejarnos relatos escritos de su vida. *Prehistoria es una etapa larguísima*, mucho más larga que la Histo- o *no tiene la misma duración para todos los pueblos*. Los del Pró- riente (Mesopotamia, Egipto, etc.) entraron en la vida histórica (es onocieron la escritura) unos 5.000, o 4.000 años antes de Cristo. s pueblos actuales viven una existencia muy parecida a la del hom- histórico. Los restos de la industria humana más antiguos que poseen- an de medio millón de años. España la Prehistoria termina hacia unos 500 a 1.000 años antes uando ya empezamos a tener noticias escritas de nuestro país.

**CLASIFICACIÓN DE LA PREHISTORIA.** — Según el uso predominante de un material elaboración de los utensilios, la Prehistoria se divide en *Edad de ra* y *Edad de los Metales*.

**EDAD DE LA PIEDRA**, dividida en dos grandes etapas:

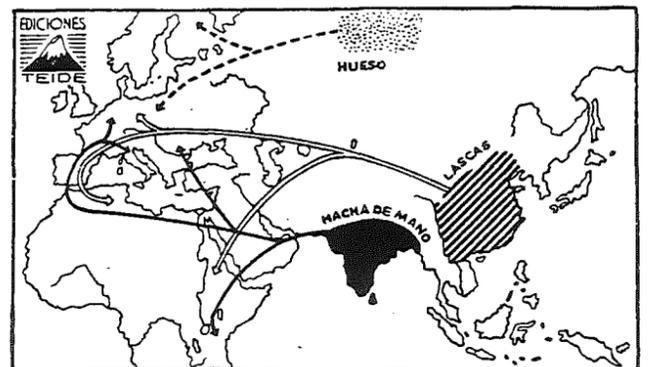
- PALEOLÍTICO (*pedra vieja*), o periodo de los instrumentos de piedra
- NEOLÍTICO (*pedra nueva*), o periodo de los instrumentos de piedra

**EDAD DE LOS METALES**, se divide, a su vez, en

- EDAD DEL BRONCE, etapa en que el principal metal empleado fue e. derivado de la fundición del cobre y del estaño.
- EDAD DEL HIERRO, etapa en que el hierro fue el metal básico.

**PALEOLÍTICO: CULTURAS Y RAZAS.** — El Paleolítico es la etapa de la de la Humanidad que ha durado más tiempo: probablemente, *cerca 9/20 partes de la existencia del hombre en la Tierra*. Durante su so la vida de los seres humanos fue muy laboriosa. Sólo poco a araron predominar contra las amenazas de la Naturaleza y las fieras.

Una de las teorías más recientes sobre la difusión de la técnica entre las civilizaciones prehistóricas es la que representa el mapa, debido al Profesor Menghin, de Viena. Según éste, la técnica de lascas se había originado en el Este de Asia; la del hacha de mano, en la India, y la del hueso, en Siberia.



En esta época realizaron varias conquistas de gran importancia; en primer lugar, el *fuego*; luego, la técnica de *tallar la piedra*; más adelante, el *vestido*. En general, la existencia del hombre paleolítico fue errabunda, siempre en pos de la caza, de la pesca o de los frutos. A pesar de ello, se afirmaron en él los valores morales: la *religión*, el *culto a los muertos* y el *arte*. Así nació la civilización occidental.

**PERÍODOS Y RAZAS DEL PALEOLÍTICO.** — En el transcurso del Paleolítico se reconocen los siguientes periodos:

- A) PALEOLÍTICO INFERIOR, que comprende dos fases culturales, según se utilicen *hachas de mano* o bien *lascas* (pieza pequeña y delgada desprendida de una piedra).
- B) PALEOLÍTICO MEDIO. Abarca el periodo llamado, en general, MUSTERIENSE. Predominan las *lascas* con retoque lateral. Ocupa una gran extensión de territorio alrededor del Mediterráneo, en Europa, Asia y África.
- C) PALEOLÍTICO SUPERIOR. La cultura musteriense fue suplantada por la AURIÑACIENSE, llegada de Asia. Los auriniacienses eran un pueblo cazador de caballos, renos y ciervos. Utilizaban con preferencia *hojas pequeñas de piedra*, y, además, el *hueso* y el *asta*. Vino luego la invasión de los pueblos SOLUTRENSES, armados con arcos y flechas. Pero este dominio duró poco. El Paleolítico acaba en Europa con la cultura MAGDALENIENSE. Los magdalenienses eran cazadores de renos, y desarrollaron la técnica del hueso y el asta.

A estas culturas correspondieron razas distintas. Al Paleolítico Inferior pertenece *el hombre de Mauer*, y al Musteriense, *el hombre de Neanderthal*. Ambas razas representan una humanidad rudimentaria, tosca y salvaje. Con el Paleolítico Superior se difunde la *raza de Cro-Magnon*, parecida al hombre actual.

Los primeros restos humanos encontrados en España corresponden a la raza de Neanderthal (*mandíbula de Bañolas*, *cráneo de Gibraltar*, etc.). Eran hombres muy vigorosos, de pequeña estatura, cabeza grande y rostro feroz.

**EL ARTE RUPESTRE.** — Los pueblos del Paleolítico superior tenían creencias *totémicas* como algunos pueblos primitivos actuales. Estaban organizados en *clanes* (grupos de familias emparentadas) y cada clan tenía *totem* (animal u objeto en el que creían se encarnaban los espíritus de muertos del clan). La *magia*, para alejar a los malos espíritus y llamar a los buenos, presidía todos los actos de su vida.

Para sus fines mágicos, los hombres del Paleolítico superior dibujaron en las paredes de ciertas cuevas figuras de animales ejecutadas con sorprendente perfección (*pinturas rupestres*): Así mismo, grabaron figuras algunos de sus utensilios y fabricaron figurillas representando personas. En España se han encontrado bellísimas pinturas rupestres en las cuevas *la Pileta* (Málaga) y, sobre todo, en la de *Altamira* (Santander).

Otro grupo de pinturas, como las de *Cogull* (en Lérida), *Alpera* (Valencia), *Valltorta* (en Castellón), etc., representan escenas de caza, lucha o danza, con figuras humanas.

**EL NEOLÍTICO Y EL ENEOLÍTICO.** — Durante el periodo Neolítico la Humanidad realizó extraordinarios progresos. Aprendió a *cultivar los campos*, a *practicar la ganadería*, a fabricar *cerámica*, a construir sus propias viviendas, a tejer la lana y a trabajar la piedra con gran perfección, *pulimentarla* mediante el frotamiento. A causa de este cambio de actividad, los hombres se hicieron *sedentarios*.

Durante el periodo neolítico, varios territorios europeos conocieron gran desarrollo cultural (Alemania, países del Danubio, Sur de Rusia). Así mismo, florecieron las culturas neolíticas hispanas. A fines de este periodo los hombres aprendieron a trabajar el metal (*cobre*) y, sin abandonar armas y útiles de piedra, empezaron a utilizar algunos instrumentos metálicos. Esta última época de la Edad de Piedra ha sido llamada por algunos prehistoriadores *Eneolítico* (3.000 a 1.800 años a. de J. C.).

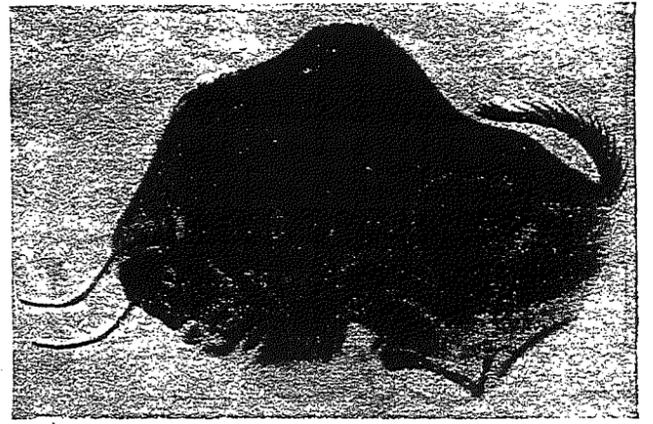
**EL NEOLÍTICO EN LA PENÍNSULA HISPÁNICA.** — Algunos de los progresos mencionados fueron introducidos en España por un pueblo de origen oriental, que se estableció en las costas de Almería (¿3.000?) y se extendió desde allí hacia Levante y Cataluña. Tales gentes vivían en *poblados* de casas de piedra, como el de *Los Millares* (Almería).

**LOS MONUMENTOS MEGALÍTICOS Y EL VASO CAMPANIFORME.** — Así mismo, en esta época las gentes que habitaban en la Península construyeron, a imitación de los pueblos del Oriente del Mediterráneo, grandes *monumentos megalíticos* (con robustas piedras sin labrar) para enterrar a sus muertos. Hay megalitos muy sencillos (*dólmenes*); otros son más completos y suntuosos (*sepulcros de corredor*, *sepulcros de galería*, *sepulcros de falsa cúpula*, etc.).

El progreso registrado en España durante el Neolítico tuvo su cima en la cultura desarrollada en Andalucía, cuyos pobladores reflejaron su gusto artístico en la confección y decoración del *vaso campaniforme* (2.500 a. C.).

**Su expansión.** La importancia que tuvo la Península en estos tiempos motivó que sus pobladores se relacionaran activamente con los de otros países mediante el comercio. Audaces navegantes llegaron desde Portugal y Galicia a las costas de Bretaña e Inglaterra y llevaron allí la técnica de los megalitos. En Europa el vaso campaniforme conoció gran boga y fue imitado en distintas regiones del Centro, Oeste y Norte del continente.

El arte rupestre de la Prehistoria tiene su mayor exponente en las pinturas que adornan las paredes de la cueva de Altamira (provincia de Santander), que ha sido calificada de catedral del arte prehistórico. Los bisontes y demás animales allí representados se caracterizan por su bello colorido, su dinamismo y su expresiva vitalidad.



**LA EDAD DEL BRONCE.** *El Argar en España.* — A partir de unos 1.800 años antes de J. C. los pobladores de España aprendieron a fabricar sus armas y utensilios de *bronce* (aleación de cobre y estaño); ello les permitió realizar grandes progresos en todos los órdenes y abandonar el uso de la piedra como principal materia de fabricación de sus útiles. Seguramente la técnica del bronce llegó a España desde el Oriente del Mediterráneo, donde la habían empezado a usar los pueblos del Asia Menor.

En esta época los almerienses desarrollaron una brillante civilización, a la que se ha dado el nombre de *El Argar* (lugar de Almería). Eran gente guerrera y agricultora, que habitaba en poblados edificados en lo alto de colinas y enterraban a sus muertos en tumbas de piedra (*cistas*) o en tinajas de arcilla. La superioridad de su armamento les permitió extenderse por gran parte de España, dominando a los demás pueblos.

En esta misma época, los habitantes de las islas Baleares construyeron monumentos ciclópeos, como los *talaiots* (torres redondas), *navetes* y *taules*, todos ellos con finalidades funerarias.

**LA EDAD DEL HIERRO.** — La cuna de la técnica del hierro se halla en Asia Menor, desde donde empezó a difundirse hacia el siglo XIII a. de J. C. En Occidente la nueva Edad se desarrolla a partir del año 1000, aunque en muchos lugares fue posterior. Mientras los pueblos del Próximo Oriente se encuentran ya en plena época histórica, en Europa nos hallamos al borde de la Historia y empezamos a tener las primeras noticias escritas sobre España.

Dos pueblos, los *ilirios* y los *celtas*, fueron los transmisores de la técnica del hierro en el Occidente europeo.

En el desarrollo de la cultura del hierro se señalan dos periodos:

- A) *Halsstatt* (de 1000 a 500 a. de J. C.) y
- B) *La Tène* (a partir del 500 a. de J. C.).

Esta clasificación tiene interés especial para los pueblos del Centro y Norte de Europa.

EDICIONES BRUNO

Rafael Jiménez González

LECCIONES  
DE  
HISTORIA DE ESPAÑA

SEGUNDO GRADO

DISTRIBUCION:

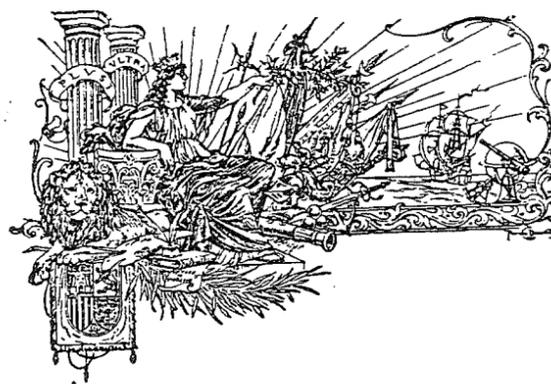
Joaquín Costa, 21 - Madrid  
Teléfono 259 6439

Fray Luis de León, 14-Valladolid  
Teléfono 231 04

Alta de San Pedro, 17-Barcelona  
Teléfono 21 13 06

Barrio de Loyola-San Sebastián  
Teléfono 11164

Benlliure, 4 - Paterna (Valencia) - Teléfono 74



Alegoría de España

## EDAD ANTIGUA

Comprende desde los tiempos más remotos hasta  
la invasión de los bárbaros

### LECCION PRIMERA

#### España primitiva

1. No se sabe de cierto quiénes fueron los primeros pobladores de España: muchos historiadores suponen que fueron **Túbal** y **Tarsis**<sup>1</sup>.
2. Luego invadieron la Península los **iberos**, y después los **celtas**. Los celtas se establecieron en el Norte y Oeste, y los iberos en el Sur y Este. Estas razas se mezclan en el centro de España.
3. Más tarde vinieron los **fenicios** con fines puramente comerciales, y fueron recibidos amistosamente por los naturales. Fundaron unas doscientas factorías<sup>2</sup>, entre ellas, Cádiz (que era la principal), Málaga, Sevilla y Córdoba, y enseñaron a los españoles el arte de la escritura, la aritmética y el cultivo del olivo.

COPYRIGHT, 1961 BY EDITORIAL BRUÑO, MADRID

PRINTED IN SPAIN

Depósito Legal: M. 6.724 - 1958

Imprenta FARESO.—Pedro Tejeira, 3.—Madrid

— 10 —

#### Iberos, celtas y celtíberos

Los iberos procedían de la Georgia<sup>3</sup>, y los celtas del otro lado del Ural<sup>4</sup>. Cuando este último pueblo llegó a España, ésta se hallaba ocupada totalmente por los iberos, contra los cuales tuvo que sostener varias luchas, que terminaron con la fusión de las dos razas en el centro, formando la **celtibérica**.

2. Los **celtas** se dividieron en cinco tribus: *vascones, cántabros, astures,*



Mapa histórico de España.—Edad antigua

*galaicos* y *lusitanos*. Entre las tribus de raza ibera se cuentan los *bástulos* y los *ilergetes*.

3. Eran los primitivos españoles sumamente frugales; los celtas comían pan de bellotas y bebían una especie de sidra; los galaicos comían una sola vez al día.

4. La raza *celta* era muy belicosa, y en sus continuas guerras usaban el venablo<sup>5</sup>, la honda y la espada; los celtíberos tenían costumbres más suaves, y se dedicaban a la caza y al pastoreo; en fin, los iberos eran los más pacíficos de todos los primeros pobladores de España.

5. Dichas tribus adoraban a un Dios sin nombre, al que festejaban

— 11 —

bailando en familia, a las puertas de sus casas, en las noches del plenilunio<sup>6</sup>.

6. Respecto a la riqueza metalúrgica de España en aquellos tiempos, baste decir que en Galicia se encontraba el oro al labrar la tierra.



Llegada de los fenicios a España

#### Explicación de voces

1. *Túbal* y *Tarsis*: descendientes de Noé.
2. *Factorías*: establecimientos de comercio.
3. *Georgia*: comarca al sur de Rusia.
4. *Ural*: cordillera de Rusia que separa Europa de Asia.
5. *Venablo*: lanza corta y arrojada.
6. *Plenilunio*: luna llena.

#### Preguntas para repaso

LECCION.—1. ¿Quiénes fueron los primeros pobladores de España?—2. ¿Quiénes la invadieron después?—3. ¿Con qué fines vinieron los fenicios?—4. ¿Qué enseñaron a los españoles?

1. ¿De dónde procedían los iberos y los celtas?—2. ¿Cuáles fueron las principales tribus celtas e iberas?—3. ¿Eran muy frugales los primitivos?—4. ¿En qué se diferenciaban los celtas, los celtíberos e iberos?—5. ¿Cuál era su dios y cómo le honraban?—6. Poned un ejemplo de la riqueza metalúrgica de España.

INDUSTRIAS GRÁFICAS SEIX Y BARRAL HNOS., S. A. - EDITORES

EDICIÓN ECONÓMICA DE TEXTOS  
MODERNOS PARA LA ESCUELA PRIMARIA

Resumen  
de  
Historia Universal



PROVENZA, 219

BARCELONA

## RESUMEN DE HISTORIA UNIVERSAL

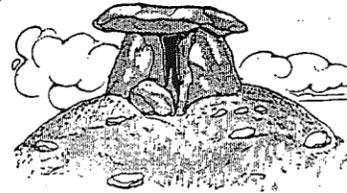
### LA EDAD ANTIGUA

#### I.—Prehistoria

1. *Lo que queda de los tiempos prehistóricos.* Las excavaciones, los desmontes y la exploración de cavernas han puesto al descubierto esqueletos humanos, junto a los cuales se encuentran armas y utensilios muy distintos de los usados actualmente.

En unos lugares se han encontrado hachas, puntas de lanza y flechas de piedra; también se hallan junto a éstas, agujas y otros instrumentos de hueso. En otros terrenos más recientes, los objetos de piedra están mejor fabricados, y junto a ellos se encuentran ya vasijas de arcilla. En los monumentos (*dólmenes, túmulos*) y en las ciudades lacustres (*palafitos*) se han hallado instrumentos de cobre y de bronce (estaño y cobre), principalmente armas, cuchillos, anzuelos, agujas, etc., y también restos de telas de lana. Por último, en las tumbas, que revelan un grado mayor de civilización, se han hallado junto a los de bronce objetos de hierro.

produjo un verdadero progreso material. El elemento principal de ese progreso fué el fuego. Los hombres primitivos encendían fuego frotando dos maderos secos, o mediante otros procedimientos, y gracias al fuego pudieron defenderse de las fieras, cocer sus alimentos y fundir los metales, con los cuales perfeccionaron sus utensilios y armas.



Dolmen

2. *Las Edades en que se dividen los tiempos prehistóricos.* Los restos citados anteriormente han servido de base para dividir los tiempos prehistóricos en las siguientes Edades:

*Edad de la piedra tallada,*

en que los instrumentos de piedra son rudos y trabajados a golpes.

*Edad de la piedra pulimentada,* en que los hombres pulen las piedras frotándolas unas con otras.

*Edad de bronce.* En esta Edad el hombre empieza a utilizar el cobre, metal fácil de trabajar, y descubre la manera de alearlo con estaño para obtener el bronce.

*Edad de hierro.* Esta Edad representa un gran progreso. El hierro es difícil de trabajar, pero produce instrumentos más cortantes y eficaces. Las Edades del bronce y del hierro se llaman también *de los metales*; éstas se extienden hasta los tiempos de los cuales poseemos documentos escritos, o sean los tiempos históricos.



Hachas de piedra y puntas de lanza



Arpón

#### II.—Los pueblos de Oriente

1. *Los egipcios.* El pueblo egipcio es el más antiguo de los pueblos civilizados. La primera dinastía de sus monarcas reinaba ya unos 4.000 años antes de J.-C.

EL ELEMENTO QUE HA FACILITADO EL PROGRESO. Lo expuesto indica que en los tiempos prehistóricos, como en los modernos, se



En las escuelas donde se usan los presentes textos de Edición económica conviene que el maestro disponga de la colección de nuestros libros modelo, pues, con un mismo plan pedagógico, en ellos las materias están tratadas con mayor extensión y ofrecen material y ejercicios en abundancia.

El país que ocupaba ese pueblo es el valle del Nilo. Este valle, en el cual no llueve casi nunca, sería un desierto si no estuviese atravesado por el Nilo. El Nilo es la fuente de vida del Egipto; cada año, a mediados de junio, sus aguas suben de nivel e inundan los llanos que se extienden a ambos lados de sus riberas. Todo el país se convierte entonces en un lago sembrado de islotes donde se hallan asentados los pueblos. En septiembre bajan las aguas, y al retirarse depositan en el suelo un limo fertilísimo. En él se siembra trigo y otras semillas, que se desarrollan lozanas y sin exigir grandes trabajos.



Soldados egipcios. (De una pintura de Tebas)

Gracias al Nilo, el Egipto ha sido en todo tiempo un país poblado y rico. Sus reyes, llamados faraones, vivían en lujosos palacios cuyos restos todavía se conservan.

Los monumentos más notables de este pueblo son las pirámides, los templos, con sus obeliscos, y las colosales estatuas, algunas de ellas altas como una de nuestras casas (20 m.). Las pirámides son monumentos funerarios en que se enterraba a los reyes. La mayor de todas tiene 144 metros de altura.

Para construir las pirámides hubo necesidad de formar unas inmensas rampas o calzadas en cuesta y por ellas se subían los materiales.

Para construir sus templos y pirámides, los faraones empleaban gran número de súbditos y los prisioneros de guerra.

Los egipcios labraban la tierra, criaban rebaños, tejían, y trabajaban el hierro, el oro, la plata y el bronce. Su escritura era la jeroglífica, en que cada signo es una palabra, y decoraban sus templos con preciosos dibujos y estatuas. Para escribir fabricaban una especie de cartón con las hojas de una planta llamada papiro. De este nombre proviene nuestra palabra papel.

Los egipcios eran muy religiosos. Su principal divinidad era un dios sol creador. Sus dioses eran representados generalmente bajo la forma de animales, aunque también bajo

formas humanas, y llegaron a considerar como sagrados a los animales mismos (el buey, el escarabajo, el ibis, el gavián, el gato y el cocodrilo).

Estos animales eran alimentados y cuidados por sacerdotes, en templos especiales. El más venerado fué el buey Apis.

Los egipcios creían que al morir el hombre su espíritu volaba, pero necesitaba su cuerpo para descansar. Por esto embalsamaban los cadáveres y depositaban en las tumbas toda clase de alimentos y utensilios para que el

segundo, que así llamaban al espíritu, pudiese utilizarlos.

La capital del Egipto durante las diez primeras dinastías (hubo 26) fué Menfis, cerca del Cairo actual. Las otras tuvieron su capital en Tebas.

El más famoso de los faraones fué Ramsés II o Sesostris (1400 antes de J.-C.). Este rey extendió sus conquistas hasta el Indo y quedan de él numerosas estatuas y recuerdos, entre otros su momia intacta.

## 2. Los Imperios asirio y babilónico.

El Imperio asirio ocupaba, en el siglo XIV antes de J.-C., el país bañado por el Tigris y el Eufrates. El pueblo asirio era tan feroz y sanguinario, que vivió durante seiscientos años en continuas guerras. La capital del Imperio fué Nínive.

Sus reyes hacían representar sus hazañas en las paredes de sus palacios. Algunos de estos bajorrelieves se conservan en los museos modernos.

El Imperio babilónico se formó a expensas del asirio. Tuvo su origen en

una sublevación de Nabopolasar, gobernador asirio de Babilonia, el cual logró imponerse y ser reconocido como rey (626 antes de J.-C.).

Nabucodonosor, su hijo, fué uno de los grandes conquistadores de la antigüedad. Venció repetidas veces a los egipcios y fué el célebre rey que tomó a Jerusalén y se llevó cautivos, a los judíos, a su nueva capital, Babilonia (597 antes de J.-C.).



Esfinge

Babilonia llegó a ser entonces la ciudad más importante y bella de su época. Tenía casas de dos y tres pisos, palacios magníficos y los célebres jardines colgantes (en lo alto de los edificios) que eran la admiración de los viajeros.

Medio siglo después del reinado de Nabucodonosor, Babilonia fué conquistada por el rey persa Ciro.

Los caldeos (1), asirios y babilonios han legado a la posteridad, además de restos de sus monumentos, ciertas prácticas muy comunes en la Edad Media, como la hechicería y la astrología. Los asirios creían que las enfermedades, pestes, etcétera, provenían de ciertos demonios, y para obligarles a huir llamaban a los hechiceros, los cuales empleaban para ello palabras extrañas.

Los astros, que brillan de un modo intenso en el ambiente seco y puro de la Caldea, eran adorados como dioses, y los sacerdotes les atribuían una influencia en el curso de la vida de los hombres. Según ellos, cada hombre nace bajo la influencia de un astro y esto decide su destino. Tal fué el fundamento de la astrología (2).

3. El Imperio persa. En la meseta del Irán vivía el pueblo persa, que sólo adquirió importancia a partir del año 560 antes de Jesucristo, cuando su rey Ciro conquistó la Siria, Babilonia y el Asia Menor, echando así las bases de un gran Imperio.

Cambises, hijo de Ciro, conquistó el Egipto; pero fué en tiempo de Darío cuando el Imperio persa llegó a ser el mayor de los hasta entonces conocidos. Se extendía desde el Da-

nubio hasta el Indo y desde el Caspio hasta las cataratas del Nilo. Darío llegó a acumular inmensas riquezas, subiendo sus rentas a una suma que equivaldría hoy a 600.000.000 de pesetas.

La capital, en tiempo de Ciro, era Pasargada. Darío eligió Persépolis, quedando en ambas restos de los grandiosos monumentos y palacios que los reyes hicieron construir.

4. Los israelitas. En la región montañosa de la Palestina, al Sur del Líbano y Antilibano, vivían las tribus israelitas formadas por descendientes de Abraham. Estas tribus, atacadas por los filisteos de la costa, sintieron la necesidad de unirse y eligieron un rey, Saúl, que venció a los filisteos.



Asurbanipal. (Museo Británico)

David, de la tribu de Judá, fué proclamado rey a la muerte de Saúl, y después de tomar por asalto a Jerusalén, estableció en ella la capital del reino.

Salomón, su hijo, le sucedió en el trono. Este rey sabio y justiciero llegó a ser el más rico y poderoso de su tiempo. De todas partes acudían príncipes (la reina de Saba entre otros), a visitarle, y durante su reinado extendió las relaciones comerciales con países lejanos, como la India. La obra más importante que ordenó construir fué el famoso templo de Jerusalén.

A su muerte se dividió el reino en dos: reino de Israel y reino de Judá. Los habitantes de este último fueron los judíos.

El reino de Israel fué destruido por los asirios; el de Judá sostuvo largas luchas, hasta que Nabucodonosor tomó a Jerusalén (588).

Los judíos principales fueron llevados a Babilonia, como cautivos, y allí vivieron setenta años. Cuando Ciro, rey de Persia, conquistó Babilonia, permitió a los judíos la vuelta a Jerusalén y la reconstrucción del

(1) Pueblo que ocupaba el país antes de la formación del Imperio asirio.  
(2) La frase: Este ha nacido con buena estrella, es un resto de aquella creencia.

EDITORIAL BRUÑO

# HISTORIA UNIVERSAL

CUARTO CURSO DE BACHILLERATO  
PLAN DE 1957

TEXTO APROBADO POR EL M. E. N. - O. M. DEL 27-X-1960

DISTRIBUCION:

JOAQUIN COSTA, 16 - MADRID  
TEL. 2 53 26 95

ALTA DE SAN PEDRO, 17 - BARCELONA  
TEL. 21 13 06

FRAY LUIS DE LEON, 14 - VALLADOLID  
TEL. 2 31 00

BARRIO DE LOYOLA - SAN SEBASTIAN  
TEL. 1 11 64

MARIANO BENLLIURE - PATERNA (VALENCIA)  
TEL. 74

derse del frío, el hombre busque el refugio de cavernas, que disputa a los animales; se hace *trogodita* y se alimenta de animales de especies frías, como el reno, el bisonte y el ciervo. Conoce el fuego, y aparece una nue-



Raza de Neanderthal.

Raza de Cro-Magnon.

va raza: el hombre de *Cro-Magnon*, parecido al europeo actual, de estatura media, frente alta y mentón acusado.

**CULTURA PALEOLÍTICA** Existen dos amplios ciclos culturales: 1.

**Paleolítico inferior:** Los utensilios empleados son principalmente: el *hacha de mano*, núcleo de sílex o cuarcita, al que se han arrancado *lascas*, hasta adquirir forma almendrada, con uno de los extremos en borde redondeado y cortante. Más tarde se adapta un tosco mango de madera. También se trabajaron las lascas, para ser empleadas como raspadores, cuchillos, buriles, etc.

2. **Paleolítico superior.** — A los grandes tipos de *hacha de mano*, sucede la industria de *hojas finas*, largas y delgadas; y se trabajan otros



Hachas paleolíticas talladas.

## LECCION 2.ª

## LA PREHISTORIA: EL HOMBRE PRIMITIVO

**QUÉ ES LA PREHISTORIA** Es el extenso período transcurrido desde la aparición de la humanidad sobre la tierra hasta la existencia del primer documento escrito. Este período necesita de otros documentos o vestigios que ayuden a reconstruir la vida del hombre primitivo; es decir, restos de materiales utilizados, representaciones artísticas o incluso, los mismos restos humanos encontrados. La entrada de los pueblos en la Historia no sucedió en la misma época.

Atendiendo al material de los instrumentos utilizados por el hombre, la Prehistoria se divide en dos grandes períodos: 1. **Edad de la Piedra**, y 2. **Edad de los Metales**. A su vez, la Edad de la Piedra se subdivide en: a) **Paleolítico** (piedra antigua), de instrumentos de piedra tallada, y b) **Neolítico** (piedra nueva), de piedra pulimentada. La Edad de los Metales se subdivide en: a) **Edad del Bronce**, y b) **Edad del Hierro**.

**RAZAS PRIMITIVAS Y SUS FORMAS DE VIDA**

Razas primitivas son aquellos conjuntos de pueblos que vivían o viven en un primer estado cultural. Así tendremos razas primitivas en el tiempo, objeto de la Prehistoria, y otras en el espacio, las que han permanecido y todavía permanecen al margen de la civilización, y que son estudiadas por la *Etnografía*.

El hombre apareció en la superficie terrestre en la era *Cuaternaria*, durante la época de las glaciaciones. En el **Paleolítico inferior**, correspondiente a un período interglaciario, el clima era cálido y benigno, y los seres humanos, reunidos en pequeñas agrupaciones, recorrían la tierra en busca de lugares abundantes en caza y pesca; vivían al aire libre. A fines de este período, Europa estaba poblada por el llamado hombre de *Neanderthal*, de piernas cortas, tronco achaparrado y brazos largos; su cráneo se caracteriza por la frente huida y la carencia de mentón.

En el **Paleolítico superior** y debido a un cambio climático, difieren las condiciones de vida. La última glaciación es causa de que, para defen-

**EDAD DE LOS METALES** Al final del Neolítico, se comienza la utilización de los metales con el uso del cobre, oro y plata, pero más bien como objetos de adorno, por no servir para utensilios, al ser blandos. Más tarde aparecen el bronce y el hierro. **Edad del bronce:** Hacia el 3500 a. de J. C. se subsana en Egipto la blandura del cobre, mediante su aleación con el estaño, dando lugar al bronce, de gran dureza, que permitirá la fabricación de instrumentos, armas y adornos, en sustitución de la piedra. Las formas más típicas de armas, son el *hacha de talón*, especie de espada corta; y entre los objetos de adorno, las *fibulas* o alfileres para sujetar el vestido, los *brazaletes*, etc. Hacia el año 2000, este tipo de cultura se había desarrollado por todo el Mediterráneo, mientras los pueblos de Oriente viven ya en pleno período histórico. La búsqueda del estaño, habría de intensificar el comercio por el Mediterráneo y la entrada de los pueblos occidentales en contacto con culturas más desarrolladas.

2. **Edad del hierro:** La metalurgia del hierro aparece a mediados del segundo milenio y se introduce en Europa central y occidental hacia el año 1000. Se divide en dos períodos:

a) **Período de Hallstat**, por encontrarse el yacimiento más importante en este lugar de Austria. Su foco inicial es en el Danubio, de donde se extiende por Centro Europa entre el 800 y el 400 (a. de J. C.). La superioridad de las armas de hierro (espadas, hachas y puñales), produjo las migraciones de pueblos hacia Occidente.

b) **Período de La Tène** (yacimiento de Suiza), comienza con la época de la gran expansión *celta*, entre el 600 y el 400: invasiones de Francia, Italia y España. Los avances técnicos fueron importantes, usándose mejores espadas por los celtas que por los romanos. Hacia el 400, los pueblos de Occidente comienzan a adentrarse en los ámbitos de la Historia.

**LAS CULTURAS PREHISTÓRICAS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA**

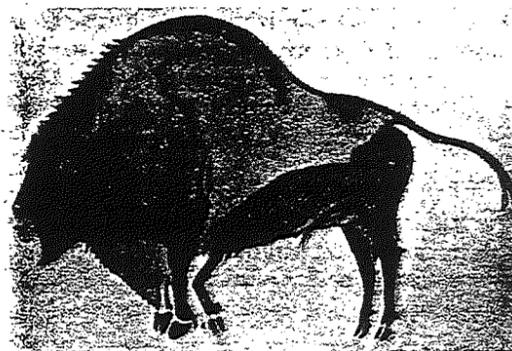
La Península estuvo habitada desde los tiempos más remotos. Los recientes descubrimientos en el *Manzanares*, anuncian la existencia de una extensa cultura en el Paleolítico inferior. También se han encontrado restos humanos de la raza Neanderthal.

En el Paleolítico superior se produce la entrada de nuevas razas, que elevan el nivel cultural y cuyas muestras más expresivas están en el Arte rupestre. Dentro del mismo, se distinguen dos épocas consecutivas, la primera de las cuales viene a coincidir en líneas generales con la

1. **Provincia franco-cantábrica**, que presenta sus pinturas en lo más recóndito de las cuevas; sus representaciones son animales (bisonte, caballo, ciervo, toro, etc.) de gran tamaño, aislados, sin formar escenas,

pintados en varios colores y sus figuras están dotadas de un asombroso naturalismo. Las cavernas más señaladas son las del *Castillo*, la *Pasiega*, *Pindal* y, sobre todo, *Altamira* (Santander), que ha sido la Capilla Sixtina del arte prehistórico.

2. **Pinturas levantinas:** Pertenecen a diferente cultura y tienen una cronología posterior. Se encuentran en abrigos al aire libre; sus figuras son de pequeño tamaño, en un solo color (rojo o negro), constituyen escenas, con representaciones humanas y son muy esquemáticas. Los abrigos de *Alpera* (Albacete), *Cogul* (Lérida) y *Cueva de la Araña* (Valencia) figuran entre las más notables.



Bisonte (Cueva de Altamira).

Durante el Neolítico, se acentúa la esquematización de estas pinturas, hasta límites incomprensibles. En cuanto a la arquitectura, se producen las primeras muestras en los monumentos *megalíticos*, ya estudiados. Existen dólmenes en Galicia y Portugal, y, sobre todo, en el Sur, donde son famosos los de *Menga* y *Romerol* (Antequera); los de Soto en Huelva y *Cueva de la Pastora* en Sevilla.

Al final del Neolítico, aparece el fenómeno cultural de la cerámica del *Vaso campaniforme*, que permite conocer la existencia de una cultura uniforme en toda la Península, con extensiones hacia Europa, hasta el Danubio y las Islas Británicas.

La abundancia de cobre en España, fue causa de ampliar relaciones comerciales con otros pueblos mediterráneos, y se originó hacia el 1800, a. de J. C. una cultura del *Bronce* importantísima en *El Argar* (Almería), que se extendió a gran parte de la Península, alcanzando gran perfección en la fabricación de armas (como las espadas encontradas en la ría de Huelva). También es de interés, al final del bronce (1200 a 1000 a. de J. C.), la cultura surgida en las Islas Baleares,



Dama oferente

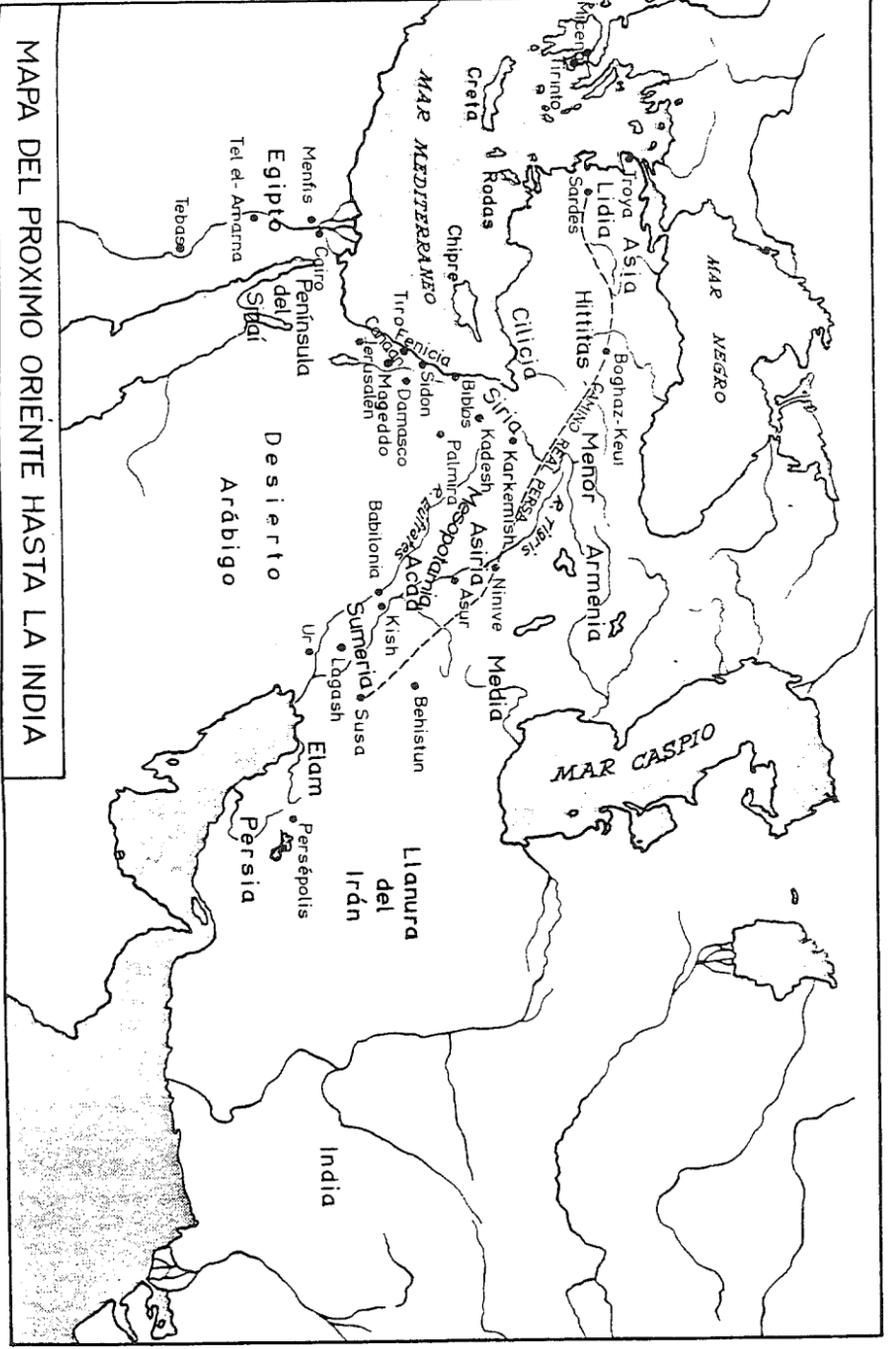
a la que corresponde la existencia de una sociedad de carácter mediterráneo, con muestras de arquitectura cíclopea en construcciones, como los *talayots*, *navetas* y *taulas*.

Durante la *Edad del Hierro*, la población autóctona del Sur y del Este de la Península, da origen a la *cultura ibérica*, que alcanza un alto nivel mediante el contacto con otros pueblos mediterráneos, como griegos y fenicios. Entre las tribus en que se hallaban organizados los iberos, hasta la llegada de los romanos, Tartessos alcanzó el mayor poder político. Los invasores celtas ocuparon el resto de la Península, y en muchos aspectos queda ron sometidos a la cultura ibérica, pero sin alcanzar análogo nivel cultural.

Mientras las manifestaciones artísticas de los pueblos del Sur y Levante se vieron influenciadas por griegos y cartagineses (púnicos), las del N.O. muestran sus raíces centroeuropeas. Es famosa entre las primeras representaciones *ibérica*, con numerosas representaciones de animales: *Bicha de Balazote*, toro con cabeza humana. En el centro, los "verracos" de la Meseta. Otro grupo está formado por las figurillas de bronce o de barro cocido, y un tercero por las estatuas de piedra (*Cerro de los Santos*), sobre todo. Las femeninas, muy adornadas, entre las que destacan la *Dama oferente* y la muy famosa *Dama de Eliche*, joya escultórica de primer orden. En el arte celta, las manifestaciones más señaladas se encuentran en la zona galaico-portuguesa: sus poblados fortificados, situados en lo alto de los montes, se llaman "castros"; sus casas son de planta circular o elíptica. Los objetos de adorno que se conservan son muy numerosos.



Dama de Eliche.



MAPA DEL PROXIMO ORIENTE HASTA LA INDIA

Historia del Arte y de la Cultura

# ARS

Enrique Bagué  
J. Vicens Vives

Cuarta edición

EDITORIAL TEIDE - BARCELONA





El arte rupestre del Paleolítico tiene uno de sus mejores exponentes en las cuevas de la Dordoña (Francia). Una de las figuras más notables de esta zona es este caballo, que cuenta entre las obras más bellas conservadas en la cueva de Lascaux.

N.º de Registro, B. 209 - 1961  
Depósito Legal, B. 7.217 - 1961

© EDITORIAL TEIDE • Reg. d. 30-32 • BARCELONA-6  
GRÁFICAS UNIVERSIDAD - Xiqueta de Vall, 1-3 - BARCELONA-12

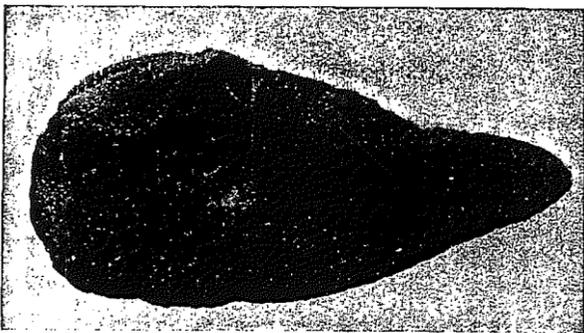
## 1. El hombre prehistórico. Su arte y su industria

**La Prehistoria: su división.** — La Prehistoria es un larguísimo período de la vida de la humanidad durante el cual el hombre descubre los materiales y aprende, una tras otra, las técnicas que forman la base de toda la civilización. Es el período más laborioso y dramático de la Historia del Arte y de la Cultura.

La vida de la humanidad prehistórica se ha dividido, hasta ahora, en dos grandes etapas, caracterizadas por el uso predominante de un material: piedra o metal, para la elaboración de los utensilios. Este cuadro apenas corresponde a la realidad cultural que han revelado los nuevos hallazgos. Está completamente superado en muchos aspectos, pero es conveniente saberlo porque la terminología prehistórica sigue basándose en él.

EDAD DE PIEDRA, dividida, a su vez, en: a) *Paleolítico* (piedra vieja), o período de los instrumentos de piedra tallada, y b) *Neolítico* (piedra nueva), o período de los instrumentos de piedra pulimentada.

6 — E. BAGUÉ - J. VICENS



Las culturas acheulenses se caracterizan por las técnicas de hachas de piedra en oposición a las industrias de lascas del Levalloisiense. La que reproducimos procede de los yacimientos del valle del Manzanares.

EDAD DE LOS METALES, dividida, a su vez, en a) *Edad del bronce*, en que predomina el uso de este metal, y b) *Edad del hierro*, en que se descubre el hierro, que pasa a ser el metal básico.

Para dar una idea de la distinta amplitud cronológica de estas etapas, diremos que el Paleolítico Inferior abarca 400.000 años; unos 100.000 el Paleolítico Medio, y unos 30.000 el Paleolítico Superior. En cambio, desde el principio del Neolítico hasta nuestros días, sólo han transcurrido 7.000 años.

**La vida del hombre paleolítico.** — El Paleolítico, o Edad de la piedra tallada, transcurrió durante la época geológica *glaciar* o *cuaternaria* y duró más de 500.000 años.

El hombre paleolítico era nómada, se agrupaba en pequeñas hordas, vivía de la caza y de la pesca y se vestía con pieles de animales. Durante largo tiempo, su existencia transcurrió al aire libre, hasta que los fríos del Paleolítico Superior le obligaron a buscar refugio en las cavernas y a iniciar de este modo la *vida troglodítica*.

Sus instrumentos eran pedazos de piedra (sílex o cuarcita), cortados o desbastados con un canto de madera dura hasta darles la forma de almendra. El principal era el *hacha de piedra*, que utilizó primero sola y después enmangada. Con ella remataba los animales, cortaba y despedazaba las presas, cavaba trampas, etc. Poseía, además, otros objetos de piedra, hueso y asta: cuchillos, puntas, raspadores, buriles y arpones.

El hombre de la Edad de Piedra sabe utilizar el fuego. El azar de un rayo o un incendio debió proporcionarle la primera hoguera, que alimentaría cuidadosamente. Poco a poco aprendería a obtenerlo por barrenado o frotación de palos de diferente dureza, como hacen todavía algunos salvajes. El fuego le servía para cocer los alimentos, endurecer las armas y ahuyentar a las fieras durante la noche.

ARS — 7

**Las etapas del Paleolítico.** — Los arqueólogos han dividido el Paleolítico en tres etapas, en las cuales se agrupan los distintos materiales hallados en los varios niveles de las excavaciones, desde los más profundos (Paleolítico Inferior) hasta los más superficiales (Paleolítico Superior).

En cada una de estas etapas se sitúan una serie de culturas que reciben el nombre de los yacimientos en que se encontraron por primera vez los instrumentos que las caracterizan.

La división y sucesión de estas culturas se ha fijado como sigue:

**Paleolítico Inferior**, que comprende dos fases culturales. La primera se caracteriza por el uso de hachas de mano (fase o período *abbevillense*) y la segunda (*clactoniense*) por la aparición de una industria de lascas: pequeñas piezas de sílex o pedernal. De la cultura abbevillense derivó la llamada *achelense* y de la clactoniense la *levalloisiense*.

**Paleolítico Medio**. Abarca el período llamado, en general, *musteriense*, en el que dominan las lascas con retoque lateral.

**Paleolítico Superior**. Se inaugura con la cultura *auriñaciense*, llegada de Asia, correspondiente a un pueblo cazador que suplantó a la cultura musteriense. Después de una intrusión de pueblos nómadas que utilizaban el arco y la flecha (los llamados pueblos de la cultura *solutrense*), el Paleolítico Superior acaba en Europa con la cultura *magdalenense*, que se desarrolló en una época de intenso frío, durante la cual se perfeccionan las técnicas del hueso y del asta.

**El arte escultórico y pictórico en el Paleolítico.** — Durante el Paleolítico Superior aparecen las primeras manifestaciones artísticas del hombre. Hay un *arte mobiliario*: estatuillas, figuras de animales, bastones esculpidos en hueso, piedra o marfil, y un *arte rupestre*: grabados y pinturas en las paredes de las cuevas.

El arte rupestre de estilo naturalista se encuentra en una serie de cuevas del sudoeste de Francia y norte de España, por lo cual ha recibido



Entre los restos de monumentos neolíticos que han llegado hasta nosotros, los menhires de Carnac, reproducidos en la fotografía, son uno de los conjuntos más representativos. Se encuentran agrupados en forma de típicos alineamientos.

el nombre de *francocantábrico*. Sus representaciones consisten en figuras de animales de gran tamaño y aisladas, sin formar composiciones. Figuran en este grupo las pinturas de las grutas de *Combarelles* y de *Font-de-Gaume*, en Dordoña, y las de la cueva de *Lascaux*, en Montignac, descubiertas en 1940, las cuales han revelado un conjunto de pinturas de la época auriñaciense que han llegado intactas hasta nosotros. La obra maestra de este estilo se encuentra en la *Cueva de Altamira* (Santander) (véase lección 11.<sup>a</sup>). Este arte evolucionó desde el simple dibujo o trazo hasta la pintura policromada, con una tendencia creciente hacia el naturalismo. En algunos casos, como en las pinturas de Altamira, el artista prehistórico aprovechó el relieve natural de la roca para dar a sus figuras un valor no sólo pictórico, sino también escultórico.

Hacia la misma época, África, habitada por pueblos negroides, produjo una modalidad del arte rupestre tan rica como la del sudoeste de Europa. En ella, junto a representaciones de carácter naturalista como las europeas, figuran otras en las que las figuras se simplifican y se esquematizan con escenas movidas y abundantes representaciones humanas. En relación con estas últimas se desarrolló el arte rupestre de los cazadores del Levante de España, con figuras pequeñas y monocromas agrupadas en escenas domésticas, de cacería o de batalla. Estas pinturas son de época probablemente posterior al estilo francocantábrico y se encuentran en las cuevas de *Cogul* (Lérida), *Ares* y *Valltorta*, en el Maestrazgo, y *Alpera* y *Minatada*, en Albacete (véase lección 11.<sup>a</sup>).

Los artistas que realizaron estas obras, junto al afán de superación estética que indudablemente pusieron en su ejecución, buscaron ante todo una *finalidad mágica*. Según una idea, todavía vigente entre los pueblos salvajes y unida con frecuencia al totemismo que practicaron nuestros antepasados paleolíticos, la representación de una escena hacía propicia la realización del hecho en ella figurado. Los hombres cazadores del Paleolítico Superior creían que las representaciones de caza y las pinturas de animales facilitaban la caza necesaria para la subsistencia.

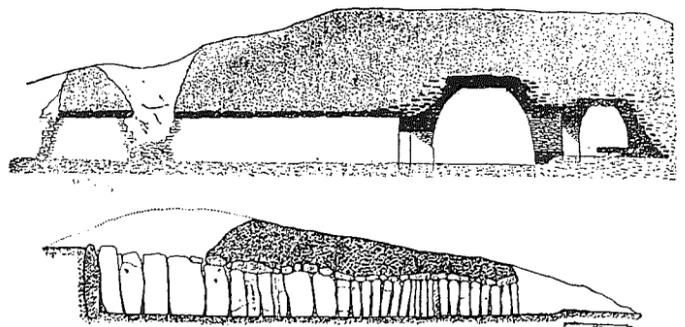
**El Mesolítico.** — Al Paleolítico Superior le sigue una época oscura y pobre, de escasos hallazgos, caracterizada por los instrumentos de hueso y útiles labrados en cantos de cuarzo. Esta época se denomina *Mesolítico* y dura varios milenios. Constituye una primera Edad Media de la historia humana, que sirve de puente entre la cultura del Paleolítico y el renacimiento del Neolítico.

**El Neolítico.** — La cultura neolítica aparece en la región del Tigris y del Eufrates hacia el año 5000 antes de la Era Cristiana. De este centro se expansionó en todas direcciones. Hacia el año 4000 a. de J. C. llegan a Europa los primeros destellos de esta civilización. Por diversos caminos y en oleadas sucesivas llegan la cerámica, el tejido, el pulimento de la piedra, la agricultura, la domesticación de animales y la ganadería. Poco a poco,

empezando por las orillas del Mediterráneo y avanzando hacia el Norte, progresa la cultura europea y nacen nuevas formas de vida. El hombre cazador y nómada del Paleolítico se vuelve agricultor y sedentario. Vive en chozas de barro y ramaje, agrupadas en poblados. En algunos países estas viviendas se construyen sobre lagos o ríos, y se denominan *palafitos*. El hombre neolítico cultivaba la tierra, criaba ganado, fabricaba objetos de barro, madera, piedra o hueso, teja el lino y la lana y comerciaban con estos productos.

En el Neolítico se descubre también el *arte de navegar*. La primera nave debió ser un tronco de árbol movido por los brazos o las piernas del primitivo navegante. El tronco dio origen a las balsas y piraguas; la mano propulsora sugirió la idea de los remos. La vela fue inventada probablemente por los egipcios, y durante mucho tiempo sirvió tan sólo de auxiliar a la fuerza de los remos.

**Los monumentos megalíticos.** — En España, Portugal y otras tierras del Occidente de Europa, los pobladores neolíticos construyeron para sus muertos sepulcros gigantescos, que intentan reproducir las grandes tumbas de Oriente. La más corriente de estas construcciones es el *dolmen*, formado por varios soportes de piedras verticales, sobre las cuales descansa una gran piedra horizontal. Suelen acompañar a los dólmenes los *menhires*, piedras verticales de dos a tres metros de altura clavadas en el suelo, que señalaban el lugar de descanso del muerto. Otras construcciones monumentales se denominan *sepulcros de galería* (porque había una galería que conducía a un recinto interior o cámara mortuoria) y de *falsa cúpula* (porque en ellas se utilizó esta clase de cúpula construida con piedras que se iban aproximando unas a otras hasta cubrir el recinto).



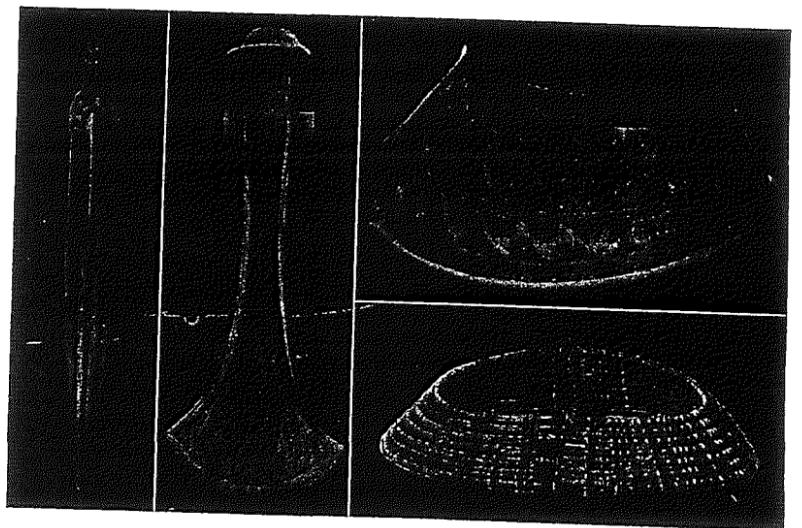
Evolución de los monumentos megalíticos. Arriba: sepulcro de cúpula del Romeral, en la comarca de Antequera; abajo: dolmen de Soto, en la comarca de Huelva. Las secciones muestran la diferencia de riqueza y técnica constructiva entre las sepulturas de falsa cúpula y los dólmenes.

**El uso de los metales.** — En la etapa final del Neolítico, el hombre empezó a utilizar el cobre que encontraba en estado nativo. Primero explotó yacimientos al aire libre; después, las minas subterráneas. Se trabajaban también, en menos cantidad, el oro y la plata. Pero hasta que el hombre no aprendió a hacer la aleación del cobre y del estaño, esto es, a producir el bronce, no puede decirse que empiece la Edad de los Metales. El cobre, material blando, sirvió para usos muy limitados, y durante el Neolítico final continuaron utilizándose principalmente instrumentos de piedra.

**La Edad del Bronce.** — El bronce fue descubierto en el Próximo Oriente hacia el año 3000 a. de J. C. La época de predominio de este metal duró hasta el año 1000, o sea unos 2000 años. Durante ella se desarrollaron dos importantes civilizaciones del Próximo Oriente: la tebana en Egipto y la cretense en el Egeo. En el Occidente y centro de Europa, el hombre de la Edad del Bronce vive en poblados como los de la época neolítica, en campamentos fortificados, en palafitos sobre ríos y lagos, o en terramaras (plataformas cuadrangulares propias de ciertos países sometidos a inundaciones). Perfecciona los métodos de cultivo y desarrolla un comercio muy intenso desde el norte de Europa a los países mediterráneos.

A medida que avanza la Edad del Bronce, dejan de usarse los instrumentos de piedra y se construyen objetos de bronce muy perfeccionados: hachas con cortes de media luna, hachas planas con anillos laterales, puñales triangulares, espadas, puntas de flecha, fibulas, etc. La cerámica alcanza en el centro de Europa extraordinario desarrollo.

**La Edad del Hierro.** — La técnica del hierro nació en Asia Menor, hacia mediados del segundo milenio a. de J. C. En Europa, el hierro alcan-



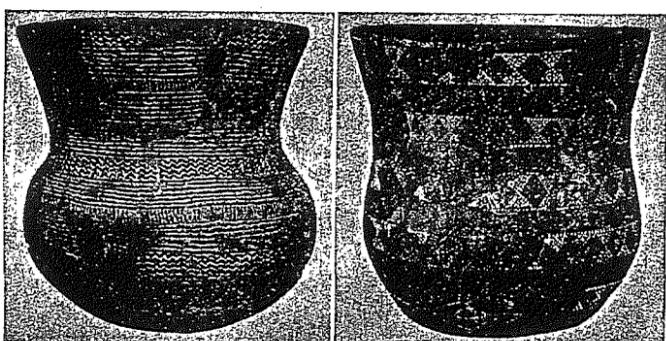
Instrumentos de la Edad del Bronce (puñal, hacha, lúnula y collar) hallados en Escandinavia, manifestaciones de la técnica y el arte de los germanos.

zó uso general entre los años 1000 y 600 a. de J. C. En el curso de esta Edad, los pueblos del Mediterráneo, Grecia, Italia y España, y algunos del centro y norte de Europa, como Francia e Inglaterra, van entrando en el ámbito de la Historia. Desde el punto de vista arqueológico, la Edad del Hierro se divide en dos períodos: el de *Hallstatt*, que toma este nombre de una estación o yacimiento de Austria, y el de *La Tène*, cuyo nombre proviene de otro yacimiento situado en Suiza.

**El arte de la Edad de los Metales.** — Esta etapa del arte en el Occidente de Europa ofrece tres manifestaciones principales: la de los pueblos germanos y celtas del Centro y Oeste del continente y la de los etruscos y los iberos, que se estudian más adelante (lecciones 9 y 11).

El arte de los *germanos* y los *celtas* se manifiesta desde la Edad del Bronce, con diversos objetos, como lanzas, espadas, puñales, brazaletes, vasos, etc. La ornamentación es casi exclusivamente lineal, formada por dientes, triángulos, zigzag, zonas puntilladas, círculos concéntricos, etc.

En el período de *Hallstatt*, la técnica metalúrgica alcanzó notable desarrollo y el forjado del bronce y del hierro se ejecutó con perfección hasta entonces no conseguida, aunque predominando todavía la ornamentación geométrica. En el período de *la Tène*, que marca el apogeo de la cultura céltica, se manifiesta una inclinación característica hacia la estilización de las formas vegetales, humanas y animales. El artista de esta época siente el *horror al vacío* y llena los objetos con una decoración profusa.



Vasos campaniformes de Cartanyá (Tarragona) y Aigües Vives (Lérida).

# HISTORIA DE ESPAÑA

GRADO ELEMENTAL  
(apropiada para la clase de Ingreso)

por  
S. M.

Obra aprobada por el M. de Educación Nacional  
con fecha 10 de marzo de 1962  
(Boletín Oficial del M. E. N. de 26 de marzo de 1962)

EDICIONES S. M.  
General Tabanera, 39  
MADRID (19)

## 1 La Prehistoria

### Qué es la historia de España

Es el relato *verídico* y ordenado de los hechos importantes realizados por los españoles.

Así, pues, estudiaremos los nombres y los hechos de los reyes y héroes que más han influido en los destinos de España; cómo han vivido los españoles en otras épocas; cómo han llevado sus costumbres y civilización a lejanos países, etc.

### División de la Historia de España

Todos los hechos de la Historia se agrupan en cuatro grandes edades o períodos de tiempo; cada una de las cuatro abarca varios siglos.

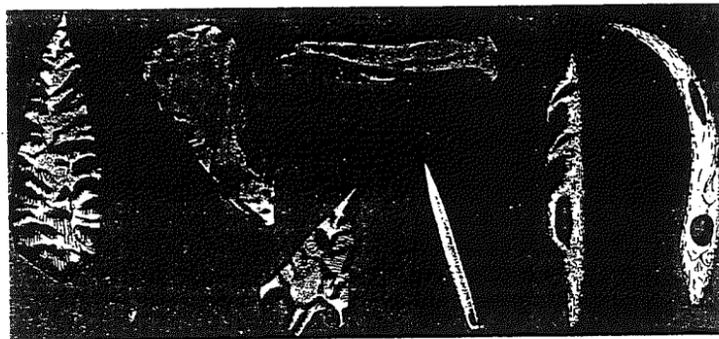
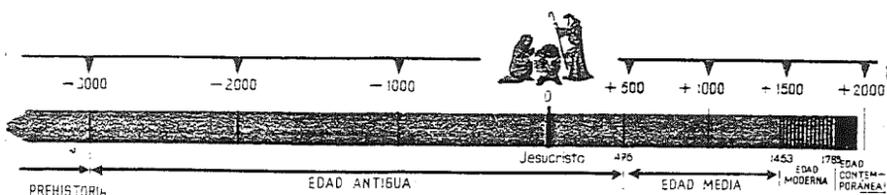
- 1.º La **Edad Antigua** comprende desde la llegada de los primeros pobladores hasta los comienzos del siglo v.
- 2.º La **Edad Media**, hasta fines del siglo xv.
- 3.º La **Edad Moderna**, hasta principios del siglo xix.
- 4.º La **Edad Contemporánea**, hasta nuestros días.

Los hechos históricos que se estudian en estas edades los conocemos por los *documentos escritos* que nos dejaron nuestros antepasados.

### La Prehistoria

Es el período de tiempo anterior a la Historia. Es decir, que la **Prehistoria** es el relato de lo que sucedió en los tiempos en que los hombres no sabían escribir.

Si conocemos algo de estos tiempos se debe a los *utensilios*, a las *armas*, *sepulturas*, *esqueletos*, etcétera, hallados, sobre todo, en las cuevas o cavernas en que vivía el hombre prehistórico.



El hombre primitivo utilizaba instrumentos de piedra (pedernal) y de hueso. Con el pedernal hacía hachas de mano, cuchillos, puntas de flecha. Con huesos y astas fabricaba agujas, arpones, bastones de mando...

### Division de la Prehistoria

La Prehistoria se divide en dos largos períodos de tiempo o edades: la **Edad de Piedra** y la **Edad de los Metales**.

#### Edad de Piedra

En la Edad de Piedra, que duró muchos miles de años, los hombres utilizaban, sobre todo, instrumentos de piedra: *hachas*, *cuchillos*, *punzones*, etcétera. Los hacían de *pedernal* y los tallaban dando golpes a una piedra contra otra.

Más tarde utilizaron también las *astas* y *huesos* del reno y otros animales para fabricar objetos, como *agujas*, *arpones*, etcétera.

En este tiempo los hombres vivían errantes, alimentándose de la caza, la pesca, los huevos de las aves y los frutos de los árboles. Se refugiaban en las cuevas y se abrigan con las pieles de los animales que cazaban.

En la Edad de Piedra hubo largos períodos de tiempo en que hizo mucho frío. El hombre primitivo tuvo que pasar mucho tiempo en las **cavernas**. En sus paredes realizó hermosas pinturas de los animales que conocía y que le interesaba cazar: jabalíes, bisontes, ciervos, caballos, etcétera. Estas pinturas se llamaban **pinturas rupestres**. Las hacían con tierra de color negro o rojo, mezclada con la grasa de los animales. Las mejores se hallan en la cueva de *Altamira*, en Santander.

Más tarde aprendieron a pulir los objetos de piedra, a fabricar vasijas de arcilla como las actuales, a hacer telas y vestidos.



El hombre primitivo vivía en las cuevas o cavernas para defenderse del frío y de las fieras. Allí ha dejado las pinturas rupestres.

- Y domesticaron los animales: *perro, caballo, vaca, oveja...*, con lo que se hicieron *pastores*. En algunas regiones empezaron a *cultivar la tierra* y se hicieron *agricultores*, con lo que dejaron de ser nómadas, y construyeron ciudades, y formaron pueblos poderosos.
- Descubrieron también los metales: el *cobre* y el *hierro*, con lo que terminó la Edad de Piedra y empezó la de los Metales.

### Edad de los Metales

La Edad de los Metales es más corta que la anterior. En esta época se fabrican los objetos: *cuchillos, espadas, lanzas, puntas de flecha*, etcétera, primero con *cobre*, después con *bronce* (cobre y estaño) y por último con *hierro*.

Al mismo tiempo, los pueblos más adelantados empezaron a *utilizar la escritura* para contar los hechos famosos de sus reyes y héroes; con esto empiezan ya los tiempos históricos.

### ¿SABRAS CONTESTAR?

- ¿Qué es Historia de España?
- ¿Cómo se divide?
- ¿Qué es la Prehistoria y cómo se divide?
- ¿De qué hacían sus objetos los hombres de la Edad de Piedra? ¿Cómo vivían? ¿Dónde se refugiaban?
- ¿Qué progresos fueron haciendo los hombres en la Edad de Piedra?
- ¿Qué metales fueron los primeros que utilizó el hombre y qué hacía con ellos?



Objetos de la Edad de los Metales y manera de fabricarlos.

1. hacha de bronce;
2. espada de bronce sin empuñadura;
3. puñal;
4. aguja;
5. brazalete;
6. imperdible;
7. punta de lanza;
8. vasija de cerámica;
9. espada "falcata"



### EN POCAS PALABRAS

- 1.º La historia estudia tan sólo los hechos .....
- 2.º ¿Cómo se llega a conocer los hechos históricos?
- 3.º Los hechos de la Prehistoria se conocen gracias a .....
- 4.º Algunos objetos que utilizaba el hombre primitivo son ....., y los hacía de .....
- 5.º Las pinturas rupestres son .....
- 6.º El hombre primitivo dibujaba en ....., y la pintura la hacía con .....
- 7.º Algunas cuevas españolas en que hay pinturas rupestres son .....
- 8.º Algunos descubrimientos del hombre primitivo fueron .....
- 9.º Los primeros animales que domesticó son .....
- 10.º El hombre primitivo utilizaba los metales para .....

### PASATIEMPO

P	—	—	—	—	—	Una de las edades prehistóricas.
R	—	—	—	—	—	Uno de los inventos del hombre primitivo.
E	—	—	—	—	—	Con lo que hacían sus instrumentos.
H	—	—	—	—	—	Armas primitivas.
I	—	—	—	—	—	Animal que pintaron en las cuevas.
S	—	—	—	—	—	Armas de la Edad de los Metales.
T	—	—	—	—	—	Una de las edades de la Prehistoria.
O	—	—	—	—	—	Cómo vivían los hombres primitivos.
R	—	—	—	—	—	Con lo que hacían las primeras vasijas.
I	—	—	—	—	—	Las hacían en las cuevas.
A	—	—	—	—	—	Cueva muy importante por sus pinturas.



### LECTURA

#### LOS DESCUBRIMIENTOS DEL HOMBRE PRIMITIVO

No hay que creer que el hombre primitivo, aunque vivía en las cavernas y tenía aspecto salvaje, no sabía nada, no inventaba ni descubría nada y por eso estaba tan atrasado. Al contrario, fue realizando descubrimientos que para aquellos tiempos eran tan maravillosos como lo son los actuales y seguramente más importantes para la vida de los hombres sobre la tierra.

Un día, frotando unos palos secos durante largo tiempo consiguió producir el fuego que le calentaba, le iluminaba y le defendía de las fieras. Este fue el primer gran invento de los hombres.

Para cazar y defenderse de los animales salvajes no tenía al principio más que unos pedruscos puntiagudos atados en el extremo de un palo; eran las hachas de mano. Después, con trozos de pedernal, fabricó cuchillos; puntas de flechas, punzones, etc.

Su vivienda primitiva era una cueva. Luego vio que estaba más seguro y cómodo en una *choza* y abandonó las cavernas.

Para honrar a sus dioses y a sus muertos construyó monumentos formados por enormes pedruscos que levantaron con ingenio sin necesidad de potentes grúas. Así resultaron los *dólmenes, menhires* y otros *monumentos megalíticos*.

Poco a poco consiguió *domesticar a los animales* que antes eran salvajes: el perro, el caballo, etc., y se hizo pastor.

Descubrió que cociendo la arcilla se endurecía. Y fabricó *vasijas, cántaros, ollas*, etc., para guardar y cocer los alimentos. Y aprendió a tejer la lana y el pelo de los animales, haciéndose vestidos que sustituyeron a las pieles antiguas.

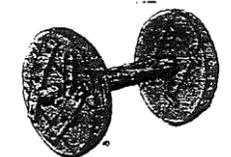
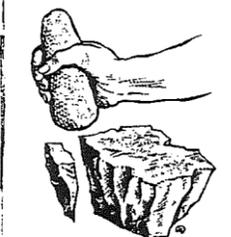
Otro día inventó la *rueda*, el *carro* y el *arado*, que le permitió remover la tierra y cultivar las plantas que le interesaban. Y en muchos sitios se hizo agricultor.

Y entonces hizo un descubrimiento muy importante: Descubrió los *metales*, el *cobre* y el *hierro*, y con ellos fabricó toda clase de herramientas y de armas.

De todo esto tenemos noticias porque se han encontrado restos y trozos de los objetos que iba inventando y fabricando.

Pero llegó un día en que aprendió a escribir. Y desde entonces nos dejó escrita su historia en las piedras de los monumentos, en ladrillos y papiros; en ese momento comenzó la Historia.

Hoy nos reímos de aquellos hombres de aspecto salvaje, ignorantes y rudos, sin pensar que son nuestros antepasados y que ellos iniciaron la cadena de descubrimientos que había de llevarnos a nuestros maravillosos inventos modernos.



## 2

### Edad Antigua

#### Primeros pobladores de España

Los **primeros pobladores históricos**, es decir, de los que tenemos noticias escritas, son los *iberos* y los *celtas*.

- Los **iberos** venían del norte de África; y se establecieron en el sur y este de la Península.

Eran pequeños, morenos y más cultos que los celtas.

- Los **celtas** venían del centro de Europa y se situaron en el norte y oeste de España.

Eran altos, rubios y fuertes; pero más rudos e ignorantes que los iberos.

- Al principio, celtas e iberos se hicieron la guerra. Después se mezclaron y formaron el pueblo **celtíbero**, situado, sobre todo, en el centro de la Península.

#### Cómo vivían

Los **celtíberos** vivían formando tribus. El jefe de la tribu era el juez, el que daba leyes, el sacerdote, el jefe militar, etc.

Sus armas eran de hierro, se vestían con telas de lana y calzaban sandalias y abarcas. Fabricaban hermosos vasos de cerámica.

Los objetos más notables que nos han quedado de aquella época son: *La dama de Elche* y los *toros de Guisando* (Ávila).

#### Los pueblos colonizadores

Los primeros pueblos que vinieron a España como comerciantes fueron los **fenicios** y los **griegos**.

#### Los Fenicios

Venían de *Fenicia*, región situada donde hoy está el *Libano*. Recorrieron con sus naves todo el norte de África, fundando colonias. En España se establecieron de modo permanente en *Cádiz, Málaga, Algeciras, Sevilla*, etc.



Ibero



Celta



Entrada de los iberos y de los celtas, en la Península Ibérica

Traían telas, armas, alimentos, etc., y muchas baratijas, como cuentas de vidrio, collares y adornos, que cambiaban por oro, plata y metales, explotando la curiosidad de los celtíberos.

Nos enseñaron muchas cosas: el alfabeto, la numeración, el uso de la moneda, la fabricación del vidrio, la salazón del pescado, la extracción del aceite, etc.

#### Los Griegos

Los griegos venían de las islas y costas del mar Egeo, sobre todo de una ciudad llamada Focea.

Lo mismo que los fenicios, establecieron colonias en Italia, Francia, y, por último, en el levante español. Tales fueron: Rosas, Ampurias, Sagunto.

Los griegos eran también comerciantes. Pero eran más cultos y artistas que los fenicios. Fueron buenos amigos de los españoles.

Nos enseñaron el cultivo de la vid y la obtención del vino, y, sobre todo, el arte de la escultura.



Fenicio

#### Los pueblos conquistadores

Los pueblos que vinieron a España en plan de conquistadores fueron los cartagineses y los romanos.

#### Los cartagineses

Los cartagineses eran los habitantes de Cartago (actual Túnez). Esta ciudad era una de las colonias que habían establecido los fenicios en el norte de África y que se había hecho muy poderosa.

Vinieron llamados por los fenicios. Éstos, por sus rapacerías y engaños, fueron atacados por los celtíberos, que los tenían cercados en Cádiz.

Los cartagineses, que eran buenos guerreros, vinieron a ayudarles, pero después expulsaron a los fenicios y se fueron adueñando de España.

Los tres generales más famosos que enviaron los cartagineses fueron Amílcar Barca, Asdrúbal y Aníbal.

#### Amílcar Barca

Fundó Barcelona; conquistó todo el Levante. Fue vencido y muerto por el jefe celtíbero Orisón.

#### Asdrúbal

Fundó Cartagena (Cartago-Nova). Crucificó a un jefe celtíbero y fue asesinado.



Amílcar



Asdrúbal

Llegada a España de los pueblos colonizadores, fenicios y griegos.  
Camino que siguió Aníbal



Obra aprobada por la Autoridad Eclesiástica y por el Consejo Nacional de Educación (O. M. de 8 de Marzo de 1961, B. O. del M-de E. N. del 1 de Mayo de 1961)

Es Propiedad

Portada de Jesús Bernal  
Ilustraciones de José L. Arjona  
11.ª edición, 1962

En esta edición se han revisado todos los epígrafes y cuestionarios nacidos de los cuestionarios de la Enseñanza Primaria.

# BLANCA MARÍA GUIRNALDAS DE LA HISTORIA

Historia de la cultura española contada a las niñas

(Libro de lectura para niñas mayores de 10 años)

por

AGUSTIN SERRANO DE HARO

Inspector de Enseñanza Primaria



EDITORIAL ESCUELA ESPAÑOLA  
HIJOS DE EZEQUIEL SOLANA - MAYOR, NUM. 4 - MADRID



nes y hachas de madera, de hueso, de piedra, de cobre y de hierro.

¡Qué dura, qué áspera, qué difícil era la vida de los hombres primitivos!

Y de esta dureza participó más aún la mujer, menos fuerte para luchar con las fieras, para sufrir los azotes de la lluvia y del vendaval.

Salen los hombres a sus expediciones de caza, a buscar para estrangularlo al oso que ronda los contornos, o a la cabra que salta sobre los abismos.

Y ¡qué días de fatiga detrás del veloz caballo salvaje o del rápido ciervo herido! ¡Qué interminables horas de acecho, escondidos entre hojarasca y matorrales, junto al foso disimulado, esperando que llegue y caiga un elefante colosal o un oso taimado y terrible!

Y ¡qué alegría y qué algazara la de la horda cuando cayó abajo el monstruo y bramaba y se agitaba, furioso, por salir, hasta ser rematado por los dardos implacables y las espantosas pedradas que se le disparaban desde arriba!

Hasta los chiquitines se asomaban a verlo y a tirarle pedruscos con toda la fuerza de sus pulmones.

Las mujeres o siguen a los terribles cazadores vestidos de pieles, llevando a cuestas al hijo pequeño y el cuero en que van las frutas secas y el cuerno en que se conserva el bálsamo para la herida; o se quedan con los niños junto a la cueva que les sirve de guarida o bajo el árbol que los cobija con su sombra.

¿Y qué hace entonces la mujer?

La mujer hizo en aquellas horas de siglos lo más grande que se ha hecho en la Historia de los hechos humanos.

¡Cuántas veces para cobijar al tierno hijo deannu-

## EN LA NOCHE DE LOS TIEMPOS

LA VIDA DE LOS HOMBRES PRIMITIVOS FUE DURA COMO UNA MALDICION DE DIOS.

Solos, en medio de campos inmensos, de bosques espesísimos, con ríos que braman en el fondo de barrancos solitarios y abruptos, sin defensas contra el calor y el frío, contra las fieras y el dolor, contra el huracán y la lluvia; en la tremenda desolación de una naturaleza indomable y bravia.

Como viviendas, unas veces los troncos de los árboles que no pueden ser escalados por las fieras; otras, los grandes huecos de las rocas o la sombra protectora de las selvas.

Para comer, hierbas, hojas, setas, nueces y castañas, uvas doradas y cerezas rojas, la miel que fabrican las abejas en los huecos de los peñascos. Y la carne cruda de caracoles y moluscos, de murciélagos y ranas, de langostas y lagartos, de los animales que se cazan o se pescan.

Y para luchar con las fieras y arrancar las raíces, y cortar la carne y raer las pieles, los cuchillos, punzo-

do, ella tejería, a la orilla del río, una choza con ramas fuertes y hojarasca frondosa, y mulliría en su interior un blando lecho de hojas olorosas y frescas! O buscaría por los alrededores una cueva ancha, fresca en el verano, abrigada en los días de la nieve, donde las fieras no turbaran el sueño de los cazadores, cansados de manejar la maza y disparar la flecha.

Y así nació la vivienda, que a veces fué magnífica galería subterránea, con varios departamentos, en los que los hombres dibujaron pinturas que se conservan todavía.

Y no había vasijas. Y para recoger el agua y guardar los alimentos se usaban cascos de calabaza, conchas de moluscos, pedazos de madera y cráneos de animales. Hasta que un día manos de mujer amasaron la arcilla y trenzaron esas cestas que han quedado dibujadas para siempre en nuestras cuevas de Levante. En las más viejas vasijas del mundo aun pueden verse las huellas de los dedos menudos de una mujer. Y aun más debemos a aquellas mujeres admirables: ellas inventaron la agricultura, ¡nada menos que la agricultura, que es el gran sostén de la vida del mundo! Consagrado el hombre a las correrías de la caza y a los ímpetus de guerras salvajes, la mujer recoge para alimentos las raíces y los frutos que la tierra le ofrece. Y observa que de estacas y semillas nacen nuevas plantas y cómo el agua las vivifica y las ha-



ce florecer. Y limpia de hierbas inútiles las cercanías de la vivienda. Y forma en torno las pequeñas huertas y jardines primitivos.

Y ¡qué emoción el día en que los cazadores traen apresado a un caballo salvaje que lograron herir con un dardo, una cabra cogida en una trampa, una blanca oveja apresada en la dulce serenidad de una pradera! Y las dejan amarradas allí, junto a la mujer que las mira compasiva y que empieza a acariciarlas y ve cómo le corresponden y aún se atreve a soltarlas, y observa, llena de regocijo, que ya no se escapan, sino que la siguen con mansos ojos llenos de gratitud. Y comienza la *domesticación* de los animales, una de las más grandes conquistas humanas sobre la Naturaleza salvaje y rebelde, conquista que se debe, más que al valor y a la fuerza del hombre, al corazón y a la *sagacidad* de la mujer.

Y cuando se descubre el fuego y con él es posible ahuyentar a las fieras en las noches tenebrosas, y sacar aromas y sabores exquisitos de las carnes, y afilar la punta de los *venablos* y calentar los cuerpos ateridos por el frío e iluminar la oscuridad de las cavernas, es la mujer la que vela, noche y día, por que no se extinga la llama bienhechora que produce la vida y la hermosura.

A LA MUJER DEBEMOS LA AGRICULTURA, LA DOMESTICACION DE ANIMALES, LA ALFARRERIA, LA VIDA DEL HOGAR. Y sobre estos cimientos se asienta la civilización.

LA CIVILIZACION ES HIJA DE MUJER.



dos más pequeñas en forma de pico de cuervo, las cuales forman un arco sobre su cabeza. Sobre este arco pueden echar un velo, que, al extenderse, da sombra a su cara.» Así comenzaron la peineta y la mantilla, distintivos de gracia y de elegancia de la mujer española.

En las sepulturas se han encontrado piedras de moler minerales de colores para pintarse, y botellitas como frascos de perfumería, peñecillos de hueso y agujas para coser.



Eran los *iberos* y *celtíberos* fuertes para la guerra y muy hábiles para la caza. Y las mujeres admiraban este valor, prefiriendo casarse con los hombres más valientes. Tampoco ellas fueron cobardes, y cuando había que luchar y trabajar, luchaban y trabajaban, y preferían la muerte de sus propios hijos a verlos sometidos a la *esclavitud*.

Los dulces *goces familiares* llegaron a ser el mejor atractivo de aquellos españoles que vivieron muchos siglos antes de Jesucristo. Y en las noches de luna llena las familias se congregaban y celebraban fiestas semejantes a nuestras verbenas, en las que seguramente

## EL ALBOREAR DE LA RAZA IBERA

¿COMO fueron las primitivas mujeres españolas? En aquellos remotísimos tiempos, siglos y siglos antes de Jesucristo, no se escribían libros de Historia. Ni se sabía siquiera escribir. Por eso no sabemos detalles de su belleza y de su vida.

Pero sí han llegado hasta nosotros pinturas de sus vestidos, objetos de su *tocado* y de su adorno, mechones de su pelo, restos de sus flores y hasta huesos de su cuerpo. Precisamente el *fósil humano* más antiguo que se ha encontrado en España es el cráneo de una mujer.

Por eso sabemos que las primeras mujeres españolas eran *ágiles*, elegantes y esbeltas; que se *tatuaban* el cuerpo; que llevaban el talle apretado y las faldas largas, acampanadas y de vivos colores; que se adornaban con collares de perlas y conchas, y que, mientras los hombres llevaban en la cabeza plumas de colores, ellas mostraban especial esmero en su peinado.

El viejo escritor Estrabón decía: «En algunos puntos, las mujeres se colocan alrededor del cuello un círculo de hierro, soportando una varilla que concluye por

tuvieron principio nuestras danzas típicas y muchos de nuestros cantos regionales: los bailes vascos, la sardana y la jota.

Y cuando la nieve cubría las montañas y las llanuras, las *veladas* eran en el interior de las estrechas *moradas*, con olor a pieles y sebo, entre el ruido de las *muelas* de piedra que trituraban el trigo, y el lento rechinar de los *tasajos* de cordero que se asaban sobre las áscuas de encina.

Tenían los españoles fama de limpios —lo cual no era entonces muy corriente—. Guisaban las mujeres con esmero y usaban como *condimentos* plantas aromáticas y miel.

Las tribus que vivían en la *meseta* y el norte eran rudas y menos cultas; pero las que habitaban el sur y levante, con clima suave, tierras hermosas, mares rizados y metales preciosos, eran más cultas y más finas. Y como venían a sus tierras gentes de otras partes, comerciantes fenicios y poetas de Grecia, se aficionaron al arte y hacían *ánforas* de bellas líneas, vasos con lindas figuras, alhajas y estatuas.

De las más remotas *edades* quedan en España cuevas maravillosas, donde los primitivos españoles dejaron pintados animales, escenas de caza y de guerra y figuras humanas. La más famosa de estas cuevas es la de Altamira (Santander), pero no tiene dibujos que representen mujeres. En cambio, sí las representan con gran fidelidad las de las cuevas de Cogul (Lérida) y de Alpera y Minateda (Albacete). En la de Cogul hay una manada de ciervos, un hombre y nueve esbeltas mujeres, todas vestidas de modo semejante y con el pelo largo y recogido. En la de Minateda, una madre lleva amorosamente a sus hijos de la mano, lo que da

muestra que «YA ENTONCES FUE SAGRADA ENTRE NOSOTROS LA FAMILIA; Y EL AMOR DE LAS MADRES, LA PRENDA MAS DULCE DEL CORAZON».

Pero la más hermosa y espléndida representación de mujer española, de los primeros tiempos de la Historia, llegada a nosotros, es la «Dama de Elche»: una escultura perfecta, que representa a una mujer grave, serena, hermosa y casta, adornada lujosamente y con una mirada llena de majestad. Traída de París, a donde se la habían llevado la ignorancia y la codicia, ocupa un lugar de preferencia en nuestro Museo del Prado y atrae la admiración y las miradas de cuantos saben apreciar las *maravillas del Arte y de la Historia*.

Otra «cabeza de mujer» se ha encontrado en Sagunto, adornada con rodetes y alta peineta.

Ambos tipos de mujer se parecen a las que son en nuestros días el mejor *ornato* y el orgullo de las tierras de Murcia y de Valencia.

EL PUEBLO QUE HIZO ESTAS MAGNIFICAS ESCULTURAS TUVO, SIN DUDA, MUJERES HERMOSAS Y BUENAS; Y SENSIBILIDAD PARA APRECIAR SUS MERITOS Y RENDIRLES SU ADMIRACION, SU RESPETO Y SU AMOR.



### ESTATUAS, VERSOS Y PECADOS

GRECIA es un país de *ensueño*.

Se mete el mar, para besarla, hasta sus mismas entrañas, y las islas forman en su torno una corona de flores.

Los riachuelos cantan estremecidos en el fondo de los *valles amenos* y las brisas acarician suavemente los bosques de laureles y cipreses, mientras las *altivas* montañas levantan *impertérritas* sus cabezas al cielo.

Quizás por esto, por ser tan hermosa, Grecia fué el pueblo de los artistas y los poetas, de las estatuas perfectas y los templos magníficos, de los versos inmortales y las *citaras* sonoras, de las danzas y los juegos.

Los más famosos eran los «juegos olímpicos», a los que concurrían turbas inmensas de griegos esparcidos por toda la tierra conocida, en donde habían fundado florecientes *colonias* que eran, al mismo tiempo, centros de comercio y de cultura.

En estas fiestas había carreras de caballos y concursos de *atletismo*, de belleza, de danzas y cantos, y solemnes actos religiosos, en que las muchachas ofre-

COLECCIÓN DE PRIMERAS LECTURAS

## LA HISTORIA DE ESPAÑA

POR

SANTIAGO DEL MONTE

ILUSTRACIONES DE PALET



EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A.

1963

Obra aprobada por el  
Ministerio de Educación Nacional  
para Enseñanza Primaria

Editada para el Patronato  
del Fondo Nacional para el  
Fomento del Principio de  
Igualdad de Oportunidades.

TERCERA EDICIÓN

N.º Reg. B. 197 - 1963 — EDIGRAF Tamarit, 132 y 134 - Barcelona — Depósito Legal B. 10984

Muchos son los libros que se han escrito para los niños que empiezan ya a comprender lo que leen. Pero, aparte los de texto y aquellos destinados a la hora de lectura en clase, son pocos los que resulten realmente instructivos: cuentos, aventuras, es el pasto que se da a la niñez. No queremos significar que esa amena literatura infantil sea perjudicial a las mentes juveniles, con tal que sea buena. Pero sí hemos de reconocer que al lado de los cuentos y las aventuras hay que poner en manos de los niños otros libros que, siendo igualmente amenos, resulten al propio tiempo instructivos. A eso tiende la COLECCIÓN DE PRIMERAS LECTURAS de que forma parte el presente volumen. No dudamos que nuestro propósito ha de ser reconocido como acertado y que nos veremos secundados por los padres y maestros.

LOS EDITORES

LA HISTORIA DE ESPAÑA . . .



Los primeros españoles

Tú sabes, querido lector, que lo último que Dios creó sobre la Tierra fue el hombre. Todo: los minerales, los animales, las plantas, había de estar a su servicio. Natural era, pues, que esas cosas fuesen creadas antes. Cuando Adán abrió los ojos a la luz, la Tierra era ya grande como es ahora, y él estaba solo en tanta inmensidad de países. La Tierra fue poblándose poco a poco con los descendientes de Adán y mientras éstos no fueron muy numerosos, muchas partes estuvieron inhabitadas.

Entre esas partes se encontraba España. Hubo un tiempo