

FRANCESC FOGUET I BOREU

Teatre, guerra i revolució  
Barcelona, 1936-1939

Annex

Tesi doctoral dirigida pel  
DR. JAUME AULET I AMELA

DEPARTAMENT DE FILOLOGIA CATALANA  
FACULTAT DE LLETRES  
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA  
2001

FRANCESC FOGUET I BOREU

Teatre, guerra i revolució  
Barcelona, 1936-1939

Annex

Vol. 2

## SUMARI

1. DOCUMENTACIÓ DEL SINDICAT D'ESPECTACLES DE LA CNT
  - 1.1. Llibres d'actes del Comitè Econòmic del Teatre del SUEP
  - 1.2. Nòmines de diversos teatres barcelonins
  - 1.3. Nòmines del personal subaltern del Comitè Central del SUEP
  - 1.4. Informe de la Junta de la Secció de Varietats i Circ del SIE
  - 1.5. Actes de les sessions de debat sobre la nova estructuració del teatre
  - 1.6. Informe de la Secció d'Economia del Comitè Nacional de la CNT sobre la socialització i la legalització de les incautacions
  - 1.7. Acord de la constitució de la CIEPC
  - 1.8. Cartes diverses
  
2. DOCUMENTACIÓ DEL SINDICAT D'ESPECTACLES DE LA UGT
  - 2.1. Mítting conferència de Felipe Pretel al Gran Teatre de València (13 de juny de 1937)
  - 2.2. Informe del Comitè Nacional a propòsit del III Congrés de la FEIEP
  - 2.3. Ponències i resolucions del III Congrés de la FEIEP
  - 2.4. Cartes diverses
  
3. DOCUMENTACIÓ DE LES INSTITUCIONS VINCULADES A LA GENERALITAT DE CATALUNYA
  - 3.1. Conselleria de Cultura
    - 3.1.1. Comissaria d'Espectacles de Catalunya
    - 3.1.2. Teatre Català de la Comèdia
    - 3.1.3. Teatre Principal Palace
    - 3.1.4. Teatre Studium
  - 3.2. Institució del Teatre
    - 3.2.1. Patronat de la IT
    - 3.2.2. Programa d'ensenyaments per al curs 1936-1937
    - 3.2.3. Reglamentació
    - 3.2.4. Finançament
    - 3.2.5. Qüestionaris adreçats al Negociat d'Ensenyaments
    - 3.2.6. Llistes d'invitacions als actes públics
    - 3.2.7. Actes de les reunions del professorat de la IT (1938)
    - 3.2.8. Cartes i sol·licituds diverses
  - 3.3. Associació d'Autors de Teatre Català
    - 3.3.1. Estatuts
    - 3.3.2. Domiciliació de l'entitat a la IT
  - 3.4. Negociat d'Espectacles Públics

#### 4. RELACIÓ DE LES OBRES PRESENTADES ALS PREMIS TEATRALS

##### 4.1. Premi Ignasi Iglésias

4.1.1. Convocatòria de 1936

4.1.2. Convocatòria de 1937

##### 4.2. Premi del Teatre Català de la Comèdia (1938)

4.3. Concurs de «teatre de i per a la guerra» de la CIEPC (1938)

4.4. Concurs de Teatre de Xoc convocat per *La Rambla* (1938)

#### 5. TAULES DE LES ESTRENES DELS TEATRES BARCELONINS

##### *Nota preliminar*

5.1. Dramatúrgia catalana

5.2. Dramatúrgia espanyola

**1**

**DOCUMENTACIÓ DEL SINDICAT D'ESPECTACLES DE LA CNT**

## 1.1. Llibres d'actes del Comitè Econòmic del Teatre del SUEP

[*Llibre d'actes del Comitè Econòmic del Teatre del SUEP-CNT 1.* Barcelona, de l'11 d'agost de 1936 al 21 de gener de 1937.]<sup>1</sup>

Acta de la Assemblea de Comitès Tècnics y Ponencias celebrada en el Teatro Cómico de Barcelona bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el compañero Feliz Garro, que suscribe y con asistencia de los comités tecnicos siguientes: Actores, Electricistas, Tramoyistas, Autores, Maestros Directores, Opera, Variedades, Acomodadores, Coristas, Utileros, Apuntadores y Arte e Industrias. Abierta la sesion por el compañero Presidente se procede al nombramiento del Comité Economico quedando constituido en la forma siguiente: Presidente: José Oliver (electricista). Vice Presidente: Manuel Dolader (apuntador). Cajero: Ignacio Sierra (apuntador). Ayudante de Cajero: Jose Cale (profesor de orquesta). Contador: Jaime Ramis (Autores). Secretario: Felix Garzo (Autores). Vice Secretario: Francisco Sanz (Actores) y los vocales Antonio G<sup>a</sup> Catalá (maestros Directores), J. Solé Tomás (Utileros). José Sierra (Maquinaria). José Rodríguez (Electricista). Victor Mora (Autores). Eduardo Serrahima (Actores). Guzman Pujol (Variedades). Enrique Grau (Coristas). Juan Moya (Maquinaria). Pedro [f.1v] Mora (Compositores). Julio Roca (Actores). J. Cernudas (Dependencias). Amichatis (Autores). Geronimo Mena (Actores). Francisco Font (Maestro Directores).

### *Socializar el teatro*

El Presidente pone a discusión el proyecto de socialización del Espectáculo siendo aprobado por unanimidad.

### *Establecimiento de dietas*

Asimismo se acuerda por unanimidad, establecer, mientras se estructura definitivamente la socialización, establecer una dieta, nominal, de quince pesetas.

### *Fecha de inaugurar los teatros*

El Presidente pone de manifiesto a la Asamblea la necesidad de abrir los teatros el proximo Sábado dia 15 de los corrientes quedando aprobado asimismo por unanimidad.

### *Tanto por ciento a beneficio de las milicias.*

---

<sup>1</sup> Llibre d'actes manuscrites (50 pàgines numerades). Duu un segell de la Secretaria del Comitè Econòmic del Teatre del SUEP-CNT. AHNS, SGC, PS-B, 1431.

Se acuerda que el cincuenta por ciento del total de la recaudación de la función del día 15 de los corrientes pase íntegro a engrosar la suscripcio[n] a favor de las milicias antifascistas. Este acuerdo se hace extensivo a todos los teatros socializados que actuen dicho día quince.

*Waters y limpieza al igual que compañeros de Cines y Teatros*

Se acuerda que las compañeras de waters y limpieza, en lo [f.2r] referente a dietas, queden en las mismas condiciones que sus compañeros de la sección de Cines.

Y sin otros acuerdos se levanta la sesión de todo lo cual se extiende la presente que conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 11 de Agosto de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

Acta de la sesión celebrada por el Comité Economico del Sindicato Unico de Espectáculos en su local Plaza de los Angeles, nº 3. bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el compañero cajero, por ausencia de los Secretarios y con asistencia de las siguientes secciones: Autores, Maestros, Electricistas, Utileros, Maquinistas, Actores, Profesores, Apuntadores, Coristas, Variedades y Cines y Teatros.

Seguidamente se dá lectura del acta anterior. Queda aprobada.

Recaen los siguientes acuerdos.

*Inspección Teatro Novedades*

Girar una inspección a los palcos del Teatro Novedades y obligar que las celosías de los palcos altos queden siempre abiertas. [f.2v]

Averiguar quien es la propiedad de dicho Teatro y hasta tanto queda aclarado retener el pago del local.

Denegar al ex-empresario Cifuentes toda autoridad y representación en el teatro Novedades.

*Sastresa teatro Cómicó*

Que la compañera sastresa del teatro Comico, de servicios escenicos se inscriba en la sección correspondiente.

*Habilitación Principal Palace incautado por P.O.U.M.*

Pasar a la Junta Central el caso del Teatro Principal Palace, cuya propietaria viuda de Seebel ofrece el teatro a este Comité, encontrándose en la imposibilidad de hacerlo funcionar por estar incautado por P.O.U.M. para que aquella gestione el poder habilitar dicho local por el Comité Económico.

*Inspección Gran Price*

Inspeccionar el local Gran Price para habilitarlo para algún espectáculo.

*Discusión reglamento*

Se pone a discusión el reglamento de Socialización del Espectáculo. Quedan aprobados en principio hasta el artículo 23.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión de todo lo cual se levanta la presente acta que, conmigo el Secretario que certifico, fir[f.3r]ma el Presidente en Barcelona a 15 de Agosto de 1936.

V° B°

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura de J. Sierra]

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Sindicato Unico de Espectáculos Públicos en su local Plaza de los Angeles, nº 3, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el compañero cajero, por ausencia de los Secretarios. Asisten las secciones siguientes: Actores, Apuntadores, Coristas, Electricistas, Maestros, Profesores, Autores, Utileros y Cines y Teatros.

Recaen los siguientes acuerdos:

*Amonestación a Llimona*

Llamar la atención al compañero Llimona por haber añadido, sin conocimiento de la Secretaria de Propaganda, una nota al pie del cartel del día 18.

*No admitan imprentas añadidos en carteles*



Ordenar a las imprentas que no admitan rectificación o añadidos en los carteles que no vaya avalado por la Secretaria correspondiente.

La sección de Autores cede el cincuenta por ciento de sus derechos en la función del día 15 de los corrientes a favor de las Mili[f.3v]cias Antifascistas.

*Aumento precios Domingos y festivos*

Que se aumente el precio de las localidades en los días Domingo y festivos, en una peseta la butaca, y así proporcionalmente todas las localidades.

*Hora empezar funciones festivos*

Que en los días festivos empiece en los espectáculos a las cuatro y media de la tarde.

*Numero de actos en festivos*

Que el espectáculo en estos días festivos este formado por una obra de tres o más actos o una obra de dos y una de uno como máximo.

*Precios para Circo Barcelones. C<sup>a</sup> Variedades*

Que en el Circo Barcelones, en tanto funcione compañía de Variedades el precio de las localidades sea de una peseta cincuenta centimos, y siguiendo la proporción en las demás localidades, en los días laborables y en los festivos a dos cincuenta la butaca y el resto de localidades en la misma proporción.

*Establecimiento semana económica*

Se establece la semana económica teatral de Sabado a Viernes inclusive.

*Fijando día de nómina*

Se fija el día de nómina el día Lunes de cada semana. Esta será pagada en los locales de actuación por el Comité local.

*Pidiendo relación personal*

Colocar en la tablilla de cada [f.4r] local el siguiente aviso: “Faltando recibir en este Comité Económico algunas de las relaciones nominales de personal que por triplicado se solicitaron de todos los Comités de local, este Comité se ha visto precisado a tomar los acuerdos siguientes: 1º: Establecer la semana económica. La semana económica, a los efectos de contabilidad, quedará cerrada el día Viernes de cada semana. 2º: El dividendo a repartir se hará efectivo todos los días Lunes en el local de actuación de cada compañía”.

*Nombramiento comisión Asunto bolos*

Delegar en el compañero Mena para que la sección de Actores condensen sus aspiraciones respecto a bolos y tournees. Igualmente se encarga a los compañeros profesores.

*Acoplado un trio en Teatro Apolo*

Queda establecido en el Teatro Apolo un Trio de profesores para amenizar el espectáculo mientras dure la actuación de melodramas.

*Autorizando compañeros de Valls festival benéfico*

Que, sin sentar precedente, se autorice a los compañeros de Valls, a celebrar una función a beneficio de las milicias antifascistas.

*Visita Presidente a Tivoli*

Que, en vista de que al parecer, en el teatro Tivoli exist[te] una gran desorganización entre los compañeros que forman la compañía, se persone el compañero Presidente en dicho local a fin de nombrar un Comité responsable.

*Acoplamiento personal Secretarias Comité Económico*

Que habiendo sido revisada la constitución del Comité Económico en lo que se refiere a la distribución de Secretarias, queda constituido y distribuido en la siguiente forma: Presidente: José Oliver. Vice-Presidente: Manuel Dolader. Cajero: Ignacio Iglesias. Ayudante de Cajero: José Calès. Contador: Jaime Ramis. Secretario: Antonio G<sup>a</sup> Catalá. Vice Secretario: Francisco Sanz. Vocales de Suministros: J. Solé Tomás. José Sierra y Jose Rodriguez. Vocales de Programación: Eduardo Sarrahima, Victor Mora y Felix Gasso. Vocales de Taquillaje: Enrique Grau, Juan Molla, Pedro Mora y Julio Roca y J. Cernadas. Vocales de Propaganda: Amichatis. Jeronimo Mena y Guzman Pujol.

*Forma de votaciones*

Que, las votaciones se efectuen por sección o sea un voto único por sección, sea el que sea el número de componentes de la sección. [f.5r]

Y no recayendo más acuerdos se levanta la sesión, de todo lo cual se levanta la presente acta, que conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 17 de Agosto de 1936.

V<sup>o</sup> B<sup>o</sup>

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura de J. Sierra]

---

*Apuntadores*  
*Varietades*  
*Profesores*  
*Actores*  
*Coristas*  
*Maestros*  
*Electricistas*  
*Actores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro del Sindicato Unico de Espectáculos Públicos en su local Plaza de los Angeles 3, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el compañero Antonio G<sup>a</sup> Catalá y con asistencia de las secciones anotadas al margen.

Abierta la sesión se toman los siguientes acuerdos:

*Falta de atención de Solidaridad con el Comité*

Llamar la atención a la Dirección del periódico *Solidaridad Obrera* por la falta de atención en la publicación de gacetillas y anuncios enviados por la sección de Propaganda.

*Pedir a Prensa relación de criticos teatrales*

Pedir a la los Directores de la Prensa de Barcelona relación [f.5v] nominal de los críticos literarios y musicales de su periodico.

*Reservando butacas para prensa en dias de estreno*

Reservar en los dias de estreno, debuts e inauguraciones una butaca para cada periodico en los teatros de este Comité.

*Aprobando estado de cuentas primera semana*

Queda aprobado el estado de cuentas de la primera semana y el coeficiente obtenido.

*Fijando jornal de W. C. y Limpieza*

Que, las compañeras de Waters cobren la semana de cuarenta y cinco pesetas con cincuenta céntimos y los de limpieza treinta y cinco pesetas. Estos jornales se cargarán como gastos fijos.

*Estableciendo normas para cobro de dependencias de los teatros*

Que, si los propietarios de los teatros exigen el pago de los alquileres a diario, el Comité reservará para sí el cobro de los alquileres de todos los locales, pisos, etc. que tenga el inmueble. Si el pago del alquiler del Teatro fuera por actuación, el cobro de las dependencias anteriormente citadas quedará reservado al propietario. Queda bien determinado, que todos los accesorios puestos de refrescos, periodicos, bares, vitrinas, etc. etc., pertenecen al Comité Económico y éste cobra los arrendamientos consiguientes. [f.6r]

*Estableciendo normas para el cobro de puestos a los cafés establecidos en los teatros*

Que, los cafes que tengan puerta de comunicación con el teatro o estén ubicados dentro de este, abonarán a este Comité el veinticinco por ciento de lo que paguen por arrendamiento como asimismo el jornal de tantos porteros como puertas tenga el establecimiento.

Y no habiendo recaído mas acuerdos, se levanta la presente acta que conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a veintitres de Agosto de mil novecientos treinta y seis.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura de Antº Gª Catalá]

*Actores*  
*Profesores*  
*Maquinistas*  
*Electricistas*  
*Utileros*  
*Avisadores*  
*Maestros*  
*Autores*  
*Apuntadores*  
*Varietades*  
*Escenografos*  
*Cines y Teatros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos (C.N.T.) en su local Plaza de los Angeles, nº 3, bajo la Presidencia del compañero José Oliver actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

*Marcando rebajas de plantillas en los Teatros*

El Presidente expone la necesidad, visto el resultado del ingreso habido en los teatros desde la fecha del debut hasta hoy, de re[f.6v]bajar, en lo posible, las plantillas de las diferentes secciones que integran el personal. Despues de prolija discusion quedan acordados las siguientes rebajas, y por lo tanto, y en principio, hasta que la normalidad en la poblacion sea completa y el resultado económico permita la implantación nuevamente de las plantillas actuales las siguientes:

Sección de tramoyistas:

Seis tramoyistas profesionales en el género de zarzuela.

Cinco en compañía de comedia.

El resto de peones, según las necesidades, de peones al cincuenta por ciento del porcentaje.

En el Teatro Barcelones:

Dos profesionales y dos asistencias.

Sección de Utileros

Dos profesionales en comedia y zarzuela y un peon, este al cincuenta por ciento del porcentaje.

Sección de Electricistas:

Dos profesionales por la tarde y dos profesionales y medio por la noche. Los peones al cincuenta por ciento de los profesionales. [f.7r]

Sección de coristas:

Como está en la actualidad.

Sección de profesores:

Los teatros que en la actualidad la plantilla consta de veintisiete profesores queda reducida a veintitres.

La de treinta y tres profesores, queda reducida a veintisiete.

La de cincuenta profesores, queda reducida a cuarenta y tres.

La de veintisiete profesores queda reducida a veinticinco.

La de catorce profesores queda reducida a diez.

La sección de maestros a consecuencia de la rebaja hecha por la sección de profesores, suprime en el Teatro Circo Barcelones el único elemento que hay en dicho teatro.

#### Sección de Avisadores.

Zarzuela dos. Comedia, 1. Opera y revista, dos. Variedades, Uno.

Quedan establecidas las siguientes categorías de los teatros de Barcelona en lo que se refiere al pago de arrendamiento: Tivoli, primera categoría. Olympia, primera categoría. Novedades, segunda categoría. Poliorama, segunda categoría. Ro[f.7v]mea, segunda categoría. Barcelona, segunda categoría. Nuevo, segunda categoría. Comico, segunda categoría. Victoria, tercera categoría. Español, tercera categoría. Apolo, Tercera categoría. Barcelona, Tercera categoría. Principal Palas, segunda categoría. Gran Price, primera categoría. Bosque, tercera categoría. Goya, tercera categoría. Talia, cuarta categoría. Principal de Gracia, cuarta categoría. Pompeya, cuarta categoría.

#### *Fijando cantidad de pago de alquileres*

Quedan establecidos la siguiente escala de alquileres para los teatros mencionados: Ochenta pesetas; sesenta, cuarenta y veinte respectivamente para las cuatro categorías. Queda autorizado el Presidente para si, lo cree necesario y conveniente, aumentar el veinte por ciento sobre esta escala.

#### *Comisión para estructurar y realizar “Semana del couplet” y “Himno”*

Que, las secciones de Programación y Propaganda se constituyan en comisión para estructurar y realizar la “Semana del [f.8r] couplet” y la del “Himno”.

#### *Llamando a Comité local y Director Poliorama*

Que, sea llamado el Comité de local y el Director de la Compañía del Teatro Poliorama a fin de que aclaren lo ocurrido con la compañera Montserrat Faura.

#### *Estudiar incautación archivo y Fichero de Cariteu*

Que, se vea la forma de incautarse del archivo y fichero del ex-empresario Cariteu y pedir a las secciones del Sindicato datos de las deudas que haya dejado pendientes.

#### *Inspección instalación Victoria*

Que, el Presidente, compañero Oliver, como técnico electricista, se encargue de inspeccionar el estado en que se encuentra la instalación eléctrica del Teatro Victoria, haciendolo extensivo a todos los demás teatros.

Y no recayendo otros acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta, que conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 27 de Agosto de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura de Antº Gº Català]

*Actores*  
*Coristas*  
*Profesores*  
*Maestros*  
*Utileros*  
*Avisadores*  
*Cines y Teatros*  
*Electricistas*  
*Apuntadores*  
*Maquinistas*  
*Variedades*

Acta de la Asamblea celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, C.N.T. en el local Apolo Palace el dia veintisiete de Agosto de 1936 a las diez horas, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se pasa a dar lectura del Reglamento siendo aprobada su totalidad. Se pasa seguidamente a la discusión y aprobación del articulado. Queda en la forma siguiente:

Artículo primero: Aprobado

Artículo segundo: Aprobado

Artículo tercero: Aprobado

Artículo cuarto: Aprobado

Artículo quinto: Aprobado. Se acuerda que en tanto duren las actuales circunstancias subsista el horario actual. El Comité Economico, de acuerdo con las secciones estructurará las horas de trabajo.

[f.9r i f.9v es troben en blanc a l'original]

[f.10r]

*Coristas*  
*Apuntadores*  
*Electricistas*  
*Actores*  
*Autores*  
*Profesores*  
*Variedades*  
*Cines y teatros*  
*Maestros*  
*Utileros*  
*Avisadores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos (C.N.T.) en su domicilio Plaza de los Angeles, número 3 el día 5 de Septiembre de 1936, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe, con asistencia de las secciones al margen anotadas. Abierta la sesión recaen los siguientes acuerdos.

*Socialización Gran Price*

Que, el local Gran Price, a partir de hoy quede socializado y bajo el control y auspicios del Comité Económico del Teatro.

*Continuen guardarropas Teatro como en la actualidad*

Que, las guardarropas de los teatros (guardarropías públicas), continúen en la misma forma que están en la actualidad hasta tanto se estructure esa modalidad.

*Estableciendo función noche en los días Sabados y vísperas de Fiesta*

Que, en los teatros socializados se celebren funciones de noche en los días Sabado y vísperas de fiesta. Que los precios para estas funciones sean los mismos de las funciones de tarde.

*Gestionar de Comité de cines comisión de Teatro Bosque*

Que, se gestione del Comité Económico de Cines la cesión a este Comité Económico de Teatro del Teatro Bosque.

*Nombramiento Grau director artístico Tívoli*

Que, visto la desorganización [f.10v] existente entre los compañeros que actúan en el Teatro Tívoli y a fin de normalizar el trabajo en dicho teatro, sea



nombrado el compañero Grau en dicho Teatro Director Artístico, con amplia autoridad para programar, y maxima autoridad representativa de este Comité.

Y no habiendo mas acuerdos, se levanta la sesion, de todo lo que se extiende la presente acta, que conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 5 de Septiembre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d'Antº Gª Catalá]

*Actores*  
*Apuntadores*  
*Autores*  
*Electricistas*  
*Maquinistas*  
*Coristas*  
*Maestros*  
*Varietades*  
*Arte e Industria*  
*Escenografos*  
*Avisadores*  
*Profesores*  
*Cines y teatros*  
*Utileros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Economico del Teatro en su local Plaza de los Angeles número 3, el dia 7 de Septiembre de 1936 bajo la Presidencia del compañero Manuel Dolader, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.  
 [f.11r]

Recaen los acuerdos siguientes:

*Secciones nombren dos compañeros para reunión ponencias*

Que, para las reuniones de ponencias, las secciones nombren dos individuos a más de los que tienen representación en el Comité.

*Carta Gorkin del P.O.U.M..*

Se dá lectura a un documento presentado por el Partido Obrero de Unificación Marxista, firmado por el compañero Gorkin estableciendo las condiciones para traspaso a este Comité del Teatro Principal Palas, quedando aprobado.

*Aprobando lista compañía Palace*

Se aprueba, en principio, la lista de una compañía de Opereta para el Principal Palas.

*Nombramiento ponencia tomar posesión Palace.*

Se nombra una ponencia, constituida por los compañeros Caamaño, Sierra (J.) y Sanchez, para que en nombre del Comité Económico del Teatro, tomen posesión del Teatro Principal Palas.

*Celebrar función todos los teatros en días Jueves, Viernes, Sabado y Domingo, tarde y noche.*

Que, los teatros pertenecientes a este Comité celebren espectáculo en los días Jueves, Viernes, Sabado y Domingo.

*Celebrar tres secciones en Circo Barcelones*

Que, en el Teatro Circo Barcelones, en los días festivos, se celebren dos sesiones por la tarde y una por la noche. La primera de la tarde tendrá lugar a las tres y media, cuyos precios para dicha sesión serán los normales y la segunda, empezando a las seis [f.11v] de la tarde con los precios de días festivos.

*Estableciendo guardias nocturnas en Comité Económico*

Que, durante el tiempo que dure la celebración de funciones por la noche se establezca en el Comité, una guardia de diez a una de la madrugada integrada por dos individuos del Comité.

*Continúen negociaciones con casa Vidal y Boceta*

Que, a consecuencia de la lectura de una carta de la casa Vidal, Llimona y Boceta, sigan las negociaciones con la referida casa.

*Autores fijan tanto por ciento en festivales pro Milicias y compañías socializadas*

La sección de Autores y Compositores de Cataluña comunica, que en las funciones benéficas a favor de las Milicias, organizadas por el Sindicato o por el Comité, se cobrarán en concepto de derechos de autor el dos y medio por ciento, cuyo tanto por ciento no tiene otro destino que el pago de haberes a la burocracia de dicha sociedad. Igualmente Autores pone en conocimiento

del Comité, que en las compañías que salgan de Barcelona socializadas por el Comité Económico y controladas por él, los derechos de autor quedan reducidos al cinco por ciento. [f.12r]

*Solicitar de C. E. Cines concesión Teatro Bosque*

Que, el Presidente se encargue de solicitar del Comité Económico de Cines, la cesión al Comité Económico de Teatros del Teatro Bosque.

*Necesidad permiso C. E. para abandonar el local*

Que, todo elemento perteneciente a las distintas secciones que componen el Sindicato y por lo tanto acoplados en los locales del Comité, no podrán separarse, ni abandonar el local donde esten acoplados, por causa alguna, sin previo permiso del Comité.

*Comunicar a los teatros obligación estar elemento media hora antes del espectáculo en el local*

Que, se comunique a todos los Comites de local, la obligación que tienen todos los componentes de la compañía, de estar en el teatro, media hora antes de la fijada para el espectáculo, tomen o no parte en él.

*Continuacion Teatros hasta el invierno con sus plantillas actuales*

Que, próxima a empezar la temporada de invierno y a fin de dar estabilidad a las compañías acopladas en los teatros, se acuerda que hasta el día ocho de Enero de 1937 continuen los teatros con sus respectivas compañías. Estos Teatros son los siguientes: Barcelona. Novedades. Poliorama. Romea. Barcelones. Apolo. Español. Nuevo. Victoria y Comico.

*Comunicar Emma Alonso continua en nómina*

Que, se comunique a la [f.12v] compañera Emma Alonso, que hasta pasados los cuarenta días del parto, continuará en nómina.

*Que para estrenar venga material completo*

Que, los autores, para estrenar en los teatros pertenecientes a este Comité, vendrán obligados a presentar las obras con los materiales, libros, papeles de estudio y material de orquesta completamente dispuestos para estudio y estreno, todo lo cual será de cargo del autor.

Y no recayendo mas acuerdos, se levanta la sesión de todo lo que se extiende la presente acta, que conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 7 de Septiembre de 1936.

V° B°

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Manuel Dodaler]

[Signatura d' Ant<sup>o</sup> G<sup>a</sup> Catalá]

*Actores*  
*Profesores*  
*Maquinistas*  
*Electricistas*  
*Utileros*  
*Avisadores*  
*Maestros*  
*Autores*  
*Apuntadores*  
*Variedades*  
*Escenografos*  
*Cines y Teatros*  
*Coros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos (C.N.T.) en su local social, Plaza de los Angeles, número 3, el día 9 de Septiembre de 1936, bajo la [f.13r] Presidencia del compañero Manuel Dolader, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas. Asisten a esta sesión previamente convocadas las Ponencias de Sección.

*Protesta tramoyistas sobre incumplimiento de plantillas*

Abierta la sesión, la Sección de Tramoyistas solicita de la Presidencia permiso para exponer lo siguiente: Que habiendose acordado en el Pleno del día veintisiete de los corrientes la rebaja de las plantillas, este acuerdo no ha sido puesto en práctica mas que por dicha sección y la de profesores, como asimismo pide, en vista de lo expuesto que se abone al personal de tramoya, llamado peones, el cincuenta por ciento del dividendo que la semana pasada dejó de abonarseles. El Presidente, considerando que el asunto presentado por la sección de tramoyistas está fuera del orden del día, pide al pleno se manifieste si el asunto puede o no tratarse en esta sesión. Existiendo varias opiniones, el Presidente pone a votación si se discute o no el asunto presentado por tramoyistas. Efectuada la vo[f.13v]tación, ésta dá el siguiente resultado: Siete votos; cinco en contra y una abstención. Visto el resultado, el Presidente pone a debate el asunto. Despues de amplia discusión, la Sección de Tramoyistas presenta la proposicion que sigue: “Que se abone a todos los compañeros tramoyistas el cincuenta por ciento que se les descontó la semana anterior y que esta semana la cobren tambien integra”. La sección de Cines y Teatros presentan otra que es como sigue: “Que la semana pasada quede en la misma forma en lo que respecta a liquidación: la presente con el dividendo íntegro, con los respectivos peonajes y plantillas y que a partir de la proxima semana, o sea desde el dia 12 queden sujetas todas las secciones a

los acuerdos que recaigan en el Comité”. La Presidencia propone pase a votación ambas proposiciones. Efectuadas esta, da el resultado siguiente: Diez votos a favor de la proposición de Cines y Teatros y dos a la de Tramoyistas. En consecuencia, queda acordado, que la semana pasada quede en la misma forma que se hizo, y, que en la corriente y en sucesivas se abone el dividendo entero a todo el personal de maquinistas encuadrados en los teatros.

*Estableciendo tantos por cientos*

Seguidamente se pasa al asunto de porcentajes. El compañero Caamaño lee el proyecto de tantos por cientos. Seguidamente se abre discusión recayendo los siguientes acuerdos. Establecer una dieta o sueldo semanal y nominal para todo el personal encuadrado en el teatro cuya cantidad será de ciento cinco pesetas semanales. Pasada esta cantidad se distribuirá el resto de los ingresos en las siguientes proporciones:

Figura extra, el 150 % con el tope de 525 pesetas.

Primera categoría: el 80 % con el tope de 280'00 pesetas.

Segunda categoría: el 70 % con el tope de 245'00 pesetas.

Tercera categoría: el 55 % con el tope de 192'50 pesetas.

Cuarta categoría: el 45 % con el tope de 157'50 pesetas.

En las compañías líricas la primera categoría estará compuesta por: Primer actor y Director. Tenor, Barítono, Tiple lírica, Tiple contralto y Tiple comica. La segunda categoría será: Otro primer actor, otro tenor, otro baritono, bajo actor, actor genérico, Tiple de repertorio, Característica y tenor cómico. En la Tercera categoría figurarán: otro tenor cómico. Otra tiple comica, Otra característica y Cuatro actores de cuadro. En la cuarta categoría figuraran: los cuatro partiquinas y los cuatro vice tiples.

Maestros: Primer maestro: el 80 % con el tope de 280'00 pesetas. Segundo maestro: el 70 %, con el tope de 245'00 pesetas. Maestro de coros: el 60 % con el tope de 210'00 pesetas.

Coro. El 40 % con el tope de 157 pesetas. La plantilla de coro continúa la que hay en la actualidad.

Electricistas: Apuntadores. Maquinistas. Taquilleros de localidad y Orquesta: el 50 % con el tope de 175'00 pesetas.

La plantilla de Orquesta regirá la actual, aumentando un profesor de Caja en todos los teatros líricos, exceptuando el teatro Tivoli (Opera) y el Comico (Revista). [f.15r]

La plantilla de Electricistas estará compuesta en la forma siguiente: Siempre que se celebre temporada a base de función tarde y noche la plantilla será de dos profesionales y medio. Durante el tiempo que se celebre función solamente por la tarde, serán de dos profesionales. Los peones serán cuatro en temporada de zarzuela, uno en comedia y siete en revista. Entiendese que

este peonaje podrá ser aumentado según las necesidades del espectáculo. El tanto por ciento correspondiente al peonaje será el 35 % con el tope de 122'50 pesetas.

Maquinistas. En las temporadas de tarde y noche, en el genero lírico, será la plantilla de ocho profesionales, seis peones y un corre turno. Para comedia, cinco profesionales y cinco peones. El tanto por ciento del peonaje será el del 35 % con el tope de 122'50 % pesetas.

Utileros encargados, Avisadores, Acomodadores, Porteros, Conserjes, Serenos y Taquilleros de entradas generales, tendran el 45 % con el tope de 157'50% pesetas.

Plantilla de Utileros. Tivoli: (Opera) Dos profesionales y dos peones. Zarzuela y revista: Dos profesio[f.15v]nales y dos peones. Variedades: Un profesional. Los peones entran al 35 % con el tope, de 122'50% pesetas. Mujeres de limpieza, Waters y avisador ayudante, el 30 % con el tope de 105'00 pesetas. Hombres de limpieza: el 35 % con el tope de 122'50 pesetas.

Escenógrafos . La plantilla será de dos profesionales por teatro. Uno de ellos estará encuadrado en el 50% con el tope de 195'00 pesetas y otro en el 35 % con el tope de 122'50 pesetas.

Queda bien entendido que todos los tantos por cientos y plantillas acordados empezaran a regir el día 12 de Septiembre de 1936.

*Proponer a Sindicato incautación talleres Valera, Muela y Asensi, Sampere y Pius Daví, y establecer el taller comunal*

Proponer al Sindicato Unico de Espectáculos Publicos, por conveniencia y para el mejor desarrollo del espectáculo y de este Comité Económico, la incautación de los talleres de escenografía con todo su material. Estos talleres son los de Valera, Muela y Asensi, a mas los de los actores Sampere, Piu Davi y Martori, solicitando al mismo tiempo del Sindicato y del Comité Central la rapi[f.16r]da creación del taller comunal de escenografia.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo cual se extiende la presente acta, que conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 9 de Septiembre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Manuel Dolader]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Actores*

*Profesores*  
*Maquinistas*  
*Electricistas*  
*Utileros*  
*Avisadores*  
*Maestros*  
*Autores*  
*Varietades*  
*Escenografos*  
*Cines y Teatros*  
*Coros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos (C.N.T.) en su local Plaza de los Angeles, 3, bajo la Presidencia del compañero Manuel Dolader, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Asisten a la sesión, previamente convocadas, las Ponencias de Sección.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

El Presidente expone al pleno, que en vista de que en el teatro Victoria se encontraba la Dirección de él ante la imposibilidad de hacer la obra anunciada a causa de la rebaja de las dos partiquinas y las dos vicetiples, que según acuerdo del pleno último, ha sido preciso desacoplar en los teatros líricos, ordenó la continuación de dicho elemento, para dar cuenta de ello al pleno y que este resuelva en definitiva. Estima, que, ya que en algunas secciones se ha repuesto parte del personal que se suprimió, y, considerando que es un elemento de gran necesidad en el género deben ser repuestas y por eso lo pone a consideración del pleno.

*Dejando plantilla partiquina y vicetiples en la forma que estaba en 15 / 8 / 36*

Puesto a votación se acuerda, por unanimidad, que la plantilla de partiquinas y vice tiples continúe en la misma forma y cantidad que se estableció en 15 de Agosto del año en curso.

*No se rebajaran plantillas en los teatros. No abandonará nadie su puesto sin permiso del Comité*

Que, a partir del día de hoy no puedan rebajarse las plantillas de los Teatros, como asimismo ningún elemento acoplado en ellos podrá abandonar su puesto sin conocimiento y permiso del Comité Económico.

Seguidamente se pasa a establecer los tantos por ciento y plantillas del género de Comedia, quedando establecido en la forma siguiente:

Figura extra: el 150 % con el tope de 525 pesetas.

Primera categoría: el 80 % con el tope de 280 pesetas.

Plantilla: Primer actor y Director. Primera actriz.

Segunda categoría: el 70 % con el tope de 245 pesetas.

Plantilla: Otro primer actor. Galan. Galan Joven. Actriz y carácter.

Se acoplan además en la plantilla de la segunda categoría. Otro actor cómico. Otra primera actriz. Dama joven. Actor genérico.

Tercera categoría: el 55 % con el tope de 192'50 pesetas.

Plantilla. Galan joven cómico. Segunda dama joven. Característica. Actriz cómica.

Cuarta categoría: el 40 % con el tope de 157'50 pesetas.

Plantilla: Tres actrices y tres actores.

El Comité queda facultado para determinar la figura que pueda ser extra.

Variedades: Figura extra el 150 % con el tope de 525 pesetas.

Primera categoría: el 100 % con [f.17v] el tope de 350'00 pesetas.

Segunda categoría: el 80 % con el tope de 280 pesetas.

Tercera categoría: el 60 % con el tope de 210 pesetas.

Cuarta categoría: el 45 % con el tope de 175'50 pesetas.

En esta última categoría están incluidos únicamente los ayudantes.

Los presupuestos y plantillas de Variedades serán formados por el Comité Económico.

Revista. Figura extra: Vedette: el 150 % con el tope de 525 pesetas.

Primera categoría: el 80 % con el tope de 280 pesetas.

Plantilla: Vedette. Tiple cómica. Primer actor. Otro primer actor. Tenor cómico.

Segunda categoría: el 70 % con el tope de 245 pesetas.

Plantilla: Característica. Dos actores genéricos. Seis triples.

Tercera categoría: el 55 % con el tope de 192'50 pesetas.



Plantilla: Otro tenor comico. Segunda característica. Cuatro actores de cuadro.

Cuarta categoría: el 45 % con el tope de 157'50 pesetas.

Plantilla: Venticuatro vice[f.18r]tiples. Un maestro de baile y una primera bailarina, según las tenga clasificadas la Sección de Varietes.

*Acoplado en las compañías de Opereta un maestro de baile*

Que, se acople en las compañías de Opereta un maestro de Baile. Este cargo se clasificará según lo tenga hecho la Sección de Variedades.

*Pasando a estudio Actores plantillas y tantos por cientos*

Que, pasen a estudio de la sección de Actores los tantos por ciento y plantillas.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, convocando para el proximo día 14 de los corrientes, levantandose la presente acta que, conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 11 de Septiembre de 1936.

V° B°

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Manuel Dolader]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Autores*

*Actores*

*Coristas*

*Electricistas*

*Maquinistas*

*Apuntadores*

*Avisadores*

*Utileros*

*Cines y Teatros*

*Profesores*

*Variedades*

*Escenografos*

*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos (C.N.T.) en su domicilio Plaza de los Angeles, número 3, bajo la Presidencia del compañero Manuel Dolader, acuan[f.18v]do de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se dá lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

Recaen los acuerdos siguientes:

*Celebrar funcion tarde y noche en todos los locales a excepción de la Opera*

Que, se celebre función a diario en todos los teatros, a excepción del Tivoli (Opera) a partir del proximo día 15 de los corrientes. Este acuerdo es tomado por mayoría con el voto en contra de la sección de profesores.

*Estableciendo precios localidades en funciones de noche*

Que, en las funciones de noche, en los días laborables, los precios de noche sufran una rebaja proporcional, partiendo del precio de la butaca en la siguiente forma. Los teatros de tres pesetas butaca, estos bajarán a dos pesetas y el resto de las localidades bajaran proporcionalmente. Los Teatros de dos pesetas butaca, esta bajará a una peseta cincuenta centimos y el resto de las localidades con la consiguiente rebaja. En los días vísperas de fiesta y días festivos regirán los precios [f.19r] de ordinario.

*Acoplando a Comité a Luis Marquez y Ricardo Amichatis de Escenografos*

Que, a partir de esta fecha, forman parte del Comité Economico los compañeros Luis Marquez y Ricardo Amich, representantes de la sección de escenografos. El compañero Marquez asistirá a las horas de oficina y se le acoplará en la sección que se crea conveniente, figurando, por lo tanto, en la nómina del Comité. El compañero Amich queda designado para asistir a las reuniones de Comité para la legislación del mismo.

*Acoplando un representante de Tramoyistas en Comité*

Queda ampliada en un representante mas la sección de tramoyistas, figurando el compañero nombrado en la nómina del Comité.

*Estableciendo turnos en la guardia nocturna*

Quedan establecidos las guardias del Comité de 10 de la noche a 1 de la madrugada, durante el tiempo que se celebre en los teatros función de noche. Quedan aprobados los turnos.

*Estableciendo precios para alquiler de nuestros locales*

Quedan aprobadas las tarifas de los locales pertenecientes a este Comité, para la celebración de Mitins y Asambleas. Son como sigue: Tivoli: Por la mañana [f.19v] 350 pesetas. Tarde o noche 450 pesetas. Olympia, 300 y 400 pesetas. Novedades: 300 y 400 pesetas. Gran Price: 300 y 400 pesetas. Comico: 150 y 200 pesetas. Nuevo: 150 y 200 pesetas. Circo Barcelones: 150 y 200 pesetas. Barcelona: 150 y 200 pesetas. Victoria: 125 y 175 pesetas. Español: 125 y 175 pesetas. Apolo: 125 y 175 pesetas. Romea: 125 y 175 pesetas. Poliorama: 125 y 175 pesetas. Apolo-Concert: 75 y 100 pesetas. Sala Capsir: 75 y 100 pesetas. Parthenon: 75 y 100 pesetas.

Los gastos de instalacion de altavoces y microfonos seran de cuenta de los solicitantes. A instancia del Comité Administrativo se acuerda, que siempre que uno de los locales de este Comité, sea solicitado por una entidad perteneciente a esta Organización, se le haga una rebaja en el precio.

*Cobrar por entero arriendo Kioscos Teatros*

Que, a partir del dia 15 de los corrientes, se cobre a los propietarios de cafes, bars, puestos de caramelos, etc., etc. instalados en los teatros de este Comité, por entero la cantidad que hayan de devengar por tales industrias.

*Estudiar forma acoplar Tivoli compañía Variedades*

Que, se estudie la forma [f.20r] de acoplar en el Teatro Tivoli una compañía de Variedades para trabajar por la noche.

Y no recayendo mas acuerdos, se levanta la sesión, de todo lo cual se extiende la presente que conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 11 de Septiembre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Manuel Dolader]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Utileros  
Cines y Teatros  
Avisadores  
Coros  
Profesores  
Maquinistas  
Electricistas  
Autores  
Apuntadores  
Variedades  
Escenografos*

*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Único de Espectáculos Públicos, C.N.T. en su domicilio Plaza de los Angeles, nº 3, bajo la Presidencia del compañero Jose Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas. Asisten a esta sesión las ponencias de sección convocadas al efecto.

Abierta la sesión se da lectura del acta correspondiente a la sesión anterior, quedando aprobada.

*Carta Actores protestando abandono*

Se da lectura a una carta de la sección de Actores, en la que dice que creyendo que se encuentra desamparada por el Comité Económico [f.20v] y atacada grandemente por alguna de las secciones, se ve en la necesidad de retirar sus representantes, declarando que en lo sucesivo será, la sección, un subordinado pero nunca un colaborador. Se da a la sección de Actores las explicaciones pertinentes, retirando las secciones en general las palabras que hubieran podido haber ofensivas y se pide por unanimidad a la sección de actores vuelvan a su puesto en el Comité. La sección se da por satisfecha y promete volver a su puesto.

*Desestimado petición Comites locales rebaja de precios funciones noche*

Habiendo recibido varias cartas de distintos Comites de local, pidiendo no se rebajen los precios en las funciones de noche, el Comité acuerda que continuen los precios acordados en la sesión del día once de los corrientes.

*Destitución Llimona dirección Teatro Nuevo*

Se acuerda que el compañero Llimona, Director de la compañía del Teatro Nuevo sea destituido del cargo, nombrando en su lugar al compañero Alejandro Nolla.

*Actuar energicamente asunto Alcaraz, Hertogs Mayral*

Se acuerda que en el asunto de los compañeros Alcaraz, Hertogs y Mayral se actúe con toda energía impidiendo su marcha a America. El Presidente queda [f.21r] encargado de ese asunto.

*Colocar en guardarropas teatros personal de una sola actividad*

Se pone a discusión el asunto referente a guardarropia de teatros.

La sección de Maquinistas presenta como proposición el que los guardarropias de teatro los explote el Comité por administración. Se pasa a votación siendo aprobada por once votos en pró y dos en contra. En

consecuencia se acuerda que en los teatros donde el servicio de guardarropia sea efectuado por personal de doble sueldo, estos queden anulados, y se coloquen en su lugar personal perteneciente a una de las secciones del Sindicato que se encuentren en paro forzoso.

No recayendo mas acuerdos se levanta la sesión de todo lo cual conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 14 de Septiembre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Autores*  
*Actores*  
*Coristas*  
*Electricistas*  
*Maquinistas*  
*Apuntadores*  
*Avisadores*  
*Utileros*  
*Cines y Teatros*  
*Profesores*  
*Variedades*  
*Escenografos*  
*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Economico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, C.N.T. el día 15 de Septiembre de 1936 en su local Plaza de los Angeles, 3, bajo la Presidencia del [f.21v] compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se da lectura al acta de la sesión anterior, quedando aprobada. Recaen los acuerdos siguientes:

*Pidiendo a Variedades envíen primera figura cuadro Variedades*

Que, a fin de que el proximo Sabado pueda empezar la compañía de Variedades, la sección de programación, de acuerdo con la de Variedades, traten de llevar una figura de primera categoria.

*Trabaje socializada compañía Variedades Tivoli*

Que, la compañía de Variedades acoplada en el teatro Tivoli para actuar, hasta nueva disposición, por la noche, trabaje en igual forma, en lo que respecta a su dividendo, que las demas compañías socializadas.

Que, los precios de las localidades para la compañía de Variedades sean al igual que los que tenga establecidos el teatro Novedades.

*Anticipando hora empezar compañía Opera*

Que, a fin de poder empezar las funciones de noche en el teatro Tívoli a la hora marcada y visto que la duración de las Operas son bastante largas, las funciones de tarde den [f.22r] comienzo a las cinco de la tarde.

*Compañías a bolos retiren dieta ante todo. Fijando hora de salida de Barcelona*

Que, las compañías a bolos socializadas retiren el impreso, en primer lugar, cinco pesetas por individuo por cada comida que hagan en la población donde efectue el trabajo. El cobro de esta dieta, se entiendo será cobrado siempre que la compañía salga de Barcelona antes de las doce y de las diez y nueve horas.

*Acoplar en revista a bolos un electricista*

Que, en las compañías de revistas a bolos se acople siempre un electricista. Igualmente será acoplado un electricista en toda compañía que lleve material electrico.

*Desestimando carta Martínez Pena*

Que, se desestime una carta enviada por Martínez Pena.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo cual se levanta la presente, que conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 15 de Septiembre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Autores*

*Actores*  
*Apuntadores*  
*Avisadores*  
*Electricistas*  
*Maquinistas*  
*Varietades*  
*Cines y teatros*  
*Coristas*  
*Utileros*  
*Profesores*  
*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Economico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculo, C.N.T. en su local Plaza de los Angeles, 3, bajo la Presidencia del compañero Manuel Dolader actuando de Secre[f.22v]tario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesion se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Acoplar un utilero en compañías a bolos*

La Sección de Utileros pide que en toda compañía se acople un Utilero. Se acuerda se aplique a Utileros el mismo acuerdo que hay para Electricistas en lo referente a las compañías a bolos.

*Regimen compañías a bolos*

Que, el regimen de las compañías a bolos se establezca en la forma siguiente: Una vez descontadas las dietas, cuyo tipo maximo será de veinticinco pesetas por individuo, el resto del ingreso será distribuido en los siguientes tantos por cientos: Primera categoria, el 100 % con el tope de 350'00 pesetas. Segunda categoria: el 80 % con el tope de 280'00 pesetas. Tercera categoria: el 65 % con el tope de 227'50 pesetas. Cuarta categoria: el 55 % con el tope de 192'50 pesetas. Coros, Apuntadores, Maestros y demas tendran los mismos tantos por cientos que en Barcelona.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesion de todo lo que se extiende la presente acta, que conmigo el Secretario que certifico firma el Pref[f.23r]sidente en Barcelona a 18 de Septiembre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Manuel Dolader]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Avisadores*  
*Utileros*  
*Maquinistas*  
*Electricistas*  
*Coros*  
*Cines y Teatros*  
*Profesores*  
*Apuntadores*  
*Escenografos*  
*Variedades*  
*Actores*  
*Autores*  
*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Economico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, C.N.T. en su domicilio Plaza de los Angeles, 3, bajo la Presidencia del compañero Manuel Dolader, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

Recaen los acuerdos siguientes:

*Regimen cobro en bolos Sociedad de Artes e Industrias*

Que, en regimen de bolos, la sección de Artes e Industria cobren en forma socializada por todos los elementos que componen dicha sección en las compañías de Comedias, Vodeviles y Dramas dos dietas de veinticinco pesetas nominales. En las compañías líricas cobrarán por todas las dependencias que componen la sección tres dietas nominales por función. Pasadas del tope de dietas marcado cobrarán el 20 % con el tope de 70'00 pesetas. De las cantidades que corres[f.23v]ponda a Arte e Industria se hará cargo el representante de la compañía, este hará entrega al compañero de Contratación y este lo pasará a la Sección correspondiente.

*Servicio de Dependencias en bolos por quien no pueda desempeñar su cometido en su Sección*

Que, para el servicio de Dependencias en bolos, se nombre un compañero de los que por circunstancias especiales no pueda desempeñar su cometido en la sección a que pertenece. Este compañero entrará en el regimen de dietas, sin percibir tanto por ciento alguno.

*Concediendo exclusiva servicio teatros y bolos a Arte e Industrias*



Que la Sección de Arte e Industrias sea la única que podrá surtir de material tanto a las compañías profesionales como a las amateurs.

*Marcando dieta a tramoyistas cuando actuen en reuniones*

Que, en todas cuantas asambleas o mitins el Comité Economico cobre y se haga efectivo, alquiler de local, la sección de maquinistas recibirá, si esta tuviera intervención, una dieta de diez pesetas.

*Retirada Presidente para debatir asunto Alcaraz, Hertogs y Mayral*

El Presidente abandona la Presidencia, por tener que tratar el caso de los compañeros Alcaraz, Hertogs y Mayral en lo que se refiere al proyectado viaje de dichos compañeros a Buenos Aires, por haber sido contratados por Luis Calvo [f.24r] Lopez. Ocupa la Presidencia el compañero Amichatis.

*Convocando a M. Carbajal y A Barceló y Director Comico*

Oidas las manifestaciones del compañero Sierra sobre la actuación del Comité de local en el teatro Comico, se llame al Director de dicho teatro, al Comité y a los compañeros Carbajal y Barceló, por separado para pasado mañana.

*Vuelve Presidente despues haber tratado asunto America con los interesados*

Terminada la entrevista con los compañeros contratados para America vuelve a ocupar la Presidencia el compañero Dolader, sin dar cuenta del resultado.

Y no habiendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se levanta la presente acta que conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 21 de Septiembre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Manuel Dolader]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Avisadores*

*Utileros*

*Maquinistas*

*Electricistas*

*Escenografos*

*Variedades*  
*Cines y Tetros*  
*Coros*  
*Autores*  
*Actores*  
*Profesores*  
*Apuntadores*  
*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Único de Espectáculos Públicos, C.N.T. en su local Plaza de los Angeles, 3, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas. [f.24v]

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*No haciéndose concesiones de pago de Asambleas. Rebajando 50 % a la organización*

Que, toda Asamblea o Miting que se celebre en los locales de este Comité, los organizadores paguen la cantidad acordada por este Comité y aprobada por el del ramo. A las entidades que pertenecen a nuestra organización se les hará el cincuenta por ciento de rebaja en los precios marcados.

*Comisión para inspección local Gavina Blava*

Que, los compañeros Sanchez y Cebrian, en comisión, vean en condiciones está el local Gavina Blava a fin de llegar a la incautación del referido local.

*Informe Actores actuación Lázaro o Espinal barriada Clot*

Que, la sección de Actores informe sobre la petición hecha por la barriada del Clot, que pide que para inaugurar una serie de funciones (bolos) por profesionales, actúen en la primera función el tenor Lázaro o la tiple Espinal.

*No autorizar local alguno función aficionados sin aval de este Comité*

Que, se comunique a todos los locales que, toda compañía de aficionados que no lleven el permiso de este Comité para actuar se prohíba la repre[f.25r]sentación.

*Acoplado en Español un terceto musical*

Que a partir del día veintiocho de los corrientes quede acoplado en el teatro Español un terceto para amenizar los espectáculos y actuar en las intervenciones que durante la obra haya, siempre que no sea espectáculo lírico.

Y no recayendo ningún acuerdo mas, se levanta la sesión de todo lo que se extiende la presente, que conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 21 de Septiembre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Apuntadores*  
*Actores*  
*Autores*  
*Electricistas*  
*Escenografos*  
*Utileros*  
*Avisadores*  
*Coristas*  
*Profesores*  
*Maquinistas*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, C.N.T. en su domicilio Plaza de los Angeles, 3, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada. [f.25v]

*Proposición de “La Batalla” formar una compañía*

Se recibe una proposición de “La Batalla” para sacar una compañía, y se acuerda se sujeten a los trámites y normas que rigen para la socialización del espectáculo.

*Desestimando carta Casa Vidal y Llimona*

Se recibe una carta de la casa Vidal y Llimona y Bocetos, la cual visto su contenido se acuerda no contestar.

*Aprobando efectos radios*

En el asunto de Radio se leen las dos ofertas de ambas emisoras acordandose vista la conveniencia de ello empezar cuanto antes.

*Convocando a Presidente y Secretario Organizadores Espectáculos U.G.T.*

Se da lectura de una carta de la U.G.T. sección Organizadores de Espectáculos, la cual, visto su contenido se acuerda citar al Presidente y Secretario de dicha Entidad para informarles verbalmente que no ha lugar a sus servicios.

*Nombrando Comités en compañías a bolos*

Se acuerda nombrar Comités que tengan las mismas atribuciones que los de local, en las compañías de bolos y tournees.

*Protesta Actores por creación Sección Directores de escena*

Se dá lectura a una carta de la Sección de Actores exponiendo su disconformidad con la creación de la Sección de Directores.

*Ratificar acuerdo sobre salida actores a America*

En el asunto del posible desplazamiento de esta de los compañeros Alcaraz, Hertogs y Mayral, [f.26r] se acuerda ratificar energicamente y por unanimidad el acuerdo tomado en actas anteriores.

Y, no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión de todo lo que se levanta la presente acta que conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 23 de Septiembre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Avisadores  
Utileros  
Cines y teatros  
Coristas  
Profesores  
Escenografos  
Electricistas  
Maquinistas  
Apuntadores  
Actores  
Autores*

*Variedades  
Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, C.N.T. en su local Plaza de los Angeles, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe, con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Se dá lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Dimisión Vice Presidente Comité*

Se dá lectura de una carta del Vice Presidente en la que presenta la dimisión irrevocable de su cargo. Estudiado el caso, el Comité admite la dimisión.

*Nombramiento Jesús Cebrian Vice Presidente Comité*

Por unanimidad se nombra Vice Presidente del Comité Económico del Teatro al compañero [f.26v] Jesús Cebrian, perteneciente a la Sección de Tramoyistas.

*Acoplado a Dolader en Contratación*

Se acuerda que el compañero Manuel Dolader quede acoplado en la Sección de Contratación.

*Atender reorganización Madrid y Valencia*

Que, en lo que se refiere a organización no se abandone las regiones de Madrid y Valencia, pues en este orden está muy abandonada.

*Informe Actores sobre Emilia Aliaga*

Que, respecto a la compañera Emilia Aliaga el sector actores informe si tiene sobre esta compañera algún acuerdo.

*Acoplado a M<sup>a</sup> T. Klein en Teatro Nuevo*

Que, quede acoplada a la compañía del Teatro Nuevo la tiple comica Maria Teresa Klein. Quedará acoplada en nomina desde el día de su debut.

*Entregar a Milicias donativo de Marcos Redondo*

Que, habiendo devuelto el baritono Marcos Redondo las cantidades correspondientes a los dias que estuvo enfermo, el Comité acepta la devolución y acuerda que la cantidad sea entregada a las Milicias.

*Aceptando proposición Casa Ricordi*

Que, leída la carta de la Casa Ricordi se acepte la proposición que establece dicha carta y se pague lo estipulado.

*Reservando una butaca por periodico en dias estreno*

Que, se comunique a los Directores de los periódicos de Barcelona y a los Comités de local, que los periódicos tendrán reservada [f.27r] para los dias de estreno y acontecimientos artísticos, una butaca en los teatros de Opera, una en los de Comedia y dos en los teatros líricos de zarzuela.

*Informe Programación dias puede considerarse acontecimiento*

Que, la Sección de programación consulte al Comité Económico los dias que se pueden considerar como acontecimientos.

*Concediendo a fotografos teatrales pases teatros*

Que, a los fotografos teatrales se les conceda un pase de libre circulación, para propaganda, en los teatros del Sindicato.

*Considerando extra artista determinado para bolos*

Que, siempre que para una funcion de las llamadas bolos sea solicitado un artista determinado que sea base de la función a celebrar, este sea considerado como extra.

*Obligación Comites locales informar ocurrido semana*

Que, los Comités de local, tengan la obligación de presentarse ante el Económico los dias domingos para dar cuenta de todo cuanto haya ocurrido durante la semana en su teatro.

*Acoplado a Roca y Sierra en Suministros y Taquillaje*

Que, quede colocado el compañero Julio Roca en la Sección de Suministros y el compañero Sierra José a la de Taquillaje.

Y, no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo cual se levanta la presente acta, que conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 25 de Sep[f.27v]tiembre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secreatrio

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Autores*  
*Actores*  
*Apuntadores*  
*Profesores*  
*Maquinistas*  
*Electricistas*  
*Utileros*  
*Avisadores*  
*Cines y Teatros*  
*Variedades*  
*Escenografos*  
*Maestros*

Acta de las sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos, C.N.T. en su local Plaza de los Angeles, 3, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Se da lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Contraposición a Radio Asociación*

Que, el compañero Presidente y el compañero Amichatis estudien y presenten una contraposición a la presentada por Radio Asociación.

*Instituir Comité local Gran Price*

Que, no teniendo el Comité Económico confianza en parte del personal acoplado en el local Gran Price, como son el taquillero y los compañeros Masana y Codina, el Comité Central vea la forma de sustituir a los citados compañeros.

*Controlar recibos gimnasio Gran Price*

Que, los recibos de los gimnasios que existen en el Gran Price sean editados y controlados por [f.28r] el Comité Económico.

*Cobrar aprovechamientos Gran Price forma establecida*

Que, los aprovechamientos del local Gran Price se cobrarán en la forma que está establecida.

*Pidiendo informe a Comité local Español sobre indumentaria actrices*

Que, leída la carta remitida por el Comité local del Teatro Español en lo que respecta a la representación de la obra del compañero Montero, se acuerda se

escriba al citado Comité diciendole que conteste al Comité Económico diciendo si las actrices que componen la compañía del Teatro Español pueden vestir la citada obra con la dignidad necesaria y que si la contestación es negativa se presente la obra en otro teatro.

*Desechar petición sobre decorado Maquinas*

Se lee una carta del compañero Orriols de Madrid respecto al decorado de la obra *Maquinas*. Se acuerda quede desechada.

*Estableciendo concurso decorado Maquinas*

Que, si la obra *Maquinas* interesa al Comité sea leída la obra a los escenógrafos para que estos por concurso, realicen los decorados.

*Resolver asunto Bar Teatro Apolo*

Que, referente al Bar del Teatro Apolo, se ponga en contacto el Comité con el del Ramo a fin de que resuelva el asunto.

*Solicitar de Cines y Teatros representante suyo*

Visto que el compañero Caamaño no encuentra forma de acoplarse en ninguna de las secciones que componen el Comité, el compañero Ribe en [f.28v] representación del ramo propone y así se acuerda que se escriba a la sección de Cines y Teatros pidiendo sea enviado al Comité un representante de dicha Sección que ostente condiciones para ser acoplado en una de las secciones indicando que a ser posible pueda estar en la sección de Caja.

Y no recayendo acuerdo alguno mas, se levanta la sesión, de todo lo cual se extiende la presente acta que, conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 30 de Septiembre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

---

*Avisadores*  
*Apuntadores*  
*Electricistas*  
*Maquinistas*  
*Autores*  
*Profesores*



*Utileros*  
*Coros*  
*Actores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Economico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos C.N.T. en su local Plaza de los Angeles, 3, bajo la Presidencia del compañero Jose Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Se dá lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

Recaen los siguientes acuerdos: [f.29r]

*Requisar todo material que convenga al Comité Teatro Olympia*

Que, se requise todo cuanto exista en el Teatro Olympia y que lo que pueda ser conveniente para el Comité se aproveche y lo que no sea aprovechable sea quemado.

*Abono al Conserje Olympia por billeteaje*

Que, al Conserje del Teatro Olympia se le abone una cantidad por el billeteaje que tiene en su poder y que este pase a poder del Comité.

*Instalar en teatros aparatos Orodol*

Que, se proceda a la instalación, en los teatros, de aparatos de Orodol, cuyo coste es aproximadamente de unas doscientas setenta pesetas.

*Reformar las localidades que convenga en el Español*

Que, en principio, se lleve a cabo la reforma en las localidades que lo requieran, en el teatro Español, dejando a informe del compañero de Suministros el coste de las reformas que sean necesarias.

*Abono por parte Bar Barcelona*

Que, el arrendador del Bar del Teatro Barcelona, pague, transitoriamente, como alquiler diez y ocho pesetas diarias.

*Incluir anuncios en taquillaje Teatros*

Que, se proponga a Agencias de Publicidad, que en los taquillajes de los teatros se incluyan anuncios con el fin de que los taquillajes resulten lo mas económicos posibles y a poder ser gratis.

*Abono por arrendamiento Café Novedades*

Que, el propietario del Café del Teatro Novedades, abone en [f.29v] lo sucesivo veinticinco pesetas diarias.

*Estableciendo precios guardarropías*

Que, en lo referente al servicio de Guardarropías en los teatros se establezcan los siguientes precios: 0'30 pesetas por las prendas que entregue una persona. 0'30 pesetas por alquiler de banquillos y 1'00 pesetas por el servicio de gemelos. Los ingresos en esta dependencia se distribuirán en esta relación: El setenta por ciento para el compañero guardarropa y el treinta por ciento para la caja del Comité Económico del Teatro.

*Fecha regir establecimiento guardarropías*

Que, el acuerdo anterior empiece a regir a partir del día 10 de los corrientes.

*Acomodadores no recojan ni entreguen prendas al público*

Que, los acomodadores de los teatros no recojan ni entreguen prenda alguna a los espectadores.

*Comité facilitará tickets guardarropía*

Que, los tickets para el servicio de Guardarropas los facilite y controle el Comité.

*Causando baja en nómina Sección Escenografos*

Que, se comunique a la sección de Escenografos, que el compañero de la referida sección que está acoplado en el departamento de Taquillaje, cese en el referido cargo, causando baja en la nómina pero, pudiendo asistir con voz y voto a las se[.30r]siones del Comité.

*Solicitando de Cines y Teatros un compañero para taquillaje*

Que, se solicite de la sección Cines y Teatros envíen un compañero, a poder ser el compañero Sola, acoplado en la actualidad en el Teatro Circo Barcelones, en calidad de adjunto para la sección de Taquillaje.

*Se sujete Teatro Nuevo al regimen de actas establecidas*

Que, se comunique a la dirección del Teatro Nuevo, que se ha de regir estrictamente a lo acordado en el regimen de actas.

*Dejando de percibir dividendo todo el que sea desplazado*

Que, las secciones que no tengan paro forzoso y tengan necesidad de desplazar a algún compañero para efectuar bolos estando acoplado en algún teatro de Barcelona, dejará de percibir el dividendo correspondiente al día del bolo en el teatro donde actúe y sea autorizado por el Comité.

*Pasen por la Presidencia toda obra inédita*

Que, las obras inéditas que sean enviadas al Comité para su lectura pasen por la Presidencia.

Que, todo contrato que se celebre para funciones fuera de Barcelona, pasen por la Presidencia para su aprobación definitiva.

*Cargando al Comité importe localidades inspectores*

Que, a fin de inspeccionar la forma en que se desarrollan las representaciones en los teatros, se autorize que dos compañeros del Comité, [f.30v] de acuerdo con la Presidencia, puedan adquirir dos butacas cuyo coste será reintegrado a los compañeros encargados de tal inspección el coste de las localidades adquiridas a tal objeto.

*Estreno en Español La dona de ningú*

Que, sin apelación de clase alguna se estrene en el Teatro Español por la compañía Santpere la obra del compañero Montero *La Dona de ningú* sujetandose al reparto hecho por el autor.

*Rectificando tanto por ciento Maestros*

Que, queda rectificado el tanto por ciento correspondiente a Maestros en la forma siguiente: Primer maestro, el 100 % y el segundo maestro el 80 %.

*Fijando alquiler café Gran Price*

Que, se cobre al dueño del café del Gran Price la cantidad de 50 (cincuenta) pesetas por actuación.

*Devolviendo materiales a la Casa Chauder y prohibición representar sus obras*

Que, vistas las exigencias de la casa Chauder, sean devueltos los materiales de las operas de la citada casa y que se prohíba la ejecución de las obras francesas que administra dicha casa Chauder en Teatro, Radio, Orquestinas, etc. etc.

Y no recayendo ningún acuerdo mas, se levanta la sesión de todo lo que se levanta la presente que conmigo el Secretario firma el Presidente en Barcelona a 6 de Octubre [f.31r] de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

---

*Autores*  
*Actores*  
*Cines y Teatros*  
*Variedades*  
*Profesores*  
*Electricistas*  
*Maquinistas*  
*Coros*  
*Apuntadores*  
*Maestros*

Acta de la sesión del Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos. C.N.T. bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta correspondiente a la sesión anterior, quedando aprobada.

Recaen los acuerdos siguientes :

*Retribución a figuras extras y primeras*

Que, respecto a la retribución, que presenta el compañero Presidente, cree conveniente se haga a la figuras extras y primeras figuras, quede a estudio.

*Conveniencia aumentar localidades en su precio*

Que, creyendo conveniente un pequeño aumento en el precio de las localidades, que el compañero responsable de la Sección de Programación y Propaganda estudie el asunto hasta elevarlo a efecto.

*Prohibición representar D. Juan Tenorio*

Que, queda prohibida en absoluto la representación del drama religioso D. Juan Tenorio.

*Prohibición representar obras Muñoz Seca, Luca de Tena y Moreno Torroba*

Que, ningún elemento de los [f.31v] pertenecientes al Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, tomen parte en las obras de Muñoz Seca, Luca de Tena y Moreno Torroba. Igualmente queda prohibido la representación de obras de los autores mencionados a toda compañía de aficionados.

*No se suspenda función para efectuar ensayos*

Que, en lo sucesivo no se suspenda función alguna para en su lugar efectuar ensayos para estreno de obra y que los directores no anuncien fecha fija de estreno si no está seguro de que puede efectuarse en la fecha precisada.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión de todo lo que se levanta la presente que conmigo que certifico firma el Presidente en Barcelona 11 de Octubre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d'Eugenio Sánchez]

*Autores  
Maquinistas  
Avisadores  
Apuntadores  
Electricistas  
Actores  
Variedades  
Maestros  
Escenografos*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local social, Caspe, 46, pral, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando [f.33r] de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de las Secciones que al margen se expresan. Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

Recaen los siguientes acuerdos :

*Aumentar progresivamente precios localidades*

Que, por la sección de Programación y Propaganda, progresivamente, y según se vayan sucediéndose los estrenos en los teatros, se aumenten los precios en las localidades y que estos queden fijos para lo sucesivo.

*Aumento localidades teatro Apolo*

Que, los precios de las butacas en el Teatro Apolo sean de dos pesetas en las funciones de tarde y noche en los días de Lunes a Viernes inclusive y Sabado tarde. Sabado noche y Domingo tarde y noche precios de día festivo.

*Creando cargo representantes compañía bolos y normas de su cargo*

Que, los cargos de representantes en las compañías de bolos sean repartidos con toda equidad entre los compañeros designados para ello. La actuación del representante empezará en el momento que la sección de Contratación designe el compañero que ha de desempeñar dicho cargo, terminando en el momento que haya depositado todo el material [f.32v] en el almacén de la Plaza Anselmo Fernandez.

*Estableciendo precio transporte material por tracción de sangre*

Que, el compañero responsable de la sección de Suministros fije con el encargado de Transporte de material con tiro de sangre el precio de ese servicio.

*Marcando punto salida y llegada compañías de bolos*

Que, el punto de salida y llegada de las compañías de bolos sea de la Plaza de Anselmo Lorenzo. Se autoriza a los compañeros cuyo domicilio este ubicado en el trayecto que el coche realice desde su entrada en Barcelona hasta la mencionada Plaza, quedarse en sus respectivos domicilios, siempre que esto no modifique en lo más mínimo el itinerario del coche.

*Ponencia investigar plantillas*

Quedan nombrados los compañeros Sanchez, Mora (Víctor) y Dolader para investigar (cuando ellos lo crean conveniente y, siempre en conjunto) si las plantillas de personal en los respectivos locales está completa en todo momento.

*Estableciendo que números de variedades van acompañados por pianistas de la casa*

Que, a partir de esta fecha, los números de variedades que actúen en los Teatros Tívoli y Circo Barcelones sean acompañados por el pianista de la casa. Si algún número llevara [f.33r] su pianista acompañante, éste podrá actuar con la ausencia del pianista del local y expreso permiso del Comité Económico. Por ningún concepto, ni en ningún caso este pianista entrará en nómina.

*Insertar en carteles nombres de maestros*

El compañero Civera, en nombre y como representante de la Sección de Maestros pide figuren en la cabeza del cartel al igual que el compañero director de escena, los maestros directores de orquesta, por entender ser su petición de justicia. Se toma en consideración la petición de maestros y se

acuerda que, hasta tanto se dá forma definitiva al formato de carteles, se editen listas de compañía que se colocaran en los teatros quedando estas fijas y que bajo ellas se ponga el cartel del día destacando en él el reparto.

*Acoplar en Español vicetiplies y orquesta para D. Juan Tenorio, sonoro*

Que, para las representaciones en el Teatro Español de la obra D. Juan Tenorio (Sonoro) se acoplen e incluyan en nómina ocho vicetiplies, catorce profesores de orquesta y un maestro director.

*Baja Julio Roca en Comité y alta compañía Olympia*

Que, el compañero Julio Roca de la sección de taquillaje se incorpore a la compa[.33v]ñía del Teatro Olympia a partir del día 29 de los corrientes.

*Encargando a Suministros un ciclista*

Que, el compañero responsable de la Sección de Suministros gestione conseguir un muchacho ciclista para el Comité Económico.

No recayendo acuerdo alguno más, se levanta la sesión de todo lo cual se extiende la presente acta que conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 27 de Octubre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[No hi consta la signatura de J. Oliver]

[Signatura d'Antº Gº Catalá]

*Apuntadores*

*Actores*

*Autores*

*Avisadores*

*Electricistas*

*Tramoyistas*

*Utileros*

*Varietades*

*Profesores*

*Coristas*

*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, pral., bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el efectivo que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

Recaen los siguientes acuerdos: [f.34r]

*Comparecencia Manolo Paris*

Que, comparezca ante el Presidente el compañero director del Teatro Barcelona Manolo París y el Comité de local de dicho Teatro, para que el Presidente resuelva sobre la actuación del director mencionado y que resuelva, responsabilizándose el Comité en pleno y haciendo suya la determinación del Presidente.

*Reunión Presidente con Comites locales*

El Presidente da cuenta de las reuniones habidas con varios compañeros y sus Comités de local, por haber notado en ellos ciertos conatos antisindicales. El Comité aprueba la actuación del compañero Presidente.

Que, el Comité se reúna, cuando menos, una vez por semana.

No recayendo acuerdo alguno más, se levanta la sesión, de todo lo cuál se extiende la Presente, que conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 3 de Diciembre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[No hi consta la signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

[f.34v]

*Autores*

*Actores*

*Avisadores*

*Apuntadores*

*Electricistas*

*Maquinistas*

*Utileros*

*Variedades*

*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, pral., bajo la



Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el titular, que suscribe, y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Destitución Manolo Paris, Director Barcelona. Nombramiento Director interino Barcelona Ricardo Fuentes*

El compañero Presidente da cuenta de la entrevista celebrada por él con el Comité de local del Teatro Barcelona y el Director de dicho Teatro, Manolo París. La Presidencia manifiesta que, oídas las partes interesadas en el asunto de dicho Teatro, y, visto que tanto el Comité de local como la compañía en pleno hace cargos contra el Director nombrado anteriormente por las incorrecciones cometidas por este último, habiendo llegado, según manifestaciones de los compañeros de la compañía, hasta agredir con una rama a una compañera, la Presidencia, estimó conveniente destituir del cargo de Director a Manuel París. El Comité aprueba y hace suya la destitución del compañero Presidente. Igualmente manifiesta al Comité, que, reunida la compañía del referido teatro conjuntamente con el Comité local, acordaron nombrar director interino, hasta que prevea el Comité Económico, al compañero Ricardo Fuentes.

*Fijando normas para tomar acuerdos a Comité locales. Reduciendo a uno el número de sellos de Comités locales*

Que, ningún individuo de los que componen el Comité de local del Teatro Comico, pueda, por sí, dar disposición alguna sin antes haberse reunido el Comité en pleno responsabilizándose todos de la determinación o disposición que se tome. Estos acuerdos o disposiciones, no podran, en manera alguna, rozar la parte sindical. Los sellos del Comité referido, mandados construir por él, serán entregados a éste Comité, no quedando mas que uno en poder del local. Las llaves de la puerta que da acceso al escenario desde el pasillo del teatro serán repartidas convenientemente.

*Llegada Piscator*

El compañero Presidente da cuenta de la llegada a Barcelona del compañero Piscator. Manifiesta que el mismo día de su llegada le fue ofrecido por la Generalidad de Cataluña en el Hotel Majestic un *koktail* de honor, al que con el Secretario que suscribe, asistió en representación de este Comité. Se acuerda ofrecer al compañero Piscator un festival artístico. Quedan nombrados para su organización los compañeros Presidente, Amichatis y Garro.

*Quitar de las cabezeras de los carteles todo nombre*

Que, desaparezcan, hasta nueva disposición, los nombres que en la cabecera del cartel del Teatro Barcelona figuraban.

Y no recayendo mas acuerdos, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta que, conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 4 de Diciembre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[No hi consta la signatura de J. Oliver]

[Signatura d'Antº Gª Catalá]

*Autores*

*Actores*

*Maquinistas*

*Electricistas*

*Variedades*

*Avisadores*

*Maestros*

*Coristas*

*Profesores*

*Apuntadores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local social Caspe, 46, pral, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el efectivo que suscribe, y con asistencia de las Secciones al margen anotadas. [f.36r]

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta correspondiente a la sesión anterior, quedando aprobada.

Recaen los acuerdos siguientes :

*Socialización bolos*

Tomar en consideración el acuerdo de la Junta Administrativa en lo referente a la socialización de las funciones llamadas bolos, quedando en estudio para una rapida realización. Para ello se pide a la Sección Actores el envio a este Comité de listas de compañías de zarzuela y de comedias.

*No autorizar otros festivales mas que los beneficos para guerra*

Que, por la Secretaria no se autorizen mas festivales beneficos que los que se realizen en beneficio de las Milicias Antifascistas, Hospitales, Socorro Rojo Internacional y Ayuda Infantil, todos ellos en el local social de las entidades organizadoras.

*Estableciendo el espectáculo que ha de haber en cada local*

Se acuerda, que para la proxima temporada teatral funcionen los teatros con los géneros siguientes: Tívoli ; gran revista. Novedades; Zarzuela española. Barcelona; Comedia cómica castellana. Poliorama; Comedia en catalán. Romea; Comedia castellana. Principal Palas; Opereta. Circo Barcelones; Variedades. Apolo; Dramas y [f.36v] Melodramas. Nuevo; Lírico en catalan. Español; Vaudeville. Victoria; Zarzuela castellana. Comico; Revista. Olympia; Opera y grandes espectáculos de masas.

*Facultando al Comité para las formaciones*

Que, para la nueva temporada y reforma de compañías, si esta fuera necesaria, la Sección Actores envíe a este Comité, relación de los elementos de que disponga, relación clasificada, y el Comité acoplará los elementos que crea necesario en cada compañía.

*Aumentar las plantillas a fin de aminorar el paro*

Que, a ser posible, y con el fin de aminorar el paro forzoso en algunas secciones se aumenten las plantillas de los teatros, sin descuidar por ello, los elementos que han de quedar para las formaciones de las compañías para bolos.

*Estructuración nueva temporada 22 / 1 / 1937*

Que, el Comité vea de estructurar la nueva temporada para que esta comience el día 22 del proximo mes de Enero del año 1937.

Que, la compañía catalana del Teatro Romea termine su actuación el día 22 de proximo Enero.

*Continuación temporada Tívoli y Olympia*

Que, los Teatros Tívoli y Olympía continuen hasta el aco[f.37r]plamiento del nuevo genero y compañía.

*Celebración Asamblea 20 / 12 / 1936*

Que, el proximo día 20 de los corrientes se celebre en el Teatro Barcelona a las 10 horas y 30 minutos asamblea de Comité Económico y Comités de Sección, comunicándolo así al ramo, solicitando la asistencia de una representación del mismo.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta, que conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 16 de Diciembre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[No hi consta la signatura de J. Oliver]

[Signatura d'Ant<sup>o</sup> G<sup>a</sup> Catalá]

[f.37v]

*Autores**Actores**Varietades**Electricistas**Maquinistas**Profesores**Avisadores**Utileros**Apuntadores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato unico de Espectáculos Públicos, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el compañero Víctor Mora, por ausencia de los titulares, y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

Recaen los siguientes acuerdos:

*Proyecto creación grupo Directores de Escena*

Dejar en los teatros líricos castellanos los primeros actores y directores. El Comité tendrá un cuerpo de directores especiales, los cuales serán encargados de montar las obras de estreno que se estimen merecedoras de ello por su importancia, envergadura, carácter, etc. etc. Dichos directores actuarán en los teatros en que vaya destinado el estreno, solo hasta acabar el montaje del mismo, sin que eso signifique menosprecio para el director habitual.

*Nombramiento Comité Lectura Autores*

Se nombra un Comité de Autores (provisional) de comedias, compuesto por un com[f.38r]pañero de la sección de músicos, Salvador Suñe y Menendez.

Y no recayendo acuerdo alguno más, se levanta la sesión de todo lo que se extiende la presente, que conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 23 de Diciembre de 1936.

V<sup>o</sup> B<sup>o</sup>

El Presidente

El Secretario ac<sup>tal</sup>

[No hi consta la signatura de J. Oliver]

[Signatura de Víctor Mora]

*Autores*  
*Actores*  
*Apuntadores*  
*Electricistas*  
*Maquinistas*  
*Coristas*  
*Profesores*  
*Variedades*  
*Avisadores*  
*Escenografos*  
*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, bajo la Presidencia del compañero Jesús Cebrian, actuando de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sección se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Representación en Comité Sección Escenografos*

Se dá lectura de una carta de la sección de Escenógrafos en la que comunican el cambio de Comité de Sección y al mismo tiempo nombrando al compañero Camilo Porta, representante de dicha sección en el Comité [f.38r] Económico.

*Condolencia muerte madre José Sierra*

Que, conste en acta el sentimiento provocado a este Comité el traspaso de la madre de nuestro compañero José Sierra.

*Negativa Sección Variedades actuación final semana del niño*

El representante de la sección de Variedades dice que los artistas del Teatro Circo Barcelonés no pueden tomar parte en el festival matinal que se celebrará el próximo Domingo día 10 como final de la semana del niño, porque resultará muy cansado para ellos. El Comité no acepta la sugerencia de Variedades y le manifiesta al delegado la obligación que tienen de tomar parte en cuantos festivales organice la sindical.

*Nombramiento cabos comparsas*

El Presidente hace saber al Comité, que la Junta Administrativa del Ramo pide sean destituidos los cabos de comparsas, por entender que estos cometen arbitrariedades e inmoralidades. Asimismo piden que esos cargos recaigan en actores. Indica que verían con agrado que uno de ellos fuera el compañero Marques, de la seccion de variedades. El Presidente del Comité, compañero Cebrian, propone tambien al compañero Bonet. Se pone [f.39r] a discusión la cantidad que han de cobrar los cabos de comparsas. La sección de Apuntadores propone la cantidad de ochenta pesetas semanales y la de Actores ciento cinco pesetas. Puesto a votación se aprueba la cantidad de ciento cinco pesetas por seis votos contra cuatro. Queda aprobado figuren en nómina al igual que los demás elementos. Se acuerda que, en caso de haber tantos por cientos, se discutirá y acordará si estos cargos lo han de tener y la cuantía de el mismo. En lo sucesivo estos cargos se denominarán Controladores de comparsas.

*Acoplando en Romea compañía comedia castellana*

Se acuerda que en el Teatro Romea actue una compañía de comedias en castellano.

*Lista compañía comedia Teatro Romea*

Que la compañía para el Teatro Romea quede constituida en la forma siguiente: Primera actriz: Eugenia Zuffoli. Segunda dama: Maria del Pilar Lebron. Damas jovenes: Remedios Cosmos y Enriqueta G. Illescas. Dama de carácter: Amparo Ferrandiz. Característica: Elisa del Castillo. Actriz genérica: Maria Lozano. Otras actrices: Juanita [f.39v] Diaz, Evangelina Tomás, Encarnación Coscolla y Dolores Grau. Actriz comica: Maria Lacalle. Primer actor: Enrique Guitart. Galan joven: Jose Sancho. Galan cómico: Antonio Rovira. Primer actor: Martori o Somera o Pablo Rosi. Respecto a este puesto resolverá el Comité. Actor de carácter: Pedro Cabré. Actor cómico: Fernando Vallejo. Actor genérico: Elias San Juan. Actores: José Bodalo, Joaquin Arosa, Jose M<sup>a</sup> Ocete y José Drets.

*No estrenar en el Español hasta reforma de compañía*

Que, el Teatro Español no estrene obra alguna hasta que se haya hecho la reforma de la compañía.

Y no habiendo mas acuerdos se levanta la sesion de todo lo que se extiende la presente acta, que conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 8 de Enero de 1937.

V<sup>o</sup> B<sup>o</sup>

El Presidente

El Secretario

[No hi consta la signatura de J. Oliver] [Signatura d' Antº Gª Catalá]

---

Acta continuación de la insertada en el folio 38 y que termina en el 39. [f.40r]

Que, a fin de estudiar lo referente a los fijadores de carteles, la Presidencia trate el asunto con la Junta del Ramo.

*Comisión estudio impuestos Ayuntamiento*

Que, los compañeros Sanchez y Ramis, en comisión y en nombre del Comité se reunan con los Comités de Cines y el de Music-Halls, a fin de tratar sobre el impuesto de espectáculos para el Ayuntamiento.

*No representar obras Junta U. G. T.*

Que, el repertorio de los componentes de la Junta de la U.G.T. sea restringido en todo lo posible por las compañías de este Sindicato.

Que, a los encargados de los archivos liricos se les abone la cantidad de tres pesetas diarias.

*Llamar la atención Sección Apuntadores falta asistencia en bolos*

Que, visto la falta de asistencia a ensayos y funciones de las llamadas bolos por parte de los compañeros apuntadores, se comunique a la Sección respectiva a fin de evitar en lo sucesivo una anomalía.

*Falta de asistencia representante Apuntadores en Programación*

Que, ante las repetidas quejas presentadas por la sección de Programación y Propaganda por la falta de asistencia a ella del compañero representante de la sección de Apuntadores, se notifique a la sección mencionada. [f.40v]

Y no habiendo mas acuerdos, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente, que conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 8 de Enero de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[No hi consta la signatura de J. Oliver] [Signatura d' Antº Gª Catalá]

---

*Autores*  
*Actores*  
*Electricistas*  
*Avisadores*  
*Profesores*  
*Maestros*  
*Coristas*  
*Apuntadores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, pral, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la sesión anterior quedando aprobada.

Recaen los siguientes acuerdos.

*Estudiar aumento de plantillas*

Que, dentro de lo posible estudie la manera de aumentar las plantillas de los teatros tanto líricos como dramáticos.

*Obsequio a Mecnógrafa Comité*

Que, a la compañera mecanografa en el Comité se le haga un obsequio por los servicios que viene prestando. [f.41r]

*Gratificación a Jesús Menendez*

Que, el compañero Jesus Menendez, encargado de la sección de lectura se le gratifique con ciento cincuenta pesetas mensuales.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión de todo lo que se extiende la presente, que conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 22 de Diciembre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[No hi consta la signatura de J. Oliver]

[Signatura d'Antº Gª Catalá]



*Autores*  
*Actores*  
*Apuntadores*  
*Electricistas*  
*Tramoyistas*  
*Varietades*  
*Escenografos*  
*Avisadores*  
*Maestros*  
*Profesores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico de Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, pral. bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Dando Presidente cuenta su viaje a Paris*

El Presidente dá cuenta al Comité de su viaje a París. Refiriendose a las entrevistas celebradas con Piscator, dice, [f.41v] que parece ser, que éste queria tenderle un lazo, sin poder alcanzar la importancia y consecuencias de él. Añade que, por su película, la que una vez pasada se vio que no tenia el valor que se creía, pedia grandes cantidades por lo que desistio de todo trato artistico con el referido Piscator. Dice, que ha sabido que en su ausencia se le ha criticado. Dice, que de él se ha dicho que se había llevado cantidades. Manifiesta que él fue a París a varios asuntos artísticos, mas que nada y sobre todo de la Organización. El Secretario le contesta diciendole, que nadie ha pensado un momento lo que supone con sus palabras el Presidente. Los compañeros del Comité, con los que el Secretario había hablado varias veces, no tenían otra preocupación, en vista del silencio del compañero Presidente, quien durante su ausencia no habia enviado a este comité noticia alguna, no era otra mas que lo [que] podía haber ocurrido a la persona del compañero Oli[f.42r]ver dado el estado del país y sabiendo que Francia está en situacion dudosa con España. Amichatis pregunta al Presidente si está satisfecho con las explicaciones dadas por el Secretario, contestando el Presidente que sí. Se dá por terminado el asunto.

El compañero Amichatis, dice, que varios autores han formado una sociedad adherida a la U.G.T. Añade que el Secretario de la referida organización publicó un artículo contra el Comité Económico del Teatro. C.N.T. Afirma que el Secretario de referencia tiene antecedentes penales. Lee un anuncio publicado en el diario "El Diluvio" de Barcelona en el que abre un concurso de obras líricas y dramáticas estableciendo un premio en metálico añadiendo que la obra premiada será representada "en un Teatro a propósito de la localidad" (sic). La publicación del anuncio de referencia corresponde al día

12 de los corrientes. Pide el compañero Amichatis se salga al paso de esa campaña. El Presidente propone que el mis[f.42v]mo compañero Amichatis se encargue de ello. En consecuencia de lo expuesto se acuerda que no se represente obra alguna que pertenezca a la organización de referencia.

El compañero Sierra indica, que visto que al parecer la Generalidad trata de convertirse en empresario de los elementos de la U.G.T. la necesidad de que este Comité se reuna con el de Music-Halls a fin de tomar providencias contra ello.

*Protesta Secretario sobre expansión acuerdos*

El Secretario manifiesta su extrañeza por los casos que se estan repitiendo constantemente, de que todas las disposiciones y acuerdos que se toman en el seno del Comité, se sepan inmediatamente en la calle. No pude, dice, acusar a nadie pues no sabe quien pueda ser, si lo supiera lo denunciaria. Pide al Comité la reserva obligada en lo que se refiere a los acuerdos de él.

Se acuerda dirigirse al Ramo, para que, en vista de las dificultades y entorpecimientos que se ponen al Sindicato de Espectáculos por parte de los Comisariados de Espectáculos [f.43r] se dirijan a quien compete, a fin de que sean suprimidos.

*No autorizando salida de España a ningún artista del Sindicato*

El compañero Sierra pregunta por qué se autoriza la salida de España a artistas de la organización. Dice que el compañero Alarma tiene visado el pasaporte suyo y el de su compañera para Francia. Pregunta como es que la primera en autorizar esas salidas es la sección de actores y entiende que la salida de referencia no lleva buen fin. El Presidente dice que no comprende como habiendo actores de valía en España una empresa se dirige a un actor de mediana calidad y que por eso tambien cree que la salida del compañero Alarma tiene doble finalidad. Sierra dice que no se puede autorizar la salida de España a ningún artista, pues el Sindicato se encontraria que todos los artistas, con el mismo derecho, podrían ausentarse de España. Catalá se adhiere a lo manifestado por el compañero Sierra. Sierra manifiesta, que, a mas del perjuicio que se ocasiona a la colectividad, estando Cataluña y el País en momen[f.43v]tos tan peligrosos no puede ni debe salir nadie. En consecuencia, se acuerda, que no se autorize salida alguna del país a ningún elemento perteneciente a este Sindicato. Unicamente será autorizada la salida a compañías completas formadas por este Comité y al servicio de la Organización y controlados por este Comité.

*Encargando a Avisadores de archivos líricos*

Se acuerda que las compañeros avisadores sean los encargados de los archivos en las compañías líricas, responsabilizandose de los materiales. Que dichos compañeros tengan la obligación de repasar los materiales a la salida del archivo de la Sociedad de Autores.

Igualmente serán los inicios responsables de los materiales en las funciones bolos.

*Revocando acuerdo 8 / 12 / 37 sobre plus avisadores por archivo*

Se acuerda, revocar el acuerdo tomado en la sesión celebrada el día 8 de los corrientes en lo referente al abono de tres pesetas a los encargados de los archivos.

Que, el acuerdo referente a la negación de permisos para salir de España a los artistas, sea comunicado al ramo. [f.44r]

Y no recayendo mas acuerdos, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta que conmigo el Secretario, que certifico firma el Presidente en Barcelona a 12 de Enero de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[No hi consta la signatura de J. Oliver] [Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Autores*  
*Actores*  
*Apuntadores*  
*Maquinistas*  
*Electricistas*  
*Coro*  
*Maestros*  
*Escenografos*  
*Avisadores*  
*Profesores*  
*Varietades*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, bajo la Presidencia del compañero Jose Oliver, actuando de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del Acta correspondiente a la reunión anterior, quedando aprobada.

*Desautorizando salida a Francia de Alarma*

Se pone a discusión el asunto referente a la salida para Francia del compañero Alarma. Presente ésta dice, que ha gastado una parte de la

cantidad que le fué enviada desde Francia en concepto de préstamo. Muestra el contrato establecido entre él y la empresa francesa. Manifiesta, que la sección de Actores, por boca de su Presidente, dijo que la salida de España del compañero Alarma, no sentará precedente para que otros artistas salgan de Barcelona. El Presidente dice, que en este caso debe responsabilizarse la sección de Actores. Puesto a votación si debe salir o no de España el compañero Alarma se acuerda, por nueve votos contra dos que no puede salir. Entra el compañero Alarma, Presidente del Ramo, el que pregunta en que situación está el asunto de pasaportes. El Presidente del Comité le dá las explicaciones pertinentes y el acuerdo recaído. Se extienden, tanto el compañero Alcón como el compañero Oliver e interviene el Comité, en consideraciones sobre el asunto. Se hace resaltar el hecho de que en el documento en el que se autoriza la salida del compañero Alarma estuviera el sello del Comité Económico. El compañero Alarma dice que cuando pidió al Vice Presidente le autorizara su salida, éste se negó no queriendo sellar el documento. Entonces, dice, se dirigió a su sección y el Presidente de ella le dijo que podia marcharse a Francia y autorizó con el sello el documento de salida. [f.45r] Después pasó a la Administrativa y esta tambien lo selló, como asimismo el Comité de Defensa. Después de estas gestiones volvió al Comité, y entonces, el Vice Presidente, en vista de que estaba sellado por los Comités superiores, puso el del Comité y en presencia de varios individuos del mismo. Continúa la discusión sobre el tema y como final, se acuerda, que el compañero Alarma no salga de Barcelona y que el Comité le reintegre la cantidad que haya gastado del préstamo recibido. Terminado el asunto se retira el compañero Alcón y Alarma.

#### *No admisión dimisión Vice Presidente*

El compañero Vice Presidente dice, que entendiendo que el caso en que él se encontró, referente a la salida del compañero Alarma, es casi identico al [caso] en que se encontró el anterior Vice Presidente, presenta la dimisión de su cargo. El Presidente dice que es el pleno del Comité el que ha de aceptar o no la dimisión. Puesto el caso a votacion dá el resultado siguiente: nueve votos en contra de la dimisión y dos en pro. Por lo tanto queda no admitida la dimisión.

Respecto a la compañera Ma[f.45v]nolita Almuzara, que tambien pretende salir para Francia, queda en la misma forma y acuerdo que se ha tomado para el caso Alarma.

#### *Autorizando salida compañía Variedades para el Extranjero*

Se acuerda, autorizar la salida para Figueras y Francia de una compañía de Variedades, controlada por la Organización para cuyo fin se acuerda nombrar un compañero delegado que controle la actuación e ingresos. Se acuerda que el referido delegado sea nombrado por el Comité.

Y no recayendo acuerdo alguno más, se levanta la sesión de todo lo que se extiende la presente, que, conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 13 de Enero de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[No hi consta la signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Autores*

*Actores*

*Apuntadores*

*Escenografos*

*Electricistas*

*Maquinistas*

*Profesores*

*Avisadores*

*Maestros*

*Variedades*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, bajo la Presidencia del compañero Jose Oliver, actuando de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de [f.46r] las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Continuación Guitart en compañía Herrero*

El Presidente, da cuenta de la visita hecha por el compañero Guitart, el que le expuso que, si el Comité se lo autoriza, preferiria seguir con la compañía Herrero. Puesto el asunto a discusión se acuerda que dicho compañero siga con la compañía Herrero.

*Acoplando en compañía Romea a Canals*

Se acuerda, que se acople en la compañía de comedias en castellano para el Teatro Romea, como Primer actor galan joven al compañero Canals. Interesa que la sección de Actores se informe si el citado compañero pertenece o no a la Organización.

*Acoplando en compañía Romea a Pablo Rosi y Juan Catalá*

Se acuerda que para la compañía del Teatro Romea un acople, como primer actor a Pablo Rosi, el que al mismo tiempo llevará la dirección de la compañía y, como otro actor de carácter a Juan Catalá.

Y no recayendo acuerdo alguno mas, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente, que, conmigo el Secreta[f.46v]rio, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 14 de Enero de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[No hi consta la signatura de J. Oliver] [Signatura d'Antº Gª Catalá]

*Actores*  
*Autores*  
*Coristas*  
*Maquinistas*  
*Maestros*  
*Avisadores*  
*Electricistas*  
*Escenografos*  
*Varietades*  
*Apuntadores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local, Caspe, 46, pral, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas. Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Terminación temporada Olympia dia 22 / 1 / 37*

El Presidente pone de manifiesto que en el Teatro Olympia la compañía, en general, salvando excepciones, está completamente desmoralizada, hasta el punto que la primera figura, el compañero Jaime Borrás se permite, en los momentos mas serios de la obra, salirse fuera del libro diciendo cosas que no pueden admitirse. En vista de ello, la Presidencia anuncio a la compañía que terminaba [f.47r] su actuación el dia 22 de los corrientes. El Comité aprueba y hace suya la determinación de la Presidencia, acordandose, por tanto, termine en el dia fijado la compañía del Teatro Olympia.

*Continuación compañía Vila-Davi hasta 12 / 2 / 37*

Respecto a la formación para el Teatro Romea, manifiesta el Presidente, que la compañera Eugenia Zuffoli se encuentra enferma de la garganta y que por lo tanto, le será imposible actuar en un plazo de dos a tres meses, como

mínimo. Ocorre también, que para la compañía dicha no hay galan. En vista de estas dificultades, se acuerda, que, la compañía Vila-Davi continúe en el Teatro Romea hasta el día 12 de Febrero y que a fin de que pueda defenderse durante este tiempo se le envíe una obra para estrenar.

*Acoplado en compañía Cómico a Carmen Navarro y Enrique Romero*

Se acuerda, que en el Teatro Cómico queden acoplados Carmen Navarro y Enrique Romero.

*Acoplado Teatro Victoria a Company y a Besangé.*

*Pasar a lectura Comité El Despertar de una raza*

Se acuerda, que sean acoplados en el Teatro Victoria, Miguel Company y Gustavo Besange. Se acuerda que la obra titulada *El Despertar de una raza* para el Comité [f.47v] para que éste de su aprobación para su estreno.

*Acoplado en Apolo a Teixidor (E), Navarro, Teixidor (L) y Roca*

Queda acordado, que en el Teatro Apolo sean acoplados Enriqueta Teixidor, Rafael Navarro, Luis Teixidor y Julio Roca.

*Acoplado en Español a Cosmos, Bresali y Molla Roig*

Se acuerda se acoplen en el Teatro Español Remedios Cosmos, Francisca Bresali y Alejandro Molla Roig.

*Acoplar Palace a Tormamira (M.), Lafuente, Pros, Caballero y Rusell*

Para el Teatro Principal Palace se acuerda sean acoplados Matilde Tormamira, Gloria Lafuente, Miguel Pros, Francisco Caballero y Manuel Rusell.

*Acoplado en Teatro Barcelona a Illescas, M. Soria y Mora*

Se acuerda, que Enriqueta Illescas, Francisco M. Soria y Francisco Mora queden acoplados en la compañía del Teatro Barcelona.

*Acoplado en Novedades a Juste, Sanchez, Andres, Rosich y Menendez*

Queda acordado, que al Teatro Novedades se acoplen a Maria Juste, Andres Sanchez, Juan Rosich y Jesús Menendez.

Y no recayendo ningún acuerdo más, se levanta la sesión de todo lo cual se extiende la presente, que, conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente, en Barcelona a 19 de Enero de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[No hi consta la signatura de J. Oliver] [Signatura d' Ant<sup>o</sup> G<sup>a</sup> Catalá]

[f.48r]

*Autores**Actores**Maquinistas**Apuntadores**Variedades**Profesores**Electricistas**Avisadores**Escenografos**Utileros**Coristas**Maestros*

Acta de la sesión celebrada en el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local, Caspe, 46, pral., bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas. Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Pasando a informe de Actores solicitud salida a América compañía Zuffoli Bódalo*

El compañero Presidente dá cuenta al Comité de haberse presentado el compañero José Bódalo, el que solicita le sea autorizada la salida a America con una compañía de comedias en castellano. En la lista presentada figuran los nombres siguientes : Eugenia Zuffoli, Josefina del Rio, Elia Romeo, Elvira Mariscal, Juana Azorín, Lola Grau, Fernanda Zuffoli, Florentina Gimenez, Maria Lozano, Manuel Fernandez de la Somera, Pablo Rosi, José Sancho, Delfín Prieto, José Parejo, Pedro Cabré, Pascual J. Martí Areste, Francisco Aguilló y José Bódalo. El Comité, creyendo que el personal citado no es, de momento, necesario en Barcelona y, que por lo tanto, la salida de la citada compañía no perjudicaria en nada a la economía [f.48v] del Comité, acuerda, que, pase a informe de la Sección de Actores, que es la que, según acuerdo de la Junta Administrativa, ha de autorizar o nó, y, bajo su responsabilidad la salida de todo artista perteneciente a la referida Sección.

*Envio a Junta Administrativa copia de las actas*

El Compañero Ramis pide que, en las sucesivas sesiones sea leída el Acta de la anterior y, que se envíe copia de ella a la Junta del Ramo. El Secretario que suscribe, le contesta diciendo, que no es negligencia de la Secretaria el que no sea cumplimentado ese preciso requisito, sinó, únicamente falta de



tiempo para redactar las actas, debido a tener que atender a las múltiples peticiones que de fuera del Comité se presentan, prometiendo, empero, que en lo sucesivo será cumplimentado ese deber de Secretaria. Queda acordado, sean enviadas las copias de las Actas de las sesiones que celebre el Comité a la Junta del Ramo.

*Autorizando a Martínez Pena formación compañía para America*

El compañero Presidente, dá cuenta al Comité, de que, el ex-empresario Juan Martínez Pena, interesa se le autorize la for[f.49r]mación de una compañía Lírica para actuar en America. Esta formación saldrá a últimos de Marzo proximo o a primeros del mes de Abril. Dice, que Martínez Pena le ha indicado que la referida compañía habia de ser a base de las cuatro figuras siguientes: Emilia Aliaga, Nieves Aliaga, Ricardo Mayral y Pedro Terol o Marcos Redondo o Pablo Hertogs. El resto de la compañía quedará supeditado a lo que disponga el Comité Económico, indicando además, que la compañía saldria de Barcelona formada por todos los elementos que requiere una formación lírica. Añade que, el control de la referida formación estará a cargo del Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, el que disfrutará de una asignación que será fijada por dicho organismo. Para ello, el referido Martínez Pena, pide, si el Comité lo estima oportuno, la correspondiente autorización para empezar sus gestiones con los países americanos. Estudiado el caso por el pleno, éste cree que el desplazamiento de una compañía lírica controlada por la Organización no perjudicará en [f.49v] nada la economía, acuerda, autorizar al compañero Juan Martínez Pena para que empiece sus gestiones.

*Accediendo a petición Maestros*

El representante de la Sección de Maestros Directores de Orquesta, pone a consideración del Comité lo siguiente: Dandose el caso de que en las funciones llamadas bolos, y, a fin de dar mayor salida a las compañías líricas, estas vienen obligadas a montar obras, cuyas, son desconocidas por todo el personal de que se compone, y, considerando que el montaje de las obras líricas supone para el Maestro encargado de la enseñanza y realización de la función un trabajo impropio y pesado, la Sección de Maestros entiende, que la enseñanza de esas obras debe correr a cargo de dos maestros que no sean los dos que han de celebrar el bolo. Estos maestros montarán musicalmente la obra, de la que se harán cargo a su debido tiempo los que hayan de efectuar la función, y, pide como remuneración al trabajo efectuado sean incluidos en el dividendo de la primera representación de la obra. El Comité acuerda [f.50r] acceder a lo solicitado por la Sección de Maestros Directores de Orquesta.

*Dejando sobre la mesa asunto teatro Romea*

Se pasa a tratar de lo referente al Teatro Romea. Dado lo avanzado de la hora, se acuerda, dejar el asunto sobre la mesa para tratarlo en la próxima reunión que se celebrará mañana día 23 de los corrientes a las 19 horas, dandose por avisados todos los presentes.

Y no habiendo mas asuntos a tratar, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente, que, conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 21 de Enero de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[No hi consta la signatura de J. Oliver] [Signatura d' Antº Gª Catalá]

---

[*Llibre d'actes del Comitè Econòmic del Teatre del SUEP-CNT 2.* Barcelona, del 22 de gener de 1937 al 26 de juliol de 1937.]<sup>2</sup>

*Autores*  
*Actores*  
*Electricistas*  
*Maestros*  
*Profesores*  
*Apuntadores*  
*Maquinistas*  
*Variedades*  
*Escenografos.*

Acta de la sessió celebrada per el Comitè Econòmic del Teatre, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, pral, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas. Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Acoplado compañía lírica Teatro Romea*

El compañero Presidente dice que en vista de las dificultades surgidas para la formación de una compañía de comedias en castellano, ha recibido la sugerencia de acoplar en el Teatro Romea una compañía de zarzuela en castellano, de las llamadas de genero chico. Se pone a discusión el asunto. El Compañero Gasso pide que a la compañía de genero chico de dicho teatro se le exija, que cuando menos, estrene una obra de un acto cada mes, y, que ésta sea de autores pertenecientes a la C.N.T. salvo que la obra estrenada se mantenga en el cartel con éxito económico. Queda aprobada la posición del compañero Gasso. Català expone que se tenga en cuenta, al hacer la formación de la compañía para el Teatro Romea, que el trabajo a desarrollar es de los mas difíciles y que éste ha de ser un trabajo pulido de ejecución y presentación. Queda acordado el acoplamiento de una compañía de genero chico en el Teatro Romea. Como aclaración se entiende por compañía de genero chico, obras en un acto.

*Prohibición representar obras autores U.G.T.*

La Sección de Autores dice, que ésta, en sesión celebrada acordó sea prohibido el estreno y ejecución de obras literarias o musicales pertenecientes a autores de la U.G.T. cuyo acuerdo pone a consideración del Comité Económico. Este acepta el acuerdo de la sección de Autores.

*Presentación por Actores listas compañías Romea y Nuevo*

---

<sup>2</sup> Llibre d'actes manuscrites (100 pàgines numerades). AHNS, SGC, PS-B, 951.

Se acuerda que la Sección de Actores presente al Comité en la proxima sesión del día 23 de los corrientes, lista de compañías para el Teatro Romea y el Teatro Nuevo.

Y no recayendo ningún acuerdo mas, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta, que, conmigo [f.2r] el Secretario, que certifica, firma el Presidente en Barcelona a 22 de Enero de 1937.

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Ant<sup>o</sup> G<sup>a</sup> Catalá]

*Autores*  
*Actores*  
*Escenografos*  
*Tramoyistas*  
*Avisadores*  
*Apuntadores*  
*Variedades*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, pral., bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el Vice que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Lista compañía Teatro Nuevo*

Se procede a la discusión y aprobación de la lista de la compañía para el Teatro Nuevo, para la proxima temporada de lírico en catalán, quedando elegida la siguiente: Primeros actores: Jaime Borrás, Manuel Gimenez Sales, Joaquin Torrens y Joaquin Fernandez. Tiples cantantes: Josefina Bu[f.2v]gatto, Conchita Panades y Rita Esteban. Actriz cómica: Visita Lopez. Características: Rosa Marco, Salud Rodriguez y Dolores Duran. Segundas tiples y conjunto: Las mismas de la actual temporada. Tiples cómicas: Carmen Valor y Juanita Salazar. Barítonos: Luis Gimeno, Jaime Miret, José Villalba. Tenores: Felipe Santagostino, Carlos Vives y Antonio Biarnes. Tenores cómicos: Francisco Martinez Soria y Carlos G. Bonet (La Torre). Bajo actor: Joaquín Torro. Actores: José Llimona, Manuel Morató,

Eduardo Torres, Carlos Freixas, Ricardo Garrido y Juan Xucla. Direccion sin actuar en escena: Ramon Caralt.

*Fijando fecha para debut*

Se acuerda que los acoplamientos en las compañías que actuen empiezen el dia 30 de los corrientes.

Queda sobre la mesa el asunto de propaganda y carteleras.

Y no recayendo mas acuerdos, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente, que, conmigo el Secretario que certifico, firma [f.3r] el Presidente en Barcelona a 24 de Enero de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Autores*  
*Actores*  
*Coristas*  
*Electricistas*  
*Profesores*  
*Maestros*  
*Varietades*  
*Tramoyistas*  
*Avisadores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su domicilio Caspe 46, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el titular, que suscribe, y, con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Pase a estudio Comité Económico obra de Orriols*

El Presidente, pone en conocimiento del Comité, que en el Teatro Apolo se está ensayando una obra del compañero Orriols, en cuya obra vuelve a verse trincheras, bombardeos, etc., etc. El Comité cree, que ya es hora de que

desaparezcan de escena esos emblemas guerreros, pues, entiende que al público debe dársele un rato de solaz, y, que durante las horas que pasan en el teatro [f.3v] se ha de procurar olviden los horrores de la guerra. Se indica que en dicha obra aparece un obrero crucificado, cosa que ha de producir molestias en el pueblo. Se acuerda que la obra pase a estudio del Comité y éste decida si debe ser representada o no.

*Distintos acomplamientos y permutas*

El Presidente manifiesta que por varios individuos del Comité que no asistieron a la reunión en que se formó la compañía del teatro Nuevo, le ha sido presentada una protesta por la tal formación. El representante de Maestros dice, que uno de los que han protestado es él, en representación de su Sección, por entender que, sobre todo, el cuadro de primeros no es el adecuado para una compañía lírica. Entiende también, que al acoplar a algunos a dicha compañía se origina un desacoplamiento en otras, por cuanto artistas de ellas dejan de pertenecer a las que hasta ahora pertenecían. Se discute ampliamente el caso y recaen los siguientes acuerdos en lo que se refiere al cambio de artistas. [f.4r]

Que, el compañero Santagustino continúe en la compañía de Opera. Que, el tenor Juan Rosich continúe en la compañía del Teatro Nuevo. Que, el actor Gimenez Sales siga acoplado en la compañía Vila-Davi. Que, el tenor cómico Antonio Garrido continúe en el Teatro Nuevo con el tenor cómico Soria. Que, el primer actor Vicente Aparici, pase a la compañía del Teatro Romea. Que, el primer actor José Viñas sea acoplado a la compañía del Teatro Nuevo y que el primer actor José Llimona figure como otro primer actor en la referida compañía. Y, que en el Teatro Romea, figuren como tenores cómicos Rodolfo Blanca y la Torre.

*Traspaso compañía Opera Tivoli a Olympia*

Se acuerda, que la compañía de Opera del Teatro Tivoli pase íntegra al Teatro Olympia a más de la compañía de masas. Se acuerda que si el Comité lo cree conveniente, se empiece la temporada del Olympia con la compañía de Opera sola, si la de masas no estuvie[f.4v]ra aun en condiciones de debutar.

*Fijando personal manual para Olympia*

Que, en el Teatro Olympia, durante el tiempo que esté clausurado, no trabajen mas que los tramoyistas y electricistas que sean necesarios para el desmontaje de las obras últimamente representadas y el montaje de las que se hayan de representar en la próxima temporada, [il·legible] la plantilla completa de las Secciones mencionadas.

*Entrada en nómina de Ulla Pers*

Que, a partir de esta semana entre en nómina la bailarina Dinamarquesa y el Doctor Cuscó.

Y, no recayendo mas acuerdos, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente que, conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 31 de Enero de 1937.

El Secretario

El Presidente

[Signatura d' Ant<sup>o</sup> G<sup>a</sup> Catalá]

[Signatura de J. Oliver]

[f.5r]

*Actores*

*Autores*

*Profesores*

*Escenografos*

*Tramoyistas*

*Avisadores*

*Coristas*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico Espectáculos Públicos, bajo la Presidencia del compañero Jose Oliver, actuando de Secretario el Vice que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del Acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Lista de compañía lirica para Romea*

Se pasa a tratar de la formación de la lista de la compañía para el Teatro Romea, quedando elegida y aprobada la siguiente: Primeros actores: Pepe Viñas, Juan Baroja y Pedro Vidal. Tiples cantantes: Maria Santocha, Angelita Martínez y Mercedes Melo. Tiples cómicas: María Téllez y Amparo Martí. Características: Matilde y Teresa Calle. Segundas tiples: Paquita Callejas, Amalia Sanchez, Rosario Navarro, Gloria Molina y Luisa Tatuá. Barítonos: Alejo Queralló, Jesus Menendez. Tenores: Juan Arnó y Mateo P. Guitart. Bajo actor: Ignacio Cornadó. Tenores cómi[f.5v]cos: Rodolfo Blanca y Antonio Garrido. Actores: Modesto Cid, Enrique Picher, Manuel Paredes y Gerónimo Mena. Dirección, sin actuar: Paco Vidal.

*Varios acoplamientos en el Poliorama*

Se acuerda, acoplar en el Teatro Poliorama, a instancia de la Dirección del mismo, a los compañeros Laura Gassó, Enrique Villar y José Drets.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión de todo lo que se extiende la presente acta, que, conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 23 de Enero de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d'Eugenio Sánchez]

*Autores*

*Actores*

*Escenografos*

*Coristas*

*Variedades*

*Avisadores*

*Tramoyistas*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el Vice que suscribe y con asistencia de las seccio[f.6r]nes al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Llamar taquillero Novedades*

Se acuerda llamar al taquillero del Teatro Novedades, en vista de unas posibles amonalias en el despacho de localidades del referido Teatro.

*Lista de la compañía revista Tivoli*

La Presidencia pone a debate el asunto sobre la próxima temporada de gran espectáculo y con arreglo a la última asamblea tiene que efectuarse en el Teatro Tívoli. Se aprueba como principal elemento de dicha formación la siguiente lista de compañía: Emilia Aliaga, Maria Teresa Kleyn, Rosita Moya, Roberto Font, Pedro Terol, Emilio Vendrell, Carmen Navarro, Teresa Idel, José Valle, el bailarín Palitos, sesenta mujeres de conjunto y seis Bois; actuando como maestra de baile, la bailarina Dinamarquesa Hula Perst y, como realizador, el compañero Jose Amich "Amichatis".



Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión de todo lo [f.6v] [cual] se extiende la presente, que, conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 25 de Enero de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d'Eugenio Sánchez]

*Actores*  
*Autores*  
*Electricistas*  
*Maquinistas*  
*Coristas*  
*Apuntadores*  
*Profesores*  
*Varietades*  
*Escenografos*  
*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local, Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Proyecto reforma Olympia*

El Presidente dá cuenta del proyecto existente de efectuar una gran reforma en el Teatro Olympia, poniendolo en condiciones de poder actuar en él compañías líricas y de masas, dándole al Teatro la sonoridad y comodidad para mejor visibilidad del público. Parte [f.7r] de la reforma, dice, consiste en adelantar el escenario unos seis metros, cubrir completamente el techo del Teatro, como asimismo todas las vigas de hierro y angulos de la sala que son unas de las causas mayores para que el local no tenga acustica alguna.

Igualmente se trata de cambiar el alumbrado de la sala. Se discute la conveniencia de dicha reforma y se acuerda quede el asunto sobre la mesa hasta que el compañero encargado de la reforma, presente la maqueta, de explicaciones de ello y presente el presupuesto. Asimismo se acuerda que la

Sección de Tramoyistas y Electricistas nombren a un técnico de cada sección a fin de presupuestar lo que pueda costar la mano de obra.

*Presupuesto sastrería “Romanza Hungara”*

Se presenta el presupuesto para la confección de indumentaria presentado por la Sección de Arte e Industria del Teatro para el estreno de la obra *Romanza Hungara* que se ha de verificar en el Teatro Novedades, cuyo [f.7v] coste se eleva a la cantidad de cinco mil pesetas, quedando aprobado.

*Festival “Mujeres Libres”. Actuación gratuita*

Manifiesta el Presidente que, se trata de celebrar un festival en el Teatro Tívoli organizado por la “Agrupación de Mujeres Libres” a base todo él de Folklore mexicano. En dicho festival, todo el elemento que él tome parte ha de hacerlo graciosamente dado el fin a que se destina. Queda aprobado.

*Acoplamiento en nómina de Carmen Silva y Julio Pons*

Se acuerda que la compañera Carmen Silva y el compañero Julio Pons, virtuosos del piano, queden acoplados desde el día 30 del próximo pasado mes de Enero a la nómina de éste Comité, y, que éste disponga de los servicios de dichos artistas, para propaganda artística y pedagógica del Sindicato Unico de Espectáculos Públicos. Respecto al compañero Julio Pons, se acuerda sea llamado a este Comité y se le proponga el acuerdo adoptado, hasta que le sea gestionado su traslado al extranjero. [f.8r]

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta, que, conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona el 3 de Febrero de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d’ Antº Gª Catalá]

*Avisadores  
Utileros  
Coristas  
Cines, Teatro  
Variedades  
Escenografos  
Profesores  
Electricistas*

*Tramoyistas*  
*Autores*  
*Actores*  
*Apuntadores*  
*Maestros*

Acta de la Asamblea de Comités de Sección y Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, celebrada en el Teatro Barcelona, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el Titular que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas. Asisten por el Ramo los compañeros Alcon y Chulia, Presidente y secretario, respectivamente.

Abierta la sesión, el Presidente hace historia de cómo se formó el Comité. Recuerda las reuniones preliminares que se celebraron por las Ponencias de las Secciones. Se refiere a las prolizas discusiones que se en[f.8v]tablaron al tratar de establecer los tantos por cientos. Todos, sin excepción, estaban por las nubes. Por fin, dice, hubo que rendirse a la evidencia. Hubo que defender el estomago y se estableció el regimen de dieta. Se refiere seguidamente a la apertura de los teatros. Satisfechos, dice, podemos estar todos por el éxito obtenido con la socialización del teatro. El público acudió en tromba. Hoy, despues de seis meses de actuación, el pueblo sigue ofrendandonos con su continua asitencia a nuestros locales. Hace notar el Presidente el número de personal que está acoplado en los teatros. Pasan de dos mil y nos encontramos en casi todas las Secciones han resuelto el paro forzoso. Analiza seguidamente la actuación de los dirigentes del Comité Económico. Se nos critica, dice, se nos trata de enchufistas; se discuten sus acuerdos en todas partes, en el Teatro, en el café; pero, añade, ninguno de los que nos critican, ninguno ha traído solución alguna. El [f.9r] Comité, dice, se encuentra desamparado. Entiende el Comité, que, de [no] contar con el apoyo de todos, no puede continuar. Por eso ha reunido a las secciones, por eso ha convocado esta Asamblea. Necesita saber si cuenta o no con la confianza de las secciones. Pasa a referirse a la vida económica de los teatros. Algunos, dice, producen lo suficiente. Analiza la vida económica de ellos. Tres o cuatro locales, sobre todo los de lírico en castellano y revista, han superado siempre su nómina. El teatro de lírico en catalan, no lo quieren ver. En ese local se ha hecho todo cuanto se ha podido para darle vida y, el público, no se sabe porqué: con una buena compañía; presentándose las obras con toda la decencia que nuestra economía nos ha permitido, no quiere ver el género. Los teatros de comedia, tanto en castellano como en catalán, unas semanas suben, otras bajan, pero van defendiéndose. No así [f.9v] el Teatro Romea, el que a pesar de su notable compañía, a pesar de sus variados estrenos, han hecho entradas de treinta y seis pesetas.

El Comité, continua, quiso renovarse artísticamente, y acometió dicha renovacion poniendo en escena *Danton*. Teatro de masas; compañía de actores notables, postura en escena como corresponde a la obra. ¿Éxito? pregunta. Artístico, si, grande. ¿Economico? No, desgraciadamente.

*Clase de espectáculo en los teatros*

Pasa, después, a exponer el plan y acomplamiento de compañías para la segunda temporada, y que pone a consideración de la Asamblea. Teatro Tívoli: Gran revista. Teatro Novedades: Lírico en castellano. Teatro Barcelona: Comedia cómica, en castellano. Teatro Poliorama: Comedia en catalán. Teatro Romea: Comedia en castellano. Teatro Palas: Opereta. Teatro Circo Barcelones: Variedades. Teatro Apolo: Melodramas. Teatro Español: Vaudeville. Teatro Nuevo: Lírico en Catalan. Teatro Victoria: Lírico en castellano y Teatro Cómico: [f.10r] Revista. En el Teatro Olympia, dice el compañero Oliver, el Comité tiene el proyecto de llevar la compañía de Opera del Teatro Tívoli y una compañía para teatro de masas, aprovechando para este último espectáculo los de la Opera, cuya compañía no actuará a diario. Pregunta a la Asamblea si aprueba el plan presentado y esta lo aprueba por unanimidad. Variedades pide la palabra para lamentarse que se les haya excluido del Teatro Tívoli y pide sean acoplados en otro local. El Presidente contesta diciendo que se acopló una compañía de Variedades en el Teatro Tívoli bastante después de su inauguración, al objeto de cubrir el lugar que la opera, por su género, dejaba vacío. Considera que Variedades no puede programar por falta de números de calidad. Variedades, dice, es quizá la sección que más trabaja y la que tiene mejores ingresos, pues sus artistas están salien[f.10v]do constantemente de Barcelona y cobran cantidades bastante respetables y en cambio Actores salen poco y el dividendo, la mayoría de las veces es una mezquindad. Añade el Presidente que, si se hubiera concedido al Comité los locales que tiene solicitados el paro de Actores y el de Variedades estaría casi resuelto. Actores, dicen, que les parece bien que se desplace la compañía del Teatro Romea, pues entiende que por las provincias de Cataluña trabajará mucho y podrá rendir más que en Barcelona. Añade la Sección de Actores que, no comprende porqué los compañeros de Cines no quieren desprenderse de los Teatros Bosque, Goya y Talia, teatros, dice, que como ha manifestado el compañero Presidente resolverían en su casi totalidad el paro forzoso de la sección, hoy quizá la única más afectada. Por lo tanto pide, en nombre de la Sección de Actores, sean concedidos al Comi[f.11r]té Económico del Teatro los teatros Bosque, Goya y Talia. El compañero Alcón dice, en todos lados existe el paro. La Junta, añade, mantiene el principio que los locales sean de todos y que la Administrativa entiende que cuando se le demuestre que todos los teatros rinden lo suficiente, pondrá todo lo que esté de su parte para que esos teatros pasen al Comité del Teatro. Oliver dice, que espera que el paro existente pueda resolverse en su mayor parte con la actuación del Comité de relaciones exteriores, pues podrá conseguirse la salida de varias compañías, tanto por Cataluña como por las demás regiones, pues con ello, estoy convencido, dice, que faltará personal.

Maestros, pregunta en que situación quedarán los maestros acoplados en el Tívoli al pasar al Teatro Olympia.

El Presidente contesta diciendo que la compa[f.11v]ñía pasará íntegra al Olympia y que toda ella seguirá en nómina.

El compañero Doti, por coristas dice, que el trabajo para el coro en el Teatro Olympia será excesivo para ellos y que cree que no se podrá realizar.

El Presidente le recuerda el postulado de la Confederación en lo que se refiere a horas de trabajo y, añade, ha de contar que los coros de Opera en el Teatro Olympia cantarán unas cuantas veces por semana y que por lo tanto no resultarán muy perjudicados tomando parte en el teatro de masas.

Coristas se pone a disposición del Comité.

El Presidente dice, que será preciso desplazar algún artista de un local a otro para el mejor acoplamiento de compañías.

Maestros, piden a la Presidencia, tengan cuidado al hacer el movimiento de personal, pues podría darse el caso de deshacer todo el trabajo de una compañía, despues de tener todo el trabajo montado y acoplado. Asimismo pide se tenga en consideración, que las compañías que en la actualidad rinden económicamente, no se las traslade de teatro.

*Fijando fecha 22/1/1937 empezar nueva temporada*

El Presidente propone la fecha del 22 de Enero próximo para el principio de la nueva temporada. Queda aprobado.

Oliver, dice, que se han recibido varias peticiones de compañías extranjeras para actuar en Barcelona y pone en consideración de la Asamblea si se puede aceptar que vengan y como y en que condiciones.

Actores dicen que creen que pueden venir siempre que actuen en la misma forma de socialización y que su actuación pueda alternarse con una de las compañías que haya actuando, haciendolo la extranjera por la tarde y la nacional por la noche o viceversa. [f.12v]

*Voto de confianza a favor del Comité Económico*

El presidente pregunta a la Asamblea si puede seguir actuando con la confianza de la Asamblea. Esta acuerda por unanimidad conceder su confianza al Comité.

Y no habiendo asunto alguno más a tratar y no recayendo más acuerdos se levanta la sesión de todo lo que se extiende la presente que, conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 20 de Diciembre de 1936.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

---

*Actores*  
*Autores*  
*Escenografos*  
*Electricistas*  
*Apuntadores*  
*Maquinistas*  
*Coristas*  
*Avisadores*  
*Profesores*  
*Variedades*  
*Utileros*  
*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe 46, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el titular que suscribe y con la asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada. [f.13r]

*Presupuesto reforma Teatro Olympia*

El compañero Jose Castells presenta, conforme se acordó en la sesión anterior, la maqueta y planos de la reforma del escenario y sala del Teatro Olympia. Este compañero dá, al Comité, toda clase de explicaciones sobre dicho trabajo. Preguntado el presupuesto de la reforma a efectuar, dice que éste podrá elevarse a unas treinta y dos mil pesetas. El compañero Sierra (José) dice no estar conforme con la reforma anunciada, y, dice, que en caso de votación, él, votará en contra. El Presidente le pregunta si lo que dice es opinion propia o en nombre de la sección de Maquinistas. Sierra dice trae la opinión de su Sección y que él asume la responsabilidad de lo dicho, por cuanto es, insiste, en la opinion de su Sección. El compañero Sanchez, en nombre de la Sección de Actores, dice, que ésta, no está conforme, por entender que este no es el momento preciso para que el Comité pueda acometer la reforma del Teatro Olympia, obra en la [f.13v] que el presupuesto se eleva de una manera considerable.

*Convocar asamblea para aprobación reforma Olympia*

Se discute el asunto muy ampliamente, y, se acuerda, que, para que el Comité pueda acometer la reforma del Teatro Olympia, y no pueda nunca quedar en mal lugar con las Secciones, celebrar una Asamblea para tratar unicamente de ello, presentando la maqueta y presupuesto. Esta Asamblea

será de Comites de Sección con el Comité Economico. Se fija la fecha del día 7 de los corrientes a las 11 horas en el Teatro Apolo. Se acuerda sea notificado en la Administrativa del Ramo.

*Acomplamiento Carmen Losada en Romea*

Se acuerda, que la compañera Carmen Losada quede acoplada a la compañía del Teatro Romea en sustitución de Matilde Tormamira.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión de todo lo que se extiende la presente, que, conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 4 de Febrero de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

[f.14r]

*Autores*

*Actores*

*Apuntadores*

*Electricistas*

*Maquinistas*

*Utileros*

*Avisadores*

*Variedades*

*Escenografos*

*Profesores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46; bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el Vice que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

La Presidencia expone la necesidad de fijar la dieta que han de cobrar las compañeras que para la nueva formación del espectáculo que se ha de realizar en el Teatro Tívoli se hallan ensayando en la Gavina Blava. Al ser consultado sobre el particular el compañero Cajero, éste dice no estar

conforme, por no haberse cumplido lo acordado. En vista de ello, se consultan los libros de actas, y no se halla dicho acuerdo, por lo que en vista de ello, se pone nuevamente a debate el asunto y, se hace constar de que se ha cumplido [f.14v] el acuerdo de hacer un llamamiento a los autores y escenógrafos para que cada uno preste su cooperación para el espectáculo que nos ocupa, encargándose de la completa coordinación del espectáculo el organizador, coordinador y productor nombrado por éste Comité.

*Distribución espectáculo Teatro Tívoli*

Se acuerda asimismo que en referencia al Teatro Tívoli, el gran espectáculo sea por la noche y la revista corriente por la tarde.

*Abonar dieta 7'50 pesetas a conjunto Tívoli*

Se acuerda abonar a las chicas de conjunto que se hallan ensayando para el Tívoli, la dieta de siete pesetas con cincuenta centimos.

*Estudiar actores envío tenor a Romea*

Se acuerda, que la Sección de Actores, de común acuerdo con la Presidencia, vean de acoplar al tenor que falta para la nueva lista de genero chico del Teatro Romea.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente, que, conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 6 de Febrero de 1937.

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d'Eugenio Sánchez]

El acta correspondiente al 7 / 2 / [1]937 figura en los folios 90, 91 y 92.<sup>3</sup>

[f.15r]

*Tramoyistas*  
*Actores*  
*Autores*  
*Electricistas*  
*Variedades*  
*Escenografos*

<sup>3</sup> Efectivament, tal com diu la nota, l'acta corresponent al dia 7 de febrer de 1937 es troba en els folis 90, 91 i 92.



*Avisadores*  
*Maestros*  
*Profesores*  
*Apuntadores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local de Caspe 46, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Procedimiento para lectura de obras*

El Presidente pone a debate el asunto relacionado con el Comité de lectura. Se discute ampliamente y recae el siguiente acuerdo: Que las obras que se presenten al Comité sean enviadas a la Sección de Autores y a la de Actores —en lo que se refiere a la parte literaria— y que estas Secciones dictaminen sobre las mismas. En caso de disparidad de criterio entre las dos Secciones, se nombrará un tercero que fallará en definitiva. Respecto a la parte musical se acuerda se proceda en la misma forma que se ha hecho hasta la fecha. Se cree, por el Comité, la necesidad, por haber dejado de [f.15v] pertenecer a éste Comité el compañero Jesús Menendez de habilitar un compañero en calidad de archivero para la ordenación de las obras presentadas. Se deja a estudio de la Sección de Autores, la designación del compañero archivero.

*No autorizar actuación en festivales que no sean organizados por los Comites Centrales*

El compañero Grau propone, que sea exigido a todo el que organice un festival que figure en caracteres muy destacados el titular del Sindicato Unico de Espectáculos Públicos. Asimismo propone, que, no se autorice la colaboración de los artistas pertenecientes al Sindicato en los festivales que no sean organizados por los Comités Centrales de las distintas organizaciones como Milicias, Ayuda Infantil, Socorro Rojo, J.J. L.L. etc., etc. Se toma en consideración la propuesta y queda aprobado.

*Formación listas compañías por orden alfabético*

Se acuerda, que las listas de compañía de los teatros sean confeccionadas por orden alfabético. Asimismo se acuerda que durante la Temporada quede fijada una lista de la compañía que actúe en el [f.16r] teatro en la forma ya indicada en el acuerdo anterior y que los carteles del día sean colocados debajo de la lista referida sin poner en ellos nombre de Directores.

*Igualar precios localidades Romea a los del Victoria*

Se acuerda, que para el teatro Romea, durante la actuación de la compañía de sainetes, rijan los mismos precios del Teatro Victoria.

Se indica a la Sección de Escenógrafos vea la forma de controlar de forma efectiva y práctica las casas que sirven decorados a los aficionados.

Y no recayendo ningún acuerdo más, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente, que, conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 9 de Febrero de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d'Antº Gª Catalá]

*Autores*  
*Actores*  
*Apuntadores*  
*Profesores*  
*Electricistas*  
*Maquinistas*  
*Utileros*  
*Avisadores*  
*Escenógrafos*  
*Coristas*  
*Variedades*  
*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, bajo la Presi[f.16v]dencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del Acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

Se pone a discusión el asunto relacionado con el desplazamiento de figuras acopladas en los teatros de Barcelona para actuar en provincias en las funciones llamadas bolos. Despues de amplisima discusión recae el siguiente acuerdo:

*Autorización a Comité para Desplazamientos*

Que, el Comité Económico, transitoriamente, autorize el desplazamiento de figuras acopladas en los teatros de Barcelona, siempre que no estén programadas en los días que estos sean solicitadas para bolos, reservandose

el Comité la facultad de retirar la autorización, o reformar este acuerdo, si dicho desplazamiento de figuras perjudicara la economía de los teatros de Barcelona.

*Retención en Caja dietas bolos*

Se acuerda, que la dieta [f.17r] de los artistas que se desplacen para efectuar bolos sean retenidas en Caja hasta ver que destino se le dá a dichas cantidades.

*Presentar Directores días domingo, programa semana*

Queda acordado, se comunique a los compañeros directores de las compañías de Barcelona, la obligación que tienen de presentar en sección de programación de este Comité, el programa de la semana y una relación por triplicado de los artistas que quedan libres en los distintos días de la semana.

*Pedir a Maestros informe "Delito de amar" y libro a Autores*

Queda acordado, que la obra *Delito de amar* pase a la sección de Autores para su informe y pedir a la de Maestros Directores de Orquesta amplien el informe de la música de la misma.

Y no recayendo mas acuerdos, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente, que, conmigo el Secretario, que certifico firma el Presidente en Barcelona a 12 de Febrero de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

[f.17v]

*Autores*  
*Actores*  
*Maquinistas*  
*Electricistas*  
*Escenografos*  
*Coristas*  
*Profesores*  
*Apuntadores*  
*Maestros*  
*Avisadores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Causas suspensión función Tívoli día 14 corrientes*

El Presidente dá cuenta de las causas por las que hubo de ser suspendida la función del domingo día 14 de los corrientes, destacando el perjuicio que dicha suspensión [h]a ocasionado a la Caja de este Comité y con ello al elemento del mismo. Cree conveniente, para que la Caja pueda resarcirse, en parte, de dicha pérdida, la organización de algún festival. Se discute la proposición, llegando a la conclusión de la no conveniencia de ellos. En vista de ello, propone, sean representadas en los Teatros Novedades y Victoria las obras *Luisa Fernanda*, la *Dolorosa* y *El huesped del Sevillano*, por entender que esas obras [f.18r] producirían grandes entradas y con ello rearscirse algo de las perdidas habidas. Se hace notar el nombre de los autores de dichas obras, cuyos no estan conceptuados entre los leales a la causa. Se propone que, la parte correspondiente a los autores de referencia como derechos de representación, sea retenida por el Comité y pase a disposición de este.

*Autorizando representar “Dolorosa”, “Luisa Fernanda” y “Los de Aragón”*

En consecuencia de todo lo discutido se acuerda, que se representen las obras anteriormente citadas en los teatros indicados, que estas sean leídas para quitar todo lo que pudiera ser molesto para el momento revolucionario y que los derechos de autores a que se hace referencia, pase a la Caja del Comité.

El compañero Amichatis ofrece al Comité, los derechos de autor que le correspondan durante la semana de guerra.

El compañero Mora, en su calidad de Presidente de la Sección de Autores de Cataluña, dice, estudiará con su sección lo que se pueda hacer en favor de la semana [f.18v] de guerra.

*Ofrecimiento de Diaz-Collado función Tívoli*

El Presidente dice, que la compañía de Comedias Díaz Collado que embarcará para Mexico la semana proxima, ofrece una representación a beneficio de este Comité representando la obra *Nuestra Natacha*, en un teatro de este Sindicato. Se acuerda aceptar el ofrecimiento de los compañeros Díaz Collado y poner a su disposición el Teatro Tívoli el viernes día 19 de los corrientes, tarde y noche.

Y no recayendo más acuerdos, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta, que conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 15 de Febrero de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Autores*  
*Actores*  
*Escenografos*  
*Maquinistas*  
*Apuntadores*  
*Profesores*  
*Maestros*  
*Coristas*  
*Electricistas*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del Compañero Vice Presidente Jesus [f.19r] Cebrian actuando de Secretario el Titular que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

El Presidente pone a discusión nuevamente el asunto de la obra *Delito de amar*, diciendo que él tiene interes en hacer resaltar y que quede bien sentado que él no ha influido para nada, ni recomendado nunca dicha obra. Se hace entrar al compañero Menendez, citado de antemano por el compañero Cebrian, el que dice, a preguntas del Comité, que dicha obra no le fue recomendada por nadie y menos por el compañero Cebrian, que el único que la recomendó fue él mismo; quedando por lo tanto demostrado que el compañero Cebrian no intervino en el asunto de referencia.

Ocupa la Presidencia el compañero José Oliver. Refiriéndose al asunto, tema del debate, dice, haciendo historia de lo ocurrido, que la mayor par[f.19v]te de culpabilidad en el caso que se trata la tiene el compañero Mendendez, el que, arrojandose atribuciones que nadie le confirió y guiado de un exceso de cumplimiento, acotó la obra en cuestión, marcó el reparto de los artistas que debian tomar parte en ella y designó por sí y ante sí el Teatro donde se habia de representar. Refiriendose al informe enviado por tres actores que actuan en el Teatro Palas y los tres maestros del mismo, entiende que nadie pude

dar informe alguno de las obras que hayan sido leídas por los respectivos Comités de lectura, lírico o musical. Entiende que no se debe proceder contra nadie, pero entiende que no puede tolerarse las pequeñas rebeldías que existen en el Teatro Palas. Entiende la Presidencia que a dicho Teatro debe ir una obra que no sea la que se trata y que en caso de estrenarse la obra de Lapena se estrene otra, antes de la del referido autor. El Compañero Sierra pide que la obra de Lopena pase al comité de Lectura y el Económico sea el que designe el Teatro a que ha de llevarse dicha obra.

*Esperar informe “Delito de amar”*

Respecto a la obra a la obra *Delito de amar* se acuerda esperar el nuevo informe solicitado a los respectivos comités de lectura.

*Dimisión de Amichatis, revista Tivoli*

El compañero Amichatis presenta la dimisión como “listero” (sic) del cuerpo de baile que ensaya en la Gavina Blava con destino al Teatro Tívoli. El Comité acepta la dimisión del compañero Amichatis como “listero”.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión de todo lo que se extiende la presente, que conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 20 de Febrero de 1937.

Vº Bº

El Presidente  
Secretario

El

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Avisadores  
Utileros  
Maquinistas  
Electricistas  
Escenografos  
Variedades  
Profesores  
Actores  
Autores  
Maestros  
Coristas*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico [f.20v] de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero Jose Oliver, actuando de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

El compañero Presidente dice, que el Comité Económico, sin conocerse las causas, está decayendo de ánimo. Se lamenta de que por algunos elementos no se trabaja con la intensidad y el cariño que se hacía antes. Se une a ésto, lo que está pasando en los teatros, pues se está dando el caso que en los días que mayor necesidad tienen los espectáculos de la colaboración de sus primeros artistas, estos, en dichos días se ponen enfermos con una frecuencia algo extraña. Ayer, dice el Presidente, a raíz de una discusión con el compañero Parra, le dijo a este, en un momento de nerviosismo, que estaba muy quejoso [f.21r] del comportamiento de los representantes de Actores y que había perdido la confianza en ellos. La discusión sobrevino, según explica el compañero Oliver, por el caso de la compañera Antonini, la que, no se sabe porqué, está sin trabajar hace seis meses. Como consecuencia de esto, y por la discusión habida, es por lo que dijo las palabras anteriores. El compañero Biarnes, dice, que efectivamente hay algo de sabotaje entre las primeras figuras, debido ello, al parecer, a la diferencia existente en el dividendo que ellos perciben al de alguna otra sección, caso, que a su entender, es preciso solucionarlo con la máxima urgencia. Pide, refiriéndose a los compañeros del Departamento de Contratación, que se distribuyan los bolos con la equidad necesaria para que todos los elementos parados puedan tener algún trabajo. Ruega al compañero Presidente retire las palabras dichas [f.21v] respecto a los representantes de la sección de Actores, asegurando que tanto estos, como el Comité de Sección está y estará al lado del Comité presentándole el apoyo necesario para su mejor actuación. El compañero Presidente, retira las palabras que hayan podido molestar a los compañeros del Comité y agradece al Presidente Biarnes la colaboración que ofrece al Comité esperando con ello se podrá dar solución a los asuntos pendientes con satisfacción de todos.

*No actuar en bolos sin permiso de la Presidencia, Espinalt, Lázaro, Planas, Borrás y Marcos*

El Presidente trata de lo referente a los sin fin de festivales que se celebran y para los que sus organizadores piden el concurso de nuestros artistas y con preferencia el de nuestras primeras figuras. Estas, dice, se encuentran cansadas, pues a más del trabajo que llevan en nuestros teatros, acuden a los festivales y precisamente en las horas de la mañana, que es cuando el artista necesita descanso. Propone la Presidencia que en lo que se ref[.22r]fiere a los compañeros Espinalt, Planas, Lázaro, Borrás, Marcos y Hertogs, no se les autorize tomar parte en festival alguno, y, que para autorizarlo haga falta la firma autografa del compañero Presidente. El Comité así lo acuerda.

*Oliveros ayude en trabajo de Secretaria*

Indica el Presidente al compañero Oliveros, que una vez terminado su trabajo en el departamento de Programación y Propaganda, pase a la Secretaria a fin de ayudar a los compañeros Secretarios.

*Obligación de representante de Variedades acudir a su trabajo en el Comité*

Al compañero de la Sección de Variedades le recuerda que su nómina la cobra en el Comité y, que por lo tanto debe acudir a su departamento con la asiduidad obligada.

*Dimisión Amichatis compañía revista Tivoli*

Se dirige a la Sección de Autores y le dice que tiene entendido que el compañero Amichatis había presentado la dimisión de su cargo en el Comité Económico. El compañero Mora dice que Amichatis le indicó que puesto que en su departamento ya no hay el trabajo de antes, pues no se [f.22v] publican gacetillas y otros trabajos de propaganda, entendía que estaba demás, y por lo tanto creía conveniente retirarse del Comité. En consecuencia de ello el compañero Mora en su calidad e Presidente de la Sección de Autores, presenta, oficialmente, la dimisión del compañero Jose Amich "Amichatis". El Comité acepta dicha dimisión.

*Gratitud a Amichatis por su comportamiento en Comité*

El Presidente pide, conste en acta que el compañero dimitido cumplió siempre con sus obligaciones en el Comité, por lo que éste lamenta el cese de dicho camarada. El Comité en pleno se adhiere a la petición del Presidente.

*No admitiendo dimisión de Grau*

El compañero Grau presenta la dimisión del cargo que el Comité le confirió en el Teatro Tívoli. El compañero Presidente cree que Grau debe seguir en su puesto, pues tiene la confianza del Comité. Este no admite dicha dimisión.

*Protesta medico inspector por mal recibimiento por Maria Teresa Planas*

Se presenta el medico inspector del Comité, Doctor Cuscó, el que dice haber visita[f.23r]do, a la compañera Maria Teresa Planas, la que de una manera algo intempestiva le ha dicho que ella no necesitaba visita alguna de médico, pues su palabra bastaba. Asegura que la compañera Carmen Bau Bonaplata padece de laringitis y que le impide cantar.

*Nombramiento ponencia asunto "Publicidad Colectivizada"*

Se da lectura de una carta de "Publicidad Colectivizada" proponiendo la inserción de los anuncios de nuestros teatros en la prensa y demás medios de propaganda. Se acuerda nombrar una ponencia a fin de que lleve a término el



asunto, presentando una contraproposición y dé solución al asunto. Quedan nombrados los compañeros Ramis y Dolader.

*Cesión por Autores Derechos correspondientes semana del 7 al 14 mes en curso*

Se procede a la lectura de una carta de la Sección de Autores en la que ponen en conocimiento del Comité, que dicha Sección, a fin de compensar al Comité de las pérdidas habidas con la extemporanea suspensión de los espectáculos del día 7 de los corrientes, cede el cincuenta por cien[f.23v]to de los derechos que le corresponden en la semana del 7 de los corrientes al 14 del mismo. Asimismo cede los derechos integros de toda la semana de guerra a beneficio de ella.

*Celebrar Asamblea de Secciones dia 4 / 3/ [1]937*

Se acuerda celebrar Asamblea de Secciones el proximo dia 4 de marzo a las 9 de la mañana en el Teatro Barcelona.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión de todo lo que se extiende la presente acta, que, conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 27 de Febrero de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d'Antº Gª Catalá]

*Avisadores  
Utileros  
Maquinistas  
Electricistas  
Coristas  
Apuntadores  
Escenografos  
Autores  
Actores  
Profesores  
Maestros  
Variedades*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local, Caspe, 46, bajo la Presidencia

del compañero José Oliver actuando de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada.

*Secretaria lleve un extracto de acuerdos*

La Presidencia pide a Secretaria haga un extracto de los acuerdos del Comité. El Secretariado promete hacerla.

*Representando a Tramoyistas José Begue*

La sección de Maquinistas comunica que por ausencia del compañero José Sierra, que hasta su marcha al frente de guerra, ostentó la representación de la citada sección representará a esta el compañero José Begué, sin que por ello haya de figurar en nómina del Comité.

*Baja en nómina del Comité de Jose Sierra*

Se acuerda, que el compañero José Sierra cese en la nómina del Comité a causa de haber tenido que salir para el frente.

El Presidente pone de manifiesto al Comité su extrañeza por las continuas enfermedades en los elementos de primera categoría de los teatros. Cree que ello, mas que enfermedad tiene aspecto de sabotaje a la organización. Se extiende en consideraciones sobre ello. Cree, como siempre cre[f.24v]yó que las primeras figuras deben percibir un tanto por ciento más elevado que los demás elementos del teatro. Entiende que las cantidades que se recauden [en] bolos deberían ir a revertir a una caja, para que ellas sean repartidas entre las compañías que celebren bolos. Entra en la sala el Presidente de la Sección de Actores. El compañero Sierra dice, que todos los ingresos que tienen las diversas secciones por varios conceptos deberían ingresar en una caja común. Cebrian dice, que debia establecerse, como opina la Junta Administrativa, dos categorías. El Presidente dice, estar de acuerdo con lo expuesto por el compañero Cebrian. Cree, que, a excepción de un reducido número de actores, los demás, estan en mejores condiciones que anteriormente. Presenta la siguiente: “Que todos los actores que se desplacen para celebrar funciones de bolos, no cobren mas que [f.25r] las dietas correspondientes, y que el beneficio que se obtenga de dichas funciones sea repartido entre todos los que toman parte en dichas funciones y que no se encuentren acoplados en ningún teatro de Barcelona, cuyo reparto será hecho por igual entre todos los que tomen parte en él”. El compañero Chulia dice, que lo mas importante de momento es, resolver el caso de las primeras figuras, que si no se llega a arreglar el caso, lo arreglará la Junta Administrativa. Entiende, que una vez arreglado el caso, entonces se procederá a cortar de raíz la mala labor que se está realizando en los teatros. El compañero Sierra toma la palabra en tono y forma que el compañero Presidente entiende son molestos para él, por lo que presenta la dimisión de su cargo, levantandose de su sitio, dejando abandonada la Presidencia.

Ocupa ésta el compañero Vice Presidente. El comité en pleno propone, no seguir la sesión [f.25v] en tanto el Presidente no ocupe el lugar que le pertenece. El Vice Presidente propone se dilucide la actitud del Presidente. El compañero Sierra aclara sus palabras, diciendo que no ha querido nunca ofender al compañero Presidente, palabras que han sido producidas por su temperamento un poco impulsivo, cosa que él mismo reconoce y entiende que no se le debe dar al caso la importancia que se le ha dado, y dá por retiradas las palabras que hayan podido ofender al compañero Presidente. Se dan al compañero Oliver las explicaciones y éste, se restituye a su sitio y cargo.

*Presentar a Asamblea dimisión de Comité*

Se acuerda celebrar Asamblea de Comités de Sección y Comité Económico. Asimismo se acuerda, que el Presidente, después de informar a la Asamblea ponga a disposición de la misma los cargos, todos, del Comité Económico.

Se acuerda que la com[f.26r]pañía del Lírico en Catalán del Teatro Nuevo celebre un bolo en el Teatro Olympia.

Y no recayendo mas acuerdos, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente, que, conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente, en Barcelona a 1º de Marzo de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

Acta de reunión de Directivas de sección del Sindicato Unico de Espectáculos Públicos de Barcelona, celebrado en el Teatro Barcelona el día 4 de Marzo de 1937 a las 10 de la mañana, con asistencia de las mismas, y bajo la presidencia del compañero Olivé.

*Nombramiento de Mesa de discusión*

El Presidente abre la sesión y se pasa a la orden del día que es nombramiento de mesa de discusión y para ello son nombrados los siguientes compañeros [:] Presidente, Fermín Calle, Secretario de actas, Florencio Samper, y Secretario [f.26v] de palabras, el compañero Sirven. Al tomar posesión el compañero Calle se dirige a la Asamblea y manifiesta en ruego que los compañeros tanto al pedir palabras como al discutir las tengan la máxima cordura y compañerismo y así se podrá concretar y hacer labor positiva.

*Dimisión de Comité Económico. Dimisión de Presidente. No se acepta ninguna*

Toma la palabra el compañero Olivé y hace una exposición de los hechos acaecidos durante el tiempo que lleva el teatro socializado y sus derivaciones en las distintas secciones que integran el mismo y al terminar pone los cargos a disposición de la Assamblea (del Comité Económico) y él mismo presenta la dimisión irrevocable de su cargo, alegando su estado físico y la poca autoridad de los afiliados de distintas secciones. El compañero Calle expone que no estando en el orden del día no se puede admitir dicha dimisión hasta que no se haga una asamblea general del ramo. Se adhieren [f.27r] a esta proposición los compañeros Borau y Civera.

El Compañero Biarnes contestando a unas manifestaciones hechas por el compañero Oliver sobre los enfermos que obstaculizan el espectáculo dice que los actores hasta el momento no han obstaculizado para nada y están siempre al lado de los compañeros.

El compañero Sanchez manifiesta que el informe hecho por el compañero Oliver se ajusta en todo a la verdad, pero que los actores no tienen ninguna remuneración de ninguna clase como otras secciones y por lo tanto está conforme con una nueva estructuración porque es lamentable (según palabras del compañero Oliver) que vayan ciertos actores y actrices por los comercios a pedir un óbolo, pues es denigrante y se ha de poner coto a estas anomalías.

El compañero Civera y Vendrell abogan por que sea nombrada una ponencia [f.27v] para la estructuración dentro de la federación de Industria.

Mestres pregunta si las secciones son autónomas, se le contesta que sí y aboga porque se haga una caja común de todo el espectáculo, el compañero Calle le contesta que la Junta Administrativa ya lo tiene en cartera pero en los momentos actuales hasta que no se dé una estructuración nueva no se puede hacer.

Cebrian manifiesta que la ponencia que se ha de nombrar no ha de ser de carácter transitorio sino legal y firme. Calle le contesta que eso ha de ser transitorio porque cuando llegue la federación de industria entonces será cuando se fijará el sueldo tope que será dentro de la nueva estructuración.

El compañero Palacios aboga por el salario único manifestando que [f.28r] los actores no quieren ganar mas que los otros pero tampoco ganar menos, lo que sí piden es una gratificación para pinturas, etc, etc. Se lamenta de las palabras dichas por el compañero Oliver de que van ciertos individuos a pedir limosna y ruega que le den los nombres, manifiesta también que en el teatro que él trabaja o sea en Novedades, todos los enfermos que hay, en persona ha podido constatar que lo están y si hay alguno que quiere abusar pide la sanción inmediata.

El compañero Garcia de Variedades se identifica en todo lo dicho por el compañero Palacios.

Calle pregunta a la Asamblea si creen conveniente se vaya al nombramiento de la ponencia, el compañero Oliver propone sea uno por sección tomándose en consideración. [f.28v]

Cotes manifiesta que cree que se ha de preguntar a la Asamblea si cree necesario se dé un voto de confianza al Comité Económico para la nueva estructuración, y Olive contesta que agradece tal proposición pero el Comité Económico no quiere o no puede actuar solo de por si para evitar resquemores.

*Nombramiento Ponencia nueva estructuración Comité Económico*

Queda aprobado que para dicha ponencia sean nombrados un compañero por sección y un suplente con una representación del Comité Económico, otra de la Junta Administrativa.

Se acuerda que el dia ocho a las 10 de la mañana del corriente se personen los delegados nombrados por las Secciones en el Comité Económico, y se pasa a asuntos varios.

Se pone a discusión la representación de la Dolorosa y intervienen en [f.29r] la discusión los compañeros Calle (padre) Oliver y Mora y después de varias proposiciones el compañero Cebrian propone el que no se haga o represente dicha obra y así se acuerda.

Vendrell pregunta si el no hacer festivales es acuerdo del Comité y Olivé le contesta que mientras no vaya avalado por un Comité responsable no se dará permiso.

*Negativa Sección Coro facilitar elemento a U.G.T.*

Calle (padre) manifiesta que el otro dia se le presentó una comisión de la U.G.T. a pedirle coro para una obra en festival y pregunta a ver lo que ha de hacer y se le contesta que lo pidan por escrito y lo lleven al Comité,

*Nombramiento de Comité de Lectura*

Se propone por el compañero Civera que se nombre una ponencia para leer las obras que se presenten y despues de intervenir Palacios, Oliver, Grau y Catalá, Mora, Dolader y Amichatis y de largo debate se aprueba que dicha comisión sean los presidentes de las secciones donde pertenezcan los compañeros que se les dé las obras a leer y no habiendo mas asuntos a tratar se levanta la sesión a la una y media de la tarde.

[Signatura de Fermin Calle]

El secretario de Actas

[Signatura de Florencio

Samper]

---

*Variedades*  
*Coristas*  
*Electricistas*  
*Escenógrafos*  
*Apuntadores*  
*Actores*  
*Cines y Teatros*  
*Maestros*  
*Autores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe 46, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la anterior, quedando aprobada.

*Informe Comisión sobre propaganda en Prensa*

Los compañeros Ramis y Dolader, nombrados como ponentes para dar solución a lo relativo a propaganda en los periodicos de Barcelona, manifiestan haber llegado a un acuer[f.30r]do con los compañeros en lo referente al tanto por ciento que han de percibir estos por las carteleras y gacetillas, cuyo tanto por ciento es el tres del ingreso bruto semanal de los Teatros socializados. El Comité aprueba lo hecho y autoriza a dichos compañeros Ramis y Dolader para seguir las gestiones hasta llegar a la firma del convenio.

*Nombramiento Vice Presidente*

El compañero Presidente da cuenta de la visita efectuada a nuestro compañero Jesús Cebrian a fin de enterarse del curso de su enfermedad. Dice, que encuentra bastante mal a dicho compañero, y, que cree, que como su enfermedad no es cosa de pocos días, sería conveniente nombrar un compañero para ocupar la Vice Presidente del Comité. Se propone para dicho cargo a los compañeros Gasso, Sanchez y Rodríguez. Se nombra por unanimidad el compañero Eugenio Sanchez, que en la actualidad desempeña el cargo de Vice Secretario.

*Nombramiento vicesecretario*

Como quiere [f.30v] que al pasar el compañero Sanchez a ocupar el citado cargo queda sin cubrir el cargo que él ocupaba, se acuerda que el compañero Manuel Dolader acoplado a la Sección de Propaganda y Programación pase a ocupar el cargo de Vice Secretario. Queda sin cubrir, por no ser de momento necesario el puesto que en Programación ocupaba dicho compañero.

*Nota de confianza a Rodriguez llevar a cabo instalación de microfonos en Teatros*

El compañero Sanchez propone se instalen en los locales microfonos y altavoces a fin de radiar propaganda, que él, entiende podría producir al Comité grandes ingresos. Se acuerda dar un voto de confianza al compañero Rodríguez, responsable de Suministros, a fin de que estudie la proposición y vea de llevarla a cabo.

*Estreno de España en pie en Apolo*

El compañero Presidente propone, en vista de que los ingresos han sido menores en varias semanas anteriores, se lleven [f.31r] obras nuevas a los teatros, a fin de que los ingresos puedan ser mayores. Se acuerda, con el voto en contra del Secretario, se estrene en el Teatro Apolo la nueva producción del compañero Orriols, titulada *España en pie*.

*Estreno de La meva rosa no es per tu en el Nuevo*

Queda acordado que, en el Teatro Nuevo se estrene la obra de Roura *La meva rosa no es per tu*, y, el resultado de dicha obra marcará la norma a seguir con el género lírico en catalán.

*Estreno de Garcia del Castañar en Novedades*

Se acuerda que en el Teatro Novedades se estrene la obra *Garcia del Castañar*.

Y no recayendo mas acuerdos, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente, que conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente, en Barcelona a 15 de Marzo de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

[f.31v]

*Autores*  
*Actores*  
*Escenografos*  
*Profesores*  
*Electricistas*  
*Coristas*  
*Apuntadores*  
*Cines y teatros*  
*Variedades*  
*Avisadores*  
*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local, Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a lectura del acta de la anterior, quedando aprobada.

Se da lectura a un comunicado enviado por la Junta Administrativa, que es como sigue: “Habiendose constituido (cumpliendo acuerdos anteriores) una Comisión de Fomento del seno de la Junta Administrativa, con el fin de llevar el mas riguroso control posible, en los diferentes trabajos que en este Sindicato se realizan, es por lo que nos dirigimos a vosotros, para manifestaros lo siguiente: 1º: A la mayor brevedad posible envia[f.32r]reis a esta Junta (Comisión de Fomento) la relación de todos los trabajadores que se dedican a la conservación de los locales, albañiles, carpinteros, etc., etc., 2º Todos cuantos trabajos tengais que realizar en los locales serán comunicados a esta Comisión la cual se encargará de que se realicen.— Esperando tomeis buena nota de lo que os decimos, recibid camaradas los anarquicos saludos. Por el S.U.E.P. La Junta”. El compañero Rodriguez, expone los perjuicios que ocasionará el que se encargue de los arreglos de los teatros la Comisión de Fomento. Sanchez propone que si la Comisión paga las reformas y arreglos de los teatros no puede haber inconveniente.

*Redactar por Suministros informe a Comisión de Fomento*

Se acuerda, que el compañero responsable de la sección de Suministros, como técnico en el asunto, redacte un informe y este sea enviado a la Junta Adminis[f.32v]trativa y Comisión de Fomento.

*Lectura de Balance de teatros*

Se dá lectura a un resumen de ingresos, con beneficios y pérdidas, de los teatros de Barcelona.



*Formación de compañía de verdaderos valores para Sabadell*

Se dá lectura a una carta del Comité de Relaciones en la que transmite las quejas presentadas por el Sindicato de Espectáculos de Sabadell, referente a la ejecución y representación de las obras en el Teatro Euterpe de dicha población, por la compañía de Alberto Lopez y Enrique Torrijos. Se toma en consideración y, se acuerda se forme una compañía a modo, a fin de desagrar al público de la población citada.

Se acuerda sean llamados los presidentes de las respectivas secciones para tratar del asunto de los bolos. Asimismo se acuerda sea enviado copia de la carta de referencia a las secciones.

*Acoplamiento de compañía lírica castellana en Teatro Nuevo*

Se acuerda que al teatro Nuevo se acople una com[f.33r]pañía de género lírico en castellano.

Se acuerda que la obra *Madrid* destinada al Teatro Romea no sea representada.

Se dá lectura de una carta del compañero Antonio Palacios en la que propone sea creado, y solicita para él, el cargo de “Delegado y asesor artístico” dentro del Comité Económico. Como el asunto merece un estudio detenido, se deja sobre la mesa para otra sesión.

*Actuación compañía Novedades en Olympia*

Se acuerda que a fin de recaudar mayor ingreso para con ello poder ir amortizando la deuda del Comité sea representada en el Teatro Olympia, por toda la compañía del Teatro Novedades la zarzuela *Romanza Hungara*.

*Dando por terminados los ensayos para Tivoli. Continuación de Hula Pers como maestra de baile. Continuación Maestro o Director*

El Presidente expone a la consideración del Comité lo relacionado con el personal que está ensayando en la Gavina Blava con destino a la revista que se ha de representar en el Teatro Tí[f.33v]voli. Dice, que como resulta que dicha revista no está terminada, y no se puede saber para cuando lo estará, y, considerando que es un gasto grande el que tiene el Comité pagando el elemento citado, propone se den por terminados los ensayos hasta tanto esté ya la obra y se pueda fijar mas o menos, la fecha de su estreno. El Comité aprueba la proposición. Se acuerda continúe la profesora de baile, Hula Pers, enseñando a los compañeros que quieran ir a estudiar la referida clase de baile, cuya enseñanza será gratuita. Asimismo se acuerda continúe el maestro para la ejecución al piano de los números que la profesora necesite.

Y no recayendo mas acuerdos, se levanta la sesión de todo lo que se extiende la presente acta, que, conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelo[f.34r]na a 22 de Marzo de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Autores**Actores**Profesores**Maquinistas**Electricistas**Avisadores**Coristas**Cines y teatros**Variedades**Apuntadores**Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la anterior, quedando aprobada sin enmienda.

Recaen los siguientes acuerdos:

El compañero Sierra, responsable del Departamento de Caja, pone de manifiesto ante el Comité la situación en que se encuentra su departamento, el que se ve obligado a no poder repartir en la semana actual el dividendo hasta ahora establecido de la dieta de ciento cinco pesetas, por encontrarse en que para llegar a dicho reparto necesitaría la cantidad de veintemil pesetas. Se estudia por el Comité la situación, y las consecuencias que podrían sobrevenir si no se pagara a los elementos obreros la cantidad que hasta la fecha se paga. El Presidente cree, que la única forma factible para poder pagar como hasta la fecha el dividendo sería retirando de los ingresos del proximo día Sabado y Domingo la cantidad necesaria para cubrir el total.

*Retirar cantidad necesaria para cubrir nómina de ingresos de Sábado y Domingo*

Se estudia y se discute el caso, que es de verdadera gravedad, y, en resumen, se acuerda, que el Departamento de Caja retire, de los ingresos de los días Sabado y Domingo, la cantidad necesaria para cubrir la totalidad.

*Actuación compañía Novedades. Des de Tivoli en Novedades 28 / 3*

Se acuerda que el día 28 de los corrientes, actúe en el Teatro Novedades la compañía de Variedades que [f.35r] actúa en el Teatro Tivoli, en sustitución de la zarzuela que actuará, según acuerdo anterior, el mismo día en el Teatro Olympia.

*Terminación compañía lírica catalana Teatro Nuevo 2 / 4*

El compañero Presidente pone de manifiesto ante el Comité, que, en vista del déficit que arroja el Teatro Nuevo con la explotación del género lírico en catalán, y, considerando, como está demostrado desde el mes de Julio del pasado año en que comenzó la explotación de los teatros socializados por el Sindicato, que dicho género es el mismo público de Cataluña el que se muestra reacio a asistir a él, dispuso, que la compañía que representando el género indicado, termine su actuación el día 2 del próximo mes de Abril. Esta determinación la tomó, sin consulta ulterior con sus compañeros de Comité, por entender que con ello hacía un bien a la colectividad, y, asumiendo él, en caso de que sus compañeros no aceptaran su de[f.35v]terminación, toda la responsabilidad que pudiera caberle. El Comité estudia la determinación del compañero Presidente, y, por unanimidad aprueba la determinación, considerando no ha guiado al compañero Oliver otra finalidad que la del bien colectivo.

*Acoplar compañía lírica en castellano Nuevo*

Se acuerda acoplar en el Teatro Nuevo una compañía lírica de género grande.

*Reformar compañías Apolo, Palace, Romea y las que no rindan*

Se acuerda, proceder a la reforma de las compañías de los Teatros Apolo, Palas, Romea y cuantos se crean necesarios.

El representante de la Sección de Coristas, protesta de que se cierre el Teatro Nuevo, dejando con ello parados a elementos pertenecientes a dicha sección.

*Homenaje a Chapi*

El compañero Vice Presidente presenta una proposición para celebrar un festival en honor del Maestro Chapi, a fin de conmemorar el aniversario de su nacimiento, representando un ac[f.36r]to de su obra *La tempestad*, *La revoltosa* y un acto de concierto instrumental y vocal ejecutándose repertorio del citado autor. Se aprueba la proposición.

*Proposición cobro dividendo coro Nuevo durante ensayos. Rechazada.*

El compañero Grau propone que el elemento perteneciente a la Sección de Coristas, cobre su dividendo durante el tiempo que dicho elemento esté sin actuar en el Teatro Nuevo. Por unanimidad se rechaza la proposición.

*Reorganizar compañía Joaquin Torrens*

Se acuerda que la compañía de Joaquin Torrens sea reconstituida para actuar en las funciones de bolos.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta que, conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 27 de Marzo de 1937.

Vº Bº

El Presidente  
[Signatura de J. Oliver]

El Secretario  
[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Actores*  
*Autores*  
*Apuntadores*  
*Maquinistas*  
*Avisadores*  
*Electricistas*  
*Maestros*  
*Coristas*  
*Cines y Teatros*  
*Escenografos*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero Jose Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la sesion anterior, quedando aprobada sin enmienda.

*Reforma de las compañías Nuevo, Palace, Novedades y Victoria*

El compañero Presidente dá lectura a un plan de reforma de las compañías en los teatros socializados, quedando aprobadas las siguientes: Teatro

Nuevo. Tiples cantantes: Josefina Bugatto, Angelita Martínez y Mercedes Casas. Tiples cómicas: Maria Teller y Amparo Martin. Características: Carmen Llanos y Salud Rodriguez. Tenores: Ricardo Mayral, Antonio Biarenos y Carlos Vives. Barítonos: Jaime Miret y Juan Font Mola. Bajo cantante: Pablo Gorje. Bajos: Ignacio Cornadó y [f.37r] Joaquín Torras. Tenores cómicos: Rodolfo Blanca y Carlos Bonet Latorre. Actores de cuadro: Ricardo Garrido, Francisco Sanz y M. Morató. Actor genérico: Manolo Gorjé. Actor cómico: José Llimona. Ocho segundas tiples. Director, sin trabajar en escena: Alberto Lopez. = Teatro Principal Palace: Tiples cantantes: Concha Panades, Nieves Aliaga y Sofía Vergé. Tiples cómicas: Rosita Cadenas y Enriqueta Canti. Características: Amparo Romo y Amada Alegre. Ocho segundas tiples. Primeros Actores: Amadeo Llauro y Juan Pascual. Tenores: Tino Folgar y Antonio Cotón. Baritono: Manuel Rusell y Marcial Degà. Tenores cómicos: José Torres y Antonio Garrido. Caricato: Baltasar Bonquells. Actores de cuadro: José Parera, Pros, Gadea y José Marti. Director, sin trabajar en escena: Miguel Tejada. Quedan suprimidos los Boys y el maestro de baile. = Teatro Novedades: Tiples cantantes: Maria Teresa Planas, Castillejos y Cecilia Gubert. Tiples cómicos: Adela Garcia y Flora Pereira. Carac[f.37v]terísticas: Leonor Estebe y Marques. Ocho segundos tiples. Director primer actor: Antonio Palacios. Barítonos: Marcos Redondo, José M<sup>a</sup> Aguilar y Dimas Alonso. Tenores: Esteban Guijarro y Francisco Godayol. Bajo: Sierra. Actor de carácter: Mariano Beut. Actor generico: Lorente. Actores de cuadro: Manuel Mureia, Santiago Llorca, Manuel Lopetegui y Domínguez. Tenores cómicos: Jesus Royo y M. Garrido.= Teatro Victoria. Tiples cantantes: Gloria Alcaraz, Matilde Martín y Matilde Rosi. Tiples cómicas: Mercedes Garcia y Amparo Albiach. Características: Teresa Sanchez y Teresa Bretos. Director y primer actor: Pedro Segura. Barítonos: Pablo Hertogs, Luis Fabregat y José Sanchez. Tenores: Juan Riba y Mateo Guitart. Tenores cómicos: Manuel Rubio y Antonio Hervas.. Otro primer actor: José Acuaviva. Actor de carácter: Antonio Mota. Actor genérico: Arturo Suarez. Actores de cuadro: Juan Guya, Jorge Pon[f.37v]ce y Joaquin Vega.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta, que, conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 29 de Marzo de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Actores*

*Autores*  
*Profesores*  
*Apuntadores*  
*Maquinistas*  
*Coristas*  
*Electricistas*  
*Maestros*  
*Variedades*  
*Avisadores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Capse, 46, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la anterior, quedando aprobada sin enmienda.

*Teresa Colle. Novedades*

Se acuerda que, como segunda característica para el Teatro Novedades sea acoplada la compañera Teresa Colle.

Queda acordado que, las compañías de los Teatros Barcelona y Poliorama que [f.38v]de para su reforma a resultas de lo [que] acuerde la Ponencia.

Se acuerda que la reforma de la compañía del Teatro Comico quede sobre la mesa.

*Reforma compañía Romea a expensas estreno Madrid*

Se acuerda, que la compañía del Teatro Romea quede su reforma a resultas del estreno de la zarzuela *Madrid*.

*Acoplando compañía Novedades y Orquesta Planas Teatro Nuevo*

Se acuerda, que en el Teatro Nuevo actue, hasta tanto debute la compañía de género grande, una compañía de Variedades y la Orquesta Planas.

Queda sobre la mesa la reforma de la compañía del Teatro Español.

Igualmente se acuerda quede sobre la mesa el llevar a cabo la reforma del Teatro Apolo.

Se acuerda, que en inteligencia con el compañero Hipolito Lázaro, sea reducida la compañía del Teatro Tívoli, y, que esta en su día, pase al teatro Olympia.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de to[f.39r]do lo que se extiende la presente, que conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 30 de Marzo de 1937.

V° B°

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Ant° G<sup>a</sup> Catalá]

*Actores*  
*Electricistas*  
*Autores*  
*Maquinistas*  
*Coristas*  
*Apuntadores*  
*Maestros*  
*Profesores*  
*Avisadores*  
*Cines y Teatros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Economico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la anterior, quedando aprobada sin enmienda.

*Nombramiento conjunto Tivoli. Revista. Acatando plantilla conjunto Tivoli.*

Se acuerda, que el próximo dia 4 de los corrientes se haga en el Teatro Tivoli una selección de muchachas para la Revista que se ha de explotar en dicho Teatro. Estas compañeras, despues de elejidas, ensayarán una semana sin remuneración alguna, a fin de que los maes[f.39v]tros de baile puedan darse perfecta cuenta de las compañeras que serán habiles para los conjuntos de la revista. Pasada la semana indicada, y, a juicio de los Maestros, quedarán en plantilla las que estos indiquen, quedando por tanto desacopladas las que no reunan las condiciones necesarias, sin que por ello tengan derecho a reclamación alguna. El número de ellos sera: treinta y seis de conjunto, doce clasicas y ocho segundos tiples. Para la elección del citado cuerpo de conjunto quedan nombrados los compañeros Rodriguez, Ramis y Catalá.

*Nombramiento Comision asunto festivales Hospitales Sangre*

Se acuerda que a fin de tratar con la Junta Administrativa del asunto de los festivales pro hospitales de sangre, y aclarar y dejar determinada la posición del Comité en lo que se refiere a la intromisión del compañero Vendrell, se constituyen en comisión los compañeros Sierra, Sanchez y Mora.

*Nombramiento sustituto Pauleta Pamies*

Se acuerda, quede en posesión de la plaza de Maestra de baile, plaza que ocupó hasta su muerte la compañera Pauleta Pamies, en el Teatro Tivoli con la compañía de Opera, la compañera Maria Pou Viladumiu.

*Nombramiento Morales, maestro baile Tivoli*

Asimismo se acuerda nombrar como maestro de baile para el montaje de la revista para el Teatro Tivoli al maestro Morales.

*Teresa Calle a Novedades. Rosa Marco a Romea*

Se acuerda, que a partir del día cinco de los corrientes, la compañera Teresa Calle, característica en el Teatro Romea, pase al Novedades y la compañera Rosa Marco en el lugar y teatro que ocupaba la anteriormente citada.

*Que actores siguen tiple cómica para Romea*

Queda acordado, que la sección de Actores nombrará la compañera que ha de ocupar en el Teatro Romea el puesto de tiple cómica.

Y no recayendo mas acuerdos, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta, que [f.40v] conmigo el Secretario, que certifico firma el Presidente en Barcelona a 3 de Abril de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Actores*  
*Profesores*  
*Electricistas*  
*Autores*  
*Avisadores*  
*Variedades*  
*Coristas*  
*Apuntadores*



*Maestros*  
*Escenógrafos*  
*Tramoyistas*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe 4, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la anterior, quedando aprobada sin enmienda.

*Plantilla delegados bolos Designando uno almacen Anselmo Lorenzo*

Se acuerda, que los representantes para las funciones bolos queden fijos en las compañías, nombrando uno para el almacén de Anselmo Lorenzo al cuidado y reparto del material.

Se acuerda, que el asunto referente a la compañera Concha Panades pase a la Sección de Actores.

*Nombramiento ponencia asunto Guardarropia Gran Price*

Se acuerda, que los compañeros Ramis, Barrenechea y Sierra, constituidos en Ponencia, estudien el asunto de la guardarropia del local Gran Price y que informen al Comité.

*Continuación M<sup>a</sup> T. Moreno compañía Palace*

Queda acordado que la compañera Maria Teresa Moreno continúe acoplada en la compañía del Teatro Principal Palace.

*Continuación Sofia Vergé en Palace*

Igualmente se acuerda, respecto a la compañera Sofia Vergé.

*Solicitar reunión Administrativa asunto viejos e invalidos*

Se acuerda dirigirse a la Junta Administrativa solicitando una reunión de militantes a fin de encontrar la forma de poder remediar a los compañeros ancianos e imposibilitados para el trabajo y que se invite a todas las juntas de sección.

*Explicación Presidente causas viaje a Francia*

El compañero Presidente dá cuenta al Comité de las razones que han existido para sus viajes a Francia. Se extiende en explicaciones, que el Comité acepta.

*Estreno Victoria El despertar de una raza 13 / 4 / 37*

Queda acordado, que la obra *El despertar de una raza* se estrene en el Teatro Victoria el día 13 de los corrientes.

Y no recayendo mas acuerdos, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 6 de Abril de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Actores*  
*Autores*  
*Profesores*  
*Apuntadores*  
*Varietades*  
*Coristas*  
*Avisadores*  
*Maestros*  
*Electricistas*  
*Cines y Teatros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero Vice Presidente, Eugenio Sanchez, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del Ac[f.42r]ta de la anterior, quedando aprobada sin enmienda.

Se pone a discusión el asunto referente a la admisión de meritorios en las secciones de Actores y Coristas. El compañero Grau cree que es peligroso el establecer el meritoriage en la Sección de Coristas, pues cree que ésta no lo admitirá. Entiende que eso puede establecerlo el Comité, con sueldos proporcionales, según el tiempo del mismo. El compañero Dolader propone se pida una reunión de militantes para exponer el caso. Queda aprobada la proposición del compañero Dolader.

*Dejando en libertad de acción a Concha Panades abonandole sus dividendos trabajados*

Se acuerda que referente al asunto de la compañera Concha Panades, le sea abonado el dividendo correspondiente a los días trabajados y se la deje en libertad de acción.

*Actue únicamente una Orquesta en Circo Barcelones*

Se acuerda, que en el Teatro Circo Barcelones no haya mas orquesta que la de abajo o sea la de plantilla. Igualmente se acuerda que en dicho teatro las [f.42v] orquestinas que hayan de actuar como número sean acopladas cuando convenga a programación.

*Fijando número de artistas para Circo Barcelones*

Se acuerda que el número de artistas de Variedades en los teatros destinados a ése género no exceda de veintiseis artistas.

*Pasen programas variedades por Presidencia y Programación*

Queda acordado, que los programas de Variedades pasen, antes de ser publicados, por el Departamento de Programación y por la Presidencia.

*Abonar jornales enteros a Cines y Teatros en bolos.*

Se acuerda, que a los obreros pertenecientes a la Sección de Cines y Teatros, siempre que presten sus servicios en las funciones llamadas bolos en Barcelona, se les abone el jornal integro.

*Trasladando estreno Garcia del Castañar a Teatro Nuevo*

Se acuerda, que la obra titulada *Garcia del Castañar* que estaba destinada para el Teatro Novedades, pase, para su estreno, al Teatro Nuevo y que se comunique al responsable director de la compañía la necesidad de intensificar los ensayos, a fin [f.43r] de que se ponga en escena a la mayor brevedad.

*Organizar ciclo conciertos Carmen Silva y Julio Pous*

Que, a fin de que los virtuosos del piano, Carmen Silva y Julio Pous, puedan seguir dando al público su valor como tales, se organicen unos matinales en combinación con otros elementos artísticos.

Y no recayendo mas acuerdos, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta que, conmigo el Secretario, que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 9 de Abril de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Eugenio Sánchez]  
Catalá]

[Signatura d' Ant<sup>o</sup> G<sup>a</sup>

*Actores*  
*Autores*  
*Profesores*  
*Electricistas*  
*Cines y teatros*  
*Apuntadores*  
*Coristas*  
*Varietades*  
*Maestros*  
*Maquinistas*  
*Escenografos*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe 46, bajo la Presidencia del compañero Vice Presidente, Eugenio Sanchez, actuando de Secretario el que suscribe, y con asistencia de las secciones al margen [f.43v] anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la anterior, quedando aprobada sin enmienda.

*Asunto Asunción Casals-Cumellas*

El compañero Presidente da cuenta de lo ocurrido en el Teatro Poliorama. Manifiesta que el autor Cumellas dijo en alguna ocasión, que la compañera Asuncion Casals, primera actriz de dicho teatro, no trabajaría en ninguna obra suya. Al repartirse la obra *Morts que caminan*, efectivamente, dicha actriz quedó fuera del reparto. En consecuencia de ello, la compañera Casals se dirigió al Presidente pidiendo que sea desacoplada de dicho teatro. Se discute ampliamente el caso. El compañero Dolader propone, que se dé por terminada la temporada de dicho teatro el día 18 de los corrientes y que en tanto se depure el asunto. Continúa el debate en el que inter[f.44r]viene todo el Comité. En consecuencia de todo lo hablado se acuerda, citar a los compañeros Asunción Casals, Enrique Borrás y el delegado de la compañía ante el Presidente, y, que después de escuchados y en conjunto con los técnicos de la sección de Actores, se proceda en consecuencia.

*Asunto Antonio Palacios - Romanza Hungara*

El compañero Presidente, dice, que por manifestaciones hechas por el compañero Mora, parece ser que el Director de la compañía del Teatro Novedades, ha dicho que no quiere tomar parte en la obra *Romanza Hungara* y pide ser sustituido. Ante la pretensión del compañero Palacios, el barítono Marcos Redondo pide, teniendo los mismos derechos, ser sustituido.

Antonio Palacios dice que se encuentra enfermo y que por esa razón no puede tomar parte en la obra; pero, a pesar de la enfermedad, hoy, trabaja fuera de Barcelona en un festival, cuyo trabajo es retribuido. El compañe[f.44v]ro Sierra propone que, atendiendo que presupone un algo de rebeldía y de dejación en los deberes que como Director de la compañía tiene en el Teatro Novedades sea desacoplado de dicho Teatro. Cotes se adhiere a la proposición. Se continua debatiendo el asunto y se acuerda que, se indague donde actua hoy por la noche Antonio Palacios y si se comprueba su actuación comunicar a la Seccion de Actores, que hasta tanto se reuna el Comité con la Sección de Actores quede suspenso de trabajo. Se acuerda asimismo convocar a la mencionada Sección para una reunión de conjunto con el Comité Económico para el proximo dia Martes a la una hora.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente, que, conmigo el Secretario que certifico, firma el Pref[f.45r]sidente en Barcelona a 10 de Abril de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Eugenio Sánchez]  
Catalá]

[Signatura d' Antº Gª

*Escenografos*  
*Electricistas*  
*Autores*  
*Actores*  
*Varietades*  
*Maestros*  
*Cines y Teatros*  
*Maquinistas*  
*Avisadores*

Acta de la sesión, celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, el dia 5 de Abril de 1937, bajo la Presidencia del compañero Vice Presidente, Eu[f.45v]genio Sanchez, actuando de Secretario, el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura de la celebrada el dia 3 de los corrientes, quedando aprobada sin enmienda.

*Asunto orquesta Victoria* Despertar de una raza

Se dá lectura a una carta del maestro Francisco Polos, autor de la música de la zarzuela *El despertar de una raza* en la que solicita le sea concedido un aumento de orquesta para el estreno de la obra citada, cuyo aumento es de nueve profesores. Se acuerda que el Presidente se entreviste con el de la sección de Profesores y que él resuelva.

*Aumento precio localidades teatros*

Se acuerda, que a partir del día 10 de los corrientes los precios de las localidades se pongan al nivel de los establecidos en el Teatro Novedades, en lo que se refiere a los teatros líricos. En el teatro Barcelona, se establece el precio único [f.46r] para toda la butaca en los días festivos. Se acuerda asimismo que, en el Teatro Español el precio de la entrada general en los días festivos sea de una peseta. Igualmente se establecerá, para todos los teatros que no lo tengan establecido y hasta este momento no rebasen el precio indicado. El teatro Apolo queda en la forma que está en la actualidad.

Se acuerda que el día 11 de los corrientes sea cantada por los compañeros Lázaro y Espinal, conjuntamente con la compañía del Teatro Tívoli, la ópera *Marina*, estableciendo el precio de ocho pesetas butaca.

*Aprobación presupuesto decorado Marina*

Se aprueba el proyecto presentado por el compañero José Castells, escenógrafo, para el nuevo decorado de la ópera *Marina*.

*Continuación ponencia elección conjunto Tívoli*

La ponencia a fin de seleccionar el personal femenino que ha de actuar en la revista del Teatro Tívoli como conjunto, dá cuenta al Comité de sus [f.46v] gestiones. Oídas estas a satisfacción, se acuerda siga la ponencia su cometido hasta completar el cuadro de dicho conjunto.

*Discrepancia informes Comités lecturas sobre Revista Tivoli*

El compañero Presidente expone al Comité la disparidad de informes existente entre el Comité de lectura de la Sección Maestros y el de Profesores sobre uno de los números de la revista. Se acuerda citar al autor del número de referencia a fin de que dé una audición de él. El compañero Presidente propone se nombre un nuevo coordinador de la revista que ha de representarse en el Teatro Tívoli. Después de varias proposiciones se acuerda nombrar al compañero José Oliver, haciendole responsable de la obra. Este acepta. El Comité acompañando en todo momento a su Presidente, se responsabiliza asimismo de la obra, dejando, empero, al compañero Oliver en libertad para seleccionar los números, cuadros y sketts.

*No pase Comites Lectura Revista Mis Virtud para Tívoli*

Queda acordado que los núme[f.47r]ros y libro de la revista, sin que ello cause precedente, no pasen por los Comités de lectura

*Consignación Comité Económico*

Se acuerda que la Caja del Comité tenga a disposición de éste, a modo de consignación para gastos del mismo, un dividendo semanal, elevando cuenta aparte para la justificación de gastos de dicha consignación.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente, que, conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 5 de Abril de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Eugenio Sánchez]  
Catalá]<sup>4</sup>

[Signatura d'Antº Gª

[f.50]

*Autores*  
*Actores*  
*Apuntadores*  
*Maquinistas*  
*Cines y teatros*  
*Novedades*  
*Escenografos*  
*Profesores*  
*Coristas*  
*Electricistas*  
*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero Vice Presidente Eugenio Sanchez, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

<sup>4</sup> En els folis 47-50, es repeteixen les actes del 6 d'abril de 1937 i 9 d'abril de 1937, el text de les quals apareix guixat i amb una advertència que diu «repetida».

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la sesión celebrada [f.50v] el día 10 de los corrientes quedando aprobada sin enmienda.

Asiste, para la Junta del Ramo, el compañero Vice Presidente Rives.

*Solicitud P.O.U.M. Teatro Palace para celebrar Congreso*

El Presidente pone de manifiesto al Comité que, el partido P.O.U.M. solicita, a consecuencia de tener que celebrar un Congreso del partido, les sea cedido el Teatro Principal Palace durante ocho días consecutivos. El Presidente dice haberles hecho consideraciones, haciéndoles ver el prejuicio que irrogarían a nuestra economía al ocupar por tantos días el referido local. Se les ha ofrecido el Teatro Olympia, el Parthenon o la Sala Capsir. El Comité del P.O.U.M. dice que no puede aceptar ninguno de los locales que se le ofrecen, uno por demasiado grande y los otros por encontrarse demasiado lejos del domicilio del partido. El presidente propone les sea ofrecido el Teatro Poliorama y que en tanto se celebre el [f.51r] Congreso dicho, la compañía de Enrique Borrás salga para efectuar algún bolo, siguiendo en nómina como si actuara en Barcelona. Se aprueba en principio la proposición y se acuerda conceder al compañero Presidente un voto de confianza para que él dé solución al asunto.

El compañero Presidente propone que, de los derechos de Autores no antifascistas se reserve una parte para propaganda de las obras nuevas, a fin de animar los estrenos y con ello no recargar a los autores. Se acuerda dejar el asunto para la próxima reunión.

*Rebajar alquiler Kiosko Teatro Tívoli*

Se acuerda que el puesto de caramelos y el bar del Teatro Tívoli, dada la escasa venta que hacen, abonen hasta mejor ocasión, la cantidad de dos pesetas con cincuenta centimos diarios cada uno.

*Solicitando a Sección Extras y Figurantes elemento femenino para Revista*

Se acuerda, que sea solicitado de la Sección de Extras y Figurantes diez muchachas de conjunto para la revista del Teatro Tívoli. [f.51v]

Se acuerda asimismo, que el compañero Rodríguez se ponga al habla con el Presidente del Comité Económico de Music-Halls para tratar con él lo referente al maestro de baile.

Entra en el salón el Comité Técnico de la Sección de Actores. El compañero Presidente dice haber citado a la Junta de Actores a fin de poder llegar a un acuerdo entre la sección y el Comité. Protesta de que sin contar para nada con el Comité Económico se haya desplazado al compañero Aguilar a Valencia. Al tratar de averiguar las causas de dicho desplazamiento se le dijo que era cosa tratada entre la Sección y el Presidente del Ramo. El Presidente de la Sección dá explicaciones de lo ocurrido. El Presidente pide, refiriéndose a la autonomía que solicita la Sección de Actores que, ésta



explique lo que entiende por autonomía. El compañero Biarnes se extiende en consideraciones [f.52r] sobre ello. Dice que la Sección ha llegado a la socialización de los bolos. Manifiesta que hasta la fecha se celebran muchas formaciones de compañías para bolos y que la mayoría de ellas eran deficientes y, que la Sección [h]a confeccionado mas compañías para dichas funciones y que la Sección responde de los conjuntos. Hace protestar de estar en todo momento al lado del Comité Económico para todo. Pide al Comité se le conceda la composición de listas de compañías para los teatros de Barcelona, poniendo a la consideración del Comité dichas listas de compañías a fin de que éste avale dichas composiciones.

*Potestad Comité Económico cerrar teatros que no rindan*

Se acuerda por unanimidad, que el Comité podrá en todo momento cerrar un teatro, dando por terminada una temporada o cambiar el género, siempre que lo considere pertinente, mirando siempre la defensa de la economía del teatro.

*Asunto discusión Casals-Cumellas*

Se pone a discusión lo referente al autor Cumellas [f.52v] con la compañera Asunción Casals. El Presidente dá cuenta de la entrevista celebrada por él con los compañeros Enrique Borrás, Asunción Casals y el delegado de Actores en el Teatro Poliorama. El compañero Dolader dice, que continuamente llegan al Comité quejas de los repartos de las obras. Entiende que existen diferencias entre los componentes de las compañías y que el delegado es el único obligado a aunar las diferencias que puedan existir entre los compañeros. Se toma en consideración la proposición del compañero Dolader y la sección de Actores promete hacerlo así.

*Trasladar asunto Antonio Palacios-Mora actuación Actores*

Se acuerda trasladar a la Sección Actores el caso del compañero Palacios en lo que se refiera a su posición respecto a la obra *Romanza Hungara* y a las palabras por él dichas en el Teatro Novedades.

*Pase Dimas Alonso a Teatro Victoria sustituir a Fulgencio Gutierrez*

Se acuerda, que el baritono Dimas Alonso pase a la compañía del Teatro Victoria en sustitución del baritono Fulgencio Novedades.

El Secretario propone le sea abonado a la compañía maestros, coros y apuntadores del Teatro Nuevo la mitad del dividendo por los días de ensayo celebrados para la inauguración de la temporada de Teatro lírico de género grande. Es rechazada la proposición.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta que, conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 13 de Abril de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Eugenio Sánchez]  
Catalá]

[Signatura d'Antº Gª

*Actores*  
*Escenografos*  
*Apuntadores*  
*Avisadores*  
*Variedades*  
*Coristas*  
*Profesores*  
*Maestros*  
*Autores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero Vice Presidente Eugenio Sanchez actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se proce[f.53v]de a la lectura del acta correspondiente al día 13 de los corrientes quedando aprobada sin enmienda.

*Pase Pedro Alcantara a Consejo de Economia Regional, con cargo nómina a Comité Económico*

Se dá lectura de una carta firmada por el Presidente del Sindicato de Espectáculos Públicos, compañero Roselio Alcón, en la que comunica que, habiendo sido elegido como uno de los delegados que han de representar a este Sindicato en el Consejo Económico Local al compañero Pedro Alcántara, acoplado hasta la fecha en la compañía del Teatro Poliorama, y en la que encarece que siga figurando en la nómina de éste Comité. Este, atendiendo lo indicado por el Presidente de la Administración toma en consideración lo expuesto y que se comunique a Caja.

*Obligación Secretario leer actas en Junta*

Varios compañeros del Comité se quejan de que las actas no se lean en el momento de la sesión, tal y como está acordado. El Secretario dá las explicaciones necesarias, diciendo, que el trabajo que pesa sobre la Se[f.54r]cretaría, en lo que se refiere principalmente a los permisos para festivales pro guerra, le impiden tenerlos al corriente. Pide, que teniendo las actas, exceptuando las tres últimas, todas ellas en limpio y por ser mucho la

cantidad para su aprobación, una sesión exclusivamente para la lectura de ellas. Se discute bastante ampliamente el asunto, y, despues de oír opiniones diversas, el Secretario pide se corte la discusión prometiendo que seran leídas las actas en la sesión correspondiente. Se acepta la palabra del Secretario y se dá por terminado el asunto.

*Propaganda obras nuevas*

Se pone a discusión el asunto relacionado con la propaganda de las obras de estreno. Despues de discutir el asunto con toda amplitud, el compañero Barrenechea propone se celebre una reunión de conjunto entre el Comité Económico y la Junta técnica de la Sección de Autores. Se aprueba la proposición y se señala el día 18 de los corrientes a las once horas para [f.54v] dicha reunión.

*Propaganda Emisiones Radio*

Al objeto de dar mayor publicidad a los espectáculos en explotación por este Comité se acuerda que el compañero Presidente se ponga al habla con los jefes de emisión de Radio Barcelona y Radio Asociación a fin de que puedan ser radiados, a modo de propaganda, fragmentos de las obras nuevas de los teatros de éste Comité. Se acuerda, sean convocados dichos jefes para el día 16 de los corrientes a las 12 horas.

*Protesta proceder Sección Coro*

El compañero Grau, de la Sección de Coristas, pregunta porque existe diferencia entre los teatros Nuevo y Circo Barcelones, en lo que se refiere al personal acoplado, para el Espectáculo de Variedades y pertenecientes a las secciones de tramoyistas, Electricistas, Avisadores y Utileros. Se pone a discusión el asunto haciendolo en toda su amplitud. El compañero Soler, de la Sección de Avisadores, pone en conocimien[f.55r]to del Comité, que la Sección de Coristas se ha dirigido a la Junta Administrativa en protesta de no haber cobrado el dividendo correspondiente a la semana de ensayos para la nueva temporada de genero grande en el Teatro Nuevo. Como el Comité entiende que no debe ser cesado este procedimiento por ninguna sección, protesta todo él del procedimiento empleado por la sección de referencia, y, acuerda dirigirse a dicha sección para que aclare su proceder. Continua discutiendose el asunto del Teatro Nuevo. Dado lo avanzado de la hora, el compañero Presidente suspende la sesión para continuarla mañana día 15 de los corrientes a las 19 horas dándose por avisados todos los presentes.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente, que conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 14 de Abril de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Eugenio Sánchez]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

---

[f.55v]

*Actores*  
*Variedades*  
*Autores*  
*Maquinistas*  
*Electricistas*  
*Apuntadores*  
*Escenografos*  
*Coristas*  
*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero Vice Presidente Eugenio Sanchez, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la celebrada el día 14 de los corrientes quedando aprobada sin enmienda.

El Presidente hace constar que, no habiéndose presentado los jefes de Emisiones de Radios Barcelona y Asociación se acuerda, que de no presentarse en el día de mañana el compañero Presidente continúe los trámites necesarios.

*Exposición cuadros Soto*

El compañero Presidente da cuenta del caso del compañero Soto, diciendo, que éste, de acuerdo con la Presidencia del Ramo, trata de celebrar una exposición de cuadros suyos, cuyos resultados de la venta de los mismos irá [f.56r] destinada a los Hospitales de sangre; pero, que no teniendo recursos para adquirir los marcos necesarios para dichos cuadros, pide se organice un espectáculo para dicho fin, anunciándolo como homenaje a Mexico. Se acuerda conceder lo que solicita el compañero Soto en la forma expuesta por el Presidente.

*Ponencia festival Mexico*

Se acuerda, a propuesta del compañero Presidente celebrar una función homenaje a Mexico. Se nombra, para la organización de dicho festival a los compañeros Ramis, Grau y Lopez, fijando, en principio, la fecha del 6 de próximo mes de mayo.

*Retirando cartel Victoria El despertar de una raza*

El Presidente da cuenta de que, en vista de la diferencia habida en la recaudación del Teatro Victoria en las representaciones de la obra *El despertar de una raza*, diferencia que perjudica grandemente la economía del Comité, ordenó que dicha obra fuera retirada del cartel a partir del próximo día 19. El Comité aprueba la conducta del [f.56v] compañero Presidente.

Se acuerda recordar a la Sección de Actores el acuerdo referente al barítono Fulgencio Gutierrez.

*Pase Luis Gimeno a Teatro Tívoli, sustituir a Patricio Beltran*

Se acuerda proponer a la Sección de Actores que el compañero Luis Gimeno pase al Teatro Tívoli a ocupar el sitio del compañero Patricio Beltran.

*Alta M<sup>a</sup> Teresa Klein en nómina 24 / 4*

Se acuerda, que la compañera María Teresa Klein, que, por acuerdo anterior está acoplada en la compañía de revistas que actuará en el Teatro Tívoli, figure en nómina a partir del día 24 de los corrientes. Se encarga al Secretariado se le comunique a la interesada.

*Nombramiento responsable Escenografos Revista Tívoli*

Queda acordado, que la Junta Técnica de la Sección de Escenógrafos nombre un compañero responsable, perteneciente a su Sección, para la construcción de la revista del Teatro Tívoli.

*Prueba conjuntos Tivoli por Oracio, maestro de baile*

Se acuerda, que, de momento se encargue que de la prueba de los conjuntos para el teatro Tívoli, en re[f.57r]lación de sus condiciones artísticas para dicho espectáculo el maestro de baile Oracio Giner.

*Celebrar funciones opera teatro Tívoli dias Jueves noche. Compañía variedades por la tarde*

Se acuerda, que en el Teatro Tívoli, se celebren funciones de ópera todos los días Jueves por la noche, por la compañía de ópera de dicho teatro, y, que la compañía de Variedades actue en dichos días por la tarde.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente que, conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona el 16 de Abril de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Eugenio Sánchez]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Actores**Electricistas**Maquinistas**Autores**Apuntadores**Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero Vice Presidente, Eugenio Sanchez, actuando de Secretario el que suscribe, y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta correspondiente a la del [f.57v] día 16 de los corrientes quedando aprobada sin enmienda.

*Que programación presente presupuesto propaganda obras nuevas*

En cumplimiento del acuerdo tomado en la sesión del día 14 de los corrientes, asiste la Junta tecnica de la Seccion de Autores. El Presidente pone a debate el asunto relacionado con la propaganda de las obras nuevas. Se discute el asunto en toda su amplitud e importancia. Se acuerda, que el compañero Gasso, responsable de la Sección de Programación y Propaganda, presente un presupuesto para dicha propaganda. Queda establecido que la propaganda de las obras nuevas, que corre a cargo de los autores se hara: la primera, pasados los cinco primeros días de su estreno: la segunda, después de los veinticinco días, y, la tercera, despues de la cincuenta representación.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente que, conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 18 de Abril de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Eugenio Sánchez]  
Catalá]

[Signatura d' Antº Gª

*Actores*  
*Coristas*  
*Profesores*  
*Maquinistas*  
*Escenografos*  
*Variedades*  
*Electricistas*  
*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato [f.58r] Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero Vice Presidente Eugenio Sanchez, actuando de secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la celebrada el día 18 de los corrientes, quedando aprobada sin enmienda.

*Baja del Sindicato de Luis Gimeno*

Se acuerda quede sin efecto el acuerdo anterior relativo al acoplamiento del compañero Luis Gimeno en el Teatro Tívoli, a consecuencia de haber este presentado su baja en el Sindicato de Espectáculos Públicos.

*Baja Fulgencio Gutierrez Teatro Victoria y alta Dimas Alonso*

Se acuerda que cause baja en la compañía del Teatro Victoria el barítono Fulgencio Gutierrez y alta el barítono Dimas Alonso.

*Propaganda Emisora Asociación desde 22 / 4. Barcelona 27 / 4*

El compañero Presidente dá cuenta de su entrevista con los jefes de Emisión de las Emisoras Barcelona y Asociación, habiendo llegado a un perfecto acuerdo en lo referente a la misión encomendada y, en consecuencia empezaran las emisiones de propaganda de nuestros teatros a partir del día 22 en la Radio Barcelona y del 27 en la Asociación. Estas emisiones se celebrarán diariamente alternando semanalmente en cada emisora. El Comité aprueba en su totalidad la gestion realizada por el Vice Presidente. [f.58v]

*Empezar ensayos grupo conjuntos figurando en nómina 20 / 4*

El Presidente pone en conocimiento del Comité, que el trabajo realizado por la ponencia para la elección de los conjuntos que han de actuar en el Teatro Tivoli, según se ha comprobado, resulta a satisfacción. Se acuerda, que, a fin de intensificar los ensayos para el montaje de la revista, quede acoplado otro maestro de la Sección de Maestros Directores, figurando en nómina a partir del día 20 del mes en curso.

*Sea operada en la garganta Toni Soler por cuenta Comité*

Entendiendo el Comité la imperiosa necesidad de que la compañera Toni Soler sea operada de la garganta, se acuerda ponerse en comunicación con el Doctor Sanchez Listorella a fin de que la operación se lleve a cabo aceptando el precio, que en principio ha dado dicho Doctor, y, que la intervención se lleve a cabo a la mayor brevedad, corriendo los gastos a cargo de éste Comité.

*Aceptación por P.O.U.M. teatro Poliorama para Congreso. Voto de confianza a Presidente tratar asunto Congreso con P.O.U.M.*

El compañero Presidente pone de manifiesto, que los responsables del P.O.U.M., que habían solicitado el Teatro Principal Palace para la celebración de un Congreso de su partido, se habían presentado a fin de informarse de la determinación del Comité en lo referente a su solicitud. El Presidente dice haberles ofrecido el Teatro Poliorama, ofrecimiento que, en principio ha aceptado el P.O.U.M. El Presidente dice haberles [f.59r] hecho comprender los perjuicios que acarrea a nuestra economía el dejar sin actuar a la compañía del mencionado teatro, y, que en consecuencia de ello los referidos responsables piden se les haga un presupuesto, sin apretar demasiado, (sic) a fin de compensar en algo las pérdidas que pudiera tener el Comité. El Presidente propone se les pida de doscientos a trescientas pesetas diarios. El compañero Sarrahima dice se tenga en cuenta los perjuicios que puede haber para las compañías socializadas a bolos, considerando que, al serles ofrecida a los Comités de provincias la compañía en que figura Enrique Borrás, dichos Comités no querran actúen otras compañías. El Secretario que suscribe propone, que la Sección de Contratación, para evitar eso, podría ser una solución que el compañero Sarrahima ofreciera primero las compañías constituidas a bolos y, una vez acopladas estas en las diferentes plazas, ofrezca, como extra, la compañía del Teatro Poliorama. Se toma en consideración la proposición del compañero Secretario. En consecuencia se acuerda, que el Departamento de contratación trate de poner en práctica la proposición y dar un voto amplio de confianza al compañero Vice Presidente para que trate con el P.O.U.M. [f.59v] lo referente al asunto económico.

*Que Sección Actores resuelva asunto Antonio Palacios*

Se da lectura de una carta suscrita por el compañero Palacios, copia de la enviada a la Sección de Actores. Se acuerda dirigirse a la sección referida a fin de que esta solucione el asunto, y que esta sea comunicada al Comité.

*Que Caja elevase presupuesto Festival Tívoli de Consejería Servicios Públicos*

La Presidencia da cuenta de que la Consejería de Servicios Públicos pide el Teatro Tívoli para celebrar un festival benéfico el día 13 del próximo Mayo, tarde y noche, representándose *Katuska* y *Golondrinas*, y para ello pide



presupuesto. Se acuerda que el departamento de Caja haga el presupuesto y que el compañero Parra presente otro de la compañía que ha de representar *Katiuska* y forme el conjunto correspondiente.

*Desechada petición Teatro Novedades cambio de hora espectáculo*

Se acuerda que la petición formulada por la dirección del Teatro Novedades, referente a la hora de empezar el espectáculo en los días Domingo, quede desecheda.

*Nombramiento de Comisión compra a Emilia Aliaga para Generala*

Se acuerda nombrar una comisión compuesta por los compañeros Grau y Lopez a fin de dar solución a la petición por la compañera Emilia Aliaga, la que solicita la ayuda del Comité a fin de poderse hacer ropa para la obra *La Generala* por serle a ella im[f.60r] posible subvenir el gasto que ello le ocasiona.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta que, conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 20 de Abril de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Eugenio Sánchez]  
Catalá]

[Signatura d'Antº Gª

*Autores*

*Actores*

*Maquinistas*

*Electricistas*

*Profesores*

*Coristas*

*Variedades*

*Escenografos*

*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero Vice Presidente Eugenio Sanchez, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen indicadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta correspondiente a la celebrada el día 20 de los corrientes quedando aprobada.

*Certificación acuerdo baja Fulgencio Guierrez Teatro Victoria*

Se dá lectura de una carta suscrita por el compañero Fulgencio Gutierrez, copia de la enviada por el mismo a la sección de Actores. Se discute ampliamente el texto y finalidad de la misma. Se acuerda contestarle que, el Comité al tomar la determinación de su salida del Teatro Victoria, fué a consecuencia del informe del Comité local y la Dirección.

*Que suministros se encargue reforma cuarto coro mujeres Teatro Principal Palace*

Se dá lectura de una carta de la [f.60v] Sección de Coristas en la que pone de manifiesto las malas condiciones que reúne el cuarto destinado a las compañeras del coro en el Teatro Principal Palace. Falto de lugar para vestirse, pues se visten en él diez y seis personas, a más de la falta de higiene por su escasa ventilación. Se acuerda, que el compañero responsable del Departamento de Suministros visite el teatro y vea de dar solución al caso por entender el Comité ser de justicia. Al mismo tiempo se encarga al Secretariado se dirija a la Sección de Coristas encareciendo al Delegado del Coro pida al Comité de local los espejos que necesiten el cuerpo de coro a fin de que el personal pueda cuidar de su mejor presentación en el Teatro.

*Aprobación presupuesto trajes a Emilia Aliaga para Generala*

La comisión encargada para dar solución a lo solicitado por la compañera Emilia Aliaga dice, que han podido encontrar unos trajes para dicha compañera cuyo coste será de doscientas cincuenta pesetas. El Comité aprueba la compra de los vestidos.

*Compañía a Mexico. Pidiendo parte de los beneficios para Comité Económico*

El Presidente dá lectura de la lista confeccionada, en principio, para Mexico. El compañero Rodriguez pide, que de los beneficios que se obtengan, dado que al Comité Económico se le quita una compañía y con ello un ingreso de consideración por ser uno de los teatros que mas [f.61r] rinden, que le sea reservada una parte al Comité Económico. El compañero Mora, en representación de Autores pide, que se nombre de la misma compañía un delegado a fin de cobrar las cantidades correspondientes a los derechos de Autor. Se acuerda que el asunto se trate con la Junta Administrativa.

*Tramoyistas piden acoplamiento Comité Económico para cubrir baja Jesús Cebrian*

El representante de la sección de Tramoyistas pide, que a consecuencia de la baja por enfermedad del compañero Jesús Cebrian y la de Jose Sierra, se acople un compañero de la citada sección en el Comité Económico y en la nómina del mismo. Se acuerda citar a la sección referida para tratar del caso con la Presidencia.

El Presidente expone el caso del compañero Peiró, chofer al servicio del Comité, diciendo que este está toda la mañana empleado en trasladar al Doctor Cuscó, médico inspector del Comité, a sus visitas profesionales, por cuya causa no está el coche en todo ese tiempo al servicio del Comité y por la tarde, dicho compañero, está al servicio y ayuda del compañero responsable del Departamento de Suministros. El compañero Barrenechea explica la forma en que está el asunto. Dice, que el [f.61v] trato con el Doctor Cuscó es de estar a su servicio únicamente dos horas por la mañana y el resto al del Comité. Se acuerda dejar el asunto para cuando regrese el compañero Presidente.

*Acoplamiento Jaime Borrás Teatro Apolo 24 / 4*

Se acuerda, que a partir del día 24 de los corrientes el compañero Jaime Borrás quede acoplado en la compañía del Teatro Apolo figurando en nómina a partir del día indicado.

*Entrevista con Comité Económico de Musich-Halls sobre maestro baile Tivoli*

Se pone a discusión y estudio la necesidad de fijar de una vez el nombre del maestro de baile que ha de montar la Revista del Teatro Tivoli. El Comité en pleno sustenta la idea de que sea el compañero Morales, que en la actualidad se encuentra acoplado en uno de los locales en explotación por el Comité Económico de Musich-Halls, cuyo Presidente no autoriza en manera alguna que dicho compañero se desplace para el montaje de la Revista. En consecuencia, se acuerda, que la Presidencia tenga una entrevista con la Junta Administrativa, Comité de Musich-Halls y el compañero Morales a fin de llevar a feliz término el asunto.

Y no recayendo mas acuerdos, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente que conmigo el Secretario, que certifico firma el [f.62r] Presidente en Barcelona a 22 de Abril de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Eugenio Sánchez]

[Signatura d'Antº Gª Catalá]

El acta del día 26 de abril de 1937 figura en el folio 63.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> En efecte, l'acta del 26 d'abril de 1937 es troba en el foli 63 i continua en el 64.

*Autores*  
*Actores*  
*Profesores*  
*Escenografos*  
*Maquinistas*  
*Electricistas*  
*Avisadores*  
*Cines y Teatros*  
*Variedades*  
*Maestros*  
*Coristas*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero Vice Presidente Eugenio Sanchez, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta correspondiente a la celebrada el día 27 de los corrientes quedando aprobada sin enmienda.

El compañero Presidente hace la presentación en el Comité del compañero Cervantes, de la Sección de Tramoyistas, como delegado en el Comité de la misma.

*Presentación representante tramoyistas. Acoplamiento Cadenas y Valle Teatro Tivoli. Acomplamiento de Somoza al Teatro Cómico*

Se acuerda que la compañera Rosita Cadenas y Joaquin Valle sean acoplados en la compañía de revistas del Teatro Tivoli. Asimismo se acuerda, que el compañero Somoza sea acoplado en calidad de primer actor y director en el Teatro Cómico.

*Acoplamiento de Tino Folgar al teatro Tivoli*

Se acuerda, que el tenor Tino Folgar, en la actualidad acoplado en la compañía del Teatro Principal Palace, pase a formar parte de la compañía de revistas del Teatro Tivoli. Se encarga al Secretariado que sea comunicado este acuerdo a la Sección de Actores.

*Ponencia resolver con Administrativa asunto Variedades en Teatro Tivoli*

Vista la oposición sistemática de la Sección de Variedades y Circo a que sean acoplados en la revista del Teatro Tivoli elementos pertenecientes a dicha sección, se acuerda nombrar en comisión a los compañeros Grau, Sierra y Lopez para representar al Comité en la reunión solicitada por éste con la Junta Administrativa y la Sección de Variedades y Circo a fin de resolver el asunto.

*Pidiendo a Maestros nombres Directores Orquesta Teatro Tívoli*

Se acuerda, recomendar a la Sección de Maestros Directores de Orquesta nombren, a la mayor rapidez, los maestros que han de figurar, como plantilla, en el Teatro Tivoli en la compañía de revistas, y, que hasta tanto sean nombrados, sea enviado por dicha sección un maestro a fin de poder acelerar los ensayos de la revista.

*Cambiando taquillero Teatro Tívoli*

El compañero Cotes, representante de la Sección Cines y Teatros comunica al Comité que, el taquillero del Teatro Victoria ha sido cambiado de local. Se acuerda, que la cantidad de setecientas catorce pesetas en que quedó en des[f.63r]cubierto de la liquidación del teatro mencionado el día 18 de los corrientes, le sea descontada en forma de pago facil a fin de no perjudicarle en su dividendo. Queda encargado de ello el compañero responsable de Caja.

Y no habiendo mas recuerdos a tomar, se levanta la sesión de todo lo que se extiende la presente, que conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 28 de Abril de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Eugenio Sánchez]

[Signatura d'Antº Gª Catalá]

*Actores*  
*Autores*  
*Maestros*  
*Escenografos*  
*Electricistas*  
*Tramoyistas*  
*Variedades y Circo*  
*Profesores*  
*Avisadores*  
*Utileros*

Acta de la Sección celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, bajo la presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la correspondiente al día 22 de los corrientes, quedando aprobada sin enmienda.

*Marcando horario servicio coche médico Inspector*

El compañero Presidente da cuenta al Comité de lo referente al servicio de auto del Doctor Cuscó, médico inspector de éste Comité, diciendo que el coche puesto a su dis[f.63v]posición es de dos horas diarias, siendo estas de las 11 a las 13. Queda aclarado el caso y el Comité acepta las explicaciones del compañero Presidente.

*Autorizando a Emilio Vendrell continúe tournée por Francia*

Se acuerda escribir al compañero Emilio Vendrell autorizándole su actuación por Europa por tiempo indefinido, haciéndole constar que en caso de tratar de trasladarse a América sea notificado a este Comité para que pueda o no autorizar su salida.

*Acoplamiento de Vicente Simón interinamente en Novedades 1 / 5*

Se acuerda, que el compañero Vicente Simón quede acoplado, interinamente y a resultas de lo que determine en su día el Comité, a partir del día 1º del próximo mes de mayo en el Teatro Novedades, firmando en la nómina del mismo desde el citado día.

*Pidiendo a Caja nota desplazamientos de bolos*

Se acuerda, que el Departamento de Caja envíe a las secciones que componen este Comité un escrito pidiendo sea enviado por ellas nota de los desplazamientos que se efectúen en los teatros de Barcelona para la celebración de las funciones bolos.

*Fijando dividendos durante ensayos conjuntos Tívoli*

Se acuerda, que el cuerpo de triples de conjunto que ha de actuar en el Teatro Tívoli en la nueva revista, cobren la mitad del dividendo durante todo el tiempo de ensayos preparatorios. Se acuerda asimismo que dicho elemento cobre los siete días de la semana, ensayen o no el día Domingo. [f.64r]

*Pidiendo a Secciones envíen relación nominal personal acoplado teatros*

Se acuerda, que la Sección de Tramoyistas envíe a éste Comité relación nominal de los obreros acoplados en los teatros de Barcelona. Asimismo se acuerda se haga extensivo este acuerdo a las demás secciones del Comité.

Y no recayendo más acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente que, conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 26 de Abril de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Ant<sup>o</sup> G<sup>a</sup> Catalá]

El acta correspondiente al día 27 de Abril de 1937 figura a continuación en este mismo folio.

*Autores*  
*Actores*  
*Electricistas*  
*Maquinistas*  
*Coristas*  
*Apuntadores*  
*Maestros*  
*Avisadores*  
*Escenografos*  
*Cines y teatros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta correspondiente a la celebrada el día 26 de los corrientes quedando aprobada sin enmienda.

*Presentación proyecto nueva estructuración Comité Económico*

El compañero Rodriguez presenta, en su calidad de Presidente de la Ponencia nombrada a fin de confeccionar la nueva estructuración por la que se ha de regir, una vez aprobada en Asamblea, el Comité Económico del Teatro, el proyecto ya [f.64v] terminado. Se acuerda celebrar Asambl[e]a de Juntas de Sección y Junta Administrativa el día 2 del proximo mes de Mayo a las 10 horas en el Teatro Barcelona, bajo el siguiente orden del día: 1º Lectura del acta anterior. 2º Nombramiento de mesa de discusión, y, 3º Lectura y aprobación de la nueva estructuración por la que ha de regirse el Comité Económico del Teatro.

*Asunto taquillero Teatro Victoria*

El compañero Sanchez dá cuenta del caso ocurrido con el taquillero del Teatro Victoria, al que le han faltado de la liquidación del día 25 en dicho

teatro setecientas y tantas pesetas. Según expone el compañero Sanchez, cree el taquillero que ello ha obedecido a que ha debido vender localidades al precio antiguo. Como el caso reviste alguna importancia, se acuerda, que el asunto pase a la sección de Cines y Teatros para que ella realice las gestiones necesarias hasta llegar al esclarecimiento del caso.

Y no recayendo mas acuerdos, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente que conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 27 de Abril de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d'Antº Gª Catalá]

El acta correspondiente al dia 28 de Abril de 1937 figura en el folio 62.<sup>6</sup>

*Autores*  
*Actores*  
*Electricistas*  
*Maquinistas*  
*Variedades*  
*Avisadores*  
*Coristas*  
*Apuntadores*  
*Maestros*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la correspondiente a la celebrada el dia 28 de los corrientes quedando aprobada por unanimidad y sin enmienda.

El Presidente da cuenta de haber sido invitada a esta sesión la Junta Administrativa del ramo, estando presente en representacion de la misma el compañero Calle.

<sup>6</sup> La indicació, com hem vist, és correcta.



*Envío por Comisaria de Propaganda palco concierto Liceo*

El Presidente da cuenta de haberse recibido un palco para el Teatro Liceo, enviado por la Comisaria de Propaganda de la Generalidad de Cataluña, para asistir al concierto de la Banda Municipal de Madrid. Se hace la distribución de entradas.

*Suspensión Opera Teatro Tívoli 27 / 4*

Se pasa a tratar lo referente a la suspensión de la función del Teatro Tívoli el día 27 de los corrientes de la compañía de Opera. El Presidente explica las causas que motivaron la suspensión. El compañero Barrenechea achaca dicha suspensión a los Maestros Directores de Orquesta que se negaron a actuar apoyándose en que las primeras partes del profesorado que había de actuar desconocía la opera *Andrea Chenier*, y, pide que el maestro Sabates, encargado de la dirección de dicha opera abone las pérdidas que tal suspensión haya ocasionado. El compañero Catalá dice, que según manifestaciones de los compañeros profesores que se desplazaron de la Radio, no conocían la obra y, emplaza a la Sección de Música y a dichos profesores para que ellos mismos digan si es verdad o no dichas manifestaciones. Se discute ampliamente el caso y se acuerda no tomar en consideración la proposición del compañero Barrenechea.

*Carta Sección Música sobre suspensión función Teatro Tívoli 27/4*

Se dá lectura a una carta de la Sección Musica en la que comunica, que a consecuencia de la suspensión de la función del Teatro Tívoli, dicha sección ha acordado deducir de la nómina correspondiente a los profesores que pertenecen a la Banda Municipal y que habían de actuar en dicha función, el jornal correspondiente a dicho día. El compañero Dolader propone al Comité que, vistas las causas que impidieron a los profesores acudir a su obligación, que no sea tomado en consideración el acuerdo de la Sección Musi[f.66r]ca. El Comité acepta la proposición y acuerda quede sin efecto la disposición de la mencionada sección.

*Negativa variedades conceder artistas para Teatro Tívoli*

El compañero Grau pone de manifiesto, que la Sección de Variedades no concede en manera alguna los artistas pertenecientes a dicha sección y que el Comité Económico había solicitado para la revista del Teatro Tívoli. El representante de la Junta Administrativa dice, que el Comité Económico de Variedades y Circo no controla mas que los locales, nunca los artistas que se hallen en paro. Sanchez propone, que ya que el Comité Económico de Variedades y Circo se niega a facilitar los artistas para el Comité Económico del Teatro, y a mas se ha separado de la Caja del Comité de Variedades a los compañeros de la Sección de Actores, que tanto el compañero Lepe, como todos los que se encuentren actuando bajo el control del Comité de Variedades, sean retirados y que Lepe pase al Teatro Tivoli. Se acuerda que el representante de la Junta Administrativa presente el asunto a esta y que ella determine.

*Traslado Compañía Opera Tivoli a Olympia. Terminar actuación compañía Variedades Teatro Tivoli 14 / 5*

El Presidente propone, que en vista de que el Teatro Tivoli es necesario para los ensayos y montaje [f.66v] de la revista, la compañía de Opera que actua en dicho teatro pase al Olympia actuando únicamente los días Jueves, Sábados y Domingos, y, que la de Variedades del mismo teatro termine su actuación el día 14 del próximo mes de Mayo. Asi se acuerda. Al mismo tiempo se acuerda, que la compañía de ópera debute en el Teatro Olympia el día 15 del próximo mes. Se encarga al Secretariado comunique a las respectivas secciones estos acuerdos.

Y no habiendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente, que conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 30 de Abril de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

Acta de la Asamblea de Juntas técnicas de Sección del Sindicato de la Industria del Espectáculo, verificada en el Teatro Barcelona el día 2 de Mayo de 1937 con asistencia de todas las secciones y convocada por el Comité Económico del Teatro para la lectura y aprobación del proyecto estructurador de los porcentajes de dicho comité. [f.67r]

Se abre la sesión a las 10'45 de la mañana bajo la Presidencia del compañero J. Oliver y actuando de Secretario M. Dolader.

Leída el acta de la sesión anterior, esta queda aprobada.

Se pasa al nombramiento de mesa de discusión, siendo nombrados los compañeros J. Rodriguez, M. Sirvent y F. Kleber, presidente, secretario de actas y secretario de palabra respectivamente.

Siguiendo el orden del día, el compañero M. Sirvent, lee el proyecto de estructuración elaborado por la ponencia anteriormente mencionada.

Se da principio a la discusión y aprobación de los diferentes apartados de que consta dicho proyecto.

*Asunto regisseures y apuntadores*

El compañero Ribé manifiesta su extrañeza al no haber señalado un porcentaje para “regisseurs”, teniendo estos su personalidad propia en el Espectáculo, contestando el compañero Presidente que estando en trámite el traspaso de estos compañeros a la sección de Apuntadores, a su debido tiempo serán incluidos en el porcentaje correspondiente a dicha Sección. Intervienen para aclarar conceptos los compañeros Cotes y Dolader, cortando dicha discusión el compañero Ribes de la Junta Administrati[f.67v]va exponiendo que en la última reunión de la Administrativa junto con los delegados de Sección, se trató de dicho asunto, acordando tratarlo en la próxima reunión, determinadamente.

#### *Forma de la depuración*

Se pasa a la aprobación del apartado 1º: aclarando el compañero Presidente a instancias del compañero V. Mora, en la forma que debe verificarse la depuración, siendo aprobado.

#### *Aprobación apartado segundo*

Leído el apartado 2º, el compañero Oliver indica su rectificación a lo que se refiere en lo artístico y sindical ya que verificada la depuración, tan solo quedarán los que artísticamente sus facultades no les permita desarrollarlos en sus respectivas secciones, procurando acoplar dichos compañeros en otras secciones que tengan cabida. Interviene el compañero Ribé y aclara que dado el caso de no tener cabida todos los compañeros resultantes de esta depuración, ingresarán en la bolsa de trabajo, despues de estas declaraciones se aprueba dicho apartado.

#### *Aprobación apartado 3º*

A continuación se lee y aprueba el apartado 3º.

#### *Retirando apartado 4º*

Se pasa a la aprobación del apartado 4º, el cual despues de una viva e interesante discusión en la que intervienen los compañeros Ribé, Molina, Olivé, Ribes, Grau, Cotes, y [f.68r] Rodriguez, es retirado del proyecto.

#### *Aprobación apartados 5º, 6º y 7º*

Después de breves aclaraciones son aprobados los apartados 5º, 6º, 7º. Continuando la lectura y aprobación de los apartados, en el 8º hay un fuerte debate para su aprobación, debido a la diferente dieta señalada para profesionales y auxiliares. En primer lugar el compañero Cervantes, indica se le aclare la diferencia existente entre profesionales y auxiliares. Los compañeros Rodriguez y Oliver intentan aclarar dicha diferencia, y no dandose por satisfechos continua el debate, indicando el compañero Esbri, que la Sección de Electricistas no está conforme con dicha diferencia por lo que se conceptuan como auxiliares a compañeros que debido al tiempo que actuan en el espectáculo su trabajo puede considerarse similar al profesional.

Intervienen los compañeros Lain, Oliver, Ribé, Melia, Barrenechea y Cotes, haciendo aclaraciones sobre el caso sin ponerse de acuerdo, en vista de lo cual el compañero Molina propone sea anulado el proyecto. Interrogada la Asamblea se rechaza dicha proposición.

Inmediatamente el compañero Porta lamentandose de la falta de compenetración de los asistentes, pregunta sobre las atribuciones [f.68v] otorgadas a los delegados de las diferentes secciones en la ponencia, ya que ahora se quiere anular el trabajo improbo de dichos delegados.

El compañero Rodríguez presenta la proposición de ir al cobro por porcentaje, sin dieta. Se discute dicha proposición interviniendo los compañeros Molina, Dolader y Grau, siendo ésta rechazada.

Despues de unos breves parlamentos de los compañeros Oliver, Esbri, Ribe, intentando demostrar que debido a la excesiva dieta de 15 pesetas no podrá nunca pagarse los porcentajes estipulados, el compañero Esbri propone sea rebajada dicha dieta a 10 pesetas, con los porcentajes correspondientes corregidos y aumentados, la cual es igualmente rechazada.

#### *Aprobación con enmienda del apartado 8º*

El compañero Biarnes expone que con el sacrificio de rebajar plantillas y aportando el espectáculo que de mas rendimiento a los locales, podrá pagarse dicha dieta de 15 pesetas y porcentajes, siendo rectificado y aprobado el apartado 8º de la siguiente forma: “Despues de todo lo expuesto se entiende que se respetarán las dietas señaladas de 15 pesetas diarias, empezando a repartirse los porcentajes que se señale para los diferentes catego[f.69r]rías de cada sección una vez estén cubiertas”.

#### *Nombrando ponencia a fin estudiar apartado 9º*

Dada lectura del apartado 9º: Biarnes pide rectificación de manera que el 50 % de los compañeros desplazados a bolos que actuan en los locales de Barcelona, debe quedar a fondo de Caja del Comité Económico del Teatro para poder formar un capital para las compañías socializadas para bolos, en lugar de pasar a dicho fondo sea entregado a la sección para el mismo efecto. Intervienen los compañeros Oliver, Grau, Vendrell, Ribe y Samsó resultando que dada la diversidad de pareceres sea aceptada la proposición de nombrar una ponencia para estructurar dicho apartado la cual estará integrada por las secciones siguientes: Actores - Apuntadores - Avisadores - Coristas - Escenografos - Maestros - Profesores Orquesta - Tramoyistas y Utileros.

En vista de lo avanzado de la hora se suspende la asamblea para continuarla el próximo Domingo a las 8 de la mañana.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario de Actas

[Signatura de José Rodríguez]

[Signatura de Manuel Sirvent]

---

Acta de la Asamblea celebrada el día 16 de mayo de 1937 en el Teatro [f.69v] Barcelona bajo la Presidencia del compañero Rodríguez, actuando de Secretario el compañero Perez y de palabra el compañero Klever.

Se abre la sesión a las 9'30 de la mañana: es leída y aprobada el acta de la sesión anterior.

Se pone a discusión el artículo 9 y diez.

*Solicitar reunion con Administrativa, Secciones, Economico, Teatros y Relaciones, estudiar apartados 9º y 10º*

El representante de los coristas, lee lo aprobado por la ponencia que se nombró en la asamblea anterior.

Se pone a debate dicho trabajo y despues de amplio debate, en el que intervienen varias secciones, se acuerda y a propuesta del compañero Sanchez del Comité Económico, que se pida a la Junta Administrativa, una reunión lo mas urgente posible en la que estén representadas las Juntas Tecnicas de las Secciones, Comité Económico del Teatro, Junta Administrativa, Comité de relaciones.

*Aprobación apartado 11º*

Se pone a discusión artículo 11: el cuál se aprueba, ampliando la propuesta de la sección de Variedades, que los maestros coreograficos que al propio tiempo actuan en escena, tengan un pequeño tanto por ciento sobre su categoría.

*Aprobación apartado 12º*

Se pone a discusión el artículo 12: que despues de breves discusiones se aprueba en la siguiente forma: "Mientras duren las actua[f.70r]les circunstancias no serán pagadas suplencias de ninguna clase, excepto las producidas por enfermedad".

*Aprobación apartado nº 13º*

Se aprueba el articulo 13, tal como está redactado.

*Aprobación apartado 14º*

Se aprueba el artículo 14, haciendose extensivo a los directores de orquesta.

*Aprobación apartado 15º*

Se aprueba el artículo 15, tal como está redactado.

*Derogando los porcentajes*

Se pasa a discutir los porcentajes, que se van aprobando sin ninguna dificultad, hasta llegar a la sección de coristas los cuales piden aumento de porcentajes, que despues de un largo debate es aprobado el aumento, en votación, lo que produce serias discusiones, al discutirse los sucesivos porcentajes, pues todas las Secciones quieren que tambien sea aumentado el suyo, lo que produce nerviosismo en las discusiones. En vista de la mala orientación que se sigue y a propuesta del compañero Cotes se acuerda derogar todos los porcentajes acordados y empezar de nuevo la discusión de los mismos.

*Aprobación porcentajes Actores, Primeros actores, Directores de Compañía, Variedades, Escenografos*

A continuación, se aprueba sin discusión los porcentajes correspondientes a la Sección de Actores, Primer actor y director, Directores de Compañía, Variedades, Maestros coreograficos.

*Aprobando porcentajes Maestros*

Al discutir el porcentaje de la Sección de Maestros, el compañero Clemente [f.70v] pide que sea rebajado el 40 % que despues de un largo debate es puesto a votación, siendo rechazado y por lo tanto aprobado tal como lo presentó la ponencia.

*Aprobando porcentaje Apuntadores*

Queda aprobado el porcentaje de Apuntadores sin discusión.

*Aprobando porcentaje Coro con reserva de la Sección*

Se pasa a discutir el porcentaje de coristas y el compañero Grau pide a la sala que esperen a discutir sus porcentajes para lo último y la sala no accede a su petición. Interviene el compañero Cotes y dice que él no quiere habilidades y que no puede dejar el porcentaje de Coristas para luego y que hay que discutirlo correlativamente. Interviene el compañero Oliver, quien pide a Coristas que de momento se conforme con el 22 % y que despues según lo que se acuerde para las demas secciones se podrá arreglar. El compañero Grau en vista de que no se toma en consideración su petición se retira de la sala e invita a sus compañeros de Sección a que lo sigan. Interviene nuevamente el compañero Cotes y expone que si se quieren ir dichos compañeros que lo hagan pues esto no será obstáculo para seguir discutiendo. Interviene Pascual de Coristas, que despues de unas manifestaciones se conforma con el porcentaje señalado para coristas re[f.71r]servandose el derecho de reusarlo si en el curso de la discusión de

los demás porcentajes no ve el mismo espíritu de sacrificio que ha tomado su sección.

En vista de lo avanzado de la hora se levanta la sesión a las 13 horas para continuarla el Martes a la 1 de la madrugada.

Vº Bº

El presidente

El Secretario

[Signatura de José Rodríguez]

[Signatura d'Eduardo Pérez]

Acta de la reunión de Juntas técnicas de Sección conjuntamente con el Comité Económico del Teatro para la estructuración de los porcentajes de dicho Comité celebrada el día 18 de Mayo de 1937.

Abierta la sesión a la 1'25 de la madrugada bajo la Presidencia del compañero Rodríguez actuando los compañeros Sirvent y Perez de Secretarios de actas y de palabra respectivamente.

Leída el acta de la Asamblea anterior esta es aprobada.

#### *Aprobación porcentaje Música*

Continuando la lectura de los porcentajes se pasa a discusión y aprobación de profesores de orquesta, el cual es de 29'2 % Clemente por la sección pide el 35 % y expone algunos motivos para justificar dicho aumen[f.71v]to. Después de breves intervenciones por los compañeros Oliver, Clemente, Biarnes y Gonzalez se pasa a votación dicha proposición siendo desechada por 11 votos en contra por 2 a favor.

#### *Aprobación porcentajes Orquestas Jazz-Band*

Se pasa a discutir el de las Orquestas de Jazz, que actúan en escenario, para las cuales el proyecto pide 35 %. Clemente por la Sección pide el 50 %. Después de su discusión, se acuerda el 50 % para la orquestas Planas, Demon's y Crazy-Boys, y el 35 % para las demás.

#### *Aprobación porcentaje Electricistas*

A continuación se discute el porcentaje de profesional electricista. En el proyecto se fija el 29'2%. Clemente propone el 22 % siendo rechazada su proposición por 10 votos en contra y 2 a favor y una abstención.

#### *Aprobación porcentaje Tramoyistas (profesionales)*

Acto seguido, se pasa al porcentaje de profesional tramoyista, para el cual se fija 29'2%. Cervantes por la sección pide el 30 %, presentándose otra proposición por el 22 % siendo aprobado el fijado por la ponencia, por 11 votos a favor contra 2.

*Aprobación porcentaje Avisadores (profesionales)*

Se discute la de profesional avisador, que está fijado con el 29'2%. Porta y Dolader proponen el 22 % y coristas el 15 %. Puestas en votación se aprueba el 22 % por 8 votos a favor por 5 en contra. [f.72r]

*Aprobación porcentajes utileros (profesionales)*

A continuación se discute el porcentaje de profesionales utileros, los cuales están divi[di]dos en el proyecto en dos categorías: para las cuales se fija el 29'2% para la 1ª y el 22 para la 2ª. Después de una discusión en la que intervienen varios compañeros Porta propone el 22 % para el primer profesional y el 14'5% para el 2º. Puestas a votación dichas proposiciones es aceptado el 22% por 7 votos a favor y 6 en contra, quedando unificada la categoría.

*Aprobación porcentaje Escenografos*

Se acepta el porcentaje fijado para escenógrafos que es el 35 %.

*Aprobación porcentaje taquilleros*

Se discute el de taquillero de numerado al cual se asigna el 29'2. % Profesores de Orquesta proponen el 22 %. Puesto a votación se aprueba el 29'2% fijado por 11 votos a favor contra 1, y el de utileros que se abstienen.

Taquillero general, serenos, acomodadores, porteros, conserjes, se acepta el 22 % fijado.

*Aprobación porcentaje W.C. y limpieza*

Se discute el de mujeres de W.C., las cuales tiene asignadas el 14'5% con una dieta de 52'50% pesetas. Cines y Teatros propone que en vista de que la dieta no es la normal de 105, se les asigne el 22 %, lo cual es aceptado por unanimidad. Mujeres de limpieza, idéntico a la anterior.

*Aprobacion porcentaje de todos los auxiliares*

Al llegar a los porcentajes referente[s] a los auxiliares electricistas, tramoyistas, utileros, avisadores, escenografos, y [f.72v] variedades, hay largo debate por entender el compañero Cervantes apoyado por otros compañeros que esos auxiliares no pueden estar en condiciones inferiores al porcentaje de los porteros y acomodadores ya que tienen estos el 22 % debiendo ser aquellos igualados a los últimos por ser compañeros que ejercen su oficio profesional y un exceso de horas en el espectáculo. Ante



estas manifestaciones los reunidos creen que es de lógica se les conceda a dichos compañeros el 22 % que se pide, pero atendiendo que sería una perturbación para el buen orden que se ha llevado la discusión y aprobación de los anteriores porcentajes y que al aprobar este tendría que empezarse de nuevo pues hay porcentajes que han sido rectificadas y que quedarían también en inferioridad de condiciones. Se hacen varias proposiciones siendo todas rechazadas. El compañero Vendrell propone para su definitiva solución el 18 % siendo este porcentaje por fin aceptado.

#### *Aprobación plantillas generales*

A continuación se dá lectura para su aprobación las plantillas de los diferentes sectores que componen el espectáculo teatral las cuales son aceptadas, excepto, la de utileros que en comedia y drama solicitan un auxiliar más, lo que puesto a votación se acepta por 11 votos a favor por [f.73r] 2 en contra.

Cervantes por la sección de Tramoyistas también solicita en comedia y drama y lirico un auxiliar más diendo esta proposición rechazada.

A continuación el mismo compañero también solicita se designe una plantilla para revistas, a lo que el compañero Rodríguez le contesta, que se acordó en la ponencia que la plantilla de lirico podría servir también para la revista, con las ampliaciones que sean necesarias.

#### *Los porcentajes de Comité Económico quedan en suspenso*

Al darse lectura de la aprobación del artículo adicional referente a los compañeros componentes del Comité Económico tendrán la categoría del porcentaje que les corresponda dentro de sus respectivas secciones, los compañeros Oliver y Rodríguez, dando cuenta a los reunidos que en su día impugnarán dicho artículo por comprender que no es la misma responsabilidad la del componente del Comité Económico a la del trabajo profesional respectivo.

No habiendo mas asuntos a tratar se levanta la sesión a las 4'30 de la mañana.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de José Rodríguez]

[Signatura de Manuel Sirvent]

[f.73v]

*Autores*

*Actores*

*Escenografos*  
*Coristas*  
*Variedades y Circo*  
*Avisadores*  
*Utileros*  
*Maestros*  
*Apuntadores*  
*Electricistas*  
*Cines y Teatros*  
*Maquinistas*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico de Teatro, Sindicato de la Industria del Espectáculo, en su domicilio Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero Vice Presidente Eugenio Sanchez, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión, se procede a la lectura del acta de la correspondiente al día 30 del próximo pasado mes de Abril, quedando aprobada sin enmienda.

La ponencia nombrada para la organización del festival a Mexico, manifiesta que, debido a los sucesos últimos ocurridos en Barcelona se vió precisada a suspenderlo en la fecha que estaba anunciado, y, que una vez normalizada la tranquilidad en Barcelona pone a consideración del Comité fije la fecha para su celebración. El Comité acuerda que se celebre el día 13 de los corrientes. Asimismo se acuerda la rebaja de los precios de las localidades, indicando que sea devuelta la diferencia a las personas que hayan adquirido local para la fecha anunciada anteriormente.

*Terminando Opera Tivoli 14 / 5 y empezando Olympia 15 / 5*

Se acuerda que la temporada de Opera del Teatro Tivoli se dé por terminada el día 14 de los corrientes, pasando dicha compañía al Teatro Olympia efectuando su debut en dicho teatro el día 15.

*Terminando variedades 26 / 5 Teatro Tivoli*

Esta compañía celebrará función los días Jueves y Sabado por la no[f.74r]che, empezando ésta a las 21 horas y los días Domingo a las 16 horas 30 minutos. Se acuerda, que el día 14 de los corrientes, la compañía de Variedades del Teatro Tivoli celebre función tarde y noche, dandose por terminada la actuación de dicha compañía el día 26 del mes en curso.

Ocupa la Presidencia el compañero titular del cargo Jose Oliver.

*Ponencia ciclo conciertos culturales*

Se acuerda nombrar una ponencia a fin de que organice un ciclo de conciertos culturales los días Domingo por la mañana en el teatro Barcelona compuesta por los compañeros Sierra, Clemente y Catalá.

*Dimisión Presidente Comité Económico*

El Compañero Presidente presenta la dimisión de su cargo, alegando encontrarse enfermo y a más, por entender que se haya desasistido de la colaboración y ayuda de las Secciones de Variedades y Actores como asimismo por la Junta Administrativa.

*Pidiendo reunion con Administrativa y Tecnicas de Variedades y Actores*

Se discute en toda su amplitud la dimisión del compañero Presidente. El representante de la Sección de Cines y Teatros, compañero Cotes propone se solicite una reunión con carácter urgente, con la Junta Administrativa y las Tecnicas de Variedades y Actores.

*Nombramiento ponencia para hablar con la Administrativa*

Se aprueba la proposición y se nombra a los compañeros Sanchez, Grau y Rodríguez para que en el acto hagan la solitud a la Junta Administrativa. Vueltos los citados compañeros comunican que, la Administrativa accede a la solicitud y designa las 17 horas del día 11 para su celebración.

*Ampliando hasta 12 los Boys de Tivoli*

Se acuerda ampliar hasta doce el número de Boys que han de actuar en la compañía de Revista del Teatro Tivoli.

*Acoplado a Elva Roig y a Brazalema al teatro Tivoli*

Se acuerda que los compañeras Elva Roig y Brazalema pasen a formar parte de la compañía de Revistas del Teatro Tivoli y que la compañera Montoya quede acoplada a la compañía del Teatro Comico.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta que, conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 10 de Mayo de 1937.

V° B°

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Eugenio Sánchez]

[Signatura d'Antº Gª Catalá]

*Autores*  
*Actores*  
*Electricistas*  
*Escenografos*  
*Coristas*  
*Maestros*  
*Profesores*  
*Cines y teatros*  
*Apuntadores*  
*Maquinistas*  
*Avisadores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato de la Industria del Espectáculo, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen [f.75r] anotadas. Asiste la Junta Administrativa del Ramo, las técnicas de las secciones Actores, Variedades y Circo y representación del Comité Económico de Variedades y Circo.

Por tratarse de reunión extraordinaria no se dá lectura a la sesión anterior.

*Protesta del Comité Económico contra Junta Administrativa*

El compañero Presidente dice, que la mayoría de los acuerdos que recaen en el Comité Económico del Teatro son destruidos por la Junta Administrativa, pues ésta atiende toda exposición o queja que se le hace por los diferentes sectores del espectáculo. Pone de manifiesto que la Sección de Variedades y Circo, sistemáticamente, se niega a facilitar elementos pertenecientes a su sección, solicitados por el Comité de Teatros para la revista del Teatro Tívoli, y, que la de Actores, una vez confeccionada la lista de los que han de formar parte de la compañía citada, también deshace toda la composición de ella por no autorizar los desplazamientos necesarios. El Presidente, vista la posición de las secciones citadas y de la Junta Administrativa, pide que se fije la posición de cada uno para que el Comité de Teatros pueda desenvolverse y asumir la responsabilidad que pueda caberle, tanto en la parte artística como en la econo[f.75v]mica. La representación de Variedades y Circo dice, que esta se opone a la concesión de los artistas solicitados por ser los únicos que con categoría artística cuenta la sección, y, que si se les acopla en el Teatro Tivoli se verá la sección imposibilitada de programar, pues los demás afiliados a dicha sección no tienen categoría suficiente para completar un programa digno. Ofrece otros artistas de menor categoría. El Presidente dice, que la Sección de Variedades y Circo ha de tener en cuenta que los números y skets han sido hechos por sus autores pensando en los artistas que se solicitan y que los que ofrece la sección no son especializados para los números de referencia. El compañero Grau pide la palabra, al hacer uso de ella recuerda la forma como se constituyó el Comité Económico. Se extiende en su palabra y acaba preguntando a la Junta Administrativa y a las Secciones si el Comité tiene o no la confianza

de una y otras. El compañero Ribes, por la Administrativa dice, que esta [es] la menos indicada para juzgar la capacidad del Comité, por cuanto a lo referente a Teatros lo desconoce completamente. Dice que el Teatro, hasta la fecha, no tiene vida propia y que es el Comité el único encargado de estudiar las mejores formulas para la vida próspera del Teatro. El re[f.76r]presentante de Autores, compañero Mora, pregunta si el Comité tiene facultades para organizar espectáculos distribuyendo los artistas. Ribes dice, que es necesario que el Comité y las Secciones se pongan de acuerdo para la distribución de artistas. El compañero Sanchez pide a la Administrativa que ésta dé al Comité la autoridad que éste necesita para su desenvolvimiento.

*Concediendo a Comité Económico Teatro iniciativa formaciones*

Se acuerda, que el Comité Económico tenga en todo momento la iniciativa para la formación de compañías y que conjuntamente con las secciones respectivas y de acuerdo con estas, quede determinado el conjunto de los espectáculos. Asimismo se acuerda, que siempre que las secciones formen algún conjunto, estas lo pasarán al refrendo del Comité Económico. Volviendo al asunto de los artistas para la revista del Teatro Tívoli, se acuerda, a propuesta de las Secciones de Variedades y Circo y Actores, y, aceptado por el Comité, se acoplen en dicha revista a las compañeras Brazalema, Segovia, Levis y al tenor Gibert.

*Dimisión Presidente Comité Económico Teatro*

Puesto sobre la mesa nuevamente lo referente a la dimisión del compañero Presidente, éste insiste en ella, pues dice encontrarse enfermo. Añade que, desaparecida la causa sindical, que era una de las que le obligaban a presentar su dimisión, no queda mas cau[f.76v]sa que la de su enfermedad y ruega que a la mayor brevedad posible se nombre el sustituto para ejercer el cargo que él ostenta. Barrenechea dice, que si la única causa que mueve al compañero Presidente a presentar su dimisión es la de la enfermedad, él, no puede admitirla. El compañero Ribes dice que él entiende que el Comité debe continuar en la forma actual hasta tanto se nombre el Consejo de Economía del Sindicato. El compañero Oliver acepta la continuación de su cargo, insistiendo, en que lo mas pronto posible se le sustituya.

Y no habiendo mas asuntos a tratar, se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta que, conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 11 de Mayo de 1937.

V° B°

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d'Antº Gª Catalá]

*Autores*  
*Actores*  
*Tramoyistas*  
*Maestros*  
*Electricistas*  
*Variedades*  
*Avisadores*  
*Apuntadores*  
*Coristas*  
*Escenografos*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato de la Industria del Espectáculo, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero Presidente interino Eugenio Sanchez, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas. [f.77r]

Abierta la sesión se procede a la lectura de las sesiones celebradas los días 10 y 11 de los corrientes, quedando aprobadas sin enmendada.

*Continuación Compañía Variedades Tivoli*

El Presidente, en nombre del compañero Oliver dice, considerando que a fin de mejorar en lo posible la Economía del Comité, y, dado que para la intensificación de los ensayos para la revista del Teatro Tivoli es preciso que se dé por terminada la temporada de ópera en dicho teatro, cree de conveniencia continúe la compañía de Variedades hasta el día 26 en que definitivamente ha de terminar su actuación. El Comité aprueba la proposición del compañero Oliver y se acuerda la continuación de la compañía de Variedades hasta la fecha indicada.

*Acoplamiento de Aguilar en Teatro Victoria*

Habiendo sido reclamada por el Consul de Belgica el compañero Pablo Hertogs como subdito de dicho país, y, teniendo que salir de España dicho compañero en la próxima semana, se acuerda que el compañero Aguilar, acoplado en la actualidad en el Teatro Novedades, pase a ocupar el puesto del compañero Hertogs en el Teatro Victoria.

*Desestimando carta "Grupo España"*

Se lee una carta a lapiz en la que se propone que un grupo denominado "Grupo España" actúa en un Teatro de Barcelona durante ocho o quince días fijando la fecha, probable, del día [f.77v] cinco del próximo mes de Mayo. El Presidente dice, que según sus noticias este grupo viene avalado por el Comité Nacional. Se acuerda dar por desestimado el escrito y que dicho grupo haga sus gestiones por mediación de la Organización.

*No pagar meritoriage Coro*

Se dá lectura de un escrito de la Sección de Coristas en la que dá cuenta de unos cambios de personal en los teatros y el acoplamiento de un meritorio con sueldo. Se acuerda que el representante de la Sección de Coristas comunique a aquella que, el Comité no paga meritoriage alguno y que la sección resuelva el caso.

*Concesión por Coro plantilla menor Opera Teatro Olympia*

El representante de la Sección de Coristas solicita conste en el acta, y así se hace, que, debiendo componerse el conjunto del coro para el Teatro Olympia de mayor número del que en la actualidad figura en el Teatro Tivoli, y, considerando que no es el momento para el aumento de plantillas, pues con ello se perjudicaría la economía del Comité, la plantilla del citado Teatro Olympia será la misma que en la actualidad figura en el Teatro Tivoli en la compañía de Opera.

*Retirando por Escenografos a José Castells de la revista del Tivoli*

El representante de la Sección de Escenógrafos pone de manifiesto al Comité que ha retirado al compañero José Castells de su intervención en la revista del Teatro Tivoli y hace constar, que [f.78r] siempre que el Comité necesite de los servicios de la sección se dirija a esta para ella resuelva lo que estime conveniente.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente acta que conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 12 de Mayo de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Eugenio Sánchez]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Autores*  
*Coristas*  
*Tramoyistas*  
*Avisadores*  
*Varietades y Circo*  
*Maestros*  
*Escenografos*  
*Profesores*

*Apuntadores  
Electricistas*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato de la Industria del Espectáculo, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero Vice presidente Eugenio Sanchez, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la anterior, quedando aprobada sin enmienda.

Asiste a la reunión, previamente convocados por el compañero Presidente, una representación de Actores y el compañero Gayolà en representación de Hipólito Lázaro.

*Acoplamiento de Aguilar al Teatro Nuevo. Miret al Victoria*

Se acuerda rectificar el acuerdo anterior en lo referente al desplazamiento del compañero Aguilar, acordandose que éste pase al Teatro Nuevo y el compañero Miret al Teatro Victoria. [f.78v]

*Aclarar situación Ant<sup>o</sup> Miras*

Se acuerda encargar a la Sección de Actores se informe de la situación del compañero Miras respecto a si puede o no contarse con él para actuar en el teatro Victoria e informarse si disfruta de sueldo alguno en las milicias.

*Queja Director Tívoli contra Maestros*

Se acuerda que habiendo presentado el compañero Gayolá, en nombre del Director del Teatro Olympia, varias quejas contra los maestros encuadrados en dicho teatro por su falta de cumplimiento en lo referente a ensayos, celebrar una reunión con el compañero Vice Presidente los citados maestros conjuntamente con el Presidente de la Sección de Maestros y el compañero Hipólito Lázaro a las 12 horas del día 20 de los corrientes.

*Acoplando en Departamento Suministros a Ginés Cervantes*

El responsable del Departamento de Suministros dice, que le es de todo punto imposible desenvolverse en su Departamento por no tener compañero que le ayude en su cometido. Se acuerda, que, a fin de prestar la natural ayuda a dicho compañero, quede acoplado, en el mencionado Departamento, el compañero Gines Cervantes, representante de la Sección de Tramoyistas, siendo incluido en la nómina a partir del día 22 de los corrientes.

*Nombrando responsable decorado Revista Teatro Tívoli José Castells*

Se dá lectura a una carta de la Sección de Escenografos en la que dan cuenta de haber sido nombrado por [f.79r] dicha Sección el compañero José



Castells como responsable para la confección y montaje del decorado de la revista del Teatro Tívoli.

*Concesión pases a escenario. Concesión pases a teatros a Presidente de Sección*

Se acuerda, conceder pases para los escenarios. Asimismo se acuerda conceder pase para los teatros a los compañeros Presidentes de las Juntas Técnicas de Sección.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión de todo lo que se extiende la presente acta, que, conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 18 de Mayo de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Eugenio Sánchez]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Autores  
Variedades  
Electricistas  
Maestros  
Profesores  
Tramoyistas  
Escenografos  
Coristas  
Electricistas  
Actores  
Apuntadores  
Avisadores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato de la Industria del Espectáculo, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero Presidente José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada sin enmienda.

*Rectificación acuerdos 5 / 5 sobre consignación a Comité Económico*

Se acuerda quede rectificado el acuerdo del día 5 de los corrientes en lo referente a la consignación al Comité Económico en la forma siguiente:  
[f.79v]

“La Caja del Comité Económico del Teatro tendría a disposición de la Presidencia un dividendo semanal en concepto de gastos de representación. Esta, la Presidencia, podrá en todo momento retirar las cantidades necesarias mediante justificante”.

*Pidiendo a Maestros nombre uno para Tívoli*

Se acuerda pase a la Sección de Maestros Directores el asunto referente a la plaza que falta por cubrir en el Teatro Tívoli.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión de todo lo que se extiende la presente acta, que conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 24 de Mayo de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

*Escenografos  
Electricistas  
Autores  
Cines y Teatros  
Tramoyistas  
Avisadores  
Variedades y Circo  
Apuntadores  
Música  
Coristas*

Acta de la reunión de Comité Económico del Teatro celebrada en su local social el día 25 de Mayo de 1937 presidida por el compañero Eugenio Sanchez vice presidente del mismo.

En ausencia del Secretario del Comité se nombra Secretario accidental para redactar la presente al compañero Victor Mora.

El compañero Sanchez comunica que a consecuencia de la supresión [f.80r] de orquestas en el Circo Barcelones por la paralización de actuaciones en el

Tívoli la agrupación de ejecutantes Jaime Planas ha quedado en paro obligatorio. El compañero Barrenechea, de la Sección Música, dice que en la Sección de Caja del Comité se han recibido notas comunicando que los acomodadores vacantes del citado Tivoli han sido acoplados en otros teatros, no ocurriendo lo mismo con los elementos de otros sectores que han quedado sin actividad procedentes de dicho teatro. El compañero Cotes, de Cines y Teatros, da cuenta de que antes del movimiento revolucionario se organizaron Cines y Teatros y Electricistas únicos adheridos a la Confederación acordando que cuando se cerrara un local se repartiría el personal en los demás locales en actividad. Da cuenta de algunos ejemplos ocurridos con motivo del cierre de algunos cines de Barcelona. Interviene Rodríguez (electricista) y Sierra (apuntadores), los cuales se manifiestan concretando que, debido a la socialización no puede existir este procedimiento, pues sería el aniquilamiento del Comité Económico si se ponía en práctica con los elementos parados de todas las secciones. Cotes declara que en el Cine se hizo sin oposición de aquel Comité, pero, que siendo él un voto [f.80v] en la reunión, está dispuesta su Sección a acatar lo que sea acordado. Requerido por el compañero Sarrahima, declara Cotes que en su sección no existe el paro, pero la misma en las suplencias ha coadyuvado a enjugar el paro de otras Secciones del sindicato. El motivo de que no exista dicho paro es producido por los elementos que la sección tiene movilizados en el frente y repartidos entre los diversos Comités de la Organización. Sierra declara, que en caso de resolverse el paro de todas las secciones en la forma en que lo ha resuelto Cines y Teatros hay que improvisar más de dos mil plazas. Cree que para resolver este asunto, el mismo debe ser llevado a una reunión de militantes. Barrenechea propone que la Orquesta Planas pase momentaneamente al Barcelones. La Presidencia dice no puede tomarse en cuenta la misma pues está en contradicción con un acuerdo del Comité. Barrenechea declara que no puede aceptar la resolución acordada por Cines y Teatros. Interviene Ramis (Autores) fija el dilema, o acoplar a todos los elementos parados o desacoplar a los acomodadores. El compañero Cotes acata la responsabilidad de lo ocurrido y propone que el Comité ante la amenaza de las seccio[f.81r]nes cite a los militantes con asistencia del Comité Económico. Rodríguez cree que este procedimiento está en pugna con nuestro Comité, pues las secciones no pueden encuadrar personal por su cuenta a cargo de nuestra economía. Cotes, declara que comunicó al compañero Oliver esta determinación de su sección con referencia a acomodadores, mujeres de water y taquilleros en presencia del compañero Sanchez y él ignora si a su vez Oliver la comunicó al Comité. Sanchez aclara que aunque estaba presente en el momento que refiere Cotes no se enteró de la conversación por estar atendiendo otro asunto. Cotes, dice resolvió el paro de los taquilleros del Tivoli en perjuicio de las suplencias destinandolas a varios cines, lo que efectuó con las mujeres de water destinando incluso algunas a la limpieza manifestandoles que cobrarían los días trabajados. Hizo el arreglo debido comunicandolo al compañero Espinar el que dió su conformidad. Por lo tanto una parte del personal ha quedado acoplado en cines y otros en teatros. Lamenta que Oliver no lo hubiera puesto inconveniente a su debido tiempo [f.81v] pues él hubiera podido proceder de otra manera con el personal comunicandoles la imposibilidad de darles

trabajo para evitar esa carga al Comité. Ramis propone “que en vista de que el Comité Economico no ve manera de acoplar a los parados de las secciones se invita a Cines y Teatros que retire a los que tiene acoplados procedentes de Teatro Tivoli y que se comunique por escrito a la sección”.

Se acuerda así. Cotes declara que hay que abonar a dichos compañeros cuyo primer día de acoplamiento fue antes de ayer, lunes. Sierra hace constar que esto no puede servir de precedente, pues la culpa no es de la sección sino de no habersenos comunicado oportunamente por el compañero Oliver. Interviene Lopez (Escenografos) y Gasso el cual manifiesta que no se sabe si Oliver ha tenido algún motivo para no comunicarlo. Se pasa a votación si dichos trabajadores deben cobrar o no lo devengado o sea Lunes, Martes y Miercoles. Barrenechea explica su voto diciendo que cree no deben cobrar del Comité y que quien en todo caso debe abonar su jornal a los trabajadores es el compañero Oliver para el cuál y como Presidente pide un voto de censura. Sierra lamenta el confusionismo y como considera [f.82r] que los únicos que no tienen la culpa son los trabajadores que han trabajado debe abonarseles su jornal sin que sirva de precedente. Gasso cree que si Oliver ha tenido un olvido que se le pidan explicaciones, pero que no se niegue el pago a los que han trabajado, quedando zanjado el precedente por la proposición de Ramis. Ramis arguye las mismas razones que el Presidente y pide a Barrenechea retire el voto de censura del cual puede hacer uso en presencia del compañero según sean sus explicaciones. Barrenechea retira el voto de censura. Rodriguez ha votado en el sentido de que no pague el Comité. Ignora lo que Oliver puede argumentar y declara que los que han trabajado deben ser retribuidos. Explicados dichos votos queda el asunto acabado debiendose comunicar lo acordado a Cines y Teatros, Oliver y militantes para las secciones respectivas.

#### *Informe sobre Emisoras Barcelona y Asociación*

Informa Sierra sus actuaciones con Radio Barcelona y Asociación a las que contra el criterio de la Generalidad impone la condición de que para cobrar del Sindicato se vean obligados a aceptar el procedimiento de la socialización. Si no lo aceptan dichas Emisoras serán rotos los tratos con este Comité. [f.82v]

#### *Formación compañía para el Parthenon*

Declara dicho compañero la necesidad de actuar en el Parthenon para que no sea arrebatado por la Comisaria de Orden Público. Hace un llamamiento a las secciones para que estudien la manera de actuar en dicho local conformándose con lo que recaude. Propone un programa minimo de Variedades.

Se levanta la sesión a las 20' 35

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Eugenio Sánchez]

[Signatura de Víctor Mora]

---

*Escenógrafos*  
*Tramoyistas*  
*Coristas*  
*Electricistas*  
*Maestros*  
*Variedades*  
*Actores*  
*Avisadores*  
*Musica*  
*Apuntadores*  
*Cines y Teatros*  
*Autores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato de la Industria del Espectáculo en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Abierta la sesión se procede a la lectura del acta de la anterior quedando aprobada sin enmienda.

Solicitada esta reunión por la Sección Música asisten a ella, previamente convocados, los Presidentes de las Secciones de Maestros y Autores en carácter de Comités de Lectura. No asiste la representación [f.83r] de Actores.

*Celebrar Asamblea día 28 sobre asunto Sección Música*

El Presidente de la Sección Música manifiesta su disconformidad referente a que en la revista *Arte 1937* se ejecuten números que en el informe de dicha Sección fueron rechazados. Se discute en toda su amplitud el caso. El Presidente del Comité dice, que él, vista la disparidad de criterio entre el Comité de lectura de la Sección Música y el de Maestros y, sujetandose al acuerdo tomado por el Comité en fecha 5 de Abril del año en curso, creyó oportuno y conveniente, para el mejor resultado de la obra, poner en ensayo los números, que a su entender, y como responsable y coordinador de la revista estimaba de resultado práctico. La Sección Musica insiste en su opinión y dice, que de llevarse a cabo la ejecución de los números del compañero Mestres se ve en la precisión de presentar la dimisión como Comité de lectura y, dice a más, que no responde si el elemento profesores que actuan en el Teatro Tivoli querrá ejecutar los números pertenecientes al

compañero Mestres. El representante de la Sección Cines y Teatros propone se celebre una Asamblea de Comités técnicos y Comité Económico del Teatro y que en ella, por cuanto la elec[f.83v]ción de Comités de lectura fué por acuerdo de Asamblea, presente la dimisión. El representante de la Sección Música apoya la proposición y pide que la Asamblea se celebre en un plazo máximo de cuatro días. El compañero Sanchez apoya igualmente la proposición de Cines y Teatros y dice, que si la Asamblea entiende que el Comité Económico se ha equivocado presente éste la dimisión de sus cargos, añadiendo, que en modo alguno se puede admitir la amenaza de la sección Música por cuanto ello significa un sabotaje al espectáculo. Se acuerda, despues de amplisima discusión, celebrar Asamblea de Comités Tecnicos de Secciones con el Económico del Teatro el dia 28 de los corrientes despues de la terminación de los espectáculos, en el teatro Barcelona, bajo el siguiente orden del dia: “Discrepancia sobre los informes de algunos números de la revista *Arte 1937*, promovido por la Sección Música. Asunto sobre la actuación de las orquestas de los Teatros en la radiación de propaganda”.

*No pasar por Comité Lectura Mis Virtud*

La Presidencia pregunta y pone a consideración del Comité, si la revista que ha de representarse en el Teatro Tívoli por las tardes, como complemento del espectáculo, y de [f.84r] la que són autores los compañeros Blanco y Lapena y los Maestros Diaz Giles y Martinez Valls, autores hartamente conocidos, ha de pasar por los Comités de Lectura. El Comité Económico, como asimismo los representantes de las Secciones Autores, Música, Maestros acuerdan, que dicha obra, titulada *Mis Virtud no pase por los Comités de lectura* y se proceda al montaje de ella.

Y no recayendo acuerdo alguno más se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente que, conmigo el Secretario que certifico firma el Presidente en Barcelona a 27 de Mayo de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

Asamblea de Juntas Técnicas de Sección y Comité Económico del Teatro. C.N.T. A.I .T. celebrada en el Teatro Barcelona el dia 28 de Mayo de 1937. Presidente: Oliver. Secretario actas: Catalá. Secretario palabra: Sierra. Abierta la sesión, se pasa lista a las secciones. Asisten: Actores. Autores. Profesores orquesta. Coristas. Maestros. Utileros. Escenógrafos. Electricistas. Tramoyistas. Avisadores. Apuntadores. Se nombra mesa de discusión: son elegidos [f.84v] Presidente: Sierra. Secretario de Actas: Samsó. Secretario palabras: Barón.

*Exposición por Presidente objeto Asamblea*

El compañero Oliver, expone el asunto que ha motivado la presente Asamblea. Entregó los números de música de los sketches de la revista próxima a estrenarse en el Tívoli a que los informasen Maestros y Profesores. No coincidieron los informes. El Comité Económico acordó que ante el caso tratándose solamente de unos números para unos sketches, se ensayasen ya que había falta material de tiempo en realidad. La Sección Profesores protestó de tal acuerdo. Oliver dice que en este caso, el Comité Económico solo sirvió de desempate ante unos informes distintos.

Rodríguez pide que sea leída el acta, en que consta un acuerdo que hace relación con el asunto revista del Tivoli, de la sesión celebrada el día 5 de Abril de 1937. Catalá lee el acuerdo, en el que se dá un margen amplio de criterio y libertad de acción y se responsabilizaba al compañero Oliver, para que en este caso, y sin que sirviese de precedente, llevase el asunto revista del Tivoli. Este fué el acuerdo de aquella Asamblea, constituida idénticamente por las mismas Juntas Técnicas y Comité Económico del Teatro. Clemente, de Profesores, protesta del acuerdo y pide que prevalezca el informe de su sección en el Comité de lectura y [f.85r] caso contrario presenta la dimisión de su cargo en dicho Comité de lectura y pide un voto de censura para el Comité Económico del Teatro. Pregunta Sierra a los presentes si el Comité de lectura tiene atribuciones informativas o ejecutivas. Oliver dice que no se acordó nada sobre este particular y dice que en este caso concreto de esos números ante la disparidad de criterio en los informes, reunió al Comité Económico del Teatro y este le otorgó su confianza, pues entendían todos que si bien quizás los números referidos adoleciesen técnicamente, en cambio en el sentido práctico y aún artísticamente podrán ser resultado eficaz y propone: “Que se nombre una comisión integrada por elementos de distintas secciones para que asistan a los ensayos de la música de la Revista, en el Tívoli, y sin prejuicios ni preparación alguna, dictaminando libremente”. Gonzalez, de profesores, protesta también del acuerdo del Comité Económico del Teatro y rechaza la proposición del compañero Oliver. Oliver pide a la Mesa, que pregunte a la Asamblea si cree que el Comité de lectura debe tener meramente carácter informativo o bien ejecutivo. Mora, de Autores, dice [f.85v] que el Comité de lectura al ser informado por Oliver de la falta material de tiempo, dieron un voto de confianza al referido compañero Oliver y acordaron que una vez en ensayo la revista, la Comisión de lectura y el Comité Económico asistirían a un ensayo completo, para rectificar si había necesidad de ello, cuanto debiese ser rectificado o retirado, en una palabra: a subsanar deficiencias si las hubiere. Dice que ellos dejaron en libertad pues al compañero Oliver ya que se alegó premura de tiempo y por lo tanto ellos creían que igualmente harían con la música. Clemente insiste en su posición y dice a la Presidencia, que le conteste si puede ser reconocido como técnico, el responsable del Comité Económico, por encima de los informes de las Secciones. El compañero Sierra le contesta que muchas veces sin ser técnicos se puede ver y apreciar si un número de música es bueno o es malo. Sobre este punto se debate un poco, hablando los compañeros Gonzales y Sierra que ambos siguen en la

misma posición y Solá, Barrenechea y Rodríguez dice que otros números han venido informados disparmente y en cambio solo se han fijado los prof[.86r]fesores en los números de Mestres y por lo tanto cree que hay en el fondo un poco de personalismo. Oliver lee los informes de ambas secciones y dice que cree tienen razón, pero que los elementos dirigentes del Tívoli, que le asesoran creen como él, que los números serán agradables al público y de eficacia. El maestro Civera dice que su Sección no puede ni quiere hacer cuestión de gabinete este asunto, como lo hacen los profesores, ya que hacen incapie de que no se pongan los números malos, en cuyo caso si ellos opinaran lo mismo, entre unos y otros pondrían tantos obstáculos que no habría posibilidad de hacer el espectáculo. Por eso la Sección Maestros no pone obstáculo alguno a lo acordado por el Comité Económico del Teatro. González pregunta de quien es la letra de los números aludidos. Oliver le dice que són de Arias. González habla de que han existido coacciones. Oliver pide que aclare. El compañero Sierra expone que no hubo coacción alguna en el Comité Económico, pues este asistió a la audición de la música y salieron complacidos y mal podría coaccionar el compañero Oliver cuando se hallaba en aquellos días ausente de Barcelona. Vendrell cree que el asunto no tiene tanta [f.86v] importancia como para celebrar la presente Asamblea y que el Comité Económico del Teatro debe seguir adelante y que si, como ha insinuado Gonzalez de profesores, hay algún elemento indeseable que mientras la Administrativa no resuelva sobre aquel individuo, una vez probada su "calidad" de indeseable; mientras, es un compañero con iguales derechos sindicales y debe ser considerado como compañero. Sanchez define la actitud del Comité Económico y dice que no cree en una amenaza de profesroes, de retirarse del atril en el momento de ejecutarse los números referidos. Y que el Comité no puede estar pendiente constantemente de amenazas ni merma de derechos, pues así no hay forma de seguir laborando. Aclara Clemente diciendo que esa amenaza no cree se llevase a cabo, ya que la junta de su sección lo evitaria. Propone Sanchez que se reúnan los presidentes que forman el Comité de lectura para definir si tienen poderes ejecutivos o informativos. Palabí dice que si solo tienen poderes informativos, sobra el Comité de lectura. Oliver le contesta que no sobra, ya que són votos válidos los in[f.87r]formes que presentan los cuatro presidentes y que como presidente del Comité Económico, es el que puede desempatar y servir de árbitro en todos los casos que se presentasen como el sucedido. El compañero Gonzalez pide un voto de censura para el Comité Económico por creer que este se ha excedido en sus funciones al no hacer caso de su informe presentado, restándole autoridad técnica a su sección. Hay un pequeño dialogo entre el compañero Gonzalez y el compañero Oliver sobre el voto de censura, y el compañero Oliver presenta la dimisión suya y se retira. Le siguen varios compañeros del Comité Económico del Teatro. El compañero Samsó pide a Profesores, eviten escisiones y disgustos en estos momentos. El Presidente Sierra, dice que es necesaria la votación sobre el voto de censura y votan:

*Votación voto censura a Comité Económico Teatro*

En contra del voto de censura: siete secciones. A favor del voto de censura: tres secciones. Dos abstenciones. Una ausente (Cines y Teatros). Por lo tanto



queda rechazado el voto de censura por mayoría. Biarens, de Actores, explica la abstención al votar, pues cree desde luego que no es motivo para el voto de censura, pero que sí, de ahora en adelante deben reunirse los componentes que forman el Comité de lectura y dictaminar juntos, cosa que no se ha hecho. Pero que la Sección de Actores, no pondrá obstáculo alguno a la labor del Comité Económico del Teatro, ya que creen que debe seguir adelante el espectáculo próximo a inaugurarse en el Tívoli. El compañero Gonzalez empieza a hacer historia de varios asuntos musicales, de carácter técnico y en aquel momento la aviación facciosa descarga su metralla sobre la población de Barcelona y se da por terminada la Asamblea ya que son casi las 4 de la mañana.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario de Acxtas

[Signatura de Ignacio Sierra]

[Signatura de Samsó]

*Actores*  
*Autores*  
*Maestros*  
*Electricistas*  
*Tramoyistas*  
*Cines y Teatros*  
*Escenografos*  
*Apuntadores*  
*Variedades y Circo*  
*Música*  
*Avisadores*

Acta de la sesión celebrada por el Comité Económico del Teatro, Sindicato de Industria del Espectáculo, en su local Caspe, 46, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el que suscribe y con asistencia de las Secciones al margen anotadas.

Asiste, previamente invitado, el compañero Rives en representación de la Junta Administrativa [f.88r] del ramo.

Abierta la sesión se procede a la lectura de las actas correspondientes a los días 24 y 27 de los corrientes, quedando aprobadas sin enmienda.

*Dimisión pleno Comité Económico*

El Presidente inicia la sesión recordando lo ocurrido en la Asamblea celebrada en el Teatro Barcelona el día 28 de los corrientes. Afirma que el

Comité no puede seguir en manera alguna en la forma en que está, por cuanto no tiene autoridad alguna. Añade que él, después de lo ocurrido en el Teatro Barcelona referente al voto de censura dirigido al Comité Económico, no puede, en manera alguna continuar en su puesto, y da un plazo a la Administrativa de 15 días para que ponga otro en su lugar añadiendo, que pasado ese plazo dejará el cargo esté o no hecha la sustitución. Se acuerda por unanimidad presentar la dimisión en pleno del Comité Económico continuando, empero, en sus puestos en forma informativa, a fin de ilustrar en los diferentes asuntos a los compañeros que ocupen los cargos de Comité.

El compañero Ribes, en nombre de la Administrativa dice, que sabedora ésta de que el Comité Económico presentaba la dimisión [f.88v] de sus cargos, se previno, y en reunión celebrada por ella acordó nombrar un Consejo de Economía para que rija el espectáculo y la economía del mismo. La Administrativa, continua diciendo, ya tiene nombrados los compañeros que han de componer el Consejo, pero antes de dar a conocer los nombres quiere saber si el Comité Económico insiste en la determinación de presentar su dimisión. El Comité en pleno insiste en su dimisión.

#### *Nombramiento Consejo Económico*

En vista de ello la Junta Administrativa dice, que esta ha acordado que formen el Consejo de Economía los compañeros José Oliver, Eugenio Sanchez, José Rodriguez y Ignacio Sierra. Añade que este Consejo no lleva la representación de la sección a que pertenece cada uno y si la representación de todas las secciones que hasta la fecha componen el Comité Económico. Los demás compañeros del Comité Económico, dispone la Junta Administrativa, continuaran desempeñando los cargos que hasta hoy tenían en los diferentes departamentos, pero sin representación de sus secciones y únicamente en calidad de empleados del Comi[f.89r]té Económico. Añade el compañero Ribes que la Administrativa entiende deben seguir todos en sus puestos, a excepción de los que el Consejo crea que no son necesarios, pero que no siendo así, el que no quiera seguir se considerará que se declara en rebeldía contra la determinación de la Junta Administrativa.

#### *Aceptación cargos Consejo de Economía*

Pregunta a los compañeros nombrados para los cargos de Consejo de Economía si aceptan y todos ellos dicen que si.

#### *Dándose por terminada la actuación del Comité Económico del Teatro*

Como consecuencia de todo ello, desde esta fecha quedan al frente del Comité Económico del Teatro el Consejo de Economía nombrado, no celebrándose, por lo tanto, en lo sucesivo, más reuniones del Comité Económico, y siendo el Consejo de Economía el único autorizado para tomar acuerdos y dictar disposiciones como asimismo es el que asumirá toda la responsabilidad de la marcha del Comité Económico del Teatro, Comité que no perderá su nombre hasta tanto se resuelva en Asamblea la estructuración que este haya de tener.

*Reafirmando autoridad y responsabilidad del Secretario*

El Secretario pregunta en que situación y con que autoridad queda la Secretaria al formarse el nuevo Consejo de Economía, con [f.89v] testando la Administrativa, que la Secretaria continua con la misma autoridad y responsabilidad que hasta la fecha, pasando a depender únicamente del Consejo de Economía, teniendo el mismo valor el sello y firma del Secretariado.

*Baja en nómina Comité de Leopoldo Villanueva y Florentino Castaneda por pasar al ejercito.*

Se acuerda, que los dos compañeros milicianos Leopoldo Villanueva y Florentino Castaneda, que figuran en nómina del Comité Económico, cesen en ella a partir de esta fecha.

*Acoplando en Caja un auxiliar. Doblando sueldo de Llurba. Marcando sueldo de Antonio Marti en Departamento de Programación*

Asimismo se acuerda, que con los dos dividendos de los milicianos antes nombrados se acople, un auxiliar en el Departamento de Caja, se aumente en doble la consignación del compañero Durbau, archivero, y se le asigne al muchacho Antonio Martín la cantidad de cincuenta pesetas semanales prestando sus servicios en el Departamento Programación y Propaganda.

Y no recayendo mas acuerdos se levanta la sesión, de todo lo que se extiende la presente que conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 29 de Mayo de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

[f.90r]

*Avisadores*

*Utileros*

*Coristas*

*Cines y teatros*

*Variedades y Circo*

*Escenografos*

*Música*

*Electricistas*

*Tramoyistas*

*Autores*

*Actores*

*Apuntadores*

*Maestros*

Acta de la Asamblea de Comités de Sección y Comité Económico, del Sindicato Unico de Espectáculos Públicos, celebrada en el Teatro Apolo de Barcelona, bajo la Presidencia del compañero José Oliver, actuando de Secretario el titular que suscribe y con asistencia de las secciones al margen anotadas.

Asiste por la Junta Administrativa el ramo el Presidente Rosalio Alcón.

Abierta la sesión por el compañero Presidente, este pregunta si la Asamblea cree necesario nombrar mesa de discusión, contestando la Asamblea que no.

No se dá lectura del acta de la sesión anterior por acuerdo unánime de la Asamblea.

*Aprobación proyecto reforma Olympia y su ejecución*

El Presidente expone a la Asamblea el proyecto de reforma del Teatro Olympia, objeto único de esta Asamblea. Recuerda que en la última Asamblea se acordó pasar la compañía de Opera, en la actualidad en el Teatro Tivoli, al Teatro Olympia. Entiende que, dadas las pésimas condiciones acusticas del referido teatro Olympia, toda la compañía, a excepción del Circo, que actue en ese teatro irá al fracaso. A grandes rasgos dá cuenta del proyecto de reforma, el que entre otras cosas [f.90v] consistirá en adelantar el escenario unos seis metros; tapiar los palcos proscenios; tapiar igualmente algunas puertas de salida; matar los angulos de la sala y cubrir el techo. Tambien entra, dice, en el proyecto, el cambio total de la luz. Cree, añade el Presidente, que con esta reforma quedará el teatro en perfectas condiciones tanto de acústica como visivilidad. Entiende el compañero Presidente que, como ha dicho antes, el sostener una compañía de ópera y masas, costaria, al final del ejercicio, mucho más dinero que lo que pueda costar la reforma: que, puesto el teatro en condiciones, en poco tiempo se podria amortizar el gasto hecho. El compañero Castells presenta a la Asamblea el plano y maqueta del proyecto, dando a la Asamblea sendas explicaciones sobre él. El proyecto causa una buena impresión a la Asamblea. Calcula que el coste podrá elevarse a unas treinta y cinco mil pesetas. Continúa la Presidencia extendiendose en explicaciones y aclaraciones y dice que, dada la envejadura del asunto, el Comité, antes de atacar la reforma ha creido conveniente llevarlo a convencimiento de las Secciones para con ello li[f.91r]brar al Comité de la responsabilidad que podria caberle. Sierra (de Actores) dice, que él duda que con esa reforma

pueda conseguirse la acústica necesaria en todo teatro y, que la reforma la cree inoportuna en estos momentos, pues entiende que la transformación de la sociedad podrá algún día hacernos perder los teatros y sería entonces gastar para los demás. Pasada la guerra, dice, podrá hacerse esa reforma. Entiende que el coste de ella debe correr a cargo del Sindicato en pleno. Castells (escenógrafo) asegura que, en lo referente a acústica, él, augura que el local ganará en un cuatrocientos por ciento. Civera (por Maestros), cree que la reforma se ha de elevar a la práctica lo antes posible y que en caso, como dice el compañero Sierra, se perdiera el local, siempre quedaría en beneficio de la clase, pues se encontraría con un teatro en condiciones, no con un almacén. Insiste en que se debe hacer la reforma, pues de lo contrario quedarían desplazados muchos compañeros. El Presidente expone el balance económico del Teatro Olympia, demostrando que con las pérdidas habidas en él se podría haber realizado la obra y ganar dinero. Caprani (por Variedades) dice, que está conforme con la re[f.91v]forma, pero, encarece se respete la temporada de Circo, para que, una vez normalizada la vida, puedan organizarse compañías de ese género. El Presidente contesta diciendo que se tendrá en cuenta. Cotes (por Cines y Teatros) contesta al compañero Sierra diciéndole, que los peligros que señala no serán, y que, en caso de ello, como dice el compañero Civera, siempre será un beneficio para la clase. Dice que quien ha de llevar a cabo la reforma proyectada es el Comité Económico, y, que en caso de que este no cuente con el capital suficiente, pueda recurrir a la Junta Administrativa para que esta le ayude, pues entiende que ese proyecto beneficia al Sindicato en pleno. El Compañero Alcón, dice, que la Administrativa atenderá en lo que pueda al Comité Económico Grau (por Coristas) dice, que de no realizarse la reforma, es inútil acoplar compañía alguna en ese teatro, pues todos fracasarían y las pérdidas serían mayores, y que todos los sectores del Sindicato deben cooperar. Pide a las Secciones presten el apoyo y ayuda necesarios al Comité que, si no están conformes [f.92r] con él lo cambien, pero, que de estarlo, presten todo el apoyo moral que debe tener para su actuación. Calle (de Electricistas) dice, que la reforma debe llevarse a cabo y que esté patrocinada por la Junta Administrativa del ramo. Rodríguez propone, dirigirse a la Junta Administrativa. Pide, que los otros Comités Económicos ayuden al de teatros. La sección de electricistas cree que no ha lugar a la proposición y la retira. Cotes entiende, que, sin que se interprete como censura, el Comité Económico no ha hecho bien, pues, sinó tiene posibilidades, ha debido dirigirse en primer lugar a la Administrativa. El compañero Presidente del Comité, le contesta diciéndoles, que si no lo ha hecho así, es, porque ha creído que con su solo esfuerzo puede acometer la reforma. Grau, dice, que el Comité Económico ha traído el asunto a Asamblea para limar posibles asperezas el día de mañana. El Presidente pregunta a la Asamblea si se aprueba el proyecto y si se autoriza su ejecución. La Asamblea, por unanimidad, aprueba el proyecto y su realización.

Y no habiendo mas asuntos a tratar se levanta la sesión, de [f.92v] todo lo que se extiende la presente, que conmigo el Secretario que certifico, firma el Presidente en Barcelona a 7 de Febrero de 1937.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de J. Oliver]

[Signatura d'Antº Gª Catalá]

El que suscribe, Antonio Garcia Catalá, como Secretario del Comité Económico del Teatro, del Sindicato de la Industria del Espectáculo de Barcelona, Certifico: Que, reunidos los compañeros Eugenio Sanchez, Ignacio Sierra y José Rodriguez, en su calidad de Consejo de Economía del referido Comité en el local social Caspe, 46, el día 22 de Junio de 1937 tomaron los siguientes acuerdos:

*Separando la Sección de Contratación del Comité Económico*

Que, como resultado de la reunión celebrada por el Consejo Economía conjuntamente con la Junta Administrativa del ramo, en cuya reunión se trató de lo referente al Departamento de Contratación, el Consejo entiende, que dicho Departamento debe, a la mayor brevedad posible, quedar separado del Comité Económico formandose un Comité de Contratación, y, solicitar de la Junta Administrativa una reunión de conjunto con el referido Comité [f.93r] de Contratación, Junta Administrativa, Consejo de Economía a fin de determinar las funciones del referido Comité con el Económico.

*Dando por terminada actuación Teatros Romea y Olympia*

Que, dado el resultado negativo en las recaudaciones de los Teatros Olympia y Romea, y, considerando haber llegado al máximo el déficit de los mencionados teatros, el Consejo se ve en la dolorosa necesidad, por razones de economía, de dar por terminada la actuación de las compañías que vienen actuando en dichos teatros el día 8 del próximo mes de Julio.

*Actuación Teatro Experimental en Circo Barcelones y cese compañía Variedades*

Que, el Teatro Circo Barcelones, a fin de dar paso a la compañía de Teatro Experimental patrocinada por el Comité Regional, dé por terminada su actuación el día 11 de Julio del año en curso.

*Acoplado a Royo, Godayol, Leonor Esteve en Teatro Nuevo  
Acoplado a Llanos, Rosich, A. Garrido en Teatro Novedades*

Que, de acuerdo con la Sección Actores, los compañeros Leonor Esteve, Luis Royo y Francisco Godayol, acoplados en el Teatro Noveades, pasen a partir del día 3 del próximo mes de Julio acoplados al Teatro Nuevo y, que

los compañeros Carmen Llanos, Juan Rosich y Antonio Garrido, de la compañía del Teatro Nuevo pasen, en la misma fecha, al Teatro Novedades. [f.93v]

Que, de acuerdo con la Junta Administrativa del ramo, se comunique a las Técnicas de Sección y a los responsables Directores de compañía que, para la semana económica que empieza el día 10 de los corrientes, las plantillas de todas las actividades que componen el espectáculo y dependencias han de quedar en la forma y número que estaban en Agosto de 1936 al empezar la socialización.

Y, como constancia de todo lo acordado firma la presente en Barcelona fecha ut supra.

El Secretario

[Signatura d' Antº Gª Catalá]

El que suscribe, Antonio Garcia Catalá, Secretario del Comité Económico del Teatro del Sindicato de la Industria del Espectáculo de Barcelona, Certifico:

Que, reunidos los compañeros José Oliver, Eugenio Sanchez, Ignacio Sierra y José Rodriguez en su calidad de Consejo de Economía de dicho Comité en el local social Caspe, 46, el día 8 de Julio de 1937, tomaron, por unanimidad, los siguientes acuerdos:

*Rebaja de plantillas de Teatros y Comité Económico*

Que, a fin de dar cumplimiento a lo acordado en la reunión del día 22 de Junio del año en [f.94r] curso en lo referente a que las plantillas de personal de los Teatros queden en la forma y número en que estaban en Agosto de 1936 se acuerda, cause baja de las plantillas de las diferentes secciones el número y personal siguiente:

Sección Cines y Teatros

Teatro Barcelona: 1 por exceso de plantilla

Teatro Poliorama: 3 por exceso de id.

Teatro Tivoli: 7 por exceso de id.

Teatro Palas: 6 por exceso de id.

Teatro Cómico: 4 por exceso de id.

Teatro Romea: 4 por exceso de id.

Teatro Nuevo: 5 por exceso de id.

Teatro Apolo: 3 por exceso de id.

Teatro Español: 3 por exceso de id.  
Teatro C. Barcelones: 2 por exceso de id.  
Teatro Victoria: 6 por exceso de id.  
Teatro Novedades: 5 por exceso de id.

#### Sección Tramoyistas

Teatro Barcelona: 4 por exceso de plantilla  
Teatro Poliorama: 1 por exceso de id.  
Teatro Cómico: 2 por exceso de id.  
Teatro Romea: 4 por exceso de id.  
Teatro Apolo: 3 por exceso de id.  
Teatro Español: 3 por exceso de id.  
Teatro Novedades: 1 por exceso de id.

#### Sección Electricistas

Teatro Barcelona: Medio, por exceso de plantilla  
Teatro Poliorama: Medio, por id., id. [f.94v]  
Teatro Palas: Medio, por exceso de plantilla  
Teatro Cómico: Medio, por id., id.  
Teatro Romea: Dos y medio, por id., id.  
Teatro Nuevo: Medio, por id., id.  
Teatro Apolo: Medio, por id., id.  
Teatro Victoria: Dos y medio, por id., id.

#### Sección Actores

Causan baja por exceso de plantilla los siguientes:

Teatro Barcelona: Enriqueta Illescas. Quedan 21, por necesidades del espectáculo.

Teatro Poliorama: Laura Gassó, José Drets y Enrique Vilar.

Teatro Palas: Emilia Bordera, Alicia Palacios, Francisco Caballero, Antonio Gatón y Baltasar Bauquells.

Quedan 36 por exigencias del espectáculo.

Teatro Cómico: Manuel Corbacho. Queda amortizado el puesto que ocupaba Joaquin Valle.

Teatro Nuevo: Mercedes Casas, Font, Mola, Maria Teresa Autelo, Lolita García y Rafael Gallegos. El Comité entiende que el compañero José Llimona, que se encuentra enfermo crónico, debe pasar a la depuración incluyéndole en el reparto del dos y medio por ciento.

Teatro Apolo: Julio Roca, Modesto Robreño, José Mesegué y Maruja Montesinos. El Comité cree, referente al compañero José Maria Pandolfi, que debe pasar, por en[f.95r]fermo, al reparto del dos y medio por ciento, reservándole la plaza al terminar su curación.

Teatro Español: Maria Sampere, Joaquin Serrat, Maria Font y José Camps.



Teatro Victoria: Gertrudis Murillo, Lola Marquez, Concha Morales, Gustavo Besangé, Luis Fabregat, Juan Arnó y Teresa Roman.

Teatro Novedades: Cecilia Gubert, Maria Marquez, Maria Gomez, Salvador Garrido, Tina Banquanelly, Rosario Mariscal.

#### Sección Coristas

Teatro Palas: 5 por exceso de plantilla

Teatro Nuevo: 3 por id., id.

Teatro Victoria: 3 por id., id.

Teatro Novedades: 3 por id., id. El Comité entiende deben tener prioridad de continuación la antigüedad en el local.

#### Sección Música

Teatro Cómico: 3 por exceso de plantilla

Teatro Nuevo: 2 por id., id.

Teatro Novedades: 1 por id., id.

#### Sección Apuntadores

Teatro Palas: El compañero enfermo crónico debe pasar a la depuración incluyéndole en el reparto del dos y medio por ciento.

El Consejo de Economía, una vez estudiada la composición del Comité Económico, acuerda se proceda a la nueva [f.95v] estructuración, quedando formado por el siguiente número de personal:

Presidencia: Dos. Presidente y Vicepresidente.

Secretario: Dos. Secretario y Auxiliar.

Programación y Archivo. Cuatro. Responsable y tres auxiliares.

Suministros: Cinco. Responsable, Auxiliar y tres en la camioneta.

Taquillaje. Cuatro. Responsable y tres auxiliares.

Portero: Uno.

Ciclista: Uno.

#### *Formación de Comité de Contratación*

La sección de Contratación dejará de funcionar en el Comité Económico formándose un Comité a tal objeto.

#### *Baja en Novedades de Ant<sup>o</sup> Palacios y alta José Viñas*

Se acuerda, que debiendo causar baja en el Teatro Novedades el compañero Director Antonio Palacios, a causa de su nombramiento como Comisario Político, sea sustituido por el compañero José Viñas, tomando posesión de dicho cargo en el momento que se produzca la baja del director actual.

#### *Sustitución de Arnó por Guitart en Teatro Victoria*

Que, para sustituir al compañero Juan Arnó en el Teatro Victoria se nombra al compañero Mateo Guitart.

Se acuerda, que el compañero José P. Alcina [f.96r] sea acoplado, en su calidad de barítono, en la compañía del Teatro Nuevo.

*Acoplamiento de Duaming en Teatro Nuevo*

Se acuerda, que la compañera Pilar Duaming pase al Teatro Nuevo en calidad de tiple ligera.

Y, como constancia de todo lo acordado, firma la presente en Barcelona fecha ut supra.

El Secretario

[Signatura d' Ant<sup>o</sup> G<sup>a</sup> Catalá]

En la Ciudad de Barcelona, a 26 de Julio de 1937, siendo las 20 horas de dicho día y en el local social del Sindicato de la Industria del Espectáculo de Barcelona, se reúnen en sesión ordinaria el Consejo de Economía del Comité Económico del Teatro de dicho Sindicato.

*Toma de posesión del Presidente Comité Económico Fermín de la Calle Armara*

Los compañeros Eugenio Sanchez y José Rodriguez proceden, ante mi, que certifico, a dar posesión del cargo de Presidente, que en reunión de militantes le ha sido conferido, por dimisión del compañero José Oliver, al compañero Fermin de la Calle Armara.

Una vez en posesión del cargo, el compañero Fermin de la Calle, en su calidad de Presidente, actuando de Secretario el que suscribe, declara [f.96v] abierta la sesión.

Se dá lectura del acta de la sesión anterior, quedando aprobada sin enmienda.

Recaen los siguientes acuerdos:

*Acoplando a Ulla Pers en teatro Nuevo y baja del Victoria*

Que, se envíe una carta a la Maestra de baile Ulla Pers, comunicandole que, a partir del día 28 de los corrientes causa baja en la compañía del Teatro Tivoli, quedando acoplada, en la misma fecha, en la compañía del Teatro

Nuevo. Se acuerda, notificar a los Comités de local y Directores de Compañía respectivos el acuerdo anterior como igualmente al Departamento de Caja.

Que, se escriba al compañero José Oliver a fin de que, de acuerdo con el Maestro de baile Sacha Gaudini vea la forma de sustituir en el trabajo de escena a la maestra Ulla Pers. Asimismo, se interesa del compañero Oliver envíe urgentemente a la Secretaria relación nominal del personal sobrante en la compañía del Tívoli.

*Cese en Comité Económico de Parra y Sarrahima, dependiendo del de Contratación*

Que, se notifique a la Sección Actores que, los Compañeros Eduardo Serrahima y Francisco Parra, a partir del día 31 de los corrientes cesen en el Comité Económico del Teatro pasando a depender del Comité de Contratación, dejando, por [f.97r] lo tanto, de figurar en la nómina del Económico.

*Baja en el Comité del ayudante de secretario*

Asimismo se acuerda, que el ayudante de Secretaria, Alfredo Oliveros, cause baja en el Comité Económico a partir del día 31 de los corrientes.

*Baja Comité de José Vivó*

Que, el compañero José Vivó, cese en el Comité Económico el día 31 de los corrientes.

*Baja Comité de Grau. Pasa a Contratación*

Que, el compañero Enrique Grau cese en el Comité Económico del Teatro a partir del día 31 de los corrientes, pasando a depender del Comité de Contratación.

*Baja en Comité de Moya (Taquillaje)*

Que, el compañero Juan Moya cause baja en el Comité Económico del Teatro a partir del día 31 de los corrientes.

*Solicitar de J. Administrativa ocupar plaza portero Comité*

Que, el Presidente, compañero Fermín de la Calle, se entreviste con la Junta Administrativa del ramo a fin de que esta designe el compañero que ha de desempeñar el cargo de portero del Comité Económico.

*Estudiar funcionamiento Teatro Parthenon compañía "Gran Guignol"*

El compañero Eugenio Sanchez, expone la necesidad y conveniencia de que el Teatro Parthenon funcione con una compañía socializada. Entiende que,

dadas las condiciones del local mencionado podría acoplarse una compañía de “Teatro Guignol”, proponiendo se lleve a efecto [f.97v] algún arreglo en el interior y exterior del local. Se acuerda que el proponente estudie el asunto a fin de darle forma y solución rápida.

*Encuadrando a Llurba en los Departamentos de Archivo y Programación*

Se acuerda, que el compañero Durbau pase, sin por ello tener que dejar el Departamento de Archivo de obras teatrales, al Departamento de Propaganda y Programación, y que poniéndose de acuerdo con el responsable del Departamento últimamente mencionado, pueda llevar los dos trabajos asignándosele, al compañero Durbau el dividendo por entero.

Y no recayendo mas acuerdos, siendo las 21 horas y 12 minutos se levanta la sesión de todo lo que se extiende la presente acta que firma el Presidente conmigo el Secretario que certifico en Barcelona fecha ut supra.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario

[Signatura de Fermín de la Calle]

[Signatura d’ Antº Gª Catalá]

Reunido el Consejo de Economía del Teatro el día 31 de Mayo de 1937 acuerdan elevar a la Junta Administrativa del ramo los siguientes puntos como programa a reali[f.98r]zar en plazo inmediato por creer son de vital interes para la colectividad y para el normal desarrollo de las actividades de los teatros en régimen socializado.

*Depuración de Secciones*

1º: Depuración de todas las Secciones en lo que se refiere a la parte Sindical y que esta sea efectuada por las Juntas de Sección y de acuerdo con la Junta Administrativa.

*Confiriendo poderes a Comité para cambiar los géneros que no produzcan llegando al cierre del local*

2º: Amplia autorización para poner en vigor con las facultades del caso para que en los locales donde el género no produzca un beneficio positivo, se cambie de género hasta encontrar uno que dé rendimiento. En el caso de haberse presentado todas las clases de espectáculo sin que ninguno de ellos haya producido beneficios, se permitirá un margen de pérdida con un límite máximo de 25 % y se escojerá el género cuyo margen de pérdida sea el

mínimo. En caso de que cada uno de los géneros presentados hayan producido una pérdida superior al 25 % del margen concedido el Comité Económico del Teatro cerrará el local.

*Reformas de compañías*

3º: Reforma de compañías dejando en todos los teatros las plantillas justas de todas las Secciones tomando como punto de partida las que regían antes del movimiento [f.98v] revolucionario y anulación completa del pago de suplencias por parte de este Consejo.

*Poder comprobar en todo momento si estan completas las plantillas*

4º: Se reclama el derecho para este Consejo Económico de la comprobación en cualquier momento del personal de plantilla de todos los teatros sin que esto signifique desconfianza ni menoscabo por cada una de las Secciones que componen el espectáculo.

*Restricción de los desplazamientos*

5º: Derecho a restringir los desplazamientos del personal acoplado en los Teatros de Barcelona.

*No se disponga de elementos acoplados en teatros de Barcelona*

6º: Que ningún Comité Económico de este Sindicato de la Industria del Espectáculo cuente con ningún artista acoplado en los teatros de la capital, sin previa consulta con este Comité.

*Presentación obligatoria por parte directores presentación programa semana*

7º: Obligación por parte de los compañeros Directores de los teatros de Barcelona, de presentar, personalmente, los domingos por la mañana la programación semanal.

*Atribuciones y obligaciones de Directores de escena*

8º: Con relación a las atribuciones y derechos de los Directores de Compañía, se hace constar que sus funciones se sujetarán, solo y exclusivamente, a la Dirección Artística dentro del local donde actúen, reservándose este Consejo la facultad de al[f.99r]terar los programas siempre que razones de índole económico lo exigen.

*No oposición a las determinaciones del Comité*

9º: Ni los Directores de Compañía ni los Comités de local podrán oponerse a poner en práctica las decisiones de este Consejo Económico.

*Facultades de los Comités de local*

10º: A los Comités de local no se les reconoce otra facultad que la puramente informativa en el aspecto artístico y económico, concretándose sus funciones a las de aspecto sindical, y el velar por la conservación de sus locales, por la higiene de los mismos y la comodidad necesaria al servicio del público.

*Pago de suplencias*

11º: Solo serán pagadas las suplencias producidas por enfermedad.

*Asistencia a ensayos y funciones*

12º: Todas las Secciones deberán presentarse a los ensayos en las horas y los días que sean marcados por la Dirección de la compañía en las tablillas de los Teatros.

*Retirada de obras en el cartel*

13º: Ningún Director podrá poner ni quitar ninguna obra del cartel sin previa consulta con este Comité, salvo en los casos perentorios de fuerza mayor.

*Creación de Escuela de profesionales*

14º: Creación inmediata de la Escuela de Profesionales en [f.99v] todos los aspectos artísticos del Espectáculo.

*Atribuciones de los Comites de lectura*

15º: El Comité de lectura, esté integrado por las Secciones que lo esté, solamente tendrá atribuciones de carácter informativo, quedando a cargo del Consejo de Economía las funciones ejecutivas o determinativas en todos los casos.

*Renovación del espectáculo*

16º: Se señala la necesidad de renovación del espectáculo en todos sus aspectos de manera urgente e inmediata para lo cual se recaba el acuerdo por parte del Sindicato de la Industria del Espectáculo de la ayuda del mismo en todos aquellos aspectos que se requiera.

Este Consejo Económico del Teatro declara que concediendosele las facultades señaladas en el enunciado anterior, llevará la vida del espectáculo teatral socializado a su normal desenvolvimiento, libre de toda traba que pueda oponersele en su marcha y para bien de la colectividad y de la organización en general. [f.100r]

Certifico que el presente libro de Actas del Comité Económico del Teatro y Consejo de Economía del Sindicato de la Industria de Espectáculo, se dá por terminado en su folio 99 vuelta.

Barcelona = 26 = Julio = 1937

El Secretario

[Signatura d'Ant<sup>o</sup> G<sup>a</sup> Catalá]