

3

**DOCUMENTACIÓ DE LES INSTITUCIONS
VINCULADES A LA GENERALITAT DE CATALUNYA**

3.1. Conselleria de Cultura

3.1.1. Comissaria d'Espectacles de Catalunya

[1]¹

El Comissari
d'Espectacles de Catalunya
i Cap dels Serveis de Cinema de la Generalitat,
Saluda

afectuosament el seu estimat amic Marc Alcón, President del Comité Económico del Teatre C.N.T., i es complau en adjuntar-li còpia de l'Ordre que estableix la nova orientació del Teatre Poliorama d'acord amb el convingut, la qual Ordre sortirà avui en el Diari Oficial de la Generalitat.

Lluís M.^a Bransuela

aprofita aquesta avinentesa per a oferir-vos el testimoniatge de la seva consideració més distingida.

Barcelona, 17 de novembre de 1937.

Rambla del Centre, 4
(edifici del Liceu)
Telèf. 17982

[Segell de la Comissaria d'Espectacles de Catalunya]

¹ Saluda mecanoscrit (1 pàgina). Capçalera impresa. Duu un segell de registre d'entrada que diu: «COMITÉ ECONÓMICO DEL TEATRO / S.I.E. / ENTRADA N° 194 / Dia 24 del 11 de 1937 / C.N.T. - A. I. T.» AHNS, SGC, PS-B, 1067.

[2]²

GENERALITAT DE CATALUNYA
COMISSARIA D'ESPECTACLES

Rambla del Centre, núm. 4: Telèfon 17982
Edifici del Teatre Nacional de Catalunya (Liceu)

Barcelona, 24 de novembre del 1937.

Senyor Marc Alcon, President del Comitè Econòmic del Teatre
C i u t a t

Estimat amic,

Recordant-vos la conversa sostinguda anit, em plau pregar-vos us serviu enviar
avui, al senyor Sots-Secretari de Cultura, el nomenament del company Grau,
Delegat d'aquest Sindicat, al Teatre Català de la Comèdia.

Us saluda cordialment,

[Signatura de Lluís M^a Bransuela]

[Segell de la Comissaria d'Espectacles de la Generalitat de Catalunya]

² Carta mecanoscrita (1 pàgina). Capçalera impresa. Duu un segell de registre d'entrada que diu: «COMITÉ ECONÓMICO DEL TEATRO / S.I.E. / ENTRADA N° 200 / Dia 24 del 11 de 1937 / C.N.T. - A. I. T.» AHNS, SGC, PS-B, 1067.

[3]³

GENERALITAT DE CATALUNYA
COMISSARIA D'ESPECTACLES

Aquesta Comissaria ha pogut constatar amb disgust, que l'espectacle que es dona als Teatres no respon als moments greus en què vivim, ni s'ha dignificat gens, com era el desig de tots. Per tant, aquesta Comissaria resolta a vetllar per la categoria artística de tot espectacle, i més en aquests moments de guerra i transformació social, us fa avinent la necessitat de portar a la censura tota obra que penseu representar i l'obligació moral de que tots posem el nostre esforç per a que tots els espectacles, i més els de caràcter frívol, revesteixin aquella dignitat artística que mai com ara, és tan necessària, amb el que contribuïrem a elevar l'esperit artístic del nostre poble i la moral dels nostres artistes.

Visqueu molts anys.

Barcelona, 10 de febrer del 1938

[Signatura de Lluís M. Bransuela]

Comissaria d'Espectacles

[Segell de la Comissaria d'Espectacles de Catalunya, Generalitat de Catalunya]

Senyor President del Comitè Econòmic del Teatre.

³ Carta mecanoscrita (1 pàgina). Capçalera impresa. Duu un segell de registre d'entrada: «COMITÉ ECONÓMICO DEL TEATRO / S.I.E. / ENTRADA N° 301 / Dia 28 del 2 de 1938 / C.N.T. - A.I.T.» AHNS, SGC, PS-B, 1085.

[4]⁴

GENERALITAT DE CATALUNYA
COMISSARIA D'ESPECTACLES

Havent-se trobat aquesta Comissaria amb dificultats per a atendre degudament les funcions que li són confiades, i per tal de que aquestes dificultats no es repeteixin, sou pregat de disposar, d'acord amb les disposicions vigents, de que a partir del proper dilluns, en tots els espectacles que controla la vostra organització es fixi la localitat que ha d'ocupar aquesta Comissaria.

Visqueu molts anys.

Barcelona, 11 de març 1938.

[Signatura de Lluís M. Bransuela]

Comissari d'Espectacles

[Segell de la Comissaria d'Espectacles de Catalunya, Generalitat de Catalunya]

Senyor President del Comitè Econòmic del Teatre

⁴ Carta mecanoscrita (1 pàgina). Capçalera impresa. Duu un segell de registre d'entrada: «COMITÉ ECONÓMICO DEL TEATRO / S.I.E. / ENTRADA N° 314 / Dia 12 del 3 de 1938 / C.N.T. - A. I. T.» AHNS, SGC, PS-B, 1085.

3.1.2. Teatre Català de la Comèdia

[1]⁵

ROBREÑO = L'alcalde sabater. (No es la mes representada pero es una de les mes caracteristiques d'aquest autor. Es podria representar amb fidelitat d'època.)

CAMPRODON = La tornada d'en Titó (Diem el mateix.)

E. V. VALENCIANO = Tal faràs tal trobaràs.

ARNAU = La pubilla del Vallès.

UBACH I VINYETA = La mà freda.

PITARRA = La filla del marxant. Les heures del mas. Els egoistes.

FELIU I CODINA = Els fadrins externs. El mas perdut.

P. ANTON TORRES = La clau de casa.

GUIMERA = Gala Placídia. El fill del Rei.

A. LLANAS = La germana gran.

RIERA I BERTRAN = La hostalera de la vall.

PELAI I BRIZ = L'agulla. Bach de Roda.

APELES MESTRES = Niu d'aligues. Sense cor (totes les marines)

SAGARRA = La filla del Carmesi. Dijous Sant.

PIN I SOLER = La tia Tecleta.

IGLESIAS = La resclosa.

MORATO = Les arrels.

GUAL = La culpable.

PINERO = La casa en ordre.

HAUPMANN = Animes solitaries. L'ordinari Henschel.

IBSEN = Ros Merlsoon. J.G. Borckman.

BJORSON = La casa Tielde.

SUDERMANN = La casa paterna. La felicitat en un recó. L'honor.

SITRINDBERG = Pare!

ROSTAND = La princesa llunyana

BRIEUX = Els tarats. Les dides.

GIACOSA = El mes fort. Com les fulles.

= El bon Rei Dagobert.

= Concert trist.

BERNARD = El foc que es revifa malament. Martina.

B. SHAW = El deixeble del diable.

PAGNOL = Marius.

= Joan de la Lluna.

⁵ Informe mecanoscrit (1 pàgina; còpia). En un full adjunt escrit a mà, hi diu: «Nota tramesa al Conseller de Cultura, com [a] informe per a la temporada del Teatre Poliorama de 1937-38.» AAIT.

[2]⁶

GENERALITAT DE CATALUNYA

DEPARTAMENT DE CULTURA

i.c.

FAIG CONSTAR que el Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per Ordre de data d'avui, ha resolt:

Lliureu a favor del senyor Joan Cumellas i Graells, Delegat de la Generalitat en el Teatre Català de la Comèdia, la quantitat de set mil pessetes (7.000), a justificar, per tal de satisfer les despeses pendents de propaganda, fins a darreries del passat mes de març, i en concepte d'avançament de la major quantitat destinada a subvenció, per la Generalitat, per al sosteniment de l'actual temporada, quantitat que serà feta efectiva amb càrrec al Capítol VI, Article IV, Partida 538 del vigent Pressupost de la Generalitat.

Barcelona, 9 d'abril del 1938.

EL CAP DE SECCIÓ DEL
DEPARTAMENT DE CULTURA,

[Signatura de Josep Vila i Miravittles]

[Segell del Departament de Cultura]

Senyor Delegat del Comitè Econòmic d'Espectacles Públics.

⁶ Notificació mecanoscrita (1 pàgina). Capçalera impresa. Duu un registre de sortida i un d'entrada: «DEPARTAMENT DE CULTURA / SECCIÓ GENERAL / 7 ABR. 1938 / REGISTRE DE SORTIDA / N° 1581» i «COMITÉ ECONÓMICO DEL TEATRO / S.I.E. / ENTRADA N° 327 / Dia 9 del 4 de 1938 / C.N.T. - A. I. T.». AHNS, SGC, PS-B, 1085.

[3]⁷

Desitjosos la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona de donar continuïtat a la temporada oficial del Teatre Català de la Comèdia, han acordat amb la Comissió Interventora d'Espectacles Públics el següent

CONVENI

Art. 1r. – La Generalitat de Catalunya per mitjà de la Conselleria de Cultura i l'Ajuntament de Barcelona representat per l'Alcaldia, posen sota llur patronatge la temporada 1938-1939, que es donarà amb caràcter oficial al Teatre Català de la Comèdia, durant un període de 12 mesos a partir d'aquesta data i per la companyia de Teatre Català que després es dirà, acceptant agraïda aquesta iniciativa i ajut la Comissió Interventora representada pel President de la mateixa.

Art. 2on. El règim econòmic i administratiu anirà a càrrec de la Comissió Interventora d'Espectacles Públics, i dels seus òrgans auxiliars normals, la Secretaria Tècnica del Sector Teatral i l'Inspector-Delegat de local d'acord amb el seu Reglament interior Orgànic vigent.

Art. 3r. La Direcció Artística, serà descon[n]ectada mentre duri aquest Conveni del Consell Artístic del Teatre, Organ Tècnic i Reglamentari de la Comissió que la porta a terme normalment en tots els locals i en el seu lloc serà exercida per una Comissió Delegada que serà integrada per un representant del Departament de Cultura, un representant de l'Ajuntament de Barcelona, i un representant de la Comissió Interventora d'Espectacles Públics de Catalunya.

Art. 4rt. L'Associació d'Autors de Teatre Català, tindrà al seu càrrec l'alt assessorament de la temporada, i amb aquest caràcter podrà fer les suggerències que estimi oportunes, així com donar les informacions que li siguin demanades. L'assessorament es realitzarà normalment per dos representants designats per l'Associació [f.2] els quals estaran en relació amb la Comissió delegada.

Art. 5è.- La Comissió delegada serà la que decidirà sobre l'admissió d'obres i moment de representar-les. Amb tot, l'Associació d'Autors de Teatre Català, presentarà una llista de les obres que cregui representables durant la temporada, i podrà suggerir l'admissió d'aquelles que en cregui mereixedores. La Comissió Interventora de l'Espectacle, podrà, també, passar a la Comissió delegada, aquelles obres que el seu Comitè de Lectura estimi adequades per a la seva representació al Teatre Català de la Comèdia. La Comissió tindrà compte d'incloure en el repertori obres que reflexin les inquietuds de l'actual moment.

Art. 6è.- La llista de la Companyia del Teatre Català de la Comèdia serà la següent: Director: Pius Daví; Actors: Alexandre Nolla; Lluís Torner; Pere Cabré; Giménez Sales; Antoni Gimbernat; Eduard Cabré; Pere Tuset; Avelí Galceran; Joan Xuclà; Cebrià Arboix; Francesc Ferrandiz i Salvador Cervera. Actrius: Maria Vila; Laura Bové; Maria Morera; Elvira Jofre; Emilia Baró; Angela Guart; Enriqueta Font; Paquita Ferrandiz; Maria Daví; Concepció Arquimbau; Maria Lozano i Visita López. Tota modificació que hagués de fer-se en la composició de

⁷ Conveni mecanoscrit (3 pàgines). AHDB, lligall Q-329, exp. 89.

la Companyia, haurà d'ésser amb el previ acord de les representacions de la Generalitat i de l'Ajuntament.

Art. 7è.- Donada la personalitat artística de l'actor Enric Borràs, se'l considerarà com formant part de la Companyia del Teatre Català de la Comèdia, però la Comissió Interventora de l'Espectacle es reserva el dret d'utilitzar el seu treball en altres teatres en representacions que corresponguin al seu prestigi. En les obres que representi al Teatre Català de la Comèdia, tindrà la consideració de Primer actor i portarà la direcció de les esmentades obres.

Art. 8è.- La Comissió Interventora es farà càrrec de la recaudació íntegra del local, i correran a càrrec seu totes les despeses, portant l'administració econòmica del mateix. La Comissió Delegada podrà reclamar a aquella tots els antecedents que desitgi per tal de conèixer i fiscalitzar el funcionament econòmic del Tea-[f.3]tre i suggerir les modificacions que estimi oportunes, tenint en compte l'aportació econòmica de les corporacions subvencionadores que després es dirà. Correspondrà també a la Comissió Interventora tot allò que faci referència a matèria social i de treball.

Art. 9è.- El Teatre Català de la Comèdia no podrà ésser utilitzat durant el present Conveni per a la celebració de cap acte que no tingui el degut nivell cultural i la seva sessió haurà de fer-se sempre d'acord amb la Comissió Delegada.

Art. 10è.- Tenint en compte la finalitat cultural del Teatre, les Delegacions de la Generalitat i de l'Ajuntament podran organitzar l'assistència a les representacions de grups d'alumnes dels seus centres docents, dintre els límits i en els dies convinguts, previ acord amb la Comissió Interventora d'Espectacles Públics.

Art. 11è.- La Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona, subvencionaran conjuntament la temporada convinguda, en quant sigui de dotze mesos amb la quantitat de 150.000 pessetes, de la que correspondran 75.000 a cadascun. Es pagarà una quarta part de la subvenció en començar la temporada i la resta, també per quarts parts, per terminis trimestrals i al començament de cada trimestre, fent-se l'ingrés a la Caixa única de la Indústria. Si per qualsevol circumstància la Comissió Interventora d'Espectacles Públics, hagués de donar per acabada la temporada abans del termini de dotze mesos previst, la subvenció es limitarà a la corresponent als trimestres d'actuació.

I per tal que consti, firmen el present document per triplicat i a un sol efecte, a Barcelona, a onze de novembre del mil noucents trenta vuit.

[Signatura de Carles Pi i Sunyer,
conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya]

[Signatura d'Hilari Salvador,
alcalde de Barcelona]

[Signatura de Miquel Espinar,
president de la Comissió Interventora d'Espectacles Públics]

3.1.3. El Teatre Principal Palace

[1]⁸

GENERALITAT DE CATALUNYA

COMISSARIA D'ESPECTACLES

M'escau d'acompanyar-vos còpia de l'acta d'entrega de l'edifici conegut per Teatre Principal Palace, feta per la Comissaria General d'Ordre Públic al Departament de Cultura a instància de la Comissaria d'Espectacles, en la qual còpia hi figura l'inventari efectuat al prendre possessió de l'esmentat edifici.

Visqueu H. S. molts anys.

Barcelona, 15 de novembre del 1937.

[Signatura de Lluís M. Bransuela]

Comissari d'Espectacles

[Segell de la Comissaria d'Espectacles de Catalunya, Generalitat de Catalunya]

HONORABLE CONSELLER DE CULTURA DE LA GENERALITAT.

⁸ Carta mecanoscrita (1 pàgina). Capçalera impresa. Duu un segell de registre: «Departament de Cultura / de la / Generalitat de Catalunya / 15 Nov 1937 / N° 6652 / Registre General d'Entrada / A Negociat Central.» AHDB, lligall Q-283, exp. 385.

[2]⁹

ACTA: ...A la ciutat de Barcelona a trenta d'octubre del mil nou-cents trenta-set. El Cap de la Comissaria de les Dressanes, senyor MANUEL BADIA PARISI en compliment d'ordres superiors i d'acord amb els oficis números dos mil tres-cents trenta nou, data vint-i-nou juliol darrer i dos mil set-cents quaranta, de sis d'agost, de l'Il·lustríssim senyor Cap Superior de Policia, i amb relació amb l'ofici número cinc mil nou-cents quaranta ú, del vint-i-cinc d'agost proppassat, de l'Honorable senyor Conseller de Governació i Assistència Social, acompanyat del senyor LLUÍS M^a BRANSUELA, Comissari d'Espectacles de Catalunya, van procedir a fer un inventari de totes les dependències de l'edifici situat als números dos i quatre de la Plaça del Teatre, on hi ha instal·lat el Teatre Principal Palace, ex-cabaret "Mónaco" i altres dependències on havien tingut llur estatge social la Casa de València, Centre Castellonense i Lyon d'Or, edifici que fou incautat pel P.O.U.M. Acabat l'inventari que a continuació es detalla, es feu entrega del referit edifici al senyor LLUÍS BRANSUELA, Comissari d'Espectacles de Catalunya, qui se'n féu càrrec per haver estat designat especialment per la Conselleria de Cultura, segons consta en l'ofici número dos mil catorze, de data vint-i-u de setembre proppassat de dita Conselleria, signat pel senyor Ramon Frontera Sots-Secretari de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Verificat l'inventari resulta que l'esmentat edifici conté els objectes següents: LOCAL DEL PRINCIPAL PALACE.- Per tenir-lo en explotació la companyia socialitzada que actualment actúa en dit teatre no es procedeix a fer inventari, reservant-se la Comissaria d'Espectacles el dret de verificar el corresponent inventari quan així ho cregui convenient, d'acord amb la Conselleria de Cultura.- FRONTON PRINCIPAL PALACE. Per les mateixes raons no s'efectua inventari i la Comissaria d'Espectacles es reserva el dret de verificar-ho quan ho cregui oportú.- En les diferents dependències de la casa número quatre que forma part del cos de l'edifici, conegu[f.2]da per la del Lyon d'Or, on estava instal·lada la Casa València, el Centre Castellonense, l'ex-Cabaret Mónaco i Cafè Lyon d'Or i Cabaret Palermo, on hi tenien instal·lades les oficines el P.O.U.M., es troben completament destruïdes, taules, cadires, marcs de pintures, divans, valles, prestatgeries, armaris, miralls i altres efectes, els uns inservibles i altres amb ús deficient, efectes part dels quals són reclamats com de la seva propietat pel ciutadà JOSEP M^a JABALOY i que previs tràmits reglamentaris li seran entregats per la Comissaria d'Espectacles fent constar en aquesta acta que la majoria dels objectes que reclama aquest ciutadà no existeixen en l'edifici, i que els que s'hi troben s'ignora el seu estat.- Es donen per acabades aquestes diligències en el mateix dia de la data, i llegida aquesta acta el senyor LLUÍS M^a BRANSUELA, Comissari d'Espectacles de Catalunya, qui trobant-la en tot conforme la signa junt amb el Cap de la Comissaria d'Investigació i Vigilància de les Dressanes.

Barcelona, 30 d'octubre del 1937.

⁹ Acta mecanoscrita (2 pàgines; còpia). AHDB, lligall Q-283, exp. 385.

En la part inferior hi ha una signatura que diu: M. BADIA PARISI, i una altra que diu: LLUÍS M^a BRANSUELA. – Hi ha un segell que diu: COMISSARIA GENERAL D'ORDRE PÚBLIC – GENERALITAT DE CATALUNYA – SECCIÓ 3^a. DRESSANES – SECRETARIA. – Hi ha un altre segell que diu: COMISSARIA D'ESPECTACLES DE CATALUNYA – GENERALITAT DE CATALUNYA.

És còpia autèntica.

[Segell de la Comissaria d'Espectacles de Catalunya, Generalitat de Catalunya]

[3]¹⁰

GENERALITAT DE CATALUNYA

mb.

O R D R E

=====

Vist l'Ofici de la Comissaria d'Espectacles de Catalunya, de data 15 dels corrents, pel qual comunica l'entrega feta per la Comissaria General d'Ordre Públic, del Teatre Principal Palace, a aquest Departament de Cultura, per tal de destinar-lo a fins artístics i pedagògics.

H E R E S O L T :

=====

Donar-se per assabentat de l'entrega del Teatre Principal Palace i totes les seves dependències annexes, feta per la Comissaria General d'Ordre Públic a aquest Departament de Cultura, a indicació de la Comissaria d'Espectacles, amb data 30 d'octubre prop-passat.

Barcelona, 26 de novembre del 1937.

EL CONSELLER DE CULTURA,

[Signatura de Carles Pi i Sunyer]

DILIGÈNCIA

Comunicat per Diligència a la Comissaria d'Espectacles; i a la Comissaria General d'Ordre Públic.

Barcelona, 29 de novembre del 1937

EL CAP DE SECCIÓ DEL
DEPARTAMENT DE CULTURA,

[Signatura de Josep Vila i Miravittles]

¹⁰ Diligència mecanoscrita (1 pàgina). Capçalera impresa. AHDB, lligall Q-283, exp. 385.

[4]¹¹

GENERALITAT DE CATALUNYA

j.s.

ORDRE

=====

Vist l'Ofici de la Comissaria d'Espectacles de Catalunya, de data 20 dels corrents, pel qual comunica el lliurament fet al Majordom d'aquest Departament, de tres tapissos, un d'ells antic, valorat en 32.000.- pessetes, procedents de l'antic Café Lyon d'Or, que forma part de l'edifici conegut per Principal Palace, incautat a petició de l'esmentada Comissaria.

HE RESOLT:

=====

Donar-me per assebitat del lliurament fet per la Comissaria d'Espectacles de Catalunya, al Majordom d'aquest Departament de Cultura, de tres tapissos, un d'ells antic, valorat en 32.000 ptes, procedents de l'antic Café Lyon d'Or, que forma part de l'edifici conegut per Principal Palace (antic Teatre Principal), incautat a petició de l'esmentada Comissaria.

Barcelona, 31 de desembre del 1937

EL CONSELLER DE CULTURA

-Carles Pi i Sunyer-

DILIGÈNCIA

Comunicat per Diligència a la Comissaria d'Espectacles de Catalunya i al Majordom del Departament de Cultura.

Barcelona, 4 de gener del 1938

EL CAP DE SECCIÓ DEL
DEPARTAMENT DE CULTURA

—Vila—

¹¹ Diligència mecanoscrita (1 pàgina). Capçalera impresa. No duu signatures. AHDB, lligall Q-283, exp. 385.

[5]¹²

GENERALITAT DE CATALUNYA

—
j.s.

O R D R E

=====

Vist l'Ofici de la Comissaria d'Espectacles de Catalunya, de data 19 dels corrents, pel qual comunica el lliurament fet a la Biblioteca de Catalunya, d'un lot de llibres antics que foren trobats en una de les dependències de l'edifici conegut per Principal Palace, incautat a petició de l'esmentada Comissaria,

HE RESOLT:

=====

Donar-me per assabentat del lliurament fet per la Comissaria d'Espectacles de Catalunya, a la Biblioteca de Catalunya, d'un lot de llibres antics procedents d'una de les dependències de l'edifici conegut per Principal Palace (antic Teatre Principal), incautat a petició de l'esmentada Comissaria.

Barcelona, 31 de desembre del 1937

EL CONSELLER DE CULTURA

—Carles Pi i Sunyer—

DILIGÈNCIA

Comunicat per Diligència a la Direcció de la Biblioteca de Catalunya, i a la Comissaria d'Espectacles de Catalunya.

Barcelona, 4 de gener del 1938

EL CAP DE SECCIÓ DEL
DEPARTAMENT DE CULTURA

—Vila—

¹² Comunicat mecanoscrit (1 pàgina). Capçalera impresa. AHDB, lligall Q-283, exp. 385.

3.1.4. Teatre Studium

[1]¹³

GENERALITAT DE CATALUNYA
INSTITUCIÓ DEL TEATRE

B A R C E L O N A
Carrer Elisabets, 12 – Telèfon 20017

En els moments en que les circumstàncies aconsellaven pendre resolucions immediates, la Conselleria de Cultura de la Generalitat va disposar que aquesta Institució del Teatre formalitzés les autoritzacions per a l'ús de la sala Studium.

La Institució atenta a les ordres de la superioritat va obeir aquesta disposició i ha seguit complimentant-la fins a l'actualitat amb tot i que no pertany a l'esfera de les seves funcions.

Amb tot, es evident, per una banda, que han desaparegut els motius d'urgència esmentats i per altra, que amb posterioritat a la dita disposició s'ha constituït una Comissaria d'Espectacles a la qual correspon realment la formalització d'aquelles autoritzacions.

Per tant, prego que en atenció al que queda exposat, sia confiada a la Comissaria d'Espectacles de la Generalitat la formalització d'autoritzacions de la Sala Studium que fins ara havia estat confiada a aquesta Institució.

Barcelona 14 de desembre del 1938.

EL DIRECTOR

[Signatura de Joan Alavedra]

[Segell de la Institució del Teatre de la Generalitat de Catalunya]

HONORABLE SENYOR CONSELLER DE CULTURA

¹³ Carta mecanoscrita (2 pàgines). Capçalera impresa. Duu dos segells de registre: «Departament de Cultura / de la / Generalitat de Catalunya / 15 Des 1938 / N° 4481 / Registre General d'Entrada / A Secció General» i «Departament de Cultura / Secció General / 16 Des 1938 / Registre d'entrada / N° 1530». AHDB, lligall Q-331, exp. 246. Se'n conserva una còpia mecanoscrita (1 pàgina) a l'AAIT.

Passi a in-[f.2]forme de la Comissaria d'Espectacles.

Barcelona, 17 de desembre del 1938.

EL CAP DE SECCIO DEL
DEPARTAMENT DE CULTURA,

[Signatura de Josep Vila i Miravittles]

Desaparegudes ja les causes que motivaren que s'encarregués a la Institució del Teatre, la cessió de la Sala Studium, i tenint en compte que la Comissaria d'Espectacles, té ja una intervenció en l'esmentada Sala, aquesta Comissaria creu convenient el traspàs que ha proposat la Direcció de la Institució del Teatre.

Barcelona, 19 de desembre del 1938.

[Signatura de Lluís M. Bransuela]

Comissari d'Espectacles

[Segell de la Comissaria d'Espectacles de Catalunya]

[2]¹⁴

GENERALITAT DE CATALUNYA

DEPARTAMENT DE CULTURA

mb.

O R D R E

=====

Desaparegudes ja les causes que motivaren que s'encarregués a la Institució del Teatre de la Generalitat la concessió d'autoritzacions pels actes que es celebrassin a la Sala Studium d'aquesta ciutat.

Atès que existint un organisme de la Generalitat, la Comissaria d'Espectacles de Catalunya, que exerceix ja una intervenció en l'esmentada Sala, i al qual organisme, per la índole de les seves funcions correspon la tramitació d'aquells permisos.

Vista la comunicació del Director de la Institució del Teatre, sol·licitant sia rellevada aquella Institució de realitzar els tràmits abans esmentats.

H E R E S O L T:

=====

La Comissaria d'Espectacles de Catalunya s'encarregarà, a partir de la data de la present Ordre, de la concessió d'autoritzacions per a la celebració de tota mena d'actes a la Sala Studium, i del control artístic dels mateixos; tasca que fins ara ha estat confiada a la Institució del Teatre de la Generalitat, la qual cessa, també a partir d'aquesta data, en la comesa d'aquelles funcions.

Barcelona, 21 de desembre del 1938.

EL CONSELLER DE CULTURA,

[Signatura de Carles Pi i Sunyer]

¹⁴ Resolució mecanografiada (1 pàgina). AHDB, lligall Q-331, exp. 246.

[3]¹⁵

GENERALITAT DE CATALUNYA

DEPARTAMENT DE CULTURA

FAIG CONSTAR que el Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per Ordre del 31 de desembre darrer, va resoldre:

La Comissariaria d'Espectacles de Catalunya s'encarregarà, a partir de la data de la present Ordre de la concessió d'autoritzacions per a la celebració de tota mena d'actes a la Sala Studium, i del control artístic dels mateixos; tasca que fins ara ha estat confiada a la Institució del Teatre de la Generalitat, la qual cessa, també a partir d'aquesta data, en la comesa d'aquelles funcions.

Barcelona, 4 de gener del 1939.

EL CAP DE SECCIÓ DEL DEPARTAMENT
DE CULTURA,

[Signatura de Josep Vila i Miravittles]

[Segell del Departament de Cultura]

¹⁵ Notificació mecanoscrita (1 pàgina). Capçalera impresa. Duu un segell de registre: «Departament de Cultura / Negociat Central / 5 Gene 1939 / Registre de sortida / N° 83.» AAIT.

3.2. Institució del Teatre

3.2.1. Patronat de la IT

[1]¹⁶

Projecte

1.- La Institució del Teatre tindrà al seu càrrec l'execució i l'assessorament dels serveis o atencions de la Generalitat relatius al teatre.

2.- En compliment d'aquesta funció dirigirà i administrarà totes les activitats escolars, científiques o artístiques relatives al teatre que la Generalitat sostingui o patrocini, que el Conseller de Cultura li encarregui expressament o que la pròpia Institució estimi convenient per al foment i l'enaltiment del teatre a Catalunya.

3.- Aquesta actuació serà fixada i dirigida pel Patronat de la Institució i executada pel director, segons els acords d'aquell.

4.- Per al seu funcionament, la Institució disposarà de les quantitats que es consignin en el pressupost de la Generalitat; de les que la mateixa corporació li destini per acords especials i dels llegats o donatius que li puguin ésser fets. Les consignacions de la Generalitat seran satisfetes directament per ella, prèvia la conformitat de la Institució. Els llegats i donatius seran ingressats a la Generalitat i llur inversió estarà sotmesa al mateix règim de les consignacions pressupuestàries.

5.- El Patronat estarà format per:

a) Tres diputats i tres persones tècniques que el conseller de Cultura designarà ordinàriament, els primers, a cada renovació del Parlament i, les segones, cada vegada que canviï el títol de la Conselleria.

b) Quatre persones elegides en votació secreta per dos representants de cada una de les següents entitats: [espai en blanc]

a les quals podran afegir-se les de la mateixa significació que en el successiu es constitueixin, després de dos anys d'existència legal. Els elegits exerciran el càrrec durant vuit anys i l'elecció es farà per meitat cada quatre anys.

c) Dues persones tècniques designades mitjançant votació pels altres membres del Patronat. Aquesta designació es farà bienalment dintre el mes de gener.

¹⁶ Informe mecanoscrit (2 pàgines). El títol és escrit a mà. Els dos documents que anomenem a continuació ([1] i [2]) són, molt probablement, un esborrany de l'ambiciós projecte de reorganització de la Institució del Teatre republicana elaborat a l'empara del Patronat de la IT en vigílies del 19 de juliol de 1936 (vegeu [4]). La seva redacció podria escaure's en l'interludi en què pogué actuar aquest organisme directiu: entre el 6 de març de 1936, data de la seva restitució oficial, a partir del restabliment de la normalitat estatutària amb el triomf del Front d'Esquerrres de Catalunya a les eleccions de febrer i, el 13 d'agost de 1936, moment en què fou dissolt com a conseqüència de la nova política cultural de la Conselleria de Cultura derivada de l'esclat bèl·lic i revolucionari. AAIT.

d) A més el Conseller de Cultura podrà designar fins a cinc persones més per a formar part del Patronat sempre que ho cregui convenient. Cada una d'elles tindrà dret a ocupar el càrrec durant cinc anys.

Totes les persones elegides o designades per a formar part del Patronat, en finir el període del seu mandat poden ésser novament elegides o designades.

El Director estarà obligat a assistir a les reunions del Patronat amb veu però sense vot. Actuarà de Secretari el de la Institució.

6.- El Patronat podrà dividir-se en seccions o ponències per a les seves funcions.

A més redactarà el seu reglament interior.

[2]¹⁷

Cal que la Institució del Teatre aconsegueixi de realitzar l'obra per a la qual fou creada i que la Generalitat de Catalunya espera d'ella, contribuint a una acció rehabilitadora del nostre teatre que cada dia fa més falta.

Per a obtenir, d'ara endavant, resultats profitosos, el Patronat creu, que és necessària la reforma de l'actual pla d'ensenyament, l'augment del nombre d'hores de classe, d'assignatures i de professors i que cal organitzar representacions escolars públiques, que siguin exemples pràctics de la tasca que la Institució realitza.

Cal també aplegar els elements dispersos que han passat per la nostra Escola, en una agrupació per tal de poder-ne disposar quan sigui convenient.

Així mateix es considera útil de crear un Butlletí periòdic que sigui el portaveu de la Institució i serveixi de font documental del deixeble.

Ha de fer-se també un pla més ambiciós de cursets i conferències, i finalment, cal facilitar l'habilitació d'un local que, dintre mateix del domicili social de la Institució, permeti de realitzar les representacions públiques.

Sota aquestes directives generals, el Patronat de la Institució del Teatre, té l'honor d'adreçar a l'Honorable senyor Conseller de Cultura, l'adjunt pla de reorganització de la Institució, que ens ha estat confiada. [f.2]

PLA D'ENSENYAMENTS DE L'ESCOLA D'ART DRAMÀTIC

Art. 1r.- Els ensenyaments que seran professats en la Institució del Teatre comprendran:

- a) - Els estudis d'actor.
- b) - Els estudis de director d'escena.
- c) - Els estudis d'escenògraf.

Art. 2n.- Cada un dels estudis anteriors estaran distribuïts en dos cursos.

Per a ésser inscrit als estudis de director d'escena, caldrà tenir aprovats els estudis d'actor.

Art. 3r.- El primer curs d'actor constarà de les assignatures següents:

- Declamació i assaig (I) (5 hores setmanals)
- Impostació de la veu (2 hores setmanals de classe)
- Fonètica i idiomes (1 hora setmanal)
- Caracterització (1 hora setmanal)
- Cultura general (1 hora setmanal de classe)

El segon curs d'actor constarà d'aquestes assignatures:

- Història del teatre (1 hora setmanal)
- Mecànica de la veu (1 hora setmanal)
- Història del vestit, del moble, etc. (I) (2 hores setmanals)
- Declamació i assaigs (II) (4 hores setmanals)

¹⁷ Informe mecanoscrit (29 pàgines; esborrany). AAIT.

Educació física, dansa, rítmica, gimnàstica (2 hores setmanals).

Art. 4r.- Els dos cursos de director d'escena es compondran de:

Primer curs

Història comentada del teatre (2 hores setmanals)
 Dibuix (I) (2 hores setmanals)
 Història del vestit, del moble, etc. (II) (1 hora setmanal) [f.3]
 Pràctiques de direcció (I) (2 hores setmanals)
 Idiomes i literatura estrangeres (I) (1 hora setmanal)
 Teoria i pràctica d'il·luminació, adrés, moviment de figures, efectes escènics, etc. (2 hores setmanals)

Segon curs

Literatura dramàtica (1 hora setmanal)
 Psicologia (estudis de caràcters) (1 hora setmanal)
 Cultura general (II) (1 hora setmanal)
 Pràctiques de direcció i d'administració teatral (II) (2 hores setmanals)
 Història de l'art (2 hores setmanals)
 Teoria i pràctica de la il·luminació, adrés, moviment de figures, efectes escènics, etc. (2 hores setmanals)
 Idiomes i literatura estrangeres (II) (1 hora setmanal)

Art. 5è.- Els dos cursos d'escenògraf comprendran les assignatures següents:

Primer curs

Història de l'art (2 hores setmanals)
 Dibuix i pintura (3 hores setmanals)
 Perspectiva (I) (1 hora setmanal)
 Cultura general (I) (1 hora setmanal)
 Història del teatre (1 hora setmanal)
 Teoria i pràctica de la il·luminació i adrés (2 hores setmanals)

Segon curs

Dibuix i pintura (II) (3 hores setmanals)
 Perspectiva (II) (2 hores setmanals)
 Història del vestit, del moble, etc. (2 hores setmanals)
 Pràctiques d'escenografia (2 hores setmanals) [f.4]
 Història de l'Arquitectura i de l'Escenografia (1 hora setmanal)

Art. 6è.- L'horari d'aquestes assignatures serà el següent:

ESTUDIS	HORES	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
<u>ACTOR</u> Primer curs	7 / 8	Declamació i assaigs	Declamació i assaigs	Declamació i assaigs	Declamació i assaigs	Declamació i assaigs
id.	8 / 9	Caracterització	Impostació veu	Cultura general	Fonètica	Impostació veu
<u>ACTOR</u> Segon curs	7 / 8	Hª del vestit	Hª teatre	Hª vestit	Mecànica veu	Ed. física, dansa, rítmica, etc.
id.	8 / 9	Ed. física, dansa, rítmica, etc.	Declamació i assaigs	Declamació i assaigs	Declamació i assaigs	Declamació i assaigs
<u>DIRECTOR ESCENA</u> Primer curs	7 / 8	Dibuix	Pràctiques direcció	Dibuix	Pràctiques Direcció	Hª comentada teatre
id.	8 / 9	Hª vestit	Teoria i pràc. d'il·luminació	Hª comentada Teatre	Teoria i pràc. d'il·luminació	Idiomes i lit. estrangeres
<u>DIRECTOR ESCENA</u> Segon curs	7 / 8	Psicologia	Hª Art.	Idiomes i lite. estrangeres	Hª Art	Cultura general
id.	8 / 9	Literatura Dramàtica	Pràc. direcció i administració	Teoria i pràc. il·luminació	Pràc. Direcció i administ.	Teoria i pràc. il·luminació
<u>ESCENÒGRAF</u> Primer curs	7 / 8	Dibuix i pintura	Hª Art	Dibuix i pintura	Hª Art	Dibuix i pintura
Id.	8 / 9	Perspectiva	Hª teatre	Teoria i pràc. il·luminació	Cultura general	Teoria i pràc. il·luminació
<u>ESCENÒGRAF</u> Segon curs	7 / 8	Perspectiva	Dibuix i pintura	Pràctiques escenografia	Perspectiva	Pràctiques Escenografia
id.	8 / 9	Hª escenografia	Hª vestit	Dibuix i pintura	Hª vestit	Dibuix i pintura

Art. 7è.- El professorat estarà format per:

- Un professor actor de:
 Declamació i assaigs
 Caracterització
 amb 10 hores setmanals de classe.
- Un professor actor de:
 Pràctiques de direcció i
 administració teatral
 amb 4 hores setmanals de classe
- Un professor de:
 Cultura general
 amb 2 hores setmanals de classe.
- Un professor de:
 Història de l'Art
 Història de l'Arquitectura i l'Escenografia
 Història del vestit i del moble
 amb 10 hores setmanals de classe
- Un professor de:
 Fonètica i diomes
 Idiomes i literatura estrangera
 amb 3 hores setmanals de classe
- Un professor de:
 Història del Teatre
 amb 1 hora setmanal de classe
- Un professor de:
 Història comentada del Teatre
 Literatura dramàtica
 amb 3 hores setmanals de classe
- Un professor de:
 Dibuix i pintura
 amb 5 hores setmanals de classe [f.6]
- Un professor de:
 Perspectiva
 Teoria i pràctica de la il·luminació, adré, moviment de figures, efectes
 escènics.
 amb 9 hores setmanals de classe.
- Un professor de:
 Psicologia
 amb 1 hora setmanal de classe

- Un professor de:
Educació física, dansa, rítmica i gimnàstica
amb 2 hores setmanal de classe
- Un professor de:
Impostació de la veu
Mecànica de la veu
amb 3 hores setmanals de classe

Art. 8è.- La justificació de les assignatures esmentades és aquesta:

Declamació

Lluny de l'acadèmia, però coneixent-la, cercar una naturalitat en la qual pugui estilitzar-se la interpretació personal de l'actor.

Impostació i mecànica de la veu

Educació de la veu, vocalització i dicció.

Assaigs

Les hores de classe seran destinades a assajar diàlegs, obres, etc. etc. i a donar al deixeble la impressió de la vida a l'escena.

Pràctiques de direcció (I) (II)

En aquestes classes es donaran lliçons pràctiques de direcció escènica, utilitzant els deixebles actors.

Lliçons d'Administració teatral

Aquesta assignatura respondrà a la pregunta: Com ha de regentar-se, en el seu conjunt un teatre?

Cultura general

En els estudis d'actor i escenògraf, aquesta cultura tendeix a fer de l'actor i del director d'escena uns professionals cultes. Haurà de completar la seva formació amb un coneixement, esquemàtic si es vol, de la trajectòria descrita pel pensament dels homes. Aquesta assignatura serà una mena d'història de la Cultura.

El segon curs d'aquesta assignatura, completa i amplia els coneixements adquirits en el curs d'actor. Es donaran en aquesta classe, nocions dels problemes socials de més interès: progrés social, població, immigració, delinqüència infantil, crim, pobresa, problemes industrials, etc.

Història de l'Art

Assignatura que ha de completar la cultura artística del director d'escena i de l'escenògraf.

Història de l'Arquitectura i Escenografia

Classe que es donarà als deixebles escenògrafs, indispensable per a[1] coneixement d'estils i complement utilíssim.

Història del vestit (I)

Un compendi de l'evolució del vestit, del moble, etc.

Història del vestit (II) [f.8]

Estudi d'estils i pràctica de muntatge dels vestits i mobles de les obres.

Fonètica i idiomes

Aquest curs serà destinat a ensenyar a pronunciar bé el català. Creiem indispensable la preferència de la fonètica sobre l'ortografia en la formació de l'actor. També servirà per a donar al deixeble un coneixement elementalíssim de les gramàtiques de la llengua francesa, anglesa, italiana, alemanya i a ensenyar llur pronunciació.

Història del Teatre

Comprendrà un estudi del teatre en conjunt, dels grecs als nostres dies.

Història comentada del Teatre

Comprendrà una exposició de les teories sobre teatre.

Literatura dramàtica

Estudi exclusiu d'obres i d'autors amb anàlisi i crítica, amb pràctiques de representació.

Idiomes i literatures estrangeres (I) (II)

Aquesta assignatura en dos cursos, servirà per a aprofundir l'estudi de les llengües esmentades i a donar un lleuger panorama dels escriptors no teatrals més destacats de cada un d'aquests països.

Dibuix

Un curs de dibuix per al director d'escena és imprescindible. És dotar-lo d'un llenguatge plàstic per a exposar les seves creacions plàstiques. [f.9]

Dibuix i pintura

Només es donarà al deixeble escenògraf i ha d'ésser, naturalment, la base de la seva preparació.

Perspectiva

D'aquesta assignatura l'escenògraf en tindrà dues hores setmanals a cada curs.

Teoria i pràctica de la il·luminació, adré, moviment de figures, efectes escènics, etc.

Compendrà aquesta assignatura lliçons pràctiques sobre aquestes matèries.

Psicologia

Un curset de Psicologia tal com era abans entesa aquesta disciplina no afegiria cap coneixement útil al director d'escena. Avui dia la Psicologia s'ha enriquit talment, que és imprescindible el seu coneixement per a la comprensió de l'ànima humana i per tant del caràcter dels personatges escènics. Estudi de les passions humanes i les seves manifestacions externes.

Educació física, dansa, rítmica i gimnàstica

Convé a l'actor una flexibilitat de cos, que fa imprescindible no solament l'acurada conservació i estimulació del seu sistema muscular, sinó, dotar els seus moviments de la gràcia i la lleugeresa que s'adquireixen per mitjà de la gimnàstica sueca, i de la dansa i en general del sentit del ritme.

Caracterització

Aquesta assignatura servirà per a ensenyar l'actor a caracteritzar-se. Es procurarà que sigui un ensenyament complet. [f.10]

Pràctiques d'escenografia

Aquesta assignatura servirà per a donar al deixeble, no solament les pràctiques de taller, sinó les de muntatge escènic.

Art. 9è.- Així que sigui possible la Institució procurarà donar tota la importància a les classes pràctiques. És prevista com [a] immediata la creació d'un taller-escola per als escenògrafs, on puguin executar-se les decoracions necessàries a les representacions de la Institució i una cambra de caracterització.

Art. 10è.- Els nous professors que hauran de nomenar-se ho seran en virtut de concurs. Els concursants hauran de presentar instància a la Secretaria de la Institució, fent relació dels mèrits que es creguin posseir, i, a més, s'acompanyarà d'un projecte de programa a l'assignatura.

Art. 11è.- Les classes seran remunerades d'acord amb aquesta escala de sous:

1 hora setmanal de classe durant els vuit mesos de curs: 1.000 pessetes anuals; 2 hores, 2.000 pessetes; 3 hores, 2.500 pessetes; 4 hores, 3.500 pessetes; 5 hores, 4.500 pessetes; 6/8 hores, 5.000 pessetes; 9/10 hores, 6.000 pessetes.

Art. 12è.- Els cursos duraran vuit mesos. Començaran el 1er d'octubre i acabaran el 31 de maig de cada any. Hi hauran unes vacances per cap d'any, que duraran quinze dies. Les classes es donaran de 7 a 9 del vespre de tots els dies feiners, llevat dels dissabtes.

Art. 13è.- El preu per a cada curs serà de deu pessetes per assignatu[f.11]ra. Els drets d'inscripció seran de 25 pessetes. La quantitat total podrà ésser satisfeta per mensualitats.

Els deixebles lliures inscrits a una sola classe pagaran quinze pessetes per assignatura. Només tindran dret a l'assistència; no seran preguntats ni podran fer pràctiques. No podran inscriure's a les classes de caràcter pràctic.

Art. 14è.- Seran admesos, per a cada un dels tres graus d'estudis, un màxim de 30 deixebles per any.

Art. 15è.- L'edat mínima d'ingrés seran disset anys per als homes i quinze per a les dones.

Art. 16è.- Els aspirants a seguir els ensenyaments de la Institució, hauran d'ésser sotmesos a l'examen de l'Institut Psicotènic de la Generalitat.

Els informes de l'Institut seran adreçats al Director General de la Institució, el qual, en vista d'aquells documents, resoldrà l'ingrés o el refús del deixeble.

Art. 17è.- Es portaran llistes diàries d'assistències de professors i alumnes. Curarà de recollir aquestes llistes, el Secretari de la Institució, el qual donarà compte al Director general de les irregularitats que constati, i aquest, proposarà al Patronat les sancions pertinents.

En les llistes de professors hi constarà l'hora d'arribada.

Art. 18è.- Els deixebles seran invitats, en començar el curs, a prendre apunts de l'assignatura. Els millors seran premiats (prèvia celebració de concurs i informe del professor [f.12] corresponent) i serviran de base per a que el Catedràtic redacti el text definitiu que haurà d'ésser l'oficial de la Institució, la qual en serà propietària, mitjançant gratificació al professor que serà acordada pel Patronat.

Art. 19è.- Dintre la primera setmana de curs, si no el mateix dia primer d'octubre, es celebrarà una sessió inaugural en la qual els deixebles dels anys anteriors, donaran alguna representació curta, després de la sessió acadèmica. El discurs d'obertura s'encarregarà cada any, a una personalitat literària distinta.

Art. 20è.- No es celebraran exàmens. Els deixebles que tinguin un coeficient d'assistència que determinarà el Reglament interior de la Institució i hagin pres part, almenys, en tres representacions durant el curs, obtindran un diploma que justifiqui els estudis del seu grau.

Els directors d'escena, per a obtenir el certificat d'estudis, hauran de tenir el coeficient d'assistència que assenyali el Reglament interior i hauran d'haver contribuït a la direcció de tres obres, almenys, durant els dos cursos. Els escenògrafs, a més del coeficient d'assistència que assenyalarà el Reglament interior, hauran de tenir acceptats pel director artístic, almenys dos projectes d'escenificació total d'una obra, hagin estat utilitzats o no els projectes, per a les representacions de la Institució.

Els drets de diploma seran de 25 pessetes. [f.13]

Art. 21.- El Patronat gestionarà de la Generalitat la creació de tres beques, per a cadascun dels tres graus d'estudis que seran professats a l'Escola.

Art. 22.- Així mateix el Patronat gestionarà una borsa de viatge a l'estranger, per a un deixeble de cada grau que havent acabat els estudis, hagi demostrat aptituds rellevants que facin preveure que aquest treurà profit de conèixer organitzacions i representacions a l'estranger.

ARTICLES TRANSITORIS

Art. 23.- Si la reforma és aprovada aquest any, serà introduïda en el pla d'ensenyament actual, el primer dia de classe del mes de gener de [espai en blanc].

Art. 24.- Els professors explicaran el primer any només aquelles hores que l'horari reserva als primers cursos de tots els graus d'ensenyaments. L'any [espai en blanc] començaran a funcionar els segons cursos; per tant el pla tindrà ja el seu desenrotllament total. Els professors seran remunerats durant l'any [espai en blanc] proporcionalment a les hores de curs que expliquin.

Art. 25.- Els deixebles d'aquest any podran seguir el curs complet, abonant la diferència de quota. Els que no vulguin pagar-la, solament tindran dret a assistir a les classes de Declamació i Assaigs i Caracterització, els deixebles dels estudis d'actor i els de Dibuix i pintura i Perspectiva, els d'escenògraf. El curs vinent seguiran les mateixes classes. No tindran dret a cap diploma en finalitzar el curs. [f.14]

Art. 26.- Així que el Patronat hagi aprovat aquest pla d'estudis, i les altres iniciatives que s'esmenten a continuació, es publicarà un fullet plegable de 8 pàgines en el qual s'explicaran les reformes i els nous serveis i a més una llista dels deixebles que ha tingut fins ara l'Escola i la seva actuació; llista de representacions efectuades; llista de temes de conferències i conferencians; plànol de la situació de la Institució i plànol del Teatre en construcció, llibres publicats, etc.

Es donarà a aquest fullet una gran difusió. [f.15]

SERVEI DE REALITZACIONS ESCÈNIQUES

Art. 1r.- És autoritzat el Director general de la Institució del Teatre per a que, d'acord amb les normes que són establertes a continuació, organitzi dintre de cada curs acadèmic, la difusió dels resultats dels ensenyaments que es donen a l'Escola.

Art. 2n.- Aquestes representacions seran escullides de manera que serveixin per a orientar el gust del públic català cap a un teatre digne.

Art. 3r.- Per a la realització d'aquest servei de difusió, la Institució comptarà amb el cens d'actors i actrius que li donarà l'Agrupació d'Alumnes i Antics Alumnes. Excepcionalment podrà sol·licitar la col·laboració d'actors o directors escenògrafs que no siguin o hagin estat deixebles seus.

Art. 4è.- Els actors deixebles dels cursos escolars, no percebran cap remuneració per llurs actuacions en les representacions públiques. Elles els serviran, però, per a l'obtenció del diploma.

Art. 5è.- Els antics deixebles inscrits a l'Agrupació d'Alumnes i antics alumnes, o els professionals no inscrits que actuïn en les representacions, seran remunerats d'acord amb els sous fixats pel Sindicat d'Artistes Teatral.

Art. 6è.- El Patronat establirà un repertori d'autors nacionals de la Institució. En aquest repertori hi haurà una obra de cadascun dels autors catalans que assenyalara oportunament el Patronat. Les obres que la necessitin seran sotmeses a una revisió literària que procurarà no canviar només allò més [f.16] essencial per no desvirtuar, en tant ho permeti el gust lingüístic d'avui, l'ambient de l'autor.

Art. 7è.- La Institució, quan les representacions estiguin en ple desenrotllament, donarà, cada curs almenys, una obra en tres actes i dues en un acte del repertori esmentat.

Art. 8è.- Les obres estrangeres que vagi representant seran incorporades al seu repertori. Les obres que fins avui ha representat la Institució, i una llista de les quals serà oferta al Patronat per al seu estudi, seran revisades pel Patronat el qual fixarà aquelles que quedaran de repertori.

El repertori de la Institució del Teatre es composarà, per tant, de les obres que es fixin de les que ha representat fins avui i de les nacionals i estrangeres que munti d'ara endavant.

Art. 9è.- Per a la determinació de les obres que hauran d'ésser representades, el Patronat, nomenarà d'entre els seus components, un reduït Comitè de lectura, al qual podrà adscriure les persones estranyes a la Institució que consideri necessàries. Aquest Comitè de Lectura funcionarà d'acord amb el Reglament que oportunament es dictarà.

Art. 10è.- Les traduccions d'obres modernes estrangeres, seran confiades a escriptors diversos, procurant, per aquest mitjà, d'incorporar a l'obra de la

Institució el major nombre possible de col·laboracions. Les traduccions seran retribuïdes amb 500 pessetes. A canvi d'aquesta quantitat, que es considerarà anticipada, la Institució tindrà dret a percebre la meitat dels drets de representació que corresponguin al traductor, fins [f.17] que aquella quantitat estigui coberta pel producte d'aquella meitat. En el cas de lliuraments anticipats a l'autor, la Institució els satisfarà i se'n rescabalarà tal com és costum.

Art. 11è.- La Institució es reservarà el dret de representació exclusiva de les obres originals i de les traduccions modernes que accepti, per durant un període que establirà en cada contracte.

Art. 12è.- La Institució acceptarà, per a la seva lectura, les obres d'autors catalans que li siguin lliurades mitjançant rebut a la Secretaria, les passarà al Comitè de Lectura i aquest, juntament amb l'informe i proposta de refús o acceptació, la passarà a la deliberació del Patronat, per al seu coneixement.

Art. 13è.- El Comitè de Lectura el formaran, de moment, el Delegat de la Presidència del Patronat. El Director General de la Institució, el Director artístic, i el professor de la càtedra de Declamació, Caracterització i Assaigs.

Art. 14è.- Per a la presentació escènica i escenogràfica de les obres, es celebraran concursos entre els antics alumnes i els deixebles del darrer curs dels estudis de Director d'escena i escenògraf. Els guanyadors d'aquests concursos percebran un premi a més dels honoraris, que estipularan en l'oportú contracte per a la direcció i execució de la presentació.

Art. 15è.- La Institució establirà un contracte amb els seus col·laboradors de totes menes, fixant l'abast, les condicions i la durada de la col·laboració.

Art. 16è.- Les representacions teatrals seran assajades com convingui [f.18] i no se'n faran sessions públiques, fins que així ho acordin després d'un assaig general, un Comitè compost dels Director General i artístic, els Professors de Declamació i Assaig i Caracterització, de pràctiques de representació i les representacions del Claustre de Professors designats en reunió convocada a l'efecte.

Art. 17è.- Les representacions teatrals seran realitzades, una vegada aprovades pel Comitè esmentat en l'article anterior en assaig general, davant de deixebles els quals en faran una crítica llarga o curta, però amb tota llibertat i l'adreçaran a la Direcció General, la qual en donarà compte, resumint-la, al Patronat.

Art. 18è.- Serà editat un fullet de cada obra, amb fotografies per a la propaganda del servei de difusió fora de Barcelona.

Art. 19è.- L'entrada al Teatre Escola serà gratuïta per als deixebles de les Escoles de la Generalitat i de l'Ajuntament de Barcelona. L'assistència serà regulada mitjançant la distribució de targes de convit, per ordre de sol·licitud dels centres interessats.

Art. 20è.- Les sessions públiques seran de pagament. El preu de les localitats serà mòdic. Es donaran representacions populars a preus assequibles a tothom. És a dir,

presidirà la fixació d'aquests preus el desig que la reguladora de l'assistència al teatre, sigui l'afició, no la fortuna personal.

Art. 21.- Per a atendre les despeses que motivaran aquestes representacions, la Institució assignarà en el seu pressupost 8.000 [f.19] pessetes el primer any; 10.000 pessetes el segon; 12.000 pessetes el tercer i 15.000 almenys els anys successius.

Art. 22.- El Patronat estudiarà la manera que una vegada estiguin enllestides les obres del Teatre Escola, aquest funcioni el primer any, almenys una vegada a la setmana. Successivament a mesura que el cens d'actors i d'actrius i el gruix i quantitat de repertori ho permeti, s'anirà intensificant la periodicitat fins que, si és possible, pugui donar-se cada dia un espectacle. Quan funcioni amb aquesta freqüència el Teatre Escola i àdhuc en cas d'estrena, una obra no podrà ésser posada dos dies consecutius, per tal de donar [al] cartell la màxima mobilitat.

Art. 23.- Durant el primer any, la Institució donarà, almenys, tres representacions teatrals, posant a escena obres, que, en conjunt, representin un mínim de cinc actes. El programa que es projecta representar és el següent: *La gran diada* d'Emile Mazand; *Pas de núvols* de Miquel Llor; *Perquè demà surti el sol* d'Àngel Ferran i *L'emperador Jones* d'O'Neill.

Art. 24.- Com que podran existir més d'un conjunt s'establirà un servei de difusió per tot Catalunya de l'obra de la Institució. L'obra general realitzada i el programa de representacions, serà objecte d'una publicació que serveixi per a gestionar, d'agrupaments i entitats particulars, la celebració de funcions per la nostra Institució.

Les entitats esmentades pagaran les despeses del desplaçament, les de representació i una quantitat per amortització del material escènic. [f.20]

AGRUPACIÓ D'ALUMNES I ANTICS ALUMNES DE LA
INSTITUCIÓ DEL TEATRE¹⁸

Art. 1.- És creada una entitat amb el nom d'Agrupació d'Alumnes i Antics Alumnes de la Institució del Teatre, de la qual formaran part, obligatòriament i sense pagar quota, els deixebles dels dos cursos, i per sol·licitud i pagant una quota, els antics deixebles.

Art. 2.- L'Agrupació és creada per a establir un nexa de convivència entre els deixebles de la Institució i aquells que, per haver acabat llurs estudis, treballin com a professionals en les representacions que organitzi la Institució o en altres organismes o empreses.

Art. 3.- La llista de socis d'aquesta Agrupació serà, de fet, la llista dels actors i actrius [directors d'escena i escenògrafs] amb els quals comptarà la Institució, per a les seves representacions periòdiques [, quedant en absolut exclusits els elements aliens a l'Agrupació].

Art. 4.- Quan la Institució organitzi les seves representacions anirà escullint, pel procediment que aprovarà el Patronat [i amb la intervenció de l'Agrupació], les seves llistes de personal per a l'execució de les obres. Actors, directors d'escena i Escenògrafs seran cridats a col·laborar-hi amb les condicions econòmiques que s'esmenten en el projecte de representacions públiques.

Art. 5.- L'Agrupació serà l'encarregada d'organitzar festes íntimes, concerts, etc. que es celebraran als salons de la Institució almenys una vegada al mes. [Aixis mateix podran organitzar-se representacions on es cregui convenient per a la major difusió i enaltiment del teatre.] El programa d'aquests actes serà acordat per la Junta de l'Agrupació i proposat a la Direcció General, la qual el podrà aprovar després d'haver-ne donat compte al Patronat. [f.21]

Art. 6.- Serà oficial de Secretaria de l'Agrupació el que ho sigui de l'Escola, sense gratificació de cap mena.

Art. 7.- Els socis de l'Agrupació es reuniran, a més tardar, al cap de dos mesos d'aprovada la creació de l'Agrupació. En aquesta reunió es nomenarà una Junta i una Ponència per a redactar el reglament interior.

¹⁸ Afegim entre claudàtors la informació que trobem en una altra versió (1 pàgina) del mateix articulat. La diferència més significativa és la redacció del darrer article que en la versió solta a què fem referència apareix desglossat en dos: «Art. 8.- Els socis de l'Agrupació no podran, com a col·lectivitat, constituir-se mai en element de coacció en sentit polític ni social. Si es planteja aquest cas, el Patronat convocarà l'Assemblea de l'Agrupació i si la majoria continua donant la confiança a la mateixa Junta, podrà dissoldre's l'Agrupació. / Art. 9.- Les suggerències que pugui fer l'Agrupació al Patronat hauran de seguir aquest tramit: Aprovació de la Junta; lliurament de l'acord al Director General de la Institució; consulta al Patronat; execució de l'acord que recaigui, bo i donant-ne compte a l'Agrupació». Totes dues versions són dipositades a l'AAIT.

Art. 8.- Els socis de l'Agrupació no podran, com a col·lectivitat, constituir-se mai en element de combat; es preveu la seva dissolució immediata si es planteja aquest cas. Les suggerències de tots els ordres, que pugui fer l'Agrupació hauran de seguir aquests tràmits: Aprovació de la Junta de l'Agrupació; lliurament de l'acord al Director General de la Institució; consulta al Patronat; execució de l'acord que recaigui, bo i donant-ne compte a l'Agrupació. [f.22]

BUTLLETÍ BIMENSUAL DE LA INSTITUCIÓ DEL TEATRE

Cal un mitjà de comunicació entre l'escolar i el mestre, un vehicle de difusió de l'obra que ambdós han de realitzar, una revista on trobi el deixeble les informacions adequades a la carrera que seguirà. Aquesta necessitat ens ha mogut a proposar la creació d'un Butlletí sota les condicions següents.

Art. 1.- El Butlletí de la Institució del Teatre sortirà cada dos mesos. Tindrà un mínim de 32 pàgines.

Art. 2.- El Butlletí publicarà informacions teatrals nacionals i estrangeres. Articles de fons sobre temes teatrals. Il·lustracions de les representacions de la Institució i d'altres agrupacions o teatres. Serà també el portaveu de l'Agrupació d'Alumnes i Antics Alumnes.

Art. 3.- Els treballs seran remunerats a raó de 10 pessetes per plana.

Art. 4.- El Butlletí serà distribuït gratuïtament entre els Senyors Consellers, Diputats al Parlament de Catalunya, Regidors de l'Ajuntament de Barcelona i als Ajuntaments de més importància de Catalunya, a certs centres culturals i entitats de teatre amateur.

Art. 5.- Per a la confecció del Butlletí serà nomenat un Comitè de redacció compost pel Director General de la Institució, el Director artístic, dos professors designats expressament pels seus companys i un deixeble de segon curs de cada grup d'estudis també nomenat pels seus companys.

Art. 6.- La dificultat d'ampliar la suma que aquest any es demana, fa [f.23] que aquesta iniciativa, sigui proposada per a ésser empresa l'any [espai en blanc] o abans si es creu convenient. [f.24]

CURSETS I CONFERÈNCIES

Art. 1.- La Institució del Teatre organitzarà cada any, per a ésser donats en dissabtes, conferències i cursets de temes teatrals o simplement culturals.

Art. 2.- Cada any, excepte l'actual, el Director proposarà al Patronat una llista de temes i els conferencians més adients. Per cada conferència s'abonarà cent pessetes.

Art. 3.- Com a complement dels ensenyaments que donarà la Institució seran organitzats, cursets monogràfics encarregats a personalitats nacionals i estrangeres especialistes en matèries teatrals. Els primers podran ésser: Meierhold o Tairow, J. Copeau, Rivas Cheriff. En tant que sigui possible aquests cursets aniran acompanyats de demostracions pràctiques en les quals intervindran els nostres deixebles. La remuneració d'aquests cursets serà fixada per a cada cas tenint en compte les seves característiques.

Art. 4.- El Patronat proposa per aquest any un curset de Meierhold o Tairow, sobre el Teatre de la U.R.S.S. amb la representació de *Xiscla, Xina!*, l'obra soviètica de gran espectacle si és Meierhold el que dóna el curset o *La Tempesta* d'Ostrowski en el cas que sigui Tairow. Tant en l'un com en l'altre cas, i sempre que es donguin aquesta mena de cursets, els deixebles i antics deixebles seran els que executaran les representacions pràctiques. Aquestes seran públiques, de pagament o no, segons cada cas. [f.25]

Art. 5.- Els deixebles de la Institució seran advertits de les conferències culturals que es donguin a Barcelona, que puguin interessar-los i seran invitats a assistir-hi. [f.26]

TEATRE ESCOLA

Art. 1.- Per a les representacions que donarà la Institució és essencial comptar amb un teatre-escola dintre mateix del local on siguin donades les classes. Les reformes a realitzar podrien ésser compreses de seguida que quedés determinada la propietat de l'edifici on es troba actualment la Institució. Per a aquestes gestions el Patronat designarà uns representants que faran els tràmits que calguin.

Art. 2.- El teatre que es proposa d'habilitar seria capaç per a 250 persones aproximadament. Les obres costarien unes 100.000 pessetes d'acord amb els plànols que acompanyen aquest projecte.

Art. 3.- Com que una quantitat així, de sobte, seria difícil que aconseguís ésser autoritzada pel Parlament d'un cop, oi més si es té en compte l'augment de Pressupost que signifiquen les reformes i iniciatives que conté aquest projecte, es proposa un conveni amb la Caixa d'Estalvis de la Generalitat, o amb la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvi.

Aquest conveni haurà d'ésser a base que la Generalitat acordés autoritzar la construcció d'aquest teatre i consignés en el seu pressupost per període de quatre anys una suma igual de 25.000 pessetes, més els interessos corresponents a cada anualitat.

Així podrien començar-se tot seguit les obres i d'aquí uns quants mesos podríem comptar amb el Teatre-Escola [f.27] desitjat que, a la vegada, seria una sala d'espectacles susceptible de la intimitat i el confort que és el marc necessari per al gènere de teatre que hauria de representar-se en aquella escena. [f.28]

PRESSUPOST PER AL SEGON SEMESTRE DEL [espai en blanc] DE LA
INSTITUCIÓ DEL TEATRE

(un trimestre de classe)

PESSETES

Lloguer (6 mesos)	4.800'-
Llum id.	500'-
Un director general (6 mesos)	3.000'-
Un director artístic (3 mesos)	1.000'-
Un secretari (3 mesos a 3.000 i 3 mesos a 4.000 pessetes)	1.750'-
Un oficial de Secretaria (4 mesos)	600'-
Un porter ordenança (6 mesos)	600'-

Nou professorat (3 mesos)

- Declamació i assaigs i Caracterització (10 hores setmanals de classe) a 6.000 pessetes	1.500'-
- Pràctiques de direcció i administració teatral (4hores setmanals de classe a 3.500 pessetes)	875'-
- Cultura general (2 hores setmanals de classe) a 2.000 ptes.	500'-
- Història de l'Art: Història de l'Arquitectura i l'Escenografia; Història del vestit i del moble (8 hores setmanals de classe) a 5.000 pessetes	1.250'-
- Fonètica i idiomes (1 hora setmanal de classe) a 1000 ptes.	250'-
- Història del teatre (1 id. id. id.) a 1000 id.	250'-
- Història comentada del teatre i Literatura dramàtica (3 hores setmanals de classe) a 3.000 pessetes	750'-
- Idiomes i Literatures estrangeres (3 hores setmanals de classe 3.000 ptes.)	750'-
- Dibuix i Pintura (5 hores setmanals de classe) a 4.000 ptes.	1.000'-
- Perspectiva; Teoria i pràctica de la il·luminació, adré, moviment de figures, efectes escènics, etc.; Pràctiques d'escenografia (10 hores setmanals) a 6.000 pessetes	1.500'-
- Psicologia (1 hora setmanal de classe) a 1.000 pessetes	250'-
- Educació física, dansa, rítmica i gimnàstica (2 hores setmanals de classe) a 2.000 pessetes	500'-

Suma i segueix	21.625’-

[f.29]

PESSETES

Suma anterior	21.625’-
---------------	----------

- Impostació i Mecànica de la veu (3 hores setmanals de classe) a 3.000 pessetes	750’-
--	-------

Un bibliotecari (6 mesos)	2.250’-
---------------------------	---------

Per a material d’oficines (6 mesos)	750’-
-------------------------------------	-------

Per a neteja i despeses menors (6 mesos)	750’-
--	-------

Per a cursets i conferències (6 mesos)	2.000’-
--	---------

Per a realitzacions escèniques id.	5.600’-
------------------------------------	---------

Per a subvencionar l’Associació d’Alumnes i Antic Alumnes	500’-
---	-------

Imprevistos (6 mesos)	1.350’-
-----------------------	---------

Per a les obres de construcció del Teatre Escola	15.000’-
--	----------

TOTAL	50.575’-
=====	

[3]¹⁹

E S T A T U T S

=====

CAPITOL I.

Objecte i nom de l'Entitat

Article Primer = Amb el nom d'Associació d'Alumnes i ex-alumnes de l'Escola d'Art Dramatic es constitueix una entitat destinada al foment de la cultura i a l'organització d'activitats intel·lectuals dels alumnes i ex-alumnes de l'Escola d'Art Dramatic de la Generalitat de Catalunya. Dites activitats deuran ésser relacionades amb els fins de l'Escola i el teatre en general, com a complement de l'obra docent de la mateixa i a la defensa de llurs interessos escolars i post escolars.

Art. II = L'Entitat, previa autorització corresponent, fixa llur residència a l'E. d'A. de la G. de C. (Elisabets,).

Art. III = L'Entitat aliena a tota tendència política, religiosa o social, orienta llurs activitats en un ampli criteri de llibertat i respecte absolut a totes les idees noblement professades.

L'Entitat recabarà la representació de les classes al si del Patronat.-²⁰

CAPITOL II

Dels socis

Art. IV = Els socis es classificaran en honoraris, protectors i actius i el seu nombre serà il·limitat.

Art. V. = Podran ingressar socis actius de l'Entitat:

Els alumnes de l'Escola que acreditin ésser-ho per mitjà del rebut de pagament de matrícula.

Els ex-alumnes que havent estat matriculats als cursos oficials d'ensenyament de l'Escola, hagin assistit per lo menys a un curs sencer.

Art. IV = Als efectes d'ingrés com a socis actius de l'entitat els alumnes i ex-alumnes hauran de formular una sol·licitud d'ingrés en la que hi faran constar el número [f.2] de matrícula, curs y especialitat a que pertanyin.

Aquesta sol·licitud, que anirà avalada amb la signatura de dos socis actius, serà exposada durant vuit dies al tauló oficial d'anuncis de l'entitat. Transcorregut

¹⁹ Estatuts mecanoscrits (6 pàgines; esborrany). AAIT.

²⁰ Aquesta frase és escrita a mà.

el tal temps i no havent-se produït cap objecció per part dels socis actius en contra del ingrés, el Comitè Directiu l'aprovarà.

Art. VII = Podrà esser soci protector tota persona que contribueixi al sosteniment de l'entitat amb una quota que com a mínim serà equivalent al doble de la de soci actiu.

Art. VIII = Podran esser nomenats socis honoraris les persones que per llur tasca moral o material en profit de la cultura o de l'entitat, s'hagin fet mereixedores de tal distinció. L'Assemblea General de socis es la facultada per dits nomenaments. No podran ésser socis honoraris els socis actius.

Art. IX = Tot soci actiu o protector que s'endarrereixi de mes de tres rebuts serà donat de baixa de l'entitat i si algun dia sol·licités el seu reingrés haurà de satisfer per a ésser admès novament la totalitat dels rebuts que hagi deixat pendants.

Art. X = No podrà cursar-se cap baixa a un soci que en sol·licitar-la no estigui al corrent de pagament. En el cas de persistir en sol·licitar-la baixa deixant pendent algun rebut serà considerat com a expulsat per manca de pagament.

Art. XI = El consell directiu té facultat per a expulsar un soci de l'entitat.²¹

CAPITOL III

Drets i deures dels socis

Art. XII = Els socis de l'entitat han d'adquirir, complir i fer complir els Estatuts, així com els acords de les Assemblees, del C.D. y de les Juntes de Govern, presos legalment. [f.3]

Art. XIII = a) Col·laborar a la vida de l'Entitat i intervenir a les deliberacions de les Assemblees.

[b)] Formar part del C.D. i de les Juntes de Govern.

[c)] Pagar puntualment la quota de l'entitat.

[d)] Procurar l'increment de l'entitat i l'èxit de les seves organitzacions, treballs o iniciatives, les quals podran aportar-se personalment a les reunions del C.D., Assemblees o Juntes.

Art. XIV = Solament tindran dret a veu i vot en les Assemblees de l'entitat els socis actius després d'haver transcorregut tres mesos de la data del seu ingrés.

²¹ El redactat inicial, ratllat damunt l'esborrany, era: «Unicament l'Assemblea General Ordinària es la facultada per a expulsar un soci de l'entitat, excepte en el cas de l'article anterior, en el qual ho farà el C. D. / Perquè aquesta expulsió tingui validesa haurà d'ésser votada per un 60 per cent de socis presents a l'Assemblea. El soci a qui es proposi expulsar tindrà dret a assistir a l'Assemblea en la qual es tracti del seu afer.»

Art. XV = Tot soci té el dret de fer quantes indicacions cregui convenient al C.D. i presentar peticions sempre que aquestes siguin per escrit, datades i signades. Si es tracta d'un assumpte col·lectiu haurà d'anar acompanyat de la signatura dels interessats.

El C.D. les atindrà en el màxim de possibilitats.

CAPITOL V

Govern de l'Entitat

Art. XVI = L'Assemblea General de socis, convocada en deguda forma, constitueix l'autoritat suprema de l'entitat i llurs acords obliguen a tots els socis presents i absents.

Art. XVII = Per les finalitats practiques del govern de l'entitat, l'Assemblea delega llur autoritat en un Consell Directiu, nomenat per la mateixa, essent-ne el President l'autoritat màxima.

Art. XVIII = El President, o altre membre del C.D. degudament autoritzat, son els únics que poden ostentar legalment la representació de l'Entitat.

Tota la correspondencia oficial haurà de portar el visat del President i ésser degudament copiada i archivada.

Art. XIX = El Consell Directiu estarà integrat per:

- 1 President
- 1 Vice-President [f.4]
- 1 Secretari
- 1 Bibliotecari-archiver
- 1 Comptador
- 1 Tresorer
- 4 Vocals
- 2 “ post escolar.

Art. XX = Els membres del C.D. tindran les obligacions propies de llurs carrecs, mes les que eventualment els hi confereixi una Assemblea o un acord del propi C.D. Dit C.D. es reunirà almenys una vegada per setmana.

Art. XXI = La durada del C.D. serà de dos anys renovant-se cada any. Els carrecs son honorífics i reelegibles.

Art. XXII = Les vacants que es produeixin al C.D. avans de la renovació reglamentaria es proveiran per el mateix C.D. el·legint les persones que han de ocupar-los, amb caracter provisional, entre els socis actius.

CAPITOL V

Assemblees Generals

Art. XXIII = Les assemblees Generals de socis de l'entitat podran ésser ordinaries i extraordinaries i en ambdues constituirà la Mesa el C.D.

Art. XXIV = Cada mig any durant les segones quinzenes dels mesos de Juliol i Desembre, admetense una prorroga màxima de vuit dies, tindrà lloc l'Assemblea General Ordinaria de l'Entitat, el qual ordre del dia serà el següent:

Primer: Lectura i aprovació de l'Acta de l'Assemblea anterior.

Segon: Memoria del C.D.

Tercer: Aprovació del estat de comptes.

Quart: Elecció de la meitat dels membres del C.D.

Cinquè: Proposicions, precís i preguntes.

A les Assemblees Extraordinaries no podran tractar-se altres assumptes que els que constin en la convocatòria de les mateixes.

Art. XXV = La data i l'hora designada per la celebració d'una Assemblea hauran d'ésser posades en coneixement dels socis amb 15 dies d'anticipació i a aquest efecte, a part [f.5] de les comunicacions cursades, es posarà l'oportú avis en el tauló oficial d'anuncis. Les convocatòries per una Assemblea hauran d'incloure l'ordre del dia de la mateixa.

Art. XXVI = Tota sol·licitud d'Assemblea extraordinaria haurà d'anar acompanyada amb la signatura d'un vint-i-cinc per cent del nombre de socis i haurà d'exposar concretament l'assumpte o assumptes que desitgi tractar la mateixa. El C.D. convocarà l'Assemblea dintre d'un termini màxim de 15 dies a contar de la data en que hagi rebut la sol·licitud de la mateixa.

Art. XXVII = Les discussions en les Assemblees Generals les dirigirà el President de l'Entitat, el qual tindrà totes les facultats que calguin per a conservar l'ordre. Actuarà de Secretari el que tingui aquest carrec al C.D. Per el bon ordre dels debats podrà establir-se un determinat nombre de torns en pro i en contra per intervenir en els assumptes que es discuteixin.

Art. XXVIII = Perquè siguin vàlids els acords de les Assemblees ordinaries com extraordinaries de primera convocatòria, serà precisa la presencia de la meitat mes un dels socis com a mínim, a les Assemblees de segona convocatòria, els acords presos seran vàlids sigui quin sigui el nombre de socis assistents a les mateixes.

Art. XXIX = Les resolucions o acords seran presos per majoria de vots dels socis presents. Les votacions podran ésser ordinaries, nominals o secretes. Les ordinaries seran per tota mena d'acords fora dels casos exceptuats.

Les nominals, quan un soci ho demani. En cas de paritat de vots, el President decidirà pero si es tractes de carrecs decidirà la sort.

El vot es personal e intransferible.

CAPITOL VI

Mitjans economics.

Art. XXX = Els mitjans econòmics amb que contarà l'entitat estaran integrats per les quotes dels socis, les subvencions oficials i els donatius particulars, així com per les recap[6]tacions que puguin fer-se amb les festes o actes públics organitzats a benefici de l'Entitat.

Art. XXXI = Tots els socis abonaran la quota, qual quantitat fixarà la Assemblea General de Constitució, podent ésser modificada sempre que ho demani la meitat dels socis més un, o bé ho cregui convenient el C.D., per la qual cosa es convocarà una Assemblea General extraordinària. També podrà establir-se una quota supletòria, fixan[t]-se per la mateixa Assemblea la quantia i forma d'ésser satisfeta.

CAPITOL VII

Art. XXXII = Aquesta entitat no podrà canviar de nom ni dissoldre's mentre acordin continuar-la una tercera part dels socis i en el cas de dissolució es nomenarà una comissió liquidadora, la qual haurà de destinar tots els béns sobrants a obres benèfiques o culturals.

Art. XXXIII = En tot çò no previst en els presents Estatuts, es seguiran els costums establerts i el previst per la Llei d'Associacions.

[4]²²

Reorganització de la “Institució del Teatre”
de la Generalitat

Restablerta pel Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Honorable Sr. Ventura Gassol la normalitat de funcionament de la “Institució del Teatre”, aquesta es disposa a posar en vigor el nou pla d'actuació que tant rigorosament ha d'intensificar i ampliar la eficàcia de l'esmentada Institució.

Aquest pla que serà dut a execució el propvenient octubre, començ del nou curs[,] aspira a servir d'una manera completa les finalitats pròpies de la Institució.

Preveu, doncs, tots els aspectes de la instrucció que ha d'ésser donada als alumnes, i els estructura de manera eficient i hom desitja que la actuació de la Institució pugui estendre's a totes les que la Generalitat hagi de dispensar als diferents aspectes de l'art i la literatura dramàtiques, venint a constituir com una acadèmia o orgue superior de que el Govern de Catalunya pogués disposar per a tot el que es referís al teatre[,] atenent, per tant, no sols les funcions exclusivament escolars sinó, també, totes les altres.

Això exigeix que se sentin representades en la Institució les principals entitats artístiques i culturals de Catalunya, i, per tant, que hom procedeixi ràpidament a una ampliació del Patronat fins a constituir-lo amb un nucli de personalitats que tant pels seus mèrits personals com per les entitats que representin puguin ésser un assessorament eficaç en la nova marxa de la Institució.

Molts projectes són ja en vies d'immediata realització. Publicacions, conferències, i representacions diverses entre les quals ens plau esmentar la de *Guillem Tell*, de Schiller que assenyalarà la primera fita en la nova orientació.

Hi ha, també, la creació de l'”Associació d'Alumnes i Ex-Alumnes de la Institució del Teatre” que permetrà recollir en el si de la “Institució” tots els valuosíssims elements ara dispersos i contribuirà, amb un contacte permanent i amb l'estímul de constants actuacions noves, a crear en la Institució allò a que ella aspira, ço és: un fogar de cultura eficient i completa, de realitzacions continuades i diverses, i de noble entusiasme a favor de la dignificació del nostre teatre.

(Es prega la inserció)

9-V-[1]936

²² Nota de premsa mecanoscrita (1 pàgina). També n'hi ha una versió en castellà. AAIT.

[5]²³

GENERALITAT DE CATALUNYA
INSTITUCIÓ DEL TEATRE

B A R C E L O N A
Carrer Elisabets, 12 – Telèfon 20017

El 9 de juny de 1931, la Generalitat va nomenar un Patronat per a el regiment de la Institució del Teatre.

Suspesa més tart la funció d'aquest Patronat, fou reconeguda novament el 6 de març del 1936.

La funció que corresponia a aquest organisme fou sempre imprecisa, i subjecte a múltiples vacilacions, perquè en realitat i legalment la Institució es un servei que depen directament del Departament de Cultura.

Per entendre-ho aixís fou finalment dissolt el Patronat.

En la segona de les dues etapes esmentades del Patronat, exercí per delegació del senyor Conceller de Cultura, el vocal del mateix Patronat senyor J. Millás i Raurell.

El senyor Millás en l'exercisi d'aquest càrrec va encarregar a l'arquitecte senyor Ramon Raventós un projecte de teatre a construir dintre d'una de les dependències del local de la Institució.

D'aquesta iniciativa serva no ens consta res en les actes de les reunions del Patronat, perquè sembla que el senyor Millás volia donar-ne compte als seus companys un cop l'encàrrec fos realitzat.

El treball del dit arquitecte fou efectivament executat i lliurat al senyor Millás, sense que pogués realitzar el propòsit de donar-lo a coneixer al Patronat per haver estat dissolt aquest, per bé que avui el projecte es troba a les nostres oficines.

De tot això resulta que s'ha fet un treball professional en virtut de l'encàrrec d'una persona que ostentava la representació del Conceller de Cultura i que l'encàrrec no ha seguit cap dels tràmits administratius més indispensables i sobretot el que es fonamental per a preveure la disponibilitat presupuestaria de la despesa.

En conseqüència l'esmentat arquitecte senyor Ramon Raventós acredita un compte d'honoraris per al projecte a que vinc referin[t-]me d'import set-centes pessetes i en el pressupost de la Institució no hi ha la disponibilitat necessària.

Per tant em permeto indicar la conveniència d'habilitar una consignació extraordinària per a satisfer el dit crèdit de l'arquitecte senyor Ramon Raventós.

Barcelona 25 Febrer 1938

[Signatura de Joan Alavedra]

HONORABLE SENYOR CONCELLER DE CULTURA.

²³ Carta mecanoscrita (1 pàgina). Capçalera impresa. Duu dos segells de registre: «Departament de Cultura / de la / Generalitat de Catalunya / 6 Abr 1938 / N° 2005 / Registre General d'Entrada / A Secció d'Ensenyaments» i «Departament de Cultura / Secció d'Ensenyaments / 8 Abr 1938 / Registre d'entrada / N° 2019.» AHDB, lligall 4242, exp. 5.

3.2.2. Programa d'ensenyaments del curs 1936-1937

[1]²⁴

Vist el que es disposa en l'Article 4rt. del Decret de Cultura del dia 29 del corrent.²⁵

Em plau de complimentar aquesta disposició, exposant a continuació el programa dels ensenyaments que són implantats a la Institució del Teatre per al curs 1936-37.

A.) ACTOR DRAMÀTIC

I.- Els ensenyaments d'Actor Dramàtic es canalitzaran en general en la preparació d'obres a representar. El professor donarà les lliçons teòriques i pràctiques en ocasió de l'estudi previ que s'haurà de fer de cada obra a representar i dels seus assajos consegüents. Aquest procediment respon a les característiques especials escolars possibles de la nostra Institució. Per altra part facilita el propòsit de donar sovint representacions públiques.

II.- Per tant a través d'aquesta actuació, el professor donarà lliçons d'Impostació de la veu, d'Interpretació de personatges, de maquillatge, etc.

III.- A més alternaran amb aquestes lliçons, en un mínim de tres cada mes, les d'Història del Teatre.

IV.- Aquests ensenyaments es dividiran en dos graus, corresponents a dos cursos, i el seu cicle total els comprendrà tots dos.

V.- La Direcció determinarà en cada moment, d'acord amb les exigències de la realitat, el ritme i la pauta d'aquests ensenyaments, dintre el cicle total dels dos cursos.

VI.- Una de les disposicions que en aquest sentit podrà prendre la Direcció és la d'articular en la preparació de les obres a representar els ex-alumnes o d'altres elements extra-escolars que consideri necessaris per a la millor efectivitat de la representació.

VII.- Els ensenyaments d'Actor Dramàtic (Secció Catalana) seran exercits pel seu actual professor senyor Enric Giménez; els de la Secció Castellana de la mateixa assignatura per la senyora Marta Grau; i exercirà l'auxiliaria de Secció Catalana el senyor August Barbosa. Es designen la senyora Grau i el senyor

²⁴ Informe mecanoscrit (3 pàgines). AAIT. Reproduït, amb lleus correccions, a l'*Anuari de la Institució del Teatre. Curs 1936-37*, pàg. 28-29.

²⁵ Decret del 29-X-1936 (*DOGC*, 30-X-1936).

Barbosa per als càrrecs esmentats en atenció als innegables mereixements de ca-[f.2]da un d'ells i a que ocupaven les classes del Conservatori del Liceu que han passat a la Institució del Teatre.

B.) ACTOR LÍRIC

I.- Els ensenyaments d'Actor Líric es donaran amb les mateixes directrius generals dels d'Actor Dramàtic.

II.- Els alumnes que cursin aquests ensenyaments hauran de concórrer a les classes d'Història del Teatre juntament amb els dels ensenyaments d'Actor Dramàtic.

III.- Aquests ensenyaments hauran d'ésser atesos per un professor de Declamació aplicada a l'escena lírica i una uxiliar músic, els quals hauran d'actuar de comú acord. Per al primer està indicat el senyor Joaquim Montero, que fa prop de dos anys que actua de professor a la Institució del Teatre i no té encara lloc oficialment fixat dintre el seu professorat i per al segon el mestre Antoni Capdevila.

C.) ESCENÒGRAF

I.- Aquests ensenyaments comprendran tres cursos. El primer estarà totalment dedicat a la Perspectiva; el segon alternarà amb aquesta assignatura, la del Dibuix Escenogràfic; el tercer comprendrà únicament aquesta última.

II.- Els ensenyaments d'Escenògraf estaran confiats a un professor i un auxiliar. Per al primer és necessari designar a l'auxiliar de les classes actuals senyor Josep Mestres, perquè el professor titular senyor Salvador Alarma, després d'haver col·laborat amb intel·ligència i entusiasme a l'obra de la nostra Institució, ha manifestat reiteradament que no podia continuar exercint el càrrec per les seves moltes ocupacions particulars, i, a més, perquè el senyor Mestres en el llarg temps que exercia l'auxiliaria, sense nomenament de cap mena, ha demostrat abundantment la seva competència en aquesta especialitat, reconeguda a més per totes les persones enteses en la matèria i pels nombrosos alumnes que han passat per aquesta aula de la nostra Institució. La provisió del segon podrà ésser indicada en altra [f.3] oportunitat.

APÈNDIX

I.- La complementació d'aquests ensenyaments requereix de moment els d'Història del Teatre. D'aquests[,] se n'encarrega aquesta Direcció.

II.- Quan[t] als ensenyaments d'Actor Dramàtic[,] no cal dir que han de continuar a càrrec del seu actual professor senyor Enric Giménez, el talent i la

perícia del qual han estat aplicats a les classes de la nostra Institució des del dia que aquesta fou fundada.

III.- Com que no es pot oblidar la important actuació extra-escolar que ha realitzat la Institució, és a dir, la seva actuació de laboratori i d'estudis de l'art dramàtic, és convenient recordar que ara han de continuar, i en el seu dia ampliar, els elements més directament relacionats amb aquesta tasca, com la Direcció, la Secretaria i els serveis actualment denominats de Biblioteca i Arxiu, als quals haurà de correspondre el Museu del Teatre.

No es pot negligir, finalment, la necessitat d'esmenar interinitats o situacions eventuais del personal subaltern, el qual constitueix sempre, en l'ordre pràctic, un suport de les activitats generals de la Institució. En aquest ordre és just i convenient aclarir la situació de l'actual conserge que s'ha quedat sense el càrrec de Porter de la Casa de Misericòrdia i ara ha de dedicar totes les hores de la jornada a la porteria de la nostra Institució. També cal fixar oficialment les funcions de l'Ordenança, donant-li la designació i el sou que per elles li corresponen.²⁶

Barcelona 30 d'octubre del 1936

El Director

J. Alavedra

²⁶ El text mecanoscrit s'acaba aquí. La datació i la signatura hi són afegides a mà.

[2]²⁷

Vist el pla dels ensenyaments que han de cursar-se en el curs 1936-37, a les aules de la Institució del Teatre, que en compliment del que es disposa en el Decret de 30 del corrent, ha presentat la Direcció de l'esmentada Institució.

Atenent que aquest programa respon perfectament a les finalitats d'eficàcia que es propugnaven en aquell Decret.

Atenent que és útil aprofitar per a l'efectivitat d'aquests ensenyaments i dels serveis generals de la Institució, les persones que amb notòria competència els han acomplert fins ara i els d'aquelles altres que reuneixen condicions sobradament reconegudes per a acomplir-los degudament.

Atenent que convé articular amb la implantació del nou quadre d'ensenyaments els serveis de caràcter subaltern que han d'auxiliar-nos en llur funció diària.

He resolt:

Article I.- És aprovat el pla dels ensenyaments d'Actor Dramàtic, d'Actor Líric i d'Escenògraf de la Institució del Teatre que ha presentat la seva Direcció.

Article II.- Com a conseqüència d'aquest pla són adaptats els càrrecs de professor dels ensenyaments d'Actor Dramàtic (Secció Castellana) el que ho era de la classe de Declamació Castellana del Conservatori del Liceu, senyora Marta Grau; de professor suplent dels mateixos ensenyaments (Secció Catalana) el que era professor de la classe de Declamació Catalana, del dit Conservatori, senyor August Barbosa; professor de Declamació dels ensenyaments d'Actor Líric, el que ho era de la classe d'Actor, de la mateixa Institució del Teatre senyor Joaquim Montero; professor dels ensenyaments d'Escenògraf, el que era auxiliar d'aquesta assignatura en la repetida Institució del Teatre, senyor Josep Mestres.

Article III.- Són adscrits a la Direcció de la Institució, els ensenyaments d'Història del Teatre.

Article IV.- És designat auxiliar músic dels ensenyaments d'Actor Líric, el senyor Antoni Capdevila.

Article V.- Són adaptats al càrrec de porter-conserge, el que fins ara ha ocupat el de Conserge, senyor Joan Batlle i el d'Orf.2]denança el que fins ara ha estat encarregat de la neteja senyor Ricard Gaudé.

Article VI.- És acceptada la dimissió del càrrec de professor d'Escenografia que ha presentat el reputat artista Salvador Alarma, en atenció a que la fonamenta en la impossibilitat en que es troba de continuar exercint aquestes funcions, i es fa constar la complaència amb que s'ha vist la seva intel·ligent i entusiasta actuació dins la Institució del Teatre.

²⁷ Còpia mecanoscrita de l'ordre oficial (2 pàgines). AAIT. No tenim constància que es publicués al *DOGC*.

Article VII.- L'altre personal del professorat, tècnic i administratiu, continuarà ocupant els mateixos càrrecs que actualment té assignats.

Article VIII.- Els habers del professor dels ensenyaments d'Actor (Secció Castellana); del professor suplent dels mateixos ensenyaments (Secció Catalana); del professor de Declamació dels ensenyaments d'Actor Líric; de l'auxiliar músic dels mateixos ensenyaments; del professor dels ensenyaments d'Escenografia; del Porter-Conserge i de l'Ordenança, seran satisfets amb càrrec al Cap. VI, Article VI, Partida 607 del Pressupost vigent.

3.2.3. Reglamentació

[1]²⁸

GENERALITAT DE CATALUNYA
INSTITUCIÓ DEL TEATRE

B A R C E L O N A
Carrer Elisabets, 12

El funcionament normal i creixent de la Institució del Teatre que m'honoro en dirigir, fa cada dia més necessària una norma d'encarrilament de les seves activitats.

A aquest fi ha estat redactada l'adjunt Reglamentació.

Respon fidelment als acords i disposicions presos en relació a la finalitat i l'orientació de la nostra entitat.

En conseqüència em plau de sotmetre'l a la vostra consideració per si us digneu concedir-li la vostra aprovació, després de la qual es podrà convertir en instrument eficaç per a l'endegament d'aquestes activitats.

Barcelona [espai en blanc]

El Director,

[Segell de la Institució del Teatre de la Generalitat de Catalunya]

Honorable Sr. Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya

²⁸ Carta mecanoscrita (1 pàgina; esborrany). Capçalera impresa. AAIT.

[2]²⁹

REGLAMENTACIÓ DE LA INSTITUCIÓ DEL TEATRE

I Articles generals

1- La INSTITUCIÓ DEL TEATRE és el servei encarregat de les atencions de la Generalitat de Catalunya relatives a l'art i la literatura dramàtics en tots els seus aspectes i en totes les seves branques.

2- Depèn directament del Departament de Cultura de la Generalitat, i és regida per un Director i col·laboren a les seves funcions el professorat, els tècnics, la Comissió d'Estudis i els funcionaris administratius que aquelles requereixen.

3- En conjunt les funcions de la Institució es divideixen en dues seccions:

I- Ensenyament de les professions relatives a la manifestació escènica de l'obra dramàtica en tots els seus aspectes.

II- Estudi i publicació de tots els temes relatius a la literatura i a l'art dramàtics.

4- La implantació dels serveis previstos en aquesta Reglamentació i la seva respectiva ampliació es va fent en el moment oportú per resolució del conseller de Cultura a proposta de la Direcció. [f.2]

II Ensenyaments professionals

De les classes

5- Els ensenyaments professionals són els següents:

D'Actor dramàtic (Secció Catalana)
D'Actor dramàtic (Secció Castellana)
D'actor líric (varis idiomes)
De dansarins
D'escenògrafs

²⁹ Reglamentació mecanoscrita (6 pàgines). És un esborrany amb esmenes irrelevantes, escrites a mà, que incorporem al text. AAIT.

Els ensenyaments d'actor dramàtic (ambdues Seccions) i d'actor líric tenen dos graus i un curs discrecional d'ampliació. Els de dansarins dos graus. Els d'escenògrafs també dos graus i un d'ampliació.

6- Tots els ensenyaments tenen predominantment caràcter pràctic. Els alumnes assagen la representació d'obres, o l'execució de danses o projecten i pinten decoracions i vestits. Els professors donen als alumnes els coneixements corresponents, en ocasió d'executar aquests treballs.

7- Amb tot, la part fonamental dels ensenyaments és completada amb lliçons de caràcter teòric. A aquest efecte, alternen amb ells uns cursets d'història del teatre per als alumnes de tots els ensenyaments. Els alumnes de les classes d'escenògraf estudien, en el primer grau, la teoria de la perspectiva, i, a més de concórrer als cursets d'història del teatre, tenen lliçons especials d'història de l'art i d'història de la indumentària.

8- Els cursos comencen en la primera quinzena del mes d'octubre i acaben a fi de juny. Les classes per als alumnes dels ensenyaments d'actor dramàtic i líric i de dansarins tenen lloc els dilluns, dimecres i divendres de 7 a 9 de la tarda. Les d'escenògraf cada dia feiner a aquestes mateixes hores.

9- La Direcció d'acord amb els professors dels ensenyaments als quals afecti, pot organitzar, per a cada un d'aquest, lliçons suplementàries en els dies no compresos en els de classe o en els inclosos al període de vacances.

Dels professors

10- Els ensenyaments són donats per un professor titular i un auxiliar. Uns i altres són nomenats pel Departament de Cultura de la Generalitat, en subjecció a les normes generals relatives al nomenament de professors de les institucions d'instrucció del mateix Departament. Tenen, per tant, els drets i deures establerts per a tots els funcionaris d'aquesta classe.

11- Els professors auxiliars tenen especial obligació de substituir al professor titular en totes les seves absències i de col·laborar personalment en la funció docent d'aquests.

12- Uns i altres a més de les classes ordinàries respectives han d'assistir a les complementàries o extraordinàries així com a les manifestacions o actes públics organitzats per la Institució que realitzin llurs alumnes, en els quals hauran de pendre part sempre que així ho disposi la Direcció.

13- Cap professor titular ni auxiliar pot exercir un càrrec anàleg en altra entitat qualsevol, ni donar lliçons particulars als alumnes de la seva classe, sense autorització de la Direcció, la qual la concedeix únicament en atenció a les circumstàncies que poden concórrer en cada cas. De totes maneres, si l'exercici d'aquest altre càrrec o d'aquestes lliçons particulars, en un moment donat produeixen una incompatibilitat pràctica, aquesta es resol donant preferència al compliment del càrrec de la Institució. [f.4]

14- Els professors junt amb el personal tècnic es reuneixen sempre que els convoca el director i constitueixen un orgue assessor. En el cas d'absència del director, el claustre resol sobre la continuació accidental de les funcions d'aquest.

Dels alumnes

15- La subscripció de matrícula és oberta el dia 15 de setembre de cada any i és tancada el dia anterior al començament de les classes. No obstant la Direcció pot acceptar inscripcions posteriors a aquest termini en atenció a les circumstàncies de l'aspirant.

16- La Direcció resol sobre cada petició d'inscripció, però de totes maneres l'aspirant a matricular-se ha d'ésser major de catorze anys, ha de satisfer els drets de matrícula fixats per la Generalitat.

17- Els alumnes estan obligats a assistir a les classes de llurs ensenyaments i han de participar en la part i en la forma que el professor disposi en els actes públics de la Institució, mentres no s'hi oposi una causa justificada. No podran entrar com alumnes o aficionats en altres representacions escèniques o actes públics, sense autorització de la Direcció.

18- La Direcció, d'acord amb el professor corresponent, pot separar de les classes totalment o temporalment a l'alumne que no compleixi degudament els seus deures o cometi algun acte perjudicial a la Institució.

19- Els alumnes tenen dret a assistir a tots els actes públics que organitzi la Institució i en poden organitzar d'altres per iniciativa i empresa pròpia que tendeixi a mantenir entre ells les bones relacions de companyonia i a fomentar el bon gust i els coneixements generals, etc. Però aquesta actuació col·lectiva dels alumnes no pot invadir mai l'esfera de les actuacions que la Generalitat té encarregades a la Institució. [f.5]

20- Al final de cada curs els professors lliuren a la Direcció una nota qualificativa per [a] cada un dels alumnes de llur classe. Si és favorable poden ésser inscrits en el curs següent. Si no ho és l'han de repetir. Aquesta repetició, però, no es pot efectuar més de dues vegades. Acabats favorablement tots els cursos, es lliura a l'alumne un Títol de Fi d'Estudis.

21- Els alumnes posseïdors del Títol de Fi d'Estudis tenen la categoria d'ex-alumnes i la Institució els reconeix els mateixos drets d'aquest i procura tenir amb ells les mateixes relacions que hi ha tingut abans. A aquest efecte poden alternar i associar-se amb els alumnes i prendre part en els actes que organitzi la Institució.

III Estudis

22- Per als estudis sobre temes de literatura i art dramàtics la Institució disposa d'una Comissió d'Estudis presidida pel director i formada pels professors i els funcionaris tècnics de la Institució, i vuit altres membres.

23- Aquests vuit membres són designats la primera vegada en la forma següent: directament pel conseller de Cultura; quatre per les quatre entitats relacionades amb el teatre que el mateix conseller assenyali; i dos per majoria de vots de la Comissió. Els designats ocupen llurs càrrecs durant vuit anys, però al cap dels quatre primers anys són renovats els representants de les entitats (les quals són novament assenyalades pel conseller en cada renovació) i al cap dels altres quatre anys ho són els designats pel conseller i els designats per la Comissió. Després es va continuant cada quatre anys aquesta renovació per meitat. Les vacants produïdes entre una i altra data de designació són proveïdes accidentalment per la mateixa Comissió. [f.6]

24- La Direcció encarrega a les ponències o individualment als membres de la Comissió, els estudis, treballs, informes que són necessaris i els sotmet a la superior sanció del ple de la Comissió cada vegada que ho creu necessari.

25- En aquest ordre les activitats de la Institució es divideixen en dues branques. Una comprèn els treballs que directament li demana la Generalitat en relació als acords o resolucions que hagi de prendre sobre teatre. L'altra es refereix als que fa per iniciativa pròpia. Per a la realització d'aquesta tasca compta amb el Museu i la Biblioteca. A fi de donar a conèixer els resultats d'aquests treballs manté el Museu i la Biblioteca oberts al públic, publica obres i organitza actes, com representacions teatrals, conferències, exposicions monogràfiques, etc.

3.2.4. Finançament

[1]³⁰

GENERALITAT DE CATALUNYA INSTITUCIÓ DEL TEATRE

B A R C E L O N A
Carrer Elisabets, 12

A conseqüència dels fets esdevinguts el dia 6 d'octubre del 1934, va deixar de funcionar el Patronat que regia la nostra Institució i varen ésser suprimides les conselleries de la Generalitat, entre elles la de Cultura a la qual és adscrita la Institució del Teatre.

En virtut d'una disposició de caràcter general del president accidental de la Generalitat de Catalunya, dictada el 15 d'octubre del 1934, va cessar en el càrrec de Director de la nostra Institució el que aleshores ocupava aquest càrrec senyor Joan Alavedra.

Per altra part, pocs dies abans, s'havia rebut a les oficines de la Institució una circular del mateix senyor president, ordenant que, totes les institucions d'ensenyament dependents de la Generalitat comencessin immediatament les classes.

Per tots aquests motius, atenent que jo era el professor més antic, vaig reunir a tots els altres i als funcionaris tècnics de la Institució per a donar-los compte de la situació i demanar-los el seu parer sobre el [f.2] que calia fer.

En aquesta reunió es va acordar per unanimitat obrir immediatament les classes del curs 1934-35 sense cap mena de cerimònia i que jo assumís en caràcter accidental les funcions de director.

De conformitat amb aquest acord, la Secretaria va formalitzar les inscripcions i es varen donar les classes en la forma acostumada.

A mitjans de novembre del mateix any, la Secretaria va donar compte de que figurava en el pressupost de la Generalitat una consignació a favor de la Institució, que no havia estat absorvida i que si no se'n feia ús quedaria anul·lada en acabar aquella anualitat.

Vaig reunir novament els companys i varen acordar que en atenció a que l'últim acord del Patronat consistia en un projecte d'ampliació de classes, aquella consignació es podia invertir en les obres d'habilitació del local que l'estat d'aquest reclamava des de feia molt temps i que aquella ampliació exigia.

Va dirigir les obres el nostre professor d'Escenografia senyor Salvador Alarma, el qual va encarregar l'execució al fuster especialista en obres de teatre Sr. Vilanova i les de paleta i lampista als industrials que fan usualment aquesta classe

³⁰ Carta mecanoscrita (5 pàgines). Capçalera impresa. AAIT.

de treballs a la Casa de Misericòrdia, de la qual depèn l'edifici que ocupa la nostra Institució. [f.3]

Aquestes obres varen consistir en l'enrajolat, ampliació i decoració del vestíbul; el rabossat de la façana i l'amoblament de les aules i l'habilitació i col·locació de llibreries per a la custòdia en un sol departament de les nostres col·leccions bibliogràfiques.

Les factures produïdes per aquests treballs varen ésser presentades a la Generalitat, i aquesta, previs els tràmits legals corresponents, les va satisfer amb càrrec a la partida de la consignació referida.

Aquest estat de coses va subsistir fins el dia 17 del mes de desembre, en que fou nomenat director el senyor Lluís Calvo, i jo vaig cessar en les funcions de director accidental que m'havien estat confiades pels meus companys.

Des d'aquesta data fins al 6 de setembre del 1935 va ocupar la direcció el senyor Calvo.

Durant aquests tres trimestres el director va disposar la inversió d'aquesta consignació en la mateixa forma, segons tinc entès.

En acabar-se aquest període s'havien reposat les antigues conselleries de la Generalitat, entre elles la de Cultura, però el conseller no va designar successor del senyor [f.4] Calvo ni va creure convenient atendre les indicacions que, en aquest sentit i amb caràcter oficiós, li varen fer arribar alguns de nosaltres.

Davant d'aquesta situació ens vàrem tornar a reunir, acordant que em fossin novament confiades les funcions directives, també amb caràcter accidental, continuades aquelles obres d'habilitació i celebrats els actes públics que creguessin necessaris, prèvia autorització del conseller.

De conformitat amb aquests acords han estat completats diversos detalls de les obres realitzades anteriorment en el nostre local, especialment la sala de teatre; s'ha continuat augmentant el material i el mobiliari de les aules; s'ha habilitat una de les dependències per a la sala d'exposicions; s'han editat algunes publicacions i s'han celebrat els següents actes: conferència del director del Museu del Teatre de Viena; conferència i exposició en homenatge a Apel·les Mestres; conferència en ocasió del tricentenari de Lope de Vega i sessió i exposició a honor de Lleó Fontova amb motiu del donatiu de records personals d'aquest artista que els seus fills han fet a la Institució.

Les despeses d'aquesta actuació han estat tramitades com de costum, per les oficines ad[f.5]ministratives de la Generalitat, en les quals obren els comprovants corresponents.

Acabat aquest segon període d'interinat, per haver estat novament reposat el Patronat, compleixo el deure de donar-li compte de l'actuació realitzada en aquelles circumstàncies excepcionals.

Barcelona 30 de març del 1936.

[Signatura d'Enric Giménez]

Al Patronat de la Institució del Teatre

[2]³¹

GENERALITAT DE CATALUNYA
INSTITUCIÓ DEL TEATRE

BARCELONA
Carrer Elisabets, 12

La Institució del Teatre de la Generalitat que m'honoro en dirigir, va començar les tasques del present curs en mig de les circumstàncies anormals de l'hora present, poc propícies, certament, a l'actuació que li correspon, sobretot si es té en compte que aquesta s'ha de realitzar a base de la joventut que avui se sent naturalment atreta per altres atencions, i de la col·laboració dels homes d'estudis, el treball dels quals requereix l'ambient de pau i de serenitat que no tenim.

No obstant, l'esforç de voluntat de tots els homes que conduim la Institució ha estat tant fort i decidit que hem aconseguit separar totalment del nostre esperit els factors socials que podien deprimir-lo i situar-nos en condicions propícies per a atendre la nostra tasca amb la mateixa perseverància i amb la mateixa eficàcia que si ens trobéssim en plena normalitat.

Resultat d'aquesta actitud ha estat l'ampliació de classes, establertes de bon començament; una inscripció de matrícula superior a totes les precedents; una assistència assídua i entusiasta dels alumnes [f.2] a totes les classes; una sèrie d'actes públics que han tingut lloc gairebé cada setmana, en els quals han donat conferències sobre temes de teatre les nostres més il·lustres personalitats, o han fet acurades representacions teatrals els nostres alumnes, unes i altres acollides, amb atenció profunda o aplaudiments entusiastes pels nombrosos auditoris que hi han acudit; un creixement considerable de les col·leccions del Museu i de la Biblioteca, als quals han aportat valuosos donatius diferents particulars; i, finalment la publicació de diverses obres que han vingut a augmentar les nostres sèries d'"Estudis" i de la "Biblioteca Teatral".

Per a no interrompre aquesta marxa i arribar almenys a fi del curs actual, sense relentir el ritme que portem i sense abandonar cap dels extrems del programa que ens hem formulat, abans de finir el vinent mes de juny, hem de posar en escena tres obres a càrrec dels alumnes de la classe de Declamació catalana; hem de celebrar dues manifestacions públiques dels alumnes de Declamació castellana; n'hem de celebrar una altra dels alumnes de les classes d'Actor Líric; els de les classes d'Escenografia han d'executar el decorat de totes aquestes manifestacions; hem de celebrar una sessió a honor de O'Neill, amb motiu d'haver obtingut el Premi Nobel; hem d'inaugurar oficialment la biblioteca donada per Joaquim Pena, dotant-la del mínim d'elements que la seva conservació reclamarà; hem de publicar

³¹ Sol·licitud mecanoscrita (3 pàgines). Capçalera impresa. Duu dos segells de registre: «Departament de Cultura / de la / Generalitat de Catalunya / 26 Jun. 1937 / N° 3659 / Registre General d'Entrada / A Negociat Central» i «Departament de Cultura / Negociat d'Ensenyaments / 26 Jun 1937 / Registre d'entrada / N° 1504». AHDB, lligall 4224, exp. 5.

una obra del professor de les nostres classes d'Escenografia senyor [f.3] Josep Mestres, que constituirà un motiu de legítim orgull per a la Institució, en atenció a que vé a revelar el descobriment d'un nou principi científic dintre la tècnica de la perspectiva; i finalment, hem de procedir, inajornablement, a l'adquisició de la col·lecció completa d'obres de teatre català que ens té oferta la Llibreria Millà, la importància de la qual us fou ampliament exposada en l'informe que en el seu dia vaig tenir l'honor d'adreçar-vos.

Per a la realització d'aquesta darrera part dels treballs cal disposar d'un crèdit de 20.000 pessetes, de les quals ja n'hi ha compreses 5.000 per l'obra d'escenografia i 10.000 per l'adquisició d'obres de teatre.

La Direcció espera que l'honorable senyor Conseller es dignarà acollir favorablement, aquesta petició i farà tots els possibles per a atendre-la, a fi de portar a realitat el pla esmentat.

Barcelona, 21 de maig del 1937.

EL DIRECTOR

[Signatura de J. Alavedra]

[Segell de la Institució del Teatre]

Honorable senyor Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

[3]³²

GENERALITAT DE CATALUNYA
INSTITUCIÓ DEL TEATRE

BARCELONA
Carrer Elisabets, 12

Amb data 21 de maig darrer, la Direcció que subscriu va presentar a l'Honorable senyor Conseller de Cultura de la Generalitat un comunicat sol·licitant la concessió d'un crèdit extraordinari de vint mil pessetes, per a atendre les despeses d'aquesta Institució del Teatre que en el mateix comunicat s'especificaven.

El dia 29 de juny següent, va ésser presentada al mateix senyor Conseller una nota indicativa dels diversos conceptes en que s'havia de dividir la inversió de l'esmentat crèdit extraordinari.

Hom deia en la primera d'aquestes comunicacions que ens era impossible relentir les activitats que aleshores teníem començades o projectades, a fi de no aminorar en el possible l'ambient d'entusiasme que aquestes activitats havien produït entre els alumnes concurrents a les nostres classes i de no disminuir el tribut que amb aquestes activitats aportàvem i aportem a la cultura catalana.

Acabat oficialment el període de classes, ha estat necessari continuar-les [f.2] més enllà d'aquell termini no havent arribat encara en el dia d'avui a poguer-les donar per acabades, davant la necessitat de realitzar tot el que formava el programa d'aquelles activitats.

Resultat d'aquesta situació en el dia d'avui és que, el crèdit extraordinari de 20.000 pessetes que era previst primerament, s'hagi de convertir imprescindiblement en un crèdit de 33.000 pessetes.

Aquesta quantitat es desglosa en la següent forma:

Materials emprats en la confecció de decoracions per a les representacions de *La mare eterna*, *Primera en otoño*, *Aben-Humeya*, *El Alcàzar de las perlas*, *Epitalami*, *El darrer Hoste*, *La cena dels cardenals*, *Judith*, *Dolça llar*, *Doña Maria de Padilla*, *Pel de panotxa*, *El Halconero* i *Coriolà* 3.525'00

Materials per el decorat de l'obra *Topaze*, preparada per a una pròxima representació 843'00

Despeses de preparació de escenari per les sessions d'homenatge a Pauleta Pàmies i de danses "Cira" 650'00

³² Sol·licitud mecanoscrita (4 pàgines). Capçalera impresa. Duu dos segells de registre: «Departament de Cultura / de la / Generalitat de Catalunya / 21 Jul 1937 / N° 3965 / Registre General d'Entrada / A Negociat Central» i «Departament de Cultura / Negociat d'Ensenyaments / 22 Jul 1937 / Registre d'entrada / N° 1735». AHDB, lligall 4224, exp. 5. N'hi ha també una còpia a l'AAIT.

Material escolar per les pràctiques de perspectiva de les classes d'Escenografia	680'00
Construcció de llibreries de roure amb reixat metàl·lic per a custodiar els 6000 volums que formen part de la Biblioteca do[f.2]nada per Joaquim Pena	5.102'00
Ampliació d'armaris de la Biblioteca	300'00
Adquisició de la Biblioteca que havia pertenescut a Salvador Vilaregut que junt amb la de Joaquim Pena proporcionaria a la Institució el fons bibliogràfic més complet de l'especialitat dramàtica	2.000'00
Adquisició de la colecció Millà formada per la totalitat de les obres del Teatre Català, més completa que les altres dues que existeixen i, per tant, única en la seva especialitat	10.000'00
Adquisició d'un aparell "Electrolux" imprescindible per a la conservació de la copiosa Biblioteca amb que actualment compta la Institució	900'00
Adquisició del bust de Guimerà, exhibit a l'actual Exposició de Primavera, original de Victor Moré	2.000'00
Edició d'una obra sobre Escenografia original del professor d'aquesta classe en la nostra Institució, senyor Josep Mestres, en la qual es dona a conèixer un nou principi sobre la cièn[f.3]cia de la perspectiva.	5.000'00
Despeses dels exàmens de les seccions de Dramàtica Catalana, de Dramàtica Castellana, d'Actors Lírics i per a l'Exposició de Treballs dels alumnes d'Escenografia	2.000'00

En repetir a l'honorable senyor Conseller de Cultura la petició formulada anteriorment, per bé que ampliada en la proporció que la realitat ha exigít, la Direcció que subscriu, es permet recordar les raons que oportunament va ad[duir] per a sol·licitar aquest crèdit extraordinari, esperant que serà reconeguda la necessitat que ens ha induit a realitzar la part de despeses, ja efectuades, que venen incloses en la suma que es demana, aixís com la corresponent a les que s'han d'efectuar en atenció a la continuïtat de l'obra que estem realitzant per encàrrec de la Generalitat de Catalunya.

Barcelona 22 de juliol del 1937.

El Director

[Signatura de Joan Alavedra]
[Segell de la Institució del Teatre]

Honorable senyor Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

[4]³³

GENERALITAT DE CATALUNYA
INSTITUCIÓ DEL TEATRE

BARCELONA
Carrer Elisabets, 12 – Telèfon 20017

De conformitat amb el que ja s'ha fet en els exercicis anteriors i amb els motius que aleshores s'adduïen, els quals subsisteixen perquè en realitat es tracta de pròrroques trimestrals del mateix pressupost, sol·licito sia acordada per al trimestre en curs la següent transferència, entre partides corresponents a la Institució del Teatre.

SOBRANT

De la Partida 606:	2.950 pessetes.
De la Partida 607 (sub- Partida 9)	2.400 “
Total.....	5.350 pessetes.

AUGMENT

A la Partida 607 (sub- Partida 12).....	5.350 pessetes.
--	-----------------

Barcelona, 23 juliol 1938.

L'Habilitat

[Signatura de Pere Bohigas i Tarragó]

Honorable Sr. Conseller de Cultura de la Generalitat

³³ Sol·licitud mecanoscrita (1 pàgina). Capçalera impresa. Duu dos segells de registre: «Departament de Cultura / de la / Generalitat de Catalunya / 28 Jul 1938 / N° 3139 / Registre General d'Entrada / A Secció d'Ensenyaments» i «Departament de Cultura / Negociat d'Ensenyaments / 30 Jul 1938 / Registre d'entrada / N° 3005». AHDB, lligall 4242, exp. 5.

[5]³⁴

mb.

Resultant insuficientment dotades algunes de les partides del Pressupost corresponent al Departament de Cultura, les quals podrien incrementar-se amb el sobrant d'altres partides la consignació de les quals no caldrà esmerçar en llur integritat, us prego volgueu donar les ordres oportunes a fi de que sigui autoritzada la següent transferència de crèdit:

SOBRANTS

CAPÍTOL VI.

De la Partida 606- Personal..... 2.950.-ptes

“ “ “ 607- Despeses de caràcter general

Sub-partida 9 - Lloguer del local 2.400.- “

Total sobrants..... 5.350.- ptes.

=====

AUGMENTS.

A la Partida 607 - Despeses de caràcter general.

Sub-partida 12 - Despeses d'instal·lació, funcionament en tots els ordres, i ampliació d personal.... 5.350.- pts.

Total augments..... 5.350.- pts.

=====

B A R C E - [f.2]lona, 18 d'agost del 1938.

EL CONSELLER DE CULTURA,

HONORABLE SENYOR CONSELLER DE FINANCES
DE LA GENERALITAT.

³⁴ Sol·licitud mecanoscrita (2 pàgines; còpia). Al·ludeix a la petició anterior. AAIT.

[6]³⁵

El dia 19 d'agost del 1938, el director i el secretari de la Institució del Teatre, varen visitar el conseller de Cultura de la Generalitat senyor Carles Pi i Sunyer.

El director li va donar compte de les sessions, acords i actes del Congrés Internacional del Teatre celebrat a Londres i al qual va assistir.

Li va donar compte, a més, d'haver estat traslladats al local darrerament cedit a la Institució els materials del Museu del Teatre i de la marxa de les classes durant el curs que ha finit. Respecte d'aquest últim extrem es va examinar la situació de les classes d'Actor Líric i es va acordar estudiar novament el cas, després que s'hagi aclarit la situació del professor i l'auxiliar d'aquestes classes.

Es va estudiar també el fet que la Comissió Interventora d'Espectacles ocupi indegudament un pis de la casa de la Institució, i el conseller va demanar que se li formulés la petició per escrit amb els fonaments en què ha de recolzar.

Es va demanar autorització al conseller per a circular l'exemplar de l'Anuari 1936-37, a les entitats i personalitats que semblessin adients, i li fou exposat, a més, el pla de publicacions immediates que el conseller va aprovar. Aquestes són: *Anuari de 1937-38*; *Nocions d'indumentària*, de Lluís Labarta; *Escrips de Soler i Rovirosa*; *L'art del comediant* de Coquelin; *Història dels vint-i-cinc anys de la Institució*; *Espectres* d'Ibsen; *L'home del destí*, de Shaw; *Selecció d'obres de Robreño*; *Els Pirineus* de Víctor Balaguer; obres de pràctiques escèniques d'Adrià Gual; *La senyoreta Lenclós i Madame de Maintenon* i *Olga* traduïdes per August Barbosa, i *L'angle mestre de l'escenografia* de Josep Mestres.

Va ésser acordat celebrar durant el curs vinent els següents actes públics: Sessió a la memòria d'Alfons Par; sessió pel centenari de *Pitarra*; sessió pel centenari de l'estrena de *La Fattucheria*; sessió pel centenari de Bizet; sessió pel centenari de Robreño; sessió d'homenatge a Fabra; sessió del centenari de Vilanova; homenatge a Enric Borràs i homenatge a Enric Giménez. [f.2]

Va ésser convingut que la Institució presentarà la petició d'un crèdit extraordinari de 26.000 pessetes per a atendre les despeses d'aquest pla.

També va ésser convingut, finalment, formular un projecte i un pressupost de les obres a realitzar per a la construcció del teatre del nou local de la Institució.

³⁵ Acta mecanoscrita (2 pàgines). AAIT.

[7]³⁶

GENERALITAT DE CATALUNYA
INSTITUCIÓ DEL TEATRE

B A R C E L O N A
Carrer Elisabets, 12 – Telèfon 20017

Les ampliacions i l'estructura donades darrerament a la Institució del Teatre, li assignen unes activitats molt més extenses del que permet economicament el seu pressupost usual.

Reconeixent-ho així, al començament de l'any en curs es va formular un projecte de nou pressupost que responia a les activitats econòmiques de l'actual funcionament de la Institució, i havia d'ésser inclòs al que la Generalitat projectava per a l'exercici actual.

Aquest propòsit no va ésser realitzat per haver quedat suspesa la formació d'aquell pressupost general.

En conseqüència, ha anat subsistint aquell desequilibri entre les disponibilitats de les actuals consignacions pressupuestàries i les despeses a les quals la Institució es veu obligada d'atendre.

L'any passat ens varem trobar en la mateixa situació i, davant d'ella l'Honorable senyor Conseller de Cultura es va dignar [a] concedir un crèdit extraordinari de 26.000 pessetes. Amb ella varem poder realitzar el pla que havíem fet, l'abast del qual avui ve explicada en l'Anuari corresponent al curs passat, que acabem de publicar.

Ara bé, interessa que en el curs actual no es re-[f..2]lenteixin ni s'aminorin les activitats de la Institució.

Per aquest exercici projecta:

1. La publicació del segon volum de l'Anuari; de la història dels primers vint-i-cinc anys de la Institució; de tres volums de la sèrie "Estudis", entre ells un amb els escrits de Soler i Rovirosa; i la de tres més de la "Biblioteca Teatral", entre ells un amb una selecció de les obres de Robreño, que avui no poden ésser consultades per trobar-se exhaurides les edicions del seu temps.

Cal tenir present que la publicació de l'Anuari solament, representa una despesa de més de 15.000 pessetes.

2. La celebració de les sessions següents:

A la memòria d'Alfons Par.
D'homenatge a Pompeu Fabra.
Centenari de Robreño.
Centenari de Bizet.

³⁶ Sol·licitud mecanoscrita (3 pàgines). Capçalera impresa. Duu un segell de registre: «Departament de Cultura / Negociat d'Ensenyaments / 26 Nov 1938 / Registre d'entrada / N° 4267.» AHDB, lligall 4242, exp. 5.

Centenari d'Emili Vilanova.
 Centenari de l'estrena de La Fattuchiera.
 Homenatge a Enric Borràs.
 Celebració de les bodes de plata de la Institució.

Cada un d'aquests actes va acompanyat de diverses manifestacions teatrals o musicals.

3. Organització dels serveis d'estadística destinats a registrar diàriament la vida del teatre a la nostra ciutat, i els auxiliars de mecanografia.

Subsisteix, doncs, la situació que l'any passat va motivar la concessió del crèdit extraordinari, abans esmentat. [f.3]

I per tant, segur que l'Honorable senyor Conseller compartirà el nostre criteri sobre la conveniència i el deure de continuar el camí emprès per la Institució del Teatre, em permeto pregar, sia concedit per a aquest any un altre crèdit del mateix import de 26.000 pessetes.

No obstant, el clar judici de l'Honorable senyor Conseller resoldrà allò que estimi més adient.

Barcelona, 25 d'agost del 1938.

EL DIRECTOR

[Signatura de Joan Alavedra]

HONORABLE SENYOR CONSELLER DE CULTURA
 DE LA GENERALITAT.

3.2.5. Qüestionaris adreçats al Negociat d'Ensenyaments

[1]³⁷

GENERALITAT DE CATALUNYA

m.

A fi de completar la fitxa que tenim establerta, per a cada Institució, us agrairíem contestéssiu ràpidament el qüestionari anexe, en la forma més detallada que us sigui possible, per duplicat.

És de necessitat el posseir una informació ben ordenada i constant de les Institucions d'Ensenyament, que depenen de la Generalitat de Catalunya, per tal que l'estudi de les dades obtingudes i una informació detallada sobre el seu funcionament, facilitin el treball del Departament en les seves relacions amb aquestes Institucions.

Visqueu molts anys.

Barcelona, 1 d'abril del 1936.

EL CAP DE NEGOCIAT PRIMER, DEL
DEPARTAMENT DE CULTURA,

[Signatura de Josep Vila i Miravittles]

[Segell del Departament de Cultura]

Senyor Director de la Institució del Teatre

³⁷ Carta mecanoscrita (1 pàgina). Capçalera impresa. Duu un segell de registre: «Departament de Cultura / Negociat d'Ensenyaments / 3 Abr 1936 / Registre de sortida / N° 10.» AAIT.

[2]³⁸

GENERALITAT DE CATALUNYA
INSTITUCIÓ DEL TEATRE

B A R C E L O N A
Carrer Elisabets, 12

M'és grat de trametre-us amb la present dos exemplars del Qüestionari relatiu a aquesta Institució del Teatre que vàreu sol·licitar en el vostre comunicat del dia 1 del corrent.

BARCELONA, 15 d'abril del 1936.

EL SECRETARI,

Senyor Cap del Negociat Primer del Departament de Cultura

³⁸ Carta mecanoscrita (2 pàgines). Capçalera impresa. AAIT.

INSTITUCIÓ DEL TEATRE

=====

Nom: Institució del Teatre.

Adreça: Carrer d'Elisabets 12.

Telèfon: 20017.

Població: Barcelona.

Patronat: President: el conseller de Cultura. Vocal delegat: J. Millàs Raurell.
Vocals: Pere Coromines, Joan Puig i Ferrater, Lluís Masriera, Pompeu Crehuet i el director de la Institució. Secretari: el de la Institució.

Personal docent: Director: Joan Alavedra. Professors de Declamació: Enric Giménez i Joaquim Montero. Professor d'Escenografia: Salvador Alarma. Encarregat del Museu i la Biblioteca: Joaquim Pena. Conferenciant de Literatura: Manuel de Montoliu.

Personal administratiu: Pere Bohigas Tarragó, secretari. Hores: tots els dies i hores de classe. Haver 3000 pessetes anyals.

Personal subaltern: Joan Batlle, conserge. Hores: tots els dies. Haver: 1500 pessetes anyals i habitació gratuïta.

Mitjans econòmics de què disposa la Institució no provinents de la Generalitat: En el moment actual únicament l'haver corresponent al professor senyor Montero, que és satisfet per l'Ajuntament.

Informació del seu estat actual i necessitats: Actualment s'està estudiant una ampliació i reorganització de les seves activitats, la implantació de la qual comportarà l'augment dels seus elements materials i dels seus mitjans econòmics.

Matrícula: Des de l'any 1913 en què fou fundada la Institució amb el nom d'Escola d'Art Dramàtic les sol·licituds d'inscripció han estat admeses totes i, per tant, el nombre d'elles és igual al de matrícules formalitzades. Aquestes donen un promig de 30'73 per cada cens acadèmic, quant a les classes de Declamació, i de 38'40 quant a les classes d'Escenografia, que foren començades en el curs 1927-28.

El nombre d'alumnes que acaba favorablement els seus estudis és d'un 60 per cent per a les classes de Declamació i d'un 80 per cent per a les d'Escenografia.

La capacitat escolar màxima és equivalent a la matrícula que la Institució acostuma a tenir.

Duració dels estudis: Tres anys per a cada una de les dues classes d'ensenyament.

BARCELONA, 15 d'abril del 1936

[3]³⁹

GENERALITAT DE CATALUNYA

Per tal de posseir una completa i constant informació de les Institucions docents de la Generalitat que faciliti al detall el seu funcionament, sou pregat de trametre les dades exposades en el qüestionari que us adjuntem, corresponents al curs 1936-1937.

Visqueu molts anys.

Barcelona, 5 de novembre del 1937.

EL CAP DEL NEGOCIAT
D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
TÈCNICS I SUPERIORS,

[Signatura il·legible]

[Segell del Departament de Cultura]

Senyor Director de la Institució del Teatre

³⁹ Carta mecanoscrita (1 pàgina). Capçalera impresa. Duu un segell de registre: «Departament de Cultura / Negociat d'Ensenyaments / 8 Nov 1937 / Registre de sortida / N° 8817.» AAIT.

[4]⁴⁰

QÜESTIONARI

Curs 1936-1937

Institució.- Institució del Teatre.

Població.- Barcelona.

Telèfon.- 20017

Característiques de la Institució.- Ensenyaments d'Actor Dramàtic, Declamació Catalana i Castellana, d'Actor Líric, Perspectiva i Escenografia, Conferències, Exposicions i altres actes públics. Ademes el Museu Teatral.

Estat actual.- Funciona normalment.

Necessitats.- Ampliació de local per la instal·lació del Museu, ampliació de la seva biblioteca teatral i musical que materialment no hi cap, insuficiència de local per les aules i pel taller d'Escenografia.

Patronat.- No n'hi ha: va ésser dissolt per ordre del Conseller de Cultura.

Direcció: Joan Alavedra Sugaranyes.

Personal docent.- Enric Giménez Lloveras. 3600 pessetes anuals. Professor D'Actor Dramàtic, Declamació Catalana. Dues hores diàries. Marta Grau Porta. 3600 pessetes anuals. Professora d'Actor Dramàtic, Declamació Castellana. Dues hores diàries. Joaquim Montero Delgado. 3600 pessetes anuals. Professor d'Actor Líric. Dues hores diàries. Josep Mestres Cabanes. 3600 pessetes anuals. Professor de Perspectiva i Escenografia. Dues hores diàries. August Barbosa Arnautó. 3000 pessetes anuals. Professor Auxiliar de Declamació Catalana i Castellana. Dues hores diàries. Antoni Capdevila Alexandre. 3000 pessetes anuals. Professor Músic de la Classe d'Actor Líric. Dues hores diàries. [f.2] Personal tècnic.- Joaquim Pena Costa. 5400 pessetes anuals. Encarregat del Museu i Biblioteca. Tots els dies matí i tarda.

Personal subaltern.- Joan Batlle Cabrer. 3000 pessetes anuals. Tots els dies matí i tarda. Porter-Conserge. Ricard Gaude Asensio.- 900 pessetes anuals. Ordenança. Dues hores diàries.

Personal Administratiu.- Pere Bohigas Tarragó. 3000 pessetes anuals. Secretari-Administrador. Totes les hores de classe i les que exigeix el seu càrrec per al funcionament de la Institució. Marcel·lí Genescà Oliveras. 1800 pessetes anuals. Tots els dies matí i tarda, actualment mobilitzat.

Ensenyaments que s'hi cursen.-D'Actor Dramàtic. Declamació i Recitació Catalana i Castellana, d'Actor Líric, Perspectiva i Escenografia; totes les assignatures consten de dos cursos.

Capacitat escolar.- Declamació i Recitació Catalana 34.- Declamació i Recitació Castellana 21. Actor Líric, 4. Perspectiva primer curs 15. Perspectiva segon curs 5. Escenografia primer curs 6. Segon curs 5. Total, 90.

Matrícula.- Sol·licitud d'ingrés en obrir la matrícula 105.- Inscripcions i assistència en acabar el curs 90. Alumnes que acaben favorablement el curs 81.

⁴⁰ Qüestionari mecanoscrit (2 pàgines). AAIT.

Cal tenir en compte que varis deixebles foren mobilitzats i que ademes les aules d'ensenyament d'Actor Líric varen inaugurar-se a mig curs això motivà que alguns no poguessin examinar-se.

Visqueu molts anys.

Barcelona 11 de novembre del 1937

EL DIRECTOR

[5]⁴¹

GENERALITAT DE CATALUNYA

DEPARTAMENT DE CULTURA

Per tal de reunir totes les dades referents al funcionament de les Institucions i Organismes depen[d]ents d'aquest Departament, sou pregat de trametre'ns, a la major brevetat, les que fan referència a la que vós tan dignament dirigiu, fent constar la tasca que realitza, data de fundació, quantitats consignades en Pressupost, llista de personal, etc.

Visqueu molts anys.

Barcelona, 1 de novembre del 1938.

EL CAP DE SECCIÓ DEL
DEPARTAMENT DE CULTURA,

[Signatura de Josep Vila i Miravittles]

[Segell del Departament de Cultura]

Institució del Teatre

⁴¹ Carta mecanoscrita (1 pàgina). Capçalera impresa. En aquesta avinentesa, la petició no fou corresposta. AAIT.

3.2.6. Llistes d'invitacions als actes públics

[1]⁴²

INVITACIONS CURSADES AMB MOTIU DE LA CONFERENCIA DE LLUIS VIA "GUIMERA MESTRE I AMIC (RECORDS INTIMS)

6 de febrer del 1938

CONCELLERS

Josep Tarradellas⁴³
Carles Pi i Sunyer
Antoni M^a Sbert
Pere Bosch Gimpera

EX-PROFESSORS

Salvador Alarma

FUNCIONARIS GENERALITAT

Elvira Anguera
Joaquim Bosch
Lluís M^a Bransuela
Dalmau Costa
Josep M^a Escofet
Josep Fontbernat
Maria Antonia Freixas
Joan Gual
Miquel Josep
Mecanografes
Jaume Miravittles
J. Munné
Frederic Poch
Xavier Regàs
J. Reynals
Margarida Suñé
Ubach
Mar Aureli Vila
Josep Vila
Pere Zanuy

FUNCIONARIS AJUNTAMENT

Joan Lamot[te] de Grignon
Artur Martorell
Emili Puigdomenech
Gonçal Serraclara

⁴² Llista mecanoscrita (2 pàgines).

⁴³ El nom és afegit a la llista, escrit a mà.

ENTITATS DE BARCELONA

Radio Associació de Catalunya
 Radio Barcelona
 Agrupació Escriptors Catalans
 Arxiu Historic de la Ciutat
 Associació Obrera de Concerts
 Ateneu Barcelones
 Ateneu Enciclopedic Popular
 Ateneu Obrer
 Ateneu Politècnicum
 Conservatori del Liceu
 Escola de Bibliotecaries
 Institut de Cultura per a la Dona
 Escola Municipal de Música
 Orfeó Catalá
 Orfeó Gracienc
 F.A.E.E.T.

PARTICULARS DE BARCELONA

Joan Bta. Alá
 Josep Artis
 Carme Bau Bonaplata
 Xavier Benguerel
 Prudenci Bertrana
 Ricard Busquets
 Just Cabot
 Aureli Campmany
 Francesc Curet
 Ramon Esquerra [f.2]
 Marius Gifreda
 Enric de Lafuente
 Rafel Moragas
 Enric Morera
 Santiago Olives
 Josep Palau
 Mercé Palau
 J. Pous i Pages
 T. Roig i Llop
 Lluís Via
 Joan Vidal Ventosa
 Ramon Vilaró
 Eduard Prieto
 Domenech Guansé
 Lluís Utrilla (Consueta)
 Josep Dot
 Enric Borrás
 Jaume Borrás
 Alexandre Nolla
 Antoni Piera
 Pere Codina
 Josep Santpere

Maria Morera
Assumpció Casals
Mercé Nicolau
Josep Subirà

[2]⁴⁴

SESSIO AMB MOTIU DEL CINQUENTENARI DE L'EXPOSICIO DEL 1888 = CONFERENCIA

Per Joaquim Montero.= 6 de Març del 1938 = A les onze del matí

CONCELLERS

Carles Pi i Sunyer
Josep Terradelles
Antoni M^a Sbert

SOT-SECRETARI

Ramon Frontera

DIRECTOR GENERAL

Josep Dot

EX-PATRONS

Pere Coromines
Lluís Masriera

FUNCIONARIS GENERALITAT

Elvira Anguera
Joaquim Bosch
Lluís M^a Bransuela
Dalmau Costa
Josep M^a Escofet
Maria Antonia Freixas (Governació)
Joan Gual
Miquel Josep
Mecanografes
Jaume Miravittles
J. Munné
Frederic Poch
Xavier Regàs
Margarida Suñé
N. Ubach
Marc Aureli Vila
Josep Vila Miravittles
Pere Zanuy

⁴⁴ Llista mecanoscrita (2 pàgines). AAIT.

DIRECTOR GENERAL DE RADIO-DIFUSIO

Josep Fontbernat

FUNCIONARIS AJUNTAMENT

Joan Lamot[te] de Grignon
 Artur Martorell
 Josep M^a Pi i Sunyer
 Emili Puigdomenech
 Gonçal Serraclara

ENTITATS DE BARCELONA

Radio Associació de Catalunya
 Radio Barcelona
 Agrupació Escriptors Catalans
 Arxiu Històric de la Ciutat
 Associació Obrera de Concerts
 Ateneu Barcelonès
 Ateneu Enciclopèdic Popular
 Ateneu Polytècnicum
 Conservatori del Liceu [f.2]
 Escola de Bibliotecaries
 Institut de Cultura per a la dona
 Escola Municipal de Música
 Orfeó Català
 Orfeó Gracienc
 F.A.E.E.T.

PARTICULARS DE BARCELONA

Joan Bta. Alà
 Josep Artis
 Carme Bau Bonaplata
 Xavier Benguerel
 Prudenci Bertrana
 Just Cabot
 Aureli Campmany
 Francesc Curet
 Ramon Esquerra
 Marius Gifreda
 Rafel Moragas
 Enric Morera
 J. Pous i Pagès
 Lluís Via
 Joan Vidal Ventosa
 Ramon Vilaró
 Eduard Prieto

Lluís Utrilla
Enric Borràs
Josep Subirà

PRENSA

Vanguardia
Diluvio
Dia Gráfico
Noticiero Universal
Noticias
Publicitat
Humanitat
Última Hoira
Treball
Rambla

EX-PROFESSOR

Salvador Alarma
Joan Cumellas

[3]⁴⁵

A L F O N S P A R

CONFERENCIA: JOAQUIM PENA – EXPOSICIO BIBLIOTECA PAR

=====

PRESIDENT

Excm. Sr. Lluís Companys

CONCELLERS

Honorable Sr. Carles Pi i Sunyer
 Josep Terradellas
 Anton M^a Sbert
 P. Bosch Gimpera

SOTS-SECRETARI

Ramon Frontera

DIRECTOR GENERAL DE RADIO

Josep Fontbernat

COMISSARI DE PROPAGANDA

Jaume Miravittles

FUNCIONARIS GENERALITAT

Josep Vila
 Joan Gual
 Elvira Anguera
 Joaquim Bosch
 Lluís M^a Bransuela
 J. Munné
 Frederic Poch
 Pere Zanuy

FUNCIONARIS AJUNTAMENT

Aureli Campmany
 Josep Artis
 Joan Lamotte de Grignon
 Artur Martorell
 Emili Puigdomenech

EX-PROFESSOR

Salvador Alarma

⁴⁵ Llista mecanoscrita (1 pàgina). La conferència i la inauguració de l'exposició tingueren lloc el 13 d'octubre de 1938. AAIT.

ENTITATS BARCELONA

Radio Associació
 Radio Barcelona
 Arxiu Històric de la Ciutat
 Ateneu Barcelonès
 Enciclopedic
 Polytechnicum
 Conservatori del Liceu
 Escola professional de la dona
 Orfeó Català
 Gracienc
 Escola de Bibliotecaries
 Municipal de Música
 Biblioteca Arús
 de la Universitat
 de Catalunya
 Institució de les Lletres Catalanes

PARTICULARS

Xavier Benguerel
 Francesc Curet
 Rafel Moragas
 Enric Morera
 J. Pous i Pagès
 Associació Alumnes i Ex.
 Josep Subirà
 Enric Borràs
 Joan Llongueras
 Lluís Via
 Jordi Rubió
 Eduard Prieto
 J. Farran Mayoral
 Xavier Regàs
 Joan Cumellas
 Just Cabot
 Manuel Rodríguez Codolar
 Mercè Plantada
 Emili Vendrell
 Lluís Nicolau d'Oliver
 J. Mitjavila
 J. Puig
 J. Soler i Pla
 Pere Coromines
 Pompeu Fabra
 J. Girós
 Carles Riba
 A. Rovira i Virgili
 Agustí Esclasans
 J. M. Francés

J. S. Arbó
Joaquim Ruyra
Victor Català
J. Tasis i Marca
Josep Lleonart
Ramon Vinyes
F. Pujolà i Vallés
Olaguer Junyent
Josep M^a Capdevila
Maurici Serraïma
Lluís Millet
Centre Excursionista de Catalunya
Lluís Ferrer Barba
Joan B. Alà
Feliu Elias
Joan Fort
Vicenç M^a Gibert
Enric de la Fuente
Felix Maristany
Josep Palau
Roig Llop
Maria Soler de Genové
Emili Tintorer
Francesc Uriach

Catalunya
La Rambla
Trellat
La Humanitat
Publicitat
Vanguardia
Diluvio
Dia Gràfic
Noticiero
La Noche
Las Noticias

[4]⁴⁶

EMILI VILANOVA
 CONFERENCIA; J. FARRAN I MAYORAL

=====

PRESIDENT

Lluís Companys

CONCELLERS

Carles Pi i Sunyer

Josep Terradellas

Antoni M^a Sbert

SOTS-SECRETARI

Ramon Frontera

DIRECTOR GENERAL DE RADIO

Josep Fontbernat

COMISARI DE PROPAGANDA

Jaume Miravittles

FUNCIONARIS GENERALITAT

Josep Vila

Joan Gual

Elvira Anguera

Joaquim Bosch

Lluís M^a Bransuela

J. Munné

Frederic Poch

Pere Zanuy

FUNCIONARIS AJUNTAMENT

Joan Lamotte de Grignon

Aureli Capmany

Josep Artis

Artur Martorell

EX-PROFESSOR

Salvador Alarma

ENTITATS BARCELONA

Radio Associació

⁴⁶ Llista mecanoscrita (1 pàgina). Josep Farran i Mayoral pronuncià la conferència dedicada a Emili Vilanova el 3 de novembre de 1938. AAIT.

Radio Barcelona
 Arxiu Històric de la Ciutat
 Ateneu Barcelonès
 Ateneu Enciclopèdic
 Ateneu Polytechnicum
 Conservatori del Liceu
 Escola Professional de la Dona
 Orfeó Català
 Orfeó Gracienc
 Escola de Bibliotecaries
 Escola Municipal de Música
 Biblioteca Arús
 Biblioteca de la Universitat
 Biblioteca de Catalunya

PARTICULARS

Xavier Benguerel
 Francesc Curet
 Rafel Moragas
 Enric Morera
 Ramon Vilaró
 Josep Subirà
 Enric Borràs
 Joan Llongueras
 Lluís Via
 Jordi Rubió
 Eduard Prieto
 J. Farran i Mayoral
 Joan Cumellas
 Just Cabot
 Manuel Rodríguez Codolà
 J. Mitjavila
 J. Puig
 J. Soler i Pla
 Pere Coromines
 Pompeu Fabra
 J. Girós
 Carles Riba
 A. Rovira i Virgili
 Agustí Esclassans
 J. M^a Francés
 J.S. Arbó
 J. Tassis i Marca
 Josep Lleonart
 Ramon Vinyes
 F. Pujolà i Vallés
 Olaguer Junyent
 Pere Bosch Gimpera
 Institució de les Lletres Catalanes
 Vanguardia

Noticiero
Diluvio
Noticias
Dia Gráfico
La Noche
Publicitat
Humanitat
La Rambla
Trellall
Catalunya
Maria Soler Vda. Genové
Maurici Serrahima

[5]⁴⁷

SESSIÓ HOMENATGE ENRIC BORRAS

29 - desembre - 1938

PRESIDENT

Lluís Companys

CONSELLERS

Carles Pi Sunyer

Josep Terradellas

Antoni M^a Sbert

Pere Bosch Gimpera

SOTS-SECRETARI

Ramon Frontera

DIRECTOR GENERAL DE RADIO

Josep Fontbernat

COMISSARI DE PROPAGANDA

Jaume Miravittles

FUNCIONARIS GENERALITAT

Josep Vila

Joan Gual

Elvira Anguera

Joaquim Bosch

Lluís M^a Bransuela

J. Munné

Frederic Poch

Pere Zanuy

Jordi Rubió

Eduard Prieto

Xavier Regàs

Joan Cumellas

J. Mitjavila

J. Puig

J. Girós

J. Sebastià Arbó

Enric de la Fuente

FUNCIONARIS AJUNTAMENT

Aureli Capmany

⁴⁷ Llista mecanoscrita (1 pàgina). AAIT.

Josep Artis
 Joan Lamotte de Grignon
 Artur Martorell
 Emili Puigdomenech
 Agusti Esclassans
 Ramon Vinyes

EX-PROFESSOR

Salvador Alarma

ENTITATS BARCELONA

Radio Associació
 Radio Barcelona
 Arxiu Històric de la Ciutat
 Ateneu Barcelonès
 Ateneu Enciclopedic
 Ateneu Polytechnicum
 Conservatori del Liceu
 Escola Professional de la Dona
 Orfeó Català
 Orfeó Gracienc
 Escola de Bibliotecaries
 Escola Municipal de Música
 Biblioteca Arús
 Biblioteca de la Universitat
 Biblioteca de Catalunya
 Institució de les Lletres Catalanes
 Centre Excursionista de Catalunya
 Associació d'Autors Catalans

PARTICULARS

Xavier Benguerel
 J. Tasis i Marca
 Joaquim Ruyra
 Victor Català
 Josep Lleonart
 J.M^a Francés
 Antoni Rovira Virgili
 Carles Riba
 Pompeu Fabra
 Pere Coromines
 Doctor J. Soler Pla
 Lluís Nicolau d'Olwer
 Just Cabot
 Lluís Via
 J. Farran i Mayoral
 Joan Llongueras
 Francsec Curet
 Rafael Moragas
 Enric Morera

Pous i Pagès
Josep Subirà
Enric Borràs
Joan Vidal Ventosa
Hurt Wünschmann
Manuel Rodriguez Codolà
Mercè Plantada
Emili Vendrell
Joan Alà
Feliu Elias
Joan Fort
Vicens M^a Gibert
Fèlix Maristany
Josep Palau
Tomàs Roig Llop
Maria Soler Vda. Genové
Emili Tintorer
Lluís Ferrer Barbarà
F. Pujolà i Vallés
Olegari Junyent
Josep M^a Capdevila
Maurici Serrahima
Lluís Millet
Francesc Uriach

Diaris

Vanguardia
Diluvio
Grafic
Noche
Noticiero
Noticias
Publicitat
Humanitat
Rambla
Trellall
Catalunya

3.2.7. Actes de les reunions del professorat de la IT (1938)

[1]⁴⁸

El dia 18 d'agost del 1938 es reuneixen els professors de la Institució del Teatre sota la presidència del director senyor Joan Alavedra.

S'acorda el següent pla d'actes públics:

Sessió a la memòria d'Alfons Par, amb conferència de Joaquim Pena i exposició de la col·lecció bibliogràfica de l'homenatjat.

Centenari de Frederic Soler, amb conferència de Francesc Pujols i representació d'una obra de *Pitarra* que els professors de les classes d'Actor Dramàtic decidiran segons les possibilitats de les classes.

Centenari de l'estrena de *La Fattuchiera*, amb una conferència de Francesc Curet i interpretació musical d'alguns fragments de l'obra.

Centenari de Bizet amb conferència de Joaquim Pena i interpretacions musicals.

Centenari de Robreño amb conferència d'A. Duran i Sanpere sobre Barcelona de l'època; representació d'una obra d'aquest autor i edició d'una selecció de la seva producció dramàtica.

Sessió d'homenatge a Pompeu Fabra amb edició de la traducció d'*Espectres* i discursos de Rovira Virgili, Carles Riba i Agustí Esclassans.

Centenari d'Emili Vilanova, amb una conferència de J. Ferran i Mayoral i recitació en forma de monòleg d'un dels seus quadres, que escollirà el professor senyor Giménez.

Homenatge a Enric Borràs, amb una sessió en la qual parlaran els professors de la Institució i un acte al peu del monument a Manelic i una exposició de retrats de l'artista.

Homenatge a Enric Giménez a base de regalar-li un bust retrat que serà executat per l'escultor Josep Clarà.

S'acorda d'emprendre les següents publicacions:

Nocions d'indumentària, de Lluís Labarta

Escrips, de Soler i Rovirosa

L'art del comediant, de Coquelin [f.2]

Història dels vint-i-cinc anys de la Institució

Anuari de 1937-38

Espectres, d'Ibsen

Els Pirineus, de V. Balaguer

Tristany i Isolda, de Wagner, en drama

Selecció d'obres de Robreño

L'home del destí, de Shaw

S'acorda començar una nova secció de les publicacions sota el títol de "Col·lecció Escolar" que compendrà obres d'utilitat expressa per a les aules. Les primeres a aparèixer dintre d'aquesta secció seran *L'angle mestre de l'escenografia* de Josep Mestres, i les tres obres dramàtiques que darrerament ha escrit el

⁴⁸ Acta mecanoscrita (2 pàgines). AAIT.

professor senyor August Barbosa, per a les classes d'Actor Dramàtic de la secció catalana.

Es dona compte d'haver-se efectuat el trasllat al local nou dels materials del Museu del Teatre que es trobaven al Poble Espanyol.

S'acorda consultar al Conseller el que es podria fer per a començar l'habilitació d'aquest local i sol·licitar-li que recabi el desallotjament del pis que actualment ocupa indegudament la Comissió Interventora d'Espectacles.

Es dona compte de la necessitat de satisfer l'import de l'Anuari que s'acaba de publicar i les remuneracions dels serveis de mecanografia i dels d'estadística, així com la d'atendre les despeses que seran motivades pel pla que s'acaba de formular, i s'acorda que es formuli un pressupost i que el director i el secretari visitin al conseller i li donin compte dels acords anteriorment transcrits i del pressupost esmentat.

=====

[2]⁴⁹

[18 agost 1938]

Actuació realitzada

Congrés del Teatre

Trasllat dels materials del Museu

Curs de les classes. Totes han funcionat amb una matrícula de 86 alumnes. S'han fet els exàmens.

Situació de la classe de líric.

Local

Potser no és oportú fer totes les obres del local nou; però si poguéssim fer el teatre, podríem simultàniament fer la sala de lectura de la Biblioteca i obrir aquesta al públic.

La gran qüestió del pis. Ara el Sindicat depèn com si diguéssim de la Generalitat. Aquest pis ens és indispensable sobretot perquè es fica dintre del nostre estatge i l'ús que en fa el Sindicat posa en perill les taulades de les nostres aules. Cal una recomanació eficaç.

Institució del Teatre Líric

Publicació de l'Anuari

Cridar l'atenció sobre el seu contingut. Hi ha la part d'ingressos al Museu i a la Biblioteca. Hi ha la part d'estadística, d'un gran interès històric. Aquesta part ha estat convenient continuar-la des d'ara a base d'un servei permanent i regular de la Institució.

L'Anuari ha costat 15.862'00 pessetes. Se n'han fet 500 exemplars. En la seva major part hauran d'ésser donats a entitats i institucions.

Actes a fer

Sessió Par. Possibilitat d'obtenir el donatiu de la seva importantíssima Biblioteca.

Centenari de Pitarra.-Pujols. Representació dels alumnes.

Centenari de l'estrena de *La Fatutcheria*. Curet. Interpretació de fragments de l'obra, no executats des del dia de l'estrena i avui deixat pel Museu Balaguer de Vilanova.

Centenari de Bizet. – Pena. Amb interpretacions musicals.

Centenari de Robreño. – Edició d'algunes de les seves obres a títol de document curiós. Interpretació de les mateixes amb caràcter d'estampes de l'època. Conferència de Duran i Sanpera sobre la Barcelona d'aquell temps.

Homenatge a Fabra- Publicació d'*Espectres*, revisat per Fabra i posat en normes d'avui, qualitat que no té cap de les anteriors edicions, totes exhaurides de la

⁴⁹ Acta mecanoscrita (2 pàgines). La datació és escrita a mà. AAIT.

traducció d'aquesta obra.- Sessió amb Rovira (transcendència política del grup de L'Avenç), Riba (l'obra filològica de Fabra) i Esclassans (Fabra traductor [f.2] d'Ibsen i Maeterlinck).

Centenari de Vilanova – Conferència de Ferran i Mayoral amb recitació de part d'alguns dels monòlegs.

Publicacions properes

Nocions d'indumentària de Labarta.

Els escrits de Soler i Rovirosa.

L'art del comediant de Coquelin.

Història dels vint-i-cinc anys de la Institució.

El segon volum de l'*Anuari*.

Espectres.

Obres de Robreño.

L'home del destí de Shaw.

Els Pirineus.

Situació econòmica

En començar l'any vàrem formular un pressupost d'acord amb les necessitats creades per la nova vida de la Institució, però no va ésser aprovat i pràcticament vivim en un dèficit continuat.

El crèdit extraordinari anterior ja és invertit i presentada la justificació.

S'ha de pagar l'*Anuari*.

S'ha de pagar el servei d'estadística.

S'han de pagar els serveis de mecanografia, desatesos avui a causa de la mobilització.

S'ha de pagar la col·laboració del pròxim volum de l'*Anuari*.

S'han de pagar les despeses dels actes a celebrar.

Bust de Giménez.

Tot això costarà aproximadament 26.000'00 pessetes.

[3]⁵⁰

El dia 2 de setembre del 1938 es reuneixen els professors de la Institució del Teatre sota la presidència del director senyor Joan Alavedra.

S'acorda que la sessió dedicada a Alfons Par se celebri el dia 13 d'octubre i que junt amb ella tingui lloc una exposició de la col·lecció bibliogràfica de l'homenatjat, que serà presidida per un retrat fotogràfic d'aquest. El senyor Pena queda encarregat de recabar de la senyora vídua Par la cessió dels llibres esmentats per a l'exposició. L'exposició serà instal·lada a l'aula de declamació catalana.

S'acorda que tingui lloc al següent mes de novembre la sessió del centenari de Bizet i que el 27 d'octubre se'n celebri una altra que podrà ésser la dedicada a Fabra o la del centenari de Vilanova, segons les possibilitats de l'organització.

S'acorda que el director insisteixi prop del senyor Ventosa i Roig per a que trameti ràpidament els originals del mestre Cuyas que es troben a Vilanova i han d'ésser utilitzats per a la conferència encarregada a Francesc Curet.

S'acorda que el senyor Pena segueixi insistint prop del senyor Llongueras per a que fixi aviat la data en la qual podrà donar la seva conferència sobre el mestre Vives.

S'acorda que d'ara endavant no sien en el possible incloses en el pla de conferències les que tingui[n] un caràcter excessivament pintoresc.

Vista una proposta de Rafael Moragas per a donar una conferència sobre Alexandre Soler, s'acorda que desenrotlli aquest tema en un article per a l'Anuari.

S'acorda encarregar a Joaquim Montaner la necrologia de Joaquim Álvarez Quintero per a l'Anuari, i insistir prop de la senyoreta María Luz Morales per a que lliuri aviat l'original de la necrologia de Valle-Inclán que té encarregada i va destinada també a dit Anuari.

El senyor Pena manifesta que dintre tres dies lliurarà l'original de la seva conferència sobre Ravel. [f.2]

S'acorda que el senyor Pena i Tarragó es posin d'acord per a situar en una dependència del local nou el dipòsit de publicacions.

A preguntes de la presidència el senyor Pena contesta que ha demanat moltes vegades al senyor Olegari Junyent la cessió dels seus teatins, al Museu i al senyor Prieto les col·leccions d'òperes de l'ex-Circulo del Liceo, però que fins ara només n'ha aconseguit respostes aclaratòries.

S'acorda que el senyor Pena reiteri les gestions prop del senyor Junyent, i demanar al senyor conseller la publicació d'una disposició oficial relativa als esmentats materials del Liceu.

=====

⁵⁰ Acta mecanoscrita (2 pàgines). AAIT.

[4]⁵¹

El dia 30 de setembre del 1938 es reuneixen els professors de la Institució del Teatre sota la presidència del director.

Es llegeix l'acta de la reunió anterior i el director dona compte de la complimentació dels acords adoptats.

Són estudiades les dificultats provinents de la restricció en el consum de llum elèctrica. S'exposen diverses iniciatives encaminades a aconseguir que la casa disposi d'il·luminació per a les classes i per a les sessions. Vista la impossibilitat d'una solució, és acordat que les classes es donguin de moment de 5 a 7 i que les sessions es comencin a les cinc.

Atenent que els senyors Díaz Plaja i María Luz Morales no han respost encara sobre l'encàrrec que se'ls féu d'escriure una necrologia sobre Unamuno i Valle-Inclán respectivament, s'acorda per aquest encàrrec als senyor Josep M. Capdevila i Maurici Serrahima.

És detingudament estudiada la relació de les persones i les entitats a les quals podrà ésser tramés l'Anuari. S'acorda quan[t] a la premsa trametre'l a la *Revista de Catalunya*, a *Meridià* i als diaris *La Publicitat*, *La Humanitat*, *La Vanguardia*, *El Diluvio*, *La Noche*, *El Día Gráfico*, *El Noticiero* i *La Rambla*.

És acordat tornar a insistir prop del senyor Llongueras per a que dongui aviat la seva conferència sobre el mestre Vives.

S'acorda, finalment, que el professor d'Escenografia tingui cura de la instal·lació de l'Exposició d'obres de Shakespeare que s'ha d'inaugurar a continuació de la conferència del senyor Pena sobre Alfons Par.

=====

⁵¹ Acta mecanoscrita (1 pàgina). AAIT.

[5]⁵²

El dia 4 de novembre es reuneixen els professors de la Institució del Teatre sota la presidència del director.

És elegida i aprovada l'acta de la reunió anterior.

Es dóna compte de les respostes negatives dels senyors Machado i Montaner per a l'acte a honor de Borràs i de que el senyor Sagarra ha tramès la poesia que per a aquest acte li havia estat demanada. S'acorda que sia llegida aquesta i que el senyor Giménez vegi si n'hi ha alguna altra d'un autor castellà encara que sia publicada.

S'acorda celebrar la sessió a honor de Fabra el dia 24 d'aquest mes encara que no estigui llesta l'edició d'*Espectres* i per al dia 15 del següent la del centenari de Bizet. S'acorda[,] a més, que amb motiu d'aquesta última s'imprimeixi el text de l'obra *La joliva donzella de Perth* òpera del dit autor, que el senyor Pena té traduïda.

S'acorda acceptar l'oferta del senyor Josep M. Francès de donar una conferència sobre les representacions de teatre estranger a Barcelona.

S'acorda adquirir per al Museu el retrat al llapis d'Stanislavski que ha ofert el mateix senyor Francès pel preu de 100 pessetes.

S'acorda que en el successiu les publicacions tot conservant el segell oficial de la corporació de la qual depèn la Institució, portin a la portada el particular de l'entitat que ja havia estat usat altres vegades, i que aquest segell s'usi també en els papers de cartes i en el timbre.

L'Administració dóna compte de la liquidació de les obres *La vila invisible de Kiteg* i *La Rondalla de Tsar Saltan* de la qual, en virtut de les condicions establertes excepcionalment amb el senyor Pena, corresponen a aquest 101 pessetes i 93'60 pessetes respectivament.

Es dóna compte del repartiment fet de l'obra *Egmont* i s'acorda que es destinin 2 exemplars a la Biblioteca de la Institució, al fons de publicacions en concepte de reserva intangible i els restants o sia que es donguin al senyor Pena.

El director dóna compte d'una carta tramesa des de París pel senyor Montero en la qual consulta si [hi] pot continuar residint demanant l'oportuna excedència o si bé ha de reintegrar-se al càrrec de la Institució i [f.2] a que indiqui la resolució que s'hagi de formular.

El mateix director dóna compte de la visita que li ha fet dos dies abans una comissió representativa de la novella Societat d'Autors Dramàtics Catalans, per a saludar a la nostra entitat i per a sol·licitar que la dita Societat s'instal·li al nostre local. El mateix director explica els termes de l'entrevista i que va contestar la petició de conformitat amb els desitjos dels visitants, si bé per a després d'haver estat atorgada l'autorització del Conseller.

S'acorda traslladar el telèfon a la dependència de l'arxiu administratiu.

S'acorda que els senyors Pena i Giménez revisin diàriament la premsa i retallin tot el que s'hi publiqui relacionat amb el teatre i que a aquest efecte la Institució se subscrigui als diaris: *La Vanguardia*, *Las Noticias*, *La Rambla*,

⁵² Acta mecanoscrita (2 pàgines). AAIT.

Treball, El Diluvio, La Publicitat, La Humanitat, El Noticiero, El Día Gráfico, La Noche i al setmanari *L'Esquella*.

S'acorda que des de l'Anuari que ara s'està confeccionant s'hi publiquin cada any a més de les [seccions] acostumades, les necrologies de les personalitats del teatre espanyol i estranger, una secció d'assais diversos i una altra de treballs sobre teatre d'autors catalans morts.

=====

[6]⁵³

El dia 18 de novembre del 1938 el director i el secretari visiten el Conseller de Cultura de la Generalitat senyor Carles Pi i Sunyer.

Canvien impressions respecte a la reintegració del pis de la casa de la Institució que ocupa la Comissió Interventora de l'Espectacle i sobre la petició d'un crèdit extraordinari.

El Conseller manifesta que farà les oportunes gestions respecte del primer afer i que la setmana següent resoldrà el segon.

Se li dóna compte de la petició formulada per la Societat d'Autors Catalans en el sentit d'estar domiciliada al local de la Institució i hi dóna la seva conformitat.

Li és exposat el programa de la sessió dedicada a Fabra i accepta de prendre-hi part, llegint un treball sobre el tema "Fabra i Catalunya".

Dóna la conformitat a més el programa dels actes que hi ha projectats a honor d'Enric Borràs i el propòsit de celebrar-ne un altre a honor d'Enric Giménez amb motiu dels seus vint-i-cinc anys de professor de la Institució.

Se li dóna compte també del programa de la sessió que s'ha de celebrar amb motiu del centenari de Bizet. Hi dóna igualment la seva conformitat, per bé [que] manifestant els seus dubtes respecte a la publicació del text de l'òpera, per tal com en el llibre que es publicaria no hi hauria en realitat la part de la creació de l'homenatjat.

Finalment el director li exposà la carta que ha rebut del professor senyor Montero respecte a la seva situació i l'acord dels professors en virtut del qual és posat l'afer a la resolució superior del Conseller. Aquest atenent la necessitat d'obrir les classes d'Actor Líric i de disposar, per tant, dels serveis del senyor Montero o d'un altre professor que el pugui substituir, disposa que el director li trameti una carta dient-li que es considera respectable la missió que li ha confiat el Ministeri d'Instrucció [f.2] Pública i que si entén que ell per la seva part no pot deixar d'atendre-la, demani l'excedència del càrrec.

=====

⁵³ Acta mecanoscrita (2 pàgines). AAIT.

3.2.8. Cartes i sol·licituds diverses

[1]⁵⁴

GENERALITAT DE CATALUNYA
INSTITUCIÓ DEL TEATRE

B A R C E L O N A
Carrer Elisabets, 12 – Telèfon 20017

19 de març del 1937

Sr. J. Carner Ribalta

Amic Carner:

Vaig rebre la teva carta. Et repeteixo que en sab molt greu no haver pogut assistir a la teva conferència. Are que en tinc referències em dol encare més. No obstant, penso rescabalar-me'n, llegint-la. Et prego que amb les notes que tens la reformis i ens donguis el text per a publicar-lo. Una informació com la que aquest treball representa, no pot mancar en la nostra sèrie d'estudis sobre teatre.

El carter del Rei es ja en premsa. Dintre un curt termini tindrem els exemplars acabats. Ja pots suposar que tu seràs el primer de veure'ls.

Amb molt de gust dono ordre per a que sia complimentada la teva petició de llibres de les nostres publicacions. Dilluns tindràs en el teu poder els que et manquen per a completar la col·lecció.

Et saluda atentament el teu amf. amic.

⁵⁴ Carta mecanoscrita (1 pàgina; còpia). Capçalera impresa. AAIT.

[2]⁵⁵

GENERALITAT DE CATALUNYA
INSTITUCIÓ DEL TEATRE

B A R C E L O N A
Carrer Elisabets, 12

La Institució del Teatre de la Generalitat, que m'honoro en dirigir, compta amb una Biblioteca Especial i un Museu del Teatre.

La Biblioteca està formada per més de 12.000 obres de teatre i, sobretot, sobre diverses qüestions relatives a l'art escènic, les quals constitueixen l'únic conjunt existent a Espanya en aquesta especialitat.

El Museu és d'una importància científica extraordinària. El formen més de 100.000 peces artístiques i documentals. L'obra escenogràfica dels nostres mestres, amb Soler i Rovirosa al cap, hi està representada per més de 200 teatrins originals. La història del teatre català hi està acreditada per una sèrie de testimonis gràfics i de records personals d'un interès considerable. L'obra de totes les grans figures del teatre estranger hi pot ésser minuciosament consultada.

Es tracta, doncs, d'uns fons bibliogràfics i museístics de positiu interès per a la cultura catalana en general i, concretament, per a la finalitat que correspon a les funcions pròpies de la Institució del Teatre.

Doncs bé, aquests elements són avui totalment inútils, per manca de local a on puguin ésser posats a disposició del públic.

Els llibres els tenim guardats a la Institució del Teatre, a on no disposem de cap sala per instal·lar-los en forma de biblioteca pública.

És més, no estan ni solament en condicions d'ésser consultats pels alumnes.

Els materials del Museu els hem de tenir tancats en caixes i armaris, l'única avantatge dels quals consisteix en conservar la classificació de que han estat objecte.

Ara bé, els inconvenients d'aquest estat de coses, quant al Museu són més greus.

Aquests materials, a més d'estar sobrestats a la contemplació i a l'examen dels estudiosos, per no disposar de lloc en el nostre local, han d'estar desats en una dependència del "Poble Espanyol".

I aquest lloc ofereix tants de perills en els moments actuals, que la Generalitat ha disposat, recentment, que en fossin trets tots els materials dels Museus d'Art que es trobaven allí.

Interessa, doncs, que la Biblioteca i el Museu puguin ésser oberts aviat al públic i, sobretot, que els materials que formen el darrer, se situïn en un lloc segur del que ara ocupen.

⁵⁵ Sol·licitud mecanoscrita (4 pàgines). Capçalera impresa. D'aquest mateix document, se'n féu una còpia per al Negociat d'Ensenyaments del Departament de Cultura i una altra per a Assistència Social. AHDB, lligall 4224, exp. 5.

Interessa, a més, que el local en que s'hagin d'instal·lar, estigui directament conexasat amb el de la Institució del Teatre i situat en punt céntric de la ciutat.

Per aquests motius la direcció que subscriu, previ un estudi ben detingut de les circumstàncies d'aquest afer, enten que el lloc adequat per la immediata salvaguarda dels materials del Museu i la definitiva instal·lació d'aquest i de la Biblioteca, es la [f.4] nau de l'antigua Casa Municipal de Misericòrdia, que s'aixeca a la part posterior de l'edifici de la Institució del Teatre, en sentit paral·lel a aquest.

Per a la deguda comunicació entre aquesta nau i aquest edifici, seria necessari disposar, a més, de la part de l'hort de l'antigua Casa d'Infants Orfens que hi ha entre les dues edificacions.

La nau que sol·licito no está avui ocupada per cap servei de la dita Casa Municipal de Misericòrdia i, per la seva especial estructura, permetria procedir a la instal·lació d'aquells serveis, sense gaires despeses i en excel·lents condicions.

La part de terreny anexe, abans esmentada, tampoc és avui utilitzada per a res i, per tant, la destinació que interesso no produiria cap inconvenient a ningú.

La Direcció que subscriu espera que l'honorable senyor conseller es farà càrrec de les consideracions anteriors i els hi donarà una acollida adient a la solució demanada; pero creu, de totes maneres, que la més justa i adequada serà aquella que li dicti el seu clar criteri.

Barcelona, 23 de juny del 1937.

El Director,

[Signatura de Joan Alavedra]

Honorable senyor Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

[3]⁵⁶

GENERALITAT DE CATALUNYA
INSTITUCIÓ DEL TEATRE

B A R C E L O N A
Carrer Elisabets, 12 – Telèfon 20017

La Institució del Teatre de la Generalitat de Catalunya, que m'honoro en dirigir, està instal·lada en l'edifici del carrer d'Elisabets nº 12, pertanyent, fins el 19 del passat mes de juliol, a la Casa Municipal de Misericòrdia.

El pis primer d'aquest edifici era ocupat per les monges de la veïna Casa d'Infants Orfens, des de la qual hi comunicaven per una escala construïda sobre l'hort de la casa llur i en la part exterior de la que ocupa la Institució.

No existia ni existeix cap antecedent legal que fonamenti o justifiqui aquesta ocupació, l'origen de la qual és ignorat.

Per altra part, com que aquest pis està situat entre les dues plantes que ocupa la Institució (planta baixa i segon pis) la interferència de les monges era una profunda pertorbació en el funcionament dels nostres serveis.

A més, la part de local ocupada per nosaltres, era cada dia més insuficient.

Per aquests motius, d'acord amb la Junta Administradora de la Casa Municipal de Misericòrdia, varen ésser fetes diverses gestions, amb el fi d'aconseguir el desallotjament d'aquest pis.

La influència de la comunitat religiosa va ésser més poderosa que les raons en que fonamentavem [f.2] la nostra petició, i el propòsit va fracassar totalment.

= = =

A conseqüència dels esdeveniments del mes de juliol darrer, les monges de la Casa d'Infants Orfens varen abandonar llur residència i, amb ella, el pis de l'edifici de la Institució del Teatre.

Al mateix temps, la Generalitat es va apropiat aqueixa Casa d'Infants Orfens i la Municipal de Misericòrdia.

En virtut d'aquestes apropiacions, la Generalitat va cedir la Casa d'Infants Orfens al Sindicat d'Espectacles Públics i va quedar en possessió de la totalitat de l'edifici de la Institució del Teatre, perquè, com hem dit abans, aquest pertanyia a l'altra casa apropiada o sia la Municipal de Misericòrdia.

= = =

Ara bé, el Sindicat d'Espectacles Públics, a més d'ocupar l'edifici que la Generalitat li havia cedit, és a dir, la Casa d'Infants Orfens, va apoderar-se del pis de l'edifici de la Institució del Teatre, que les repetides monges havien ocupat indegudament.

Per tant, la manca de fonament legal de les monges per a ocupar aquest pis, concorre, ara, doblement, en el dit Sindicat d'Espectacles Públics.

⁵⁶ Sol·licitud mecanoscrita (4 pàgines). Capçalera impresa. AHDB, lligall 4224, exp. 5.

A més, el dret a exigir el desallotjament corresponia, abans, a la Junta Administradora de la Casa Municipal de Misericòrdia, la personalitat jurídica de la qual podia ésser, fins a cert punt, discutible, [f.3] i ara correspon de ple a la Generalitat.

Subsisteix, doncs, avui, notablement acrescut el dret de la Institució del Teatre a ocupar el primer pis del seu edifici del carrer d'Elisabets.

A més, no solament subsisteixen, sinó que són augmentades extraordinàriament, les necessitats materials que la induïen, també, a reclamar la disponibilitat d'aquest pis.

La Institució del Teatre es troba avui amb una intensitat de vida superior a tots els cursos anteriors.

Han estat augmentats els seus ensenyaments amb noves classes i nous professors.

La matrícula del curs actual assenyalava el màxim en la història de les seves inscripcions escolars i l'assistència dels alumnes no solament és assídua i constant, sinó que es caracteritza per un entusiasme mereixedor de totes les atencions.

Les conferències, cursets, sessions literàries, etc., que completen els ensenyaments, són gairebé setmanals.

Per tant, la insuficiència de local, ad[duïda en ocasió de les primeres gestions per a la consecució d'aquest pis, s'ha convertit ara en un veritable conflicte.

De moment les classes es donen en sales que no poden contenir els alumnes, i àdhuc utilitzant llocs de fora de la casa, que ens són generosament cedits.

Aquesta situació dificulta i aminora considerablement l'eficàcia dels ensenyaments i produeix un [f.4] justificat malestar en els alumnes.

Si s'hagués de perllongar per gaire temps, la Direcció que subscriu no podria evitar les segures protestes de la joventut que, amb la major bona fe, ha acudit a les nostres aules per a trobar-hi els elements d'una perfecta formació professional.

= = =

Recolzant en els fonaments de dret que deixo esmentats i en les importants necessitats que la realitat planteja, he de pregar, doncs, que la Generalitat, fent us de les indiscutibles facultats que li corresponen i vetllant per l'eficàcia d'un dels seus serveis de cultura, es digni declarar que en la cessió feta al Sindicat d'Espectacles Públics no hi era comprés el pis primer de la casa nº 12 del carrer d'Elisabets i decretar que aquest pis sia desallotjat pel dit Sindicat a fi que passi a ocupar-lo la Institució del Teatre.

No obstant, el clar criteri de l'honorable senyor Conseller de Cultura, sabrà adoptar la resolució més convenient i adequada.

Barcelona, 23 de juny del 1937.

El Director,

[Signatura de Joan Alavedra]

Honorable Senyor Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

[4]⁵⁷

La Institució del Teatre de la Generalitat, en escrit adreçat a aquesta Conselleria de Cultura de data 15 d'agost proppassat, comunica que aquesta Institució compta amb una Biblioteca Especial, única a Espanya, composta per més de 22.000 obres esceniques i amb un Museu del Teatre el qual el formen més de 100.000 peces artístiques i documentals i 200 teatrins originals de l'il·lustre Soler i Rovirosa.

La Institució del Teatre, però, no té lloc adequat ni suficient per tal d'obrir al públic la Biblioteca i el Museu de referencia, que romanen sense utilitat possible davant qualssevol consulta de caràcter professional, cultural o particular, fins i tot per als mateixos alumnes de la Institució, i suggereix la conveniencia d'utilitzar per a tal fi la nau de l'antiga Casa Municipal de Misericordia, situada a la part posterior de l'edifici de la Institució del Teatre, en sentit paral·lel a aquest, i de l'hort de l'antiga Casa d'Infants Orfes que hi ha entre les dues edificacions.

Per tal com fóra altament profitosa l'obertura al públic de la Biblioteca i Museu esmentats, m'escau d'adreçar-me a aqueixa Conselleria de Governació i Assistència Social en el sentit d'atendre, fins on sigui pos-[f.2]sible aquesta necessitat ineludible de la Institució del Teatre de la Generalitat de Catalunya.

Visqueu molts anys.

Barcelona, 22 d'octubre del 1937.

EL CONSELLER DE CULTURA,

Honorable senyor Conseller de Governació i Assistència Social.

⁵⁷ Sol·licitud mecanoscrita (1 pàgina; còpia).

[5]⁵⁸

GENERALITAT DE CATALUNYA
INSTITUCIÓ DEL TEATRE

B A R C E L O N A
Carrer Elisabets, 12 – Telèfon 20017

Sr. President del C.E.N.U.

En compliment de l'oportuna disposició del departament de Cultura, vaig acudir en el seu dia a la reunió de representants de les institucions d'ensenyament artístic que havien de designar un delegat en el Concell de la E.N.U.

La benevolensa dels reunits, va fer recaure aquesta designació en la meua modesta persona i l'honor i el sentit de la responsabilitat que van inclosos en el càrrec, no em permeteren que la meua resistència a acceptar-lo arribés aleshores fins a la negativa rotunda, a la qual m'indueixen les circumstàncies.

Aquestes s'han imposat després, d'una manera absoluta, i avui la realitat m'obliga a perllongar fins a aquell extrem les meves tímides protestes del primer moment,

En efecte; les reunions del Concell de l'Escola Nova Unificada m'obliguen a una reunió setmanal; la meua representació d'aquest Concell al del Conservatori m'imposa una altra reunió també setmanal; i les ponències que naturalment es formen per la tasca d'aquests dos Concells, sumen a les esmentades un altre nombre de reunions.

Amb molt de gust i amb la meua bona voluntat de sempre seguiria acudint a aquestes reunions i aportant a elles la meua col·laboració, si tingués possibilitat material de fer-ho.

Pero el meu càrrec de Director de la Institució del Teatre reclama avui bona part del temps que fins ara era absorbit per aquells Concells.

I això per dos motius: un perquè actualment hem entrat en el període de màxima activitat de les nostres classes i dels nostres treballs d'estudi —cal pensar que des d'aquest curs les classes de les nostres aules son diàries—; i un altre perquè la manca de local on poguer desenvolupar aquestes activitats ens planteja problemes seriosos que acaparen la meua atenció.

Si almenys d'entre els afers de la Institució tingués resolt el del local, aquest funcionaria dintre uns límits de normalitat que deixarien de reclamar aquesta atenció meua d'una manera tant assídua com ara. Però ens trobem, com ja he

⁵⁸ Carta mecanoscrita (2 pàgines; còpia). Capçalera impresa. AAIT.

indicat al seu temps al Conceller Sr. Sbert i, més tard, a l'Honorable Sr. Conceller actual, Carles Pi i Sunyer, amb l'anormalitat de que un pis de la nostra Institució —que es de la Generalitat—, sigui ocupat per un Sindicat, la qual cosa dificulta enormement la normalitat de les nostres aules, i amb una petició, pendent, d'ampliació de local per instal·lar-hi el nostre Museu del Teatre. Totes dues coses, tant imprescindibles per a la bona marxa de la nostra Institució, estant esperant la resolució fa prop d'un any. Com voleu que pugui jo ocupar-me d'altres coses si no em resolen les que depenen de la meua direcció personal i afecten a la mateixa Concelleria de Cultura? Comprendreu, doncs, que ocupat en les dificultats que creen [f.2] a la Institució, als professors, als alumnes i a mi personalment les anormalitats esmentades i que, al meu modest criteri foren tant fàcils i tant convenients de resoldre— i amb això dotariem a Catalunya d'una Institució modèlica i única a Espanya—, enfeinat, a més, en les tasques propies de l'obertura de curs i en la preparació d'un curset que vull donar aquest any sobre Historia del Teatre per a que serveixi d'ampliació dels estudis dels alumnes, em vegi privat de dedicar-me a les tasques propies del càrrec de Conceller del C.E.N.U. en conseqüència, obligat a presentar-vos-en respectuosament la dimissió.

No cal que us digui com estic agraït de les atencions que m'haveu tingut i de la constant cordialitat que m'han dispensat, sense excepció, tots els components del Concell, bons companys dels quals guardaré sempre el millor record.

Barcelona 3 de Novembre del 1937.

Adjunto a la present la documentació que per el seu estudi ó dictamen tenia en el meu poder.

3.3. Associació d'Autors de Teatre Català⁵⁹

3.3.1. Estatuts

Associació d'Autors de Teatre Català *Estatuts*

Nom i objectius

Article 1.r Amb el nom d'ASSOCIACIÓ D'AUTORS DE TEATRE CATALÀ es constitueix a Barcelona un organisme que té per objectius:

- a) Acoblar els escriptors i compositors teatrals en llengua catalana.
- b) Procurar llur millorament social i material.
- c) Protegir i defensar, en tots els ordres, els interessos dels autors associats.
- d) Establir relacions amb les entitats similars de la resta de la República i de l'estranger.
- e) Fomentar el Teatre Català i vetllar per la seva dignificació i esplendor.
- f) Propagar-lo i defensar-lo dins i fora de Catalunya.

Article 2.n L'ASSOCIACIÓ D'AUTORS DE TEATRE CATALÀ és aliena a tota tendència política. No obstant i això, proscriurà dels seus rengles els autors que amb llurs obres o amb llurs actes atemptin contra l'esperit nacional de Catalunya.

Dels associats

Article 3.r Podran formar part d'aquesta ASSOCIACIÓ tots els escriptors dedicats a alguna d'aquestes activitats: autors, traductors, adaptadors i compositors d'obres teatrals.

Article 4.r Per formar part de l'ASSOCIACIÓ D'AUTORS DE TEATRE CATALÀ és necessari:

- a) Sol·licitar-ho per escrit, especificant noms, adreça, obres que el sol·licitant ha estrenat o publicat sense estrenar, i dates i llocs d'estrena o de publicació.
- d) Comprometre's a mantenir l'observança d'aquests Estatuts i els acords del Consell Directiu i de les Assemblees.

Article 5.è Un cop el sol·licitant sigui admès, ve obligat a:

- a) Satisfer una quota d'entrada de vint-i-cinc pessetes.
- b) Satisfer una quota mensual de cinc pessetes.
- c) Cedir a l'ASSOCIACIÓ un cinc per cent de les quantitats que percebi per treballs de caràcter literari o artístic obtinguts pel seu conducte.

⁵⁹ Associació d'Autors de Teatre Català. *Estatuts*. Barcelona: TEEC, [1938]. Arxiu Històric de la Ciutat, B. 1938-12º op. 10. 16 pàgines.

- d) Acceptar els càrrecs per als quals sigui nomenat.
- e) Lliurar a l'Arxiu de l'ASSOCIACIÓ un exemplar de les obres que tingui publicades.
- f) Lliurar al Consell Directiu una còpia de l'obra que tingui a punt d'estrena, amb un mínim de quinze dies abans de la data que en sigui assenyalada.
- g) Posar en coneixement del Consell Directiu, per escrit, tots els convenis que pugui establir amb entitats o persones sobre estrenes i edició d'obres, permisos de traducció o adaptació, pactes de col·laboració i tota altra mena de tractes relacionats amb la seva condició d'autor.
- h) Comunicar al Consell Directiu totes les referències exactes que tingui de representacions d'obres seves, en teatre públics o particular de Barcelona o de fora Barcelona del dia del seu ingrés a l'ASSOCIACIÓ.

Article 6.è Qualsevol manquement a l'article anterior, implicarà la baixa automàtica de l'ASSOCIACIÓ.

Article 7.è Els socis de l'ASSOCIACIÓ D'AUTORS DE TEATRE CATALÀ es dividiran en dues categories:

- a) NUMERARIS, o sigui els que portin estrenada, almenys, una obra en un teatre públic de Barcelona i per una companyia d'actors professionals o bé hagin obtingut el Premi «Ignasi Iglésies», de la Generalitat de Catalunya.
- b) ASPIRANTS A NUMERARIS, o sigui els que hagin estrenat, almenys, una obra en un teatre públic o particular, per companyies no professionals, a Barcelona o a la resta de Catalunya, o n'hagin publicada també almenys una, o bé hagin obtingut un premi en un concurs de teatre creat per algun organisme oficial o representatiu.

Article 8.è Quan un soci ASPIRANT hagi estrenat una obra en un teatre públic de Barcelona i per una companyia professional, o bé hagi obtingut un Premi «Ignasi Iglésies», passarà, automàticament, a la categoria de NUMERARI.

Article 9.è Per formar part del Consell Directiu serà indispensable pertànyer a la categoria de NUMERARI i ésser fundador o bé figurar a l'Associació des de més d'un any enrera.

Article 10.è La qualitat de soci es perd:

- a) Per baixa sol·licitada per l'interessat i acceptada pel Consell Directiu.
- b) Per manca de pagament de tres mensualitats, previ acord del Consell Directiu.
- c) Per infracció dels Estatuts o per cometre un acte atemptatori a la dignitat o als interessos de l'ASSOCIACIÓ.

En el darrer cas l'expulsió serà acordada pel Consell Directiu, prèvia citació de l'interessat, i l'acord serà sotmès a l'aprovació de la pròxima Assemblea Ordinària, davant la qual l'interessat té el dret de recórrer.

Article 11.è Tot ex-soci que vulgui reingressar a l'ASSOCIACIÓ estarà sotmès a les mateixes formalitats expressades en l'article 4.è i haurà de procedir al pagament de les quotes endarrerides, si en tingués de pendents.

Del Consell Directiu

Article 12.è L'ASSOCIACIÓ D'AUTORS DE TEATRE CATALÀ és representada i administrada per un Consell Directiu compost de nou membres elegits en Assemblea General, renovables cada any en nombre de cinc els anys imparells i de quatre els parells, i distribuïts en la forma següent: un President, un Vice-president, un Secretari, un Vice-secretari, un Tresorer, un Comptador, un Arxiver i dos Vocals.

Article 13.è El Consell Directiu rep i administra totes les quantitats pertanyents a l'ASSOCIACIÓ.

Representa tots i cadascun dels associats en les qüestions relacionades amb llur condició d'autors teatrals.

Exerceix tota acció i persegueix tota instància davant qualsevulla jurisdicció, el mateix com a demandant, que com a defensor.

I pacta, transigeix i compromet.

Article 14.è El Consell decideix, en nom de l'ASSOCIACIÓ, sobre totes les qüestions que no són expressament reservades a les Assemblees Generals; les quals decisions, però, seran sotmeses a l'aprovació de l'Assemblea immediata.

Article 15.è El Consell Directiu té la facultat de nomenar, d'entre els associats, les Ponències de caràcter tècnic que cregui necessàries per a coadjuvar a les seves tasques, i deixar-les sense efecte quan ho cregui convenient. Les dites Ponències, però, funcionaran en tots els casos sota la presidència d'un membre del Consell, nomenat per aquest.

Article 16.è El Consell es reunirà cada vegada que la seva Presidència ho estimi necessari i estendrà una acta de cada reunió, signada pel President i el Secretari.

Article 17.è Els càrrecs del Consell Directiu no són retribuïbles.

Article 18.è Els acords del Consell seran vàlids sempre que a la reunió en la qual s'adoptin hi hagin assistit cinc dels seus membres.

Article 19.è Tot membre del Consell que sense causa justificada hagi deixat d'assistir a tres sessions consecutives, serà considerat, previ advertiment, com dimitit.

De les Assemblees

I.—Generals ordinàries

Article 20.è L'ASSOCIACIÓ D'AUTORS DE TEATRE CATALÀ celebrarà cada any una Assemblea General Ordinària, que tindrà lloc la segona quinzena de febrer, i la qual tindrà per objecte:

a) Aprovar la gestió del Consell Directiu durant l'any expirat i detallada en un report que farà el seu Secretari.

- b) Examinar i aprovar els comptes de l'exercici clos, els quals seran prèviament exposats, durant vuit dies, en el tauler de l'ASSOCIACIÓ.
- c) Deliberar sobre els assumptes que figurin en l'Ordre del Dia.
- d) Procedir a l'elecció de la part que correspongui substituir dels membres del Consell.

II.—Generals extraordinàries

Article 21.è L'ASSOCIACIÓ podrà reunir-se en Assemblea General Extraordinària en qualsevulla època de l'any i tantes vegades com li convingui per iniciativa del Consell Directiu o a sol·licitud, motivada, de la quarta part dels socis numeraris. En el darrer cas caldrà exposar al Consell el motiu de la demanda, missió de la qual s'encarregarà el primer dels signants de la sol·licitud.

Article 22.è En el termini màxim de quinze dies següents a l'audició del primer dels signants de la demanda d'Assemblea General Extraordinària, el Consell Directiu haurà de procedir a convocar-la, llevat del cas en què el peticionari retirés, per escrit, la seva sol·licitud.

De les Convocatòries i Deliberacions

Article 23.è Els socis seran convocats a les assemblees generals, ordinàries o extraordinàries, per mitjà de cartes circulars, en les quals figurarà l'Ordre del Dia, trameses amb cinc dies d'anticipació.

Article 24.è Si fos convocada una Assemblea General Extraordinària per a modificació dels presents Estatuts, la convocatòria hauria de contenir el text de les modificacions proposades al costat del que es pretén esmenar.

Aquesta modificació haurà d'ésser sol·licitada, almenys, per dues terceres parts dels associats.

Article 25.è En les assembl[e]es generals extraordinàries no es podrà deliberar sobre altres assumptes que els que consigni la respectiva convocatòria.

Article 26.è Els socis ASPIRANTS tindran veu, però no vot, en les assemblees.

Article 27.è Per a celebrar sessió de primera convocatòria, caldrà, almenys, l'assistència de la meitat més un dels socis NUMERARIS.

Es celebrarà sessió de segona convocatòria trenta minuts després de l'hora anunciada. Sigui quin sigui el nombre d'associats assistents.

Article 28.è Les decisions seran preses sempre per majoria dels socis NUMERARIS assistents.

Article 29.è L'elecció de membres del Consell Directiu es farà per majoria absoluta de socis NUMERARIS, presents o per delegació escrita de vot.

Article 30.è En cas d'empat, el President de l'Assemblea farà ús del vot de qualitat.

Article 31.è Quan per no haver-se exhaurit l'Ordre del Dia calgui ajornar la continuació de l'Assemblea, es rependrà dins els quinze dies subsegüents.

De la modificació dels Estatuts

Article 32.è En el cas d'ésser demanada, d'acord amb l'article 24, una modificació dels Estatuts, l'Assemblea nomenarà una Comissió d'estudi i redacció dels Estatuts nous amb les modificacions proposades, la qual assenyalarà un termini per a deixar enllestida la seva tasca.

Article 33.è El Consell Directiu convocarà l'Assemblea per tal d'examinar, discutir i pronunciar-se sobre el text nou dels Estatuts presentats per la Comissió, en una data que no ultrapassarà els vuit dies transcorreguts d'ençà de la recepció del dit document.

De la dissolució de l'Associació

Article 34.è L'ASSOCIACIÓ D'AUTORS DE TEATRE CATALÀ no es podrà dissoldre's mentre s'hi oposin quinze dels seus socis numeraris.

Article 35.è En cas de dissolució, tots els béns i efectes que resultessin sobrants després de la gestió de la Comissió liquidadora nomenada a l'efecte per l'Assemblea en la qual la dissolució fos acordada, passarien a la «Institució del Teatre», de la Generalitat de Catalunya.

Aquests Estatuts foren aprovats en Assemblea General Constitutiva, celebrada a Barcelona el 25 d'octubre del 1938 i presentats a la Conselleria de Governació de la Generalitat de Catalunya, als efectes de l'article 4.t de la Llei d'Associacions, el 16 de novembre de 1938.

L'ASSOCIACIÓ D'AUTORS DE TEATRE CATALÀ està domiciliada a l'edifici de la «Institució del Teatre», de la Generalitat de Catalunya, carrer d'Elisabets, 12, Barcelona.

3.3.2. Domiciliació de l'entitat a la IT

[1]⁶⁰

Dia 1 de novembre del 1938 visitaren al director de la Institució del Teatre els senyors Avelí Artís, Ramon Vinyes, J. Navarro Costabella, Àngel Millà, i Salvador Bonavia, els quals en nom i representació de la neixent Associació d'Autors Dramàtics Catalans per a complimentar l'acord de l'entitat de saludar a la Institució i demanar-li que aquella pugui ésser domiciliada al local d'aquesta.

El director senyor Alavedra els agrai la salutació i accedí al que sol·licitaven els visitants per bé que a reserva de la conformitat que havia de recabar del Conseller.

=====

⁶⁰ Anotació mecanoscrita (1 pàgina). AAIT.

[2]⁶¹

El dia 2 del corrent s'ha personat a aquesta Institució una delegació de la novella entitat Societat d'Autors Dramàtics Catalans, i ha manifestat que en compliment d'un acord de la seva Junta Directiva es complavia en saludar a la nostra Institució, la finalitat de la qual tan aprop es relaciona amb les activitats dels components de l'esmentada Societat i sol·licitava, a més, ésser instal·lada o domiciliada al nostre local.

L'infrascrit agraí, en primer terme, l'atenció que motivava un dels dos objectius de la visita i quant a la utilització del local contestà que accedia amb molt de gust a la demanda per tal de facilitar el funcionament de la nova corporació, per bé que feu dos advertiments: un en el sentit que el local resulta considerablement reduït mentre no es disposi del pis primer que detenta illegalment la Comissió Interventora d'Espectacles, i l'altre que no podia portar-se a efecte la domiciliació [f.2] sol·licitada sense autorització de l'Honorable senyor Conseller de Cultura de la Generalitat.

Per tant, a part de la necessitat cada dia més apremiant de que sia desallotjat el pis que legalment correspon a la Institució del Teatre, m'escau de posar en el vostre coneixement la petició formulada per la dita Societat d'Autors Dramàtics Catalans, a fi que us digneu disposar respecte d'ella allò que cregueu més adient.

Barcelona 6 de novembre del 1938.

EL DIRECTOR

HONORABLE SENYOR CONSELLER DE CULTURA DE LA GENERALITAT

⁶¹ Carta mecanoscrita (2 pàgines; còpia). AAIT.

3.4. Negociat d'Espectacles Públics

[1]⁶²

COMISSARIA GENERAL DE POLICIA DE CATALUNYA

Per tal de revisar el corresponent registre, sou pregat volgueu ordenar sigui facilitada a aquesta Comissaria General (Negociat d'Espectacles), una relació de tots els locals públics d'Espectacles, (teatres, cinemes, etc. amb l'adreça corresponent, telefons respectius i nom i adreça del Delegat responsable de cada local.

Així mateix preneu bona nota de que el donar la programació diària dels teatres heu de fer constar el nom de l'autor i el caire o ambient de l'obra.

Salut i República

Barcelona 6 de desembre 1937

El Cap de Negociat d'Espectacles

[Signatura de J. Guardiola]

CIUTADÀ PRESIDENT DEL COMITÈ ECONOMIC DEL TEATRE
I CINEMES

⁶² Carta mecanoscrita (1 pàgina). Capçalera impresa. Duu un segell de registre d'entrada que diu: «COMITÉ ECONÓMICO DEL TEATRO / S.I.E. / ENTRADA N° 220 / Dia 7 del 12 de 1937 / C.N.T. - A. I. T.» AHNS, SGC, PS-B, 1067.

[2]⁶³

GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT DE GOVERNACIÓ
I ASSISTÈNCIA SOCIAL
NEGOCIAT D'ESPECTACLES

Per Delegació de l'Autoritat Superior, tinc a bé notificar-vos, que en el successiu s'abstindreu d'estrenar cap obra sense haver portat per anticipat en aquest Negociat d'Espectacles Públics, dos exemplars de la mateixa per a procedir a la seva Censura, acompanyats d'una instància de l'autor, demanant el permís per a l'estrena de l'obra.

Al mateix temps us faig avinent tingueu en compte de trametre la programació amb 48 hores d'anticipació i d'avisar-nos també dels canvis de programa ja sigui per escrit o bé per telèfon.

Barcelona, 10 de febrer del 1938.

EL SECRETARI GENERAL.

[Signatura il·legible]

[Segell del Negociat d'Espectacles, Generalitat de Catalunya, Governació]

SENYOR PRESIDENT DEL COMITÈ ECONÒMIC DEL TEATRE.

⁶³ Carta mecanoscrita (1 pàgina). Capçalera impresa. Duu un segell de registre d'entrada: «COMITÉ ECONÓMICO DEL TEATRO / S.I.E. / ENTRADA N° 313 / Dia 12 del 3 de 1938 / C.N.T. - A. I. T.» AHNS, SGC, PS-B, 1085.

[3]⁶⁴

GENERALITAT DE CATALUNYA
 DEPARTAMENT DE GOVERNACIÓ
 I ASSISTÈNCIA SOCIAL
 NEGOCIAT D'ESPECTACLES

Vist el vostre escrit de data 16 del mes que som, i havent rebut amb anticipació 3 exemplars de l'obra titulada "LAS TOCAS", de la que són autors Emili Gonzalez del Castillo i Josep Muñoz Roman, amb música de Francesc Alonso, demanant autorització per a poder ésser representada el dia 19 del corrent a les 22 hores, al Teatre Còmic d'aquesta Ciutat, previ el visat per la Censura d'Obres Teatrals d'aquest Departament; per Delegació de l'Autoritat Superior, em plau participar-vos que ha estat aprovada, al mateix temps us faig avinent que a l'assaig general hi assistirà un Delegat de l'Autoritat, i al seu informe queda supeditada la definitiva aprovació d'allò sol·licitat.

Barcelona, 18 d'abril 1938.

EL SECRETARI GENERAL. ACTUAL.

[Signatura il·legible]

[Segell del Negociat d'Espectacles de la Generalitat de Catalunya, Governació]

Ciudadà: Responsable del Comité Económico del Teatre.

⁶⁴ Carta mecanoscrita (1 pàgina). Duu un segell de registre d'entrada: «COMITÉ ECONÓMICO DEL TEATRO / S.I.E. / ENTRADA N° 336 / Dia 21 del 4 de 1938 / C.N.T. - A. I. T.» AHNS, SGC, PS-B, 1085.

[4]⁶⁵

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social. *Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui*. Barcelona, 2 de gener de 1939.

Teatres

Català de la Comèdia: *Cèsar i Angèlica*
 Tívoli: *Katiuska* (tarda), *El ramo de la Fuensanta* (nit)
 Barcelona: *Sócrates y compañía*
 Coliseu Pompeia: *Mi cocinera* (tarda), *Uno de ladrones* (nit)
 Romea: *La reina de la colmena*
 Còmic: *La pica de oro*
 Victòria: *La del manojo de rosas* (matí), *Gigantes y cabezudos* i *La Dolorosa* (nit)
 Nou: *Varietats i circ*
 Espanyol: *La tierra*
 Parthenon: *En un burro tres baturros* (tarda), *Nuestra Natacha* (nit)

Music-halls

Bataclan: Varietats i el vodevil *Millonario y sin música*
 Stambul: programa de varietats
 Sevilla: programa de varietats
 Moulin Rouge: programa de varietats
 Barcelona de Noche: programa de varietats
 Els Cantaires: programa de varietats
 La Marina: programa de varietats

⁶⁵ Cada document és una relació dels espectacles autoritzats a Barcelona —en el dia a què es fa referència— pel Negociat d'Espectacles Públics del Departament de Governació i Assistència Social de la Generalitat de Catalunya. S'hi consigna el nom de la sala i el títol de l'espectacle que pot canviar d'una sessió a l'altra (en aquest cas, ho indiquem) o mantenir el mateix programa (s'entén que és la mateixa obra que es programa en sessió doble). Els teatres feien sessió de tarda a dos quarts de cinc i de nit a dos quarts de deu, mentre que els *music-halls* començaven la sessió de la tarda a les quatre i la de la nit a les vuit. Les sales en actiu el gener de 1939 (en concret, del 2 al 20 d'aquest mes) eren, segons aquests papers, les següents: *a*) teatres: Liceu (Rambla del Centre, 2), Català de la Comèdia (Rambla dels Estudis, 9), Novetats (Casp, 1), Tívoli (Casp, 10), Barcelona (Rambla de Catalunya, 2), Olímpia (Ronda de Sant Pau, 27), Coliseu Pompeia (Travessera, 8), Romea (Hospital, 51), Còmic (Francesc Laiet, 89), Victòria (Francesc Laiet, 65), Nou (Francesc laiety, 63), Espanyol (Francesc Laiet, 72), Apolo (Francesc Laiet, 57), Circ Barcelonès (Montserrat, 1) i Parthenon (Balmes, 137); *b*) *music-halls* (no hi consta l'adreça): Bataclan, Stambul, Sevilla, Moulin Rouge, Barcelona de Noche, Els Cantaires i La Marina. També cal tenir en compte que hi havia cinemes que feien programació de varietats (sessió de tarda a les quatre i sessió de nit a les deu): Bosc, Boheme, Horta, Foc Nou, Galvany, Manelic i Alianza. ANC-FGR, inventari 1, codi 4062, caixa 101 (1 / 4).

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social.
Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui.
 Barcelona, 3 de gener de 1939.

Liceu: *La bruja*, per Planas, Sanagustin Gorgé i Palacios (tarda), no hi ha funció a la nit

Català de la Comèdia: *César i Angèlica*

Tívoli: *La del manojo de rosas* (tarda), *La princesa de la Czarda*, per Moreno i Folgar (nit)

Barcelona: *Sócrates y compañía*

Coliseu Pompeia: *Las de Caín* (tarda), *Uno de Ladrones*, per R. L. Somoza (nit)

Romea: *La reina de la colmena*, per J. Bonafé

Còmic: *La pipa de oro*

Victoria: *Katiuska* (tarda), *La del manojo de rosas* (nit)

Nou: Varietats i circ

Espanyol: *La tierra*

Parthenon: *Felipe Derblay*

Music-halls

Bataclan: Varietats i el vodevil *Millonario y sin música*

Stambul: programa de varietats

Sevilla: programa de varietats

Moulin Rouge: programa de varietats

Barcelona de Noche: programa de varietats

Els Cantaires: programa de varietats

La Marina: programa de varietats

.

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social.
Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui.
 Barcelona, 5 de gener de 1939.

Liceu: *Las Golondrinas*, per Panadés, Martin, Redondo i Palacios (tarda), no hi ha funció a la nit

Català de la Comèdia: *Cèsar i angèlica*

Tívoli: *Doña Francisquita*, per Moreno, Rossy i Simón (tarda), *La casta Susana*, per Rossy i Folgar (nit)

Barcelona: *Sócrates y compañía*

Coliseu Pompeya: *Uno de ladrones*, per R. Lopez i Somoza

Romea: *La reina de la colmena*

Còmic: *La pipa de oro* (tarda), *Los inseparables* (nit)

Victòria: *Me llaman la presumida*, per Alcaraz, Tarín i Guitart (tarda), *El barbero de Sevilla* i *La Dolorosa*, per Español i Rosich (nit)

Nou: Varietats i circ

Espanyol: *Doña Perfecta*, per E. Torres

Parthenon: *El Genio Alegre*, per E. Guitart

Music-halls

Bataclan: Varietats i el vodevil *Millonario y sin música*

Stambul: programa de varietats

Sevilla: programa de varietats

Moulin Rouge: programa de varietats

Barcelona de Noche: programa de varietats

Els Cantaires: programa de varietats

La Marina: programa de varietats

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social.
Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui.
 Barcelona, 6 de gener de 1939.

Liceu: Concert Simfònic, per L'Orquesta Nacional de Concert (tarda) a la nit no hi ha funció

Català de la Comèdia: *Cèsar i Angelica*

Tívoli: *Los claveles i molinos de viento* (tarda), *La tabernera del puerto* (nit)

Barcelona: *Sócrates y compañía*

Coliseo Pompeya: *Mi cocinera* (tarda), *Uno de Ladrones*, per R. L. Zomoza (nit)

Romea: *La reina de la Colmena*

Còmic: *La pipa de oro* (tarda), *Los inseparables* (nit)

Victòria: *La del manojo de rosas* (tarda), *Katiuska* (nit)

Nou: varietats i circ

Espanyol: *Doña Perfecta*

Parthenon: *Felipe Derblay* (tarda), *El genio Alegre* (nit)

Music-halls

Bataclan: Varietats i el vodevil *Millonario y sin música*

Stambul: programa de varietats

Sevilla: programa de varietats

Moulin Rouge: programa de varietats

Barcelona de Noche: programa de varietats

Els Cantaires: programa de varietats

La Marina: programa de varietats

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social.
Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui.
 Barcelona, 7 de gener de 1939.

Teatres

Liceu: *La Bruja*, per Planas, Sanagustin i Gorgés (tarda) no hi ha funció a la nit
 Català de la Comèdia: *Cèsar i Angèlica*
 Tívoli: *El ramo de la Fuensanta*, per Castillejos i Miret (tarda), *El conde de Luxemburgo*, per Moreno i Folgar (nit)
 Barcelona: *Sócrates y compañía*
 Coliseo Pompeya: *Uno de ladrones*
 Romea: *La reina en la colmena*
 Còmic: *La pipa de oro*
 Victòria: *El cantar del arriero*
 Nou: varietats i circ
 Espanyol: *Doña Perfecta*
 Parthenon: *El genio Alegre*

Music-halls

Bataclan: Varietats i el vodevil *Millonario y sin música*
 Stambul: programa de varietats
 Sevilla: programa de varietats
 Moulin Rouge: programa de varietats
 Barcelona de Noche: programa de varietats
 Els Cantaires: programa de varietats
 La Marina: programa de varietats

Espectacles diversos (festivals)

Ateneu Pro-Avanti (Sarrià, 157): *Katiuska*.
 Foment Martinenc Ateneu Obrer (Provença, 587): *La del manajo de rosas*.

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social.
Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui.
 Barcelona, 8 de gener de 1939.

Teatres

Liceu: *Marina* (tarda), no hi ha funció de nit
 Català de la Comèdia: *Cèsar i Angèlica*
 Tívoli: *Del dicho al hecho* i *El conde de Luxemburgo* (tarda), *El conde de Luxemburgo* (nit)
 Barcelona: *Sócrates y compañía*
 Coliseo Pompeia: *Uno de ladrones*
 Romea: *La reina de la Colmena*
 Còmic: *Los inseparables*
 Victòria: *La Dolorosa* i *La del Manojó de Rosas* (tarda) i *El cantar del Arriero* (nit)
 Nou: varietats i circ
 Espanyol: *El chiquillo* i *Doña Perfecta* (tarda), *Doña Perfecta* (nit)
 Parthenon: *Los chorros del oro* i *El genio alegre* (tarda) i *El genio alegre* (nit)

Music-halls

Bataclan: Varietats i el vodevil *Millonario y sin música*
 Stambul: programa de varietats
 Sevilla: programa de varietats
 Moulin Rouge: programa de varietats
 Barcelona de Noche: programa de varietats
 Els Cantaires: programa de varietats
 La Marina: programa de varietats

Espectacles diversos (festivals)

Foment Martinenc-Ateneu Obrer (Provença, 587): festival infantil a base de diversos números de varietats i repartiment de joguines.
 Teatre Olympia a profit de l'Escola Racionalista: programa de varietats i recital de poesies.
 Teatre del Grup Cultural d'Esbarjo (Corts Catalanes, 456): *La mala sombra*, programa de varietats i ball.
 Estatge de la Unió de Cooperadors de Barcelona, Sucursal núm. 21 (Urgell, 176-180): festival infantil amb la representació de *La Gran Via*.
 Teatre Tívoli (Casp), a profit dels Mutilats de Guerra, amb la representació de *El Caserio*.

- Estatge de l'Orfeó Gracienc (Astúries 83), festival infantil amb un programa de Danses líriques.
- Teatre Escola (Consell de Cent, 264): *Molinos de viento* i *Agua Azucarillos Aguardiente*.
- Teatre Studium (Bailèn, 72), a profit de la Campanya d'hivern a base d'un programa de varietats i acte de concert.
- Estatge del Casal dels sords-muts de Catalunya (Primer de maig, 9) a profit d'Ajut Infantil de la Reraguarda, *La envenenadora por celos*.
- Centre Joventut d'Esquerra Republicana (Calabria, 33), a profit del Llit del Tuberculós Pobre: *Els Porucs* i *Los cadetes de la Reina*.
- Estatge de l'Orfeó de Sants (Carrer de Sants, 73): *La nit de l'amor*, *La Taberna d'en Mallol* i *El Somni de la innocència*.
- Casal d'Esquerra Republicana de Catalunya del Camp d'en Grassot (Roger de Flor, 293): *Tal i va qui no s'ho creu*, *Un beneit del cabas* i *Un bon debut*.
- Ateneu Llibertari de Gracia (Rebeldes, 12 i 14): *Los Marqueses de Matute*.
- Casal Lina-Odena (Manuel G. Alba, 6 i 8): *El sexo debil* i *Los claveles* i ball com a fi de festa.
- Casal nacionalista Sagrerenc (Sagrera, 221): *Les delícies de la Llar*.
- Casal Hans Beimler (Passeig de La font d'en Fargas): *Amores i Amorios*, *Mestre Olaguer* i acte de concert.
- Cooperativa obrera la Lealtad (Montseny, 81): *El meu bebé*.
- Foment Republicà de Sants (Galileo, 9): *La canción del Olvido* i *Los de Aragon*.
- Centre Obrer Aragonès: *Los granujas* i *Dia de Reyes*.
- Estatge de la Unió de Cooperadors de Barcelona Sucursal núm. 21 (Urgell, 176-180): *La mala ley*.
- Estatge de la Unió de Cooperadors de Barcelona, sucursal núm. 3 (Terol, 26-28): *Les Garses*.
- Foment martinenc-Ateneu Obrer (Provença, 587): *La Loca de la Casa*.
- Estatge Helena-Club (Llibertat, 2 i 4): *El niño de las coles*.
- Ateneu Llibertari del Clot (Plaça Mercat, 2): *La marcha de Cadiz* i *Los de Aragón*.
- Centre d'Esquerra Republicana del Poble Sec (Francesc Layret, 108): *Per any d'amor*, *La Baldirona*, *La casa de l'art*.
- Estatge del PSUC Radi VIIIè (Manuel G. Alba, 7 i 9): *La del manojo de Rosas*.
- Estatge de l'Orfeó Gracienc (Astúries, 83): *El Roba panches*.
- Foment Hortenc (Alta, Mariné, 15): *Quiero ser libre!* i *El amor ciego*.
- Ateneu Republicà de Gràcia (Rius i André, 1): *Dos sargents francesos* i *Dissabte de Glòria*.
- Teatre Studium (Bailèn, 72): *La llar apagada*.

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social.
Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui.
 Barcelona, 9 de gener de 1939.

Català de la Comèdia: *Cèsar i Angèlica*
 Tívoli: *La del manojo de rosas* (tarda), *La tabernera del puerto* (nit)
 Coliseu Pompeia: *Las de Caín* (tarda), *Uno de ladrones* (nit)
 Romea: *La reina de la colmena*
 Còmic: *La pipa de oro* (tarda), *Los inseparables* (nit)
 Victòria: *Katiuska* (tarda), *La del manojo de Rosas* (nit)
 Nou: varietats i circ
 Espanyol: *Doña Perfecta*
 Parthenon: *En un burro tres baturros* (tarda), *El genio alegre* (nit)

Music-halls

Bataclan: Varietats i el vodevil *Millonario y sin música*
 Stambul: programa de varietats
 Sevilla: programa de varietats
 Moulin Rouge: programa de varietats
 Barcelona de Noche: programa de varietats
 Els Cantaires: programa de varietats
 La Marina: programa de varietats

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social.
Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui.
 Barcelona, 10 de gener de 1939.

Liceu: *La Dolores*, per Martin, Rosich, Redondo i Borgé (tarda), no hi ha funció de nit

Català de la Comèdia: *Cèsar i Angèlica*

Tívoli: *La del soto del parral* (tarda), *El conde de Luxemburgo* (nit)

Barcelona: *Sócrates y compañía*

Coliseo Pompeya: *Mi cocinera* (tarda), *Uno de ladrones* (nit)

Romea: *La reina de la colmena* (tarda), *Malvaloca* (nit)

Còmic: *La pipa de oro* (tarda), *Los inseparables* (nit)

Victòria: *Me llaman la presumida* (tarda), *El cantar del arriero* (nit)

Nou: Varietats i circ

Espanyol: *Doña Perfecta*

Parthenon: *Nuestra Natacha* (tarda), *El genio alegre* (nit)

Music-halls

Bataclan: Varietats i el vodevil *Millonario y sin música*

Stambul: programa de varietats

Sevilla: programa de varietats

Moulin Rouge: programa de varietats

Barcelona de Noche: programa de varietats

Els Cantaires: programa de varietats

La Marina: programa de varietats

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social.
Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui.
 Barcelona, 12 de gener de 1939.

Liceu: *La bruja*, per Plans i Sagustin (tarda), no hi ha funció de nit
 Català de la Comèdia: *Cèsar i Angèlica*
 Tívoli: *El ramo de Fuensanta*, per Castillejos i miret (tarda), *Katiuska*, per Moreno Gutierrez i Biernés (nit)
 Barcelona: *Sócrates y compañía*
 Coliseu Pompeia: *Uno de ladrones*
 Romea: *Malvaloca*, per P. Melià (tarda), *Engañala constante*, J. Bonafé (nit)
 Còmic: *La pipa de oro* (tarda), *Los inseparables* (nit)
 Victòria: *El caserio* (tarda), *Los claveles* i *La Dolorosa* (nit)
 Nou: Varietats i circ
 Espanyol: *Doña perfecta*
 Parthenon: *El genio Alegre*

Music-halls

Bataclan: Varietats i el vodevil *Millonario y sin música*
 Stambul: programa de varietats
 Sevilla: programa de varietats
 Moulin Rouge: programa de varietats
 Barcelona de Noche: programa de varietats
 Els Cantaires: programa de varietats
 La Marina: programa de varietats

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social.
Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui.
 Barcelona, 13 de gener de 1939.

Català de la Comèdia: *La bona gent*
 Tívoli: *El ramo de Fuensanta* (tarda), *La del manojó de Rosas*
 Barcelona: *Sócrates y compañía*
 Coliseu Pompeia: *Mi cocinera* (tarda), *Uno de ladrones* (nit)
 Romea: *Engañala constante*
 Còmi: *La pipa de oro* (tarda), *Los inseparables* (nit)
 Victòria: *La del manojó de rosas* (tarda), *El caserio* (nit)
 Nou: varietats i circ
 Espanyol: *Doña Perfecta*
 Parthenon: *En un burro tres baturros* (tarda), *El genio alegre* (nit)

Music-halls

Bataclan: Varietats i el vodevil *Millonario y sin música*
 Stambul: programa de varietats
 Sevilla: programa de varietats
 Moulin Rouge: programa de varietats
 Barcelona de Noche: programa de varietats
 Els Cantaires: programa de varietats
 La Marina: programa de varietats

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social.
Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui.
 Barcelona, 14 de gener de 1939.

Teatres

Liceu: *Marina* (tarda), a la nit no hi ha funció
 Català de la Comèdia: *La bona gent*
 Tívoli: *El ramo de Fuensanta* (tarda), *La duquesa del Tabarín* (nit)
 Barcelona: *Sócrates y compañía*
 Coliseu Pompeia: *Uno de ladrones*
 Romea: *Malvaloca*
 Còmic: *La pipa de oro* (tarda), *Los inseparables* (nit)
 Victòria: *El caserio* (tarda), *Los claveles* i *La Dolorosa* (nit)
 Nou: varietats i circ
 Espanyol: *Juan José*
 parthenon: *El genio alegre*

Music-halls

Bataclan: Varietats i el vodevil *Millonario y sin música*
 Stambul: programa de varietats
 Sevilla: programa de varietats
 Moulin Rouge: programa de varietats
 Barcelona de Noche: programa de varietats
 Els Cantaires: programa de varietats
 La Marina: programa de varietats

Espectacles diversos (Festivals)

Unió de Cooperadors de Barcelona, suc. 3 (Terol, 21 i 28): *La alegría de la Huerta, La corte de faraón*
 Casal d'Esquerra Republicana de Catalunya (Ronda Ricard Meller, 77 interior):
 òpera *Marina*.

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social.
Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui.
 Barcelona, 15 de gener de 1939.

*Teatres*⁶⁶

Liceu: *La Doloros* (tarda), no hi ha funció de nit
 Català de la Comèdia: *La bona gent*
 Tívoli: *Bohemios* i *El ramo de la Fuensanta* (tarda), *La duquesa de tabarín* (nit)
 Barcelona: *Sócrates y compañía*
 Coliseo Pompeya: *Déjame de cuentos* i *Uno de Ladrones* (tarda), *Uno de ladrones* (nit)
 Romea: *Malvaloca*
 Còmic: *Los inseparables*
 Victòria: *El caserio*
 Nou: varietats i circ
 Espanyol: *El Chiquillo* i *Doña Perfecta* (tarda), *Doña Perfecta* (nit)
 Parthenon: *El genio alegre*

Music-halls

Bataclan: Varietats i el vodevil *Millonario y sin música*
 Stambul: programa de varietats
 Sevilla: programa de varietats
 Moulin Rouge: programa de varietats
 Barcelona de Noche: programa de varietats
 Els Cantaires: programa de varietats
 La Marina: programa de varietats

Espectacles diversos (festivals)

Teatre del Bosc: *La Dolorosa*, programa de varietats i acte de concert.
 Coliseu Pompeia: *Els vells*
 Estatge del PSUC, Radi VIIIè (Manuel G. Alba, 7 i 9): *El més petit de tots* i programa de varietats.
 Teatre Escola (Consell de cent, 264): *El jugado se divierte*.
 Estatge de l'Agrupació del tramvies de Barcelona (Viladomat, 8): *La porteria* i *La Juventud Bohemia*.
 Foment Martinenc-Ateneu Obrer (Provença, 587): *Don Gonzalo o L'orgull del gec*.

⁶⁶ Excepcionalment, la sessió de tarda comença a les quatre.

- Estatge del Partit Sindicalista (Rambla dels Estudis, 4): programa de varietats.
- Estatge de la Unió de Cooperadors de Barcelona, suc. Núm. 21: *Ocells de pas*.
- Ateneu Cultural Llibertari de Gràcia (Rebeldes 12 i 14): *Los hijos de la noche*.
- Estatge del Sindicat Fabril tèxtil de Sants (Loive, 41): *La nieta de su abuelo* i *Ficio Adan y compañía*.
- Ateneu Obrer Martinenc (Besalú, 14-20): *Mañanita de Sol* i *La del manojo de rosas*.
- Estatge del Casal Antoni Sesé (Consell de Cent, 18): representació de quadres plàstics de guerra, danses, cançons i poesies.
- Casal d'Esquerra Republicana E. C. d'Hostafrancs (Consell de Cent, 33): *La Puntaire*.
- Estatge de l'Agrupació Helena-Club (Llibertat, 2 i 4): *Mans obertes i ulls clucs*.
- Cooperativa Obrera "La Lealtad" (Montseny, 81): *El meu bebé*.
- Estatge de l'Avenç obrer català (Plaça del comerç, 3): *Terra baixa*.
- Estatge de la Unió de Cooperadors de Barcelona suc. 3 (Terol, 26 i 28): *La alegría de la Huerta* i *La corte del Faraón*.
- Estatge del PSUC, Radi VIIIè (Manuel G. Alba, 7 i 9): *El fill de son pare* i *Les trinxeres de París*.
- Foment Hortenc (Alta Mariné, 15): *La dida*.
- Centre d'Esquerra Republicana de Catalunya (Sicília, 284): *Los claveles*.
- Estatge de l'Orfeó Gracienc (Astúries, 83): *Un milionari del Putxet*.
- Foment Republicà de Sants (Galileo, 9): *La nostra Natatxa*.
- Centre d'Esquerra Republicana del Poble Sec (Francesc Lairer, 108): *Los baturros* i *La alegría de la huerta*.
- Ateneu Popular de Gràcia (Voltaire, 41): *Don Gonzalo i l'orgull del gec*.
- Ateneu Republicà de Gràcia (Pere Serafí, 16): *Porten res de pago?*

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social.
Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui.
 Barcelona, 16 de gener de 1939.

Teatres

Català de la Comèdia: *La bona gent*
 Tívoli: *La casta susana* (tarda), *El ramo de la Fuensanta* (nit)
 Barcelona: *Sócrates y compañía*
 Coliseo Pompeia: *Las de Caín* (tarda), *Uno de ladrones* (nit)
 Romea: *Engaña la constante* (tarda), *Malvaloca* (nit)
 Còmic: *La pipa de oro* (tarda), *Los inseparables* (nit)
 Victòria: *La del manojo de rosas* (tarda), *Katiuska* (nit)
 Nou: varietats i circ
 Parthenon: *En un burro tres baturros* (tarda), *El genio alegre* (nit)

Music-halls

Bataclan: varietats i el vodevil *A 31 de mes...*
 Stambul: programa de varietats
 Sevilla: programa de varietats
 Moulin Rouge: programa de varietats
 Barcelona de Noche: programa de varietats
 Els Cantaires: programa de varietats
 La Marina: programa de varietats

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social.
Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui.
 Barcelona, 17 de gener de 1939.

Teatres

Liceu: *La bruja* (tara), no hi ha funció de nit
 Català de la Comèdia: *La bona gent*
 Tívoli: *La duquesa del tabarin* (tarda), *El ramo de la Fuensanta* (nit)
 Barcelona: *Sócrates y compañía*
 Coliseu Pompeia: *Mi cocinera* (tarda), *Uno de ladrones* (nit)
 Romea: *Engaña la constante* (tarda), *Malvaloca* (nit)
 Còmic: *La pipa de oro* (tarda), *Los inseparables* (nit)
 Victòria: *El caserio* (tarda), *La del manojo de rosas* (nit)
 Nou: varietats i circ
 Parthenon: *Felipe Derblay* (tarda), *El genio alegre* (nit)⁶⁷

Music-halls

Bataclan: varietats i el vodevil *A 31 de mes...*
 Stambul: programa de varietats
 Sevilla: programa de varietats
 Moulin Rouge: programa de varietats
 Barcelona de Noche: programa de varietats
 Els Cantaires: programa de varietats
 La Marina: programa de varietats

⁶⁷ El Teatre Espanyol, doncs, deixa de funcionar als darrers dies.

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social.
Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui.
 Barcelona, 18 de gener de 1939.

Teatres

Català de la Comèdia: *La bona gent*

Tívoli: *Los claveles* i *La Dolorosa* (tarda), *La duquesa del tabarin* (nit)

Barcelona: *Sócrates y compañía*

Coliseu Pompeia: *Cásate y verás* (tarda), *Uno de ladrones* (nit)

Romea: *Engaña la Constante* (tarda), *Malvaloca* (nit)

Còmic: *La pipa de oro* (tarda), *Los inseparables* (nit)

Victòria: *Los claveles* i *La Dolorosa* (tarda), *El caserio* (nit)

Nou: varietats i circ

Parthenon: *En un burro tres baturros* (tarda), *El genio alegre* (nit)

Music-halls

Bataclan: varietats i el vodevil *A 31 de mes...*

Stambul: programa de varietats

Sevilla: programa de varietats

Moulin Rouge: programa de varietats

Barcelona de Noche: programa de varietats

Els Cantaires: programa de varietats

La Marina: programa de varietats

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social.
Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui.
 Barcelona, 19 de gener de 1939.

Teatres

Liceu: *La golondrinas* (tarda), a la nit no hi ha funció
 Català de la comèdia: *Cèsar i Angèlica*
 Tívoli: *La duquesa de Tabarin* (tarda), *El ramo de la Fuensanta* (nit)
 Barcelona: *Sócrates y compañía*
 Coliseu Pompeia: *Cásate y verás* (tarda), *Uno de ladrones* (nit)
 Romea: *Malvaloca*
 Còmic: *La pipa de oro* (tarda), *Los inseparables* (nit)
 Victòria: *Me llaman la presumida* (tarda), *Los claveles* i *La Dolorosa* (nit)
 Nou: varietats i circ
 Parthenon: *El genio alegre* (tarda), *Felipe Derblay* (nit)

Music-halls

Bataclan: varietats i el vodevil *A 31 de mes...*
 Stambul: programa de varietats
 Sevilla: programa de varietats
 Moulin Rouge: programa de varietats
 Barcelona de Noche: programa de varietats
 Els Cantaires: programa de varietats
 La Marina: programa de varietats

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Assistència Social.
Negociat d'Espectacles Públics. Relació dels Espectacles autoritzats per a avui.
 Barcelona, 20 de gener de 1939.

Teatres

Català de la Comèdia: a la tarda no hi ha funció, *Fum sobre teulat* (nit)
 Tívoli: *El ramo de la Fuensanta* (tarda), *La duquesa del Tabarín* (nit)
 Barcelona: *Sócrates y compañía*
 Coliseu Pompeia: *Cásate y veras*
 Romea: *Malvaloca*
 Còmic: *La pipa de oro* (tarda), *Los inseparables* (nit)
 Victòria: *La del manojo de rosas* (tarda), *Katiuska* (nit)
 Nou: varietats i circ
 Parthenon: *El genio alegre* (tarda), *En un burro tres baturros* (nit)

Music-halls

Bataclan: varietats i el vodevil *A 31 de mes...*
 Stambul: programa de varietats
 Sevilla: programa de varietats
 Moulin Rouge: programa de varietats
 Barcelona de Noche: programa de varietats
 Els Cantaires: programa de varietats
 La Marina: programa de varietats