

Estudi dels oratoris de Francesc Queralt

(1740 – 1825)

Fonaments de la història de l'oratori a Catalunya al segle XVIII

Tesi doctoral
de
Xavier Daufí
Dirigida pel
Prof. Dr. Francesc Bonastre

Apèndix 2

Salomon a Regina Saba invisus

(1783)

Facultat de Filosofia i Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona

2001

**Estudi dels oratoris de
Francesc Queralt
(1740 – 1825)**

Nota introductòria

Un cop acabada l'edició de la partitura general de *Salomon a Regina Saba invisus* s'han detectat algunes irregularitats. Aquestes han estat suprimides a la partitura presentada en aquest volum i a la present nota introductòria s'indica la forma com es troba el manuscrit. D'altra banda, cal assenyalar que els signes gràfics entre claudàtors han estat afegits i no apareixen a l'original.

El títol d'aquest oratori utilitzat a la present edició procedeix del llibret que es va imprimir quan va ser interpretat els dies 1 i 2 de juny de l'any 1783, amb motiu de la celebració, per part del Col·legi de Santa Maria de Mont-Alegre, d'una festa dedicada a sant Tomàs d'Aquino. En una de les *particelle* manuscrites, en canvi, s'indica el següent: *Oratori Llatí q̄ servi per Pastorella / al Cantich el dia de Nadal à betlem*. Com que el llibret imprès va tenir una major difusió que les *particelle* manuscrites (que únicament eren utilitzades pels músics de la capella), de ben segur que l'obra va ser coneguda al seu moment amb el títol del llibret. És per aquest motiu que en aquesta edició s'ha adoptat com a títol el de l'imprès i no pas el que es troba al manuscrit. Considerant la nota del manuscrit sembla, per altra banda, que aquesta obra es devia cantar alguna vegada per nadal.

Les claus utilitzades en aquest volum són les mateixes que apareixen a l'original i només cal assenyalar l'excepció d'algunes parts vocals. Al manuscrit s'utilitza la clau de do en primera per al tiple, la de do en tercera per a l'alto i la de do en quarta per al tenor.

Les denominacions "Acompañamiento Contrabaxo", "Acompañamiento Continuo" i "Acompañamiento al Organo" que s'utilitzen a l'original han estat substituïdes, respectivament, per les formes més simples de "Contrabaxo", "Continuo" i "Órgano".

Per motius tècnics de *software*, el primer compàs de cada moviment, tot i ser d'anacrusi, ha estat considerat com a número u.

La xifra que es troba a continuació de la C indica el compàs; el superíndex es refereix a un temps concret dins d'aquell compàs.

Allegro. (Re Major. Núm 1, p. 1)

CC 114³ i 117³ Ti I: A l'original hi ha una *appoggiatura*.

C 117³ VI II: A l'original hi ha una *appoggiatura*.

- C 124³⁻⁴ Ob II: A l'original hi ha escrit re (negra amb puntet) - re diesi (corxera).
 C 140 VI I: A l'original s'indica *f*, *p*. S'unifica la dinàmica d'acord amb les altres parts.
 C 162 Ti I: A l'original marca *f*.
 C 168 Ti I: A l'original marca *f*.
 C 210 Cor II: A l'original la lligadura abraça els compassos 210-215.
 C 218¹ T I: A l'original hi ha dues corxeres.
 C 235¹ Cor II: En aquest punt hi ha un forat al paper que impedeix veure la nota.
 C 236 Org, T I/II, B I, A II: En aquestes parts hi ha a l'original vuit compassos més de silenci.

Aria. Allegro Presto. (Baxo. La Major. Núm. 3, p. 56)

- C 16 Cont: A l'original la *p* està col·locada al tercer temps.
 C 26 Cb: A l'original la *p* està col·locada al compàs 27.
 C 26 Cont: A l'original la *p* està col·locada al tercer temps del compàs.
 C 30 VI I, Ob I/II, Cb, Cont: A l'original s'indica *f*.
 C 65 VI II: A l'original una lligadura abraça els compassos 65-67.
 CC 90-93 VI II: En aquests compassos s'indica *f*, *p*.
 C 115 Cb: A l'original s'indica *f*.
 C 116 VI II: A l'original la *f* està col·locada al compàs 117.
 C 123 VI I: A l'original hi ha un mordent.
 C 129 Cb, Cont: A l'original indica *f*.
 C 132² VI II: A l'original la primera part del temps està separada de la segona.
 C 133¹ VI I: A l'original hi ha un mordent.
 C 139 Cb, Cont: A l'original s'indica *f*.
 C 172 Ob I: A l'original hi ha una pausa de negra davant de la blanca amb puntet.
 C 180 VI I/II: A l'original indica *f*.
 C 212 Cont: A l'original marca *f*.
 CC 244, 246, 250 i 252 VI I: A l'original hi ha una negra de més.
 C 248 Ob I: A l'original hi ha un mi.
 C 265 Ob I/II: A l'original la *p* està col·locada al compàs següent.
 C 279 Cb, Cont: A l'original marca *f*.
 C 293 Cb, Cont: A l'original marca *f*.

Rondó. Allegretto-Allegro. (Alto. Re Major. Núm. 5, p. 89)

- C 21 Cb: A l'original la *p* està col·locada al compàs següent.
 C 25 Cont: A l'original marca *f*.
 C 43¹ Cb: A l'original hi ha un mordent.
 C 54 VI I: El grupet està col·locat al compàs anterior.
 C 54⁴ Cb, Cont: A l'original marca *f*.
 C 78 Fl Obl, Fl II, Cor I/II: A l'original el calderó és al compàs anterior.

C 104 Cb, Cont: A l'original la *p* està col·locada al principi del compàs.
C 106 VI I: A l'original la *p* està col·locada al primer temps del compàs; s'unifica la dinàmica d'acord amb les altres parts.
C 139 Cb, Cont: A l'original marca *f*.
C 140 VI I: A l'original marca *f*.
C 147 Cb, Cont: A l'original indica *ff*.
C 149 VI I: A l'original marca *f*.
C 157 Fl Obl, Fl II: A l'original marca *f*.
C 164 Cont: A l'original indica *ff*.
C 180 Cb, Cont: A l'original el grupet està col·locat al compàs anterior.
C 188¹ VI II: A l'original la primera corxera és picada.
CC 195-201 VI II: A l'original una única lligadura abraça tots aquests compassos.

Coplas. Andante Amoroso. (Mib Major. Núm. 7, p. 123)

C 8¹ VI II: A l'original hi ha dues corxeres.
C 8² Cont: A l'original indica *f*.
C 8² VI II, Cb: A l'original hi ha un silenci de semicorxera amb puntet.
C 14¹ Cb: A l'original hi ha dues corxeres.
C 17² VI I/II: A l'original hi ha una pausa de fusa.
C 46² VI I/II: A l'original hi ha una pausa de fusa.
C 76² Cont: A l'original hi ha dues corxeres.
C 76² Cor I: En aquest punt hi ha un forat al paper que impedeix veure la nota.
C 77 Cor II: En aquest punt hi ha un forat al paper que impedeix veure cap nota.

Aria. Allegro Maestoso. (Tenor. Fa Major. Núm. 9, p. 135)

C 7 VI II: A l'original la *p* està col·locada al compàs anterior.
C 42¹ VI II: A l'original marca *f*.
C 44 VI I: A l'original marca *p*.
C 62 VI II: A l'original la *p* està col·locada al compàs següent.
C 70 Cb, Cont: A l'original marca *f*.
C 76 Ob I, Cor I/II: A l'original marca *p*.
C 81 VI I, Cb, Cont: A l'original marca *f*.
C 83 VI I, Cb, Cont: A l'original marca *f*.
C 106 Cb, Cont: A l'original marca *f*.
C 110 Cont: A l'original marca *f*.
C 135³⁻⁴ VI I: A l'original les corxeres estan lligades de dues en dues.
C 126 VI II, Cb, Cont: A l'original marca *f*.

Aria. Allegro. (Tiple. Re Major. Núm. 11, p. 162)

C 19 Cont: A l'original hi ha un mi.

C 27 Ob I: A l'original la *f* és al compàs anterior.

C 36 Cb, Cont: A l'original la *f* és al compàs següent.

C 54 Cb, Cont: Els signes de dinàmica estan col·locats a la inversa; s'unifica d'acord amb els VI I/II.

C 55³ Cb, Cont: A l'original hi ha una *p*.

C 56 Cb, Cont: A l'original la *f* està col·locada al compàs següent.

C 79 Cont: A l'original la *f* està col·locada al compàs anterior.

C 79 VI II: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.

C 95 Cor I: En aquest punt hi ha un forat al paper que impedeix veure els valors. Sembla que falta un temps.

CC 95-97 Cor I: En aquest punt hi ha un forat al paper que impedeix veure cap nota. Pot deduir-se que al compàs 97 hi ha una rodona.

C 110 Ob II: A l'original les dues blanques estan lligades; s'unifica l'articulació d'acord amb Ob I.

C 118¹ VI I: A l'original hi ha una *appoggiatura*.

C 121³⁻⁴ Ob I: A l'original hi ha una *f*. S'unifica la dinàmica d'acord amb les altres parts.

C 137³⁻⁴ VI I/II: A l'original una única lligadura abraça les quatre corxeres.

C 145 Cb, Cont: A l'original el *cresc.* està col·locat al compàs anterior.

C 146 VI II: A l'original el *ff* està col·locat al compàs anterior.

C 149 Ob I/II, Cb, Cont: A l'original marca *p*.

C 149 VI II: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.

C 153³⁻⁴ Ob II: S'unifica l'articulació d'acord amb Ob I.

C 168 Cor I/II, Ob I/II: A l'original falta en aquestes parts un compàs de silenci.

C 177² VI I: A l'original hi ha una pausa de corxera amb puntet.

C 179 VI II: S'unifica la dinàmica d'acord amb el compàs anterior i amb els VI I.

C 181¹ VI I: A l'original hi ha una *appoggiatura*.

CC 188-189 VI I: A l'original una única lligadura abraça les sis corxeres de cadascun dels dos compassos. S'unifica l'articulació d'acord amb els CC 183-184 del mateix instrument.

C 192 Cb, Cont: A l'original marca *f*.

Duo. Andante. (Tiple, Alto. Sib Major. Núm. 13, p. 195)

Cor I/II: A l'original hi ha tres bemolls a l'armadura, però la música està en si b major.

C 13¹⁻³ VI I/II: A l'original una única lligadura abraça les quatre corxeres.

C 13¹⁻² Cont: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI I/II.

C 19 VI II: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.

C 27¹ Cor I: A l'original hi ha dues corxeres. S'unifica d'acord amb Cor I.

CC 30⁴ i 31⁴ VI II: A l'original hi ha dues lligadures.

C 38: És el primer cop que en els oratoris de Francesc Queralt apareix la indicació *mf*.

C 39¹ A I: A l'original la segona nota d'aquest temps és una corxera amb puntet.
 C 42¹ Ti I: A l'original hi ha una corxera.
 C 48¹ VI II: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 C 49¹ VI I: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI II.
 C 52³⁻⁴ VI II: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 C 56 A I: Al llibret imprès el text és "*Ab eo refer...*"
 CC 59-61 Ob II: S'unifica l'articulació d'acord amb Ob I.
 CC 65-68 Ob II: S'unifica l'articulació d'acord amb Ob I.
 CC 74-75 Ti I: S'unifica la posició de la lletra d'acord amb l'A I.
 C 81 VI II: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.
 C 105 VI I, Cb, Cont: A l'original el grupet està col·locat al compàs anterior.
 C 106 Cont: S'unifica l'articulació d'acord amb les altres parts.
 C 118 Cont: S'unifica l'articulació d'acord amb les altres parts.
 C 126 VI II: A l'original diu *f*.
 C 139⁴ VI II: S'unifica l'articulació d'acord amb el compàs anterior.
 C 143 Cb: A l'original hi ha quatre negres.
 CC 147-148 A I: Al llibret imprès diu "*Ab eo refer...*"
 C 153 Ob II, Cor II, VI II: A l'original marca *f*.
 C 169² VI I: A l'original hi ha una lligadura.
 C 170³⁻⁴ VI I: S'unifica l'articulació i la dinàmica d'acord amb els VI II.
 C 171 VI I: A l'original diu *f*.
 C 191 A I: Al llibret imprès diu "*Ab eo refer...*"
 CC 191-193 Cor II: A l'original les tres rodones d'aquests compassos estan abraçades per una única lligadura. S'unifica l'articulació d'acord amb el Cor I.
 C 202 Cor II: En aquest punt hi ha un forat al paper.
 C 206 Cont: A l'original marca *f*.
 C 213 Cb: A l'original marca *sf*.
 C 213 Cont: A l'original diu *f*.
 C 213 Cb: S'unifica l'articulació d'acord amb el Cont.
 C 215³⁻⁴ Cb, Cont: A l'original marca *f*.

Cántico. Allegro. (Mi Major. Núm. 15, p. 240)

En algunes *particelle* d'aquest moviment apareix la indicació *allegretto*.

Ti I/II, A I/II, TI/II, B I/II, Org: En aquestes *particelle* abans del *segno* només s'indiquen 49 compassos.

C 60 A I: S'unifica l'articulació d'acord amb el T I.

C 66² Ti I: A l'original marca *sf*.

CC 70-72 Cor II: S'unifica l'articulació d'acord amb el Cor I.

C 74 Ti I: A l'original diu *f*.

C 95 Cb: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI I/II.

C 95^{1 i 2} Org: A l'original el xifrat és 5b.

C 96¹ Ob II: A l'original hi ha un do.

C 100 Cb, Cont: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI I/II.

C 100^{1 i 2} Org: A l'original el xifrat és 5b.

CC 113-115 Cor II: S'unifica l'articulació d'acord amb el Cor I.

C 124² Cor I: A l'original hi ha tres corxeres.

C 135 Cont: A l'original hi ha una barra divisòria entre el primer i el segon temps.

C 140 Cb, Cont: A l'original marca *f*.

C 149² Ob II: A l'original hi ha un re.

Salomon a Regina Saba invisus

Llibret

Libret de *Salomon a Regina Saba invisus*.

Consta de 8 pàgines, de format 20,3 per 15,1 cm. Totes les pàgines impreses.

Biblioteca de Catalunya M.1552/2.

SALOMON
A REGINA SABA INVISUS.
DRAMA ALLEGORICO-SACRUM,
QUOD, INTER ANNUOS ANGELICO PRÆCEPTORI
DIVO THOMÆ

A PONTIFICII, ET EPISCOPALIS BARCINONENSIS
Collegii Beatæ Mariæ Montis-Hilaris Scholæ
sacratos cultus,

PROTECTORE

ILLUSTRI ADMODUM D. JACOBO MATAS, SAC. THEOL.
Doct. necnon S. Sedis hujusce Civitatis Canonico Lectorali;

COMMISSARIIS,

EX THEOLOGIA MORALI:

Michaële Nadal, & Tardiu, | Francisco Juncá, & Roca,
Clerico, | Clerico,
Caietano Llobét, & Mayó- | Raymundo Margens, &
las, Clerico, | Gorchs, Clerico;

EX THEOLOGIA SCHOLASTICA:

Michaële Vivér, & Palla- | Augustino Castelló, & Fon-
rés, | seré;

EX PHILOSOPHIA:

Josepbo Serra, & Rifós, Clerico, Vincentio Companyó,
& Cuebres, Josepbo Guasch, & Bru, Collegá, Mariano
Solér, & Busquets, Thomá Canut, & Minovas,
Collegá, Josepbo Martí, & Mestre,

Concinuit Eccl. Cath. Barc. Music. Chor. R. Francisco Que-
rált Presb. Magistro,

Diebus 4. & 2. Junii, anno 1783.

Barcinone: Excudebat Carolus Gibert, & Tutó, Typog.



V O C E S.

SALOMON.

VOX I.

REGINA SABA.

VOX II.

CHORUS.

Chor. **V**ivat felix, atque faustè
Moderando suæ plebi,
Longi spatium compleat ævi
Noster amor, noster Rex.
Quo Davidis insidente
Patris Throno, plebs, quam regit,
Tutè, lætè vitam degit
A Dan usque Bersabee.

Chor. Vivat Felix, atque faustè, &c.
Sapientia cujus, oris
In extremis orbis notæ,
A regione tam remota
Trahit Principem ad se.

Chor. Vivat felix, atque faustè, &c.

Tenr *Vox I.* Meritò tot præconiis
Cordis exprimit jubilum fidelis
Populus hic, cui contigit à tanto
Regi Principe. Meritò
Exultat, cum sui Regis
Eousque videt gloriam increvisse,
Ut famà ejus sapientiæ tam illustrem
Hospitem in hæc mœnia accitam videat.

13 *Vox II.* Certe populi fastis annotanda
Dies hæc, qua, venientem
A tam dissitis oris, Hyerosolimæ
Portas ingredi vidimus Reginam
Ita excelsam. Glorioso
Eventa qualem ceperit lætitiâ
Monstravit plebs; nam, ubi jam ad urbem
Adventare Reginam est nuntiatum,
Accurrunt ocyûs studio illam videndi.

scilicet II

A 2

Viri,

Viri, feminae, juvenes, & senes.
Multitudo arctat vias; mox effusos
Portis, dispersos hinc, illacque, capiunt
Arva vicina: pars, impatiens morae,
Contendit in occursum. Ubi procul
Regia pompa jam coepit apparere
Ruit, advolat turba; jamque praesens,
Circumfusa miratur
Principis majestatem, multitudinem,
Splendorem comitatus, & onustos
Gemmis, & aromatibus camelos;
Et exultans praecedit properantes
Ad urbem pervenire, late plaudens,
Et de tanta sui Regis gloria gaudens,

Hinc grato clamore,	Sunt quoque suae sorti
Jucundo concentu	Plaudentium, & sibi
Quae pectora tanto	De Principe tali
Pertentant eventu	Gratantium, festivi
Gaudia exprimit os	Hi cantus, haec vox.

Triple

R. S. Magne Rex, audiendi
Te cupidam Reginam
Vides in tuo conspectu. Jacet procul
Ab hac regione regio unde ego veni:
Sed non immensa itineris
Longitudo flagranti
Obstitit desiderio experiendi
Per memet ipsam mira,
Quae audieram de tua sapientia
Ita celebrem hanc per omnium ora
Ire audivi, ita ad fines usque terrae
Ejus percerebuit fama, quam portento
Similem annuntiabat, ut accenderit
Animum summo ardore illum videndi
Virum, de quo tam mira narrabantur
Ergo versus hanc urbem
Viam arripio; longo amensò itinere,
Tua limina demum
Intravi; in tuo conspectu
Consisto: liceat modo
Praesentem admirari,

Multi

Canl.
Sal.

Multa à te audire, multa sciscitari.
O celsa Princeps, voti
Compos fies: optavi,
Datusque est mihi sensus, invocavi
Et venit in me spiritus sapientie,
Quam sedibus, & regnis
Præposui. Hanc sine invidia communico,
Et honestatem ejus non abscondo;
Est siquidem hominibus
Thesaurus infinitus,
Ardenter à me optatus, & petitus.

Est sapientia
Sole speciosior,
Stellarum superat
Ordinem, potior
Ea est quam lux.



Ergo proposui
Hanc mihi adducere
Mihi ut conviveret,
Ut suo lumine
Mihi esset dux.

Vox 2. Eat, et sapientissimum
Bano Audiat mortalium. Quantum suscepisse
Iter huc, quantum illam
Juvabit, ubi videat superatam
Expectationem suam! Non si plagas
Peragrasset eoas, non si Egyptum,
Sapientiam parem nostro Principi
Invenire potuisset: sed experta
Dicet ipsa quam fama fuit certa.

Chor. Coram sapientie
Adstat oraculum:
Quæ velit roget,
Et stupens audiat.

Loquatur omnia
In corde quæ habeat,
Tentet ut iubeat
In anigmatibus:

Chor. Coram sapientie, &c.
Simulac Salomon
Solverit labia
Perspicua reddita
Cuncta mirabitur.

Chor.

Chor.

Coram sapientia, &c.

B. Vox 2. Ecquis fuit Reginae
Sensus audito Rege? ab eo qualia
Est sciscitata? narra.
Ten. Vox 1. Quis exprimere
Verbis poterit quantus
Ceperit illam stupor, quae admiratio,
Ubi ad ea explicanda,
Quae proposuit ipsa, aperuit Salomon
Os? Exposuit Rex cuncta, neque fuit
Quidquam quod ei perspicuum non fecerit.
Illa vero excipiebat ejus verba
Stupefacta, & attonita, vix credens
Ea quae experiebatur, nempe tantam
Inveniri sapientiam in mortali.
Videns insuper quam edificaverat
Domum, tabos mensae ejus, habitacula
Servorum, ordinesque ministrantium,
Et quas in domo Domini immolabat
Victimas, non habebat ultra spiritum.
Adeo hanc magnificentiam est mirata,
Et tam sapienter omnia esse ordinata.

Lustrat cuncta, & in obtutu Nec vidisse semel satis
Haret domus, regii cultus, Est, nec tuendo quae satiare;
Et stuporem promit vultus, Juvat multam immorari;
Nam stupore obmutuit os. Visaque videre mox.

Typh. R. S. O quotquot sunt in mundo
Hominum sapientissime!
Verus est sermo, quem in terra mea
Audieram de tua sapientia.
Non credebam narrantibus; uti autem
Ipsa veni, et perspexi
Probavi quod non fuerit inaniata
Media pars mihi. Beati viri tui,
Beati servi tui, qui omni tempore
Assistunt coram te, quibusque datur
Audire quae tam sapiens vis loquatur.
Benedictus sit in saecula Qui te genti dedit isti,
Deus tuus, cui placuisti, Ut beata sit per te.
Quan-

Quantum diligit hanc Dominus | Israelis quod in throno
Isto notum fecit dono, | Judex sedeat tantus Rex.

Con! *Sal.* O Regina, non mihi, sed bonorum
Omnium datori laus est tribuenda;
Omnis enim sapientia,
Et operum scientia, et disciplina
A manu venit homini divina.

Tip. *R. S.* Quantum ab ista, Salomon,
Accepisti, quae munere te tanto
Ditavit, et in te tibi subjectam
Plebem, quam fortunatam
Reddis tua sapientia! At simul ego
Felix quae audiui talent
Virum; quae, in regnum meum
Ubi redeam, nationibus referre
Potero quantum major sit sapientia
Tua, quam evulgarit rumor ibi,
Dum quae vidi recenseam, quaeque audiui.

Vadam, remota genti
Quae vidi nuntiatura;
Stupebit audiens me.
Sal. Potius Omnipotenti
Hac me debere cura
Sciat remota gens.

R. S. Referam vincas quantum
Famam tua sapientia.

Sal. Hanc me Dei clementia
Habere narra tantum.

Ab eo refer tale | *R. S.* Dicam ab eo quale
Mihî venisse munus. | Venerit tibi munus.

Amb. Est ille solus unus,
Cui danda laus est, hac.

Vox 2. Certè nunquam à gratis referendis
Bona Omnipotenti plebs cessare debet
Israel, eo quod in medio ejus
Ita sapientem virum collocarit.
At persimili munere donandus
Olim fidelem Populum
Præsagit mens. Exurget
Summa Dei clementia

Heros,

Heros, cujus sapientie sapientia
Salomonis est typus, & figura.
Felix ætas ventura,
Quæ tanto utetur duce,
Et Doctrinæ fruetur suæ luce.

CANTICUM.

Chor. **T**homam plausus ad sidera
Evehat, extat qui
Miraculum sapientie;
Plusquam Salomon hic.

Sapientie cupidissimus,
Cordis quo affectu quit
Eam à Patre luminum
Petit, accipit hinc.

Chor. Thomam plausus ad
sidera, &c.

Ejus illico celebre
Nomen per terras it,
Ut scientie prodigium
Enuntiatur vir.

Chor. Thomam plausus ad
sidera, &c.

Audientium innumerus
Inde concursus fit
Ad Scholam, ubi Cathedram
Magister tenet is.

Chor. Thomam plausus ad
sidera, &c.

Stupentes, & attoniti
Vident quod major sit,
Quàm fama nuntiaverat
Ejus sapientie vis.

Chor. Thomam plausus ad
sidera, &c.

Illam transmittit posteris
Scriptis mirandis sic,
Ut quot extent articuli,
Tot miracula sint.

Chor. Thomam plausus ad
sidera, &c.

His arcana sublimia
Aperit, docet, his
Veritatis Oraculum
Illam querenti fit.

Chor. Thomam plausus ad
sidera, &c.

FINIS.

Vidit Jacobus Matas Canonicus Protector.

Barc. 19. Mail 1783.
Quantum ad Nos pertinet
Potest prælo committi.
De Vega Vic. Gen. & Offic.

Barc. 21. Mail 1783.
Imprimatur.
De Torrente, Regente.

Salomon a Regina Saba invisus

Partitura

Índex

		Pàg.	
1.	Allegro Re Major	Ob I/II Cor I/II Ti, A, T, B I/II VI I/II Cb Cont Org	1
2.	Recitado	T, B I Cb Cont	51
3.	Aria. Allegro Presto La Major	Ob I/II Cor I/II B I VI I/II Cb Cont	56
4.	Recitado	Ti, A I Cb Cont	85
5.	Rondó. Allegretto-Allegro Do Major	Flauta obligata Fl II Cor I/II A I VI I/II Cb Cont	89
6.	Recitado	B I Cb Cont	121
7.	Coplas. Andante Amoroso Mib Major	Ob I/II Cor I/II Ti, A, T, B I/II VI I/II Cb Cont	123

		Org	
8.	Recitado	T, B I Cb Cont	132
9.	Aria. Allegro Maestoso Fa Major	Ob I/II Cor I/II T I Vl I/II Cb Cont	135
10.	Recitado	Ti I Cb Cont	160
11.	Aria. Allegro Re Major	Ob I/II Cor I/II Ti I Vl I/II Cb Cont	162
12.	Recitado	Ti, A I Cb Cont	193
13.	Duo. Andante Si b Major	Ob I/II Cor I/II Ti, A I Vl I/II Cb Cont	195
14.	Recitado	B I Cb Cont	238
15.	Cántico. Allegro Mi Major	Ob I/II Cor I/II Ti, A, T, B I/II Vl I/II Cb Cont Org	240

NOTA INFORMATIVA

- **Per obtenir les partitures d'aquest apèndix heu de baixar-vos l'arxiu [xdrApendix2.exe](#)**