

Estudi dels oratoris de Francesc Queralt

(1740 – 1825)

**Fonaments de la història de
l'oratori a Catalunya
al segle XVIII**

**Tesi doctoral
de
Xavier Daufí
Dirigida pel
Prof. Dr. Francesc Bonastre**

Apèndix 5

Oratorio dels Dolors*

(1796)

**Facultat de Filosofia i Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona**

2001

**Estudi dels oratoris de
Francesc Queralt
(1740 – 1825)**

Nota introductòria

Un cop acabada l'edició de la partitura general de l'*Oratorio dels Dolors* s'han detectat algunes irregularitats. Aquestes han estat suprimides a la partitura presentada en aquest volum i en aquesta nota introductòria s'indica la forma com es troba el manuscrit. D'altra banda, cal assenyalar que els signes gràfics que no apareixen a l'original podran ser distingits pel lector perquè a la present edició estan escrits entre claudàtors.

L'única referència que de moment existeix del títol d'aquesta composició és la que es troba a una de les *particelle* del manuscrit. A la primera pàgina hi consta en català la denominació col·loquial d'*Oratorio dels Dolors*. No és probable que aquest fos el títol amb què l'obra es va estrenar el 1796, sinó una referència informal feta pel copista o per alguna altra persona que va utilitzar el manuscrit. Els títols originals dels oratoris apareixen sempre al llibret imprès de les obres. El llibret d'aquest oratori no ha estat localitzat encara i per això a la present edició es proposa com a títol provisional per a aquesta composició *Oratorio dels Dolors**. L'asterisc indica que no es pot assegurar que es tracti del títol original.

Les claus utilitzades en aquesta edició són les mateixes que apareixen al manuscrit i només cal assenyalar l'excepció d'algunes parts vocals. A l'original s'utilitza la clau de do en primera per al tiple, do en tercera per a l'alto i do en quarta per al tenor.

La denominació "Acompañamiento Viola" que s'utilitza a l'original ha estat substituïda per "Violoncel".

Per motius tècnics de *software*, el primer compàs de cada moviment, tot i ser d'anacrusi, ha estat considerat com a compàs número u.

El número que es troba a continuació de la C representa el compàs; el superíndex es refereix a un temps concret dins d'aquell compàs.

Largo. Allegro. (Re Major. Núm 1, p. 1)

C 18 Ob I, Cor I/II, VI I: A l'original diu *f*. S'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.

C 27² Vc: A l'original diu sol-fa-sol-fa.

C 44 Ob I/II, Cor I/II, Vc: A l'original diu *f*.

C 46 VI II: A l'original diu *f*. S'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 63 Cor I/II: A l'original diu *f*.
C 132 Ti I/II, A I/II, T I/II, B I/II: A l'original diu *f*.
C 158 B I: A l'original hi ha el següent ritme: negra amb punt-corxera-negra-negra. S'unifica el ritme d'acord amb altres veus.
C 163 A I: A l'original hi ha una blanca; s'unifica d'acord amb altres veus.
C 180 Vc: A l'original el *sf* està col·locat al darrer temps del compàs anterior.

Recitado (Tiple, Alto, Baxo. Núm 2, p. 32)

VI I/II: A l'original s'indiquen els 52 primers compassos de silenci; han de ser 53.
C 53¹ Ti I: A la part del soprano diu mi corxera. A la part de l'acompanyament diu la-mi corxera. S'ha de cantar segons la part del soprano per poder col·locar la lletra.
C 55³⁻⁴ VI I: A l'original una única lligadura abraça les quatre corxeres.
C 56³⁻⁴ VI I: A l'original una única lligadura abraça les quatre corxeres.
C 57³⁻⁴ VI I: A l'original una única lligadura abraça les quatre corxeres.
C 66 VI I: A l'original una única lligadura abraça cada grup de quatre semicorxeres.
C 75³⁻⁴ VI I: A l'original una única lligadura abraça les quatre corxeres.
C 76³⁻⁴ VI I: A l'original una única lligadura abraça les quatre corxeres.
C 77³⁻⁴ VI I: A l'original una única lligadura abraça les quatre corxeres.
C 104⁴ VI I/II: A l'original una única lligadura abraça les quatre semicorxeres d'aquest temps.
C 109¹⁻² A I: A la part del contralt diu: mi-mi semicorxeres, silenci de semicorxera, fa semicorxera, re corxera silenci de semicorxera, re semicorxera, re corxera, do-re semicorxera. A la part de l'acompanyament diu: mi-mi corxera, silenci de corxera, fa corxera, re negra, silenci de corxera, re corxera.
A la part del contralt falta un temps. A la part de l'acompanyament hi ha menys notes que no pas síl·labes té el text. Per col·locar la lletra en aquest compàs s'ha pres una part del contralt i una altra de l'acompanyament.

Aria. Maestoso. (Alto. Re Major. Núm. 3, p. 45)

C 22¹ Fl obl.: A l'original el primer re és semicorxera.
C 43 VI II: El *sf* està col·locat al compàs següent.
C 43 A I: En aquest punt es marquen setze compassos de silenci; n'hi hauria d'haver disset.
C 46 VI II: Una única lligadura abraça les sis corxeres; s'unifica l'articulació d'acord amb els compassos anteriors.
C 63¹ Fl obl.: A l'original el primer la és semicorxera.
C 96 Vc: A l'original diu *ff*.
CC 116 i 118 VI II: El *sf* està col·locat al compàs següent.
C 151¹ VI I: A l'original una única lligadura abraça les quatre semicorxeres.
C 151¹⁻³ VI II: A l'original una única lligadura abraça els tres grups de quatre semicorxeres.
C 152¹ VI I/II: A l'original una única lligadura abraça les quatre semicorxeres.

C 151¹⁻² Fl obl.: A l'original una única lligadura abraça cadascun dels dos grups de quatre semicorxeres.

C 151 Fl II: Una única lligadura abraça cadascun dels tres grups de quatre semicorxeres.

C 156 Cor I/II, Vc, Cb: A l'original diu *f*. S'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 157 Cor II: A l'original el calderó està col·locat sobre el silenci de negra; s'unifica d'acord amb les altres parts.

C 157 A I: A l'original el calderó està col·locat sobre el tercer temps; s'unifica d'acord amb les altres parts.

C 167 VI I: Una única lligadura abraça tot el compàs. S'unifica l'articulació d'acord amb el compàs 164.

C 175²⁻³ VI I: Una única lligadura abraça les vuit semicorxeres d'aquests dos temps; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI II.

C 186 VI II: A l'original diu *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 200 Vc, Cb: A l'original diu *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb les altres veus.

C 216 Fl obl., Fl II: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb les altres parts.

C 248 Vc, Cb: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

CC 253-254 VI II: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.

C 257 Vc, Cb: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 261 Vc, Cb: A l'original diu *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 265¹ Fl obl.: A l'original el primer re és semicorxera.

C 272 VI II: A l'original una única lligadura abraça les sis corxeres.

C 273² VI II: A l'original diu fa-la.

C 305¹ i 306¹ Vc, Cb: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 317¹ Vc, Cb: A l'original diu *f*. S'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 317³⁻⁴ Vc, Cb: Una única lligadura abraça les vuit semicorxeres. S'unifica l'articulació d'acord amb els VI I/II.

C 335 Vc, Cb: A l'original diu *f*.

Aria. Allegro Presto. (Alto. Do Menor. Núm. 4, p. 98)

Ob I: A l'original falta l'anacrusi del primer compàs.

C 62 Cor I/II, VI I, Vc, Cb: A l'original diu *f*. S'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.

C 68¹ Cb: A l'original diu *p*.

C 95⁴ Ob I/II: A l'original diu *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb altres parts.

C 103 Ob I/II: A l'original diu *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb altres parts.

C 106 Ob I/II: A l'original diu *p*; s'unifica la dinàmica d'acord amb altres parts.

C 109 Ob I/II: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb altres parts.

Duo. Larghetto. (Tiple, Baxo. Mib Major / Sib Major. Núm. 6, p. 118)

C 15³⁻⁴ VI I: Les quatre semicorxeres de cadascun d'aquests dos temps estan abraçades per una única lligadura.

C 20³ VI I/II: A l'original hi ha un silenci de semicorxera amb punt.

C 21³ VI I/II: A l'original hi ha un silenci de semicorxera amb punt.

C 34⁴ VI II, Vc: A l'original diu *f*. S'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.

CC 37⁴-38¹⁻³ Ti I: Aquest fragment s'ha de repetir als compassos 38⁴-39¹⁻³, tal com està marcat a la part del baix. A la part del tiple aquesta repetició no s'indica. A la partitura presentada es corregeix aquesta anomalia.

C 44 VI I: A l'original la lligadura només abraça les dues darreres corxeres del compàs.

C 55 Cor I/II: A l'original diu *f*.

C 73 Ob I/II: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb altres parts.

C 88 Ob I/II, Cor I/II, Vc: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb VI I/II.

Coro. Larghetto. (Mib Major. Núm. 7, p. 140)

C 6 T I: A l'original hi ha una *appoggiatura*.

C 9 T I: A l'original la lligadura està col·locada entre les dues corxeres del tercer temps.

C 10 Ti I: A l'original hi ha una *appoggiatura*.

C 25²⁻³ VI I: Les quatre corxeres d'aquest temps estan abraçades per una única lligadura; s'unifica l'articulació d'acord amb el compàs 21 d'aquest mateix instrument.

C 39 Vc, Cb: A l'original diu *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

CC 42²⁻³ i 43²⁻³ VI II: S'unifiquen les lligadures d'acord amb els VI I.

C 56³ Cor I/II, T II: A l'original hi ha un calderó sobre el silenci.

Rondó. Larghetto. (Tiple. Do Major / Mib Major. Núm. 9, p. 157)

C 14 Vc, Cb: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments.

C 43 VI II: A l'original diu *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I.

C 48² Ob: Les quatre semicorxeres d'aquest temps estan abraçades per una única lligadura; s'unifica l'articulació d'acord amb el compàs 45 del mateix Ob.

CC 62 i 65 Ob: Cadascun dels dos grups de quatre semicorxeres estan abraçats per una única lligadura.

C 92 Vc, Cb: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

CC 99, 102 i 105 Ob: Cadascun dels dos grups de quatre semicorxeres estan abraçats per una única lligadura.

C 138 T I: Aquest compàs no hi és a l'original.

C 154³⁻⁴ VI II: Les quatre corxeres d'aquests dos temps estan lligades de dues en dues; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I i amb els compassos anteriors dels mateixos VI II.

CC 194³⁻⁴-195³⁻⁴ VI II: A l'original les quatre corxeres d'aquests temps estan lligades de dues en dues; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.

C 212 Ob, Cor I/II: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments.

C 234 Vc, Cb: A l'original diu *f*; s'unifica d'acord amb VI I/II.

Recitado. (Tiple, Alto, Tenor, Baxo. Núm. 10, p. 182)

C 31 A I, VI I/II: Falta un compàs de silenci a l'original.

Aria. Largo. (Alto. Sib Major. Núm. 11, p. 187)

Cor I/II: Hi ha tres bemolls a l'armadura, però la música està en la tonalitat de si bemoll major.

C 17 Vc, Cb: A l'original una única lligadura abraça les sis corxeres; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I/II.

C 33 Vc, Cb: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 37 T I: A l'original hi ha una *appoggiatura*; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 65 VI I/II: A l'original cada grup de quatre semicorxeres està abraçat per una única lligadura.

C 68 VI I: L'original marca en aquest punt *allegro non tanto*; a la resta d'instruments d'aquesta ària hi ha la indicació d'*allegro non molto*.

CC 71-72 Vc: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI I/II. A l'original hi ha dues lligadures, una a cada compàs.

C 73 Vc: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 79³ VI II: A l'original hi ha un mordent; s'unifica d'acord amb els VI I.

C 108 Ob I/II, Cor I/II, VI I: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI II.

C 136 Cb: La *p* està col·locada al compàs anterior.

C 150 Ob I/II: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments.

C 155 Vc: A l'original diu *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 157 Cb: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els altres instruments.

CC 160-161 VI II, Vc: S'unifica l'articulació d'acord amb VI I. A l'original hi ha dues lligadures, una a cada compàs.

C 162 Vc, Cb: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

Coro. Largo. (Sib Major. Núm. 12, p. 223)

Cor I/II: Hi ha tres bemolls a l'armadura, però la música està en la tonalitat de si bemoll major

C 2² VI II: A l'original hi ha dues semicorxeres; s'unifica d'acord amb els VI I.

CC 10⁴-11^{2 1 4} VI II: S'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.

Coro. Larghetto (Cántico). (Sol Menor. Núm. 14, p. 236)

C 2 Vc, Cb: Les dues notes de cada temps d'aquest compàs estan abraçades per una única lligadura. S'unifica l'articulació d'acord amb el compàs anterior dels mateixos instruments i d'acord amb els VI II del segon compàs.

C 3 Vc, Cb: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

CC 20-29 Cor I/II: A l'original aquests compassos són de silenci; el compàs 30, tot i que no existeix al manuscrit, també ha de ser de silenci. A les *particelle* d'aquests dos instruments s'observa que falta un compàs.

C 32 Fl I/II, Cor I/II, Ti I/II, A I/II, T I/II, B I/II: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.

C 33 VI II: Una única lligadura abraça les quatre notes del compàs; s'unifica l'articulació d'acord amb els VI I.

C 34 Vc, Cb: A l'original diu *ff*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els VI I/II.

C 56 Cor I/II: A l'original diu *f*; s'unifica la dinàmica d'acord amb els instruments de corda.

C 62⁶ Cor I: A l'original hi ha un calderó que no apareix a cap altre instrument.

Oratorio dels Dolors*

Llibret

Oratorio dels Dolors*

1. Coro

**Cuánto cuesta a un Dios inmenso
entre angustias, entre penas,
entre oprobios y cadenas,
del mortal la redención.**

**1ª Pero atado y oprimido,
de azotes se ve rociado
el vellocino sagrado
del más fuerte Gedeón.**

Cuánto cuesta, &c.

**2ª La Jerusalén ingrata
mofa, escarnece, baldona
y de espinas hoy corona
al más sabio Salomón.**

Cuánto cuesta, &c.

**3ª Con la cruz sube al calvario,
seguido del Cirineo,
a triunfar del filisteo,
el más valiente Sansón.**

Cuánto cuesta, &c.

2. Recitado

A I: Compañeras no detengáis ahora mis presuntuosos pasos.

B I: Las primeras en seguiros seremos.

Ti I: Ved María que en tan tremendo día en que todo es horror, espanto y susto, algún nuevo disgusto se expone [a] vuestro amor.

A I: ¡Ah! Juan amado, es tanto mi cuidado, mi dolor tan extremo, que no hay pena que pueda contenerme. Me enajena el amor de mí misma, cuando miro exhalando, ¡ay! de mí. En cada suspiro el alma, el corazón, al hijo increado que con la cruz cargado, al Gólgota camina. En tal momento sus pisadas seguir, no abandonarle, seguirle, acompañarle, entre tantos conflictos.

Ti I: Advirtió cuán vehementes e infinitos serán vuestros dolores en el punto que de cerca le veáis, que os halléis junto al objeto precioso de vuestro intenso amor. ¡Cuán pesaroso el encuentro ha de ser! La gran caterva de la turba proterva que le guía al suplicio, al clamor del bullicio de un pueblo espectador. La concurrencia de un inmenso gentío, la insolencia del vulgo conmovido a cualquier novedad, Señora, el paso sin duda os corta.

A I: Ningún fracaso es capaz de arredrarme. Nada temo, nada a mi afán extremo imposible se le hace, ni se ofrece obstáculo a mi amor. Mi hijo padece, padezca yo también. Búsquese en tanto que respira Jesús ya en tal quebranto. Depuesto todo miedo si hablarle no es posible, si no puedo darle el último abrazo, ¡Oh! Dios si quiera le vea, y de dolor al verle muera.

3. Aria A I

**Cual ruiñeñor que quejoso,
al verse sin compañía,
con su triste melodía
hace el monte resonar.**

**Mi corazón amoroso
en tan íntimo tormento
hará con su sentimiento
las mismas penas llorar.**

3 bis. Recitado

**A I: Mas ¿qué veo? ¡Ay de mí! ¡Triste momento!
Ya llega aquí Jesús.**

Ti I: Ya cara a cara con el hijo os halláis.

**B I: Yo me amedrento, yo me pasmo, oh Señora,
¿quién pensara que en los hombres cupiera tan
grande atrocidad?**

**A I: Ingrata fiera la vil Jerusalén. Así castiga,
inhumana enemiga, con penas tan atroces al
mismo que ha aplaudido en altas voces al que en
público triunfo proclamado de su pueblo se vio tan
exaltado.**

4. Aria A I

**Mar alterado y fiero
sordo al clamor y votos
del triste pasajero
que a naufragar va allí**

**No habrá, no, monstruo alguno
entre la selva incana,
Jerusalén tirana,
que se asemeje a ti.**

5. Recitado

B I: ¿Este premio ha sacado de su predicación?

Ti I: ¿Nada ha bastado a refrenar tu encono infiel,
ingrata, pervertida ciudad?

B I: De los portentos que obró en Cafarnaún ¿éste
es el fruto? ¡Oh bárbara virtud! ¡Oh cruel tributo!

6. Dúo

Ti I: ¿Quién pensara? ¿quién
[dijera
que de tantos beneficios
esta fuera la merced?

B I: ¿Quién juzgara? ¿quién
[creyera
que tuvieran hoy los vicios
de la sangre tanta sed?

Ti I - B I: ¿Qué intentáis? Temblad
mortales
en tal cúmulo de males
sus altos juicios temed.

7. Coro

Oh hijas de Sión hermosas
que veis males tan prolijos
llorad sobre vuestros hijos,
sobre vosotras llorad.

Seguid a Jesús piadosas
en este triste camino
y obediente en su destino
sus tormentos contemplad.

8. Recitado

Ti I: Entre tanto que al Gólgota camina el sublime
Moisés desde este lado herido de observar sus
pasos.

T I - B I: ¡Oh divina, oh soberana faz!

Ti I: Ensangrentado su rostro y amarillas sus
cándidas mejillas por el sudor que corre de sus
venas, la Verónica apenas ha llegado a enjuagar
cuando esculpida en el dichoso lienzo se repara su
hermosísima cara.

T I: ¡Oh extraña maravilla! ¡Oh gran portento! de
su amor adorable monumento.

9. Rondó T I

Quién al mirarte tan afligido
podrá dejarte Jesús querido
sin que a tu lado siga el camino
de tu pasión.

Dueño adorado, dueño divino,
ya que amoroso ves mi quebranto
recibe el llanto que te tributa
mi corazón.

10. Recitado

A I: ¡Oh qué dolor! ¡qué pena! ya oprimido del
peso de la cruz, al monte llega el obediente Isaac.

Ti I: Ya su vestido, con furia la más ciega,
renovando sus llagas, le han quitado.

B I: Las manos y los pies le han taladrado.

T I: Y en el leño le extienden.

A I: ¡Cómo miro sin morir de pesar tantos
tormentos! Ya aún vivo, qué pesar y aún respiro.
Cuándo, oh cielo, podrán los sentimientos

**llegarnos a matar si no morimos al contemplar
ahora cómo humilde así sufre, padece y agoniza
perdonando al que cruel lo martiriza, el amable
Jesús agobiado con el horrible peso de nuestra
iniquidad.**

T I: Oh amable exceso de su divino amor.

**A I: Oh cruz, oh hijo, cómo al verte morir, cuánto
me aflijo al contemplarte en un rigor tan fiero al
golpe del dolor, cómo no muero.**

11. Aria A I

**Muere, pero triunfando
hoy de la misma muerte,
que yo constante y fuerte
me quedaré penando
debajo de la cruz.
No puedo en tal quebranto
dar fin a mis dolores
hasta que el cielo santo
circuido de esplendores
os vuelve a darme luz.**

12. Coro

**¡Oh qué sombras! ¡qué nubes! ¡qué horrores!
Ya la tierra se rompe en sus senos, ya los cielos
infunden terror.**

**Con la luna ya el sol se oscurece,
todo el mundo de horror se estremece
cuando muera su amable hacedor.**

13. Recitado

**A I: Ya que el hijo perdí en tan triste día, en quien
sólo mi amor se complacía, dejadme, oh
compañeros, entre tanto, sumergida en el mar de
mi quebranto.**

Ti I: Qué decís madre amada, al miraros así tan angustiada ¡quién podrá abandonaros! Quisiera consolaros, mi amor, mas no es posible en un piélago inmenso de amarguras poder tranquilizar vuestro tormento: lo comprendo. Mas sólo el sentimiento, sólo la compasión del que así os mira, del que con vos suspira tomando parte en vuestro desconsuelo, puede ser de algún modo el único consuelo con que el mortal, depuestos sus errores, os siga en contemplar vuestros dolores.

14. C Á N T I C O.

**1ª Contemplémoos en el templo
ofreciendo al Hijo amado
el dolor que ha traspasado
vuestro amante corazón.**

**¡Oh qué dolor inmenso!
oh qué extrema aflicción.**

**2ª Contemplémoos en Egipto
huyendo de un cruel tirano
con el niño soberano,
penetrada de dolor.**

¡Oh qué dolor, &c.

**3ª Contemplémoos buscando
al Hijo en Sión perdido,
vuestro corazón herido
del más íntimo dolor.**

¡Oh qué dolor, &c.

**4ª Contemplémoos al encuentro
de Jesús vilipendiado
y con el leño cargado
con ignominia y baldón.**

¡Oh qué dolor, &c.

**5ª Contemplémoos tiernamente
en el calvario afligida,
viendo al autor de la vida
que muere por nuestro amor.**

¡Oh qué dolor, &c.

**6ª En vuestros brazos difunto
nuestro gran Dios contemplemos
y en el sepulcro juntemos
nuestra amante compasión.**

¡Oh qué dolor, &c.

Oratorio dels Dolors*

Partitura

Índex

		Pàg.
1.	Largo-Allegro Re Major Ob I/II Cor I/II Ti, A, T, B I/II VI I/II Vc Cb	1
2.	Recitado Ti, A, B I VI I/II Vc Cb	32
3.	Aria. Maestoso / Recitado Allegro Re Major Flauta Obligata Fl [II] Cor I/II A I (Recitado Ti, A, B I) VI I/II Vc Cb	45
4.	Aria. Allegro Presto Do Menor Ob I/II Cor I/II A I VI I/II Vc Cb	98
5.	Recitado Ti, B I Vc Cb	117

6.	Duo. Larghetto Mib Major / Sib Major	Ob I / II Cor I / II Ti, B I VI I / II Vc Cb	118
7.	Coro. Larghetto Mib Major	Fl [I/II] Cor I/II Ti, A, T, B I/II VI I/II Vc Cb	140
8.	Recitado	Ti, T, B I Vc Cb	155
9.	Rondó. Larghetto Do Major / Mib Major	Ob Fg Cor I/II T I VI I/II Vc Cb	157
10.	Recitado	Ti, A, T, B I VI I/II Vc Cb	182
11.	Aria. Largo / Allegro non molto Sib Major	Ob I/II Cor I/II A I VI I/II Vc Cb	187
12.	Coro. Largo Sib Major	Ob I/II Cor I/II Ti, A, T, B I VI I/II Vc Cb	223
13.	Recitado	Ti, A I	233

		Vc	
		Cb	
14.	Coro. Larghetto. (Cántico)	Fl I/II	236
	Sol Menor	Cor I/II	
		Ti, A, T, B I/II	
		Vi I/II	
		Vc	
		Cb	

NOTA INFORMATIVA

- **Per obtenir les partitures d'aquest apèndix heu de baixar-vos l'arxiu [**xdrApendix5.exe**](#)**