

Estudi dels oratoris de Francesc Queralt

(1740 – 1825)

Fonaments de la història de l'oratori a Catalunya al segle XVIII

**Tesi doctoral
de
Xavier Daufí
Dirigida pel
Prof. Dr. Francesc Bonastre**

Apèndix 10

Catàlegs i documents

**Facultat de Filosofia i Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona**

2001

**Estudi dels oratoris de
Francesc Queralt
(1740 – 1825)**

Introducció

En aquest darrer volum es presenta tota la sèrie de documents que han servit de base per a l'elaboració de la tesi. El primer que trobarà el lector seran els catàlegs de llibrets i composicions musicals d'un important número d'oratoris catalans del segle XVIII i primers anys del XIX. Cal advertir que l'ordenació dels diferents elements d'aquestes dues llistes és del tot aleatòria i depèn únicament de l'ordre amb què cadascun dels ítems va ser trobat. Per tal de fer operatius els catàlegs s'han inclòs una sèrie d'índexs que permeten localitzar amb facilitat i d'una manera sistemàtica els diferents elements. Precedeixen el llistat de llibrets tres índexs: el primer d'autors i anys de composició, el segon de ciutats on van ser interpretats i el tercer d'esglésies i ciutats (en alguns casos els noms de les esglésies s'han traduït al català i en d'altres s'han deixat en la forma original castellana o llatina). A més d'aquestes dades es dona també el títol de l'oratori i una xifra; aquesta darrera correspondrà al número d'ordre d'aquella composició dins del catàleg, al qual s'haurà d'anar a parar finalment per trobar la informació completa d'un determinat llibret.

El catàleg de composicions musicals presenta un únic índex d'autors. La informació que proporciona aquest índex es completa amb el títol de l'oratori, l'estat del document (complet o incomplet segons si es conserven o no totes les *particelle*) i la xifra que correspon al número d'ordre dins del catàleg.

Una de les dades importants que es donen en ambdós llistats és la procedència dels diferents documents. S'han establert una sèrie d'abreviacions per referir-se a cadascun dels arxius i biblioteques que s'hi esmenten:

B.C. Biblioteca de Catalunya

B.I.T. Biblioteca de l'Institut del Teatre

I.M.H. Institut Municipal d'Història

B.U.B. Biblioteca de la Universitat de Barcelona

I.D.I.M. Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques "Josep Ricart i Matas"

C.D.M.G.C. Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya "Jardí dels Tarongers"

B.P.R.A. Biblioteca Particular de Roger Alier

A continuació es reproduïxen els documents textuais, en primer lloc els manuscrits i després els impresos. Iniciem aquesta sèrie els escrits que fan referència a la presa de possessió i destitució de Francesc Queralt com a mestre de capella de la Catedral de Barcelona. També s'inclou en aquest apartat la nota de la seva defunció. Tots aquests documents procedeixen de l'Arxiu de la Catedral de Barcelona. Un segon grup està format pels albarans de sagristia signats per Francesc Queralt. Aquests albarans certifiquen els anys que el compositor va exercir de mestre de capella a la seu barcelonina. Aquests documents també estan custodiats a l'Arxiu de la Catedral de Barcelona. Un tercer grup el formen els documents que refereixen la seva promoció als diferents ordes eclesiàstics (ordes menors, subdiaconat, diaconat i presbiterat). Aquests papers es troben a l'Arxiu del Bisbat de Barcelona.

Un nou grup documental l'integren tot el seguit de referències a l'oratori i a Francesc Queralt fetes, al llarg de trenta-set anys, pel baró de Maldà en el seu *Calaix de sastre*. Com ja s'ha vist en el primer volum d'aquesta tesi, aquestes cites de Rafael d'Amat i de Cortada han servit per establir alguns punts importants de la història de l'oratori a Barcelona i per aclarir determinats aspectes de la vida del compositor Francesc Queralt. L'obra del baró de Maldà es troba, en una còpia manuscrita (només el primer volum és autògraf), a l'Institut Municipal d'Història.

A continuació es reproduïx la sol·licitud que Francesc Queralt va cursar l'any 1815 per absentar-se de la diòcesi per un temps indefinit i la resposta afirmativa donada pel vicari general del bisbat Barcelona. Aquest document es guarda a l'Arxiu del Bisbat de Barcelona.

Finalment el lector trobarà la documentació impresa, com ara una nota del *Diario de Barcelona*, o la informació sobre Francesc Queralt i els seus deixebles oferta per Baltasar Saldoni en el seu *Diccionario biográfico bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, publicat l'any 1868.

En aquest volum s'utilitzen les següents abreviatures per referir-se als diferents arxius:

A.C.B. Arxiu de la Catedral de Barcelona

A.B.B. Arxiu del Bisbat de Barcelona

Índex d'autors i anys

Autor	Any	Nº	Títol
		268	
		267	
		342	
		378	(només es conserven 2 fulls.)
	1728	196	ORATORIO QVE SE HA DE CANTAR AL GLORIOSO SAN JVAN DE LA CRVZ
	1755	30	
	1755	32	JOAS NIÑO EN EL TEMPLO. ORATORIO
	1755	114	LA NUEVA INVICTA ATALANTA. DRAMA ALEGORICO SACRO
	1759	349	SENTIMIENTOS DE AMOR... DRAMA SACRO PARA MUSICA
	1760	218	OTHONIEL SOBRE CARIAT SEPPER. DRAMA SACRO ALLEGORICO
	1775	129	EL MEJOR TESORO ESCONDIDO Y SABIDURIA HALLADA EN EL CAMPO DE LA RELIGION. DRAMA
	1783	127	ADJURO VOS FILIAE JERUSALEM... DRAMA SACRO ALEGORICO
S.D.		327	ANGELICO, SACRO ORATORIO
S.D.		373	ORATORIO SACRO EL MANA FIGVRA DEL SACRAMENTO

ARAN, JAYME	1777	229	STA. EUFROSINA, VIRGEN. DRAMA
ARAU, JAYME	1758	270	NARCISA, Y EL DIVINO ECO. SAGRADA POESIA
ARAU, JAYME	1771	253	EL ALMA TRIUNFANTE. DRAMA SACRO
ARAU, JAYME	1774	266	J. M. J. VALEROSA NINFA DEL REFORMADO CARMELO. SACRO ALEGORICO POEMA
BAGUER, CARLOS	1805	290	DRAMA SACRO EL SANTO JOB. PRIMERA PARTE
BERNAT, IOSEPH	1734	193	ORATORIO SACRO-HISTORICO... DE LOS SANTOS MARTIRES LUCIANO Y MARCIANO
BERNAT, IOSEPH	1736	308	EL TRIUNFO GLORIOSO DE LOS TRES INCLITOS MANCEBOS... ORATORIO SACRO, ALEGORICO
BERNAT, IOSEPH	1737	309	EL TRIUNFO DE LA FE... ORATORIO SACRO
BERNAT, IOSEPH	1741	173	AVE MARIA... ORATORIO SACRO
BERNAT, IOSEPH	1741	198	TROBA DEL ORATORIO INTITULADA TRANSLACION DEL ARCA
BERNAT, JOSEPH	1741	175	EL SOL PARADO A LA VOZ DE JOSUE. ORATORIO SACRO
CASELLAS, IAYME	1729	305	LA IGUAL JUSTICIA DE DIOS. ORATORIO ALLEGORICO HISTORICO
CASELLAS, IAYME	1729	306	ORATORIO, QUE LOS MAS RENDIDOS ESCLAVOS, Y DEVOTOS DE MARIA...
CASELLAS, IAYME	1731	202	VENCER MATANDO, Y MURIENDO. TRIUMFOS DEL GLORIOSO SAN SERAPIO... ORATORIO
CASELLAS, JAYME	1726	303	BETULIA LIBERADA DE LA ESCLAVITUD DE LOS ASSIRIOS... ORATORIO
CASELLAS, JAYME	D.I.	298	TRIUNFO DE ABRAAM, Y PRIMER SIMBOLO DEL SANMO

SACRAMENTO. ORATORIO

CASELLAS, JAYME	S.D.	328	PRIMER TRIUNFO DEL REY DAVID... ORATORIO
CASELLAS, JAYME	S.D.	329	VICTORIA DE GEDEON. ORATORIO, SACRO, HISTORICO
CASELLAS, JAYME	S.D.	330	DICHA DEL HOMBRE EN EL SACRAMENTO. ORATORIO
CAU, JOSEF	1791	123	LA ORACION DE ELIAS PODEROSA DELANTE DE DIOS. DRAMA SACRO PARA CANTARSE EN MUSICA
CAU, JPH	1799	256	LAS DOS SILLAS REALES FABRICADAS POR SN. ELOY. DRAMA HISTORICO
CLUSA, DOMINGO	1765	130	LAS CORONAS. DRAMA
DUCASSI, IGNACIO	1793	160	LA PASTORA DIVINA... DRAMA ALEGORICO MUSICO
DURAN, JOSEF	1776	265	EL SACRIFICIO DE LA HIJA DE JEPHTE. ORATORIO SACRO ALEGORICO
DURAN, JOSEPH	1757	37	EL PODER DE FARAON SUMERGIDO EN EL MAR ROJO... ORATORIO SACRO-EUCHARISTICO
DURAN, JOSEPH	1758	41	ARCA DE DIOS, TRASLADADA AL GRAN TEMPLO DE SION... SACRO MUSICO DRAMA Y EPINICIO
DURAN, JOSEPH	1762	359	JOSUE EXPLORADOR... DRAMA SACRO ALEGORICO
DURAN, JOSEPH	1763	357	MONUMENTO QUE DESEMPEÑA LA FAMA IMMORTAL... DRAMA SACRO
DURAN, JOSEPH	1770	168	LA VARA DE MOYSES... DRAMA ALEGORICO-SACRO
DURAN, JOSEPH	1771	157	LOS CONSEJOS DE REBECA Y MAYORAZGO DE JACOB. DRAMA ALEGORICO SACRO
DURAN, JOSEPH	S.A.	122	TRIUNFO DE LA RELIGION POR LA NAVE DE GRACIA. ORATORIO SACRO-ALEGORICO
FIGUERA - MOSERRAT	1740	156	LA ESPERANZA MAS DICHOSA. ORATORIO SACRO ALLEGORICO

FIGUERA, SALVADOR	1736	310	LA LVZ SIN NIEBLA. ORATORIO
FIGUERA, SALVADOR	1737	194	LAS DOS SILLAS DEL EMPYREO... ORATORIO
FIGUERA, SALVADOR	1738	297	EL COMPENDIO DEL DOLOR
FIGUERA, SALVADOR	1739	213	EPINICIO ANGELICO, O CANTICO VICTORIAL, QUE ENTONARON LOS NUEVE COROS...
FIGUERA, SALVADOR	1739	186	ORATORIO ARMONICQ, QUE EN LAS PLAUSIBLES FIESTAS... S. ANTONIO DE PADUA
FIGUERA, SALVADOR	1740	58	EL PORTENTOSO MOYES. ORATORIO
FIGUERA, SALVADOR	1740	201	ORATORIO SACRO-HISTORICO... EL GLORIOSO SAN MAGIN
FIGUERA, SALVADOR	1740	220	SACROS ARMONIOSOS ECOS DEL MYSTICO BUEY MUDO
FIGUERA, SALVADOR	1740	370	AMPARO SEGURO DE LOS HIJOS... ORATORIO SACRO HISTORICO
FIGUERA, SALVADOR	1741	238	SACRA ALEGORIA: EL SOL PARADO EN MARCIALES CAMPAÑAS
FIGUERA, SALVADOR	1741	250	JOSUE SOBRE JERICO. ORATORIO SACRO
FIGUERA, SALVADOR	1742	61	SAUL CONVENCIDO POR DAVID... DRAMA SACRO ALEGORICO
FIGUERA, SALVADOR	1742	251	LA TRIUNFANTE JUDITH. ORATORIO SACRO HISTORICO
FIGUERA, SALVADOR	1743	212	LAS CINCO PIEDRAS DE DAVID. ORATORIO ALLEGORICO SACRO
FIGUERA, SALVADOR	1743	346	EL TRIUNFANTE MOYES. ORATORIO SALEGORICO-SACRO
FIGUERA, SALVADOR	1744	72	EPINICIO SACRO... SANTO THOMAS DE AQUINO, ÁNGEL DE LAS ESCUELAS
FIGUERA, SALVADOR	1744	70	EL MANCEBO DE LA LEY, DE GRACIA... ORATORIO

ALEGORICO SACRO

FIGUERA, SALVADOR	1745	81	ORATORIO SACRO HISTORICO, A LA TRIUNFANTE ENTRADA DE S. VICENTE FERRER
FIGUERA, SALVADOR	1745	76	ALBOROTADO CHOQVE ENTRE LOS ELEMENTOS... DRAMA ALEGORICO
FIGUERA, SALVADOR	1745	73	ELIAS EN LA CORTE. ORATORIO ALEGORICO-SACRO
FIGUERA, SALVADOR	1745	78	JOSEPH EN LA CÁRCEL, Y SUEÑO. ORATORIO SACRO
GARI, JOSEPH	1771	255	LA DEDICACION DEL TEMPLO... SAGRADA ALLEGORIA
GENESTA, IVÁN	1733	248	ORATORIO MISTICO, Y ALEGORICO A LOS DOLORES DE LA SANTISSIMA VIRGEN MARIA
GONIMA, EMANUEL	1737	53	EL VENCIMIENTO DE SISARA. ORATORIO SACRO
GONIMA, EMANUEL	1743	64	ORATORIO SACRO ARMONIOSO QUE A MARIA SANTISSIMA SU SOBERANA...
GONIMA, EMANUEL	1745	74	ORATORIO SACRO
GONIMA, EMANUEL	1749	108	EL VENCEDOR MAS CONSTANTE... EPINICIO SACRO
GONIMA, EMANUEL	1754	361	LA TORRE DE DAVID, TRIUNFANTE DE BABILONIA. SAGRADO ORATORIO
GONIMA, EMANUEL	1757	38	EL LLANTO DE JOCABEL. FIGURA DE LOS DOLORES DE MARTA... DRAMA SACRO=ALEGORICO
GONIMA, EMANUEL	1760	131	MILICIA ANGELICA TRIUNFANTE A FAVORES DEL SOL PARADO... SAGRADA POESIA
GONIMA, EMANUEL	1761	284	LAS FELICIDADES DE LA TRIBU DE DAN... SAGRADA ALEGORIA... ORATORIO SACRO
GONIMA, EMANUEL	1769	286	LA LIBERTAD GRACIOSA EN EL CORDON DE LA CASA DE

			RAHAB. ORATORIO ALEGORICO-SACRO
GONIMA, MANUEL	1774	338	EXCESSOS DEL AMOR DIVINO... ORATORIO HISTORICO SACRO
GONYMA, EMANUEL	1745	80	EL VELLOCIÑO DE GEDEON. ORATORIO SACRO
IORDI, ANTONIO	1748	101	LOS CHERVBINES DEL TEMPLO... RASGO ALLEGORICO
IORDI, ANTONIO	1749	199	PROBLEMA SACRO EN QUE LVCHAN ACORDES LOS ELEMENTOS... ORATORIO
IORDI, ANTONIO	1753	25	LA TRANSLACION DE LA TRIBU DE DAN... SACRO EPINICIO
IORDI, ANTONIO	1753	23	LA CASA DE DIOS Y PUERTA DEL CIELO.
IORDI, ANTONIO	1753	24	EL MANA Y VARA DE AARON TRASLADADOS EN EL ARCA... DRAMA SACRO
IULIAN, CARLOS	S.D.	372	ORATORIO SACRO. EL SACRIFICIO DE ABEL
IULIAN, CARLOS	S.D.	371	ORATORIO SACRO AL SANTISSIMO SACRAMENTO
JORDI, ANTONIO	1750	360	DRAMMA ARMONICO SACRO...
JORDI, ANTONIO	1754	118	LA ESPADA DE GOLIATH, EN LA MANO DE DAVID. RASGO ALLEGORICO
JORDI, ANTONIO	1755	119	TRIUNFO DE LA LUZ. ORATORIO SACRO
JORDI, ANTONIO	1757	120	LA ESPADA DE ORO QUE DIO JEREMIAS A JUDAS MACABEO... ORATORIO SACRO
JORDI, ANTONIO	1762	48	EL ALTAR DE LOS HOLOCAUSTOS... ORATORIO SACRO
JORDI, ANTONIO	1774	340	VATICINIO SACRO EXPRESSO EN LOS HUESSOS, QUE VIO EZECHIEL. ORATORIO
JORDI, ANTONIO	1779	377	JOSEPH ADELANTADO EN EGIPTO. DRAMA SACRO

ALEGORICO

JORDI, ANTONIO	1782	147	LOS PERTRECHOS DE DOS NIÑOS... DRAMA SACRO-JOCO SERIO
JUNCA, FRANCISCO	1777	334	GEDEON, FIGURA DE S. FRANCISCO DE PAULA. DRAMA
JUNCA, FRANCISCO	1778	283	LA MARAVILLA QUE BUSCABA SALOMON HALLADA EN EL QUE SUPO MAS QUE EL... ORATORIO
JUNCA, FRANCISCO	1778	335	LA CARIDAD INVICTA DEL GRANDE SAN FRANCISCO DE PAULA. DRAMA
JUNCA, FRANCISCO	1779	285	LA BENDICION DE JACOB... SAGRADA ALEGORIA... ORATORIO
JUNCA, FRANCISCO	1779	336	EL TRIUNFO DE SANSON... DRAMA
LLINAS, PABLO	S.D.	325	LA CENA DEL HOMBRE, DIOS ORATORIO SACRO
MASVESI, IOSEPH	1740	232	LA PRUDENTE ABIGAIL. ORATORIO SACRO-HISTORICO
MASVESI, JOSEPH	1745	75	EL MONARCA PROTECTOR ORATORIO SACRO
MASVESI, JOSEPH	1758	226	ARMONIOSO DRAMA QUE EN LA SOLEMNE PROFESSION, Y VELO...
MESTRES, ANTONIO	S.D.	375	DRAMA PASTORIL PARA CELEBRAR LA GLORIOSA FESTIVIDAD DEL NACIMIENTO DEL SEÑOR
MIGUEL, GABRIEL	S.D.	374	ORATORIO SACRO AL SANTISSIMO SACRAMENTO
MILANS, THOMAS	1751	254	LAS CORONAS DE LA ESPOSA. SAGRADO DRAMA
MILANS, THOMAS	1753	200	EL SABIO PASTOR JACOB, Y OVEJAS DE LABAN. ORATORIO SACRO ALEGORICO
MILA, RAYMUNDO	1771	143	HEROICO TRIUNFO DE SAN FELIX MARTIR PRESBYTERO. DRAMA SACRO
MONLLEO, ANTONIO	1760	209	LA GLORIA DE NEPHTHALI... SAGRADA ALLEGORIA...

ORATORIO

MONLLEO, ANTONIO	1766	184	EL MERCADER EVANGELICO S. ANTONIO DE PADUA. ORATORIO LITERAL, MORAL,Y PARABOLICO
MONLLEO, ANTONIO	1770	161	EL PRODIGIO MAS GRANDE, QUE VIO EN PATHMOS EL EXTATICO EVANGELISTA... ORATORIO
MONLLEO, ANTONIO	1770	211	EL LAZO DE LAS VIRTUDES THEOLOGALES... DRAMA SACRO
MONLLEO, PEDRO	1760	185	ORATORIO SACRO, QUE EN LA HISTORIA DE UN HEREGE LLAMADO GUIALDO...
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1761	277	LOS QUATRO RIOS DEL PARAISO. SAGRADA ALLEGORIA... ORATORIO
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1761	350	LA ESPADA DE GEDEON VENCEDORA DE MADIAN. ORATORIO SACRO ALEGORICO
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1762	351	EL ARCA DEL TESTAMENTO EN LAS AGUAS DEL JORDAN. DRAMA SACRO ALEGORICO
MONLLEO, PEDRO	1762	365	JOAB... ALLEGORIA SAGRADA... ORATORIO
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1763	352	EL TRIUNFO DE SION. ORATORIO SACRO ALEGORICO
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1764	278	EL CARRO DEL SOL TIRADO DE QUATRO AYROSOS CAVALLOS... ECO HARMONIOSO
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1764	353	EL GRAN CAPITAN DE LA IGLESIA. ORATORIO SACRO
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1765	279	EL GENIO... ORATORIO
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1765	354	EL PRODIGIO DE AZARIAS. ORATORIO
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1766	276	EL MUNDO NUEVO DIVIDIDO EN QUATRO PARTES... ORATORIO
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1766	344	JOSEPH EXALTADO. DRAMA SACRO-ALEGORICO
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1767	275	COLUMNA DE NUBE, Y FUEGO... ORATORIO

MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1767	358	EL DESIERTO DE GERONIMO. DRAMA
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1767	355	EL OTHONIEL. DRAMA PARA MUSICA
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1768	206	EL CANASTILLO DE MOYSES... ORATORIO
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1768	356	MOYSES... SAGRADA ALEGORIA
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1769	214	EL JARDIN DE LA IGLESIA... ORATORIO
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1769	183	DAVID TRIUNFANTE. FIGURA DE SAN ANTONIO DE PADUA. DRAMA
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1770	294	LA CARTILLA DEL AMOR DE DIOS... DRAMA SACRO
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1782	172	EL GOZO DEL PUEBLO DE ISRAEL... DRAMA MUSICO
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1782	221	VICENTE VIRGEN VENCEDOR DEL DEMONIO. DRAMA HISTORICO
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1784	287	EL MAS GLORIOSO TRIUNFO DE MOYSES... ORATORIO-ALEGORICO-SACRO
MONLLEO, PEDRO ANTONIO	1790	197	SAN JULIAN PENITENTE EN EL DESIERTO. DRAMA SACRO
MONSERRAT, PABLO	1752	15	EL BELLOCINO DE GEDEON. SACRO-ALEGORICO ORATORIO
MONSERRAT, PABLO	1746	82	LA MANO DE BALTHASAR... ORATORIO SACRO
MONSERRAT, PABLO	1746	88	EL DIVINO VLISES... ORATORIO MISTICO-SACRO
MONSERRAT, PABLO	1747	89	JOSIAS CONTRA LOS IDOLOS. ORATORIO SACRO
MONSERRAT, PABLO	1747	100	LA IGUAL JUSTICIA DE DIOS... ORATORIO SACRO
MONSERRAT, PABLO	1747	96	SACRA ALEGORIA. EL ARCA DEL TESTAMENTO.
MONSERRAT, PABLO	1747	94	TRIUNFOS DE LA CRUZ, Y NON PLUS DE LA CARIDAD...

ORATORIO SACRO-ARMONICO

MONSERRAT, PABLO	1747	90	LA GRANDEZA DE ISAC, Y EMBIDIA DE ABIMELECH. ORATORIO SACRO
MONSERRAT, PABLO	1748	102	LAS AGUAS DE JERICO PURIFICADAS POR EL ELISEO... ORATORIO ALEGORICO SACRO
MONSERRAT, PABLO	1748	99	ORATORIO. LA GRANDEZA DE ISAC, Y LA EMBIDIA DE ABIMELECH
MONSERRAT, PABLO	1748	97	EL DIVINO ULISES SAN ANTONIO DE PADVA... MUSICO ALEGORICO METRO
MONSERRAT, PABLO	1749	105	SAN ANTONIO DE PADUA EN RIMINI. ACCION SACRA
MONSERRAT, PABLO	1749	106	LA CITHARA DE DAVID... SAGRADA ALEGORIA
MONSERRAT, PABLO	1750	4	JACOB QUE DESPUES DE LA VISION DE LA ESCALA... EXPRESION METRICA
MONSERRAT, PABLO	1750	347	LA CINTA DE JERICO... ALLEGORIA SAGRADA
MONSERRAT, PABLO	1751	208	ABRAHAN PELEANDO CON EL FUEGO, Y CON LA ESPADA, SAGRADA ALEGORIA... ORATORIO
MONSERRAT, PABLO	1751	348	EL MENOR HECHO MAYOR DRAMA ALEGORICO
MONSERRAT, PABLO	1752	12	EL GRANDE PHALTIEL... RASGO SAGRADO ALEGORICO
MONSERRAT, PABLO	1752	13	RUINA DE BABYLONIA, Y LIBERTAD DE ISRAEL POR CYRO. ORATORIO SACRO
MONSERRAT, PABLO	1752	16	LA NUBE DEL TABOR
MONSERRAT, PABLO	1752	14	DRAMA SACRO, QUE, CON EL PLAUSIBLE MOTIVO DE LA FESTIVA TRANSLACION...
MONSERRAT, PABLO	1752	20	MARIA REDENTORA, Y SU GLORIOSA REDENCION, FIGURADA EN EL PUEBLO DE ISRAEL
MONSERRAT, PABLO	1753	22	EL MOYSES DE LA LEY DE

			GRACIA. SAGRADA PARAPHRASE A LOS C. 24 Y 32 DEL EXODO
MONSERRAT, PABLO	1753	204	MOISES GLORIOSO EN MADIAN... RASGO ALEGORICO... ORATORIO
MONSERRAT, PABLO	1754	26	CEDUNT MARE &c, LA TORMENTA DEL GOLFO DESVANECIDA... ORATORIO SACRO-HISTORICO
MONSERRAT, PABLO	1754	281	LA ESPADA DE GEDEON, QUE FUE AL MISMO TIEMPO PAN. SAGRADA ALEGORIA... ORATORIO
MONSERRAT, PABLO	1755	31	EL DESCENSO DE LA ARCA EN EL JORDAN, EN HOMBROS DE LOS IEVITAS: SAGRADA ALEGORIA
MONSERRAT, PABLO	1755	187	LA PREDICACION DE SAN PABLO EN REGHIO... DRAMA SACRO-ALEGORICO
MONSERRAT, PABLO	1755	182	MUSICA DE LOS INSTRUMENTOS DE LA PASSION DE CHRISTO... ORATORIO ALLEGORICO-SACRO
MONSERRAT, PABLO	1756	35	NOE EN EL DILUVIO. ORATORIO.
MONSERRAT, PABLO	1757	125	JONAS EN NINIVE. FIGURA DE SAN ANTONIO DE PADUA... DRAMA ALEGORICO-PARENETICO
MONSERRAT, PABLO	1757	207	LA ESPADA DE GOLIATH... ORATORIO
MONSERRAT, PABLO	1758	45	LAS MANOS DE MOYSES DEPOSITO DE LA OMNIPOTENCIA... DRAMA SACRO-ALEGORICO
MONSERRAT, PABLO	1758	39	LA PIADOSA ABIGAIL DIGNA ESPOSA DE DAVID. DRAMA ALEGORICO-SACRO
MONSERRAT, PABLO	1758	280	JOSEPH PERSEGUIDO SAGRADA ALEGORIA... ORATORIO
MONSERRAT, PABLO	1759	282	SALOMON EL SABIO. ORATORIO SACRO ALEGORICO
MONSERRAT, PABLO	S.A.	104	EL DIVINO ARION. DRAMA ARMONICO ALLEGORICO
PETZI, JUAN	1777	343	ISRAEL GLORIOSO POR EL

			ARCA. DRAMMA SACRO=ALEGORICO
PICANOL, IOSEPH	1727	257	CARMELO PRODIGIOSO... ORATORIO
PICANOL, IOSEPH	1729	140	DRAMA SACRO PARA LA SOLENE FIESTA...
PICANOL, IOSEPH	1730	231	EL DESIERTO EN POBLADO... APLAUSO SACRO
PICANOL, IOSEPH	1731	162	NAVIS INSTITORIS DE LONGE PORTANS PANEM... MVSICA, SACRA, ALEGORICA EXPRESION
PICANOL, IOSEPH	1731	307	EL MACHABEO DE LA LEY DE GRACIA: SAN SERAPIO MARTYR... ORATORIO SACRO ALEGORICO
PICANOL, IOSEPH	1732	269	AURORA CONSURGENS ORATORIO SACRO ALEGORICO
PICANOL, IOSEPH	1733	299	LA TRIVNFANTE DEBORA. ORATORIO
PICANOL, IOSEPH	1734	300	LA VALIENTE JVDITH. ORATORIO SACRO, ALEGORICO
PICANOL, IOSEPH	1735	167	JUDITH TRIUNFANTE. ORATORIO SACRO
PICANOL, IOSEPH	1737	51	EL TRIUNFO DEL PECADO. ORATORIO SACRO
PICANOL, IOSEPH	S.D.	203	PASTOR, Y MERCENARIO A VN MISMO TIEMPO. ORATORIO SACRO
PICANOL, JOSEPH	1729	174	ORATORIO SACRO, QVE SOBRE LO QVE REFIERE LA SAGRADA ESCRITURA...
PICANOL, JOSEPH	S.D.	322	LA CONQUISTA DE JERUSALEN. ORATORIO SACRO, Y ALEGORICO
PICANOL, JOSEPH	S.D.	320	EL SACRAMENTO DE AMOR. ORATORIO SACRO
PICANOL, JOSEPH	S.D.	321	EL TRIUNFO DE ESTHER. ORATORIO SACRO HISTORICO
PICANOL, JOSEPH	S.D.	319	LA CULPA DEL HOMBRE. ORATORIO SACRO
PONS, JOSEF	1793	215	GEDEON. DRAMMA

ALEGORICO

PUIG, ONOFRE	1729	304	DRAMA SACRVM, QVOD IN FESTO SANCTMI CONFESSOR, ET DOCTORIS PATIANI
PUJOL, IOSEPH	1738	166	EL MEJOR AJUSTE CON GANANCIA DE AMBAS PARTES... ORATORIO SACRO ALEGORICO
PUJOL, IOSEPH	1738	170	LA REPARADORA DEL LINAGE HUMANO... DRAMA SACRO MUSICO
PUJOL, IOSEPH	1739	152	LA HERMOSA ESCOGIDA. VERSO ALEGORICO
PUJOL, IOSEPH	1740	57	LA ESFORZADA JAEI. DRAMA SACRO ALEGORICO
PUJOL, IOSEPH	1740	205	LUZ SOBERANA DEL ENTENDIMIENTO, Y BRILLANTE SOL DE LA IGLESIA... RASGO ALEGORICO
PUJOL, IOSEPH	1745.	59	EL AVERNO VENCIDO. ORATORIO SACRO...
PUJOL, IOSEPH	1742	216	ORATORIO ALEGORICO SACRO. EL VALEROSO, SABIO, Y TRIUNFANTE OTHONIEL
PUJOL, IOSEPH	1746	87	CARMELO PRODIGIOSO... ORATORIO
PUJOL, IOSEPH	1749	222	LA VOZ DE DIOS
PUJOL, IOSEPH	1750	3	DRAMA HISTORICO SACRO... SAN VICENTE FERRER
PUJOL, IOSEPH	1750	6	LA NUVE DEL CARMELO. ORATORIO SACRO
PUJOL, IOSEPH	1753	54	ORATORIO SACRO. DAVID TRIUNFANTE SAN JUAN FRANCISCO REGIS
PUJOL, IOSEPHO	1764	128	ELIAS PSEUDO PROPHETAS CONFUNDENS. DAMA ALEGORICO-SACRUM
PUJOL, JOSEF	1766	165	EL FESTIN DE LAS VIRTUDES. DRAMA SAGRADO
PUJOL, JOSEF	1770	195	SAN FELIPE NERI LLENO DEL

			ESPIRITU-SANTO. DRAMA SACRO
PUJOL, JOSEPH	1739	369	INVENI DAVID... TROVA DEL ORATORIO INTITULADO DAVID TRIUNFANTE
PUJOL, JOSEPH	1742	62	LA PRODIGIOSA ZARZA DE HOREB. ORATORIO SACRO
PUJOL, JOSEPH	1743	63	PRIVILEGIADA ESTHER. ORATORIO SACRO ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1743	237	CHRISTO EN EL CORAZON DE GERTRUDIS. SAGRADO DRAMA
PUJOL, JOSEPH	1743	240	EL CHERUBIN DEL PARAISO. ORATORIO ALEGORICO SACRO
PUJOL, JOSEPH	1744	71	EL ALCAZAR DE SION. ORATORIO SACRO
PUJOL, JOSEPH	1744	67	ORATORIO SACRO-HISTORICO... EL PATRIARCA SAN JOSEPH
PUJOL, JOSEPH	1744	69	LA MEDICINA DE DIOS. LETRA PARAFRASTICA...
PUJOL, JOSEPH	1744	68	LA NAVE DEL SOL, SANTO THOMAS DE AQUINO
PUJOL, JOSEPH	1745	79	CAMINO DE LA SABIDURIA POR LA SENDA DE LA VIRTUD. ORATORIO MISTICO ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1745	77	LA HERMOSA NUBE DEL DIA, COLUMNNA DE ISRAEL. SACRO ALEGORICO ORATORIO
PUJOL, JOSEPH	1746	83	LA FUERZA DE LA VERDAD... ORATORIO ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1746	84	EL ARCA DE NOE. ORATORIO SACRO ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1746	219	EL PREDICADOR DE REYES,Y REY DE PREDICADORES... DRAMA SACRO ALLEGORICO-HISTORIAL
PUJOL, JOSEPH	1747	95	LA PIEDRA DEL MONTE. ORATORIO SACRO, ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1747	92	HUMILDAD CON SABIDURIA EXALTADA. ORATORIO SACRO
PUJOL, JOSEPH	1747	93	LA FLORIDA VARA DE EL

INCLYTO JOSEPH... ORATORIO

PUJOL, JOSEPH	1748	98	DEBORA VENCEDORA DE LOS ENEMIGOS DEL PUEBLO DE DIOS. ORATORIO ALEGORICO SACRO
PUJOL, JOSEPH	1748	103	LA INOCENTE SUSANA. ORATORIO SACRO, ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1749	107	LA CONSTANCIA DEL ARCA, Y CAIDA DE OZA. ORATORIO SACRO ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1749	111	LA RELIGION, Y CONSTANCIA EN LA NAVE DE PEDRO. ALEGORICO DRAMA
PUJOL, JOSEPH	1750	2	MARIA PRIVILEGIADA EN LA LEY NATURAL... ORATORIO SACRO
PUJOL, JOSEPH	1751	10	ORATORIO SACRO HISTORICO... SAN JOSEPH
PUJOL, JOSEPH	1751	11	EL LIBRO DE DIOS ESCRITO DE SU MANO Y SIN BORRON. ORATORIO SACRO ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1751	9	DRAMA HISTORICO SACRO... S. JUAN BAUTISTA
PUJOL, JOSEPH	1751	115	MOYSES AB UNDIS NILI EDUCTUS DRAMA SACRUM ARMONICUM DIVO THOME AQUINATI
PUJOL, JOSEPH	1752	19	EL ARCA DE DIOS TRIUNFANTE DE DAGON. ORATORIO SACRO ALEGORICO.
PUJOL, JOSEPH	1752	18	LA ABUNDANCIA DE SAMARIA PROFETIZADA POR ELISEO... ALEGORIA SAGRADA
PUJOL, JOSEPH	1753	171	JERUSALEN PRESERVADA DEL JUICIO DE SENACHERIB. ORATORIO SACRO ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1754	28	AEQUIORIS PARIDIS IUDICUM... DRAMA SACRUM HARMONICUM
PUJOL, JOSEPH	1754	27	LA VIRGEN DE LAS MERCEDES REDENTORA DE CAUTIVOS... DRAMA SACRO
PUJOL, JOSEPH	1754	163	LA EXALTACION DE ESTHER

			DESPVES DEL REPVDIO DE VASTHI. ORATORIO SACRO ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1755	29	JACOB IN GRATIAM RACHELIS DEVOLVENS. LARIDEM... DRAMA SACRUM HARMONICUM
PUJOL, JOSEPH	1755	33	EL TRIUNFO DE Jael. DRAMA SACRO-ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1756	34	LA PIEDRA DE DAVID. DRAMA SACRO EN ALABANZA DE LA IMMACULADA CONCEPCION
PUJOL, JOSEPH	1757	36	LA VARA DE AARON DRAMA SACRO, EN ALABANZA DE LA IMMACULADA CONCEPCION
PUJOL, JOSEPH	1757	117	OTHONIEL, OBTENTA CARIATH SEPHER... SECUNDA PARS DRAMATIS ALLEGORICO-SACRI
PUJOL, JOSEPH	1758	43	ABIGAIL DRAMA SACRO-ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1758	44	MOYSES HOREBI PETRAM VIRGA PERCUTIENS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM HARMONICUM
PUJOL, JOSEPH	1758	42	ENSAYO LYRICO SOBRE EL PSALMO 46. OMNES GENTES PLAUDITE, &c, ORATORIO SACRO
PUJOL, JOSEPH	1758	40	EL TRIUNFO DE ELIAS EN EL VALLE DE CISON. DRAMA SACRO-ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1759	116	JONATHAS DE PHILISTHAEIS TRIUNPHANS, DRAMA SACRO-ALLEGORICUM
PUJOL, JOSEPH	1760	366	EL TRIUMFO DEL ARCA, Y RUINA DE JERICO. ORATORIO SACRO ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1761	47	ORATORIO SACRO
PUJOL, JOSEPH	1761	376	ORATORIO SACRO
PUJOL, JOSEPH	1761	367	EL JUIZIO DE SALOMON. ORATORIO SACRO ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1762	49	LA INOCENCIA PERSEVERARA PARA REMEDIO DE EGYPTO. ORATORIO SACRO ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1763	121	LA SEÑAL DE LA ALIANZA

			ARCO DE DIOS EN LAS NUBES. ORATORIO SACRO ALEGORICO
PUJOL, JOSEPH	1763	164	IRIS DE PAZ DEL CARMELO. DRAMA MUSICO
PUJOL, JOSEPH	1766	345	LA EXALTACION DE SIMON, Y GLORIA DE SU FAMILIA. DRAMA SAGRADO
PUJOL, JOSEPH	1767	274	LUCERNA ILLUMINANS TENEBRASQUE FUGANS. DRAMA HARMONICUM
PUJOL, JOSEPH	1770	179	DRAMA SACRO SOBRE LA MUERTE DE ELEAZARO
PUJOL, JOSEPH	1770	180	DRAMA SACRO SOBRE LA TIERNA FESTIVIDAD DE JESUS RECIEN NACIDO
PUJOL, JOSEPH	1770	293	EL ZELO DE LA CASA DE DIOS... SAGRADA ALLEGORIA... ORATORIO
PUJOL, JOSEPH	1771	177	DRAMA SACRO SOBRE EL NACIMIENTO DE N. S. JESU-CHRISTO, ANUNCIADO A LOS PASTORES
PUJOL, JOSEPH	1771	239	EL MONSTRUO TRANSFORMADO EN PRODIGIO: EL CIELO ILUMINADO. SAGRADO ORATORIO
PUJOL, JOSEPH	1772	126	DRAMA SACRO. EL JUICIO PARTICULAR
PUJOL, JOSEPH	1772	178	DRAMA SACRO SOBRE EL NACIMIENTO DE N. S. JESU-CHRISTO
PUJOL, JOSEPH	1773	332	LA VARA DE MOYESES... SACRO ALEGORICO DRAMA
PUJOL, JOSEPH	D.I.	192	LA CONVERSION DE SAULO. DRAMA SACRO-HISTORICO
PUJOL, JOSEPHO	1750	241	DRAMA HARMONICUM, SACRUMQUE EPITHALAMIUM... DIVO THOMAE
PUJOL, JOSEPHO	1752	242	VICENS OMNIA VICTUS. DRAMA HARMONICUM
PUJOL, JOSEPHO	1753	243	DAVIDICUS TRIUMPHUS... DRAMA SACRUM HARMONICUM
PUJOL, JOSEPHO	1756	244	OTHONIEL, OBTENTA CARIATH

			SEPPER... PRIMA PARS DRAMATIS ALLEGORICO-SACRI
PUJOL, JOSEPHO	1760	153	DANIEL SUSANAM CALUMNIA VINDICANS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
PUJOL, JOSEPHO	1761	364	JUDITHA OLOFERNEM OBTRUNCANS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
PUJOL, JOSEPHO	1765	261	CALUMNIA VINDICATA. DRAMA HARMONICUM
PUJOL, JOSEPHO	1766	151	SERVUS FIDELIS BONO PASTORI OPERAM NAVANS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM HARMONICUM
PUJOL, JOSEPHO	1768	259	VERA SAPIENTIA OPE ANGELICI DOCTORIS DIVO THOMAE AQUINATIS. DRAMA HARMONICUM
PUJOL, JOSEPHO	1772	260	ERRORES DOMUS ARISTOTELICI IN VERITATIS AULAM CONVERSA.... DRAMA HARMONICUM
QUERALT - DURAN	1779	144	JOSUE TRIUNFANTE DE AMALEC POR LA ORACION DE MOISES. DRAMA SACRO-ALEGORICO
QUERALT, FRANCISCO	1774	190	TRIUMFO FELIZ DE STA. EULALIA VIRGEN Y MARTIR BARCELONESA. DRAMA SACRO
QUERALT, FRANCISCO	1774	341	ESPERANZAS SATISFECHAS... DRAMA SACRO
QUERALT, FRANCISCO	1775	150	LA TRANSLACION DEL ARCA DE LA ALIANZA DESDE SION... DRAMA SACRO
QUERALT, FRANCISCO	1775	148	LAS NEGACIONES Y LAGRIMAS DE SAN PEDRO. DRAMA SACRO-HISTORICO
QUERALT, FRANCISCO	1775	272	HAERESEOS ZIZANIA RESECTA DOCTRINA PRAECEPTORIS ANGELICI. DRAMA HARMONICUM
QUERALT, FRANCISCO	1776	141	EPITALAMIO NUPCIAL DE ESTHER Y ASUERO. DRAMA ALEGORICO
QUERALT, FRANCISCO	1776	191	LA IDOLATRIA VENCIDA...

DRAMA MUSICO

QUERALT, FRANCISCO	1776	263	SERVUS VIGILANS THOMAS LUCERNA DOCTRINAE CLARIORI. DRAMA HARMONICUM
QUERALT, FRANCISCO	1777	331	DANIEL EN BABILONIA. ORATORIO SACRO ALEGORICO
QUERALT, FRANCISCO	1778	181	ARMONIOSO ENCUESTRO... ORATORIO
QUERALT, FRANCISCO	1778	227	LA VOCACION AL CLAUSTRO POR LA FIDELIDAD A LA GRACIA. DRAMA EN MUSICA
QUERALT, FRANCISCO	1778	262	JOSEPH FRATIBUS SE MANIFESTANS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
QUERALT, FRANCISCO	1778	292	LA ARCA DEL TESTAMENTO DRAMA. SACRO=ALEGORICO
QUERALT, FRANCISCO	1778	288	ANA MADRE DE SAMUEL... SAGRADA ALEGORIA
QUERALT, FRANCISCO	1779	146	EL AMOR DEL SIGLO ANTICIPADAMENTE ABANDONADO. VILLANCICOS
QUERALT, FRANCISCO	1779	264	JOSUE IN JORDANIS TRANSITU ISRAELITICUM POPULUM DUCENS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
QUERALT, FRANCISCO	1780	136	DRAMA SACRO. LA ADORACION DE LOS SANTOS REYES.
QUERALT, FRANCISCO	1780	228	EL ASILO DE LA VIRTUD. DRAMA
QUERALT, FRANCISCO	1780	233	VOCACION DE SAMUEL. DRAMA EN MUSICA
QUERALT, FRANCISCO	1780	271	JAHEL SISARAM CLAVO TRANSFIGENS. DRAMA ALLEGORICO SACRUM
QUERALT, FRANCISCO	1781	138	DRAMA SACRO. LA MUERTE DEL JUSTO.
QUERALT, FRANCISCO	1781	273	ELIAS PLUVIAM ANUNTIANS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM.
QUERALT, FRANCISCO	1782	134	DRAMA SACRO. EL HIJO PRODIGO
QUERALT, FRANCISCO	1782	363	ANGELUS DOMINI SENNACHERIBI EXERCITUM PERCUTIENS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
QUERALT, FRANCISCO	1783	289	SALOMON A REGINA SABA

			INVISUS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
QUERALT, FRANCISCO	1784	258	JERUSALEN LIBERADA DE LOS ASIRIOS POR EL ANGEL DEL SEÑOR. DRAMA SACRO-ALEGORICO
QUERALT, FRANCISCO	1785	133	DRAMA SACRO SOBRE EL NACIMIENTO DE N.S. JESUCHRISTO ANUNCIADO A LOS PASTORES
QUERALT, FRANCISCO	1787	149	JEREMIAS GLORIOSO DESPUES DE LA MUERTE... DRAMA ALEGORICO MUSICO
QUERALT, FRANCISCO	1787	379	DRAMA SACRO. EL JUICIO UNIVERSAL
QUERALT, FRANCISCO	1788	159	DRAMA SACRO. EL RICO AVARIENTO
QUERALT, FRANCISCO	1790	235	LA ESPOSA DEL INMACULADO CORDERO... DRAMA ALEGORICO MUSICO
QUERALT, FRANCISCO	1795	380	EL MARTIRIO DE SAN ESTEVAN. DRAMA SACRO-HISTORICO
QUERALT, FRANCISCO	1796	234	LA LIBERTAD DE LOS HIJOS DE DIOS... DRAMA
QUERALT, FRANCISCO	1797	223	LAS VIRGENES PRUDENTES. DRAMA
QUERALT, FRANCISCO	1798	225	LA FIDELIDAD DE SANTA PAULA VIUDA A LA VOCACION DIVINA... DRAMA
QUERALT, FRANCISCO	1799	124	DRAMA SACRO. LA MUERTE DEL PECADOR
QUERALT, FRANCISCO	1802	382	EL MARTIRIO DE LOS SANTOS INOCENTES. DRAMA HISTORICO-SACRO
QUERALT, FRANCISCO	D.I.	145	EL MARTIRIO DE SAN ESTEVAN. DRAMA SACRO-HISTORICO
QUERALT, FRANCISCO	D.I.	139	DRAMA SACRO-HISTORICO. LA CONVERSION DE LA SAMARITANA
QUERALT, FRANCISCO	D.I.	137	DRAMA SACRO-HISTORICO. LA CONVERSION DE LA MADALENA
QUERALT, FRANCISCO	D.I.	135	DRAMA SACRO. EL JUICIO UNIVERSAL
QUERALT, FRANCISCO	D.I.	176	DRAMA SACRO SOBRE EL

			NACIMIENTO DE N. S. JESU-CHRISTO, ANUNCIADO A LOS PASTORES
QUERALT, FRANCISCO	S.A.	132	DRAMA SACRO. EL SANTO JOB. PRIMERA PARTE.
QUERALT, FRANCISCO	S.D.	154	LA MUERTE DE ABEL. DRAMA SACRO
QUERALT, FRANCISCO	S.D.	155	LA VIRGEN MARIA EN EL CALVARIO. DRAMA
QUERALT, FRANCISCO	S.D.	252	DRAMA SACRO EL SANTO JOB. SEGUNDA PARTE
QUERALT, FRANCISCO	S.D.	381	LA ADORACION DEL NIÑO DIOS POR LOS ANGELES Y PASTORES. DRAMA SACRO
QUERALT, FRANCISCO	S.D.	383	LA RESURRECCION DE LAZARO. DRAMA SACRO
QUERALT, FRANCISCO	S.D.	384	LA PARTIDA DEL HIJO PRODIGO DE LA CASA DE SU PADRE. DRAMA SACRO
QUERALT, FRANCO	1804	291	LA CONVERSION DE AGUSTINO. DRAMA HISTORICO-MORAL
RIERA, MAGIN	1780	362	EL ANGEL PROVEHEDOR... TRIUNFO SACRO
RIERA, MAGIN	1791	142	SELIA. DRAMA SACRO ALEGORICO
ROSSELL, IOAN	1747	339	LENGVA, Y DEDO DE DIOS... ORATORIO SACRO
SERRATOSA, GERONIMO	1759	46	LOS TRES CLAVOS DEL ALMA DE MARIA... DIALOGO SAGRADO, O DRAMA MUSICO
SERRATOSA, GERONIMO	1768	333	DAVID SOBRE SION. ORATORIO ALEGORICO SACRO
SERRAT, JUAN	S.D.	326	LA VIÑA DEL SEÑOR. ORATORIO SACRO, Y ALEGORICO
THOMAS Y MAYMIR, MANUEL	1750	5	ORATORIO SACRO, QUE EN LA CELEBRACION DE LOS DOLORES DE MARIA...
TRIAS, BERNARDO	1738	55	VICTORIOSO JOSUE. EL APOSTOL DE LA FRANCIA... DRAMA SACRO ALEGORICO
TRIAS, BERNARDO	1742	188	SONOROS RASGOS, ACORDADAS

			LIDES, Y SAGRADAS ALTERACIONES... DRAMA SACRO ARMONICO
TRIAS, BERNARDO	1750	1	LA TRANSLACION DE ISRAEL... DRAMATICO ALLEGORICO AVSPICIO
TRIA, BERNARDO	1728	247	VATICINIO SACRO EXPRESSO EN LOS HUESOS DE JOSEPH. ORATORIO
TRIA, BERNARDO	1729	158	EL ARBOL DE LA SALVD. ORATORIO ALEGORICO
TRIA, BERNARDO	1730	302	ORATORIO MVSICO, EN LOOR, Y OBSEQUIO DE LOS DOLORES DE MARIA SANTISSIMA
TRIA, BERNARDO	1731	245	ORATORIO, SACRO, HARMONICO, EN QUE SE CONCRETA SER MARIA SANTISSIMA...
TRIA, BERNARDO	1733	52	LA MUGER FUERTE. ORATORIO...
TRIA, BERNARDO	1734	249	LA NAVE DEL MERCADER
TRIA, BERNARDO	1739	56	AQUILON MEJORADO EN SACROS, HUMILDES, ACTIVOS ARDORES... ORATORIO SACRO
TRIA, BERNARDO	1739	224	LA MAS TRIUMFANTE HUMILDAD. BREVE ORATORIO
TRIA, BERNARDO	1741	368	CANTICO DE MARÍA. ORATORIO SACRO
TRIA, BERNARDO	1742	217	ORATORIO ALLEGORICO SACRO. LOS CANTAROS DE GEDEON
TRIA, BERNARDO	1743	66	ORATORIO SACRO HISTORICO-MYSTICO DRAMA EPITHALAMICO... SANTA TERESA DE JESUS
TRIA, BERNARDO	1743	65	LA NAVE DE LA REDENCION. ORATORIO ALEGORICO SACRO.
TRIA, BERNARDO	1743	169	LA REYNA DE SABA EN LA ESCUELA DEL SAPIENTISSIMO REY SALOMON. ORATORIO
TRIA, BERNARDO	1743	337	EL MINIMO GRANDE... ORATORIO SACRO ALEGORICO
TRIA, BERNARDO	1746	109	DRAMA SACRO ALEGORICO

TRIA, BERNARDO	1746	110	LA MAS SABIA ELECCION EN LA ESCUELA DE MARIA. DRAMA SACRO ALEGORICO
TRIA, BERNARDO	1746	86	LA NAVE DE LA VICTORIA. ORATORIO SACRO HISTORICO
TRIA, BERNARDO	1746	85	ORATORIO SACRO
TRIA, BERNARDO	1747	91	EL ARCA DE DIOS, COLOCADA EN EL NUEVO TEMPLO DE SALOMON. ORATORIO SACRO
TRIA, BERNARDO	1748	230	QUIEN HALLARA MUGER FUERTE? HARMONIOSA POESIA
TRIA, BERNARDO	1749	236	MADALENA EN COMPAÑIA DE MARIA AL PIE DE LA CRUZ... SACRO ALEGORICO DRAMA
TRIA, BERNARDO	1750	112	LAS FINEZAS DE SUNAMITIS. EPITHALAMIO ALLEGORICO-SACRO
TRIA, BERNARDO	1751	8	LA VICTORIOSA ESTHER. ORATORIO SACRO ALEGORICO
TRIA, BERNARDO	1751	7	PORFIAR HASTA VENCER. TRIUNFO MYSTICO SACRO
TRIA, BERNARDO	1752	17	ORATORIO SACRO, QUE A LA PROTECTORA DE IMPOSSIBLES SANTA RITA DE CASSIA...
TRIA, BERNARDO	1752	113	ORATORIO SACRO, QUE A LA PROTECTORA DE IMPOSIBLES SANTA RITA DE CASSIA
TRIA, BERNARDO	1753	21	EPITALAMIO SACRO DEL MAS SABIO SALOMON EN EL MELIFLUO PADRE SAN BERNARDO
TRIA, BERNARDO	S.D.	210	ORATORIO, DRAMMA ARMONICA SACRA. EL MISTICO TEREBINTO
TRIA, BERNARDO	S.D.	246	ORATORIO MVSICO. LA FABRICA DEL ARCA DE NOE
TRIA, BERNARDO	S.D.	324	EL TRIUNFO DE JUDITH. ORATORIO SACRO, HISTORICO
TRIA, BERNARDO	S.D.	323	EL PUEBLO DE DIOS GUIADO EN EL DESIERTO
TRIA, BERNARDO (?)	1742	60	REYNAR DESPUÉS DE

			MORIR... EPITHALAMIO SACRO-ACHROSTICO
VALLS - MONLLEO	1736	189	ECO DE LA VOZ DIVINA... ORATORIO
VALLS, FRANCESC	1717	50	ORATORIO MYSTICO, Y ALEGORICO, QUE EN EL CULTO DE MARIA SANTISSIMA DEL PILAR...
VALLS, FRANCISCO	1737	296	EL GRANDE SAMUEL... ORATORIO SACRO
VALLS, FRANCISCO	S.D.	313	LA VIÑA MISTICA DEL SEÑOR. ORATORIO SACRO, MUSICO, Y ALEGORICO
VALLS, FRANCISCO	S.D.	312	LA CAIDA DEL PRIMER HOMBRE... ORATORIO, SACRO, LIRICO, E HISTORICO
VALLS, FRANCISCUS	S.D.	311	VIATICUM ELIE. DRAMA SACRUM, MISTICUM, ET HISTORICUM
VALLS, FRANCO	1736	301	LA ESCOGIDA ESTHER DESPUÉS DEL REPUDIO DE VASTHI... DRAMA SACRO MUSICO
VALLS, FRANCO	1737	295	LA PRIVILEGIADA ESTHER. ORATORIO SACRO SIMBOLICO
VALLS, FRANCO	S.D.	317	LAS SIRENAS INFERNALAS VENCIDAS. ORATORIO SACRO, Y ALEGORICO
VALLS, FRANCO	S.D.	314	LA NAVE DEL MERCADER.
VALLS, FRANCO	S.D.	315	LA LIBERTAD DE ISRAEL... ORATORIO SACRO, HISTORICO
VALLS, FRANCO	S.D.	316	EL TRIUNFO DEL AMOR DIVINO. ORATORIO SACRO
VALLS, FRANCO	S.D.	318	LAS FINESAS DEL DIVINO AMOR. ORATORIO

Índex de ciutats

Ciutat	Església	Nº	Títol
		30	
		51	EL TRIUNFO DEL PECADO. ORATORIO SACRO
		57	LA ESFORZADA Jael. DRAMA SACRO ALEGORICO...
		53	EL VENCIMIENTO DE SISARA. ORATORIO SACRO...
		267	
		268	
		311	VIATICUM ELIE. DRAMA SACRUM, MISTICUM, ET HISTORICUM
		327	ANGELICO, SACRO ORATORIO
		342	
		313	LA VIÑA MISTICA DEL SEÑOR. ORATORIO SACRO, MUSICO, Y ALEGORICO
		312	LA CAIDA DEL PRIMER HOMBRE... ORATORIO, SACRO, LIRICO, E HISTORICO
		378	(només es conserven

2 fulls .)

BARCELONA	45	LAS MANOS DE MOYSES DEPOSITO DE LA OMNIPOTENCIA... DRAMA SACRO-ALEGORICO
BARCELONA	6	LA NUVE DEL CARMELO. ORATORIO SACRO
BARCELONA	59	EL AVERNO VENCIDO. ORATORIO SACRO...
BARCELONA	29	JACOB IN GRATIAM RACHELIS DEVOLVENS LAPIDEM... DRAMA SACRUM HARMONICUM
BARCELONA	28	AEQUIORIS PARIDIS IUDICUM... DRAMA SACRUM HARMONICUM
BARCELONA	22	EL MOYSES DE LA LEY DE GRACIA. SAGRADA PARAPHRASE A LOS C. 24 Y 32 DEL EXODO
BARCELONA	12	EL GRANDE PHALTIEL... RASGO SAGRADO ALEGORICO
BARCELONA	87	CARMELO PRODIGIOSO... ORATORIO
BARCELONA	62	LA PRODIGIOSA ZARZA DE HOREB. ORATORIO SACRO
BARCELONA	63	PRIVILEGIADA ESTHER. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	81	ORATORIO SACRO HISTORICO. A LA TRIUNFANTE ENTRADA DE S. VICENTE FERRER
BARCELONA	76	ALBOROTADO CHOQVE ENTRE LOS ELEMENTOS... DRAMA ALEGORICO
BARCELONA	117	OTHONIEL, OBTENTA CARIATH SEPHER... SECUNDA PARS DRAMATIS ALLEGORICO-SACRI

BARCELONA	71	EL ALCAZAR DE SION ORATORIO SACRO
BARCELONA	122	TRIUNFO DE LA RELIGION POR LA NAVE DE GRACIA. ORATORIO SACRO-ALEGORICO
BARCELONA	167	JUDITH TRIUNFANTE. ORATORIO SACRO
BARCELONA	239	EL MONSTRUO TRANSFORMADO EN PRODIGIO: EL CIELO ILUMINADO. SAGRADO ORATORIO
BARCELONA	279	EL GENIO... ORATORIO
BARCELONA	295	LA PRIVILEGIADA ESTHER. ORATORIO SACRO SIMBOLICO
BARCELONA	288	ANA MADRE DE SAMUEL... SAGRADA ALEGORIA
BARCELONA	245	ORATORIO, SACRO, HARMONICO, EN QUE SE CONCRETA SER MARIA SANTISSIMA...
BARCELONA	246	ORATORIO MUSICO. LA FABRICA DEL ARCA DE NOE
BARCELONA	247	VATICINIO SACRO EXPRESSO EN LOS HUESOS DE JOSEPH. ORATORIO
BARCELONA	257	CARMELO PRODIGIOSO... ORATORIO
BARCELONA	251	LA TRIUNFANTE JUDITH. ORATORIO SACRO HISTORICO
BARCELONA	298	TRIUNFO DE ABRAAM, Y PRIMER SIMBOLO DEL SANTO SACRAMENTO. ORATORIO
BARCELONA	299	LA TRIUNFANTE DEBORA. ORATORIO
BARCELONA	301	LA ESCOGIDA ESTHER DESPUES DEL REPUDIO DE VASTHI... DRAMA SACRO MUSICO

BARCELONA	302	ORATORIO MUSICO, EN LOOR, Y OBSEQUIO DE LOS DOLORES DE MARIA SANTISSIMA
BARCELONA	300	LA VALIENTE JUDITH. ORATORIO SACRO, ALEGORICO
BARCELONA	325	LA CENA DEL HOMBRE, DIOS. ORATORIO SACRO
BARCELONA	322	LA CONQUISTA DE JERUSALEN. ORATORIO SACRO, Y ALEGORICO
BARCELONA	347	LA CINTA DE JERICO... ALLEGORIA SAGRADA
BARCELONA	315	LA LIBERTAD DE ISRAEL... ORATORIO SACRO, HISTORICO
BARCELONA	329	VICTORIA DE GEDEON. ORATORIO, SACRO, HISTORICO
BARCELONA	316	EL TRIUNFO DEL AMOR DIVINO. ORATORIO SACRO
BARCELONA	324	EL TRIUNFO DE JUDITH ORATORIO SACRO, HISTORICO
BARCELONA	323	EL PUEBLO DE DIOS GUIADO EN EL DESIERTO
BARCELONA	328	PRIMER TRIUNFO DEL REY DAVID... ORATORIO
BARCELONA	317	LAS SIRENAS INFERNAS VENCIDAS. ORATORIO SACRO, Y ALEGORICO
BARCELONA	318	LAS FINESAS DEL DIVINO AMOR. ORATORIO
BARCELONA	319	LA CULPA DEL HOMBRE. ORATORIO SACRO
BARCELONA	320	EL SACRAMENTO DE AMOR. ORATORIO SACRO

BARCELONA		321	EL TRIUNFO DE ESTHER. ORATORIO SACRO HISTORICO
BARCELONA		375	DRAMA PASTORIL PARA CELEBRAR LA GLORIOSA FESTIVIDAD DEL NACIMIENTO DEL SEÑOR
BARCELONA	AGONITZANTS, CONVENT DELS PARES	94	TRIUNFOS DE LA CRUZ, Y NON PLUS DE LA CARIDAD... ORATORIO SACRO-ARMONICO
BARCELONA	AGONITZANTS, CONVENT DELS PARES	188	SONOROS RASGOS, ACORDADAS LIDES, Y SAGRADAS ALTERACIONES. DRAMA SACRO ARMONICO
BARCELONA	AGUSTINS CALÇATS, ESGLÉSIA DELS	157	LOS CONSEJOS DE REBECA Y MAYORAZGO DE JACOB. DRAMA ALEGORICO SACRO
BARCELONA	AGUSTINS CALÇATS, ESGLÉSIA DELS	168	LA VARA DE MOYSES... DRAMA ALEGORICO-SACRO
BARCELONA	AGUSTINS, ESGLÉSIA DELS	41	ARCA DE DIOS, TRASLADADA AL GRAN TEMPLO DE SION... SACRO MUSICO DRAMA Y EPINICIO
BARCELONA	AGUSTINS, ESGLÉSIA DELS	113	ORATORIO SACRO, QUE A LA PROTECTORA DE IMPOSIBLES SANTA RITA DE CASSIA
BARCELONA	AGUSTINS, ESG. (C/ HOSPITAL)	1	LA TRANSLACION DE ISRAEL... DRAMATICO ALLEGORICO AVSPICIO
BARCELONA	AGUSTÍ, CONVENT DE SANT	17	ORATORIO SACRO, QUE A LA PROTECTORA DE IMPOSSIBLES SANTA RITA DE CASSIA...
BARCELONA	ALGUAYRE, MON. DE NOSTRA SENYORA I D'	235	LA ESPOSA DEL INMACULADO CORDERO... DRAMA ALEGORICO MUSICO
BARCELONA	ALGUAYRE, MON. DE NOSTRA SENYORA I D'	228	EL ASILO DE LA VIRTUD. DRAMA
BARCELONA	ALGUAYRE, MON. DE NOSTRA SENYORA I D'	231	EL DESIERTO EN POBLADO... APLAUSO SACRO

BARCELONA	ANTONI DE PÀDUA, COMFRARIA DE SANT	104	EL DIVINO ARION. DRAMA ARMONICO ALLEGORICO
BARCELONA	ANTONI DE PÀDUA, COMFRARIA DE SANT	97	EL DIVINO ULISES SAN ANTONIO DE PADVA... MUSICO ALEGORICO METRO
BARCELONA	ANTONI DE PÀDUA, COMFRARIA DE SANT	96	SACRA ALEGORIA. EL ARCA DEL TESTAMENTO.
BARCELONA	ANTONI DE PÀDUA, COMFRARIA DE SANT	105	SAN ANTONIO DE PADUA EN RIMINI. ACCION SACRA
BARCELONA	ANTONI DE PÀDUA, COMFRARIA DE SANT	125	JONAS EN NINIVE. FIGURA DE SAN ANTONIO DE PADUA... DRAMA ALEGORICO-PARENETICO
BARCELONA	ANTONI DE PÀDUA, COMFRARIA DE SANT	346	EL TRIUNFANTE MOYSES. ORATORIO SALEGORICO-SACRO
BARCELONA	BETLEM	36	LA VARA DE AARON. DRAMA SACRO, EN ALABANZA DE LA IMMACULADA CONCEPCION
BARCELONA	BETLEM	2	MARIA PRIVILEGIADA EN LA LEY NATURAL... ORATORIO SACRO
BARCELONA	BETLEM	55	VICTORIOSO JOSUE. EL APOSTOL DE LA FRANCIA... DRAMA SACRO ALEGORICO
BARCELONA	BETLEM	43	ABIGAIL. DRAMA SACRO-ALEGORICO
BARCELONA	BETLEM	54	ORATORIO SACRO. DAVID TRIUNFANTE SAN JUAN FRANCISCO REGIS
BARCELONA	BETLEM	19	EL ARCA DE DIOS TRIUNFANTE DE DAGON. ORATORIO SACRO ALEGORICO.
BARCELONA	BETLEM	49	LA INOCENCIA PERSEVERADA PARA REMEDIO DE EGYPTO. ORATORIO SACRO ALEGORICO

BARCELONA	BETLEM	34	LA PIEDRA DE DAVID. DRAMA SACRO EN ALABANZA DE LA IMMACULADA CONCEPCION
BARCELONA	BETLEM	33	EL TRIUNFO DE Jael. DRAMA SACRO-ALEGORICO
BARCELONA	BETLEM	11	EL LIBRO DE DIOS ESCRITO DE SU MANO Y SIN BORRON. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	BETLEM	107	LA CONSTANCIA DEL ARCA, Y CAIDA DE OZA. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	BETLEM	77	LA HERMOSA NUBE DEL DIA, COLUMNA DE ISRAEL. SACRO ALEGORICO ORATORIO
BARCELONA	BETLEM	69	LA MEDICINA DE DIOS. LETRA PARAFRASTICA...
BARCELONA	BETLEM	103	LA INOCENTE SUSANA. ORATORIO SACRO, ALEGORICO
BARCELONA	BETLEM	95	LA PIEDRA DEL MONTE. ORATORIO SACRO, ALEGORICO
BARCELONA	BETLEM	84	EL ARCA DE NOE. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	BETLEM	171	JERUSALEN PRESERVADA DEL JUICIO DE SENACHERIB. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	BETLEM	121	LA SEÑAL DE LA ALIANZA ARCO DE DIOS EN LAS NUBES. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	BETLEM	174	ORATORIO SACRO, QVE SOBRE LO QVE REFIERE LA SAGRADA ESCRITURA...
BARCELONA	BETLEM	165	EL FESTIN DE LAS VIRTUDES. DRAMA SAGRADO
BARCELONA	BETLEM	162	NAVIS INSTITORIS DE LONGE PORTANS PANEM... MVSICA, SACRA, ALEGORICA EXPRESION

BARCELONA	BETLEM	163	LA EXALTACION DE ESTHER DESPUES DEL REPRUDIO DE VASTHI. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	BETLEM	152	LA HERMOSA ESCOGIDA VERSO ALEGORICO
BARCELONA	BETLEM	140	DRAMA SACRO PARA LA SOLENE FIESTA...
BARCELONA	BETLEM	170	LA REPARADORA DEL LINAGE HUMANO... DRAMA SACRO MUSICO
BARCELONA	BETLEM	269	AURORA CONSURGENS... ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	BETLEM	369	INVENI DAVID... TROVA DEL ORATORIO INTITULADO DAVID TRIUNFANTE
BARCELONA	BETLEM	367	EL JUIZIO DE SALOMON. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	BETLEM	366	EL TRIUMFO DEL ARCA, Y RUINA DE JERICO. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	BONSUCCÉS, ESGLÉSIA DE N. SRA. DEL	370	AMPARO SEGURO DE LOS HIJOS... ORATORIO SACRO HISTORICO
BARCELONA	CAPUTXINS, CONVENT DELS	100	LA IGUAL JUSTICIA DE DIOS... ORATORIO SACRO
BARCELONA	CAPUTXINS, CONVENT DELS	194	LAS DOS SILLAS DEL EMPYREO... OATORIO
BARCELONA	CAPUTXINS, CONVENT DELS	258	JERUSALEN LIBERADA DE LOS ASIRIOS POR EL ANGEL DEL SEÑOR. DRAMA SACRO-ALEGORICO
BARCELONA	CAPUTXINS, CONVENT DELS	305	LA IGUAL JUSTICIA DE DIOS. ORATORIO ALLEGORICO HISTORICO

BARCELONA	CAPUTXINS, CONVENT DELS PP. MENORS	287	EL MAS GLORIOSO TRIUNFO DE MOYES... ORATORIO-ALEGORICO-SACRO
BARCELONA	CARMELITES CALÇATS, ESGLÉSIA	164	IRIS DE PAZ DEL CARMELO. DRAMA MUSICO
BARCELONA	CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	66	ORATORIO SACRO HISTORICO-MYSTICO DRAMA EPITHALAMICO... SANTA TERESA DE JESUS
BARCELONA	CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	225	LA FIDELIDAD DE SANTA PAULA VIUDA A LA VOCACION DIVINA... DRAMA
BARCELONA	CARMELITES DESCALCES, CONVENT	196	ORATORIO QVE SE HA DE CANTAR AL GLORIOSO SAN JVAN DE LA CRVZ
BARCELONA	CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	330	DICHA DEL HOMBRE EN EL SACRAMENTO. ORATORIO
BARCELONA	CARMELITES DESCALÇOS, CONVENT DE	10	ORATORIO SACRO HISTORICO... SAN JOSEPH
BARCELONA	CARMELITES DESCALÇOS, CONVENT DE	67	ORATORIO SACRO-HISTORICO... EL PATRIARCA SAN JOSEPH
BARCELONA	CARMELITES DESCALÇOS, CONVENT DE	93	LA FLORIDA VARA DE EL INCPLYTO JOSEPH... ORATORIO
BARCELONA	CARMELITES, CONVENT DELS	40	EL TRIUNFO DE ELIAS EN EL VALLE DE CISON. DRAMA SACRO-ALEGORICO
BARCELONA	CATEDRAL	191	LA IDOLATRIA VENCIDA... DRAMA MUSICO
BARCELONA	CATEDRAL	190	TRIUMFO FELIZ DE STA. EULALIA VIRGEN Y MARTIR BARCELONESA. DRAMA SACRO
BARCELONA	CATEDRAL	314	LA NAVE DEL MERCADER.
BARCELONA	CATEDRAL	341	ESPERANZAS SATISFECHAS... DRAMA SACRO

BARCELONA	CATERINA, CONVENT DE SANTA	3	DRAMA HISTORICO SACRO... SAN VICENTE FERRER
BARCELONA	CATERINA, ESGLÉSIA DE SANTA	18	LA ABUNDANCIA DE SAMARIA PROFETIZADA POR ELISEO... ALEGORIA SAGRADA
BARCELONA	CAYETANO, CONVENT DE SANT	50	ORATORIO MYSTICO, Y ALEGORICO, QUE EN EL CULTO DE MARIA SANTISSIMA DEL PILAR...
BARCELONA	CAYETANO, ESG. DELS PARES DE SANT	123	LA ORACION DE ELIAS PODEROSA DELANTE DE DIOS. DRAMA SACRO PARA CANTARSE EN MUSICA
BARCELONA	CAYETANO, ESG. DELS PARES DE SANT	197	SAN JULIAN PENITENTE EN EL DESIERTO. DRAMA SACRO
BARCELONA	CUGAT DEL REC, ESGLÉSIA DE SANT	160	LA PASTORA DIVINA... DRAMA ALEGORICO MUSICO
BARCELONA	ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	47	ORATORIO SACRO
BARCELONA	ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	8	LA VICTORIOSA ESTHER. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	32	JOAS NIÑO EN EL TEMPLO. ORATORIO
BARCELONA	ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	109	DRAMA SACRO ALEGORICO
BARCELONA	ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	110	LA MAS SABIA ELECCION EN LA ESCUELA DE MARIA. DRAMA SACRO ALEGORICO
BARCELONA	ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	169	LA REYNA DE SABA EN LA ESCUELA DEL SAPIENTISSIMO REY SALOMON. ORATORIO
BARCELONA	ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	236	MADALENA EN COMPAÑIA DE MARIA AL PIE DE LA CRUZ... SACRO ALEGORICO DRAMA
BARCELONA	ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	265	EL SACRIFICIO DE LA HIJA DE JEPHTE. ORATORIO SACRO ALEGORICO

BARCELONA	ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	376	ORATORIO SACRO
BARCELONA	ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	368	CANTICO DE MARIA. ORATORIO SACRO
BARCELONA	EULALIA, CONVENT DE SANTA.	27	LA VIRGEN DE LAS MERCEDES REDENTORA DE CAUTIVOS... DRAMA SACRO
BARCELONA	EULALIA, CONVENT DE SANTA.	15	EL BELLOCINO DE GEDEON. SACRO-ALEGORICO ORATORIO
BARCELONA	EULALIA, CONVENT DE SANTA.	20	MARIA REDENTORA, Y SU GLORIOSA REDENCION, FIGURADA EN EL PUEBLO DE ISRAEL
BARCELONA	EULALIA, CONVENT DE SANTA.	156	LA ESPERANZA MAS DICHOSA. ORATORIO SACRO ALLEGORICO
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	14	DRAMA SACRO, QUE, CON EL PLAUSIBLE MOTIVO DE LA FESTIVA TRANSLACION...
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	138	DRAMA SACRO. LA MUERTE DEL JUSTO.
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	139	DRAMA SACRO-HISTORICO. LA CONVERSION DE LA SAMARITANA
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	135	DRAMA SACRO. EL JUICIO UNIVERSAL
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	134	DRAMA SACRO. EL HIJO PRODIGO
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	132	DRAMA SACRO. EL SANTO JOB. PRIMERA PARTE.
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	124	DRAMA SACRO. LA MUERTE DEL PECADOR
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	126	DRAMA SACRO. EL JUICIO PARTICULAR
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	145	EL MARTIRIO DE SAN
	ORATORI DE SANT		ESTEVAN DRAMA SACRO-HISTORICO

BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	136	DRAMA SACRO LA ADORACION DE LOS SANTOS REYES.
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	137	DRAMA SACRO-HISTORICO. LA CONVERSION DE LA MADALENA
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	133	DRAMA SACRO SOBRE EL NACIMIENTO DE N.S. JESUCHRISTO ANUNCIADO A LOS PASTORES
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	148	LAS NEGACIONES Y LAGRIMAS DE SAN PEDRO. DRAMA SACRO-HISTORICO
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	176	DRAMA SACRO SOBRE EL NACIMIENTO DE N. S. JESU-CHRISTO, ANUNCIADO A LOS PASTORES
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	177	DRAMA SACRO SOBRE EL NACIMIENTO DE N. S. JESU-CHRISTO, ANUNCIADO A LOS PASTORES
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	159	DRAMA SACRO. EL RICO AVARIENTO
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	154	LA MUERTE DE ABEL. DRAMA SACRO
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	179	DRAMA SACRO SOBRE LA MUERTE DE ELEAZARO
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	178	DRAMA SACRO SOBRE EL NACIMIENTO DE N. S. JESU-CHRISTO
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	192	LA CONVERSION DE SAULO. DRAMA SACRO-HISTORICO
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	180	DRAMA SACRO SOBRE LA TIERNA FESTIVIDAD DE JESUS RECIEN NACIDO
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	195	SAN FELIPE NERI LLENO DEL ESPIRITU-SANTO. DRAMA SACRO
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	290	DRAMA SACRO EL SANTO JOB. PRIMERA PARTE

BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	252	DRAMA SACRO EL SANTO JOB. SEGUNDA PARTE
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	380	EL MARTIRIO-DE SAN ESTEVAN. DRAMA SACRO-HISTORICO
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	379	DRAMA SACRO. EL JUICIO UNIVERSAL
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	382	EL MARTIRIO DE LOS SANTOS INOCENTES. DRAMA HISTORICO-SACRO
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	383	LA RESURRECCION DE LAZARO. DRAMA SACRO
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	384	LA PARTIDA DEL HIJO PRODIGO DE LA CASA DE SU PADRE. DRAMA SACRO
BARCELONA	FELIP NERI, ORATORI DE SANT	381	LA ADORACION DEL NIÑO DIOS POR LOS ANGELES Y PASTORES. DRAMA SACRO
BARCELONA	FRANCESC DE PAULA, CONVENT DE SANT	296	EL GRANDE SAMUEL... ORATORIO SACRO
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	35	NOE EN EL DILUVIO. ORATORIO.
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	26	CEDUNT MARE &c, LA TORMENTA DEL GOLFO DESVANECIDA... ORATORIO SACRO-HISTORICO
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	13	RUINA DE BABYLONIA, Y LIBERTAD DE ISRAEL POR CYRO. ORATORIO SACRO
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	58	EL PORTENTOSO MOYES. ORATORIO
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	70	EL MANCEBO DE LA LEY DE GRACIA... ORATORIO ALEGORICO SACRO
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	186	ORATORIO ARMONICO, QUE EN LAS PLAUSIBLES FIESTAS... S. ANTONIO DE PADUA

BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	183	DAVID TRIUNFANTE. FIGURA DE SAN ANTONIO DE PADUA. DRAMA
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	185	ORATORIO SACRO, QUE EN LA HISTORIA DE UN HEREGE LLAMADO GUIALDO...
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	187	LA PREDICACION DE SAN PABLO EN REGHIO... DRAMA SACRO-ALEGORICO
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	250	JOSUE SOBRE JERICO. ORATORIO SACRO
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	353	EL GRAN CAPITAN DE LA IGLESIA. ORATORIO SACRO
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	354	EL PRODIGIO DE AZARIAS. ORATORIO
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	349	SENTIMIENTOS DE AMOR... DRAMA SACRO PARA MUSICA
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	310	LA LVZ SIN NIEBLA. ORATORIO
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	350	LA ESPADA DE GEDEON VENCEDORA DE MADIAN. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	352	EL TRIUNFO DE SION. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	348	EL MENOR HECHO MAYOR. DRAMA ALEGORICO
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	351	EL ARCA DEL TESTAMENTO EN LAS AGUAS DEL JORDÁN. DRAMA SACRO ALEGORICO
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	355	EL OTHONIEL. DRAMA PARA MUSICA
BARCELONA	FRANCESC, CONVENT DE SANT	356	MOYES... SAGRADA ALEGORIA
BARCELONA	FRANCESC, ESGLÉSIA DE SANT	61	SAUL CONVENCIDO POR DAVID... DRAMA SACRO ALEGORICO

BARCELONA	FRANCESC, ESGLÉSIA DE SANT	184	EL MERCADER EVANGELICO S. ANTONIO DE PADUA. ORATORIO LITERAL, MORAL, Y PARABOLICO
BARCELONA	GERONIMES, MONESTIR DE	358	EL DESIERTO DE GERONIMO. DRAMA
BARCELONA	ISABEL, CONVENT DE SANTA.	7	PORFIAR HASTA VENCER. TRIUNFO MYSTICO SACRO
BARCELONA	ISABEL, CONVENT DE SANTA.	52	LA MUGER FUERTE. ORATORIO...
BARCELONA	ISABEL, CONVENT DE SANTA	237	CHRISTO EN EL CORAZON DE GERTRUDIS. SAGRADO DRAMA
BARCELONA	JERUSALEM, CONVENT NOSTRA SRA. DE	254	LAS CORONAS DE LA ESPOSA. SAGRADO DRAMA
BARCELONA	JERUSALEM, MONESTIR NOSTRA SRA. DE	60	REYNAR DESPUES DE MORIR... EPITHALAMIO SACRO-ACHROSTICO
BARCELONA	JOAN DE JERUSALEM, SANT	9	DRAMA HISTORICO SACRO... S. JUAN BAUTISTA
BARCELONA	JUST I PASTOR, ESGLÉSIA DELS SANTS	200	EL SABIO PASTOR JACOB, Y OVEJAS DE LABAN. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	JUST I PASTOR, ESGLÉSIA DELS SANTS	304	DRAMA SACRVM, QVOD IN FESTO SANCTMI CONFESSOR, ET DOCTORIS PATIANI
BARCELONA	MARIA DEL MAR, ESGLÈSIA DE SANTA.	88	EL DIVINO VLISES... ORATORIO MISTICO-SACRO
BARCELONA	MARIA DEL MAR, ESGLÈSIA DE SANTA.	161	EL PRODIGIO MAS GRANDE, QUE VIO EN PATHMOS EL EXTATICO EVANGELISTA... ORATORIO
BARCELONA	MARIA DEL MAR, ESGLÈSIA DE SANTA.	172	EL GOZO DEL PUEBLO DE ISRAEL... DRAMA MUSICO

BARCELONA	MARTA, ESG. DE L' HOSPICI PEREGRINS DE SANTA	182	MUSICA DE LOS INSTRUMENTOS DE LA PASSION DE CHRISTO... ORATORIO ALLEGORICO-SACRO
BARCELONA	MERCE, CONVENT DE LA	16	LA NUBE DEL TABOR
BARCELONA	MERCE, CONVENT DE LA	31	EL DESCENSO DE LA ARCA EN EL JORDAN, EN HOMBROS DE LOS LEVITAS: SAGRADA ALEGORIA
BARCELONA	MERCE, CONVENT DE LA	89	JOSIAS CONTRA LOS IDOLOS. ORATORIO SACRO
BARCELONA	MERCE, CONVENT DE LA	166	EL MEJOR AJUSTE CON GANANCIA DE AMBAS PARTES... ORATORIO SACRO ALLEGORICO
BARCELONA	MERCE, CONVENT DE LA	150	LA TRANSLACION DEL ARCA DE LA ALIANZA DESDE SION... DRAMA SACRO
BARCELONA	MERCE, CONVENT DE LA	210	ORATORIO, DRAMMA ARMONICA SACRA EL MISTICO TEREINTO
BARCELONA	MERCE, CONVENT DE LA	202	VENCER MATANDO, Y MURIENDO. TRIUMFOS DEL GLORIOSO SAN SERAPIO... ORATORIO
BARCELONA	MERCE, CONVENT DE LA	203	PASTOR, Y MERCENARIO A VN MISMO TIEMPO. ORATORIO SACRO
BARCELONA	MERCE, CONVENT DE LA	189	ECO DE LA VOZ DIVINA ORATORIO
BARCELONA	MERCE, CONVENT DE LA	256	LAS DOS SILLAS REALES FABRICADAS POR SN. ELOY. DRAMA HISTORICO
BARCELONA	MERCE, CONVENT DE LA	307	EL MACHABEO DE LA LEY DE GRACIA: SAN SERAPIO MARTYR... ORATORIO SACRO ALLEGORICO

BARCELONA	MERCE, CONVENT DE LA	306	ORATORIO, QUE LOS MAS RENDIDOS ESCLAVOS, Y DEVOTOS DE MARIA...
BARCELONA	MERCE, CONVENT DE LA	303	BETULIA LIBERADA DE LA ESCLAVITUD DE LOS ASSIRIOS... ORATORIO
BARCELONA	MÍNIMES DESCALCES, CONVENT DE	112	LAS FINEZAS DE SUNAMITIS. EPITHALAMIO ALLEGORICO-SACRO
BARCELONA	MÍNIMES DESCALCES, CONVENT DE	114	LA NUEVA INVICTA ATALANTA. DRAMA ALEGORICO SACRO
BARCELONA	MÍNIMES DESCALCES, CONVENT DE	234	LA LIBERTAD DE LOS HIJOS DE DIOS... DRAMA
BARCELONA	MÍNIMES DESCALCES, MONESTIR DE	337	EL MINIMO GRANDE... ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	MONTE-ALEGRE, COL.LEGI DE	92	HUMILDAD CON SABIDURIA EXALTADA. ORATORIO SACRO
BARCELONA	MONTE-ALEGRE, COL.LEGI DE	83	LA FUERZA DE LA VERDAD... ORATORIO ALEGORICO
BARCELONA	MONTE-ALEGRE, COL.LEGI DE	98	DEBORA VENCEDORA DE LOS ENEMIGOS DEL PUEBLO DE DIOS. ORATORIO ALEGORICO SACRO
BARCELONA	MONTE-ALEGRE, COL.LEGI DE	68	LA NAVE DEL SOL, SANTO THOMAS DE AQUINO
BARCELONA	MONTE-ALEGRE, COL.LEGI DE	79	CAMINO DE LA SABIDURIA POR LA SENDA DE LA VIRTUD. ORATORIO MISTICO ALEGORICO
BARCELONA	MONTE-ALEGRE, COL·LEGI DE	205	LUZ SOBERANA DEL ENTENDIMIENTO, Y BRILLANTE SOL DE LA IGLESIA... RASGO ALEGORICO
BARCELONA	MONTE-ALEGRE, COL·LEGI DE	216	ORATORIO ALEGORICO SACRO. EL VALEROSO, SABIO, Y TRIVNFANTE OTHONIEL

BARCELONA	MONTE-ALEGRE, COL·LEGI DE	240	EL CHERUBIN DEL PARAISO. ORATORIO ALEGORICO SACRO
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	115	MOYSES AB UNDIS NILI EDUCTUS DRAMA SACRUM ARMONICUM DIVO THOME AQUINATI
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	116	JONATHAS DE PHILISTHAEIS TRIUNPHANS, DRAMA SACRO-ALLEGORICUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	153	DANIEL SUSANAM CALUMNIA VINDICANS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	241	DRAMA HARMONICUM, SACRUMQUE EPITHALAMIUM... DIVO THOMAE
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	259	VERA SAPIENTIA OPE ANGELICI DOCTORIS DIVO THOMAE AQUINATIS. DRAMA HARMONICUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	289	SALOMON A REGINA SABA INVISUS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	262	JOSEPH FRATIBUS SE MANIFESTANS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	261	CALUMNIA VIDICATA. DRAMA HARMONICUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	264	JOSUE IN JORDANIS TRANSITU ISRAELITICUM POPULUM DUCENS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	273	ELIAS PLUVIAM ANUNTIANS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	243	DAVIDICUS TRIUMPHUS... DRAMA SACRUM HARMONICUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	242	VICENS OMNIA VICTUS. DRAMA HARMONICUM

BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	271	JAHEL SISARAM CLAVO TRANSFIGENS. DRAMA ALLEGORICO SACRUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	364	JUDITHA OLOFERNEM OBTRUNCANS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM COLLEGIUM	363	ANGELUS DOMINI SENNACHERIBI EXERCITUM PERCUTIENS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM (?)	244	OTHONIEL, OBTENTA CARIATH SEPHER... PRIMA PARS DRAMATIS ALLEGORICO-SACRI
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM (?)	260	ERRORES DOMUS ARISTOTELICI IN VERITATIS AULAM CONVERSA... DRAMA HARMONICUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, SEMINARIUM	44	MOYSES HOREBI PETRAM VIRGA PERCUTIENS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM HARMONICUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, SEMINARIUM	128	ELIAS PSEUDO PROPHETAS CONFUNDENS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, SEMINARIUM	151	SERVUS FIDELIS BONO PASTORI OPERAM NAVANS, DRAMA ALLEGORICO-SACRUM HARMONICUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, SEMINARIUM	263	SERVUS VIGILANS THOMAS LUCERNA DOCTRINAE CLARIORI. DRAMA HARMONICUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, SEMINARIUM	272	HAERESEOS ZIZANIA RESECTA DOCTRINA PRAECEPTORIS ANGELICI. DRAMA HARMONICUM
BARCELONA	MONTIS-HILARIS, SEMINARIUM	274	LUCERNA ILLUMINANS TENEBRASQUE FUGANS. DRAMA HARMONICUM
BARCELONA	MONTSIO, CONVENT DE	230	QUIEN HALLARA MUGER FUERTE? HARMONIOSA POESIA

BARCELONA	PADRES MINIMOS, ESGLÉSIA DELS	73	ELIAS EN LA CORTE. ORATORIO ALEGORICO-SACRO
BARCELONA	PADRES MINIMOS, ESGLÉSIA DELS	149	JEREMIAS GLORIOSO DESPUES DE LA MUERTE... DRAMA ALEGORICO MUSICO
BARCELONA	PALAO, ESGLÉSIA DEL	37	EL PODER DE FARAON SUMERGIDO EN EL MAR ROJO... ORATORIO SACRO-EUCHARISTICO
BARCELONA	PALAO, ESGLÉSIA DEL	86	LA NAVE DE LA VICTORIA. ORATORIO SACRO HISTORICO
BARCELONA	PALAO, ESGLÉSIA DEL	357	MONUMENTO QUE DESEMPEÑA LA FAMA IMMORTAL... DRAMA SACRO
BARCELONA	PERE, PARROQUIA DE SANT	292	LA ARCA DEL TESTAMENTO... DRAMA. SACRO=ALEGORICO
BARCELONA	PUEL·LES, ESGLÉSIA DE SANT PERE DE LES	181	ARMONIOSO ENCUENTRO... ORATORIO
BARCELONA	PUEL·LES, ESGLÉSIA DE SANT PERE DE LES	332	LA VARA DE MOYSES... SACRO ALEGORICO DRAMA
BARCELONA	PUEL·LES, MONESTIR DE SANT PERE DE LES	111	LA RELIGION, Y CONSTANCIA EN LA NAVE DE PEDRO. ALEGORICO DRAMA
BARCELONA	PUEL·LES, MONESTIR DE SANT PERE DE LES	146	EL AMOR DEL SIGLO ANTICIPADAMENTE ABANDONADO. VILLANCICOS
BARCELONA	PUEL·LES, MONESTIR DE SANT PERE DE LES	233	VOCACION DE SAMUEL. DRAMA EN MUSICA
BARCELONA	PUEL·LES, MONESTIR DE SANT PERE DE LES	223	LAS VIRGENES PRUDENTES. DRAMA
BARCELONA	PUEL·LES, MONESTIR DE SANT PERE DE LES	227	LA VOCACION AL CLAUSTRO POR LA FIDELIDAD A LA GRACIA. DRAMA EN MUSICA

BARCELONA	PUEL·LES, MONESTIR DE SANT PERE DE LES	249	LA NAVE DEL MERCADER
BARCELONA	PUEL·LES, MONESTIR DE SANT PERE	331	DANIEL EN BABILONIA. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESGLÉSIA DE SANT	293	EL ZELO DE LA CASA DE DIOS... SAGRADA ALLEGORIA... ORATORIO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESGLÉSIA DE SANT	294	LA CARTILLA DEL AMOR DE DIOS... DRAMA SACRO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESGLÉSIA DE SANT	297	EL COMPENDIO DEL DOLOR
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	4	JACOB QUE DESPUES DE LA VISION DE LA ESCALA... EXPRESION METRICA
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	82	LA MANO DE BALTHASAR... ORATORIO SACRO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	78	JOSEPH EN LA CARCEL, Y SUEÑO. ORATORIO SACRO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	90	LA GRANDEZA DE ISAC, Y EMBIDIA DE ABIMELECH. ORATORIO SACRO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	102	LAS AGUAS DE JERICO PURIFICADAS POR EL ELISEO... ORATORIO ALEGORICO SACRO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	72	EPINICIO SACRO... SANTO THOMAS DE AQUINO, ANGEL DE LAS ESCUELAS
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	106	LA CITHARA DE DAVID... SAGRADA ALEGORIA
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	212	LAS CINCO PIEDRAS DE DAVID. ORATORIO ALLEGORICO SACRO

BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	213	EPINICIO ANGELICO, O CANTICO VICTORIAL, QUE ENTONARON LOS NUEVE COROS...
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	214	EL JARDIN DE LA IGLESIA... ORATORIO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	209	LA GLORIA DE NEPHTHALI... SAGRADA ALLEGORIA... ORATORIO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	217	ORATORIO ALLEGORICO SACRO. LOS CANTAROS DE GEDEON
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	206	EL CANASTILLO DE MOYSES... ORATORIO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	204	MOISES GLORIOSO EN MADIAN... RASGO ALEGORICO... ORATORIO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	220	SACROS ARMONIOSOS ECOS DEL MYSTICO BUEY MUDO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	208	ABRAHAN PELEANDO CON EL FUEGO, Y CON LA ESPADA, SAGRADA ALEGORIA... ORATORIO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	201	ORATORIO SACRO-HISTORICO... EL GLORIOSO SAN MAGIN
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	211	EL LAZO DE LAS VIRTUDES THEOLOGALES... DRAMA SACRO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	207	LA ESPADA DE GOLIATH... ORATORIO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	275	COLUMNA DE NUBE, Y FUEGO ORATORIO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	276	EL MUNDO NUEVO DIVIDIDO EN QUATRO PARTES... ORATORIO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	280	JOSEPH PERSEGUIDO SAGRADA ALEGORIA... ORATORIO

BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	277	LOS CUATRO RIOS DEL PARAISO SAGRADA ALLEGORIA... ORATORIO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	282	SALOMON EL SABIO. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	278	EL CARRO DEL SOL TIRADO DE CUATRO AYROSOS CAVALLOS... ECO HARMONIOSO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	281	LA ESPADA DE GEDEON, QUE FUE AL MISMO TIEMPO PAN. SAGRADA ALEGORIA... ORATORIO
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	238	SACRA ALEGORIA: EL SOL PARADO EN MARCIALES CAMPAÑAS
BARCELONA	SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	365	JOAB... ALLEGORIA SAGRADA... ORATORIO
BARCELONA	SERVITAS, CAPELLA DELS PARES	155	LA VIRGEN MARIA EN EL CALVARIO. DRAMA
BARCELONA	TRINITARIS CALÇATS, CONVENT DE	345	LA EXALTACION DE SIMON, Y GLORIA DE SU FAMILIA. DRAMA SAGRADO
BARCELONA	TRINITARIS CALÇATS, CONVENT DE	344	JOSEPH EXALTADO DRAMA SACRO-ALEGORICO
BARCELONA	TRINITARIS DESCALÇOS, ESGLÉSIA DE	91	EL ARCA DE DIOS, COLOCADA EN EL NUEVO TEMPLO DE SALOMON. ORATORIO SACRO
BARCELONA	TRINITARIS DESCALÇOS, ESGLÉSIA DE	99	ORATORIO. LA GRANDEZA DE ISAC, Y LA EMBIDIA DE ABIMELECH
BARCELONA	TRINITARIS DESCALÇOS, ESGLÉSIA DE	158	EL ARBOL DE LA SALVD. ORATORIO ALEGORICO
BARCELONA	TRINITARIS DESCALÇOS, ESGLÉSIA DE	144	JOSUE TRIUNFANTE DE AMALEC POR LA ORACION DE MOISES. DRAMA SACRO-ALEGORICO

BARCELONA		TRINITAT, CONVENT DE LA SMA.	42	ENSAYO LYRICO SOBRE EL PSALMO 46. OMNES GENTES PLAUDITE, &c, ORATORIO SACRO
BARCELONA		VALLDONZELLA, MONESTIR DE N. SRA. DE	21	EPITALAMIO SACRO DEL MAS SABIO SALOMON EN EL MELIFLUO PADRE SAN BERNARDO
BARCELONA		VALLDONZELLA, MONESTIR DE N. SRA. DE	39	LA PIADOSA ABIGAIL DIGNA ESPOSA DE DAVID. DRAMA ALEGORICO-SACRO
BARCELONA		VALLDONZELLA, MONESTIR DE N. SRA. DE	56	AQUILON MEJORADO EN SACROS, HUMILDES, ACTIVOS ARDORES ORATORIO SACRO
BARCELONA		VALLDONZELLA, MONESTIR DE N. SRA. DE	65	LA NAVE DE LA REDENCION. ORATORIO ALEGORICO SACRO.
BARCELONA		VALLDONZELLA, MONESTIR DE N. SRA. DE	224	LA MAS TRIUMFANTE HUMILDAD, BREVE ORATORIO
BARCELONA		VALLDONZELLA, MONESTIR DE N. SRA. DE	359	JOSUE EXPLORADOR... DRAMA SACRO ALEGORICO
BARCELONA	(?)		222	LA VOZ DE DIOS
BARCELONA	(?)		291	LA CONVERSION DE AGUSTINO. DRAMA HISTORICO-MORAL
BARCELONA	(?)	CATERINA, CONVENT DE SANTA.	219	EL PREDICADOR DE REYES, Y REY DE PREDICADORES... DRAMA SACRO ALLEGORICO-HISTORIAL
BARCELONA	(?)	CATERINA, CONVENT DE SANTA.	221	VICENTE VIRGEN VENCEDOR DEL DEMONIO DRAMA HISTORICO
GIRONA			38	EL LLANTO DE JOCABEL. FIGURA DE LOS DOLORES DE MARIA... DRAMA SACRO=ALEGORICO
GIRONA			284	LAS FELICIDADES DE LA TRIBU DE DAN... SAGRADA ALEGORIA ORATORIO SACRO

GIRONA		335	LA CARIDAD INVICTA DEL GRANDE SAN FRANCISCO DE PAULA. DRAMA
GIRONA		336	EL TRIUNFO DE SANSON... DRAMA
GIRONA		334	GEDEON, FIGURA DE S. FRANCISCO DE PAULA. DRAMA
GIRONA	DOLORS, CAPELLA DELS	64	ORATORIO SACRO ARMONIOSO QUE A MARIA SANTISSIMA SU SOBERANA...
GIRONA	GALLIGANS, MONESTIR DE SANT PERE DE	338	EXCESSOS DEL AMOR DIVINO... ORATORIO HISTORICO SACRO
GIRONA	JESUÏTES, ESGLÉSIA DELS	361	LA TORRE DE DAVID, TRIUNFANTE DE BABILONIA. SAGRADO ORATORIO
GIRONA	MARTI, COL·LEGI DE SANT	80	EL VELLOCINO DE GEDEON. ORATORIO SACRO
GIRONA	PREDICADORS, CONVENT DE PARES	215	GEDEON. DRAMMA ALEGORICO...
GIRONA	PREDICADORS, CONVENT DE PARES	285	LA BENDICION DE JACOB... SAGRADA ALEGORIA... ORATORIO
GIRONA	PREDICADORS, CONVENT DE PARES	286	LA LIBERTAD GRACIOSA EN EL CORDON DE LA CASA DE RAHAB. ORATORIO ALEGORICO-SACRO
GIRONA	PREDICADORS, CONVENT DE PARES	283	LA MARAVILLA QUE BUSCABA SALOMON HALLADA EN EL QUE SUPO MAS QUE EL ...ORATORIO
GIRONA	PREDICADORS, CONVENT DELS PARES	108	EL VENCEDOR MAS CONSTANTE... EPINICIO SACRO
GIRONA (?)		131	MILICIA ANGELICA TRIUNFANTE A FAVORES DEL SOL PARADO... SAGRADA POESIA

GUISSONA	MARIA, COL·LEGIATA DE SANTA	248	ORATORIO MISTICO, Y ALEGORICO A LOS DOLORES DE LA SANTISSIMA VIRGEN MARIA
LA BISBAL		85	ORATORIO SACRO
LA BISBAL		74	ORATORIO SACRO
LA BISBAL	DOLORS, CAPELLA DELS	5	ORATORIO SACRO, QUE EN LA CELEBRACION DE LOS DOLORES DE MARIA
MANRESA		343	ISRAEL GLORIOSO POR EL ARCA. DRAMMA SACRO=ALEGORICO
MANRESA	ÀNGELS, CONVENT DE NTRA. SENYORA DELS	226	ARMONIOSO DRAMA QUE EN LA SOLEMNE PROFESSION, Y VELO...
MANRESA	ÀNGELS, CONVENT DE NTRA SENYORA DELS	232	LA PRUDENTE ABIGAIL. ORATORIO SACRO-HISTORICO
MANRESA	JESUÏTES, ESGLÉSIA DELS	75	EL MONARCA PROTECTOR. ORATORIO SACRO
MATARÓ	CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	141	EPITALAMIO NUPCIAL DE ESTHER Y ASUERO. DRAMA ALEGORICO
MATARÓ	CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	229	STA. EUFROSINA, VIRGEN. DRAMA
MATARÓ	CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	253	EL ALMA TRIUNFANTE. DRAMA SACRO
MATARÓ	CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	270	NARCISA, Y EL DIVINO ECO. SAGRADA POESIA
MATARÓ	CARMELITES DESCLACES, CONVENT DE	266	J. M. J. VALEROSA NINFA DEL REFORMADO CARMELO. SACRO ALEGORICO POEMA
PALMA DE MALLORCA		372	ORATORIO SACRO. EL SACRIFICIO DE ABEL
PALMA DE MALLORCA		374	ORATORIO SACRO AL SANTISSIMO SACRAMENTO
PALMA DE MALLORCA		371	ORATORIO SACRO AL SANTISSIMO SACRAMENTO

PALMA DE MALLORCA		373	ORATORIO SACRO EL MANA FIGVRA DEL SACRAMENTO
PALMA DE MALLORCA	DOMENEC, CONVENT DE SANT	218	OTHONIEL SOBRE CARIAT SEPPER. DRAMA SACRO ALLEGORICO
TARRAGONA (?)	(?)	339	LENGVA, Y DEDO DE DIOS... ORATORIO SACRO
TORROELLA DE MONTGRÍ		46	LOS TRES CLAVOS DEL ALMA DE MARIA... DIALOGO SAGRADO, O DRAMA MUSICO
TORROELLA DE MONTGRÍ	GENIS, ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT	333	DAVID SOBRE SION. ORATORIO ALEGORICO SACRO
VALLBONA	VALLBONA, MONESTIR DE N. SRA. DE	130	LAS CORONAS. DRAMA
VALLBONA	VALLBONA, MONESTIR DE N. SRA. DE	127	ADJURO VOS FILIAE JERUSALEM... DRAMA SACRO ALEGORICO
VALLBONA	VALLBONA, MONESTIR DE N. SRA. DE	129	EL MEJOR TESORO ESCONDIDO Y SABIDURIA HALLADA EN EL CAMPO DE LA RELIGION. DRAMA
VIC		48	EL ALTAR DE LOS HOLOCAUSTOS... ORATORIO SACRO
VIC		147	LOS PERTRECHOS DE DOS NIÑOS... DRAMA SACRO-JOCO SERIO
VIC		199	PROBLEMA SACRO EN QVE LVCHAN ACORDES LOS ELEMENTOS... ORATORIO
VIC		198	TROBA DEL ORATORIO INTITULADA TRANSLACION DEL ARCA
VIC		193	ORATORIO SACRO-HISTORICO DE LOS SANTOS MARTIRES LUCIANO Y MARCIANO

VIC		308	EL TRIUNFO GLORIOSO DE LOS TRES INCLITOS MANCEBOS... ORATORIO SACRO, ALEGORICO
VIC		309	EL TRIUNFO DE LA FE... ORATORIO SACRO
VIC		340	VATICINIO SACRO EXPRESSO EN LOS HUESSOS, QUE VIO EZECHIEL ORATORIO
VIC		326	LA VIÑA DEL SEÑOR ORATORIO SACRO, Y ALEGORICO
VIC	CAPUTXINS, CONVENT DELS	101	LOS CHERVBINES DEL TEMPLO... RASGO ALLEGORICO
VIC	CARMELITES CALÇADES, CONVENT DE	175	EL SOL PARADO A LA VOZ DE JOSUE. ORATORIO SACRO
VIC	CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	360	DRAMMA ARMONICO SACRO...
VIC	CATEDRAL DE VIC (?)	377	JOSEPH ADELANTADO EN EGIPTO. DRAMA SACRO ALEGORICO
VIC	CREU, HOSPITAL DE LA SANTA	24	EL MANA Y VARA DE AARON TRASLADADOS EN EL ARCA... DRAMA SACRO
VIC	CREU, HOSPITAL DE LA SANTA	25	LA TRANSLACION DE LA TRIBU DE DAN... SACRO EPINICIO
VIC	CREU, HOSPITAL DE LA SANTA	23	LA CASA DE DIOS Y PUERTA DEL CIELO.
VIC	ROSARI, CONVENT DEL SSM.	120	LA ESPADA DE ORO QUE DIO JEREMIAS A JUDAS MACABEO... ORATORIO SACRO
VIC	ROSARI, CONVENT DEL SSM.	118	LA ESPADA DÉ GOLIATH, EN LA MANO DE DAVID. RASGO ALLEGORICO
VIC	ROSARI, CONVENT DEL SSM.	119	TRIUNFO DE LA LUZ ORATORIO SACRO

VIC	TRINITARIS DESCALÇOS, CONVENT DE	173	AVE MARIA... ORATORIO SACRO
VILAFRANCA DEL PENEDÈS		143	HEROICO TRIUNFO DE SAN FELIX MARTIR PRESBYTERO. DRAMA SACRO
VILAFRANCA DEL PENEDÈS	CARMELITES, CONVENT DE	142	SELIA. DRAMA SACRO ALEGORICO
VILAFRANCA DEL PENEDÈS	CARMELITES, CONVENT DE	362	EL ANGEL PROVEHEDOR... TRIUNFO SACRO
VILANOVA	ANTONI ABAT, ESGLÉSIA DE SANT	255	LA DEDICACION DEL TEMPLO... SAGRADA ALLEGORIA

Índex d'esglésies i ciutats

Església	Ciutat	Nº	Títol
		30	
		51	EL TRIUNFO DEL PECADO. ORATORIO SACRO
		57	LA ESFORZADA JAEI. DRAMA SACRO ALEGORICO...
		53	EL VENCIMIENTO DE SISARA. ORATORIO SACRO...
		267	
		268	
		311	VIATICUM ELIE. DRAMA SACRUM, MISTICUM, ET HISTORICUM
		327	ANGELICO, SACRO ORATORIO
		342	
		313	LA VIÑA MISTICA DEL SEÑOR. ORATORIO SACRO, MUSICO, Y ALEGORICO
		312	LA CAIDA DEL PRIMER HOMBRE... ORATORIO, SACRO, LIRICO, E HISTORICO
		378	(només es conserven 2 fulls)
	BACELONA	28	AEQUIORIS PARIDIS IUDICUM... DRAMA SACRUM HARMONICUM

BARCELONA	6	LA NUVE DEL CARMELO. ORATORIO SACRO
BARCELONA	22	EL MOYSES DE LA LEY DE GRACIA. SAGRADA PARAPHRASE A LOS C. 24 Y 32 DEL EXODO
BARCELONA	59	EL AVERNO VENCIDO. ORATORIO SACRO...
BARCELONA	45	LAS MANOS DE MOYSES DEPOSITO DE LA OMNIPOTENCIA... DRAMA SACRO-ALEGORICO
BARCELONA	29	JACOB IN GRATIAM RACHELIS DEVOLVENS LAPIDEM... DRAMA SACRUM HARMONICUM
BARCELONA	12	EL GRANDE PHALTIEL... RASGO SAGRADO ALEGORICO
BARCELONA	81	ORATORIO SACRO HISTORICO, A LA TRIUNFANTE ENTRADA DE SANT VICENTE FERRER
BARCELONA	76	ALBOROTADO CHOQVE ENTRE LOS ELEMENTOSANT... DRAMA ALEGORICO
BARCELONA	62	LA PRODIGIOSA ZARZA DE HOREB. ORATORIO SACRO
BARCELONA	63	PRIVILEGIADA ESTHER. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BARCELONA	117	OTHONIEL, OBTENTA CARIATH SEPPER... SECUNDA PARS DRAMATIS ALLEGORICO-SACRI
BARCELONA	87	CARMELO PRODIGIOSO... ORATORIO
BARCELONA	71	EL ALCAZAR DE SION. ORATORIO SACRO
BARCELONA	167	JUDITH TRIUNFANTE. ORATORIO SACRO
BARCELONA	122	TRIUNFO DE LA RELIGION POR LA NAVE DE GRACIA. ORATORIO SACRO-ALEGORICO

BARCELONA	239	EL MONSTRUO TRANSFORMADO EN PRODIGIO: EL CIELO ILUMINADO. SAGRADO ORATORIO
BARCELONA	288	ANA MADRE DE SAMUEL... SAGRADA ALEGORIA
BARCELONA	246	ORATORIO MVSICO. LA FABRICA DEL ARCA DE NOE
BARCELONA	279	EL GENIO... ORATORIO
BARCELONA	257	CARMELO PRODIGIOSO... ORATORIO
BARCELONA	245	ORATORIO, SACRO, HARMONICO, EN QUE SE CONCRETA SER MARIA SANTISSIMA
BARCELONA	295	LA PRIVILEGIADA ESTHER. ORATORIO SACRO SIMBOLICO
BARCELONA	247	VATICINIO SACRO EXPRESSO EN LOS HUESOS DE JOSEPH. ORATORIO
BARCELONA	251	LA TRIUNFANTE JUDITH. ORATORIO SACRO HISTORICO
BARCELONA	298	TRIUNFO DE ABRAAM, Y PRIMER SIMBOLO DEL SANMO SACRAMENTO. ORATORIO
BARCELONA	299	LA TRIVNFANTE DEBORA. ORATORIO
BARCELONA	301	LA ESCOGIDA ESTHER DESPUES DEL REPUDIO DE VASTHI... DRAMA SACRO MUSICO
BARCELONA	302	ORATORIO MVSICO, EN LOOR, Y OBSEQUIO DE LOS DOLORES DE MARIA SANTISSIMA
BARCELONA	300	LA VALIENTE JVDITH. ORATORIO SACRO, ALEGORICO
BARCELONA	325	LA CENA DEL HOMBRE, DIOS. ORATORIO SACRO
BARCELONA	318	LAS FINESAS DEL DIVINO AMOR. ORATORIO
BARCELONA	319	LA CULPA DEL HOMBRE. ORATORIO SACRO
BARCELONA	347	LA CINTA DE JERICO... ALLEGORIA SAGRADA

BARCELONA	321	EL TRIUNFO DE ESTHER. ORATORIO SACRO HISTORICO
BARCELONA	323	EL PUEBLO DE DIOS GUIADO EN EL DESIERTO
BARCELONA	328	PRIMER TRIUNFO DEL REY DAVID... ORATORIO
BARCELONA	322	LA CONQUISTA DE JERUSALEN. ORATORIO SACRO, Y ALEGORICO
BARCELONA	324	EL TRIUNFO DE JUDITH. ORATORIO SACRO, HISTORICO
BARCELONA	315	LA LIBERTAD DE ISRAEL... ORATORIO SACRO, HISTORICO
BARCELONA	316	EL TRIUNFO DEL AMOR DIVINO. ORATORIO SACRO
BARCELONA	317	LAS SIRENAS INFERNALES VENCIDAS ORATORIO SACRO, Y ALEGORICO
BARCELONA	329	VICTORIA DE GEDEON. ORATORIO, SACRO, HISTORICO
BARCELONA	320	EL SACRAMENTO DE AMOR. ORATORIO SACRO
BARCELONA	375	DRAMA PASTORIL PARA CELEBRAR LA GLORIOSA FESTIVIDAD DEL NACIMIENTO DEL SEÑOR
BARCELONA (?)	222	LA VOZ DE DIOS
BARCELONA (?)	291	LA CONVERSION DE AGUSTINO. DRAMA HISTORICO-MORAL
GIRONA	38	EL LLANTO DE JOCABEL. FIGURA DE LOS DOLORES DE MARIA... DRAMA SACRO=ALEGORICO
GIRONA	284	LAS FELICIDADES DE LA TRIBU DE DAN... SAGRADA ALEGORIA... ORATORIO SACRO
GIRONA	334	GEDEON, FIGURA DE SANT FRANCISCO DE PAULA. DRAMA
GIRONA	336	EL TRIUNFO DE SANSON... DRAMA

GIRONA	335	LA CARIDAD INVICTA DEL GRANDE SAN FRANCISCO DE PAULA. DRAMA
GIRONA (?)	131	MILICIA ANGELICA TRIUNFANTE A FAVORES DEL SOL PARADO... SAGRADA POESIA
LA BISBAL	74	ORATORIO SACRO
LA BISBAL	85	ORATORIO SACRO
MANRESA	343	ISRAEL GLORIOSO POR EL ARCA. DRAMMA SACRO=ALEGORICO
PALMA DE MALLORCA	374	ORATORIO SACRO AL SANTISSIMO SACRAMENTO
PALMA DE MALLORCA	373	ORATORIO SACRO. EL MANA FIGVRA DEL SACRAMENTO
PALMA DE MALLORCA	372	ORATORIO SACRO. EL SACRIFICIO DE ABEL
PALMA DE MALLORCA	371	ORATORIO SACRO AL SANTISSIMO SACRAMENTO
TARRAGONA (?)	339	LENGVA, Y DEDO DE DIOS... ORATORIO SACRO
TORROELLA DE MONTGRI	46	LOS TRES CLAVOS DEL ALMA DE MARIA... DIALOGO SAGRADO, O DRAMA MUSICO
VIC	48	EL ALTAR DE LOS HOLOCAUSTOS... ORATORIO SACRO
VIC	147	LOS PERTRECHOS DE DOS NIÑOS... DRAMA SACRO-JOCO SERIO
VIC	198	TROBA DEL ORATORIO INTITULADA TRANSLACION DEL ARCA
VIC	199	PROBLEMA SACRO EN QVE LVCHAN ACORDES LOS ELEMENTOS... ORATORIO
VIC	193	ORATORIO SACRO-HISTORICO... DE LOS SANTOS MARTIRES LUCIANO Y MARCIANO
VIC	309	EL TRIUNFO DE LA FE... ORATORIO SACRO

	VIC	340	VATICINIO SACRO EXPRESSO EN LOS HUESSOS, QUE VIO EZECHIEL. ORATORIO
	VIC	326	LA VIÑA DEL SEÑOR. ORATORIO SACRO, Y ALEGORICO
	VIC	308	EL TRIUNFO GLORIOSO DE LOS TRES INCLITOS MANCEBOS... ORATORIO SACRO, ALEGORICO
	VILAFRANCA DEL PENEDÈS	143	HEROICO TRIUNFO DE SAN FELIX MARTIR PRESBYTERO. DRAMA SACRO
AGONITZANTS, CONVENT DELS PARES	BARCELONA	94	TRIUNFOS DE LA CRUZ, Y NON PLUS DE LA CARIDAD... ORATORIO SACRO-ARMONICO
AGONITZANTS, CONVENT DELS PARES	BARCELONA	188	SONOROS RASGOS, ACORDADAS LIDES, Y SAGRADAS ALTERACIONES... DRAMA SACRO ARMONICO
AGUSTINS CALÇATS, ESGLÉSIA DELS	BARCELONA	157	LOS CONSEJOS DE REBECA Y MAYORAZGO DE JACOB. DRAMA ALEGORICO SACRO
AGUSTINS CALÇATS, ESGLÉSIA DELS	BARCELONA	168	LA VARA DE MOYSES... DRAMA ALEGORICO-SACRO
AGUSTINS, ESGLÉSIA DELS	BARCELONA	41	ARCA DE DIOS, TRASLADADA AL GRAN TEMPLO DE SION... SACRO MUSICO DRAMA Y EPINICIO
AGUSTINS, ESGLÉSIA DELS	BARCELONA	113	ORATORIO SACRO, QUE A LA PROTECTORA DE IMPOSIBLES SANTA RITA DE CASSIA
AGUSTINS, ESG. (C/ HOSPITAL)	BARCELONA	1	LA TRANSLACION DE ISRAEL... DRAMATICO ALLEGORICO AVSPICIO
AGUSTÍ, CONVENT DE SANT	BARCELONA	17	ORATORIO SACRO, QUE A LA PROTECTORA DE IMPOSSIBLES SANTA RITA DE CASSIA...
ALGUAYRE, MON. DE N. SRA. I D'	BARCELONA	231	EL DESIERTO EN POBLADO... APLAUSO SACRO
ALGUAYRE, MON. DE N. SRA. I D'	BARCELONA	235	LA ESPOSA DEL INMACULADO CORDERO... DRAMA ALEGORICO MUSICO
ALGUAYRE, MON. DE N. SRA. I D'	BARCELONA	228	EL ASILO DE LA VIRTUD. DRAMA
ANGELS, CONVENT DE N. SRA. DELS	MANRESA	226	ARMONIOSO DRAMA QUE EN LA SOLEMNE PROFESSION, Y VELO...

ANGELS, CONVENT DE N. SRA. DELS	MANRESA	232	LA PRUDENTE ABIGAIL. ORATORIO SACRO-HISTORICO
ANTONI ABAT, ESGLÉSIA DE SANT	VILANOVA	255	LA DEDICACION DEL TEMPLO... SAGRADA ALLEGORIA
ANTONI DE PÀDUA, COMFRARIA DE SANT	BARCELONA	104	EL DIVINO ARION. DRAMA ARMONICO ALLEGORICO
ANTONI DE PÀDUA, COMFRARIA DE SANT	BARCELONA	105	SAN ANTONIO DE PADUA EN RIMINI. ACCION SACRA
ANTONI DE PÀDUA, COMFRARIA DE SANT	BARCELONA	96	SACRA ALEGORIA. EL ARCA DEL TESTAMENTO.
ANTONI DE PADUA, COMFRARIA DE SANT	BARCELONA	97	EL DIVINO ULISES SAN ANTONIO DE PADVA... MUSICO ALEGORICO METRO
ANTONI DE PÀDUA, COMFRARIA DE SANT	BARCELONA	125	JONAS EN NINIVE. FIGURA DE SAN ANTONIO DE PADUA... DRAMA ALEGORICO-PARENETICO
ANTONI DE PÀDUA, COMFRARIA DE SANT	BARCELONA	346	EL TRIUNFANTE MOYSES. ORATORIO SALEGORICO-SACRO
BETLEM	BARCELONA	11	EL LIBRO DE DIOS ESCRITO DE SU MANO Y SIN BORRON. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BETLEM	BARCELONA	34	LA PIEDRA DE DAVID. DRAMA SACRO EN ALABANZA DE LA IMMACULADA CONCEPCION
BETLEM	BARCELONA	43	ABIGAIL. DRAMA SACRO-ALEGORICO
BETLEM	BARCELONA	55	VICTORIOSO JOSUE. EL APOSTOL DE LA FRANCIA... DRAMA SACRO ALEGORICO
BETLEM	BARCELONA	54	ORATORIO SACRO. DAVID TRIUNFANTE SAN JUAN FRANCISCO REGIS
BETLEM	BARCELONA	36	LA VARA DE AARON. DRAMA SACRO, EN ALABANZA DE LA IMMACULADA CONCEPCION
BETLEM	BARCELONA	33	EL TRIUNFO DE JAEI. DRAMA SACRO-ALEGORICO

BETLEM	BARCELONA	2	MARIA PRIVILEGIADA EN LA LEY NATURAL... ORATORIO SACRO
BETLEM	BARCELONA	19	EL ARCA DE DIOS TRIUNFANTE DE DAGON. ORATORIO SACRO ALEGORICO.
BETLEM	BARCELONA	49	LA INOCENCIA PERSEVERADA PARA REMEDIO DE EGYPTO. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BETLEM	BARCELONA	69	LA MEDICINA DE DIOS LETRA PARAFRASTICA...
BETLEM	BARCELONA	107	LA CONSTANCIA DEI ARCA, Y CAIDA DEL OZA. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BETLEM	BARCELONA	77	LA HERMOSA NUBE DEL DIA, COLUMNA DE ISRAEL. SACRO ALEGORICO ORATORIO
BETLEM	BARCELONA	95	LA PIEDRA DEL MONTE. ORATORIO SACRO, ALEGORICO
BETLEM	BARCELONA	84	EL ARCA DE NOE. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BETLEM	BARCELONA	103	LA INOCENTE SUSANA. ORATORIO SACRO, ALEGORICO
BETLEM	BARCELONA	171	JERUSALEN PRESERVADA DEL JUICIO DE SENACHERIB. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BETLEM	BARCELONA	170	LA REPARADORA DEL LINAGE HUMANO... DRAMA SACRO MUSICO
BETLEM	BARCELONA	174	ORATORIO SACRO, QVE SOBRE LO QVE REFIERE LA SAGRADA ESCRITURA...
BETLEM	BARCELONA	163	LA EXALTACION DE ESTHER DESPVES DEL REPVDIO DE VASTHI. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BETLEM	BARCELONA	165	EL FESTIN DE LAS VIRTUDES. DRAMA SAGRADO
BETLEM	BARCELONA	121	LA SEÑAL DE LA ALIANZA ARCO DE DIOS EN LAS NUBES. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BETLEM	BARCELONA	140	DRAMA SACRO PARA LA SOLENE FIESTA...

BETLEM	BARCELONA	162	NAVIS INSTITUTORIS DE LONGE PORTANS PANEM... MVSICA, SACRA, ALEGORICA EXPRESION
BETLEM	BARCELONA	152	LA HERMOSA ESCOGIDA. VERSO ALEGORICO
BETLEM	BARCELONA	269	AURORA CONSURGENS... ORATORIO SACRO ALEGORICO
BETLEM	BARCELONA	369	INVENI DAVID... TROVA DEL ORATORIO INTITULADO DAVID TRIUNFANTE
BETLEM	BARCELONA	367	EL JUIZIO DE SALOMON. ORATORIO SACRO ALEGORICO
BETLEM	BARCELONA	366	EL TRIUMFO DEL ARCA, Y RUINA DE JERICO. ORATORIO SACRO ALEGORICO.
BONSUCCÉS, ESGLÉSIA N. SRA. DEL	BARCELONA	370	AMPARO SEGURO DE LOS HIJOS... ORATORIO SACRO HISTORICO
CAPUTXINS, CONVENT DELS	BARCELONA	100	LA IGUAL JUSTICIA DE DIOS... ORATORIO SACRO
CAPUTXINS, CONVENT DELS	BARCELONA	194	LAS DOS SILLAS DEL EMPYREO... OATORIO
CAPUTXINS, CONVENT DELS	BARCELONA	258	JERUSALEN LIBERADA DE LOS ASIRIOS POR EL ANGEL DEL SEÑOR. DRAMA SACRO-ALEGORICO
CAPUTXINS, CONVENT DELS	BARCELONA	305	LA IGUAL JUSTICIA DE DIOS. ORATORIO ALLEGORICO HISTORICO
CAPUTXINS, CONVENT DELS	VIC	101	LOS CHERVBINES DEL TEMPLO... RASGO ALLEGORICO
CAPUTXINS, CONVENT PP. MENORS	BARCELONA	287	EL MAS GLORIOSO TRIUNFO DE MOYSES... ORATORIO-ALEGORICO-SACRO
CARMELITES CALÇADES, CONVENT	VIC	175	EL SOL PARADO A LA VOZ DE JOSUE. ORATORIO SACRO
CARMELITES CALÇATS, ESGLÉSIA	BARCELONA	164	IRIS DE PAZ DEL CARMELO. DRAMA MUSICO
CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	BARCELONA	66	ORATORIO SACRO HISTORICO-MYSTICO DRAMA EPITHALAMICO... SANTA

			TERESA DE JESUS
CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	BARCELONA	196	ORATORIO QVE SE HA DE CANTAR AL GLORIOSO SAN JVAN DE LA CRVZ
CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	BARCELONA	225	LA FIDELIDAD DE SANTA PAULA VIUDA A LA VOCACION DIVINA... DRAMA
CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	BARCELONA	330	DICHA DEL HOMBRE EN EL SACRAMENTO. ORATORIO
CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	MATARÓ	141	EPITALAMIO NUPCIAL DE ESTHER Y ASUERO. DRAMA ALEGORICO
CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	MATARÓ	229	SANTA EUFROSINA, VIRGEN, DRAMA
CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	MATARÓ	253	EL ALMA TRIUNFANTE. DRAMA SACRO
CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	MATARÓ	270	NARCISA, Y EL DIVINO ECO. SAGRADA POESIA
CARMELITES DESCALCES, CONVENT DE	VIC	360	DRAMMA ARMONICO SACRO...
CARMELITES DESCALÇOS, CONVENT DE	BARCELONA	10	ORATORIO SACRO HISTORICO... SAN JOSEPH
CARMELITES DESCALÇOS, CONVENT DE	BARCELONA	93	LA FLORIDA VARA DE EL INCLYTO JOSEPH... ORATORIO
CARMELITES DESCALÇOS, CONVENT DE	BARCELONA	67	ORATORIO SACRO-HISTORICO... EL PATRIARCA SAN JOSEPH
CARMELITES DESCLACES, CONVENT DE	MATARÓ	266	J. M. J. VALEROSA NINFA DEL REFORMADO CARMELO. SACRO ALEGORICO POEMA
CARMELITES, CONVENT DE	VILAFRANCA DEL PENEDÈS	142	SELIA. DRAMA SACRO ALEGORICO
CARMELITES, CONVENT DE	VILAFRANCA DEL PENEDÈS	362	EL ANGEL PROVEHEDOR... TRIUNFO SACRO

CARMELITES, CONVENT DELS	BARCELONA	40	EL TRIUNFO DE ELIAS EN EL VALLE DE CISON. DRAMA SACRO-ALEGORICO
CATEDRAL	BARCELONA	191	LA IDOLATRIA VENCIDA... DRAMA MUSICO
CATEDRAL	BARCELONA	190	TRIUMFO FELIZ DE SANTA EULALIA VIRGEN Y MARTIR BARCELONESA. DRAMA SACRO
CATEDRAL	BARCELONA	314	LA NAVE DEL MERCADER.
CATEDRAL DE VIC (?)	VIC	377	JOSEPH ADELANTADO EN EGIPTO. DRAMA SACRO ALEGORICO
CATEDRAL (?)	BARCELONA	341	ESPERANZAS SATISFECHAS... DRAMA SACRO
CATERINA, CONVENT DE SANTA	BARCELONA	3	DRAMA HISTORICO SACRO... SAN VICENTE FERRER
CATERINA, CONVENT DE SANTA	BARCELONA (?)	219	EL PREDICADOR DE REYES, Y REY DE PREDICADORES... DRAMA SACRO ALLEGORICO-HISTORIAL
CATERINA, CONVENT DE SANTA	BARCELONA (?)	221	VICENTE VIRGEN VENCEDOR DEL DEMONIO. DRAMA HISTORICO
CATERINA, ESGLÉSIA DE SANTA	BARCELONA	18	LA ABUNDANCIA DE SAMARIA PROFETIZADA POR ELISEO... ALEGORIA SAGRADA
CAYETANO, CONVENT DE SANT	BARCELONA	50	ORATORIO MYSTICO, Y ALEGORICO, QUE EN EL CULTO DE MARIA SANTISSIMA DEL PILAR...
CAYETANO, ESG. DELS PP. DE SANT	BARCELONA	123	LA ORACION DE ELIAS PODEROSA DELANTE DE DIOS. DRAMA SACRO PARA CANTARSE EN MUSICA
CAYETANO, ESG. DELS PP. DE SANT	BARCELONA	197	SAN JULIAN PENITENTE EN EL DESIERTO. DRAMA SACRO
CREU, HOSPITAL DE LA SANTA	VIC	25	LA TRANSLACION DE LA TRIBU DE DAN... SACRO EPINICIO
CREU, HOSPITAL DE LA SANTA	VIC	24	EL MANA Y VARA DE AARON TRASLADADOS EN EL ARCA... DRAMA SACRO
CREU, HOSPITAL DE LA SANTA	VIC	23	LA CASA DE DIOS Y PUERTA DEL CIELO.

CUGAT DEL REC, ESGLÉSIA DE SANT	BARCELONA	160	LA PASTORA DIVINA... DRAMA ALEGORICO MUSICO
DOLORS, CAPELLA DELS	GIRONA	64	ORATORIO SACRO ARMONIOSO QUE A MARIA SANTISSIMA SU SOBERANA...
DOLORS, CAPELLA DELS	LA BISBAL	5	ORATORIO SACRO, QUE EN LA CELEBRACION DE LOS DOLORES DE MARIA
DOMENEC, CONVENT DE SANT	PALMA DE MALLORCA	218	OTHONIEL SOBRE CARIAT SEPPER. DRAMA SACRO ALLEGORICO
ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	BARCELONA	32	JOAS NIÑO EN EL TEMPLO. ORATORIO
ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	BARCELONA	8	LA VICTORIOSA ESTHER. ORATORIO SACRO ALEGORICO
ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	BARCELONA	47	ORATORIO SACRO
ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	BARCELONA	110	LA MAS SABIA ELECCION EN LA ESCUELA DE MARIA DRAMA SACRO ALEGORICO
ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	BARCELONA	109	DRAMA SACRO ALEGORICO
ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	BARCELONA	169	LA REYNA DE SABA EN LA ESCUELA DEL SAPIENTISSIMO REY SALOMON. ORATORIO
ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	BARCELONA	236	MADALENA EN COMPAÑIA DE MARIA AL PIE DE LA CRUZ... SACRO ALEGORICO DRAMA
ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	BARCELONA	265	EL SACRIFICIO DE LA HIJA DE JEPHTE. ORATORIO SACRO ALEGORICO
ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	BARCELONA	368	CANTICO DE MARIA. ORATORIO SACRO
ENSEÑANZA, CONVENT DE MADRES DE LA	BARCELONA	376	ORATORIO SACRO
EULÀLIA, CONVENT DE SANTA	BARCELONA	15	EL BELLOCINO DE GEDEON. SACRO-ALEGORICO ORATORIO

EULÀLIA, CONVENT DE SANTA	BARCELONA	27	LA VIRGEN DE LAS MERCÈDES REDENTORA DE CAUTIVOS... DRAMA SACRO
EULÀLIA, CONVENT DE SANTA	BARCELONA	20	MARIA REDENTORA, Y SU GLORIOSA REDENCION, FIGURADA EN EL PUEBLO DE ISRAEL
EULÀLIA, CONVENT DE SANTA	BARCELONA	156	LA ESPERANZA MAS DICHOSA. ORATORIO SACRO ALLEGORICO
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	14	DRAMA SACRO, QUE, CON EL PLAUSIBLE MOTIVO DE LA FESTIVA TRANSLACION...
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	139	DRAMA SACRO-HISTORICO LA CONVERSION DE LA SAMARITANA
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	133	DRAMA SACRO SOBRE EL NACIMIENTO DE N.SANT JESUCHRISTO ANUNCIADO A LOS PASTORES
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	134	DRAMA SACRO, EL HIJO PRODIGO
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	132	DRAMA SACRO EL SANTO JOB. PRIMERA PARTE.
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	124	DRAMA SACRO, LA MUERTE DEL PECADOR
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	145	EL MARTIRIO DE SAN ESTEVAN. DRAMA SACRO-HISTORICO
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	126	DRAMA SACRO. EL JUICIO PARTICULAR
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	138	DRAMA SACRO. LA MUERTE DEL JUSTO.
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	135	DRAMA SACRO. EL JUICIO UNIVERSAL
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	136	DRAMA SACRO. LA ADORACION DE LOS SANTOS REYESANT
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	154	LA MUERTE DE ABEL. DRAMA SACRO
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	137	DRAMA SACRO-HISTORICO. LA CONVERSION DE LA MADALENA
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	148	LAS NEGACIONES Y LAGRIMAS DE SAN PEDRO. DRAMA SACRO-HISTORICO

FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	176	DRAMA SACRO SOBRE EL NACIMIENTO DE N. SANT JESU-CHRISTO, ANUNCIADO A LOS PASTORES
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	159	DRAMA SACRO. EL RICO AVARIENTO.
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	177	DRAMA SACRO SOBRE EL NACIMIENTO DE N. SANT JESU-CHRISTO, ANUNCIADO A LOS PASTORES
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	178	DRAMA SACRO SOBRE EL NACIMIENTO DE N. S. JESU-CHRISTO
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	192	LA CONVERSION DE SAULO. DRAMA SACRO-HISTORICO
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	179	DRAMA SACRO SOBRE LA MUERTE DE ELEAZARO
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	180	DRAMA SACRO SOBRE LA TIERNA FESTIVIDAD DE JESUS RECIEN NACIDO
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	195	SAN FELIPE NERI LLENO DEL ESPIRITU-SANTO. DRAMA SACRO
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	290	DRAMA SACRO EL SANTO JOB. PRIMERA PARTE
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	252	DRAMA SACRO EL SANTO JOB. SEGUNDA PARTE
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	384	LA PARTIDA DEL HIJO PRODIGO DE LA CASA DE SU PADRE. DRAMA SACRO
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	383	LA RESURRECCION DE LAZARO. DRAMA SACRO
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	382	EL MARTIRIO DE LOS SANTOS INOCENTES. DRAMA HISTORICO-SACRO
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	381	LA ADORACION DEL NIÑO DIOS POR LOS ANGELES Y PASTORES. DRAMA SACRO
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	380	EL MARTIRIO DE SAN ESTEVAN. DRAMA SACRO-HISTORICO
FELIP NERI, ORATORI DE SANT	BARCELONA	379	DRAMA SACRO EL JUICIO UNIVERSAL

FRANCESC DE PAULA, CONVENT SANT	BARCELONA	296	EL GRANDE SAMUEL... ORATORIO SACRO
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	35	NOE EN EL DILUVIO. ORATORIO.
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	26	CEDUNT MARE &c, LA TORMENTA DEL GOLFO DESVANECIDA... ORATORIO SACRO-HISTORICO
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	13	RUINA DE BABYLONIA , Y LIBERTAD DE ISRAEL POR CYRO. ORATORIO SACRO
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	58	EL PORTENTOSO MOYSES. ORATORIO
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	70	EL MANCEBO DE LA LEY DE GRACIA... ORATORIO ALEGORICO SACRO
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	187	LA PREDICACION DE SAN PABLO EN REGHIO... DRAMA SACRO-ALEGORICO
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	186	ORATORIO ARMONICO, QUE EN LAS PLAUSIBLES FIESTAS... SANT ANTONIO DE PADUA
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	185	ORATORIO SACRO, QUE EN LA HISTORIA DE UN HEREGE LLAMADO GUIALDO...
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	183	DAVID TRIUNFANTE. FIGURA DE SAN ANTONIO DE PADUA. DRAMA
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	250	JOSUE SOBRE JERICO. ORATORIO SACRO
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	348	EL MENOR HECHO MAYOR. DRAMA ALEGORICO
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	353	EL GRAN CAPITAN DE LA IGLESIA. ORATORIO SACRO
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	352	EL TRIUNFO DE SION. ORATORIO SACRO ALEGORICO
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	351	EL ARCA DEL TESTAMENTO EN LAS AGUAS DEL JORDAN. DRAMA SACRO ALEGORICO
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	310	LA LVZ SIN NIEBLA. ORATORIO
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	354	EL PRODIGIO DE AZARIAS. ORATORIO

FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	350	LA ESPADA DE GEDEON VENCEDORA DE MARIAN. ORATORIO SACRO ALEGORICO
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	349	SENTIMIENTOS DE AMOR DRAMA SACRO PARA MUSICA
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	356	MOYSES... SAGRADA ALEGORIA
FRANCESC, CONVENT DE SANT	BARCELONA	355	EL OTHONIEL. DRAMA PARA MUSICA
FRANCESC, ESGLÉSIA DE SANT	BARCELONA	61	SAUL CONVENCIDO POR DAVID... DRAMA SACRO ALEGORICO
FRANCESC, ESGLÉSIA DE SANT	BARCELONA	184	EL MERCADER EVANGELICO SANT ANTONIO DE PADUA. ORATORIO LITERAL, MORAL, Y PARABOLICO
GALLIGANS, MONESTIR DE SANT PERE DE	GIRONA	338	EXCESSOS DEL AMOR DIVINO... ORATORIO HISTORICO SACRO
GENÍS, ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT	TORROELLA DE MONTGRI	333	DAVID SOBRE SION. ORATORIO ALEGORICO SACRO
GERONIMES, MONESTIR DE	BARCELONA	358	EL DESIERTO DE GERONIMO. DRAMA
ISABEL, CONVENT DE SANTA	BARCELONA	7	PORFIAR HASTA VENCER. TRIUNFO MYSTICO SACRO
ISABEL, CONVENT DE SANTA	BARCELONA	52	LA MUGER FUERTE. ORATORIO...
ISABEL, CONVENT DE SANTA	BARCELONA	237	CHRISTO EN EL CORAZON DE GERTRUDIS. SAGRADO DRAMA
JERUSALEM, CONVENT DE N. SRA. DE	BARCELONA	254	LAS CORONAS DE LA ESPOSA. SAGRADO DRAMA
JERUSALEM, MONESTIR DE N. SRA. DE	BARCELONA	60	REYNAR DESPUES DE MORIR... EPITHALAMIO SACRO-ACHROSTICO
JESUÏTES, ESGLÉSIA DELS	GIRONA	361	LA TORRE DE DAVID, TRIUNFANTE DE BABILONIA. SAGRADO ORATORIO
JESUÏTES, ESGLÉSIA DELS	MANRESA	75	EL MONARCA PROTECTOR. ORATORIO SACRO
JOAN DE JERUSALEM, SANT	BARCELONA	9	DRAMA HISTORICO SACRO...
JUST I PASTOR, ESG. DELS SSANT	BARCELONA	200	SANT JUAN BAUTISTA EL SABIO PASTOR JACOB, Y OVEJAS DE LABAN. ORATORIO SACRO ALEGORICO

JUST I PASTOR, ESG. DELS SANTS	BARCELONA	304	DRAMA SACRVM, QVOD IN FESTO SANCTMI CONFESSOR, ET DOCTORIS PATIANI
MARIA DEL MAR, ESG. DE SANTA	BARCELONA	88	EL DIVINO VLISES... ORATORIO MISTICO-SACRO
MARIA DEL MAR, ESG. DE SANTA	BARCELONA	161	EL PRODIGIO MAS GRANDE, QUE VIO EN PATHMOS EL EXTATICO EVANGELISTA... ORATORIO
MARIA DEL MAR, ESG. DE SANTA	BARCELONA	172	EL GOZO DEL PUEBLO DE ISRAEL... DRAMA MUSICO
MARIA, COL·LEGIATA DE SANTA	GUISSONA	248	ORATORIO MISTICO, Y ALEGORICO A LOS DOLORES DE LA SANTISSIMA VIRGEN MARIA
MARTA, E HOSPICI PEREGRINS STA	BARCELONA	182	MUSICA DE LOS INSTRUMENTOS DE LA PASSION DE CHRISTO... ORATORIO ALLEGORICO-SACRO
MARTÍ, COL·LEGI DE SANT	GIRONA	80	EL VELLOCINO DE GEDEON. ORATORIO SACRO
MERCÈ, CONVENT DE LA	BARCELONA	16	LA NUBE DEL TABOR
MERCÈ, CONVENT DE LA	BARCELONA	31	EL DESCENSO DE LA ARCA EN EL JORDAN, EN HOMBROS DE LOS LEVITAS: SAGRADA ALEGORIA
MERCÈ, CONVENT DE LA	BARCELONA	89	JOSIAS CONTRA LOS IDOLOS. ORATORIO SACRO
MERCÈ, CONVENT DE LA	BARCELONA	166	EL MEJOR AJUSTE CON GANANCIA DE AMBAS PARTES... ORATORIO SACRO ALLEGORICO
MERCÈ, CONVENT DE LA	BARCELONA	150	LA TRANSLACION DEL ARCA DE LA ALIANZA DESDE SION... DRAMA SACRO
MERCÈ, CONVENT DE LA	BARCELONA	210	ORATORIO, DRAMMA ARMONICA SACRA. EL MISTICO TEREBINTO
MERCÈ, CONVENT DE LA	BARCELONA	189	ECO DE LA VOZ DIVINA... ORATORIO
MERCÈ, CONVENT DE LA	BARCELONA	203	PASTOR, Y MERCÈNARIO A VN MISMO TIEMPO. ORATORIO SACRO
MERCÈ, CONVENT DE LA	BARCELONA	202	VENCER MATANDO, Y MURIENDO. TRIUMFOS DEL GLORIOSO SAN SERAPIO...

			ORATORIO
MERCÈ, CONVENT DE LA	BARCELONA	256	LAS DOS SILLAS REALES FABRICADAS POR SN. ELOY. DRAMA HISTORICO
MERCÈ, CONVENT DE LA	BARCELONA	306	ORATORIO, QUE LOS MAS RENDIDOS ESCLAVOS, Y DEVOTOS DE MARIA...
MERCÈ, CONVENT DE LA	BARCELONA	303	BETULIA LIBERADA DE LA ESCLAVITUD DE LOS ASSIRIOS... ORATORIO
MERCÈ, CONVENT DE LA	BARCELONA	307	EL MACHABEO DE LA LEY DE GRACIA: SAN SERAPIO MARTYR... ORATORIO SACRO ALEGORICO
MÍNIMES DESCALCES, CONVENT DE	BARCELONA	114	LA NUEVA INVICTA ATALANTA. DRAMA ALEGORICO SACRO
MÍNIMES DESCALCES, CONVENT DE	BARCELONA	112	LAS FINEZAS DE SUNAMITIS EPITHALAMIO ALLEGORICO-SACRO
MÍNIMES DESCALCES, CONVENT DE	BARCELONA	234	LA LIBERTAD DE LOS HIJOS DE DIOS... DRAMA
MÍNIMES DESCALCES, MONESTIR DE	BARCELONA	337	EL MINIMO GRANDE... ORATORIO SACRO ALEGORICO
MONTE-ALEGRE, COL·LEGI DE	BARCELONA	98	DEBORA VENCEDORA DE LOS ENEMIGOS DEL PUEBLO DE DIOS. ORATORIO ALEGORICO SACRO
MONTE-ALEGRE, COL·LEGI DE	BARCELONA	79	CAMINO DE LA SABIDURIA POR LA SENDA DE LA VIRTUD. ORATORIO MISTICO ALEGORICO
MONTE-ALEGRE, COL·LEGI DE	BARCELONA	92	HUMILDAD CON SABIDURIA EXALTADA. ORATORIO SACRO
MONTE-ALEGRE, COL·LEGI DE	BARCELONA	68	LA NAVE DEL SOL, SANTO THOMAS DE AQUINO
MONTE-ALEGRE, COL·LEGI DE	BARCELONA	83	LA FUERZA DE LA VERDAD... ORATORIO ALEGORICO
MONTE-ALEGRE, COL·LEGI DE	BARCELONA	216	ORATORIO ALEGORICO SACRO. EL VALEROSO, SABIO, Y TRIVNFANTE OTHONIEL
MONTE-ALEGRE, COL·LEGI DE	BARCELONA	205	LUZ SOBERANA DEL ENTENDIMIENTO, Y BRILLANTE SOL DE LA

			IGLESIA... RASGO ALEGORICO
MONTE-ALEGRE, COL·LEGI DE	BARCELONA	240	EL CHERUBIN DEL PARAISO. ORATORIO ALEGORICO SACRO
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	BARCELONA	115	MOYSES AB UNDIS NILI EDUCTUS DRAMA SACRUM ARMONICUM DIVO THOME AQUINATI
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	BARCELONA	116	JONATHAS DE PHILISTHAEIS TRIUMPHANS. DRAMA SACRO-ALLEGORICUM
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	BARCELONA	153	DANIEL SUSANAM CALUMNIA VINDICANS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	BARCELONA	271	JAHEL SISARAM CLAVO TRANSFIGENS. DRAMA ALLEGORICO SACRUM
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	BARCELONA	273	ELIAS PLUVIAM ANUNTIANS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	BARCELONA	259	VERA SAPIENTIA OPE ANGELICI DOCTORIS DIVO THOMAE AQUINATIS. DRAMA HARMONICUM
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	BARCELONA	289	SALOMON A REGINA SABA INVISUS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	BARCELONA	262	JOSEPH FRATIBUS SE MANIFESTANS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	BARCELONA	264	JOSUE IN JORDANIS TRANSITU ISRAELITICUM POPULUM DUCENS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	BARCELONA	261	CALUMNIA VIDICATA. DRAMA HARMONICUM
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	BARCELONA	241	DRAMA HARMONICUM, SACRUMQUE EPITHALAMIUM... DIVO THOMAE
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	BARCELONA	242	VICENS OMNIA VICTUS. DRAMA HARMONICUM
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	BARCELONA	243	DAVIDICUS TRIUMPHUS... DRAMA SACRUM HARMONICUM
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	BARCELONA	363	ANGELUS DOMINI SENNACHERIBI EXERCITUM PERCUTIENS. DRAMA

			ALLEGORICO-SACRUM
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM	BARCELONA	364	JUDITHA OLOFERNEM OBTRUNCANS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM (?)	BARCELONA	260	ERRORES DOMUS ARISTOTELICI IN VERITATIS AULAM CONVERSA... DRAMA HARMONICUM
MONTIS-HILARIS, COLLEGIUM (?)	BARCELONA	244	OTHONIEL, OBSENTA CARIATH SEPHER... PRIMA PARS DRAMATIS ALLEGORICO-SACRI
MONTIS-HILARIS, SEMINARIUM	BARCELONA	44	MOYSES HOREBI PETRAM VIRGA PERCUTIENS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM HARMONICUM
MONTIS-HILARIS, SEMINARIUM	BARCELONA	151	SERVUS FIDELIS BONO PASTORI OPERAM NAVANS, DRAMA ALLEGORICO-SACRUM HARMONICUM
MONTIS-HILARIS, SEMINARIUM	BARCELONA	128	ELIAS PSEUDO PROPHETAS CONFUNDENS. DRAMA ALLEGORICO-SACRUM
MONTIS-HILARIS, SEMINARIUM	BARCELONA	272	HAERESEOS ZIZANIA RESECTA DOCTRINA PRAECEPTORIS ANGELICI. DRAMA HARMONICUM
MONTIS-HILARIS, SEMINARIUM	BARCELONA	263	SERVUS VIGILANS THOMAS LUCERNA DOCTRINAE CLARIORI. DRAMA HARMONICUM
MONTIS-HILARIS, SEMINARIUM	BARCELONA	274	LUCERNA ILLUMINANS TENEBRASQUE FUGANS. DRAMA HARMONICUM
MONTSIÓ, CONVENT DE	BARCELONA	230	QUIEN HALLARA MUGER FUERTE? HARMONIOSA POESIA
PADRES MÍNIMOS, ESGLÉSIA DELS	BARCELONA	73	ELIAS EN LA CORTE. ORATORIO ALEGORICO-SACRO
PADRES MÍNIMOS, ESGLÉSIA DELS	BARCELONA	149	JEREMIAS GLORIOSO DESPUES DE LA MUERTE... DRAMA ALEGORICO MUSICO
PALAO, ESGLÉSIA DEL	BARCELONA	37	EL PODER DE FARAON SUMERGIDO EN EL MAR ROJO... ORATORIO

			SACRO-EUCHARISTICO
PALAO, ESGLÉSIA DEL	BARCELONA	86	LA NAVE DE LA VICTORIA. ORATORIO SACRO HISTORICO
PALAO, ESGLÉSIA DEL	BARCELONA	357	MONUMENTO QUE DESEMPEÑA LA FAMA IMMORTAL... DRAMA SACRO
PERE, PARROQUIA DE SANT	BARCELONA	292	LA ARCA DEL TESTAMENTO... DRAMA. SACRO=ALEGORICO
PREDICADORS, CONVENT DE PP.	GIRONA	215	GEDEON. DRAMMA ALEGORICO
PREDICADORS, CONVENT DE PP.	GIRONA	286	LA LIBERTAD GRACIOSA EN EL CORDON DE LA CASA DE RAHAB. ORATORIO ALEGORICO-SACRO
PREDICADORS, CONVENT DE PP.	GIRONA	285	LA BENDICION DE JACOB... SAGRADA ALEGORIA... ORATORIO
PREDICADORS, CONVENT DE PP.	GIRONA	283	LA MARAVILLA QUE BUSCABA SALOMON HALLADA EN EL QUE SUPO MAS QUE EL... ORATORIO
PREDICADORS, CONVENT DELS PP.	GIRONA	108	EL VENCEDOR MAS CONSTANTE... EPINICIO SACRO
PUEL·LES, ESGLÉSIA DE SANT PERE DE LES	BARCELONA	181	ARMONIOSO ENCUENTRO... ORATORIO
PUEL·LES, ESGLÉSIA DE SANT PERE DE LES	BARCELONA	332	LA VARA DE MOYES... SACRO ALEGORICO DRAMA
PUEL·LES, MONESTIR DE SANT PERE DE LES	BARCELONA	111	LA RELIGION, Y CONSTANCIA EN LA NAVE DE PEDRO. ALEGORICO DRAMA
PUEL·LES, MONESTIR DE SANT PERE DE LES	BARCELONA	146	EL AMOR DEL SIGLO ANTICIPADAMENTE ABANDONADO. VILLANCICOS
PUEL·LES, MONESTIR DE SANT PERE DE LES	BARCELONA	223	LAS VIRGENES PRUDENTES. DRAMA
PUEL·LES, MONESTIR DE SANT PERE DE LES	BARCELONA	233	VOCACION DE SAMUEL. DRAMA EN MUSICA
PUEL·LES, MONESTIR DE SANT PERE DE LES	BARCELONA	227	LA VOCACION AL CLAUSTRO POR LA FIDELIDAD A LA GRACIA. DRAMA EN MUSICA
PUEL·LES, MONESTIR DE SANT PERE DE LES	BARCELONA	249	LA NAVE DEL MERCADER

PUEL·LES, MONESTIR DE SANT PERE DE LES	BARCELONA	331	DANIEL EN BABILONIA. ORATORIO SACRO ALEGORICO
ROSARI, CONVENT DEL SSM.	VIC	120	LA ESPADA DE ORO QUE DIO JEREMIAS A JUDAS MACABEO... ORATORIO SACRO
ROSARI, CONVENT DEL SSM.	VIC	118	LA ESPADA DE GOLIATH, EN LA MANO DE DAVID. RASGO ALLEGORICO
ROSARI, CONVENT DEL SSM.	VIC	119	TRIUNFO DE LA LUZ. ORATORIO SACRO
SEBASTIÀ, ESGLÉSIA DE SANT	BARCELONA	294	LA CARTILLA DEL AMOR DE DIOS DRAMA SACRO
SEBASTIÀ, ESGLÉSIA DE SANT	BARCELONA	293	EL ZELO DE LA CASA DE DIOS... SAGRADA ALLEGORIA... ORATORIO
SEBASTIÀ, ESGLÉSIA DE SANT	BARCELONA	297	EL COMPENDIO DEL DOLOR
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	4	JACOB QUE DESPUES DE LA VISION DE LA ESCALA... EXPRESION METRICA
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	106	LA CITHARA DE DAVID... SAGRADA ALEGORIA
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	72	EPINICIO SACRO... SANTO THOMAS DE AQUINO, ANGEL DE LAS ESCUELAS
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	82	LA MANO DE BALTHASAR... ORATORIO SACRO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	102	LAS AGUAS DE JERICO PURIFICADAS POR EL ELISEO... ORATORIO ALEGORICO SACRO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	90	LA GRANDEZA DE ISAC, Y EMBIIDIA DE ABIMELECH. ORATORIO SACRO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	78	JOSEPH EN LA CARCEL, Y SUEÑO. ORATORIO SACRO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	213	EPINICIO ANGELICO, O CANTICO VICTORIAL, QUE ENTONARON LOS NUEVE COROS...
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	214	EL JARDIN DE LA IGLESIA... ORATORIO

SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	220	SACROS ARMONIOSOS ECOS DEL MYSTICO BUEY MUDO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	209	LA GLORIA DE NEPHTHALI... SAGRADA ALLEGORIA... ORATORIO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	208	ABRAHAN PELEANDO CON EL FUEGO, Y CON LA ESPADA, SAGRADA... ALEGORIA ORATORIO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	204	MOISES GLORIOSO EN MADIAN... RASGO ALEGORICO... ORATORIO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	212	LAS CINCO PIEDRAS DE DAVID ORATORIO ALLEGORICO SACRO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	201	ORATORIO SACRO-HISTORICO... EL GLORIOSO SAN MAGIN
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	217	ORATORIO ALLEGORICO SACRO. LOS CANTAROS DE GEDEON
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	211	EL LAZO DE LAS VIRTUDES THEOLOGALES... DRAMA SACRO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	206	EL CANASTILLO DE MOYSES... ORATORIO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	207	LA ESPADA DE GOLIATH... ORATORIO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	280	JOSEPH PERSEGUIDO. SAGRADA ALEGORIA... ORATORIO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	281	LA ESPADA DE GEDEON, QUE FUE AL MISMO TIEMPO PAN. SAGRADA ALEGORIA... ORATORIO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	277	LOS QUATRO RIOS DEL PARAISO SAGRADA ALLEGORIA... ORATORIO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	278	EL CARRO DEL SOL TIRADO DE QUATRO AYROSOS CAVALLOS... ECO HARMONIOSO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	282	SALOMON EL SABIO. ORATORIO SACRO ALEGORICO

SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	275	COLUMNA DE NUBE, Y FUEGO ORATORIO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	276	EL MUNDO NUEVO DIVIDIDO EN QUATRO PARTES... ORATORIO
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	238	SACRA ALEGORIA: EL SOL PARADO EN MARCIALES CAMPAÑAS
SEBASTIÀ, ESTUDIS DE SANT	BARCELONA	365	JOAB... ALLEGORIA SAGRADA... ORATORIO
SERVITAS, CAPELLA DELS PP.	BARCELONA	155	LA VIRGEN MARIA EN EL CALVARIO. DRAMA
TRINITARIS CALÇATS, CONVENT	BARCELONA	345	LA EXALTACION DE SIMON, Y GLORIA DE SU FAMILIA. DRAMA SAGRADO
TRINITARIS CALÇATS, CONVENT DE	BARCELONA	344	JOSEPH EXALTADO. DRAMA SACRO-ALEGORICO
TRINITARIS DESCALÇOS, CONVENT DE	VIC	173	AVE MARIA. ORATORIO SACRO
TRINITARIS DESCALÇOS, ESGLÉSIA DE	BARCELONA	99	ORATORIO. LA GRANDEZA DE ISAC, Y LA EMBIDIA DE ABIMELECH
TRINITARIS DESCALÇOS, ESGLÉSIA DE	BARCELONA	91	EL ARCA DE DIOS, COLOCADA EN EL NUEVO TEMPLO DE SALOMON. ORATORIO SACRO
TRINITARIS DESCALÇOS, ESGLÉSIA DE	BARCELONA	144	JOSUE TRIUNFANTE DE AMALEC POR LA ORACION DE MOISES. DRAMA SACRO-ALEGORICO
TRINITARIS DESCALÇOS, ESGLÉSIA	BARCELONA	158	EL ARBOL DE LA SALVD. ORATORIO ALEGORICO
TRINITAT, CONVENT DE LA SMA.	BARCELONA	42	ENSAYO LYRICO SOBRE EL PSALMO 46. OMNES GENTES PLAUDITE, &c, ORATORIO SACRO
VALLBONA, MONESTIR DE N. SRA. DE	VALLBONA	130	LAS CORONAS. DRAMA
VALLBONA, MONESTIR DE N. SRA. DE	VALLBONA	129	EL MEJOR TESORO ESCONDIDO Y SABIDURIA HALLADA EN EL CAMPO DE LA RELIGION. DRAMA
VALLBONA, MONESTIR DE N. SRA. DE	VALLBONA	127	ADJURO VOS FILIAE JERUSALEM... DRAMA SACRO ALEGORICO

VALLDONZELLA, MONESTIR N. SRA. DE	BARCELONA	39	LA PIADOSA ABIGAIL DIGNA ESPOSA DE DAVID. DRAMA ALEGORICO-SACRO
VALLDONZELLA, MONESTIR N. SRA. DE	BARCELONA	56	AQUILON MEJORADO EN SACROS, HUMILDES, ACTIVOS ARDORES... ORATORIO SACRO
VALLDONZELLA, MONESTIR N. SRA. DE	BARCELONA	21	EPITALAMIO SACRO DEL MAS SABIO SALOMON EN EL MELIFLUO PADRE SAN BERNARDO
VALLDONZELLA, MONESTIR N. SRA. DE	BARCELONA	65	LA NAVE DE LA REDENCION. ORATORIO ALEGORICO SACRO.
VALLDONZELLA, MONESTIR N. SRA. DE	BARCELONA	224	LA MAS TRIUMFANTE HUMILDAD. BREVE ORATORIO
VALLDONZELLA, MONESTIR N. SRA. DE	BARCELONA	359	JOSUE EXPLORADOR... DRAMA SACRO ALEGORICO

Catàleg de llibrets

Núm.:	1
Títol:	LA TRANSLACION DE ISRAËL / A HAZER LA DEDICACION / DEL /NUEVO TEMPLO / QVE EN SION ERIGIÒ / ZOROBABEL / ... / DRAMATICO ALLEGORICO AUSPICIO...
Lloc i motiu:	...QUE, / EN LA DE LOS PADRES AGVSTINOS / al Nuevo Interino Templo de la calle del / Hospital de Barcelona; / QUE DEDICARÁ / A / DIOS NUESTRO SEÑOR.
Data:	30/des./1750 i ss.
Intèrprets:	Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre:	Bernardo Trias
Pers.:	Zacharias profeta, tiple; Aggèo profeta, contralto; Jesus hijo de Josedech, tenor; Zorobabel capitan, baxo; Choro de sacerdotes y levitas; Choro de Hebreos.
Parts:	2 actes (10 fulls).
Localització:	B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.:	2
Títol:	Maria Privilegiada / en la ley natural, escrita, y de gracia. / Oratorio Sacro...
Lloc i motiu:	...que en los solemnes cultos, que a la Immaculada Virgen MARIA / consagra la Iglesia de Belèn de Barcelona la Congregacion / Mariana, y Suaristica Escuela.

Data: 18/maig/1750
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: Dios, la Culpa, la Gracia, el Mundo, la Ley, Coro.
Parts: 3 actes (5 fulls)
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 3
Títol: Drama / Historico Sacro...
Lloc i motiu: ... / que en los plausibles, solemnes, / y festivos cultos, con que obsequian, / y reverencian al propheta, al humilde, / y milagroso, / San Vicente / Ferrer / sus mas amantes y reverendos devotos; / en el Convento de S. Cathalina / Virgen, y Martyr, Orden de Predicadores / de la presente Ciudad.
Data: Data d'impressió: 1750.
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Ioseph Pujol.
Pers.: La Fama, la Humildad, el Don Prophetico, Barcelona, el Don Milagroso, los Hijos de Barcelona, Coro.
Parts: 1 acte (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 4
Títol: Jacob / que despues de la vision de la escala, / levantò a los pastores la piedra. / Expresion Metrica / que retrata al segundo Jacob de la Ley / , el Angelico Maestro / S. Thomas de Aquino...
Lloc i motiu: ...Oratorio, / que en los solemnes Festivos Cultos conque / todos los años le veneran los estudiantes que cursan en los reales / estudios de San Sebastian de Padres Clerigos Regulares / Menores de esta Ciudad de Barcelona.

Data: 19-20/abril/1750
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserrat.
Pers.: Dios, Esaù, Jacob, Labán.
Parts: 1 acte (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 5
Títol: Oratorio Sacro...
Lloc i motiu: ...que en la celebracion de los Dolores / de Maria Santissima, / dedica el afecto de sus Congregantes por la / Traslacion de su Santa Imagen, desde el Hospital, à su nueva Capilla de la Calle Nueva, en la muy Ilustre Villa de La Bisbal.
Data: 13-14/set./1750
Intèrprets: --
Mestre: Manuel Thomàs, y Maymir
Pers.: La Madre, el Pecador, Voz 1, Voz 2, Coro.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 6
Títol: La nube del Carmelo, / Oratorio Sacro, / que para obsequio, y Glorias / de aquella Thesorera, y Dispensera de las / gracias, con que enriquece à sus Devotos, / y Cofadres; / La Virgen, y Madre del Carmelo / Maria Santissima.
Lloc i motiu: --
Data: 1750
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Ioseph Pujol.
Pers.: Dios, Achab, Elias, Coro, Voz 1, Voz 2.

Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 7
Títol: Porfiar hasta vencer. / Triunfo / Mystico-Sacro / ...
Lloc i motiu: ...que / en Melodramatico estilo se expressa, / y solemniza / la Religiosa Profesion, y velo / de la Señora / Sor Maria Teresa Vivér, y Ollér. [Interpretat al Reial Convent de Santa isabel de Barcelona.]
Data: 3/maig/1751
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: El Esposo, el Auxilio, el Mundo, la Esposa, la Esperanza, Coro 1 y 2.
Parts: 3 escenes (8 fulls)
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 8
Títol: La victoriosa Esther. / Oratorio Sacro Alegorico, / ...
Lloc i motiu: ...con que celebrará la Santissima Vir- / gen Maria en su Presentacion al Templo. [Interpretat al convent de les “Reverendas Madres de la Enseñanza, y Compañia de Maria”.]
Data: 21/nov./1751
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: Esther, Aman, Mardoqueo, Assuero, Voz 1, Coro de Assyrios, Coro de Hebreos.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 9

Títol: Drama Historico Sacro...

Lloc i motiu: Festa dedicada a Sant Joan Baptista a l'església de Sant Joan de Jerusalem de Barcelona.

Data: Data d'impressió: 1751.

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: No s'especifiquen.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 10

Títol: Oratorio Sacro Historico, / que aplaudiendo las grandezas / del Glorioso Esposo de Maria Santissima, Padre pu- / tativo de Christo, Sustituto del Padre Eterno, / y protector Universal de toda la Iglesia / el patriarca / San Joseph...

Lloc i motiu: Al convent dels "PP Carmelitas Descalzos de Barcelona.

Data: 15/març/1751

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: San Jose, vn Angel, la Religion, la Fama, Coro.

Parts: 1 acte (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 11

Títol: EL LIBRO DE DIOS / ESCRITO DE SU MANO SIN BORRÓN. / ORATORIO SACRO ALEGORICO, / ...

Lloc i motiu: Que en los Solemnes Cultos que a la Immaculada Virgen MARIA / consagra en la iglesia de Belèn de Barcelona la Congregacion / Mariana, y Suaristica Escuela.

Data: 13/maig/1751

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: Dios, Moyses, Aaron, Voz 1, Voz 2, Coro.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 12
Títol: EL GRAN PHALTIEL, / QUE POR CONSERVARSE PURO, SE LLAMÓ / à un tiempo angel, y Hombre. / RASGO SAGRADA ALEGORICO AL MEJOR PHALTIEL DE LA LEY DE GRACIA, / Pasma de castidad, Hombre, y Angel, / Sol de Escuelas, / SANTO THOMAS DE AQUINO.
Lloc i motiu: --
Data: 14-15/maig/1752
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserrat.
Pers.: David, Saül, Abigail, Abner, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 13
Títol: RUINA DE BABYLONIA, / Y LIBERTAD DE ISRAEL POR CYRO. / ORATORIO SACRO, / QUE ALEGORICAMENTE APLAUDE LOS TRIUNFOS / del Gran Cyro de la Iglesia / S. ANTONIO DE PADUA.
Lloc i motiu: EN LA SOLEMNE FIESTA, Y NOVENARIO, / que se le dedica en el Real Convento de San Francisco de Barcelona,
Data: 13/juny/1752
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserrat.
Pers.: Rey Cyro, un Angel, Rey Baltasar, Zorobabèl, Pueblo Hebrèu, Pueblo

	Persa, Pueblo Assirio, Coro.
Parts:	1 part (6 fulls).
Localització:	B. C. (sig.: 4-II-80).
Núm.:	14
Títol:	DRAMA SACRO. / ...
Lloc i motiu:	QUE, CON EL PLAUSIBLE MOTIVO / de la Festiva Translacion / DEL / AUGUSTISSIMO SACRAMENTO. / DESDE EL ANTIGUO PEQUEÑO, AL NUEVO / ESPACIOSO TEMPLO / Y CON EL DE LA SLOEMNE DEDICACION / de èste, que se hizieron à la misma / SOBERANA MAGESTAD. [A l'esglesia dels PP. de l'oratori de San Felip Neri de Barcelona.]
Data:	28-29-30-31/oct./1752
Intèrprets:	Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre:	Pablo Monserrat.
Pers.:	LOS ESCLARECIDOS HIJOS DE SAN PHELIPE / Neri, que forman el primer Choro. / Voz 1. y 2. del mismo. / ALGUNOS DE LOS MORADORES DE BARCE- / lona, que se representan en el segundo Choro. / Voz 1. y 2. del mismo. / AMOR DIVINO.
Parts:	2 actes (10 fulls).
Localització:	B. C. (sig.: 4-II-80).
Núm.:	15
Títol:	EL VELLOCINO DE GEDEÓN, / SACRO-ALEGORICO / ORATORIO, / QUE / A LA PRENDA DE NUESTRA REDENCION / ...
Lloc i motiu:	Interpretat a l'església del convent de Santa Eulàlia de Nostra Senyora de la Mercè de Barcelona. (Patrocinat pel Col·legi de Corredors de canvis.)
Data:	18/des./1752
Intèrprets:	Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre:	Pablo Monserrat.
Pers.:	Gedeòn, Madiàn, Voz 1, Voz 2, Coro.

Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 16
Títol: LA NUBE DEL TABOR / EN CUYA SOMBRA SE SIMBOLISA LA
DESCENSION / de Nuestra Señora de la Merced / SOBRE EL MONTE
TABOR, Ò TABOR DE BARCE- / lona, que en la Institucion de la
Religion Mercenaria Re- / dencion de Cautivos y benigna proteccion de
esta Ciudad, y Principado.
Lloc i motiu: Interpretat al convent dels PP. Mercenaris de Barcelona.
Data: 24/set./1752
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserrat.
Pers.: Jesús, Voz de la Nube, Moyses, San Pedro y dos Apostoles, Elias, Coro
Angelico.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 17
Títol: ORATORIO SACRO, / QUE / A LA PROTECTORA / DE IM-
POSSIBLES / SANTA RITA DE CASSIA / CONSAGRA...
Lloc i motiu: Interpretat al convent de Sant Agustí de Barcelona.
Data: 1752
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: Christo, Angel, Rita, Valerio.
Parts: 2 parts (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 18

Títol: LA ABUNDANCIA DE SAMARIA, / profetizada por Eliseo en medio de la / hambre que padecia. / ALEGORIA SAGRADA, / QUE CON PROPIEDAD EXPRESSAN / LA PRIMERA PROFECIA / S. VICENTE FERRER, / HECHA EN EL BORNE DE LA CIUDAD / de Barcelona quando padecia necesidad / de Pan.

Lloc i motiu: Interpretat a l'església de Santa Caterina (Orde de Predicadors) de Barcelona.

Data: 10/abril/1752

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: Eliseo, Bebedad, Joràn, Giez, Voz 1, Voz 2, Coro Israelitas, Coro Syriaco.

Parts: 1 part (6 fulls)

Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 19

Títol: EL ARCA DE DIOS / TRIUNFANTE DE DAGON, / ORATORIO SACRO ALEGORICO.

Lloc i motiu: Interpretat a l'església de Betlem de Barcelona, durant els cultes a la Immaculada.

Data: 22/maig/1752

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: Principe de Filistin, Capitàn de Israèl, Voz 1, Voz 2, Coro de Hebreos, Coro de Filisteos.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 20
Títol: MARIA REDENTORA, / Y SU GLORIOSA REDENCION, / FIGURADA / EN LA DEL PUEBLO DE ISRAEL / DEL TYRANO YUGO DE MADIÁN
Lloc i motiu: Interpretat al convent de Santa Eulàlia de Barcelona.
Data: 1/oct./1752
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserrát.
Pers.: Dios, Angel, Gedeon, Chôro de Israélitas, Chôro de Madianítas
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 21
Títol: EPITHALAMIO SACRO DEL MAS SABIO SALOMON / EL MELIFLUO PADRE / SAN BERNARDO, / CON LA DIVINA SABIDURIA.
Lloc i motiu: Interpretat a l'església del Monestir Cistercenc de Nostra Senyora de Vall-Donzella.
Data: 20/agost/1753
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: La Sabiduria, San Bernardo, Voz Primera, Voz Segunda, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 22

Títol: EL MOYSES DE LA LEY DE GRACIA / Sagrada paraphrase / A LOS CAPITULOS 24. Y 32. DE EL EXODO, / con que se aplaude alegóricamente / A S. ANTONIO DE PADUA / SU ILUSTRE, DEVOTA COFADRIA.

Lloc i motiu: --

Data: 13/juny/1753

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pablo Monserrat.

Pers.: Dios, Aaron, Moysès, Josuè, Coro.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 23

Títol: LA CASA DE DIOS Y PUERTA DEL CIELO. / DONDE HALLANDO JACOB EL ALIVIO / à sus fatigas, adorò la misteriosa Escala, y / deseò comer Pan.

Lloc i motiu: En la col.locació del Santissim Sacrament i “Milagrosa Imagen del S^{to} CRUCIFIXO / EN EL NUEVO SUMPTUOSO TEMPLO DEL / Hospital de Santa Cruz, que se dedicará à / DIOS N^{ro} SEÑOR / DIA 15 DE SETIEMBRE DE 1753.

Data: 18/set./1753

Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.

Mestre: Antonio Iordi.

Pers.: Dios, Jacob, la Gracia, el Amor, Coro.

Parts: 1 part (7 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 24

Títol: EL MANÀ Y VARA DE AARON / TRASLADADOS EN EL ARCE, A LA / Casa de Obededon muy pobre / DRAMA SACRO...

Lloc i motiu: A LA TRANSLACION DEL / S^{MO}. SACRAMENTO / Y / SANTO CRISTO, / AL NUEVO TEMPLO DEL HOSPITAL DE / la Ciudad de Vich. / CONSAGRALE A SU DIVINA MAGESTAD EN / el dia primero de tan solemnes cultos, que / serà el 16. de setiembre de 1753.

Data: 16/set./1753

Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.

Mestre: Antonio Iordi.

Pers.: David, Philisteo, 1 de las tribus, Hiram, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 25

Títol: LA TRANSLACION DE LA TRIBU DE DAN, / hasta la Casa pobre de Michas. / DONDE / POR AVER DEDICADO UN NUEVO TEMPLO A / dos imagenes, / tuvo siempre colmadas felicidades. / SACRO EPINICIO / ...

Lloc i motiu: ...A LA TRANSLACION DEL / S^{MO}. SACRAMENTO / Y / SANTO CRISTO, / AL NUEVO SUMPTUOSO TEMPLO DEL HOSPI- / tal de Santa Cruz de la Ciudad de Vich. / SE CANTARÀ EL SEGUNDO DIA DE LAS FIESTAS, QUE SERÀ / el 17 de setiembre de 1753.

Data: 17/set./1753

Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.

Mestre: Antonio Iordi.

Pers.: Amorrheo, Michas, Explorador, Sacerdote, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 26

Títol: CEDUNT MARE, &c. / LA TORMENTA DEL GOLFO / DESVANECIDA, / Y LA NAVE APOSTOLICA / DIVINAMENTE PA-

TROCINADA. / ORATORIO / SACRO-HISTORICO, / QUE
APLAUDE POR ESTUPENDO PROTECTOR / de la Santa Iglesia,
combatida por la diabolica protervidad / de los Hereges Sacramentarios, al
Inclito Milagroso, / y celebrado Thaumaturgo / S. ANTONIO DE
PADUA.

Lloc i motiu: EN LA SOLEMNE FIESTA, Y NOVENARIO, / que se le dedica en el
Real Convento de S. Francisco / de Barcelona.

Data: 23/juny/1754

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pablo Monserràt.

Pers.: Dios, S. Antonio, un Angel, Voz Evangelica, Voz de la Iglesia, Guialdo
herege, Coro 1 y 2.

Parts: Introducció + 2 parts + Cantico (8 fulls).

Localització: B. C. 4-II-80).

Núm.: 27

Títol: LA VIRGEN DE LAS MERCEDES / REDENTORA DE CAUTIVOS, /
FIGURADA EN LA ZARZA DE HOREB, VARA / de Moysès, y
columna de nube, y fuego, que conduxo por / el desierto al pueblo de
Israèl, / DRAMA SACRO, / ...

Lloc i motiu: ...QUE EN EL SOLEMNE NOVENARIO, QUE / annualmente se
consagra a su Real, y primer / Convento de Santa Eulalia.

Data: 1/oct./1754 (Vuitè dia del novenari.)

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: Dios, Pharaòn, Moysès, Coro de Israelitas, Coro de Egypcios.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 28

Títol: ÆQUIORIS / PARIDIS IUDICUM, / SEU SACRI ZELI SENTENTIA
IN PULCHRIORUM / Dearum contentione sub Monte-Hilari. /
DRAMA SACRUM HARMONICUM.

Lloc i motiu: QUOD INTER ANNUA / ANGELICO DOCTORI D. THOMÆ /
DICATA SOLEMNIA A SUâ PONTIFICII, ET EPISCOPALIS /
Barcinonensis Collegii Scholâ.

Data: 27-28/Oct./1754

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Josepho Pujòl.

Pers.: Zelus, Virtus, Sapientia, Fortuna, Chorus.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 29

Títol: JACOB IN GRATIAM RACHELIS / DEVOLVENS Lapidem ab ore
Putei: / DRAMA SACRUM HARMONICUM.

Lloc i motiu: QUOD INTER ANNUOS / ANGELICO DOCTORI D. THOMÆ /
SACRATOS CULTOS A SUâ PONTIFICII, ET EPISCOPALIS /
Barcinonensis Collegii Scholâ.

Data: 21-22/oct./1755
Altre exemplar: 20-21/juny/1773

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Josepho Pujòl.

Pers.: Jacob, Rachel, Pastor 1, Pastor 2.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).
Altre exemplar: B. U. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 30

Títol: -- (Falta el primer full.)

Lloc i motiu: --
Data: Imprímase: 22/feb./1755
Intèrprets: --
Mestre: --
Pers.: Voz 1, Voz 2, Coro
Parts: 2 actes (4 fulls + 2 ?)
Localització: B. C. (sig.: 5-II-80).

Núm.: 31
Títol: EL DESCENSO DE LA ARCA EN EL JORDÀN, / en hombros de los Levitas. / SAGRADA ALEGORIA, / QUE SIMBOLIZA LA DESCENSION / DE / MARIA SANTISSIMA / A ESTA CIUDAD DE BARCELONA, / PARA FUNDAR LA RELIGION MERCENARIA.
Lloc i motiu: Interpretat, amb motiu del “anual novenario” a “su primero y Real Convento”.
Data: 27/set./1755
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserrat.
Pers.: Dios, Josuè, Voz 1, Voz 2, Coro 1, Coro 2.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 32
Títol: JOÁS / NIÑO EN EL TEMPLO. / ORATORIO.
Lloc i motiu: Interpretat a l'església de les “R^{DAS}. MADRES DE LA ENSEÑANZA, / Y COMPAÑIA DE MARIA”.
Data: 21/nov./1755
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: y puso musica / un Individuo de la misma Capilla.
Pers.: Athalaia Reyna, Mathàn Sacerdote de Baàl, Jòyada Summo Sacerdote,

	Josabà su Esposa, Coro Pueblo de gerusalèn.
Parts:	2 actes (4 fulls).
Localització:	B. C. (sig.: 4-II-80).
Núm.:	33
Títol:	EL TRIUNFO DE Jael. / DRAMA SACRO-ALEGORICO, / ...
Lloc i motiu:	...Que en los solemnnes Cultos, con que se obsequia à la Purissima Concepcion / de MARIA SS. la Congregacion Mariana, y Suarista / Escuela, en la Iglesia de Belèn de la Compañia / de Jesvs de Barcelona.
Data:	19/maig/1755
Intèrprets:	Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre:	Joseph Pujòl.
Pers.:	Barbàc, Debora, Sisara, Jaèl, Choro 1, Choro 2.
Parts:	3 parts (4 fulls ?).
Localització:	B. C. (sig.: 4-II-80).
Núm.:	34
Títol:	LA PIEDRA DE DAVID. / DRAMA SACRO / EN ALABANZA DE LA IMMACULADA CONCEPCION / DE LA VIRGEN MARIA.
Lloc i motiu:	Que en los solemnnes anuales Cultos, que consagra à esta Soberana Reyna / su Congregacion, y Escuela Suarista, en la Iglesia de Belèn / de la Compañia de Jesvs de Barcelona.
Data:	7/juny/1756
Intèrprets:	Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre:	Joseph Pujòl.
Pers.:	Saul, Abner, David, Goliath, Coro de Israelïtas, Coro de Filistèos
Parts:	3 actes (6 fulls).
Localització:	B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 35
Títol: NOÈ EN EL DILUVIO. / ORATORIO.
Lloc i motiu: Interpretat al convent de Sant Francesc de Barcelona amb motiu d'una festa dedicada a Sant Antoni de Pàdua.
Data: 27/juny/1756
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserrat.
Pers.: Noè, Cham, Sem, Japhet, Coro de los que perecen.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 36
Títol: LA VARA DE AARON / DRAMA SACRO, / EN ALABANZA DE LA IMMACULADA CONCEPCION / DE LA VIRGEN MARIA.
Lloc i motiu: Interpretat a l'església de Betlem de Barcelona.
Data: 3/maig/1757
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: Faraon, Moyses, Aaron, Coro de Israelitas, Coro de Egypcios.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 37
Títol: EL PODER DE FARAON / SUMERGIDO EN EL MAR ROJO. / ALEGORIA, / DEL IMPERIO TURCO / DERROTADO / EN EL GOLFO DE LEPANTO. / ORATORIO / SACRO-EUCHARISTICO.
Lloc i motiu: Interpretat a l'església del Palau de Barcelona.
Data: 7/oct./1757
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palau de Barcelona.
Mestre: PUESTO EN MUSICA / Por el Señor Joseph Duràn, Maestro de la Real

	Capilla de la misma Iglesia.
Pers.:	Moyses, Obededon, Aaron, Maria, Coro.
Parts:	1 part (4 fulls).
Localització:	B. C. (sig.: 4-II-80).
Núm.:	38
Títol:	EL LLANTO DE JOCABEL, / FIGURA / DE LOS DOLORES DE MARIA / SANTISSIMA. / DRAMA=ALEGORICO.
Lloc i motiu:	Congregació dels Dolors de Girona.
Data:	1/abril/1757
Intèrprets:	Capella de la Catedral de Girona.
Mestre:	Emanuel Gonima.
Pers.:	Jocabèl, Madre de Moysès, Maria du Hermana, Amaramès su Padre, un Sacerdote Egipcio, Coro.
Parts:	1 part (6 fulls).
Localització:	B. C. (sig.: 4-II-80).
Núm.:	39
Títol:	LA PIADOSA ABIGAIL / DIGNA ESPOSA DE DAVID. / DRAMA ALEGORICO-SACRO, / CON QUE APLAUDE / LA ESPOSA DE CHRISTO, ABOGADA / de Pecadores / SANTA LUTGARDA / VIRGEN, Y RELIGIOSA DE LA ESCLARECIDA / Orden del P. S Bernardo.
Lloc i motiu:	Interpretat a l'església del Monestir Cistercenc de Nostra Senyora de Vall-Donzella amb motiu d'unes festes dedicades a la santa.
Data:	25/juny/1758
Intèrprets:	Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre:	Pablo Monserrat.
Pers.:	David, Abigail, Abiathar, un Pastor, Choro de David, Choro de Nabàl.
Parts:	3 actes (6 fulls).
Localització:	B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 40

Títol: EL TRIUNFO DE ELIAS / EN EL VALLE DE CISÓN. / DRAMA SACRO-ALEGORICO, / CON QUE FESTEJA / A LA MADRE DEL CARMELO,...

Lloc i motiu: Interpretat al convent del Carmelites de Barcelona en els “Solemnes cultos, y novenario”.

Data: 15/juliol/ 1758

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: Dios, Elias, Achab, Pueblo de Dios, Pueblo Idolatra.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-80)

Núm.: 41

Títol: ARCA DE DIOS, TRASLADADA / AL GRAN TEMPLO DE SION; / Y AUGUSTA DEDICACION / DE SU FABRICA SAGRADA. / SACRO MUSICO DRAMA Y EPINICIO...

Lloc i motiu: EN LA NUEVA SUMPTUOSA IGLESIA / DE / PADRES AGUSTINOS / DE BARCELONA... CELEBRA / LA TRANSLACION POMPOSA / DE LA ARCA DE DIOS, MARIA; / CON EL MANÁ DIVINO, / DEL / AUGUSTISSIMO SACRAMENTO, / Y OTROS SAGRADOS VASOS MISTICOS, / DE VARIOS SANTOS;...

Data: 27/març/1758 (i 3 dies següents.)

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.

Mestre: Joseph Durán.

Pers.: Zacharias, Propheta - Tiple; Aggéo, Propheta - Contralto; Jesus, hijo de

Josedéc - Tenor; Zorobabél, Capitán General - Baxo; Choro de Levitas;
Choro de Hebreos.

Parts: 3 actes (18 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).
B. U. B. (sig.: C-239/5/10-37).

Núm.: 42
Títol: ENSAYO LYRICO / sobre el Salmo 46. *Omnes gentes plaudite, &c.* / ORATORIO SACRO.
Lloc i motiu: QUE EN EL SOLEMNE NOVENARIO, / que celebra anualmente el Convento de la Sanctis- / sima Trinidad de Redempcion de Captivos de Bar- / celon, en el segundo Domingo / de Octubre, / A NUESTRA SEÑ ORA / LA VIRGEN MARIA, / CON EL TITULO / DEL REMEDIO / ... / LA IL^{TRE.} COFADRIA DE LA S^{MA.} TRINIDAD / I NUESTRA SEÑ ORA DEL REMEDIO / Erigida en dicho Convento, / ...
Data: 1758
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: Asaph, Idithum, Prophecia, Gracitud, Choro.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 43
Títol: ABIGAIL / DRAMA SACRO-ALEGORICO
Lloc i motiu: Que en los solemnnes cultos, conque obsequia a la Concepcion / Purissima de MARIA SS. su Congragacion, y Escuela Suarista, / en su iglesia de Be- len de Comp. de Jesvs de Barcelona.
Data: 15/maig/1785
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: David, Abigail, Ruben, Nacor, Coro 1, Coro 2.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 44
Títol: MOYSES / HOREBI PETRAM PERCUTIENS. / DRAMA ALLEGORICO-SACRUM / harmonicum, / ...
Lloc i motiu: ... QUOD INTER ANNUOS FESTIVOS CULTOS / inclyto Ecclesiæ Doctori, ac Duci / D. THOMÆ AQUINATI / A SUA PONTIFICII, ET EPISCOP. BARCINON. / Seminarii Beatæ Mariæ *Montis Hilaris* / Scholâ dicatos;...
Data: 22-23/oct./1758 (B. U. B.)
-- (B. C.)
Intèrprets: --
Mestre: Josepho Pujol
Pers.: Moyses, Aaron, Maria, Josue, Chorus.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: 54/5/2)
B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 45
Títol: LAS MANOS DE MOYSES, / DEPOSITO DE LA OMNIPOTENCIA, / Y FIGURA / DE LAS DEL THAUMATURGO DE LA LEY DE GRACIA / S. ANTONIO DE PADUA. / DRAMA SACRO-ALEGORICO...
Lloc i motiu: QUE EN LOS SOLEMNES ANUALES CULTOS, / que en su novenario tributa à su glorioso Patrono la Ilustre / Cofadria de San Antonio de Padua de Barcelona, / ...
Data: 13/juny/ 1758
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre:	Pablo Monserràt.
Pers.:	Moyses, Aaron, Josue, Coro de Israelitas, Coro de Amalecitas.
Parts:	1 part (6 fulls).
Localització:	B. C. (sig.: 4-II-80).
Núm.:	46
Títol:	LOS TRES CLAVOS / DEL ALMA DE / MARIA, / ó TRES AMORES QUE LA TUVIERON CON / CHRISTO CRUCIFICADA. / DIALOGO SAGRADO, ó DRAMA MUSICO...
Lloc i motiu:	... que à esta Dolorida Reyna dedicò la Devota Con- / gragacion de sus Dolores de Torroella de Mongrì. Año 1759.
Data:	1759
Intèrprets:	Capella de l'Església de Torroella de Montgrí
Mestre:	Geronimo Serratosa.
Pers.:	Christo, Maria, Iglesia, Sinanoga.
Parts:	3 actes (5 fulls).
Localització:	B. C. (sig.: 4-II-80).
Núm.:	47
Títol:	ORATORIO SACRO / ...
Lloc i motiu:	QUE, ALLUDIENDO A LO QUE SE / refiere en el Sagrado Libro de los Canticos / de Salomon, Celebra la Translacion del / SANTISSIMO SACRAMENTO à la nue- / Iglesia del Convento de las Reverendas / Madres Religiosas de la Compañia de Ma- / ria, vulgarmente dicha de la Enseñanza, / Dedicado à la Purissima Concepcion de la / Reyna de los Angeles de Barcelona, / en el dia 16. de Noviembre / de 1761.
Data:	17/nov./1761
Intèrprets:	Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre:	Joseph pujol.
Pers.:	El Esposo Santo o Salomón, La Esposa Santa, Sulamitis. Voz 1, Voz 2, Coro.

Parts: 3 escenes (7 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 48
Títol: EL ALTAR DE LOS HOLOCAUSTOS / TRASLADADO A LA PARTE AQUILONAR / del Templo, / ORATORIO SACRO, / QUE APLAUDE LA TRANSLACION / de otros Sagrados Holocaustos los Santos / Hermanos Martyres / LUCIANO, Y MARCIANO, / INCLYTOS HIJOS, Y PATRONOS DE / la Ciudad de Vich, / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LOS ANNUOS FESTIVOS / Cultos consagra à dichos Santos Martyres / en su Translacion gloriosa sus Procuradores: / ...
Data: 31/maig/1762
Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.
Mestre: Antonio Jordi.
Pers.: Acáz, Urias, La Prudencia, La Religion, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 49
Títol: LA INOCENCIA PRESERVADA / PARA REMEDIO DE EGYPTO. / ORATORIO SACRO ALEGORICO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES ANNUALES CULTOS, / con que obsequian à la Immaculada Concepcion de MARIA SS. / su Congregacion, y Escuela Suaristica.
Data: 31/maig/1762
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: Joseph, Pharaon, Confidente de Joseph, Confidente de Pharaon, Voz 1, Voz 2, Coro de Egypcios

Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 50
Títol: ORATORIO / MYSTICO, Y ALEGORICO, / ...
Lloc i motiu: QUE EN CULTO DE MARIA / SANTISSIMA DEL PILAR... / en el Convento de San Cayetano de la Ciudad de Barcelona.
Data: 12/oct./1717
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona
Mestre: Francisco Valls.
Pers.: La Fè, La Esperanza, La Caridad, Coro de Virtudes.
Parts: 1 part (8 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-80).

Núm.: 51
Títol: EL TRIUNFO DEL PECADO. / ORATORIO SACRO...
Lloc i motiu: ...QUE CELEBRA A MARIA VIRGEN INMACULADA / en su primer instante, en los solemnes cultos, que le consagra / su Eximia Congregacion.
Data: 29/maig/1730
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Ioseph Picañol.
Pers.: El Amor Divino, La Gracia, Maria, La Naturaleza, El Pecado, Coro 1, Coro 2.
Parts: 3 actes (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 52
Títol: LA MUGER FUERTE. / ORATORIO...

Lloc i motiu: ... QUE SE CANTO EN EL REAL CONVENTO / de Santa Isabel de Religiosas del Serafico Padre, y Patriarca / San Francisco de la Ciudad de Barcelona. / EN LA PROFESION, Y VELO / DE LA SEÑORA / SOR MARIA EULALIA / BVSQUÈTS, Y DURÀN. / EN EL DIA DEL SANTISSIMO NOMBRE DE MARIA.

Data: 13/set./1733

Intèrprets: Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.

Mestre: Bernardo Tria.

Pers.: La Muger Fuerte, El Mundo, La Religion, El Placer, El Auxilio, 1. Coro: Las Potencias, 2. Coro: Los Sentidos.

Parts: 3 actes (8 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 53

Títol: EL VENCIMIENTO DE SISARA / ORATORIO SACRO, QUE EN / LA VITORIA DE DEBORA, Y JAEL APLAUDE A / Maria triunfante de la infernal Serpiente en el primer ins- / tante de su Immaculada Concepcion...

Lloc i motiu: ... en los festivos cul- / tos, con que la obsequia su Congregacion Eximia.

Data: 10/juny/1737

Intèrprets: --

Mestre: Emanuel Gonima.

Pers.: Debora, Sisara, Jaél, Borac, Coro de Israelitas 1, Coro de Chananeos 2.

Parts: 2 escenes (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 54

Títol: ORATORIO SACRO. / DAVID TRIUNFANTE / SAN JUAN / FRANCISCO REGIS / DE LA COMPAÑIA DE JESUS, / Apostol de Francia, que despues de haver vencido à vn / famoso Caudillo, temido

Goliat de la Heregia, y triunfado / de vn casi imanso numero de sus sequaces, / es elevado al Real Trono de los Altares.

Lloc i motiu: EN LAS SOLEMNES FIESTAS CON QVE SE APLAUDIÒ / la Canonizacion de este Santo el Colegio de la Compañia de Jesus de la misma Ciudad.

Data: 22-23/maig/1738

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Ioseph Pujol.

Pers.: Saul, David, Jonatàs, Goliat, Coro Hebreo, Coro Filisteo.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).
B. U. B. (sig.: C-239/5/10-5).

Núm.: 55

Títol: VICTORIOSO JOSUÉ. / EL APOSTOL DE LA FRANCIA, / SAN JUAN FRANCISCO / REGIS, / DE LA COMPAÑIA DE JESUS, / quien con su fervoroso espiritu de / Predicacion, conquista la mas rebelde / Jericò de la Heregia. / DRAMA SACRO ALEGORICO...

Lloc i motiu: ... CON QUE LA CONGREGACION DE SECULARES / DE / MARIA SANTISSIMA / DEL COLEGIO DE BELEN, / Le obsequia en el vltimo dia de la Fiestas de su Canonizacion.

Data: 24/maig/1738

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao

Mestre: Bernardo Trias.

Pers.: Dios, Josuè, Jericò, Coro de Israèl, Coro de Amorreos.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 56

Títol: AQUILON MEJORADO / EN SACROS, HUILDES, ACTIVOS

ARDORES / QUE HIZIERON HABITABLE / LA EXCELSA SILL,
QUE NO ALCANZÒ / LA SOBERVIA DE LUZBEL. / ORATORIO
SACRO / QUE DECLAMA LAS VICTORIAS / DE NUESTRO
MELIFLUO PADRE / SAN BERNARDO / DE CLARAVAL. CEÑ
IDAS A LOS SIMBOLOS EVANGELICOS.

Lloc i motiu: EN EL REAL MONASTERIO DE / N. Señora de Valldonzella, siendo
Abadessa / la muy Ilustre Señora Doña AGUSTINA / de BALLERÒ,
Señora Cisterciense.

Data: 20/agost/1739

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.

Mestre: Bernardo Tria.

Pers.: San Bernardo, Amor, Religion, Culpa, Coro.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 57

Títol: LA ESFORZADA JAÈL. / DRAMA SACRO ALEGORICO, CON
QUE SIMBOLIZA / à MARIA triunfante del infernal Sisara el Demonio,
en el primer / instante de su ser, en los reverentes cultos con la obsequian,
/ LA MARIANA CONGREGACION, Y SVARISTICA ESCUELA, / ...

Lloc i motiu: --

Data: 6/juny/1740

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Ioseph Pujòl.

Pers.: Debora, Barac, Jaèl, Sisara, Coro Hebreo, Coro Cananeo.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 58

Títol: EL PORTENTOSO MOYSÈS, / ORATORIO. / QUE EN SACRA

ALEGORÍA APLAUDE EL ZELO CON / que el Moyses de la Ley de Gracia / S. ANTONIO DE PADUA / ABLANDÓ LA OBSTINACION DE VN TIRANO / (segundo Pharaon) que con iniquas vexaciones oprimia al Pueblo / Padovano...

Lloc i motiu: En el Real Convento de S. Francisco de Barcelona.
Data: 26/juny/1740
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Salvador Figuera.
Pers.: Oraculo Divino, Eleazar, Aaròn, Moysès, Pharaon, Coro hebreo, Coro de Egypcios.
Parts: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 59
Títol: EL AVERNO VENCIDO. / ORATORIO SACRO CON QVE SE CELEBRA EL TRIVNFO / DE MARIA SANTISSIMA / en su Concepcion Immaculada, la Congregacion Mariana, / y Escuela Suaristica.
Lloc i motiu: --
Data: 27/maig/1741
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Ioseph Pujol.
Pers.: Miguel, Luzbel, Voz 1, Voz 2, Coro 1, Coro 2.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 60
Títol: REYNAR DESPUES DE MORIR / A VIVOS DESVELOS DE UN CLARO VELO, / con que la Fenix Teresa, gozando la Conjuncion / del Sol Eterno, llega à renacer *Clarificada* / à *puros* incendios del Amor Divino / de su amante Jesus, / EPITHALAMIO / SACRO-ACHROSTICO CON PROPIEDADES / de alegorico...

Lloc i motiu: ...que armoniosamente cantò / en la solemne Profession, y Velo / de la Señora / SOR TERESA-CLARA / BARNEDà, Y ROS... [Al Monestir de Nostra Senyora de Jerusalem (orde de Sant Francesc) de Barcelona.]

Data: 14/oct./1742

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.

Mestre: Bernardo Tria (?)

Pers.: La Fenix Teresa, El Sol Jesus, El Mundo, La Religion.

Parts: 3 actes (5 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 61

Títol: SAUL CONVENCIDO POR DAVID, / LA HEREGIA CONVENCIDA POR SAN ANTONIO, / DRAMA SACRO ALEGORICO, / ...

Lloc i motiu: QUE EN LAS SOLEMNES FIESTAS, QUE AL Taumatrugo de la Iglesia / S. ANTONIO DE PADUA, / CONSAGRA SU ILUSTRE COFADRIA EN EL TEMPLO / de San Francisco de Barcelona.

Data: 13/juny/1742

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Salvador Figuera.

Pers.: Saul, David, Abner, Jonatàs, Coro.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 62

Títol: LA PRODIGIOSA ZARZA DE HOREB. / ORATORIO SACRO, / ...

Lloc i motiu: CON QVE LA SVARISTICA ESCVELA, Y CONGREGACION / Mariana celebra la Concepcion de gracia de MARIA SANTISSIMA, / libre del vniversal incendio de la culpa figurada en el verdad / de aquella zarza, à quien no dañò el incendio.

Data: 14/maig/1742

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: Dios, Moyses, Voz 1, Voz 2, Coro.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 63
Títol: LA PRIVILEGIADA ESTHÈR. / ORATORIO SACRO ALEGORICO, /
EN QUE SE SIMBOLIZA A MARIA EXIMIA EN SV CONCEPCION
/ de la ley del original comun delito.
Lloc i motiu: --
Data: 3/juny/1743
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: Assuero, Esthèr, Amàn, Mardoqueo, Coro de Musicos.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 64
Títol: ORATORIO / SACRO ARMONIOSO / QUE A MARIA SANTIS-
SIMA SU SO- / berana...
Lloc i motiu: ... dedica la venerable, y devota / congregacion de los Dolores de la /
Ciudad de Girona / EN EL DIA, / QUE CELEBRA SU FIESTA, Y LA /
Translacion de su Santa Imagen en la / en la nueva, y sumptuosa Capilla
que le ha / erigido.
Data: 5/abril/1743
Intèrprets: Capella de la Catedral de Girona.
Mestre: Emanuel Gonima.
Pers.: La Virgen, El Mundo, La Religion, El Abismo, Coro 1, Coro 2.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 65

Títol: LA NAVE DE LA REDENCION. / ORATORIO / ALEGORICO SACRO.

Lloc i motiu: A Monestir de nostra Senyora de Valldonzella amb motiu de la celebració d'una festa dedicada a la Mare de Déu dels Dolors.

Data: 25/març/1743

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.

Mestre: Bernardo Tria.

Pers.: Maria Santissima, Gabriel, Hombre, Demonio, Esperanza, Devocion, Cor.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 66

Títol: ORATORIO SACRO / HISTORICO-MYSTICO / DRAMA EPI-
THALAMICO, / ...

Lloc i motiu: QUE AL DESPOSORIO CON CHRISTO / DE LA / SERAFICA
MADRE / SANTA TERESA DE JESUS / DIRIGE LA DEVOTA
ATENCION DE SVS HIJAS / las Religiosas Descalzas de esta Ciudad de
Barcelona / en el solemne Novenario que anual- / mente celebra.

Data: 23/oct./1743

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.

Mestre: Bernardo Tria.

Pers.: Christo, San Miguel, Santa Teresa, Luzbel, Coro.

Parts: 1 part (8 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

B. U. B. (sig.: C-239/5/10-40).

Núm.: 67
Títol: ORATORIO SACRO-HISTORICO, / QUE APLAUDIENDO LAS GRANDEZAS / del glorioso esposo de Maria Santissima, Padre putativo / de Christo, Substituto del Padre Eterno, / y Protector Universal de toda / la Iglesia / EL PATRIARCA SAN JOSEPH.
Lloc i motiu: EN EL RELIGIOSISSIMO CONVENTO DE PADRES / Carmelitas Descalzos de Barcelona, Consagrò / la devocion agradecida dia...
Data: 22/març/1744
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: San Joseph, La Prudencia, La Iusticia, Un Angel, Coro.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 68
Títol: LA NAVE DEL SOL, / SANTO THOMAS / DE AQUINO.
Lloc i motiu: Al Col·legi de la Verge Maria de Monte-Alegre de Barcelona.
Data: 10-11/nov./1744
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: El Zefiro, El Aquilòn, Las Nereidas, Las Sirenas, Coro.
Parts: 1 part (6fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 69
Títol: LA MEDICINA DE DIOS. / LETRA PARAFRASTICA / QUE ARMONIOSAMENTE APLAUDE / el soberano, visible Patrocinio / del Serafin enamorado / SAN RAFAEL
Lloc i motiu: Cultes a San Rafael, a l'Església de Betlem de Barcelona.
Data: 24/oct./1744
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: San Rafael, Raguel, Tobias Padre, Tobias Hijo, Sara, Coro Angelico.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 70
Títol: EL MACABEO DE LA LEY DE GRACIA / Y VICTORIOSO SAN ANTONIO DE PADUA, / ORATORIO ALEGORICO SACRO
Lloc i motiu: Al Convent de Sant Francesc de Barcelona amb motiu de la festa i novenari a Sant Antoni de Pàdua.
Data: 13/juny/1744
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Salvador Figuera.
Pers.: Angel, Judas Macabeo, Voz del Pueblo Hebreo, Antiocho, Gorgias del Coro Gentil, Coro Hebreo, Coro Gentil.
Parts: 1 part (8 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 71
Títol: EL ALCAZAR DE SION / ORATORIO SACRO.
Lloc i motiu: Cultes a la Puríssima Concepció, a càrrec de la seva congregació a Barcelona.
Data: 25/maig/1744

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: David, Jebùs, Voz 1, Voz 2, Coro de Hebreos, Coro de Jebùseos.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 72
Títol: EPINICIO SACRO, / (...) / SANTO THOMAS / DE AQVINO, / ANGEL DE LAS ESCUELAS.
Lloc i motiu: Cursantes en los Reales Estudios de la Casa de / San Sebastià de PP. CC. Regulares / Menores de esta Ciudad.
Data: 10-11/maig/1744
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Salvador Figuera.
Pers.: Ezechias, Eliacim, Isaias, Sennacherib, Rabsacès, Angel, Pueblo Judaico, Pueblo Assirio.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 73
Títol: ELIAS EN LA CORTE. / ORATORIO ALEGORICO-SACRO, / EN QUE SE APLAUDE LA LUZ PROPHETICA / DE / S. FRANCISCO DE PAULA.
Lloc i motiu: A l'Església de "Padres Mínimos de Barcelona".
Data: 1745
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Salvador Figuera.
Pers.: Elias, Jesabel, Achab, Un Jezrahelita, Coro.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 74
Títol: ORATORIO / SACRO
Lloc i motiu: Celebració de la festivitat de la Mare de Déu dels Dolors a La Bisbal.
Data: 7/abril/1745
Intèrprets: --
Mestre: Emanuel Gonima.
Pers.: La Virgen, El Mundo, La Religion, El Abismo, Coro 1, Coro 2.
Parts: 1 part (5 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 75
Títol: EL MONARCA PROTECTOR. / ORATORIO SACRO,...
Lloc i motiu: ... QVE CON ALUSION A LAS HONRAS, Y FINEZAS / del Rey Salomon con Sunamitis, aplaude la Real Pro- / teccion, con que el Rey N. S. D. Phelipe V, el Animoso / (Dios le guarde) ha honrado de nuvo à su Congrega- / cion del Corazon de Jesus, y Concepcion de Maria, / fundada en el Colegio de S. Ignacio de la Com- / pañia de Jesus, de la Ciudad de Manresa. / EN LOS SOLEMNISSIMOS CULTOS, QUE LA / Real Congregacion consagra à sus SS. Titulares en la / misma Iglesia, en accion de gracias por tan ilustre / favor, en los dias...
Data: 8-9-10-11/maig/1745
Intèrprets: Capella de la Seu de Manresa.
Mestre: Joseph Masvesi.
Pers.: Salomon....El Rey N. S., Salèn....La Ciudad de Manresa, Sunamitis....Congregacion, Amiradab....Embidia, Coro 1....Guardias de Corps de Salomon-Coro de Gracias, Coro 2....Guardias de Jerusalem-Coro de Furias.
Parts: 3 escenes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 76

Títol: ALBOROTADO CHOQVE ENTRE LOS ELEMENTOS, / desvanecido á la salida de Iris. / DRAMA ALEGORICO, AL IRIS DE LA PAZ / SAN ANTONIODE PADUA.

Lloc i motiu: Comfraria de Sant Antoni de Pàdua.

Data: 27/juny/1745

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Salvador Figuera.

Pers.: Iris, La Tierra, El Ayre, El Agua, El Fuego, Coro.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 77

Títol: LA HERMOSA NUBE DEL DIA, / COLUMNA DE ISRAEL. / SACRO ALEGORICO ORATORIO / ...

Lloc i motiu: ... QUE CELEBRA A LA SIEMPRE IMMACULADA VIRGEN MARIA / en los solemnes cultos, que le consagra la Iglesia de Belèn de / Barcelona la Congregacion Mariana, y Suaristica Escuela

Data: 7/juny/1745

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: Moyses, Aaron, Faraon, Voz 1, Voz 2, Coro de Hebreos, Coro de Egypcios.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 78

Títol: JOSEPH EN CARCEL, Y SUEÑO. / ORATORIO SACRO / CON QUE LAS VIRTUDES DEL ANTIGUO / Joseph celebran las glorias del mejor

Lloc i motiu: Joseph / de la ley de gracia / EL ANGELICO DOCTOR, Y MAESTRO / S. THOMAS DE AQUINO, / QUINTO DOCTOR DE LA IGLESIA SUS FIDELISSIMOS DISCIPULOS, / los Estudiantes, que cursan los Reales Estudios de San / Sebastian de Padres Clerigos Regulares menores / de esta Ciudad de Barcelona.

Data: 23-24/maig/1745

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Salvador Figuera.

Pers.: Iacob, Ioseph, Voz 1, Voz 2, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

—

Núm.: 79

Títol: CAMINO DE LA SABIDURIA / por la senda de la Virtud. / ORATORIO MISTICO ALEGORICO, / QUE CON OBSEQUIOSOS APLAUDEN AL MAS / ANIMOSO ALCIDES, SANSON INVICTO, / SANTO THOMAS / DE AQUINO

Lloc i motiu: SUS DISCIPULOS, LOS COLEGIALES , Y CURSANTES / en el Pontificio, y Episcopal Colegio de la Virgen Maria / de Monte-Alegre de Barcelona.

Data: 20-21/nov./1745

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: Alcides, La Embidia, El Estimulo, El Engaño, Coro de Virtudes, Coro de Vicios.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 80

Títol: EL VELLOCINO DE GEDEON, / ORATORIOSACRO, / EN QUE SE CELOBRA ESPRESSADA LA TIERRA / Virgen fecunda del rocío del Cielo Maria Madre Immaculada, / y Cumulada de gracia en su Concepcion

Lloc i motiu: ENTRE LOS SOLEMNES CULTOS, QVE LE CONSAGRA / su Jesuíco-Eximia Congregaciòn de las Esquèlas del Colegio de San Martin de Gerona.

Data: 7/juny/ 1745

Intèrprets: Capella de la Catedral de Girona.

Mestre: Emanuel Gonyma.

Pers.: Gedeon, Vn Angel, Madian, La Aurora, Coro de Israelitas.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 81

Títol: ORATORIO / SACRO HISTORICO, / A LA TRIUNFANTE ENTRADA DE / S. vICENTE FERRER / EN BARCELONA / ...

Lloc i motiu: ... LA QUE RECUERDA LAS MARAVILLAS / que obrò el Santo, para que esperen de su / Patrocinio otros mayores Devotos, / que en su santo Novenario / le festejan.

Data: 26/abril/1745

Intèrprets: Capella de Santa Maria de Mar de Barcelona.

Mestre: Salvador Figuera.

Pers.: San Vicente, El Angel Custodio, El Rey Don Martin, Voz 1, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 82

Títol: LA MANO DE BALTHASAR; / APVRANDO LA DVDA DE SI ERA HOMBRE, / ò Angel, en la mano de un Angel Hombre, ORATORIO / SACRO, / CONQVE APLAVDE AL MEJOR DANIEL DE LA / Ley de

Gracia, Interprete de la Voluntad de Divina, / EL ANGELICO DOCTOR,
Y MAESTRO, / SANTO THOMAS DE AQUINO

Lloc i motiu: EL RECONOCIDO CORDIAL AMOR DE LOS / Estudiantes
Cursantes en los Reales Estudios de la Casa de / San Sebastian de los PP.
CC. RR. MM. de esta Ciudad.

Data: 1-2/maig/1746

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pablo Monserrat.

Pers.: Balthasar, Daniel, Voz 1, Voz 2, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 83

Títol: LA FUERZA DE LA VERDAD / DEMOSTRADA POR EL ZO-
ROBABEL / mas ageno de confusion / SANTO THOMAS / DE
AQUINO. / ORATORIO ALEGORICO / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES CULTOS, / con que festejan al Angelico
Maestro sus Discipulos, los / Señores Colegiales, y Cursantes, en el
Pontificio, / y Episcopal Colegio de la Virgen Maria / de *Monte-Alegre* de
Barcelona.

Data: 20-21/oct./1746

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: Dario, Zorobabel, La Verdad, La Mentira, Coro 1, Coro 2.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 84

Títol: EL ARCA DE NOÈ. / ORATORIO SACRO ALEGORICO

Lloc i motiu: Que en los Solemnes Cultos, que à la Immaculada Virgen MARIA, /

preservada del Diluvio Universal de la Culpa, consagra en la / Iglesia de Belén de Barcelona, la Congregacion / Mariana, y Suaristica Escuela.

Data: 30/maig/1746
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujòl.
Pers.: Dios, El Mundo, Noè, Voz 1, Voz 2, Coro.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 85
Títol: ORATORIO SACRO
Lloc i motiu: Festivitat de la Mare de Déu dels Dolors a La Bisbal.
Data: 30/març/1746
Intèrprets: --
Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: No s'especifiquen.
Parts: 2 escenes (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 86
Títol: LA NAVE VICTORIA. / ORATORIO / SACRO HISTORICO, / QUE, / EN ACCION DE GRACIAS AL INMORTAL TRIUNFO, / que en el Golfo de Lepanto, / CONTRA / LA SOBERVIA OTHOMANA, / CONCEDIÒ / LA VIRGEN / DE LA VICTORIA / A LAS CATHOLICAS ARMAS;
Lloc i motiu: A l'Església de Nostra Senyora del Palao.
Data: 7/oct./1746
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: DISPUSO EN MUSICA / EL REVERENDO BERNARDO TRIA, PRESBYTERO.

Pers.: D. Juan de Austria, D. Luis de Requesens, Aly, Voz 1, Voz 2, Coro 1, Coro 2.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 87

Títol: CARMELO PRODIGIOSO / ... / ORATORIO

Lloc i motiu: Festa de Sant Elies

Data: 1746 (data d'impressió del llibret).

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Ioseph Pujol.

Pers.: Dios Vno y Trino, La Virgen Santissima, Elias, Eliseo.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 88

Títol: EL DIVINO VLISES / CHRISTO / TRIUNPHANTE AGIGANTADO POLIFEMO / del pecado; con el Leño de su Santissima Cruz, y / el Vino de su Preciosissima Sangre. / ORATORIO MISTICO-SACRO / ...

Lloc i motiu: ... QUE LA DEVOCION CHRISTIANA, VENERA / La Prodigiosa, Divina, quanto Milagrosa Imagen del Ecc. / Homo à los muertos de la Ilustre Parroquial iglesia de Santa / Maria del Mar de la presente Ciudad; en el dia / 18. de Marzo del año 1746. dia de Indul- / gencia Plenaria en su altar

Data: 18/març/1746

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pablo Monserrat.

Pers.: Ulises, Polifemo, El Amor, El Judaismo, Coro 1, Coro 2.

Parts: 1 part (5 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).
B. U. B. (sig.: C-239/5/10-41).

Núm.: 89
Títol: JOSIAS CONTRA LOS IDOLOS. / ORATORIO SACRO, / QUE EN ACOMODACION ALLEGORI- / co-tropologica celebra el zelo, y las hazañas del / Glorioso Arzobispo de Milan, y Carde- / nal de la Iglesia, / SAN CARLOS BORROMEO.
Lloc i motiu: Convent de la Mercè de Barcelona.
Data: 4/nov./1747
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserrat.
Pers.: Josias, Hecias, Jeroboam, Holda, Pueblo Hebreo, Pueblo Gentil.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 90
Títol: LA GRANDEZA DE ISAC, Y EMBIDIA / de Abimelech, ORATORIO SACRO / QUE SIMBOLIZA LA LUZ DE LA DOCTRINA / del Angelico Maestro / SANTO THOMAS / DE AQUINO
Lloc i motiu: DE SUS MAS AMANTES, Y CORDIALES / Discipulos los estudiantes de San Sebastià / de PP. CC. RR. MM. de esta Ciudad.
Data: 7-8/maig/1747
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserrat.
Pers.: Isac, Abimelich, Voz 1, Voz 2, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 91

Títol: EL ARCA DE DIOS, / COLOCADA / EN EL NUEVO TEMPLO / DE SALOMON. / ORATORIO SACRO

Lloc i motiu: EN LA COLOCACION DEL ARCA / DE LA LEY DE GRACIA / EL SS. SACRAMENTO, / EN EL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA / de PP. Trinitarios Descalzos de la presente / Ciudad de Barcelona.

Data: 28/maig/1747

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.

Mestre: Bernardo Tria.

Pers.: Dios, Salomon, Voz 1, Voz 2, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 92

Títol: HUMILDAD CON SABIDURIA EXALTADA. / ORATORIO SACRO, / QUE AL ANGELICO DOCTOR / SANTO THOMÁS / DE AQUINO, / ...

Lloc i motiu: ...OFRECE, Y CONSAGRA EN SOLEMNES, Y FESTIVOS / cultos la devocion de sus amantissimos Discipulos los Colegiales, / y Cursantes en el Pontificio, y Episcopal Colegio / de la Virgen Maria de *Monte-Alegre* / de Barcelona.

Data: 22-23/oct./1747 (altre llibret 30/juny-1/juliol/1741)

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: Sabiduria, Ignorancia, Desengaño, Engaño, Coro 1, Coro 2.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

(Altres llibrets: I. M. H. sig.: B.1741.8º op. 8.)

Núm.: 93

Títol: LA FLORIDA VARA / DE EL / INCLYTO JOSEPH. / ORATORIO

Lloc i motiu: QUE / FESTEJANDO A EL SANTISSIMO PATRIARCA / el
affectuoso zelo de sus Devotos en el Religiosissimo Con- / vento de
Padres Carmelitas Descalzos de Barcelona, / en uno de los dias del
Novenario del presente / año de 1747.

Data: 1747

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: La Gracia, La Pureza, La Justicia, La Embidia, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).
B. U. B. (sig.: C-239/5/10-29).

Núm.: 94

Títol: TRIVNPHOS DE LA CRVZ, / Y *NON PLUS* DE LA CARIDAD / ... /
ORATORIO SACRO-ARMONICO.

Lloc i motiu: ... ARMONIOSOS CONCENTOS, / plausibles elogios, y debidas
demostraciones, con / que los Padres Agonizantes è Ilustre Congrega- /
cion de la Agonia, de la Ciudad de Barcelona; / celebran la Canonizacion de
su inclyto / Fundador, y Excelso Patriarca: / SAN CAMILO DE LELIS.

Data: 30/abril1-2-3/maig/ 1747

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pablo Monserrat.

Pers.: Dios, San Camilo, El Demonio, Coro 1, Coro 2.

Parts: 1 part (8fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).
B. U. B. (sig.: C-239/5/10-42).

Núm.: 95

Títol: LA PIEDRA DEL MONTE. / ORATORIO SACRO, ALEGORICO

Lloc i motiu: Que en los Solemnes Cultos, que à la Immaculada Virgen MARIA / consagra en la iglesia de Belèn de Barcelona, la Congre- / gacion Mariana, y Suaristica Escuela.

Data: 22/maig/1747

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: Dios, Nabuco, Daniel, Arioeh, Coro 1 y 2, Mago 1 y 2.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 96

Títol: SACRA ALEGORIÀ. / EL ARCA DEL TESTAMENTO. / TRIUNFANTE DE LA SOBERVIA DEL JORÀN, / y obstinacion de Jericò à la feliz conducta del mejor Josuè / SAN ANTONIO DE PADUA / ...

Lloc i motiu: ... QUE SE CELEBRA EN SU ILUSTRE COFRADIA.

Data: 13/juny/ 1747

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pablo Monserrat.

Pers.: Dios, Josuè, Un Angel, Rey de Jericò, Voz de Israel, Coro de Israel, Coro de Jericò, Coro.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 97

Títol: EL DIVINO ULUISES / SAN ANTONIO DE PADVA, / QUE CON SU PREDICACION LIBERÒ A MUCHOS / hombres de la culpa Circe, que

con sus encantos / los transformaba en brutos. / MUSICO ALEGORICO METRO.

Lloc i motiu: EN LOS SOLEMNES CULTOS, QUE CON EL MAS / Christiano afecto le tributa su Ilustre Cofadria.

Data: 24/juny/1748

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pablo Monserrat.

Pers.: Ulisses, Circe, Voz 1, Voz 2, Coro 1, Coro 2.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 98

Títol: DEBORA VENCEDORA / de los Enemigos del Pueblo de Dios, / ORATORIO / ALEGORICO SACRO, / CON QUE APLAUDEN / LA ANGELICA SABIDURIA / DE SANTO THOMAS DE AQUINO / ...

Lloc i motiu: ... SUS MAS AMANTES DISCIPULOS, / los Colegiales, y demàs Cursantes en el Pontificio, / y Episcopal Colegio de la Virgen Maria / de *Monte-Alegre* de Barcelona.

Data: 28-29/oct./1748

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: Debora, Barac, Sisara, Voz 1, Voz 2, Coros 1 y 2.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 99

Títol: ORATORIO / LA GRANDEZA DE ISAC, / y *embidia de Abimelech*, / APLICADA AL SEGUNDO ISAC, / QUE RETRATA LA SOBERANA IMAGEN / DE JESUS NAZARENO CAUTIVO. / ...

Lloc i motiu: ... QUE SE VENERA EN LA IGLESIA DE LOS PP. / Trinitarios

Descalzos, de esta Ciudad de Barcelona. / OFRECELE A TAN DIVINA
MAGESTAD / LA MAS FINA SIGULAR DEVOCION, DE VN
HVMILDE / Esclavo de Jesvs Nazareno, que concurre à los Solemnes /
Festivos Cultos, con que se celebra su colocacion en su nueva Capilla.

Data: 21/nov./1748
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserràt.
Pers.: Isac, Abimelech, Voz 1, Voz 2, Coro.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).
B. U. B. (sig.: C-239/5/10-8).

Núm.: 100
Títol: LA IGUAL JUSTICIA DE DIOS, / y esfuerzo de su Omnipotencia, /
MANIFESTADO / EN EL PREMIO QUE DA A LOS JUSTOS, /
dandoles Sillas en su Empiero. / ORATORIO SACRO / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LAS SOLEMNES FIESTAS / que se celebraron en la Iglesia
del Real Convento de Padres / Capuchinos de Santa Madrona de esta Ciu-
dad de Barcelona, / en los dias...
Data: 31/des./1747 i 1-2-3-4/gener/1848
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo monserràt.
Pers.: Dios, Los Esposos, La Religion, La Heregia, Coro 1, Coro 2.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).
B. U. B. (sig.: C-239/5/10-25).

Núm.: 101
Títol: LOS CHERVBINES DEL TEMPLO / Especialmente aplaudidos cuando
en el se colocò / el Arca del Testamento. / RASGO ALLEGORICO /
QUE APLAUDE A LOS SANTOS / FIDEL DE SIGMARINGA / Y /

IOSEPH DE LEONISSA

Lloc i motiu: EN EL DECRETO DE SU CANONIZACION, / y Collocacion del
SANTISSIMO SACRA- / MENTO en el nuevo Templo de la / Ciudad de
Vich. (De l'orde dels Caputxins.)

Data: 17-18-19-20/oct./1748

Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.

Mestre: Antonio Iordi.

Pers.: Dios, Salomon, David, Hiram, Coro.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 102

Títol: LAS AGUAS DE JERICÒ / PURIFICADAS POR EL ELISEO,
DESPUES / de aver recibido el doblado Espiritu / de Elias. / ORATORIO
/ ALEGORICO SACRO, / QUE SYMBOLIZA A LA IGLESIA,
PURIFICADA / de la Heregia (que la insicionava) por la Sal de la Doc-
trina / de nuestro Angelico Doctor, y Maestro / SANTO THOMAS / DE
AQUINO

Lloc i motiu: JUSTO Y DEVIDO OBJETO QUE LE TRIBUTAN / anualmente, los
que se precian de mas amantes, y afectos à su / Doctrina, los Estudiantes
Cursantes en los Reales Estudios / de la Casa de S. Sebastian de PP. CC.
RR. MM. / de esta Ciudad de Barcelona.

Data: 5-6/maig/1748

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pablo Monserrat.

Pers.: Elias, Eliseo, Vn Quinquagenario, Vna Voz, Vn Angel, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 103

Títol: LA INOCENTE SUSANA. / ORATORIO SACRO, ALEGORICO / ...
Lloc i motiu: Que en los Solemnes Cultos, que à la Immaculada Virgen MARIA / consagra en la Iglesia de Belèn de Barcelona la Congre- / gacion Mariana, y Suaristica Escuela.
Data: 3/juny/1748 (data manuscrita)
 (Altre exemplar porta la mateixa data impresa.)
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: Susana, Daniel, Juez 1, Juez 2, Coro 1, Coro 2.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82)
 (Altre exemplar: B. U. B. sig.: B-45/5/7.)

Núm.: 104
Títol: EL DIVINO ARION / DRAMA HARMONICO ALLEGORICO, QUE DICEÑA / la prodigiosa fuerza de la Predicacion de / S. ANTONIO DE PADUA.
Lloc i motiu: La Comfraria de Sant Antoni de Pàdua amb motiu dels cultes anuals.
Data: 19/juny/--
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserrat.
Pers.: Arion, El Piloto, Un Passajero, Un Marinero, Coro.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 105
Títol: SAN ANTONIO DE PADUA / EN RIMINI / ACCION SACRA. / ...
Lloc i motiu: ... QUE CELEBRA SU ILUSTRE COFADRIA.
Data: 13/juny/1749
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pablo Monserrat.
Pers.: San Antonio, Eustaquio Catholico, Arsenio Sacerdote Catholico, Linicio Herege, Marciano Catholico, Arnoldo Herege.
Parts: 2 part (10 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 106
Títol: LA CITHARA DE DAVID, / A CUYA DULCE CONSONANCIA / se ahuyentaba cobarde el Espiritu que / atormentaba à Saül. / SAGRADA ALEGORIA / QUE DIBUJA EL DULCE, ACORDE CONCENTO, / con que desterrò al Espiritu infernal de la Heregìa; / el Cantor Eucharistico, y Oraculo / de la iglesia / S. THOMAS DE AQUINO. / ORATORIO / ...
Lloc i motiu: QUE EN LOS APLAUSOS FESTIVOS, QUE TODOS / los años le tributa el filial afecto de sus mas amantes Discipulos, que cursan en los Reales Estudios de San Sebastian de Padres / Clerigos Regulares Menores de esta Ciudad / de Barcelona.
Data: 11-12/maig/1749
Intèrprets: Capella de Santa Maria de Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserrat.
Pers.: Dios, David, Samvel, Savl, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 107
Títol: LA CONSTANCIA DEL ARCA, / Y CAÏDA DE OZA. / ORATORIO SACRO ALEGORICO.
Lloc i motiu: Que en los Solemnos Cultos, que à la Immaculada Virgen / MARIA / consagra en la Iglesia de Belèn de Barcelona la Congregacion / Mariana, y Suaristica Escuela.

Data: 26/maig/1749
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: David, Ahiòn, Aminadab, Obededòn, Oza, Coro.
Parts: 3 actes (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 108
Títol: EL VENCEDOR MAS CONSTANTE; / POR TRIVNFANTE CEÑIDO, / y Ceñido Triunfante / EPINICIO SACRO / ... / à su Maestro / SANTO THOMAS DE AQUINO
Lloc i motiu: EN LOS SOLEMNES ANNUALES CULTOS / que le tributa en el Religiosissimo Convento de Pre- / dicadores de Gerona el dia 11. de Mayo de 1749. / Dividese el Epinicio en dos partes de las / quales solo se canta la primera.
Data: 18/maig/1749
Intèrprets: Capella de la Catedral de Girona.
Mestre: Emanuèl Gonima
Pers.: David -- Tiple, Ionatàs -- Contr., Abner -- Tenor, Saul -- Baxo, Choro de Hebreos, Choro de Cantatrizes.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-82).

Núm.: 109
Títol: DRAMA / SACRO ALEGORICO. / ...
Lloc i motiu: ... QUE / EN LA PROFESSION, Y VELO NEGRO / DE LA HERMANA / MARIA ANA MORGAN, / Y LAULES / En la Iglesia de las Madres de la Enseñanza, / y Compañia de MARIA de la Ciudad de / Barcelona
Data: 21/juny/1746

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: La Esposa, El Amor, La Religion, El Mundo.
Parts: 3 escenes (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-81).

Núm.: 110
Títol: LA MAS SABIA ELECCION / en la Escuela de MARIA / DRAMA SACRO ALEGORICO
Lloc i motiu: EN LA PROFESSION, Y VELO / DE LA HERMANA / MARIA JOSEPHA / TRILLAS, Y MASSIQUAS, / Religiosa en el Convento de Madres de la Compañia / de MARIA, y Enseñanza de la Ciudad de Barcelona.
Data: 23/nov./1746
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: La Esposa, El Mundo, La Gracia, Coro de Sentidos, Coro de Virtudes, Todos.
Parts: 3 escenes (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-81).

Núm.: 111
Títol: LA RELIGION, Y CONSTANCIA / en la Nave de Pedro. / ALEGORICO DRAMA
Lloc i motiu: QUE EN LA PROFESSION / DE LAS ILUSTRES, Y MUY NOBLES SEÑORAS / D^a. THERESA, Y D^a. CICILIA / DE MONTOLIU, Y DE ERIL. / Religiosas en el Real Monasterio de Pedro de las / Puellas de Barcelona.

Data: 15/oct./1749
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: La Gracia, Neptuno, La Constancia, Euro, Coro.
Parts: 3 escenes (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-81).

Núm.: 112
Títol: LAS FINEZAS DE SUNAMITIS / EPITHALAMIO / ALLEGORICO-SACRO
Lloc i motiu: EN LA SOLEMNE PROFESSION Y VELO / DE SOR MARIA IOSEPHA / DEL SS^{mo} SACRAMENTO / Y EN EL SIGLO / D. JOSEPHA DE MOXO, Y DE NINOT, / EN EL RELIGIOSISSIMO CONVENTO DE RELI- / giosas Minimias Descalzas de Jesus, / y de Maria / del Orden de San Francisco de Paula.
Data: 24/set./1750
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: Salomon, Sunamitis, Hija de Sion, Choro
Parts: 3 parts (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-81).

Núm.: 113
Títol: ORATORIO SACRO, / QUE / A LA PROTECTORA / DE IMPOSIBLES / SANTA RITA DE CASSIA
Lloc i motiu: EN SU ANUAL NOVENARIO, / la Ilustre Confraternidad erigida con / Indulto Apostolico, en el Real Conven- / to del Gran Padre San Agustin, / de la Ciudad de Barcelona, / en el año 1752.
Data: 1752

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: Christo, Rita, Angel, Valerio.
Parts: 2 parts (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-81).

Núm.: 114
Títol: LA NUEVA INVICTA ATALANTA. / DRAMA / ALEGORICO SACRO / ...
Lloc i motiu: ... EN LA SOLEMNE PROFESSION, Y VELO / DE SOR VIOLANTE / DE LA PRESENTACION, / EN EL SIGLO / DOÑA VIOLANTE DE MORA, / Y ARENY, / EN EL CONVENTO DE RELIGIOSAS MINIMAS / Descalzas de la Ciudad de Barcelona.
Data: 14/juliol/1755
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: puesto en Musica por un Individuo de la misma [capilla].
Pers.: Amor del Siglo, Amor del Cielo, La Gracia, La Esposa, Choros.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-81).

Núm.: 115
Títol: MOYSES AB UNDIS NILI EDUCTUS / DRAMA SACRUM HARMONICUM / ... / DIVO THOMÆ AQUINATI / ...
Lloc i motiu: QUOD INTER ANNUOS INCLYTO MILITANTIS / Ecclesiæ Duci / DIVO THOMÆ AQUINATI / SACRATOS CULTUS A SUA PONTIFICII, / & Episcopalis Barcin. Collegii Beatæ Mariæ / Montis-Hilaris Scholâ.
Data: 8-9/nov./1751

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Josepho Pujòl.
Pers.: Jocabed, Mater Moysis, Thermutis Filia Pharaonis, Maria Soror, Ancila, Chorus.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-81).

Núm.: 116
Títol: JONATHAS / DE PHILISTHÆIS TRIUNPHANS. / DRAMA SACRO-ALLEGORICUM, / ... / DIVO THOMÆ
Lloc i motiu: Pontificii, & Episcopalis Barcinonensis / Seminarii Beatæ Mariæ Montis-Hilaris / Schola.
Data: 18-19/nov./1759
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Josepho Pujol.
Pers.: Saul, Achias, Jonathas, Ismael armiger, Chorus.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-81).

Núm.: 117
Títol: OTHONIEL, / OBTEANTA CARIATH SEPHER, / id est. *Civitate Litterarum*, / Axæ dignus Connubio, / SECUNDA PARS / DRAMATIS ALLEGORICO-SACRI / ... / ANGELICO DOC. D. THOMÆ.
Lloc i motiu: DICATA SOLEMNIA A SUA PONTIFICII, / & Episcopalis Barcinonensis Collegii Schola
Data: 22-23/oct./1757
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Josepho Pujòl.
Pers.: Othoniel, Caleb, Axa, Dux tribûs Judà, Chorus.

Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 4-II-81).

Núm.: 118
Títol: LA ESPADA DE GOLIATH, EN LA MANO DE DAVID, / RASGO ALLEGORICO / AL SEGUNDO DAVID DE LA LEY DE / Gracia el Angelico Doctor / SANTO THOMAS / DE AQVINO, / QUE CON LOS MISMOS ESCRITOS DE LOS / Gentiles confundiò sus falsos dogmas. / ORATORIO / ...
Lloc i motiu: ... QUE CON FESTIVOS APLAUSOS LE OFRECE LA / mas atenta devocion de sus amantes fervorosos Discipulos; / los Academicos alistados en la Academia fundada, y / erigida en el Convento del Santissimo Rosario / de la Ciudad de Vich.
Data: 23/juny/1754
Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.
Mestre: Antonio Jordi.
Pers.: David, Goliad, Saul, 1 Voz, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 2-II-77).

Núm.: 119
Títol: TRIUNFO DE LA LUZ / ORATORIO SACRO, / EN QUE APLAUDE LA VICTORIA CONTRA LOS HEREGES / ... / EL SOL DE LA IGLESIA / SANTO THOMAS / DE AQUINO / ...
Lloc i motiu: POR LOS CURSANTES EN LA ACADEMIA / fundada en el Convento del Smo Rosario de la / Orden de Predicadores de la Ciudad de Vich.
Data: 22/juny/1755
Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.
Mestre: Antonio Jordi.
Pers.: La Luz, La Noche, La Religion, El Zelo, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 2-II-77).

Núm.: 120
Títol: LA ESPADA DE ORO / QUE DIÒ JEREMIAS A JUDAS MACABEO, CON LA / qual defendiò à Israel de los insultos de Nicanor. / ORATORIO SACRO, / EN QUE SE APLAUDEN LOS ACIERTOS DE / la pluma del Angelico Doctor / SANTO THOMAS / DE AQUINO.
Lloc i motiu: POR LOS ALISTADOS EN LA ACADEMINA / fundada en el Convento del Smo Rosario de PP. / Predicadores de la Ciudad de Vich.
Data: 26/juny/1757
Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.
Mestre: Antonio Jordi.
Pers.: Judas Macabeo, Nicanor, Jeremias 1. y 2. Voz, Coro de Hebreos, Coro de Gentiles.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 2-II-77).

Núm.: 121
Títol: LA SEÑAL DE LA ALIANZA / ARCO DE DIOS EN LAS NUBES. / ORATORIO SACRO ALEGORICO / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES ANNUALES CULTOS / con que obsequia à la Immaculada Concepcion de MARIA SS. / su Congregacion, y Escuela Suaristica; / ... / Cantó en el Templo de Nra. Sra. de Belen de la Compañia de JESUS
Data: 23/maig/1763
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: Dios, Noé Sem, Japhèt, Voz 1, Voz 2, Coro.
Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 2-IV-43/26).

Núm.: 122

Títol: TRIUNFO DE LA RELIGION / POR LA NAVE DE GRACIA / ORATORIO / SACRO-ALEGORICO / ...

Lloc i motiu: ... POR LA VICTORIA, / QUE CONSIGUIERON LAS CATHOLICAS / ARMAS / CONTRA LOS TURCOS; / EN EL GOLFO DE LEPANTO.

Data: 7/OCT./(sense any)

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.

Mestre: Joseph Duran.

Pers.: La Religion, El Valor, La Gracia, La Milicia, Aly, [Coro].

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. C. (sig.: F. Bon. 11.198).

Núm.: 123

Títol: LA ORACION DE ELIAS / PODEROSA DELANTE DE DIOS / DRAMA SACRO / PARA CANTARSE EN MUSICA / ...

Lloc i motiu: ... EN QUE LOS MANCEBOS, Y APRENDICES / del Gremio de Mercaderes de Lienzos, Paños, / y Sedas de la Ciudad de Barcelona, con el au- / silio de sus Individuos y algunos Devotos que / han sido del mismo Gremio, celebran / la Fiesta de su Patrono / EL B. MIGUEL DE LOS SANTOS / En la Iglesia de PP. de San Cayetano / de la mismo Ciudad

Data: 31/juliol/1791

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona (?).

Mestre: Josef Cau

Pers.: ELIAS, Profeta; ACAB, Rey de Israel; JEZABEL, Consorte de Acab; ABDIAS, ministro de Acab.

Parts: 2 parts (8 fulls).

Localització: B. C. (sig.: 83-8º-C 53/23).

Núm.: 124
Títol: DRAMA SACRO, / LA MUERTE / DEL PECADOR / ...
Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI / DE BARCELONA
Data: 5/febrer/1799
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francesc Queralt.
Pers.: Christo, Angel bueno, El Hombre, Angel malo, Coro de ángeles malos.
Parts: 2 parts (seprades per una “platica de media hora”) (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 83-12º-C 92/3).

Núm.: 125
Títol: JONAS EN NINIVE. / FIGURA / DE S. ANTONIO DE PADUA / EN ROMA. / DRAMA ALEGORICO-PARENETICO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES ANNUALES CULTOS, / que en su Novenario tributa à su glorioso Patrono la Ilustre Cofadria de San Antonio de Padua de Barcelona
Data: 19/juny/1757
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserràt.
Pers.: Jonàs, El Rey de Ninive, 1 Ninivita, 2 Ninivita, El Pueblo de Ninive figurado en el Coro.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 83-12º-C 125/22).

Núm.: 126
Títol: DRAMA SACRO. / EL JUICIO PARTICULAR. / ...
Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN

FELIPE NERI DE BARCELONA

Data: 1772 (data d'impressió del llibret). [Imprimase: 8/des./1772]
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: Juez Eterno, Alma, Angel, Demonio.
Parts: 2 parts (separades per una "platica de media hora"). (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: 9-VI-52).

Núm.: 127
Títol: ADJURO VOS / FILIÆ JERUSALEM / SI IN VENERITIS
DILECTUM MEUM / UT ANUNTIETIS EI QUIA AMORE LAN-
GUEO. / DILECTUS MEUS / CANDIDUS EST, / ET RUBI-
BICUNDUS / ELECTUS EX MILIBUS. / DRAMA SACRO
ALEGORICO / ...
Lloc i motiu: QUE SE CANTA EN LA SOLEMNIDAD / DE TOMAR EL HABITO
DE RELIGIOSA / LA NOBLE SEÑORA / DOÑA JOSEFA / DE
PASTÓR, Y DE BURGUÉS / EN EL REAL MONASTERIO DE
NUESTRA SEÑORA DE VALLBONA / DE LA ORDEN
CISTERCIENSE.
Data: 30/set./1783
Intèrprets: --
Mestre: --
Pers.: El Amado, La Religion, El Retiro, La Amada, La Gracia, La Firmeza,
Coros.
Parts: 3 parts (4 fulls).
Localització: B. I. T. (R.: 33451).

Núm.: 128

Títol: ELIAS / PSEUDO PROPHETAS CONFUNDENS. / DRAMA ALLEGORICO-SACRUM / ...

Lloc i motiu: QUOD INTER ANNUA / ANGELICO DOCT. D. THOMÆ / A PONT. ET EPISC. BARCINONENSIS SEMINARII / Beatæ Mariæ Montis-Hilaris Scholâ /dicata solemnity

Data: 28-29/oct./1764

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Iosepho Pujòl.

Pers.: Achàb, Elias, Pseudopropheta 1, pseudopropheta 2, Choro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. I. T. (R.: 33453).

Núm.: 129

Títol: EL MEJOR TESORO ESCONDIDO / Y / SABIDURIA HALLADA / EN EL CAMPO DE LA RELIGION / Mth. cap. 13. / Drama / ...

Lloc i motiu: ... QUE SE CANTÓ EN LA SOLEMNE PROFESSION, Y VELO / DE LA NOBLE SEÑORA / DOÑA FRANCISCA DE TORD, Y DE OSORNO / EN EL REAL MONASTERIO / DE NUESTRA SEÑORA DE VALLBONA / de la Orden Cisterciense.

Data: 2/set./1775 (a mà 8^{bre}).

Intèrprets: --

Mestre: --

Pers.: La Gracia, El Mundo, Philotea, Coro.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. I. T. (R.: 33454).

Núm.: 130

Títol: LAS CORONAS / DRAMA / ...

Lloc i motiu: ...QUE SE CANTÒ EN LA SOLEMNE PROFES- / sion y Velo de las muy Nobles Señoras / DOÑA MARIA JOSEFA MOXÒ Y DE

FRANCOLÌ, / DOÑA MARIA ANTONIA SUBIAS Y DE GAY, Y
DOÑA MARIA GAYETANA RAMON Y DE SOLà, / Religiosas
Cistercienses en el Real Monasterio de Nuestra Señora de Vallbona

Data: 23/set./1765
Intèrprets: Capella del Monestir de Vallbona.
Mestre: Domingo Clusa (mestre de la capella de l'església de Guissona).
Pers.: El Esposo, La Castidad, La Pobreza, La Obediencia, Coro.
Parts: 3 parts (4 fulls).
Localització: B. I. T. (R.: 33455).

Núm.: 131
Títol: MILICIA ANGELICA / TRIUNFANTE A FAVORES DEL SOL /
PARADO EN EL SIGNO / DE VIRGO. / S^{to}. THOMAS DE AQUINO,
/ ... / SAGRADA POESIA / ...
Lloc i motiu: --
Data: 20/abril/1760
Intèrprets: Capella de la Catedral de Girona.
Mestre: Emanuèl Gonima.
Pers.: Milicia Angelica, Angel, Hebreos, Coro, Dragon, Gitanos.
Parts: 1 part (6 fulls). (Al darrer full diu: "Remito à V.M. el numero de nuestros
Hermanos Academicos, que en el discurso de un Año han muerto desde el
dia 14. de Febrero de 1759. hasta el dia 25. de Febrero 1760 paraque V.m.
los sufraga". A continuació es dona la llista.)
Localització: B. I. T. (R.: 33458).

Núm.: 132
Títol: DRAMA SACRO / EL SANTO JOB. / PRIMERA PARTE. / ...
Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN
FELIPE NERI / DE BARCELONA.
Data: --

Altre exemplar: 14/febrer/--

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Angel Bueno, Job, Satanàs, Voz del Coro de Husitas.

Parts: 2 parts (separades per una “platica de media hora”) (6 fulls).

Localització: B. I. T. (R.: 33345).

Altre exemplar B. U. B. (sig.: B-57/7/33).

Núm.: 133

Títol: DRAMA SACRO / SOBRE / EL NACIMIENTO / DE / N. S. JESU-CHRISTO / ANUNCIADO A LOS PASTORES / ...

Lloc i motiu: ... Para cantarse / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI DE BARCELONA

Data: 27/des./1785

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Angel Primero, Angel Segundo, Pastor Primero, Pastor Segundo, Coro de Angeles, Coro de Pastores.

Parts: 2 parts (separades per una “platica de media hora”) (6 fulls).

Localització: B. I. T. (R.: 33346).

Núm.: 134

Títol: DRAMA SACRO, / EL / HIJO PRODIGO / ...

Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE / SAN FELIPE NERI / DE BARCELONA

Data: 12/febrer/1782

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.:	2 parts (separades per una “platica de media hora”) (6 fulls).
Localització:	B. I. T. (R.: 33347). Altre exemplar sense data B. C. (sig.: M. 598/19)
Núm.:	135
Títol:	DRAMA SACRO / EL / JUICIO UNIVERSAL / ...
Lloc i motiu:	... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI / de Barcelona.
Data:	A mà 12/febrer/1784 (data d’impressió: 1777).
Intèrprets:	Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre:	Francisco Queralt.
Pers.:	El Juez Eterno, Alma Buena, El Arcangel, Alma Mala, Coro de Buenos, Coro de Malos.
Parts:	2 parts (separades per una “platica de media hora”).
Localització:	B. I. T. (R.: 33348 i 33353). D’aquest llibret n’hi ha dues versions lleugerament diferents: un duo és substituït per un quartet en l’altra.
Núm.:	136
Títol:	DRAMA SACRO / LA ADORACION / DE LOS / SANTOS REYES. / ...
Lloc i motiu:	... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI DE BARCELONA
Data:	7 i 13/des./1780. Altre llibret 27/des./17... (sense data d’impressió ni Imprimase).
Intèrprets:	Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre:	Francisco Queralt.
Pers.:	Maria Santisima, Melchor, Gaspar, Baltasar.
Parts:	2 part (separades per una “platica de media hora”) (6 fulls).
Localització:	B. I. T. (R.: 33351).

Altres llibres I. M. H. (sig.: B.1793.12º op. 2).

Núm.: 137
Títol: DRAMA / SACRO-HISTORICO / LA CONVERSION / DE LA MADALENA / ...
Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI / DE BARCELONA.
Data: A mà 8/febrer/1785 (Data d'impressió: 1779). Altres llibres: 1788.
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: Jesus, Madalena, Simeon Fariséo, Coro de Discipulos.
Parts: 2 parts (separades per una "platica de media hora") (6 fulls).
Altres exemplars sense data 2 parts (separades per una "platica de media hora") (8 fulls).
Localització: B. I. T. (R.: 33354).
Altres llibres I. M. H. (sig.: B.1788.12º op. 3).
Altres exemplars sense data B. C. (sig.: M. 598/17)

Núm.: 138
Títol: DRAMA SACRO. / LA MUERTE DEL JUSTO. / ...
Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI / de Barcelona.
Data: 4/febrer/1781
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: Christo, Angel Bueno, El Hombre, Angel Malo, Coro de Angeles Buenos.
Parts: 2 parts (separades per una "platica de media hora") (6 fulls).
Localització: B. I. T. (R.: 33355).

Núm.: 139
Títol: DRAMA /SACRO-HISTORICO / LA CONVERSION DE LA SAMARITANA. / ...
Lloc i motiu: ... LO CANTÓ EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE S. FELIPE NERI / DE BARCELONA
Data: A mà 24/febrer/1784 (Data d'impressió 1783).
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: Christo, Samaritana, Voz del Coro de Discipulos, Voz del Coro de Samaritanos, Coro de Discipulos.
Parts: 2 parts (separades per una "platica de media hora") (6 fulls).
Localització: B. I. T. (R.: 33356).

Núm.: 140
Títol: DRAMA SACRO / ...
Lloc i motiu: ... PARA LA SOLENE FIESTA CON QUE LA / Ilustre Congregacion Secular de la Natividad de Nues- / tra Señora del Colegio de Belen de la Compañia / de JESUS de Barcelona. / CELEBRA LA TRANSLACION DEL SS. SACRAMENTO / al Nuevo Magnifico Templo de dicho Colegio / dia 31. de Mayo de 1729. segundo dia de / las Solenes Fiestas
Data: 31/maig/1729
Intèrprets: Capella de la "Santa Iglesia de Barcelona".
Mestre: Ioseph Picañol.
Pers.: La Dicha, El Amor, La Religion, La Congregacion, Coro.
Parts: 3 escenes (6 fulls).
Localització: B. I. T. (R.: 33505).

Núm.: 141
Títol: EPITALAMIO NUPCIAL DE ESTHER Y ASUERO. / DRAMA ALEGORICO / ...

Lloc i motiu: ... QUE CON MOTIVO / DE LA SOLEMNE PROFESION Y VELO / DE LA HERMANA / ANTONIA DE LA MADRE DE DIOS, / EN EL SIGLO / SEÑORA ANTONIA CARRERAS / Y DORDAL, / EN EL RELIGIOSISIMO CONVENTO / de Carmelitas Descalzas de la Purisima Concepcion / de la Ciudad de Mataró

Data: 16/set./1776

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralta.

Pers.: Asuero, Esthér, Mardoqueo, Coro de Persas.

Parts: 3 escenes (4 fulls).

Localització: B. I. T. (R.: 33506).

Núm.: 142

Títol: SELIA. / DRAMA SACRO ALEGORICO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE SE CANTÓ / EN LA SOLEMNE PROFESION, Y VELO / DE LA HERMANA / EULALIA DE S. SIMON / STOCH, / EN EL SIGLO / LA SEÑORA EULALIA / CADENA Y SOR / EN EL CONVENTO DE LAS MADRES CARMELITAS / DE LA ANTIGUA OBSERVANCIA DE VILLAFRANCA / DEL PANEDÉS

Data: 27/agost/1791

Intèrprets: Capella de l'església de Vilafranca del Penedès.

Mestre: Magin Riera.

Pers.: Jephté, Selia, Un Sacerdote, Coro.

Parts: 3 parts (4 fulls).

Localització: B. I. T. (R.: DCCLXVIII-3).

Núm.: 143

Títol: HEROICO TRIUNFO / DE SAN FELIX MARTIR / PRESBYTERO, / DRAMA SACRO, / ...

Lloc i motiu: ... CON QUE APLAUDE / A SU SANTO PATRON / LA MUY ILUSTRE VILLA DE VILLAFRANCA / DEL PANEDÉS

Data: 30/agost/1771
Intèrprets: Capella de l'església de Vilafranca del Penedès.
Mestre: Raymundo Milá.
Pers.: San Felix, Un Angel, Dracon, Coro de Angeles.
Parts: 3 parts (6 fulls).
Localització: B. I. T. (R.: DCCLXVIII-4).

Núm.: 144
Títol: JOSUE TRIUNFANTE DE AMALEC / por la Oracion de Moisés. / DRAMA SACRO-ALEGORICO. / ...
Lloc i motiu: ... QUE / EN LAS FIESTAS CELEBRADAS / EN LA IGLESIA DEL CONVENTO / DE PADRES TRINITARIOS DESCALZOS / Redencion de Cautivos de Barcelona / DEL SIERVO DE DIOS / F. MIGUEL ARGEMIR / Y DE LOS SANTOS / NATURAL DE VICH EN CATALUÑA / y Religiosos Profeso de dicho Orden
Data: 19 i 21/set./1779
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona i Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Francisco Queralt i Joseph Duran.
Pers.: Moises, Josue, Aaron, Hur, Coro de Hebreos.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. I. T. (R.: 33135).

Núm.: 145
Títol: EL MARTIRIO / DE / SAN ESTEVAN / DRAMA SACRO-HISTORICO / ...

Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI / DE BARCELONA

Data: 26/des./1790 (data d'impressió: 1798).

Intèrprets: Capella de la catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Christo, Estevan, Saulo, Voz del Coro de Judios, Coro de Angeles, Coro de Judios.

Parts: 2 parts (separades per una "platica de media hora") (8 fulls).

Localització: B. I. T. (R.: 77914).

Núm.: 146

Títol: EL AMOR DEL SIGLO ANTICIPADAMENTE ABANDONADO / ...

Lloc i motiu: ... VILLANCICOS, / QUE / EN LA SOLEMNE PROFESION, Y VELO / DE LA NOBLE SEÑORA / DOÑA MARIANA DE SANS / Y DE BARUTELL, / RELIGIOSA DE LA SAGRADA CONGREGACION BENEDICTINA, / EN EL REAL MONASTERIO DE SAN PEDRO / DE LAS PUELLAS DE BARCELONA / SIENDO SU ABADESA / LA MUY ILUSTRE SEÑORA / DOÑA TERESA DE SANS / Y DE MONRODON, ...

Data: 31/maig/1779

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Alma, Amor del Siglo, Coro del Siglo, Coro de la Religion.

Parts: 3 actes (4 fulls).

Localització: B. I. T. (R.: 31545).

Núm.: 147

Títol: LOS PERTRECHOS DE DOS NIÑOS / QUE, AUN QUE FUE SU ELECCION COMO / un Juego pueril, lograron en ambos Testamen- / tos

el triunfo mas principal; esto es: / LAS CINCO CHINAS DE DAVID, / CONQUE NIÑO SE ARMÒ CONTRA EL GIGANTE / Goliat, zifradas en las cinco letras, que componen / el SSmo. Nombre de MARIA, conque se armò / SANTO THOMAS / EN LA CUNA, PARA DERRIBAR LA CER- / viz de la Heregia. / DRAMA SACRO-JOCO SERIO, / ...

Lloc i motiu: ... EN QUE LA TIERNA DEVOCION DE SUS AMAN- / tes fervorosos Discipulos de la Ciudad de Vich, / celebran al quinto Doctor de la Iglesia.

Data: 12/maig/1782

Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.

Mestre: Antonio Jordi.

Pers.: Saul, Eliab, David, Abnèr, Coro de Israelitas.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. I. T. (R.: 31545).

Núm.: 148

Títol: LAS NEGACIONES / Y / LAGRIMAS DE / PEDRO. / DRAMA SACRO HISTORICO / ...

Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA / DEL ORATORIO / DE S. FELIPE NERI DE BARCELONA

Data: 28/febrer/1775 (Altre exemplar 24/febrer/1789.)

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Pedro, Un Criado y una Criada de Caiphás, Coro de Judios.

Parts: 2 parts (separades per una “platica de media hora”) (6 fulls).

Localització: B. I. T. (R.: 75326).
Altre exemplar I. M. H. (sig.: B.1782 12º op. 3).

Núm.: 149

Títol: JEREMIAS GLORIOSO / DESPUES DE LA MUERTE; POR HABER / llorado en vida los pecados del Pueblo de / Israël y profeticamente la Pasion / del Redentor. / DRAMA ALEGORICO MUSICO. / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LAS PLAUSIBLES FIESTAS, CON QUE EL / Religiosísimo Convento de Padres Mínimos de Caiudad / de Barcelona, celebró la exáltacion à los Altares de su / Dignísimo Prelado Correctór, y primer Beato de / la Orden / EL BEATO GASPAR / DE BONO.

Data: 5-6-7/juliol/1787

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Dios, Judas machabeo, Jeremias, La Idolatria, Coro de Idolatras, Coro de Machabeos.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. P. R. A.

Núm.: 150

Títol: LA TRANSLACION DEL ARCA DE LA ALIANZA / DESDE SION A EL TEMPLO DE SALOMON. / DRAMA SACRO / ...

Lloc i motiu: ... QUE CON MOTIVO DE LA SOLEMNE / Translacion del S^{MO}. SACRAMENTO, / Y MILAGROSA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LAS / MERCEDES, / A EL NUEVO CONVENTO / de Real, y Militar Orden de la Merced / de Barcelona erigido en el pues- / to que antes se veneraba

Data: 10/set./1775

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Salomon, Sadoc, Zabud, Azarias, Coro de Levitas y Hebreos.

Parts: 1 part (8 fulls).

Localització: B. P. R. A.
 Altre exemplar B. U. B. (sig.: C-239/5/10-38).

Núm.: 151

Títol: SERVUS FIDELIS / BONO PASTORI OPERAM NAVANS, / DRAMA ALLEGORICO-SACRUM HARMONICUM, / ...

Lloc i motiu: ... QUOD INTER ANNUOS / ANGELICO DOCTORI / DIVO THOMÆ AQUINATI / DICATOS CULTUS A SUA PONTIFICII, ET EPISCOPALIS / Barcinonensis Seminarii, Beatæ Montis-Hilaris / Scholâ.

Data: 2-3/des./1766

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Josepho Pujól

Pers.: Pastor Bonus, Mercenarius, Servus Fidelis, Servus Ignavus, Chorus Pastorum, Chorus Albigeorum.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. P. R. A.

Núm.: 152

Títol: LA HERMOSA ESCOGIDA / VERSO ALEGORICO, QUE BAXO EL VÍCIO DE PARIS / ...

Lloc i motiu: ... celebra la Concepcion en gracia de MARIA, en Drama musico, que en / los solemnnes cultos, que le rinden la Mariana Congregacion, / y Escuela Suaristica

Data: 18/maig/1739

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Ioseph Pujol.

Pers.: Juno, Discordia, Palas, Paris, Venus, Coro.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. P. R. A.

Núm.: 153

Títol: DANIEL / SUSANAM CALUMNIA VINDICANS. / DRAMA

ALLEGORICO-SACRUM, / ...

Lloc i motiu: ... QUOD INTER ANNUOS ANGELICO DOCTORI / DIVO THOMÆ AQUINATI / A PONTIFICII, ET EPISCOPALIS BARCINONENSIS COLLEGII / Beatæ Mariæ *Montis-Hilaris* Scholâ sacratos cultus

Data: 17-18/nov./1760

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Josepho Pujòl.

Pers.: Joachim, Susanna, Daniel, Sedecias Judex 1, Achab Judex 2, Chorus.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. P. R. A.

Núm.: 154

Títol: LA MUERTE / DE / ABÉL. / DRAMA SACRO / ...

Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI / DE BARCELONA

Data: --

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Abél, Caín, Angel, Coro de Angeles.

Parts: 2 parts (separades per una “platica de media hora”) (8 fulls).
 Altre llibret 2 parts separades per una “platica de media hora”) (10 fulls).

Localització: C. D. M. G. C. (fons Subirà).
 Altre llibret B. C. (sig.: M. 598/20)

Núm.: 155

Títol: LA VIRGEN MARIA / EN EL CALVARIO. / DRAMA, ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES ANUALES CULTOS, / CON QUE SE

FESTEJA A SU ADOLORIDA MADRE / LA CONGREGACION DE
LOS DOLORES / DE LA CIUDAD DE BARCELONA, / EN SU
CAPILLA DEL BUEN SUCESO DE PP. SERVITAS, / EL VIERNES
DE PASION

Data: --
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: Maria Santissima, Maria Cleophas, Joseph de Arimathea, Juan, Maria
Magdalena, Nicodemus, Coro de Discipulos.
Parts: 2 parts (6 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.24-8º op. 10).
Altre exemplar B. C. (sig.: M. 1548/2).

Núm.: 156
Títol: LA ESPERANZA MAS DICHOSA. / ORATORIO SACRO-
ALLEGORICO, / QUE EN LOS ANHELOS, E INTERCESSION DE
ESTHER, / por la salud de Israêl, aplaudiendo mas dichosas Esperanzas /
de la Virgen Santissima, vecina al parto, / POR EL NACIMIENTO DE /
IESU-CHRISTO, / Y REDENCION DEL LINAGE HUMANO, / ...
Lloc i motiu: ... EN LOS SOLEMNES CULTOS, QUE CONSAGRA / à tan Celestial
Patrona el piadoso affecto el Collegio de / Corredores de Cambios (siendo
Consules los Señores Sylves- / tre Artès y Odòn [en un altre llibret: Pablo
Bunet i Juan Prat]) en la Iglesia del primer, y / Real Convento de Santa
Eulalia de Nuestra Señora / de la Merced Redencion de Cautivos.
Data: 18/des./1740 altre llibret 18/des./1749
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Salvador Figuera. Altre llibret: Pablo Monserrat.
Pers.: Esther, Assvero, Mardocho, Aman, Coro de Hebreos, Coro de Persas.
Parts: 2 actes (4 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1740.8º op. 7).

Altres llibres: I. M. H. (sig.: B.1749.8º op. 7).

Núm.: 157
Títol: LOS CONSEJOS DE REBECA / Y MAYORAZGO DE JACOB. / DRAMA / ALEGORICO-SACRO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES CULTOS, / QUE SE CONSAGRAN A MARIA SANTISIMA / EN SU PRODIGIOSA IMAGEN / DEL / BUEN CONSEJO / EN LA IGLESIA DE AGUSTINOS CAL- / zados de Barcelona.
Data: 28/abril/1771
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palau de Barcelona.
Mestre: Joseph Duran.
Pers.: Rebeca, Isaac, Esau, Jacob, Choro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1771.8º op. 4).
Anotació manuscrita: "Opino que el autor de esta obrita es el R. P. M. Fr. Agustin Luis Virde, natural de Barcelona, Agustino, hijo del habito del Convento de San Agustin de la misma Ciudad". Signat: "P. Saturnino Lopez O.S.A."

Núm.: 158
Títol: EL ARBOL DE LA SALVD. / ORATORIO ALEGORICO / A N^a. SEÑORA DE VALVANERA / APARECIDA EN LO INTERIOR DE VN ROBRE / (que servia de oficina á misteriosas Abejas) sentada en una Aguila, y con / el Niño Dios en los braços, ilustrando las montañas de la Rioja, donde / existe, solemnizada en el propio Arbol; de cuya raiz nace una Fuente, / denotando, el raudal portentoso de piedras, que obstanta / en el Trono vegetable, su Patrocinio.
Lloc i motiu: EN EL TEMPLO DE RELIGIOSOS TRINITARIOS / Descalços de la Ciudad de Barcelona, donde por especial devocion / se venera su

	admirable magestuoso Transumpto.
Data:	31/des./1729
Intèrprets:	Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre:	Bernardo Tria.
Pers.:	La Gracià, El Tiempo, La Naturaleza, El Culto.
Parts:	1 part (5 fulls).
Localització:	I. M. H. (sig.: B.1729.8º op. 1).
Núm.:	159
Títol:	DRAMA SACRO / EL RICO AVARIENTO. / ...
Lloc i motiu:	... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI / DE BARCELONA
Data:	5/febrer/1788 Altre llibret: 9/febrer/1796
Intèrprets:	Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre:	Francisco Queralta.
Pers.:	Abraham, Lazaro, Rico, Coro de Angeles.
Parts:	2 parts (seprades per una “platica de media hora”) (7 fulls). Altre llibret 2 parts (separades per una “platica de media hora”) (8 fulls).
Localització:	I. M. H. (sig.: B.1788.12º op. 1). Altre llibret B. C. (sig.: M. 598/10)
Núm.:	160
Títol:	LA PASTORA DIVINA, / QUE / HABIENDOSELE DESCARRIADO UNA OVEJA / DE SU AMADO REBAÑO, VA SOLICITA EN BUSCA / DE ELLA PARA ATRAHERLA DE NUEVO A SU / SANTA GREY, CON EL TIERNO AMOR / Y COMPASION. / DRAMA ALEGORICO MUSICO. / ...
Lloc i motiu:	... PARA CANTARSE EN LA PARROQUIAL IGLESIA / DE SAN CUCUFATE DEL RECH, / DE ESTA CIUDAD DE BARCELONA,

EL DIA DE LA SOLEMNE FIESTA / DE NUESTRA SEÑORA / DE
LA ESPERANZA

Data: 18/des./1799
Intèrprets: --
Mestre: La musica es el Señor Ignacio Ducassi, Clerigo, / Maestro de la misma Iglesia Parroquial.
Pers.: La Pastora Divina, El Alma, El Angel, El Demonio, Coro de Angeles, Coro de Almas.
Parts: 2 part (8 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1799.8º op. 4).

Núm.: 161
Títol: EL PRODIGIO MAS GRANDE, / QUE VIÒ EN PATHMOS / EL EXTATICO EVANGELISTA, EN UNA MUGER, / que aguardando la hora del Parto, venciò / la furia de un Dragon sobervio: / ALEGORIA SAGRADA, / A MARIA SANTISSIMA SEÑORA NUESTRA / EN EL MYSTERIO DE SU EXPECTACION GLORIOSA. / ORATORIO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LOS FESTIVOS CULTOS, QUE AFECTUOSAMENTE / consagran à su Celestial Patrona / EN REAL EL COLEGIO DE CORREDORES DE CAMBIOS: / ... / EN LA SANTA IGLESIA PARROQUIAL / de Santa Maria del Mar.
Data: 18/des./1770
Intèrprets: Capella de Santa maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Antonio Monlleò.
Pers.: Muger, Dragon, Voz 1, Voz 2, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1770.8º op. 16).

Núm.: 162

Títol: NAVIS INSTITORIS DE LONGE / portans panem / ...

Lloc i motiu: ... MVSICA, SACRA, ALEGORICA EXPRESION, / que aplaude à MARIA triunfante en el instante de su Concepcion, / en los sagrados Cultos, que le ofrece su Eximia / Congregacion

Data: 14/maig/1731

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Ioseph Picañol.

Pers.: Maria, Nave; Pirata. *El Demonio*; Gracia; Culpaprimera; Amor. *Piloto*; Coro 1; Coro 2.

Parts: 2 actes (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1731.8º op. 7).

Núm.: 163

Títol: LA EXALTACION DE ESTHER / DESPVES DEL REPVDIO DE VASTHI. / ORATORIO SACRO ALEGORICO, / ...

Lloc i motiu: ... Que en los solemnes Cultos, que à la Immaculada Virgen MARIA / Consagra en la Iglesia de Belèn de Barcelona la Congregacion / Mariana, y Suaristica Escuela

Data: 3/juny/1754

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujòl.

Pers.: Assuero, Esther, Mamuchân, Mardochêo, Sethar, Coro.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1754.8º op. 11).

Núm.: 164

Títol: IRIS DE PAZ DEL CARMELO / DRAMA MUSICO: / QUE EN LA

HISTORIA / DE LA / CARMELITANA, / U MORADORA / DEL MONTE CARMELO, / ABIGAIL, / QUANDO CON UN PRESENTE MYSTERIOSO / DESENOJÓ à DAVI, JUSTAMENTE IRRITADO CONTRA NABÁL; / SE ALEGORIZA, Y APLICA / A LA ABIGAIL, CARMELITANA TAMBIEN, / DE LA LEY DE GRACIA, / MARIA SEÑORA NUESTRA, / BAXO EL TITULO / DE REYNA DEL CARMEN, / O HERMOSURA / DEL MEJOR CARMELO, / DESENOJANDO AL DAVID DIVINO / (JUSTAMENTE ENOJADO POR EL MUNDO) / POR MEDIO / DE SU SACRO ESCAPULARIO. / ...

Lloc i motiu: ... CANTARÀLE EN SU IGLESIA DE PADRES CARMELITAS CALZADOS / de Barcelona, el dia de su Fiesta...

Data: 16/juliol/1763

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujól.

Pers.: Abigail--Tiple, Abisal--Ten., David--Contr., Nabal--Baxo, Coro de Profetas, Coro de Israelitas.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1763.8º op. 4).

Núm.: 165

Títol: EL FESTIN DE LAS VIRTUDES. / DRAMA SAGRADO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES ANNUALES CULTOS, / con que obsequia a la Immaculada Concepcion de MARIA SS. / su Congregacion, i Escuela Suaristica, / ... / Canto en el Templo de Nra. Sra. de Belen de la Compañia de JESUS

Data: 16/maig/1766

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Josef Pujól.

Pers.: Dios, La Gracia, La Caridad, Coro de Angeles, Coro de Virtudes.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1766.8º op. 5).

Núm.: 166

Títol: EL MEJOR AJUSTE / CON GANANCIA DE AMBAS PARTES, / en la compra de todo un Cielo, á precio / de *Gracia*. / POR EL MAS ABIO, Y DILIGENTE CORREDOR / CHRISTO N. SEÑOR, / EN EL LIBRE COMERCIO, QUE FRANQUEÒ / al Hombre con la nueva conquista del Orbe, por medio / de la Encarnacion del Divino Verbo, en el vientre / de su siempre inmaculada Virgen Madre / MARIA SANTISSIMA. / ORATORIO SACRO ALLEGORICO. / ...

Lloc i motiu: ... QUE AL FELIZ LOGRO / DE SUS ESPERANZAS, / LA DEDICA CON FERVOROSO AFECTO / la devocion singular de sus Hijos / LOS CORREDORES DE CAMBIOS. / EN LA IGLESIA DEL PRIMERO, Y R. CONVENTO / de la Merced, Redempcion de Cautivos.

Data: 1738

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Ioseph Pujol.

Pers.: La Fe, La Esperanza, La Virgen, La Culpa, Vn Angel, El Linage Humano, El Demonio, Coro 1, Coro 2.

Parts: 1 part (7 fulls + 3 fulls amb 2 villancicos).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1738.8º op. 4).

Núm.: 167

Títol: JVDITH TRIVNFANTE. / ORATORIO SACRO, QUE EN EL TRIVNFO DE IVDITH / aplaude à MARIA vitoriosa del infernal Holofernes en el / primer instante de su purissima Concepcion, su Eximia Congregacion.

Lloc i motiu: --

Data: 30/maig/1735

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Ioseph Picañol.

Pers.: Ivdith, Holofernes, Ozias, Abra, Coro de Hebreos, Coro de Assirios.
Parts: 5 escenes (6 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1735.8º op. 5).

Núm.: 168
Títol: LA VARA DE MOYSES, / QUE LEVANTADA ABRIÒ PASO AL PUEBLO / HEBREO. / DRAMA / ALEGORICO-SACRO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES CULTOS, / QUE LE CONSAGRAN A MARIA SANTISIMA EN SU / PRODIGIOSA IMAGEN / DEL / BUEN CONSEJO / EN LA IGLESIA DE AGUSTINOS CALZADOS / de Barcelona
Data: 22/abril/1770
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Joseph Duran.
Pers.: Dios, Moyses, Faraon, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1770.8º op. 19).
Anotació manuscrita: "Opino que el autor de esta obrita es el R. P. Fr. Agustin Verde, Agustino, natural de Barcelona, e hijo de habito del Convento de San Agustin de la misma Ciudad". Signat: P. Saturnino López O.S.A.

Núm.: 169
Títol: LA REYNA DE SABÀ / EN LA ESCUELA / DEL SAPIENTISSIMO REY SALOMON. / ORATORIO / ...
Lloc i motiu: ... A LA FESTIVIDAD DE LA PRESENTACION / EN EL TEMPLO DE LA / SANTISSIMA VIRGEN MARIA, / QUE SOLEMNIZAN LAS SEÑORAS DE LAS CLASES / de la Escuela, y Compañia de MARIA. / SE HA DE CANTAR EN LA IGLESIA DE LAS MADRES / de dicha Enseñanza, y Compañia de la Ciudad de Barcelona.

Data: 21/nov./1743
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palau de Barcelona.
Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: Reyna de Sabà, Rey Salomòn, Coro de Virtudes, Coro de Gracias.
Parts: 1 part (8 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1743.8º op. 10).

Núm.: 170
Títol: LA REPARADORA DEL LINAGE HUMANO, / MARIA CONCEBIDA EN GRACIA. / ...
Lloc i motiu: ... DRAMA SACRO MUSICO, QUE EN APLAUSO / de la gracia Original de MARIA se cantò / EN LOS SOLEMNES CULTOS, QUE LE RINDE / la Congregacion mariana, y Escuela Suaristica.
Data: 26/maig/1738
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Ioseph Pujol.
Pers.: Poder, Justicias, Misericordia, Adàn, Coro 1, Coro 2.
Parts: 3 escenes (6 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1738.8º op. 9).

Núm.: 171
Títol: JERUSALEN PRESERVADA / DEL SITIO DE SENACHERIB, / ORATORIO SACRO ALEGORICO, / ...
Lloc i motiu: ... Que en los solemnes Cultos, que à la Immaculada Virgen MARIA / consagra en la Iglesia de Belèn de Barcelona la Congregacion / Mariana, y Suaristica Escuela
Data: 11/juny/1753
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: Ezechias, Voz 1 y 2, Isaias, Rabsaces, Coro de Asyrios, Coro de

	Jerusalen.
Parts:	3 actes (6 fulls).
Localització:	I. M. H. (sig.: B.1753.8º op. 6).
Núm.:	172
Títol:	EL GOZO DEL PUEBLO DE ISRAEL / POR LA ELEVACION, Y COLOCACION / DEL ARCA / EN EL SUNTUOSO ALTAR DEL TEMPLO / DE JERUSALEN. / DRAMA MUSICO, / ...
Lloc i motiu:	... QUE EN LAS FIESTAS, CON QUE FUE COLOCADO / EN 11 DE JUNIO DE MDCCLXXXII. / EL S ^{MO} SACRAMENTO / EN EL NUEVO ALTAR MAYOR, / QUE EN EL TEMPLO DE SANTA MARIA DEL MAR / HA EREGIDO LA DEVOCION DE SUS PARROQUIANOS.
Data:	3-4-5-6/juny/1782
Intèrprets:	Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre:	Pedro Antonio Monlleó.
Pers.:	Salomon, Hirám, Dios, Asáf, Coro de Israelitas, Coro de Levitas.
Parts:	2 parts (8 fulls).
Localització:	I. M. H. (sig.: B.1782.8º op. 11).
Núm.:	173
Títol:	AVE MARIA. / TRANSLACION DEL ARCA DESDE EL / ALCAZAR DE SION AL TEMPLO SALOMONICO. / ORATORIO SACRO, / ...
Lloc i motiu:	... QUE EN APLICACION ALLEGORICA; SOBRE EL / Lib. 2. del Paralipomenon, à los Capítulos 5. 6. y 7. celebra la Transla- / cion del SS. Sacramento, al nuevo sumptuoso Templo del Convento / de RR. PP. Descalzos del Orden de la SS. Trinidad, Redencion / de Cautivos de la Ciudad de Vich. En el día 14. de / Mayo de 1741.
Data:	14/maig/1741

Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.
Mestre: Ioseph Bernàt.
Pers.: Salomon, Religion, Asaph, Coro.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1741.8º op. 1).
 I. D. I. M. (només es conserven el primer i darrer fulls.)

Núm.: 174
Títol: ORATORIO SACRO, / QVE SOBRE LO QVE REFIERE LA / Sagrada Escritura de la Translacion de la / Arca del Testamento desde la Casa de / Aminadab à la nueva Fabrica de sion, / ...
Lloc i motiu: ... celebra la Translacion del SANTISSIMO / SACRAMENTO, y Mannà soberano / al nuevo Sumptuoso Templo de N^{ra} Señora / de Belen de la Compañia de Jesvs / de Barcelona el dia 29. de Mayo / de 1729
Data: 30/maig/1729 “que fue el primero de estas celebres Fiestas.”
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Picañol.
Pers.: David, natham, Oza, Fè, Piedad, Religion, Coro de Israelitas, Coro de Virtudes.
Parts: 3 actes (8 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1729.8º op. 4).

Núm.: 175
Títol: EL SOL PARADO A LA VOZ DE JOSHUÈ. / ORATORIO SACRO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE SE CANTÒ EN LA PLAUSIBLE CELBRIDAD / de la Translacion / DEL / SANTISSIMO SACRAMENTO, / AL NUEVO, HERMOSO TENMPLO / DE / N. S. DE LA PRESENTACION / DE RELIGIOSAS CARMELITAS CALZADAS / de la Ciudad de Vique.
Data: 11/juny/1741
Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.

Mestre: Joseph Bernàt.
Pers.: Josvè; Gabaonitas. Coro; Hebreos. Coro; Amorreos. Coro.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1741.8º op. 13).

Núm.: 176
Títol: DRAMA SACRO / SOBRE / EL NACIMIENTO / DE / N. S. JESU-CHRISTO, / ANUNCIADO A LOS PASTORES: / ...
Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI DE BARCELONA
Data: 27/des./1793 (data d'impressió: 1788).
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: Angel primero, Angel segundo, Pastor primero, Pastor segundo, Coro de Angeles, Coro de Pastores.
Parts: 2 part (separades per una "platica de media hora"). (8 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1788.12º op. 8).

Núm.: 177
Títol: DRAMA SACRO / SOBRE EL NACIMIENTO / DE N. S. JESU-CHRISTO, / ANUNCIADO A LOS PASTORES. / ...
Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE S. FELIPE NERI DE BARCELONA.
Data: Data d'impressió: 1771. Imprimase: 8/des./1771
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujól.
Pers.: Angel primero, Angel segundo, Pastor primero, Pastor segundo, Coro de Angeles, Coro de Pastores.
Parts: 2 parts (separades per una "platica de media hora"). (4 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1771.8º op. 5).

Núm.: 178

Títol: DRAMA SACRO / SOBRE / EL NACIMIENTO / DE N. S. JESU-CHRISTO. / ...

Lloc i motiu: ... EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI DE BARCELONA

Data: Data d'impressió: 1772. Reimprimase: 9-10/des./1772. Altre exemplar: data d'impressió: 1767. Imprimatur: 14/des./1767

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: Fè, Esperanza, Amor Divino.

Parts: 2 parts (separades per una "platica de media hora"). (4 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1772.8º op. 2).
Altre exemplar: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-26).

Núm.: 179

Títol: DRAMA SACRO / SOBRE LA MUERTE / DE / ELEAZARO. / ...

Lloc i motiu: ... EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI DE BARCELONA

Data: Data d'impressió: 1770. Imprimase: 22/gener/1770

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: Eleazaro padre de Jonatás; Atanèo perseguidor de los Hebrèos Fieles; Onias Hebrèu ocultamente pervertido confidente de Atenéo.

Parts: 2 parts (separades per una "platica de media hora"). (4 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1770.8º op. 11).

Núm.: 180

Títol: DRAMA SACRO / SOBRE / LA TIERNA FESTIVIDAD / DE JESUS RECIEN NACIDO. / ...

Lloc i motiu: ... EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI DE BARCELONA.

Data: Data d'impressió: 1770. Imprimatur: 4/des./1770. Altre exemplar: data d'impressió: 1768. Imprimatur: 21/des./1768

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujòl.

Pers.: Fè, Esperanza, Amor Divino.

Parts: 2 part (separades per una "platica de media hora"). (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1770.8º op. 12).
 Altre exemplar: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-27).

Núm.: 181

Títol: AMOROSO ENCUENTRO, / QUE COMBIDA A LAS ALMAS A ENCONTRARSE / CON / CHRISTO, Y MARIA SS^{MA} / en el passo tristissimo de la calle de la Amargura / ORATORIO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE SE CANTÓ / EN EL DIA DE LA COLOCACION DE LAS DOS IMAGENES / DEL / DIVINO REDENTOR / CON LA CRUZ A CUESTAS, / Y DE SU / SANTISSIMA MADRE / EN SU NUEVO ALTAR, / Que fuè el dia primero de Febrero de 1778. / En la Iglesia Parroquial de S. Pedro de las Puellas

Data: 1/febrer/1778

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Christo, maria, Cireneo, Hijas de Jerusalem.

Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1778.8º op. 1).
Altre exemplar: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-32).

Núm.: 182
Títol: MUSICA / DE LOS INSTRUMENTOS DE LA / PASSION DE
CHRISTO, / Y CANTOS DOCTRINALES DE SUS / ultimas aflicciones.
/ ORATORIO / ALLEGORICO-SACRO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE AL SANTO CHRISTO AFLIGIDO / en la Cruz, à quien venera
la Ilustre Congre- / gacion de la Afliccion, en la Iglesia del Hos- / picio de
Peregrinos de Santa Martha, en esta / Ciudad de Barcelona.
Data: Tarde del Divendres Sant de 1755.
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserrat.
Pers.: Voz 1, Voz 2, Coro.
Parts: 2 actes (6 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1755.8º op. 24).

Núm.: 183
Títol: DAVID TRIUNFANTE. / FIGURA / DE S. ANTONIO DE PADUA. /
DRAMA, / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LA SOLEMNE FIESTA, I NOVENARIO, / que en el Real
Convento de S. Francisco de Barcelona, / le dedica su Mui Ilustre Cofadria
Data: 13/juny/1769
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pedro Antonio Monlleó.
Pers.: Saúl, David, Abnér, Coro.
Parts: 3 parts (6 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1769.8º op. 3).

Núm.: 184

Títol: EL MERCADER EVANGELICO / S. ANTONIO DE PADUA. / ORATORIO / LITERAL, MORAL, Y PARABOLICO / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNISSIMOS ANNUALES CULTOS, / que en su Novenario le tributa su Ilustre Cofradia en la / Real Iglesia de S. Francisco de Barcelona.

Data: 13/juny/1766

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Antonio Monlleó.

Pers.: Amor Divino, Amor Propio, San Antonio, Zelo, Voz 1, Voz 2, Coro.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1766.8º op. 9).

Núm.: 185

Títol: ORATORIO SACRO, / QUE EN LA HISTORIA DE UN HEREGE / llamado Guialdo, rendido à la Fé del Sacramento / del Altar, / APLAUDE LOS TRIUMPHOS / DE S. ANTONIO DE PADUA, / ...

Lloc i motiu: ... EN EL NOVENARIO QUE SOLEMNEMENTE / le tributa su Ilustre Cofradia en el Real Convento / de S. Francisco de Barcelona

Data: 13/juny/1760

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pedro Antonio Monlleó.

Pers.: San Antonio, Guialdo, Angel Bueno, Angel malo, Coro de Catholicos, Coro de Hereges.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1760.8º op. 3).

Núm.: 186

Títol: ORATORIO ARMONICO, / QUE EN LAS PLAUSIBLES FIESTAS DEL SANTO / de los milagros, y milagro de los Santos / S. ANTONIO DE PADUA, / ...

Lloc i motiu: ... QUE SE VENERA EN EL REAL CONVENTO / de San Francisco de Barcelona

Data: 13/juny/1739

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Salvador Figuera.

Pers.: El Zelo, El Mundo, La Devocion, La Pureza, Coro.

Parts: 2 actes (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1739.8º op. 12).

Núm.: 187

Títol: LA PREDICACION DE PABLO EN RHEGIO / OHIDA DE LOS PEZES, Y CREÏDA DE LOS HOMBRES, / DRAMA SACRO-ALEGORICO, / AL MAR DE LOS PRODIGIOS, SINGULARMENTE / en los Prodigios del mar / SAN ANTONIO DE PADUA, / CUYA PREDICACION ESCUCHARON LOS PEZES, / sirviendo de confusion à los hombres; / ...

Lloc i motiu: ... LE CONSAGRA SU ILUSTRE COFADRIA, EN LA / Solemne Fiesta, y Novenario, que se le dedica en en Real / Convento de S. Francisco de Barcelona

Data: 13/juny/-- (Imprimatur: 23/maig/1755)

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pablo Monserrat.

Pers.: Pablo, Julio Centurion, Piloto, Marinero, Coro.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1755.8º op. 27).

Núm.: 188
Títol: SONOROS RASGOS, / ...
Lloc i motiu: ... ACORDADAS LIDES, Y SAGRADAS / Alteraciones, conque celebra la Religiosa Comunidad / de Padres Agonizantes de la Ciudad de Barcelona, / la Beatificacion de su inclito / fundador / EL BEATO CAMILO DE LELIS. / DRAMA SACRO ARMONICO
Data: 15-16-17/juliol/1742
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Bernardo Trias.
Pers.: Pobreza, Obediencia, Castidad, Charidad, Coro de Musica.
Parts: 3 jornadas (10 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1742.8º op. 11).

Núm.: 189
Títol: ECO DE LA VOZ DIVINA / FORMADO, POR EL FAMOSO PLATERO / *Beselel*, en la maravillosa fabrica del Santuario, / en que se eternizò, la memoria de la / Divina Virtud. / DIRIGIDO, / EN ARTICULACION ALLEGORICA, / y Tropologica, desde el Capitulo 31. / del Exodo / AL / PADRE DE POBRES, EJEMPLAR DE SANTIDAD, / Martillo de Oro contra Simoniacos, Joya preciosa / de Francia, Apostol de Flandes, / el Insigne Platèro / SAN ELOY, / DESPUES OBISPO NOVIOMENSE. / ORATORIO. / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LA SOLEMNE / FIESTA, QUE COMO / à su Abogado, y Patròn le dedicò el Colegio de Platèros, / en el Real Convento de nuestra señora de la / Merced, Redenciòn de Cautivos / de Barcelona.
Data: 1/des./1736 Altre exemplar: 1/des./1763

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona. Altre exemplar: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Francisco Valls. Altre exemplar: Pedro Antonio Monlleó.

Pers.: Dios, Beseleèl, Moysès, Aaròn, Iosuè, Coro.

Parts: 1 part (9 fulls). Altre llibret: 1 part (8 fulls. Conté: GOZOS / AL GLORIOSO SAN ELOI / OBISPO NOVIOMENSE).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1736.8º op. 1).
 Altre llibret: I. M. H. (sig.: B.1763.8º op. 3).

Núm.: 190

Títol: TRIUMFO FELIZ / DE / S^{TA} EULALIA / VIRGEN Y MARTIR BARCELONESA. / DRAMA SACRO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS REVERENTES CULTOS / que se tributan à la Santa en el Altar de la Iglesia / Cathedral de Barcelona, en que se venéra, y / descansa su milagroso Cuerpo.

Data: 12/febrer/1774

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralta.

Pers.: S. Eulalia, Un Angel, Daciano, Coro de Barceloneses, Coro de Paganos.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B. 1774.8º op. 9).
 Altre exemplar: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-19).

Núm.: 191

Títol: LA IDOLATRIA VENCIDA, / PROCLAMACION FESTIVA, / CON QUE LA GRACIA, LA NATURALEZA, / y la Edad, celebran el glorioso triunfo de la invicta / Española, Ilustre Protomartir catalana, / y prodigiosa barcelonesa, / SANTA EULALIA. / ...

Lloc i motiu: ... DRAMA MUSICO, QUE EN LOS RENDIDOS CULTOS / con que se venera la Santa, en el Altar de la Santa Iglesia Cathe- / dral de Barcelona,

donde la misma Santa Iglesia, / el dia 12. de Febrero de 1776.

Data: 12/febrer/1776
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: La Gracia, La Naturaleza, La Edad, La Idolatria, Coro.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1776.8º op. 1).
Altre exemplar: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-31).

Núm.: 192
Títol: LA CONVERSION / DE SAULO. / DRAMA SACRO-HISTORICO / ...
Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI DE BARCELONA
Data: Data d'impressió: 1773. Imprimase: 12-16/des./1772
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: Christo, Saulo, Un Hebrèu, Coro de Hebrèus.
Parts: 2 parts (separades per una "platica de media hora"). (4 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1773.8º op. 2).

Núm.: 193
Títol: ORATORIO / SACRO-HISTORICO. / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LAS ANNUALES FIESTAS / de los Santos Martires / LUCIANO Y MARCIANO / PATRONES DE LA CIUDAD DE VIQUE, consagran los Procuradores de dichos / Santos
Data: 14/juny/1734
Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.
Mestre: Ioseph Bernat.
Pers.: Martires, Piedad, Sabino, Coro.
Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1734.8º op. 6).

Núm.: 194

Títol: LAS DOS SILLAS DEL EMPYREO, / QUE A INSTANCIA / DE LA / MAS PIADOSA MADRE, / LA RELIGION SERAFICA DE MENORES CAPVCHINOS / se adjudican à favor de sus dos Hijos / LOS BEATOS / JOSEPH DE LEONISSA, / Y / SERAFIN DE MONTE-GRANARIO, / EN EL DECRETO / DE SV BEATIFICACION GLORIOSA. / ORATORIO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LA CELEBRIDAD DE TANTO MOTIVO / en la Iglesia del Convento de padres Capuchinos de Barcelona, /

Data: Data d'impressió: 1737

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Salvador Figuera.

Pers.: La Religion, El Merito, El Zelo, La Justicia, La Devocion, La Verdad, Coro.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1737.8º op. 4).

Núm.: 195

Títol: SAN FELIPE NERI / LLENO DEL ESPIRITU-SANTO. / DRAMA SACRO. / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / de la Congregacion del mismo Santo, en / Barcelonaen el dia 26. de Mayo 1770.

Data: 26/maig/1770

Intèrprets: Cantò la Capilla de la Santa Iglesia de dicha Ciudad.

Mestre: Josef Pujòl.

Pers.: El Espiritu Divino, San Felipe Neri, Angel Primero, Angel Segundo, Coro de Angeles.

Parts: 2 parts (8 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1170.8º op. 18).

Núm.: 196
Títol: ORATORIO, / ...
Lloc i motiu: ... QVE SE HA DE CANTAR / AL GLORIOSO / SAN JUAN DE LA CRVZ, / en las plausibles Fiestas, que le con- / sagra la Devocion de las Religiosas / Carmelitas Descalças de la / presente Ciudad de / Barcelona.
Data: 1/maig/1728
Intèrprets: --
Mestre: --
Pers.: La Religion, Vn Angel, San Iuan de la CRVZ, El Mundo, Coro.
Parts: 1 part (8 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1728.12º op. 2).

Núm.: 197
Títol: SAN JULIAN / PENITENTE EN EL DESIERTO. / DRAMA SACRO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE CON MOTIVO DE CELEBRARSE / la primera Misa en el nueva Altar, que à su Patron / San Julian dedica en la iglesia de PP. Clerigos de / S. Cayetano de la presente Ciudad el Gremio de Mer- / ceros, Mercaderes de lienços, Paños y Sedas
Data: 28-29/agost/1790
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pedro Antonio Monlleó.
Pers.: JESU-CHRISTO N. Sr. *en forma de Pobre*; S. JULIAN; DRUSILA, *su Consorte*; VALERIO, *Anacoreta*; Voz del Coro, [Coro].
Parts: 2 parts (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1790.8º op. 5).

Núm.: 198

Títol: TROBA DEL ORATORIO / INTITULADO TRANSLACION DEL ARCA / desde el Alcàzar de Sion al Templo Salomonico aplicado / à la translacion de las sagradas Cenizas de los / Santos Martires / LUCIANO, Y MARCIANO / INCLITOS HIJOS DE LA CIUDAD / de Vique...

Lloc i motiu: ... que en los años festivos cultos celebran, / y dedican à los Santos Martires sus / Procuradores.

Data: 22/maig/1741

Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.

Mestre: Ioseph Bernàt

Pers.: Salomon, Religion, Asaph, Coro.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1741.8º op. 15).

Núm.: 199

Títol: PROBLEMA SACRO / EN QUE LVCHAN ACORDES LOS / ELEMENTOS / SOBRE SABER A QVAL CABE MAS GLORIA / ...

Lloc i motiu: ... en la Translacion, desde vna Arca de madera / à otra de Plata, de los huesos y cenizas / de los Santos Martires / LVCIANO Y MARCIANO / INCLYTOS PATRONOS DE LA CIUDAD / de Vich. / ORATORIO / QUE EN LOS SOLEMNES FESTIVOS CULTOS / que les Consagran con Amantes obsequios, y / cordiales afectos sus Procuradores / ...

Data: 2/maig/1749

Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.

Mestre: Antonio Iordi.

Pers.: Ayre, Tierra, Mar, Fuego, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1749.8º op. 10).

Núm.: 200

Títol: EL SABIO / PASTOR JACOB, Y OVEJAS DE LABÀN. / ORATORIO / SACRO ALEGORICO. / AL MAS SABIO PASTOR DE LAS OVEJAS / Christianas del Barcelonès rebaño, el Gran / Prelado, y Obispo suyo; Exemplar de Padres / Azote de Hereges, Zelador de la / Iglesia, y Espejo de Sacerdotes, / el Glorioso / SAN PACIANO: / QUIEN DANDO A BEVER A SUS HIJOS, EL CO- / pioso raudal de sus Doctrinas, con las varas de sus exem- / plos à la vista, supo caracterizarlos, y distinguir- / los con la hermosa variedad de las virtudes: / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN EL ANNUAL TRIBUTO, Y SOLEMNISSI- / ma fiesta que como à su siempre aplaudido Patron, le tri- / buta en sus Santas reliquias veneradas en la Iglesia Parro- / quial antiquissima de San Iusto, y Pastor, de la / Ciudad de Barcelona.

Data: 9/maig/1753

Intèrprets: Capella de l'Església dels SS. Just i Pastor de Barcelona.

Mestre: Thomàs Milàns.

Pers.: Jacob, Labàn, Raquel, Un Angel, Voz, Coro.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1753.8º op. 12).

Núm.: 201

Títol: ORATORIO SACRO-HISTORICO; / CON QVE AL EXTATICO ANACORETA, / Varon Apostolico, y Prodigioso Martir Invicto / EL GLORIOSO SAN MAGIN. / ...

Lloc i motiu: ... CELEBRA, Y APLAUDE / SV ILUSTRE COFADRIA SITA EL TEMPLO / de S. Sebastià de la Casa de los PP. CC. Regulares Menores / desta Ciudad de Barcelona, al dia 19. de Agosto / del presente año 1740.

Data: 19/agost/1740

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Salvador Figuera.
Pers.: El Cielo, El Amor, La Constancia, Daciàno, La Infidelidad, Coro del Cielo, Coro de Infieles.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1740.8º op. 7).

Núm.: 202
Títol: VENCER MATANDO, Y MVRIENDO. / TRIUMFOS / DEL GLORIOSO / SAN SERAPIO / DEL REAL MILITAR ORDEN / DE N^a SEÑORA DE LA MERCED, / REDEMPCION DE CAUTIVOS, / QUE LO ACREDITARON / CAVALLERO VENCEDOR, / Y MARTYR INVICTO: / ORATORIO, / ...
Lloc i motiu: ... QVE EN LAS SOLEMNES FIESTAS, / que à la declaracion del Culto Immemorial, / celebrò la devocion en el Real Convento / de Nuestra Señora de la Merced de Barcelona.
Data: 24/oct./1731
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Iayme Casellas
Pers.: San Serapio, La Secta de Mahoma, La Gracia, La Esclavitud, Coro.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1731.8º op. 12).
 (Aquest oratori va precedir d'un: VILLANCICO / A / SAN SERAPIO, / PARA ANTES DEL ORATORIO.)

Núm.: 203
Títol: PASTOR, Y MERCENARIO / A VN MISMO TIEMPO. / ORATORIO SACRO / ...
Lloc i motiu: ... EN EL PRIMER DIA DE LAS SOLEMNISSIMAS / Fiestas de la Declaracion de su Culto / Immemorial / CONSAGRÒ / EL MUY

ILUSTRE CABILDO DE LA / Santa Igleisa Cathedral de Barcelona. / EN
LA IGLESIA DEL REAL CONVENTO / de Nuestra Señora de la
Merced, de dicha Ciudad. / AL / INVICTISSIMO MARTYR, / Y
CAVALLERO, / SAN SERAPIO / DEL REAL, Y MILITAR ORDEN
DE / Nuestra Señora de la Merced, Redencion de Cautivos

Data: --
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Ioseph Picañol.
Pers.: San Serapio, La Gracia, La Fè, La Naturaleza, La Culpa, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.24.8º op. 16).
Altre exemplar: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-15).

Núm.: 204
Títol: MOISÈS GLORIOSO EN MARIÀN, / PUES HAVIENDO SALIDO
LIBRE DE LAS / aguas, satisfizo con las mismas la sed de / las ovejas. /
RASGO ALEGORICO / AL MOISÈS DE LA LEY DE GRACIA /
SANTO THOMÀS DE AQUINO, / QUE HAVIENDO TENIDO EN
LA CUNA / el mar de gracias, dà el agua de su Doctrina / à las Escuelas. /
ORATORIO / ...
Lloc i motiu: ... CON QUE LOS MAS AFECTOS, AUNQUE / Menores Discipulos,
que cursan en los Reales / Estudios de San Sebastian de PP. CC. MM. / le
veneran
Data: 13-14/maig/1753
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserràt.
Pers.: Moisés, Faraòn, Voz 1ª, Voz 2ª, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1753.8º op. 7).

Núm.: 205

Títol: LUZ SOBERANA DEL ENTENDIMIENTO, / Y BRILLANTE SOL DE LA IGLESIA, / SANTO THOMAS DE AQUINO. / VERSO ALEGORICO ...

Lloc i motiu: ... QVE EN APLAVSO DE LA GRAN SABIDVRIA / del Angel Maestro se cantò en los solemnes Cultos, que le rinden sus amantissimos Discipulos los Colegiales, y Cursantes en el Pontificio, y Episcopal Colegio de la Virgen Maria de Monte-Alegre de Barcelona

Data: 30/juny-1/juliol/1740

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Ioseph Pujòl.

Pers.: La Luz, El Entendimiento, El Zelo, La Sombra, El Alvedrio, Coro.

Parts: 2 actes (4 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1740.8º op. 6).

Núm.: 206

Títol: EL CANASTILLO DE MOYSÈS, / QUE SIENDO COMO UN PAPEL / LE DIÒ LA MAYOR SEGURIDAD. / Sagrada Alegoria / AL NUEVO MOYSÈS DE LA LEY DE GRACIA, / que en un papel tragó la Salutacion Angelica / EL ANGEL DE LOS DOCTORES / SANTO THOMÀS DE AQUINO. / ORATORIO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES FESTIVOS CULTOS, / que le dedican sus Fidelissimos Discipulos los Estudiantes, que cursan en los Reales Estudios de S. Sebastià de PP. CC. RR. MM.

Data: 29-30/maig/1768

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pedro Antonio Monlleó.

Pers.: Hija del Pharaon, Madre de Moysés, Una Criada, 1 Voz, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1768.8º op. 1).

Núm.: 207
Títol: LA ESPADA DE GOLIATH, / QUE SIENDO EN SU MANO
ESPANTO / de Israel, en la de David fuè sin igual. / SAGRADA
ALEGORIA / AL SEGUNDO DAVID DE LA LEY DE GRACIA, / con
cuia Pluma lo que era antes alsilo de la Heregia, sirvió despues à la Iglesia,
/ ORATORIO, / ...
Lloc i motiu: ...QUE AL ANGELICO MAESTRO / SANTO THOMAS / DE
AQUINO / OFRECEN, Y CONSAGRAN LOS ESTUDIANTES, / que
dursan en los Reales Estudios de San Sebastià de PP. CC. RR. MM. de
esta Ciudad de Barcelona
Data: 15-16/maig/1757
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserràt
Pers.: David, Achimelech, 1ª Voz, 2ª Voz, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1757.8º op. 6).

Núm.: 208
Títol: ABRAHAM / PELEANDO CON EL FUEGO, / y con la Espada. /
SAGRADA ALEGORIA / AL SEGUNDO ABRAHAN, /
VENCIENTO CON EL TIZON, / y la Pluma. / ORATORIO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LOS APLAUSOS FESTIVOS, QUE TODOS / los años le
tributa el filial afecto de sus mas amantes Discipulos, / que cursan en los
Reales Estudios de San Sebastian de Padres / Clerigos Regulares menores
de esta Ciudad
Data: 2-3/maig/1751
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pablo Monserràt.
Pers.: Dios, Abraham, Melchisedech, 1 Voz, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1751.8º op. 1).

Núm.: 209
Títol: LA GLORIA DE NEPHTHALI, / PORQUE ENTRE LAS DEMAS TRIBUS DE / Israël compuso un verso Celestial. / SAGRADA ALLEGORIA / AL DOCTOR EUCHARISTICO, / MAESTRO DE LOS ANGELES, / Y LUZ DE LOS DOCTORES / SANTO THOMAS / DE AQUINO. / ORATORIO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE, EN LOS SOLEMNES CULTOS CON QUE / aplauden al Angelico Doctor sus fidelissimos Discipulos / Cursantes en los Reales Estudios de San Sebastià de PP. / CC. RR. MM. de la Ciudad de Barcelona en los / dias 11. y 12. de mayo de 1760
Data: 11-12/maig/1760
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Antonio Monlleò.
Pers.: Jacob, Joseph, Voz 1, Voz 2, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1760.8º op. 5).

Núm.: 210
Títol: ORATORIO, / DRAMMA ARMONICA SACRA / EL MISTICO TEREBINTO, / EN QVE SE FIGVRA, AL GLORIOSO / SAN SERAPIO MARTYR, / CAVALLERO DEL R. Y MILITAR ORDEN / de Nuestra Señora de la Merced, / Redempcion de Cautivos, / ...
Lloc i motiu: ... EN EL SEGVNDO DIA DE LA FIESTA / de la Declaracion de su Culto / Immemorial, / QVE CELEBRÒ LA DEVOCION / en la Iglesia del Real Convento de la Merced, el Primero de dicho / Real orden.

Data: --

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.

Mestre: Bernardo Tria.

Pers.: La Justicia, La Prudencia, la Templanza, La Fortaleza, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.24.8º op. 14).

Núm.: 211

Títol: EL LAZO DE LA VIRTUDES THEOLOGALES / EN EL PRINCIPE DE LOS THEOLOGOS. / Drama Sacro, / QUE APLAUDE LAS HEROICAS VIRTUDES, / Y SUPERIOR CIENCIA / DEL ANGEL DE LAS ESCUELAS / SANTO THOMAS DE AQUINO, / ...

Lloc i motiu: ... Y SE CANTÓ EN LOS SOLEMNES CULTOS CON QUE / todos los años le venéran los Estudiantes que cursan en los Reales Estudios de San Sebastian de PP. CC. RR. MM. de esta Ciudad / de Barcelona...

Data: 31/maig-1/juny/1770

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Antonio Monlleó.

Pers.: La Fe, La Esperanza, La Caridad, El Engaño, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1770.8º 15).

Núm.: 212

Títol: LAS CINCO PIEDRAS DE DAVID; / ORATORIO ALLEGORICO SACRO / A LA MAS FUNDAMENTAL QUINTA PIEDRA / de la Iglesia, como Luz del Mundo, Farol de la / Theologia, y Sol ardentissimo del Universo, / SANTO THOMAS DE AQUINO, / QUINTO ENTRE LOS DOCTORES. / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN DEMOSTRACION DE SU ARDIENTE / Devocion celebra con fervientes aplausos; la unanimidad de sus Amantes / Discipulos

Cursantes en los Reales Estudios de la / Casa de San Sebastián de PP. CC.
Regulares / Menores de esta Ciudad.

Data: 19-20/maig/1743
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Salvador Figuera.
Pers.: Saül, Isaïas, David, Goliath, Coro de Israelitas, Coro de Philisteos.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1743.8º op. 3).

Núm.: 213
Títol: EPINICIO ANGELICO, / Ó CANTICO VICTORIAL, / QUE
ENTONANDO LOS NUEVE COROS / de los Angeles, / AL DOCTOR
ANGEL DE LAS ESCUELAS / SANTO THOMAS / DE AQUINO, /
QUINTO DOCTOR DE LA IGLESIA / interprete de la voluntad Divina;
/ ...
Lloc i motiu: ... CONMUEVE AL GOZO, Y CULTO A LOS / corazones rendidos de
Amantissimos Discipulos cursantes / en los Reales Estudios de la Casa de
San Sebastian / de PP. Clerigos Regulares Menores / de esta Ciudad.
Data: 19-20/abril/1739
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Salvador Figuera.
Pers.: La Doctrina, la Fama, La Humanidad, Luzbel, Coro.
Parts: 1 part (7 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1739.8º op. 6).

Núm.: 214
Títol: El Jardin de la Iglesia / COMPUESTO DE VARIAS SAGRADAS
FLORES / DE SANTOS CONFESORES, Y DOCTORES /
ALLEGORICAMENTE UNIDO / AL ANGELICO DOCTOR, /
COMPENDIO DE LOS DOCTORES TODOS / SANTO THOMAS

DE AQUINO, / ORATORIO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES CULTOS, / que le dedican sus Fidelissimos Discipulos los Estudiantes, que cursan en los Reales Estudios de S. Sebastián de PP. CC. RR. / MM. de esta Ciudad de Barcelona en los dias 25. / y 26 de Junio de 1769.

Data: 25-26/junt/1769

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pedro Antonio Monlleó.

Pers.: Rosa, Clavel, Azuzena, Violeta, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1769.8º op. 5).

Núm.: 215

Títol: GEDEON. / DRAMMA ALEGORICO, / ...

Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE EN LA IGLESIA DEL EXEMPLAR, / i religiosísimo Convento de PP. Predicadores / de la Ciudad, en el dia / 9. de Abril del año 1793. / EN QUE / LOS DISCIPULOS / DEL ANGELICO DOCTOR / S^{TO}. THOMÁS DE AQUINO / APLAUDEN EL TRIUMFO, QUE CONSIGUIÓ EL SANTO / contra las tentaciones de impureza: en premio de lo que, / fué ceñido por misterio de los Angeles / con un candido Cingulo

Data: 9/abril/1793

Intèrprets: Capella de la Catedral de Girona.

Mestre: Josef Pons.

Pers.: Gedeón, Madián, Un Angel, Coro de Israelitas.

Parts: 2 actes (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: A.8º op. 284).

Núm.: 216

Títol: ORATORIO ALEGORICO SACRO. / EL VALEROSO, SABIO, Y

TRIVNFANTE OTHONIEL / en la Conquista de Cariath-Sephèr /
SANTO THOMAS / DE AQUINO, / ESPOSO DE LA SABIDVRIA,
INTERPRETE / de la Divina Ley, y Defensor de la Fè. / ...

Lloc i motiu: ... QVE EN LOS FESTIVOS APLAUSOS CELEBRA / la mas atenta
devocion de sus amantes Discipulos los Calesiales, / y Cursantes en el
Pontificio, y Episcopal Colegio / de la Virgen maria de *Monte-Alegre* / de
Barcelona.

Data: 3/juny-1/juliol/1742

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Ioseph Pujol.

Pers.: Caleb, Othoniel, Axa, Fínees, Adonibezec, Coro Israel, Coro Chananeo.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1742.8º op. 5).

Núm.: 217

Títol: ORATORIO ALLEGORICO SACRO. / LOS CANTAROS DE
GEDEON TRIVNFANTES / EN LA PVRISSIMA LVZ DE LA
IGLESIA, / y sus Concilios / SANTO THOMÁS / DE AQVINO /
COLVMNA DE LA VERDAD, DE LA FEE, / y la Religion. / ...

Lloc i motiu: ... QVE EN LOS FESTIVOS APLAVSOS CELBRA LA MAS / cordial,
y ardiente devocion de sus fieles Discipulos, cursantes / en los Reales
Estudios de la Casa de San Sebastià / de los Padres Clerigos Regulares
Menores / de esta Ciudad.

Data: 15-16/abril/1742

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.

Mestre: Bernardo Tria.

Pers.: Vn Angel, Gedeon, Israel, Madian, La Religion, La Fama, Coro de

Israelitas, Coro de Madianitas.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1742.8º op. 4).

Núm.: 218

Títol: OTHONIEL / SOBRE CARIAT SEPPER. / [a mà: Por D. Joaquin Allllosera, Pbr.] / DRAMA SACRO ALLEGORICO. / Para cantarse en Musica / en obsequio del Angelico Doctor / SANTO THOMAS DE AQUINO / ...

Lloc i motiu: ... En los annuos solemnnes cultos, / que le dedican / SUS DISCIPULOS, Y DEVOTOS, / à la presencia de Christo Nuestro Señor / Sacramentado / expuesto por 40. horas / en el Real Convento de Santo Domingo de Palma, / Capital del Reyno de Mallorca.

Data: 13/juliol/1760

Intèrprets: --

Mestre: --

Pers.: CALEB Caudillo de la Tribu de Judà, Padre de AXA, amante de OTHONIEL, Heroe del Drama XEALTIEL guerrero distinguido en el campo de Judà. Coro de Judà, Coro de Enacitas.

Parts: 7 escenes (10 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: A.12º op. 93).

Núm.: 219

Títol: EL PREDICADOR DE REYES, / y Rey de Predicadores. / DAVID EN LA ERA DE ORNÀN; / QUE Vè AL ANGEL DEL SEÑOR, Y HOSPEDADO POR / un Rey (espelido yà el contagio) señala / Templo en su honor. / DRAMA SACRO / ALLEGORICO-HISTORIAL: / ...

Lloc i motiu: ...Que al David de la Ley de Gracia, Aposentador, / y Promotor del Culto

del Arca / de Dios, maria, / SAN VICENTE / EL APOSTOL DE VALENCIA; / EN EL CONVENTO DE SANTA CATHALINA / Virgen, y Martyr

Data: Data d'impressió: 1746.
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: David, Rey de Hebreos; Omàn, Rey de Jebuseos; Gad, Profeta; Angel de Guarda; Coro.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B. 1746.8º op. 11).

Núm.: 220
Títol: SACROS ARMONIOSOS ECOS / DEL MYSTICO BUEY MUDO, / QUINTO DOCTOR DE LA IGLESIA, / el Angel Maestro / SANTO THOMÁS / DE AQUINO. / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LOS RELIGIOSOS CVLTOS DESAHOGAN / los corazones rendidos de sus amantissimos Discipulos / Cursantes en los Reales Estudios de la Casa de San / Sebastián de los Padres Clerigos Regulares / Menores de esta Ciudad.
Data: 8-9/maig/1740
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Salvador Figuera.
Pers.: La Iglesia, La Oracion, Santo Thomàs, El Abismo, Coro.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1740.8º op. 10).

Núm.: 221
Títol: VICENTE VIRGEN / VENCEDOR DEL DEMONIO / DRAMA HISTORICO / QUE / ...
Lloc i motiu: ... EN LOS SOLEMNES ANNUOS / cultos, con que aplaude el

Religiosisimo / Convento de Santa Catalina V. y M. / Orden de Predicadores / AL VALENCIANO APOSTOL / S. VICENTE FERRER

Data: 7/abril/1782

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pedro Antonio Monlleó.

Pers.: Maria Santisima, San Vicente, El Demonio, Coro de Angeles.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1782.8º op. 20).

Núm.: 222

Títol: LA VOZ DE DIOS, / QUE EN LA IMAGEN DEL PRECURSOR / de Christo, symboliza al Clarin / de los Predicadores, / S. VICENTE FERRER, / ANGEL DEL APOCALYPSI. / ORATORIO / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES FESTIVOS / Cultos, que todos los años le tributan algunos / Devotos, que con las alas de su Patrocinio / se esmeran en promover su culto.

Data: Imprimatur:18/març/1749

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Ioseph Pujol.

Pers.: Iuan, Zacharias, 1 Voz, Angel, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1749.8º op. 7).

Núm.: 223

Títol: LAS VIRGENES PRUDENTES. / DRAMA, / ...

Lloc i motiu: ... QUE CON MOTIVO DE LA SOLEMNE PROFESION Y VELO / DE LAS SEÑORAS / DOÑA MARIA JOSEFA, / Y / DOÑA MARIA DE LA CONCEPCION / DESVALLS T DE RIBAS, / en el Real Monasterio de San Pedro de las Puellas de Barcelona, / de la Congregacion Benedictina Claustral, Tarraconense, / y Cesaraugustana

Data: 27/juny/1797
Intèrprets: Capella de la Catedral de BARcelona.
Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: El Esposo, Teofila, Theotima, Euthimia, Coro de Virgenes Prudentes.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.:B.1797.8º op. 17).

Núm.: 224
Títol: LA MAS TRIUMFANTE HUMILDAD. / BREVE ORATORIO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LA SOLEMNE PROFESSION, Y VELO / DE LAS SEÑORAS DOÑA MARIA IOSEPHA, / Y / DOÑA MARIA CAYETANA PEGUERA, Y DE SOLA, / Señoras Cistercienses del Real Monasterio de Nuestra Señora de Valldonzella
Data: 25/oct./1739
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: Maria, Bernardo, Las Dos, El Demonio, El Mundo, 1^{er} Coro, 2º Coro.
Parts: 2 actes (5 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1739.8º op. 11).

Núm.: 225
Títol: LA FIDELIDAD / DE / SANTA PAULA VIUDA / A LA VOCACION DIVINA, Y SU CONSTANCIA / en la resolucion de separarse de la Ciudad de Roma / y de sus hijos, para morar entre la Matronas / Profesoras de la vida Monastica / en Belen. / DRAMA. / ...
Lloc i motiu: ... QUE CON MOTIVO DE LA SOLEMNE FUNDACION / del VELO de Sor Teresa del Corazon de Jesus (en el siglo Bruguera y Pallás) en el Convento / de Religiosas Carmelitas Descalzas / de la Ciudad de Barcelona
Data: 29/març/1798
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: Paula; Toxocino, su hijo; Un Confidente de Toxocino; Esposo Divino; Coro.
Parts: 3 parts (5 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1798.8º op. 4).

Núm.: 226
Títol: ARMONIOSO DRAMA, / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LA SOLEMNE / PROFESSION, Y VELO / DE LAS SEÑORAS / SOR IGNACIA DOMINGA / DE ROU, / Y / SOR MARIA CAYETANA / RALLAT / EN EL RELIGIOSISSIMO CONVENTO DE N^{TRA} S^{RA} DE LOS ANGELES, / Y SANTA CLARA / DE / RELIGIOSAS DOMINICAS / DE LA CIUDAD DE MANRESA
Data: 13/set./1758
Intèrprets: Capella de la Seu de Manresa.
Mestre: Joseph Masvesi.
Pers.: Dios, Cayetana, Ignacia, Coro.
Parts: 3 parts (4 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1758.8º op. 23).

Núm.: 227
Títol: LA VOCACION AL CLAUSTRO / POR LA FIDELIDAD A LA GRACIA. / DRAMA EN MUSICA. / ...
Lloc i motiu: ... EN LA SOLEMNE PROFESION / DE LA NOBLE SEÑORA / DOÑA MARIA DE VEGA / Y DE SENTMANAT, RELIGIOSA BENITA EN EL REAL MONASTERIO / DE SAN PEDRO DE LAS PUELLAS DE BARCELONA, / SIENDO ABADESA / LA MUY ILUSTRE SEÑORA / DOÑA TERESA DE SANS / Y DE MONRODON
Data: 20/maig/1778
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre:	Francisco Queralt.
Pers.:	Pretendienta, Director, Coro de Seglares, Coro de Religiosas.
Parts:	2 parts (6 fulls).
Localització:	I. M. H. (sig.: B.1778.8º op. 9).
Núm.:	228
Títol:	EL ASILO DE LA VIRTUD. / DRAMA, / ...
Lloc i motiu:	... QUE EN LA SOLEMNE PROFESION / DE LA NOBLE SEÑORA / DOÑA MARIA ASUMPTA / DE MARAÑOSA Y DE ROSELLÒ, / EN EL ILL ^{te} MONASTERIO DE N ^{TRA} S ^{RA} / del Sagrado Militar Orden de San Juan de Jerusalén, / en la Ciudad de Barcelona
Data:	11/des./1780
Intèrprets:	Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre:	Francisco Queralt.
Pers.:	San Juan, La Esposa, El Mundo, Coro de Virtudes, Coro de Vicios.
Parts:	3 parts (4 fulls).
Localització:	I. M. H. (sig.: B.1780.8º op. 2).
Núm.:	229
Títol:	S ^{TA} EUFROSINA, VIRGEN. / DRAMA, / ...
Lloc i motiu:	... EN LA SOLEMNE PROFESION Y VELO / DE LA HERMANA MARIA FRAN ^{CA} ROMANA / DESVALLS Y DE ARDENÀ, / EN EL CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS / DE LA CIUDAD DE MATARÒ
Data:	20/oct./1777
Intèrprets:	--
Mestre:	Jayme Arán. (La poesia es del Sr. Manuel Postius.)
Pers.:	EUFRACIA, Madre de EUFROSINA PRISCA, Diaconisa y Abadesa del Monasterio Coro de Religiosas

Parts: 2 parts (8 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1777.8º op. 7).

Núm.: 230
Títol: QUIEN HALLARÁ MUGER FUERTE? / HARMONIOSA POESIA, / ...
Lloc i motiu: ... CON QUIEN SE RESPONDE Á LA PREGUNTA / de Salomòn, por la hazaña de rendir al Mundo, / y tomar el Velo negro / LA NOBLE SEÑORA / DOÑA MARIA ANTONIA / VERDUGO, Y QUIYADA, / EN EL CONVENTO DE MONTE-SYON / de Religiosas del Patriarcha Santo Domingo / de Barcelona
Data: 27/oct./1748
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: El Alma Santa, Vna Hija de Syon, La Sabiduria, Zorobabel, Coro Primero, Coro Segundo.
Parts: 3 parts (4 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1748.8º op. 12).

Núm.: 231
Títol: EL DESIERTO EN POBLADO / S IVAN DE IERUSALEN / EN LA CONQUISTA / DE TRES NOBLES AMAZONAS, / ...
Lloc i motiu: ... LAS SEÑORAS / D. MARIA FRANCISCA DE VILAL- / ba, y Fivaller, D. Iosefa, y D. An- / tonia de Meca y Vega. / EN SU PROFESION RELIGIOSA / EN EL INSIGNE MONASTERIO / de Nuestra Señora de S. Iuan / en la Ciudad de Barcelona. / APLAUSO SACRO
Data: 12/nov./1730
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Ioseph Picañol.
Pers.: San Iuan Bautista, El Amor, La Gracia, Los tres Obsequios, Coro 1, Coro

	2.
Parts:	3 parts (6 fulls).
Localització:	I. M. H. (sig.: B.1730.8º op. 2).
Núm.:	232
Títol:	LA PRUDENTE ABIGAIL. / ORATORIO SACRO-HISTORICO, / QUE / ...
Lloc i motiu:	... EN LA PROFESSION, Y VELO / DE LA SEÑORA / SOR MARIA IGNACIA DURAN, Y GRAELLS, / EN EL RELIGIOSISSIMO CONVENTO / de Nuestra Señora de los Angeles, y Santa Clara, de Religiosas / Dominicas de la Ciudad de Manresa, dia de la Presentacion / Nuestra Señora, 21. de Noviembre de 1740
Data:	21/nov./1740
Intèrprets:	Capella de la Seu de Manresa.
Mestre:	Ioseph Masvesi.
Pers.:	David, Abigail, Coro de Soldados, Coro de Pastores.
Parts:	3 actes (4 fulls).
Localització:	I. M. H. (sig.: B.1740.8º op. 8).
Núm.:	233
Títol:	VOCACION DE SAMUEL. / DRAMA EN MUSICA, / ...
Lloc i motiu:	... QUE SE HA DE CANTAR / EN LA SOLEMNE PROFESION / DE / DOÑA MARIA IGNACIA / DE VEGA Y SENTMANAT, / EN EL REAL MONASTERIO DE SAN PEDRO / DE LAS PUELLAS DE BARCELONA, / ORDEN DE SAN BENITO
Data:	22/maig/1780
Intèrprets:	Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre:	Francisco Queralta.
Pers.:	Samuel; Ana, su madre; Heli; Eliú; Coro.
Parts:	1 part (6 fulls).
Localització:	I. M. H. (sig.: B.1780.8º op. 7).

Núm.: 234

Títol: LA LIBERTAD DE LOS HIJOS DE DIOS / DECIFRADA EN LOS SAGRADOS VOTOS / DE LA PROFESION RELIGIOSA. / DRAMA / ...

Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE EN LA SOLEMNE PROFESION Y / Velo de Sor Teresa Maria de S. Joseph, (siendo Correc- / tora la R. M. Isabel de los Dolores de Maria) en el / Convento de Religiosas Mínimas Descalzas de / la Ciudad de Barcelona

Data: 15/oct./1796

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralta.

Pers.: La Religion, El Siglo, La Esposa, Coro de Virtudes.

Parts: 3 parts (4 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1796.8º op. 3).

Núm.: 235

Títol: LA ESPOSA / DEL INMACULADO CORDERO, / QUE DESPUES DE VISTO / POR SAN JUAN BAUTISTA / EN LA JERUSALEN MILITANTE / SE DESCUBRIÓ / AL EVANGELISTA / EN LA TRIUNFANTE; / CELEBRANDO LOS MISTICOS DESPOSORIOS/ CON EL ALMA SANTA. / DRAMA ALEGORICO MUSICO / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LA SOLEMNE PROFESION Y VELO / DE LA NOBLE SEÑORA / MARIA IGNACIA BORRAS DE LLURIA / SANCHEZ DE LA BARCENA. / EN EL INSIGNE MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA / de Alguayre, del Sagrado Militar Orden de San Juan / de Jerusalén en la Ciudad de Barcelona.

Data: 1/juny/1790

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: Esposo, Esposa, Voz 1ª, Voz 2ª, Coro de Virtudes, Coro de Angeles.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1790.8º op. 2).

Núm.: 236
Títol: MADALENA EN COMPAÑIA / DE MARIA / AL PIE DE LA CRUZ / DE CHRISTO. / SACRO ALEGORICO DRAMA, / ...
Lloc i motiu: ... Que en la Profession de la Hermana / MARIA MADALENA SALA, / Y GVARDIA, / EN EL CONVENTO DE MADRES DE LA / Enseñanza, y Compañia de Maria de la / Ciudad de Barcelona.
Data: 24/set./1749
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: Christo, Madalena, Maria, Coro.
Parts: 3 escenes (4 fulls).
Localització: I. M. H. (sig.: B.1749.8º op. 9).

Núm.: 237
Títol: CHRISTO EN EL CORAZON DE GERTRUDIS. / SAGRADO DRAMA, / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LA PROFESION, Y VELO DE SOR / GERTRUDIS BUSQUETS, Y DURÀN / EN EL RELIOGIOSO CONVENTO DE S ISABEL / de la Tercera Orden de N. P. S. Francisco de la Ciudad / de Barcelona, siendo Abadesa la M. R. M. Maria / Ignacia Vidal, y Crexell.
Data: 9/març/1747
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: Christo, La Esposa, La Gracia, Choro.
Parts: 3 escenes (4 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1743.8º op. 4).

Núm.: 238

Títol: SACRA ALEGORIA: / EL SOL PARADO / EN MARCIALES CAMPANAS DEL SEGUNDO / JOSUE DE LA IGLESIA / SANTO THOMAS / DE AQUINO, / INTERPRETE DE DIOS, SOL DE LA VERDAD, / Escudo de la Fè, Y martillo de la Heregia; / ...

Lloc i motiu: ... A CUYO INCENDIO ROMPE EN VOLCANES LA / junta devocion de sus amados Discipulos, cursantes en los / Reales Estudios de la Casa de San Sebastian de los PP. / Clerigos, Regulares Menores de esta Ciudad.

Data: 16-17/abril/1741

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Salvador Figuera.

Pers.: La Religion, La Infidelidad, Josuè, El Sol, Pueblo de Dios, Pueblo Enemigo, 1 del Pueblo de Dios, 1 del Pueblo Enemigo, Coro.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: I. M. H. (sig.: B.1741.8º op. 11).

Núm.: 239

Títol: EL MONSTRUO TRANSFORMADO / EN PRODIGIO: / EL CIELO ILUMINADO. / SAGRADO ORATORIO, / ...

Lloc i motiu: ... CON QUE SE DESAHOGAN EN OBSEQUIOS / DE SAN FRANCO DE SENA / CARMELITA SU PATRON / LOS RELIGIOSOS DE OBEDIENCIA DEL CARMEN / Observantes de Barcelona, con los demás / Devotos del Santo

Data: 20/gener/1771

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: San Franco, Un Angel, La Gracia, El Demonio, Coro del Cielo, Coro del Abismo.

Parts: 3 actes (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.57/6/14).
Altre exemplar: B. U. B. (sig.: C.239/5/10-16).

Núm.: 240
Títol: EL CHERUBIN DEL PARAISO. / ORATORIO ALEGORICO SACRO, / ...
Lloc i motiu: ... CON QVE ROMPE EN SONOROS APLAVSOS / de su Angelico Maestro / SANTO THOMÁS / DE AQUINO / LA MAS CORDIAL DEVOCION DE SUS DISCIPULOS / los Colegiales, y Cursantes en el Pontificio, y Episcopal / Colegio de la Virgen Maria de *Monte-Alegre* / de Barcelona
Data: 20-21/oct./1743
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: Cherubin, Demonio, Voz 1, Voz 2, Coro.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.55/5/18).

Núm.: 241
Títol: DRAMA HARMONICUM, / SACRUMQUE EPUTHALAMIUM, / Quo Augustum Novi Salomonis cum Sapientiâ celebratur / Connubium / INTER SOLEMNES DOCTORI ANGELICO, / Soli Ecclesiæ clarissimo, / DIVO THOMÆ / ...
Lloc i motiu: ... DICATOS CULTUS A SUA PONTIFICII, / & Episcopalis Barcin. Collegii Beatæ Mariæ / *Montis-Hilaris* Scholâ.
Data: 18-19/nov./1750 (altre exemplar 10-11/juny/1770)
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Josepho Pujòl.
Pers.: Sapientia, Insipientia, Thomas, Ecclesia, Chorus.
Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.55/5/18).

Núm.: 242
Títol: VICENS OMNIA VICTUS. / DRAMA HARMONICUM, / QUOD QUOD AD COMENDANDAM ANGELICAM / D. THOMAE AQUINATIS / ...
Lloc i motiu: ... CASTIMONIAM INTER ANNUOS EI / Cultus à sua Pontificii, & Episcopalis Barcin. / Collegii Beatæ Mariæ *Montis-Hilaris* / Scholâ
Data: 8-9/nov./1752
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Josepho Pujòl.
Pers.: Sæculi, Vanitas, Coeli, Pietas, Venus, Amor, Chorus 1, Chorus 2.
Parts: 1 parts (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.55/5/18).

Núm.: 243
Títol: DAVIDICUS TRIUNPHUS, / ANGELICI THOMÆ / VICTRICES LAUROS HÆRESEOS STRAGE / partas adumbrans. / DRAMA SACRUM ARMONICUM, / ...
Lloc i motiu: ... Quod inter annuos dicatos cultus à sua Pontificii, / & Episcopalis Barcin. Collegii Beatæ Mariæ / *Montis-Hilaris* Scholâ.
Data: 21-22/oct./1753
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Josepho Pujòl.
Pers.: David, Goliath, Saùl, Israelita, Chorus.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.55/5/18).

Núm.: 244

Títol: OTHONIEL, / OBTENTA CARIATH SEPHER, / id est, *Civitate Litterarum*, / Axæ dignus Connubio. / PRIMA PARS / DRAMATIS ALLEGORICO-SACRI / ...

Lloc i motiu: ... QUOD INTER ANNUA / ANGELICO DOC. D. THOMÆ / DICATA SOLEMNIA A SUA PONTIFICII, / & Episcopalis Barcinonensis Collegii Schola

Data: 20-21/oct./1756

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Josepho Pujol.

Pers.: Othoniel, Caleb, Dux Tribûs Judas, Chorus Israel, Chorus Enacim.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.55/5/18).

Núm.: 245

Títol: ORATORIO, / SACRO, HARMONICO, / EN QUE SE CONCRETA SER / MARIA SANTISSIMA / EN SVS DOLORES, / COMO LA ROSA PLANTADA EN JERICÒ. / ...

Lloc i motiu: ... CULTO QUE LA OFRECE SU SACRISTANA, / LA SEÑORA DOÑA ANA MARIA / DE HVERTA, Y ELVIRA, / EN LA FIESTA DE LAS SEÑORAS CONGREGANTAS, / el dia 9. de Março de 1731.

Data: 9/març/1731

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.

Mestre: Bernardo Tria.

Pers.: El Culto, La Paz, El Dolor, El Gozo, Coro.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.:B.55/4/2).

Núm.: 246

Títol: ORATORIO MVSICO. / LA FABRICA DEL ARCA DE NOE, / Alegorica figura del Glorioso Patriarca / SAN CAYETANO, / ...

Lloc i motiu: ... A QVIEN SE DEDICA ESTE OBSEQVIO, / como el plano mas proporcionado / que describe

Data: --

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.

Mestre: Bernardo Tria.

Pers.: La Naturaleza, El Celo, La Religion, La Esperanza, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.55/4/2).

Núm.: 247

Títol: VATICINIO SACRO / EXPRESSO / EN LOS HUESSOS / DE / JOSEPH. / ORATORIO / A LA / INVENCION DEL CVERPO / DE NUESTRO PADRE / SAN AGUSTIN, /

Lloc i motiu: --

Data: Data d'impressió: 1728.

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao.

Mestre: Bernardo Tria.

Pers.: La Antigüedad, El Merito, La Iusticia, El Culto.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.55/4/2).

Núm.: 248

Títol: ORATORIO / MISTICO, / Y ALEGORICO A LOS / DOLORES / DE LA SANTISSIMA VIRGEN MARIA, / QVE / ...

Lloc i motiu: ... SV VENERABLE CON- / gregacion hizo cantar en la Insigne Collegiata Iglesia de / Santa Maria de la Villa / de Guissona el dia 27. / de Marzo del año / 1733.

Data: 27/març/1733

Intèrprets: Capella de l'Església de Santa Maria de Guissona.

Mestre: PVESTO EN MVSICA POR IVAN GENESTA 6 Maestro de Capilla de dicha Colegial.

Pers.: La Azuzena, Tiple 1; El Iacinto, Contralto; El Nardo, Thenor; La Rosa, Tiple 2.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.55/4/2).

Núm.: 249

Títol: LA NAVE DEL MERCADER, / TIMONERO EL PESCADOR, / que por el rumbo de la Fè, à despecho de la *Infidelidad*, / y favorable viento de la *Gracia*, trae al Mundo / todo el Thesoro de Dios el Santissimo / Sacramento del Altar / FIESTA, / QUE A ESTE AUGUSTISSIMO DUEÑO, / patente en el Arbol Maestre de una hermosa Nave, / SE CONSAGRA / ...

Lloc i motiu: ... EN LA IGLESIA PARROQUIAL DEL MONASTERIO / de S. Pedro de las Puellas, del Orden del Patriarca S. Benito, / de la Ciudad de Barcelona, en el dia de el mismo / Apostol Principe, este año de 1734.

Data: 1734

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.

Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: Coro, Gracia, Infidelidad, Fè.
Parts: 3 actes (8 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.55/4/2).

Núm.: 250
Títol: JOSUÉ SOBRE JERICÓ. / ORATORIO SACRO, / QUE EN ACOMODACION ALLEGORICO-TROPOLO- / gica celebra los triunfos del Glorioso / S. ANTONIO DE PADUA; / ...
Lloc i motiu: ... EN LA SOLEMNE FIESTA, Y NOVENARIO, QUE SE / le dedica en el Real Convento de S. Francisco de Barcelona, / desde el 13. de junio de 1741.
Data: --/juny/1741
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Salvador Figuera.
Pers.: Josuè, Calèb, Rey de Jericò, Un Angel, Pueblo Hebrèu, Pueblo Gentil.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.55/4/2).

Núm.: 251
Títol: LA TRIUNFANTE JUDITH. / ORATORIO SACRO HISTORICO, / EN QUE SE CELEBRA A SU SARAFIGA MADRE / SANTA TERESA DE JESUS, / ...
Lloc i motiu: ... LA TIERNA DEVOCION DE SVS AMANTES / Religiosas Hijas en los anuales devotos obsequios / de su santo Novenario.
Data: 20/oct./1742
Intèrprets: Capella de Santa maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Salvador Figuera.
Pers.: Ozias, Holofernes, Judith, Achior, Coro Hebreu, Coro Assirio
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.55/4/2).

Núm.: 252

Títol: DRAMA SACRO / EL SANTO JOB. / SEGUNDA PARTE / ...

Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI / DE BARCELONA.

Data: --

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francesc Queralt.

Pers.: Job, Muger, Angel, Satanás, Voz del Coro de Husitas.

Parts: 2 parts (separades per una “platica de media hora”) (8 fulls).
 Altre llibret 2 parts (separades per una “platica de media hora”) (10 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.57/7/33).
 Altre llibret B. C. (sig.: M. 598/11)

Núm.: 253

Títol: EL ALMA TRIUNFANTE. / DRAMA SACRO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LA SOLEMNE PROFESSION, / Y VELO DE LA / H. RAYMUNDA DE LA CONCEPCION, / EN EL SIGLO / Dña RAYMUNDA ALÒS, Y CHIA. / En el Religiosissimo Convento de Carmelitas / Descalzas de Matarò.

Data: --/febrer/1771

Intèrprets: Capella de l'Església de Santa Maria de Mataró.

Mestre: Jayme Aràu.

Pers.: Dios, Alma, Mundo, Coro de Virtudes, Coro de Vicios.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.55/4/14).

Núm.: 254

Títol: LAS CORONAS DE LA ESPOSA. / SAGRADO DRAMA, / ...

Lloc i motiu: ... QUE SE CANTÓ EN EL SACRO, Y REAL / Convento de N. Señora de Jerusalèn, del Orden del Serafico / Padre, y Patriarca San Francisco de Assis, de la Ciudad / de Barcelona, / EN LA PROFESSION, Y VELO / DE LA SEÑORA / SOR ANTONIA MARIA GUITART, / Y GORCH

Data: 5/set./1751

Intèrprets: Capella dels SS. Just i Pastor de Barcelona.

Mestre: Thomàs Milàns

Pers.: La Pobreza, La Castidad, La Esposa, La Obediencia.

Parts: 3 parts (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.55/4/14).

Núm.: 255

Títol: LA DEDICACION DEL TEMPLO, / QUE FUE AL MISMO TIEMPO RESTAUDACION, / HECHA / POR EL VARON FUERTISSIMO JUDAS MACABEO, / Y ESCRITA / EN EL CAPITULO QUARTO DEL LIBRO / Primero de sus Heroicos Hechos, desde el Verso / 1. hasta el 59. / *Sagrada Allegoria* / ...

Lloc i motiu: ... A LA DEDICACION, / RESTAURACION, Y COLOCACION / DEL / SS^{MO} SACRAMENTO / EN EL NUEVO TEMPLO, / QUE CELEBRA LA ILUSTRE VILLA, Y PARROQUIAL / Iglesia de San Antonio Abad de Villanueva...

Data: 26-27-28-29/agost/1771

Intèrprets: Capella de l'Esglesia de Sant Antoni Abat de Vilanova.

Mestre: Joseph Garí.
Pers.: Judas Macabéo, Lisias, Virrey de Siria, Gorgias, Un Soldado de Israel, Coro.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.55/4/14).

Núm.: 256
Títol: Las dos Sillas Reales fabricadas por Sⁿ Eloy /Drama Historico / ...
Lloc i motiu: ... que en los solemnnes anuales Cultos, que al mismo S^{to} co- / mo a su Tutelar, y Patron, consagran el Colegio de Plateros / de esta Ciudad de Barña en la Ygta del Convento de N^{ra} S^{ra} / de la Merced
Data: 1/des./1799
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Jph Cau.
Pers.: San Eloy, Clotario Rey, Dagoberto Principe, Bobbon Thesorero, Coro de Orifices.
Parts: 3 parts (12 fulls manuscrits).
Localització: B. C. (sig.: M. 776/9).

Núm.: 257
Títol: CARMELO PRODIGIOSO, / EN QVIEN LOS ELEMENTOS EXPLICAN MYSTERIOS. / CELESTIAL MONTE, / EN DONDE DIOS ENLAZA COMERCIOS CON EL EMPIREO / FIRMAMENTO ESTRELLADO, / EN CUYAS LVCES BENEFICAS, / CELESTES ASTRONOMOS ELIAS, Y ELISEO, ANTICIPADOS / siglos conocen, y adoran la que ha de ser, y nacer Divina / Astrea, y Soberana Reyna de los Astros, / MARIA. / *Non dum nata, & jam nota. / Singulos tuetur, dum intuetur.* / ORATORIO / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN EL OCTAVARIO DE LA VIRGEN SANTISSIMA / Nuestra Señora del Carmen.
Data: 1727

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Ioseph Picañol.
Pers.: Dios uno y Trino, La Virgen Santissima, Elias, Eliseo.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.55/4/2).

Núm.: 258
Títol: JERUSALÉN / LIBERADA DE LOS ASIRIOS / POR EL ANGEL DEL SEÑOR. / DRAMA SACRO-ALEGORICO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LAS FIESTAS CELEBRADAS EN EL CONVENTO DE SANTA MADRONA / DE PP. CAPUCHINOS DE BARCELONA, / CON MOTIVO / DE LA BEATIFICACION / DEL SIERVO DE DIOS / FR. LORENZO / DE BRINDIS / RELIGIOSO DE DICNO ORDEN
Data: 9-10/maig/1784
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: Ezequias, Eliacim, Angel, Rabsaces, Coro de Hebreos, Coro de Asirios.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/6/2).

Núm.: 259
Títol: VERA SAPIENTIA / OPE ANGELICI DOCTORIS / DIVO THOMÆ AQUINATIS. / DRAMA HARMONICUM / ...
Lloc i motiu: ... QUOD INTER ANNUOS / EIDEM DICATOS CULTUS A PONTIFICIA ET EPISCOP. / Tridentini Collegii Barcinonensis Beatæ Mariæ Montis- / *Hilaris Scholâ*
Data: 8-9/nov./1768
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Josepho Pujòl.
Pers.: Libertas, Prudentia, Falsitas, Veritas, Chorus Sectatorum Sapientia.

Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).
Altre exemplar a B. C. (sense catalogar).

Núm.: 260
Títol: ERRORES DOMUS ARISTOTELICI / IN VERITAS AULAM
CONVERSA / DOCTRINÂ PRÆCEPTORIS ANGELICI / D. THOMÆ
AQUINATIS, / DRAMA HARMONICUM, / ...
Lloc i motiu: ... QUOD INTER ANNUOS EIDEM DICATOS CULTUS / à suâ
Episcopalis Barcinonensis Collegii Scholâ
Data: 31/maig-1/juny/1772
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Josepho Pujól.
Pers.: Advertentia, Providentia, Sagacitas, Chorus Fidelium.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 261
Títol: CALUMNIA VINDICATA / DRAMA HARMONICUM, / ...
Lloc i motiu: ... QUOD INTER ANNUOS / ANGELICODOCTORI / D. THOMÆ
AQUINATI / DICATOS CULTUS A SUA PONTIFICII, ET
EPISCOPALIS / Barcinonensis Collegii Beatæ Mariæ *Montis-Hilaris* /
Scholâ.
Data: 21/oct./1765
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Josepho Pujòl.
Pers.: Hypocrisis, Sagacitas, Dolus, Chorus Exploratorum, Chorus
Hæreticorum.
Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 262
Títol: JOSEPH / FRATIBUS SE MANIFESTANS. / DRAMA ALLEGORICO-SACRUM, / ...
Lloc i motiu: ... QUOD INTERANNUOS ANGELICO DOCTORI / DIVO THOMÆ AQUINATI / A SUA PONTIFICII, ET EPISCOPALIS BARCINONENSIS / Collegii B. Mariæ *Montis-Hilaris* Scholâ sacratos cultus
Data: 31/maig-1/juny/1778
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: Joseph, Ruben, Judas, Simon, Chorus.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 263
Títol: SERVUS VIGILANS THOMAS / LUCERNÂ DOCTRINÆ CLARIORI. / DRAMA HARMONICUM, / ...
Lloc i motiu: ... QUOD INTER ANNUOS / DIVO THOMÆ AQUINATI / DICATOS CULTUS A SUA PONTIFICII, ET EPISCOPALIS / Barcinonensis Seminarii Beatæ Mariæ *Montis-Hilaris* Scholâ
Data: 19-20/maig/1776
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: Dominus, Mundus, Vigilantia, Desidia, Justitia, Vanitas, Chorus Servorum.

Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 264
Títol: JOSUE / IN JORDANIS TRASITU / ISRAELITICUM POPULUM
DUCENS / DRAMA ALLEGORICO-SACRUM, / ...
Lloc i motiu: ... QUOD INTER ANNUOS ANGELICO PRÆCEPTORI / DIVO
THOMÆ / DICATOS CULTUS A PONTIFICII, ET EPISCOPALIS /
Barcinonensis Collegii Beatæ Mariæ *Montis-Hilaris* Scholâ
Data: 16-17/maig/1779
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: Josue, Princeps Israel, Caleb, Chorus.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 265
Títol: EL SACRIFICIO DE LA HIJA DE JEPHTÉ, / ORATORIO SACRO
ALEGORICO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE / EN LOS SOLEMNES CULTOS, QUE CONSAGRAN / A LA
/ S^{MA} VIRGEN MARIA / EN SU PRESENTACION AL TEMPLO, /
LAS SEÑORAS DE LAS CLASES / DE LA ESCUELA, Y COMPAÑ
IA DE MARIA / EN EL RELIGIOSISIMO CONVENTO / DE LAS
REVERENDAS MADRES DE LA ENSEÑANZA, / y Compañia de
maria de la Ciudad de Barcelona.
Data: 21/nov./1776

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Josef Durán.
Pers.: Jephté, Selia su Hija, Finées Sumo Sacerdote, Un Confidente de Jephté, Coro I de Doncellas Israelitas, Coro 2 de Levitas.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 266
Títol: J. M. J. / VALEROSA NINFA DEL RENOVADO CARMELO. / SACRO ALEGORICO POEMA, / ...
Lloc i motiu: .. CON QUE / LA HERMANA CELIA DE CHRISTO, / EN EL SIGLO / CÓRIS, Y FERRÉR, / EN TRES VILLANCICOS EXPLICA SUS ANSIAS, DICHAS, Y / jubilos con la rica posesion de su Carmelita reformada / profesion, y velo: / Y QUE CANTÓ EN EL EXEMPLARISIMO CONVENTO DE MADRES CAR- / melitas Descalzas de la Immaculada Concepcion de la Ciudad de Mataró
Data: 29/gener/1774
Intèrprets: Capella de la Parròquia de Mataró.
Mestre: Jayme Aráu
Pers.: Voz 1, Voz 2, Voz 3, Coro.
Parts: 3 villancicos (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 267
Títol: -- (Falta el primer full).
Lloc i motiu: --
Data: --
Intèrprets: --
Mestre: --
Pers.: Sabiduria, Ignorancia, Desengaño, Engaño, Coro 1, Coro 2.

Parts: 1 part (3 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 268
Títol: -- (Falta el primer full).
Lloc i motiu: --
Data: --
Intèrprets: --
Mestre: --
Pers.: Zacharias, Profeta, Tiple; Aggèo Profeta, Contralto; Jesus Hijo de Josedech, Tenor; Zorobabèl Capitàn, Baxo; Choro de Sacerdotes, y Levitas; Choro de Hebreos.
Parts: 2 actes (8 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 269
Títol: AVRORA CONSURGENS. / *Cum me laudarent simul astra matutina.* / ORATORIO / SACRO ALEGORICO, QUE APLAUDE A MARIA / triunfante en el instante de su Concepcion, ...
Lloc i motiu: ... en los solenes, sagrados / Obsequios, que la tributa la Eximia Congregacion
Data: 2/juny/1732
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Ioseph Picañol.
Pers.: El Lucero, La Noche, La Aurora, La Sombra, Oriente, El Abismo, 1. Coro, 2. Coro.
Parts: 2 actes (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 270

Títol: NARCISA, Y EL DIVINO ECO. / SAGRADA POESIA, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LA SOLEMNE PROFESION, / y Velo / DE LA HERMANA / NARCISA DE S. JOSEPH / EN EL SIGLO / D^A. NARCISA LLINÁS, / Y CARRERAS. / RELIGIOSA CARMELITA DESCALZA / en su Convento de la Ciudad de Mataró

Data: 22/oct./1758

Intèrprets: Capella de l'Església de Mataró.

Mestre: Jayme Aráu

Pers.: Eco Divino, Narcisa, Religion, Mundo.

Parts: 3 villancicos (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 271

Títol: JAHEL / SISARAM CLAVO TRANSFIGENS. / DRAMA ALLEGORICO- SACRUM, / ...

Lloc i motiu: ... QUOD INTER ANNUOS / ANGELICO PRÆCEPTORI / DIVO THOMÆ / DICATOS CULTUS A PONTIFICII, ET EPISCOPALIS / Barcinonensis Collegii Beatæ Mariæ *Montis-Hilaris* Scholâ

Data: 7-8/maig/1780

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Jahel, Barac, Debbora, Sisara, Chorus.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 272

Títol: HÆRESEOS ZIZANIA RESECTA / DOCTRINA PRÆCEPTORIS ANGELICI. / DRAMA HARMONICUM, / ...

Lloc i motiu: ... QUOD INTER ANNUOS / DIVO THOMÆ AQUINATI /

DICATOS CULTUS A SUA PONTIFICII, ET EPISCOP. /
Barcinonensis Seminarii Beatæ Mariæ *Montis-Hilaris* Scholâ

Data: 28-29/maig/1775
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: Malitia, Dominus, Inimicus Homo, Zelus, Servus 1, Servus 2, Chorus
Servorum.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 273
Títol: ELIAS / PLUVIAM ANUNTIANS. / DRAMA ALLEGORICO-
SACRUM, / ...
Lloc i motiu: ... QUOD INTER ANNUOS ANGELICO PRÆCEPTORI / DIVO
THOMÆ / DICATOS CULTUS A PONTIFICII, ET EPISCOPALIS /
Barcinonensis Collegii Beatæ Mariæ *Montis-Hilaris* Scholâ
Data: 27-28/maig/1781
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: Elias, Achab, Puer Eliæ, Famulus Achab, Chorus.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 274
Títol: LUCERNA ILUMINANS TENEBRASQUE FUGANS. / DRAMA
HARMONICUM, / ...
Lloc i motiu: ... QUOD INTER ANNUOS / ANGELICO DOCTORI / DIVO
THOMÆ AQUINATI / DICATOS CULTUS A SUA PONTIFICII, ET
EPISCOPALIS / Barcinonensis Seminarii, Beatæ Mariæ *Montis-Hilaris* /
Scholâ

Data: 8-9/nov./1767
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujòl.
Pers.: Hæresis, Sapientia, Fraus, Veritas, Malitia, Vigilantia, Chorus Hæretic, Chorus Fidelium.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 275
Títol: COLUMNA DE NUBE, Y FUEGO, / QUE / DIRIGE AL ENTENDIMIENTO, / PARAQUE ACIERTE EL VERDADERO CAMINO. / *Sagrada Alegoría.* / AL ANGELICO DOCTOR, Y MAESTRO / S^{TO} THOMAS DE AQUINO, / QUE CON LA NUBE LUCIDA DE DOCTRINA, / y Fuego de su Virtud santa, dirige por la Senda verdadera. / ORATORIO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES FESTIVOS CULTOS, / que le dedican sus Fidelissimos Discipulos los Estudiantes, que cursan en los Reales Estudios de S. Sebastián de PP. CC. RR. / MM. de esta Ciudad de Barcelona

Data: 31/maig-1/juny/1767
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pedro Antonio Monlleó.
Pers.: Dios, Moysés, 1. Voz, 2. Voz, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 276
Títol: EL MUNDO NUEVO / DIVINIDAD EN QUATRO PARTES, / Y / AUTHORIZADO DE QUATRO DISTINTOS HEROES, / *Sagrada Alegoría.* / AL ANGELICO DOCTOR, Y MAESTRO / S^{TO} THOMAS

DE AQUINO, / QUE EN LAS QUATRO PARTES DE SU THEOLOGIA / incluyó lo bueno de los demás Doctores de la Iglesia. / ORATORIO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES FESTIVOS CULTOS, / que le dedican los Estudiantes Thomistas, que cursan en los / Reales Estudios de S. Sebastián de PP. CC. RR. MM. de esta / Ciudad de Barcelona

Data: 27/abril/1766

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pedro Antonio Monlleó.

Pers.: Joseph. Africa; Abrahan. Europa; Job. Asia; Jacob. America; Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 277

Títol: LOS QUATRO RIOS DEL PARAISO / SAGRADA ALLEGORIA / A LAS QUATRO PARTES DE LA THEOLOGIA, / con que se riega no solo el Paraíso de la iglesia / sino el orbe todo, con la Pluma del / Angelico Dr. y Maestro / SANTO THOMÁS / DE AQUINO. / ORATORIO / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES FESTIVOS CULTOS, / con que todos los años le aplauden sus fidelissimos / Discipulos los Estudiantes, que Cursan en los Reales / Estudios de San Sebastián de PP. CC. RR. MM. de / Barcelona

Data: 26-27/abril/1761

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pedro Antonio Monlleó.

Pers.: Phison, Tigris, Geon, Euphrátes, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 278

Títol: EL CARRO DEL SOL / TIRADO DE QUATRO AYROSOS CAVALLOS / COMO SE PINTA EN EL LIB. 4. DE LOS REYES. / NUEVAMENTE MEJORADO / EN LAS QUATRO SINGULARES PRERROGATIVAS / de un Doctor de la Iglesia, Luz, Sol, / Ciudad, y Antorcha. / ECO HARMONIOSO / AL SOL DE LAS ESCUELAS, / ANGEL DE LOS DOCTORES / S^{TO} THOMÁS DE AQUINO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE LE OFRECEN SUS CORDIALISSIMOS DISCIPULOS, / que cursan en los Reales Estudios de San Sebastián / de PP. CC. RR. MM. de esta Ciudad de Barcelona

Data: 20-21/maig/1764

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pedro Antonio Monlleó.

Pers.: --

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 279

Títol: EL GENIO / QUE SIENDO ENTRE LOS HOMBRES / TAN VARIO, / LE HALLAN TODOS CONFORME / EN UN SUGETO. / EPICO PUNTUAL DIBUJO, / DEL GENIO DE LA NATURALEZA, / Y SAL DE TODAS LAS CIENCIAS, / EL ANGEL DE LAS ESCUELAS / SANTO THOMÁS DE AQUINO. / ORATORIO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE SE CANTÓ EN LOS SOLEMNES FESTIVOS CULTOS, / que le dedican en los dias...

Data: 5-6/maig/1765

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pedro Antonio Monlleó.
Pers.: La Religion, La Escritura, La Philosophia, La Theologia, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 280
Títol: JOSEPH PERSEGUIDO / SAGRADA ALEGORIA / AL SEGUNDO JOSEPH DE LA LEY DE GRACIA / Pasma de Castidad, el Angelico Dr. y Maestro / SANTO THOMAS / DE AQUINO. / ORATORIO / ...
Lloc i motiu: ... QUE LE DEDICA EN CORDIAL AFECTO DE / sus Amantissimos Discipulos los Estudiantes que cur- / san en los Reales Estudios de S. Sebastian de PP. CC / RR. MM. de esta Ciudad de Barcelona
Data: 23-24/abril/1758
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserrat.
Pers.: Israel, Joseph, 1. Voz, 2. Voz, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 281
Títol: LA ESPADA DE GEDEON. / QUE FUE AL MISMO TIEMPO PAN / SAGRADA ALLEGORIA / AL SEGUNDO GEDEON DE LA LEY DE GRACIA / el Angelico Maestro / SANTO THOMAS DE AQUINO / QUE CON LA ESPADA DE SU PLUMA VENCÍÒ LOS / Hereges que despreciaban el Pan de Eucharistia / ORATORIO / ...
Lloc i motiu: ... CON QUE SE APLAUDE EL RECONOCIDO / cordial amor de los Estudiantes Cursantes en los Reales Estudios de San Sebastià de PP. CC. RR. MM. de esta / Ciudad

Data: 26-27/maig/1754
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserrát.
Pers.: Dios, Gedeon, 1. Sold., 2. Sold., Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 282
Títol: SALOMON EL SABIO. / ORATORIO / SACRO ALEGORICO / AL MAS SABIO SALOMON, / EL MAESTRO DE LA VERDAD, / POR ESCRIVIR SIN ERROR. / LUZ DE LA IGLESIA, SOL DE LOS DOCTORES, / EL DOCTOR ANGELICO / SANTO THOMAS / DE AQUINO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES FESTIVOS CVLTOS CON / que le aplauden sus fidelisimos Discipulos los Estudiantes, / que cursan en los Reales Estudios de S. Sebastián de / Padres Clerigos Regulares Menores
Data: 13-14/maig/1759
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pablo Monserrat.
Pers.: Dios, Salomon, Voz 1, Voz 2, Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 283
Títol: LA MARAVILLA / QUE BUSCABA SALOMON / HALLDA EN EL QUE SUPO MAS QUE EL, / SAGRADA ALEGORIA, / QUE DIBUJA AL ANGELICO MAESTRO / S. THOMAS DE AQUINO, / QUE CON SU DOCTRINA, Y CINGULO QUE OFRE- / ce à sus Discipulos, manifiesta à la Iglesia Catholica / todos los Elogios de la Mu- ger Fuerte / ORATORIO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES ANNUALES CULTOS / que el Angelico-Militar Gremio le tributa en el Religiosissimo Convento de Predicadores de la Ciudad / de Gerona

Data: 28/abril/1778

Intèrprets: Capella de la Catedral de Girona.

Mestre: Francisco Juncá.

Pers.: 1, 2, 3, 4, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 284

Títol: LAS FELICIDADES / DE LA TRIBU DE DAN / POR CEÑIDA, SABIA, Y FUERTE. / SAGRADA ALEGORIA. / CONQUE SE SIMBOLIZA LA ESCUELA DEL / Angelico Maestro Santo Thomas de Aquino, / con cuyo Cingulo, Doctrina, y Eficacia / tiene el mayor esplendor la Iglesia / ORATORIO SACRO, / ...

Lloc i motiu: --

Data: 5/abril/1761

Intèrprets: Capella de la Catedral de Girona.

Mestre: Emanuèl Gonima.

Pers.: Dios, Moyses, josuè, 1. Voz, Coro.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 285

Títol: LA BENDICION DE JACOB / COMO LA REFIERE EL TEXTO SAGRADO EN EL / Capitulo 32. del Genesis desde el Verso 2. hasta el 28. / SAGRADA ALEGORIA / AL SEGUNDO JACOB DE LA LEY DE GRACIA / el Angelico Doctor y Maestro / S^{TO} THOMAS DE AQUINO. / A QUIEN CHRISTO SEÑOR NUESTRO DESDE LA / Cruz llenó

de Bendiciones, con aquel *Benè* con que / aprobó sus Obras. /
ORATORIO. / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS FESTIVOS APLAUSOS LE DEDICA LA MAS /
Cordial ardiente Devocion de sus fieles Alumnos alistados / en la
Academia fundada en el Religiosissimo Convento de Predicadores de
Gerona

Data: 13/abril/1779

Intèrprets: Capella de la Catedral de Girona.

Mestre: Francisco Juncà.

Pers.: Dios, Jacob, Angel, Nuncio, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 286

Títol: LA LIBERTAD GRACIOSA / EN EL CORDON DE LA CASA DE
RAHAB. / ORATORIO ALEGORICO-SACRO, / ...

Lloc i motiu: ... CON QUE EN LOS SOLEMNES ANNUALES CUL- / TOS
APLAVDEN EL SIEMPRE CANDIDO CINGULO DEL / ANGELICO
DOCTOR / S^{TO} THOMAS DE AQUINO, / COMO VISTOSA ARMA
EN LA IGLESIA DE / Dios, para triunfar libremente de la luxuria, sus
mas cordiales, y amantes / Discipulos de la insigne Thomistica Academía
de la / Ciudad de Gerona, en el Religiosissimo Con- / vento de
Predicadores de la misma Ciudad.

Data: 9/abril/1769

Intèrprets: Capella de la Catedral de Girona.

Mestre: Emanuel Gonima.

Pers.: Dios, Rey de Jericò, Exploradores, Josuè, Rahab, Coro.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.54/5/2).

Núm.: 287

Títol: EL MAS GLORIOSO TRIUNFO DE MOYSES / conseguido por medio de su prodigiosa Vara / contra el poder de Faraón / ORATORIO-ALEGORICO-SACRO. / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN EL DIA 11. DE MAYO DE 1784. / y tercero de las Solemnissimas Fiestas, / CON QUE LA MUY RELIGIOSA COMUNIDAD / DE RR. PP. MENORES CAPUCHINOS / DE ESTA CIUDAD DE BARCELONA / CELEBRA EN LA IGLESIA DE SU CONVENTO / LA BEATIFICACION, / DEL BEATO / LORENZO DE BRINDIS, / MINISTRO GENERAL DEL REFERIDO ORDEN, / NUEVAMENTE EXECUTADA / POR NUESTRO SANTISSIMO P. PIO VI. / QUE RIGE LA UNIVERSAL IGLESIA

Data: 11/maig/1784 (el dia a mà).

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pedro Antonio Monlleó.

Pers.: Moyses, Faraon, [Dios] (en aquest punt hi ha un forat al paper), Coro de Israelitas, Coro de Gitanos.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B.54/7/15).

Núm.: 288

Títol: ANA / MADRE DE SAMUEL, / despues de Esteril Fecundada / PRESENTANDO / su Hijo al Templo. / SAGRADA ALEGORIA / Que dibuja à la mejor Ana, / Madre de Maria Santissima, / presentandola en el Templo, / en accion de gracias, por / su Fecundidad.

Lloc i motiu: SE CANTARA EN SU COLEGIAL IGLESIA / de Barcelona en el Solemne Novenario, que ce- / lebra la piedad de sus Devotos en el año / 1778

Data: 1 i 4/juliol/1778 (Imprímase).
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: Hèlcana, Ana, Fenena, Helí.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. C. (sig.: M. 1549/2).

Núm.: 289
Títol: SALOMON / A REGINA SABA INVISUS. / DRAMA ALLEGORICO-SACRUM / ...
Lloc i motiu: ... QUOD, INTER ANNUOS ANGELICO PRÆCEPTORI / DIVO THOMÆ / A PONTIFICII, ET EPISCOPALIS BARCINONENSIS / Collegii Meatae Mariæ *Montis-Hilaris* Scholâ / sacratos cultus
Data: 1-2/juny/1783
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Querált.
Pers.: Salomon, Regina Saba, Vox I, Vox II, Chorus.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. C. (sig.: M. 1552/2).

Núm.: 290
Títol: DRAMA SACRO / EL SANTO JOB. / PRIMERA PARTE. / ...
Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI / DE BARCELONA
Data: 15/des.(?)/1805 (data a mà).
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Carlos Baguer.
Pers.: Angel Bueno, Job, Satanás, Voz del Coro de Husitas, [Coro].

Parts: 2 parts (separades per una “platica de media hora”). (8 fulls).
Localització: B. C. (sig.: M.1553/3).

Núm.: 291
Títol: La Conversion de Agustino. / Drama historico-moral / ...
Lloc i motiu: Lo cantó la Capilla de musica / de la Santa Yglesia de Bar^{na}, / siendo su Maestro el R^{do} Fran^{co} / queralt Pbrõ. año 1804.
Data: 1804
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Fran^{co} queralt.
Pers.: Agustino - Contralto; Monica - Tenor; Angel - Tiple; Filosofo sectario / Silvestre [aquest segon nom amb una altra mà] - Bajo; Coro de Mundanos
Parts: 1 part (10 fulls manuscrits).
Localització: B. C. (sig.: M. 1556/2).

Núm.: 292
Títol: La arca del testamento. / Conduzida por el mejor Josué de la Ley / de gracia San Antonio de Padua. / Drama. Sacro = Alegorico = / ...
Lloc i motiu: ... para la musica del que se cantó / en la Yglesia Parroquial de S. Pedro / el dia de la Colocacion de las / dos Imagenes del Divino Re- / dentor y de Maria SS^{ma} / año 1778.
Data: 1778
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Queralt.
Pers.: Josue, Jefe de Jericó, Un Israelita, Voz del Pueblo, Coro de Israelitas.
Parts: 1 part (8 fulls manuscrits).
Localització: B. C. (sig.: M. 1557/6).

Núm.: 293

Títol: EL ZELO DE LA CASA DE DIOS, / QUE AL SANTO PROFETA ELIAS / LE HIZO ADMIRACION DEL MUNDO, / Y CONOCIDO POR HOMBRE VENIDO DEL CIELO, / *Sagrada Alegoría* / AL B. P. FRANCISCO CARACIOLO, / FUNDADOR DE LA RELIGION DE CC. RR. MM. / que al tiempo de extraer de su Cuerpo las Entrañas, / encontraron escritas en ellas las Palabras / del Salmo 68 v. 12. / ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME / Oratorio, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN EL PRIMER DIA DE LAS FIESTAS DE SU / Solemne Beatificacion, que será el 27 de Mayo del presente año / 1770 se cantó en la Iglesia de San Sebastian de Barcelona

Data: 27/maig/1770

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: Jezabel, Elias, Nuncio, Un Angel, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-65/3/20-11).

Núm.: 294

Títol: LA CARTILLA DEL AMOR DE DIOS / MANIFESTADA EN LA CASA QUE EDIFICÓ / para Sí la Sabiduría en la Muralla, / Y ENSEÑADA / POR UN MAESTRO, / CONOCIDO COMUNMENTE / POR EL PREDICADOR DEL AMOR DE DIOS / EL / B. P. FRANCISCO CARACIOLO. / FUNDADOR / DE LA RELIGION DE CC. RR. MM. / *Drama Sacro*, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN EL SEGUNDO, Y TERCERO DIA DE LAS / Fiestas de su Solemne Beatificacion 28, y 29 de Mayo del presente año de 1770 se cantó en la Iglesia de / San Sebastian de Barcelona

Data: 28-29/maig/1770

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pedro Antonio Monlleó.

Pers.: A, E, I, O, V.

Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B-65/3/20-12).

Núm.: 295
Títol: LA PRIVILEGIADA ESTHÈR. / ORATORIO SACRO SIMBOLICO, QVE EN APLAVSO DE / la entre todos exemta culpa original la Virgen Santissima en / ...
Lloc i motiu: ... los Solemnes Cultos, que le rinde la Congregacion Eximia
Data: 10/juny/1737
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: -- altre exemplar: Franco Valls (el nom escrit a mà).
Pers.: Assuero; Esther; Mardocheo; Amàn; Zarès; Coros Hebreo, y Gentil.
Parts: 3 actes (8 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B-65/5/17).
Altre exemplar B. U. B. (sig.: C-239/6/24-12).

Núm.: 296
Títol: EL GRANDE SAMUEL. / QUE EN LA LEY DE GRACIA RENACE FENIX / en el Maximo de los Minimos / SAN FRANCISCO DE PAULA. / ORATORIO SACRO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN EL DIA SEGVNDO DEL TREZENARIO, / que à su Nombre dedica la devocion fervorosa, / en el Religiosissimo Convento de su Orden.
Data: 31/maig/1737
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: -- altre exemplar: Francisco Valls (el nom escrit a mà).
Pers.: Samuèl, Helì, Vn Angel, Profecia, Religion, Pueblo Hebrèu, Pueblo Filisteo, Coro.
Parts: 2 parts (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B-65/5/17).

Altres exemplars B. U. B. (sig.: C-239/6/24-37).

Núm.: 297
Títol: EL COMPENDIO DEL DOLOR, / TRES SOLEDADES EN VNA: / MARIA SANTISSIMA / PADECIENDO EN SU SOLEDAD, / COMO AMANTE, COMO ESPOSA, Y COMO MADRE, / ...
Lloc i motiu: ... que en ayes dolorosos acompañaràn sus devotos el Viernes 4. / de Abril de este presente año de 1738, en la Iglesia / de San Sebastián de Padres Clerigos Menores / de esta Ciudad de Barcelona.
Data: 4/abril/ 1738
Intèrprets: Capella de Santa Maria del mar de Barcelona.
Mestre: Salvador Figuera.
Pers.: 2 cors (?).
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B-65/5/1).

Núm.: 298
Títol: TRIVNFO DE ABRAAM, / Y / PRIMER SIMBOLO / DEL / SAN^{MO}. SACRAMENTO. / ORATORIO, / ...
Lloc i motiu: ... *Que en el dia 8. de Agosto 17[...]* segundo del Novenario / DE / N. P. SAN CAYETANO, / ESTANDO EL SEÑOR EXPVESTO
Data: 8/agost/17...
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Jayme Casellas.
Pers.: Abran, Melchisedech, Chodorlahomor, 1. Coro, 2. Coro.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24-3).

Núm.: 299

Títol: LA TRVNFANTE DEBORA / ORATORIO / ...

Lloc i motiu: ...QUE EN SACRA, ARMONICA ALEGORIA APLAUDE / à MARIA vencedora del Infernal Sisara, Luzbel en el / instante de su Concepcion, en los solemnes obsequios, / que la rinde su Eximia Congregacion.

Data: 25/maig/1733

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Ioseph Picañol.

Pers.: Debora, Barac, Sisara, Piedad Divina, Gracia, Coro, Coro.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24-8).

Núm.: 300

Títol: LA VALIENTE JVDITH. / ORATORIO SACRO, ALEGORICO, EN APLAUSO / de Maria triunfante del Infernal Holofernes, el Demonio / en el primer instante de su Immaculada Concepcion, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS FESTIVOS CULTOS, CON QUE LA / obsequia su Congregacion Eximia

Data: 14/juny/1734

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Ioseph Picañol.

Pers.: Iudith, Holofernes, Amor Divino, Achior, Ozias, Coro de Israelitas.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24-9).

Núm.: 301

Títol: LA ESCOGIDA ESTHER / despues del repudio de Vasthi. / EN QUE SE FIGURA LA EXALTACION DE MARIA DESPVES / de la caida de Eva. / DRAMA SACRO MUSICO, ...

Lloc i motiu: ... QUE EN APLAVSO DE LA GRACIA / Original de MARIA. / EN LOS SOLEMNES CVLTOS, QVE LE RINDE LA CONGREGA- / cion

Eximia

Data: 21/maig/1736

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Fran^{co} Valls (el nom escrit a mà).

Pers.: Assuero, Esther, Mardocheo, Mamuchàn, Sethar, Coro.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24-11).

Núm.: 302

Títol: ORATORIO MVSICO, / QUE EN LOOR, Y OBSEQVIO DE LOS DO-
/ lores de Maria Santissima.

Lloc i motiu: EN LA FIESTA QVE CONSAGRA A LA / Santissima Virgen de los
Siete Dolores su Ilustre / Congregacion de Señoras.

Data: 24/març/1730

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.

Mestre: Bernardo Tria.

Pers.: El Amor, El Dolor, Iremias, Ezechiel, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls + 1 gravat: MATER DOLOROSA).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24-14).

Núm.: 303

Títol: BETULIA / LIBERADA / DE LA ESCLAVITUD DE LOS ASSIRIOS, /
SOCORRIDA / POR EL PODER DE DIOS / EN EL ABRAZO / DE LA
MUGER MAS FUERTE / TRIUNFO DE JUDITH / ORATORIO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE / EN EL NOVENARIO DE LA VIRGEN / LIBERTADORA
DE CAUTIVOS / N. S^{RA}. DE LA MERCED

Data: 1726 (data d'impressió).
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Jayme Casellas.
Pers.: Ozias, Iudith, Abra, Holofernes, Coro de Betulia, Coro de Assirios.
Parts: 1 part (8 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24-18).

Núm.: 304
Títol: DRAMA SACRVM, / ...
Lloc i motiu: ... QVOD IN FESTO / SANCT^{MI}. CONFESSOR, ET DOCTORIS / PATIANI, / BARCINONENSIS / EPISCOPI / IN ECCLESIA PARROCHIALI / SANCTORVM MARTYRVVM / JUSTI, ET PASTORIS, / VBI ETIAM EJUS CORPVS / Religiosissime asservatur
Data: 9/març/1729
Intèrprets: Capella de Sant Just i Pastor de Barcelona.
Mestre: Onofre Puig.
Pers.: S. Iustus, S. Pastor, Religio, Novatus hareticus, , Clerus, Populus, Astrea, Dolus.
Parts: 3 actes (6 ulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24-22).

Núm.: 305
Títol: LA IGUAL JUSTICIA DE DIOS, / ORATORIO / ALLEGORICO, / HISTORICO, / ...
Lloc i motiu: ... que en las Solemnnes Fiestas que se celebraron / en la Iglesia del Real Convento de Padres / Capuchinos de esta Ciudad / de Barcelona, / POR LA / BEATIFICACION / DEL PADRE / FIDEL DE SIGMARINGA /

CAPUCHINO, PROTHOMARTYR / de Propaganda Fide.

Data: 1729 (data d'impressió).
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Iayme Casellas.
Pers.: La Esposa, El Esposo, La Religion, La Heregia, Coro 1, Coro 2.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24-23).

Núm.: 306
Títol: ORATORIO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE LOS MAS RENDIDOS ESCLAVOS, Y DEVOTOS / DE / MARIA, / POR TAN DEVIDO OBSEQUIO A SU GRANDEZA / en celebridad festivo de su Culto, y Novenario, gozosos dedican, / y afectuosos consagran à su milagrosissima / Imagen de la MERCED: / APLAUDIENDO CON SOLEMNE POMPA LA SUMMA / dignidad, y fineza de su Sagrada Descencion, y Aparicion / en Barcelona como à su Celestial / Convento de nuestra Señora de la Merced / Redencion de Cautivos

Data: Imprimatur: 15-16/set./1729
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Iayme Casellas.
Pers.: Zelo, Cielo, Naturaleza, Pueblo, Religion, Elementos, Esclavos.
Parts: 2 escenes (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24-24).

Núm.: 307
Títol: EL / MACHABEO / DE LA LEY DE GRACIA: / SAN SERAPIO / MARTYR, / CAVALLERO DE EL R. Y MILITAR ORDEN / de Nuestra Señora de la Merced Redempcion / de Cautivos. / *ORATORIO SACRO ALEGORICO*, / ...
Lloc i motiu: ... EN EL QVARTO DIA DE LAS FIESTAS / de la Declaracion de su

Culto / immemorial, / QVE / CELEBRO LA DEVOCION / EN LA IGLESIA DEL REAL CONVENTO / de la Merced de Barcelona, el primero / de dicho Real Orden.

Data: 1731 (data d'impressió).
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Ioseph Picañol.
Pers.: La Ley, La Religion, La Gracia, La Iglesia, La Embidia, Coro de Musica 1 y 2.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24-29).
I. M. H. (sig.: B.1731 8º op. 5).

Núm.: 308
Títol: EL TRIUNFO GLORIOSO / DE LOS TRES INCLITOS MANCEBOS / en las llamas del horno de Babilonia. / ORATORIO SACRO, / ALLEGORICO ...
Lloc i motiu: ... EN APLAVSO DE LOS SANTOS / Hermanos Martires / LUCIANO, Y MARCIANO, / EXIMIOS PATRONES, Y TUTELARES / de la Ciudad de Vique. / QVE EN LOS ANNUOS FESTIVOS CVLTOS / consagran à los Santos Martires sus Procuradores
Data: 21/maig/1736
Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.
Mestre: Ioseph Bernàt.
Pers.: La fè, Tres Iovenes, Nabuco, Hebreos, Coro de Assirios.
Parts: 1 part (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24-31).

Núm.: 309
Títol: EL TRIUNFO DE LA Fè / EN LOS SANTOS HERMANOS MARTYRES / LUCIANO, Y MARCIANO / INCLITOS HIJOS, Y

PATRONES / de la Ciudad de Vique. / ORATORIO SACRO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS ANNUOS FESTIVOS CULTOS / consagran à los Santos Martyres sus Procuradores

Data: 10/juny/1737

Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.

Mestre: Ioseph Bernàt.

Pers.: La Fè, Sabino, Martyres, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24-32).

Núm.: 310

Títol: LA LVZ SIN NIEBLA / *ORATORIO*, / ...

Lloc i motiu: ... QVE EN LA SOLEMNE FIESTA / DE / *S. ANTONIO DE PADUA*, / EN EL REAL CONVENTO DE S. FRANCISCO / de Barcelona

Data: 13/juny/1736

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona..

Mestre: Salvador Figuera.

Pers.: Christo, Un Angel, San Antonio, Demonio, Coro.

Parts: 3 parts (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24-35).

Núm.: 311

Títol: VIATICUM ELIE / Drama Sacrum, misticum et historicum...

Lloc i motiu: --

Data: --

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Franciscus Valls.
Pers.: Elias, Achab, TimoR, Angelus, Jezabel, Spes, Chorus Virtutum, Chorus Achab.
Parts: 1 part (6 fulls + 1 làmina: S. ELIAS. manuscrit).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 312
Títol: La Caída del Primer Hombre / Reparada en el Santísimo Sacramento. / Oratorio, Sacro, Lírico, ê Histórico / ...
Lloc i motiu: ... en el Octavario de Corpus Christi, ...
Data: --
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Francisco Valls.
Pers.: El Primer Hombre; Un Angel; La Embidia; La Culpa; Los 4º Elementos, Tierra, Agua, Ayre, y Fuego; 1º Coro de Angeles Buenos; 2º Coro de Angeles Malos.
Parts: 1 part (8 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 313
Títol: La Viña Mística del Señor / Oratorio Sacro, Musico, y Alegorico...
Lloc i motiu: --
Data: --
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Valls.
Pers.: El Padre de Familia, El Justo, La Mali[c]ia, La Esposa, El Zelo, Coro 1º, y [2]º.
Parts: 1 part (6 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 314
Títol: La Nave del Mercader. / Simbolo del Santissimo Sacramento del Altar / ...
Lloc i motiu: ... en el Octavario del Corpus... (a la Catedral de Barcelona).
Data: --
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Franc^{co} Valls.
Pers.: La Ley natural, La Ley Escrita, La Ley de Gracia, El Mercader, El Odio, Coro 1º, Coro 2º.
Parts: 1 part (4 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 315
Títol: La Libertad de Israel, / Triunfo de la Divina Omnipotencia librando al Pueblo / Hebreo de la Esclavitud de Pharaòn, y del poder de los / Egipcios, por su invencible Capitan de su Pueblo Moysès. / Oratorio, Sacro, Historico, ...
Lloc i motiu: --
Data: --
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Franc^{co} Valls.
Pers.: Dios, Aaron, Pharaòn, Moyses, Ministro 1º, Ministro 2º, Coro de Israelitas, Coro de Egipcios.
Parts: 1 part (7 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 316

Títol: El Triunfo del Amor Divino. / Oratorio Sacro, que en obsequio del Santissimo Sacramento del Altar...

Lloc i motiu: --

Data: --

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Franc^{co} Valls.

Pers.: El Amor Divino, Heregia, Fe, Odio, Coro 1º y 2º.

Parts: 1 part (4 fulls manuscrtis).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 317

Títol: Las Sirenas Infemales Vencidas. / Oratorio Sacro, y alegorico...

Lloc i motiu: --

Data: --

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Franc^{co} Valls.

Pers.: El Amor, La Fe, El Zelo, La Naturaleza, El Demonio, Sirena 1ª, Sirena 2ª, Coro 1º y 2º.

Parts: 1 part (5 fulls manuscrits).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 318

Títol: Las Finesas del Divino Amor. / ...

Lloc i motiu: ... Oratorio, que en Culto del Santissimo Sacramento...

Data: --

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Franc^{co} Valls.
Pers.: El Amor Divino, La Justicia, La Misericordia, La Naturaleza.
Parts: 1 part (3 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 319
Títol: La Culpa del Hombre. / Oratorio Sacro...
Lloc i motiu: --
Data: --
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Picañol.
Pers.: El Amor, La Gracia, La Fe, El Hombre, La Culpa, Coro 1º y 2º.
Parts: 1 part (4 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 320
Títol: El Sacramento de Amor / Oratorio Sacro.
Lloc i motiu: --
Data: --
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Picañol.
Pers.: Amor Divino, La Gracia, La Iglesia, La Naturaleza, El pecado, Coro 1º y 2º.
Parts: 1 part (3 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 321
Títol: EL Triunfo de Esther / ...
Lloc i motiu: ... Oratorio Sacro historico que canto en obsequio de la Vir- / gen Maria...

Data: --
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Picañol.
Pers.: Esther, Mardoqueo, Assuero, Aman, Coro 1º y 2º.
Parts: 1 part (7 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 322
Títol: La Conquista de Jerusalén. / Oratorio Sacro, y Alegorico.
Lloc i motiu: --
Data: --
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Joseph Picañol.
Pers.: Coro Celeste, Coro Terrestre.
Parts: 1 part (7 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 323
Títol: El Pueblo de Dios Guiado en el Desierto, / y en el passan por el Mar Roxo; por la / Columna de Nube, y de Fuego. / ...
Lloc i motiu: ... Oratorio, que en honor de N^{ra} S^{ra} del Pilar; ...
Data: --
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: Moysès, Pharaòn, Pueblo de Israel, Coro de Egipto.
Parts: 1 part (6 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 324

Títol: El Triunfo de Judith / ...
Lloc i motiu: ... Oratorio Sacro, Historico que en honor de Maria Santissima...
Data: --
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora de Palao de Barcelona.
Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: Judith, Nabuconodosor, Ozias, Holofernes, Pueblo de Israel, Exercito de Holofernes.
Parts: 1 part (4 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 325
Títol: La Cena del Hombre, Dios / ...
Lloc i motiu: ... Oratorio Sacro, que en culto del S. S^o Sacramento cantó la / Capilla de la Parroquial Iglesia de Santa Maria del / Pino, siendo su maestro Pablo Llinàs Presbitero.
Data: --
Intèrprets: Capella de Nostra Senyora del Pi de Barcelona.
Mestre: Pablo Llinàs.
Pers.: Dios, Vida, Hombre, Muerte.
Parts: 1 part (4 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 326
Títol: La Viña del Señor / ...
Lloc i motiu: ... Oratorio Sacro, y Alegorico en culto del mismo Señor / Sacramentado ...
Data: --
Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.

Mestre: Juan Serrat.
Pers.: El Padre de Familias, Obreros Primeros, Obreros Segundos, Obreros Terceros.
Parts: 1 part (3 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 327
Títol: Angelico, Sacro Oratorio. / ...
Lloc i motiu: ... En obsequio del inclito, grande Vice = Dios, / y Superior Arcangel San Miguel.
Data: --
Intèrprets: --
Mestre: --
Pers.: Poder Divino, San Miguel, Voz Soberana, Luzbel, Coro de Angeles Buenos, Coro de Angeles Malos.
Parts: 1 part (4 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 328
Títol: Primer Triunfo del Rey David. / Desempeño glorioso de la Divina Providencia. / ...
Lloc i motiu: Oratorio que en honor de San Cayetano cantó...
Data: --
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Jayme Casellas.
Pers.: David, Saul, Goliath, Coro 1º y 2º.
Parts: 1 part (3 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 329
Títol: Victoria de Gedeon. / Oratorio, Sacro, Historico
Lloc i motiu: --
Data: --
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Jayme Casellas.
Pers.: Dios, Angel, Profeta, Gedeon, Madian, Coro 1º y 2º.
Parts: 1 part (5 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 330
Títol: DICH A DEL HOMBRE / EN EL SACRAMENTO. / ORATORIO. / ...
Lloc i motiu: ...Que en las plausibles fiestas, que consagra la devocion / de las Religiosas Carmelitas Descalzas / de la presente Ciudad de Bar^{na} / â su Cofundador S. Juan / por su gloriosa Canonizacion.
Data: --
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Jayme Casellas.
Pers.: La Gracia, El Hombre, La Esperanza, El Mundo, Coro.
Parts: 1 part (5 fulls manuscrits).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/24).

Núm.: 331
Títol: DANIEL EN BABILONIA. / ORATORIO / SACRO ALEGORICO, / ...
Lloc i motiu: QUE EN LOS SOLEMNES ANUALES / cultos, que le dedican los Devotos al Penitente / Hermitaño, y Martyr invicto de Christo / el glorioso / S. MAGIN. / SE HA DE CANTAR EN LA IGLESIA DEL /

Real Monasterio de San Pedro de la Puellas / de la Ciudad de Barcelona ...

Data: 19/agost/1777

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Daniel, El Rey Baltasar, Josedech Confidente suyo, Nitocris Madre del Rey, Coro.

Parts: 2 parts (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-1).

Núm.: 332

Títol: LA VARA DE MOYSES / QUE EN EL SEÑALADO PORTENTO / de sacar agua de l Piedra del Monte / Horeb / SE MIRA RENACIDA / EN EL PRODIGIOSO BACULO DEL / Glorioso catalàn, Penitente, Hermitaño, y / Martyr Inclito del Jesu-Christo / SAN MAGIN. / SACRO ALEGORICO DRAMA / ...

Lloc i motiu: ...que en 19. de Agosto, dia de la Fiesta / del Santo y primero de su Solemne / Novenario, Cantò en la Iglesia Parr- / quial de San Pedro de las Puellas, la / Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Barcelona.

Data: 19/agost/1773

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Josef Pujol.

Pers.: Moyses, Dios, Primera Voz, Segunda Voz, Coro.

Parts: 3 cantos (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-2).

Núm.: 333

Títol: DAVID SOBRE SION. / ORATORIO / ALEGORICO SACRO / ...

Lloc i motiu: ... CON QUE APLAUDEN, Y FESTEJAN A / sus Patronas / SAN JUAN BAUTISTA, Y / SAN JUAN EVANGELISTA / EN LOS ANNUOS FESTIVOS CULTOS / que les tributan sus Amantes

congregantes / los alistados en la Congregacion de la Buena Muerte Fundada en la Iglesia Parro- / quial de San Ginès de Torroella de / Montgrí...

Data: 27/des./1768

Intèrprets: Capella de la Parroquia de Torroella de Montgrí...

Mestre: Geronimo Serratosa.

Pers.: David, Joab, 1 de las Tribus, Jebús, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-7).

Núm.: 334

Títol: GEDEON / FIGURA DE / S. FRANCISCO DE PAULA. / DRAMA, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES CULTOS, / que le consagra su Religiosísimo Convento / de la Ciudad de Girona...

Data: 7/abril/1777

Intèrprets: Capella de la Catedral de Girona.

Mestre: Francisco Juncá.

Pers.: Gedeon, Un Angel, Abiezér, Coro de Israelitas.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-9).

Núm.: 335

Títol: LA CARIDAD INVICTA / DEL GRANDE / SAN FRANCISCO / DE PAULA. / DRAMA, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS SOLEMNES ANNUALES CULTOS / con que le obsequia su Religiosísimo Convento / de la Ciudad de Girona...

Data: 2/abril/1778

Intèrprets: Capella de la Catedral de Girona.

Mestre: Francisco Juncá.

Pers.: San Francisco, 1 compañero, 2 compañero, Coro de sicilianos.

Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-10).

Núm.: 336
Títol: EL TRIUNFO DE SANSON / FIGURA / DEL QUE ALCANZÓ POR SU PENITENCIA / EL GRANDE / SAN FRANCISCO / DE PAULA. / DRAMA, / ...
Lloc i motiu: ...QUE EN LOS AOLEMNES ANNUALES CULTOS / que le consagra su Religiosisimo Convento / de la Ciudad de Gerona.
Data: 12/abril/1779
Intèrprets: Capella de la Catedral de Girona.
Mestre: Francisco Juncá.
Pers.: Sansón, Un Hebreo, Un Philisteo, Coro de Israelitas.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-11).

Núm.: 337
Títol: EL MINIMO GRANDE, / Victorioso en su profunda Humildad / CONTRA EL INFERNAL GIGANTE DE LA SOBERVIA, / DECLAMANDO / EN EL TRIUNFO CELEBERRIMO / DEL GRAN MINIMO DAVID, / y Muerte de Goliàt. / ORATORIO SACRO ALEGORICO, / ...
Lloc i motiu: ...que à su Glorioso Padre, y Patriarca / EL MAXIMO DE LOS MINIMOS / S. FRANCISCO DE PAULA / consagran festivas las Israelitas, sus Humildes Hijas, / LAS RELIGIOSAS MINIMAS DESCALZAS / de la Ciudad de Barcelona, en su Iglesia, y Monasterio
Data: 2/abril/1743
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Bernardo Tria.
Pers.: David, Saul, Las Israelitas, Los Israelitas, Coro 1, Goliat, Filisteos, Coro

2.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-14).

Núm.: 338
Títol: EXCESSOS DEL AMOR DIVINO / EN EL PURISSIMO CORAZON / DE LA VIRGEN S. GERTRUDIS / LA MAGNA. / ORATORIO HISTORICO SACRO, / ...
Lloc i motiu: ... que para obsequio, y mayor extension de la devocion, / y glorias de este prodigio de la Gracia / CONSAGRA / EL IMPERIAL MONASTERIO / DE SAN PEDRO DE GALLIGANS / de la Ciudad de Gerona.
Data: 1774
Intèrprets: Capella de la Catedral de Girona.
Mestre: Manuel Gonima.
Pers.: Christo - Tenor, Santa Gertrudis - Alto, Amor - Tiple 1º, Entendimiento - Tiple 2º, Coro 1º, Coro 2º.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-17 i C-239/6/13-23).

Núm.: 339
Títol: LENGVA, Y DEDO DE DIOS. / VISIBLES EN EL PRODIGIOSO S. ANTONIO DE PADUA. / ORATORIO SACRO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE LE CONSAGRÒ EL ULTIMO DIA DE SU NOVE- / nario la Piedad de muchos Devotos suyos, y de su / Venerable Cofradia.
Data: 1747 (data d'impressió).
Intèrprets: Capella de la Catedral de Tarragona.
Mestre: Ioan Rossell.
Pers.: Fè, Gloria de Dios, Luzbel, Religion, Iglesia, Choro.
Parts: 3 actes (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-18).

Núm.: 340

Títol: VATICINIO SACRO / EXPRESSO / EN LOS HUESSOS, QUE VIÒ EZECHIEL / ORATORIO, / ...

Lloc i motiu: Al aumento, y translacion de los huesos / de los dos Ss Hermanos Martyres, / LUCIANO, Y MARCIANO; / INCLITOS HIJOS, Y PATRONOS DE LA CIU- / dad de Vich; que en los annuos festivos cul- / tos les consagran...

Data: 23/maig/1774

Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.

Mestre: Antonio Jordi.

Pers.: Dios, Ezechiel, La Vida, La Muerte. Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-20).

Núm.: 341

Títol: ESPERANZAS SATISFECHAS: EN LOS DESEOS CUMPLIDOS / DE MI SEÑORA S^{TA} ANNA, / COMO DICHOSA MADRE DE MARIA SANTISSIMA, / y Aguela de Christo Nuestro Señor. / DRAMA SACRO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LOS ANNUALES CULTOS, / que en su Insigne Cllegial Iglesia de Barcelona / se le tributan.

Data: 1774

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Un Angel, San Joaquin, Ley Vieja, Santa Ana, Coro de Patriarcas.

Parts: 1 part (4 fulls. Incomplet ?).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-23).

Núm.: 342
Títol: [Falta el primer full]
Lloc i motiu: --
Data: --
Intèrprets: --
Mestre: --
Pers.: Achab, Elias, Voz 1 y 2, Coro.
Parts: 3 actes (5 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-24).

Núm.: 343
Títol: ISRAEL GLORIOSO POR EL ARCA / DRAMA SACRO = ALE-
GORICO / ...
Lloc i motiu: ...Que en los solemnes cultos, con que obsequia / la Mui Ilustre Ciudad de
Manresa à los San- / tos Martires MAURICIO, FRUCTUOSO, é / INES,
celebrando en los ultimos dias 30. i 31. de / Agosto, las dos ultimas
Translaciones de sus / Cuerpos Santos: en atencion de que en el pre- /
sente año, à impulsos de la fervorosa devocion / de los Ciudadanos, se
manifiestan al publico / en los mismos dias, i primero de Setiembre, to- /
das las Sagradas Reliquias, que colocadas en / mui ricas Arcas se veneran
en la Capilla de / dichos Santos Mmartires.
Data: 31/agost/1777
Intèrprets: Capella de la Seu de Manresa.
Mestre: Juan Petzi
Pers.: Dios, Josue, Caleb, Cenez, Seniamian, Voz 1 y 2, Coro de Israelitas, Coro
de Gericuntinos.
Parts: 3 parts (9 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-39).

Núm.: 344

Títol: JOSEPH EXALTADO. / DRAMA SACRO - ALEGORICO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE / EN LOS SOLEMNES CULTOS, / CON QUE OBSEQUIA / AL / BEATO SIMON / DE ROXAS / EN SU GLORIOSA EXALTACION / A LOS ALTARES / LA VENERABLE, Y EXCLARECIDA / RELIGION DE PADRES CALZADOS / DE LA SANTISSIMA TRINIDAD, / DE REDENCION DE CAUTIVOS. [Al temple del mateix orde.]
Data: 26/oct./1766
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pedro Antonio Monlleó.
Pers.: Pharaon, Tanete, Joseph, 1 y 2 Voz, Coro de Egipcios.
Parts: 3 actes (8 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-43).

Núm.: 345
Títol: LA EXALTACION DE SIMON / Y GLORIA DE SU FAMILIA. / DRAMA SAGRADO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE / EN LOS SOLEMNES CULTOS, / CON QUE CELEBRA / LA EXALTACION / A LOS ALTARES / DEL / B. SIMON DE ROXAS, / EN EL RELIGIOSISSIMO CONVENTO / DE PP TRINITARIOS CALZADOS / (REDEMPCION DE CAUTIVOS) / DE LA CIUDAD DE BARCELONA
Data: 19-21/oct./1766
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: Simon Machabeo, Numenio, Antipatro, Voz 1 y 2, Coro de Hebreos.
Parts: 3 actes (8 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/5/10-44).

Núm.: 346

Títol: EL TRIUNFANTE MOYSÈS. / ORATORIO ALEGORICO-SACRO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN ARMONICOS CONCENTOS APLAUDE, / al Portentoso Moysès de la Iglesia / SAN ANTONIO DE PADUA: / QVIEN DESPVES DE HAVER RECREADO AL CHRISTIANO / Pueblo, con la mejor Agua de la Divina Gracia, alcanza por su / Oracion vitoria del infernal Caudillo, temido Amalech, que le impide el passo à las virtudes. / EN LOS SOLEMNES CULTOS, QUE CON EL MAS / Christiano afecto le tributa su Ilustre Cofadria, / en este presente año de 1743

Data: 23/juny/1743

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Salvador Figuera.

Pers.: Moysès, Josuè, Uno del Pueblo, Amalech, Coro 1, Coro 2.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-45/5/3).

Núm.: 347

Títol: LA CINTA DE JERICÓ / QUE LEVANTÒ A RAAB PECADOR A LA FOR- / tuna mas alta / ALLEGORIA SAGRADA / ...

Lloc i motiu: ... QUE SIMBOLIZA AL SEGUNDO JOSUÉ DE LA LEY / de gracia / SAN ANTONIO DE PADUA, / CON CUYA TUNICA SE APAGÓ MUCHAS VE- / ces el horroroso estrago de la Lascivia

Data: 13/juny/1750

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pablo Montserrat.

Pers.: Dios, Josuè, Raab, Rey, Explorador, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-45/5/3).

Núm.: 348

Títol: EL MENOR HECHO MAYOR / DRAMA ALEGORICO / ...

Lloc i motiu: ... EN QUE CON EL CUMPLIMIENTO DEL VATICINIO / verificado en el antiguo Jacob / ALUSIVAMENTE ELOGIA AL JACOB DE LA LEY DE / Gracia. / SAN ANTONIO DE PADUA. / ABRAZADO EN AMOROSA LUCHA CON EL MISMO / Dios, y suplantador del Esaú del Pecador. / QUE EN LA SOLEMNE FIESTA, Y NOVENARIO, QUE / se le dedica desde el día 20. de Junio de 1751, en el Real Con- / vento de San Francisco de Barcelona.

Data: 1751

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pablo Monserrat.

Pers.: Angel, Isaac, Jacob, Esaù, Familia de Jacob: Coro 1, Familia de Esaù: Coro 2.

Parts: 1 part (8 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-45/5/3).

Núm.: 349

Títol: SENTIMIENTOS DE AMOR / EN EL DESPIDO / DE S. ANTONIO DE PADUA / DE SU NIÑO JESUS. / DRAMA SACRO PARA MUSICA / ...

Lloc i motiu: ... QUE LE CONSAGRA SU ILUSTRE COFRADIA, / en la Solemne Fiesta, y Novenario, que se le dedica en el / Real Convento de S. Francisco de Barcelona

Data: 24/juny/1759

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: --

Pers.: San Antonio, Niño Jesus, Angel primero, angle segundo, Coro de Musica.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-45/5/3).

Núm.: 350

Títol: LA ESPADA DE GEDEON / VENCEDORA DE MADIAN. / ORATORIO SACRO ALEGORICO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LA SOLEMNE FIESTA, / Y NOVENARIO / LA ILUSTRE COFADRIA DEDICA / EN HONOR DE SU PATRON, Y AMADO / S. ANTONIO DE PADUA, / DESDE EL DIA 13 DE JUNIO DEL PRESENTE / año 1761. en el Real Convento de S. Francisco / de Barcelona.

Data: 1761

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pedro Antonio Monlleó.

Pers.: Gedeon, Abiazer, Phara, Voz de Israel, Voz de Madian, Coro de Israel, Coro de Madian.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-45/5/3).

Núm.: 351

Títol: EL ARCA DEL TESTAMENTO / EN LAS AGUAS DEL JORDAN. / DRAMA SACRO ALEGORICO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LA SOLEMNE FIESTA, Y NOVENARIO, / QUE LA ILUSTRE COFRADIA DEDICA / EN HONOR DE SU PATRON, Y AMADO / S. ANTONIO DE PADUA, / DESDE EL DIA 20. DE JUNIO DEL PRESENTE / año 1752, en el Real Convento de S. Francisco / de Barcelona

Data: 1762

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pedro Antonio Monlleó.

Pers.: Dios, Josué, Rey de Canaan, Voz 1, Voz 2, Coro.

Parts: 3 actes (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-45/5/3).

Núm.: 352

Títol: EL TRIUNFO DE SION. / ORATORIO SACRO ALEGORICO / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LA SOLEMNE FIESTA, Y NOVENADIO / QUE LA ILUSTRE COFADRIA DEDICA / EN HONOR DE SU PATRON, Y AMADO / S. ANTONIO DE PADUA / DESDE EL DIA 13. DE JUNIO DEL PRESENTE / año 1763, en el Real Convento de S. Francisco / de Barcelona
Data: 1763
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pedro Antonio Monlleó.
Pers.: David, Jebús, Voz 1, Voz 2, Coro de Judá, Coro de Salém.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B-45/5/3).

Núm.: 353
Títol: EL GRAN CAPITAN DE LA IGLESIA. / ORATORIO SACRO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE LITERAL, I ALEGORICAMENTE, APLAUDE / LOS BLASONES, I HEROICAS HAZAÑAS / DE S. ANTONIO DE PADUA, / EN LA SOLEMNE FIESTA, I NOVENARIO / que se le dedica en el Real Convento de S. Francisco / de Barcelona, dia 1. de Julio de 1764
Data: 1/juliol/1764
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pedro Antonio Monlleó.
Pers.: San Antonio, Angel de Luz, Sabiduria, Demonio, Virtud, Pecado, Coro 1, Coro 2.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B-45/5/3).

Núm.: 354
Títol: EL PRODIGIO DE AZARÍAS. / ORATORIO / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN LA FESTIVIDAD / DEL GLORIOSO / S. ANTONIO DE PADUA, / LE CONSAGRA SU ILUSTRE COFADRIA / en la solemne Fiesta, y Novenario que se le dedica en el / Real Convento de S. Francisco de Barcelona
Data: 16/juny/1765
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pedro Antonio Monlleó.
Pers.: Azarías, Tobías, 1 y 2 Voz, Coro.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B-45/5/3).

Núm.: 355
Títol: EL OTHONIÉL. / DRAMA PARA MUSICA / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN ALABANZA DEL GLORIOSO / S. ANTONIO DE PADUA / EN LA SOLEMNE FIESTA, I NOVENARIO, / QUE SE LE DEDICA EN EL REAL CONVENTO / de San Francisco de Barcelona desde el dia 28. / de Junio de 1767
Data: 1767
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pedro Antonio Monlleó.
Pers.: Caleb, Achsa, Othoniel, Chûsan-Rasathaín, Chôro.
Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B-45/5/3).

Núm.: 356

Títol: MOYSES / QUE PUBLICANDO LA LEY DE DIOS A LOS ISRAELITAS, / le oían igualmente, mas de seiscientas mil Personas. / SAGRADA ALEGORIA / ...

Lloc i motiu: ... AL NUEVO MOYSES DE LA LEY DE GRACIA / S. ANTONIO DE PADUA, / A QUIEN OÍAN CON TODA CLARIDAD, AUN AQUELLOS / que no iban al Sermon. / ORATORIO / QUE EN LOS SOLEMNISSIMOS ANNUALES CULTOS, / que en su Novenario le tributa su Ilustre Cofradia en la / Real Iglesia de S. Francisco de Barcelona.

Data: 13/juny/1768

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pedro Antonio Monlleó.

Pers.: Dios, Moyses, 1 Voz, 2 Voz, Coro.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-45/5/3).

Núm.: 357

Títol: MONUMENTO / QUE DESEMPEÑA LA FAMA IMMORTAL, / à que queda acrehedór / EL VALOR CHRISTIANO / POR EL TRIUNFO CONSEGUIDO CONTRA EL / Turco en el Mar de Lepanto el 7. de Octubre / de 1571...

Lloc i motiu: ... EN EL HERMOSO TEMPLO DEL PALAU / DE LA CONDESA / EN QUE SE VENERA EN BARCELONA, / LA S^{MA} VIRGEN MARIA / NUESTRA SEÑORA / CON TITULO DE AQUELLA VICTORIA / PATRONATO / DE LA EXCELENTISSIMA CASA DE / REQUESENS Y ZUÑIGA, / VILLAFRANCA DE LOS VELEZ, &C. &C. / DRAMA SACRO / QUE EN EL ANIVERSARIO DE ESTA...

Data: 7/oct./1763

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.

Mestre: Joseph Durán.

Pers.: La Fama, El Valor, La Gloria, El Tiempo, Choro.

Parts: 1 part (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/13-2).

Núm.: 358
Títol: EL DESIERTO DE GERONIMO. / DRAMA, / ...
Lloc i motiu: ... QUE SE CANTO EN LA IGLESIA / DE SEÑORAS RELIGIOSAS / DEL REAL MONASTERIO DE GERONIMAS / DE LA CIUDAD DE BARCELONA, / EN LA PROFESION, I VELO / DE / DOÑA MARIA IGNACIA / DE MASDEU, Y MONTERO
Data: 4/oct./1767
Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
Mestre: Pedro Antonio Monlleó.
Pers.: San Geronimo, La Religion, Ignacia, Coro de Religiosas.
Parts: 3 villancicos (4 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/13-9).

Núm.: 359
Títol: JOSUÈ EXPLORADOR / DE LA TIERRA DE PROMISSION / DESTINADO POR DIOS A INTRODVCIR AALA AL PVEBLO ISRAELITICO, / que iba conducido de Moysés por el Desierto. / DRAMA SACRO ALEGORICO, / ...
Lloc i motiu: ... QUE EN APLAUSOS / DEL MELIFLUO DOCTOR, Y PADRE / SAN BERNARDO / EN LOS SOLEMNES ANNUALES CULTOS, QUE LE TRIBUTAN / sus nobles Hijas en el Real Monasterio de Valldonzella de Barcelona...
Data: 2/agost/1762
Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.
Mestre: Joseph Durán.
Pers.: Moysés, Caléb, Josué, Ammiel, Choro.
Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/13-18).

Núm.: 360

Títol: DRAMMA ARMONICO SACRO, / ...

Lloc i motiu: ... QUE EN LAS SOLEMNES FIESTAS, QUE A / su Patrona invicta Maria Santissima en el Myste- / rio de su Purissima CONCEPCION, celebrò en Re- / gimiento de Dragones de Numancia en la Iglesia / de Religiosas Descalzas de S. Theresa de la Ciudad de Vich...

Data: 5/oct./1750

Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.

Mestre: Antonio Jordi.

Pers.: La Naturaleza, La Culpa, La Justicia, La Gracia, Coro.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/13-25).

Núm.: 361

Títol: LA TORRE DE DAVID, / TRIUNFANTE DE BABILONIA. / SAGRADO ORATORIO, / ...

Lloc i motiu: ... / QUE EN LAS SOLEMNES FIESTAS, QUE A SU / Patrona Imaculada MARIA SANTISSIMA consagra la / Mariana Congregacion, y Eximia Escuela del Cole- / gio de la Compañia de JESUS de Gerona

Data: 26-27/maig/1754

Intèrprets: Capella de la Catedral de Girona.

Mestre: Emanuel Gonima.

Pers.: David, Salomon, Berzebù, Baalim, Coro de Israelitas, Coro de Babilonios.

Parts: 3 escenes (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-45/5/7).

Núm.: 362

Títol: EL ANGEL PROVEHEDOR / DE ELIAS EN SU HUIDA / DE LA IMPIA REYNA JEZABEL. / TRIUNFO SACRO, / ...

Lloc i motiu: .../ QUE SE CANTÓ EN LA IGLESIA / DEL EXEMPLARISSIMO CONVENTO DE MADRES / Carmelitas de la antigua Observancia de Villafranca / del Penedès. / EN LA SOLEMNE PROFESION, Y VELO / DE LA HERMANA MARIA ANGELA / DE LA CONCEPCION; / EN EL SIGLO / LA SEÑORA ANGELA BATLLE, Y NADAL.

Data: 6/febrer/1780

Intèrprets: Capella de l'Església de Vilafranca del Penedès.

Mestre: Magina Riera.

Pers.: Elias Profeta, Angel, Jezabel Reyna, Coro Celeste, Coro Inferior.

Parts: 2 actes (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-45/2/21-12).

Núm.: 363

Títol: ANGELUS DOMINI / SENNACHERIBI EXERCITUM PERCU-TIENS. / DRAMA ALLEGORICO-SACRUM, / ...

Lloc i motiu: ... / QUOD INTER ANNUOS ANGELICO PRÆCEPTORI / DIVO THOMÆ / DICATOS CULTUS A PONTIFICII, ET EPISCOPALIS / Barcinonensis Collegii Beatæ Mariæ Montis-Hilaris Schola

Data: 12-13/maig/1782

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Ezechias, Sabina, Eliacim, Joahe, Chorus.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-45/2/22).

Núm.: 364

Títol: JUDITHA / HOLOFERNEM OBTRUNCANS. / DRAMA ALLEGORICO-SACRUM, / ...

Lloc i motiu: ... / QUOD INTER ANNUA / ANGELICO DOCT. D. THOMÆ / A PONTIFICII ET EPISCOPALIS BARCINONENSIS / Collegii Beatæ Mariæ *Montis-Hilaris* / Scholâ dicata solemnità

Data: 11-12/nov./1761

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Josepho Pujòl.

Pers.: Juditha, Ozias, Gothoniel, Achior, Chorus.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-45/2/24).

Núm.: 365

Títol: JOAB, / QUE DERRIBANDO A RABATH / las murallas, no quiso atribuirse / las Victorias. / ALLEGORIA SAGRADA. / ...

Lloc i motiu: ... / AL ANGELICO DOCTOR / SANTO THOMAS, QUE DERRIBANDO A LOS HEREGES / atribuye la Victoria a los Santos Padres. / ORATORIO, / QUE EN LOS SOLEMNES FESTIVOS CULTOS, / que le dedican sus fidelissimos Discipulos, los Estu- / dantes, que cursan en los Reales Estudios de San / Sebastián de PP. CC. RR. MM. de esta Ciu- / dad en los dias...

Data: 9-10/maig/1762

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Pedro Antonio Monlleo

Pers.: Joab, Melchom, David, 1 Voz, Coro.

Parts: 1 part (4 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-45/2/24).

Núm.: 366
Títol: EL TRIUMFO DEL ARCA, Y RUINA DE JERICÓ. / ORATORIO SACRO ALEGORICO, / ...
Lloc i motiu: ... / QUE EN LOS SOLEMNES ANNUALES CULTOS, / con que obsequia à la Immaculada Concepcion de MARIA SS. / su Congregacion, y Escuela Suarista... / Canto en el Templo de Nra. Sra. de Belen de la Compañia de JESUS...
Data: 26/maig/1760
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: David, Josuè, Coro de Israel, Coro de Jericò, Voz 1 y 2 de Israel, Voz 1 y 2 de Jericò.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B-45/2/24).

Núm.: 367
Títol: EL JUIZIO DE SALOMON. / ORATORIO SACRO ALEGORICO, / ...
Lloc i motiu: ... / QUE EN LOS SOLEMNES ANNUALES CULTOS, / con que obsequia à la Immaculada Concepcion MARIA SS. / su Congregacion, y Escuela Suaristica; ... / Cantó en el Templo de Nra. Sra. de Belen de la Compañia de JESUS... /
Data: 11/maig/1761
Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.
Mestre: Joseph Pujol.
Pers.: Salomon, Ahisar, Epha, Josaphat, Metabel Madre, Coro de Israel.
Parts: 3 actes (6 fulls).
Localització: B. U. B. (sig.: B-45/2/24).

Núm.: 368

Títol: CANTICO DE MARIA. / ORATORIO SACRO, / ...

Lloc i motiu: ... / CON QUE APLAUDE A ESTA SOBERANA SEÑORA / en su Presentacion al Templo, de la Escuela de Niñas, en el Religiosissimo Convento de las / REVERENDAS MADRES DE LA ENSEÑANZA, / Y COMPAÑIA DE MARIA.

Data: 21/nov/1741

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona.

Mestre: Bernardo Tria.

Pers.: Moysès, Aaròb, Maria, Coro Pueblo de Israel, Coro Compañia de Maria.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-64/4/27-28).

Núm.: 369

Títol: *Inveni David::: Virum secundum Cor meum.* Act. Apost. c. 13. v. 22. / TROVA DEL ORATORIO INTITULADO / DAVID TRIUNFANTE / ...

Lloc i motiu: ... / APLICADO A LA NUEVA, Y SOLEMNE FIESTA, / que consagra la devocion al Divino / CORAZON DE JESUS, / Cuy[o] anhelo es de que se conformen nuestros corazones con el suyo, / d[e] vencer con su blandura la obstinacion de los nuestros, y de / excitar nuestra infiel ingratitud, / *Se celebra el Viernes despues de la Octava del Corpus dia señalado / por el mismo IESUS, à 5. de Iunio de 1739, en la Iglesia / del Colegio de Belèn de la Compañia de IESUS / de Barcelona.*

Data: 5/juny/1739

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: Saül, David, Jonatàs, Goliàt, Coro de Hebreos, Coro de Filisteos.

Parts: 3 actes 94 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-64/4/27-30).

Núm.: 370

Títol: AMPARO SEGURO DE LOS HIJOS, / en lqa Proteccion de los Siervos. / ORATORIO SACRO HISTORICO, / ...

Lloc i motiu: ... / QUE / A MARIA SANTISSIMA, / EN LA / SOLEMNE FIESTA DE SUS DOLORES, / y Fundacion del Orden de sus Siervos / CANTÒ / EN OLA IGLESIA DE N. Sra. DEL BUEN SUCESO...

Data: 18/set./1740

Intèrprets: Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Mestre: Salvador Figuera.

Pers.: Maria Santissima, Paranimfo, Coro Angelico, Conro Infernal, Beato Monaldi, Embidia, Rigor-Voz del Coro Infernal, Coro Beatos.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-64/4/27-31).

Núm.: 371

Títol: ORATORIO SACRO / AL SANTISSIMO SACRAMENTO. / Reducido à Concento Musico por Carlos / Iulian Violin primero de la Cathedral / de Palma, y primer Obuè del Re- / gimiento de Oràn.

Lloc i motiu: --

Data: --

Intèrprets: Capella de la Catedral de Palma (?).

Mestre: Carlos Iulian.

Pers.: Mercader Divino - Contra alto; Demonio - Thenor; Fè - Tiple 1; El Alma - Tiple 2; Coro 1; Coro 2.

Parts: 2 actes (8 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-64/3/15-5).

Núm.: 372

Títol: ORATORIO SACRO. / EL SACRIFICIO DE ABEL. / Reducido à Concento Musico por Carlos / Iulian Violin primero de la Cathedral / de palma, y primer Obuè del Re- / gimiento de Oràn.

Lloc i motiu: --

Data: --

Intèrprets: Capella de la Catedral de Palma (?).

Mestre: Carlos Iulian.

Pers.: Ignocencia - Tiple 1; Abel - Tiple 2; Cain - Tenor; Embidia - Alto; Coros.

Parts: 2 actes (8 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-64/3/15-6).

Núm.: 373

Títol: ORATORIO SACRO / EL MANA FIGVRA DEL SACRA- / mento.

Lloc i motiu: --

Data: --

Intèrprets: Capella de la Catedral de Palma (?).

Mestre: --

Pers.: Un Angel - Alto; Moyses - Tiple 1; Aron - Tiple 2; Un Israelita - Tenor; Coro de Angeles; Coro de Israelitas.

Parts: 2 actes (7 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-64/3/15-7)

Núm.: 374

Títol: ORATORIO SACRO / AL SANTISSIMO SACRAMENTO. / Reducido à Concento Musico, por el Licen- / ciado Gabriel Miguel Pro. y Beneficiado / en la Parroquial de San Nicolas de / Palma, y Musico de la / Cathedral.

Lloc i motiu: --

Data: --

Intèrprets: --

Mestre: Gabriel Miguel.

Pers.: Coro 1; Coro 2; Un Angel - Tiple 1; Demonio - Tenor; Amor - Alto; Mundo - Alto; Elias - Tenor; Iezabel - Tiple 1.

Parts: 2 actes (8 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-64/3/15-8).

Núm.: 375

Títol: DRAMA PASTORIL / ...

Lloc i motiu: ... / PARA CELEBRAR / LA GLORIOSA FESTIVIDAD / DEL / NACIMIENTO DEL SEÑOR, / PUESTO EN MUSICA / POR EL REVERENDO ANTONIO MESTRES, / Presbytero, Capellan, y Organista de la Capilla de Nuestra Señora de la Victoria del Paláu de la Condesa de Palamós en la Ciudad / de Barcelona.

Data: --

Intèrprets: Reial Capella de Nostra Senyora del Palao de Barcelona (?).

Mestre: Antonio Mestres.

Pers.: Un Angel, Beato Pastor, Pontano Pastor, Coro de Pastores.

Parts: 1 part (8 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: B-64/3/15-12).

Núm.: 376

Títol: ORATORIO SACRO, / QUE, ALLUDIENDO A LO QUE SE / refiere en el Sagrado Libro de los Canticos / de Salomon, ...

Lloc i motiu: ... celebra la Translacion del / SANTISSIMO SACRAMENTO à la nue- / va Iglesia del Convento de las Reverendas / Madres Religiosas de la Compañia de la Enseñanza, / Dedicado à la Purissima Concepcion de la / Reyna de los Angeles de Barcelona, / en el dia...

Data: 17/nov./1761

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Joseph Pujol.

Pers.: El Esposo Santo, ò Salomon; La Esposa Santa; Sulamitis; Voz 1; Voz 2; Coro.

Parts: 3 escenes (8 fulls).

Localització: B. U. B. (sig.: C-239/6/13-6).

Núm.: 377

Títol: JOSEPH ADELANTADO / EN EGIPTO. / DRAMA SACRO ALE- / GORICO. / ...

Lloc i motiu: ... / PARA MAYOR CULTO DE LAS FIES- / tas, que el Mui Ilustre. Ayuntamiento / de la Ciudad de Vich. / DEDICA A LA BEATIFICACION DEL / Extatico Siervo de Dios Fr. MIGUEL / DE LOS SANTOS dignisimo hijo / de la misma Ciudad. / LO CANTÒ LA CAPILLA DE LA SANTA / Iglesia Cathedral de ella el dia 7. de Octubre de 1779. / Siendo su Maestro el R. Antonio Jordi Pbro.

Data: 7/oct./1779

Intèrprets: Capella de la Catedral de Vic.

Mestre: Antonio Jordi.

Pers.: Faraòn Rei de Egipto, Joseph, Coro del Rei, Coro de Egipcios.

Parts: 1 part (6 fulls).

Localització: I. D. I. M.

Núm.: 378

Títol: --

Lloc i motiu: --

Data: --

Intèrprets: --

Mestre: --

Pers.: David, La Lealtad, El Amor, La Prudencia, El Rigor, Coro.

Parts: 2 fulls (fragment).

Localització: I. D. I. M.

Núm.: 379

Títol: DRAMA SACRO / EL / JUICIO UNIVERSAL. / ...

Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI / DE BARCELONA. / El dia 20. de Febrero del año 1787.

Data: 20/febrer/1787

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: El Juez Eterno, Alma Buena, El Archangel, Alma Mala, Coro de Buenos, Coro de Malos.

Parts: 2 parts (separades per una “platica de media hora”) (8 fulls).

Localització: B. C. (sig.: M. 598/12).

Núm.: 380

Títol: EL MARTIRIO / DE / SAN ESTEVAN. / DRAMA SACRO-HISTORICO. / ...

Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI / DE BARCELONA / el dia 27 de Diciembre del año 1795.

Data: 27/desembre/1795

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Christo, Estevan, Saulo, Voz del Coro de Angeles, Coro de Angeles, Coro de Judios.

Parts: 2 parts (separades per una “platica de media hora”) (10 fulls).

Localització: B. C. (sig.: M. 598/13).

Núm.: 381

Títol: LA ADORACION / DEL NIÑO DIOS / POR / LOS ANGELES Y PASTORES. / DRAMA SACRO / ...

Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI / DE BARCELONA.

Data: --

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Angel, Pastor Primero, Pastor Segundo, Pastor Tercero, Coro de Angeles, Coro de Pastores.

Parts: 2 parts (separades per una “platica de media hora”) (8 fulls).

Localització: B. C. (sig.: M. 598/14).

Núm.: 382

Títol: EL MARTIRIO / DE LOS / SANTOS INOCENTES. / DRAMA HISTÓRICO-SACRO / ...

Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI / DE BARCELONA / El día 27. de Diciembre del año 1802.

Data: 27/desembre/1802

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Madre Primera, Madre Segunda, Soldado Primero, Soldado Segundo, Coro.

Parts: 2 parts (separades per una “plática de media hora”) (8 fulls).

Localització: B. C. (sig.: M. 598/15).

Núm.: 383

Títol: LA RESURRECCION / DE / LAZARO. / DRAMA SACRO / ...

Lloc i motiu: ... PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI / DE BARCELONA.

Data: --

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: Christo, Lazaro, Martha, Maria, Coro de Discipulos, Voz, Coro de Hebreos.

Parts: 2 parts (separades per una “plática de media hora”) (8 fulls).

Localització: B. C. (sig.: M. 598/16).

Núm.: 384

Títol: LA PARTIDA / DEL HIJO PRODIGO / DE LA CASA DE SU PADRE. / DRAMA SACRO / ...

Lloc i motiu: PARA CANTARSE / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE SAN FELIPE NERI / DE BARCELONA.

Data: --

Intèrprets: Capella de la Catedral de Barcelona.

Mestre: Francisco Queralt.

Pers.: El padre de familias, baxo el nombre de prudencio.
El hijo mayor, baxo el nombre de Candido.
El hijo menor, baxo el nombre de Liberio.
Un criado, baxo el nombre de Servio.
Coro de criados.

Parts: 2 parts (separades per una “platica de media hora”) (10 fulls).

Localització: B. C. (sig.: M. 598/18).

Índex d'autors

Autor	Nº	Títol	Estat
	14	ORATORIO. LA RESURRECCION DE LAZARO	COMPLET (?)
	74	S/TITOL	INCOMPLET
	62	S/TITOL	INCOMPLET
	67	PUES MUERA EL IMPERIO	COMPLET
	13	S/TITOL	COMPLET (?)
	47	ORATORIO DEL BEATO JOSE ORIOL	COMPLET
	70	S/TITOL	INCOMPLET
	49	S/TITOL	COMPLET (?)
	38	EL DESPOSORIO DE RUTH CON EL PATRIARCA BOOZ DRAMA SACRO POR MUSSICA	INCOMPLET
	22	S/TITOL	COMPLET (?)
	63	S/TITOL	COMPLET (?)
	21	ORATORIO A 4º	COMPLET (?)
	48	ORATORIO A SAN SEVERO	COMPLET
	58	S/TITOL	COMPLET
	10	ORATORIO SACRO. ESTER Y ASUERO	COMPLET
	12	DRAMA BIBLICO	COMPLET
	17	ORATORI BURLESCH A QUATRA	COMPLET (?)

	60	S/TITOL	COMPLET
	19	S/TITOL	COMPLET
	20	ORATORIO AL B. MIGUEL DE LOS SANTOS	COMPLET
ALEIX, RAYMUNDO	11	DRAMA SACRO LA PRESENTACION DE NTRA SRA	COMPLET
ALSINA, VICENTE	4	QUASI PLANTATIO ROSAE IN JERICO DRAMA ALEGORICO	INCOMPLET
BAGUER, CARLOS	9	LA RESURRECCION DE LAZARO. DRAMA SACRO	COMPLET
BAGUER, CARLOS	8	LA ADORACION DEL NIÑO DIOS POR LOS ANGELES Y PASTORES. DRAMA SACRO	COMPLET
BAGUER, CARLOS	7	PRIMERA PARTE LA PARTIDA DEL HIJO PRODIGO: DRAMA SACRO	COMPLET
BAGUER, CARLOS	6	EL REGRESO A BARA SU PATRIA DEL DR. JOSEF ORIOI	COMPLET
BAGUER, CARLOS	16	ASEGUNDA PARTE EL REGRESO DEL HIJO PRODIGO: DRAMA SACRO	COMPLET
BAGUER, CARLOS	39	PRIMERA PARTE. EL SANTO JOB. DRAMA SACRO	INCOMPLET
CAU, JOSE	5	DRAMA U ORATORIO: LAS DOS SILLAS REALES FABRICADAS POR S. ELOY	COMPLET
DIVERSOS	75	CINC ORATORIS DIVERSOS	TOTS INCOMPLETS
FERRER, MATEO	28	NABUCONONODOSOR	COMPLET (?)
GONIMA, EMANUEL	1	DOLOR Y AMOR / DRAMA SACRO	COMPLET
GUIU, ANTONIO	15	IN NOMINE DEY AMEN... ORATORIO AL BEATO NICOLAS DE LONGBARDIS	COMPLET
JUNCA, FRANCO	18	BORRADOR DE MUSICA... ORATORIO DE LA VIRGEN	COMPLET

		DE LOS DOLORES	
JUNCA, RDO FRANCO	77	ORATORIO A STO THOMAS	INCOMPLET
PARELLA, IGNACIO	73	ORATORIO DE JOSEPH	COMPLET
PICAÑOL	72	ORATORIO AL SANMO SATO... EL ARCA DEL TESTAMENTO	COMPLET (?)
PICAÑOL	71	ORATORIO AL SMO STO... LA CULPA DEL HOMBRE PUES MUERA EL IMPERIO	INCOMPLET
PICAÑOL	69	ORATORIO SACRO LA TRIUNFANTE DEBORA A LAS ARAS DE VUESTRA PIEDAD	INCOMPLET
PICAÑOL	68	ORATORIO A LA CONCEPCION DE NTRA SRA... EL TRIUNFO DEL PECADO...	INCOMPLET (?)
PICAÑOL (?)	65	ORATORIO A NTRA SRA DEL CARMEN. ROMPA EN ECOS FESTIVOS	COMPLET
PICAÑOL, JOSEPH	2	ORATORIO A 11 EL SACRAMENTO DE AMOR CON GLORIA Y PASMO DEL ORBE	INCOMPLET
PLEYEL (?)	66	EL DESPOSORIO DE RUTH CON EL PATRIARCA BOOZ	INCOMPLET
PONS	3	S/TITOL	INCOMPLET
PUJOL	44	S/TITOL	COMPLET (?)
PUJOL	57	EL MONSTRUO TRANSFORMADO EN PRODIGIO	INCOMPLET
PUJOL	34	S/TITOL	COMPLET
PUJOL	40	S/TITOL	COMPLET (?)
PUJOL	31	S/TITOL	COMPLET
PUJOL	50	S/TITOL	INCOMPLET
PUJOL	41	S/TITOL	COMPLET (?)
PUJOL	33	S/TITOL	COMPLET

PUJOL (?)	32	ORATORIO SACRO ALEGORICO A STO THOMAS	COMPLET
PUJOL, JOSE	59	ORATORIO SACRO A SAN FELIPE NERI	COMPLET (?)
PUJOL, JOSEPH	61	S/TITOL	COMPLET (?)
PUJOL, M° - [JOSEPH]	76	S/TITOL	INCOMPLET
QUERALT (?)	45	S/TITOL	COMPLET
QUERALT (?)	37	DRAMA SACRO EL JUICIO DE SALOMON	COMPLET
QUERALT, FRANCO	64	S/TITOL	INCOMPLET
QUERALT, [FRANCISCO]	56	ORATORIO LA ARCA DEL TESTAMENTO	COMPLET (?)
QUERALT, [FRANCISCO]	43	LA CONVERSION DE AGUSTINO	COMPLET
QUERALT, [FRANCISCO]	24	LA VIRGEN MARIA EN EL CALVARIO	COMPLET
QUERALT, [FRANCISCO]	23	ORATORIO A SN FELIPE NERI	COMPLET
QUERALT, [FRANCISCO]	27	ORATORIO A Sá EULALIA	COMPLET
QUERALT, [FRANCISCO]	42	S/TITOL	INCOMPLET
QUERALT, [FRANCISCO]	46	S/TITOL	COMPLET
QUERALT, [FRANCISCO]	51	S/TITOL	INCOMPLET
QUERALT, [FRANCISCO]	25	ORATORIO A SANTA EULALIA	COMPLET
QUERALT, [FRANCISCO]	26	ORATORIO A STA ANA [MADRE DE SAMUEL]	COMPLET
QUERALT, [FRANCISCO]	36	ORATORIO A LA CASTA SUSANA VIRGEN MARIA DE LA CONCEPCION	COMPLET
QUERALT, [FRANCISCO]	35	ORATORI LLATI QE SERVI PER PASTORELLA AL CANTICH AL DIA DE NADAL	COMPLET
QUERALT, [FRANCISCO]	29	ORATORIO A STA LUNGARDA	COMPLET (?)
QUERALT, [FRANCISCO]	54	S/TITOL	INCOMPLET
QUERALT, [FRANCISCO]	55	S/TITOL	INCOMPLET
QUERALT, [FRANCISCO]	30	ORATORIO DELS DOLORS	COMPLET

QUERALT, [FRANCISCO]	52	S/TITOL	INCOMPLET
QUERALT, [FRANCISCO]	53	S/TITOL	INCOMPLET

Catàleg de composicions musicals

Núm.: 1

Títol: Dolor y Amor / Drama Sacro

Autor: [Emanuel] Gônima

Data: --

Parts: 1.-Tiple Pri^{mo} C^{ro} â 4; 2.-Alto Pri^{mo} C^{ro} â 4; 3.-Tenor Pri^{mo} C^{ro} â 4; 4.-Bajo Pri^{mo} C^{ro} â 4; 5.-Tiple 2^{do} Coro â 4; 6.-Alto 2^{do} C^{ro} â 4; 7.-Tenor 2^{do} C^{ro} â 4; 8.-Bajo 2^{do} C^{ro} â 4; 9.- Violin Pri^{ro} â 4; 10.-Violin 2^{do} â 4; 11.-Oboe Primero â 4; 12.-Oboe 2^{do} â 4; 13.-Trompa 1^a â 4; 14.-Trompa 2^a â 4; 15.-Acom^{to} para el Violon â 4; 16.-Acom^{to} Continuo â 4.

Forma: 16 quaderns. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 578).

Núm.: 2

Títol: Oratorio â 11 con Viof^s / y Oboe^s al S^{mo} S^{to} /Intitulado / El Sacramento de Amor / Con gloria y Pasmo del Orbe

Autor: [Joseph] Picañol.

Data: --

Parts: Tiple 2º 1º Coro â 11; Tiple 3º 1º Coro â 11; Alto 1º Coro â 11; Tenor 2º 1º Coro â 11; Bajo 1º Coro â 11; Tiple 2º â 11; Alto 2º Coro â 11; Tenor 2º Coro â 11; Bajo 2º Coro â 11; Violin 1º â 11; Acomp^{to} Conti^o â 11; Acomp^{to} al organo â 11.

Forma: Incomplet.
Localització: B. C. (sig.: M. 579).

Núm.: 3
Títol: Oratori.
Autor: Pons.
Data: --
Parts: Violi 1º; Violi 2º; Alto; Clarinet; Oboè; Fagoto; Corni; Flauta; Acomp.
Forma: 2 quaderns. Incomplet.
Localització: B. C. (sig.: M. 783/16).

Núm.: 4
Títol: Quasi plantatio Rosæ in Jerico / Drama, alegorico â la trans- / lacionde M^a SS^{ma} de Que- / ralt â su Santuario. / la letra Compuesta por Don Ra_mundo / de Tord, _ la Musica por el Maestro / de Capilla dela Misma Villa / R^{do} Vicente Alsina Diacono, el / año 1795, a 8º de S^{bre}
Autor: Vicente Alsina.
Data: 8/set./1795
Parts: Tiple 1º; Alto 1º Coro; Tenor 1º Coro; Bajo 1º Coro; Violin 1º; Violin 2º; Flauta 2º; Violeta obligada (ària); Fagot obligat (ària).
Forma: Fulls solts. Incomplet.
Localització: B. C. (sig.: M. 769/49).

Núm.: 5
Títol: Drama u Oratorio: Las dos Sillas Reales fabri / cadas por S Eloy puesto en musica por el / R^{do} Jose Cau maestro de la Capilla de la / Iglesia de S^a Maria del mar de Barnâ / en 1799
Autor: Jose Cau
Data: 1799

Parts: Tiple (Dagoberto); Alto (Clotario); Tenor (San Eloy); Baix (Bobbon); Viol^ſ; Ob^s; Corni; Basso; Flautes; Clarinet.
Forma: Partitura. Complet. (Hi ha un llibret manuscrit.)
Localització: B. C. (sig.: M. 776/9).

Núm.: 6
Títol: El Regreso â Bara su Patria / del Dr. Josef Oriol, con motivo de / celebrarse las fiestas de su / beatificacion, año 1807. / Puesto en Musica por D. Carlos Baguer.
Autor: Carlos Baguer.
Data: 1807
Parts: Clarini; Flauto; Obbuo; Clarinetti; Corni; Violini; Viola; Fagoto; Basso i Veus.
Forma: Partitura. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 327).

Núm.: 7
Títol: Primera parte / La Partida del Hijo Prodigio: / Drama Sacro para cantarse / en la Iglea de Sⁿ Felipe / Neri de Baña / en 1807. / Puesto en Mussica por D. Carlos Baguer
Autor: Carlos Baguer.
Data: 1807
Parts: Corni; Obbues; Fagot; Violini; Flauto; Basso i Veus.
Forma: Partitura. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 326).

Núm.: 8
Títol: La Adoracion del Niño Dios por los / Angeles y Pastores. Drama Sacro. / Para Cantarse en la Iglesia de Sⁿ Felipe Neri de Bara / Año de 1805. / Puesto en Mússica por D. Carlos Baguer.

Autor: Carlos Baguer.
Data: 1805.
Parts: Corni; Flauti; Fagot; Violini; Alto viola; Basso i Veus.
Forma: Partitura. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 325).

Núm.: 9
Títol: La Resurreccion de Lazaro. / Drama Sacro Para Cantarse en la / Iglesia de Sⁿ Felipe Neri de Bara, / año 1806. / Puesto en Musica por D. Carlos Baguer.
Autor: Carlos Baguer.
Data: 1806
Parts: Corni, Obu^s; Fagotto; Violini; Alto viola; Basso... i Veus.
Forma: Partitura. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 269).

Núm.: 10
Títol: Oratorio Sacro. / Ester y Asuero
Autor: -- (Nota: "Soy de Bernardo / Casamitjana / Musico." En una altra mà: "Ultimamente comprados por el Pbro Raymundo Aleix.")
Data: --
Parts: Intruments i veus. Ester - Tiple; Mardoqueo - Tenor; Aman - Tenor; Asuero - Tenor.
Forma: 1 quadern: partitura. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 324).

Núm.: 11
Títol: Drama Sacro / La Presentacion de N^{tra} S^{ra} / Compuesto por el Pbro y Maestro / Dⁿ Raymundo Aleix
Autor: Raymundo Aleix.

Data: --
Parts: Violins 1^{er} i 2^{on}; Clarinets 1^{er} i 2^{on}; Flauta; Fagot; Trompes; Baix i Veus.
Forma: 1 quadern: partitura. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 329).

Núm.: 12
Títol: Drama Biblico.
Autor: --
Data: --
Parts: Corni; Oboi; Violini; Viola; Fagot; Basso i Veus.
Forma: 1 quadern (47 fulls): partitura. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 783/13).

Núm.: 13
Títol: Oratorio.
Autor: --
Data: --
Parts: Cantables i acompanyament.
Forma: 1 quadern (32 fulls): partitura. Complet (?)
Localització: B. C. (sig.: M. 783/14).

Núm.: 14
Títol: Oratorio. La Resurreccion de Lazaro.
Autor: (Còpia de l'oratori del Mestre Queralt ?)
Data: --
Parts: Veus i Acompanyament.
Forma: 1 quadern de 32 fulls: partitura. Complet (?).
Localització: B. C. (sig.: M. 783/15).

Núm.: 15
Títol: In nomine Dey Amen. / Dia 1. Juyñ de 1807 / Oratorio al Beato / Nicolas de Longo- / bardis. / (A continuació hi ha uns goigs a Sta. Clara i a la Mare de Déu de Montserrat.)
Autor: Antoni Guiu.
Data: 1807.
Parts: Vls; Ob^s; Corni; Baix... i veus: Nicol - Tiple; David - Alto; Abiatar - Tenor; Sadoc - Baix.
Forma: 1 quadern: partitura. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 783/17).

Núm.: 16
Títol: Segunda parte / El Regreso de hijo Pródigo: / Drama Sacro para Cantarse / en la Yglea de S^t Felipe / Neri de Barña / en 1807 / Puesto en Música por D. / Carlos Baguer.
Autor: Carlos Baguer.
Data: 1807.
Parts: Corni; Fl; Obs; Violini; Viola alto; Fagot; Basso i Veus.
Forma: Partitura. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 253).

Núm.: 17
Títol: Oratori Burlesch / â Quatra.
Autor: --
Data: Finals del segle XVIII
Parts: Veus i acompanyament.
Forma: 1 quadren (14 fulls); partitura. Complet (?).
Localització: B. C. (sig.: M. 776/11).

Núm.: 18
Títol: Borrador de Musica de fran^{co} Juncà Dia^{no} / Oratorio de la Virgen de / los Dolores
Autor: Francisco Juncà.
Data: 1776
Parts: Corni; Obs; Vls; Fagot; Acomp. i Veus.
Forma: 1 quadren: partiura. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 783/12).

Núm.: 19
Títol: Oratori (dedicat a Moisès).
Autor: --
Data: --
Parts: Trompes; Oboès; Vls; Flauti; Acomp. i Veus.
Forma: 2 quaderns: partitura. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 776/5).

Núm.: 20
Títol: Oratori / al B. Miguel de los Santos.
Autor: --
Data: --
Parts: Corni; Obs; Vls; Acomp. i Veus.
Forma: 1 quadern: partitura. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 776/10).

Núm.: 21
Títol: Oratorio / â 4º
Autor: --

Data: --

Parts: Instruments i veus.

Forma: 1 quadern: partitura. Complet (?).

Localització: B. C. (sig.: M. 776/4).

Núm.: 22

Títol: s/títol.

Autor: --

Data: --

Parts: Instruments i veus.

Forma: 1 quadern: partitura. Complet (?).

Localització: B. C. (sig.: M. 776/3).

Núm.: 23

Títol: Oratorio â Sⁿ Felipe Neri

Autor: [Francisco] Queralt.

Data: 1802

Parts: 1.-Violino 1º; 2.-Violino 2º; 3.-Oboe 1º; 4.-Oboe 2º; 5.-Corno 1º; 6.-Corno 2º; 7.-Acomp^{to} al Contrabasso; 8.-Tiple 1º Coro (Angel 1º); 9.-Tiple 2º 1º Coro (Angel 2º); 10.-Alto 1º Coro (Lot); 11.-Tenor 1º Coro (Muger de Lot); 12.-Baxo 1º Coro (Abraán); 13.-Tiple 2º Coro; 14.-Contrabasso / Recitativos ê Quintetto; 15.-Violino 1º / Quintetto; 16.- Violino 2º / Quintetto; 17.-Oboe 1º Quintetto; 18.-Oboe 2º Quintetto; 19.-Corno 1º Quintetto; 20.-Corno 2º Quintetto; 21.-Tiple 1º Coro (Angel 1º); 22.-Tiple 2º 1º Coro (Angel 2º); 23.-Alto 1º Coro (Sⁿ Felipe); 24.-Tenor 1º Coro (Espiritu Divino); 25.-Basso 1º Coro; 26.-Tiple 2º Coro; 27.-Alto 2º Coro; 28.-Tenor 2º Coro; 29.-Basso 2º Coro; 30.-Organo; 31.-Cantico.

Forma: 26 quaderns + 5 fulls. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1548/1):

Núm.: 24
Títol: La Virgen Maria en el Calvario.
Autor: [Francesc] Queralt.
Data: 1794
Parts: 1.-Tiple 1º Coro / â 4^{tro}; 2.-Tiple 2^{do} 1º Coro / â 4^{tro}; 3.-Alto 1º Coro / â 4^{tro}; 4.-Tenor 1º Coro / â 4^{tro}; 5.-Baxo 1º Coro / â 4^{tro}; 6.-Tiple 2º Coro; 7.-Alto 2º Coro; 8.-Tenor 2º Coro; 9.-Baxo 2º Coro; 10.-Violino Primo; 11.-Violino Secondo; 12.-Oboe Primo; 13.-Oboe Secondo; 14.-Corno Primo; 15.-Corno Secondo; 16.-Viola; 17.-Acom^{to} Continuo.
Forma: 16 quaderns + 1 full. Complet (Hi ha el llibret imprès.)
Localització: B. C. (sig.: M. 1548/2).

Núm.: 25
Títol: Oratorio a Santa Eulalia.
Autor: [Francesc] Queralt.
Data: 1786
Parts: 1.-Tiple P^{mo}; 2.-Alto 1º Coro; 3.-Tenor 1º Coro; 4.-Baxo 1º Coro; 5.-Tiple 2º Coro; 6.-Alto 2º Coro; 7.-Tenor 2º Coro; 8.-Baxo 2º Coro; 9.-Violino Primo; 10.-Violino Secondo; 11.-Oboe Primo; 12.-Oboe Secondo; 13.-Corno Primo; 14.-Corno Secondo; 15.-Acomp^{to} Viola; 16.-Acomp^{to} al Contraº.
Forma: 16 quaderns. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 1549/1).

Núm.: 26
Títol: Oratorio a S^{ta} Ana [Madre de Samuel].
Autor: [Francesc] Queralt.
Data: 1778
Parts: 1.-Tiple 1º Coro; 2.-Alto 1º Coro; 3.-Tenor 1º Coro; 4.-Baxo 1º Coro; 5.-

Tiple 2º Coro; 6.-Tiple 2º Coro; 7.-Tenor 2º Coro; 8.-Baxo 2º Coro; 9.-Violino Primo; 10.-Violino Secondo; 11.-Obue Primo; 12.-Obue Secondo; 13.-Corno Priº; 14.-Corno Seconº; 15.-Acomp^{to} al Contrabaxo; 16.-Acomp^{to} Contiº; 17.-Acomp^{to} al Organo; 18.-Violeta Obligada.

Forma: 17 quaderns + 2 fulls. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1549/2).

Núm.: 27

Títol: Oratorio de S^a Eulalia

Autor: [Francesc] Queralt.

Data: 1823

Parts: 1.-Tiple 1º Coro; 2.-Alto 1º Coro; 3.-Tenor 1º Coro; 4.-Baxo 1º Coro; 5.-Tiple 2º Coro; 6.-Alto 2º Coro; 7.-Tenor 2º Coro; 8.-Baxo 2º Coro; 9.-Violino Primo; 10.-Violino 2º; 11.-Obue Primo; 12.-Obue Segundo; 13.-Corno 1º; 14.-Corno 2º; 15.-Acomp^{to} al Contrabaxo.

Forma: 15 quaderns. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1549/3).

Núm.: 28

Títol: Nabuconodosor.

Autor: Mateo Ferrer.

Data: 1817

Parts: 1.-Tiple (Voz); 2.-Tiple (Misael); 3.-Tenor (Ananias); 4.-Baxo (Nabuco); 5.-Alto 2º Coro 6.-Thenor 2º Coro; 7.-Baxo 2º Coro; 8.-Trombones; 9.-Violin 1º; 10.-Violin 2º; 11.-Contraº; 12.-Quintetto: Flauto; Clarinetto 1; Clarinetto 2º; Tiple 2º Coro; Alto 2º Coro; Tenor 2º Coro; Baxo 2º Coro; Baxo; 13.-Tercetto: Violino 1º principale; 14.-Tercetto: Tiple 1º; 15.-Tercetto: Contralto; 16.-Tercetto: Tenor 1º; 17.-Tercetto: Tenor 2º; 18.-Tercetto: Viole; 19.-Tercetto: Oboè; 20.-Terzetto: Clarinetto; 21.-Terzetto: Fagotto; 22.-Terzetto: Corno 1º; 23.-Terzetto: Corno 2º; 24.-Terzetto: Trombone;

25.-Terzetto: Contrabasso; 26.-Tercetto: Tromba; 27.-Terzetto: Flauto.
Forma: 25 quaderns + 2 fulls. Complet (?).
Localització: B. C. (sig.: M. 1550/1).

Núm.: 29
Títol: Oratorio a S^{ta} Lungarda.
Autor: [Francesc] Queralt.
Data: 1795
Parts: 1.-Tiple Pri^o Coro; 2.-Alto Pri^o Coro; 3.-Tenor Pri^o Coro; 4.-Baxo Pri^o Coro; 5.-Violino 1^o; 6.-Violino Secondo; 7.-Oboe Primo; 8.-Oboe Secondo; 9.-Viola (Duetto); 10.-Violoncello obligatto; 11.-Acomp^{to} Conti^o.
Forma: 9 quaderns + 2 fulls. Complet (falta el segon cor?).
Localització: B. C. (sig.: M. 1550/2).

Núm.: 30
Títol: Oratorio dels Dolors.
Autor: [Francesc] Queralt.
Data: 1796
Parts: 1.-Tiple 1^o Coro; 2.-Alto 1^o Coro; 3.-Tenor 1^o Coro; 4.-Baxo Prim^o Coro; 5.-Tiple 2^o Coro; 6.-Alto 2^o Coro; 7.-Tenor 2^o Coro; 8.-Baxo 2^o Coro; 9.-Violino Primo; 10.-Violino Secondo; 11.-Oboe Primo; 12.-Oboe Secondo; 13.-Trompa Prima; 14.- Trompa Seconda; 15.-Acomp^{to} Viola; 16.-Contrabaxo.
Forma: 16 quaderns. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 1550/3).

Núm.: 31

Títol: s/títol

Autor: [Josep] Pujol.

Data: 1759

Parts: 1.-Tiple Pri^{ro} Coro (Armiguer); 2.-Tiple 2^{do} 1º Coro; 3.-Alto Pri^{ro} Coro (Achias), 4.-Tenor Pri^{ro} Coro (Jonathas); 5.-Tenor 2º 1º Coro (Saul); 6.-Baxo Pri^{ro} Coro; 7.-Tiple 2º Coro; 8.-Alto 2º Coro; 9.-Tenor 2º Coro; 10.-Baxo 2º Coro; 11.-Violin Primero; 12.-Violin Segundo; 13.-Oboe Pri^{ra}; 14.-Oboe Seg^{da}; 15.-Trompa Pri^{ra}; 16.-Trompa Se^{na}; 17.-Acom^{to} Contrabajo; 18.-Acom^{to} Continuo; 19.-Ac^{to} al Organo.

Forma: 18 quaderns + 1 full. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1551/1).

Núm.: 32

Títol: Oratorio Sacro Alegorico à S^{to} Thomas

Autor: Pujol (?).

Data: 1753

Parts: 1.-Tiple P^{ro} Coro; 2.-Alto Primero Coro; 3.-Tenor P^{ro} Coro; 4.-Bajo P^{ro} Coro; 5.-Tiple Segundo Coro; 6.-Alto Segundo Coro; 7.-Tenor Segundo Coro; 8.-Bajo Segundo Coro; 9.-Violin Primo; 10.-Violin Segundo; 11.-Obue primo; 12.-Obue Segundo; 13.-Trompa Prima; 14.-Trompa Segunda; 15.-Acomp^{to} al Contrabajo; 16.-Acomp^{to} Continuo; 17.-Acomp^{to} al Organo.

Forma: 16 quaderns + 1 fulls. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1551/2).

Núm.: 33

Títol: s/títol

Autor: [Josep] Pujol.

Data: 1754

Parts: 1.-Tiple P^{ro} Coro (Fortuna); 2.-Alto P^{ro} Coro (Sapiencia); 3.-Tenor P^{ro}

Coro (Virtus); 4.-Bajo P^{ro} Coro (Paris); 5.-Tiple 2º Coro; 6.-Alto 2º Coro; 7.-Tenor 2º Coro; 8.-Bajo 2º Coro; 9.-Violin Primo; 10.-Violin Segundo; 11.-Obue Prima; 12.-Obue Segunda; 13.-Clarin Primero; 14.-Clarin Segundo; 15.-Acomp^{to} al Contrabajo; 16.-Acomp^{to} Continuo; 17.-Acomp^{to} al organo.

Forma: 17 quaderns. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1551/3).

Núm.: 34

Títol: s/títol

Autor: [Josep] Pujol.

Data: 1767

Parts: 1.-Tiple P^{ro} Coro (Fraus); 2.-Tiple 2º P^{ro} Coro (Veritas); 3.-Alto P^{ro} Coro (Meresis); 4.-Tenor P^{ro} Coro (Malitia); 5.-Tenor 2º P^{ro} Coro (Sapientia); 6.-Bajo P^{ro} Coro; 7.-Tiple 2º Coro; 8.-Alto 2º Coro; 9.-Tenor 2º Coro; 10.-Bajo 2º Coro; 11.-Violin Primo; 12.-Violin 2º; 13.-Oboe Primo; 14.-Oboe Segundo; 15.-Corno Primo; 16.-Corno Segundo; 17.-Acomp^{to} al Contra^{jo}; 18.-Acomp^{to} Contiº.

Forma: 18 quaderns. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1552/1).

Núm.: 35

Títol: Oratori Llati q^e servi per Pastorella / al Cantich al dia de Nadal à betlem.

Autor: [Francesc] Queralt.

Data: 1783

Parts: 1.-Tiple Primº Coro; 2.-Alto Primº Coro; 3.-Tenor Primº Coro; 4.-Baxo Primº Coro; 5.-Tiple 2^{do} Coro; 6.-Alto 2^{do} Coro; 7.-Tenor 2^{do} Coro; 8.-Baxo 2^{do} Coro; 9.-Violino Primo; 10.-Violino Segundo; 11.-Oboe Primo; 12.-Oboe Segundo; 13.-Corno P^{mo}; 14.-Corno Secondo; 15.-Acomp^{to} Contrabaxo; 16.-Acompº Contiº; 17.-Acomp^{to} al Organo.

Forma: 17 quaderns. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 1552/2).

Núm.: 36
Títol: Oratorio / a la Casta Susana / Virgen Maria de la Concepcion.
Autor: [Francesc] Queralt.
Data: 1798
Parts: 1.-Tiple 1º Coro (Daniel); 2.-Alto 1º Coro (Susana); 3.-Tenor 1º Coro (Sedecias); 4.-Basso 1º Coro (Acab); 5.-Tiple 2º Coro; 6.-Alto 2º Coro 7.-Tenor 2º Coro; 8.-Basso 2º Coro; 9.-Violino Primo; 10.-Violino Secondo; 11.-Oboe Primo; 12.-Oboe Secondo; 13.-Corno Primo; 14.-Corno Secondo; 15.-Acomp^{to} Contiº; 16.-Acomp^{to} al Contrabasso; 17.-Organo.
Forma: 17 quaderns. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 1552/3).

Núm.: 37
Títol: Drama Sacro / el / Juicio de Salomon.
Autor: [Francesc] Queralt (?).
Data: 1804
Parts: 1.-Tiple 1º Coro (Azarias); 2.-Alto 1º Coro (Madre verdadera); 3.-Tenor 1º (Madre fingida); 4.-Baxo 1º (Salomon); 5.-Tiple 2º Coro; 6.-Alto 2º Coro; 7.-Tenor 2º Coro; 8.-Baxo 2º Coro; 9.-Violino Primo; 10.-Violino Secondo; 11.-Oboe Primo; 12.-Oboe Secondo; 13.-Fagotto; 14.-Corno Primo; 15.-Corno Secondo; 16.-Violetta; 17.-Contrabasso.
Forma: 17 quaderns + 1 full (?). Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 1553/1).

Núm.: 38

Títol: El Desposorio de Ruth con el Patriarca / Booz / Drama Sacro Por Música.

Autor: Anònim.

Data: 1807

Parts: 1.-Tiple Primero Coro (Ruth); 2.-Tiple Segundo Primo Coro (Labrador); 3.-Alto Primo Coro (Noemi); 4.-Thenor Primo Coro (Booz); 5.-Bajo Primo Coro (Labrador Primero); 6.-Tiple Segundo Coro; 7.-Alto Segundo Coro; 8.-Tenor Segundo Coro; 9.-Bajo Segundo Coro; 10.-Violetta; 11.-Organo.

Forma: 11 quaderns. Incomplet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1553/2).

Núm.: 39

Títol: Primera Parte. / El Santo Job. Drama Sacro / para / cantarse en la Iglesia del oratorio de PP. de Sⁿ Felipe Neri, en / la Ciudad de Bara.

Autor: Carlos Baguer.

Data: 1804

Parts: 1.-; 2.-Partitura; 3.-Tiple 1º Coro (Angel); 4.-Alto 1º Coro (Job); 5.-Tenor 1º Coro (Voz); 6.-Bajo 1º Coro (Satanas); 7.-Tiple 2º Coro; 8.-Alto 2º Coro; 9.-Tenor 2º Coro; 10.-Bajo 2º Coro; 11.-Violino Primo; 12.-Violin Seg^{do}; 13.-Obue; 14.-Obue Secondo; 15.-Fagot; 16.-Corno 1º; 17.-Corno 2º; 18.-Violeta; 19.-Acomp^{to} Continuo; 20.-Organo.

Forma: 20 quaderns. Complet. (La partitura no és completa.)

Localització: B. C. (sig.: M. 1553/3).

Núm.: 40

Títol: s/títol.

Autor: Pujol.

Data: 1768

Parts: 1.-Tiple P^{ro} Coro (Angel); 2.-Alto P^{ro} Coro (Gedeon); 3.-Tenor P^{ro} Coro

Voz Pri^a); 4.-Alto 2º Coro; 5.-Tenor 2º Coro; 6.-Baxo 2º Coro; 7.-Violin P^{mo}; 8.-Violin Segundo; 9.-Oboe P^{mo}; 10.-Oboe 2º; 11.-Trompa P^{mo}; 12.-Trompa 2º; 13.-Acomp^{to} Contiº; 14.-Acomp^{to} Contra^{xo}; 15.-Acomp^{to} al Orgaº; 16.-Regiment al Oratoº.

Forma: 16 quaderns. Complet (?) (falten veus?).

Localització: B. C. (sig.: M. 1554/2).

Núm.: 41

Títol: s/títol.

Autor: Pujol.

Data: 1762

Parts: 1.-Tiple Primero Coro (Voz 1ª); 2.-Tiple 2^{do} Primº Coro; 3.-Alto Primero Coro (Joseph); 4.-Tenor Primero Coro (Confidente de Joseph); 5.-Tenor 2^{do} Primº Coro Confi^{te} Pha^{on}); 6.-Tiple 2^{do} Coro; 7.-Alto 2^{do} Coro; 8.-Tenor 2^{do} Coro; 9.-Baxo 2^{do} Coro; 10.-Violin Primero; 11.-Violin Segundo; 12.-Oboe Primero; 13.-Oboe Segundo; 14.-Trompa Primera; 15.-Trompa Segunda; 16.-Acomp^{to} al Contrabajo; 17.-Acomp^{to} Continuo; 18.-Acomp^{to} al Organo.

Forma: 17 quaderns + 1 full. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1554/3).

Núm.: 42

Títol: s/títol.

Autor: [Francesc] Queralt.

Data: --

Parts: 1.-Violino Primo; 2.-Violino Secondo; 3.-Oboe Primo; 4.-Oboe Secondo; 5.-Trompa Prima; 6.-Trompa Secunda; 7.-Acomp^{to} Viola; 8.-Acomp^{to} Contrab^{so}.

Forma: 8 quaderns. Incomplet (només hi ha els quaderns corresponents a l'orquestra).

Localització: B. C. (sig.: M. 1556/1).

Núm.: 43
Títol: La Conversion de Agustino.
Autor: [Francesc] Queralt.
Data: 1804
Parts: 1.-Tiple 1º Coro (Angel); 2.-Alto 1º Coro (Agustin); 3.-Tenor 1º Coro (Monica); 4.-Basso 1º Coro (Filosofo Sectario. Silvestre); 5.-Tiple 2º Coro; 6.-Alto 2º Coro; 7.-Tenor 2º Coro; 8.-Basso 2º Coro; 9.-Violino Primo; 10.-Violino Secondo; 11.-Oboe Primo; 12.-Oboe Secondo; 13.-Corno Primo; 14.-Corno Secondo; 15.-Violetta; 16.-Contrabasso; 17.-Fagotto; 18.-Contrabasso; 19.-Org^{no}; 20.-Regiment.
Forma: 18 quaderns + 2 fulls. Complet.
Localització: B. C. (sig.: M. 1556/2).

Núm.: 44
Títol: s/títol.
Autor: Pujol.
Data: 1750
Parts: 1.-Tiple P^{ro} Coro (Sapientia); 2.-Tiple S^{do} P^{ro} Coro (Thomas); 3.-Alto P^{ro} Coro; 4.-Alto S^{do} P^{ro} Coro (Insipientia); 5.-Tenor P^{ro} Coro; 6.-Tiple 2º Coro; 7.-Alto 2º Coro; 8.-Tenor 2º Coro; 9.-Bajo 2º Coro; 10.-Violin P^{ro}; 11.-Violin S^{do}; 12.-Trompa 1º; 13.-Trompa 2º; 14.-Acomp^{to} Contiº; 15.-Acomp^{to} Conº; 16.-Aco^{to} al Organo.
Forma: 15 quaderns + 1 full. Complet (?).
Localització: B. C. (sig.: M. 1556/3).

Núm.: 45

Títol: s/títol.

Autor: [Francesc] Queralt (?).

Data: 1755

Parts: 1.-Tiple P^{ro} Coro (Pastor 1); 2.-Alto P^{ro} Coro (Jacob); 3.-Alto 2º P^{ro} Coro; 4.-Tenor P^{ro} (Rachel); 5.-Bajo P^{ro} Coro (Pastor 2); 6.-Tiple 2º Coro; 7.-Alto 2º Coro; 8.-Tenor 2º Coro; 9.-Bajo 2º Coro; 10.-Violino P^{ro}; 11.-Violino Se^{do}; 12.-Oboe P^{ro}; 13.-Oboe Se^{do}; 14.-Clarin P^{ro}; 15.-Clarin Seg^{do}; 16.-Acomp^{to} al Contrabajo; 17.-Acomp^{to} Continuo; 18.-Acomp^{to} al Organo.

Forma: 17 quaderns + 1 full. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1555/1).

Núm.: 46

Títol: [Daniel en Babilonia]

Autor: [Francesc] Queralt.

Data: 1777

Parts: 1.- Tiple 1º Coro; 2.-Alto 1º Coro; 3.-Tenor Primº Coro 4.-Baxo 1º Coro; 5.-Tiple 2º Coro; 6.-Alto 2^{do} Coro; 7.-Tenor 2^{do} Coro; 8.-Baxo 2^{do} Coro; 9.-Violino Primo; 10.-Violino Segundo; 11.-Viola Obligada; 12.-Oboe Primo; 13.-Oboe Segundo; 14.-Trompa Prima; 15.-Trompa Segunda; 16.-Acomp^{to} al Contra Baxo.

Forma: 16 quaderns. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1555/2).

Núm.: 47

Títol: Oratorio del Beato José Oriol.

Autor: Anònim.

Data: 1807

Parts: 1.-Tiple 1º Coro (Athalia); 2.-Alto 1º Coro (Joyada); 3.-Tenor 1º Coro (Ismael); 4.-Bajo 1º Coro (Matan. Sacerdote de Baál); 5.-Tiple 2º Coro; 6.-

Alto 2º Coro; 7.-Tenor 2º Coro; 8.-Bajo 2º Coro; 9.-Alto 1º Coro (Entrada y cantico. Sirve por la fiesta de S^t Antonio Abad); 10.-Tenor 1º Coro (Entrada...) 11.-Bajo 1º Coro; 12.-Violin 1º; 13.-Violin 1º; 14.-Violin 2º; 15.-Viole; 16.-Fagotto; 17.-Oboe 1º; 18.-Oboe 2º; 19.-Corni 1º; 20.-Corni 2º; 21.-Basso.

Forma: 22 quaderns + 3 fulls. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1555/3).

Núm.: 48

Títol: Oratorio a San Severo.

Autor: Anònim.

Data: 1806

Parts: 1.-Tiple 1º Coro (Simon); 2.-Alto 1º Coro (Mathatias); 3.-Tenor 1º Coro (Judas Macab.); 4.-Bajo 1º Coro (Emisario de Antioco); 5.-Tiple 2º Coro; 6.-Alto 2º Coro; 7.-Tenor 2º Coro; 8.- Bajo 2º Coro; 9.-Violin 1º; 10.-Violin 2º; 11.-Obue 1º; 12.-Obue 2º; 13.-Corni 1º; 14.-Corni 2º; 15.-Violetta; 16.-Fagotto; 17.-Acompañamiento.

Forma: 17 quaderns. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1558/1).

Núm.: 49

Títol: s/títol.

Autor: Anònim.

Data: 1756 (o 1796 ?).

Parts: 1.- Tiple P^{ro} Coro (Othoniel); 2.-Alto P^{ro} Coro (Dux tribus Juda); 3.-Alto 2^{do} P^{ro} Coro; 4.-Tenor P^{ro} Coro (Caleb); 5.-Tiple 2^{do} Coro; 6.-Alto 2^{do} Coro; 7.-Tenor 2^{do} Coro; 8.-Bajo 2^{do} Coro; 9.-Violin Primero; 10.-Violin Segundo; 11.-Oboe Primero; 12.-Oboe Segundo; 13.-Clarin P^{ro}; 14.-Acomp^{to} al Contrabajo; 15.-Acomp^{to} Continuo; 16.-Acomp^o al Organo.

Forma: 15 quaderns + 1 full. Complet (?).

Localització: B. C. (sig.: M. 1558/3).

Núm.: 50

Títol: s/títol.

Autor: Pujol.

Data: 1771

Parts: 1.-Violin P^{mo}; 2.-Violin 2º; 3.-Obue P^{mo}; 4.-Obue 2º; 5.-Acomp^{to} Continuo;
6.-Acomp^{to} Contrabajo.

Forma: 6 quaderns. Incomplet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1558/4).

Núm.: 51

Títol: s/títol.

Autor: [Francesc] Queralt.

Data: --

Parts: 1.-Violino Primo; 2.-Violino Segundo; 3.-Oboe Primo; 4.-Oboe Segundo;
5.-Corni Primo; 6.-Corni Segundo; 7.-Acomp^{to} al Contrabaxo.

Forma: 7 quaderns. Incomplet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1557/1).

Núm.: 52

Títol: s/títol.

Autor: [Francesc] Queralt.

Data: 1775

Parts: 1.-Violino Primo; 2.-Violino Segundo; 3.-Trompa Prima; 4.-Trompa
Segunda; 5.-Oboe Primo; 6.-Oboe Segundo; 7.-Acomp^{to} al Contrabajo.

Forma: 7 quaderns. Incomplet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1557/2).

Núm.: 53
Títol: s/títol.
Autor: [Francesc] Queralt.
Data: 1779
Parts: 1.-Violino Primo; 2.-Violino Secondo; 3.-Obue Primo; 4.-Obue Secondo;
5.-Acomp^{to} Contrabajo (falta un full).
Forma: 5 quaderns. Incomplet.
Localització: B. C. (sig.: M. 1557/3).

Núm.: 54
Títol: s/títol.
Autor: [Francesc] Queralt.
Data: 1781
Parts: 1.-Violino Primo; 2.-Violino Secon^o; 3.-Oboe Primo; 4.-Oboe Secon^o; 5.-
Corno P^{mo}; 6.-Corno 2^{do} 7.-Acom^o Con^o; 8.-Acom^o Contraba^o.
Forma: 8 quaderns. Incomplet.
Localització: B. C. (sig.: M. 1557/4).

Núm.: 55
Títol: s/títol.
Autor: [Francesc] Queralt.
Data: 1776
Parts: 1.-Tiple 2^{do} Coro; 2.-Alto 2^{do} Coro; 3.-Tenor 2^{do} Coro; 4.-Baxo 2^{do} Coro;
5.-Violino Primo; 6.-Violino Segundo; 7.-Oboe Primo; 8.-Oboe Segundo;
9.-Trompa Prima; 10.-Trompa Segunda; 11.-Acomp^{to} Conti^o; 12.-Acomp^{to}
Cont^o.
Forma: 12 quaderns. Incomplet.
Localització: B. C. (sig.: M. 1557/5).

Núm.: 56

Títol: Oratorio la arca del Testamento.

Autor: [Francesc] Queralt.

Data: 1778

Parts: 1.-Tiple 1º Coro; 2.-Alto 1º Coro; 3.-Tiple 2^{do} Coro; 4.-Alto 2^{do} Coro; 5.-Tenor 2^{do} Coro; 6.-Baxo 2^{do} Coro; 7.-Violino Primo; 8.-Violino Segundo; 9.-Obue Primo; 10.-Obue Segundo; 11.-Trompa 1^{ma}; 12.-Trompa 2^{da}; 13.-Acomp^{to} al Contrabaxo; 14.-Acomp^{to} para la Viola; 15.-[Ac]ompañamiento para el Organo.

Forma: 14 quaderns + 1 full. Complet (?).

Localització: B. C. (sig.: M. 1557/6).

Núm.: 57

Títol: El monstruo transformado en prodigio.

Autor: Pujol.

Data: 1771

Parts: 1.-Regiment al Oratoº; 2.-Tiple P^{ro} Coro â 4º; 3.-Alto P^{ro} Coro â 4º(Franco); 4.-Tenor P^{ro} Coro â 4º (Gracia); 5.-Baxo P^{ro} Coro â 4º (Demonio); 6.-Tiple 2º Coro â 4º; 7.-Alto 2º Coro â 4º; 8.-Tenor 2º Coro â 4º; 9.-Baxo 2º Coro â 4º; 10.-Trompa P^{ra} â 4º; 11.-Trompa 2º â 4º; 12.-Acomp^{to} al Orgº â 4^{tro}.

Forma: 12 quaderns. Incomplet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1560/1).

Núm.: 58

Títol: s/títol.

Autor: Anònim.

Data: --

Parts: 1.-Tiple 1º Coro â 10; 2.-Tiple 2º P^{ro} Coro â 10; 3.-Alto 1º Coro â 10; 4.-

Tenor 1º Coro â 10; 5.-Tenor 2º Priº Coro â 10; 6.-Baxo 1º Coro â 10; 7.-Tiple 2º Coro â 10; 8.-Alto 2º Coro â 10; 9.-Tenor 2º Coro â 10; 10.-Baxo 2º Coro â 10; 11.-Violin P^{mo} â 10; 12.-Violin 2º â 10; 13.-Baxo para los Vio^s â 10; 14.-Obue Primº â 10; 15.-Obue 2º â 10; 16.-Trompa P^{ra} â 10; 17.-Trompa 2º â 10; 18.-Acomp^{to} Continuo â 10; 19.-Acomp^{to} Conº â 10; 20.-Acomp^{to} al Organo.

Forma: 20 quaderns. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1560/2).

Núm.: 59

Títol: Oratorio Sacro A San, / Felipe Neri / Con Violines _ Tromp^s.

Autor: Jose Pujol.

Data: --

Parts: 1.-Acomp^{to} Para Regir; 2.-Tiple Pº a 4º (Angel); 3.-Tiple 2º P^{ro} Coro a 4º (Christos); 4.-Alto P^{ro} Coro a 4º; 5.-Tenor P^{ro} Coro a 4º (S^t Felipe); 6.-Tenor 2º P^{ro} Coro a 4º (Amor Divino); 7.-Baxo P^{ro} Coro a 4º; 8.-Tiple 2º Coro a 4º; 9.-Baxo 2º Coro a 4º; 10.-Violin Pº a 4º; 11.-Violin 2º a 4º; 12.-Trompa P^a a 4º; 13.-Trompa 2^a a 4º; 14.-Acomp^{to} Continuo a 4º; 15.-Acomp^{to} Continuo a 4º; 16.-Acomp^{to} a los Violines a 4º; 17.-Acomp^{to} al Organo.

Forma: 16 quaderns + 1 full. Incomplet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1561/1).

Núm.: 60

Títol: s/títol.

Autor: Anònim.

Data: --

Parts: 1.-Tiple 1º Coro a 10; 2.-Tiple 2º P^{ro} Coro â 10; 3.-Alto P^{mo} Coro a 10; 4.-Tenor 1º Coro â 10; 5.-Tenor 2º P^{ro} Coro a 10; 6.-Baxo 1º Coro a 10; 7.-Tiple 2º Coro a 10; 8.-Alto 2º Coro a 10; 9.-Tenor 2º Coro a 10; 10.-Baxo 2º Coro â 10; 11.-Violin 1º â 10; 12.-Violin 2º â 10; 13.-Baxo para los Vio^f

â 10; 14.-Obue 1º â 10; 15.-Obue 2º â 10; 16.-Trompa 1º a 10; 17.-Trompa 2º a 10; 18.-Acomp^{to} â 10; 19.-Acomp^{to} Conti^{no} â 10; 20.- Acomp^{to} Continuo â 10.

Forma: 20 quaderns. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1561/2)

Núm.: 61

Títol: s/títol.

Autor: Joseph Pujol.

Data: 1739

Parts: 1.-Acomp^{to} para Regir; 2.-Tiple 1º Coro a 4 y a 8 (Cham); 3.-Tiple 2º P^{ro} Coro (Sem); 4.-Alto 1º Coro (Jafet); 5.-Tenor 1º Coro (Nacor); 6.-Tenor 2º P^{ro} Coro (Noè); 7.-Baxo 1º Coro (Damech); 8.-Tenor (?) (Damech); 9.-Tiple 2º Coro; 10.-Alto 2º Coro; 11.-Tenor 2º Coro; 12.- Baxo 2º Coro; 13.-Violin 1º; 14.-Violin 2º; 15.-Acomp^{to} a los Viol^{es}; 16.-Trompa 1º; 17.-Trompa 2º; 18.-Acomp^{to} Contiº.

Forma: 18 quaderns. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1563/3).

Núm.: 62

Títol: s/títol.

Autor: Anònim.

Data: 1746

Parts: 1.-Tiple P^{ro} Coro â 10 (Voz Primera); 2.-Tiple 2º P^{ro} Coro â 10 (Voz Segunda); 3.-Alto P^{ro} Coro â 10; 4.-Tenor P^{ro} Coro â 10 (Dios); 5.-Tenor 2º P^{ro} Coro â 10 (Noé); 6.-Tiple 2º Coro â 10; 7.-Alto 2º Coro a 10; 8.-Tenor 2º Coro â 10; 9.-Baxo 2º Coro â 10; 10.-Baxo 2º Coro â 10; 11.-Violin 2º â 10; 12.-Obué P^{ro} â 10 (quaderns incomplet); 13.-Obué 2º â 10; 14.-Clarin P^{ro} â 10; 15.-Clarin 2º â 10; 16.-Trompa 1º; 17.-Acomp^{to} al Contrabaxo â 10.

Forma: 16 quaderns + 1 full. Incomplet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1564/1).

Núm.: 63

Títol: s/títol.

Autor: Anònim.

Data: --

Parts: 1.-Tiple 1º Coro a 10 (Juno); 2.-Tiple 2º 1º Coro a 10 (Palas); 3.-Alto 1º Coro a 10; 4.-Tenor 1º Coro a 10 (Venus); 5.-Tenor 2º 1º Coro a 10 (Paris); 6.-Tiple 2º Coro a 10; 7.-Alto 2º Coro a 10; 8.-Tenor 2º Coro a 10; 9.-Baxo 2º Coro a 10; 10.-Violin 1º a 10; 11.-Violin 2º a 10; 12.-Acomp^{to} a los Vio^l; 13.-Obue 1º a 10; 14.-Obue 2º a 10; 15.-Clarin 1º a 10; 16.-Clarin 2º a 10; 17.-Acomp^{to} al Organo.

Forma: 16 quaderns + 1 full. Incomplet (?).

Localització: B. C. (sig.: M. 1564/2).

Núm.: 64

Títol: s/títol.

Autor: Fran^{co} Queralt.

Data: 1776

Parts: 1.-Tiple Primº Coro a 4^{tro}; 2.-Alto Primº Coro a 4^{tro}; 3.-Tenor Primº Coro a 4^{tro}; 4.-Tenor Primº Coro a 4^{tro}; 5.-Baxo Primº Coro a 4^{tro}; 6.-Tiple 2^{do} Coro a 4^{tro}; 7.-Alto 2^{do} Coro a 4^{tro}; 8.-Tenor 2^{do} Coro a 4^{tro}; 9.-Baxo 2^{do} Coro a 4^{tro}.

Forma: 9 quaderns. Incomplet. (Sembla que hi ha dos oratoris diferents, un en castellà i un en llatí.)

Localització: B. C. (sig.: M. 1566/4).

Núm.: 65

Títol: Oratorio â 10 Con Viof / A N^{tra} S^{ra} del Carmen. / Rompa en ecos festivos

Autor: Picañol (?).

Data: --

Parts: 1.-Tiple 1º 1º Coro â 10; 2.-Tiple 1º Coro a 10; 3.-Tiple 2º 1º Coro a 10; 4.-Tiple 2º 1º Coro a 10; 5.-Alto 1º Coro a 10; 6.-Alto 1º Coro a 10; 7.-Tenor 1º 1º Coro a 10; 8.-Tenor 1º 1º Coro a 10; 9.-Tenor 2º 1º Coro a 10; 10.-Tenor 2º 1º Coro a 10; 11.-Baxo 1º Coro â 10; 12.-Baxo 1º Coro a 10; 13.-Tiple 2º Coro a 10; 14.-Tiple 2º Coro a 10; 15.-Alto 2º Coro a 10; 16.-Alto 2º Coro a 10; 17.-Tenor 2º Coro a 10; 18.-Baxo 2º Coro â 10; 19.-Violin 1º â 10; 20.-Violin 1º â 10; 21.-Violin 2º â 10; 22.-Violin 2º â 10; 23.-Acomp^{to} Para los Violines; 24.-Acomp^{to} Para los Violines; 25.-Oboe a 10; 26.-Oboe a 10; 27.-Clarin Pri^{ro} â 10; 28.-Clarin 2º a 10; 29.-Acomp^{to} Continuo; 30.-Acomp^{to} Continuo â 10; 31.-Acomp^{to} Continuo â 10; 32.-Acomp^{to} Para el ôrgano â 10.

Forma: 32 quaderns. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1567/3).

Núm.: 66

Títol: El Desposorio de Rúth Con el / Patriarca Booz

Autor: Pleyel (?).

Data: 1807

Parts: 1.-Violino Primo; 2.-Violino Segundo; 3.-Obue Primo. ó Clarinete; 4.-Flauta ÿ Obue Secondo; 5.-Fagot; 6.-Corno Primo; 7.-Corno Secondo; 8.-Butlen (?); 9.-Basso.

Forma: 8 quaderns + 1 full. Incomplet (falten les veus).

Localització: B. C. (sig.: M. 1579/1).

Núm.: 67

Títol: Pues muera el imperio

Autor: Anònim.

Data: --

Parts: 1.-Tiple 1º 1º Coro â 9; 2.- Tiple 2º 1º Coro a 9; 3.-Alto 1º Coro a 9; 4.- Tenor 1º Coro a 9; 5.-Bajo 1º Coro a 9; 6.- Tiple 2º Coro a 9; 7.- Alto 2º Coro a 9; 8.-Tenor 2º Coro a 9; 9.- Baxo 2º Coro a 9; 10.-Violin 1º; 11.- Violin 2º; 12 Acomp^{to} a los Violines; 13.- Oboe 1º; 14.-Oboe 2º; 15.- Acomp^{to} Conti^{no}; 16.-Acomp^{to} Continuo; 17.-Acomp (?).

Forma: 12 quaderns + 9 fulls. Complet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1581/1).

Núm.: 68

Títol: Oratorio a la Concepcion de N^{tra} / S^{ra} / a 11. Con Vio^f y Obo^e / El triunfo del pecado / Huyga pues la Noche.

Autor: Picañol.

Data: --

Parts: 1.-Tiple 1º 1º Coro â 11; 2.-Tiple 2º 1º Coro â 11; 3.-Tiple 3º 1º Coro â 11; 4.-Alto 1º Coro â 11; 5.-Tenor 1º 1º Coro â 11; 6.-Tenor 2º 1º Coro â 11; 7.-Tiple 2º Coro â 11; 8.-Alto 2º Coro â 11; 9.-Tenor 2º Coro â 11; 10.- Bajo 2º Coro â 11; 11.-Violin 1º; 12.-Violin 2º; 13.-Acomp^{to} â los Violines; 14.-Oboe [i flauta]; 15.-Acomp^{to} Continuo; 16.-Acomp^{to} al Organo.

Forma: 16 quaderns. Incomplet (?).

Localització: B. C. (sig.: M. 1581/2).

Núm.: 69

Títol: Oratorio Sacro a 11 / con Violi^s / L triunfante Débora / A las Aras de Vuestra Piedad.

Autor: Picañol.

Data: --

Parts: 1.-Tiple 1º Coro â 11; 2.-Tenor 1º 1º Coro â 11; 3.-Tenor 2º 1º Coro â 11;

4.-Tiple 2º Coro â 11; 5.-Alto 2º Coro â 11; 6.-Tenor 2º Coro â 11; 7.-Bajo 2º Coro â 11; 8.-Tiple 3º Coro a 11; 9.-Alto 3º Coro a 11; 10.-Tenor 3º Coro â 11; 11.-Bajo 3º Coro a 11; 12.-Violin 1º â 11; 13.-Violin 2º a 11; 14.-Acomp^{to} â los Violines; 15.-Oboe 1º a 11; 16.-Violin â 11; 17.-Acomp^{to} Contiº â 11; 18.-Acomp^{to} al Organo a 11.

Forma: 17 quaderns + 1 full. Incomplet (falta l'oboè 2^{on}).

Localització: B. C. (sig.: 1581/3).

Núm.: 70

Títol: s/títol.

Autor: Anònim.

Data: 1742

Parts: 1.-Tiple P^{to} Coro â 10; 2.-Tiple 2º P^{to} â 10; 3.-Alto Pº Coro â 10; 4.-Tenor Pº Coro â 10; 5.-Tenor 2º P^{to} Coro â 10; 6.-Baxo P^{to} Coro â 10; 7.-Baxo 2º Coro â 10; 8.-Violin P^{to} â 10; 9.-Violin 2º â 10; 10.-Acomp^{to} al Contraº â 10; 11.-Acomp^{to} Contiº â 10; 12.-Acomp^{to} Contiº â 10; 13.-Acomp^{to} al Organo â 10.

Forma: 13 quaderns. Incomplet.

Localització: B. C. (sig.: M. 1583/3).

Núm.: 71

Títol: Oratorio al S^{mo} S^{to} / Con Violis y Flaut^s / La Culpa del Hombre / Pues muera el Imperio.

Autor: Picañol.

Data: --

Parts: Acomp^{to} para Regir; 2.-Tiple 1º 1º Coro; 3.-Tiple 2º 1º Coro â 11; 4.-Tiple 3º 1º Coro â 11; 5.-Tenor 1º 1º Coro â 11; 6.-Tenor 2º 1º Coro â 11; 7.-Alto 1º Coro â 11; 8.-Bajo 1º Coro â 11; 9.-Bajo 1º Coro â 11; 10.-Baxo para el Organo a 9; 11.-Violin 1º a 11; 12.-Violin 2º a 11; 13.-Obue (i flauta) 1º â 11; 14.-Acomp^{to} â los Violines; 15.-Acomp^{to} Contiº a 11.

Forma: 14 quaderns + 1 full. Incomplet. (És la mateixa música que la de l'oratori núm. 68, sig.: 1581/2, però amb text diferent.)

Localització: B. C. (sig.: M. 1584/1).

Núm.: 72

Títol: Oratorio al San^{mo} Sa^{to} / con Violines / El Arca del Testamento.

Autor: Picañol.

Data: --

Parts: 1.-Tiple 1º Coro â 12; 2.-Alto 1º Coro â 12; 3.-Tenor 1º Coro â 12; 4.-Bajo 1º Coro â 12; 5.-Tiple Pri^{ro} 2º Coro â 12; 6.-Tiple 2º 2º Coro â 12; 7.-Alto 2º 2º Coro â 12; 8.-Tenor 2º â 12; 9.-Tiple 3º Coro â 12; 10.-Alto 3º Coro â 12; 11.-Tenor 3º Coro â 12; 12.-Baxo 3º Coro â 12; 13.-Violino Primo; 14.-Violino Segundo; 15.-Acomp^{to} para los Violis â 12; 16.-Oboe 1º 17.-Acomp^{to} Contiº; 18.-Acomp^{to} Para el organo â 12; 19.-Oratorio del Arca.

Forma: 19 quaderns. Incomplet (?).

Localització: B. C. (sig.: M. 1584/2).

Núm.: 73

Títol: Oratorio / â 4º con / Viof ob^s / y trompas / De Joseph.

Autor: Ignacio Parella.

Data: --

Parts: Instruments i veus.

Forma: 1 quadern. Partitura completa. (A continuació de l'oratori: Gozos â 4º de Junca Mº de Gerona.)

Localització: B. C. (sig.: M. 1615/7).

Núm.: 74

Títol: s/títol.

Autor: Anònim.

Data: Còpia del segle XVIII.

Parts: 1.-Tiple 1º 1º Coro a 12; 2.-Tiple 2º 1º Coro a 10; 3.-Tiple 2º 1º Coro a 12; 4.-Alto 1º Coro â 10; 5.-Alto 1º Coro â 12; 6.-Tenor 1º 1º Coro â 10; 7.-Tenor 1º Coro a 12; 8.-Tenor 1º 2º Coro â 10; 9.-Bajo 1º Coro a 10; 10.-Tiple 2º Coro a 12; 11.-Tiple 2º Coro a 10; 12.-Alto 2º Coro a 12; 13.-Alto 2º Coro a 10; 14.-Tenor 2º Coro a 12; 15.-Tenor 2º Coro a 10; 16.-Baxo 2º Coro â 12; 17.-Bajo 2º Coro a 10; 18.-Tiple 3º Coro â 12; 19.-Alto 3º Coro â 12; 20.-Tenor 3º Coro a 12; 21.-Acomp^{to} al Organo.

Forma: 21 quaderns. Incomplet. (Es tracta de dos oratoris diferents.)

Localització: B. C. (sig.: M.1687/11).

Núm.: 75

Títol: Oratoris diversos.

Parts: 1.-Oratorio â 11 con Vio^f / y Oboe^s al S^{mo} S^{to} / Intitulado: El Sacramento de / Amor /Para admiración del Orbe / Mº Picañol.
Picañol
Sense data.
Tiple 2º Coro â 11; Alto 2º Coro â 11; Tenor 2º Coro â 11; Bajo 2º Coro â 11; Acomp^{to} al Organo â 11.
1 plec. Incomplet.

2.-s/títol (“Aliente la tierra”).
Anònim.
Sense data.
Violi 1º.
1 quadern. Incomplet. (Sembla que aquest quadern forma part d’un dels dos oratoris del núm. 74, sig.: M.1687/11.)

3.-s/títol (“Hasta quando cielos triunfante”).
Anònim.
Sense data.
Tiple Pº Coro a 10 (Jonatas); Tiple 2º Pº Coro â 10; Alto P^{ro} Coro a 10;

Tenor 2º P^{to} â 10; Baxo P^{to} a 10

5 quaderns. Incomplet.

4.-s/títol (“Heus heus socii nos celi”).

Fran^{co} Queralt.

1775

Alto 1º Coro; Tenor Primº Coro; Baxo Primº Coro a 4^{tro}.

3 quaderns. Incomplet.

5.-s/títol (“Hodie”).

Anònim.

Sense data.

Trompa 1º a 8.

1 quadern. Incomplet. (No sembla un oratori).

Forma: 11 quaderns. Incomplets.

Localització: B. C. (sig.: M. 1689/3).

Núm.: 76

Títol: s/títol.

Autor: Mº [Joseph] Pujol.

Data: 1748

Parts: 1.-Tiple Primº Coro â 10 (David); 2.-Tiple 2º Pº Coro â 10; 3.-Alto Primero Coro â 10; 4.-Tenor 1º Coro â 10; 5.-Tenor 2º 1º Coro â 10 (Juez 1); 6.-Tiple 2º Coro â 10; 7.-Alto 2º Coro â 10; 8.-Tenor 2º Coro â 10; 9.-Baxo 2º Coro â 10; 10.-Violin Primero â 10; 11.-Violin Segundo â 10; 12.-Oboe Primero â 10; 13.-Oboe Segundo â 10; 14.-Clarin Primero â 10; 15.-Clarin Segundo â 10; 16.-Acomp^{to} al Contrabaxo; 17.-Acomp^{to} Continuo; 18.-Apuntacion para regir.

Forma: 17 quaderns + 1 full. Incomplet. (Falta el quadern del baix del primer cor.)

Localització: B. C. (sig.: M. 1574/5).

Núm.: 77

Títol: Oratorio â S^{to} Thomas.

Autor: R^{do} Fran^{co} Juncà

Data: 1780

Parts: 1.-Tiple 1º Coro; 2.-Tiple 2º 1º Coro; 3.-Baxo 1º Coro; 4.-Tiple 2º Coro; 5.-Alto 2º Coro; 6.-Tenor Seg^{do} Coro; 7.-Baxo 2º Coro; 8.-Obue Pmo; 9.-Obue Seg^{do}; 10.-Corno Primº; 11.-Corno Sec^{do}.

Forma: 11 quaderns. Incomplet.

Localització: Microfilm a IDIM (sig.:4/105).

Documentació relativa a la presa de possessió i destitució del càrrec de mestre de capella

Σ *Resoluciones Capitulares desde 20 7^{bre} 1771 fins â 27 de Abril de 1778.* (ACB)

Die Lunae 29 9^{brer} 1773. Hora X^a matutina

[fol. 159v]

Fran^{co} Queralt Clergue sotamestre de la Capella de VS. q^e 14 anys lo serveix, y trobantse instat p^r anar al magisteri vacant de Gerona, y si VS. se dignas destinarlo p^r la futura de VS. no eyxiria â la preten^o ni en prefiria ningun magisteri al de VS.

Rt Comsa al S^{or} Pro^{tor} de la Capella y SS. Com^{ris}.

Σ *Resoluciones Capitulares desde 20 7^{bre} 1771 fins â 27 de Abril de 1778.*
(ACB);**Error!Marcador no definido.**

Die Veneris 17 D^{bris} 1773. Hora X^a Matut^a

[fol. 164r]

Los senors Dⁿ Albert Ibarra, y Prot^{or} de la Capella fan relació del memorial del Sotamestre de la capella de VS q^e sels comete lo dia 29 de N^{bre} de 1773 qui demana la futura de la maestria de la capel^a de VS pues lo m^e actual si se li dona demanaria la jubilació, y havent cridat al M^e ha dit q^e si ô faria y suplicaria la jubilació, y al mateix diu lo Sotamestre q^e com vaca en lo dia la maestria del capitol de Gerona te probabilitat de lograla, y diuen dits SS q^e es habilissim, y q^e lo M^e actual

de aqui a poch temps se ha de jubilàr, y que despues sera â VS mes costos, y q^e los apar pot VS fero.

R^t: q^e los dos SS fassien lo projecte de la Iubila^o del Mestre y de la futura del sotamestre, y convinguts donien memoa^l

Σ *Resoluciones Capitulares desde 20 7^{bre} 1771 fins â 27 de Abril de 1778.* (ACB)

Die Lune 20 D^{bris} 1773. Hora X^a Matut^a

[fol.165r]

[Ja que el document està molt malmès, han estat col·locades entre claudàtors les parts del text que no estan prou clares.]

Los SS Ibarra y Pro^{lor} de la Capella fan pre^{nt} q^e atesa pretencio de la futura de la Capella que te lo sotamestre, y jubilarse lo Mestre actual, y que presentasen lo pla y conveni entre los dos, com VS resolgue, fan pre^{nt} q^e lo pla que han fet es, q^e lo M^e actual dexa la Mestria, y lo sotamestre la pendra, si VS li fa esta gra, y diuen que lo M^e [traurà la seva germana y nebodas de Casa, y que lo sotamestre li donara taula(?)] y 67 u, estant junts, y si se separan li donara 100 u mes, q^e seran 167 u, y demana q^e vulga donarli 100 u perq^e puga viurer ab tal qual comoditat, y q^e estipularan lo sobredit com VS vulga y q^e lo M^e actual à presentat suplica demanant la jubilació en los termes dits

R^t q^e VS. coneix(?) y aproba tot lo q^e los SS han fet, y q^e en lo acte de estipula^o si posse duran te beneplacito.

Σ *Resoluciones Capitulares desde 20 7^{bre} 1771 fins â 27 de Abril de 1778.* (ACB)

Die Lunae 17 January 1774. h^a X^a mat^a

[fol.170v]

M^e de Capella ha de jurar son Empleo, y q. VS se servesca fer Commissaris perq, se entreguen de los Papers de la Capella llevantne Acte:

R^t: q. se deixa tot â la direc^o de dits S^{rs}; y q, lo Mestre jure en lo I^{re} Capitol, y lo Notar ha entrat â pendrer la Paraula.

Σ *Rubrica dels Actes per Autoritat Ap^{ca} rebuts en lo poder de Joseph Bonaventura Fontana Not^{ri} Ap^{ch} y Escrivà de M^t Ill^{re} Capitol de la S^{ta} Ygla Cathedrâl de Barna en los Anys 1772-1773-1774.* (ACB)

[fols. 184r-185v]

Die 17 Ianuary 1774 Barnae

Convocato Adm Illri Cap^{lo} Dominorum Canonicorum S^{tae} Cathedralis Ecclae Barnae in Aula Cap^{lari} Dictae S^{tae} Ecclae, in qua Convocatione interfuerunt Illtres et Adm Rndi Dni Dⁿ Antonius de Sentmenat Archidiaconus Vallez et Canonicus S^{tae} Cath^{lis} Ecclae Barnae Antiquior Praesidents, Dⁿ Iosephus de Bastero Decanus D^{on} Matheu, Dⁿ Albertus de Ibarra, Dⁿ Ludovicus de Cron, et Mrianus Pou, D^{on} Ioannes Bap^{ta} Gualdo, Dⁿ Emanuel Joven, et Ioannes Bap^{ta} Gualdo, Dⁿ Ioannes de Marimon, et Michael Oriol, Dⁿ Placidus de Montoliu, Dⁿ Fran^{cus} Sans et de Sala, D^{on} Sebastianus Miro, Dⁿ Iosephus Antonius de Çagarriga, D^{on} Felix Batlle, et Dⁿ Iosephus Vinyes Coadjutor in Canonicatu Illris Domini Dⁿ Pauli Ignaty de Dalmases, Omnes Presbiteri et Canonici dictae S^{tae} Ecclea Quia per Iubilationem fact Fran^{ci} (sic) Pujol Clerico die 20 D^{bris} vacat Munus seu officium Magistri Capellae Musicae dictae S^{tae} Ecclae Igitur durante tantem beneplacito et Mera voluntate dicti Adm Illris Cap^{li} Elegerunt et Nominarunt Fran^{cum} Queralt Bar residentem in Magistrum Capellae Musicae ipsius S^{tae} Ecclesiae Barnae et cujus virtute, scientia et meritis dictum ad^m Illre Cap^{lum} plene certioratum et satisfactum existit, cum omnibus salariis Lucris emolumentis et prerogativis simili Magistro dari solitis, et equibus Magistri mentionatae capellae gaudere assueti sunt. Debeat autem dictus novus Magister ante sui ofitii exercitium jurare in manu et passe Per illustris Dni Praesidis ejusdem Cap^{li} de bene fideliter et exacte se habere in complemento et exercitio dicti Muneris sibi comissi, nec non cum peculiari instro. teneatum

promittere adimplere omnia pacta circa haec deliberata, et disposita per idem adm. Illre. cap^{lum} ejus q^e Illres Dominos Commissarios, pro ut in ipso Promissionis Instro. indefirmando declarabitur. In cujus rei testimonium pres. Instrum. fieri requisiverunt quod fuit actum Barnae. ut supra.

Testes sunt Paulus Sunyer et Raymundus Cortes Scriptores.

Σ *Rubrica dels Actes per Autoritat Ap^{ca} rebuts en lo poder de Joseph Bonaventura Fontana Not^{ri} Ap^{ch} y Escrivà de M^t Ill^{re} Capitol de la S^{ta} Ygla Cathedrâl de Barna en los Anys 1772-1773-1774.* (ACB)

[fols. 185v-186v]

Die Vigessima Prima Mensis Ianuarij anno á Nat. Dni. Millessimo Septingentessimo Septuagessimo quatro [...]

Convocato Adm Illris Cap^{lo} Dominorum Canonorum S^{tae} Cath^{lis} Ecclae Barnae, in Aula Cap^{lari} ejusdem S^{tae} Ecclae in quo interfuerunt Illris et ad^m Rndi D. D. acobus Riog Pbr et Canonicus dictae S^{tae} Ecclae Antiquior Praesidens, Dⁿ osephus de Bastero Decanus, Dⁿ Antonius de Sentmenat Archidiconus Vallez Dⁿ Albertus de Ibarra, Dⁿ Ludovicus de Cron, Dⁿ oannes de Marimon, Dⁿ acobus Matas, Dⁿ Fran^{cus} Sans et de Sala, Dⁿ Marianus Traveria, Dⁿ Placidus de Montoliu D^{on} Sebastianus Miro, Dⁿ Felix Batlle, et Dⁿ Iosephus Antonius de Çagarriga, omnes Pbri. et canonici dictae S^{tae} Cath^{lis} Ecclesiae coram quibus (precedente permissu suae Dominationis) Fran^{cus} Queralt Magister Capellae Musicae dictae S^{tae} Cathedralis Ecclae nominatus per Adm Illre Cap^{lum} sub die 17. labentium Mensis et anni, Ingressus fuit in Aulam Capitularem; et Constitutus coram dicto Illre. Dno. Preside Solempniter Iuravit ad S^{ta} Dei Quatuor Evangelia in manu et Posse Ipsius Dni. Praesidis; Cujus Iuramenti, et exacte habere et procedere in exercitio et complemento muneris dicti Magisterii sibi Commissi, et explere omnia dictum Ofitium seu Munus concernentia et quae illi contingunt. De quibus petitum fuit hoc instrum. Confici, et fuit Actum ut supra.

Testes sunt Paulus Sunyer et Raymundus Cortes Scriptores.

Σ *Rubrica dels Actes per Autoritat Ap^{ca} rebuts en lo poder de Joseph Bonaventura Fontana Not^{ri} Ap^{ch} y Escrivà de M^t Ill^{re} Capitol de la S^{ta} Ygla Cathedrâl de Barna en los Anys 1772-1773-1774.* (ACB)

[fols. 186v-189v]

Die 15 Februarÿ 1774 Barnae

Per Quant Lo Molt Illre Cap^{ol} de esta S^{ta} Cathedral Iglesia de Barna (ocurrentse la nova elecció faedora en Mestre de Capella de Musica de dita Igla) Ha deliberat ÿ Decretat que lo nou Mestre dega observar los Pactes avall escrits: Y com sa Señoria durant son beneplacit se hage servit nomenar en Mestre de dita Capella á Fran^{co} Queralt ab acte de 17 de Ianer prop passat, que en 21 del mateix prestá lo solit Iurament. Perso lo dit Fran^{co} Queralt fent estas cosas en pncia dels Illres S^{ors} Dⁿ Albert de Ibarra, ÿ D. Sebastiá Miró Pbres Canonges Comissaris nomenats per lo dit Molt Illre Cap^l á cerca de dita ocurrencia ab thenor del pnt acte, de son Grat ÿ Certa Sciencia Conve ÿ en bona fe promet al d^t Molt Illre Cap^{ol}, que exactament atendrá cumplirá ÿ observará los referits Pactes disposats en lo modo seguent

1. Pmo. Que dit Fran^{co} Queralt duran la vida natural de Ioseph Pujol Mestre Iubilat, dega dit Fran^{co} Queralt mantenirlo en sa Casa ÿ habitació assistintlo en tot lo necessari de menjar ÿ veurer tant en Sanitat com en Malaltia, pagant Metges ÿ Medicinas, ÿ que á mes del sobredit dega pagarli quiscun anÿ 67 u & distribuhidas ab dos iguals pagas, que deurá satisfer en los dias de S^t Ioan de Iunÿ ÿ Nadal comensant á fer la primera paga en lo die de S^t Ioan de Iunÿ de est anÿ 1774 ÿ la segona en lo die de Nadal del mateix anÿ. Y aixis despres consecutivament en la referida forma ÿ plassos sobre dits durant la vida natural de dit Pujol, diventse pagar a est ó á son llegendim Pror dins la pnt Ciutat de Barna, ÿ no en altre part. Y per lo cas de Discodia ó que dit Pujol no pugues ó no volgues continuar sa habitació ÿ Domicili en la Casa de dit Queralt, ô be per qualsevol altre motiu que sen anás dit Pujol de la referida Casa dega á les hores dit Queralt satisferli ÿ pagarli annualment Cent lliuras, á mes de ditas sexanta set lliur^s, que á les hores juntas seran 167 u & annuals durant sa vida natural tant solament, ab tres plassos iguals de 4 en 4 Mesos.

2. It. Que en cas de Desgana, ô altre lilegitim impedim^t de dit Queralt dega est encarregarô encomanar lo Compás eo regimen de la Capella tant en las Funcions de dins dita S^{ta} Igta com de fora de ella, al dit Ioseph Pujol Mestre Iubilat, y en son Defecte al Music antiquior, ô be á aquell Musich que al dit Queralt apareixerá més idoneo.
3. It. Que dit Mestre nou deu tenir cuidado de enseñar ó fer enseñar als 4 Miñons de Cota Morada los que aniran en la Casa el Magisteri pera pendrer de Cant de Orga.
4. It. Que deu encarregarse ab Inventari ô Descripció dit Mestre nou de tots los Papers de Musica que se li entregaran per dits Illres S^{ors} Comis^s Y en cas que fos promogut, ó per qualsol. altre motiu cogitable sen anás de la pnt S^{ta} Igta, dega restituhir los mateixos Papers de Musica que se li entregaran, y aixi mateix dega deixar totas las obras treballadas de nou en tot lo temps de son Magisteri per lo Servey de la Igla y Capella.
5. It. Que lo dit Mestre tinga facultat de poder privar á qualsevol Musich de la Capella ab just motiu; y lo Musich que será privat y se sentirá perjudicat, ô gravat per dit Motiu, ó per qualsevol altre Cas, puga solament recorrer al Molt Illre Cap^{ol} pera que deliberia lo que compendrá de Iusticia.
6. It. Que lo Mestre nou tinga facultat de cantar qualsevol Obra que li aparega, menos que lo M. I. C. li donas Ordre al contrari.
7. It. Que en cas que dit Iph Pujol Mestre Iubilat demane qualsevol de las Obras que ha treballat, á les hores lo dit M^e nou dega franquejarlesi divent desp^s restituhirse en lo Armari dels Papers de la Capella, ô del Mestre.
8. It. y Finalm^t: Per quant ab lo Primer Cap^{ol} lo Fran^{co} Queralt se ha obligat en Mantenir en sa Casa y habitació al dit Ioseph Pujol Mestre Iubilat, mantenintlo en tot lo necessari tant

en Sanitat com en Malaltia, persó se ha pactat que en cas de Indisposició de dit Ioseph Pujol la part á ell competent en la Infermeria cedisca á favor de dit Fran^{co} Queralt, durant la habitació comuna solament.

Y tot los Pactes sobre referits y expresats promet cumplir y observar sens dilació alguna, ab restitució de tots gastos y despesas estipuladas segons estil. Per lo que ne obliga al d^t Molt Illre Cap^l, y tambe al dit Ioseph Pujol per lo contingent al Interes de aquest tots los Bens y drets de ell dit Fran^{co} Queralt mobles é immobles pnts y veniders, renunciat á tot dret y lleý que afavorirlipuga y ab todas les Clausulas oportunas y estiladas llargament.

Testes sunt Raymundus Cortes y Sort, et Paulus Sunyer et Canals Scriptores.

Σ *Resoluciones Capitulares desde 20 7^{bre} 1771 fins á 27 de Abril de 1778.* (ACB)

Die Lunae 21 Febⁱ 1774. h^a 2^a Vesp^a

[fol. 176v]

En lo dia, q feu lo Iuram^t lo Mestre nou de la Músicha, la gra acostumada.

Σ *Resoluciones Capitulares que comensan lo dia 11. de Juny de 1800. fins a 8 de juny de 1814 inclusive.* (ACB)

Die Sabbati 26 Januarii 1811. H. 10. Matut.

[fol. 813r]

(Fa referència a l'apartat anterior que diu que la Junta de Rendes acorda donar la quantitat de tres duros al Reverend Joseph Guitart.)

Lo S^t secretari feu relació tambe en ordre á igual pretencio del R^t F^{co} Queralt, Mestre de Capella

R^t se li concadeixin al suplicant tres duros mensuals, per suplement de gra, á comensár des de proxim Febrer, (á mes dits sis, que pareceix ja de mans de Lo S^t Caritater, per sos escolans) baix la condició de residir en lo Chor, en quant sia compatible ab son empleo.

Σ *Resoluciones Capitulares desde 12 de Juny de 1814 fins a 2 de maig de 1817.* (ACB)

Die Veneris 14 Aprilis 1815 hora decima matutina

[fol. 111v]

Lo S^{or} President proposa si entrara l Mestre de Capella prestar lo Jurament, y quin asiento se li aseñalara en lo Cor.

Rt q^el Mestre presti'l Jurament, y se li señala son asiento en lo Cor de S^t Juan en la primera cadira despues dels Domers, pasant â la cadira igual del altre cor al Mestre jubilat.

Entra'l Mestre de Capella M Ramon Aleix y jura q^e cumplira ab son ofici ô empleo segons las obligacions q^e li manifestaran los S^{ors} Comisaris.

Σ *Llibre de Obits de la Santa iglesia Cathedral de Barcelona comensánt en lo mes de Janér del any 1817. Fins á 1833.* (ACB)

[fol. 99v]

[dia 1 de] Mars de 1825

D. D. Sep^a benefical del Rⁿ Fran^{co} Queralt Pbre Mestre de Capella de la present Iglesia edat 85 anys

Albarans de sagristia (1771-1818)

Σ *Sagristia de 1771 á 1773.* (ACB)
[fol. 6r]

El mestre de capella Joseph Pujol reb com a salari 12 u 8 & en el bienni 1772-1773.

Σ *Sagristia de 1773 â 1775.* (ACB)
[fol. 6r]

Reb lo M ^e de Capella per son salari en lo mes de Abril	2 u 12 &
Item per los Passios	3 u 12 &

Tinch rebut dels Sagristans menors de la p ^t Igl ^a la quantitat de dotze lliuras vuit sous dich 12 u 8 & y ditas per mon salari y Passios del present Bienni Barna y Abril 30 de 1775 Recepit Queralt Mes ^e	12 u 8 &
--	----------

Σ *Sagristia de 1775 â 1777. (ACB)*
[fol. 6r]

Reb lo mestre de Capella per son salari en lo mes de Abril	2 u 12 &
Id per los Passios quiscun any	3 u 12 &

Tinc rebuts dels sagristans menors de la present Iglesia la quantitat de sis lliuras quatre sous y son plas (?) 2 u 12 & per lo salari vensut lo dia 30 del present any y 3 u 12 & per lo salari dels pacios del present any Barna ÿ Maig de 5 de 1776	6 u 4 &
Fran ^{co} Queralt mes ^e	

Tinc rebut dels Sagristans menors la quantitat de sis lliuras quatre sous dich 6 u 4 & per lo salari ÿ passios de p ^t Any 30 de 1777	6 u 4 &
Fran ^{co} Queralt Mes ^e	

Σ *Bienni de 1777 a 1779 Sagristia. (ACB)*
[fol. 6r]

Reb lo Mestre de Capella per son Sal. en lo mes de Abril	2 u 12 &
Item per los Passios quiscun any	3 u 12 &

Rebo dels Sagristans menors la sobredita quantitat de sis lliuras quatre sous. Barna ÿ maig de 18 de 1778. ita est Fran ^{co} Queralt Sub ^a	6 u 4 &
---	---------

Rebo dels Sagristáns Menórs de la Seu la Sobresita quantitat de sis lliuras quatre sous. Barna ÿ Maig 10 de 1779. Fran ^{co} Queralt Prb ^e	6 u 4 &
---	---------

12 u 8 &

vist

Σ *Sagristia de maig de 1779 â 1781.* (ACB)
[fol. 6r]

Reb lo mestre de Capella per son salari en lo mes de Abril	2 u 12 &
Reb tambe quiscun any per los Passios	3 u 12 &

Tinch rebut dels sagristàns menors sis lliuras quatre sous per mon salari y Pacios del present any de 1780. Barna al 5 de Maig de 1780	6 u 4 &
---	---------

Recepit Queralt Preb^e

Tinc rebut dels sagristans menors sis lliuras quatre sous per mon salari y Pacios del present any 1781. Barna als 5 de maig de 1781	6 u 4 &
---	---------

Recepit Queralt Preb ^e	12 u 8 &
-----------------------------------	----------

Σ *Sagristia de 1781 â 1783.* (ACB)
[fol. 6r]

Reb lo mestre de Capella per son salari en lo mes de Abril	2 u 12 &
Reb tambe quiscun any per los Pacios	3 u 12 &

Tinch rebut dels Sagristans Menors per mon salari y cantar los Pacios en lo present Any de est bienni sis lliuras quatre sous. Barcelona y Maig 3 de 1782	6 u 4 &
--	---------

R^t Queralt Preb^e

Tinc rebut dels sagristans menors per mon salari, y cantar los Pacios en lo present any sis lliuras quatre sous. Barna al 30 de Abril de 1783	6 u 4 &
--	---------

R ^t Queralt Pb ^{re}	12 u 8 &
---	----------

vist

Σ *Sagristia 1783 à 1785.* (ACB)
[fol. 6r]

Reb lo mestre de Capella per son salari en lo
mes de Abril

2 u 12 &

Reb tambe quiscun any per los Pacios

3 u 12 &

Tinch rebut dels sagristans menors per mon
salari y cantar los pacios en lo primer any de
est Bienni sis lliuras quatre sous. Barña als 3
de Abril de 1784

6 u 4 &

Fran^{co} Queralt

Tinch rebut dels sagristans menors per mon
salari, y cantar los Pacios en lo segon any de
est Bienni sis lliuras quatre sous. Barña al 30
de Mars de 1785

6 u 4 &

Fran^{co} Queralt

12 u 8 &

Σ *Sagristia de 1785 à 1787.* (ACB)
[fol. 6r]

Reb lo mestre de Capella per son salari en lo
mes de Abril

2 u 12 &

Reb mes quiscun any per los Pacios

3 u 12 &

Rebo dels sagristans menors sis lliuras quatre
sous per mon salari y causas los Pacios en lo
primer any de est Bienni Barna 12 de Abril de
1786

6 u 4 &

Fran^{co} Queralt Pbre

Rebo dels Sagristans menors per mon salari y
causas los pacios del segon any de est bienni
sis lliuras quatre sous. Barna 5 de Abril de
1787

6 u 4 &

Fran^{co} Queralt Pbre

Σ *Sagristia de 1787 â 1789.* (ACB)
[fol. 6r]

Reb lo Mestre de Capella per son salari en lo mes de Abril	2 u 12 &
Mes per los pacios quiscun any	3 u 12 &

Rebo dels Sagristans Menors sis lliuras quatre sous per mon salari y cantar los Pacios en lo primer any de est Bienni. Barna 24 de mars de 1788	6 u 4 &
Queralt Pbre	

Per lo mateix dalt dit tinch rebut dels sagristans menors sis lliuras quatre sous Barna 10 de Abril de 1789	6 u 4 &
Queralt Pbre	

12 u 8 &

Σ *Sagristia de 1789 â 1791.* (ACB)
[fol. 6r]

Reb lo Mestre de Capella per son salari en lo mes de abril	2 u 12 &
Mes per los Pacios en quiscun any	3 u 12 &

Rebo dels Sagristâns menôrs sis lliuras quatre sous per mon salari, y cantâr Pacios en lo primer any de est Bienni. Barna als 18 de Mars de 1790	6 u 4 &
Queralt Pbre	

Rebo dels Sagristâns menôrs sis lliuras quatre sous por mon salari, y cantâr los pacios en lo segon any de est bienni Barna al 20 de Abril de 1791	6 u 4 &
--	---------

Queralt Pbre

12 u 8 &

Σ *Sagristia de 1791 á 1793.* (ACB)
[fol. 6r]

Reb lo mestre de Capella per son salari en lo
mes de Abril
mes per los Pacios en quiscun any

2 u 12 &

3 u 12 &

Rebo dels sagristans menors sis lliuras quatre
sous per mon salari y de cantar los Pacios en
lo primer any de est bienni Barna 6 de Abril
de 1792

Queralt Pbre

6 u 4 &

Rebo dels sagristans menors sis lliuras quatre
sous per mon salari y de cantar los Pacios en
lo segon any de est Bienni. Barña 28 de mars
de 1793

6 u 4 &

Queralt Pbre

vist

12 u 8 &

Σ *Sagris^a de 1793 á 1795.* (ACB)
[fol. 6r]

Reb lo mestre de Capella per son salari en lo
mes de Abril
mes per los Pacios en quiscun any

2 u 11 & [sic]

3 u 12 &

Rebo dels sagristans Menórs per mon salari y
cantar los Pacios en lo primer any dest bienni
sis lliuras quatre sous. Barna 19 de Abril de
1794

Queralt Pbre

6 u 4 &

Rebo dels sagristáns menors per mon salari y
cantar los Pacios en lo segon any de est bienni
sis lliuras quatre sous. Barña 19 de Abril de
1795

Queralt

6 u 4 &

12 u 4 & [sic]

Σ *Sagristia 1795 á 1797.* (ACB)
[fol. 6r]

Reb lo Mestre de Capella per son Salari en lo
mes de Abril
y per los Pacios quiscun any

2 u 12 &

3 u 12 &

Rebo dels Sagristans menors per mon salari y
canàr los Pacios en lo present any sis lliuras
quatre sous.
Barña 30 Mars de 1796

Oueralt Pbre

6 u 4 &

Rebo dels Sagristans Menors sis lliuras quatre
sous per mon salari y Cantár los Pacios de
corrent any. Barña 15 de Abril de 1797

6 u 4 &

Queralt Pbre

vist

12 u 8 &

Σ *Sagristia de 1797. a 1799.* (ACB)
[fol. 6r]

Reb lo Mestre de Capella per son Salari en lo
mes de abril
Mes per Cantàr los Pacios quiscun any

2 u 12 &

3 u 12 &

Rebo dels Sagristans Menori per mon salariy
Pacios del present any sis lliuras quatre sous.
Barna 6 de Abril de 1798

Fran^{co} Queralt Pbre

6 u 4 &

Rebo dels Sagristans Menori per mon salari y
Pacios del present any sis lliuras quatre sous.
Barna 20 de mars de 1799

6 u 4 &

12 u 8 &

Fran^{co} Queralt Pbre

Σ *Sagris de 1799 â 1801.* (ACB)
[fol. 6r]

Reb lo M^e de Capella per son salari en lo Mes
de Abril en quiscun any
Mes per cantâr los Pacios

2. 12

3. 12

Tinch rebut dels Sagristans menors per mon
Salari, y cantar los Pacios en lo present any
sis lliuras quatre sous. Barña 10 de Abril de
1800

6 u 4.

Queralt Pbre

Tinch rebut dels Sagristans menors per mon
salari y Cantâr los Pacios en lo present any
sos lliuras quatre sous Barña 2 de Abril de
1801

6 u 4

Queralt Pbre

12. 8

Σ *Sagris^a de 1801 â 1803.* (ACB)
[fol 6r]

Reb lo M^e de Capella per lo salari en lo mes
de Abril en quiscun any
y per Cantâr los Pacios

2. 12.

3. 12.

Rebo dels Sagristans Menors per mon Salari, ÿ Cantár los Pacios en lo present any sis lliuras quatre sous. Barña 15 Abril 1802	6 u 4 &
Queralt Pbre	

Rebo dels Sagristans menors de la Seu per mon Salari y Cantár los Pacios en lo present any sis lliuras quatre sous Barña 6 de Abril de 1803	6 u 4 &
--	---------

Queralt Pbre	12 u 4 &
--------------	----------

Σ *Sagristia de 1805 â 1807.* (ACB)
[fol. 6r]

Reb lo M ^e de Capella per son salari en lo mes de Abril en quiscun any	2 u 12.
mes per cantar los Pacios	3 u 12.

Rebo dels sagristans menors sis lliuras quatre sous per mon salari ÿ cantar los Pacios en lo present any. Barña 30 de Mars de 1806	6 u 4 &
Queralt Pbre	

Rebo dels sagristans menors sis lliuras quatre sous per mon salari, ÿ cantar los Pacios en lo present any Barnâ 30 de Mars de 1807	6 u 4 &
--	---------

Queralt Pbre	12 u 8 &
--------------	----------

Σ *1807 Sagristia 1809.* (ACB)
[fol. 5r]

Reb lo M^e de Capella per son salari en lo Mes
de Abril
Mes per Cantar los Pacios

2 u 12 &
3 u 12 &

Rebo dels Sagristans Menors sis liras quatre
sous per mon salari y Cantar los Pacios en lo
primer any dest Bienni Barña 15 de Abril de
1808

Queralt Pbre

6 u 4 &

Rebo dels Sag^s menors sis lliuras quatre sous
per mon Salari y cantar los pacios en lo
present any. Barña 30 de Mars 1809

Queralt Pbre

6 u 4 &

12 u 8 &

Σ 1809-1811. (ACB)
[fol. 5r]

Reb lo M^e de capella per son salari en lo mes
de abril

2 u 12 &

Rebo dels Sag^s menors per mon salari y cantar
los Pacios en lo present any sis lliuras quatre
sous Barna 20 de Abril de 1810

Queralt

6 u 4 &

Rebo dels Sag^s menors per mon salari y cantar
los Pacios en lo segon any de est Bienni sis
lliuras quatre sous. Barña 10 Abril 1811

Queralt

6 u 4 &

12 u 8 &

Σ 1811-1812. (ACB)
[fol. 5r]

Reb lo M^e de Capella per son salari en lo mes
de Abril
Mes per los Pacios

2 u 12 &
3 u 12 &

Σ 1814-1816. (ACB)
[fol. 5r]

El mestre de capella Ramon Aleix reb con a salari 6 u 4 & l'any 1816.

També consta en un altre apartat d'aquests mateixos documents que el mestre de capella Francesc Queralt cobra cada any, a més de les ja esmentades en els albarans transcrits, 27 u 15 & per set completes de quaresma cantades amb música i les vigilies de l'anunciació (en alguns anys diu "assenció").

Documentació relativa a la promoció als diferents ordres eclesiàstics

Σ Registre *ordinatorum*, 1777/2 (40) bis. (ABB)

[Document núm. 1]

III^{mo} y R^{mo} S^{or}

Francisco Queralt Clerigo Maestro de Capilla de la S^{ta} Igla Cathedral de V.S.I. con la mas atenta veneracion a V.S.I. expone: Que deseando servir a Dios Nuestro Señor en el Estado Eclesiástico, pidió al Muy Ill^e Cabildo de la misma S^{ta} Igla se dignase perpetuizarle en el dicho Magisterio con suficiente congrua sustentación, para ascender al Estado Sacerdotal. Y haviendole el referido Muy Ill^e Cabildo atendido su Suplica, y perpetuisado en dho su Magisterio con la congrua sufuciente sustentación, como es de ver el auto que incluye:

Por tanto pide y suplica a V.S.I. se digne admitirle â examenes para las quatro Ordenes Menores en esas proximas Temporas de quinze de Marzo, que lo recibira el Sup^{te} â especial favor y gracia de Benignidad de V.S.I.

Rendido Subdito de V.S.I.

Fran^{co} Queralt Cler

[Document núm. 2. Els frangments transcrits en lletra cursiva són manuscrits a l'original; els fragments en lletra rodona són impresos.]

Nos Dⁿ Manuel Martinez de Vega Pbre en S. Can. D^{or} Prov^{or} Vic. Gen^l pr. lo Ill^m S^{or} Bisbe de Bar^{na}

Als Curáts de la Parroquial Iglesia de S^t Jaume Apostol

salút en lo Senyor. Ab tenor de las presents vos diém, y en virtút de Santa Obediendia manám, que dos dias de Diumenge, ò Festas manadas, quant la major part del Poble en vostra Iglesia estará convocada, y congregada per oir la Missa major, y mentras se celebrará aquella, à la hora del Offertori, ab alta, è intelligible veu publicuéu, y notifiquéu, així com Nosaltres ab tenor de las presents publicám, y notificám à totes, y qualsevols Persones de qualsevol estament, grau, ò condició que sian, com Fran^{co} Queralt Clergue n^l de las Borjas Bisbat de Urgell Lleyda desitja promoures als quatre ordes menors.

Per tant, si hi ha algú, que sapia, que lo dit Fran^{co} Queralt Clergue no sia Home de bona vida, fama y costúms, conversació, y práctica honesta, ò que sia excommunicát, suspés, ò entredít, ò processát per rahó de algun crim, y que no sia de llegitim Matrimoni, y de Pares de bona vida, fama, y costúms procreát, ò tinga algun altre just impediment, per lo qual no dega ser promogút à dits ordes menors encontinent vos ho hajan de denunciar. Y del que sabréu, ò hauréu entés, informantvosne també ab Persones dignas de fe, y del temps que ha habitát en vostra Parroquia, ab vostras Lletres closas, y segelladas nos ne certificaréu, encarregantne vostras consciencias, y dels qui serán amonestáts. Dat en Barcelona à 25 de Febrer de 1777.

[Signatura]

Per mánäment de dit I. S^{or}. prov^{or}. y Vic. G^l.

ha despedít las presents

[Signatura]

Lloch del se+llo

[A la pàgina de darrera del mateix document hi ha el següent manuscrit]

Transcripta littera publicata fuerunt in hac parroli eccla S^{ti} Iacobi Apostoli Iuxta tenorem in ey proscriptum; nullumque revelatum fuit impedimentum ob quod dictus Fran^{cus} Queralt clericus ad quatuor minores ordines promoveri nequeat. Immo esse virum in vita, et fama laudabilem bonisque moribus proditum, in conversasione valde honestum, non excommunicatum,

suspensum, neque interdictum aliove impedimento innodatum, et tandem ex legitimo matrimonio procreatum inveni ubi et accepi ex informatione a viris fide dignis ad hunc finem recepta de quibus et de ejus parochialitat (?) sexdecim ab hinc annis do fidem Bar^{na} sub die 11 Martis 1777.

D^{or} Antonius Riera pbr ac
Rector Divi Iacobi Apostoli

[Document núm. 3]

A Vs. I. Il^{mo} S^{or} Obispo de Lerida su discreto Provisor y Vic^o. Gen^l, u otra qualq^r Persona a quien lo abajo escrito perteneciere, y tocara salud en Nro Señor Jesu Christo.

Nos Dⁿ Manuel Martinez de Vega Pbro en Sag^s. Canones D^{or}. del gremio, y Claustro de la R^l Univer^d de Valladolid provisor y Vic^o Gen^l, y of^l. por el Il^{mo} S^{or} Dⁿ Gavino de Valladares y Messia po^r. la Gracia de Dios y de la Santa sede Ap^{ca}. Obispo de Bar^{na} del Cons de s. Mag^d.

Hacemos saber a V. s. I. haver parecido ante dicho Il^{mo} Señor Obispo Fran^{co}. Queralt Clerigo tonsurado n^l de la Parr^a de las Borjas Obispado de V.s. I. perpetuado en el oficio q^e. egerce en esta S^{ta}. Iglesia Cath^l. de Bar^{na}.; titulo Congruo, y suficiente para ser promovido a los sagrados ordenes, y suplicado a s. I. se digne con el mencionado titulo promoverle. Portanto, y para observancia de la Constitución Ap^{ca}. de Inocencio Papa XIII q^e. empieza Apostolica Ministeris, mandamos despachar las presentes por cuio tenor â V.S.I. en nombre de la S^{ta}. Iglesia en drecho, y justicia requerimos, y de nuestra parte afectuosamente rogamos q^e. siendoles presentadas por qualquier llevador las mande acetar, y en su vista mandar al Cura Parroco del Lugar de las Borjas q^e. un dia de precepto festivo á la hora del ofertorio de la missa maiór publique al enunciado Fran^{co}. Queralt Clerigo, como y tambien se sirva dar comisión en forma âl citado Parroco, ó á la Persona q^e. V.s.I. estimare para q^e. reciba inform^{on} de la vida, y costumbres de dicho Fran^{co} Queralt Clerigo esto es si es quieto, pacifico, virtuoso, inclinado â los estudios y estado â q^e. aspira, si frequenta a menudo los Santos Sacramentos de Confesión, y Comunión si es procreado de linage honesto, ó si alguno de sus Parientes han egercido oficio q^e. induzga infamia, si ha estado, ó está demandado pr. palabra de Casam^{to}., ó si tiene algun otro Canonico impedim^{to}. q^e. le obste para ser promovido â

dichos Sag^s. Ordenes; y evacuadas dichas diligencias, se servirá V.s.I. cerciorarnos con sus letras responsivas para poder su Il^{ma}. providencialmente correspond^{le} ofreciendo nos el tanto sprè q^e. semejantes letras de V.s. I. vieremos justicia mediante.

Dadas en la Ciudad de Barcelona al primero de Marzo de mil setecientos setenta y siete

[signatura]

Por Man^{do}. de dho S^r. Provisor D^{or} Ant^o Campillo pbro Not

En la Ciudad de Lerida â cinco dias del mes de Marzo del año de mil setecientos setenta, y siete el Ill^{mo}. dⁿ Joaquin Antonio Sanchez Ferragudo del Consejo de S. M. obpo. de dha Ciudad, y Obispado. Haviendo visto la antezedente Requisitoria p^r. ante mi infrascripto su secretario de Camara dijo, que la aceptaba, y aceptò sin perjuicio de la Jurisdic^{on}. ordinaria, que ejerce, y en su consecuencia mandaba, y mandò al Cura, ô Regente de la Parroquial del Lugar de las Borjas de donde es natural dⁿ Fran^{co}. Queralt cumpla con lo que en el la se previene, p^a daba, y dio su Comision en bastante forma, y echo q^e sea lo debuelva original, y en manera, q^e haga fè â esta Secretaria de Camara, acompañandose p^a. todo de SS^{no}., ô Notario q^e certifique, y p^r. este Auto, q^e S.I. firmò, asi lo proveyò, y mando de que doy fè, y firme.

Joachin obpo de Lerida

Por m^{do}. de S.I. el Obpo mis.

D^{or} Dⁿ Joachin Carrillo

Mayoral

Insiguiendo lo mandado en el auto que antesede; Hgo fé, y verdadera relacion, yo Antonio Mari, cura Parroco de la villa de las Borjas de Vrgel, obispado de Lerida, como el dia nueve del corriente mes de Marzo que fue la Dominica quarta de Quaresma, en la Missa Mayór, al tiempo del offertorio, publiqué â Dn Fran^{co}. Querált, que pretende ser promovido á los Sagrados ordenes, y no ha resultado impdimento alguno, que obste dicha promocion y para que conste assi en juicio, como fuera de el, doy la presente firmada de mi mano en la villa de las Borjas á los diez dias del mes de Marzo del anyo mil setecientos setenta y siete, y lasigné con mi acostumbrado

[Rúbrica]

Antonio Mari Rr

En vista de la comⁿ. en el auto que precede â mi dho Antonio Mari Pbro Cura Parroco de las Borjas dada pasè al examen y recepci3n de Testigos en la forma siguiente:

Tg^o 1^{ro}

En la Villa de las Borjas blancas Op^{do}. de Lerida â los diez dias del Mes de Marzo de mil setts^s. setenta ciete a^{os}.

Joseph Segarra y Genér Labrador vecino de dha Villa, de edad que dijo ser de sesenta y ocho años cumplidos, mediante juram^{to}., que prestó â Dios nro. S^r sobre una senyal de Cruz en mano y poder de mi Antonio Mari Cura Parroco de la presente Villa y para este Auto Com^{do} prometio decir la Verdad y quanto supiere sobre lo que fuere preguntado.

Haviendolo sido al thenor de lo que entrañan las letras requisitorias que encabesan estas diligencias.

Dixo: Que conoce muy bien al nombrado en stas letras Dⁿ. Fran^{co}. Queràlt Clerigo Tonsurado al qual le tiene y reputa por quieto, pacifico, virtuoso, inclinado â los estudios, y Estado Sacerdotal, tiene por cierto recibe con frecuencia los S^{tos}. Sacramentos de Penitencia y Comunion constandole muy bien a èl Testigo ser procreado de linage honesto, sin que ninguno de sus parientes haya jamas exercido oficio infame, y juzga y tiene por cierto que no ha dado palabra de casam^{to}, ni que tenga el menor impedim^{to} que obste al dho Dⁿ Fran^{co}. Queralt el ser promovido al estado Sacerdotal, á que aspira. Que es quanto sabe, y la verdad so cargo del juramento prestado; y lo firmó junto conmigo dho Com^{do}., de q^e. el Escno infro da Fe.

Antonio Mari Cura Parroco,
y Comisionado

Ijsh Segarra y Gené

Ante mi Miguel Solér Escno de la Vi-
lla de la Borjas blancas

Tg^o 2

En la Villa de las Borjas blancas ob^{do} de Lerida a los diez dias del mes de Marzo de mil sett^{os} setenta y ciete años.

Pedro Maspolét Labrador vecino de dha Villa de edad q^e. afirmó ser de cinquenta años cumplidos med^{te}. el Juramento que espontaneam^{te}. prestó â Dios nro S^{or}. sobre una señal de

Cruz en mano del infro Comisionado prometió decir la verdad y quanto supiere sobre lo que fuere preguntado.

Haviendolo sido al thenor de lo prevenido en las Requisitorias Letras que preceden y encabezan estas diligencias.

Dixo: Tener muy bien tratado y conocido de todo el tiempo de su acuerdo al citado en dhas Letras Dⁿ. Fran^{co}. Queralt á quien el Declarante tiene por quieto, pacifico, virtuoso, inclinado á los estudios, y estado á que aspira, y por tal es publicam^{te}. tenido y reputado en esta Villa, frecuentando á menudo los S^{tos}. Sacram^{tos}. de Confesion y Comunión, que es procreado de linage honrado, sin que ninguno de sus parientes haya exercido oficio que induzca infamia, ni que el dho Fro. Queralt esté demandado por palabra de Casam^{to}.; y ademas no sabe tenga impedim^{to}. que obste para ser promovido al Sacerdotal Estado á q^e el mismo Queralt aspira. Que es quanto sabe, y la verdad so cargo de juram^{to}. que lleva prestado, y lo firmó, y tambien dho Com^{do}., junto con el Escno infro de que doy fe.

Antonio Mari Cura Parroco,
y Comisionado

Pedro Maspolet

Ante mi Miguel Soler Escno
de las Borjas blancas

Tg^o 3^{ro}

En la Villa de las Borjas blancas Ob^{do}. de Lerida á once dias del Mes de Marzo de mil setecientos setenta y ciete años.

Dⁿ. Antonio Solér y Moréll Ciud^{no}. hom [?] de Bara en dha Villa domiciliado, de edad, que dixo ser de treinta y tres años, el qual mediante juram^{to}. que prestó a Dios nuestro S^{or}. y a sus Santos Evangelios sobre una señal de Cruz en mano y poder del R^{do} Antonio Mari Pbro Cura Parroco de la Par^l. de esta Villa, para este efecto com^{do}., prometió decir la verdad y quanto supiere sobre lo que fuere preguntado.

Haviendolo sido al thenor de lo contenido en las requisitorias Letras cabeza de estas diligencias, que fueron leídas y explicadas á él Declarante.

Dixo: Que con motivo de tener muy tratado, y conocido al nombrado en las mismas requisitorias Dⁿ. Fran^{co}. Queralt Clerigo, le consta á el Declarante ser dho Queralt sugeto quieto, pacifico, virtuoso, inclinado a los estudios y estado á que aspira, teniendo por cierto frecuenta los S^{tos}. Sacramentos de Confesion, y Comunión, siendo procreado de linage

honrado y honesto, como es el de Labrador, sin que jamás haya visto ni ohido, que ninguno de sus parientes haya exercido oficio, que induzga la menor infamia, y sin que sepa haya estado demandado por palabra de casam^{to}., ni menos que tenga impedim^{to}. alguno que pueda obstarle la promocion a los Sagrados Ordenes, á que concidera y de m^s. años â esta parte ha conciderado el Declarante muy inclinado al enunciado Dⁿ. Fran^{co}. Queralt Que es quanto sabe, y la verdad so cargo de juram^{to}. arriba prestado. Y lo firmó, junto con dho Com^{do}.; De que yo el infro escno doy fe.

Antonio Mari Cura Parroco,
y Comisionado

Don Antonio Solerÿ Morell.

Ante mi Mig^l. Solér Escno
de la Villa de las Borjas blancas

Tg^o 4^{to}

En la Villa de las Borjas blancas ob^{do}. de Lerida á once dias del mes de Marzo de mil sett^{os}. setenta y ciete años

Francisco Guasch Labrador Vecino de sta Villa, de edad, que dixo ser de quarenta y cinco años cumplidos mediante juramento, que prestó a Dios nuestro Señor, y â sus S^{tos}. evangelios sobre una señal de Cruz en mano y poder del R^{do}. Dⁿ. Antonio Mari Pbro Cura Parroco de esta Villa, para esto com^{do}. prometió decir la verdad y quanto supiere, sobre lo que fuere preguntado.

Haviendolo sido al thenor lo que las letras requisitorias, que van por cabeza de estas diligencias y se han lerido al Declarante, contienen.

Dixo: Que al Declarante le consta muy bien ser el nombrado en las Requisitorias Dⁿ. Fran^{co}. Queralt hombre de quietud, pacificencia, y virtud, afecto á los Estudios y^l estado Sacerdotal á que aspira, que frecuenta á menudo los S^{tos}. Sacram^{tos}. de la Confesion y Comunión, siendo de linage honesto, sin que sus parientes, á quienes ha conocido, y conoce el Dec^{te}., hayan jamas exercido oficio alguno que induzga infamia, que no sabe haya estado, ni esté demandado por palabra de casam^{to}. ni que le concidera impedimento alguno canonico que obstar al dho Dⁿ. F^{ro}. Queralt le pueda la promocion â los Sagrados Ordenes siendo todo lo dho pub^{co}. en las Borjas, y la verdad, so cargo del juram^{to}. que arriba tiene prestado. Y lo firmó, junto con dho R^{do}. Com^{do}., de que el infro escno, doy fe.

Antonio Mari Cura Parroco,

Fran^{co} Guasch

y Comisionado

Ante mi Miguel Solér
Escno de las Borjas blancas

Auto

En sta Villa de las Borjas blancas ob^{do}. de Lerida á once dias del Mes de Marzo de mil sett^s. setenta y ciete años

Dⁿ. Antonio Mari Pbro Cura Parroco de la Parr^l. Igla de sta Villa Juez Comisario de estas diligencias, dixo: Que a los Testigos de de suso recibidor les tiene por personas de timorata conciencia y entero credito; por lo que no duda que han declarado la verdad; y asimismo dixo: que las generalidades de la Ley, que les fueron dadas â entender á cada uno de por si, aseguraron no las comprendia ninguna de ellas. Y para que conste, dho S^r Comisario me requirió lo puse por fe y diligencia, y, lo firmó.

Antonio Mari Cura Parroco,
y Comisionado

Miguel Solér Escno
de las Borjas blancas

En la Ciudad de Lerida â los doce dias del mes de Marzo del año mil seteci. setenta y siete el Ill^{mo}. S^{or}. Dⁿ. Joaquin Antonio Sanchez Ferragudo, del Consejo de S.M., Obpo. de dha Ciu^d., y Obispado; Haviendo vista la informaⁿ., y demas diligencias practicadas p^r. el Cura de la Villa de las Borjas de dho mo. Obdo. en virtud de la Requisitoria, y Auto de acepta^{on}., y comi^{on}., q^e. va al principio de ellas; Dijo p^r. ante mi el infrascripto su Secretario de Camara, q^e. las aprobaba y aprobò, y a ellas interponia, è interpuso su Autoridad ordinaria, y Decreto judicial en q^{to}. ha lugar en dro.: Y en su consecuencia, prestando como prestaba S.I. el consentim^{to}. p^a. q^e. el referido Dⁿ. Fran^{co}. Queralt pueda ser ordenado â titulo del Beneficio, q^e. se expresa obtiene en la Cathedral de Barcelona, â cuio efecto sirvan las presentes de bastantes letras comendaticias, y testimoniales, mandaba, y mandò, q^e. originales, cerradas, y selladas se remitan â la Secretaria de Camara del Ill^{mo}. S^{or}. Obispo de Barcelona, de donde dimana la expresada Requisitoria. Y p^r. este Auto, q^e. SI. firmò, asi lo proveyò, mandò, de q^e. doy fè, y firmò.

Joachin obpo de Lerida

Por m^{do}. de SI. el obpo mis.

[Document núm. 4]

Barcelona y Marzo 20 de 1777

Lista de los que han de ordenarse en Sabado S^{to} dia 29 de dho mes, y año

Ad quatuor minores sunt promov^{di}

[...]

Franciscus Queralt, Magister Cap. Musica Cathedralis Eccl.

Σ Registre *ordinatorum*, 1778 (41). (ABB)

[Document núm. 1]

Ill^{mo} Señor

Suplica â V.S.I.

Fran^{co} Queralt Clerigo

ordenado de Menores

Ill^{mo} Señor:

Fran^{co} Queralt Clerigo ordenado de Menores con la mayor veneracion a V.S.I. expone: que aviendo sido admitido por V.S.I. â dhos ordenes con el Titulo congruo del Magisterio de Capilla de la Igla Cath^l de V.S.I. con la perpetuacion de su congruidad hecha por el Muy Ill^e Cabildo â favor del Sup^{te}.; y deseando el mismo Sup^{te} asender a los Sagrados ordenes, y aviendo observado los insterticios:

Redidam^{te} Suplica a V.S.I. se digne admitirle â examenes, para el Sagrado orden del Subdiaconato. Asegurando su feliz exito en la experimentada benignidad de V.S.I. Barcelona y Marzo 11 de 1778

Fran^{co} Queralt Cleri^o

[Document núm. 2. Els frangments transcrits en lletra cursiva són manuscrits a l'original; els fragments en lletra rodona són impresos.]

Nos Dⁿ Manuel Martinez de Vega Pbre en S. Canon. D^{or} -----

En lo Espiritual, y Temporal Vicari General, y Official per lo Illustrissim Senyor Don Gavino de Valladares y Messía, per la gracia de Deu, y de la Santa Sede Apostolica Bisbe de Barcelona, y del Consell de Sa Magestát, &c.

Als Curáts de la Parroquial Iglesia de S^t Jaume Apostol

salút en lo Senyor. Ab tenor de las presents vos diém, y en virtút de Santa Obediendia manám, que tres dias de Diumenge, ò Festas manadas, quant la major part del Poble en vostra Iglesia estará convocada, y congregada per oir la Missa major, y mientras se celebrará aquella, à la hora del Offertori, ab alta, è intelligible veu publicuéu, y notifiquéu, aixís com Nosaltres ab tenor de las presents publicám, y notificám à totas, y qualsevols Personas de qualsevol estament, grau, ò condició que sian, com Fran^{co} Queralt Acolit n^l de las Borjas desitja promoures al *Sagrat orde del Subdiaconat*.

Per tant, si hi ha algú, que sapia, que lo dit Fran^{co} Queralt Acolit no sie Home de bona vida, fama y costúms, conversació, y práctica honesta, ò que sia excommunicát, suspés, ò entredít, ò processát per rahó de algun crim, y que no sia de llegitim Matrimoni, y de Pares de bona vida, fama, y costúms procreát, ò tinga algun altre just impediment, per lo qual no dega ser promogút à dit *orde del Subdiaconat* encontinent vos ho hajan de denunciar. Y del que sabréu, ò hauréu entés, informantvosne també ab Personas dignas de fe, y del temps que ha habitát en vostra Parroquia, ab vostras Lletres closas, y selladas nos ne certificaréu, encarregantne vostras conciencias, y dels qui serán amonestáts. Dat en Barcelona à 17 de Marz de 1778.

[Signatura y segell]

Per manament de dit Illust. Sr. Vic. Gen. y Offic.

ha despedít las presents

[Signatura]

[A la pàgina de darrera del mateix document hi ha el següent manuscrit]

Transcripta littera publicata fuerunt in hac Parroli. Eccla D. Jacobi Iuxta tenorem in eis proscriptum, nullumque revelatum fuit impedimentum ob quod dictus Fan^{cus}. Queralt Acolitus ad Subdiaconatus ordinem promoveri nequeat; Immo esse virum in vita, et fama laudabilem, bonisque moribus praditum, in conversatione valde honestum, non excommunicatum, suspensum, neque interdictum aliove impdimento innodatum, ac tandem ex legitimo toro procreatum inveni, ubi accepi informatione a virus fide dignis ad hunc finem recepta de quibus do fidem, Bar^{ne}. sub die 27 Martis 1778.

D^{or} Antonius Riera pbr
ac Rector Divi Jacobi

[Document núm. 3]

A V.s.I. el Ill^{mo}. S^{or}. Obispo de Lerida del Cons^o. de s. Mag^d. [y a su d^{to}]prov^{or}. y Vic^o. G^l. ú otro q^e. sus veces y facultades tenga â quienes Dios nro. S^{or}. guarde en su S^{to}. Servicio.

Nos Dⁿ. Man^l. Martinez de la Vega Pbro en Sag^s. Canon^s. D^{or}. del Gremio y Claustro de la R^l. Univer^d. de Valladolid en lo Espiritual y tem^{ol}. Prov^{or}. y Vic^o. Gen^l. por el Il^{mo}. S^{or}. Dⁿ. Gavino de Valladares y Mesia por la gracia de Dios, y de la S^{ta}. sede Ap^{ca}. Obispo de Bar^{na}. del Cons de S. Mag^d.

Hcemos saber, haver parecido ante d^o. Il^{mo}. S^{or}. Obispo Fran^{co}. Queralt Acolito n^l. de la Par^l. de las Borjas obispado de VsI. Maestro de la Capilla de la S^{ta}. Igla. Cath^l. de esta Ciu^d. perpetuado titulo Congruo, y suficiente para ser promovido â los sagrados ordenes, y suplicado á v.I. se digne con el referido titulo que pacificam^{te}. possehe promoverle: Por tanto, y para observancia de la Constitucion Ap^{ca}. de Inocencio Papa XIII que empieza *Apostolici Ministeris* mandamos despachar las presentes por cuio tenor á V.s.I. en nombre de la S^{ta}. Igla

en drecho, y justicia requerimos y de nuestra parte afectuosamente rogamos q^e. siendole presentadas por qualquier llevador las mande acetar, y en su vista mandar al Cura de la citada Parr^a. del lugar de las Borjas, que un dia de fiesta de precepto á la hora del Ofertorio de la misa máior publique al enunciado Fran^{co}. Queralt Acolito, como y tambien se sirva dar comission en forma á la Persona q^e. VsI. estimare para q^e. reciba informacion de la vida, y costumbres de dicho Fran^{co}. Queralt esto es si es quieto, pacifico, virtuoso, inclinado á los estudios, y estado á que aspira, si frequenta á menudo los Santos Sacramentos de Confesion y Comunión; Si es procreado de linage honesto ó si alguno de sus Parientes han egercido oficio q^e. induzca infamia, si ha estado, ó esta demandado por palabra de Casam^{to}. ó si tiene algun otro Canonico impedim^{to}. q^e. le obste ser promovido al Sag^{do}. orden del Subdiaconato y evacuadas dichas diligencias se servira V.SI. cerciorarnos con sus letras responsivas para poder S. Il^{ma}. providenciar lo conveniente ofreciendonos el tanto siempre q^e. semejantes letras vieremos justicia mediante. Dadas en Bar^{na}. á los diez y siete de Marzo de mil sete^s. setenta y ocho.

[signatura]

Por man^{do}. de dho S^r. Provisor
Dⁿ. Antonio Campillo pbro Not.

En la Ciudad de Lerida á los [...] De Marzo De mil Setec^s. setenta y ocho años, el Ill^{mo}. Señor Dⁿ. Joaquin Antonio Sanchez Ferragudo Del Consejo de S. M. Obpo. De dha. Ciudad, y su Obpdo., habiendo visto la antec^{te}. Requisitoria, por ante mi el infra escrito su Srio. De Camara, dijo; que la aceptaba, y acepto sin prejuicio De la jurisdiccion Ordinaria, q^e. ejerce; y en su consecuencia mandaba, y mando al Cura, ô su Reg^{te}. De la Parroquia De las Borjas, De donde es nral. Dⁿ. Fran^{co}. Queralt, cumpla con lo q^e. en ella se previene, para lo qual le daba, y dio su comision en bastante forma: y echo q^e. sea lo debuelva Original, cerrado, y sellado De manera q^e. haga fe á esta Sria. De Camara. Y por este Auto q^e. S.I. firmó asi lo probeió, y mandó De q^e. doi fe, y firmé.

Joachin obpo. de Lerida

Por m^{do}. d SI. el obpo mis.
D^{or}. Dⁿ. Joachin Carrillo
Mayoral

En la Villa de las Borjas blancas de Vrgel, obispado de Lerida, á los veinte y dos dias del mes de Marzo de mil setecientos setenta y ocho años, ÿo Antonio Mari, Cura Parroco de dicha Parr. Iglesia, ago fee, y verdadera relacion como he publicado la antesedente Requisitoria en dicha Parroquial Igla en un dia de fiesta de precepto en la Missa máyor al tiempo del offertorio, que fue el Domingo tercero de Quaresma, y no ha resultado inconveniente alguno por el qual el expresado Dn. Fran^{co}. Querált no pueda ser promovido á los Sagrados ordenes que pretende. Y para que conste assi en Juicio, como fuera de el, doy la presente firmada de mi mano en la pnte. villa de las Borjas, en los dias, mes, y años arriba dhos. y la signé con mi acostumbrado:

[Rúbrica]

Antonio Mari, Cura Parroco.

En la villa de las Borjas Blancas obispado de Lerida á los veinte, y tres dias del mes de Marzo del año mil setecientos setenta, y ocho: Ante el Rev^{do}. Antonio Mari Cura, Parroco de la presente Villa, comissionado para este effecto, y de mi (el infraescrito.) Francisco Valeta, y Boleda Nottario Apostolico y Real de la citada villa de las Borjas blancas infraescritos: En vista de la requisitoria y auto que anteceden, se pasó á la recepcion de los testigos, como en ellos se manda en la forma siguiente.

Testigo 1º

Primeramente fue presentado por testigo fidedigno Pedro Maspolet y Falcó Labrador, y vezino de la citada villa de las Borjas de edad q^e. dixo ser de cinquenta años, el qual mediante Juramento q^e. prestó en mano, y poder de dicho Señor comicionado fuè preguntado sobre las preguntas de la requisitoria q^e. antecede á las que respondio dicho testigo, y dixo: conocer bien, y tener tratado al sobremencionado Dⁿ. Fran^{co}. Queralt Acolito, y lo tiene, y reputa por hombre de buena fama, y costumbres, quieto, pacifico, y virtuoso: Que siempre le ha visto inclinado á los estudios y estado, á que aspira, frequentando á menudo los Santos Sacramentos de la Confesion, y Comunión: Que procede de linage honroso de Labradores, y que jamas á ohido decir que sus Padres ni Parientes hayan exercido officio q^e. indusga infamia, ni menos q^e. haya sido demandado ni dado palabra de casamiento á Persona alguna, y finalmente dixo no saber q^e. tenga impedimento alguno q^e. le obste ser promovido al sagrado

orden q^e. aspira, y si lo contrario fuera lo sabria el testigo declarante, por haverle tratado con frecuencia, y assi lo declarò, y firmó dho testigo de q^e. doy fee. La palabra *el infraescrito* picada no vale. Assi lo aprueba el sussodicho Valeta Nott^o. de mano propia.

Antonio Mari Cura Parroco, Com^{do}.

Pedro Maspolet y falco Testigo

Ante mi dicho Fran^{co}. Valeta y

Boleda Nottario

Testigo 2^o

En la citada Villa de las Borjas Blancas de dho obispado de Lerida el dia mes y año proximam^{te}. dhos, fue presentado por testigo fidedigno Raymundo Farrerons y Gener Labrador, y Vezino de la nominada Villa de las Borjas Blancas de edad q^e. dixó ser de quareinta y sinco años, el qual mediante Juramento q^e. prestó en mano y poder de dho Señor comicionado fue preguntado sobre las preguntas de la requisitoria que antecede, â las que responcio dicho testigo, y dixo: Conocer bien y tener tratado al sebrementado Fran^{co}. Queralt Acolito, y lo tiene, y reputa por hombre de buena fama y costumbres quiteo, pacifico, y virtuoso: Que siempre le ha visto inclinado á los estudios y estado â q^e. aspira, frequentando á menudo los S^{tos}. Sacramentos de la Confesion y Comunión; Que procede de Linage honroso de Labradores, y que Jamas ha oido decir q^e. sus Padres ni Parientes hayan exercido officio q^e. induzga infamia, ni menos q^e. haya sido demandado ni dado palabra de Casamiento â Persona ; Y finalmente dixo no saber q^e. tenga impedimiento alguno q^e. le obste ser promovido al sagrado orden q^e. aspira; Y si lo contrario fuera lo sabria el testigo declarante por haverle tratado con frecuencia y assi lo declaró y firmò dho. testigo de q^e. doy fee.

Antonio Mari, Cura Parrocho Comi^{do}.

Raimundo Farrerons y Gene

testigo

Ante mi dicho

Francisco Valeta y Boleda Nott^o.

Testigo 3^o

En la Villa de las Borjas Blancas de dicho obispado de Lerida el dia veinte y tres de Marzo de mil setecientos setenta y ocho, fue presentado por testigo fidedigno Geronimo Moreto Labrador y vezino de la predicha Villa de las Borjas Blancas de edad q^e. dixo ser de sesenta y

sinco años, el qual mediante Juramento que prestó en mano y poder de dho Señor comicionado fuè preguntado sobre las preguntas de la Requisitoria q^e. antecede á los q^e. respondió dho testigo, y Dixo: Conocer bien, y tener tratado al sobremencionado Dⁿ. Fran^{co}. Queralt Acolito, y lo tiene, y reputado por [signe] buena fama, y costumbres quieto, pacifico, y virtuoso q^e. siempre le ha visto inclinado â los estudios, y estado â q^e. aspira, frequentando â menudo los Santos Sacramentos de la Confesion y Comunión; q^e. procede de linage honroso de Labradores, y q^e. Jamas ha oido decir q^e. sus Padres ni parientes hayan exercido off^o. q^e. induzca infamia ni menos q^e. haya sido demandado ni dado palabra de casamiento â Persona alguna, y Finalm^{te}. dixo no saber q^e. tenga impedim^{to}. alguno q^e. le obste ser promovido al Sagrado Orden que aspira y si lo contrario fuera lo sabria el testigo declarante por haverle tratado con frecuencia, y assi lo declaró, y firmó dho testigo de q^e. do y fee. [signe] hombre de... esta postilla vale. Valeta Nott^o.

Antonio Mari Cura Parrocho, Comisio^{do}

Geronimo Moreto testigo

Ante mi dicho

Francisco Valeta y Boleda Nott^o.

Testigo 4^o

En la relatada Villa de la Borjas blancas de dho obispado de Lerida el di mes, y año proximam^{te}. dhos fue presentado por testigo fidedigno Fran^{co}. Rius, y Gasol Labrador, y vezino de la nominada villa de las Borjas Blancas, de edad q^e. dixó ser de quarenta, y sinco años, el qual mediante Juramento q^e. presto en mano, y poder de dho Señor comicionado fue preguntado sobre las preguntas de la requisitoria q^e. antecede, á las q^e. respondió dicho testigo y dixo conocer bien y tener tratado al sobremencionado Dⁿ. Fran^{co}. Queralt Acolito y lo tiene, y reputa por hombre de buena fama, y costumbres, quieto, pacifico, y virtuoso, q^e. siempre le ha visto inclinado â los estudios y estado â que aspira, frequentando â menudo los S^{tos}. Sacramentos de la Confesion y Comunión: Que procede de Linage honroso de Labradores y q^e. Jamas ha oido decir q^e. sus Padres, y Parientes hayan exercido off^o. q^e. induzca infamia, ni menos que haya sido demandado, ni dado palabra de casamiento â Persona alguna, y Finalmente dixo no saber q^e. tenga impedim^{to}. alguno q^e. le obste ser promovido al Sagrado orden q^e. aspira; Y si lo contrario fuera lo sabria el testigo declarante por haverle tratado con frecuencia y assi lo declaró y firmó dho testigo de q^e. do y fee.

Antonio Mari cura Parroco Comi^{do}.

Fran^{co}. ryus y gasol testigo

Ante mi dicho

Francisco Valeta y Boleda Nott^o.

En la citada Villa de las Borjas Blancas â los veinte, y tres dias del mes de Marzo de dho año mil setecientos setenta, y ocho el nominado Rev^{do}. Antonio Mari cura Parroco y de mi dho Notario Dixo: Que respeto de haverse recibido los quatro testigos sobrenotados para esta probanza y no haver dho Queralt presentado mas testigos: Devia mandar y mandò dho S^{or}. Comisionado q^e. cerrasen dhos autos, y se sellasen con el sello de la mencionada Villa de la Borjas: Y por ser assi lo Firmó el dho S^{or}. Comisionado de q^e. doÿ fee.

Antonio Mari cura Parroco Com^{do}

Ante mi dicho

Francisco Valeta Nottario

Auto

En la Ciudad de Lerida â veinte y quatro dias Del mes de Marzo de mil setec^{os}. setenta y ocho años el Ill^{mo}. Señor dⁿ. Joaquin Antonio Sanchez Ferragudo del Consejo de S. M. Obispo de dicha Ciudad, y Obispado; Haviendo visto informacion, y demas diligencias practicadas por el Cura Parrocho de la Villa de las Borjas en fuerza De la Requisitoria, y Auto de aceptacion, y comision q^e. va al principio de dhas diligencias: Dijo p^r. ante mi el infra escrito su srio de Camara q^e. las aprobaba, y aprovó, y â ellas interponia é interpuso su autor^d. ordinaria, y decreto judicial en q^{to}. há lugar en dro.; en su consecuencia prestando como prestaba S.I. el consentim^{to}. para q^e. el referido dⁿ. Fran^{co}. Queralt pueda ser ordenado â titulo del Benef^o. de Mro de Capilla, q^e. posee en la Yglesia Cathedral de la Ciudad De Barcelona, y â este efecto sirvan las presentes de bastantes letras commendaticias, y testimoniales; Mandaba y mandó q^e. originales cerradas, y selladas se remitan â la Sria De Camara Del Ill^{mo}. Señor Obpo. De Barcelona De donde dimana la expresada Requisitoria. Y p^r. este Auto, q^e. S.I. firmó, assi lo proveió, y mandó de q^e. doi fe, y firmé

Joachin obpo de Lerida

Por m^{do}. de SI. el Obpo mis.

D^{or}. Dⁿ. Joachin Carrillo
Mayoral

Σ Registre *ordinatorum*, 1778 (41)

[Document núm 5]

Ill^{mo}. S^{or}.

Fran^{co}. Queralt subdiacono y Mestro de Capilla de esta S^{ta}. Ygla con la mas profunda veneracion expone á V.S. Ill^{ma}. que la Madre del sup^{te}. se halla de edad sumamente avanzada, y con vivos deseos de verle Pbre. en cuia atencion.

Supl^{ca}. rendidam^{te}. a V.S. Ill^{ma}. se digne admitir al Sup^{te}. en estas proximas Temporas, al Sagrado Orden del Diaconato; Favor que espera de la Piedad de V.S. Ill^{ma}. Barna y 9^{bre} 28 de 1778.

Fran^{co}. Queralt Subdi^{no}.

[Document núm. 6. Els frangments transcrits en lletra cursiva són manuscrits a l'original; els fragments en lletra rodona són impresos.]

Nos Dⁿ. Ma^l. Martinez de la Vega Pbre D. en Dret del Gremi y Claustro de la R^l. Univ^d de Valladolid Inquisidor ordinari

En lo Espiritual, y Temporal Vicari General, y Official per lo Illustrissim Senyor Don Gavino de Valladares y Messía, per la gracia de Deu, y de la Santa Sede Apostolica Bisbe de Barcelona, y del Consell de Sa Magestát, &c.

Als Curáts de la Parroquial Iglesia de S^{nt} Jaume de esta Ciu^d

salút en lo Senyor. Ab tenor de las presents vos diém, y en virtút de Santa Obediendia manám, que tres dias de Diumenge, ò Festas manadas, quant la major part del Poble en vostra Iglesia estará convocada, y congregada per oir la Missa major, y mientras se celebrará aquella, à la hora del Offertori, ab alta, è intelligible veu publicuéu, y notifiquéu, aixís com Nosaltres ab

tenor de las presents publicám, y notificám à totas, y qualsevols Personas de qualsevol estament, grau, ò condició que sian, com lo R Fran^{co} Queralt subdiaca desitja promoures al Sag^t Orde del Diaconat.

Per tant, si hi ha algú, que sapia, que lo dit R^t. Fran^{co} Queralt Subdiaca no sie Home de bona vida, fama y costúms, conversació, y práctica honesta, ò que sia excommunicát, suspés, ò entredít, ò processát per rahó de algun crim, y que no sia de llegendim Matrimoni, y de Pares de bona vida, fama, y costúms procreát, ò tinga algun altre just impediment, per lo qual no dega ser promogút à dit Sag^t Orde del Diaconat encontinent vos ho hajan de denunciar. Y del que sabréu, ò hauréu entés, informantvosne també ab Personas dignas de fe, y del temps que ha habitát en vostra Parroquia, ab vostras Lletres closas, y selladas nos ne certificaréu, encarregantne vostras conciencias, y dels qui serán monestáts. Dat en Barcelona à 2 de D^{bre} de 1778.

[Signatura y segell]

Per manament de dit Illust. Sr. Vic. Gen. y Offic.

ha despedít las presents per lo Notari

[Signatura]

[A la pàgina de darrera del mateix document hi ha el següent manuscrit]

Transcripta littera publicata fuerunt in hac Parrali. eccla. Divi Jacobi Iuxta tenorem in eis proscriptum, nullumque revelatum fuit impedimentum ob quod R Fran^{cus} Queralt subdiaconus signenter in eis nominaus ad Diaconatus ordinem promoveri nequeat Immo esse virum in vita, et fama laudabilem, bonisque moribus, praditum, in conversatione valde honestum non excommunicatum, suspensum, neque interdictum, aliove impedimento innodatum, et tandem ex legitimo toro procreatum inveni ex informatione a viris fide dignis ad hunc finem recepta. De quibus do fidem Bar^{ne} sub die 9 [...] 1778 D^{or} Antonius Riera pbr. ac Rector dicta eccla.

[Document núm. 7]

Lista de los que hazen exercicios para ordenes, y entraron dia 9 de Dez^e. de 1778

[...]

Fran^{co} Queralt ad Diac.

Σ Registre *ordinatorum*, 1779 (42)

[Document núm. 1]

Ill^{mo} S^{or}.

Fran^{co} Queralt Diacono, Maestro de Capilla de la Igla Cath^l. de VS. Ill^{ma}. con la mas devida i profunda veneracion â VS. Ill^{ma} expone tener la Madre de decrepita edad, i deseosa de ver al Supl^{te}. hijo collocado al Estado del Sacerdocio. Por tanto Supl^{ca}. â V Ill^{ma}. se digne admitirle estas proximas Temporas al Sacro Orden del Pbto.:

Favor que el Supl^{te}. espera de la Piedad de V.S.Ill^{ma}.

Barna i Febrero 20 de 1779.

Fran^{co}. Queralt Diacono.

[Document núm. 2. Els frangments transcrits en lletra cursiva són manuscrits a l'original; els fragments en lletra rodona són impresos.]

Nos Dⁿ Man^l. Martinez de Vega Pbre en S. Can^s. D^{or} Inquisidor ordinari

En lo Espiritual, y Temporal Vicari General, y Official per lo Illustrissim Senyor Don Gavino de Valladares y Messía, per la gracia de Deu, y de la Santa Sede Apostolica Bisbe de Barcelona, y del Consell de Sa Magestat, &c.

Als Curats de la Parroquial Iglesia de S^t Jaume de esta Ciutat

salút en lo Senyor. Ab tenor de las presents vos diém, y en virtud de Santa Obediendia manám, que dos dias de Diumenge, ò Festas manadas, quant la major part del Poble en vostra Iglesia estará convocada, y congregada per oir la Missa major, y mentras se celebrará aquella, à la

hora del Offertori, ab alta, è intelligible veu publicuéu, y notifiquéu, aixís com Nosaltres ab tenor de las presents publicám, y notificám à totas, y qualsevols Personas de qualsevol estament, grau, ò condició que sian, com *Fran^{co} Queralt Diaca* desitja promoures al *Sagrat orde del Presbiterat*.

Per tant, si hi ha algú, que sapia, que lo dit *Fran^{co} Queralt Diaca* no sie Home de bona vida, fama y costúms, conversació, y práctica honesta, ò que sia excommunicát, suspés, ò entredít, ò processát per rahó de algun crim, y que no sia de llegendim Matrimoni, y de Pares de bona vida, fama, y costúms procreát, ò tinga algun altre just impediment, per lo qual no dega ser promogút à dit *S^t. Orde del Presbiterat* encontinent vos ho hajan de denunciar. Y del que sabréu, ò hauréu entés, informantvosne també ab Personas dignas de fe, y del temps que ha habitát en vostra Parroquia, ab vostras Lletres closas, y selladas nos ne certificaréu, encarregantne vostras consciencias, y dels qui serán amonestáts. Dat en Barcelona à 27 de Febrer de 1779.

[Signatura y segell]

Per manament de dit Illust. Sr. Vic. Gen. y Offic.
ha despedít las presents
[Signatura]

[A la pàgina de darrera del mateix document hi ha el següent manuscrit]

Transcripta littera publicata fuerunt in hac Parrali. eccla. Divi Jacobi Iuxta tenorem in eis proscriptum, nullumque revelatum fuit impedimentum ob quod dictus *Fran^{cus} Queralt* diaconus signenter in eis nominaus ad Presbiteratus ordinem promoveri nequeat Immo esse virum in vita, et fama laudabilem, bonisque moribus, pradtum, in conversatione valde honestum non excommunicatum, suspensum, neque interdictum, aliove impedimento innodatum, et tandem ex legitimo toro procreatum inveni ex informatione a viris fide dignis ad hunc finem recepta. De quibus do fidem Bar^{ne} sub die 17 Martis

D^{or} Antonius Riera pbr.
ac Rector dicta eccla.

[Document núm. 3]

Lista de los que han de hacer exercicios para ordenarse en los dias 19 y 20 de corr^{te}. mes de Marzo de 79.

[...]

Francisco Queralt p^{ra} Presbitero.

Cites del *Calaix de sastre* del baró de Maldà

(Manuscrit conservat a l'IMH)

Σ [Volum I. p. 126. Juliol de 1778.]

No havent aquí notat, en punt â Profecias, y entradas de monjas conegudas mias em convents de esta ciutat, noto, que en lo dia 20 de maig de 1778, prengué lo habit en lo Monastir de Sant Pere de las Puellas, la S^{ra} D^{ña} Maria Ignasia Vega, y Senmenat, y sa germana D^{ña} Maria profesà; Assisti â la funció del vel, y Profesia de las dos S^{ras} vegas, la noblesa de Barcelona; lo demati al Ofici, y â la tarde al refresch. La musica fou de la Capella de la Cathedral. Item lo dia 12 de Juliol de 1778, Profesèn lo real monastir de Junqueras D^{ña} Maria Lluisa Fibillér, y Brú, y lo any antes D^{ña} Maria Francisca, sà germana major. La Concurrencia de la Parentela fou tota, y la noblesa molta. Tota la Capella de musica del Palau &c.

[El llibret de l'oratori que es va cantar en la professió de Maria Ignacia Vega i Sentmetat és el número 227 del catàleg. L'obra és de Francesc Queralt.]

Σ [Volum I. pp. 150-151. 16 de febrer de 1779]

En lo dimarts de carnestoltes 16 de febrer (...), y oratori, el qual drama se intitulava la conversió de la Madalena.

Σ [Volum I. p. 158. 14 d'abril de 1779]

Lo dia 13 ó 14 de Abril (...) Lo endemà digué missa nova en la iglesia de la mercè, lo r^t Francisco Queralt mestre de la Seu, la que fou baixa, ô resada, haventhi emperô musica durant sà celebració, assistit dos Senyors Canonges al altar (segons se digué) (...)

Σ [Volum I. pp. 159-160. 15 de maig de 1779]

Dia 15 de Maig de 1779 se han comensat les annuals Festas de Sant Thomàs de Aquino, que fan los estudiants del Col·legi del Bisbe en la Iglesia de Betlem, y demà en la Iglesia de la Mercè se fa grossa Festa ab ofici en música, y Sermó al dematí y oratori nou en la tarde, ab lo motiu de la collocació del Sepulcre de S^{ta} Maria de Cervelló, o del Socós en la Capella del Cruzero frente de la que estava interinament, á expensas de la Casa del Duch de Medinaceli.

Σ [Volum I. p. 170. 12 de juliol de 1779]

Item; un dels quatre escolanets de cant de la Seu, que es bonic de cara, se nomena Joan Coll, tot diferent de altre, que se yó del propi nom, y cognom, vulgo Chena; Lo un fill de un Pobre Fadrí Sastre del encants, y lo altre, servidor dels Fadrins del Pò Ginestár, y de casi tots los de Casa, Pasejador de las Criatures del sastre y altres. Los 3 escolans de cant, vuy dia de la Seu, son Sebastià de Moyà, jaume Casas, fill de un Pintór, el que ab un altre, per sobrenom lo San Pere, per ser fill de aquells barris casi há perdut la veu de tiple, los que a tots coneix molt, y també a Mosen Audalt de ripoll, alias lo peu de Piña, que tots viuen en la Casa del S^r Mestre de Capella Mosen Francisco Queralt actual, y lo Jubilát, el Licenciado Joseph Pujol.

Σ [Volum I. pp. 176-177. 8 de desembre de 1779]

Oratoris per celebrar la festa de la Immaculada.

Σ [Volum I. p. 183. 25 de gener de 1780]

Dia de la Conversió de Sant Pau (...) hi hagué oratori ab tota la capella de musica de la catredal en la Iglesia de Sant Felip neri, y el Drama la “*Conversión de Saulo*”.

Σ [Volum I p. 200. 25 d’octubre de 1780]

Dia 25 de octubre de 1780, se hàn comensat las Oposicions per lo magisteri de musica del palau, havent prèr jubilació lo mestre actual S^r Joseph Duràn, que alguns 35 anys hà que hó es; Los opositors son vuit, y los examinadors quatre, à sabèr. Lo mestre de la Seu Mosen Francisco Queralt; Lo reverent monlleó mestre de Santa Maria; Mosen Anton mestres organista del Palau, y lo mestre Jubilàt; ditas oposicions se fan en la Iglesia, y se diu duraran 8 dias. Sent ab tota orquesta las obras tretas per los opositors. en dita Iglesia era numeròs lo concurs de Gent. [Les oposicions acaben el dia 8 de novembre del mateix any.]

Σ [Volum I. p. 236. 6 d’agost de 1782]

Dia 6 de Agost de 1782, se comensaren las oposicions de mestre de Capella de la Iglesia Parroquial de Nostra Senyora del Pi, vacant per mort de Mosen Ramon Sunyér. Los opositors eran 7 y los examinadors Lo Mestre de la Seu Mosen Francisco Queralt; Lo r^l Monlleó mestre de Santa Maria; Lo de Sant Just, y Mosen Juna vila organista de dita Parroquia del Pi. tenint las tals oposicions al mitg de la iglesia, presenciant los examens, per la tal magisteri, lo S^r Rectór, Los quatre S^{rs} Obrers principals, y altres quatre de la administració de vergonyants, ab moltissima gent de totas Clases, y edats, que sense los molts musics de las 3 capellas de Barcelona acudiren à ohir tals opositors, que eren lo un de vilanova de Sitjas, Lo segon de reus; Lo Capiscol de Santa anna; lo estudiant de Dⁿ Anton Corts; un altre que havia estat escolà de Cant del Pi, y lo ultim també que hó fou del Pi, nomenat Domingo Arquimbàu sotamestre de la Catedral.

Σ [Volum I. p. 236. sense data]

La Maestria del Pi, se há donát fetas las oposicions al estudiant de Dⁿ Anton Corts, nomenát Pere Juan Llunell, natural de Sant Cugat del vallès.

Σ [Volum I. p. 258. 1-2 de juny de 1783.]

Dia 1 y 2 de Juny de 1783 foran les Festes del Catedratics, y estudiant del Col·legi del Bisbe en la Iglesia de Betlem, y en la vigilia 31 de maig, completas ab tota la musica de la Catredal, y en los dos següents, ofici, y oratori, conclusions en las tardes, Sermons als matins; Gran concurs de Poble, y més de la Boira, que de altres paratges de la Ciutat per lo tan interesats à ditas Festes annuals, tributa tota la escola tomistica à Sant Thomás de Aquino. La musica del Oratori fou selecta, y lo Cantich per elami fort, que acabab ab *Plusquam Salomon hic* era lo embeleso de la gent, y mes dels virtuosos de musica, per lo estraña, y alegre de tota ella.

Σ [Volum I. p. 268. 12 de juny de 1783]

[El baró de Maldà, en un dels seus viatges va tocar música] soni no obstant alguns Goigs, y arias de Oratoris compostos per lo mestre de la Seu de Barcelona.

Σ [Volum I. p. 297. 30 Juny de 1783]

Respecte de la poca ô ninguna devoció en alguns se experimenta en funcions de Iglesias de Barcelona, de musicas de oratoris, y dels novenaris las tardes, afi de evitar tals abusos dintre dels Sagrats temples, hà lo Actual Ill^m, que se acabia tota festa de tarde ab clarór de dia, una hora abans de tocar-se la oració del vespre del *Angelus*; habent insinuát també, que li donarán gust, de que no hi hagia en las Iglesias, funció en las tardes, si sols als matins, ab lo que no dexaran de evitarse molts escandols, y irreverencias en llocs tant sagrats.

Σ [Volum I. p. 304. 26 d'octubre de 1783]

Dia 26 de octubre de 1783, se feu una lluhidissima Festa ab ofici ab tota la Capella de musica de la Cathedral al dematí y oratori en la tarde en la Iglesia dels Pares Trinitaris Descalsos (...).

Σ [Volum I. p. 311. 11 de gener de 1784]

Dia 11 de Janér Diumenge se feu la Festa de Sant Franc de Sena Carmelita en la Iglesia del Carme ab Ofici ab musica al demati, y oratori en la tarde assistinhi la Capella de la Seu &c.

Σ [Volum I. pp. 317-318. 11 de març de 1784]

(...) se ha fét en tal dia onse de mars la festa en la Iglesia de Santa Catarina ab Solemne ofici ab tota la Capella de musica de la Catedral, y en la tarde oratori, que se ha cantat lo últim del Collegi.

Σ [Volum I. pp. 324 i ss. 9-10-11-12 de maig de 1784]

(...) en la tarde oratori nou en musica de la Capella de la Catredal (...).

Σ [Volum I. p. 365. 25 de gener de 1785]

24. de Janer en Sant Felip neri, en la nit se cantà lo Oratori en musica del Judici Particular, cantantlo la Capella de musica de la Cathedral, y feu la platica del Judici particular lo Pare Riera de la mateixa congregació.

Σ [Volum I. p. 369. Febrer de 1785]

(...) En la vigilia de la Gloriosa Patrona de Barcelona (...) Festa de Santa Eularia amb oratori de la Gloriosa Santa Barcelonesa.

Σ [Volum IX. p. 50. 25 de gener de 1794]

En la nit despues de la Oració hi ha hagut funció Espiritual en la Iglesia de Sant Felip Neri, de oratori ab musica de la cathedral son drama, la *Conversion de Saulo* ab sa corresponent platica de mitja hora en son Intermedi, ab bastante assistencia de homens; frares, y minyons solament a dita Funció Espiritual. Ignoro si be quin *Pare* ha fet la Platica.

Σ [Volum IX. pp. 96-7. 16 de febrer de 1794]

Dia 16. de febrer Diumenge de Septuagesima (...) La Congregació de Nostra Senyora de la Esperansa, vulgarment lo pecat mortal ha anat á la Iglesia de Sant Francisco de Paula segons he ohit; haventhi hagut oratori ab sa musica de la Cathedral en la referida continuació del Tretzenari de Santa Eularia, que se ha cantat en esta tarde lo del Beato Gaspár de Bono, havent acudit sent Diumenge molta Gent.

Σ [Volum IX. p 135. 7 de març de 1794]

Se hà feta ab la mateixa solemnitat la Festa del Angelich Doctor Sant Thomás de Aquino en la Iglesia de Santa Catherina de P. C. Dominicos, y há fet lo sermó Panegirich *inter solemnia* lo R^t Doctór Anton Bardalét Presbitero Cathedratich que fou del Collegi del Bisbe, havent cantat lo ofici la musica de la Cathedral, y en la tarde aixi mateix lo oratori a 5 hores tocadas, que se hà vingut á comensár, Iluminada que quedaba matí, y tarde tota la graderia del Altar major, y sota de un doseret Curiós quedaba Sant Thomás de Aquino, enterament illuminat lo Altar del Sant Doctor.

Σ [Volum IX. pp. 189-90. 11 d'abril de 1794]

Dia 11. de Abril Divendres de Pasió (...). Avui dia consagrat à Maria Santissima dels Dolors, se há anyadit à la anual solemne festa en la Capella de la Congregació de Nostra Santissima Mare Adolorida, en el Bonsuccès, oratori en la tarde dedicat als Dolors de la Soberana Senyora en la Cesió, y Mort de son Amantissim Fill Jesús; de una molt propia poesia, y harmoniosa musica que era segons consuetut de la Cathedral, y a imitació dels oratoris en musica en algunes nits en la Iglesia de Sant Felip Neri, que en son intermedi, segueix una platica de mitja hora ha predicat lo sermó dels Dolors lo Pare Albert Vidal Franciscano, guardià del Col·legi de Sant Bonaventura, havent acudit numerós Auditori, y per ohir lo Oratori nou que fins ara no se havia cantat, si sols Fiesta grossa ab violins y violes &c, Acabat de cantarse lo oratori se ha finida la funció ab una *Salve* de les de escullida musica.

Σ [Volum IX pp. 322-3. 15 de juny de 1794]

Dia 15. de juny Diumenge, La Santissima Trinitat, (...). En las Iglesias de Pares Trinitaris Calsats, y Descalsos se hà feta ab la somenmitat acostumada la Festa de la Santissima Trinitat, y en la dels Calsats há predicat lo Sermó *inter solemnia* quedant Nostre Amo Patent (Alabat sia pera Sempre) lo S^r Cathedratich de Filosofia Don Anton Valparda; segons hé ohit; monjo en est Col·legi de Sant Pau. En la tarde después de la Novena a la Santissima Trinitat, y Platica corresponent al Gran misteri de Nostra Santa Catòlica Religió, se hà Cantat per la musica de la Cathedral, com en los antecedents anys per esta diada, Oratori, ques Compongué per las festas de la Iglesia nova de la Mare de Deu de la Mercè en lo 10 de set^{bre} del any 1775 finintse la funció ab los Goigs de la Santissima Trinitat ab igual Illuminació en tot lo retaule major, y Arañas com al dematí al Solemne Ofici en dita Iglesia de la Trinitat Calsada, y ab la assistencia de prou Gent per encomanarse à la Santissima Trinitat.

Σ [Volum IX. p. 372. 6 de juliol de 1794]

6 de juliol (...). En la Iglesia de Sant Francesch continuació de la Novena al Gloriós Sant Antoni de Padua, ab la assistencia de la musica de la Cathedral, en la tarde se ha Cantat oratori per la mateixa

musica , y sota la illuminació que se acostuma en dita Iglesia.

Σ [Volum IX. p. 699. 23 d'octubre de 1794]

En la Santa Iglesia Cathedral se hà feta la acostumada Festa de la translació de Santa Eularia, haventse cantat lo primer oratori de Santa Eularia, que compongué lo actual mestre Queralt en lo any 1774.

Σ [Volum IX. p. 703. 26 d'octubre de 1794]

En la Iglesia Parroquial Castrense de la Real Ciudadela lo Gremi de Vigatans ha tributát los anuais Solemnos Cultos als Gloriosos martirs sos Patrons Sant Llucià, y Sant Marcià, ab la asistencia de la musica de la Cathedral matí, y tarde, haventse cantat Oratori, finint la Festa ab los Goigs de estos Sants Martirs de Vich, dita musica há quedat repartida en esta Iglesia de la Ciudadela, y dels Trinitaris Descalsos, que la Congregació há tributat sà annual Festa aixi mateix a Jesus Nazareno, com queda llargament explicada ab sa present rogativa per lo feliz acert de las armas Catolicas Españolas en lo diari de ahir dissabte 25. de octubre.

Σ [Volum XII. p. 41. 25 de gener de 1796]

(...) En la nit, despues de tocada la primera oració; se há comensada la funció en la Iglesia de Sant Felip Neri, después de la acostumbrada oració mental y vocal; de Lletania Lauretana, Hymne, y oratori, son Drama, la Conversió de la Samaritana, cantat tot per la musica de la Cathedral havent fet en son intermedi la Platica de mitja hora al mateix assumpto, lo Pare Curriols Individuo de la mateixa Congregació del Oratori, que la devia fer lo Pare Ramental, no havent pogut predicár per no trobarse gayre bó. Havent acudit molta Gent de sols homens, y Jovens *more solito* de tota classe de Personas, ab la corresponent Iluminació, tribunas &c.

Σ [Volum XII. p. 76-7. 12 de febrer de 1796]

En la Cathedral se hà feta ab la Solemnitat acostumada la Festa de Nostra Gloriosa Patrona, verge, y martir Santa Eulalia, ab ofici ab musica, sermò, y despues la Professó ab tota la corresponent illuminació en dita Seu, comensantse en esta tarde las Funcions de oratoris, Goigs de Santa Eulalia fins á la teminació de son tretzenari, solenthi acudir prou Gent á las referidas Funcions, y per rezár à nostra Benfactora martir Barcelonesa.

Σ [Volum XII. p. 124. 13 de març de 1796]

Diumenge de Passió (...). Quedaba acordat en esta nit después de la oració en la Iglesia de Sant Felip Neri cantarse ab la musica de la Cathedral lo *Stabat Mater* composta la musica del Famós Hayden, a gastos de alguns Devots Contribuyents, ab la lletania de la Mare de Deu, y lo Hymne del temps com en a demés Funcions ques fán de oratoris en musica en dita Iglesia de Sant Felip neri.

Σ [Volum XII. pp. 132-3. 17 de març de 1796]

Estant contrapuntáts lo Sr. mestre de la Seu lo Rt Francisco Queralt Presbitero, y lo organista Carlos Vagué [*sic*] Clergue sobre de si lo mestre te de fer cantar sa obra de música del oratori per la vinent Festa de Maria Santissima dels Dolors en la tarde, à lo organista que hà treballada nova sà musica de escullit gust, havent suscitat aireó prou broma, tenint alguns apasionats lo organista en que se cantia sà obra de musica, obligant tals reñines à Juntarse la Junta Secreta de la venerable conragació dels dolors en lo disabte passat, y ohida la rahó, haver quedat à favor del Mestre de la Seu, havent treballat oratori nou en sa musica a competencia de la den Carlets. Després de la funció en la Cathedral en esta tarde segons hè ohit, se hà fet la proba en cas del referit Se. Mestre de la Seu; haventse al principi encrispat molt aquest punt sobre del Mestre, y del organista; se veurà demà que tal serà la musica en la Capella de la venerable Congregació de Maria Santissima dels Dolors, qual musica, haventshi emulos, no deixarà de faltar critica dels apasionats al organista de la Cathedral, contra del *Referit mestre, y yo dich, allà se las componguian*.

Σ [Volum XII. pp. 134-5. 18 de març de 1796]

Dia 18. de Mars; Divendres de Passió, Consagrat als 7 Dolors de Maria Santissima (...); y ohir la nova obra de musica del R^t Francisco Queralt Presbitero mestre de la seu, que unanimes *aduc* sos emulos, havent ohit sa proba ahi nit la hán aplaudida moltissim com de gust superior, que no pensaban fora. (...). En quant à la musica en lo ofici solemne, hà faltat lo Organista per tocàr lo organet de dita Capella dels Dolors, y qui sab si solent ser lo de la Cathedral, picat de lo succehit al Carlets, no haurà volgut assistir à esta funció en el Bonsuccés; havent ohit à un subjecte fidedigne, si se hà indisposat ab lo Ill^{re} Capitol en punt al oratori, sobre del gran Hipo que te segons diuhen, tal Dexeble al mestre, pretenent ferlo anar à racó; lo que se vol dir haventlo procurát obscurirli sàs obras musicals.

Σ [Volum XII. p. 198. 25 d'abril de 1796]

(...), dilluns, Sant March Evangelista (...) en la tarde Igual funció à la del mati al Oratori en musica, y los Goigs del Gloriós Sant March (...). [Comfraria de Sabaters.]

Σ [Volum XII. p. 286. 1 de juny de 1796]

Oratoris ab musica en la Cathedral en los 6 dias de la octava desde las 3 à las 4 de la tarde, y en la Parroquia de Santa Maria del már, desde las 4 á las sinch.

Σ [Volum XVI. p. 36. 17 de gener de 1798]

En la tarde, se há cantát lo Oratori del Beato Miquel de los Santos; composició sá musica del Actual mestre Mosen Francisco Queralt, concluhentse la funció ab los Goigs del Gloriós Sant Antoni Abat.

Σ [Volum XVII. p. 305. 6 de novembre de 1798]

Dia 6. de Novembre Dimarts; Sant Sever (...). Festa en la iglesia de Sant Sevér Bisbe, y martir conforme en los antecedents anys, en Illuminació, y musica de la Cathedral, havent cantat lo primer oratori llatí de la historia de Judas Macabeo, y lo Cantich, inseguint la Historia, alusiu al Gloriós Sant Sever Bisbe, y martir.

Σ [Volum XVII. p. 427. 17 de desembre de 1798]

Dia 17 de desembre, dilluns (...) se há feta per lo Comú dels Adroguers, una molt lluhida festa á la Purissima Immaculada Concepció de Nostre S^{ra} en la Iglesia de Sant Francesch; havent cantat en la tarde, oratori nou la musica de la Cathedral.

Σ [Volum XXIV p. 79. 25 de gener de 1802]

(...) en la de Sant Felip Neri, que se há cantat lo drama nou de la Mort de Abel, y musica nova, és composició del famós Carlets organista de la Cathedral; havent fet la platica de mitja hora, sobre del detestable vici de la envidia [no s'entén la paraula] a la del Infame Cain, que matá a son Ignocent Germá Abel.

Σ [Volum XXIV. pp. 258-259. 25 de març de 1802]

25 de Mars; Dijous; la Anunciació de Nostra Senyora y Encarnació del Fill de Deu, il bon lladre; (...)

Se han fetas las festas de segona clase de la present festivitat en las Iglesias, y ab mes solemnitat eb la del Bonsuccés, Patrona que es la Santissima Verge Anunciata de la Iltre. Confraria de Nostra Santissima Mare dels Dolors, havent assistit matí, y tarde la musica de la Cathedral, havent tocat los musich lo ofici de la ultima composició del Mestre de la Seu per la festa de Santa Eulalia, y en la tarde lo famós oratori ab musica de la casta Susana, la millor obra que ha treta fins al present lo Mosen Francisco Queralt.

Σ [Volum XXV. p. 115. 14 de juliol de 1802]

(...) Se hà dit, compondrer yá lo S^r Mestre de la Seu Mosen Francisco Queralt la Musica del *Te Deum* en la asistencia de S^s R^o M^s a la Iglesia Cathedral en lo dia que destinaran y si la orquesta llavoras de uns 24 musichs, de 12 violins; 4 contrabassos; trompas y demás Instruments de vent ab una Sinfonia estrepitosa, (...)

Σ [Volum XXV. p. 270. 23 d'agost de 1802]

(...) tot lo demás de esta dintre y fora se va millorant per la espera felis del arribo a Barcelona de S^s R^s M^s y per la asistencia al *Te Deum* á dita Santa Iglesia Cathedral que há compost sá musica per est fi lo S^r Mestre de Capella Mosen Francisco Queralt y si ferse avui la Proba, deventshi entrar 40 musichs; 4 contrabaixos, y aixi à proporció lo demás Instruments de violins; trompas; obuesos, baxons; flautas etc, y per mes musica que hi hagia, la Sufocará tanta multitud de Gent, com entrará a la Cathedral que quedarà sumament adornada y Illuminada, con tant plausible motiu hó requereix, (...)

Σ [Volum XXV. pp. 273-274. 24 d'agost de 1802]

(...)

Segons relació de Mosen Josep Prats, musich primér violi de la Cathedral, que hé encontrát avui á mitgdia a la cantonada de la Plasa del Bonsuccés, y carrér den Xuclá, ahí a 4 horas de la tarde se feu la gra prova del *Te Deum* per 40 musichs dintre del cor de la Seu, est sens repetició alguna, y ab sols 8 ó 9 musichs y la Sinfonia que se haurá de tocar en la asistencia de S^s R^s M^s á dita Santa Iglesia Cathedral, y la musica que es prova armoniosa ab tot de tant soroll, haventse dit que los 4 musichs dels contrabaxos eran lo Agusti; lo Geroniet, los dos de sá capella de musica; lo S^r Antonet de la de Santa Maria del Már, y de Santa Maria, y que entoná lo *Te Deum* lo xantre [el nom no s'entén], que tot alló hó axordá, y per bulla ditme semblar, alló de *Biafos a lladres* ab tots aquells crits y Instruments.

Σ [Volum XXV. p. 731. 27 de desembre de 1802]

(...)

En la nit hi hà hagut Funció espiritual de oratori amb musica de la Cathedral en la Iglesia de Sant Felip neri lo oratiro ab musica, son drama, y Platica en son intermedi de la mort del Sants noys Ignocents, ab molta concurrencia en la Iglesia, y aixi també, quietut, reculliment, y devoció; no entranthi donas, que nos podria dir aixís, puix que sent moltes las currutacas en lo dia y hà gran cullita de currutacas, oprobi nostre, y de la Santa Cathòlica Religió, sentlus lo mateix la Iglesia, quel teatro (...), y aixi no hi hauria hagut la quietut, que hi havia en dita Iglesiade Sant Felip Neri.

Σ [Volum XLVII. pp. 463-464. 2 de juliol de 1814]

(...)

A 7 horas tocadas de esta tarde Illuminada la Iglesia de Sant Francesch en tot lo Camarin de la Puríssima Concepció de la Santissima Verge, Patrona de España, y de las Indias Españolas (...) senthi la Capella de nusica de la Cathedral, tot i que yá hó explica lo corrent Diari de Barcelona, se há entonat lo *Te Deum* ab molt bona musica encara no ohida, y ditsem que la compongué lo S^r Mestre de Capella Mosen Francisco Queralt en los 3 mesos que estigué retirát en lo Monastir de Monjos de Sant Geroni de la Murtra; despues del *Te Deum*, há cantat la mateixa musica de igual gust lo Himne *Tota Pulcra* (...)

Σ [Volum XLVII. p. 541. 24 de juliol de 1814]

(...) En lo matí se há cantat ofici comensat á 10 horas tocadas en la Iglesia Collegiata de Santa Ana ab la corresponent Illuminació en lo retaula major ab la musica de la Cathedral, com antes de la guerra, ab son Sermó, mes en la tarde á 6 horas tocadas no se há cantat oratori; no sufragant las bossas per est, sent totas com figas panxonas per lo ben flacas de pecunia, y los musichs tenir de tocár casi *Amore Dei*; per consequent há estat musica de *ñic*, y *ñoc*, y los pochs musichs de la Cathedral ab sols 4 violins, y dos violas, ab lo Xantre Mosen Ventura, y algun altre Seculár ab los escolans, dalt al Cor han cantat, y sonat lo Rosari, y aixi un poch menos de aquellas musicas que sen dihuen de pà turrat, y admetllas, no haventhi tocat l'orga en dit Rosari, que no havia ohit

encara per ser nova la composició de musica; (...)

Σ [Volum XLVII. p. 555. 31 de juliol de 1814.]

Un devot, segins nota yá lo Diari de ahi 30 há celebrat una Festa Solemne á Maria Santissima de Mercé en sa Iglesia ab ofici cantat per la Capella de Musica de Santa Maria de Màr, de la qual nes es mestre de Capella interino Mosen Ramon Aleix Capellà molt jove, des anys há ordenat Sacerdot en Mallorca en aquella Capital Palma, per un de aquells S^{rs} Ill^{ms} Bisbes de la Provincia alli refugiats durant la Guerra; La composició ab solfa há estat nova del referit Mosen Ramon Aleix, que amés de organista en la Parroquia de Sant Cugat, canta de xantre en funcions de musica en la Parroquia del Pi, de la que ne fou escolanet de dita Musica.

Σ [Volum XLVIII. pp. 183-184. 18 d'ocutubre de 1814 (dimarts)]

En lo passat Divendres, se ha comensadas en la Parroquial Iglesia de Santa Maria de Már, las oposicions de musica, per la Maestria de Capella vancant per mort del difunt mestre Mosen Joseph Cau; los opositors son 4, quals son lo Mestre de Capella de la Cathedral de Segorbe Subjecte Sobresalient per dita Maestria de musica; Mosen Ramon Aleix, interino Mestre de Santa Maria del Mar; lo Organista de Castelltersol, y lo altre lo de la Seu de Urgell; lo Mestre de Capella de Musica del Pi, Mosen Francisco Sampere, no se quins altres examinadors, y també examens de xantre, que hem sabut per lo Rev^t Doctor Sagimon Bardolet, membre de aquell rev^{da} Comunitat, y ditnos no correspondrer la veu de xantre, á la que correspon i un cor tan plé com lo de Santa Maria, bé que ara no encara tan plé de passár de Cent Beneficiats, com era antes de entrár á Barcelona aquells endemoniats Gabatxos, ab sos aliats, dimanats del Gran Tirá de Europa en malaparte. Enfi lo Clero secular, y regulár yá vá aumentánt en sás residencias de Cor; Gracias á Deu.

Σ [Volum XLVIII pp. 186-187. 20 d'octubre de 1814]

En quant als examinadors per la Maestria de Musica de Santa Maria del Már son Mosen Francisco Queralt Mestre de Capella de la Cathedral, Mosen Francisoc Sampere de la del Pi; yá notat, y Mosen Benet Juncá organista de dita Parroquial Iglesia de Santa Maria. Y en quant als examinadors de Xantre, que es lo organista de Castelltersol, no sent bon xantre com se necesita en tan gran Iglesia se pensa, que no será admés per los 3 examinadors.

Σ [Volum XLVIII p. 197. 24 d'octubre de 1814]

(...) per la mateixa musica de la Cathedral, la ultima composta per est S^r Mestre de Capella Mosen Francisco Queralt, se há cantat lo *Te Deum* ...

Σ [Volum XLVIII. p. 201. 25 d'octubre de 1814]

En esta tarde en la Parroquial Iglesia de Santa Maria del Mar, se han cantadas ab tota la musica las obras dels opositors, que en la 24 horas tancats, han treballat, despues de examinats en alguns Salms en lo cant plá, y demés ques requereix, per la maestria de Capella, contatse lo mes habil lo mestre de Capella de Segorbe; lo cás será que no corrie la bruxa, ó los empeños per obtenir la Maestria en altre, que no sia tant habil, y no recayguie en lo que fa de mestre de capella interino de Santa Maria, aquell Jovenet Mosen Ramon Aleix, á qual se inclina haventli estat Dexeble quant era escolanet del Pi son mestre de Capella Mosen Francisco Sampere un dels 3 examinadors, y acudit molta Gent á ahir tota esta nova composició de musica dels opositors á dita Maestria.

Σ [Volum XLVIII. p. 202. 26 d'octubre de 1814]

Queda presentada la maestria de musica de Santa Maria del Már al benemerit Subgecte, per los examinadors lo Mestre de Capella de la Cathedral de Segorbe natural de Seraboya Mosen Francisco Ardabí.

Σ [Volum XLVIII. p. 335. 24 de desembre de 1814]

Lo Juan Vinyals contralt de la Musica de la Cathedral, ne há desertat, segons se há dit, passant á la Capella de musica de la Cathedral de Llevant ay! vull dir á la de la Parroquial Iglesia de Santa Maria de Már, y també ser Jubilat lo Mestre de Capella de Musica de la Cathedral Mosen Francisco Queralt despues de 42 anys que la servia podrá ser que haurá demanat la Jubilació, pues que altrament li fora un fort xasco.

Σ [Volum XLIX p. 38. 24 de gener de 1815]

(...) hi ha hagut Funcio de oratori ab Musica de la Cathedral en la Iglesia de Sant Felip Neri; son Drama la Mort de Abel ab sá platica corresponent de mitja hora en lo Intermedi de dit oratori.

Σ [Volum XLIX. p. 76. 11 de febrer de 1815]

(...) En esta nit tocada la oracio de l'*Ave Maria*, se ha cantat oratori ab la musica de la Cathedral en la Iglesia de Sant Felip Neri y son Drama lo Judici universal ab la Platica en son intermedi de mitjhora y tot lo demás antes que se aacostum de la oracio mental y vocal, Lletenia Lauretana y lo Himne del temps *Ave Regina Caelorum* a que no hi he anat, per estar ocupat en altre part, de aquellas ocupacions que la boca calla il ventra ho sap.

Σ [Volum XLIX. p. 79. 13 de febrer de 1815]

Los oratoris en musica, ques cantaban en la Iglesia Cathedral en las tardes en tot lo Curs del tretsenari á Santa Eulalia se ha conmutat en los Cants del rosari ab orga, y aixi mes devota la gent en la Iglesia aixi com no antas que la musica de oratoris sabent a musica de teatro en molts de sas arias, rondos y Duetos, fomentaba de distraccio en enrahonar a molts currutacos que encara es lo que sobra, a riure festejar a las currutacas indecentes moltes en sos trajos a la Francesa y altres coses pitjors y com ara corra poca moneda, qui sap si será un dels motius y lo demes que tinch referit que per disposició a no del S^r Bisbe de est molt Ill^{re} Capitol de que no se cantien oratoris ab musica dintre de la Cathedral, com ya no hi ha hagut Musica en las dos translacions de nostra

Patrona, la Gloriosa verge y Martir Santa Eulalia.

Σ [Volum XLIX. p. 98. 24 de febrer de 1815]

Queda exonerat del empleo de Mestre de Capella de la Musica de la Cathedral lo Rev^t Mosen Francisco Queralt, y en son lloch entrat interino Mosen Ramon Aleix xantre del Pi, y en aixó se han suscitadas algunas bromas, quins volent a dit Mosen Ramon Aleix, y quins á favor del referit Mosen Francisco Queralt.

Σ [Volum XLIX. pp. 114-115. 5 de març de 1815]

En esta tarde vigilia del Gloriós Bisbe de Barcelona y arquebisbe de Tarragona Sant Olaguer; se han cantadas en la Iglesia Cathedral Las Matinas, y Laudes solemnes con eran antes de la entrada dels Gavatxos á Barcelona, ab los corresponents tocs á Festa de las 3 Campanas grossas: La Illuminacio com en la vigilia y Festa de Santa Eulalia, fou de no cremar los Salomons y sols lo del Presbiteri, resposoris ab musica con antes, sols anyadidas trompas, y obuesos y lo nou mestre Interino Mosen Ramon Aleix, que ha comensat en estas matinas son ministeri de manár lo compas de la musica prou sentit que ne esta de no ser ya mestre de Capella lo Rvⁿ Mosen Francisco Queralt y com lo S^t Vicari General es qui disposa las cosas y ser afecte ab altrás del molt Ill^{tre} Capitol á dit Mosen Ramon Aleix que es jove, y lo altre vell lo ha Jubilat del empleo nó faltant devots, quins a favor de Mosen Ramon Aleix, y altres á Mosen Francisco Queralt.

Σ [Volum XLIX. pp. 227-228 16 d'abril de 1815.]

Mosen Ramon Aleix lo Interino Mestre de la Capella de la Musica de la Cathedral, ha passt a Propietari; com que en esta Funcio de Musica al Glorios Beato Doctor Joseph Oriol en la Parroquia de Pi, servia de xantre, ab sos habits de cor, ha comparegut ab manteu y sotana, quedant sens la maestria, i situat de son empleo Mosen Francisco Queralt, havent donat prou que enrahonar als de bons coneixements y afectes a dit Mosen Francisco Queralt haverlo aixi

despullat los S^{rs} Canonges afectos a Mosen Ramon Aleix lo nou Mestre de Capella de la Seu, y no haverseli donat per oposicions, sino que ho sie lo dit Mosen Ramon Aleix sent jovenet y no voler a vells, que ya no tnen aquell bon humor y en composicons de musica.

Σ [Volum L. p. 207. 6 de novembre de 1815.]

Se ha celebrada Festa de sols matí en la Propia Iglesia de Sant Sever ab alguna minosacia de cera en lo Altar major de sols matí, no havent cantat ab musica oratori ni goig de Sant Sever en la tarde com així fou en lo any passat, per causa de robordoniment de moneda que encara es pateix y ser ya prou pobres los Capellans de la Seu, com yá en certa ocasió quant vivia lo Doctor Suria Capella de la Seu digué de un Capella que pladejava, com a pobre, era Capella de la Seu.

Geroni Altarriba: músic de viola de la catedral + 18 de març de 1815.

Sol·licitud de Francesc Queralt per absentar-se de la diòcesi

Σ 1815 Testimonials. (ABB)

Queralt

Nº 79

Barna 18 de Julio de 1815

Librense

M^l III^e S^{or}

Fran^{co} Queralt P^{bro} Residente en esta Ciudad con la devida veneracion â V.S. expone.

Que por motivo de su Salud, recobrar algunos intereses, y otras dilig^{as} que le son interesantes, necesita ausentarse por algun tiempo de este Obispado, y pasar al de Lerida, y al de Zaragoza, para cuya ausencia necesita las Letras comendaticias, y en este supuesto.

Sup^{ca} a V.S. se digne Librar al interesado las sobre dichas Letras comendaticias p^a ausentarse de esta Diocesis por algun tiempo, que lo recibirá a particular merced. Barña Julii 18 de 1815.

Fran^{co} Queralt P^{bro}

Nos Dⁿ Pedro Joaquin de Broto, Pbro. D^r en ambos Dros, Abogado de los R^l Consejos, y del Yll^e Colegio de Madrid, Provisor, Vicario Genl. y off^l por el Ill^{mo} S^r Dⁿ Pablo de Sichar por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de Barcelona, del Consejo de S. Mag^d &c, &c.

Por quanto ~~pœr~~ el R. Dⁿ Fran^{co} Queralt Pbro residente en esta Ciudad nos ha representado que por motivo de su salud, recobrar algunos intereses, y otras diligencias que le son interesantes le convenia por algun tiempo pasar â la Ciudad de Lerida y Zaragoza; le concedemos nuestro permiso y licencia, para que, sin incurrir en pena ni censura alguna, por el tiempo que le convenga pueda residir en dichas Diocesis; y mediante â que, no Nos consta, que el referido Dⁿ Fran^{co} Queralt este excomulgado, suspenso, irregular, ni entredicho, ni incurrido en pena, ô inhabilidad canonica, antes bien le tenemos, y hemos tenido por Eclesiastico de buena vida y costumbres, y por lo mismo ha exercido y exerce en nuestra Diocesis las licencias de celebrar; rogamos y atentamente suplicamos â los Yll^{mos} S^{rs} Obispos de Lerida, y Zaragoza, sus Provisores, Vicarios Gen^{les}, ô â demas personas con jurisdiccion eclesiastica â quienes [a continuació hi ha una paraula mig esborrada], le reciban benignamente, y le permitan el uso de las licencias que tiene concedidas por Nos para celebrar el Santo Sacrificio de la Misa, y el exercicio de las demas funciones propias de su estado, quedando en hazer lo mismo siempre que se nos ofrezcan casos semejantes. En fee de lo qual mandamos expedir las presentes firmadas de nuestra mano, selladas con el escudo de armas de S. Yll^{ma}; y refrendadas por el Secretario de Camara, â los diez y ocho dias de Julio de mil ocho cientos quince.

Cites del *Diario de Barcelona* i de Baltasar Saldoni

Σ *Diario de Barcelona* 16 de desembre de 1798. p. 1415; **Error! Marcador no definido.**

Fiestas. Mañana, día 17 de corriente, en la Iglesia del Real Convento de San Francisco de Asis, el Colegio de Confiteros de la presente Ciudad, hace su anual Fiesta á su Patrona la Inmaculada Virgen Maria Santísima: á las 10, habrá solemne Oficio que cantará la Música de la Santa Iglesia Catedral; y habra Sermon que hará el Rev. P. Fr. Joseph Rius, Ex-Lector de Artes y Maestro de Estudiantes en el Colegio de San Buenaventura: por la tarde, á las 4 habrá oratorio, que cantará la misma Música, y concluirá con la Salve; y después la Reverenda Comunidad terminará la Funcion con el *Tota Pulchra* Gozos.

Σ Baltasar Saldoni: *Diccionario Biográfico Bibliográfico de efemérides de Músicos Españoles*. Madrid, 1868.

Volum I, p. 46

[A la biografia de Baltasar Saldoni. *4/I/1807]

Habiéndose retirado a Barcelona [el propi autor] en julio de 1822 a causa de la Guerra Civil encendida en el principado, continuó al lado de su buena familia el estudio de la composición con el presbítero D. Francisco Queralt, maestro jubilado de la Catedral de Barcelona, sin olvi-

darse del órgano y piano, cuya enseñanza recibía del distinguido organista de la misma iglesia D. Mateo Ferrer.

Volum I, p. 104

[A la biografía de Mateo Ferrer. *25/II/1788 +4/II/1864]

Desde sus más tiernos años se dedicó con singular predisposición al estudio de la música, recibiendo las primeras lecciones del solfeo, y más tarde de contrapunto y composición, del antiguo maestro D. Francisco Queralt, y sus conocimientos en el rey de los instrumentos los adquirió del organista que lo era a la sazón de la Santa Iglesia D. Carlos Baguer.

Volum I, p. 177

[A la biografía de Ramon Vilanova. *21/I/1801]

Vuelto Vilanova a Barcelona en 1814, siguió estudiando bajo la dirección del profundo y sabio maestro de aquella catedral, el presbítero D. Francisco Queralt, recibiendo además lecciones de algunos de los maestros más acreditados de Cataluña, que creemos fuera uno de ellos el célebre D. Mateo Ferrer.

Volum I. p. 255

[A la biografía de Anastasio Horta y Lleopart, organista. +12/II/1843. D'ell diu B. Saldoni: "Artista o aficionado de quien nadie había hablado antes. No hemos encontrado su nombre en ninguna obra musical."]

Estudió el piano y el órgano con D. José Maseras, y la composición con los Sres. Andreví y Queralt.

Volum I. p. 311

[Biografía de Francesc Queralt]

Día 28, 1825. Muere en Barcelona, a la avanzada edad de ochenta y cinco años, el respetable maestro de capilla jubilado de aquella catedral, el presbítero D. Francisco Queralt. Había nacido en las Borjas de Urgel (Cataluña). Fue uno de los maestros contrapuntistas más sabios de su época, y sus obras están escritas a dos y tres coros, en las que da bien a conocer su profundo saber en el arte. Tuvo tantos y tan buenos discípulos, que la mayor parte de ellos ocuparon magisterios de capilla, que habían obtenido por rigurosa oposición. Nosotros, al salir del colegio de Montserrat, tuvimos la suerte de ser su discípulo de composición, y por cierto que fuimos el *último* de los infinitos discípulos que había tenido, puesto que cuando recibíamos sus lecciones, le asaltó una enfermedad que le duró pocos días, que fue la que le llevó al sepulcro. No hemos olvidado jamás, a pesar de que entonces contábamos solo diez y seis años de edad, la sentencia o refrán, por desgracia demasiado cierta, que dijo a nuestro querido padre cuando le llevó una carta de recomendación de una de las principales señoras de Barcelona para que nos recibiera como alumno, pues después de haberla leído dijo: “Había pensado no volver a tomar ningún discípulo más, porque *cría cuervos, y ellos te sacarán los ojos*; pero, en vista de la recomendación que V. me trae, desde hoy continuaré dando a su hijo las lecciones de composición que con tanto provecho ha principiado en Montserrat.”

Volum II

[A la biografía de Juan Bros. *12/V/1776 +12/III/1852 (Oviedo)]

Fue niño de coro en la catedral de Tortosa, y desde allí pasó a Barcelona con objeto de estudiar la composición con el sabio maestro Queralt y otros notables maestros.