

ORATORIO A SANTA EULALIA*

Francesc Queralt

Transcripció: Xavier Daufí

Ms. M. 1549/1 Biblioteca de Catalunya

1 Largo

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

Tiple I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Baxo I Coro

Tiple II Coro

Alto II Coro

Tenor II Coro

Baxo II Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Viola

Continuo

Allegretto Presto

13

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

13

VI I

VI II

Vla

Cont

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of 16 measures. Measures 13-16 are shown. The instruments are: Ob I, Ob II, Cor I/II, Ti I, A I, T I, B I, VI I, VI II, Vla, and Cont. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The tempo is Allegretto Presto. The score shows various melodic and harmonic developments across the instruments. Measures 13-16 show various melodic and harmonic developments across the instruments.

17

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

21

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

25

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

29

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

33

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

37

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

41

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

45

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

Cont

49

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

53

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

Cont

57

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

Detailed description of measures 57-60: This system contains measures 57 through 60. In measure 57, Ob I and Ob II play a quarter-note melody (F#, G, A), while Cor I/II plays a half-note chord (F#, C#). VI I and VI II have rests. Vla and Cont play a half-note chord (F#, C#). In measure 58, Ob I and Ob II have rests. Cor I/II plays a half-note chord (F#, C#). VI I and VI II play a quarter-note melody (F#, G, A). Vla and Cont play a half-note chord (F#, C#). In measure 59, Ob I and Ob II have rests. Cor I/II plays a half-note chord (F#, C#). VI I and VI II play a quarter-note melody (F#, G, A). Vla and Cont play a half-note chord (F#, C#). In measure 60, Ob I and Ob II have rests. Cor I/II plays a half-note chord (F#, C#). VI I and VI II play a quarter-note melody (F#, G, A). Vla and Cont play a half-note chord (F#, C#).

61

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

Detailed description of measures 61-64: This system contains measures 61 through 64. In measure 61, Ob I plays a half-note chord (F#, C#), while Ob II, Cor I/II, VI I, VI II, Vla, and Cont have rests. In measure 62, Ob I plays a half-note chord (F#, C#), while Ob II, Cor I/II, VI I, VI II, Vla, and Cont have rests. In measure 63, Ob I plays a half-note chord (F#, C#), while Ob II, Cor I/II, VI I, VI II, Vla, and Cont have rests. In measure 64, Ob I plays a half-note chord (F#, C#), while Ob II, Cor I/II, VI I, VI II, Vla, and Cont have rests.

65

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

69

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

73

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

Cont

77

VI I

VI II

Vla

Cont

p

[*p*]

81

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

85

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

89

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

Cont

93

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

14

105

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

[p]

f

[p]

f

109

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

[3]

[3]

[3]

[3]

[3]

[3]

[3]

[3]

121

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

125

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

129

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

Detailed description of measures 129-132: This system contains measures 129 through 132. In measure 129, Ob I and Ob II play whole notes, Cor I/II plays a half note chord, VI I plays a quarter note with a triplet of eighth notes, VI II plays a continuous sixteenth-note pattern, and the strings (Vla and Cont) play a steady eighth-note accompaniment. By measure 132, the woodwinds have changed their parts, and the strings continue their accompaniment with some melodic movement.

133

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cont

Detailed description of measures 133-136: This system contains measures 133 through 136. In measure 133, all instruments have more active parts. Ob I and Ob II play eighth notes, Cor I/II plays a half note chord, VI I and VI II play eighth-note patterns, and the strings continue their accompaniment. By measure 136, the woodwinds have changed their parts, and the strings continue their accompaniment with some melodic movement.

137

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VI I

VI II

Vla

Cont

Solo

Sue - ne a - plau - so la a - le -

p *f* *p* *f* *p* *f*

Cont

Cont

22

153

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

fun-da pues en to - do el rey - no fun - da pues en to - do el rey - no

A I

fun-da pues en to - do el rey - no fun - da pues en to - do el rey - no

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Vla

Cont

157

Ob I

157

Ob II

157

Cor I/II

157

Ti I

fun-da la fe - li - ci - dad A - mán la fe - li - ci - dad - A -

157

A I

fun-da la fe - li - ci - dad A - mán fe - li - ci - dad A -

157

T I

157

B I

157

Ti II

157

A II

157

T II

157

B II

157

VI I

[3] [3] [3] [3] *f*

157

VI II

[*f*]

157

Vla

[*f*]

157

Cont

[*f*]

161

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

mán la fe - li - ci - dad A - mán.

A I

mán fe - li - ci - dad A - mán.

T I

[3] [3] [3]

B I

Ti II

[3] [3] [3]

A II

T II

[3] [3] [3]

B II

VI I

[3] [3]

VI II

[3] [3]

Vla

[3] [3]

Cont

[3] [3]

165

Ob I

165

Ob II

165

Cor I/II

165

A I

Duo

Sue-ne a - plau - so la a - le - grí - a por la Per - sia se di -

165

T I

Duo

165

VI I

p

165

VI II

p

165

Vla

p

165

Cont

p

27

173

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

da por la Per-sia se di - fun -

A I

da por la Per-sia se di - da da se di - fun -

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

p sfz *p* *f*

VI II

sfz *p* *f*

Vla

[sfz] *[f]*

Cont

[sfz] *[f]*

29

181

Ob I *p*

Ob II *p*

Cor I/II *p*

Ti I *p*
pues en to - do el rey - no fun - da la fe - li - ci - dad A

A I *p*
pues en to - do el rey - no fun - da la fe - li - ci - dad A -

T I *p*

B I *[p]*

Ti II *p*

A II *p*

T II *p*

B II *[p]*

VI I *p* *[cresc.]* *f*

VI II *p* *[cresc.]* *f*

Vla *p* *cresc.* *f*

Cont *p* *cresc.* *f*

185

Ob I

185

Ob II

185

Cor I/II

185

Ti I

p

mán pues en to - do el rey - no

185

A I

mán pues en to - do el rey - no

185

T I

p

185

B I

[*p*]

185

Ti II

p

185

A II

185

T II

p

185

B II

[*p*]

185

VI I

p

[*p*]

185

VI II

p [*sfz*]

185

Vla

p

185

Cont

p

32

193

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

dad A - mán la fe - li - ci - dad A - mán

A I

mán A - mán la fe - li - ci - dad A - mán

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Vla

[3]

Cont

[3]

197 *p*

Ti I
pues en to - do el rey - no fun - da

197 *p*

A I
pues en to - do el rey - no fun - da

197 *p*

T I

197 *p*

B I

197 *p*

Ti II

197 *p*

A II

197 *p*

T II

197 *p*

B II

197 *p*

VI I
p [*p*]

VI II
p [*sfz*] [*sfz*] [*sfz*]

197 *p*

Vla

197 *p*

Cont

201

Ob I

201

Ob II

201

Cor I/II

201

Ti I

la fe - li - ci - dad A -

201 [*f*]

A I

la fe - li - ci - dad A - mán A -

201

T I

f

201

B I

f

201

Ti II

201

A II

[*f*]

201

T II

f

201

B II

f

201

VI I

f

201

VI II

f

201

Vla

f

201

Cont

f

[3]

[3]

36

209

Ob I *f* *p*

Ob II *f* *p*

Cor I/II

Ti I *Duo*
mán la fe - li - ci - dad A - mán la fe - li - ci - dad A -

A I
la fe - li - ci - dad A - mán [*Duo*]

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I *f* *p*

VI II *f* *p*

Vla *f* *p*

Cont *f* *p*

213

Ob I *f*

Ob II *f*

Cor I/II

Ti I

la fe - li - ci - dad A - mán fe - li - ci - dad mán. mán. A -

A I

la fe - li - ci - dad A - mán A -

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I *sfz*

VI II [*sfz*]

Vla *f*

Cont *f*

217

Ob I

217

Ob II

217

Cor I/II

217

Ti I

mán.

217

A I

mán.

217

T I

217

B I

217

Ti II

217

A II

217

T II

217

B II

217

VI I

sfz *p* *f* *sfz* *p* *sfz*

217

VI II

217

Vla

217

Cont

40

225

Ob I

225

Ob II

225

Cor I/II

Solo

[Solo]

225

Ti I

za - do ya es - tá el dí - a que ha des - ti - na - do la
 en las mo - nar - quí - a las re - pe - ti - das mal -

225

B I

225

VI I

f

225

VI II

sfz

225

Vla

[*f*]

225

Cont

[*f*]

229

Ob I

229

Ob II

229

Cor I/II

Solo

229

[Solo]

Ti I

229

suer - te la suer - te
da - des mal - da - des

B I

229

VI I

229

VI II

229

Vla

229

Cont

233

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

B I

VI I

VI II

Vla

Cont

en de el que u - ni - ver - sal muer - te muer - te
 los que a nues - tras dei - da - des dei - da - des

Detailed description of the musical score: The score is for measures 233 to 236. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The parts are: Ob I (Oboe I), Ob II (Oboe II), Cor I/II (Cor Anglais I/II), Ti I (Tenor I), B I (Bass I), VI I (Violin I), VI II (Violin II), Vla (Viola), and Cont (Cello/Double Bass). The vocal part (Ti I) has lyrics in Spanish. The instrumental parts include woodwinds, strings, and a double bass. The score is written in a standard musical notation with staves and notes.

237

Ob I

237

Ob II

237

Cor I/II

237

Ti I

237

B I

237

VI I

237

VI II

237

Vla

237

Cont

los ju - dí - os ha - lla -
de - bi - do cul - to no

241

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

241

rán ha-lla rán los ju - dí - os ha - lla - rán ha - lla -
 241 dan no dan de-bi - do cul - os to no dan no

B I

VI I

241

sfz

sfz

VI II

241

sfz

sfz

Vla

241

f

[*f*]

Cont

241

f

[*f*]

245

Ob I

245

Ob II

245

Cor I/II

245

Ti I

245

245

B I

245

VI I

sfz

245

VI II

245

Vla

245

Cont

rán dan los ju - dí - os do ha culto - lla no -

247

Ob I

247

Ob II

247

Cor I/II

247

Ti I

247

dan los ju - dí - os ha - lla - rán.
de - bi - do no no dan.

247

B I

247

VI I

247

VI II

247

Vla

247

Cont

p

p

[*p*]

251

Ob I

251

Ob II

251

Cor I/II

251

VI I

251

VI II

251

Vla

251

Cont

1 Recitado

Tiple I Coro

Baxo I Coro

Contrabajo

Continuo

Ah cuán in - fe - liz soy es - te con - ten - to nue - vo do - lor me a -

4

B I

Cb

Cont

ña - de ex - pe - ri - men - to tan ri - gu - ro - so tan in - faus - to el ha - do que yo

7

B I

Cb

Cont

mis - mo he fra - gua - do mi ig - no - mi - nia yo mis - mo he su - ge - ri - do los ho -

10

B I

Cb

Cont

no - res que el rey ha con - ce - di - do a un vil ju - dí - o. Cuan - do yo es - pe - ra - ba re - ci -

13

B I

bir la mer - ced que me - di - ta - ba mi so - be - ra - no a mi des - pe - cho ve - o por mi

13 4# 6 6

Cb

13 4# 6 6

Cont

16

Ti I

A - mán e - je - cu - tas - te

16

B I

me - dio lo - grar - la Mar - do - que - o.

16 3# 6

Cb

16 3# 6

Cont

19

Ti I

el dig - no pre - mio que tu a - con - se - jas - te a mi a - gra - de - ci - mien - to?

19

B I

Prac - ti -

19 3 3

Cb

19 3 3

Cont

22

Ti I

22

B I

22

Cb

22

Cont

A - sí ad - mi - ra - da que - da - rá mi jus -

ca - da tu or - den es - tá Se - ñor.

6

6

25

Ti I

25

Cb

25

Cont

ti - cia el rey - no to - do en - tien - da de qué mo - do o - bra mi gra - ti -

28

Ti I

28

Cb

28

Cont

tud. Y en es - te dí - a bri - lla en el pre - mio mi so - be - ra - ní - a.

3# 3

3# 3

1 Aria. Allegretto

Oboe Primo

Oboe Segundo

Corno Primo/Secondo

Tiple I

Violino Primo

Violino Segundo

Contrabajo

Continuo

Dolce

Stac.

Stac.

Stac.

Stac.

Stac.

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

[p]

[p]

p

sfz

p

p

p

p

p

54

33

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Cb

Cont

No me - re - cie - ra ser po de - ro - so

p

Stac.

p

Stac.

p

Stac.

p

Stac.

p

Stac.

p

37

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Cb

Cont

si no su - pie - re ser ge - ne - ro - so

p

Stac.

p

Stac.

p

Stac.

p

Stac.

p

Stac.

41 *p*

Cor I/II

41

Ti I

con quien me - re - ce mi gra - ti -

41 *p sfz f p sfz p sfz*

VI I

41 *[p] sfz f [sfz] p sfz*

VI II

41

Cb

41

Cont

45

Ob I

[f]

45

Ob II

[f]

45 *[f]*

Cor I/II

[f]

45

Ti I

tud con quien me - re - ce mi gra - ti -

45 *[f] f p f p sfz p [sfz p]*

VI I

45 *[f] f p f p [sfz] p*

VI II

45

Cb

45 *f f p f p [f]*

Cont

f f p f p [f]

49

Ob I

49

Ob II

49

Cor I/II

49

Ti I

tud con quien me - re - ce mi gra -

49

VI I

49

VI II

49

Cb

49

Cont

53

Ti I

ti -

53

VI I

53

VI II

53

Cb

53

Cont

57

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

tud gra - ti - tud con quien me -

VI I

p

VI II

f p [f p f p]

Cb

[f p f p f p]

Cont

fp

fp

61

Ob I

[f]

Ob II

[f]

Cor I/II

[f]

Ti I

re - ce mi gra - ti - tud mi gra -

VI I

f [p f]

VI II

[f p f]

Cb

[p] f

Cont

p f

p f

p f

p f

65

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Cb

Cont

ti - tud

f *p* *f*

69

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Cb

Cont

con quien me - re - ce mi

f *p* *sfz* *f* *p*

f *p* *sfz* *f* *p*

f *p* *sfz* *f* *p*

f *p* *sfz* *f* *p*

81

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Cb

Cont

gra - ti - tud.

85

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Cb

Cont

De un so - be - ra - no

[f]

[f] *sfz* *[f]*

f *[f]*

f *p* *sfz* *f*

f *p* *sfz* *f*

f *p* *sfz* *ff*

f *p* *sfz* *ff*

[illegible]

93

Ob I

93

Ob II

93

Cor I/II

93

Ti I

ma - no man - cha su fa - ma

93

VI I

93

VI II

93

Cb

93

Cont

97

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Cb

Cont

y la obs - cu - re - ce lain - gra - ti -

[p] *f* *[sfz]*

[p] *f* *[sfz]*

[f] *[f]*

p *f* *p* *sffz*

p *f* *p* *sffz*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

101

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Cb

Cont

tud. De un so - be -

[f] *[f]*

[f] *[f]*

[f] *[f]*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *[p]*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

Cont

113

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

re - ce lain - gra - ti - tud

VI I

VI II

Cb

Cont

p *f* *ff*

117

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

y la obs - cu -

VI I

VI II

Cb

Cont

p *f* *p* *f* *p* *[f]* *[p]*

121

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II *f* *[f]*

Ti I

re - ce la in - gra - ti - tud la in - gra - ti -

VI I *f* *p* *f*

VI II *[f]* *[p]* *[f]*

Cb *[f]* *f*

Cont *[f]* *f*

125

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

tud la in - gra - ti - tud.

VI I

VI II

Cb

Cont

129

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

Dolce

Stac.

Stac.

Stac.

Stac.

Stac.

133

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Cb

Cont

No me - re - cie - ra ser po de - ro - so

[*p*]

p

p

p

Stac.

Stac.

Stac.

Stac.

Stac.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Ob I**: Oboe I, Treble clef, key of D major. Starts at measure 137 with a melodic line.
- Ob II**: Oboe II, Treble clef, key of D major. Starts at measure 137 with a melodic line.
- Cor I/II**: Cor Anglais I/II, Bass clef, key of D major. Starts at measure 137 with a melodic line.
- Ti I**: Tenor I, Treble clef, key of D major. Starts at measure 137 with a melodic line.
- VI I**: Violin I, Treble clef, key of D major. Starts at measure 137 with a melodic line.
- VI II**: Violin II, Treble clef, key of D major. Starts at measure 137 with a melodic line.
- Cb**: Cello, Bass clef, key of D major. Starts at measure 137 with a melodic line.
- Cont**: Contrabass, Bass clef, key of D major. Starts at measure 137 with a melodic line.

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). It also features lyrics in Latin: "si no su - pie - ra ser gene - ro - so".

141

Ob I

141

Ob II

141

Cor I/II

141

Ti I

con quien me - re - ce mi gra - ti - tud.

141

VI I

141

VI II

141

Cb

141

Cont

145

Ob I *f* *p* *f*

Ob II *f* *p* *f*

Ti I
No me - re - cie - ra ser po - de - ro - so

VI I *f* *p* *f* *p*

VI II *f* *p* *f* [*p*]

Cb *f* *p* *f* *p*

Cont *f* [*ten*] *p* *f* *p*

149

Ob I [*ff*]

Ob II [*ff*]

Ti I
si no su - pie - ra su -

VI I *ff* *p* *sfz* *p* *f*

VI II *ff* *p* *sfz* *p* *f*

Cb *ff* *f* *p* [*p*] *f*

Cont *ff* *f* *p* [*p*] *f*

153

Ob I *[p]*

Ob II *[p]*

Cor I/II *[f]*

Ti I

pie - ra ser ge - ne - ro - so ge - ne - ro - so con

VI I *p sfz p f ff*

VI II *p sfz p [f] ff*

Cb *f p [p] f ff*

Cont *f p [p] f ff*

157

Ob I *p [cresc.] f*

Ob II *p [cresc.] f*

Cor I/II *cresc. f [f]*

Ti I

quien me - re - ce mi gra - ti - tud mi

VI I *cresc. f p f*

VI II *cresc. f p f*

Cb *cresc. f [p] f*

Cont *cresc. f [p] f*

71

169

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II *[f]*

Ti I

tud con quien me - re - ce

VI I *f p sfz*

VI II *[f] [f p] sfz*

Cb

Cont *[f] [f] [sfz]*

173

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II *[f]*

Ti I

mi gra - ti - tud con quien me -

VI I *f p sfz sfz p*

VI II *f p sfz sfz p*

Cb

Cont *[f] [sfz] [sfz p]*

177

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

re - ce mi gra - ti - tud mi gra

VI I

VI II

Cb

Cont

181

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

ti - tud mi gra - ti -

VI I

VI II

Cb

Cont

185

Ob I *[ff]*

Ob II *[ff]*

Cor I/II *[ff]*

Ti I

tud.

VI I *ff*

VI II *ff*

Cb *ff*

Cont *ff*

[f] *[Stac.]*

[p] *f* *[Stac.]*

p *f* *[Stac.]*

p *[f]* *Stac.*

p *[f]* *Stac.*

189

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I *f p f p [f p]*

VI II *f [p f p f p]* *[f]*

Cb *[f p f p f p]*

Cont *[f p f p f p]*

f

f

1 Recitado

Baxo I Coro

Oh des - ti - no ti - ra - no lo que pue - des! que yo de las mer - ce - des he - chas

Contrabajo

Continuo

4

B I

a Mar - do - que - o pre - go - ne - ro fue - se? que de A - sue - ro hu - vie - se de os - ten -

Cb

Cont

7

B I

tar a to - da su - sa un ex - tra - ño fa - vor? Ah que con - fu - sa mi

Cb

Cont

10

B I

al - ma en el tor - be - lli - no de pa - sio - nes que la com - ba - ten tan - tas a - flic - cio - nes co -

Cb

Cont

13

B I

mo a - li - viar no sa - be. Ni bo - nan - za en - cuen - tra en los de - se - os de ven -

13

Cb

13

Cont

16

B I

gan - za que siem - pre es - tá a - nhe - lan - do. Mas no he de su - cum - bir que ya fluc - tuan - do en su

16

Cb

16

Cont

19

B I

mis - ma vil san - gre a mi en - ne - mi - go i - ma - gi - no. La - men - ta su cas - ti - go por qué ha

19

Cb

19

Cont

22

B I

de ser su vi - da el jus - to pre - cio que re - sar - za el va - lor de mi des - pre - cio.

22

Cb

22

Cont

Aria. Allegretto assai

Obue Primo

Obue Segundo

Corno Primero/Segundo

Baxo I Coro

Violino Primo

Violino Segundo

Contrabajo

Continuo

E - fec - to de mie -

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

no - jo se - rá el cru - do ri - gor se - rá el cru - do ri -

VI I

VI II

Cb

Cont

9

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

gor y el me - nos pre - cia - dor y el me - nos pre - cia -

VI I

VI II

Cb

Cont

13

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

dor pa que mi ul - tra - je E - fec - to de mie

VI I

VI II

Cb

Cont

17

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

no - jo se - ráel cru-do ri - gor y el

VI I

VI II

Cb

Cont

f *p* *f* *f* *p* *f* *p*

21

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

me - nos pre - cia - dor y el me - nos pre - cia - dor pa - que

VI I

VI II

Cb

Cont

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

25

Ob I

25 *cresc.*

Ob II

25 *cresc.*

Cor I/II

25 *cresc.*

B I

mi ul - tra - je pa - que mi ul - tra -

VI I

25 *cresc.*

VI II

25 *cresc.*

Cb

25 *cresc.*

Cont

25 *cresc.*

f *sfz* *p*

29

Ob I

29

Ob II

29

Cor I/II

29

B I

je pa - que mi ul - tra - je pa - que

VI I

29 *f*

VI II

29 *f*

Cb

29 *f*

Cont

29 *f*

[p] *sfz* *p*

33

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

mi ul - tra - je pa - que mi ul -

VI I

VI II

Cb

Cont

f

[*f*]

37

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

tra - je.

VI I

VI II

Cb

Cont

41

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

45

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

Cont

p

cresc. [poco a poco]

p

cresc. [poco a poco]

p

cresc. [poco a poco]

p

cresc. [poco a poco]

p

cresc. [poco a poco]

Y el me - nos y el me - nos y el me - nos pre - cia -

49

Ob I *rinf.*

Ob II *rinf.*

Cor I/II *rinf.* [*f*]

B I *rinf.* [*f*]

VI I

VI II

Cb

Cont

dor pa - que mi ul - tra - je e-fec - to

f *p*

53

Cor I/II *p*

B I *p*

VI I *f* *p* *f* *p*

VI II *f* *p* *f* *p*

Cb *f* *p* *f* *p*

Cont [*f*] *p* *f* *p*

de mi e - no - jo se - rá el cru - do ri - gor el

57

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

me - nos pre - cia - dor pa - que mi ul - tra - je pa - que

VI I

VI II

Cb

Cont

61

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

mi ul - tra - je e - fec - to de mi e - no - jo se -

VI I

VI II

Cb

Cont

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

rá el cru - do ri - gor y el me - nos y el

VI I

VI II

Cb

Cont

69

Ob I

69

Ob II

69

Cor I/II

69

B I

me - nos y el me - nos pre - cia - dor pa-que mi ul -

69

VI I

69

VI II

69

Cb

69

Cont

73

Ob I *[ff]*

Ob II *[ff]*

Cor I/II *f*

B I *[f]*

tra - je pa - que mi ul - tra - je

VI I *ff* *sfz* *p* *f* *p* *f*

VI II *ff* *sfz* *p* *f* *p* *f*

Cb *ff* *f* *p*

Cont *ff* *f* *p*

77

Ob I *p*

Ob II *p*

Cor I/II *p*

B I *[p]*

pa - que mi ul - tra - je pa - que mi ul -

VI I *sfz* *p*

VI II *sfz* *p*

Cb *f* *p*

Cont *f* *p*

81

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

Cont

f

[f]

tra - je pa - que mi ul - tra -

85

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

Cont

je.

89

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

Na - da re - mi - soy

VI I

VI II

Cb

Cont

p

p

p

p

93

B I

flo - jo en mi ira me ha de ha - llar me in - ci - ta es - ta a ven -

VI I

VI II

Cb

Cont

sfz

[*sfz*]

[*sfz*]

[*sfz*]

97

B I

gar me in - ci - ta es - ta a ven gar y - da co - ra -

VI I

p *sfz* *p*

VI II

97 [*p*] *sfz* *p*

Cb

97 [*p*] *f* *sfz* *p*

Cont

97 [*p*] *f* *sfz* *p*

101

B I

je y da co - ra - je y da co - ra -

VI I

poco f *f assai*

VI II

101 *poco f* [*f assai*]

Cb

101 *poco f* *f assai*

Cont

101 *poco f* *f assai*

105

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

je

VI I

VI II

Cb

Cont

108

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

1 Recitado

Tenor I Coro

1 6 6

Contrabajo

1 6 6

Continuo

Cuán-to a fli-ge a un mor - tal un gran cui-da-do? Aun-que del rey hon-ra-do me vi en

4

T I

tan-ta ma-ne-ra el ho-ror mis-mo me tie-ne con-fun-di-do en el a-bis - mo de mis pe-nas.

4 3 6 3 3#

Cb

4 3 6 3 3#

Cont

8

T I

Ah! cuan - do con - si - de - ro que el de - cre - to se - ve - ro to - da - ví - a sub -

8 3 6 4

Cb

8 3 6 4

Cont

11

T I

sis - te se au - men - ta mi te - rror. Del pue-blo tris - te oi - go el lú - gu - bre a -

11 6 6b

Cb

11 6 6b

Cont

14

T I

cen - to con que al cie - lo di - ri - ge su la-men-to.

14 3 3 3 3

Cb

14 3 3 3 3

Cont

1 Coro. Largo

Flauta Prima

Flauta Segunda

Corno Primo/Segundo

Tiple I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Baxo I Coro

Tiple II Coro

Alto II Coro

Tenor II Coro

Baxo II Coro

Violino Primo

Violino Segundo

Contrabajo

Continuo

The musical score is for a 17-piece orchestra and choir. It is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked 'Coro. Largo'. The score is divided into four systems. The first system includes Flauta Prima, Flauta Segunda, Corno Primo/Segundo, and the first four voices (Tiple I Coro, Alto I Coro, Tenor I Coro, Baxo I Coro). The second system includes Tiple II Coro, Alto II Coro, Tenor II Coro, and Baxo II Coro. The third system includes Violino Primo, Violino Segundo, Contrabajo, and Continuo. The Flutes and Horns play a melodic line with triplets in the final measure. The Violins play a rhythmic pattern with triplets and dynamic markings. The Cello and Double Bass play a simple harmonic accompaniment with dynamic markings.

Cont

95

13

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I

da - des gran Dios nos nie- gas nos nie - gas
fec - to de tu cle - men- cia cle - men - cia

AI

TI

BI

Ti II

AII

TII

BII

VI I

sfz *p* *f* *p* *sfz* *ff*

VI II

sfz *p* *f* *p* *sfz* *ff*

Cb

Cont

[sfz] *[p]* *[f p]* *[sfz]* *ff*

[sfz] *[p]* *[f p]* *[sfz]* *ff*

Cont

21

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I

da - des ol - vi - da ya
cre - to que A - sue - ro da

nues - tras mal - da - des mal -
con - tra el de - cre - to de -

Al

Ti

B I

Ti II

Al II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

p *f* *sfz* *[rinf]* *p* *sfz* *[sfz]*

p *sfz* *[f]* *rinf* *p* *sfz* *[sfz]*

[p] *sfz* *[f]* *[p]* *sfz* *[sfz]*

[p] *sfz* *f* *[p]* *sfz* *[sfz]*

25

FI I *f* [3] [3] [3] [3]

FI II [3] [3] [3] [3]

Cor I/II [3] *f* *p* *p* *f* *f*

Ti I da - des ol - vi - da ya mal - da - des ol -
cre - to que A sue - ro da de - cre - to que A-

AI [3] [3] [3] [3]

TI [3] [3] [3] [3]

BI [3] [3] [3] [3]

Ti II [3] [3] [3] [3]

AII [3] [3] [3] [3]

TII [3] [3] [3] [3]

BII [3] [3] [3] [3]

VI I [3] [3] [3] *f* [3] [3] [3] *sfz* *p* *f* [3] [3] [3]

VI II [3] [3] [3] *f* [3] [3] [3] *sfz* *p* *f* [3] [3] [3]

Cb [3] [3] [3] *f* [3] [3] [3] *sfz* *p* *sfz* [3] [3] [3]

Cont [3] [3] [3] *f* [3] [3] [3] *sfz* *p* *sfz* [3] [3] [3]

Cont

Cont

102

41

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

no - jo que con-tra él va del cruel e - no - jo que con - tra él

f *p*

p *f* *ff* *[p]* *[sfz]* *p* *[sfz]*

p *[sfz]* *[sfz]* *ff* *[p]* *[sfz]* *p* *[sfz]*

[p] *[sfz]* *[sfz]* *ff* *[p]* *[sfz]* *[p]* *[sfz]*

104

105

106

107

Recitado ab Viols.

Tenor I Coro

Ah cuán du - do - so a - guar - do pue - blo a - ma - do lo in - cier - to del su - ce - so

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabajo

Continuo

Allegretto

VI I

VI II

Cb

Cont

8

T I

8

VI I

8

VI II

8

Cb

8

Cont

Pre - pa - ra - do ob -

12

T I

ser - vo el fa - tal gol - pe ya, ya pa - re - ce que co - mien - za el es -

VI I

VI II

Cb

Cont

15

T I

tra - go.

VI I

VI II

Cb

Cont

18

VI I

[p] [sfz] [p] [sfz]

VI II

p sfz p sfz

Cb

Cont

22

T I

Ya fa- lle- ce de to- das tri - bus mul- ti- tud de gen- te en Per- sia.

VI I

22

VI II

22

Cb

22

Cont

p *sfz*

26

VI I

26

VI II

26

Cb

26

Cont

p *sfz*

29

VI I

29

VI II

29

Cb

29

Cont

p

33

T I

33

VI I

33

VI II

33

Cb

33

Cont

Ya se sien-te... se sien-tá-di-go? qué? cru-el de-va-

38

T I

38

VI I

38

VI II

38

Cb

38

Cont

ne-o na-ci-do del te-mor tris-te tro-fe-o me fin-ge de la muer-te, al pue-blo en-te-ro

42

VI I

42

VI II

42

Cb

42

Cont

[ff]

ff

45

T I

Ah! no se-rá tan fie-ro su des - ti-no, por más que le a-me - na-za fu-ror i - ni-cuo que la im-pie-dad

VI I

VI II

Cb

Cont

49

T I

tra - za

VI I

Largo

VI II

Largo

Cb

Largo

Cont

Largo

51

T I

Es - pe - ra

VI I

VI II

Cb

Cont

54

T I

pue - blo es - pe - ra que pre - ve - o que Dios te re - i - te - ra su gran pie - dad.

54

VI I

54

VI II

54

Cb

54

Cont

57 [Largo]

VI I

57 [Largo]

VI II

57 Largo

Cb

57 Largo

Cont

60

T I

A - dó - ra - le ren - di - do, pues sa - be con - so - lar al a - fli - gi - do.

60

VI I

60

VI II

60

Cb

60

Cont

Aria. Largo

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

Tenor I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabajo

Continuo

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

10 *sfz* [*p*]

Cor I/II

10 *sfz* [*p*]

T I

No pier - das la es - pe - ran - za

10 *sfz* *p* *cresc.* *p* *f*

VI I

10 *sfz* *p* *cresc.* *p* *f*

VI II

10 *sfz* [*cresc.*] *p* [*f*]

Cb

10 *sfz* [*cresc.*] *p* [*f*]

Cont

14

T I

aun - que a Dios o - fen - dis - te que vis - te que se al -

14 *p*

VI I

14 *p*

VI II

14 [*p*]

Cb

14 [*p*]

Cont

116

117

118

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

Cont

38

dad con do lor su pie dad

f

p

f

p

f

p

f

p

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

Cont

41

su pie - dad con do -

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

Allegretto

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

Cont

44

lor su pie dad. Re-pe - ti - da ex - pe -

ff

ff

ff

p

ff

p

p

f

f

p

Ob I

Ob II

T I

VI I

VI II

Cb

Cont

50

rien - cia a - tes - ti - guar bien pue - de a - tes - ti - guar bien pue - des re - pe

[f]

[f]

[p]

f

p

[p]

f

p

f

p

f

121

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

Cont

to - da i - ni - qui - dad. Re - pe - ti - da - ex - pe - rien - cia

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I
a tes - ti - guar bien pue - des que ex - ce - de

VI I

VI II

Cb

Cont

123

Cont

Cont

105 Ω

Ob I *p* *cresc.*

Ob II *p* *cresc.* *cresc.*

Cor I/II *cresc.*

T I [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] i -

VI I *cresc.*

VI II *cresc.*

Cb *cresc.*

Cont *cresc.*

109

Ob I *f* [*ff*]

Ob II *f* [*ff*]

Cor I/II *f* [*ff*]

T I ni - qui - dad

VI I *f* [*ff*] *p*

VI II *f* [*ff*] *p*

Cb *f* [*ff*] [*p*]

Cont *f* [*ff*] [*p*]

[illegible]

119

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

Cont

119

f

[f]

[f]

No pier - das la es - pe - ran - za aun - que a Dios o - fen -

f

p

f

p

f

f

136

Ob I *f* [*p*]

Ob II *f* [*p*]

Cor I/II *f* *p* *Solo* [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

T I lor su pie - dad. No pier - das la es - pe - ran - za aun - que a

VI I *f* *p*

VI II *f* *p*

Cb *f* *p*

Cont *f* *p*

141

Ob I [*f*]

Ob II [*f*]

Cor I/II [*f*] [*p*] [*f*]

T I Dios o - fen - dis - te que vis - te que se al - can - za con do - lor su pie -

VI I *f* *p* *f* *p*

VI II *f* *p* *f* *p*

Cb *ff* *f*

Cont *ff* *f*

165

Ob I *[mf]* *[f]* *[f]* *[f]*

Ob II *[mf]* *f* *[f]* *[f]*

Cor I/II *[mf]* *[f]* *[f]* *[f]*

T I su pie - dad que vis - te que se al - can - za con do

VI I *mf* *f p* *f p* *[p]* *f p*

VI II *mf* *f p* *f p* *p* *f p*

Cb *mf* *f* *[f]* *f*

Cont *mf* *f* *[f]* *f*

171

Ob I *[sfz]* *p* *f*

Ob II *[sfz]* *[p]* *p* *f*

Cor I/II *[p]* *[p]* *[f]* *[f]*

T I lor su pie - dad que vis - te que se al - can - za con do -

VI I *sfz* *p* *cresc.*

VI II *sfz* *p* *cresc.*

Cb *p* *cresc.*

Cont *p* *cresc.*

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

Cont

175

[ff]

[f]

[ff]

[f]

lor su pie - dad con do - lor su pie - dad su pie - dad su pie -

ff

sfz

f

ff

sfz

[f]

[ff]

f

f

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

Cont

181

dad.

1 Recitado

Tiple I Coro

Se - gun - da vez Es - ther con sor - te a - ma - da de - se - o de - cla - ra - da in - ten - ción. Di - me

Alto I Coro

Contrabajo

Continuo

5

Ti I

pues lo que pre - ten - des se - gu - ra de su lo - gro que vi a - tien - des mi a - mor has de ver que com - pla - cien - te in - ten - to

Cb

Cont

9

Ti I

de tal suer - te que si pi - die - ras que te con - ce - die - ra la mi - tad de mi rei - no te la die - ra.

Alto I

Si a tus

Cb

Cont

13

Alto I

o - jos mi rey soy a - gra - da - ble, si te pla - ce Se - ñor mi mi - se - ra - ble vi - da per - do - na.

Cb

Cont

Al

17

Que por e-lla cla-ma no lo ad-mi-res Se-ñor. Tra-i-ción in-fa-me con-tra mi pue-blo, con-tra mi es-tá un

Cb

17

4/2 6 4/2

Cont

17

4/2 6 4/2

Al

21

dí-a. E-ne-mi-go te-ne-mos que ex-tin-gui-da quie-ra nues-tra na-ción. ¡Ah! qué se-rí-a suer-te

Cb

21

6 6 6 6

Cont

21

6 6 6 6

Al

25

me-nos im-pí-a la de vil ser-vi-dim-bre la a-ze-ta-ra co-mo mal to-le-ra-ble mas la ra-ra im-pie-

Cb

25

6 6

Cont

25

6 6

Al

29

dad que a-me-na-za es la que llo-ro, y re-dun-da mi rey en tu des-do-ro. Mi vi-da

Cb

29

6 3# 3#

Cont

29

6 3# 3#

33

A I

pues, mi vi - da a pe - dir lle - go, tam - bién la de mi pue - blo, por quien rue - go.

3 3

33

Cb

3 3

33

Cont

Aria Allegretto maestoso

Corno Primo/Secondo

Alto I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabajo

Continuo

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

9

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

[Viola]

13

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

p

f

p

17

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

[f]

[f]

f

f

[f]

[f]

21

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

25 *p*

Cor I/II

25 *p*

A I

Nun - ca os - ten - ta su gran - de - za un mo - nar - ca po - de -

VI I

p *mf* *p*

VI II

p *mf* *p*

Cb

p [*mf*] [*p*]

Cont

p [*mf*] [*p*]

29 *f*

Cor I/II

[*f*]

29

A I

ro - so un mo - nar - ca po - de - ro - so co - mo

VI I

f *f*

VI II

f [*f*]

Cb

f [*f*]

Cont

f [*f*]

33

A I

cuan - do es da - di - vo - so co - mo cuan - do es da - di - vo - so por hu -

VI I

p *f* *p*

VI II

p *f* *p* [*.*]

Cb

p *f* *p* *f* *p* [*f p*]

Cont

p *f* *p* *f* *p* [*f p*]

37

Cor I/II

[*f*] [*p*]

A I

mil - de pe ti - ción pe - ti - ción

VI I

f [*p*]

VI II

f *p* [*.*]

Cb

f *p*

Cont

f *p*

41

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

45

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

49

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

53

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

57

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

61

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

pe - ti - ción. Nun - ca os - ten - ta su gran -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

65

Cor I/II

A I

de - za un mo - nar - ca po - de - ro - so un mo - nar - ca po - de -

VI I

mf *p* *f*

VI II

mf *p* [*f*]

Cb

mf *p* *f*

Cont

mf *p* *f*

69

Cor I/II

A I

ro so un mo - nar - ca po - de -

VI I

p

VI II

[Viola]

Cb

Cont

73

Cor I/II

A I

ro - so por hu - mil - de pe - ti - ción por hu - mil - de por hu - mil - de

VI I

VI II

Cb

Cont

[p]

[p]

sfz

p

sfz

[p]

[p]

[sfz]

p

p

sfz

p

77

Cor I/II

A I

pe - ti - ción pe - ti - ción

VI I

VI II

Cb

Cont

p

p

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

81

Cor I/II

A I

pe - ti - ción.

VI I

ff

VI II

ff

Cb

ff

Cont

ff

85

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

89

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

93

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

Nun-ca os - ten - ta su gran - de - za un mo -

p

p

p

p

[*p*]

p

105 *p* [*mf*] [*p*] *f*

Cor I/II

105 *p* [*mf*] [*p*] *f*

A I

mil - de pe - ti - ción por hu - mil - de pe - ti - ción

VI I

p *mf* *p* *f*

VI II

p *mf* *p* *f*

Cb

p *mf* *p* *f*

Cont

p *mf* *p* *f*

109 [*p*] *p*

Cor I/II

109 [*p*] [*p*] [*p*]

A I

pe - ti - ción

VI I

p

VI II

p

Cb

p

Cont

p

113

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

117

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

121

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

f

125 *p*

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

sfz

sfz

sfz

sfz

129

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

p

p

[*p*]

[*p*]

133

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

f

f

[*f*]

[*f*]

137

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

por hu - mil - de pe - ti - ción. Nun - ca os - ten - ta su gran -

p *mf* *p* *p* *mf* *p*

141

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

de - za un mo - nar - ca po - de - ro - so un mo - nar - ca po - de -

[p] *[p]* *[f]* *[f]* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f*

145

Cor I/II

A I

so co - mo cuan - do es da - di -

VI I

VI II

Cb

Cont

[Viola]

p

149

Cor I/II

A I

vo - so por hu - mil de pe - ti - ción por hu - mil - de

VI I

VI II

Cb

Cont

[*p*]

[*p*]

sffz

p

sffz

p

[*sffz*]

p

sffz

p

153

Cor I/II

A I

pe - ti - ción pe - ti - ción

VI I

VI II

Cb

Cont

157

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

sfz

sfz

sfz

sfz

161

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

pe - ti - ción por hu - mil - de pe -

[p]

[p]

mf

mf

mf

p

p

p

p

165

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

ti - ción por hu -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

169

Cor I/II

A I

mil - de pe - ti - ción.

VI I

VI II

Cb

Cont

173

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

177

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

No al -

181 Andantino

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

ber - gas tan - ta du - re - za en tu co - ra -

p

p

[*p*]

[*p*]

185

A I

zón A - sue - ro en tu co - ra - zón A -

VI I

VI II

Cb

Cont

189

A I

sue - ro que quie - ras ne - gar se - ve - ro

VI I

VI II

Cb

Cont

193

A I

el a - pe - te - ci - do don

VI I

VI II

Cb

Cont

197

A I

el a - pe - te - ci - do don

VI I

VI II

Cb

Cont

sfz

[*p*]

[*sfz*]

p

[*sfz*]

[*sfz*]

[*sfz*]

201

A I

a - pe - te - ci - do don

VI I

sfz *p* [*sfz*]

VI II

sfz *p* [*sfz*]

Cb

[*p*] [*sfz*]

Cont

[*p*] [*sfz*]

205

A I

a - pe - te - ci - do don.

VI I

[*sfz*] *p*

VI II

[*sfz*] *p*

Cb

[*sfz*] *p*

Cont

[*sfz*] *p*

209

VI I

VI II

Cb

Cont

sfz

p

f

p

213

VI I

VI II

Cb

Cont

sfz

p

f

p

217

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

sfz

f

f

f

221

Cor I/II

Al Segno

221

A I

Al Segno

221

VI I

Al Segno

221

VI II

Al Segno

221

Cb

Al Segno

221

Cont

Al Segno

Recitado

1

Tiple I Coro

Quién es di Es-ther quién es es-te e-ne-mi-go que tal o-se y con-si-go-pre - su-ma tal po-der?

Alto I Coro

Baxo I Coro

Contrabajo

Continuo

5

A I

A - quí pre-sen-te le tie- nes oh mi rey. El in- so- len- te e- ne - mi- go es A- mán.

B I

Ay de mí tris- te Oh des-

Cb

Cont

10

B I

ti - no fa- tal Ah no re- sis - te mi va - lor a es- te gol- pe. Sus e - no- jos ful - mi- nael rey no pue- den-

Cb

Cont

14

B I

no, mis o - jos sos - te - ner un as - pec - to tan ai - ra - do. Pie - dad mi rei - na en - cuen - tre un des - di -

Cb

14 6 3# 3#

Cont

14 6 3# 3#

18

Ti I

Mue - ra el a - le - ve que o - pri - mir a la rei - na a - sí se a - tre - ve. E - se tu a -

B I

18

cha - do en tu buen co - ra - zón.

Cb

18 4/2 6 5b/3 6

Cont

18 4/2 6 5b/3 [6]

23

Ti I

fán, res - pi - ra tú con tu pue - blo Es - ther, tran - qui - la mi - ra si mas en tu fa - vor nun - ca ha - cer pue - do, pues el

Cb

23 6 4# 2 6 5 6b

Cont

23 6 4# 2 6 5 6b

28

Ti I

don que me pi - des te con - ce do. -

Cb

28 4/2

Cont

28 4/2

167

VI I

9 *sfz* *p* *sfz* *p* *cresc.*

VI II

9 *sfz* *p* *sfz* *p* *cresc.*

Cb

9 *sfz* *cresc.*

Cont

9 *sfz* *cresc.*

FI I

11 [*ff*]

FI II

11 [*ff*]

Cor I/II

11 [*ff*]

A I

11 Ja -

VI I

11 *ff* *sfz*

VI II

11 *ff* *sfz*

Cb

11 *ff* *sfz*

Cont

11 *ff* *sfz*

14

Fl I

Fl II

A I

más de - sa - gra - de - ci - da a

VI I

p

VI II

p

Cb

p

Cont

p

17

A I

tan - to a tan to fa - vor a tan - to fa - vor A -

VI I

sfz p

VI II

sfz p

Cb

sfz p

Cont

sfz p

21

FI I

FI II

Cor I/II

A I

sue - ro ve - rás ve - rás a tu a - ma - da a tu a -

VI I

sfz *f* *p* *sfz* *f*

VI II

sfz *f* *p* *sfz* *f*

Cb

sfz *p* *f*

Cont

sfz *p* *f*

25

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I

A I

ma da Es - ther a tu a ma - da Es -

VI I

p *mf* *f*

VI II

p *mf* *f*

Cb

[*p*] *mf* *f*

Cont

[*p*] *mf* *f*

[*f*] [*f*] [*f*] [*f*]

172

34

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I

pue - blo pues no quie - ro ri - gor tan - to sos - te - ner ri - gor

VI I

[p] sfz f p

VI II

[p] sfz f p

Cb

sfz sfz [f p]

Cont

sfz sfz [f p]

38

Ti I

tan - to sos - te - ner ri - gor tan - to sos - te -

VI I

mf

VI II

mf

Cb

[mf]

Cont

[mf]

Allegretto

45

FI I

FI II

Cor I/II

A I

Nun - ca mi pue - blo se ol - vi - de de pie - dad tan ge - ne - ro - sa.

VI I

p *sfz* *p* *sfz* *p*

VI II

p *sfz* *p* *sfz* *p*

Cb

p *sfz* *p* *sfz*

Cont

p *sfz* *p* *sfz*

51

FI I

[ff]

FI II

[ff]

Cor I/II

[ff]

Ti I

Y se - pa que el don se mi - de por tu ma - no po - de -

VI I

ff *p* *sfz* *p* *sfz*

VI II

ff *p* *sfz* *p* *sfz*

Cb

ff *p* *sfz* *p* *sfz*

Cont

ff *p* *sfz* *p* *sfz*

62

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

[ff]

[p]

[ff]

[f]

Si mi a - ma - da, si mi a - ma - da. Siem - pre

¿cual, el tu-yo? Siem - pre

p

ff

p

sfz

f

f p

[.]

p

ff

p

sfz

[f]

f p

ff

p

f

f p

f

p

68

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

la vir - tud - pre - mia - da de un re - al - pe - cho se ha de ver de un re - al

la vir - tud pre - mia - da de un re - al - pe - cho se ha de ver de un re - al

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

73

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I

pe - cho se ha de ver siem - pre la vir-tud pre - mia - da de un real

A I

pe - cho se ha de ver se ha de ver

VI I

p *f* *p* *sfz* *p*

VI II

[*p*] *f* *p* *sfz* *p*

Cb

Viola

[*sfz*] [*p*]

Cont

p [*sfz*]

Cont

Conti

83

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

se ha

A I

se ha

VI I

p

VI II

p

Cb

p

Cont

p

88

Ti I

A I

VI I

VI II

Cb

p ten.

Cont

p ten.

Conti

97

FI I *[f]*

FI II *[f]*

Cor I/II *[f]*

Ti I

A I Siem - pre la vir - tud pre -

VI I *f p sfz p*

VI II *f p sfz p*

Cb

Viola *[p]*

Cont

185

105

FI I

FI II

Ti I

pe - cho se ha de ver

A I

pe - cho se ha de ver de un real pe - cho

VI I

f *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

VI II

f *p* *f* *p* *f* *p*

Cb

[Acompto.] *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cont

f *p* *f* *p* *f* *p*

188

129

Ti I

mi - de por tu ma - no po - de - ro - sa por tu

A I

de pie - dad tan ge - ne - ro - sa.

VI I

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

VI II

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cb

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cont

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

134

FI I

[cresc.]

FI II

[cresc.]

Cor I/II

p *cresc.* *p*

Ti I

ma - no po - de - ro - sa.

A I

¿Cuál, el tu - yo?

VI I

sfz *p* *cresc.* *p*

VI II

f *p* *cresc.* *p*

Cb

f *p* *cresc.* *p*

Cont

f *p* *cresc.* *p*

138

FI I

[cresc.]

[f]

[p]

[f]

[ff]

FI II

[cresc.]

[f]

[p]

[f]

[ff]

Cor I/II

cresc.

[f]

[p]

[f]

[ff]

Ti I

Si mi a - ma - da si mi a - ma - da

VI I

cresc.

f

p

f

ff

VI II

cresc.

f

p

f

ff

Cb

cresc.

f

p

f

ff

Cont

cresc.

f

p

f

ff

143

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

A I

VI I

VI II

Cb

Cont

siem - pre la vir - tud pre - mia - da de un re - al

Siem - pre la vir - tud pre - mia - da de un re - al

p *sfz* *p* *sfz* *p*

p *sfz* *p* *sfz* *p*

p [*sfz*] [*p*] *sfz* *p*

p [*sfz*] [*p*] *sfz* *p*

193

Cont

170

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

ver siem - pre la vir - tud pre -

A I

ver Siem - pre la vir - tud pre -

VI I

sfz *p* *sfz* *p*

VI II

sfz *p* *sfz* *p*

Cb

Viola

[*p*]

Cont

[*p*]

174

Fl I *[f]*

Fl II *[f]*

Cor I/II *[f]*

Ti I mia - da de un real

A I mia - da de un real

VI I *f* *p* *sfz* *p*

VI II *f* *p* *sfz* *p*

Cb *[p]*

Cont *[p]*

178

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I

pe- chose ha de ver de un real pe - cho se ha de

A I

pe- chose ha de ver

VI I

178

sfz p sfz p sfz p sfz p

VI II

178

f p f p f p f p

Cb

178

f p f p f p f p [f p]

Cont

178

f p f p f p f p [f p]

198

Cont

Cont

Alto I Coro

Recitado

1

Fe - liz soy pues al - can - zo en es - te dí - a el bien que a - pe - te - cí - a el

6

Contrabajo

1

6

Continuo

1

6

A I

4

pue - blo que pro - te - jo. En es - ta pro - tec - ción ha - llo un bos - que - jo de la que ten - ga en

6

Ac.

4

6

Cont

4

6

A I

7

si - glos pos - te - rio - res, el bar - ce - lo - nés pue - blo a quién fa - vo - res del cie - lo lo - gra - rá Vir - gen es -

3

6

Ac.

7

3

6

Cont

7

3

6

A I

11

po - sa de un nue - vo A - sue - ro. Se - rás pues di - cho - sa ciu - dad de Bar - ce - lo - na por tu

6

4/2

Ac.

11

6

4/2

Cont

11

6

4/2

A I

14

hi - ja i - lus - tre, por tu fiel pa - tro - na.

6

3#

3#

Ac.

14

6

3#

3#

Cont

14

6

3#

3#

Cántico. Allegretto

The musical score is for a piece titled "Cántico. Allegretto". It is written for a variety of instruments and voices. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system includes Oboe Primo, Oboe Secondo, Corno Primo/Secondo, Tiple I Coro, Alto I Coro, Tenor I Coro, Baxo I Coro, Tiple II Coro, Alto II Coro, Tenor II Coro, and Baxo II Coro. The second system includes Violino Primo, Violino Secondo, Contrabajo, and Continuo. The Oboe and Violino Primo parts have a melodic line starting on a whole note in the first measure, followed by eighth notes. The Oboe Secondo part has a similar melodic line but with some grace notes. The Corno Primo/Secondo part has a bass line with whole notes and rests. The choir parts (Tiple, Alto, Tenor, Baxo) are mostly rests in the first system. The Violino Secondo part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabajo and Continuo parts have a bass line with whole notes and rests.

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

Tiple I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Baxo I Coro

Tiple II Coro

Alto II Coro

Tenor II Coro

Baxo II Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabajo

Continuo

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

5

5

5

5

5

5

5

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

9

9

9

9

9

9

9

p

p

p

[*p*]

p

p

13

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

[f] Stac.

f

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 203. It contains seven staves, each for a different instrument. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Measure 13 starts with a rehearsal mark '13'. Ob I and Ob II play a melodic line. Cor I/II is silent. VI I and VI II play a melodic line. Cb and Cont are silent. Measure 14 continues the melodic lines. Measure 15 features a staccato passage for VI I and VI II, marked with *[f]* Stac. Measure 16 features a forte passage for Cb and Cont, marked with *f*. The score ends with a double bar line at the end of measure 16.

Cont

205

29

Ti I

sa - gra su a - mor. Del di - vi - no A - sue - ro Eu -
pen - de el ri - gor. Al tro - no de glo - ria des -
lla en su te - mor. La pie - dad de di - vi - na con -

T I

29

VI I

sfz

p

VI II

p

29

[*sfz*]

Cb

[*sfz*]

Cont

[*sfz*]

33

Ob I

p

Ob II

p

Cor I/II

p

33

Ti I

la - lia es - co - gi - da a él a - gra - de - ci - da con -
pués su ex - al - ta - da de dei - grad ai - ra - da sus -
33 rue - go al - can - za y el pue - blo bo - nan - za ha -

T I

33

VI I

33

VI II

33

Cb

33

Cont

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

T I

VI I

VI II

Cb

Cont

37

sa - gra su a - mor. A él a - gra - de - ci - da con -
 pen - de el ri - gor de dei - dad ai - ra - da sus -
 lla en su te - mor y el pue - blo bo - nan - za ha -

sfz *p*

[*sfz*]

[*sfz*]

Cont

Cont

49

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

vi - des tu pue - blo ob - se - qui - so. Pro - si - ga tu es -

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

57

vi - des tu pue - blo ob - se - quio - so pro - si -

p

f p

p

p

Cont

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

65

pro - si - ga tu es - po - so

su fa - vor pro - si - ga tu es - po - so

[f]

sfz

[f]

[*sfz*]

f

[*sfz*]

f

[*sfz*]

Cont

73

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

su fa - vor por ti su

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

77

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

fa - vor.

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

77

VI I

VI II

Cb

Cont

p

p

p

p

81

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

sfz

f

f

85

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Cont

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

89

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

B I

2. La po - ne Da - cia - no de cruz en el
4. Si re - o a su pue - blo ha - ce la ma -

VI I

VI II

Cb

Cont

p *[sfz]*

93

A I

B I

tro - no mas ven ce a su en - co - no el pue - ril va -
li - cia la en - mien - da pro - pi - cia pi - de del e -

VI I

VI II

Cb

Cont

[p] *[p]* *[sfz]* *[sfz]* *[sfz]*

97

A I

B I

VI I

VI II

Cb

Cont

lor. rror. La Si po re - ne o a Da su - cia pue - no blo de ha - cruz ce en la el ma -

101

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

B I

VI I

VI II

Cb

Cont

tro - no mas ven - ce a su en - co pi - no el pue - ril va -
li - cia la en - mien - da pro - pi - cia pi - de del e -

105

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

B I

lor rror mas ven - ce a su en - co - no el pue - ril va -
 la en - mien - da pro - pi - cia pi - de del e -

VI I

sfz *p*

VI II

sfz *p*

Cb

[*sfz*]

Cont

[*sfz*]

109

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

B I

lor rror el pi - pue - ril va - lor. rror. e -

VI I

VI II

Cb

Cont

f

f

f

f

113

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

[Resp.] Eu - la - lia no ol - vi - des

A I

[Resp.]

T I

8

Resp.

B I

Resp.

Ti II

[Resp.]

A II

[Resp.]

T II

8

[Resp.]

B II

[Resp.]

VI I

VI II

Cb

tutti

Cont

tutti

117

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

tu pue - blo ob - se - quio - so. Pro si - ga tu es - po - so

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

121

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

por ti su fa - vor. Eu - la - lia no ol - vi - des tu

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

[sfz]

[f]

f

p

[p]

[sfz]

[p]

[sfz]

[sfz]

125

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

pue - blo ob - se - quio - so pro - si - ga

pro -

p

f p

p

p

129

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

si - ga tu es - po so por ti su fa -

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

sfz *p* [*f*]

VI II

[*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*] [*f*]

Cb

sfz [*p*] [*sfz*] [*p*] *f*

Cont

sfz [*p*] [*sfz*] [*p*] *f*

133

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

pro - si - ga tu es - po - so por ti

A I

T I

vor pro - si - ga tu es - po - so por ti

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

sfz

VI II

[*sfz*]

Cb

[*sfz*]

Cont

[*sfz*]

137

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

su fa - vor por ti su fa -

A I

T I

su fa - vor

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

141

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

vor por ti su fa -

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

145

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cont

vor.

p

p

p

p

Detailed description of the musical score: The score is for measures 145 through 148. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 145-148 show various instruments playing notes and rests. Dynamics like 'p' (piano) and 'vor.' (before) are indicated. The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, and strings.

