

ORATORIO A SAN FELIPE NERI*

Francesc Queralt
Transcripció: Xavier Dauff
Ms. M. 1548/1 Biblioteca de Catalunya

Sinfonía. Largo

Flauto

Oboe

Fagotto

Corno Primo/Secondo

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabasso

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII

VII

Cb

19

Fl

Ob

Fg

VI I

VI II

Cb

p

rinf.

Dolce

rinf.

[*Dolce*]

rinf.

24

Fl

Ob

Fg

VI I

VI II

Cb

rinf.

Dolce

[*pp*]

rinf.

[*Dolce*]

rinf.

30

Fl *pp*

Ob *pp*

Fg *pp*

Cor I/II *pp*

VII *pp*

VI II [*pp*]

Cb *Pizzicato* [*pp*]

34

Fl [*sfz*]

Ob [*sfz*]

Fg [*sfz*]

Cor I/II [*sfz*]

VII *rinf.* *Dolce* *rinf.* [*Dolce*]

VI II *rinf.* [*Dolce*]

Cb *arco* *sfz* *sfz*

41

Fl *p*

Ob *p*

Fg

Cor I/II *p*

VII *Dolce*

VI II *Dolce*

Cb *Pizzicato*

46

Fl *f p*

Ob *f* [*f*]

Fg *f p*

Cor I/II *f* [*f*]

VII *f p*

VI II *f p*

Cb *f arco*

52

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII

VI II

Cb

57

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII

VI II

Cb

ff

[*ff*]

62

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII

VI II

Cb

p

p [Dolce]

68

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII

VI II

Cb

p

p

p

[*p*] *Dolce*

p

73

Fl

Ob

Fg

VII

VI II

Cb

[Dolce]

Dolce

78

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII

VI II

Cb

pp

f

f

f

f

f

Dolce

84

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII I

VII II

Cb

ff

pp

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

solo

(b)

90

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII I

VII II

Cb

pp

pp

97

Fl

Ob

Fg

VI I

VI II

Cb

Dolce

[*Dolce*]

104

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

solo

solo

111 *solo*

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII

VI II

Cb

118 *solo*

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII

VI II

Cb

125

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Pizzicato

130

Fl

Ob

Fg

VI I

VI II

Cb

rinf.

Dolce

rinf.

[Dolce]

arco

rinf.

135

Fl
[rinf.] *f*

Ob
[rinf.] *f*

Fg
[rinf.] *f*

Cor I/II
[rinf.] *f*

VII
rinf. *Dolce* *f*

VI II
rinf. [*Dolce*] *f*

Cb
rinf. [*Dolce*] *f*

141

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII

VI II

Cb

146

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII

VI II

Cb

151

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII

VI II

Cb

157 *solo*

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII

VI II

Cb

p

p

p

p *Dolce*

p [*Dolce*]

p

162

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII

VI II

Cb

167

Fl

Ob

Fg

VI I

VI II

Cb

f

f

[f]

f

f

f

173

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

ff

p

ff

p

ff

p legato

solo

179

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII

VI II

Cb

pp

p

186

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII

VI II

Cb

solo

Dolce

[*Dolce*]

193

Fg

VI I

VI II

Cb

Detailed description: This system contains measures 193 through 199. The Fg part (Bass) features a melodic line with eighth and quarter notes. VI I (Trumpet) and VI II (Trumpet) play similar melodic lines. Cb (Tuba) provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

200

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

solo

solo

solo

Detailed description: This system contains measures 200 through 206. Fl (Flute) and Ob (Oboe) have a *solo* marking above their staves. Fg (Bass) has a *solo* marking below its staff. Cor I/II (Cor Anglais) has a *solo* marking below its staff. VI I (Trumpet) and VI II (Trumpet) continue their melodic lines. Cb (Tuba) provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

207

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

f

212

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

215

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII I

VII II

Cb

218

Fl

Ob

Fg

Cor I/II

VII I

VII II

Cb

1 *Larghetto*

Flauto *p* *solo*

Oboe *p*

Corno Primo/Secondo *[In Elafa]* *p*

Tiple I, I Coro

Tiple II, I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Baxo I Coro

Tiple II Coro

Alto II Coro

Tenor II Coro

Baxo II Coro

Violino Primo *p*

Violino Secondo *p*

Contrabasso *Pizzicato* *[p]*

Órgano

6
Fl
Ob
Cor I/II
Ti I, I
Ti II, I
A I
T I
B I
Ti II
A II
T II
B II
VI I
VI II
Cb
Org

p
San - to a - mor la an - tor - cha en -
p
San - to a - mor la an - tor - cha en -

6
arco

11

Fl
Ob
Cor I/II
T_I, I
T_I, II
A I
T I
B I
T_I, II
A II
T II
B II
VI I
VI II
Cb
Org

cien - de la an - tor - cha en - cien - de y ar - de el

cien - de la an - tor - cha en - cien - de y ar - de el

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

solo *ff* *ff*

[*ff*]

FI
 Ob
 Cor I/II
 Ti I, I
 Ti II, I
 A I
 T I
 B I
 Ti II
 A II
 T II
 B II
 VI I
 VI II
 Cb
 Org

15
 mun - do. Oh san - to a - mor y ar - de el mun - do. Oh
 15
 mun - do. Oh san - to a - mor y ar - de el mun - do. Oh
 15
 3 2 6 6 3 6 5 2 2

19

Fl

Ob

Cor I/II

Ti I, I
san - to oh san - to a - mor oh san - to oh san - to a -

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II
san - to oh san - to a - mor oh san - to oh san - to a -

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Org
6 6 4 3 7 3 3/4 6 4 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 25. It contains 14 staves of music. The instruments and parts are: Flute (Fl), Oboe (Ob), Cor I/II, Trumpet I (Ti I, I), Trumpet II (Ti II, I), Alto I (A I), Trombone I (T I), Bass I (B I), Trumpet II (Ti II), Alto II (A II), Trombone II (T II), Bass II (B II), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Cello/Double Bass (Cb), and Organ (Org). The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The vocal parts (Ti I, I and Ti II) have lyrics: "san - to oh san - to a - mor oh san - to oh san - to a -". The Organ part includes figured bass notation: 6 6 4 3 7 3 3/4 6 4 3. The page number 19 is written above the first staff, and the page number 25 is centered at the bottom.

22

Fl

Ob

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Org

mor oh san - to oh san - to a - mor.

mor oh san - to oh san - to a - mor.

p

p

p

p

7

3 4

6 4

Detailed description: This is a page of a musical score, page 26. It contains 15 staves of music. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Cor I/II) and strings (Violins I & II, Violas I & II, Cellos I & II, Basses I & II). The middle section features vocal parts for Tenors I and II, with lyrics: "mor oh san - to oh san - to a - mor." The bottom section includes a double bass and an organ. The organ part has figured bass notation: 7, 3 4, 6 4. Dynamics include piano (*p*) markings. The score is in a key with two flats and a common time signature.

Coplas 1ª 2ª 3ª

Fl
Ob
Cor I/II
Ti I, I
Ti II, I
Vi I
Vi II
Cb

27
27
27
27
27
27
27

f *f* *f* *f*

pp *pp*

[f] *pp*

1ª Tu luz pu - ra al hom - bre a -
2ª Del em pi - reo a la al - to
3ª Nun - ca a cier - reo an - tes de

Fl
Ob
Cor I/II
Ti I, I
Ti II, I
Vi I
Vi II
Cb

31
31
31
31
31
31
31

solo *solo* *solo* *solo*

cla - ra los ar - ca - nos que no en - tien - de.
cum - bre, ne - cia - men - te el al - ma as - cien - de.
li - ra quién de tí a sa - ber no a - pren - de.

35

Fl

Ob

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

VII

VI II

Cb

35

Los mis te - rios le de -
 Si no al can - za de tu -
 Que no tu fue - go al hom - bre ins -

f *p* *f* *p*

39

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

VII

VI II

Cb

39

cla - ra, las gran - de - zas las gran - de - zas de su Au - tor.
 cum - bre el pu - rí - si - mo el pu - rí - si - mo es - plen - dor.
 pi - ra de las cien - cias de las cien - cias el pri - mor.

solo *solo*

43 *solo*

Fl

Ob

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

VII I

VII II

Cb

Pizzicato

Pizzicato

Pizzicato

Los mis te - rios le de -
 Si no al - can - za de -
 Que tu - fue - go al tu hom - bre in -

47

Fl

Ob

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

VII I

VII II

Cb

cla - ra las gran - de - zas de su Au -
 cum - bre el pu - rí - si - mo es - plen -
 pi - ra de las cien - cias el pri -

51

Fl

Ob

Cor I/II

Ti I, I

tor las gran - de - zas las gran - de - zas de su Au - tor de su Au -
 dor el pu - ri - si - mo el pu - ri - si - mo es - plen - dor es - plen -
 mor de las cien - cias de las cien - cias el pri - mor el pri -

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

51

VI I

arco

51

VI II

arco

51

Cb

arco

51

Org

55

Fl

Ob

Cor I/II

Ti I, I

tor.
dor
mor.

San - to a - mor la an - tor - cha en - cien - de la an - tor - cha en -

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

San - to a - mor la an - tor - cha en - cien - de la an - tor - cha en -

A II

T II

B II

55

VII I

VII II

Cb

Org

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

60

Fl

Ob

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Org

cien-de. y ar - da el mun - do. Oh san - to a -

cien-de. y ar - da el mun - do. Oh san - to a -

[ff]

7 3 3

64

Fl

Ob

Cor I/II

Ti I, I
mor y ar - da el mun - do oh san - to oh san - to a - mor oh

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II
mor y ar - da el mun - do oh san - to oh san - to a - mor oh

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Org
3 2 6 6 3 6 5 4 2 2 6 6 4 3 7 3 4

Detailed description: This is a page of a musical score, page 33. It contains 14 staves of music. The instruments and parts are: Flute (Fl), Oboe (Ob), Cor I/II, Trumpet I (Ti I, I), Trumpet II (Ti II, I), Alto Saxophone I (A I), Trombone I (T I), Bass I (B I), Trumpet II (Ti II), Alto Saxophone II (A II), Trombone II (T II), Bass II (B II), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Cello/Double Bass (Cb), and Organ (Org). The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics for the vocal parts are: "mor y ar - da el mun - do oh san - to oh san - to a - mor oh". The Organ part includes a sequence of numbers: 3 2 6 6 3 6 5 4 2 2 6 6 4 3 7 3 4, which likely represent fingerings or specific chords. The page number 33 is centered at the bottom.

68

Fl

Ob

Cor I/II

Ti I, I

san - to oh san - to a - mor oh san - to oh san - to a - mor.

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

san - to oh san - to a - mor oh san - to oh san - to a - mor.

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Org

6 4 3 7 3 6 4 3

72

Fl

Ob

Cor I/II

VI I

VI II

74

Fl

Ob

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

VI I

VI II

Cb

f

f

f

f

f

f

f

2^a Del em -
3^a Nun - ca a -

[*f*]

1 Recitado

Tiple I, I Coro

A ma - do com - pa - ñe - ro, és - ta es la es -

Tiple II, I Coro

Contrabasso

Ti I, I

tan- cia del gran Fe - li - pe Ne - ri. El Se - ñor man - da que a - sis - ta en e - lla nues - tra je - rar -

3 6 6 6

Cb

Ti I, I

quí - a en es - te de su a - mor, di - cho - so dí - a.

Ti II, I

El ce - lo pe - re - gri - no de este

Cb

7 3 6 6

Ti II, I

hé - roe por - ten - to - so lle - ga al de los más al - tos se - ra - fi - nes ben - di - tos se - an los

Cb

11 6 6

Ti II, I

fi - nes a que el se - ñor le tie - ne des - ti - na - do cu - ya al - ta pro - vi - den - cia y po -

Cb

14 4/2 6

Ti II, I

17

der i - ne - fa - ble se ha - ce sie - pre en sus san - tos ad - mi - ra - ble.

17 3 3 3

Cb

1 Andante

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

In C
In C

Tiple II, I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabasso

p

p

p

p

p

p

5

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

f

f

f

f

f

f

10

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

VII I

VII II

Cb

p

p

p

p

p

p

Vos que le - eis lo más in - ter - no que re -

15

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

VII I

VII II

Cb

f

f

f

f

f

f

ca - ta el pe - cho hu - ma - no que re - ca - ta el pe - cho hu - ma - no que re -

19

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

ca - ta el pe - cho hu ma - no sa - beis vos Dios so - be - ra - no su pu -

VI I

VI II

Cb

p

p

p

p

p

23

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

re - za y rec - ti - tud su pu - re - za su pu - re - za y rec - ti -

VI I

VI II

Cb

sfz

sfz

sfz

sfz

rinf.

[sfz]

f

sfz

[sfz]

f

sfz

sfz

f

27

Ob I *f* *p*

Ob II *f* *p*

Cor I/II *f* *p*

Ti II, I *tud.* Vos que le - eis lo más in -

VI I *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

VI II *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cb *f* *p* *f* *p* *f* *p*

31

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I ter - no que re - ca - ta el pe - cho hu - ma - no que re -

VI I *sfz* *sfz* *sfz*

VI II *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cb *f* *p* *f* *p*

34

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Cb

ca - ta el pe - cho hu - ma - no que re - ca - ta el pe - cho hu -

f

sfz

f

f

f

f

f

37

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Cb

ma - no sa - beis vos Dios so - be - ra - no su pu - re - za y rec - ti - tud su pu -

[*p*]

p

p

p

p

42

Ob I

Ob II

Ti II, I

re - za su pu - re - za y rec - ti - tud su pu - re

VI I

VI II

Cb

47

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

za y rec - ti -

VI I

VI II

Cb

f *p* *f* *p*

51

Ob I *[f]* *[p]*

Ob II *f* *[p]*

Cor I/II *[f]* *[p]*

Ti II, I *tud.* ¿Por qué en vues-tro ju-i - cio e-

VI I *f* *p*

VI II *f* *p*

Cb *f* *p*

55

Ob I *[f]* *[p]*

Ob II *[f]* *[p]*

Cor I/II *[f]* *[p]*

Ti II, I *ter - no* *no se ad - mi - te al ar - ti -*

VI I *f* *p*

VI II *f* *p*

Cb *f* *p*

59

Ob I *[p]* *[f]* *[f]* *[ff]* *p*

Ob II *p* *f* *[f]* *[ff]* *p*

Cor I/II *p* *f* *[f]*

Ti II, I

fi - cio ni en él se e - qui - vo - ca el vi - cio con la es - pe - cie con la es -

VI I *f* *p* *f* *p* *ff* *p*

VI II *f* *p* *f* *p* *ff* *p*

Cb *f* *p* *f* *p* *ff* *p*

63

Ob I *ff* *p*

Ob II *ff* *p*

Cor I/II *[ff]* *[ff]* *p* *p*

Ti II, I

pe - cie con la es - pe - cie de vir - tud?

VI I *ff* *p* *punta d'arco*

VI II *ff* *p*

Cb *ff* *p*

67

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Cb

¿Por qué en vues - tro ju - i - cio e - ter - no no se ad -

71

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Cb

mi - te el ar - ti - fi - cio ni en él se e - qui - vo - ca el vi - cio con la es -

f [*f*] [*ff*]

f [*f*] [*ff*]

f [*f*]

f *p* *f* *p* *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

75

Ob I

Ob II

Ti II, I

pe - cie con la es - pe - cie con la es - pe - cie

VI I

VI II

Cb

p *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

79

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

de vir - tud con la es - pe - cie de vir -

VI I

VI II

Cb

82 *solo*

Ob I

Ob II

Cor I/II

p

p

Ti II, I

tud?

VI I

p

VI II

p

Cb

pp ten.

88 [solo]

Ob I

Ob II

solo

Ti II, I

Vos que le - eis lo más in - ter - no

VI I

Dolce

VI II

[*Dolce*]

Cb

Pizzicato

93

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Cb

que re -

Dolce

[*Dolce*]

arco

Pizzicato

99

Ob I

Ob II

Ti II, I

VI I

VI II

Cb

ca - ta el pe - cho hu - ma - no sa - beis vos Dios so be -

p

p

arco

103

Ob I *f* *p* *f*

Ob II *f* *p* *f*

Cor I/II [*f*] [*f*]

Ti II, I

ra - no su pu - re - za y rec - ti - tud su pu -

VI I *f* *p* *f* [*p*]

VI II *f* *p* *f* [*p*]

Cb *f* *p* *f*

106

Ob I *ff*

Ob II *ff*

Cor I/II [*ff*] [*ff*]

Ti II, I

re - za y rec - ti - tud.

VI I *ff*

VI II *ff*

Cb *ff*

110

Ob I [p] [ff]

Ob II [p] [ff]

Cor I/II [p] [ff]

Ti II, I

¿Por que en vues - tro ju - i - cio e - ter - no

VII *p* *ff*

VI II *p* *ff*

Cb *p* *ff*

114

Ob I [p] [f] [f]

Ob II [p] *f* [f]

Cor I/II [p] *f* [f]

Ti II, I

no se ad - mi - te al ar - ti - fi - cio ni en él se e - qui - vo - ca el

VII *p* *f* *p* *f* *p*

VI II *p* *f* *p* *f* *p*

Cb *p* *f* *p* *f* *p*

118

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II *[f]*

Ti II, I

vi - cio con la es - pe - cie de vir - tud ni en él se e - qui - vo - ca el

VI I *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI II *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cb *f* *p* *f* *p* *f* *p*

122

Ob I *[f]* *[p]*

Ob II *[f]* *p*

Cor I/II *[f]* *[p]*

Ti II, I

vi - cio con la es - pe - cie de vir - tud con la es - pe

VI I *f* *p*

VI II *f* *p*

Cb *f* *p*

127

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Cb

f

f

f

f

f

f

f

cie con la es -

131

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Cb

p

p

p

p

p

p

p

pe - cie de vir - tud ni en él se e - qui - vo - ca el vi - cio con la es - pe - cie de vir -

136

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

VII I

VII II

Cb

tud con la es - pe - cie de vir - tud con la es - pe -

142

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

VII I

VII II

Cb

cie con la es - pe - cie de vir - tud con la es -

147

Ob I *fp fp fp fp f*

Ob II *fp fp fp fp f*

Cor I/II *fp fp fp fp f*

Ti II, I

pe - cie de vir - tud, sí de vir - tud, sí

VI I *f p f p f p f*

VI II *f p f p f p f*

Cb *f p f p f p f*

151

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

de vir - tud, sí de vir - tud, sí de vir - tud.

VI I

VI II

Cb

155

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

159

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

1 Recitativo

Tiple I, I Coro

Mas ya de - ja Fe - li - pe el des-can - so del cuer-po, y ya in - pa -

Tiple II, I Coro

Contrabasso

Ti I, I

cien - te se en tre - ga a la o - ra - ción.

Ti II, I

¡Oh al - ma a - mo - ro - sa! ¡Cuán - ta es tu ca - ri -

Cb

Ti II, I

dad! Cuán pro - di - gio - sa.

Cb

1 Cavatina. Moderato

Flauto Primo

Flauto Secondo

Corno Primo/Secondo
In D
In D

Alto I Coro

Violino Primo
p *sfz sfz*

Violino Secondo
p *sfz sfz*

Contrabasso
p *sfz sfz*

6

Fl I

Fl II

Cor I/II
p
[*p*]

VII I
[*sfz*]

VII II
[*sfz*]

Cb
[*sfz*]

11

FI I *sfz sfz sfz*

FI II *sfz sfz sfz*

Cor I/II *sfz*

VII I *sfz sfz [sfz] pp*

VII II *sfz sfz [sfz] [pp]*

Cb *sfz sfz [sfz]*

16

FI I *solo f*

FI II *solo [f]*

Cor I/II *solo solo f f*

VII I *f p*

VII II *f p*

Cb *pp f*

23

FI I *p*

FI II [*p*]

Cor I/II *p*

VI I *punta d'arco*

VI II

Cb *p*

28

FI I *f* [*p*]

FI II [*f*] [*p*]

Cor I/II [*f*] *p*

VI I *f* *p*

VI II *f* *p*

Cb *f* *p*

34 [solo]

FI I

FI II *solo*

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

40

A I

Cuán - to la tie - rra fe - raz pro - du - ce si el fue - go

VI I *p* *sfz* *sfz*

VI II [*p*] *sfz* *sfz*

Cb [*p*] *sfz* *sfz*

45

Fl I

Fl II

Cor I/II

A I

lu - ce, si el ai - re as - pi - ra

VII

[sfz]

VI II

[sfz]

Cb

[sfz]

49

Fl I

Fl II

Cor I/II

A I

si el fue - go lu - ce si el

VII

[sfz] [sfz]

[sfz]

VI II

[sfz]

[sfz]

Cb

[sfz] [sfz]

[sfz]

54

FI I

FI II

Cor I/II

A I

ai - re as - pi - ra si en la a - gua blan - da el

VI I

VI II

Cb

legato

legato

58

FI I

FI II

A I

pez res - pi - ra to - do es e - fec - to de vues - tro a -

VI I

VI II

Cb

63

Fl I

Fl II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

f *p* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

mor, sí sí to - do es e - fec to de vues - tro de vues - tro a -

66

Fl I

Fl II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

f *p* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *[solo]* *[solo]*

mor, sí sí to - do es e - fec - to de vues - tro de vues - tro a - mor

70

Fl I

Fl II

Cor I/II

A I

70

Cuán - to la tie - rra fe -

VII

70

VI II

70

Cb

p

76

A I

raz pro - du - ce si el fue - go lu - ce si el

76

VII

sfz *sfz*

76

VI II

sfz *sfz*

76

Cb

sfz *sfz*

80

Fl I

Fl II

Cor I/II

A I

ai - re as - pi - ra

VII

[sfz]

VI II

[sfz]

Cb

[sfz]

84

Fl I

sfz sfz

[sfz]

Fl II

sfz sfz

[sfz]

Cor I/II

[sfz]

[sfz]

A I

si el fue - go lu - ce si el

VII

sfz sfz

sfz

VI II

sfz

[sfz]

Cb

sfz sfz

sfz

88

Fl I

Fl II

Cor I/II

A I

ai - re as - pi - ra si en la a - gua blan - da el

VII

VI II

Cb

Pizzicato

93

Fl I

Fl II

Cor I/II

A I

pez res - pi - ra to - do es e - fec - to de vues - tro a -

VII

VI II

Cb

98

FI I

FI II

Cor I/II

A I

mor to do es e - fec - to de vues - tro a - mor si en

VII

VI II

Cb

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

[pp] punta d'arco

[pp] punta d'arco

[pp] Pizzicato

102

FI I

FI II

Cor I/II

A I

la a - gua blan - da el pez res -

VII

VI II

Cb

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

105

Fl I

Fl II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

pi - ra si en la a - gua blan - da el

108

Fl I

Fl II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

pez res - pi - ra to - do es e - fec - to

[sfz]

[sfz]

sfz

sfz

arco sfz

112

FI I

FI II

A I

VII

VI II

Cb

[*sfz*]

[*sfz*]

de vues - tro a - mor to - do es e - fec - to

sfz *p* *sfz* *sfz*

sfz *p* *sfz* *sfz*

sfz *p* *sfz* *sfz*

116

FI I

FI II

Cor I/II

A I

VII

VI II

Cb

p

p

p

to - do to - do de vues - tro a - mor si en la a - gua

sfz *sfz* *punta d'arco*

sfz *sfz*

sfz *sfz*

121

FI I

FI II

Cor I/II

A I

blan - da el pez res - pi - ra to - do es e - fec - to

VI I

VI II

Cb

f

f

f

cresc.

f

p

f

f

f

126

FI I

FI II

Cor I/II

A I

sí de vues - tro a - mor

VI I

VI II

Cb

p

p

p

p

p

p

130

FI I *f*

FI II *f*

Cor I/II *f*

AI

to - do es e - fec - to de vues - tro a - mor

VII *f* *p*

VI II *f* *p*

Cb *f* *p*

134

FI I [*f*] *p*

FI II [*f*] *p*

Cor I/II [*f*] [*f*]

AI

to - do es e - fec - to de vues - tro a - mor to - do es e - fec - to de vues - tro a -

VII *f* *p*

VI II *f* *p*

Cb *f* *p*

138

FI I *f* *pp* *solo*

FI II *f* *pp* *solo*

Cor I/II [*f*] *p* *solo* [*f*] *p* *solo*

AI mor to - do es e - fec - to de vues - tro a - mor.

VI I *f* *pp*

VI II *f* *pp*

Cb *f* *pp*

143

FI I *f*

FI II *f*

Cor I/II *f* *f*

VI I *f*

VI II *f*

Cb *f*

1 Recitativo

Alto I Coro

Sí; e - fec - to es de tu a - mor, de tu a - mor pu - ro, oh es - pí - ri - tu di -

Contrabasso

4

Alto I

vi - no! por tu me - dio nos vi - no el fue - go lu - mi - no - so, el fue - go

Contrabasso

7

Alto I

san - to, que en - cen - dió a - que - llas al - mas es - co - gi - das pa - ra

Contrabasso

9

Alto I

co - mu - ni - car - lo a nues - tros pe - chos sus por - ten - to - sos he - chos, su ad - mi -

Contrabasso

12

Alto I

ra - ble cons - tan - cia, su ci - en - cia, su va - lor, su to - le - ran - cia, su im - pá - vi - da vir - tud;

Contrabasso

16

Alto I

fue don fue gra - cia, que tú les con - ce - dis - te. ¡San - to a -

Contrabasso

18

A I

mor! de a-quel fue - go que en - cen - dis - te en sus al - mas su - bli - mes, des - pi - de u - na cen -

Cb

18

6

3#

21

A I

te - lla a es - ta al - ma hu - mil - de, que te in - vo - ca y lla - ma; y ar - da en mi -

Cb

21

4# / 2

4# / 2

6

24

A I

pe - cho tu a - mo - ro - sa lla - ma.

Cb

24

3

3#

3#

Aria. Allegro Maestoso

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo
In D
In D

Alto I Coro

Violino Primo
f

Violino Secondo
f

Contrabasso
f

VI I

VI II

Cb

7

Ob I *solo* [*f*]

Ob II *solo* [*f*]

Cor I/II *solo* [*f*]

VI I [*f*]

VI II *f*

Cb [*f*]

11

Ob I

Ob II

Cor I/II *p*

VI I *p*

VI II *p*

Cb *p*

16

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

p

p

[*pp*]

[*pp*]

22

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

No, no pue - de en tan - ta

p

p

p

25

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

pe - na mi pe - cho e - na - mo - ra - do.

VI I

VI II

Cb

f

f

f

f

f

f

f

28

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

No, no pue - de en tan - ta

VI I

VI II

Cb

mp

mp

[mp]

mp

31

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

pe - na de - cir - te, oh due - ño a - ma - do, oh due - ño a -

VI I

VI II

Cb

34

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

ma - do con qué an - sia el al - ma es - tá con qué an - sia el al - ma es -

VI I

VI II

Cb

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

38

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

tá con qué an - sia con qué an - sia el al - ma es - tá. De -

f *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

42

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

cir - te, oh due - ño a - ma - do con qué an - sia el al - ma es -

p *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

45

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

tá con qué an - sia el al - ma es - tá el

VI I

sfz *p* *cresc.*

VI II

sfz *p* *cresc.*

Cb

sfz p *cresc.*

49

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

al - ma es - tá. No, no pue - de en tan - ta pe - na, mi

VI I

f *p*

VI II

f *p*

Cb

f *p*

54

Cor I/II

A I

pe - cho e - na - mo - ra - do de - cir - te, oh due - ño a - ma - do con qué

VI I

VI II

Cb

58

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

an - sia el al - ma es - tá el al - ma es -

VI I

VI II

Cb

p

p

[*p*]

[*p*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

62 *f* *solo*

Ob I

62 *f* *solo*

Ob II

62 *f* *solo*

Cor I/II

62 *f* *solo*

A I

tá, mi pe - cho e - na - mo - ra - do con

62 *f*

VI I

62 *f*

VI II

62 *f*

Cb

f

65 *[solo]* *p* *Allegro assai* *[f]*

Ob I

65 *solo* *[p]* *f*

Ob II

65 *[solo]* *[p]* *f*

Cor I/II

65 *[solo]* *[p]* *f*

A I

qué an - sia el al - ma es - tá, sí, sí. Ra - ye u - na

65 *p* *f*

VI I

65 *p* *f*

VI II

65 *p* *f*

Cb

65 *p* *f*

69

Ob I *fp* [*fp*] [*fp*]

Ob II *fp* [*fp*] [*fp*]

A I
luz se - re - na de é - sa tu ar - dien - te es - fe - ra. Ra - ye

VII I *f p* *f p* *f p*

VII II *p*

Cb *p* *f p* *f p*

73

Ob I *f*

Ob II *f*

Cor I/II [*f*] [*f*]

A I
u - na luz se - re - na de é - sa tu ar - dien - te es - fe - ra mi a -

VII I *sfz* *p* *sfz* *f*

VII II *sfz* *p* *sfz* *f*

Cb *sfz* *p* *sfz* *f*

77

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

mor haz que te quie - ra, co - mo te de - bo a - mar.

VI I

p *sfz* [*p*] *sfz* *p*

VI II

p *f* [*p*] *f* *p*

Cb

p *f* *p* *f*

82

Ob I

Ob II

A I

Mi a - mor haz que te quie - ra, co - mo te de - bo a -

VI I

VI II

[*mf*]

Cb

p

87

Ob I

Ob II

A I

mar.

VII I

VII II

Cb

91

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VII I

VII II

Cb

solo

[*p*]

mp

mp

mp

mp

[*mp*]

p

p

95

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

No, no pue - de en tan - ta pe - na mi pe - cho e - na - mo - ra - do de -

VII

VI II

Cb

100

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

cir - te, oh due - ño a - ma - do con qué an - sia el al - ma es - tá, de -

VII

VI II

Cb

104

Ob I *f p* *f p* *f p* *f p*

Ob II *f p* *f p* *f p* *f p*

Cor I/II *f p* *f p* *f p* *f p*

A I

cir - te, oh due - ño a - ma - do con qué an - sia el al - ma es -

VI I *f p* *f p* *f p* *f p*

VI II *f p* *f p* *f p* *f p*

Cb *f p* *f p* *f p* *f p*

107

Ob I *f*

Ob II *f*

Cor I/II *f*

A I

tá, con qué an - sia el al - ma es - tá.

VI I *sfz* *f*

VI II *sfz* *f*

Cb *sfz* *f*

111

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

f

f

[f]

f p

[f]

f p

Ra - ye un - na luz se -

f

f

[f]

p

f

[f]

p

115

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

p

sfz

p

sfz

[p]

[p]

re - na de é - sa tu ar - dien - te es - fe - ra. Ra - ye u - na luz se -

f

p

f

p

sfz

f

p

f

p

sfz

119

Ob I *p* *sfz* [*f*]

Ob II *p* *sfz* [*f*]

Cor I/II *f* *f*

A I re - na de é - sa tu ar - dien - te es - fe - ra, mi a - mor haz que te -

VI I *p* *sfz* *f* *p*

VI II *p* *sfz* *f* *p*

Cb *p* *sfz* *f* *p*

123

Ob I [*f*]

Ob II *f*

Cor I/II [*f*]

A I quie - ra co - mo te de - bo a - mar.

VI I *sfz* *p* *sfz* *p*

VI II *f* *p* *f* *p*

Cb *sfz* *p* *sfz* *p*

127

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

p

p

p

p

p

p

p

Mi a - mor haz que te - quie - ra co - mo te - de - bo a -

132

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mar.

137

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

[*p*]

[*f*]

[*p*]

[*f*]

Mi a - mor haz que te

p

sfz *p*

sfz *p*

[*p*]

f *p*

142

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

solo

f

solo

f

solo

solo

que - ra co - mo te de - bo - a - mar te de - bo a - mar co - mo

sfz *p*

sfz *p*

f

sfz *p*

sfz *p*

f

f *p*

f *p*

f

147

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

f *solo* *p*

f *solo* *p*

te de - bo a - mar. Mi a - mor haz que te quie - ra co - mo

p [*p*]

p [*p*]

p

152

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

f *solo*

f *solo*

f *solo*

te de - bo a - mar, co - mo te de - bo a - mar te de - bo a -

f *p*

f

f

157

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

mar co - mo te de - bo a - mar co - mo

VI I

mp

f

VI II

mp

f

Cb

mp

f

160

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

te de - bo a - mar te de - bo a - mar te de - bo a -

VI I

VI II

Cb

163

Ob I *sfz* [*sfz*]

Ob II [*sfz*] [*sfz*]

Cor I/II [*sfz*] [*sfz*]

A I

mar te de - bo a - mar.

VI I *sfz* [*sfz*]

VI II [*sfz*] [*sfz*]

Cb [*sfz*] [*sfz*]

168

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

1 Recitado

Tiple I, I Coro

Tiple II, I Coro

Contrabasso

Ti I, I

Ti II, I

Cb

Ti I, I

Ti II, I

Cb

Ti I, I

Cb

Ti I, I

Cb

15

Ti I, I

y aun - que su - je - to a u - na na - tu - ra - le - za que - bra - di - za, su can - dor y pu -

Cb

15 6 6

18

Ti I, I

re - za ha - ce que a - som - bre al án - gel el es - pí - ri - tu de un hom - bre.

Cb

18 2 6

1 Aria Rondó. Larghetto

Oboe

Fagotto

Corno Primo/Secondo

Tiple I, I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabasso

7

Ob

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

13

Ob

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

18

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

VI I

VI II

Cb

Be - lla al - ma su - bli - me de un Dios pro - te - gi - da

solo

[solo]

sfz

p

p

p

[p]

24

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

de un Dios pro - te - gi - da que a -

VI I

VI II

Cb

28

Ti I, I

fec - tos no ex - pri - me tu fe e - nar - de - ci - da un

VI I

VI II

Cb

32

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

Et-na es tu pe-cho de fue - go de a - mor

VI I

VI II

Cb

f

f

f

f

f

f

38

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

tu fe e - nar - de - ci - da un Et - na es tu

VI I

VI II

Cb

p

p

p

p

p

p

43

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

pe - cho del fue - go de a - mor un Et - na es - tu pe - cho del

VI I

VI II

Cb

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

48

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

fue - go de a - mor un Et - na es - tu pe - cho del

VI I

VI II

Cb

sfz [*p*]

sfz [*p*]

sfz [*p*]

sfz [*p*]

sfz [*p*]

sfz [*p*]

52

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

VI I

VI II

Cb

fue - go de a - mor del fue -

p *cresc.*

p *cresc.*

sfz

sfz

[sfz] *[p]* *f p* *cresc.*

[sfz] *[p]* *f p* *cresc.*

[sfz] *[p]* *sfz* *cresc.*

56

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

VI I

VI II

Cb

go de a - mor. Be -

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

58

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

VI I

VI II

Cb

*ll*a al - ma su - bli - me de un Dios pro - te - gi - da

[solo]
sfz
cresc.

p [*cresc.*]
p [*cresc.*]

p

[p]

p

63

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

VI I

VI II

Cb

de un Dios pro - te - gi - da que a -

p

p

p

p

67

Ti I, I
fec - tos no ex - pri - me tu fe e - nar - de - ci - da un

VI I

VI II

Cb

71

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I
Et - na es tu pe - cho del fue - go de a - mor

VI I

VI II

Cb

[ff]

ff

[ff]

ff

ff

ff

77

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

un Et - na es tu pe - cho del

VI I

p

VI II

[*p*]

Cb

sfz sfz p

81

Ob

Fg

Ti I, I

fue - go de a - mor tu fe e - nar - de - ci - da un Et - na es tu

VI I

mp

VI II

[*sfz*]

Cb

sfz

86

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

pe - cho del fue - go de a - mor. Be - lla al - ma su - bli - me de un

VI I

VI II

Cb

solo

Pizzicato

91

Ob

Fg

Ti I, I

Dios pro - te - gi - da tu fe e - nar - de - ci - da del fue - go de a -

VI I

VI II

Cb

solo

arco

96

Ob *sfz* [cresc.] [*f*]

Fg *cresc.* [*f*]

Cor I/II [cresc.] [*f*]

Ti I, I mor sí sí sí del fue - go de a -

VI I [cresc.] *f*

VI II [cresc.] [*f*]

Cb *sfz* *cresc.* [*f*]

99

Ob *f* Allegro

Fg *f*

Cor I/II *f*

Ti I, I mor.

VI I *f*

VI II *f*

Cb *f*

101

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

Se ve tu i - no - cen - cia se ad - mi - ra tu

VI I

VI II

Cb

106

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

ce - lo se ad - mi - ra tu ce - lo tu

VI I

VI II

Cb

solo

solo

[*solo*]

Pizzicato

Pizzicato

Pizzicato

111

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

san - ta cle - men - cia tu jus - to des -

VI I

VI II

Cb

114

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

ve - lo y en e - llos se es - me - ra la gra - cia de

VI I

VI II

Cb

118

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

VII

VI II

Cb

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Dios tu san - ta cle - men - cia tu jus - to des -

[p] *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

123

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

VII

VI II

Cb

f

f

[f]

ve - lo y en e - llos se es - me - ra la gra - cia de un

[f]

[f]

f

127 *Sotto voce*
solo
Sotto voce
solo
Sotto voce
Sotto voce

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

Dios se ad - mi - ra tu ce - lo tu jus - to des -

VI I

VI II

Cb

130

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

ve - lo y en e - lla se es - me - ra la gra - cia de un Dios y en e - lla se es -

VI I

VI II

Cb

p

p

Pizzicato

[*p*]

134

Ti I, I

me - ra la gra - cia de un Dios la gra - cia de un

VI I

VI II

Cb

arco

f

f

f

138

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

Dios.

VI I

VI II

Cb

f

f

f

f

f

f

141

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

Se ve tu i - no - cen - cia se ad - mi - ra tu ce - lo

VI I

VI II

Cb

146

Fg

Cor I/II

Ti I, I

se ad - mi - ra tu ce - lo tu san - ta cle -

VI I

VI II

Cb

Pizzicato

arco

[sfz]

[sfz]

[sfz]

151

Ob *[f]*

Fg *[f]*

Cor I/II *[f]*

Ti I, I
men - cia tu jus - to des - ve - lo y en

VI I *f* *p* *[sfz]* *f*

VI II *f* *[sfz]* *f*

Cb *f* *sfz* *f*

154

Ti I, I *[mf]*
e - lla se es - me - ra la gra - cia de un - Dios

VI I *mp* *[sfz]* *p*

VI II *[sfz]* *p*

Cb *sfz*

159

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

VI I

VI II

Cb

mf [*cresc.*]

mf *cresc.*

[*mf*] *cresc.*

[*mf*] *cresc.*

p [*cresc.*]

f

f

f

f

f

se ve tu i - no - cen - cia tu san - ta cle - men - cia y en

164

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

VI I

VI II

Cb

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

e - llos se es - me - ra la gra - cia de un Dios.

176

Ob *[f]* *Sotto voce*

Fg *[f]* *Sotto voce*

Cor I/II *[f]* *Sotto voce*

Ti I, I *[f]* *Sotto voce*
 la gra - cia de un Dios tu san - ta cle -

VI I *f* *mancando* *Pizzicato*

VI II *f* *mancando* *Pizzicato*

Cb *f* [*mancando*]

179

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I *[f]*
 men - cia tu jus - to des - ve - lo y en e - llos se es - me - ra la gra - cia de un

VI I

VI II

192

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

Dios.

VI I

VI II

Cb

195

Ob

Fg

Cor I/II

Ti I, I

VI I

VI II

Cb

1 Recitado

Alto I Coro

Tenor I Coro

Contrabasso

8 Mi - nis - tros ce - les - tia - les que a Fe - li - pe a - sis -

1 6 6

T I

Cb

3 tís, vo - so - tros mis - mos veis a cuán al - to gra - do de per - fec - ción lle -

6

T I

Cb

6 gó. Veis el cui - da - do, veis la so - li - ci - tud con que me sir - ve, y

6 6 3

T I

Cb

9 cla - ma mi a - sis - ten - cia. Pues hoy mi om - ni - po - ten - cia quie - re ma - ni - fes -

9 6

T I

Cb

12 tar - le u - na prue - ba sen - si - ble de mi a - mor in - fi - ni - to. A - len tad - le, a - plau -

12 6/5 6/5 3/4 4/2

TI
 15
 did - le, por - que con mu - cho go - zo pro - di - ga su o - ra -

Cb
 15

AI
 17

TI
 17
 ción con e - fi - ca - cia y ve - réis un por - ten - to de mi gra - cia.

Cb
 17
 3 6 3 6

AI
 20
 me da - rá a - mor san - to? ¿Quién me da - rá ex - pre - sio - nes que de -

Cb
 20
 6

AI
 22
 mues - tren mi gra - ti - tud vues - tra pie - dad in - men - sa? De - cid. ¿Y a cuán - to ex -

Cb
 22
 6 3 6

AI
 25
 ce - so que - réis lle - gar Se - ñor con vues - tro sier - vo frá - gil, y mi - se -

Cb
 25
 6

28

A I

ra-ble? ¿Y no veis Dios a - ma-ble vues-tro ser in-fi-ni-to mi vi-le-za? ¡Pe-ro

Cb

31

A I

ah! Que i-nun-da - do de ter-ne-za fa-lle - ce el co-ra-zón y ya to-do

Cb

34

A I

al-ma me a-ne - go en e - se pié-la-go de tu dei - dad; ¡qué dul - ce pa - ra -

Cb

37

A I

cis - mo mi a-mor! Sí; yo me ol - vi - do de mi mis - mo.

Cb

Cuarteto. Largo

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

Tiple I, I Coro

Tiple II, I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabasso

5 Andantino

Ob I

A I

VII

VI II

Cb

Por qué tan - ta dul -

p

Pizzicato

[*p*]

7

A I

zu - ra due - ño del al - ma

VI I

VI II

Cb

9

A I

mi - a por qué tan - ta dul -

VI I

VI II

Cb

9 arco

11

A I

zu - ra due - ño del al - ma

VI I

VI II

Cb

13

A I
mi - a por qué tan - ta dul - zu - ra due - ño del

VII
sfz *p*

VI II
sfz *p*

Cb
ten. *sfz* [*p*]

16

A I
al - ma mi - a due - ño del al - ma mi -

VII
sfz

VI II
sfz

Cb
sfz

20

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

23

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

a.

[p]

[p]

[p]

[p]

f

p

f

Pizzicato

f

[p]

Fe - li - pe es - ta ter -

nu - ra me da su - ma a - le -

25

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

grí - a Fe - li - pe es - ta ter -

VII

VI II

Cb

25 *arco*

27

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

nu - ra me da su - ma a - le -

VII

VI II

Cb

27

29

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

33

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

T I

VI I

VI II

Cb

grí - a Fe - li - pe es - ta ter - nu - ra me da su - ma a - le -

grí - a me - da su - ma a - le - grí - a.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

[p]

sfz

sfz

sfz

p

sfz

cresc.

f

cresc.

f

[p]

cresc.

p

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

37

Ti I, I
li - pe tu des - ve - lo tu a -

37 *p*

37 *p*

37 *Pizzicato*

Cb
[*p*]

39

Ti I, I
mor y tu fi - ne - za tu a -

39

39

39

Cb

41

Ti I, I
mor y tu fi - ne - za. Fe - li - pe tu des - ve - lo tu a -

41

41

41

41

Cb

f [*sfz*] [*p*] [*sfz*]

f [*sfz*] [*p*] [*sfz*]

arco [*f*] [*p*]

45

Ti I, I
mor y tu fi - ne - za tu a - mor y tu fi - ne -

Ti II, I

45

VI I
[p] [sfz] f sfz p cresc.

VI II
[p] [sfz] f sfz p cresc.

Cb
45 f sfz p cresc.

Tu

49

Ob I p

49

Ob II p

49

Cor I/II p

49

Ti I, I

49

Ti II, I
za.
ce - lo y tu en - te - re - za a -

49

VI I p

49

VI II [p]

49

Cb Pizzicato [p]

51

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

cep - ta ya el Se - ñor a

VI I

VI II

Cb

53

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

cep - ta ya el Se - ñor. Tu ce - lo y tu en - te - re - za a -

VI I

VI II

Cb

f

p

sfz

p

sfz

f

p

[arco]

57

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti II, I

VI I

VI II

Cb

cep - ta ya el se - ñor a - cep - ta ya el Se -

f [*f*] [*p*] [*cresc.*]

f [*f*] [*p*] [*cresc.*]

f [*f*] [*p*] [*cresc.*]

p [*sfz*] [*f*] [*f*] [*p*] [*cresc.*]

p [*sfz*] [*f*] [*f*] [*p*] [*cresc.*]

f [*f*] [*p*] [*cresc.*]

61

Ob I *f* *p*

Ob II *f* *p*

Cor I/II *f* *p*

Ti I, I

Ti II, I *ñor.* Tu ar -

A I Tu ar - dor y tu cons -

T I Tu ar - dor y tu cons -

VI I *f* *p*

VI II *f* [*p*]

Cb *f* *p*

64

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

dor y tu cons - tan - cia, tu an - he - lo y tu e - fi -

Ti II, I

dor y tu cons - tan - cia tu ce - lo y tu e - fi -

A I

tan - cia tu an - he - lo y tu e - fi - ca - cia

T I

tan - cia tu an - he - lo y tu e - fi - ca - cia es

VI I

VI II

Cb

67

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I
ca - cia es don es pren - da y gra - cia es

Ti II, I
ca - cia es don es pren - da y

A I
es don es pren - da y

T I
8 don es pren - da es gra - cia es don de a -

VII

VI II

Cb

69

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VII

VI II

Cb

don de mi di - vi - no a - mor di - vi - no a - mor di -

gra - cia, es don es gra - cia de mi di - vi - no a -

gra - cia de a - quel di - vi - no a -

quel di - vi - no a - mor de mi di -

cresc.

cresc.

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

73

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

he - lo y tu e - fi - ca - cia es pren - da es

Ti II, I

tan - cia de mi de mi de mi di - vi - no a

A I

he - lo (y) tu e - fi - ca - cia es pren - da es

T I

tan - cia, sí, sí, es don es pren - da y

VII

VI II

Cb

75

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VI I

VI II

Cb

p *sfz*

p *sfz*

p *sfz*

p *sfz*

p *sfz*

p *sfz*

p *sfz*

p *sfz*

p *sfz*

p *sfz*

gra- cia de mi de mi de mi di - vi - no a - mor de a- quél di - vi - no a -

mor de mi de mi de mi di - vi - no a - mor de a- quél di - vi - no a -

gra- cia de a- quél, de a- quél, de a- quél di - vi - no a - mor de mi di - vi - no a -

gra- cia de mi de mi di - vi - no a - mor a - mor de mi di - vi - no a -

79

Ob I *[p]* *cresc.*

Ob II *[p]* *cresc.*

Cor I/II

Ti I, I mor es don es pren - da de mi de mi di - vi - no a - mor. *p*

Ti II, I mor es don es pren - da de mi de mi di - vi - no a - mor. *p*

A I mor es don es pren - da de mi de mi di - vi - no a - mor. *p*

T I mor es don es pren - da de mi de mi di - vi - no a - mor. *p*

VII *p* *cresc.* *p*

VI II *p* *cresc.* *p*

Cb *p* *cresc.* *p*

83 Allegro vivace

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

f

[f]

[f]

[mf sfz] *[sfz]*

[mf sfz] *[sfz]*
mf *[sfz]* *[sfz]*

mf *[sfz]* *[sfz]*

[mf sfz] *[sfz]*

[mf sfz] *[sfz]*

[mf sfz] *[sfz]*

88

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

p

p

No lo - gra es - tas fi -

p

[p]

[p]

93

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

ne - zas el lo - co a - mor mun - da - no el lo-co a - mor mun -

[mf sfz] [sfz]

[mf sfz] [sfz]

[mf sfz] [sfz]

[mf] [sfz] [sfz]

[mf] [sfz] [sfz]

[mf sfz] [sfz]

98

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

da - no mun - da no.

Sus gus - tos las ri - que - zas son

sfz

[f]

[p]

sfz

[f]

[p]

f

p

sfz

f p f p

sfz

f p f p

sfz

f p f p

104

Cor I/II

T I

un con - ten - to va - no sus gus - tos las ri - que - zas son

VI I

VI II

Cb

109

Ob I

Ob II

Ti I, I

T I

un con - ten - to va - no va - no.

VI I

VI II

Cb

p

p

Cuán gran - de es

114

Ob I

Ob II

Ti I, I

en sus san - tos.

Ti II, I

Y ad - mi - ra ble el Se - ñor.

VI I

VI II

Cb

126

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VII

VI II

Cb

ff

ff

ff

Dul - cí - si - mo al - bo - ro - zo.

Dul - cí - si - mo al - bo - ro - zo.

Dul cí - si - mo al - bo - ro - zo que el ver - da - de - ro

Dul - cí - si - mo al - bo - ro - zo

ff

ff

ff

p

131 *solo*

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VII

VI II

Cb

Que el ver - da - de - ro go - zo

go - zo só - lo se en - cuen - tra en

que el ver da - de - ro go - zo

[*p*]

[*p*]

p ten.

136

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VII

VI II

Cb

p

f

p

f

só - lo se en - cuen - tra en Dios se en - cuen - tra en

só - lo se en - cuen - tra en Dios se en - cuen - tra en

Dios se en - cuen - tra en

só - lo se en - cuen - tra en Dios se en - cuen - tra en

p ten.

f

[P]

f

f

145

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I
qué con - ten - to dul - cí - si - mo dul -

Ti II, I
cí - si - mo al - bo - ro - zo

A I
Só - lo se en - cuen - tra en Dios que el ver - da - de - ro

T I
go - zo Dul - cí - si - mo al - bo - ro - zo

VII
p *mf sfz* *p*

VI II

Cb

152

Ob I *mf*

Ob II *mf*

Cor I/II *mf*

Ti I, I *mf*
 Dios só - lo se en - cuen - tra en Dios. Dul cí -

Ti II, I *mf*
 Dios só - lo se en - cuen - tra en Dios. Dul cí -

A I *mf*
 Dios só - lo se en - cuen - tra en Dios. Dul cí -

T I *mf*
 Dios só - lo se en - cuen - tra en Dios. Dul cí -

VII *legato* *mf*

VI II *legato* *mf*

Cb *legato* *mf*

157

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VII

VI II

Cb

si - mo al - bo - ro - zo que el ver - da - de - ro go -

si - mo al - bo - ro - zo que el ver - da - de - ro go -

si - mo al - bo - ro - zo que el ver - da - de - ro go -

si - mo al - bo - ro - zo que el ver - da - de - ro go -

p

p

163

Ob I *ff* [*ff*]

Ob II *ff* [*ff*]

Cor I/II *ff* [*ff*]

Ti I, I *ff* Qué

zo só - lo se en - cuen - tra en Dios.

Ti II, I *ff* Qué

zo só - lo se en - cuen - tra en Dios.

A I *ff* Qué

zo só - lo se en - cuen - tra en Dios.

T I *ff* Qué

zo só - lo se en - cuen - tra en Dios.

VII *ff* *p* *ff*

VII *ff* *p* *ff*

Cb *ff* *p* *ff*

169

Ob I *solo*

Ob II *solo*

Cor I/II

Ti I, I
glo - ria qué con - ten - to.

Ti II, I
glo - ria qué con - ten - to. [Duo] Dul -

A I
glo - ria qué con - ten - to. Duo Dul -

T I
glo - ria qué con - ten - to.

VII *p*

VI II

Cb

178

Ob I *sfz f*

Ob II *sfz f*

Cor I/II *sfz f*

Ti I, I

Ti II, I *[sfz] f*
 Dios só - lo se en - cuen - tra en Dios. Dul -

A I *[sfz] f*
 Dios só - lo se en - cuen - tra en Dios.

T I *[sfz] [f]*
 Só - lo se en - cuen - tra en Dios. Que el ver - da - de - ro

VII *sfz f p mf sfz*

VI II *sfz f p*

Cb *sfz f p*

Qué glo - ria

182

Ob I *p*

Ob II *p*

Cor I/II *p*

Ti I, I
qué con - ten - to dul - cí -

Ti II, I
cí - si - mo al - bo - ro - zo

A I
Só - lo se en - cuen - tra en Dios que el ver - da - de - ro

T I
go - zo dul - cí - si - mo al - bo - ro - zo

VII
[*p*] [*mf*] *sfz* [*p*]

VI II

Cb

185

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VII

VI II

Cb

si - mo al - bo - ro - zo, só - lo se en - cuen - tra en

qué glo - ria qué con - ten - to, só - lo se en - cuen - tra en

go - zo se en - cuen - tra en Dios, só - lo se en - cuen - tra en

só - lo se en - cuen - tra en Dios, en Dios, só - lo se en - cuen - tra en

[mf] sfz [p] p p p

189 *solo*

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I *[f]*

Dios se en - cuen - tra só - lo, sí, sí, sí, sí, só - lo en

Ti II, I *f*

Dios se en - cuen - tra só - lo, sí, sí, sí, sí, só - lo en

A I *f*

Dios se en - cuen - tra só - lo, sí, sí, sí, sí, só - lo en

T I *f*

Dios se en - cuen - tra en - só - lo, sí, sí, sí, sí, só - lo en

VII *ff*

VII *ff*

Cb *ff*

192

Ob I *f*

Ob II *f*

Cor I/II *f*

Ti I, I
Dios se en - cuen - tra

Ti II, I
Dios se en - cuen - tra

A I
Dios se en - cuen - tra

T I
Dios se en - cuen - tra

VII *f p f p f p f p*

VII *f p f p f p f p*

Cb *f p f p f p f p*

194

Ob I *solo*

Ob II *solo*

Cor I/II *[solo]* *solo*

Ti I, I só - lo en Dios se en - cuen - tra só - lo, sí, sí, sí,

Ti II, I só - lo en Dios se en - cuen - tra só - lo, sí, sí, sí,

A I só - lo en Dios se en - cuen - tra só - lo, sí, sí, sí,

T I só - lo en Dios se en - cuen - tra só - lo, sí, sí, sí,

VII *f p f p ff*

VII *f p f p ff*

Cb *f p f p ff*

197

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VI I

VI II

Cb

sí, só - lo en Dios se en -

sí, só - lo en Dios se en -

sí, só - lo en Dios se en -

sí, só - lo en Dios se en -

200

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

cuen - tra en Dios

Ti II, I

cuen - tra en Dios *sotto voce* qué

A I

cuen - tra en Dios *sotto voce* qué

T I

cuen - tra en Dios *sotto voce* qué

VI I

VI II

Cb

208

Ob I *p* [ten.] [p]

Ob II *p* [ten.] [p]

Cor I/II *p* [ten.] [p]
p

Ti I, I
cuen - tra en Dios

Ti II, I *sotto voce*
cuen - tra en Dios que glo - ria se en - cuen - tra en

A I *sotto voce*
cuen - tra en Dios que glo - ria se en - cuen - tra en

T I *sotto voce*
cuen - tra en Dios que glo - ria que con - ten - to só - lo se en - cuen - tra en

VI I *p ten.* [p]

VI II *p ten.* [p]

Cb *Pizzicato* [p] [p]

213 *ff*

Ob I

213 *ff*

Ob II

213 *ff*

Cor I/II

213 *ff*

Ti I, I

se en - cuen - tra en Dios se en - cuen - tra en Dios se en - cuen - tra en

213 *ff*

Ti II, I

Dios, sí, só - lo en Dios se en - cuen - tra en Dios se en - cuen - tra en

213 *ff*

A I

Dios, sí, só - lo en Dios se en - cuen - tra en Dios se en - cuen - tra en

213 [*ff*]

T I

Dios se en - cuen - tra en Dios se en - cuen - tra en Dios se en - cuen - tra en

213 *ff*

VI I

213 *ff*

VI II

213 *arco*

Cb

ff

217

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VI I

VI II

Cb

Dios se en - cuen - tra en Dios. Só -

Dios se en - cuen - tra en Dios. Só -

Dios se en - cuen - tra en Dios. Só -

Dios se en - cuen - tra en Dios. Só -

p

p

p

p

p

p

p

p

p

223

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

VII

VI II

Cb

ff

ff

ff

ff

ff

ff

lo se en - cuen - tra en Dios.

lo se en - cuen - tra en Dios.

lo se en - cuen - tra en Dios.

lo se en - cuen - tra en Dios.

ff

ff

ff

ff

1 Recitativo

Tenor I Coro

Án - ge - les a - sis - ten - tes de mi a - ma - do Fe - li - pe, es - cu -

Contrabasso

3

T I

chad un pre - nun - cio de los al - tos de - sig - nios a que Dios le des - ti - na. Su vir -

Cb

6

T I

tud pe - re - gri - na lu - ci - rá en la gran Ro - ma, em - po - rio de la fe.

Cb

9

T I

Di - cho - so fru - to ha de ser de su ce - lo mi ins - ti - tu - to que ha

Cb

12

T I

de lle - nar el mun - do de ci - en - cia y san - ti - dad. En su fe - cun - do

Cb

15

T I

se - no, el más de - li - cio - so, se la - bra - rán va - ro - nes e - mi - nen - tes que ha de

Cb

18
T I ser de mi i - gle - sia an - tor - chas lu - mi - no - sas. De sus lu - ces co -

Cb

21
T I pio - sas, los so - les, los Ta - ru - gios, los Ba - ro - nios, An - ci - nas, Con - so - li - nos y Ga -

Cb

24
T I lo - nios, un ca - mi - lo, un sal - via - ti, y o - tros mu - chos rec -

Cb

26
T I tí - si - mos es - pí - ri - tus a - pren - de - rán la per - fec - ción más

Cb

28
T I ten - sa. La he - re - gí - a per - ver - sa, por más que con - tra el cie - lo se le -

Cb

31
T I van - te a - tre - vi - da, se ve - rá en fin pi - sa - da y con - fun - di - da.

Cb

1 Rondó. Amoroso

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo
1 In Elafa
In Elafa

Tenor I Coro

Violino Primo
1 *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Violino Secondo
1 *p* [*sfz*] [*p*] *sfz* *p*

Contrabasso
1 *p* [*p*] *sfz* [*p*]

6

Ob I *f*

Ob II *f*

Cor I/II [*f*]

VI I *sfz* *f* [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3]

VI II *sfz* *f* 3 [3] [3]

Cb *sfz* *f*

Ob I *ff*

Ob II *ff*

Cor I/II

VI I *ff* *mf*

VI II *ff* *p*

Cb *ff* *p*

Ob I *f* [*sfz*]

Ob II *f* [*sfz*]

Cor I/II *p cresc.* *p* *f* [*sfz*]

VI I *p* *f* *sfz*

VI II *p* *f* [*sfz*]

Cb *[p]* *Viola* *f tutti* [*sfz*]

24

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

[f] *[sfz]* *ff*

[f] *[sfz]* *[ff]*

[f] *[sfz]* *ff*

[f] *[sfz]* *ff*

[f] *[sfz]* *[ff]*

29

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

solo

solo

[sfz] *p*

[sfz] *p*

[sfz] *p*

48

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

f

f

[f]
f

pí - ri - tu oh es - pí - ri - tu a - bra - sa - do.

p

f

mf

p

f

p

f

53

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

mf

mf

[mf]
mf

Oh es - pí - ri - tu oh es - pí - ri - tu oh es -

sfz

p

sfz

mf

[sfz]

[p]

sfz

mf

p

sfz

[p]

sfz

58

Ob I *p* *f*

Ob II *p* *f*

Cor I/II *f* *f*

T I
 pí - ri - tu a - bra - sa - do ya

VI I *p* *f*

VI II *p* *f*

Cb *p* *f*

62

Ob I *p*

Ob II *p*

T I
 fuis - teis des - ti - na - do pa - ra vi - vir en mi ya

VI I *p*

VI II *p*

Cb *p*

66

Ob I

Ob II

T I

fuis - teis des - ti - na - do pa - ra vi - vir en mi.

VI I

VI II

Cb

[f] *[p]* *sfz*

70

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

Ya fuis - teis des - ti - na - do pa -

VI I

VI II

Cb

[sfz] *[sfz]* *[sfz]* *p* *[sfz]* *p* *[sfz]*

74

Ob I *[mf]* *p*

Ob II *[mf]* *[p]*

Cor I/II *[mf]* *p*

T I

ra vi - vir pa - ra vi - vir pa - ra vi - vir en mi en

VI I *mf* *sfz* *p* 3 [3] [3]

VI II *mf* *sfz* *p*

Cb *[mf]* *[sfz]*

78

Ob I *sfz*

Ob II *sfz*

Cor I/II

T I

mi. A - llá en la e - ter - na i - de -

VI I *sfz* *p* *sfz* *p* [3] [3] [3]

VI II *sfz* *p* *[sfz]* *[p]*

Cb *sfz* *[p]* *[sfz]*

82

Cor I/II *p*

T I
a, oh es - pí - ri - tu oh es - pí - ri - tu oh es - pí - ri - tu a - bra -

VI I *sfz p sfz*

VI II *sfz [p] sfz*

Cb *[sfz] [p] [sfz]*

86

Ob I *f mf*

Ob II *f mf*

Cor I/II *f [mf]*

T I
sa - do oh es -

VI I *f mf sfz*

VI II *f mf [sfz]*

Cb *f mf sfz*

92

Ob I *[sfz]* *[sfz]* *[p]* *f*

Ob II *[sfz]* *[sfz]* *[p]* *f*

Cor I/II *p* *[sfz]* *[sfz]* *[p]* *f*

T I *pí - ri - tu oh es - pí - ri - tu oh es - pí - ri - tu a - bra - sa - do*

VI I *sfz* *sfz* *p* *f*

VI II *sfz* *sfz* *p* *f*

Cb *sfz* *sfz* *f*

97

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I *ya fuis - te des - ti - na - do pa -*

VI I *p* *sfz* *[f][p]*

VI II *p* *[sfz]* *f p*

Cb *p* *[sfz]*

101

Ob I

Ob II

T I

VI I

VI II

Cb

ra vi - vir en mi ya fuis - te des - ti - na - do pa -

sfz [*p*]

[*sfz*] [*p*]

[*sfz*] *f* *p*

105

Ob I

Ob II

T I

VI I

VI II

Cb

ra vi - vir en mi ya fuis - te des - ti - na - do pa -

f [*p*]

f [*p*]

f [*p*]

f [*p*]

110

T I ra vi - vir en mi, vi - vir en

VI I *sfz* *p* *sfz*

VI II *sfz* *p* *sfz*

Cb *[p]*

115

Ob I *p* *sfz*

Ob II *p* *sfz*

Cor I/II *p* *sfz*

T I mi ya fuis - te des - ti -

VI I *p* *sfz*

VI II *p* *sfz*

Cb *[p]* *[sfz]*

119

Ob I *[p]* *f*

Ob II *p* *f*

Cor I/II *p* *f*

T I

na - do pa - ra vir en mi vi - vir en mi. A -

VI I *[p]* *f*

VI II *[p]* *f*

Cb *[p]* *f*

124

Ob I *p*

Ob II *p*

Cor I/II *p* *p*

T I

llá en la e - ter - na i - de a, oh es - pí - ri - tu oh es -

VI I *p* *sfz*

VI II *p* *sfz*

Cb *p* *sfz*

128

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

pí - ri - tu oh es - pí - ri - tu a - bra - sa do

133

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

p *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

oh es - pí - ri - tu oh es - pí - ri - tu oh es -

138

Ob I *solo*
f

Ob II *solo*
f

Cor I/II *f*

T I
pí - ri - tu a - bra - sa - do ya fuis - te des - ti - na - do

VI I *ff*

VI II *ff*

Cb *ff*

144

Ob I [*f*] [*p*]

Ob II [*f*] [*p*]

Cor I/II [*f*]

T I
pa - ra vi - vir en mi ya fuis - te des - ti -

VI I *p*

VI II *p*

Cb *f* *p*

149

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

na - do pa - ra vi - vir en mi pa - ra vi -

VI I

VI II

Cb

154

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

vir en mi pa - ra vi - vir en mí

VI I

VI II

Cb

160

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

pa - ra vi - vir pa - ra vi - vir en mí. Cuan -

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

165 Allegro

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

to tu a - mor de - se - a mi a - mor te ha con - ce - di - do

f [staccato]

f [staccato]

f [staccato]

f [staccato]

p

p

p

f [staccato]

f [staccato]

f [staccato]

169

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

tu a - fec - to ha me - re - ci - do que yo que

[sfz] *[sfz]*

[sfz] *[sfz]*

[sfz] *[sfz]*

p *[sfz]* *p* *[sfz]*

p *[sfz]* *p* *[sfz]*

p *[sfz]* *p* *[sfz]*

174

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

yo que yo me es - me - re en ti. Cuan -

[f] *[f]* *[f]*

p *f* *p*

p *f* *p*

[p] *f*

187

Ob I *fp*

Ob II *fp*

Cor I/II [*fp*] *p*

T I

yo me es - me - re en ti mi a - mor te ha con - ce - di - do tu a -

VI I *sfz*

VI II [*sfz*]

Cb *arco sfz*

191

Ob I *cresc.* *f* *p*

Ob II *cresc.* *f* *p*

Cor I/II [*cresc.*] *p*

T I

fec - to ha me - re - ci - do tu a - fec - to ha me - re - ci - do que

VI I *cresc.* *f sfz* *sfz* [*sfz*]

VI II *cresc.* *f* [*sfz*] [*sfz*] [*sfz*]

Cb *cresc.* [*f*] [*sfz*] *p* [*sfz*] [*sfz*]

195

Ob I *cresc.* *f*

Ob II *cresc.* *f*

Cor I/II *cresc.* *f*

T I yo me es - me - re en ti me es - me - re en ti. Cuan - to tu a - mor de - se - a mi a -

VI I *cresc.* *f* *f p*

VI II [*cresc.*] *f* *f p*

Cb *cresc.* *f* [*p*]

200

Ob I [*f*]

Ob II [*f*]

Cor I/II [*f*]

T I mor te ha con - ce - di - do tu a - fec - to ha me - re -

VI I *f* *p*

VI II [*f*] *p*

Cb *f* *p*

205

Ob I *sfz* [*p*] [*sfz*] [*p*] [*f*]

Ob II *sfz* [*p*] [*sfz*] [*p*] [*f*]

Cor I/II [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*] [*f*]

T I
ci - do que yo que yo que yo me es - me - re en ti.

VI I *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *p*

VI II *sfz* *sfz* *p* *f*

Cb *sfz* *p* *sfz* *p* *p* *f*

210

Ob I *p* [*sfz*] [*f*]

Ob II *p* [*sfz*] [*f*]

Cor I/II [*p*] [*sfz*] [*f*] [*p*]

T I
Cuan - to tu a - mor de -

VI I [*sfz*] [*f*] [*p*]

VI II [*p*] [*sfz*] [*f*] [*p*]

Cb [*p*] [*sfz*] [*f*] [*p*]

215

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

se - a mi a - mor te ha con - ce - di - do

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

220

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

tu a - fec - to ha me - re - ci - do que yo que

sfz *f* *p* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

225

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

[ff]

[ff]

[ff]

[ff]

ff

ff

ff

yo me es - me - re en ti que yo me es - me -

229

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

solo

[p]

solo

[p]

p

[p]

[p]

p

p

p

re en ti. Cuan - to tu a - mor de -

233

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

se - a mi a - mor te ha con - ce - di - do tu a -

VI I

VI II

Cb

238

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

fec - to ha - me - re - ci - do que yo que yo que yo me es - me - re en

VI I

VI II

Cb

243

Ob I *f* [*f*]

Ob II *f* [*f*]

Cor I/II [*f*] [*f*]

T I
ti que que

VI I *f* *p* [*f*] *p* [*f*] *p*

VI II *f* *p* [*f*] *p* [*f*] *p*

Cb *f* [*f*] *p* [*f*] *p*

247

Ob I [*f*] [*f*] [*f*]

Ob II [*f*] [*f*] [*f*]

Cor I/II [*f*] [*f*] [*f*]

T I
yo me es - me - re en ti que

VI I *f* *p* [*f*] *p* [*f*]

VI II *f* *p* [*f*] *p* [*f*]

Cb *f* [*f*] *p* [*f*]

251

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

[p] *ff* *p* *ff* *p* *ff*

que yo me es - me - re en ti que

255

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

yo me es - me - re en ti

258

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

que yo me es - me - re en

VI I

VI II

Cb

261

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

ti me es - me - re en ti me es - me - re en ti.

VI I

VI II

Cb

p

[sfz]

[sfz]

[sfz]

266

Ob I *p* *sfz* *ff*

Ob II *p* [*sfz*] [*ff*]

Cor I/II *p* [*sfz*] [*ff*]

VI I *sfz* *sfz* *ff*

VI II *sfz* *sfz* *ff*

Cb *sfz* [*sfz*] [*ff*]

271

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

1 Recitativo

Tiple I, I Coro
Fe - li - pe ven - tu - ro - so, ¡al - ma na - ci - da pa - ra de - sig - nios

Tiple II, I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Contrabasso

Ti I, I
gran - des! tú e - res la com - pla - cen - cia, las de - li - cias de bra - zo om - ni - po - ten - te.

Cb

A I
¡Es - pí - ri - tu di - vi - no! ¡Dios cle - men - te! ¡Ah! ¡Sí, mi Dios, mi bien!

Cb

Ti II, I
¡Oh cuán - to! Oh cuán - to os es - me - ráis Se -

A I
fa - lle - ce el al - ma en de - li - quios de a - mor.

Cb

15

Ti II, I

ñor en nues-tro san - to.

15

T I

A - sí es án - ge - les mi - os; mas ya es tiem - po

15

Cb

3 3# 3 6

18

T I

de que ad - mi - réis el por - ten - to - so es - me - ro que en mi Fe - li - pe a -

18

Cb

20

T I

ma - do hoy quie - re o - brar mi a - mor.

20

Cb

6

Cavatina. Andante

Flauto *p solo*

Oboe *p solo*

Corno Primo/Secondo In F
In F

Alto I Coro

Violino Primo *Dolce*

Violino Secondo *Dolce*

Contrabasso *p*

Fl

Ob

Cor I/II *p*

VI I

VI II

Cb

13

Fl

Ob

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Pizzicato

arco

f

f

f

f

17

Fl

Ob

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

f

20

Fl

Ob

Cor I/II

A I

Dios es - ti - ma - do,

VII

VII II

Cb

p

p

p

25

A I

due - ño a - mo - ro - so Dios es - ti - ma - do due - ño a - mo - ro - so

VII

VII II

Cb

p

31

Fl

Ob

Cor I/II

A I

Dios es - ti - ma - do due - ño a - mo - ro - so Dios es - ti -

VII I

VII II

Cb

p

Pizzicato

36

Fl

Ob

Cor I/II

A I

ma - do due - ño a - mo - ro - so, sí

VII I

VII II

Cb

f

f

f

f

f

f

arco

f

40

Fl

Ob

Cor I/II

A I

VII I

VII II

Cb

p *[p]* *f* *f*

due - ño a - mo - ro - so, sí

44

Fl

Ob

Cor I/II

A I

VII I

VII II

Cb

p *f* *p* *f* *pp* *legato* *pp*

due - ño a - mo - ro - so veis cuán an -

50

A I

sio - so, cuán a - gi - ta - do la - te en el pe - cho

VI I

VI II

Cb

55

A I

mi co - ra - zón la - te en el pe - cho mi co - ra -

VI I

VI II

Cb

60 *mp.* *f* *[f]*

Ob *f* *[f]*

Cor I/II *f* *[f]*

A I
zón la - te en el pe - cho mi co - ra -

VII *f* *p* *f* *p*

VI II *f* *p* *f* *p*

Cb *f* *p* *f* *p*

64 *mp.* *[f]* *solo* *Dolce*

Ob *[f]* *[f]*

Cor I/II *[f]*

A I
zón la - te la - te en el

VII *f* *Dolce*

VI II *f* *p*

Cb *f* *p*

69

Fl

A I

pe - cho mi co - ra -

VII

VI II

Cb

74

Fl

Ob

Cor I/II

A I

zón mi co - ra - zón la - te en el pe - cho mi co - ra -

VII

VI II

Cb

f *p*

f *p*

f

pp *f* *p*

pp *f* *p*

f *p*

79

Fl

Ob

Cor I/II

A I

zón la - te en el pe - cho mi co - ra - zón. Dios es - ti -

VII

VII II

Cb

f *p* *pp* *pp* *pp*

f *p* *pp* *pp*

f *p* *pp* *pp*

f *p* *pp* *p*

f *p* *pp* *p*

f *p* *pp* *[p]*

86

A I

ma - do due - ño a - mo - ro - so Dios es - ti - ma - do due - ño a - mo -

VII

VII II

Cb

f *p* *pp* *p*

f *p* *pp* *p*

f *p* *pp* *[p]*

f *p* *pp* *[p]*

92

Fl

Ob

Cor I/II

A I

VII I

VII II

Cb

p

[p]

p

[p]

ro - so due - ño a - mo - ro - so Dios es - ti -

[p]

[p]

Pizzicato

[p]

98

Fl

Ob

Cor I/II

A I

VII I

VII II

Cb

f

f

f

ma - do due - ño a - mo - ro - so, sí

f

f

arco

f

102

Fl

Ob

Cor I/II

A I

VII I

VII II

Cb

due - ño a - mo - ro - so, sí,

106

Fl

Ob

Cor I/II

A I

VII I

VII II

Cb

due - ño a - mo - ro - so veis cuán an -

111 *fp.* *fp.* *p.*

Fl

Ob

Cor I/II

A I

sio - so, cuán a - gi - ta - do

VII

f p *f p* *f p*

VI II

Cb

f p *f p* *f p*

114 *p.* *fp.*

Fl

Ob

Cor I/II

A I

la - te en el pe - cho mi co - ra -

VII

f p *f p* *f p*

VI II

Cb

f p *f p* *f p*

117 *f* *ff* *solo* *ff* *solo* *ff* *solo* *ff* *solo* *ff*

Fl

Ob

Cor I/II

A I

zón

VII

VI II

Cb

123 *[p]* *[p]* *[p]* *[p]* *[p]* *[p]* *[p]* *[p]* *[p]* *[p]*

Fl

Ob

Cor I/II

A I

veis cuán an - sio - so cuán a - gi - ta - do

VII

VI II

Cb

p

129 *[solo]*

Fl

Ob

Cor I/II

A I

VII I

VII II

Cb

[f] *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]*

[solo] *[p]* *[f]* *[p]* *[solo]* *[p]*

la - te en el pe - cho

f *[p]* *p* *[p]* *p*

135

Fl

Ob

Cor I/II

A I

VII I

VII II

Cb

mi co - ra - zón la - te en el pe - cho mi co - ra -

140

Fl

Ob

Cor I/II

A I

VII I

VII II

Cb

p

p

p

zón la - te en el pe - cho mi co - ra -

Pizzicato

145

Fl

Ob

Cor I/II

A I

VII I

VII II

Cb

f

f

f

zón la - te en el pe - cho

pp

pp

arco

f

150

Fl

Ob

Cor I/II

A I

mi co - ra - zón la - te en el

VII I

VII II

Cb

p

f

f

f

p

f

155

Fl

Ob

Cor I/II

A I

pe - cho mi co - ra - zón la - te en el pe - cho mi co - ra - zón la - te en el

VII I

VII II

Cb

p

p

160

Fl

Ob

Cor I/II

A I

pe - cho mi co - ra - zón la - te en el pe - cho

VII I

VII II

Cb

f

[f]

f

f

f

164

Fl

Ob

Cor I/II

A I

mi co - ra - zón.

VII I

VII II

Cb

168

Fl

Ob

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Musical score for measures 168-170. The score is for six instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Cor I/II, VI I, VI II, and Cb. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measures 168-170 show the following parts: Flute and Oboe play whole notes (G4, A4, B4). Cor I/II play half notes (G4, A4, B4). VI I and VI II play eighth-note patterns (G4, A4, B4, C5). Cb plays a bass line with eighth notes and rests.

171

Fl

Ob

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Musical score for measures 171-173. The score is for six instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Cor I/II, VI I, VI II, and Cb. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measures 171-173 show the following parts: Flute and Oboe play quarter notes (G4, A4, B4, C5). Cor I/II play half notes (G4, A4, B4). VI I and VI II play eighth-note patterns (G4, A4, B4, C5). Cb plays a bass line with eighth notes and rests.

1 Recitativo

Tiple I, I Coro

Tiple II, I Coro

Alto I Coro

Pe - ro ¿qué es lo que ve - o? ¿Qué i - nu - si - ta - das lu - ces a - lum - bran es - ta es -

Contrabasso

4

A I

tan - cia? Un glo - bo ar - dien - te, un glo - bo lu - mi - no - so se des - pren - de del cie - lo al pa - so

Cb

8

A I

mis - mo que el co - ra - zón se en - san - cha, de tal suer - te, que ¡no ca - be en el pe - cho! el al - ma ad - vier - te a -

Cb

12

A I

fec - tos tan in - ten - sos que a ex - pre - sar - los no a - cier - ta. ¡Oh cuán in - men - sos son los fa -

Cb

15

A I

vo - res que me ha - céis Dios bue - no! ¡Oh dí - a el más fes - ti - vo, el más se - re - no! Mas có - mo, ¡cie - lo

Cb

19

Ti I, I *a dúo*
Fe - li - pe, es fue - go del a - mor

Ti II, I *a dúo*
Fe - li - pe, es fue - go del a - mor

Al
san - to! se a - cer - ca a mí es - te glo - bo pe - re - gri - no.

Cb 19 $\frac{6}{8}$

23

Ti I, I
del a - mor di - vi - no.

Ti II, I
del a - mor di - vi - no.

Al
Ben - di - to seáis Se - ñor, pues tan pro - pi - cio a - cu - dís a mis

Cb 23 3 6 $\frac{4}{2}$

27

Al
rue - gos, con un fa - vor tan al - to, y ma - ni - fies - to. ¡Pe - ro ah! Se - ñor, ¿qué es - es - to? ¡Vues - tro

Cb 27 $\frac{4}{2}$ 6 6 7b 6b

31

Al
fue - go di - vi - no se ha in - tro - du - ci - do en mí! Se in - fla - ma el al - ma, se en - cien - de el co - ra - zón,

Cb 31 6 $\frac{4}{2}$ 3#

35

A I

se me a - bre el pe - cho. Ah! sí, bas - ta mi bien, bas - ta Dios

Cb

38

A I

mi - o, bas - ta, que ya no pue - do a - guan - tar más es - te a - mo - ro - so ex - tre - mo mi

Cb

41

A I

Dios. Sí, yo me a - bra - so yo me que - mo.

Cb

Aria. Allegretto

Oboe Primo

Musical notation for Oboe Primo, starting with a first ending bracket. Dynamics include *p* and *f*.

Oboe Secondo

Musical notation for Oboe Secondo, starting with a first ending bracket. Dynamics include *p* and *f*.

Corno Primo/Secondo

Musical notation for Corno Primo/Secondo, with two staves. Both staves start with a first ending bracket and the instruction "In Elafa". Dynamics include *p* and *f*.

Alto I Coro

Musical notation for Alto I Coro, showing a vocal line with lyrics "No, no es su -".

Violino Primo

Musical notation for Violino Primo, featuring a first ending bracket and dynamics *sfz p*, *f*, and *p*.

Violino Secondo

Musical notation for Violino Secondo, featuring a first ending bracket, triplets, and dynamics *sfz p*, *[sfz]*, *[p]*, *[f]*, and *[p]*.

Contrabasso

Musical notation for Contrabasso, featuring a first ending bracket and dynamics *sfz p*, *sfz p*, *f*, and *p*.

Ob I

Musical notation for Ob I, showing a first ending bracket and dynamics *p*.

Ob II

Musical notation for Ob II, showing a first ending bracket and dynamics *p*.

Cor I/II

Musical notation for Cor I/II, showing a first ending bracket and dynamics *p*.

A I

Musical notation for A I, showing a vocal line with lyrics "fri - ble, oh cie - lo tan ex - ce - si - vo ar - dor, no es su -". Dynamics include *[p]*.

VII I

Musical notation for VII I, featuring a first ending bracket and dynamics *[sfz]*, *f*, *p*, and *[sfz]*.

VII II

Musical notation for VII II, featuring a first ending bracket, triplets, and dynamics *[sfz]*, *[p]*, *[f]*, and *[p]*.

Cb

Musical notation for Cb, featuring a first ending bracket and dynamics *[sfz]*, *[p]*, *f*, *p*, *[sfz]*, *[p]*, and *legato*.

8

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

fri - ble, oh cie - lo tan ex - ce - si - vo ar - dor no no es su - fri - ble, oh

VI I

VI II

Cb

13

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

cie - lo tan ex - ce - si - vo ar - dor, no, no es su - fri - ble, oh cie - lo tan ex - ce - si - vo ar -

VI I

VI II

Cb

29

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

No, no es su - fri - ble, oh cie - lo tan ex - ce - si - vo ar -

VII

VI II

Cb

34

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

dor no es su - fri - ble, oh cie - lo tan

VII

VI II

Cb

37

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

ex - ce - si - vo ar - dor, ex - ce - si - vo ar - dor. No

VII

VI II

[3] [3] [3] [3]

Cb

40

Largo

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

más no más mi a - mor mi a - mor, ce -

VII

p *sfz*

VI II

p *sfz*

Cb

p *sfz*

43

A I

sad mi a - mor mi a - mor ce - sad, ce - sad mi a -

VI I

p

VI II

[*p*]

Cb

[*p*]

48

Ob I

p

Ob II

[*p*]

Cor I/II

[*p*]

[*p*]

A I

mor ce - sad. No más, no más mi a -

VI I

48

VI II

48

Cb

48

54

A I

mor ce - sad mi a - mor mi a - mor ce - sad, ce - sad, mi a -

VI I

VI II

Cb

60

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

mor mi a - mor ce - sad. Un Et - na un Mon - gi -

VI I

VI II

Cb

Primo tempo

p

p

p

64

Ob I *f* [*p*] [*f*]

Ob II *f* [*p*] [*f*]

Cor I/II *f* [*f*]

A I
be - lo se fra - gua en mi in - te - rior se

VI I *f* *p* *f*

VI II *f* *p* *f*

Cb *f* *p* *f*

67

Ob I [*ff*]

Ob II [*ff*]

Cor I/II

A I
fra - gua se fra - gua en mi in - te -

VI I [*ff*] *p*

VI II [*ff*] *p*

Cb *ff* *p*

72

Ob I *[solo]*
pp

Ob II *solo*
pp

A I
rior, se fra - gua en mi in - te - rior.

VII
[pp]

VI II
pp

Cb
pp ten.

79

Ob I

Ob II

VII
Dolce

VI II

Cb

85

Ob I

Ob II

A I

Un Et- na un Mon - gi - be - lo se fra- gua en mi in - te - rior

VI I

VI II

Cb

90

Ob I

Ob II

A I

se fra- gua en mi in - te - rior un Et- na un Mon - gi -

VI I

VI II

Cb

95

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

be - lo se fra - gua en mi in - te - rior se fra - gua

VI I

VI II

Cb

pp

sfz

[sfz]

sfz

sfz

100

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

se fra - gua en mi in - te - rior

VI I

VI II

Cb

sfz

[sfz]

sfz

ten.

f

f

f

f

f

f

f

solo

106

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VII

VI II

Cb

f

[*f*]

[*f*]

sí, un Et - na un Mon - gi - be - lo se

p

f

p

p

f

p

f

p

110

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VII

VI II

Cb

f

f

[*f*]

[*f*]

fra - gua en mi in - te - rior sí, un

f

f

[*f*]

[*f*]

p

f

f

f

p

f

f

p

f

f

p

f

115

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

Et - na un Mon - gi - be - lo se fra - gua en mi in - te - rior

VI I

VI II

Cb

p

119

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

131

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

Et - na un Mon - gi - be - lo se fra - gua en mi in - te - rior en mi in - te -

VII

VI II

Cb

[sfz] [p]

[sfz] [p]

[sfz] [p]

[sfz] [p]

[sfz] [p]

[sfz] [p]

[sfz] [p]

135

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

rior

VII

VI II

Cb

Dolce

140

A I

un Et - na un Mon - gi - be - lo se fra - gua en mi in - te -

VI I

VI II

Cb

145

Ob I

Ob II

A I

rior se fra - gua en mi in - te - rior un

VI I

VI II

Cb

150

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

Et - na un Mon - gi - be - lo se fra - gua en mi in - te - rior un

VI I

VI II

Cb

154

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

Et - na un Mon - gi - be - lo se fra - gua en mi in - te - rior se

VI I

VI II

Cb

158 *solo*

Ob I

Ob II

Cor I/II

pp

pp

A I

fra - gua en mi in - te - rior. No

VI I

VI II

Cb

165 *Largo*

Ob I

A I

más no más mi a - mor, no más no más mi a -

VI I

p

VI II

p

Cb

p *sfz* *sfz*

170

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VII

VI II

Cb

solo

[*p*] *solo*

p

Pizzicato

mor, no más, no más mi a - mor. Ce - sad mi a -

175

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VII

VI II

Cb

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

arco

p

mor ce - sad mi a - mor mi a - mor ce - sad. No más no

180

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VII

VI II

Cb

pp

pp

pp

[*pp*]

más no más mi a - mor. Ce - sad mi a - mor ce - sad ce -

184

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VII

VI II

Cb

6

sad mi a - mor, ce - sad mi a - mor ce -

188

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

sad, ce - sad, mi a - mor, ce - sad mi a -

VII

VI II

Cb

6

192

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

mor ce - sad, ce - sad mi a - mor mi a - mor ce - sad, ce -

VII

VI II

Cb

196 *solo*

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

sad mi a- mor mi a- mor ce - sad.

VI I

VI II

Cb

201 *f*

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

1 Recitativo

Alto I Coro

Tenor I Coro

Contrabasso

Mi - nis - tros ce - les - tia - les, ya ha - béis vis - to el fa -

T I

Cb

vor so - be - ra - no que a Fe - li - pe te - ní - a des - ti - na - do, pues sa - bed

T I

Cb

que el sa - gra - do fue - go que ar - de en su pe - cho ha de ser tan vi - o - len - to, tan ac -

T I

Cb

ti - vo, que en - cen - de - rá en el mun - do un fue - go vi - vo de ce - lo y ca - ri - dad. Pe - ro ya es

A I

T I

Cb

O - ye Se - ñor mis

tiem - po que ex - pe - ri - men - te a - li - vio en sus ar - do - res.

16

A I

an - sias, mis cla - mo - res, cal - ma, cal - ma es - ta lla - ma y mi - ti - ga el in -

Cb

6# 6

19

A I

cen - dio que me in - fla - ma.

Cb

19 3#

Duetto. Andante con moto

Oboe Primo

Musical staff for Oboe Primo, starting with a first measure rest and a dynamic marking of *f*.

Oboe Secondo

Musical staff for Oboe Secondo, starting with a first measure rest and a dynamic marking of *f*.

Corno Primo/Secondo

Musical staff for Corno Primo/Secondo, with two first measure rests and a dynamic marking of *f*. The key signature is indicated as "In D".

Alto I Coro

Musical staff for Alto I Coro, with a first measure rest.

Tenor I Coro

Musical staff for Tenor I Coro, with a first measure rest.

Violino Primo

Musical staff for Violino Primo, starting with a first measure rest and a dynamic marking of *f*.

Violino Secondo

Musical staff for Violino Secondo, starting with a first measure rest and a dynamic marking of *f*.

Contrabasso

Musical staff for Contrabasso, starting with a first measure rest and a dynamic marking of *f*.

Ob I

Musical staff for Ob I, starting with a first measure rest and a dynamic marking of *p*.

Ob II

Musical staff for Ob II, starting with a first measure rest and a dynamic marking of *p*.

Cor I/II

Musical staff for Cor I/II, starting with a first measure rest and a dynamic marking of *p*.

T I

Musical staff for T I, starting with a first measure rest.

VI I

Musical staff for VI I, starting with a first measure rest and a dynamic marking of *p*. The word "Se-" is written at the end of the staff.

VI II

Musical staff for VI II, starting with a first measure rest and a dynamic marking of *p*.

Cb

Musical staff for Cb, starting with a first measure rest and a dynamic marking of *p*.

6

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

rás oh a - man - te fi - no fi - no la an -

VI I

VI II

Cb

9

Ob I

Ob II

T I

tor - cha es - cla - re - ci - da que el or - be que el or - be en - cen - de -

VI I

VI II

Cb

p cresc.

p cresc.

[*cresc.*]

cresc.

cresc.

13

Ob I *f*

Ob II *f*

Cor I/II *f*

T I
rá. Se - rás oh a - man - te fi - no la an - tor - cha es - cla - re -

VII *f* *p*

VI II *f* *p*

Cb *f* *p*

17

Ob I *mf*

Ob II *mf*

T I
ci - da que el or - be en - cen - de - rá que el or - be en - cen - de -

VII

VI II

Cb

21

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

24

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

rá.

A tu fa - vor di -

[p]

p

p

vi - no di - vi - no mi al - ma re - co - no -

27

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

ci - da sie - pre mi a - mor se - rá mi a - mor se - rá. A

VI I

VI II

Cb

31

A I

tu fa - vor di - vi - no mi al - ma re - co - no -

VI I

VI II

Cb

254

34

Ob I *mf*

Ob II *mf*

A I
ci - da sie - pre mi a - mor se - rá mi a - mor mi a - mor se -

VI I *cresc.*

VI II *cresc.*

Cb *cresc.*

38

Ob I *p*

Ob II [*p*]

Cor I/II *p*

A I
rá. A tu fa - vor di -

T I
Se -

VI I *sfz p*

VI II *p*

Cb *p*

40

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

vi - no no mi al - ma re - co - no -

rás oh a - man - te fi - no la an -

sfz *p* *sfz* *p*

42

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

ci - da re - co - no - ci - da. A tu fa - vor di -

tor - cha es - cla - re - ci - da se - rás oh a - man - te

f

f

f p *f p*

sfz *p* *f* *p* *f* *p*

[*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

f *p* *f* *p*

45

Ob I

Ob II

Cor I/II

f p *f p*

A I

vi - no mi al - ma re - co - no - ci - da siem - pre

T I

fi - no la an - tor - cha es - cla - re - ci - da que el

VI I

f p *f p*

VI II

[*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

Cb

f p *f p*

48

A I

mi a - mor se - rá siem - pre siem - pre mi a - mor se -

T I

or - be en - cen - de - rá que el or - be en - cen - de -

VI I

48

VI II

48

Cb

48

60

Ob I *mf* *cresc.*

Ob II *mf* *cresc.*

A I

T I

VI I

VI II

Cb

mi a - mor se - rá.

or - be en - cen - de - rá.

63 *Allegro assai*

Ob I *f*

Ob II [*f*]

Cor I/II [*f*]

VI I

VI II

Cb *f*

66

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

Oh cuán - to es ad - mi - ra - ble tu

Oh cuán - to es a - gra - da - ble tu ze - lo tu pu -

[.]

p

p

p

74

Ob I *f p* *f p* *cresc.*

Ob II *f p* *f p* *cresc.*

Cor I/II *f p* *f p*

A I glo - ria tu gran - de - za tu ar - dien - te ca - ri - dad tu ar -

T I ze - lo tu pu - re - za, tu ar - dien - te ca - ri - dad, tu ar -

VI I *f p* *f p* [*sfz*] *cresc.*

VI II *f p* *f p* [*sfz*] *cresc.*

Cb *f p* *f p* *cresc.*

78

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

dien - te ca - ri dad.

dien - te ca - ri - dad.

p

p

84

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

A tu fa vor di -

89

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

p cresc.

p cresc.

vi - no mi al - ma re - co - no - ci - da.

Se - rás oh a - man - te fi - no la an -

cresc.

[*cresc.*]

cresc.

94

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

A tu fa - vor di - vi - no mi

tor - cha es - cla - re - ci - da se - rás oh a - man - te fi - no la an -

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

98

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

p

p

p

p

p

p

p

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

al - ma re - co - no - ci - da sie - pre mi a - mor se - rá siem - pre

tor - cha es - cla - re - ci - da que el or - be en - cen - de - rá sí que el

102

Ob I *f*

Ob II *f*

Cor I/II *f*

A I
mi a - mor se - rá. Oh cuán - to es ad - mi -

T I
or - be en - cen - de - rá. Oh cuán - to es a - gra - da - ble tu ze -

VII *f* *Dolce [p]*

VI II *f* *p*

Cb *f* *sfz p*

106

Ob I [*f*]

Ob II [*f*]

A I
ra - ble tu glo - ria tu gran - de - za oh cuán - to es ad - mi -

T I
lo y tu pu - re - za, tu pu - re - za oh cuán - to es a - gra -

VII *f p f p*

VI II *f p f p*

Cb *f p f p*

110

Ob I *[f]* *cresc.*

Ob II *[f]* *cresc.*

A I
ra - ble tu glo - ria tu gran - de - za tu ar - dien - te ca - ri - dad tu ar -

T I
da - ble tu ze - lo y tu pu - re - za tu ar - dien - te ca - ri - dad tu ar -

VI I *f p f p* *f p f p* *cresc.*

VI II *f p f p* *f p f p* *cresc.*

Cb *f p f p* *f p f p* *cresc.*

115

Ob I *f*

Ob II *f*

A I
dien - te ca - ri - dad tu ar - dien - te ar - dien - te ca - ri - dad.

T I
dien - te ca - ri - dad tu ar - dien - te ar - dien - te ca - ri - dad.

VI I *f*

VI II *f*

Cb *f*

120

Ob I *ff*

Ob II *ff*

Cor I/II [*ff*]
ff

VI I *ff*

VI II *ff*

Cb *ff*

123

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I *p*

VI II *p*

Cb *p*

Oh cuán - to es ad - mi - ra - ble tu

Oh cuán - to es a - gra - da - ble tu ze - lo tu pu -

131

Ob I *f p f p* *cresc.*

Ob II *f p f p* *cresc.*

Cor I/II *f p f p*

A I glo - ria tu gran - de - za tu ar - dien - te ca - ri - dad tu ar -

T I ze - lo tu pu - re - za tu ar - dien - te ca - ri - dad tu ar -

VI I *f p f p* [*sfz*] *cresc.*

VI II *f p f p* [*sfz*] *cresc.*

Cb *f p f p* *cresc.*

135

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

p

p

dien - te ca - ri - dad.

duen - te ca - ri - dad.

141

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

p cresc.

p cresc.

A tu fa - vor di - vi - no mi al -

Se - rás oh a - man - te fi - no

cresc.

[*cresc.*]

cresc.

151

Ob I *[f]* *p*

Ob II *[f]* *p*

Cor I/II *[f]* *p*

A I
vi - no mi al - ma re - co - no - ci - da sie - pre mi a - mor se - rá siem - pre mi a -

T I
fi - no la an - tor - cha es - cla - re - ci - da que el or - be en - cen - de - rá que el or - be en -

VI I *f* *p* [*sfz*] *cresc.*

VI II *f* *p* [*sfz*] *cresc.*

Cb *f* *p* [*sfz*] *cresc.*

156 Allegro assai

Ob I
f [*f*] *f p* *f p*

Ob II
f [*f*] [*f*] *f p* *f p*
f p *f p*

Cor I/II
f [*f*] *f p* *f p*

A I
 mor se - rá. Oh cuán - to es ad - mi - ra - ble tu

T I
 cen - de - rá. Oh cuán - to es a - gra - da - ble tu

VI I
f [*f*] *f p* *f p* [*sfz*] [*p*]

VI II
f *f* *f p* *f p* [*sfz*] [*p*]

Cb
 [*f*] [*f*] *f p* *f p* *p*

161

Ob I

f p f p f

Ob II

f p f p f

Cor I/II

f p f p f

A I

glo - ria tu gran - de - za tu ar - dien - te ca - ri - dad ca -

T I

ze - lo tu pu - re - za, tu ar - dien - te ca - ri - dad, ca -

VI I

f p f p [sfz] [p] f p

VI II

f p f p [sfz] [p] f p

Cb

f p f p p f p

166

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

ri - dad tu ar - dien - te

ri - dad tu ar - dien - te

cresc.

f

f

f

f

170

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

ca - ri - dad tu ar - dien - te

ca - ri - dad tu ar - dien - te

Detailed description: This page of a musical score covers measures 170, 171, and 172. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (A I and T I) enter in measure 170 with a whole note 'ca' and hold it through measure 171, then sing 'ri - dad tu ar - dien - te' in measure 172. The instrumental parts include two Oboes (Ob I and Ob II) with whole notes in measures 170-171 and quarter notes in measure 172. Cor I/II plays a sustained chord in measure 170 and a moving line in 171-172. VI I and VI II play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 170, followed by a similar pattern in 171, and then a more complex rhythmic figure in 172. The Cb part plays a steady eighth-note accompaniment throughout.

173

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

ca - ri - dad tu ar - dien - te ca -

ca - ri - dad tu ar - dien - te ca -

Detailed description: This page of a musical score covers measures 173, 174, and 175. The score is for a full orchestra and vocalists. The woodwind section includes two Oboes (Ob I and Ob II), Cor Anglais (Cor I/II), and two Trumpets (T I and T II). The string section includes Violins I (VI I) and Violins II (VI II), and a Cello (Cb). The vocalists are Alto I (A I) and Tenor I (T I). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics: 'ca - ri - dad tu ar - dien - te ca -'. The woodwinds and strings provide accompaniment, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes.

176

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

ri - dad.

ri - dad.

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

180

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

1 Recitado

Tiple I, I Coro

Lu-ce pa-triar-ca san-to y co-mu-ni-ca é - se tu ar-dien-te fue-go a cuan-tos hi-jos de tu

Contrabasso

5

Ti I, I

san-to o - ra - to - rio se - rán per-fec-to e - jem - plo de la vir - tud y ci - en - cia ver - da -

Cb

8

Ti I, I

de - ra y pue - bla de al - mas la ce - les - te es - fe - ra.

Cb

Cántico. Allegretto

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The top four staves are for woodwinds: Flauto Primo, Flauto Secondo, Corno Primo/Secondo, and Tiple I, I Coro. The next six staves are for the vocal choir: Tiple II, I Coro, Alto I Coro, Tenor I Coro, Baxo I Coro, Tiple II Coro, Alto II Coro, Tenor II Coro, and Baxo II Coro. The bottom four staves are for strings and organ: Violino Primo, Violino Secondo, Contrabasso, and Órgano. The score is in 3/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Flauto Primo part begins with a first-measure rest followed by a melodic line starting on G5. The Flauto Secondo part has a first-measure rest followed by a melodic line starting on G4. The Corno Primo/Secondo part has a first-measure rest followed by a chordal accompaniment starting on G4. The Violino Primo part mirrors the Flauto Primo line. The Violino Secondo part has a first-measure rest followed by a rhythmic accompaniment of eighth notes starting on G4. The Contrabasso part has a first-measure rest followed by a bass line starting on G3. The Órgano part has a first-measure rest followed by a chordal accompaniment starting on G4. Dynamics include *f* and [*f*].

6

Fl I

Fl II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

[pp]

pp

pp

pp

11

Fl I

Fl II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

f

f

[f]

f

f

f

[f]

pp

pp

[f]

16

Fl I

Fl II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

p

p

p

p

p

a punta d'arco

[p]

a punta d'arco

Dolce

Dolce

p

22

Fl I

Fl II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Dolce

sfz

Dolce

sfz

sfz

sfz

28

Fl I *f*

Fl II *f*

Cor I/II *f*

Ti I, I

Ti II, I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

Vi I *f*

Vi II *f*

Cb *f*

Órg

Vi - ve Fe - li - pe y

Vi - ve Fe - li - pe y

Vi - ve Fe - li - pe y

Vi - ve Fe - li - pe y

32

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I, I

lo - gra los fru - tos de tu ar - dor. A - plau - da - se tu a -

Ti II, I

lo - gra los fru - tos de tu ar - dor. A - plau - da - se tu a -

A I

T I

B I

Ti II

lo - gra los fru - tos de tu ar - dor. A - plau - da - se tu a -

A II

T II

B II

VII

VII II

Cb

Órg

4—3

51

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I, I
plau - da - se tu a - mor tu san - to ze - lo tu san -

Ti II, I
plau - da - se tu a - mor tu san - to ze - lo tu san -

A I

T I

B I

Ti II
plau - da - se tu a - mor tu san - to ze - lo tu san -

A II

T II

B II

VII

VII

Cb

Detailed description of the musical score: The score is for measures 51 through 56. It features a choir with parts for Flutes I and II, Cor I/II, Tenors I and II, Alto I, Trumpets I and II, Basses I and II, Violins I and II, and Cello. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'plau - da - se tu a - mor tu san - to ze - lo tu san -'. The Tenors I and II parts have the lyrics written below them. The Flutes I and II parts have a melodic line with some grace notes. The Cor I/II part has a sustained harmonic accompaniment. The Alto I part has a simple harmonic line. The Trumpets I and II parts have a melodic line with some grace notes. The Basses I and II parts have a simple harmonic line. The Violins I and II parts have a melodic line with some grace notes. The Cello part has a simple harmonic line.

64

FI I

Dolce

f

FI II

Dolce

f

Cor I/II

p

f [*f*]

Ti I, I

san - to ze - lo.

Ti II, I

san - to ze - lo.

AI

TI

BI

Ti II

san - to ze - lo.

AII

TII

BII

64

VII

Dolce

f

64

VII II

Dolce

f

64

Cb

p ten.

f

64

Org

fine Coplas

70

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I, I

1^a Cual a - quí la bri - o - sa has - ta be - ber del

Ti II, I

1^a Cual a - quí la bri - o - sa has - ta be - ber del

AI

2^a Tu

TI

4^a En

BI

3^a En

Ti II

A II

T II

B II

70

VII

p sfz

VII II

[*p*] [*sfz*]

Cb

p [*sfz*]

Órg

74

Ti I, I sol el fue - go y a - rre bol re - mo[n] - ta el vue - lo.

Ti II, I sol el fue - go y a - rre bol re - mo[n] - ta el vue - lo.

VII [p]

VI II [p]

Cb

79

FI I *f* [p]

FI II *f* [p]

Cor I/II *p*

Ti I, I Cual a - quí la bri - o - sa

Ti II, I Cual a - quí la bri - o - sa

VII *f* *p*

VI II *f* *p*

Cb *f*

84

FI I *f*

FI II *f*

Cor I/II *f*

Ti I, I

has - ta be - ber del sol

Ti II, I

has - ta be - ber del sol

VII *f* [*p*] *a punta d'arco*

VI II *f* [*p*] *a punta d'arco*

Cb *[f]*

90

FI I *p*

FI II *p*

Cor I/II *p*

Ti I, I *p*

el fue - go y a - rre bol re - mon - ta el vue -

Ti II, I *p*

el fue - go y a - rre bol re - mon - ta el vue -

VII *Dolce*

VI II *Dolce*

Cb *p*

101

A I

ción y tu con-gre - ga - ción jar - dín del cie -
 ción tan - ta con-tem - pla - ción tan - to des-ve -

B I

101

VII

101

VI II

101

Cb

101

105

FI I

f [*p*]

105

FI II

f [*p*]

105

Cor I/II

p

105

A I

lo. Tu ca - sa i - lus - tre se - a
 lo. En tu o - ra - to - rio san - to

105

B I

105

VII

[*p*] *f* *p*

105

VI II

[*p*] *f* *p*

105

Cb

f

111

FI I *f*

FI II *f*

Cor I/II *f*

AI

BI

VI I *f*

VI II *f*

Cb *f*

cen - tro de la o - ra - ción
se - ra u - na ad - mi - ra - ción

[*p*]
a punta d'arco

[*p*]
a punta d'arco

[*f*]

117

FI I *p*

FI II *p*

Cor I/II *p*

AI *p*

BI *p*

VI I *Dolce*

VI II *Dolce*

Cb *p*

y tu con - gre - ga - ción jar - dín del cie -
tan - ta con - tem - pla - ción tan - to des - ve -

122 *f* *a* $\frac{3}{8}$ Coplas

FI I

FI II

Cor I/II

A I

T I

B I

VI I

VI II

Cb

lo del cie - lo. Vi
lo des - ve - lo.

e - lla el mun - do

f *p* *sfz*

[*p*] [*sfz*]

[*p*] [*sfz*]

126

T I

VI I

VI II

Cb

ve - a las glo - rias de su au - tor. A - plau - da - se tu a -

130

FI I

FI II

T I

VII

VI II

Cb

mor tu san - to ze - lo. En e - lla el mun - do

f

f

[*p*]

f

[*p*]

f

f

136

FI I

FI II

Cor I/II

T I

VII

VI II

Cb

ve - a las glo - rias de su au - tor.

[*p*]

f

[*p*]

f

p

f

p

f

[*p*]

a punta d'arco

[*p*]

a punta d'arco

[*f*]

141

Fl I

Fl II

Cor I/II

T I

VII

VI II

Cb

p

p

p

p

Dolce

Dolce

p

A - plau - da - se tu a - mor tu

148

Fl I

Fl II

Cor I/II

T I

VII

VI II

Cb

f

f

f

f

f

f

san - to ze - lo tu ze - lo. Vi -

a