

LA CONVERSIÓN DE AGUSTINO  
DRAMA HISTÓRICO MORAL

Francesc Queralt  
Transcripció: Xavier Dauff  
Ms. M.1556/2 Biblioteca de Catalunya

1 Introducció. Allegro

The musical score is for the introduction of the drama 'La Conversión de Agustino'. It is in 3/4 time and marked 'Allegro'. The score is divided into two systems. The first system includes Oboe Primo and Secondo, Fagot, and Corni Primo/Secondo. The second system includes Tiple I Coro, Alto I Coro, Tenor I Coro, Baxo I Coro, Tiple II Coro, Alto II Coro, Tenor II Coro, and Baxo II Coro. The third system includes Violino Primo and Secondo, Violetta, Contrabasso, and Órgano. The score features various dynamics such as *ff*, *p*, and *[ff]*, and includes performance instructions like *solo* and *Dolce*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is marked with a '1' at the beginning of each staff, indicating the first measure.

Oboe Primo

Oboe Secondo

Fagot

Corni Primo/Secondo

Tiple I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Baxo I Coro

Tiple II Coro

Alto II Coro

Tenor II Coro

Baxo II Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Violetta

Contrabasso

Órgano

7 *solo*

Ob I

7 *Dolce solo*

Ob II

7 *[Dolce]*

Fg

*p* *ff* *[f]*

Cor I/II

7 *[ff]* *[ff]*

Ti I

7 *solo*

VII

Co - ro - ne - mo - nos de

VI I

*p* *ff* *p*

VI II

*p* *ff* *p*

Vla

*p* *ff* *p*

Cb

*p* *ff* *p* violoncello

14

Ti I

ro - sas al gus - to del al - ve - drí - o an - tes que lle - gue el es - tí - o y se

14

VII

14

VI I

14

VI II

14

Vla

14

Cb

19 *solo*

Ob I

Ti I  
ve - an mar - chi - tar y se ve - an mar - chi -

VII

VI II

Vla

Cb

24

Ob I *f*

Ob II *f*

Fg *f*

Cor I/II *[f]*

Ti I *[Duo]*  
tar. Co - ro - ne - mo - nos de ro - sas al gus - to del al - ve - drí - o an - tes

A I

Ti *Duo*

Bi

Ti II  
Co - ro - ne - mo - nos de ro - sas an - tes

A II

T II

Bi II

VI I *f* *p*

VI II *f* *p*

Vla *f* *p*

Cb *f tutti* *p*

Org

30

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Fg *[f]*

Cor I/II *[f]*

Ti I *[Duo]*

que lle-gue el es - tí - o y se ve - an mar - chí - tar an - tes que lle - gue el es - tí - o y se

A I *[Duo]*

Ti *[Duo]*

BI

Ti II

que lle - gue el es - an - tes que lle - gue el es - tí - o y se

A II

T II

B II

VII

*f*

VII

*f* *p* *f*

Vla

*f* *p* *f*

Cb

*f* *p* *f*

Org

*[f]* *[f]*



42

A I  
res - ta a mi an - to - jo re - ser - va - do pro - bar quie - ro lo ve - da - do y de

VI I

VI II

Vla

Cb

47

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I  
to - do dis - fru - tar y de to - do dis - fru - tar. No ha - ya

VI I

VI II

Vla

Cb

*solo*

*solo*

*solo*

*solo*

*Pizzicato*

*Pizzicato*

*Pizzicato*

*Pizzicato*

53 *solo*

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

pra - do ni flo - res - ta a mi an - to - jo re - ser - va - do

VI I

*p arco*

VI II

*p arco*

Vla

*p arco*

Cb

[*p*]

*solo*

[*solo*]

*solo*

[*solo*]

*Pizzicato*

*Pizzicato*

*Pizzicato*

58

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

pro - bar quie - ro lo ve - da - do y de to - do dis - fru - tar pro - bar

VI I

*p arco*

VI II

*p arco*

Vla

*p arco*

Cb

[*p*]



63 *solo*

Ob I

A I  
 que - ro lo ve - da - do y de to - do dis - fru - tar

VI I  
 [*p*]

VI II  
 [*p*]

Vla  
 [*p*]

Cb  
 [*p*]  
*p arco*

67

Ob I  
*ff*

Ob II  
*ff*

Fg  
*[ff]*

Cor I/II  
*[ff]*  
*ff*

A I  
 y de to - do dis - fru - tar.

VI I  
*ff*

VI II  
*ff*

Vla  
*ff*

Cb  
*ff*



78 *solo* *[f]*

Ob I

Ob II *[f]*

Fg

Cor I/II

Ti I

Al *[f]*

Ti

Bl

Ti II

Al *[f]*

A II

T II

Bl

VII

VII *p* *f*

Vla *p* *f*

Cb *[f]*

Org 78 3 4 2 *[f]*



90

Ob I *[sfz]*

Ob II *[sfz]*

Fg *[sfz]*

Cor I/II *[sfz]*

Ti I

AI

Ti

BI

Ti II

AII

T II

B II

90

VI I *[sfz]*

VI II *[p]* *[f]*

Vla *[sfz]* *[p]* *[f]*

Cb *[sfz]* *p* *f*

Org *[f]*

y se ve - an mar - chi - tar an - tes que lle - gue el es -



100

Ob I

Ob II

100

Fg

100

Cor I/II

100

Ti I

ve - an mar - chi - tar y se ve - an mar - chi - tar an - tes que

100

AI

100

TI

y se

100

BI

100

Ti II

ve - an mar - chi - tar y se ve - an mar - chi - tar an - tes que

100

AII

100

T II

y se

100

B II

100

VI I

100

VI II

100

Vla

100

Cb

100

Org

105

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Vla

Cb

Org

lle - gue el es - tí - o y se ve - an mar - chi - tar y se

lle - gue el es - tí - o y se ve - an mar - chi - tar y se



110 *solo*

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

ve - an se ve - an mar - chi - tar y se ve - an mar - chi -

AI

Ti

y se

BI

Ti II

ve - an se ve - an mar - chi - tar y se ve - an mar - chi -

AII

Ti II

y se

BII

VI I

VI II

Vla

Cb

Org

115

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

Al

Ti

Bi

Ti II

Al

Ti II

Bi II

VI I

VI II

Vla

Cb

Org

tar y se ve - an y se ve - an mar - chi - tar y se ve - an y se ve - an mar - chi -

tar y se ve - an y se ve - an mar - chi - tar y se ve - an y se ve - an mar - chi -



127 *solo*

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

VII I

VI I

Vla

Cb

Detailed description: This is a page of a musical score, page 20, showing measures 127 through 130. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments listed on the left are Ob I, Ob II, Fg (Flute), Cor I/II (Cor Anglais), VII I (Trumpet I), VI I (Trumpet II), Vla (Viola), and Cb (Cello). Measure 127 features a 'solo' for the first Oboe (Ob I), which plays a melodic line of eighth notes. The other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns, including rests and chords. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature. The page ends with a double bar line at the end of measure 130.

1 Recitativo

Alto I Coro

Nun - ca so - nó más gra - to a mis o - i - dos a - cen - to al - gu - no;

Tenor I Coro

Contrabasso

3

A I

nun - ca a mis sen - ti - dos o - tra voz res - pon - dió, que a mi des - ve - lo die - se ma - yor pla -

Cb

6

A I

cer, ma - yor con - sue - lo. No tie - nes que in - sis - tir; ya me re - suel - vo a

Cb

10

A I

to - do ob - je - to de pla - cer me a - rro - jo, y no quie - ro más

Cb

12

A I

le - yes que mi an - to - jo.

T I

Tem - pla, oh hi - jo tu ar - dor, y cuer - do a -

Cb

15

T I

tien - de cuán bue - no le es al jo - ven i - no - cen - te, lle -

Cb

TI  
 17  
 var con man - se - dum - be, yo - be - dien - cia des - de su tier - na, y

Cb  
 17  
 3

TI  
 19  
 sim - ple a - do - les cen - cia el yu - go del Se - ñor. Y en su sem - blan - te be - llo,

Cb  
 19  
 3 6

TI  
 22  
 ma - ni - fes - tar con gra - cia pe - re - gri - na la paz que in - ter - na -

Cb  
 22  
 3#

AI  
 24  
 Bas - ta, no más; no es tiem - po a - ho - ra, oh

TI  
 24  
 men - te le do - mi - na.

Cb  
 24  
 3# 3 6 2

AI  
 27  
 ma - dre, de a - gos - tar en los pri - me - ros a - bri - les el ver - dor de mis a - ños ju - ve - ni - les.

Cb  
 27  
 6 3

1 Aria. Andantino un poco

Oboe Primo *f*

Oboe Secondo *f*

Fagot *f*

Corni Primo/Secondo *f* (In C)

Alto I Coro

Violino Primo *f*

Violino Secondo *f* *p*

Violetta *f*

Contrabasso *f*

5 *p*

Cor I/II *p*

VI I *Dolce*

VI II

Vla *p*

Cb *ten.* *p*

9

Ob I *[ff]*

Ob II *[ff]*

Fg *[ff]*

Cor I/II *ff*

A I

Qué de-

VII *ff*

VI II *ff*

Vla *ff*

Cb *ff*

12

Ob I *solo*

A I

li - cia qué de - li - cia qué con - ten - to

VII *p*

VI II *p*

Vla *p*

Cb *p*



17

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

qué de - li - cia qué con - ten - to la al - ma

VI I

VI II

Vla

Cb

*p*

*p*

*p*

*p*

*punta d'arco*

*punta d'arco*

22

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

VII

VI II

Vla

Cb

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

mí a la al - ma mí - a pro - ba - rá la al - ma

25

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

mí - a pro - ba - rá, dis - fru -

28

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

tan - do a - quel mo - men - to de su a - ma - da li - ber -

*p*

*p*

*p*

*p*

31

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

VII I

VII II

Vla

Cb

*[ff]*

*[ff]*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

tad de su a - ma - da li - ber - tad li - ber -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



38 *solo*

Ob I

38 [*solo*]

Ob II

38

Fg

38

Al

ten - to la al - ma mí - a pro - ba -

38

VI I

*p*

*sfz*

38

VI II

[*p*]

38

Vla

[*p*]

[*sfz*]

38

Cb

[*p*]

[*sfz*]

42

Ob I *f* [*f*]

Ob II *f* [*f*]

Fg [*f*] [*f*]

Cor I/II [*f*] [*f*]

A I  
 rá, dis - fru - tan - do a - quel mo - men - to de su a - ma - da li - ber - tad dis - fru -

VII *p f p f p f p f p*

VI II [*p*] *f p f*

Vla [*p*] *f p f p f p f p*

Cb [*p*] *f p f p f p f p*





51

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

ma - da li - ber - tad.

VI I

VI II

Vla

Cb

51

51

51

51

51

51

51

51

51

51



57

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

E - lla só - la es mi a - trac - ti - vo e - lla só - la e - lla

VI I

VI II

Vla

Cb

*ff* *p*

*ff* *p*

[*ff*] [*p*]

*p* *ff* *p*

*p* *ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

61

Ob I

Ob II

Fg

Al

VII

VI II

Vla

Cb

*ff* *p*

*ff* *p*

[*ff*] [*p*]

só - la es mi a - trac - ti - vo e - lla só - la e - lla

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

64

Ob I

Ob II

Al

VII

VI II

Vla

Cb

só - la el bien que a - nhe - lo e - lla só - la mi con -

67

Ob I

Ob II

A I

sue - lo to - da mi fe - li - ci - dad e - lla

VII

VI II

Vla

Cb

70

Ob I

*sfz*

[*sfz*]

Ob II

*sfz*

[*sfz*]

Fg

[*sfz*]

[*sfz*]

A I

só - la mi con - sue - lo mi con - sue - lo e - lla

VII

*sfz* *p*

*sfz* *p*

VI II

*sfz*

*p*

*sfz*

*p*

Vla

*sfz*

[*sfz*]

*p*

Cb

*sfz*

*p*

*sfz*

*p*



77

Ob I *[f]* *f* *[ff]*

Ob II *[f]* *[f]* *[ff]*

Fg *[f]* *[f]* *[ff]*

Cor I/II *[f]* *[ff]*

A I  
 dad to - da mi fe - li - ci - dad, sí to - da mi fe - li - ci -

VII *f* *Dolce* *f* *ff*

VI II *f* *p* *f* *[ff]*

Vla *[f]* *p* *f* *[ff]*

Cb *[f]* *p* *f* *[ff]*

81

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

dad.

VII

VI II

Vla

Cb

*ff*

*ff*

[*ff*]

[*ff*]

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*





89

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

Qué de - li - cia qué de -

VII I

VII II

Vla

Cb

*p*

*p*

*p*

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 42, starting at measure 89. It features nine instrumental staves and one vocal staff. The instruments are Oboe I, Oboe II, Bassoon, Cor I/II, Flute I, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The vocal line (A I) has lyrics 'Qué de - li - cia qué de -'. The music is in 2/4 time. Measures 89-90 show the instrumental entries. Measure 91 is the vocal entry. Measure 92 continues the instrumental accompaniment. Dynamics include piano (p) for the strings and woodwinds in measures 91 and 92.

93 *solo*

Ob I

93 *solo*

Ob II

93 *solo*  
*Dolce*

Fg

93 *solo* [*Dolce*]

Cor I/II

93 *solo*

A I

li - cia qué con - ten - to                      qué de - li - cia qué con -

93 *Pizzicato*

VI I

93 *Pizzicato*

VI II

93

Vla

93 *Pizzicato*

Cb

98

Ob I *p*

Ob II *p*

Fg *[p]*

Cor I/II *[p]*

A I  
 ten - to qué de - li - cia qué de - li - cia qué con -

VI I *arco p punta d'arco*

VI II *[p] arco punta d'arco*

Vla *[p]*

Cb *arco p*







115 *solo* **Allegro**

Ob I [*Dolce*] [*p*]

Ob II [*Dolce*] [*p*]

Fg [*Dolce*] [*p*]

Cor I/II

A I

tad, sí li - ber - tad, sí li - ber - tad.

VII I *p*

VII II *p*

Vla [*Dolce*] [*p*]

Cb



120

Ob I

Ob II

Fg

Al

120

Qué de - li - cia qué con - ten - to la al - ma mí - a pro - ba -

VI I

*pp*

VI II

*pp*

Vla

120

Cb

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of eight staves. The top three staves are for woodwinds: Oboe I (Ob I), Oboe II (Ob II), and Bassoon (Fg). The next three staves are for strings: Violin I (VI I), Violin II (VI II), and Viola (Vla). The bottom two staves are for Cello (Cb) and Bass. The vocal soloist part (Al) is positioned between the woodwind and string staves. The tempo is marked '120' at the beginning of each staff. The vocal line has lyrics in Spanish: 'Qué de - li - cia qué con - ten - to la al - ma mí - a pro - ba -'. Dynamics include 'pp' (pianissimo) for the violins and 'p' (piano) for the cello. There are some performance markings like brackets and accents in the woodwind and vocal parts.

125 *solo*

Ob I

125 *solo*

Ob II

125 [*solo*]

Fg

125

Al

rá la al - ma mí - a pro - ba - rá dis - fru -

125

VI I

125

VI II

125 *solo*

Vla

125

Cb

130

Ob I *solo*

Ob II *solo*

Fg *[solo]*

Al

tan - do a - quel mo - men - to de su a - ma - da li - ber - tad.

VI I

VI II

Vla

Cb

135

Ob I

Ob II

Fg

Al

135

Qué de - li - cia qué con - ten - to la al - ma mí - a pro - ba -

VI I

VI II

Vla

135

Cb

135

140

Ob I *pp*

Ob II *pp*

Fg *pp*

Al

r á dis - fru - tan - do a - quel mo - men - to de su a - ma - da li - ber -

VI I [*pp*]

VI II [*pp*]

Vla [*pp*]

Cb [*pp*]

144

Ob I

Ob II

Fg

Al

tad dis - fru - tan - do a - quel mo - men - to de su a - ma - da li - ber-

Vl I

Vl II

Vla

Cb

148

Ob I *ff*

Ob II *ff*

Fg *ff*

Cor I/II *ff*

A I  
tad de su a - ma - da li - ber - tad de su a -

VII *ff*

VII *ff*

Vla *ff*

Cb *ff*

151

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

ma - da li - ber - tad.

VII I

VII II

Vla

Cb



154

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cb

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves, each representing a different instrument. The staves are labeled on the left as Ob I, Ob II, Fg, Cor I/II, VI I, VI II, Vla, and Cb. Each staff begins with a measure number '154'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The woodwind parts (Ob I, Ob II, Fg, Cor I/II) feature melodic lines with some rests. The string parts (VI I, VI II, Vla, Cb) provide harmonic support with rhythmic patterns and sustained notes. The Vla part has a particularly active eighth-note pattern. The score concludes with a double bar line at the end of the third measure.

1 Recitativo. Allegretto

Oboe Primo *ff* [*f*]

Oboe Secondo *ff* [*f*]

Corni Primo/Secondo  
1 In elafa *ff* [*f*]  
In elafa *ff* [*f*]

Tiple I Coro

Violino Primo *ff* *p* *f* *p*

Violino Secondo *ff* *p* *f* *p*

Violetta *ff* *p* *f* *p*

Contrabasso *ff* *p* *f* *p*

5

Ob I [*f*] [*Dolce*]

Ob II [*f*] [*Dolce*]

Cor I/II [*f*] [*f*] *p*

VI I *f* *p* [*Dolce*]

VI II *f* *p* [*Dolce*]

Vla *f* *p* [*Dolce*]

Cb *f* *p* [*Dolce*]

*solo*

Ob I  
Ob II  
Cor I/II  
VI I  
VI II  
Vla  
Cb

Musical score for measures 10-12. The score is for a woodwind and brass section. The instruments are Oboe I (Ob I), Oboe II (Ob II), Cor I/II, VI I, VI II, Vla, and Cb. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) and *[ff]* (fortissimo). The measures are numbered 10, 10, and 10 at the beginning of each system.

Ob I  
Ob II  
Cor I/II  
VI I  
VI II  
Vla  
Cb

Musical score for measures 13-15. The score is for a woodwind and brass section. The instruments are Oboe I (Ob I), Oboe II (Ob II), Cor I/II, VI I, VI II, Vla, and Cb. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The measures are numbered 13, 13, and 13 at the beginning of each system.

16

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cb

19

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Vla

Cb

Con que ya re- sol - vis-te? Ah! lo-co, ah! in-sen-sa-to,

*p*

*p*

*p*



30

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cb

33

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Vla

Cb

Bien se - gu - ra so - sie - ga el al - ma te - me -

36

Ti I  
ro - sa, que se a - si - la en la e - xac - ta ob - ser - van - cia de los

VI I  
*p*

VI II  
*p*

Cb  
*p*

38

Ti I  
sua - ves pre - cep - tos, y ley san - ta, que im - pu - so el Cri - a - dor.

VI I  
[*f*]

VI II  
[*f*]

Vla  
*f*

Cb  
*f*

41

Ti I  
El

VI I

VI II

Vla

Cb

45

Ti I vo - lup - tuo - so po - der de las pa - sio - nes, nun - ca ex - tin - gue la

VI I

VI II

Cb

47

Ti I luz de los au - xi - lios, que pia - do - so el Se - ñor al hom - bre o - fre - ce,

VI I *sfz* [*sfz*] [*f*]

VI II *sfz* [*sfz*] *f*

Vla [*sfz*] [*sfz*]

Cb *sfz* [*sfz*] [*f*]

51

Ti I y cuan - to li - dia, tan - to más me - re - ce.

VI I

VI II

Cb



Aria. Largo

1

Oboe Primo *f* *solo* *Dolce*

Oboe Secondo *f* *solo*

Fagot *f* *solo*

Corni Primo/Secondo *f* *solo*  
1 In elafa  
In elafa *solo*

Tiple I Coro

Violino Primo *f* *pp*

Violino Secondo *f* *pp*

Violetta *f* *pp*

Contrabasso *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and soloist. The title is 'Aria. Largo'. The score is written for Oboe Primo, Oboe Secondo, Fagot, Corni Primo/Secondo, Tiple I Coro, Violino Primo, Violino Secondo, Violetta, and Contrabasso. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures. The Oboe Primo part starts with a first ending bracket over a whole note chord, then moves to a melodic line with dynamics *f*, *solo*, and *Dolce*. The Oboe Secondo and Fagot parts have first ending brackets and then enter with a melodic line marked *solo* and *f*. The Corni Primo/Secondo part has first ending brackets and then enters with a melodic line marked *solo* and *f*. The Tiple I Coro part has a first ending bracket and then remains silent. The Violino Primo and Violino Secondo parts have first ending brackets and then enter with a rhythmic pattern marked *f* and *pp*. The Violetta part has a first ending bracket and then enters with a rhythmic pattern marked *f* and *pp*. The Contrabasso part has a first ending bracket and then enters with a rhythmic pattern marked *pp*.





Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cb

8

solo

6

[p]

p

p

p

[p]

p

p

p

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves for woodwinds and strings. The instruments are Oboe I, Oboe II, Bassoon, Cor I/II, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score is in a key with three flats and a common time signature. Measure 8 is marked with a '8' above the staff. Oboe I has a 'solo' marking and a sixteenth-note figure in measure 14. Dynamics include [p] and p. The Viola part features a dense sixteenth-note texture.



12

Ob I *[sfz]* *[p]*

Ob II *[sfz]* *[p]*

Fg *[sfz]* *[p]*

Cor I/II *[sfz]* *[p]*

Ti I

Ya cre - o has en - ten -

VII *sfz* *p*

VII *sfz* *p*

Vla *[sfz]* *[p]*

Cb *sfz* *p*

14

Ti I di - do de la vir - tud la suer - te de la vir - tud la

VII

VII

Vla

Cb

16

Ob I *pp*

Ob II *pp*

Fg *pp*

Cor I/II *pp*

Ti I

suer - te,

VII *pp* *Dolce*

VI II [*pp*]

Vla [*pp*]

Cb [*pp*]

Detailed description: This page of a musical score, numbered 71, contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Ob I and Ob II (Oboes), Fg (Fagotto), and Cor I/II (Corni). The bottom five staves are for strings: Ti I (Timpani), VII (Violini), VI II (Violini), Vla (Viola), and Cb (Violoncello). A vocal line is also present, with the lyrics 'suer - te,'. The score is in a key with three flats and a common time signature. The woodwinds and strings are marked with *pp* (pianissimo). The vocal line and the VII staff are marked with *pp* and *Dolce*. The number 16 is written above the first measure of each staff.

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

cu - an - do por con - ven - cer - te te he ha -

VII

VI I

Vla

Cb



18

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

bla - do al co - ra - zón

VII

VI II

Vla

Cb

19

Ti I

6

cuan - do por con - ven - cer - te te ha -

VII

VI II

Vla

Cb

20

Cor I/II

Ti I

bla do al co - ra -

VI I

VI II

Vla

Cb

21

Ob I

Ob II

Fg

*Staccato*

Cor I/II

Ti I

zón. Ya

VI I

*Staccato*

VI II

*Staccato*

Vla

*Staccato*

Cb

*Staccato*

22

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Vla

Cb

cre - o has - en - ten - di - do

Detailed description: This page of a musical score, numbered 75, contains ten staves. The top staff is for Oboe I (Ob I), followed by Oboe II (Ob II), Bassoon (Fg), Cor I/II, Trumpet I (Ti I), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), and Cello (Cb). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 22. The vocal line (Ti I) has the lyrics 'cre - o has - en - ten - di - do' written below it. The woodwinds and strings play rhythmic accompaniment, while the brass instruments provide harmonic support.

23

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

de la vir - tud la suer - te

VI I

VI II

Vla

Cb

24

Ti I

cuan - do por con - ven - cer

VI I

VI II

Vla

Cb

25

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

te te he ha - bla - do al co - ra - zón. Se a -

VII

VI II

Vla

Cb

27

Andantino

Ob I

Ti I

ca - ba - rán los gus - tos las ne - cías va - ni - da - des las

VII

*pp*

VI II

*pp*

Vla

*pp*

Cb

[*pp*] Pizzicato

arco

33

Ti I  
ne - cias va - ni - da - des to - do son fal - se - da - des som - bras

VI I  
*f* *p*

VI II  
*f* *p*

Vla  
[.] [.] [.] [.]

Cb  
[.] [.] [.] [.]  
*f* *p*

37

Ti I  
y en - ga - ño son som - bras y en - ga - ño son

VI I

VI II

Vla  
[.] [.] [.] [.]

Cb  
[.] [.] [.] [.]

42

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

VII

VI II

Vla

Cb

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

som-bras y en-ga-ño son y en-ga-ño son. Se a-

47

Ob I *[p]* *[ff]* *p*

Ob II *[p]* *[ff]* *[p]*

Fg *[p]* *[ff]* *[p]*

Cor I/II *[p]* *[ff]* *[p]*

Ti I  
ca - ba - rán los gus - tos, las ne - cías va - ni -

VII *p* *ff* *p*

VI II *p* *ff* *p*

Vla *p* *ff* *p*

Cb *p* *ff* *p*

51

Ti I  
da - des to - do son fal se - da - des som - bras y en - ga - ño

VII

VI II

Vla

Cb



55

Ti I  
son to - do son fal - se - da - des som - bras y en - ga - ño

VI I

VI II

Vla

Cb

59 *solo*  
*p*

Fg

Ti I  
son som - bras y en - ga - ño son som - bras y en - ga - ño

VI I

VI II

Vla

Cb

63

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

son. Se a - ca - ba - rán los gus - tos, las ne - cías va - ni -

VII

*pp*

VI II

[*pp*]

Vla

[*pp*]

Cb

[*pp*]

69

Ti I

da - des las ne - cías va - ni - da - des to - do son fal - se -

VII

*f* *p*

VI II

*f* *p*

Vla

[*f*] [*p*]

Cb

*f* *p*

73

Ti I da - des som - bras y en - ga - ño son to - so son fal - se -

VI I

VI II

Vla

Cb

77

Ti I da - des som - bras y en - ga - ño son to - do son fal - se -

VI I

VI II

Vla

Cb

81

Ti I da - des som - bras y en - ga - ño son som - bras y en - ga -

VI I

VI II

Vla

Cb

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

85

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

VII

VI II

Vla

Cb

ño som - bras y en - ga - ño son y en - ga - ño son y en - ga - ño

*ff*

[*ff*]

*ff*

*ff*

*sfz*

*ff*

*sfz*

*ff*

*sfz*

*ff*

*sfz*

*ff*

89

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

son. Se a - ca - ba - rán los

VII I

VII II

Vla

Cb

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

92

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Vla

Cb

gus - tos, las ne - cias va - ni - da - des las ne - cias va - ni -

97

Ob I *ff* [*ff*]

Ob II *ff* [*ff*]

Fg *ff* [*ff*]

Cor I/II *ff* [*ff*]

Ti I  
da - des se a - ca - ba - rán los gus - tos, las

VII *ff* *p* *ff*

VI II *ff* *p* *ff*

Vla *ff* *p* *ff*

Cb *ff* *p* *ff*

102

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

VII

VI II

Vla

Cb

ne - cias va - ni - da - des to - do son fal - se - da - des som -

*p* *[sfz]* *[sfz]* *[sfz]* *[sfz]* *[sfz]*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 102 to 106. It features a vocal soloist (Ti I) with lyrics in Portuguese. The instrumental parts include Oboe I and II, Bassoon (Fg), Cor I/II, Trumpet I (VII), Violin I (VI I) and Violin II (VI II), Viola (Vla), and Cello (Cb). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins at measure 102 with the lyrics 'ne - cias va - ni - da - des to - do son fal - se - da - des som -'. The instrumental parts provide harmonic support, with various dynamic markings including piano (p) and sforzando (sfz). The Oboe and Bassoon parts have accents marked [sfz] at the end of the phrase. The Violin and Viola parts start with a piano (p) dynamic in measure 102 and transition to sforzando (sfz) in measure 106. The Cello part also transitions from piano (p) to sforzando (sfz) in measure 106.



107

Ob I *[ff]*

Ob II *[ff]*

Fg *[ff]*

Cor I/II *[ff]*

Ti I  
bras y en ga - ño son to - do son fal - se - da -

VII *ff* *Dolce* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

VI II *[ff]* *p*

Vla *[ff]* *[p]*

Cb *[ff]*

111

Ob I *[sfz]* *[ff]* *[Dolce]* *solo* *[p]*

Ob II *[sfz]* *[ff]* *[Dolce]* *solo* *[p]*

Fg *[sfz]* *[ff]* *Dolce* *solo* *[p]*

Cor I/II *[sfz]* *[ff]* *[Dolce]* *solo* *[p]*

Ti I  
des som - bras y en - ga - ño son

VII *[sfz]* *[ff]* *p*

VI II *[sfz]* *[ff]* *p*

Vla *[sfz]* *ff* *Dolce* *solo*

Cb *[sfz]* *[ff]* *p*

115

Ob I *[sfz]*

Ob II *[sfz]*

Fg *[sfz]*

Cor I/II *[sfz]*

Ti I  
som - bras y en - ga - ño som - bras y en -

VII *sfz*

VI II *[sfz]*

Vla *[sfz]*

Cb *sfz*

119

Ob I *[f]* *[Dolce]* *[p]* *[sfz]*

Ob II *f* *[Dolce]* *[p]* *[sfz]*

Fg *[f]* *Dolce* *[p]* *[sfz]*

Cor I/II *[f]* *[Dolce] solo* *[p]* *[sfz]*

Ti I  
ga - ño son som - bras

VII *f* *p* *sfz*

VI II *f* *p* *sfz*

Vla *f* *Dolce* *[sfz]*

Cb *f* *p* *sfz*

123

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

VII

VI II

Vla

Cb

*[sfz]*

*[f]*

*[sfz]*

*f*

*[sfz]*

*f*

*[sfz]*

*[f]*

*[sfz]*

*f*

*[sfz]*

*f*

*[sfz]*

*f*

*[sfz]*

*f*

y en - ga - ño som - bras y en - ga - ño

127

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

VII

VI II

Vla

Cb

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

son som - bras y en - ga - ño son som - bras y en ga - ño son som -

Musical score for page 95, measures 132-137. The score includes parts for Ob I, Ob II, Fg, Cor I/II, Ti I, VII, VI II, Vla, and Cb. The vocal line (Ti I) has lyrics: "bras y en - ga - ño son som - bras y en - ga -".

138

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

ñ o son y en - ga - ñ o son y en - ga - ñ o

V I I

V I I I

Vla

Cb



141

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

son.

VII I

VII II

Vla

Cb

1 Recitativo

Tiple I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Basso I Coro

Contrabasso

Ah! ¿qué me di - ces? no, no es ya po - si - ble re - tro - ce -

A I

Cb

der. Lo ve - o, es - tá per - di - da to - da con - fian - za; na - da ha - llo en mi a -

A I

B I

Cb

bo - no, ya - sí a to - do pe - li - gro me a - ban - do - no.

¿A - ca - so ya va -

B I

Cb

ci - las? ¿tú tur - ba - do? ¿de qué? ¿cuál es tu pe - na? ¿qué cau - sa? ¿qué a - mar -

12

A I

B I

Cb

12

3

2

No des-con-fi-o; pe-ro sien-te in-que-tud

gu-ra a-sí te lle-na? ¿des-con-fi-as de mí?

16

A I

T I

Cb

16

8

16

3#

6

6

el pe-cho mí-o.

Hi-jo bas-tan-te has di-cho. ¡Mas ah! es-

19

T I

Cb

19

3#

cu-cha: pro-pi-cio es-tá el Se-ñor ha-cia a-qué-llos

21

T I

Cb

21

6#

6#

que en Él es-pe-ran su tran-qui-la cal-ma y pa-ra to-da el al-ma que en e-ter-nas ti-

24

T I

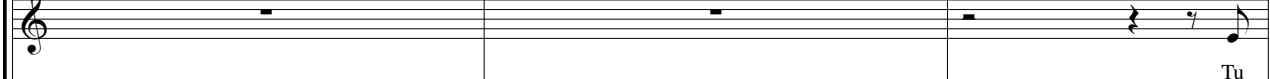

Cb



24


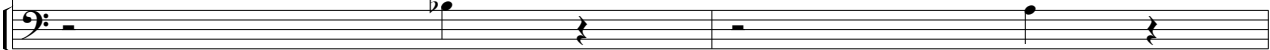
3



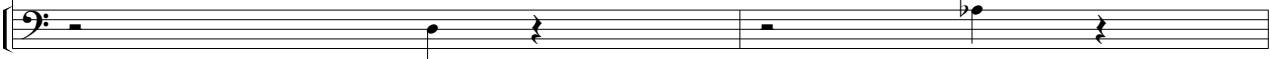
6



nie-blas no se o-fus-ca y con-tri-ta le bus-ca en o-ra-ción pro-fun-da

27  
 A I  Tu  
 T I  y re - ca - ta - da y a - llí su pro - tec - ción pi - de pos - tra - da.  
 Cb 

30  
 A I  gran - vir - tud con - noz - co, y aún co - noz - co mi o - bli - ga - ción.  
 Cb 

32  
 A I  Sé que cru - el se - rí - a, sé que se - rí - a in - gra - to si  
 Cb 

34  
 Ti I  ¡Qué mar - ti - rio pro - li - jo! ¡Oh vir -  
 A I  te de - ja - se a - sí.  
 Cb 

36  
 Ti I  tud! ¡Oh mo - men - to! ¡Oh ma - dre! ¡Oh hi - jo!  
 Cb 

Cuarteto. Andantino

1 *f* *solo* [*Dolce*]

Oboe Primo

1 *f* *solo* [*Dolce*]

Oboe Secondo

1 *f* *solo* [*Dolce*]

Fagot

1 *f* *solo* [*Dolce*]

Corni Primo/Secondo

1 *f* *solo* [*Dolce*]

Tipel I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Basso I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Violetta

Contrabasso

4

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cb

*Dolce*

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 102, showing measures 4 through 7. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments listed on the left are Oboe I (Ob I), Oboe II (Ob II), Bassoon (Fg), Cor I/II, Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), and Cello (Cb). The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. Measures 4 and 5 show the woodwinds playing. In measure 6, the Violin I part begins with a melodic line marked *Dolce*. The Violin II, Viola, and Cello parts enter in measure 6 with a rhythmic accompaniment marked *p*. The Cello part has a long note in measure 7. The woodwinds continue their parts through measure 7.

9

Ob I *p*

Ob II *p*

Cor I/II

A I

Ve - o u - na luz er - ran - te

VI I *pp*

VI II [*pp*]

Vla *[pp]*

Cb *[pp]*

13

Ob I *solo*

Ob II *solo*

Fg *solo*

Cor I/II *solo [Dolce]*

A I

que el al - ma me i - lu - mi - na

VI I

VI II

Vla

Cb



17

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

que el al - ma me i - lu - mi - na. Ve - ou - na luz er -

VI I

*Dolce*

VI II

*p*

Vla

[*p*]

Cb

[*p*]

20

A I

ran - te que el al - ma me i - lu - mi - na me i - lu - mi - na me i - lu -

VI I

20

VI II

20

Vla

20

Cb

20

23

Ti I Al sol si - gue cons - tan - te de don - de se o - ri -

A I mi - na.

T I Al sol si - gue cons - tan - te de don - de se o - ri -

VI I

VI II

Vla

Cb

27

Ti I gi - na al sol si - gue cons - tan - te de don - de se o - ri -

T I gi - na al sol si - gue cons - tan - te de don - de se o - ri -

VI I *sfz p sfz p sfz p*

VI II *sfz p sfz p sfz p*

Vla *sfz p sfz p sfz p*

Cb *sfz p sfz p sfz p*

31

Ti I  
gi - na al sol si - gue cons - tan - te de don - de se o - ri - gi -

T I  
gi - na al sol si - gue cons - tan - te de don - de se o - ri - gi -

VII  
*Dolce*

VI II  
[*Dolce*]

Vla  
[3]

Cb  
[3]

35

Ti I  
na.

T I  
na.

VII  
*f p* [3]

VI II  
*f p*

Vla  
*f p* [3]

Cb  
*f p* [3]

37

B I

La

VI I

VI II

Vla

Cb

39

B I

con - fu - sión, el sus - to yo

VI I

VI II

Vla

Cb

41

B I  
le - o en su sem - blan - te yo

VI I  
*f* *p* [3]

VI II  
*f* [*p*]

Vla  
*f* *p* [3]

Cb  
*f* *p* [3]

43

Ob I  
*ff*

Ob II  
*ff*

Fg  
*ff*

Cor I/II  
*ff*

B I  
le - o yo le - o en su sem - blan - te.

VI I  
*f* *p* *ff* *Dolce*

VI II  
*f* *p* *ff* *Dolce*

Vla  
*f* *p* *ff* *p*

Cb  
*f* *p* *ff* *p*

47

B I

La con - fu-sión, el sus - to yo le - o en su sem-

VI I

VI II

Vla

Cb

51

A I

Es an - sia,

T I

Es por -

B I

blan - te en su sem - blan - te en su sem - blan - te.

VI I

VI II

Vla

Cb

55

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

TI I

AI

TI

BI

VII I

VII II

Vla

Cb

Es di - cha es di - cha es por -  
es an - sia es tor -  
ten - to es por - ten - to es  
Es tor - men - to es tor - men - to es

*mf* *ff* [*ff*] *mf* *ff* [*ff*] *mf* *ff*

*mf* *ff* [*ff*] *mf* *ff*

*mf* *ff* [*ff*] *mf* *ff*

*mf* *ff* [*ff*] *mf* *ff*

*mf* *ff* [*ff*] *mf* *ff*

*mf* *ff* [*ff*] *mf* *ff*

*mf* *ff* [*ff*] *mf* *ff*

59

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

*mf* *ff* [*pp*]

*pp* *ten.*

[*pp*]

*mf* *ff* [*pp*]

ten - to, sí, sí, es di - cha.

men - to, sí, sí, es an - sia. Ve - o u - na luz er -

di - cha, sí, sí, es por - ten - to. Al sol si - gue cons -

an - sia, sí, sí, es tor - men - to.

*mf* *ff* [*ff*] *pp*

*mf* *ff* *ff* *pp*

*mf* *ff* *ff* *pp*

*mf* *ff* [*ff*] [*pp*]



63

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

Al

Ti

B I

VII

VI II

Vla

Cb

[Dolce]

Dolce

*p*

*p*

Al sol si - gue cons -

ran - te que el al - ma me i - lu - mi - na, sí, sí,

tan - te de don - de se o - ri - gi - na al sol

La con - fu - sión el

*p*

67

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

tan - te de don - de se o - ri - gi - na. Es di - cha es por -  
me i - lu - mi - na. Es an - sia es tor -  
si - gue cons - tan - te. Es por - ten - to es  
sus - to yo le - o en su sem - blan - te. Es tor - men - to es

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*mf* *ff* *mf* *ff*

*mf* *ff* *mf* *ff*

*mf* *ff* *mf* *ff*

*mf* *ff* *mf* *ff*

71

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

ten - to, sí, sí, es di - cha.

men - to, sí, sí, es an - sia. Ve - o u - na luz er -

di - cha, sí, sí, es por - ten - to. Al sol si - gue cons -

an - sia, sí, sí, es tor - men - to.

*pp*

*Dolce*

*p*

*p*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*pp*

*pp*

*pp*

[*pp*]

75

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

Al

Ti

B I

VII

VI II

Vla

Cb

Al sol si - gue cons -  
 ran - te que el al - ma me i - lu - mi - na. Ve - o u - na luz er -  
 tan - te de don - de se o - ri - gi - na al sol si - gue cons -  
 La con - fu - sión, el

79

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

tan - te de son - de se o - ri - gi - na de son - de se o - ri -  
 ran - te que el al - ma me i - lu - mi - na que el al - ma me i - lu -  
 tan - te de don - de se o - ri - gi - na de don - de se o - ri -  
 sus to yo le - o en su sem - blan - te yo le - o en su sem -

*sfz*

[*sfz*]

[*sfz*]

[*sfz*]

83

Ob I *cresc.* *ff*

Ob II *cresc.* *ff*

Fg *cresc.* *ff*

Cor I/II *ff* *ff*

Ti I

Al  
 gi - na de don - de se o - ri - gi - na se o - ri -  
 mi - na que el al - ma me i - lu - mi - na me i - lu -

Ti  
 gi - na de don - de se o - ri - gi - na se o - ri -

B I  
 blan - te yo le - o en su sem - blan - te en su sem -

Vii I *sfz* [*cresc.*] *ff*

Vii II [*sfz*] *cresc.* *ff*

Vla [*sfz*] *cresc.* *ff*

Cb *cresc.* *ff*

86

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

gi - na se o - ri - gi - na.

mi - na me i - lu - mi - na.

gi - na se o - ri - gi - na.

blan - te en su sem - blan - te.

*p*

*Dolce*

*p*

*Dolce*

*p*

90

Ob I *p*

Ob II *p*

Fg

Ti I [mezza voce]  
A - ma - ne - ció la gra - cia re -

A I [mezza voce]  
A - ma - ne - ció la gra - cia re -

T I [mezza voce]  
A ma - ne ció la gra - cia re

B I *mezza voce*  
A - ma - ne - ció la gra - cia re -

VI I

VI II

Vla

Cb



93

Ob I

Ob II

Fg

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

sis - te a su e - fi - ca - cia obs - ti - na - do el pla -

sis te a su e - fi - ca - cia obs - ti - na - do el pla -

sis - te a - su e - fi - ca - cia obs - ti - na - do el pla -

sis - te a su e - fi - ca - cia obs - ti - na - do el pla -

96  
Ob I *ff*

96  
Ob II *ff*

96  
Fg *ff*

96  
Cor I/II

96  
Ti I *[ff]*  
cer re - sis - te a su e - fi - ca - cia obs - ti -

96  
AI *ff*  
cer re - sis - te a su e - fi - ca - cia obs - ti -

96  
TI *[ff]*  
cer re - sis - te a su e - fi - ca - cia obs - ti -

96  
BI *ff*  
cer re - sis - te a su e - fi - ca - cia obs - ti -

96  
VI I *ff*

96  
VI II *ff*

96  
Vla *ff*

96  
Cb *ff*

99 [.]

Ob I *p*

Ob II *p*

Fg *p*

Cor I/II

Ti I *sotto voce*

na - do obs - ti - na - do el pla - cer. A - ma - ne - ció la

Al *sotto voce*

na - do obs - ti - na - do el pla - cer. A - ma - ne - ció la

Ti II *sotto voce*

na - do obs - ti - na - do el pla - cer. A - ma - ne - ció la

Bl *sotto voce*

na - do obs - ti - na - do el pla - cer. A - ma - ne - ció la

VII [.]

VII *p* *Dolce*

VII [.]

VII *p*

Vla *p*

Cb *p*

123

103

Ob I

Ob II

Fg

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

gra - cia re - sis - te a su e - fi - ca - cia obs - ti -

gra - cia re - sis - te a su e - fi - ca - cia obs - ti -

gra - cia re - sis - te a su e - fi - ca - cia obs - ti -

gra - cia re - sis - te a su e - fi - ca - cia obs - ti -

106

Ob I *ff*

Ob II *ff*

Fg *ff*

TI I *ff*

A I *ff*

T I *ff*

B I *ff*

VI I *ff*

VI II *ff*

Vla *ff*

Cb *ff*

na - do el pla - cer re - sis - te a - su e - fi -  
na - do el pla - cer re - sis - te a - su e - fi -  
na - do el pla - cer re - sis - te a - su e - fi -  
na - do el pla - cer re - sis - te a - su e - fi -

Musical score for page 126, featuring woodwinds, strings, and vocal soloists. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. The instruments and parts are:

- Ob I
- Ob II
- Fg (Fagotto)
- Cor I/II (Corni)
- Ti I (Tromba I)
- Al (Alto)
- Ti II (Tromba II)
- Bl (Basso)
- VII I (Violini I)
- VII II (Violini II)
- Vla (Viola)
- Cb (Cello)

The vocal soloists (Alto, Tenor I, Tenor II, Bass) are performing a passage with the following lyrics: ca - cia obs - ti - na - do obs - ti - na - do el pla - cer obs - ti - na - do obs - ti - na - do el pla - cer obs - ti - na - do.

The score includes various musical markings such as *p* (piano), *sotto voce*, and repeat signs with first and second endings.

113

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

TII

AI

TI

BI

VLI

VII

Vla

Cb

na - do el pla - cer obs - ti - na - do el pla - cer.

na - do el pla - cer obs - ti - na - do el pla - cer.

na - do el pla - cer obs - ti - na do el pla - cer.

na - do el pla - cer obs - ti - na - do el pla - cer.

*sfz* *p* *sfz*

*sfz* *p* *sfz*

*sfz* *p* *sfz*

*p*

[*p*]

*sfz* *p* *sfz*

*sfz* *p* *sfz*

*sfz* *p* *sfz*

*sfz* *p* *sfz*

*sfz* *p* *sfz*

*sfz* *p* *sfz*

*sfz* *p* *sfz*

118 *Allegro*

Ob I *p* *ff*

Ob II *p* *ff*

Fg *p* *ff*

Cor I/II

VI I *ff*

VI II [*p*] *ff*

Vla *p* *ff*

Cb *p* [*ff*]



122

Ob I

Ob II

Fg

Ti I

T I

B I

Suer - te fa - tal del vi - cio

Suer - te fa - tal del vi - cio

Suer - te fa - tal del vi - cio no ver el pre - ci -

VII

VI II

Vla

Cb

125

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

*f*

no ver el pre - ci - pi - cio. Suer - te fa - tal del

no ver el pre - ci - pi - cio. Suer - te fa - tal del

pi - cio. Suer - te fa - tal del vi - cio

128

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

T I

B I

VI I

VI II

Vla

Cb

vi - cio no ver el pre - ci - pi - cio no

vi - cio no ver el pre - ci - pi - cio no

no ver el pre - ci - pi - cio, no, no

Detailed description: This page of a musical score, numbered 128, features ten staves. The top three staves are for woodwinds: Oboe I, Oboe II, and Bassoon. The fourth staff is for Cor I/II. The fifth and sixth staves are for vocalists Tenor I and Tenor II, with lyrics in Spanish: "vi - cio no ver el pre - ci - pi - cio no". The seventh staff is for Bass I. The eighth, ninth, and tenth staves are for strings: Violin I, Violin II, and Cello. The score is in a key with three flats and a common time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocalists sing the lyrics.

131

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

T I

B I

ver el pre - ci - pi - cio el pre - ci - pi - cio el pre - ci - pi - cio.

ver el pre - ci - pi - cio el pre - ci - pi - cio el pre - ci - pi - cio.

ver el pre - ci - pi - cio el pre - ci - pi - cio el pre - ci - pi - cio.

131

VII I

VII II

Vla

Cb

[ 3 ]

[ 3 ]

[ 3 ]

136

VII I

VII II

Vla

Cb

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

[ 3 ]

[ 3 ]

[ 3 ]

139

A I

En - tre sus - tos y a -

VI I

*f* *p* [3] *f* *p* [3]

VI II

*f* *p* *f* *p*

Vla

*f* *p* [3] *f* *p* [3]

Cb

*f* *p* [3] *f* *p* [3]

141

A I

fa - nes va - ci - lan - te ca - mi - no va - ci -

VI I

*f* *p* [3] *f* *p* [3] *f* *p* [3]

VI II

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla

*f* *p* [3] *f* *p* [3] *f* *p* [3]

Cb

*f* *p* [3] *f* *p* [3] *f* *p* [3]

144

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

B I

VI I

VI II

Vla

Cb

lan - te va - ci - lan - te ca - mi - no.

Suer - te fa - tal del

*ff*

*mf*

*ff*

[*mf*]

*ff*

[*ff*]

*mf*

*f* *p* *ff*

*f* *p* *ff*

*f* *p* *ff*

*mf* [*staccato*]

*f* *p* *ff* *mf* *staccato*

147

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII I

VII II

Vla

Cb

*p*

[*p*]

Suer - te fa - tal del vi - cio, sí, fa -

En - tre sus -

Suer - te fa - tal del vi - cio suer - te fa -

vi - cio, sí, fa - tal del

*mf*

*mf*

150

Ob I

Ob II

Fg

*mf*

Cor I/II

Ti I

tal del vi - cio no ver el pre - ci -

AI

tos y a - fa - nes

Ti I

tal del vi - cio no ver el pre - ci -

BI

vi - cio no ver el pre - ci - pi - cio,

VII

VII

Vla

Cb



153

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VII II

Vla

Cb

pi - cio, no, no ver el pre - ci -

va - ci - lan te ca -

no, no ver el pre - ci -

156 Allegretto non tanto

Ob I *ff*

Ob II *ff*

Fg *ff* *pp*

Cor I/II *ff* [*ff*]

Ti I

A I  
 pi - cio el pre - ci - pi - cio el pre - ci - pi - cio.

T I  
 mi - no ca - mi - no ca - mi - no.

B I  
 pi - cio el pre - ci - pi - cio el pre - ci - pi - cio.

VII *ff* *pp*

VI II *ff* *pp*

Vla *ff* *pp*

Cb *ff* *pp*

162

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII I

VII II

Vla

Cb

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

En tan fie - ro des - ti - no zo - zo - bra el pe - cho hu -

En tan fie - ro des - ti - no zo - zo - bra el pe - cho hu -

En tan fie - ro des - ti - no zo - zo - bra el pe - cho hu -

En tan fie - ro des - ti - no zo - zo - bra el pe - cho hu -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

168

Ob I *ff*

Ob II *ff*

Fg *ff*

Cor I/II *ff*

Ti I

A I ma - no tor - men - to más ti -

T I ma - no tor - men - to más ti -

B I ma - no tor - men - to más ti -

VII *ff*

VI II *ff*

Vla *ff*

Cb *ff*

174

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

ra - no no pue-de, no, ca - ber tor - men - to más ti - ra - no no

ra - no no pue-de, no, ca - ber tor - men - to más ti - ra - no no

ra - no no pue-de, no, ca - ber tor - men - to más ti - ra - no no

ra - no no pue-de, no, ca - ber tor - men - to más ti - ra - no no

179

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

Al

Ti I

Bl

VII

VII

Vla

Cb

pue - de, no, ca - ber, tor - men - to más ti - ra - no no pue - de, no, ca -  
pue - de, no, ca - ber tor - men - to más ti - ra - no no pue - de, no, ca -  
pue - de, no, ca - ber tor - men - to más ti - ra - no no pue - de, no, ca -

184

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

ber, no, no pue - de, no, ca - ber, no, no pue - de, no, ca - ber, no, no, ca - ber, no, no, ca -  
ber, no, no pue - de, no, ca - ber, no, no pue - de, no, ca - ber, no, no, ca - ber, no, no, ca -  
ber, no, no pue - de, no, ca - ber, no, no pue - de, no, ca - ber, no, no, ca - ber, no, no, ca -  
ber, no, no pue - de, no, ca - ber, no, no pue - de, no, ca - ber, no, no, ca - ber, no, no, ca -

190

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

ber. En tan fie - ro - des - ti - no

*sotto voce*

ber. En tan fie - ro des - ti - no

[*sotto voce*]

ber. En tan fie - ro des - ti - no

*sotto voce*

ber. En tan fie - ro des - ti - no

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



196 *[ff]*

Ti I zo - zo - bra el pe - cho hu - ma - no tor - *ff*

A I zo - zo - bra el pe - cho hu - ma - no tor - *ff*

T I zo - zo - bra el pe - cho hu - ma - no tor - *ff*

B I zo - zo - bra el pe - cho hu - ma - no tor - *ff*

VII

VII II

Vla

Cb

200

Ob I *ff*

Ob II [*ff*]

Fg [*ff*]

Cor I/II [*ff*]

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

men - to más ti - ra - no no pue - de, no, ca - ber. En tan

men - to más ti - ra - no no pue - de, no, ca - ber.

men - to más ti - ra - no no pue - de, no, ca - ber.

men - to más ti - ra - no no pue - de, no, ca - ber.

*ff* *pp* Dolce

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

205

Ti I  
 205  
*sotto voce*  
 En tan fie - ro des - ti - no zo -

A I  
 205  
*sotto voce*  
 En tan fie - ro des - ti - no zo -

T I  
 205  
*sotto voce*  
 En tan fie - ro des - ti - no zo -

B I  
 205  
*sotto voce*  
 En tan fie - ro des - ti - no zo -

VII I  
 205

VII II  
 205

Vla  
 205

Cb  
 205

209  
Ob I  
209  
Ob II  
209  
Fg  
209  
Cor I/II  
209  
Ti I  
zo - bra el - pe - cho hu - ma - no tor - men - to más ti - *f*  
209  
Al  
zo - bra el pe - cho hu - ma - no tor - men - to más ti - *f*  
209  
T I  
zo - bra el pe - cho hu - ma - no tor - men - to más ti - *f*  
209  
B I  
zo - bra el pe - cho hu - ma - no tor - men - to más ti - *f*  
209  
VI I  
209  
VI II  
209  
Vla  
209  
Cb  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

213

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

ra - no no pue - de, no, ca - ber, no, no pue - de, no, ca - ber, no, no

ra - no no pue - de, no, ca - ber, no, no pue - de, no, ca - ber, no, no

ra - no no pue - de, no, ca - ber, no, no pue - de, no, ca - ber, no, no

ra - no no pue - de, no, ca - ber, no, no pue - de, no, ca - ber, no, no

218

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

pue - de, no, ca - ber, no, no, ca - ber, no, no, ca - ber.

pue - de, no, ca - ber, no, no, ca - ber, no, no, ca - ber.

pue - de, no, ca - ber, no, no, ca - ber, no, no, ca - ber.

pue - de, no, ca - ber, no, no, ca - ber, no, no, ca - ber.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

224

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

*[ff]*

*[ff]*

*ff*

*ff*

*[ff]*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

En tan fie - ro des - ti - no zo -

En tan fie - ro des - ti - no zo -

En tan fie - ro des - ti - no zo -

En tan fie - ro des - ti - no zo -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

230

Ob I *ff*

Ob II *ff*

Fg *ff*

Cor I/II *ff*

Ti I

A I

T I

B I

zo- bra el pe- cho hu - ma - no tor -

zo- bra el pe- cho hu - ma - no tor -

zo- bra el pe- cho hu - ma - no tor -

zo- bra el pe- cho hu - ma - no tor -

zo- bra el pe- cho hu - ma - no tor -

VII *ff*

VI II *ff*

Vla *ff*

Cb *ff*



236

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

men - to más ti - ra - no no pue - de, no, ca - ber tor - men - to más ti -  
men - to más ti - ra - no no pue - de, no, ca - ber tor - men - to más ti -  
men - to más ti - ra - no no pue - de, no, ca - ber tor - men - to más ti -  
men - to más ti - ra - no no pue - de, no, ca - ber tor - men - to más ti -

241

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

ra - no no pue - de, no, ca - ber no pue - de, no, ca - ber tor -  
 ra - no no pue - de, no, ca - ber no pue - de, no, ca - ber tor -  
 ra - no no pue - de, no, ca - ber no pue - de, no, ca - ber tor -  
 ra - no no pue - de, no, ca - ber no pue - de, no, ca - ber tor -

[sotto voce ]  
 sotto voce  
 sotto voce  
 sotto voce

246

Ti I  
men - to más ti - ra - no no pue - de, no, ca - ber, no,

A I  
men - to más ti - ra - no no pue - de, no, ca - ber, no,

T I  
men - to más ti - ra - no no pue - de, no, ca - ber, no,

B I  
men - to más ti - ra - no no pue - de, no, ca - ber, no,

246

V I I  
*pp*

246

V I I I  
*pp*

246

Vla  
*pp*

246

Cb  
*pp*

250

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

no pue - de no pue - de no pue - de, no, ca -

no pue - de no pue - de no pue - de, no, ca -

no pue - de no pue - de no pue - de, no, ca -

no pue - de no pue - de no pue - de, no, ca -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

255

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

ber

ber, no, no, no pue - de, no, no pue -

ber, no, no, no pue - de, no, no pue -

ber, no, no, no pue - de, no, no pue -

*mf* [*sfz*] [*sfz*] [*ff*]

*mf* [*sfz*] [*sfz*] *ff*

[*mf*] [*sfz*] [*sfz*] *ff*

[*mf*] *sfz* *sfz* *ff*

260

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

no, no pue - de no pue - de,

de no pue - de no pue - de,

de no pue - de, no, no pue - de,

de, no, no, no, no pue - de no pue - de,

*mancando* *ff*

*mancando* *ff*

*mancando* *ff*

*mancando* *ff*

265

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

no, ca - ber, tor - men - to más ti - ra - no no

no, ca - ber tor - men - to más ti - ra - no no

no, ca - ber tor - men - to más ti - ra - no no

no, ca - ber tor - men - to más ti - ra - no no

*sotto voce*

[*sotto voce*]

*sotto voce*

*sotto voce*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

269

Ti I  
pue - de, no, ca - ber, no, no pue - de no

A I  
pue - de, no, ca - ber, no, no pue - de no

T I  
pue - de, no, ca - ber, no, no pue - de no

B I  
pue - de, no, ca - ber, no, no pue - de no

269

VII I  
pue - de, no, ca - ber, no, no pue - de no

269

VII II  
pue - de, no, ca - ber, no, no pue - de no

269

Vla  
pue - de, no, ca - ber, no, no pue - de no

269

Cb  
pue - de, no, ca - ber, no, no pue - de no



273

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

pue - de no pue - de, no, ca - ber

pue - de no pue - de, no, ca - ber, no, no, no

pue - de no pue - de, no, ca - ber, no, no, no

pue - de no pue - de, no, ca - ber, no, no, no

*ff* *mf* [*sfz*]

*ff* *mf* [*sfz*]

*ff* [*mf*] [*sfz*]

*ff* *mf* *sfz*

278

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

*[ff]*

*[ff]*

*[ff]*

*[ff]*

*[ff]*

no, no pue -

pue - de, no, no pue - de no pue -

pue - de, no, no pue - de no pue -

pue - de, no, no pue - de, no, no, no, no

*[sfz]*

*[sfz]*

*[sfz]*

*[sfz]*

*ff*

*ff*

*[ff]*

*ff*

283 Presto

Ob I *[ff]*

Ob II *[ff]*

Fg *[ff]*

Cor I/II *[ff]*

Ti I *[ff]*

A I de no pue - de, no, ca - ber,

T I de no pue - de, no, ca - ber,

B I de, no, no pue - de, no, ca - ber,

pue - de no pue - de, no, ca - ber,

VII *mancando ff*

VI II *mancando ff*

Vla *mancando ff*

Cb *mancando ff*

288  
Ob I

288  
Ob II

288  
Fg

288  
Cor I/II

288  
TI I

288  
AI

288  
TI

288  
BI

288  
VII

288  
VI II

288  
Vla

288  
Cb

no, no pue - de, no, ca - ber, no, no

no, no pue - de, no, ca - ber, no, no

no, no pue - de, no, ca - ber, no, no

293

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

pue - de, no, ca - ber, no, no, ca - ber, no, no, ca - ber no pue-de, no, ca -  
pue - de, no, ca - ber, no, no, ca - ber, no, no, ca - ber no pue-de, no, ca -  
pue - de, no, ca - ber, no, no, ca - ber, no, no, ca - ber no pue-de, no, ca -  
pue - de, no, ca - ber, no, no, ca - ber, no, no, ca - ber no pue-de, no, ca -

299

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

299

299

Ti I

299

ber.

A I

ber.

299

T I

ber.

299

B I

ber.

299

VII I

299

VII II

299

Vla

299

Cb

Detailed description: This page of a musical score contains measures 299 to 304. The instrumentation includes Oboe I and II, Bassoon, Cor I/II, Flute I, Flute II, Clarinet I, Clarinet II, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature has two flats and the time signature is 4/4. Measures 299-304 show a progression where the brass instruments (Cor, Flutes, Clarinets, Trombones) play a melodic line with some triplets and rests, while the strings play a steady accompaniment. The woodwinds have various parts, including some sustained notes and melodic lines. The page number '299' is printed at the top left of the first staff and above the first measure of each staff.

305

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cb

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves, each representing a different instrument. The instruments are Ob I, Ob II, Fg, Cor I/II, VI I, VI II, Vla, and Cb. The score is for measures 305 through 312. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The woodwind parts (Ob I, Ob II, Fg, Cor I/II) feature melodic lines with various note values and rests. The string parts (VI I, VI II, Vla, Cb) provide harmonic support with chords and moving lines. The page number 167 is centered at the bottom.

Coro. Allegretto

Oboe Primo *f* *solo* *f*

Oboe Secondo *f* *solo* *f*

Fagot *f*

Corni Primo/Secondo *f* *solo* *f*  
 [In Elafa] *f* *solo*

Tiple I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Baxo I Coro

Tiple II Coro

Alto II Coro

Tenor II Coro

Baxo II Coro

Violino Primo *f* *Pizzicato* *arco* *f*

Violino Secondo *f* *Pizzicato* *arco* *f*

Violetta *f* *Pizzicato* *arco* *f*

Contrabasso *f* *Pizzicato* *arco* *f*

Órgano



Musical score for strings and woodwinds, measures 5-9 and 9-13. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature.

**Measures 5-9:**

- Ob I:** Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5. Dynamics: *p* (measure 6), *f* (measure 9).
- Ob II:** Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5. Dynamics: [*p*] (measure 6), *f* (measure 9).
- Fg:** Starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4. Dynamics: [*p*] (measure 6), *f* (measure 9). Includes *staccato* marking.
- Cor I/II:** Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5. Dynamics: *f* (measure 5), [*p*] (measure 6), *f* (measure 9). Includes *solo* markings.
- VI I:** Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5. Dynamics: *f* (measure 5), *f* (measure 9). Includes *Pizzicato* and *arco* markings.
- VI II:** Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5. Dynamics: *f* (measure 9). Includes *Pizzicato* and *arco* markings.
- Vla:** Starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4. Dynamics: *f* (measure 9). Includes *Pizzicato* and *arco* markings.
- Cb:** Starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3. Dynamics: *f* (measure 9). Includes *Pizzicato* and *arco* markings.

**Measures 9-13:**

- Ob I:** Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5. Dynamics: [*p*] (measure 10), [*f*] (measure 13).
- Ob II:** Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5. Dynamics: [*p*] (measure 10), [*f*] (measure 13). Includes *solo* marking.
- Fg:** Starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4. Dynamics: *p* (measure 10), *f* (measure 13).
- Cor I/II:** Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5. Dynamics: [*p*] (measure 10), [*f*] (measure 13).
- VI I:** Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5. Dynamics: *p* (measure 10), *f* (measure 13).
- VI II:** Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5. Dynamics: *p* (measure 10), *f* (measure 13).
- Vla:** Starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4. Dynamics: [*p*] (measure 10), [*f*] (measure 13). Includes [*Pizzicato*] and [*arco*] markings.
- Cb:** Starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3. Dynamics: [*p*] (measure 10), [*f*] (measure 13). Includes [*Pizzicato*] and [*arco*] markings.

14

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

Es - pe - ra cons - tan - te jo - ven ven - tu - ro - so el

VI I

VI II

Vla

Cb

*solo*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 170, showing measures 14 through 16. The score is for a full orchestra and a solo voice. The instruments listed on the left are Ob I, Ob II, Fg, Cor I/II, Ti I, VI I, VI II, Vla, and Cb. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music begins at measure 14. The woodwinds (Ob I, Ob II, Fg, Cor I/II, Vla, Cb) play a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The strings (VI I, VI II) play a similar rhythmic pattern. The solo voice (Ti I) enters in measure 14 with the lyrics "Es - pe - ra cons - tan - te jo - ven ven - tu - ro - so el". The word "solo" is written above the first measure of the voice part. The dynamic marking *p* (piano) is used for the strings and woodwinds. The page number 170 is centered at the bottom.

17

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I  
cie - lo pia - do - so es tu pro - tec - tor. Es -

A I

T I

B I

Ti II  
Es -

A II

T II

B II

VII

VII

Vla

Cb

*f*

*f*

*f*

*f*

20 §

Ob I *ff*

Ob II *ff*

Fg *ff*

Cor I/II *ff*

Ti I

pe - ra cons - tan - te jo - ven - ven - tu - ro - so el cie - lo pia - do - so es

Al

Ti

B I

Ti II

pe - ra cons - tan - te jo - ven - ven - tu - ro - so el cie - lo pia - do - so es

A II

T II

B II

VII

VII II *ff*

Vla *ff*

Cb *ff*

Org *ff*

6

23

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Vla

Cb

Org

*p*

*staccato*

*p*

*p*

*sotto voce*

tu pro - tec - tor es tu pro - tec - tor. Es - pe - ra cons -

*sotto voce*

*sotto voce*

*sotto voce*

*sotto voce*

*sotto voce*

*sotto voce*

*sotto voce*

*Pizzicato*

[ *p* ]

*Pizzicato*

[ *p* ]

[ *Pizzicato* ]

*p*

*Pizzicato*

[ *p* ]

26

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

VI II

Vla

Cb

tan - te jo - ven ven - tu - ro - so el cie - lo pia -

tan - te jo - ven ven - tu - ro - so

*arco*  
*p*

*arco*  
*p*

[*arco*]  
[*p*]

*arco*  
*p*

28  
Ob I *f*

28  
Ob II *f*

28  
Fg *f*

28  
Cor I/II *f*

28  
Ti I *f*  
do - so es tu pro - tec - tor

28  
Al I *f*  
tor el

28  
T I *f*  
do - so es tu pro - tec - tor es - pe - ra cons -

28  
B I *f*

28  
Ti II *f*  
es tu pro - tec tor

28  
Al II *f*  
tor el

28  
T II *f*  
tor es - pe - ra cons -

28  
B II *f*

28  
VI I *f* [3]

28  
VI II *f*

28  
Via *f*

28  
Cb *f*

28  
Org *f*

[f]





32

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

VII

Vla

Cb

Org

tu pro - tec - tor pro - tec - tor es - pe - ra cons -

tu pro - tec - tor tu pro - tec - tor

do - so es tu pro - tec - tor es tu pro - tec - tor

tu pro - tec - tor pro - tec - tor es - pe - ra cons -

tu pro - tec - tor tu pro - tec - tor

do - so es tu pro - tec - tor es tu pro - tec - tor

pro - tec - tor

[ 3 ]

6. G#

35

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

VII

Vla

Cb

Org

tan - te jo - ven ven - tu - ro - so el cie - lo pia - do - so es tu pro - tec -

pro - tec - tor el cie - lo pia - do - so es tu pro - tec -

tan - te jo - ven ven - tu - ro - so el cie - lo pia - do - so es tu pro - tec -

pro - tec - tor el cie - lo pia - do - so es tu pro - tec -

6  
5

6  
5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 178. It contains 15 staves. The top five staves are for woodwinds: Ob I, Ob II, Fg, Cor I/II, and Ti I. The next five staves are for strings: A I, T I, B I, Ti II, A II, T II, and B II. The bottom five staves are for other instruments: VII, VII, Vla, Cb, and Org. The vocal parts (Ti I, B I, Ti II, B II) have lyrics in Spanish. The score is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The number '35' is written above the first measure of each staff. The lyrics are: 'tan - te jo - ven ven - tu - ro - so el cie - lo pia - do - so es tu pro - tec -' for the vocal parts, and 'pro - tec - tor el cie - lo pia - do - so es tu pro - tec -' for the lower vocal parts. The organ part has figured bass notation '6 5' in the second and third measures.

38

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

VI II

Vla

Cb

Org

tor el cie - lo pia - do - so es tu pro - tec - tor el cie - lo pia - tor el cie - lo pia - tor el cie - lo pia -

*sfz* *sfz*

[*sfz*]

Detailed description: This is a page of a musical score, page 179. It contains 15 staves of music. The instruments listed on the left are Ob I, Ob II, Fg, Cor I/II, Ti I, A I, T I, B I, Ti II, A II, T II, B II, VII, VI II, Vla, Cb, and Org. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music begins at measure 38. The vocal parts (Ti I, A I, T I, B I, Ti II, A II, T II) have lyrics in Spanish: 'tor el cie - lo pia - do - so es tu pro - tec - tor el cie - lo pia -'. The woodwind and brass parts (Ob I, Ob II, Fg, Cor I/II, B I, Ti II, A II, T II, B II, VII, VI II, Vla, Cb, Org) provide accompaniment. The strings (VII, VI II, Vla) play a rhythmic pattern. The organ (Org) plays a simple accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sfz* and [*sfz*].

41

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

VI II

Vla

Cb

Org

do - so es tu pro - tec - tor

do - so es tu pro - tec - tor el cie - lo pia - do - so es tu pro - tec -

do - so es tu pro - tec - tor

do - so es tu pro - tec - tor

do - so es tu pro - tec - tor el cie - lo pia - do - so es tu pro - tec -

do - so es tu pro - tec - tor

*sfz*

*sfz*

44

Ob I *solo*  
*Dolce*

Ob II *solo*  
[*Dolce*]

Fg *Dolce*

Cor I/II

Ti I  
el cie - lo pia - do - so es tu pro - tec - tor

A I  
tor

T I

B I  
el cie - lo pia do - so es tu pro - tec - tor

Ti II  
el cie - lo pia - do - so es tu pro - tec - tor

A II  
tor

T II

B II  
el cie - lo pia do - so es tu pro - tec - tor

VII

VI II

Vla *p*

Cb *p*

Org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 181. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Oboe I and II, Bassoon, Cor Anglais I/II, Trumpet I, Trombone I, Trumpet II, Trombone II, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Organ. The vocal parts are Tenor I, Alto I, Tenor II, Alto II, and Bass II. The lyrics are: "el cielo piadoso es tu protector". The score includes dynamic markings such as *solo*, *Dolce*, and *p*. The page number 181 is centered at the bottom.

48

Ob I *[f]* *solo* *Dolce*

Ob II *[f]* *solo* *[Dolce]*

Fg *f* *Dolce* *f*

Cor I/II

Ti I el cie - lo pia - do - so es tu pro - tec - tor el cie - lo pia -

A I

T I

Bi

Ti II el cie - lo pia - do - so es tu pro - tec - tor el cie - lo pia -

A II

T II

B II

VII *f* *p* *f*

VII *f* *p* *f*

Vla *f* *p* *f*

Cb *f* *p* *f*

Org *[f]* *[f]*

53

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VII

VI II

Vla

Cb

Org

do - so es tu pro - tec - tor tu pro - tec - tor el cie - lo pia - do - so es tu pro - tec -

The image shows a page of a musical score, page 183. It contains 14 staves of music. The instruments listed on the left are: Ob I, Ob II, Fg, Cor I/II, Ti I, A I, T I, B I, Ti II, A II, T II, B II, VII, VI II, Vla, Cb, and Org. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The score begins at measure 53. The first two woodwind staves (Ob I and Ob II) have a dynamic marking of *[f]*. The vocal parts (Ti I, A I, T I, B I, Ti II, A II, T II, B II) have lyrics written below them. The lyrics are: "do - so es tu pro - tec - tor tu pro - tec - tor el cie - lo pia - do - so es tu pro - tec -". The string parts (VII, VI II, Vla, Cb, Org) provide harmonic support. The score ends with a double bar line and repeat dots.

57

Ob I *Dolce* [*p*] *f*

Ob II *Dolce* [*p*] *f*

Fg [*f*]

Cor I/II [*f*]

Ti I tor tu pro - tec - tor.

A I Coplas 1ª Los  
2ª Su a  
3ª Un

T I

Bi tor tu pro - tec - tor.

Ti II

A II

T II

B II

VII *Dolce* *f*

VII *Dolce* *f*

Vla *p* *f*

Cb *p* *f*

Org



62 Coplas 3

Ob I

Ti I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

*Sempre pizzicato*

*Sempre pizzicato*

*Sempre pizzicato*

*Sempre pizzicato*

64

Ti I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

nun - cian que a - la bes a su cri - a - dor.  
mas las gran - de zas del e - ter - no au - tor.  
se pe - cho in - gra - to en gra - to al Se - ñor.

66 *solo*  
Ob I *p*

66 [*solo*]  
Ob II *p*

66 *p*  
Fg

66 *solo* [*p*]  
Cor I/II *solo* [*p*]

66  
Ti I  
Los as - tros con gi - ros, con tri - nos las  
Su a - cor - de ar - mo - ni - a a con mue - va tus las  
Un fe - liz mo - men - to tro - ca - rá en su a -

66  
T I

66  
B I

66  
V I I

66  
V I I

66  
Vla

66  
Cb

68

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

Ti I

T I

B I

VII

VI II

Vla

Cb

a - ves a - nun - cian que a - la - bes a su cria - dor que a -  
 ne - zas a a - mar las gran - de - zas del e - ter - no au - tor gran -  
 ca - to e - se pe - cho in - gra - to en gra - to al Se - ñor in -

dor a - nun - cian que a -  
 tor a a - mar las gran -  
 ñor e - se pe - cho in -

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Ob I, Ob II, Fg, Cor I/II, and Ti I. The next three staves are for vocal parts: T I, B I, and a vocal line with lyrics. The bottom three staves are for strings: VII, VI II, and Cb. The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Spanish. The woodwinds and strings provide accompaniment. The page number 187 is centered at the bottom.

71

Ob I *al segno*

Ob II *al segno*

Fg *al segno*

Cor I/II *al segno*

Ti I *al segno*  
 la - bes a su - cria - dor. Es  
 dezas del e - ter - no au - tor.  
 gra - to en gra - to al Se - ñor.

A I *al segno*

T I *al segno*  
 la - bes a su - cira - dor. Es  
 dezas del e - ter - no au - tor.  
 gra - to en gra - to al Se - ñor.

B I *al segno*

Ti II *al segno*  
 Es

A II *al segno*

T II *al segno*

B II *al segno*

VII *al segno*

VI II *al segno*

Vla *al segno*

Cb *al segno*

1 Recitativo

Tenor I Coro

¡Oh an - gus - tia - da ma - dre! ¡Ah! Si pu -

Contrabasso

T I

die - ra, vo - lun - ta - ria o - fre - cie - ra la vi - da por sal - var - le. Pe - ro el cie - lo no e -

Cb

T I

xi - ge, ¡ay de mi! en tan - to des - con - sue - lo un cru - en - to sa - cri - fi - cio.

Cb

T I

Sé - a - me Dios pro - pi - cio, con las lá - gri - mas lim - pias de mis

Cb

T I

o - jos ro - ci - a - ré, Se - ñor, sus man - chas fe - as, y cor - re - gi - do a - sí de sus an - to - jos, o - tra el

Cb

T I

al - ma ve - rás co - mo de - se - as pues de tu santo au - xi - lio ala e - fi - cacia pu - ri - fi - ca - da es - pe - ro que la

Cb

T I

ve - as, que si la la - va al fin tu ma - no pu - ra ex - ce - de - rá a la nie - ve su blan - cu - ra.

Cb

Cavatina. Largo

Oboe Primo *solo*  
*Dolce*

Oboe Secondo

Fagot *solo*  
*Dolce*

Corni Primo/Secondo  
In F  
In F

Alto I Coro  
Con-

Violino Primo  
*p*

Violino Secondo  
*p*

Violetta  
*p*

Contrabasso  
*p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "Cavatina. Largo". The score is written for a full orchestra and includes a vocal part. The instruments listed are Oboe Primo, Oboe Secondo, Fagot, Corni Primo/Secondo, Alto I Coro, Violino Primo, Violino Secondo, Violetta, and Contrabasso. The music is in 6/8 time and the key signature has one flat (B-flat). The Oboe Primo and Fagot parts are marked "solo" and "Dolce". The strings (Violino Primo, Violino Secondo, Violetta, and Contrabasso) are marked "p" (piano). The Alto I Coro part has a "Con-" marking at the end of the line. The score consists of five measures of music.

6

Ob I *solo*  
[p]

Ob II  
p

Fg  
[solo]  
[p]

Cor I/II  
p

A I  
fu - so, qui - sie - ra ha - llar - te mi Dios ha -

VI I  
[pp]

VI II  
[pp]

Vla  
pp

Cb  
[pp]

12

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

VII I

VII II

Vla

Cb

llar - te mi Dios. Con - fu - so, qui-

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* [*p*]

*sfz* [*p*]

*sfz* [*p*]

*sfz* [*p*]

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* [*p*]

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*



17

Ob I *sfz* *p*

Ob II *sfz* *p*

Cor I/II *sfz* [*p*]

A I

sie - ra ha - llar - te mi Dios con - fu - so qui - sie - ra ha -

VII *sfz* *p* [*sfz*]

VI II *sfz* *p* [*sfz*]

Vla *sfz* *p* [*sfz*]

Cb *sfz* *p* [*sfz*]

22

A I

llar - te mi Dios ha - llar - te ha - llar -

VII [*sfz*]

VI II [*sfz*]

Vla [*sfz*]

Cb [*sfz*]

26 *[solo]*  
*p*  
*solo*  
*[p]*

Ob I

Ob II

A I  
 te ha-llar-te mi Dios. El nor - te sois vos

VI I  
*sfz sfz*  
*p sfz*

VI II  
*[sfz] [sfz]*  
*[p]*

Vla  
*sfz sfz*  
*[p]*

Cb  
*sfz sfz*  
*[p]*

31

Ob I

Ob II

Fg  
*solo*

A I  
 de es-te co - ra - zón.

VI I  
*sfz [sfz]*  
*[pp]*

VI II  
*[sfz] [sfz]*  
*[pp]*

Vla  
*sfz sfz*  
*pp*

Cb  
*sfz sfz*  
*[pp]*

36 *solo*

Ob I

Ob II

Fg

Al

El - nor - te sois vos de es - te co - ra - zón

VII I

VII II

Vla

Cb

41

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

de es - te co - ra - zón.

VI I

VI II

Vla

Cb

*[p]*

*p*

*p*

*[p]*

*f*

*[p]*

*f*

*[p]*

*f*

*p*

*f*

*p*

45

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

El nor - te sois

VI I

VI II

Vla

Cb

Detailed description: This page of a musical score covers measures 45 to 48. It features nine staves for instruments and one for a vocal line. The instruments are Oboe I, Oboe II, Bassoon, Cor I/II, Trumpet I, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The vocal line is for the Tenor I part. The music is in a key with one flat (B-flat major or E-flat minor) and a 4/4 time signature. The vocal line has the lyrics 'El nor - te sois' starting in measure 47. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

49

Ob I

Ob II

Fg

A I

vos de es - te co - ra - zón. El nor - te sois

VII

VI II

Vla

Cb

53

Fg

A I

vos de es - te co - ra - zón. El nor - te sois vos de es - te

VII

VI II

Vla

Cb

58

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

de es - te co - ra - zón de es - te co - ra - zón.

VI I

VI II

Vla

Cb

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

64 *ff* *solo* *Dolce*

Ob I

64 *ff* *pp*

Ob II

64 *ff* *Dolce* [*pp*]

Fg

64 *ff* *pp*

Cor I/II

64 *ff*

A I

Con fu - so, qui - sie - ra ha -

64 *pp*

VI I

64 *ff* *pp*

VI II

64 *ff* *pp*

Vla

64 *ff* *pp*

Cb

*ff* *pp*



69 *solo*

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

llar - te qui - sie - ra ha - llar - te mi Dios ha -

VI I

VI II

Vla

Cb

75

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

VII I

VII II

Vla

Cb

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* [*p*] [*p*] *sfz* [*p*]

llar - te mi Dios. Con - fu - so, qui-

*sfz* *p* *Dolce* *sfz* *p*

*sfz* *p* *sfz* *p*

*sfz* *p* *sfz* *p*

*sfz* *p* *sfz* *p*

*sfz* *p* *sfz* *p*

80

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* [*p*]

*sfz* [*p*]

sie - ra ha - llar - te mi Dios con - fu - so qui - sie - ra ha -

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* [*p*]

*sfz* *p*

*sfz* [*p*]

85

A I

VI I

VI II

Vla

Cb

llar - te mi Dios ha - llar - te ha - llar - te mi Dios.

*sfz* *sfz* *p* *sfz* *sfz*

*sfz* *sfz* *p*

*sfz* *sfz* *sfz* [*p*] *sfz* *sfz*

*sfz* *sfz* *sfz* [*p*] *sfz* *sfz*

90 *solo*

Ob I

Ob II

Cor I/II

90 *solo*

A I

El nor - te sois vos de es - te

90

VI I

*sfz* [*sfz*]

90

VI II

90

Vla

*sfz* *sfz*

90

Cb

*sfz* *sfz*

95

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

co - ra zón de es - te co - ra - zón. El

VI I

VI II

Vla

Cb

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*pp*

[*f*]

*f*

*pp*

[*p*]

*f*

*pp*

*Pizzicato*

[*p*]

*f*

[*pp*]

*Pizzicato*

[*p*]

*f*

[*pp*]

100

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

nor - te sois vos de es - te co - ra - zón

100

VI I

VI II

Vla

Cb

100

104

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

de es - te de es - te co - ra - zón el

VI I

VI II

Vla

Cb

*[p]*

*[p]*

*[p]* *[p]*

*p*

*sfz*

*[p]*

*sfz*

*[p]*

*arco sfz*

*p*

*Pizzicato*

*arco sfz*

*p*

*Pizzicato*

108

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

nor - te sois vos de es - te co - ra - zón

VI I

VI II

Vla

Cb



112

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

de es - te de es - te co - ra - zón, sí, de es - te co - ra - zón, sí,

VI I

VI II

Vla

Cb

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*sfz* [*p*] *ff*

*sfz* [*p*] *ff*

*arco sfz* *p* *ff*

*arco sfz* *p* *ff*

118

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

A I

de es - te co - ra - zón.

VI I

VI II

Vla

Cb

*p* [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*pp*]

*p* [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*pp*]

*p* *sfz* *p* *sfz* *pp*

*p* [*pp*]

*p* [*pp*]

*p* [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*pp*]

[*p*] [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*pp*]

*p* [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*pp*]

*p* [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*pp*]

1 Recitativo

Alto I Coro

¡Qué nue - vo res-plan - dor! ¡Qué dul-ce cal-ma! Mi Dios, yo des-fa-llez-co.

Tenor I Coro

Contrabasso

5

A I

¡Oh ma-dre a-man-te! ¡Ah! No llo-réis más. És - te es el ins -

Cb

8

A I

tan - te en que em-pie - zo a vi - vir. A la so - no-ra voz que me a-re -

Cb

11

A I

ba - ta, a la ra-dian - te luz del cla - ro dí - a co-no - cí la ver-dad

Cb

14

A I

y el al - ma di - jo: a - quel Se - ñor, que me a - dop - tó por hi - jo es

Cb

17

A I

to - da mi he - re - dad, to - da mi par - te y sin que de él se a -

Cb

19

AI

par-te mi fun-da-da es-pe-ran-za só-lo en él fi-ja-ré mi con-fi-an-za.

TI

¿Qué es lo que por mí pa-sa? ¿O

Cb

19 5<sup>b</sup> 2<sup>b</sup> 3 6 6

23

TI

sue-ño, o yo de-li-ro? Con-ver-sión pro-di-gio-sa es la que mi-ro.

Cb

23 2 6 3<sup>#</sup>

1 Pollacca. Largo

Oboe Primo *[f]* *solo*

Oboe Secondo *f*

Fagot *f*

Corni Primo/Secondo *f* *In G* *solo p Dolce*

Tenor I Coro

Violino Primo *f* *[p] Dolce*

Violino Secondo *f* *p Dolce*

Violetta *f* *p [Dolce]*

Contrabasso *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Pollacca. Largo'. It consists of eight staves. The Oboe Primo part starts with a first ending bracket and a forte dynamic [f], followed by a solo section with a piano dynamic p. The Oboe Secondo and Fagot parts play a rhythmic pattern of eighth notes with a forte dynamic f. The Corni Primo/Secondo part is in G major and starts with a forte dynamic f, then has a solo section with a piano dynamic p and the instruction 'Dolce'. The Violino Primo and Violino Secondo parts play a rhythmic pattern of eighth notes with a forte dynamic f, then have a section with a piano dynamic p and the instruction 'Dolce'. The Violetta part plays a rhythmic pattern of eighth notes with a forte dynamic f, then has a section with a piano dynamic p and the instruction '[Dolce]'. The Contrabasso part plays a rhythmic pattern of eighth notes with a forte dynamic f. The Tenor I Coro part is mostly silent.

5

Ob I *[pp]* *tr*

Ob II *pp*

Fg *solo* *Dolce* *[pp]*

Cor I/II *[pp]*

T I *[pp]* ¡Qué i - de - a im - pro - vi - sa me a -

V I I *pp*

V I I *[pp]*

Vla *[pp]*

Cb *pp*

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

T I

lien - ta me a - lien - ta y trans - por - ta! Qué

VII

VII II

Vla

Cb

T I

go - zo con - for - ta mi pe - na y te -

VII

*Dolce*

VII II

Vla

Cb

15

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

15

T I

mor. ¡Qué i - de - a im - pro -

15

VII

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

15

VI II

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

15

Vla

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

15

Cb

*f* *p* *f* *p* *f* *p*



17

Ob I *p* [*f*]

Ob II *p* [*f*]

T I vi - sa me a - lien - ta y trans -

VII *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cb *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

19

Ob I [*p*] [*f*]

Ob II [*p*] [*f*]

T I por - ta me a -

VII *f* *p* *f* *p*

VI II *f* *p* *f* *p*

Vla *f* *p* *f* *p*

Cb *f* *p* *f* *p*

20

Ob I

Ob II

20

T I

lien - ta y trans - por - ta! Qué

20

VII

20

VI II

20

Vla

20

Cb

22

T I

go - zo con - for - ta mi pe - na mi

22

VII

22

VI II

22

Vla

22

Cb

25

T I

pe - na y te - mor mi pe - na y te -

VI I

VI II

Vla

Cb

27

Ob I

*ff*

Ob II

*ff*

Fg

*ff*

Cor I/II

*ff*

T I

mor mi pe - na y te -

VI I

*ff*

VI II

*ff*

Vla

*ff*

Cb

*ff*

Allegretto non tanto

29

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

T I

mor. Si in - cier - ta y du - do - sa es - ta al - ma sus - pi - ra al

VII

VII

Vla

Cb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

34

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

T I

VII

VI II

Vla

Cb

*ff*

*ff*

*staccato*

*ff*

*ff*

fin ya res - pi - ra, se a - le - ja el do - lor

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

T I

VII

VI II

Vla

Cb

39

al fin ya res -

*p*

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 39 through 42. The score is for a full orchestra and a solo voice. The instruments listed on the left are Ob I, Ob II, Fg (Fagotto), Cor I/II (Corni), T I (Tromba), VII (Violini), VI II (Violini), Vla (Viola), and Cb (Contrabbasso). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 39 starts with a rehearsal mark. The woodwinds (Ob I, Ob II, Fg) play a melodic line. The strings (VII, VI II, Vla, Cb) play a rhythmic accompaniment. The voice part (T I) enters in measure 40 with the lyrics "al fin ya res -". The dynamic marking *p* (piano) is used for the strings and voice in measures 41 and 42.

43  
Ob I

43  
Ob II

43  
Fg

43  
Cor I/II

43  
T I

8  
pi - ra, se a - le - ja el do - lor.

43  
VI I

43  
VI II

43  
Vla

43  
Cb

The musical score for measures 43-46 includes parts for Oboe I, Oboe II, Bassoon, Cor I/II, Trumpet I, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal line (T I) has lyrics: "pi - ra, se a - le - ja el do - lor." The woodwind parts (Ob I, Ob II, Fg, Cor I/II) feature dynamic markings of *[f]*. The string parts (VI I, VI II, Vla, Cb) feature dynamic markings of *sfz*, *[p]*, *f*, and *p*. The Bassoon part includes a *solo* section starting in measure 45, marked *Dolce*. The score is written on ten staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

48 *solo*

Ob I

Ob II

48 *solo*

Fg

48 *solo*

Cor I/II

48

T I

¿Mas cuál en el se - no con -

48

VII

48

VI II

48

Vla

48

Cb



53

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

T I

sue - lo yo sien - to? Tan dul - ce mo - men - to lo a - nun - cia ma - yor tan

VII

[p]

VII

[p]

Vla

[p]

Cb

p

59

T I

dul - de mo - men - to lo a - nun - cia ma - yor tan dul - ce mo - men - to lo a -

VII

*sfz*

VII

*sfz*

Vla

*sfz*

Cb

*sfz*

65

T I  
nun - cia ma - yor lo a - nun - cia ma - yor lo a - nun - cia ma -

VII  
*sfz*

VI II  
*sfz*

Vla  
*sfz*

Cb  
*sfz*

70

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

T I  
yor. Si in - cier - ta y du - do - sa es -

VII  
*p*

VI II  
*p*

Vla  
[*p*]

Cb  
[*p*]

73

T I  
ta al - ma sus - pi - ra al fin ya res - pi - ra, se a - le - ja el do -

VI I

VI II

Vla

Cb

78

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

T I  
lor

VI I

VI II

Vla

Cb

*ff*

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

82

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

T I

al fin ya res - pi - ra, se a - le - ja el do - lor.

VII

VII

Vla

Cb

*p* *sfz* [*p*] *f*

*p* *sfz* [*p*] *f*

*p* *sfz* [*p*] *f*

*p* *sfz* [*p*] *f*

87 *solo*  
 Ob I [Dolce] *f*

87 *solo*  
 Ob II [Dolce] *f*

87 *solo*  
 Fg *Dolce* *f*

87  
 Cor I/II

87  
 T I ¡Ah! No, que no te - mo que

87 *f* *pp*  
 VI I

87 *f* *pp*  
 VI II

87 *solo*  
 Vla [Dolce] *f* *pp*

87 *f* *pp*  
 Cb

94

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

T I

cam - bie el a - fec - to: só - lo dig - no ob - je -

VII

VI II

Vla

Cb

*[f]*

*[f]*

*[f]*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*[p]*

*f*

*p*

99

Ob I *[f]* *[p]* *[Dolce]* *[f]*

Ob II *[f]* *[p]* *[Dolce]* *[f]*

Fg *[f]* *p* *[p]* *Dolce* *f*

Cor I/II *f* *p* *f*

T I

to es Dios de su a - mor es Dios de su a - mor.

VII *f* *p* *f*

VII *f* *p* *f*

Vla *f* *p* *[Dolce]* *f*

Cb *f* *p* *f*

106

T I ¡Ah! No, que no te - mo que cam - bie el a - fec - to:

VII *pp*

VII *pp*

Vla *pp*

Cb *pp*

111

T I  
só - lo dig - no ob - je - to es Dios de su a - mor es

VI I

VI II

Vla

Cb

116

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

T I  
Dios de su a - mor. Si in -

VI I

VI II

Vla

Cb



119

T I  
cier - ta y du - do - sa es - ta al - ma sus - pi - ra al fin ya res - pi - ra, se a -

VI I  
*p*

VI II  
*p*

Vla  
*p*

Cb  
*p*

125

Ob I

Fg  
*[ff]*

Cor I/II  
*[ff]*

T I  
le - ja el do - lor

VI I  
*ff*

VI II  
*ff*

Vla  
*ff*

Cb  
*ff*

129

Ob I

Fg

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Vla

Cb

al fin ya res -

*p*

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 129, 130, and 131. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Oboe I (Ob I), Bassoon (Fg), Cor I/II, Trumpet I (T I), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), and Cello (Cb). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 129 shows the beginning of the section with various rhythmic patterns across the instruments. Measure 130 continues the orchestral texture. Measure 131 features the vocal soloist with the lyrics 'al fin ya res -' and includes a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line is written in a soprano clef.

132

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

T I

VII

VI II

Vla

Cb

*p*

*p*

*p*

*p*

*sfz* [*p*]

*punta d'arco*

*sfz* [*p*]

*punta d'arco*

*sfz* [*p*]

*sfz* [*p*]

pi - ra se a - le - ja el do - lor. Si in - cier - ta y du - do - sa es - ta al - ma sus -

138

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Vla

Cb

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

pi - ra al fin ya res - pi - ra, se a - le - ja se a -

142

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

T I

le - ja el do - lor. Si in - cier - ta y du - do - sa es - ta al - ma sus - pi - ra al

VII I

VII II

Vla

Cb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*punta d'arco*

[*punta d'arco*]

148

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

T I

VII

VII

Vla

Cb

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

fin ya res - pi - ra, se a - le - ja se a - le - ja el do -

152

T I

VII

VII

Vla

Cb

*sfz*

*p*

*sfz*

*p*

*sfz*

*p*

*sfz*

*p*

lor se a - le - ja el do -

158

Ob I

Ob II

Fg

T I

VI I

VI II

Vla

Cb

lor al fin ya res - pi - ra, se a - le - ja el do - lor al

*p*

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

163

Ob I

Ob II

Fg

T I

VII

VI II

Vla

Cb

fin ya res - pi - ra, se a - le - ja el do - lor se a - le - ja el do - lor se a -

*sfz* *p* *sfz*

*sfz* *p* *sfz*

*sfz* *p* *sfz* *p*

*sfz* *p* *sfz* *p*

*sfz* *p* *sfz* *p*

*sfz* *p* *sfz* [*p*]



169

Ob I *p* *ff*

Ob II *p* *ff*

Fg *ff*

Cor I/II *ff*

T I  
le-ja el do-lor.

VII I *ff*

VII II *ff*

Vla *ff*

Cb *ff*

1 Recitativo

Alto I Coro

¡Oh san - ta ins - pi - ra - ción, que el al - ma lle - nas del más dul - ce pla - cer cuan - do a - sí

Baxo I Coro

Contrabasso

5

A I

sue - nas! ¡Oh si yo! Mas ¿qué es - pe - ro? por - que a - guar - do; de re -

Cb

7

A I

mi - so me ar - gu - ye es - te re - tar - do.

B I

Yo no al - can - zo tus an - sias el mo -

Cb

10

B I

tí - vo de tan pron - ta ad - he - sión. Re suel - to vi - vo a ob - ser - var in - va -

Cb

13

B I

ria - ble por sis - te - ma in - va - ria - ble los ri - tos que pres - cri - be mi pro - fe - sión. Ad -

Cb

16

B I

vier - te pues pru - den - te, a - ten - to con - si - de - ra cuan fe - o e - rror cuan

Cb

19

B I

ne - cio des - va - rí - o fue - ra re - tro - ce - der de mi ca - rre - ra. No se - rá,

Cb

22

B I

no, mi a - fec - to tan co - bar - de no tan ti - bio (lo sé) que se a - rre - pien - ta del ca -

Cb

25

B I

mi - no que em - pren - de to - do el do - lor to - do el a - fán com - pren - de.

Cb

Aria. Allegretto non molto

1

Oboe Primo

Oboe Secondo

Fagot

Corni Primo/Secondo

Basso I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Violetta

Contrabasso

*ff*

*ff*

*ff*

In D

In D

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

5 *solo*

Ob I

Ob II

5 *solo*

Fg

5 *Dolce*

Cor I/II

5

VI I

5

VI II

5

Vla

5

Cb

5 *Dolce*

5 *Dolce*

10

Ob I

Ob II

10

Fg

10

Cor I/II

10

VI I

10

VI II

10

Vla

10

Cb

*sfz* [*sfz*] [*f*] [*ff*]

*sfz* [*sfz*] [*f*] [*ff*]

*sfz* [*sfz*] [*f*] [*ff*]

*f* [*ff*]

*f* [*ff*]

*sfz* *p* *sfz* *p* *f* [*ff*]

*f* [*ff*]

*f* [*ff*]

*sfz* [*sfz*] [*f*] [*ff*]

*sfz* [*sfz*] [*f*] [*ff*]

15

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

B I

Por mi ley que el pe - cho a -

V I I

V I I

Vla

Cb

20

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

B I

lien - ta, por el nu - men por el nu - men por el

VII

VII II

Vla

Cb

23

Fg

B I

nu - men que yo a do - ro, por el nu - men que yo a - do - ro, vi - ve en

VII

VII II

Vla

Cb

*p*

*p*

*p*

*p*

27

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

B I

VII

VI II

Vla

Cb

mi y es mi te - so - ro es - ta ley y es - ta dei - dad es - ta

*[sfz]* *[sfz]* *p* *cresc.*

*[sfz]* *[sfz]* *p* *cresc.*

*sfz* *[sfz]*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*sfz* *p* *sfz* *p* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*sfz* *[sfz]* *p* *cresc.*

*sfz* *[sfz]* *p* *cresc.*



31

Ob I *f* *p*

Ob II *f* *p*

Fg *[f]* *[p]*

Cor I/II *f* *[p]*

B I

ley y es - ta dei - dad vi - ve en

VII *f* *p*

VII *f* *p*

Vla *f* *p*

Cb *f* *p*

35 *solo* *f*

Ob I

35 *solo* *f*

Ob II

35 [*solo*] *f*

Fg

35 [*f*] [*f*]

Cor I/II

35

B I

mi y es mi te - so - ro es - ta ley y es - ta dei -

35 *f*

V I I

35 *f*

V I I

35 *f*

Vla

35 *f*

Cb

38

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

B I

dad vi - ve en mi yes mi te - so - ro es - ta ley yes - ta dei - dad es - ta

VI I

*p*

VI II

*p*

Vla

*p*

Cb

*p*

43

B I

ley yes - ta dei - dad es - ta ley yes - ta dei -

VI I

*sfz*

VI II

*sfz*

Vla

*sfz*

Cb

*sfz*

46 *Allegro*

Ob I *f*

Ob II [*f*]

Fg *f*

Cor I/II *f*

B I *dad.* *Va - ci-*

VII *f*

VI II *f*

Vla *f*

Cb *f*

49

Ob I *[mf]* *[f]*

Ob II *[mf]* *[f]*

Fg *mf* *f*

Cor I/II *[f]* *[f]*

B I

lar fue - ra de - li - to, a - rries -

VII *mf* *f*

VI II *mf* *f*

Vla *mf* *f*

Cb *mf* *f*

53

Ob I *[mf]*

Ob II *[mf]*

Fg *[mf]*

B I  
ga - do o - tro ca - mi - no; soy cons - tan - te en mi des -

VI I *mf* *pp*

VI II *mf* *pp*

Vla *mf* *pp*

Cb *mf* *pp*

57 *solo*

Ob I *solo*

Ob II *solo*

B I  
ti - no con pru - den - cia y e - qui - dad y e - qui - dad.

VI I

VI II

Vla

Cb

61

Ob I

Ob II

Fg

B I

VII I

VII II

Vla

Cb

*f*

*f*

[*f*]

*f*

*f*

*f*

*f*

Va - ci - lar, si va - ci -





67

Ob I

Ob II

Fg

B I

ga - do a - rries - ga - do o - tro - ca - mi - no; soy cons -

VII

VI I

VI II

Vla

Cb

67

67

67

67

67

67

67

67

70

Ob I *p*

Ob II *p*

Cor I/II *p*

B I

tan - te en mi des - ti - no con pru - den - cia y e - qui -

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p*

Cb *p*

73

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

dad con pru - den - cia ye - qui - dad y e - qui - dad y e - qui - dad.

VII

VI II

Vla

Cb

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

78 *solo*

Ob I *ff* *p*

Ob II *[ff]* *[solo]* *p*

Fg *ff*

Cor I/II *[ff]* *[ff]* *p* *p*

B I Va - ci -

VII *ff* *Dolce* *[p]* *p*

VI II *ff* *p* *[p]*

Vla *[ff]* *p* *[p]*

Cb *ff* *p*



87

Ob I *p* *ff*

Ob II *p* *ff*

Fg *ff*

Cor I/II *p* *ff*

B I  
a - rries - ga - do a - rries - ga - do o - tro ca - mi - no; soy cons -

VII *p* *ff*

VI II *[p]* *ff*

Vla *[p]* *ff*

Cb *p* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 87-90. It features eight instrumental parts and a vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line (B I) has lyrics: "a - rries - ga - do a - rries - ga - do o - tro ca - mi - no; soy cons -". The instrumental parts include Ob I, Ob II, Fg, Cor I/II, VII, VI II, Vla, and Cb. Dynamics are marked as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The Fg part has a bracketed *ff* marking. The VII, VI II, and Vla parts have bracketed *[p]* markings. The Cb part has a *p* marking. The score shows a dynamic shift from *p* to *ff* starting in measure 88.

91

Ob I *p* *ff* *p*

Ob II *p* *ff* *p*

Fg *[ff]*

Cor I/II *[ff]*

B I

tan - te en mi des - ti - no con pru - den - cia y e - qui - dad

VII *p* *ff* *p*

VI II *p* *ff* *p*

Vla *p* *ff* *p*

Cb *p* *ff* *p*

96

B I con pru - den - cia y e - qui - dad, sí, sí,

VII *f p* *f p* *f p* *f p* *ff* *sfz*

VI II *f p* *f p* *f p* *f p* *ff* *sfz*

Vla *[f] [p]* *[f] [p]* *[f] [p]* *[f] [p]* *ff* *sfz*

Cb *sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p* *ff* *sfz*

101

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

con pru - den - cia y e - qui - dad y e - qui - dad.

VI I

VI II

Vla

Cb

*ff*

*ff*

*ff*

*sfz*

*sfz*

*ff*

*sfz*

*sfz*

*ff*

*sfz*

*sfz*

*ff*



105

Ob I *[ff]*

Ob II *[ff]*

Fg *[ff]*

Cor I/II *[ff]*

B I

Va - ci - lar fue - ra de - li - to,

VII *[ff]* *p* *ff*

VII *ff* *p* *ff*

Vla *[ff]* *p* *ff*

Cb *p* *ff*

110

Fg

B I

a - rries - ga - do o - tro ca - mi - no; soy cons -

VII *p*

VII *p*

Vla *p*

Cb *p*

114 *solo*

Ob I

Ob II

114 *p*

Cor I/II

114

B I

tan - te en mi des - ti - no con pru - den - cia y e - qui - dad y e - qui -

VI I

VI II

114

Vla

114

Cb

118

Ob I *ff* *p*

Ob II *ff* *p*

Fg *[ff]*

Cor I/II *ff* *p*

B I *dad.* Va - ci -

V I *ff* *Dolce* *[p]* *p*

V II *ff* *p* *[p]*

Vla *ff* *p* *[p]*

Cb *ff* *p*



126

Ob I *p*

Ob II *p*

Cor I/II *p*

B I

a - rries - ga - do a - rries - ga - do o - tro ca - mi - no; soy cons - tan - te en mi ca

VI I *p*

VI II [*p*]

Vla [*p*]

Cb *p*

*cresc.*

*cresc.*

130

Ob I *f*

Ob II [*f*]

Cor I/II *solo*

B I *solo*

VI I *cresc. f*

VI II *cresc. f*

Vla *f*

Cb *f*

mi - no con pru - den - cia ye - qui - dad con pru - den - cia ye - qui - dad con pru -

134

Fg

B I

den - cia ye - qui - dad, sí, sí,

VI I *f p*

VI II *f p*

Vla [*f*] [*p*]

Cb [*f*] [*p*]

*ff* [*sfz*]

*ff* [*sfz*]

*ff* [*sfz*]

*sfz p sfz p sfz p ff* [*sfz*]

138

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

B I

VII I

VII II

Vla

Cb

*ff*

[*sfz*]

[*sfz*]

[*sfz*]

[*sfz*]

[*sfz*]

[*sfz*]

sí, soy cons -

141

Ob I *p* *f* *p*

Ob II *p* *f* *p*

Fg *[f]*

Cor I/II *p* *f* *p*

B I  
tan - te en mi des - ti - no con pru - den - cia ye - qui -

VII *p* *f* *p*

VI II *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p*

Cb *p* *f* *p*





150

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

B I

den - cia y e - qui - dad soy cons - tan - te en mi des - ti - no con pru - den - cia y e - qui -

VII I

VII II

Vla

Cb

*[f]*

*[f]*

*[f]*

*[f]*

*[f]*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*[f]*

*p*

*f*

*[f]*

*p*

*f*

155

Ob I *[p]* *[ff]*

Ob II *[p]* *[ff]*

Fg *[ff]*

Cor I/II *[ff]* *[ff]*

B I

dad con pru - den - cia ye - qui - dad ye - qui -

VII *ff*

VI II *ff*

Vla *p* *ff*

Cb *p* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 155-158. It features a vocal soloist (B I) with lyrics: "dad con pru - den - cia ye - qui - dad ye - qui -". The woodwinds (Ob I, Ob II, Fg) and brass (Cor I/II, B I) parts are marked with dynamics *[p]* and *[ff]*. The strings (VII, VI II, Vla, Cb) are marked with *p* and *ff*. The woodwinds and brass play sustained notes, while the strings play rhythmic patterns. The vocal line is a simple melody with lyrics.

159

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

B I

dad y e - qui - dad con pru -

VII

VI II

Vla

Cb

162

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

B I

den - cia y e - qui - dad con pru - den - cia y e - qui -

VII

VI II

Vla

Cb

165

Ob I

Ob II

Fg

Cor I/II

B I

dad y e - qui - dad y e - qui - dad.

VII I

VII II

Vla

Cb

Musical score for measures 170-172, featuring the following instruments:

- Ob I
- Ob II
- Fg
- Cor I/II
- VI I
- VI II
- Vla
- Cb

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes rests and notes for each instrument across three measures. The first measure (170) shows the beginning of the phrase with various rests and notes. The second measure (171) continues the phrase with similar notation. The third measure (172) concludes the phrase with a whole note chord in each part.

1 Recitativo

Tiple I Coro

Ins - pi - ra - do, Se - ñor, de vues - tra gra - cia, de la ce - les - te

Contrabasso

4

Ti I

luz i - lu - mi - na - do, en su in - fe - liz es - ta - do, y su des - gra - cia, co - no - ció la ver - dad

Cb

8

Ti I

y su pe - ca - do. ¡Oh hé - roe for - tu - na - do! des - can - sa - rás fe - liz y so - li -

Cb

12

Ti I

ta - rio, el he - re - mo ha - bi - tan - do más pro - fun - do y no tan so - la - men - te so - bre el

Cb

15

Ti I

mun - do te e - le - va - rás por sa - bio y pe - ni - ten - te, si no que a - ún a pe - sar del pro - pio a -

Cb

19

Ti I

bis - mo, te e - le - va - rás tam - bién so - bre ti - mis - mo.

Cb



1 Cántico. Allegretto

Flauto [I] *[ff]*

Flauto [II] *[ff]*

Fagotto *ff*

Corni Primo/Secondo In D *[ff]*  
In D *ff*

Tiple I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Baxo I Coro

Tiple II Coro

Alto II Coro

Tenor II Coro

Baxo II Coro

Violino Primo *ff*

Violino Secondo *ff*

Violetta *ff*

Contrabasso *ff*

Órgano

6

Fl I

Fl II

Fg

Cor I/II

VI I

VI II

Vla

Cb

Dolce

Dolce

11

Fl I

Fl II

VI I

VI II

Vla

Cb

$[p]$

$[p]$

$p$

$p$

15

Fl I

Fl II

Bg

[*ff*]

Cor I/II

VI I

*ff*

VI II

*ff*

Vla

*ff*

Cb

*ff*

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves for various instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score begins at measure 15. The Flute I (Fl I) staff has a whole rest in measure 15, followed by a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5 in measure 16. The Flute II (Fl II) staff has a whole rest in measure 15, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in measure 16. The Bassoon (Bg) staff starts with a quarter note G3 in measure 15, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4 in measure 16. The Cor Anglais (Cor I/II) staff has a whole note G4 in measure 15, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in measure 16. The Violin I (VI I) staff has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in measure 15, followed by a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4 in measure 16. The Violin II (VI II) staff has a continuous sixteenth-note pattern starting on G4 in measure 15. The Viola (Vla) staff has a quarter note G3 in measure 15, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4 in measure 16. The Cello (Cb) staff has a quarter note G2 in measure 15, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3 in measure 16. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in measures 16 and 17 for the Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, and Cello.

19

Fl I

Fl II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

VII

VI I

Vla

Cb

25

FI [I]

FI [II]

Fg

Cor I/II

Ti I

Es-te mé - ri - to, es - ta suer - te des - ti - na - da al va - rón

A I

T I

B I

Ti II

Es-te mé - ri - to, es - ta suer - te des - ti - na - da al va - rón

A II

T II

B II

VII

VII

Vla

Cb

Org

29

Fl I

Fl II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Vla

Cb

Org

jus - to, es - te mé - ri - to, es - ta suer - te des - ti - na - da al va - rón  
 jus - to, es - te mé - ri - to, es - ta suer - te des - ti - na - da al va - rón



37

Fl [I]

Fl [II]

Fg

Cor I/II

Ti I  
go - za el su - mo bien es bla - sión del tro - no au -

A I  
es bla - sión del tro - no au -

Ti

B I

Ti II  
go - za el su - mo bien es bla - sión del tro - no au -

A II  
es bla - sión del tro - no au -

T II

B II

VI I  
*Dolce*

VI II

Vla

Cb



40

Fl I

Fl II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Vla

Cb

Org

gus - to, en que go - za el su - mo bien es bla -

gus - to en que go - za el su - mo bien

gus - to en que go - za el su - mo bien

gus - to en que go - za el su - mo bien

*Dolce*

43

Fl [I]

Fl [II]

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Vla

Cb

Org

són del tro - to au - gus - to en que go - za el su - mo

es bla - sión del tro - no au - gus - to en que go - za el su - mo

són del tro - to au - gus - to en que go - za el su - mo

es bla - sión del tro - no au - gus - to en que go - za el su - mo

*ff*

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

46

FI [I] *solo*

FI [II] *solo*

Fg

Cor I/II

Ti I *bien*

A I *bien*

T I *bien*

B I

Ti II *bien*

A II *bien*

T II

B II

VI I *Pizzicato*

VI II *Pizzicato*

Vla *Pizzicato*

Cb *Pizzicato*

Org *Pizzicato*

51

Fl I

Fl II

Fg

[*ff*]

Cor I/II

Ti I

es bla - sión del tro - no au - en en en que

A I

T I

B I

Ti II

en que

A II

T II

B II

51

*ff* arco

51

*ff* arco

51

*ff* arco

51

*ff* arco

51

Org

54

Fl I

Fl II

Fg

Cor I/II

Ti I

go - za el su - mo bien en que go - za el su - mo bien en que

A I

T I

B I

Ti II

go - za el su - mo bien en que go - za el su - mo bien en que

A II

T II

B II

Vl I

Vl II

Vla

Cb

Org

58

Fl I

Fl II

Fg

Cor I/II

Ti I

Al

Ti

Bl

Ti II

Al II

Ti II

Bl II

VI I

VI II

Vla

Cb

Org

go - za el su - mo bien el su - mo bien.

A duo  
A tres

A tres

A tres

63

Fl [I]

63

Fl [II]

63

Fg

63

Cor I/II

63

Ti I

1ª La - va - do en las a - guas pu - ras del ma -  
 3ª Al hé - roe es - cla - re - ci - do, que e - ter -

63

T I

63

Bl

63

3ª Al hé - roe

63

VI I

*p*

63

VI II

*p*

63

Vla

*p*

63

Cb

*p*

66

Ti I  
 ter - no hu - mil - de llan - to, la - va - do en las a - guas  
 ni - za - rá la his - to - ria, al hé - roe es - cla - re -

T I

B I

VI I

VI II

Vla

Cb

69

Ti I  
 pu - ras del ma - ter - no hu - mil - de llan - to,  
 ci - do, que e - ter - ni - za - rá la his - to - ria,

T I

B I

VI I

VI II

Vla

Cb



72

Ti I re - na - ció con ze - lo tan - to, que de la I - gle - sia es bro -  
rin - da pues ho - nor y glo - ria el cris - tia - no pue - blo

T I

B I

VI I

VI II

Vla

Cb

76

Ti I quel re - na ció con ze - lo tan - to, que de  
fiel rin - da pues ho - nor y glo - ria el cris -

T I

B I

VI I rin - da pues ho - nor y glo - ria el cris -

VI II

Vla

Cb



85

Fl I [I]

Fl II [II]

Fg

Cor I/II

Ti I

que de la I - gle-sia es bro - quel. Es- te mé - ri- to, es - ta  
 el cris- tia - no pue - blo fiel.

Al

Ti

Bl

el cris- tia - no pue - blo fiel.

Ti II

Es- te mé - ri- to, es - ta

Al II

Ti II

Bl II

VI I

VI II

Vla

Cb

Org

90

Fl I [I]

Fl II [II]

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

Vl I

Vl II

Vla

Cb

Org

suer - te des - ti - na - da al va - rón jus - to, es - te mé - ri - to, es - ta

suer - te des - ti - na - da al va - rón jus - to, es - te mé - ri - to, es - ta

94

Fl I

Fl II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Vla

Cb

Org

suer - te des - ti - na - da al va - rón jus - to, es bla -

suer - te des - ti - na - da al va - rón jus - to, es bla -

98

Fl [I]

Fl [II]

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Vla

Cb

són del tro - no au - gus - to, en que go - za el su - mo

es bla - sión del tro - no au - gus - to

són del tro - no au - gus - to, en que go - za el su - mo

es bla - sión del tro - no au - gus - to

101

Fl I [I]

Fl II [II]

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Vla

Cb

Org

bien es bla - sión del tro - no au - gus - to, en que

es bla - sión del tro - no au - gus - to en que

bien es bla - sión del tro - no au - gus - to, en que

es bla - sión del tro - no au - gus - to en que

*Dolce*

104

Fl I

Fl II

Fg

Cor I/II

Ti I

go - za el su - mo bien es bla - sión del tro - to au -

A I

go - za el su - mo bien es bla - sión del tro - no au -

T I

B I

Ti II

go - za el su - mo bien es bla - sión del tro - to au -

A II

go - za el su - mo bien es bla - sión del tro - no au -

T II

B II

Vl I

*Dolce* *ff*

Vl II

*[ff]*

Vla

*[ff]*

Cb

*ff*

Org





110 *solo*

Fl [I]

Fl [II]

Fg

110

Ti I

Al

Ti I

Bl

Ti II

Al II

Ti II

Bl II

110

VII I

VII II

Vla

Cb

Org

110

*Pizzicato*

*Pizzicato*

*Pizzicato*

*Pizzicato*

*Pizzicato*

*arco*  
***ff***

*arco*  
***ff***

***ff*** *arco*

***ff*** *arco*

***ff*** *arco*

***ff***

es bla -

***ff***

115

Fl I

Fl II

Fg

Cor I/II

Ti I

Al

Ti

Bl

Ti II

Al II

T II

B II

VI I

VI II

Vla

Cb

Org

són del tro - no au - en en en que go - za el su - mo bien en que

en que go - za el su - mo bien en que

119

Fl I

Fl II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

Vl I

Vl II

Vla

Cb

Org

go - za el su - mo bien en que go - za el su - mo bien el su - mo bien.

go - za el su - mo bien en que go - za el su - mo bien el su - mo bien.

124

Fl I

Fl II

Fg

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

T II

B II

A tres

2<sup>a</sup> Del ma - ni - que - o or - gu -

A tres

VI I

VI II

Vla

Cb

*p*

*p*

*p*

*p*

128

A I

llo - so su - pe - ró el fiel do - mi - nio del ma - ni - que - o or - gu -

VII

VI II

Vla

Cb

132

A I

llo - so su - pe - ró el fiel do - mi - nio, a - ca -

VII

VI II

Vla

Cb

136

A I

bó en su ex - ter - mi - nio, co - ro - no - se de lau - rel a - ca -

VII

VI II

Vla

Cb

140

A I

bó se su ex - ter - mi - nio co - ro - no - se de lau - rel a - ca -

VII I

VII II

Vla

Cb

144

A I

bó en su ex - ter - mi - nio co - ro - ro - se de lau -

VII I

VII II

Vla

Cb

147

A I

rel co - ro - no - se de lau - rel.

VII I

VII II

Vla

Cb