

ORATORIO DE SANTA EULALIA*

Francesc Queralt
Transcripció: Xavier Daufí
Ms. M. 1549/3 Biblioteca de Catalunya

MS. M. 1549/3 Biblioteca de Catalunya

Allegro

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

Tiple I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Baxo I Coro

Tiple II Coro

Alto II Coro

Tenor II Coro

Baxo II Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabajo

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

[ff]

[ff]

[ff]

[ff]

[ff]

[ff]

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

9

13

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Ω

p

p

p

sfz

sfz

16

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

[*f*]

[*f*]

f

p

[*sfz*]

f

[*sfz*]

f

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

20

20

20

20

20

20

p

p

p

sfz

f

f

f

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

24

24

24

24

24

24

[*f*]

[*f*]

[*f*]

f

[*f*]

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

27

27

27

27

27

27

p

sfz

p

p

p

VI I

VI II

Cb

32

32

32

sfz

p

rinf.

p

sfz

p

sfz

p

rinf.

p

rinf.

p

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

37

[pp]

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

rinf.

pp

cresc.

rinf.

pp

cresc.

rinf.

[pp]

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

41

ff

ff

ff

ff

ff

cresc.

ff

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Cb

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Cb

53

53

53

53

53

p

sfz

p

p

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

57

57

57

57

57

57

[p]

f

p

f

f

f

f

62

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

65

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

67

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

[f]

[f]

[f]

[f]

p

f

p

f

p

f

[f]

[f]

11

12

79

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

f pro - tec - tor de la i - no - cen - cia la i - no -

A I

[f] pro - tec - tor de la i - no - cen - cia la i - no -

T I

[f]

B I

[f]

Ti II

f pro - tec - tor de la i - no - cen - cia la i - no -

A II

[f] pro - tec - tor de la i - no - cen - cia la i - no -

T II

f

B II

[f]

VI I

VI II

Cb

82

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

cen - cia a - tien - da vues - tra cle - men - cia

cen - cia a - tien - da vues - tra cle - men - cia

a - tien - da vues - tra cle - men - cia

a - tien - da vues - tra cle - men - cia

cen - cia a - tien - da vues - tra cle - men - cia

cen - cia a - tien - da vues - tra cle - men - cia

a - tien - da vues - tra cle - men - cia

a - tien - da vues - tra cle - men - cia

a - tien - da vues - tra cle - men - cia

86

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

p

f

p

f

nues - tro

nues - tro

nues - tro

nues - tro

sfz

p

sfz

[f]

[sfz]

[p]

[sfz]

f

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

llan - to nues - tro llan - to nues - tro a - mor nues - tro

llan - to nues - tro llan - to nues - tro a - mor nues - tro

llan - to nues - tro llan - to nues - tro a - mor nues - tro

Cb

Cb

Ob I

Ob I

Cor I/II

Ti |

Al

TI

B I

Ti |

Al

TI

B I

VI

VI

Cb

101

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

[p]

[p]

p

f

duo

Oh gran Dios de nues - tros de nues - tros

p

sfz

p

sfz

p

sfz

105

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II *p* *sfz*

A I pa - dres pro - tec - tor pro - tec - tor de la i - no -

T I

VI I *f* *p* *sfz*

VI II *f* *p* *sfz*

Cb *[f]* *p* *sfz*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21, showing measures 105 through 108. The score is for a symphonic work with vocal soloists. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The instruments and voices are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Ob I, Ob II, Cor I/II) and strings (VI I, VI II, Cb) provide harmonic support. The vocal parts (A I and T I) are singing in a dramatic style. The lyrics are 'pa - dres pro - tec - tor pro - tec - tor de la i - no -'. The dynamics are marked as [f] (fortissimo), p (piano), and sfz (sforzando).

109 *[f]*

Ob I

109 *[f]*

Ob II

109 *[f]*

Cor I/II

109

Ti I

A - tien - da vues - tra cle - men - cia nues - tro

109

A I

cen - cia a - tien - da vues - tra cle - men - cia nues - tro

109

T I

a - tien - da vues - tra cle - men - cia

109

B I

109

Ti II

A - tien - da vues - tra cle - men - cia nues - tro

109

A II

a - tien - da vues - tra cle - men - cia nues - tro

109

T II

a - tien - da vues - tra cle - men - cia

109

B II

109 *f*

VI I

109 *f*

VI II

109 *f*

Cb

Cb

116

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

nues - tro a - mor a - tien - da vues - tra cle -

Al I

nues - tro a - mor a - tien - de vues - tra cle -

Ti I

8

Bi I

Ti II

nues - tro a - mor a - tien - da vues - tra cle -

Al II

nues - tro a - mor a - tien - de vues - tra cle -

Ti II

8

Bi II

VI I

VI II

Cb

116

25

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

123

[*f*]

ff

f

llan - to nues - tro

llan - to nues - tro a - mor a - tien - da

vues - tra cle -

f

llan - to nues - tro

llan - to nues - tro a - mor a - tien - da

vues - tra cle -

f

f

f

[*f*] nues - tro

llan - to nues - tro a - mor a - tien - da

vues - tra cle -

[*f*] nues - tro

llan - to nues - tro a - mor a - tien - da

vues - tra cle -

[*f*]

f

ff

f

ff

f

[*ff*]

27

131

Ob I *[f]* *p*

Ob II *f* *p*

Cor I/II *p* *p*

Ti I *f* *p*
 llan - to nues - tro llan - to nues - tro a - mor a tien-da vues - tra cle -

A I *f* *p*
 llan - to nues - tro llan - to nues - tro a - mor a - tien - da vues - tra cle -

T I *f* *[p]*

B I *f* *p*

Ti II *[f]* *p*
 llan nues - tro llan - to nues - tro a - mor a tien-da vues - tra cle -

A II *[f]* *p*
 nues - tro llan - to nues - tro a - mor a - tien - da vues - tra cle -

T II *[f]* *[p]*

B II *[f]* *p*

VI I *f* *p*

VI II *f* *p*

Cb *f* *[p]*

135

Ob I *cresc.* *ff*

Ob II *cresc.* *ff*

Cor I/II *cresc.* *ff*

Ti I *cresc.* *ff*
men - cia nues - tro llan - to nues - tro a -

A I *cresc.* *ff*
men - cia nues - tro llan - to nues - tro a -

T I *cresc.* *ff*

B I *cresc.* *ff*

Ti II *cresc.* *ff*
men - cia nues - tro llan - to nues - tro a -

A II *cresc.* *ff*
men - cia nues - tro llan - to nues - tro a -

T II *cresc.* *ff*

B II *cresc.* *ff*

VI I *cresc.* *ff*

VI II *cresc.* *ff*

Cb *cresc.* *ff*

138

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

mor nues- tro llan- to nues- tro llan - to nues - tro a -

A I

mor nues- tro llan- to nues- tro llan - to nues - tro a -

T I

138

B I

Ti II

mor nues- tro llan- to nues- tro llan - to nues - tro a -

A II

mor nues- tro llan- to nues- tro llan - to nues - tro a -

T II

138

B II

VI I

VI II

Cb

138

Cb

32

148

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

1^a In-ce san tes los ge - mi - dos los
2^a Es-pe rar - de un sa - cri - fio cio sa -

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

f *p* [*f*] [*p*]

f *p* [*f*] [*p*]

p [*f*] [*p*]

153

Ob I

Ob II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

ge - cri - mi fi - dos cio con la - fun - di - dos los so - ra
zo - sa du - ra

p

[*p*]

sfz

[*sfz*]

[*p*]

sfz

[*sfz*]

p

[*sfz*]

sfz

p

35

161

Ob I *[f]* *[p]* *[p]* *[sfz]* *[p]*

Ob II *[f]* *[p]* *[p]* *[sfz]* *[p]*

Cor I/II *[f]* *[p]* *[f]* *[p]*

A I pan - to y al pa - vor subs - ti tu - yan - se - los
re - sis - te el va - lor es la pro - lon - ga - da

T I

VI I *f* *p* *p* *[sfz]* *p*

VI II *f* *p* *p* *[sfz]* *p*

Cb *f* *p*

164

Ob I *[sfz]*

Ob II *[sfz]*

Cor I/II

A I

T I

VI I *[sfz]*

VI II *[sfz]*

Cb

go - zos al es - pan - to y al pa - vor
 muer - te que no re - sis - te el va - lor

167

Ob I *[sfz]* *[p]*

Ob II *[sfz]* *[p]*

A I

T I

VI I *sffz p* *sffz p*

VI II *sffz [p]* *sffz p*

Cb *[sfz]* *[p]*

al es - pan - to y al pa -
que no re - sis - te el va -

171

Ob I *[sfz]* *[p]*

Ob II *[sfz]* *[p]*

A I
vòr lor al es - pan - to y al pa -
que no re - sis - te el va -

T I

VI I *sffz* *p*

VI II *sffz* *p*

Cb *sffz* *[p]*

175

Ob I

Ob II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

vor lor

al que es - pan - to y al pa -
que no re - sis - te el va -

[sfz] *[p]* *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *[p]*

179

Ob I

Ob II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

vor lor

y al pa - vor.
el va - lor.

f *[p]* *[f]* *[p]* *[ff]* *f* *[f]*

[f] *p* *[f]* *[p]* *[ff]* *f* *[f]*

f *p* *f* *p* *ff* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *ff* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *ff* *[f]* *[f]*

184

Ob I

[*f*]

p [*cresc.*]

f

[*p*]

Ob II

[*f*]

p [*cresc.*]

f

[*p*]

Cor I/II

f

[*p*]

VI I

f *p*

cresc.

f

p

VI II

f *p*

cresc.

f

p

Cb

[*f*]

p

[*cresc.*]

f

p

189

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

sfz *p*

sfz

VI II

sfz *p*

sfz

Cb

1 Recitado

Tiple I Coro

Con que ya re - sol - vis - te y a - sí tan pres - to te a - de - lan - tas Se -

Contrabajo

1 3 6

4

Ti I

ñor a u - na ac - ción que tal vez cul - par - se po - drí - a de in - jus - ta, o de pre - ci - pi -

Cb

4 6 6

7

Ti I

ta - da? y no po - drí - as an - tes sal - var - te oh pa - dre con la fu - ga el

Cb

7 6 4#

10

Ti I

ar - te es - cu - sar - me tam - bién el ver - te muer - to, des -

Cb

10 6 6 5

12

Ti I

pués de tan - tas pe - nas? Ah! tiem - blo al pro - nun - ciar no a - cier - to a pe - nas.

Cb

12 3 4 2 3 3# 3

1 Aria. Andante

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

Tiple I Coro

Violino Primo

Dolce

Violino Secondo

Dolce

Contrabajo

Dolce

Ob I

[*ff*]

[*mf*]

[*ff*]

Ob II

[*ff*]

[*mf*]

[*ff*]

Cor I/II

[*ff*]

[*mf*]

[*ff*]

[*mf*]

[*ff*]

VI I

ff

mf

[*ff*]

VI II

ff

[*mf*]

[*ff*]

Cb

ff

mf

ff

De

Cb

20

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

cli - ne tu pie - dad in -

VI I

VI II

Cb

p

f

f

f

f

f

8va

22

Ti I

cli - ne tu pie - dad

VI I

VI II

Cb

p

p

p

24

Ti I

tu pie -

VI I

VI II

Cb

26

Ob I

Ob II

Cor I/II

26

Ti I

dad ex -

VI I

f *p* *sfz* *sfz*

VI II

f *p* *sfz* *p*

Cb

f [*p*] [*sfz*] *p*

28

Ob I *f* *p*

Ob II [*f*]

Cor I/II [*f*]

Ti I ci - te tu que -

VI I *p* *f* [*p*] *sfz* *sfz*

VI II *f* *p* *sfz* *p*

Cb *f* [*p*] [*sfz*] *p*

30

Ob I *f* [*p*]

Ob II [*f*] *f* [*p*]

Cor I/II [*f*]

Ti I bran - to, in - cli - ne tu pie - dad

VI I *f* *f* *p*

VI II *f* *f* *p*

Cb *f* *f* *p*

Cb

39

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Cb

[f] *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]*

[f] *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]*

[f] *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]*

jus - to llan - to ex - ci - te tu que -

[sfz] *p* *[sfz]* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

42

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Cb

[f] *[f]* *[f]*

bran - to in - cli - ne tu pie - dad in - cli - ne tu pie - dad tu pie -

[sfz] *p* *[sfz]* *p* *[sfz]* *p* *[sfz]* *p*

f *p* *[sfz]* *[p]* *f*

45

Ti I

dad

VI I

VI II

Cb

[p]

48

Ob I

Ob II

Cor I/II

[f]

[f]

[f]

[f]

p

48

Ti I

tu pie - dad ex -

VI I

VI II

Cb

f

[sfz]

f

[sfz]

[sfz]

p

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

bran - to in - cli - ne tu pie-dad tu pie-dad in -

VI I

VI II

Cb

56

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

cli-ne tu pie dad in - cli - ne tu pie-dad tu pie -

VI I

VI II

Cb

[ff]

[ff]

[ff]

ff

ff

f

ff

58

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

dad tu pie - dad.

VI I

VI II

Cb

[f]

[f]

[f]

[f]

f

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

60

[mf] *[ff]* *[mf]*

[mf] *[ff]* *[mf]*

[mf] *[ff]* *[mf]*

[mf] *[ff]* *mf* *f*

[mf] *[ff]* *mf* *f*

mf *ff* *mf* *f*

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Cb

62

Allegro

p *p* *p*

p *p* *p*

p *p* *p*

p *p* *p*

p *p* *p*

p *p* *p*

67

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

En - tre el ho - rror las an - sias

VI I

VI II

Cb

p

f

f

f

74

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

que o - pri - men y me a - fa - nan

VI I

VI II

Cb

p

p

p

p

sfz

p

sfz

p

55

95

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

ve - rás có -

VI I

Dolce

VI II

Dolce

Cb

103

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

mo se her - ma - nan ho - nor y le - al - tad ve - rás

VI I

f

sfz

VI II

f

Cb

f

111

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

có - mo se her - ma - nan ho - nor y le - al - tad. En-tre el ho -

VI I

VI II

Cb

118

Ti I

rror las an - sias que o - pri - men y me a - fa - nan ve -

VI I

p *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

VI II

p *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Cb

p *f* *p* [*p*] [*sfz*]

126

Ti I

rás có - mo se her - ma - nan ho - nor y le - al - tad y

VI I

p *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* [*p*]

VI II

[*p*] [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*]

Cb

[*p*] [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*]

133

Ob I

ff

Ob II

ff

Cor I/II

ff [*ff*]

Ti I

le - al - tad y le - al tad

VI I

ff *Dolce*

VI II

ff *Dolce*

Cb

ff

141

Ti I

ve - rás có - mo se her - ma - nan ho -

VI I

p

VI II

149

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Cb

sfz

sfz

[*sfz*]

[*sfz*]

nor y le - al - tad ve - rás có - mo se her - ma - nan

[*sfz*]

sfz

sfz

156

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

VI I

VI II

Cb

mf

[*p*]

f

mf

[*p*]

f

[*mf*]

p

f

ho - nor y le - al - tad ho - nor y le - al -

163

Ob I *ff*

Ob II [*ff*]

Cor I/II *ff*

Ti I

tad ho - nor y le - al - tad y le - al - tad y le - al -

VI I *ff*

VI II *ff*

Cb *ff*

171

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

tad.

VI I

VI II

Cb

178

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

This musical score page contains six staves for measures 178 through 181. The instruments are Ob I, Ob II, Cor I/II, VI I, VI II, and Cb. The key signature is one sharp (F#). The score is written in a system with a brace on the left. Measure 178 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line at the end of measure 181.

Coro. Allegretto

Flauto [I]

Flauto [II]

Corno Primo/Secondo

Tiple I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Baxo I Coro

Tiple II Coro

Alto II Coro

Tenor II Coro

Baxo II Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabajo

17

Fl [I]

Fl [II]

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

p

p

21

Fl [I]

Fl [II]

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

[f]

[f]

[f]

f

[f]

25

FI [I]

25

FI [II]

25

Cor I/II

25

VI I

25

VI II

25

Cb

The musical score is arranged in six staves. The first two staves, FI [I] and FI [II], are in treble clef. The remaining four staves, Cor I/II, VI I, VI II, and Cb, are in bass clef. The score is divided into three measures. In the first measure, FI [I] and FI [II] have whole rests. Cor I/II, VI I, VI II, and Cb have various rhythmic patterns. In the second measure, all instruments continue their patterns. In the third measure, the patterns conclude with various rests and notes.

28

Fl [I]

Fl [II]

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Va-ya el pue - blo con - vo - ca - do al so -

34

Fl [I]

Fl [II]

Cor I/II

Ti I

lem - ne sa - cri - fi - cio va-ya el pue - blo con - vo - ca - do al so -

A I

Ti

B I

Ti II

lem - ne sa - cri - fi - cio va-ya el pue - blo con - vo - ca - do al so -

A II

Ti II

B II

VI I

VI II

Cb

38

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

38

lem - ne sa - cri - fi - cio ve - an a su Dios pro -

A I

38

T I

38

B I

Ti II

38

lem - ne sa - cri - fi - cio ve - an a su Dios pro -

A II

38

T II

38

B II

VI I

38

VI II

38

Cb

38

[sfz] [p] [sfz] [p]

[sfz] [p] [sfz] [p]

45

Fl [I] *[sfz]*

Fl [II] *[sfz]*

Cor I/II

Ti I
el de Is - ra - el vean a a Dios pro - pi - cio hoy las

A I

T I

B I

Ti II
el de Is - ra - el a su a Dios pro - pi - cio hoy las

A II

T II

B II

VI I *[sfz]* *[p]* *[sfz]*

VI II *[p]*

Cb *[sfz]* *[sfz]*

49

Fl [I]

Fl [II]

Cor I/II

Ti I

tri - bus de Is - ra - el Is - ra - el Is - ra - el.

A I

T I

B I

Ti II

tri - bus de Is - ra - el Is - ra - el Is - ra - el.

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

60

Fl [I]

60

Fl [II]

60

Cor I/II

60

Ti I

60

A I

1^a Dig- no don por ti o - fre -

60

T I

60

B I

60

Ti II

60

A II

60

T II

60

B II

60

VI I

60

VI II

60

Cb

p

p

p

65

A I

ci - do ha de ser cau - di - llo a - ma - ble dig-no don por ti o - fre -

VI I

VI II

Cb

[sfz]

69

A I

ci - do ha de ser cau - di - llo a - ma - ble guar-da -

VI I

VI II

Cb

f

p

[f]

73

A I

le siem-pre in - vio - la - ble in - vio - la - ble cual le pue - des o - fre -

VI I

VI II

Cb

p

77

A I

cer o - fre - cer guar-da le siem-pre in - vio - la - ble le

VI I

VI II

Cb

[sfz]

p

[p]

81

A I

pue - des o - fre - cer o - fre - cer o - fre - cer.

81

VI I

[f]

81

VI II

f

81

Cb

[f]

f

85

FI [I]

85

FI [II]

85

Cor I/II

85

Ti I

85

A I

85

T I

85

B I

85

Ti II

85

A II

85

T II

85

B II

85

VI I

85

VI II

85

Cb

Va-ya el pue - blo con - vo - ca do al so -

Va-ya el pue - blo con - vo - ca do al so -

90

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

Al

Ti

Bl

Ti II

Al II

Ti II

Bl II

VI I

VI II

Cb

lem - ne sa - cri - fi - cio va-ya el pue - blo con - vo - ca - do al so -

94

Fl [I]

Fl [II]

Cor I/II

Ti I

94

lem - ne sa - cri - fi - cio ve - an a su Dios pro -

A I

94

T I

94

B I

Ti II

94

lem - ne sa - cri - fi - cio ve - an a su Dios pro -

A II

94

T II

94

B II

VI I

94

VI II

94

Cb

94

[sfz] [p] [sfz] [p]

[sfz] [p] [sfz] [p]

98

FI [I] *[sfz]*

FI [II] *[sfz]*

Cor I/II *[sfz]*

Ti I
pi - cio Dios pro - pi - cio hoy las tri - bus de Is - ra -

A I

T I

B I

Ti II
pi - cio Dios pro - pi - cio hoy las tri - bus de Is - ra -

A II

T II

B II

VI I *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *[p]*

VI II *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *[p]*

Cb

101

Fl [I] *[sfz]*

Fl [II] *[sfz]*

Cor I/II

Ti I
el de Is - ra - el ve-an a su Dios pro - pi - cio hoy las

A I

T I

B I

Ti II
el de Is - ra - el ve a su Dios pro - pi - cio hoy las

A II

T II

B II

VI I
[sfz] *[p]* *[sfz]*

VI II
[sfz] *[p]* *[sfz]*

Cb

105

Fl [I]

Fl [II]

Cor I/II

Ti I

tri - bus de Is - ra - el Is - ra - el Is - ra - el.

A I

T I

B I

Ti II

tri - bus de Is - ra - el Is - ra - el Is - ra - el.

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

109

Fl [I]

109

Fl [II]

109

Cor I/II

109

VI I

109

VI II

109

Cb

113

Fl [I]

113

Fl [II]

113

Cor I/II

113

VI I

113

VI II

113

Cb

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 109 to 112, and the second system covers measures 113 to 116. The instruments are Flute I, Flute II, Cor I/II, VI I, VI II, and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f), and articulations ([f]).

116

Fl [I]

Fl [II]

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

2ª Vivo e - jem - plo de cons -

p

p

p

122

Ti I tan - cia que en tu muer - te te pre - pa - ra vi - vo e - jem - plo de cons -

VI I 122 *sfz* *p*

VI II 122 *sfz* *p*

Cb 122 [*sfz*]

126

Ti I tan - cia que en tu muer - te te pre - pa - ra ho - lo -

VI I 126 *f* *p*

VI II 126 [*f*]

Cb 126 *f*

130

Ti I caus - to al - tar y a - ra al - tar y a - ra los in -

VI I 130

VI II 130 *p*

Cb 130 *p*

133

Ti I cien - sos y el lau - rel y el lau - rel ho - lo caus - to al - tar

VI I 133

VI II 133

Cb 133

137

Ti I y a - ra los in - cien - sos y el lau - rel y el lau -

VI I *sfz* *p* *sfz* [*f*]

VI II *sfz* *p* *sfz* *f*

Cb 137 [*sfz*] [*p*] [*f*]

140

Ti I rel y el lau - rel.

VI I [*f*]

VI II *f*

Cb 140 *f*

Recitado

Tiple I Coro

Alto I Coro

Contrabajo

Gran pe-na pa-dre mi - o vues-tra suer-te me cau-sa.

Oh Dios qué di-ces a -

A I

Cb

qué! que por ti fue-ra ob - je - to de do-lor, por mi de go-zo, de gus - to lo se-rí-a

A I

Cb

quie-ra el cie-lo que no se-a en va-no mi te-mor. Ah hi-jo que-ri-do Jo-na-

A I

Cb

thás yo ve-o de un-na par-te con-ju-ra-da la i-ni-qui-

A I

Cb

dad y de o-tra par-te pro-fa-na-da la ley, el tem-plo, el ho-lo-caus-to. Oh

A I

Cb

cie-lo só-lo al pen-sar - lo me ho-rro-ri-zo

20

A I

y que - da aun mu - cho que a - guan - tar ven - gar lo ma - les ven - ga la muer - te al

20

Cb

3 3

23

A I

fin que yo mo - li - do es - toy ya de su - frir har - to he su - fri - do.

23

Cb

6 3 3# 3#

Aria. Allegro Maestoso

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

Alto I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabajo

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Cb

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

8

f

[f] *p*

[f] *p*

[f] *p*

[f] *p*

[f] *p*

[f] *p*

Ob I

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

12

p

[sfz] *p*

[sfz] *p*

[sfz] *p*

p

[sfz] *p*

p

Musical score for measures 15-18, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written for a full orchestra, with parts for Oboe I and II, Cor I/II, VI I and II, and Cb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Measures 15-18:

- Ob I & Ob II:** Play a melodic line starting on measure 15, marked *[sfz]*. In measure 18, they play a sustained note marked *[sfz]*.
- Cor I/II:** Play a melodic line starting on measure 15, marked *[sfz]*. In measure 18, they play a sustained note marked *[sfz]*.
- VI I & VI II:** Play a melodic line starting on measure 15, marked *[sfz]*. In measure 18, they play a sustained note marked *[sfz]*.
- Cb:** Play a melodic line starting on measure 15, marked *[sfz]*. In measure 18, they play a sustained note marked *[sfz]*.

The score includes dynamic markings such as *[sfz]* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). The woodwinds and brass parts are marked with *[sfz]* in measures 15-17, while the strings are marked with *[f]* in measure 18.

22

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

25

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Ya te es - pe-ro ai - ra - da suer - te de mi a -

[p] p sfz p [sfz]

29

A I

fán en la tor - men - ta de mi a - fan en la tor -

VI I

sfz *p*

VI II

sfz *p*

Cb

[sfz] *[p]*

32

Ob I

[sfz]

Ob II

32

Cor I/II

32

A I

men - ta de mi a - fán en la tor -

VI I

sfz *f*

VI II

sfz *f*

Cb

[sfz] *f*

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

men - ta de mi a - fán en la tor - men - ta

VI I

VI II

Cb

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

lle- ga que no me a - me -

VI I

p

VI II

f p

Cb

f p

40

A I

dren - ta tu e - no - jo ni tu fu -

VI I

VI II

Cb

42

Ob I

Ob II

42

A I

ror lle - ga que no me a - me -

VI I

VI II

Cb

44

Ob I

Ob II

A I

dren - ta tu e - no - jo ni tu fu -

VI I

VI II

Cb

46

Ob I

Ob II

A I

ror tu e - no - jo ni tu fu -

VI I

VI II

Cb

48

Ob I

Ob II

A I

ror ni tu fu -

VI I

VI II

Cb

50

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

ror

VI I

VI II

Cb

97

58

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

tu e - no - jo

VI I

VI II

Cb

f

[f]

f

f

f

61

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

ni tu fu - ror lle - ga que no me a - me -

VI I

VI II

Cb

p

[sfz]

p

[sfz]

[p]

[sfz]

[p]

[sfz]

p

64

Ob I

A I

dren - ta tu e - no - jo ni tu fu - ror

VI I

[sfz] *p* [sfz] *p* [*f*] *p*

VI II

[sfz] [*p*] [sfz] *p* [*f*] *p*

Cb

[sfz] *p* *f p*

67

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

ni tu fu -

VI I

f

VI II

f

Cb

f

Ob I

70 *[ff]*

Ob II

70 *ff*

Cor I/II

70 *[ff]*

A I

70

ror ni tu fu - ror ni tu fu - ror ni tu fu -

VI I

70 *ff*

VI II

70 *ff*

Cb

70 *ff*

Ob I

73

Ob II

73

Cor I/II

73

A I

73

ror.

VI I

73

VI II

73

Cb

73

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Lle- ga que no me a - me - dren - ta que

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

84

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

no me a - me - dren - ta tu e - no - jo ni tu fu - ror tu e -

f

p

f

f

f

f

f

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

88

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

no - jo ni tu fu - ror. Ya te es - pe-ro ai - ra - da

f

f

f

f

f

f

f

Ob I

Ob II

A I

VI I

VI II

Cb

91

suer - te de mi a - fán en la tor -

p

sfz

sfz

p

p

f *p*

[*sfz*]

[*sfz*]

[*p*]

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

94

men - ta de mi a - fán en la tor - men - ta de mi a -

[*p*]

[*sfz*]

[*p*]

[*sfz*]

[*sfz*]

[*sfz*]

[*sfz*]

[*sfz*]

[*sfz*]

[*sfz*]

[*p*]

[*sfz*]

[*sfz*]

[*sfz*]

[*p*]

[*sfz*]

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

A I

VI I

VI II

Cb

97

97

97

97

97

97

97

100

100

100

100

[f]

[f]

[f]

f

f

f

[p]

f

[p]

fán en la tor - men - ta lle - ga que no me a - me -

dren - ta tu e - no - jo ni tu fu - ror lle - ga

103

A I

que no me a - me - dren - ta tu e - no - jo ni tu fu -

VI I

VI II

Cb

106

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

ror ni tu fu - ror. Ya te es - pe - ro ai-ra-da suer - te

VI I

VI II

Cb

110

A I

suer - te. De mi a - fán en la tor - men - ta en la tor - men - ta lle - ga

VI I

f [*fz*] *p* *f*

VI II

f [*fz*] *p* *f*

Cb

f *f*

114

Ob I

p [*f*] [*p*]

Ob II

[*p*] [*f*] [*p*]

Cor I/II

[*p*] [*f*] [*p*]
[*p*] [*f*] [*p*]

A I

que no me a - me - dren - ta tu e - no - jo ni tu fu -

VI I

f *p* *f* *p*

VI II

p *f* *p*

Cb

f *p* *f* *p*

117

Ob I *p*

Ob II

Cor I/II [*p*]

A I

ror lle - ga que no me a - me - dren - ta tu e -

VI I *p* [*p*]

VI II *p* *p*

Cb *p*

120

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

no - jo ni tu fu - ror

VI I *f* *p* *f* *p*

VI II *f* *p* *f* *p*

Cb [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

123

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

[f] *[p]*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *[f]* *[p]*

126

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

ni tu fu - ror ni tu fu -

f *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *[p]*

f *p* *f* *p*

130

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

ror tu e - no - jo ni tu fu - ror tu e -

VI I

VI II

Cb

133

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

no - jo ni tu fu - ror ni tu fu - ror ni tu fu -

VI I

VI II

Cb

136

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

for.

VI I

VI II

Cb

140

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

p

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

This musical score page contains two systems of staves, each with six parts: Ob I, Ob II, Cor I/II, VI I, VI II, and Cb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system covers measures 142 to 144, and the second system covers measures 145 to 147. In measure 142, Ob I and Ob II play whole notes, while Cor I/II, VI I, VI II, and Cb play eighth notes. In measure 143, Ob I and Ob II play whole notes, while Cor I/II, VI I, VI II, and Cb play eighth notes. In measure 144, Ob I and Ob II play whole notes, while Cor I/II, VI I, VI II, and Cb play eighth notes. In measure 145, Ob I and Ob II play whole notes, while Cor I/II, VI I, VI II, and Cb play eighth notes. In measure 146, Ob I and Ob II play whole notes, while Cor I/II, VI I, VI II, and Cb play eighth notes. In measure 147, Ob I and Ob II play whole notes, while Cor I/II, VI I, VI II, and Cb play eighth notes.

148

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

Pro - te - ged un al - ma

VI I

VI II

Cb

f

f

f

152

A I

fuer - te jus - tos cie - los ya que a - lien - to del mar -

VI I

VI II

Cb

p

p

p

155

A I

ti - rio que a - quí sien - to va to - man - do mi va -

VI I

VI II

Cb

sfz [*sfz*]

158

A I

lor. Del mar - ti - rio que a - quí sien - to va to -

VI I

VI II

Cb

f *p* *f* *p* *f* *p*

161

A I

man-do mi va - lor va to - man -

VI I

VI II

Cb

f *p* *f* *p* *rinf.* [*rinf.*] [*rinf.*]

164

Ob I [D. C.]

Ob II [D. C.]

Cor I/II [D. C.]

A I do mi va - lor mi va - lor mi va - lor. D. C.

VI I [*f*] D. C.

VI II [*f*] D. C.

Cb [*f*] D. C.

1 Recitado

Tenor I Coro

¿Pues qué ve - mos Se - ñor? ¿A - ca - so du - das de tu fe - liz se -

Contrabajo

1 6 6

4

T I

gu - ri - dad pre - sen - te? ¿Qué es lo que te - mes ya, qué es lo que in - di - can tu ex -

Cb

4 3 6

7

T I

tra - ña ad - mi - ra - ción? Tu des - com - pues - to sem - blan - te, las tur -

Cb

7 6 5 6 5

9

T I

ba - das con - fu - sas vo - ces y el a - de - mán pre - ci - pi - ta - do con que ha - blas - te y a -

Cb

9 3 6

12

T I

ún te ad - vier - to a - ho - ra? No nie - go la ra - zón que ex - ci - tar

Cb

12 3# 4# 2

14

T I

pue - da tus sen - ti - mien - tos hoy. Só - lo de - se - o con

Cb

14 6

1 Aria. Allegro spiritoso

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

Tenor I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabajo

[p] [f] [p] [f] [p] [f]

[f] [p] [f] [p] [f] [p] [f] [p] [f] [p]

[f] [p] [f] [p] [f] [p] [f] [p] [f] [p]

[f] [p] [f] [p] [f] [p] [f] [p] [f] [p]

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

[cresc.] [cresc.] [cresc.] [cresc.]

f p f p f p [f] [p] cresc.

f p f p f p [f] [p] cresc.

f p f p f p cresc.

This musical score is for measures 13 through 17 of the 'The Swan' scene from Swan Lake. It features five staves: Ob I, Ob II, Cor I/II, VI I, and Cb. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *[f]* (forte). The woodwinds (Ob I, Ob II, Cor I/II) play a melodic line with some rests, while the strings (VI I, VI II, Cb) provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Cb part has a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

[sfz] [sfz] [f] [p]

[sfz] [sfz] [f] [p]

[sfz] [sfz] f p [p]

[sfz] p [sfz] f p

[sfz] p [sfz] f p

[sfz] [p] [sfz] f p

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

[cresc.] [f]

[cresc.] [f]

cresc. f f p f p

[cresc.] f f p sfz p

cresc. f f p sfz p

cresc. f f p

44

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

8 pi - ra sin sus - to en tus ma - les he - bre - o es - for -

VI I

VI II

Cb

f p f p f [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

48

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

8 za - do en tus ma - les

VI I

VI II

Cb

[*f*] [*f*] [*f*] [*f*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

123

58

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

te - mas, ol - vi - da el cui - da - do,

VI I

p *f p f p* *f* [*p*]

VI II

[*p*] *f p f p* *f* [*p*]

Cb

[*p*] *f p f p* *f p*

61

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

co - bra a - lien - to des - pre - cia el do -

VI I

p *f p f p* *f*

VI II

p *f p f p* *f*

Cb

p *f p* [*f*] [*p*] *f*

64

Ob I

[*p*] [*f*]

Ob II

[*p*] [*f*]

Cor I/II

[*p*] [*f*]

T I

lor co - bra a - lien - to des - pre - cia el do - lor do -

VI I

p *f* *p*

VI II

p *f* *p*

Cb

[*p*] [*f*] *p*

68

T I

VI I

cresc.

VI II

cresc.

Cb

cresc.

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

71

f

p

f

p

lor

f *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

f *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

f *p* [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*] *f* *p* [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*]

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

76

p

[*p*]

[*p*]

[*p*]

p

na - da te - mas ol - vi - da el cui -

f *p* *sfz*

f *p* *sfz*

f *p*

Ob I

Ob I

86

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II *[f]*

T I

pre - cia el do - lor el do - lor co - bra a -

VI I *f* *p*

VI II *f* *p*

Cb *f* *p*

89

Ob I *[cresc.]* *[f]*

Ob II *[cresc.]* *[f]*

Cor I/II *[cresc.]* *[f]*

T I

lien - to des - pre - cia el do - lor el do -

VI I *cresc.* *[f]*

VI II *cresc.* *[f]*

Cb *cresc.* *f*

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

92

lor

f

[*f*]

[*f*]

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

95

na - da te - mas ol - vi - da el cui -

solo

[*p*]

[*solo*]

p

p

f

p

[*f*]

sfz

98

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

da - do, co - bra a - lien - to des - pre - cia el do - lor do -

VI I

VI II

Cb

[p]

[p]

[p]

[p]

f

p

f

p

[p]

f

sfz

p

102

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

lor.

VI I

VI II

Cb

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

p

sfz

p

sfz

107

Ob I *[p]* *[f]*

Ob II *[p]* *[f]*

Cor I/II *[p]* *[f]*

T I 8 Par - te pues y res - pi - ra sin

VI I *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI II *sfz* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cb *[sfz]* *[p]* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

111

Ob I *[p]*

Ob II *[p]*

Cor I/II *[p]* *[p]*

T I 8 sus - to en tus ma - les he - bre - o es - for -

VI I *f* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]*

VI II *f* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]*

Cb *f* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]*

114

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II *[f]*

T I

za - do en tus ma - les he -

VI I *[f]* *f p f p f p f p*

VI II *[f]* *f p f p f p f p*

Cb *[f]* *f p f p f p f p*

117

Ob I

Ob II *[f]*

Cor I/II *p f*

T I

bre - o es - for - za - do

VI I *cresc. f*

VI II *cresc. f*

Cb *cresc. f*

120

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

T I
na - da te - mas,

VI I *f sfz p*

VI II *f p p*

Cb *f p p*

122

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

T I
ol - vi - da el cui - da - do, co - bra a -

VI I *[p] f*

VI II *f*

Cb *f*

124

Ob I

Ob II

T I

VI I

VI II

Cb

lien - to des - pre - cia des -

[f]

[f]

[f] *[p]* *f*

f *p* *f*

f *p* *[f]*

126

Ob I

Ob II

T I

VI I

VI II

Cb

pre - cia el do - lor na - da te - mas ol -

[f]

[f]

p *p* *f* *p*

p *p* *f* *p*

p *p* *f* *p*

130

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II *[f]*

T I
vi - da el cui - da - do co - bra a - lien - to des - pre - cia el do -

VI I *f* *rinf.* *p* *f* *p*

VI II *f* *rinf.* *p* *f* *p*

Cb *f* *[rinf.]* *p* *f* *[p]*

135

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II

T I
lor des - pre - cia el do - lor el do - lor.

VI I *[f]*

VI II *f*

Cb *f*

[3]

[3]

[3]

139 *dúo*

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

[p] *[f]* *p* *[p]* *[f]* *p*

Na - da te - mas ol - vi - da el cui -

143

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

da - do, co - bra a - lien - to des - pre - cia el do - lor, co - bra a -

p *p* *[p]*

137

156

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

156

8

cia el do -

VI I

156

cresc.

VI II

156

cresc.

Cb

156

cresc.

159

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

159

lor. Na - da te - mas ol - vi - da el cui - da - do, co - bra a -

VI I

159

f

p

VI II

159

f

p

Cb

159

[f]

162

Ob I *[p]* *[f]*

Ob II *[p]* *[f]* *[f]*

Cor I/II *[p]* *[p]* *[f]*

T I
lien - to des - pre - cia el do - lor des - pre - cia el do - lor el do -

VI I *f* *f*

VI II *f* *f*

Cb *[f]* *f*

166

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I
lor des - pre - cia el do - lor el do - lor des -

VI I

VI II

Cb

Cb

Cb

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

176

lor des - pre - cia el do - lor des - pre - cia el do -

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

179

lor des - pre - cia el do - lor.

183

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

El pla - cer li - son -

VI I

VI II

Cb

187

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

ge - ro del gus - to con la paz du - ra -

VI I

VI II

Cb

190

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

de - ra y cum - pli - da con la paz du - ra -

VI I

VI II

Cb

193

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

de - ra y cum - pli - da se - rá se - rá glo - ria cla - ra nue - va

VI I

VI II

Cb

198

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

vi - da a tu fi - no so - lí - ci - to a - mor a tu fi - no so - lí - ci - to a -

VI I

sfz

f p f p f p f p

VI II

[*sfz*]

f p f p f p f p

Cb

[*sfz*]

[*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

202

Ob I

Ob II

Cor I/II

T I

mor a tu fi - no so - lí - ci - to a - mor. [al Segno]

VI I

f p f p f

[al Segno]

VI II

f p f p f

[al Segno]

Cb

[*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*]

[al Segno]

1 Recitado

Tiple I Coro

Baxo I Coro

Contrabajo

Con que a - ún se re - sis - te al re - gio e - dic - to el he - bre - o con - tu - maz.

4

B I

4

Cb

a - ún re - hu - sa la so - ber - bía ciu - dad in - car ro - di - lla al nu - men que a - do -

7

Ti I

7

B I

7

Cb

No la lla - mes a - sí quien la ley san - ta quien al gran Dios o - fen - de, no

ra - ron sus ma - yo - res?

11

Ti I

11

B I

11

Cb

no, mi a - mi - go no es.

De un in - dis - cre - to ze - lo te de - jas trans - por -

14

B I

tar, a Jo-ve a - do - ran de tu mis - ma na - ción. Va - ro - nes gran - des só - lo re - hu - sáis vo -

Cb

14

4[#]/₂

3[#]

18

B I

so - tros o - fre - cer - le in - cien - so y so - lo sa - bios en el mun - do se -

Cb

18

4[#]/₂

6^b

4[#]/₂

21

B I

reis? Per - do - na tan - to si no he de cre - er ve - o tu en - can - to.

Cb

21

6^b

4[#]/₂

Aria. Presto

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

Baxo I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabajo

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

(b)

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

23

23

23

23

23

23

p

p

[*p*]

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

30

30

30

30

30

30

[*f*]

[*f*]

[*f*]

[*f*]

f

f

[*f*]

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

48

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

En mi va - go pen - sa - mien - to

p [*sfz*]

p [*sfz*]

p [*sfz*]

p [*sfz*]

f *p* *sfz* [*sfz*]

f *p* *sfz* [*sfz*]

p [*f*] [*p*] [*sfz*]

55

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

li - dian con du - ra por - fi - a li - dian con

[*p*] [*p*] *f*

[*p*] *p* *f*

[*p*] *p* *f*

p [*p*] *f*

p *f* *sfz* [*sfz*] [*f*]

p *f* [*sfz*] *sfz* [*f*]

p *f* [*sfz*] *f*

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

62

du - ra por - fi - a li - dian con du -

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

67

ra por - fi - a la zo - zo - bra la o - sa -

[f] *[p]* *f* *[p]* *f* *p* *f* *p*

73

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

f *p*

f *p*

f *p*

dí - a, el dis - gus - to y el pe - sar,

78

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

f *f*

f *f*

f *f*

el dis - gus - to y el pe - sar. En mi va - go

f *f* *p*

f *f* *p*

f *f* *p*

84

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

pen - sa - mien - to li - dian con du - ra - por - fi - a la zo -

VI I

VI II

Cb

f

f

f

91

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

zo - bra y el pe - sar

VI I

VI II

Cb

p

f

f

p

sfz

p

f

f

p

sfz

[p]

[f]

[f]

[p]

[sfz]

98

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

ff

ff

ff

p

ff

p

ff

p

ff

y el pe -

104

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

104

104

104

104

104

104

104

sar. En mi va - go pen - sa - mien - to

p

sfz

p

p

sfz

p

111

Cor I/II

B I

li - dian con du - ra por - fi - a la zo - zo -

VI I

VI II

Cb

sfz [*p*] [*f*] [*p*]

sfz [*p*] [*f*] [*p*]

f *p*

117

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

bra, la o - sa - dí -

VI I

VI II

Cb

p [*f*] [*p*] [*f*]

p [*f*] [*p*] [*f*]

p [*f*] [*p*] [*f*]

f [*p*] [*f*] [*p*]

f [*p*] [*f*] [*p*]

f [*p*] [*f*] [*p*]

122

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

f *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

a, el dis - gus - to y el pe - sar,

127

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

p *p* *p* *p*

el dis - gus - to y el pe - sar. En

133

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

mi va - go pen - sa - mien - to li - dian con

VI I

VI II

Cb

p [*sfz*] [*p*]

p [*sfz*] [*p*]

p [*sfz*] [*p*]

f *p* *sfz* *p*

f *p* *sfz* *p*

f [*p*] *sfz* *p*

140

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

du - ra - por - fi - a li - dian con du -

VI I

VI II

Cb

[*p*] [*sfz*] *f*

p [*sfz*] *f*

p [*sfz*] *f*

f *p* *sfz* *f*

f *p* *sfz* *f*

f *p* *sfz* *f*

146

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

ra por - fi - a li - dian con du - ra por -

VI I

VI II

Cb

151

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

fi - a la zo - zo bra la zo - zo - bra

VI I

VI II

Cb

f

157

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

la zo - zo - bra, la o - sa - dí - a, el dis -

VI I

f *p*

VI II

f *p*

Cb

f *p*

162

B I

gus - to y el pe - sar

VI I

f *p*

VI II

[*f*] [*p*]

Cb

f *p*

[*f*] *p* *f* *p*

169

B I

el dis - gus - to y el pe -

VI I

f *p*

VI II

f *p*

Cb

f *p*

176

Ob I

[f]

Ob II

[f]

Cor I/II

[f]

B I

sar. En mi va - go pen - sa - mien - to

VI I

f *p* *sfz*

VI II

f *p* *sfz*

Cb

f *p* *sfz*

183

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

li - dian con du - ra por - fi - a

p *sfz* *[f]* *f* *[f]* *[p]* *sfz* *[f]* *f*

189

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

la zo - zo - bra, la o - sa dí -

[f] *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *f* *p* *[f]* *[p]* *f* *p*

194

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

a, el dis - gus - to y el pe - sar

f

p

f

[p]

f

[p]

f

200

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

VI I

VI II

Cb

el dis - gus - to y el pe - sar el dis -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

[ff]

205

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

gus - to y el pe - sar.

VI I

VI II

Cb

210

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

216

Ob I

Ob II

Cor I/II

B I

Ver el tiem - po me da a - lien - to, ver al

VI I

f p

VI II

f p

Cb

f p

221

B I

re - o me las - ti - ma ver al

VI I

f p

VI II

f p

Cb

f p

226

B I

re - o, ver al re - o me las -

VI I

f p *f p* *f p* *f p*

VI II

f p *f p* *f p* *f p*

Cb

f p *f p* *f p* *f p*

231

B I

ti - ma, ver al re - o, ver al

VI I

f *f p* *f p* *f p*

VI II

f *f p* *f p* *f p*

Cb

f *f p* *f p* *f p*

236

B I

re - o me las - ti - ma, es lo

VI I

f p *f* [*p*] *p* *f*

VI II

f p *f p* *p* *f*

Cb

f p *f p* [*p*] *f*

241

B I

mis - mo que me a - ni - ma, es lo mis - mo que me a -

VI I

sfz

VI II

sfz

Cb

[sfz]

247

B I

ni - ma lo que me ha - ce va - ci - lar,

VI I

sfz

f p

[f] [p]

f p

VI II

sfz

f p

f p

f p

Cb

sfz

[f] [p]

[f] [p]

[f] [p]

252

B I

lo que me ha - ce va - ci -

VI I

f p

f p

f p

VI II

f p

f p

f p

Cb

[f] [p]

[f] [p]

[f] [p]

255

Ob I

Ob II

255

Cor I/II

255

B I

lar, va - ci - lar, va - ci - lar.

255

VI I

ff

255

VI II

ff

255

Cb

[*ff*]

1 Recitado

Tiple I Coro

Tenor I Coro

Contrabajo

Del i - ni - cuo pre - fec - to en es - te pun - to al tri - bu - nal se a - cer - ca

Ti I

Cb

el an - cia - no pa - dre. ¡San - to cie - lo! Bien sa - bes tú cual ze - lo por la ley le a - rre -

Ti I

T I

Cb

ba - ta y ¿cuál pre - sa - gio, pa - dre, yo tris - te ha - cer?

Tu te - mor ya

T I

Cb

ve - o que es - tá fun - da - do, mas no es - tá per - di - da por e - so la con - fi - an - za.

T I

Cb

Y si es - to fue - se tal vez i - nu - til, no fal - ta - rá en - ton - ces ca - mi - no de sal -

16

Ti I

¡Oh! cual me das o - por - tu - no con - sue - lo, y pues yo pue - do con - fi -

16

T I

var - lo.

16

Cb

6

6

19

Ti I

ar, es - cu - cha, co - rre, rue - ga, pre - vie - ne, u - sa el

19

Cb

6

5

22

Ti I

ar - te, a - tien - de haz di que el pa - dre mí - o más que - rrí - a, pe - ro

22

Cb

4#

2

6

5

25

Ti I

haz lo que no di - go y lo que ha - rí - a.

25

Cb

3#

3#

3#

Coro. Allegretto

Flauta Prima

Flauto Secondo

Corno Primo/Secondo

Tiple I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Baxo I Coro

Tiple II Coro

Alto II Coro

Tenor II Coro

Baxo II Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabajo

Cau -

Cau -

6

FI I

6

FI II

6

Cor I/II

6

Ti I

di - llo ge - ne - ro - so de nues - tra pa - tria glo - ria e -

6

A I

6

T I

6

B I

6

Ti II

di - llo ge - ne - ro - so de nues - tra pa - tria glo - ria e -

6

A II

6

T II

6

B II

6

VI I

6

VI II

6

Cb

10

Fl I

Fl II

Cor I/II

10

Ti I

ter - na tu me - mo - ria con - ser - va - rá Is - ra - el.

A I

10

T I

8

B I

10

Ti II

ter - na tu me - mo - ria con - ser - va - rá Is - ra - el.

A II

10

T II

8

B II

10

VI I

VI II

10

Cb

14

FI I

[p] [cresc.] [ff]

FI II

[p] [cresc.] [ff]

Cor I/II

[p] [cresc.] ff

Ti I

Cau - di - llo ge - ne - ro - so de nues - tra pa - tria glo - ria e - ter - na tu me -

A I

T I

B I

Ti II

Cau - di - llo ge - ne - ro - so de nues - tra pa - tria glo - ria e - ter - na tu me -

A II

T II

B II

VI I

[p] [cresc.] ff

VI II

[p] [cresc.] ff

Cb

p cresc. ff

20

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I

mo - ria

con - ser - va - ra Is - ra - el, e - ter - na tu me -

A I

T I

B I

Ti II

mo - ria

con - ser - va - ra Is - ra - el, e - ter - na tu me -

A II

T II

B II

VI I

p *f*

VI II

p *f*

Cb

p *f*

26

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

mo - ria con - ser - va - rá Is - ra - el.

mo - ria con - ser - va - rá Is - ra - el.

Cb

36

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

[f]

[f]

f

p

p

1^a Del

42

FI I

FI II

T I

VI I

VI II

Cb

[p]

46

FI I

FI II

Cor I/II

T I

VI I

VI II

Cb

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

tiem - po y del ol - vi - do triun - fa - ra tu nom - bre lo -

gran - do i - gual re - nom - bre tu cons - tan - cia y tu fe.

50

Fl I

Fl II

Cor I/II

T I

Del tiem-po y del ol - vi - do triun - fa - ra tu nom - bre

VI I

VI II

Cb

ten.

p

[*p*]

57

Fl I

Fl II

Cor I/II

T I

lo - gran - do i - gual re - nom - bre tu cons - tan - cia y tu fe.

VI I

VI II

Cb

[*f*]

[*f*]

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

63

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cau - di - llo ge - ne - ro - so de

Cau - di - llo ge - ne - ro - so de

69

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

nues - tra pa - tria glo - ria e - ter - na tu me - mo - ria con -

A I

T I

B I

Ti II

nues - tra pa - tria glo - ria e - ter - na tu me - mo - ria con -

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

183

78

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

nues- tra pa- tria glo- ria e - ter - na tu me - mo - ria con -

ff *[ff]* *[f]* *ff* *[f]* *[f]*

ff *p* *f* *ff* *p* *f*

84

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

ser - va - rá Is - ra - el, e - ter - na tu me - mo - ria con - ser - va - rá Is - ra -

ser - va - rá Is - ra - el, e - ter - na tu me - mo - ria con - ser - va - rá Is - ra -

89

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

el.

A I

T I

B I

Ti II

el.

A II

T II

B II

89

VI I

VI II

Cb

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The first group of staves (Flutes, Cor, Trumpets, Trombones) contains musical notation for measures 89-92. The second group of staves (Violins, Cello) also contains musical notation for measures 89-92. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

93

Fl I

Fl II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

p

[p]

[cresc.]

[f]

p

f

[cresc.]

[f]

p

cresc.

f

100

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

2^a El dur - ro sa - cri - fi - cio que a -

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

[p]

[p]

[p]

105

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

man - te el Pa - dre ha - ce, le cum - ple y sa - tis - fa - ce su

Vi I

Vi II

Cb

109

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

tier - no hi - jo por él. El du - ro sa - cri - fi - cio que a -

Vi I

Vi II

Cb

f *p* *f* *p* *ten.* *p*

114

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

man - te el Pa - dre ha - ce, le

Vi I

Vi II

Cb

[p]

p

p

[p]

f

120

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

cum - ple y sa - tis - fa - ce su tier - no hi - jo por él.

Vi I

Vi II

Cb

[ff]

[ff]

[ff]

[ff]

ff

ff

ff

125

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Cau - di - llo ge - ne - ro - so de

Cau - di - llo ge - ne - ro - so de

130

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

nues - tra pa - tria glo - ria e - ter - na tu me - mo - ria con -

A I

T I

B I

Ti II

nues - tra pa - tria glo - ria e - ter - na tu me - mo - ria con -

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

134

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

ser - va - rá Is - ra - el. Cau - di - llo ge - ne - ro - so de

[p]

[cresc.]

[p]

[cresc.]

[p]

[cresc.]

[p]

[cresc.]

[p]

[cresc.]

[p]

[cresc.]

p

cresc.

Cb

145

FI I

FI II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

ser - va - rá Is - ra - el e - ter - na tu me - mo - ria con - ser - va - rá Is - ra -

150

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

el.

A I

T I

B I

Ti II

el.

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

The musical score for page 196, measures 150-153, is as follows:

- Measure 150:** Flute I and II play a half note G4. Cor I/II plays a half note G4. Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Violin I, Violin II, and Cello play a half note G4. Flute I and II have a breath mark above the note.
- Measure 151:** Flute I and II play a half note A4. Cor I/II plays a half note A4. Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Violin I, Violin II, and Cello play a half note A4. Flute I and II have a breath mark above the note.
- Measure 152:** Flute I and II play a half note B4. Cor I/II plays a half note B4. Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Violin I, Violin II, and Cello play a half note B4. Flute I and II have a breath mark above the note.
- Measure 153:** Flute I and II play a half note C5. Cor I/II plays a half note C5. Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Violin I, Violin II, and Cello play a half note C5. Flute I and II have a breath mark above the note.

154

Fl I

Fl II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

p

f

cresc.

[p]

[cresc.]

[f]

p

f

cresc.

[p]

[cresc.]

[f]

p

cresc.

f

161

Fl I

Fl II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Detailed description of the musical score: The score is for measures 161, 162, and 163. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).
 - Measure 161: Flute I plays a half note F#4. Flute II plays a half note G#4. Cor I/II plays a half note A4. Trumpet I, A I, T I, B I, Ti II, A II, T II, B II, VI I, VI II, and Cb are silent.
 - Measure 162: Flute I plays a half note A4. Flute II plays a half note B4. Cor I/II plays a half note C#5. Trumpet I, A I, T I, B I, Ti II, A II, T II, B II, VI I, VI II, and Cb are silent.
 - Measure 163: Flute I plays a half note B4. Flute II plays a half note C#5. Cor I/II plays a half note D5. Trumpet I, A I, T I, B I, Ti II, A II, T II, B II, VI I, VI II, and Cb all play a half note D5.

Alto I Coro

1 Recitado

Ho - la mi - nis - tros, ¿dón - de es - tán las ca - de - nas? E - a tra - ed - las a -

Tenor I Coro

1

Contrabajo

1 6 6

A I

4

quí. Qué cer - ca con - sue - la - te por Dios,

T I

4

Cie - los qué mi - ro. ¿Qué su - ce - dió?

Cb

4 6 6 6 6

A I

8

qué cer - ca a - mi - go es - tá el fin de mis ma - les, que al ins -

Cb

8 4# 2 6

A I

10

tan - te ven - drà la muer - te a li - ber - tar - me, y voy cui - da - do - so de ha - llar - la.

Cb

10 6 5 3

A I

13

Ah! si es que me a - mas per -

T I

13

Ah! Dios no quie - ra, es - pe - ra por pie - dad.

Cb

13 4 2 6 4 2

16

A I

mi - te que es - te dí - a de - lan - te del ti - ra - no me pre -

Cb

16

6

5

18

A I

sen - te.

18

T I

Pe - ro no has de ir - te so - lo, yo i - ré por tu con -

Cb

18

6

6

20

A I

Qué - da - te a - mi - go y cre - e que a em - pre - sa más fe - liz me lla - ma el

20

T I

sue - lo.

Cb

20

6

4

2

6

23

A I

cie - lo. Es - pe - ra - te y di - ré mi pen - sa - mien - to.

23

T I

¿Cuál es? ¿Di - me tu in - ten - to.

Cb

23

6

6

3

3

3

3

3

1 Duo. Larghetto

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

Alto I Coro

Tenor I Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabajo

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

Sa - be que el pe - cho

8

A I

ten - go por Dios de a - mor des - he - cho,

VI I

cresc. *p* *cresc.*

VI II

[*cresc.*] *p* *cresc.* [*·*]

Cb

[*p*]

11

Ob I

[*p*] [*f*]

Ob II

[*p*] [*f*]

Cor I/II

[*f*] [*f*]

11

A I

por Dios de a - mor des - he - cho y que a - bra - za mi

VI I

f [*·*] [*·*] *p* *f* *p*

VI II

f *p* *f* [*·*] [*·*] *p*

Cb

f *p* *f* *p*

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

14

pe - cho el ze - lo de su ho - nor el

sfz *p* *sfz* *ten.*

sfz *p* *sfz* *[ten.]*

sfz *[ten.]*

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

VI I

VI II

Cb

17

ze - lo de su ho -

p *p* *[p]*

204

206

Allegro Moderato

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

34

[f]

[f]

[f]

Qué ex - tre - mor di - fe - ren - tes di - fe - ren - tes qué a - fec - tos en - con -

Qué ex - tre - mor di - fe - ren - tes di - fe - ren - tes qué a - fec - tos en - con -

f *p*

f *p*

f *p*

[f]

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

39

[f]

[f]

[f]

tra - dos ya du - das ya cui - da dos cui - da - dos ya

tra - dos ya du - das ya cui - da - dos cui - da - dos ya

f *p*

f *p*

f *p*

[f]

[illegible]

Ob I 52

Ob II 52

Cor I/II 52

A I 52

T I 52

VI I 52

VI II 52

Cb 52

va - no no es - ta - rá va - ci - lan - te no es - ta - rá

a vis - ta

cresc. *p* *cresc.* *f*

cresc. *p* *cresc.* *f*

f *p*

Ob I 56

Ob II 56

Cor I/II 56

A I 56

T I 56

VI I 56

VI II 56

Cb 56

del ti - ra no. Qué ex - tre - mos di - fe - ren - tes di - fe - ren - tes qué a -

va - ci - lan - te. Qué ex - tre - mo di - fe - ren - te di - fe - ren - tes qué a -

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

[p] *f*

[illegible]

71 [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3]

A I

71 [3] [3] [3]

T I

71

VI I

71

VI II

71

Cb

sfz

ten.

76 *[f]* *[p]* *[f]* *[ff]* Presto

Ob I

76 *[f]* *[p]* *[f]* *[ff]*

Ob II

76 *[p]* *[f]* *[ff]*

Cor I/II

76 *[p]* *[f]* *[ff]*

A I

76 ya go - zo ya te - mor ya go - zo ya te - mor.

T I

76 ya go - zo ya te - mor ya go - zo ya te - mor.

76 *f* *p* *[f]* *ff*

VI I

76 *f* *p* *[f]* *ff*

VI II

76 *f* *p* *[f]* *ff*

Cb

76 *f* *p* *f* *[ff]*

212

88

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

92

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

Lyrics:

en tal fa-tal mo-men-to, fa-tal mo-

en tal fa-tal mo-men-to fa-tal mo

men-to en tan a-troz tor-men-to tan

men-to en tan a-troz tor-men-to tan

Dynamic markings: *ff*, *p*, *sfz*

214

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Cb

109

109

109

109

109

[p]

[sfz]

[p]

[p]

[sfz]

[p]

p

sfz

p

sfz

p

sfz

Ob I

Ob II

A I

VI I

VI II

Cb

114

114

114

114

114

114

[p]

p

p

p

sfz

[sfz]

[sfz]

[sfz]

p

sfz

p

sfz

p

sfz

p

sfz

p

sfz

Sa - be que el pe - cho ten - go por

[illegible][illegible]

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

129

que a - bra - za mi pe - cho el ze - lo de su ho -

se mi-ra ven - tu - ro - so cuan - to el rie - go es ma -

p

p

[illegible]

218

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

148

en tal fa-tal mo - men - to un

en tal fa-tal mo - men - to un

p *sfz* *p*

p *sfz* *p*

p *sfz* *p*

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

152

[*sfz*] [*sfz*] [*f*] [*p*] [*cresc.*] [*p*]

[*sfz*] [*sfz*] [*f*] [*p*] [*cresc.*] [*p*]

[*sfz*] [*f*] [*p*] [*cresc.*]

tan a - troz tor - men - to tan bár - ba-ro do - lor

tan a - troz tor - men - to tan bár - ba-ro do - lor

sfz *p* *sfz* *p* *f* *p* *cresc.* *p*

sfz *p* *sfz* *p* *f* *p* *cresc.* *p*

sfz *p* *sfz* *p* *f* *p* *cresc.* *p*

220

167

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

173

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

VI I

VI II

Cb

quien vio sa - gra - dos cie - los en tal fa - tal mo -

Quien vio sa - gra - dos cie - los en tal fa - tal mo -

men - to en tal fa - tal mo - men - to

men - to en tal fa - tal mo - men - to

[sfz] *[p]* *[sfz]*

[sfz] *[p]* *[sfz]*

p *[cresc.]* *[f p]* *[f]*

p *[cresc.]* *[f p]* *[f]*

p *[cresc.]*

p *cresc.* *f p* *f*

p *cresc.* *f p* *f*

p *cresc.* *f p* *f*

Ob I 178 *[ff]* *[p]*

Ob II 178 *[ff]* *[p]*

Cor I/II 178 *p*

A I 178 un

VI I 178 *ff* *p*

VI II 178 *ff* *p*

Cb 178 *ff* *p*

Ob I 181 *f*

Ob II 181 *[f]*

Cor I/II 181 *cresc.* *[f]*

A I 181 tan a - troz tor - men - to tan bár - ba - ro do -

T I 181 tan bár - ba - ro do -

VI I 181 *cresc.* *f* *f p f p*

VI II 181 *cresc.* *f* *f p f p*

Cb 181 *cresc.* *f* *f p f p*

192

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

T I

lor.

VI I

p sfz p sfz p f p sfz p

VI II

p sfz p sfz p [f] p sfz [p]

Cb

[f]

195

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

[.] sfz p p

VI II

[.] sfz p p

Cb

f p

225

1 Recitado

Baxo I Coro

¡Oh gran Dios de Is - ra - el! cu - ya cle - men - cia de - tu - vo el bra - zo ar -

Contrabajo

1 6 6

4

B I

ma - do del an - ti - guo A - bra - ham. A tu pre - sen - cia se pre - sen - ta es - te

Cb

4 4# 6 4#

7

B I

dí - a en el fiel E - le a - za - ro el más su - bli - me e - jem - plo de cons - tan - cia y de

Cb

7 6 4#

10

B I

fe. En él con - tem - plo a la in - ven - ci - ble, ge - ne - ro - sa Eu -

Cb

10 6

13

B I

la - lia su tier - no co - ra - zón ba - ña - do en go - zo. Su gran -

Cb

13 3# 6

15

B I

de al - ma que lle - ga que se a - cer - ca al su - pli - cio y que a - ni - mo - sa no

Cb

15 4# 6 4#

18

B I

tiem - bla a la pre - sen - cia del mi - nis - tro se - ve - ro, mas an - tes vuel - ta al cie - lo ex -

18

Cb

6

21

B I

cla - ma jus - to Dios sed - me pro - pi - cio, e in - fla - me vues - tro fue - go el sa - cri - fi - cio.

21

Cb

6 5

3#

3# 3#

Cántico. Allegretto

The musical score is for a piece titled "Cántico. Allegretto". It is written for a chamber ensemble and choir. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system includes Oboe Primo and Secondo, Corno Primo/Secondo, and a four-part choir (Tiple I Coro, Alto I Coro, Tenor I Coro, Baxo I Coro; Tiple II Coro, Alto II Coro, Tenor II Coro, Baxo II Coro). The second system includes Violino Primo and Secondo, and Contrabajo. The Oboe and Violino parts have melodic lines with some trills and slurs. The Corno part has a more rhythmic, dotted pattern. The choir parts are mostly rests, indicating they are silent for this section. The Violino Secondo and Contrabajo parts provide a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corno Primo/Secondo

Tiple I Coro

Alto I Coro

Tenor I Coro

Baxo I Coro

Tiple II Coro

Alto II Coro

Tenor II Coro

Baxo II Coro

Violino Primo

Violino Secondo

Contrabajo

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

p *f* *p* *f* *p* *f*

Detailed description: This musical score is for a section of an orchestra, specifically woodwinds and low brass. It consists of six staves. The top two staves are for Oboes I and II, both in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The third staff is for Cor I/II in bass clef with the same key signature. The fourth and fifth staves are for Horns VI I and VI II, both in treble clef. The bottom staff is for Contrabass (Cb) in bass clef. The time signature is 5/4. The score begins with a five-measure rest for all instruments. The first staff (Ob I) starts with a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a forte (*f*) dynamic in the second measure. The second staff (Ob II) also starts with a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a forte (*f*) dynamic in the second measure. The third staff (Cor I/II) starts with a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a forte (*f*) dynamic in the second measure. The fourth staff (VI I) starts with a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a forte (*f*) dynamic in the second measure. The fifth staff (VI II) starts with a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a forte (*f*) dynamic in the second measure. The bottom staff (Cb) starts with a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a forte (*f*) dynamic in the second measure. The score continues with various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

Con en - la - ce pro - di - gio - so de tu ze - lo de tu

Con en - la - ce pro - di - gio - so de tu ze - lo de tu

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

18

[sfz]

[sfz]

[sfz]

[sfz]

muer - te

e - ter - ni - za - rán la

muer - te

e - ter - ni - za - rán la

[sfz]

p

[sfz]

p

[sfz]

[p]

[sfz]

f

[sfz]

p

[sfz]

[p]

[sfz]

f

Cb

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

26

tan - cia y fe

e - ter - ni - za - rán

tan - cia y fe

e - ter - ni - za - rán

sfz p

f

sfz p

f

sfz p

f

sfz p

f

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

34

[f]

p

cresc.

f

[f]

p

cresc.

f

[f]

[p]

[cresc.]

[p]

[cresc.]

f

p

cresc.

f

el a - mor, cons - tan - cia y fe

f

p

cresc.

f

f

p

[cresc.]

f

f

p

cresc.

f

f

p

cresc.

f

f

p

cresc.

f

f

p

cresc.

f

f

p

cresc.

f

[f]

p

cresc.

f

f

p

cresc.

f

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

el a - mor cons - tan - cia y fe.

A I

T I

B I

Ti II

el a - mor cons - tan - cia y fe.

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

40

p

p

p

43

Ob I

Ob II

Cor I/II

43

VI I

43

VI II

43

Cb

This musical score page contains measures 43 and 44 of a symphony. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score is arranged in six staves: Ob I, Ob II, Cor I/II, VI I, VI II, and Cb. Measures 43 and 44 are marked with the number 43 above the staff. In measure 43, the woodwinds (Ob I, Ob II, Cor I/II) play a half note, while the strings (VI I, VI II, Cb) play a half note. In measure 44, the woodwinds play a half note, while the strings play a half note. The woodwinds have a bracketed note in measure 44, indicating a possible alternative reading. The strings have a bracketed note in measure 44, indicating a possible alternative reading.

49

Ti I pre - mio se - rás a tu Dios a - ma - ble su - be a re - ci - bir el

VI I *f* *p*

VI II *f* *p*

Cb 49 [*f*]

53

Ti I pre - mio se - rás a tu Dios a - ma - ble,

VI I *f* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

VI II 53 *f* *p* *sfz* *p* [*sfz*] [*p*]

Cb 53 *f* *p* [*sfz*] [*p*] [*sfz*] [*p*]

57

Ob I

Ob II 57

Cor I/II 57

57

Ti I go - za - rás i - nal - te - ra - ble el bien que has de

VI I 57 *sfz* *p*

VI II 57 [*sfz*] *p*

Cb 57 [*sfz*]

Cb

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

78

ni - za - rán la suer - te e - ter - ni - za - rán la suer - te

ni - za - rán la suer - te

p

p

82 *[f]*

Ob I

82 *[f]*

Ob II

82 *[f]*

Cor I/II

82 *f*

Ti I

el a - mor, cons - tan - cia y fe e - ter -

82

A I

82

T I

82

B I

82 *[f]*

Ti II

el a - mor, cons - tan - cia y fe e - ter -

82

A II

82

T II

82

B II

82 *f*

VI I

sfz p f

82 *f*

VI II

sfz p f

82 *[f]*

Cb

[f]

86

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

ni - za-rán la suer-te e - ter-ni - za -

sfz *p* [*p*] *f* *p*

sfz *p* *p* *f* *p*

[*f*] *p*

249

Cb

99

VI I

p

99

VI II

p

99

Cb

p

Cb

105

A I

mun - do a - ja - do ha si - do el can - dor de tu her - mo - su - ra. Si en el

VI I

105

VI II

105

Cb

p

f

p

[f]

109

A I

mun - do a - ja - do ha si - do el can - dor de tu her - mo - su - ra

VI I

109

VI II

109

Cb

f

p

sfz p

f

p

sfz p

[sfz] *[p]*

113

A I

ya pa - só pues que más pu - ra

VI I

113

VI II

113

Cb

sfz p sfz p

sfz p

[sfz] *[p]*

[sfz]

[sfz] *[p]*

117

Ob I

Ob II

Cor I/II

A I

me - re - cis - te re - na - cer

VI I

VI II

Cb

p

sfz

sfz

sfz

257

[illegible]

133

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

[sfz]

[f]

[f]

e - ter - ni - za - rán la suer - te e - ter - ni - za - rán la

e - ter - ni - za - rán la suer - te

sfcz *p* *sfcz* *f* *p*

[sfz] *[p]* *[sfz]* *f* *p*

[sfz] *[p]* *[sfz]* *f*

Cb

142

Ob I *[f]*

Ob II *[f]* *[f]*

Cor I/II

Ti I e - ter - ni - za-rán la suer - te

A I

T I

B I

Ti II e - ter - ni - za-rán la suer - te

A II

T II

B II

VI I *f* *sfz* *p* *[p]* *f*

VI II *f* *sfz* *p* *p* *f*

Cb *[f]* *[f]*

262

152

Ob I *p* *cresc.* *f*

Ob II *p* *cresc.* *f*

Cor I/II *p* [*cresc.*] [*cresc.*]

Ti I *p* *cresc.* [*f*]
tan - cia y fe el a - mor cons - tan - cia y fe.

A I *p* *cresc.* *f*

T I *p* [*cresc.*] *f*

B I *p* *cresc.* *f*

Ti II *p* *cresc.* [*f*]
tan - cia y fe el a - mor cons - tan - cia y fe.

A II *p* *cresc.* *f*

T II *p* [*cresc.*] *f*

B II *p* *cresc.* *f*

VI I *p* *cresc.* [*f*]

VI II *p* *cresc.* *f*

Cb *p* *cresc.* [*f*]

156

Ob I

Ob II

Cor I/II

VI I

VI II

Cb

p

p

p

266

164

Ti I ga - da el al - ma que - de. En los bra - zos de tu a - ma - do so - se -

VI I

VI II

Cb

f

168

Ti I ga - da el al - ma que - de pro - ban -

VI I

VI II

Cb

p

sfz p

[sfz] [p]

[sfz] [p]

[sfz] [p]

172

Ti I do a - mor que no pue - de ya ma - yor tu

VI I

VI II

Cb

[.]

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

Vi I

Vi II

Cb

175

[p]

[f]

di - cha ha - cer ya ma - yor tu di - cha ha -

sfz

f

179

[p]

[f]

[p]

[f]

[p]

[f]

cer. Con en - la - ce pro - di - gio - so de tu

p

f

p

f

[p]

f

[p]

[f]

184

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II

Ti I
ze - lo de tu muer - te con en - la - ce pro - di - gio - so de tu

A I

T I

B I

Ti II
ze - lo de tu muer - te con en - la - ce pro - di - gio - so de tu

A II

T II

B II

VI I *f*

VI II *[f]*

Cb *[f]*

188

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

ze - lo de tu muer - te e - ter -

ze - lo de tu muer - te e - ter -

[sfz] *p* *[sfz]* *p* *[sfz]* *f*

[sfz] *p* *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *f*

[sfz] *p* *[sfz]* *[p]* *[sfz]* *f*

192

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

ni - za - rán la suer - te e - ter - ni - za - rán la suer - te

ni - za - rán la suer - te

p

p

196

Ob I *[f]*

Ob II *[f]*

Cor I/II *[f]*

Ti I *f*
el a - mor, cons - tan - cia y fe e - ter -

A I

T I

B I

Ti II *[f]*
el a - mor, cons - tan - cia y fe e - ter -

A II

T II

B II

VI I *f* *sfz p* *f*

VI II *f* *sfz p* *f*

Cb *[f]*

Cb

274

275

Ob I

Ob II

Cor I/II

Ti I

A I

T I

B I

Ti II

A II

T II

B II

VI I

VI II

Cb

210

cresc.

f

[*cresc.*]

[*f*]

el a - mor cons - tan - cia y fe.

cresc.

f

[*cresc.*]

f

cresc.

[*f*]

cresc.

f

[*cresc.*]

f

cresc.

[*f*]

cresc.

[*f*]

cresc.

[*f*]

213

VI I

p

213

VI II

p

213

Cb

p

The image shows a musical score for three staves, labeled VI I, VI II, and Cb. The key signature is D major (two sharps). The score covers measures 213 to 216. VI I is in treble clef, VI II is in treble clef, and Cb is in bass clef. All staves begin with a piano (*p*) dynamic marking. VI I contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final quarter note. VI II contains a single dotted half note in the first measure, followed by rests. Cb contains a single dotted half note in the first measure, followed by rests.

278

219

A I lo - na for - tu - na - da rin - de a Eu - la - lia a - do - ra - cio - nes. Bar - ce -

VI I *f* *p*

VI II *p* *f* *p*

Cb *p* [*f*]

223

A I lo - na for - tu - na - da rin - de a Eu - la - lia a - do - ra - cio - nes

VI I *f* *p* *sfz* *p*

VI II *f* *p* *sfz* *p*

Cb *f* *p* [*sfz*] [*p*]

227

A I a - gra - de - ce - le sus do - nes

VI I *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

VI II [*sfz*] [*p*] [*sfz*] *p*

Cb [*sfz*] [*p*] [*sfz*]

