

¿En qué ámbitos de actuación son representados los protagonistas?

Tablas: Ámbitos de actuación de los protagonistas enfocados, según la designación de los protagonistas en los ejemplares de ambos diarios (% de superficie ocupada)

| Tal Cual 35 | 05/04/2000 Designación de los protagonistas¹³⁵ | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PROTAGONISTAS | A. | D. | MA. | MR. | JE. | PC. | PE. | PI. | PNI. | EP. | IT. | IP. | MC. | O. |
| Cultural-científica | 4,4% | | | | | | | 0,5% | | | | 1,9% | | 2,2% |
| Delictiva | | | | | | | | 5,1% | 1,5% | | | | | |
| Deportiva | | 17,3% | | | | | | | | | | | | 0,8% |
| Diplomática | | | | | | | | | | | | | | |
| Económica | | | | | | 6,6% | | 0,5% | | 0,1% | 2,6% | 0,1% | | 1,2% |
| Entretenimiento | 6,0% | | | | | | | | | | | | | |
| Familiar | | | | | | | | 3,8% | 1,1% | | | | | |
| Judicial | | | 0,7% | | | | | 2,6% | 0,3% | | | | | |
| Periodística | | | | | | | | 0,5% | 2,1% | | | | 2,4% | |
| Política | | | 0,6% | 2,7% | 1,4% | 19,1% | 2,9% | 0,8% | 0,1% | | 0,1% | 0,1% | | 4,0% |
| Reivindicativa | | | | | | | | | 0,1% | | | | | |
| Sanitaria | | | | | | | | | 3,4% | | | 0,2% | | |
| Terrorista | | | | | | | | | | | | | | |
| Religiosa | | | | | | | | | | | | | | |
| Total | 10,4% | 17,3% | 1,3% | 2,7% | 1,4% | 25,8% | 2,9% | 14,0% | 8,7% | 0,1% | 2,7% | 2,3% | 2,4% | 8,1% |
| El Mundo 36 | 05/04/2000 Designación de los protagonistas | | | | | | | | | | | | | |
| ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PROTAGONISTAS | A. | D. | MA. | MR. | JE. | PC. | PE. | PI. | PNI. | EP. | IT. | IP. | MC. | O. |
| Cultural-científica | 7,1% | | | | | | | 4,6% | 1,3% | | | | | |
| Delictiva | | | | | | | | 1,9% | | | | | | |
| Deportiva | | 14,4% | | | | | | | 5,1% | | | | | 1,4% |
| Diplomática | 2,3% | | | | | | | 1,7% | | | 1,8% | | | |
| Económica | | | | | | | | | | 8,2% | | 2,5% | | 2,8% |
| Entretenimiento | 7,3% | | | | | | | | | | | | | |
| Familiar | | | | | | | | 3,6% | | | | | | |
| Judicial | | | | | | | | | | | | 0,6% | | |
| Periodística | | | | | | | | 0,2% | | | | | | |
| Política | 0,8% | | | 5,7% | 1,3% | 6,7% | 3,3% | 1,3% | 1,3% | | 0,4% | 2,3% | | |
| Reivindicativa | | | | | | | | | 7,7% | | | | | 1,5% |
| Sanitaria | | | | | | | | | | | | | | |
| Terrorista | | | | | | | | | | | | | | |
| Religiosa | | | | | | | | | | | | | | |
| Total | 17,5% | 14,4% | 0,0% | 5,7% | 1,3% | 7,6% | 3,3% | 13,3% | 15,4% | 8,2% | 2,2% | 5,4% | 0,0% | 5,7% |

¹³⁵ Abreviaturas: Artista, Deportista, Militares Activos, Militares Retirados, Jefe de Estado, Político Civil, Político Extranjero, Otra Persona Identificada, Persona No Identificada, Empresa Privada, Instituciones internacionales, Institución Pública, Medio de

05/04/2000:

En este ejemplar observamos en, ambos vespertinos, que la politización de los miembros de las Fuerzas Armadas o la militarización de la política en Venezuela se hace patente en varias unidades redaccionales. Por su parte, **Tal Cual** destaca a militares activos y retirados como protagonistas en temas judiciales y políticos, 0,7% y 3,3%, respectivamente; mientras que en **El Mundo** son los militares retirados que son representados interviniendo activamente en la lucha por el poder político, 5,7%. Todo esto sucede en momentos en que los venezolanos se preparan para afrontar el último proceso electoral de la primera fase del gobierno de Hugo Chávez, en el que los contendientes por la presidencia son militares que ocho años atrás habían intentado acceder al poder a través de un golpe de Estado, es decir, antiguos aliados. Los casos concretos han sido destacados en la sección de designación de los protagonistas.

Otro dato destacable es el de la categoría **otras personas identificadas** en el ejemplar de **Tal Cual**, en la cual se observa la representación de mayor superficie, 5,1%, de personas identificadas vinculadas a actos delictivos, seguidos de personas que son reseñadas en el ámbito íntimo-familiar. En ese año la sección de sucesos todavía existía en este diario y permanecería sólo en sus primeros 6 meses de circulación. En lo que se refiere a **El Mundo**, vemos como esta categoría se reparte entre los protagonistas vinculados con el ámbito cultural-científico, 4,6%, con notas como: *"Científicos norteamericanos esperanzados por proyecto de exploración del planeta Marte"*, noticia de agencia en la que se destacan las declaraciones de expertos de la NASA y *"Seminario de pedagogía infantil se abre hoy en el Ateneo"*, noticia de Simón Villamizar en la que se reseñan los objetivos de los organizadores del evento; y los protagonistas representados en el ámbito íntimo-familiar: *"Bajo el gran toldo la boda Garrido-San Claudio"* y *"Cálida despedida al embajador de Australia"*, ambas notas firmadas por Minty Sanabria.

Comunicación, Otros.

En este ejemplar se nota además una notable diferencia en cuanto al ámbito en el que se representan a las **personas no identificadas**, ya que en **Tal Cual** se vincula con la cuestión **sanitaria**, 3,4%, *“Productores criollos dudan de controles sanitarios a la carne importada”*; mientras que en **El Mundo** se les representa como colectivos en actos **reivindicativos**, 7,7%. Los casos concretos han sido destacados en la sección del cruce entre autoría y designación de los protagonistas.

Una dato destacable es el que se observa en la categoría **política** en el ejemplar de **El Mundo**, puesto que un protagonista cargado en la categoría **artistas** es representado opinado acerca de la situación política del país: *“Angela Zago sostiene que esta revolución fracasó con la gestión de la tragedia de Vargas”*, noticia de Eligio Rojas en la que se reseña la opinión de la escritora venezolana en la que fustiga al gobierno por las negligencias cometidas en la gestión de la reconstrucción de Vargas. Una pequeña muestra de la naturaleza plural de los protagonistas de la vida pública venezolana que se manifiestan políticamente.

| Tal Cual 37 | 07/02/2001 Designación de los protagonistas | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PROTAGONISTAS | A. | D. | MA. | MR. | JE. | PC. | PE. | PI. | PNI. | EP. | IT. | IP. | MC. | O. |
| Cultural-científica | 2,0% | | | | | | | | | | 2,7% | | | 1,6% |
| Delictiva | | | 0,9% | | | | | | 1,0% | | | | | |
| Deportiva | | 16,5% | | | | | | | | | 5,0% | | | |
| Diplomática | | | | | | | 0,5% | | | | | | | |
| Económica | | | | | | 4,6% | 2,9% | | | 7,4% | | | | 0,8% |
| Entretenimiento | 4,1% | | | | | | | | | 1,5% | | | | 0,8% |
| Familiar | | | | | | | | 4,7% | | | | | | |
| Judicial | | | | 0,2% | | 0,3% | | 2,2% | | | | 2,9% | | |
| Periodística | | | | | | | | 1,4% | | | | | | |
| Política | | | 1,7% | | 9,1% | 2,5% | 8,0% | 0,4% | | | | 2,8% | | 2,6% |
| Reivindicativa | | | | | | | | | 2,3% | | | | | |
| Sanitaria | | | | | | | | | | | | | | 1,6% |
| Terrorista | | | | | | | 4,0% | 0,2% | | | | | | |
| Religiosa | | | | | | | | | | | | | | 0,2% |
| Total | 6,2% | 16,5% | 2,7% | 0,2% | 9,1% | 7,4% | 15,5% | 9,1% | 3,3% | 8,9% | 7,7% | 5,8% | 0,0% | 7,6% |

| El Mundo 38 | 07/02/2001 Designación de los protagonistas | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PROTAGONISTAS | A. | D. | MA. | MR. | JE. | PC. | PE. | PI. | PNI. | EP. | IT. | IP. | MC. | O. |
| Cultural-científica | 8,5% | | | | | | | 2,4% | | | | | | 1,2% |
| Delictiva | | | | | | | | 2,7% | 1,4% | 0,6% | | | | |
| Deportiva | | 16,2% | | | | | | | | 1,7% | | | | 0,6% |
| Diplomática | | | | | | | 0,4% | | | | | | | |
| Económica | | | | | | 4,6% | | 4,5% | | | | 3,2% | | |
| Entretenimiento | 8,2% | | | | | | | | | | | | | |
| Familiar | | | | | | | | 1,3% | | | | | | |
| Judicial | | | | | | 2,4% | | 1,0% | | | | 0,9% | | |
| Periodística | | | | | | | | | | | | | 1,1% | |
| Política | | | | 3,3% | 4,1% | 7,2% | 4,7% | 0 | 4,8% | | 1,0% | | | 5,8% |
| Reivindicativa | | | | | | | | 2,3% | | | | | | |
| Sanitaria | | | | | | | | | | | | | | 1,2% |
| Terrorista | | | | | | | | | 2,5% | | | | | |
| Religiosa | | | | | | | | | | | | | | |
| Total | 16,7% | 16,2% | 0,0% | 3,3% | 4,1% | 14,3% | 5,2% | 14,3% | 8,7% | 2,2% | 1,0% | 4,1% | 1,1% | 8,8% |

07/02/2001:

En este ejemplar observamos en, ambos diarios, que los protagonistas provenientes de la institución castrense continúan apareciendo vinculados al tema político. En el caso de **Tal Cual**, como en el

ejemplar anterior, el tema judicial referente a posibles juicios por corrupción administrativa es el marco en el que se representa a Gúbrer Odreman, contralmirante retirado y ex-gobernador de Caracas, acusado por el actual alcalde metropolitano, Alfredo Peña, de actos de corrupción. La diferencia es notable en el enfoque que tienen ambos periódicos del caso, puesto que **Tal Cual** se concentra en los cargos que se le imputarían en un posible juicio, mientras que **El Mundo** lo hace destacando las declaraciones políticas del imputado. Esto último es lo que hace que en este ejemplar de **El Mundo** la categoría política vinculada a **militares retirados** cubra el 3,3%. Asimismo, en **Tal Cual** se reseña un operativo antinarcóticos llevado a cabo por los efectivos de la Guardia Nacional, quienes desmantelaron una pista clandestina de una red de narcotraficantes, ubicada en el estado Carabobo, con la que se sospecha estaban involucrados algunos efectivos militares de bajo rango, por lo cual se observan **militares activos** vinculados al ámbito **delictivo** (0,9%). Los demás casos concretos han sido abordados en la sección de designación de los protagonistas.

En lo que se refiere a **otras personas identificadas**, mientras que en **Tal Cual** el mayor espacio se lo llevan las que son representadas en el ámbito **íntimo-familiar** (4,7%); en el Mundo lo son relacionadas con los ámbitos **económico** (4,7%) y **delictivo** (2,7%). Este último dato también nos indica, una constante en la prensa venezolana que consiste en identificar con nombre y apellido a los implicados en delitos, con lo cual se explica el bajo porcentaje promedio de espacio que cubren los **protagonistas no identificados** en actividades delictivas, en la muestra analizada de estos periódicos.

Por otra parte, los **protagonistas no identificados** son representados de diferente forma. **Tal Cual** los vincula con actos **reivindicativos** (2,3%) y **El Mundo** a actos de naturaleza **política** (4,8%): "*Empleados públicos exigen el cumplimiento del contrato colectivo*", noticia de Herminia Fernández en la que se reseña el malestar de los empleados del Estado por el incumplimiento de los compromisos financieros suscritos con el gobierno nacional; y "*Educadores de todo el país*

defendieron el decreto 1011", noticia de Rocío Cazal en la que se reseña la contramarcha que organizó el gobierno para apoyar un decreto en materia de educación, que en días anteriores había movilizó a la oposición en protesta por la manera inconsulta con la que el gobierno trató un tema de máximo interés social. Ahora bien, esa superficie destinada a los colectivos anónimos en actividades políticas es un síntoma de otro fenómeno sociopolítico en estos años de conflicto, que manifiesta una de las tendencias del proceso político de la Venezuela actual, en la que la participación política trascendió las estructuras partidistas tradicionales para impulsar las organizaciones de la sociedad civil, tanto para oponerse como para apoyar al gobierno actual, logrando representar a los protagonistas en movilizaciones, marchas y protestas de ciudadanos, es decir, como sujetos agentes.

| Tal Cual 39 | 03/04/2002 Designación de los protagonistas | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|
| ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PROTAGONISTAS | A. | D. | MA. | MR. | JE. | PC. | PE. | PI. | PNI. | EP. | IT. | IP. | MC. | O. |
| Cultural-científica | 1,8% | | | | | | | 2,0% | | | | 1,3% | | 2,2% |
| Delictiva | | 13,6% | | | | | | | | | | | | |
| Deportiva | | | 1,5% | | | | | | | | | | | |
| Diplomática | | | | | | | 2,7% | | | | | | | |
| Económica | | | | | 1,7% | | | 1,9% | 4,6% | 8,4% | 1,0 | | | |
| Entretenimiento | | | | | | | | 0,7% | | 1,5% | | | 1,9% | |
| Familiar | | | | | | | | 4,5% | | | | | | |
| Judicial | | | | | | | | | | | | 1,0% | | |
| Periodística | | | | | | | | 3,6% | | | | | 15,4% | |
| Política | | | | | 0,3% | 13,4% | 5,8% | 2,7% | 2,7% | | | 3,5% | | |
| Reivindicativa | | | | | | | | | | | | | | |
| Sanitaria | | | | | | | | | | | | | | |
| Terrorista | | | | | | | | | 0,3% | | | | | |
| Religiosa | | | | | | | | | | | | | | |
| Total | 1,8% | 13,6% | 1,5% | 0,0% | 2,0% | 13,4% | 8,6% | 15,4% | 7,6% | 9,9% | 1,0% | 5,8% | 17,3% | 2,2% |
| El Mundo 40 | 03/04/2002 Designación de los protagonistas | | | | | | | | | | | | | |
| ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PROTAGONISTAS | A. | D. | MA. | MR. | JE. | PC. | PE. | PI. | PNI. | EP. | IT. | IP. | MC. | O. |
| Cultural-científica | 6,7% | | | | | | | | | | | | | 7,3% |
| Delictiva | | | | | | | | 5,0% | | | | | | |
| Deportiva | | 18,2% | | | | | | | | | | | | |
| Diplomática | | | | | | | 1,6% | | 3,8% | | | | | 4,0% |
| Económica | | | | | | | | | | 1,3% | 0,4% | | | 5,6% |
| Entretenimiento | 4,1% | | | | | | | 4,1% | | | | | | 4,1% |
| Familiar | 0,6% | | | | | | | | | | | | | |
| Judicial | | | | | | | | 1,7% | | | | | | |
| Periodística | | | | | | | | 1,2% | | | | | | |
| Política | | | 3,9% | 0,8% | 2,6% | 4,4% | 0,2% | 3,6% | | | | 7,2% | | 2,4% |
| Reivindicativa | | | | | | | | 3,5% | 0,2% | | | | | |
| Sanitaria | | | | | | | | | | | | | | 1,5% |
| Terrorista | | | | | | | | | | | | | | |
| Religiosa | | | | | | | | | | | | | | |
| Total | 11,5% | 18,2% | 3,9% | 0,8% | 2,6% | 4,4% | 1,8% | 19,1% | 4,0% | 1,3% | 0,4% | 7,2% | 0,0% | 24,0% |

03/04/2002:

En este ejemplar observamos, en ambos diarios, que los protagonistas vinculados con las Fuerzas Armadas son representados

inmersos en el debate político nacional y vinculados a hechos delictivos. Los protagonistas son todos militares de alto rango. En el caso de **Tal Cual** es reseñado un informe secreto de la Dirección de Inteligencia Militar en el que se mencionan a tres generales involucrados en actos ilícitos en las aduanas nacionales, mientras que en **El Mundo** son reseñadas las denuncias de corrupción que dos periodistas hacen a los generales Lucas Rincón y Belisario Landis, además de las acciones emprendidas por este último contra una de las dos periodistas. La diferencia de tratamiento hace que **Tal Cual** se concentre en destacar los hechos desde el punto de vista de la actuación del mencionado cuerpo de seguridad del Estado, mientras que en **El Mundo** las denuncias hechas contra los generales del alto mando militar son relacionadas con las declaraciones políticas de la comisión de defensa de la Asamblea Nacional encargada de su investigación y las argumentaciones jurídicas y políticas que uno de los imputados esgrime en su defensa, alegando que existe un complot mediático para desacreditar a la institución armada como estrategia para atacar al gobierno de Hugo Chávez.

La relevancia de estas tablas nos permite observar el fenómeno de la politización de los miembros de las Fuerzas Armadas, sobre todo los que están en calidad de activos, que en gobiernos anteriores no podían por ley participar en el debate político y que con la supresión de la no deliberancia de los miembros de la institución castrense en la nueva Constitución Bolivariana, ahora gozan de ese privilegio abiertamente.

Por tanto, a pesar de que los promedios son bajos en ambos vespertinos, estos datos son una manifestación de que uno de los factores más distorsionante de la vida política en el período de gobierno de Hugo Chávez ha sido, como ya hemos dicho, el nuevo estatus que se les confirió a los miembros del sector castrense, que pasaron de no deliberantes y apolíticos, en el antiguo ordenamiento legal, a deliberantes, pero sin parcialidad política alguna, según la nueva constitución del 99. Esta situación nos impulsa a preguntarnos ¿Es que acaso se puede ser deliberante políticamente sin tomar posiciones coincidentes con las de

alguna fuerza partidista? ¿Cuáles eran las verdaderas intenciones de quienes impulsaron esta medida? En todo caso, estas preguntas no tienen sus respuestas en este capítulo, aunque podríamos esbozarlas, pues en los datos que se desprenden de la lectura de los ejemplares del diario *Tal Cual* y *El Mundo* analizados, podemos percibir dos procesos políticos que se retroalimentan, es decir, la militarización de la política en Venezuela se ha ido consolidando gracias a la intención manifiesta del gobierno de politizar a la institución castrense. Esto ha expuesto a sus miembros a una mayor atención de parte los medios de comunicación, cuyo escrutinio ha ido desvelando los vicios de una institución tradicionalmente hermética.

Por otra parte, a **los protagonistas no identificados** en este ejemplar de *El Mundo* se les distingue en la actividad **diplomática**, puesto que la nota, *“Ejército israelí tiende cerco a la Basílica de la natividad”*, proveniente de agencias internacionales, se habla de los esfuerzos de los mediadores (sin nombrarlos con nombre y apellido) en el conflicto árabe-israelí por evitar la ruptura de las conversaciones de paz, atribuyéndole a este ámbito el mayor espacio de esta categoría, 3,8%. Adicionalmente, dichos colectivos anónimos pasaron a ser representados en *Tal Cual* en actividades **económicas** en un 4,6%, ya que en la página destinada a la información empresarial se habla de “directivos” o “ejecutivos” de empresas anunciando nuevos productos y promociones. Sólo en el ejemplar de *El Mundo* se observa una referencia a colectivos anónimos representados en el ámbito **reivindicativo**: *“Transportistas exigen aumento de pasaje y del subsidio estudiantil”*, noticia de Norma García en la que se destacan las declaraciones del director de transporte de la Alcaldía de Caracas respecto a las exigencias de los transportistas.

En lo referente a las **personas identificadas**, las diferencias son notables, pues en *Tal Cual* los protagonistas representados en su vida privada o entorno familiar (bodas, bautizos, cumpleaños, fiestas, etc.) son los que más espacio cubren con un 4,5%, mientras que en *El Mundo* son los protagonistas delinquiendo los que más superficie abarcan con un 5%. Esto nos puede estar diciendo que las secciones de *sociales* abarcan el

espacio en los ejemplares de *Tal Cual* que dejó la supresión de la de sucesos, y en los de *El Mundo* sucede todo lo contrario, es decir, la eventualidad de la sección de sociales contrasta con la constancia de la de sucesos.

III-3.7 Actuaciones de los protagonistas

Las actuaciones de los protagonistas en la muestra estudiada fueron recopiladas a través de la variable *Verbo que expresa la acción*.

El criterio utilizado es el escrutinio minucioso del contenido de cada unidad redaccional para lograr extraer la frase que pudiera representar la esencia de la información publicada. Tradicionalmente este elemento es representado en los titulares de cada unidad; sin embargo, en el caso del vespertino *Tal Cual* esto era especialmente complicado debido a que la mayor parte de los titulares tenían más un contenido metafórico que informativo. Con respecto a esto último es de señalar que los subtítulos fueron de especial ayuda pues su contenido estrictamente informativo era mucho mayor al de los titulares; además, una de las características definitorias de *Tal Cual* viene marcada por el hecho de que es una publicación en la que la opinión y el análisis de las informaciones son sus rasgos preponderantes. Por tanto, en algunos casos se tenía que extraer esa frase del contenido mismo de la información. Por el contrario, en los ejemplares analizados de *El Mundo*, este problema disminuye considerablemente por su carácter informativo, aunque fuera necesario para los artículos de opinión.

Los cuadros con información cualitativa y cuantitativa que se desprenden de esta variable buscan responder las siguientes preguntas: ¿Qué actuaciones le atribuyen a ciertos protagonistas? ¿Qué connotación se le atribuye a esas actuaciones? ¿En qué partes de los diarios aparecen reflejadas las actuaciones? ¿Los protagonistas son representados como

individuos agentes o receptores pasivos de las actuaciones con las que se les relaciona?

Tablas: Tipo y connotación del verbo que expresa la acción de los protagonistas de las unidades redaccionales de los ejemplares analizados de *Tal Cual* (Nº de UR, % de superficie ocupada)

***Tal Cual* 41**

| Fecha ejem | 05/04/2000 | | 07/02/2001 | | 03/04/2002 | |
|-------------------------------------|------------|--------|------------|--------|------------|--------|
| Tipo de verbo que expresa la acción | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super |
| Decir | 14 | 16,7% | 12 | 16,6% | 11 | 27,0% |
| Hacer | 49 | 47,2% | 46 | 47,9% | 27 | 51,5% |
| Pasivo | 30 | 36,1% | 19 | 35,4% | 15 | 21,5% |
| Total | 93 | 100,0% | 77 | 100,0% | 53 | 100,0% |

***Tal Cual* 42**

| Fecha ejem | 05/04/2000 | | 07/02/2001 | | 03/04/2002 | |
|--|------------|--------|------------|--------|------------|--------|
| Connotación de verbo que expresa la acción | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super |
| Negativa | 49 | 53,5% | 33 | 46,2% | 20 | 31,7% |
| Neutra | 21 | 17,8% | 8 | 5,9% | 10 | 14,2% |
| Positiva | 23 | 28,7% | 36 | 48,0% | 23 | 54,1% |
| Total | 93 | 100,0% | 77 | 100,0% | 53 | 100,0% |

05/04/2000:

En este primer ejemplar de la muestra de **Tal Cual** observamos que los protagonistas son representados en actuaciones en las que el mayor porcentaje de espacio se lo atribuyen a los verbos activos (hacer y decir) con un 63,9% y con connotaciones negativas en un 53,5% de superficie de las unidades redaccionales.

Esta es la semana de lanzamiento de este vespertino a la calle, por lo cual su línea editorial de seguimiento y posicionamiento ante la conflictiva realidad política venezolana debía quedar claramente expuesta. Su tono crítico y su carácter eminentemente interpretativo (reportajes, análisis, artículos de opinión, crónicas, etc.) del acontecer nacional determinan su mirada informativa. Por tanto, habría que decir que su amplia sección de

política nacional y la existencia de la sección de sucesos en ese primer año en circulación explican el por qué de la prevalencia de las connotaciones negativas en las actuaciones de los protagonistas enfocados.

07/02/2001:

En este ejemplar de **Tal Cual** observamos casi el mismo porcentaje mayoritario de protagonistas representados con el tipo de verbo activo (hacer y decir) con un 64,5%, aunque las connotaciones positivas ocupan un espacio levemente mayor a las negativas con un 48% y 46,2%, respectivamente.

Este dato nos confirma que la supresión de la sección de sucesos y la ampliación de la de deportes explican la menor cantidad de espacio de connotaciones negativas en las actuaciones de los protagonistas enfocados.

03/04/2002:

En este ejemplar de la muestra de **Tal Cual** observamos que los protagonistas son representados en actuaciones en las que el mayor porcentaje de espacio se lo atribuyen a los verbos activos (hacer y decir) con un 78,5% y con connotaciones positivas en un 54,1% de superficie de las unidades redaccionales.

En el periódico de esta fecha se recogen las impresiones tanto de los actores políticos como de los lectores haciendo referencia al segundo aniversario de este vespertino en la calle, con lo cual el mayor espacio está destinado a opiniones acerca de la valoración que hacen de un protagonista en concreto (**Tal Cual**). Por tanto, las connotaciones positivas de su actuación ocupan bastante espacio, de la editorial hasta las páginas centrales, pasando por las cartas de los lectores.

Tablas: Tipo y connotación del verbo que expresa la acción de los protagonistas de las unidades redaccionales de los ejemplares analizados de *El Mundo* (Nº de UR, % de superficie ocupada)

El Mundo 43

| Fecha ejem | 05/04/2000 | | 07/02/2001 | | 03/04/2002 | |
|-------------------------------------|------------|--------|------------|--------|------------|--------|
| Tipo de verbo que expresa la acción | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super |
| Decir | 21 | 25,5% | 19 | 24,7% | 14 | 22,1% |
| Hacer | 36 | 52,0% | 29 | 53,9% | 27 | 41,9% |
| Pasivo | 19 | 22,5% | 16 | 21,4% | 21 | 36,0% |
| Total | 76 | 100,0% | 64 | 100,0% | 62 | 100,0% |

El Mundo 44

| Fecha ejem | 05/04/2000 | | 07/02/2001 | | 03/04/2002 | |
|--|------------|--------|------------|--------|------------|--------|
| Connotación de verbo que expresa la acción | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super |
| Negativa | 25 | 33,4% | 27 | 37,5% | 26 | 40,8% |
| Neutra | 29 | 26,8% | 18 | 26,2% | 14 | 20,9% |
| Positiva | 23 | 39,7% | 19 | 36,3% | 22 | 38,3% |
| Total | 76 | 100,0% | 64 | 100,0% | 62 | 100,0% |

05/04/2000:

En este primer ejemplar de la muestra de **El Mundo** observamos que los protagonistas son representados en actuaciones en las que el mayor porcentaje de espacio se lo atribuyen a los verbos activos (hacer y decir) con un 77,5% y con connotaciones positivas en un 39,7% de superficie de las unidades redaccionales.

Los datos de esta tabla nos dejan clara la línea editorial de **El Mundo**, puesto que las connotaciones neutras en las actuaciones de los protagonistas enfocados nos dicen que su carácter meramente informativo se manifiesta en que un cuarto de la superficie de las unidades redaccionales está destinado al formato tradicional de la noticia, es decir, descripción de hechos sin valoración alguna.

07/02/2001:

En este ejemplar de **El Mundo** observamos casi el mismo porcentaje mayoritario de protagonistas representados con el tipo de verbo activo (hacer y decir) con un 78,6%, aunque las connotaciones negativas ocupan un espacio levemente mayor a las positivas con un 37,5% y 36,3%, respectivamente.

Es de hacer notar que en este ejemplar el espacio de las informaciones políticas, nacionales e internacionales, ven ampliadas sus superficies a causa de la amplia reseña a la marcha convocada por el gobierno en apoyo a sus controvertidas medidas legislativas en materia de educación y por el triunfo en Israel de Ariel Sharon.

03/04/2002:

En este ejemplar de **El Mundo** observamos un aumento de la superficie de los verbos de tipo pasivo, 36%, y por ende una disminución de los del tipo activo, 64%, con connotaciones mayoritariamente negativas de las actuaciones de los protagonistas enfocados.

Ello parece el reflejo del aumento de las tensiones políticas, militares y sociales en el panorama político nacional producto de la crisis abierta entre el gobierno y la alta gerencia de PDVSA, que una semana más tarde desencadenaría los hechos del 11 de abril de 2002. Es decir, la existencia de notas en las que los actores del conflicto se amenazan mutuamente, convirtiendo al contendor en receptor de una actuación que lo perjudicaría, tal como la amenaza con militarizar la industria y despedir a los directivos de la empresa por parte del gobierno y la paralización total de la industria petrolera con la convocatoria de una huelga por parte de los gerentes rebeldes.

En síntesis, con estos datos generales de los ejemplares de la muestra analizada, podemos ver que los protagonistas representados con verbos activos que indican *hacer* y *decir*, en conjunto, ocupan una mayor superficie de las unidades redaccionales en ambos diarios. Asimismo, cuando los protagonistas son representados como receptores pasivos de la acción ocupan un 36,1% en el de 2000, 35,4% en el de 2001 y 21,5% en el de 2002 de la superficie redaccional en los de **Tal Cual** y un 22,5% en el de 2000, 21,4% en el de 2001 y 36% en el de 2002 de espacio en los de **El Mundo** o sea, mientras en **Tal Cual** los valores tienden a disminuir en los ejemplares de **El Mundo** aumentan, debido a la autopromoción que Tal cual hace en su segundo aniversario.

Por otra parte, estos datos nos revelan las diferencias en cuanto a política editorial de los periódicos analizados, ya que el carácter de **Tal Cual** se inclina más por el periodismo interpretativo y de opinión sus informaciones tienden a la dicotomía, a favor o en contra de tal o cual fenómeno, dejando clara la postura de quién escribe en busca del cotejo de la actuación de un personaje o un fenómeno determinado. Por el contrario, en los ejemplares analizados de **El Mundo** es notable su preponderancia informativa, en los datos extraídos, en la medida que la superficie ocupada de informaciones con verbos con connotaciones neutras es claramente mayor que la que dispone **Tal Cual**, haciendo evidente por tanto la principalidad de lo noticioso, de la descripción de los hechos y escenarios.

Actuaciones de los protagonistas, según el sexo

TABLAS: TIPO Y CONNOTACIÓN DE VERBO QUE EXPRESA LA ACCIÓN EN LAS UNIDADES redaccionales DE LOS EJEMPLARES DE *TAL CUAL*, SEGÚN EL SEXO DE LOS PROTAGONISTAS (Nº DE UR, % DE SUPERFICIE OCUPADA)

Tal Cual 45

| Sexo Prota. | 05/04/2000 Mujer | | Hombre | |
|-------------------------------------|------------------|-------------|-----------|--------------|
| Tipo de verbo que expresa la acción | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super |
| Decir | 0 | 0,0% | 11 | 12,1% |
| Hacer | 6 | 6,8% | 21 | 23,8% |
| Pasivo | 2 | 1,0% | 19 | 25,1% |
| Total | 8 | 7,8% | 51 | 61,0% |

Tal Cual 46

| Sexo Prota. | 05/04/2000 Mujer | | Hombre | |
|--|------------------|-------------|-----------|--------------|
| Connotación de verbo que expresa la acción | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super |
| Negativa | 1 | 0,5% | 26 | 31,2% |
| Neutra | 4 | 2,9% | 11 | 11,9% |
| Positiva | 3 | 4,3% | 14 | 17,9% |
| Total | 8 | 7,8% | 51 | 61,0% |

05/04/2000:

En este ejemplar de **Tal Cual** se observa que las actuaciones de las protagonistas femeninas son representadas con verbos activos (hacer) en la mayor parte de la superficie de las unidades redaccionales que les enfocan y con connotaciones positivas y neutras, mientras que los hombres en los que centra su atención este vespertino son representados en actuaciones con verbos mayoritariamente activos y con connotaciones negativas. En el caso de los protagonistas masculinos es notable el porcentaje en el que son objeto de la acción del verbo o agentes pasivos de la actuación reseñada.

En el presente análisis me detendré sobre todo en el cotejo de las actuaciones de las protagonistas femeninas, como en el caso de la única con connotación negativa y verbo pasivo, "*Chepa Candela se quedó sin*

pluma", nota sin firma en la que se reseña el despido de la periodista de farándula Atamaica Nazca del periódico 2001, en el que trabajó por más de una década y que la había catapultado a la fama por su muy leída columna de chismes de la vida privada de los famosos.

Tal Cual 47

| Sexo Prota. | 07/02/2001 Mujer | | Hombre | |
|-------------------------------------|------------------|--------|---------|--------|
| | N°Casos | %Super | N°Casos | %Super |
| Tipo de verbo que expresa la acción | | | | |
| Decir | 2 | 3,8% | 4 | 4,1% |
| Hacer | 2 | 0,5% | 28 | 26,9% |
| Pasivo | 3 | 4,9% | 7 | 9,4% |
| Total | 7 | 9,3% | 39 | 40,4% |

Tal Cual 48

| Sexo Prota. | 07/02/2001 Mujer | | Hombre | |
|--|------------------|--------|---------|--------|
| | N°Casos | %Super | N°Casos | %Super |
| Connotación de verbo que expresa la acción | | | | |
| Negativa | 3 | 1,4% | 20 | 24,3% |
| Neutra | 0 | 0,0% | 5 | 3,5% |
| Positiva | 4 | 7,9% | 14 | 12,6% |
| Total | 7 | 9,3% | 39 | 40,4% |

07/02/2001:

En este ejemplar de **Tal Cual** observamos que las protagonistas femeninas son representadas en actuaciones con porcentajes similares de verbos activos (4,3%) y pasivos (4,9%) y con una claramente mayoritaria connotación positiva; mientras los protagonistas masculinos también son representados en actuaciones con verbos activos aunque con connotaciones negativas.

En lo que se refiere a las protagonistas femeninas con verbos pasivos y con connotaciones negativas de sus actuaciones has que destacar dos casos en concreto: *"Directora de Radio Nacional de Venezuela es acusada de ser comisaria política del régimen"*, información publicada en la columna **Por mi madre** de la redacción del diario, en la que se destacan las denuncias de los periodistas de ese medio público respecto a su directora, Teresa Maniglia, por considerar que están sometidos a una censura previa

que busca desconocer las informaciones perjudiciales para gobierno de Chávez; *"Detenida en Gernika presunta etarra"*, información de agencias en la que se detalla la operación policial en la que fue detenida por la policía nacional española la terrorista etarra Rosa Arana Txakartegi, sindicada en un asesinato cometido hace años por ETA.

Tal Cual 49

| Sexo Protá. | 03/04/2002 Mujer | | Hombre | |
|-------------------------------------|------------------|--------|---------|--------|
| | N°Casos | %Super | N°Casos | %Super |
| Tipo de verbo que expresa la acción | | | | |
| Decir | 1 | 1,6% | 3 | 7,7% |
| Hacer | 0 | 0,0% | 16 | 36,0% |
| Pasivo | 1 | 0,4% | 10 | 14,7% |
| Total | 2 | 2,0% | 29 | 58,4% |

Tal Cual 50

| Sexo Protá. | 03/04/2002 Mujer | | Hombre | |
|--|------------------|--------|---------|--------|
| | N°Casos | %Super | N°Casos | %Super |
| Connotación de verbo que expresa la acción | | | | |
| Negativa | 1 | 0,4% | 10 | 19,8% |
| Neutra | 1 | 1,6% | 5 | 7,8% |
| Positiva | 0 | 0,0% | 14 | 30,8% |
| Total | 2 | 2,0% | 29 | 58,4% |

03/04/2002:

En este ejemplar de **Tal Cual** podemos observar sólo dos casos que se centran en protagonistas femeninos, cuyas actuaciones son representadas mediante verbos del tipo activo y la connotación del mismo varía, o sea, un caso es con connotación positiva y el otro con neutra; mientras los protagonistas masculinos son mayoritariamente representados con verbos activos y connotaciones positivas.

El caso de protagonista femenina representada en actuaciones con connotaciones neutras, es una reseña que se titulaba: *"Rosa Montero se opone a la literatura feminista"*, noticia de agencia en la que se destaca una conferencia de prensa de la escritora y periodista española en la que afirmo que no le gusta *"la literatura militante"* ya que se autodefine como

"antisexista", aunque reconoce que "cuando los hombres se identifiquen con protagonistas femeninas seremos más listos, más sabios y más libres". El caso en el que la protagonista es objeto de la acción del verbo con connotación negativa es: "EMI canceló el contrato millonario que tenía con Mariah Carey", noticia de Marcos Salas en la que la empresa discográfica anunciaba un plan de reestructuración para disminuir sus costos laborales, entre otros motivos por las pérdidas que la piratería e Internet le han ocasionado.

Tablas: Tipo y connotación de verbo que expresa la acción en las unidades redaccionales de los ejemplares de El Mundo, según el sexo de los protagonistas (Nº de UR, % de superficie ocupada)

El Mundo 51

| Sexo Prota. | 05/04/2000 Mujer | | Hombre | |
|-------------------------------------|------------------|--------------|-----------|--------------|
| | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super |
| Tipo de verbo que expresa la acción | | | | |
| Decir | 3 | 4,2% | 13 | 14,3% |
| Hacer | 6 | 10,6% | 17 | 23,7% |
| Pasivo | 0 | 0,0% | 10 | 9,8% |
| Total | 9 | 14,9% | 40 | 47,8% |

El Mundo 52

| Sexo Prota. | 05/04/2000 Mujer | | Hombre | |
|--|------------------|--------------|-----------|--------------|
| | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super |
| Connotación de verbo que expresa la acción | | | | |
| Negativa | 1 | 0,8% | 11 | 13,3% |
| Neutra | 3 | 2,1% | 14 | 11,3% |
| Positiva | 5 | 11,9% | 15 | 23,2% |
| Total | 9 | 14,9% | 40 | 47,8% |

05/04/2000:

En este ejemplar de **El Mundo** las protagonistas femeninas son representadas con actuaciones en las que el tipo de verbo activo prevalece al igual que las connotaciones positivas, de la misma forma son representados los protagonistas masculinos, a los cuales se les vincula con actuaciones con verbos con connotaciones positivas.

Es de hacer resaltar que el caso en el que la connotación negativa de la actuación de la protagonista se da como consecuencia de un acto de autocrítica puesto que en la nota titulada *"Angela Zago sostiene que esta revolución fracasó con la gestión de la tragedia de Vargas"*, la escritora venezolana se lamenta de haber apoyado al actual presidente y su proyecto político en el año 1998, utilizando como referencia el papel del gobierno nacional en la reconstrucción de Vargas luego de la tragedia natural que azotara la región litoral en diciembre de 1999. Al respecto, la ex guerrillera se considera defraudada y engañada en su buena fe por el presidente y reconoce *"haberse equivocado por sus ansias de un cambio positivo"* hasta el punto de llegar a afirmar que esa ha sido la mayor equivocación política que había cometido en su vida, *"incluso haberme unido a la lucha guerrillera de los sesenta tiene más atenuantes que la miopía que me llevó a apoyar a este proyecto caótico que hoy nos des gobierna"*.

El Mundo 53

| Sexo Prota. | 07/02/2001 Mujer | | Hombre | |
|-------------------------------------|------------------|--------|---------|--------|
| | N°Casos | %Super | N°Casos | %Super |
| Tipo de verbo que expresa la acción | | | | |
| Decir | 2 | 3,8% | 12 | 14,9% |
| Hacer | 5 | 10,3% | 17 | 31,8% |
| Pasivo | 2 | 2,3% | 5 | 6,6% |
| Total | 9 | 16,4% | 34 | 53,3% |

El Mundo 54

| Sexo Prota. | 07/02/2001 Mujer | | Hombre | |
|--|------------------|--------|---------|--------|
| | N°Casos | %Super | N°Casos | %Super |
| Connotación de verbo que expresa la acción | | | | |
| Negativa | 1 | 1,0% | 12 | 17,1% |
| Neutra | 4 | 7,5% | 9 | 13,6% |
| Positiva | 4 | 7,8% | 13 | 22,6% |
| Total | 2 | 16,4% | 34 | 53,3% |

07/02/2001:

En este ejemplar de **El Mundo** las protagonistas femeninas son representadas con actuaciones en las que el tipo de verbo activo prevalece al igual que las connotaciones positivas y neutras, mientras los

protagonistas masculinos son representados mayoritariamente con verbos activos y se les vincula con actuaciones con verbos con connotación positiva.

El caso en el que una protagonista femenina es representada en una actuación en la que es objeto de la acción del verbo (pasivo) y con connotaciones negativas es la nota titulada: *"Presidenta del circuito penal de Caracas fue relevada"*, noticia de aclaratoria (donde se corrigen imprecisiones en una información anterior) de Gilberto Rivero, en la que se detallan las circunstancias que llevaron al presidente del Tribunal Supremo de Justicia, Iván Rincón Urdaneta, a decidir la separación de su cargo de la jueza Clotilde Condado Rodríguez. Al respecto, la jueza aclaró que no fue destituida, que su cargo es de libre remoción y que por tanto la figura exacta es la de "relevo". Esta situación se da luego de que este vespertino había publicado el robo al que fuera objeto la jueza Rosa Migdalia Negrín en su propia oficina, información que iba acompañada de las declaraciones de la magistrada en las que decía sospechar del personal subalterno del tribunal. Tres días más tarde le notifican su "relevo" del cargo a la presidenta de ese circuito judicial. Lo curioso de este caso es que al día siguiente de la publicación de este hecho aparecieron los objetos personales de la jueza Negrín dentro de una bolsa de papel en su aparcamiento oficial del tribunal, al que tienen sólo acceso el personal interno, sin el dinero en efectivo que llevaba. Condado Rodríguez negó la vinculación de ambos hechos y restó importancia al asunto.

El Mundo 55

| Sexo Prota. | 03/04/2002 Mujer | | Hombre | |
|-------------------------------------|------------------|---------|---------|---------|
| | N°Casos | % Super | N°Casos | % Super |
| Tipo de verbo que expresa la acción | | | | |
| Decir | 2 | 2,0% | 10 | 12,8% |
| Hacer | 1 | 0,8% | 12 | 18,3% |
| Pasivo | 0 | 0,0% | 13 | 20,1% |
| Total | 2 | 2,8% | 35 | 52,2% |

El Mundo 56

| Sexo Prota. | 03/04/2002 Mujer | | Hombre | |
|--|------------------|---------|---------|---------|
| | N°Casos | % Super | N°Casos | % Super |
| Connotación de verbo que expresa la acción | | | | |
| Negativa | 1 | 0,8% | 14 | 18,2% |
| Neutra | 2 | 2,0% | 6 | 8,1% |
| Positiva | 0 | 0,0% | 15 | 24,9% |
| Total | 2 | 2,8% | 35 | 52,2% |

03/04/2002:

En este ejemplar de **El Mundo** se observa que las actuaciones de las protagonistas femeninas son representadas con verbos activos en la totalidad de la superficie de las unidades redaccionales que les enfocan (2), una con connotación positiva y la otra negativa, mientras que los hombres en los que centra su atención este vespertino son representados en actuaciones con verbos mayoritariamente activos y con connotaciones positivas. En el caso de los protagonistas masculinos es notable el porcentaje en el que son objeto de la acción del verbo o agentes pasivos de la actuación reseñada.

En lo que se refiere al caso en el que una protagonista femenina es representada en una actuación negativa, podemos destacar el siguiente: *"Una mujer coordinaba banda de narcomulas en Valencia"*, noticia de Gilberto Rivero en la que se reseñaba la orden de detención que pesaba sobre unos sospechosos de narcotráfico, entre los que resaltaba una mujer de mediana edad de nombre Yumerli Rincón alias "la china", por parte del departamento antinarcóticos de la policía del estado Carabobo, quienes

luego de haber realizado un seguimiento a una de las bandas de narcotraficantes que funcionan en la región central del país lograron determinar que dicha persona es la encargada de la captación de jóvenes para que transportaran droga a Estado Unidos y Europa.

Antes de evaluar los resultados de estas tablas, es necesario recordar su estrecha relación con la de **sexo del protagonista** individual de las unidades redaccionales, para un mejor cotejo de los datos que ellas desprenden.

Por otra parte, Los datos que se desprenden de estas tablas nos hacen ver que los protagonistas masculinos son representados en ambos diarios con verbos activos, al igual que las femeninas. Estas últimas, salvo en el ejemplar de **Tal Cual** de 2001, son representadas en la gran mayoría de los casos como agentes activos de la actuación reseñada, es decir, que la mayoría del espacio en el que los protagonistas son receptores de la acción del verbo está enfocado en protagonistas masculinos, sobre todo en ejemplar del 5 de abril del 2000 de **Tal Cual** y el del 3 de abril del 2002 de **El Mundo**.

En cuanto a la connotación del verbo en las actuaciones de los protagonistas representados en los ejemplares de **Tal Cual** y **El Mundo**, estas tablas nos revelan que las acciones que se le atribuyen a las protagonistas femeninas son mayoritariamente positivas, siempre en relación a la cantidad de superficie ocupada por las protagonistas femeninas en ambos periódicos, mientras que a los protagonistas masculinos en los ejemplares de **Tal Cual**, se le vincula con verbos con connotaciones mayoritariamente negativas en los ejemplares de 2000 y 2001 y positivas en el de 2002, con lo cual se percibe una disminución de superficie de las actuaciones negativas de un ejemplar a otro de la muestra. Por el contrario, en los de **El Mundo** vemos como los valores de superficie de las

actuaciones negativas de los protagonistas masculinos aumentan de un ejemplar a otro, al tiempo que las positivas se mantienen relativamente estables.

Por otra parte, podemos destacar las siguientes informaciones como muestra de las unidades redaccionales en las que la mujer aparece como protagonistas, según el tipo y connotación de los verbos que expresan la acción en los que los porcentajes son mayoritarios, es decir, haciendo algo valorado positivamente.

"Idania Chirinos volvió para conducir un programa propio, como en los buenos tiempos", publicada en **Tal Cual**, el 7 de febrero del 2001; *"Adela Cortina: es tiempo de propuestas concretas más que de utopías"*, publicada en **Tal Cual** el 5 de abril del 2000; *"Ana Gabriel viene con boleros"*, publicada en **Tal Cual** el 3 de abril del 2002; *"Karina López asumirá la nueva gerencia editorial de la revista P&M"*, publicada en **Tal Cual** el 3 de abril del 2002; *"Daniela Larreal venció a los machos"*, publicada en **El Mundo** el 5 de abril del 2000; *"Adriana Carmona confiada de su victoria en los juegos bolivarianos"*, publicada en **El Mundo** el 7 de febrero de 2001.

En cuanto a los ámbitos íntimo-familiar, farándula y cultural, las informaciones tenían en casi todos los casos una connotación positiva: *"Steffi Graff espera feliz su hijo con Agassi"*, publicada en **Tal Cual** el 7 de febrero del 2001; *"Lilian Madhor presenta su exposición la "casa de los muñecos" en la Fundación Provincial"*, publicada en **El Mundo** el 5 de abril del 2000; *"Jennifer López se puede vanagloriar de haber llegado a la fama como cantante y actriz"*, publicada en **El Mundo** el 5 de abril del 2000; *"Gwyneth Paltrow estrena otra película de amor"*, publicada en **El Mundo** el 3 de abril del 2002; *"Elieth estuvo acompañada de todos sus amiguitos para celebrar su tercer cumpleaños"*, publicada en **Tal Cual** 3 de abril del 2002.

Por otra parte, *"Adina Bastidas: Consejo Federal decidirá cuánto recibe cada región"*, publicado en 7 de febrero del 2001 en **Tal Cual**, esta

es la única referencia a una protagonista femenina de la clase política en la muestra de *Tal Cual*, a la que se le atribuye una connotación neutra y un tipo de verbo activo. Este mismo tipo de protagonistas en los ejemplares de *El Mundo* está representado en dos informaciones; "*Vestalia Araujo denuncia que el Gobierno nacional retiene ilegalmente los recursos destinados a las regiones*", publicada el 3 de abril del 2002 en *El Mundo*, y "*Luisa Romero: Venezuela revisará integración andina*", publicada el 7 de febrero del 2001 en *El Mundo*, estas informaciones las destacan declarando, ambas con connotaciones neutras, puesto que lo negativo que se percibe en la noticia de la diputada Araujo no se refiere a su persona.

Finalmente, pese a ser notables las connotaciones positivas, debemos señalar que las mujeres protagonistas son primordialmente ubicadas en las secciones de espectáculo, sociales, sucesos y cultura. Su presencia es mucho menor en el espectro político, signado por los antagonismos y enfrentamientos cotidianos, en el que los protagonistas masculinos dominan la escena.

**UNIDADES REDACCIONALES
ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: MUJERES
TAL CUAL
EJEMPLARES DE LA MUESTRA**

ARTISTA



03/04/2002
Página 13
2.845mm2



05/04/2000
Página 12
27.654 mm2

OTRAS PERSONAS IDENTIFICADAS

03/04/2002
Página 17
2.436 mm2

POLITICO CIVIL

07/02/2001
Página 16
38.450mm2



**UNIDADES REDACCIONALES
ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: MUJERES
EL MUNDO
EJEMPLARES DE LA MUESTRA**

OTRAS PERSONAS IDENTIFICADAS

ARTISTA



05/04/2000
Página 8
52.315 mm2



05/04/2000
Pág 17
7.432 mm2

POLÍTICO CIVIL



03/04/2002
Página 2
42.367 mm2



07/02/2001
Página 11
34.567mm2

DEPORTISTAS



05/04/2000
Página 14
5.450 mm2

**UNIDADES REDACCIONALES
ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: MUJER
TAL CUAL
MUESTRA ALEATORIA**

09/11/2000

ARTISTA

Página 17
38.600 mm²



OTRAS PERSONAS IDENTIFICADAS

Página 16
25.400 mm²



22/06/2001

ARTISTA

Página 18
35.400 mm²



POLITICO CIVIL

Página 7
845 mm²



12/01/2002

OTRAS PERSONAS IDENTIFICADAS

Página 9
23.256 mm²



ARTISTAS

Página 17
24.650 mm²



UNIDADES REDACCIONALES
ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: MUJER
EL MUNDO
MUESTRA ALEATORIA

16/07/2000

ARTISTA

Página 19
57.320 mm2



OTRAS PERSONAS IDENTIFICADAS

Página 15
16.430 mm2



14/06/2001

ARTISTA

Contraportada
27.430 mm2



OTRAS PERSONAS IDENTIFICADAS

Página 8
26.500 mm2



15/01/2002

POLÍTICO CIVIL

Página 9
64.500 mm2



DEPORTISTA

Página 13
13.430 mm2



Actuaciones que realizan los protagonistas, según su designación

Cuadros cualitativos de las actuaciones del Presidente de la República

Tablas: Cuadros cualitativos de las actuaciones que se le atribuyen al Presidente de Venezuela en los ejemplares de *Tal Cual* y *El Mundo*.

Tal Cual 57

| <i>Tal Cual</i> | | VERBO EXTRAIDO | TIPO DE VERBO | CONNOTACIÓN VERBO EN SU CONTEXTO | nº de PÁGINA EN LA QUE APARECE |
|-------------------------|------------|----------------|---------------|----------------------------------|--------------------------------|
| PRESIDENTE DE VENEZUELA | 05/04/2000 | amenaza | Hacer | Negativa | 1 |
| | | analiza | Hacer | Neutra | 5 |
| | 07/02/2001 | castiga | Hacer | Negativa | 16 |
| | | obliga | Hacer | Negativa | 1 |
| | | ostenta | Hacer | Negativa | 2 |
| | | se enfrentará | Hacer | Negativa | 4 |
| | | suspendió | Hacer | Positiva | 8 |
| | | se involucra | Hacer | Negativa | 2 |
| | | se olvidaron | Pasivo | Negativa | 11 |
| | 03/04/2002 | sería apoyado | Pasivo | Positiva | 8 |
| | | retrasa | Hacer | Negativa | 15 |

El Mundo 58

| <i>El Mundo</i> | | VERBO EXTRAIDO | TIPO DE VERBO | CONNOTACIÓN VERBO EN SU CONTEXTO | Nº de PÁGINA EN LA QUE APARECE |
|-------------------------|------------|--------------------|---------------|----------------------------------|--------------------------------|
| PRESIDENTE DE VENEZUELA | 05/04/2000 | ha convertido | Hacer | Negativa | 2 |
| | 07/02/2001 | esta estudiando | Hacer | Negativa | 2 |
| | | se contradice | Decir | Negativa | 2 |
| | | no esta interesado | Pasivo | Negativa | 4 |
| | 03/04/2002 | asegura | Decir | Negativa | 5 |

Con el análisis de estos datos buscamos observar la manera como es representado el presidente de Venezuela, Hugo Chávez Frías, por los vespertinos estudiados, pues su peso específico en el proceso político actual es considerablemente alto.

Al respecto es de hacer destacar que uno de los signos de identidad del vespertino *Tal Cual* es la editorial de Teodoro Petkoff, la sección más leída del diario ubicada en la portada. En ella el director aplica los conocimientos de la realidad venezolana que le otorga su larga trayectoria en el escenario político, con un estilo mordaz e incisivo, en el cual destaca una propensión a traducir en el lenguaje de la calle aquello que siempre había estado circunscrito al conocimiento de personas especializadas, tanto en el área política como en la económica, pues su competencia profesional es la economía.

En los mencionados editoriales de la muestra estudiada de *Tal Cual*, la presencia de Hugo Chávez es fundamental en 2 de los tres ejemplares escogidos: "*Pinchado y ponchado*", publicada el 5 de abril del 2000; "*Cuide su cambur*", publicada el 7 de febrero del 2001 y "*Juego limpio*", publicada el día 3 de abril del 2002; En el primero, se encargaba de enfocar las denuncias hechas por el fiscal general de la nación, Javier Elechiguerra, acerca del espionaje al que estaba sometido, criticándole por no tomar medidas concretas para investigar el hecho hasta sus últimas consecuencias. En el segundo, se detiene en las presiones del gobierno para con los empleados públicos al obligarlos a asistir a actos masivos de apoyo al gobierno, mediante una circular en todas las dependencias gubernamentales, que el editorialista califica de "chantaje" de parte de Hugo Chávez y su gobierno. En el tercero, se concentra en el segundo aniversario de *Tal Cual* en la calle, acompañada de una caricatura de Chávez haciendo de pregonero del periódico en la calle, vendiendo un ejemplar del diario, en cuyo contenido se puede leer toda una declaración de intenciones de parte de la dirección de este medio con respecto a su corta trayectoria dentro del panorama editorial venezolano "*Creemos haber contribuido (desde tiempos en que muchos los feroces críticos de hoy acompañaban a Chávez y otros estaban sumidos en la catalepsia que les provocó el triunfo de éste) a desmitificar y a desmontar los trucos de esta falsa revolución, pero jamás acudiendo a los expedientes de la manipulación o la fabricación de espantapájaros*", escribe el editorialista para terminar diciendo "*hemos asumido, como dato de la realidad, el tenso ambiente de*

*contradicciones en que nos desenvolvemos hoy los venezolanos. Tal Cual no es ajeno a tal atmósfera; por eso, seguramente, de más de una contradicción hemos sido expresión, pero creemos estar haciendo un periodismo honrado y transparente. Hacemos frente a nuestros errores con humildad, con la convicción de que lo cortés no quita lo valiente. Hacemos periodismo de combate y en esa trinchera permaneceremos".*¹³⁶

En las tablas cualitativas queda claro que el tono crítico hacia la figura del presidente y de su gobierno, es claramente más negativo en los ejemplares de *Tal Cual*, que la mirada que se le dispensan en los de *El Mundo*, ya que con sólo observar los verbos que utiliza para representar la acción presidencial notamos como es presentado con verbos del tipo activo (haciendo, diciendo) y con connotaciones negativas en el contenido de la unidad redaccional. A continuación las ideas quintaesenciales de algunas de ellas, en los ejemplares analizados de *Tal Cual* y *El Mundo*:

"Chávez retrasa el ajuste presupuestario", noticia publicada el 3 de abril del 2002; *"Ceresole: Chávez ostenta un pasticho ideológico tremendo"*, entrevista publicada el 7 de febrero de 2001; *"Cualquier día Hugo, en una de sus tantas "amenazas patrióticas", nos muda su fecha de cumpleaños para el 24 de julio tal cual lo hizo Gómez en su tiempo"*, artículo de opinión publicado el 5 de abril del 2000; *"Hugo Chávez castiga al exitoso y premia al mediocre"*, carta de un lector publicada el 3 de abril del 2002; *"Hugo Chávez obliga a la gente a marchar a juro, so pena de hacerle perder el trabajo, eso es una de las peores humillaciones que se puede infringir a un ser humano"*, editorial del día 7 de febrero del 2001.

En cuanto a las unidades con verbos con connotaciones positivas o neutras, presentamos las siguientes: *"Copei apoyaría a Chávez en caso de Golpe de Estado"*, noticia publicada el 3 de abril de 2002 y *"Chávez analiza aumento de salarios en los sectores salud y educación"*, noticia publicada el 5 de abril del 2000 y *"Chávez suspendió designación de autoridades*

¹³⁶ Editorial, ejemplar de *Tal Cual* del miércoles 3 de abril del 2002

regionales de su partido para evitar enfrentamientos entre sus seguidores", nota publicada el 3 de abril del 2002.

En lo que se refiere a los ejemplares analizados de **El Mundo**, algunos casos nos puede ayudar a ver la manera como es representado el Presidente de la República: "*Ceresole: Chávez se contradice al ser al mismo tiempo neoliberal y ultraizquierdista*", entrevista publicada el 7 de febrero de 2001; "*Chávez asegura que militares colombianos mienten*", noticia publicada el 3 de abril del 2002; "*Hugo Chávez esta estudiando apretarle las tuercas a la directiva del poder electoral*", columna publicada el 7 de febrero de 2001; "*Hugo Chávez ha convertido a Venezuela en un refugio de delincuentes*", noticia publicada el 5 de abril del 2000; "*Hugo Chávez no está interesado en generar un liderazgo alternativo al suyo porque se cree imprescindible*", artículo de opinión publicado el 7 de febrero de 2001. Con lo cual es evidente que el tono crítico en los ejemplares analizados de **El Mundo** es igualmente negativo, aunque menor en número de apariciones.

Esta es una de las razones por la que los datos de las tablas anteriores evidencian que el presidente Hugo Chávez, representado por estos vespertinos, es, efectivamente, un ser humano considerado sujeto activo o agente; al mismo tiempo que la connotación del verbo, en las unidades redaccionales que le enfocan, es claramente negativa. Esta representación no se limita a la editorial y se extiende por las demás secciones de estos periódicos, particularmente las cartas de los lectores y la sección de opinión.

En las secciones de opinión y cartas de los lectores se podían leer las siguientes frases en el contenido de algunos escritos, cuyos temas centrales versaban sobre los diferentes aspectos que determinan la actual situación política venezolana, en los que la figura de Chávez es un elemento más, es decir, que funciona para explicar contextos más generales de historia, sociología, ética y economía: "*Chávez pretende equiparar el 4 de febrero con las fechas fundacionales de la Nación tal como lo hiciera Pérez Jiménez*", publicado el 5 de abril del 2000 en **Tal Cual**; "*Venezuela se nos*

fue de las manos hace muchos años, desde el momento que decidimos improvisar un país como lo hace Chávez", publicado el 5 de abril del 2000 en **Tal Cual**; *"Chávez no es más que un producto histórico de la decadencia adeca y copeyana"*, publicado el 7 de febrero del 2001 en **Tal Cual**; *"El presidente Chávez se apoya en el respaldo popular para esconder su improvisación en la conducción del país"*, publicado el 5 de abril del 2000 en **El Mundo**; *"Pensar en una revocatoria del mandato de Chávez es una ilusión peligrosa que podría consolidar definitivamente este nefasto proyecto de hegemonía política"*, publicado el 7 de febrero del 2001 en **El Mundo**; *"Ojalá en Venezuela no pase nada "épico" y la revolución sea aceptada como lo que es: sólo un modo de hablar y caminar por la calle. Chávez no merece ser un mártir"*, publicado el 7 de febrero del 2001 en **El Mundo**; *"Culpar sólo a Chávez de nuestros males es otra manera de encubrir las fallas estructurales de nuestra cultura ciudadana"*, publicado el 7 de febrero del 2001 en **Tal Cual**.

Aunque en menor proporción también existen opiniones favorables en las mencionadas secciones sobre la figura de Hugo Chávez: *"El presidente Chávez es un hombre valiente, sencillo y honesto que encumbrará a nuestra mal tratada nación a la prosperidad"*, publicado el 5 de abril del 2000 en **Tal Cual**; *"El presidente Chávez demuestra que el legado de Bolívar está vivo y que su intención es acabar con el hambre y la exclusión"*, publicado el 5 de abril del 2000 en **El Mundo**; *"los ricos no soportan que un hombre humilde como Chávez les arroje a la cara sus miserias y corruptelas"*, publicada el 5 de abril del 2000 en **Tal Cual**; *"El plan bolívar 2000 del presidente Chávez es la mejor manera de demostrarle a los escépticos que los militares también son pueblo"*, publicado el 7 de febrero del 2001 en **El Mundo**.

Si bien esto demuestra la libertad de opinión de estos periódicos, también nos refleja la pugnacidad del lenguaje utilizado en el debate político en Venezuela desde la llegada de Hugo Chávez al poder y el espacio central que su figura representa en la controversia pública. Los vespertinos estudiados, al igual que muchos otros medios, ha sido caja de resonancia de esta personalización del poder en Venezuela, que homológamente ha

generado la personificación de la crítica, en la que se pasa a un segundo plano el funcionamiento de las instituciones y la cultura política que el venezolano ha ido formando desde hace más de cuarenta años. Paradójicamente, los medios como constructores de la realidad estarían contribuyendo con su enfoque a la personalización del poder político en Venezuela, aun cuando sea para criticarlo como en la mayoría de los casos estudiados.

Lo anterior ¿es acaso un mal necesario? Para responder a esta pregunta es preciso tomar en cuenta la influencia del contexto histórico en el que se insertan los ejemplares estudiados, puesto que eran tiempos en los que el tono y el contenido de la controversia pública la imponía el presidente con sus discursos televisados en cadena nacional, con una duración que oscilaba de entre 1 y 7 horas, en las que atacaba a la disidencia y respondía ataques provenientes de la oposición, lo cual ilustra un poco acerca de la densidad informativa que genera un líder de las características de Chávez: carismático y movilizador de masas, como muchos otros, y con el mismo mal en común: la egolatría.

**UNIDADES REDACCIONALES
ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
TAL CUAL
EJEMPLARES DE LA MUESTRA**



05/ 04/ 2000
Página 5
24.365 mm2



07/ 02/ 2001
Página 2
1.435 mm2



03/ 04/ 2002
Página 15
32.354 mm2

**UNIDADES REDACCIONALES
ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
EL MUNDO
EJEMPLARES DE LA MUESTRA**



05/ 04/ 2000
Página 2
45.670 mm2



07/ 02/ 2001
Página 2
17.430 mm2



03/ 04/ 2002
página 5
7.860 mm2

UNIDADES REDACCIONALES

ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

TAL CUAL

MUESTRA ALEATORIA

09/11/2000

Página 6

32.300 mm2



22/06/2001

Portada

83.400 mm2



12/01/2002

Página 15

18.760 mm2



UNIDADES REDACCIONALES

ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

EL MUNDO

MUESTRA ALEATORIA

16/07/2000

Página 4
48.500 mm2



14/06/2001

Página 8
96.500 mm2



15/01/2002

Página 7
39.400 mm2



Cuadros cualitativos de las actuaciones de los políticos civiles representados

Tablas: Cuadros cualitativos de las actuaciones que se le atribuyen los políticos civiles en los ejemplares de *Tal Cual* y *El Mundo*.

Tal Cual 59

| <i>Tal Cual</i> | | VERBO EXTRAIDO | TIPO DE VERBO | CONNOTACIÓN VERBO EN SU CONTEXTO | Nº de PÁGINA EN LA QUE APARECE |
|------------------|------------|-----------------|---------------|----------------------------------|--------------------------------|
| Político Civiles | 05/04/2000 | afirma | Decir | negativa | 8 |
| | | amenaza | Decir | negativa | 28 |
| | | anuncia | Decir | negativa | 8 |
| | | apostó | Hacer | neutra | 15 |
| | | asegura | Decir | negativa | 8 |
| | | aseguró | Decir | neutra | 8 |
| | | confirma | Decir | negativa | 8 |
| | | continúa | Hacer | negativa | 6 |
| | | debe considerar | Pasivo | positiva | 1 |
| | | declaró | Decir | positiva | 8 |
| | | defendió | Hacer | positiva | 11 |
| | | defiende | Hacer | negativa | 12 |
| | | delinea | Hacer | positiva | 6 |
| | | denuncia | Hacer | negativa | 8 |
| | | discuten | Hacer | negativa | 1 |
| | | dividió | Hacer | negativa | 8 |
| | | es investigado | Pasivo | negativa | 2 |
| | | exhibió | Pasivo | positiva | 3 |
| | | explicó | Hacer | neutra | 8 |
| | | fue robado | Pasivo | negativa | 8 |
| | | gasta | Hacer | negativa | 15 |
| | | gestionará | Hacer | neutra | 8 |
| | | informó | Decir | positiva | 16 |
| | | le parece | Decir | negativa | 11 |
| | maneja | Hacer | negativa | 9 | |
| | 07/02/2001 | no resuelve | Pasivo | negativa | 9 |
| | | pagará | Hacer | neutra | 1 |
| | | produce | Hacer | negativa | 8 |
| | | reclama | Decir | neutra | 15 |
| | | recomienda | Hacer | neutra | 8 |
| | | regresó | Hacer | neutra | 8 |
| | | se consagró | Hacer | positiva | 8 |
| | | se extralimitó | Hacer | negativa | 8 |
| | | se postulará | Hacer | neutra | 6 |
| | 03/04/2002 | se pregunta | Decir | negativa | 1 |
| | | se queja | Decir | negativa | 8 |
| será trasladado | | Pasivo | neutra | 11 | |
| sorprende | | Hacer | positiva | 12 | |
| replicó | | Decir | negativa | 6 | |
| conminó | | Decir | negativa | 8 | |

El Mundo 60

| <i>El Mundo</i> | | VERBO EXTRAIDO | TIPO DE VERBO | CONNOTACIÓN VERBO EN SU CONTEXTO | Nº de PÁGINA EN LA QUE APARECE |
|-------------------|------------|------------------|---------------|----------------------------------|--------------------------------|
| Políticos civiles | 05/03/2000 | afirma | Decir | negativa | 1 |
| | | amenazado | Pasivo | negativa | 1 |
| | | anuncia | Decir | negativa | 6 |
| | | divide | Hacer | neutra | 7 |
| | | anunció | Decir | neutra | 7 |
| | | apoyan | Hacer | positiva | 1 |
| | | asegura | Decir | negativa | 1 |
| | | denuncian | Hacer | negativa | 1 |
| | | confirma | Hacer | positiva | 2 |
| | | considera | Decir | negativa | 6 |
| | 07/02/2001 | critica | Decir | negativa | 1 |
| | | debilita | Hacer | negativa | 3 |
| | | desconoce | Pasivo | negativa | 7 |
| | | dice | Decir | neutra | 1 |
| | | será investigado | Pasivo | negativa | 9 |
| | | enfatisa | Decir | positiva | 1 |
| | | fue demandado | Pasivo | negativa | 6 |
| | | interpelaré | Hacer | negativa | 1 |
| | | no ve inminente | Decir | positiva | 7 |
| | | pide interpretar | Hacer | neutra | 1 |
| | 03/04/2002 | estudian | Hacer | neutra | 8 |
| | | conocerá | Decir | neutra | 8 |
| | | rompen | Hacer | negativa | 7 |
| | | corrige | Decir | negativa | 6 |

En las tablas es posible observar la manera en que son representados, en los ejemplares de ambos vespertinos, los políticos civiles, cuyas actuaciones están mayoritariamente relacionadas con los ataques de unos contra los otros. En consecuencia, muchos de estos protagonistas lo son por declaraciones de sus adversarios políticos.

En los de *Tal Cual* es posible observar como la connotación del verbo que expresa la acción es mayoritariamente negativa en el ejemplar del 5 de abril del 2000 con 15 casos, muy por encima del número de casos con connotaciones positivas (6), que junto con las neutras (4) no llegan a igualar en número de casos de las negativas. En el ejemplar del 7 de febrero de 2001, las actuaciones con connotaciones neutras son las que

prevalecen con 5 casos, superando a las negativas (3) y las positivas (1). En el ejemplar del 3 de abril del 2002, las connotaciones negativas son claramente mayoritarias con 4 casos, superando claramente a las positivas (1) y neutras (1). Asimismo, en el tipo de verbo que expresa la acción observamos en los tres ejemplares que los que implican hacer o decir representan más del triple de los que significan que este tipo de protagonista es el que recibe la acción (pasivo). Con lo cual, se puede decir que en los ejemplares de **Tal Cual** analizados, los protagonistas de la clase política venezolana son representados como individuos agentes con verbos activos (decir, hacer) y con connotaciones mayoritariamente negativas. Su ubicación en las páginas de los ejemplares nos dice que ocuparon la sección de política, salvo en dos casos en el de 2000, uno en el de 2001 y uno en el de 2002, que tenían llamados de primera página.

De la misma forma, en los de **El Mundo** se puede ver un comportamiento parecido, ya que la clase política es representada en el ejemplar del 5 de abril de 2000 en actuaciones con verbos con connotaciones negativas en 6 casos, por encima de las positivas (2) y neutras (2). En ejemplar del 7 de febrero de 2001 las connotaciones negativas (5) predominan sobre las positivas (2) y neutras (3). En el ejemplar del 3 de abril del 2002 casi todos los casos son de connotaciones negativas (3), salvo uno que es neutra. Con lo cual, se puede afirmar que en los ejemplares de **El Mundo** los protagonistas de la clase política son mayoritariamente representados como individuos agentes con verbos activos con connotaciones negativas. Su ubicación en las páginas de los ejemplares analizados nos dicen que ocuparon en el de 2000 y 2001 llamados en primera página en la mayoría de los casos y en el de 2002 fueron plasmados en su correspondiente sección.

Algunos ejemplos en concreto nos dejan claro el tipo de representación que de los políticos civiles hacen los periódicos **Tal Cual** y **El Mundo** en los ejemplares escogidos para esta investigación: *“José Vicente Rangel como ministro de la defensa es una ofensa a la institución castrense”*, noticia publicada el 7 de febrero del 2001 en **Tal Cual**,

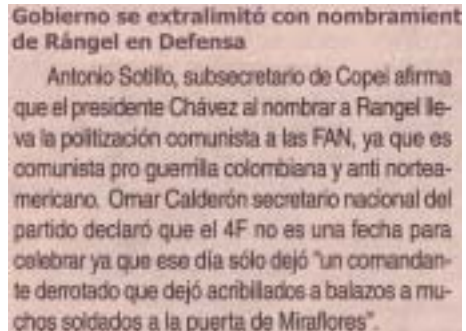
refiriendo a unas declaraciones del Frente Institucional Militar; *"Si bien Chávez no tiene competencia alguna para ser presidente, una parte de la oposición no tiene autoridad moral para reprocharle nada"*, entrevista publicada el 7 de febrero del 2001, con declaraciones de un analista político Fausto Masó; *"A Carlos Guyón le parece absurda la "cubanización" de Venezuela"*, entrevista publicada el 5 de abril del 2000 en **Tal Cual**, hecha a un político de la bancada oficialista que discrepa de lo que a su juicio es una política errada del gobierno de Chávez; *"Carlos Ortega se queja de soledad"*, noticia publicada el 3 de abril del 2002 en **Tal Cual**, en la que se reseña las negociaciones para convocar un paro nacional de los factores de oposición para presionar al gobierno en su intento de politizar PDVSA; *"Diputado del MVR defiende los grupos de exterminio en el estado portuguesa"*, noticia publicada el 7 de febrero del 2001 en **Tal Cual**; *"Ledezma considera tragicómica la designación de Rancel como ministro de defensa"*, noticia publicada el 7 de febrero del 2001 en **El Mundo**, en la que se destaca la opinión de un dirigente de la oposición sobre la designación del nuevo ministro de defensa; *"Martín Valero desconoce directrices nacionales de su partido en cuanto a la designación del candidato a la gobernación del estado Lara"*, noticia publicada el 5 de abril del 2000 en **El Mundo**, en la que se destacan las divergencias dentro del Movimiento al Socialismo (MAS) en cuanto a los lineamientos electorales dictados desde el MVR; *"Samuel López divide el voto oficialista en el Táchira"*, noticia publicada el 5 de abril del 2000 en **El Mundo**; *"Rodrigo Cabezas asegura que Fedecámaras perdió la sensatez"*, noticia publicada en la que este diputado oficialista describe las crecientes diferencias entre el gobierno y los gerentes de PDVSA, puesto que la patronal se puso de parte de la defensa de la meritocracia en la designación del nuevo presidente de la corporación nacional petrolera; *"Negociadores del gobierno y gerentes de PDVSA rompen conversaciones por insalvables discrepancias"*, noticia publicada el 3 de abril del 2000 en **El Mundo**, en la que se observa el momento en el que las posiciones se radicalizaron entre los gerentes de la petrolera estatal PDVSA y los negociadores del gobierno, con amenazas de paro de parte de los primeros y de despido inmediato y militarización de parte de los segundos.

Esto nos deja ver con algo de claridad, entre otras cosas, la voracidad y personalización del debate político en Venezuela, que si bien forma parte de la "cultura" democrática venezolana desde hacía décadas, con el advenimiento de Hugo Chávez, la virulencia de los enfrentamientos ha aumentado cuantitativa y cualitativamente sin distinción de bandos e ideologías, por igual los improperios provienen de los políticos oficialistas, como de los de la oposición. Este enfoque más cualitativo nos permitió también ver en los ejemplares de ambas muestras, que las actuaciones de los políticos son reflejo de un proceso de recalentamiento del debate político.

UNIDADES REDACCIONALES
ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: POLÍTICOS CIVILES
TAL CUAL
EJEMPLARES DE LA MUESTRA



05/ 04/ 2000
Página 12
36.500 mm2



07/ 02/ 2001
Página 8
834 mm2

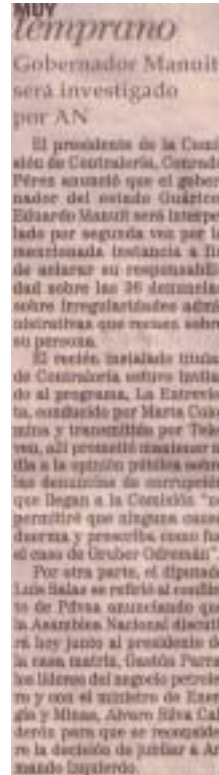


03/ 04/ 2002
Página 8
2.346 mm2

UNIDADES REDACCIONALES
 ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: POLÍTICOS CIVILES
 EL MUNDO
 EJEMPLARES DE LA MUESTRA



05/ 04/ 2000
 Página 7
 17.548 mm2



07/ 02/ 2001
 página 9
 8.473 mm 2



03/ 04/ 2002
 Página 7
 45.682 mm2

UNIDADES REDACCIONALES
ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: POLÍTICOS CIVILES
TAL CUAL
MUESTRA ALEATORIA

09/11/2000
Página 5
89.450 mm2



22/06/2001
Página 8
48.5067 mm2



12/01/2002
Página 4
31.200 mm2



UNIDADES REDACCIONALES
ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: POLÍTICOS CIVILES
EL MUNDO
MUESTRA ALEATORIA

16/07/2000
Páginas 7
37.390 mm2

Arpad Bango desmintió a Urdaneta
RESPUESTA • El ex director de la Dgeta negó que existiera una relación profesional y reiterativa con los ministros Magallanes y Hangel, para su trabajo privado en otros...

14/06/2001
Página 5
43.539 mm2

MAS denuncia corrupción en Alcaldía de Caracas
ACTUACIONES • Según la informe confidencial que los ministros Magallanes y Luis Magallanes y Ernesto Azevedo, en la Alcaldía del Municipio Libertador se está haciendo un trabajo de la ciudad, que se involucra en un círculo de irregularidades...

15/01/2002
Página 7
59.540 mm2

Tablante: El Gobierno sigue sin definir política contra el delito
INSEGURIDAD • El parlamentario espera que Luis Magallanes se reúna con la Asamblea Nacional para tratar este tema...

Cuadros cualitativos de las actuaciones de las personas no identificadas representadas

Tablas: Cuadros cualitativos de las actuaciones que se le atribuyen a las personas no identificadas en los ejemplares de *Tal Cual* y *El Mundo*.

Tal Cual 61

| <i>Tal Cual</i> | | VERBO EXTRAIDO | TIPO DE VERBO | CONNOTACIÓN VERBO EN SU CONTEXTO | nº de PÁGINA EN LA QUE APARECE |
|---------------------------|------------|-------------------|---------------|----------------------------------|--------------------------------|
| Personas no identificadas | 05/04/2000 | cierran | Hacer | negativa | 30 |
| | | continúan | Hacer | negativa | 17 |
| | | crece | Hacer | neutra | 9 |
| | | debe intervenir | Pasivo | positiva | 14 |
| | | deben asumir | Pasivo | neutra | 1 |
| | | denuncian | Decir | negativa | 30 |
| | | despachan | Hacer | neutra | 31 |
| | | destrozan | Hacer | negativa | 8 |
| | | fueron masacrados | Pasivo | negativa | 8 |
| | | ocuparon | Hacer | negativa | 19 |
| | 07/02/2001 | paralizan | Hacer | negativa | 8 |
| | | prosperan | Hacer | negativa | 31 |
| | | protestan | Hacer | negativa | 13 |
| | | protestaron | Hacer | negativa | 6 |
| | | reclaman | Decir | negativa | 8 |
| | 03/04/2002 | saquean | Hacer | negativa | 8 |
| | | se le ocurrió | Pasivo | positiva | 4 |
| | | exigen | Hacer | neutra | 8 |
| | | se pasean | Hacer | negativa | 16 |
| | | son apoyados | Pasivo | positiva | 8 |

El Mundo 62

| <i>El Mundo</i> | | VERBO EXTRAIDO | TIPO DE VERBO | CONNOTACIÓN VERBO EN SU CONTEXTO | Nº de PÁGINA EN LA QUE APARECE |
|---------------------------|------------|-------------------|---------------|----------------------------------|--------------------------------|
| Personas no identificadas | 05/04/2000 | cooperaron | Hacer | positiva | 14 |
| | | amenazan | Decir | negativa | 5 |
| | | asesinan | Hacer | negativa | 12 |
| | | cerraron | Hacer | negativa | 1 |
| | | cuentan | Decir | neutra | 16 |
| | | se alzaron | Hacer | negativa | 1 |
| | | dominó | Hacer | negativa | 16 |
| | | esperan | Decir | negativa | 6 |
| | | fueron abatidos | Pasivo | negativa | 22 |
| | | fueron capturados | Pasivo | negativa | 1 |
| | | intensificarán | Hacer | negativa | 1 |
| | 07/02/2001 | mostró | Hacer | neutra | 18 |
| | | recibirán | Pasivo | neutra | 2 |
| | | retienen | Hacer | negativa | 22 |
| | | se despertaron | Pasivo | negativa | 5 |
| | | defendieron | Hacer | positiva | 15 |
| | 03/04/2002 | tiende cerco | Hacer | negativa | 1 |
| | | exigen | Hacer | neutra | 6 |

La descripción cualitativa de esta categoría está motivada por la necesidad de observar las actuaciones que les atribuyen a los personajes sin identificación explícita, plasmados en las páginas de los ejemplares estudiados, puesto que es de esta forma que se representan los protagonistas de carácter colectivo y los estratos medios y bajos de la sociedad: movilizaciones, protestas, asambleas de vecinos, damnificados de catástrofes naturales, desplazados de guerra, delincuentes, peatones, etc.

En esta categoría podemos observar como, en los ejemplares de los vespertinos analizados, las personas no identificadas son mayoritariamente representadas como sujetos activos o agentes por el tipo de verbos activos que destacan por sobre los pasivos; mientras que las connotaciones son negativas en la medida que son reflejo de actos de protesta o violencia delictiva. En los de *Tal Cual*, por ejemplo, el del 5 de abril del 2002, la cantidad de unidades redaccionales en las que los verbos son del tipo activo (hacer=6) con connotaciones negativas (5), predominan por sobre los verbos de tipo pasivos (3) y con connotaciones neutras (3) y positivas (1).

En el ejemplar del 7 de febrero de 2001, todos los casos de las actuaciones de colectivos anónimos son del tipo activos y con connotaciones negativas. En el ejemplar del 3 de abril de 2002 se observa que los casos de este tipo de protagonistas son representados mayoritariamente con verbos activos (3) y con connotaciones negativas (3), por encima de las actuaciones con tipos de verbo pasivo (2) y con connotaciones positivas (2).

De la misma forma, en los de *El Mundo* es posible observar algo muy similar, es decir, los casos de los tipos de verbos activos son notablemente mayoritarios, al igual que las connotaciones negativas del mismo, salvo en el ejemplar del 7 de febrero de 2001, en el cual el número de casos de protagonistas no identificados con verbos con connotaciones negativas y neutras es el mismo.

He aquí una muestra de las actuaciones de este tipo de protagonista, reseñadas en los ejemplares de los diarios analizados, es decir, haciendo algo con connotaciones negativas: "*Damnificados de los Corales cierran la avenida Soublette*", noticia publicada el 5 de abril del 2000 en *Tal Cual*, en la que se destaca las protestas de los habitantes de una urbanización arrasada por la catástrofe de Vargas, en diciembre de 1999, debido al no-cumplimiento de las promesas del gobierno nacional; "*Protestas estudiantiles paralizan el centro de Caracas*", noticia publicada el 7 de febrero del 2001 en *Tal Cual*, haciendo la reseña de los acontecimientos en el centro de Caracas que involucraron a los estudiantes de educación media en disturbios violentos; "*Indígenas ecuatorianos protestan por aumento de combustible*", noticia publicada el 7 de febrero del 2001 en *Tal Cual*, en la misma página que la anterior en la que salen las razones que esgrimieron los estudiantes al momento de la protesta; "*Comerciantes de Sabana Grande exigen respuestas a la alcaldía*", noticia publicada el 3 de abril del 2002 en *Tal Cual*, que destaca las exigencias de los empleados de la maternidad Concepción Palacios, por la falta de recursos en material médico y medicinas, además del retraso en el pago de sus salarios; "*Obreros del cementerio general del sur paralizaron las actividades*", noticia publicada el 7 de febrero del 2001 en *Tal Cual*, en la que se reseña las protestas de los

obreros por el incumplimiento de su contrato colectivo. En los de ***El Mundo*** es posible observar notas como las siguientes: "*Presos de El Rodeo, Tocorón y la máxima de Carabobo retienen a 245 personas*", noticia publicada el 7 de febrero del 2001 en ***El Mundo***, en la que se llevaba a cabo un acto de protesta de parte de los reclusos de los penales más importantes del país por las condiciones inhumanas en las que viven, reteniendo por unas horas a sus familiares, que en su mayor parte estaban apoyando a los reclusos en sus peticiones; "*Maestros se alzaron*", noticia publicada el 5 de abril del 2000, en la que se reseña la toma de los alrededores del Ministerio de Educación por parte del mayor sindicato de maestros de Venezuela (FETRAMAGISTERIO); "*15 miembros del movimiento no al despeje fueron masacrados por guerrilleros de las FARC*", noticia publicada el 7 de febrero del 2001 en ***El Mundo***; "*Damnificados de la alcaldía esperan por ayuda oficial*", noticia publicada el 5 de abril del 2000 en ***El Mundo***, en la que los empleados de la alcaldía que eran habitantes de las zonas devastadas por la tragedia de Vargas esperan las ayudas prometidas por el gobierno municipal. Entre las positivas podemos destacar: "*Educadores de todo el país defendieron el decreto 1011*", noticia publicada el 7 de febrero del 2001 en ***El Mundo***; en la que se reseña una manifestación organizada por el gobierno como respuesta a una hecha anteriormente por las organizaciones de la sociedad civil que se oponían a la medida adoptada por el ejecutivo nacional.

Por tanto, podríamos afirmar que en los ejemplares analizados de los vespertinos escogidos se representa a la población anónima actuando, en la mayoría de los casos haciendo actos reivindicativos en la vía pública; demandando el cumplimiento de compromisos adquiridos por los diferentes organismos gubernamentales. Estos verbos son representados con connotaciones negativas, en la mayoría de los casos, debido a que dichos hechos representan la frustración de la población para con los poderes públicos. Este fenómeno se ha dado con mayor frecuencia en Venezuela desde el mismo momento en que la quiebra del modelo económico se hizo patente hace 20 años. El acelerado empobrecimiento de la población en los últimos años, ha propiciado un aumento significativo de las movilizaciones

populares en tono reivindicativo. Es de hacer notar que estos protagonistas están ubicados en un número considerable de casos en la portada en los ejemplares de *El Mundo*, mientras que en los de *Tal Cual* se ubican en la sección de política nacional, sin llamados en primera página.

**UNIDADES REDACCIONALES
ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: PERSONAS NO IDENTIFICADAS
TAL CUAL
EJEMPLARES DE LA MUESTRA**



05/ 04/ 2000
página 30
18.320 mm2



07/ 02/ 2001
página 21
30.000 mm2



03/ 04/ 2002
Página 8
578 mm2

UNIDADES REDACCIONALES
 ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: PERSONAS NO IDENTIFICADAS
 EL MUNDO
 EJEMPLARES DE LA MUESTRA



05/ 04/ 2000
 Portada
 467 mm2



07/ 02/ 2001
 página 15
 47.600 mm2



03/ 04/ 2002
 Página 6
 38.500 mm2

**UNIDADES REDACCIONALES
ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: PERSONAS NO IDENTIFICADAS
TAL CUAL
MUESTRA ALEATORIA**

09/11/2000
Página 5
35.600 mm2



Ex golpistas desempleados reclaman ayuda de Chávez

600 soldados se organizaron y lograron obtener 300 hectáreas para sembrar. El FUS perdió el proyecto

Maribel Romero

Los milloles desempleados que reclaman ayuda de Chávez se organizaron en un grupo que se llama "Los milloles". Este grupo se formó en el mes de agosto de 2000, cuando se despidieron a los soldados que habían participado en el golpe del 4 de febrero y que ahora se enfrentan a la situación económica y social en la que se encuentran al salir de la fuerza armada. La iniciativa surgió de una serie de reuniones que se realizaron en la sede del FUS.

SOLIDARIDAD NO AUTOMÁTICA

A los milloles se les ofreció 300 hectáreas de terreno en el Estado Miranda. Estas tierras fueron sembradas con el maíz Atlas que Aguirre Toranzo, un agricultor del estado Miranda, cultivaba el 27 de junio de 1999 para que luego se presentara un proyecto y los beneficiarios pudieran trabajarlas, con ciertos condicionamientos en el Estado.

Para la solidaridad de cada agricultor no fue solo en el Gobierno, sumado al momento histórico que se vivía en la sociedad venezolana.

Después realizaron un proyecto en diferentes áreas. Y lo presentaron al Fondo Unico Social en 1999. A partir de esa fecha comenzaron una labor intensa.

Los milloles refieren que perdieron la cuenta de los cultivos que los amigos o Willem Perilla (ex presidente del Fondo Unico Social), o José Rafael Martínez Morales, jefe de la Casa Militar de Bolívar, o el coronel Alarcón (ex jefe de la Casa Militar), o el general Adolfo Méndez (secretario privado de la presidencia), o el coronel Wilson Torres (ex secretario

22/06/2001
Página 16
89.350 mm2

Salvadores de almas

Fundación Mosaí Mungarita, la Asociación Muchachos de la Calle y la Fundación Atenas Besan están tratando de rescatar a los niños en Anguay

Una familia pobre en Anguay... Los milloles se organizaron en el mes de agosto de 2000, cuando se despidieron a los soldados que habían participado en el golpe del 4 de febrero y que ahora se enfrentan a la situación económica y social en la que se encuentran al salir de la fuerza armada. La iniciativa surgió de una serie de reuniones que se realizaron en la sede del FUS.

12/01/2002
Página 11
46.320 mm2

Empleados públicos se oponen a la reforma del sistema de pensiones

630 mil empleados públicos jubilados concuerdan 35% de los 1,3 billones destinados para pensiones

REFORMA PLENA

El sistema de pensiones de los empleados públicos se enfrenta a una reforma que implica un aumento de las contribuciones y un cambio en el modo de calcular las pensiones. Los empleados públicos se oponen a esta reforma, argumentando que el sistema actual es más beneficioso para ellos que el nuevo sistema propuesto.

El sistema de pensiones de los empleados públicos se enfrenta a una reforma que implica un aumento de las contribuciones y un cambio en el modo de calcular las pensiones. Los empleados públicos se oponen a esta reforma, argumentando que el sistema actual es más beneficioso para ellos que el nuevo sistema propuesto.

UNIDADES REDACCIONALES
ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: PERSONAS NO IDENTIFICADAS
EL MUNDO
MUESTRA ALEATORIA

16/07/2000

Página 10
53.200 mm2

Maestros no pelean con terceros
RESISTENCIA ■ Hoy los profesores y el Ministro de Educación se reunirán para seguir discutiendo cómo será la forma de pago de los desfilas. Educadores basaron la homologación con la situación superior, pero es un punto difícil
2 + 2 = No se sabe
Aunque la homologación tiene que haber de ser superior que la que se puede hacer con el presupuesto, los maestros dicen que el dinero a nivel de aula se puede lograr de alguna manera en el colegio y con relación a los desfilas sería un punto difícil.
Por sí acaso
De todos modos, los desfilas...

14/06/2001

Página 9
28.132 mm2

Médicos no creen en tratos verbales
SEN SENSATEZA ■ Los médicos están hartos de que los políticos, los señores de los negocios, se les presenten como el Estado Federal y del Ministerio de Salud, pero nadie les cobra cuando los piden...

15/01/2002

Página 7
37.438 mm2

Indígenas deambulan por calles de Vargas
ÉXODO ■ Un grupo de indígenas provenientes de Maracaybo, pertenecientes al Frente de Masetas y en las planas de Maripán desde hace varias días
REGISTRO
No están censados
A Comandante de la Guardia para los Andes de la Libertad, Indígena, Víctor Díaz, indicó que el número de indígenas que se encuentran en las zonas de Maracaybo y Maripán para el momento actual, no tiene un registro exacto...

Cuadros cualitativos de las actuaciones de las instituciones públicas representadas

Tablas: Cuadros cualitativos de las actuaciones que se le atribuyen a las instituciones públicas en los ejemplares de *Tal Cual* y *El Mundo*

Tal Cual 63

| <i>Tal Cual</i> | | VERBO EXTRAIDO | TIPO DE VERBO | CONNOTACIÓN VERBO EN SU CONTEXTO | Nº de PÁGINA EN LA QUE APARECE |
|------------------------|------------|----------------|---------------|----------------------------------|--------------------------------|
| Instituciones Públicas | 05/04/2000 | comprobó | Hacer | negativa | 8 |
| | | pone | Hacer | neutra | 8 |
| | | debe adoptar | Pasivo | neutra | 1 |
| | | es mejorable | Pasivo | positiva | 7 |
| | 07/02/2001 | está deformado | Pasivo | negativa | 5 |
| | | ha enfriado | Hacer | negativa | 2 |
| | | aprueba | hacer | negativa | 3 |
| | | incrementó | Hacer | neutra | 3 |
| | 03/04/2002 | investiga | Hacer | negativa | 7 |
| | | Está polizada | Pasivo | negativa | 6 |
| | | ha generado | Hacer | negativa | 2 |
| | | es investigada | Pasivo | negativa | 9 |

El Mundo 64

| <i>El Mundo</i> | | VERBO EXTRAIDO | TIPO DE VERBO | CONNOTACIÓN VERBO EN SU CONTEXTO | Nº de PÁGINA EN LA QUE APARECE |
|------------------------|------------|-------------------|---------------|----------------------------------|--------------------------------|
| Instituciones Públicas | 05/04/2000 | creará | Hacer | neutra | 9 |
| | | dice | Decir | positiva | 9 |
| | | está enredado | Pasivo | negativa | 3 |
| | | carece | Pasivo | negativa | 9 |
| | | han provocado | Hacer | negativa | 6 |
| | 07/02/2001 | da evidencia | Hacer | negativa | 5 |
| | | recibirá | Pasivo | neutra | 5 |
| | | recibirá | Pasivo | neutra | 7 |
| | 03/04/2002 | decidirá | Hacer | negativa | 7 |
| | | son ineficaces | Pasivo | negativa | 7 |
| | | está condicionada | Pasivo | negativa | 5 |
| | | decidirá | Hacer | neutra | 9 |
| | | Deberían avocarse | Pasivo | negativa | 4 |

El cotejo cualitativo de esta categoría tiene como intención observar la manera como son representadas las instituciones del poder público en los ejemplares analizados de los vespertinos **Tal Cual** y **El Mundo**.

En tal sentido, es posible percibir como en los casos de instituciones públicas representadas en las páginas de estos vespertinos las actuaciones cuyo tipo de verbo es pasivo son muy numerosas, si la comparamos a los demás protagonistas escogidos para el cotejo cualitativo de sus actuaciones en la presente investigación. Es decir, que son el sujeto receptor de la acción del verbo, al mismo tiempo que las connotaciones de los mismos son mayoritariamente negativas en los ejemplares escogidos de ambos periódicos. Su ubicación en las páginas de ambos ejemplares nos dice que sólo en **Tal Cual** hay un caso en el que se hace un llamado de primera y los demás casos se reparten entre las secciones de política, opinión, economía y comunidad de los diarios escogidos de la muestra de **Tal Cual** y **El Mundo**.

En términos generales, las similitudes de estos diarios son evidentes cuando nos acercamos a los casos concretos de los ejemplares de la muestra. En los de **Tal Cual**, los casos con tipos de verbos pasivos (6) son equivalentes al número de casos de los que son activos (hacer=5, decir=1), con connotaciones negativas predominantemente. De la misma manera, en los de **El Mundo** los datos son muy parecidos puesto que los verbos pasivos (6) representan sólo uno menos que los activos (hacer=5, decir=2) y siempre con connotaciones negativas.

Es perentorio observar algunos casos en los que el tipo de verbo es pasivo con connotaciones negativas en ambos periódicos:

Tal Cual:

"El Gobierno pone el bistec", noticia publicada el 5 de abril del 2000 en **Tal Cual**, en la cual se destaca el anuncio del Gobierno de importar carne de Colombia para un programa de "bistec popular" que impulsaba el ministerio de Agricultura y que había generado críticas por parte de los productores nacionales; *"TSJ aprueba la justicia por propia mano"*, noticia publicada el 7 de febrero del 2001 en **Tal Cual**, en la que se reseña la ponencia del magistrado Alejandro Fontiveros en un caso de homicidio intencional en el que el victimario disparó a un grupo de personas que lanzaban piedras al techo de su vivienda, ocasionando el fallecimiento de una persona;; *"Lo judicialmente correcto"*, artículo de opinión de Jairo García Méndez, publicado el 3 de abril del 2002 en **Tal Cual**, cuyo contenido es una crítica a la politización de la justicia bajo los dictámenes del "proceso revolucionario"; *"Policía de Yaracuy es investigada por la fiscalía superior de ese estado, por el caso de las ejecuciones extrajudiciales"*, noticia publicada el 3 de abril del 2002 en **Tal Cual**, en la que se destaca la sospecha del ministerio público respecto al hecho de que dentro de este cuerpo de seguridad existiera cierta complicidad interna con los casos de ejecuciones extrajudiciales de personas con prontuario delictivo sucedidos en esa jurisdicción.

El Mundo:

De la misma forma, en los ejemplares de **El Mundo** podemos observar los siguientes casos: *"El gobierno carece de política monetaria"*, noticia publicada el 5 de abril del 2000 en **El Mundo**, en el que se destacan las deficiencias de la política económica del gobierno nacional; *"Autoridades son ineficaces para controlar las invasiones de tierras"*, entrevista hecha al investigador de la universidad de Worcester, Ciro Marcano, publicada el 3 de abril del 2002 en **El Mundo**, en la que denuncia la ineficacia del gobierno nacional y las autoridades locales para controlar este problema; *"El bloque oficialista está enredado por las disputas internas sobre la elección de sus*

candidatos a las mega elecciones", noticia publicada el 5 de abril del 2000 en **El Mundo**, en la que se destacan las diferencias entre los partidos que componían el llamado bloque patriótico (oficialista) en lo que se refiere a la elección de candidatos a los puestos de representación popular en las megaelecciones previstas para mayo de ese año; *"PDVSA está siendo condicionada por los prejuicios ideológicos de los jefes de la revolución"*, entrevista a José Toro Hardy, experto petrolero, publicada en **El Mundo** el 3 de abril del 2002, en la cual destacan las consideraciones de este experto sobre las consecuencias que para la industria petrolera implicaría el intento de politización excesiva de los planes de negocios de la empresa estatal por parte del gobierno nacional; *"Los tribunales nacionales deberían avocarse en las denuncias interpuestas por los afectados por las fallas estructurales de las camionetas Ford explorer"*, columna de Rafael del Naranco publicada el 3 de febrero del 2002, en la que se recoge las demandas interpuestas por algunos consumidores venezolanos a la compañía Ford Motors en los tribunales norteamericanos, por el caso de las fallas estructurales reconocidas en el modelo Explorer, que podría haber sido la causante de numerosos accidentes de tráfico, algunos de ellos con saldos trágicos en cuanto a pérdida de vidas.

En referencia a los casos de tipo de verbo pasivo pero con connotaciones positivas o neutras observamos los siguientes en **Tal Cual** y **El Mundo**: *"El Estado debe adoptar nuevas políticas editoriales para salvar a Monte Avila editores de la desaparición"*; carta de un lector publicado el 5 de abril del 2000 en **Tal Cual**, en la que exige que no se deje morir la editorial del Estado por su importante trayectoria en la vida cultural venezolana; *"La actuación del Instituto Nacional de Menor es claramente mejorable"*, entrevista publicada el 5 de abril del 2000 en **Tal Cual**, en la que una experta pedagoga habla de las experiencias que, en el campo de la asistencia institucional de los niños de la calle, han logrado buenos resultados en otros países; *"FUS recibirá 160 mil millones de bolívares"*, noticia publicada en **El Mundo** el 7 de febrero del 2001, en la que se destaca la partida presupuestaria de que dispone este organismo

gubernamental para atender los programas sociales diseñados por el gobierno nacional.

Es de destacar dos casos publicados el 3 de abril del 2002, en ambos periódicos, en los que se destacan los detalles los conflictos entre los gerentes de la industria petrolera y el gobierno nacional, situación que posteriormente sería el desencadenante de los acontecimientos del 11 de abril del 2002. Por un lado **Tal Cual** reseñaba: *"la tensión que ha generado la intransigencia del Ejecutivo y la directiva de PDVSA, puede precipitar el paro de la industria*. Por el otro, en los de **El Mundo** sale reseñado: *"PDVSA al borde del paro total"*, noticia esta última publicada en portada el 3 de abril del 2002, en la que se destacan las protestas de los sindicatos petroleros por las medidas, decididas por el gobierno, de jubilación anticipada y traslados para con los que estaban involucrados en el conflicto, ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo.

En definitiva, las actuaciones que se le atribuyen a las instituciones públicas (diferentes ramas del poder público, organismos públicos, etc.) en los ejemplares analizados de los vespertinos **Tal Cual** y **El Mundo**, son evidentemente críticas con el gobierno nacional debido a que las instituciones públicas son representadas como ineficaces.

UNIDADES REDACCIONALES
ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: INSTITUCIONES PÚBLICAS
TAL CUAL
EJEMPLARES DE LA MUESTRA



05/ 04/ 2000
Página 8
52.400 mm2



07/ 02/ 2001
Página 3
44.600 mm2



03/ 04/ 2002
Página 6
23.400 mm2

**UNIDADES REDACCIONALES
ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: INSTITUCIONES PÚBLICAS
EL MUNDO
EJEMPLARES DE LA MUESTRA**



05/ 04/ 2000
Página 9
28.700 mm2



07/ 02/ 2001
Página 5
19.600 mm2



03/ 04/ 2002
Página 7
35.698 mm2

UNIDADES REDACCIONALES
ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: INSTITUCIONES PÚBLICAS
TAL CUAL
MUESTRA ALEATORIA

09/11/2000

Página 4

44.568 mm2

Chávez, todo está bajo control
La AN aprobó en segunda discusión los proyectos de Ley Habitante y de Privatización. Con ello, el oficialismo se avoca a tomar puntos sobre el control de los poderes nacionales

22/06/2001

Página 7

17.490 mm2

TSj: raspados en derechos humanos
Para Lina Ortega, jueces apócrifos de Cobos, la decisión del Tribunal Supremo de Justicia sobre el control de los derechos humanos...

12/01/2002

Página 16

38.490 mm2

Maiquetia es un aeropuerto caro e ineficiente
\$66 dólares es el costo del aterrizaje de las aviones y 38 dólares la tasa de embarque de los pasajeros. Directivos del Iusam reconocen la situación, pero aseguran que cambiarán

**UNIDADES REDACCIONALES
ACTUACIONES DE LOS PROTAGONISTAS: INSTITUCIONES PÚBLICAS
EL MUNDO
MUESTRA ALEATORIA**

16/07/2000
Página 9
46.500 mm2

¿Qué pasó con...?

Policiá turística no arranca por falta de aspirantes

SEGURIDAD ■ En marzo la Policía de Turismo se prepara para iniciar a la primera promoción de policia turística, aunque la brigada debía estar en los calles desde el mes de febrero

El mundo
L os habitantes de Caracas están a la espera de la policía que tenía por el momento en sus manos el control de la seguridad turística en el país. El ministro de Turismo, Fernando Arias, al pasado 17 de febrero...

Después de haberse en una oportunidad el ministro de Turismo, Fernando Arias, se comprometió a la policía turística en los meses que le quedaban de su gestión...

Según se informó al presidente de la Comisión de Ambiente de la Asamblea Nacional...



Militar Policía Boliviana en un momento de su historia

14/06/2001
Página 6
18.569 mm2

Ministerio de Energía avala ecocidio en Bolívar

MINERÍA ■ Diputados de la Asamblea Nacional detectaron en las barrocas de los trabajadores ilegales autorizaciones suscritas por funcionarios del Ministerio de Energía y Minas

El Abogado J. Ponce Carvajal

La Comisión de Ambiente de la Asamblea Nacional confirmó el ecocidio que se está realizando en Bolívar, a través de un helicóptero el gigantesco ecocidio que se está realizando en las barrocas de los trabajadores ilegales al sur del Estado Bolívar. Aproximadamente 70 hectáreas han sido devastadas hasta el momento.

Este terrible suceso, cometido contra una de las reservas naturales más grandes del mundo, fue cometido en el Palacio Federal Legislativo mediante un informe elaborado por el director de la Guardia Ambiental de la Guardia Nacional, general (DN) Oscar Márquez.

Posteriormente, los parlamentarios realizaron dos inspecciones, los días 8 y 10 de febrero, por los sectores de Sabarita de Arizabari (Informe I), Informe II, El Píjolo, Urimán y Santa Elena de Uairen.

El informe elaborado por la subcomisión especial que estudió el caso (diputados Pedro Bastidas, presidente, Daniela Parra, Julio García, Luigi D' Angelo, Guillermo Guzmán y Nelson Ramírez) reveló que en algunas sectores y comunidades indígenas se suscribieron cerca de 70 autorizaciones ilegales de minería, las cuales otorgaron un promedio de entre 40 mil y 50 mil personas, quienes de manera ilegal están arrasando diariamente la tala y la quema, árboles secos y la vegetación autóctona.

15/01/2002
Página 11
39.750 mm2

Investigan a más de 400 funcionarios del Seniat

CORRUPCIÓN ■ Titulo Abogado Olaya afirma que quienes atacan al ente tributario son los mismos que se benefician de los recursos que los recaudan en esta administración. "La corrupción está dentro y fuera del Seniat"

El Abogado Olaya

El Abogado Olaya afirma que quienes atacan al ente tributario son los mismos que se benefician de los recursos que los recaudan en esta administración. "La corrupción está dentro y fuera del Seniat"

El titular del ente tributario, Olaya, afirmó que quienes atacan al ente tributario son los mismos que se benefician de los recursos que los recaudan en esta administración. "La corrupción está dentro y fuera del Seniat"



ABOGADO Olaya afirma que quienes atacan al ente tributario son los mismos que se benefician de los recursos que los recaudan en esta administración

III-3.8 Organizaciones políticas

Tablas: Pertenencia a organizaciones políticas de los protagonistas de las unidades redaccionales, según cada ejemplar de la muestra (N° de UR, % superficie ocupada)

Tal Cual 67

| Fecha ejem | 05/04/2000 | | 07/01/2001 | | 03/04/2002 | |
|------------------------------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| Organización Política Protagonista | N°Casos | %super | N°Casos | %super | N°Casos | %super |
| Partido oficialista | 8 | 7,4% | 3 | 2,4% | 3 | 9,6% |
| Partido opositor | 7 | 4,5% | 0 | 0,0% | 1 | 2,3% |
| No consta | 78 | 88,1% | 74 | 97,7% | 48 | 88,1% |
| Total | 93 | 100,0% | 77 | 100,0% | 53 | 100,0% |

El Mundo 68

| Fecha ejem | 05/04/2000 | | 07/01/2001 | | 03/04/2002 | |
|------------------------------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| Organización Política Protagonista | N°Casos | %super | N°Casos | %super | N°Casos | %super |
| Partido oficialista | 7 | 6,4% | 4 | 10,5% | 2 | 2,1% |
| Partido opositor | 2 | 0,6% | 4 | 2,7% | 1 | 0,3% |
| No consta | 67 | 93,1% | 56 | 86,7% | 59 | 91,6% |
| Total | 76 | 100,0% | 64 | 100,0% | 62 | 100,0% |

En esta variable se nota, a primera vista, que los protagonistas políticos vinculados al oficialismo son los que más n° de UR y superficie abarcan en ambos vespertinos, pues en el caso de *Tal Cual* cubren un 7,4% en el de 2000, 2,4% en el de 2001 y 9,6% en el de 2002; mientras que los partidos de oposición abarcan el 4,7% en el de 2000, 0% en el de 2001 y 2,3% en el de 2002. De la misma forma, en los de *El Mundo* el espacio es de 6,4% en el 2000, 10,5% en el de 2001 y 2,1% en el de 2002, para los protagonistas de los partidos oficialistas y un 0,6% en el 2000, 2,7% en el 2001 y 0,3% en el 2002, para los de la oposición.

Una cuestión especialmente relevante para entender estos datos es su relación con otras variables representadas anteriormente (tablas 9 y 10),

en las cuales se puede apreciar el total del espacio que ocupa la categoría **políticos civiles** en la muestra de cada diario. Es decir, en la variable de **designación del protagonista**, anteriormente citada, se puede ver que en los ejemplares de *Tal Cual* los protagonistas políticos cubrían un porcentaje de 25,8% en el 2000, 7,4% en el 2001 y 13,4% en el 2002, con lo cual los porcentajes de los políticos venezolanos representados explícitamente con su filiación partidista, tanto oficialista como de oposición, en conjunto, suman un espacio de 11,9% en el de 2000, 2,4% en el de 2001 y 11,9% en el de 2003, o sea, sólo el 46,1% de los políticos civiles representados se les vincula con su partidos en el 2000, el 32,4% en el de 2001 y 88% en el 2002.

De la misma forma del análisis anterior, observamos en los ejemplares de *El Mundo* que la variable **político civil** (tablas 9 y 10) cubre un espacio de 7,6% en el de 2000, 14,3% en el de 2001 y 4,4% en el de 2002; al relacionar ese espacio con el de los políticos venezolanos representados con su vínculo partidista, es decir, sumando el porcentaje tanto de políticos oficialistas y opositores en cada ejemplar, obtenemos un 7% en el de 2000, 13,2% en el de 2001 y un 2,4% en el de 2002, o sea, el 92,1% de los políticos civiles se les vincula con su partido en el de 2000, el 92,3% en el de 2001 y el 54,5% en el de 2002.

Por tanto, la diferencia entre ambos vespertinos en la representación de los protagonistas, vinculados explícitamente como miembros de determinados partidos, es notable. En *Tal Cual* los valores de los dos primeros ejemplares no superan el 50% de la superficie dedicada a los políticos civiles y aumenta acusadamente en el tercero; mientras, por el contrario, en *El Mundo* casi la totalidad de los políticos son claramente representados con su filiación partidista en los dos primeros ejemplares, para disminuir a un poco más del 50% en el tercero. En concreto, en los ejemplares de *El Mundo* los políticos son representados en su mayoría con sus respectivas filiaciones partidistas, en las que la mayoría son vinculados con el bando oficialistas, lo mismo que en *Tal Cual*, lo cual demuestra que la tesis de que la prensa venezolana no permite espacio para la

representación de las posturas afines al gobierno se observa como falsa ya que los organismos gubernamentales y las instituciones son fuentes permanentes de información.

Si esta variable la relacionamos con los resultados de las encuestas acerca de la aceptación popular de ambos sectores políticos (oficialistas y opositores), según las cuales el oficialismo ha ido perdiendo aceptación y la oposición ganándola,¹³⁷ se puede presumir, en la medida en que estos dos diarios analizados representan tendencias generales del periodismo venezolano y que tienen su cuota de influjo en la formación de la opinión pública, que la oposición saca mejor partido de su menor presencia en estos medios impresos que el oficialismo con su mayor exposición. Esta es una tendencia que se da en los partidos de gobierno en todas las democracias, pues no siempre una mayor exposición garantiza mejores resultados de aceptación. Se necesita ser reconocido, pero además ser reconocido como bueno. De manera que el enfoque que se hace de las acciones de los gobernantes y de los opositores se ha de tener en cuenta a la hora de sacar cuentas y hacer conclusiones.

Estos datos, en especial en el caso de los ejemplares de *Tal Cual*, parecen coincidir con el punto culminante de la crisis histórica de los partidos tradicionales en Venezuela, cuya demoledora derrota electoral a manos de Hugo Chávez, los convirtió en parias de la vida política, hasta el punto de que algunos de sus dirigentes trataban de no nombrar su militancia en Acción Democrática y COPEI y otros formaron nuevas organizaciones con sus antiguos compañeros de partido. El triunfo del proyecto político del presidente Chávez es, pues, síntoma de la crisis de los partidos tradicionales venezolanos y causa de su pronunciado declive, en un primer momento de este período de gobierno, y puede que de su diversificación y relativa recuperación reciente.

¹³⁷ En una encuesta de Datanálisis publicada en septiembre del año 2003, se observaba que la confianza por los partidos políticos en Venezuela había variado con respecto a otra hecha seis meses antes, ya que el primero de ellos MVR (oficialista) había caído de 28% a 23%, Primero Justicia (opositor) aumento de 11% a 20%, AD (opositor) había aumentado de 7% a 10%, MAS (opositor) aumento de 8% a 10%, Proyecto Venezuela (opositor) aumento de 9% a 13%, PPT(oficialista) disminuyó de 3% a 1%, COPEI(opositor) se mantuvo en el 4%.

Pero lo cierto es que el desprestigio es tan grande que incluso las organizaciones políticas que llevaron a Chávez al poder con la coalición denominada Polo Patriótico, con el Movimiento Quinta República (MVR) a la cabeza, no llegan a generar ningún tipo de entusiasmo en la población. Según encuestas realizadas en los últimos años, ninguna organización política llega ni al 30% de nivel de confianza en los ciudadanos. Las organizaciones de la sociedad civil han ido ganando espacio en la vida política venezolana, cuestión que está poco representada en los ejemplares de la muestra estudiada.

III-3.9 Ideologías de los protagonistas

Tablas: Ideologías de los protagonistas de las UR, según cada ejemplar de la muestra.

Tal Cual 69

| IDEOLOGÍA DE PROTAGONISTAS | FECHA DE EJEMPLARES | | | | | |
|----------------------------|---------------------|--------|------------|--------|------------|--------|
| | 05/04/2000 | | 07/02/2001 | | 03/04/2002 | |
| | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super |
| BOLIVARIANA | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 1 | 4,9% |
| LIBERAL | 1 | 1,9% | 0 | 0,0% | 1 | 5,8% |
| MARXISTA | 1 | 0,9% | 1 | 0,5% | 0 | 0,0% |
| SOCIALDEMÓCRATA | 2 | 4,2% | 1 | 1,6% | 0 | 0,0% |
| SOCIALCRISTIANA | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| ULTRADERECHA | 0 | 0,0% | 1 | 3,3% | 0 | 0,0% |
| NO CONSTA | 89 | 92,9% | 74 | 94,5% | 53 | 89,3% |
| TOTAL | 93 | 100,0% | 77 | 100,0% | 53 | 100,0% |

El Mundo 70.

| IDEOLOGÍA DE PROTAGONISTAS | FECHA DE EJEMPLARES | | | | | |
|----------------------------|---------------------|--------|------------|--------|------------|--------|
| | 05/04/2000 | | 07/02/2001 | | 03/04/2002 | |
| | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super |
| BOLIVARIANA | 3 | 1,9% | 3 | 5,3% | 2 | 2,4% |
| LIBERAL | 0 | 0,0% | 1 | 0,4% | 2 | 1,7% |
| MARXISTA | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| SOCIALDEMÓCRATA | 6 | 5,0% | 2 | 2,1% | 2 | 1,6% |
| SOCIALCRISTIANA | 0 | 0,0% | 1 | 0,2% | 0 | 0,0% |
| ULTRADERECHA | 0 | 0,0% | 1 | 2,4% | 0 | 0,0% |
| NO CONSTA | 67 | 93,1% | 56 | 89,5% | 56 | 94,3% |
| TOTAL | 76 | 100,0% | 64 | 100,0% | 62 | 100,0% |

En cuanto a la ideología con la que son reflejados los protagonistas es de hacer notar que en los ejemplares analizados de ambos diarios no se hacían referencias a la ideología del protagonista salvo que ella pudiera explicar ciertas opiniones o actuaciones representadas en el contenido de las unidades analizadas; por ello la categoría **no consta** es abrumadoramente mayoritaria con un 92,9% en el de 2000, 94,5% en el de 2001 y 89,3% en el de 2002 de la superficie de las unidades redaccionales de los ejemplares de *Tal Cual* y un 93,1% en el de 2000, 89,5% en el de 2001 y 94,3% en el de 2002, en los de *El Mundo*.

No obstante, cuando las ideologías aparecen mencionadas explícitamente relacionadas con los protagonistas, las tendencias mencionadas de izquierda son las mayoritarias en ambos periódicos, cuando de actores nacionales se trata.

Las tendencias que se reflejan en las tablas anteriores, en lo que respecta a los protagonistas destacados con su tendencia ideológica de manera explícita en el contenido de cada unidad redaccional, nos dice que los protagonistas con ideologías de izquierda abarcaron el 5,1% en el 2000, 2,1% en el 2001 y 4,9% en el 2002 de la superficie de este tipo de unidades en los ejemplares de *Tal Cual* (bolivariana + marxistas+ socialdemócratas), mientras que aquellas de los protagonistas con ideologías de derecha llegan a 1,9% en el e 2000, 3,3% en el 2001 y 5,8% en el 2002 de la superficie de este tipo de unidades (liberal + ultraderecha). Es de hacer notar que al ir directamente a la muestra observamos que las tendencias de izquierdas se relacionan con actores políticos nacionales reseñados en los ejemplares estudiados, mientras que las de derecha están relacionadas con informaciones políticas internacionales como la designación de un nuevo líder del partido liberal japonés tras el infarto cerebral del primer ministro de ese país, la designación del candidato presidencial del partido liberal colombiano y la ascensión del Likud al poder en Israel. Por tanto, la totalidad de referencias explícitas a la ideología de actores nacionales son todas de izquierda.

Esta situación se repite en los ejemplares de *El Mundo*, en los que es posible observar que las referencias ideológicas de izquierda son mayoritarias cuando se las relaciona con protagonistas que actúan en el escenario nacional con un (bolivariana + socialdemócrata) 6,9% en el de 2000, 17,4% en el 2001 y 4% en el 2002; mientras que las ideologías de derecha son claramente minoritarias (liberal + ultraderecha) con una superficie ocupada de 2,8% en el 2001 y 1,7% en el 2002. En cuanto a la única referencia al social-cristianismo, es perentorio agregar que se refiere al partido COPEI, el cual en sus estatutos postulaba la doctrina social de la iglesia como eje fundamental para lograr las reformas sociales que proponía, es decir, más cercano a las tesis de la socialdemocracia y menos a la democracia cristiana al estilo europeo, con lo cual su ubicación en la clasificación ideológica, izquierdas y derechas, resulta problemática pues esta formación política ha ido transitando de la centro izquierda en su primera etapa a la centro derecha en los últimos años¹³⁸.

Por otra parte, la dificultad que entraña esta clasificación es evidente, debido a que muchos liberales se sentirán ofendidos por compartir categoría con personajes como Ariel Sharon, al igual que muchos socialdemócratas rechazarán su vinculación con personajes como Fidel Castro. No obstante, esta clasificación sólo busca hacer operativo el análisis en función de criterios políticos convencionales de uso frecuente, que escapan del denso debate filosófico y doctrinario que se ha venido dando tras la caída del muro de Berlín, debate del que no se sustrae la clase política e intelectual venezolana en los últimos años.

¿A qué tipo de protagonistas se les atribuye ideología?

El cruce entre la variable ideología y la designación de los protagonistas puede contestar esta interrogante.

¹³⁸ Parto de la concepción convencional que ubica a quienes promulgan los principios liberales: libertad individual, economía de mercado y democracia, como centro derecha.

Tablas: Ideologías de los protagonistas enfocados en las UR, según la designación de los protagonistas en los ejemplares de la muestra (% superficie ocupada)

Tal Cual 71

| Tal Cual | 05/04/2000 | | | | | | No consta |
|-------------------------------|---------------------------------|-------------|-------------|-----------------|-----------------|--------------|--------------|
| | Ideologías de los protagonistas | | | | | | |
| Designación del Protagonista | Bolivariana | Liberal | Marxista | Socialdemócrata | Socialcristiana | Ultraderecha | |
| Artista | | | | | | | 10,3% |
| Deportista | | | | | | | 17,3% |
| Militares Activos | | | | | | | 1,3% |
| Militares Retirados | | | | | | | 2,7% |
| Jefe de Estado | | | | | | | 1,4% |
| Político Civil | | | 0,9% | 3,2% | | | 21,6% |
| Políticos Extranjeros | | 1,9% | | 1,0% | | | 0,0% |
| Otras Personas Identificadas | | | | | | | 14,0% |
| Personas no Identificadas | | | | | | | 8,7% |
| Empresa Privada | | | | | | | 0,1% |
| Instituciones Internacionales | | | | | | | 2,7% |
| Institución Pública | | | | | | | 2,3% |
| Medio de Comunicación | | | | | | | 2,4% |
| Otros | | | | | | | 8,1% |
| Total | 0,0% | 1,9% | 0,9% | 4,2% | 0,0% | 0,0% | 93,0% |

El Mundo 72

| <i>El Mundo</i> | 05/04/2000 | | | | | | No consta |
|-------------------------------|---------------------------------|-------------|-------------|-----------------|-----------------|--------------|--------------|
| | Ideologías de los protagonistas | | | | | | |
| Designación del Protagonista | Bolivariana | Liberal | Marxista | Socialdemócrata | Socialcristiana | Ultraderecha | |
| Artista | | | | | | | 17,4% |
| Deportista | | | | | | | 14,4% |
| Militares Activos | | | | | | | 0,0% |
| Militares Retirados | | | | | | | 5,7% |
| Jefe de Estado | | | | | | | 1,3% |
| Político Civil | 1,6% | | | 5,0% | | | 1,1% |
| Políticos Extranjeros | | | | | | | 3,3% |
| Otras Personas Identificadas | | | | | | | 13,3% |
| Personas no Identificadas | | | | | | | 15,4% |
| Empresa Privada | | | | | | | 8,2% |
| Instituciones Internacionales | | | | | | | 2,2% |
| Institución Pública | 0,3% | | | | | | 5,1% |
| Medio de Comunicación | | | | | | | 0,0% |
| Otros | | | | | | | 5,7% |
| Total | 1,9% | 0,0% | 0,0% | 5,0% | 0,0% | 0,0% | 93,1% |

05/04/2000:

En lo que respecta a este ejemplar, observamos en **Tal Cual** los siguientes casos, que se refieren a los protagonistas representados con ideologías de izquierda: *"José Vicente hoy"*, nota de Alejandro Botía en la que se destaca la trayectoria política del ministro de Relaciones Exteriores, destacando en su contenido que *"...Aníbal Romero califica de anacrónica la diplomacia de Rangel, debido a sus perjuicios ideológicos y en especial en su apego a los esquemas de la guerra fría, que según él, lo mantienen aferrado al marxismo más ortodoxo"*; *"La Tarekiada"*, artículo de opinión de Gisela Rovero, en la que la autora habla del diputado oficialista y poeta Tarek William Saab, a quien compara con los bardos que rodeaban al Caudillo venezolano del siglo XIX, Antonio Guzmán Blanco, para adularlo con floridos sonetos, añadiendo en el contenido *"...es casi un enigma saber que impulsa a Tarek a escribir sus heroicos poemas a la revolución bolivariana, si sus férreos ideales socialistas o su admiración por el carácter"*

casi literario de su líder supremo”; “Fernando Enrique Cardoso impulsará los tratados comerciales del Mercosur con los países centroamericanos”, noticia sin firma en la que se destaca su trayectoria diciendo “...este brillante sociólogo ex izquierdista que vivió dos veces en el exilio durante los llamados ‘años de plomo’ del régimen, participó en la fundación del partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) en 1988, motivado por las diferencias que tenía con la derecha y la extrema izquierda brasileña”.

Las ideologías de derecha en este ejemplar son atribuibles a protagonistas políticos extranjeros: *“Japón sigue inalterable”,* noticia de agencia en la que se reseña el nombramiento de un nuevo primer ministro japonés, luego de que Keizo Obuchi sufriera un ataque a apoplejía. En referencia al premier Yoshiro Mori, en el contenido de la nota se lee *“...Mori es secretario general del partido liberal japonés (PLD), lo que lo erige como segundo en jerarquía en el partido que ha gobernado Japón con una breve interrupción desde la década del 50, en consecuencia sus primeras declaraciones han sido para asegurar la continuidad de la política de su antecesor en el cargo, con lo que la tradición de casi nulas discrepancias ideológicas en la clase política japonesa hace desaparecer cualquier posibilidad de inestabilidad e incertidumbre en los mercados mundiales”.*

En lo referente al ejemplar de esta fecha de **El Mundo**, es posible observar casos similares: *“MAS condiciona a Meléndez en Lara a cambio de Sataella en Delta Amacuro”,* noticia de Thaís León en la que se destacan las negociaciones en el Polo Patriótico para la designación de candidatos a las megaelecciones por parte del oficialismo, con lo cual las discrepancias han aflorado, añadiendo en el contenido: *“...los dirigentes del partido naranja destacaron que aunque tienen diferencias ideológicas con una parte del MVR, puesto que ellos apuestan más por los postulados de la socialdemocracia, las discrepancias no son insalvables en este momento”; “Samuel López divide el voto oficialista en el Táchira”,* noticia de Ingrid Orjuela en la que reseña las divisiones en el sector oficialista en esa región, puesto que el profesor Samuel López se quería lanzar de candidato a la gobernación del Táchira, declarando que *“...yo lo que quiero es corregir el*

giro militarista y extremista del proceso bolivariano, para adaptarlo a los ideales originarios que nos motivan, es decir, los de la izquierda moderna". Las demás referencias ideológicas son utilizadas como adjetivos, o sea, *"... el dirigente socialdemócrata añadió..."*, *"...el candidato bolivariano dijo..."*, etc. Vale la pena añadir, que tanto los políticos de oposición como los del oficialismo a quienes se les atribuyen ideologías, son en la mayoría de los casos socialdemócratas.

Otro dato llamativo en **El Mundo**, es el caso que vincula a las instituciones públicas con una ideología, en específico la bolivariana: *"Vicente Brito denuncia que las invasiones de tierras son apoyadas por instituciones gubernamentales"*, noticia de la redacción en la que se destacan los argumentos esgrimidos por del presidente de la patronal (Fedecámaras), Vicente Brito, para explicar la inacción de los organismos de seguridad del Estado al momento de enfrentar el problema de las invasiones de tierras, tema que lo ha llevado a solicitar una audiencia con la Comisión Legislativa Nacional (Congresillo) al respecto dice *"...lo que más nos alarma es la pasividad del gobierno para solucionar este problema que está afectando a productores y propietarios de terrenos en todo el país, violando el Estado de derecho flagrantemente, con un discurso que lo justifica todo en nombre de una supuesta revolución que ha supeditado el funcionamiento de las instituciones a los intereses electorales del presidente Hugo Chávez y a sus prejuicios ideológicos"*

Tal Cual 73

| Tal Cual | 07/02/2001 | | | | | | No consta |
|-------------------------------|---------------------------------|-------------|-------------|-----------------|-----------------|--------------|--------------|
| | Ideologías de los protagonistas | | | | | | |
| Designación del Protagonista | Bolivariana | Liberal | Marxista | Socialdemócrata | Socialcristiana | Ultraderecha | |
| Artista | | | | | | | 6,2% |
| Deportista | | | | | | | 16,5% |
| Militares Activos | | | | | | | 2,7% |
| Militares Retirados | | | | | | | 0,2% |
| Jefe de Estado | | | 0,5% | | | | 8,5% |
| Político Civil | | | | | | | 7,4% |
| Políticos Extranjeros | | | | | | 3,3% | 12,2% |
| Otras Personas Identificadas | | | | | | | 9,0% |
| Personas no Identificadas | | | | | | | 3,3% |
| Empresa Privada | | | | | | | 8,9% |
| Instituciones Internacionales | | | | | | | 7,7% |
| Institución Pública | | | | | | | 4,2% |
| Medio de Comunicación | | | | | | | 0,0% |
| Otros | | | | | | | 7,6% |
| Total | 0,0% | 0,0% | 0,5% | 1,6% | 0,0% | 3,3% | 94,6% |

El Mundo 74

| <i>El Mundo</i> | 07/02/2001 | | | | | | Ideologías de los protagonistas |
|-------------------------------|--------------|-------------|-------------|-----------------|-----------------|--------------|---------------------------------|
| | Bolivariana | Liberal | Marxista | Socialdemócrata | Socialcristiana | Ultraderecha | |
| Designación del Protagonista | | | | | | | |
| Artista | | | | | | | 16,7% |
| Deportista | | | | | | | 16,2% |
| Militares Activos | | | | | | | 0,0% |
| Militares Retirados | 2,1% | | | | | | 1,2% |
| Jefe de Estado | 2,3% | | | | | | 1,8% |
| Político Civil | 3,4% | 0,4% | | 2,1% | 0,2% | | 8,2% |
| Políticos Extranjeros | | | | | | 2,4% | 2,7% |
| Otras Personas Identificadas | | | | | | | 14,3% |
| Personas no Identificadas | 4,8% | | | | | | 3,9% |
| Empresa Privada | | | | | | | 2,2% |
| Instituciones Internacionales | | | | | | | 1,0% |
| Institución Pública | | | | | | | 0,9% |
| Medio de Comunicación | | | | | | | 1,1% |
| Otros | 2,7% | | | | | | 6,1% |
| Total | 15,3% | 0,4% | 0,0% | 2,1% | 0,2% | 2,4% | 79,5% |

07/04/2001:

En este ejemplar de **Tal Cual** podemos observar los siguientes casos: *"El MAS mueve el puño"*, artículo de opinión de Luis Alvaray en el que señala que las discrepancias entre la dirigencia del partido naranja y sus aliados del MVR se han hecho prácticamente insalvables por la tozudez de los miembros del gobierno y el menosprecio con que el presidente ha tratado a sus aliados políticos, convencido, según este autor, de que todas las cuotas de poder que se le han otorgado al partido naranja se las debe al arrastre popular que su carismática figura, añadiendo a continuación que *"...ya las discrepancias entre la socialdemocracia del MAS y el bolivarianismo radical del presidente deben hacer reaccionar a los masista, que cada vez que han osado levantar la voz le han dado hasta con el tobo, para usar la frase 'académica' que tanto le gusta a la retórica oficial"*; *"Ceresole: Chávez ostenta su pasticho ideológico"*, noticia de Marbelys Mavárez en la que se detallan las declaraciones de uno de los asesores más importantes del

presidente en su primera etapa de candidato presidencial en los años previos al 98, en cuyas declaraciones se lee *"...me resulta difícil entender el discurso del presidente Hugo Chávez, puesto que el Gobierno tiene un lenguaje marxista en extremo, pero en la práctica hay un neoliberalismo fondomonetarista"*.

El anterior caso también lo encontramos en el ejemplar de **El Mundo**, aunque con otra parte de las declaraciones del sociólogo argentino Norberto Ceresole: *"...la ideología bolivariana que dice tener el presidente Chávez está llena de contradicciones y es como la composición de su partido MVR, o sea, es como meter perros y gatos en un saco"*. En definitiva, una misma declaración es enfocada en diferentes partes, ya que mientras en **Tal Cual** se resaltan las referencias de la fuente al marxismo del presidente, en **El Mundo** lo hacen en el bolivarianismo que el sociólogo destaca.

Los protagonistas que dicen adoptar la ideología bolivariana son de diversa índole ya que, como se nota en el cuadro anterior de **El Mundo**, son representados no sólo los **políticos civiles** y el **jefe de Estado**, sino también **militares retirados** como Hernán Gubrer Odreman, en la nota en la que se recoge su declaración ante la comisión parlamentaria por las acusaciones de actos de corrupción en su contra: *"...las acusaciones de Peña son una patraña que a montado para atacar al presidente Chávez por medio de mi persona, porque sabe de mi compromiso con el ideario bolivariano y con los pobres, puesto que las acusaciones son por las compras para dotar de equipos médicos de alta tecnología a los hospitales públicos..."*, y **persona no identificadas** en la movilización de educadores que organizó el gobierno para defender el decreto 1011, nota en la que se puede leer algunas de las pancartas que llevaban los manifestantes: *"...todas las delegaciones presentes en la marcha llevaban pancartas alusivas a frases célebres del Libertador como 'Moral y luces son nuestras primeras necesidades', 'Simón Rodríguez revive con el gobierno bolivariano: Por una educación pública y de calidad'..."*.

Las ideologías de derecha son representadas en **Tal Cual** en referencia a la ascensión al poder en Israel de Ariel Sharon en la columna de Oswaldo Barreto titulada *"El milagro necesario"*, en la que el autor define al nuevo primer ministro como *"... un sobreviviente de la estirpe de los fundadores de Israel, de los que crearon un Estado y una nación en un clima de perpetua batalla y consolidaron una ideología agonal, donde se excluía toda concesión.."*. De la misma forma, en una columna en **El Mundo** de Rafael del Naranco titulada *"Oh Jerusalén"*, este autor califica al primer ministro israelí: *"...Sharon se presentó ya frente a sus simpatizantes en el Centro de Exposiciones de Tel Aviv, rodeado de sus aliados: los más conspicuos representantes de la línea dura de la derecha y la ultraderecha del país"*.

A diferencia de **Tal Cual**, en el periódico de esta fecha de **El Mundo** hay dos notas en las que actores políticos nacionales son representados con ideologías diferentes a las de izquierda. Por una lado, *"Carlos Ocariz: Primero Justicia contra ley orgánica de salud"*, noticia en la que se destacan las alegaciones del diputado de oposición que en su contenido tiene la siguiente declaración *"...no nos oponemos a la gratuidad de la salud, lo que decimos es que la ley es 'utópica' y excluyente, porque por un lado no contempla la participación directa de las comunidades organizadas y por el otro prohíbe que las fundaciones privadas presten ese servicio como una manera de reducir la carga impositiva del Estado, porque es éste el único que está facultado para prestar este servicio vital, todo lo contrario de lo que en Primero Justicia pensamos, es decir, que mientras más sectores de la sociedad se involucren en el tema de la salud más posibilidades de éxito tendremos.."*. Por otro lado, en referencia a la ideología socialcristiana hay una reseña en la que se destacan las declaraciones de secretario general del partido COPEI, Sergio Omar Calderón, bajo el título *"COPEI no apoyaría ningún golpe de Estado contra Chávez"*, noticia que en su contenido resalta las siguientes afirmaciones: *"...nuestros ideales socialcristianos nos impiden apoyar cualquier medida que vaya en contra de la legalidad democrática, o sea, que en el eventual caso de un Golpe de Estado, COPEI estará al lado"*

del presidente, como lo hicimos en el 92 cuando el actual mandatario intento derrocar por las armas al gobierno de Carlos Andrés Pérez..”.

Tal Cual 75

| Tal cual | 03/04/2002 | | | | | | No consta |
|-------------------------------|---------------------------------|-------------|-------------|-----------------|-----------------|--------------|--------------|
| | Ideologías de los protagonistas | | | | | | |
| Designación del Protagonista | Bolivariana | Liberal | Marxista | Socialdemócrata | Socialcristiana | Ultraderecha | |
| Artista | | | | | | | 1,8% |
| Deportista | | | | | | | 13,6% |
| Militares Activos | | | | | | | 1,5% |
| Militares Retirados | | | | | | | 0,0% |
| Jefe de Estado | | | | | | | 2,0% |
| Político Civil | 4,9% | | | | | | 8,5% |
| Políticos Extranjeros | | 5,8% | | | | | 2,7% |
| Otras Personas Identificadas | | | | | | | 15,4% |
| Personas no Identificadas | | | | | | | 7,6% |
| Empresa Privada | | | | | | | 9,9% |
| Instituciones Internacionales | | | | | | | 1,0% |
| Institución Pública | | | | | | | 5,8% |
| Medio de Comunicación | | | | | | | 17,3% |
| Otros | | | | | | | 2,2% |
| Total | 4,9% | 5,8% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 89,3% |

El Mundo 76

| <i>El Mundo</i> | 03/04/2002 | | | | | | Ideologías de los protagonistas |
|-------------------------------|-------------|---------|----------|-----------------|-----------------|--------------|---------------------------------|
| | Bolivariana | Liberal | Marxista | Socialdemócrata | Socialcristiana | Ultraderecha | |
| Designación del Protagonista | | | | | | | |
| Artista | | | | | | | 11,5% |
| Deportista | | | | | | | 18,2% |
| Militares Activos | | | | | | | 3,9% |
| Militares Retirados | | | | | | | 0,8% |
| Jefe de Estado | | | | | | | 2,6% |
| Político Civil | 1,4% | | | 1,6% | 0,2% | | 1,2% |
| Políticos Extranjeros | | 1,7% | | | | | 0,1% |
| Otras Personas Identificadas | | | | | | | 19,1% |
| Personas no Identificadas | | | | | | | 4,0% |
| Empresa Privada | | | | | | | 1,3% |
| Instituciones Internacionales | | | | | | | 0,4% |
| Institución Pública | 1,0% | | | | | | 6,2% |
| Medio de Comunicación | | | | | | | 0,0% |
| Otros | | | | | | | 24,0% |
| Total | 1,4% | 1,7% | 0,0% | 1,6% | 0,0% | 0,0% | 94,3% |

03/04/2002:

En este ejemplar de ambos diarios las referencias a las ideologías de los personajes son, casi en su totalidad, referencias adjetivales, del tipo "...el dirigente socialdemócrata..", "... diputado chavista...", "...alcalde bolivariano...", etc.; salvo en el caso de **Tal Cual** en el que se destaca un reportaje de Simón Boccanegra titulado "*Uribe de Castaño a oscuro*", en la que el autor señala "...Uribe que se separó de la línea del partido liberal, comparte ideología con los halcones del pentágono, es decir, combatir el fuego con el fuego y la violencia con más violencia para acabar con la guerrilla. Falta saber si hará lo mismo con sus aliados paramilitares..."

En resumen, la representación que hacen en los ejemplares analizados del diario **Tal Cual** de los protagonistas según su ideología nos muestra como primer dato resaltante la manera como es caracterizado el jefe de Estado venezolano, Hugo Chávez Frías, cuya tendencia ideológica sólo es resaltada en 1 de los 11 casos en los que sale representado,

definiéndolo como marxista. Entre tanto, en los de **El Mundo** aparece en 2 de los 5 casos existentes, atribuyéndole la ideología bolivariana. Esta ideología “bolivariana” es difícil de determinar debido a que desde el punto de vista de los seguidores del presidente es claro que destacan a Bolívar como figura revolucionaria, redentor de los pueblos oprimidos y antiimperialista, etc.; mientras que los historiadores difieren de esa percepción asegurando que la condición ideológica confesa del Libertador era la liberal en lo económico y centralista en lo político, es decir, partidario del centralismo administrativo y de la composición de un sistema mixto entre la democracia y la aristocracia; como la de casi todos los blancos criollos que impulsaron la independencia de los países latinoamericanos en el siglo XIX.¹³⁹

Otro aspecto importante de destacar es el hecho de que los **políticos civiles** a quienes se les relacionaba con alguna ideología, en ambos vespertinos, son, en casi la totalidad de los casos, vinculados al espectro ideológico de la izquierda, es decir, socialdemócratas, marxistas y bolivarianos. No obstante, dichas referencias tienden a diferenciar entre lo que se entiende convencionalmente como izquierda moderna y extrema izquierda, siendo esta última objeto de críticas por parte de quienes se manifiestan en cada unidad redaccional en la que aparece enunciada, especialmente en los ejemplares de **Tal Cual**. En los periódicos de **El Mundo** esta situación es similar, pero con la diferencia de que en él las ideologías son más un recurso para adjetivar a los protagonistas en relación con las organizaciones políticas que representan que una manera de explicar acciones u opiniones. En general, la socialdemocracia aparece mejor valorada.

Por tanto, estos datos nos hacen ver las tendencias ideológicas dominantes del panorama político venezolano en la democracia, en la que el partido que más era relacionado con la derecha es miembro de la

¹³⁹ Carrera Damas, German (1975). El culto a Bolívar. Academia de la historia. Caracas.

Internacional Socialista, Acción Democrática, y sus fundamentos programáticos e ideológicos son los de la socialdemocracia internacional. Para dejarlo un poco más claro, me atrevería asegurar que desde el punto de vista de los postulados ideológicos, la pugna en la democracia venezolana se ha dado históricamente entre la centroizquierda y la izquierda revolucionaria, pues hasta los socialcristianos se inspiran en los postulados de la doctrina social de la iglesia. Esto continúa pasando en la actualidad, aunque ya con una diversidad mayor.

Los **políticos extranjeros**, cuando son representados con características ideológicas, en ambos diarios, se les vinculan a las del espectro de la derecha mayoritariamente, destacando a los que se les atribuye la ideología ultra derechista, caso Ariel Sharon y el Likud. Las valoraciones que se perciben con respecto a ésta última son claramente negativas, al igual que en el caso de la extrema izquierda. En referencia a los liberales, vale decir que cumplen funciones esencialmente adjetivales en las unidades redaccionales en las que aparecen.

Para finalizar, un dato relevante aparece tanto en **El Mundo** como en **Tal Cual**. Se observa un vínculo entre las **instituciones públicas** con alguna ideología, en dos ejemplares de la muestra, lo cual parece un síntoma más de la anomia institucional que ha sufrido Venezuela en los últimos años, debido a que se supone que los organismos públicos no deberían identificarse con ninguna en particular.

III-3.10 Posición jerárquica o cargo de los protagonistas

Tablas: Posición jerárquica de los protagonistas de la UR, según cada ejemplar de la muestra

Tal Cual 77

| Tal cual | fecha de los ejemplares | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | 05/04/2000 | | 07/02/2001 | | 03/04/2002 | |
| | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super |
| ONG | 5 | 7,8% | 2 | 1,9% | 0 | 0,0% |
| Presidente de Venezuela | 1 | 1,2% | 7 | 9,1% | 2 | 2,0% |
| Profesionales Liberales | 8 | 7,0% | 2 | 2,6% | 9 | 10,7% |
| Artistas | 10 | 9,3% | 8 | 5,6% | 2 | 1,8% |
| Deportistas | 9 | 18,1% | 6 | 17,1% | 5 | 13,6% |
| Delincuentes | 2 | 6,1% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Ciudadanos en General | 6 | 5,2% | 3 | 2,0% | 2 | 5,5% |
| Dirigente político | 17 | 14,1% | 4 | 4,3% | 5 | 8,6% |
| Educadores | 2 | 2,9% | 4 | 7,8% | 1 | 2,2% |
| Empresa Privada | 2 | 2,3% | 5 | 6,4% | 6 | 8,4% |
| Gobierno | 20 | 16,3% | 20 | 21,9% | 6 | 13,3% |
| Instituciones Internacionales | 2 | 2,8% | 2 | 2,2% | 2 | 1,6% |
| Insurgentes | 0 | 0,0% | 3 | 5,5% | 1 | 0,3% |
| Jerarquía militar | 1 | 1,3% | 2 | 1,4% | 2 | 2,7% |
| Medios de Comunicación | 4 | 2,4% | 1 | 3,9% | 8 | 20,7% |
| Políticos extranjeros | 4 | 3,2% | 8 | 8,4% | 2 | 8,6% |
| Total | 93 | 100,0% | 77 | 100,0% | 53 | 100,0% |

Orden en el que aparecen las jerarquías o cargos de los personajes representados en los ejemplares de *Tal Cual*

Tal Cual 77 A

| Jerarquías de los protagonistas | 2000 | | 2001 | | 2002 | |
|---------------------------------|------|-------|------|-------|------|-------|
| | Nº | % | Nº | % | Nº | % |
| ONG | 5 | 7,8% | 14 | 1,9% | 15 | 0,0% |
| Presidente de Venezuela | 14 | 1,2% | 3 | 9,1% | 12 | 2,0% |
| Profesionales Liberales | 6 | 7,0% | 11 | 2,6% | 4 | 10,7% |
| Artistas | 4 | 9,3% | 7 | 5,6% | 14 | 1,8% |
| Deportistas | 1 | 18,1% | 2 | 17,1% | 2 | 13,6% |
| Delincuentes | 7 | 6,1% | 15 | 0,0% | 15 | 0,0% |
| Ciudadanos en General | 8 | 5,2% | 13 | 2,0% | 8 | 5,5% |
| Dirigente político | 3 | 14,1% | 9 | 4,3% | 5 | 8,6% |
| Educadores | 10 | 2,9% | 5 | 7,8% | 11 | 2,2% |
| Empresa Privada | 12 | 2,3% | 6 | 6,4% | 6 | 8,4% |
| Gobierno | 2 | 16,3% | 1 | 21,9% | 3 | 13,3% |
| Instituciones Internacionales | 11 | 2,8% | 12 | 2,2% | 13 | 1,6% |
| Insurgentes | 15 | 0,0% | 8 | 5,5% | 14 | 0,3% |
| Jerarquía militar | 13 | 1,3% | 14 | 1,4% | 9 | 2,7% |
| Medios de Comunicación | 12 | 2,4% | 10 | 3,9% | 1 | 20,7% |
| Políticos extranjeros | 9 | 3,2% | 4 | 8,4% | 5 | 8,6% |

El Mundo 78

| Posición jerárquica del protagonista | El Mundo fecha de los ejemplares | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | 05/04/2000 | | 07/02/2001 | | 03/04/2002 | |
| | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super |
| ONG | 0 | 0,0% | 1 | 1,2% | 0 | 0,0% |
| Presidente de Venezuela | 1 | 1,3% | 3 | 4,1% | 1 | 2,6% |
| Profesionales Liberales | 5 | 5,5% | 6 | 8,9% | 9 | 13,2% |
| Artistas | 13 | 17,5% | 8 | 16,7% | 8 | 13,8% |
| Deportistas | 13 | 19,5% | 11 | 18,5% | 12 | 18,2% |
| Delincuentes | 2 | 1,1% | 2 | 2,5% | 1 | 3,0% |
| Ciudadanos en General | 8 | 12,7% | 8 | 15,3% | 4 | 7,9% |
| Dirigente político | 12 | 11,9% | 6 | 6,1% | 8 | 12,8% |
| Educadores | 2 | 4,3% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Empresa Privada | 6 | 11,7% | 2 | 2,4% | 1 | 1,3% |
| Gobierno | 6 | 6,2% | 9 | 12,3% | 7 | 12,1% |
| Instituciones Internacionales | 2 | 2,2% | 2 | 2,2% | 5 | 5,4% |
| Insurgentes | 1 | 1,3% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Jerarquía militar | 0 | 0,0% | 2 | 3,3% | 2 | 3,9% |
| Medios de Comunicación | 0 | 0,0% | 1 | 1,1% | 0 | 0,0% |
| Políticos extranjeros | 5 | 4,9% | 3 | 5,2% | 4 | 5,6% |
| Total | 76 | 100,0% | 64 | 100,0% | 62 | 100,0% |

Orden en el que aparecen las jerarquías o cargos de los personajes representados en los ejemplares de *El Mundo*

El Mundo 78A

| Jerarquías de los protagonistas | 2000 | | 2001 | | 2002 | |
|---------------------------------|------|-------|------|-------|------|-------|
| ONG | 15 | 0,0% | 13 | 1,2% | 15 | 0,0% |
| Presidente de Venezuela | 11 | 1,3% | 8 | 4,1% | 11 | 2,6% |
| Profesionales Liberales | 7 | 5,5% | 5 | 8,9% | 3 | 13,2% |
| Artistas | 2 | 17,5% | 2 | 16,7% | 2 | 13,8% |
| Deportistas | 1 | 19,5% | 1 | 18,5% | 1 | 18,2% |
| Delincuentes | 12 | 1,1% | 10 | 2,5% | 10 | 3,0% |
| Ciudadanos en General | 3 | 12,7% | 3 | 15,3% | 6 | 7,9% |
| Dirigente político | 4 | 11,9% | 6 | 6,1% | 4 | 12,8% |
| Educadores | 9 | 4,3% | 15 | 0,0% | 15 | 0,0% |
| Empresa Privada | 5 | 11,7% | 11 | 2,4% | 12 | 1,3% |
| Gobierno | 6 | 6,2% | 4 | 12,3% | 5 | 12,1% |
| Instituciones Internacionales | 10 | 2,2% | 12 | 2,2% | 8 | 5,4% |
| Insurgentes | 11 | 1,3% | 15 | 0,0% | 15 | 0,0% |
| Jerarquía militar | 15 | 0,0% | 9 | 3,3% | 9 | 3,9% |
| Medios de Comunicación | 15 | 0,0% | 14 | 1,1% | 15 | 0,0% |
| Políticos extranjeros | 8 | 4,9% | 7 | 5,2% | 7 | 5,6% |

El análisis de la *posición* jerárquica o cargo con que aparecen los protagonistas, tanto individuales como colectivos, en los ejemplares analizados de los vespertinos *Tal Cual* y *El Mundo*, nos hace ver su posicionamiento en la estructura social venezolana y la atención que se les otorga en estos diarios a los diferentes actores de la sociedad venezolana de principios del siglo XXI.

En estos ejemplares, los casos en los que se ve explícitamente la posición jerárquica de los protagonistas enfocados, en los dos vespertinos analizados, nos muestran que los vinculados al **gobierno** (funcionarios gubernamentales, ministros, directores de institutos autónomos, etc.) ocupan los mayores porcentajes de superficie en los de **Tal Cual**, 16,3% en el de 2000, 21,9% en el de 2001 y 13,3% en el de 2002, si esto lo sumamos a la categoría **presidente de Venezuela**, 1,2% en el de 2000, 9,1% en el de 2001 y el 2% en el de 2002, podríamos asegurar que cerca de un tercio del espacio en los tres ejemplares analizados se concentran en las actuaciones de los protagonistas de las altas esferas del poder político; mientras que en los ejemplares de **El Mundo** los **deportistas**, 19,5% en el de 2000, 18,5% en el de 2001 y 18,2% en el de 2002; los **artistas**, 17,5% en el 2000, 16,7% en el 2001 y 13,85 en el 2002; y los **ciudadanos en general**, 12,7% en el de 2000, 15,3% en el de 2001 y 7,9% en el de 2002, son los que disponen de mayor espacio, por lo cual podríamos asegurar que su mirada informativa está menos centrada en las altas esferas del poder.

Si establecemos una comparación entre categorías, por ejemplo, **profesionales liberales** (doctor..., empresario..., abogado..., o sea, clase media y alta) y **ciudadanos en general** (buhonero..., transportista..., desempleado..., manifestantes..., o sea, clase media y baja) en ambos vespertinos, podemos establecer el nivel socioeconómico de los protagonistas enfocados y el porcentaje de espacio que ocupan. En los de **Tal Cual** observamos que los porcentajes de los miembros de la clase media y alta son mayores que los de la clase medio y baja, que es leve en los dos primeros ejemplares y el doble en el último; mientras que en los de **El Mundo** la relación es inversa, es decir, los miembros de la clase media y

baja disponen notablemente de mayor espacio en los dos primeros y en el último los porcentajes favorecen a los profesionales. Este dato del ejemplar del 3 de abril de 2002 se podría explicar por el hecho de que en esa fecha el conflicto entre el gobierno y los altos gerentes de PDVSA estaba en pleno desarrollo.

Es necesario explicar la categoría **dirigente político**, debido a que en los sistemas políticos parlamentarios, que dominan el panorama europeo, ser dirigente de un partido y parlamentario son condiciones indisociables. El sistema político venezolano es presidencialista, es decir, que se elige al presidente y a los miembros del parlamento uninominalmente, con lo cual su composición es una fotografía de la voluntad popular en un momento específico, haciendo de la Asamblea Nacional una institución estable e inmovible ante los vaivenes de la política nacional. La prolongada crisis política que vive Venezuela desde hace algunos años ha devenido, como era lógico suponer, en una crisis institucional y de gobernabilidad sin precedentes, cuyo signo distintivo ha sido, entre otros, la proliferación de organizaciones políticas y de la sociedad civil que en el momento de las elecciones a la Asamblea no se habían presentado. Por tanto, a partir del año 2000 existen demasiados dirigentes de partidos que no disponen de un curul y, naturalmente, parlamentarios que no forman parte de la dirección de su partido. Todos ellos han sido cargados en esta categoría.

Al respecto, en **Tal Cual** cubren el 14,1% en el de 2000, 4,3% en el 2001 y 8,6% en el 2002; mientras que en **El Mundo** ocupan un espacio de 11,9% en el de 2000, 6,1% en el de 2001 y 12,8% en el 2002. Por tanto, pese a que en los ejemplares de **Tal Cual** los personajes de las altas esferas del poder político disponen de más espacio que en los de **El Mundo**, la clase política en general cubre más espacio en dos de los tres ejemplares de **El Mundo**, específicamente el de 2001 y 2002, con lo cual se ve que los protagonistas políticos centran también la atención de este periódico en este convulsionado período de la historia democrática venezolana.

En resumen, en los ejemplares de *Tal Cual* es posible observar una tendencia mayor a enfocar a los personajes que ocupan puesto de responsabilidad en los organismos gubernamentales, por encima del espacio atribuido a los **deportistas**. Estos datos pueden hacernos percibir una mayor intensidad del *enfoque androcéntrico* del periodismo ejercido por este diario con respecto al de *El Mundo*. Ahora bien, si incluimos en este vocablo, guía¹⁴⁰del presente análisis comunicacional o mediológico, la acepción de *cratocentrismo*, como tendencia de los medios de comunicación libres a enfocar preferentemente a los protagonistas del poder, ya que tres de los primeros cinco puestos del orden que ocupan las jerarquías, en los ejemplares analizados de *Tal Cual*, se representan a protagonistas vinculados directa o directamente con el ámbito de la política. El diario vespertino *El Mundo* postula una mirada más diversa en cuanto a la posición jerárquica de los protagonistas que enfoca, menos androcéntrica, en el sentido de que se pueden observar una mayor variedad de actores de la vida social y no sólo a los vinculados a los centros de poder, más diversidad de modelos arquetípicos, con un importante espacio utilizado para la representación del ciudadano medio venezolano.

No obstante, por encima de diferencia de grado, en los ejemplares de ambos periódicos se puede percibir la principalidad del tema político por la cantidad de espacio que ambos vespertinos dedican a esta cuestión y su común enfoque cratocéntrico. Toco este aspecto en particular debido a que, en los últimos años, la sociedad venezolana ha estado condicionada por un clima de confrontación política de características inéditas en su historia democrática, por tal motivo, la primacía de las informaciones relacionadas con las instituciones y los protagonistas que las dirigen es un imperativo que debe ser debidamente cubierto por la acción reveladora de los medios de comunicación, pues la demanda de información de este tipo le permite a las sociedades democráticas tener elementos indispensables para el control y fiscalización de las acciones u omisiones de quienes las gobiernan. Es decir, que no se trata sólo de una actitud limitativa de estos medios, sino

¹⁴⁰ Su vinculación con el arquetipo viril, como sujeto históricamente considerado agente de los cambios sociales, es decir, un varón adulto que gestiona el poder desde la cúspide de las instituciones sociales.

que la sociedad misma está centrada en el debate y la confrontación, a veces violenta, sobre el poder, la distribución de la riqueza y la convivencia democrática. El cratocentrismo es obligante; sólo que **debería ser siempre juicio crítico acerca del poder.**

Por otra parte, estas características de la mirada informativa que ambos hacen a la sociedad también nos ilustran en el tipo de política editorial de cada periódico, en cuanto a la mayor inclinación a los contenidos de tipo informativo, o por el contrario privilegiando la opinión y el análisis. Este balance entre información y opinión es el que determina la personalidad del periódico, los protagonistas por los que tendría especial atención y sus posiciones jerárquicas. Por tanto, al observar la posición jerárquica de los protagonistas con más espacio en los ejemplares de *Tal Cual*, es fácil notar que éstos se encuentran en los sectores medios profesionales de la sociedad venezolana, mientras que en los de *El Mundo* les dedican más espacio a los protagonistas ubicados al margen de los centros de poder, es decir, a los ciudadanos en general de sectores medios y bajos. Esta también podría ser una evidencia de las características socioeconómicas de los lectores promedios que compran estos diarios, su mercado meta.

Partiendo de lo anterior, parece evidente decir que los temas principalmente representados por ambos periódicos, los protagonistas y los escenarios con más porcentaje promedio de espacio ocupado, serán aquellos que correspondan con las exigencias del tipo de lectores a los se dirigen. En tal sentido, el vespertino *Tal Cual* parece dirigido a un tipo de lector bien informado y con necesidades de cotejar opiniones y análisis de los hechos, que en los últimos años han tenido como centro las luchas por el poder político, la crisis económica y la desintegración social, fuentes privilegiadas y cratocéntricas por definición, que se ven reflejadas en las páginas de este periódico.

En *El Mundo* es posible observar que su política editorial tiene como eje el periodismo informativo y, por tanto, su estructura temática es más

estable: con secciones fijas y pocas variaciones a lo largo del período analizado. Por tal motivo, su representación de la realidad venezolana dispone de una mayor variedad de actores, actuaciones y escenarios, en los que incluso dominan en superficie ocupada, los **deportistas** (sección de deportes), los **artistas** (sección de farándula y cultura) y los **ciudadanos en general**, por sobre los protagonistas vinculados con los centros de poder político y económico, razón por la cual podría decirse que tiene una mirada menos androcéntrica de la sociedad venezolana, según los ejemplares analizados. Asimismo, con estos datos también podríamos entrever las características socioeconómicas de los lectores promedio de este vespertino, dirigido a las personas trabajadoras que se ven imposibilitadas de leer los matutinos y necesitan estar informados de manera diáfana y concreta de los más diversos temas de actualidad, gente que se gana la vida en la calle de los más diversos oficios que abarcarían las capas medias bajas de la sociedad venezolana¹⁴¹.

¹⁴¹ Una de las características diferenciales entre ambos diarios es el uso de la editorial. En *Tal Cual*, el posicionamiento del este vespertino con respecto a la actualidad es diario y en portada, mientras que en *El Mundo* este recurso no se utiliza.

III-3.11 Escenarios enfocados

El análisis de esta variable nos permite saber ¿Cuál es el lugar geográfico en el que se produce la acción que enfocan los ejemplares de los vespertinos *Tal Cual* y *El Mundo*? y ¿Cuáles escenarios son legitimados como proveedores de hechos noticiables, según estos vespertinos?

Tablas: Lugar geográfico enfocado en los ejemplares, según cada ejemplar analizado (N° de UR, % superficie ocupada)

Tal Cual 79

| Fecha Ejem | 05/04/2000 | | 07/02/2001 | | 03/04/2002 | |
|---------------------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| Lugar Geográfico Enfocado | N°Casos | %super | N°Casos | %super | N°Casos | %super |
| América Latina | 10 | 9,3% | 12 | 23,0% | 2 | 7,4% |
| EUA | 2 | 4,0% | 4 | 2,5% | 5 | 13,8% |
| Europa | 5 | 5,1% | 5 | 6,6% | 5 | 7,6% |
| Asia | 2 | 2,1% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Oriente medio | 0 | 0,0% | 2 | 3,3% | 1 | 1,2% |
| Capital | 28 | 32,6% | 21 | 27,4% | 13 | 35,5% |
| Provincia | 12 | 10,7% | 7 | 11,1% | 5 | 8,7% |
| No consta | 34 | 36,3% | 26 | 26,1% | 22 | 25,8% |
| Total | 93 | 100,0% | 77 | 100,0% | 53 | 100,0% |

El Mundo 80

| Fecha ejem | 05/04/2000 | | 07/02/2001 | | 03/04/2002 | |
|---------------------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| Lugar Geográfico Enfocado | N°Casos | %super | N°Casos | %super | N°Casos | %super |
| América Latina | 4 | 3,9% | 7 | 13,4% | 4 | 5,7% |
| EUA | 11 | 18,4% | 4 | 5,3% | 11 | 18,6% |
| Europa | 3 | 3,2% | 1 | 2,3% | 3 | 2,5% |
| Asia | 1 | 0,6% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Oriente medio | 0 | 0,0% | 2 | 3,6% | 2 | 5,3% |
| Capital | 26 | 39,1% | 21 | 36,5% | 21 | 36,5% |
| Provincia | 10 | 8,6% | 5 | 5,9% | 4 | 6,0% |
| No consta | 21 | 26,2% | 24 | 33,1% | 17 | 25,4% |
| Total | 76 | 100,0% | 64 | 100,0% | 62 | 100,0% |

Este dato es el más fácilmente deducible de todos, pues por lo general, aparece explícitamente señalado en el contenido de la unidad redaccional; empero, en estos diarios la categoría **no consta** es considerablemente alta, con 36,3% en el de 2000, 26,1% en el de 2001 y

25,8% en el de 2000, en los ejemplares de *Tal Cual* y con un porcentaje similar de 26,2% en el de 2000, 33,1% en el de 2001 y 25,4% en el de 2002, en los de *El Mundo*.

La tendencia de un modelo político y económico centralista dominante en Venezuela desde que existe como República, también se ve reflejado en los ejemplares analizados de estos vespertinos que, pese a ser de ámbito nacional, tienen el 32,6% en el de 2000, 27,4% en el de 2001 y 35,5% en el de 2002 (*Tal Cual*) y el 39,1% en el de 2000, 36,5% en el de 2001 y 36,5% en el de 2002 (*El Mundo*), de superficie promedio dedicada a acontecimientos y a protagonistas que actúan en Caracas, mientras que el resto del país sirve como escenario sólo en el 10,7% en el de 2000, 11,1% en el de 2001 y 8,7% en el de 2002 (*Tal Cual*) y el 8,6% en el de 2000, 5,9% en el de 2001 y 6% en el de 2002 (*El Mundo*). Ambos periódicos se consideran de carácter nacional y se venden en todo el país.

“Seguid el ejemplo que Caracas dio”, es una estrofa de nuestro himno nacional que expresa elocuentemente una realidad histórica innegable, debido a que las sedes de las grandes compañías, las instituciones públicas de mayor influencia, la densidad demográfica más alta, las infraestructuras más modernas y los mayores problemas sociales (la delincuencia, entre otros) se concentran en la ciudad capital.

En cuanto a los lugares del extranjero, ésta es similar a la variable de origen geográfico de los protagonistas, pues la mirada informativa de *Tal Cual* desprende una vocación latinoamericanista (sobre todo: Colombia, México, Argentina, Ecuador, Brasil) notable con un 9,3% en el de 2000, 23% en el 2001 y 7,4% en el 2002, dedicado a las informaciones provenientes de los países latinoamericanos, por encima de Estados Unidos con 4% en el de 2000, 2,5% en el de 2001 y 13,8% en el de 2002, y Europa con 5,1% en el de 2000, 6,6% en el de 2001 y 7,6% en el de 2002.

Respecto al diario *El Mundo* los datos nos inducen a pensar que su mirada exterior se concentra más en los escenarios ubicados en los Estados

Unidos con un espacio de 18,4% en el de 2000, 5,3% en el de 2001 y 18,6% en el de 2002, en comparación con los de América Latina que cubren un 3,9% en el de 2000, 13,4% en el de 2001 y 5,7% en el de 2002. Este detalle es necesario explicarlo por lo que significa la información deportiva en las páginas de *El Mundo*, en las que ocupa un importante espacio el Béisbol, el más popular de los deportes profesionales en Venezuela; dicha popularidad hace que la demanda de información proveniente de la liga más importante de este deporte, que se lleva a cabo en los Estados Unidos, destaquen los escenarios ubicados en ese país.

Sobre éste último aspecto, existen procesos históricos que llevan a caracteres que nos diferencian del resto de Suramérica: la relación económica, tecnológica y cultural de Venezuela con los Estados Unidos no tiene antecedentes de enfrentamientos militares o diplomáticos. A partir del financiamiento a Francisco de Miranda (1750-1816) para su empresa de Independencia de Venezuela y Suramérica, los norteamericanos comenzaron a terciar en suelo venezolano detrás de españoles, ingleses y franceses. Los ingleses tuvieron mejores resultados en un comienzo, porque supieron poner de su lado tanto a Bolívar como a José Antonio Páez.¹⁴² Los yacimientos de petróleo en Oriente fueron explotados gracias a una inversión tecnológica y financiera, de carácter estratégico, muy rentable para una empresa norteamericana, Bermúdez and Co, preámbulo de la explotación masiva de hidrocarburos de las primeras décadas del siglo XX. Pero con el advenimiento de Juan Vicente Gómez el petróleo del Lago de Maracaibo fue de la Shell inglesa la que se quedó con las concesiones más productivas. Sólo desde la segunda década del siglo XX es cuando comienza su expansión en Venezuela la Creole Petroleum Corporation, que tanta influencia tuvo en el tránsito de la Venezuela rural a la urbana. Economía, política y deporte, giraron alrededor del petróleo y de las empresas estadounidenses. Los ingleses tuvieron su parte de petróleo, pero no sembraron su deporte ni influyeron tanto en la política en adelante. De ahí que el reto de Hugo Chávez haya sido no sólo dismantelar a la democracia

¹⁴² Betancourt, Rómulo (1961). Venezuela, Política y petróleo. Centauro. Caracas. Capítulo 1.

representativa y a la clase dominante venezolana, sino también contrarrestar la influencia política y cultural de Estados Unidos. Eso también actuó a su favor, pues la presencia estadounidense en nuestra sociedad alienta muchas simpatías, pero no menos antipatías. La crisis social derivada de la decadencia económica acentuó los odios, las inculpaciones y resentimientos contra personas, clases, partidos y países.

Históricamente, el sueño del progreso nos ha acercado a Estados Unidos; en nuestros años de bonanza pudimos vencer el reto de la izquierda violenta y pensar en el futuro, acercándonos a los países que avanzaban en capitalismo, estado de bienestar y democracia. El antiamericanismo se reducía, si lo medimos por el voto de las izquierdas radicales, en aquellos años, a menos de 10% del electorado. Desde principios del siglo XX incorporamos el béisbol como nuestro deporte preferido, como ocurre en el resto de los países del Caribe. Definitivamente, tenemos una mirada deportiva enfocada hacia Estados Unidos.

Tablas: Uso y función social de los escenarios enfocados en las unidades redaccionales, según los ejemplares de la muestra (N° de UR, % superficie ocupada)

Tal Cual 81

| <i>Tal Cual</i> | Fecha de los Ejemplares | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | 05/04/2000 | | 07/02/2001 | | 03/04/2002 | |
| | N°Casos | %Super | N°Casos | %Super | N°Casos | %Super |
| Aeropuerto | 0 | 0,0% | 1 | 1,2% | 0 | 0,0% |
| Bancos | 1 | 0,1% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Escenarios bélicos internacionales | 1 | 0,8% | 3 | 4,4% | 3 | 7,3% |
| Contraloría | 2 | 0,4% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Cuerpos de Seguridad Del Estado | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 1 | 1,5% |
| Escenario electoral venezolano | 13 | 9,8% | 1 | 0,1% | 0 | 0,0% |
| Empresas automotrices | 1 | 0,1% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Empresas de telecomunicaciones | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 2 | 3,5% |
| Empresa de Servicios | 2 | 0,5% | 2 | 1,7% | 1 | 2,0% |
| Empresas Públicas | 0 | 0,0% | 1 | 3,0% | 4 | 7,2% |
| Escenarios deportivos | 9 | 18,1% | 6 | 19,2% | 6 | 14,6% |
| Espacios culturales | 9 | 7,1% | 8 | 4,9% | 0 | 0,0% |
| Fiscalía | 2 | 1,7% | 1 | 1,4% | 0 | 0,0% |
| Gobierno | 16 | 18,9% | 19 | 23,5% | 2 | 2,0% |
| Gobiernos extranjeros | 5 | 3,7% | 11 | 11,8% | 2 | 3,8% |
| Instituciones internacionales | 4 | 6,4% | 2 | 2,7% | 1 | 0,6% |
| Intimidación - familiar | 2 | 3,8% | 2 | 6,2% | 2 | 4,5% |
| La calle | 7 | 8,9% | 2 | 1,9% | 7 | 13,8% |
| Medios de comunicación | 7 | 6,8% | 5 | 4,6% | 14 | 25,6% |
| Parlamento | 6 | 7,2% | 4 | 1,1% | 4 | 8,0% |
| Tribunal Supremo de Justicia | 2 | 1,7% | 2 | 3,8% | 0 | 0,0% |
| Universidad | 2 | 2,7% | 3 | 3,4% | 4 | 5,6% |
| Otros | 2 | 1,4% | 4 | 5,0% | 0 | 0,0% |
| Total | 93 | 100,0% | 77 | 100,0% | 53 | 100,0% |

Orden en el que aparecen los escenarios enfocados en los ejemplares de *Tal Cual* (% de superficie ocupada)

Tal Cual 81A

| Uso y función social de los escenarios enfocados | 2000 | | 2001 | | 2002 | |
|--|------|-------|------|-------|------|-------|
| Aeropuerto | 18 | 0,0% | 17 | 1,2% | 14 | 0,0% |
| Bancos | 17 | 0,1% | 20 | 0,0% | 14 | 0,0% |
| Escenarios bélicos internacionales | 14 | 0,8% | 8 | 4,4% | 5 | 7,3% |
| Contraloría | 16 | 0,4% | 20 | 0,0% | 14 | 0,0% |
| Cuerpos de Seguridad Del Estado | 18 | 0,0% | 20 | 0,0% | 12 | 1,5% |
| Escenario electoral venezolano | 3 | 9,8% | 19 | 0,1% | 14 | 0,0% |
| Empresas automotrices | 17 | 0,1% | 20 | 0,0% | 15 | 0,0% |
| Empresas de telecomunicaciones | 18 | 0,0% | 20 | 0,0% | 10 | 3,5% |
| Empresa de Servicios | 15 | 0,5% | 15 | 1,7% | 11 | 2,0% |
| Empresas Públicas | 18 | 0,0% | 12 | 3,0% | 6 | 7,2% |
| Escenarios deportivos | 2 | 18,1% | 2 | 19,2% | 2 | 14,6% |
| Espacios culturales | 6 | 7,1% | 6 | 4,9% | 14 | 0,0% |
| Fiscalía | 12 | 1,7% | 16 | 1,4% | 14 | 0,0% |
| Gobierno | 1 | 18,9% | 1 | 23,5% | 11 | 2,0% |
| Gobiernos extranjeros | 10 | 3,7% | 3 | 11,8% | 9 | 3,8% |
| Instituciones internacionales | 8 | 6,4% | 13 | 2,7% | 13 | 0,6% |
| Intimidación - familiar | 9 | 3,8% | 4 | 6,2% | 8 | 4,5% |
| La calle | 4 | 8,9% | 14 | 1,9% | 3 | 13,8% |
| Medios de comunicación | 7 | 6,8% | 7 | 4,6% | 1 | 25,6% |
| Parlamento | 5 | 7,2% | 18 | 1,1% | 4 | 8,0% |
| Tribunal Supremo de Justicia | 12 | 1,7% | 10 | 3,8% | 14 | 0,0% |
| Universidad | 11 | 2,7% | 11 | 3,4% | 7 | 5,6% |
| Otros | 13 | 1,4% | 5 | 5,0% | 14 | 0,0% |

El Mundo 82

| <i>El Mundo</i> | Fecha de los Ejemplares | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | 05/04/2000 | | 07/02/2001 | | 03/04/2002 | |
| Uso o Función social | N°Casos | % Super | N°Casos | % Super | N°Casos | % Super |
| Escenarios enfocados | | | | | | |
| Aeropuerto | 1 | 0,2% | 1 | 1,2% | 0 | 0,0% |
| Bancos | 0 | 0,0% | 2 | 2,7% | 0 | 0,0% |
| Escenarios bélicos internacionales | 0 | 0,0% | 3 | 4,8% | 4 | 7,6% |
| Contraloría | 0 | 0,0% | 1 | 1,2% | 0 | 0,0% |
| Cuerpos de Seguridad Del Estado | 1 | 0,8% | 1 | 1,2% | 0 | 0,0% |
| Escenario electoral venezolano | 11 | 13,2% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Empresas automotrices | 1 | 1,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Empresas de telecomunicaciones | 0 | 0,0% | 1 | 1,8% | 1 | 1,3% |
| Empresa de servicios | 2 | 5,3% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Empresas Públicas | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 2 | 4,3% |
| Escenarios deportivos | 15 | 21,0% | 11 | 18,5% | 12 | 18,2% |
| Espacios culturales | 7 | 12,8% | 7 | 11,1% | 10 | 20,7% |
| Fiscalía | 1 | 0,9% | 1 | 0,7% | 1 | 0,5% |
| Gobierno | 6 | 8,9% | 9 | 15,1% | 4 | 7,2% |
| Gobiernos extranjeros | 6 | 5,8% | 3 | 3,6% | 3 | 2,5% |
| Instituciones internacionales | 1 | 1,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Intimidación - familiar | 2 | 4,9% | 4 | 5,9% | 2 | 2,0% |
| La calle | 10 | 12,4% | 7 | 13,8% | 8 | 14,4% |
| Medios de comunicación | 4 | 3,4% | 2 | 4,6% | 2 | 2,3% |
| Parlamento | 6 | 5,5% | 7 | 9,5% | 8 | 12,0% |
| Tribunal Supremo de Justicia | 1 | 0,1% | 1 | 1,0% | 2 | 2,5% |
| Universidad | 1 | 2,6% | 1 | 1,2% | 2 | 3,1% |
| Otros | 0 | 0,0% | 2 | 2,0% | 1 | 1,5% |
| Total | 76 | 100,0% | 64 | 100,0% | 62 | 100,0% |

Orden en el que aparecen los escenarios enfocados en los ejemplares de *El Mundo* (%de superficie ocupada)

El Mundo 82A

| Uso y función social de los escenarios enfocados | 2000 | | 2001 | | 2002 | |
|--|------|-------|------|-------|------|-------|
| Aeropuerto | 15 | 0,2% | 13 | 1,2% | 16 | 0,0% |
| Bancos | 17 | 0,0% | 10 | 2,7% | 16 | 0,0% |
| Escenarios bélicos internacionales | 17 | 0,0% | 7 | 4,8% | 5 | 7,6% |
| Contraloría | 17 | 0,0% | 13 | 1,2% | 16 | 0,0% |
| Cuerpos de Seguridad Del Estado | 14 | 0,8% | 13 | 1,2% | 16 | 0,0% |
| Escenario electoral venezolano | 2 | 13,2% | 16 | 0,0% | 16 | 0,0% |
| Empresas automotrices | 12 | 1,0% | 16 | 0,0% | 16 | 0,0% |
| Empresas de telecomunicaciones | 17 | 0,0% | 12 | 1,8% | 13 | 1,3% |
| Empresa de Servicios | 8 | 5,3% | 16 | 0,0% | 16 | 0,0% |
| Empresas Públicas | 17 | 0,0% | 16 | 0,0% | 7 | 4,3% |
| Escenarios deportivos | 1 | 21,0% | 1 | 18,5% | 2 | 18,2% |
| Espacios culturales | 3 | 12,8% | 4 | 11,1% | 1 | 20,7% |
| Fiscalía | 13 | 0,9% | 15 | 0,7% | 15 | 0,5% |
| Gobierno | 5 | 8,9% | 2 | 15,1% | 6 | 7,2% |
| Gobiernos extranjeros | 6 | 5,8% | 9 | 3,6% | 9 | 2,5% |
| Instituciones internacionales | 12 | 1,0% | 16 | 0,0% | 16 | 0,0% |
| Intimidad - familiar | 8 | 4,9% | 6 | 5,9% | 11 | 2,0% |
| La calle | 4 | 12,4% | 3 | 13,8% | 3 | 14,4% |
| Medios de comunicación | 10 | 3,4% | 8 | 4,6% | 10 | 2,3% |
| Parlamento | 7 | 5,5% | 5 | 9,5% | 4 | 12,0% |
| Tribunal Supremo de Justicia | 16 | 0,1% | 14 | 1,0% | 9 | 2,5% |
| Universidad | 11 | 2,6% | 13 | 1,2% | 8 | 3,1% |
| Otros | 17 | 0,0% | 11 | 2,0% | 12 | 1,5% |

05/04/2000:

En este ejemplar de **Tal Cual** los escenarios que predominan en superficie ocupada son los relacionados con los organismos gubernamentales (sedes de los distintos ministerios y institutos dependientes de poder ejecutivo, gobernaciones, alcaldías, etc.) con un 18,9%, mientras que en **El Mundo** los **escenarios deportivos** son los que cuentan con más espacio con un 21%. Estos últimos también disponen de una importante superficie en **Tal Cual** con un 18,1%. Asimismo, los escenarios gubernamentales en **El Mundo** se ven sobrepasados en superficie por las informaciones referentes al escenario electoral venezolano, 8,9% y 13,2%, respectivamente. Con estos datos podríamos decir que en este primer ejemplar los lugares privilegiados como fuentes permanentes de material noticioso son los vinculados con la actividad político-institucional, sobre todo en la mirada informativa de **Tal Cual**.

Ambos vespertinos coinciden en dos tipos de escenarios, es decir, en el **íntimo-familiar** y en los acontecimientos sucedidos en **la calle**. En este sentido, observamos valores similares, o sea, en **Tal Cual** los escenarios íntimos ocupan el noveno lugar en superficie, 3,8%, y en **El Mundo** el octavo lugar, 4,9%, mientras que los escenarios ubicados en la vía pública, en **Tal Cual** ocupan el cuarto lugar en espacio destinado, 8,9%, y en **El Mundo** el cuarto lugar, 12,4%.

07/02/2001:

En este periódico de **Tal Cual** los escenarios gubernamentales aumentan con respecto al ejemplar anterior con un 23,5%, mientras que en **El Mundo** los **escenarios deportivos** mantienen su lugar preferente con un 18,5% de superficie. Estos últimos mantienen su segundo lugar en cuanto a espacio ocupado en **Tal Cual** con un 19,2%. Los escenarios gubernamentales en **El Mundo** escalan posiciones y aumentan su superficie con respecto al ejemplar anterior, ubicándose en el segundo lugar con 15,1%.

Las diferencias más marcadas se notan a partir del tercer puesto del cuadro de orden jerárquico de los porcentajes en el ejemplar de esta fecha, ya que en **Tal Cual** ese puesto lo tienen los **gobierno extranjeros**, 11,8%, y en **El Mundo** aparece **la calle**, 13,8%. El cuarto puesto lo tiene en **Tal Cual** los escenarios **íntimo-familiares**, 6,4%, y en **El Mundo** los **espacio culturales** con 11,1%. Estos cambios parecen obedecer al hecho de que en el ejemplar de **El Mundo** se hace una mayor reseña de la marcha progubernamental sucedida el día anterior y que **Tal Cual** aumenta significativamente su mirada a las informaciones internacionales. Del mismo modo se observa que en **Tal Cual** la sección de informaciones sociales aumenta significativamente, al tiempo que en **El Mundo** se percibe un aumento notable de la sección de cultura y espectáculo.

03/04/2002:

En este ejemplar de **Tal Cual** es donde se perciben mayores cambios con respecto a los dos anteriores, puesto que los escenarios gubernamentales pierden espacio notablemente y los relacionados con **medios de comunicación** escalan hasta el primer lugar con un 25,6% de superficie, debido al segundo aniversario de este vespertino.

Tanto en **Tal Cual** como en **El Mundo**, se nota que la atención de los venezolanos estaba enfocada en el conflicto abierto entre los gerentes de la estatal de petróleo PDVSA y el gobierno nacional. Esta semana es la anterior a las convulsiones que se desatarían el 11 de abril de 2002. Las coincidencias no dejan lugar a duda, debido a que en dicha crisis el gobierno había delegado en una comisión parlamentaria la mediación en el conflicto con los empleados petroleros, es así que observamos que los escenarios vinculados a la **empresa estatal** y el **parlamento** suben en la escala con respecto a los ejemplares anteriores, es decir, en **Tal Cual** ocupan el sexto (7,2%) y cuarto puesto (8%), respectivamente; y en **El Mundo** el séptimo (4,3%) y cuarto puesto (12%), respectivamente.

En síntesis, los escenarios predominantes de la muestra analizada son los relacionados con espectáculos deportivos en los ejemplares de *Tal Cual* y de *El Mundo*, sobre todo este último; seguidos por los relacionados con el gobierno, en especial en el caso de *Tal Cual*. Asimismo, en los de *El Mundo* los segundos escenarios en superficie ocupada son los **espacios culturales** (cines, teatros, bibliotecas, galerías, museos, conciertos, etc.).

Por otra parte, en cuanto a los acontecimientos ocurridos en las calles, plazas, parques, en fin, los lugares públicos, ocuparon en los ejemplares de *El Mundo* mayor espacio que en los de *Tal Cual*. Incluso en los ejemplares de *El Mundo* el espacio dedicado a acontecimientos en la vía pública está por encima del espacio que les atribuye a protagonistas actuando en los organismos de gobierno.

Es de hacer resaltar, que la vía pública ha sido el escenario de un sin número de movilizaciones en los que el debate político se ha transformado en el centro de las motivaciones de los colectivos que las llevan a cabo, unos en contra y otros tantos a favor del gobierno. Además, es la calle el lugar en el que la mayoría de los venezolanos se buscan su sustento diario, es decir, alrededor del 56% de la población activa, laboralmente hablando, ejerce de vendedor ambulante (buhoneros) debido a los alarmantes signos de estancamiento económico y desempleo en Venezuela en los últimos años. Con lo cual se puede observar que estos diarios le atribuyen un espacio importante a este escenario, siendo *El Mundo* el que más superficie le otorga.

Retomando la categoría **íntimo-familiar**, observamos cómo en los ejemplares de *Tal Cual* las informaciones sobre los escenarios de la vida privada de los protagonistas a quienes enfoca, disponen de una superficie mayor a la que les atribuye *El Mundo*. En ambos periódicos la superficie dedicada a este aspecto es incluso mayor a la que le dedican a instituciones del Estado como: el Tribunal Supremo de Justicia, La Fiscalía General de la República, La Contraloría y la Universidad. Además, buena parte de este tipo de informaciones están ubicadas en la sección de sociales, cuyo

contenido destaca reseñas de los eventos sociales (fiestas, brindis, agasajos, matrimonios, cumpleaños, primeras comuniones, bautizos, presentaciones de libros, etc.) de la sociedad caraqueña, o más bien, de la alta sociedad caraqueña. Es decir, destacando celebraciones de distinta índole llevadas a cabo por familias importantes de la clase alta caraqueña, las élites profesionales y las élites políticas estableciendo alianzas y relaciones que refuerzan su posición en la escala social: "*Noche de luna llena: Ricardo Kurten festejó su cumpleaños y plenó todo el templo de la diversión*", publicada en **Tal Cual**, el 3 de abril del 2002. "*Bajo el gran toldo la boda: Garrido-San Claudio*", publicada en **El Mundo**, el 5 de abril del 2000.

Esta es una muestra de la mirada informativa en los ejemplares analizados de **Tal Cual** y **El Mundo**, como hemos destacado en páginas anteriores, y también de una tradición periodística en Venezuela en lo que se refiere a la sección de sociales, ya que en todos los periódicos tanto de circulación nacional como regional, el concepto que manejan de "eventos sociales" casi siempre está vinculado a los personajes de los estratos superiores de la sociedad, reseñas en las que el texto se supedita a la cantidad de imágenes que se presentan con sus respectivos protagonistas con nombre y apellido. La feliz clase alta dejándose ver por el resto de la sociedad en ritos que representan la importancia del parentesco para la conservación del patrimonio (confort doméstico) y el vínculo que tienen con personas de su mismo estatus.

III-4 Resultados del análisis: Unidades publicitarias

Fuente primaria de las Unidades Publicitarias.

Tablas: Fuente primaria de las UP, según cada ejemplar de la muestra (N° de UP, % de superficie ocupada).

Tal Cual 83

| Tal Cual | Fecha de los Ejemplares | | | | | |
|---|-------------------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | 05/04/2000 | | 07/02/2001 | | 03/04/2002 | |
| Fuente primaria de Unidades Publicitarias | N°Casos | %Super | N°Casos | %Super | N°Casos | %Super |
| Bancos | 1 | 0,3% | 3 | 2,0% | 4 | 38,5% |
| Empresas Automotrices | 2 | 27,9% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| ONG | 0 | 0,0% | 1 | 25,1% | 1 | 6,7% |
| Candidato presidencial | 1 | 1,1% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Area de consumo | 2 | 19,0% | 1 | 1,8% | 0 | 0,0% |
| Empresa de electrodomésticos | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Empresa de servicios empresariales | 2 | 2,3% | 1 | 3,0% | 2 | 10,3% |
| Empresa de servicios eróticos | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Empresa de transporte | 1 | 1,6% | 1 | 0,5% | 2 | 0,5% |
| Empresa de informática | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 2 | 5,3% |
| Empresas educativas | 0 | 0,0% | 1 | 0,6% | 0 | 0,0% |
| Empresa de loterías | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Empresas de cines | 1 | 9,5% | 2 | 25,8% | 1 | 11,5% |
| Empresas de Telecomunicaciones | 2 | 11,9% | 3 | 3,7% | 6 | 7,8% |
| Instituciones y gobierno venezolano | 1 | 3,3% | 1 | 14,6% | 0 | 0,0% |
| Medios de comunicación | 1 | 1,7% | 1 | 12,9% | 1 | 5,2% |
| Propietario particular | 0 | 0,0% | 2 | 2,8% | 2 | 14,2% |
| Tienda de artículos de lujo | 0 | 0,0% | 1 | 7,2% | 0 | 0,0% |
| Tiendas de ropa | 2 | 21,3% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Tiendas de delicatesses | 1 | 0,2% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Total | 17 | 100,0% | 18 | 100,0% | 21 | 100,0% |

Orden en el que aparecen las fuentes primarias de las unidades publicitarias en los ejemplares analizados de *Tal Cual*

Tal Cual 83A

| Fuente primaria de las Unidades publicitarias | 2000 | | 2001 | | 2002 | |
|---|------|-------|------|-------|------|-------|
| Bancos | 11 | 0,3% | 9 | 2,0% | 1 | 38,5% |
| Empresas Automotrices | 1 | 27,9% | 12 | 0,0% | 10 | 0,0% |
| ONG | 13 | 0,0% | 2 | 25,1% | 6 | 6,7% |
| Candidato presidencial | 10 | 1,1% | 12 | 0,0% | 10 | 0,0% |
| Grandes superficies | 3 | 19,0% | 9 | 1,8% | 10 | 0,0% |
| Empresa de electrodomésticos | 13 | 0,0% | 12 | 0,0% | 10 | 0,0% |
| Empresa de servicios empresariales | 7 | 2,3% | 7 | 3,0% | 3 | 10,3% |
| Empresa de servicios eróticos | 13 | 0,0% | 12 | 0,0% | 10 | 0,0% |
| Empresa de transporte | 9 | 1,6% | 11 | 0,5% | 9 | 0,5% |
| Empresa de informática | 13 | 0,0% | 12 | 0,0% | 7 | 5,3% |
| Empresas educativas | 13 | 0,0% | 10 | 0,6% | 10 | 0,0% |
| Empresa de loterías | 13 | 0,0% | 12 | 0,0% | 10 | 0,0% |
| Empresas de cines | 5 | 9,5% | 1 | 25,8% | 4 | 11,5% |
| Empresas de Telecomunicaciones | 4 | 11,9% | 6 | 3,7% | 5 | 7,8% |
| Instituciones y gobierno venezolano | 6 | 3,3% | 3 | 14,6% | 10 | 0,0% |
| Medios de comunicación | 8 | 1,7% | 4 | 12,9% | 8 | 5,2% |
| Propietario particular | 13 | 0,0% | 8 | 2,8% | 2 | 14,2% |
| Tienda de artículos de lujo | 13 | 0,0% | 5 | 7,2% | 10 | 0,0% |
| Tiendas de ropa | 2 | 21,3% | 12 | 0,0% | 10 | 0,0% |
| Tiendas de delicatesses | 12 | 0,2% | 10 | 0,0% | 10 | 0,0% |

El Mundo 84

| <i>El Mundo</i> | fecha de los ejemplares | | | | | |
|--|-------------------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | 05/04/2000 | | 07/02/2001 | | 03/04/2002 | |
| Fuente primaria de Unidades Publicitaria | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super | NºCasos | %Super |
| Bancos | 7 | 9,8% | 4 | 10,1% | 3 | 5,8% |
| Empresas Automotrices | 2 | 2,1% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| ONG | 2 | 0,5% | 2 | 7,5% | 0 | 0,0% |
| Candidato presidencial | 1 | 0,9% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Grandes superficies | 2 | 34,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Empresa de electrodomésticos | 1 | 0,5% | 1 | 1,1% | | |
| Empresa de servicios empresariales | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 1 | 7,1% |
| Empresa de servicios eróticos | 1 | 0,5% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Empresa de transporte | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Empresa de informática | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Empresas educativas | 2 | 0,5% | 2 | 5,2% | 2 | 4,4% |
| Empresa de loterías | 1 | 0,7% | 1 | 2,3% | 1 | 0,6% |
| Empresas de cines | 1 | 12,3% | 0 | 0,0% | 2 | 55,7% |
| Empresas de Telecomunicaciones | 5 | 28,8% | 1 | 18,8% | 0 | 0,0% |
| Instituciones y gobierno venezolano | 5 | 4,8% | 3 | 39,6% | 3 | 6,1% |
| Medios de comunicación | 3 | 4,3% | 1 | 15,3% | 2 | 20,4% |
| Propietario particular | 1 | 0,3% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Tienda de artículos de lujo | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Tiendas de ropa | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Tiendas de delicatesses | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Total | 34 | 100,0% | 15 | 100,0% | 14 | 100,0% |

Orden en el que aparecen las fuentes primarias de las unidades publicitarias en los ejemplares analizados de *El Mundo*

El Mundo 84A

| Fuente primaria de las Unidades publicitarias | 2000 | | 2001 | | 2002 | |
|---|------|-------|------|-------|------|-------|
| Bancos | 4 | 9,8% | 4 | 10,1% | 5 | 5,8% |
| Empresas Automotrices | 7 | 2,1% | 9 | 0,0% | 8 | 0,0% |
| ONG | 10 | 0,5% | 5 | 7,5% | 8 | 0,0% |
| Candidato presidencial | 8 | 0,9% | 9 | 0,0% | 8 | 0,0% |
| Grandes superficies | 1 | 34,0% | 9 | 0,0% | 8 | 0,0% |
| Empresa de electrodomésticos | 10 | 0,5% | 8 | 1,1% | 8 | 0,0% |
| Empresa de servicios empresariales | 12 | 0,0% | 9 | 0,0% | 3 | 7,1% |
| Empresa de servicios eróticos | 10 | 0,5% | 9 | 0,0% | 8 | 0,0% |
| Empresa de transporte | 12 | 0,0% | 9 | 0,0% | 8 | 0,0% |
| Empresa de informática | 12 | 0,0% | 9 | 0,0% | 8 | 0,0% |
| Empresas educativas | 10 | 0,5% | 6 | 5,2% | 6 | 4,4% |
| Empresa de loterías | 9 | 0,7% | 7 | 2,3% | 7 | 0,6% |
| Empresas de cines | 3 | 12,3% | 9 | 0,0% | 1 | 55,7% |
| Empresas de Telecomunicaciones | 2 | 28,8% | 2 | 18,8% | 8 | 0,0% |
| Instituciones y gobierno venezolano | 5 | 4,8% | 1 | 39,6% | 4 | 6,1% |
| Medios de comunicación | 6 | 4,3% | 3 | 15,3% | 2 | 20,4% |
| Propietario particular | 11 | 0,3% | 9 | 0,0% | 8 | 0,0% |
| Tienda de artículos de lujo | 12 | 0,0% | 9 | 0,0% | 8 | 0,0% |
| Tiendas de ropa | 12 | 0,0% | 9 | 0,0% | 8 | 0,0% |
| Tiendas de delicatesses | 12 | 0,0% | 9 | 0,0% | 8 | 0,0% |

Con esta variable pretendo observar, por una parte, la presencia de publicidad institucional proveniente de los organismos gubernamentales en los ejemplares de *Tal Cual* y *El Mundo*. Una modalidad que ha funcionado tradicionalmente como elemento de presión que los gobiernos de la democracia venezolana han utilizado para chantajear cuando la línea editorial de determinado periódico era excesivamente crítica, logrando en la mayoría de los casos su objetivo, entre otros motivos, debido a que en una economía en la que el Estado es el principal empresario, empleador, terrateniente, etc. esta medida es efectiva. En un país en el que el modelo económico se concentraba predominantemente en el sector público, la pauta publicitaria de los diarios (a la que esta supeditada su existencia) dependían en exceso de los aportes de los gobiernos de turno.

Sin embargo, los datos de estas Tablas también nos muestran la diversificación que ha experimentado el sector privado en el país en los últimos años y la manera que ha repercutido en una lógica consolidación de los periódicos comerciales venezolanos con una mayor independencia del poder político.

Por otra parte, la segmentación de esta variable en categorías diferenciadas nos permite observar el tipo de bienes y servicios que se ofrecen a través de los vespertinos *Tal Cual* y *El Mundo*, con lo cual se hace evidente la percepción que tienen los anunciantes del tipo de lectores de estos vespertinos, especialmente su condición socioeconómica.

05/04/2000:

En este ejemplar de *Tal Cual* observamos que las **empresas automotrices** (Ford Explorer y Toyota Corolla) disponen de la mayor cantidad de espacio con un 27,9% de superficie de este tipo de unidades; seguidas de las **tiendas de ropa** (tienda Complices y tiendas Graffiti) con un 21,3%, de **grandes superficies** (ferretería EPA, Makro) con 19% y **empresas de telecomunicaciones** (Telcel teléfonos celulares) con un 11,9%. La publicidad institucional está representada por un aviso de

felicitaciones a **Tal Cual** por su salida a la escena editorial venezolana de parte de la alcaldesa de Baruta, Ivonne Attas, militante del partido opositor COPEI.

Por su parte, en el Mundo observamos que las **grandes superficies** (Central Madeirense, Supermercados Kia) tienen el mayor porcentaje de los anuncios publicitarios con un 34%, seguido de **empresas de telecomunicaciones** (CANTV y Telcel) con un 28,8%, **empresa de cines** (cinex multiplex Santa Mónica) con 12,3% y **bancos** con un 9,8%. Nos llama especialmente la atención la empresa de **servicios eróticos** (línea caliente: 900 sexo) con un 0,5%, **empresas educativas** (cursos para secretarías ejecutivas) y las **loterías** (Kino Táchira, el Triple gordo) con 0,7%. La publicidad institucional proviene de organismo afines al gobierno como el Instituto Autónomo Aeropuerto Simón Bolívar, gaceta oficial de la Asamblea Nacional, convocatoria a concurso del ministerio de Energía y Minas y un aviso de condolencia del Fondo de garantía de depósitos y protección bancaria (FOGADE), que ocupan un porcentaje de 4,8%.

07/02/2001:

En este ejemplar de **Tal Cual** podemos ver que las **empresas de cines** (Cine Master y Cinex multiplex) ocupan la mayor superficie de los anuncios, seguidos por un gran aviso de una **ONG** (Amnistía Internacional), espacio cedido por el diario, en el que se lee "*Alto! No al maltrato infantil*", con una superficie de 25,1%, **instituciones y gobierno venezolano** con un aviso del ministerio de Interior y Justicia que pone a la disposición del público en general un teléfono para denuncias de toda índole, que abarca un 14,6% y una tienda de **artículos de lujo** (Boutique Cartier) con un 7,2%.

En este periódico de **El Mundo** se observa que las **instituciones y gobierno venezolano** son las que ocupan mayor espacio en los anuncios publicitarios, 39,6%, y esta distribuida en cuatro grandes avisos, es decir, el mismo que en **Tal Cual** del ministerio de Interior y Justicia, una gaceta

oficial de ministerio de Finanzas, un gran aviso (3/4 partes de página) del ministerio de Educación Cultura y Deporte con el lema "*Dos años de gestión en pos de una educación integral de calidad para todos los venezolanos...la revolución avanza a paso de vencedores*" y una convocatoria del ministerio de Relaciones Exteriores. Otros anunciantes son las **empresas de telecomunicaciones** (Movilnet y Telcel) con un 18,8%, **medios de comunicación** de la Cadena Capriles con un 15,3% y los **bancos** con un 10,1%. Vale la pena destacar las **empresas educativas** (Academia Americana de idiomas e Instituto Universitario de Nuevas profesiones) con un 5,3% y las **empresas de loterías** con un 2,3%.

03/04/2002:

En el ejemplar de esta fecha observamos que los **bancos** (Unión, Mercantil y Venezuela) disponen de la mayoría del espacio destinado anuncios con un 38,5%, seguidos de avisos de **propietarios particulares** (venta de inmueble y alquiler de local para restaurantes) con un 14,2%, **empresas de cines** con un 11,5% y **empresas de servicios empresariales** (AIP asesores de imagen y Econinvest casa de inversiones) con un 10,3%. Es llamativa la ausencia de publicidad institucional.

Por su parte, en este diario de **El Mundo** es notable que el espacio de los anuncios está en una gran parte cubierto por las **empresas de cines** con un 55,7% de la superficie total de la publicidad, seguidas por los **medios de comunicación** de la Cadena Capriles con un 20,4%, empresas de **servicios empresariales** con un 7,1% e **instituciones y gobierno venezolano** con un 6,1%. Llama la atención las **empresas educativas** con un 4,4% y las **loterías** con un 0,6%.

En definitiva, los datos de estos cuadros revelan que las **empresas de cines** disponen de una importante porción de la superficie de los anuncios, tanto en los de *Tal Cual* como en los de *El Mundo*. A partir de aquí se comienzan a diferenciar más, puesto que en los de *Tal Cual* los **bancos**, **empresas de telecomunicaciones**, **empresas de servicios**

empresariales y hasta las **tiendas de artículos de lujo** ocupan un importante espacio en la pauta publicitaria de este vespertino, mientras en los de *El Mundo* la pauta publicitaria proveniente de las **instituciones y organismos gubernamentales**, las **empresas de telecomunicaciones**, los **medios de comunicación**, los **bancos** y hasta las **empresas educativas** y de **lotería**.

Este último dato nos revela acaso una de las diferencias entre un periódico nuevo y uno consolidado, puesto que en las páginas de los ejemplares de *Tal Cual* los anuncios gubernamentales son ostensiblemente menores de que en las de *El Mundo*, es decir, este último vespertino pertenece a la Cadena Capriles que también editan uno de los matutinos más vendidos en Venezuela, "Últimas Noticias". Este último periódico ha adoptado una política editorial más benévola con las actuaciones del gobierno, hasta el punto de ser considerado próximo a las tesis oficialistas. Por tanto, la Cadena Capriles tiene en sus dos periódicos estandartes, políticas editoriales distintas en cuanto a la evaluación de la acción de gobierno, garantizando con ello la importante cuota que representa la pauta publicitaria del gobierno. Por el contrario, el vespertino *Tal Cual* ha mantenido su tono predominantemente crítico con las medidas del gobierno de Chávez en su línea editorial, apoyándose en que su sustento financiero totalmente privado, proveniente de una junta de accionistas amplia y diversa. Los organismos relacionados con el gobierno evitan enviar sus anuncios institucionales y la publicidad oficial a las páginas de este novel vespertino haciendo cierta esa perniciosa tradición política que consiste en presionar con el dinero de la pauta a los editores de periódicos en Venezuela. Poder que ha dejado de ser tan efectivo e intimidante como lo fue en décadas anteriores, a la luz de las evidencias de una prensa firmemente crítica con el gobierno de Chávez. No obstante, es necesario destacar que cuando existen anuncios institucionales en los ejemplares de *Tal Cual*, éstos provienen, casi en gran medida, de gobernadores y alcaldes de la oposición.

Otro dato llamativo que nos dan estas tablas, es la percepción que tienen los anunciantes en cuanto a las características socioeconómicas de los lectores promedio de ambos vespertinos, pues en los ejemplares de **Tal Cual** observamos la oferta de bienes y servicios que responden a la capacidad adquisitiva de la clase media y alta: bancos, empresas automotrices, empresas de telecomunicaciones, tiendas de ropa; mientras que en los de **El Mundo** aparecen bienes y servicios destinados a las clases medias y bajas tales como: Institutos de formación profesional, empresas de loterías, áreas de consumo (supermercados, grandes superficies), es decir, bienes y servicios que presuponen una necesidad de ascensión social de los interesados.

Ahora bien, estos datos de ambos diarios nos pueden hacer ver algunas características de la economía venezolana ya que el sector telecomunicaciones, que cuenta con un importante espacio como anunciante en estos vespertinos, ha sido uno de los de mayor crecimiento en los últimos años como consecuencia del final del monopolio privado (año 2000) que ostentaba la empresa CANTV desde su privatización a principios de los años noventa. De la misma forma, e íntimamente relacionado con lo anterior, uno de los productos de mayor éxito en ventas en los últimos años ha sido el de los de teléfonos móviles, ubicando a Venezuela entre los países, proporcionalmente hablando, líderes en la comercialización y uso de estos aparatos en América Latina.

**PROTAGONISTAS DE LAS UNIDADES PUBLICITARIAS
SUPERFICIE MAYORITARIA Y MINORITARIA
TAL CUAL
EJEMPLAR 05/04/2000**

SUPERFICIE MAYORITARIA

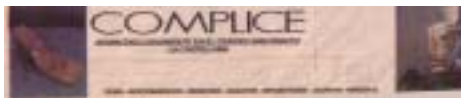
EMPRESAS AUTOMOTRICES

Página 4
42.000 mm²



TIENDAS DE ROPA

Página 23
12.400 mm²



GRANDES SUPERFICIES

Página 15
89.450 mm²



SUPERFICIE MINORITARIA

TIENDAS DE DELICATESES

Contraportada
125 mm²



BANCOS

Portada
125 mm²



INSTITUCIONES Y GOBIERNO VENEZOLANO

Página 4
8.600 mm²



**PROTAGONISTAS DE LAS UNIDADES PUBLICITARIAS
SUPERFICIE MAYORITARIA Y MINORITARIA
EL MUNDO
EJEMPLAR 05/04/2000**

SUPERFICIE MAYORITARIA

GRANDES SUPERFICIES

Página 13
52.300 mm²



**EMPRESAS DE
TELECOMUNICACIONES**

Página 4
42.500 mm²



EMPRESAS DE CINE

Página 17
54.000 mm²



SUPERFICIE MINORITRIA

PROPIETARIO PARTICULAR

Página 15
5.430 mm²



EMPRESA EDUCATIVA

Página 6
7.455 mm²



SERVICIOS ERÓTICOS

Página 14
6.346 mm²



**PROTAGONISTAS DE LAS UNIDADES PUBLICITARIAS
SUPERFICIE MAYORITARIA Y MINORITARIA
TAL CUAL
EJEMPLAR 07/02/2001**

SUPERFICIE MAYORITARIA

EMPRESAS DE CINE

Página 27
47.500 mm²



ONG

Página 23
89.425 mm²



TIENDAS DE ARTÍCULOS DE LUJO

Página 3
21.340 mm²



SUPERFICIE MINORITRIA

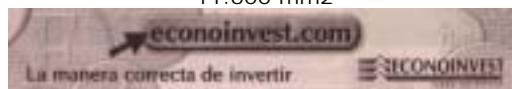
**EMPRESAS DE
TRANSPORTE**

Portada
125 mm²



**EMPRESAS DE SERVICIOS
EMPRESARIALES**

Página 18
11.600 mm²



PROPIETARIO PARTICULAR

Página 29
4.400 mm²



**PROTAGONISTAS DE LAS UNIDADES PUBLICITARIAS
SUPERFICIE MAYORITARIA Y MINORITARIA
EL MUNDO
EJEMPLAR 07/02/2001**

SUPERFICIE MAYORITARIA

**INSTITUCIONES Y
GOBIERNO VENEZOLANO**

Página 3
69.800 mm²



**EMPRESAS DE
TELECOMUNICACIONES**

Página 6
53.300 mm²



**MEDIOS DE
COMUNICACIÓN**

Página 18
33.450 mm²



SUPERFICIE MINORITARIA

**EMPRESAS DE
ELECTRODOMÉSTICOS**

Página 9
4.800 mm²



EMPRESA EDUCATIVA

Página 15
6.800 mm²



EMPRESA DE LOTERIAS

Contraportada
3.850 mm²



**PROTAGONISTAS DE LAS UNIDADES PUBLICITARIAS
SUPERFICIE MAYORITARIA Y MINORITARIA
TAL CUAL
EJEMPLAR 03/04/2002**

SUPERFICIE MAYORITARIA

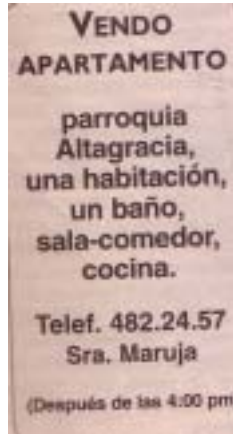
BANCOS

Página 6
55.300 mm²



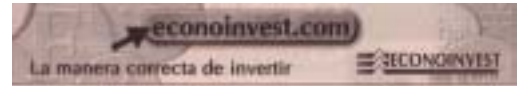
**PROPIETARIO PARTICULAR
EMPRESARIALES**

Página 14
14.500 mm²



EMPRESAS DE SERVICIOS

Página 13
11.600 mm²



SUPERFICIE MINORITARIA

EMPRESA DE TELECOMUNICACIONES

Portada
8.650 mm²



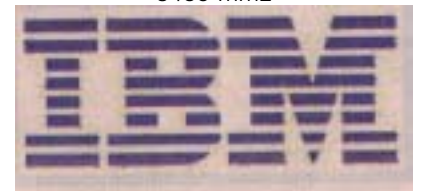
EMPRESAS DE CINES

Página 18
7.400 mm²



EMPRESA INFORMÁTICA

Página 12
3450 mm²



**PROTAGONISTAS DE LAS UNIDADES PUBLICITARIAS
SUPERFICIE MAYORITARIA Y MINORITARIA
EL MUNDO
EJEMPLAR 03/04/2002**

SUPERFICIE MAYORITARIA

EMPRESAS DE CINES

Página 19
67.400 mm²



**INSTITUCIONES Y GOBIERNO
VENEZOLANO**

Página 2
35.000 mm²



MEDIO DE COMUNICACIÓN

Página 17
33.450 mm²



SUPERFICIE MINORITARIA

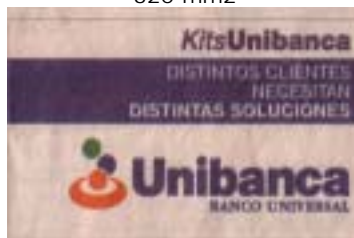
EMPRESA EDUCATIVA

Página 9
7.800 mm²



BANCOS

Portada
320 mm²



EMPRESA DE LOTERIAS

Contraportada
3.850 mm²



**PROTAGONISTAS DE LAS UNIDADES PUBLICITARIAS
SUPERFICIE MAYORITARIA Y MINORITARIA
TAL CUAL
MUESTRA ALEATORIA**

| 09/11/2000 | | 22/06/2001 | |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| SUPERFICIE MAYORITARIA | SUPERFICIE MINORITARIA | SUPERFICIE MAYORITARIA | SUPERFICIE MINORITARIA |

EMPRESAS AUTOMOTRICES

Página 3
98.400 mm²



BANCOS

Portada
350 mm²



EMPRESAS DE TELECOMUNICACIONES

Página 7
45.000 mm²



PROPIETARIO PARTICULAR

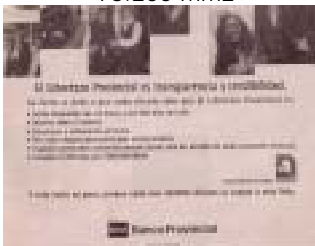
Página 18
1.830 mm²



| 12/01/2002 | |
|------------------------|------------------------|
| SUPERFICIE MAYORITARIA | SUPERFICIE MINORITARIA |

BANCOS

Página 6
73.200 mm²



EMPRESAS DE SERVICIOS EMPRESARIALES

Página 16
14.320 mm²



**PROTAGONISTAS DE LAS UNIDADES PUBLICITARIAS
SUPERFICIE MAYORITARIA Y MINORITARIA
EL MUNDO
MUESTRA ALEATORIA**

16/07/2000

**SUPERFICIE
MAYORITARIA**

**SUPERFICIE
MINORITARIA**

BANCOS

EMPRESAS EDUCATIVAS

Página 3
92.300 mm²



Página 9
7.320 mm²



14/06/2001

SUPERFICIE MAYORITARIA

**SUPERFICIE
MINORITARIA**

**INSTITUCIONES
Y GOBIERNO
VENEZOLANO**

**EMPRESAS DE
TELECOMUNICACIONES**

Página 5
103.232 mm²



Página 9
18.300 mm²



15/01/2002

SUPERFICIE MAYORITARIA

SUPERFICIE MINORITARIA

**INSTITUCIONES Y GOBIERNO
VENEZOLANO**

LOTERIAS

Página 6
69.450 mm²



Contraportada
3.650 mm²



Conclusiones

Con la realización de la presente tesis doctoral he tenido la oportunidad de hacer un ejercicio de análisis científico de la prensa en Venezuela, mediante un método novedoso de carácter pluridisciplinario, en un momento especialmente trascendental de su historia democrática. La escogencia de los dos periódicos vespertinos de mayor influencia en el panorama editorial venezolano, *Tal Cual* y *El Mundo*, me ha permitido abordar el tema desde dos estilos diferentes de hacer periodismo, en procura de una explicación acerca del rol que ha cumplido la prensa en estos años de enfrentamientos políticos y convulsiones sociales. Eventualmente, estas representaciones de la realidad se han de constituir en fuentes privilegiadas para el estudio de la sociedad venezolana de principios del siglo XXI, desde el punto de vista de la historia, la economía, la sociología y las ciencias de la comunicación. De allí la necesidad de presentar, en la medida de lo posible, los elementos contextuales que me han parecido más apropiados para la interpretación de los fenómenos observados.

Por tanto, el aspecto contextual de esta tesis ha sido abordado a través de la presentación sociológica, filosófica e historiográfica de las variables sociales, especialmente la política, en tanto la crisis y su posible resolución se centran en este cariz del asunto. Por medio de disertaciones teóricas he pretendido despejar los argumentos sustanciales del debate planteado, para su cotejamiento e interpretación con los datos específicos de esta investigación comunicacional.

Mediante el instrumento empírico que me proporcionó el **análisis hemerográfico diacrónico automático**, concebido por la Dra. Amparo Moreno, cuyo rigor, complejidad y minuciosidad hizo posible la consecución

de los objetivos principales de esta investigación, obtuvimos una data muy amplia y significativa en vistas de las hipótesis surgidas en el trabajo previo.

Al respecto, su aplicación en la muestra escogida para esta tesis desveló las características de los vespertinos *Tal Cual* y *El Mundo*, en tanto sujetos institucionales determinantes en la formación de la opinión pública venezolana de principios del siglo XXI, a través de la descripción detallada de su estructura morfosintáctica y empresarial, permitiendo de esta manera la validación de las hipótesis elaboradas para esta tesis:

1- El diario Tal Cual es un periódico con una línea editorial crítica ante los actores sociales y particularmente ante los actores políticos, en el que la opinión y la interpretación de las noticias están preferentemente referidas al tema político y a los protagonistas del ámbito de lo público

La personalidad del vespertino *Tal Cual* se fundamenta en una línea editorial cuyas características son el seguimiento continuo de los actores político institucionales y el ejercicio de la crítica constante de la repercusión social de sus acciones. Su perfil político responde directamente a la crisis generalizada que vive Venezuela desde el advenimiento de Hugo Chávez a la presidencia de la república, y surge como respuesta intelectual tanto a las desviaciones autoritarias que encarna el proyecto político del ex teniente-coronel, como a la inanidad y contradicciones de una oposición política heterogénea y desunida, cuyo desprestigio e impopularidad permitieron la consolidación del control institucional de las fuerzas políticas oficialistas. Su filosofía de acción ha sido catalogada por su director Teodoro Petkoff como "periodismo con posición", un concepto que se ve ilustrado en los editoriales de primera página (abarcan más del 80% de la superficie de portada) y en los titulares interpretativos (en ocasiones en lenguaje coloquial y humorístico) que encabezan las informaciones publicadas en el interior de cada ejemplar analizado.

2- El diario Tal Cual tiene una estructura financiera diversa, compuesta por un gran número de accionistas, que le permite gozar de independencia frente al gobierno, frente a los demás actores políticos y frente a los grandes grupos económicos.

Las características de *Tal Cual* como empresa editorial, compuesta por un conglomerado de accionistas minoritarios, entre los que destacan Hans Neuman y Teodoro Petkoff, hace que su línea editorial esté menos condicionada por intereses partidistas, ideológicos o económicos provenientes de grupos cerrados de influencia, puesto que la heterogeneidad en dichos aspectos de quienes aportaron capital para su puesta en marcha anula la posibilidad de la prevalencia de unos intereses sobre otros. Su posición crítica ante las instituciones y organismos de los poderes públicos le hacen carecer de la importante aportación financiera que representa la pauta publicitaria del gobierno nacional, por lo que depende de los anunciantes del sector privado de la economía. Esta situación lo ha llevado a sufrir graves crisis en sus cuatro años de historia debido a que ha sido este sector el más afectado por el mercado estancamiento económico que ha padecido el país en los últimos años. La reducción de páginas, secciones y plantilla de periodistas se observa en los ejemplares de la muestra de un año a otro.

3- El vespertino Tal Cual está dirigido a los estratos medios de la sociedad venezolana, puesto que la oferta de bienes y servicios que se anuncian en sus páginas parecen corresponder a los intereses y posibilidades de ese sector de la población.

El análisis de las fuentes primarias de las unidades publicitarias de la muestra principal y su inferencia en la muestra aleatoria, evidencian no sólo que el sector privado de la economía es el principal sustento del vespertino *Tal Cual* como empresa editorial, sino la percepción que tienen los anunciantes del tipo de lectores de este periódico y su características socio-económicas.

En este sentido, en la muestra (principal y aleatoria) analizada es posible observar como empresas de bienes y servicios acordes con las posibilidades de la clase media y alta venezolana tales como: empresas automotrices (27,9% en el 2000), bancos (38,5% en el 2002), tiendas de ropa (21,3% en el 2000), servicios empresariales (10,3% en el 2002) y hasta tiendas de artículos de lujo (7,2% en el 2001), encuentran en las páginas de *Tal Cual* la vitrina adecuada para promocionar sus productos. La fidelidad de los anunciantes (se repiten empresas de un ejemplar a otro) indica que el perfil de los lectores de este periódico se adecua a los de sus respectivos mercados meta: clase media y alta informada y con algún nivel de educación formal (secundaria o universitaria).

4- El diario El Mundo es un vespertino con una línea editorial predominantemente informativa; su estructura temática se mantiene a lo largo del período estudiado.

Por su parte, la personalidad del vespertino *El Mundo* está determinada por la preponderancia de una línea editorial informativa de tipo tradicional, en la que el enfoque de las actuaciones de los actores de la vida pública está circunscrito a las secciones fijas (política, deportes, sucesos, etc.) por lo que en cada ejemplar de la muestra analizada no se observan cambios sustanciales en su estructura temática. Asimismo, su postura en lo que respecta a la crisis política venezolana de los últimos años es también crítica respecto a los principales actores políticos del conflicto.

5- A semejanza del diario Tal Cual, resalta en El Mundo el espacio dedicado a lo político, aunque se observa que está contrapesado por la cantidad de espacio otorgado a temas diversos, tales como actividades y protagonistas relacionados con el deporte y la farándula.

Pese a que los actores político institucionales poseen un importante espacio en los ejemplares de la muestra (político civil: 7,6% en el 2000, 14,3% en el 2001 y 19,1% en el 2002), el tema político no dispone del

espacio mayoritario de la superficie total de unidades redaccionales analizadas, con lo cual el vespertino ***El Mundo*** reivindica su definición de diario de interés general. Los protagonistas deportivos (deportistas: 14,4% en el 2000, 16,2% en el 2001, 18,2% en el 2002) y del mundo del espectáculo o la cultura (artistas: 17,4% en el 2000, 16,7% en el 2001, 11,5% en el 2002) son los que cubren el mayor porcentaje de espacio. Asimismo, la denominada crónica negra (asesinatos, secuestros, etc.) es una sección fundamental puesto que se ubica en la contraportada del segundo cuerpo, junto con los deportes y la farándula.

6- El enfoque del diario *El Mundo* sobre el gobierno y los demás actores políticos es crítico, pero con un estilo menos enfático que el del diario *Tal Cual*, debido a que como parte de uno de los grupos de comunicación más importantes de Venezuela (Cadena Capriles), su línea editorial está condicionada por los intereses comerciales de la empresa a la que pertenece, en especial en lo que respecta a los actores e instituciones del Estado.

El posicionamiento del vespertino ***El Mundo*** respecto al conflicto político existente en los últimos años es menos evidente, al menos formalmente, debido a que no se observan notas editoriales en los ejemplares analizados. No obstante, la postura de sus colaboradores externos fijos (articulistas) y eventuales (cartas al director) dejan entrever mayoritariamente una postura de oposición a las acciones del gobierno. Sus titulares distinguen claramente los distintos géneros periodísticos.

Esta actitud es consecuencia de los lineamientos de la Cadena Capriles y de su presidente Miguel Angel Capriles López, quien ha elaborado una política editorial con una mezcla de pragmatismo empresarial y criterios periodísticos, por cuanto sus publicaciones emblemáticas, el matutino *Últimas Noticias* y el vespertino ***El Mundo***, buscan penetrar los bandos en los que está diseccionada la opinión pública venezolana (oficialistas y opositores) mediante una apuesta por el equilibrio: *Últimas Noticias* se caracteriza por sus inclinaciones pro-oficialistas, mientras que ***El Mundo*** lo

hace por sus tendencias pro-opositoras. De esta manera se asegura no sólo la cuantiosa pauta publicitaria del gobierno nacional y las instituciones del poder público, sino la influencia sobre buena parte del sector económico privado que adversa al gobierno, por supuesto, con las respectivas audiencias que distinguen a cada sector.

7- El vespertino *El Mundo* está dirigido al estrato medio y bajo de la sociedad venezolana puesto que la oferta de bienes y servicios que se anuncian en sus páginas parecen corresponder a la necesidad de ascenso social de ese sector de la población.

El análisis de las fuentes primarias de las unidades publicitarias en la muestra (principal y aleatoria) del vespertino *El Mundo*, nos evidencia que las instituciones y el gobierno nacional poseen un espacio fundamental en las páginas de este periódico (39,6% en el 2001) y que las empresas privadas que ofrecen bienes y servicios estiman que la tipología de los lectores promedio de este periódico es: clase media con formación (básica y secundaria) y sectores populares, ya que se observan anuncios de servicios eróticos (0,5% en el 2000), talismanes de la suerte, loterías y carreras de caballos (2,3% en el 2001) al igual que empresas de telecomunicaciones (28,8% en el 2000), bancos (10,1% en el 2001) y, en especial, empresas educativas para carreras cortas y de formación profesional (secretarias ejecutivas, técnicos en petróleo y minería, idiomas e informática con un 5,2% en el 2001); lo cual presupone la satisfacción de las necesidades de ascensión social de este sector social. Asimismo, la ubicación de los anuncios en las diferentes secciones es reveladora ya que, las loterías, los servicios eróticos y las carreras de caballos están en el cuerpo de deportes, farándula y sucesos; mientras que los anuncios de empresas de telecomunicaciones, bancos y empresas educativas están en el cuerpo de política, economía e información general.

En definitiva, el análisis de esta variable confirma la siguiente hipótesis:

8- El vespertino *El Mundo* es más dependiente de la pauta publicitaria del gobierno y las instituciones del poder público que el diario *Tal Cual*.

Las condicionantes económicas son efectivamente un factor diferencial clave al momento de observar los resultados del análisis de los contenidos expresos de ambos vespertinos, debido a que la estructura temática del vespertino *Tal Cual* es cambiante a lo largo del período estudiado a diferencia de la de *El Mundo* que se mantiene inalterable. La sostenibilidad financiera de *Tal Cual* ha estado sujeta al sector privado de la economía, que ha sido el más afectado por la ingobernabilidad de estos últimos años. Esta situación junto con la postura editorial de crítica constante a las instituciones del Estado y sus gestores le ha hecho perder la posibilidad de obtener la importante aportación económica del sector público, pauta que se ha visto reforzada en las publicaciones de la Cadena Capriles y que es ostensible en las páginas de los ejemplares de *El Mundo* analizados.

No obstante, llama la atención que la histórica potencia disuasoria de la pauta publicitaria del gobierno no haya logrado domesticar la postura crítica de los periódicos más influyentes y de mayor tradición en el ámbito periodístico venezolano (*El Nacional* y *El Universal*), cuya beligerancia se ha mantenido a lo largo de estos años a pesar de las grandes pérdidas económicas que han sufrido por una combinación de factores adversos, puesto que el estancamiento económico (quiebra de empresas, cierre de comercios, desempleo) ha afectado tanto a sus clientes habituales como a sus lectores (pérdida del nivel adquisitivo), haciendo necesario medidas drásticas de reestructuración de las plantillas de periodistas (reducción de redactores, congelamiento o disminución de salarios) y cambios sustanciales de la estructura de contenidos (reducción de páginas, tiraje y cuerpos impresos). En *Tal Cual* esta situación se evidencia por el número de páginas de los ejemplares de 2000 y 2001 (32) respecto a los del 2002 (24), mientras que los ejemplares *El Mundo* el número de páginas permanece estable.

10- Las diferencias entre estas publicaciones están determinadas por el hecho de que el periódico El Mundo es una publicación consolidada en el panorama editorial venezolano desde hace más de cuatro décadas, y el vespertino Tal Cual, apenas sobrepasa los cuatro años de circulación.

Esta obviedad adquiere especial relevancia en el panorama editorial venezolano en la medida que la experiencia y trayectoria de una empresa periodística está siempre conectada no sólo con la relación con sus lectores y clientes privados, sino principalmente con el poder político.

En la historia de la Cadena Capriles hay episodios en los que sus estrechos vínculos con el primer gobierno de Rafael Caldera (1969-1973), permitió al presidente fundador de la empresa, Miguel Angel Capriles padre, obtener prebendas políticas importantes como: un puesto en el Senado del Congreso Nacional para él y algunos de sus principales ejecutivos. Este fue el resultado de su compromiso de utilizar sus publicaciones como plataforma propagandística de la candidatura del partido COPEI en las elecciones de 1968. Este vínculo lo llevó a enfrentarse a las demás empresas editoriales que se negaron a publicar informaciones referentes a COPEI y Rafael Caldera. Sin embargo, dicho vínculo se rompió en enero del año 1971 cuando publicó un informe secreto sobre una supuesta invasión de Colombia a Venezuela, que lo llevó a ser desaforado de su condición de parlamentario para ser juzgado por un tribunal militar.

Con este recuerdo del tránsito de su padre por el mundo de la política nacional, el actual presidente de la Cadena Capriles, Miguel Angel Capriles López, se declara como un empresario al que le gusta ganar dinero y generar empleos, rechazando tajantemente la beligerancia política de la prensa en los años de gobierno de Hugo Chávez. He aquí una evidencia de la diversidad de puntos de vista de los dueños de los periódicos más importantes del país y de cómo los intereses comerciales, en ocasiones y de manera indirecta, contribuyen al pluralismo del juego dialéctico de las ideas en una sociedad democrática. Esto sólo es posible en un marco de diversidad de empresas editoriales como la que se observa en Venezuela

actualmente. No obstante, la condición ética de quienes sacrifican los beneficios en nombre de la búsqueda de la verdad, siempre será superior a aquellos que valiéndose del relativismo adaptan “verdades” como mampara de sus intereses empresariales con el argumento de estar por encima de la acentuada polarización de la sociedad venezolana.

En este sentido, el diario *Tal Cual* aparece como consecuencia indirecta de las presiones de que había sido objeto la Cadena Capriles, por parte del gobierno de Hugo Chávez, cuando Teodoro Petkoff estaba en la dirección de *El Mundo*. Dichas presiones tenían que ver con algún aspecto impositivo que había quedado pendiente tras la muerte de Miguel Angel Capriles padre. La renuncia de Petkoff fue el primer paso que llevó a la elaboración del proyecto editorial de la Mosca Analfabeta. Periodistas, escritores, empresarios y académicos contribuyeron con su nacimiento como un intento de aportación intelectual en momentos en los que se consolidaba en proyecto político encarnado por el presidente Hugo Chávez.

En estos años de crisis económica, desintegración social e ingobernabilidad, el vespertino *Tal Cual* ha adoptado posturas políticas del lado de la búsqueda de una solución democrática a las atemperadas disputas en el terreno político, recibiendo críticas no sólo de los sectores comprometidos con el proyecto chavista, sino también de los sectores opositores más radicalizados. Su éxito editorial radica en la firmeza de su política editorial en defensa de la democracia, que por igual fustiga el autoritarismo del proyecto revolucionario como las tendencias antidemocráticas de un sector de la oposición. Puede que la falta de pragmatismo empresarial de parte de los principales diarios de Venezuela (El Universal, El Nacional, *Tal Cual*, entre otros), respecto a la cuantiosa aportación financiera que significa la pauta publicitaria de los organismos gubernamentales, los precipitara a las crisis financieras que han sufrido en los últimos años, en especial después del paro cívico de finales del 2002, pero la defensa de la independencia de los poderes públicos, un Estado de derecho efectivo, el derecho a la disidencia y la libertad de expresión es también una manera de preservar sus intereses empresariales, ya que esos

principios son la condición necesaria para la existencia de una prensa libre e independiente. *Tal Cual* es un producto periodístico estrechamente ligado a un período de crisis política y polarización social reflejado en los medios de comunicación.

Los resultados de esta investigación referentes al papel que los diarios *Tal Cual* y *El Mundo* otorgan a los diferentes protagonistas colectivos e individuales que enfocan en los ejemplares de la muestra estudiada, las actuaciones que les atribuyen y los escenarios en los que se representan me permitió comprobar las siguientes hipótesis:

11- Los protagonistas destacados, en ambos vespertinos, como agentes del cambio social y los hechos y escenarios reseñados con mayor regularidad y superficie parecen ser los que configuran el espectro político: vale decir, miembros del gobierno, partidos de gobierno, partidos de oposición, empresarios y sindicatos. Ahora bien, esta tendencia que podemos definir como androcéntrica puede verse más acentuada en los ejemplares de Tal Cual que en los de El Mundo.

Efectivamente, en los ejemplares de *Tal Cual* es posible observar una tendencia mayor a enfocar a los personajes que ocupan puesto de responsabilidad en los organismos gubernamentales, por encima del espacio atribuido a los **deportistas**. Estos datos pueden hacernos percibir una mayor intensidad del *enfoque androcéntrico* del periodismo ejercido por este diario con respecto al de *El Mundo*.

El diario vespertino *El Mundo* postula una mirada más diversa en cuanto a la posición jerárquica de los protagonistas que enfoca, menos androcéntrica, en el sentido de que se pueden observar una mayor variedad de actores de la vida social y no sólo a los vinculados a los centros de poder, más diversidad de modelos arquetípicos, con un importante espacio utilizado para la representación del ciudadano medio venezolano.

Asimismo, por encima de diferencia de grado, en los ejemplares de ambos periódicos se puede percibir la principalidad del tema político por la cantidad de espacio que ambos vespertinos dedican a esta cuestión y su común enfoque cratocéntrico. Toco este aspecto en particular debido a que, en los últimos años, la sociedad venezolana ha estado condicionada por un clima de confrontación política de características inéditas en su historia democrática, por tal motivo, la primacía de las informaciones relacionadas con las instituciones y los protagonistas que las dirigen es un imperativo que debe ser debidamente cubierto por la acción reveladora de los medios de comunicación, pues la demanda de información de este tipo le permite a las sociedades democráticas tener elementos indispensables para el control y fiscalización de las acciones u omisiones de quienes las gobiernan. Es decir, que no se trata sólo de una actitud limitativa de estos medios, sino que la sociedad misma está centrada en el debate y la confrontación, a veces violenta, sobre el poder, la distribución de la riqueza y la convivencia democrática.

No obstante, cuando los medios actúan en sociedades en las que las instituciones y la cultura democrática han proporcionado los mecanismos de defensa necesarios para controlar los despropósitos de quienes, ostentando cualquier tipo de poder, se sienten investidos de autoridad suficiente para atentar contra los principios de convivencia; los excesos androcéntricos de los medios entonces se transforman en otra forma de abuso de poder, debido a que la parcialización de su mirada al momento de representar los fenómenos sociales va devaluando el significado profundo de la democracia, minusvalorando aquello que no corresponda con el modelo arquetípico viril, como diría la profesora Moreno, dejando fuera arbitrariamente los innumerables fenómenos que se dan en esferas de interacción social que se encuentran alejadas de las instancias de poder, en los espacios marginales y privados, donde actúa la mayoría de la población. Con esta actitud se estaría creando el caldo de cultivo de la apatía y la desmovilización social que a la larga afectaría la integración social, agrandando la brecha entre dirigentes y dirigidos, contaminando la percepción que unos y otros tienen de su contribución para el mejoramiento de la convivencia democrática.

De esta manera debemos destacar la presencia de los protagonistas en cuanto a su género, ya que en los ejemplares analizados se da la paradójica situación que la irrupción de las mujeres en las redacciones de los periódicos (ver ficha técnica) y su presencia mayoritaria en las escuelas de periodismo no ha repercutido en una mayor atención de su parte a las protagonistas femeninas que, consecuentemente, han ido asumiendo mayores responsabilidades en el ámbito público. Tanto es así, que en la muestra estudiada sólo se hace referencia a una sola mujer en la categoría político civil en *Tal Cual* y dos en *El Mundo*. La significativa merma de protagonistas femeninos en el ejemplar del 2002 de ambos vespertinos podría ser el síntoma de una creciente conflictividad política y de una mirada informativa que acentúa el enfoque viril de la situación.

Por tanto, el hecho público y notorio del creciente protagonismo de la mujer venezolana (50% de la población) en la vida política y económica del país en los últimos años, no ha sido correspondido con una mayor atención periodística en los periódicos de la muestra (en **TC.**-mujeres: 7,8% en el 2000, 9,3% en el 2001, 2% en el 2002 y en **EM.**-mujeres: 14,9% en el 2000, 16,4% en el 2002 y 2,8% en el 2003). Esto es el resultado de esquemas de pensamiento rígidos producto de una consolidada cultura patriarcal que circunscribe la actuación femenina al ámbito de lo privado, la cultura y el espectáculo, cuestión que se hace evidente por las secciones en las que aparecen las protagonistas en estos vespertinos y la manera benévola con que se representan sus actuaciones.

12- Los escenarios y las actuaciones que se ven reseñados en ambos diarios (Tal Cual y El Mundo) son los que tienen que ver principalmente con el ámbito de lo público, y puede que esto se deba a la mayor preponderancia y relieve que conceden al aspecto político.

Esta hipótesis se ve parcialmente corroborada debido a que los escenarios predominantes en los ejemplares estudiados fueron los relacionados con espectáculos deportivos en ambos vespertinos, sobre todo en los de El Mundo; seguidos por los vinculados con el gobierno,

particularmente en el caso de *Tal Cual*. Por su parte, en los de *El Mundo* los segundos escenarios en superficie ocupada fueron los espacios culturales.

Por otra parte, en cuanto a los acontecimientos ocurridos en los lugares públicos, éstos ocuparon en los ejemplares de *El Mundo* mayor espacio que en los de *Tal Cual*. Incluso en los ejemplares de *El Mundo* el espacio dedicado a acontecimientos en la vía pública está por encima del espacio que les atribuye a protagonistas actuando en los organismos de gobierno.

La vía pública ha sido el escenario de un sin número de movilizaciones en los que el debate político se ha transformado en el centro de las motivaciones de los colectivos que las llevan a cabo, unos en contra y otros tantos a favor del gobierno. Además, es la calle el lugar en el que la mayoría de los venezolanos se buscan su sustento diario, es decir, alrededor del 56% de la población activa, laboralmente hablando, ejerciendo de vendedor ambulante (buhoneros). Con lo cual se puede observar que estos diarios le atribuyen un espacio importante a este escenario, siendo *El Mundo* (12,4% en el 2000, 13,8% en el 2001 y 14,4% en el 2002) el que más espacio le otorga.

Al referirnos al enfoque de los espacios privados, observamos cómo en los ejemplares de *Tal Cual* (3,8% en el 2000, 6,2% en el 2001 y 4,5% en el 2002) las informaciones sobre los escenarios de la vida privada de los protagonistas a quienes enfoca, disponen de una superficie ligeramente mayor, en dos de los tres periódicos analizados, a la que le atribuye *El Mundo* (4,9% en el 2000, 5,9% en el 2001 y 2% en el 2002). En ambos periódicos la superficie dedicada a este aspecto es incluso mayor a la que le dedican a instituciones del Estado como: el Tribunal Supremo de Justicia, La Fiscalía General de la República, La Contraloría y la Universidad. Además, buena parte de este tipo de informaciones están ubicadas en la sección de sociales, en cuyo contenido son destacable las reseñas de los eventos sociales de la sociedad caraqueña, o más bien, de la alta sociedad

caraqueña. Es decir, celebraciones de distinta índole llevadas a cabo por familias importantes de la clase alta caraqueña, las élites profesionales y las élites políticas estableciendo alianzas y relaciones que refuerzan su posición en la escala social.

En cuanto a las actuaciones de los protagonistas escogidos para su valoración cualitativa en esta investigación, observamos como el presidente Hugo Chávez es representado como un ser humano considerado sujeto activo o agente; al mismo tiempo que la connotación del verbo, en las unidades redaccionales que le enfocan, era claramente negativa, sobre todo en los ejemplares de *Tal Cual*. Esta representación no se limita a la editorial y se extiende por las demás secciones de estos periódicos, particularmente las cartas de los lectores y la sección de opinión.

En esta investigación quedó claro que el tono crítico hacia la figura del presidente y de su gobierno, es claramente más negativo en los ejemplares de *Tal Cual*, que la mirada que se le dispensan en los de *El Mundo*, tanto de la muestra principal como en la aleatoria.

En consecuencia, se evidencia la centralidad de la figura de Hugo Chávez en el debate político venezolano desde el momento que fue elegido presidente de la república. Las características de su liderazgo, de tipo carismático y mesiánico, se han visto reforzadas por los rasgos más destacables de su personalidad: la egolatría y la megalomanía. Su tendencia a la personalización del poder ha encontrado una actitud homóloga por parte de quienes critican la acción de gobierno a través de los medios: la personalización de la crítica. Esta situación, paradójicamente, ha reforzado una imagen mítica de su liderazgo que lo ha hecho omnipresente en el espectro comunicacional venezolano. En palabras de Rómulo Betancourt "un político necesita que se hable de él, no importa si bien o mal". Adicionalmente, su política de encadenar discrecionalmente a todos los medios del espectro radioeléctrico, apoyado en la ley de

telecomunicaciones, para escuchar sus discursos maratónicos, explica la saturación informativa que su figura genera.

En referencia a la manera como son representados los políticos civiles, es necesario decir que la valoración cualitativa de sus actuaciones en los ejemplares de la muestra, es similar a la que se hace del presidente de la república, es decir, sujetos representados con verbos activos (decir-hacer) y cuyas connotaciones son mayoritariamente negativas, lo cual evidencia el tono de dicitario que la diatriba política en Venezuela ha adoptado en los últimos años. Ese recalentamiento del clima político es la negación del indispensable dialogo democrático, puesto que parte del desconocimiento a priori de la validez de los argumentos de los contrincantes, haciendo insalvables las diferencias e impidiendo la consecución de los consensos mínimos que requiere la convivencia civilizada. El aumento de la virulencia dialéctica se ve plasmado en la manera que tienen ambos vespertinos de representar las actuaciones de la clase política.

En este sentido, la diferencia entre ambos vespertinos en la representación de estos protagonistas, vinculados explícitamente como miembros de determinados partidos, es notable. En los ejemplares de *El Mundo* casi la totalidad de los políticos son representados con sus respectivas filiaciones partidistas, en las que la mayoría son vinculados con el bando oficialistas, lo mismo que en *Tal Cual*, lo cual demuestra que la tesis de que la prensa venezolana no permite espacio para la difusión de las posturas afines al gobierno se observa como falsa. No obstante, en *Tal Cual* fue posible advertir la ausencia significativa de referencias partidistas vinculadas a los actores políticos, especialmente en el ejemplar del 2001 (no consta: 97,7%), cuestión que parece coincidir temporalmente con la debacle de los partidos tradicionales venezolanos luego de las sucesivas victorias electorales de Hugo Chávez, como consecuencia de su desprestigio o falta de credibilidad de cara a la opinión pública nacional.

Otro resultado a destacar es el hecho de que a pocos políticos civiles se les representa con sus convicciones ideológicas de manera explícita en los ejemplares de la muestra estudiada, y a quienes se les relacionaba con alguna, eran, en casi todos los casos, vinculados al espectro ideológico de la izquierda, es decir, socialdemócratas, marxistas y bolivarianos. Empero, dichas referencias se inclinaban a establecer diferencias entre lo que se denomina convencionalmente como izquierda democrática y extrema izquierda, siendo esta última fuertemente criticada por parte de quienes escriben artículos, reportajes o cartas al director, especialmente en las páginas de *Tal Cual*. En los periódicos de *El Mundo* esta situación es parecida, pero con la particularidad de que las ideologías son más un recurso para adjetivar a los protagonistas en relación con las organizaciones políticas que una manera de explicar acciones u opiniones. En términos generales, la socialdemocracia aparece mejor valorada en los diarios analizados de los vespertinos *Tal Cual* y *El Mundo*.

Estos datos pueden ser un síntoma de las tendencias ideológicas dominantes en el panorama político venezolano en su etapa democrática, en la que el partido Acción Democrática era percibido como principal defensor del orden establecido a partir de 1958 y por tanto, fuerza conservadora, a pesar de ser miembro de la Internacional Socialista y reivindicar los postulados de la socialdemocracia europea. Para aclarar este punto un poco más, no sería osado sostener que, desde el punto de vista ideológico, la pugna en la democracia venezolana se ha dado históricamente entre la centroizquierda y la izquierda revolucionaria, pues hasta los socialcristianos (COPEI), integrante de la Internacional Demócrata Cristiana, dicen inspirar su acción política en la doctrina social de la iglesia.

En el caso de las actuaciones de los protagonistas institucionales es evidente las coincidencias que existen entre los dos vespertinos, ya que es considerable la cantidad de verbos del tipo pasivo (protagonista como receptor de la acción) que se observan en los ejemplares de la muestra y la

mayoritaria connotación negativa de su acción. Es decir, proliferan las críticas al gobierno y se presenta a las instituciones como ineficaces.

Estrechamente ligado a lo anterior, se podría afirmar que en los vespertinos analizados se representó a la población anónima (personas no identificadas) como sujeto activo, actuando en la mayoría de los casos mediante acciones de tipo reivindicativo en la vía pública, exigiendo el cumplimiento de los compromisos adquiridos por los organismos oficiales o manifestándose políticamente en función de sus preferencias. La connotación de sus acciones es mayoritariamente negativa porque se refieren por una parte, a la frustración de la población ante los poderes públicos y por la otra, al clima de polarización que se ha vivido en Venezuela en los últimos años. La diferencia entre las miradas de *El Mundo* y *Tal Cual* al respecto radica en que en el primero, dichas actuaciones tienen llamado de primera página, mientras que el segundo las ubica en las páginas interiores dentro de las secciones de política y ciudad.

Las movilizaciones de ciudadanos, como hemos dicho anteriormente, se han convertido en un fenómeno que por su regularidad y magnitud ha distinguido el período de gobierno de Hugo Chávez, bien sea para oponérsele o para apoyarlo. La politización de la población ha generado una mayor conciencia política que contrasta con la apatía que, a mediados de la década de los 90, buen número de venezolanos sentía por la acción política. Este es acaso uno de los productos más positivos de esta etapa de la historia democrática venezolana. A partir del 2001 dicho fenómeno se acentúa como se puede observar en el ejemplar estudiado de *El Mundo* de ese año.

13- Los rasgos fundamentales de la versión de la realidad destacados por estos vespertinos (Tal Cual y El Mundo) son los de una población que está inmersa en una profunda crisis política y que por tanto parece demandar información acerca de los protagonistas

que pugnan por el poder, en escenarios públicos no institucionales e institucionales; impulsada por la necesidad de intervenir en el espacio público.

Si examinamos los rasgos principales de la representación que, de la realidad venezolana del período 2000-2002, hacen los diarios *Tal Cual* y *El Mundo*, encontramos que dibujan un mapa en la que se observan los síntomas de una población enfrascada en el debate político, que parece demandar una atención especial de la prensa de los acontecimientos ligados con las pugnas por el poder; que se encuentra profundamente dividida en torno a la figura de Hugo Chávez y su Revolución Bolivariana; que está descontenta por la anomia institucional que padece y que está dispuesta a movilizarse no exclusivamente en contra de las consecuencias sociales que ha producido el estancamiento económico, sino a favor de quienes representan sus inclinaciones políticas.

Estos elementos comunes están matizados por las diferencias entre ambos periódicos en lo que se refiere a la estructura morfosintáctica y empresarial, condicionantes del tipo de mirada informativa que proponen los dos diarios analizados:

Las características de los enfoques de cada diario son observables de manera directa en la política editorial de cada periódico, en cuanto a la mayor o menor presencia de textos de tipo informativo o de textos de tipo analítico-interpretativo. La manera de articular información y opinión es fundamental en la configuración de la personalidad del periódico y establece una distinción entre un medio informativo tradicional (mero pizarrón en que aparecen primordialmente noticias) y un medio expresivo-interpretativo, que además de presentar los hechos noticiosos intenta explicarlos en un contextos más amplio para promover soluciones y mejoras, es decir, aquel que se orienta a un fin de bienestar social y no sólo empresarial. Al respecto, al detenernos en la posición jerárquica de los protagonistas con más porcentaje de espacio en los ejemplares de *Tal Cual*, es notorio que éstos se ubican en los sectores medios profesionales de la sociedad

venezolana, mientras que en los de ***El Mundo*** le dedican más espacio a personajes ubicados en la periferia de los centros de poder (ver tablas de posición jerárquica o cargo de los protagonistas): ciudadanos en general de sectores medios y bajos. Atención que evidencia, junto con las fuentes primarias de los anuncios, las características socioeconómicas de los lectores habituales que compran estos diarios, su *target* específico.

En consecuencia, parece apropiado decir que los temas principalmente representados por ambos diarios, los protagonistas y los escenarios con más porcentaje de espacio ocupado, son aquellos que responden a las exigencias informativas del tipo de lectores a los se dirigen. En tal sentido, el vespertino ***Tal Cual*** parece estar dirigido a un tipo de lector bien informado que necesita cotejar opiniones y análisis de los acontecimientos, que busca profundizar en los hechos noticiosos que versan sobre las luchas por el poder político, el estancamiento económico y la polarización social, fuentes privilegiadas y cratocéntricas por definición, que se ven plasmadas en las páginas de este periódico.

Por su parte, en ***El Mundo*** es posible observar que su línea editorial utiliza como fórmula el periodismo informativo convencional, por lo que su estructura de contenido es más estable: con secciones fijas y pocas variaciones a lo largo del período analizado. Por tal razón, su versión de la realidad venezolana registra una mayor variedad de actores, actuaciones y escenarios, en los que destacan con mayor espacio ocupado, los deportistas, artistas y ciudadanos en general, incluso por encima de los protagonistas relacionados con el poder político y económico, motivo por el cual podríamos afirmar que tiene una mirada menos androcéntrica de la sociedad venezolana. Adicionalmente, con los resultados obtenidos del análisis de las unidades redaccionales y publicitarias que lo componen, podríamos deducir las características socioeconómicas de los lectores promedio de este vespertino: personas trabajadoras que se ven imposibilitadas de leer los matutinos y necesitan estar informados de manera diáfana y concreta de los más diversos temas de actualidad, gente

que se gana la vida en la calle en diferentes oficios que abarcarían las capas medias y bajas de la sociedad venezolana.

14- Según algunos reputados historiadores, los factores de carácter histórico que condicionan el momento actual, y que parecieran incidir en el tratamiento periodístico que los diarios Tal Cual y El Mundo les dan a las noticias de carácter económico, social y político, giran alrededor del proceso de agotamiento del modelo económico centrado en la renta petrolera, tendencia histórica que determina la crisis generalizada que se vive en Venezuela desde hace aproximadamente 20 años y que ha incubado tanto la debacle de los partidos políticos surgidos tras la caída de la dictadura de Pérez Jiménez, como el intento del izquierdismo extremo de reproducir un modelo estatista en lo económico, populista en lo social y autoritario en lo político, que es lo que configura el factor desencadenante de la actual crisis política.

Al contrastar la versión de la realidad venezolana reflejada en los textos informativos estudiados con los textos históricos y sociológicos escogidos para esta investigación, hemos logrado establecer algunos parámetros de interpretación de las causas profundas de la crisis generalizada que sufre la sociedad venezolana de principios del siglo XXI, en definitiva, las raíces culturales del conflicto actual.

Es ilustrativo observar que las explicaciones de los historiadores acerca de la sociedad venezolana y su devenir a lo largo del siglo XX, se refieren esencialmente a las actuaciones de los que han dirigido la nación en sus diferentes etapas históricas (caudillos militares, partidos políticos y líderes civiles). Desde la dictadura militar personalista de Juan Vicente Gómez en las primeras tres décadas del siglo; los primeros amagos hacia la democracia en la década de los cuarenta; pasando por la dictadura perezjimenista en los años cincuenta; hasta la consolidación de la etapa democrática, que a día de hoy tiene más de cuatro décadas de permanencia. Ya a principios del siglo XX se teorizaba acerca de esa

propensión al centralismo personalista en el ejercicio del poder político, algo a lo que Laureano Vallenilla llegó a denominar como “cesarismo democrático” o principio del “gendarme necesario”, que por las vías fácticas inspiraba el temor y que por temor mantenía la paz, constituyéndose en la única fuerza de conservación social, en las primeras etapas de integración de las sociedades: “los jefes no se eligen sino que se imponen”. La idiosincrasia que había dejado el siglo XIX en el país en cuanto a guerras civiles, caudillismos regionales y el desfase absoluto entre el Estado y la nación, servía de justificación a este rasgo de cultura política.

Esta apreciación de la realidad venezolana de primeros del siglo XX nos evidencia que el ejercicio del poder esta íntimamente ligado, culturalmente hablando, a una visión centralista y hegemónica de la sociedad, en la que el discurso dominante se erige como gestor de la estructuración de un Estado Moderno, siempre a partir de aquello a lo que estuvo históricamente ligado: la militarización de la sociedad, la persecución de la disidencia y el ungimiento de un líder autocrático. En este caso, los lineamientos para la estructuración del Estado en función del desarrollo moderno partían de las premisas del positivismo; se buscaba superar el atraso con un impulso total de la sociedad mediante la unidad previa y necesaria efectuada por el militarismo y el caudillismo; doctrina que ya había servido de justificación a la dictadura de Porfirio Díaz en México y que en aquel momento se ajustaba como anillo al dedo al dominio de Juan Vicente Gómez, cuando hacían su aparición con creciente fuerza las compañías petroleras de Estados Unidos y Europa.

Época en la que la población venezolana estaba mayoritariamente ubicada en las zonas rurales; desconectada entre sí por falta de vías de comunicación; viviendo la decadencia de los precios de los productos agrícolas en los mercados internacionales (cacao y café) que desde la colonia habían sustentado la actividad económica; desprovista de la asistencia de un Estado incipiente que había quedado en ruinas por las luchas de los caudillos que abarcó todo el siglo XIX; mayoritariamente

analfabeta y mermada por enfermedades endémicas que mantenían la expectativa de vida por debajo de los 50 años.

Por otra parte, el fenómeno de la personalización del poder es uno de los más resaltantes de nuestra historia política. Más allá del sistema que nos gobernara, el caudillismo se fue adaptando a las circunstancias históricas venezolanas; a veces de manera más directa y brutal como en el caso de Gómez y Pérez Jiménez; y otras de manera más sutil, en lo que se refiere a los líderes históricos de los partidos políticos tradicionales (AD y COPEI). Rómulo Betancourt, Rafael Caldera, Carlos Andrés Pérez, son algunos de los más conspicuos representantes de esa cultura política en la democracia, a los que se les puede añadir el presidente Hugo Chávez. El modelo presidencialista adoptado en Venezuela a lo largo de su devenir democrático, determinado por el auge de la riqueza petrolera de los años setenta, auspició la expansión del Estado, mediante la adopción de modelos de desarrollo en los que el Estado fungía como motor de la economía, factor clave para la industrialización y modernización de la nación.

En los años posteriores a la muerte de Juan Vicente Gómez, los indicadores sociales comenzaron una rápida recuperación y a lo largo de 30 años (1940-1970) el transvase poblacional de las zonas rurales a los centros urbanos fue acelerando el proceso de urbanización de Venezuela, apoyado en los planes de sanidad pública e infraestructuras llevadas a cabo en los periodos postgomecistas, predemocráticos y en la primera década de la era democrática, gracias a que la actividad industrial vinculada a la explotación del petróleo proveía al Estado venezolano de cuantiosos recursos fiscales. La alfabetización ganaba terreno y la expectativa de vida aumentó al ritmo de una población con altas tasas de natalidad.

Aquellos años (60-70) de expansión económica y movilidad social estuvieron signados por el intento de la guerrilla por reproducir el modelo revolucionario cubano en Venezuela en consonancia de las tensiones ideológicas de los tiempos de la guerra fría. La democracia se mantuvo

firme y no sólo derrotó militarmente a la guerrilla, sino que además le arrebató las banderas ideológicas, puesto que a mediados de los 70 se nacionalizaron los recursos mineros y de hidrocarburos del país y el Estado asumió la vanguardia de la modernización de la nación adoptando el modelo económico propuesto por la CEPAL (el Estado como motor económico de la nación).

Los buenos resultados sociales y económicos de los años de la “Gran Venezuela” se financiaron con la crisis energética de mediados de los setenta y su repercusión en los altos precios del petróleo en el mercado internacional, que propició la expansión de la influencia del Estado en todos los ámbitos de la vida nacional.

Pero a principios de los 80, Venezuela se enfrentaría a las consecuencias de su excesiva dependencia del petróleo por una combinación de factores externos: bajaron los precios del crudo y se inició la crisis de la deuda de los países en vías de desarrollo. Estos factores dieron inicio al progresivo proceso de empobrecimiento de la población debido al fracaso del modelo de capitalismo de Estado. Se devaluó el signo monetario y la inflación se instaló para quedarse en la vida de los venezolanos.

Los índices demográficos positivos se ralentizaron y en algunos aspectos comenzaron sufrir un franco retroceso. Aumentó el desempleo y los índices de pobreza iniciaron una escalada que no se ha detenido hasta la fecha.

La responsabilidad de ese fracaso se difuminó entre una clase política tradicional (AD-COPEI) que casi unánimemente apostó por ese modelo económico, porque, entre otras razones, le permitía ejercer una influencia ilimitada sobre la sociedad y apuntalaba su poder político sobre una extensa clase burocrática. El clientelismo, el populismo y la corrupción se instalaron

en las instituciones del Estado para interferir en los proyectos de desarrollo que requería la cada vez más pobre población venezolana.

A partir de ese momento, el descrédito de las instituciones del Estado ante la opinión pública nacional se transformó en un sentimiento nacional, era la consecuencia lógica de los excesos y omisiones de los que gestionaron el poder en Venezuela en las cuatro décadas anteriores, cuestión que era advertida por los intelectuales más respetados en el país, que siempre alertaron a la clase política tradicional acerca de las consecuencias que sobre el sistema democrático tenía la falta de credibilidad de los partidos políticos de cara a las mayorías empobrecidas de la población venezolana, con lo cual se estaba auspiciando el auge de las opciones más extremas y autoritarias del panorama político nacional.

Con estos antecedentes, irrumpen violentamente en el escenario político nacional un grupo de militares de rango medio a través de dos intentonas golpistas que en el año 92 produjeron centenares de muertes. Su fracaso militar se convirtió en victoria política debido a que su líder Hugo Chávez adoptó un discurso redentorista, patriótico y, por momentos, religioso que caló hondamente en los sectores populares mayoritarios, con tal efectividad que, luego de su incorporación a la vida democrática, le permitió ganar sucesivas contiendas electorales y hasta promulgar una nueva constitución. Paralelamente, las clases medias con cierta formación académica y profesional, con quienes contó en un principio, se fueron alejando rápidamente de su ámbito de influencia. La lucha de clases, como eje fundamental de la ideología de la izquierda más ortodoxa y sectaria, iba adquiriendo protagonismo en su discurso, dicha radicalización fue haciendo cada vez más difícil las posibilidades de desarrollar políticas de consenso, con lo cual la pugnacidad del debate político fue impregnando la vida cotidiana de todos los venezolanos.

La nueva clase política compuesta por exmilitares golpistas, militares en activo y cierto sector de la izquierda insurreccional heredera de la lucha

armada de los 60, instrumentalizó el fracaso de las instituciones creadas por los partidos tradicionales y afincados en la constitución de 1999, crearon nuevas instituciones sobre la base de un proyecto político que pasó de llamarse formalmente "democracia protagónica, social y participativa" a simplemente "Revolución Bolivariana". Amparado en el aval de la mayoría de la población, el ejecutivo se propuso y llevó a cabo un control directo sobre todas las instituciones del Estado, lo cual devino, como es lógico, en la pérdida de independencia y autonomía de los demás poderes públicos, aumentando significativamente la discrecionalidad e ilegalidad en el ejercicio del poder delegado por la soberanía popular. El estancamiento económico, la desintegración social y la crisis de gobernabilidad es también la consecuencia de la pertinaz resistencia de un importante sector de la población venezolana al sometimiento doctrinario que propone el gobierno en nombre de la revolución.

En resumen, si comparamos los textos utilizados para la elaboración del contexto histórico con los textos periodísticos que componen esta investigación, observamos que existe un marcado discurso androcéntrico que privilegia su mirada sobre un sector de la población en pugna por el poder político para explicar los cambios sociales a lo que ha estado sometida históricamente la sociedad venezolana, esta versión parcial no sólo está alimentada con una visión centralista y patriarcal del funcionamiento de la sociedad, sino que se enmarca también dentro de los parámetros culturales establecidos por el discurso académico formal. Esto no quiere decir que los aspectos resaltados carezcan de importancia, pues se reconoce su influencia sobre el conjunto de la sociedad, lo que sucede es que muy frecuentemente dicho discurso solapa o minusvalora los cambios acaecidos en ámbitos distintos a los círculos de poder, espacios donde actúa la mayoría de la población: relaciones sociales, sexualidad, lenguaje, relaciones intergeneracionales, etc. Es decir, la complejidad y diversidad de fenómenos que se desarrollan al margen del centro hegemónico de las sociedades deben ser debidamente registrados para reivindicar el camino de doble vía (dirigentes-dirigidos y viceversa) que da sentido a la verdadera democracia, porque lo contrario sería como si para determinar las causas de

un accidente de tránsito nos concentráramos exclusivamente en los rasgos biográficos y de personalidad del conductor del coche.

En este sentido, el libro del historiador Manuel Caballero es la excepción que confirma la regla, ya que intenta describir ámbitos distintos a los políticos institucionales, como por ejemplo: el papel histórico de la irrupción de las mujeres venezolanas en el espacio público. Cuestión que en los textos periodístico analizados apenas se sugiere, con lo cual evidencian unos esquemas de pensamiento e interpretación de la realidad notablemente androcentricos, puesto que el protagonismo público de la mujer venezolana en los últimos años es un hecho comunicacional (plasmado sobre todo por la televisión) notorio que no ha generado la debida atención en los ejemplares analizados de **Tal Cual** y **El Mundo**.

15- El rol de la prensa en el período de gobierno de Hugo Chávez ha estado marcado, mayoritariamente, por la beligerancia y la oposición al proyecto político chavista, contribuyendo a la difusión de los hechos más resaltantes de la crisis de gobernabilidad de estos últimos años y de sus causas profundas, ejerciendo una labor de crítica constante y dando cabida a diversos puntos de vista en sus páginas de opinión (predominantemente adversa al gobierno), proporcionando información para que la ciudadanía se forme criterios para el control democrático del poder.

La historia de la prensa, desde que existe tal y como la conocemos hoy, ha estado marcada por dos posiciones destacables por parte de quienes se han encargado de pensarla: por un lado están los que como Voltaire consideran que son unas máquinas que abren las ventanas de los gabinetes del poder, desvelando la injusticia y la infamia de los poderosos, y por el otro, y muy relacionado con ese poder revelador, quienes los ven como caballo de Troya dentro del cual se esconden los intereses y motivaciones más pérfidas y sectarias. Sin duda, algo de estas dos concepciones hay en la acción de la prensa, lejos de la imagen de verdad limpia que los periodistas tienen de su labor y de las teorías de conspiración

narcotizante que inspiran películas, literatura y hasta corrientes de pensamiento; la actitud que se debería asumir ante ellos es que son, con su alcance y sus límites, imagen de lo verídico o vehículos de conocimientos, como diría Parra Pujande, aunque para ello tengamos que renunciar a lo absoluto o a la verdad esencial, para conformarnos con una verdad diseminada por trozos que puede ser verificable.

En los años de gobierno de Hugo Chávez la vocación política que históricamente ha caracterizado a la prensa en los países democráticos, se incrementó hasta el nivel de ser considerada actor político beligerante en la crisis que han padecido los venezolanos en tiempos de la Revolución Bolivariana. Este conflicto de características inéditas en la democracia venezolana politizó y polarizó a la población en general, por lo que los medios se vieron inevitablemente involucrados en la dinámica de la confrontación política.

Entonces, se debería entender que la naturaleza del conflicto planteado no es la normal divergencia existente en una sociedad democrática y plural, ya que cuando uno de los bandos se proclama revolucionario (el gobierno y sus seguidores) se entiende que su acción no está encaminada a administrar al país dentro de los límites que imponen las leyes, sino que su intención es la de imponer su particular noción de democracia, obviando los mecanismos de consenso que dan estabilidad a cualquier proyecto político y excluyendo a quienes discrepan, socavando de esta forma la vigencia de los derechos y libertades de los ciudadanos, entre los que destacan los derechos políticos y la libertad de expresión.

Ante esta situación, periodistas, dueños de medios, escritores y académicos, todos aquellos que han utilizado los medios de comunicación para ejercer la crítica a las acciones del gobierno nacional, han sido objeto de presiones, amenazas y chantajes por parte del propio presidente y sus principales voceros, porque o se está con el "proceso" y se asume como

buena la "verdad" oficial, o eres considerado un "contrarrevolucionario" y se justifica tu exclusión del concepto de "pueblo" que dicen representar de manera absoluta.

La negación de este maniqueísmo ha sido por necesidad una toma de postura de muchos periodistas venezolanos ante la realidad que los circunda y de la que también forman parte en tanto ciudadanos, porque la objetividad periodística no consiste en ubicarse en una supuesta equidistancia entre dos posiciones contradictorias, porque nadie nos garantiza que la verdad se halle justo en el medio de dos visiones antagónicas de la realidad, ya sea en el campo académico o político. La objetividad, en mi opinión, debe constituir una tendencia constante y sostenida hacia la verdad, que equipara de alguna manera al periodismo con la ciencia, ya que ambos procesos son construcciones sociales que se acercan a los hechos en diferentes momentos y desde distintas perspectivas y métodos, en procura de una asamblea de ideas que establece mediante su interacción, coincidencias y contradicciones, la posibilidad de la verdad.

Ante la profundidad y complejidad del debate planteado en esta tesis, si alguna petición puede hacerse a la subjetividad del periodista es que ajuste sus procedimientos de verificación, en la medida de lo posible, a criterios y métodos de precisión, aquellos que son adecuados para la actividad social que desempeña. Objetividad no es mera neutralidad, pues el periodista no puede obviar su compromiso como intelectual ni como ser humano. Por ejemplo: si la sociedad democrática en la que vive está siendo sometida a hostigamiento y represión, el periodista debe elegir, como lo haría cualquier ciudadano, pues no queda espacio para refugiarse en una neutralidad vacua u optar por un periodismo aséptico, que recoge declaraciones de aquí y allá, sin intentar buscar por otras vías los elementos que le permitan dilucidar quién dice la verdad, trasladando esa responsabilidad a sus lectores, no se está siendo objetivo. Pues la sociedad no sólo quiere conocimientos llamativos, meras curiosidades, sino que procura un conociendo útil.

En estos años, los medios privados y quienes se manifiestan en ellos han sido objeto de una campaña de desprestigio auspiciada por el gobierno nacional, que echando mano de los cuantiosos recursos financieros y con el apoyo internacional de sus aliados políticos,¹⁴³ ha logrado desviar la atención de buena parte de la comunidad internacional de los hechos noticiosos concretos que han desencadenado la crisis política que ha vivido Venezuela bajo el gobierno de Hugo Chávez, este enmascaramiento ha funcionado en la medida que existe en un amplio sector político y académico una idea negativa preconcebida que evalúa la acción de los medios mediante un axioma que los considera culpable de todo lo que se les acusa, hasta que se demuestre lo contrario, sin tomar en cuenta los matices y peculiaridades de las situaciones concretas y el hecho de que en Venezuela las instituciones públicas que deberían hacer contrapeso al poder ejecutivo están controladas por los aliados del presidente,¹⁴⁴ lo cual ha convertido a los medios de comunicación privados en los únicos actores sociales capaces de ejercer, mediante los instrumentos que provee la opinión pública, el control de los abusos del poder y la defensa de los valores democráticos.

16- La mayor parte de los comunicadores opina que, efectivamente, hay libertad de expresión en Venezuela. Pero igualmente parecen estar de acuerdo en que esta libertad no es completa, que los medios y los comunicadores son sometidos a presiones diversas, la mayor parte de las cuales provienen del gobierno y de sectores civiles vinculados a él. Una política constante del gobierno ha tratado públicamente de presionar, chantajear y amenazar a los dueños de medios y a los periodistas. Hay una creciente impresión de que la libertad de expresión está sometida a limitaciones inaceptables y que estas limitaciones crecen en extensión y profundidad, por constituir los medios la caja de resonancia de la crisis.

¹⁴³ Ver anexos de esta tesis.

¹⁴⁴ Ejemplo: Isaías Rodríguez, actual fiscal general de la república, fue vicepresidente en los primeros años de gobierno de Hugo Chávez.

No obstante, la inexistencia de periodistas detenidos, medios cerrados y el hecho de que se publica lo que cada periódico considera conveniente, es también evidencia que la libertad de expresión no ha sido directamente conculcada en los años del período de Hugo Chávez, como si lo fue en momentos específicos en los gobiernos anteriores de manera directa (medios cerrados, ediciones decomisadas, periodistas presos) o indirecta (chantaje con las divisas para comprar papel, pauta publicitaria oficial, etc.).

Además, el error cometido con el silencio informativo posterior a los acontecimientos del 11 de abril de 2002, se constituyó en factor determinante a partir del cual el gobierno elaboró su estrategia política, sobre la base de un hecho comunicacional público y notorio que significó, sin lugar a dudas, una falta deontológica grave por omisión deliberada de información, en momentos en los que el país se sumía en la incertidumbre y el caos. Los alegatos de amenazas y ataques directos a las sedes de los principales periódicos y televisoras, por parte de simpatizantes del oficialismo, pueden ser sólo un atenuante de la mancha en la credibilidad nacional e internacionalmente que representó semejante acontecimiento. Si esta investigación me ha aportado algo es el convencimiento de que además de blancos y negros, los espacios grises aportan datos fundamentales.

Ahora bien, las constantes diatribas presidenciales, anteriores al 11 de abril del 2002, en contra de los medios de comunicación auspiciaron a que miembros de algunas organizaciones civiles formadas dentro de la estructura partidista del oficialismo (Círculos Bolivarianos), cuyos ámbitos de acción son las barriadas populares de todo el país, asumieran la defensa a ultranza de la "Revolución" en contra de los "contrarrevolucionarios" de manera violenta e intimidatoria¹⁴⁵. Los objetivos de su acción no sólo se dirigían a los voceros de los partidos de la oposición, sino en mayor grado a los periodistas, fotógrafos y camarógrafos de los medios de comunicación más críticos con el presidente. Esta situación fue impidiendo que la acción

¹⁴⁵ Ver anexos de esta tesis.

de los medios se concentrara en estos colectivos sociales ante las continuas amenazas a la integridad física de los trabajadores de la prensa de parte de los seguidores más exaltados y radicalizados de las mencionadas organizaciones civiles. Dichas circunstancias fueron justificadas por el presidente Chávez como una manera de ejercer el derecho constitucional de la "replica" ante las supuestas manipulaciones informativas llevadas a cabo para desprestigiar su gestión de parte de los medios de comunicación privados de Venezuela y el mundo.

En definitiva, la postura de los medios de comunicación en Venezuela, en particular la prensa escrita, no ha sido muy distinta a la que se hubiese dado en cualquier sociedad democrática enfrentada a un gobierno decidido a implantar un proyecto hegemónico de control total de los poderes públicos, que aprovechándose de las instituciones democráticas ha hecho todo lo posible por socavarlas en nombre de su consolidación en el poder. Los diarios *Tal Cual* y *El Mundo*, con sus similitudes y diferencias, son una muestra de ese compromiso histórico que el periodismo tiene con el único sistema que le permite actuar libremente, la democracia. El camino recorrido no ha estado exento de errores y excesos por lo que este debate también ha sido útil para abordar en la tribuna de la opinión pública el continuo perfeccionamiento a que están obligados los medios y los periodistas al momento de representar la realidad que los rodea. Al menos, es de agradecer que no se comportaran como una gran cantidad de medios de comunicación en el Perú de Alberto Fujimori, que sucumbieron a las dádivas y estrategias de Vladimiro Montesinos, encubriendo por casi 10 años un régimen que sin llegar a ser una dictadura tradicional tampoco era una democracia convencional.

Para concluir, el balance de la metodología principal aplicada al objeto de estudio de esta tesis doctoral, el **análisis hemerográfico diacrónico automático**, es claramente positivo, en la medida que me ha permitido validar y matizar las hipótesis planteadas basándome en datos. Aprovechando su particular enfoque sobre la valoración del contexto en el que se llevan a cabo las representaciones estudiadas, mediante un estudio de carácter multidisciplinar, he logrado dar certidumbre a las inquietudes

profesionales e intelectuales que me impulsaron a iniciar este proyecto. Entiéndase entonces como una pequeña contribución al debate de los temas que aquí se tocan. Un compromiso reflexivo que me ha motivado la situación por la que atraviesa un país dividido y sumido en la incertidumbre de su futuro, que busca superar la injusticia social por medio de una mayor y mejor libertad.

Bibliografía consultada

1. Abbagnano, Incola (1983). **Diccionario de filosofía**. FCE. México.
2. Adorno, Theodor (1987). **Minima Moralia**. Taurus. Madrid, España.
3. Alsina, Miguel Rodrigo (1995). **Los modelos de la comunicación**. Tecnos. Madrid, España.
4. Aristóteles (1975). **Política**. Fac. de Derecho UCV. Caracas, Venezuela.
5. Aristóteles (1998). **Retórica**. Madrid, España.
6. Aznar, Hugo (1999). **Comunicación responsable**. Ariel. Barcelona, España.
7. Barrios, Sonia (1998) **El moderno Estado intervencionistas en Venezuela**. CENDES. Caracas, Venezuela.
8. Baylon, Christian y Xavier Mignot (1996). **La comunicación**. Cátedra Madrid, España.
9. Bettetini, Gianfranco y Fumagalli, Armando (2001). **Lo que queda de los medios**. Ansoáin, Eunsa.
10. Blanco Muñoz, Agustín. (1998). **Habla el comandante**. UCV. Caracas, Venezuela.
11. Blanco, Desiderio y Raúl Bueno. (1980), **Metodología de análisis semiótico**. Universidad de Lima. Lima, Perú.
12. Bobes, Naves, María del Carmen. (1973), **La semiología como teoría lingüística**. Editorial Gredos. Barcelona. España.
13. Bolívar, Simón (1971). **Obras Completas**. Congreso de la República. Caracas, Venezuela.

14. Bolívar Chollet, Miguel (1994). **Población y sociedad en la Venezuela del siglo XX.** Fondo Editorial Trópicos- FASE/UCV. Caracas, Venezuela.
15. Bourdieu, Pierre (1996). **Sobre la televisión.** Paidós. Barcelona, España
16. Bueno, Gustavo (2003). **El mito de la izquierda.** Ediciones B. Barcelona, España.
17. Caballero, Manuel. (1993), **Gómez, el tirano liberal.** Monte Ávila. Caracas, Venezuela.
18. Caballero, Manuel (1999). **Las crisis de la Venezuela contemporánea.** Alfadil. Caracas, Venezuela.
19. Caballero, Manuel (1988). **Las Venezuelas del siglo veinte.** Grijalbo. Caracas, Venezuela.
20. Camps, Victoria (1993). **Paradojas del Individualismo.** Crítica. Barcelona, España.
21. Carrera Damas, Germán (1977). **El culto a Bolívar.** EBUCV. Caracas., Venezuela.
22. Carrera Damas, Germán (1975). **Una nación llamada Venezuela.** Monte Ávila. Caracas, Venezuela.
23. Chen, Chi yi y Picoute, Michel (1979). **Dinámica de la población. Caso Venezuela.** UCAR ORSTOM. Caracas, Venezuela.
24. Crowley, David y Paul Heyer (1997). **La comunicación en la historia.** Bosch. Barcelona, España.
25. De San Martín R, Luis (2002), **La mirada informativa del vespertino tal Cual sobre la sociedad venezolana (2000-2001).** Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento de Periodismo.

26. **Diccionario Soviético de Filosofía**. (1965) Ediciones Pueblos Unidos. Montevideo, Uruguay.
27. Diógenes Laercio (1993). **Vidas de los Filósofos más ilustres.** Ediciones Universales. Bogotá, Colombia.
28. Fichte, Johann (1804). **Los caracteres de la edad contemporánea**. Rev. De Occidente (1976). Madrid., España.
29. Fichte, Johann (1814). **Discursos a la nación alemana**. Orbis. Madrid, España.
30. García Lavín; Andrés, Marcello Scarone y otros (1995). **Medios de comunicación y democracia en América Latina y el Caribe**. UNESCO. París, Francia.
31. Garrido, Alberto (2003). **Guerrilla y revolución bolivariana.** Caracas, Venezuela.
32. Garrido, Alberto (2003). **Notas sobre la revolución bolivariana**. Ediciones del Autor. Caracas, Venezuela.
33. Giddens, Anthony (1995). **Modernidad e identidad del yo**. Península. Barcelona, España.
34. Giró Martí, Xavier (1999), **Análisis crítico del discurso sobre nacionalismo e identidad en las editoriales de la prensa diario publicadas en Cataluña desde la transición hasta el Gobierno del PP (1977-1996)**. Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento de Periodismo.
35. Habermas, Jurgen (1991). **La necesidad de revisión de la izquierda** Tecnos. Madrid, España.
36. Haber, Stéphane (1998). **ristide y la sociología**. Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina.

37. Hegel, Georg (1821). **Filosofía del Derecho** UCV (1976). Caracas, Venezuela
38. Hegel, Georg (1972). **La razón en la historia**. SE. Madrid, España.
39. Hernández Sampieri, Roberto (1995). **Metodología de la investigación**. Macgraw-Hill. México.
40. Hernández, Carlos R. (1995), **El motin de los dinosaurios**. Panapo. Caracas, Venezuela.
41. Hernández, Ángela y Jiménez, Lulú (1984), **Los amos de la prensa en Venezuela**. Universidad Central de Venezuela. Departamento de Periodismo.
42. Hernández, Carlos Raúl (2001). **Agonía de la democracia**. Panapo. Caracas, Venezuela.
43. Hernández, Jesús S. (1998). **Historia electoral de Venezuela 1810-1998**. CECSA. Caracas, Venezuela.
44. Jensen, K. B.; Jankowski, N.W. (1993), **Metodologías cualitativas en comunicación de masas**. Bosch. Barcelona, España.
45. Kaiser, Jaques. (1966), **El periódico: estudios de morfología de metodología y de prensa comparada**. Centro Internacional de estudios Superiores de periodismo para América Latina. Quito, Ecuador.
46. Kant, I (1999). **Defensa de la Ilustración**. Alba. Barcelona, España.
47. Kant, Inmanuel (1996). **Fundamentación de la metafísica de las costumbres**. Santillana. Madrid, España.
48. Kientz, Albert. (1974), **Para analizar los mass media**. Fernando torres editor. Valencia, España.

49. Krippendorff, Klaus (1990). **Metodología de análisis de contenido**. Paidós. Barcelona, España.
50. Labarrière, Jean-Louis, Christian Lazzeri, Giacomo Marramao y otros (2000). **Teoría política y comunicación**. Gedisa. Barcelona, España.
51. Mandel, Ernest (1968). **La formación del pensamiento económico de Marx**. Siglo XXI. México.
52. Márquez, Sinécio. (1985). **La historia y sus afanes**. UCLA Barquisimeto, Venezuela.
53. Martínez, Manuel A. (1994), **La construcción de la crisis del sida en la información periodística (Cambio 16. Tiempo de hoy e Interviú)**. Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento de Periodismo.
54. Marín i Otto, Enric (1989), **la prensa diaria de Barcelona durante la Segunda República (1931-1936). Aproximación histórica y análisis formal**. Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento de Periodismo.
55. Mattelart, Armand y Michele Mattelart (1997). **Historia de las teorías de la comunicación**. Paidós. Barcelona, España.
56. Mc Quail, D (1998). **La acción de los medios**. Amorrortu. Buenos Aires, Argentina.
57. McLuhan, Eric y Frank Zingrone. MaLuhan (1995). **Escritos esenciales**. Paidós, Barcelona, España.
58. McQuail, Denis (1999). **Introducción a la teoría de la comunicación de masas**. Paidós. Barcelona, España.

- 59.Mead, George (1973). **Espíritu, persona y sociedad**. Paidós.
Barcelona, España.
- 60.Mendoza, Plinio Apuleyo, Carlos Alberto Montaner y Alvaro Vargas
(1998). **Fabricantes de Miseria**. Plaza Janés. Barcelona, España.
- 61.Moreno Sarda, Amparo. (1989), **Metodología para la
investigación histórica de la prensa**. Universidad Autónoma de
Barcelona. España.
- 62.Moreno Sarda, Amparo. (1989), **Quaderns D`e historia de la
Comunicacio**. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona.
España.
- 63.Moreno, Amparo. (1998), **La mirada informativa**. Bosch. Barcelona,
España.
- 64.Moreno, Amparo. (1988), **La otra política de Aristóteles**.Icaria.
Barcelona, España.
- 65.Moret, Jorge (2003). **Los intelectuales venezolanos y la
democracia: reflexiones sobre su pertinencia y auto
percepción**. Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de
Sociología. España.
- 66.Muraro, Heberto (2000). **Políticos, periodistas y ciudadanos**.FCE.
México
- 67.Naim, Moisés y Piñango, Ramón (1989). **Caso Venezuela. Una
ilusión de armonía**. IESA. Caracas, Venezuela.
- 68.Otero Silva, Miguel. (1961), **Todo un país en defensa de un
periódico**. El Nacional. Caracas, Venezuela.
- 69.Pabón, José (1979). **Diccionario manual griego-español**. Vox.
Barcelona.

70. Panis, Roland. (1999). **Fabricantes de rebeliones**. EBUCV. Caracas, Venezuela.
71. Pappenheim, Fritz (1965). **La enajenación del hombre moderno**. Era. México.
72. Parra Pujande, Antonio. (2003). **Periodismo y verdad**. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, España.
73. Petkoff, Teodoro. (Reedición 1990). **El socialismo como problema**. Monte Avila. Caracas, Venezuela.
74. Platón (1982). **Obras Completas**, (Traductor: J. D. García Bacca). EBUCV. Caracas, Venezuela.
75. Quinayas, Gloria (2002), **El Caso, semanario de sucesos. Una crónica de los procesos de movilidad social durante la Dictadura de Franco**. Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento de Periodismo.
76. R. Barthes. (1973), **Elementos de Semilogía**. Talleres gráficos Montana. Madrid, España.
77. Rossi, Nayarí, Ruggeiro, Antonella y Sánchez, Pablo (2002), **Análisis sobre la participación de los medios de comunicación impresos El Nacional y rístid durante el paro general en Venezuela los días: 3, 6 y 9 de diciembre del 2002**. Universidad Central de Venezuela. Departamento de Periodismo.
78. Raiter, Alejandro. (1999), **Lingüística y política**. Biblos editorial. Buenos Aires, Argentina.
79. Rangel, Domingo Alberto (2003). **Un socialismo para el siglo XXI**. Mérida editores. Caracas, Venezuela.

80. Rodríguez, Simón (1975). Obras Completas. USR. Caracas, Venezuela.
81. Rondón, César M. (1998). País de estreno. CECSA. Caracas, Venezuela
82. Sanpedro Blanco, Víctor (2000). Opinión pública y democracia deliberativa. Istmo. Madrid, España.
83. Serrano, Pascual, Ignacio Ramonet y otros (2002). Periodismo y crimen. Sediciones. Hondarribia, España.
84. Silva, Ludovico. La alienación como sistema. Caracas, Alfadil, 1983.
85. Stambouli, Andrés (2002). La política extraviada. Cultura Urbana, Caracas, Venezuela.
86. Serrano Pérez, Gloria (1994). El análisis de contenido de la prensa. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España.
87. Suñer, Ramón (1992), Análisis hemerográfico diacrónica automatizado: aplicación a EL PAÍS 1976-1991. Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento de Periodismo.
88. Sánchez Menéndez, Joaquín (1998), La representación de realidades sociales marginales en la prensa diaria: la prostitución en las informaciones y la publicidad de el periódico y La Vanguardia. Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento de Periodismo.
89. Simelio, Nuria (2001), Papel e influencia de la prensa diaria de información general durante la transición española (1973-

- 1983).** Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento de Periodismo.
90. Terrou, Fernand (1969). **La información**. Monte Avila. Caracas, Venezuela
91. Trías, Eugenio (1970). **Teoría de las ideologías**. Península. Barcelona, España.
92. Vallenilla Lanz, Laureano. (1919), **Cesarismo democrático**. Marca. Caracas, Venezuela.
93. Velásquez, Ramón J.; Calvani, Aristides; Brewer Carías, Allan; Silva, Carlos R.; Liscano, Juan; Roche, Marcel. (1979), **Venezuela Moderna**. Ariel. Caracas, Venezuela.
94. Wimmer, Roger D.; Dominick, Joseph R. (1996), **La investigación científica de los medios de Comunicación**. Bosch editorial. Barcelona, España.
95. Wolf, Mauro (1996), **La investigación de la comunicación de masas**. Paidós. Barcelona, España.

Otras fuentes

Recursos Multimedia e Internet:

1. Aristóteles. Metafísica, w.inicia.es/de/diego_reina/antigua/aristoteles/metafisica.PDF. Traducción de Valentín García
2. Cortés, Jordi Morató y Antoni Martínez Riu (2000) Diccionario de Filosofía Herder. CDRom. 3ra edición.
3. Descartes. Meditaciones metafísicas. clientes.vianetworks.es/empresas//lua911/html/Bachi2/Descartes/Meditaciones/medita1.html
4. Descartes. Discurso del Método. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. webdianoia.com
5. Pelayo García. Diccionario Filosófico. CDRom.
6. Enciclopedia Microsoft Encarta 2001.
7. Psicología Online. <http://www.psicologia-online.com>.

Sitios web (<http://>):

1. 11abril.com
2. alfinal.com
3. alociudadano.com
4. aporrea.org
5. cnb.com
6. datanálisis.com
7. el-nacional.com
8. eud.com
9. globovision.com
10. hispanicnewspress.com/descifrado
11. indymedia.com

12.venezuelaamiga

13.venezuelaanalítica.com

14.observatoriodemedios.com.ve

Instituciones (gubernamentales, académicas y ONG):

Ministerio de la Familia.

Ministerio de Finanzas.

Instituto Nacional de Estadísticas.

COFAVIC.

Human Rights Watch

Corte Interamericana para los Derechos Humanos

Reporteros Sin Fronteras

Sociedad Interamericana de Prensa

Centro de Estudios del Desarrollo de la Universidad Central de Venezuela
(CENDES)

Banco Central de Venezuela

Instituto de Estudios Superiores de Administración (IESA)

Proyecto Pobreza de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB)

Corporación para el Desarrollo del Centrocidente (FUDECO)

Ministerio del Trabajo

Colegio Nacional de Periodistas

Organización de las Naciones Unidas

Freedom House

Queremos Elegir

Escuela de Comunicación Social de la Universidad de los Andes. Núcleo
Táchira (NUTULA)

Anexos

- Listas de protagonistas
- Informe de la Asociación Internacional de la Radiodifusión
- Carta abierta: “Los crímenes del chavismo no serán televisados”

LISTA COMPLETA DE PROTAGONISTAS

TAL CUAL POLITICOS CIVILES

| 05/04/2000 | 07/02/2001 | 03/04/2002 |
|-------------------------------|-----------------------|---------------------------|
| Javier Elechiguerra | José Vicente Rangel | Carlos Ortega |
| José Luis Betancourt | Álvaro Silva Calderón | Gilberto Rodríguez Chacín |
| José Vicente Rangel | José Vicente Rangel | Rafael Simón Jiménez |
| Pedro Pablo Alcántara | Fernando Alvarez Paz | José Ernesto Rodríguez |
| Hernan Escarrá | Rómulo Láres | Freddy Escalona |
| Luis Miquelena | Pablo Aure | Freddy Benal |
| Tarek William Saab | Adina Bastidas | |
| Javier Elechiguerra | Rómulo Enríquez | |
| José Luis Betancourt | Jorge Giordani | |
| William Izarra | | |
| Javier Elechiguerra | | |
| Alberto Galindez | | |
| Luis Miquelena | | |
| Antonio Sotillo | | |
| Antonio Ledezma | | |
| Guillermo García Ponce | | |
| Henrique Capriles Radonski | | |
| Carlos Guyón | | |
| José albornoz | | |
| Jorge Giordani | | |
| Ramón Pocaterra | | |
| Ignacio Quintana | | |
| Claudio Fermín | | |
| José Rojas | | |
| Pedro Carreño | | |

EL MUNDO POLÍTICOS CIVILES

| 05/04/2000 | 07/02/2001 | 03/04/2002 |
|--------------------------|----------------------|-----------------|
| Alberto Galindez | Antonio Ledezma | Rodrigo cabezas |
| Eduardo Manuit | Pedro Carmona | Eduardo Manuitt |
| Francisco Arias Cárdenas | Henry Ramos Allup | Vestalia Araujo |
| Aristóbulo Iztúriz | Sergio Omar Calderon | Carlos Tamayo |
| Eduardo Manuit | Carlos Ocariz | |
| Martín Valero | Tarek William Saab | |
| Samuel López | Luis Miquelena | |
| Luis Miquelena | Luisa Romero | |
| Martín Valero | Fernando Alvarez Paz | |

**DEPORTISTAS
TAL CUAL**

| 05/04/2000 | 07/02/2001 | 03/04/2002 |
|-------------------|----------------------|-----------------|
| Víctor David Díaz | Farid Mondragón | Raul |
| Pedro Martínez | Giancarlo Fisiquella | Leon Trimmingan |
| Richard Hidalgo | Jonson Button | Maglio Ordoñez |
| Bernie Williams | Nick Leiva | Barry Bonds |
| Roberto Carlos | Luis Sojo | Roberto Carlos |
| Gabriel Miranda | | |
| Rivaldo | | |

**DEPORTISTAS
EL MUNDO**

| 05/04/2000 | 07/02/2001 | 03/04/2002 |
|-------------------|--------------------|-----------------------|
| Richard Hidalgo | Romario | Andrés Galarraga |
| Pedro Martínez | Equipos de Basquet | Pelé |
| Orlando Hernández | Cardenales de Lara | cocodrilos de caracas |
| Fredy García | Tracy macgreydi | Maglio Ordoñez |
| Calr Ripken | Trenidad Hubbard | Michael Jordan |
| Víctor David Díaz | josé Valentin | jugadores de beisbol |
| Orlando Hernández | Bob Abreu | Víctor Zambrano |
| Daniela Larreal | Adriana Carmona | Pedro martínez |
| | | Juan pablo Montoya |
| | | Félix Machado |
| | | Real Madrid |

**ARTISTAS
TAL CUAL**

| 05/04/2000 | 07/02/2001 | 03/04/2002 |
|------------------------------|-----------------------|-----------------|
| Cecilia Roth | Arnold Schwerzenneger | Rosa Montero |
| Ana Gabriel | Julienne Moore | Alejandro Dumas |
| Charly García | Daft Punk | |
| Raúl Amundarai | Pau Donés | |
| Kiara | Leann Rimes | |
| Maná | Rod Stewart | |
| Malú Mader y Fabio Assunç ao | Doc Comparato | |
| grupos de teatro extranjeros | Fernando Solanas | |
| Javier téllez | | |
| Bach | | |

**ARTISTAS
EL MUNDO**

| 05/04/2000 | 07/02/2001 | 03/04/2002 |
|--------------------|-----------------|--------------------|
| Malu Mader | Nicolás Page | Inocencio Carreño |
| Kiko Mendive | Rafael Bello | Beltról Brecht |
| Angela Zago | Palmira Correa | Inés Rojas |
| Natalie Portman | Lilian Maadhoor | Domingo Guzmán |
| David mamett | Jenifer López | Leonardo Favio |
| Terrence Mcnally | Giznete Paltrow | Jorge Spiteri |
| Luis Arnaldo Roche | Britnie Spears | serenata guayanesa |
| Julio Iglesia | Marc Antoni | Enrique Iglesias |
| Leonardo di Caprio | | |
| Maite | | |
| Michael Douglas | | |
| Roger frankel | | |

**PERSONAS NO IDENTIFICADAS
TALCUAL**

| 05/04/2000 | 07/02/2001 | 03/04/2002 |
|---|--------------------------------------|--------------------------|
| Periodistas | Jubilados | Los empresarios |
| Maestros | Distribuidores de refrescos | Venezolano emprendedor |
| Estudiantes | masacres de civiles | Oposición antichavista |
| Enfrentamientos en la alcaldía de Calabozo | el intelectual | guerrilleros colombianos |
| Los médicos de la maternidad | Protestas de indígenas en Ecuador | ejercito israelí |
| Obreros del Cementerio | | |
| Enfermos de sida | | |
| Damnificados de Los Corales | | |
| Piratas de carretera | | |

**PERSONAS NO IDENTIFICADAS
EL MUNDO**

| 05/04/2000 | 07/02/2001 | 03/04/2002 |
|--------------------------------|-------------------------|------------------|
| Maestros | marcha oficialista | tropas israelíes |
| damnificados de los Corales | saboteadores | médicos |
| maestros en huelga | Insurgentes ELN | |
| golpistas del 4 de febrero | Terroristas de las Farc | |
| damnificados de vargas | gemelos abatidos | |
| Guardia nacional | | |
| cadáver | | |
| ladrones | | |
| Ejercito israelí | | |
| actores de teatro | | |
| reclusos | | |

**OTROS
TAL CUAL**

| 05/04/2000 | 07/02/2001 | 03/04/2002 |
|-----------------------------|------------------------------------|--------------------|
| La globalización | San Isidro | La lucha de clases |
| campana electoral | yacimiento petrolero | |
| economía venezolana | idiosincrasia venezolana | |
| La revolución Bolivariana | pugnacidad politica | |
| política económica | aumento salarial al sector público | |
| economía venezolana | Mal de las vacas locas | |
| Prueba de aptitud académica | economía venezolana | |
| Las apuesta de caballos | Expedición Robinson | |

**OTROS
EL MUNDO**

| 05/04/2000 | 07/02/2001 | 03/04/2002 |
|-----------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| economía venezolana | política cultural | bailoterapia |
| Violencia estudiantil | movilizaciones de calles | precio del petróleo |
| Margarita | decreto 1011 | paro |
| hercólubus | invasiones de tierras | relaciones colombo-venezolanas |
| | hipertensión arterial | reto generacional |
| | ley de seguridad municipal | la economía venezolana |
| | proceso de paz del medio oriente | polarización |
| | maratón de chivacoa | el sarampión |
| | | relaciones colombo-venezolanas |
| | | conflicto árabe-israelí |
| | | la magia de los niños |
| | | colección de arte |

DOCUMENTOS DE INTERÉS

AIR IAB

**Asociación Internacional de Radiodifusión
International Association of Broadcasting**

Fundada en 1946

*Organización no gubernamental de radio y televisión con
carácter consultivo ante las Naciones Unidas.*

INFORME DEL COMITÉ PERMANENTE DE LIBERTAD DE EXPRESIÓN SOBRE VENEZUELA PERÍODO 2002-2003

En lo que respecta específicamente a la Libertad de Pensamiento y Expresión y a la relación con los Medios de Comunicación privados de Venezuela seguimos registrando una serie de ataques y amenazas que ponen en grave peligro físico y moral a los periodistas y Medios venezolanos y con ello a las libertades fundamentales. En este sentido, consideramos que, en relación a los Medios de Comunicación y al ejercicio del Derecho a la Libertad de Expresión en Venezuela, hasta la fecha no se ha dado cumplimiento al contenido de los puntos 6, 7, 8 y, en especial, el 14 del Acuerdo del 29 de mayo de 2003. De la misma forma, se sigue violentando el contenido de la "Declaración contra la Violencia, por la Paz y la Democracia" suscrita el 18 de febrero de 2003, la cual se considera parte integrante del Acuerdo de mayo de 2003.

Nos permitimos, a continuación, esquematizar y resumir los ataques sufridos por los periodistas y Medios venezolanos:

PRIMERO

Ataques Físicos Contra Periodistas y Medios de Comunicación

1.- Durante los años 2001, 2002 y lo que ha transcurrido del 2003 se han registrado más de 900 atentados contra periodistas, equipos de trabajo utilizados por los profesionales de los Medios de Comunicación y sobre la infraestructura misma de esos Medios.

En cuanto a los periodistas, debemos señalar que el trabajo de estos profesionales se ve, de manera sistemática, sometido a amenazas y agresiones que van desde las verbales hasta las físicas.

Los vehículos, equipos de trabajo e instalaciones de los Medios de Comunicación continúan siendo objeto de agresivos ataques que incluyen destrucciones de carros a pocos metros de los edificios administrativos del Gobierno Nacional y el lanzamiento de bombas fragmentarias a los inmuebles sede de los Medios Privados de Comunicación en Venezuela.

2.- Violación de las Medidas Cautelares Otorgadas por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y por la Corte Interamericana de Derechos Humanos de la OEA: Es sistemática y cada vez más grave la violación, que a diario se registra en Venezuela, a las Medidas Cautelares de protección dictadas por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la Organización de Estados Americanos (OEA) y a las Medidas Provisionales dictadas por la Corte Interamericana para proteger los Derechos Humanos de los periodistas y trabajadores de los Medios de Comunicación.[2]

SEGUNDO

Ataques y Amenazas de carácter VERBAL y MORAL (Difamación e Injuria calificada)

1.- Amenazas e insultos directos a los periodistas y dueños de los Medios de Comunicación en "cadena" de radio y televisión: Utilización del Programa "Aló Presidente" y la retransmisión, simultánea y obligatoria, de la señal del canal del Gobierno a través de la red nacional pública y privada de radio y televisión ("cadena") como mecanismos de agresión contra distintos sectores de la vida nacional.

Esta grotesca modalidad de insulto público y de incitación al odio contra los Medios de Comunicación, sus dueños y trabajadores ha llegado a niveles de paroxismo. En efecto en las más recientes intervenciones públicas del Presidente de la República se ha invitado de manera frontal a la toma violenta de las instalaciones de los Medios de Comunicación privados y se ha catalogado a los dueños de estos Medios con vulgares e inaceptables calificativos que por respeto optamos por no reproducir en esta comunicación[3].

2.- Utilización de calificativos como "golpistas" y "terroristas" para los Medios de Comunicación y sus trabajadores.

3.- Se acusa a los Medios de falta de imparcialidad cuando, en realidad, no existe un equilibrio informativo de parte de los poderes públicos y, especialmente, por parte del Jefe del Estado y los Medios de Comunicación públicos. La información suministrada está parcializada y manipulada. Los Medios del Estado no entrevistan a voceros de la oposición y a personas que no están de acuerdo con las políticas públicas de Chávez. Contrariamente, en los canales y radios privadas se invitan constantemente a los representantes del Gobierno para que emitan sus opiniones; no obstante, se dificulta esta labor de equilibrio informativo porque la gran mayoría de los voceros oficiales y los diputados del MVR (Partido de Gobierno) se niegan a asistir a los programas de opinión e informativos de los Medios privados.

TERCERO

Ataques y Amenazas de carácter LEGISLATIVO

1.- Ley Orgánica de Telecomunicaciones

Es nuestro deber señalar, enfáticamente, que el artículo 209, al igual que las disposiciones sub legales mencionadas en el artículo 208, de la Ley Orgánica de Telecomunicaciones violan, flagrantemente, las siguientes normas internacionales que reconocen el Derecho a la Libertad de Expresión, y que han sido válidamente ratificadas por Venezuela:

1°.- Artículo 19 de la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948.

2°.- Artículo 4 de la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre de 1948.

3°.- Artículo 19 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos de 1966.

4°.- Artículo 13 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos o Pacto de San José de Costa Rica de 1969.

La norma contenida en el mencionado artículo 209 de la Ley Orgánica de Telecomunicaciones permite al Ejecutivo Nacional venezolano "suspender la transmisión de comunicaciones" cuando lo "juzgue conveniente". Es evidente que la suspensión de las comunicaciones no sólo restringe el derecho a expresarse sino también los derechos a buscar, recibir y difundir información, ideas y conocimientos, otorgando un poder discrecional desproporcionado en manos de un grupo reducido de individuos.

2.- Proyecto de Ley Orgánica de Participación Ciudadana

Este Proyecto de Ley violenta principios y derechos consagrados en la Constitución venezolana y en la Convención Americana sobre Derechos Humanos. Asimismo, el artículo 131 del Proyecto pretende crear un "Consejo de Vigilancia de los Medios de Comunicación Social", cuyas funciones crean mecanismos inaceptables de censura previa y presión sobre los Medios. Consideramos que este Proyecto contradice la opinión consultiva No. 5 de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, al establecer condiciones al ejercicio de la Libertad de Expresión.

3.- Proyecto de Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión ("Ley Mordaza")

Por iniciativa legislativa del partido "chavista" se está proponiendo un "Proyecto de Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión, (conocida como la Ley de Contenidos o "Ley Mordaza") que tiene como objetivo limitar las actividades de los Medios de Comunicación. Este proyecto ha sido invocado por el Presidente, Hugo Chávez Frías, en diversas intervenciones públicas con el objeto de amenazar a los Medios de Comunicación con la hipótesis de la aplicación de la misma. Esta práctica se ha hecho ya tradicional pues con la misma intención de amedrentar a los Medios se

utilizan, en iguales circunstancias, a la Constitución de la República (catalogada por el propio Presidente como "La bicha") y al Código Orgánico Tributario (catalogado por el propio Presidente como "el bicho") para ejercer presiones indebidas sobre distintos sectores de la sociedad venezolana.

Esta Ley de Contenidos influirá en el ejercicio de los Derechos a la Libertad de Expresión e Información, pluralismo político, tolerancia y respeto a las minorías, al igual que sobre numerosos derechos constitucionales individuales y colectivos, sin los cuales es imposible la paz, el progreso y la vida en Democracia.

No se tomaron en cuenta ninguna de las observaciones hasta ahora presentadas por varios sectores de la sociedad y el ambiente de agresividad promovido por el sector oficial contra los Medios de Comunicación, demuestran la ausencia de voluntad de diálogo que no contribuye con el consenso necesario en este tipo de instrumentos legales.

Los ataques y amenazas constantes contra los Medios de Comunicación y la imposición que se pretende hacer con una Ley de Contenidos, la cual consagra los principios del total intervencionismo estatal, hace temer por el futuro de la Libertad de Expresión en la ya deteriorada Democracia dado el irrespeto constante al Estado de Derecho en Venezuela.

CUARTO

Ataques y Amenazas contra la pluralidad política y la difusión libre de ideas y del pensamiento: Abuso ilimitado de las "cadenas oficiales" de radio y televisión

Cabe destacar que el tema de "las cadenas" ha generado una profunda distorsión en los mecanismos habituales de transmisión de contenidos y de ejercicio de la Libertad de Pensamiento y Expresión en Venezuela a través de los Medios Privados de Comunicación de este país.

Estas "cadenas" consisten en transmisiones "oficiales" normalmente dirigidas por el Presidente de la República en las que se utiliza toda la red nacional de radio y televisión en horarios estelares para difundir mensajes de cualquier naturaleza al público venezolano. Estas transmisiones pueden ser de extensa duración y no se concretan a la difusión de mensajes de interés público sino que se han convertido en escenarios de inocultable explotación proselitista y de transmisión de contenidos que no representan ningún interés para la población. El Presidente ha encadenado a Venezuela para hacer bromas, hablar de sus intimidades familiares, ventilar problemas de su entorno de amistades, tratar asuntos de historia de Venezuela según su personal interpretación de los hechos e insultar de la manera más vulgar posible a sus opositores. Además de generarse astronómicas pérdidas económicas para los Medios Privados de Comunicación en Venezuela, se utilizan estas "transmisiones oficiales" para descalificar de manera sistemática a todos los sectores que sostienen una posición políticamente distinta a la del Gobierno Nacional en una atmósfera de constante incitación al odio que ha generado irreparables pérdidas físicas y humanas a la sociedad venezolana.

Esta atmósfera de ataque y confrontación constante ejecutada por el propio Presidente de la República genera altísimos niveles de tensión en la sociedad venezolana. Los mismos violan de manera frontal e inocultable el contenido del Acuerdo suscrito el 29 de mayo. Es obvio que el objetivo de "trabajar con los medios de comunicación públicos y privados, para promover su identificación con los propósitos enunciados en este documento y en la Declaración contra la Violencia y por la Paz y la Democracia, particularmente en lo que hace relación a la desactivación de la violencia" no es cumplido por el Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela.

No se trata, además, de una aislada política de agresiva confrontación con los Medios de Comunicación. Subyace la estrategia de activar aún más la violencia en Venezuela violándose de esta manera el Acuerdo en lo referente al cumplimiento del objetivo establecido en la "Síntesis Operativa de la Mesa de Negociación y Acuerdos" para buscar acuerdos con el fin de contribuir a la solución de la crisis del país por la vía electoral y más específicamente, por la vía del Referéndum Revocatorio.

El Ejecutivo Nacional ha emprendido una férrea y violenta gestión orientada a impedir la aplicación del artículo 72 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Para lograr este objetivo, una de sus principales tareas será la de incrementar la presión sobre los Medios de Comunicación privados venezolanos que han sido sometidos, hasta el momento, a situaciones de intensa violencia y que, según lo prometido por el Presidente de la República, habrán de esperar situaciones promovidas y ejecutadas por el Gobierno Nacional de mayor impacto.

La presión y el control sobre los Medios distorsionará aún más el clima de necesario equilibrio que exige el país para garantizar la salida democrática que el Acuerdo previó y colocará en gravísimo riesgo la estabilidad y el futuro del Sistema Democrático y de libertades de los venezolanos.

QUINTO

Ataques y Amenazas de carácter ADMINISTRATIVO y JUDICIAL

1.- Procedimientos Administrativos de Suspensión y Revocatoria de las Habilitaciones Administrativas y Concesiones de Operación a Canales de Televisión Privados:

El Gobierno notificó, a comienzos del año 2003, a RCTV, Globovisión, Televen y Venevisión (los cuatro principales canales de televisión con cobertura nacional en Venezuela) de la apertura de procedimientos administrativos sancionatorios cuyo objeto es la suspensión temporal y la revocatoria de sus Habilitaciones Administrativas y Concesiones de operación. Estos autos de apertura de procedimientos fueron ordenados de oficio por el Ministro de Infraestructura contra estos Medios de Comunicación.

El Ministro de Infraestructura, siguiendo instrucciones del Presidente de la República ciudadano Hugo Chávez Frías, pretende restringir el Derecho a la Libertad de Pensamiento y Expresión, y con ello afectar gravemente al sistema democrático venezolano, con la amenaza de revocar las habilitaciones administrativas de estos Medios de Comunicación. Este tipo de procedimientos es un claro ejemplo de la utilización de vías encaminadas a impedir la comunicación y la circulación de ideas y opiniones, contundentemente contraria a lo establecido en el artículo 13 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos que es norma constitucional en Venezuela de conformidad con el artículo 23 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Las posibles sanciones a los Medios de Comunicación que conducirían a la suspensión temporal o definitiva de sus habilitaciones administrativas para operar se fundamentan en la aplicación de normas sublegales.

Así, la normativa presuntamente infringida, según el Ministro de Infraestructura, es fundamentalmente de rango sublegal y se resume a una serie de artículos que forman parte del Reglamento de Radiocomunicaciones y del Reglamento Parcial sobre Transmisiones de Televisión.

Este tipo de fundamentos jurídicos es, a todo evento, inconstitucional pues sólo es permitida la limitación del Derecho a la Libertad de Pensamiento y Expresión a través de responsabilidades ulteriores, las que deben estar expresamente fijadas por la ley, como dice el artículo 13 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos y la Constitución venezolana.

A la gravedad que acompaña la violación tanto del artículo 13.3 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos como del principio de la reserva legal se le une otra violación de no menos importancia que está vinculada con el delicado tema de las llamadas "leyes de desacato".

En efecto, las inconstitucionales normas sublegales en las que se basa el Ministro de Infraestructura venezolano para pretender restringir la Libertad de Pensamiento y Expresión sancionan, principalmente, las opiniones expresadas sobre funcionarios públicos. Este tipo de normas son conocidas como "leyes de desacato".

En un importante Informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos[6] se establecieron las líneas doctrinarias nucleares que explican el problema de la incompatibilidad de las llamadas "leyes de desacato" con la Convención Americana sobre Derechos Humanos. Estas conclusiones son íntegramente aplicables al caso venezolano dado el rango constitucional que tal Convención tiene en Venezuela de conformidad con la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Como conclusiones de este punto:

a.- Los autos de apertura de procedimientos ordenados de oficio por el Ministro de Infraestructura venezolano contra los Medios de Comunicación privados venezolanos violan el artículo 13.3 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos.

b.- Los autos de apertura de procedimientos ordenados de oficio por el Ministro de Infraestructura contra los Medios de Comunicación privados venezolanos violan el principio de reserva legal en materia de restricciones a los Derechos Humanos.

c.- Los autos de apertura de procedimientos ordenados de oficio por el Ministro de Infraestructura contra los Medios de Comunicación privados venezolanos se fundamentan en las llamadas "leyes de desacato" que son instrumentos que restringen inconstitucionalmente la Libertad de Pensamiento y de Expresión.

SEXTO

Ataques y Amenazas de carácter ECONÓMICO

Control de Cambios: Representantes del régimen han declarado públicamente que "no habrá dólares para los Medios y empresarios opuestos al Gobierno".

Desde febrero de 2003 Venezuela vive una suspensión absoluta de adquisición de divisas. Esta situación ha alterado bruscamente la economía del país y ha puesto en gravísimo riesgo el aparato productivo y comercial privado de la Nación. Los Medios de Comunicación no escapan a esta delicada situación y la actualización de la infraestructura, de los equipos, la compra de material y licencias en el extranjero, entre otros, se ha visto altamente afectada, generándose situaciones que producen irreparables desequilibrios económicos en los Medios Privados de Comunicación de Venezuela.

SÉPTIMO

Ataques directos e indirectos a los Medios de Comunicación

Consideramos que los medios directos e indirectos que utiliza el Gobierno venezolano para amedrentar a los periodistas, a los Medios de Comunicación y a la sociedad en general constituyen una violación al Artículo 13 de la Convención América sobre Derechos Humanos. Dichos ataques son los siguientes:

1.- Controles excesivos sobre los Medios de Comunicación a través de mecanismos fiscales. Es importante señalar en este punto el uso indebido del Código Orgánico Tributario que establece sanciones de prisión y mecanismos de fiscalización que son utilizados por el Gobierno para presionar a los Medios de Comunicación. Asimismo, la Comisión Nacional de Telecomunicaciones de Venezuela (CONATEL) se encuentra actualmente realizando fiscalizaciones tributarias a todos los canales de televisión con señal nacional y a la mayoría de las emisoras de radio. Altos voceros del gobierno venezolano han anunciado en distintas intervenciones y alocuciones públicas que "castigarán a los medios de comunicación que no compartan y apoyen el actual régimen."

2.- Requisitos, controles excesivos y procedimientos administrativos complejos para el otorgamiento y renovación de permisos o habilitaciones administrativas para la operación de estaciones de radio y televisión. El actual proceso de "transformación de títulos administrativos" que la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL) adelanta en virtud de lo establecido en el Artículo 210 de la Ley Orgánica de Telecomunicaciones vigente en Venezuela, constituye un grave peligro para la existencia de los Medios de Comunicación privados en Venezuela.

La Ley Orgánica de Telecomunicaciones estableció que dicho proceso debía efectuarse dentro de los dos (2) años siguientes a la publicación de la Ley en la Gaceta Oficial (12 de junio de 2000). No obstante, estos procesos de "Transformación de Títulos" no han culminado, con la entrega del título correspondiente tal como señala la Ley, pese a haberse cumplido en su totalidad con el proceso correspondiente.

Hasta ahora los nuevos títulos o concesiones de los principales medios audiovisuales del país, en especial de los canales Venevisión y RCTV (Radio Caracas Televisión), se encuentran amenazados ante la situación de inseguridad jurídica referente al derecho de obtener el título o concesión adecuada que le corresponde, en razón del criterio que pretende aplicar Conatel de que estos permisos de operación se encontrarían en la actualidad vencidos, violando con esto expresas disposiciones legales que establecen su expresa vigencia y validez.

3.- Vigilancia policial secreta: Grabación de conversaciones telefónicas que, no sólo violentan el ordenamiento jurídico venezolano sino que también, han sido anunciadas abiertamente por el Presidente Hugo Chávez Frías.

4.- Precarias o inexistentes posibilidades de acceso a la información que maneja el Estado y a los expedientes abiertos contra los Medios de Comunicación en sede administrativa, violándose el derecho a la defensa legítima.

5.- Crítica constante al contenido de los programas de corte informativo y de opinión a través de oficios de CONATEL y amenaza de apertura de "procedimientos administrativos sumarios de sanción" contra los Medios de Comunicación. Varias de estas amenazas ya se han concretado contra los canales de televisión GLOBOVISION, VALE TV y RCTV. Estos procedimientos no se han resuelto en los lapsos establecidos por el ordenamiento jurídico venezolano (Ley Orgánica de Procedimientos Administrativos "LOPA"). Esta circunstancia ha generado una atmósfera de incertidumbre en los operadores de los mencionados canales de televisión y en la opinión pública venezolana.

6.- Sentencias 1.013 y 1.942 de la Sala Constitucional del Tribunal Supremo de Justicia que consideramos incompatibles con los principios y derechos reconocidos por el Artículo 13 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos. La interpretación de los preceptos constitucionales que se desprenden de estas decisiones constituyen una amenaza constante a la actividad de todos los profesionales que laboran en los Medios de Comunicación y, en especial, de los periodistas.

OCTAVO

Ataques al ejercicio de la Libertad de Expresión y Opinión de grupos de organización social

Se presentan constantes ataques al ejercicio de la Libertad de Expresión y Opinión contra toda la sociedad venezolana, en violación de los principios de pluralidad y respeto a las minorías contemplados en la Constitución de 1999 (vigente en Venezuela), y en especial ataques contra:

- 1.- La Iglesia Católica.
- 2.- Los Partidos Políticos.
- 3.- Los Sindicatos.
- 4.- Las Organizaciones no gubernamentales de defensa de los derechos humanos.
- 5.- Las Organizaciones civiles y asociaciones de vecinos.

NOVENO

Violaciones del Gobierno de Chávez a la Carta Democrática Interamericana

Consideramos que varios de los principios establecidos en la Carta Democrática Interamericana, aprobada por la Asamblea General de la OEA el 11 de septiembre de 2001, han venido siendo violados, sistemáticamente, en Venezuela por parte del Gobierno de Hugo Chávez Frías:

- 1.- Ejercicio del Poder con sujeción al Estado de Derecho (artículo 3 Carta Democrática Interamericana): El problema comienza por determinar cuál es el Estado de Derecho vigente en Venezuela. Existen cuatro (4) textos de Constitución publicados hasta la fecha y ni el Tribunal Supremo de Justicia, el Fiscal General, el Contralor General ni el Defensor del Pueblo se ha pronunciado sobre el tema.
- 2.- La celebración de elecciones periódicas, libres y justas (artículo 3 Carta Democrática Interamericana): El Presidente, Teniente Coronel Hugo Chávez Frías, ha anunciado que será presidente hasta el año 2021, lo cual es imposible si se respetan las normas constitucionales y legales sobre la materia.
- 3.- Separación e Independencia de los Poderes Públicos (artículo 3 Carta Democrática Interamericana).
- 4.- Artículo 4 Carta Democrática Interamericana (Libertad de Expresión).
- 5.- Artículo 9 Carta Democrática Interamericana (Obligación de no discriminación y tolerancia a las minorías).

6.- Artículo 10 Carta Democrática Interamericana (Derechos Laborales y de Asociación Sindical). Como ejemplo de lo señalado, se indica que en virtud de los graves acontecimientos ocurridos en Venezuela, a partir del 11 de abril de 2002, se han estructurado por parte del Gobierno las llamadas "Mesas de Diálogo" en las que se han excluido a los representantes de los gremios de trabajadores y empresarios más representativos del país.

7.- Régimen Plural de Partidos Políticos y Organizaciones Políticas (artículo 3 Carta Democrática Interamericana). Es evidente el sostenido ataque, promovido y ejecutado por la Presidencia de la República, contra el sistema de partidos políticos propio de la Democracia Representativa. Esta circunstancia se agrava por el uso indiscriminado de recursos públicos para favorecer al partido político que representa los intereses del Gobierno Nacional.

8.- Transparencia de las Actividades Gubernamentales (artículo 4 Carta Democrática Interamericana): Son ejemplos de la corrupción administrativa del Gobierno de Chávez los siguientes casos: Caso Círculos Bolivarianos, Caso Banco Industrial de Venezuela, Caso compra Avión Presidencial, Caso Plan Bolívar 2000, Caso Recursos Tragedia Estado Vargas. No existe en Venezuela transparencia en el manejo de los recursos públicos.

DÉCIMO

Zonas de Seguridad Militares

Los Decretos del Gobierno del Presidente Chávez que establecieron ocho (8) "Zonas de Seguridad" para impedir manifestaciones públicas no sólo violentan los principios y garantías constitucionales sino también varias disposiciones legales venezolanas. Según la legislación vigente, el efecto jurídico de la declaración de "Zonas de Seguridad" o "Áreas Especiales" consiste en la prohibición de adquisición de bienes inmuebles, por parte de ciudadanos extranjeros en dichas zonas, sin la previa autorización del Ministerio de la Defensa. De hecho, la declaración de "Zona de Seguridad" viene acompañada de una orden a los Registradores Subalternos para que no se tramiten ventas en las zonas mencionadas sin que se presente la correspondiente autorización por parte del ente castrense. Sin embargo, los Decretos de Chávez pretenden suspender los permisos para efectuar manifestaciones públicas pacíficas y el libre tránsito de ciudadanos en las mencionadas zonas, las cuales abarcan más de 100 hectáreas cada una. De esta forma, se pretende militarizar la ciudad de Caracas con un aparente manto de legalidad.

La situación inconstitucional e ilegal derivada del Decreto afecta el ejercicio pleno de los Derechos al Libre Tránsito y Libertad de Expresión, lo cual estamos denunciando ante los organismos internacionales competentes.

Con estos Decretos también se busca impedir a los periodistas y Medios de Comunicación el reporte de las situaciones que se están presentando en instalaciones y áreas claves para la vida democrática del país.

DÉCIMO PRIMERO

Malversación de Fondos Públicos y Utilización de los Medios de Comunicación Estatales al Servicio Particular del Presidente y su Partido de Gobierno

La utilización de los Medios de Comunicación del Estado al servicio de una parcialidad política y de la promoción de una filosofía y doctrina que no es compartida por la mayoría de los venezolanos: Venezolana de Televisión (VTV-Canal 8, con cobertura nacional) y Radio Nacional (con cobertura nacional) son utilizados para difundir propaganda política y para el ataque sistemático a la oposición y a grupos minoritarios. Es evidente el sostenido ataque, promovido y ejecutado por la Presidencia de la República, contra el sistema de partidos políticos propio de la Democracia Representativa. Esta circunstancia se agrava por el uso indiscriminado de recursos públicos para favorecer al partido político que representa los intereses del Gobierno Nacional.

Esta situación violenta los siguientes Derechos y artículos consagrados en la Carta Democrática Interamericana: a) Régimen Plural de Partidos Políticos y Organizaciones Políticas (artículo 3) y b) Obligación de no discriminación y tolerancia a las minorías (artículo 9).

Caracas, 29 de septiembre de 2003.

Comité Permanente de Libertad de Expresión por Venezuela.-

ANEXO 1

Resumen de las Medidas Otorgadas por la Comisión Interamericana y la Corte Interamericana de Derechos Humanos:

1.- La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) solicitó, el 29 de enero de 2002, al Estado Venezolano la adopción de "Medidas Cautelares" en beneficio de varios periodistas venezolanos pertenecientes a RCTV y Globovisión, a fin de proteger sus derechos humanos a la integridad personal y libertad de expresión sobre la base de que, encontrándose en el ejercicio de sus funciones, han sido sistemáticamente atacados por grupos que se autodenominan adeptos al Presidente de la República. Asimismo, en diferentes fechas, la CIDH solicitó iguales medidas de protección en beneficio de periodistas de las empresas El Nacional, El Universal y Venevisión.

2.- Como resultado del incumplimiento de las Medidas Cautelares dictadas por la CIDH y en virtud de las reiteradas amenazas y ataques físicos contra los periodistas, directivos e infraestructura de los Medios de Comunicación privados en Venezuela, la CIDH se dirigió a la Corte Interamericana de Derechos Humanos (La Corte) para solicitar, de conformidad con lo previsto en el artículo 63.2 de la Convención Americana Sobre Derechos Humanos, la adopción de "Medidas Provisionales" de protección en beneficio de los periodistas de RCTV. Asimismo, la CIDH solicitó a la Corte la adopción de

"Medidas Provisionales" en favor de Liliana Ortega y un grupo de personas amenazadas de muerte por grupos parapoliciales en el Estado Falcón.

3.- El 27 de noviembre de 2002, la Corte Interamericana de DDHH otorgó las "Medidas Provisionales" solicitadas por la Comisión en consideración de la "extrema gravedad y urgencia, y para evitar daños irreparables a las personas" que han sido sistemáticamente atacadas en Venezuela.

4.- Las "Medidas Provisionales" dictadas por la Corte requerían que el Estado Venezolano adoptara "sin dilación" las acciones necesarias para la investigación y sanción de los hechos y culpables de los actos de agresión. (Es importante señalar que tanto la Comisión como la Corte han solicitado a "la más alta autoridad gubernamental venezolana" un pronunciamiento claro de condena a estos hechos violatorios de los Derechos Humanos en Venezuela, lo cual no se ha producido).

5.- El Estado Venezolano no ha dado cumplimiento a ninguna de las Medidas mencionadas, violando así los siguientes instrumentos jurídicos de carácter nacional e internacional:

a.- Artículos 23 y 31 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Estos artículos reconocen, con rango constitucional, los Derechos reconocidos por los Tratados en materia de DDHH, la jurisdicción de los organismos internacionales creados por dichos Tratados y la obligatoriedad del cumplimiento de sus decisiones. (Pocas Constituciones en el mundo contemplan expresamente este reconocimiento a la jurisdicción internacional en materia de Derechos Humanos).

b.- Artículos 43 (Derecho a la vida), 46 (Derecho a la integridad personal) y 57 (Derecho a la Libertad de Expresión) de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

c.- Artículos 1 (Obligación del Estado de Respetar la Convención y sus Instituciones), 5 (Derecho a la Integridad Personal), 13 (Libertad de Expresión) y 63 (Competencia y Funciones de la Corte Interamericana de Derechos Humanos) todos de la Convención Americana Sobre Derechos Humanos o "Pacto de San José de Costa Rica" de 1969 (Ley aprobatoria de la Convención publicada en Gaceta Oficial de Venezuela No. 31.256 del martes 14 de junio de 1977).

d.- Carta Democrática Interamericana que reconoce que el ejercicio pleno de la Libertad de Expresión es un requisito fundamental para la existencia de la Democracia.

e.- El punto 7 de la Resolución 833, del 16 de diciembre de 2002, del Consejo Permanente de la OEA, mediante el cual se instó al Gobierno de Venezuela a velar por el "pleno disfrute de la Libertad de Expresión".

f.- El Acuerdo firmado por la "Mesa de Negociación y Acuerdos" entre los representantes del Gobierno y los representantes de la oposición con la facilitación de la OEA, el Centro Carter y el PDUN.

Los crímenes del chavismo no serán televisados

Carta abierta detallando las mentiras y manipulaciones incluidas en la película de propaganda chavista "La revolución no será televisada"

Caracas, 21 de octubre de 2003

Señor -----

Presidente

BBC de Londres – ZDF (Alemania) – RTE (Irlanda) – Arte (Francia) – NPS/Cobo (Holanda)

País.- c.c.: Productor Ejecutivo y de Contenido Editorial

Estimados Señores:

El 13 de abril de 2003, en el canal 8 de Venezolana de Televisión, fue exhibida para toda Venezuela la película "The Revolution will not be Televised", conocida también en otros países con los títulos alternos "Chavez Inside the coup" o "Chavez-the film" y con distintas ediciones y versiones.

En esa oportunidad, a miles de venezolanos nos pareció que el documental no refleja la realidad de los sucesos que pasaron en nuestro país en esos días. Sin embargo, al ser una transmisión única y no disponer de copias para revisarla con mayor detenimiento, no pudimos apreciar con más detalle sus contenidos y las estrategias narrativas utilizadas para transmitirlos.

En Venezuela, en los últimos días, el ex-alumno de la BBC Ing. Wolfgang Schalk y el cineasta Thaelman Urgelles han presentado una serie de alegatos que confirman nuestra impresión inicial sobre las inexactitudes y distorsiones que posee esa película, en la cual figura como patrocinante esa importante cadena televisiva. El 3 de octubre y 10 de Octubre del 2003, en una emisión del canal de televisión nacional Venevisión, ellos explicaron con detalle varias fallas a la ética de producción. Y hoy, 21 de octubre de 2003, un grupo de ciudadanos nos hemos reunido para un Cine Foro convocado por el portal venezolano "El Gusano de Luz" <http://www.elgusanodeluz.com>, en el cual hemos revisado y discutido este documental, con presencia de especialistas en el audiovisual, otros profesionales de las ciencias sociales, testigos de los acontecimientos relatados por la película y público en general.

Los asistentes a este Cine Foro hemos podido confirmar numerosas falsedades, distorsiones y sesgadas interpretaciones de los hechos ocurridos en Venezuela durante el mes de abril de 2002, configurando una clara falta a la ética informativa y de investigación por parte de los productores de este documental. Entre las muchas manipulaciones que han sido puestas en claro durante este Foro podemos referir a Uds. las más evidentes:

- Al mostrar la presencia de un supuesto pueblo frente al Palacio Presidencial de Miraflores la mañana del 11 de abril de 2002, la película

utiliza imágenes de una concentración ocurrida en día diferente y en otra ciudad de Venezuela, donde aparecen personas cantando alegres, con niños, cuando en realidad ese día estaban los partidarios del gobierno convocando agresivamente a la gente a “defender la Revolución”. En la propia película se muestra más tarde la tarima colocada el 11 de abril frente a Miraflores, que es claramente otra.

En el mismo segmento, la voz locutora refiere que “... muy temprano la oposición se concentraba en Chuao..”, pero ese texto está editado con imágenes de la marcha opositora horas más tarde, en otro lugar de la ciudad, cuando en efecto la marcha mostraba una combatividad mayor que al principio, aunque en ningún caso se ve gente armada. Por cierto, para mostrar la marcha opositora las cineastas utilizaron sólo tomas cerradas y angulaciones horizontales, para evitar que sea percibida su gigantesca magnitud, cercana al millón de personas según los abundantes registros audiovisuales disponibles.

- Las cineastas responsables del film ignoraron la cadena de radio y TV del Presidente Chávez el 11 de abril, entre las 3:45 y las 5:27 pm, en la cual el presidente habló por casi de dos horas mientras en los alrededores de su palacio morían 21 venezolanos y más de 150 quedaban heridos. Como en su país no se acostumbra a estas **cadena**s (las cuales Chávez utilizó 31 veces entre el 8 y el 11 de abril de 2002), le explicamos que ellas consisten en obligar a todos los canales de TV de señal abierta y todas las radios tanto AM como FM a sumarse al canal estatal (Venezolana de Televisión, Canal 8) y transmitir el mismo contenido. En la mitad de esta “cadena”, los canales privados decidieron dividir la pantalla en dos para poder mostrar, simultáneamente con la imagen del presidente, los sucesos trágicos que estaban ocurriendo; entonces el gobierno tumbó la señal de los canales privados, una acción que requiere de complejos preparativos técnicos para ser hecha, lo cual revela que el gobierno preparó esta acción con antelación. ¿Les parece a Uds. que esta sucesión de hechos, esencial para comprender lo que sucedió en Caracas ese día y por lo demás imágenes relevantes desde todo punto de vista audiovisual, podía ser ignorada en un relato objetivo y responsable sobre esos acontecimientos? También omitieron otra importante “cadena”, transmitida a las 2:15 pm del 11 de abril, en la cual los más altos jefes militares, con el General en Jefe Lucas Rincón a la cabeza, dieron su apoyo al presidente Chávez. A esa hora, la gigantesca marcha opositora comenzaba a llegar a los alrededores del palacio presidencial.

- En la película se insiste en la tesis de que el presidente nunca renunció al cargo. Sin embargo, el alto mando militar, encabezado por el General en Jefe Lucas Rincón, principal jefe militar y actual Ministro del Interior de Chávez, emitió una declaración por radio y TV a las 3:20 de la madrugada del 12 de Abril, donde anunció a viva voz que “... se le pidió al Señor Presidente la renuncia a su cargo, la cual aceptó”. Este hecho conduce a dos posibilidades: o el General Rincón dijo una verdad que fue aceptada por todo el país (de hecho, luego de esta información el presidente se entregó pacíficamente a un Fuerte Militar situado a varios kilómetros de distancia, sin que mediara amenaza física alguna y acompañado por militares amigos

y sacerdotes), o el General Rincón mintió y fue entonces cómplice de un golpe de estado, lo cual no parece cierto porque él continúa hoy como unos de los principales hombres de Chávez. Este singular suceso, conocido por toda Venezuela y de innegable importancia para reconstruir lo ocurrido aquel día, fue sencillamente ignorado por las realizadoras de la película. Ellas sólo editaron la salida del presidente del palacio y luego el anuncio de Pedro Carmona – a las 04:50 am del día 12- de un nuevo gobierno. No incluyeron, por cierto, las históricas imágenes del arribo de Chávez al Fuerte Tiuna, donde lo recibieron amigablemente varios jefes militares y dos obispos.

- El llamado “caso de los pistoleros de Puente Llaguno” es más complicado. Quienes no sean expertos en la materia audiovisual, no pueden haber percibido lo que el Ing. Wolfgang Schalk pudo advertir y demostrar. Como Uds. podrán recordar, se hicieron famosas las imágenes de un grupo de afectos al presidente Chávez disparando desde un puente en dirección al lugar donde venía la marcha opositora (reporte que hizo merecedor del Premio de Periodismo Rey de España al equipo periodístico que las tomó). La película apoyada por Uds. se hizo solidaria de la versión del gobierno de que esas personas no estaban disparando a ninguna marcha y para ello utilizó imágenes de un video aficionado desde un punto de vista distinto al del equipo periodístico premiado en España. En este segundo video se muestra el puente y la avenida que pasa por debajo de él totalmente vacía, sin personas ni marcha caminando por ella y sin ninguna persona disparando desde el puente. El señor Schalk demostró, mediante un procedimiento similar a los antiguos relojes de sol, que las imágenes del video aficionado habían sido tomadas alrededor de la 1:00 a 1:30 de la tarde, cuando aun la marcha opositora no estaba siquiera cercana a ese lugar, mientras que las imágenes de los reporteros premiados fue tomada entre las 4:30 y las 5:00 de la tarde, cuando los trágicos sucesos estaban ocurriendo. Si las realizadoras del documental tuvieron acceso a ese video aficionado, hubiesen podido utilizar imágenes del mismo tres horas más tarde, cuando pueden verse decenas de personas corriendo y cayendo muertas y heridas en la misma avenida, anteriormente vacía.

- Pudimos comprobar algo que es una abierta mentira de la película. En ella se dice que la señal del canal televisivo del gobierno fue cortada el 11 de abril por “los golpistas” e incluso se presenta un efecto de imagen interrumpida por “ruido” de TV. Sobre este hecho, todos los venezolanos sabemos que la noche del 11 de abril de 2002 un oficial militar afecto a Chávez, destacado en la emisora del gobierno, Venezolana de Televisión-canal 8, despidió la transmisión con la imagen en negro, anunciando que el canal estaba rodeado de personas hostiles y que hacia él iba avanzando una columna de “tropas golpistas”; inmediatamente después abandonaron tranquilamente las instalaciones. Lo cierto es que allí no había ninguna multitud hostil ni jamás llegaron “tropas golpistas”, por la sencilla razón de que todos los militares estaban en sus cuarteles, ninguno en la calle. Las puertas del canal 8 quedaron abiertas y sus instalaciones solitarias por casi una hora, hasta que un equipo de reporteros del canal informativo Globovisión entró al lugar y nos mostró a todos los estudios, oficinas y centros técnicos totalmente desiertos. Fue luego de esto que llegó un grupo

de funcionarios de la Policía del Estado Miranda (entidad donde está ubicado dicho Canal), con el objeto de resguardar sus instalaciones y equipos.

- Ciertas imágenes fueron presentadas en la película como si hubiesen ocurrido antes del 11 de Abril del 2002 y resulta ser que fueron hechas, sin permiso escrito, tres meses después. Es el caso de una reunión de vecinos que se celebró en junio de 2002, con el objeto de preparar acciones defensivas ante las amenazas propaladas desde el gobierno de que sus "círculos bolivarianos" (grupos de agresivos militantes del partido de gobierno que suelen atacar con piedras, palos y hasta disparos a las demostraciones públicas de la oposición) atacarían las urbanizaciones de Caracas donde predomina el sentimiento opositor. Estas personas, casi todas mujeres, recibían adiestramiento defensivo de parte de un instructor voluntario para defenderse –en Junio del 2002- de un presunto ataque oficialista. Y en el documental apoyado por Uds. la escena fue editada como sucedida en enero de ese año, como parte del presunto clima golpista generado por "los ricos" contra Chávez. La escena, por lo demás, está ambientada en un entorno sombrío, precedida de una vista general de la ciudad nocturna y con una edificación lujosa, para subrayar el carácter presuntamente subversivo de una reunión de señoras de la alta sociedad.

- Esta manipulación de imágenes, fechas y horas erradas está presente a lo largo de toda la película. Por ejemplo, las cineastas tuvieron muy buen cuidado al escoger las imágenes de apoyo popular a Chávez, para lo cual utilizaron tomas de febrero de 2000, cuando ese apoyo era innegable, entusiasta y masivo. Estas tomas, cuya data del año 2000 es fácilmente comprobable, son presentadas como adhesión actual a Chávez. No podía ser de otro modo, pues no podrían las cineastas usar tomas actuales de las marchas del apoyo al gobierno, por ser estas reducidas y sin entusiasmo, integradas en su mayoría por personas a quienes se paga dinero por su asistencia. Esta manipulación de tiempos y sucesos está agravada por la pretensión de exactitud temporal que se observa a lo largo del film, remarcada por unos subtítulos que muestran fechas y hasta horas precisas. Las cineastas nos dicen: "esto se trata de una narración exacta, con sus días y horas señalados claramente.

- La distorsión de los tiempos es particularmente atroz en las secuencias correspondientes al 11, 12 y 13 de abril. Allí, la película cambia con total irresponsabilidad las horas de los sucesos, con el objeto de construir un relato subordinado a su proyecto comunicacional, cual no es otro que vender la tesis del "golpe de estado oligarca, apoyado por los Estados Unidos". Coloca, por ejemplo, la declaración de un grupo de generales y almirantes a las 3 pm del 11 de abril, cuando en realidad ello ocurrió a las 6:21 pm, a través de la cadena internacional CNN. El documental habla de la salida del aire del canal 8 poco después de las 3 pm, cuando ello ocurrió (voluntariamente, como ya informamos a Uds.) hacia las 10 pm.

- Hay muchas otras de esas manipulaciones, cuya enumeración aquí sería muy extensa. Pero no se puede obviar la más grave de todas: la construcción de un montaje paralelo entre imágenes y sonidos del discurso de toma de posesión de Pedro Carmona (quien asumió la presidencia de transición por unas horas, tras la salida de Chávez) e imágenes de

represión policial muy cerca del palacio presidencial, contra presuntos simpatizantes de Chávez que protestaban contra el golpe. La película nos dice inequívocamente: "mientras Carmona daba su discurso inaugural, a dos cuadras de allí la policía estaba golpeando y disparando al pueblo..." (incluso hay "voice over" de Carmona sobre las imágenes de represión). Sepan Uds. que esto es totalmente falso. El 12 de abril Caracas estuvo normal; las únicas demostraciones de calle las hicieron algunos exaltados opositores ante la embajada de Cuba y ante las casas de dos o tres líderes del gobierno. Es cierto que pequeños grupos de partidarios de Chávez se apostaron en las cercanías del palacio presidencial en la tarde del 12 de abril, sin que se generaran alteraciones del orden público; pero su reacción significativa comenzó en la noche del 12 y en la madrugada del 13, para salir a la calle en la mañana de este día. Las escenas que presenta la película de policías dispersando manifestantes ocurrieron ciertamente en la mañana del 13 de abril. Este trastocamiento de los tiempos no puede ser considerado un error inocente de la película, pues conduce a unas conclusiones totalmente erradas sobre lo que ocurrió en Venezuela en esos días.

- La película presenta la crisis de Venezuela como una confrontación entre una minoría privilegiada, blanca y corrupta, contra una mayoría negra o mestiza, pobre, sana y alegre, defendida por el presidente Chávez. Este simplificado esquema, que por lo demás se corresponde con el discurso político y diplomático del gobierno en todos los foros internacionales, constituye una falseamiento innoble de la historia, la sociología y la actualidad política de Venezuela. En favor de la brevedad, no vamos a abundarles sobre los detalles de una situación compleja, que requiere un desarrollo intelectual más extenso. Pero tengan la seguridad de que, si las realizadoras de esa película se hubiesen tomado el trabajo de investigar apenas un poco sobre esta realidad, los resultados de su film hubiesen sido muy diferentes a los presentados. Pero es evidente que a ellas no les interesaba profundizar en ello, sino producir un documento sesgado, superficial y en buena medida mentiroso, con el fin propagandístico que tanto uso ha dado el gobierno venezolano. Por otro lado, no aparecen los inmigrantes europeos (españoles, italianos, portugueses) árabes, asiáticos y latinoamericanos, que llegaron a Venezuela y se integraron a ella, en los más variados sectores productivos: industria, comercio, artes, etc.

- Abundando sobre el punto anterior, es importante recalcar la condición diversa, plural y multitudinaria de quienes en Venezuela se oponen democráticamente al presidente Chávez, lo cual es ignorado totalmente por las realizadoras de esta película. Si se tratase de un verdadero documental de investigación -como deberían exigirlo cadenas de TV prestigiosas como la BBC, ZDF, RTE, Arte y NPS- la película debería mostrar la amplitud y variedad de ese sector opositor, constituido entre otros por los más importantes escritores, artistas, científicos, pensadores, juristas y profesionales del país, así como millones de mujeres y hombres de la clase trabajadora, personas pobres que creyeron en Chávez y han sido desencantadas por su pésimo gobierno. Pero las cineastas Kim Bartley y Donnacha O'Briain prefirieron reducir la oposición venezolana a la falsa imagen de un grupo de señoras ricas, preocupadas por sus privilegios. Ellas prefirieron omitir las gigantescas marchas de la oposición, cuya magnitud

ha asombrado al mundo desde el año pasado. Si las hubiesen incluido, habrían podido mostrar la variedad étnica y social presente en estas demostraciones, con predominancia de personas mestizas y de clase pobre. Deberían Uds. saber, además, que estas presuntas "señoras ricas" son mujeres venezolanas que han librado durante tres años una hermosa y valiente batalla democrática en las calles de Venezuela, junto a mujeres de clase media y trabajadoras, habiendo sido muchas veces agredidas y vejadas por las bandas mercenarias del gobierno y por las propias fuerzas militares. Porque el problema político en Venezuela no consiste en el enfrentamiento de clases o razas, como difunde el gobierno y muestra ese documental, sino entre la aspiración democrática de la mayoría y el proyecto dictatorial que se nos trata de imponer desde el gobierno.

- Para afianzar su tesis de un golpe de estado militar el 11 de abril, la voz locutora del documental hace referencia a unos tanques de guerra que "rodearon el palacio presidencial de Miraflores como medida de presión para que el presidente renunciara"; simultáneamente la imagen los presenta brevemente, estacionados dentro del palacio de Miraflores. En la versión presentada por NPS en Holanda se lo hace más largamente, en la propia introducción del film, mientras avanzan por una autopista, imagen que fue omitida en la emisión de Venezuela. Debemos informar a Uds. que en realidad la presencia de estos tanques en las calles se debió a una orden impartida por el presidente Chávez a sus jefes militares, con el objeto de aplicar el llamado "Plan Ávila", una operación consistente en que las fuerzas militares actuaran para reprimir a los miles de civiles que se encontraban a esas horas en las calles (este hecho se encuentra documentado por una grabación del circuito interno de radio del ejército y fue reconocido públicamente por Chávez en los días siguientes al 13 de abril del 2002). La orden de Chávez fue desobedecida por la mayoría de los generales y comandantes de tropa quienes, para evitar una aterradora masacre por el ataque de tropas blindadas contra civiles desarmados, ordenaron a la columna de tanques retornar a su base. La mayoría de ellos se detuvo y luego regresó al cuartel, pero un grupo de 4 tanques continuó hasta el palacio presidencial en apoyo del presidente, donde se les abrieron las puertas y allí se estacionaron, como poder de fuego favorable a Chávez. Por cierto, esta desobediencia de los generales -indignados ante la masacre ocurrida ese día en los alrededores del palacio de gobierno- fue la que originó la crisis de autoridad que condujo, horas más tarde, a la dimisión de Chávez y su entrega pacífica a los jefes militares, un complejo proceso que el gobierno y el documental simplifican como un clásico "golpe de estado latinoamericano". Comprenderán Uds. la grosera inversión en el relato de los hechos que significa lo que acabamos de referirles. Las cineastas, sencillamente, narraron las cosas totalmente al revés de como ocurrieron, omitiendo sucesos tan cruciales -y sobretodo noticiosos- como la extensa grabación de las comunicaciones radiales entre Chávez y varios de sus generales, en un momento de gravísima tensión y crisis de seguridad nacional.

- Hemos escogido sólo aquellos aspectos más resaltantes de la manipulación audiovisual presente en este documental. Hay muchos más, cuya enumeración podríamos presentar a Uds. en una sesión personal con los principales denunciantes. Sólo nos queda citar dos, cuya evidente

falsedad no puede quedar sin responder: al final del documental, unos títulos refieren –según fórmula usual en este género- el destino inmediato de algunos protagonistas. Así, nos dice que “Pedro Carmona huyó a Colombia y poco después apareció en Miami...” En realidad, Carmona quedó detenido el mismo 13 abril y días después fue interpelado extensamente por la Asamblea Nacional; luego permaneció detenido en su casa durante varios días; luego se refugió en la embajada de Colombia, país que le concedió asilo diplomático, el cual fue aceptado por el gobierno venezolano al conceder el salvoconducto respectivo; en mayo viajó a Colombia, donde ejerce su profesión a la vista de todos; y sólo en agosto viajó por unos días a Miami, a ofrecer una conferencia en una universidad de esa ciudad. Queda claro, pues, que Carmona ni “huyó” a Colombia como un delincuente ni “apareció” poco después en Miami, como si fuese un Osama Bin Laden cuyo paradero nadie conoce. Estas aclaratorias no pretenden defender la ejecutoria del doctor Carmona en abril de 2002, cuyo proceder aun está pendiente por el juicio de la historia. Sólo nos mueve el propósito de develar ante Uds. el carácter sesgado y tendencioso de una película que gozó de su apoyo para la producción y lo mantiene para su proyección internacional.

- El segundo título final dice: “los generales disidentes fueron expulsados del ejército y la mayoría de ellos viajó el extranjero” Otra afirmación totalmente incierta; ninguno de estos generales viajó al extranjero y hoy todos viven en Venezuela. De hecho, varios de ellos ocuparon pacíficamente la conocida Plaza Altamira, el 22 de octubre de 2002, y aun permanecen en ella. Otros se mantienen en la vida pública nacional, luego de haber sido absueltos por el Tribunal Supremo de Justicia de la acusación de golpe de estado. Esta última información es de tal importancia que debería ser colocada en cualquier reporte medianamente objetivo de los hechos de abril 2002 en Venezuela, ¿no les parece a Uds.? Tampoco en este caso nos mueve el interés de defender la conducta de estos generales, sino el de señalar las incorrecciones de la película.

- ¿Sabían Uds. que el gobierno venezolano reprodujo en Cuba diez mil copias en VHS de esta película, las cuales son regaladas a quien quiera obtenerlas en los consulados y embajadas de Venezuela en todo el mundo...?

- ¿Y sabían que el señor Andrés Izarra, principal testigo de la película en su alegato contra los medios privados de TV, es ahora funcionario de alto rango en la embajada de Venezuela en USA; y que el canal de televisión privada donde ocupaba una posición gerencial lo mantuvo en ella durante varios años, pese a ser hijo del Comandante William Izarra, compañero de conspiración de Hugo Chávez durante más de 10 años en el seno de las Fuerzas Armadas de Venezuela y actual Director de Ideología del partido de gobierno?

Por todo lo anteriormente expuesto, nos sentimos decepcionados de que una película con evidente intención de propaganda gubernamental sea avalada como una obra de autor por organizaciones serias y de tradición tan sólida en documentales, como la suya. “The Revolution will not be Televised”, o como quiera que se lo llame en distintos territorios, está

siendo presentado en canales de TV, festivales de cine y TV y en foros académicos como una película de autor, como un film objetivo de investigación periodística, cuando en realidad se trata de una operación propagandística muy bien urdida y realizada, apoyada logísticamente por el gobierno de Venezuela, con el objeto de desinformar a desprevenidos espectadores de países que no conocen a cabalidad los acontecimientos referidos.

Quizás para Uds. esta película no sea más que una de las centenares de emisiones que cada año ofrecen a sus millones de espectadores. Pero para nosotros, quienes día a día trabajamos para devolver a nuestro país la paz y la convivencia democrática, y para reconstruir una senda de bienestar que el presidente Chávez cada día pone más lejos, el documental es un auténtico motivo de indignación, al ser la principal arma del gobierno para difundir internacionalmente una versión sesgada, manipulada y mentirosa de lo que aquí acontece. Es por eso que nos dirigimos con tanta urgencia a ese canal de televisión, cuyo patrocinio y aval moral es una de las principales cartas de credibilidad que posee esta operación de propaganda, para solicitarles:

1. Que abran una pronta investigación sobre los alegatos que aquí estamos presentando, en presencia de los productores de esa película y de representantes de quienes hacemos esta solicitud. Para ello les anexamos diversas evidencias escritas y audiovisuales, entre ellas una copia del Cine Foro que hoy nos reúne, la cual ha sido editada para darle una extensión razonable a su presentación. Disponemos de la totalidad del material grabado en el Foro, la cual podremos enviarles en caso de Uds. nos lo soliciten.

2. Que, en el caso de que su investigación arroje resultados similares a los aquí denunciados, emitan Uds. una aclaración pública reconociendo estas desviaciones a la ética, el carácter parcializado y propagandístico del documental y pidan excusas a los espectadores de todo el mundo que han sido abusados en su buena fe. Existen precedentes muy variados y recientes de estas rectificaciones de los medios ante situaciones similares, como son los casos de Jason Blair, en el New York Times, y James Furlong, en Sky News de Inglaterra. Deben Uds. recordar que en el caso Furlong fue un equipo de documentalistas de la BBC el que investigó y develó el fraude audiovisual, tras lo cual publicó la historia en The Guardian.

3. Finalmente, solicitamos que se conceda un derecho de replica, en la forma de una emisión -en horario, duración y repetición equivalentes a la película cuestionada- que muestre el punto de vista de los sectores democráticos de oposición de Venezuela, acerca de los hechos acaecidos en nuestro país en el año 2002 y sobre la situación general del país.

Esperamos que nuestro justo reclamo y respetuosa solicitud sean atendidos por Uds. con la responsabilidad y sentido ético que desde hace años prestigian a esa corporación de televisión.