

L'EMERGÈNCIA DEL DIÀLEG DISCIPLINAR com a oportunitat per incorporar la COMPLEXITAT en L'EDUCACIÓ CIENTÍFIC

**Autora: Genina Calafell Subirà
Direcció: Josep Bonil Gargallo**

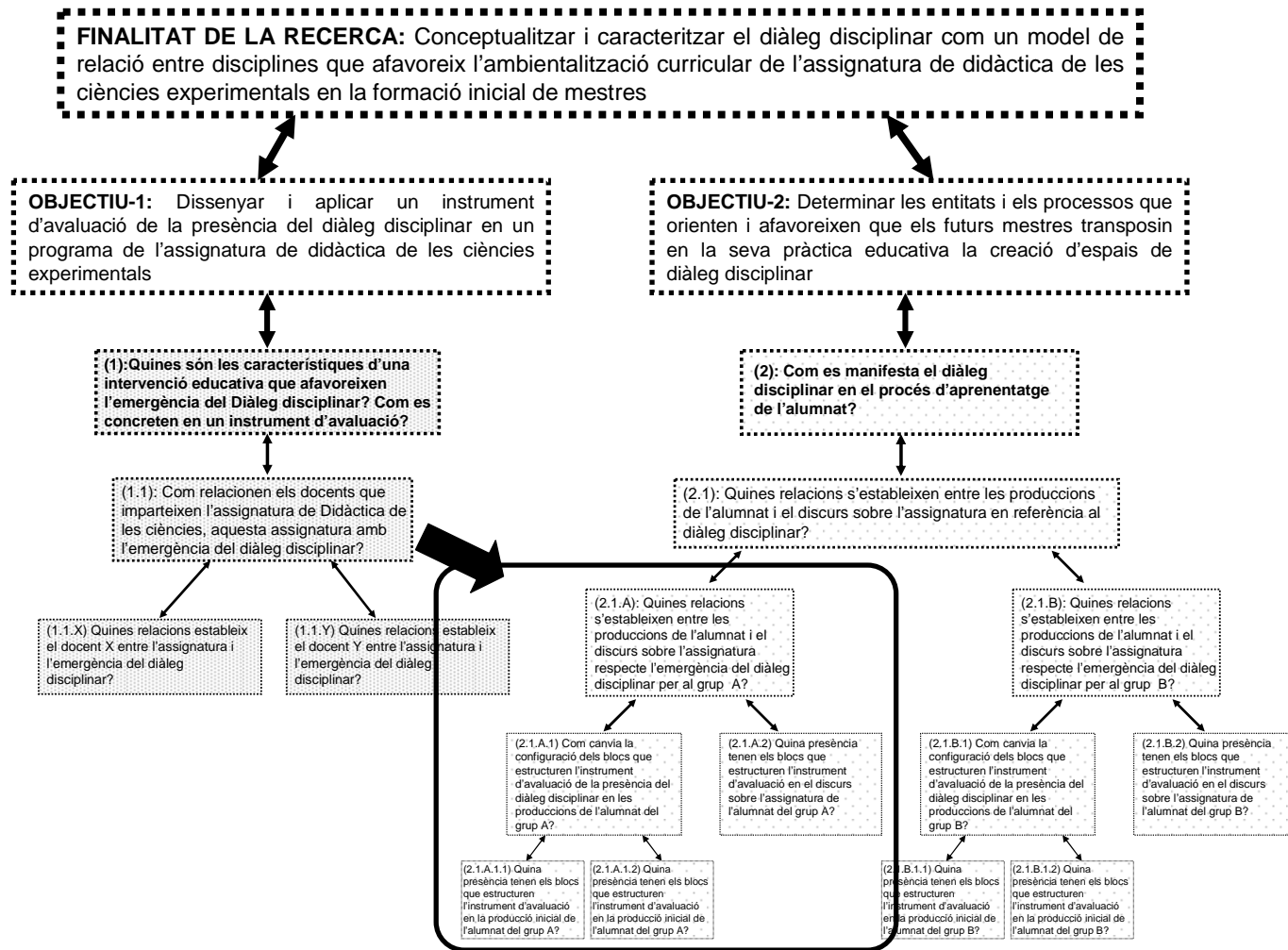


Dept. de Didàctica de la Matemàtica i les Ciències
Experimentals
Facultat de Ciències de l'Educació.
Universitat Autònoma de Barcelona, 2010

ANNEX-3:

RESULTATS DEL GRUP A

La planificació de la recerca s'organitza en dos parts, una de caràcter instrumental i l'altre de caràcter avaluatiu. Aquest annex correspon a l'aplicació de l'instrument d'avaluació de diàleg disciplinar en les mostres de l'alumnat del grup A. . El qual es desenvolupa bàsicament des dels tres eixos: la recollida de dades, el tractament de la informació i l'obtenció de resultats de l'aplicació de l'anàlisi. Un procés que permet obtenir resultats i respondre les preguntes de recerca formulades. L'annex-3 obté els resultats que permeten respondre les preguntes de recerca que es mostren en la figura(3)-1. El present document s'organitza en cinc apartats els quals coincideixen amb cadascuna de les cinc preguntes formulades.



Figura(3)-1: Senyaluïtzació de les preguntes de recerca que permeten respondre els resultats recopil·lats en l'Annex-3

Annex-3.0: Mostres del grup A.

L'annex 3.0 presenta les mostres que pertanyen al grup A: la producció inicial de l'alumnat, la producció final i la transcripció de l'entrevista. Un material que s'ha recollit a partir de diferents fonts d'informació i que esdevenen les dades que posteriorment es tracten amb l'instrument d'avaluació de la presència del diàleg disciplinar.

3.0.1) Producció incial de l'alumnat del grup A (A1)

Com són els embolcalls per dins?



Autores:

Laura Campos, Elena
García, Sílvia Guspí, Sara
Merino

Assignatura:

Didàctica de les ciències

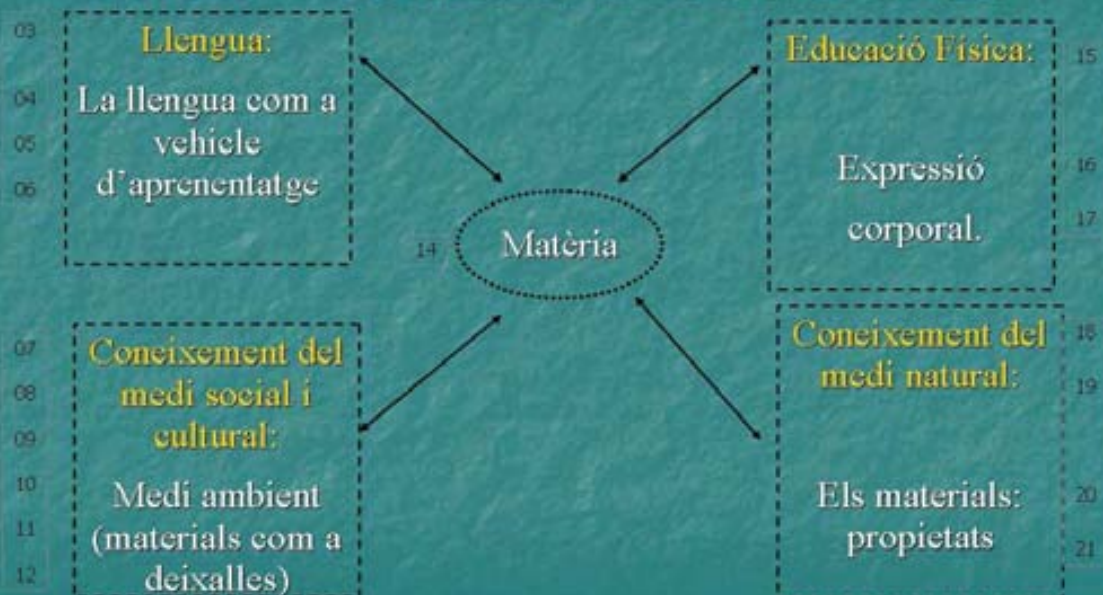
Gener 2008

Pregunta

- Context: Embolcalls
- Pregunta: Com són els embolcalls per dins?
- Model científic: Matèria



Diversitat de mirades sobre el fenomen. Connexió amb altres àrees



Visió de l'expert

01

02

Explicació científica del fenomen escollit:

03

04

05

06

07

La matèria està formada per unes partícules microscòpiques anomenades àtoms. Aquests àtoms s'agrupen de manera ordenada formant molècules que formen la menor porció d'un compost químic que pot existir en llibertat. Les molècules no es poden veure a simple vista, però l'agrupació d'aquestes determina els diferents tipus de materials.

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Els materials poden tenir característiques i propietats molt diverses. Per una banda tenen propietats generals comunes a tots els cossos, independentment de la substància de què estiguin fets, que són la massa, el volum i la temperatura. I, per l'altra tenen propietats característiques, que són específiques de cada cos i depenen de la substància de què són fets, que són la densitat, la duresa, la mal·leabilitat, la fragilitat, la transparència, la resistència, la conducció de la calor o el punt de fusió, entre d'altres. Aquestes propietats vénen determinades en funció de com s'agrupen les molècules. Aquestes molècules estan unides per forces i en funció de com sigui aquesta força que exerceixen unes sobre les altres es dona la propietat del material. Per exemple, la força que hi ha entre les molècules de la fusta, és molt més elevada que la força que uneix les molècules del paper i això és el que fa que podem trencar un tros de paper amb la mà però que no podem trencar un tros de fusta amb la mà.

Grup A_1

pàg 4(21)

Competències

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

Competències pròpies de l'àrea:

Explicar els fenòmens amb l'ajuda de models, verificar la coherència entre les observacions i l'explicació donada, i expressar-la utilitzant diferents canals comunicatius.

Plantejar preguntes investigables sobre característiques i canvis observables en els materials i en els objectes tecnològics, en els éssers vius, en els ecosistemes propers i en la Terra vista com a planeta, identificar evidències i extreure conclusions que possibilitin prendre decisions per actuar.

Grup A_1

pàg 5(21)

01

Competències

02

■ Competències comunicatives:

03

04

05

- Expressar idees i organitzar informacions de manera eficaç i intel·ligible sobre espais, fets, problemes i fenòmens geogràfics, històrics, socials, naturals i tecnològics.

06

■ Competències metodològiques:

07

08

09

10

- Utilitzar el pensament crític i creatiu per a l'anàlisi de la informació, la resolució de problemes i la presa de decisions.
- Utilitzar habilitats per a la recollida i tractament de la informació.

11

■ Competències personals:

12

13

- Dissenyar i aplicar projectes individuals i col·lectius de manera responsable i creativa.

Grup A_1

pàg 6(21)

Continguts: Àrea 1 (Coneixement del medi natural)

■ Continguts generals:

Les ciències i la tecnologia han de permetre que l'alumnat d'educació primària construeixi:

■ Coneixements sobre:

- Els materials, sobre com són i com canvien, per tal de poder prendre decisions en relació amb el seu ús.

■ Habilitats per:

- Buscar respostes o solucions a problemes de tipus científic o tecnològic, a partir del plantejament de preguntes i hipòtesis investigables, dissenyar en equip processos per donar-hi resposta, recollir dades i organitzar-les, identificar regularitats i deduir conclusions a partir de les evidències obtingudes, construir models i prototipus, i descriure i justificar – oralment, gràficament i per escrit- el procés dut a terme i els resultats obtinguts.

Grup A_1

pàg 7(21)

Continguts: Àrea 1 (Coneixement del medi natural)

• Continguts per a cicle inicial:

L'entorn i la seva conservació:

- Observació d'elements i fenòmens naturals i comunicació de les observacions utilitzant formes de representació bàsiques.

Matèria i energia:

- Observació, descripció i classificació de materials en funció d'algunes propietats tot relacionant-les amb els seus usos.

Continguts: Àrea 2 (Llengua Catalana)

■ Continguts per a cicle inicial:

- Coneixement i comprensió del vocabulari característic del tema.
- Utilització de vocabulari propi de l'edat i del context més proper.
- Comprensió d'explicacions de característiques i complexitat diverses procedents d'emissors diferents i amb suport visual o sense.
- Respects pel torn de paraules, les idees i les intervencions dels altres.
- Curiositat per ampliar el vocabulari i conèixer el significat de les paraules.
- Identificació de diferents codis comunicatius relacionats amb el medi més proper.

Continguts: Àrea 3 **(Coneixement del medi social i cultural)**

- **Continguts per a cicle inicial:**
- Distinció entre objectes d'un sol tipus de material o de diferents. Aplicació de criteris de separació i selecció als residus urbans. Participació en la reducció, reutilització i reciclatge de residus de l'escola.
(nou currículum).

Continguts: Àrea 4 **(Educació Física)**

- **Continguts per a cicle inicial:**
- Expressió corporal i dramatització:**
- **Conceptes:**
 - Accions corporals
 - **Procediments:**
 - Observació del propi cos com a instrument d'expressió
 - Descobriments dels recursos expressius del cos
 - Simbolització d'accions

Objectius generals (Buscar-los en el nou currículum)

- Plantejar-se, identificar i resoldre interrogants i problemes relacionats amb fenòmens i elements significatius de l'entorn natural, social i cultural, utilitzant estratègies de cerca i tractament de la informació, i analitzar els resultats i plantejar solucions alternatives als problemes.
- Utilitzar diversos llenguatges per expressar i comunicar els continguts de l'àrea de forma personal i creativa, seleccionar i interpretar dades expressades per mitjà de codis diversos (lingüístics, numèrics, gràfics) i reflexionar sobre el propi procés d'aprenentatge.
- Appreciar el gaudi que comporta arribar a trobar explicacions racionals dels fets i problemes que s'identifiquen en el nostre entorn i de la utilitat de l'aplicació de procediments i actituds científiques.

Grup A_1

pàg 12(21)

La nostra representació: (un conte, una maqueta, una cançó, una dansa...)

Argument 1:

- La nostra representació consisteix en un video on es mostra una situació real d'infants que tenen diferents materials i, seguidament, una explicació de com són aquests materials i quines diferències tenen. Pensem que aquest video és una bona manera de captar l'atenció dels alumnes de cicle inicial i fer-los entendre les diferències entre els materials.

Argument 2:

- Nosaltres hem decidit fer aquesta representació perquè es parteix d'un context molt familiar al nen que és el moment d'esmorzar o berenar (al pati o a la sortida de l'escola). Hem aprofitat aquest context també per triar una sèrie de materials amb els quals es pot embolicar l'esmorzar, d'aquesta manera els alumnes ja estan familiaritzats amb els materials i el fet que siguin propers el motivarà i els facilitarà la comprensió de les característiques.

Grup A_1

pàg 13(21)

01

La nostra representació

02 ■ Argument 3:

- 03 ■ També hem decidit incorporar una petita explicació teòrica però bastant
04 amena per facilitar la comprensió de tot el vídeo. Hem decidit que fos
05 com una mena de programa televisiu que pretén donar resposta a una
06 sèrie de preguntes, en aquest cas: Com són els embolcalls per dins?

07 ■ Argument 4:

- 08 ■ Hem cregut, també, que amb aquesta explicació no n'hi havia prou i,
09 per tant, hem decidit mostrar l'estructura interna dels materials d'una
10 manera senzilla, és a dir, a partir de parts i unions (forces). Per tal de fer
11 el salt del món macro al "micro", hem decidit fer un viatge màgic que
12 ens transportarà als diferents móns dels materials (plàstic, paper, cartró
13 i paper alumini) i d'aquesta manera també podem fer que els alumnes
14 entenguin com són aquests materials per dins i perquè tenen les
15 característiques que tenen.

Grup A_1

pàg 14(21)

01

La nostra representació

02 ■ Argument 5:

- 03 ■ Creiem que fent el vídeo d'aquesta manera queda una
04 explicació ben complerta i ben clara que fa comprendre als
05 alumnes de cicle inicial quines són les característiques dels
06 materials i com són els embolcalls per dins.

Grup A_1

pàg 15(21)

Elements de la representació



Cartó



Paper d'alumini



Plàstic



Paper de cel·lulosa

Grup A_1

pàg 16(21)

Elements de la representació



Grup A_1

pàg 17(21)

01 Descripció de la representació

02 Per tal d'elaborar la nostra representació per explicar el model de la matèria, o més
 03 concretament, per a respondre la pregunta com són els embolcalls per dins, vam centrar-
 04 nos en quatre materials tenint en compte que aquests fossin propers als alumnes de cicle
 05 inicial d'Educació Primària. Els materials que vam escollir són el plàstic, el paper de
 06 cel·lulosa, el paper d'alumini i el cartró.

07 La nostra representació comença en un pati d'escola on quatre alumnes mostren el seu
 08 esmorzar, cadascun embolicat amb un dels quatre materials. Els infants intenten fer formes
 09 com ara pilotes amb els materials, però veuen que tots no responen de la mateixa manera.
 10 Amb aquest context, doncs, intentem apropar la representació als infants i fer-los veure que
 11 els materials són diferents entre si.

12 Tots quatre materials són usats per a embolicar aliments, ja siguin l'esmorzar dels alumnes
 13 com el berenar. Aquest aspecte, doncs, el vam relacionar amb el contingut que es treballa a
 14 Coneixement del medi social, ja que pensem que la nostra representació pot ser, també, una
 15 reflexió dels materials que fem i llancem quan consumim aliments. Aquests materials
 16 sovint són només d'un sol ús i creen moltes deixalles.

17 Seguidament, fem una classificació d'aquests materials segons quatre propietats que són la
 18 resistència, la transparència, la mal·leabilitat i la compressibilitat. A partir d'aquesta
 19 classificació introduïm l'aspecte de les propietats dels materials que és un contingut de
 20 coneixement del medi natural.

Grup A_1

pàg 18(21)

01 Descripció de la representació

02 Un cop hem vist cada propietat dels materials, intentem explicar-les a nivell micro,
 03 és a dir, a través de veure com és cada material per dins. Per a fer el pas de macro
 04 (tamany real) a micro (observar les partícules dels materials) hem emprat una fusta
 05 que representa un túnel per tal de viatjar al món micro. D'aquesta manera, hem
 06 pogut mostrar el món dels quatre materials. En cada material es trobaven tres parts
 07 (persones) unides a partir de forces més o menys fortes depenent del material. En
 08 aquest cas, doncs, cada persona era una part que estava unida a les altres. La
 09 manera de respondre a les quatre propietats és diferent segons el material i, per tant,
 10 és important en aquest aspecte l'expressió corporal. Si cada persona és una part ha
 11 de tenir en compte, per exemple, que les parts i les unions del paper no són iguals a
 12 les del plàstic i, per tant, la manera de respondre a les propietats també serà
 13 diferent. Amb tot això, doncs, observem que en aquesta representació es treballa
 14 molt l'expressió corporal.

15 També, aquest aspecte de veure com són els materials a nivell micro, respon al
 16 contingut de coneixement del medi natural, ja que permet conèixer com estan
 17 formats els materials per dins i veure perquè tenen diferents propietats.

15 Per últim, la nostra representació també treballa la llengua tant a nivell oral a partir
 16 de les explicacions com a nivell escrit, ja que hem adjuntat petits cartells en
 17 diverses situacions que ajuden a entendre la representació, com és el cas de "parts"
 18 o "força" en la representació dels materials per dins.

Grup A_1

pàg 19(21)

Avaluació del treball

01
02 La realització d'aquest treball ha estat molt interessant i profitosa per a nosaltres, ja
03 que ens ha permès veure que les ciències es poden treballar a partir de representacions
04 personals o col·lectives dels models que estem treballant, en aquest cas, el model de la
05 matèria.

06 Al principi ens va sobtar molt el tema del treball, ja que amb la pregunta formulada,
07 "Com són els embolcalls per dins?", no teníem gaire clar cap a on enfocar el treball.
08 Però a mesura que anava passant el temps anàvem comprtant el que se'ns demanava
09 i la nostra representació s'anava encaminant.

10 Una de les majors dificultats amb les quals ens vam trobar, va ser que no sabíem fins a
11 quin punt havíem d'arribar a aprofundir en la informació del treball. Per aquest motiu,
12 la informació que trobàvem era molt complexa i en comptes d'ajudar-nos ens
13 dificultava més la feina. Hem de reconèixer que en la sessió conjunta amb tots els
14 grups ens vam adonar que no érem les úniques que teníem aquest problema.
15 Finalment, vam decidir utilitzar només la informació més senzilla i comprensible per
16 als infants, ja que la representació estava destinada a alumnes de segon curs de cicle
17 inicial d'Educació Primària. A partir d'aquesta informació, doncs, vam començar a
18 desenvolupar la representació.

Grup A_1

pàg 20(21)

Avaluació del treball

01
02 En general, creiem que el resultat final del treball ha estat força positiu, ja queensem
03 que la informació que volíem transmetre als alumnes de cicle inicial s'entén força bé i,
04 per tant, hem assolit l'objectiu que teníem previst.

05 De tota manera, ens hem trobat amb algunes dificultats a l'hora d'elaborar la
06 representació que ens han fet replantejar-nos el treball. Per una banda, hem de
07 reconèixer que ens ha estat difícil plasmar totes les idees que teníem inicialment, ja que
08 no acabaven de funcionar. Per altra banda, hem tingut alguns problemes amb les
09 tecnologies que ens han fet que el resultat del video no fos tan elaborat com ens hauria
10 agradat.

11 Amb tot això,ensem que per tal de millorar la representació, potser hauríem d'haver
12 pensat amb més deteniment algunes de les idees que vam tenir inicialment, com per
13 exemple com fer el pas del macro al micro de manera entenedora pels infants. Val a dir
14 que la idea dels móns que hem plasmat en la representació la vam tenir des d'un inici,
15 però que la manera de dur-la a terme va anar canviant a mesura que elaboràvem el
16 video. Per tant, creiem que és necessari tenir idees originals per a fer les
17 representacions, però que s'ha de tenir en compte que aquestes siguin viables a l'hora
18 de la representació.

Grup A_1

pàg 21(21)

3.0.2) Producció final de l'alumnat del grup A (A2)

Com està embolicat el nostre esmorzar?

2n de primària



Autores: Laura Campos, Elena García, Silvia Guspí i Sara Merino

Data: 20 Juny de 2008

Assignatura: Didàctica de les Ciències Naturals a Primària

Grup A_2

pàg 1(23)

Pregunta

- Context: *Embolcalls i gestió de residus*
- Pregunta: *Com està embolicat el nostre esmorzar?*
- Model científic: *Matèria*

Grup A_2

pàg 2(23)



01 **Visió de l'expert**

02 Quan comprem un aliment, no només comprem un producte sinó que també
03 comprem l'embolcall. De manera que hem de ser conscients i poder tenir un
04 criteri propi per a decidir el tipus d'embolcall que volem per el producte i què en
05 farem, posteriorment, d'aquest embolcall.

06 Disposar d'un criteri propi per a decidir el tipus d'embolcall és un repte per a la
07 societat actual, ja que cada vegada hi ha més residus i gran part dels envasos
08 que s'empren pels aliments són poc sostenibles. Per tant, és important tenir un
09 criteri propi, per tal d'emprar el material que sigui més sostenible i per intentar
10 gestionar els residus, és a dir, procurar eliminar residus que es poden evitar.

11 En el cas de que no es pugui evitar produir residus hem de tenir en compte un
12 procés de reciclatge. Amb aquest procés s'intenta millorar el tractament de
13 residus, però s'ha de tenir present que no tots els materials tenen les mateixes
14 qualitats (propietats dels materials) i, per tant, no tots es poden reciclar de la
15 mateixa manera.

16 Per exemple, quan anem a comprar al supermercat ens trobem amb diferents
17 ofertes de productes, i a la vegada, d'embolcalls. Nosaltres com a clients
18 hauriem d'escollir l'embolcall que millor s'ajusti a les nostres necessitats. Així
19 doncs, si busquem un "Suc de pinya" per a tota la setmana: Quin seria el millor
20 embolcall que hauriem de triar? Un gran, molts petits, de vidre, de plàstic, de
21 tetra-brik?

Grup A_2 pàg 4(23)

01

Objectius generals

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

- Plantejar-se, identificar i resoldre interrogants i problemes relacionats amb la gestió dels residus de l'entorn natural, social i cultural, utilitzant estratègies de cerca i tractament de la informació, i analitzant els resultats i plantejar solucions alternatives als problemes.
- Analitzar i valorar críticament la intervenció humana en la gestió dels residus i el seu impacte al llarg del temps, adoptant compromisos individuals i col·lectius d'actuar en la protecció i millora del medi ambient i del patrimoni cultural.
- Planificar i realitzar esquemes (diagrama de la V de Gowin), analitzant les propietats dels materials i les eines i màquines que hi intervenen, tot valorant la contribució de la ciència i la tècnica a la millora de les condicions de vida de les persones.

Grup A_2

pàg 5(23)

01

Objectius generals

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

- Participar en l'elaboració, realització i avaluació de projectes relacionats amb aspectes rellevants de l'entorn natural, social i cultural, amb la conservació del medi ambient i del patrimoni i amb accions solidàries i de justícia social.
- Participar activament en el treball en grup, adoptant una actitud cooperativa i dialogant, argumentar les pròpies opinions i contrastar-les amb les de la resta de la classe, respectant els torns de paraula i l'opinió de la resta.
- Apreciar el gaudi que comporta arribar a trobar explicacions racionals dels fets i problemes que s'identifiquen en el nostre entorn i de la utilitat de l'aplicació de procediments i actituds científiques.

Grup A_2

pàg 6(23)

Continguts de la Disciplina 1 Ciències Experimentals¹

Conceptuals	Procedimentals	Actitudinals
<ul style="list-style-type: none"> • Diversitat de materials i objectes. • Propietats dels objectes per mitjà de la percepció sensorial: forma, mida, textura, rugositat,... • Canvis dels objectes i dels materials. • L'aportació de la tècnica a la higiene ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observació directa a ull un de fets, objectes i fenòmens senzills. • Recollida de dades d'observacions. • Ordenació i classificació de dades obtingudes aplicant algun criteri arbitrari senzill. • Recollida d'informació a través de l'observació directa i indirecta 	<ul style="list-style-type: none"> • Acceptació de la necessitat de seguir un ordre a l'hora de fer una experiència. • Interès per l'observació de fets i fenòmens senzills. • Interès per conèixer la realitat que ens envolta • Col·laboració en la conservació de l'escola i del nostre entorn

Grup A_2

pàg 7(23)

Continguts de la Disciplina 2 Ciències Socials

Conceptuals	Procedimentals	Actitudinals
<p><i>La pròpia identitat</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Deures i drets personals i col·lectius. <p><i>El medi físic, paisatges i sistemes humans.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Coneixement de l'impacte dels humans al medi social i natural. 	<p><i>Interpretació i representació de l'espai</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificació de situacions de canvi: transformació, ... 2. Reconèixer situacions de causa-efecte en fenòmens molt senzills relacionats amb la vida quotidiana. <p><i>Informació, comprensió i aplicació</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Plantejament de preguntes i problemes relacionats amb la vida quotidiana. 4. Establiment de relacions entre dades recollides (associació, comparació, classificació). 5. Aplicació dels coneixements adquirits a altres situacions quotidianes. 	<p><i>Educació cívica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formes i maneres convencionals correctes referents al tractament de les deixalles. 2. Conservació i cura del material col·lectiu. <p><i>Defensa del medi ambient i del patrimoni cultural</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Consciència que les deixalles tenen contenidors especials per a cadascuna d'elles. 4. Conductes d'estalvi energètic.

Grup A_2

pàg 8(23)

Continguts de la Disciplina 3 Llengua

Conceptuals

- Text escrit com a vehicle de comunicació i font d'informació.
- Conversa com a vehicle de comunicació i font d'informació.
- Tipologia textual (text periòdic i poesia).
- Funcions del llenguatge
 - Poètica
 - Comunicativa

Procedimentals

- Expressió oral:*
- Conversa bidireccional (pregunta-resposta)
 - Explicació de fets i vivències
- Expressió escrita:*
- Ús de la llengua escrita com a vehicle de comunicació de missatges breus.
 - Producció de textos escrits a partir de models i seguint pautes prèviament establertes (entrevista i notícia i poesia).

Actitudinals

- Atenció a les intervencions orals dels altres.
- Respecte al torn de paraula i a les idees dels altres.
- Interès per fer-se entendre.
- Acceptació de les pautes establertes per a la presentació de treballs escrits.

Grup A_2

pàg 9(23)

Seqüència d'ensenyament aprenentatge

Pregunta: *Com està embolicat el nostre esmorzar?*

Activitats d'avaluació:

Respecte l'avaluació volem que sigui una avaluació formativa, que es porti a terme durant tot el procés i que s'assoleixin diferents aspectes plantejats als objectius de la unitat didàctica:

- Els alumnes han de construir el seu aprenentatge a través de la interacció amb els altres i amb el medi. Han de saber aplicar aquelles activitats que es realitzen a l'aula fora d'aquestes i ser capaços d'actuar sobre el medi; ja que la ciència és una manera d'actuar en el medi i poder transformar-lo.
- Els alumnes han de ser capaços, en acabar aquesta unitat, de realitzar un diagrama de la V de Gowin analitzant les propietats dels materials i les eines i màquines que hi intervenen, tot valorant la contribució de la ciència i la tècnica a la millora de les condicions de vida de les persones.
- L'observació és un element clau en aquest procés d'aprenentatge. Per aquest motiu el mestre ha de valorar la capacitat dels alumnes per autoregular els seus coneixements i anar enriquint els seus models mentals per tal d'avançar en el seu coneixement científic.

Grup A_2

pàg 10(23)

01 **Activitat d'exploració**

02 **Títol: *Fem inventari d'embolcalls a l'escola!***

03 **Descripció de l'activitat:**

04 A partir de la pregunta com emboliquem el nostre esmorzar, en aquesta activitat hauran de
 05 realitzar una recerca dels diferents materials que s'empren a l'escola per embolicar-lo. Es tracta
 06 que durant l'estona de pati facin una observació anotant a una llibreta dels diferents embolcalls
 07 d'esmorzars que porten els companys de l'escola i, posteriorment, quan s'acabi el pati que
 08 observin i recullin les deixalles (diferents materials) que hi ha al terra del pati i a les
 09 escombraries.

10 Per a realitzar aquesta activitat portarem una bossa d'escombraries del pati a l'aula i es realitzarà
 11 una classificació dels materials fent inventari, és a dir, es posaran diferents caixes a l'aula,
 12 cadascuna per un material diferent, i s'hauran d'anar classificant els diferents embolcalls
 13 comptant quants n'hi ha de cada material. Per tal de fer aquesta manipulació dels residus els
 14 alumnes hauran d'utilitzar material de laboratori com ara guants, pinces,...

15 Finalment, es recollirà tota la informació elaborant una llibreta d'aula comuna entre tot l'alumnat
 16 amb l'inventari dels embolcalls de l'escola, és a dir, posant quin nombre d'exemplars hi ha de
 17 cada material a partir de les observacions del pati i de la classificació de residus, per tal de veure
 18 quin s'usa més i quin menys i es comentaran els resultats.

Grup A_2 pàg 11(23)

01 **Activitat d'introducció de continguts**

02 **Títol: *Visitem una planta de triatge***

03 **Descripció de l'activitat:**

04 Aquesta activitat consisteix en fer una visita a una planta de triatge, en aquest cas
 05 visitarem la planta de triatge Gavà-Viladecans que està situada al parc agrari del
 06 Delta del Llobregat. Però la tarda abans de la sortida, la dedicarem una hora a l'aula
 07 a comentar un poema de Carme Rovira escollit pels mestres (veure pàgina següent)
 08 per tal de contextualitzar la sortida que es realitzarà el proper dia.

09 Amb aquest poema pretenem crear dilemes i potenciar la conversa i les diferents
 10 visions de la gestió de residus; ja que a partir d'un poema podem treballar diferents
 11 formes de veure i d'interpretar, un mateix fenomen. D'aquesta manera, estem
 12 introduint aspectes abstractes i una altra forma de mirar el fenomen.

13 Per fer una reflexió sobre el contingut del poema necessitarem una pauta per guiar
 14 les aportacions del nostres alumnes cap el coneixement escolar (veure pàgina
 15 següent).

Grup A_2 pàg 12(23)

01	Descripció de l'activitat:		
02	En arribar a la planta de triatge, uns monitors ens expliquen que es farà durant la		
03	sortida i s'encarreguen de distribuir la classe en petits grups, per tal de treballar de		
04	manera més individualitzada.		
05	Els monitors ens explicaran que és una planta de triatge i complementaran aquesta		
06	explicació amb dibuixos. Després d'aquesta explicació, els diferents grups aniran		
07	visitant les parts de la planta de triatge i comentant el que es fa en cada una d'elles.		
08	<i>Poesia</i> UN BOLET VERD	<i>Pauta de reflexió:</i>	26
09	Sota la finestra	Què vol dir l'autora quan diu bolet verd?	27
10	plantat al carrer		
11	amb la boca oberta	Experiències pròpies (Hi ha contenidors de vidre per	28
12	hi ha un gran bolet verd.	l'entorn de casa?)	29
13			
14	El bolet s'empassa el vidre	Quin tipus de contenidors coneixem? (Comentar quins	30
15	kin-klan sento de tant en tant	d'ells es troben sempre més plens).	31
16	kin-klan si és ampolla gran		
17	Kata-kin kata-kieta si són petites	Significat de la frase de Carme Rovira amb "fontet	32
	katakin katakiissa quan fan trencadissa.	estelles de vidre, tomarem a fer botelles".	33
18			
19	Kin klan kiella els vidres ja són estelles	Relacionat amb l'anterior: On va a parar tot el vidre del	34
	kin klan em fan les orelles.	contenedor i què se'n fa? (Introduir la planta de triatge)	35
20	Bolets verd i ciutadans!		
21		Tots els envasos de vidre es llencen al contenidor o es	36
22	Treball i kin klan, kin klan	poden tornar a aprofitar? Creieu que els podríem	37
23	foc i kin klan, kin klan	aprofitar més?	38
24	tàctic i kin klan kin kiella	Quin material creieu que és més contaminant?	39
25	fontet estelles de vidres tomarem a fer..	(Introducció de continguts dels diferents materials)	
	botelleeeeees!		
		Carme Rovira	
Grup A_2			pàg 13(23)

01	Activitat d'introducció de		
02	continguts		
03	Treball procedimental:		
04	Els alumnes al llarg de la visita a la planta de triatge veuran tot el que es		
05	fa a cada part i podran comprendre quin és el procés i el recorregut que		
06	segueixen els embolcalls fins que són reciclats o portats a l'abocador.		
07	Esquema a <a href="http://www.arc-
ca.net/ce/municipis/municipis/colomardenton/">http://www.arc- ca.net/ce/municipis/municipis/colomardenton/		
08	És important que els alumnes durant aquesta visita utilitzin l'observació		
09	com a procediment, és a dir, que siguin capaços de relacionar allò que		
10	saben amb allò que estan veient. És important que procurem que els		
11	alumnes facin inferències a través de l'observació per tal de modificar el		
12	seu model mental i apropar-lo cap al model científic.		
13			
14	Per tal que tots aquests procediments siguin possibles, el mestre haurà		
15	de proporcionar als alumnes una pauta per a l'observació que serà molt		
	visual i de poc text. Donat que els alumnes són de 2n de primària.		
Grup A_2			pàg 14(23)

01

Pauta d'observació

02

03 **Observa tot el que veurem durant la visita per contestar a les següent preguntes:**

04

05

- 06 • Fixa't en la parada 3 de la planta de triatge, anomena tres embolcalls diferents que s'estreguin d'una mateixa bossa.
- 07 • Com t'expliques que en el punt 7 del recorregut es compacti tan fàcilment els metalls si anteriorment havíem dit que la resistència era una de les característiques d'aquest tipus de material?
- 08 • Creus que a casa teva es generen tants residus?
- 09 • Davant la visita que hem fet avui, creus que les persones reciclen gaire?
- 10 • Després del que has vist què proposaries al teu Ajuntament pel tractament de residus?
- 11
- 12
- 13

Grup A_2 pàg 15(23)

01

Activitat d'estructuració

02

Títol: *Elaborem un diagrama V de Gowin*

03

Descripció de l'activitat:

04 Després d'haver fet l'inventari de les deixalles que produïm al pati i visitar la planta de triatge de Gavà-Viladecans, un cop a classe, es planteja fer una activitat per reestructurar les idees i identificar el que és important de tot allò que s'ha après.

05 L'activitat consisteix en la elaboració de la V de Gowin. La construcció d'aquest diagrama possibilita la interrelació entre el domini conceptual (com hem après el fenomen?, vocabulari de conceptes clau...) i el domini metodològic (què s'ha après),

06 què necessitem per resoldre el fenomen?) implícit en un model de resolució de problemes, a fi de produir coneixement.

07

08

09

10

11

12

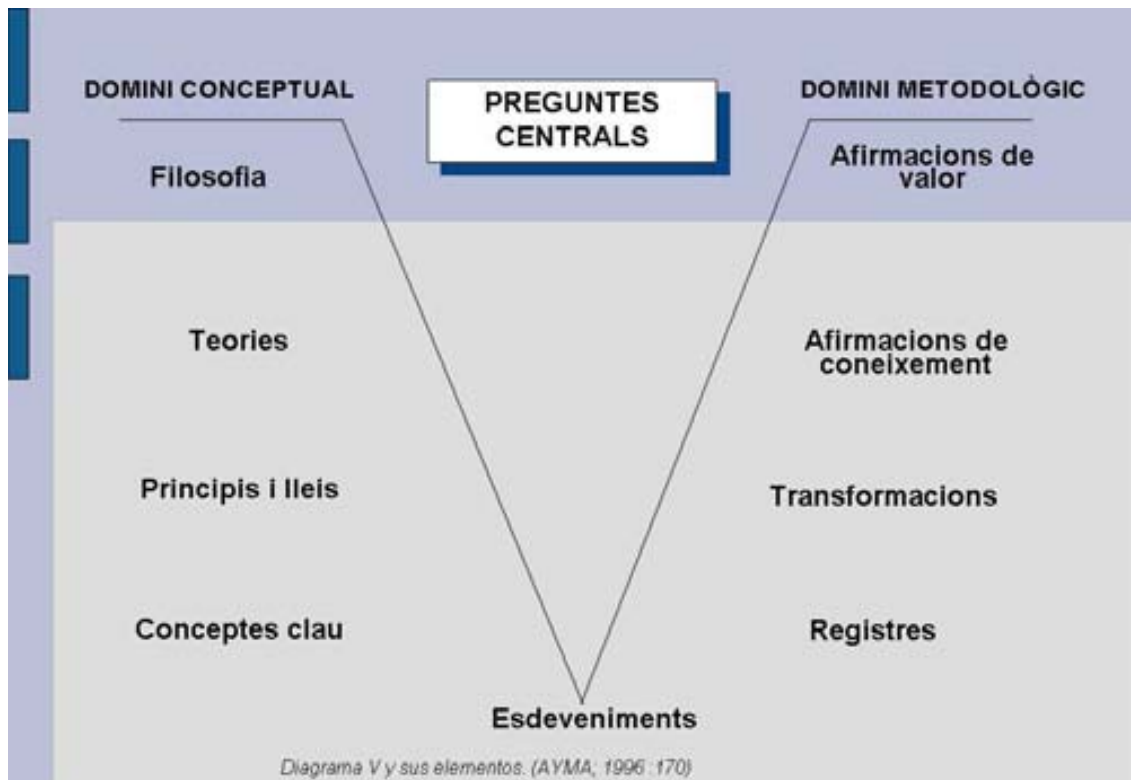
13

14

15

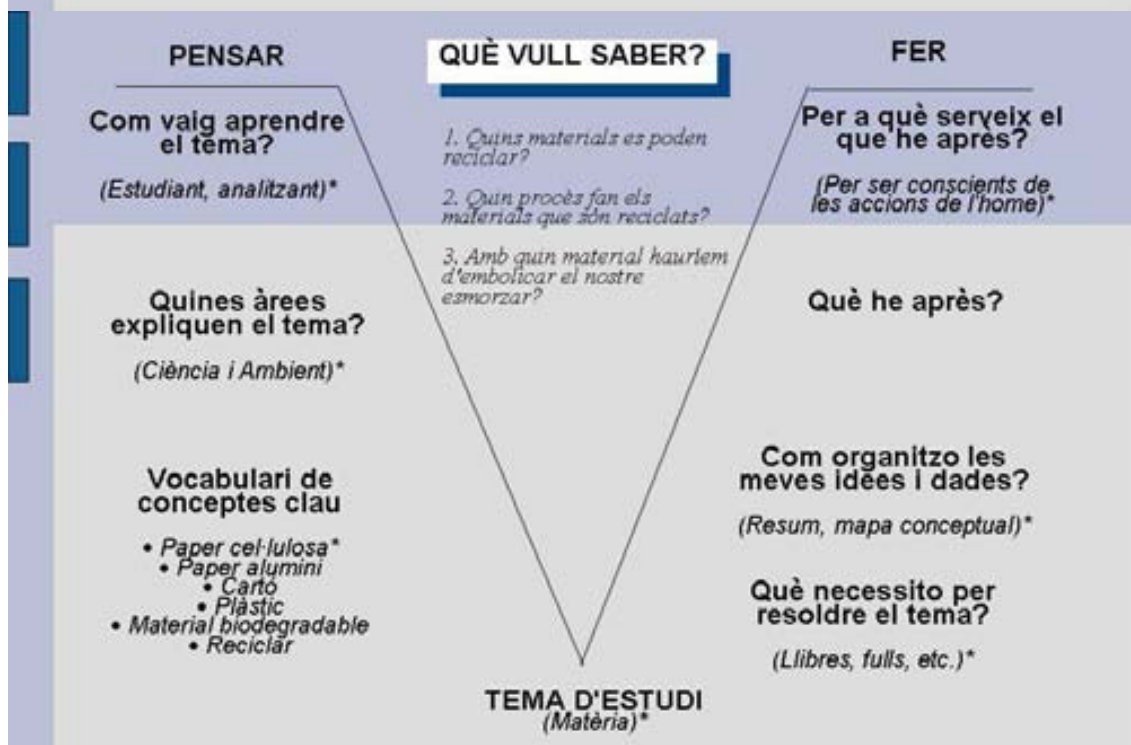
Facilitarem als nostres alumnes un diagrama V en blanc (veure pàgina següent) que hauràn d'anar omplint a mesura que els hi anem explicant com es realitza. Han d'anar contestant les preguntes plantejades relacionant tot allò que s'ha fet abans, per tal de prendre consciència del que és important aprendre sobre el fenomen.

Grup A_2 pàg 16(23)



Grup A_2

pàg 17(23)



Adaptació del diagrama V de Gowin a les característiques del grup classe
* Tot allò que està en cursiva són exemples de respostes que ens podríem trobar.

Grup A_2

pàg 18(23)

01

Activitat d'aplicació

02 **Títol: Participem a la revista de l'escola**

03 Aquesta activitat consisteix a fer una notícia per la revista de l'escola. Per
04 arribar a aquest punt els alumnes hauran de passar un altre cop per les
05 fases d'aprenentatge anteriors. En primer lloc, com a fase d'exploració, el
06 grup-classe farà una pluja d'idees propiciant el plantejament de preguntes
07 per realitzar als seus companys de l'escola en format d'entrevista. Per tant
08 hauran d'escriure un guió que sigui viable per recollir la informació sense
09 que suposi cap problema d'enteniment i que tingui relació amb la situació
10 del pati (context).

11 En segon lloc, com a fase d'introducció de continguts, faran una recollida
12 d'informació a través de les entrevistes fetes a alumnes de l'escola.
13 D'aquesta manera el mestre intentarà que busquin noves fonts d'informació
14 pel seu reportatge.

15 En tercer lloc, com a fase d'estructuració, en petits grups faran uns informes
16 amb les noves informacions extretes de les entrevistes. En aquestes

Grup A_2 pàg 19(23)

Activitat d'aplicació

I finalment com a quart punt, la fase d'aplicació, faran el reportatge per la revista de l'escola. En la realització d'aquesta activitat han de comparar els nous punts de vista extrets de les entrevistes i els aprenentatges extrets del pati, la planta de triatge i la V de Gowin. La línia de la notícia ha de tractar la situació que es dona al pati i proposar que fer amb uns arguments construïts a través dels seus aprenentatges.

Per fer el reportatge per la revista poden escollir entre dos tipus d'estructura. En primer lloc, l'estructura pròpia d'una notícia: titular, entradeta i cos de la notícia. I en segon lloc, en forma de poema, segons els coneixements que ja hi tenen i l'exemple treballat del bolet verd. A qualsevol d'aquestes tipologies textuals poden aportar informació visual als lectors a través de dibuixos o fotografies.

[Notícia bosses de plàstic](#)

Grup A_2 pàg 20(23)

Esquema d'una notícia en format de plantilla

Titular	
Autor/a	
Entradeta	
Cos de la notícia	
	Fotografia

Grup A_2

pàg 21(23)

Avaluació del treball

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

L'elaboració d'aquest treball ens ha permès veure quins elements intervenen i com es dissenya una seqüència d'ensenyament - aprenentatge. Hem pogut ampliar els coneixements que teníem i aprofundir en el desenvolupament de les diferents activitats que hi intervenen.

En relació a la nostra seqüència didàctica, pensem que les activitats que hem dissenyat són viables per ser desenvolupades en una situació real i que, a més, estan adaptades al nivell dels alumnes (2n d'Educació Primària).

Per part nostra, hem intentat dotar de coherència tot el desenvolupament de les diferents activitats que formen part de la seqüència didàctica i hem intentat potenciar el fer pensar i actuar a l'alumnat, de manera que prenguin consciència del fenomen plantejat i tinguin eines per tal de poder argumentar i actuar davant d'aquesta problemàtica.

Cal comentar, també, el treball de la interdisciplinarietat, ja que partint del model de la matèria hem treballat, també, aspectes de ciutadania, de medi ambient o de llengua (diferents tipologies textuais). Ha estat un bon recurs poder disposar de textos com notícies i poesies per tal d'aprofundir en aquest fenomen i poder introduir altres maneres de veure'l.

Grup A_2

pàg 22(23)

01 El nostre disseny de seqüència didàctica, però, no és lineal com havíem pensat en
02 un principi, ja que a través de l'activitat d'aplicació obrim una altra seqüència, de tal
03 manera que la informació que obtenim ve donada per l'observació i anàlisi del medi i de
04 les persones i tot això és recollit en l'activitat final en la qual l'alumnat ha de redactar un
05 text. Per tant, hem pogut veure que no necessàriament una seqüència didàctica ha de
06 ser lineal i que, a més, pensem que de la manera en que l'hem plantejat es pot
07 aprofundir més en el tema, ja que permet contrastar dues fonts d'informació i permet
08 veure el fenomen des de diferents punts de vista.

09 En general, doncs, creiem que el resultat final del treball ha estat força positiu, ja
10 que pensem que la seqüència didàctica que hem elaborat és força coherent. El treball,
11 a més, ha estat elaborat a partir d'una idea inicial que hem anat reformulant i millorant
12 per tal d'aconseguir que les activitats fossin interessants i motivadores.

13 Per tal de millorar el nostre treball podríem haver seguit reformulant les idees de
14 les diferents activitats i, per tant, anar millorant el resultat final. A més, hagués estat
15 interessant haver pogut contactar amb la planta de triatge (ho vam intentar) per tal que
16 ens donessin més informació i poder haver aprofundit més l'activitat d'introducció de
17 continguts. Finalment, creiem que hagués estat positiu haver adaptat la seqüència a
18 una escola concreta per tal d'haver concretat més alguns aspectes i investigar amb
19 l'alumnat l'entorn proper (poble o barri) en relació amb la temàtica dels residus, és a dir,
20 visitar l'ajuntament i establiments comercials i entrevistar ciutadans i botiguers.

3.0.3) Transcripció de l'entrevista a l'alumnat del grup A (A2)

Transcripció de l'entrevista a l'alumnat del grup A .		
Duració de l'enregistrament: 0-42'07"		Data: juny del 2008
Codi: Secció per al docent que entrevistat (SD), Secció per al grup d'alumnes que responen (SA)		
Número de línia com a referència per a la seva identificació en el text (L)		
S	L	Transcripció
SD	001	Context
SD	001 002 003 004 005 006 007 008 009 010	Buenu, a veure, ja esteu avaluades, heu d'estar tranquil·les, divendres tothom sabrà les seves notes i ara el que es tracta és que avaluem amb cert rigor l'assignatura parlant una mica a veure no es tracta ara de fer una cosa molt d'això, parlar de com ha anat. I us hem escollit com a grup perquè agafarem com a eix d'avaluació el treball, el vostre treball. A llavors, buenu per començar el treball i tal semblava que podíeu oferir possibilitats i xerrar, si? A veure, jo als altres grups he començat d'una altra manera o d'un altre, llavors amb vosaltres m'agradaria començar d'una manera molt especial, quines diferències veieu entre la presentació que va fer a Breda i el vostre treball?
SA	011	Quines semblances diràs?
SD	012	No, no, quina diferència?
SA	013 014	Home, hi ha bastantes diferències. Moltes moltes
SD	015	Vinga aneu dient.
SE	016	No hi ha cap semblança
SD	017	Perquè jo a Breda us vaig pentinar.
SA	018 019 020 021	Sí, els estereotips. Si perquè has fet una cosa amb els estereotips durant tot el curs ho hem tingut, com ha sigut una mica que sempre ho hem ficat, no? Una mica en... els estereotips La representació també... bueno jo ho vaig tenir en compte.
SD	022	Però vas....(?)
SA	023 024 025 026 027 028	Si. Sabia que parlaries dels (?). Jo no se perquè pero también... Qué más? L'espontaneïtat de l'altre treball, bueno de Breda Què va ser en cinc minuts i...
SD	030	Aquest us l'heu currat molt?
SA	031	Sí. Molt molt
SD	032	Què vol dir currar-s'ho molt?
SA	033 034 035	Doncs hores, dedicar-li hores totes juntes, aquesta paraula està molt aprop d'aquest... o si... bueno són molt detalls. És dels pocs treballs, jo penso, que hem fet cooperativament

	036	Bueno, tot el treball, a més com en aquest treball ens vas dir que posem molt
	037	la nostra opinió, que orientava molt el que pensava els nens i això. Com vam
	038	haver de canviar i reconstruir tant la visió de l'expert tot això ja va suposar...
	039	una diferència molt gran del nostre treball. Les activitats també estaven molt
	040	pensades i vam mirar que tot estigues amb un fil conductor, no? Que totes
	041	les activitats tinguessin com a punt de partida el mateix coneixement o el
	042	mateix fenomen i tot molt molt relacionat.
SD	043	I com vau ser capaces de lligar un mateix fenomen, el fil conductor amb el
	044	diàleg disciplinar que de vegades la tendència és a divergir?
SA	045	Perquè volíem concretar molt, o sigui era seqüència didàctica no era... no se.
	046	Si, clar, nosaltres teníem molt present que partíem de la ciència i volíem que
	047	fossi disciplinar i no transdisciplinar, no? O sigui es treballes més les
	048	ciències i no altres assignatures que fos el punt de partida per treballar altres
	049	com la llengua a través del poema o... què més? El reportatge, el suport
	050	audiovisual, bueno visual, a l'educació del consum també...
SD	051	A veiem, per tant el vostre model era el model conceptual de matèria.
SA	052	Sí
SD	053	Això ho va tenir molt clar.
SA	054	A més vam pensar que era un treball... per lluir-se una mica de relacionar-ho
	055	amb tot el que havíem fet per exemple la sortida a l'escola del consum què
	056	també ho vam relacionar amb l'educació del consum, la classe que vam fer
	057	amb la dona aquella, com es deia?
	058	Carme Rovira
	059	La Carme Rovira també, pues el poema, vam pensar que es podrien lliga
	060	moltes coses.
SD	061	I quan, quan la Laura diu lu de lluir-se, vol dir que el treball té un contingut
	062	emocional?
SA	063	Sí.
	064	Ademés les quatre coincidim, és que ha sigut quasi l'únic que hem fet
	065	cooperativament, no se, que li hem dedicat moltes hores i no t'ho diem
	066	perquè ara estiguis aquí
	067	No, no, no
	068	Li diem a tothom
	069	Si fins i tot per exposar vam dir: què fem? Com exposem? Doncs que
	070	cadascuna...
	071	I no ens ho vam preparar la presentació que vam fer, vull dir, l'exposició no
	072	ens la vam preparar
	073	Es que ens sabíem totes les parts del treball.
	074	Clar, que cadascuna fes l'activitat que li toques, sabia que dir, o sigui vam
	075	dir va tu aquesta o...
SD	076	Aleshores quan parreu d'un treball cooperatiu de veritat si l'haguéssiu de
	077	definir, imagineu-vos que ara un alumne de l'any vinent us diu: què voleu dir
	078	amb un treball cooperatiu? Què li diríeu?
SA	079	Bueno doncs que és tot conjuntament i que s'ha pensat entre totes, potser jo
	080	tenia una idea llavors les altres anàvem reconduint, saps? I s'anava ampliant
	081	cada vegada. I si haguéssim parlat més potser haguéssim... si haguéssim
	082	tingut més temps haguéssim...
	083	Cada vegada que ens trobàvem anaven sorgint coses noves i anàvem
	084	canviant coses.
	085	I van haver activitats que vam deixar una mica de banda perquè vam pensar
	086	que les que més ens agradaven eren aquestes però n'hi havia d'altres que

	087	també ens hagués agradat posar-les i que l'activitat es podia allargar molt
	088	més perquè havíem d'acotar.
SD	089 090 091	I quina és a clau perquè un grup de persones et diguin que han treballat mogollón, que els hi ha faltat temps i que hagués treballat més i a part que estigui contenta?
SA	092 093 094 095 096 097 098 099 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109	El tema, jo penso que també el tema. Al principi de curs dèiem que és això de l'embolcall (____) De la pregunta: com són els embolcalls per dins? Que mala suerte Sandra! Que mala suerte! Però després hem pensat que vam tenir molts sort que ens sortis aquest tema. A part que el vam relacionar molt directament als embolcalls de l'esmorzar i vulguis o no ja, amb el tema de residus... Si perquè el primer ja el vam enfocar des del punt de vista dels embolcalls de l'esmorzar, un context escolar i el vam aprofitar per aquest segon. També ajuntar-te amb un grup que treballi que et portis bé i que hi ha molt bon rotllo i molt bona relació entre nosaltres. Que fem broma, fem nos e que però després... Sabem com treballem i potser si haguéssim tingut un altre grup no... és més estar al darrera de fes això, fes... o vinga posa't al, bueno pel messenger, que sempre estàvem retocant eh mira que he pensat això, mira... I són tres anys que sabem qui... no? Que hem fet molts treballs juntes ja sabem que a aquesta persona ja se li ocurrirà i et trucarà dient-te: guala! Que he pensado esto o perquè no fem...
SD	110 111 112	O sigui vosaltres a la hora que els meus fills estan al messenger vosaltres esteu al messenger us passeu de quan en quan coses de treball com altres històries.
SA	113 114 115 116 117	Sí, sí, sí Aquest any el messenger ha estat... Jo només em conecto per fer treballs pel messenger Si i es quan eo eo, esto Els dissabtes al matí era quedar al messenger per acabar abans.
SD	118	I funciona això de quedar al messenger?
SA	119 120 121 122 123 124	A veure, és més treball potser quedar, per ajuntar-se, no? També és matinar perquè a les 9.30h todos en el messenger i és una idea, l'anem desenvolupant, l'escric. Més que res per idees perquè sinó el messenger perquè per desenvolupar i tal, doncs no. Posàvem les idees i després quan ens trobàvem
SD	125 126 127	I llavorens, doncs, nosaltres aquest any us hem donat el... t'ho diré, els temes acotats per tant és important els temes que escollim i us poden afavorir o us poden trencar el treball...
SA	128	sí.
SD	129 130 131	I perquè un tema pot... per què clar heu parlat de motivacions, però hi ha algun tema més que penseu dir escolta... algun tema o alguna variable més que un tema us agradi més treballar-lo o no?
SA	131 133 134 135 136 137	Fa pensar, a mi em fa pensar. No era tant clar, no és això, això, no? No se, era dir, dèiem alguna cosa i hem pensat això i deies això és com que és evident, no? Amb això treballar això, no? El reciclatge al principi dèiem no que és evident i et fa pensar no doncs vinga hem de canviar un altre cop és... no se. A més a més durant el primer trimestre el treball que vam fer al primer doncs

	138	ens vam fer un lio perquè mirant apunts de primer de química, clar per, per
	139	la composició molecular de la matèria, dels embolcalls, de no se que... i és q
	140	estàvem boges perquè no sabem ni que eren les paraules ni res. I després
	141	quan vam parlar amb tu ho vam enfocar d'una manera més senzilla i més
	142	comprensible i suposo que aquest segon ja ha estat el punt de partida, ja
	143	teníem molt clar que no ens havíem de, de buscar tanta informació tant
	144	difícil i tot això.
SD	145	: És clau... perdò, digues digues
SA	146	No, jo deia que el tema, potser tampoc és que ajudes tant perquè qualsevol
	147	tema, jo del que he vist els dels companys i jo penso que qualsevol tema
	148	m'hagués motivat igual però el fet ha estat poder-lo veure'l de diferents
	149	maneres, saps? Perquè clar tu em dones aquest tema a principi de curs i te
	150	l'hagués fet agafant llibres de text i vinga, saps?
	151	Com vam començar amb una pila de fulles i...
	152	Però clar quan et poses a pensar i veus que ho podem veure des de diferents
	153	perspectives i... jo penso que sí que això.
SD	154	I quan penseu de diferents perspectives, que voleu dir? Diferents... no se
SA	155	No se, que, el treball es podria haver enfocat d'una altra manera per exemple
	156	un altre grup en compte de partir de la idea de residu i reciclatge haurien
	157	partit d'una altra idea i ho haurien enfocat d'una altra manera, com diu la
	158	Silvia els que han fet l'aigua o els dels fòssils han estat treballs que el mateix
	159	tema i han hagut activitat que han estat bastant diferents i d'altres que han
	160	estat més semblants, no? Però cadascú dona el seu punt de vista.
	161	Si però encara, quan veus les exposicions també comparaves eh! Sense voler
	162	comapraves.
SD	163	Ho fas sempre
SA	164	Perquè veies un i deies: mira quina idea han tingut, que han pensat. I un
	165	altre deies: potser no, està molt teòric, no? O està, no se.
SD	166	I lligant amb el que deia abans la Sara de les tutories o així, el tema de les
	167	preguntes és important?
SA	168	Sí, molt. Es que vam començar el treball potser amb cinc o sis preguntes,
	169	no? I a partir de les preguntes doncs miràvem que podríem treballar.
	170	Nosaltres ja vam començar per preguntes, ja. Aquest últim sí.
SD	171	I com, creieu que el treball connecta amb l'assignatura?
SA	172	Molt.
	173	Sí, amb tot. Tant el que vam fer al primer quadrimestre com aquest segon
	174	que ja estàs a més de competències, les lectures han estat com molt referent,
	175	no? Del primer els primers powers que les ciències són una manera de
	176	pensar, d'actuar, no se; la ciutadania...
SD	177	Aquesta idea de forma de pensar en el treball es veu? Ajuda en el treball
	178	això?
SA	179	Sí, sobretot a l'activitat aquella que vam fer de l'esquema de la _____,
	180	no se. I durant tot, totes les activitats que em fet pensar relacionant tota
	181	l'estona.
	182	De totes maneres pensem que l'element clau és un fenomen proper a
	183	l'alumne que es pugui sentir identificat, no? I que a ell li interessi, ho sigui
	184	nosaltres ens hem motivat perquè també de certa manera ha estat proper per
	185	nosaltres si ja ens passa a nosaltres que som més grans doncs imagina't amb
	186	els alumnes, no?
SD	187	Tu volies dir algo. Silvia

SA	188	És igual. Se m'ha oblidat. (_____)
	189	És que no és una feina simple, no se. No és com altres treballs, emmmm, és
	190	que no se com explicar-ho. No se, tipus literatura, hay tal... a aquesta època
	191	tal, doncs busques i ho fas, no és això, és pensar, fer-te preguntes, després
	192	fer-te les teves preguntes, que torneu a començar un altre cop i és relacionar
	193	allò que ja havíem encertat buenu i allò que hem de canviar i en que ens hem
	194	equivocat i tornar a refer.
SD	195	I això no crea angoixa?
SA	196	No.
SD	197	Perquè una cosa que tan a prop és i ens preocupa...
SA	198	Al principi sí però quan ho portes enfocat i ja saps més o menys el que faràs,
	199	si... no se molt bé.
	200	Però és que això a l'hora motiva de trobar la resposta, a veure que he de
	201	trobar per on, per on haig d'anar?
	202	A ti te gusta mucho lo de ir...
SD	203	No perquè de vegades tinc la sensació que vas a parlar amb un grup i costa
	204	molt dir-li algú que no està fent les coses com tu creus que es ha de fer i la
	205	gent ha gastat molta energia i moltes hores de messenger i tal. A llavors
	206	això, segun com ho facis la gent se sent una mica tocadeta i mira ja ve
	207	aquest ara a machacar-nos. Què, què, què... quina clau pot haver perquè
	208	quan faci això la gent entengui que està creixent, que l'estàs ajudant a
	209	créixer, no la vols machacar perquè sí.
SA	210	Jo penso que també agafat a temps perquè primer fas unes preguntes si ja
	211	saps que et pots equivocar doncs a vere vaig bé o no? O tu ja mires quines
	212	són les pautes del treball, que et demanen, que... jo penso que comences ja
	213	de cop, no estàs segur i comences el treball fins al finals doncs potser clar
	214	que et trenca i et desmotiva, són moltes hores i és tornar a començar.
SD	215	I la relació primer quadrimestre i segon quadrimestre del treball què tal?
	216	(_____)
SA	217	(_____)
SD	218	Doncs això, la relació entre el primer quadrimestre i el segon quadrimestre,
	219	amb el treball.
SA	220	Amb el treball.
SD	221	O si voleu parlar de l'assignatura també.
SA	222	Si, la implicació, si, no, perquè... no se... (dubten)
	223	Sí, jo crec que molt millor perquè al primer anàvem molt perdudes i aquest
	224	com ja començàvem amb una seqüència... clar, els dies de pràctiques ai de
	225	classes ai de teòrica doncs clar, t'ajudaven a estructurar. I ha sigut a través
	226	del treball que he entès tota l'assignatura. Ho he de reconèixer perquè ho he
	227	pogut aplicar tot.
	228	Si porqué todo este cuadrimestre lo he podido aplicar todo (NO S'ENTÉN
	229	GAIRE)
	203	I del treball de l'assignatura, bueno jo ja t'ho vaig comentar, jo millor al
	231	primer quadrimestre de l'assignatura sí. No se. En canvi del treball sí, millor
	232	el segon quadrimestre.
	233	També li hem dedicat més temps.
	234	A veure el primer em va agradar molt i quan ens vam juntar...
	235	Però al principi era una mica agafar pels... amb pinces eh, el treball, el
	236	primer quadrimestre
	237	El que més m'ha agradat de la presentació, penso que canviaria moltes coses

SD	238	Perdona pots tornar a repetir?
SA	239	Que canviaria moltes coses de la representació que vam fer al primer
	240	quadrimestre...
	241	Que després d'haver fet aquest, el que vam fer primer.
SD	242	Què canviariu?
SA	243	Primero la pachangueria
	244	Això primer, home el biombo aquest, està bé... està bé...
	245	El video... més el video... com ho vam emfocar...
	246	I el pas de macro a micro, hi ha alguns aspectes que...
SD	247	Segurament, estariu d'acord amb mi que el treball del primer quadrimestre
	248	és més proper a la representació Breda i el segon quadrimestre hi ha molta
	249	distància?
SA	250	Sí.
SD	251	Jo se el que us marca com a grup, a veure, que... heu de posar en evidència
	252	que heu après coses.
SA	253	Moltes
	254	Yo muchas
SD	255	Escolta, parlant des de l'assignatura, vosaltres com a mestres, que us ha
	256	portat el treball de l'assignatura? L'assignatura, el treball, el plantejament...
SA	257	bueno, jo ja ho vaig posar al pràcticum, que crec que ha estat una de les
	258	poques assignatures, o sigui de didàctica, on hem après recursos per poder
	259	aplicar a l'aula perquè hi ha assignatures que diu didàctica de no se que i de
	260	didàctica en té ben poc. O sigui a través de les lectures, els treballs de les
	261	pràctiques... o sigui són moltes coses que tu aprens que fas tu que després
	262	podries aplicar a l'aula.
	263	I trencar una mica amb la metodologia tradicional que hi ha a l'escola, no?
	264	Perquè és una manera d'innovar... més interdisciplinar que, bueno nosaltres
	265	a través de la nostra experiència és molt més positiva.
	266	Treballant molt les representacions i tot això.
	267	Allò que vam fer del got amb aigua i sal, jo allò, no se, em va semblar super
	268	bé. És una estratègia que la faria servir en qualsevol moment amb els
	269	alumnes perquè ho entenen molt millor. Potser si tu els hi expliques amb
	270	alguna teoria, teòrica, si bueno això s'ho estudien per l'examen, ho vomiten el
	271	dia de l'examen i ja està. I després quan són grans ho relacionen i diuen ai si
	272	això era això però potser aquell dia si haguessis treballat una representació
	273	tipus la que vam fer amb els clips pues ho haguessis entès aquell primer dia.
	274	
SD	275	Vosaltres, dels llenguatges de representació que hem utilitzat, si per exemple
	276	l'any vinent, quan sigueu tutores de primària diguéssiu ara vinga... us
	277	veurieu amb cor de fer una unitat de programació com la que heu fet al
	278	treball i utilitzar algun tipus de llenguatge o...
SA	279	Home, et venen ganes.
	280	Home en tens.
	281	Sí, a veure és feïnada però...
	282	T'has de situar, a mi m'agradaria.
	283	Hem sigut quatre per fer aquesta, quatre caps... és difícil tu soleta però sí.
	284	Depèn de l'escola que et toqui, depèn de moltes coses però... jo ganes en tinc.
SD	285	I algun tipus de llenguatge concreto o us veieu amb cor amb qualsevol?
SA	286	Qualsevol, no se.
SD	287	(_____)

SA	288	(_____)
SD	289 290	No se, algun... que diguis aquest en concret millor perquè... o qualsevol... O algun àrea que sigui més fàcil enllaçar-la o no, o totes.
SA	291 292 293 294 295 296 297	Home a la classe de, en la llengua, en llengua i en expressió corporal. Sí. Però en plàstica també perquè fèiem maquetes i tal. Sí. Jo penso que amb tot, no? Depèn. Depèn del dia, del tema que treballis. I clar que el mestre s'ha de veure amb ganes, perquè és molt fàcil potser estar tots assentats i dir avui farem això que no per exemple retirar totes les taules fer una representació o sigui, també són les ganes del mestre
SD	298 299	Us imagineu una mica la classe vostra l'any vinent gestionant coses d'aquest tipus.
SA	300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312	jo en tinc ganes i... A mi m'agradaria. Jo sincerament, he de reconèixer que a les pràctiques m'he frustrat una mica perquè dius, es que no, era amb el llibre de text, tots subratllant... és que no pot ser. Els hi fa por als mateixos mestres, jo quan faig fe l'any passat un joc de taula gegant per tota la classe i la mestre buff faràs un joc de taula? I jugaran tots? I jo, sí! Uhi uhi uhi jo no se, no se... I es quedaven tots... S'ho van passar... i després havien de buscar un tresor i molt motivats. També van amb por, una metodologia marcada, estan segurs en aquest territori tant els mestres i veuen que més o menys tot funciona doncs... Ells estan callats, escolten i ja està.
SD	313	a llavors estem explicant ciència-ficció?
SA	314 315 316 317 318 319 320 321	No. Perquè mira jo on vaig fer les pràctiques l'any passat, allí en el princesa Sofia, hi havia l'home, el mestre de ciències va fer un dia, va agafar paper d'embalar i va dir dibuixeu la silueta d'algú de vosaltres i llavors això va ser la maqueta i va dir i poseu les part que coneixeu del cos ja siguin ossos, aparells... el que sigui i després a partir d'això van començar a veure que sabien deixat, que coneixien més, menys i van plantar, també, les llavors... o sigui van haver referències. Només era un mestre de tots els que hi havia, els que jo vaig veure que hi havia a la classe. O sigui que potser...
SD	322	Mireu, podeu fer el que volgueu... (dóna alguna cosa???)
SA	323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338	El treball està clar. Vull dir, tenim una cosa però es pot allargar. És com un camí, no? Ala! Venga eh! Como lo enfoca? Yo pienso que són les idees de les quatre, no que es treballen i com un embut. Sí, com una V (_____) Però que no s'acaba és que... Hasta el infinito... bueno no, no no... Pues si algo así como un embudo con las ideas de todas que se van... Però és un embut però al mig del camí també es van afegint modificacions, no és linial potser. Sí. No... [Comenten coses en veu baixeta] Vale. Bueno ho fem i sinó després borrem, hay goma.

SD	339	Parleu fort, home.
SA	340	Un árbol con muchas ramas. És que l'arbre va cap amunt.
	341	A ver, vamos ha hacer ahora las quatro cabezicas.
	342	Esa tan fea quien es?
	343	Esa eres tú!
SD	344	La qualitat plàstica no...
SA	345	: no es valora.
	346	Esa es la Sara con el collarín.
	347	(_____)
SD	348	amb els messenger també us feu els jajas?
SA	349	sí sí...
SD	350	M'ho puc imaginar.
SA	351	: que estamos en una copa de coctel?
	352	Es que así no se entiende. No me gusta. A ver [Borren]. Mira solo las cabezas.
	353	O haz un cami... fes un cami per cada persona que se juntan.
	354	Y ahora aquí se juntan los cuatro.
	355	A vale!
	356	Ai! Que linial y poco divertido.
	357	Y ahora de aquí, sale el trabajito y luego viene a por la idea que nos dio el
	358	Josep, la idea que se te ocurrió a ti...
	359	No aquí viene la idea que se le ocurrió en la ducha y dice guala!! Que no se
	360	que.
	361	Y como hago eso de la ducha?
	362	No! Que son ideas que van poniendo ahí, en el camino.
	363	Vale, ideas son esto, vale.
	364	[Riures]
	365	Son muy feas Helena.
	366	Haz el caino así bien.
	367	Pongo bombillas. Pongo el camino así bien así?
	368	Divertido.
	369	Nooo
	370	Oye mira!
	371	Hazlo un poco divertido.
	372	Ya he borrado la estrella del Josep.
	373	A ver venga vamos a inspirarnos.
	374	Luego tendrá que quedar limpia la mesa.
	375	Esto es peor todavia...
	376	Oye Sara.
	377	Así! Que está mu bien!
	378	Y ahora? Todo uno, no?
	379	Vale grande! Doble.
	380	Porqué doble?
	381	Porquéeeee
	382	Pero si eso es un camino.
	383	Claro pero falta hacerlo... doble, no? Osea otro, no?
	384	Es el doble, tía, no? Y aquí dentro pasa la información. Bueno pues ya está,
	385	no?
	386	Y luego, tiene que llegar al final. Y al final tiene que haber puntos
	387	suspensivos. El Buzz, la lista de Buzz.
	388	[Riures]
	389	No estamos solas, eh.

	390	
SD	391	Us esteu reprimint, no?
SA	392	[Riures]
	393	G: No me gusta.
	394	És una ratlla, així com una fletxa. Que tire p'abajo.
	395	Para abajo no, también para arriba, no?
	396	Claro es que va para abajo, va para arriba... se va volviendo ha hacer se
	397	borra, se deshace...
	398	Pero estamos hablando del trabajo solo.
	399	Sí.
	400	Osea va para un sitio, va para el trabajo. Toda la información va para el
	401	trabajo.
	402	Hay un objetivo. Luego se queda en tu mente, vale, pero va al trabajo.
	403	La estructura.
	404	A mi no me gusta.
	405	Bueno pero el valor este plástico no se... no se...
	406	Esta es la ducha
	407	Vale. Mira que bonito al final va a ser como un arbol.
	408	Oh! Claro! Mira lo pintamos y hacemos el tronco.
	409	Y esto son pometes.
	410	Pometes? Quatre pomes té el pomer...
	411	Són cinc.
	412	[Riures]
	413	Puedes ser más repelente?
	414	Los tres puntos.
	415	Es q tres puntos no me gusta.
	416	Bueno pues pon al infinito
	417	Al infinito como se decía?
	418	Así como un ocho o pon el buzz
	419	Así?
	420	No, no m'agrada. Parece una i.
	421	Los tres puntos mejor?
	422	O pon etc. Yo que se.
	423	Pero pon como una flecha, no?
	424	Así?
	425	Pasapalabra
	426	Vale ahora la asignatura. La asignatura.
	427	Primero esto.
	428	Si eso ha sido lo primero.
	429	Esto durant mucho tiempo.
	430	Esto el centro, no?
	431	Para mi durante mucho tiempo
	432	Hasta hoy.
	433	Claro esto sería un interrogante de todo, no? Osea que vamos a aprender, no
	434	entendemos nada, esto donde va...
	435	Perdona Sara.
	436	Más divertido.
	437	Quieres que te traga lápices de colores?
	438	Vale.
	439	Ahora lo haces tú
	440	No, no.

	441	Pero si tu lo has hecho muy bien al final. Y ara què?
	442	Esto se le podría haber enviado por correo.
SD	443	No, no.
SA	444	Por el messenger que va muy bien.
SD	445	Espontaneïtat.
SA	446	a ver, al principio esto. Eran ideas, no se que... que iban entrando. Es lo que
	447	dice la Laura, es que lo que nos ha pasado con el trabajo nos ha pasado con
	448	la asignatura. En un principio...
	449	Que es esto?
	450	Y luego van llegando...
	451	El interrogante a la vez es un cerebro, sabes? Uhi ya estoy yo iluminada. A la
	452	vez es un cerebro, no? Como si fuera una persona y va recibiendo diferente
	453	tanto de disciplinas como del entorno...
	454	Esto es una cabeza por ejemplo...
	455	Y este el cerebro
	456	Sí pero que cabeza más fea. Es la tuya, mira las orejas...
	457	Claro y viene, lo que dice la Sara, vienen cosas del entorno, hay cosas...
	458	Sí, sí, sí, sí, me parece bien esa idea.
	459	Parece _____ aparato.
	460	Ala te había quedado super mal.
	461	Ah! Que lo vas ha hacer más grande! Ah! La cabeza.
	462	Ahi mira...
	463	Que es eso?
	464	Una cabeza. Con bigote.
	465	Ah! Del revés.
	466	Sí, sí
	467	Bueno más o menos.
	468	Igual.
	469	Está practcando la Ceci de primero
	470	Eh! pues se me daba bien eso al final.
	471	...
	472	Vale, entonces, no lo borres! Déjalo en el fondo, mira la cabeza interrogante.
	473	Vale, va.
	474	Ahora tiene que ir llegando información, pero como lo queréis acabar? Por
	475	qué la información no nos llega. Llega a unir un punto pero...
	476	Pon aquí: Imput, imput, imput...
	477	Auput
	478	Pero luego esto se tiene que convertir en una cabeza contenta y sin
	479	interrogante que representa que ya sabe de lo que va
	480	(_____)
	481	Vale, entonces que nos llega?
	482	[Parlen fluixet]
	483	A ver... A ver podemos poner, nos llegan cosas o sea en clase te llegan cosas
	484	del laboratorio que representa que tu te lo haces y le das al coco y luego
	485	también tiene que ver el entorno porqué así de la manera que... no has
	486	podido...
	487	Sabes?
	488	Y luego lo de clase se tiene que relacionar con el entorno porqué ha sido a
	489	través, bueno has visto la... que hemos visto que lo del entorno se puede
	490	relacionar con lo de clase, sabes? Entre uno y otro también tiene que haber
	491	una flecha bidireccional de estas que luego vayan a parar aquí.

	492	Pero entonces... vale.
	493	Ah, vale.
	494	Mmmmm Entorn. Pero y si ponemos primero... ai no porqué va... clase y
	495	entorn en uno, es uno con la flecha bidireccional.
	496	Como?
	497	O primero la clase, por otra parte el entorno? Y luego la relación que hemos
	498	hecho con todo lo que hemos aprendido en clase y lo que hemos aprendido
	499	fuera? O sea las experiencias.
	500	Sí.
	501	Y dentro de clase ya, se sobreentiende el teórico-práctica.
	502	Sí.
	503	Porqué la teoría va relacionado con la práctica.
	504	Pues entonces no ponemos entorn, ponemos otra palabra. No?
	505	Por qué?
	506	Porqué son más las experiencias.
	507	Pues pon experiencia
	508	Y todo esto: las experiencias, las clases... hacen que todo esto se transforme
	509	en otra cosa.
	510	A partir d'ara también, no? Con nosotros. La interacción.
	511	No pero esto estaría dentro de aquí, no? Experiencia y clases, es que va todo
	512	muy relacionado porqué las experiencias se tienen en clase pero también
	513	fuera.
	514	Y que hemos dicho, que más aquí?
	515	Interacció, diàleg...
	516	Donde?
	517	También por aquí. Es que va... pero también va relacionado. Porqué el
	518	diálogo hace que haya experiencias y de aquí hacen...
	519	El aprenentatge, no? De aquí sale el aprenentatge, o que? Porqué es
	520	alrededor de las cuestiones que tenemos nosotros. Sabes o no? Pero aquí de
	521	aquí tiene que haber algo que lo exteriorice, sabes o no? O me explico mal.
	522	Sí, no, yo te entiendo.
	523	Diàleg, classe, experiència... y todo esto DISH DISH consecuencia:
	524	Aprenentatge. PUM!
	525	Y las preguntas, no?
	526	Por qué claro... siempre tendrás la duda. Porqué claro, tú aprendes...
	527	Fas un model però el model no pot anar...
	528	Claro porqué representa que tu aprendes pero nunca acabas porqué siempre
	529	te formularan nuevas cosas, no? Entonces aquí DISH DISH aprenentatge
	530	DISH puntos suspensivos.
	531	Otra vez.
	532	[Riures]
	533	Etc.
	534	Emmm y aquí...
	535	No, ah vale.
	536	[Parlen fluixet]
SD	537	Voleu una regla?
SA	538	(_____)
	539	Mira si va a conjunto!
	540	Eh! Q fuerte!
	541	Venga anda, no os lieis
	542	Venga, tanta tontería aquí.

	543	Vale
SD	544	Aquí està millor
SA	545	Pero...
	546	Pero qué?
	547	Qué le falta?
	548	Uhi! Qué has puesto?
	549	No lo sé.
	550	Claro pero entonces esto...
	551	Te entra el dilema.
	552	Porqué nunca deja de ser un interrogante en cierto modo.
	553	Clar...
	554	Entonces... sabes? Está bien que hagamos interrogante y no una cara que ja
	555	lo sabe.
	556	No, no. Yo creo que así se queda. Bueno en el aprenentatge...
	557	No! En el aprenentatge que porta un camí de nous dubtes, nous interrogants.
	558	O sea que esto que vuelva aquí?
	559	Claro sería un vuelve a empezar.
	560	Vuelves a ener más experiencia, más diálogo, claro es como un círculo que
	561	nunca se acaba de cerrar. Vas aprendiendo nuevas cosas y vuelven nuevas
	562	estructuras.
	563	Otra flecha.
	564	Otra flecha p'aca.
	565	O para aquí?
	566	O para donde?
	567	Yo es que, creo que todo es un círculo, no? O que?
	568	Plas, plas, plas...
	569	
SD	570	Us queda un minut.
SA	571	Venga va!
	572	Ya está y esto para aquí.
	573	Y esto que es, esto que es?
	574	Un señor en la feria con un montón de globos, anda ya!
	575	[Riures]
	576	Nena no creo no lo _____
	577	Peazo brazo del otro lao
	578	El del azucar?
	579	Sí
	580	Hombre el de la nube del otro lado
	581	[Riures]
SD	582	no, no si ara us faig dos preguntes. I hasta aquí hem arribat a la
	583	representació que sou capaces d'estar fins demà.
SA	584	Ala! Pero si eso no lo hemos acabado.
	585	Titititi
	586	No l'hem acabat.
SD	587	Tres paraules per definir l'assignatura.
SA	588	Tres?
SD	589	que poden ser compartides, que poden ser de cadascuna...
SA	590	Jo preguntes, fijo...
	591	Irònica... mucho.
	592	Desde el primer momento
	593	Desconcertante

	594	Desconcertant.
	595	Funcional, está claro. A ver...
	596	Bueno, jo a l'hora motivadora a l'hora que vas entenent aquesta ironia...
SD	597	Explica lo de la ironia.
SA	598	És que és un altre món el teu.
	599	(_____)
SD	600	A veure, com és el món Bonil?
SA	601	El tema de la teva classe és un altre món, has de canviar el chip per poder
	602	entendre les teves classes. És que no se com dir-ho.
SD	603	anaves molt bé fins que has dit No, no no, a vere.
SA	604	Tu mundo.
SD	605	Mi mundo.
SA	606	No és, és el teu món.
SD	607	A vere, a vere irònic, explica, explica.
SA	608	És que no se com explicar-ho. Ja va amb segones, tota la classe és amb
	609	segones. O sigui...
	610	Que dius una cosa però que has de... que has d'entendre un altre.
	611	I si, si, sinó no l'agafes. Les coses s'activen...
	612	Tot està relacionat i has d'estar molt atén.
SD	613	Però això, per què és irònic? Per mi és un punt d'humor.
SA	614	Sí, perquè, perquè també tiene su punto de humor.
	615	Sinó arribes al final no entens, vull dir, a mesura que no va passant un
	616	temps, no abans...
	617	A veure... _____ per entrar a classe.
	618	[Riures]
SD	619	No necessiteu massa pes. M'ha sorprès molt el punt aquest d'ironia.
SA	620	Sí, jo ho porto dient des del primer dia. Perquè és un altre món, quan arribes
	621	a un altre classe, no se és allò i és allò. Tu ens fas pensar, saps? Les teves
	622	classes, o sigui, tan laboratori com les que hem fet a classe més teòriques de
	623	models i tot això és pensar...
	624	... de tu hazte tu olla! Que no es de que te digan...
	625	No se si el que estic entenent alguna cosa o vas a pitjor o vaig a millor o no.
	626	De tantes preguntes que et fas de a veure això té relació amb allò que vam fer
	627	però segur que té relació o va...
	628	I ha dies que això surt més contenta perquè dius ostres! Hoy he entendido
	629	que esto es por esto y por est opero otros días sales con... al principi sortia
	630	con el vale, bueno... una mica puaff... no però últimament sí, les últimes
	631	classes ja eren: ho entenia tot, ja entrava al món de la ironia...
	632	Sí, és que jo penso que en aquesta assignatura hi ha un moment en el que fa
	633	clic, no? O sigui, tu estàs una mica perdut i un dia a casa estàs llegint una
	634	lectura o estàs mirant un power i dices: ostras! Y entonces ya lo rlicas
	635	todo con todo y ya pues te hace clic.
	636	És que és a partir de que et deixar anar del tot quan ho entens.
	637	I les activitats que veiem amb els nens, lu de les lectures... bueno, nosaltres
	638	la de la ombra l'hem comentat molt, molts cops.
SD	639	I el diàleg disciplinar havíeu de fer tot això, aquest clic?
SA	640	Sí.
	641	Sí, també, també...
SD	642	Com?
SA	643	Jo penso que també si tens més... jo crec que amb els exemples a vegades no

	644	ho entenia i amb els exemples a partir d'un altre disciplina o els exemples
	645	que trobàvem o allò que lleiem diem ah! Vale! Doncs això té relació amb...
	646	I si vols que sigui un coneixement global, o sigui no pots fixar-te en ciència
	647	només ciència o només llengua o sigui tot està una mica relacionat, no pots
	648	parlar de ciència sense parlar doncs de, sense utilitzar la llengua o sense fer
	649	representacions o... no? Està tot molt com molt lligat.
SD	650	Molt bé, doncs jo crec que... voleu dir alguna cosa més?
SA	651	: Després del monoleg...
	652	(_____)

Annex-3.1: Resultats del grup A. Producció inicial (A1)

(En referència a la pregunta: (2.1.A.1.1) Quina presència tenen els blocs que estructuraven l'instrument d'avaluació en la producció inicial de l'alumnat del grup A?)

L'annex 3.1 s'organitza segons el procés d'avaluació de l'instrument d'anàlisi en la producció inicial del grup A. El qual es centra en: la recollida de dades, el tractament de la informació i l'obtenció de resultats.

La recollida de dades correspon a l'anàlisi documental de la producció inicial de l'alumnat del grup A.

El tractament de la informació es presenta organitzada pels blocs que estructuraren l'instrument d'anàlisi de l'emergència del diàleg disciplinar: Finalitat epistemològica, programació dinàmica, metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats, metodologia d'aula eines didàctiques, avaluació docent. Per a cada bloc es presenta: la taula d'anàlisi, la taula tot i parts, el text descriptiu de la taula tot i parts, la representació gràfica del gradient d'espais de diàleg disciplinar i el seu text justificatiu, la síntesi de resultats, el canvi escalar de meso-micro a macro-meso i la representació dels emergents del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

L'obtenció de resultats es vincula a la formulació de la pregunta referenciada com a (2.1.A.1.1) i es mostra la representació gràfica i el seu text justificatiu.

3.1.1) Mostra d'anàlisi: interpretació de les produccions de l'alumnat. Grup A. Producció inicial (A1)

Diapositiva	Nº línia	Text	Interpretació segons unitats d'anàlisi context formatiu curricular	Indicador	Núm
3	001-021	Diversitat de mirades sobre el fenomen. Connexió amb altres àrees. Matèria.Llengua:La llengua com a vehicle d'aprenentatge Coneixement del medi social i cultural: Medi ambient (materials com a deixalles)Educació Física:Expressió corporal.Coneixement del medi natural:Els materials: propietats	El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'aproximació als fenòmens del món des de diversitat d'àrees curriculars com la llengua, el coneixement del medi social i cultural, l'educació física i el coneixement del medi natural. La llengua es relaciona amb l'expressió i la comunicació, el coneixement del medi social i natural amb problemàtiques socials com les deixalles, l'educació física amb l'expressió per mitjà del cos i el coneixement del medi natural el model de matèria.	CONTINGUT / Diàleg disciplinar	1
4	002-019	Explicació científica del fenomen escollit: La matèria està formada per unes partícules microscòpiques anomenades àtoms. Aquests àtoms s'agrupen de manera ordenada formant molècules que formen la menor porció d'un compost químic que pot existir en llibertat. Les molècules no es poden veure a simple vista, però l'agrupació d'aquestes determina els diferents tipus de materials. Els materials poden tenir característiques i propietats molt diverses. Per una banda tenen propietats generals comunes a tots els cossos, independentment de la substància de què estiguin fets, que són la massa, el volum i la temperatura. I, per l'altra tenen propietats característiques, que són específiques de cada cos i depenen de la substància de què són fets, que són la densitat, la duresa, la mal-leabilitat, la fragilitat, la transparència, la resistència, la conducció de la calor o el punt de fusió, entre d'altres. Aquestes propietats vénen determinades en funció de com s'agrupen les molècules. Aquestes molècules estan unides per forces i en funció de com sigui aquesta força que exerceixen unes sobre les altres	El diàleg disciplinar és un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'aproximació als fenòmens del món des dels models conceptuals de la ciència.	CONTINGUT / Diàleg disciplinar	2
5	003-006	Explicar els fenòmens amb l'ajuda de models, verificar la coherència entre les observacions i l'explicació donada, i expressar-la utilitzant diferents canals comunicatius.	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als fenòmens del món i es relacionen amb els models i l'expressió per diversitat de canals comunicatius (A)	FINALITAT / Epistemologia	3
5	007-012	Plantejar preguntes investigables sobre característiques i canvis observables en els materials i en els objectes tecnològics, en els éssers vius, en els ecosistemes propers en la Terra vista com a planeta, identificar evidències i extreure conclusions que possibilitin prendre decisions per actuar.	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als fenòmens del món i es relacionen amb la formulació de preguntes i la presa de decisions	FINALITAT / Epistemologia	4
6	003-005	Expressar idees i organitzar informacions de manera eficaç i intel·ligible sobre espais, fets, problemes i fenòmens geogràfics, històrics, socials, naturals i tecnològics.	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als fenòmens del món i es relacionen amb l'expressió d'idees per a comunicar	FINALITAT / Epistemologia	5
6	007-010	Utilitzar el pensament crític i creatiu per a l'anàlisi de la informació, la resolució de problemes i la presa de decisions. Utilitzar habilitats per a la recollida i tractament de la informació.	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques la formulació de la presa de decisions i es relaciona amb l'anàlisi d'informació i la resolució de problemes	FINALITAT / Epistemologia	6
6	012-013	Dissenyar i aplicar projectes individuals i col·lectius de manera responsable i creativa.	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques la relació entre punts de vista individuals i col·lectius i es relaciona amb la responsabilitat i la creativitat	FINALITAT / Epistemologia	7
12	003-006	Plantejar-se, identificar i resoldre interrogants i problemes relacionats amb fenòmens i elements significatius de l'entorn natural, social i cultural, utilitzant estratègies de cerca i tractament de la informació, i analitzar els resultats i plantejar solucions alternatives als problemes.	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als fenòmens i es relacionen amb el plantejament de preguntes, problemàtiques de l'entorn natural, social i cultural i la resolució de problemes plantejant solucions	FINALITAT / Epistemologia	8
12	007-010	Utilitzar diversos llenguatges per expressar i comunicar els continguts de l'àrea de forma personal i creativa, seleccionar i interpretar dades expressades per mitjà de codis diversos (lingüístics, numèrics, gràfics) i reflexionar sobre el propi procés d'aprenentatge.	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques la relació entre punts de vista personals i creatius i es relaciona amb l'ús de diversitat de llenguatges per comunicar i representar els continguts de les àrees curriculars	FINALITAT / Epistemologia	9
12	011-013	Apreciar el gaudi que comporta arribar a trobar explicacions racionals dels fets i problemes que s'identifiquen en el nostre entorn i de la utilitat de l'aplicació de procediments i actituds científiques.	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als fenòmens i es relacionen amb amb l'entorn i les emocions de trobar explicacions.	FINALITAT / Epistemologia	10

Figura(3.1)-1: Taula d'interpretació de les produccions inicials de l'alumnat (I). Grup A1.

13	004-009	La nostra representació consisteix en un vídeo on es mostra una situació real d'infants que tenen diferents materials i, seguidament, una explicació de com són aquests materials i quines diferències tenen. Pensem que aquest vídeo és una bona manera de captar l'atenció dels alumnes de cycle inicial i fer-los entendre les diferències entre els materials.	L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com una representació en format vídeo d'una situació quotidiana dels infants i una explicació entorn a com són els materials per tal de captar l'atenció. L'alumnat com a metodologia considera en el treball una representació usant el llenguatge audiovisual i una explicació oral per afavorir als infants la contextualització a situacions quotidianes i captar la seva atenció per introduir continguts dels materials.	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	11
13	004-009	La nostra representació consisteix en un vídeo on es mostra una situació real d'infants que tenen diferents materials i, seguidament, una explicació de com són aquests materials i quines diferències tenen. Pensem que aquest vídeo és una bona manera de captar l'atenció dels alumnes de cycle inicial i fer-los entendre les diferències entre els materials.	L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com una representació en format vídeo d'una situació quotidiana dels infants i una explicació entorn a com són els materials per tal de captar l'atenció. L'alumnat com a metodologia considera en el treball una representació usant el llenguatge audiovisual i una explicació oral per afavorir als infants la contextualització a situacions quotidianes i captar la seva atenció per introduir continguts dels materials.	METODOLOGIA / Eines didàctiques	12
13	011-017	Nosaltres hem decidit fer aquesta representació perquè es parteix d'un context molt familiar al nen que és el moment d'esmorzar o berenar (al pati o a la sortida de l'escola). Hem aprofitat aquest context també per triar una sèrie de materials amb els quals es pot embolicar l'esmorzar, d'aquesta manera els alumnes ja estan familiaritzats amb els materials i el fet que siguin propers el motivarà i els facilitarà la comprensió de les característiques.	L'alumnat com a metodologia considera una representació que contextualitzen en situacions familiars als infants per a motivar-los com l'esmorzar a l'escola per afavorir treballar continguts de materials en relació als embolcalls	METODOLOGIA / Eines didàctiques	13
14	003-006	També hem decidit incorporar una petita explicació teòrica però bastant amena per facilitar la comprensió de tot el vídeo. Hem decidit que fos com una mena de programa televisiu que pretén donar resposta a una sèrie de preguntes, en aquest cas: Com són els embolcalls per dins?	L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats un vídeo en format de programa televisiu a on es formulen qüestions i una explicació complementaria. L'alumnat com a metodologia considera una comunicació oral dels continguts i el visionament d'un vídeo que planteja preguntes.	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	14
14	003-006	També hem decidit incorporar una petita explicació teòrica però bastant amena per facilitar la comprensió de tot el vídeo. Hem decidit que fos com una mena de programa televisiu que pretén donar resposta a una sèrie de preguntes, en aquest cas: Com són els embolcalls per dins?	L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats un vídeo en format de programa televisiu a on es formulen qüestions i una explicació complementaria. L'alumnat com a metodologia considera una comunicació oral dels continguts i el visionament d'un vídeo que planteja preguntes.	METODOLOGIA / Eines didàctiques	15
14	008-015	Hem cregut, també, que amb aquesta explicació no n'hi havia prou i, per tant, hem decidit mostrar l'estructura interna dels materials d'una manera senzilla, és a dir, a partir de parts i unions (forces). Per tal de fer el salt del món macro al "micro", hem decidit fer un viatge màgic que ens transportarà als diferents mons dels materials (plàstic, paper, cartró i paper alumini) i d'aquesta manera també podem fer que els alumnes entenguin com són aquests materials per dins i perquè tenen les característiques que tenen.	L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com l'explicació oral i l'escenificació d'un viatge imaginari per tal de treballar continguts macro i micro dels materials. L'alumnat com a metodologia considera la comunicació oral i l'escenificació d'una situació quotidiana i fictícia per treballar l'estructura dels materials des de diferents nivells escalars.	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	16
14	008-015	Hem cregut, també, que amb aquesta explicació no n'hi havia prou i, per tant, hem decidit mostrar l'estructura interna dels materials d'una manera senzilla, és a dir, a partir de parts i unions (forces). Per tal de fer el salt del món macro al "micro", hem decidit fer un viatge màgic que ens transportarà als diferents mons dels materials (plàstic, paper, cartró i paper alumini) i d'aquesta manera també podem fer que els alumnes entenguin com són aquests materials per dins i perquè tenen les característiques que tenen.	L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com l'explicació oral i l'escenificació d'un viatge imaginari per tal de treballar continguts macro i micro dels materials. L'alumnat com a metodologia considera la comunicació oral i l'escenificació d'una situació quotidiana i fictícia per treballar l'estructura dels materials des de diferents nivells escalars.	METODOLOGIA / Eines didàctiques	17
15	003-006	Creiem que fent el vídeo d'aquesta manera queda una explicació ben completa i ben clara que fa comprendre als alumnes de cycle inicial quines són les característiques dels materials i com són els embolcalls per dins.	L'alumnat com a metodologia considera l'ús d'un vídeo per a comunicar les característiques dels embolcalls i els materials des d'una escala micro.	METODOLOGIA / Eines didàctiques	18
18	002-006	Per tal d'elaborar la nostra representació per explicar el model de la matèria, o més concretament, per a respondre la pregunta com són els embolcalls per dins, vam centrar-nos en quatre materials tenint en compte que aquests fossin propers als alumnes de cycle inicial d'Educació primària. Els materials que vam escollir són el plàstic, el paper de cel·lulosa, el paper d'alumini i el cartró.	L'alumnat com a metodologia considera l'ús de representacions i la formulació de preguntes per tal de treballar el model matèria focalitzant en quatre materials propers i quotidians a l'alumnat.	METODOLOGIA / Eines didàctiques	19

Figura(3.1)-2: Taula d'interpretació de les produccions inicials de l'alumnat (II). Grup A1.

18	007-011	La nostra representació comença en un pati d'escola on quatre alumnes mostren el seu esmorzar, cadascun embolicat amb un dels quatre materials. Els infants intenten fer formes com ara pilotes amb els materials, però veuen que tots no responen de la mateixa manera. Amb aquest context, doncs, intentem apropar la representació als infants i fer-los veure que els materials són diferents entre si.	L'alumnat com a metodologia considera l'ús de representacions en contextos familiars i quotidians com el pati de l'escola, l'esmorzar i la participació d'infants per tal de fer-se preguntes entorn a les característiques dels diferents materials.	METODOLOGIA / Eines didàctiques	20
18	012-020	Tots quatre materials són usats per a embolicar aliments, ja siguin l'esmorzar dels alumnes com el berenar. Aquest aspecte, doncs, el vam relacionar amb el contingut que es treballa a Coneixement del medi social, ja que pensem que la nostra representació pot ser, també, una reflexió dels materials que fem i llancem quan consumim aliments. Aquests materials sovint són només d'un sol ús i creen moltes deixalles. Seguidament, fem una classificació d'aquests materials segons quatre propietats que són la resistència, la transparència, la mal-leabilitat i la compressibilitat . A partir d'aquesta classificació introduïm l'aspecte de les propietats dels materials que és un contingut de coneixement del medi natural.	El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'aproximació als fenòmens del mon com l'esmorzar des de la creació de contextos als infants, l'ús de representacions i la relació amb de diversitat d'àrees curriculars com el coneixement del medi social, que aporta problemàtiques socials com la gestió de residus, i del coneixement del medi natural com les característiques i propietats dels materials per treballar el model matèria. L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com la classificació de materials segons criteris del model de matèria. L'alumnat com a metodologia considera l'ús de representacions per reflexionar entorn a problemàtiques socials com la gestió dels residus i procediments de classificació per a treballar el model de matèria relacionant àrees de coneixement com el medi social i el medi natural.	CONTINGUT / Diàleg disciplinar	21
18	012-020	Tots quatre materials són usats per a embolicar aliments, ja siguin l'esmorzar dels alumnes com el berenar. Aquest aspecte, doncs, el vam relacionar amb el contingut que es treballa a Coneixement del medi social, ja que pensem que la nostra representació pot ser, també, una reflexió dels materials que fem i llancem quan consumim aliments. Aquests materials sovint són només d'un sol ús i creen moltes deixalles. Seguidament, fem una classificació d'aquests materials segons quatre propietats que són la resistència, la transparència, la mal-leabilitat i la compressibilitat . A partir d'aquesta classificació introduïm l'aspecte de les propietats dels materials que és un contingut de coneixement del medi natural.	El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'aproximació als fenòmens del mon com l'esmorzar des de la creació de contextos als infants, l'ús de representacions i la relació amb de diversitat d'àrees curriculars com el coneixement del medi social, que aporta problemàtiques socials com la gestió de residus, i del coneixement del medi natural com les característiques i propietats dels materials per treballar el model matèria. L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com la classificació de materials segons criteris del model de matèria. L'alumnat com a metodologia considera l'ús de representacions per reflexionar entorn a problemàtiques socials com la gestió dels residus i procediments de classificació per a treballar el model de matèria relacionant àrees de coneixement com el medi social i el medi natural.	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	22
18	012-020	Tots quatre materials són usats per a embolicar aliments, ja siguin l'esmorzar dels alumnes com el berenar. Aquest aspecte, doncs, el vam relacionar amb el contingut que es treballa a Coneixement del medi social, ja que pensem que la nostra representació pot ser, també, una reflexió dels materials que fem i llancem quan consumim aliments. Aquests materials sovint són només d'un sol ús i creen moltes deixalles. Seguidament, fem una classificació d'aquests materials segons quatre propietats que són la resistència, la transparència, la mal-leabilitat i la compressibilitat . A partir d'aquesta classificació introduïm l'aspecte de les propietats dels materials que és un contingut de coneixement del medi natural.	El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'aproximació als fenòmens del mon com l'esmorzar des de la creació de contextos als infants, l'ús de representacions i la relació amb de diversitat d'àrees curriculars com el coneixement del medi social, que aporta problemàtiques socials com la gestió de residus, i del coneixement del medi natural com les característiques i propietats dels materials per treballar el model matèria. L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com la classificació de materials segons criteris del model de matèria. L'alumnat com a metodologia considera l'ús de representacions per reflexionar entorn a problemàtiques socials com la gestió dels residus i procediments de classificació per a treballar el model de matèria relacionant àrees de coneixement com el medi social i el medi natural.	METODOLOGIA / Eines didàctiques	23
19	002-018	Un cop hem vist cada propietat dels materials, intentem explicar-les a nivell micro, és a dir, a través de veure com és cada material per dins. Per a fer el pas de macro (tamany real) a micro (observar les partícules dels materials) hem emprat una fusta que representa un túnel per tal de viatjar al món micro. D'aquesta manera, hem pogut mostrar el món dels quatre materials. En cada material es trobaven tres parts (persones) unides a partir de forces més o menys fortes dependent del material. En aquest cas, doncs, cada persona era una part que estava unida a les altres. La manera de respondre a les quatre propietats és diferent segons el material i, per tant, és important en aquest aspecte l'expressió corporal. Si cada persona és una part ha de tenir en compte, per exemple, que les parts i les unions del paper no són iguals a les del plàstic i, per tant, la manera de respondre a les propietats també serà diferent. Amb tot això, doncs, observem que en aquesta representació es treballa molt l'expressió corporal. També, aquest aspecte de veure com són els materials a nivell micro, respon al contingut de coneixement del medi natural, ja que permet conèixer com estan formats els materials per dins i veure perquè tenen diferents propietats. Per últim, la nostra representació també treballa la llengua tant a nivell oral a partir de les explicacions com a nivell escrit, ja que hem adjuntat petits cartells en diverses situacions que ajuden a entendre la representació, com és el cas de "parts" o "força" en la representació dels materials per dins.	El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'aproximació als fenòmens del mon des de diferents nivells escalars relacionant amb el model de matèria de ciències i investigant en la representació de l'expressió corporal així com l'ús del llenguatge oral i escrit per a comunicar i expressar . L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com la creació d'un viatge imaginari per a treballar el model de matèria des de diferents nivells escalars i una activitat d'expressió corporal per a relacionar les propietats dels materials amb el cos. L'alumnat com a metodologia considera la creació d'escenaris imaginatius per a representar el model de matèria des de diferents nivells escalars i l'ús de diversitat de disciplinar com l'expressió corporal per a representar i el llenguatge per a comunicar	CONTINGUT / Diàleg disciplinar	24

Figura(3.1)-3: Taula d'interpretació de les produccions inicials de l'alumnat (III). Grup A1.

19	002-018	<p>Un cop hem vist cada propietat dels materials, intentem explicar-les a nivell micro, és a dir, a través de veure com és cada material per dins. Per a fer el pas de macro (tamany real) a micro (observar les partícules dels materials) hem emprat una fusta que representa un túnel per tal de viatjar al món micro. D'aquesta manera, hem pogut mostrar el món dels quatre materials. En cada material es trobaven tres parts (persones) unides a partir de forces més o menys fortes depenent del material. En aquest cas, doncs, cada persona era una part que estava unida a les altres. La manera de respondre a les quatre propietats és diferent segons el material i, per tant, és important en aquest aspecte l'expressió corporal. Si cada persona és una part ha de tenir en compte, per exemple, que les parts i les unions del paper no són iguals a les del plàstic i, per tant, la manera de respondre a les propietats també serà diferent. Amb tot això, doncs, observem que en aquesta representació es treballa molt l'expressió corporal. També, aquest aspecte de veure com són els materials a nivell micro, respon al contingut de coneixement del medi natural, ja que permet conèixer com estan formats els materials per dins i veure perquè tenen diferents propietats. Per últim, la nostra representació també treballa la llengua tant a nivell oral a partir de les explicacions com a nivell escrit, ja que hem adjuntat petits cartells en diverses situacions que ajuden a entendre la representació, com és el cas de "parts" o "força" en la representació dels materials per dins.</p>	<p>El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'aproximació als fenòmens del món des de diferents nivells escalars relacionant amb el model de matèria de ciències i investigant en la representació de l'expressió corporal així com l'ús del llenguatge oral i escrit per a comunicar i expressar .L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com la creació d'un viatge imaginari per a treballar el model de matèria des de diferents nivells escalars i una activitat d'expressió corporal per a relacionar les propietats dels materials amb el cos. L'alumnat com a metodologia considera la creació d'escenaris imaginatius per a representar el model de matèria des de diferents nivells escalars i l'ús de diversitat de disciplinar com l'expressió corporal per a representar i el llenguatge per a comunicar</p>	<p>METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats</p>	25
19	002-018	<p>Un cop hem vist cada propietat dels materials, intentem explicar-les a nivell micro, és a dir, a través de veure com és cada material per dins. Per a fer el pas de macro (tamany real) a micro (observar les partícules dels materials) hem emprat una fusta que representa un túnel per tal de viatjar al món micro. D'aquesta manera, hem pogut mostrar el món dels quatre materials. En cada material es trobaven tres parts (persones) unides a partir de forces més o menys fortes depenent del material. En aquest cas, doncs, cada persona era una part que estava unida a les altres. La manera de respondre a les quatre propietats és diferent segons el material i, per tant, és important en aquest aspecte l'expressió corporal. Si cada persona és una part ha de tenir en compte, per exemple, que les parts i les unions del paper no són iguals a les del plàstic i, per tant, la manera de respondre a les propietats també serà diferent. Amb tot això, doncs, observem que en aquesta representació es treballa molt l'expressió corporal. També, aquest aspecte de veure com són els materials a nivell micro, respon al contingut de coneixement del medi natural, ja que permet conèixer com estan formats els materials per dins i veure perquè tenen diferents propietats. Per últim, la nostra representació també treballa la llengua tant a nivell oral a partir de les explicacions com a nivell escrit, ja que hem adjuntat petits cartells en diverses situacions que ajuden a entendre la representació, com és el cas de "parts" o "força" en la representació dels materials per dins.</p>	<p>El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'aproximació als fenòmens del món des de diferents nivells escalars relacionant amb el model de matèria de ciències i investigant en la representació de l'expressió corporal així com l'ús del llenguatge oral i escrit per a comunicar i expressar .L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com la creació d'un viatge imaginari per a treballar el model de matèria des de diferents nivells escalars i una activitat d'expressió corporal per a relacionar les propietats dels materials amb el cos. L'alumnat com a metodologia considera la creació d'escenaris imaginatius per a representar el model de matèria des de diferents nivells escalars i l'ús de diversitat de disciplinar com l'expressió corporal per a representar i el llenguatge per a comunicar</p>	<p>METODOLOGIA / Eines didàctiques</p>	26
20	002-005	<p>La realització d'aquest treball ha estat molt interessant i profitosa per a nosaltres, ja que ens ha permès veure que les ciències es poden treballar a partir de representacions personals o col·lectives dels models que estem treballant, en aquest cas, el model de la matèria.</p>	<p>L'alumnat al llarg del procés de disseny de la proposta didàctica planteja una forma de pensament que relaciona el model de matèria amb l'ús de representacions que es construeixen des de la relació entre aportacions individuals i col·lectives i consideren aquest procés com a gratificant.</p>	<p>FINALITAT / Epistemologia</p>	27
20	006-018	<p>Al principi ens va sobtar molt el tema del treball, ja que amb la pregunta formulada, "Com són els embolcalls per dins?", no teníem gaire clar cap a on enfocar el treball. Però a mesura que anava passant el temps anàvem comprenent el que se'ns demanava i la nostra representació s'anava encaminant. Una de les majors dificultats amb les quals ens vam trobar, va ser que no sabíem fins a quin punt havíem d'arribar a aprofundir en la informació del treball. Per aquest motiu, la informació que trobàvem era molt complexa i en comptes d'ajudar-nos ens dificultava més la feina. Hem de reconèixer que en la sessió conjunta amb tots els grups ens vam adonar que no érem les úniques que teníem aquest problema. Finalment, vam decidir utilitzar només la informació més senzilla i comprensible per als infants, ja que la representació estava destinada a alumnes de segon curs de cicle inicial d'Educació Primària. A partir d'aquesta informació, doncs, vam començar a desenvolupar la representació.</p>	<p>La programació de la proposta didàctica es planteja d'una pregunta i una representació, una relació que es reconstrueix al llarg de la seva programació i la presa de decisions a partir de la recerca d'informació i del compartir els treballs amb la resta del grup classe. El canvi d'aquesta programació l'alumnat el valora inicialment amb certa dificultat i desorientació per a posteriorment tenir les idees més clarificades.</p>	<p>PROGRAMACIÓ / Dinamisme</p>	28

Figura(3.1)-4: Taula d'interpretació de les produccions inicials de l'alumnat (IV). Grup A1.

21	011-018	<p>Amb tot això, pensem que per tal de millorar la representació, potser hauriem d'haver pensat amb més deteniment algunes de les idees que vam tenir inicialment, com per exemple com fer el pas del macro al micro de manera entenedora pels infants. Val a dir que la idea dels móns que hem plasmat en la representació la vam tenir des d'un inici, però que la manera de dur-la a terme va anar canviant a mesura que elaboràvem el vídeo. Per tant, creiem que és necessari tenir idees originals per a fer les representacions, però que s'ha de tenir en compte que aquestes siguin viables a l'hora de la representació.</p>	<p>La programació de la proposta didàctica es planteja amb propostes de canvi per a millorar la representació entorn a la relació entre el nivell macro i micro dles materials per tal de contextualitzar-la i adequar-la més a la significativitat dels infants considerant com les idees creatives i originals són recursos valorables en relació amb la seva viabilitat.</p>	<p>PROGRAMACIÓ / Dinamisme</p>	29
----	---------	--	--	------------------------------------	----

Figura(3.1)-5: Taula d'interpretació de les produccions inicials de l'alumnat (V).
Grup A1.

3.1.2) Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora:

3.1.2.1) Resultats de l'anàlisi: Taules d'anàlisi

Grup A-Producció inicial (A1)

L'ASSIGNATURA TÉ UNA FINALITAT EPISTEMOLÒGICA QUE INCORPORA:

L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora	referència La presentació del fenomen no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
(∅)								
Els fenòmens del món (F)			L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als 5 FENÒMENS DEL MÓN i es relacionen amb l' <u>expressió d'idees per a comunicar</u> (a)		L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als 3 FENÒMENS DEL MÓN i es relacionen amb <u>els models</u> (c) i l' <u>expressió per diversitat de canals comunicatius</u> (a)		L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als 10 FENÒMENS i es relacionen amb <u>l'entorn</u> (a), i <u>les emocions de trobar explicacions</u> (ad)	
Els fenòmens del món (F)				L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als 4 FENÒMENS DEL MÓN i es relacionen amb <u>la formulació de preguntes</u> (c) i LA PRESA DE DECISIONS (D)				
Els fenòmens del món (F)					L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als 8 FENÒMENS i es relacionen amb el <u>plantejament de preguntes</u> (c), <u>problemàtiques de l'entorn natural, social i cultural</u> (a) i LA RESOLUCIÓ DE PROBLEMES PLANTEJANT SOLUCIONS (D)			

Figura(3.1)-6: Taula d'anàlisi (I). Grup A. Producció inicial (A1). (L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.)

L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora	referència La formulació de la presa de decisions no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La presa de decisions (D)		L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F) i es relacionen amb la <u>formulació de preguntes (c)</u> i LA PRESA DE DECISIONS	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques la formulació de LA PRESA DE DECISIONS i es relaciona amb l'anàlisi d'informació i la <u>resolució de problemes (a)</u>		L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als FENÒMENS (F) i es relacionen amb el <u>plantejament de preguntes (c)</u> , <u>problemàtiques de l'entorn natural, social i cultural (a)</u> i LA RESOLUCIÓ DE PROBLEMES PLANTEJANT SOLUCIONS			
L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora	La presentació de la relació entre punts de vista no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La relació entre punts de vista (RV)		L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques LA RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA INDIVIDUALS I COL·LECTIUS i es relaciona amb la responsabilitat i la <u>creativitat (c)</u>				L'alumnat al llarg del procés de disseny de la proposta didàctica planteja una forma de pensament que relaciona el <u>model de matèria (c)</u> amb l' <u>ús de representacions (ad)</u> que es construeixen des de LA RELACIÓ ENTRE APORTACIONS INDIVIDUALS I COL·LECTIVES i consideren aquest procés <u>com a gratificant (ad)</u>		L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques LA RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA PERSONALS i <u>creatus (c)</u> i es relaciona amb l' <u>ús de diversitat de llenguatges per comunicar (a)</u> i <u>representar (ad) els continguts de les àrees curriculars (ad)</u>

Figura(3.1)-7: Taula d'anàlisi (II). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora

3.1.2.2) Resultats de l'anàlisi: Taules de relació tot i parts

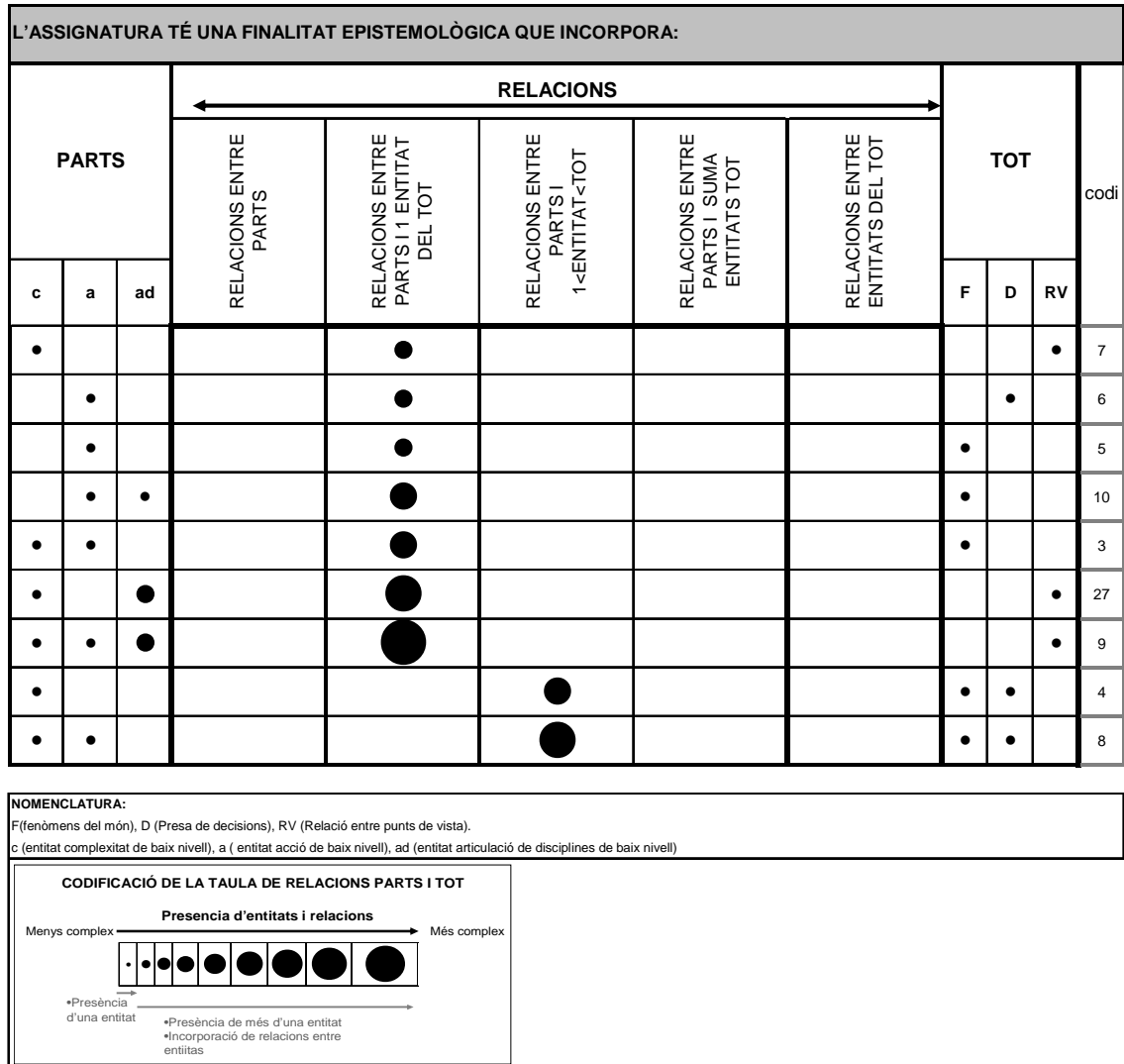
3.1.2.2.1) Taules tot i parts: freqüència numèrica

L'ASSIGNATURA TÉ UNA FINALITAT EPISTEMOLÒGICA QUE INCORPORA:											
codi	PARTS			RELACIONS					TOT		
				RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS ENTRE PARTS I 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT			
	c	a	ad						F	D	RV
7	1				2						1
6		1			2					1	
5		1			2				1		
10		1	1		3				1		
3	1	1			3				1		
27	1		2		4						1
9	1	1	2		5						1
4	1					3			1	1	
8	1	1				4			1	1	

NOMENCLATURA:
 F(fenòmens del món), D (Presa de decisions), RV (Relació entre punts de vista).
 c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)

Figura(3.1)-8: Taula de relacions tot i parts (Freqüència numèrica). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.1.2.2.2) Taules tot i parts: freqüència gràfica



Figura(3.1)-9: Taula de relacions tot i parts (Freqüència gràfica). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.1.2.3) Text descriptiu: Resultats de la taula de relació tot i parts

RELACIONS ENTRE PARTS I UNA ENTITAT DEL TOT

- Hi ha presència de l'entitat del tot RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA establint relacions intraescalars amb la part complexitat. (nº 7).
- Hi ha presència de l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS establint relacions intraescalars amb la part acció. (nº 6).
- Hi ha presència de l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN establint relacions intraescalars amb la part acció. (nº 5).
- Hi ha presència de l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre les parts de acció i articulació de disciplines. (nº 10).
- Hi ha presència de l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre les parts de complexitat i acció. (nº 3).
- Hi ha presència de l'entitat del tot RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre les parts de complexitat i articulació de disciplines. (nº 27).
- Hi ha presència de l'entitat del tot RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre les parts de complexitat i acció i articulació de disciplines. (nº 9).

RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT

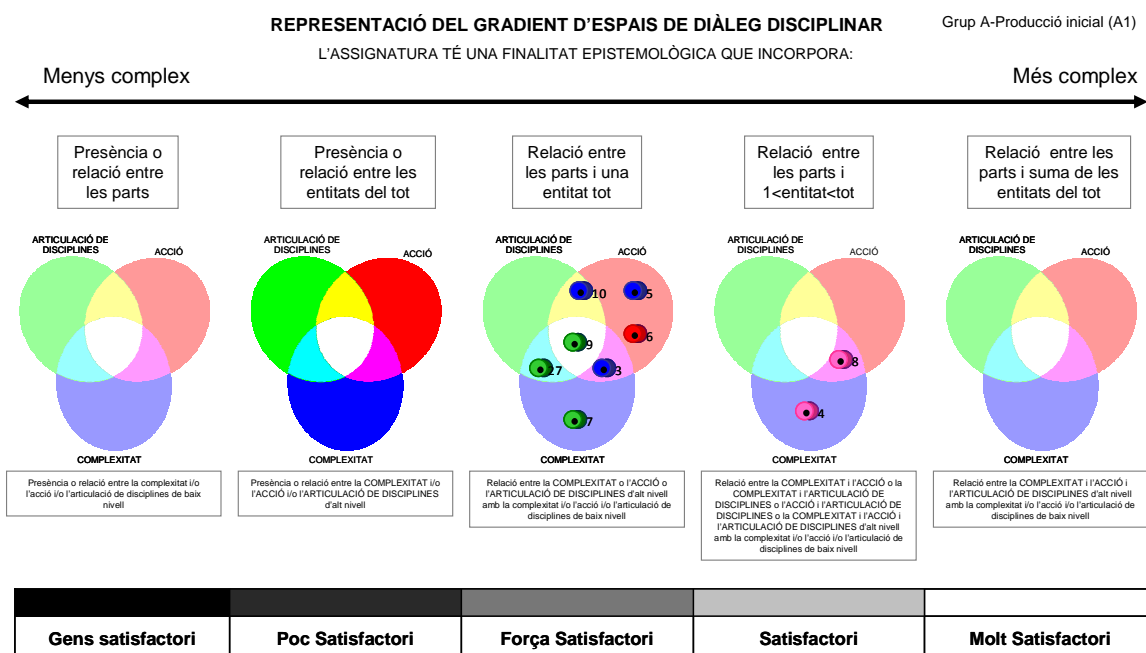
- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS establint relacions intraescalars amb la part complexitat.(nº 4)

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre la part complexitat i la part acció. (nº 8)

3.1.2.4) Representació gràfica dels resultats: representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

En el bloc Finalitat epistemològica, els fenòmens del món (F) configuren l'àmbit de la COMPLEXITAT, la presa de decisions (D) configuren l'àmbit ACCIÓ i la relació entre punts de vista (RV) configura l'àmbit ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

A continuació en la figura(3.1)-10 es representa gràficament la taula de resultats de la figura(3.1)-9 tenint present els àmbits dels blocs: la COMPLEXITAT d'alt nivell, l'ACCIÓ d'alt nivell i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.



Figura(3.1)-10: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.1.2.5) Text justificatiu dels resultats: interpretació dels resultats

La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc finalitat epistemològica es és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- és present en relacions intraescalars amb altres entitats de baix nivell com l'acció (5); la complexitat i l'articulació de disciplines (10), la complexitat i l'acció (3)
- és present en relacions interesescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció (8), la complexitat (4).

L'ACCIÓ d'alt nivell del bloc finalitat epistemològica és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- és present en relacions intraescalars amb altres entitats de baix nivell com l'acció (6)
- és present, en relacions interesescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció (8), la complexitat (4).

L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc finalitat epistemològica es és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- és present en relacions intraescalars amb altres entitats de baix nivell com la complexitat (7), la complexitat i l'articulació de disciplines (27), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (9).

La Complexitat de baix nivell en el bloc finalitat epistemològica és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb una entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (3) o L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (7, 9, 27).
- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (4, 8)

L'acció de baix nivell en el bloc finalitat epistemològica és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb una entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (3, 5, 10) o L'ACCIÓ (6) o L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (9).
- o és present, però puntualment, en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (8)

L'articulació de disciplines de baix nivell en el bloc finalitat epistemològica és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb una entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (10) o L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (9, 27).

Les relacions interescolar entre entitats del bloc finalitat epistemològica són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

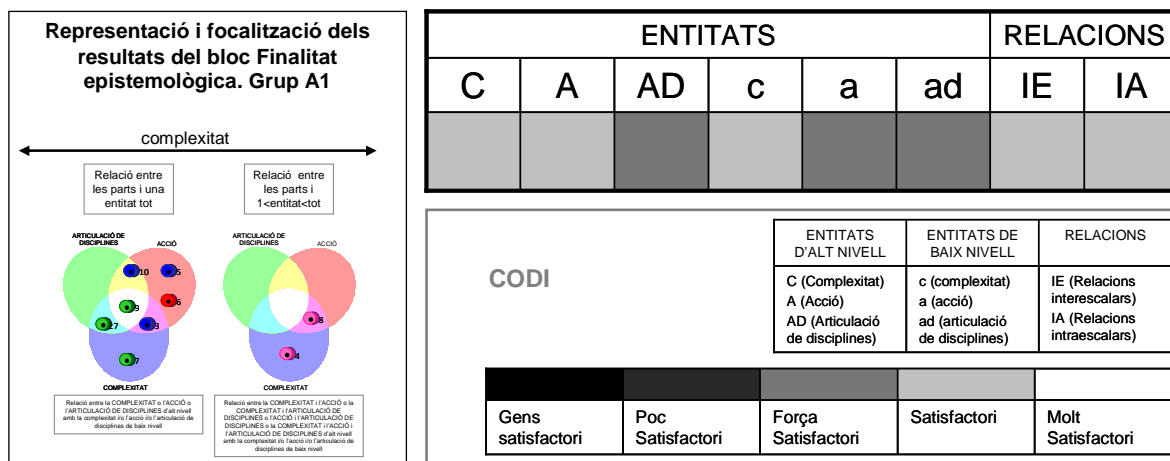
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat (4), la complexitat i l'acció (8).

Les relacions intraescalar entre entitats del bloc finalitat epistemològica són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (3, 5, 10) o L'ACCIÓ (6) o l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (7, 9, 27) que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines.
- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT I l'ACCIÓ (4, 8) estableixen paral·lelament relacions interescalars.

3.1.2.6) Síntesi dels resultats: Representació gràfica i text justificatiu

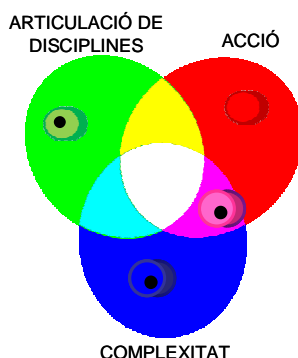
La Representació de la síntesi dels resultats per el bloc finalitat epistemològica és la següent:



Figura(3.1)-11: Representació de la síntesi de resultats. Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

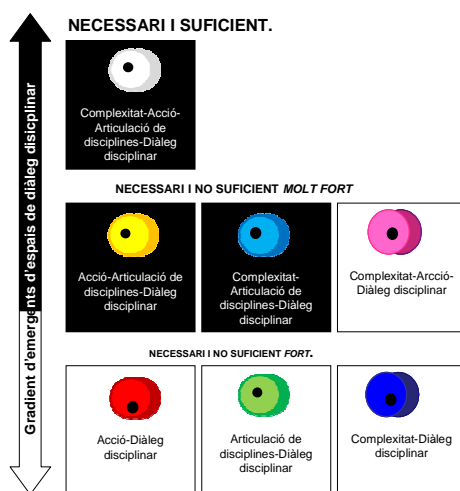
Per el bloc finalitat epistemològica les entitats COMPLEXITAT D'ALT NIVELL i ACCIÓ D'ALT NIVELL són presents i estableixen relacions interescalars entre elles i intraescalars amb entitats de baix nivell de forma satisfactòria. L'entitat ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES no estableix relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell i sí que incorpora relacions intraescalars amb entitats de baix nivell de forma satisfactòria.

3.1.2.7) Canvi escalar a la relació macro-meso.



Figura(3.1)-12: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar (Relació macro-meso). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.1.2.8) Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar.



Figura(3.1)-13: Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.1.3) Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora:

3.1.3.1) Resultats de l'anàlisi: Taules d'anàlisi

L'ASSIGNATURA TÉ UNA PROGRAMACIÓ DINÀMICA QUE INCORPORA:									Grup A-Producció inicial (A1)
L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora	referència La introducció de la innovació i la creativitat no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	
(ø)									
Innovació i creativitat (I)							28 La programació de la proposta didàctica es planteja d'una <u>pregunta (c) i una representació (ad)</u> , una relació que es reconstrueix al llarg de la seva programació I LA PRESA DE DECISIONS (D) a partir de la recerca d'informació i del <u>compartir els treballs amb la resta del grup classe (ad)</u> . EL CANVI (D) d'aquesta programació l'alumnat el valora inicialment amb certa dificultat i <u>desorientació per a posteriorment tenir les idees més clarificades (ad)</u>	29 La programació de la proposta didàctica es planteja amb propostes de CANVI (D) PER A MILLORAR la <u>representació (ad)</u> entorn a <u>la relació entre el nivell macro i micro deLS materials (c)</u> per tal de <u>contextualitzar-la i adequar-la més a la significativitat dels infants (a)</u> considerant com LES IDEES CREATIVES I ORIGINALS SÓN RECURSOS valorables en relació amb la seva viabilitat.	

Figura(3.1)-14: Taula d'anàlisi (I). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora	referència La formulació de la presa de decisions no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
Presa de decisions (D)						28 La programació de la proposta didàctica es planteja d'una <u>pregunta (c) i una representació (ad)</u> , una relació que es reconstrueix al llarg de la seva programació i LA PRESA DE DECISIONS a partir de la recerca d'informació i del <u>compartir els treballs amb la resta del grup classe (ad)</u> . EL CANVI (l) d'aquesta programació l'alumnat el valora inicialment amb certa dificultat i <u>desorientació per a posteriorment tenir les idees més clarificades.(ad)</u>	29 La programació de la proposta didàctica es planteja amb propostes de CANVI PER A MILLORAR (l) la representació (ad) entorn a la <u>relació entre el nivell macro i micro dels materials (c)</u> per tal de <u>contextualitzar-la i adequar-la més a la significativitat dels infants (a)</u> considerant com LES IDEES CREATIVES I ORIGINALS SÓN RECURSOS (l) valorables en relació amb la seva viabilitat.	
L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora	referència La participació de diversitat de disciplines no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La participació de diversitat de disciplines (PD)								

Figura(3.1)-15: Taula d'anàlisi (II). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.1.3.2) Resultats de l'anàlisi: Taules de relació tot i parts

3.1.3.2.1) Taules tot i parts: freqüència numèrica

codi	PARTS			RELACIONS					TOT		
				RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT			
	c	a	ad						I	D	PD
29	1	1	1			5			1	1	
28	1		3			6			1	1	

NOM ENCLATURA:
 I(Innovació i creativitat), D (Presca de decisions), PD (Participació diversitat de disciplines).
 c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)

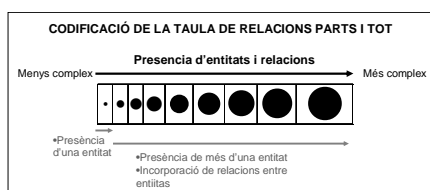
Figura(3.1)-16: Taula de relacions tot i parts (Freqüència numèrica). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.1.3.2.2) Taules tot i parts: freqüència gràfica

L'ASSIGNATURA TÉ UNA PROGRAMACIÓ DINÀMICA QUE INCORPORA:

PARTS			RELACIONS					TOT			codi	
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT					
c	a	ad							I	D	PD	
•	•	•							•	•		29
•		●							•	•		28

NOM ENCLATURA:
 I(Innovació i creativitat), D (Presca de decisions), PD (Participació diversitat de disciplines).
 c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)



Figura(3.1)-17: Taula de relacions tot i parts (Freqüència gràfica). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.1.3.3) Text descriptiu: Resultats de la taula de relació tot i parts

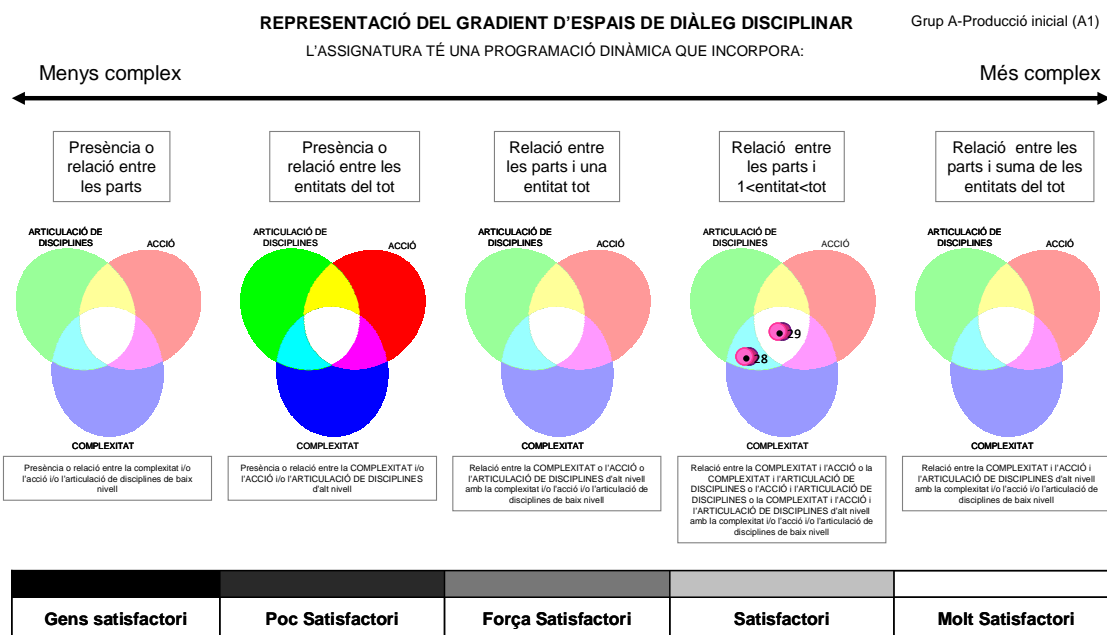
RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot INNOVACIÓ I CREATIVITAT i l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre les parts complexitat i acció i articulació de disciplines. (nº 29)
- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot INNOVACIÓ I CREATIVITAT i l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre les parts complexitat i articulació de disciplines. (nº 28)

3.1.3.4) Representació gràfica dels resultats: representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar

En el bloc Programació dinàmica, la innovació i la creativitat (I) configuren l'àmbit de la COMPLEXITAT, la presa de decisions (D) configuren l'àmbit ACCIÓ i la participació de diversitat de disciplines (PD) l'àmbit ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

A continuació en la figura(3.1)-18 es representa gràficament la taula de resultats de la figura(3.1)-17 tenint present els àmbits del bloc: la COMPLEXITAT d'alt nivell, l'ACCIÓ d'alt nivell i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.



Figura(3.1)-18: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.1.3.5) Text justificatiu dels resultats: interpretació dels resultats

La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'articulació de disciplines (28), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (29).

L'ACCIÓ d'alt nivell del bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions

intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'articulació de disciplines (28), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (29).

L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **gens satisfactòriament** en la producció inicial.

La Complexitat de baix nivell en el bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (28, 29)

L'acció de baix nivell en el bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present, en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (28, 29)

L'articulació de disciplines de baix nivell en el bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present, puntualment, en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (29)
- o **Les relacions interescolar entre entitats** del bloc programació dinàmica són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

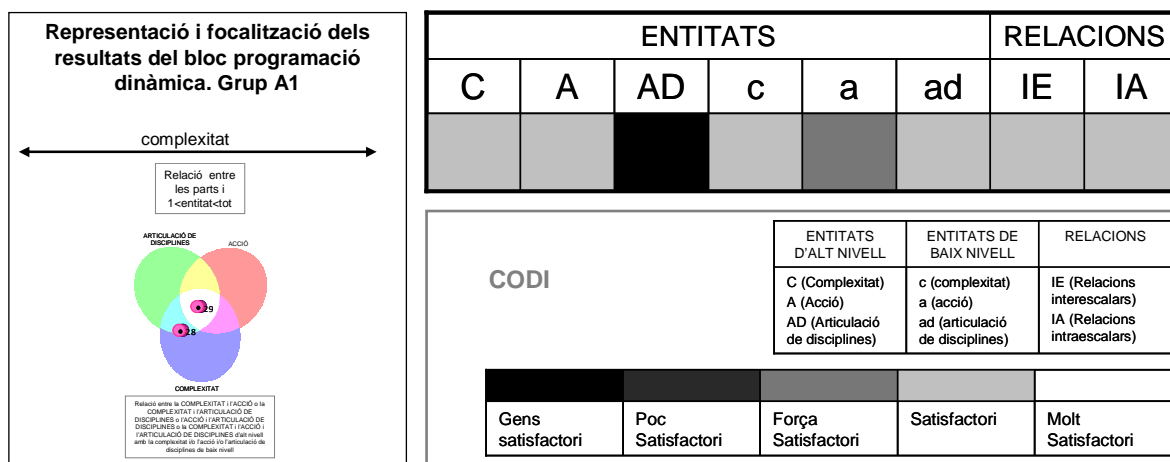
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'articulació de disciplines (28), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (29).

Les relacions intraescalar entre entitats del bloc programació dinàmica són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT I l'ACCIÓ (28, 29) estableixen paral·lelament relacions interescalars.

3.1.3.6) Síntesi dels resultats: Representació gràfica i text justificatiu

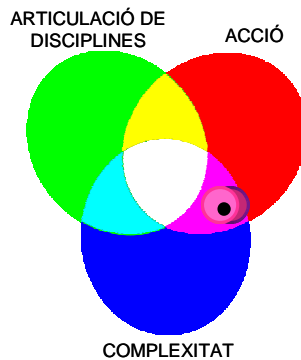
La Representació de la síntesi dels resultats per el bloc programació dinàmica és la següent:



Figura(3.1)-19: Representació de la síntesi de resultats. Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

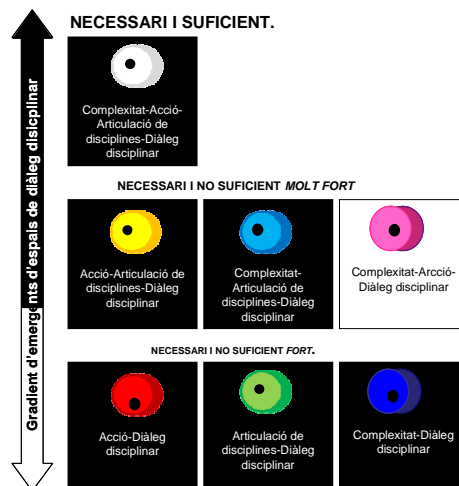
Per el bloc programació dinàmica les entitats COMPLEXITAT D'ALT NIVELL i ACCIÓ D'ALT NIVELL són presents i estableixen relacions interescales entre elles i intraescalars amb entitats de baix nivell de forma satisfactòria. L'entitat ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES no té presència.

3.1.3.7) Canvi escalar a la relació macro-meso.



Figura(3.1)-20: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar (Relació macro-meso). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.1.3.8) Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar.



Figura(3.1)-21: Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.1.4) Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar incorpora:

3.1.4.1) Resultats de l'anàlisi: Taules d'anàlisi

L'ASSIGNATURA TÉ COM A CONTINGUT EL DIÀLEG DISCIPLINAR QUE INCORPORA:									Grup A-Producció inicial (A1)
L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La presentació del fenomen no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	
(ø)									
Els fenòmens del món (F)		2 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'aproximació ALS FENÒMENS DEL MÓN des dels MODELS CONCEPTUALS (M) de la ciència.						1 El diàleg disciplinar (...) des de L'APROXIMACIÓ ALS FENÒMENS DEL MÓN des de DIVERSITAT D'ÀREES CURRICULARS (PD) com la llengua, el coneixement del medi social i cultural, l'educació física i el coneixement del medi natural. LA LLENGUA ES RELACIONA AMB L'EXPRESSIÓ I LA COMUNICACIÓ (C) , el coneixement del medi social i natural amb PROBLEMÀTIQUES SOCIALS COM LES DEIXALLES (S) , l'educació física amb L'EXPRESSIÓ PER MITJÀ DEL COS (C) i el coneixement del medi natural el MODEL DE MATÈRIA (M)	

Figura(3.1)-22: Taula d'anàlisi (I). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té com a contingut un diàleg disciplinar que incorpora.

Els fenòmens del món (F)								<p>El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de L'APROXIMACIÓ ALS FENÒMENS DEL MÓN com l'esmorzar des de la <u>creació de contextos als infants (a)</u>, L'US DE REPRESENTACION S (R) i la relació amb de DIVERSITAT D'ÀREES CURRICULARS (PD) com el coneixement del medi social, que aporta PROBLEMÀTIQUES SOCIALS COM LA GESTIÓ DELS RESIDUS (S), i del coneixement del medi natural com les característiques i propietats dels materials per</p>
Els fenòmens del món (F)								<p>El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de L'APROXIMACIÓ ALS FENÒMENS DEL MÓN des de DIFERENTS NIVELLS ESCALARS RELACIONANT AMB EL MODEL DE MATÈRIA (M) de ciències i INVESTIGANT EN LA REPRESENTACIÓ DE L'EXPRESSIÓ CORPORAL (PD) així com L'US DE LLENGUATGE ORAL I ESCRIT PER A COMUNICAR I EXPRESSAR (C)</p>

Figura(3.1)-23: Taula d'anàlisi (II). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té com a contingut un diàleg disciplinar que incorpora.

L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La formulació de preguntes no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La formulació de preguntes (P)								
L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La presentació del model conceptual no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
El model conceptual (M)		2 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'aproximació ALS FENÒMENS DEL MÓN (F) des dels MODELS CONCEPTUALS de la ciència.					1 El diàleg disciplinar (...) des de l'APROXIMACIÓ ALS FENÒMENS DEL MÓN (F) des de DIVERSITAT D'ÀREES CURRICULARS (PD) com la llengua, el coneixement del medi social i cultural, l'educació física i el coneixement del medi natural. LA LLENGUA ES RELACIONA AMB L'EXPRESSIÓ I LA COMUNICACIÓ (C), el coneixement del medi social i natural amb PROBLEMÀTIQUES SOCIALS COM LES DEIXALLES (S), l'educació física amb L'EXPRESSIÓ PER MITJÀ DEL COS (C) i el coneixement del medi natural el MODEL DE MATÈRIA	

Figura(3.1)-24: Taula d'anàlisi (III). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té com a contingut un diàleg disciplinar que incorpora.

El model conceptual (M)								<p>21</p> <p>El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'APROXIMACIÓ ALS FENÒMENS DEL MÓN (F) com l'esmorzar des de la <u>creació de contextos als infants</u> (a), L'US DE REPRESENTACION S (R) i la relació amb de DIVERSITAT D'ÀREES CURRICULARS (PD) com el coneixement del medi social, que aporta PROBLEMÀTIQUES SOCIALS COM LA GESTIÓ DELS RESIDUS (S), i del coneixement del medi natural com les característiques i propietats dels</p>
El model conceptual (M)								<p>24</p> <p>El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'APROXIMACIÓ ALS FENÒMENS DEL MÓN (F) des de DIFERENTS NIVELLS ESCALARS RELACIONANT AMB EL MODEL DE MATÈRIA de ciències i INVESTIGANT EN LA REPRESENTACIÓ DE L'EXPRESSIÓ CORPORAL (PD) així com L'US DE LLENGUATGE ORAL I ESCRIT PER A COMUNICAR I EXPRESSAR (C)</p>

Figura(3.1)-25: Taula d'anàlisi (IV). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té com a contingut un diàleg disciplinar que incorpora.

L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La presentació de la societat no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La societat (S)								El diàleg disciplinar (...) des de l'APROXIMACIÓ ALS FENÒMENS DEL MÓN (F) des de DIVERSITAT D'ÀREES CURRICULARS (PD) com la llengua, el coneixement del medi social i cultural, l'educació física i el coneixement del medi natural. LA LLENGUA ES 1 RELACIONA AMB L'EXPRESSIÓ I LA COMUNICACIÓ (C), el coneixement del medi social i natural amb PROBLEMÀTIQUES SOCIALS COM LES DEIXALLES l'educació física amb L'EXPRESSIÓ PER MITJÀ DEL COS (C) i el coneixement del medi natural el MODEL DE MATÈRIA (M)

Figura(3.1)-26: Taula d'anàlisi (V). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té com a contingut un diàleg disciplinar que incorpora.

La societat (S)									<p>El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'APROXIMACIÓ ALS FENÒMENS DEL MÓN (F) com l'esmorzar des de la creació de contextos als infants (a), L'US DE REPRESENTACIONS (R) i la relació amb de DIVERSITAT D'ÀREES CURRICULARS (PD) com el coneixement del medi social, que aporta PROBLEMÀTIQUES SOCIALS COM LA GESTIÓ DELS RESIDUS , i del coneixement del medi natural com les característiques i propietats dels materials per treballar el MODEL DE MATÈRIA (M).</p>	
<p>L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora</p>	referència	<p>La formulació de la presa de decisions no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines</p>	referència	<p>La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)</p>	referència	<p>La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)</p>	referència	<p>La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)</p>	referència	<p>La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)</p>
La presa de decisions (D)										

Figura(3.1)-27: Taula d'anàlisi (VI). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té com a contingut un diàleg disciplinar que incorpora.

L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La formulació del comunicar no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
El comunicar (C)						24 El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'APROXIMACIÓ ALS FENÒMENS DEL MÓN (F) des de DIFERENTS NIVELLS ESCALARS RELACIONANT AMB EL MODEL DE MATÈRIA (M) de ciències i INVESTIGANT EN LA REPRESENTACIÓ DE L'EXPRESSION CORPORAL (PD) així com L'ÚS DE LLENGUATGE ORAL I ESCRIT PER A COMUNICAR I EXPRESSAR		1 El diàleg disciplinar (...) des de l'APROXIMACIÓ ALS FENÒMENS DEL MÓN (F) des de DIVERSITAT D'ÀREES CURRICULARS (PD) com la (...). LA LLENGUA ES RELACIONA AMB L'EXPRESSION I LA COMUNICACIÓ , el coneixement del medi social i natural amb PROBLEMÀTIQUES SOCIALS COM LES DEIXALLES (S), l'educació física amb L'EXPRESSION PER MITJÀ DEL COS i el coneixement del medi natural el MODEL DE MATÈRIA (M)

Figura(3.1)-28: Taula d'anàlisi (VII). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té com a contingut un diàleg disciplinar que incorpora.

<p>L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora</p>	<p>referència La presentació de la relació entre punts de vista no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines</p>	<p>referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)</p>	<p>referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'acció (a)</p>	<p>referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)</p>	<p>referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)</p>	<p>referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)</p>	<p>referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)</p>	<p>referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)</p>
<p>La relació entre punts de vista (RV)</p>								

Figura(3.1)-29: Taula d'anàlisi (VIII). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té com a contingut un diàleg disciplinar que incorpora.

L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La participació de diversitat de disciplines no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La participació de diversitat de disciplines (PD)					1 El diàleg disciplinar (...) des de l'APROXIMACIÓ ALS FENÒMENS DEL MÓN (F) des de DIVERSITAT D'ÀREES CURRICULARS com la llengua, el coneixement del medi social i cultural, l'educació física i el coneixement del medi natural. LA LLENGUA ES RELACINA AMB L'EXPRESSIÓ I LA COMUNICACIÓ (C), el coneixement del medi social i natural amb PROBLEMÀTIQUES SOCIALS COM LES DEIXALLES (S) , l'educació física amb L'EXPRESSIÓ PER MITJÀ DEL COS (C) i el coneixement del medi natural el MODEL DE MATÈRIA (M)			21 El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'APROXIMACIÓ ALS FENÒMENS DEL MÓN (F) com l'esmorzar des de la <u>creació de contextos als infants (a)</u> , L'US DE REPRESENTACION S (R) i la relació amb de DIVERSITAT D'ÀREES CURRICULARS com el coneixement del medi social, que aporta PROBLEMÀTIQUES SOCIALS COM LA GESTIÓ DELS RESIDUS (S) , i del coneixement del medi natural com les característiques i propietats dels materials per treballar el MODEL DE MATÈRIA (M) .

Figura(3.1)-30: Taula d'anàlisi (IX). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té com a contingut un diàleg disciplinar que incorpora.

L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La formulació de la representació no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La Representació (R)					24 El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'APROXIMACIÓ ALS FENÒMENS DEL MÓN (F) des de DIFERENTS NIVELLS ESCALARS RELACIONANT AMB EL MODEL DE MATÈRIA (M) de ciències i INVESTIGANT EN LA REPRESENTACIÓ DE L'EXPRESSIÓ CORPORAL així com L'ÚS DE LLENGUATGE ORAL I ESCRIT PER A COMUNICAR I EXPRESSAR (C)			21 El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de l'APROXIMACIÓ ALS FENÒMENS DEL MÓN (F) com l'esmorzar des de la <u>creació de contextos als infants (a)</u> , L'ÚS DE REPRESENTACION S i la relació amb de DIVERSITAT D'ÀREES CURRICULARS (PD) com el coneixement del medi social, que aporta PROBLEMÀTIQUES SOCIALS COM LA GESTIÓ DELS RESIDUS (S), i del coneixement del medi natural com les característiques i propietats dels materials per treballar el MODEL DE MATÈRIA (M).

Figura(3.1)-31: Taula d'anàlisi (X). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té com a contingut un diàleg disciplinar que incorpora.

3.1.4.2) Resultats de l'anàlisi: Taules de relació tot i parts

3.1.4.2.1) Taules tot i parts: freqüència numèrica

L'ASSIGNATURA TÉ COM A CONTINGUT EL DIÀLEG DISCIPLINAR QUE INCORPORA:														
codi	PARTS			RELACIONS					TOT					
				RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT						
	c	a	ad						F	P	M	S	D	C
2								2	1		1			
24								4	1		1			1
1								5	1		1	1		1
21		1				6			1		1	1		

NOMENCLATURA:

F(Fenòmens del món), P (Formulació de preguntes), M (Model conceptual), S(Societat), D (Presa de decisions), C(Co municar), RV (Relació entre punts de vista), PD (Participació diversitat de disciplines), R(Representar).

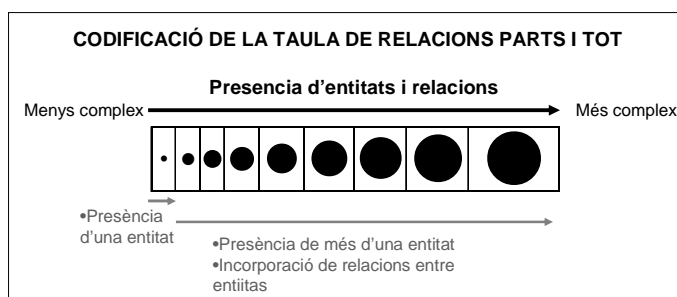
c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)

Figura(3.1)-32: Taula de relacions tot i parts (Freqüència numèrica). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té com a contingut un diàleg disciplinar que incorpora.

3.1.4.2.2) Taules tot i parts: freqüència gràfica

CONTINGUT/ DIÀLEG DISCIPLINAR (Grup A1)																		
PARTS			RELACIONS					TOT					codi					
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART -1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT	F	P	M	S	D		C	RV	PD	R	
c	a	ad																
							●	●		●								2
							●●	●			●						●	24
							●●●	●		●		●			●			1
	●				●●●●			●		●	●				●	●		21

NOMENCLATURA:
 F(Fenòmens del món), P (Formulació de preguntes), M (Model conceptual), S(Societat), D (Presca de decisions), C(Comunicar), RV (Relació entre punts de vista), PD (Participació diversitat de disciplines), R(Representar).
 c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)



Figura(3.1)-33: Taula de relacions tot i parts (Freqüència gràfica). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té com a contingut un diàleg disciplinar que incorpora.

3.1.4.3) Text descriptiu: Resultats de la taula de relació tot i parts

RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre les entitats del tot FENÒMENS DEL MÓN i MODEL CONCEPTUAL (nº2)
- Hi ha presència de relacions interescalars entre les entitats del tot FENÒMENS DEL MÓN i MODEL CONCEPTUAL i COMUNICACIÓ i REPRESENTACIÓ (nº24)

- Hi ha presència de relacions interescalars entre les entitats del tot FENÒMENS DEL MÓN i MODEL CONCEPTUAL i SOCIETAT i COMUNICACIÓ i PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES (nº1)

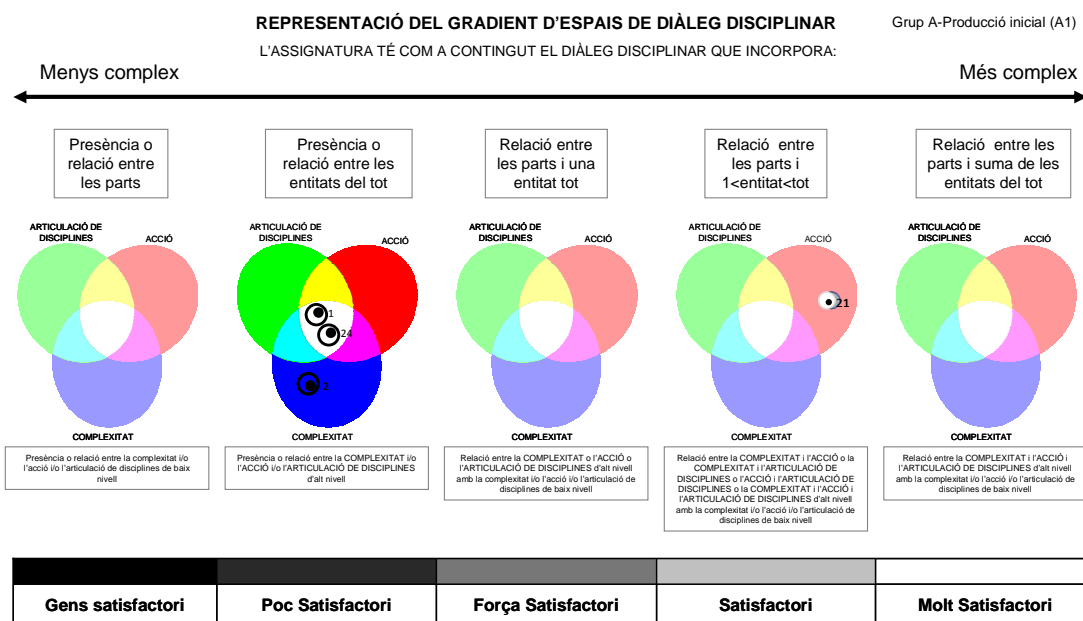
RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre les entitats del tot FENÒMENS DEL MÓN i MODEL CONCEPTUAL i SOCIETAT i PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES i REPRESENTACIÓ establint relacions intraescalars amb la part acció. (nº 21)

3.1.4.4) Representació gràfica dels resultats: representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

En el bloc Contingut diàleg disciplinar els fenòmens del món (F), la formulació de preguntes (P) i la presència de models conceptuals (M) configuren l'àmbit de la COMPLEXITAT. La societat (S), la presa de decisions (D) i la comunicació (C) configuren l'àmbit ACCIÓ. La relació entre punts de vista (RV), la participació de diversitat de disciplines (PD) i la representació (R) configuren l'àmbit ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

A continuació en la figura(3.1)-34 es representa gràficament la taula de resultats de la figura(3.1)-33 tenint present els àmbits del bloc: la COMPLEXITAT d'alt nivell, l'ACCIÓ d'alt nivell i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.



Figura(3.1)-34: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar (Relació macro-meso). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té com a contingut un diàleg disciplinar que incorpora.

3.1.4.5) Text justificatiu dels resultats: interpretació dels resultats

La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en en la producció inicial ja que:

- és present sense establir relacions amb altres entitats d'alt nivell o baix nivell (2)
- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (1, 24) sense establir relacions intraescalars.
- és present, puntualment, en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que

també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (21).

L'ACCIÓ d'alt nivell del bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (1, 24) sense establir relacions intraescalars.
- o és present, puntualment, en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (21).

L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (1, 24) sense establir relacions intraescalars.
- o és present, puntualment, en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (24).

La Complexitat de baix nivell en el bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **gens satisfactòriament** en la producció inicial.

L'acció de baix nivell en el bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present, puntualment, en relacions intraescalars amb tres entitats d'alt nivell que es relacionen interescalarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (21).

L'articulació de disciplines de baix nivell en el bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **gens satisfactòriament** en en la producció inicial.

Les relacions interescalar entre entitats de el bloc contingut diàleg disciplinar són processos que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

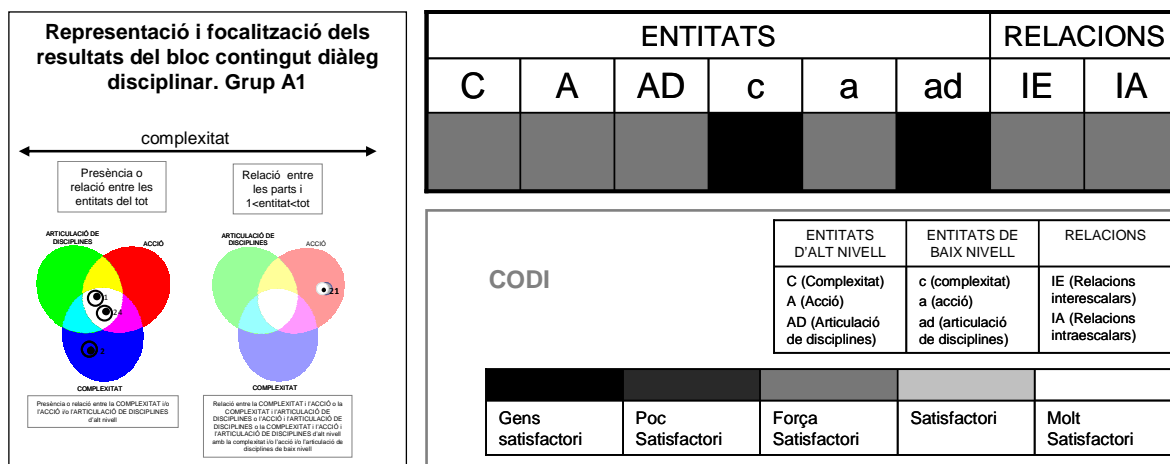
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (1, 24) sense establir relacions amb entitats de baix nivell.
- o és present, puntualment, entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (21).

Les relacions intraescalar entre entitats del bloc contingut diàleg disciplinar són processos que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com l'acció, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (21) estableixen paral·lelament relacions interescalars.

3.1.4.6) Síntesi dels resultats: Representació gràfica i text justificatiu

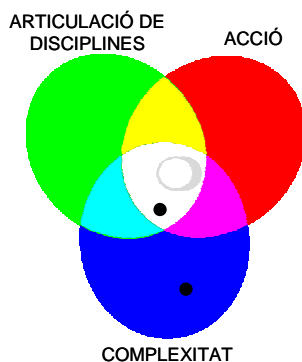
La Representació de la síntesi dels resultats per el bloc contingut diàleg disciplinar és la següent:



Figura(3.1)-35: Representació de la síntesi de resultats. Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té com a contingut un diàleg disciplinar que incorpora.

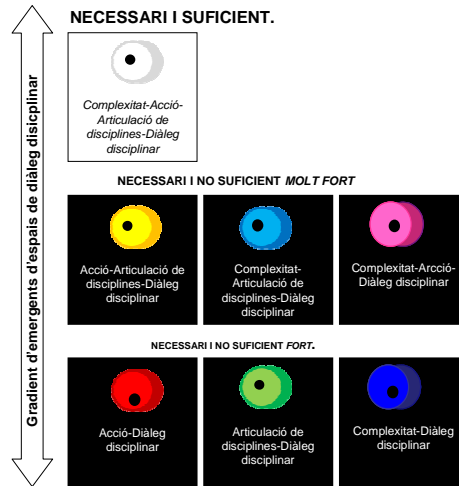
Per el bloc contingut diàleg disciplinar les entitats COMPLEXITAT D'ALT NIVELL, ACCIÓ D'ALT NIVELL i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES D'ALT NIVELL són presents com a entitats, establint relacions interescalars i intraescalars de forma força satisfactòria i molt putual.

3.1.4.7) Canvi escalar a la relació macro-meso.



Figura(3.1)-36: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar (Relació macro-meso). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura té com a contingut un diàleg disciplinar que incorpora.

3.1.4.8) Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar.



Figura(3.1)-37: Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Producció inicial (A1).
L'assignatura té com a contingut un diàleg disciplinar que incorpora.

3.1.5) Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorporen:

3.1.5.1) Resultats de l'anàlisi: Taules d'anàlisi

L'ASSIGNATURA EN LA SEVA METODOLOGIA PRESENTA DIVERSITAT DE SESSIONS I ACTIVITATS QUE INCORPOREN:										
Grup A-Producció inicial (A1)										
L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora	La presentació del fenomen no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)		
	(ø)				14 L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com <u>un vídeo en format de programa televisiu (a)</u> a on es formulen <u>qüestions (c)</u> i <u>una explicació complementaria (a)</u>					
Els fenòmens del món (F)										
L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora	La presentació del model conceptual no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)		

Figura(3.1)-38: Taula d'anàlisi (I). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorporen.

3.1.5.2) Resultats de l'anàlisi: Taules de relació tot i parts

3.1.5.2.1) Taules tot i parts: freqüència numèrica

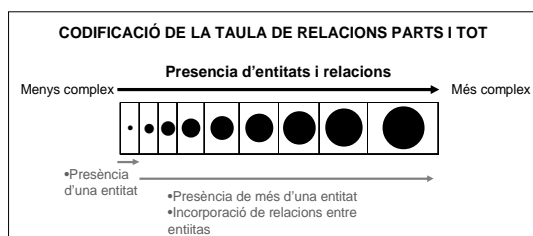
EN LA SEVA METODOLOGIA PRESENTA DIVERSITAT DE SESSIONS I ACTIVITATS QUE INCORPOREN:														
codi	PARTS			RELACIONS					TOT					
				RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT						
	c	a	ad						F	M	S	E	PD	
22										1				
14	1	2		3										
11		1	1		3							1		
25	1		1			4				1		1		
16	1	1				4				1		1		
NOMENCLATURA:														
F(Fenòmens del món), M (Model conceptual), S(Societat) E(Escenaris d'aula), PD (Participació diversitat de disciplines).														
c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)														

Figura(3.1)-39: Taula de relacions tot i parts (Freqüència numèrica). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorporen.

3.1.5.2.2) Taules tot i parts: freqüència gràfica

EN LA SEVA METODOLOGIA PRESENTA DIVERSITAT DE SESSIONS I ACTIVITATS QUE INCORPOREN:														
PARTS			RELACIONS					TOT					codi	
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT							
c	a	ad						F	M	S	E	PD		
									•					22
•	•		•											14
	•	•		•							•			11
•		•							•		•			25
•	•								•		•			16

NOMENCLATURA:
 F(Fenòmens del món), M (Model conceptual), S(Societat) E(Escenaris d'aula), PD (Participació diversitat de disciplines).
 c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)



Figura(3.1)-40: Taula de relacions tot i parts (Freqüència gràfica). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorporen.

3.1.5.3) Text descriptiu: Resultats de la taula de relació tot i parts

PRESENCIA ENTITATS DEL TOT

- Hi ha presència de l'entitat tot MODEL CONCEPTUAL (nº22).

RELACIONS ENTRE PARTS

- Hi ha presència de les entitats parts complexitat i acció establint relacions interescalar (nº 14).

RELACIONS ENTRE PARTS I UNA ENTITAT DEL TOT

- Hi ha presència de l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre les parts de acció i articulació de disciplines. (nº 11).

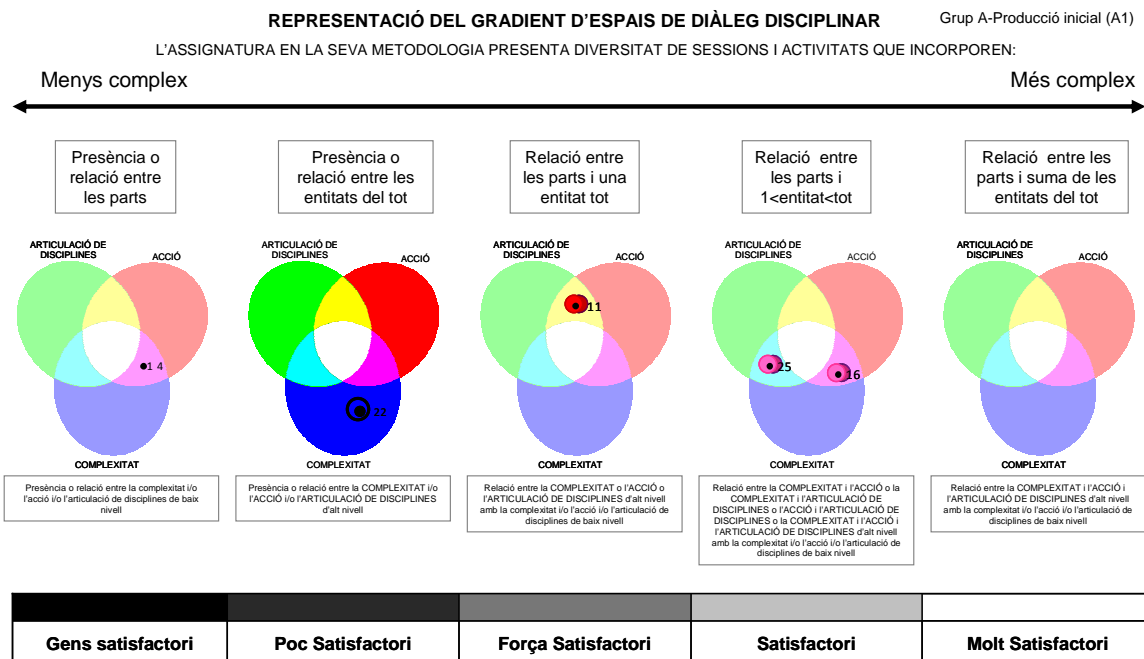
RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot MODEL CONCEPTUAL i l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre la part complexitat i la part acció. (nº 16), entre la part complexitat i la part articulació de disciplines (25).

3.1.5.4) Representació gràfica dels resultats: representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

En el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats els fenòmens del món (F) i el model conceptual (M) configuren l'àmbit de la COMPLEXITAT. La societat (S) i els escenaris d'aula (E) configuren l'àmbit ACCIÓ. La participació de diversitat de disciplines (PD) configura l'àmbit ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

A continuació en la figura(3.1)-41 es representa gràficament la taula de resultats de la figura(3.1)-40 tenint present els àmbits del bloc: la COMPLEXITAT d'alt nivell, l'ACCIÓ d'alt nivell i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.



Figura(3.1)-41: Representació del gradient d'espays de diàleg disciplinar. Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorporen.

3.1.5.5) Text justificatiu dels resultats: interpretació dels resultats

La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- és present com a entitat (22) sense establir relacions.
- és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell que es relacionen interescalarment com la complexitat i l'acció (16), com la complexitat i l'articulació de disciplines (25).

L'ACCIÓ d'alt nivell del bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb altres entitats de baix nivell que es relacionen interescolarment com l'acció i l'articulació de disciplines (11).
- o és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell que es relacionen interescolarment com la complexitat i l'acció (16), com la complexitat i l'articulació de disciplines (25).

L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **gens satisfactòriament** en la producció inicial.

La Complexitat de baix nivell en el bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present en relacions interescalars amb l'acció de baix nivell (14).
- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (16, 25).

L'acció de baix nivell en el bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present en relacions interescalars amb la complexitat de baix nivell (14).

- o és present en relacions intraescalars amb una entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ (11).
- o és present, puntualment, en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (16).

L'articulació de disciplines de baix nivell en el bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present, en relacions intraescalars amb una entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ (11).
- o és present, puntualment, en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (25).

Les relacions interescolar entre entitats del bloc metodologia diversitat de sessions i activitats són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció (16), la complexitat i l'articulació de disciplines (25).

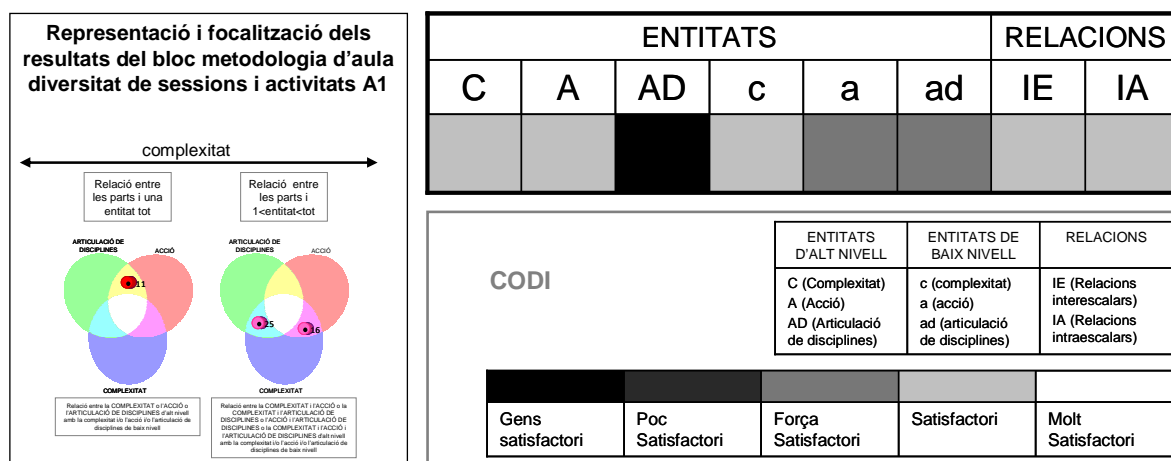
Les relacions intraescalar entre entitats del bloc metodologia diversitat de sessions i activitats són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present entre entitats d'alt nivell com L'ACCIÓ (11) que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la l'acció i l'articulació de disciplines.

- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT I l'ACCIÓ (25, 16) estableixen paral·lelament relacions interescalars.

3.1.5.6) Síntesi dels resultats: Representació gràfica i text justificatiu

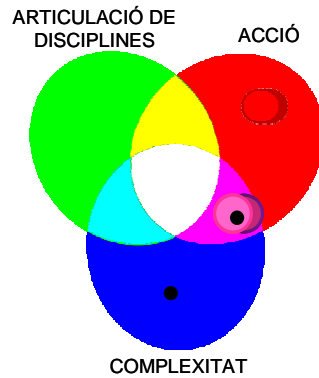
La Representació de la síntesi dels resultats per el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats és la següent:



Figura(3.1)-42: Representació de la síntesi de resultats. Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorporen.

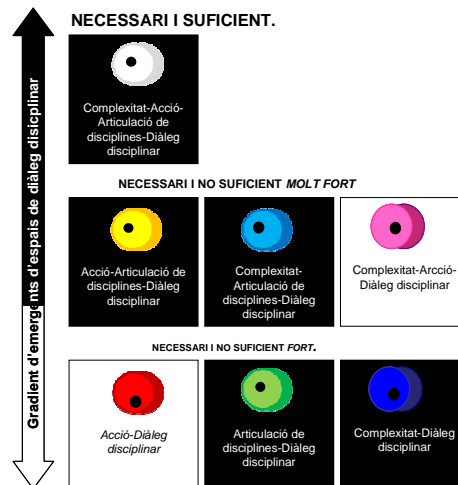
Per el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats les entitats COMPLEXITAT D'ALT NIVELL i ACCIÓ D'ALT NIVELL són presents i estableixen relacions interescalars entre elles i intraescalars amb entitats de baix nivell de forma satisfactòria. L'entitat ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES no té presència.

3.1.5.7) Canvi escalar a la relació macro-meso.



Figura(3.1)-43: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar (Relació macro-meso). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorporen.

3.1.5.8) Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar.



Figura(3.1)-44: Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorporen.

3.1.6) Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen:

3.1.6.1) Resultats de l'anàlisi: Taules d'anàlisi

L'ASSIGNATURA EN LA SEVA METODOLOGIA TÉ UNES EINES DIDÀCTIQUES QUE INCORPOREN:									Grup A-Producció inicial (A1)								
L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen	referència	La presentació del fenomen no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	
(ø)																	
Els fenòmens del món (F)																	<p>L'alumnat com a metodologia considera l'ús de <u>representació</u> (ad) que</p> <p>CONTEXTUALITZEN EN SITUACIONS FAMILIARS ALS INFANTS (E) per a <u>motivar-los</u> (ad) COM L'ESMORZAR A L'ESCOLA (E) per afavorir treballar continguts de materials EN RELACIÓ ALS EMBOLCALLS</p> <p>18 L'alumnat com a metodologia considera l'ús d'un <u>video per a comunicar</u> (a) les característiques dels EMBOCALLS i els <u>materials des d'una escala micro.</u>(c)</p> <p>23 L'alumnat com a metodologia considera l'ús de <u>representacions</u> (ad) per reflexionar entorn a <u>problemàtiques socials</u> (a) com LA GESTIÓ DELS RESIDUS i procediments de classificació per a treballar el <u>model de matèria</u> (c) relacionant ÀREES DE CONEIXEMENT COM EL MEDI SOCIAL I EL MEDI NATURAL (PD)</p>

Figura(3.1)-45: Taula d'anàlisi (I). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen.

L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen	La formulació de preguntes no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La formulació de preguntes (P)			15 L'alumnat com a metodologia considera una comunicació oral (a) dels continguts i el visionament d'un vídeo que PLANTEJA PREGUNTES				20 L'alumnat com a metodologia considera l'ús de representacions (ad) en CONTEXTOS FAMILIARS I QUOTIDIANS COM EL PATI DE L'ESCOLA (E), l'esmorzar i la participació d'infants per tal de FER-SE PREGUNTES entorn a les característiques dels diferents materials.	19 L'alumnat com a metodologia considera l'ús de representacions (ad) LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES per tal de treballar el model matèria (c) focalitzant en quatre MATERIALS PROPERES I QUOTIDIANS A L'ALUMNAT (E).
L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen	La formulació d'escenaris escolars no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
Escenaris Escolars (E)					17 L'alumnat com a metodologia considera la comunicació oral (a) i L'ESCENIFICACIÓ D'UNA SITUACIÓ QUOTIDIANA I FICTÍCIA per treballar l'estructura dels materials des de diferents nivells escalars.(c)	13 L'alumnat com a metodologia considera una representació (ad) que CONTEXTUALITZEN EN SITUACIONS FAMILIARS ALS INFANTS per a motivar-los (ad) COM L'ESMORZAR A L'ESCOLA com l'esmorzar a l'escola per afavorir treballar continguts de MATERIALS EN RELACIÓ ALS EMBOLCALLS (F)	12 L'alumnat com a metodologia considera en el treball una representació usant el llenguatge audiovisual (ad) i una explicació oral (a) per afavorir ALS INFANTS LA CONTEXTUALITZACIÓ A SITUACIONS QUOTIDIANES I CAPTAR LA SEVA ATENCIÓ per introduir continguts dels materials.	26 L'alumnat com a metodologia considera LA CREACIÓ D'ESCENARIS imaginatius (c) per a representar (ad) el model de matèria des de diferents nivells escalars (c) i l'ús de DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) com l'expressió corporal per a representar (ad) i el llenguatge per a comunicar (a)

Figura(3.1)-46: Taula d'anàlisi (II). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen.

<p>Fi</p> <p>Escenaris Escolars (E)</p>						<p>L'alumnat com a metodologia considera l'ús de <u>representacions (ad) en la seva m</u></p> <p>19</p> <p>LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) per tal de treballar el <u>model matèria (c)</u> focalitzant en quatre MATERIALS PROPERS I QUOTIDIANS A L'ALUMNAT .</p>		
<p>Escenaris Escolars (E)</p>						<p>L'alumnat com a metodologia considera l'ús de <u>representacions (ad)</u> en CONTEXTOS FAMILIARS I QUOTIDIANS COM EL PATI DE L'ESCOLA l'esmorzar i la participació d'infants per tal de FER-SE PREGUNTES (P) entorn ales característiques dels diferents materials.</p> <p>20</p>		

Figura(3.1)-47: Taula d'anàlisi (III). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen.

L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen	referència La formulació de la presa de decisions no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)
presa de decisions (D)								
L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen	referència La participació de diversitat de disciplines no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La participació de diversitat de disciplines (PD)								23 L'alumnat com a metodologia considera <u>l'ús de representacions</u> (ad) per reflexionar entorn a <u>problemàtiques socials</u> (a) ,com LA GESTIÓ DELS RESIDUS (F) i procediments de classificació per a treballar el <u>model de matèria</u> (c) relacionant ÀREES DE CONEIXEMENT COM EL MEDI SOCIAL I EL MEDI NATURAL

Figura(3.1)-48: Taula d'anàlisi (IV). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen.

<p>La participació de diversitat de disciplines (PD)</p>									<p>26</p>	<p>L'alumnat com a metodologia considera LA CREACIÓ D'ESCENARIS (E) <u>imaginatius</u> (c) per a <u>representar</u> (ad) el <u>model de matèria</u> <u>des de diferents</u> <u>nivells escalars</u> (c) i l'ús de DIVERSITAT DE DISCIPLINES com l'expressió corporal per a <u>representar</u> (ad) i el <u>llenguatge</u> per a <u>comunicar</u> (a)</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------	--

Figura(3.1)-49: Taula d'anàlisi (V). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen.

3.1.6.2) Resultats de l'anàlisi: Taules de relació tot i parts

3.1.6.2.1) Taules tot i parts: freqüència numèrica

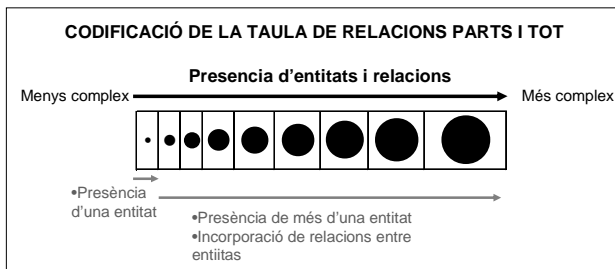
L'ASSIGNATURA EN LA SEVA METODOLOGIA TÉ UNES EINES DIDÀCTIQUES QUE INCORPOREN:																			
codi	PARTS			RELACIONS					TOT										
				RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT						F	P	E	D	PD	
	c	a	ad																
15		1			2														
18	1	1			3					1									
17	1	1			3							1							
12		1	1		3							1							
20			1			3					1	1							
19	1		1			4					1	1							
13			2			4				1		1							
23	1	1	1			5				1									1
26	2	1	2			7						1							1
NOMENCLATURA:																			
F(Fenòmens del món), P (Formulació de preguntes), E(Escenaris d'aula), D (Presca de decisions), PD (Participació diversitat de disciplines).																			
c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)																			

Figura(3.1)-50: Taula de relacions tot i parts (Freqüència numèrica). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen.

3.1.6.2.2) Taules tot i parts: freqüència gràfica

METODOLOGIA/ EINES DIDÀCTIQUES (Grup A1)														
PARTS			RELACIONS					TOT					codi	
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT	F	P	E	D	PD		
c	a	ad												
	•			•										15
•	•			•						•				18
•	•			•							•			17
	•	•		•							•			12
		•				•					•	•		20
•		•				•					•	•		19
		•				•				•		•		13
•	•	•				•				•			•	23
•	•	•				•					•		•	26

NOMENCLATURA:
 F(Fenòmens del món), P (Formulació de preguntes), E(Escenaris d'aula), D (Preses de decisions), PD (Participació diversitat de disciplines).
 c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)



Figura(3.1)-51: Taula de relacions tot i parts (Freqüència gràfica). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen.

3.1.6.3) Text descriptiu: Resultats de la taula de relació tot i parts

RELACIONS ENTRE PARTS I UNA ENTITAT DEL TOT

- Hi ha presència l'entitat del tot FORMULACIÓ DE PREGUNTES establint relacions intraescalars amb la part acció (nº 15).
- Hi ha presència l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre la part complexitat i la part acció (nº 18).
- Hi ha presència l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre la part complexitat i la part acció (nº 17).
- Hi ha presència l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre la part acció i la part articulació de disciplines. (nº 12).

RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FORMULACIÓ DE PREGUNTES i l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA establint relacions intraescalars amb la part articulació de disciplines (nº 20)
- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA establint relacions intraescalars amb la part articulació de disciplines (nº 13)
- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FORMULACIÓ DE PREGUNTES i l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre la part complexitat i la part articulació de disciplines (nº 19)

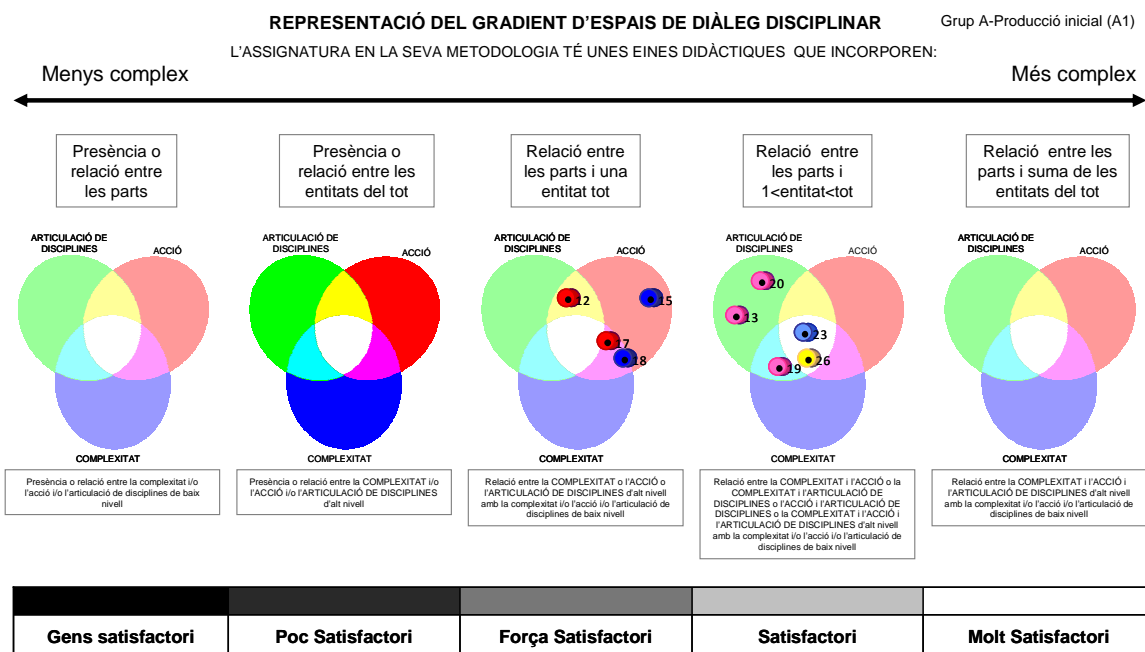
- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (nº 23)

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA i l'entitat del tot PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (nº 26).

3.1.6.4) Representació gràfica dels resultats: representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

En el bloc Metodologia d'aula eines didàctiques, els fenòmens del món (F) i la formulació de preguntes (P) configuren l'àmbit de la COMPLEXITAT. Els escenaris d'aula (E) i la presa de decisions (D) configuren l'àmbit ACCIÓ. La participació de diversitat de disciplines (PD) configura l'àmbit ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

A continuació en la figura(3.1)-52 es representa gràficament la taula de resultats de la figura(3.1)-51 tenint present els àmbits del bloc: la COMPLEXITAT d'alt nivell, l'ACCIÓ d'alt nivell i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.



L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen

Figura(3.1)-52: Representació del gradient d'espays de diàleg disciplinar. Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen.

3.1.6.5) Text justificatiu dels resultats: interpretació dels resultats

La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- és present en relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (15), la complexitat i l'acció (18).
- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'articulació de disciplines (13, 20), la complexitat i l'articulació de disciplines (19).

- o és present puntualment en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (23).

L'ACCIÓ d'alt nivell del bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció (17), l'acció i l'articulació de disciplines (12).
- o és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'articulació de disciplines (13, 20), la complexitat i l'articulació de disciplines (19).
- o és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (26).

L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present, puntualment, en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (26).

- o és present, puntualment, en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (23).

La Complexitat de baix nivell en el bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb una entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (18) o L'ACCIÓ (17).
- o és present, en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescalarmenent com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (19) o L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (26) o la COMPLEXITAT i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (23)

L'acció de baix nivell en el bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb una entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (15, 18) o L'ACCIÓ (12, 17).
- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescalarmenent com la L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (26) o la COMPLEXITAT i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (23).

L'articulació de disciplines de baix nivell en el bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb una entitats d'alt nivell com L'ACCIÓ (12).

- o és presenten relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT I L'ACCIÓ (13, 20, 19) o la L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (26) o la COMPLEXITAT i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (23).

Les relacions interescolar entre entitats del bloc metodologia eines didàctiques són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'articulació de disciplines (13, 20), la complexitat i l'articulació de disciplines (19).
- o és present entre entitats d'alt nivell com L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (26).
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (23).

Les relacions intraescalar entre entitats del bloc metodologia eines didàctiques són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció inicial ja que:

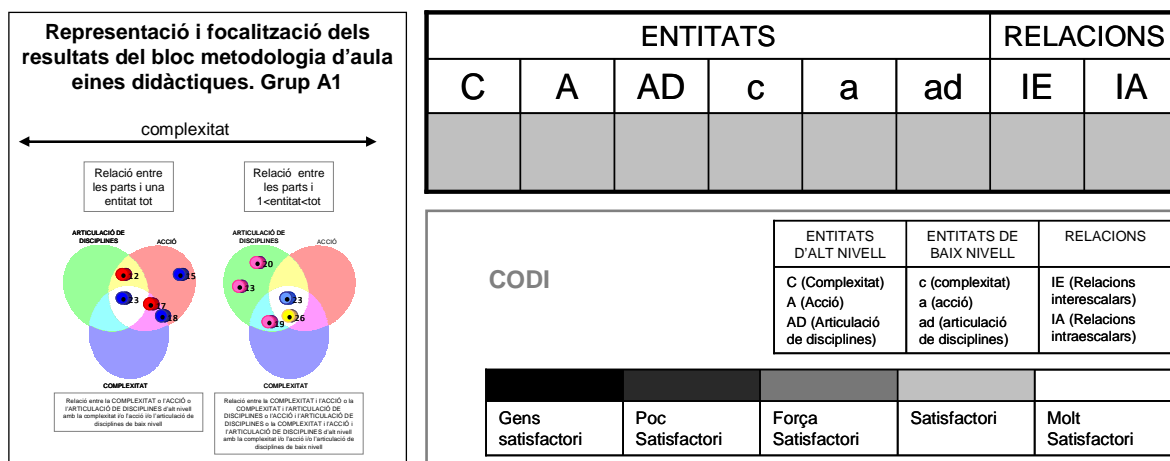
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (15, 18) o L'ACCIÓ (12, 17) que estableixen relacions amb entitats de

baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines.

- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT I L'ACCIÓ (13, 20, 19) estableixen paral·lelament relacions interescalars.
- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (26) estableixen paral·lelament relacions interescalars.
- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (23) estableixen paral·lelament relacions interescalars.

3.1.6.6) Síntesi dels resultats: Representació gràfica i text justificatiu

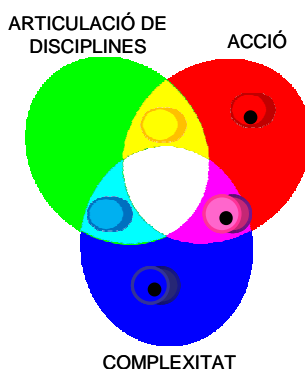
La Representació de la síntesi dels resultats per el bloc metodologia d'aula eines didàctiques és la següent:



Figura(3.1)-53: Representació de la síntesi de resultats. Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen.

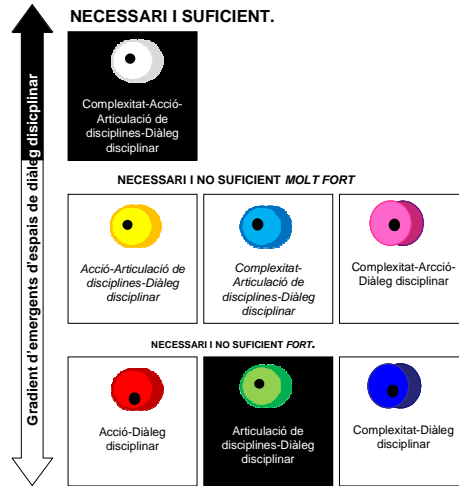
Per el bloc metodologia d'aula eines didàctiques les entitats COMPLEXITAT D'ALT NIVELL, ACCIÓ D'ALT NIVELL i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES D'ALT NIVELL són presents i estableixen relacions interescalars entre elles i intraescalars amb entitats de baix nivell de forma satisfactòria. Les relacions entre COMPLEXITAT I ACCIÓ són les que s'estableixien majoritàriament.

3.1.6.7) Canvi escalar a la relació macro-meso.



Figura(3.1)-54: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar (Relació macro-meso). Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen.

3.1.6.8) Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar.



Figura(3.1)-55: Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Producció inicial (A1). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen.

3.1.7.1.2) Text justificatiu dels resultats: entitats i relacions

En quan a les entitats que afavoreixen la creació d'espais de diàleg disciplinar:

- La COMPLEXITAT d'alt nivell és incorporada satisfactòriament en la majoria dels blocs, excepte en el bloc contingut diàleg disciplinar que s'incorpora força satisfactòriament.
- L'ACCIÓ d'alt nivell és incorporada satisfactòriament en la majoria dels blocs, excepte en el bloc contingut diàleg disciplinar que s'incorpora força satisfactòriament.
- L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES és incorporada satisfactòriament en el bloc metodologia d'aula eines didàctiques. En el bloc finalitat epistemològica i contingut diàleg disciplinar s'incorpora força satisfactòriament. El bloc programació dinàmica i metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats no s'incorpora gens satisfactòriament..

En quan a les relacions interescalars i intraescalars que afavoreixen la creació d'espais de diàleg disciplinar:

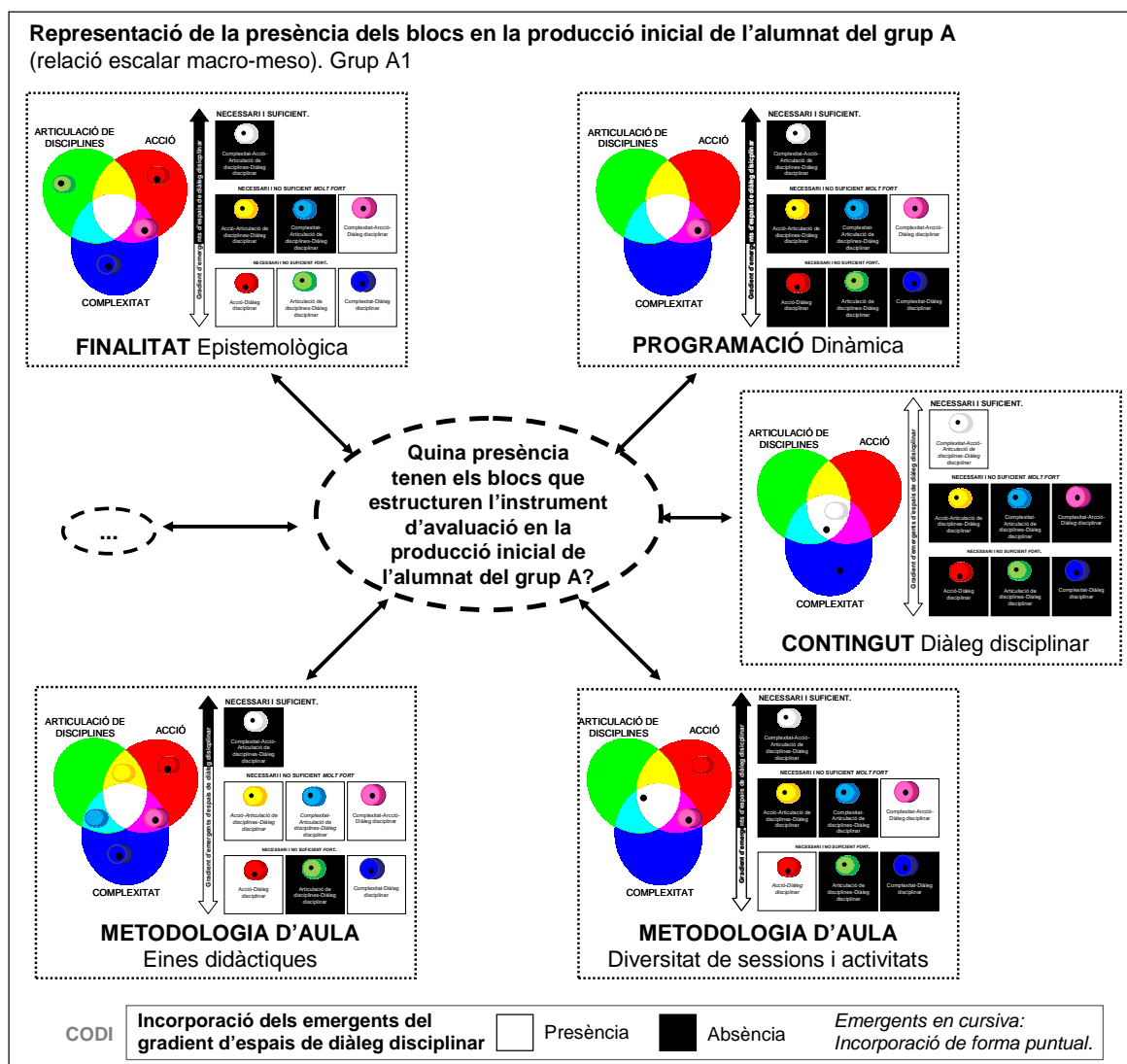
- Les relacions interescalars són processos que s'incorporen satisfactòriament en la majoria dels blocs, excepte en el bloc contingut diàleg disciplinar que s'incorpora força satisfactòriament.
- Les relacions intraescalars són processos que s'incorporen satisfactòriament en la majoria de blocs, excepte en el bloc contingut diàleg disciplinar que s'incorpora força satisfactòriament.

En quan als blocs de creació d'espais de diàleg disciplinar l'alumnat del grup A en la producció inicial incorpora de forma significativa el bloc finalitat epistemològica, el bloc programació dinàmica, el bloc metodologies d'aula diversitat de sessions i activitats i el bloc metodologia d'aula eines didàctiques ja que aquests blocs incorporen relacions interescalars i intraescalars de forma satisfactòria. El bloc finalitat epistemològica, el bloc programació dinàmica i el bloc metodologies d'aula diversitat de sessions i activitats incorporen de forma satisfactòria la relació interescalar i intraescalar entre la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ. El bloc metodologia d'aula eines didàctiques incorpora satisfactòriament relacions interescalars i intraescalars entre dues entitats les quals incorporen la COMPLEXITAT i/o l'ACCIÓ i/o L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

El bloc contingut diàleg disciplinar incorpora la relació interescalar i intraescalar de forma força satisfactòria entre la COMPLEXITAT, l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

3.1.7.2) en referència al gradient d'espai de diàleg disciplinar que s'incorpora en els blocs per a la producció inicial(a1)

3.1.7.2.1) Representació de la incorporació del gradient d'espais de diàleg disciplinar



Figura(3.1)-57: Representació gràfica de la incorporació del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

3.1.7.2.2) Text justificatiu dels resultats: Espais de diàleg disciplinar

En l'emergència dels espais de diàleg disciplinar l'alumnat del grup A en la producció inicial incorpora majoritàriament el bloc contingut diàleg disciplinar, ja que aquest en el gradient d'espais de diàleg disciplinar es situa en l'espai necessari i suficient, encara que de forma puntual. I per tant estableix relacions interescalars i intraescalars amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines.

Els blocs finalitat epistemològica, programació dinàmica, metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats i metodologia d'aula eines didàctiques s'incorporen en menor grau però de forma significativa. Ja que aquests dins el gradient d'espais de diàleg disciplinar es situen en l'espai necessari i no suficients molt fort. I en conseqüències estableixen relacions interescalars i intraescalars entre la complexitat i l'acció o la complexitat i l'articulació de disciplines o l'acció i l'articulació de disciplines.

.

3.1.7.2.3) Text justificatiu dels resultats: Emergents de diàleg disciplinar

L'emergent de diàleg disciplinar que més s'incorpora en els blocs de diàleg disciplinar és la relació interescalar i intraescalar entre la complexitat i l'acció. Ja que aquesta emergència és present en tots els blocs excepte en el bloc contingut diàleg disciplinar.

Annex-3.2: Resultats del grup A. Producció final (A2)

(En referència a la pregunta: (2.1.A.1.2) Quina presència tenen els blocs que estructuren l'instrument d'avaluació en la producció final de l'alumnat del grup A?)

L'annex 3.2 s'organitza segons el procés d'avaluació de l'instrument d'anàlisi en la producció final del grup A. El qual es centra en: la recollida de dades, el tractament de la informació i l'obtenció de resultats.

La recollida de dades correspon a l'anàlisi documental de la producció final de l'alumnat del grup A.

El tractament de la informació es presenta organitzada pels blocs que estructuren l'instrument d'anàlisi de l'emergència del diàleg disciplinar: Finalitat epistemològica, programació dinàmica, metodologia d'aula

diversitat de sessions i activitats, metodologia d'aula eines didàctiques, avaluació docent. Per a cada bloc es presenta: la taula d'anàlisi, la taula tot i parts, el text descriptiu de la taula tot i parts, la representació gràfica del gradient d'espais de diàleg disciplinar i el seu text justificatiu, la síntesi de resultats, el canvi escalar de meso-micro a macro-meso i la representació dels emergents del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

L'obtenció de resultats es vincula a la formulació de la pregunta referenciada com a (2.1.A.1.2) i es mostra la representació gràfica i el seu text justificatiu.

3.2.1) Mostra d'anàlisi: interpretació de les produccions de l'alumnat. Grup A. Producció final (A2)

INTERPRETACIÓ DE LES PRODUCCIONS DE L'ALUMNAT. Grup A- Producció final (A2)					
Diapositiva	Nº línia	Text	Interpretació segons unitats d'anàlisi context formatiu curricular	Indicador	Núm
3	001-027	Diversitat de mirades sobre el fenomen. Connexió amb altres àrees Matèria Llengua: Tipologia textual (notícia i poesia) Transversals- TIC: càmeres digitals.- Educació del consum Coneixement del Medi Social i cultural: Medi ambient (embolcalls com a deixalles) i ciutadania. Coneixement del medi natural: Els materials: diversitat de materials i les seves propietats	El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als fenòmens del món des de diversitat d'àrees curriculars com la llengua, els eixos transversals, coneixement del medi social i coneixement del medi natural. La llengua es relaciona amb tipologia de textos com la poesia i la notícia, coneixement del medi social amb problemàtiques socials i ambientals com els residus i el consum i coneixement del medi natural amb el model de matèria i la diversitat de materials.	CONTINGUT / Diàleg disciplinar	1
4	001-020	Quan comprem un aliment, no només comprem un producte sinó que també comprem l'embolcall. De manera que hem de ser conscients i poder tenir un criteri propi per a decidir el tipus d'embolcall que volem per el producte i què en farem, posteriorment, d'aquest embolcall. Disposar d'un criteri propi per a decidir el tipus d'embolcall és un repte per a la societat actual, ja que cada vegada hi ha més residus i gran part dels envasos que s'empren pels aliments són poc sostenibles. Per tant, és important tenir un criteri propi, per tal d'empurar el material que sigui més sostenible i per intentar gestionar els residus, és a dir, procurar eliminar residus que es poden evitar. En el cas de que no es pugui evitar produir residus hem de tenir en compte un procés de reciclatge. Amb aquest procés s'intenta millorar el tractament de residus, però s'ha de tenir present que no tots els materials tenen les mateixes qualitats (propietats dels materials) i, per tant, no tots es poden reciclar de la mateixa manera. Per exemple, quan anem a comprar al supermercat ens trobem amb diferents ofertes de productes, i a la vegada, d'embolcalls. Nosaltres com a clients hauriem d'escollir l'embolcall que millor s'ajusti a les nostres necessitats. Així doncs, si busquem un "Suc de pinya" per a tota la setmana: Quin seria el millor embolcall que hauriem de triar? Un gran, molts petits, de vidre, de plàstic, de tetrabrik?	El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des del plantejament de fenòmens com els embolcalls que es tracten des de la presa de decisions de la ciutadania a l'hora de comprar i la gestió dels residus com un repte per la societat actual. Integrant continguts de l'educació del consum, l'educació per la sostenibilitat i relacionant-ho amb la ciència i el model conceptual de matèria. El fenomen es planteja des de la formulació de preguntes que pretenen reflexionar i pendre partit en l'acció.	CONTINGUT / Diàleg disciplinar	2
5	002-005	Plantejar-se, identificar i resoldre interrogants i problemes relacionats amb la gestió dels residus de l'entorn natural, social i cultural, utilitzant estratègies de cerca i tractament de la informació, i analitzant els resultats i plantejar solucions alternatives als problemes.	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als fenòmens i es relacionen amb el plantejament de preguntes, problemàtiques de l'entorn natural, social i cultural i la resolució de problemes plantejant solucions	FINALITAT / Epistemologia	3

Figura(3.2)-1: Taula d'interpretació de les produccions finals de l'alumnat (I).
Grup A2.

5	006-009	Analitzar i valorar críticament la intervenció humana en la gestió dels residus i el seu impacte al llarg del temps, adoptant compromisos individuals i col·lectius d'actuar en la protecció i millora del medi ambient i del patrimoni cultural.	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als fenòmens i es relacionen amb la intervenció humana i l'acció de l'entorn natural i social i la relació entre punts de vista individuals i col·lectius.	FINALITAT / Epistemologia	4
5	010-013	Planificar i realitzar esquemes (diagrama de la V de Gowin), analitzant les propietats dels materials i les eines i màquines que hi intervenen, tot valorant la contribució de la ciència i la tècnica a la millora de les condicions de vida de les persones.	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques una forma de pensament que faci relacions entre els continguts de la ciència i la societat.	FINALITAT / Epistemologia	5
6	002-005	Participar en l'elaboració, realització i avaluació de projectes relacionats amb aspectes rellevants de l'entorn natural, social i cultural, amb la conservació del medi ambient i del patrimoni i amb accions solidàries i de justícia social	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als fenòmens del món i es relaciona amb l'entorn social, cultural i natural per a la presa d'opcions en l'acció.	FINALITAT / Epistemologia	6
6	006-009	Participar activament en el treball en grup, adoptant una actitud cooperativa i dialogant, argumentar les pròpies opinions i contrastar-les amb les de la resta de la classe, respectant els toms de paraula i l'opinió de la resta.	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques una forma de pensament que incorpora la reflexió i l'argumentació des d'una actitud oberta al diàleg i a la relació entre punts de vista des del treball cooperatiu.	FINALITAT / Epistemologia	7
6	010-012	Apreciar el gaudi que comporta arribar a trobar explicacions racionals dels fets i problemes que s'identifiquen en el nostre entorn i de la utilitat de l'aplicació de procediments i actituds científiques.	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als fenòmens i es relacionen amb amb l'entorn i les emocions de trobar explicacions.	FINALITAT / Epistemologia	8
10	008-011	Els alumnes han de construir el seu aprenentatge a través de la interacció amb els altres i amb el medi. Han de saber aplicar aquelles activitats que es realitzen a l'aula fora d'aquestes i ser capaços d'actuar sobre el medi; ja que la ciència és una manera d'actuar en el medi i poder transformar-lo.	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques un model d'aproximar-se a la ciència oberta al món que parteix de la interacció entre les persones i la transposició dels aprenentatges a la vida quotidiana dels infants com una forma d'interaccionar i actuar en el medi.	FINALITAT / Epistemologia	9
10	012-015	Els alumnes han de ser capaços, en acabar aquesta unitat, de realitzar un diagrama de la V de Gowin analitzant les propietats dels materials i les eines i màquines que hi intervenen, tot valorant la contribució de la ciència i la tècnica a la millora de les condicions de vida de les persones.	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques una forma de pensament que s'aproxima als fenòmens del món des del model de ciència de fer i pensar i associant la ciència com una contribució en la forma de viure de les persones.	FINALITAT / Epistemologia	10
10	016-018	L'observació és un element clau en aquest procés d'aprenentatge. Per aquest motiu el mestre ha de valorar la capacitat dels alumnes per autoregular els seus coneixements i anar enriquint els seus models mentals per tal d'avançar en el seu coneixement científic.	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques un model d'ensenyament i aprenentatge de les ciències des d'un procés de modelització del coneixement científic i de regulació de l'aprenentatge.	FINALITAT / Epistemologia	11

Figura(3.2)-2: Taula d'interpretació de les produccions finals de l'alumnat (II).
Grup A2.

11	004-019	<p>A partir de la pregunta com emboliquem el nostre esmorzar, en aquesta activitat hauran de realitzar una recerca dels diferents materials que s'empren a l'escola per embolicar-lo. Es tracta que durant l'estona de pati facin una observació anotant a una llibreta dels diferents embolcalls d'esmorzars que porten els companys de l'escola i, posteriorment, quan s'acabi el pati que observin i recullin les deixalles (diferents materials) que hi ha al terra del pati i a les escombraries.</p> <p>Per a realitzar aquesta activitat portarem una bossa d'escombraries del pati a l'aula i es realitzarà una classificació dels materials fent inventari, és a dir, es posaran diferents caixes a l'aula, cadascuna per un material diferent, i s'hauran d'anar classificant els diferents embolcalls comptant quants n'hi ha de cada material. Per tal de fer aquesta manipulació dels residus els alumnes hauran d'utilitzar material de laboratori com ara guants, pinces,...</p> <p>Finalment, es recollirà tota la informació elaborant una llibreta d'aula comuna entre tot l'alumnat amb l'inventari dels embolcalls de l'escola, és a dir, posant quin nombre d'exemplars hi ha de cada material a partir de les observacions del pati i de la classificació de residus, per tal de veure quin s'usa més i quin menys i es comentaran els resultats.</p>	<p>L'alumnat planteja en la prposta didàctica activitats com una experiència pràctica al pati de l'escola plantejada a partir d'una pregunta que contextualitza el fenomen i el relacion amb la quotidianitat de l'alumnat. Una activitat d'aula a on a partir d'una classificació dels embolcalls treballen el model de matèria i una activitat de síntesi del treball i de compartir resultats entre els infants d'aula. L'alumnat com a metodologia considera la creació de contextos quotidians com el pati de l'escola que plantegen el fenomen a treballar des de la formulació de preguntes i el model de matèria i procediments com l'observació, la classificació i la recollida d'informació des de l'elaboració de materials i espais per a compartir l'aprenentatge els infants.</p>	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	12
11	004-019	<p>A partir de la pregunta com emboliquem el nostre esmorzar, en aquesta activitat hauran de realitzar una recerca dels diferents materials que s'empren a l'escola per embolicar-lo. Es tracta que durant l'estona de pati facin una observació anotant a una llibreta dels diferents embolcalls d'esmorzars que porten els companys de l'escola i, posteriorment, quan s'acabi el pati que observin i recullin les deixalles (diferents materials) que hi ha al terra del pati i a les escombraries.</p> <p>Per a realitzar aquesta activitat portarem una bossa d'escombraries del pati a l'aula i es realitzarà una classificació dels materials fent inventari, és a dir, es posaran diferents caixes a l'aula, cadascuna per un material diferent, i s'hauran d'anar classificant els diferents embolcalls comptant quants n'hi ha de cada material. Per tal de fer aquesta manipulació dels residus els alumnes hauran d'utilitzar material de laboratori com ara guants, pinces,...</p> <p>Finalment, es recollirà tota la informació elaborant una llibreta d'aula comuna entre tot l'alumnat amb l'inventari dels embolcalls de l'escola, és a dir, posant quin nombre d'exemplars hi ha de cada material a partir de les observacions del pati i de la classificació de residus, per tal de veure quin s'usa més i quin menys i es comentaran els resultats.</p>	<p>L'alumnat planteja en la prposta didàctica activitats com una experiència pràctica al pati de l'escola plantejada a partir d'una pregunta que contextualitza el fenomen i el relacion amb la quotidianitat de l'alumnat. Una activitat d'aula a on a partir d'una classificació dels embolcalls treballen el model de matèria i una activitat de síntesi del treball i de compartir resultats entre els infants d'aula.</p> <p>L'alumnat com a metodologia considera la creació de contextos quotidians com el pati de l'escola que plantegen el fenomen a treballar des de la formulació de preguntes i el model de matèria i procediments com l'observació, la classificació i la recollida d'informació des de l'elaboració de materials i espais per a compartir l'aprenentatge els infants.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	13
12	004-015	<p>Aquesta activitat consisteix en fer una visita a una planta de triatge, en aquest cas visitarem la planta de triatge Gavà-Viladecans que està situada al parc agrari del Delta del Llobregat. Però la tarda abans de la sortida, la dedicarem una hora a l'aula a comentar un poema de Camé Rovira escollit pels mestres (veure pàgina següent) per tal de contextualitzar la sortida que es realitzarà el proper dia. Amb aquest poema pretenem crear dilemes i potenciar la conversa i les diferents visions de la gestió de residus; ja que a partir d'un poema podem treballar diferents formes de veure i d'interpretar, un mateix fenomen. D'aquesta manera, estem introduint aspectes abstractes i una altra forma de mirar el fenomen. Per fer una reflexió sobre el contingut del poema necessitarem una pauta per guiar les aportacions del nostres alumnes cap el coneixement escolar (veure pàgina següent).</p>	<p>L'alumnat planteja en la prposta didàctica una sortida al medi i una activitat que la contextualitza com és el treball d'un poema per a comunicar que permet debatre i dialogar a l'alumnat per a interpretar des de diversitat de mirades els fenòmens de caràcter social rellevant com la gestió dels residus. L'alumnat com a metodologia considera la contextualització de les activitats per als infants i la poesia per a comunicar i per a interpretar els fenòmens des de diversitat de mirades i fomentar el diàleg i la reflexió de les perspectives de l'alumnat davant un fenomen de rellevància social com la gestió dels residus.</p>	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	14

Figura(3.2)-3: Taula d'interpretació de les produccions finals de l'alumnat (III).
Grup A2.

12	004-015	Aquesta activitat consisteix en fer una visita a una planta de triatge, en aquest cas visitarem la planta de triatge Gavà-Viladecans que està situada al parc agrari del Delta del Llobregat. Però la tarda abans de la sortida, la dedicarem una hora a l'aula a comentar un poema de Carme Rovira escollit pels mestres (veure pàgina següent) per tal de contextualitzar la sortida que es realitzarà el proper dia. Amb aquest poema pretenem crear dilemes i potenciar la conversa i les diferents visions de la gestió de residus; ja que a partir d'un poema podem treballar diferents formes de veure i d'interpretar, un mateix fenomen. D'aquesta manera, estem introduint aspectes abstractes i una altra forma de mirar el fenomen. Per fer una reflexió sobre el contingut del poema necessitarem una pauta per guiar les aportacions del nostres alumnes cap el coneixement escolar (veure pàgina següent).	L'alumnat planteja en la proposta didàctica una sortida al medi i una activitat que la contextualitza com és el treball d'un poema per a comunicar que permet debatre i dialogar a l'alumnat per a interpretar des de diversitat de mirades els fenòmens de caràcter social rellevant com la gestió dels residus. L'alumnat com a metodologia considera la contextualització de les activitats per als infants i la poesia per a comunicar i per a interpretar els fenòmens des de diversitat de mirades i fomentar el diàleg i la reflexió de les perspectives de l'alumnat davant un fenomen de rellevància social com la gestió dels residus.	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats
12	004-015	Aquesta activitat consisteix en fer una visita a una planta de triatge, en aquest cas visitarem la planta de triatge Gavà-Viladecans que està situada al parc agrari del Delta del Llobregat. Però la tarda abans de la sortida, la dedicarem una hora a l'aula a comentar un poema de Carme Rovira escollit pels mestres (veure pàgina següent) per tal de contextualitzar la sortida que es realitzarà el proper dia. Amb aquest poema pretenem crear dilemes i potenciar la conversa i les diferents visions de la gestió de residus; ja que a partir d'un poema podem treballar diferents formes de veure i d'interpretar, un mateix fenomen. D'aquesta manera, estem introduint aspectes abstractes i una altra forma de mirar el fenomen. Per fer una reflexió sobre el contingut del poema necessitarem una pauta per guiar les aportacions del nostres alumnes cap el coneixement escolar (veure pàgina següent).	L'alumnat planteja en la proposta didàctica una sortida al medi i una activitat que la contextualitza com és el treball d'un poema per a comunicar que permet debatre i dialogar a l'alumnat per a interpretar des de diversitat de mirades els fenòmens de caràcter social rellevant com la gestió dels residus. L'alumnat com a metodologia considera la contextualització de les activitats per als infants i la poesia per a comunicar i per a interpretar els fenòmens des de diversitat de mirades i fomentar el diàleg i la reflexió de les perspectives de l'alumnat davant un fenomen de rellevància social com la gestió dels residus.	METODOLOGIA / Eines didàctiques
13	008-022	Què vol dir l'autora quan diu bolet verd? Experiències pròpies (Hi ha contenidors de vidre per l'entorn de casa?) Quin tipus de contenidors coneixem? (Comentar quins d'ells es troben sempre més plens). Significat de la frase de Carme Rovira amb "fonent estelles de vidre, tornarem a fer botelles". Relacionat amb l'anterior: On va a parar tot el vidre del contenidor i què se'n fa? (Introduir la planta de triatge). Tots els envasos de vidre es llencen al contenidor o es poden tornar a aprofitar? Creieu que els podríem aprofitar més? Quin material creieu que és més contaminant? (Introducció de continguts dels diferents materials)	El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als fenòmens del món de rellevància social com els residus plantejant preguntes que connecten amb de diversitat de disciplines com la poesia, les ciències socials i les ciències naturals i la comunicació utilitzant metàfores i analogies i connectant amb la quotidianitat i la localitat de l'infant i fomentant la presa de decisions. L'alumnat com a metodologia considera la formulació de diversitat de preguntes d'un fenomen i la seva relació amb la quotidianitat i la localitat de l'infant i problemàtiques de rellevància social i s'aproxima des dels continguts de diversitat de disciplines i el foment de la presa de decisions. Així com també metodologies com l'ús d'analogies i metàfores del llenguatge poètic per a comunicar continguts de les ciències.	CONTINGUT / Diàleg disciplinar
13	008-022	Què vol dir l'autora quan diu bolet verd? Experiències pròpies (Hi ha contenidors de vidre per l'entorn de casa?) Quin tipus de contenidors coneixem? (Comentar quins d'ells es troben sempre més plens). Significat de la frase de Carme Rovira amb "fonent estelles de vidre, tornarem a fer botelles". Relacionat amb l'anterior: On va a parar tot el vidre del contenidor i què se'n fa? (Introduir la planta de triatge). Tots els envasos de vidre es llencen al contenidor o es poden tornar a aprofitar? Creieu que els podríem aprofitar més? Quin material creieu que és més contaminant? (Introducció de continguts dels diferents materials)	El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als fenòmens del món de rellevància social com els residus plantejant preguntes que connecten amb de diversitat de disciplines com la poesia, les ciències socials i les ciències naturals. L'alumnat com a metodologia considera la formulació de diversitat de preguntes d'un fenomen per abordar continguts de diversitat de disciplines i utilitzant analogies i metàfores del llenguatge poètic per a comunicar continguts de les ciències.	METODOLOGIA / Eines didàctiques

Figura(3.2)-4: Taula d'interpretació de les produccions finals de l'alumnat (IV). Grup A2.

14	004-015	<p>Els alumnes al llarg de la visita a la planta de triatge veuran tot el que es fa a cada part i podran comprendre quin és el procés i el recorregut que segueixen els embolcalls fins que són reciclats o portats a l'abocador. Esquema a http://www.arc-cat.net/ca/municipals/instal·lacions/triatge/</p> <p>És important que els alumnes durant aquesta visita utilitzin l'observació com a procediment, és a dir, que siguin capaços de relacionar allò que saben amb allò que estan veient. És important que procurem que els alumnes facin inferències a través de l'observació per tal de modificar el seu model mental i apropar-lo cap al model científic.</p> <p>Per tal que tots aquests procediments siguin possibles, el mestre haurà de proporcionar als alumnes una pauta per a l'observació que serà molt visual i de poc text. Donat que els alumnes són de 2n de primària.</p>	<p>L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com la visita unes instal·lacions de gestió de residus i activitats d'orientació a l'alumnat per tal de modelitzar cap al model científic de matèria relacionant aquests continguts amb contextos i situacions de rellevància social. L'alumnat com a metodologia considera l'observació i la reflexió per tal que l'alumnat modelitzi el model científic contextualitzant en fenòmens i situacions socials.</p>	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	18
14	004-015	<p>Els alumnes al llarg de la visita a la planta de triatge veuran tot el que es fa a cada part i podran comprendre quin és el procés i el recorregut que segueixen els embolcalls fins que són reciclats o portats a l'abocador. Esquema a http://www.arc-cat.net/ca/municipals/instal·lacions/triatge/</p> <p>És important que els alumnes durant aquesta visita utilitzin l'observació com a procediment, és a dir, que siguin capaços de relacionar allò que saben amb allò que estan veient. És important que procurem que els alumnes facin inferències a través de l'observació per tal de modificar el seu model mental i apropar-lo cap al model científic.</p> <p>Per tal que tots aquests procediments siguin possibles, el mestre haurà de proporcionar als alumnes una pauta per a l'observació que serà molt visual i de poc text. Donat que els alumnes són de 2n de primària.</p>	<p>L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com la visita unes instal·lacions de gestió de residus i activitats d'orientació a l'alumnat per tal de modelitzar cal al model científic de matèria relacionant aquests continguts amb contextos i situacions de rellevància social. L'alumnat com a metodologia considera l'observació i la reflexió per tal que l'alumnat modelitzi el model científic contextualitzant en fenòmens i situacions socials.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	19
15	002-013	<p>Observa tot el que veurem durant la visita per contestar a les següent preguntes:</p> <p>Fixa't en la parada 3 de la planta de triatge, anomena tres embolcalls diferents que s'estreguin d'una mateixa bossa. Com t'expliques que en el punt 7 del recorregut es compacti tan fàcilment els metalls si anteriorment havíem dit que la resistència era una de les característiques d'aquest tipus de material?</p> <p>Creus que a casa teva es generen tants residus?</p> <p>Davant la visita que hem fet avui, creus que les persones reciclen gaire?</p> <p>Després del que has vist què proposaries al teu Ajuntament pel tractament de residus?</p>	<p>L'alumnat com a metodologia considera la formulació de preguntes per abordar un fenomen des de diversitat de disciplines com el model de ciències, les ciències socials i planteja hipòtesis i planteja escenaris d'implicació dels infants en la presa de decisions.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	20
16	003-016	<p>Després d'haver fet l'inventari de les deixalles que produïm al pati i visitar la planta de triatge de Gavà-Viladecans, un cop a classe, es planteja fer una activitat per reestructurar les idees i identificar el que és important de tot allò que s'ha après. L'activitat consisteix en la elaboració de la V de Gowin. La construcció d'aquest diagrama possibilita la interrelació entre el domini conceptual (com hem après el fenomen?, vocabulari de conceptes clau...) i el domini metodològic (què s'ha après, què necessitem per resoldre el fenomen?) implícit en un model de resolució de problemes, a fi de produir coneixement. Facilitarem als nostres alumnes un diagrama V en blanc (veure pàgina següent) que hauràn d'anar omplint a mesura que els hi anem explicant com es realitza. Han d'anar contestant les preguntes plantejades relacionant tot allò que s'ha fet abans, per tal de prendre consciència del que és important aprendre sobre el fenomen.</p>	<p>L'alumnat planteja en la seva proposta didàctica activitats com una pràctica al pati de l'escola, una sortida i activitats d'aula com la V de Gowin per a estructurar l'aprenentatge incorporant una relació entre conceptes i metodologies del fenomen treballat mitjançant la formulació de preguntes i relacionat amb la resolució de problemes. L'alumnat com a metodologia considera la resolució de problemes contextualitzats com el pati de l'escola i a partir de la presentació d'un fenomen i la formulació de preguntes per a reorganitzar els continguts treballs i modelitzar l'aprenentatge.</p>	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	21

Figura(3.2)-5: Taula d'interpretació de les produccions finals de l'alumnat (V).
Grup A2.

16	003-016	<p>Després d'haver fet l'inventari de les deixalles que produïm al pati i visitar la planta de triatge de Gavà-Viladecans, un cop a classe, es planteja fer una activitat per reestructurar les idees i identificar el que és important de tot allò que s'ha après. L'activitat consisteix en la elaboració de la V de Gowin. La construcció d'aquest diagrama possibilita la interrelació entre el domini conceptual (com hem après el fenomen?, vocabulari de conceptes clau...) i el domini metodològic (què s'ha après), què necessitem per resoldre el fenomen?) implícit en un model de resolució de problemes, a fi de produir coneixement. Facilitarem als nostres alumnes un diagrama V en blanc (veure pàgina següent) que hauràn d'anar omplint a mesura que els hi anem explicant com es realitza. Han d'anar contestant les preguntes plantejades relacionant tot allò que s'ha fet abans, per tal de prendre consciència del que és important aprendre sobre el fenomen.</p>	<p>L'alumnat planteja en la seva proposta didàctica activitats com una pràctica al pati de l'escola, una sortida i activitats d'aula com la V de Gowin per a estructurar l'aprenentatge incorporant una relació entre conceptes i metodologies del fenomen treballat mitjançant la formulació de preguntes i relacionat amb la resolució de problemes. L'alumnat com a metodologia considera la resolució de problemes contextualitzats com el pati de l'escola i a partir de la presentació d'un fenomen i la formulació de preguntes per a reorganitzar els continguts treballats i modelitzar l'aprenentatge.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	22
18	003-006	<p>PENSAR Com veig aprendre el tema? (Estudiant, analitzant)*</p> <p>QUÈ VULL SABER? QUÈ VULL SABER?</p> <p>FER Per a què serveix el que he après? (Per ser conscients de les accions de l'home)</p> <p>Quines àrees expliquen el tema? (Ciència i Ambient)*</p> <p>Vocabulari de conceptes clau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pagar col·fusa* • Paper alumna • Cartó • Manual reciclabl • Reciclar <p>TEMA D'ESTUDI (Materia)*</p> <p>Com organitzo les meves idees i dades? (Resum, mapa conceptual)*</p> <p>Què necessito per resoldre el tema? (Llibres, fulls, etc.)*</p>	<p>L'alumnat com a metodologia considera la formulació de preguntes per abordar un fenomen des de diversitat de disciplines incorporant continguts que contextualitzen en la quotidianitat de l'infant, vinculen l'infant com a ciutadà i reflexionen sobre la presa de decisions.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	23
19-20	003 (19)-013 (20)	<p>Aquesta activitat consisteix a fer una notícia per la revista de l'escola. Per arribar a aquest punt els alumnes hauran de passar un altre cop per les fases d'aprenentatge anteriors. En primer lloc, com a fase d'exploració, el grup-classe farà una pluja d'idees propiciant el plantejament de preguntes per realitzar als seus companys de l'escola en format d'entrevista. Per tant hauran d'escriure un guió que sigui viable per recollir la informació sense que suposi cap problema d'enteniment i que tingui relació amb la situació del pati (context).</p> <p>En segon lloc, com a fase d'introducció de continguts, faran una recollida d'informació a través de les entrevistes fetes a alumnes de l'escola. D'aquesta manera el mestre intentarà que busquin noves fonts d'informació pel seu reportatge.</p> <p>En tercer lloc, com a fase d'estructuració, en petits grups faran uns informes amb les noves informacions extretes de les entrevistes. En aquestes informes hauran de plasmar les idees més importants.</p> <p>I finalment com a quart punt, la fase d'aplicació, faran el reportatge per la revista de l'escola. En la realització d'aquesta activitat han de comparar els nous punts de vista extrets de les entrevistes i els aprenentatges extrets del pati, la planta de triatge i la V de Gowin. La línia de la notícia ha de tractar la situació que es dona al pati i proposar que fer amb uns arguments construïts a través dels seus aprenentatges.</p> <p>Per fer el reportatge per la revista poden escollir entre dos tipus d'estructura. En primer lloc, l'estructura pròpia d'una notícia: titular, entrada i cos de la notícia. I en segon lloc, en forma de poema, segons els coneixements que ja hi tenen i l'exemple treballat del bolet verd. A qualsevol d'aquestes tipologies textuals poden aportar informació visual als lectors a través de dibuixos o fotografies.</p>	<p>El diàleg disciplinar s'incorpora a la proposta didàctica a partir del plantejament d'un fenomen, la formulació de preguntes, el diàleg entre punts de vista de l'alumnat i la participació de diversitat de disciplines treballades al llarg de la unitat de programació per a inventar una notícia o un poema utilitzant el llenguatge periodístic o el llenguatge poètic per a la revista de l'escola proposant reflexions i accions a partir dels aprenentatges incorporats per a solucionar la problemàtica dels residus al pati de l'escola. L'alumnat planteja en la seva proposta didàctica activitats amb diferents finalitats d'aprenentatge en les que parteix d'un context escolar treballat anteriorment i planteja un intercanvi d'idees de l'alumnat i la formulació de preguntes utilitzant el llenguatge periodístic. una activitat de realització d'entrevistes i la redacció dels continguts més rellevants com a síntesi de les activitats anteriors.</p>	CONTINGUT / Diàleg disciplinar	24
		<p>I finalment com a quart punt, la fase d'aplicació, faran el reportatge per la revista de l'escola. En la realització d'aquesta activitat han de comparar els nous punts de vista extrets de les entrevistes i els aprenentatges extrets del pati, la planta de triatge i la V de Gowin. La línia de la notícia ha de tractar la situació que es dona al pati i proposar que fer amb uns arguments construïts a través dels seus aprenentatges.</p> <p>Per fer el reportatge per la revista poden escollir entre dos tipus d'estructura. En primer lloc, l'estructura pròpia d'una notícia: titular, entrada i cos de la notícia. I en segon lloc, en forma de poema, segons els coneixements que ja hi tenen i l'exemple treballat del bolet verd. A qualsevol d'aquestes tipologies textuals poden aportar informació visual als lectors a través de dibuixos o fotografies.</p>	<p>Com activitat d'aplicació es proposa la realització d'un reportatge en llenguatge de notícia periodística o inventant un poema per a la revista de l'escola incorporant els aprenentatges de diferents disciplines i proposant reflexions i accions entorn a una problemàtica com la gestió dels residus contextualitzada al pati de l'escola. L'alumnat com a metodologia considera partir d'un context escolar i un fenomen de rellevància social com la gestió dels residus per a dialogar entre diversitat de perspectives dels infants i formulant preguntes. Una metodologia que es complementa amb la participació de les disciplines treballades al llarg de la proposta i l'ús del llenguatge periodístic i el llenguatge poètic per a construir una notícia o un poema per a la revista de l'escola incorporant els aprenentatges, inventat i creat i proposant reflexions i accions entorn a la gestió dels residus contextualitzada al pati de l'escola.</p>		

Figura(3.2)-6: Taula d'interpretació de les produccions finals de l'alumnat (VI). Grup A2.

19-20	003 (19)- 013 (20)	<p>Aquesta activitat consisteix a fer una notícia per la revista de l'escola. Per arribar a aquest punt els alumnes hauran de passar un altre cop per les fases d'aprenentatge anteriors. En primer lloc, com a fase d'exploració, el grup-classe farà una pluja d'idees propiciant el plantejament de preguntes per realitzar als seus companys de l'escola en format d'entrevista. Per tant hauran d'escriure un guió que sigui viable per recollir la informació sense que suposi cap problema d'enteniment i que tingui relació amb la situació del pati (context).</p> <p>En segon lloc, com a fase d'introducció de continguts, faran una recollida d'informació a través de les entrevistes fetes a alumnes de l'escola. D'aquesta manera el mestre intentarà que busquin noves fonts d'informació pel seu reportatge.</p> <p>En tercer lloc, com a fase d'estructuració, en petits grups faran uns informes amb les noves informacions extretes de les entrevistes. En aquestes informes hauran de plasmar les idees més importants.</p>	<p>El diàleg disciplinar s'incorpora a la proposta didàctica a partir del plantejament d'un fenomen, la formulació de preguntes, el diàleg entre punts de vista de l'alumnat i la participació de diversitat de disciplines treballades al llarg de la unitat de programació per a inventar una notícia o un poema utilitzant el llenguatge periodístic o el llenguatge poètic per a la revista de l'escola proposant reflexions i accions a partir dels aprenentatges incorporats per a solucionar la problemàtica dels residus al pati de l'escola.</p> <p>L'alumnat planteja en la seva proposta didàctica activitats amb diferents finalitats d'aprenentatge en les que parteix d'un context escolar treballat anteriorment i planteja un intercanvi d'idees de l'alumnat i la formulació de preguntes utilitzant el llenguatge periodístic. una activitat de realització d'entrevistes i la redacció dels continguts més rellevants com a síntesi de les activitats anteriors.</p>	<p>METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats</p>	25
		<p>I finalment com a quart punt, la fase d'aplicació, faran el reportatge per la revista de l'escola. En la realització d'aquesta activitat han de comparar els nous punts de vista extrets de les entrevistes i els aprenentatges extrets del pati, la planta de triatge i la V de Gowin. La línia de la notícia ha de tractar la situació que es dona al pati i proposar que fer amb uns arguments construïts a través dels seus aprenentatges.</p> <p>Per fer el reportatge per la revista poden escollir entre dos tipus d'estructura. En primer lloc, l'estructura pròpia d'una notícia: titular, entradeta i cos de la notícia. I en segon lloc, en forma de poema, segons els coneixements que ja hi tenen i l'exemple treballat del bolet verd. A qualsevol d'aquestes tipologies textuals poden aportar informació visual als lectors a través de dibuixos o fotografies.</p>	<p>Com activitat d'aplicació es proposa la realització d'un reportatge en llenguatge de notícia periodístic o inventant un poema per a la revista de l'escola incorporant els aprenentatges de diferents disciplines i proposant reflexions i accions entorn a una problemàtica com la gestió dels residus contextualitzada al pati de l'escola. L'alumnat com a metodologia considera partir d'un context escolar i un fenomen de rellevància social com la gestió dels residus per a dialogar entre diversitat de perspectives dels infants i formulant preguntes. Una metodologia que es complementa amb la participació de les disciplines treballades al llarg de la proposta i l'ús del llenguatge periodístic i el llenguatge poètic per a construir una notícia o un poema per a la revista de l'escola incorporant els aprenentatges, inventat i creant i proposant reflexions i accions entorn a la gestió dels residus contextualitzada al pati de l'escola.</p>		

Figura(3.2)-7: Taula d'interpretació de les produccions finals de l'alumnat (VII).
Grup A2.

19-20	003 (19)- 013 (20)	<p>Aquesta activitat consisteix a fer una notícia per la revista de l'escola. Per arribar a aquest punt els alumnes hauran de passar un altre cop per les fases d'aprenentatge anteriors. En primer lloc, com a fase d'exploració, el grup-classe farà una pluja d'idees propiciant el plantejament de preguntes per realitzar als seus companys de l'escola en format d'entrevista. Per tant hauran d'escriure un guió que sigui viable per recollir la informació sense que suposi cap problema d'enteniment i que tingui relació amb la situació del pati (context).</p> <p>En segon lloc, com a fase d'introducció de continguts, faran una recollida d'informació a través de les entrevistes fetes a alumnes de l'escola. D'aquesta manera el mestre intentarà que busquin noves fonts d'informació pel seu reportatge.</p> <p>En tercer lloc, com a fase d'estructuració, en petits grups faran uns informes amb les noves informacions extretes de les entrevistes. En aquestes informes hauran de plasmar les idees més importants.</p>	<p>El diàleg disciplinar s'incorpora a la proposta didàctica a partir del plantejament d'un fenomen, la formulació de preguntes, el diàleg entre punts de vista de l'alumnat i la participació de diversitat de disciplines treballades al llarg de la unitat de programació per a inventar una notícia o un poema utilitzant el llenguatge periodístic o el llenguatge poètic per a la revista de l'escola proposant reflexions i accions a partir dels aprenentatges incorporats per a solucionar la problemàtica dels residus al pati de l'escola. L'alumnat planteja en la seva proposta didàctica activitats amb diferents finalitats d'aprenentatge en les que parteix d'un context escolar treballat anteriorment i planteja un intercanvi d'idees de l'alumnat i la formulació de preguntes utilitzant el llenguatge periodístic. una activitat de realització d'entrevistes i la redacció dels continguts més rellevants com a síntesi de les activitats anteriors.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	26
		<p>I finalment com a quart punt, la fase d'aplicació, faran el reportatge per la revista de l'escola. En la realització d'aquesta activitat han de comparar els nous punts de vista extrets de les entrevistes i els aprenentatges extrets del pati, la planta de triatge i la V de Gowin. La línia de la notícia ha de tractar la situació que es dona al pati i proposar que fer amb uns arguments construïts a través dels seus aprenentatges.</p> <p>Per fer el reportatge per la revista poden escollir entre dos tipus d'estructura. En primer lloc, l'estructura pròpia d'una notícia: titular, entradeta i cos de la notícia. I en segon lloc, en forma de poema, segons els coneixements que ja hi tenen i l'exemple treballat del bolet verd. A qualsevol d'aquestes tipologies textuals poden aportar informació visual als lectors a través de dibuixos o fotografies.</p>	<p>Com activitat d'aplicació es proposa la realització d'un reportatge en llenguatge de notícia periodística o inventant un poema per a la revista de l'escola incorporant els aprenentatges de diferents disciplines i proposant reflexions i accions entorn a una problemàtica com la gestió dels residus contextualitzada al pati de l'escola. L'alumnat com a metodologia considera partir d'un context escolar i un fenomen de rellevància social com la gestió dels residus per a dialogar entre diversitat de perspectives dels infants i formulant preguntes. Una metodologia que es complementa amb la participació de les disciplines treballades al llarg de la proposta i l'ús del llenguatge periodístic i el llenguatge poètic per a construir una notícia o un poema per a la revista de l'escola incorporant els aprenentatges, inventat i creant i proposant reflexions i accions entorn a la gestió dels residus contextualitzada al pati de l'escola.</p>		
22	009- 013	<p>Per part nostra, hem intentat dotar de coherència tot el desenvolupament de les diferents activitats que formen part de la seqüència didàctica i hem intentat potenciar el fer pensar i actuar a l'alumnat, de manera que prenguin consciència del fenomen plantejat i tinguin eines per tal de poder argumentar i actuar davant d'aquesta problemàtica.</p>	<p>L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als fenòmens del món des de la relació entre el pensar i l'actuar per a prendre opcions davant la problemàtica plantejada.</p>	FINALITAT / Epistemologia	27
22	014- 018	<p>Cal comentar, també, el treball de la interdisciplinarietat, ja que partint del model de la matèria hem treballat, també, aspectes de ciutadania, de medi ambient o de llengua (diferents tipologies textuals). Ha estat un bon recurs poder disposar de textos com notícies i poesies per tal d'aprofundir en aquest fenomen i poder introduir altres maneres de veure'l.</p>	<p>El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als fenòmens del món des de diversitat de perspectives i disciplines com la llengua, l'educació de la ciutadania, el medi ambient o la ciència incorporant el model de matèria.</p>	CONTINGUT / Diàleg disciplinar	28

Figura(3.2)-8: Taula d'interpretació de les produccions finals de l'alumnat (VIII). Grup A2.

23	001-009	<p>El nostre disseny de seqüència didàctica, però, no és lineal com havíem pensat en un principi, ja que a través de l'activitat d'aplicació obrim una altra seqüència, de tal manera que la informació que obtenim ve donada per l'observació i anàlisi del medi i de les persones i tot això és recollit en l'activitat final en la qual l'alumnat ha de redactar un text. Per tant, hem pogut veure que no necessàriament una seqüència didàctica ha de ser lineal i que, a més, pensem que de la manera en que l'hem plantejat es pot aprofundir més en el tema, ja que permet contrastar dues fonts d'informació i permet veure el fenomen des de diferents punts de vista.</p>	<p>L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques una forma de pensament obert i no lineal per a treballar l'aproximació als fenòmens del món des de la relació entre diversitat de fonts d'informació i des de diferents punts de vista a partir del qual el grup ha de concretar.La programació de la proposta didàctica es planteja des d'un procés de formulació que no és lineal i que incorpora una forma de pensar que és obert i hologramàtic per treballar l'aproximació als fenòmens del món des de la relació entre diversitat de fonts d'informació i de diferents punts de vista a partir del qual el grup concreta la programació.</p>	FINALITAT / Epistemologia	29
23	001-009	<p>El nostre disseny de seqüència didàctica, però, no és lineal com havíem pensat en un principi, ja que a través de l'activitat d'aplicació obrim una altra seqüència, de tal manera que la informació que obtenim ve donada per l'observació i anàlisi del medi i de les persones i tot això és recollit en l'activitat final en la qual l'alumnat ha de redactar un text. Per tant, hem pogut veure que no necessàriament una seqüència didàctica ha de ser lineal i que, a més, pensem que de la manera en que l'hem plantejat es pot aprofundir més en el tema, ja que permet contrastar dues fonts d'informació i permet veure el fenomen des de diferents punts de vista.</p>	<p>L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques una forma de pensament obert i no lineal per a treballar l'aproximació als fenòmens del món des de la relació entre diversitat de fonts d'informació i des de diferents punts de vista a partir del qual el grup ha de concretar.La programació de la proposta didàctica es planteja des d'un procés de formulació que no és lineal i que incorpora una forma de pensar que és obert i hologramàtic per treballar l'aproximació als fenòmens del món des de la relació entre diversitat de fonts d'informació i de diferents punts de vista a partir del qual el grup concreta la programació.</p>	PROGRAMACIÓ / Dinamisme	30
23	010-023	<p>En general, doncs, creiem que el resultat final del treball ha estat força positiu, ja que pensem que la seqüència didàctica que hem elaborat és força coherent. El treball, a més, ha estat elaborat a partir d'una idea inicial que hem anat reformulant i millorant per tal d'aconseguir que les activitats fossin interessants i motivadores.</p> <p>Per tal de millorar el nostre treball podríem haver seguit reformulant les idees de les diferents activitats i, per tant, anar millorant el resultat final. A més, hagués estat interessant haver pogut contactar amb la planta de triatge (ho vam intentar) per tal que ens donessin més informació i poder haver aprofundit més l'activitat d'introducció de continguts. Finalment, creiem que hagués estat positiu haver adaptat la seqüència a una escola concreta per tal d'haver concretat més alguns aspectes i investigar amb l'alumnat l'entorn proper (poble o barri) en relació amb la temàtica dels residus, és a dir, visitar l'ajuntament i establiments comercials i entrevistar ciutadans i botiguers.</p>	<p>La programació de la proposta didàctica es planteja des d'una reformulació constant de les activitats per tal de plantejar activitats interessants i motivadores per als infants. L'alumnat programa propostes de millora incorporant noves idees com la visita a la planta de triatge i la contextualització de la proposta en una localitat concreta per a treballar el fenomen dels residus.</p>	PROGRAMACIÓ / Dinamisme	31

Figura(3.2)-9: Taula d'interpretació de les produccions finals de l'alumnat (IX). Grup A2.

3.2.2) Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora:

3.2.2.1) Resultats de l'anàlisi: Taules d'anàlisi

L'ASSIGNATURA TÉ UNA FINALITAT EPISTEMOLÒGICA QUE INCORPORA:									Grup A-Producció final (A2)							
L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen	referència	La presentació del fenomen no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)		
(ø)			11	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques <u>un model d'ensenyament i aprenentatge de les ciències des d'un procés de modelització del coneixement científic (c)</u> i de regulació de l'aprenentatge.												
Els fenòmens del món (F)					6	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN i es relaciona amb <u>l'entorn social, cultural i natural (a)</u> per a LA PRESA D'OPCIONS EN L'ACCIÓ (D).			3	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als FENÒMENS i es relacionen amb el <u>plantejament de preguntes (c)</u> , <u>problemàtiques de l'entorn natural, social i cultural (a)</u> i LA RESOLUCIÓ DE PROBLEMES PLANTEJANT SOLUCIONS (D)	29	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques una forma de <u>pensament obert i no lineal (c)</u> per a treballar l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN des de LA RELACIÓ ENTRE DIVERSITAT DE FONTS D'INFORMACIÓ I DE DIFERENTS PUNTS DE VISTA (RV).	4	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als FENÒMENS i es relacionen amb <u>la intervenció humana i l'acció de l'entorn natural i social (a)</u> i LA RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA INDIVIDUALS I COL·LECTIUS (RV).	9	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques <u>un model d'aproximar-se a la ciència oberta (c)</u> al MÓN i que parteix de LA INTERACCIÓ ENTRE LES PERSONES (RV) i <u>la transposició dels aprenentatges a la vida quotidiana dels infants (a)</u> com una forma <u>d'interaccionar i actuar en el medi (a)</u>

Figura(3.2)-10: Taula d'anàlisi (I). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

Els fenòmens del món (F)					27 L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN des de la <u>relació entre el pensar i l'actuar (c)</u> per a PRENDRE OPCIONS (D) davant la problemàtica plantejada (a).		8 L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als FENÒMENS i es <u>relacionen amb amb l'entorn (a) i les emocions de trobar explicacions.(ad)</u>	
					10 L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques una forma de pensament que s'aproxima als FENÒMENS DEL MÓN des del <u>model de ciència de fer i pensar (c)</u> i associant la ciència com una <u>contribució en la forma de viure de les persones.(a)</u>			
L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora	referència La formulació de la presa de decisions no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)

Figura(3.2)-11: Taula d'anàlisi (II). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

<p>La presa de decisions (D)</p>					<p>L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als FENÒMENS (F) i es relacionen amb el plantejament de preguntes (c), problemàtiques de l'entorn natural, social i cultural (a) i LA RESOLUCIÓ DE PROBLEMES PLANTEJANT SOLUCIONS</p>			
<p>La presa de decisions (D)</p>					<p>L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F) i es relaciona amb l'entorn social, cultural i natural (a) per a LA PRESA D'OPCIIONS EN L'ACCIÓ.</p>			
<p>La presa de decisions (D)</p>					<p>L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als FENÒMENS DEL MON (F) des de la relació entre el pensar i l'actuar (c) per a PRENDRE OPCIONS davant la problemàtica plantejada (a).</p>			

Figura(3.2)-12: Taula d'anàlisi (III). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora	referència La presentació de la relació entre punts de vista no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La relació entre punts de vista (RV)	5 L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques una forma de pensament que faci RELACIONS ENTRE ELS CONTINGUTS DE LA CIÈNCIA I LA SOCIETAT	29 L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques una forma de <u>pensament obert i no lineal</u> (c) per a treballar l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F) des de LA RELACIÓ ENTRE DIVERSITAT DE FONTS D'INFORMACIÓ I DE DIFERENTS PUNTS DE VISTA.			4 L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques l'aproximació als FENÒMENS (F) i es relacionen amb <u>la intervenció humana i l'acció de l'entorn natural i social</u> (a) i LA RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA INDIVIDUALS I COL·LECTIUS.			
La relació entre punts de vista (RV)	7 L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques una forma de pensament que incorpora la reflexió i l'argumentació des d'una ACTITUD OBERTA AL DIÀLEG I A LA RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA DES DEL TREBALL COOPERATIU.				9 L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques <u>un model d'aproximar-se a la ciència oberta</u> (c) al MÓN (F, c) i que parteix de LA INTERACCIÓ ENTRE LES PERSONES i <u>la transposició dels aprenentatges a la vida quotidiana dels infants</u> (a) com una forma d' <u>interaccionar i actuar en el medi.</u> (a)			

Figura(3.2)-13: Taula d'anàlisi (IV). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.2.2.2) Resultats de l'anàlisi: Taules de relació tot i parts

3.2.2.2.1) Taules tot i parts: freqüència numèrica

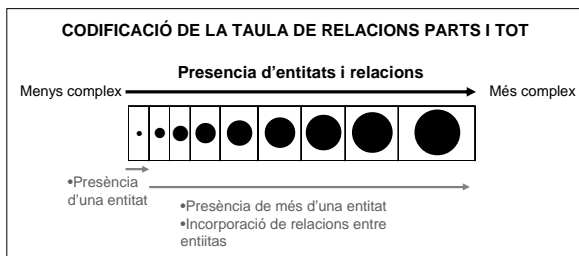
L'ASSIGNATURA TÉ UNA FINALITAT EPISTEMOLÒGICA QUE INCORPORA:											
codi	PARTS			RELACIONS					TOT		
				RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT			
	c	a	ad						F	D	RV
11	1										
5											1
7											1
8		1	1		3				1		
10	1	1			3				1		
29	1					3			1		1
4		1				3			1		1
6		1				3			1	1	
3	1	1				4			1	1	
27	1	1				4			1	1	
9	1	2				5			1		1
NOMENCLATURA:											
F(fenò mens del món), D (P resa de decisions), RV (Relació entre punts de vista).											
c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)											

Figura(3.2)-14: Taula de relacions tot i parts (Freqüència numèrica). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.2.2.2.2) Taules tot i parts: freqüència gràfica

L'ASSIGNATURA TÉ UNA FINALITAT EPISTEMOLÒGICA QUE INCORPORA:											
PARTS			RELACIONS					TOT			codi
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT				
c	a	ad						F	D	RV	
•											11
										•	5
										•	7
	•	•		•				•			8
•	•			•				•			10
•						•		•		•	29
	•					•		•		•	4
	•					•		•	•		6
•	•					•		•	•		3
•	•					•		•	•		27
•	•					•		•	•		9

NOMENCLATURA:
 F (fenòmens del món), D (Presa de decisions), RV (Relació entre punts de vista).
 c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)



Figura(3.2)-15: Taula de relacions tot i parts (Freqüència gràfica). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.2.2.3) Text descriptiu: Resultats de la taula de relació tot i parts

PRESÈNCIA DE LES ENTITATS DE LES PARTS

- Hi ha presència de l'entitat de la part complexitat. (nº 11).

PRESÈNCIA DE LES ENTITATS DEL TOT

- Hi ha presència de l'entitat del tot RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA. (nº 5, nº 7).

RELACIONS ENTRE PARTS I UNA ENTITAT DEL TOT

- Hi ha presència de l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN establint relacions intraescalars amb la part acció i la part articulació de disciplines. (nº 8) i la part complexitat i la part acció (nº 10)

RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA establint relacions intraescalars amb la part complexitat (nº29), la part acció (nº 4), la part complexitat i la part acció (nº 9)

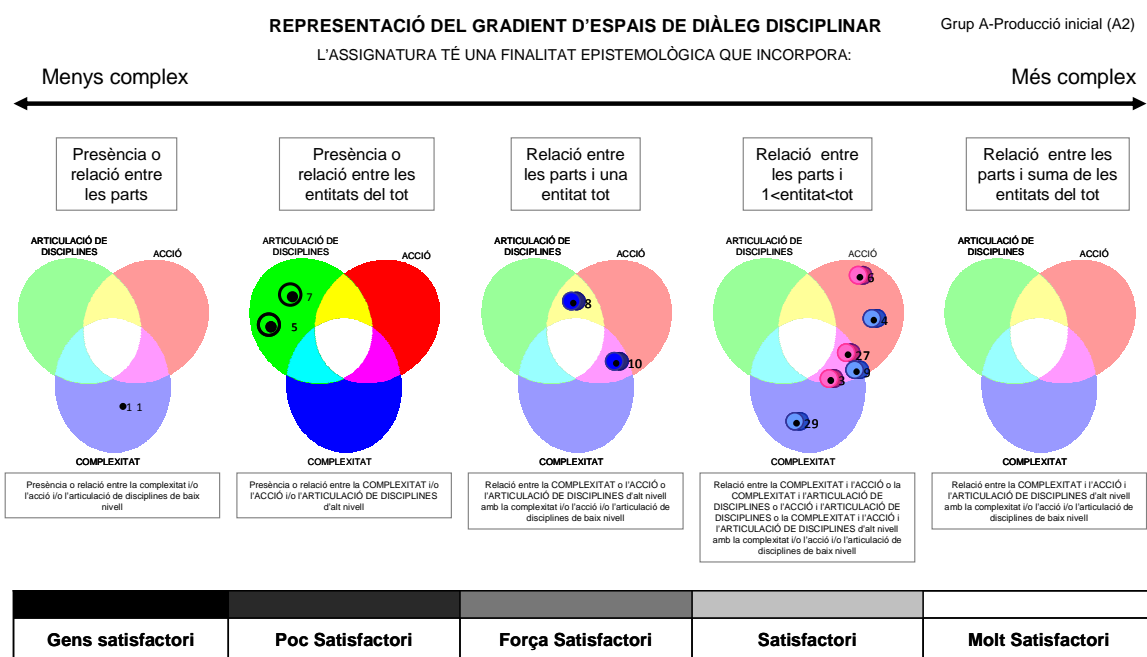
- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS establint relacions intraescalars amb la part acció (nº 6), la part complexitat i la part acció (nº 3, nº 27).

3.2.2.4) Representació gràfica dels resultats: representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

En el bloc Finalitat epistemològica, els fenòmens del món (F) configuren l'àmbit de la COMPLEXITAT, la presa de decisions (D)

configuren l'àmbit ACCIÓ i la relació entre punts de vista (RV) configura l'àmbit ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

A continuació en la figura(3.2)-16 es representa gràficament la taula de resultats de la figura(3.2)-15 tenint present els àmbits del bloc: la COMPLEXITAT d'alt nivell, l'ACCIÓ d'alt nivell i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.



Figura(3.2)-16: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.2.2.5) Text justificatiu dels resultats: interpretació dels resultats

La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc finalitat epistemològica es és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- és present en relacions intraescalars amb altres entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines (8), la complexitat i l'acció (10)
- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (6), la complexitat i l'acció (3, 27).
- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell la complexitat (29), l'acció (4), la complexitat i l'acció (9).

L'ACCIÓ d'alt nivell del bloc finalitat epistemològica és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (6), la complexitat i l'acció (3, 27).

L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc finalitat epistemològica es és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- és present com a entitat sense establir relacions (5, 7).
- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat (29), l'acció (4), la complexitat i l'acció (9).

La Complexitat de baix nivell en el bloc finalitat epistemològica és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present com a entitat sense establir relacions (11).
- o és present en relacions intraescalars amb una entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (10).
- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (27, 3) o la COMPLEXITAT I L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (9, 29).

L'acció de baix nivell en el bloc finalitat epistemològica és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb una entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (8).
- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (6, 3, 27) o la COMPLEXITAT i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (4,9).

L'articulació de disciplines de baix nivell en el bloc finalitat epistemològica és un element que l'alumnat incorpora **poc satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present puntulament, en relacions intraescalars amb una entitat d'alt nivell com la COMPLEXITAT (8).

Les relacions interescolar entre entitats del bloc finalitat epistemològica són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

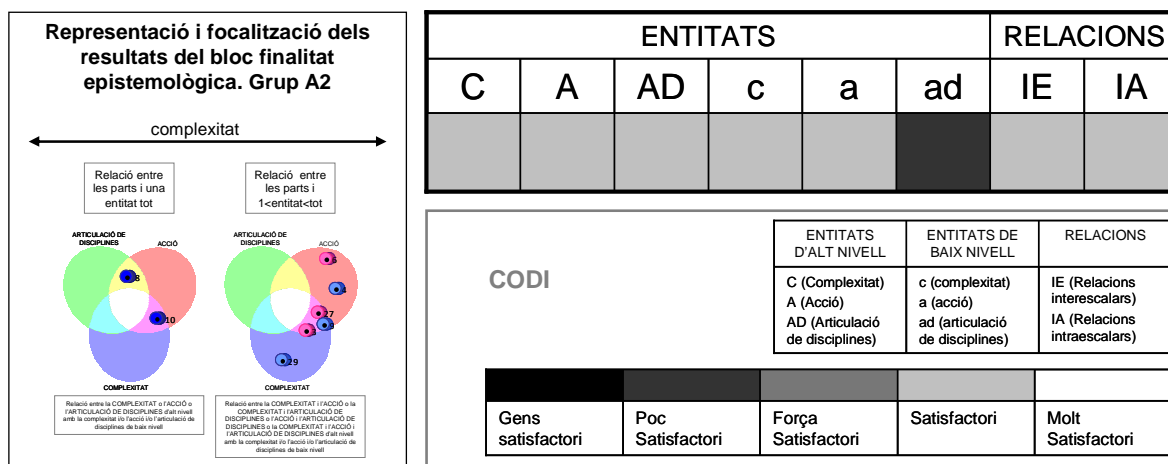
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (6), la complexitat i l'acció (3, 27).
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat (29), l'acció (4), la complexitat i l'acció (9).

Les relacions intraescalar entre entitats del bloc finalitat epistemològica són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (8, 10) que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com l'acció i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines .
- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT I l'ACCIÓ (6, 3, 27) que estableixen paral·lelament relacions interescalars.
- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT I l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (4, 29, 9) que estableixen paral·lelament relacions interescalars.

3.2.2.6) Síntesi dels resultats: Representació gràfica i text justificatiu

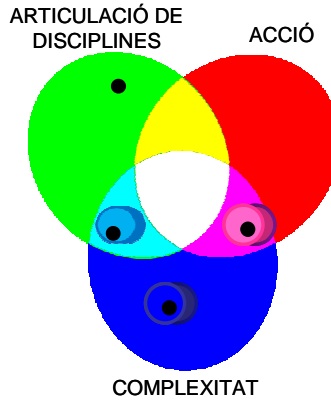
La Representació de la síntesi dels resultats per el bloc finalitat epistemològica és la següent:



Figura(3.2)-17: Representació de la síntesi de resultats. Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

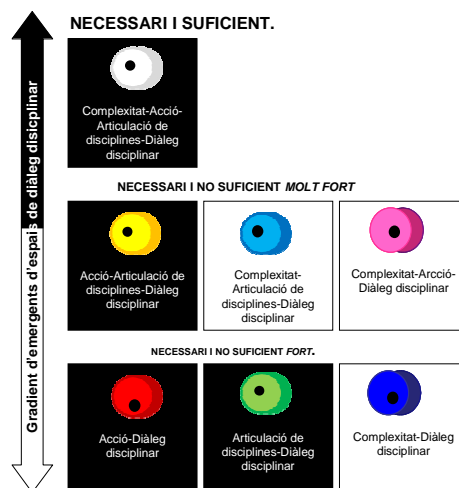
Per el bloc finalitat epistemològica les entitats COMPLEXITAT D'ALT NIVELL, ACCIÓ D'ALT NIVELL i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES D'ALT NIVELL són presents i estableixen relacions interescalars entre elles i intraescalars amb entitats de baix nivell de forma satisfactòria.

3.2.2.7) Canvi escalar a la relació macro-meso.



Figura(3.2)-18: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar (Relació macro-meso). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.2.2.8) Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar.



Figura(3.2)-19: Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.2.3) Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora:

3.2.3.1) Resultats de l'anàlisi: Taules d'anàlisi

L'ASSIGNATURA TÉ UNA PROGRAMACIÓ DINÀMICA QUE INCORPORA:									Grup A-Producció final (A2)
L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora	referència La introducció de la innovació i la creativitat no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	
(ø)									
Innovació i creativitat (I)						30 La programació de la proposta didàctica es planteja des d'UN PROCÉS DE REFORMULACIÓ QUE NO ÉS LINEAL i que incorpora <u>una forma de pensar que és obert i hologramàtic (c)</u> per treballar l'aproximació als <u>fenòmens del món (c)</u> des de <u>la relació entre diversitat de fonts d'informació i de diferents punts de vista (ad)</u> a partir del qual el grup concreta la programació.		31 La programació de la proposta didàctica es planteja des d'una REFORMULACIÓ CONSTANT (D) de les activitats per tal de plantejar <u>activitats interessants i motivadores (ad)</u> per als infants. L'alumnat programa propostes de millora INCORPORANT NOVES IDEES com la visita a la planta de triatge i la <u>contextualització de la proposta en una localitat (a)</u> concreta per a treballar <u>el fenomen dels residus.(c)</u>	

Figura(3.2)-20: Taula d'anàlisi (I). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora	referència La formulació de la presa de decisions no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
Preses de decisions (D)								31 La programació de la proposta didàctica es planteja des d'una REFORMULACIÓ CONSTANT de les activitats per tal de plantejar <u>activitats interessants i motivadores (ad)</u> per als infants. L'alumnat programa propostes de millora INCORPORANT NOVES IDEES (I) com la visita a la planta de triatge i la <u>contextualització de la proposta en una localitat (a)</u> concreta per a treballar el <u>fenomen dels residus.(c)</u>
L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora	referència La participació de diversitat de disciplines no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La participació de diversitat de disciplines (PD)								

Figura(3.2)-21: Taula d'anàlisi (II). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.2.3.2) Resultats de l'anàlisi: Taules de relació tot i parts

3.2.3.2.1) Taules tot i parts: freqüència numèrica

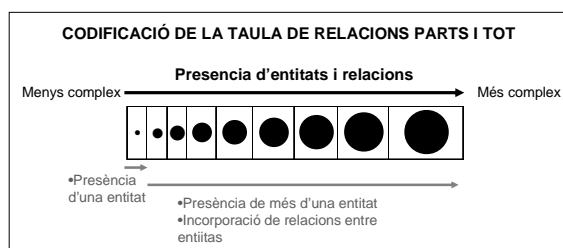
L'ASSIGNATURA TÉ UNA PROGRAMACIÓ DINÀMICA QUE INCORPORA:											
codi	PARTS			RELACIONS					TOT		
				RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT			
	c	a	ad						I	D	PD
30	2		1		4				1		
31	1	1	1			5			1	1	
NOM ENCLATURA:											
I(Innovació i creativitat), D (Presca de decisions), PD (Participació diversitat de disciplines).											
c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)											

Figura(3.2)-22: Taula de relacions tot i parts (Freqüència numèrica). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.2.3.2.2) Taules tot i parts: freqüència gràfica

L'ASSIGNATURA TÉ UNA PROGRAMACIÓ DINÀMICA QUE INCORPORA:											
PARTS			RELACIONS					TOT			codi
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT	I	D	PD	
c	a	ad									
●		●						●			30
●	●	●						●	●		31

NOMENCLATURA:
 I (Innovació i creativitat), D (Presa de decisions), PD (Participació diversitat de disciplines).
 c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)



Figura(3.2)-23: Taula de relacions tot i parts (Freqüència gràfica). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.2.3.3) Text descriptiu: Resultats de la taula de relació tot i parts

RELACIONS ENTRE PARTS I UNA ENTITAT DEL TOT

- Hi ha presència de l'entitat del tot INNOVACIÓ I CREATIVITAT establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre les parts complexitat i articulació de disciplines. (n° 30)

RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot INNOVACIÓ I CREATIVITAT i l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS

3.2.3.5) Text justificatiu dels resultats: interpretació dels resultats

La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present puntualment en relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'articulació de disciplines (30).
- o és present puntualment en relacions interesescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (31).

L'ACCIÓ d'alt nivell del bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present en relacions interesescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (31).

L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **gens satisfactòriament** en la producció final.

La Complexitat de baix nivell en el bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present, puntualment en relacions intraescalars amb una entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (30)

- o és present, puntualment en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (31)

L'acció de baix nivell en el bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present, puntualment, en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (31)

L'articulació de disciplines de baix nivell en el bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present, puntualment en relacions intraescalars amb una entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (30)
- o és present, puntualment, en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (31)

Les relacions interescolar entre entitats del bloc programació dinàmica són processos que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció final ja que:

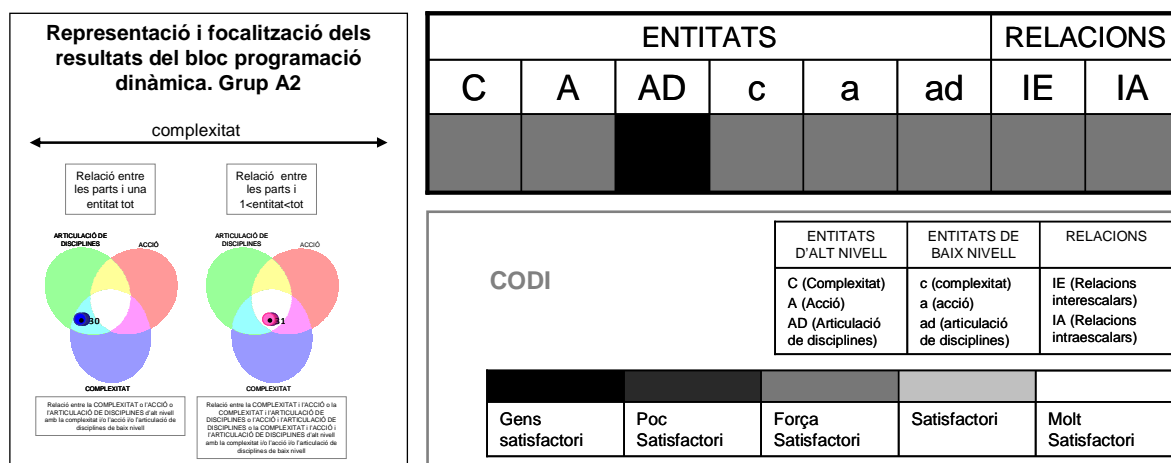
- o és present, puntualment, entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ que estableixen paral.lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (31).

Les relacions intraescalar entre entitats del bloc programació dinàmica són processos que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'articulació de disciplines (30)
- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT I l'ACCIÓ (31) estableixen paral·lelament relacions interescalars.

3.2.3.6) Síntesi dels resultats: Representació gràfica i text justificatiu

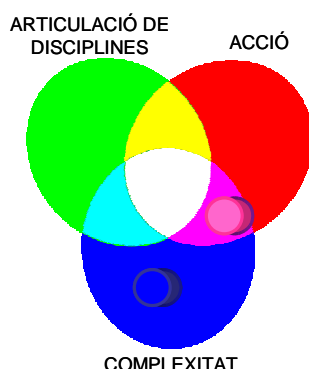
La Representació de la síntesi dels resultats per el bloc programació dinàmica és la següent:



Figura(3.2)-25: Representació de la síntesi de resultats. Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

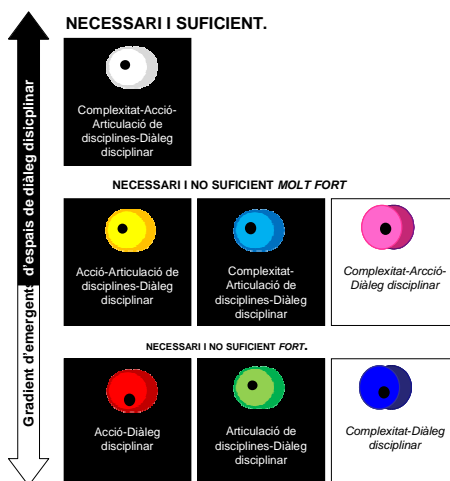
Per el bloc programació dinàmica les entitats COMPLEXITAT D'ALT NIVELL i ACCIÓ D'ALT NIVELL són presents i estableixen relacions interescales entre elles i intraescalars amb entitats de baix nivell de forma satisfactòria. L'entitat ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES no té presència.

3.2.3.7) Canvi escalar a la relació macro-meso.



Figura(3.2)-26: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar (Relació macro-meso). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.2.3.8) Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar.



Figura(3.2)-27: Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.2.4) Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar incorpora:

3.2.4.1) Resultats de l'anàlisi: Taules d'anàlisi

L'ASSIGNATURA TÉ COM A CONTINGUT EL DIÀLEG DISCIPLINAR QUE INCORPORA:									Grup A-Producció final (A2)									
L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència	La presentació del fenomen no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)		
(ø)																		
Els fenòmens del món (F)												28	El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN des de DIVERSITAT DE PERSPECTIVES (RV) i DISCIPLINES COM LA LLENGUA, L'EDUCACIÓ DE LA CIUTADANIA, EL MEDI AMBIENT O LA CIÈNCIA (PD) incorporant EL MODEL DE MATÈRIA (M).	1	El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN des de DIVERSTAT D'ÀREES CURRICULARS (PD) (...). La llengua es relaciona amb tipologia de textos com LA POESIA I LA NOTÍCIA (R) , coneixement del medi social amb PROBELMÀTIQUES SOCIALS I AMBIENTALS (S) com els residus i el consum i coneixement del medi natural amb el MODEL DE MATÈRIA (M) i la diversitat de materials.			
Els fenòmens del món (F)																	2	El diàleg disciplinar (...) de FENÒMENS com els embolcalls que es tracten des de LA PRESA DE DECISIONS DE LA CIUTADANIA (D) a l'hora de comprar i la gestió dels residus com un REPTA PER A LA SOCIETAT ACTUAL (S), INTEGRANT CONTINGUTS DE L'EDUCACIÓ DEL CONSUM, L'EDUCACIÓ PER LA SOSTENIBILTAT i relacionant-ho amb la CIÈNCIA (PD) i el MODEL CONCEPTUAL DE MATÈRIA (M) . El FENOMEN es planteja des de la FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) que pretenen reflexionar i PRENDRE PARTIT EN L'ACCIÓ (D)

Figura(3.2)-28: Taula d'anàlisi (I). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

Els fenòmens del món (F)								<p>El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN de RELLEVÀNCIA SOCIAL COM ELS RESIDUS (S) PLANTEJANT PREGUNTES (P) que connecten amb DIVERSITAT DE DISCIPLINES COM LA POESIA, LES CIÈNCIES SOCIALS I LES CIÈNCIES NATURALS (PD) i LA COMUNICACIÓ UTILITZANT METÀFORES I ANALOGIES (C) i connectant amb i connectant amb la <u>quotidianitat i la localitat de l'infant</u> (a) i fomentant LA PRESA DE DECISIONS (D).</p>
Els fenòmens del món (F)								<p>El diàleg disciplinar (...) FENÒMEN, LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P), EL DIÀLEG ENTRE PUNTS DE VISTA DE L'ALUMNAT (RV) i LA PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) treballades (...) per a <u>inventar</u> (c) una NOTÍCIA O POEMA (R) utilitzant el LLENGUATGE PERIODÍSTIC O EL LLENGUATGE POÈTIC (C) per a la <u>revista de l'escola</u> (a) PROPOSANT REFLEXIONS I ACCIONS (D) (...) incorporats per a SOLUCIONAR (D) LA PROBLEMÀTICA DELS RESIDUS (S) <u>del pati de l'escola</u> (a)</p>

Figura(3.2)-29: Taula d'anàlisi (II). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	La formulació de preguntes no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La formulació de preguntes (P)								2 El diàleg disciplinar (...) plantejament de FENÒMENS (F) com els embolcalls que es tracten des de LA PRESA DE DECISIONS DE LA CIUTADANIA (D) a l'hora de comprar i la gestió dels residus com un REPTER PER A LA SOCIETAT ACTUAL (S), INTEGRANT CONTINGUTS DE L'EDUCACIÓ DEL CONSUM, L'EDUCACIÓ PER LA SOSTENIBILITAT i relacionant-ho amb la CIÈNCIA (PD) i el MODEL CONCEPTUAL DE MATÈRIA (M). El FENÒMEN (F) es planteja des de la FORMULACIÓ DE PREGUNTES que pretenen reflexionar i PRENDRE PARTIT EN L'ACCIÓ (D)
La formulació de preguntes (P)								16 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F) de RELLEVÀNCIA SOCIAL COM ELS RESIDUS (S) PLANTEJANT PREGUNTES que connecten amb DIVERSITAT DE DISCIPLINES COM LA POESIA, LES CIÈNCIES SOCIALS I LES CIÈNCIES NATURALS (PD) i LA COMUNICACIÓ UTILITZANT METÀFORES I ANALOGIES (C) i connectant amb la <u>quotidianitat</u> i la <u>localitat de l'infant</u> (a) i fomentant LA PRESA DE DECISIONS (D).
La formulació de preguntes (P)								24 El diàleg disciplinar (...) FENÒMEN (F), LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES , EL DIÀLEG ENTRE PUNTS DE VISTA DE L'ALUMNAT (RV) i LA PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) treballades (...) per inventar (c) una NOTÍCIA O POEMA (R) utilitzant el LLENGUATGE PERIODÍSTIC O EL LLENGUATGE POÈTIC (C) per a la revista de l'escola (a) PROPOSANT REFLEXIONS I ACCIONS (D) (...) per a SOLUCIONAR (D) LA PROBLEMÀTICA DELS RESIDUS (S) del pati de l'escola (a)

Figura(3.2)-30: Taula d'anàlisi (III). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	La presentació del model conceptual no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
El model conceptual (M)						El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN des de DIVERSITAT DE PERSPECTIVES (RV) i DISCIPLINES COM LA LLENGUA, L'EDUCACIÓ DE LA CIUTADANIA, EL MEDI AMBIENT O LA CIÈNCIA (PD) incorporant EL MODEL DE MATÈRIA (M).		1 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F) des de DIVERSITAT D'ÀREES CURRICULARS (PD) (...). La llengua es relaciona amb tipologia de textos com LA POESIA I LA NOTÍCIA (R), coneixement del medi social amb PROBELMÀTIQUES SOCIALS I AMBIENTALS (S) com els residus i el consum i coneixement del medi natural amb el MODEL DE MATÈRIA i la diversitat de materials.
El model conceptual								2 El diàleg disciplinar (...) FENÒMENS (F) (...) des de LA PRESA DE DECISIONS DE LA CIUTADANIA (D) a l'hora de comprar i la gestió dels residus com un REPTA PER A LA SOCIETAT ACTUAL (S), INTEGRANT CONTINGUTS DE L'EDUCACIÓ DEL CONSUM, L'EDUCACIÓ PER LA SOSTENIBILITAT i relacionant-ho amb la CIÈNCIA (PD) i el MODEL CONCEPTUAL DE MATÈRIA . El FENÒMEN (F) (...) FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) que pretenen reflexionar i PRENDRE PARTIT EN L'ACCIÓ (D)

Figura(3.2)-31: Taula d'anàlisi (IV). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	La presentació de la societat no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La societat (S)						1 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F) des de DIVERSTAT D'ÀREES CURRICULARS (PD) (...). La llengua es relaciona amb tipologia de textos com LA POESIA I LA NOTICIA (R), coneixement del medi social amb PROBLEMÀTIQUES SOCIALS I AMBIENTALS com els residus i el consum i coneixement del medi natural amb el MODEL DE MATÈRIA (M) i la diversitat de materials.		2 El diàleg disciplinar (...) FENÒMENS (F) (...) LA PRESA DE DECISIONS DE LA CIUTADANIA (D) a l'hora de comprar i la gestió dels residus com un REPTER A LA SOCIETAT ACTUAL . INTEGRANT CONTINGUTS DE L'EDUCACIÓ DEL CONSUM, L'EDUCACIÓ PER LA SOSTENIBILITAT i relacionant-ho amb la CIÈNCIA (PD) i el MODEL CONCEPTUAL DE MATÈRIA (M). El FENOMEN (F) (...) FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) que pretenen reflexionar i PRENDRE PARTIT EN L'ACCIÓ (D)
La societat (S)								16 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F) de RELLEVÀNCIA SOCIAL COM ELS RESIDUS PLANTEJANT PREGUNTES (P) que connecten amb DIVERSITAT DE DISCIPLINES COM LA POESIA, LES CIÈNCIES SOCIALS I LES CIÈNCIES NATURALS (PD) i LA COMUNICACIÓ UTILITZANT METÀFORES I ANALOGIES (C) i connectant amb la <u>quotidianitat</u> i la <u>localitat de l'infant</u> (a) i fomentant LA PRESA DE DECISIONS (D).

Figura(3.2)-32: Taula d'anàlisi (V). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

La societat (S)								<p>El diàleg disciplinar (...) FENOMEN (F), LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P), EL DIÀLEG ENTRE PUNTS DE VISTA DE L'ALUMNAT i LA PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) treballades (...) per a inventar (c) una NOTICIA O POEMA (R) 24</p> <p>utilitzant el LLENGUATGE PERIODÍSTIC O EL LLENGUATGE POÈTIC (C) per a la revista de l'escola (a) PROPOSANT REFLEXIONS I ACCIONS (D) (...) incorporats per a SOLUCIONAR (D) LA PROBLEMÀTICA DELS RESIDUS del pati de l'escola (a)</p>
L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	<p>referència La formulació de la presa de decisions no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines</p>	<p>referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)</p>	<p>referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)</p>	<p>referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)</p>	<p>referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)</p>	<p>referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)</p>	<p>referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)</p>	<p>referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)</p>
La presa de decisions (D)								<p>2 El diàleg disciplinar (...) FENÒMENS (F) (...) LA PRESA DE DECISIONS DE LA CIUTADANIA (D) a l'hora de comprar i la gestió dels residus com un REPTA PER A LA SOCIETAT ACTUAL (S). INTEGRANT CONTINGUTS DE L'EDUCACIÓ DEL CONSUM, L'EDUCACIÓ PER LA SOSTENIBILITAT i relacionant-ho amb la CIÈNCIA (PD) i el MODEL CONCEPTUAL DE MATÈRIA (MC). EI FENOMEN (F) (...) FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) que pretenen reflexionar i PRENDRE PARTIT EN L'ACCIÓ</p>

Figura(3.2)-33: Taula d'anàlisi (VI). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

								<p>El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F) de RELLEVÀNCIA SOCIAL COM ELS RESIDUS (S) PLANTEJANT PREGUNTES (P) que connecten amb DIVERSITAT DE DISCIPLINES COM LA POESIA LES CIÈNCIES SOCIALS I LES CIÈNCIES NATURALS (PD) i LA COMUNICACIÓ UTILITZANT METÀFORES I ANALOGIES (C) i connectant amb la quotidianitat i la localitat de l'infant (a) i fomentant LA PRESA DE DECISIONS .</p>
<p>La presa de decisions (D)</p>								<p>El diàleg disciplinar (...) FENOMEN (F), LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P), EL DIÀLEG ENTRE PUNTS DE VISTA DE L'ALUMNAT (RV) i LA PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) treballades (...) per a inventar (c) una NOTICIA O POEMA (R) utilitzant el LENGUATGE PERIODÍSTIC O EL LENGUATGE POÈTIC (C) per a la revista de l'escola (a) PROPOSANT REFLEXIONS I ACCIONS (...) incorporats per a SOLUCIONAR LA PROBLEMÀTICA DELS RESIDUS (S) del pati de l'escola (a)</p>

Figura(3.2)-34: Taula d'anàlisi (VII). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	La formulació del comunicar no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
El comunicar (C)								<p>El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F) de RELLEVÀNCIA SOCIAL COM ELS RESIDUS (S) PLANTEJANT PREGUNTES (P) que connecten amb DIVERSITAT DE DISCIPLINES COM LA POESIA LES CIÈNCIES SOCIALS I LES CIÈNCIES NATURALS (PD) i LA COMUNICACIÓ UTILITZANT METÀFORES I ANALOGIES i connectant amb la quotidianitat i la localitat de l'infant (a) i fomentant LA PRESA DE DECISIONS (D).</p>
El comunicar (C)								<p>El diàleg disciplinar (...) FENOMEN (F), LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P), EL DIÀLEG ENTRE PUNTS DE VISTA DE L'ALUMNAT (RV) i LA PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) treballades (...) per a inventar (c) una NOTICIA O POEMA (R) utilitzant el LLENGUATGE PERIODÍSTIC O EL LLENGUATGE POÈTIC per a la revista de l'escola (a) PROPOSANT REFLEXIONS I ACCIONS (D) (...) incorporats per a SOLUCIONAR (D) LA PROBLEMÀTICA DELS RESIDUS (S) del pati de l'escola (a)</p>

Figura(3.2)-35: Taula d'anàlisi (VIII). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La presentació de la relació entre punts de vista no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La relació entre punts de vista (RV)						28 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN des de DIVERSITAT DE PERSPECTIVES (RV) i DISCIPLINES COM LA LLENGUA, L'EDUCACIÓ DE LA CIUTADANIA, EL MEDI AMBIENT O LA CIÈNCIA (PD) incorporant EL MODEL DE MATÈRIA (M).		24 El diàleg disciplinar (...) FENOMEN (F), LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P), EL DIÀLEG ENTRE PUNTS DE VISTA DE L'ALUMNAT i LA PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) treballades (...) per a inventar (c) una NOTÍCIA O POEMA (R) utilitzant el LLENGUATGE PERIODÍSTIC O EL LLENGUATGE POÈTIC (C) per a la revista de l'escola (a) PROPOSANT REFLEXIONS I ACCIONS (D) (...) incorporats per a SOLUCIONAR (D) LA PROBLEMÀTICA DELS RESIDUS (S) del pati de l'escola (a)
L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	La participació de diversitat de disciplines no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La participació de diversitat de disciplines (PD)					2 El diàleg disciplinar (...) FENÒMENS (F) com els embolcalls que es tracten des de LA PRESA DE DECISIONS DE LA CIUTADANIA (D) a l'hora de comprar i la gestió dels residus com un REpte PER A LA SOCIETAT ACTUAL (S). INTEGRANT CONTINGUTS DE L'EDUCACIÓ DEL CONSUM, L'EDUCACIÓ PER LA SOSTENIBILITAT i relacionant-ho amb la CIÈNCIA i el MODEL CONCEPTUAL DE MATÈRIA (M). El FENOMEN (F) (...) la FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) que pretenen reflexionar i PRENDRE PARTIT EN L'ACCIO (D)	28 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN des de DIVERSITAT DE PERSPECTIVES (RV) i DISCIPLINES COM LA LLENGUA, L'EDUCACIÓ DE LA CIUTADANIA, EL MEDI AMBIENT O LA CIÈNCIA (PD) incorporant EL MODEL DE MATÈRIA (M).		1 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F) des de DIVERSITAT D'ÀREES CURRICULARS (...). La llengua es relaciona amb tipologia de textos com LA POESIA I LA NOTÍCIA (R), coneixement del medi social amb PROBLEMÀTIQUES SOCIALS I AMBIENTALS (S) com els residus i el consum i coneixement del medi natural amb el MODEL DE MATÈRIA (M) i la diversitat de materials.

Figura(3.2)-36: Taula d'anàlisi (IX). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

La participació de diversitat de disciplines (PD)					El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F) de RELLEVÀNCIA SOCIAL COMELS RESIDUS (S) PLANTEJANT PREGUNTES (P) que connecten amb DIVERSITAT DE DISCIPLINES COM LA POESIA, LES CIÈNCIES SOCIALS I LES CIÈNCIES NATURALS i LA COMUNICACIÓ UTILITZANT METÀFORES I ANALOGIES (C) i <u>connectant amb la quotidianitat i la localitat de l'infant</u> (a) i fomentant L'APRESA DE DECISIONS (D).			El diàleg disciplinar (...) FENÒMEN (F), LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P), EL DIÀLEG ENTRE PUNTS DE VISTA DE L'ALUMNAT (RV) i LA PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES treballades (...) per a inventar (c) una NOTÍCIA O POEMA (R) 24 utilitzant el LLENGUATGE PERIÒDIC O EL LLENGUATGE POÈTIC (C) per a la revista de l'escola (a) PROPOSANT REFLEXIONS I ACCIONS (D) (...) incorporats per a SOLUCIONAR (D) LA PROBLEMÀTICA DELS RESIDUS (S) del país de l'escola (a)
L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La formulació de la representació no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)
La Representació (R)								1 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a la proposta didàctica des de l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F) des de DIVERSITAT D'ÀREES CURRICULARS ((PD) (...). La llengua es relaciona amb tipologia de textos com LA POESIA I LA NOTÍCIA , coneixement del medi social amb PROBLEMÀTIQUES SOCIALS I AMBIENTALS (S) com els residus i el consum i coneixement del medi natural amb el MODEL DE MATÈRIA (M) i la diversitat de materials.

Figura(3.2)-37: Taula d'anàlisi (X). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

La Representació (R)								El diàleg disciplinar (...) FENOMEN (F), LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P), EL DIÀLEG ENTRE PUNTS DE VISTA DE L'ALUMNAT (RV) i LA PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) treballades (...) per a inventar (C) una NOTÍCIA O POEMA utilitzant el LLENGUATGE PERIODÍSTIC O EL LLENGUATGE POÈTIC (C) per a la revista de l'escola (a) PROPOSANT REFLEXIONS I ACCIONS (D) (...) incorporats per a SOLUCIONAR (D) LA PROBLEMÀTICA DELS RESIDUS (S) del pati de l'escola (a)
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Figura(3.2)-38: Taula d'anàlisi (XI). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

3.2.4.2) Resultats de l'anàlisi: Taules de relació tot i parts

3.2.4.2.1) Taules tot i parts: freqüència numèrica

L'ASSIGNATURA TÉ COM A CONTINGUT EL DIÀLEG DISCIPLINAR QUE INCORPORA:																			
codi	PARTS			RELACIONS					TOT										
				RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART -1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT						F	P	M	S	D	C
	c	a	ad																
28								4	1		1					1	1		
1								5	1		1	1					1	1	
2								6	1	1	1	1	1				1		
16		1				7			1	1		1	1	1			1		
24	1	1				10			1	1		1	1	1	1	1	1	1	1

NOM ENCLATURA:												
F(Fenòmens del món), P (Formulació de preguntes), M (Model conceputal), S(Societat), D (Presa de decisions), C(Comunicar), RV(Relació entre punts de vista), PD (Participació diversitat de disciplines), R(Representar).												
c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)												

Figura(3.2)-39: Taula de relacions tot i parts (Freqüència numèrica). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té una com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

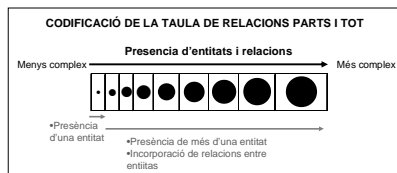
3.2.4.2.2) Taules tot i parts: freqüència gràfica

L'ASSIGNATURA TÉ COM A CONTINGUT EL DIÀLEG DISCIPLINAR QUE INCORPORA:																		
PARTS			RELACIONS					TOT					codi					
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1-ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT	F	P	M	S	D		C	PV	PD	R	
c	a	ad																
								●										28
								●										1
								●										2
	•																	16
•	•																	24

NOMENCLATURA :

F(Fenòmens del món), P (Formulació de preguntes), M (Model conceptual), S(Societat), D (Presca de decisions), C(Comunicar), RV (Relació entre punts de vista), PD (Participació diversitat de disciplines), R(Representar).

c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)



Figura(3.2)-40: Taula de relacions tot i parts (Freqüència gràfica). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

3.2.4.3) Text descriptiu: Resultats de la taula de relació tot i parts

RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre les entitats del tot FENÒMENS DEL MÓN i MODEL CONCEPTUAL i RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA i PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES (nº28)

- Hi ha presència de relacions interescalars entre les entitats del tot FENÒMENS DEL MÓN i MODEL CONCEPTUAL i SOCIETAT i PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES i REPRESENTACIÓ (nº1)

- Hi ha presència de relacions interescalars entre les entitats del tot FENÒMENS DEL MÓN i FORMULACIÓ DE PREGUNTES i MODEL CONCEPTUAL i SOCIETAT i PRESA DE DECISIONS i PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES (nº2)

RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre les entitats del tot FENÒMENS DEL MÓN i FORMULACIÓ DE PREGUNTES i SOCIETAT i PRESA DE DECISIONS i COMUNICACIÓ i PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la part acció. (nº 16)

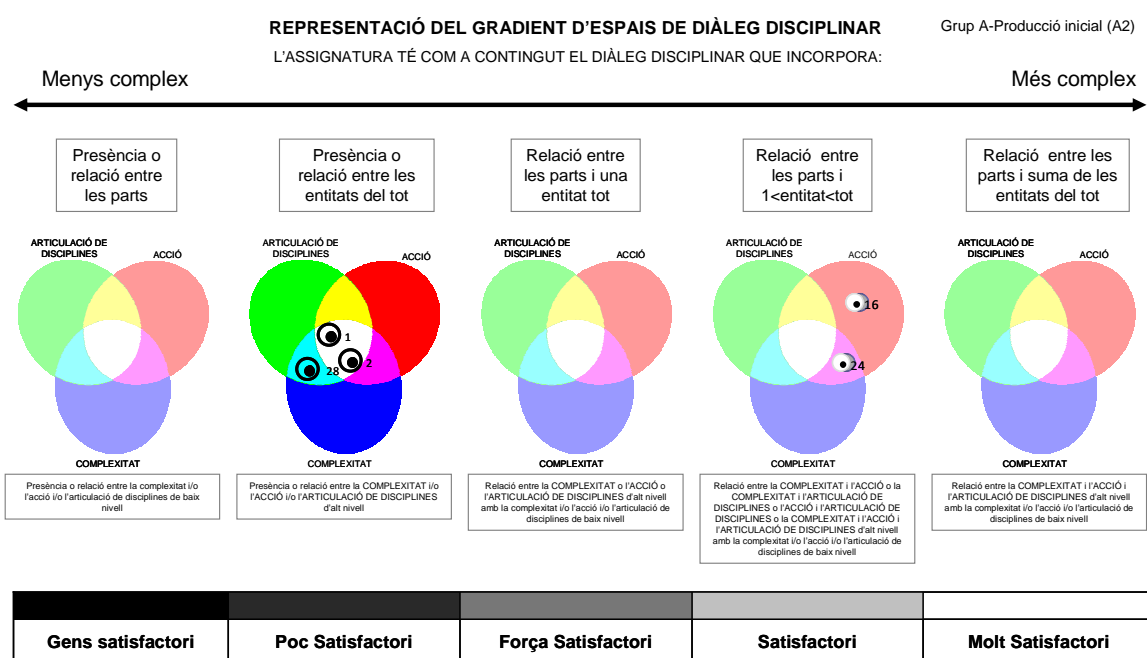
- Hi ha presència de relacions interescalars entre les entitats del tot FENÒMENS DEL MÓN i FORMULACIÓ DE PREGUNTES i SOCIETAT i PRESA DE DECISIONS i COMUNICACIÓ i RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA i PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES i REPRESENTACIÓ establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part acció. (nº 24)

3.2.4.4) Representació gràfica dels resultats: representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

En el bloc Contingut diàleg disciplinar els fenòmens del món (F), la formulació de preguntes (P) i la presència de models conceptuals (M) configuren l'àmbit de la COMPLEXITAT. La societat (S), la presa de decisions (D) i la comunicació (C) configuren l'àmbit ACCIÓ. La relació

entre punts de vista (RV), la participació de diversitat de disciplines (PD) i la representació (R) configuren l'àmbit ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

A continuació en la figura(3.2)-41 es representa gràficament la taula de resultats de la figura(3.2)-40 tenint present els àmbits del bloc: la COMPLEXITAT d'alt nivell, l'ACCIÓ d'alt nivell i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.



Figura(3.2)-41: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

3.2.4.5) Text justificatiu dels resultats: interpretació dels resultats

La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (28) sense establir relacions intraescalars.

- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (1, 2) sense establir relacions intraescalars.
- és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (16), la complexitat i l'acció (24).

L'ACCIÓ d'alt nivell del bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (1, 2) sense establir relacions intraescalars.
- és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (16), la complexitat i l'acció (24).

L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (28) sense establir relacions intraescalars.
- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (1, 2) sense establir relacions intraescalars.

- o és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (16), la complexitat i l'acció (24).

La Complexitat de baix nivell en el bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present, puntualment, en relacions intraescalars amb tres entitats d'alt nivell que es relacionen interescalarmenent com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (24).

L'acció de baix nivell en el bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb tres entitats d'alt nivell que es relacionen interescalarmenent com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (16,24).

L'articulació de disciplines de baix nivell en el bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **gens satisfactòriament** en la producció final.

Les relacions interescalar entre entitats del bloc contingut diàleg disciplinar són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (28) sense establir relacions amb entitats de baix nivell.

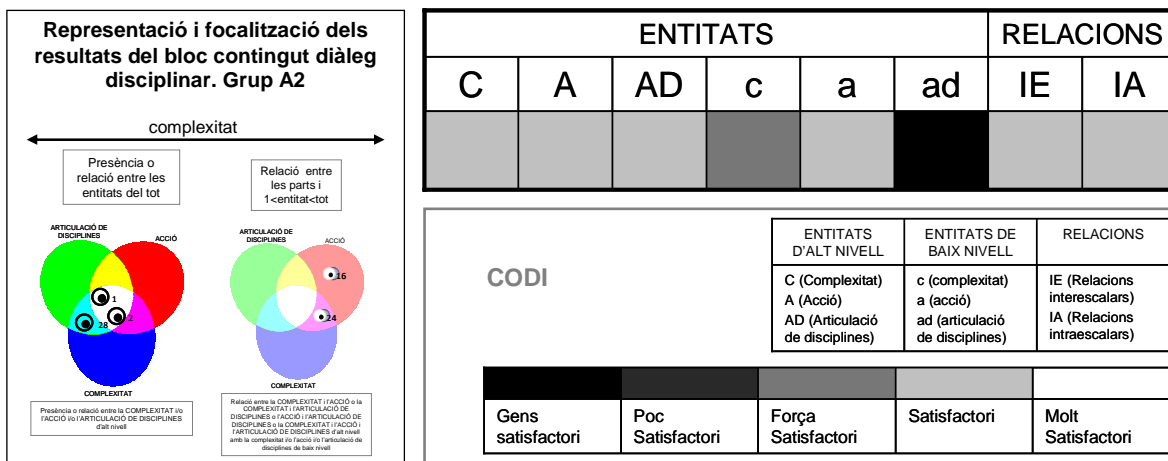
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (1, 2) sense establir relacions amb entitats de baix nivell.
- o és present, puntualment, entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció (16, 24).

Les relacions intraescalar entre entitats del bloc contingut diàleg disciplinar són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (16, 24) estableixen paral·lelament relacions interescalars.

3.2.4.6) Síntesi dels resultats: Representació gràfica i text justificatiu

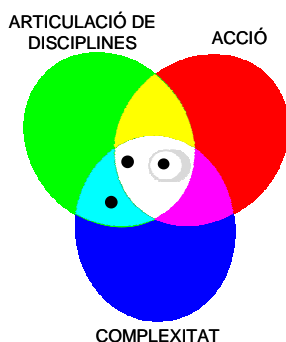
La Representació de la síntesi dels resultats per el bloc contingut diàleg disciplinar és la següent:



Figura(3.2)-42: Representació de la síntesi de resultats. Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

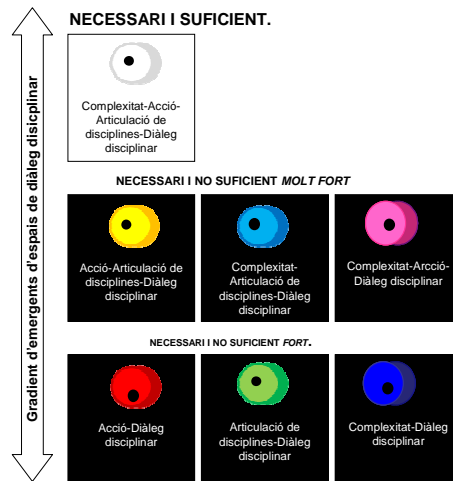
Per el bloc contingut diàleg disciplinar les entitats COMPLEXITAT D'ALT NIVELL, ACCIÓ D'ALT NIVELL i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES D'ALT NIVELL són presents com a entitats, establint relacions interescalars i relacions intraescalars de forma satisfactòria.

3.2.4.7) Canvi escalar a la relació macro-meso.



Figura(3.2)-43: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar (Relació macro-meso). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

3.2.4.8) Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar.



Figura(3.2)-44: Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Producció final (A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

3.2.5) Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorporen:

3.2.5.1) Resultats de l'anàlisi: Taules d'anàlisi

L'ASSIGNATURA EN LA SEVA METODOLOGIA PRESENTA DIVERSITAT DE SESSIONS I ACTIVITATS QUE INCORPOREN:									Grup A-Producció final (A2)
L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora	referència La presentació del fenomen no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	
(e)									
Els fenòmens del món					18 L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com la visita a unes instal·lacions GESTIÓ DE RESIDUS i activitats d'orientació a l'alumnat per tal de MODELITZAR EL MODEL CIENTÍFIC DE MATÈRIA (M) relacionant aquests continguts amb CONTEXTOS I SITUACIONS (E) DE RELLEVÀNCIA SOCIAL (S).		14 L'alumnat planteja en la proposta didàctica una SORTIDA AL MEDI (S) i una ACTIVITAT QUE LA CONTEXTUALITZA (E) com és <u>el treball d'un poema per a comunicar (a)</u> que permet <u>debatre i dialogar a l'alumnat (ad)</u> per a interpretar des de DIVERSITAT DE MIRADES (PD) ELS FENÒMENS de CARÀCTER SOCIAL RELLEVANT (S) com la gestió dels residus.	12 L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA AL PATI DE L'ESCOLA (E) plantejada a partir d'una <u>pregunta (c)</u> que CONTEXTUALITZA (E) EL FENÒMEN i el relaciona amb LA QUOTIDIANITAT DE L'ALUMNAT (E). Una activitat d'aula a on a partir d'una classificació dels embotellats treballen EL MODEL DE MATÈRIA (M) i una <u>activitat de síntesi del treball i de compartir resultats entre els infants d'aula (ad)</u>	
Els fenòmens del món								21 L'alumnat planteja en la seva proposta didàctica activitats com una PRÀCTICA AL PATI DE L'ESCOLA (E), UNA SORTIDA (E) i activitats d'aula com <u>la V de Gowin (ad)</u> per a estructurar l'aprenentatge incorporant una RELACIÓ ENTRE CONCEPTES I METODOLOGIES (M) del FENÒMEN treballat mitjançant <u>la formulació de preguntes (c)</u> i relacionat amb LA RESOLUCIÓ DE PROBLEMES (S)	

Figura(3.2)-45: Taula d'anàlisi (I). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura presenta una diversitat de sessions i activitats que incorpora.

Els fenòmens del món (F)									25 (...) d'un CONTEXTE ESCOLAR (E) (...) un <u>intercanvi d'idees</u> de l'alumnat (ad) i la <u>formulació de preguntes</u> (c) utilitzant el llenguatge periodístic (a). una activitat de <u>realització d'entrevistes</u> i la <u>redacció dels continguts més rellevants</u> (a) com a síntesi de les activitats anteriors. (...) la <u>realització d'un reportatge en llenguatge de notícia periodística</u> (ad) o <u>inventari</u> (c) un <u>poema</u> (ad) per a LA REVISTA DE L'ESCOLA (E) (...) i proposant <u>reflexions i accions</u> (a) entorn a A UNA PROBLEMÀTICA (S) com la GESTIÓ DELS RESIDUS CONTEXTUALITZADA AL PATI DE
L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora	referència La presentació del model conceptual no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	
El model conceptual (M)					18 L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com la visita a unes instal·lacions GESTIÓ DE RESIDUS (F) i activitats d'orientació a l'alumnat per tal de MODELITZAR EL MODEL CIENTÍFIC DE MATÈRIA relacionant aquests continguts amb CONTEXTOS I SITUACIONS (E) DE RELLEVÀNCIA SOCIAL (S) .			12 L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA AL PATI DE L'ESCOLA (E) plantejada a partir d'una <u>pregunta</u> (c) que CONTEXTUALITZA (E) EL FENOMEN (F) i el relaciona amb LA QUOTIDIANITAT DE L'ALUMNAT (E) . Una activitat d'aula on a partir d'una classificació dels embolcalls treballen EL MODEL DE MATÈRIA i una <u>activitat de síntesi del treball i de compartir resultats entre els infants d'aula</u> (ad)	

Figura(3.2)-46: Taula d'anàlisi (II). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura presenta una diversitat de sessions i activitats que incorpora.

El model conceptual (M)									21	L'alumnat planteja en la seva proposta didàctica activitats com una PRÀCTICA AL PATI DE L'ESCOLA (E), UNA SORTIDA (E) i activitats d'aula com la <u>V de Gowin</u> (ad) per a estructurar l'aprenentatge incorporant una RELACIÓ ENTRE CONCEPTES I METODOLOGIES del FENOMEN (F) treballat mitjançant la formulació de <u>preguntes</u> (c) i relacionat amb LA
L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora	referència La presentació de la societat no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)		La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La societat (S)					18					L'alumnat planteja en la prposta didàctica una SORTIDA AL MEDI i una ACTIVITAT QUE LA CONTEXTUALITZA (E) com és el treball d'un <u>poema per a comunicar</u> (a) que permet <u>debatre i dialogar a l'alumnat</u> (ad) per a interpretar des de DIVERSITAT DE MIRADES (PD) ELS FENÒMENS (F) de CARÀCTER SOCIAL RELLEVANT com la gestió dels residus.
La societat (S)									21	L'alumnat planteja en la seva proposta didàctica activitats com una PRÀCTICA AL PATI DE L'ESCOLA , UNA SORTIDA (E) i activitats d'aula com la <u>V de Gowin</u> (ad) per a estructurar l'aprenentatge incorporant una RELACIÓ ENTRE CONCEPTES I METODOLOGIES (M) del FENOMEN (F) treballat mitjançant la formulació de <u>preguntes</u> (c) i relacionat amb LA RESOLUCIÓ DE PROBLEMES

Figura(3.2)-47: Taula d'anàlisi (III). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura presenta una diversitat de sessions i activitats que incorpora.

L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora	referència La formulació d'escenaris escolars no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
Escenaris Escolars (E)					18 L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com la visita a unes instal·lacions GESTIÓ DE RESIDUS (F) i activitats d'orientació a l'alumnat per tal de MODELITZAR EL MODEL CIENTÍFIC DE MATÈRIA (M) relacionant aquests continguts amb CONTEXTOS I SITUACIONS DE RELLEVÀNCIA SOCIAL (S) .	12 L'alumnat planteja en la proposta didàctica activitats com UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA AL PATI DE L'ESCOLA plantejada a partir d'una pregunta (c) que CONTEXTUALITZA EL FENOMEN (F) i el relaciona amb LA QUOTIDIANITAT DE L'ALUMNAT . Una activitat d'aula a on a partir d'una classificació dels embolcalls treballen EL MODEL DE MATÈRIA (M) i una activitat de síntesi <u>del treball i de compartir resultats entre els infants d'aula (ad)</u>		14 L'alumnat planteja en la proposta didàctica una SORTIDA AL MEDI (S) i una ACTIVITAT QUE LA CONTEXTUALITZA com és el treball d'un poema per a comunicar (a) que permet debatre i dialogar a l'alumnat (ad) per a interpretar des de DIVERSITAT DE MIRADES (PD) ELS FENOMENS (F) de CARÀCTER SOCIAL RELLEVANT (S) com la gestió dels residus.
Escenaris Escolars (E)							21 L'alumnat planteja en la seva proposta didàctica activitats com una PRÀCTICA AL PATI DE L'ESCOLA , UNA SORTIDA i activitats d'aula com la V de Gowin (ad) per a estructurar l'aprenentatge incorporant una RELACIÓ ENTRE CONCEPTES I METODOLOGIES (M) del FENOMEN (F) treballat mitjançant <u>la formulació de preguntes.(c)</u> i relacionat amb LA RESOLUCIÓ DE PROBLEMES (S)	

Figura(3.2)-48: Taula d'anàlisi (IV). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura presenta una diversitat de sessions i activitats que incorpora.

Escenaris Escolars (E)									25 (...) d'un CONTEXT ESCOLAR (...) un <u>intercanvi d'idees de l'alumnat</u> (ad) i <u>la formulació de preguntes</u> (c) utilitzant el llenguatge periodístic (a). una activitat de <u>realització d'entrevistes i la redacció dels continguts més rellevants</u> (a) com a síntesi de les activitats anteriors. (...) <u>la realització d'un reportatge en llenguatge de notícia periodística</u> (ad) o <u>inventant</u> (c) un <u>poema</u> (ad) per a LA REVISTA DE L'ESCOLA (...) i proposant reflexions i <u>accions</u> (a) entorn A UNA PROBLEMÀTICA (S) com la GESTIÓ DELS RESIDUS (F) CONTEXTUALITZA DA AL PATI DE
L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora	referència La participació de diversitat de disciplines no afavoreix establir relacions amb la complexitat , l'acció i l'articulació de disciplines	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)
La participació de diversitat de disciplines (PD)									14 L'alumnat planteja en la proposta didàctica una SORTIDA AL MEDI (S) i una ACTIVITAT QUE LA CONTEXTUALITZA (E) com és el treball d'un <u>poema per a comunicar</u> (a) que permet <u>debatre i dialogar</u> a l'alumnat (ad) per a interpretar des de DIVERSITAT DE MIRADES (PD) ELS FENÒMENS (F) de CARÀCTER SOCIAL RELLEVANT (S) com la gestió dels residus.

Figura(3.2)-49: Taula d'anàlisi (V). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura presenta una diversitat de sessions i activitats que incorpora.

3.2.5.2) Resultats de l'anàlisi: Taules de relació tot i parts

3.2.5.2.1) Taules tot i parts: freqüència numèrica

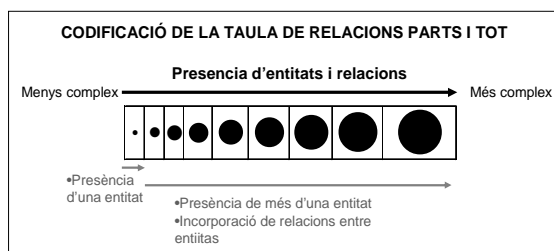
EN LA SEVA METODOLOGIA PRESENTA DIVERSITAT DE SESSIONS I ACTIVITATS QUE INCORPOREN:													
codi	PARTS			RELACIONS					TOT				
				RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART -1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT					
	c	a	ad						F	M	S	E	PD
18								4	1	1	1	1	
12	1		1			5			1	1		1	
14		1	1			6			1		1	1	1
21	1		1			6			1	1	1	1	
25	2	3	3			11			1		1	1	
NOMENCLATURA:													
F(Fenò mens del món), M (Model conceptual), S(Societat) E(Escenaris d'aula), PD (Participació diversitat de disciplines).													
c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)													

Figura(3.2)-50: Taula de relacions tot i parts (Freqüència numèrica). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia, presenta diversitat de sessions que incorpora.

3.2.5.2.2) Taules tot i parts: freqüència gràfica

EN LA SEVA METODOLOGIA PRESENTA DIVERSITAT DE SESSIONS I ACTIVITATS QUE INCORPOREN:															
PARTS			RELACIONS					TOT					codi		
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1-ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT	F	M	S	E	PD			
c	a	ad													
									●		●	●	●	●	18
●		●				●					●	●		●	12
	●	●				●					●		●	●	14
●		●				●					●	●	●	●	21
●	●	●									●		●		25

NOMENCLATURA:
 F(Fenòmens del món), M (Model conceptual), S(Societat) E(Escenaris d'aula), PD (Participació diversitat de disciplines).
 c (entitat co complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)



Figura(3.2)-51: Taula de relacions tot i parts (Freqüència gràfica). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia, presenta diversitat de sessions que incorpora.

3.2.5.3) Text descriptiu: Resultats de la taula de relació tot i parts

RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre les entitats del tot FENÒMENS DEL MÓN i MODEL CONCEPTUAL i SOCIETAT i ESCENARIS D'AULA (nº18)

RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot MODEL CONCEPTUAL i l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre la part complexitat i la part articulació de disciplines. (nº 12).

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot SOCIETAT i l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA i l'entitat del tot PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la part acció i la part articulació de disciplines. (nº 14).

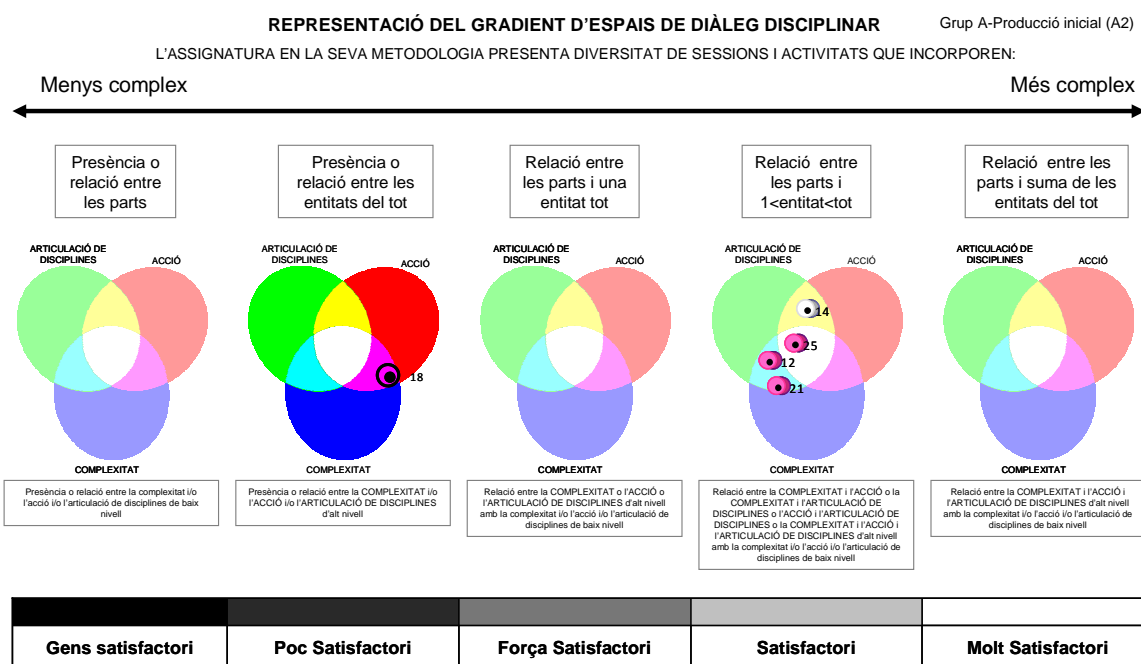
- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat MODEL i l'entitat del tot SOCIETAT i l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre la part complexitat i la part articulació de disciplines. (nº 21).

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot SOCIETAT i l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines. (nº 25).

3.2.5.4) Representació gràfica dels resultats: representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

En el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats els fenòmens del món (F) i el model conceptual (M) configuren l'àmbit de la COMPLEXITAT. La societat (S) i els escenaris d'aula (E) configuren l'àmbit ACCIÓ. La participació de diversitat de disciplines (PD) configura l'àmbit ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

A continuació en la figura(3.2)-52 es representa gràficament la taula de resultats de la figura(3.2)-51 tenint present els àmbits del bloc: la COMPLEXITAT d'alt nivell, l'ACCIÓ d'alt nivell i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.



Figura(3.2)-52: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia, presenta diversitat de sessions que incorpora.

3.2.5.5) Text justificatiu dels resultats: interpretació dels resultats

La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ sense establir relacions intraescalars (18).
- és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com, la complexitat i l'articulació de disciplines (12, 21), com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (25).
- és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines (14).

L'ACCIÓ d'alt nivell del bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT sense establir relacions intraescalars (18).
- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell, com la complexitat i l'articulació de disciplines (12, 21), com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (25).

- o és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines (14).

L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present, puntualment, en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines (14).

La Complexitat de baix nivell en el bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescalarmenent com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (12, 21, 25).

L'acció de baix nivell en el bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescalarmenent com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (25).
- o és present en relacions intraescalars amb tres entitats d'alt nivell que es relacionen interescalarmenent com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (14).

L'articulació de disciplines de baix nivell en el bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (12, 21, 25).
- o és present en relacions intraescalars amb tres entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (14).

Les relacions interescolar entre entitats del bloc metodologia diversitat de sessions i activitats són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

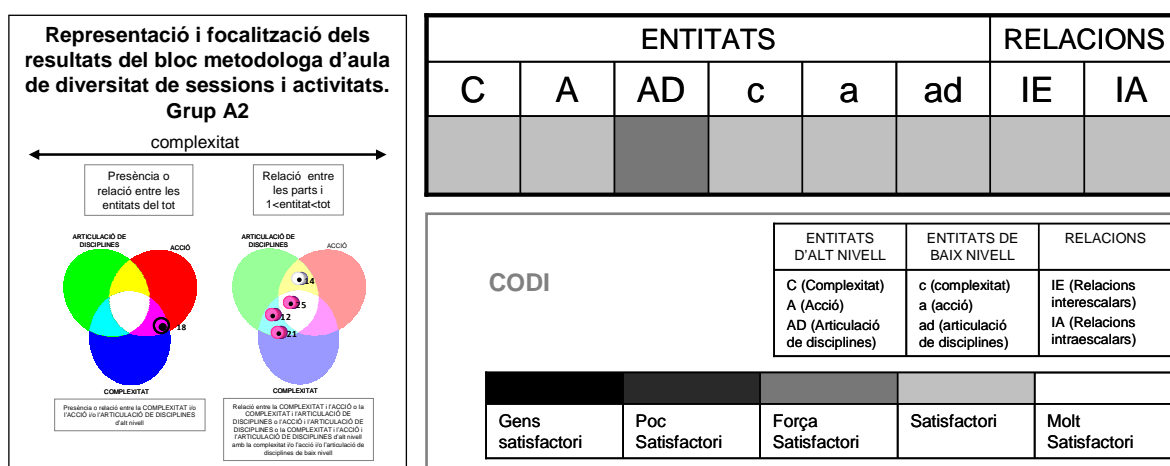
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (18).
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell, la complexitat i l'articulació de disciplines (12, 21), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (25).
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines. (14).

Les relacions intraescalar entre entitats del bloc metodologia diversitat de sessions i activitats són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ (21, 12, 25) que estableixen paral·lelament relacions interescalars.
- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (14) que estableixen paral·lelament relacions interescalars.

3.2.5.6) Síntesi dels resultats: Representació gràfica i text justificatiu

La Representació de la síntesi dels resultats per el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats és la següent:

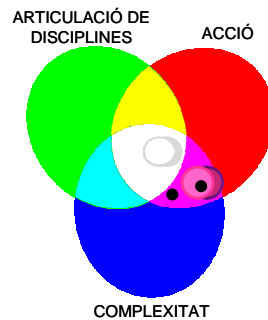


Figura(3.2)-53: Representació de la síntesi de resultats. Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia, presenta diversitat de sessions que incorpora.

Per el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats les entitats COMPLEXITAT D'ALT NIVELL i ACCIÓ D'ALT NIVELL són presents i estableixen relacions interescalars entre elles i intraescalars

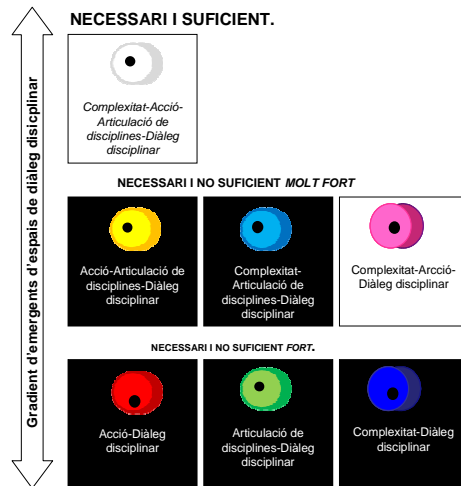
amb entitats de baix nivell de forma satisfactòria. L'entitat ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES té presència força satisfactòria i estableix relacions interescalars i intraescalars de forma puntual.

3.2.5.7) Canvi escalar a la relació macro-meso.



Figura(3.2)-54: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar (Relació macro-meso). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia, presenta diversitat de sessions que incorpora.

3.2.5.8) Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar.



Figura(3.2)-55: Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia, presenta diversitat de sessions que incorpora.

3.2.6) Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen:

3.2.6.1) Resultats de l'anàlisi: Taules d'anàlisi

L'ASSIGNATURA EN LA SEVA METODOLOGIA TÉ UNES EINES DIDÀCTIQUES QUE INCORPOREN:																
Grup A-Producció final (A2)																
L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen	referència	La presentació del fenomen no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
(ø)																
Els fenòmens del món (F)									19	L'alumnat com a metodologia considera l'observació i la reflexió per tal que l'alumnat modelitzi el <u>model científic (c)</u> CONTEXTUALITZANT (E) en FENÒMENS i situacions <u>socials.(a)</u>			15	L'alumnat com a metodologia considera LA CONTEXTUALITZACIÓ DE LES ACTIVITATS PER ALS INFANTS (E) i <u>la poesia per a comunicar (a)</u> i per a interpretar ELS FENÒMENS des de DIVERSITAT DE MIRADES (PD) i <u>fomentar el diàleg i la reflexió de les perspectives de l'alumnat (ad)</u> davant un FENOMEN de <u>rellevància social com la gestió dels residus.(a)</u>	13	L'alumnat com a metodologia considera la CREACIÓ DE CONTEXTOS QUOTIDIANS (E) que paltegen el FENOMEN a treballar des de LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) i procediments com l'observació, la classificació i la recollida d'informació des de l'ELABORACIÓ DE MATERIALS I ESPAIS (E) <u>per a compartir l'aprenentatge els infants.(ad)</u>
Els fenòmens del món (F)									22	L'alumnat com a metodologia considera LA RESOLUCIÓ DE PROBLEMES (D) CONTEXTUALITZATS COM EL PATI DE L'ESCOLA (E, a) i a partir de la presentació d'un FENOMEN i LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) per a reorganitzar els continguts treballs i <u>modelitzar l'aprenentatge.(c)</u>					17	L'alumnat com a metodologia considera la FORMULACIÓ DE DIVERSITAT DE PREGUNTES (P) D'UN FENOMEN per abordar continguts de DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) i <u>utilitzant analogies i metàfores del llenguatge poètic per a comunicar (a)</u> continguts de les ciències.

Figura(3.2)-56: Taula d'anàlisi (I). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

Els fenòmens del món (F)									20	L'alumnat com a metodologia considera LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) per abordar un FENOMEN des de DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) com el model de <u>ciències (c), les ciències socials i planteja hipòtesis i PLANTEJA ESCENARIS (E) d'implicació dels infants (ad) en LA PRESA DE DECISIONS (D).</u>
Els fenòmens del món (F)									23	L'alumnat com a metodologia considera LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) per abordar un FENOMEN des de DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) Incorporant continguts que CONTEXTUALITZEN EN LA QUOTIDIANITAT DE L'INFANT (E), vinculen l'infant com a ciutadà (a) i reflexionen sobre LA PRESA DE DECISIONS (D)
Els fenòmens del món (F)									26	(...) CONTEXT ESCOLAR (E) i un FENOMEN de <u>rellevància social com la gestió dels residus (a) per a dialogar entre diversitat de perspectives dels infants (ad) i FORMULANT PREGUNTES (P). (...) PARTICIPACIÓ DE LES DISCIPLINES TREBALLADES (PD) al llarg de la proposta i l'ús del llenguatge periodístic i el llenguatge poètic per a construir una notícia o un poema (a) (ad) per a LA REVISTA DE L'ESCOLA (E) (...) inventant i creant (c) i proposant REFLEXIONS I ACCIONS (D) entom a la gestió del residus CONTEXTUALITZAD</u>

Figura(3.2)-57: Taula d'anàlisi (II). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen	referència La formulació de preguntes no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La formulació de preguntes (P)					22 L'alumnat com a metodologia considera LA RESOLUCIÓ DE PROBLEMES (D) CONTEXTUALITZATS COM EL PATI DE L'ESCOLA (E) a partir de la presentació d'un FENOMEN (F) i LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES per a reorganitzar els continguts treballs i modelitzar l'aprenentatge.(c)			13 L'alumnat com a metodologia considera la CREACIÓ DE CONTEXTOS QUOTIDIANES (E) que paltegen el FENOMEN (F) a treballar des de LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES i procediments com l'observació , la classificació i la recollida d'informació des de l'ELABORACIÓ DE MATERIALS I ESPAIS (E) <u>per a compartir l'aprenentatge els infants.</u> (ad)
La formulació de preguntes (P)								17 L'alumnat com a metodologia considera la FORMULACIÓ DE DIVERSITAT DE PREGUNTES D'UN FENOMEN (F) per abordar continguts de DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) i utilitzant analogies i <u>metàfores del llenguatge poètic per a comunicar (a) continguts de les ciències.</u>
La formulació de preguntes (P)								20 L'alumnat com a metodologia considera LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES per abordar un FENOMEN (F) des de DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) com el <u>model de ciències (c)</u> , les ciències socials i planteja hipòtesis i PLANTEJA ESCENARIS (E) d' <u>implicació dels infants (ad)</u> en LA PRESA DE DECISIONS (D).

Figura(3.2)-58: Taula d'anàlisi (III). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

La formulació de preguntes (P)								L'alumnat com a metodologia considera LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES per abordar un FENOMEN (F) des de DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) Incorporant continguts que CONTEXTUALITZEN EN LA QUOTIDIANITAT DE L'INFANT (E), vinculen l'infant com a ciutadà (a) i reflexionen sobre LA PRESA DE DECISIONS (D)
La formulació de preguntes (P)							26	(...) CONTEXT ESCOLAR i un FENOMEN (F) de rellevància social com la gestió dels residus (a) per a dialogar entre diversitat de perspectives dels infants (ad) i FORMULANT PREGUNTES (...) la PARTICIPACIÓ DE LES DISCIPLINES TREBALLADES (PD) al llarg de la proposta i l'ús del llenguatge periodístic i el llenguatge poètic per a construir una notícia o un poema (a) (ad) per a LA REVISTA DE L'ESCOLA (E) (...) inventant i creant (c) (...) REFLEXIONS I ACCIONS (D) entorn a la gestió del residu CONTEXTUALITZADA AL PATI DE L'ESCOLA (E)

Figura(3.2)-59: Taula d'anàlisi (IV). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora	La formulació d'escenaris escolars no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
Escenaris Escolars (E)					L'alumnat com a metodologia considera l'observació i la reflexió per tal que l'alumnat modelitzi el model científic (c) CONTEXTUALITZANT en FENÒMENS (F) i situacions socials.(E)	L'alumnat com a metodologia considera la CREACIÓ DE CONTEXTOS QUOTIDIANES que pintegen el FENOMEN (F) a treballar des de LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) i procediments com l'observació, la classificació i la recollida d'informació des de ELABORACIÓ DE MATERIALS I ESPAIS per a compartir l'aprenentatge els infants.(ad)		L'alumnat com a metodologia considera LA CONTEXTUALITZACIÓ DE LES ACTIVITATS PER ALS INFANTS i la poesia per a comunicar (a) i per a interpretar ELS FENÒMENS (F, c)des de DIVERSITAT DE MIRADES (PD, ad) i fomentar el diàleg i la reflexió de les perspectives de l'alumnat (ad) davant un FENOMEN F, c) de rellevància social com la gestió dels residus.(a)
Escenaris Escolars (E)					L'alumnat com a metodologia considera LA RESOLUCIÓ DE PROBLEMES (D) CONTEXTUALITZATS COM EL PATI DE L'ESCOLA a partir de la presentació d'un FENOMEN (F) i LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES per a reorganitzar els continguts treballs i modelitzar l'aprenentatge.(c)			L'alumnat com a metodologia considera LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) per abordar un FENOMEN (F) des de DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) com el model de ciències (c) , les ciències socials i planteja hipòtesis i PLANTEJA ESCENARIS d'implicació dels infants (ad) en LA PRESA DE DECISIONS (D).

Figura(3.2)-60: Taula d'anàlisi (V). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

Escenaris Escolars (E)								<p>L'alumnat com a metodologia considera LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) per abordar un FENOMEN (F) des de DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) incorporant continguts que CONTEXTUALITZEN EN LA QUOTIDIANITAT DE L'INFANT , vinculen <u>l'infant com a ciutadà (a) i reflexionen sobre LA PRESA DE DECISIONS (D)</u></p>
Escenaris Escolars (E)							26	<p>(...) CONTEX ESCOLAR i un FENOMEN (F) de <u>rellevància social com la gestió dels residus (a) per a dialogar entre diversitat de perspectives dels infants (ad) i FORMULANT PREGUNTES (P) . (...) la PARTICIPACIÓ DE LES DISCIPLINES TREBALLADES (PD) al llarg de la proposta i l'ús del llenguatge <u>periodístic i el llenguatge poètic per a construir una notícia o un poema (a) (ad) per a LA REVISTA DE L'ESCOLA (...) inventant i creant (c) (...) REFLEXIONS I ACCIONS (a) entorn a la gestió del residu CONTEXTUALITZADA AL PATI DE L'ESCOLA</u></u></p>

Figura(3.2)-61: Taula d'anàlisi (VI). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen	referència La formulació de la presa de decisions no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
presa de decisions (D)								L'alumnat com a metodologia considera LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) per abordar un FENOMEN (F) des de DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) 20 com el <u>model de ciències (c)</u> , les ciències socials i planteja hipòtesis i PLANTEJA ESCENARIS (E) d'implicació dels <u>infants (ad)</u> en LA PRESA DE DECISIONS
								L'alumnat com a metodologia considera LA RESOLUCIÓ DE PROBLEMES CONTEXTUALITZATS COM EL PATI DE L'ESCOLA (E) a 22 partir de la presentació d'un FENOMEN (F) i LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) per a reorganitzar els continguts treballs i <u>modelitzar l'aprenentatge.(c)</u>
presa de decisions (D)								L'alumnat com a metodologia considera LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) per abordar un FENOMEN (F) des de DIVERSITAT DE DISCIPLINES (PD) 23 Incorporant continguts que CONTEXTUALITZEN EN LA QUOTIDIANITAT DE L'INFANT (E), vinculen l'infant com <u>a ciutadà (a)</u> i reflexionen sobre LA PRESA DE DECISIONS

Figura(3.2)-62: Taula d'anàlisi (VII). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

presa de decisions (D)								<p>(...) CONTEXT ESCOLAR (E) i un FENOMEN (F) de rellevància social com <u>la gestió dels residus</u> (a) per a dialogar <u>entre diversitat de perspectives dels infants</u> (ad) i FORMULANT PREGUNTES (P) . (...) la PARTICIPACIÓ DE LES DISCIPLINES TREBALLADES (PD) al llarg de la proposta i <u>l'ús del llenguatge periodístic i el llenguatge poètic per a construir una notícia o un poema</u> (a) (ad) per a LAREVISTA DE L'ESCOLA (E)(...) inventant i creant (c) (...) REFLEXIONS I ACCIONS entorn a la gestió del residus CONTEXTUALITZADA AL PATI DE L'ESCOLA (E)</p>
L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen	referència La participació de diversitat de disciplines no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La participació de diversitat de disciplines (PD)					17 L'alumnat com a metodologia considera la FORMULACIÓ DE DIVERSITAT DE PREGUNTES (P) D'UN FENOMEN (F) per abordar continguts de DIVERSITAT DE DISCIPLINES i <u>utilitzant analogies i metàfores del llenguatge poètic per a comunicar</u> (a) continguts de les ciències.			15 L'alumnat com a metodologia considera LA CONTEXTUALITZACIÓ DE LES ACTIVITATS PER ALS INFANTS (E) i <u>la poesia per a comunicar</u> (a) i per a interpretar ELS FENOMENS (F)des de DIVERSITAT DE MIRADES i <u>fomentar el diàleg i la reflexió de les perspectives de l'alumnat</u> (ad) davant un FENOMEN (F) de <u>rellevància social com la gestió dels residus</u> .(a)

Figura(3.2)-63: Taula d'anàlisi (VIII). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

<p>La participació de diversitat de disciplines (PD)</p>						<p>L'alumnat com a metodologia considera LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) per abordar un FENOMEN (F) des de DIVERSITAT DE DISCIPLINES</p> <p>23 Incorporant continguts que CONTEXTUALITZEN EN LA QUOTIDIANITAT DE L'INFANT (E), vinculen l'infant com a ciutadà (a) i reflexionen sobre LA PRESA DE DECISIONS (D)</p>			<p>L'alumnat com a metodologia considera LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P) per abordar un FENOMEN (F) des de DIVERSITAT DE DISCIPLINES com el model de ciències</p> <p>20 (c), les ciències socials i planteja hipòtesis i PLANTEJA ESCENARIS (E) d'implicació dels infants (ad) en LA PRESA DE DECISIONS (D)</p>
<p>La participació de diversitat de disciplines (PD)</p>									<p>(...) CONTEXT ESCOLAR (A) i un FENOMEN (F) de rellevància social com la gestió dels residus (a) per a dialogar entre diversitat de perspectives dels infants (ad) i FORMULANT PREGUNTES (P) (...) la PARTICIPACIÓ DE LES DISCIPLINES TREBALLADES al (...) i l'ús del llenguatge periodístic i el llenguatge poètic per a construir una notícia o un poema (a) (ad) per a LA REVISTA DE L'ESCOLA (E)(...) inventant i creant (c) (...) REFLEXIONS I ACCIONS (D) entorn a la gestió del residus CONTEXTUALITZAD A AL PATI DE L'ESCOLA (E)</p> <p>26</p>

Figura(3.2)-64: Taula d'anàlisi (IX). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

3.2.6.2) Resultats de l'anàlisi: Taules de relació tot i parts

3.2.6.2.1) Taules tot i parts: freqüència numèrica

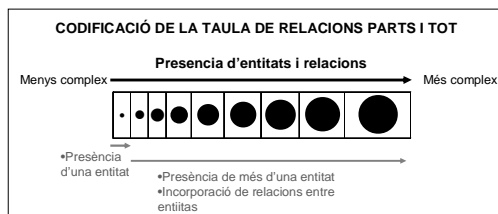
L'ASSIGNATURA EN LA SEVA METODOLOGIA TÉ UNES EINES DIDÀCTIQUES QUE INCORPOREN:																				
codi	PARTS			RELACIONS					TOT											
				RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT						F	P	E	D	PD		
	c	a	ad																	
13			1			4				1	1	1								
19	1	1				4				1		1								
17		1				4				1	1									1
22	1					5				1	1	1	1							
15		2	1					6		1		1								1
23		1						6		1	1	1	1	1						1
20	1		1					7		1	1	1	1	1						1
26	1	2	2					10		1	1	1	1	1						1
NOMENCLATURA:																				
F(Fenòmens del món), P (Formulació de preguntes), E(Escenaris d'aula), D (Preses de decisions), PD (Participació diversitat de disciplines).																				
c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)																				

Figura(3.2)-65: Taula de relacions tot i parts (Freqüència numèrica). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

3.2.6.2.2) Taules tot i parts: freqüència gràfica

L'ASSIGNATURA EN LA SEVA METODOLOGIA TÉ UNES EINES DIDÀCTIQUES QUE INCORPOREN:														
PARTS			RELACIONS					TOT					codi	
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1-ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT	F	P	E	D	PD		
c	a	ad												
		•			●					•	•	•		13
•	•				●					•		•		19
	•				●					•	•		•	17
•					●					•	•	•	•	22
	●	•								•		•		15
	•									•	•	•	•	23
•		•								•	•	•	•	20
•	●	●								•	•	•	•	26

NOM ENCLATURA:
 F(Fenòmens del món), P (Formulació de preguntes), E(Escenaris d'aula), D (Presca de decisions), PD (Participació diversitat de disciplines).
 c(entitat co complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)



Figura(3.2)-66: Taula de relacions tot i parts (Freqüència gràfica). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

3.2.6.3) Text descriptiu: Resultats de la taula de relació tot i parts

RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot FORMULACIÓ DE PREGUNTES i l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA establint relacions intraescalars amb la part articulació de disciplines (nº 13).

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part acció (nº 19)

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot FORMULACIÓ DE PREGUNTES i l'entitat del tot PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la part acció (nº 17)

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat FORMULACIÓ DE PREGUNTES i l'entitat ESCENARIS D'AULA i l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS establint relacions intraescalars amb la part complexitat (nº 22)

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA i l'entitat del tot PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre la part acció i la part articulació de disciplines (nº 15)

RELACIÓ ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS DEL TOT

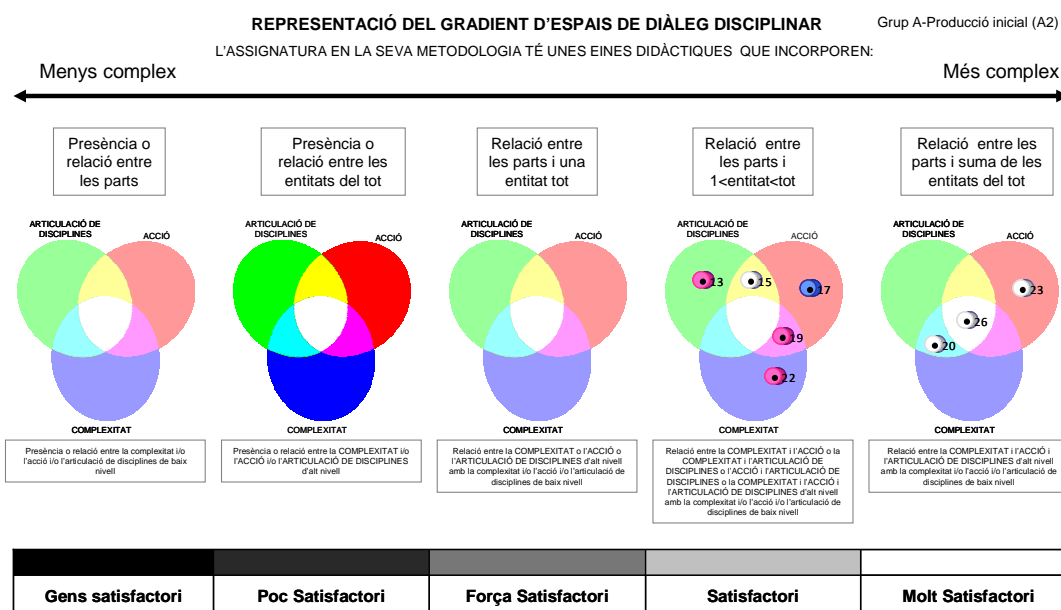
- Hi ha presència de relacions interescalars entre totes les entitats del tot FENÒMENS DEL MÓN i FORMULACIÓ DE PREGUNTES i ESCENARIS D'AULA i PRESA DE DECISIONS i PARTICIPACIÓ DE

DIVERSITAT DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la part acció (nº 23), la part complexitat i la part articulació de disciplines (20), la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (26).

3.2.6.4) Representació gràfica dels resultats: representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

En el bloc Metodologia d'aula eines didàctiques, els fenòmens del món (F) i la formulació de preguntes (P) configuren l'àmbit de la COMPLEXITAT. Els escenaris d'aula (E) i la presa de decisions (D) configuren l'àmbit ACCIÓ. La participació de diversitat de disciplines (PD) configura l'àmbit ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

A continuació en la figura(3.2)-67 es representa gràficament la taula de resultats de la figura(3.2)-66 tenint present els àmbits del bloc: la COMPLEXITAT d'alt nivell, l'ACCIÓ d'alt nivell i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.



Figura(3.2)-67: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

3.2.6.5) Text justificatiu dels resultats: interpretació dels resultats

La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **molt satisfactòriament** en la producció final ja que:

- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'articulació de disciplines (13), la complexitat (22), la complexitat i l'acció (19).
- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (17).
- és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines (15).
- és present en relacions interescalars amb totes les entitats d'alt nivell que pertanyen a la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (23), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (26), com la complexitat i l'articulació de disciplines (20).

L'ACCIÓ d'alt nivell del bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **molt satisfactòriament** en la producció final ja que:

- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions

intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat (22), l'articulació de disciplines (13), la complexitat i l'acció (19).

- o és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines (15).
- o és present en relacions interescalars amb totes les entitats d'alt nivell que pertanyen a la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (23), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (26), com la complexitat i l'articulació de disciplines (20).

L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **molt satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (17).
- o és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines (15).
- o és present en relacions interescalars amb totes les entitats d'alt nivell que pertanyen a la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (23), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (26), com la complexitat i l'articulació de disciplines (20).

La Complexitat de baix nivell en el bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **molt satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present, en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (22, 19)
- o és present en relacions intraescalars amb totes les entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (20, 26)

L'acció de baix nivell en el bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **molt satisfactòriament** en la producció final ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ (19) o la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (17).
- o és present en relacions intraescalars amb entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (15)
- o és present en relacions intraescalars amb totes les entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (23, 26)

L'articulació de disciplines de baix nivell en el bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **molt satisfactòriament** en la producció final ja que:

- és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT I L'ACCIÓ (13) .
- és present en relacions intraescalars amb entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (15)
- és present en relacions intraescalars amb totes les entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (20, 26)

Les relacions interescolar entre entitats del bloc metodologia eines didàctiques són processos que l'alumnat incorpora **molt satisfactòriament** en la producció final ja que:

- és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'articulació de disciplines (13), la complexitat (22), la complexitat i l'acció (19).
- és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (17).
- és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines (15).
- és present entre totes les entitats d'alt nivell que conformen el bloc com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions

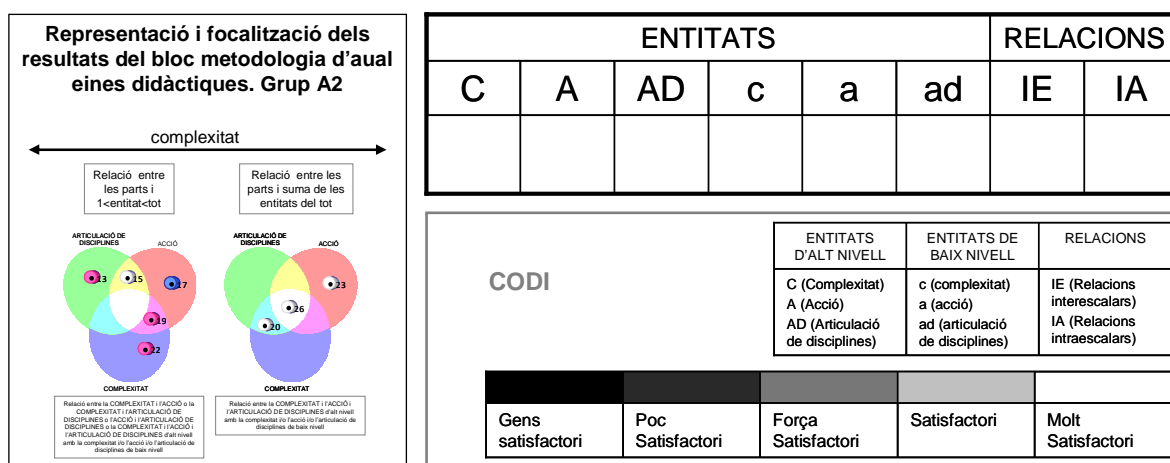
intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (23), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (26), la complexitat i l'articulació de disciplines (20).

Les relacions intraescalar entre entitats del bloc metodologia eines didàctiques són processos que l'alumnat incorpora **molt satisfactòriament** en la producció final ja que:

- és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ (13, 22, 19) estableixen paral·lelament relacions interescalars.
- és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com l'acció, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (17) estableixen paral·lelament relacions interescalars.
- és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (15) estableixen paral·lelament relacions interescalars.
- és present entre totes les entitats d'alt nivell que conformen el bloc i que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (20, 26, 23) estableixen paral·lelament relacions interescalars.

3.2.6.6) Síntesi dels resultats: Representació gràfica i text justificatiu

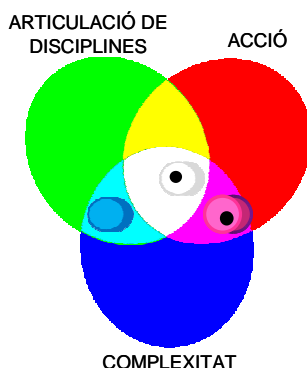
La Representació de la síntesi dels resultats per el bloc metodologia d'aula eines didàctiques és la següent:



Figura(3.2)-68: Representació de la síntesi de resultats. Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

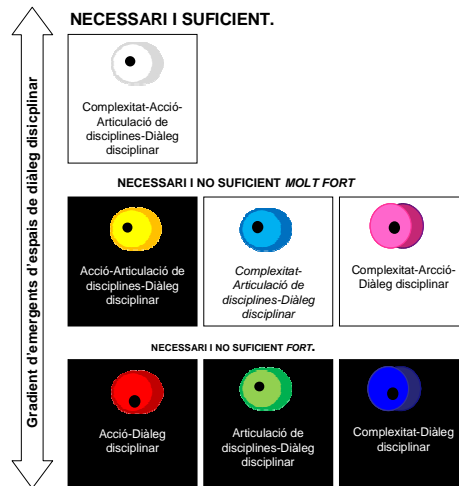
Per el bloc metodologia d'aula eines didàctiques les entitats COMPLEXITAT D'ALT NIVELL, ACCIÓ D'ALT NIVELL i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES són presents i estableixen relacions interescalars entre elles i intraescalars amb entitats de baix nivell de forma molt satisfactòria.

3.2.6.7) Canvi escalar a la relació macro-meso.



Figura(3.2)-69: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar (Relació macro-meso). Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

3.2.6.8) Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar.



Figura(3.2)-70: Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Producció final (A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

3.2.7) Quina presència tenen els blocs que estructuraven l'instrument d'avaluació en la producció final de l'alumnat del grup A? (2.1.A.1.2)

3.2.7.1) en referència a les entitats i relacions que són presents en els blocs per a la producció final (A2)

3.2.7.1.1) Representació gràfica: entitats i relacions

INDICADOR	ENTITATS			RELACIONS	
	C	A	AD	IE	IA
Finalitat epistemologia					
Programació dinamisme					
Contingut diàleg disciplinar					
Metodologia d'aula diversitat sessions...					
Metodologia d'aula eines didàctiques					

CODI	ENTITATS D'ALT NIVELL	ENTITATS DE BAIX NIVELL	RELACIONS	
	C (Complexitat) A (Acció) AD (Articulació de disciplines)	c (complexitat) a (acció) ad (articulació de disciplines)	IE (Relacions interescolars) IA (Relacions intraescolars)	
Gens satisfactori	Poc Satisfactori	Força Satisfactori	Satisfactori	Molt Satisfactori

Figura(3.2)-71: Representació gràfica de les entitats i relacions presents en la producció final A2.

3.2.7.1.2) Text justificatiu dels resultats: entitats i relacions

En quan a les entitats que afavoreixen la creació d'espais de diàleg disciplinar:

- La COMPLEXITAT d'alt nivell és incorporada de forma molt satisfactòria al bloc metodologia d'aula eines didàctiques. En el bloc finalitat epistemològica, contingut diàleg disciplinar i metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats és incorporada de forma satisfactòria. En el bloc programació dinàmica s'incorpora força satisfactòriament.
- L'ACCIÓ d'alt nivell és incorporada de forma molt satisfactòria al bloc metodologia d'aula eines didàctiques. En el bloc finalitat epistemològica, contingut diàleg disciplinar i metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats és incorporada de forma satisfactòria. En el bloc programació dinàmica s'incorpora força satisfactòriament.
- L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell és incorporada de forma molt satisfactòria al bloc metodologia d'aula eines didàctiques. En el bloc finalitat epistemològica i contingut diàleg disciplinar és incorporada de forma satisfactòria. En el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats s'incorpora forma força satisfactòriament. I en el bloc programació dinàmica no s'incorpora gens satisfactòriament.

En quan a les relacions interescalars i intraescalars que afavoreixen la creació d'espais de diàleg disciplinar:

- Les relacions interescalars són processos que s'incorporen de forma molt satisfactòria al bloc metodologia d'aula eines

didàctiques. En el bloc finalitat epistemològica, contingut diàleg disciplinar i metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats s'incorporen de forma satisfactòria. I En el bloc programació dinàmica s'incorporen força satisfactòriament.

- o Les relacions intraescalars són processos que s'incorporen de forma molt satisfactòria al bloc metodologia d'aula eines didàctiques. En el bloc finalitat epistemològica, contingut diàleg disciplinar i metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats s'incorporen de forma satisfactòria. I En el bloc programació dinàmica s'incorporen força satisfactòriament.

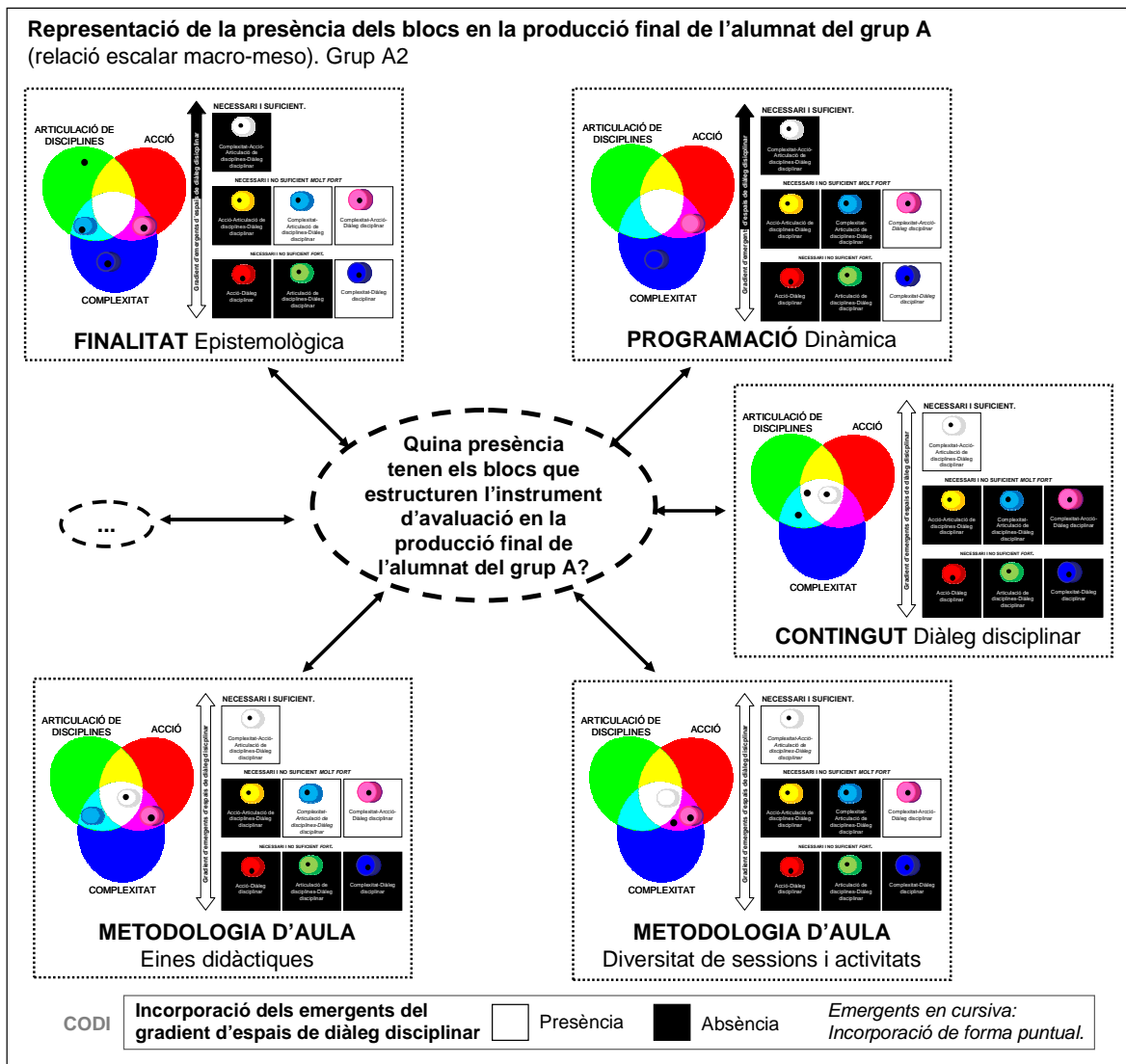
En quan als blocs de creació d'espais de diàleg disciplinar l'alumnat del grup A en la segona representació el bloc metodologia d'aula eines didàctiques és el que incorpora més significativament ja que estableix relacions interescalars i intraescalars de forma molt satisfactòria entre les tres entitats: complexitat i acció i articulació de disciplines.

Els blocs finalitat epistemològica i contingut diàleg disciplinar incorporen de forma satisfactòria relacions interescalars i intraescalars entre la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines. El bloc i metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats incorpora també relacions interescalars i intraescalars de forma satisfactòria però només entre la complexitat i l'acció.

En el bloc programació dinàmica l'entitat articulació de disciplines no s'incorpora gens satisfactòriament. I les entitats complexitat i acció incorporen relacions interescalars i intraescalars de forma força satisfactòria.

3.2.7.2) En referència al gradient d'espai de diàleg disciplinar que s'incorpora en els blocs per a la producció inicial(a1)

3.2.7.2.1) Representació de la incorporació del gradient d'espais de diàleg disciplinar



Figura(3.2)-72: Representació gràfica de la incorporació del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

3.2.7.2.2) Text justificatiu dels resultats: Espais de diàleg

disciplinar

En l'emergència dels espais de diàleg disciplinar l'alumnat del grup A en la producció final incorpora majoritàriament el bloc contingut diàleg disciplinar, metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats i metodologia d'aula eines didàctiques. Ja que aquests en el gradient d'espais de diàleg disciplinar es situen en l'espai necessari i suficient. I en conseqüència estableixen relacions interescalars i intraescalars entre la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines.

Els blocs finalitat epistemològica i programació dinàmica en el gradient d'espais de diàleg disciplinar es situen en l'espai necessari i no suficient molt fort. Ja que estableixen relacions interescalars i intraescalars entre la complexitat i l'acció o la complexitat i l'articulació de disciplines.

3.2.7.2.3) Text justificatiu dels resultats: emergents de diàleg

disciplinar

L'emergent de diàleg disciplinar que més s'incorpora en els blocs de diàleg disciplinar és la relació interescalar i intraescolar entre la complexitat i l'acció. Ja que aquesta emergència s'incorpora a tots els blocs, excepte en el bloc contingut diàleg disciplinar.

Annex-3.3: Resultats del grup A. Canvi en les produccions (A1-A2)

(En referència a la pregunta: (2.1.A.1) Com canvia la configuració dels blocs que estructuraven l'instrument d'avaluació de la presència del diàleg disciplinar en les produccions de l'alumnat del grup A?

L'annex 3.3 s'organitza segons el procés d'avaluació de l'instrument d'anàlisi en les produccions inicials i finals de l'alumnat del grup A. El qual es centra en el creuament de la informació i els resultats obtinguts en la pregunta 2.1.A.1.1 i 2.1.A.1.2 presentats en l'annex 3.1 i 3.2.

El tractament de la informació es presenta organitzada pels blocs que estructuraven l'instrument d'anàlisi de l'emergència del diàleg disciplinar: Finalitat epistemològica, programació dinàmica, metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats, metodologia d'aula eines didàctiques, avaluació docent. Per a cada bloc es presenta: els canvis en les entitats i els processos presents entre la producció inicial i la producció final de

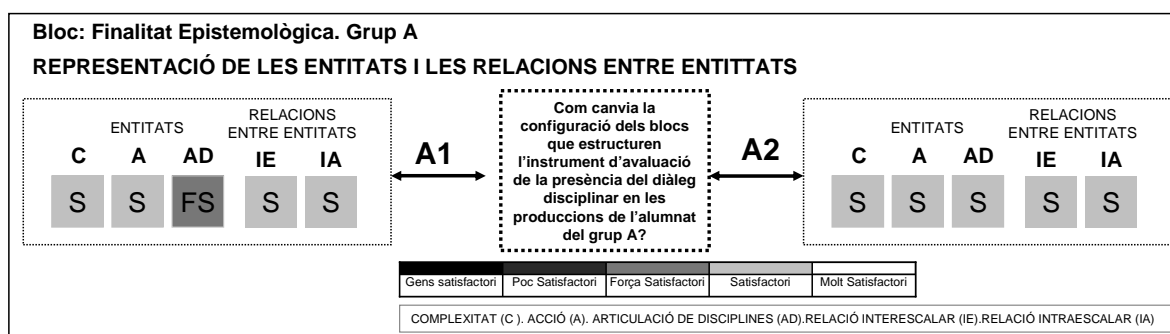
l'alumnat (representació gràfica i text justificatiu), els canvis en els espais de diàleg disciplinar presents entre la producció inicial i la producció final de l'alumnat (representació gràfica i text justificatiu), els canvis dels emergents de diàleg disciplinar en el gradient d'espais de diàleg disciplinar (representació gràfica i text justificatiu).

L'obtenció de resultats es vincula a la formulació de la pregunta referenciada com a (2.1.A.1) i es mostra la representació gràfica i el seu text justificatiu.

3.3.1) Grup A. Canvi entre les produccions (A1 i A2). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora:

3.3.1.1) En referència a les entitats i relacions que són presents en les produccions

3.3.1.1.1) Representació gràfica: entitats i relacions



Figura(3.3)-1: Representació i síntesi dels resultats del bloc finalitat epistemològica del grup A1 i A2

3.3.1.1.2) Text justificatiu dels resultats: entitats i relacions

En quan a les entitats que afavoreixen la creació d'espais de diàleg disciplinar:

- o La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc finalitat epistemològica és una entitat que l'alumnat incorpora satisfactòriament en la producció A1 i en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat no presenta canvis significatius.
- o L'ACCIÓ d'alt nivell del bloc finalitat epistemològica és una entitat que l'alumnat incorpora satisfactòriament en la producció A1 i en

la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat no presenta canvis significatius.

- o L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc finalitat epistemològica és una entitat que l'alumnat incorpora força satisfactòriament en la producció A1 i satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat sí que presenta canvis significatius en quan a un augment de la seva presència.

En quan a les relacions interescalars i intraescalars que afavoreixen la creació d'espais de diàleg disciplinar:

- o La relació interescalar del bloc finalitat epistemològica és un procés que l'alumnat incorpora satisfactòriament en la producció A1 i satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat no presenta canvis significatius.
- o La relació intraescalar del bloc finalitat epistemològica és un procés que l'alumnat incorpora satisfactòriament en la producció A1 i satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat no presenta canvis significatius.

L'alumnat del grup A incorpora de forma **satisfactòria** en les seves produccions les entitats COMPLEXITAT d'alt nivell, ACCIÓ d'alt nivell, la complexitat de baix nivell.

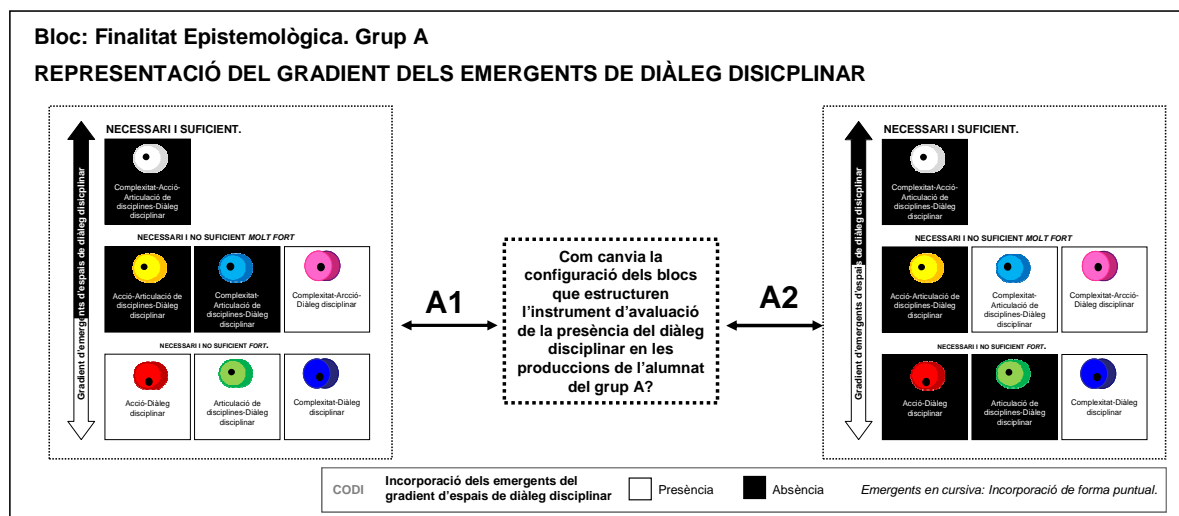
L'alumnat del grup A entre la producció A1 i A2 augmenta la presència de **força satisfactòria a satisfactòria** de l'entitat ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.

L'alumnat del grup A entre la producció A1 i A2 incorpora de forma **satisfactòria** les relacions interescalars i intraescalars.

El bloc finalitat epistemològica s'incorpora de forma satisfactòria en la producció inicial (A1) i final (A2) del grup A i **PRESENTA CANVIS SIGNIFICATIUS EN QUAN A UN AUGMENT DE LA PRESÈNCIA DE L'ENTITAT ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.** La relació interescalar i intraescolar que incorpora satisfactòriament i majoritàriament en A1 i en A2 és la relació entre la **COMPLEXITAT I L'ACCIÓ**, ja que és present en ambdues produccions.

3.3.1.2) En referència als espais de diàleg disciplinar i els emergents de diàleg disciplinar

3.3.1.2.1) Representació gràfica:



Figura(3.3)-2: Evolució de la incorporació en la producció inicial i la producció final del grup A del bloc l'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.3.1.2.2) Text justificatiu:

El bloc finalitat epistemològica en la producció A1 i la producció A2 **incorporen diversitat d'espais de diàleg disciplinar** com el necessari i no suficient molt fort i el necessari i no suficient fort.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient molt fort:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort en el bloc finalitat epistemològica és un emergent que l'alumnat incorpora en la producció A1 i en la producció A2, ja que incorpora relacions interescalars entre entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta emergents que es mantenen estables i emergents que canvien, ja que:

- o la incorporació de la relació interescalar entre les parts COMPLEXITAT i ACCIÓ i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present en la producció inicial i la producció final. I consegüentment és un emergent que es manté estable al llarg de les produccions de l'alumnat.
- o la incorporació de la relació interescalar entre les parts COMPLEXITAT i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present només en la producció final. I consegüentment és un emegent que canvia en les produccions de l'alumnat.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient fort:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort en el bloc finalitat epistemològica és un emergent que l'alumnat incorpora en la

producció A1 i en la producció A2, ja que incorpora entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta emergents que es mantenen estables i emergents que canvien, ja que:

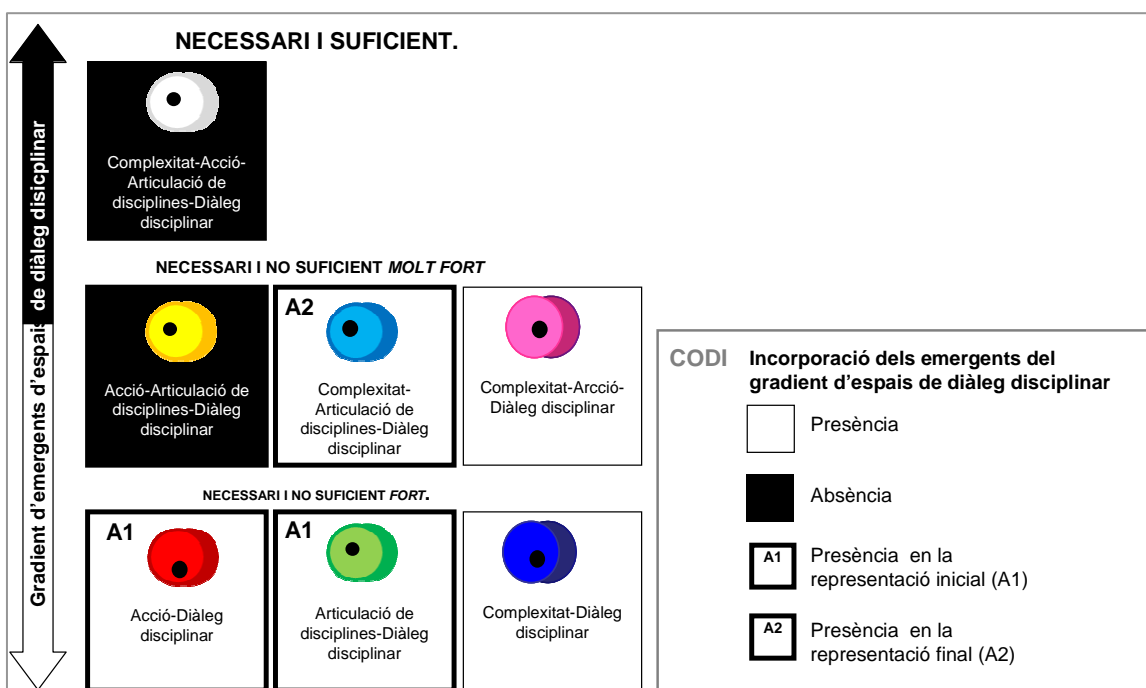
- la incorporació de la relació intraescalar entre la part COMPLEXITAT i el tot diàleg disciplinar és present en la producció inicial i la producció final.. I conseqüentment és un emergent que es manté estable al llarg de les produccions de l'alumnat.
- la incorporació de la relació intraescalar entre la part ACCIÓ i el tot diàleg disciplinar o entre la part ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i el tot diàleg disciplinar és present només en la producció inicial.. I conseqüentment és un emergent que canvia entre les produccions de l'alumnat.

El bloc finalitat epistemològica en la producció A1 i la producció A2 **no incorpora**

- la relació interescalar entre les parts COMPLEXITAT i ACCIÓ i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i suficient.
- la relació interescalar entre les parts acció i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort.

3.3.1.3) Canvi entre els emergents de diàleg disciplinar

3.3.1.3.1) Representació gràfica:



Figura(3.3)-3: Incorporació en les produccions de l'alumnat del grup A del bloc: L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.3.1.3.1) Text justificatiu:

El bloc finalitat epistemològica pel grup A entre la producció inicial i la producció final presenta emergents que canvien i emergents que es mantenen estables.

Presenta CANVIS significatius en l'emergència d'espais de diàleg disciplinar en l'espai necessari i no suficient molt fort i l'espai necessari i suficient fort. Ja que en la producció final incorpora l'emergent COMPLEXITAT i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort) en la producció final. I no

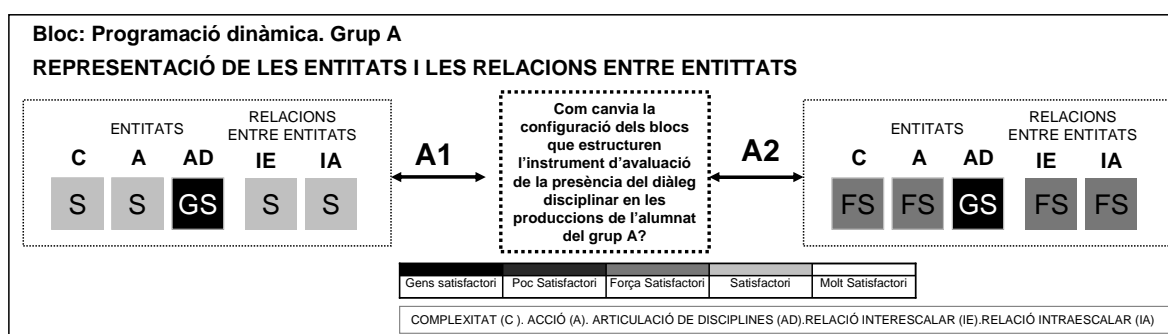
incorpora l'emergent ACCIÓ i l'emergent ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort).

Presenta emergents ESTABLES en la incorporació de l'emergent COMPLEXITAT i ACCIÓ (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), l'emergent COMPLEXITAT (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort).

Presenta ABSÈNCIA de l'emergent complexitat i acció i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i suficient), l'emergent ACCIÓ i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort).

3.3.2) Grup A. Canvi entre les produccions (A1 i A2). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora:

3.3.2.1) En referència a les entitats i relacions que són presents en les produccions



Figura(3.3)-4: Representació i síntesi dels resultats del bloc programació dinàmica del grup A1 i A2.

3.3.2.1.2) Text justificatiu dels resultats: entitats i relacions

En quan a les entitats que afavoreixen la creació d'espais de diàleg disciplinar:

- o La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc programació dinàmica és una entitat que l'alumnat incorpora satisfactòriament en la producció A1 força satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenten canvis significatius en quan a una disminució de la seva presència.
- o L'ACCIÓ d'alt nivell per el bloc programació dinàmica és una entitat que l'alumnat incorpora satisfactòriament en la producció A1 i força satisfactòriament en la producció A2. De forma que

entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenten canvis significatius en quan a un disminució de la seva presència.

- o L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc programació dinàmica és una entitat que l'alumnat gens satisfactòriament en la producció A1 i en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat no presenta canvis significatius.

En quan a les relacions interescalars i intraescalars que afavoreixen la creació d'espais de diàleg disciplinar:

- o La relació interescalar del bloc programació dinàmica és un procés que l'alumnat incorpora satisfactòriament en la producció A1 i força satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta canvis significatius en quan a la disminució de la seva presència.
- o La relació intraescalar del bloc programació dinàmica és un procés que l'alumnat incorpora satisfactòriament en la producció A1 i força satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta canvis significatius en quan a la disminució de la seva presència.

L'alumnat del grup A incorpora de forma **gens satisfactòria** en les seves produccions les entitats ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.

L'alumnat del grup A entre la producció A1 i A2 disminueix la presència de **satisfactòria a força satisfactòria** de l'entitat COMPLEXITAT d'alt nivell i l'entitat ACCIÓ d'alt nivell.

L'alumnat del grup A entre la producció A1 i A2 incorpora de **satisfactòria a força satisfactòria** les relacions interescalars.

L'alumnat del grup A entre la producció A1 i A2 incorpora de **satisfactòria a força satisfactòria** les relacions intraescalars.

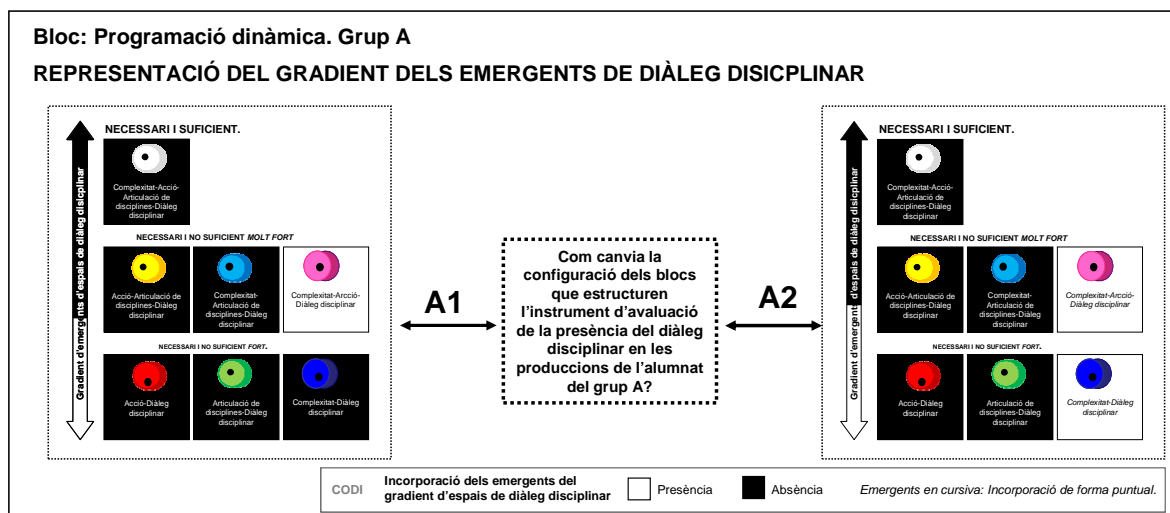
El bloc programació dinàmica s'incorpora de forma satisfactòria en la producció inicial (A1) i de forma força satisfactòria en la producció final (A2) del grup A i conseqüentment PRESENTA CANVIS SIGNIFICATIUS.

La relació interescalar i intraescalar entre les entitats de les parts complexitat i acció s'incorpora en la producció inicial (A1) i en la producció final (A2), encara que en aquesta la seva incorporació és de forma puntual.

Magrat presentar canvis significatius l'entitat articulació de disciplines no presenta canvis entre la producció inicial i final ja que s'incorpora de forma gens satisfactòriament en les dues produccions (A1 i A2).

3.3.2.2) En referència als espais de diàleg disciplinar i els emergents de diàleg disciplinar

3.3.2.2.1) Representació gràfica:



Figura(3.3)-5: Evolució de la incorporació en la producció inicial i la producció final del grup A del bloc l'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.3.2.2.2) Text justificatiu:

El bloc programació en la producció A1 i la producció A2 **incorporen diversitat d'espais de diàleg disciplinar** com el necessari i no suficient molt fort i el necessari i no suficient fort.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient molt fort:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort en el bloc programació dinàmica és un emergent que l'alumnat incorpora en la producció A1 i en la producció A2, ja que en ambdues produccions incorpora relacions interescalars entre entitats de les parts de la

perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta emergents que es mantenen estables ja que:

- o la incorporació de la relació interesclar entre les parts COMPLEXITAT i ACCIÓ i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present en la producció inicial i en la producció final. I consegüentment és un emergent que es manté estable al llarg de les produccions de l'alumnat.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient fort:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort en el bloc programació dinàmica és un emergent que l'alumnat no incorpora en la producció A1 i SÍ en la producció B2, ja que en la producció final incorpora entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta emergents que canvien ja que:

- o la incorporació de la relació intraescalar entre la part COMPLEXITAT i el tot diàleg disciplinar és present només en la producció final. I consegüentment és un emergent que canvia entre les produccions de l'alumnat.

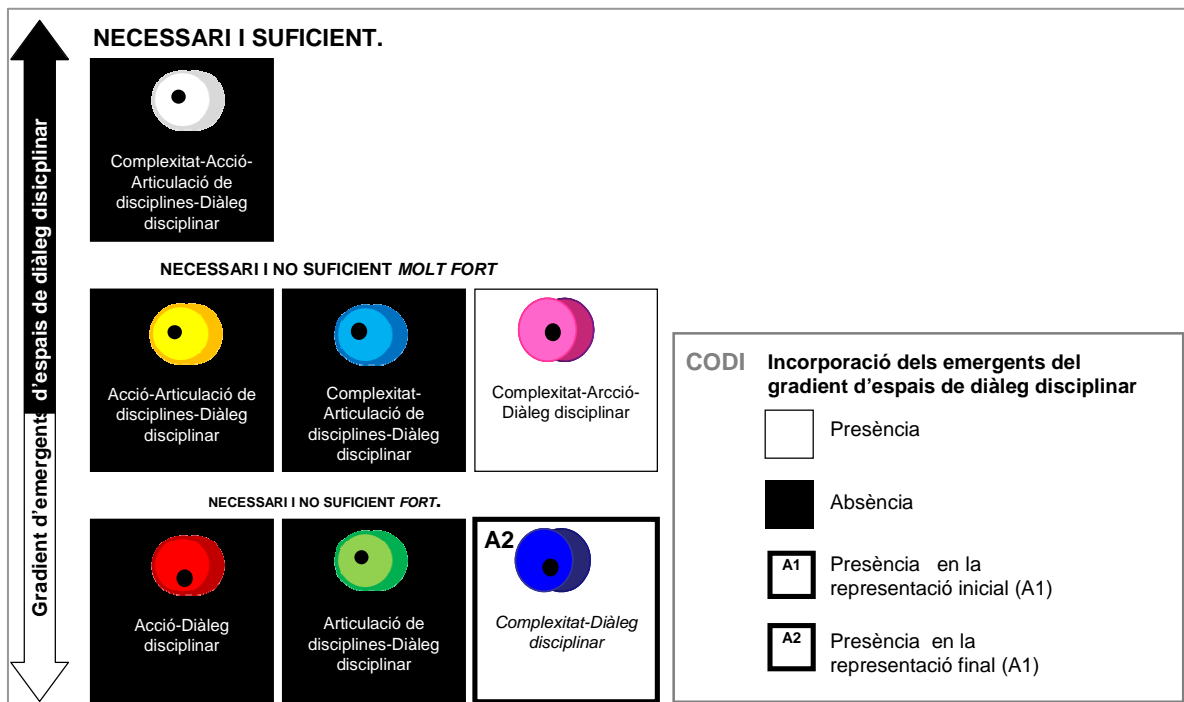
El bloc programació dinàmica en la producció A1 i la producció A2 **no incorpora**

- o la relació interesclar entre les parts COMPLEXITAT i ACCIÓ i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i suficient.

- la relació interescalar entre les parts acció i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort.
- la relació interescalar entre les parts COMPLEXITAT i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort.
- la relació intraescalar entre la part ACCIÓ i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort.
- la relació intraescalar entre la part ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort.

3.3.2.3) Canvi entre els emergents de diàleg disciplinar

3.3.2.3.1) Representació gràfica:



Figura(3.3)-6: Incorporació en les produccions de l'alumnat del grup A del bloc: L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.3.2.3.2) Text justificatiu:

El bloc programació dinàmica pel grup A entre la producció inicial i la producció final presenta emergents que canvien i emergents que es mantenen estables.

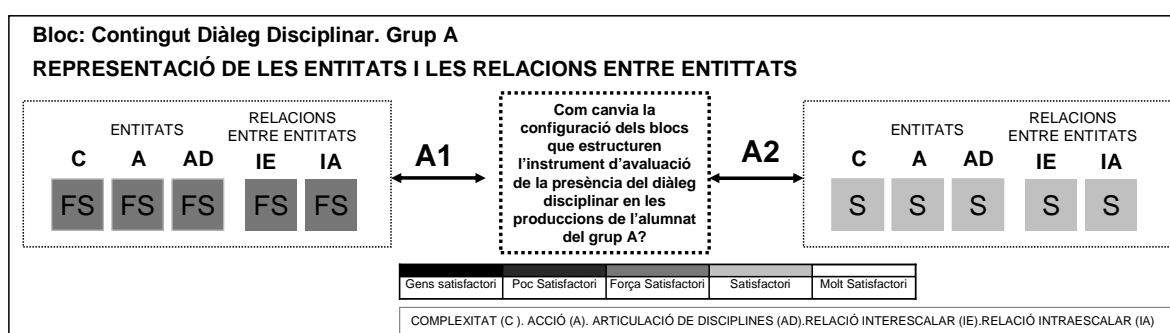
Presenta CANVIS en l'emergència d'espais de diàleg disciplinar en l'espai necessari i no suficient fort . Ja que en la producció final incorpora l'emergent COMPLEXITAT (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort) en la producció final.

Presenta emergents ESTABLES en la incorporació de l'emergent COMPLEXITAT i ACCIÓ (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), ja que s'incorpora en la producció inicial i final.

Presenta ABSENCIA de l'emergent COMPLEXITAT i ACCIÓ i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i suficient), l'emergent acció i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), l'emergent COMPLEXITAT i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), l'emergent ACCIÓ (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort), l'emergent ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort)

3.3.3 Grup A. Canvi entre les produccions (A1 i A2). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar incorpora:

3.3.3.1) En referència a les entitats i relacions que són presents en les produccions



Figura(3.3)-7: Representació i síntesi dels resultats del bloc contingut diàleg disciplinar del grup A1 i A2

3.3.3.1.2) Text justificatiu dels resultats: entitats i relacions

En quan a les entitats que afavoreixen la creació d'espais de diàleg disciplinar:

- o La COMPLEXITAT d'alt nivell per el bloc contingut diàleg disciplinar és una entitat que l'alumnat incorpora força satisfactòriament en la producció A1 i satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta canvis significatius en quan a un augment de la seva presència.
- o L'ACCIÓ d'alt nivell per el bloc contingut diàleg disciplinar és una entitat que l'alumnat incorpora força satisfactòriament en la producció A1 i satisfactòriament en la producció A2. De forma

que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta canvis significatius en quan a un augment de la seva presència.

- o L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell per el bloc contingut diàleg disciplinar és una entitat que l'alumnat incorpora força satisfactòriament en la producció A1 i satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta canvis significatius en quan a un augment de la seva presència.

En quan a les relacions interescalars i intraescalars que afavoreixen la creació d'espais de diàleg disciplinar:

- o La relació interescalar del bloc contingut diàleg disciplinar és un procés que l'alumnat incorpora força satisfactòriament en la producció A1 i satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta canvis significatius en quan a un augment de la seva presència.
- o La relació intraescalar del bloc contingut diàleg disciplinar és un procés que l'alumnat incorpora força satisfactòriament en la producció A1 i satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta canvis significatius en quan a un augment de la seva presència.

L'alumnat del grup A entre la producció A1 i A2 augmenta la presència de **força satisfactòria a satisfactòria** de l'entitat COMPLEXITAT d'alt nivell, l'entitat ACCIÓ d'alt nivell i l'entitat ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.

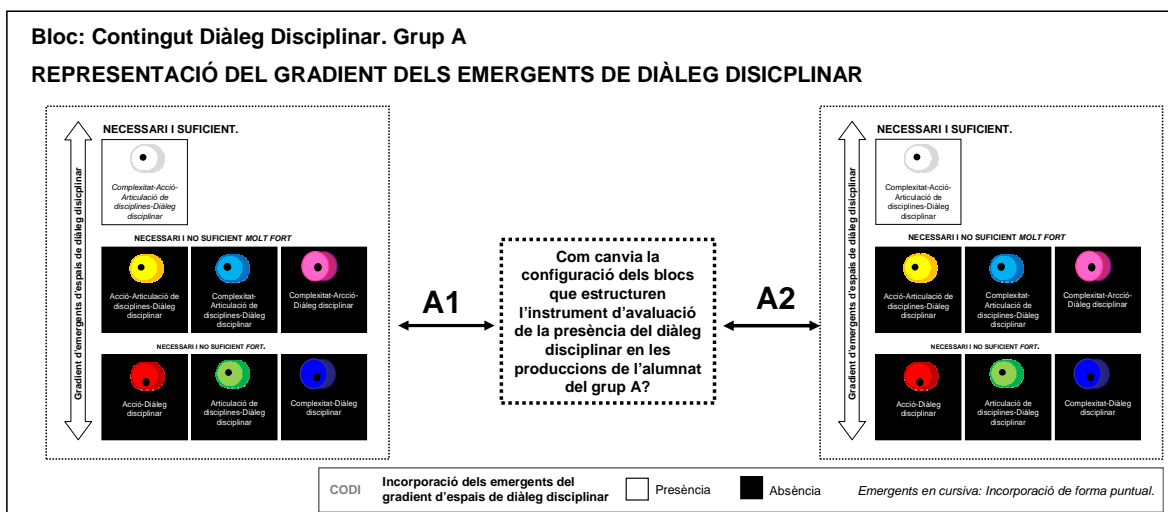
L'alumnat del grup A entre la producció A1 i A2 augmenta la incorporació de **força satisfactòria a satisfactòria** les relacions interescalars i intraescalars.

El bloc contingut diàleg disciplinar s'incorpora de forma força satisfactòria en la producció inicial (A1) i satisfactòriament en la producció final (A2) del grup A i consegüentment PRESENTA CANVIS SIGNIFICATIUS.

La relació interesclar i intraesclar entre les entitats de les parts complexitat i acció i articulació de disciplines s'incorpora força satisfactòriament en la producció inicial (A1) i satisfactòriament en la producció final (A2).

3.3.3.2) En referència als espais de diàleg disciplinar i els emergents de diàleg disciplinar

3.3.3.2.1) Representació gràfica:



Figura(3.3)-8: Evolució de la incorporació en la producció inicial i la producció final del grup A del bloc l'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

3.3.3.2.2) Text justificatiu:

El bloc contingut diàleg disciplinar en la producció A1 i la producció A2 **incorporen l'espai de diàleg disciplinar necessari i suficient.**

En quan a l'espai de diàleg necessari i suficient:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i suficient en el bloc contingut diàleg disciplinar és un emergent que l'alumnat incorpora en la producció A1 i en la producció A2, ja que incorpora relacions interescalars entre totes les entitats de les parts de la perspectiva escalar meso com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta emergents que es mantenen estables, ja que:

- o la incorporació de la relació interescalar entre les parts COMPLEXITAT i ACCIÓ i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present en la producció inicial i la producció final

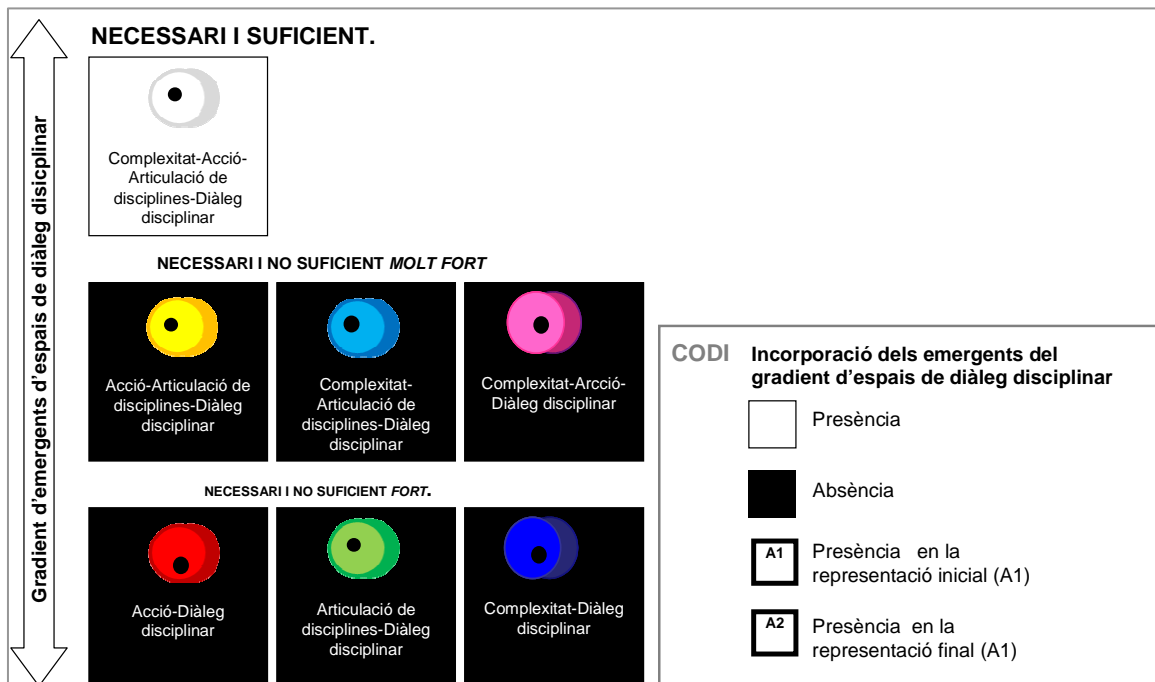
El bloc contingut diàleg disciplinar en la producció A1 i la producció A2 **no incorpora**

- o la relació interescalar entre les parts COMPLEXITAT i ACCIÓ i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort.
- o la relació interescalar entre les parts ACCIÓ i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort.

- o la relació interescalar entre les parts complexitat i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort.
- o la relació intraescalar entre la part COMPLEXITAT i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort.
- o la relació intraescalar entre la part ACCIÓ i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort.
- o la relació intraescalar entre la part ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort.

3.3.3.3) Canvi entre els emergents de diàleg disciplinar

3.3.3.3.1) Representació gràfica:



Figura(3.3)-9: Incorporació en les produccions de l'alumnat del grup A del bloc:
L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

3.3.3.3.1) Text justificatiu:

El bloc contingut diàleg disciplinar pel grup A entre la producció inicial i la producció final presenta emergents que es mantenen estables.

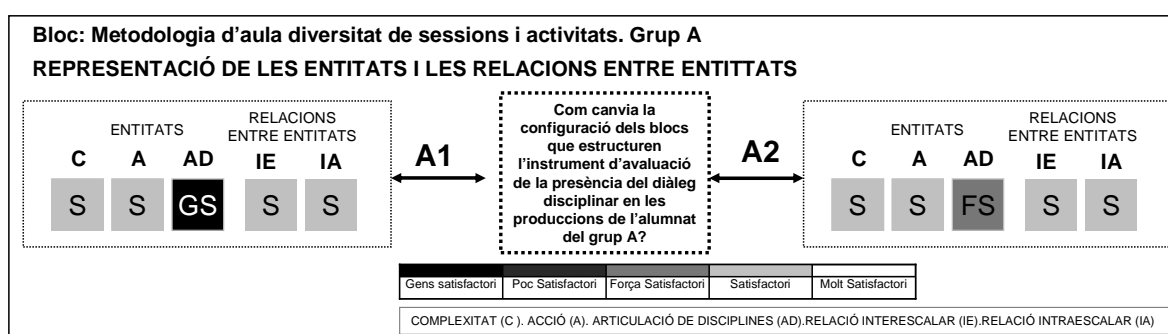
Presenta emergents ESTABLES en la incorporació de l'emergent COMPLEXITAT i ACCIÓ i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i suficient), ja que s'incorpora en la producció inicial i final.

Presenta ABSÈNCIA de l'emergent COMPLEXITAT i ACCIÓ (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), l'emergent acció i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), l'emergent COMPLEXITAT i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), l'emergent COMPLEXITAT (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort), l'emergent ACCIÓ (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort), l'emergent ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort)

3.3.4 Grup A. Canvi entre les produccions (A1 i A2). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorporen:

3.3.4.1) En referència a les entitats i relacions que són presents en les produccions

3.3.4.1.1) Representació gràfica: entitats i relacions



Figura(3.3)-10: Representació i síntesi dels resultats del bloc contingut metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats del grup A1 i A2

3.3.4.1.2) Text justificatiu dels resultats: entitats i relacions

En quan a les entitats que afavoreixen la creació d'espais de diàleg disciplinar:

- o La COMPLEXITAT d'alt nivell per el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats és una entitat que l'alumnat incorpora satisfactòriament en la producció A1 i satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat no presenta canvis significatius.
- o L'ACCIÓ d'alt nivell per el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats és una entitat que l'alumnat incorpora

satisfactòriament en la producció A1 i satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat no presenta canvis significatius.

- L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell per el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats és una entitat que l'alumnat incorpora gens satisfactòriament en la producció A1 i força satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta canvis significatius en quan a un augment de la seva presència.

En quan a les relacions interescalars i intraescalars que afavoreixen la creació d'espais de diàleg disciplinar:

- La relació interescalar del bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats és un procés que l'alumnat incorpora satisfactòriament en la producció A1 i en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat no presenta canvis significatius.
- La relació intraescalar del bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats és un procés que l'alumnat incorpora satisfactòriament en la producció A1 i satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat no presenta canvis significatius.

L'alumnat del grup A entre la producció A1 i A2 augmenta la presència de **gens satisfactòria a força satisfactòria** de l'entitat ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.

L'alumnat del grup A entre la producció A1 i A2 incorpora de forma **satisfactòria** les entitats COMPLEXITAT d'alt nivell, ACCIÓ d'alt nivell.

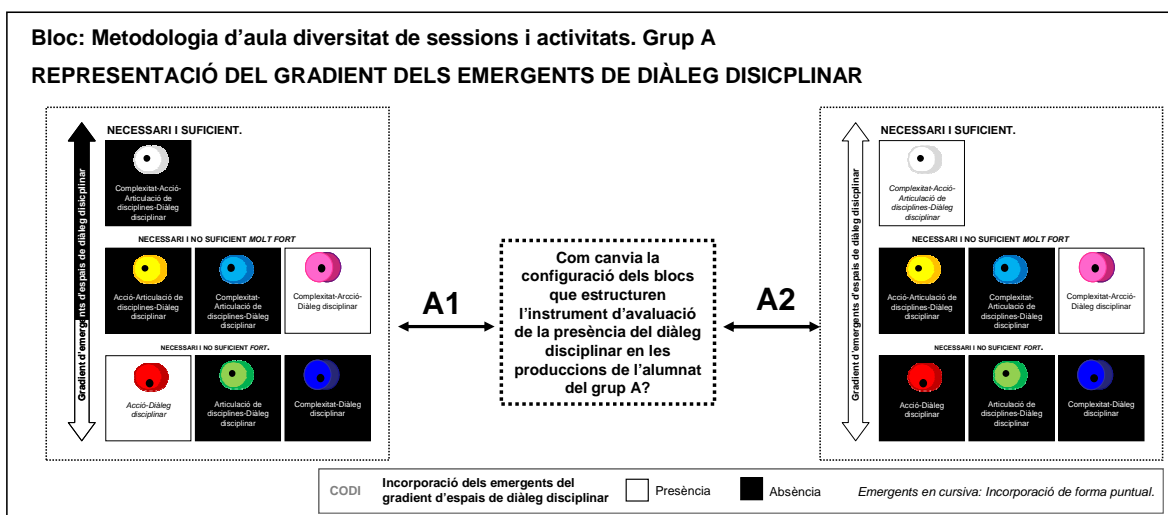
L'alumnat del grup A entre la producció A1 i A2 incorpora de forma **satisfactòria** les relacions interescalars i intraescalars

El bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats s'incorpora de forma satisfactòria en la producció inicial (A1) i en la producció final (A2) en quan a les relacions interescalars i intraescalars entre la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ.

I PRESENTA CANVIS SIGNIFICATIUS en la incorporació de l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que s'incorpora de forma gens satisfactòria en la producció inicial (A1) i de forma força satisfactòria en la producció final (A2) del grup A.

3.3.4.2) En referència als espais de diàleg disciplinar i els emergents de diàleg disciplinar

3.3.4.2.1) Representació gràfica:



Figura(3.3)-11: Evolució de la incorporació en la producció inicial i la producció final del grup A del bloc l'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora.

3.3.4.2.2) Text justificatiu:

El bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats en la producció A1 i la producció A2 **incorporen diversitat d'espais de diàleg disciplinar** com el necessari i suficient, el necessari i no suficient molt fort i el necessari i no suficient fort.

En quan a l'espai de diàleg necessari i suficient:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i suficient en el bloc contingut diàleg disciplinar és un emergent que l'alumnat no incorpora en la producció A1 i sí en la producció A2, ja que en la producció final incorpora relacions interescalars entre totes les entitats de les parts de la perspectiva escalar meso com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta emergents que canvien, ja que:

- o la incorporació de la relació interescalar entre les parts COMPLEXITAT i ACCIÓ i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present només en la producció final.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient molt fort:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort en el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats és un emergent que l'alumnat incorpora en la producció A1 i en la producció A2, ja que incorpora relacions interescalars entre entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta emergents que es mantenen estables ja que:

- o la incorporació de la relació interescalar entre les parts COMPLEXITAT i ACCIÓ i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present només en la producció inicial i en la producció final.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient fort:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort en el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats és un emergent que l'alumnat incorpora en la producció A1 i no incorpora en la producció A2, ja que en la producció inicial incorpora entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta emegents que cavien ja que:

- o la incorporació de la relació intraescalar entre la part ACCIÓ i el tot diàleg disciplinar és present només en la producció inicial.

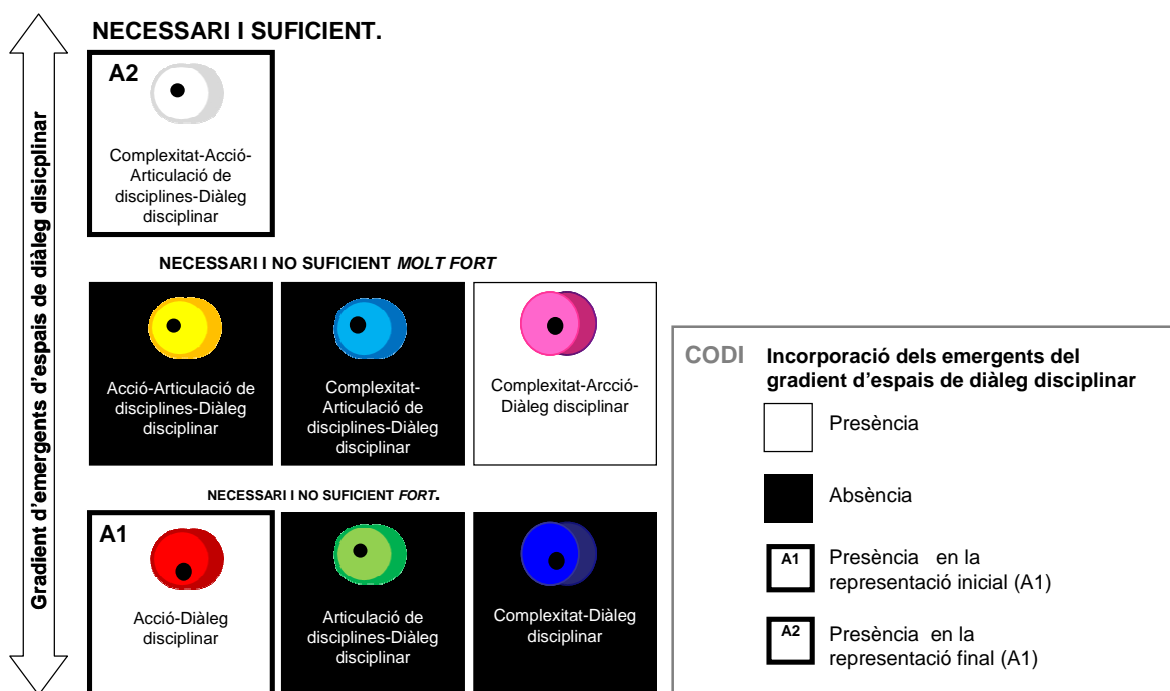
El bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats en la producció A1 i la producció A2 **no incorpora**

- o la relació interescalar entre les parts acció i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort.
- o la relació interescalar entre les parts complexitat i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort.

- o la relació intraescalar entre la part COMPLEXITAT i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort.
- o la relació intraescalar entre la part ARTICULACIÓ DE Disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort.

3.3.4.3) Canvi entre els emergents de diàleg disciplinar

3.3.4.3.1) Representació gràfica:



Figura(3.3)-12: Incorporació en les produccions de l'alumnat del grup A del bloc: L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora.

3.3.4.3.1) Text justificatiu:

El bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats pel grup A entre la producció inicial i la producció final presenta emergents que es mantenen estables i emergents que canvien.

Presenta emergents ESTABLES en la incorporació de l'emergent COMPLEXITAT i ACCIÓ (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), ja que s'incorpora en la producció inicial i final.

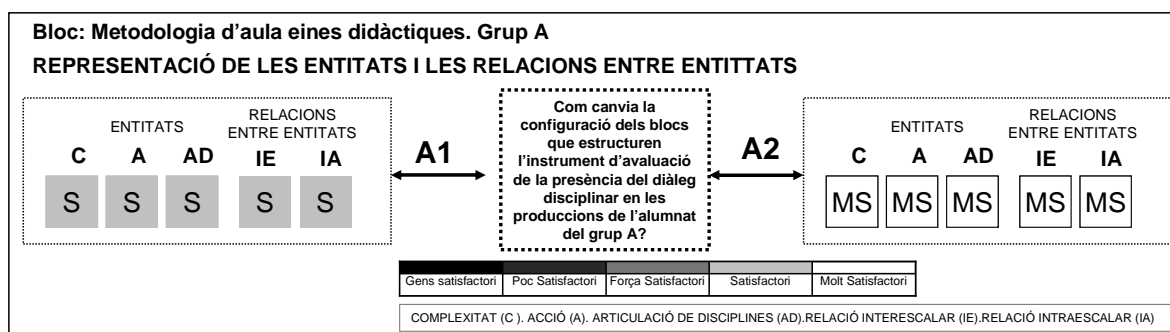
Presenta emergents que CANVIEN en la incorporació de l'emergent COMPLEXITAT i ACCIÓ i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i suficient), ja que s'incorpora en la producció final. I l'emergent ACCIÓ (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort), ja que s'incorpora en la producció inicial.

Presenta ABSÈNCIA de l'emergent complexitat i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), l'emergent ACCIÓ i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), l'emergent COMPLEXITAT (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort), l'emergent ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort)

3.3.5 Grup A. Canvi entre les produccions (A1 i A2). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen:

3.3.5.1) En referència a les entitats i relacions que són presents en les produccions

3.3.5.1.1) Representació gràfica: entitats i relacions



Figura(3.3)-13: Representació i síntesi dels resultats del bloc contingut metodologia d'aula eines didàctiques del grup B1 i B2

3.3.5.1.2) Text justificatiu dels resultats: entitats i relacions

En quan a les entitats que afavoreixen la creació d'espais de diàleg disciplinar:

- o La COMPLEXITAT d'alt nivell per el bloc metodologia d'aula eines didàctiques és una entitat que l'alumnat incorpora satisfactòriament en la producció A1 i molt satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta canvis significatius en quan a un augment de la seva presència.
- o L'ACCIÓ d'alt nivell per el bloc metodologia d'aula eines didàctiques és una entitat que l'alumnat incorpora

satisfactòriament en la producció A1 i molt satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta canvis

- L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell per el bloc metodologia d'aula eines didàctiques és una entitat que l'alumnat incorpora satisfactòriament en la producció A1 i molt satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta canvis.

En quan a les relacions interescalars i intraescalars que afavoreixen la creació d'espais de diàleg disciplinar:

- La relació interescalar del bloc metodologia d'aula eines didàctiques és un procés que l'alumnat incorpora satisfactòriament en la producció A1 i molt satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta canvis significatius en quan a un augment de la seva presència.
- La relació intraescalar del bloc metodologia d'aula eines didàctiques és un procés que l'alumnat incorpora satisfactòriament en la producció A1 i molt satisfactòriament en la producció A2. De forma que entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta canvis significatius en quan a un augment de la seva presència.

L'alumnat del grup A entre la producció A1 i A2 augmenta la presència de **satisfactòria a molt satisfactòria** de les entitats COMPLEXITAT d'alt nivell, ACCIÓ d'alt nivell i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.

3.3.5.2.2) Text justificatiu:

El bloc metodologia d'aula eines didàctiques en la producció A1 i la producció A2 incorporen diversitat d'espais de diàleg disciplinar com el necessari i suficient, el necessari i no suficient molt fort i el necessari i no suficient fort.

En quan a l'espai de diàleg necessari i suficient:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i suficient en el bloc metodologia d'aula eines didàctiques és un emergent que l'alumnat no incorpora en la producció A1 i sí en la producció A2, ja que en la producció final incorpora relacions interescalars entre totes les entitats de les parts de la perspectiva escalar meso com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta emergents que canvien ja que:

- o la incorporació de la relació interescalar entre les parts COMPLEXITAT i ACCIÓ i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present només en la producció final.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient molt fort:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort en el bloc metodologia d'aula eines didàctiques és un emergent que l'alumnat incorpora en la producció A1 i en la producció A2, ja que en la producció inicial i final incorpora relacions interescalars entre entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen

relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta emergents que es mantenen estables i emergents que canvien ja que:

- o la incorporació de la relació interesclar entre les parts COMPLEXITAT i ACCIÓ i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present en la producció inicial i la producció final. I consegüentment és un emergent que es manté estable al llarg de les produccions de l'alumnat.
- o la incorporació de la relació interesclar entre les parts ACCIÓ i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present en la producció inicial i la producció final. I consegüentment és un emergent que es manté estable al llarg de les produccions de l'alumnat.
- o la incorporació de la relació interesclar entre les parts ACCIÓ i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present només en la producció inicial. I consegüentment és un emergent que canvia en les produccions de l'alumnat.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient fort:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort en el bloc metodologia d'aula eines didàctiques és un emergent que l'alumnat incorpora en la producció A1 i no en la producció A2, ja que en la producció inicial incorpora entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre la producció A1 i la producció A2 l'alumnat presenta canvis ja que:

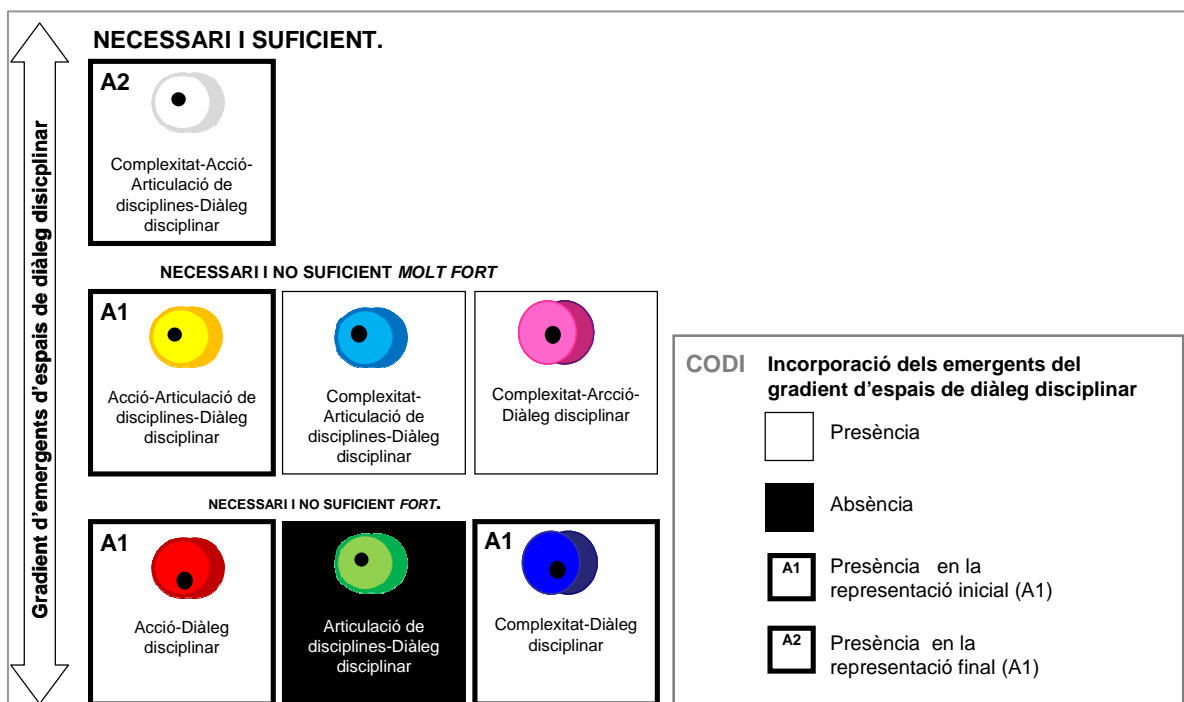
- o la incorporació de la relació intraescalar entre la part ACCIÓ i el tot diàleg disciplinar és present només en la producció inicial.
- o la incorporació de la relació intraescalar entre la part COMPLEXITAT i el tot diàleg disciplinar és present només en la producció inicial.

El bloc metodologia d'aula eines didàctiques en la producció A1 i la producció A2 **no incorpora**

- o la relació intraescalar entre la part ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort.

3.3.5.3) Canvi entre els emergents de diàleg disciplinar

3.3.5.3.1) Representació gràfica:



Figura(3.3)-15: Incorporació en les produccions de l'alumnat del grup A del bloc:
L'assignatura té unes eines didàctiques que incorpora.

3.3.5.3.1) Text justificatiu:

El bloc metodologia d'aula eines didàctiques pel grup A entre la producció inicial i la producció final presenta emergents que es mantenen estables i emergents que canvien.

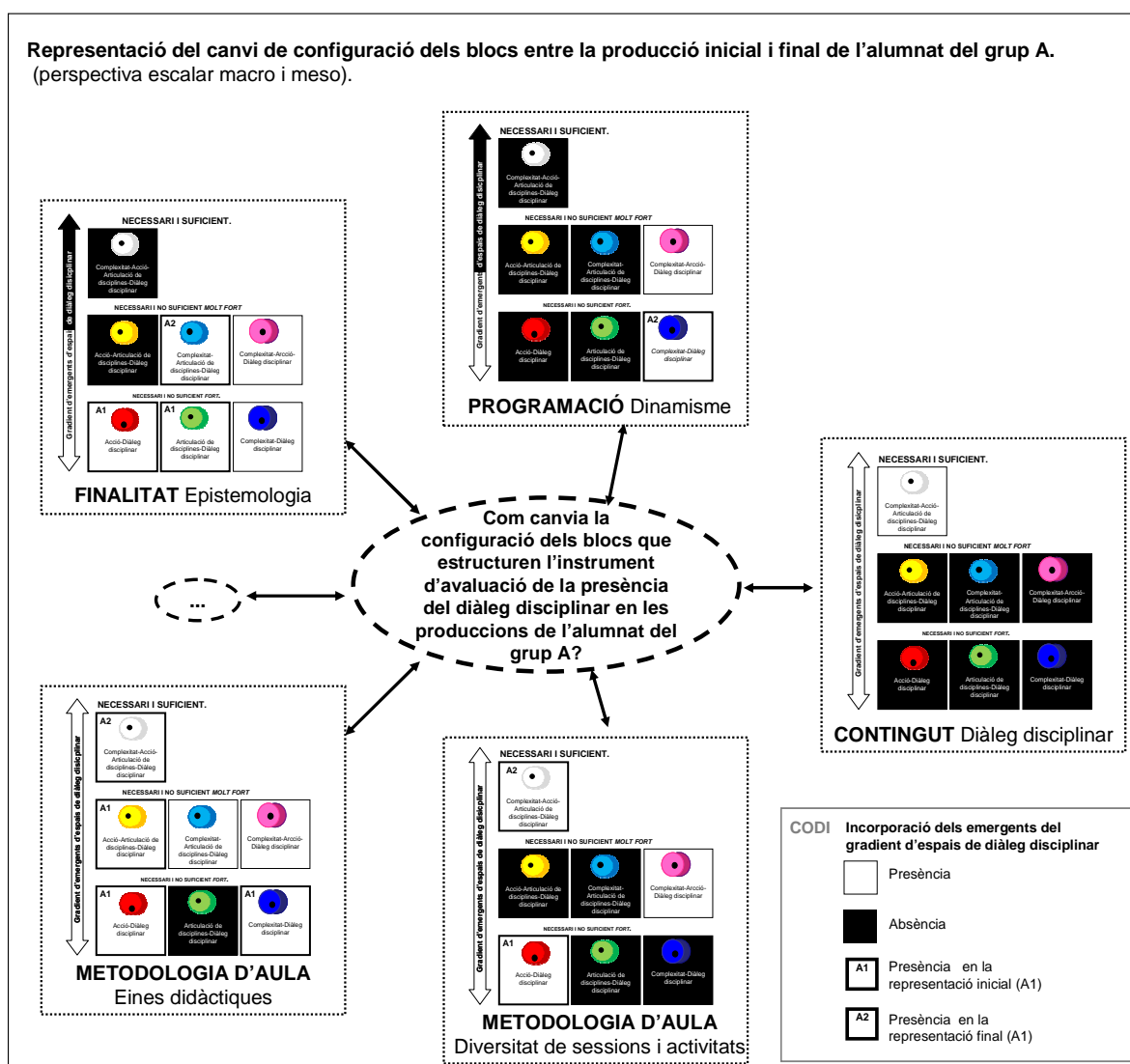
Presenta emergents ESTABLES en la incorporació de l'emergent COMPLEXITAT I ACCIÓ (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort) i l'emergent COMPLEXITAT I ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), ja que s'incorpora en la producció inicial i final.

Presenta emergents que CANVIEN en la incorporació de l'emergent COMPLEXITAT I ACCIÓ I ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i suficient), ja que s'incorpora en la producció final. I l'emergent ACCIÓ (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort) i l'emergent COMPLEXITAT (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort), ja que s'incorpora en la producció inicial.

Presenta ABSÈNCIA de l'emergent ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort)

3.3.6) Com canvia la configuració dels blocs que estructuraven l'instrument d'avaluació de la presència del diàleg disciplinar en les produccions de l'alumnat del grup A? (2.1.A.1)

3.3.6.1) Representació del canvi de la configuració dels blocs



Figura(3.3)-16: Evolució de la incorporació dels blocs en les produccions de l'alumnat del grup A.

3.3.6.2) Text justificatiu dels resultats: espais de diàleg disciplinar.

Entre la producció inicial i la producció final del grup A (A1 i A2) els blocs de diàleg disciplinar en el gradient d'espais de diàleg disciplinar evolucionen seguint dos tendències: mantenint-se en el gradient d'espais de diàleg disciplinar o evolucionant cap a un gradient més complex d'espais de diàleg disciplinar.

El bloc contingut diàleg disciplinar es manté estable en l'espai necessari i suficient. I els blocs finalitat epistemològica i programació dinàmica es mantenen estables en l'espai necessari i no suficient molt fort. Els blocs metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats i metodologia d'aula eines didàctiques evolucionen dins el gradient d'espais de diàleg disciplinar de l'espai necessari i no suficient molt fort a l'espai necessari i suficient.

3.3.6.3) Text justificatiu dels resultats: emergents de diàleg disciplinar

En quan als emergents de diàleg disciplinar la seva evolució és diversa per a cada bloc.

El bloc **finalitat epistemològica** entre la producció inicial i final manté l'emergent de diàleg disciplinar complexitat i acció i l'emergent complexitat. I en referència als emergents que canvien en la producció final s'incorpora l'emergent complexitat i articulació de disciplines i deixa d'incorporar-se l'emergent acció i l'emergent articulació de disciplines.

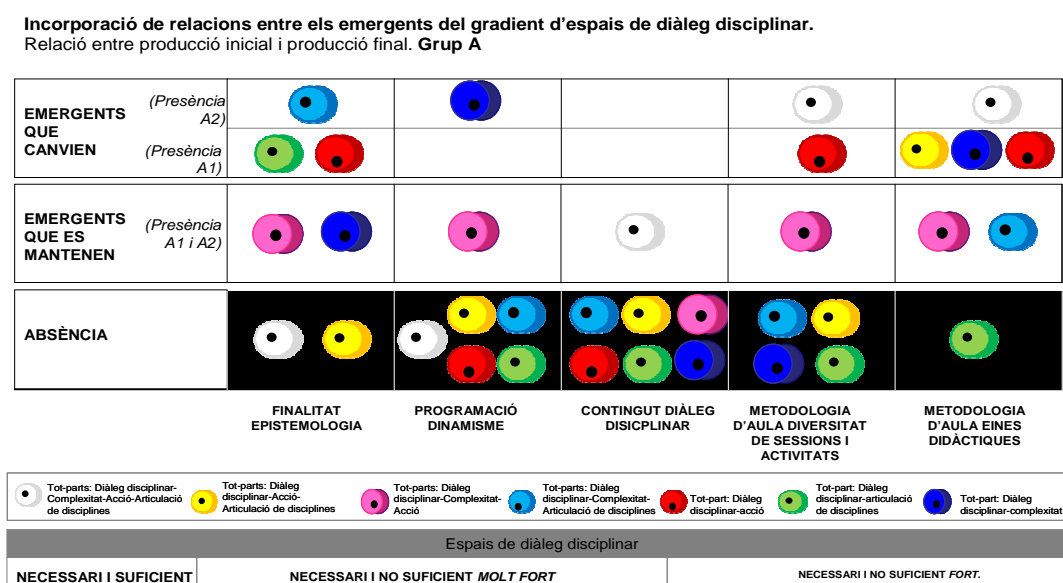
El bloc **programació dinàmica** entre la producció inicial i final manté l'emergent de diàleg disciplinar complexitat i acció. I en referència als emergents que canvien en la producció final s'incorpora l'emergent complexitat.

El bloc **contingut diàleg disciplinar** entre la producció inicial i final manté l'emergent de diàleg disciplinar complexitat i acció i articulació de disciplines.

El bloc **metodologia d'aula diversitat d'activitat i sessions** entre la producció inicial i final manté l'emergent de diàleg disciplinar complexitat i acció. I en referència als emergents que canvien en la producció final s'incorpora l'emergent complexitat i acció i articulació de disciplines i deixa d'incorporar-se l'emergent acció.

El bloc **metodologia d'aula eines didàctiques** entre la producció inicial i final manté l'emergent de diàleg disciplinar complexitat i acció i l'emergent complexitat i articulació de disciplines. I en referència als emergents que canvien en la producció final s'incorpora l'emergent complexitat i acció i articulació de disciplines i deixa d'incorporar-se l'emergent acció i articulació de disciplines, l'emergent acció i articulació de disciplines, l'emergent acció i articulació de disciplines, l'emergent complexitat.

En la figura(3.3)-17es mostra com canvien els emergents de diàleg disciplinar per al grup A



Figura(3.3)-17: Relació per blocs dels emergents del gradient d'espais de diàleg disciplinar que canvien, mantenen o són absents en les produccions de l'alumnat del grup A.

3.3.6.4) Síntesi de l'evolució dels espais de diàleg disciplinar:

En l'evolució entre les produccions de l'alumnat del grup A els espais de diàleg disciplinar mantenen o augmenten la seva complexitat en les relacions interescalars i intraescalars entre les entitats del diàleg disciplinar: complexitat, acció i articulació de disciplines. I especialment l'evolució entre les produccions de l'alumnat mostra com s'incorporen més blocs de diàleg disciplinar que es situen en l'espai màxim i més complex del gradient d'espais de diàleg disciplinar, el necessari i suficient. Com és el cas del bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats i metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats.

Finalment, els resultats presenten com l'alumnat del grup A al llarg de les seves produccions incorpora de forma estable i permanent la relació interescalar i intraescolar entre la complexitat i l'acció, ja que aquesta és present en la producció inicial i final de tots els blocs excepte el bloc contingut diàleg disciplinar.

Annex-3.4: Resultats del grup A. Discurs de l'alumnat (AE)

(En referència a la pregunta: (2.1.A.2) Quina presència tenen els blocs que estructuren l'instrument d'avaluació en el discurs sobre l'assignatura de l'alumnat del grup A?

L'annex 3.4 s'organitza segons el procés d'avaluació de l'instrument d'anàlisi en el discurs de l'alumnat del grup A respecte l'assignatura. El qual es centra en: la recollida de dades, el tractament de la informació i l'obtenció de resultats.

La recollida de dades correspon a l'anàlisi de l'entrevista realitzada a l'alumnat del grup A.

El tractament de la informació es presenta organitzada pels blocs que estructuren l'instrument d'anàlisi de l'emergència del diàleg disciplinar: Finalitat epistemològica, programació dinàmica, metodologia d'aula

diversitat de sessions i activitats, metodologia d'aula eines didàctiques, avaluació docent. Per a cada bloc es presenta: la taula d'anàlisi, la taula tot i parts, el text descriptiu de la taula tot i parts, la representació gràfica del gradient d'espais de diàleg disciplinar i el seu text justificatiu, la síntesi de resultats, el canvi escalar de meso-micro a macro-meso i la representació dels emergents del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

L'obtenció de resultats es vincula a la formulació de la pregunta referenciada com a (2.1.A.2) i es mostra la representació gràfica i el seu text justificatiu.

3.4.1) Mostra d'anàlisi: interpretació del discurs de l'alumnat. Grup A. Entrevista (AE)

INTERPRETACIÓ DEL DISCURS DE L'ALUMNAT. Grup A- Entrevista (AE)				
Nº	Text (Segment de significativitat)	Interpretació segons unitats d'anàlisi context formatiu curricular	Indicador	Núm
033-042	(...) dedicar-li hores totes juntes, (...) És dels pocs treballs (...) que hem fet cooperativament (...) tot el treball (...) vam haver de canviar i reconstruir tant la visió de l'expert tot això ja va suposar... una diferència molt gran del nostre treball. Les activitats també estaven molt pensades i vam mirar que tot estigués amb un fil conductor (...) Que totes les activitats tinguessin com a punt de partida el mateix coneixement o el mateix fenomen i tot molt (...) relacionat.	La programació dels continguts de la proposta didàctica es plantegen des d'una reconstrucció i uns canvis continus del fenomen a treballar i la seva connexió amb el coneixement disciplinar per a fer una proposta didàctica que incorpori un fil conductor i relacions entre els continguts de l'expert. La reconstrucció i els canvis del treball es realitzen des de compartir les propostes de cada alumnat de forma cooperativa. L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja diversitat d'activitats que comparteixen un fil conductor i relacions entre els continguts de l'expert i que sorgeixen d'una reconstrucció i uns canvis continus del fenomen a treballar i la seva connexió amb el coneixement disciplinar des de compartir les propostes de cada alumnat de forma cooperativa. L'alumnat considera com a metodologia del treball el plantejament d'un fil conductor que relaciona les activitats i relacions entre els continguts de l'expert i que sorgeixen d'una reconstrucció i uns canvis continus del fenomen a treballar i la seva connexió amb el coneixement disciplinar des de compartir les propostes de cada alumnat de forma cooperativa.	PROGRAMACIÓ / Dinamisme	1
033-042	(...) vam haver de canviar i reconstruir tant la visió de l'expert tot això ja va suposar... una diferència molt gran del nostre treball. Les activitats també estaven molt pensades i vam mirar que tot estigués amb un fil conductor (...) Que totes les activitats tinguessin com a punt de partida el mateix coneixement o el mateix fenomen i tot molt (...) relacionat.	La programació dels continguts de la proposta didàctica es plantegen des d'una reconstrucció i uns canvis continus del fenomen a treballar i la seva connexió amb el coneixement disciplinar per a fer una proposta didàctica que incorpori un fil conductor i relacions entre els continguts de l'expert. La reconstrucció i els canvis del treball es realitzen des de compartir les propostes de cada alumnat de forma cooperativa. L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja diversitat d'activitats que comparteixen un fil conductor i relacions entre els continguts de l'expert i que sorgeixen d'una reconstrucció i uns canvis continus del fenomen a treballar i la seva connexió amb el coneixement disciplinar des de compartir les propostes de cada alumnat de forma cooperativa. L'alumnat considera com a metodologia del treball el plantejament d'un fil conductor que relaciona les activitats i relacions entre els continguts de l'expert i que sorgeixen d'una reconstrucció i uns canvis continus del fenomen a treballar i la seva connexió amb el coneixement disciplinar des de compartir les propostes de cada alumnat de forma cooperativa.	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	2

Figura(3.4)-1: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (I). Grup A. Entrevista (AE).

033-042	<p>(...) vam haver de canviar i reconstruir tant la visió de l'expert tot això ja va suposar... una diferència molt gran del nostre treball. Les activitats també estaven molt pensades i vam mirar que tot estigues amb un fil conductor (...) Que totes les activitats tinguessin com a punt de partida el mateix coneixement o el mateix fenomen i tot molt (...) relacionat.</p>	<p>La programació dels continguts de la proposta didàctica es plantegen des d'una reconstrucció i uns canvis continus del fenomen a treballar i la seva connexió amb el coneixement disciplinar per a fer una proposta didàctica que incorpori un fil conductor i relacions entre els continguts de l'expert. La reconstrucció i els canvis del treball es realitzen des de compartir les propostes de cada alumnat de forma cooperativa. L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja diversitat d'activitats que comparteixen un fil conductor i relacions entre els continguts de l'expert i que sorgeixen d'una reconstrucció i uns canvis continus del fenomen a treballar i la seva connexió amb el coneixement disciplinar des de compartir les propostes de cada alumnat de forma cooperativa. L'alumnat considera com a metodologia del treball el plantejament d'un fil conductor que relaciona les activitats i relacions entre els continguts de l'expert i que sorgeixen d'una reconstrucció i uns canvis continus del fenomen a treballar i la seva connexió amb el coneixement disciplinar des de compartir les propostes de cada alumnat de forma cooperativa.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	3
043-060	<p>(SD) com va ser capaç de lligar un mateix fenomen, el fil conductor amb el diàleg disciplinar (...)? (SA) (...) nosaltres teníem molt present que partíem de la ciència i volíem que fos disciplinar i no transdisciplinar(...) es treballa més les ciències (...) que fos el punt de partida per treballar altres com la llengua a través del poema (...) suport audiovisual(...) l'educació del consum (...) (SD) (...) el vostre model era el model conceptual de matèria? (SA) sí. Això ho vam tenir clar.(...) vam pensar que era un treball... per lluir-se una mica (...) relacionar-ho amb tot el que havíem fet per exemple la sortida a l'escola del consum que (...) vam relacionar amb l'educació del consum, la classe que vam fer amb (...)La Carne Rovira (...) el poema, vam pensar que es podrien lligar moltes coses.</p>	<p>La proposta didàctica es planteja des d'una construcció de coneixement que integra diversitat de disciplines i el model conceptual de matèria per a aproximar-se al fenomen com una opció de l'alumnat per al diàleg disciplinar. Una proposta que l'alumnat vincula a emocions satisfactòries i al treball cooperatiu i a on planteja activitats que manifesten una relació entre l'assignatura com la visita a l'escola del consum o la classe de poesia amb el treball de l'alumnat com la construcció d'un fil conductor que estableix relacions amb el plantejament teòric i utilitza la poesia i el suport audiovisual com a instruments per a comunicar continguts. El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de la diversitat de disciplines i el model conceptual de matèria per a aproximar-se al fenomen com una opció de l'alumnat. Una proposta que l'alumnat vincula a emocions satisfactòries i al treball cooperatiu a on planteja activitats que manifesten una relació entre l'assignatura com la visita a l'escola del consum o la classe de poesia amb el treball de l'alumnat com la construcció d'un fil conductor que estableix relacions amb el plantejament teòric i utilitza la poesia i el suport audiovisual com a instruments per a comunicar continguts. L'alumnat planteja en la proposta didàctica diversitat d'activitats que es relacionen amb un fil conductor o plantegen la poesia i el suport audiovisual com a instruments per a comunicar continguts, integrant les activitats realitzades des de l'assignatura com la visita a l'escola del consum o la classe de poesia. Una proposta que vincula amb emocions satisfactòries i al treball cooperatiu que planteja la diversitat de disciplines i el model conceptual de matèria per a aproximar-se al fenomen com una opció de l'alumnat. La proposta didàctica planteja metodologies utilitzades a l'assignatura com el treball cooperatiu, les eines didàctiques de l'escola del consum per treballar l'educació del consum o les eines d'experts en poesia per treballar poemes i la construcció d'un fil conductor o la poesia i el suport audiovisual per a comunicar els continguts. Una proposta que vincula amb emocions satisfactòries i que planteja la diversitat de disciplines i el model conceptual de matèria per a aproximar-se al fenomen com una opció de l'alumnat.</p>	FINALITAT / Epistemologia	4

Figura(3.4)-2: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (II). Grup A. Entrevista (AE).

043-060	<p>(SD) com va ser capaces de lligar un mateix fenomen, el fil conductor amb el diàleg disciplinar (...)? (SA) (...) nosaltres teníem molt present que partíem de la ciència i volíem que fos disciplinar i no transdisciplinar(...) es treballes més les ciències (...) que fos el punt de partida per treballar altres com la llengua a través del poema (...) suport audiovisual(...) l'educació del consum (...) (SD) (...) el vostre model era el model conceptual de matèria? (SA) sí. Això ho vam tenir clar.(...) vam pensar que era un treball... per lluir-se una mica (...) relacionar-ho amb tot el que havíem fet per exemple la sortida a l'escola del consum què (...) vam relacionar amb l'educació del consum, la classe que vam fer amb (...)La Carne Rovira (...) el poema, vam pensar que es podrien lliga moltes coses.</p>	<p>La proposta didàctica es planteja des d'una construcció de coneixement que integra diversitat de disciplines i el model conceptual de matèria per a aproximar-se al fenomen com una opció de l'alumnat per al diàleg disciplinar. Una proposta que l'alumnat vincula a emocions satisfactòries i al treball cooperatiu i a on planteja activitats que manifesten una relació entre l'assignatura com la visita a l'escola del consum o la classe de poesia amb el treball de l'alumnat com la construcció d'un fil conductor que estableix relacions amb el plantejament teòric i utilitza la poesia i el suport audiovisual com a instruments per a comunicar continguts. El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de la diversitat de disciplines i el model conceptual de matèria per a aproximar-se al fenomen com una opció de l'alumnat. Una proposta que l'alumnat vincula a emocions satisfactòries i al treball cooperatiu a on planteja activitats que manifesten una relació entre l'assignatura com la visita a l'escola del consum o la classe de poesia amb el treball de l'alumnat com la construcció d'un fil conductor que estableix relacions amb el plantejament teòric i utilitza la poesia i el suport audiovisual com a instruments per a comunicar continguts. L'alumnat planteja en la proposta didàctica diversitat d'activitats que es relacionen amb un fil conductor o plantegen la poesia i el suport audiovisual com a instruments per a comunicar continguts, integrant les activitats realitzades des de l'assignatura com la visita a l'escola del consum o la classe de poesia. Una proposta que vincula amb emocions satisfactòries i al treball cooperatiu que planteja la diversitat de disciplines i el model conceptual de matèria per a aproximar-se al fenomen com una opció de l'alumnat. La proposta didàctica planteja metodologies utilitzades a l'assignatura com el treball cooperatiu, les eines didàctiques de l'escola del consum per treballar l'educació del consum o les eines d'experts en poesia per treballar poemes i la construcció d'un fil conductor o la poesia i el suport audiovisual per a comunicar els continguts. Una proposta que vincula amb emocions satisfactòries i que planteja la diversitat de disciplines i el model conceptual de matèria per a aproximar-se al fenomen com una opció de l'alumnat.</p>	CONTINGUT / Diàleg disciplinar	5
043-060	<p>(SD) com va ser capaces de lligar un mateix fenomen, el fil conductor amb el diàleg disciplinar (...)? (SA) (...) nosaltres teníem molt present que partíem de la ciència i volíem que fos disciplinar i no transdisciplinar(...) es treballes més les ciències (...) que fos el punt de partida per treballar altres com la llengua a través del poema (...) suport audiovisual(...) l'educació del consum (...) (SD) (...) el vostre model era el model conceptual de matèria? (SA) sí. Això ho vam tenir clar.(...) vam pensar que era un treball... per lluir-se una mica (...) relacionar-ho amb tot el que havíem fet per exemple la sortida a l'escola del consum què (...) vam relacionar amb l'educació del consum, la classe que vam fer amb (...)La Carne Rovira (...) el poema, vam pensar que es podrien lliga moltes coses.</p>	<p>La proposta didàctica es planteja des d'una construcció de coneixement que integra diversitat de disciplines i el model conceptual de matèria per a aproximar-se al fenomen com una opció de l'alumnat per al diàleg disciplinar. Una proposta que l'alumnat vincula a emocions satisfactòries i al treball cooperatiu i a on planteja activitats que manifesten una relació entre l'assignatura com la visita a l'escola del consum o la classe de poesia amb el treball de l'alumnat com la construcció d'un fil conductor que estableix relacions amb el plantejament teòric i utilitza la poesia i el suport audiovisual com a instruments per a comunicar continguts. El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de la diversitat de disciplines i el model conceptual de matèria per a aproximar-se al fenomen com una opció de l'alumnat. Una proposta que l'alumnat vincula a emocions satisfactòries i al treball cooperatiu a on planteja activitats que manifesten una relació entre l'assignatura com la visita a l'escola del consum o la classe de poesia amb el treball de l'alumnat com la construcció d'un fil conductor que estableix relacions amb el plantejament teòric i utilitza la poesia i el suport audiovisual com a instruments per a comunicar continguts. L'alumnat planteja en la proposta didàctica diversitat d'activitats que es relacionen amb un fil conductor o plantegen la poesia i el suport audiovisual com a instruments per a comunicar continguts, integrant les activitats realitzades des de l'assignatura com la visita a l'escola del consum o la classe de poesia. Una proposta que vincula amb emocions satisfactòries i al treball cooperatiu que planteja la diversitat de disciplines i el model conceptual de matèria per a aproximar-se al fenomen com una opció de l'alumnat. La proposta didàctica planteja metodologies utilitzades a l'assignatura com el treball cooperatiu, les eines didàctiques de l'escola del consum per treballar l'educació del consum o les eines d'experts en poesia per treballar poemes i la construcció d'un fil conductor o la poesia i el suport audiovisual per a comunicar els continguts. Una proposta que vincula amb emocions satisfactòries i que planteja la diversitat de disciplines i el model conceptual de matèria per a aproximar-se al fenomen com una opció de l'alumnat.</p>	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	6

Figura(3.4)-3: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (III). Grup A. Entrevista (AE).

043-076	<p>(SD) com va ser capaces de ligar un mateix fenomen, el fil conductor amb el diàleg disciplinar (...)? (SA) (...) nosaltres teníem molt present que partíem de la ciència i volíem que fos disciplinar i no transdisciplinar(...) es treballés més les ciències (...) que fos el punt de partida per treballar altres com la llengua a través del poema (...) suport audiovisual(...) l'educació del consum (...) (SD) (...) el vostre model era el model conceptual de matèria? (SA) sí. Això ho vam tenir clar.(...) vam pensar que era un treball... per lluir-se una mica (...) relacionar-ho amb tot el que havíem fet per exemple la sortida a l'escola del consum, la classe que vam fer amb (...)La Carne Rovira (...) el poema, vam pensar que es podrien lligar moltes coses. (SD) (...) lluir-se, vol dir que el treball té un contingut emocional? (SA) Sí. (...) les quatre coincidim, (...) ha sigut quasi l'únic que hem fet cooperativament,(...) li hem dedicat moltes hores i (...) ens sabem totes les parts del treball. (...)</p>	<p>La proposta didàctica es planteja des d'una construcció de coneixement que integra diversitat de disciplines i el model conceptual de matèria per a aproximar-se al fenomen com una opció de l'alumnat per al diàleg disciplinar. Una proposta que l'alumnat vincula a emocions satisfactòries i al treball cooperatiu i a on planteja activitats que manifesten una relació entre l'assignatura com la visita a l'escola del consum o la classe de poesia amb el treball de l'alumnat com la construcció d'un fil conductor que estableix relacions amb el plantejament teòric i utilitza la poesia i el suport audiovisual com a instruments per a comunicar continguts. El diàleg disciplinar es un contingut incorporat en la proposta didàctica des de la diversitat de disciplines i el model conceptual de matèria per a aproximar-se al fenomen com una opció de l'alumnat. Una proposta que l'alumnat vincula a emocions satisfactòries i al treball cooperatiu a on planteja activitats que manifesten una relació entre l'assignatura com la visita a l'escola del consum o la classe de poesia amb el treball de l'alumnat com la construcció d'un fil conductor que estableix relacions amb el plantejament teòric i utilitza la poesia i el suport audiovisual com a instruments per a comunicar continguts. L'alumnat planteja en la proposta didàctica diversitat d'activitats que es relacionen amb un fil conductor o plantegen la poesia i el suport audiovisual com a instruments per a comunicar continguts, integrant les activitats realitzades des de l'assignatura com la visita a l'escola del consum o la classe de poesia. Una proposta que vincula amb emocions satisfactòries i al treball cooperatiu que planteja la diversitat de disciplines i el model conceptual de matèria per a aproximar-se al fenomen com una opció de l'alumnat. La proposta didàctica planteja metodologies utilitzades a l'assignatura com el treball cooperatiu, les eines didàctiques de l'escola del consum per treballar l'educació del consum o les eines d'experts en poesia per treballar poemes i la construcció d'un fil conductor o la poesia i el suport audiovisual per a comunicar els continguts. Una proposta que vincula amb emocions satisfactòries i que planteja la diversitat de disciplines i el model conceptual de matèria per a aproximar-se al fenomen com una opció de l'alumnat.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	7
076-088	<p>(SA)(...) què voleu dir amb un treball cooperatiu? (SA) (...) és tot conjuntament i que s'ha pensat entre totes, potser jo tenia una idea llavors les altres anàvem reconduint (...) i s'anava ampliant cada vegada.(...)si haguéssim tingut més temps haguéssim...Cada vegada que ens trobàvem anaven sorgint coses noves i anàvem canviant coses. I van haver activitats que vam deixar una mica de banda perquè (...) ens agradaven (...) aquestes (...)hi havia d'altres que també ens hagués agradat posar-les (...) l'activitat es podia allargar molt més (...) havíem d'acotar.</p>	<p>L'alumnat planteja la proposta didàctica des d'una reformulació constant de la proposta incorporant i reincorporant les perspectives i les noves idees de les diferents persones que l'elaboren i la construeixen expressant com de totes les activitats pensades van haver de seleccionar-ne per acotar l'activitat encara que els hagués agradat incloure'n més. La programació de la proposta didàctica es planteja amb un objectiu comú i des d'un canvi i una reformulació constant a partir de la relació entre les aportacions de cada persona del grup i la incorporació de noves idees i la construeixen expressant com de totes les activitats pensades van haver de seleccionar-ne per acotar l'activitat encara que els hagués agradat incloure'n més. L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja diversitat d'activitats i que les activitats es configuren des d'una reformulació constant de la proposta incorporant i reincorporant les perspectives i les noves idees de les diferents persones que l'elaboren i la construeixen expressant com de totes les activitats pensades van haver de seleccionar-ne per acotar l'activitat encara que els hagués agradat incloure'n més. L'alumnat considera com a metodologia del treball la cooperació entre l'opinió i les noves idees de les persones del grup per anar canviant i reformulant la proposta cap a un objectiu comú i expressant com de totes les activitats pensades van haver de seleccionar-ne per acotar l'activitat encara que els hagués agradat incloure'n més.</p>	FINALITAT / Epistemologia	8

Figura(3.4)-4: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (IV). Grup A. Entrevista (AE).

076-088	<p>(SA)(...) què voleu dir amb un treball cooperatiu? (SA) (...) és tot conjuntament i que s'ha pensat entre totes, potser jo tenia una idea llavors les altres anàvem reconduint (...) i s'anava ampliant cada vegada.(...)si haguéssim tingut més temps haguéssim...Cada vegada que ens trobàvem anaven sorgint coses noves i anàvem canviant coses. I van haver activitats que vam deixar una mica de banda perquè (...) ens agradaven (...) aquestes (...)hi havia d'altres que també ens hagués agradat posar-les (...) l'activitat es podia allargar molt més (...) havíem d'acotar.</p>	<p>L'alumnat planteja la proposta didàctica des d'una reformulació constant de la proposta incorporant i reincorporant les perspectives i les noves idees de les diferents persones que l'elaboren i la construeixen expressant com de totes les activitats pensades van haver de seleccionar-ne per acotar l'activitat encara que els hagués agradat incloure'n més. La programació de la proposta didàctica es planteja amb un objectiu comú i des d'un canvi i una reformulació constant a partir de la relació entre les aportacions de cada persona del grup i la incorporació de noves idees i la construeixen expressant com de totes les activitats pensades van haver de seleccionar-ne per acotar l'activitat encara que els hagués agradat incloure'n més.</p> <p>L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja diversitat d'activitats i que les activitats es configuren des d'una reformulació constant de la proposta incorporant i reincorporant les perspectives i les noves idees de les diferents persones que l'elaboren i la construeixen expressant com de totes les activitats pensades van haver de seleccionar-ne per acotar l'activitat encara que els hagués agradat incloure'n més.L'alumnat considera com a metodologia del treball la cooperació entre l'opinió i les noves idees de les persones del grup per anar canviant i reformulant la proposta cap a un objectiu comú i expressant com de totes les activitats pensades van haver de seleccionar-ne per acotar l'activitat encara que els hagués agradat incloure'n més.</p>	PROGRAMACIÓ / Dinamisme	9
076-088	<p>(SA)(...) què voleu dir amb un treball cooperatiu? (SA) (...) és tot conjuntament i que s'ha pensat entre totes, potser jo tenia una idea llavors les altres anàvem reconduint (...) i s'anava ampliant cada vegada.(...)si haguéssim tingut més temps haguéssim...Cada vegada que ens trobàvem anaven sorgint coses noves i anàvem canviant coses. I van haver activitats que vam deixar una mica de banda perquè (...) ens agradaven (...) aquestes (...)hi havia d'altres que també ens hagués agradat posar-les (...) l'activitat es podia allargar molt més (...) havíem d'acotar.</p>	<p>L'alumnat planteja la proposta didàctica des d'una reformulació constant de la proposta incorporant i reincorporant les perspectives i les noves idees de les diferents persones que l'elaboren i la construeixen expressant com de totes les activitats pensades van haver de seleccionar-ne per acotar l'activitat encara que els hagués agradat incloure'n més. La programació de la proposta didàctica es planteja amb un objectiu comú i des d'un canvi i una reformulació constant a partir de la relació entre les aportacions de cada persona del grup i la incorporació de noves idees i la construeixen expressant com de totes les activitats pensades van haver de seleccionar-ne per acotar l'activitat encara que els hagués agradat incloure'n més.</p> <p>L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja diversitat d'activitats i que les activitats es configuren des d'una reformulació constant de la proposta incorporant i reincorporant les perspectives i les noves idees de les diferents persones que l'elaboren i la construeixen expressant com de totes les activitats pensades van haver de seleccionar-ne per acotar l'activitat encara que els hagués agradat incloure'n més.</p> <p>L'alumnat considera com a metodologia del treball la cooperació entre l'opinió i les noves idees de les persones del grup per anar canviant i reformulant la proposta cap a un objectiu comú i expressant com de totes les activitats pensades van haver de seleccionar-ne per acotar l'activitat encara que els hagués agradat incloure'n més.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	10

Figura(3.4)-5: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (V). Grup A. Entrevista (AE).

085-088	<p>(SA)(...) què voleu dir amb un treball cooperatiu? (SA) (...) és tot conjuntament i que s'ha pensat entre totes, potser jo tenia una idea llavors les altres anàvem reconduint (...) i s'anava ampliant cada vegada...(..)si haguéssim tingut més temps haguéssim...Cada vegada que ens trobàvem anaven sorgint coses noves i anàvem canviant coses. I van haver activitats que vam deixar una mica de banda perquè (...) ens agradaven (...) aquestes (...)hi havia d'altres que també ens hagués agradat posar-les (...) l'activitat es podia allargar molt més (...) havíem d'acotar.</p>	<p>L'alumnat planteja la proposta didàctica des d'una reformulació constant de la proposta incorporant i reincorporant les perspectives i les noves idees de les diferents persones que l'elaboren i la construeixen expressant com de totes les activitats pensades van haver de seleccionar-ne per acotar l'activitat encara que els hagués agradat incloure'n més. La programació de la proposta didàctica es planteja amb un objectiu comú i des d'un canvi i una reformulació constant a partir de la relació entre les aportacions de cada persona del grup i la incorporació de noves idees i la construeixen expressant com de totes les activitats pensades van haver de seleccionar-ne per acotar l'activitat encara que els hagués agradat incloure'n més. L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja diversitat d'activitats i que les activitats es configuren des d'una reformulació constant de la proposta incorporant i reincorporant les perspectives i les noves idees de les diferents persones que l'elaboren i la construeixen expressant com de totes les activitats pensades van haver de seleccionar-ne per acotar l'activitat encara que els hagués agradat incloure'n més. L'alumnat considera com a metodologia del treball la cooperació entre l'opinió i les noves idees de les persones del grup per anar canviant i reformulant la proposta cap a un objectiu comú i expressant com de totes les activitats pensades van haver de seleccionar-ne per acotar l'activitat encara que els hagués agradat incloure'n més.</p>	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	11
089-124	<p>(SD) quina és a clau perquè un grup de persones et diguin que han treballat (...) que hagués treballat més i a part que estigui contenta? (SA) El tema (...) Al principi de curs dèiem que és això de l'embolcall? De la pregunta: com són els embolcalls per dins? (...) Que mala suerte! Però després hem pensat que vam tenir molts sort que ens sortís aquest tema...(..)el vam relacionar (...) als embolcalls de l'esmorzar i (...) amb el tema de residus...(..) el primer ja el vam enfocar des del punt de vista dels embolcalls de l'esmorzar, un context escolar i el vam aprofitar per aquest segon. (...) ajuntar-te amb un grup que treballi que et portis bé i que hi ha molt bon rotlló i molt bona relació (...) fem broma (...) Sabem com treballam i (...) pel messenger(...) sempre estàvem retocant (...) he pensat això, (...) ja sabem que a aquesta persona(...) se li ocurrirà i et trucarà dient-te: guala! (...) he pensado esto o perquè no fem... (...) és més treball (...) és matinar perquè a les 9.30h todos en el messenger i és una idea, l'anem desenvolupant, l'escric.Més que res per idees (...) el messenger (...) per desenvolupar (..) no. Posàvem les idees (...)</p>	<p>L'alumnat al llarg del procés de disseny de la proposta didàctica parteix dels fenòmens del món des d'un procés obert de reconstrucció de la seva visió a partir de la relació entre els punts de vista de les persones del grup en el qual s'incorporen constantment idees per considerar una perspectiva escalar micro del fenomen. Un procés en que decideixen relacionar el fenomen amb problemàtiques socials com els residus i contextualitzar-lo en contextos escolars quotidians a partir d'una pregunta Aquest procés inicialment el viuen desde emocions negatives i posteriorment des d'un context emocionalment estímulant.. La programació de la proposta didàctica es planteja des d'una evolució i una reformulació entre el primer treball i el segon en el que incorporen partir de fenòmens del món i d'un procés obert de reconstrucció de la seva visió a partir de la relació entre els punts de vista de les persones del grup en el qual s'incorporen constantment idees per considerar una perspectiva escalar micro del fenomen. Un procés en que decideixen relacionar el fenomen amb problemàtiques socials com els residus i contextualitzar-lo en contextos escolars quotidians a partir d'una pregunta Aquest procés inicialment el viuen desde emocions negatives i posteriorment des d'un context emocionalment estímulant. L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura es planteja des de metodologies que integren la formulació de preguntes i la creació de contextos escolars quotidians als infants per a treballar l'aproximació a fenòmens i incorporar-hi una perspectiva escalar micro decidint relacionar-ho amb problemàtiques socials a partir d'un procés obert de reconstrucció de la seva visió a partir de la relació entre els punts de vista de les persones del grup en el qual s'incorporen constantment idees per considerar una perspectiva escalar micro del fenomen. Una forma de treballar que valoren inicialment desde emocions negatives i posteriorment des d'un context emocionalment estímulant .</p>	FINALITAT / Epistemologia	12

Figura(3.4)-6: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (VI). Grup A. Entrevista (AE).

089-124	<p>(SD) quina és a clau perquè un grup de persones et diguin que han treballat (...) que hagués treballat més i a part que estigui contenta? (SA) El tema (...) Al principi de curs dèiem que és això de l'embolcall? De la pregunta: com són els embolcalls per dins? (...) Que mala suerte! Però després hem pensat que vam tenir molts sort que ens sortís aquest tema.(...el vam relacionar (...) als embolcalls de l'esmorzar i (...) amb el tema de residus...(...) el primer ja el vam enfocar des del punt de vista dels embolcalls de l'esmorzar, un context escolar i el vam aprofitar per aquest segon. (...) ajuntar-te amb un grup que treballi que et portis bé i que hi ha molt bon rotlló i molt bona relació (...) fem broma (...) Sabem com treballem i (...) pel messenger(...) sempre estàvem retocant (...) he pensat això, (...) ja sabem que a aquesta persona(...) se li ocurrirà i et trucarà dient-te: guala! (...) he pensado esto o perquè no fem... (...) és més treball (...) és matinar perquè a les 9.30h todos en el messenger i és una idea, l'anem desenvolupant, l'escric.Més que res per idees (...) el messenger (...) per desenvolupar (.) no. Posàvem les idees (...)</p>	<p>L'alumnat al llarg del procés de disseny de la proposta didàctica parteix dels fenòmens del món des d'un procés obert de reconstrucció de la seva visió a partir de la relació entre els punts de vista de les persones del grup en el qual s'incorporen constantment idees per considerar una perspectiva escalar micro del fenomen. Un procés en que decideixen relacionar el fenomen amb problemàtiques socials com els residus i contextualitzar-lo en contextos escolars quotidians a partir d'una pregunta Aquest procés inicialment el viuen desde emocions negatives i posteriorment des d'un context emocionalment estímulant.. La programació de la proposta didàctica es planteja des d'una evolució i una reformulació entre el primer treball i el segon en el que incorporen partir de fenòmens del món i d'un procés obert de reconstrucció de la seva visió a partir de la relació entre els punts de vista de les persones del grup en el qual s'incorporen constantment idees per considerar una perspectiva escalar micro del fenomen. Un procés en que decideixen relacionar el fenomen amb problemàtiques socials com els residus i contextualitzar-lo en contextos escolars quotidians a partir d'una pregunta Aquest procés inicialment el viuen desde emocions negatives i posteriorment des d'un context emocionalment estímulant . L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura es planteja des de metodologies que integren la formulació de preguntes i la creació de contextos escolars quotidians als infants per a treballar l'aproximació a fenòmens i incorporar-hi una perspectiva escalar micro decidint relacionar-ho amb problemàtiques socials a partir d'un procés obert de reconstrucció de la seva visió a partir de la relació entre els punts de vista de les persones del grup en el qual s'incorporen constantment idees per considerar una perspectiva escalar micro del fenomen. Una forma de treballar que valoren inicialment desde emocions negatives i posteriorment des d'un context emocionalment estímulant .</p>	PROGRAMACIÓ / Dinamisme	13
089-124	<p>(SD) quina és a clau perquè un grup de persones et diguin que han treballat (...) que hagués treballat més i a part que estigui contenta? (SA) El tema (...) Al principi de curs dèiem que és això de l'embolcall? De la pregunta: com són els embolcalls per dins? (...) Que mala suerte! Però després hem pensat que vam tenir molts sort que ens sortís aquest tema.(...el vam relacionar (...) als embolcalls de l'esmorzar i (...) amb el tema de residus...(...) el primer ja el vam enfocar des del punt de vista dels embolcalls de l'esmorzar, un context escolar i el vam aprofitar per aquest segon. (...) ajuntar-te amb un grup que treballi que et portis bé i que hi ha molt bon rotlló i molt bona relació (...) fem broma (...) Sabem com treballem i (...) pel messenger(...) sempre estàvem retocant (...) he pensat això, (...) ja sabem que a aquesta persona(...) se li ocurrirà i et trucarà dient-te: guala! (...) he pensado esto o perquè no fem... (...) és més treball (...) és matinar perquè a les 9.30h todos en el messenger i és una idea, l'anem desenvolupant, l'escric.Més que res per idees (...) el messenger (...) per desenvolupar (.) no. Posàvem les idees (...)</p>	<p>L'alumnat al llarg del procés de disseny de la proposta didàctica parteix dels fenòmens del món des d'un procés obert de reconstrucció de la seva visió a partir de la relació entre els punts de vista de les persones del grup en el qual s'incorporen constantment idees per considerar una perspectiva escalar micro del fenomen. Un procés en que decideixen relacionar el fenomen amb problemàtiques socials com els residus i contextualitzar-lo en contextos escolars quotidians a partir d'una pregunta Aquest procés inicialment el viuen desde emocions negatives i posteriorment des d'un context emocionalment estímulant.. La programació de la proposta didàctica es planteja des d'una evolució i una reformulació entre el primer treball i el segon en el que incorporen partir de fenòmens del món i d'un procés obert de reconstrucció de la seva visió a partir de la relació entre els punts de vista de les persones del grup en el qual s'incorporen constantment idees per considerar una perspectiva escalar micro del fenomen. Un procés en que decideixen relacionar el fenomen amb problemàtiques socials com els residus i contextualitzar-lo en contextos escolars quotidians a partir d'una pregunta Aquest procés inicialment el viuen desde emocions negatives i posteriorment des d'un context emocionalment estímulant .L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura es planteja des de metodologies que integren la formulació de preguntes i la creació de contextos escolars quotidians als infants per a treballar l'aproximació a fenòmens i incorporar-hi una perspectiva escalar micro decidint relacionar-ho amb problemàtiques socials a partir d'un procés obert de reconstrucció de la seva visió a partir de la relació entre els punts de vista de les persones del grup en el qual s'incorporen constantment idees per considerar una perspectiva escalar micro del fenomen. Una forma de treballar que valoren inicialment desde emocions negatives i posteriorment des d'un context emocionalment estímulant .</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	14

Figura(3.4)-7: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (VII). Grup A. Entrevista (AE).

129-144	<p>(SD) (...) hi ha algun tema (...) que (...) us agradi més treballar-lo (...)? (SA) Fa pensar, a mi em fa pensar. No era tant clar,(...) El reciclatge al principi dèiem (...) és evident i et fa pensar (...) vinga hem de canviar un altre cop (...).El primer trimestre el treball (...) primer (...) vam fer un lio perquè mirant apunts (...) química, (...) la composició molecular de la matèria, dels embolcalls, (...) estàvem boges perquè no sabíem ni que eren les paraules ni res. I després quan vam parlar amb tu ho vam enfocar d'una manera més senzilla i més comprensible i suposo que aquest segon ja ha estat el punt de partida, ja teníem molt clar que no (...) havíem de (...) buscar tanta informació (...).</p>	<p>L'alumnat al llarg del procés de disseny de la proposta didàctica parteix dels fenòmens del món relacionats amb informació científica per a canviar l'aproximació als fenòmens des dels models conceptuals de la ciència que es relacionen amb problemàtiques socials. Aquest procés el vinculen a la tutorització amb el docent i a una reflexió per a decidir els canvis i el relacionen inicialment amb situacions d'stress i desconcert i posteriorment amb situacions més clarificadores. La programació de la proposta didàctica es planteja des d'un procés continu de reformulació vinculat a la tutorització amb el docent i de reflexions del grup per a decidir els canvis com aproximar-se als fenòmens del món no des de la recerca d'informació sinó des dels models conceptuals de la ciència i la seva relació amb problemàtiques socials. Un procés que el vinculen amb el desconcert i l'stress inicial i posteriorment amb situacions més clarificadores.L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja metodologies que incorporen la relació entre les persones del grup i el docent i com aquest procés permet gestionar les emocions del grup,i la relació entre idees i decidir per avançar en la proposta per treballar des de fenòmens del món i els models conceptuals de la ciència que es relacionen amb problemàtiques socials.</p>	FINALITAT / Epistemologia	15
129-144	<p>(SD) (...) hi ha algun tema (...) que (...) us agradi més treballar-lo (...)? (SA) Fa pensar, a mi em fa pensar. No era tant clar,(...) El reciclatge al principi dèiem (...) és evident i et fa pensar (...) vinga hem de canviar un altre cop (...).El primer trimestre el treball (...) primer (...) vam fer un lio perquè mirant apunts (...) química, (...) la composició molecular de la matèria, dels embolcalls, (...) estàvem boges perquè no sabíem ni que eren les paraules ni res. I després quan vam parlar amb tu ho vam enfocar d'una manera més senzilla i més comprensible i suposo que aquest segon ja ha estat el punt de partida, ja teníem molt clar que no (...) havíem de (...) buscar tanta informació (...).</p>	<p>L'alumnat al llarg del procés de disseny de la proposta didàctica parteix dels fenòmens del món relacionats amb informació científica per a canviar l'aproximació als fenòmens des dels models conceptuals de la ciència que es relacionen amb problemàtiques socials. Aquest procés el vinculen a la tutorització amb el docent i a una reflexió per a decidir els canvis i el relacionen la relació entre inicialment amb situacions d'stress i desconcert i posteriorment amb situacions més clarificadores. La programació de la proposta didàctica es planteja des d'un procés continu de reformulació vinculat a la tutorització amb el docent i de reflexions del grup per a decidir els canvis com aproximar-se als fenòmens del món no des de la recerca d'informació sinó des dels models conceptuals de la ciència i la seva relació amb problemàtiques socials. Un procés que el vinculen amb el desconcert i l'stress inicial i posteriorment amb situacions més clarificadores.L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja metodologies que incorporen la relació entre les persones del grup i el docent i com aquest procés permet gestionar les emocions del grup,i la relació entre idees i decidir per avançar en la proposta per treballar des de fenòmens del món i els models conceptuals de la ciència que es relacionen amb problemàtiques socials.</p>	PROGRAMACIÓ / Dinamisme	16

Figura(3.4)-8: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (VIII). Grup A. Entrevista (AE).

129-144	<p>(SD) (...) hi ha algun tema (...) que (...) us agradi més treballar-lo (...)? (SA) Fa pensar, a mi em fa pensar. No era tant clar,...) El reciclatge al principi dèiem (...) és evident i et fa pensar (...) vinga hem de canviar un altre cop (...).El primer trimestre el treball (...) primer (...) vam fer un lio perquè mirant apunts (...) química, (...) la composició molecular de la matèria, dels embolcalls, (...) estàvem boges perquè no sabíem ni que eren les paraules ni res. I després quan vam parlar amb tu ho vam enfocar d'una manera més senzilla i més comprensible i suposo que aquest segon ja ha estat el punt de partida, ja teníem molt clar que no (...) havíem de (...) buscar tanta informació (...).</p>	<p>L'alumnat al llarg del procés de disseny de la proposta didàctica parteix dels fenòmens del món relacionats amb informació científica per a canviar l'aproximació als fenòmens des dels models conceptuals de la ciència que es relacionen amb problemàtiques socials. Aquest procés el vinculen a la tutorització amb el docent i a una reflexió per a decidir els canvis i el relacionen la relació entre inicialment amb situacions d'stress i desconcert i posteriorment amb situacions més clarificadores. La programació de la proposta didàctica es planteja des d'un procés continu de reformulació vinculat a la tutorització amb el docent i de reflexions del grup per a decidir els canvis com aproximar-se als fenòmens del món no des de la recerca d'informació sinó des dels models conceptuals de la ciència i la seva relació amb problemàtiques socials. Un procés que el vinculen amb el desconcert i l'stress inicial i posteriorment amb situacions més clarificadores.L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja metodologies que incorporen la relació entre les persones del grup i el docent i com aquest procés permet gestionar les emocions del grup,i la relació entre idees i decidir per avançar en la proposta per treballar des de fenòmens del món i els models conceptuals de la ciència que es relacionen amb problemàtiques socials.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	17
146-165	<p>(...) jo penso que qualsevol tema m'hagués motivat igual (...) el fet ha estat poder-lo veure'l de diferents maneres (...) (...) quan et poses a pensar i veus que ho podem veure des de diferents perspectives i... jo penso que sí (...).(SD) I quan penseu de diferents perspectives, que voleu dir? (SA) (...) el treball es podria haver enfocat d'una altra manera per exemple un altre grup en comptes de partir de la idea de residu i reciclatge haurien partit d'una altra idea i ho haurien enfocat d'una altra manera, (...)els que han fet l'aigua o els (...) fòssils han estat treballs que el mateix tema hi han hagut activitats (...) diferents i d'altres que han estat més semblants (...) cadascú dona el seu punt de vista.(...) quan veus les exposicions (...) comparaves (...) Perquè veies un i deies: mira quina idea han tingut, que han pensat. I un altre deies: potser (...) molt teòric (...)</p>	<p>L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques com l'aproximació als fenòmen del món pot integrar diversitat de perspectives, i conseqüentment les idees que cada grup aporta i les decisions que pren permet relacionar el fenòmens amb problemàtiques socials o configurar diversitat d'activitats d'un mateix fenomen. Aquest fet el valoren com a motivant. L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja diversitat d'activitats les quals es configuren des de la diversitat de perspectives i idees que aporten les persones del grup i les opcions que es prenen en l'aproximació al fenomen com la seva relació amb problemàtiques socials.Aquest fet el valoren com a motivant. L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja metodologies que incorporen abordar un fenomen des d'una perspectiva oberta que integra la diversitat de punts de vista i idees a l'hora de decidir la programació per part de cada grup i que permet relacionar el fenomen amb problemàtiques socials.Aquest fet el valoren com a motivant.</p>	FINALITAT / Epistemologia	18
146-165	<p>(...) jo penso que qualsevol tema m'hagués motivat igual (...) el fet ha estat poder-lo veure'l de diferents maneres (...) (...) quan et poses a pensar i veus que ho podem veure des de diferents perspectives i... jo penso que sí (...).(SD) I quan penseu de diferents perspectives, que voleu dir? (SA) (...) el treball es podria haver enfocat d'una altra manera per exemple un altre grup en comptes de partir de la idea de residu i reciclatge haurien partit d'una altra idea i ho haurien enfocat d'una altra manera, (...)els que han fet l'aigua o els (...) fòssils han estat treballs que el mateix tema hi han hagut activitats (...) diferents i d'altres que han estat més semblants (...) cadascú dona el seu punt de vista.(...) quan veus les exposicions (...) comparaves (...) Perquè veies un i deies: mira quina idea han tingut, que han pensat. I un altre deies: potser (...) molt teòric (...)</p>	<p>L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques com l'aproximació als fenòmen del món pot integrar diversitat de perspectives, i conseqüentment les idees que cada grup aporta i les decisions que pren permet relacionar el fenòmens amb problemàtiques socials o configurar diversitat d'activitats d'un mateix fenomen. Aquest fet el valoren com a motivant. L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja diversitat d'activitats les quals es configuren des de la diversitat de perspectives i idees que aporten les persones del grup i les opcions que es prenen en l'aproximació al fenomen com la seva relació amb problemàtiques socials.Aquest fet el valoren com a motivant. L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja metodologies que incorporen abordar un fenomen des d'una perspectiva oberta que integra la diversitat de punts de vista i idees a l'hora de decidir la programació per part de cada grup i que permet relacionar el fenomen amb problemàtiques socials.Aquest fet el valoren com a motivant.</p>	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	19

Figura(3.4)-9: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (IX). Grup A. Entrevista (AE).

146-165	(...) jo penso que qualsevol tema m'hagués motivat igual (...) el fet ha estat poder-lo veure'l de diferents maneres (...) (...) quan et poses a pensar i veus que ho podem veure des de diferents perspectives i... jo penso que sí (...).(SD) I quan penseu de diferents perspectives, que voleu dir? (SA) (...) el treball es podria haver enfocat d'una altra manera per exemple un altre grup en comptes de partir de la idea de residu i reciclatge haurien partit d'una altra idea i ho haurien enfocat d'una altra manera, (...)els que han fet l'aigua o els (...) fòssils han estat treballs que el mateix tema hi han hagut activitats (...) diferents i d'altres que han estat més semblants (...) cadascú dóna el seu punt de vista.(...) quan veus les exposicions (...) comparaves (...) Perquè veies un i deies: mira quina idea han tingut, que han pensat. I un altre deies: potser (...) molt teòric (...)	L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques com l'aproximació als fenòmen del món pot integrar diversitat de perspectives, i conseqüentment les idees que cada grup aporta i les decisions que pren permet relacionar el fenòmens amb problemàtiques socials o configurar diversitat d'activitats d'un mateix fenomen. Aquest fet el valoren com a motivant. L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja diversitat d'activitats les quals es configuren des de la diversitat de perspectives i idees que aporten les persones del grup i les opcions que es prenen en l'aproximació al fenomen com la seva relació amb problemàtiques socials. Aquest fet el valoren com a motivant. L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja metodologies que incorporen abordar un fenomen des d'una perspectiva oberta que integra la diversitat de punts de vista i idees a l'hora de decidir la programació per part de cada grup i que permet relacionar el fenomen amb problemàtiques socials. Aquest fet el valoren com a motivant.	METODOLOGIA / Eines didàctiques	20
166-170	(SD) (...) el tema de les preguntes és important? (SA) Sí, molt. (...) vam començar el treball potser amb cinc o sis preguntes (...) I a partir de les preguntes (...) miràvem que podríem treballar. Nosaltres ja vam començar per preguntes(...) Aquest últim sí.	La programació de la proposta didàctica es planteja des d'un procés continu en què l'alumnat opta per partir de preguntes per a treballar el fenomen i com aquestes preguntes demanen d'un procés de formulació i la reformulació. L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja metodologies que incorporen la formulació de preguntes com a punt de partida per a relacionar-ho amb el fenomen a treballar i com malgrat la formulació de preguntes demana un procés de reformulació continu de les preguntes opta per ell.	PROGRAMACIÓ / Dinamisme	21
166-170	(SD) (...) el tema de les preguntes és important? (SA) Sí, molt. (...) vam començar el treball potser amb cinc o sis preguntes (...) I a partir de les preguntes (...) miràvem que podríem treballar. Nosaltres ja vam començar per preguntes(...) Aquest últim sí.	La programació de la proposta didàctica es planteja des d'un procés continu en què l'alumnat opta per partir de preguntes per a treballar el fenomen i com aquestes preguntes demanen d'un procés de formulació i la reformulació. L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja metodologies que incorporen la formulació de preguntes com a punt de partida per a relacionar-ho amb el fenomen a treballar i com malgrat la formulació de preguntes demana un procés de reformulació continu de les preguntes opta per ell.	METODOLOGIA / Eines didàctiques	22
171-176	(SD) creieu que el treball connecta amb l'assignatura? (SA) Molt. Sí, amb tot. Tant el que vam fer al primer quadrimestre com aquest segon (...) competències, les lectures han estat (...) referent (...)els primers powers (...) les ciències són una manera de pensar, d'actuar, (...) la ciutadania...	L'alumnat planteja que l'assignatura i les propostes didàctiques estableixen moltes connexions com l'aproximació a la ciència des d'una forma de pensar i actuar que vinculen amb la formació de la ciutadania. L'alumnat considera que les metodologies utilitzades a l'aula com el treball per competències, les lectures d'articles o les presentacions en power point relacionen l'assignatura amb el treball permetent incorporar la disciplina científica com una forma de pensar i actuar en la formació de la ciutadania.	FINALITAT / Epistemologia	23

Figura(3.4)-10: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (X). Grup A. Entrevista (AE).

171-176	(SD) creieu que el treball connecta amb l'assignatura? (SA) Molt. Sí, amb tot. Tant el que vam fer al primer quadrimestre com aquest segon (...) competències, les lectures han estat (...) referent (...)els primers powers (...) les ciències són una manera de pensar, d'actuar, (...) la ciutadania...	L'alumnat planteja que l'assignatura i les propostes didàctiques estableixen moltes connexions com l'aproximació a la ciència des d'una forma de pensar i actuar que vinculen amb la formació de la ciutadania. L'alumnat considera que les metodologies utilitzades a l'aula com el treball per competències, les lectures d'articles o les presentacions en power point relacionen l'assignatura amb el treball permetent incorporar la disciplina científica com una forma de pensar i actuar en la formació de la ciutadania.	METODOLOGIA / Eines didàctiques	24
177-186	(SD) Aquesta idea de forma de pensar en el treball es veu? Ajuda en el treball això? (SA) Sí, sobretot a l'activitat aquella que vam fer de l'esquema (...)durant tot, totes les activitats que em fet, pensar relacionant tota l'estona.(...) pensem que l'element clau és un fenomen proper a l'alumne que es pugui sentir identificat(...) li interressi,(...) nosaltres ens hem motivat perquè (...)certa manera ha estat proper per nosaltres si ja ens passa a nosaltres que som més grans doncs imagina't amb els alumnes(...)	L'alumnat planteja que l'assignatura i les propostes didàctiques consideren una forma de pensar que incorpora pensar en relacions i aproximar-se als fenòmens des contextos emotius i quotidians i significatius per als infants perquè s'interessin. L'alumnat considera que l'assignatura planteja activitats que es relacionen amb el treball i permeten desenvolupar la competència de pensar en relacions i aproximar-se als fenòmens des contextos emotius i quotidians i significatius per als infants perquè s'interessin. L'alumnat considera que les metodologies utilitzades a l'assignatura com les esquemes i el treball permeten desenvolupar la competència de pensar en relacions i aproximar-se als fenòmens des contextos emotius i quotidians i significatius per als infants perquè s'interessin.	FINALITAT / Epistemologia	25
177-186	(SD) Aquesta idea de forma de pensar en el treball es veu? Ajuda en el treball això? (SA) Sí, sobretot a l'activitat aquella que vam fer de l'esquema (...)durant tot, totes les activitats que em fet, pensar relacionant tota l'estona.(...) pensem que l'element clau és un fenomen proper a l'alumne que es pugui sentir identificat(...) li interressi,(...) nosaltres ens hem motivat perquè (...)certa manera ha estat proper per nosaltres si ja ens passa a nosaltres que som més grans doncs imagina't amb els alumnes(...)	L'alumnat planteja que l'assignatura i les propostes didàctiques consideren una forma de pensar que incorpora pensar en relacions i aproximar-se als fenòmens des contextos emotius i quotidians i significatius per als infants perquè s'interessin. L'alumnat considera que l'assignatura planteja activitats que es relacionen amb el treball i permeten desenvolupar la competència de pensar en relacions i aproximar-se als fenòmens des contextos emotius i quotidians i significatius per als infants perquè s'interessin. L'alumnat considera que les metodologies utilitzades a l'assignatura com les esquemes i el treball permeten desenvolupar la competència de pensar en relacions i aproximar-se als fenòmens des contextos emotius i quotidians i significatius per als infants perquè s'interessin.	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	26
177-186	(SD) Aquesta idea de forma de pensar en el treball es veu? Ajuda en el treball això? (SA) Sí, sobretot a l'activitat aquella que vam fer de l'esquema (...)durant tot, totes les activitats que em fet, pensar relacionant tota l'estona.(...) pensem que l'element clau és un fenomen proper a l'alumne que es pugui sentir identificat(...) li interressi,(...) nosaltres ens hem motivat perquè (...)certa manera ha estat proper per nosaltres si ja ens passa a nosaltres que som més grans doncs imagina't amb els alumnes(...)	L'alumnat planteja que l'assignatura i les propostes didàctiques consideren una forma de pensar que incorpora pensar en relacions i aproximar-se als fenòmens des contextos emotius i quotidians i significatius per als infants perquè s'interessin. L'alumnat considera que l'assignatura planteja activitats que es relacionen amb el treball i permeten desenvolupar la competència de pensar en relacions i aproximar-se als fenòmens des contextos emotius i quotidians i significatius per als infants perquè s'interessin. L'alumnat considera que les metodologies utilitzades a l'assignatura com les esquemes i el treball permeten desenvolupar la competència de pensar en relacions i aproximar-se als fenòmens des contextos emotius i quotidians i significatius per als infants perquè s'interessin.	METODOLOGIA / Eines didàctiques	27

Figura(3.4)-11: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (XI). Grup A. Entrevista (AE).

189-202	<p>(SA) És que no és una feina simple, (...) No és com altres treballs (...) busques i ho fas, no és això, és pensar, fer-te preguntes, després fer-te les teves preguntes, que tomeu a començar un altre cop i és relacionar allò que ja havíem encertat buenu i allò que hem de canviar i en que ens hem equivocat i tornar a refer. (SD) I això (...) crea angouxa? (SA) No.(...) Al principi sí però quan ho portes enfocat i ja saps més o menys el que faràs, (...) molt bé. (...) això a l'hora motiva de trobar la resposta, a veure que he de trobar per on, per on haig d'anar?</p>	<p>L'alumnat planteja el disseny de propostes didàctiques des d'un procés de reformulació contínua a on es planteja la capacitat per a formular-se preguntes, relacionar informacions, pensar de forma retroactiva i pensar en relacions i en el canvi de noves propostes a on les opcions que es van prenent i la gestió de les emocions són elements importants. La programació del disseny de la proposta didàctica es planteja des d'una avalalació-regulació del grup que incorpora un procés de reformulació contínua a on es planteja la capacitat per a formular-se preguntes, relacionar informacions, pensar de forma retroactiva i pensar en relacions i en el canvi de noves propostes a on les opcions que es van prenent i la gestió de les emocions són elements importants.L'alumnat considera que les metodologies utilitzades en el treball com la formulació de preguntes i la recerca de diversitat d'informació permet dissenyar una proposta didàctica des d'un procés de reformulació contínua a on es planteja la capacitat per pensar de forma retroactiva i pensar en relacions i en el canvi de noves propostes a on les opcions que es van prenent i la gestió de les emocions són elements importants.</p>	FINALITAT / Epistemologia	28
189-202	<p>(SA) És que no és una feina simple, (...) No és com altres treballs (...) busques i ho fas, no és això, és pensar, fer-te preguntes, després fer-te les teves preguntes, que tomeu a començar un altre cop i és relacionar allò que ja havíem encertat buenu i allò que hem de canviar i en que ens hem equivocat i tornar a refer. (SD) I això (...) crea angouxa? (SA) No.(...) Al principi sí però quan ho portes enfocat i ja saps més o menys el que faràs, (...) molt bé. (...) això a l'hora motiva de trobar la resposta, a veure que he de trobar per on, per on haig d'anar?</p>	<p>L'alumnat planteja el disseny de propostes didàctiques des d'un procés de reformulació contínua a on es planteja la capacitat per a formular-se preguntes, relacionar informacions, pensar de forma retroactiva i pensar en relacions i en el canvi de noves propostes a on les opcions que es van prenent i la gestió de les emocions són elements importants. La programació del disseny de la proposta didàctica es planteja des d'una avalalació-regulació del grup que incorpora un procés de reformulació contínua a on es planteja la capacitat per a formular-se preguntes, relacionar informacions, pensar de forma retroactiva i pensar en relacions i en el canvi de noves propostes a on les opcions que es van prenent i la gestió de les emocions són elements importants.L'alumnat considera que les metodologies utilitzades en el treball com la formulació de preguntes i la recerca de diversitat d'informació permet dissenyar una proposta didàctica des d'un procés de reformulació contínua a on es planteja la capacitat per pensar de forma retroactiva i pensar en relacions i en el canvi de noves propostes a on les opcions que es van prenent i la gestió de les emocions són elements importants.</p>	PROGRAMACIÓ / Dinamisme	29
189-202	<p>(SA) És que no és una feina simple, (...) No és com altres treballs (...) busques i ho fas, no és això, és pensar, fer-te preguntes, després fer-te les teves preguntes, que tomeu a començar un altre cop i és relacionar allò que ja havíem encertat buenu i allò que hem de canviar i en que ens hem equivocat i tornar a refer. (SD) I això (...) crea angouxa? (SA) No.(...) Al principi sí però quan ho portes enfocat i ja saps més o menys el que faràs, (...) molt bé. (...) això a l'hora motiva de trobar la resposta, a veure que he de trobar per on, per on haig d'anar?</p>	<p>L'alumnat planteja el disseny de propostes didàctiques des d'un procés de reformulació contínua a on es planteja la capacitat per a formular-se preguntes, relacionar informacions, pensar de forma retroactiva i pensar en relacions i en el canvi de noves propostes a on les opcions que es van prenent i la gestió de les emocions són elements importants. La programació del disseny de la proposta didàctica es planteja des d'una avalalació-regulació del grup que incorpora un procés de reformulació contínua a on es planteja la capacitat per a formular-se preguntes, relacionar informacions, pensar de forma retroactiva i pensar en relacions i en el canvi de noves propostes a on les opcions que es van prenent i la gestió de les emocions són elements importants.L'alumnat considera que les metodologies utilitzades en el treball com la formulació de preguntes i la recerca de diversitat d'informació permet dissenyar una proposta didàctica des d'un procés de reformulació contínua a on es planteja la capacitat per pensar de forma retroactiva i pensar en relacions i en el canvi de noves propostes a on les opcions que es van prenent i la gestió de les emocions són elements importants.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	30

Figura(3.4)-12: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (XII). Grup A. Entrevista (AE).

203-214	<p>(SD) quina clau pot haver perquè (...) la gent entengui que (...) l'estàs ajudant a créixer, no la vols machacar perquè sí? (SA) Jo penso que (...)agafat a temps perquè primer fas unes preguntes (...) ja saps que et pots equivocar (...) O (...) ja mires quines són les pautes del treball, què et demanen, (...) penso que comences (...) de cop, no estàs segur i comences el treball fins al final (...) potser clar que (...) et desmotiva, són moltes hores i és tornar a començar.</p>	<p>L'alumnat planteja el disseny de propostes didàctiques des d'un procés de reconstrucció continu i incert en què es comença però no es desconeix quin serà el final i com aquest procés demana una dedicació temporal alta, la capacitat per a formular-se preguntes i com aquest procés s'ha de gestionar emocionalment entre l'alumnat i el docent al llarg de l'elaboració del treball per la desmotivació inicial que pot haver-hi en l'alumnat. L'alumnat considera com a metodologies utilitzades en el treball, la formulació de preguntes, la negociació emocional per part de l'alumne i el docent per tal de gestionar el procés de disseny de la proposta el qual demana una reconstrucció contínua i incert per saber que es comença però desconeix quin serà el final.</p>	PROGRAMACIÓ / Dinamisme	31
203-214	<p>(SD) quina clau pot haver perquè (...) la gent entengui que (...) l'estàs ajudant a créixer, no la vols machacar perquè sí? (SA) Jo penso que (...)agafat a temps perquè primer fas unes preguntes (...) ja saps que et pots equivocar (...) O (...) ja mires quines són les pautes del treball, què et demanen, (...) penso que comences (...) de cop, no estàs segur i comences el treball fins al final (...) potser clar que (...) et desmotiva, són moltes hores i és tornar a començar.</p>	<p>L'alumnat planteja el disseny de propostes didàctiques des d'un procés de reconstrucció continu i incert en què es comença però no es desconeix quin serà el final i com aquest procés demana una dedicació temporal alta, la capacitat per a formular-se preguntes i com aquest procés s'ha de gestionar emocionalment entre l'alumnat i el docent al llarg de l'elaboració del treball per la desmotivació inicial que pot haver-hi en l'alumnat. L'alumnat considera com a metodologies utilitzades en el treball, la formulació de preguntes, la negociació emocional per part de l'alumne i el docent per tal de gestionar el procés de disseny de la proposta el qual demana una reconstrucció contínua i incert per saber que es comença però desconeix quin serà el final.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	32
218-243	<p>(SD) la relació entre el primer quadrimestre i el segon quadrimestre? (SA). Si, la implicació (...) al primer anàvem molt perdudes i aquest com ja començàvem amb una seqüència... (...) els dies de pràctiques (...) de classes (...) de teòrica (...) t'ajudaven a estructurar. I ha sigut a través del treball que he entès tota l'assignatura. (...) perquè ho he pogut aplicar tot. (...) del treball (...) millor el segon quadrimestre. També li hem dedicat més temps. (...) al principi era una mica agafar (...) amb pines (...) el treball, el primer quadrimestre (...) canviaria moltes coses de la representació que vam fer al primer quadrimestre... (...)després d'haver fet aquest SD) Què canviariu del treball? (SA) (...) el video... com ho vam enfocar...! el pas de macro a micro,</p>	<p>La programació de la proposta didàctica del primer i el segon semestre planteja canvis en quan a dedicació temporal, implicació, de qualitat i en quan a la representació elaborada consideren que realitzarien noves propostes i farien canvis com l'enfocament en el vídeo de la perspectiva macro i micro . L'alumnat considera que l'assignatura planteja diversitat de sessions com les teòriques i les pràctiques que es relacionen i es complementen amb el treball estructurant continguts i com les sessions permeten una evolució del treball entre el primer i el segon semestre que incorpora noves propostes i canvis a la representació elaborada com l'enfocament en el vídeo de la perspectiva macro i microcreant que la desorientació inicial es converteix en implicació. L'alumnat considera com a metodologies utilitzades en el treball i l'assignatura l'ús de representacions, la gestió emocional de l'aprenentatge i la realització d'activitats més teòriques o més pràctiques que permeten fer evolucionar la representació entre el primer i el segon semestre incorporant noves propostes i canvis com l'enfocament en el vídeo de la perspectiva macro i micro</p>	PROGRAMACIÓ / Dinamisme	33
218-243	<p>(SD) la relació entre el primer quadrimestre i el segon quadrimestre? (SA). Si, la implicació (...) al primer anàvem molt perdudes i aquest com ja començàvem amb una seqüència... (...) els dies de pràctiques (...) de classes (...) de teòrica (...) t'ajudaven a estructurar. I ha sigut a través del treball que he entès tota l'assignatura. (...) perquè ho he pogut aplicar tot. (...) del treball (...) millor el segon quadrimestre. També li hem dedicat més temps. (...) al principi era una mica agafar (...) amb pines (...) el treball, el primer quadrimestre (...) canviaria moltes coses de la representació que vam fer al primer quadrimestre... (...)després d'haver fet aquest SD) Què canviariu del treball? (SA) (...) el video... com ho vam enfocar...! el pas de macro a micro,</p>	<p>La programació de la proposta didàctica del primer i el segon semestre planteja canvis en quan a dedicació temporal, implicació, de qualitat i en quan a la representació elaborada consideren que realitzarien noves propostes i farien canvis com l'enfocament en el vídeo de la perspectiva macro i micro . L'alumnat considera que l'assignatura planteja diversitat de sessions com les teòriques i les pràctiques que es relacionen i es complementen amb el treball estructurant continguts i com les sessions permeten una evolució del treball entre el primer i el segon semestre que incorpora noves propostes i canvis a la representació elaborada com l'enfocament en el vídeo de la perspectiva macro i microcreant que la desorientació inicial es converteix en implicació. L'alumnat considera com a metodologies utilitzades en el treball i l'assignatura l'ús de representacions, la gestió emocional de l'aprenentatge i la realització d'activitats més teòriques o més pràctiques que permeten fer evolucionar la representació entre el primer i el segon semestre incorporant noves propostes i canvis com l'enfocament en el vídeo de la perspectiva macro i micro.</p>	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	34

Figura(3.4)-13: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (XIII). Grup A. Entrevista (AE).

218-243	<p>(SD) la relació entre el primer quadrimestre i el segon quadrimestre? (SA) Sí, la implicació (...) al primer anàvem molt perdudes i aquest com ja començàvem amb una seqüència... (...) els dies de pràctiques (...) de classes (...) de teòrica (...) t'ajudaven a estructurar. I ha sigut a través del treball que he entès tota l'assignatura. (...) perquè ho he pogut aplicar tot. (...) del treball (...) millor el segon quadrimestre. També li hem dedicat més temps. (...) al principi era una mica agafar (...) amb pines (...) el treball, el primer quadrimestre (...) canviaria moltes coses de la representació que vam fer al primer quadrimestre... (...) després d'haver fet aquest SD Què canviariu del treball? (SA) (...) el video... com ho vam enfocar... I el pas de macro a micro.</p>	<p>La programació de la proposta didàctica del primer i el segon semestre planteja canvis en quan a dedicació temporal, implicació, de qualitat i en quan a la representació elaborada consideren que realitzarien noves propostes i farien canvis com l'enfocament en el vídeo de la perspectiva macro i micro . L'alumnat considera que l'assignatura planteja diversitat de sessions com les teòriques i les pràctiques que es relacionen i es complementen amb el treball estructurant continguts i com les sessions permeten una evolució del treball entre el primer i el segon semestre que incorpora noves propostes i canvis a la representació elaborada com l'enfocament en el vídeo de la perspectiva macro i micro creant que la desorientació inicial es converteix en implicació. L'alumnat considera com a metodologies utilitzades en el treball i l'assignatura l'ús de representacions, la gestió emocional de l'aprenentatge i la realització d'activitats més teòriques o més pràctiques que permeten fer evolucionar la representació entre el primer i el segon semestre incorporant noves propostes i canvis com l'enfocament en el vídeo de la perspectiva macro i micro.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	35
244-266	<p>(SD) estariu d'acord amb mi que el treball del primer quadrimestre és més proper a la representació de Breda i que amb el segon quadrimestre hi ha molta distància? (SA) Sí.(SD) (...) com a grup (...) heu de posar en evidència que heu après coses? (SA) Moltes. Yo muchas (...)crec que ha estat una de les poques assignatures (...) de didàctica, on hem après recursos per poder aplicar a l'aula (...) a través de les lectures, els treballs de les pràctiques... (...) són moltes coses que (...) aprens que fas tu que després podries aplicar a l'aula. I trencar una mica amb la metodologia tradicional que hi ha a l'escola (...) Perquè és una manera d'innovar... més interdisciplinar (...) nosaltres a través de la nostra experiència és molt més positiva. Treballant molt les representacions (...)</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura i el disseny de propostes didàctiques des d'un canvi en la forma d'ensenyar i aprendre ciències que incorpora la innovació i la relació entre diversitat de disciplines i ho valoren com una opció a seguir. L'alumnat considera que l'assignatura els ha capacitat professionalment per dur-ho a terme per les activitats plantejades i els recursos apresos com les representacions des d'una experiència positiva. El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura des de la innovació i la relació entre diversitat de disciplines que permet canviar la forma tradicional d'ensenyar i aprendre ciències incorporant diversitat d'activitats i recursos com les representacions. L'alumnat considera la visió de l'assignatura com una opció a seguir i la vinculen a experiències positives. L'alumnat considera que l'assignatura incorpora diversitat d'activitats i recursos com les representacions. L'alumnat considera la visió de l'assignatura com una opció a seguir i la vinculen a experiències positives.</p>	FINALITAT / Epistemologia	36
244-266	<p>(SD) estariu d'acord amb mi que el treball del primer quadrimestre és més proper a la representació de Breda i que amb el segon quadrimestre hi ha molta distància? (SA) Sí.(SD) (...) com a grup (...) heu de posar en evidència que heu après coses? (SA) Moltes. Yo muchas (...)crec que ha estat una de les poques assignatures (...) de didàctica, on hem après recursos per poder aplicar a l'aula (...) a través de les lectures, els treballs de les pràctiques... (...) són moltes coses que (...) aprens que fas tu que després podries aplicar a l'aula. I trencar una mica amb la metodologia tradicional que hi ha a l'escola (...) Perquè és una manera d'innovar... més interdisciplinar (...) nosaltres a través de la nostra experiència és molt més positiva. Treballant molt les representacions (...)</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura i el disseny de propostes didàctiques des d'un canvi en la forma d'ensenyar i aprendre ciències que incorpora la innovació i la relació entre diversitat de disciplines i ho valoren com una opció a seguir. L'alumnat considera que l'assignatura els ha capacitat professionalment per dur-ho a terme per les activitats plantejades i els recursos apresos com les representacions des d'una experiència positiva. El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura des de la innovació i la relació entre diversitat de disciplines que permet canviar la forma tradicional d'ensenyar i aprendre ciències incorporant diversitat d'activitats i recursos com les representacions. L'alumnat considera la visió de l'assignatura com una opció a seguir i la vinculen a experiències positives. L'alumnat considera que l'assignatura incorpora diversitat d'activitats i recursos com les lectures, i les pràctiques que permeten la forma tradicional d'ensenyar i aprendre ciències incorporant la innovació educativa, la relació entre diversitat de disciplines i recursos com les representacions. L'alumnat considera la visió de l'assignatura com una opció a seguir i la vinculen a experiències positives. L'alumnat considera que l'assignatura utilitza metodologies com les representacions i ho vinculen a la innovació i a la relació entre disciplines que que permet canviar la forma tradicional d'ensenyar i aprendre ciències incorporant diversitat d'activitats i recursos com les representacions. L'alumnat considera la visió de l'assignatura com una opció a seguir i la vinculen a experiències positives.</p>	CONTINGUT / Diàleg disciplinar	37

Figura(3.4)-14: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (XIV). Grup A. Entrevista (AE).

244-266	<p>(SD) estaria d'acord amb mi que el treball del primer quadrimestre és més proper a la representació de Breda i que amb el segon quadrimestre hi ha molta distància? (SA) Sí.(SD) (...) com a grup (...) heu de posar en evidència que heu après coses? (SA) Moltes. Yo muchas (...)crec que ha estat una de les poques assignatures (...) de didàctica, on hem après recursos per poder aplicar a l'aula (...) a través de les lectures, els treballs de les pràctiques... (...) són moltes coses que (...) aprens que fas tu que després podries aplicar a l'aula.</p> <p>I trencar una mica amb la metodologia tradicional que hi ha a l'escola (...) Perquè és una manera d'innovar... més interdisciplinari (...) nosaltres a través de la nostra experiència és molt més positiva. Treballant molt les representacions (...)</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura i el disseny de propostes didàctiques des d'un canvi en la forma d'ensenyar i aprendre ciències que incorpora la innovació i la relació entre diversitat de disciplines i ho valoren com una opció a seguir. L'alumnat considera que l'assignatura els ha capacitat professionalment per dur-ho a terme per les activitats plantejades i els recursos apresos com les representacions des d'una experiència positiva. El diàleg disciplinari és un contingut incorporat a l'assignatura des de la innovació i la relació entre diversitat de disciplines que permet canviar la forma tradicional d'ensenyar i aprendre ciències incorporant diversitat d'activitats i recursos com les representacions. L'alumnat considera la visió de l'assignatura com una opció a seguir i la vinculen a experiències positives.</p>	<p>METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats</p>	38
244-266	<p>(SD) estaria d'acord amb mi que el treball del primer quadrimestre és més proper a la representació de Breda i que amb el segon quadrimestre hi ha molta distància? (SA) Sí.(SD) (...) com a grup (...) heu de posar en evidència que heu après coses? (SA) Moltes. Yo muchas (...)crec que ha estat una de les poques assignatures (...) de didàctica, on hem après recursos per poder aplicar a l'aula (...) a través de les lectures, els treballs de les pràctiques... (...) són moltes coses que (...) aprens que fas tu que després podries aplicar a l'aula.</p> <p>I trencar una mica amb la metodologia tradicional que hi ha a l'escola (...) Perquè és una manera d'innovar... més interdisciplinari (...) nosaltres a través de la nostra experiència és molt més positiva. Treballant molt les representacions (...)</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura i el disseny de propostes didàctiques des d'un canvi en la forma d'ensenyar i aprendre ciències que incorpora la innovació i la relació entre diversitat de disciplines i ho valoren com una opció a seguir. L'alumnat considera que l'assignatura els ha capacitat professionalment per dur-ho a terme per les activitats plantejades i els recursos apresos com les representacions des d'una experiència positiva. El diàleg disciplinari és un contingut incorporat a l'assignatura des de la innovació i la relació entre diversitat de disciplines que permet canviar la forma tradicional d'ensenyar i aprendre ciències incorporant diversitat d'activitats i recursos com les representacions. L'alumnat considera la visió de l'assignatura com una opció a seguir i la vinculen a experiències positives.</p>	<p>METODOLOGIA / Eines didàctiques</p>	39
265-274	<p>(...) Allò que vam fer del got amb aigua i sal, (...) em va semblar super bé. És una estratègia que la faria servir en qualsevol moment amb els alumnes perquè ho entenen molt millor. Potser si tu els hi expliques amb (...) teòrica, (...) s'ho estudien per l'examen, ho vomiten (...) i ja està. I després quan són grans ho relacionen (...) però potser (...) si haguessis treballat una representació tipus la que vam fer amb els clips pues ho haguessis entès aquell primer dia.</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un aprenentatge no reproductiu i transmissiu que incorpora aprendre per models que ho vincula amb les representacions dels fenòmens del món i amb la creació de contextos quotidians per als infants. L'alumnat considera que l'assignatura incorpora diversitat d'activitats entre les que expliciten les activitats d'experimentació i l'ús de representacions per a aprendre a partir de models dels fenòmens del món i la creació de contextos quotidians per als infants. L'alumnat considera que l'assignatura utilitza metodologies d'experimentació, la creació de contextos quotidians per als infants i l'ús de representacions per tal que l'alumnat aprengui a partir de models dels fenòmens del món.</p>	<p>FINALITAT / Epistemologia</p>	40
265-274	<p>(...) Allò que vam fer del got amb aigua i sal, (...) em va semblar super bé. És una estratègia que la faria servir en qualsevol moment amb els alumnes perquè ho entenen molt millor. Potser si tu els hi expliques amb (...) teòrica, (...) s'ho estudien per l'examen, ho vomiten (...) i ja està. I després quan són grans ho relacionen (...) però potser (...) si haguessis treballat una representació tipus la que vam fer amb els clips pues ho haguessis entès aquell primer dia.</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un aprenentatge no reproductiu i transmissiu que incorpora aprendre per models que ho vincula amb les representacions dels fenòmens del món i amb la creació de contextos quotidians per als infants. L'alumnat considera que l'assignatura incorpora diversitat d'activitats entre les que expliciten les activitats d'experimentació i l'ús de representacions per a aprendre a partir de models dels fenòmens del món i la creació de contextos quotidians per als infants. L'alumnat considera que l'assignatura utilitza metodologies d'experimentació, la creació de contextos quotidians per als infants i l'ús de representacions per tal que l'alumnat aprengui a partir de models dels fenòmens del món.</p>	<p>METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats</p>	41

Figura(3.4)-15: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (XV). Grup A. Entrevista (AE).

265-274	<p>(...) Allò que vam fer del got amb aigua i sal, (...) em va semblar super bé. És una estratègia que la faria servir en qualsevol moment amb els alumnes perquè ho entenen molt millor. Potser si tu els hi expliques amb (...) teòrica, (...) s'ho estudien per l'examen, ho vomiten (...) i ja està. I després quan són grans ho relacionen (...) però potser (...) si haguessis treballat una representació tipus la que vam fer amb els clips pues ho haguessis entès aquell primer dia.</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un aprenentatge no reproductiu i transmissiu que incorpora aprendre per models que ho vincula amb les representacions dels fenòmens del món i amb la creació de contextos quotidians per als infants. L'alumnat considera que l'assignatura incorpora diversitat d'activitats entre les que expliciten les activitats d'experimentació i l'ús de representacions per a aprendre a partir de models dels fenòmens del món i la creació de contextos quotidians per als infants. L'alumnat considera que l'assignatura utilitza metodologies d'experimentació, la creació de contextos quotidians per als infants i l'ús de representacions per tal que l'alumnat aprengui a partir de models dels fenòmens del món.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	42
275-312	<p>(SD) Vosaltres, dels llenguatges de representació que hem utilitzat, (...) l'any vinent, quan sigueu tutores de primària (...) us veurieu amb cor de fer una unitat de programació com la que heu fet al treball i utilitzar algun tipus de llenguatge? (SA) et venen ganes. Sí, (...) és feïnada però... (...) a mi m'agradaria. Hem sigut quatre per fer aquesta, quatre caps... és difícil tu soleta però sí. Depèn de l'escola que et toqui, depèn de moltes coses però... jo ganes en tinc.(SD) algun..llenguatge (...) O alguna àrea que sigui més fàcil enllaçar-la (...) ? (SA) la classe de (...) llengua (...) i (...) expressió corporal. Sí (...) en plàstica també perquè fèiem maquetes (...) Jo penso que amb tot (...) Depèn del dia, del tema que treballis. I clar que el mestre s'ha de veure amb ganes, perquè és molt fàcil (...) estar tots assentats i (...) no, per exemple, retirar totes les taules, fer una representació (...) també són les ganes del mestre.</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un canvi en la forma d'ensenyar i aprendre que incorpora els fenòmens del món, la diversitat de disciplines i la diversitat de llenguatges per comunicar i l'ús de representacions. L'alumnat considera aquest model com una opció a seguir que el vinculen amb emocions positives i expliciten la necessitat de cooperar entre diferents persones per dur-ho a terme. El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura des d'un canvi en forma d'ensenyar i aprendre que incorpora els fenòmens del món, la diversitat de disciplines i la diversitat de llenguatges per comunicar i l'ús de representacions. L'alumnat considera aquest model com una opció a seguir que el vinculen amb emocions positives i expliciten la necessitat de cooperar entre diferents persones per dur-ho a terme. L'alumnat considera que l'assignatura utilitza metodologies com l'ús de representacions i la diversitat de llenguatges per a comunicar per fomentar un canvi en la forma d'ensenyar i aprendre que incorpora els fenòmens del món i la diversitat de disciplines. L'alumnat considera aquest model com una opció a seguir que el vinculen amb emocions positives i expliciten la necessitat de cooperar entre diferents persones per dur-ho a terme.</p>	FINALITAT / Epistemologia	43
275-312	<p>(SD) Vosaltres, dels llenguatges de representació que hem utilitzat, (...) l'any vinent, quan sigueu tutores de primària (...) us veurieu amb cor de fer una unitat de programació com la que heu fet al treball i utilitzar algun tipus de llenguatge? (SA) et venen ganes. Sí, (...) és feïnada però... (...) a mi m'agradaria. Hem sigut quatre per fer aquesta, quatre caps... és difícil tu soleta però sí. Depèn de l'escola que et toqui, depèn de moltes coses però... jo ganes en tinc.(SD) algun..llenguatge (...) O alguna àrea que sigui més fàcil enllaçar-la (...) ? (SA) la classe de (...) llengua (...) i (...) expressió corporal. Sí (...) en plàstica també perquè fèiem maquetes (...) Jo penso que amb tot (...) Depèn del dia, del tema que treballis. I clar que el mestre s'ha de veure amb ganes, perquè és molt fàcil (...) estar tots assentats i (...) no, per exemple, retirar totes les taules, fer una representació (...) també són les ganes del mestre.</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un canvi en la forma d'ensenyar i aprendre que incorpora els fenòmens del món, la diversitat de disciplines i la diversitat de llenguatges per comunicar i l'ús de representacions. L'alumnat considera aquest model com una opció a seguir que el vinculen amb emocions positives i expliciten la necessitat de cooperar entre diferents persones per dur-ho a terme. El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura des d'un canvi en forma d'ensenyar i aprendre que incorpora els fenòmens del món, la diversitat de disciplines i la diversitat de llenguatges per comunicar i l'ús de representacions. L'alumnat considera aquest model com una opció a seguir que el vinculen amb emocions positives i expliciten la necessitat de cooperar entre diferents persones per dur-ho a terme. L'alumnat considera que l'assignatura utilitza metodologies com l'ús de representacions i la diversitat de llenguatges per a comunicar per fomentar un canvi en la forma d'ensenyar i aprendre que incorpora els fenòmens del món i la diversitat de disciplines. L'alumnat considera aquest model com una opció a seguir que el vinculen amb emocions positives i expliciten la necessitat de cooperar entre diferents persones per dur-ho a terme.</p>	CONTINGUT / Diàleg disciplinar	44

Figura(3.4)-16: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (XVI). Grup A. Entrevista (AE).

275-312	<p>(SD) Vosaltres, dels llenguatges de representació que hem utilitzat, (...) l'any vinent, quan sigueu tutores de primària (...) us veurieu amb cor de fer una unitat de programació com la que heu fet al treball i utilitzar algun tipus de llenguatge? (SA) et venen ganes. Sí, (...) és feïnada però...</p> <p>(...) a mi m'agradaria. Hem sigut quatre per fer aquesta, quatre caps... és difícil tu soleta però sí. Depèn de l'escola que et toqui, depèn de moltes coses però... jo ganes en tinc. (SD) algun llenguatge (...) O alguna àrea que sigui més fàcil enllaçar-la (...)? (SA) la classe de (...) llengua (...) i (...) expressió corporal. Sí (...) en plàstica també perquè fem maquetes (...) Jo penso que amb tot (...) Depèn del dia, del tema que treballis. I clar que el mestre s'ha de veure amb ganes, perquè és molt fàcil (...) estar tots assentats i (...) no, per exemple, retirar totes les taules, fer una representació (...) també són les ganes del mestre (SD) Us imagineu (...) la classe vostra l'any vinent gestionant coses d'aquest tipus? (SA) jo en tinc ganes i... A mi m'agradaria. (...) als mateixos mestres, (...) van amb por, una metodologia marcada, estan segurs en aquest territori (...) i veuen que més o menys tot funciona doncs...Els estan callats, escolten i ja està.</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un canvi en la forma d'ensenyar i aprendre que incorpora els fenòmens del món, la diversitat de disciplines i la diversitat de llenguatges per comunicar i l'ús de representacions. L'alumnat considera aquest model com una opció a seguir que el vinculen amb emocions positives i expliciten la necessitat de cooperar entre diferents persones per dur-ho a terme. El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura des d'un canvi en forma d'ensenyar i aprendre que incorpora els fenòmens del món, la diversitat de disciplines i la diversitat de llenguatges per comunicar i l'ús de representacions. L'alumnat considera aquest model com una opció a seguir que el vinculen amb emocions positives i expliciten la necessitat de cooperar entre diferents persones per dur-ho a terme. L'alumnat considera que l'assignatura utilitza metodologies com l'ús de representacions i la diversitat de llenguatges per a comunicar per fomentar un canvi en la forma d'ensenyar i aprendre que incorpora els fenòmens del món i la diversitat de disciplines. L'alumnat considera aquest model com una opció a seguir que el vinculen amb emocions positives i expliciten la necessitat de cooperar entre diferents persones per dur-ho a terme.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	45
313-321	<p>(SD) (...)estem explicant ciència-ficció? (SA) No. Perquè on vaig fer les pràctiques l'any passat (...) el mestre de ciències (...) un dia, va agafar paper d'embalar i va dir dibuixa la silueta d'algú (...) i llavors això va ser la maqueta i va dir poseu les parts que coneixeu del cos ja siguin ossos, aparells... (...) i després a partir d'això van començar a veure que sabien deixat, que coneixien més, menys (...)</p>	<p>L'alumnat considera que l'assignatura utilitza metodologies com l'ús de representacions, la diversitat de llenguatges per a comunicar i la creació de contextos i escenaris que l'alumnat s'identifiqui per a treballar el model ésser viu i vincula aquest model d'ensenyament i aprenentatge de l'assignatura amb l'estada a centres de pràctiques del pràcticum.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	46
323-364	<p>El treball està clar. (...) És com un camí (...) pienso que són les idees de les quatre, (...) que es treballen i com un embut. (...)</p> <p>Però que no s'acaba (...) Hasta el infinito... (...) como un embudo con las ideas de todas (...) però al mig del camí també es van afegint modificacions, no és linial (...) fes un camí per cada persona que se juntan. (...) los cuatro. (...) Que linial y poco divertido. (...) sale el trabajito y luego viene a por la idea que nos dio el Josep, (...) aquí viene la idea que se le ocurrió en la ducha (...) son ideas que van poniendo ahí, en el camino.</p>	<p>L'alumnat planteja el disseny de la proposta didàctica des d'una forma de pensament no lineal, obert i indeterminat en el que intervé les perspectives i les noves idees de cada persona del grup i les opcions que van prenent com a grup per assolir l'objectiu proposat. La programació de la proposta didàctica es planteja amb un objectiu clar i des d'un procés no lineal, obert i indeterminat en el que es relacionen els punts de vista de les persones del grup mitjançant modificacions i les noves idees que es van incorporant i ples opcions que van prenent com a grup per assolir l'objectiu proposat.</p>	FINALITAT / Epistemologia	47
323-364	<p>El treball està clar. (...) És com un camí (...) pienso que són les idees de les quatre, (...) que es treballen i com un embut. (...)</p> <p>Però que no s'acaba (...) Hasta el infinito... (...) como un embudo con las ideas de todas (...) però al mig del camí també es van afegint modificacions, no és linial (...) fes un camí per cada persona que se juntan. (...) los cuatro. (...) Que linial y poco divertido. (...) sale el trabajito y luego viene a por la idea que nos dio el Josep, (...) aquí viene la idea que se le ocurrió en la ducha (...) son ideas que van poniendo ahí, en el camino.</p>	<p>L'alumnat planteja el disseny de la proposta didàctica des d'una forma de pensament no lineal, obert i indeterminat en el que intervé les perspectives i les noves idees de cada persona del grup i les opcions que van prenent com a grup per assolir l'objectiu proposat. La programació de la proposta didàctica es planteja amb un objectiu clar i des d'un procés no lineal, obert i indeterminat en el que es relacionen els punts de vista de les persones del grup mitjançant modificacions i les noves idees que es van incorporant i ples opcions que van prenent com a grup per assolir l'objectiu proposat.</p>	PROGRAMACIÓ / Dinamisme	48

Figura(3.4)-17: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (XVII). Grup A. Entrevista (AE).

383-425	<p>(...) eso es un camino.(...) pero falta hacerlo... doble, (...) Y aquí dentro pasa la información. (...) tiene que llegar al final. Y al final tiene que haber puntos suspensivos (...).És una ratlla, així com una fletxa. Que tire p'abajo.</p> <p>Para abajo no, también para arriba, no? Claro es que va para abajo, va para arriba... se va volviendo ha hacer se borra, se deshace... (...) Toda la información va para el trabajo.Hay un objetivo. Luego se queda en tu mente, vale, pero va al trabajo. La estructura. (...)Los tres puntos.(...) pon al infinito (...)Pero pon como una flecha (...)</p>	<p>L'alumnat planteja el disseny de propostes didàctiques des d'una forma de pensament que incorpora els processos indeterminats, els processos de retroalimentació i els processos canviants i emergents per a assolir l'objectiu d'avançar en la proposta. La programació de la proposta didàctica es planteja des d'un procés canviant i emergent i un procés indeterminat i retroactiu per assolir l'objectiu marcat.</p>	FINALITAT / Epistemologia	49
383-425	<p>(...) eso es un camino.(...) pero falta hacerlo... doble, (...) Y aquí dentro pasa la información. (...) tiene que llegar al final. Y al final tiene que haber puntos suspensivos (...).És una ratlla, així com una fletxa. Que tire p'abajo.</p> <p>Para abajo no, también para arriba, no? Claro es que va para abajo, va para arriba... se va volviendo ha hacer se borra, se deshace... (...) Toda la información va para el trabajo.Hay un objetivo. Luego se queda en tu mente, vale, pero va al trabajo. La estructura. (...)Los tres puntos.(...) pon al infinito (...)Pero pon como una flecha (...)</p>	<p>L'alumnat planteja el disseny de propostes didàctiques des d'una forma de pensament que incorpora els processos indeterminats, els processos de retroalimentació i els processos canviants i emergents per a assolir l'objectiu d'avançar en la proposta. La programació de la proposta didàctica es planteja des d'un procés canviant i emergent i un procés indeterminat i retroactiu per assolir l'objectiu marcat.</p>	PROGRAMACIÓ / Dinamisme	50
425-453	<p>(...) La asignatura. Esto durante mucho tiempo.(...) esto sería un interrogante de todo (...) (...) al principio (...)eran ideas, (...) que iban entrando. (...) es que lo que nos ha pasado con el trabajo nos ha pasado con la asignatura. (...) El interrogante a la vez es un cerebro(...) Como si fuera una persona y va recibiendo diferente tanto de disciplinas como del entorno...(...) Ahora tiene que ir llegando información, (...) se tiene que convertir en una cabeza contenta y sin interrogante que representa que ya sabe de lo que va (...) en clase te llegan cosas del laboratorio que representa que tu te lo haces y le das al coco y luego también tiene que ver el entorno (...) Y luego lo de clase se tiene que relacionar con el entorno porque (...) hemos visto que lo del entorno se puede relacionar con lo de clase (...) Entre uno y otro también tiene que haber una flecha bidireccional (...) Y luego la relación que hemos hecho con todo lo que hemos aprendido en clase y lo que hemos aprendido fuera (...) las experiencias. (...)Y dentro de clase (...) el teórico-práctica(...)las experiencias, las clases... hacen que todo esto se transforme en otra cosa. (...) Con nosotros. La interacción. (...)</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un model d'ensenyament i aprenentatge des d'un pensament que incorpora fluxes d'informació, processos retroactius i bidireccionals, la formulació de preguntes, la diversitat de disciplines i la interacció entre les persones, un model d'ensenyament i aprenentatge que relaciona recíprocament els continguts amb els fenòmens del món i les problemàtiques socials. L'alumnat valora aquest procés com a molt satisfactori i estimulant. El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura des d'un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora una forma de pensar com els fluxes d'informació, els processos retroactius i bidireccionals, la formulació de preguntes, la diversitat de disciplines i la interacció entre les persones, un model d'ensenyament i aprenentatge que relaciona recíprocament els continguts amb els fenòmens del món i les problemàtiques socials. L'alumnat valora aquest procés com a molt satisfactori i estimulant. L'alumnat considera que l'assignatura planteja diversitat de sessions i activitats com les teòriques i els pràctiques que permet aproximar-se a un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora una forma de pensar com els fluxes d'informació, els processos retroactius i bidireccionals, la formulació de preguntes, la diversitat de disciplines i la interacció entre les persones, un model d'ensenyament i aprenentatge que relaciona recíprocament els continguts amb els fenòmens del món i les problemàtiques socials. L'alumnat valora aquest procés com a metodologies utilitzades en el treball i a l'assignatura la formulació de preguntes, la diversitat de disciplines, la interacció entre les persones com una forma de treball que permet aproximar-se a un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora pensar en fluxes d'informació i processos retroactius i bidireccionals i que relaciona recíprocament els continguts amb els fenòmens del món i les problemàtiques socials.</p>	FINALITAT / Epistemologia	51

Figura(3.4)-18: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (XVIII). Grup A. Entrevista (AE).

425-453	<p>(...) La asignatura. Esto durante mucho tiempo.(...) esto sería un interrogante de todo (...) (...) al principio (...)eran ideas, (...) que iban entrando. (...) es que lo que nos ha pasado con el trabajo nos ha pasado con la asignatura. (...) El interrogante a la vez es un cerebro(...) Como si fuera una persona y va recibiendo diferente tanto de disciplinas como del entorno...(...) Ahora tiene que ir llegando información, (...) se tiene que convertir en una cabeza contenta y sin interrogante que representa que ya sabe de lo que va (...) en clase te llegan cosas del laboratorio que representa que tu te lo haces y le das al coco y luego también tiene que ver el entorno (...) Y luego lo de clase se tiene que relacionar con el entorno porqué (...) hemos visto que lo del entorno se puede relacionar con lo de clase (...) Entre uno y otro también tiene que haber una flecha bidireccional (...) Y luego la relación que hemos hecho con todo lo que hemos aprendido en clase y lo que hemos aprendido fuera (...) las experiencias. (...)Y dentro de clase (...) el teórico-práctica(...)las experiencias, las clases... hacen que todo esto se transforme en otra cosa. (...) Con nosotros. La interacción. (...)</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un model d'ensenyament i aprenentatge des d'un pensament que incorpora fluxes d'informació, processos retroactius i bidireccionals, la formulació de preguntes, la diversitat de disciplines i la interacció entre les persones, un model d'ensenyament i aprenentatge que relaciona recíprocament els continguts amb els fenòmens del món i les problemàtiques socials. L'alumnat valora aquest procés com a molt satisfactori i estimulant. El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura des d'un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora una forma de pensar com els fluxes d'informació, els processos retroactius i bidireccionals, la formulació de preguntes, la diversitat de disciplines i la interacció entre les persones, un model d'ensenyament i aprenentatge que relaciona recíprocament els continguts amb els fenòmens del món i les problemàtiques socials. L'alumnat valora aquest procés com a molt satisfactori i estimulant. L'alumnat considera que l'assignatura planteja diversitat de sessions i activitats com les teòriques i els pràctiques que permet aproximar-se a un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora una forma de pensar com els fluxes d'informació, els processos retroactius i bidireccionals, la formulació de preguntes, la diversitat de disciplines i la interacció entre les persones, un model d'ensenyament i aprenentatge que relaciona recíprocament els continguts amb els fenòmens del món i les problemàtiques socials. L'alumnat valora aquest procés com a molt satisfactori i estimulant. L'alumnat considera com a metodologies utilitzades en el treball i a l'assignatura la formulació de preguntes, la diversitat de disciplines, la interacció entre les persones com una forma de treball que permet aproximar-se a un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora pensar en fluxes d'informació i processos retroactius i bidireccionals i que relaciona recíprocament els continguts amb els fenòmens del món i les problemàtiques socials.</p>	CONTINGUT / Diàleg disciplinar	52
425-453	<p>(...) La asignatura. Esto durante mucho tiempo.(...) esto sería un interrogante de todo (...) (...) al principio (...)eran ideas, (...) que iban entrando. (...) es que lo que nos ha pasado con el trabajo nos ha pasado con la asignatura. (...) El interrogante a la vez es un cerebro(...) Como si fuera una persona y va recibiendo diferente tanto de disciplinas como del entorno...(...) Ahora tiene que ir llegando información, (...) se tiene que convertir en una cabeza contenta y sin interrogante que representa que ya sabe de lo que va (...) en clase te llegan cosas del laboratorio que representa que tu te lo haces y le das al coco y luego también tiene que ver el entorno (...) Y luego lo de clase se tiene que relacionar con el entorno porqué (...) hemos visto que lo del entorno se puede relacionar con lo de clase (...) Entre uno y otro también tiene que haber una flecha bidireccional (...) Y luego la relación que hemos hecho con todo lo que hemos aprendido en clase y lo que hemos aprendido fuera (...) las experiencias. (...)Y dentro de clase (...) el teórico-práctica(...)las experiencias, las clases... hacen que todo esto se transforme en otra cosa. (...) Con nosotros. La interacción. (...)</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un model d'ensenyament i aprenentatge des d'un pensament que incorpora fluxes d'informació, processos retroactius i bidireccionals, la formulació de preguntes, la diversitat de disciplines i la interacció entre les persones, un model d'ensenyament i aprenentatge que relaciona recíprocament els continguts amb els fenòmens del món i les problemàtiques socials. L'alumnat valora aquest procés com a molt satisfactori i estimulant. El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura des d'un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora una forma de pensar com els fluxes d'informació, els processos retroactius i bidireccionals, la formulació de preguntes, la diversitat de disciplines i la interacció entre les persones, un model d'ensenyament i aprenentatge que relaciona recíprocament els continguts amb els fenòmens del món i les problemàtiques socials. L'alumnat valora aquest procés com a molt satisfactori i estimulant. L'alumnat considera que l'assignatura planteja diversitat de sessions i activitats com les teòriques i els pràctiques que permet aproximar-se a un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora una forma de pensar com els fluxes d'informació, els processos retroactius i bidireccionals, la formulació de preguntes, la diversitat de disciplines i la interacció entre les persones, un model d'ensenyament i aprenentatge que relaciona recíprocament els continguts amb els fenòmens del món i les problemàtiques socials. L'alumnat valora aquest procés com a molt satisfactori i estimulant. L'alumnat considera com a metodologies utilitzades en el treball i a l'assignatura la formulació de preguntes, la diversitat de disciplines, la interacció entre les persones com una forma de treball que permet aproximar-se a un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora pensar en fluxes d'informació i processos retroactius i bidireccionals i que relaciona recíprocament els continguts amb els fenòmens del món i les problemàtiques socials.</p>	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	53

Figura(3.4)-19: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (XIX). Grup A. Entrevista (AE).

425-513	<p>(...) La asignatura. Esto durante mucho tiempo.(...) esto sería un interrogante de todo (...) (...) al principio (...)eran ideas, (...) que iban entrando. (...) es que lo que nos ha pasado con el trabajo nos ha pasado con la asignatura. (...) El interrogante a la vez es un cerebro(...) Como si fuera una persona y va recibiendo diferente tanto de disciplinas como del entorno...(...) Ahora tiene que ir llegando información, (...) se tiene que convertir en una cabeza contenta y sin interrogante que representa que ya sabe de lo que va (...) en clase te llegan cosas del laboratorio que representa que tu te lo haces y le das al coco y luego también tiene que ver el entorno (...) Y luego lo de clase se tiene que relacionar con el entorno porque (...) hemos visto que lo del entorno se puede relacionar con lo de clase (...) Entre uno y otro también tiene que haber una flecha bidireccional (...) Y luego la relación que hemos hecho con todo lo que hemos aprendido en clase y lo que hemos aprendido fuera (...) las experiencias. (...)Y dentro de clase (...) el teórico-práctica(...)las experiencias, las clases... hacen que todo esto se transforme en otra cosa. (...) Con nosotros. La interacción. (...)</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un model d'ensenyament i aprenentatge des d'un pensament que incorpora fluxes d'informació, processos retroactius i bidireccionals, la formulació de preguntes, la diversitat de disciplines i la interacció entre les persones, un model d'ensenyament i aprenentatge que relaciona recíprocament els continguts amb els fenòmens del món i les problemàtiques socials. L'alumnat valora aquest procés com a molt satisfactori i estimulant. El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura des d'un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora una forma de pensar com els fluxes d'informació, els processos retroactius i bidireccionals, la formulació de preguntes, la diversitat de disciplines i la interacció entre les persones, un model d'ensenyament i aprenentatge que relaciona recíprocament els continguts amb els fenòmens del món i les problemàtiques socials. L'alumnat valora aquest procés com a molt satisfactori i estimulant. L'alumnat considera que l'assignatura planteja diversitat de sessions i activitats com les teòriques i els pràctiques que permet aproximar-se a un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora una forma de pensar com els fluxes d'informació, els processos retroactius i bidireccionals, la formulació de preguntes, la diversitat de disciplines i la interacció entre les persones, un model d'ensenyament i aprenentatge que relaciona recíprocament els continguts amb els fenòmens del món i les problemàtiques socials. L'alumnat valora aquest procés com a molt satisfactori i estimulant. L'alumnat considera com a metodologies utilitzades en el treball i a l'assignatura la formulació de preguntes, la diversitat de disciplines, la interacció entre les persones com una forma de treball que permet aproximar-se a un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora pensar en fluxes d'informació i processos retroactius i bidireccionals i que relaciona recíprocament els continguts amb els fenòmens del món i les problemàtiques socials.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	54
515-563	<p>Interacció, diàleg...(...) també va relacionado. Porqué el diàlogo hace que haya experiencias y (...) aprenentatge(...) Porqué es alrededor de las cuestiones que tenemos nosotros. (...) tiene que haber algo que lo exteriorice, (...)Diàleg, classe, experiència... y consecuencia: Aprenentatge (...) Y las preguntas (...)Por qué (...) siempre tendrás la duda. Porqué (...) tú aprendes (...) Fas un model (...) porqué (...) tu aprendes pero nunca acabas porqué siempre te formularan nuevas cosas (...) aprenentatge (...) puntos suspensivos..Te entra el dilema. Porqué nunca deja de ser un interrogante (...) Está bien que hagamos interrogante y no una cara que ya lo sabe...(...) en el aprenentatge...(...)que porta un camí de nous dubtes, nous interrogants...(...) sería un vuelve a empezar. Vuelves a tener más experiencia, más diàlogo, (...) es como un círculo que nunca se acaba de cerrar. Vas aprendiendo nuevas cosas y vuelven nuevas estructuras.</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora fer preguntes i plantejar dubtes i buscar i decidir respostes de forma continuada per tal de construir coneixement i aprendre a partir de models. Un pensament que incorpora la interacció, la indeterminació i el dinamisme (noves propostes, noves preguntes...) i es relaciona amb formes d'expressar i comunicar, el diàleg entre punts de vista i amb les experiències. L'alumnat considera com a metodologies utilitzades en l'assignatura la formulació de preguntes de forma continuada, el plantejament de dubtes i la recerca d'opcions de resposta així com formes d'expressar i comunicar i el diàleg entre punts de vista. Unes eines que vinculen amb experiències i amb un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora pensar en models, la interacció, la indeterminació i el dinamisme (noves propostes, noves preguntes...)</p>	FINALITAT / Epistemologia	55
515-563	<p>Interacció, diàleg...(...) també va relacionado. Porqué el diàlogo hace que haya experiencias y (...) aprenentatge(...) Porqué es alrededor de las cuestiones que tenemos nosotros. (...) tiene que haber algo que lo exteriorice, (...)Diàleg, classe, experiència... y consecuencia: Aprenentatge (...) Y las preguntas (...)Por qué (...) siempre tendrás la duda. Porqué (...) tú aprendes (...) Fas un model (...) porqué (...) tu aprendes pero nunca acabas porqué siempre te formularan nuevas cosas (...) aprenentatge (...) puntos suspensivos..Te entra el dilema. Porqué nunca deja de ser un interrogante (...) Está bien que hagamos interrogante y no una cara que ya lo sabe...(...) en el aprenentatge...(...)que porta un camí de nous dubtes, nous interrogants...(...) sería un vuelve a empezar. Vuelves a tener más experiencia, más diàlogo, (...) es como un círculo que nunca se acaba de cerrar. Vas aprendiendo nuevas cosas y vuelven nuevas estructuras.</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora fer preguntes i plantejar dubtes i buscar i decidir respostes de forma continuada per tal de construir coneixement i aprendre a partir de models. Un pensament que incorpora la interacció, la indeterminació i el dinamisme (noves propostes, noves preguntes...) i es relaciona amb formes d'expressar i comunicar, el diàleg entre punts de vista i amb les experiències. L'alumnat considera com a metodologies utilitzades en l'assignatura la formulació de preguntes de forma continuada, el plantejament de dubtes i la recerca d'opcions de resposta així com formes d'expressar i comunicar i el diàleg entre punts de vista. Unes eines que vinculen amb experiències i amb un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora pensar en models, la interacció, la indeterminació i el dinamisme (noves propostes, noves preguntes...)</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	56

Figura(3.4)-20: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (XX). Grup A. Entrevista (AE).

587-596	(SD) Tres paraules per definir l'assignatura. (SA) (...) preguntes (...) irònica (...) Desconcertante.Funcional (...) motivadora a l'hora que vas entenent (...)	L'alumnat planteja l'assignatura des d'una aproximació que incorpora la formulació de preguntes, l'aplicació als contextos educatius i la dimensió emocional.	FINALITAT / Epistemologia	57
601-628	(...) la teva classe és un altre món, has de canviar el chip per poder entendre les teves classes. (...)Que dius una cosa (...) Les coses s'activen... Tot està relacionat i has d'estar molt atén.(...) Sinó arribes al final no entens,(...) a mesura que va passant un temps, (...) Tu ens fas pensar (...) Les teves classes, (...) tan al laboratori com les que hem fet a classe més teòriques de models i tot això és pensar (...). De tantes preguntes que et fas (...) això té relació amb allò que vam fer però segur que té relació o va...	L'alumnat planteja l'assignatura com un canvi de paradigma a on hi ha la presència d'entitats que es relacionen i s'activen entre si com els models i les preguntes. L'alumnat considera que l'assignatura planteja un canvi de paradigma a partir de diversitat d'activitats teòriques i pràctiques que consideren les preguntes i els models i la relació d'entitats. L'alumnat com a metodologia de l'assignatura considera la formulació de preguntes que permet establir relacions, pensar en models i orientar un canvi de paradigma.	FINALITAT / Epistemologia	58
601-628	(...) la teva classe és un altre món, has de canviar el chip per poder entendre les teves classes. (...)Que dius una cosa (...) Les coses s'activen... Tot està relacionat i has d'estar molt atén.(...) Sinó arribes al final no entens,(...) a mesura que va passant un temps, (...) Tu ens fas pensar (...) Les teves classes, (...) tan al laboratori com les que hem fet a classe més teòriques de models i tot això és pensar (...). De tantes preguntes que et fas (...) això té relació amb allò que vam fer però segur que té relació o va...	L'alumnat planteja l'assignatura com un canvi de paradigma a on hi ha la presència d'entitats que es relacionen i s'activen entre si com els models i les preguntes. L'alumnat considera que l'assignatura planteja un canvi de paradigma a partir de diversitat d'activitats teòriques i pràctiques que consideren les preguntes i els models i la relació d'entitats. L'alumnat com a metodologia de l'assignatura considera la formulació de preguntes que permet establir relacions, pensar en models i orientar un canvi de paradigma.	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	59
601-628	(...) la teva classe és un altre món, has de canviar el chip per poder entendre les teves classes. (...)Que dius una cosa (...) Les coses s'activen... Tot està relacionat i has d'estar molt atén.(...) Sinó arribes al final no entens,(...) a mesura que va passant un temps, (...) Tu ens fas pensar (...) Les teves classes, (...) tan al laboratori com les que hem fet a classe més teòriques de models i tot això és pensar (...). De tantes preguntes que et fas (...) això té relació amb allò que vam fer però segur que té relació o va...	L'alumnat planteja l'assignatura com un canvi de paradigma a on hi ha la presència d'entitats que es relacionen i s'activen entre si com els models i les preguntes. L'alumnat considera que l'assignatura planteja un canvi de paradigma a partir de diversitat d'activitats teòriques i pràctiques que consideren les preguntes i els models i la relació d'entitats. L'alumnat com a metodologia de l'assignatura considera la formulació de preguntes que permet establir relacions, pensar en models i orientar un canvi de paradigma.	METODOLOGIA / Eines didàctiques	60
632-649	(SA) (...) penso que en aquesta assignatura hi ha un moment en el que fa clic (...) O sigui, tu estàs una mica perdut i un dia a casa estàs llegint una lectura o estàs mirant un power i dices: ostras! Y entonces ya lo relacionas todo con todo y ya (...) te hace clic. (SD) I el diàleg disciplinar havieu de fer tot això, aquest clic? (SA) Sí.(...) (SD) Com? (SA)(...).. jo crec que amb els exemples (...) a partir d'una altra disciplina o (...) allò que llegiem (...) això té relació amb...I si vols que sigui un coneixement global, (...) no pots fixar-te en (...) només ciència o només llengua (...) tot està una mica relacionat, no pots parlar de ciència sense parlar (...) sense utilitzar la llengua o sense fer representacions (...) Està tot molt com molt lligat.	L'alumnat planteja l'assignatura com un canvi de paradigma en el que les entitats es relacionen i es vincula amb el diàleg disciplinar per l'aproximació a la construcció de coneixement des de diversitat de disciplines com la ciència i la llengua i l'ús de representacions.Un procés que l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial fins que no fa el canvi de paradigma. El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura vinculat amb el canvi de paradigma que es promou en el que es relacionen i es vincula amb el diàleg disciplinar per l'aproximació a la construcció de coneixement des de diversitat de disciplines com la ciència i la llengua i l'ús de representacions.Un procés que l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial fins que no fa el canvi de paradigma. L'alumnat considera que l'assignatura planteja diversitat d'activitats com les lectures i les presentacions en power point que permeten orientar el canvi de paradigma que incorpora pensar en relacions, el diàleg disciplinar i la relació entre disciplines i l'ús de representacions.Un procés que l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial fins que no fa el canvi de paradigma. L'alumnat com a metodologia de l'assignatura considera l'ús de representacions associades a la participació i relació de diversitat de disciplines que permet orientar un canvi de paradigma que inclou pensar en relacions. Un procés que l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial fins que no fa el canvi de paradigma.	FINALITAT / Epistemologia	61

Figura(3.4)-21: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (XXI). Grup A. Entrevista (AE).

632-649	<p>(SA) (...) penso que en aquesta assignatura hi ha un moment en el que fa clic (...) O sigui, tu estàs una mica perdut i un dia a casa estàs llegint una lectura o estàs mirant un power i dices: ostras! Y entonces ya lo relacionas todo con todo y ya (...) te hace clic. (SD) I el diàleg disciplinar havíeu de fer tot això, aquest clic? (SA) Sí.(...) (SD) Com? (SA)(...).. jo crec que amb els exemples (...) a partir d'una altra disciplina o (...) allò que llegiem (...) això té relació amb...I si vols que sigui un coneixement global, (...) no pots fixar-te en (...) només ciència o només llengua (...) tot està una mica relacionat, no pots parlar de ciència sense parlar (...) sense utilitzar la llengua o sense fer representacions (...) Està tot molt com molt lligat.</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura com un canvi de paradigma en el que les entitats es relacionen i es vincula amb el diàleg disciplinar per l'aproximació a la construcció de coneixement des de diversitat de disciplines com la ciència i la llengua i l'ús de representacions.Un procés que l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial fins que no fa el canvi de paradigma. El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura vinculat amb el canvi de paradigma que es promou en el que es entitats es relacionen i es vincula amb el diàleg disciplinar per l'aproximació a la construcció de coneixement des de diversitat de disciplines com la ciència i la llengua i l'ús de representacions.Un procés que l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial fins que no fa el canvi de paradigma. L'alumnat considera que l'assignatura planteja diversitat d'activitats com les lectures i les presentacions en power point que permeten orientar el canvi de paradigma que incorpora pensar en relacions, el diàleg disciplinar i la relació entre disciplines i l'ús de representacions.Un procés que l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial fins que no fa el canvi de paradigma. L'alumnat com a metodologia de l'assignatura considera l'ús de representacions associades a la participació i relació de diversitat de disciplines que permet orientar un canvi de paradigma que inclou pensar en relacions. Un procés que l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial fins que no fa el canvi de paradigma</p>	CONTINGUT / Diàleg disciplinar	62
632-649	<p>(SA) (...) penso que en aquesta assignatura hi ha un moment en el que fa clic (...) O sigui, tu estàs una mica perdut i un dia a casa estàs llegint una lectura o estàs mirant un power i dices: ostras! Y entonces ya lo relacionas todo con todo y ya (...) te hace clic. (SD) I el diàleg disciplinar havíeu de fer tot això, aquest clic? (SA) Sí.(...) (SD) Com? (SA)(...).. jo crec que amb els exemples (...) a partir d'una altra disciplina o (...) allò que llegiem (...) això té relació amb...I si vols que sigui un coneixement global, (...) no pots fixar-te en (...) només ciència o només llengua (...) tot està una mica relacionat, no pots parlar de ciència sense parlar (...) sense utilitzar la llengua o sense fer representacions (...) Està tot molt com molt lligat.</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura com un canvi de paradigma en el que les entitats es relacionen i es vincula amb el diàleg disciplinar per l'aproximació a la construcció de coneixement des de diversitat de disciplines com la ciència i la llengua i l'ús de representacions.Un procés que l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial fins que no fa el canvi de paradigma. El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura vinculat amb el canvi de paradigma que es promou en el que es entitats es relacionen i es vincula amb el diàleg disciplinar per l'aproximació a la construcció de coneixement des de diversitat de disciplines com la ciència i la llengua i l'ús de representacions.Un procés que l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial fins que no fa el canvi de paradigma. L'alumnat considera que l'assignatura planteja diversitat d'activitats com les lectures i les presentacions en power point que permeten orientar el canvi de paradigma que incorpora pensar en relacions, el diàleg disciplinar i la relació entre disciplines i l'ús de representacions.Un procés que l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial fins que no fa el canvi de paradigma. L'alumnat com a metodologia de l'assignatura considera l'ús de representacions associades a la participació i relació de diversitat de disciplines que permet orientar un canvi de paradigma que inclou pensar en relacions. Un procés que l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial fins que no fa el canvi de paradigma</p>	METODOLOGIA / Diversitat de sessions i activitats	63

Figura(3.4)-22: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (XXII). Grup A. Entrevista (AE).

632-649	<p>(SA) (...) penso que en aquesta assignatura hi ha un moment en el que fa clic (...) O sigui, tu estàs una mica perdut i un dia a casa estàs llegint una lectura o estàs mirant un power i dices: ostras! Y entonces ya lo relacionas todo con todo y ya (...) te hace clic. (SD) I el diàleg disciplinar havíeu de fer tot això, aquest clic?</p> <p>(SA) Sí.(...) (SD) Com? (SA)(...).. jo crec que amb els exemples (...) a partir d'una altra disciplina o (...) allò que llegiem (...) això té relació amb...I si vols que sigui un coneixement global, (...) no pots fixar-te en (...) només ciència o només llengua (...) tot està una mica relacionat, no pots parlar de ciència sense parlar (...) sense utilitzar la llengua o sense fer representacions (...) Està tot molt com molt lligat.</p>	<p>L'alumnat planteja l'assignatura com un canvi de paradigma en el que les entitats es relacionen i es vincula amb el diàleg disciplinar per l'aproximació a la construcció de coneixement des de diversitat de disciplines com la ciència i la llengua i l'ús de representacions.Un procés quee l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial fins que no fa el canvi de paradigma. El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura vinculat amb el canvi de paradigma que es promou en el que es entitats es relacionen i es vincula amb el diàleg disciplinar per l'aproximació a la construcció de coneixement des de diversitat de disciplines com la ciència i la llengua i l'ús de representacions.Un procés quee l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial fins que no fa el canvi de paradigma. L'alumat considera que l'assignatura planteja diversitat d'activitats com les lectures i les presentacions en power point que permeten orientar el canvi de paradigma que incorpora pensar en relacions, el diàleg disciplinar i la relació entre disciplines i l'ús de representacions.Un procés que l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial fins que no fa el canvi de paradigma. L'alumnat com a metodologia de l'assignatura considera l'ús de representacions associades a la participació i relació de diversitat de disciplines que permet orientar un canvi de paradigma que inclou pensar en relacions. Un procés que l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial fins que no fa el canvi de paradigma.</p>	METODOLOGIA / Eines didàctiques	64
---------	---	--	---------------------------------	----

Figura(3.4)-23: Taula d'interpretació del discurs de l'alumnat (XXIII). Grup A. Entrevista (AE).

3.4.2) Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora:

3.4.2.1) Resultats de l'anàlisi: Taules d'anàlisi

L'ASSIGNATURA TÉ UNA FINALITAT EPISTEMOLÒGICA QUE INCORPORA:										Grup A-Entrevista (AE)						
L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora	referència	No s'afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència	S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència	S' afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència	S' afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència	S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència	S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)i l'articulació de disciplines (ad)	referència	S' afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència	S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
(ø)			49	L'alumnat planteja el disseny de propostes didàctiques des d'una forma de pensament que incorpora els processos indeterminats, els processos de retroalimentació (c) i els processos canviants i emergents (c) per a assolir l'objectiu d'avançar en la proposta					61			57	L'alumnat planteja l'assignatura des d'una aproximació que incorpora la formulació de preguntes, (c) l'aplicació als contextos educatius (a) i la dimensió emocional.(ad)			
(ø)			58	L'alumnat planteja l'assignatura com un canvi de paradigma a on hi ha la presència d'entitats que es relacionen i s'activen entre si com els models (c) i les preguntes. (c)								61	L'alumnat planteja l'assignatura com un canvi de paradigma (a) en el que les entitats es relacionen (c) i es vincula amb el diàleg disciplinar per l'aproximació a la construcció de coneixement des de diversitat de disciplines com la ciència i la llengua (ad) i l'ús de representacions (ad) .Un procés que l'alumnat vincula a un procés de desorientació inicial (ad) fins que no fa el canvi de paradigma (c,a)			

Figura(3.4)-24: Taula d'anàlisi (I). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora	referència La presentació del fenomen no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
Els fenòmens del món (F)							18 L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques com l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN pot integrar DIVERSITAT DE PERSPECTIVES, i conseqüentment <u>les idees</u> (c) que CADA GRUP APORTA (RV, ad) i LES DECISIONS QUE PREN (D, a) permet relacionar ELS FENÒMENS amb <u>problemàtiques socials</u> (a) o configurar diversitat d'activitats d'un mateix FENÒMEN . <u>Aquest fet el valoren com a motivant</u> (ad)	4 La proposta didàctica es planteja des d'una construcció de coneixement que integra <u>diversitat de disciplines</u> (ad) i el <u>model conceptual de malèria</u> (c) per a aproximar-se al FENÒMEN com UNA OPCIÓ (D, a) (...) vincula a <u>emocions satisfactòries</u> (ad) i al TREBALL COOPERATIU (RV,ad) i a on planteja activitats (...) com <u>la construcció d'un fil conductor</u> (a) que estableix relacions amb el plantejament teòric i utilitza <u>la poesia i el suport audiovisual com a instruments per a comunicar continguts</u> (a)
Els fenòmens del món (F)							25 L'alumnat planteja que l'assignatura i les propostes didàctiques consideren una <u>forma de pensar que incorpora pensar en relacions</u> (c) i aproximar-se als FENÒMENS des contextos emotius (ad) i <u>quotidians i significatius per als infants</u> (ad) perquè s'interessin.	12 L'alumnat (...) dels FENÒMENS DEL MÓN des d'un PROCÉS OBERT DE RECONSTRUCCIÓ DE LA SEVA VISIÓ A PARTIR DE LA RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA (RV, ad) de les persones del grup en el qual <u>s'incorporen constantment idees</u> (c) (...) una perspectiva <u>escalar micro</u> (c) del FENÒMEN . UN PROCÉS EN QUÈ DECIDEXEN (D, a) relacionar el FENÒMEN amb <u>problemàtiques socials com els residus</u> (a) i <u>contextualitzar-lo en contextos escolars quotidians</u> (a) a partir d'una pregunta (c) (...). (...) el viuen desde <u>emocions negatives</u> (...) context <u>emocionalment estimulant</u> (ad)

Figura(3.4)-25: Taula d'anàlisi (II). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

Els fenòmens del món (F)								<p>L'alumnat al llarg del procés de disseny de la proposta didàctica parteix dels FENÒMENS DEL MÓN relacionats amb informació científica per a CANVIAR (D, a) l'aproximació als fenòmens <u>des dels models conceptuals de la ciència</u> (c) que es relacionen amb <u>problemàtiques socials</u> (a) Aquest procés el vinculen a LA TUTORITZACIÓ AMB EL DOCENT (RV, ad) I A UNA REFLEXIÓ PER A DECIDIR ELS CANVIS (D, a) i el relacionen <u>inicialment amb situacions d'stress i desconcert i posteriorment amb situacions més clarificadores</u> (ad)</p>
Els fenòmens del món (F)								<p>L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques com l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN pot integrar DIVERSITAT DE PERSPECTIVES, i consegüentment <u>les idees</u> (c) que CADA GRUP APORTA (RV, ad) I LES DECISIONS QUE PREN (D, a) permet relacionar ELS FENÒMENS amb <u>problemàtiques socials</u> (a) o configurar diversitat d'activitats d'un mateix FENÒMEN. Aquest fet el valoren com a <u>motivant</u> (ad)</p>
Els fenòmens del món (F)								<p>L'alumnat planteja que l'assignatura i les propostes didàctiques consideren una <u>forma de pensar que incorpora pensar en relacions</u> (c) i aproximar-se als FENÒMENS des <u>contextos emotius</u> (ad) i quotidians i <u>significatius per als infants</u> (ad) perquè s'interessin.</p>

Figura(3.4)-26: Taula d'anàlisi (III). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

Els fenòmens del món (F)								<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un <u>aprenentatge no reproductiu i transmissiu que incorpora aprendre per models (c) que ho vincula amb les representacions (ad) dels FENÒMENS DEL MÓN i amb la creació de contextos quotidians per als infants (a)</u></p>
Els fenòmens del món (F)								<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un <u>canvi en la forma d'ensenyar i aprendre (c) que incorpora ELS FENÒMENS DEL MÓN, la diversitat de disciplines (ad) i la diversitat de llenguatges per comunicar (a) i fús de representacions(ad) . L'alumnat considera AQUEST MODEL COM UNA OPCIO A SEGUIR (D, a) que el vinculen amb emocions positives (ad) i expliciten LA NECESSITAT DE COOPERAR ENTRE DIFERENTS PERSONES (RV, ad) per dur-ho a terme</u></p>
Els fenòmens del món (F)								<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un <u>model d'ensenyament i aprenentatge des d'un pensament que incorpora fluxes d'informació, processos retroactius i bidireccionals (c) la formulació de preguntes, (c) la diversitat de disciplines (ad) i LA INTERACIÓ ENTRE LES PERSONES (RV, ad), un model d'ensenyament i aprenentatge que relaciona recíprocament els continguts amb ELS FENÒMENS DEL MÓN i les problemàtiques socials (a) L'alumnat valora aquest procés com a <u>molt satisfactori i estimulant (ad)</u></u></p>

Figura(3.4)-27: Taula d'anàlisi (IV). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora	referència La formulació de la presa de decisions no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La presa de decisions (D)					23 L'alumnat planteja que l'assignatura i les propostes didàctiques estableixen moltes <u>connexions com l'aproximació a la ciència des d'una forma de pensar (c) i ACTUAR (D)</u> que vinculen amb <u>la formació de la ciutadania (a)</u> .	8 L'alumnat planteja la proposta didàctica des d'una reformulació constant de la proposta INCORPORANT I REINCORPORANT LES PERSPECTIVES i les noves idees (c) DE LES DIFERENTS PERSONES (RV, ad) que l'elaboren i la construeixen expressant com de totes les activitats pensades VAN HAVER DE SELECCIONAR PER ACOTAR L'ACTIVITAT encara que <u>els haqués agradat incloure'n més (ad)</u>		4 La proposta didàctica es planteja des d'una construcció de coneixement que <u>integra diversitat de disciplines (ad) i el model conceptual de matèria (c)</u> per a aproximar-se al FENOMEN (F, c) com UNA OPCIÓ (...) vincula a emocions satisfactòries (ad) i al TREBALL COOPERATIU (RV, ad) i a on planteja activitats (...) com <u>la construcció d'un fil conductor (a)</u> que estableix relacions amb el plantejament teòric i <u>utilitza la poesia i el suport audiovisual com a instruments per a comunicar continguts (a)</u>
La presa de decisions (D)					36 L'alumnat planteja l'assignatura i el disseny de propostes didàctiques des d'un CANVI en la forma d'ensenyar i aprendre ciències (c) que incorpora <u>la innovació (c) i la relació entre diversitat de disciplines (ad)</u> i ho valoren com UNA OPCIÓ A SEGUIR . L'alumnat considera que l'assignatura els ha capacitat professionalment per dur-ho a terme per les activitats plantejades i els recursos apresos com <u>les representacions(ad) des d'una experiència positiva (ad)</u>	12 L'alumnat (...) dels FENÒMENS DEL MÓN (F, c) des d'un PROCÉS OBERT DE RECONSTRUCCIÓ DE LA SEVA VISIÓ A PARTIR DE LA RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA (RV, ad) de les persones del grup en el qual <u>s'incorporen constantment idees (c)</u> (...) una <u>perspectiva escalar micro (c)</u> del FENÒMEN (F, c) . UN PROCÉS EN QUÈ DECIDEXEN relacionar el FENOMEN (F, c) amb <u>problemàtiques socials com els residus (a) i contextualitzar-lo en contextos escolars quotidians (a)</u> a partir d'una pregunta (c). (...) el viuen desde <u>emocions negatives (...)</u> context emocionalment estimulant(ad)		

Figura(3.4)-28: Taula d'anàlisi (V). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

La presa de decisions (D)						<p>L'alumnat planteja el disseny de la proposta didàctica des d'una forma de pensament no lineal, obert i indeterminat. (c) en el que intervé LES</p> <p>47 PERSPECTIVES i les noves idees (c) DE CADA PERSONA DEL GRUP (RV, ad) i LES OPCIONS QUE VAN PRESENT COM A GRUP per assolir l'objectiu proposat</p>		<p>L'alumnat al llarg del procés de disseny de la proposta didàctica parteix dels FENÒMENS DEL MÓN (F, c) relacionats amb informació científica per a CANVIAR l'aproximació als fenòmens des dels models conceptuals de la ciència (c) que es relacionen amb problemàtiques socials.(a) Aquest procés el vinculen a LA TUTORITZACIÓ AMB EL DOCENT (RV, ad) i UNA REFLEXIÓ PER A DECIDIR ELS CANVIS i el relacionen inicialment amb situacions d'stress i desconcert i posteriorment amb situacions més clarificadores.(ad)</p> <p>15</p>
La presa de decisions (D)								<p>L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques com l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F, c) pot integrar DIVERSITAT DE PERSPECTIVES, i conseqüentment les idees (c) que CADA GRUP APORTA (RV, ad) i LES DECISIONS QUE PREN permet relacionar ELS FENÒMENS (F, c) amb problemàtiques socials.(a) o configurar diversitat d'activitats d'un mateix FENÒMEN (F, c). <u>Aquest fet el valoren com a motivant</u>.(ad)</p> <p>18</p>
La presa de decisions (D)								<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un canvi en la forma d'ensenyar i aprendre (c) que incorpora ELS FENÒMENS DEL MÓN (F, c), la diversitat de disciplines (ad) i la diversitat de llenguatges per comunicar (a) i l'ús de representacions(ad) . L'alumnat considera AQUEST MODEL COM UNA OPCió A SEGUIR que el vinculen amb emocions positives (ad) i expliciten LA NECESSITAT DE COOPERAR ENTRE DIFERENTS PERSONES (RV, ad) per dur-ho a terme</p> <p>43</p>

Figura(3.4)-29: Taula d'anàlisi (VI). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

La presa de decisions (D)								<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora <u>fer preguntes i plantejar dubtes (c)</u> i BUSCAR I DECIDIR RESPOTES de forma continuada per tal de construir coneixement i <u>aprendre a partir de models(c)</u>. Un pensament que incorpora la <u>interacció, la indeterminació i el dinamisme (c)</u> (noves <u>proposes, noves preguntes...</u>) (c) i es <u>relaciona amb formes d'expressar i comunicar (a)</u> EL DIALÈG ENTRE PUNTS DE VISTA (RV, ad) i amb les experiències.</p>
L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora	referència La presentació de la relació entre punts de vista no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La relació entre punts de vista (RV)					<p>L'alumnat planteja el disseny de la proposta didàctica des <u>d'una forma de pensament no lineal, obert i indeterminat (c)</u> en el que intervé LES PERSPECTIVES i les noves idees (c) DE CADA PERSONA DEL GRUP i LES OPCIONS QUE VAN PRESENT COM A GRUP (D, a)per assolir l'objectiu proposat</p>			<p>La proposta didàctica es planteja des d'una construcció de coneixement que integra diversitat de disciplines (ad) i el <u>model conceptual de matèria (c)</u> per a aproximar-se al FENOMEN (F, c) com UNA OPCIÓ (D,a) (...) vincula a <u>emocions satisfactòries (ad)</u> i al TREBALL COOPERATIU i a on planteja activitats (...) com <u>la construcció d'un fil conductor (a)</u> que estableix relacions amb el plantejament teòric i <u>utilitza la poesia i el suport audiovisual com a instruments per a comunicar continguts.(a)</u></p>

Figura(3.4)-30: Taula d'anàlisi (VII). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

<p>La relació entre punts de vista (RV)</p>					<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un model d'ensenyament i aprenentatge que incorpora fer <u>preguntes i plantejar dubtes (c)</u> i <u>BUSCAR I DECIDIR</u> <u>RESPOSTES (D, a)</u> de forma continuada per tal de construir coneixement i <u>aprendre a partir de models(c)</u>. Un pensament que incorpora la <u>interacció, la indeterminació i el dinamisme (c)</u> (noves <u>proposes, noves preguntes...</u>) (c) i es relaciona amb formes d'expressar i comunicar (a) EL DIALOG ENTRE PUNTS DE VISTA i amb les experiències.</p>				<p>L'alumnat planteja la proposta didàctica des d'una reformulació constant de la proposta INCORPORANT I REINCORPORANT LES PERSPECTIVES i les noves idees (c) DE LES DIFERENTS PERSONES que l'elaboren i la construeixen expressant com de totes les activitats pensades VAN HAVER DE SELECCIONAR PER ACOTAR L'ACTIVITAT (D, a) encara que <u>els haqués agradat, inclouen més.</u>(ad)</p>
<p>La relació entre punts de vista (RV)</p>								<p>12</p>	<p>L'alumnat (...) dels FENÒMENS DEL MÓN (F, c) des d'un PROCÉS OBERT DE RECONSTRUCCIÓ DE LA SEVA VISIÓ A PARTIR DE LA RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA de les persones del grup en el qual s'incorporen constantment idees (c) (...) una perspectiva <u>escalar micro (c)</u> del FENOMEN (F, c), UN PROCÉS EN QUÈ DECIDEXEN (D,a) relacionar el FENOMEN (F, c) amb <u>problemàtiques socials com els residus (a) i contextualitzar-lo en contextos escolars quotidians (a)</u> a partir d'una <u>pregunta (c)</u>. (...) <u>el viuen desde emocions negatives (...) context emocionalment estimulant.</u>(ad)</p>
<p>La relació entre punts de vista (RV)</p>								<p>15</p>	<p>L'alumnat al llarg del procés de disseny de la proposta didàctica parteix dels FENÒMENS DEL MÓN (F, c) relacionats amb informació científica per a CANVIAR (D, a) l'aproximació als fenòmens des dels <u>models conceptuals de la ciència (c)</u> que es relacionen amb <u>problemàtiques socials (a)</u> Aquest procés el vinculen a LA TUTORITZACIÓ AMB EL DOCENT i UNA REFLEXIÓ PER A DECIDIR ELS CANVIS (D, a) i el relacionen <u>inicialment, amb situacions d'stress i desconcert i posteriorment amb situacions més clificadoras.</u>(ad)</p>

Figura(3.4)-31: Taula d'anàlisi (VIII). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

<p>La relació entre punts de vista (RV)</p>								<p>L'alumnat planteja en les seves propostes didàctiques com l'aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F, c) pot integrar DIVERSITAT DE PERSPECTIVES, i consegüentment les <u>idees</u> (c) que CADA GRUP APORTA i LES DECISIONS QUE PREN (D, ad) permet relacionar ELS FENÒMENS (F, c) amb <u>problemàtiques socials</u> (a) o configurar diversitat d'activitats d'un mateix FENÒMEN (F, c). <u>Aquest fet el valoren com a motivant</u> (ad)</p>
<p>La relació entre punts de vista (RV)</p>								<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un canvi en la forma <u>d'ensenyar i aprendre</u> (c) que incorpora ELS FENÒMENS DEL MÓN (F, c), <u>la diversitat de disciplines</u> (ad) i <u>la diversitat de llenguatges per comunicar</u> (a) i <u>l'ús de representacions</u> (ad). L'alumnat considera AQUEST MODEL COM UNA OPCIÓ A SEGUIR (D, a) que el vinculen amb <u>emocions positives</u> (ad) i expliciten LA NECESSITAT DE COOPERAR ENTRE DIFERENTS PERSONES per dur-ho a terme</p>
<p>La relació entre punts de vista (RV)</p>								<p>L'alumnat planteja l'assignatura des d'un model d'ensenyament i <u>aprenentatge des d'un pensament que incorpora fluxes d'informació, processos retroactius i bidireccionals</u> (c) <u>la formulació de preguntes</u> (c) <u>la diversitat de disciplines</u> (ad) i LA INTERACCIÓ ENTRE LES PERSONES, un model d'ensenyament i aprenentatge que relaciona recíprocament els continguts amb ELS FENÒMENS DEL MÓN (F, c) i <u>les problemàtiques socials</u> (a) L'alumnat valora aquest procés com a molt satisfactori i <u>estimulant</u> (ad)</p>

Figura(3.4)-32: Taula d'anàlisi (IX). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.4.2.2) Resultats de l'anàlisi: Taules de relació tot i parts

3.4.2.2.1) Taules tot i parts: freqüència numèrica

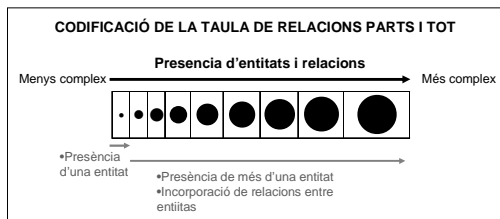
L'ASSIGNATURA TÉ UNA FINALITAT EPISTEMOLÒGICA QUE INCORPORA:											
PARTS			RELACIONS					TOT			codi
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS ENTRE PARTS I 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT				
c	a	ad									
2			2								49
1	1	1	3								57
2	2	3	7								61
2				3					1		58
1	1			3					1		23
1		2		4				1			25
1	1	1		4				1			40
2		3		6					1		36
2					4				1	1	47
1	1				4				1	1	8
3		1			6				1	1	28
4	1				7				1	1	55
2	1	2			7			1		1	51
1	1	1				6		1	1	1	15
1	1	1				6		1	1	1	18
1	2	2				8		1	1	1	4
2	2	1				8		1	1	1	12
1	1	3				8		1	1	1	43

Figura(3.4)-33: Taula de relacions tot i parts (Freqüència numèrica). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.4.2.2.2) Taules tot i parts: freqüència gràfica

L'ASSIGNATURA TÉ UNA FINALITAT EPISTEMOLÒGICA QUE INCORPORA:											
PARTS			RELACIONS					TOT			codi
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS ENTRE PARTS I ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1-ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT				
c	a	ad						F	D	RV	
•			•								49
•	•	•	•								57
•	•	•	•								61
•				•					•		58
•	•			•					•		23
•		•		•				•			25
•	•	•		•				•			40
•		•		•					•		36
•					•				•	•	47
•	•				•				•	•	8
•		•			•				•	•	28
•	•				•				•	•	55
•	•	•			•			•		•	51
•	•	•					•		•	•	15
•	•	•					•		•	•	18
•	•	•					•		•	•	4
•	•	•					•		•	•	12
•	•	•					•		•	•	43

NOMENCLATURA:
 F (fenòmens del món), D (Presència de decisions), RV (Relació entre punts de vista).
 c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)



Figura(3.4)-34: Taula de relacions tot i parts (Freqüència gràfica). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.4.2.3) Text descriptiu: Resultats de la taula de relació tot i parts

PRESÈNCIA DE LES PARTS

- Hi ha presència de la part complexitat (nº 49).

RELACIÓ ENTRE LES PARTS

- Hi ha presència de la relació interescalar entre la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (nº57, nº 61).

RELACIONS ENTRE PARTS I UNA ENTITAT DEL TOT

- Hi ha presència de l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS establint relacions intraescalars amb la part complexitat (nº 58), la part complexitat i acció (nº 23), la part complexitat i articulació de disciplines (nº 36).

- Hi ha presència de l'entitat del tot FENÒMENS DEL MON establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part articulació de disciplines (nº 25), la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (nº 40)

RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS i l'entitat del tot RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA establint relacions intraescalars amb la part complexitat (nº47), la part complexitat i la part acció (nº 8, nº 55), la part complexitat i la part articulació de disciplines (nº 28).

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (nº 51).

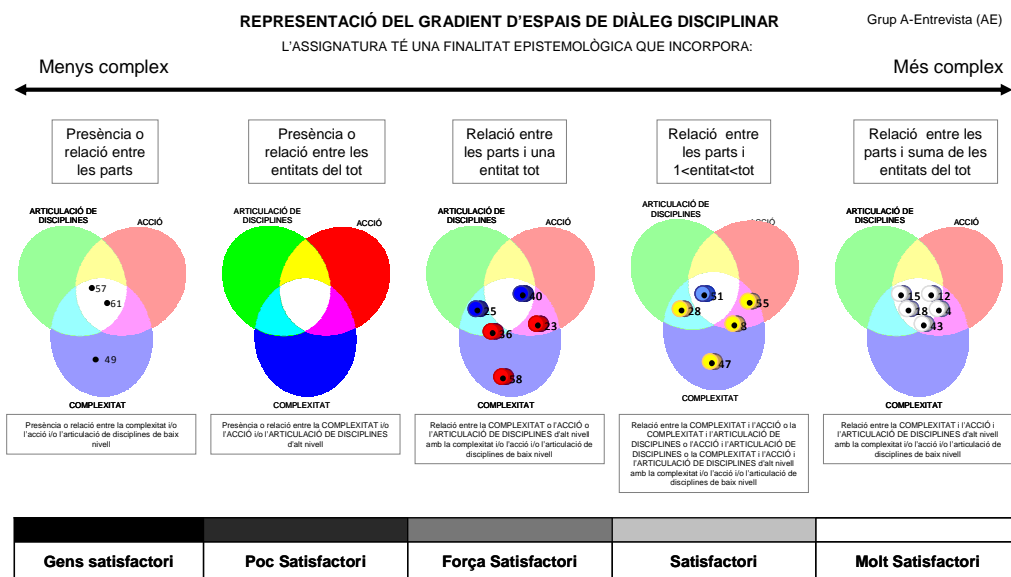
RELACIONS ENTRE PARTS I LA SUMA DE LES ENTITATS DEL TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre totes les entitats del tot FENÒMENS DEL MÓN i PRESA DE DECISIONS i RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (nº 15, nº 18, nº 4, nº12, nº 43).

3.4.2.4) Representació gràfica dels resultats: representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

En el bloc Finalitat epistemològica, els fenòmens del món (F) configuren l'àmbit de la COMPLEXITAT, la presa de decisions (D) configuren l'àmbit ACCIÓ i la relació entre punts de vista (RV) configura l'àmbit ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

A continuació en la figura(3.4)-35 es representa gràficament la taula de resultats de la figura(3.4)-34 tenint present els àmbits del bloc: la COMPLEXITAT d'alt nivell, l'ACCIÓ d'alt nivell i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.



Figura(3.4)-35: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.4.2.5) Text justificatiu dels resultats: interpretació dels resultats

La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc finalitat epistemològica es és un element que l'alumnat incorpora **molt satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- és present en relacions intraescalars amb altres entitats de baix nivell com la complexitat i l'articulació de disciplines (25), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (40).
- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (51).
- és present en relacions interescalars amb totes les entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (15, 12, 18, 4, 43).

L'ACCIÓ d'alt nivell del bloc finalitat epistemològica és un element que l'alumnat incorpora **molt satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- és present en relacions intraescalars amb altres entitats de baix nivell com la complexitat (58), la complexitat i l'articulació de disciplines (36), la complexitat i l'acció (23).
- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat (47), la complexitat i l'articulació de disciplines (28), la complexitat i l'acció (55, 8).

- és present en relacions interescalars amb totes les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (15, 12, 18, 4, 43).

L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc finalitat epistemològica es és un element que l'alumnat incorpora **molt satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (51).
- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat (47), la complexitat i l'articulació de disciplines (28), la complexitat i l'acció (55,8).
- és present en relacions interescalars amb totes les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (15, 12, 18, 4, 43).

La Complexitat de baix nivell en el bloc finalitat epistemològica és un element que l'alumnat incorpora **molt satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- és present com a entitat de baix nivell (49)
- en relacions interescalars amb entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines (57, 61).

- o és present en relacions intraescalars amb una entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (25, 40) o L'ACCIÓ (36, 23, 58) .
- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (51) o l'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (28, 47, 8, 55).
- o és present en relacions intraescalars amb totes les entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (15, 12, 18, 4, 43).

L'acció de baix nivell en el bloc finalitat epistemològica és un element que l'alumnat incorpora **molt satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions interescolars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'articulació de disciplines (51, 61)
- o és present en relacions intraescalars amb una entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (40) o l'ACCIÓ (23).
- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (51) o l'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (8, 55).
- o és present en relacions intraescalars amb totes les entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (15, 12, 18, 4, 43).

L'articulació de disciplines de baix nivell en el bloc finalitat epistemològica és un element que l'alumnat incorpora **molt satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions interescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció (57, 61)
- o és present en relacions intraescalars amb una entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (40, 25) o l'ACCIÓ (36).
- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescalarmenent com la COMPLEXITAT i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (51) o l'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (28).
- o és present en relacions intraescalars amb totes les entitats d'alt nivell que es relacionen interescalarmenent com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (15, 12, 18, 4, 43).

Les relacions interescalar entre entitats del bloc finalitat epistemològica són processos que l'alumnat incorpora **molt satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

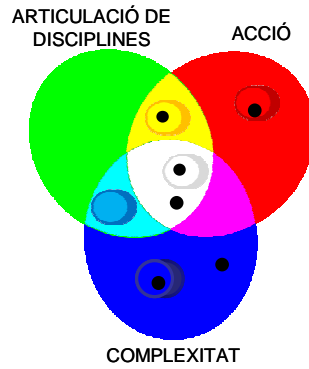
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (51).
- o és present entre entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció (8, 55), la complexitat i l'articulació de disciplines (28), la complexitat (47).
- o és present entre totes les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats

de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (15, 12, 18, 4, 43).

Les relacions intraescalar entre entitats del bloc finalitat epistemològica són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

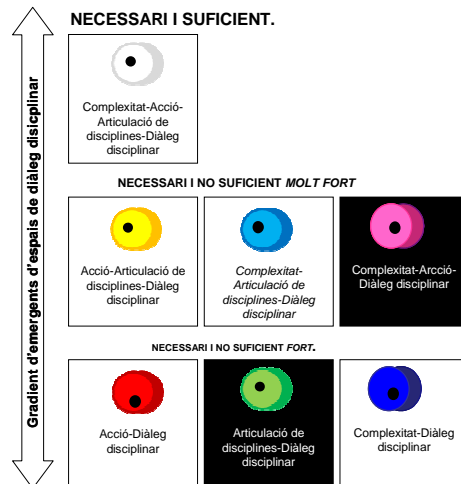
- és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (25, 40) o l'ACCIÓ (36, 23, 58) que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines.
- és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT I l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (51) estableixen paral·lelament relacions interescalars.
- és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines , a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT I l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (28, 48, 8, 55) estableixen paral·lelament relacions interescalars.
- és present entre totes les entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (15, 12, 18, 4, 43) estableixen paral·lelament relacions interescalars.

3.4.2.7) Canvi escalar a la relació macro-meso.



Figura(3.4)-37: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar (Relació macro-meso). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.4.2.8) Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar.



Figura(3.4)-38: Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.4.3) Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora:

3.4.3.1) Resultats de l'anàlisi: Taules d'anàlisi

L'ASSIGNATURA TÉ UNA PROGRAMACIÓ DINÀMICA QUE INCORPORA:										Grup A-Entrevista (AE)
L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora	referència No s'afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència S'afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència S'afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència S'afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)		
(ø)										
L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora	referència La introducció de la innovació i la creativitat no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La introducció de la innovació i la creativitat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)		
Innovació i creativitat (I)			44 La programació de l'assignatura es plantejada per l'alumnat des de la realització de PROPOSTES DE MILLORA com <u>la presentació dels treballs del primer semestre a tot el grup aula per tal que tothom conegui</u> (a) el treball de la resta de companys.	36 La programació de l'assignatura es plantejada per l'alumnat des de LA INTRODUCCIÓ DE PROPOSTES DE MILLORA com realitza més sessions pràctiques per <u>agradar-los</u> (ad) i ser-los útil (encara que veuen la dificultat organitzativa de la proposta.				4 La programació dels continguts de la proposta didàctica es plantejen <u>des d'una pregunta</u> (c) i <u>una representació</u> (ad) que es construeix A PARTIR DE LES DECISIONS (D, a) que pren l'alumnat davant les diferents propostes com EL TEATRE, L'AUDIOVISUAL O EL VIDEOCLIP I ELEMENTS PLÀSTICS (PD, ad) que ES REFORMULEN incorporant la recerca d'informació, <u>el diàleg i la negociació entre punts de vista dels integrants del grup</u> (ad)		

Figura(3.4)-39: Taula d'anàlisi (I). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora	referència La formulació de la presa de decisions no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
Preses de decisions (D)						4 La programació dels continguts de la proposta didàctica es plantegen <u>des d'una pregunta (c)</u> i <u>una representació (ad)</u> que es construeix A PARTIR DE LES DECISIONS que pren l'alumnat davant les diferents propostes com EL TEATRE, L'AUDIOVISUAL O EL VIDEOCLIP I ELEMENTS PLÀSTICS (PD, ad) que ES REFORMULEN (l, c) incorporant la recerca d'informació, <u>el diàleg i la negociació entre punts de vista dels integrants del grup (ad)</u>		
L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora	referència La participació de diversitat de disciplines no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La participació de diversitat de disciplines (PD)						4 La programació dels continguts de la proposta didàctica es plantegen <u>des d'una pregunta (c)</u> i <u>una representació (ad)</u> que es construeix A PARTIR DE LES DECISIONS (D, a) que pren l'alumnat davant les diferents propostes com EL TEATRE, L'AUDIOVISUAL O EL VIDEOCLIP I ELEMENTS PLÀSTICS que ES REFORMULEN (l, c) incorporant la recerca d'informació, <u>el diàleg i la negociació entre punts de vista dels integrants del grup (ad)</u>		

Figura(3.4)-40: Taula d'anàlisi (II). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.4.3.2) Resultats de l'anàlisi: Taules de relació tot i parts

3.4.3.2.1) Taules tot i parts: freqüència numèrica

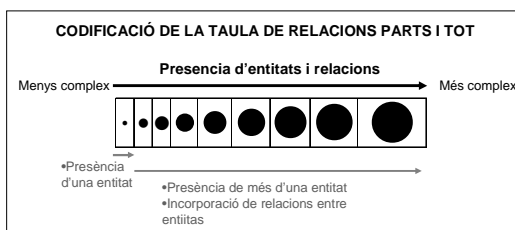
L'ASSIGNATURA TÉ UNA PROGRAMACIÓ DINÀMICA QUE INCORPORA:											
PARTS			RELACIONS					TOT			codi
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT				
c	a	ad						I	D	PD	
2		1		4				1			31
1					3			1	1		50
2					4			1	1		20
		2			4			1	1		9
1		1			4			1	1		33
1		1			4			1	1		48
2		2			6			1	1		29
2	1	2			7			1	1		16
3	2	2			9			1	1		13
1	1	1				6		1	1	1	1
NOMENCLATURA:											
I(Innovació i creativitat), D (Presa de decisions), PD (Participació diversitat de disciplines).											
c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)											

Figura(3.4)-41: Taula de relacions tot i parts (Freqüència numèrica). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.4.3.2.2) Taules tot i parts: freqüència gràfica

L'ASSIGNATURA TÉ UNA PROGRAMACIÓ DINÀMICA QUE INCORPORA:											
PARTS			RELACIONS					TOT			codi
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT				
c	a	ad						I	D	PD	
●		•		●				•			31
•					●			•	•		50
●					●			•	•		20
		●			●			•	•		9
•		•			●			•	•		33
•		•			●			•	•		48
●		●			●			•	•		29
●	•	●			●			•	•		16
●	●	●			●			•	•		13
•	•	•				●		•	•	•	1

NOMENCLATURA:
 I (Innovació i creativitat), D (Presència de decisions), PD (Participació diversitat de disciplines).
 c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)



Figura(3.4)-42: Taula de relacions tot i parts (Freqüència gràfica). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.4.3.3) Text descriptiu: Resultats de la taula de relació tot i parts

RELACIONS ENTRE PARTS I UNA ENTITAT DEL TOT

- Hi ha presència de relacions interaescalars entre l'entitat del tot INNOVACIÓ I CREATIVITAT amb la part complexitat i la part articulació de disciplines (nº31)

RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot INNOVACIÓ I CREATIVITAT i l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS establint relacions intraescalars amb la part complexitat (nº 50, nº 20), la part articulació de disciplines. (nº 9), la part complexitat i la part articulació de disciplines (33, 48, 29), la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (nº16, nº 13)

RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA DE LES ENTITATS DEL TOT

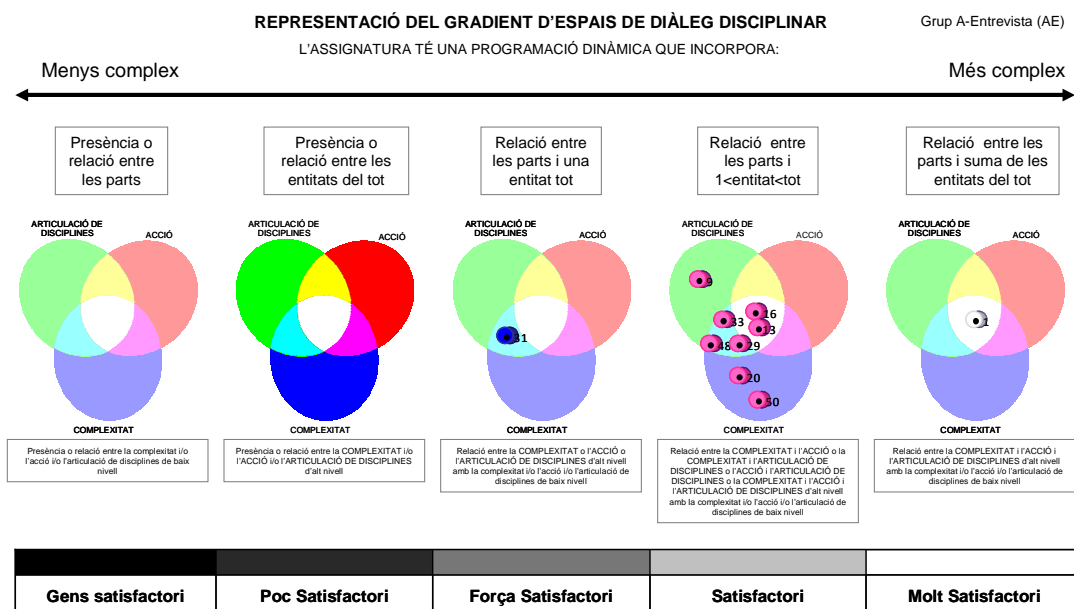
- Hi ha presència de relacions interescalars entre totes les entitats del tot INNOVACIÓ I CREATIVITAT i PRESA DE DECISIONS i PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines. (nº 1)

3.4.3.4) Representació gràfica dels resultats: representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

En el bloc Programació dinàmica, la innovació i la creativitat (I) configuren l'àmbit de la COMPLEXITAT, la presa de decisions (D) configuren l'àmbit ACCIÓ i la participació de diversitat de disciplines (PD) l'àmbit ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

A continuació en la figura(3.4)-43 es representa gràficament la taula de resultats de la figura(3.4)-42 tenint present els àmbits del bloc: la

COMPLEXITAT d'alt nivell, l'ACCIÓ d'alt nivell i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.



Figura(3.4)-43: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.4.3.5) Text justificatiu dels resultats: interpretació dels resultats

La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- és present en relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'articulació de disciplines (31).
- és present en relacions interescales amb altres entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat (20, 50), l'articulació de disciplines (9), la complexitat i l'articulació de

disciplines (33, 29, 48), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (13, 16).

- o és present, puntualment, en relacions interescalars amb totes les entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (1).

L'ACCIÓ d'alt nivell del bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat (20, 50), l'articulació de disciplines (9), la complexitat i l'articulació de disciplines (33, 48, 29), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (13, 16).
- o és present, puntualment, en relacions interescalars amb totes les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (1).

L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present, puntualment, en relacions interescalars amb totes les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (1).

La Complexitat de baix nivell en el bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb una entitat d'alt nivell com la COMPLEXITAT (31)
- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (20, 50, 33, 29,48, 13, 16)
- o és present, puntualment en relacions intraescalars amb totes les entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (1)

L'acció de baix nivell en el bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present puntualment en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (13, 16)
- o és present, puntualment, en relacions intraescalars amb totes les entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (1)

L'articulació de disciplines de baix nivell en el bloc programació dinàmica és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb una entitat d'alt nivell com la COMPLEXITAT (31)

- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (9, 33, 29,48, 13, 16)
- o és present, puntualment en relacions intraescalars amb totes les entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (1)

Les relacions interescolar entre entitats del bloc programació dinàmica són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (9, 20, 50, 33, 29, 48, 13, 16) que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines.
- o és present entre totes les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (1) que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines.

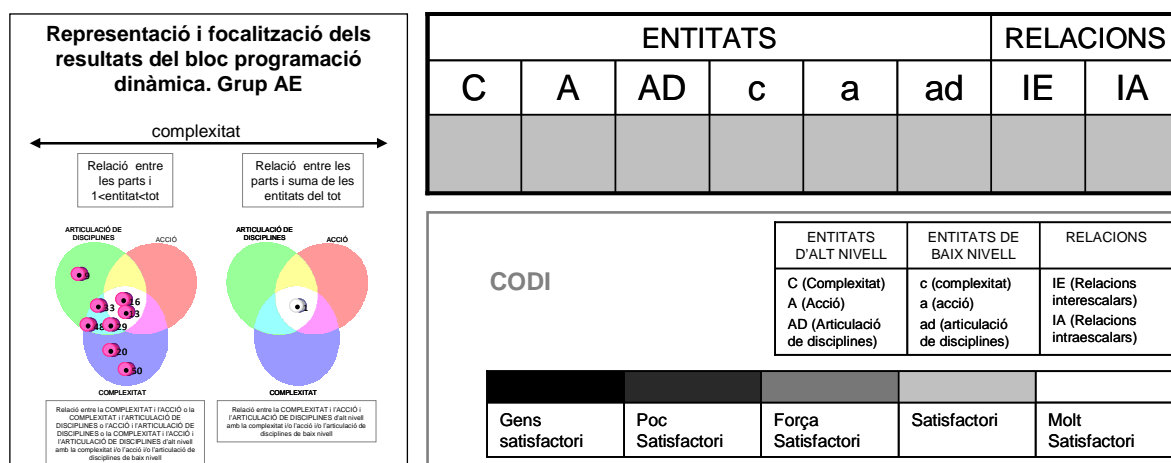
Les relacions intraescalar entre entitats del bloc programació dinàmica són processos que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (31) estableixen paral·lelament relacions interescolars.

- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT I l'ACCIÓ (9, 20, 50, 33, 29, 48, 13, 16) estableixen paral·lelament relacions interescalars.
- o és present entre totes les entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (1) estableixen paral·lelament relacions interescalars.

3.4.3.6) Síntesi dels resultats: Representació gràfica i text justificatiu

La Representació de la síntesi dels resultats per el bloc finalitat epistemològica és la següent:

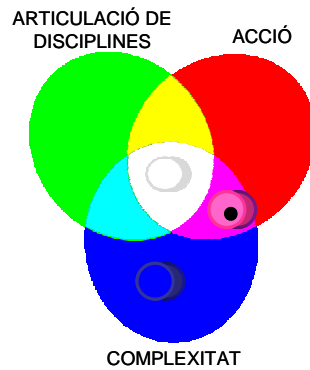


Figura(3.4)-44: Representació de la síntesi de resultats. Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

Per el bloc programació dinàmica les entitats COMPLEXITAT D'ALT NIVELL i ACCIÓ D'ALT NIVELL són presents i estableixen relacions interescalars entre elles i intraescalars amb entitats de baix nivell de forma satisfactòria. L'entitat ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES D'ALT

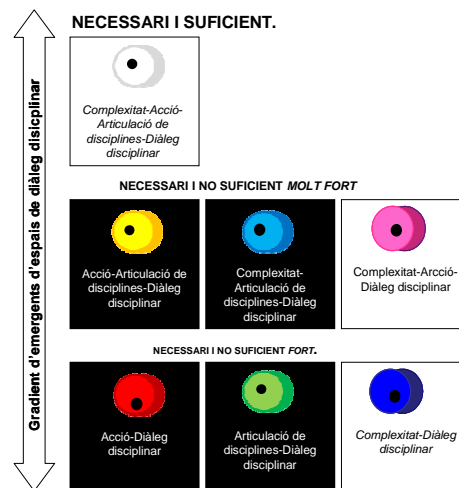
NIVELL té presència de forma puntual establint relacions interescalars i intraescalars amb la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ D'ALT NIVELL.

3.4.3.7) Canvi escalar a la relació macro-meso.



Figura(3.4)-45: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar (Relació macro-meso). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.4.3.8) Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar.



Figura(3.4)-46: Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

3.4.4) Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar incorpora:

3.4.4.1) Resultats de l'anàlisi: Taules d'anàlisi

L'ASSIGNATURA TÉ COM A CONTINGUT EL DIÀLEG DISCIPLINAR QUE INCORPORA:									Grup A-Entrevista (AE)
L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència No s'afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència S'afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència S'afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència S'afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	
(ø)									
L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La presentació del fenomen no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	
Els fenòmens del món (F)									22 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura considerant una aproximació als FENÒMENS DEL MÓN GLOBALS I ESPECÍFICS (M, c) a on existeix una relació entre DIVERSITAT D'ÀREES DE CONEIXEMENT (PD, ad) (...) explicitant com en l'ACCIO DE LA CONVERSA (C, a) (...) LA LLENGUA I LES CIÈNCIES (PD, ad) i com PRENEN UNA OPCIO (D, a) per aquest model educatiu (...) per tal que l'aprenentatge dels <u>infants sigui significatiu des de la seva vida quotidiana (a)</u>

Figura(3.4)-47: Taula d'anàlisi (I). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

Els fenòmens del món (F)									49 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura considerant l'ensenyament-aprenentatge centrat en els infants com a subjectes protagonistes a on es creen contextos (a) i PREGUNTES (P, c) de la de la seva vida quotidiana i es promou LA CONVERSA (C, a) o EL DIALEG ENTRE ELLS (RV, ad), a partir de FENÒMENS DEL MÓN com el calci per aproximar-s'hi des de la INTERDISCIPLINARITAT I EL CURRÍCULUM (PD, ad) i l'alumnat ho CONSIDERA COM UNA OPCIÓ A SEGUIR (D, a).
L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La formulació de preguntes no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	
La formulació de preguntes (P)								27 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura considerant <u>una nova perspectiva de l'ensenyament-aprenentatge de les ciències i un canvi respecte el model tradicional (c)</u> que dona importància a la construcció de coneixement (...) des del MODEL INTERDISCIPLINAR (PD, ad) (...), valorant com aquest nou model no l'han vist massa en les pràctiques PERÒ OPTEN PER ELL (D, a)(...) . Un model (...) en què es treballa el MODEL D'ÉSSER VIU (M, c) FORMULANT HIPTÒTESIS. ELABORANT REPRESENTACIONS EN FORMA DE MURAL (R, ad)(...)	

Figura(3.4)-48: Taula d'anàlisi (II). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

									<p>El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura considerant l'ensenyament-aprenentatge <u>centrat en els infants com a subjectes protagonistes a on es creen contextos.</u></p> <p>(a) i PREGUNTES de la <u>de la seva vida quotidiana</u> i es promou LA CONVERSA (C, a) o EL DIALEG ENTRE ELLS (RV, ad), a partir de FENÒMENS DEL MÓN (F, c) com el calci per aproximar-s'hi des de la INTERDISCIPLINARIETAT I EL CURRÍCULUM (PD, ad) i l'alumnat ho CONSIDERA COM UNA OPCIÓ A SEGUIR (D, a).</p>
L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La presentació del model conceptual no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	49 La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
El model conceptual (M)									<p>El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura considerant una aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F, c) GLOBALS I ESPECÍFICS a on existeix una relació entre DIVERSITAT D'ÀREES DE CONEIXEMENT (PD, ad) (...) explicitant com en L'ACCIÓ DE LA CONVERSA (C, a) (...) LA LENGUA I LES CIÈNCIES (PD, ad) i com PRENEN UNA OPCIÓ (D, a) per aquest model educatiu (...) per tal que l'<u>aprenentatge dels infants sigui significatiu des de la seva vida quotidiana</u> (a)</p>

Figura(3.4)-49: Taula d'anàlisi (III). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

El model conceptual (M)									El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura considerant una nova perspectiva de l'ensenyament- aprenentatge de les ciències i un canvi respecte el model tradicional (c) que dona importància a la construcció de coneixement (...) des del MODEL 27 INTERDISCIPLINAR (PD, ad) (...) valorant com aquest nou model no l'han vist massa en les pràctiques PERÒ OPTEN PER ELL (D, a)(...). Un model (...) en què es treballa el MODEL D'ÉSSER VIU FORMULANT HIPÒTESIS (P, c) , ELABORANT REPRESENTACIONS EN FORMA DE MURAL (R, ad)(...)
L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La presentació de la societat no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	
La societat (S)									
L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La formulació de la presa de decisions no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	
La presa de decisions (D)						27 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura considerant una nova perspectiva de l'ensenyament- aprenentatge de les ciències i un canvi respecte el model tradicional (c) que dona importància a la construcció de coneixement (...) des del MODEL INTERDISCIPLINAR (PD, ad) (...) valorant com aquest nou model no l'han vist massa en les pràctiques PERÒ OPTEN PER ELL (...). Un model (...) en què es treballa el MODEL D'ÉSSER VIU (M, c) FORMULANT HIPÒTESIS (P, c) , ELABORANT REPRESENTACIONS EN FORMA DE MURAL (R, ad)(...)		22 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura considerant una aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F, c) GLOBALS I ESPECÍFICS (M, c) a on existeix una relació entre DIVERSITAT D'ÀREES DE CONEIXEMENT (PD, ad) (...) explícitament com en L'ACCIÓ DE LA CONVERSA (C, a) (...) LA LLENGUA I LES CIÈNCIES (PD, ad) i com PRENEN UNA OPCIÓ per aquest model educatiu (...) per tal que l'aprenentatge dels infants sigui significatiu des de la seva vida quotidiana (a)	

Figura(3.4)-50: Taula d'anàlisi (IV). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

<p>La presa de decisions (D)</p>								<p>El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura considerant l'ensenyament-aprenentatge centrat en <u>els infants com a subjectes protagonistes a on es creen contextos</u> (a) i PREGUNTES (P, c) <u>de la de la seva vida quotidiana</u> i es promou LA CONVERSA (C, a) o EL DIALEG ENTRE ELLS (RV, ad), a partir de FENÒMENS DEL MÓN (F, c) com el calci per aproximar -s'hi des de la INTERDISCIPLINARITAT I EL CURRÍCULUM (PD, ad) i l'alumnat ho CONSIDERA COM UNA OPCIO A SEGUIR .</p>
<p>L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora</p>	<p>referència La formulació del comunicar no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines</p>	<p>referència La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)</p>	<p>referència La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb l'acció (a)</p>	<p>referència La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)</p>	<p>referència La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)</p>	<p>referència La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)</p>	<p>referència La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)</p>	<p>referència La formulació del comunicar afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)</p>
<p>El comunicar (C)</p>								<p>El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura considerant una aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F, c) GLOBALS I ESPECÍFICS (M, c) a on existeix una relació entre DIVERSITAT D'ÀREES DE CONEIXEMENT (PD, ad) (...) explicitant com en l'ACCIÓ DE LA CONVERSA (...) LA LLENGUA I LES CIÈNCIES (PD, ad) i com PRENEN UNA OPCIO (D, a) per aquest model educatiu (...) per tal que l'aprenentatge <u>dels infants sigui significatiu des de la seva vida quotidiana</u> (a)</p>

Figura(3.4)-51: Taula d'anàlisi (V). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

El comunicar (C)									El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura considerant l'ensenyament-aprenentatge centrat en <u>els infants com a subjectes protagonistes a on es creen contextos</u> (a) i PREGUNTES (P, c) de la de la seva vida quotidiana i es promou LA CONVERSA o EL DIALEG ENTRE ELLS (RV, ad), a partir de FENÒMENS DEL MÓN (F, c) com el calci per aproximar-s'hi des de la INTERDISCIPLINARIE TAT I EL CURRÍCULUM (PD, ad) i l'alumnat ho CONSIDERA COM UNA OPCIÓ A SEGUIR (D, a).
L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La presentació de la relació entre punts de vista no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la relació entre punts de vista afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	
La relació entre punts de vista (RV)								El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura considerant l'ensenyament-aprenentatge centrat en <u>els infants com a subjectes protagonistes a on es creen contextos</u> (a) i PREGUNTES (P, c) de la de la seva vida quotidiana i es promou LA CONVERSA (C, a) o EL DIALEG ENTRE ELLS , a partir de FENÒMENS DEL MÓN (F, c) com el calci per aproximar-s'hi des de la INTERDISCIPLINARIE TAT I EL CURRÍCULUM (PD, ad) i l'alumnat ho CONSIDERA COM UNA OPCIÓ A SEGUIR (D, a) .	

Figura(3.4)-52: Taula d'anàlisi (VI). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La participació de diversitat de disciplines no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La participació de diversitat de disciplines (PD)					22 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura considerant una aproximació als FENÒMENS DEL MÓN (F, c) GLOBALS I ESPECÍFICS (M, c) a on existeix una relació entre DIVERSITAT D'ÀREES DE CONEIXEMENT (...) explicitant com en l'ACCIÓ DE LA CONVERSA (C, a) (...) LA LENGUA I LES CIÈNCIES i com PRENEN UNA OPCIO (D, a) per aquest model educatiu (...) per tal que l'aprenentatge dels <u>infants sigui significatiu des de la seva vida quotidiana</u> (a)			49 El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura considerant l'ensenyament-aprenentatge centrat en <u>els infants com a subjectes protagonistes a on es creen contextos</u> (a) i PREGUNTES (P, c) de la de la seva vida quotidiana i es promou LA CONVERSA (C, a) o EL DIALEG ENTRE ELLS , a partir de FENÒMENS DEL MÓN (F, c) com el calci per aproximar-s'hi des de la INTERDISCIPLINARIETAT I EL CURRÍCULUM (PD, ad) i l'alumnat ho CONSIDERA COM UNA OPCIO A SEGUIR (D, a) .
La participació de diversitat de disciplines (PD)							27	El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura considerant <u>una nova perspectiva de l'ensenyament-aprenentatge de les ciències i un canvi respecte el model tradicional</u> (c) que dóna importància a la construcció de coneixement (...) des del MODEL INTERDISCIPLINAR , (...) valorant com aquest nou model no l'han vist massa en les pràctiques PERÒ OPTEN PER ELL (D, a) (...). Un model (...) en què es treballa el MODEL D'ÉSSER VIU (M, c) FORMULANT HIPTÒTESIS (P, c) , ELABORANT REPRESENTACIONS EN FORMA DE MURAL (R, ad)(...)

Figura(3.4)-53: Taula d'anàlisi (VII). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora	referència La formulació de la representació no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la representació afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La Representació (R)								<p>El diàleg disciplinar és un contingut incorporat a l'assignatura considerant <u>una nova perspectiva de l'ensenyament-aprenentatge de les ciències i un canvi respecte el model tradicional</u> (c) que dona importància a la construcció de coneixement (...) des del MODEL.</p> <p>27 INTERDISCIPLINAR (PD, ad) , (...) valorant com aquest nou model no l'han vist massa en les pràctiques PERÒ OPTEN PER ELL (D, a) (...). Un model (...) en què es treballa el MODEL D'ÉSSER VIU (M, c) FORMULANT HIPTÒTESIS (P, c) , ELABORANT REPRESENTACIONS EN FORMA DE MURAL (...)</p>

Figura(3.4)-54: Taula d'anàlisi (VIII). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

3.4.4.2) Resultats de l'anàlisi: Taules de relació tot i parts

3.4.4.2.1) Taules tot i parts: freqüència numèrica

L'ASSIGNATURA TÉ COM A CONTINGUT EL DIÀLEG DISCIPLINAR QUE INCORPORA:																
PARTS			RELACIONS					TOT							codi	
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT	F	P	M	S	D	C	RV		PD
c	a	ad														
		1			4									1	1	62
1		1			6					1				1	1	37
		1			7			1	1	1	1			1	1	52
	1				8			1		1		1	1	1	1	44
	1	1			8			1		1		1	1	1	1	5

NOMENCLATURA:

F(Fenòmens del món), P (Formulació de preguntes), M (Model conceptual), S(Societat), D (Presca de decisions), C(Comunicar), RV (Relació entre punts de vista), PD (Participació diversitat de disciplines), R(Representar).

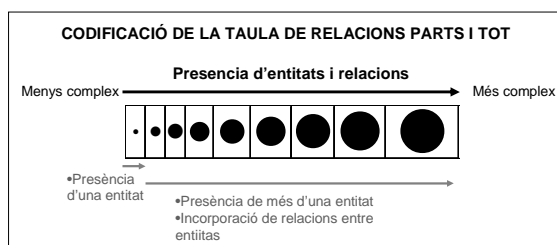
c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)

Figura(3.4)-55: Taula de relacions tot i parts (Freqüència numèrica). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

3.4.4.2.3) Taules tot i parts: freqüència gràfica

L'ASSIGNATURA TÉ COM A CONTINGUT EL DIÀLEG DISCIPLINAR QUE INCORPORA:																					
PARTS			RELACIONS					TOT					codi								
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT							F	P	M	S	D	C	RV	PD
c	a	ad																			
		•			●												•	•	62		
•		•			●													•	•	37	
		•			●														•	•	52
	•				●														•	•	44
	•	•			●														•	•	5

NOMENCLATURA:
 F(Fenòmens del món), P (Formulació de preguntes), M (Model conceptual), S(Societat), D (Presca de decisions), C(Comunicar), RV (Relació entre punts de vista), PD (Participació diversitat de disciplines), R(Representar).
 c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)



Figura(3.4)-56: Taula de relacions tot i parts (Freqüència gràfica). Grup A. L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

3.4.4.3) Text descriptiu: Resultats de la taula de relació tot i parts

RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot **MODEL CONCEPTUAL** i **PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE**

DISCIPLINES i REPRESENTACIÓ establint relacions intraescalars amb la part articulació de disciplines. (nº 62)

- Hi ha presència de relacions interesescalars entre l'entitat del tot MODEL CONCEPTUAL i PRESA DE DECISIONS i PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES i REPRESENTACIÓ establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part articulació de disciplines. (nº 37)

- Hi ha presència de relacions interesescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i FORMULACIÓ DE PREGUNTES i MODEL CONCEPTUAL i SOCIETAT i RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA i PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la part articulació de disciplines. (nº 52)

- Hi ha presència de relacions interesescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i MODEL CONCEPTUAL i PRESA DE DECISIONS i COMUNICACIÓ i RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA i PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES i REPRESENTACIÓ establint relacions intraescalars amb la part acció. (nº 44)

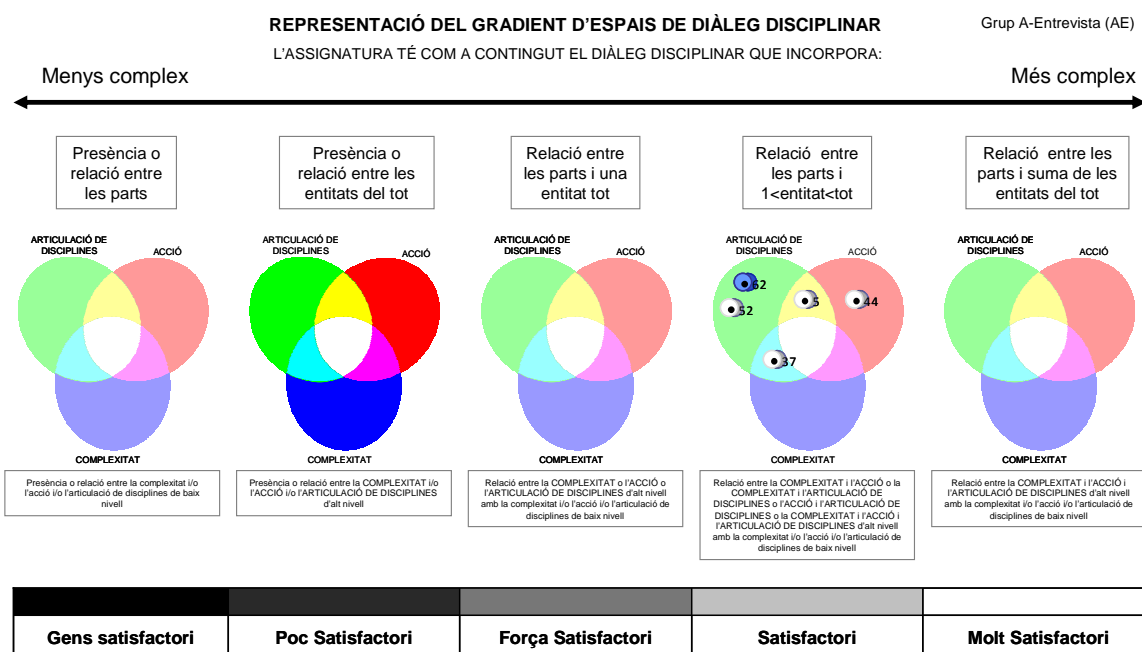
- Hi ha presència de relacions interesescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i MODEL CONCEPTUAL i PRESA DE DECISIONS i COMUNICACIÓ i RELACIÓ ENTRE PUNTS DE VISTA i PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la part acció i la part articulació de disciplines. (nº 5)

3.4.4.4) Representació gràfica dels resultats: representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

En el bloc Contingut diàleg disciplinar els fenòmens del món (F), la formulació de preguntes (P) i la presència de models conceptuals (M) configuren l'àmbit de la COMPLEXITAT. La societat (S), la presa de decisions (D) i la comunicació (C) configuren l'àmbit ACCIÓ. La relació

entre punts de vista (RV), la participació de diversitat de disciplines (PD) i la representació (R) configuren l'àmbit ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

A continuació en la figura(3.4)-57 es representa gràficament la taula de resultats de la figura(3.4)-56 tenint present els àmbits del bloc: la COMPLEXITAT d'alt nivell, l'ACCIÓ d'alt nivell i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.



Figura(3.4)-57: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

3.4.4.5) Text justificatiu dels resultats: interpretació dels resultats

La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'articulació de disciplines (62).

- o és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'articulació de disciplines (52), l'acció (44), la complexitat i l'articulació de disciplines (37), l'acció i l'articulació de disciplines (5).

L'ACCIÓ d'alt nivell del bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'articulació de disciplines (52), l'acció (44), la complexitat i l'articulació de disciplines (37), l'acció i l'articulació de disciplines (5).

L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'articulació de disciplines (62).
- o és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'articulació de disciplines (52), l'acció (44), la complexitat i l'articulació de disciplines (37), l'acció i l'articulació de disciplines (5).

La Complexitat de baix nivell en el bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (37).

L'acció de baix nivell en el bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura.

- o és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (5, 44).

L'articulació de disciplines de baix nivell en el bloc contingut diàleg disciplinar és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions interescalars amb dos entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (62).
- o és present en relacions intrerescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (52, 37, 5).

Les relacions interescalar entre entitats del bloc contingut diàleg disciplinar són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present entre dues entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (62) que estableixen

paral.lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'articulació de disciplines.

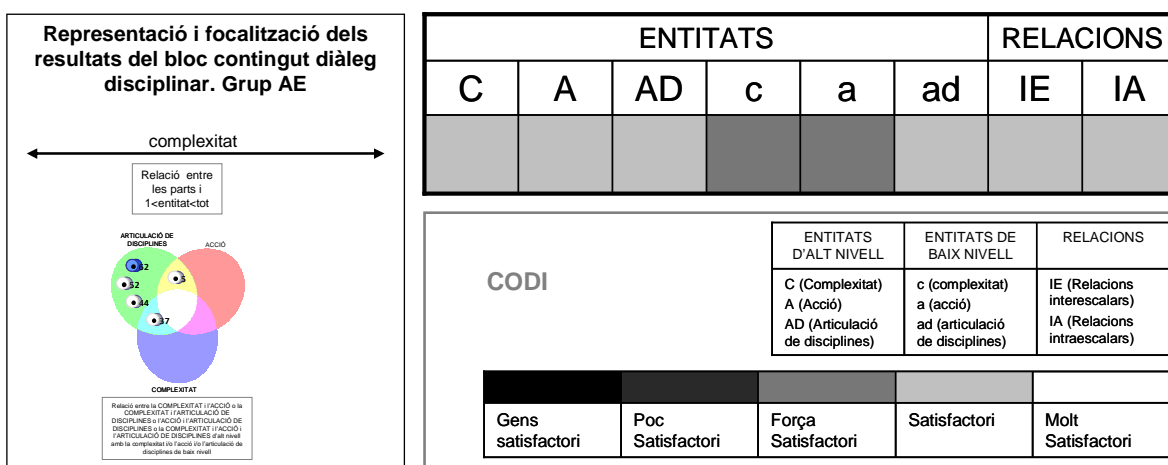
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (52, 5, 4, 37) que estableixen paral.lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines .

Les relacions intraescalar entre entitats del bloc contingut diàleg disciplinar són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (62) estableixen paral.lelament relacions interescalars.
- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (52, 5, 4, 37) estableixen paral.lelament relacions interescalars.

3.4.4.6) Síntesi dels resultats: Representació gràfica i text justificatiu

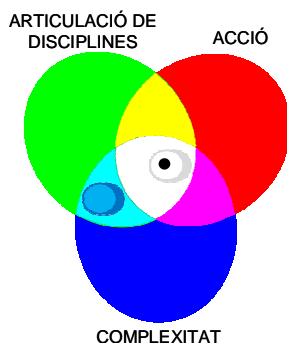
La Representació de la síntesi dels resultats per el bloc contingut diàleg disciplinar és la següent:



Figura(3.4)-58: Representació de la síntesi de resultats. Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

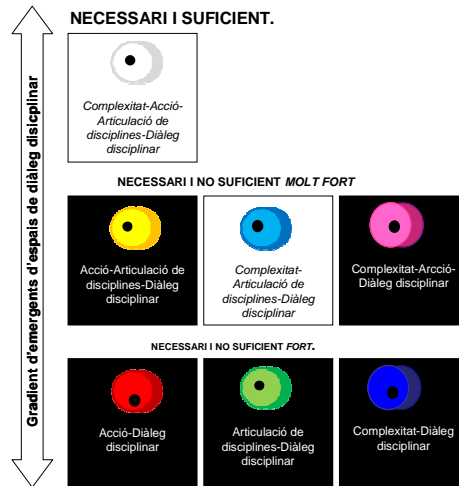
Per el bloc contingut diàleg disciplinar les entitats COMPLEXITAT i ACCIÓ i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES D'ALT NIVELL són presents com a entitats, establint relacions interescolars i relacions intraescalars de forma satisfactòria.

3.4.4.7) Canvi escalar a la relació macro-meso.



Figura(3.4)-59: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar (Relació macro-meso). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

3.4.4.8) Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar.



Figura(3.4)-60: Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

3.4.5) Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorporen:

3.4.5.1) Resultats de l'anàlisi: Taules d'anàlisi

L'ASSIGNATURA EN LA SEVA METODOLOGIA PRESENTA DIVERSITAT DE SESSIONS I ACTIVITATS QUE INCORPOREN:																
Grup A-Entrevista (AE)																
L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora	referència	No s'afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència	S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència	S'afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència	S'afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència	S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència	S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència	S'afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència	S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
(ø)	30	L'alumnat considera que l'assignatura planteja sessions teòriques i sessions pràctiques i ho valoren com una estructura que facilita l'aprenentatge.			25	L'alumnat considera que l'assignatura planteja activitats com les lectures que propicien recursos i experiències i continguts útils, valorant que a nivell personal alguns articles els agraden o els consideren més difícils que altres.(ad)				37	L'alumnat considera que l'assignatura planteja activitats pràctiques i valora com a proposta de millora programar-ne més (c) per la seva utilitat i per agradar-los.(ad)					
(ø)	35	L'alumnat considera que l'assignatura planteja activitats com les sessions pràctiques, l'observació a través de la lupa binocular o la roda d'activitats a on s'utilitzen recursos i materials diversos, i també sessions més teòriques a través de la projecció de presentacions en diapositives.														

Figura(3.4)-61: Taula d'anàlisi (I). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora.

L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora	referència	La presentació del fenomen no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència
Els fenòmens del món (F)							L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja diversitat d'activitats que s'estructuren i es vinculen amb la formulació de <u>preguntes</u> (c) per a treballar EL FENOMEN DEL CALCÍ des d'UNA PERSPECTIVA DINÀMICA (M, c), un procés que l'alumnat <u>valora primer com a difícils i després com a fàcil</u> (ad)	L'alumnat considera que l'assignatura planteja activitats (...) amb el docent de didàctica de la llengua que permet aproximar-se als FENÒMENS DEL MÓN des de LA GLOBALITAT I L'ESPECIFICITAT (M, c) i relacionant-los amb DIVERSITAT D'ÀRRES DE CONEIXEMENT (PD, ad) (...) explicitant com en l'acció de la <u>conversa</u> (a) o en la <u>realització d'un debat</u> (ad) hi ha punts en comú entre LA LLENGUA I LES CIÈNCIES (PD, ad) i com <u>prenen una opció per aquest model educatiu</u> (a) exposant (...) per tal que l'aprenentatge dels INFANTS SIGUI SIGNIFICATIU DES DE LA SEVA VIDA	23
L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora	referència	La presentació del model conceptual no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència	La presentació del model conceptual afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència
El model conceptual (M)		L'alumnat considera que l'assignatura planteja sessions pràctiques i diversitat d'activitats que <u>aporten noves idees per a elaborar una programació</u> i connecten amb un aprenentatge de les ciències des dels MODELS CIENTÍFICS ESCOLARS I LA MODELITZACIÓ .	17	L'alumnat considera que l'assignatura planteja diversitat de sessions (pràctiques i teòriques) i activitats que permeten plantejar aspectes globals de la didàctica com les competències, l'avaluació o les seqüències d'aprenentatge i aspectes específics de la didàctica de les ciències com LA RELACIÓ AMB L'ENTORN (S, a) o EL MODEL I EL MODEL CIENTÍFIC ESCOLAR i la transferència de coneixement com a futurs mestres	15	L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura planteja diversitat d'activitats que s'estructuren i es vinculen amb la formulació de <u>preguntes</u> (c) per a treballar EL FENOMEN DEL CALCÍ (F, c) des d'UNA PERSPECTIVA DINÀMICA, un procés que l'alumnat <u>valora primer com a difícils i després com a fàcil</u> (ad)	12	L'alumnat considera que l'assignatura planteja activitats (...) amb el docent de didàctica de la llengua que permet aproximar-se als FENÒMENS DEL MÓN (F, c) des de LA GLOBALITAT I L'ESPECIFICITAT i relacionant-los amb DIVERSITAT D'ÀRRES DE CONEIXEMENT (PD, ad) (...) explicitant com en l'acció de la <u>conversa</u> (a) o en la <u>realització d'un debat</u> (ad) hi ha punts en comú entre LA LLENGUA I LES CIÈNCIES (PD, ad) i com <u>prenen una opció per aquest model educatiu</u> (a) exposant (...) per tal que l'aprenentatge dels INFANTS SIGUI SIGNIFICATIU DES DE LA SEVA VIDA QUOTIDIANA (E, a)	23

Figura(3.4)-62: Taula d'anàlisi (II). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora.

El model conceptual (M)								<p>L'alumnat considera que l'assignatura planteja activitats com la realització d'un treball que aporta recursos i idees que permeten <u>(c) UN CANVI EN LA FORMA D'APROXIMAR-SE A LES CIÈNCIES</u> i al seu ensenyament i aprenentatge aportant a l'alumnat competències com a mestre a l'aula i un <u>canvi en la seva actitud inicial negativa davant les ciències i la didàctica de les ciències</u>.(ad)</p>			<p>L'alumnat considera que l'assignatura planteja activitats com la de la mongeta en què es treballa el MODEL ÉSSER VIU formulant hipòtesis. (c) <u>elaborant representacions en forma de mural</u>.(ad) en grup i (...) com l'assignatura planteja UN CANVI DE MODEL TRADICINAL A L'HORA D'ENSENYAR CIÈNCIES (...) l'aprenentatge i des del MODEL INTERDISCIPLINAR (PD, ad) (...) que demana temps i dedicació, valorant com aquest nou model no l'han vist massa en les pràctiques <u>però opten per ell</u> (a) i (...)</p>
El model conceptual (M)								<p>L'alumnat considera que l'assignatura planteja activitats com l'observació amb lupa i la classificació a on es plantegen <u>la formulació de preguntes i la capacitat dels infants per formular qüestions</u> (c) i l'<u>ús de maquetes per a representar</u> (ad) EL MACRO I EL MICRO.</p>			<p>L'alumnat planteja l'assignatura i el treball com <u>un repte per buscar formes</u> (c) <u>de representar</u> (ad) EL PAS DEL MACRO AL MICRO per tal que sigui significatiu per als infants petits i ho concreten <u>en una representació</u> en format de VIDEO QUE UTILITZA EL ZOOM (E, a) i <u>ho valoren satisfactoriament</u> (ad)</p>

Figura(3.4)-63: Taula d'anàlisi (III). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora.

L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora	referència La presentació de la societat no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La presentació de la societat afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La societat (S)		15 L'alumnat considera que l'assignatura planteja diversitat de sessions (pràctiques i teòriques) i activitats que permeten plantejar aspectes globals de la didàctica com les competències, l'avaluació o les seqüències d'aprenentatge i aspectes específics de la didàctica de les ciències com LA RELACIÓ AMB L'ENTORN o EL MODEL I EL MODEL CIENTÍFIC ESCOLAR (M, c) i la transferència de coneixement com a futurs mestres						
L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora	referència La formulació d'escenaris escolars no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
Escenaris Escolars (E)	40 L'alumnat considera que l'assignatura planteja activitats com la realització d'un treball A ON CREEN PERSONATGES I LES SORTIDES A BREDÀ, A L'ECC I EL CDECT COM A CONTEXTOS per a l'aprenentatge.					46 L'alumnat planteja l'assignatura i el treball com un <u>repte per buscar formes (c)</u> de <u>representar (ad)</u> EL PAS DEL MACRO AL MICRO (M, c) per tal que sigui significatiu per als infants petits i ho concreten en una <u>representació en format de VÍDEO QUE UTILITZA EL ZOOM i ho valoren satisfactoriament (ad)</u>		23 L'alumnat considera que l'assignatura planteja activitats (...) amb el docent de didàctica de la llengua que permet aproximar-se als FENÒMENS DEL MÓN (F, c) des de LA GLOBALITAT I L'ESPECIFICITAT (M, c) i relacionant-los amb DIVERSITAT D'ARRRES DE CONEIXEMENT (PD, ad) (...) explicitant com en <u>acció de la conversa (a)</u> o en la realització d'un <u>debat (ad)</u> hi ha punts en comú entre LA LLENGUA I LES CIÈNCIES (PD, ad) i com <u>prenen una opció per aquest model educatiu (a)</u> exposant (...) per tal que l'aprenentatge dels INFANTS SIGUI SIGNIFICATIU DES DE LA SEVA VIDA QUOTIDIANA

Figura(3.4)-64: Taula d'anàlisi (IV). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora.

L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora	referència La participació de diversitat de disciplines no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La participació de diversitat de disciplines (PD)								L'alumnat considera que l'assignatura planteja activitats (...) amb el docent de didàctica de la llengua que permet aproximar-se als FENÒMENS DEL MÓN (F, c) des de LA GLOBALITAT I L'ESPECIFICITAT (M, c) i relacionant-los amb DIVERSITAT D'ÀRRES DE CONEIXEMENT (...) explicitant com en l'acció de la conversa (a) o en la realització d'un debat (ad) hi ha punts en comú entre LA LLENGUA I LES CIÈNCIES i com <u>prenen una opció per aquest model educatiu</u> (a) exposant (...) per tal que l'aprenentatge dels INFANTS SIGUI SIGNIFICATIU DES DE LA SEVA VIDA QUOTIDIANA (E, a)
La participació de diversitat de disciplines (PD)								L'alumnat considera que l'assignatura planteja activitats com la de la mongeta en què es treballa el MODEL ÉSSER VIU (M, c) <u>formulant hipòtesis</u> , (c) <u>elaborant representacions en forma de mural</u> (ad) en grup i (...) com l'assignatura planteja UN CANVI DE MODEL TRADICIONAL A L'HORA D'ENSENYAR CIÈNCIES (M, c) (...) l'aprenentatge i des del MODEL INTERDISCIPLINAR , (...) que demana temps i dedicació, <u>valorant com aquest nou model no l'han vist massa en les pràctiques però opten per ell</u> (a) i (...)

Figura(3.4)-65: Taula d'anàlisi (V). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora.

3.4.5.2) Resultats de l'anàlisi: Taules de relació tot i parts

3.4.5.2.1) Taules tot i parts: freqüència numèrica

L'ASSIGNATURA EN LA SEVA METODOLOGIA PRESENTA DIVERSITAT DE SESSIONS I ACTIVITATS QUE INCORPOREN:													
PARTS			RELACIONS					TOT					codi
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT						
c	a	ad											
1	1	1	3										11
1				2					1				59
1	1	2		5					1				34
	1	1			4				1			1	23
		1			4			1	1		1		26
		1			4			1	1	1			41
1	1	2			6				1			1	38
1	1	2			6			1		1			19
1	1	1			6			1	1		1		2
1		2			7			1	1	1		1	53
	2	2			8			1	1		1	1	6

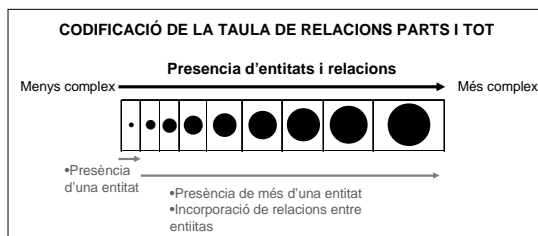
NOMENCLATURA:
 F(Fenòmens del món), M (Model conceptual), S(Societat) E(Escenaris d'aula), PD (Participació diversitat de disciplines).
 c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)

Figura(3.4)-66: Taula de relacions tot i parts (Freqüència numèrica). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora.

3.4.5.2.2) Taules tot i parts: freqüència gràfica

EN LA SEVA METODOLOGIA PRESENTA DIVERSITAT DE SESSIONS I ACTIVITATS QUE INCORPOREN:														
PARTS			RELACIONS					TOT					codi	
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT	F	M	S	E	PD		
c	a	ad												
•	•	•	●											11
•				•						•				59
•	•	•		●						•				34
	•	•				●				•			•	23
		•				●				•	•		•	26
		•				●				•	•	•		41
•	•	•				●				•			•	38
•	•	•				●				•		•		19
•	•	•				●				•	•		•	2
•		•				●				•	•	•	•	53
	•	•				●				•	•		•	6

NOM ENCLATURA:
 F(Fenòmens del món), M (Model conceptual), S(Societat) E(Escenaris d'aula), PD (Participació diversitat de disciplines).
 c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)



Figura(3.4)-67: Taula de relacions tot i parts (Freqüència gràfica). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora.

3.4.5.3) Text descriptiu: Resultats de la taula de relació tot i parts

RELACIÓ ENTRE LES PARTS

- Hi ha presència de relacions interescalars entre la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines. (nº 11).

RELACIONS ENTRE PARTS I UNA ENTITAT DEL TOT

- Hi ha presència de l'entitat del tot MODEL CONCEPTUAL establint relacions intraescalars amb la part complexitat (nº 59), la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines. (nº 34).

RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot MODEL CONCEPTUAL i PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES i REPRESENTACIÓ establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part articulació de disciplines. (nº 23)

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i MODEL CONCEPTUAL i ESCENARIS D'AULA establint relacions intraescalars amb la part articulació de disciplines (nº 26), la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (nº 2).

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i MODEL CONCEPTUAL i SOCIETAT establint relacions intraescalars amb la part articulació de disciplines (nº 41).

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot MODEL CONCEPTUAL i PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (nº 38).

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot MODEL CONCEPTUAL i SOCIETAT establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (nº 19).

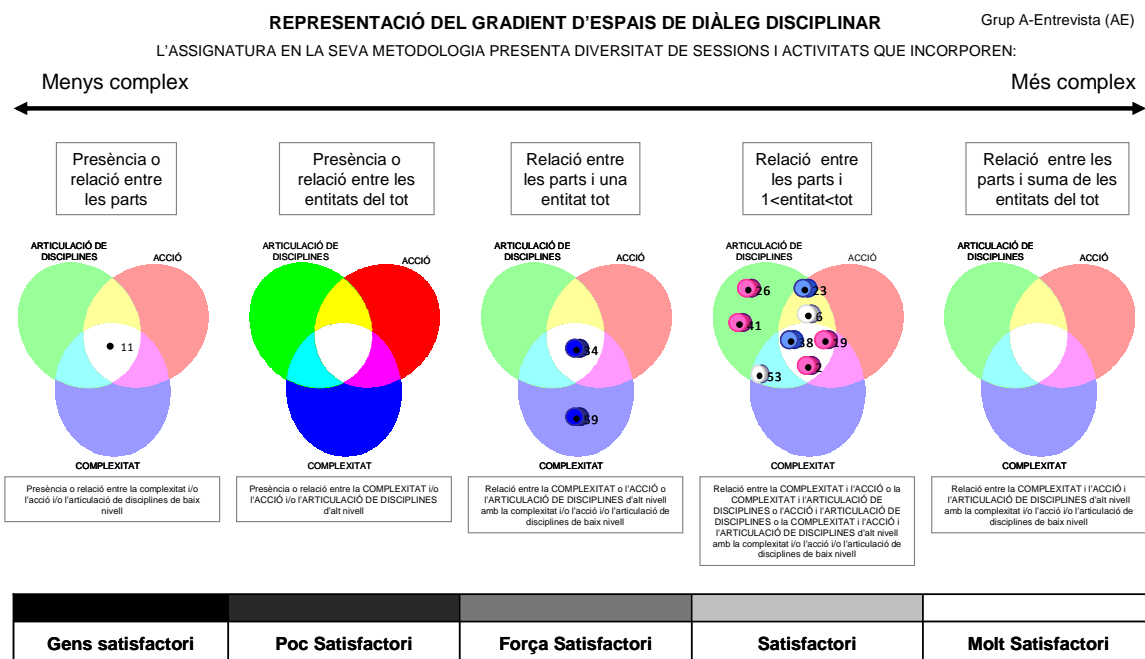
- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i MODEL CONCEPTUAL i SOCIETAT i PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part articulació de disciplines (nº 53).

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i MODEL CONCEPTUAL i ESCENARIS D'AULA i PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la part acció i la part articulació de disciplines (nº16).

3.4.5.4) Representació gràfica dels resultats: representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

En el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats els fenòmens del món (F) i el model conceptual (M) configuren l'àmbit de la COMPLEXITAT. La societat (S) i els escenaris d'aula (E) configuren l'àmbit ACCIÓ. La participació de diversitat de disciplines (PD) configura l'àmbit ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

A continuació en la figura(3.4)-68 es representa gràficament la taula de resultats de la figura(3.4)-67 tenint present els àmbits del bloc: la COMPLEXITAT d'alt nivell, l'ACCIÓ d'alt nivell i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.



Figura(3.4)-68: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora.

3.4.5.5) Text justificatiu dels resultats: interpretació dels resultats

La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- és present en relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat (59), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (34).
- és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'articulació de disciplines (26, 41), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (2, 19).

- o és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines (23), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (38).
- o és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines (6), la complexitat i l'articulació de disciplines (53).

L'ACCIÓ d'alt nivell del bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'articulació de disciplines (26, 41), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (2, 19).
- o és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines (6), la complexitat i l'articulació de disciplines (53).

L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions intraescalars

amb entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines (23), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (38).

- o és present en relacions interescalars amb entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció i l'articulació de disciplines (6), la complexitat i l'articulació de disciplines (53).

La Complexitat de baix nivell en el bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions interescalars amb l'acció de baix nivell i l'articulació de disciplines de baix nivell sense establir relacions intraescalars (11).
- o és present en relacions intraescalars amb una entitat d'alt nivell com la COMPLEXITAT (59, 34).
- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescalarmenent com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (2, 19) o la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (38).
- o és present en relacions intraescalars amb tres entitats d'alt nivell que es relacionen interescalarmenent com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (53).

L'acció de baix nivell en el bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions interescalars amb l'acció de baix nivell i l'articulació de disciplines de baix nivell sense establir relacions intraescalars (11).

- o és present en relacions intraescalars amb una entitat d'alt nivell com la COMPLEXITAT (34).
- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (2, 19) o la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (23, 38).
- o és present en relacions intraescalars amb tres entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (6).

L'articulació de disciplines de baix nivell en el bloc metodologia diversitat de sessions i activitats és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions interescalars amb l'acció de baix nivell i l'articulació de disciplines de baix nivell sense establir relacions intraescalars (11).
- o és present en relacions intraescalars amb una entitat d'alt nivell com la COMPLEXITAT (34).
- o és present en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (26, 41, 2, 19) o la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (23, 38).
- o és present en relacions intraescalars amb tres entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (6, 53).

Les relacions interescolar entre entitats del bloc metodologia diversitat de sessions i activitats són processos que l'alumnat

incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines (26, 41, 2, 19).
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines (23, 38).
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines (53, 6).

Les relacions intraescalar entre entitats del bloc metodologia diversitat de sessions i activitats són processos que l'alumnat incorpora **força satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

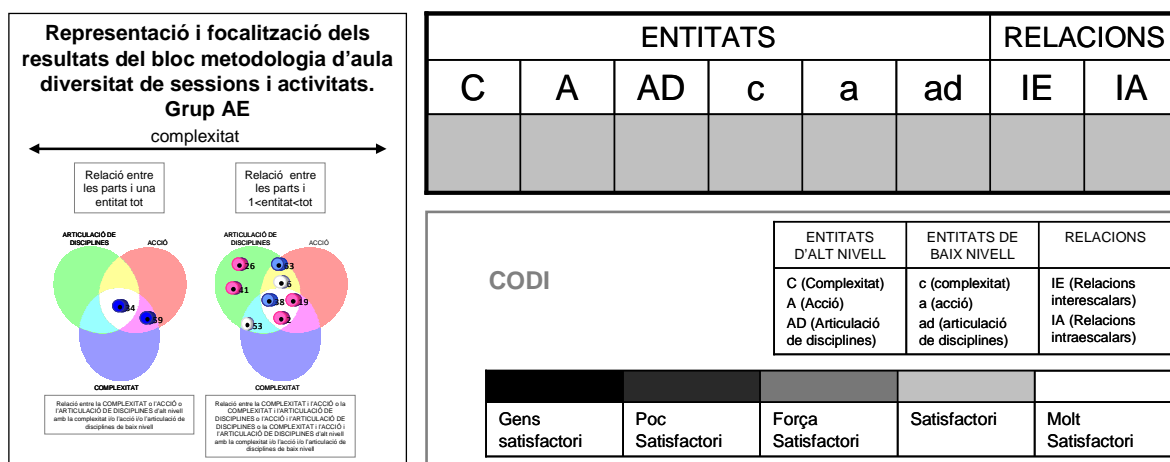
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (34, 59) que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines.
- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la

COMPLEXITAT i l'ACCIÓ (26, 41, 2, 19) que estableixen paral.lelament relacions interescalars.

- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (23, 38) que estableixen paral.lelament relacions interescalars.
- o és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (6, 53) que estableixen paral.lelament relacions interescalars.

3.4.5.6) Síntesi dels resultats: Representació gràfica i text justificatiu

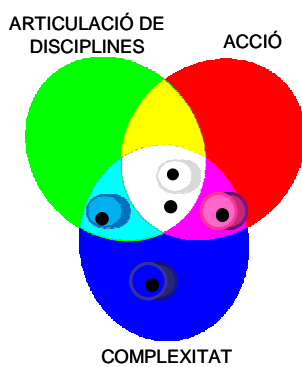
La Representació de la síntesi dels resultats per el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats és la següent:



Figura(3.4)-69: Representació de la síntesi de resultats. Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora.

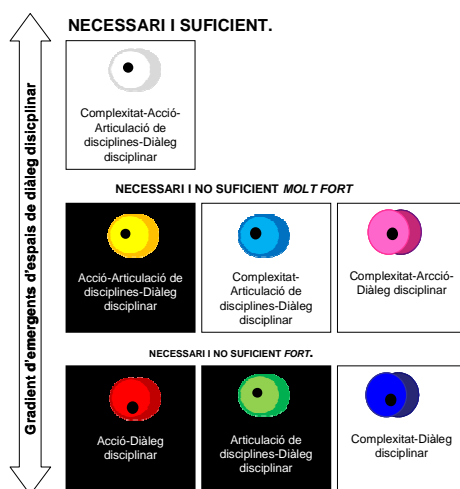
Per el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats les entitats COMPLEXITAT D'ALT NIVELL i ACCIÓ D'ALT NIVELL i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES D'ALT NIVELL són presents i estableixen relacions interescalars entre elles i intraescalars amb entitats de baix nivell de forma força satisfactòria. Encara que s'incorpora majoritàriament la relació interescalar i intraescolar entre la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ D'ALT NIVELL.

3.4.5.7) Canvi escalar a la relació macro-meso.



Figura(3.4)-70: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar (Relació macro-meso). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora.

3.4.5.8) Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar.



Figura(3.4)-71: Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora.

3.4.6) Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen:

3.4.6.1) Resultats de l'anàlisi: Taules d'anàlisi

L'ASSIGNATURA EN LA SEVA METODOLOGIA TÉ UNES EINES DIDÀCTIQUES QUE INCORPOREN:										Grup A-Entrevista (AE)							
L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen	referència	No s'afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència	S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència	S'afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència	S'afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència	S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència	S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència	S'afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència	S'afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	
(ø)																	
L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen	referència	La presentació del fenomen no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència	La presentació del fenomen afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	
Els fenòmens del món (F)													13	L'alumnat considera que el treball realitzat planteja metodologies com LA FORMULACIÓ DE DIVERSITAT DE PREGUNTES (P, c) per a plantejar activitats per a treballar EL FENOMEN DEL CALCÍ des d'una perspectiva dinàmica.(c) un procés que l'alumnat valora primer com a difícil i després com a fàcil (ad)		2	L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura es planteja des de considerar UN CONTEXTE COM LA CARTA (E, a) per a PRESENTAR UNA PREGUNTA (P, c) i EL FENOMEN DEL CALCÍ i l'ús de la recerca d'informació, la conversa entre ells (a) i el diàleg entre punts de vista (ad) per elaborar una proposta didàctica per als infants
Els fenòmens del món (F)																8	L'alumnat considera que el treball realitzat planteja metodologies com la creació (c) d'UN VÍDEO QUE EXPLICA UNA HISTÒRIA (E, a) per a plantejar EL FENOMEN DEL CALCÍ i el model de ciència (c) incorporant la diversitat d'alumnat i el paper actiu del mestre a l'aula, valorant aquest procés com a difícil.(ad)

Figura(3.4)-72: Taula d'anàlisi (I). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

Els fenòmens del món (F)									10	L'alumnat considera que el treball realitzat planteja metodologies com una <u>representació en format de vídeo</u> (ad) D'UN CONTE PER TAL QUE L'ALUMNAT ES VINCULLI AMB LA HISTÒRIA (E, a), <u>es motví i s'emocioni</u> (ad) per aprendre del <u>FENÒMEN complex el procés i el recorregut del calci i les entitats com al vitamina d o l'osteoblast</u> (c) des d'UNA PERSPECTIVA CIENTÍFICA I UNA PERSPECTIVA NARRATIVA (PD, ad)
Els fenòmens del món (F)									50	L'alumnat considera que l'assignatura planteja metodologies com LA CREACIÓ DE CONTEXTOS (E, a) i PREGUNTES DE LA VIDA (P, c) QUOTIDIANA DELS INFANTS, <u>la conversa (a) o el diàleg</u> (ad) per tal de promoure un ensenyament-aprenentatge centrat en els infants com a subjectes protagonistes i a on es parteix de FENÒMENS DEL MÓN com el calci per aproximar-s'hi des de LA INTERDISCIPLINARITAT I EL CURRÍCULUM (PD, ad) l'alumnat ho considera COM UNA OPCIO A SEGUIR (D, a)
L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen	referència La formulació de preguntes no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de preguntes afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)		
La formulació de preguntes (P)					33	L'alumnat considera que a l'assignatura es plantegen metodologies com LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES per tal de promoure un ensenyament-aprenentatge que <u>no es centre en els resultats finals sinó en el seu procés</u> , (c) l'alumnat considera partir de preguntes juntament amb <u>pensar en models</u> (c) com a <u>elements innovadors</u> (c) davant els quals es posiciona COM A OPCIO A SEGUIR (D, a).	13	L'alumnat considera que el treball realitzat planteja metodologies com LA FORMULACIÓ DE DIVERSITAT DE PREGUNTES per a plantejar activitats per a treballar EL FENOMEN DEL CALCI (F, c) des d'una <u>perspectiva dinàmica</u> , (c) un procés que l'alumnat <u>valora primer com a difícils i després com a fàcil</u> (ad)	2	L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura es planteja des de considerar UN CONTEXT COM LA CARTA (E, a) per a PRESENTAR UNA PREGUNTA i EL FENOMEN DEL CALCI (F, c) i l'ús de la recerca d'informació, <u>la conversa entre ells (a) i el diàleg entre punts de vista</u> (ad) per elaborar una proposta didàctica per als infants .

Figura(3.4)-73: Taula d'anàlisi (II). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

La formulació de preguntes (P)						<p>L'alumnat considera que l'assignatura planteja metodologies com LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES i LA CAPACITAT QUE ELS INFANTS ES FACINS QÜESTIONS i l'ús de maquetes per a representar (ad) el macro i el micro (c) i ho relacionen amb diversitat d'activitats com l'observació amb lupa o la classificació.</p>	39	<p>L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura es planteja des de metodologies de treball de grup com la recerca d'informació, la conversa (a) i la negociació i el diàleg entre punts de vista (ad) per tal de buscar una representació (ad) que respongui LA PREGUNTA FORMULADA, una representació (ad) que es configura des d'un procés de reformulació des de propostes diverses. (c) i DECISIONS (D, a) com LA REPESENTACIÓ TEALTRA, L'AUDIOVISUAL I EL VIDEOCLIP O ELEMENTS PLÀSTICS (PD, ad)</p>
La formulació de preguntes (P)							29	<p>L'alumnat considera que l'assignatura planteja metodologies com LA FORMULACIÓ D'HIPÒTESIS i l'elaboració en grup d'una representació en format de mural (ad) per treballar la mongeta i el model d'esser viu (c) per tal de promoure un canvi de model tradicional a l'hora d'ensenyar ciències (c) (...) des del MODEL INTERDISCIPLINAR (PD, ad), (...), valorant com aquest nou model no l'han vist massa en les pràctiques però i OPTEN PER ELL (D, a) i com la implantació a l'aula demana tolerància de l'equip de mestres.</p>
La formulació de preguntes (P)							50	<p>L'alumnat considera que l'assignatura planteja metodologies com LA CREACIÓ DE CONTEXTOS (E, a) i PREGUNTES DE LA VIDA QUOTIDIANA DELS INFANTS, i la conversa (a) o el diàleg (ad) per tal de promoure un ensenyament-aprenentatge centrat en els infants com a subjectes protagonistes i a on es parteix de FENÒMENS DEL MÓN (F, c) com el calci per aproximar-s'hi des de LA INTERDISCIPLINARITAT I EL CURRÍCULUM (PD, ad) l'alumnat ho considera COM UNA OPCió A SEGUIR (D, a)</p>

Figura(3.4)-74: Taula d'anàlisi (III). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen	La formulació d'escenaris escolars no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	La formulació d'escenaris escolars afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
Escenaris Escolars (E)						L'alumnat considera que el treball realitzat planteja metodologies <u>com la creació (c) d'un VIDEO AMB DIVERSITAT DE PERSONATGES PERSONIFICATS PER TAL DE CONNECTAR</u> 6 i <u>significativament i emotivament amb els infants (ad) de primària, un procés que l'alumnat valorar com a difícil (ad) per la complicació de negociació d'idees entre els integrants del grup(ad).</u>		L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura es planteja des de considerar UN CONTEXTE COM LA CARTA per a PRESENTAR UNA PREGUNTA (P, c) i EL FENOMEN DEL CALCÍ (F, c) i l'ús de la recerca d'informació, <u>la conversa entre ells (a) i el diàleg entre punts de vista (ad)</u> per elaborar una proposta didàctica per als infants .
Escenaris Escolars (E)						L'alumnat considera que el treball realitzat planteja metodologies <u>com la creació (c) d'UN VIDEO QUE EXPLICA UNA HISTÒRIA</u> per a plantejar EL FENOMEN DEL CALCÍ (F, c) i el model de ciència (c) incorporant la diversitat d'alumnat i el paper actiu del mestre a l'aula, <u>valorant aquest procés com a difícil.(ad).</u>		L'alumnat considera que l'assignatura planteja metodologies com LA CREACIÓ DE CONTEXTOS i PREGUNTES DE LA VIDA (P, c) QUOTIDIANA DELS INFANTS, i la conversa (a) o el diàleg (ad) per tal de promoure un ensenyament-aprenentatge centrat en els infants com a subjectes protagonistes i a on es parteix de FENÒMENS DEL MÓN (F, c) com el calci per aproximar-s'hi des de LA INTERDISCIPLINARIE TAT I EL CURRÍCULUM (PD, ad) l'alumnat ho considera COM UNA OPCIO A SEGUIR (D, a)

Figura(3.4)-75: Taula d'anàlisi (IV). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

<p>Escenaris Escolars (E)</p>						<p>L'alumnat considera que el treball realitzat planteja metodologies com una <u>representació en format de vídeo (ad)</u> D'UN CONTE PER TAL QUE L'ALUMNAT ES VINCULI AMB LA HISTÒRIA, es motiu i s'emocioni (ad) per aprendre del <u>FENOMEN (F, c) complex el procés i el recorregut del calci i les entitats com al vitamina d o l'osteoblast (c) des d'UNA PERSPECTIVA CIENTÍFICA I UNA PERSPECTIVA NARRATIVA (PD, ad)</u></p>		
<p>Escenaris Escolars (E)</p>						<p>L'alumnat considera que l'assignatura planteja metodologies com l'<u>ús de representacions (ad) en format VÍDEO QUE UTILITZA EL ZOOM</u> encara que <u>expressen com és un rept e per buscar formes de representar (c) el pas del macro al micro (c)</u> per tal que sigui significatiu per als <u>infants petits ho valoren satisfactoriament. (ad)</u></p>		

Figura(3.4)-76: Taula d'anàlisi (V). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen	referència La formulació de la presa de decisions no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
presa de decisions (D)		33 L'alumnat considera que a l'assignatura es plantegen metodologies com LA FORMULACIÓ DE PREGUNTES (P, c) per tal de promoure un ensenyament-aprenentatge que <u>no es centre en els resultats finals sinó en el seu procés.</u> (c) l'alumnat considera partir de preguntes juntament amb <u>pensar en models</u> (c) com a elements <u>innovadors</u> (c) davant els quals es posiciona COM A OPCIO A SEGUIR .				29 L'alumnat considera que l'assignatura planteja metodologies com LA FORMULACIÓ D'HIPÒTESIS (P, c) i <u>l'elaboració en grup d'una representació en format de mural</u> (ad) per treballar la monogela i <u>el model d'esser viu</u> (c) per tal de promoure un <u>canvi de model tradicional a l'hora d'ensenyar ciències</u> (c) (...) des del MODEL INTERDISCIPLINAR (PD, ad), (...), valorant com aquest nou model no l'han vist massa en les pràctiques però i OPTEN PER ELL i com la implantació a l'aula demana tolerància de l'equip de mestres.		5 L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura es planteja des de metodologies de treball de grup com la recerca d'informació, <u>la conversa</u> (a) i <u>la negociació i el diàleg entre punts de vista</u> (ad) per tal de <u>buscar una representació</u> (ad) que respongui LA PREGUNTA FORMULADA (P, c), <u>una representació</u> (ad) que es configura des <u>d'un procés de reformulació des de propostes diverses</u> (c) i DECISIONS com LA REPRESENTACIÓ TEALTRA, L'AUDIOVISUAL I EL VIDEOCLIP O ELEMENTS PLÀSTICS (PD, ad)
presa de decisions (D)								50 L'alumnat considera que l'assignatura planteja metodologies com LA CREACIÓ DE CONTEXTOS (E, a) i PREGUNTES DE LA VIDA (P, c) QUOTIDIANA DELS INFANTS, <u>la conversa</u> (a) o <u>el diàleg</u> (ad) per tal de promoure un ensenyament-aprenentatge centrat en els infants com a subjectes protagonistes i a on es parteix de FENÒMENS DEL MÓN (F, c) com el calci per aproximar-s'hi des de LA INTERDISCIPLINARIE TAT I EL CURRÍCULUM (PD, ad) l'alumnat ho considera COM UNA OPCIO A SEGUIR

Figura(3.4)-77: Taula d'anàlisi (VI). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen	referència La participació de diversitat de disciplines no afavoreix establir relacions amb la complexitat, l'acció i l'articulació de disciplines	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c)	referència La formulació de la presa de decisions afavoreix establir relacions amb l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)	referència La participació de diversitat de disciplines afavoreix establir relacions amb la complexitat (c) i l'acció (a) i l'articulació de disciplines (ad)
La participació de diversitat de disciplines (PD)								<p>L'alumnat considera que el treball realitzat a l'assignatura es planteja des de metodologies de treball de grup com la recerca d'informació, <u>la conversa (a) i la negociació i el diàleg entre punts de vista (ad) per tal de buscar una representació (ad) que respongui LA PREGUNTA FORMULADA (P, c), una representació (ad) que es configura des d'un procés de reformulació des de propostes diverses (c) i DECISIONS (D, a) com LA REPRESENTACIÓ TEATRAL, L'AUDIOVISUAL I EL VIDEOCLIP O ELEMENTS PLÀSTICS</u></p>
La participació de diversitat de disciplines (PD)								<p>L'alumnat considera que el treball realitzat planteja metodologies com una <u>representació en format de vídeo (ad) D'UN CONTE PER TAL QUE L'ALUMNAT ES VINCULI AMB LA HISTÒRIA (E, a) , es motiu i s'emocioni (ad) per aprendre del FENOMEN (F, c) complex el procés i el recorregut del calci i les entitats com al vitamina d o l'osteoblast (c) des d'UNA PERSPECTIVA CIENTÍFICA I UNA PERSPECTIVA NARRATIVA</u></p>

Figura(3.4)-78: Taula d'anàlisi (VII). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

La participació de diversitat de disciplines (PD)								<p>L'alumnat considera que l'assignatura planteja metodologies com LA FORMULACIÓ D'HIPÒTESIS (P, c) i l'elaboració en grup d'una representació en format de mural (ad) per treballar la mongeta i el model d'esser viu (c) per tal de promoure un canvi de model tradicional a l'hora d'ensenyar ciències (c) (...) des del MODEL INTERDISCIPLINAR, (...), valorant com aquest nou model no l'han vist massa en les pràctiques però i OPTEN PER ELL (D, a) i com la implantació a l'aula demana tolerància de l'equip de mestres.</p>
La participació de diversitat de disciplines (PD)								<p>L'alumnat considera que l'assignatura planteja metodologies com LA CREACIÓ DE CONTEXTOS (E, a) i PREGUNTES DE LA VIDA (P, c) QUOTIDIANA DELS INFANTS i la conversa (a) o el diàleg (ad) per tal de promoure un ensenyament-aprenentatge centrat en els infants com a subjectes protagonistes i a on es parteix de FENÒMENS DEL MÓN (F, c) com el calci per aproximar-s'hi des de LA INTERDISCIPLINARIETAT I EL CURRÍCULUM l'alumnat ho considera COM UNA OPCió A SEGUIR (D, a)</p>

Figura(3.4)-79: Taula d'anàlisi (VIII). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

3.4.6.2) Resultats de l'anàlisi: Taules de relació tot i parts

3.4.6.2.1) Taules tot i parts: freqüència numèrica

L'ASSIGNATURA EN LA SEVA METODOLOGIA TÉ UNES EINES DIDÀCTIQUES QUE INCORPOREN:													
PARTS			RELACIONS					TOT					codi
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART - 1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1-ENTITAT-TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT						
c	a	ad											
1				2					1			60	
1	1			3							1	10	
1	1			3							1	24	
1	1	1		4					1			46	
1		2		4					1			32	
2		3		6							1	35	
1		1			4			1		1		27	
1		1			4			1		1		42	
		1			4			1	1		1	22	
1		2			5			1			1	20	
1		2			5						1	1	39
2		1			5						1	1	64
2		2			6			1			1		17
2		2			6				1		1		30
2	1	1			6				1		1		56
1		3			6						1	1	35
2		1			6			1		1	1		3
1		1			6			1	1			1	54
1	1	3			8			1		1		1	45
1	1	2			8			1	1		1	1	7
2	2	2			10			1	1	1	1		14

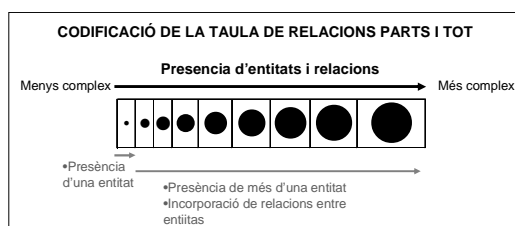
NOMENCLATURA:
F(Fenòmens del món), P (Formulació de preguntes), E(Escenaris d'aula), D (Presca de decisions), PD (Participació diversitat de disciplines).
c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)

Figura(3.4)-80: Taula de relacions tot i parts (Freqüència numèrica). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

3.4.6.2.2) Taules tot i parts: freqüència gràfica

L'ASSIGNATURA EN LA SEVA METODOLOGIA TÉ UNES EINES DIDÀCTIQUES QUE INCORPOREN:														
PARTS			RELACIONS					TOT					codi	
			RELACIONS ENTRE PARTS	RELACIONS PART-1 ENTITAT DEL TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I 1-ENTITAT-TOT	RELACIONS ENTRE PARTS I SUMA ENTITATS TOT	RELACIONS ENTRE ENTITATS DEL TOT	F	P	E	D	PD		
c	a	ad												
•				•						•				60
•	•			•									•	10
•	•			•									•	24
•	•	•		•								•		46
•		•		•						•				32
•		•		•									•	35
•		•		•		•				•		•		27
•		•		•		•				•		•		42
		•				•				•	•	•		22
•		•				•				•		•		20
•		•				•						•	•	39
•		•				•						•	•	64
•		•				•				•		•		17
•		•				•					•	•		30
•	•	•				•					•	•		56
•		•				•						•	•	35
•		•				•				•		•		3
•		•				•				•	•		•	54
•	•	•				•				•		•	•	45
•	•	•				•				•	•	•	•	7
•	•	•				•				•	•	•	•	14

NOMENCLATURA:
 F(Fenòmens del món), P (Formulació de preguntes), E(Escenaris d'aula), D (Preses de decisions), PD (Participació diversitat de disciplines).
 c (entitat complexitat de baix nivell), a (entitat acció de baix nivell), ad (entitat articulació de disciplines de baix nivell)



Figura(3.4)-81: Taula de relacions tot i parts (Freqüència gràfica). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

3.4.6.3) Text descriptiu: Resultats de la taula de relació tot i parts

RELACIONS ENTRE PARTS I UNA ENTITAT DEL TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FORMULACIÓ DE PREGUNTES establint relacions intraescalars amb la part complexitat (nº 60), la part complexitat i articulació de disciplines (nº 32)

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part articulació de disciplines (nº 10), la part complexitat i la part articulació de disciplines (nº 35), la part complexitat i la part acció (nº 24)

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (nº 46)

RELACIONS ENTRE PARTS I 1<ENTITAT<TOT

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part articulació de disciplines (nº 27, nº 42)

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot FORMULACIÓ DE PREGUNTES i l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS establint relacions intraescalars amb la part acció (nº 22)
- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (nº 20, nº 17)
- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS i l'entitat del tot PARTICIPACIÓ DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la relació interescalar entre la part complexitat i la part articulació de disciplines (nº 39, nº 64)
- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FORMULACIÓ DE PREGUNTES i l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part articulació de disciplines (nº 30,), la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (nº 56).
- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA i l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part articulació de disciplines (nº 3).
- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot FORMULACIÓ DE PREGUNTES i l'entitat del tot PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (nº 54).

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA i l'entitat del tot PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part acció i part articulació de disciplines (nº 45).

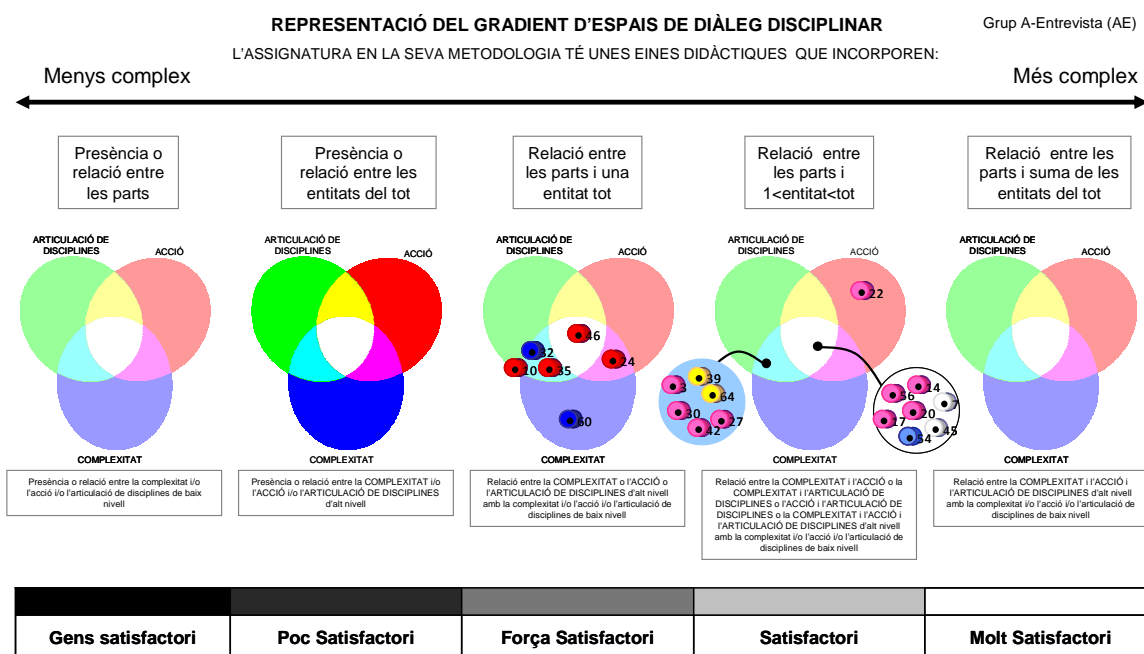
- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA i l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS i l'entitat del tot PARTICIPACIÓ DE DIVERSITAT DE DISCIPLINES establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (nº 7).

- Hi ha presència de relacions interescalars entre l'entitat del tot FENÒMENS DEL MÓN i l'entitat del tot FORMULACIÓ DE PREGUNTES i l'entitat del tot ESCENARIS D'AULA i l'entitat del tot PRESA DE DECISIONS establint relacions intraescalars amb la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines (nº14).

3.4.6.4) Representació gràfica dels resultats: representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

En el bloc Metodologia d'aula eines didàctiques, els fenòmens del món (F) i la formulació de preguntes (P) configuren l'àmbit de la COMPLEXITAT. Els escenaris d'aula (E) i la presa de decisions (D) configuren l'àmbit ACCIÓ. La participació de diversitat de disciplines (PD) configura l'àmbit ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

A continuació en la figura(3.4)-82 es representa gràficament la taula de resultats de la figura(3.4)-81 tenint present els àmbits del bloc: la COMPLEXITAT d'alt nivell, l'ACCIÓ d'alt nivell i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell.



Figura(3.4)-82: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

3.4.6.5) Text justificatiu dels resultats: interpretació dels resultats

La COMPLEXITAT d'alt nivell del bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat (60), la complexitat i l'articulació de disciplines (32)

- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (22), la complexitat i l'articulació de disciplines (3, 42, 30, 27), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (56, 14, 20, 17).
- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (54).
- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (45, 7).

L'ACCIÓ d'alt nivell del bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- és present en relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'articulació de disciplines (35, 10), la complexitat i l'acció (24), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (46)
- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (22), la complexitat i l'articulació de disciplines (3, 42, 30, 27), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (56, 14, 20, 17).
- és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també

estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'articulació de disciplines (39, 64).

- o és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (45, 7).

L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell del bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (54).
- o és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'articulació de disciplines (39, 64).
- o és present en relacions interescalars amb altres entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ que també estableixen relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (45, 7).

La Complexitat de baix nivell en el bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present, en relacions intraescalars amb una entitat d'alt nivell com la COMPLEXITAT (60, 32) o l'ACCIÓ (35, 46, 10, 24).

- o és present, en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (3, 42, 30, 17, 27, 20, 56, 14) o LA COMPLEXITAT I L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (54) o l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (39, 64)
- o és present en relacions intraescalars amb tres entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (45, 7)

L'acció de baix nivell en el bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present, en relacions intraescalars amb una entitat d'alt nivell com l'ACCIÓ (46, 24).
- o és present, en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ (56, 4) o LA COMPLEXITAT I L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (54).
- o és present en relacions intraescalars amb tres entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (45, 7)

L'articulació de disciplines de baix nivell en el bloc metodologia eines didàctiques és un element que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- o és present, en relacions intraescalars amb una entitat d'alt nivell com la COMPLEXITAT (32) o l'ACCIÓ (10, 35, 46).
- o és present, en relacions intraescalars amb dos entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i

L'ACCIÓ (17, 3, 30, 42, 27, 20, 56, 14) o la COMPLEXITAT i L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (54) o l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (39, 64)

- o és present en relacions intraescalars amb tres entitats d'alt nivell que es relacionen interescolarment com la COMPLEXITAT i L'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (45, 7)

Les relacions interescolar entre entitats del bloc metodologia eines didàctiques són processos que l'alumnat incorpora **satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

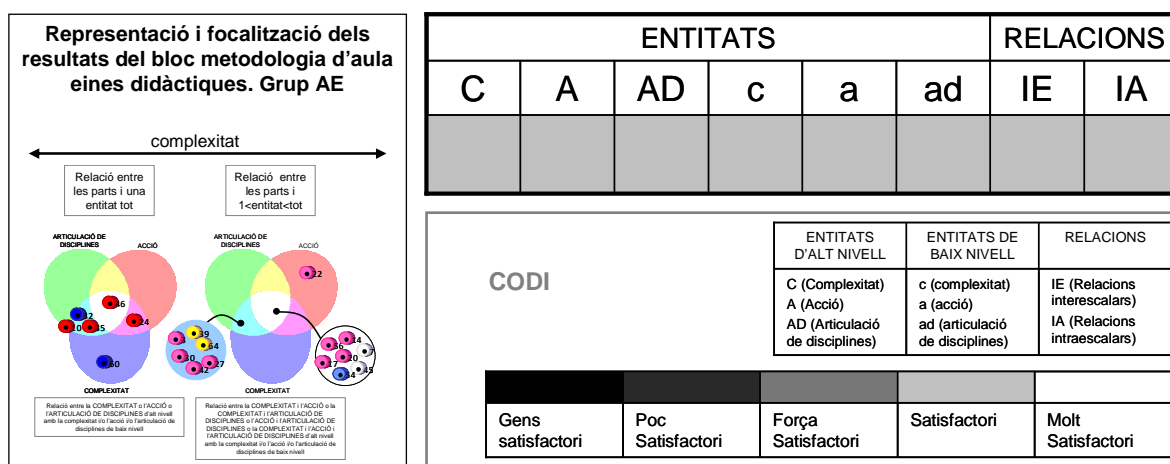
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com l'acció (22), la complexitat i l'articulació de disciplines (3, 30, 27, 42), la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (56, 14, 17, 20).
- o és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines (54)
- o és present entre entitats d'alt nivell com l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'articulació de disciplines (39, 64).
- o és present entre tres entitats d'alt nivell que conformen el bloc com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES que estableixen paral·lelament relacions intraescalars amb entitats de baix nivell com la complexitat i l'articulació de disciplines (45, 7)

Les relacions intraescalar entre entitats del bloc metodologia eines didàctiques són processos que l'alumnat incorpora **molt satisfactòriament** en el discurs que construeix de l'assignatura ja que:

- és present entre entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT (32, 60) o l'ACCIÓ (35, 10, 24, 46) que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'articulació de disciplines.
- és present entre entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat i/o l'acció i/o l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ (22, 17, 3, 30, 27, 42, 20, 56, 14) o la COMPLEXITAT i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (54) o l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (39, 64) estableixen paral·lelament relacions interescalars.
- és present entre tres entitats d'alt nivell que estableixen relacions amb entitats de baix nivell com la complexitat o l'articulació de disciplines, a on les entitats d'alt nivell com la COMPLEXITAT i l'ACCIÓ i l'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES (45,7) estableixen paral·lelament relacions interescalars.

3.4.6.6) Síntesi dels resultats: Representació gràfica i text justificatiu

La Representació de la síntesi dels resultats per el bloc metodologia d'aula d'eines didàctiques és la següent:

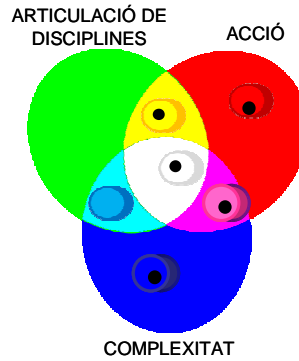


Figura(3.4)-83: Representació de la síntesi de resultats. Grup A. Entrevista (AE).

L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

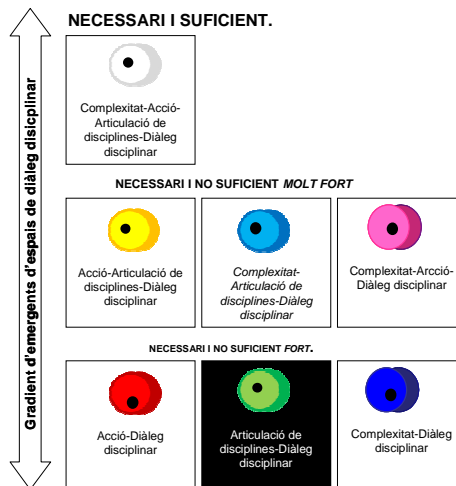
Per el bloc metodologia d'aula d'eines didàctiques les entitats COMPLEXITAT D'ALT NIVELL, ACCIÓ D'ALT NIVELL i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES són presents i estableixen relacions interescalars entre elles i intraescalars amb entitats de baix nivell de forma molt satisfactòria. Majoritàriament té presència la relació entre COMPLEXITAT i ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES.

3.4.5.7) Canvi escalar a la relació macro-meso.



Figura(3.4)-84: Representació del gradient d'espais de diàleg disciplinar (Relació macro-meso). Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

3.4.6.8) Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar.



Figura(3.4)-85: Representació de la tendència a l'augment de complexitat del gradient d'emergents d'espais de diàleg disciplinar. Grup A. Entrevista (AE). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

3.4.7) Quina presència tenen els blocs que estructuraven l'instrument d'avaluació en el discurs de l'assignatura de l'alumnat del grup A? (2.1.A.2)

3.4.7.1) En referència a les entitats i relacions que són presents en els blocs per a la producció inicial (A1)

3.4.7.1.1) Representació gràfica: entitats i relacions

INDICADOR	ENTITATS			RELACIONS	
	C	A	AD	IE	IA
Finalitat epistemologia					
Programació dinamisme					
Contingut diàleg disciplinar					
Metodologia d'aula diversitat sessions...					
Metodologia d'aula eines didàctiques					

CODI	ENTITATS D'ALT NIVELL	ENTITATS DE BAIX NIVELL	RELACIONS	
	C (Complexitat) A (Acció) AD (Articulació de disciplines)	c (complexitat) a (acció) ad (articulació de disciplines)	IE (Relacions interescolars) IA (Relacions intraescolars)	
Gens satisfactori	Poc Satisfactori	Força Satisfactori	Satisfactori	Molt Satisfactori

Figura(3.4)-86: Representació gràfica de les entitats i relacions presents en la producció inicial A1.

3.4.7.1.2) Text justificatiu dels resultats: entitats i relacions

En quan a les entitats que afavoreixen la creació d'espais de diàleg disciplinar:

- La COMPLEXITAT d'alt nivell és incorporada satisfactòriament a tots els blocs excepte en el bloc finalitat epistemològica que s'incorpora de forma molt satisfactòria.
- L'ACCIÓ d'alt nivell és incorporada satisfactòriament a tots els blocs excepte en el bloc finalitat epistemològica que s'incorpora de forma molt satisfactòria.
- L'ARTICULACIÓ DE DISCIPLINES d'alt nivell és incorporada satisfactòriament a tots els blocs excepte en el bloc finalitat epistemològica que s'incorpora de forma molt satisfactòria

En quan a les relacions interescalars i intraescalars que afavoreixen la creació d'espais de diàleg disciplinar:

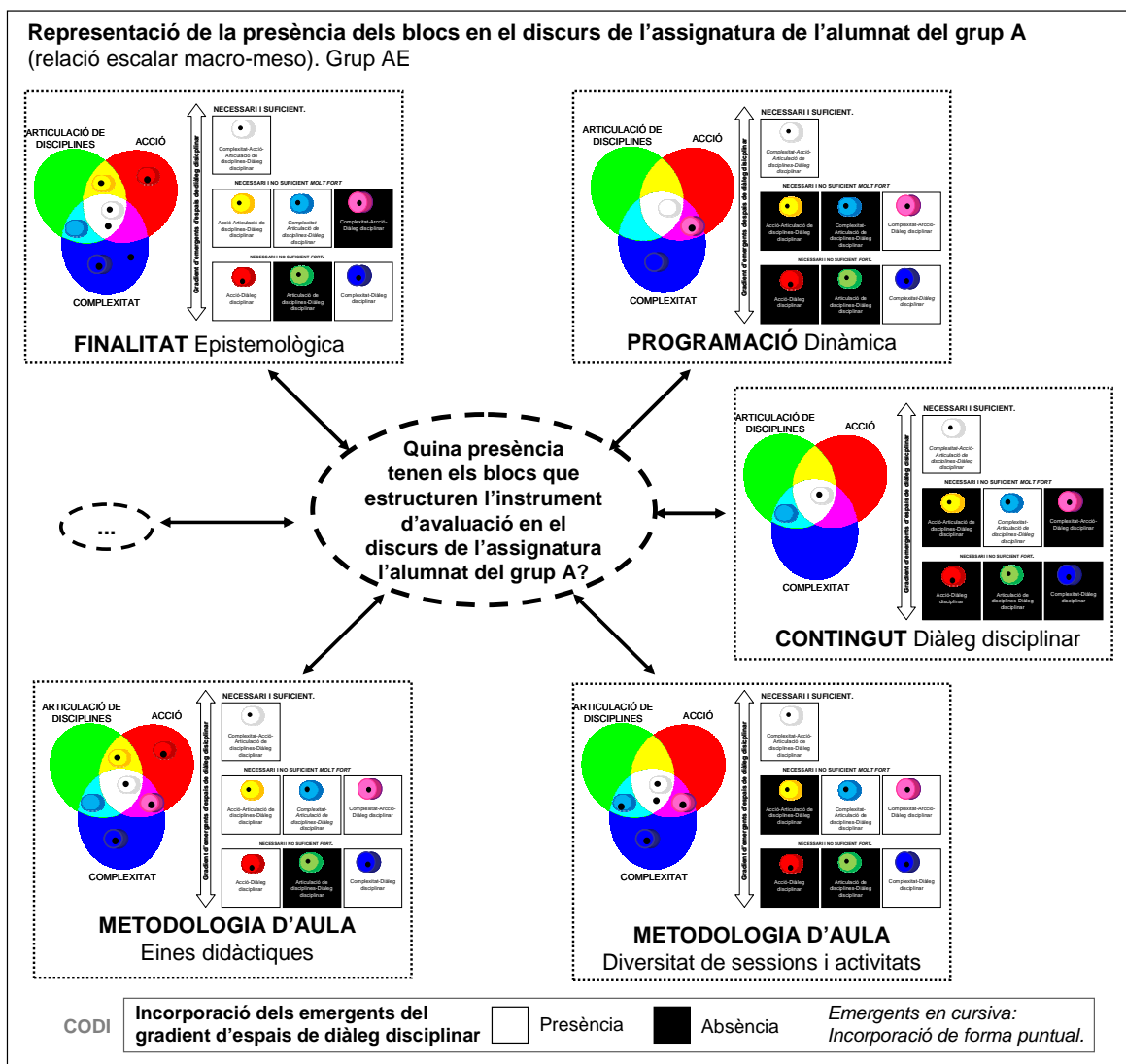
- Les relacions interescalars són processos que s'incorporen satisfactòriament en tots els blocs excepte en el bloc finalitat epistemològica que s'incorpora de forma molt satisfactòria.
- Les relacions intraescalars són processos que s'incorporen satisfactòriament en tots els blocs excepte en el bloc finalitat epistemològica que s'incorpora de forma molt satisfactòria.

En quan als blocs de creació d'espais de diàleg disciplinar l'alumnat del grup A en el seu discurs incorpora el bloc finalitat epistemològica de forma molt satisfactòria ja que s'estableixen relacions interescalars i intraescalars entre les tres entitats: complexitat i acció i articulació de disciplines. La resta, i la majoria de blocs s'incorporen de forma

satisfactòria ja que aquests estableixen relacions interescalars i intraescalars entre dues entitats.

3.4.7.2) en referència al gradient d'espai de diàleg disciplinar que s'incorpora en els blocs per al discurs de l'alumnat (AE)?

3.4.7.2.1) Representació de la incorporació del gradient d'espais de diàleg disciplinar



Figura(3.4)-87: Representació gràfica de la incorporació del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

3.4.7.2.2) Text justificatiu dels resultats: espais de diàleg disciplinar

En l'emergència dels espais de diàleg disciplinar l'alumnat del grup A en el seu discurs de l'assignatura incorpora tots els blocs de forma molt satisfactòria. Ja que tots els blocs en el gradient d'espais de diàleg disciplinar es situen en l'espai necessari i suficient. I en conseqüència estableixen relacions interescalars i intraescalars entre la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines.

3.4.7.2.3) Text justificatiu dels resultats: emergents de diàleg disciplinar

L'emergent de diàleg disciplinar que més s'incorpora en els blocs és la relació interescalar i intraescolar entre la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines, ja que s'incorpora a tots els blocs de diàleg disciplinar.

També és significativa la incorporació dels emergents de diàleg disciplinar complexitat i articulació de disciplines i l'emergent complexitat. Ja que s'estableixen relacions interescalars i intraescalars entre la complexitat i l'articulació de disciplines en tots els blocs de diàleg disciplinar excepte en el bloc programació dinàmica. I s'estableixen relacions intraescalars amb la complexitat en tots els blocs excepte en el bloc contingut diàleg disciplinar.

Annex-3.5: Resultats del grup A. Relació produccions i discurs alumnat (A1-A2 i AE)

(En referència a la pregunta: (2.1.A) Quines relacions s'estableixen entre les produccions de l'alumnat i el discurs de l'assignatura respecte l'emergència del diàleg disciplinar per al grup A?

L'annex 3.5 s'organitza segons el procés d'avaluació de l'instrument d'anàlisi en les produccions (inicials i finals) de l'alumnat del grup A i el seu discurs sobre l'assignatura. El qual es centra en el creuament de la informació i els resultats obtinguts en la pregunta 2.1.A.1 i 2.1.A.2 presentants en l'annex 3.3 i 3.4.

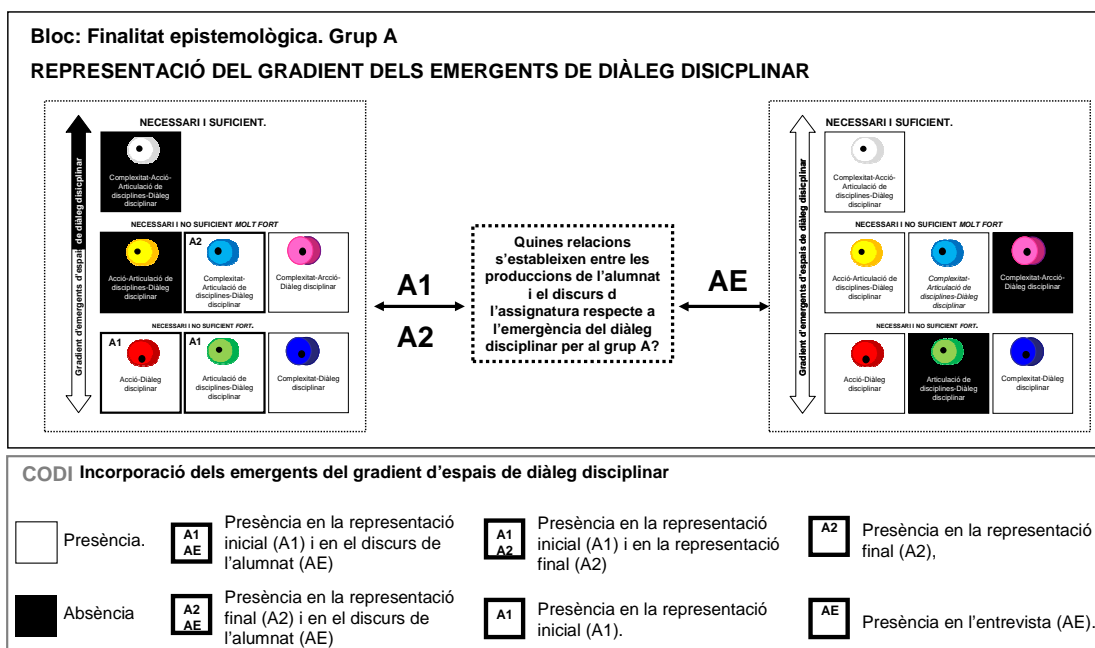
El tractament de la informació es presenta organitzada pels blocs que estructuraren l'instrument d'anàlisi de l'emergència del diàleg disciplinar: Finalitat epistemològica, programació dinàmica, metodologia d'aula

diversitat de sessions i activitats, metodologia d'aula eines didàctiques, avaluació docent. Per a cada bloc es presenta la relació entre les produccions de l'alumnat i el seu discurs sobre l'assignatura en referència als espais de diàleg disciplinar presents entre la producció inicial i la producció final (representació gràfica i text justificatiu) i la relació entre les produccions de l'alumnat i el seu discurs sobre l'assignatura en referència als emergents de diàleg disciplinar en el gradient d'espais de diàleg disciplinar (representació gràfica i text justificatiu).

L'obtenció de resultats es vincula a la formulació de la pregunta referenciada com a (2.1.A) i es mostra la representació gràfica i el seu text justificatiu.

3.5.1) Grup A. Relació produccions i discurs alumnat (A1-A2 i AE). L'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora:

3.5.1.1) Representació gràfica de les relacions entre produccions i discurs de l'alumnat



Figura(3.5)-1: : Relació de la incorporació en les produccions i en el discurs de l'alumnat del grup A del bloc l'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.5.1.2) Text justificatiu dels resultats de les relacions entre produccions i discurs de l'alumnat

El bloc finalitat epistemològica en les produccions (A1, A2) i en el discurs de l'alumnat **incorporen diversitat d'espais de diàleg disciplinar** com el necessari i suficient, el necessari i no suficient molt fort i el necessari i no suficient fort.

En quan a l'espai de diàleg necessari i suficient :

L'espai de diàleg disciplinar necessari i suficient en el bloc finalitat epistemològica és un espai que l'alumnat no incorpora en les produccions i sí en el discurs de l'assignatura, ja que només incorpora en el discurs de l'assignatura les relacions interescalars entre entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre les produccions (A1 i A2) i el discurs de l'assignatura (AE) l'alumnat presenta emergents que **no incorporen relacions**, ja que:

- o la incorporació de la relació interescalar entre les parts complexitat i acció i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present en l'entrevista.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient molt fort:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort en el bloc finalitat epistemològica és un espai que l'alumnat incorpora en les produccions i en el discurs de l'assignatura, ja que incorpora relacions interescalars entre entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre les produccions (A1 i A2) i el discurs de l'assignatura (AE) l'alumnat presenta emergents que incorporen relacions i emergents que no presenten relacions, ja que:

- o la incorporació de la relació interescalar entre les parts complexitat i articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present en la producció final i en l'entrevista a l'alumnat. I consegüentment és un emergent que presenta **una**

relació feble al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.

- o la incorporació de la relació interescalar entre les parts acció i articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present només en l'entrevista a l'alumnat. I conseqüentment és un emergent que **no presenta relacions** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.
- o la incorporació de la relació interescalar entre les parts complexitat i acció i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present només en la produccions de l'alumnat (A1, A2). I conseqüentment és un emergent que **no presenta relacions** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient fort:

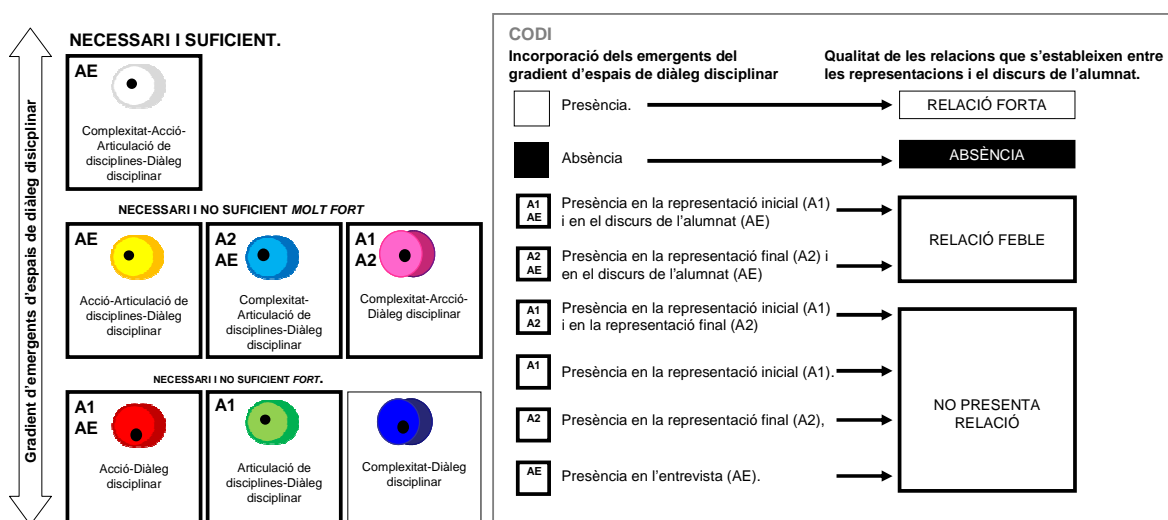
L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort en el bloc finalitat epistemològica és un espai que l'alumnat incorpora en les produccions i en el discurs de l'assignatura, ja que incorpora entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre les produccions (A1 i A2) i el discurs de l'assignatura (AE) l'alumnat presenta emergents que incorporen relacions i emergents que no presenten relacions, ja que:

- o la incorporació de la relació intraescalar entre la part complexitat i el tot diàleg disciplinar és present en les produccions (A1, A2) i en l'entrevista a l'alumnat. I conseqüentment és un emergent que presenta **una relació forta** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.

- o la incorporació de la relació intraescalar entre la part acció i el tot diàleg disciplinar és present en la producció inicial (A1) i en l'entrevista a l'alumnat. I conseqüentment és un emergent que presenta **una relació feble** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.
- o la incorporació de la relació intraescalar entre la part articulació de disciplines i el tot diàleg disciplinar és present només en la producció inicial (A1). I conseqüentment és un emergent que **no presenta relacions** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.

3.5.1.3) Representació gràfica dels emergents de diàleg disciplinar



Figura(3.5)-2: Incorporació en les produccions i en el discurs de l'alumnat del grup A del bloc: l'assignatura té una finalitat epistemològica que incorpora.

3.5.1.4) Text justificatiu dels resultats dels emergents de diàleg disciplinar

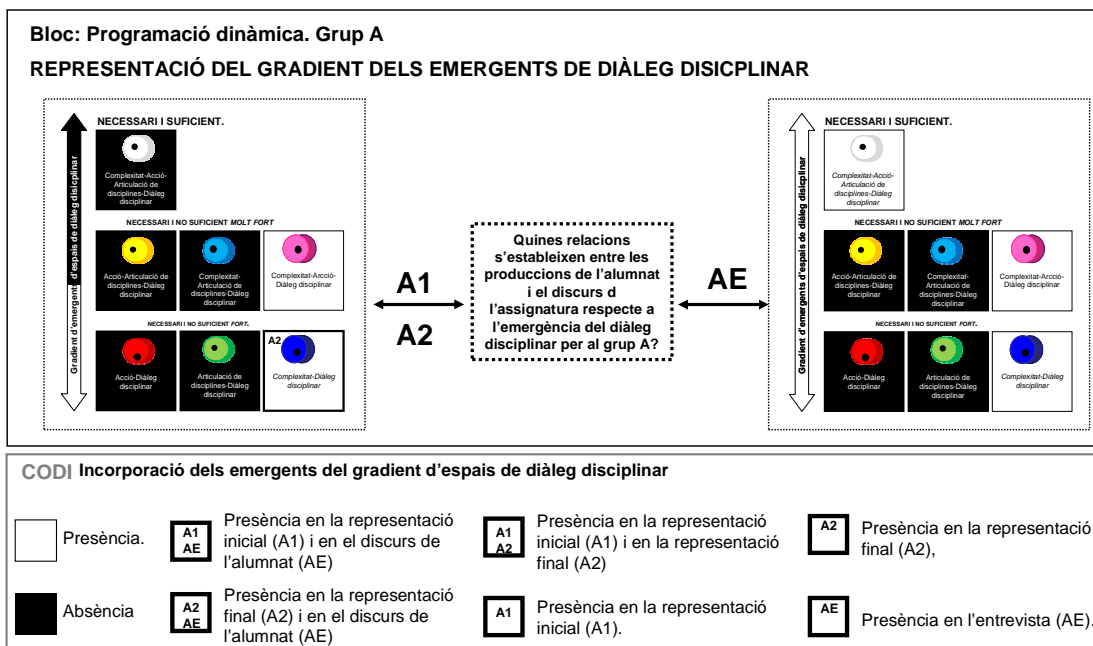
El bloc finalitat epistemològica pel grup A entre les produccions i el discurs de l'alumnat presenta emergents que incorporen relacions i emergents que no incorporen relacions.

Presenta RELACIONS FORTES en l'emergència d'espais de diàleg disciplinar com l'espai necessari i no suficient fort. Ja que en la producció inicial, la producció final i el discurs de l'assignatura incorpora l'emergent complexitat.

Presenta RELACIONS FEBLES en l'emergència d'espais de diàleg disciplinar com l'espai necessari i no suficient molt fort i l'espai necessari i no suficient fort. Ja que en la producció final (A2) i en el discurs de l'assignatura incorpora l'emergent complexitat i articulació de disciplines (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort) i en la producció inicial i en el discurs de l'assignatura incorpora l'emergent acció (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort).

NO PRESENTA RELACIONS en l'emergència d'espais de diàleg disciplinar com l'espai necessari i suficient, l'espai necessari i no suficient molt fort i l'espai necessari i no suficient fort. Ja que només en les produccions (A1, A2) incorpora l'emergent complexitat i acció (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort) o en la producció inicial (A1) l'emergent articulació de disciplines (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort). O ja que només en el discurs de l'alumnat (AE) incorpora l'emergent complexitat i acció i articulació de disciplines (espai de diàleg disciplinar necessari i suficient), l'emergent acció i articulació de disciplines (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort).

3.5.2) Grup A. Relació produccions i discurs alumnat (A1-A2 i AE). L'assignatura té una programació dinàmica que incorpora:



Figura(3.5)-3: Representació i síntesi dels resultats del bloc finaltat epistemològica del grup A1 i A2.

El bloc programació dinàmica en les produccions (A1, A2) i en el discurs de l'alumnat (AE) **incorporen diversitat d'espais de diàleg disciplinar** com el necessari i suficient, el necessari i no suficient molt fort i el necessari i no suficient fort.

En quan a l'espai de diàleg necessari i suficient :

L'espai de diàleg disciplinar necessari i suficient en el bloc programació dinàmica és un espai que l'alumnat no incorpora en les produccions i sí en el discurs de l'assignatura, ja que només incorpora en el discurs de l'assignatura les relacions interescalars entre entitats de les parts de

la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre les produccions (A1 i A2) i el discurs de l'assignatura (AE) l'alumnat presenta emergents que **no incorporen relacions**, ja que:

- o la incorporació de la relació interesclar entre les parts complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present en l'entrevista.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient molt fort:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort en el bloc programació dinàmica és un espai que l'alumnat incorpora en les produccions i en el discurs de l'assignatura, ja que incorpora relacions interesclar entre entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre les produccions (A1 i A2) i el discurs de l'assignatura (AE) l'alumnat presenta emergents que incorporen relacions ja que:

- o la incorporació de la relació interesclar entre les parts complexitat i acció i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present en la produccions (inicial i final) i en l'entrevista a l'alumnat. I consegüentment és un emergent que presenta **una relació forta** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient fort:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort en el bloc programació dinàmica és un espai que l'alumnat incorpora en les produccions i en el discurs de l'assignatura, ja que incorpora entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen

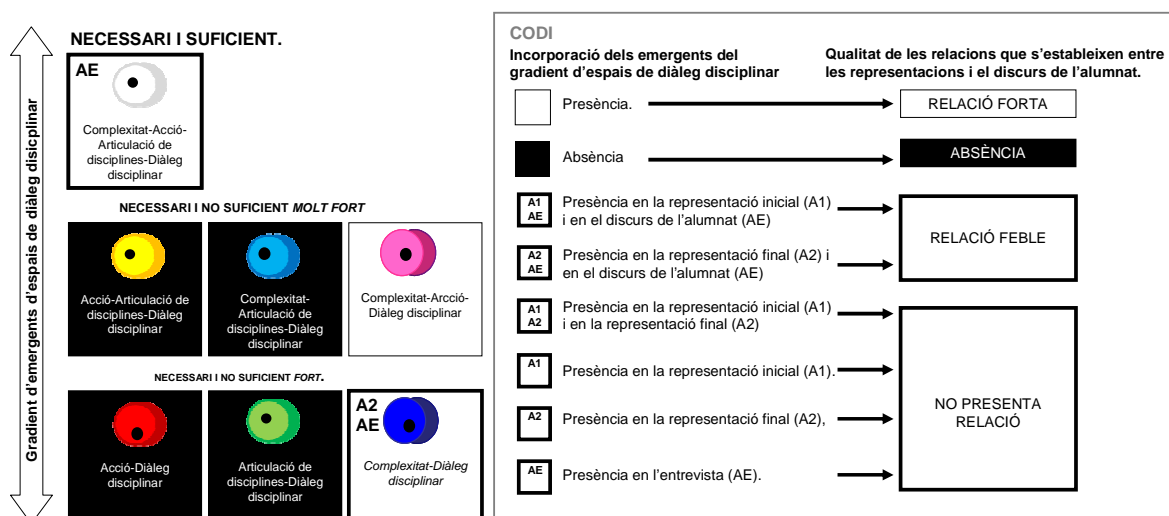
relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre les produccions (A1 i A2) i el discurs de l'assignatura (AE) l'alumnat presenta emergents que incorporen relacions ja que:

- o la incorporació de la relació intraescalar entre la part complexitat i el tot diàleg disciplinar és present en la producció final (A2) i en l'entrevista a l'alumnat (AE). I consegüentment és un emergent que presenta **una relació feble** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.

L'alumant en el bloc programació dinàmica **no incorpora** en les produccions (A1, A2) i en el discurs de l'assignatura:

- o la relació interescalar i intraescalar entre la part acció i la part articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort.
- o la relació interescalar i intraescalar entre la part complexitat i la part articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort.
- o la relació intraescalar entre la part acció i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort.
- o la relació intraescalar entre la part articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort.



Figura(3.5)-4: Relació de la incorporació en les produccions i en el discurs de l'alumnat del grup A del bloc l'assignatura té una programació dinàmica que incorpora.

El bloc programació dinàmica pel grup A entre les produccions i el discurs de l'alumnat presenta emergents que incorporen relacions i emergents que no incorporen relacions.

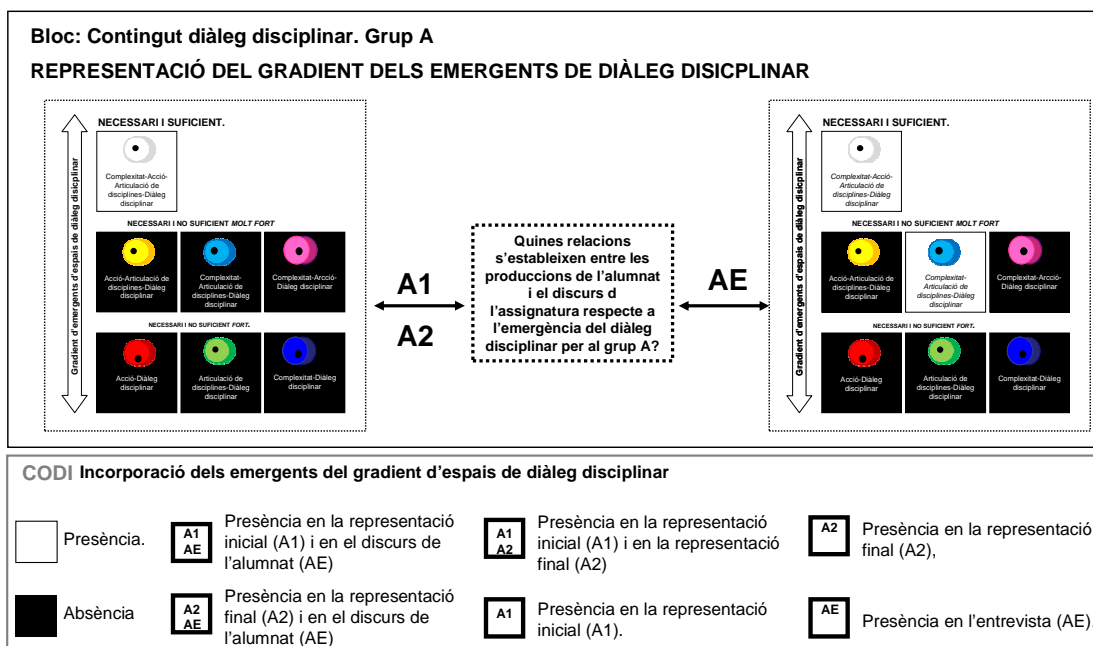
Presenta RELACIONS FORTES en l'emergència d'espais de diàleg disciplinar com l'espai necessari i no suficient molt fort. Ja que en la producció inicial, la producció final i el discurs de l'assignatura incorpora l'emergent complexitat i acció.

Presenta RELACIONS FEBLES en l'emergència d'espais de diàleg disciplinar com l'espai necessari i no suficient fort. Ja que en la producció final (A2) i en el discurs de l'assignatura incorpora l'emergent complexitat.

NO PRESENTA RELACIONS en l'emergència d'espais de diàleg disciplinar com l'espai necessari i suficient. Ja que només en el discurs de l'alumnat (AE) incorpora l'emergent complexitat i acció i articulació de disciplines.

Presenta ABSENCIA de l'emergent acció i articulació de disciplines (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), l'emergent complexitat i articulació de disciplines (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), l'emergent acció (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort), l'emergent articulació de disciplines (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort)

3.5.3) Grup A. Relació produccions i discurs alumnat (A1-A2 i AE). L'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar incorpora:



Figura(3.5)-5: Relació de la incorporació en les produccions i en el discurs de l'alumnat del grup A del bloc l'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

El bloc contingut diàleg disciplinar en les produccions (A1, A2) i en el discurs de l'alumnat (AE) **incorporen diversitat d'espais de diàleg disciplinar** com el necessari i suficient i el necessari i no suficient molt fort.

En quan a l'espai de diàleg necessari i suficient :

L'espai de diàleg disciplinar necessari i suficient en el bloc contingut diàleg disciplinar és un espai que l'alumnat incorpora en les produccions i en el discurs de l'assignatura, ja que incorpora les relacions interescales entre entitats de les parts de la perspectiva

escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre les produccions (A1 i A2) i el discurs de l'assignatura (AE) l'alumnat presenta emergents que **incorporen relacions**, ja que:

- o la incorporació de la relació interescalar entre les parts complexitat i acció i articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present en la produccions (inicial i final) i en l'entrevista a l'alumnat. I conseqüentment és un emergent que presenta **una relació forta** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient molt fort:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort en el bloc contingut diàleg disciplinar és un espai que l'alumnat no incorpora en les produccions i sí en el discurs de l'assignatura, ja que només en l'entrevista incorpora relacions interescalars entre entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

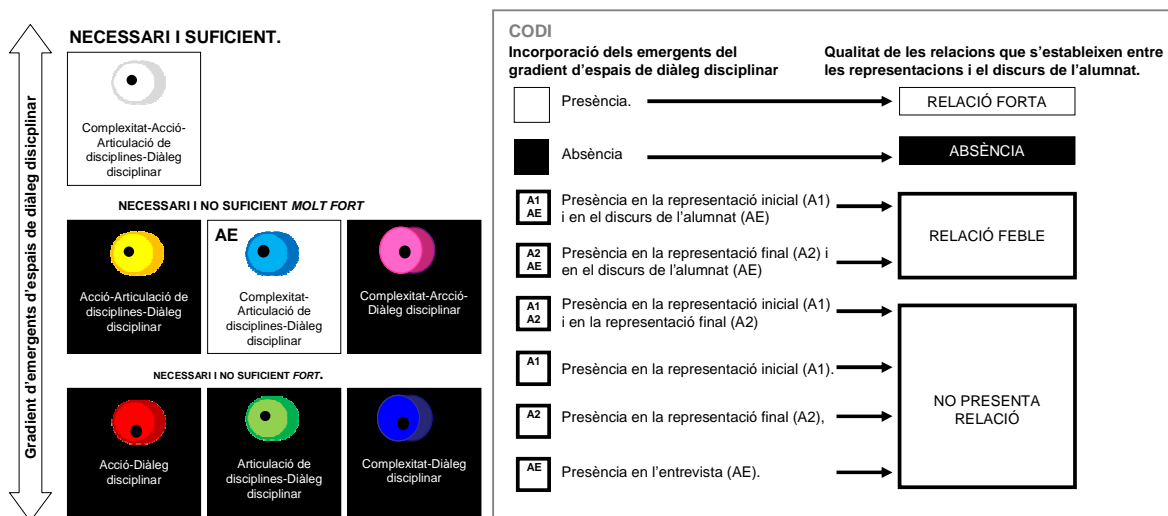
Entre les produccions (A1 i A2) i el discurs de l'assignatura (AE) l'alumnat presenta emergents que **no incorporen relacions** ja que:

- o la incorporació de la relació interescalar entre les parts complexitat i articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present només en l'entrevista a l'alumnat.

L'alumnat en el bloc contingut diàleg disciplinar **no incorpora** en les produccions (A1, A2) i en el discurs de l'assignatura (AE):

- o la relació interescalar i intraescalar entre la part acció i la part articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort.

- o la relació interescalar i intraescalar entre la part complexitat i la part acció i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort.
- o la relació intraescalar entre la part acció i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort.
- o la relació intraescalar entre la part articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort.
- o la relació intraescalar entre la part complexitat i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort.



Figura(3.5)-6: Incorporació en les produccions i en el discurs de l'alumnat del grup A del bloc: l'assignatura té com a contingut el diàleg disciplinar que incorpora.

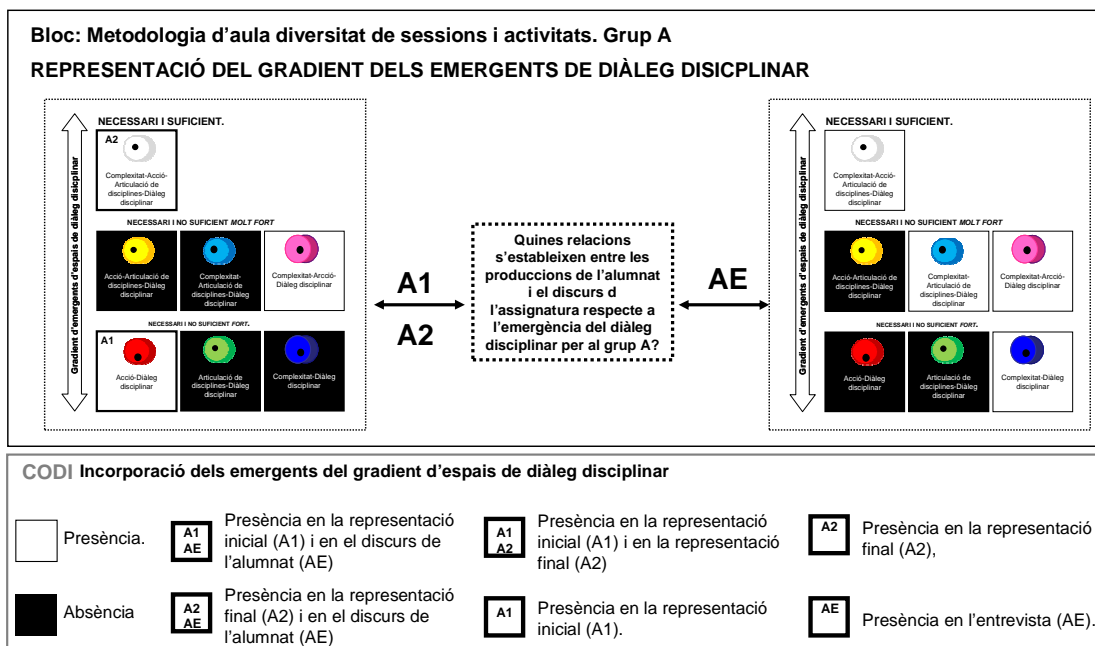
El bloc contingut diàleg disciplinar pel grup A entre les produccions i el discurs de l'alumnat presenta emergents que incorporen relacions i emergents que no incorporen relacions.

Presenta RELACIONS FORTES en l'emergència d'espais de diàleg disciplinar com l'espai necessari i suficient. Ja que en la producció inicial, la producció final i el discurs de l'assignatura incorpora l'emergent complexitat i acció i articulació de disciplines.

NO PRESENTA RELACIONS en l'emergència d'espais de diàleg disciplinar com l'espai necessari i no suficient molt fort. Ja que només en el discurs de l'alumnat (AE) incorpora l'emergent complexitat i articulació de disciplines.

Presenta ABSENCIA de l'emergent acció i articulació de disciplines (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), l'emergent complexitat i acció (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), l'emergent acció (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort), l'emergent articulació de disciplines (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort), l'emergent complexitat (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort)

3.5.4) Grup A. Relació produccions i discurs alumnat (A1-A2 i AE). L'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorporen:



Figura(3.5)-7: Relació de la incorporació en les produccions i en el discurs de l'alumnat del grup A del bloc l'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora.

El bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats en les produccions (A1, A2) i en el discurs de l'alumnat (AE) **incorporen diversitat d'espais de diàleg disciplinar** com el necessari i suficient, el necessari i no suficient molt fort i el necessari i no suficient fort.

En quan a l'espai de diàleg necessari i suficient :

L'espai de diàleg disciplinar necessari i suficient en el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats és un espai que l'alumnat incorpora en les produccions i en el discurs de l'assignatura, ja que incorpora les relacions interescaars entre entitats de les parts de la

perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre les produccions (A1 i A2) i el discurs de l'assignatura (AE) l'alumnat presenta emergents que incorporen relacions, ja que:

- o la incorporació de la relació interesclar entre la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present en la producció final (A2) i l'entrevista (AE). I consegüentment és un emergent que presenta **una relació feble** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient molt fort:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort en el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats és un espai que l'alumnat incorpora en les produccions i en el discurs de l'assignatura, ja que incorpora relacions interesclar entre entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre les produccions (A1 i A2) i el discurs de l'assignatura (AE) l'alumnat presenta emergents que incorporen relacions i emergents que no incorporen relacions ja que:

- o la incorporació de la relació interesclar entre les parts complexitat i acció i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present en la produccions (inicial i final) i en l'entrevista a l'alumnat. I consegüentment és un emergent que presenta **una relació forta** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.

- o la incorporació de la relació interescalar entre les parts complexitat i articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present només en l'entrevista a l'alumnat. I consegüentment és un emegent que **no presenta relacions** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient fort:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort en el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats és un espai que l'alumnat incorpora en les produccions i en el discurs de l'assignatura, ja que incorpora entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

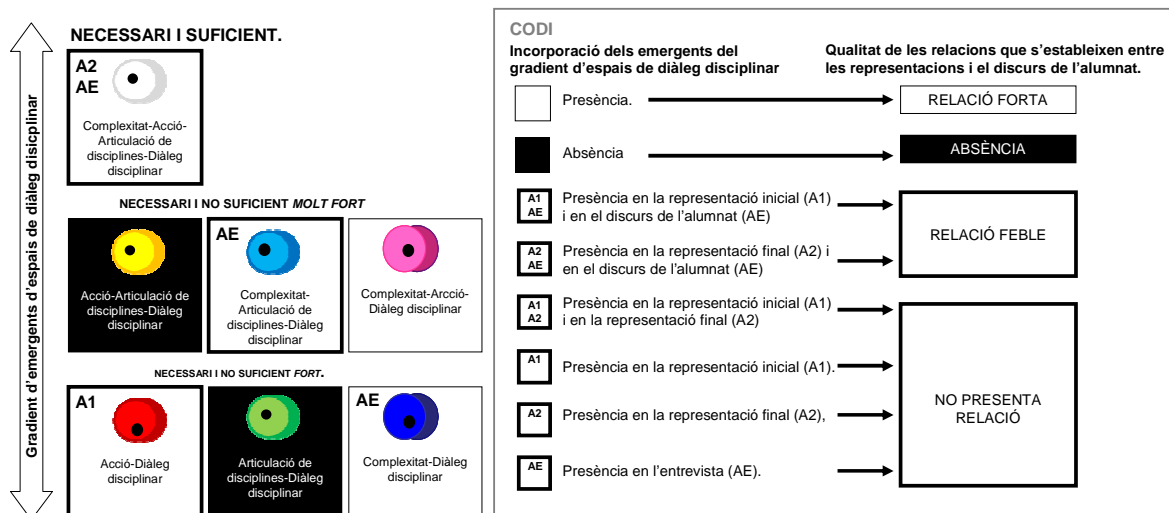
Entre les produccions (A1 i A2) i el discurs de l'assignatura (AE) l'alumnat presenta emergents que **no incorporen relacions** ja que:

- o la incorporació de la relació intraescalar entre la part complexitat i el tot diàleg disciplinar és present només en l'entrevista a l'alumnat (AE).
- o la incorporació de la relació intraescalar entre la part acció i el tot diàleg disciplinar és present només en la producció inicial (A1) de l'alumnat.

L'alumant en el bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats **no incorpora** en les produccions (A1, A2) i en el discurs de l'assignatura:

- o la relació interescalar i intraescalar entre la part acció i la part articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort.

- o la relació intraescalar entre la part articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort.



Figura(3.5)-8: Incorporació en les produccions i en el discurs de l'alumnat del grup A del bloc: l'assignatura en la seva metodologia presenta diversitat de sessions i activitats que incorpora.

El bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats pel grup A entre les produccions i el discurs de l'alumnat presenta emergents que incorporen relacions i emergents que no incorporen relacions.

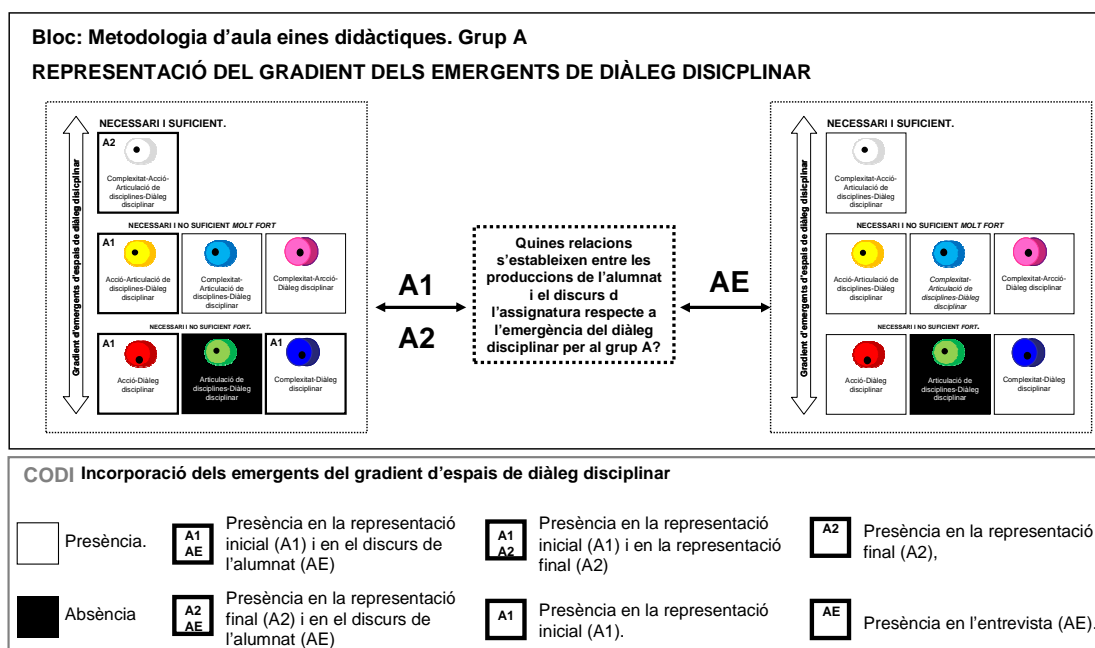
Presenta RELACIONS FORTES en l'emergència d'espais de diàleg disciplinar com l'espai necessari i no suficient molt fort. Ja que en la producció inicial, la producció final i el discurs de l'assignatura incorpora l'emergent complexitat i acció.

Presenta RELACIONS FEBLES en l'emergència d'espais de diàleg disciplinar com l'espai necessari i suficient. Ja que en la producció final (A2) i en el discurs de l'assignatura incorpora l'emergent complexitat i acció i articulació de disciplines.

NO PRESENTA RELACIONS en l'emergència d'espais de diàleg disciplinar com l'espai necessari i no suficient molt fort i l'espai necessari i no suficient fort. Ja que només en la producció inicial (A1) incorpora l'emergent acció (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort). O ja que només en el discurs de l'alumnat (AE) incorpora l'emergent complexitat i articulació de disciplines (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort) i l'emergent complexitat (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort).

Presenta ABSENCIA de l'emergent acció i articulació de disciplines (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), i l'emergent articulació de disciplines (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort)

3.5.5) Grup A. Relació produccions i discurs alumnat (A1-A2 i AE). L'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorporen:



Figura(3.5)-9: Relació de la incorporació en les produccions i en el discurs de l'alumnat del grup A del bloc l'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

El bloc metodologia d'aula eines didàctiques en les produccions (A1, A2) i en el discurs de l'alumnat (AE) **incorporen diversitat d'espais de diàleg disciplinar** com el necessari i suficient, el necessari i no suficient molt fort i el necessari i no suficient fort.

En quan a l'espai de diàleg necessari i suficient :

L'espai de diàleg disciplinar necessari i suficient en el bloc metodologia d'aula eines didàctiques és un espai que l'alumnat incorpora en les produccions i en el discurs de l'assignatura, ja que incorpora les relacions interescales entre entitats de les parts de la perspectiva

escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre les produccions (A1 i A2) i el discurs de l'assignatura (AE) l'alumnat presenta emergents que incorporen relacions, ja que:

- o la incorporació de la relació interescalar entre la part complexitat i la part acció i la part articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present en la producció final (A2) i l'entrevista (AE). I consegüentment és un emergent que presenta **una relació feble** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient molt fort:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort en el bloc metodologia d'aula eines didàctiques és un espai que l'alumnat incorpora en les produccions i en el discurs de l'assignatura, ja que incorpora relacions interescalars entre entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

Entre les produccions (A1 i A2) i el discurs de l'assignatura (AE) l'alumnat presenta emergents que incorporen relacions ja que:

- o la incorporació de la relació interescalar entre les parts complexitat i acció i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present en la produccions (inicial i final) i en l'entrevista a l'alumnat. I consegüentment és un emergent que presenta **una relació forta** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.
- o la incorporació de la relació interescalar entre les parts complexitat i articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg

disciplinar és present en la produccions (inicial i final) i en l'entrevista a l'alumnat. I consegüentment és un emergent que presenta **una relació forta** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.

- o la incorporació de la relació interescalar entre les parts acció i articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar és present en la produccions inicial (A1) i en l'entrevista a l'alumnat (AE). I consegüentment és un emergent que presenta **una relació feble** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.

En quan a l'espai de diàleg necessari i no suficient fort:

L'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort en el bloc metodologia d'aula eines didàctiques és un espai que l'alumnat incorpora en les produccions i en el discurs de l'assignatura, ja que incorpora entitats de les parts de la perspectiva escalar meso que a la vegada incorporen relacions intraescalars amb l'entitat del tot de la perspectiva escalar macro.

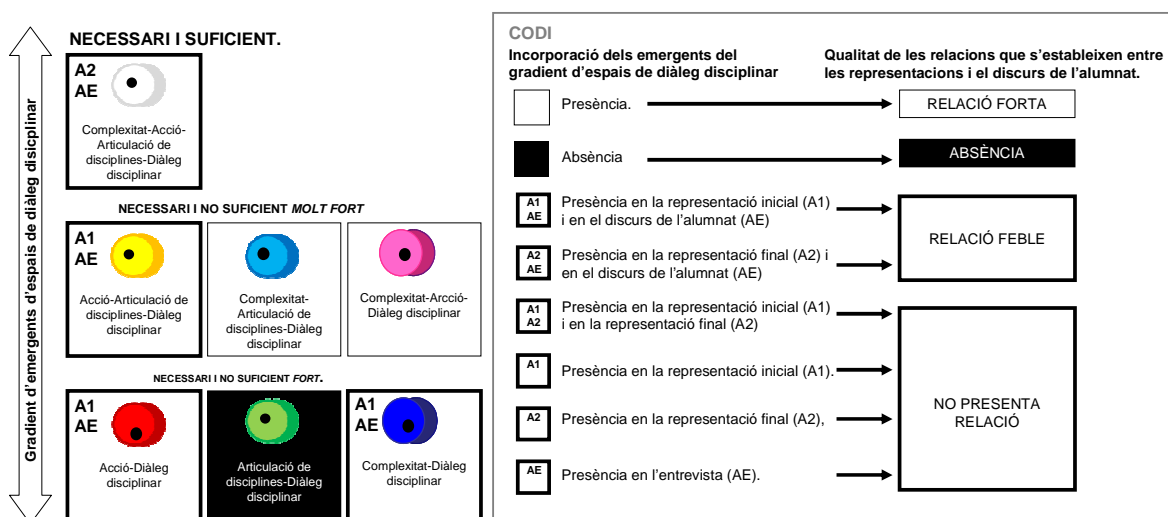
Entre les produccions (A1 i A2) i el discurs de l'assignatura (AE) l'alumnat presenta emergents que incorporen relacions ja que:

- o la incorporació de la relació intraescalar entre la part complexitat i el tot diàleg disciplinar és present en la produccions inicial (A1) i en l'entrevista a l'alumnat (AE). I consegüentment és un emergent que presenta **una relació feble** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.
- o la incorporació de la relació intraescalar entre la part acció i el tot diàleg disciplinar és present en la produccions inicial (A1) i en l'entrevista a l'alumnat (AE). I consegüentment és un emergent

que presenta **una relació feble** al llarg de l'ensenyament aprenentatge de l'assignatura.

L'alumant en el bloc metodologia d'aula eines didàctiques **no incorpora** en les produccions (A1, A2) i en el discurs de l'assignatura:

- o la relació intraescalar entre la part articulació de disciplines i l'entitat del tot diàleg disciplinar de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort.



Figura(3.5)-10: Incorporació en les produccions i en el discurs de l'alumnat del grup A del bloc: l'assignatura en la seva metodologia té unes eines didàctiques que incorpora.

El bloc metodologia d'aula eines didàctiques pel grup A entre les produccions i el discurs de l'alumnat presenta emergents que incorporen relacions i emergents que no incorporen relacions.

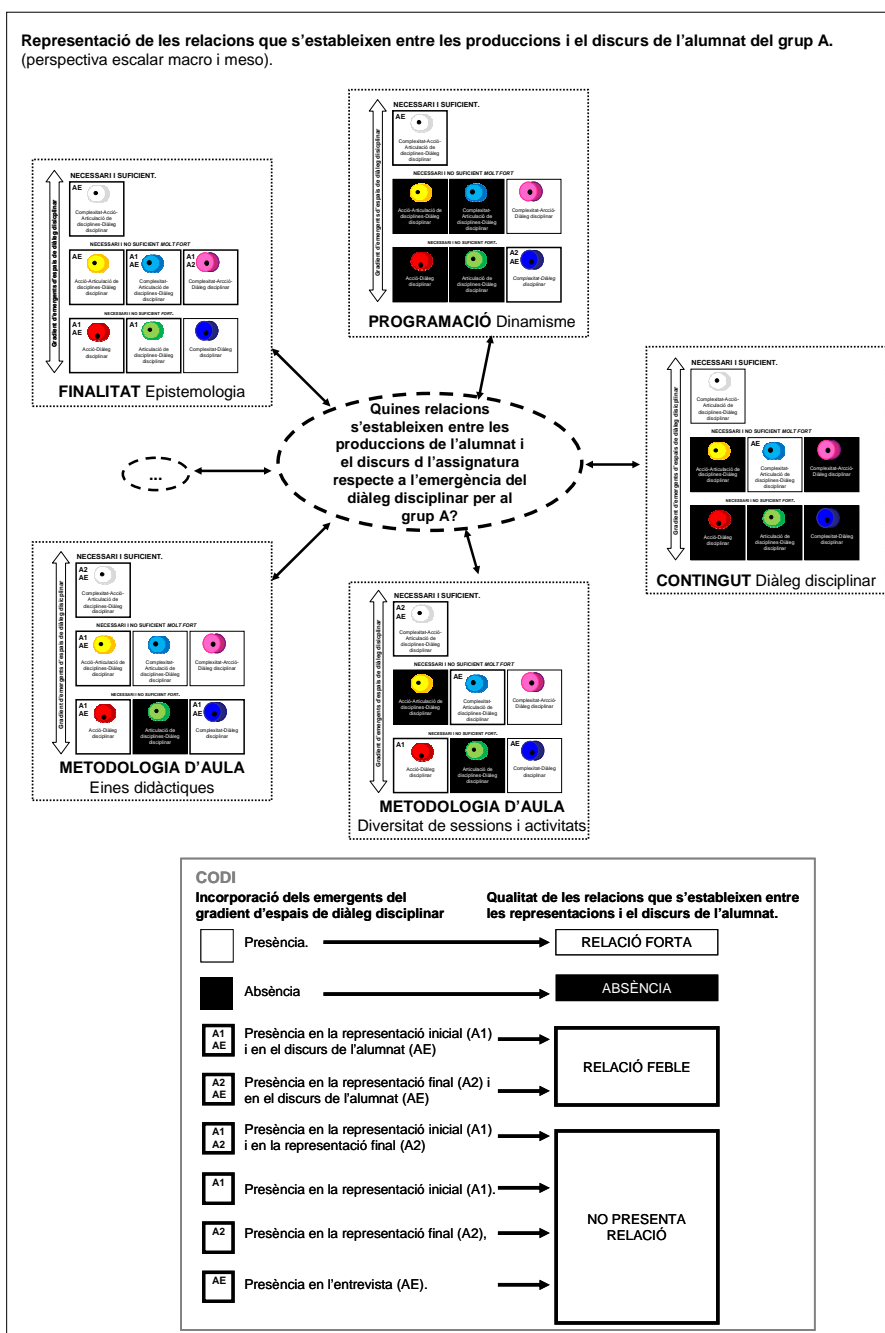
Presenta RELACIONS FORTES en l'emergència d'espais de diàleg disciplinar com l'espai necessari i suficient molt fort. Ja que en la producció inicial, la producció final i el discurs de l'assignatura incorpora l'emergent complexitat i acció i l'emergent complexitat i articulació de disciplines.

Presenta RELACIONS FEBLES en l'emergència d'espais de diàleg disciplinar com l'espai necessari i suficient, l'espai necessari i no suficient molt fort i l'espai necessari i no suficient fort. Ja que en la producció final (A2) i en el discurs de l'assignatura incorpora l'emergent complexitat i acció i articulació de disciplines (espai de diàleg disciplinar necessari i suficient). I ja que en la producció inicial (A1) i en el discurs de l'assignatura (AE) incorpora l'emergent acció i articulació de disciplines (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort), l'emergent complexitat (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort) i l'emergent acció (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort).

Presenta ABSÈNCIA de l'emergent l'emergent articulació de disciplines (espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient fort)

3.5.6) Quines relacions s'estableixen entre les produccions de l'alumnat i el discurs de l'assignatura respecte l'emergència del diàleg disciplinar per al grup A? (2.1.A)

3.5.6.1) Representació de les relacions entre les produccions i el discurs de l'alumnat per al gradient d'espais de diàleg disciplinar.



Figura(3.5)-11: Relació de la incorporació dels blocs en les produccions i el discurs de l'alumnat del grup A.

3.5.6.2) Text justificatiu dels resultats

El grup A entre les produccions i el discurs de l'assignatura presenta relacions per a tots els indiadors de diàleg disciplinar, ja que incorpora en el gradient d'espais de diàleg disciplinar relacions fortes (entre les produccions i el discurs de l'assignatura) i relacions febles (entre les produccions, entre la producció inicial i el discurs de l'assignatura o entre la producció final i el discurs de l'assignatura).

En quan a les relacions fortes:

El bloc contingut diàleg disciplinar presenta relacions fortes que en el gradient d'espais de diàleg disciplinar es situen en l'espai necessari i suficient. Ja que incorpora en les produccions i el discurs de l'assignatura relacions interescalars i intraescalars entre la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines.

El bloc programació dinàmica, metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats i el bloc metodologia d'aula eines didàctiques presenta relacions fortes que en el gradient d'espais de diàleg disciplinar es situen en l'espai necessari i no suficient molt fort. Ja que incorpora en les produccions i el discurs de l'assignatura relacions interescalars i intraescalars entre la complexitat i l'acció o entre la complexitat i l'articulació de disciplines.

El bloc finalitat epistemològica presenta relacions fortes que en el gradient d'espais de diàleg disciplinar es situen en l'espai necessari i no suficient fort. Ja que incorpora en les produccions i el discurs de l'assignatura relacions intraescalars amb la complexitat.

En quan a les relacions febles:

Els blocs de diàleg disciplinar presenten diversitat de relacions febles que en el gradient d'espais de diàleg disciplinar es situen en l'espai necessari i suficient, necessari i no suficient molt fort i necessari i no suficient fort. I destaca la relació feble que es situa en l'espai màxim de diàleg disciplinar, necessari i suficient per als blocs metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats i metodologia d'aula eines didàctiques. Ja que incorporen relacions interesclars i intraesclars entre la complexitat i l'acció i l'articulació de disciplines entre la producció final i el discurs de l'entrevista.

En quan als emergents de diàleg disciplinar aquests incorporen relacions fortes i relacions febles.

Presenta **relacions fortes** en tots els blocs de diàleg disciplinar, ja que presenten emergents en la producció inicial, final i en el discurs de l'assignatura.

Per al bloc finalitat epistemològica s'incorpora la relació forta de l'emergent complexitat.

Per al bloc programació dinàmica s'incorpora la relació forta de l'emergent complexitat i acció.

Per al bloc contingut diàleg disciplinar s'incorpora la relació forta de l'emergent complexitat i acció i articulació de disciplines.

Per al bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats s'incorpora la relació forta complexitat i acció.

Per al bloc metodologia d'aula eines didàctiques s'incorpora la relació forta de l'emergent complexitat i articulació de disciplines i l'emergent complexitat i acció.

I presenta **relacions febles** en tots els blocs excepte en el bloc contingut diàleg disciplinar, ja que incorporen emergents en la producció inicial i en el discurs de l'alumnat o en la producció final i en el discurs de l'alumnat.

Per al bloc finalitat epistemològica s'incorpora la relació feble de l'emegent complexitat i articulació de disciplines i l'emergent acció entre la producció inicial i el discurs de l'alumnat.

Per al bloc programació dinàmica s'incorpora la relació feble de l'emegent complexitat entre la producció final i el discurs de l'alumnat.

Per al bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats s'incorpora la relació feble de l'emegent complexitat i acció i articulació de disciplines per a la producció final i el discurs de l'alumnat.

Per al bloc metodologia d'aula eines didàctiques s'incorpora la relació feble de l'emegent acció i articulació de disciplines, l'emergent acció i l'emergent complexitat entre la producció inicial i el discurs de l'alumnat. L'emergent complexitat i acció i articulació de disciplines per a la producció final i el discurs de l'alumnat.

En quan als emergents, també hi ha blocs de no presenten relacions i emergents que no s'incorporen.

No es presenten relacions en el bloc finalitat epistemològica, contingut diàleg disciplinar i metodologia d'aula eines didàctiques. Ja que s'incorporen emergents que només són presents en les produccions de l'alumnat o en el discurs de l'alumnat.

El bloc finalitat epistemològica no presenta relacions per l'emegent complexitat i acció i articulació de disciplines (AE), l'emergent acció i articulació de disciplines (AE), l'emergent articulació de disciplines (A1).

El bloc contingut diàleg disciplinar no presenta relacions per l'emegent complexitat i articulació de disciplines (AE).

El bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats no presenta relacions per l'emegent complexitat i acció i articulació de disciplines (AE),l'emergent acció (A1) i l'emergent complexitat (AE).

Presenta **emergents que no s'incorporen** ni en les produccions ni en el discurs de l'alumnat en el bloc programació dinamsime, contingut diàleg disicplinar, metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats i metodologia d'aula eines didàctiques.

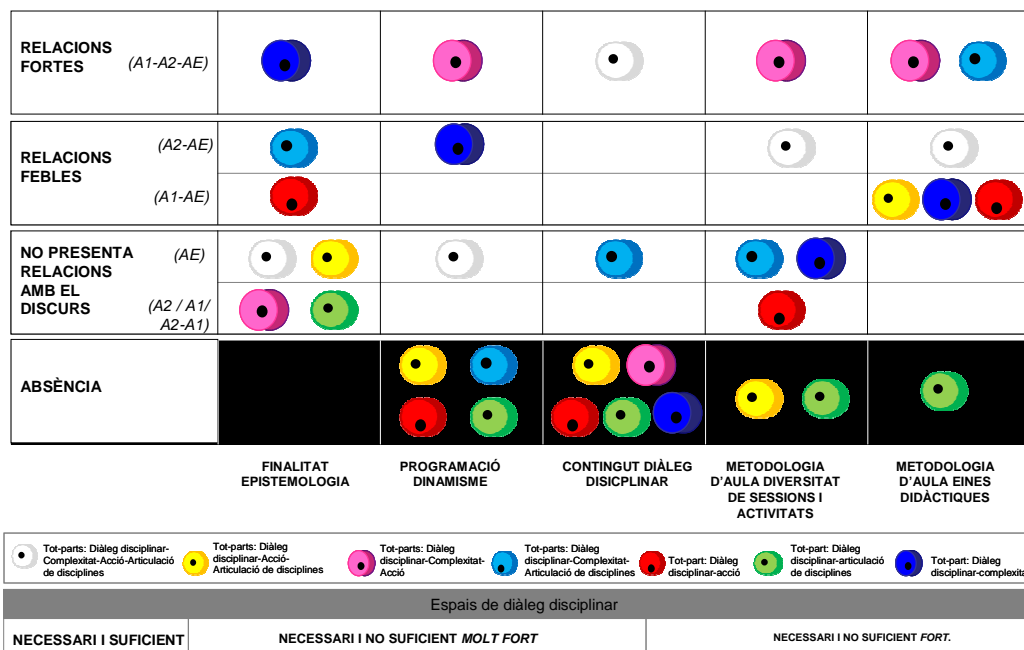
El bloc programació dinàmica no incorpora l'emegent acció i articulació de disciplines, l'emergent complexitat i articulació de disciplines, l'emergent acció i l'emergent articulació de disciplines.

El bloc contingut diàleg disciplinar no incorpora l'emegent acció i articulació de disciplines, l'emergent complexitat i acció, l'emergent acció, l'emergent articulació de disciplines i l'emergent complexitat.

El bloc metodologia d'aula diversitat de sessions i activitats no incorpora l'emegent acció i articulació de disciplines i l'emergent articulació de disciplines.

En la figura(3.5)-12 es mostra la síntesi dels resultats exposats.

Incorporació de relacions entre els emergents del gradient d'espais de diàleg disciplinar.
Relació entre produccions i discurs de l'alumnat. **Grup A**



Figura(3.5)-12: Relació per blocs dels emergents del gradient d'espais de diàleg disciplinar que incorporen relacions fortes, relacions febles, no incorporen relacions o són absents entre les produccions i el discurs de l'alumnat del grup A.

3.5.6.3) Síntesi dels resultats

El bloc contingut diàleg disciplinar és incorporat molt significativament al llarg del procés d'ensenyament i aprenentatge de l'assignatura ja que:

- o presenta una relació forta en quan a l'emergent complexitat i acció i articulació de disciplines, el qual configura l'espai màxim del gradient d'espais de diàleg disciplinar, és a dir l'espai necessari i suficient.

El bloc metodologia d'aula eines didàctiques s'incorpora llarg del procés d'ensenyament i aprenentatge de l'assignatura encara que de forma menys significativa ja que:

- Presenta una relació feble en quan a l'emergent complexitat i acció i articulació de disciplines, el qual configura l'espai màxim del gradient d'espais de diàleg disciplinar, és a dir l'espai necessari i suficient.
- Presenta una relació forta amb dos emergents com l'emergent complexitat i acció i l'emergent complexitat i articulació de disciplines, els quals corresponen a l'espai necessari i no suficient molt fort del gradient d'espais de diàleg disciplinar.
- Presenta una relació feble en quan a l'emergent articulació de disciplines i acció, el qual correspon a l'espai necessari i no suficient molt fort del gradient d'espais de diàleg disciplinar.
- Presenta una relació feble en quan a l'emergent acció i l'emergent complexitat, els quals corresponen a l'espai necessari i no suficient molt fort del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

El bloc metodologia d'aula diversitat de sessions s'incorpora al llarg del procés d'ensenyament i aprenentatge de l'assignatura encara que en menor grau ja que:

- Presenta una relació feble en quan a l'emergent complexitat i acció i articulació de disciplines, el qual configura l'espai màxim del gradient d'espais de diàleg disciplinar, és a dir l'espai necessari i suficient.
- Presenta una relació forta en l'emergents complexitat i acció, el qual correspon a l'espai necessari i no suficient molt fort del gradient d'espais de diàleg disciplinar.

El bloc finalitat epistemològica i programació dinàmica s'incorporen de forma poc significativa ja que no incorporen en les seves relacions l'emergent complexitat i acció i articulació de disciplines de l'espai

necessari i suficient del gradient d'espais de diàleg disciplinar. I es situen en relacions fortes i/o febles que incorporen emergents de l'espai de diàleg disciplinar necessari i no suficient molt fort i/o necessari i no suficient feble.