

Neus SAMBLANCAT MIRANDA

IDEARIO Y FICCION EN LA OBRA

NOVELISTICA DE ANGEL SAMBLANCAT

VOLUMEN II

(MANUSCRITOS INEDITOS)

Tesis Doctoral dirigida  
por los Doctores: Sergio BESER ORTI  
Y Francisco BONAMUSA GASPA

Departamento de Filología Española  
Facultad de Letras.  
Universidad Autónoma de Barcelona  
Año 1.990

RELIGION

## PROBLEMA RELIGIOSO

### Concepto

La teocracia, la Iglesia es un tinglado de explotación económica (catolicismo romano) montado sobre un andamiaje de opresión política (clericalismo, Iglesia) y sentado sobre una subestructura de trucos y supersticiones y leyendas sin base alguna científica (de religión -Dios creador y conservador. -Cristo y su predicación y su arma. Milagrerías de Lourdes, el Infierno (Inquisición). Es un capitalismo -estatismo con sayas.

## APARATO ECONOMICO

### Estructura económica

El vientre del pulpo. El dinero de S. Pedro (Las cruzadas). Colegio cardenalicio sostenido por Felipe II y Francisco José por medio de las Legaciones. La venta de capelos y mitras (guerra de las investiduras). Los feudos eclesiásticos (señoríos episcopales, abadías). Casas Matrices religiosas con oficinas recaudadoras hasta en ..... Rateros del dogma: curas, frailes, monjas. Especulación de la enseñanza y la beneficencia, venta del cielo; indulgencias; explotación de sacramentos. Confesión (espionaje). Matrimonios (alcahuetería). Extremaunción (testamentos, notarios, despojo de su hermano de S. Vicente de..... Registros (día de S.Andres). Mangancia caridad. Poder finan-

ciero actual: Bancos, empresas.

### APARATO POLITICO

La superestructura política. Cabeza del juego. El Papa, zar César o Kaiser. Colegio de cardenales, consejos de ministros, gobierno. Concilios. Parlamento. Congregaciones. Encíclicas. Leyes, ukases. Obispos, gobernadores. Curas, alcaldes. Sacristanes, alguaciles. Ordenes religiosas, ejército, milicias. Seminarios. Universidades. La jerarquía es completa. Catedrales, conventos, parroquias, capillas domésticas. Justicia. Inquisición; enseñanza, censura a litros; indulgencias, indultos; Arte: catedrales, imágenes

### APARATO MITOLOGICO

#### La subestructura de trucos

Idea religiosa (Dios creador, conservador, premiador (cielo) y castigador (infierno). Teología, teodicea. Herejías (..... Servet,....., San .....) )

Absurdos dogmáticos (Trinidad, virginidad de María, infalibilidad).

Leyenda de Cristo. La predicación (errores, venia de Buda). Martirio (la muerte de Sócrates más serena).

Milagrería. Ejercicio del curanderismo.

## EL CATOLICISMO EN ESPAÑA

La estructura económica. Reacción popular: quemas de conventos, sigue sin novedad el degüello de frailes, ejecución de .....

La superestructura política.

Reacción del poder: Fernando el Católico.

La subestructura. Reacción: blasfemia, refranero antirreligioso, cancionero. Los sermones satíricos ( .....  
..... fray Leon). -Cuando veas un fraile.....)

A la puerta de la iglesia...El solo dar que no agrada...

A la puerta del .....

Conclusión. España es el pueblo más ateo, más irreligioso, más anticlerical y anticatólico del mundo.

Solución del problema Separación de la Iglesia y el Estado  
Cataplasma en pata de palo. Iglesia liebre en Estado galgo

1.- Destrucción de la estructura económica y de la superestructura política.

2.- Religión del hombre, de la mujer, de la naturaleza, de la época

## EL DOGMA RELIGIOSO

Importancia del tema

Decíamos ayer.....

Relación con....

El Arte: Catedrales de la Edad Media. Cristos y Vírgenes del Renacimiento.

La Ciencia: Galileo (e pur...). Colón en Salamanca.

Educación, cultura: Une fleur au chapeau....

La mujer: el Prior en la cuba. !Socorro! (cuento)

El Agro, despensa del hombre, de que tiene la llave: señorío de abolengo. "Ha dicho el P. Guardian..."

El masovero de Centelles y el "proprio" clerical.

### Complejidad del problema

Baraja de fe, rito, dogma, Iglesia, religión, clericalismo, catolicidad, Biblias, Evangelios, Santos, dioses, Cristos y todo Maria Santísima.

Estudios. Teología, teodicea, teogonías, filosofía escolástica, exégesis bíblica, historia eclesiástica, liturgia, latín, cánones, etc.

Concepto

Estructura. superestructura, subestructura.

Aparato de explotación económica, pendiente de otro de opresión política y gubernamental y descansando ambos sobre un tinglado mitológico de supersticiones, trucos, bulos, milagrerías y patrañas.

Aparato económico

Vientre del pulpo. la Lupa

Dinero de S. Pedro. Tesoro del Papa.

Medios o modos de nutrirlo

Las Cruzadas. Las Investiduras (venta de capelos, mitras, prebendas y curatos)

Venta de indulgencias y perdones. Bulas Reforma Protestante

Sacro Colegio a sueldo de Felipe I y Francisco José

Conventos oficinas recaudatorias con central en Roma.

Misiones en Oriente y en Indias, factorías comerciales

Rateros del dogma: curas y frailes. Explotación de

sacramentos: Confesión, banqueros, viejas, mozas guapas (espionaje, venta de butacas para el cielo). Del

duque de Medinaceli por Lerma: sermones, bautizos,

entierros, misas (8.000). Matrimonio (dispensas de

parentesco y amonestaciones) . Extremaunción (St. Vi-

cents dels horts)

Caridad. mangancia y vagancia. Dominico, patos al agua.

El agua no arriba de los calzones, uno de obra con

Superestructura o aparato estatal. Jerarquía

Pontífice. Sumo, igual a soberano. La tiara de los chas de Persia, -zar o César- Elección, compra de la sede gestatoria. Alejandro VI. Cesar Borgia y Oberotto y Vitellozzo.

Gobierno: Sacro Colegio, Congregaciones

Parlamento: Concilios. Ley o ukases: encíclicas

Diplomacia: Legaciones

Gobernadores: Obispos

Alcaldes: curas . Registro parroquial (chicas de S. Antonio)

Alguaciles: Sacristanes. Milicias: Ordenes religiosas.

### Tinglado mitológico y subestructura

Dios no existe: D. Ribera. Mussolini. D'Alembert. Blanqui (reloj en mano -bomba al arzobispo de Milan). Creador, el obrero. Compañero Dios y redios.

Herejías. Manes, Nestorio, el grito de Servet (la Trini, Virgen-Madre, etc.)

Jesús: Las ideas de Buda; martirio más sublime : Sócrates.

Milagrería. Curanderismo: Lourdes.

España Contra lo que se afirma no es creyente.

El pueblo más ateo, anticristiano y anticatólico. Seminarios.

Reacción de las masas:

Contra la estructura. Quema de conventos. Benito Ferrer y Mos de Chatillon. Degüello del año 35: continúa sin novedad la matanza de frailes. Ejecución de Arlués compensa a Torquemada.

Contra la superestructura: Fernando el Católico

Contra la subestructura

a) Blasfemia: me c.... en Dios

b) Refranero (A la puerta del rezador...Cuando veas venir un fraile de la Merced.....)

c) Cancionero (En la puerta de la Iglesia...Solamente un dar me agrada.....)

Solución demo

Separación de Iglesia y Estado: cataplasma en una pata de palo; Iglesia liebre en el Estado galgo.

Id. anarquica

1º Destrucción de la estructura y la superestructura

2º Religión del hombre, de la mujer, de la naturaleza y de la vida

Ya veis: ellos tienen un Dios y nosotros tenemos 4 !Y luego nos llaman ateos!

CATOLICISMO

Clero, Iglesia, ministros Dios.

	Castidad-Amor a la vida
	Obediencia-Protesta
La doctrina	Pobreza-Riqueza, confort
de Cristo	Humildad-Dignidad, personalidad
inadmisibles	Sumisión-Rebeldía
	Resignación

Mercantilismo con capa de religión, mercahiflería. Los mercaderes del templo de los brazos de la cruz han colgado una balanza.

Industria, comercio

Iglesia, sociedad anónima, explotadora de Dios, explotadora de Cristo y su madre.

Sacerdocio, frailería, vividores de la religión

En Roma por 10 liras te abren el cielo, tocando 10 liras baila como un oso hasta el Papa.

Cuevas de Vinroma

#### Fuentes de ingresos

El presupuesto

Matrimonios, bautizos, entierros. -Parroquias y mitra de Barcelona

Confesión, extremaunción, chantaje del infierno. Purgatorio misas

Enseñanza: Jesuita Sarriá, Deusto

Beneficencia. La caridad, una forma. Copla: En la puerta de la Iglesia.

Curanderismo: Lourdes.- El jorobado (anécdota)

Excursionismo: Montserrat, casa de citas .- Covadonga

Propiedades: Filipinas (Sinang)

Industrias:

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| a) Benedictine. Chartreuse | frailes chocolateros y licoreros:<br>taberneros |
| b) Chocolate Trapa         | Monjas taberneras y chocolateras                |
| c) Banco de Roma           | Monjas pasteleras y confeccionistas             |

Influencia en las familias, en la corte. Rasputin

El que quiera curas, misas, confesiones, comuniones y hostias consagradas y sin consagrar , que se los pague.

Monjas pasteleras, reposteras, confiteras, planchadoras, confeccionistas, comadronas.

Frailes chocolateros, licoreros, aguardenteros, taberneros.

Montserrat, casa de citas a donde llevan sus queridas y sus amantes los fabricantes de Barcelona. Ya no es religión, es prostitución. Un mueble a donde llevar sus ..... y las mecanografías, sus amiguitas ..... , los fabricantes de Barcelona.

A la vida contemplativa a que la Iglesia erigió altares, nosotros le llamamos simplemente vagancia.

El Sindicato único eclesiástico, católico, apostólico y romano, el Soviet clerical.

No hay que separar la Iglesia del Estado, sino acabar con ambos porque el Estado es la unión de la antijuridicidad y es tan antihumano como la Iglesia.

El tío de Roma, el zar del Vaticano, el Mussolini, el César del Vaticano.

Ni monjes ni monjas, ni monjitas.

La Compañía mercantil de Jesús, y no la llamo la compañía o cuadrilla de ladrones de Jesús por no ofender a los ladrones. Las últimas contemplaciones lo son del becerro de oro. Se ha augurado aquí (el Congreso) que hay frailes

Y bien ¿En qué capítulo del Evangelio se aconseja el ejercicio del comercio de Roma para ir al cielo? ¿Cuanto se dedica a operaciones usuarias el dulce amigo de pecadores y mujeres públicas ?

Las monjas de Miraflores (manicomio sevillano) explotan a los locos: les hacen cultivar la tierra, hacer de carpinteros, albañiles, etc. Las denuncia el Sindicato.

Felicitación por organizar conferencia en vez mitin

Bengala, fuego fatuo que deslumbra.  
Sandwich, entremés que excita el apetito pero no lo sacia

Mitin

Menú de muchos platos, pero de poco contenido cada plato. Comida casera, 2 de fondo  
Se abarca mucho y se aprieta poco. Se improvisa y ni aprende el que habla ni el que oye.

Conferencia

Luz fija que alumbra  
Comida completa, menú: entremés (exordio).  
sopa (proposición), carne y pescado (desarrollo del tema), postres (conclusión, epílogo)

Yo conferenciante

La conferencia, mi otra ala de ángel para volar  
La una ala era la pluma

Quizá por llamarme así me interesó siempre la cuestión religiosa.

Mi padre carlista  
crucifijo,  
rosario y  
trabuco  
en la cama

Me hizo llamar así  
Me metió en un convento  
Y me dió cara de Rector. Dominus vobiscum.  
De droguero en vez de revolucionario e intelectual  
Era picapedrero y no escultor. Por eso le salió mal.  
No me consultó. Yo me hubiera dibujado una cara de poeta.

Hijo espiritual de Nakens, no el hijo del pistolero carlista sino del guerrillero de la libertad.

Tres factores  
del problema  
que hay que  
separar bien

Religión (Cultura), teodicea, teología,  
idea de Dios, doctrina de Cristo.

Hay que descristianizar (descritinizar)  
a España hundiendo el poder moral de la  
Iglesia

Catolicismo

Clericalismo, teocracia, papismo. Negocio  
la lupa (Iglesia)

Hay que descatolizar a España hundiendo el  
poder económico del Papado.

Clericalismo (5 años)

Carlismo, absolutismo, andante curroleria  
autocracia, caciquismo.

Hay que desclericalizar a España hundiendo  
el poder político de Roma.

## RELIGION

Evolución de  
la idea  
religiosa

Sentimiento de pequeñez engendra temor (Primus  
Deos facit timor -Lucrecio). Y el que teme  
busca un protector. La ignorancia desconoce el  
rayo, el trueno y les reza.

Idea (filosofía). La razón busca al mundo un  
principio y un fin, un creador y un conserva-  
dor.

Acción (política). Arte de gobernar a los  
pueblos. Necesita que crean en los que mandan  
y que esperen en la otra vida. Opio del pueblo.

Culto superstición.

Degeneraciones

Mística. Sentimiento de eternidad, de infinito. .... histórico . El hombre es temporal, finito. No hay más vida que esta. En España, la religión se mezcla con los toros. Torero en hombros al Pilar. El Cristo de Sahagún. El canónigo Pablo quiere canonizar a Joselito. Di viva el Gallo o te estampo el copón en las narices, me cago en la madre.

Alcahuete del clero (Dios). Tapadera del retrete inmundo de la pseudocivilización.

La lámpara de la

Modernamente última evolución de la idea religiosa

Cristo es el hombre a quien se ha de amar y en quien hay que creer. El cuento de la ramera.

Dios es el obrero. Este crea y conserva el mundo y es autor de todo lo bueno que hay en él.

Dios, si existiera, fuera el mal. Responsabilidades. De rodillas ante nosotros. El juicio de Dios. Se le condena a no existir.

Mentado contra Dios. Su ejecución

Respetable la religión aún en sus formas primarias, reducida al círculo de la conciencia. El Padre eterno, el ..... la paloma del Espíritu Santo. Y aún hay católicos que desplumarían esa paloma y se la comerían con patatas, respetamos...

La gente cree que nos comemos crudos a los curas (los anticlericales). Y a nosotros no nos gusta la carne de cura ni la de ningún otro animal por el estilo.

No se para que coño llevaron a Ballesteros al Pilar. Sinó era para ponerle un par de banderillas a la Virgen.....

Los aficionados tirando del coche estaban muy propios.

Hay que desdivinizar a Dios, humanarlo, humanizarlo y desromanizar al sacerdote, hacerlo ciudadano, casándole y poniéndole en las manos una azada, un pico, una pluma; para que sepa lo que es bueno, el purgatorio, haciéndole padre de verdad y no de hijos desconocidos o no reconocidos.

No es Dios el que ha creado al hombre sino que es el hombre el que ha creado a Dios con el mismo..... y procurando ser cada día un poco menos material y un poco menos brutal.

Humanizar a Dios que no es el que ha creado y ..... el mundo sinó el hombre, sino el obrero.

Humanizar a Cristo diciendo que tan Cristo o más que él son Ferrer, Seguí, Layret, ..... ,Giordano B.

Humanizar al sacerdote casándole, padre, azada.

### Carlismo

Pistolerismo con capa de religión. Bandolerismo y vandalismo Requetés, cristeros. Convierten el crucifijo en un garrote.

Matadlos a todos que Dios yá los distinguirá.

La guerra civil no fue religiosa sinó política y social. No se luchaba por la fé sino por el poder y la tierra.

Las guerras civiles las originaron Mendizábal y la desamortización.

La Iglesia, para dominar, engaña primero con la teología, quema después con la Inquisición y mata finalmente con la guerra civil.

Nuestras guerras carlistas y Méjico

### Mis ideales, mi ideal religioso

Dios: el cielo está vacío. Las estrellas apagadas.

Iglesia: Kick to Pope

Absolutismo: ideal caduco

Frente a Dios: El hombre, la mujer, la naturaleza, la vida la verdad, la belleza, el bien, la justicia. Antiteología.

Frente a la Iglesia: Congregación de los fieles cristianos. Internacional negra, la roja, la de los trabajadores. Anticlericalismo, antiiglesia.

Frente al absolutismo, la libertad, la democracia, la república. Antiteocracia.

### Final

La trilogía del carlismo: Dios, patria, rey.

La de los jacobinos: libertad, igualdad, fraternidad.

la mía, dos afirmaciones absolutas y una relativa: ni Dios ni rey, otra patria.

La de Suñer y Capdevila: Guerra a Dios, a la tisis y a los reyes.

Unos tienen un Dios. Y yo tengo lomenos una docena de dioses  
Y luego me llamarán ateo.

No comulgamos con las ruedas de molino católicas, pero comulgamos con la hostia de la civilización.

Un político, un militar, un cura y un cerdo.

La doctrina de la caridad: el franciscano y el dominico (Rabelais) . Cuando se .....

España el pueblo más antirreligioso (Refranero, blasfemia), el más anticatólico (D.Fernando) y el más anticlerical (quemar de conventos)

No es que sea malo, es que soy tonto. pero no lo soy tanto que no haya más tontos que yo. Más tontos que yo, y parece mentira, lo son más los que me adoran.

Nietsche (El Anticristo)

Anticlericalismo, piedra de toque del liberalismo.

Las cruzadas de la .....

Los españoles políticamente castrados. nosotros pagábamos la patria y otros la gozaban.

A ponerle un par de banderillas a la Virgen

Se echó al monte la Revolución.

La familia no ha de ser una monarquía.

La religión instrumento de gobierno.

Padre de todas las cosas (el obrero), divina providencia.

Buena la doctrina de la fraternidad y de la igualdad cristiana.

Jesuitas de El Paraguay

Hay que echar de la tierra hasta la sombra de la cruz.

la mala sombra de la cruz.

Guerra a Dios, a la tisis y a los reyes (Suñer).

Los incendios que iluminan y purifican a España.

El anarquista ha puesto en la paz del corazón, un hombre.

LA CULTURA  
LA ENSEÑANZA

EDUCACION POPULAR Y HUMANA

METODO

Nexo. Educación, 6a. bella Arte

Recapitulación de "El Arte y la Libertad"

Señoritos del Trabajo. Zapatería, sastrería.

Supuesto diálogo con un Pintor

El dolor de crear en miseria

Velázquez, mozo de retrete: el ratero de Versalles, el reloj del embajador

Cervantes y Quevedo, criados

Jenócrates, mulo de noria

Forment, preso en Poblet, fraile y leñador.

Renacimiento

Cellini cobra a estocadas

Tintoretto no puede pagar las modelos y pinta con pistolas,

Palissy, muebles e hijos al horno.

Edad Moderna El perro de R.Robert

Costa: El cura Salamero, los zapatos.

CONCEPTO DE LA EDUCACION

Provisional Acumular, sacar (educar) libros. Guías de Aristóteles y Platón

Humaniores Litter. Mens sana in... (Antigüedad clásica), Escuela, en griego juego

Definitivo: Formación de hombres y pueblo. Popular y humana  
Pero ¿Qué hombres?. Trabajadores y pueblo. Creación, arte, trabajo.

LA LUCHA ETERNA Planteada aquí

Academia y Escuela libre. Como Clasicismo y Anticlasicismo.  
La Educación privilegio de ricos, robo y usurpación, asesinato del alma del pobre .

ESCUELA RELIGIOSA

Ideal: alma al cielo. El embuste de Dios

Jesútica: memorística y guerrera. Romanos y cartagineses.

Estupros femeninos . En Barbastro

Misiones católicas en China

Misiones metodistas en Fidji

Arriba está Dios (caricatura)

En la puerta de la iglesia está escrito .

Escuela estatal

Elemental (asilo ) 2a y superior (vivero de señoritos)

Médicos, curanderos, boticarios (tóxicos y abortos), abogados tramposos

Ideal: hacer contribuyentes, reclutas y súbditos.

El cuartel

Escuela de corrupción, holganza, embriaguez, homosexualismo.

El Hogar

La mujer, buena escultora física del hijo, no moral. La madre es tan niña como sus pequeñas. La enseñanza laica y patriótica no remedia eso. Votantes.

Educación burguesa

Es en donde desemboca la cultura estatal. Formar borregos productores.

Deporte. (boxa, fútbol, toros)

Excursionismo, boy scouts, camping

Cultura popular y humana. Integral, total, formar hombres, no títeres; pueblos, no masas.

Escuela Racionalista. Ferrer

Sin método ni sistema. . . . . y cerebros

Nexo o conexión de lema anterior con el presente.

Recapitulación de la conferencia pasada

Arte, mote de trabajo. Artistas trabajadores: M. Angel, Cellini, Palissy, Tintoretto, Jenócrates, ....., Costa, Robert, Verdaguer .....

las 5 grandes Bellas Artes: Arquitectura, Escultura, Pintura, Poesía y Música (De más a menos en sus volúmenes).

La 6a Bella Arte Cultura, Educación.

Concepto. Trabajo material (Reproducción y multiplicación de la carne, cría ganadera para el capital, obtención del animal de carga. Creación espiritual o artística (arte de esculpir al hombre, mens sana in corpore sano) al hombre total y específicamente, al luchador social.

La Escuela: Arena de combate del capital y el trabajo. Academia y Anti. Educación, privilegios, detentación, robo de ricos al pobre.

Educación religiosa. Ideal: crear hombres para el cielo que en la tierra trabajen y recen y le envíen el diezmo y la mujer al cura. Los sacerdocios, las Congregaciones. Misiones de China y de Fidji (arroz, aguardiente)

Educación estatal. Militar y oficial, formación de reclutas de contribuyentes y súbditos. Cultura patriótica, homo-

sexualismo cuartelero, campos de concentración, colonias  
( ..... , legión, etc.)

Educación democrática, laica (obtener votantes...-.....)

Educación burguesa. Obtención de mano de obra buena y barata, del trabajador de fuerza. Intoxicación por el alcoholismo, tabacosis, cinema, baile, deporte, toros, prostitución.

Educación familiar. A cargo de la madre. Buena artista y escultora del cuerpo, mala del espíritu. Nadie da lo que no tiene. Aspiración de la madre: que el hijo le trabaje (que produzca, que rinda), que la hija se le case.

Ideal de la buena cultura. (deshumanización del Arte y de la Cultura) . Que sea popular y humana. Ferrer. Formación total del hombre. Ni intelectualizado o libresco, ni sensibleril, ni deportivo. Exclusivamente Integral y total

Formaciones de pueblo, no de masas

Excursionismo (nido de "boy-scouts", uniformes), turismo. Candido, escuela, revistas, cine, libros, canto, danza: medios de formación del espíritu y el organismo.

Profesorado libre, escuela racionalista, ferrerismo.

Ideal circunstancial y específico

Escuela revolucionaria, de luchadores con conciencia de clase

Jaime compra un burro y tendrás 2. Anécdota de  
Gracias por la atención

El pintor y el obrero.- ¿Vd. es obrero pintor?.- No . yo soy artista pintor. -De modo que Vd. hace obra pictórica. Y el que hace obra no es un obrero. -Pero yo no pinto paredes o ..... de Piso.

-Pero yo no pinto vigas y techos. -San Antonio lo ha querido, Goya -Yo pinto cuadros. -Cuadros de tela. Y el que pinta cuadros de madera es un pintor de madera

¿No es pintor de cuadros?.- Pero yo pinto en color. Descomposición de la luz por .....La blancura de la cal ¿no resume los otros colores? -No se que decirle. -Pues yo sí se que decirle. Vd..... que .....; que Vd. es un

El escultor y el sastre., El albañil y el arquitecto. El violinista y el gaitero gallego.

Velazquez .....de retratos (Luis XIV y el .....)

Embajador inglés .....), Quevedo y Cervantes, criados.

Jenócrates, burro de noria, tormento preso y encadenado.

Poblet ..... del leñador.

Roberto Robert y Cortes (perro y zapatos)

Cellini cobra a estocadas con los lacayos de los prelados romanos.

Lisístrates.

M. Palissy (muebles e hijos al horno)

TITULOS

La cultura popular

Cultura popular y alta cultura

La pequeña y la alta cultura

El problema español, problema de cultura

La orientación de la cultura

El problema de la educación

El derecho a la cultura

La educación del pueblo

El pan de la cultura

La pequeña y la alta cultura

Los problemas de la cultura

La cultura y el pueblo

Cultura ciudadana. La socialización de la cultura (la proletarización)

Cultura social y cultura humana

La orientación de la cultura

Los factores de la cultura

Los principios fundamentales de la cultura

Los principales aspectos del problema de la cultura

La política pedagógica

A la revolución por la cultura, por la escuela.

Democracia cultural

La democracia y la cultura

La cultura y el pueblo

La dictadura del libro, de la cultura.

Republicanismo cultural.

Espiritualizar el reparto

Buena idea	}	No se pueden hacer otros actos	}	11 Septiembre Deportivismo Feria del Libro
		<u>Actualidad del problema</u>		

Los libros, armas: Defender la patria y la libertad con el libro en la mano

Problema: el de la cultura de hombres y de niños	}	Pequeña y alta cultura inseparables	}	Niño-hombre Maestro-intelectual Escuela-Biblioteca Orientación
		Los hombres niños (Nietzsche)		
		Analfabeto, menor, infante	}	De 1º y de 2º grado Lados tener en la familia, en las relaciones

<u>Nada nuevo.</u> Repetir lo dicho en la Prensa y en la Tribuna	}	Lo que está bien dicho se puede repetir. Lo que se oye una vez con gusto se puede volver a oír otra con provecho
---	---	--

## CONFERENCIA PEDAGOGICA

### Exordio

#### Importancia del tema

Individual. Tanto tienes tanto vales, tanto sabes tanto vales (Bacon). Miguel Angel a los 90 años a la escuela.

No te .....

Nacional. El problema español problema pedagógico. Escuela y despensa (Costa). Masa analfabeta, políticos y ministros incompetentes. El pueblo: 60 por 100 de analfabetos: soldados, mujeres, campesinos. Políticos: Rodes estudiante de ministro. .... Comisiones para estudiar.

Social. El problema obrero, problema pedagógico. El obrero es un ciego, el burgués un hombre que ve.

### El Odio al niño

En la familia. El tanto por ciento que muere. Los accidentes Incompetencia y brutalidad de las madres. .... de delante. Hijos del domingo.

En España. Matanzas de la inclusa y de Vallehermoso (las ratas les comen los pies). Todos somos bordes (por el abandono familiar y social). Las misas de la cárcel.

En la sociedad. La explotación del niño. Los hijos mantienen a los padres. No se debe procrear si no se puede criar.

El odio al maestro

El hambre de los maestros. Proverbial (más hambre que un maestro). Maestros que mendigan, que roban patatas. Sueldos. El dómine ..... .Comen los niños.

Burla a los maestros. Las zarzuelas. Iniciales que recuerdan alimentos. El maestro Losada. Apodos ( ..... ). Chanzas de los niños (agujas en la silla, tinta en el sombrero).

La idea falsa del maestro. El maestro guardia civil, carabinero y carcelero correspondiente a la idea de la escuela aduana y cárcel. Maestros, los mancos e inútiles y las chicas feas.

La idea verdadera de maestro. Maestro, mayor; ministro, minor. El maestro , padre de nuestro espíritu, más padre que el natural. El discípulo a casa del maestro. Tendrá dos fueros. Magistri, los altos jefes han ejercido.

Falibilidad del maestro. El "magister dixit". El maestro no es papa. La Raquel ..... El maestro amigo, educador, compañero, no autoridad.

## LA ESCUELA

La escuela en España. Aduana. Escuela cárcel: sin luz, aire ni limpieza, depósito y almacén de niños. Ex conventos Vecindad de cementerios, de cuarteles, de cárceles, de casas de citas (Barcelona, Asalto). La escuela pudridera. Más educadora la calle, el sol, las chicas (tocarles la barba). Los retretes. Escuela aduana. Habría de ..... en la Iglesia

La escuela en el extranjero. Además de enseñanza, comida, vestido, baño, calefacción. La realidad y el ideal. Es prisión y cuadra, jaula cuando más y habría de ser nido, hogar, jardín. Al aire libre. El jardín de Academos.

## LA ENSEÑANZA

El crimen de no enseñar El analfabetismo ceguera moral, enano moral, asesinato de las almas, infanticidio.

El crimen de enseñar mal. Grande, abuso de menores, violación e su alma, asesinato.

Enseñanza de la religión. Ingurgitación de dogmas y absurdos Debe ser exposición de sistemas

La ensañanza frailuna. Un timo . Incompetencia (no tienen título, no producen sabios). No pueden hacer buenos ciudadanos, buenos padres, buenos esposos, los que han renunciado a la vida. Las limitaciones del dogma y de la vida religiosa. Los rezos. La vida en Barbastro. Cilicios, carteles en la espalda. Suciedad: no me lavé los pies en 5 años, viruelas, caravanas de tísicos. Malas costumbres: legos pederastas, los guapos preferidos.

La ensañanza laica y patriótica. Enseñanza del Estado.

#### Rutinas

El examen (Julio Verne, Verdaguer, Marquina), las notas de aplicación (todos son aplicados si el maestro sabe interesar), los partidos, los cuadros de honor, la emulación, el fomento de la vanidad. Memorismo, librismo.

#### Utillaje, métodos

Los castigos. El mal humor de un neurálgico y de un pescador. La correa y la palmeta. Privar de comida, de rodillas, tirar de orejas.

Lo que se debe enseñar. A sentir, a pensar, a tomar resoluciones y tener iniciativa, a criticar. Nada de memoria: fechas y números en segundo término. La enseñanza de idiomas: camareros .

Hay que hacer hombres. No sabios, ni técnicos, ni especialistas. Sois un hombre, Mr. Goethe, todo un hombre.

### EL IDEAL

Maestro sano, sabio y santo. Escuela clara, ventilada, espaciosa, limpia. Enseñanza viva, intuitiva, de cosas y hechos, no de teorías y palabras. Pocos alumnos para cada maestro. Colaboración de la familia y la sociedad en la educación. Coeducación.

### EXORDIO

Orador ..... Autoridad, capacidad. Autoridad moral, id. intelectual ( la de saber hallar, tener cultura extensa, conocer el ..... ). Condiciones físicas: planta, voz, gesto. Autoridad moral. Venalidad, estatua planta de Cicerón (Mirabeaux vendido a la realeza. Psicología de comediante: vanidad, insinceridad. La ..... de ....

Demóstenes y las criadas, Castelar ..... muerte y vacias social. Gonzalez Bravo .....

Anécdota de Venus .

Mis condiciones. Autoridad (destierros, persecuciones). Capacidad (intelectual no muy grande, oratoria pequeñísima) soy escritor y no orador. Ortega Gasset pierde los papeles. Me salvará mi fervor, mi amor al niño y al estudio. Todos niños intelectualmente. Dejad que los niños vengan...etc. Quidquid tentabam ....(Ovidio). Me destinaban a misión negra.

Importancia del tema. El problema individual (económico y moral), problema de cultura. Tanto sabes, tanto vales (Bacon). A cada escuela que abris cerráis una cárcel (Hugo) El problema de España, problema de cultura. No habrá ciudadanía mientras haya analfabetismo. El cacique supone el indio. El problema social, problema de cultura. El burgués domina al obrero porque es más fuerte y es más fuerte porque es más culto. El problema clerical, problema de cultura.

¿Cultura física, cultura de la inteligencia o cultura del carácter?. Integral. Mens sana in corpore sano

¿Cultura profesional o cultura cívica y política? ¿Clásica o técnica?

Los 4 elementos del problema: El niño, el maestro, la escuela, la enseñanza. El método.

Definición del problema: Formación de hombres, creación de almas, producción de ciudadanos. El maestro artista o escultor, sacerdote, Dios, padre (más padre que los padres)

Grandeza del magisterio El caso de

Una lectura de artículo (El maestro preso. La obsesión del mal hombre. En la fiesta del libro etc.

### Final

La enseñanza religiosa. Confusiones (España , dogmática), la laica (patriótica: Francia, Alemania) y la racional (la de Ferrer no la quiero llamar racionalista)

El maestro es artista porque posee el Arte de esculpir al hombre, al hombre total, y específicamente al luchador social

La enseñanza oficial. Mentiras, castración. No hace aptitudes profesionales (ha de hacérselas uno después). No hace ciudadanos ni hombres. Charlatanes, vividores, tramposos.

La educación deber. Padre a medias el que solo alimenta a los hijos. Con darles vida física no es bastante, hay que darles vida moral. No hay que dar burros a la sociedad.

Métodos. Coeducación.

#### CULTURA POPULAR

##### Conferencia dada en.....

Terrassa	Igualada
Villanueva y Geltru	Calella
Espluga de Francolí	Malgrat
Palamós	Vinaroz
Vilaseca	Cabra
Tarragona	Cornellá
Salt	S.Feliu Llobregat
Cassá de la Selva	Valls
Olesa de Montserrat	La Garriga
Monistrol de Montserrat	Mataró
Agramunt	Caldas de Montbuy
Juliola	Falset
Bellcáire	Riudecañas
La Escala	Badalona
Toulouse	Granollers

Barcelona (Federación del Puerto, Casa del P.del V. San  
Martín)

Masroig

Cervia

Bisbal del Panades

Armentera

Olot

San Sadurní de Noya

Cádiz

Sta., Coloma de Gramanet

Capellades

Solivella

Navas

Genia

Santa Bárbara

La Jana

Canet lo Roig

Cabra del Campo

Benicasim

Torreblanca

Valencia (Grao)

Algemesí

Fornells

San Luis (Menorca)

San Quintin de Mediodia

La Selva del Campo

Ascó

Massanet de la Selva

Hostalrich

Arbucies

Massanes

Ripoll

LA ESCUELA DE FERRER GUARDIA

DEMOSTENES

Materno-paternidad de este acto

Ventilar el tema,  
airearlo

No discurso, ni conferencia  
Para ser bravo y ..... se nece-  
sita .....

Importancia  
del tema

La Kultur germánica  
La escuela en que yo me eduqué  
Los reformadores de la Especie:  
Sócrates ..... Campanela, Cristo

Ferrer y su fundación: La Escuela Moderna, Estudio Mongat,  
la. Universidad Libre. Origen: Legado de la señorita Meunier

Osatura y  
Montura,  
Caparaza

Clases, aulas en la calle  
Revista  
Editorial  
Conferencias  
Excursiones

Didáctica  
Nervatura

Escuela Racionalista:cultivo de  
la ciencia.  
Id. Sensibilista o Emotivista:El  
Arte  
Id.voluntarista (estudio y acción.  
Clientela Obrera).  
Integralista.

Eclecticismo

No

Ediciones: Autores, títulos

Profesores

Odon de Buen

Litran, Messeguer

A.Lorenzo, Soledad  
Morral

Martirio de la Escuela y del Maestro

Persecución de la  
la por las Congre-  
gaciones del Estado

Multa, Clausura

Descrédito: nido de terroristas

Prejuicios contra  
el 2º

Ex ferroviario

Captador de herencias

Instigador de Morral

Canals, Simarro, Salillas

Proceso y Muerte

Semana Trágica: Julio del 9

No revolución: disturbios, motines, atentados

Ferrer, jefe de una revolución inexistente

Fusilamiento

Testamento

Protesta universal contra el Ferrericidio

Manifestaciones en las ciudades

La Alcaldía de Roma

Personalidades

Estatuas

EL PROBLEMA DE LA MUJER

Exordio - El orden en la oración, sin valor.

Perdón. por hablar en prosa y no en verso.

El poeta nace y el orador se hace

El poeta

Flor de sentimiento

Flor de juventud

Amador de las mujeres? !Junqueras: sillón de la piel del amante. Le sirve a una guisar el corazón de su adorador.

1) Laura (Petrarca), Elena (Ronsard), Beatriz (Dante), Lope tantas novias como comedias.

El orador

Flor de pensamiento

Flor de madurez

Amador de los hombres y los pueblos

Desdeñados de las mujeres que no los comprenden y odiados por que les quitan los hombres. Fulvia y Cicerón. Salomé y el Bautista

La mujer más poetisa que oradora

Fracaso como  
oradora

Derecho de subir a la tribuna puesto que lo tiene para subir al cadalso (Olimpia de Gouges)

Degenera en sacamuelas

Comparte con los barberos el monopolio de la charlatanería.

En China la garrulería motivo de divorcio. Es muy fácil el motivo.

Afrania o Cafrania

Sin embargo...

Mirabeau y Sofia

Buenas oradoras {  
No le ha sido del todo negada la inspiración tribunicia y el don de la palabra inteligente  
Prueba de ello que los griegos nombraron a Calíope, una mujer, musa de la elocuencia  
Aspasia le hacía los discursos a Pericles  
Rosa Luxemburg - Tan pequeña que para que se vea ha de hablar en los congresos desde un taburete  
Como Beatriz de Esteque sobre las puntas de los pies apenas le llegaba al borde de la barba de Ludovico el Moro

Buena oyente {  
Por lo menos de sermones. Los auditorios clericales cara de pía, de besugo. -Si S. Antonio de Padua tenía un auditorio de peces, S. Vicente Ferrer y el P. Claret lo tenían de mujeres. Jóvenes que estais bailando....  
El P. Granada y su madre  
He dedicado el exordio a la mujer porque voy a hablar de ella

Importancia del tema

Cantidad, número {  
El otro proletariado. -Hay clases sexualmente como las hay económicamente.  
La trata de negros y de blancas.  
Media humanidad  
Toda la humanidad porque el hombre no se despega nunca de su seno.  
Compañera, hermana, madre, hija  
Somos nosotros mismos.  
Si ella no se emancipa, "nulla redemptia" para nosotros.

Por egoísmo, pues, debemos dignificarla , enaltecerla, sacarla del salvajismo y la animalidad. Es el último salvaje pseudocivilizado.

Calidad { Las faldas y los faldos (Castelar)  
Frase de Pericles sobre el gobierno del mundo.  
El mito griego de las Musas  
El mito cristiano de Maria Madre y Virgen - Buena Luisa, Virgen Roja.

Sin embargo a pesar de ello, hasta hoy no ha surgido el feminismo. El sufragismo, feminismo violento, especie de feminismo.

Misttres Pankhurts - Sabotage de la Venus del espejo. Votes for woman . Bofetadas a Lloyd George.

Se suplía con el piropismo a que Primo era tan aficionado.

Cuenta Villiers de d'L.A. que cuando Luis de Baviera, rey muy galante, murió y llegó al cielo, exclamó S.Pedro: Encerrad las 11 mil vírgenes, que viene Luis de Baviera (Aplicación a Primo).

La Pasión de la mujer, su calle de la amargura, su calvario, viacrucis.

Apura el cáliz de la amargura hasta las heces.

Toda la alegría del mundo parece que brote de su rostro y que todo el dolor humano lo acaparan sus entrañas.

Por algo le ponen a Cristo faldas los imagineros medievales.

Cuento mío: Cristo vuelve a la tierra y se hace mujer.

La mujer cosa

Objeto de adorno, bibelot, mueble de lujo, escaparate de las riquezas (traje, joyas) del señor

Mercancía (en el prostíbulo, en el matrimonio, compraventa). La carne de mujer se compra a kilos como la de ternera.

Calorífero para el invierno. -Máquina masturbadora, ordeñadora. -Escupidera, columna mingitoria. -Máquina y fábrica de hacer hijos.

Juguete, objeto de diversión: Virginidad vendida en Gijón a unos señoritos y sorteada en una juerga. - Temístocles se hace pasear en un carro tirado por las cortesanas. Felipe de Orleans hace servir en una orgía cubierta de mayonesa y perejil a una bailarina de la Opera. -Pancho Villa al entrar en Chihuahua hace entregar a sus soldados 300 vírgenes.

Cuesta de las Perdices. Purga de ricino.

La mujer animal	Bestia de trabajo burra de carga	<u>En el hogar:</u> Criada, barren- dera, lavandera, guisandera, Aguadora, zurzidora, fregra- triz.  <u>Fuera:</u> Enganchada al arado con un burro en la <u>Mancha</u> . <u>Rompedoras de almendras</u>
	Bestezuela de placer	Querida  Jaca, potro o machito de nuestro viaje por la vida.  Gallina ponedera, coneja paridera, vaca lechera.  Mujer más bella la que tiene más hijos (Napoleón)
Sierva, esclava	Compañera te doy y no.....  Eso habría de ser: compañera, amiga, cola- boradora en las empresas del hombre, coau- tora de sus hijos, de la carne y el espí- ritu  Pero....  <u>matrimonio, tutelar.</u> No es una menor, una capitidisminuida, sinó una decapitada en vida. - La mujer cocinera y criada.  <u>Matrimonio macarronería.</u> Malos tratos. Darle marcha a la mujer (pegar según los chulos madrileños). Ni con una flor. Cortar- se lo mismo.	

Minoría de edad perpetua, niña

Injuria y  
calumnia encima

Proverbio provenzal: Cuando pierdas la mujer y tres reales, los tres reales te han de doler, has de sentir.

Proverbio ruso: Si vas a la guerra, reza; si te embarcas reza 2 veces; si te casas reza 3

He estrenado 80 años, pero no estoy seguro de que haya estrenado ninguna maldecida mujer (un personaje de una novela, etc..)

Le nació un hijo a Dios de la mujer más perfecta del mundo y ni Dios sabe quien era su padre.

La leyenda de la inferioridad (Distinta, no inferior)

La mujer no es inferior al hombre por naturaleza

Petulancia masculina, el Tenorio , todos los Tenorios y conquistadores , castigadores.

Sensibilidad

Sensibilidad no es sensiblería ni humildad.

No se las ha cultivado

Arte, creación masculina, porque es generación más que concepción. El mayor arte la creación física y la formación moral del hombre.

Sensibilidad para el amor. El hombre, obra maestra de sus manos, su escultora.

Artista del amor.

Inteligencia

Desprestigio

Frente estrecha según los romanos.

Animal de cabellos largos y pensamientos cortos (Schopenhauer)

Inferioridad mental de la mujer (Moebius)

Reivindicación

Mme. Curie, C.Arenal, Pardo B., N.Galmirez

El peso y el volumen del cerebro no son nada. Nos gana el elefante. Cicerón, Kant, Voltaire, cabezas chicas

Vale la cantidad de la fibra, la sustancia.

El besugo tiene la sesera más sustanciosa que muchos filósofos

Capacidad administrativa de las aragonesas: Montesbruc, Bescos, mi madre (su negocio perdura), mi abuela (dió nombre a la casa), hermanas, criadas.

Voluntad (sexo débil)

Bondad

No fuma, no juega, no se emborracha, salvo excepciones.

No blasfema

Menos delitos y menos graves que nosotros.

Carácter

Energía ofensiva que despliegan de novias.

Valentía para la maternidad. Mater, martir.

Valentía para el trabajo: bestias de fregadero y de lavadero.

Valentia durante la guerra en la retaguardia: portera francesa.

Paciencia y resistencia heroicas.

Mme. Sembat: Esperame, ya le sigo  
Isabel la Católica -Sta.Teresa-Teodora y Moulon, reverendísima esposa.

Superioridad

Del hombre según Wilde y así acabó acostándose con ella.

La mujer inferiorizada y degradada por sus enemigos: que son los nuestros

La religión  
(apuesta de los leones)  
El anillo de S.Pedro

Eva, madre del pecado, causa de nuestra perdición.

Concilio que discute si tiene alma.

Santos Padres

Soberana peste, dardo agudo del demonio (S.Crisóstomo)  
(Salomón)

Vicio destructor en el amor (el coito) para destrozarse a la mujer.

Monacato, virginidad, estado de perfección, boicot al sexo. -En el ..... los semitas hacían tocar de noche una campanilla para avisar a los maridos que cumplieran con sus mujeres.

La ley o el Estado

Civil  
Familia

Patria potestad (no matría)  
paterfamilias (no mater)

Potestad marital. Pierde  
el apellido en Francia.

Subordinación, dependencia,  
supeditación. -Y así ha hijos  
que apenas son hijos, basura  
de las entrañas o intestinos  
de su madre

Política  
Estado

No es ciudadano.

No tiene derechos políticos:  
voto, jurado, elegibilidad,  
empleos (los burocráticos  
le pertenecen)

Sociedad:  
capitalista

Medios  
materiales  
(la vida  
de....)

En la India. biberones de opio a los niños, hijos a los caimanes.

Oficios y carreras cerradas. Reina, maestra y estanquera (C.Arenal). Ama de llaves, de casa, de prostíbulo y de cría (R.de Acuña)

El comercio y la 1a. y 2a. enseñanza los habrá de ejercer solo ella, Burocracia.

Se han de casar y prostituir para comer. Matrimonio macarrónico, contacto de dos ,  
conjunción de mentira.

y de cultura  
y educación

Se parte de la falsedad de su ánimo débil y se la educa a base de engaño.

Pedagogía monjil: rezos, encaje, piano. -Los mocitos de hoy en día son como las avellanas Partes uno, partes dos y salen varic

Se le debe la verdad sobre su destino que es el amor.

Los hijos no vienen de París, no los da Dios ni los quita.

No hay que amar al cura sino al hombre, que es el que crea y alimenta o conserva

No hay que amar y admirar a toreros, futboleros y pelicularos, sinó a los obreros.

Pedagogía. Bailo..luego existe, que decía un famoso satírico de los señoritos de Varsovia. Segismundo de Polonia se quejaba así de su mujer Bona Sforza: faciem pictam, dotem fictam et vulvam non (...y virginidad meramente teórica e hipotética)

Heitschke sacó a rastras de su cátedra a una muchacha.

Hemos de hacer que su alma sea tan armónica, luminosa y maravillosa como su cuerpo.

Solución del problema

1º.- Rectificando nuestros prejuicios y desempolvando nuestras ideas sobre la mujer.

2º.- Volviendo al estado natural de libertad e igualdad.  
Matar al moro y la odalisca.

La república en el hogar.

Libertad:

Económica: Admitiéndola en los oficios,  
aboliendo la explotación  
(violencia por el trabajo)

Moral: Abiriéndole la Universidad,  
admitiéndola en los estudios  
superiores. (redención por  
la cultura).

Cultura deportiva.

Igualdad:

Política (Sufragio activo y pasivo, empleos, cargos, etc.)

Civil

- 1. La república en el hogar, el comunismo libertario.
- 2. Matrimonio civil, divorcio, aborto
- 3. Malthusianismo, generación o procreación consciente, limitada y eugenésica

La mujer francesa (una zorra), inglesa (una grulla), americana (un caballo) y del Norte.

La mujer ideal: bella (o sana), sensible, inteligente y buena.

La que es madre el sexo, con el seso, con las tres ces: con la cama, con el corazón y con la cabeza.

Epílogo(a las novias y esposas )

Negadles a los hombres, si no os reconocen vuestros derechos, los besos y los abrazos, el pan y la sal.

Declaradles el boicot, el pacto del hambre, la huelga de las almohadas

Su autodefensa es la autodefensa de los hijos y la de la humanidad.



Importancia  
del tema

El otro proletariado. Los negros y las blancas. Media humanidad. Toda la humanidad.

Las faldas y los faldos. Frase de Pericles  
Deber de enaltecer a la mujer, de civilizarla y sacarla de la animalidad (el último salvaje civilizado y animal racional)

El movimiento sufragista (votes for Woman)  
Malos tratos: ni con una flor golpearla, cortarse la mano  
Piropos: Primo y Luis de Baviera.

No es inferior  
al hombre  
por naturaleza

Su sensibilidad: para el arte (creación masculina), para el amor. Humedad.

Su inteligencia: pretendida inferior mental, cabellos largos, etc., poco cerebro, frente estrecha, ángulo facial. Astucia.

Bondad: no juega, no se emborracha. Menos delincuentes.

Carácter: energía que de novias despliegan, valentía para la maternidad, lavar, fregar. Trabajo durante la guerra. Mi familia: madre, hermana, cuñada. Aragonesas administrativas. Mme. Sembat, Isabel la Católica.

Inferiorizada

y depravada

por la sociedad

La familia: de soltera depende de los padres o hermanos, casada del marido (poder testad marital), derecho de matar, madre de los hijos

El estado: no es ciudadano, no tiene derechos políticos.

la religión: Eva. Concilio que dice carece de alma. Virginidad, boicot a ella.

La sociedad: La priva de medios de vida (no permitiéndole el acceso a los oficios) y de cultura (mujer: rezos, piano, encaje. dándole una educación falsa). No le dejan más puerta abierta que el matrimonio (chulería, lapinismo) y prostitución.

Solución  
del  
problema

Volver al estado natural

de libertad. La república en el hogar. El divorcio, matrimonio civil.

de igualdad. Redención por el trabajo.

La mujer francesa, inglesa y americana y del norte ya emancipadas. Independencia económica.

La mujer ideal: bella, sensible, inteligente y buena.

Eugenesia, sport, carreras, oficios

Malthusianismo, generación consciente, procreación limitada.

Epílogo

Boicot

Huelga de almohadas

La educación

A base de engaño. Ánimo débil

Se le debe la verdad sobre su destino que es el amor.

Los hijos no vienen de París, no los da Dios ni los quita.

No hay que amar a Dios, ni al cura, sino al hombre que es el que crea y alimenta.

No hay que amar y admirar a toreros, futboleros, pelicularos, etc., sino a los obreros.

La mujer. Feminismo. La mujer de la postguerra. El estudio de la mujer

Las reivindicaciones del feminismo (Maestra, reina, estanquera. )

Madre, esposa, hija. La compañera (importancia del tema)

Sus derechos: igualdad, libertad, derecho al amor, derechos políticos. Nuestro deber de enaltecerla, dignificarla.

La esclavitud de la mujer. en la antigüedad, hoy.

El amor. El matrimonio. La prostitución.

La niña bien

La moda

Cultura y sport

La supuesta inferioridad mental de la mujer.

El adulterio. Derecho de matar del marido.

El adulterio venganza, justicia que ella se hace o tome por su mano.

El hogar y la política. El sufragismo.

Votes for woman.

Lo que el arte, la ciencia y la humanidad deben a la mujer.

La mujer americana. La mujer francesa. La española (física y moralmente consideradas). La mujer de Sembat (energía), esperame que te sigo. Bonafoux

La mujer obrera.

La debilidad de la mujer (camelo). Las salceteras revolucionarias, las terroristas rusas. Rosa Luxemburg.

La belleza femenina

La coquetería y la falacia, sus armas. Astucia , más inteligente que el hombre. Sensibilidad y humedad. Más sensible, más buena. El arte creación masculina.

La mujer de Bebel. Moebius

La mujer de Sembat. Bonafoux y su mujer.

Los malos tratos: ni con una flor, cortarse la mano.

Contribución de la mujer a la civilización, al arte.

Concepción Arenal, Rosalia de Castro, Pardo Bazán.

Tipos físicos y morales de mujer: la del Norte, la americana, la francesa, la española, la Mediterránea.

Importancia de la mujer.: Eva y Helena.

El amor o puñaladas.

La mujer y la religión o la Iglesia. El cristianismo no ha abolido la esclavitud ni redimido a la mujer.

Tentación de los Santos Padres.

Moralmente superior al hombre: no se emborracha. No juega. Menos criminalidad.

Sus defectos: Charlatanería. Más el hombre. Histerismo.

La mujer y la literatura. La mujer y la Iglesia (los

Santos Padres)

La mujer ideal: bella, sensible, inteligente, buena.

Cultura de la mujer (Vide conferencia de La Escala) (Solo para hombres)

La cultura completa de la feminidad, refinamiento de ella.

Cultura de la sensibilidad y de la inteligencia.

A la emancipación por la cultura.

#### Exordio

Los barberos comparten con las mujeres el sambenito de charlatanería.

El objeto de esta conferencia es enaltecer a la mujer y hacer un esfuerzo por su redención.

La redención consiste en dar la libertad y en igualar nosotros su combate a la cárcel del haren matrimonio y del haren ilegal y ..... las puertas de la .....

Los poetas y los oradores. Las mujeres han amado mucho a los poetas y poco a los oradores. Es porque el poeta es una flor de sentimiento y el orador lo es del pensamiento. No ha habido ningún gran orador joven, ningún gran poeta viejo. La fortuna es mujer y no quiere a los viejos. Lo mismo se puede decir de la poesía. A los oradores los aman los hombres, los pueblos. Son su lengua (Exordio).

Como hagamos a la mujer será la humanidad, seremos nosotros  
Porque ella forma a los hijos.

Bestia de trabajo o de lujo, de carga o de ..... placer.

Animal imaginativo, novelero, peliculesco.

El mundo lo gobiernan las faldas y los faldos -mujeres y  
curas(Castelar)

El mundo lo gobierna una criatura. Grecia mandó al mundo,  
Atenas a Grecia yoen Atenas, mi mujer en mí, mi hijo en mi  
mujer. Luego... (Pericles)

Importancia del tema.

Educación monjil (rezos, piano, encaje)

Eugenesia.

Conferencia Escala.

La mujer es el otro proletariado. Media humanidad. Los negros  
de hoy (trata de blancas) . Pero vino Cristo. Un concilio  
le negó alma. Según la Iglesia fuente del pecado.

La mujer no es sólo ser de sensibilidad exquisita (lágrimas,  
arte) es dechado de valor (partos. etc., mi madre, las arago-  
nesas, más honradas que nosotros, buenas administradoras)  
Se ha deformado su sensibilidad en el sentimentalismo.

### Títulos

La mujer, piedra angular de la República.

La República y la mujer.

La liberación de la mujer

La esclavitud sexual de la mujer.

La mujer y la revolución

La mujer, primer problema de la República

El Destino (o suerte) de la República en manos de la mujer.

La educación cívica (capacitación) de la mujer.

Feminismo integral

La mujer de hoy, la de ayer y la de mañana.

Conferencia dada en....

Barcelona (centro Grajales)

Montblanch

Sallent

La Bisbal

Castell

Bellpuig

Juliola

Gironella

Hospitalet

FEMINISMO. LA MUJER

EL OBRERO Y LA MUJER, LOS DOS GRANDES ESCLAVOS  
QUE HAY QUE LIBERAR

Exordio. Importancia: Las faltas y las faldas.

Pericles.

La naturaleza no la ha hecho inferior a nosotros: Su inteligencia (la pretendida inferioridad mental, el peso del cerebro), su carácter (valentía para la maternidad, trabajo durante guerra, las aragonesas administradoras), su bondad (menos delincuentes), su sensibilidad (para el amor .....)  
Es la sociedad la que la ha degradado.

El Estado (no es ciudadano). La sociedad (la ha privado de medios de vida y de cultura, educación falsa). La familia (esclava como madre, como esposa, como hermana, como hija).  
la religión (Eva. No tiene alma. Virginitad -boicot)

Solución. Volver al estado natural de libertad e igualdad.

La mujer ideal: bella, sencilla, inteligente y buena.

Epílogo

La chulería, macarronería matrimoniales.

Amados célebres.

La mujer eterna menor tutelada.

El matrimonio es el presidio de los sexos, la tumba del amor. Condenada a la cadena perpetua del matrimonio. Esclavas de Minos que molían el trigo con una plancha de madera en el cuello

El cuarto de la ropa sucia, el de la criada ( en las casas de los ricos).

En Andalucía las mujeres trabajan estando en cuarentena. Dejan el pequeño en una cerca debajo de una sombrilla.

La mujer, media humanidad. Toda, porque la otra media vive toda la vida pegado a sus entrañas.

La república en el hogar y familia. Hay monarquía: potestad marital, patria potestad.

Exordio. Aspasia le preparaba los discursos a Pericles. Rosa Luxemburg como era muy pequeña hablaba en las asambleas encima de una banqueta. El P. Grand predicando ve a una mujercita que pugna por abrirse paso entre la muchedumbre y dice: Dejadla pasar es mi madre. Afrania o Lagrania.

La mujer eterna menor tutelada

El matrimonio presidio de los sexos

Trabajo embrutecedor, bestia de  
carga.

Recapitulación

La mujer media humanidad. Toda,  
porque la otra media vive toda la  
vida pegado a sus entrañas.

La república en el hogar, y familia.  
Hay monarquía: potestad marital,  
patria potestad.

Education in his country etc.

Epílogo. Echad en la balanza el peso inmenso de vuestras gracias, de vuestra gentileza, de vuestro poder de seducción y vencereis. Declarad a vuestros novios y a vuestros maridos el boicot, el pacto del hambre. Negadles los besos y los abrazos, el pan y la sal. Declarad la huelga de almohadas, de brazos y labios caídos.

Beatriz de Este cuando se alzaba sobre las puntas de sus pies apenas llegaba al borde de la melena de Ludovico el Moro.

Cuanta Villiers de l'Isle Adam que cuando Luis de Baviera murió y llegó al cielo dijo San Pedro: Encerrad las 11 mil vírgenes, que acaba de llegar Luis de Baviera (aplicable a Primo).

Desde la promulgación de esta ley desaparece en nuestra legislación el delito de aborto.

En caso de abandono de la madre y del hijo por parte del padre, la primera es dueña exclusiva de la vida del hijo mientras lo lleve en el seno (veinticuatro horas después del alumbramiento).

A la madre que no haya dado aún a luz y que esté necesitada de asistencia para dejar de serlo se la prestará el Estado, siempre que sea evidente la imposibilidad de criar al hijo por desamparo o carencia de recursos.

EL ARTE

Exordio

La teoría y la práctica: discordancia.

Inconsecuencia o insinceridad mental, de palabra.

Informalidad o incoherencia intelectual.

Id. moral, de conducta.

Refranes del vulgo: del dicho al hecho..., una cosa es predicar..., bien cantas..., ha dicho el padre prior..., si nos dejaran hablar a ninguno nos ahorcarían Yo inconsecuente con lo que luego diré, si no realizara con esta conferencia una obra de arte.

Por falta de voluntad no quedará.

Pero dirán: ¿ La conferencia obra de arte?

Sistema de ideas filosófico, jurídico, sociológico o político ó económico. Construcción pedagógica con reglas de arte. Conferencia excursión mental, aventura o empresa espiritual.

Obra de arte en sí misma, en su forma, creación bella de verdad.

Contribuyen todas las artes en su elaboración.

Arquitectura: fachada, (arcos, columnas), cimientos o fundamentos (principios) y planta baja, pisos (aspectos del problema), torres (consecuencias), puerta (exordio).

Casa para cobijar el pensamiento. Palacio para las ideas.

Maridos sometidos a reglamentación. Una montaña no es arquitectónica. La casa de Cicerón y la del Ariosto.

Escultura: Ha de ser bien membrada, bien musculada, vertebrada, bien nervada y articulada, un organismo, una estructura. Pies y cabeza. Como aquella estatua a quien dijo M. A. : habla (tan perfecta).

Pintura: Ha de tener color, líneas, matices, claroscuro, perspectiva. Las uvas de ----, la ventana pintada en el estudio: tan viva.

Musica: Vox amoueux. A los Gracos les enseña un flautista.

La conferencia ha de ser arquitectónica, escultural, pictórica, musical y poética.

Las letras, la poesía; capítulo de la retórica, la oratoria. Retórica arte del buen decir (de palabra y por escrito) Las dos alas de la retórica: palabra hablada y escrita.

En consecuencia, haré arte al par que siento doctrina.

No crean por lo que he dicho que voy a levantar un monumento o una catedral. Soy más modesto. Casa pequeña pero...- Llenar de buenos amigos- Ariosto -Las casas grandes para las ideas grandes. Una barraca, una, una chocilla.

Hablaré llanamente, procurando no elevarme tanto que pierda el contacto con vosotros, ni ir tan "terre a terre" que me arrastre en el polvo y chapotee en el fango.

En Manresa, que me eleve demasiado (vale más esto que reptar o ----). En Riudecañas demasiadas ideas: hablar no es agitar un saco de nueces vacías.

Estilo telegráfico.

Proposición

Socialización del arte y de la belleza.

Arte popular y arte de vanguardia

Preferible tratar actualidades: dictaduras, China, Méjico, Rusia, Nicaragua.

Título primitivo: El arte y el pueblo

Relaciones de uno y otro.

El arte derecho del pueblo, del hombre, parte del derecho a la vida, derecho a la vida moral, a la emoción a la belleza. Arte instrumento de la felicidad humana, porción de ella a que tenemos derecho. El pueblo gran artista de la historia, creador del mundo, su conservador.

El campesino pintor y escultor del paisaje, transformador del ... .. en predios. Los manuales también son intelectuales.

El arte obra del pueblo, directa e indirectamente: las catedrales (construídas con sus huesos, con su sangre), las pirámides (esclavos en reata arreados a latigazos), la música y las danzas populares, el romancero, La Iliada, los autos sacramentales (el teatro en las vendimias, mojad las cuerdas).

Los artistas hijos del pueblo. Este los mantiene. Es su Mece-  
nas más que los príncipes. Tasso bufón de la corte  
de Ferrara. Cervantes al conde de Lemos, su humilde  
criado. Zurbarán pintor del rey.

Necesidad de actualizar el tema: realidad, eternidad  
actualizada. Arte popular y arte de vanguardia. Defini-  
ción división del arte. El popular rama robusta del  
tronco romántico, síntesis de este y del clásico.

Demóstenes hijo de un cuchillero, Shakespeare de un  
carnicero, Kant de un guarnicionero.

El pueblo hace al arte y el arte ha de hacer al pueblo,  
patria, ciudad, humanidad, conciencia social.

#### Importancia del tema

Con dictadura y con censura la batalla de la civiliza-  
ción se da en el terreno del arte. y aquí perdemos  
las izquierdas. No hay un Dicenta, un Galdós.

Los jefes intelectuales de Francia, según Maeztu, todos  
reaccionarios: Daudet, Maurras, Maritain, Bainville,  
Proust, Gide (el esteta Gide no es una adquisición),  
Barbusse, R. Rolland, A. France.

Todos artistas: de nuestra vida que hemos de vivir  
como tales.

Escultores de nuestro espíritu y del de nuestros hijos.

Creadores y constructores de nuestra personalidad.

Autores del poema y del drama de nuestra existencia.

Todos poetas cuando amamos: hacemos sonetos y madrigales

Todos dramaturgos, como abogados los españoles, mientras no se demuestre lo contrario: no ha quien no tenga escrito un drama.

Artista no quiere decir mago, ni dramaturgo, ni genio, ni prodigio. Es el joven eterno, el que conserva siempre el calor, la alegría y el entusiasmo del amante. El zapatero convierte las patas en pies. El sombrerero hace lucir cabezas apagadas como ... . Es el obrero consciente, selecto, perfecto, que pone amor, ilusión y fantasía en la obra. Mas artista el agricultor que el poeta, Que hagan naranjas, flores, jardines.

Arte es trabajo emocionado, idealizado, hecho con sentimiento de eternidad y de infinito; materia sensibilizada animada por el espíritu.

Artistas de la bondad cuando no otra cosa, podemos ser, cuando no de la inteligencia.

Como Jesús, como S.Francisco, como Pestalozzi.

El personaje de Averchenko: abrazar a todo el mundo.

Los métodos del conocimiento

Método, camino, procedimiento.

La Ley y los fenómenos.

Dos métodos:

	De arriba a abajo (regresivo)
Deducción o análisis	De lo desconocido a lo conocido
(regresivo, centrí- fugo, radicativo)	Investiga el efecto por la causa (deductivo)
	Del todo a la parte (analítico)
	Por la cara del padre o madre saca la de los hijos.

De abajo a arriba (progresivo)

De lo conocido a lo desconocido.

Inducción o síntesis

(Centrípeto)

La causa por el efecto (inductivo)

De la parte al todo (sintético)

La madre y el padre por los hijos

Ejemplo de uno y otro con la ley de gravedad, con la idea de la plusvalía (más importante que el descubrimiento de América)

El inductivo casuístico. El deductivo apriorístico.

Preferible el mixto con predilección por el deductivo.

Definición del arte

Procedamos por eliminación, por exclusión, limpiando de brozas el camino, diciendo lo que el arte no es para llegar a lo que es.

No es sinónimo de lo bello. Mirabeau tenía la belleza de la fealdad. L'horrible est le beau (Hugo). Danton.

Cristo. Ribera y Valdés Leal. Fedra. Las gárgolas, los mascarones de proa.

No es lo verdadero como pretenden Lammenais y Platón (esplendor de lo verdadero). Realidades feas y mentiras hermosas. Ficciones novelescas.

No es lo bueno ni lo justo como quiere Plotino. Crímenes y pecado estéticos: el tiranicidio glorificado en Grecia el pecado carnal. Tomás de Quincey.

No es lo perfecto, como afirma Baumgarten. Lady Macbeth, Don Juan y Margarita Gautier no son dechados de perfección precisamente. Ni lo íntegro: si no le restituyen

las narices me corto las más y se las cuelgo (Iglesias)  
No es lo absoluto, como pretende Cousin, que no sabemos lo que es. Ni, como observa Krause, la semejanza con Dios, a quien no conocemos. Ni la revelación de lo infinito por medio de lo finito (Schelling) porque lo infinito es una entelequia.

¿Es lo grande, lo fuerte, lo sublime, lo bonito, lo gracioso? Aspectos

¿Es el carácter, la vida, la naturaleza, la mujer, la forma, "resplendentia forma", como dice Sto. Tomás? Facetas. Lo tierno: ¿Te has hecho mal, hijo mío? Lo dramático: Brisa. Princesa de Imola

Lo trágico: El trovador Cavestany, silla forrada de piel humana.

Forma, formoso, hermoso. Lo venusto.

¿Es, pues, una armonía viviente (Milá)?

¿O la unidad en la variedad (Descartes, Leibnitz)?

¿O la correspondencia de fondo y forma?

El de arte, concepto complejo

Arte es emoción, sentimiento.

Subjetivamente

Conocimiento emocionado, apasionado, estremecido de amor.

Es amor, que es conocimiento y sentimiento. Amor sentimiento.

Acto perfecto en que se totaliza el hombre.

Lo que es digno de amor, de ser amado, reproducido y creado, lo que engendra amor, la mujer para el hombre.

Objetivamente

Expresión estética (superando la naturaleza) de las emociones, del sentimiento, de lo conocido, de lo amado.

El mundo y la vida a través de un temperamento según el naturalismo  
Revelación de nuestro yo.

Exteriorización de nuestro interior.

Objetivación de lo subjetivo.

Vaciarse, verterse, darse, entregarse, confundirnos con el cosmos y afirmarnos y multiplicarnos en él.

La obra artística requiere un sujeto, un objeto y la unión de ambos en un acto que totaliza al hombre.

Amor acto "

Acto de amor

Amor contemplativo, platónico.

Integralmente

Amor activo, fecundo.

Unión del amante con lo amado para crear esta creación misma

Es expresión creación reproducción. (1)

El primero que habló de ella fué Jonffroy.

¿Imitando a la naturaleza? El enojo de Stendhal  
¿Reproduciéndola y copián- El Código Civil.  
(1) dola servilmente?

Superándola.

Acto de amor, de generación, de creación, de perpetua-  
ción, en suma

	<u>Emoción sexual</u> y al	<u>Añsia de eternidad</u>
Emoción	pasmo erótico o amo	El sujeto: el hombre o
estética	roso.	la mujer. El objeto:
igual a	<u>Emoción religiosa,</u>	la mujer para el hom-
	trance espiritísti-	bre o el hombre para
	co y éxtasis místi-	la mujer.
	co. (2)	La obra de arte: el -
		hijo.

(2) Hambre y sed de infinito.

La obra de arte, como la obra amorosa es una condensa-  
ción de electricidad en el cerebro y en el corazón,  
en la médula y en los nervios y una descarga de la  
misma.

Arte es creación, y concreta y específicamente creación  
espiritual o paternidad id.

En la creación espiritual, como en la material, actos  
ambos complejos, hay un sujeto con emoción amorosa,  
un objeto amable, un objeto de esa pasión, la unión  
del sujeto con el objeto y un resultado o consecuencia

que es el hijo o la obra de arte.

El panorama expuesto está erizado de problemas: ¿que condiciones requiere en el sujeto la paternidad espiritual? ¿cuáles en el objeto? ¿en qué condiciones o circunstancias hay unión, efusión y fecundación? ¿ha de ver el sujeto en el objeto las cualidades de aquel o las opuestas? Artista en sentido depresivo (bohemio, cortesano). Descubrir. La doble paternidad, la doble maternidad (física y moral).

Arte es creación espiritual, creación de belleza, creación de verdad, creación de justicia, creación de conciencia, creación ciudadana, social y humana.

¿El hombre al generar trata de darnos una reproducción de sí mismo, una copia de su mujer o de llegar a la síntesis de la perfección de ambos? Es la gran cuestión del arte

Génesis de un artículo, de un discurso, de una conferencia.

Es Primero el alma un deseo, una inquietud, una desazón, una plenitud que se desborda.

Ya aparece como una nebulosa, desde el punto de vista del conocimiento, que se va aclarando, dibujando hasta individualizarse en sus líneas. Síntesis.

Ya es como una iluminación interna, desde el punto de vista del sentimiento, como una calentura y temperatura que sube, como un amor. Análisis.

Ya como una tracción del sujeto por el objeto, desde el punto de vista de la voluntad

Crear intelectualmente, estéticamente, como físicamente o fisiológicamente es desprender calor, irradiar luz, prolongar el yo en el espacio y en el tiempo, retratarse y afirmarse en la obra como en un hijo, emanar fluido, generar, desdoblarse, ampliar el mundo, la obra de Dios.

Banalidad de las teorías arte juego, vicio, trabajo o producción.

Arte creación

- 1) Fiebre y sudor de Flaubert.
- 2) Café de Balzac para ponerse los nervios tensos como las cuerdas de una lira.
- 3) El faldón de Miguel Angel (mal humor)
- 4) Fr. Angélico pinta de rodillas
- 5) Pintora con leche de sus pechos.

Las dos grandes escuelas artísticas

Hemos dicho que arte es la expresión estética (de las emociones, de la realidad) y que se compone de dos elementos:

1º) uno subjetivo (el amor, la emoción) 2º) otro objetivo, la realidad amable (su expresión estética o imaginativa).

El arte, la expresión, en que domina este último elemento, es decir la realidad, se llama clásico. Aquel en que prevalece el primero, el yo, se llama romántico.

Clasicismo sinónimo de realismo. Idealización de la realidad. Canta la alegría de la vida, la euforia, la "aurea mediocritas" (Horacio). Ideal de serenidad. Optimista, dionisiaco, idólatra de la forma. Adapta el yo a la realidad.

Romanticismo sinónimo de idealismo. Realización del ideal. Como este nunca llega a realizarse, canta la tristeza de la vida, el fracaso. Febril Pesimista, añorante, fatalista (suicidios por Werther). Clásico es lo que es sano, romántico lo que es enfermizo (Goethe). Fondo. Adaptar el no yo al yo. Arte de esquizoides y de paranoícos

Desde el punto de vista psicológico o de nuestras facultades: Ver, sentir

Clasicismo, luz, pero no luz roja, sino blanca y fría o pálida cuando menos.

Romanticismo, llama, calor, alta temperatura y calentura, alta tensión.

Desde el punto de vista de las reglas:

Clasicismo, canon, medida, orden, disciplina,  
jerarquía, autoridad, serenidad,  
conformismo.

Romanticismo, libertad, arbitrariedad, indivi-  
dualismo, anarquía, revolución,  
actitud crítica y bélica.

El clasicismo y el romanticismo, en arte todo parte de una realidad que engendra la pasión genesiaca. Pero el clasicismo arranca de una realidad superficial con la cual se conforma, que le gusta y trata de copiar, de reflejar fotográficamente. El romanticismo parte de una realidad remota, profunda, ideal que le sugiere y a la que trata de acomodar las cosas próximas. El clasicismo parte de un sentimiento conformista, de adaptación a la realidad. El romanticismo de un sentimiento inconformista.

La técnica de ambas escuelas

Nos ayudará a distinguirlas. Dos técnicas: inspiración y reflexión.

Para el clásico lo primero es el plan, el asunto, la acción, la disposición. Todo bien meditado y ordenado. Equilibrio. Labor lineal, nonum prematur in annum. Virgilio: 20 años La Eneida y sin acabar al fuego. El romántico improvisa, se atiene a su inspiración. Trabaja sin técnica, sin plan, por explosión.

En su obra prepondera lo que él siente: la intriga, los personajes, el ambiente. Trabaja poseído por el demonio o inspirado por su ángel. Dice como Lope: Cuando he de escribir una comedia, encierro los preceptos con seis llaves

### Ejemplos

### ARTICULISTAS

Clásico: Azorín, Soldevila y Puig y Ferrater.

Romántico: Castrovido (sus artículos se pueden comenzar por el final)

### ARQUITECTURA

Clásica, la griega: equilibrio, serenidad, armonía, entendimiento, reglas, materia se une a la tierra. Palacio Exposición.

Romántica, la gótica, la de Gaudí (hoguera de piedra), espíritu, busca el cielo.

### PINTURA

Velázquez, Greco, Goya

### TEATRO

Racine, Shakespeare

### NOVELA

Cervantes, Rabelais, Stendhal, Balzac, Dickens

Las desviaciones

DEL ROMANTICISMO

Byron bebe en una calavera

Espronceda a la Iglesia

El Satanismo

El himno a Satanás de Carducci.

Los poetas malditos: Poe, Baudelaire (cuando yo asesiné a mi padre)

El surrealismo

DEL CLASICISMO

El gongorismo o culteranismo o conceptismo: hinchar la forma, sutilizar el fondo.

Academismo y pompierismo: culto a la regla.

Snobismo: Thackeray. Con la minoría siempre (Jiménez).

Arte de "élites" y de selectos, no de masas.

Preciosismo y estetismo: Wilde a presidio por cantar los ojos de rosa de su Bosie.

Proust. Gide (Corydon: defensa de la pederastia que es la doble sensibilidad)

Los grandes momentos clásicos

Grecia: Arquitectura, escultura, letras, filosofía.

Roma: Letras, Derecho.

Renacimiento: Pintura, Platón, santo

Siglo XVII francés: Letras, comedia (Molière), tragedia (Racine).

Autores:

Obras:

El momento romántico

Siglo XIX: El prefacio de Cromwell, el estreno de Hernani (el chaleco rojo de Gautier). Este año el centenario

Adalides

Autores: Hugo, Schiller, Byron, Espronceda.

Aportaciones

El yo, el temperamento.

Color y calor a la prosa

El sentimiento de la naturaleza, pathos

(Rousseau)

Exaltación de la mujer, del pobre (Los Miserables

Jorge Sand)

Intervención política (los castigos de Hugo).

Zola: Yo acuso. Voltaire y ....)

El romanticismo es la revolución francesa en el arte.

Las afirmaciones del romanticismo frente al clasicismo

- 1) Sensibilismo. Musset. Afirma el yo, el sujeto, el temperamento, el hombre, la personalidad. Sentimentalismo. Se impregna de pathos, de simpatía, solidaridad y fraternidad humanas. Mais vive donc, animal (el clásico Andrieux a Lamartine). Lo lírico soy yo, lo épico sois vosotros (Hugo).
- 2) Sociabilismo. Afirma el otro yo humano. Byron a Misolonghi. Se interesa por la política. Es liberal. La Revolución francesa de la literatura. Socializa y humaniza el arte  
Feminismo.
- 3) Medievalismo. Walter Scott. Reivindicación de la Edad Media frente a la antigüedad.
- 4) Exotismo y naturismo. Chateaubriand. Reivindicación de la naturaleza y del salvaje. Voltaire decía que cuando leía a Rousseau le daban ganas de echarse a andar a cuatro patas.
- 5) Nacionalismo. Silvio Pellico. H. Foscolo. Afirma el principio de las nacionalidades.
- 6) Cosmopolitismo. V. Hugo. Propugna la paz entre los pueblos y la solidaridad internacional

Las síntesis fondo romántico, forma clásica.  
Tesis, antítesis, síntesis.

El vanguardismo

Hijo del clasicismo o rama de él.

Romántico o revolucionario en la forma, conformista, statuquoista, conservador en el fondo. Síntesis a la inversa.

Arte burgués, arte despistador.

El arte popular (modélico)

Expresión de la realidad popular. Amor al pueblo, reproducción de él, de su vida, de su gesta.

Rama del romántico, realiza la síntesis positiva.

Verdadero vanguardismo.

Revolucionario de fondo y forma, pero en esta cada vez más clásico.

Romántico, idealista, progresivo, liberal, radical, proletario

Arte del pueblo y de los trabajadores de la democracia y el proletariado, cantor de su gesta y de sus fatigas, de sus trabajos de Hércules.

Hasta él, el arte privilegio de ricos, de la aristocracia; realidad aristocrática, todos los protagonistas de comedias y novelas y cuadros, condes y marqueses. Aristófanes. Las Hilanderas.

La Revolución Francesa trae a la burguesía a la novela y a la escena (Beaumarchais y Figaro, Balzac, Zola).

El naturalismo propugna la libertad de lenguaje.

Con Rusia viene la canalla (anécdota de Chamfort): el proletario, el presidiario (Casa de los muertos), el bandido (Zegulev), la ramera (Resurrección), el terrorista, el anormal (Karamazov), el animal (crimen y castigo).

Korolenko, zapatero; Tolstoi, labrador; Quental, tipógrafo.

La literatura del distrito V.

#### RESUMEN

La crisis actual: Comedia blanca, novela verde y poesía gris. Remedio: arte rojo.

De la novela La pornografá (C.Mutaz), la ñoñez (Folch y Torres), el folletín.

Del teatro. El astracán, la comedia blanca, la revista, el vodevil, el drama o comedia de adulterio (el cornudo)

De la pintura. El cubismo, el arlequinismo.

La crisis obedece a que se hace: .

Arte pasatista y preteritista em vez de futurista

Arte de clase y de escuela en vez de social.

Arte local en vez de mundial y universal

De entretenimiento en vez de transcendental.

El arte de entretenimiento mera alcahuetería y bufonería y lacayunería: ayudar a los ricos a hacer la digestión y calentarles las mujeres

El arte ha de alimentar (es pan del espíritu)

Ha de dirigir, orientar, agitar.

Arte para la vida, en vez de arte por el arte

Autor de ampere

Teatro, casa de Dios, casa del pueblo

El arte del provenir: el popularista

El popular o sea la expresión estética o plástica de las emociones populares del proletariado, sus penas, sus alegrías, sus ideales, su vida.

Arte educador, emancipador, lleno de sed de justicia y de ansia reivindicadora.

El clásico es el arte de los ricos, de su risa y su bienandanza, arte de las potestades y las dominaciones.

El romántico es el de los pobres, de su fracaso, de su tristeza, de su dolor.

Solo el popular, clásico en la forma, romántico y subversión en el fondo, será el arte del pueblo emancipado de mañana, de la Kalolútrois, de la humanidad redimida por la belleza.

Consecuencias prácticas de esta conferencia:

1º) El trabajo-arte. Elevando nuestro trabajo a arte, amándolo, haciéndolo con sentimiento social. Tener el orgullo de su dignidad, de vuestra dignidad de

trabajadores-artistas.

2º) Colaboráis en el arte con vuestros oficios y pagándolo. Ahora bien: No leáis, no vayáis al teatro y al cine, no visitéis exposiciones y museos, no compréis, no aplaudáis otras obras que las que respondan al ideal social, ciudadano y humano de arte expuesto.

EL ARTE Y EL PUEBLO

LA LIBERTAD Y EL ARTE

Conferencia anárquica

a) de fondo

b) de forma

Orden clásico del discurso: Exordio, proposición, definición, división, exposición o desarrollo, conclusiones, epílogo.

Comparación del discurso con las artes: arquitectura, escultura, pintura, música.

Charla impreparada, inorgánica, no discurso. Bosque y no parque-pradera, no jardín.

Enunciado: el arte y la libertad.

Ni el arte ni la libertad sé lo que son, ni lo sabe nadie.

Definiciones de la Estética de Soriano

.....y brújula de las charlas. Arte, ventana del espíritu para evadirse de su carne y volar hacia la libertad.

Arte y trabajo, sinónimos, hermanos gemelos

La zapatería, ramo de la escultura.

Naranjales de Carcagente.

El ..... egipcio y el horticultor mesopotámico: Pirámides o jardines de babilonia.

Batalla, a la esclavitud física por medio del trabajo.  
id. a la servidumbre moral por el arte.

Clasicismo , arte de señores: líneas rectas, simetría, armonía. En Grecia se lleva la lucha la filosofía.

Roma inicia la relación con el arco de 1/2 punto. Las rectas y las curvas de la feminidad. En las letras son .....

La batalla del bien y del mal en la ojiva, en la gárgola en las tallas del Arte gótico  
Arquitectura árabe.

El Renacimiento

Servet. El luteranismo. Zapatistas alemanes.

Teatro Español: Alcalde de Zalamea, Fuenteovejuna, Quevedo, Gracián, Góngora.

El barroco español, churrigüeresco, plateresco.

Pintura: Greco, Goya.

Romanticismo: derrota definitiva del Arte clásico.

En Francia.

En España: Espronceda, Larra, guerras carlistas.

El modernismo: Lorca, Picasso, Albeniz, Falla. Fracturación del clasicismo.

No el arte, sino la lucha revolucionaria es la que ha de liberarnos.

Anécdota de Wilde: ¿Para que me diste la luz de los ojos, oh Naturaleza madre el don de la palabra, sino para contemplar tu rostro.....y contarte, o divina libertad?

#### Cultura del sentimiento

Decíamos ayer..... -Fray Luis de León

Cultura no estatal, confesional ni profesional sino humana, ciudadana, social

Cultura total como la de griegos y romanos. Sentimiento.

Orientar el cuerpo de la conferencia a partir de la definición del romanticismo y sus afirmaciones e ideas del clasicismo, hacia la política y la lucha social.

Arte medio de acción y lucha social: Revolución y filosofía inglesas. Milton. Enciclopedia y Revolución francesa. La inteligencia o intelectualidad rusa. Korolenko zapatero, Tolstoi, Labrador. Portugal: Antero de Quental tipógrafo.

Arte clásico es el que sigue y obedece a la política, romántico el que lo manda, el que la precede, el que la pisa.

El romántico crea con el corazón, el clásico con el cerebro. Este parte de la realidad real, aquel de la realidad ideal.

Clasicismo: orden, disciplina. Romanticismo: rebeldía protesta.

Vide conferencia de Llagostera.

El romanticismo político y el literario nacido al mismo tiempo.

Arte construcción de pueblos, elaboración del progreso, edificación de la humanidad. ¿Puede haber más grandiosa enseña, ideal más ambicioso para un artista? Artista operario del espíritu, arquitecto de la cultura, de la sociedad, de la humanidad, gran arquitecto del universo, es decir, Dios..

La política no es oficio ni industria, sinó arte. El arte es política.

Diógenes y la cueva

El clásico circunscribe su solicitud y su atención a la naturaleza física -el paisaje, la mujer, el amor material- y prescinde de la naturaleza moral y social. Y cuando se interesa por el hombre y sus luchas se ciñe a mirar el presente o el pasado y no proyecta su vuelo y sus ansias hacia el porvenir. Al revés el romántico.

Arte Conferencia dada en...

Canet

Calella

Llagostera

Barcelona (La Económica)

Sallent

Tarrasa

Igualada

Teoría y práctica.

Conferencia obra de arte.

Arquitectura. Pórticos, cimientos, pisos, torres.

Escultura, estructura, organismo ....., musculado,  
nervado.

Pintura

Tema: El arte y el pueblo. Relaciones de uno con otro.  
Arte, derecho del pueblo. Parte del derecho a la vida,  
a la vida sensible.

El pueblo frente a las escuelas de vanguardia:. Tiene  
derecho a comprender y a saborear o degustar.

Estado llano vulgarismo.

Arte y bellas artes.

El arte no es la belleza. Lo horrible es hermoso, mejor  
dicho artístico.

El arte-La cultura artística

El arte popular. El pueblo y el arte. El arte y la vida.

Arte popular y arte de vanguardia.

El contenido del arte. Los ideales del arte: la naturaleza (paisajes), el hombre.

El arte de vanguardia: revolucionarios de la forma y del fondo.

Clasicismo (serenidad) y romanticismo (fiebre). El casticismo.

Como se hace una novela

Como se hace una comedia.

Los medios de expresión: palabra, color, línea, marcos.

La técnica (metier) y las ideas. La inspiración o el elemento divino.

El arte mentor de la política y precursor del mundo futuro...

Grandes..... de artistas: Beethoven, Goethe, Villamediana, V.Hugo, Miguel Angel.

La lucha contra la ignorancia, contra los sentimientos antinaturales, en favor de la mujer, por el obrero y la transformación social.

El arte ruso.

Lo típico español.

El arte popular. El "..... Con la minoría siempre"  
(J.R. Jimenez). Góngora.

El gongorismo. El preciosismo.

Misión o función social del arte. Id. pedagogía. id. y las desviaciones sexuales: Petronio, Anacreonte, Wilde.

Los perversos (V. Lario: Los raros)

¿El arte juego, vicio o trabajo y creación?

Idealismo y realismo. Naturalismo.

Modos de producción: Flaubert.

Se defeca cada día, se pare cada nueve meses.

El pueblo artista (las catedrales, las pirámides, la civilización)., El artista es el obrero selecto, consciente, perfecto , con ideal.

Seamos artistas. Amemos el arte, la vida.

¿Arte es creación, imitación, mera reproducción y copia servil? (el espejo de .....) . Especie de conocimiento más hondo y más amplio que el simplemente intelectual. Conocimiento emocionado. Sensibilización de la materia. Sentimiento del infinito con lo que el hombre se diviniza.

### Exordio

El discurso comparado con un edificio (su arquitectura, su carpintería); id. con el cuerpo humano (estructura. sin pies ni cabeza).

Arte subjetivamente es sentimiento, conocimiento emocionado, bondad emocionada, ..... Artistas de la bondad: S.Francisco, Pestalozzi, los santos. Heroísmo, supera-

ción del sentimiento, del pensamiento, del valor.  
Perfección. Lucidez mental, hiperestesia.  
Arte objetivamente (con relación a la naturaleza y a la vida): copia o reproducción, imitación, interpretación, descubrimiento, creación. Juego, vicio, trabajo.  
Arte objetivo subjetivamente: creación con sentimiento, etc. perfecto.

### Títulos

El centenario del romanticismo.  
El arte y el pueblo  
Clasicismo y romanticismo.  
Arte popular y arte de vanguardia.  
Arte social, arte humano  
El derecho a la belleza.  
El derecho a la belleza, derecho del hombre.  
La deshumanización del arte.  
Humanización y deshumanización del arte.  
El vanguardismo y la deshumanización del arte.  
El ideal del arte o el arte ideal  
La evolución del arte.  
Una revolución en el arte. La revolución en el arte.  
El arte revolucionario.  
El arte popular  
La cultura del sentimiento (Llagostera), de la sensibilidad.  
La cultura estética artística.

La síntesis estética.

El arte y la política, como medio de lucha social y política.

Política y literatura.

Las armas y las letras.

El arte y la revolución.

El romanticismo político y el literario.

La redención por la belleza

Construcción de pueblos.

El arte liberador.

Tema vago. Hubiera preferido hablar de temas actuales: de las dictaduras....., del imperialismo yanqui, de Nicaragua.

LLano La ..... me llena demasiado . La .....:demasiado idem.

Interés del tema ..... artistas de vuestra vida, escultores de nuestro espíritu, creadores de nuestra personalidad. El arte como la caridad empieza por sí mismo. El que más vibre y se conmueva, el que más comprenda, el que obre mejor será más grande artísticamente. No hemos de trabajarnos como un campo sino como una estatua, ser no operarios y artesanos sino arquitectos de nuestra alma.

EVOCAION DE NIOBE SAMBLANCAT PEREZ

Los recuerdos más remotos que tengo de mi padre están llenos de una rara mezcla de serenidad y temor; se refieren a mi salida de una Barcelona bombardeada, con hambre e inseguridad y todo ello, para una mente infantil, inexpresable e inexplicable; pero en medio de ese horror saber que nada me pasaría, porque él, mi padre, Angel Samblancat, estaba ahí con nosotras, mi madre y mis dos hermanas mayores.

Los muchos años pasados no han borrado las imágenes de nuestra salida de Cataluña a Francia y, poco después, a México a bordo del barco Niassa.

La cálida hospitalidad mexicana que tanto nos resolvió, no podía, de inmediato quitarle su amargura el pan del exilio.

En este nuevo mundo, por segunda vez nuevo para muchos españoles, crecí y fui conociendo más a mi padre, de la ciega admiración infantil, al consciente respeto hacia un hombre que siguió con mente y corazón enclavado en España.

Su febril actividad política e intelectual nunca lo abandonó. Desempeñó actividades diversas, todas modestas y mal remuneradas, para sostener la casa familiar.

Expulsado por el fascismo que quería destruirlo, encontró cobijo en México. Desde aquí siguió alentando la lucha por la libertad y la democracia a través de sus incontables colaboraciones en todas las publicaciones creadas en pro de la causa de España. Sabía que no estaba sólo ni vencido.

Su ocupación principal, no sólo su preocupación, era la causa republicana a la que dedicaba gran parte de su tiempo dando conferencias para mantener el ánimo de los trasterrados, esperando siempre el retorno a una España libre y democrática.

Nunca regresó a Barcelona; vivió en México hasta su muerte con gran modestia de medios económicos. Nunca procuró ni gloria ni dinero y su obsesión siempre fueron la justicia y la libertad.

Murió sin que en España se alcanzaran, pero sembró, sembró mucho, ahora entiendo que la marcha de la humanidad es así, torpe, lenta, con retrocesos, pero que nunca faltan hombres, pocos, que son la sal de la tierra que nos permiten conservar viva la llama de la esperanza en la superación del hombre.

Otros vientos corren ahora en España; su país lo reivindicó en un gesto que traduce las condiciones por las que él luchó. Su pasión y su amor han rendido frutos

y allá en el lejano Graus de su niñez, en marzo de 1986, se le rindió un homenaje, que lo fué también para muchos españoles como Angel Samblancat.

Niobe Samblancat Pérez.