

## ■ Criteris d'organització i estructura del catàleg

El catàleg està ordenat cronològicament i es divideix en tres períodes: 1800-1820, 1820-1833 i 1833-1843. El primer nivell d'ordenació de les estampes són les impremtes, el segon és cronològic i el tercer són els llibres.

### Estructura \*

- **Encapçalament del títol del llibre** (és l'accés principal)
- **Informació completa del llibre, o la sèrie** (afegeix la informació precisa de l'obra)
- **Número del catàleg i funció (portada, frontispici, il·lustració, retrat)** (número de l'estampa i funció que li correspon dins el llibre)
- **Material de la matriu** (en cas que s'hagi localitzat, determina el tipus de matriu original: coure, acer...)
- **Dibuix previ** (en cas que s'hagi localitzat, localització del dibuix original)
- **Tècnica, mides** (tècnica de gravat utilitzada i mides del full. La petjada només quan així s'anuncia i mida en mil·límetres)
- **Mencions de responsabilitat** (els artífexs que participen a l'estampa)
  - D: nom del dibuixant
  - G: nom del gravador
  - I: Inventor
  - L: nom del litògraf
  - Est. lit.: nom de l'establiment litogràfic
- **Estampa** (es refereix a la localització de l'exemplar. Anuncia la biblioteca consultada i el topogràfic de l'exemplar (BC Res.2436-2439 12º))
- **Transcripció** (copia la informació textual de l'estampa)
- **Observacions** (informació addicional sobre el gravat o el llibre. Exemple: altres edicions, omissions de la publicació, enquadernacions diferents, etc.)
- **Bibliografia** (referències bibliogràfiques d'aquella estampa concreta)
- **Fotografia** presenta la imatge de l'estampa
- **Model** \_\_\_\_\_ (es col·loca el més a la dreta possible de la pàgina i fa referència a l'estampa que es copia, segons els següents apartats: Títol de l'estampa, Mencions de responsabilitat, Estampa (on es localitza l'exemplar), Bibliografia, Observacions i Fotografia).

---

\* Prenem l'estructura de catàleg de la Calcografía Nacional. *Catálogo general*, 2004. I també de Carrete, Juan. (2007) *Goya. Estampas grabado y litografía* i Vega, Jesusa. (1992) *Museo del Prado, Catálogo de estampas*

## Compañía de Jordi, Roca y Gaspar

Campe, J. H, *El Nuevo Robinson*, 1800

J. H. Campe, *El Nuevo Robinsón, Historia Moral, reducida á los dialogos. Para instrucción y entretenimiento de niños y jóvenes de ambos sexos, escrita en alemán por el Señor Campe; Traducido al Ingles, al italiano, y al francés, y de este al castellano con varias correcciones. Por D. Tomás de Yriarte, Cuarta Edición, T.I-II, Con Licencia: por la Compañía de Jordi, Roca, y Gaspar, Año MDCCC.*

T. I

1. **il·lustració**, p.1

burí i aiguafort talla dolça, 140x100 mm

D: Rafael Ximeno

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC Verrié 158 - 12º

'1.- INTRODUCCION. // R. Ximeno lo dibujo - J. Cª'



2. **il·lustració**, p. 53

burí i aiguafort talla dolça, 140x100 mm

D: Rafael Ximeno

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC Verrié 158 - 12º

'53. TARDE III. // R. Ximeno lo dib. - J. Cª'



3. il·lustració, p. 81

burí i aiguafort talla dolça, 140x100 mm

D: Rafael Ximeno

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC Verrié 158 - 12°

'81. TARDE IV. // R. Ximeno lo dib. - J. C<sup>a</sup>



3

4. il·lustració, p.124

burí i aiguafort talla dolça, 140x100 mm

D: Rafael Ximeno

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC Verrié 158 - 12°

'TARDE VI.- 124 // R. Ximeno lo dib. - J. C<sup>a</sup>



4

5. il·lustració p. 173

burí i aiguafort talla dolça, 140x100 mm

D: José Camarón Boronat

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC Verrié 158 - 12°

'173. TARDE VIII. - I // J. Camaron lo dibuxó. - J. C<sup>a</sup>



5

6. il·lustració, p.246

burí i aiguafort, talla dolça, 140x100 mm

D: José Camarón Boronat

G: Josep Coromina Faralt

Estampa: BC Verrié 158 - 12°

'I. TARDE XI.- 246 // J. Camaron lo dibuxó. - J. C<sup>a</sup>'



6

## Tom II

7. il·lustració, p. 22

burí i aiguafort talla dolça, 140x100 mm

D: José Camarón Boronat

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC Verrié 159 - 12°

'II.- TARDE XIII.- 22 // J. Camaron lo dibuxó. - J. C<sup>a</sup>'



7

**8. il·lustració, p. 58**

burí i aiguafort, talla dolça, 140x100 mm

D: José Camarón Boronat

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC Verrié 159 - 12º

'II.- TARDE XV.- 58 // J. Camaron lo dibuxó. - J. C<sup>a</sup>'



8

**9. il·lustració, p.151**

burí i aiguafort, talla dolça, 140x100 mm

D: José Camarón Boronat

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC Verrié 159 - 12º

'151.- TARDE XXI.- II. // J. Camaron lo dibuxó. - J. C<sup>a</sup>'



9

**10. il·lustració, p. 209**

burí i aiguafort, talla dolça, 140x100 mm

D: José Camaron Boronat

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC Verrié 159 - 12º

'209- TADRDE XXIV. - II. // J. Camaron lo dibuxó - J.C<sup>a</sup>'

**11. il·lustració, p. 267**

burí i aiguafort, talla dolça, 140x100 mm

D: Rafael Ximeno

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC Verrié 159 - 12º

'267.-TARDE XXVII.- II. // R. Ximeno lo dibuxó. - J. C<sup>a</sup>'



12. mapa, p. final tom 2

burí, 145x170 mm

Estampa: BC Verrié 158 - 12º

'AMERICA SEPTENTRIONAL/ MAR DEL SUR / AMERICA SEPTENTRIONAL  
\_OCEANO ATLANTICO\_ MAR DEL NORTE / INGLATERRA / EUROPA / ESPAÑA/  
AFRICA (...)'

### Mascara Real, 1802

#### *Relación de las diversiones festejos..., 1802*

[Anònim]. *Relación de las diversiones festejos públicos y otros acaecimientos que han ocurrido en la ciudad de Barcelona desde el 11 de Setiembre hasta principios de Noviembre de 1802, con motivo de la llegada de sus S.S.M.M. y A.A. á dicha ciudad; y el viaje a la villa de Figueras, Barcelona, por la compañía de Jordi, Roca y Gaspar, 1802.*

13. il·lustració. p. 13

dibuix preparatori MNAC/GDG 2498 - 2499

aiguafort rectificat amb burí, 200x285 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Bonaventura Planella i Conxello

Estampa: UB- Lletres Reserva 07 B - 64 / 3 / 38

'*Palmos Catalanes // B. Planella lo dibujó y Grabó // Adorno que se puso frente el RI. Palacio para el baile publico de Mascara que dieron los Colegios y Gremios de la Ciu.d. De Bar. ^na en obsequio de S.S.M.M. en la noche del 10 de Octubre de 1802*'.

**Noticia individual de la Entrada..., 1802**

[Anònim]. *Noticia individual de la entrada de los Reyes Nuestros Señores y Real Familia en a ciudad de Barcelona, la tarde del once de Setiembre del presente año de mil ochocientos dos, Escrita por encargo de la Comisión de Obsequios de los Colegios y Gremios de la misma, Ante fores am pompa sonat, pilentaque sacra, praeradiant claudianus, Con licencia, Barcelona, Por la Compañía de Jordi, Roca, y Gaspar, MDCCCII.*

**14. frontispici, 'Carro Triunfal...'**

aiguafort rectificat amb burí, 200x270mm

D: [Bonaventura Planella i Conxello]

G: [Bonaventura Planella i Conxello]

Estampa: UB- Lletres Reserva 07 B- 64 /3 / 38

*'Carro Triunfal ofrecido por los Colegios y Gremios de Bar.ªna a sus Aug.s Sober.s CARLOS IV y MARIA LUISA, para su entrada publica en la tarde del 11 de S\_bre de 1802 en testim.o de su fiel amor, gratitud y vasallage: y aceptado por sus S.S.M.M: fueron conducidos desde extramuros de la Ciu.d hasta el RI. Palacio p.r indiv.s de athas corpo.s, con el acomp.to de sus comis.dos que rodaban el carro'*

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 1703-2

Obs.: la fotografia correspon a l'exemplar: (BC XII.4 BC (12 - 22)



14

**Máscara Real, para la primera noche, cinco de Octubre..., 1802**

[Anònim]. *Máscara Real, para la primera noche, cinco de octubre*, Barcelona, MDCCCII, por la Compañía de Jordi, Roca, y Gaspar, con las licencias necesarias, 1802.

**15. il·lustració, 'Carro de Jano', p. 4**

dibuix preparatori MNAC /GDG/ 2502

aiguafort rectificat amb burí, 200x280 mm

D: [Bonaventura Planella Conxello]



G: [Bonaventura Planella Conxello]

Estampa: UB- Lletres Reserva 07 B- 64 /3 / 38

*'Idea de los trages, de la comitiva del CARRO DE JANO q.e iva en el primer día de Mascara Ri. cuya relación va circunstanciada en el quaderno, A. Caduceadores, y Mercurio a Caballo = B. Feciales = C. Numa Pompilio y Anco Marcio = Defendedores = E. Romanos y Romanas = F. Sacrificadores = G. Ninfas horas = CARRO 1º de JANO llevando atados el Furor y la Discordia'*

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 1703-2

Obs.: la fotografia correspon a l'exemplar: (BC XII.4 BC (12 - 22))



15

16. il·lustració, *'Carro de Minerva'*, p. 6

dibuix preparatori MNAC/GDG/ 2501

aiguafort rectificat amb burí, 200x280 mm

D: [Bonaventura Planella i Conxello]

G: [Bonaventura Planella i Conxello]

Estampa: UB- Lletres Reserva 07 B- 64 /3 / 38

*'Trages de la Comitiva del CARRO DE MINERVA que iva el primer dia de Mascara Ri. A. Marineros = B. Nauticos = C. Artesanos / D. Arquitectos = E. La Arquitectura = F. Escultores = G .La Escultura = H. Pintores = I. La Pintura = K. Historiadores = L. La Historia = M. Poetas = N. La Poesia = O. Oradores = P. La Eloqüencia = Q. CARRO 2º DE MINERVA / Acompañada de la Industria, y de la Navegación*

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 1703-2

Obs.: la fotografia correspon a l'exemplar: (BC XII.4 BC (12 - 22))





16

17. il·lustració, 'Carro de la Agricultura', p. 7

aiguafort rectificat amb burí, 200x280 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Bonaventura Planella i Conxello

Estampa: UB- Lletres Reserva 07 B- 64 /3 / 38

'B.P. la D. y G. / Trages de la Comitiva del CARRO DE LA AGRICULTURA q.e iva en el primer dia de la Mascara RI. A Pastores / y Pastoras . = Jardineros y Jardineras. = C. Segadores y Compañeras. = D. Labradores y Labradoras. = E. CARRO 3º DE LA AGRICULTURA acompañada de POMONA Y FLORA . Y TRIPTOLEMO á la punta del CARRO'.

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 1703-2

Obs.: la fotografia correspon a l'exemplar: (BC XII.4 BC (12 - 22)



17

18. il·lustració, '*Carro de la Paz*', p. 8

dibuix preparatori MNAC/GDG/ 2509

aiguafort rectificat amb burí, 200x280 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Bonaventura Planella i Conxello

Estampa: UB- Lletres Reserva 07 B- 64 /3 / 38

'*B.P. la D. y G. / Trages de la Comitiva del CARRO DE LA PAZ q.e iva en el primer dia de la Mascara RI.= A. Músicos y Solda / dos Romanos con instrumentos de Guerra.= B. Soldados romanos con sus consortes e hijos.= C. Paisanos Romanos. = D. CARRO 4º DE LA PAZ, pegando fuego a los instrumentos de Guerra*'

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 1703-2

Obs.: la fotografia correspon a l'exemplar: (BC XII.4 BC (12 - 22)



18

19. il·lustració, '*Carro del Himeneo*', p.9

dibuix preparatori MNAC/GDG/ 2505

aiguafort rectificat amb burí, 200x280 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Bonaventura Planella i Conxello

Estampa: UB- Lletres Reserva 07 B- 64 /3 / 38

'*B. P. la D. y G./ Trages de la Comitiva del CARRO DEL HIMENEO que va en el primer dia de la Mascara RI. = A. Parejas relativas á la Glo= / ria.= B. Felicidad Pública.= C. Himeneo. = D. CARRO 5º DEL HIMENEO acompañado de la Gloria y de la Felicidad Pública*'

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 1703-2

Obs.: la fotografia correspon a l'exemplar: (BC XII.4 BC (12 - 22)



19

***Máscara Real para la Segunda Noche seis de Octubre..., 1802***

[Anònim]. *Máscara Real para la Segunda Noche seis de Octubre*, Barcelona: por la Compañía de Jordi, Roca y Gaspar, MDCCCII.

**20. il·lustració, 'Carro del Emperador Andronico', p.17**

dibuix preparatori MNAC/GDG/ 2506

aiguafort rectificat amb burí, 200x280 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Bonaventura Planella i Conxello

Estampa: UB- Lletres Reserva 07 B- 64 /3 / 38

*'B. Planella la Dib.º y G.º./ Idea de los trages de la comitiva del 1er. CARRO q.e iva en el segundo dia de Mascara Ri. cuya relaci= / on va sircunstanciada en su quaderno. A. Almugaveres con sus Oficiales á Caballo.= B. Niños turcos de ambos sexos.= C. Griegos y Griegas.= D. CARRO DEL EMPERADOR ANDRONICO. Roger de Flor, y Maria su Esposa'*

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 1703-2

Obs.: la fotografia correspon a l'exemplar: (BC XII.4 BC (12 - 22)



20

21. il·lustració, 'Carro de Roger de Flor', p.18

dibuix preparatori MNAC / GDG 2508

aiguafort rectificat amb burí, 200x280 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Bonaventura Planella i Conxello

Estampa: UB- Lletres Reserva 07 B- 64 /3 / 38

'B. Planella la Dib.º y G.º./ Idea de la Comitiva del CARRO 2º q.e iva la 2ª noche de Máscara RI. A. Oficiales. = B. Soldados. = C. Mugerres Turcas.= D.Turcos.= E. Mujeres de Filadelfia = F. Magistrados de Filadelfia.= G. Almugaveres.= CARRO DE ROGER DE FLOR con quatro de sus capitanes'

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 1703-2

Obs.: la fotografia correspon a l'exemplar: (BC XII.4 BC (12 - 22)



21



22. il·lustració, 'Andronico con Roger de Flor', p. 19

dibuix preparatori MNAC/GDG/ 2504

aiguafort rectificat amb burí, 200x280 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Bonaventura Planella i Conxello

Estampa: UB- Lletres Reserva 07 B- 64 /3 / 38

'B. Planella la D. y G. // Idea de la Comitiva del CARRO 3º q.e iva la 2ª noche de Máscara RI. A. Embaxadores. B= Pages.= C.Nobles Griegos.= D. Damas de la Corte. = E. Gentilshombres. =F. Pages Españoles CARRO DE ANDRONICO con Roger de Flor, y Berenguer de Entenza con las insignias de Almirante'

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 1703-2

Obs.: la fotografia correspon a l'exemplar: (BC XII.4 BC (12 - 22)



22

23. il·lustració, 'Idea de los trages del 4º Carro'. p. 20

dibuix preparatori MNAC/GDG 2503

aiguafort rectificat amb burí, 200x280 mm

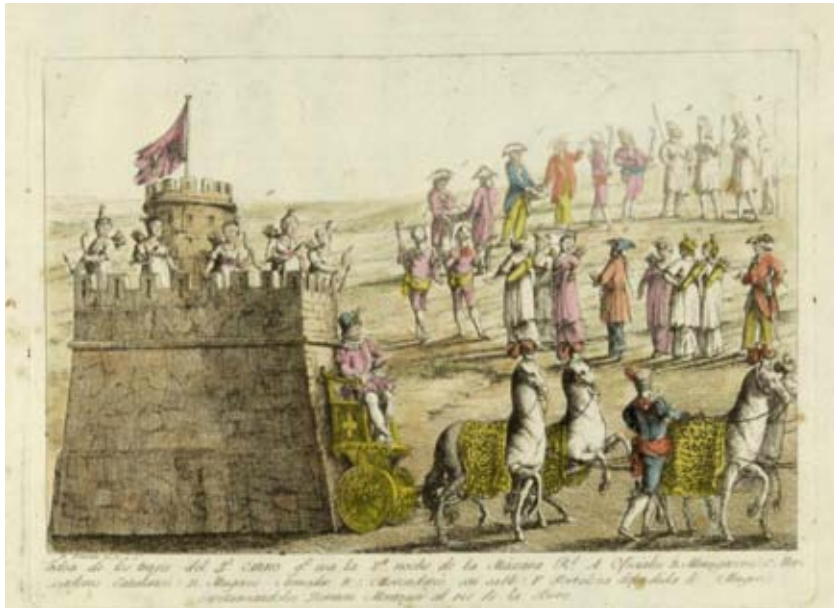
D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Bonaventura Planella i Conxello

Estampa: UB- Lletres Reserva 07 B- 64 /3 / 38

'B. Planella la D. y G./ Idea de los trages del 4º CARRO q.e iva la 2ª noche de la Máscara RI. A. Oficiales.= Almugaveres.= C. Mer =/ caderes Catalanes.= D. Mugerres Armadas. E. = Mercaderes con sable.= F. Fortaleza defendida de Mugerres/ capitaneándoles Ramon Montaner al pie de la Torre'

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 1703-2



23

24. il·lustració, 'Carro del infante Don Alonso...', p. 22

dibuix preparatori MNAC/GDG/ 2507

aiguafort rectificat amb burí, 200x280 mm

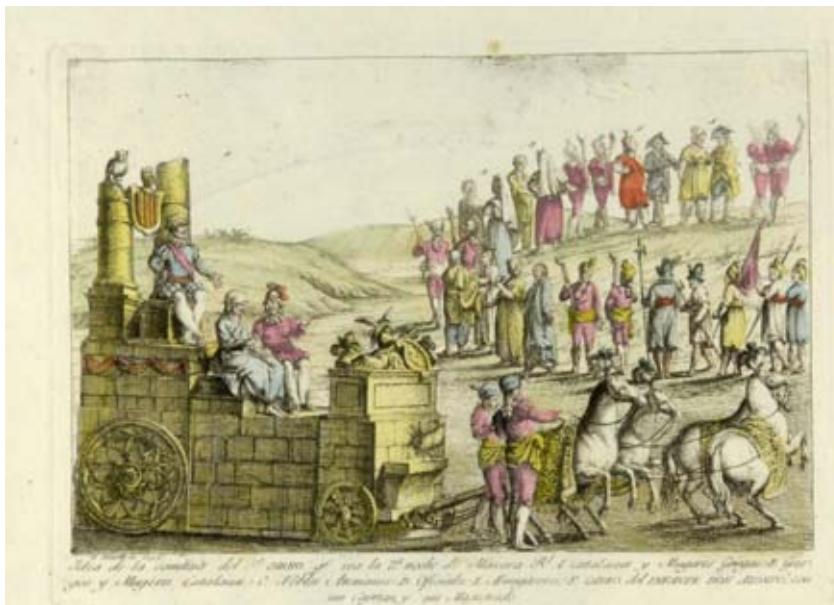
D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Bonaventura Planella i Conxello

Estampa: UB- Lletres Reserva 07 B- 64 /3 / 38

'B. Planella la D. y G<sup>o</sup>./ Idea de la comitiva del 5<sup>o</sup> CARRO q.e iva la 2<sup>o</sup> Noche de Máscara R./ A. Catalanes y Mugerres Griegas, B= Grie=/ gos y Mugerres Catalanas. C. Nobles atenienses. D. Oficiales.= E. Almigaveres.= F. CARRO del INFANTE DON ALONSO; con / un Capitan, y un Magistrado'

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 1703-2



24

**Máscara Real para la Noche siete de Noviembre..., 1802**

[Anònim]. *Máscara Real para la Noche siete de Noviembre*, Barcelona: por la Compañia de Jordi, Roca, y Gaspar, MDCCCII.

**25. il·lustració, 'Carro de la gratitud.'** p.7

aiguafort rectificat amb burí, 200x280 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Bonaventura Planella i Conxello

Estampa: UB - Lletres.Reserva 07 B- 64 /3 /38

'B. Planella D. y Gº./CARRO DE LA GRATITUD'

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 1703- 2

**Moxo y de Francoli, Benito Maria de, Poesías con que la Real Universidad..., 1802**

Benito Maria de Moxo y de Francoli, *Poesías con que la Real Universidad de Cervera aplaudia el arribo del Rey N. Señor Don Carlos IIII. De la Reyna N. Señora Doña Maria Luisa y de sus Reales Hijos. Su autor por encargo de la Universidad, (...) Cervera, en la Oficina de la Universidad, Año de 1802.*

**26. retrat doble**

burí i aiguafort, talla dolça, 160x110 mm

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: Biblioteca Castell de Peralada 22 -II-S

'CARLOS IIII Y MARIA LUISA SU ESPOSA / REYES DE ESPAÑA // Jph. Coromina lo grabó en Barcelona 1802'



26



**Model:**

*Carlos IIII y Maria Luisa su Esposa. Reyes de España*

P: Juan Bauzil

G: Rafael Esteve Vilella

*Kalendario Manual y Guía de forasteros en Madrid para el año 1801*

Bibl.: Nájera (1986), p. 16



**Historia de Bonaparte Primer Cónsul, 1804**

[Anònim]. *Historia de Bonaparte Primer Cónsul, desde su nacimiento hasta la Paz de Luneville. Serie de sus particulares acciones, respuestas y hechos sublimes, con las anécdotas relativas á sus diferentes campañas, Traducida del francés por D. Pascual Velasco interprete titular (...)*, En Barcelona: por la Compañía de Jordi, Roca, y Gaspar, Año 1804.

**27. retrat**

burí i aiguafort talla dolça 140x70 mm

Estampa: Biblioteca Castell de Peralada 22 -II-S

'Bonaparte.'



27

**Garcilaso de la Vega, *Obras de Garcilaso de la Vega*, 1804**

Garcilaso de la Vega, *Obras de Garcilaso de la Vega*, Barcelona, por la Compañía de Jordi, Roca y Gaspar, 1804.

**28. retrat**

burí i aiguafort talla dolça, 147x90 mm

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: Barcelona. BC A. 83 - 8 - 6911

'GARCILASO DE LA VEGA // Coromina'



28



**Model :**

Garcilaso de la Vega, 150x98 mm

G: Manuel Salvador Carmona

*Parnaso español*, Tomo II, Madrid, Joaquín Ibarra, 1770.

Bibl.: Carrete Parrondo, 1989, p. 92

**Masdeu, Juan Francisco de, *Vida del Beato Josef Oriol*, 1807**

Juan Francisco de Masdeu, *Vida del Beato Josef Oriol. La escribió en Italiano (...), paisano y devoto del Beato; y la traduxo él mismo á la lengua Castellana, según la edición hecha en Roma para la Beatificación.* Con licencia: Barcelona, por la Compañía de Jordi, Roca, y Gaspar, Año MDCCCVII.

**29. frontispici**

burí i aiguafort talla dolça, 167x120 mm (petjada)

P: Josep Bernat Flaugier

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC 096 ( Fla) Mas 8°

*'Efigie \* Verdadera / del Beato \* Josef Oriol .// Flauger pinc.t - Coromina Sculp.t'*

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 511-7



29



a)

coure



b)

estampa

**Model:**

**'Efigie Verdadera del Beato Joseph Oriol', 1806.**

coure, burí i aiguafort, talla dolça 325 x 244 mm (Museu d'Arts Decoratives de Barcelona)

P: Josep Bernat Flaugier

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BMVB C / 44

**Obs.:** l'estampa solta conté la nota manuscrita que indica que havia passat la censura prèvia a l'estampació: *'Barna 15 de Dbre. de 1806. Publíquese entregando los ejemplares sec. de estilo // Vega'*



**pintura**

**Sant Josep Oriol**, ca.1790

P: Josep Bernat Flaugier

Col·lecció Particular

Bibl.: Quílez i Corella, (2001)

**30. il·lustració.** p. 2

dibuix MNAC/ GDG 44324 D

burí i aiguafort talla dolça, 200x140 mm

D: Antonio Rodríguez

G: Blai Ametller i Rotllan

G (lletra): Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC 096 (Fla) Mas 8º

*'1. //A. Rodríguez lo inv.º- B. Ametller lo gr./ Nace en Barcelona el Beato Josef Oriol a los 23 de Novre. de 1650 / Al M.ltre. Señor Blas de Aranza Intendente de Exercito y*

*Principado de Cataluña, del Consejo \* de Guerra de S. M. \* Presidente de la Real Junta de Comercio \* Protector de las Bellas Artes \* / Jfh. Coromina D. D.D.*

Bibl.: Quílez i Corella (2001), p. 24-27



dibuix



30

**31. il·lustració, p.7**

buri i aiguafort talla dolça, 182x120 mm (petjada)

D: Mariano Illa

G: Luigi Fabri

Estampa: BC 096 (Fla) Mas 8°

'2. // Mariano Illa lo D.- L. Fabri Gra. // Siendo monacillo de la (\*) Iglesia de S. Maria, em= / pleaba los ratos libres en (\*) oración en la capilla del Smo. // M. Illa lo Dibujo en B.<sup>a</sup> - L. Fabri lo grabó en B.<sup>a</sup>



31

**32. il·lustració, p.12**

burí i aiguafort talla dolça, 174x117 mm (petjada)

D: Mariano Illa

G: Luigi Fabri

Estampa: BC 096 ( Fla) Mas 8°

*'3. // M. Illa lo Dibujó en B.<sup>a</sup> - L. Fabri lo Grabó en B.<sup>a</sup> / Penetra una sospecha (\*)  
temeraria. Pone las / manos al fuego, y hace (\*) visible su pureza'*



32

**33. il·lustració, p. 22**

dibuix MNAC/GDG 44325 D

burí i aiguafort, talla dolça, 183x120 mm (petjada)

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Giovanni Batista Stagnon

Estampa: BC 096 ( Fla) Mas 8°

*'4. // B. Planella lo dibujo - J. B. Stagnon Sculp.t Bar.na / Una fuerza superior le  
obliga (\*) a levantarse de la mesa del / Marqués de Argensola, y á comer (\*) no mas  
que pan y agua'*



33

34. il·lustració, p.148

burí i aiguafort talla dolça, 184x117 mm (petjada)

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Luigi Fabri

Estampa: BC 096 (Fla) Mas 8°

'5 // B. Planella lo dibujó - L. Fabri lo grabó R.<sup>a</sup> / Cura en la calle del (\*) Hospital la pierna / cangrenada de un herre- (\*)ro con la señal de la cruz



34

35. il·lustració p. 96

burí i aiguafort talla dolça, 194x140 mm (petjada)

D: Mariano Illa

G: Miguel Gamborino

Estampa: BC 096 (Fla) Mas 8°

'6 // M. Ylla lo dibujo - M.I Gamborino lo grabó Md./ Para satisfacer al mesonero (\*) corta un rabano a pedaci-/tos redondos y los (\*) convierte en dinero'



35



**36. il·lustració, p. 98**

burí i aigüafort talla dolça, 177x117 mm (petjada)

D: Antoni Sola

G: Luigi Fabri

Estampa: BC 096 (Fla) Mas 8°

*'7. // Antonio Sola lo dibujó en R.<sup>a</sup> - Luis Fabri lo Grabó. // Hallandose enfermo en (\*) Marsella se le aparece / la Virgen y la manda que (\*) se vuelva a Barcelona'*



36

**37. il·lustració, p. 115**

burí i aigüafort talla dolça, 185x122 mm (petjada)

D: Vicente López Portaña

G: Juan Baptista Stagnon

Estampa: BC 096 (Fla) Mas 8°

*'8. // Vicente López lo dibujo en Valencia - Juan Batista Stagnon lo grabó en B.<sup>a</sup> / Al volver de Marsella en (\*) un barco, da la bendición / al mar; calma una tempes-(\*) tad y se arrebatada en extasis'*

Bibliografía: Carrete Parrondo (1989), p.325-340 ; Díez (1999), II, p. 468 ; Quílez i Corella (2001), p. 25



37



**38. il·lustració, p. 128**

coure: burí i aiguafort talla dolça, 183 x 120 mm (BC Matriu calcogràfica 5286 I)

D: Bonaventura Planella i Conxello

G:Luigi Fabri

Estampa: BC 096 (Fla) Mas 8°

*'9. // Buenaventura Planella lo dibujo en B.<sup>a</sup> - Luis Fabri lo Grabó en R.<sup>a</sup> / Manda abrir una arquilla (\*) y aparece el dinero/ milagrosamente, para (\*) satisfacer al patron del barco'*



coure



38

**39. il·lustració, p.136**

burí i aiguafort talla dolça, 185x115 mm (petjada)

D: Antonio Rodriguez

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC 096 (Fla) Mas 8°

*'10 // A. Rodriguez lo dibujó - J. Coromina lo grabó en B.<sup>a</sup> / sana a los enfermos en la (\*) capilla del Smo. de la / Iglesia de N. Sra. de los Reyes, dicha del Pino'*



39

**40. il·lustració, p.150**

burí i aiguafort talla dolça, 184x125 mm (petjada)

D: Vicente López Portaña

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC 096 (Fla) Mas 8º

'11 // Vicente Lopez lo Dibujó en Val<sup>a</sup>. - Joseph Coromina lo Grabó en Bar.<sup>a</sup> 1807 /  
Cura el tullido llamado (\*) Vergant, poniendo la ma=<sup>r</sup>/ no sobre su cabeza di- (\*)  
ciendo: super aegros dc'

Bibliografia: Carrete Parrondo (1989), p.325 - 340; Diez (1999), II, p. 468; Quílez i  
Corella (2001), p. 25



40

**41. il·lustració, p.154**

burí i aiguafort talla dolça, 183x120 mm (petjada)

D: Antonio Rodríguez

G: Juan Baptista Stagnon

Estampa: BC 096 ( Fla) Mas 8º

,12 // A. Rodriguez lo dibujo en M.d. - Juan B. Stagnon lo Grabó en Bar.n<sup>a</sup> / En el  
camino de Bar (\*) celona á Mataró sana a una muger tullida dandole su bendicion'



41

42. il·lustració, p.167

coure: burí i aiguafort talla dolça, 195x130 mm (BC Matriu calcogràfica 5286 II)

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Juan Baptista Stagnon

Estampa: BC 096 ( Fla) Mas 8º

'13 // B. Planella lo dibujó - Juan B. Stagnon lo Grabó en B.<sup>a</sup> / Penetra con la luz superior (\*) la duda de un religioso / Mercedario, y le dice (\*) lo que debe elegir'



coure



42

43. il·lustració p.177

burí i aiguafort talla dolça, 180x115 mm (petjada)

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Luigi Fabri

Estampa: BC 096 ( Fla) Mas 8º

'14 // B. Planella lo D. - Luigi Fabri Gr.<sup>a</sup> / En el trance de su muerte (\*) quiso, que le cantasen en su aposento el (\*) Stabat Mater dolorosa'



43

44. il·lustració, p.179

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm (petjada)

D: Antonio Rodríguez

G: Miguel Gamborino

Estampa: BC 096 (Fla) Mas 8°

'15 // Antonio Rodriguez lo dibujó - M.I. Gamborino lo Grabó M.d. / Muere el B. el día 23 (\*) de Marzo de 1702, y luego se oye una voz, (\*) que canta el Stabat'



44

45. il·lustració, p.181

dibuix MNAC /GDG 44327 D

burí i aiguafort, talla dolça 200 x 140 mm

D: Antonio Rodríguez

G: Miguel Gamborino

Estampa: BC 096 (Fla) Mas 8°

'16 // Antonio Rodriguez lo dibujó - Miguel Gamborino lo Grabó M.d. / Sube triunfante á la Gloria (\*) y dixo: Tened Fe, que yo haré lo mismo (\*) que he hecho en vida'

Bibl.: Quílez i Corella (2001), p. 24-27



dibuix



45

46. il·lustració p.191

dibuix MMNAC /GDG 44326 D

burí i aiguafort, talla dolça 200x140 mm

D: Josep Bernat Flaugier

G: Blai Ametller i Rotllan

Estampa: Barcelona. BC 096 (Fla) Mas 8º

'17 // J. B. Flaugier lo invº - Blai Ametller lo gr. º /Corre una muger á la (\*) Iglesia con su Hijo / tullido le pone sobre el (\*) cadaver, y queda sano'.

Bibl.: Quílez i Corella ( 2001), p. 24-27



dibuix



46

47. il·lustració, p.203

burí i aiguafort talla dolça, 181x120 mm (petjada)

D: Antonio Sola

G: Luigi Fabri

Estampa: BC 096 ( Fla) Mas 8º

'18 // Antonio Solá lo dibujó - Luis Fabri lo Grabó en R. º / Primer milagro apro (\*) bado. Curación de la monja Dnª Ygnasia (\*) Masdeu y Montero'



47

48. il·lustració, p.206

burí i aigüafort talla dolça, 181x120 mm (petjada)

D: Antonio Sola

G: Luigi Fabri

Estampa: BC 096 (Fla) Mas 8°

'19. // Antonio Solá lo Dibujó - L. Fabri lo Grabó en R.<sup>a</sup> / Segundo milagro (\*)  
aprobado. Curación de Catalina (\*) Menalt doncella'



48

49. il·lustració, p.208

burí i aigüafort talla dolça, 181x120 mm (petjada)

D: Antonio Sola

G: Luigi Fabri

Estampa: BC 096 (Fla) Mas 8°

'19. // A. Solá lo dibujó en R.<sup>a</sup> - L. Fabri lo Grabó / Tercer milagro apro (\*)bado.  
Curación de Maria Teresa (\*) Sala y Solanes doncella'



49



## Juan Francisco Piferrer, Impresor de S. M.

Valls y Geli, *Ciro*, *Sermón fúnebre...*, 1802

Ciro Valls y Geli, *Sermón Fúnebre, del Exmo. Señor Don Agustín Lancaster, y Araciel, Duque de Lancaster, Grande de España de Primera Clase, Gentil -hombre de Cámara de S.M. con ejercicio (...)* Predicó el ilustre Señor Don *Ciro Valls y Geli, Presbítero (...)*, en la Parroquial Iglesia de Santa Maria del Mar de Barcelona, el día 14 de Enero de 1802. Lo saca a luz la misma Junta de Caridad, Barcelona, en la Oficina de Juan Francisco Piferrer, Impresor de S. M.

### 50. Il·lustració

burí i aigüafort talla dolça, 190x136 mm

Estampa: UB-Lletres Reserva 07 C- 239/ 5/ 15 -7



50



## Imprenta de Bernat Pla

### Imprenta de Tecla Viuda de Pla

Escarra, Francisco; Aixala, Francesc, *Kalendarium pro divino...*, 1802

Francisco Escarra i Francesc Aixala, *Kalendarium pro divino persolvendo officio, missisp. celebrandis juxta rubricas Breviar. & Misal. utriusq. Romano Seraphici de mum a Sancta Sede probati & accepti instruct. & ordinatum; Adusum fratrum ninorum, Moniacium S. Clarae & Tertiator de Poenit. Almae Provinc. Cahaloniae singulis suis Conventibus apatatum & directum: Jussu. Er Facultate Adm. R. P. Nr Francisci Escarra et P. Francisco Aixala, Barcinone Excudebat Bernardus Pla Tipogr., 1802.*

#### 51. vinyeta

xilografia a fil, 150x105 mm

G: Tauló

Estampa: UB- Lletres Reserva 07 XIX- 620

'IHS - M./ Et laudeamus sanctus/ Tauló f'

Amat de Palou, Félix, *Summae Sancti Thomae Aquinatis...*, 1804

Félix Amat de Palou, *Summae Sancti Thomae Aquinatis theoremata digressionibus quibusdam illustrata qua in pontificio e episcopali illustrissimi ac reverendissimi, D.D. Felicis de Amat (...), Publico exponebant agoni, D. Narcissus Bas et Blancafort et D. Sigismundus Arques, et R. D. Gaspare Llauger(...), Barcinone: In Officine Theclae Pla Viudae, administrata per Vicentium Verdaguer, in vico Cossipinorum, Superiorem Permissu, 1804.*

#### 52. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 160x120 mm (petjada)

Estampa: BC Tor 1070 - 8º



52

**Brignano, Félix Maria de, *Breve Resumen de la vida del Beato Crispín...*, 1806**

Félix Maria de Brignano, *Breve Resumen de la vida del Beato Crispín de Viterbo, Lego profesor capuchino de la Provincia Romana, sacado de los procesos apostólicos, por el M. R. P. Félix Maria de Brignano Provincial de la misma provincia, Traducido del italiano al castellano por un religioso de Dios de Capuchinos de Cataluña, Fue impreso en Roma con las debidas licencias, año 1806.* Reimpreso en Barcelona con licencia, en la Imprenta de Tecla Viuda de Pla, administrada por Vicente Verdaguer.

**53. il·lustració**

xilografia, 145x100 mm

Estampa: UB- Lletres Reserva 07 XIX-331

## Antonio Sastres

Caraccioli, Louis-Antoine Marques de, *El Cristiano en el Templo...*, 1800

Louis-Antoine Marques de Caraccioli, *El Cristiano en el templo, o Devota asistencia al incruento sacrificio del altar, aumentado con oraciones para recibir los Sacramentos de la Penitencia y Eucaristia, y visitar las Iglesias en Semana Santa y quarenta Horas, Obra Póstuma del Marqués Caracciolo*, Con licencia, Oficina de Antonio Sastres, ca.1800.

### 54. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 140x75 mm

D: Antonio Loma

G: Domènec Estruc i Jordan

Estampa: BC Mar.118 - 12º

'Ant<sup>a</sup>. Loma delíneo - Dom.<sup>o</sup> Estruc lo grav.<sup>o</sup>'



54

**Gorjy, Jean Claude, *Victorina o la joven desconocida*, 1804**

Jean Claude Gorjy, *Victorina, o la Joven Desconocida: Obra escrita en francés por M.R Gorjy; Traducida por D.I. de O.*, Parte primera - Parte Segunda, Barcelona, en la Oficina de Antonio Sastres, 1804.

**55. il·lustració**

burí i aiguafort talla dolça, 130x75 mm (petjada)

Estampa: BC Tus -8 - 7452

'*Encuentro de una mujer salvaje*'

Obs.: la mateixa estampa es troba a la reedició realitzada per José Tauló, l'any 1837.



55

**Model:**

'*Encuentro de una mujer salvaje*'

Jean Claude Gorjy. *Victorina, o la Joven Desconocida*, Madrid, en la Imprenta de la administración de la Rifa del R.E. de M. P., 1798.

**Flórez, Fr. Enrique. *Clave geográfica para aprender geografía...*, 1806**

Fr. Enrique Flórez, *Clave geographica para aprender geographia los que no tienen maestro, por el R. P. Mro. Fr. Henrique Flórez, del Orden de San Agustín, Barcelona, en la imprenta de Antonio Sastres*, con las licencias necesarias, MDCCCVI.

**56. il·lustració, p. 97**

burí i aiguafort talla dolça, 200x140 mm

Estampa: BC I Verrie 928 -12°

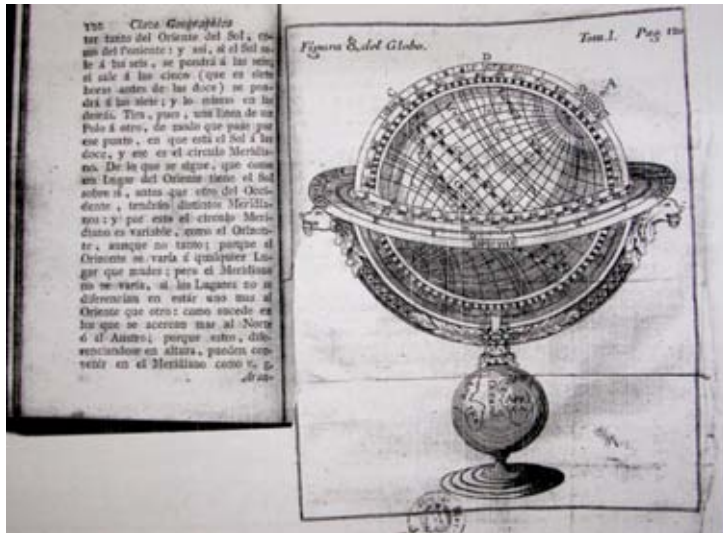
'*Figura 1 - Toom. I. Pag. 97 - Figura.2 / Figura. 3 - Fig.4 / Figura.5 / Fig. 6. / Fig.7*'

57. il·lustració, p. 120

burí i aiguafort, talla dolça 190x130 mm

Estampa: BC I Verrie 928 -12°

'Figura 8. del Globo - Tom. I. Pag. 120'



57

58. mapa, p. 152

burí i aiguafort, talla dolça 205 x 140 mm

Estampa: BC I- Verrie 928 -12°

'152 // MAPA / GENERAL DE / ESPAÑA'

## Manuel Texero

### Turmeda, Fra Anselm *Llibre compost per Fra Anselm Turmeda...*, [1800]

Fra Anselm Turmeda, *Llibre compost per Fra Anselm Turmeda, ab la oració de Sant Miquel, lo Jorn del Judici, la oració de Sant Roch, y de Sant Sebastià*, Ab llicencia, Barcelona: en la estampa de Manuel Texero, [1800].

#### 59. vinyeta portada

xilografia, 150x102 mm

Estampa: BC I- Verrie 881 /3 -12°



59

### Alòs i de Rius, Antoni d', *Instrucción Militar*, 1800

Antoni d'Alòs i de Rius, *Instrucción Militar. Que el Ex.mo S.D. Antonio de Alós, y de Rius, Marqués de Alós, Gentil Hombre de Cámara del Rey de las dos Sicilias (...), Capitán General del Ejército y Reyno de Mallorca (...), escribió en dicha Isla, y dirigió con carta de XIV. de Diciembre de MDCCLXVII. á sus tres Hijos. Don Josef entonces teniente coronel (...), Don Ramon, capitán (...), y Don Joaquín, capitán (...),* Reimpreso con las Licencias necesarias, en Barcelona, Año de MDCCC, en la Imprenta de Manuel Texero.

#### 60. retrat

burí i aigüafort, talla dolça, 200x140 mm

D: Josep Coromina i Faralt

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC F. Bonsoms 2166

'EL EX.mo S.or. (\*) MARQUÉS / DE ALÓS. (\*) CAPITAN / GENERAL DE (\*)  
MALLORCA // Jh. Coromina lo Dib<sup>o</sup> y Grabó en Bar.na año 1800'.

Bibl.: Páez, *Iconografía Hispana*, nº 3037



60



## Imprenta de Juan Serra

### Aliaga Bayod y Salas Guasqui, Manuel de, *El Escribano perfecto*, 1805-06

Manuel de Aliaga Bayod y Salas Guasqui, *El Escribano Perfecto, espejo de escribanos teórico práctico, en que se ven y representan las reglas que en lo teórico, y el método que en la práctica, deben seguir y guardar los escribanos, en los autos y escrituras que reciban y autoricen, arte de enjuiciar en lo civil propiamente, Práctica judicial civil: derecho y estilo de Cataluña*, T.I-III, dispuesto e ilustrado por Don Manuel Aliaga Bayot y Salas Guasqui, Cervera: MDCCCXV, en la Imprenta de la Pontificia y Real Universidad por Segismundo Bou y Baranera.

Manuel de Aliaga Bayod y Salas Guasqui, *El Escribano Perfecto, espejo de escribanos teórico práctico, en que se ven y representan las reglas que en lo teórico, (...)*, T.I-III, Barcelona, MDCCCXVI, en la Imprenta de Juan Serra, Impresor y Librero.

#### 61. vinyeta

burí i aiguafort talla dolça, 80x125 mm

Estampa: UB- Lletres Reserva 07 XIX 577 - 599

D: J. Ximeno

G: Pasqual Pere Moles i Corones

'EL SOL QUE SALE AHORA/ ABACTIS I SOPTRON / CA / SIC FACILE- CRESC-AM // J. Ximeno inv.

P. P. Moles sculp.'



61

**Breve discurso sobre las operaciones..., 1806**

[Anònim], *Breve discurso sobre las operaciones que el hombre incombustible ha manifestado al público de Madrid, año 1806*. Con Licencia, Barcelona: por Juan Serra y Centené Impresor y Librero. Vendese en Casa de Juan Cerqueda Librero, 1806.

**62. xilografía**

Estampa: BC 15- IV- 5 / 47

'Fig. 1. / Fig. 2.'



62

Obs.:

[Fig. 1. Representa a Faustino Chacon con los pies dentro del plomo]

[Fig. 2. Aquí se le ve el mismo calándose las manos con aceite hirviendo]

**63. xilografía,**

Estampa: BC 15- IV- 5 / 47

'Fig. 3. / Fig. 4.'



63

Obs.: [Fig. 3. Sale Faustino del horno]. [Fig. 4. Saca Chacon varias cosas de la confitería que en Cádiz se prendió fuego cuando el bombardeo]

**Ferrer, Raymundo, *Idea de la fidelidad de Barcelona*, 1814**

Raymundo Ferrer, *Idea de la fidelidad de Barcelona durante su cautiverio, a su adorado Rey el Sr. Dn. Fernando VII, también cautivo, por el R.P Don Raymundo Ferrer (...)*, Barcelona, por Agustín Roca, año de 1814.

**Ferrer, Raymundo, *Barcelona Cautiva*, 1816**

Raymundo Ferrer, *Barcelona Cautiva, o sea diario exacto de lo ocurrido en la misma ciudad mientras la oprimieron los franceses, con una idea mensual del estado religioso-político-militar de Barcelona, y de Cataluña, (...) dedicado al excelentísimo Señor Marques de Campo (...)*, Tomo tercero, comprende los seis primeros meses del año de 1809, Barcelona, En la oficina de Antonio Brusi, 1816.

**64. ilustració, p. 38**

burí 180 x 140 mm

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC F. Bon 1694

*Idea de la fidelidad de Barcelona...*

UB- Lletres Reserva 07 - 136 / 7 / 3 *Barcelona Cautiva...* p.38

'*Monedas acuñadas en Barcelona durante su Cautiverio / (vers) 2. EN · BARCELONA · 1814 · (revers) PESETA - (vers) 1. EN · BARCELONA · 1812 · (revers) 20. PESETAS · // (vers) 2. EN · BARCELONA · 1813 · (revers) 5. PESETAS // (vers) 3. EN · BARCELONA · 1809 (revers) 2 QUARTOS - (vers) 3. EN · BARCELONA · 1810 (revers) 4 QUARTOS // (vers) 2. EN · BARCELONA · 1808 (revers) 2 PESETAS // (vers) 3. (revers) 1/2 QUARTO - (vers) 3. EN · BARCELONA · 1809 (revers) 1 QUARTO // J. C'*



64

**65. ilustració, p. 254**

burí , 180x140 mm

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC F. Bon 1694

*Idea de la fidelidad de Barcelona...*

UB- Lletres Reserva 07 - 136 / 7 / 3

*Barcelona Cautiva...* p.254

'*Viva Fernando VII / Muera el Pirata Napoleón. // Víctor / Fernando VII. / Conde / de Barcelona / J. C. gr.'*



65

'Escarapelas grabadas en Barcelona durante su cautiverio estampadas aquí con las mismas planchuelas que entonces', p. 315



**66. escarapel·la**

burí i aiguafort talla dolça, 75x75 mm

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC F. Bon 1694

*Idea de la fidelidad de Barcelona...*

UB- Lletres Reserva 07 - 136 / 7 / 3 *Barcelona Cautiva...*, p.315

'MI · VIDA · FALLECERA · O · FERNANDO · REYNARA'



66

**67. escarapel·la**

burí i aiguafort talla dolça, 85x85 mm

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC F. Bon 1694

*Idea de la fidelidad de Barcelona...*

UB- Lletres Reserva 07 - 136 / 7 / 3 *Barcelona Cautiva...* p.315

‘\* POR · LA · RELIGION · EL · REY · Y · LA · PATRIA’



67

**68. escarapel·la**

burí i aiguafort talla dolça, 60x60 mm

G: Josep Coromina Faralt

Estampa: BC F. Bon 1694

*Idea de la fidelidad de Barcelona...*

UB- Lletres Reserva 07 - 136 / 7 / 3 *Barcelona Cautiva...* p.315

‘\* VENCER O MORIR POR FERNANDO VII’



68

**69. escarapel·la**

burí i aiguafort talla dolça, 55x55 mm

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC F. Bon 1694

*Idea de la fidelidad de Barcelona...*

UB- Lletres Reserva 07 - 136 / 7 / 3 *Barcelona Cautiva...* p.315

‘\*VIVA · FERNANDO · VII ·’



69

70. **escarapel·la**

xilografia, 65x65 mm

Estampa: BC F. Bon 1694 *Idea de la fidelidad de Barcelona...*

UB- Lletres Reserva 07 - 136 / 7 / 3 *Barcelona Cautiva...* p.315

'+ V. A · F. DO · LA PA. A · LA RE. N · Y · MUERA · NAP. ON'.

[VIVA FERNANDO LA PATRIA Y LA RELIGION Y MUERA NAPOLEON]



70

71. **escarapel·la**

burí i aiguafort talla dolça, 50x50 mm

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC F. Bon 1694 *Idea de la fidelidad de Barcelona...*

UB- Lletres Reserva 07 - 136 / 7 / 3 *Barcelona Cautiva...* p.315

'+ POR· LA · RELIGION· EL · REY · Y · LA · PATRIA'



71

**Sèrie 'HEROIS DE LA GUERRA DE LA INDEPENDÈNCIA', 1815**

**Ferrer, Raymundo. *Relación de lo ocurrido en la gloriosa muerte...*, 1814**

Raymundo Ferrer, *Relación de lo ocurrido en la Gloriosa Muerte, que el día tres de Junio del año 1809, sufrieron en Barcelona, baxo la tiranía francesa los cinco héroes el doctor Don Joaquín Pou cura párroco de la Ciudadela, el Padre D. Juan Gallifa Clérigo Reglar Trentino, Don José Navarro Sargento del Regimiento de Infantería de Soria, Don Juan Massana Oficial de la Consolidación de Vales Reales, y Don Salvador Aulet Comerciante, escribiola el R. P. Don Raymundo Ferrer (...), quien tuvo el honor de asistirles, Barcelona, en la Imprenta de Antonio Brusi, Año 1814.*



**72. Judici militar als Herois de Barcelona, 1815**

coure: burí i aiguafort talla dolça, 250x345 mm. Museu Arts Decoratives de Barcelona

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Miguel Gamborino

Estampa: BC XII 3 A reg. 10470 I - VI (estampa solta)

UB- Lletres Reserva 07 136 / 7 / 3 (llibre)

*'Lam. I. // Buenave.ra Planella lo dibujó en Barcelona año 1815. - Miguel Gamborino lo grabó en Valencia. // Deseando los Barceloneses, sacudir el yugo de las huéster de Napoleón que dolosamente ocupaban la ciudad y sus fuertes, desde el febrero de / 1808, tramaron varias conspiraciones, y siendo una de éstas descubierta, en mayo de / 1809, se prendieron á muchos ciudadanos, contandose entre ellos varios presbí- / teros, y religiosos. Formóse contra todos una comisión militar el 2 de junio siguiente, la que duró desde las siete de la mañana hasta las once de la no- / che, quedando cinco condenados á muerte, algunos á encierro, otros á calabozo y otros declarados libres. La serenidad conque el P.e Gallifa reba- / lte las acusaciones de los jueces militares, es igual al furor conque éstos miran sobre la mesa, las escarapelas cogidas, en las que se leía / VIVA FERNANDO VII LA PATRIA LA RELIGION Y MUERA NAPOLEON'.*



coure



72

**73. Última confessió dels Herois de Barcelona, 1815**

coure: burí i aiguafort talla dolça, 250x350 mm. Museu Arts Decoratives de Barcelona

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Miguel Gamborino

Estampa: BC XII 3 A reg. 10470 I - VI (estampa solta)

UB-Lletres Reserva 07 136 / 7 / 3 (llibre)

*'Lam. II. // Buenave.ra Planella lo dibujó en Barcelona año 1815. - Miguel Gamborino lo grabó en Valencia // Condenados á muerte, por la comisión militar, cinco de los diez y ocho leales patriotas, á saber el D.or D.n Joaquin Póu, cura párroco de la ciudadela, el P. / Dn. Juan Gallifa, teatino, Dn. José Navarro, subteniente del regimiento infanteria de Soria, D. Juan Massana, oficial de la consolidación de váles reales, y D.n / Salvador Aulét corredor de cambios, se les intimó la sentencia á las once y media de la noche del 2 de junio, y á las once y media de la mañana siguiente,*

*recibieron el Sa- / grado Viatico en la torre de la ciudadela. El Vicario perpetuo de S. Maria del mar, que se les administra, el D.or D.n Fran.co Colléll Vicario de Sn. Jayme y el / P. Dn. Raymundo Ferrer presbítero del oratorio que sostienen la tohalla quedaron absortos al ver la tranquilidad y fervor de nuestros Héroes'*



coure



73

#### 74. Traslát al patíbul, 1815

coure: burí i aiguafort talla dolça, 250x350 mm(Museu Arts Decoratives de Barcelona)

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Vicente Capilla

Estampa: BC XII 3 A reg. 10470 I - VI

(estampa solta)

UB-Lletres Reserva 07 136 / 7 / 3

(llibre)

*'Lam. III. // Buenave.ra Planella lo dibujó en Barcelona año 1815. - V. Capilla lo g. en Val.<sup>a</sup> // Salen de la Ciudadela para lá Esplanada en medio de tropa francesa precedida de la Policía los cinco Héroes de Barcelona A. Massana, le asiste el / Dr. Collell; a Aulét el P. Ferrer, á Navarro Dn. Tomas Peral's Pbro.; y entre Pou, y Gallifa va el Dr. Bartolomé Vila Pbro, auxiliados. La / serena tranquilidad, y fervor christiano q.e van á poner el sello á su acendrada fidelidad, són el más claro testimonio de la santidad de la causa p.r la qual mueren'*



coure



74

**75. El cadafal dels herois, 1815, p. 30**

coure: burí i aiguafort talla dolça, 250x345 mm. Museu Arts Decoratives de Barcelona

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Francisco Jordan

Estampa: BC XII 3 A reg. 10470 I - VI (estampa solta)

UB-Lletres Reserva 07 136 / 7 / 3 (llibre)

*'Lam.ª III. // Buenaventura Planella lo inv.º y dib.º en Barcelona año 1815. - Fran.co Jordan lo g.º en Valencia. // muerto á la violencia del garrote, el Dr. Dn. Joaquin Póu, sube al cadalso con la mayor firmeza, para sufrir igual suerte, el P. Dn. Juan / Gallifa, quien con la misma serenidad reza un responso á su compañero, al arrojar el manteó sobre su cadaver. Los otros tres Heroes, Navarro, / Masána y Aulet estan reconciliándose al pie de la hórca, en la cual consumaron luego con el mayor valor y cristianos sentimientos, gustoso sacri- / ficio que hicieron de sus vidas, por la religion, por la patria y por Fernando VII. Egecutóse, la tan horrorosa como sacrílega escena, á las cinco de la tarde del 3 de Junio de 1809, sin haber otros espectadores que la tropa francesa i la vil policia'*



coure



75

**76. Interior de la Catedral de Barcelona, 1815**

coure: burí i aiguafort talla dolça, 250x350 mm. Museu Arts Decoratives de Barcelona

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Vicente Peleguer

Estampa: BC XII 3 A reg. 10470 I - VI (estampa solta)

UB-Lletres Reserva 07 136 / 7 / 3 (llibre)

*'Lam. V. // Buenav.ra Planella lo dib. en Barcelona año 1815.- Vic.te Peleguer lo grabó en Madrid. // Mientras se executaba la sentencia contra los cinco Heroes, otros tres valerosos Barcelonec.s. á saber Dn. Ramon Mas, Dn. Julian Portet, y Dn. Pedro Lastortras, tocaron a / rebato en la Torre de la Catedral para convocar al Pueblo y librar á sus hermanos. Voló alla la tropa francesa, y cercando la Yglesia, empezó (junto con la in- / fame Policia), un escrutinio el mas escrupuloso. Desesperados por no encontrarlos, ofrecieron a grandes voces el perdon, y á tal influxo salieron de debaxo los fuelles / del órgano los tres mencionados, despues de haber estado mas de 72 horas sin comer ni beber nada. la Policia q.e procuro reanimarlos con vino*

*generoso, y el frenético / Madinabeytia, q.e avivaba la promesa del perdón, fueron los mismos q.e faltando a su palabra, instaron su muerte, q.e se executó el 27 del mismo Junio en q.e murieron gloriosam.te'*



coure

76

### 77. Enterrament nocturn dels Herois de Barcelona, 1815

coure: burí i aiguafort talla dolça, 250x355 mm. Museu Arts Decoratives de Barcelona

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Francisco Jordan

Estampa: BC XII 3 A reg. 10470 I - VI (estampa solta)

UB-Lletres Reserva 07 136 / 7 / 3 (llibre)

*'Lam. VI. // Buenav.ra Planella lo dib. en Barcelona año 1815 - Fran.cº Jordan lo grabó en Valencia. // Alas 11 de a noche del 3 de junio, lléga la carréta al arenal, que hay entre la ciudadela y el mar, pasada la puerta de Sn. Car- / los, y á la única luz de una linterna descargan ignominiosamente, los desnudos cadáveres de nuestros Héroes, que son echados a la hóya / preparada. La vil policia, y soldados franceses, que precencian tan horroroso acto, atropellan á los paysanos, que llevaron forzados / para trabajar, á que lo hagan con calor'*



coure

77



'Exemplo del mayor Heroísmo', [ca. 1809-1815]

78. estampa

aiguafort, 380 x 560 mm (petjada)

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Bonaventura Panela i Conxello

Estampa: AHCB GR / Hist / 30.2/ 145

*'POR LA RELIGIÓN, FERNANADO VII Y LA PATRIA // Buenaventura Planella Pintor lo dibujó y grabó al agua-fuerte. / Víctimas inmoladas en Barcelona en 3 de Junio de 1809, por la ferocidad y barbarie del intruso gobierno francés, porque, intentaron liberarla de su opresión, y se mostraron fieles vasallos de su legitimo Rey el Sr. D. Fernando VII. // (1.) Cadáver del Dr. Joaquim Pou, Cura Párroco de la Ciudadela. (2.) Cadáver de Joan Gallifa, Clérigo regular Teatino. (3.) Cadáver de Dn. Salvador Aulét, Corredor de Cambios. / (4.) D. José Navarro, Sargento del Regimiento de Infantería de Soria asistido por el P. Dn. Raimundo Ferrer, Presbitero Oratorio (5.) D. Juan Massana, Oficial de la Consolidación de Va- / les Reales, asistido por el Dr. Dn. Francisco Collel (6.) Los Presbiteros Vila y Perals que asistieron al Dr. Pou y al P. Gallifa (7.) Manuel Igual, Escribano de la / Comisión militar, que levanta auto de la ejecución de la sentencia. (8.) Bernardo de las Casas, otro de los acusadores de nuestros héroes y Comisario de Policia. (9.) Leopoldo Pi, otro Comisario / de Policia, que presidia y dirigia aquella ejecución. (10.) varios dependientes de la infame Policia. (11.) Ciudadela'*

Bibl.: Páez, *Repertorio* nº 1703 – 3



78

**Avellá, Pedro Josef, *Elogio fúnebre que en las solemnes exequias, 1815***

Pedro Josef Avellá, *Elogio fúnebre que en las solemnes exequias que en la ciudad de Barcelona celebró por sus dignos hijos Don Joaquín Pou, D. Juan Gallifa Presbíteros, D. Josef Navarro, D. Juan Massana, D. Savador Aulet, D. Ramón Mas, D. Julián Portet y D. Pedro Lastortras, dixo en la Iglesia Catedral, el dia 16 de Octubre de 1815, el M. I. S Don Pedro Josef (...)*, Con licencia, Barcelona, Por Juan Ignacio Jordi, año 1815.

**79. il·lustració**

coure: burí i aiguafort talla dolça, 320x215 mm. Museu Arts Decoratives de Barcelona

D: Pau Rigalt i Fargas

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: UB Lletres - Reserva 07 C - 239 / 5 / 15 -12

'Pablo Rigalt inv.t et del.t - J.C<sup>a</sup>. St. / Suntuoso Túmulo que á las ÓCHO VICTIMAS del heroísmo, sacrificadas en Barcelona por el gobierno íntru= / so en los días 3 y 27 de junio de 1809, erigió el amor y gratitud de los barceloneses en la Santa Iglesia Cate= / dral para las solemnes exequias que se celebraron los días 16, 17, 18, 19, y 20 de octubre de 1815'.



coure



79

**Sèrie: '*Hechos memorables acaecidos en Cataluña durante la guerra de la Independencia*', 1814-1822**

80. '*Las casas y los muros son los...*', 1814. [Vista de Barcelona]

burí i aiguafort talla dolça, 295x420 mm

D: José Coromina i Faralt

G: José Coromina i Faralt

Estampa: BMVB C/ 44

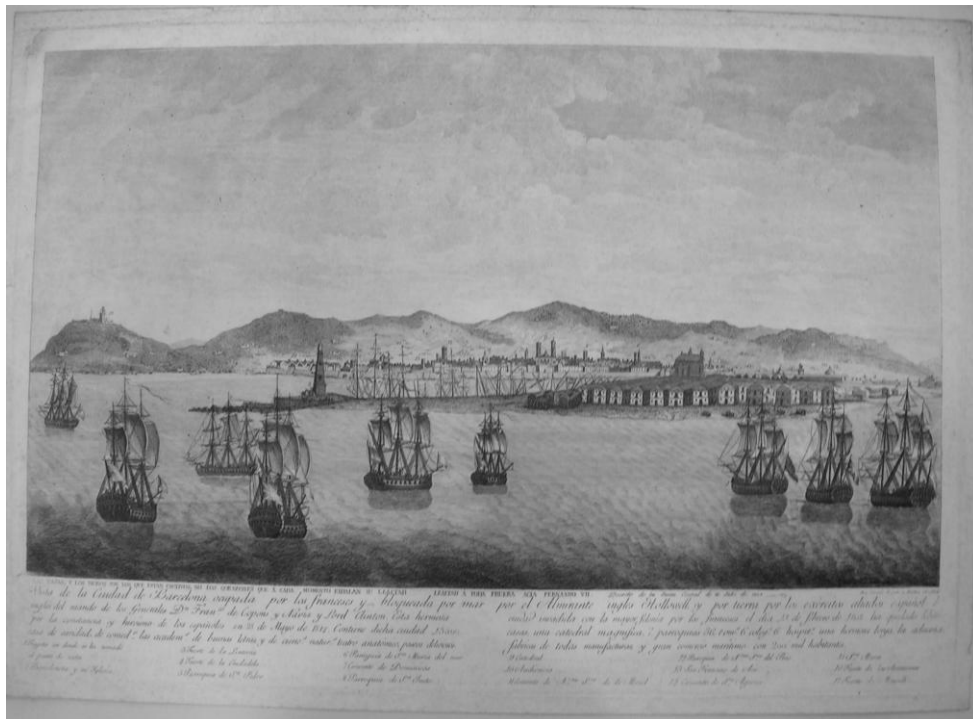
'José Coromina lo grabó en Barcelona año 1814./ LAS CASAS, Y LOS MUROS SON LOS QUE ESTAN CAUTIVOS, NO LOS CORAZONES QUE A CADA MOMENTO EXHALAN SU LEALTAD



..... LEALTAD A TODA PRUEBA HACIA FERNANDO VII. - *Decreto de la Junta Central de 21. Julio de 1809. / Vista de la ciudad de Barcelona ocupada por los franceses y bloqueada por mar por el almirante ingles Hollowell y por tierra por los exercitos aliados español é / ingles al mando de los Generales D.n Fran.co Copons y Navia y Lord Clinton. Esta hermosa ciudad invadida con la mayor felonía por los franceses el día 13 de febrero de 1808, ha quedado libre / por la constancia y el heroísmo de los españoles en 28 de Mayo de 1814. Contiene dicha ciudad 13000 casas, una catedral magnífica, 7 parroquias, 36 con.s, 6 coleg.s, 6 hospít.s, una hermosa lonja, la aduana, casa de caridad, de comed.s, las academ.s de buenas letras, y de cienc.s natur.s, teatro anatomico, paseos deliciosos, fabricas de todas las manufacturas y gran comercio marítimo de 200 mil habitantes. // Fragata de donde se ha tomado...../el punto de la vista / 2. Barceloneta y su Yglesia/ 3. Fuerte de la linterna/ 4. Fuerte de la Ciudadela / 5. Parroquia de Sn. Pedro / 6. Parroquia de S.ta Maria del Mar /7. Convento de Dominicos 8.Parroquia de Sn. Justo/ 9. Catedral / 10. Audiencia 11. Convento de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Merced/ 12. Parroquia de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pino/ 13. Sn. Francisco de Asis 14. Convento de S. Agustín 15. Sta. Monica 16. Fuerte de las Ataranzas 17. Fuerte de Monjuih.'*

Obs: sèrie editada per Josep Coromina

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 511- 4



80

81. 'Levantamiento simultáneo de las provincias de España contra Napoleon año 1808', 1817

burí i aiguafort talla dolça, 375x490 mm (petjada)

D: Salvador Mayol

G: Juan Masferrer

Estampa: MNAC/GDG 27098

'CARTA DIRIGIDA A JOSE NAPOLEON / Paris 25 de Agosto de 1811. Señor el Emperador me encarga que avise a V.M. / de que Figueras se ha rendido á discreción pero que toda la Provincia de Cataluña ha quedado en insurrección. És la única parte de España, que se ha sublevado con tanto/ encarnizamiento. El odio que ha animado constantemente a este pais contra la Francia y que en menos de un siglo la ha costado tanta sangre, ha decidido al Emperador a reunir la Cataluña al Imperio francés, aunque no este sometida, y aunque será necesario conquistarla lugar por lugar./ En ninguna otra Provincia de España, concurren cosas de manera alguna/ semejantes a las que suceden en este Principado, y S. M : por el interes del Ymperio quiere poner en él, orden para siempre./ La Cataluña esta de tal modo devastada que se necesitará muchos años para/ restablecerla, y ponerla en estado de que pueda prestar algun socorro./ Yo presento a V. M. el homenaje de mi respeto./ Firmado= El Principe de Wagram y Newchatel mayor General = Alexandro" //

Salvador Mayol lo inbento y dibujó - J. Masferrer la grabó en Barna 1817. / LEVATAMIENTO SIMULTANEO DE LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA CONTRA NAPOLEON AÑO 1808. / Luego que sabe la España que napoleón habia obligado a FERNANDO VII a la renuncia de su corona, y nom=brado a José Napoleón para sucederle, despreciando las bayoneta que tenia en el corazón del reyno y las que se 7 habían apoderado alevosamente de las plazas fronterizas, levanta el grito de libertad é independencia y aliandose con los Yngleses corren a la una todas las provincias, y sostienen el trono y dignidad española que intentaba Bona/ =parte derrotar con los empuges de su astucia y con el aparato aterrador de su poder. El león bate el águila quitandola la corona que le había usurpado. La fama veloz comunica á todo el orbe la resolución de esta nación magnanima/ Todo el globo admira el heroismo. Bonaparte pierde en España el influjo de su opinión y a su pesar confiesa la imposibili=dad de su conquista en la carta que Bertier escribió a José y que paró en manos del ilustre duque de Ciudad Rodrigo/ en la batalla de Vitoria, quien la remitió al general de Cataluña, cuya carta como una preciosa ejecutoria para los catalanes, asi como para todos los españoles, va inscrita en el pedestal de dentro de la estampa. / 1. Castilla la nueva 2. Cataluña 3. Murcia 4. Navarra 5. Aragon 6. Valencia 7. Extremadura 8. Mallorca 9. Asturias 10. Andaluçia 11. Granada 12. Mancha 13. León 14. Galicia 15. Castilla la Vieja 16. Vizcaya/ A la Real Junta de comercio de Cataluña protectora de las bellas artes. La dedica su más agradecido y Sro. S.dor José Coromina".

Obs: sèrie editada per Josep Coromina

Bibl.: Páez, Repertorio, nº 1342-1



81

**82. 'Acción gloriosa en San Cugat del Vallés en 1808', 1822**

buri i aigüafort talla dolça, 330x450 mm

D: Antonio Rodríguez

G: Juan Folo

Estampa: MNAC/GDG 21308

*'Antonio Rodríguez lo inbentó y dibujó - Juan Folo lo grabó año 1822./ ACCION GLORIOSA EN SN. CUGAT DEL VALLES EN 1808. / Informado el General Español Conde de Caldagués de la posición, que tenían en San Cugat del Vallés los Velités, y demás tropa de Ex.to. francés, salió del campamento de Molins de Rey,/ y sorprendiendoles, y atacandoles de firme, los derrotó enteramente el día 12 de Octubre. Esta fue la primera acción, en que las tropas de línea, y caballería espa\_la acred\_\ron su acostumb\_do valor. / Al Exmo. S.or Marques de Casteldosrius, Grande de España Gentil de Camara de S.III, con Exercicio , Teniente Gen.l de los Reales Ex.tos && - La dedica SS: José Coromina'*

Obs: sèrie editada per Josep Coromina



82

83. *'Horrorosa escena de Calella', 1822*

burí i aiguafort talla dolça, 320x450 mm

D: Bonaventura Planella Conxello

G: Juan Folo

G: Josep Coromina Faralt

Estampa: MNAC/GDG 11733

*'Buenav\_ra Planella lo inbentó en Bar.na - Empezada por Folo y concluida por J. Coromina año 1822./ HORROROSA ESCENA CERCA DE CALELLA EN 1808. // Irritado Duchesne General en Gefe del Exercito francés en Cataluña, por haber tenido qué levantar vergonzosamente el sitio de Gerona, abandonando cañones, municiones &c. huye hacia Barcelona por la noche del 17 de Agosto; / pero viendose alcanzado por los Migueletes Catalanes al mando de Dn\_ Fran.co Milans y de Dn. Juan Claros, quema cerca de Calella su coche, bagages, y hasta los carros llenos de heridos, siendo todos victimas de su despecho.// La dedica al S.or D.n Juan Reinals ex Regidor Decano del Ex\_mo Ayuntamiento de la ciudad de Barcelona su mas atento servidor José Coromina'.*

Obs: sèrie editada per Josep Coromina Faralt

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 511- 5



83

84. *'Ocupación de la ciudadela de Barcelona...'*, [ca.1822]

burí i aiguafort , talla dolça 370x490 mm (petjada)

D: Antonio Rodríguez

G: Luis Fabri

Estampa: MNAC/GDG 21297

*'Antonio Rodríguez lo inbentó y dibujó - Luis Fabri lo grabó/ OCUPACION DE LA CIUADELA DE BARCELONA Y CASTILLO DE MONJUI POR LOS FRANCESES EN 29 DE FEBRERO DE 1808./ Los Franceses se apoderaron con felonía de la Ciudadela y de Monjuí : de aquella por sorpresa; y de éste en virtud de una orden del Exmo. General, por haberse resistido á la entrega su Gobernador el inmortal/ Dn.*

*Mariano Alvarez. El pueblo se conmueve conociendo la traición; pero se tranquiliza enteramente á la voz de las autoridades, que le exortan á la quietud y al orden, retirandose á sus casas./ La dedica a los havitantes de Barcelona, por la obediencia a las autoridades de la misma. SS. Je. Coromina'.*

Obs: sèrie editada per Josep Coromina entre els anys 1814-1822



84

**85. 'Vista de la batalla dada en las colinas del Bruch', [ca. 1822]**

burí i aiguafort talla dolça, 365x495 mm (petjada)

D: Salvador Mayol

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: MNAC/GDG 21286

*'S.M. - J. C // VISTA DE LA BATALLA DADA EN LAS COLINAS DEL BRUCH EL DIA 6 de JUNIO DE 1808. / Un puñado de paisanos derrota á 3800. Hombres franceses de todas las armas al mando del general Schwartz. Accion memorable que desbarata los planes del enemigo y de un golpe libra a los Reynos de Aragon y Valen= / cia, haciendo retroceder a Schwartz, que se dirigia al primero para combinar con el General Lefevre, y retrogradar al general Chabrán de Tarragona para reparar la derrota de Schwartz, cuando habia tomado la/ ruta de Valencia para obrar de acuerdo con el mariscal Moncey. - La dedica á los valientes que tuvieron parte en dicha acción SS. Je. Coromina'*

Obs: sèrie editada per Josep Coromina

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 511- 2



85

**86. 'Heroica resistencia de la vila del Arbos en 1808, [ca. 1822]**

burí i aiguafort talla dolça, 365x495 mm (petjada)

D: Antonio Rodríguez

G: Luigi Fabri

Estampa: MNAC/GDG 21300

*'Antonio Rodríguez lo inbentó y dibujo - Luis Fabri lo grabó/ Noticioso el general Chabran de la derrota del general Schwartz en el Bruch, retrocede de Tarragona. Los vecinos de la Villa del Arbós émulos de la gloria de los defensores de aquella altura, / disputan tenazmente el paso de Cabrán en 9 de Junio, a pesar de la desventaja de la posición: la Villa es circuida, el pueblo arrollado, y quemadas sus casas, y las personas de ambos sexos, sin respetar eda-/des, son víctimas o del furor, o de la brutalidad de aquellos franceses. Al Ex. mo Sor. D. Mariano de Alegre y de Amat Baron de Castellet, Consejero de Estado, &c. / L. D. S. S. S. José Coromina'*

Obs: sèrie editada per Josep Coromina.

**87. 'Heroísmo de las autoridades de Barcelona el 9 de abril de 1809', [ca. 1822]**

burí i aiguafort talla dolça, 375x500 mm

D: Antonio Rodríguez

G: Francesc Fontanals i Rovirosa

Estampa: BC XII 3A 92

MNAC/GDG 21304

*'Ant. Rodriguez inv. - F. Fontanals Sculp.t Bar.na / HEROISMO DE LAS AUTORIDADES DE BARCELONA EL 9 DE ABRIL DE 1809./ Mientras el General Gouvion Saincir se pone al frente de una división francesa en la esplanada de Barce= lona con artilleria y*



*mechas encendidas; mientras otra partida de tropa circuye el palacio de la Real Audiencia el / Gen.l Duchesne sentado en una de las primeras salas intima á las Autoridades alli reunidas la prestación del juramento de fidelidad y obediencia á José Napoleón. Horrorizándose los leales Españoles al oír tan infame proposición. / El sereno despejo con que D. Jayme Alvarez de Mendieta, Decano de aquel superior tribunal rebate las razones de Duchesne, es igual al que D. Miguel Ramón, Decano del Exmo. Ayuntamiento desprecia las per = / suaciones del que le induce a tan vil atentado. Solo quatro almas venales suscriben; los demás se deniegan con te= son, siendo la mayor parte conducidos presos en el mismo acto en el Cast.º de Monjuí entre las aclam.nes del pueblo barce.nes./ La dedica al Ex.mo Ayuntamiento de la ciudad de Barcelona su mas Sº. Sr. José Coromina'*

Obs: sèrie, editada per Josep Coromina'



87

## Imprenta de Antonio Brusi Mirabent

Cibat, Antonio, *Elementos de física experimental*, 1815

Antonio Cibat, *Elementos de física experimental Compuestos por Don Antonio Cibat, Doctor en medicina y Cirugía, Ayudante consultor honorario de los Reales Ejercitos, Catedrático del real Colegio de cirugía-Médica de Barcelona,...* T.II, Con Licencia, Barcelona, en la Imprenta de Antonio Brusi, Año 1815.

### T. II

**88.**        **il·lustració**, final del tom 2

burí, 200x145 mm (petjada)

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: UB- Lletres Reserva 0700 - R 1832

'LAM. <sup>a</sup> 1<sup>a</sup> // J. C. <sup>a</sup> St.'

**89.**        **il·lustració**, al final del tom 2

burí, 200x150 mm (petjada)

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: UB- Lletres Reserva 0700 - R 1832

'LAM. <sup>a</sup> II // J. Coromina.'

**90.**        **il·lustració**, al final del tom 2

burí, 200x155 mm (petjada)

G: [Josep Coromina i Faralt]

Estampa: UB- Lletres Reserva 0700 - R 1832

'LAM. <sup>a</sup> III'

**91.**        **il·lustració**, al final del tom 2

burí, 200 x 150 mm (petjada)

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: UB- Lletres Reserva 0700 - R 1832

'LAM. <sup>a</sup> IV // J. C. <sup>a</sup> St.'

**92.**        **il·lustració**, al final del tom 2

burí, 200x145 mm (petjada)

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: UB- Lletres Reserva 0700 - R 1832

'LAM. <sup>a</sup> V'

**Memorias de Agricultura y Artes que se publican..., 1815-1821**

*Memorias de Agricultura y Artes, que se publican de orden de la Real Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña. T. I-XII, Barcelona: en Imprenta de Brusi.*

**T. I**

**93. vinyeta portada**

burí i aiguafort, talla dolça (200x140)

D: Pere Pau Montaña

G: Blai Ametller i Rotllan

Estampa: BC Grav 63 (06)(46.711Bar)Mem 8º

'TERRA DAVIT MERCES UNDAQUE DIVITIAS // P. P. Montaña inv.- B. Ametller sculp.'

**94. il·lustració, p.52**

'Lam 1ª Pag.34 // Aparato destilatorio de Eduardo Adam / Palmos'

**95. il·lustració, p.53**

[Maquina para peinar lana inventada] 'Lam 2ª Pag.41 // Fig. 1 / Fig.2 / Fig.3'

**96. il·lustració, p.100**

'Lam 3ª Pag.74 // Aparato destilatorio de Berard // Fig. 1 / Fig.3 / Fig.2'

**97. il·lustració, p.101**

[Maquina para batir lana] 'Lam 4ª Pag.97 // Fig.2 / Fig.1'

**98. il·lustració, p.148**

'Lam 5 Pag.124 y 132 - Fig.1 - Fig.2 // Aparato destilatorio perfeccionado pro Mr. Lemomard'

**99. il·lustració, p.149**

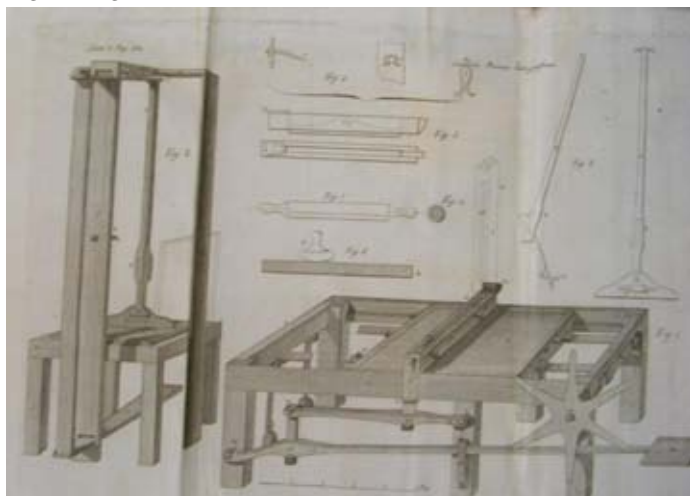
[Maquina para batir lana] 'Lam 6ª Pag.137 / Fig.3'

**100. il·lustració,p.196**

'Lam 7 Pag.174 // Aparato destilatorio de Solimani'

**101. il·lustració, p.197**

'Lam 8 Pag.182 – Prensas Litograficas // Fig. 2- Fig. 4 / Fig.5 / Fig.7- Fig. 8 – Fig. 3 / Fig.6 / Fig. 1 // Pies.'



101

102. il·lustració, p.244

*'Lam 9. Pag. 216 // Aparato destilatorio de Agustín Menard'*

103. il·lustració, p.245

[Maquina para cardar y mezclar la lana] *'Lam 10. Pag. 239 // Fig.6 / Fig.5 / Fig.2 - Fig.4 - Fig.3 / Fig. 1'*

104. il·lustració, p.296

*'Lam 11. Aparato de un autor anonimo / Fig. 1 Pag.261 // Aparato destilatorio de Carbonell / Fig. 2 Pag. 268'*

105. il·lustració, p.296

*'Lam 12. Pag. 279 // Fig. 1 / Maquinas para calcar sobre piedra / Fig. 2- Fig. 3 / Fig.4'*

**T. II, Memorias de Agricultura y Artes, que se publican de orden de la Real Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña. T. II, Barcelona: en Imprenta de Brusi.**

106. vinyeta, portada

burí i aiguafort, talla dolça

D: Pere Pau Montaña

G: Blai Ametller i Rotllan

Estampa: BC Grav 63 (06)(46.711Bar)Mem 8º

*'TERRA DAVIT MERCES UNDAQUE DIVITIAS // P. P. Montaña inv.- B. Ametller sculp.*

107. il·lustració, p.48

*'Lam 13. Pag. 22 – Aparato de continua destilación de Dn Juan Jordana y Elias // Fig. 1 / Fig. 2 - Fig.3 // Escala de 12 Palmos de Cataluña / 8 pies 4 pulgadas de Castilla / 7 y 8 de Londres / 7 y 2 de Paris.'*

108. il·lustració, p.49

*'Lam 14. Pag. 35 / Fig. 5 – Fig. 4 – Prensa Lithografica de Munich / Fig. 1 – Fig. 2 – Fig. 3'*

109. il·lustració, p.96

*'Lam 15. Pag. 87 – 1ª Maquina para imprimir lienzos con cilindro de piedra // Fig. 1 – Fig. 2 // Metros / pies'*

110. il·lustració, p.97

*'Lam 16. Pag. 90 / Fig.11 Fig. 2 / Fig. 10 / Fig. 9 - Fig. 3 / Fig. 13 - Fig. 4 - Fig. 5 - Fig. 5 - Fig.8- Fig. 12 – Fig. 7 / Fig. 1'*

111. il·lustració, p.144

*'Lam 17. Pag. 125 – 2ª Maquina para imprimir lienzos con cilindros de piedra. / Metros / Pies'*

112. il·lustració, p.145

*'Lam 18. Pag. 132 // Fig. 1 – Fig. 2'*

113. il·lustració, p.192

*'Lam 19. Pag. 178 / Fig. 5 / Fig. 1 - Fig. 3 - Fig. 4 / Fig. 2'*

114. il·lustració, p.193

'Lam 20. Pag. 186 // Telar de tejer perfeccionado / Fig. 1'

115. il·lustració, p.240

'Lam 21. Pag. 231 // Fig. 1 - Fig. 3 / Fig. 4 / Fig. 2'

116. il·lustració p.241

'Lam 22. Pag. 234 // Fig. 6 / Fig. 7 / Fig. 3 - Fig. 5 - Fig. 8 / Fig. 2 - Fig. 4 - Fig. 9 // Pies / Metros'

117. il·lustració, p.292

'Lam 23. Pag. 278 // Fig. 4 - Fig. 5 / Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 6 / Fig. 3'

118. il·lustració , p.292

'Lam 24 Pag. 285 / Fig. 1 - Fig. 2'

**T. III, Memorias de Agricultura y Artes, que se publican de orden de la Real Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña. T. III, Barcelona: en Imprenta de Brusi.**

119. vinyeta, de la portada

burí i aiguafort, talla dolça

D: Pere Pau Montaña

G: Blai Ametller i Rotllan

Estampa: BC Grav 63 (06)(46.711Bar)Mem 8º

'TERRA DAVIT MERCES UNDAQUE DIVITIAS // P. P. Montaña inv.- B. Ametller sculp.'

120. il·lustració, p.48

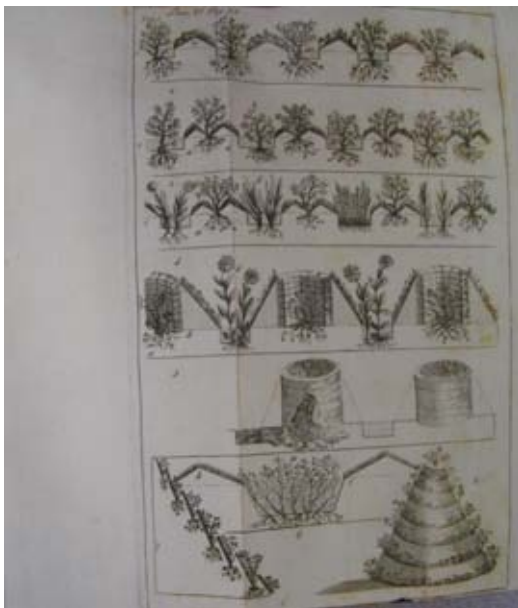
'Lam 25 Pag. 33 / Maquina de cardar para fabricas de sombreros // Pies'

121. il·lustració p.49

'Lam 26 Pag. 38 / Fig. 1 - Fig. 2'[Máquina para cardar y mezclar la lana con pelo]

122. il·lustració, p.96

'Lam 27 Pag. 63 / Fig. 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 7 - 6 - 8'. [Lamina del célebre agrónomo Denis de Monfort. Modelos de distintos tipos de patatas]



122

123. il·lustració, p.97  
*'Lam 28 Pag. 75 // Pies ingleses / Metro'* [Nuevos alambiques contruidos en Escocia]
124. il·lustració, p.144  
*'Lam 29 Pag. 114 / Fig.1 Fig. 3 / Fig. 2'* [Nuevos alambiques]
125. il·lustració, p.145  
*'Lam 30 Pag. 143 / Destornillador universal de Mr. Barlou / Fig. 1 / Fig. 2 / Fig. 3'*
126. il·lustració, p.192  
*'Lam 31 Pag. 177 - Nueva esclusa de Dn. Agustin de Betancourt // Fig. 2 - Fig. 3 / Fig. 1- Fig. 4 / Metros'*
127. il·lustració, p.193  
*'Lam 32 Pag. 186 - Destornillador de Feralt / Fig. 2 - Fig. 1 / Fig. 3 - Fig. 4 - Fig. 5'*
128. il·lustració, p.208  
*'Lam 33 Pag. 193 // Pies'* [Trillo economico dado a conocer por la Real sociedad de amigos del pais de la ciuda de Valladolid]
129. il·lustració, p.241  
*'Lam 34 Pag. 205 - Maquina para moler desperdicios de papel // Fig. 2 - Fig. 3 / Fig. 1 - Fig. 4'*
130. il·lustració, p.292  
*'Lam 35 Pag. 274 // Fig. 1 / Fig. 2'.* [Descripción de una prensa doble para embalar bien y con facilidad fardos de paños]
131. il·lustració, p. 292  
*'Lam 36 Pag. 278 // Fig. 9 / Fig. 4 / Fig. 3 / Fig. 6 / Fig. 7 / Fig. 2 - Fig. 1'*  
[Autografo o maquina para copiar cartas en las casas de comercio, y para trasladar dibujos, y mapas]

**T. IV [Anònim].** *Memorias de Agricultura y Artes, que se publican de orden de la Real Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña.* T. IV, Barcelona: en Imprenta de Brusi.

**132. vinyeta, de la portada**

burí i aiguafort talla dolça

D: Pere Pau Montaña

G: Blai Ametller i Rotllan

Estampa: BC Grav 63 (06) (46.711Bar) Mem 8º

*'TERRA DAVIT MERCES UNDAQUE DIVITIAS // P. P. Montaña inv.- B. Ametller sculp.'*

**133. il·lustració, p.48**

*'Lam 37 Pag. 33 / Bomba de Sargeant'*

**134. il·lustració, p.49**

*'Lam 38 Pag. 35 / Molino de aserrar tablas // Fig. 1 - Fig.2 - Fig. 4 - Fig. 3 / Metros'*

**135. il·lustració, p.96**

*'Lam 37 [bis] Pag. 81 / Rosca de Arquimedes de doble efecto / Corte sobre exe / Antes de la cahida / Despues de la cahida / Plano de la Rosca // Fig. 1 / Agua*



*despues de la cahida - Agua antes de la cahida // Agua del motor / Fig. 2 Agua de pantano- Agua de riachuelo // Agua de motor / Fig. 3 - Desagüe / Algibe'*

**136. il·lustració, p.97**

*'Lam 38 [bis] Pag. 89 // Barco movido por el vapor / Fig. 1 / Fig. 2'.*

**137. il·lustració, p.144**

*'Lam 39 Pag. 129' [Máquina o molino para desmenuzar]*

**138. il·lustració, p.145**

*'Lam 40 Pag. 132 - Barcos de pequeña navegación interior / Fig. 1 - Fig. 4 / Fig. 2 - Fig. 5 / Fig. 3 - Fig. 6'*

**139. il·lustració, p.192**

*'Lam 43. Pag. 177 // Fig. 1 - Pies Yngleses / Metro - Fig. 2'. [Mecanismo muy sencillo para aumentar la fuerza de un tornero]*

**140. il·lustració, p.193**

*'Lam 44 Pag. 179 / Plano inclinado visto de perfil / Escala del plano incli- / nado / Escala de los detalles // 8 / Fig. 7 - Fig. 9'.*

**141. il·lustració, p.240**

*'Lam 45 Pag. 225 / Maquina para clavar y amarrar las clavijas en los barcos'.*

**142. il·lustració, p.241**

*'Lam 46 Pag. 230 - Plano inclinado á vsita de pajaró. / Fig. 8 / Escala de plano inclinado - Tocsas / Metros / Escala de los detalles - Tocsas / Metro - Fig. 10 - Fig. 13 / Fig. 11 - Fig. 12'*

**143. il·lustració, p.292**

*'Lam 47 Pag. 255 / Aparato destilatorio portatil / de Dn. Juan Jordana / Fig. 2 // Fig. 1 / Escala de 12 palmos Catalanes'*

**144. il·lustració, p. 292**

*'Lam 48 Pag. 255 / Fig. 9 - Fig. 7 - Fig. 4 / Fig. 3 - Fig. 6 - Fig. 8 / Fig. 10 - Fig. 5 / Fig. 11 / Palmos catalanes'. [Método económico y ventajoso de destilar el vino...]*

**T. V** *Memorias de Agricultura y Artes, que se publican de orden de la Real Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña.* T.V, Barcelona: en Imprenta de Brusi.

**145. vinyeta, de la portada**

burí i aiguafort, talla dolça

D: Pere Pau Montaña

G: Blai Ametller i Rotllan

Estampa: BC Grav 63 (06)(46.711Bar)Mem 8º

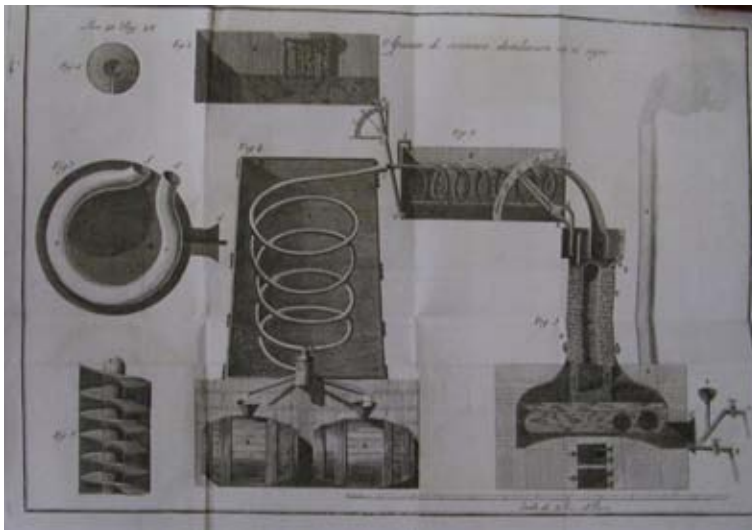
'TERRA DAVIT MERCES UNDAQUE DIVITIAS // P. P. Montaña inv.- B. Ametller sculp.'



145

146. il·lustració, p.48

*'Lam 49 Pag. 26 - Aparato de continua destilación en el ayre / Fig.5 - Fig. 3 / Fig.7 - Fig. 4 Fig. 2 / Fig. 6- Fig. 1 / Escala de 12 Pies/ Pies de Paris'*



146

147. il·lustració, p.49

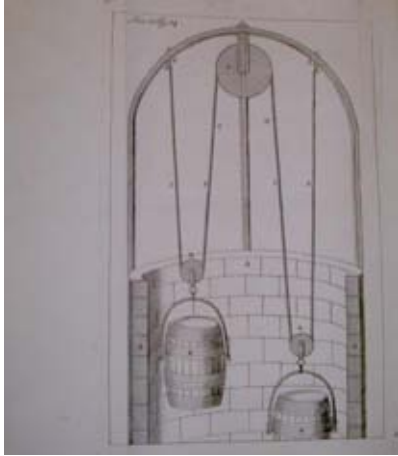
*'Lam 50 Pag. 38 / Fig. 17 - Fig. 14 - Mecanismo para hacer subir los barcos por planos inclinados/ Fig. 18 / Fig. 16 - Fig. 15'*

148. il·lustració, p.96

*'Lam 51 Pag. 81 / Fig. 19 / Fig. 20 - Fig. 21 - Fig. 22 - Fig. 24 - Fig. 27 . Fig. 26 / Fig. 23 - Fig. 29 / Fig. 28 / Fig. 25 - Fig. 30 - Fig. 31 / Escala de planos y / perfiles / Escala de los pormenores'*

149. il·lustració, p.97

*'Lam 52 Pag. 84'. [Nuevo modo de sacar agua de los pozos]*



150. il·lustració, p.144

*'Lam 53 Pag. 110 - Fig. 2'. [Depurar los aceites]*

151. il·lustració, p.145

*'Lam 54 Pag. 129 / Fig. 1 / Palmos catalanes / peies geométricos - Fig. 3 / Fig. 8 - Fig. 2 - Fig. 9 / Fig. 10 - Fig. 5 / Fig. 6 - Fig. 4 / Fig. 7'. [Máquina para sacar agua de un pozo por la fuerza de una caballería]*

152. il·lustració, p.192

*'Lam 55 Pag. 177 / Nuevo rodillo para trillar / Pies / Metros'*

153. il·lustració, p.193

*'Lam 56 Pag. 186 / Fig. 1- Fig. 2 / Fig. 3 - Fig. 4 - Fig. 5 / Escala de 6.l. por tocsa'*  
[Descripción de un plano inclinado simple]

154. il·lustració, p.240

*'Lam 55 [bis] Pag. 225 / Fig. 1 / Instrumento para averiguar la fuerza del vino // Fig. 2 Torno de hilar lana perfeccionado'*

155. il·lustració, p.241

*'Lam 56 [bis] Pag. 235 / Fig. 2 / Fig. 4 - Fig. 3 / Fig. 1'. [Descripción de un plano para subir á una pequeña altura]*

156. il·lustració, p.292

*'Lam 59 Pag. 271 / Maquina para fabricar cuerdas planas / Fig. 1 / Fig. 4 - Fig. 5 - Fig. 6 / Fig. 2 - Fig. 3 / Pies Yngleses / Metros'*

157. il·lustració, p.293

*[Lam 60] / Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 7 / Fig. 3 - Fig. 4 - Fig.6 - Fig. 8/ Escala de 4 lineas por tocsa'. [Descripción del mecanismo por el cual se hacen subir o bajar los barcos perpendicularmente de un nivel a otro]*

**T. VI, Memorias de Agricultura y Artes, que se publican de orden de la Real Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña.** T. VI, Barcelona: en Imprenta de Brusí.

158. vinyeta de la portada.

burí i aiguafort, talla dolça

D: Pere Pau Montaña

G: Blai Ametller i Rotllan

Estampa: BC Grav 63 (06)(46.711Bar)Mem 8º

'TERRA DAVIT MERCES UNDAQUE DIVITIAS // P. P. Montaña inv.- B. Ametller sculp.'

**159. il·lustració, p.48**

*'Lam 61 Pag. 36 / Maquina antigua para segar - Fig. 2 / Fig. 1'*

**160. il·lustració, p.49**

*'Lam 62 Pag. 40 / Barco para canales / Fig. 1 - Fig. 2'*

**161. il·lustració, p.96**

*'Lam 63 Pag. 63 / 1. Magall / 2. El Dall / 3. El Rascador - 4. Acha / 5. Acha / 6. Destral'.*

**162. il·lustració, p.97**

*'Lam 64 Pag. 87 / Niveles para medir decluvios // Fig. 2 - Fig. 3 / Fig. 4 / Fig. 5 / Fig. 6 / Fig. 7- Fig. 8 / Fig. 9 - Fig. 10 / Fig. 1'*

**163. il·lustració, p.144**

*Lam 65 Pag. 129 / Fig. 4 - Fig. 2 / Fig. 1 / Fig. 5 / Maquina para conocer la fuerza de los caballos'*

**164. il·lustració, p.145**

*'Lam 66 Pag. 141 -Grua portatil util en /los canales navegables / Fig. 1 - Fig. 2 / Pies'*

**165. il·lustració, p.192**

G: Josep Cormina Faralt

*'Lam 67 Pag. 177 / Fig. 1 - Prensas hidraulicas - Fig. 2 / Pulgadas / Fig. 6 - Fig. 3 / Fig. 4 / Fig. 5 / J. Coromina Sculp.t.'*

**166. il·lustració, p.193**

*'Lam 68 Pag. 191 / Instrumento para despegar los canales navegables de las cañas y otras hierbas que incomodan // Fig. 1 / Fig. 2'*

**167. il·lustració, p.240**

*'Lam 69 Pag. 226 / Maquina para la iluminación de calles y plazas publicas por el gas hidrogeno / Fig. 4 - Pies - Fig. 1 / Fig. 2 / Fig. 3'*

**168. il·lustració, p.241**

*'Lam 70 Pag. 238 // Nuevo cabrestante ingles de movimiento de / rotación no interrumpido'*

**169. il·lustració, p.292**

*'Lam 71 - Sembradera de P. Fr. Mauro Ametller / Palmos'*

**170. il·lustració, p.293**

*'Lam 72 Pag. 276 / Navegación subterranea / Fig. 4 - Fig. 3 / Fig. 1 Montaña - Montaña - Fig. 3/ Escala para las fig. 1 y 2 - Pies'*

**T. VII, Memorias de Agricultura y Artes, que se publican de orden de la Real Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña.** T. VII, Barcelona: en Imprenta de Brusi.

**171. vinyeta de la portada**

burí i aiguafort, talla dolça

D: Pere Pau Montaña

G: Blai Ametller i Rotllan

Estampa: BC Grav 63 (06)(46.711Bar)Mem 8º

'TERRA DAVIT MERCES UNDAQUE DIVITIAS // P. P. Montaña inv.- B. Ametller sculp.'

**172. il·lustració, p.48**

'Lam. 73 Pag. 24 y 29 // Maquina de Mr. Lavoipierre / Fig. 1 - Fig. 2 / corte vertical - Fig. 3 / á vista de pajaró / sin la tolva / Fig. 5 - Fig. 6 Fig. 4 / Maquina del P. Fr. Mauro Ametller / Palmos catalanes'

**173. il·lustració, p.49**

'Lam. 74 Pag. 46 - Superficie del agua en el nivel superior / linea horizontal del nivel superior / Nº 1 - Fig. 2 / CORTE - Linea del declive del palno inclinado supterraneo - PLANO y CORTE / del plano inclinado subterraneo / del Duque de Bridgewater / Fig. 1 / PLANO'

**174. il·lustració, p.96**

'Lam. 75 Pag. 81 / Maquina inglesa para agramar cañamos y linos / Fig. 3 - Fig. 2 / Fig. 1'

**175. 293.il·lustració, p.97**

'Lam. 76 Pag. 96 / Barco de contra corriente'

**176. 294.il·lustració, p.144**

'Compuerta de desgüe constante / Vista / Lam. 77 Pag.148 / Plano'

**177. il·lustració, p.145**

'Lam.78 Pag. 138 // Fig. 2 / Fig. 4 - Fig. 5 - Fig. 1 - Fig. 3'.

**178. il·lustració, p.192**

'Lam. 79 Pag. 178 / Instrumento de anivelar terreno para riego // Escala de 6 pies á una pulgada por pie'

**179. il·lustració, p.193**

'Lam. 80 Pag. 188 - Maquina para cortar las plantas de un canal / Fig. 1 / Fig. 2 / Fig. 4- Fig. 3 - Fig. 5 / 1 - 2- 3- 4- 5 pies'

**180. il·lustració, p.240**

'Lam. 81 Pag. 226 / Fig. 2 - Fig. 4 - Fig. 5 / Fig. 1 - Fig. 3 - Fig. 6'. [Aspas]

**181. il·lustració, p.241**

'Lam. 82 Pag. 232 - Molino de viento horizontal / Fig. 1 / Fig. 3 / cara posterior / cara inetrior / Fig. 2 / Dirección del viento'

**182. il·lustració, p.308**

'Lam.83 Pag. 272/ Fig. 1/ Fig. 2 - Fig. 4 - Fig. 3' [Anemógrafo o medidor de la dirección y de la fuerza de los vientos. Máquina portátil...]

**183. il·lustració, p.308**

'Lam. 84 Pag. 284 - Grua para elevar fardos muy pesados / Fig. 4 / Fig. 2 / Fig. 1 - Fig. 3 / Pies / Metros'

**T. VIII, *Memorias de Agricultura y Artes, que se publican de orden de la Real Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña*, T. VIII, Barcelona: en Imprenta de Brusi.**

**184. vinyeta de la portada**

burí i aiguafort, talla dolça

D: Pere Pau Montaña

G: Blai Ametller i Rotllan

Estampa: BC Grav 63 (06)(46.711Bar)Mem 8º

'TERRA DAVIT MERCES UNDAQUE DIVITIAS // P. P. Montaña inv.- B. Ametller sculp.'

**185. il·lustració, p.48**

'Lam. 85 Pag. 36 - Caminos de hierro / Fig. 1 / Fig. 2 / Fig. 3 / Fig. 4 / Fig. 5 / Fig. 6 Fig. 7/ Escala para las figuras 1, 2 y 3'

**186. il·lustració.(p.49)**

G: Josep Coromina i Faralt

'Lam. 86 Pag. 47 | J. Coromina Sculp.t / VISTA PERSPECTIVA DEL PUENTE DE HIERRO DE WEARMOUTH DE 236 PIES DE ABERTURA'

**187. il·lustració, p.96**

'Lam. 87 Pag. 86 / Maquina para gesgranar trigo / barometro perfeccionado / Fig. 1 / Fig. 2 -pies'

**188. il·lustració, p.97**

'Lam. 88 Pag. 92 - Maquina veneciana para limpiar puertos / Corte longitudinal / Corte transversal / Perfil'

**189. il·lustració, p.144**

'Lam. 89 Pag. 130 - Modo de hilar la lana en Caucazia / Fig. 3 / Fig. 1 / Fig. 2'.

**190. 308.il·lustració, p.145**

'Lam. 90 Pag. 138 - Modo ingles de subir los canales sin esclusas / Fig. 1 - Fig. 2 / Fig. 3 / Fig. 4 / Fig. 5'

**191. il·lustració, p.192**

D: Francesc Sanpons

G: Josep Coromina i Faralt

'Lam. 91 Pag. 177 - Maquina para agramar cañamos y linos / Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 3 - Fig. 4 / D. Fran.co Sanpons la dibujo - J. Cª. Sc.t'

**192. il·lustració, p.193**

'Lam. 92 Pag. 188 / Nivel reciproco / Fig. 1 / Fig. 2'

**193. il·lustració, p.240**

'Lam. 94 [93] Pag. 225 - Nuevo modo de aplicar potencias mecanicas / Fig. 5 - Fig. 4 - Pies / Fig. 3 - Fig. 1 / Fig. 2 / Fig. 6'

**194. il·lustració, p.241**

'Lam. 94 Pag. 233 - Nuevo Rehumaméetro'

**195. il·lustració, p.292**



*'Lam. 95 Pag.273 Maquina inglesa para findir paños / Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 5 / Fig. 4 - Fig. 8 / Fig. 7- Fig. 6 / Fig. 3'*

**196. il·lustració**, p.292

*'Lam. 96 Pag. 286 - Maquina para medir tierras / Fig. 1 - Fig. 2 / Fig. 3 / Fig. 4'*

**T. IX** *Memorias de Agricultura y Artes, que se publican de orden de la Real Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña.* T. X, Barcelona: en Imprenta de Brusi.

**197. viñeta de la portada**

burí i aiguafort, talla dolça

D: Pere Pau Montaña

G: Blai Ametller i Rotllan

Estampa: BC Grav 63 (06)(46.711Bar)Mem 8º

*'TERRA DAVIT MERCES UNDAQUE DIVITIAS // P. P. Montaña inv.- B. Ametller sculp.'*

**198. il·lustració**, p.48

*'Lam. 97 Pag. 33 - Torno perfeccionado / Fig. 1 / Fig. 2 - Fig. 3 - Fig. 4'*

**199. il·lustració**, p.49

*'Lam. 98 Pag. 35 - Canal de navegación simplificado / Perfil sobre d. t. a. g. y Figura 2 / Plano y Fig. 1 / Escala de la Fig. 2 - Escala de la Fig. 1'*

**200. il·lustració**, p.96

*'Lam. 99 Pag. 81 - Telar para fabricar torcidos / Fig. 3 - Fig. 4 - Fig. 5 - Fig. 6 - Fig. 8 - Fig. 9 / Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 11 - Fig. 10 - Fig. 7 - Pies'*

**201. il·lustració**, p.97

*'Lam. 100 Pag. 92 / Arados para secar terrenos / Fig. 2 - Fig. 1 / Velocipedo'*

**202. il·lustració**, p.144

*'Lam.101 Pag. 129 // Fig. 4 - Fig. 3 - Fig. 1 - Fig. 6 /Fig. 5 - Fig. 2. [Máquina sencilla y ventajosa para elevar fardos muy pesados]*

**203. il·lustració**,p.145

*'Lam.102 Pag.136 -Fig.1/ Fig. 4/ Fig. 5/- Fig.3/ Fig.2'. [Carros para recoger cosechas]*

**204. il·lustració**, p.192

*'Lam.103 Pag. 177 / Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 3 - Fig.4 - Fig. 5 / Fig. 6 / Fig. 4 - Fig. 7 - Fig.8 - Fig.9 / escala de pies'. [Cilindros]*

**205. il·lustració**, p.193

*'Lam. 104 Pag. 180 - Economia de agua en un canal navegable / Fig. 1 - Fig. 2 / Fig. 3 - Fig. 5 - Fig. 7 / fig. 4 - Fig. 6'*

**206. il·lustració**, p.240

*'Lam. 105 Pag. 203 - Yerba espilanto / *Espilanthus oleracens*, lin / *Bidens fervida*'*

**207. il·lustració**, p.241

*'Lam. 106 Pag. 232 - Mejora de canales navegables / Fig. 8 - Fig. 9- Fig. 10 / Canal / Fig. 11'*

**208. il·lustració**, p.292

*'Lam. 107 Pag. 276 / Fig. 2 - Fig. 4 / Fig. 1 - Fig. 3.* [Descripción de una máquina de sacar agua]

**209. il·lustració**, p.292

*'Lam. 108 Pag. 286 / Fig. 2 / Fig. 1'.* [Máquina para vaciar las aguas estancadas sin revolver el fango, por Sir Dausey]

**T. X**, *Memorias de Agricultura y Artes, que se publican de orden de la Real Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña.* T. X, Barcelona: en Imprenta de Brusi.

**210. viñeta de la portada**

burí i aiguafort, talla dolça

D: Pere Pau Montaña

G: Blai Ametller i Rotllan

Estampa: BC Grav 63 (06)(46.711Bar)Mem 8º

*'TERRA DAVIT MERCES UNDAQUE DIVITIAS // P. P. Montaña inv.- B. Ametller sculp.'*

**211. il·lustració**, p.48

*'Lam. 109 Pag. 38 / maquina para agramar cañamo y lino / Fig. 1 / Fig. 2 - Fig. 3'.*

**212. il·lustració**, p.49

*'Lam. 110 Pag. 41 / Arado de Brisa perfeccionado / Fig. IV / Fig. III / Fig. II / Fig. I / Escala - Pies'.*

**213. il·lustració**, p.104

*'Lam. 111 Pag. 92 / Maquina para hender cueros / Fig. 2 - Fig. 1'.*

**214. il·lustració**, p.105

*'Lam. 112 Pag. 95 / Puente de Strand en Londres'.*

**215. il·lustració**, p.144

*'Lam. 113 Pag. 99 / Perfil de un silo cortado por su centro // Palmos Catalanes'.*

**216. il·lustració**, p.145

*'Lam. 114 Pag. 120 - Maquina de Mr. Guerin para estrujar uvas / Fig. 3 - Fig. 4 - Fig. 5 - Fig. 7 / Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 6'.*

**217. il·lustració**, p.192

*'Lam. 115 Pag. 177 - Aparato para despejar de aire las cañerías'.*

**218. il·lustració**, p.193

*'Lam. 116 Pag. 180 - Bomba de Herrenhausen / Fig. 3 - Fig. 4 - Fig. 5 / Fig. 1 - Fig. 2 / Escala para las fig. 1 y 2 Tocsas / Escala para las figuras 3, 4 y 5 / Pies'.*

**219. il·lustració**, p.232

D: Pau Rigalt i Fargas

G: Santiago Maria Folch

*'Lam. 117 Pag. 228 / Fig. 1ª - Fig. 2ª / Fig. 3ª / Pies Castellanos / Rigal lo dibujó - Folch lo grabó'.*

**220. il·lustració**, p.233

D: Pau Rigalt i Fargas

G: Santiago Maria Folch

'Lam. 118 Pag. 228 / Fig. 4<sup>a</sup> - Fig. 5<sup>a</sup> / Fig. 7<sup>a</sup> / Fig. 6<sup>a</sup> - Fig. 8<sup>a</sup> / Rigal lo dibujó - Folch lo grabó'.

**221. il·lustració, p.284**

'Lam. 119 Pag. 245 / Fig. 2 / Fig. 1 - Fig. 3 / Fig. 4 - Pies geometricos / Palmos catalanes / Inventado por D. Cristobal Montiu Pbro'. [Nuevo arado y reja...]

**222. il·lustració, p.284**

'Lam. 120 Pag. 273 - Maquina para dar lustre á las telas y á las indianas'.

**T. XI, Memorias de Agricultura y Artes, que se publican de orden de la Real Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña. T. XI, Barcelona: en Imprenta de Brusi.**

**223. viñeta de la portada**

burí i aiguafort, talla dolça

D: Pere Pau Montaña

G: Blai Ametller i Rotllan

Estampa: BC Grav 63 (06)(46.711Bar)Mem 8º

'TERRA DAVIT MERCES UNDAQUE DIVITIAS // P. P. Montaña inv.- B. Ametller sculp.'

**224. il·lustració, p.48**

'Lam. 121 Pag. 4<sup>a</sup> / Fig. 2 / Fig. 7 / Fig. 4 / Fig. 5 y 6 - Fig. 3 / Fig. 1 / Pies geometricos / Palmos catalanes / Su inventor D. Cristobal Montiu Pbro.' [Modo de mejorarse el arado]

**225. il·lustració, p.49**

'Lam. 122 Pag. 16 / Fig. 7 - Fig. 6 - Fig. 5 - Fig. 4 - Fig. 1 - Fig. 3 / Pies geometricos / Su inventor D. Cristobal Montiu Pbro. - Palmos catalanes'. [Nuevo instrumento para llamarse azada-arado].

**226. il·lustració, p.96**

'Lam. 123 Pag. 83 - Molino de mano / Fig. 1'.

**227. il·lustració, p.97**

'Lam. 124 Pag. 86 Sierra alemana / Fig. 1 - Fig. 2'.

**228. il·lustració, p.144**

'Lam. 125 Pag. 124 - Aparato destilatorio de Mr Derosne / Escala de media pulgada por pie'.

**229. il·lustració, p.145**

'Cohete incendiario de Congrave - Lam. 126 Pag. 142 / Fig. 5 / Fig. 1 - Fig. 6 / Fig. 7 - Fig. 2 / Fig. 4 / Fig. 3'.

**230. il·lustració, p.192**

'Lam. 127 Pag. 179 - Palanca hidraulica / Fig. 1 - Fig. 2'.

**231. il·lustració, p.193**

'Lam. 128 Pag. 188 - Palanca hidraulica / Fig. 1 - Fig. 2'.

**232. il·lustració, p.240**

*'Lam. 129 Pag. 225 / Palmos Catalanes / Pies de Castilla.'* [Nuevo torno para hilar la seda]

**233. il·lustració, p.241**

*'Lam. 130 Pag. 234 / Vista del torno en perspectiva / Devanadera vista de lado.'*

**234. il·lustració, 284**

*'Filtrados para descolorir y Purificar los jugos azucarados Lam. 130 Fol. 260'*

Obs.: número de 'Lam.' equivocat, en veritat es correspon al 131.

**235. il·lustració, p.284**

*'Lam. 132 Pag. 281 - Prensa hidraulica perfeccionada / Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 3 / Fig. 4 - Fig. 5'*

**T. XII Memorias de Agricultura y Artes, que se publican de orden de la Real Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña. T. XII, Barcelona: en Imprenta de Brusi.**

**236. viñeta de la portada**

burí i aiguafort, talla dolça

D: Pere Pau Montaña

G: Blai Ametller i Rotllan

Estampa: BC Grav 63 (06)(46.711Bar)Mem 8º

*'TERRA DAVIT MERCES UNDAQUE DIVITIAS // P. P. Montaña inv. - B. Ametller sculp.'*

**237. il·lustració, p.48**

*'Lam. 133 Pag. 17 - Fig. 1 - Fig. 2.'* [Romana de Traunstein]

**238. il·lustració, p.49**

*'Lam. 134 Pag. 33 - Romana utilisima para puertos de comercio / Fig. 1 - Fig. 3 - Fig. 6 - Fig. 8 / Fig. 5 / Fig. 2 - Fig. 7 - Fig. 9'*

**239. il·lustració, p.96**

*'Organos elementales / Lam. 135 Pag. 64'*

**240. il·lustració, p.97**

*'Lam. 136 Pag.90 - Maquina de vapor sin embolos/ Fig. 1-Fig. 2-Fig. 4 / Fig. 3- Fig. 5'*

**241. il·lustració, p.144**

*'Organos elementales / Lam. 138 Pag. 112'*

**242. il·lustració, p.145**

*'Lam. 138 [bis] Pag. 140 - Nueva grua para varios usos - Fig. 3 / Fig. 1 - Fig. 4 / Fig. 5 / Fig. 2 - Fig. 6 - Fig. 7'*

**243. il·lustració, p.192**

*'Lam.139 Pag.190 / Fig. 1'.* [Aplicación de la fuerza de los animales a diferentes especies de mecanismos...]

**244. il·lustració, p.193**

*'Lam.140 Pag.190 / Fig. 2'.* [Aplicación de la fuerza de los animales a diferentes especies de mecanismos...]

245. il·lustració, p.240

'Lam.141 Pag.221 / Fig. 1 / Fig. 3 / Fig. 2 / Fig. 4 / Fig. 5 / Fig. 6 / Inbentado por Dn. Cristobal Montiu'. [Sobre el arado].

246. il·lustració, p.241

'Lam.142 Pag.237 / Fig. 10 / Fig. 14 - Fig. 13 / Fig. 7 / Fig. 8 - Fig.11 / Fig. 9 - Fig. 12 / Pies geometricos / Palmos Catalanes / D. Cristobal Montiu lo inventó'

[Sobre el arado]

247. il·lustració, p.300

'Lam.143 Pag.257 / Nuevo metodo para la destilacion de espiritus alcoolicos / Por Dn. Juan Jordana y Elias / Fig. 1'

248. il·lustració, p. 300

'Lam.144 Pag.286 / de aceleración / Fig. 4 - Fig. 1 / Pies geometricos / Palmos catalanes / Fig. 2 / Fig. 3'. [Carreta por donde anda el carro]

### Novena al glorioso San Cayetano, 1816

[Anònim]. *Novena al Glorioso S. Cayetano...*, Barcelona, Imprenta de Brusi, 1816.

249. il·lustració, p.1

xilografia, 100x70 mm

Estampa: BC 15-IV- 53 /49



249

### M.J.A., *Química aplicada a las artes*, 1816

M.J.A.,Chaptal,*Química aplicada a las Artes*, por (...), con licencia, Barcelona, en la Imprenta de Brusi, Año de 1816.

### Tom I

250. il·lustració, final del tom

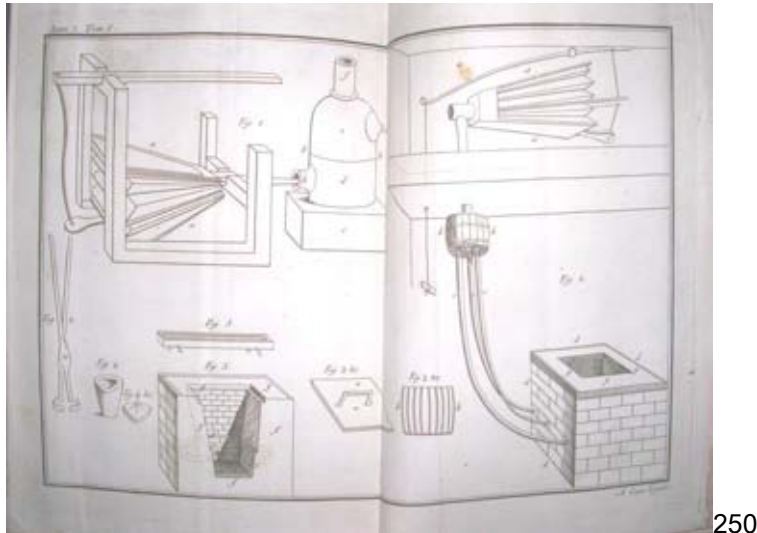
burí, 175x245 mm (petjada)

G: Antoni Casas

Estampa: Biblioteca particular

'Lam. 1. Tom. I // Fig. 1, Fig. 2, Fig.3, Fig. 4, Fig. 5 // A. Casas lo grabó'

Obs.: títol extret del text, 'Fragua de laboratorio con su fuelle'



**251. il·lustració, final del tom 1**

burí, 175 x 240 mm (petjada)

G: Antoni Casas

Estampa: Biblioteca particular

'Lam. 2.// Fig. 1, Fig. 2, Fig.3, Fig. 4 // A. Casas lo grabó'

Obs.: títol extret del text, 'Fuelle hidráulico o trompa roncadera'

**252. il·lustració, final del tom 1**

burí, 180x240 mm (petjada)

G: Antoni Casas

Estampa: Biblioteca particular

'Lam. 3.// Fig. 1, Fig. 2, Fig.3 // A. Casas lo grabó.'

Obs.: títol extret del text, 'Horno de fusión de un laboratorio'

**253. il·lustració, al final del tom 1**

burí, 180 x 245 mm (petjada)

G: Antoni Casas

Estampa: Biblioteca particular

'Lam. 4. // Fig. 1, Fig. 2, Fig.3, Fig. 4 // A. Casas lo grabó'

Obs.: títol extret del text, 'Horno evaporatorio'.

**254. il·lustració, al final del tom 1**

burí, 175x240 mm (petjada)

G: Antoni Casas

Estampa: Biblioteca particular

'Lam. 5// Fig. 3, Fig. 2, Fig.1 // A. Casas lo grabó'

Obs.: títol extret del text, 'Corte vertical de una caldera redonda...'

**255. il·lustració, al final del tom 1**

burí, 175x240 mm (petjada)

G: Antoni Casas

Estampa: Biblioteca particular



'Lam. 6. // Fig. 1, Fig. 2, Fig.3, Fig. 4, Fig. 5, Fig.6 // A. Casas lo grabó'.

Obs.: títol extret del text, 'Corte vertical de un horno de jabonaría...'

**256.** il·lustració, al final del tom 1

burí, 175x240 mm (petjada)

G: Antoni Casas

Estampa: Biblioteca particular

'Lam. 7. // Fig. 6, Fig. 1, Fig.2, Fig. 3, Fig. 4, Fig. 5 // A. Casas lo grabó'.

Obs.: títol extret del text, 'Horno de reverbero para la destilación...'

**257.** il·lustració, al final del tom 1

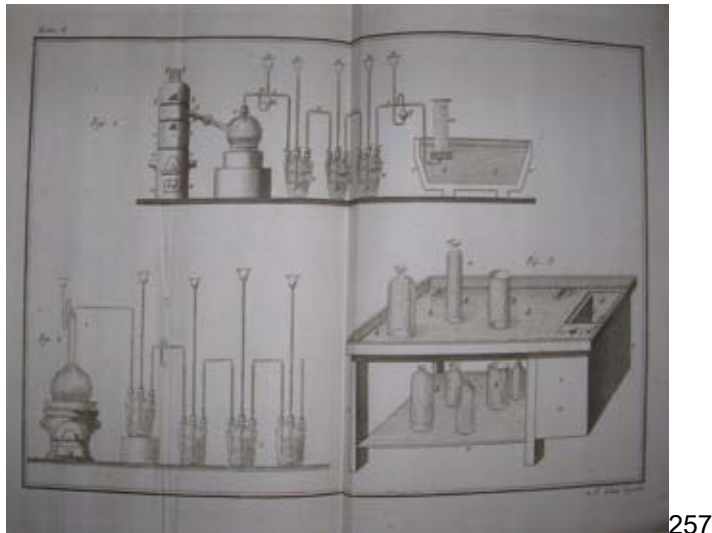
burí, 175x230 mm (petjada)

G: Antoni Casas

Estampa: Biblioteca particular

'Lam. 8. // Fig. 1, Fig. 2, Fig.3 // A. Casas lo grabó'.

Obs.: títol extret del text, 'Destilación en el aparato pneumato-químico...'



257

**258.** il·lustració, al final del tom 1

burí, 170x230 mm (petjada)

G: Antoni Casas

Estampa: Biblioteca particular

'Lam. 9. // Fig. 1, Fig. 3, Fig.2, Fig. 4 // A. Casas lo grabó'.

Obs.: títol extret del text, 'Una caldera, ó cucúrbita de alambique...'

**259.** il·lustració, al final del tom 1

burí, 170x240 mm (petjada)

G: Antoni Casas

Estampa: Biblioteca particular

'Lam. 10. // Fig. 1, Fig. 2, Fig.3 // A. Casas lo grabó'

Obs.: títol extret del text, 'Horno con alambique y serpentín...'

**Catón Cristiano con ejemplos para uso de las escuelas..., 1817**

[Anònim]. *Catón Cristiano con ejemplos para uso de las escuelas; añadido con un nuevo método de escribir, por reglas, y ocho muestras de letras bastardilla, y cinco modos de ayudar a misa, Nueva edición, corregida según las reglas de la ortografía de la Academia Española*, Barcelona, en la Imprenta de Antonio Brusí, año 1817.

**260. frontispici**

xilografía, 142x100 mm

Estampa: BC I Verrie 420 - 12º

'SAN CASIANO OBISPO Y MARTIR MAES /-tro de la niñez, y elegido de Dios con todos sus hijos para aumentar la sabiduria/ y piedad especialmente en los pobres'



260

**261. il·lustració, p. finals del llibre**

xilografía, 142x100 mm

Estampa: BC I Verrie 420 - 12º

'Buena postura de brazo, mano y pluma'



261

**262. il·lustració, p. finals del llibre**

xilografía, 142x100 mm

Estampa: BC I Verrie 420 - 12º

'Operaciones del corte de la pluma// / Nº 1 El trazo dos dedos de largo - Nº 2 la hendidura recta por el hilo de cañon - Nº3 El punto derecho mas corto - Nº 4 los dos

puntos iguales // Con cualquiera de estos dos cortes de pluma puede / escribirse perfectamente todo genero de caracteres'



262

**Salat, Josef, *Tratado de las monedas labradas...*, 1818**

Josef Salat, *Tratado de las monedas labradas en el principado de Cataluña con instrumentos justificativos*, Tomo I-II, Barcelona, Imprenta de D. Antonio Brusi, Impresor de Cámara de S. M., 1818.

**T. I**

**263. vinyeta**

burí, 80x160 mm (petjada)

Estampa: BC Tor. 174 Fol

'ACINIPo - AEDILE L · F · LCE -- ACINIPo - AEDILE L · F · LCE'



263

**264. il·lustració, p.59**

burí, 285x205 mm

Estampa: BC Tor. 174 Fol

'p. 59 - Tab III 1 2 3 4 5 6 7 / 8 9 10 11 12 13 14 / 15 16 17 18 19 20 21 / 22 23 24 25  
26 27 28 / 29 30 31 32 33 34 35 / 36 37 38 39 40 41 42 / 43 44 4 46 47 48 49 / 50'



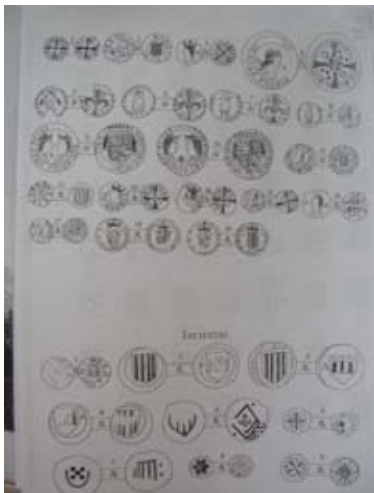
264

**265.** il·lustració, p. 178

burí, 295x205 mm

Estampa: BC Tor. 174 Fol

'Tab. II // p. 178 // INCIERTAS'



265

**266.** il·lustració, p. 225

burí, 325x230 mm

Estampa: BC Tor. 174 Fol

'p. 225 - Tab. III'

Obs: entre elles la medalla realitzada per Agustí Sellent que commemora la visita de Carles IV a Barcelona 1802.



266

**267.** il·lustració, p. 307

burí, 295x205 mm

Estampa: BC Tor. 174 Fol

'p. 307 // Tab. VII // 1/ 3 - 2 - 4/ 5 - 6 - 7 / 8 / 9 - 10 / 11'



267

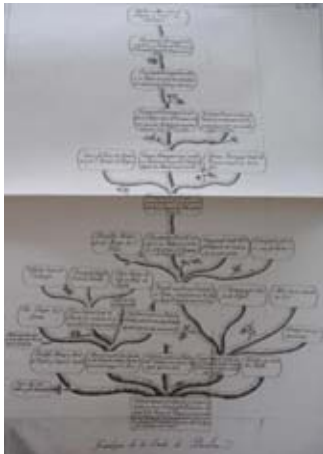
**T. II**

**268.** il·lustració, p. 168

burí, 330x225 mm (petjada)

Estampa: BC Tor. 174 Fol

'Tom. II. p. 168 // Genealogia de lo Condes de Barcelona'



268

**Libes, Antonio, *Tratado de Física completo y elemental*, 1818**

Antonio Libes, *Tratado de Física Completo y Elemental, presentado bajo un nuevo orden, con los descubrimientos modernos, por Antonio Libes, Traducido del francés al Español, por el Doctor en cirugía - médica Don Pedro Vieta, (...)*, Tomo I-III, Barcelona, en la Imprenta de Brusi, 1818.

**T. I**

**269. il·lustració, p.**

burí, 195x245 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tor 595 - 597 8°

*'Fi. de Libes. Tomo I. - Lam. 1 // Fig. 2, Fig. 3, Fig. 4, Fig. 5, Fig. 6, Fig. 7, Fig. 8, Fig. 9, Fig. 10, Fig. 11, Fig. 12, Fig. 13, Fig. 14, Fig. 15 // Alabern lo g°'*

**270. il·lustració, p.**

burí, 190x243 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tor 595 - 597 8°

*'Fi. de Libes Tomo I - Lam. 2 // Fig. 16, Fig. 17, Fig. 18, Fig. 20, Fig. 21, Fig. 22, Fig. 23, Fig. 24, Fig. 25, Fig. 26, Fig. 27, Fig. 28, Fig. 29, Fig. 30 // Alabern g°'*

**271. il·lustració, p.**

burí, 195x240 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tor 595 - 597 8°

*'F. de Libes Tomo I - Lam. 3 // Fig. 31, Fig. 32, Fig. 33, Fig. 34, Fig. 35, Fig. 36, Fig. 37, Fig. 38, Fig. 40, Fig. 41, Fig. 42, Fig. 43 // Alabern g°'*

**272. il·lustració, p.**

burí, 196x245 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tor 595 - 597 8°

*'Fi. de Libes Tomo I - Lam. 4 // Fig. 44, Fig. 45, Fig. 46, Fig. 47, Fig. 48, Fig. 49, Fig. 50, Fig. 51, Fig. 52, Fig. 53, Fig. 54, Fig. 55, Fig. 56, Fig. 57, Fig. 58, Fig. 59, Fig. 60 // Alabern g°'*

**273. il·lustració, p.**

burí, 195x225 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tor 595 - 597 8°

*'Fi. de Libes Tomo I - Lam. 5 // Fig. 61, Fig. 62, Fig. 63, Fig. 64, Fig. 65, Fig. 66, Fig. 67, Fig. 68, Fig. 69, Fig. 70, Fig. 71, Fig. 72 // Alabern g°'*

**274. il·lustració, p.**

burí, 195x250 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles



Estampa: BC Tor 595 - 597 8°

'F. de Libes Tomo I - Lam. 6 // Fig. 73, Fig. 74, Fig. 75, Fig. 76, Fig. 77, Fig. 78, Fig. 79, Fig. 80, Fig. 81, Fig. 82, Fig. 83 // Alabern g°'

## T. II

**275.** il·lustració, p.

burí, 195x250 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tor 595 - 597 8°

'F. de Libes Tomo II - Lam. 7 // Fig. 84, Fig. 85, Fig. 86, Fig. 87, Fig. 88, Fig. 89, Fig. 90 // Alabern g°.'

**276.** il·lustració, p.

burí, 195 x 250 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tor 595 - 597 8°

'F. de Libes Tomo II - Lam. 8 // Fig. 91, Fig. 92, Fig. 93, Fig. 94, Fig. 95, Fig. 96, Fig. 97, // Alabern g°.'

**277.** il·lustració, p.

burí, 195 x 250 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tor 595 - 597 8°

'F. de Libes Tomo II - Lam. 9 // Fig. 98, Fig. 99, Fig. 100, Fig. 101, Fig. 102, Fig. 102, Fig. 104 // Alabern g°.'

**278.** il·lustració, p.

burí, 195x250 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tor 595 - 597 8°

'F. de Libes Tomo II - Lam. 10 // Fig. 105, Fig. 106, Fig. 107, Fig. 108, Fig. 109 // Alabern g°.'

## T. III

**279.** il·lustració, p.

burí, 195x250 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tor 595 - 597 8°

'F. de Libes Tomo III- Lam. 11// Fig. 110, Fig. 111, Fig. 112, Fig. 113, Fig. 114, Fig. 115, Fig. 116, Fig. 117 // Alabern g°.'

**280.** il·lustració, p.

burí, 195x250 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tor 595 - 597 8°

*'F. de Libes Tomo III - Lam. 12 // Fig. 118, Fig.119, Fig. 120, Fig. 121, Fig. 122, Fig. 123, Fig. 124, // Alabern g<sup>o</sup>.'*

**281. il·lustració, p.**

burí, 195x250 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tor 595 - 597 8<sup>o</sup>

*'F. de Libes Tomo III - Lam. 13 // Fig. 125, Fig.126, Fig. 127, Fig. 128, Fig. 129, Fig. 130, // Alabern g<sup>o</sup>.'*

**282. il·lustració, p.**

burí 195x 50 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tor 595 - 597 8<sup>o</sup>

*'F. de Libes Tomo III - Lam. 14 // Fig. 131, Fig.132, Fig.133, Fig. 134, Fig. 135, Fig. 136, Fig. 137 // Alabern g<sup>o</sup>.'*

**283. il·lustració, p.**

burí, 195x250 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tor 595 - 597 8<sup>o</sup>

*'F. de Libes Tomo III - Lam. 15 // Fig. 138, Fig.139, Fig. 140, Fig. 141, Fig. 142, Fig.143 // Alabern g<sup>o</sup>.'*

**284. il·lustració, p.**

burí ,195x250 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tor 595 - 597 8<sup>o</sup>

*'Fi. de Libes Tomo III- Lam. 16// Fig.144, Fig.145, Fig.146, Fig.147, Fig.148, Fig.149, Fig. 150, Fig. 151.Fig, 152, Fig. 153// Alabern g<sup>o</sup>.'*

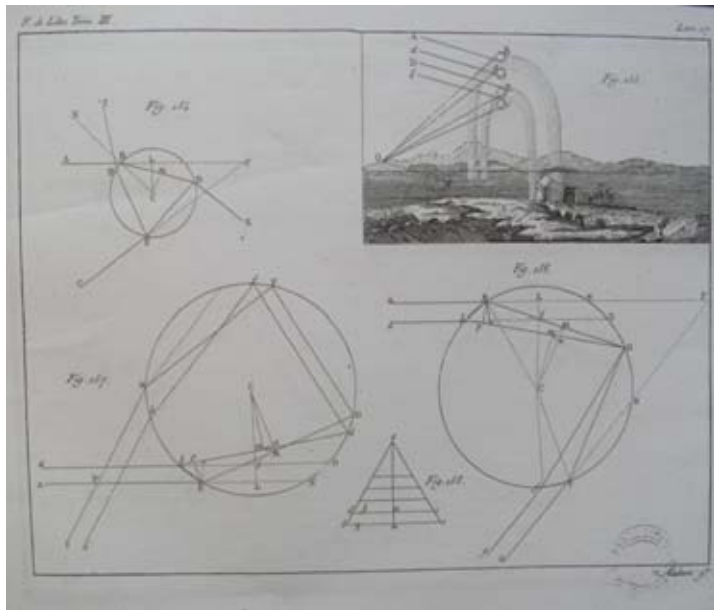
**285. il·lustració, p.**

burí 195 x 250 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tor 595 - 597 8<sup>o</sup>

*'F. de Libes Tomo III - Lam. 17 // Fig. 154, Fig. 155, Fig. 156, Fig. 157, Fig. 158 // Alabern g<sup>o</sup>.'*



285

Lee, Sophia, *El subterráneo o las dos hermanas, Matilde y Leonor*, 1819

Sophia Lee, *El Subterráneo o Las Dos Hermanas Matilde y Leonor*, *Novela compuesta en inglés por Mistriss Lee: Traducida al castellano y corregida perfectamente en esta última edición*, T.I-III, Barcelona, en la Oficina de Antonio Brusi, 1819.

T. I

286. frontispici

litografía, 130x70 mm

EL: Antonio Brusi Mirabent

Estampa: BC Tus- 8- 8926 -8928

'EL SUBTERRANEO'



286

T. II

287. frontispici

litografia, 130x70 mm

EL: Antonio Brusi Mirabent

Estampa: BC Tus- 8- 8926 -8928

'2'



287

T. III

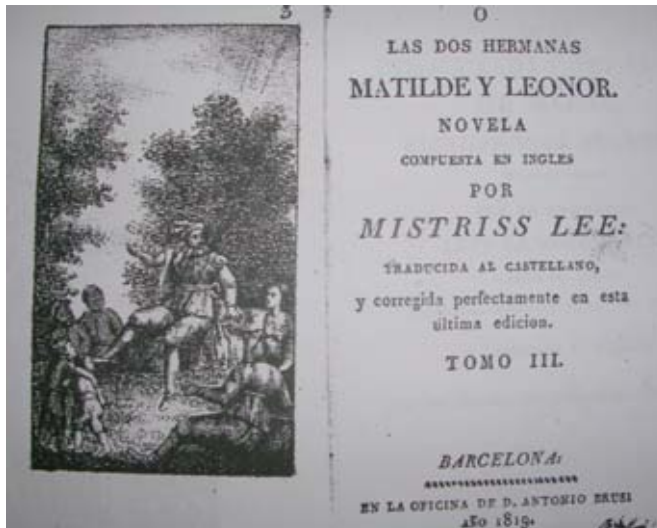
288. frontispici

litografia, 130x70 mm

EL: Antonio Brusi Mirabent

Estampa: BC Tus- 8- 8926 -8928

'3'



288

Ducray - Duminil, M. *Alejo, ó la casita en los bosques*, 1819

M. Ducray - Duminil, *Alejo ó la Casita en los Bosques*. Manuscrito encontrado junto á las orillas del rio Isera; Publicado en francés por M. Ducray Duminil. y traducido por Don J. y Don T. M. L., T. I-IV, Barcelona, Imprenta de Brusi, 1819.

T. I

289. il·lustració

litografia, 130x70 mm

EL: Antonio Brusi Mirabent

Estampa: AHS D 3 14925

'Tomo 1º // Mira ¿ves la Casita?'

Obs: les litografies copien les estampes calcografiques de l'edició realitzada a Madrid per l'editor Cano l'any 1798.



289

T. II

290. il·lustració, p. 172

litografia, 130x70 mm

EL: Antonio Brusi Mirabent

Estampa: AHS D3 14925

'Tomo 2º // ¡O Alexo! Alexo...creeme...entre noso= / tros es donde se halla la verdadera / felicidad'.

Obs: litografies que copien les estampes calcografiques de l'edició realitzada a Madrid per Cano l'any 1798.



290

**T. III**

**291. il·lustració**

litografia, 132x70 mm

EL: Antonio Brusi Mirabent

Estampa: AHS D 13774

*'Tomo 3º // Ah! Signor, Signor, libertadme'*

Obs: litografies que opien les estampes calcografiques de l'edició realitzada a Madrid per Cano l'any 1798.



*Ah! Signor, Signor, libertadme.* 291

**T. IV**

**292. il·lustració, p.230**

litografia, 132x70 mm

EL: Antonio Brusi Mirabent

Estampa: AHS D 13774

*'Tomo 4º // Padre mio... abridnos, todos // somos amigos vuestros'*

Obs: estampes litografiques que copien les estampes calcografiques de l'edició realitzada a Madrid per Cano l'any 1798.



*Padre mio... abridnos, todos  
somos amigos vuestros* 292



**Carbonell y Bravo, Francesc, *Arte de hacer y conservar el vino, 1820***

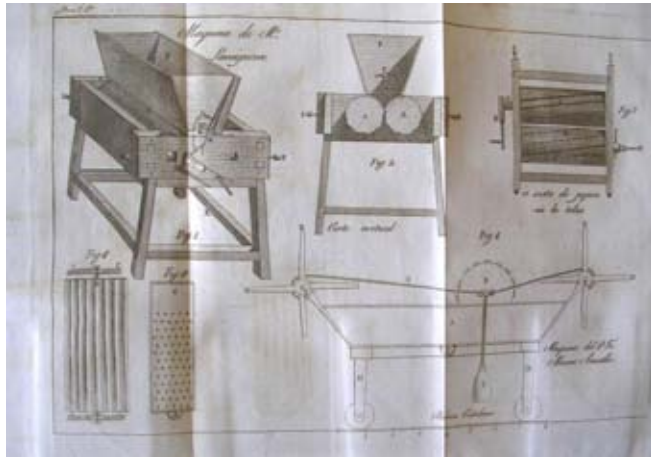
Francesc Carbonell y Bravo, *Arte de hacer y conservar el vino, con una noticia acerca la fabricación del vinagre*; por el Dr. D. Francisco Carbonell y Bravo (...), Barcelona, Antonio Brusi, 1820.

**293. il·lustració, p. 292**

burí i aigüafort talla dolça, 160x235 mm (petjada)

Estampa: UAB - Humanitats RES / 1498

*'Lam. <sup>a</sup> 1<sup>a</sup> / Maquina de Mr. / Lavopierre / Fig. 1 / Fig. 2. Corte Vertical / Fig. 3 á la vista de pajaro sin la tolva / Fig. 5 / Fig. 6 maquina de P. Fr. Mauro Amatller / Palmos Catalanes'*



293

**294. il·lustració, p. 292**

burí i aigüafort talla dolça, 236x305 mm (petjada)

Estampa: UAB - Humanitats RES / 1498

*'Lam. <sup>a</sup> 2<sup>a</sup> // Maquina de Mr. Gerin para estrujar las uvas/ Fig. 3 / Fig. 4. - Fig. 5 - Fig. 7 - Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 6'*

**295. il·lustració. p. 292**

burí, 236x305 mm (petjada)

Estampa: UAB - Humanitats RES / 1498

*'Lam. <sup>a</sup> 3<sup>a</sup> /. Nuevo aparato para la fermentación vinosa por Dn- Juan Jordana/ / A, B, C, D, E, F, G, H, I, J. // Escala de 16 palmos'*



**Libes, Antonio, *Tratado de física completo y elemental...*,1821**

Antonio Libes, *Tratado de Física Completo y Elemental*, (...), segunda edición, Tomo I-III, Barcelona, en la Imprenta de Brusi, 1821.

**T. I**

**296. il·lustració, p.**

litografia 196x350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa:UB - Medicina 50 R-53 Lib

'Fi. de Libes Tomo I - Lam. 1 // Fig. 2, Fig. 3, Fig. 4, Fig. 5, Fig. 6, Fig. 7, Fig. 8, Fig. 9, Fig. 10, Fig. 11, Fig. 12, Fig. 13, Fig. 14, Fig. 15 // Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi . Bar.na - L. Vuillaume fec.t'

**297. il·lustració, p.**

litografia 196x350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa:UB - Medicina 50 R-53 Lib

'Fi. de Libes Tomo 1 - Lam. 2 // Fig. 16, Fig. 17, Fig. 18, Fig. 20, Fig. 21, Fig. 22, Fig. 23, Fig. 24, Fig. 25, Fig. 26, Fig. 27, Fig. 28, Fig. 29, Fig. 30 // Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi . Bar.na - L. Vuillaume fec.t'

**298. il·lustració, p.**

litografia , 196 x 350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa:UB - Medicina 50 R-53 Lib

'Fi. de Libes Tomo I - Lam. 3 // Fig. 31, Fig. 32, Fig. 33, Fig. 34, Fig. 35, Fig. 36, Fig. 37, Fig. 38, Fig. 40, Fig. 41, Fig. 42, Fig. 43 // Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi . Bar.na - L. Vuillaume fec.t'

**299. il·lustració, p.**

litografia , 196x350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa:UB - Medicina 50 R-53 Lib

*'F. de Libes Tomo I - Lam. 4 // Fig. 44, Fig. 45, Fig. 46, Fig. 47, Fig. 48, Fig. 49, Fig. 50, Fig. 51, Fig. 52, Fig. 53, Fig. 54, Fig. 55, Fig. 56, Fig.57, Fig. 58, Fig. 59, Fig.60 // Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi . Bar.na - L. Vuillaume fec.t'*

**300. il·lustració, p.**

litografia , 196 x 350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa:UB - Medicina 50 R-53 Lib

*'Fi. de Libes Tomo I - Lam. 5 // Fig. 61, Fig. 62, Fig. 63, Fig. 64, Fig. 65, Fig. 66, Fig. 67, Fig. 68, Fig. 69, Fig. 70, Fig. 71, Fig. 72 // Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi . Bar.na - L. Vuillaume fec.t'.*

**301. il·lustració, p.**

litografia, 196 x 350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa:UB - Medicina 50 R-53 Lib

*'Fi. de Libes Tomo I - Lam. 6 // Fig. 73, Fig. 74, Fig. 75, Fig. 76, Fig. 77, Fig. 78, Fig. 79, Fig. 80, Fig. 81, Fig. 82, Fig. 83 // Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi . Bar.na - L. Vuillaume fec.t'*

**T. II**

**302. il·lustració, p.**

litografia, 196 x 350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BC Tor. 834 - 835 - 8º

*'Fi. de Libes Tomo II - Lam. 7 // Fig. 84, Fig. 85, Fig. 86, Fig. 87, Fig. 88, Fig.89, Fig. 90 // Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi Bar.na - L. Vuillaume fec.t'*

**303. il·lustració, p.**

litografia , 196 x 350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BC Tor. 834 - 835 - 8º

*'Fr. de Libes Tomo II - Lam. 8 // Fig. 91, Fig. 92, Fig. 93, Fig. 94, Fig. 95, Fig. 96, Fig. 97// Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi Bar.na - L. Vuillaume fec.t '*

**304. il·lustració, p.**

litografia, 196 x 350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BC Tor. 834 - 835 - 8º

*'F. de Libes Tomo II - Lam. 9 // Fig. 98, Fig. 99, Fig. 100, Fig. 101, Fig. 102, Fig. 102, Fig. 104 // Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi . Bar.na - L. Vuillaume fec.t'*

**305. il·lustració, p.**

litografia, 196 x 350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BC Tor. 834 - 835 - 8º

*'F. de Libes Tomo II - Lam. 10 // Fig.105, Fig. 106, Fig. 107, Fig. 108, Fig. 109 // Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi . Bar.na - L. Vuillaume fec.t'*

**T. III**

**306. Il·lustració, p.**

litografia 196 x 350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BC Tor. 834 - 835 - 8º

*'F. de Libes Tomo III - Lam. 11 // Fig. 110, Fig.111, Fig.112, Fig.113, Fig. 114, Fig.115, Fig. 116, Fig.117 // Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi . Bar.na - L. Vuillaume fec.'*

**307. il·lustració, p.**

litografia 196x350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BC Tor. 834 - 835 - 8º

*'Fi. de Libes Tomo III - Lam. 12 // Fig. 118, Fig.119, Fig. 120, Fig. 121, Fig. 122, Fig. 123, Fig. 124 // Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi . Bar.na - L. Vuillaume fec.t'*

**308. il·lustració, p.**

litografia 196x350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa:BC Tor. 834 - 835 - 8º

*'F. de Libes Tomo III - Lam. 13 // Fig. 125, Fig.126, Fig. 127, Fig. 128, Fig. 129, Fig. 130// Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi . Bar.na - L. Vuillaume fec.t'.*

**309. il·lustració, p.**

litografia, 196x350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BC Tor. 834 - 835 - 8°

'Fr. de Libes Tomo III - Lam. 14 // Fig. 131, Fig. 132, Fig. 133, Fig. 134, Fig. 135, Fig. 136, Fig. 137 // Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi . Bar.na - L. Vuillaume fec.t.'

**310. il·lustració, p.**

litografia , 196 x 350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BC Tor. 834 - 835 - 8°

'F. de Libes Tomo III - Lam. 15 // Fig. 138, Fig. 139, Fig. 140, Fig. 141, Fig. 142, Fig. 143 // Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi Bar.na - L. Vuillaume fec.t.'

**311. il·lustració, p.**

litografia, 196x350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BC Tor. 834 - 835 - 8°

'F. de Libes Tomo III - Lam. 16 // Fig. 144, Fig. 145, Fig. 146, Fig. 147, Fig. 148, Fig. 149, Fig. 150, Fig. 151, Fig. 152, Fig. 153 // Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi . Bar.na - L. Vuillaume fec.t.'

**312. il·lustració, p.**

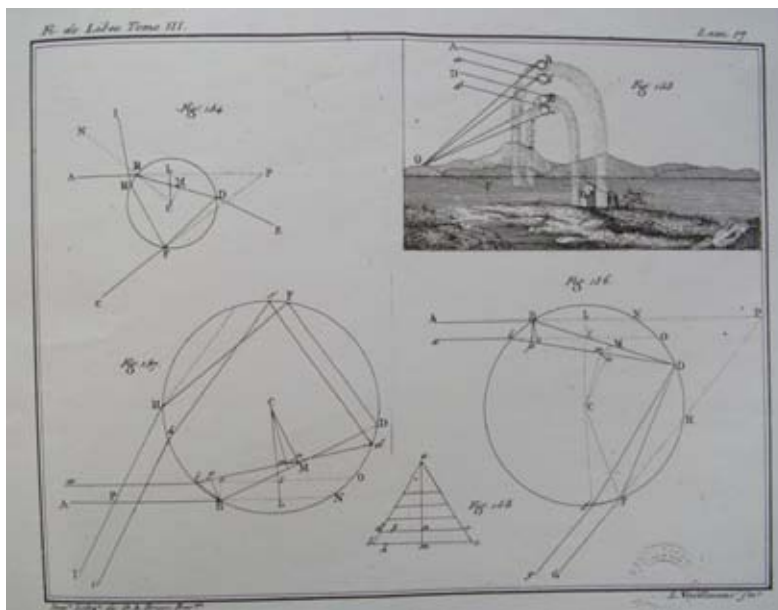
litografia, 196x350 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BC Tor. 834 - 835 - 8°

'Fi. de Libes Tomo III - Lam. 17 // Fig. 154, Fig. 155, Fig. 156, Fig. 157, Fig. 158 // Imp.<sup>a</sup> Litog.<sup>a</sup> de D. A. Brusi . Bar.na - L. Vuillaume fec.t.'



312

313. il·lustració, p.

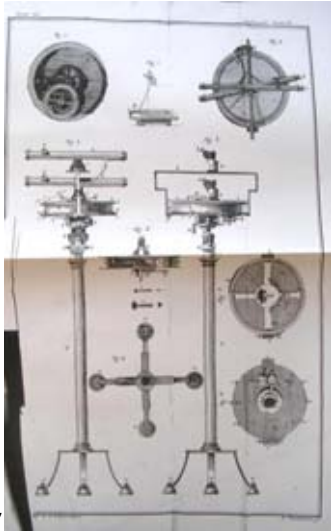
Litografia 350x230 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BC Tor. 834 - 835 - 8º toms 2 i 3

'Tomo III - Suplemento. Lam. 2 // Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3, Fig. 4, Fig. 5, Fig. 6, Fig. 7, Fig. 8, Fig. 9 // Litog<sup>a</sup> de D. A. Brusi Barc.<sup>a</sup> - L. Vuillaume ft.



313



## Agustín Roca

Serra y Bosch, *Pedro Prontuario de la mayor parte de los caminos...*, 1814

Pedro Serra y Bosch, *Prontuario de la mayor parte de los caminos y veredas del Principado de Catalunya, con los pueblos y posadas situados en sus carreras, y las horas que á paso de tropa distan unos de otros. Por D. Pedro Serra y Bosch (...), Barcelona: por Agustín Roca, Año 1814.*

### 314. frontispici

burí i aiguafort, 150x210 mm

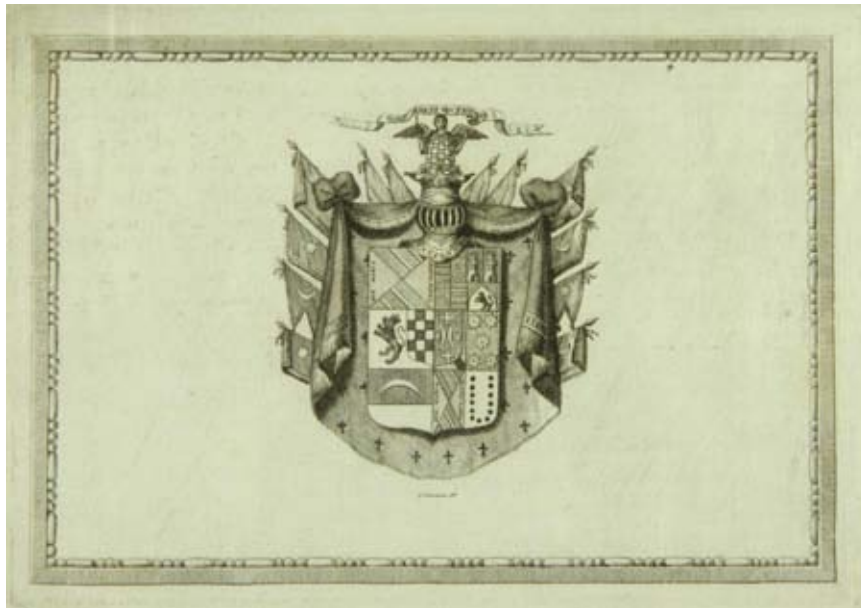
G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC 97 - 8 - 709

'Jf. Coromina f'

Bibl.: Páez, *Repertorio* nº 511-3

Obs.: el mapa de Catalunya no es conserva. Segons Elena Páez l'escut correspon a Pedro Alcántara de Toledo Salm Salm, Duque del Infantado (1773-1841)



314

*Kalendario manual Guia de forasteros en Barcelona, 1815*

[Anònim], *Kalendario Manual y Guia de forasteros en Barcelona para el año 1815. Contiene los Tribunales, Juntas, Oficinas, Administraciones y Academias de esta Ciudad, los Señores que las componen, calles donde viven, y otras noticias útiles á la Sociedad Civil, etc*, Barcelona: En la Imprenta de Agustín Roca. Se hallará en su oficina en la Librería, y en la de Juan Sellent, [ca.1815].

### 315. frontispici

burí, 103x155 mm (petjada)

G: (Agustí ?) Sellent

Estampa: BC 6 - II- 59

'VISTA DE BARCELONA // A Monjuí / B Herm.<sup>a</sup> de S. Pedro M. / C Herm.<sup>a</sup> ntr Sra. de Belen / D Monast<sup>o</sup> de Geronimos / E Herm.<sup>a</sup> de ntr<sup>a</sup> Sra. de Moncada - F Monst.<sup>o</sup> de Pedralbas / G Lugar de Sarrià / H Camino Rl. de Madrid / I Huertas de S. Beltran / K Ataran.s y su fuerte / L Conv.to de Agustinos / M Conv.to de Franciscanos / N Parró. de nra del Pino / O Catedral / P Parró. de S. Maria del Mar - Q Conv.to Dominicos / R Monast.<sup>o</sup> Parró. S. Pedro / S Ciudadela / T Fuerte de S. Fran.co. / U Fuerte de la Figuera - V Puertas de mar y su playa / X Baluarte de Medio día / Y Puerto Linterna y Fuente / Z Barceloneta y Astilleros / a. Mar Mediterraneo // Sellent lo gravó en Barcelona'

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 2018 - 3



315

**Soler y Faneca, Juan, *Plan de los Canales proyectados de riego y navegación...*, 1816**

Juan Soler y Faneca, *Plan de los canales proyectados de riego y navegación de Urgel que de Real Orden levantó el difunto Don Juan Soler y faneca a solicitud y expensas de la Real Junta de Gobierno de Cataluña, se publica por disposición de la misma*, Barcelona, en la Imprenta de Agustin Roca, Año de 1816.

**316. vinyeta, 'Al·legoria dedicada a la ciutat de Barcelona', 1779**

burí i aiguafort talla dolça, 95x140 mm (petjada)

I: José Camarón Boronat

G: Pasqual Pere Moles i Coronas

Estampa: UAB - C. Socials Carandell 626.12 Pla

'Moles lo gravó en Barcelona 1779 - Camarón la inventó.

Bibl.: Rosa M<sup>a</sup> Subirana (1990), p. 218. 'Núm. del catàleg 110, *Al·legoria dedicada a la ciutat de Barcelona*, frontispici dels vol. I i II de l'obra Antoni de Capmany i Monpalau, *Memorias...*, Madrid, 1779 -1792

E. Páez, *Repertorio*, nº 1411-12



316

**317. mapa, final del llibre**

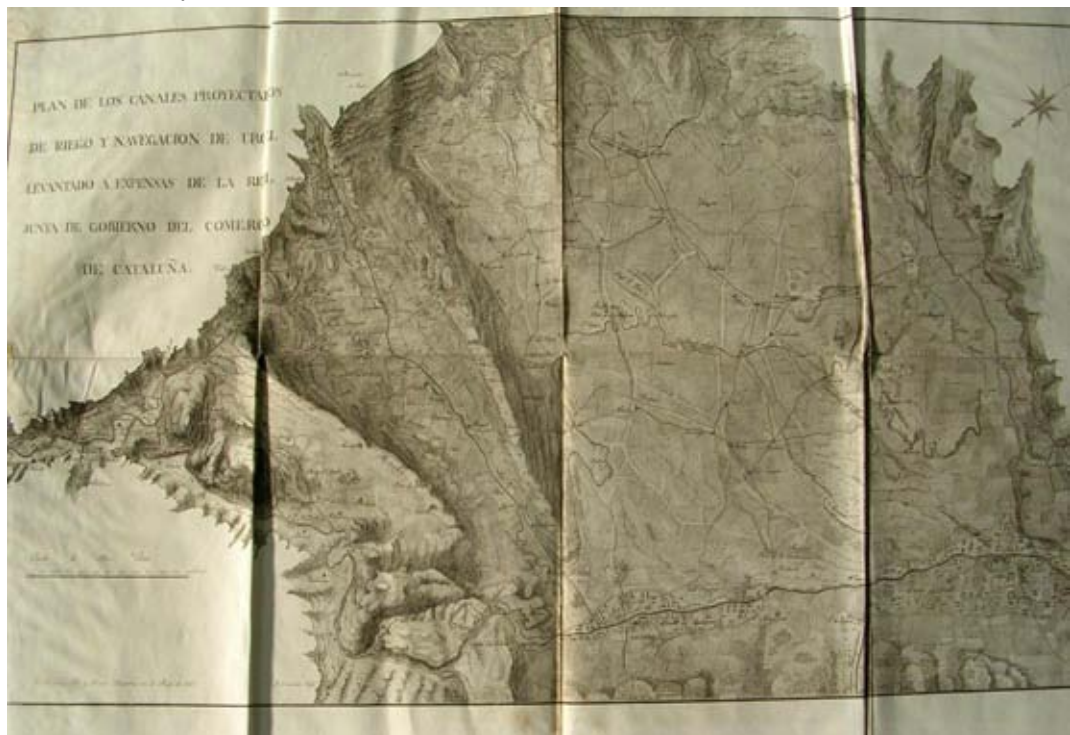
burí i aiguafort talla dolça, 500x880 mm (petjada)

D: Tomas Soler Ferrer

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: UAB - C. Socials Carandell 626.12 Pla

‘PLAN DE LOS CANALES PROYECTADOS / DE RIEGO Y NAVEGACIÓN/ DE URGEL / LEVANTADO A EXPENSA DE LA REAL / JUNTA DE GOBIERNO DEL COMERCIO / DE CATALUÑA // *Escala de 1200 Varas// Por D. Tomas Soler y Ferrer Barcelona 22 de Mayo de 1815 - Jp. Coromina Sculp.*’



317

**Mirambell y Giol, Francesc, *Alphabeto de Comparación Hebreo-Catalán - Castellano...*,1817**

Francesc Mirambell y Giol, *Alphabeto de Comparación Hebreo-Catalán-Castellano, o correspondencia entre los signos hebreos, catalanes, y castellanos, según los principios del anocújeni, o alphabeto reformado universal. Por D. Francisco Mirambell y Giol, Presbítero (...), con licencia, Madrid, en la Imprenta de Leonardo Nuñez, año 1817.*

**318. retrat frontispici**

burí i aiguafort, talla dolça, 150 x 105 mm (petjada)

D: Ramon Planella i Conxello

G: Joan Masferrer

Estampa: BC Res. 1600 - 8º

'D. FRANCISCO MIRAMBÈLL Y GIÓL PBRO. / Nació en Sta. Coloma Saserra Dioc. de Vich, / en el año 1761. // Ramon Planella lo dibujó - Juan Masferrer lo grabó 1817'.

Bibl.: F. Fontbona, (1993) 'Ramon Planella glòria efímera d'un segon Apel·les'. A: *Homenatge a Ainaud de Lasarte...*, p.152- 153

E. Páez, *Iconografía Hispana*, nº 5944

E. Páez, *Repertorio*, n11352 - 4



318

**Ardit, Carlos Tratado Teórico y práctico de la fabricación de pintados o indianas..., 1819**

Carlos Ardit, *Tratado Teórico y Práctico de la fabricación de pintados o indianas. Escuela Gratuita de Dibujo de la Real Casa Lonja, (Sección de Economía, situación maquinaria, utensilios y materiales para esta fabricación) erigida y costeada por la Real Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña, T. I- II, Barcelona, en la Imprenta Viuda de Agustín Roca Impresor de Cámara de S.M, 1819.*

**319. il·lustració**, p. final de llibre

burí i aiguafort talla dolça, 195x280 mm (petjada)

D: Carles Ardit

G: Santiago Maria Folch

Estampa: BC Grav. 667.35 (02) Ard.8º

'Nº 1 // Plan del aparato para la lavadura de las telas // F. - Fig. 3 / Fig.4 - Fig. 2 / Fig. 1 // Ardit lo dibujó - Folch lo grabó'

**320. il·lustració**, p. final de llibre

burí i aiguafort talla dolça, 190x175 mm (petjada)

D: Carles Ardit

G: Antoni Casas

Estampa: BC Grav. 667.35 (02) Ard.8º

'Plan del batan para batir las telas - Nº 2 // Fig. 2 / Fig. 1 // Fig. 3 / Palm.s Catala.s // Ardit lo delineó - Casas lo grabó'

**321. il·lustració**, p. finals de llibre

coure: burí i aiguafort talla dolça, 180x 227 mm. (BC Planxes JC reg. 986)

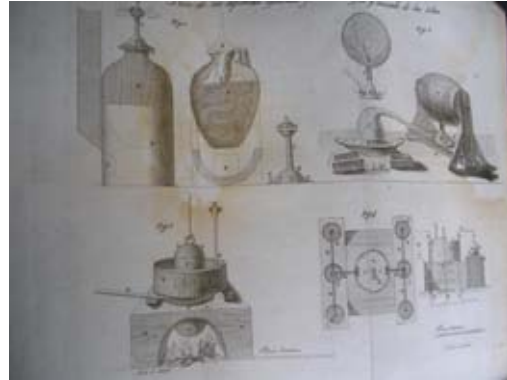
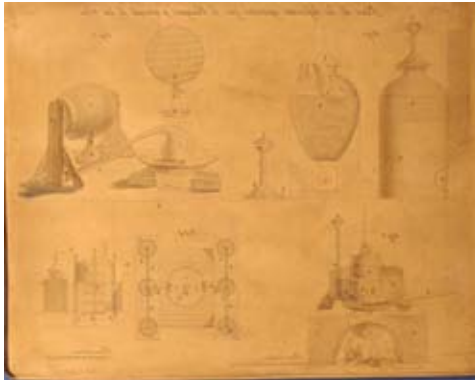
D: Carles Ardit

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Grav. 667.35 (02) Ard.8º

'Plan de los diferentes aparatos por el blanqueo y tintado de las telas / Nº 3 / Ardit lo dibujó - Amills lo grabó'

Bibl.: E. Páez, (1981), *Repertorio*, n º107 - 2



coure

321

**322. il·lustració** 'p. final de llibre

burí i aiguafort talla dolça, 180x265 mm

D: Carles Ardit

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Grav. 667.35 (02) Ard. 8

'Plan para el grabado de cilindro // Nº 4 // Ardit lo dibujo - Amills lo grabó / Palmos Catalá' Bibl.: E. Páez, (1981), *Repertorio*, n º107 - 2.

**323. il·lustració**, p. final de llibre

coure: burí i aiguafort talla dolça, 193x225 mm. BC (Planxes JC reg.988)



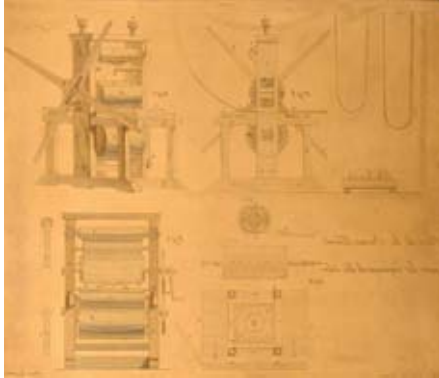
D: Carles Ardit

G: Joan Amills i Costa

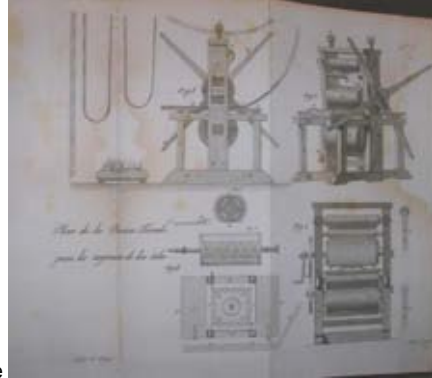
Estampa: BC Grav. 667.35 (02) Ard. 8°

'Nº 5 /Plan de la prensa Tórculo/para la impresión de las telas // Ardit lo dibujo - Amils lo grabó'.

Bibl.: E. Páez, (1981), *Repertorio* n º107 - 2



coure



323

**324.** il·lustració, p. final de llibre

burí i aiguafort talla dolça, 260x180 mm (petjada)

D: Carles Ardit

G: Antoni Casas

Estampa: BC Grav. 667.35 (02) Ard.8°

'Fig. 1 // Fig. 2. // Fig.3 - Plan de la Prensa de cilindro/ para la Impresión de las telas / Nº 6 // Ardit lo delineó - Casas lo grabó'

**325.** il·lustració, p. final de llibre

burí i aiguafort talla dolça, 175x250 mm (petjada)

D: Carles Ardit

G: Antoni Casas

Estampa: BC Grav. 667.35 (02) Ard.8°

'Fig. 1 - Fig. 5. - Fig.6 / Fig. 7 / Fig. 2 / Fig. 3 - Fig.4 - Nº 7 // Plan de los pormenores de la Prensa de Cilindro para la Ympresión de las telas // // Ardit lo delineó - Casas lo grabó'

**326.** il·lustració 'p. final de llibre

burí i aiguafort talla dolça, 200x150 mm (petjada)

D: Carles Ardit

G: Antoni Casas

Estampa: BC Grav. 667.35 (02) Ard.8°

'Plan para calentar la cuadro de / Cocimientos por medio de una cadera de vapor - Nº 8 / Fig. 1 / Fig. 2. // Ardit lo delineó - Casas lo grabó'

**327.** il·lustració, p. final de llibre

coure: burí i aiguafort, 270 x 180 mm. (BC Planxes JC reg. 991)

D: Carles Ardit

G: Joan Amills i Costa

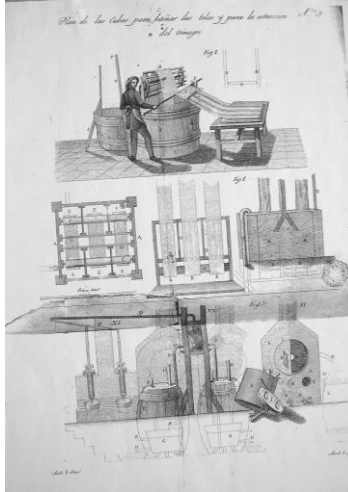
Estampa: BC Grav. 667.35 (02) Ard. 8º

'Plan de las Cubas para bañar las telas y para la extracción del vinagre / Nº 9 // Ardit lo dibujo - Amills lo grabó.'

Bibl.: E. Páez, (1981), *Repertorio*, nº107 - 2



coure



327



## Imprenta Garriga y Aguasvivas

Satue, Francisco, *Relación de la pompa fúnebre...*,1816

Francisco Satue, *Relación de la Pompa fúnebre que en virtud de Real Orden de S.M. se ha efectuado en esta capital a los restos del Excmo Señor Don Mariano Alvarez de Castro Gobernador que fue de la plaza de Gerona, la dá al publico por disposición del Exmo Señor General Gobernador D. Andres Perez de Herrasti (...), Don Francisco Satué (...), con licencia:* Barcelona, en la Oficina de Garriga y Aguasvivas, año 1816.

328.      **estampa**, p. 4

burí i aiguafort talla dolça, 295x165 mm

I: Francisco Satué

D: Geli

G: Domènech Estruc i Jordan

Estampa: BC F. Bon. 9325

*'Habiendo dispuesto EL REY N<sup>o</sup> Sr./ que se efectue a los restos Habiendo dispuesto el Rey N<sup>o</sup> Sr. que se efectúe a los restos del teniente General Dn. Mariano / Álvarez de Castro Gobernador de Gerona la Pompa fúnebre de Ca- /pitán General, y estando señalado para ello el día 26 del actual : / Espero se sirva V. asistir para el acompañamiento de aquellos / a las 8 de la mañana de dicho día, hora en que deben conducir- / se entrando por la Puerta Nueva (en donde se reunirá la comitiva) á / la Iglesia Parroquial de Sta. Maria del mar, y de esta concluido el fu- / neral, hasta la expresada Puerta Barcelona 18 de Octubre de 1816 / El Capitán General // Geli lo dibujó - El Cap.n D. Fran.co Satué Ayud. te de Cpo. del Ex. S. T. Gl. D. Mariano Álvarez lo ideó - Domingo Estruc lo grabó'*

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 688 - 1

Obs.: invitació per assistir als funerals de Mariano Álvarez de Castro



328

329. il·lustració, , p. 14

burí i aigüafort talla dolça, 315x235 mm (petjada)

D: Francisco Renart Closas

G: Domènec Estruc i Jordan

Estampa: BC F. Bon. 9325

À LA MEMORIA DE Dn. MARIANO ALVAREZ DE CASTRO / DEFENSOR DE GERONA / DEDICA / ESTA  
POMPA FUNEBRE / FERNANDO VII / PIADOSO - FELIZ - AUGUSTO - PADRE DE LA PATRIA //  
SIEMPRE EL MISMO // *Fran.co Renart y Closas lo dibujó - Domingo Estruc lo Grabó*  
*1816. // En la Yglesia Parroquial de Sta. Maria del Mar de Barcelona á 26 de Octubre*  
*de 1816 / 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10 - 20 - 40 / Palmos Catalanes'*

Bibl.: Páez, *Repertorio*, nº 688-2

Obs.: túmul funeràri dels funerals a Mariano Álvarez de Castro



329

### ***Relación del solemne y suntuoso aniversario, 1816***

[Anònim], *Relación del solemne y suntuoso aniversario que en cumplimiento de Real Orden de S.M. acordada en 18 de Agosto último se celebró en la insigne Colegiata de S. Felio de la ciudad de Gerona, el día 14 de Noviembre de este año 1817. con asistencia de ambos cabildos eclesiastico y secular, para el eterno descanso de los valerosos defensores de la pátria que gloriosamente murieron en los varios ataques y asaltos (...), sale a la luz a impulsos de la gratitud*, Con licencia, Gerona, por Vicente y Antonio Oliva Impresores de S.M., 1817.

330. il·lustració, p. 24

burí i aiguafort, talla dolça 365x205 mm

G: Domènech Estruc i Jordan

Estampa: BC F. Bon. 9327

VALOR / Y / FIDEL // *Domingo Estruc lo gº. / 1- 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7- 8 -16 - 24 - 32 //*  
*Tumulo, en que se colocaron las respetables cenizas del Heroe Gober -/ nador de*  
*Gerona el immortal Álvarez, durante la pompa fúnebre/ celebrada en aquella Catedral*  
*el 30 de Octubre de 1816'.*

Obs.: cadafal erigit a la Catedral de Girona en els funerals a Mariano Álvarez de Castro.



330

## Imprenta Sierra y Martí

Kempis, T., *De la Imitación de Cristo*, 1819

Thomas Kempis, *De la imitación de cristo y menosprecio del mundo, Compuestos en latín por el Vener. Tomás de Kempis (...), y traducidos nuevamente al español por el P. Juan Eusebio Nieremberg (...), van añadidos los Avisos, y Dictámenes de Espiritu y Perfeccion, sacados de las obras del mismo P. Juan Eusebio, con Las licencias necesarias.* Barcelona: Imprenta de Sierra y Martí, Año 1819.

**331. frontipici**

xilografía, 150x70 mm

'THOMAS A KEMPIS DE / IMIT \_NE CHRISTI'.

Estampa: Biblioteca del Castell de Peralada 84 - II



331

Iglesias de la Casa, J. *Poesías Póstumas*, 1820

José Iglesias de la Casa, *Poesías Póstumas de Don Josef Iglesias de la Casa, (...)*, Tomo primero, Barcelona: Imprenta Sierra y Martí, Año de 1820.

**332. retrat**

burí i aiguafort talla dolça, 145x100 mm

G: (Miguel ?) Peleguer

Estampa: BC Tus - 8 - 9220

[fil·lactèlia] 'DIZ QUE MI RETRATO; QUE COSA TAN MONA L.XIV, T. II // D. JOSEF / IGLESIAS DE LA CASA / PRESBITERO // M. Peleguer f.'

Bibl.: E. Páez, *Iconografía Hispana*, nº 4451 - 1



332

Fénelon, F. S., *Las Aventuras de Telémaco...*,1820

F. Salignac de la Mothe Fenelon, *Las Aventuras de Telemaco Hijo de Ulises Obra escrita en francés por el Illmo señor Francisco de Salignac de la Mote-Fenelon, Arzobispo de Cambray, traducida al castellano por Don Fernando Nicolas de Rebolleda*, Tercera edición, Tomo primero, Barcelona: Imprenta Sierra y Martí 1820.

333. il·lustració, p. 3

burí i aiguafort talla dolça, 145x95 mm

G: Rodríguez

Estampa: BC A. 83 - 8º - 1040

'Lib. I // Rodriguez lo grabó / Arriban Telemaco y Mentor / á la Isla de Calypso'

Obs.: les estampes provenen de l'edició de l'obra: Fénelon. *Aventuras de Telémaco*, Madrid en la Imprenta Real, por D. Pedro Julian Pereyra, Impresor de Cámara de S.M., Año de MDCCXCVII. Localitzada amb el topogràfic (BC Mit. Res 126 - 127 8º)



333

334. il·lustració, p. 27

burí i aiguafort talla dolça, 145x95 mm

G: Rodríguez

Estampa: BC A. 83 - 8º - 1040

'Lib. II // Rodriguez lo grabó / Termosiris consuela a Telemaco enseñandole / a imitar a Apolo que en otro tiempo fue Pastor'

Obs.: l'estampa copia l'edició de l'obra *Aventuras de Telémaco*, Madrid en la Imprenta Real, Pedro Julian Pereyra, Impresor de Cámara de S.M., Año de MDCCXCVII. (Localitzada amb el topogràfic (BC Mit. Res 126 - 127 8º)



334



estampa:

BC Mit.Res 126-8°

Fénelon, F., *Aventuras de Telémaco, Hijo de Ulises*. Publícalas del francés al castellano para el príncipe Ntro. Sr. Don Joseph de Covarrubias, (...), T.I-II, Madrid: en la Imprenta Real, por D. Pedro Julian Pereyra, Impresor de Cámara de S.M., Año de MDCCXCVII.

**335. il·lustració, p. 56**

burí i aiguafort talla dolça 145x95 mm

G: Vicente Pasqual

Estampa: BC A . 83 - 8° - 1040

'Lib. III // V. Pásqual grabó / Prohibele á Narbal de orden de Astarbé / que descubra al Rey quien es / el estrangero que trajo de Egipto'

Obs.: les estampes provenen de l'edició de l'obra: Fénelon. *Aventuras de Telémaco*, Madrid en la Imprenta Real, por D. Pedro Julian Pereyra, Impresor de Cámara de S.M., Año de MDCCXCVII. Localitzada amb el topogràfic (BC Mit. Res 126 - 127 8°)

**336. il·lustració, p. 86**

burí i aiguafort talla dolça 145x95 mm

G: Garrido

Estampa: BC A. 83 - 8° - 1040

'Lib. IV // Garrido lo grabó / Continua Telemaco la relación de sus aventuras'.

Obs.: les estampes provenen de les de l'edició de l'obra de Fénelon: *Aventuras de Telémaco*, Madrid en la Imprenta Real, por D. Pedro Julian Pereyra, Impresor de Cámara de S.M., Año de MDCCXCVII. Localitzada amb el topogràfic (BC Mit. Res 126 - 127 8°)

**337. il·lustració, p. 112**

burí i aiguafort talla dolça, 145x95 mm

G: Rico

Estampa: BC A. 83 - 8° - 1040



'Lib. V // Rico lo grabó /Resuelve Telémaco según las leyes de Minos / las questões que se le propusieron'

Obs.: les estampes provenen de les de l'edició de l'obra: Fénelon. *Aventuras de Telémaco*, Madrid en la Imprenta Real, por D. Pedro Julian Pereyra, Impresor de Cámara de S.M., Año de MDCCXCVII. Localitzada amb el topogràfic (BC Mit. Res 126 - 127 8º)

**338. il·lustració**, p. 142

burí i aiguafort talla dolça, 145x95 mm

G: Bequer

Estampa: BC A . 83 - 8º - 1040

'Lib. VI // Bequer lo grabó / Telemaco y Mentor se libran de las olas que habia enfurecido Neptuno para sumerjirlos'

Obs.: les estampes provenen de les de l'edició de l'obra: Fénelon. *Aventuras de Telémaco*, Madrid en la Imprenta Real, por D. Pedro Julian Pereyra, Impresor de Cámara de S.M., Año de MDCCXCVII. Localitzada amb el topogràfic (BC Mit. Res 126 - 127 8º)

**339. il·lustració**, p. 160

burí i aiguafort talla dolça, 145x95 mm

G: Gascó

Estampa: BC A . 83 - 8º - 1040

'Lib. VII // Nol. Gascó grabó / Incendiando las ninfas el vaxel de Mentor/ este arroja a Telémaco y se arroja / con el al mar desde unas rocas'.

Obs.: les estampes provenen de les de l'edició de l'obra: Fénelon *Aventuras de Telémaco*, Madrid en la Imprenta Real, por D. Pedro Julian Pereyra, Impresor de Cámara de S.M., Año de MDCCXCVII. Localitzada amb el topogràfic (BC Mit. Res 126 - 127 8º)



BC Mit.Res 126-8º



**Fénelon, F.** *Aventuras de Telémaco, Hijo de Ulises*. Publicadas del francés al castellano para el príncipe Ntro. Sr. Don Joseph de Covarrubias,(...), T.I-II, Madrid: en la Imprenta Real, Año de MDCCXCVII

**340. il·lustració, p. 195**

burí i aiguafort talla dolça, 145x95 mm

G: Gascó

Estampa: BC A. 83 - 8º - 1040

‘Lib. VIII // Gascó lo grabó / Achitoas con la dulzura de su canto atrahe / al rededor del vaxel los tritones y Nereydas’.

**Fénelon, F.** *Las Aventuras de Telemaco Hijo de Ulises (...)*, Tomo primero, Barcelona: Imprenta Sierra y Martí, 1820.

Obs.: les estampes provenen de les de l'edició de l'obra: Fénelon. *Aventuras de Telémaco*, Madrid en la Imprenta Real, por D. Pedro Julian Pereyra, Impresor de Cámara de S.M., Año de MDCCXCVII. Localitzada amb el topogràfic (BC Mit. Res 126 - 127 8º)

**341. il·lustració, p. 232**

burí i aiguafort talla dolça, 145x95 mm

G: Vicente Pasqual

Estampa: BC A . 83 - 8º - 1040

‘Lib. IX // V. Pasqual lo grabó / Telemaco y Menton asisten a un sacrificio / que Idomeneo ofrece a Jupiter’

Obs.: les estampes provenen de les de l'edició de l'obra: Fénelon. *Aventuras de Telémaco*, Madrid en la Imprenta Real, por D. Pedro Julian Pereyra, Impresor de Cámara de S.M., Año de MDCCXCVII. Localitzada amb el topogràfic (BC Mit. Res 126 - 127 8º)

**342. il·lustració, p. 260**

burí i aiguafort talla dolça, 145x95 mm

G: Suria

Estampa: BC A. 83 - 8º - 1040

‘Lib. X // Suria lo grabó / Mentor sale de Salento: y va solo á proponer condicines de paz a los enemigos’.

Obs.: les estampes provenen de les de l'edició de l'obra: Fénelon. *Aventuras de Telémaco*, Madrid en la Imprenta Real, por D. Pedro Julian Pereyra, Impresor de Cámara de S.M., Año de MDCCXCVII. Localitzada amb el topogràfic (BC Mit. Res 126 - 127 8º)

**343. il·lustració, p. 284**

burí i aiguafort talla dolça, 145 x 95 mm

G: Rico

Estampa: BC A. 83 - 8º - 1040

‘Lib. XI // Rico lo grabó / Abrazase Telemaco con Nestor en presencia / de los otros Principes confederados’

Obs.: les estampes provenen de les de l'edició de l'obra: Fénelon. *Aventuras de Telémaco*, Madrid en la Imprenta Real, por D. Pedro Julian Pereyra, Impresor de Cámara de S.M., Año de MDCCXCVII. Localitzada amb el topogràfic (BC Mit. Res 126 - 127 8°)

**344.** il·lustració, p. 305.

burí i aiguafort talla dolça, 145x95 mm

G: Fonseca

Estampa: BC A. 83 - 8° - 1040

'Lib. XII // Fonseca lo grabó/Telemaco se despide de Mentor para ir a la guerra a la cabeza de cien jovenes cretenses'.

Obs.: les estampes provenen de les de l'edició de l'obra: Fénelon. *Aventuras de Telémaco*, Madrid en la Imprenta Real, por D. Pedro Julian Pereyra, Impresor de Cámara de S.M., Año de MDCCXCVII. Localitzada amb el topogràfic (BC Mit. Res 126 - 127 8°)

## Imprenta Miquel y Tomas Gaspar

### *Novena del glorioso protomartir San Estevan, 1818*

[Anònim] *Novena al Glorios Protomatir Sant Esteve, Patró de la Vila de Granollers del Valles. Se publica en lo any 1818 a (...), y a expensas dels Devots.* Ab llicencia. Barcelona: Per Miquel y Tomas Gaspar, 1818.

**345. il·lustració**

xilografia, 150x100 mm

Estampa: BC 15 - IV- 53 / 51

### *Prontuario obligaciones del soldado, 1818*

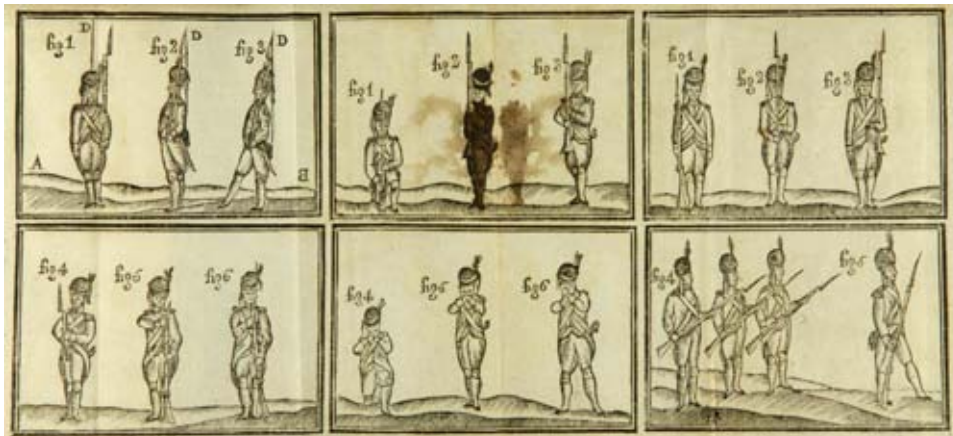
[Anònim]. *Prontuario en que se han reunido Las Obligaciones del soldado Cabo y Sargento, Para la Pronta y Metódica Instrucción de las compañías de Infanteria del Exercito, Nueva edición, mejorada sobre las anteriores en el manejo del arma y evoluciones militares, según la táctica moderna; y aumentada con una lámina que presenta las varias posiciones del soldado en exercicio,* Barcelona, por Miguel y Tomas Gaspar, Año 1818.

**346. il·lustració**

xilografia, 145x350 mm

Estampa: BC 35 - 8 - 1641

'fig. 1- fig. 2- fig. 3 // fig. 4 - fig. 5- fig.6'



346

### *Turmeda, Fra Anselm, Llibre compost per..., 1820*

Fra Anselm Turmeda, *Llibre compost per Fra Anselm Turmeda, ab oració de Sant Miquel, lo Jorn del Judici, la oració del Angel Custodi, de Sant Roch, y de Sant Sebastià,* Barcelona, En la Oficina de Miguel Torner y Tomas Gaspar, 1820.

**347. il·lustració**

xilografia, 140x105 mm

Estampa: BC I -Verrié 881/ 5 -12°

'SURGITE MORTUI / venite ad Judicium'



347

## Imprenta Francisco Ifern y Oriol

Rius, Joseph, *Devoto novenario Rafael Arcángel*, 1818

Josep Rius, *Devoto novenario en obsequio del glorioso principe el arcángel San rafaél para alcanzar por su intercesión toda suerte de gracias y favores, especialmente en punto de salud*, su autor el P.P. Fr. Joseph Rius, con Licencia, Barcelona, en la Imprenta de Francisco Ifern y Oriol, 1818.

**348. il·lustració**

xilografia, 129x70 mm

Estampa: UB-Reserva B - 64 / 3 / 32 -3

Baylina, Antonio. *Devoto novenario S. Francisco*, 1819

Antonio Baylina, *Devoto novenario que consagra al serafín humano S. Francisco de Asís, el menor de sus hijos*, Fr. Antonio Baylina, con licencia, Barcelona, En la Imprenta de Francisco Ifern y Oriol, Año 1819.

**349. il·lustració**

xilografia, 130x70 mm

Estampa: UB-Reserva B - 64 / 3 / 32 -6

'BENDICIÓN DE N. P. S. FRANCISCO // *El señor te bendiga, y te guarde; te manifieste su divina / Cara, y tenga misericordia de tí, vuelva a tí su divino rostro, y te de paz. El señor bendiga / este su siervo. Amen'*

*Devoto novenario que consagra al serafín humano S. Francisco de Asís,(...)*, con licencia, Barcelona: En la Imprenta de Francisco Ifern y Oriol, Año 1819.

## Imprenta Juan Ignacio Jordi

Fénelon, Salignac de la Mothe, *Aventuras de Telémaco*, 1817

F. Salignac de la Mothe Fénelon, *Aventuras de Telemaco Hijo de Ulises, por el señor Obispo de Cambrai, Traducido del francés T.II*, con licencia, Barcelona, por Juan Ignacio Jordi, Año 1817.

### Tom II

350. il·lustració, p. 1

xilografia, 150x95 mm

Estampa: BC G 84 - 8º- 2250

Obs.: '*Libro septimo - Pompa fúnebre de Pisistrato*'

Només s'ha localitzat tom II



350

351. il·lustració, p.87

xilografia, 150x95 mm

Estampa: BC G 84 - 8º- 2250

Obs.: '*Libro octavo - Telemaco va a los infiernos....*'



351

**352.** il·lustració, p.141

xilografia, 150x95 mm

Estampa: BC G 84 - 8º- 2250

Obs.: '*Libro nono - Telemaco da muerte a Adraastro*'



352

**353.** Il·lustració, p. 203

xilografia, 150x95 mm

Estampa: BC G 84 - 8º- 2250

'Libro decimo'

Obs.: '*Minerva dexa la figura de Mentor...*'



353



## Imprenta de Juan Francisco Piferrer

**Cibat, Antonio, *Elementos de matemática*, 1816**

Antonio Cibat, *Elementos de matemática, o bien sea Introducción a la física experimental, compuesto por el físico Don Antonio Cibat profesor del Real Colegio de la Facultad reunida en Barcelona Socio de número de la Academia de Ciencias naturales y Artes de dicha ciudad...*, con licencia, Barcelona: En la Oficina de Juan Francisco Piferrer, Impresor de S. R. M.

**354. il·lustració**

burí, 215 x 155 mm (petjada)

D: Antonio Cibat

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: UB Lletres -Reserva 0700 M - R 1833

*'Lam. 1 // A. Cibat Del.t // J. Coromina Sculp.t'*

**355. il·lustració**

burí, 210 x 155 mm (petjada)

D: Antonio Cibat

G: Josep Coromina Faralt

Estampa: UB Lletres -Reserva 0700 M - R 1833

*'Lam. 2 // A. Cibat Del.t // J. Coromina Sculp.t'*

**356. il·lustració**

burí, 215x155 mm (petjada)

D: Antonio Cibat

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: UB Lletres -Reserva 0700 M - R 1833

*'Lam. 3 // A. Cibat Del.t // J. Coromina Sculp.t'*

**357. il·lustració**

burí, 210x150 mm (petjada)

D: Antonio Cibat

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: UB Lletres -Reserva 0700 M - R 1833

*'Lam. 4 // A. Cibat Del.t // J. Coromina Sculp.t'*

***Amelia o los desgraciados efectos de la extrema sensibilidad, 1818***

[Anònim], *Amelia o desgraciados efectos de la extrema sensibilidad anècdota inglesa traducida por D.J.F.S.*, Barcelona: Piferrer Impresor de S.M., 1818.

**358. frontispici**

burí i aiguafort, 130x70 mm

D: Segimon Ribó

G: Domènech Estruc i Jordan

Estampa: BC Tus - 8 - 306

*'S<sup>o</sup> Ribo lo dibujó - D<sup>o</sup> Estruc lo grabó // Arrojase Amelia sobre su herido Dolcey / y sus padres la arrebatan de su presencia'*



358

## Imprenta de Jaime Tauló

Valta y Garriga, M. A. *Sermó de 1814 en agraïment per l'expulsió dels francesos, 1820.*

Marià Ambros Valta y Garriga, *Sermó de la antiquíssima Vila de Sta. Maria de Piera Bisbat de Barcelona, dedica a la Majestad Suprema de Christo Crucificat en la Miraculosa Imatge venerada ja desde una antiguitat molt remota en dita parroquial Iglesia, en acció de gracias per la expulsió de las tropas extranjerias, recole de las fortalezas y demes beneficis rebuts en lo curs de sa llarga detensió en lo Principat de Cataluña, predica D. Mariano Ambros Valta y Garriga sacerdot, Barcelona, per Jaime Tauló, 1820.*

**359. il·lustració**

xilografia, 192x135 mm

Estampa: BC Tor. 3/8 - 8°

'S. CRISTO DE PIERA '



359

## Manuel Texero

### *Septenario doloroso, 1814*

[Anònim]. *Septenario doloroso tan provechoso á los fieles como obsequioso á la Santísima Virgen Maria, Con un breve resumen de las indulgencias concedidas á la corona de los Dolores que ofrece al publico el Muy Rdo. Padre Prior y Convento de la Virgen del Buen-Suceso de PP. Servitas de la Ciudad de Barcelona, Barcelona, Imprenta de Manuel Texero, 1814.*

**360. frontispici**

xilografia, 140x70 mm

Estampa: BC 15 - IV- 55 / 47

'SERVIMARIAE'



360

### *Devota trecena, 1817*

*Devota trecena o ejercicio de los Trece Viernes que en reverencia de Jesu-Cristo crucificado y sus doce Apostoles instituyo y propagó el glorioso S. Francisco de Paula fundador del orden de minimos dispuesto en obsequio del mismo Santo para provecho espiritual de sus Devotos, con licencia, Por Manuel Texero, Año MDCCC XVII.*

**361. il-lustració**

xilografia, 135x70 mm

Estampa: BC 15 - V - 6 / 18

'CHA / RI / TAS / St. FRANCISCO DE PAULA'

## José Busquets

Jussieu, Laurent de, *Simón de Nantua*, 1820

Laurent de Jussieu, *Simón de Nantua, o el Mercader Forastero*, obra escrita en francés, por M. L. de Jussieu, *Obtuvo el premio costeado por un anónimo y propuesto por la Sociedad de la Instrucción Elemental en favor del mejor libro destinado para la enseñanza del Pueblo, de las Ciudades y de las Aldeas, y una medalla de oro añadida a este premio por la sociedad, Hala traducido J.B.C, Barcelona, en la Imprenta de José Busquets, 1820.*

### 362. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 140x90 mm (petjada)

Estampa: BC I -Verrie 255 - 12º

*'Tenia ojos perspicaces y fino oído había / visto muchos países, muchas gentes, y /oído muchas cosas'*



362



Model:

**Jussieu, Laurent de.** *Simon de Nantua, ou Le Marchand forain, par...* Cinquième édition, A Paris chez Louis Colas, Libraire, de la Société pour l'Instruction 1830

*Obs.* : L'edició francesa de 1830 es basa en una anterior editada l'any 1818 igualment per la Société pour l'Instruction élémentaire.

Bibl. : *Histoire de l'édition française*, 1984,

## Juan Dorca Impresor y Librero

Reymundinez, Fray Lorenzo, *Congregante y siervo perfecto...*, 1816

Fray Lorenzo Reymundinez, *Congregante y siervo perfecto de la S.S.Ma Virgen de los Dolores que compuso el M.R.P.M. Fr. Lorenzo Reymundinez (...), En esta ultima impresión va notablemente enmendado y corregido, con aprobación y licencia del Real Consejo, Dedicalo el autor a la V. congregación y sale a expensas de esta. Año 1816. Con licencia Barcelona: Por Juan Dorca Impresor y Librero.*

### 363. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 134x80 mm (petjada)

G: Agustí Sellent

Estampa: BC 15 - II- 69

'Amaritudine plena sum et cor / deum moerens. Thr. 1 // Agustín Sellent lo gravó'



363