

Vda. e H. de Antonio Brusi [Eulàlia Ferrer]

Oficio de semana Santa, 1821

[Anònim]. *Oficio de la Semana Santa, y Semana de Pascua*, Barcelona, en la Imprenta de D. Antonio Brusi año de 1821.

364. portada

litografia, 135x70 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BN ER/5664

'SPQR / SEMANA / SANTA // L. Vuillaume lo grabó sobre la piedra. // BARCELONA / Oficina de D.n Ant. Brusi'

Bibl.: Subirana, (1991)



364

365. il·lustració

litografia, 135x70 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BN ER/5664

Bibl.: Subirana,(1991)



365

366. il·lustració

litografia, 135x70 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BN ER /5664

Bibl.: Subirana, (1991)



366

367. il·lustració

litografia, 135x70 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BN ER/ 5664

Bibl.: Subirana, (1991)



367

368. il·lustració

litografia, 135x70 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BN ER /5664

Bibl.: Subirana, (1991)



368

369. il·lustració

litografia, 135x70 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Antonio Brusi

Estampa: BN ER/ 5664

Bibl.: Subirana, (1991)



369

Meditaciones para el santo sacrificio de la Misa, 1821

[Anònim]. *Meditaciones para el Santo sacrificio de la Misa: oraciones para la confesión, comunión y visita al SS.mo en las cuarenta horas con otras nuevamente añadidas, sacadas de varios autores*, Barcelona, Imprenta Brusi, 1821.

370. il·lustració, p.12

xilografia, 100x60 mm

Estampa: BC Tus - 8 - 7306

'12 //Al Intróito. // Significa los deseos con los / Santos padres deseaban la encarnación'



370

Nota: conté xilografies intercalades en el text. Es poden trobar a les pàgines: 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40 , 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 62, 77 i 156.

Opie, Amelia, *Cecilia o sea el padre y la hija*, 1822

Amelia Opie, *Cecilia o sea El Padre y la Hija: Novela traducida del inglés al francés y de este al español por Jn. M^a*, Barcelona, en la Imprenta de la Viuda e Hijos de Brusi, Año de 1822.

371. ilustració, p.7

litografía, 143x95 mm

EL: Viuda e Hijos de Antonio Brusi

Estampa: BC Tus - 8 - 7466

'Cecilia // *Barcelona Lit^a. de Brusi.*

Bibl.: Subirana, (1991)



371

Caraccioli, Marquès de *Última despedida de la Mariscala a sus hijos*, 1823

Marquès de Caraccioli, *Última Despedida de la Mariscala á sus hijos, compuesta en francés por el Marqués de Caracciolo, y traducida en castellano por D. Francisco Mariano Nifo*, Barcelona, Imprenta y Litografía de la Viuda é Hijos de D. Antonio Brusi, 1823.

372. portada

litografía, 160x105 mm

EL: Viuda e Hijos de Antonio Brusi

Estampa: BC I -Verrie 132 - 12°

'ÚLTIMA DESPEDIDA / de la / MARISCALA / a sus hijos. / compuesta en francés / POR EL MARQUES DE CARACCIOLO / y traducida en Castellano / POR D. FRANCISCO MARIANO NIFO. / * / BARCELONA. / Imprenta y Litografía de la Viuda é Hijos / DE D. ANTONIO BRUSI. // 1823.'



372

373. Il·lustració, p. 1

Litografia, 160x105 mm

EL: Viuda e Hijos de Antonio Brusi

Estampa: BC I -Verrie 132 - 12º

'Imp^a. Litog.^a de la Viuda é Hijos de A. Brusi'



373

Granada, Fray Luis de, *Libro de la Oración y Meditación*, 1823

Fray Luis de Granada, *Libro de oración y meditación: en el cual... consideración los principales misterios de... y de las partes de la doctrina para la oración; por (...)* con la nueva concesión de indulgencias, Barcelona, Imprenta y litografía de la Viuda e Hijos de D. Antonio Brusi, 1823.

374. portada

litografía, 145x100 mm

EL: Viuda e Hijos de Antonio Brusi

Estampa: (UB - Reserva 07 B - 52 / 8 / 32)

'LIBRO / de la / ORACIÓN Y MEDITACIÓN / en el cual / SE TRATA DE LA CONSIDERACIÓN DE / los principales misterios de nuestra fé y de / las partes y doctrina para la oración / POR EL V. P. FR. LUIS DE GRANADA / del orden de santo Domingo. / CON LA NUEVA CONCESIÓN DE INDULGENCIAS // BARCELONA / Imprenta y Litografía de la Viuda é Hijos de / D. ANTONIO BRUSI // 1823'

Bibl.: Subirana, (1991)



374

Tratado de táctica para la infantería ligera..., 1823

[Anònim]. *Tratado de táctica para la infantería ligera, publicado por orden de la Regencia de las Españas*, reimpresso en Barcelona, en la imprenta de la Viuda e Hijos de D. Antonio Brusi, 1823.

375. partitura musical

litografía, 145 x 280 mm

EL: [Viuda e Hijos de Antonio Brusi]

Estampa: BC 096 Tra

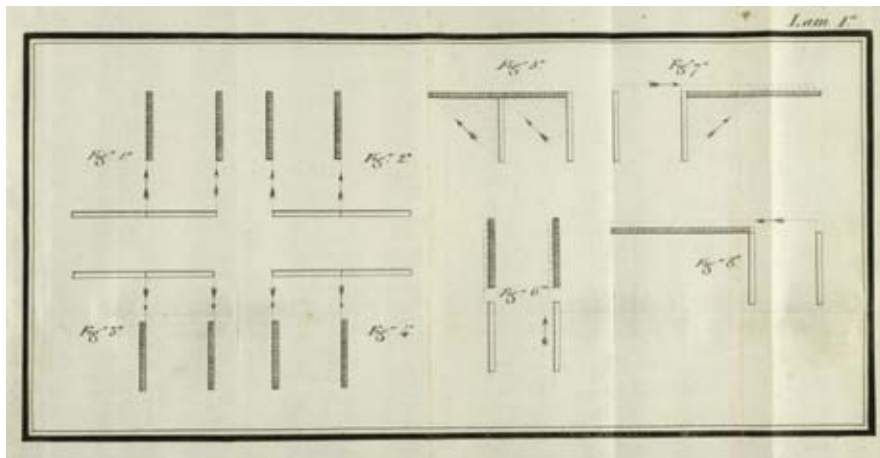
'TOQUES DE CORNETA. / Atención - Marcha / Retirada / Alto / Llamada / Ataque/ Fagina/ Derecha/ Yzquierda/ Redoblado / N° de la Guerrilla / Generala / Oración / Diana / Orden'



375

376. ilustració

'Lam. 1ª // Fig.1 - Fig. 2 / Fig. 3. - Fig.4 // Fig. 5 - Fig.7 / Fig.6 - Fig. 8'



376

377. 'Lam.2ª'

378. 'Lam.3ª'

379. 'Lam.4ª'

380. 'Lam.5ª'

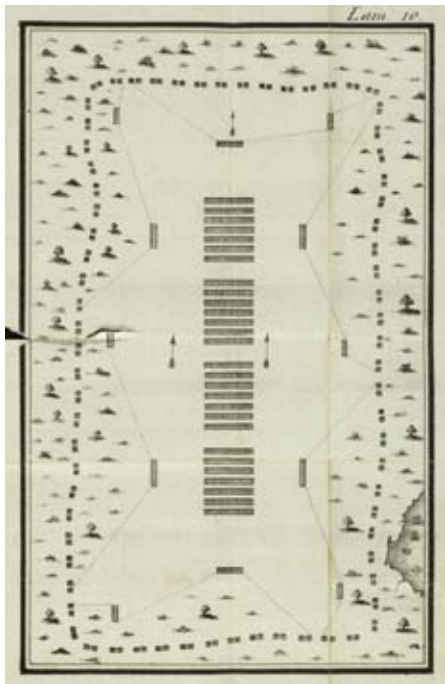
381. 'Lam.6ª'

382. 'Lam.7ª'

383. 'Lam.8ª'

384. 'Lam.9ª'

385. 'Lam.10'



385

Milizia, Francesco, *Arte de saber ver en las Bellas Artes del diseño...*, 1823

Francesco Milizia, *Arte de saber ver en las bellas Artes del diseño, escrito en italiano por (...), traducido al castellano por D. Ignacio March, y aumentado con un Tratado de las Sombras, y otro de la distribución o compartimentos de casetones en todo género de arcos y bóvedas compuesto por el arquitecto D. Antonio Ginesi traducidos al castellano por D. Pedro Serra y Bosch (...)*, Barcelona, en la Imprenta de Garriga y Aguasvivas, año 1823.

386. dedicatòria

litografia, 295x400 mm

L: Louis Vuillaume

EL: Viuda e Hijos de D. Antonio Brusi

Estampa: BC Grav. 7.01 Mil 4º

'Vuillaume f. II Al Exmo. S^or. Don Juan Bautista de Erro Caballero/ Pensionado de la Real y distinguida Orden de Carlos III; Socio de mérito de varias Academias, Consejero de Estado, y Secretario de Estado en el despacho de Hacienda, // Excelentísimo Señor, // La Arquitectura siempre ha necesitado de Mecenas / para prosperar, sin cuyos poderosos apoyos nada hubiera adelantado las Naciones en las ideas que / les proporcionó la Cabaña de donde deriva tan Noble Arte. // Los Templos consagrados á la santa religión de Jesu= /Christo, los suntuosos palacios de los Príncipes, y otros tantos/ Monumentos que manifiestan los adelantos de las bellas Artes, / se deben á los sabios que bajo sus auspicios han acogido las más mínimas producciones de los profesores para darlas á luz y propagarlas á la Juventud. // Sentado este innegable principio ofrezco

a V. E. la presen=/ te obrita, que contiene dos tratados, á saber el de las Sombras, y de adornar con casetones toda especie / de Arcos y Bovedas, escritos en Ytaliano por D. Antonio - Ginessi, y traducidas ahora en Castellano por mi debil / pluma, y el Arte de saber ver en las bellas Artes, / que escribió en Ytaliano Don Francisco Milizza, y tra- / dujo en lengua Castellana mi siempre caro Maestro Don Ignacio March, y no pudo dar á luz por haberle arre=/batado la muerte tan preciosa vida.// La aplicación tan notoria como incesante de V. E. al / estudio de las Ciencias, la vasta y profunda erudición que/ con él se ha adquirido, y ha tan plenamente difundido en/ sus obras elogiadas de todos los Sabios, la decidida propensión que tiene manifestada a las Bellas Artes, y la/ debida gratitud a los distinguidos favores con los que varias / veces me ha honrado, me animan á prometerme de la bondad de V. E. que se dignará acoger bajo su protección este ensayo del Arte que profeso. // Barcelona 30 de Noviembre de 1823. // Excelentísimo Señor. // B. L. M. de V. E. // su mas afecto y obligado servidor// Pedro Serra y Bosch. // Imp^a. Litog^a. de la Viuda é Hijos de D. Ant. Brusi'.

Obs.: consulteu l'exemplar digitalitzat a *Biblioteca Digital d'Història de l'Art Hispànic*, [en línia]. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona <<http://ddd.uab.cat/record/59793>> [Consulta 15-09-2011]

Bibl.: Subirana, (1991) p. 50



386

387. il·lustració, al final del llibre

burí, 210x295 mm (petjada)

D: Juan Merlo

G: Domènech Estruc i Jordan

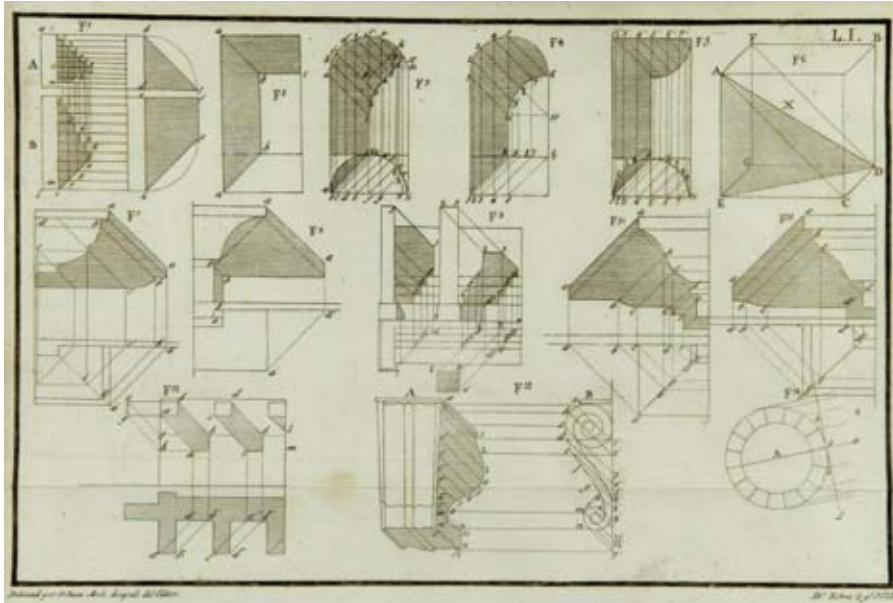
Est: BC Grav. 7.01 Mil 4º

'L. I. / A / B - F.1- F.2- F.3- F.4- F.5- F.6 / F.7- F.8- F.9- F.10- F.11/ F.12- F.13- F.14 //

Delineado por D. Juan Merlo discipulo del Editor - D. Estruc lo g.º 1823'

Bibl.: Páez, *Repertorio*, 688 - 3

Obs.: consulteu l'exemplar digitalitzat a *Biblioteca Digital d'Història de l'Art Hispànic*, [en línia]



388. il·lustració, al final del llibre

burí , 210x295 mm (petjada)

D: Juan Merlo

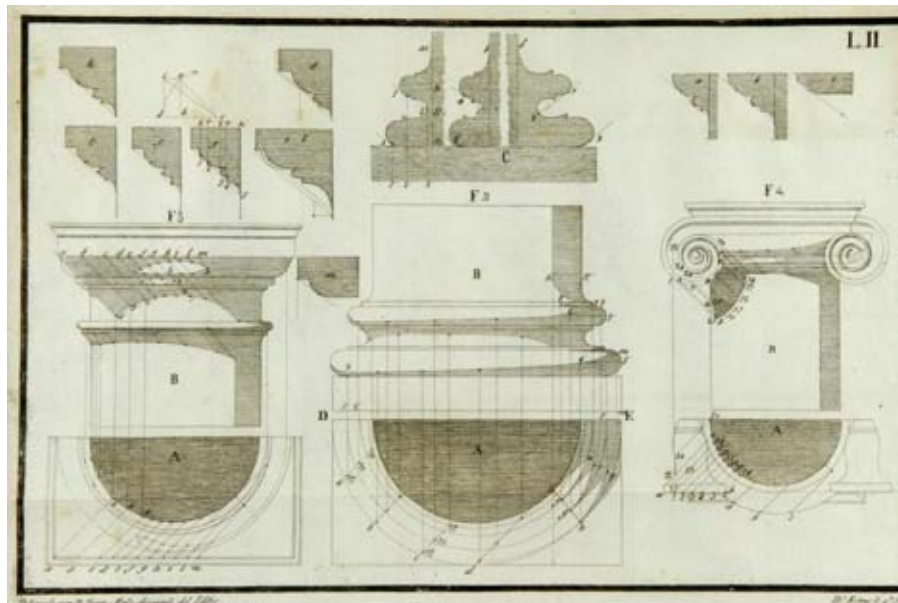
G: Domènech Estruc i Jordan

Est: BC Grav. 7.01 Mil 4º

'L. II // F. 3 - F. 2 - F.4// *Delineado por D. Juan Merlo discípulo del Editor - D. Estruc lo g.º 1823'*

Bibl.: Páez, *Repertorio*, 688 -3

Obs.: consulteu l'exemplar digitalitzat a *Biblioteca Digital d'Història de l'Art Hispànic*, [en línia]



389. il·lustració, , al final del llibre
burí i aiguafort, 210x295 mm (petjada)

D: Juan Merlo

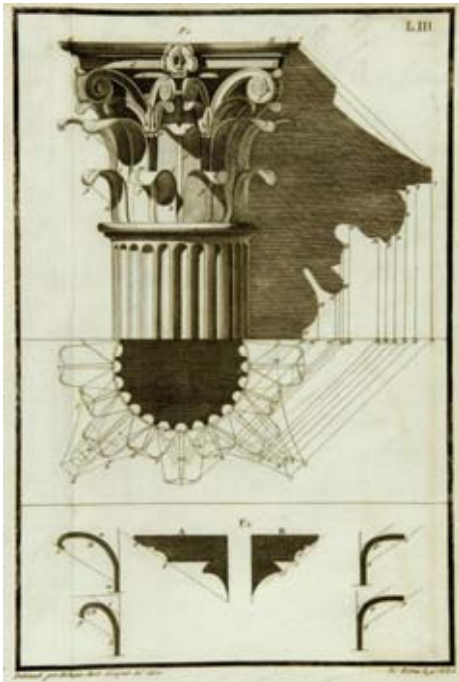
G: Domènech Estruc i Jordan

Est: BC Grav. 7.01 Mil 4º

'L. III // F. 1 / F. 2 // *Delineado por D. Juan Merlo discipulo del Editor - D. Estruc lo g.º 1823*'

Bibl.: Páez, *Repertorio*, 688 - 3

Obs.: consulteu l'exemplar digitalitzat a *Biblioteca Digital d'Història de l'Art Hispànic*, [en línia]



389

390. il·lustració

burí, 210x295 mm (petjada)

D: Antonio Sancho

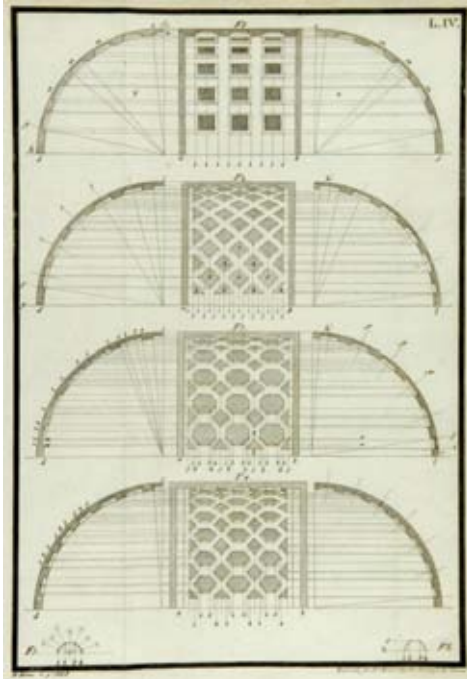
G: Domènech Estruc i Jordan

Est: BC Grav. 7.01 Mil 4º

'L. IV // F. 1 / F. 2 / F. 3 / F. 4 / F. 5 - F. 6 // *D. Estruc lo g.º 1823 - Delineado por D. Antonio Sancho discipulo del Editor*'

Bibl.: Páez, *Repertorio*, 688 - 3

Obs.: consulteu l'exemplar digitalitzat a *Biblioteca Digital d'Història de l'Art Hispànic*, [en línia]



390

391. il·lustració, al final del llibre
burí, 210x295 mm (petjada)

D: Antonio Sancho.

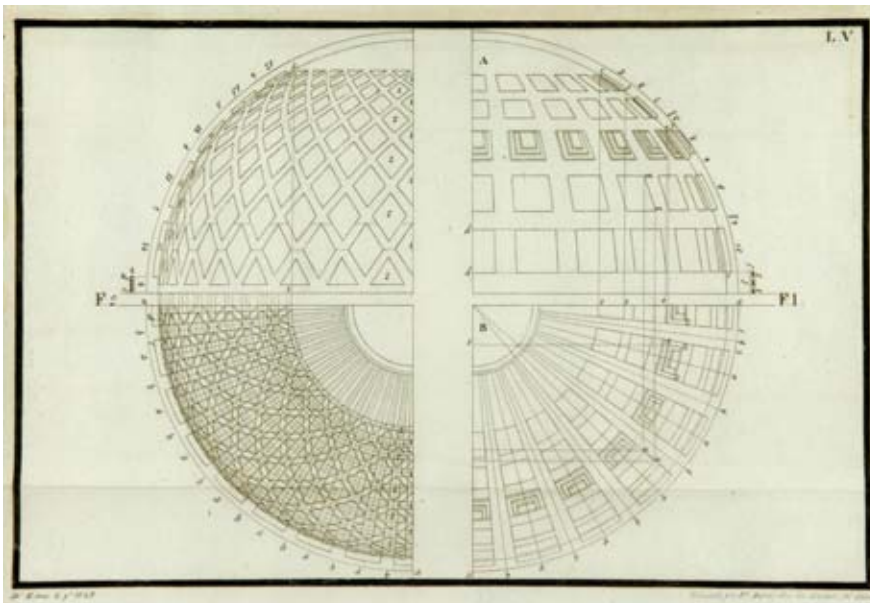
G: Domènech Estruc i Jordan

Est: BC Grav. 7.01 Mil 4°

'L. V // F. 2 / F. 1 // D. Estruc lo g.º 1823 - Delineado por Dn. Antonio Sancho discipulo
del Editor'

Bibl.: Páez, *Repertorio*, 688 - 3

Obs.: consulteu l'exemplar digitalitzat a *Biblioteca Digital d'Història de l'Art Hispànic*, [en línia]



391

392. il·lustració, al final del llibre

burí, 210 x 295 mm (petjada)

D: Antonio Sancho.

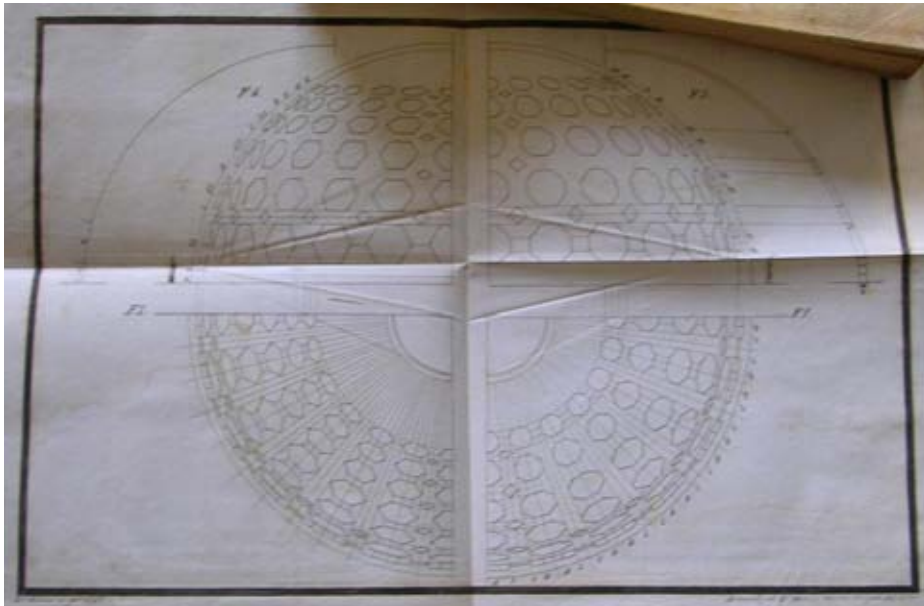
G: Domènech Estruc i Jordan

Est: BC Grav. 7.01 Mil 4º

'L. VI // Fig. 4 / Fig. 3 // Fig. 2 - Fig. 1// D. Estruc lo g.º 1823 - Delineado por Dn. Antonio Sancho discípulo del Editor'

Bibl.: Páez, *Repertorio*, 688 - 3

Obs.: consulteu l'exemplar digitalitzat a *Biblioteca Digital d'Història de l'Art Hispànic*, [en línia]



392

Milizia, Francesco, *Arte de saber ver en las Bellas Artes del diseño*, 1830

Francesco Milizia, *Arte de saber ver en las bellas Artes del diseño, escrito en italiano por (...), traducido al castellano por D. Ignacio March, y aumentado con un Tratado de las Sombras, y otro de la distribución o compartimentos de casetones en todo género de arcos y bóvedas compuesto por el arquitecto D. Antonio Ginesi traducidos al castellano por D. Pedro Serra y Bosch (...)*, Barcelona, J. Cherta y Cia. 1830.

393. Dedicatòria a Exmo. Don Juan Bautista de Erro...

litografia, 210x140 mm

EL: Establiment litogràfic de Joan Eusebi Monfort

Estampa: col·lecció particular

'Al Exmo. S^{or}. Don Juan Bautista de Erro /Caballero pensionado de la Real y distinguida / Orden de Carlos III, Socio de mérito de varias / Academias, Consejero de Estado, y

Secretario de Estado en el despacho de Hacienda. // Excelentísimo Señor // La Arquitectura siempre ha necesitado de / Mecénas para prosperar, sin cuyos poderosos apoyos / muy poco ó nada hubieran adelantado las Naciones / en las ideas que les proporcionó la Cabaña, de / donde deriva tan Noble Arte. // Los Templos consagrados á la santa Religión / de Jesu-Christo, los suntuosos Palacios de los / Príncipes, y otros tantos monumentos que mani= / fiestan los adelantos de las bellas Artes, se deben / á los sabios que bajo sus auspicios han acojido / las mas mínimas producciones de los profesores / para darlas á luz y propagarlas á la Juventud. // Sentado este innegable principio ofrezco / a V. E. la presente obrita, que contiene dos tratados, / á saber el de las Sombras, y el de adornar con / casetones toda especie de Arcos y Bovedas, escri= / tos en Ytaliano por D. Antonio Ginessi, y / traducidos ahora en Castellano por mi debil / pluma, y el Arte de saber ver en las bellas Artes, / que escribió en Ytaliano Don Francisco / Milizza, y tradujo en lengua Castellana mi siem= / pre caro Maestro , Don Ygnacio March, y no / pudo dar á luz por haberle arre=/batado la muer= / te tan preciosa vida.// La aplicación tan notoria como incesante / de V. E. al estudio de las Ciencias, la vasta y pro= / funda erudición, que con él se ha adquirido, y ha tan plenamente difundido en sus obras elogiadas de todos los Sabios, la decidida propensión // que tiene manifestada á las Bellas Artes, y / la debida gratitud á los distinguidos favores / con los que varias veces me ha honrado, me / animan á prometerme de la bondad de V. E. / que se dignará acoger bajo su protección este ensayo del Arte que profeso. // Barcelona 30 de Noviembre de 1823. // Excelentísimo Señor. // B. L. M. de V. E. // su mas afecto y obligado servidor, // Pedro Serra y Bosch. // Imp^a. Litog^a. de J. E. Monfort. Barna.'

Bibliografia: Subirana (1991), p. 58, p.100-103

Obs.: L'exemplar consultat no conserva la portada. L'escrit de la dedicatòria és l'estampa litogràfica que s'escriu a tres pàgines. Les estampes calcogràfiques són les mateixes de l'exemplar de la Imprenta de Garriga y Ayguasvivas de 1823.



[pàgina 1 dedicatòria]



[pàgina 2 i 3 dedicatòria]

393

Viuda de Roca, [Rosa Roca]

Fernández de Moratín, Nicolás, *Obras Postumas...*, 1821

Fernández de Moratín, Nicolás, *Obras postumas de D. Nicolas Fernandez de Moratin. Entre los arcades de Roma: Flumisbo Thermodonciaco*. Barcelona. En la Imprenta de la Viuda de Roca, MDCCCXXI.

394. frontispici retrat

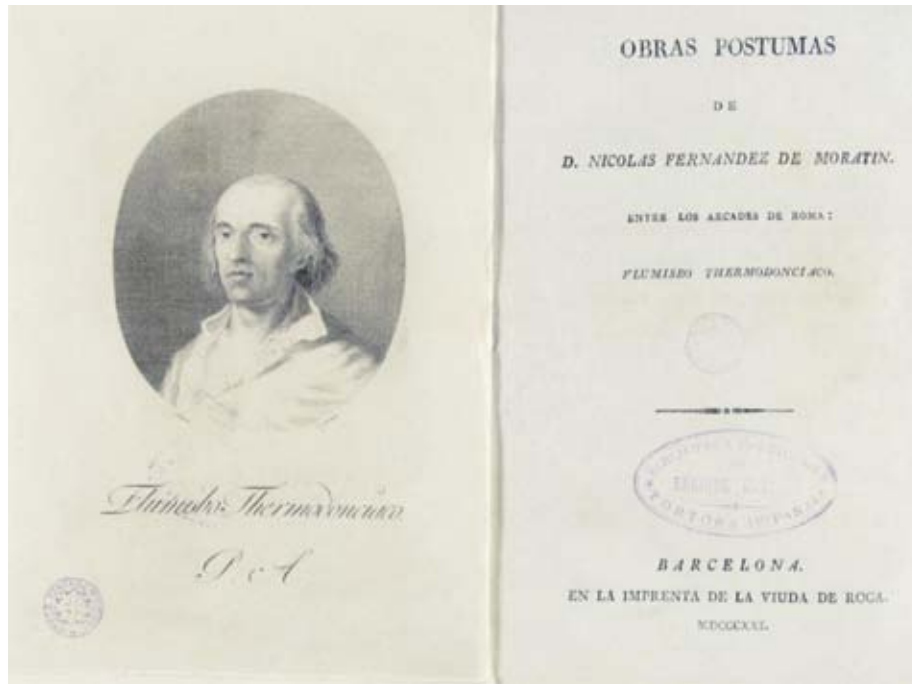
burí i aigüafort, talla dolça, 175x125 mm (petjada)

G: Rafael Esteve

Estampa: BC 83 - 8 - 5505

'Esteve lo grabó / *Flumisbo Thermodonciaco* / P. A.'

Obs.: 'Al lector: *el retrato de Moratín, que va al frente de esta colección es copia exacta del que se pintó cuando vivía y existe ahora en poder de su hijo*'



394

Imprenta de Sierra y Martí

Campe, J. H., *El Nuevo Robinsón*, 1821

J. H. Campe, *El Nuevo Robinsón, Historia moral reducida a diálogos para instrucción y entretenimiento de niños y jóvenes de ambos sexos: Escrita en alemán por el señor Campe; traducido al inglés, al italiano, y al francés, y de este al castellano con varias correcciones por Tomas de Iriarte*, quinta edición, Barcelona, en la Imprenta de Sierra y Martí, 1821.

395. il·lustració, p.49

xilografia, 145x90 mm

G: M. Torner (Miquel ?)

Estampa: BC I - Verrié 160 - 161 12°

'49 // *Torner ft.* //T. 1'

Bibl.: Fontbona, (1992), p. 38-40



396. il·lustració, p.81

xilografia, 145x90 mm

G: M. Torner (Miquel ?)

Estampa: BC I-Verrié 160-161 12°

'81 // *Torner* // T. 1'

397. il·lustració, p.140

xilografia, 145x90 mm

G: M. Torner (Miquel ?)

Estampa: BC I-Verrié 160 -161 12°

'140 // *Torner ft.* //T. 1'

398. il·lustració p. 189

xilografia, 145x90 mm

G: M. Torner (Miquel ?)

Estampa: BC I-Verrié 160-161 12°

'189 // *Torner ft.* //T. 1'

399. il·lustració, p.215

xilografia, 145x90 mm

G: M. Torner (Miquel ?)

Estampa: BC I-Verrié 160-161 12°

'215 //T. 1'

400. il·lustració p. 243

xilografia, 145x90 mm

G: M. Torner (Miquel ?)

Estampa: BC I-Verrié 160-161 12°

'243 // *Torner ft.* //T. 1'

Tom II

401. il·lustració , p. 10

xilografia, 145x90 mm

G: M. Torner (Miquel ?)

Estampa: BC I-Verrié 160-161 12°

'19 // Tom 2'

Bibliografia: Fontbona, F. (1992), p. 38 - 40.

402. Il·lustració, p.39

xilografia, 145x90 mm

G: M. Torner (Miquel ?)

Estampa: BC I-Verrié 160-161 12°

'39 // T. 2'

403. il·lustració p.87

xilografia, 145x90 mm

G: M. Torner (Miquel ?)

Estampa: BC I-Verrié 160-161 12°

'87 // M. T. //T. 2'

404. il·lustració, p. 116

xilografia, 145x90 mm

G: M. Torner (Miquel ?)

Estampa: BC I-Verrié 160-161 12°

'116 // T. 2'

405. il·lustració, p. 167

xilografia, 145x90 mm

G: M. Torner (Miquel ?)

Estampa: BC I-Verrié 160-161 12°

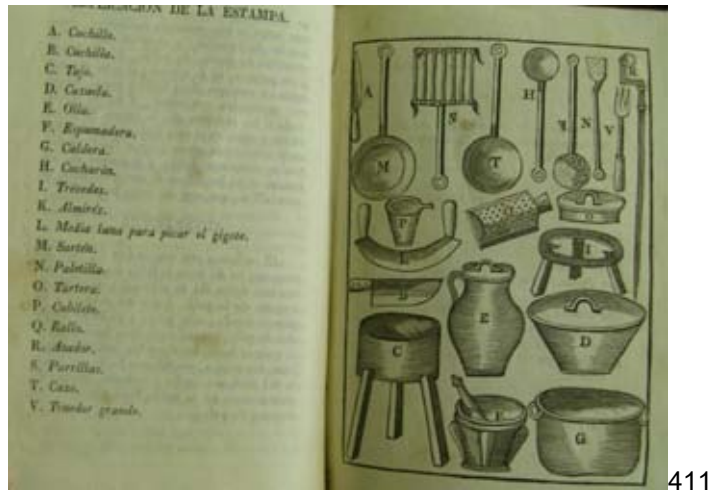
'167 // *Torner ft.* //T. 2'

- 406. il·lustració**, p. 233
xilografia, 145x90 mm
G: M. Torner (Miquel ?)
Estampa: BC I-Verrié 160-161 12°
'233 // *Torner f. //T. 2*'
- 407. il·lustració**, p.258
xilografia, 145x90 mm
G: M. Torner (Miquel ?)
Estampa: BC I-Verrié 160-161 12°
'258 // *M.T. //T. 2*'
- 408. il·lustració** , p.298
xilografia, 145x90 mm
G: M. Torner (Miquel ?)
Estampa: BC I-Verrié 160-161 12°
'298 //T. 2'
- 409. il·lustració**, p. 331
xilografia, 145x90 mm
G: M. Torner (Miquel ?)
Estampa: BC I-Verrié 160-161 12°
'331 // *M. T. //T. 2*'
- 410. mapa**, al final del tom 2
burí, 135x180 mm (petjada)
G: Domènech Estruc i Jordan
Estampa: BC I-Verrié 160 -161 12°
'*Domº. Estruc lo gº*'

Martínez Mortiño, Francisco, *Arte de Cocina*, 1823

Francisco Martínez Mortiño, *Arte de Cocina, pastelería, vizcochería y conservería; Compuesto por (...)*, Cocinero Mayor del Rey, decimoséptima Impresión, Barcelona, Imprenta de Sierra y Martí, año de 1823.

- 411. il·lustració**
xilografia 150x100 mm
Estampa: UB- Reserva 07 GW - 2529



411

Cortes, Jerónimo, *El Non plus Ultra del Lunario y...*, 1823

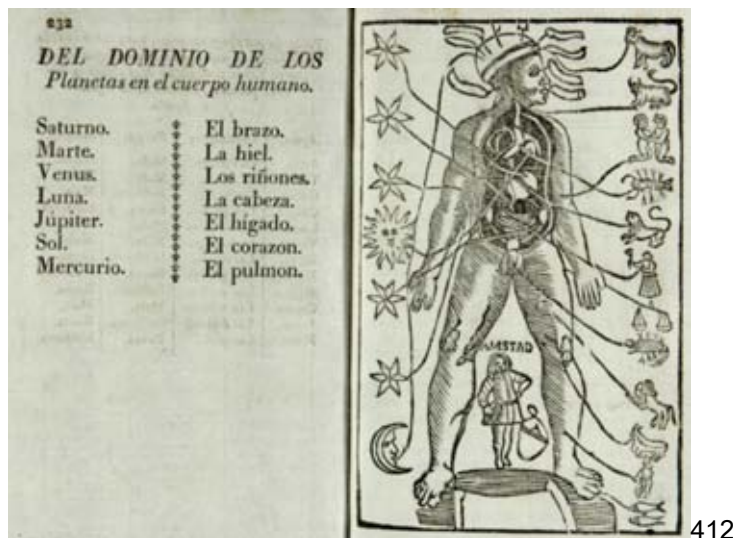
Jerónimo Cortes, *El Non Plus Ultra del Lunario y pronóstico perpetuo general y particular para cada reino y provincia*, compuesto por (...), y ahora nuevamente reformado y añadido por Don Pedro de Enguera, profesor de matemáticas, Barcelona, en la imprenta de Valero Sierra y Marti, 1823.

412. il·lustració, p.232

xilografia 150 x 100 mm

Estampa: BC 096 Cor 8º

UB-Lletres 07 R - 5809



412

***Oraciones y meditaciones para el santo sacrificio de la misa*, 1823**

[Anònim]. *Oraciones y meditaciones para el santo sacrificio de la misa y para recibir los sacramentos de la penitencia y comunión, y ejercicios de mañana y noche, traducidas del idioma francés por José Antonio del Valle*, Barcelona, Imprenta de Sierra y Marti, 1823.

413. il·lustració

burí i aiguafort, talla dolça, 105x65 mm

D: A. Mora

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Mar. 229-12º

'Verbum caro factum est // Metior est dies una in atriis / tuis super millia Psalm. 83 / Mas grato y dulce me es/ Señor el pasar un solo / día en vuestra santa Casa/ que mil días entre los goces/ á que me convida el mundo / A. Mora d. - J. Amills g.'



413

414. il·lustració

burí i aiguafort, talla dolça, 140x70 mm

Estampa: BC Mar. 229-12º

'JESUS EN EL HUERTO'



414

Miguel y Tomas Gaspar

Oficio de la Semana Santa, 1821

[Anònim]. *Oficio de la Semana Santa, Traducido al castellano para uso de todos los fieles por el Dr. Don Joaquín Lorenzo Villanueva, Presbítero, Barcelona, Miguel Tomas y Gaspar, Año 1821.*

415. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 135x70 mm

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC 096 Ofi 8°

'1 // *Coromina*'

Obs.: l'any 1821 la Imprenta Vda. e H. de Antonio Brusi també la publicà però amb litogràfies. L'any 1827 Ignacio Estivill reedità l'obra amb estampes que copien aquestes de Jose Coromina.



415

416. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 135x70 mm

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC 096 Ofi 8°

'2 // *Coromina*'



416

417. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 135x70 mm

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC 096 Ofi 8º

'3 // Coromina'



417

418. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 135x70 mm

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: BC 096 Ofi 8º

'4 // Coromina'



418

Imprenta de Narciso Oliva

Ovidio Naso, Publio, *El arte de amar*, 1822

Publio Ovidio Naso, *Arte de Amar de P. Ovidio Nason. Añadido con los Remedios de Amor y el Arte de Hermosear la Cara, del mismo autor, puesto en prosa castellana, por D.M.A.R.*, Barcelona, Imprenta de Narciso Oliva, 1822.

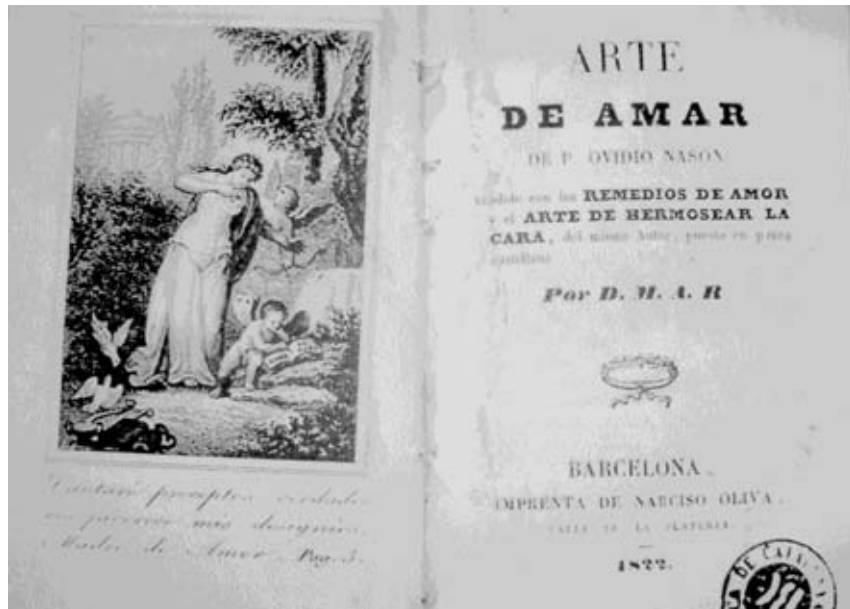
419. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 112x70 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus - 8 - 6569

'Amills g. // Cantaré preceptos verdade- / ros: favoreceré mis designios / Madre de Amor.
Pag.3'



419

José Torner

Göethe, Johan Wolfgang von, *Verter o las pasiones*, 1821

Johan Wolfgang von Göethe, *Verter o Las Pasiones escrito en alemán por el célebre Göethe y traducido al español*, Barcelona por José Torner, 1821.

420. frontispici

xilografia, 150x95 mm

G: [Miquel] Torner

Estampa: BC Tus - 8 - 3411

'*Verter! no me veras mas*'



420

Gimbernat y Grassot, Carles de *Descripción y uso de un nuevo método...*, 1821

Carles de Gimbernat y Grassot *Descripción y uso de un nuevo método para preservación del contagio de enfermedades epidémicas*, Barcelona: por José Torner, 1821.

421. il·lustració

buri, 203x310 mm (petjada)

Estampa: BC Tor. 1048 - 8º

'*Lamina que representa el aparato con que se hacen las fumigaciones del Sor. / Dall'Armi y se prepara el agua impregnada del gas ácido para el / uso interno. // Cordel para cerrar bien la / cubierta y para suspender el aparato - Fig. 1ª / (...)/ caja cilíndrica con los ingredientes e instrumentos./Su alto algo mas de un pie y su diámetro de unas tres pulgadas / Fig. 2ª/ Fumigación/ Fig.3ª/ Tapón de corcho inverso/ Gas Cloro/ mezcla de acido y mangari/ tubo conductor del gas / estopa o papel a manera de tampón. // gas o vapor que se difunde en la botella casi invisible // Agua fresca debe absorber el gas'.*

Juan Francisco Piferrer

Ejercicio cotidiano con varias oraciones...,1821

[Anònim], *Ejercicio cotidiano con varias oraciones para la confesión y sagrada comunión* año de 1821. Se ha añadido el ejercicio cristiano, oraciones para el santo sacrificio de la misa con estampas, Barcelona: En la oficina de Juan Francisco Piferrer, Impresor de S.M., 1821.

422. portada

xilografía, 130 x 70 mm

Estampa: BC Mar 203 -12º

'EJERCICIO / COTIDIANO / CON VARIAS ORACIONES / PARA LA CONFESION Y / SAGRADA COMUNION.
// AÑO 1821'

Obs.: conté vinyetes xilogràfiques intercalades en el text.



422

Ducray-Duminil, M. *Alejo u la casita en los bosques*, 1821

M. Ducray-Duminil, *Alejo, u la casita en los bosques*, manuscrito encontrado junto a las orillas del rio isera. Publicado en francés por M. Ducray Duminil y traducido por Don J. y Don T. M. L., T. I-IV, Barcelona, J. F. Piferrer 1822.

T. I

423. il·lustració, capítol primer

xilografía, 150x70 mm

Estampa: BC Tus - 8- 556

'M. Torner ft. Barna. 1821/ *Mira ves la casita!*'

Obs.: xilografies de 1821, localitzades en un exemplar editat l'any 1845.

Les xilografies copien les litografies realitzades per l'Establiment litogràfic de Brusi que decoren l'edició de publicada l'any 1819.



423

T. II

424. il·lustració, capítol dotzè

xilografia, 150x70 mm

Estampa: BC Tus - 8- 556

'Torner / ¡O Alejo! Alejo creeme... entre nos-/ otros es donde se halla la verdade- / ra felicidad'



424

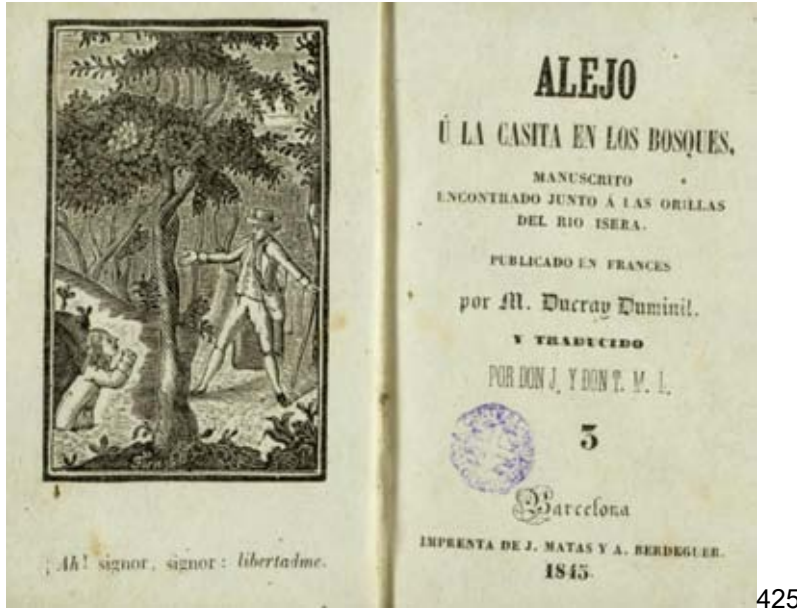
T. III

425. frontispici

xilografia, 150x70 mm

Estampa: BC Tus - 8- 556

'T. III. // ¡Ah! signor, signor: libertadme. / Torner'



425

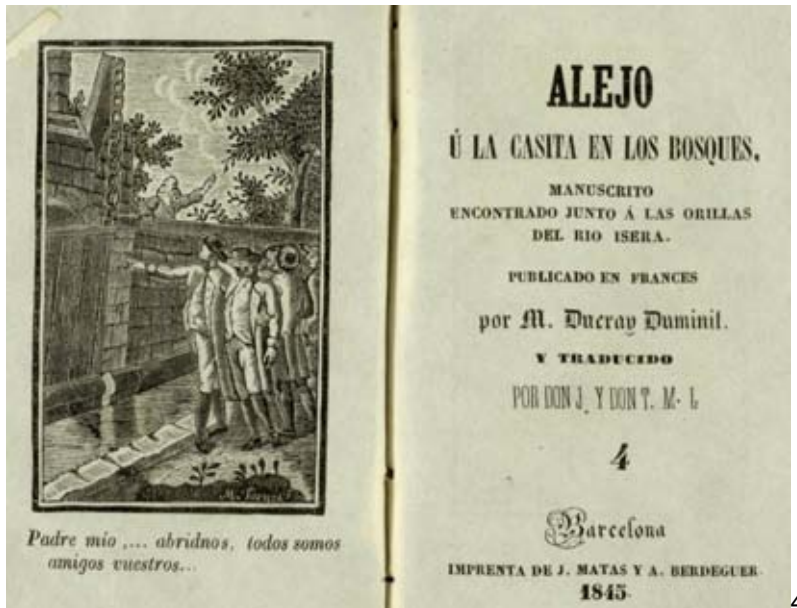
Tom IV

426. frontispici

xilografia, 150 x 70 mm

Estampa: BC Tus - 8- 556

'M. Torner ft / Padre mio...abridnos, todos somos/ amigos vuestros...'



426

Obs.: Les xilografies firmades per "Torner 1821" es troben a l'edició de Berdeguer de 1845, (BC Tus - 8- 556).

Minguet y Irol, Pablo, *Engaños a ojos vista*, 1822

Pablo Minguet y Irol, *Engaños a ojos vistas y diversión de trabajos mundanos, fundada en lícitos juegos de manos, que contiene todas las diferencias de los cubiletes y otras habilidades muy curiosas, demostradas con diferentes láminas, para que los pueda hacer fácilmente cualquier entretenido, su autor Pablo Minguet e Irol, Nueva edición, corregida y aumentada por D. J. M. de L., Barcelona, en la Oficina de Juan Francisco Piferrer Impresor de S.M., 1822.*

427. frontispici

xilografía, 140x95 mm

Estampa: BC 096 Min 12°



427

428. il·lustració

xilografía, 140x95 mm

Estampa: BC 096 Min 12



428

Itinerario de Cataluña, 1823

[Anònim]. *Itinerario de Cataluña, adornado con su mapa, y una tabla alfabética, que sin necesidad de operación alguna manifiesta las horas que distan entre si sus principales Pueblos; Obra útil para los Militares y Viajeros poco prácticos del país, Por D. F. C., Barcelona en la imprenta de Domingo Feyner, año 1823.*

429. mapa

Burí, 170x191 mm

D: Salvador Magriña

G: Domènech Estruc i Jordan

Estampa: BMVB 18CL Res Iti

'SEPTENTRION - ORIENTE - MEDIO- DIA - OCCIDENTE // MAR MEDITERRANEO // Fortaleza / Cabeza de partido/ Villas o Pueblos / Divisiones de Provincia / Salvador Magriña lo redujo. - D^o. Estruc lo g^o'



429

Imp^a. y Litog^a. de la Viuda e Hijos de D. Antonio Brusi

Las Noches de Maria Magdalena, 1824

[Anònim]. *Las noches de Sa. Maria Magdalena traducidas del francés por Celestino Carlé*, Barcelona Imp^a. y Litog^a. de la Viuda e Hijos de D. Antonio Brusi, 1824.

430. portada

litografia, 145x90 mm

EL: Viuda e Hijos de Don Antonio Brusi

Estampa: BC Tus -8-7489

'LAS NOCHES / de / S.^a Maria Magdalena / traducidas del francés / POR D. CELESTINO DE CARLÉ. / Con licencia / BARCELONA / Imp^a y Litog^a de la Viuda é Hijos de D. ANTONIO BRUSI, 1824'



430

431. il·lustració

Litografia, 145x90 mm

EL: Viuda e Hijos de Don Antonio Brusi

Estampa: BC Tus -8-7489

'S.^a MARIA MADALENA'



431

Magendie, François, *Compendio elemental de fisiología...*, 1828

François Magendie, *Compendio elemental de fisiología por (...)*, traducido del francés al castellano, por D. Ramón Frau y D. Juan Trias, T. I-III, con licencia, Barcelona, en la Imprenta de la Viuda e Hijos de Don Antonio Brusi, 1828.

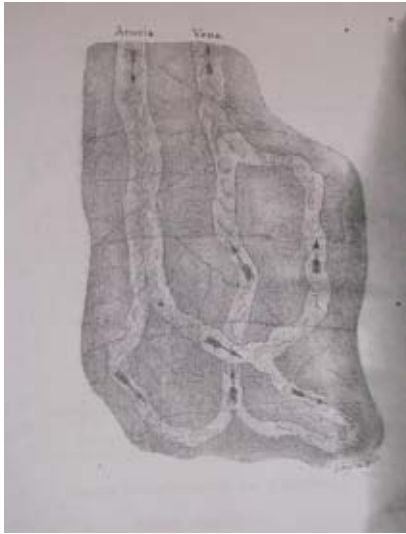
432. il·lustració

litografia, 205x140 mm

EL: Viuda e Hijos de Don Antonio Brusi

Estampa: UB-Medicina 50 R 612 MAG

'Arteria - Vena // *Litog^a. de Brusi*'



432

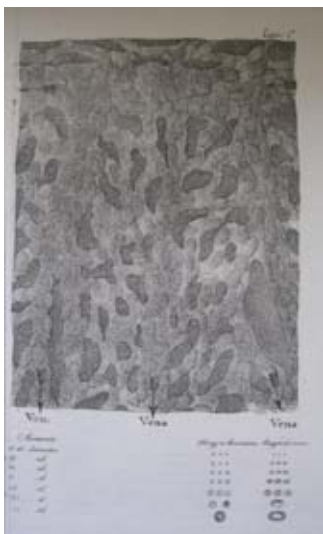
433. il·lustració

Litografia, 205x140 mm

EL: Viuda e Hijos de Don Antonio Brusi

Estampa: UB- Medicina 50 R 612 MAG

'Lam. 1^a: / Arteria Pulmonar / Litog^a de Brusi // Vena - Vena - Vena // Aumento - Sangre humana - Sangre de rana // 18 de diamentro / 22.... id... / 30... id... / 50... id... / 105... id... / 225... id... /300...id...'



433

Reixac, Baldiri, *Instruccions per l'ensenyança dels minyons...*,1828

Baldiri Reixac, *Instruccions per l'ensenyança dels minyons escrites per lo reverent...*, obra utilíssima per la instrucció dels minyons y descans dels mestres, ab lamines finas per apendre be d'escriure, Barcelona, Imprenta Brusi, 1828.

434. il·lustració, p. finals del llibre

EL: Viuda e Hijos de Don Antonio Brusi

Estampa: BC I - Verrie 179-12º

"Lam. 1 / Littg. de la Viuda Brusi / J. Santiro ff"

Obs.: té vuit estampes litogràfiques però només n'hem catalogat una.

***Relación de lo ocurrido en la Villa de Tarrasa...*,1828**

[Anònim], *Relación de lo ocurrido en la villa de Tarrasa en los dias 9, 10 y 11 de abril de 1828 con motivo del tránsito de S.S.M.M. por lo mismo*, Barcelona, en la imprenta de la viuda e hijos de D. Antonio Brusi, 1828.

435. estampa solta, [elements arquitectònics]

litografia, 595 x 437 mm

EL: Litografia Brusi

Estampa: BC XVI. 5M R.E.26943

'Puerta construida en obsequio de S.S.M.M. D. Fernando 7º y Dª Maria Josefa Amalia y por la que se dignaron / entrar en la Villa de Tarrasa en la mañana del día 9 de Abril de 1828 / Lám. 1ª. / A S. S. M. M. D. FERNANDO VII Y Dª MARIA JOSEFA AMALIA, TARRASSA AGRADECIDA / Pamos catalanes //

Lám. 3ª. / A LA SOMBRA DE LOS REYES FERNANDO VII Y AMALIA LA INDUSTRIA PROSPERA / Litog de Brusi. / Pamos Catalanes // Arco de triunfal construido en obsequio de S.S.M.M. D. Fernando 7º. y Dª, Maria Josefa Amalia y por el que pasaron á su entrada en la Villa de Tarrasa, que se verificó el día 9 de Abril de 1828'

Obs.: Aquestes estampes no decoren el llibre d'autor anònim titulat *Relación de lo ocurrido en la Villa de Tarrasa...*, localitzat a la Biblioteca de Catalunya amb el topogràfic: F. Bon 1827 però, sí que les seves pàgines les descriuen, concretament a la pàgina 6 i la pàgina 10.

436. estampa solta, [*Carratela i ballarins*]

litografia, 437 x 595 mm

EL: Litografia Brusi

Estampa: BC XVI 5M R.E.26942

'Carratela ofrecida a S.S. M. M. D. Fernando 7º y Dª Maria Josefa Amalia por la Comisión de obsequios de la Villa de Tarrassa, y / la que se dignaron ocupar en su entrada que se verificó el día 9 de Abril de 1828. - Lám. 2ª //

Lám. 4ª / FERNANDO VII Y SU CARA ESPOSA. / VIVA / Comparsa de Jardineros que baylaron delante de S.S. M.M. D. Fernando 7º y Dª Maria Josefa Amalia en la noche del día 10 de Abril de 1828, / e que se dignaron permanecer en la Villa de Tarrassa / Litog. de Brusí'.

Imprenta de la Viuda de D. Agustín Roca

Relación de los Reyes nuestros señores en la ciudad de Barcelona, 1828

[Anònim]. *Relación de la entrada de los reyes nuestros señores en la Ciudad de Barcelona, la mañana del 4 de Diciembre de 1827, y de los demás festejos públicos, que tributó a S.S. M.M. la Junta de Reales Obsequios, en nombre y representación de dicha ciudad, Con licencia, en la Imprenta de la Viuda de D. Agustín Roca, Impresor de Cámara de S. M., año de 1828.*

437. il·lustració, '*Carro triunfal*', p.7

litografia, 300x400 mm

D: Adriano Ferran

L: Adriano Ferran

EL: Antoni Monfort

Estampa: UB - Lletres 07 R-5222

'*Delineado por Adriano Ferran-Dibujado sobre piedra por el mismo-Litog. de Monfort / Carro triunfal en la que la Lealtad, Amor y Vasallaje de Barcelona a sus Augustos soberanos Fernando 7º y Josefa Amalia/en su publica entrada del 4 de Diciembre de 1827*'



437

438. il·lustració [Perfil de la glorieta], p. 11

Litografia, 300 x 400 mm

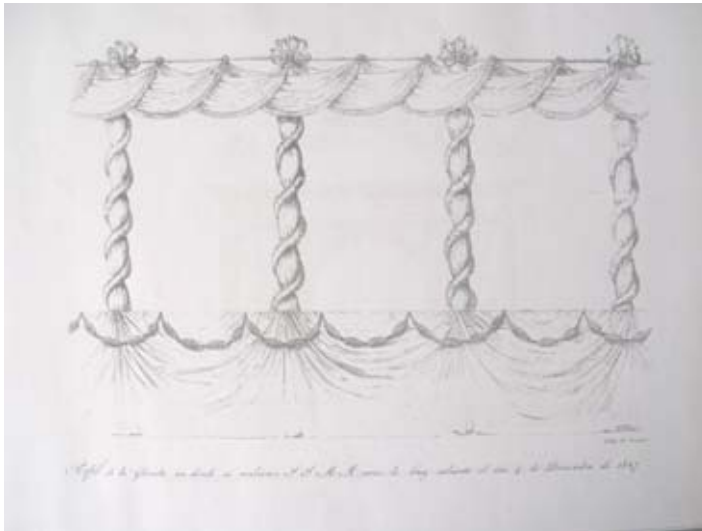
D: [Adriano Ferran]

L: [Adriano Ferran]

EL: Antoni Monfort

Estampa: UB- Lletres 07 R-5222

'*Litog. de Monfort / Perfil de la Glorieta en donde se recibieron S.S. M. M. cerca de la cruz cubierta el día 4 de Diciembre de 1827*'



438

439. il·lustració [Arc triomfal], p. 21

Litografia, 305 x 405 mm

D: [Adriano Ferran]

L: [Adriano Ferran]

EL: Antoni Monfort

Estampa: UB- Lletres 07 R-5222

‘A SU REY FERNANDO VII PADRE DE LOS ESPAÑOLES / LA LEALTAD Y GRATITUD DE BARCELONA // Escala de - 60 pies / Litog^a. de Monfort’



439

440. il·lustració [Perfil del Saló], p. 22

Litografia, 330 x 490 mm

D: [Adriano Ferran]

L: [Adriano Ferran]

EL: Antoni Monfort

Estampa: UB- Lletres 07 R-5222

'120 Palms // 160 Palms / Palms catalanes / Perfil del Salon que se dispuso frente el Real Palacio para el Bayle publico de Mascara, que en la noche del 20 de Enero de 1828 dio la Junta de Reales Obsequios para festejar a S.S. M. M. / Litog. de Monfort'

441. il·lustració [Vista focs d'artifici]

Litografia, 305 x 395 mm

D: [Adriano Ferran]

EL: Antoni Monfort

Estampa: BC SG 096 Rel. R. 470.313

'VA [viva] AMLA [AMALIA] - VIVA F- VII. // Litog de Monfort / Vista de los fuegos artificiales que se dispararon la noche del 20 de Enero de 1828.'

Mascara Real para la noche del 6 de Enero...,1828

[Anònim], *Máscara Real para la noche del 6 de Enero de 1828*, con licencia Barcelona, por la Viuda de Don Agustín Roca, Impresor de Cámara de S.M. año 1828.

442. il·lustració, p.7

Litografia, 290x400 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

L: F. Ferreras

EL: Antoni Monfort

Estampa:UB- Lletres 07 R-5222

'Delineado por B.^a Planella - Dibujado sobre piedra por F. Ferreras - Litog. de Monfort" // 1r CARRO. 1. Aurora. 2. Floras. 3. Gracias. 4. Furor. 5. Yra. 6. Sueño. 7. Muerte. 8. Jano. 9. Romanos. 10 Carro de la Paz'



442

443. il·lustració, p.9

Litografia, 305 x 405 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

L: [F. Ferreras] o [Bonaventura Planella]

EL: Antoni Monfort

Estampa:UB- Lletres 07 R-5222

'Delineado por B.^a Planella - Dibujado sobre piedra por el mismo - Litog. de Monfort // 2º CARRO. 1. Ceres. 2. Flora. 3. Pastores. 4. Labradores. 5. Palas. 6. Artesanos. 7. Neptuno. 8. Marineros. 9. Arquitectura. 10. Pintura. / 11. Escultura. 12. Carro de Mercurio'



443

444. il·lustració, p.10

Litografia, 300x400 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

L: Antonio Ferreras

EL: Antoni Monfort

Estampa:UB- Lletres 07 R-5222

'Delineado por B.^a Planella - Dibujado sobre piedra por Antonio Ferreras - Litog. de Monfort. // 3r CARRO. 1. Temis. 2. Astrea. 3. Parejas a la Española Antigua con baculos y Cigüeñas. 4. otras con navelas, jarros y vasos 5. Otras / con marmoles y medallas. 6. Apolo. 7. Musas. 8. Memoria. 9. Templo de Jano'



444

Juan Francisco Piferrer Impresor de S. M

González, Diego, *Poesías de M. Fr. Diego González...*, 1824

Diego González, *Poesías del M. Fr. Diego González del Orden de San Agustín, Nueva edición corregida y adornada con dos láminas finas*, con licencia, Barcelona: por Juan Francisco Piferrer Impresor de S. M., 1824.

445. frontispici

burí i aiguafort talla dolça 148x97 mm

D: Antonio Rodríguez

G: Vicente Peleguer

Estampa: BC Tus - 8- 7612

'M. F. DIEGO GONZALEZ / DEL ORDEN DE S. AGUSTIN // A. Rodríguez lo dibujó - V. Peleguer lo grabó'



445

446. il·lustració, p.52

burí i aiguafort talla dolça 148x97 mm

D: Antonio Rodríguez

G: Vicente Peleguer

Estampa: BC Tus - 8- 7612

'Pag. 52 // A.º Rodríguez lo dibujó - Vte. Peleguer lo grabó // Entierro del Murciélago alevoso'



446

Walter- Scott *El Talismán o Ricardo en Palestina*, 1826

Walter Scott, *El Talismán o Ricardo en Palestina*, *Novela Histórica del tiempo de la cruzadas; escrita en inglés por Sir Walter Scott, y traducida al castellano*, T. I-III, por J. F. Piferrer, Impresor de S. M., 1826.

447. frontispici

burí i aiguafort, talla dolça, 150x100

Estampa: BC Tus - 8 - 1699

'*Ricardo de Palestina*'

448. il·lustració, p.50

burí i aiguafort, talla dolça, 150x100

Estampa: BC Tus - 8 - 1699

'*No, no: conservadle el señal de mi aprecio. T. II. p. 50*'

Casey y Moore, Guillermo, *Nueva y completa gramática inglesa...*, 1826

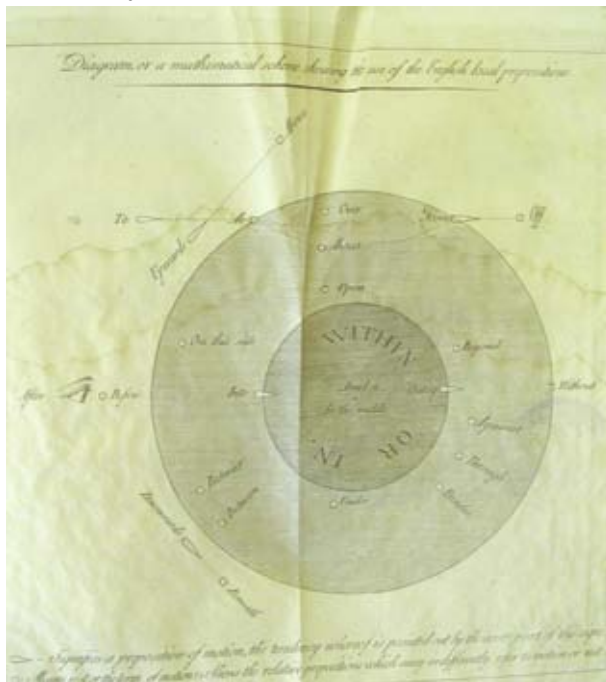
Guillermo Casey y Moore, *Nueva y completa gramática inglesa para uso de los españoles*: segunda edición, corregida, adicionada y perfeccionada por su mismo autor, (...), con licencia, Barcelona, por Juan Francº. Piferrer, Impresor de S. M., 1827.

449. il·lustració, p. final del llibre

burí, 205x230 mm

Estampa: UB-Reserva 07-XIX-8

'*Diagram or a mathematical scheme showing the use of the English local prepositions // (...) // Signifies a prepositions of the tendency where is painted out by the acute part of this sign. / Man rest or the term of motion Shrews the relative prepositions may indifferently refer to motion or rest.*'



449

Chateaubriand, François René Vicomte de *Átala y René*, 1827

François René Vicomte de Chateaubriand, *Átala y René, Episodios del Genio del Cristianismo, por el S.R. de Chateaubriand, Par de Francia. Nueva traducción castellana conforme á la séptima edición original francesa, con 2 láminas finas*, Barcelona: por J. F. Piferrer Impresor de S. M., 1827, con las licencias necesarias.

450. il·lustració, p.1

burí i aiguafort, talla dolça, 143x95 mm

G: Doménech Estruc i Jordan

Estampa: BC Tus - 8 - 1679

'Pag. 1 // D. Estruc lo gº 1827 // Luego que concluimos nuestra obra, depositamos / aquella hermosura en su cama de tierra'



450

451. il·lustració, p.152

burí i aiguafort talla dolça, 143x95 mm

G: Doménech Estruc i Jordan

Estampa: BC Tus - 8 - 1679

'Pag. 152 // D. Estruc lo gº 1827 // Duerme en paz en esta tierra extranjera, joven desgraciada! ...; en recompensa de tu amor, de tu destierro y de tu muerte, vas á quedar / abandonada, hasta del mismo Chactas'



451

Ulanga y Algocin, José *Teatro de los niños*, 1828

José Ulanga y Algocin, *Teatro de los niños, o colección de composiciones dramáticas para uso de las Escuelas y casas de educación, dale á luz D. José Ulanga y Algocin*, Barcelona, por D. Juan Francisco Piferrer, Impresor de S. M., con las licencias necesarias, 1828.

452. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 133x105 mm

G: Doménech Estruc

Estampa: BC Tus - 8 - 7026

'Teatro de los niños // Estruc lo gº'



452

La Mennais, Abate de, *Peligros del mundo en la primera edad*, 1828

Abate de La Mennais, *Peligros del mundo en la primera edad: del Abate F. de La Mennais: puesto en castellano por el D. José Ignacio Llaguna, (...), con licencia*, Barcelona, por Juan Francisco Piferrer Impresor de S.M, Año 1828.

453. frontispici

burí i aiguafort, talla dolça 150x100 mm

G: Doménech Estruc

'Estruc gº / Conserva, fili mi, precepta patris tui'

Estampa: BC 24 -12º- C- 20 / 16



453

Noticia y dibujos del admirable camino sub-acúeo de Londres..., 1828

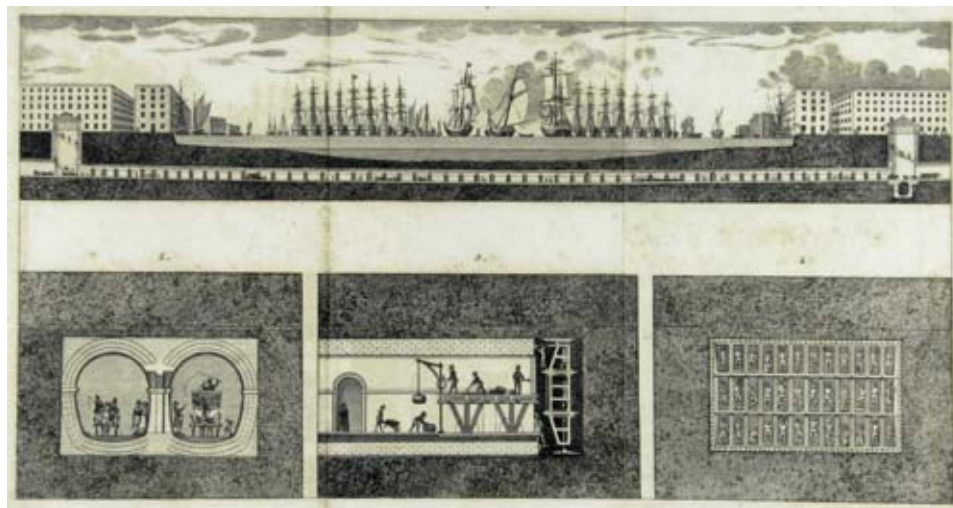
[Anònim]. *Noticia y dibujos del admirable camino sub-acúeo de Londres, Traducida del inglés por D.G.C.F.*, En la Oficina de Juan Franco Piferrer, Impresor de S.M. 1828.

454. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 202x355 mm

Estampa: BC 62 - 8º- C 2 / 22

'1 / [vista General] / 2 - 3 - 4'



454

Elogio fúnebre que en las exequias Doña M^a Josefa Amalia, 1829

[Anònim]. *Elogio fúnebre que en las exequias de la Reina y señora Doña Maria Josefa Amalia de Sajonia celebradas por el Real acuerdo de la Audiencia de Cataluña en la Parroquial Iglesia de Santa Maria del Mar en el día 3 de Junio de 1829, dijo el M.R.P. Mtro. Fr. Martin Estaper (...)*, Barcelona, Por D. Juan Francisco Piferrer, Impresor de S.M., Año 1829.

455. túmul funerari

dibuix MNAC/ GDG 2470

Litografia, 250 x 170 mm

I: Bonaventura Planella

L: Bonaventura Planella

Estampa: BC 25 - 8º- C 3/ 4

'INGEMIT MUTUS CHORUS IN SIONE / ET FIDES PENDENT SALICE INDOLENTES / QUOD SUUM TECUM DECUS ABSTULISTI / REGIA VATES (...il·legible) // Buen.a Planella Inv.to - Palmos Cat.s'

Obs.: estampa il·lustrativa del capítol: "*Descripción de cenotafio erigido en la Iglesia Parroquial de Sta. Maria del Mar de Barcelona para las Reales Exequias que la Real Academia de Cataluña ha celebrado por la muerte de la Reina Ntra. Sra. Dña. Maria Josefa Amalia*"



455

Sucinta relación de las Honras fúnebres que a su augusta Soberana..., 1829

Sucinta relación de la Honras Fúnebres que a su augusta Soberana Doña Josefa Amalia Reyna de España, tributó, la excelentísima Ciudad de Barcelona en los días 4 y 5 de Junio de 1829, Barcelona, Por Juan Francisco Piferrer, Impresor de S. M., año 1829.

456. il·lustració

litografia

L: Bonaventura Planella

Estampa: BC F. Bon. 3827

Imprenta de la Viuda e Hijos de Gorchs

Helme, Elizabeth, *Saint-Clair de las islas*, 1828

Elizabeth Helme, *Saint-Clair de las islas o los desterrados a la isla de Barra*, *Novela histórica traducida libremente del francés por J.Mh., adornada con tres láminas finas*, T. I-III, Barcelona, Imprenta de la Viuda e Hijos de Gorchs, año 1828.

T. I

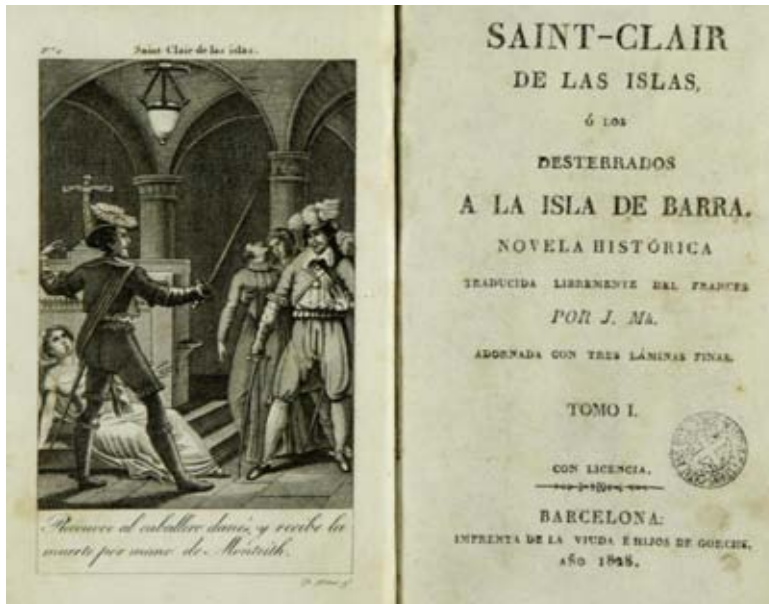
457. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 145x95 mm

G: Doménech Estruc i Jordan

Estampa: BC A. 84 - 8º 371

'T.º 1. - Saint-Clair de las islas // *Reconoce al caballero danés y recibe la / muerte por mano de Monteith / D. Estruc gº*



457

T. II

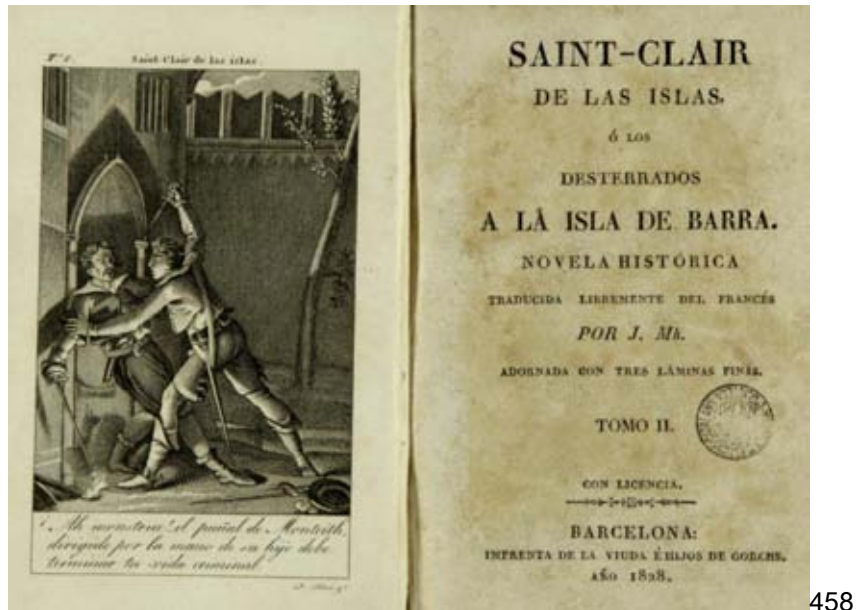
458. frontispici

burí i aiguafort talla dolça 145x95 mm

G: Doménech Estruc i Jordan

Estampa: BC A. 84 - 8º 372

'T.º 2. - Saint-Clair de las islas // *¡Ah monstruo! el puñal de Monteith dirigido por la mano de su hijo debe / terminar ti vida criminal / D. Estruc gº*



458

T.III

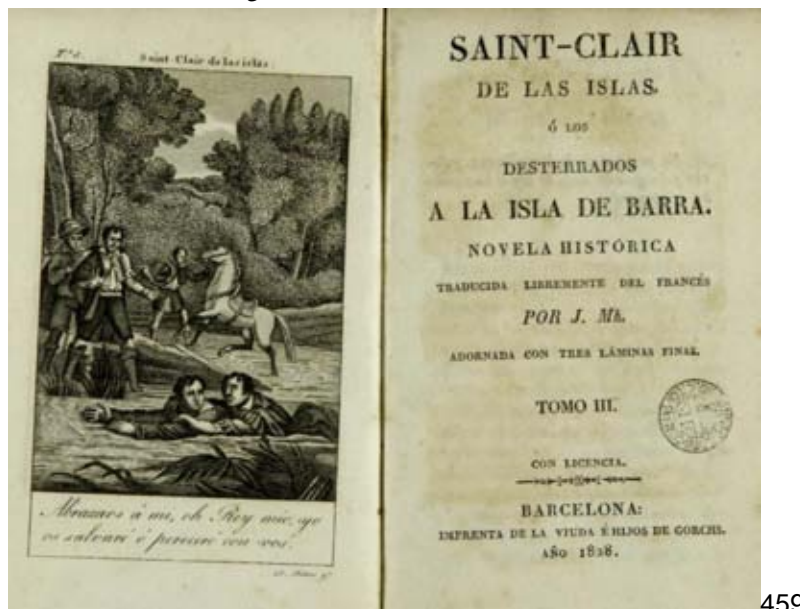
459. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 145x95 mm

G: Domènech Estruc i Jordan

Estampa: BC A. 84 - 8º 373

'T.º 3. - Saint-Clair de las islas // Abrazaos à mi, oh Rey mio, yo / os salvaré o pereceré con vos / D. Estruc gº.'



459

El manto verde de Venecia..., 1831

[Anònim]. *El Manto Verde de Venecia traducida del inglés por D. José Arculla*, Imprenta de la Viuda e Hijos de Gorchs, 1831.

460. frontispici

burí i aiguafort, talla dolça, 140 x 90 mm

Estampa: BC Tus - 8 - 5810

'No me toques : estoy muerto : esta mañana / he espirado. Ahora debo volver al sitio de donde / vengo Adios'



460

Cervantes Saavedra, Miguel de, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, 1832

Miguel de Cervantes Saavedra, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra, Nueva edición conforme en todo a la última de la Real Academia Española, y con notas de D. J. A. Pellicer, Dedicada a la Nación Española, T. I-IV, Barcelona, Imprenta de la Vda. e Hijos de Gorchs, 1832.

T. I

461. il·lustració, p.5

burí i aiguafort, talla dolça, 189 x 115 mm

G: Joan Masferrer

Estampa: BC Cerv 2- V - 1

'TOMO 1º - PAG. 5 // Masferrer.'

Obs.: l'estampa model es localitza al tom I de l'edició: Madrid, Joaquín Ibarra, 1780.



461

462. il·lustració, p.68

burí i aiguafort, talla dolça, 189 x 115 mm

G: Joan Masferrer

Estampa: BC Cerv 2- V - 1

'TOMO 1º - PAG. 68 // Masferrer.'

Obs.: l'estampa model es localitza al tom I de l'edició: Madrid, Joaquín Ibarra, 1780.



462

463. il·lustració, p.135

burí i aiguafort, talla dolça, 189 x 115 mm

G: Joan Masferrer

Estampa: BC Cerv 2- V - 1

'TOMO 1º - PAG. 135 // Masferrer.'

Obs.: l'estampa model es localitza al tom I de l'edició: Madrid, Joaquín Ibarra, 1780.



463

464. il·lustració, p.217

burí i aiguafort, talla dolça, 189 x 115 mm

G: Joan Masferrer

Estampa: BC Cerv 2- V - 1

'*TOMO 1º - PAG. 217 // Masferrer.*'

Obs.: l'estampa model es localitza al tom I de l'edició: Madrid, Joaquín Ibarra, 1780.



464

Tom II

465. il·lustració, p.32

burí i aiguafort, talla dolça, 189 x 115 mm

G: [Joan Masferrer]

Estampa: BC Cerv 2- V - 2

'*TOMO 2º - PAG. 32.*'

Obs.: l'estampa model és localitza al tom II de l'edició: Madrid, Imprenta Real, 1819.



465

466. il·lustració, p. 71

burí i aiguafort, talla dolça, 189 x 115 mm

G: [Joan Masferrer]

Estampa: BC Cerv 2- V - 2

'TOMO 2º - PAG. 71.'

Obs.: l'estampa model és localitza al tom II de l'edició: Madrid, Imprenta Real, 1819.



466

467. il·lustració, p. 140

burí i aiguafort, talla dolça, 189 x 115 mm

G: [Joan Masferrer]

Estampa: BC Cerv 2- V - 2

'TOMO 2º - PAG. 140.'

Obs.: l'estampa model és localitza al tom II de l'edició: Madrid, Imprenta Real, 1819.



467

468. il·lustració, p. 272

burí i aiguafort, talla dolça, 189 x 115 mm

G: [Joan Masferrer]

Estampa: BC Cerv 2- V - 2

'TOMO 2º - PAG. 272'

Obs.: l'estampa model és localitza al tom II de l'edició: Madrid, Imprenta Real, 1819.



468

Tom III

469. il·lustració, p. 49

burí i aiguafort, talla dolça, 189 x 115 mm

G: [Joan Masferrer]

Estampa: BC Cerv 2- V - 3

'TOMO 3º - PAG. 49.'

Obs.: l'estampa model es localitza al tom III de l'edició: Madrid, Imprenta Real, 1819.



469

470. il·lustració, p. 152

burí i aiguafort, talla dolça, 189 x 115 mm

G: [Joan Masferrer]

Estampa: BC Cerv 2- V - 3

'TOMO 3º - PAG. 152.'

Obs.: l'estampa model es localitza al tom III de l'edició: Madrid, Imprenta Real, 1819.



470

471. il·lustració, p.261

burí i aiguafort, talla dolça, 189 x 115 mm

G: [Joan Masferrer]

Estampa: BC Cerv 2- V - 3

'TOMO 3º - PAG. 261'

Obs.: l'estampa model es localitza al tom III de l'edició: Madrid, Imprenta Real, 1819.



471

472. il·lustració, p.298

burí i aiguafort, talla dolça, 189 x 115 mm

G: [Joan Masferrer]

Estampa: BC Cerv 2- V - 3

'TOMO 3º - PAG. 298'

Obs.: l'estampa model es localitza al tom III de l'edició: Madrid, Imprenta Real, 1819.



472

Tom IV

473. il·lustració, p.73

burí i aiguafort, talla dolça, 189 x 115 mm

G: [Joan Masferrer]

Estampa: BC Cerv 2- V - 4

'TOMO 4º - PAG. 73'

Obs.: l'estampa model es localitza al tom IV de l'edició: Madrid, Imprenta Real, 1819.



473

474. il·lustració, p.167

burí i aiguafort, talla dolça, 189 x 115 mm

G: [Joan Masferrer]

Estampa: BC Cerv 2- V - 4

'TOMO 4º - PAG. 167'

Obs.: l'estampa model es localitza al tom IV de l'edició: Madrid, Imprenta Real, 1819.



474

475. il·lustració, p. 217

burí i aiguafort, talla dolça, 189 x 115 mm

G: [Joan Masferrer]

Estampa: BC Cerv 2- V - 4

'TOMO 4º - PAG. 217'

Obs.: l'estampa model es localitza al tom IV de l'edició: Madrid, Imprenta Real, 1819.



475

476. il·lustració, p.344

burí i aiguafort, talla dolça, 189 x 115 mm

G: [Joan Masferrer]

Estampa: BC Cerv 2- V - 4

'TOMO 4º - PAG. 344'

Obs.: l'estampa model es localitza al tom IV de l'edició: Madrid, Imprenta Real, 1819.



476

Argel noticia topogràfica e històrica, 1830

[Anònim], *Argel: Noticia topogràfica e Històrica del reino y de la ciudad: acompañada de un mapa general del Reino y de la vista de la ciudad y alrededores, con todos sus fuertes y preparativos de la defensa para contrarrestar la Expedición francesa, Traducida de la segunda edición de Perrot, por A.B.J. Bercazu, Barcelona, Viuda e Hijos de Gorchs, 1830.*

477. mapa

Burí, 190x275 mm

G: Doménech Estruc i Jordan

Estampa: BC Varia- 42 / 2

'Longitud E. del Meridiano de Madrid. // MAPA / DEL REINO / DE ARGEL / Levantado por A. M., Perrot / 1830. // Leguas de España // Dº. Estruc lo gº'



477

478. mapa

Burí, 290x365 mm (petjada)

G: [Doménech Estruc]

Estampa: BC Varia- 42 / 2

'VISTA / de la ciudad, puerto y alrededores de **ARGEL** con todos sus fuertes y preparativos de defensa para contrarrestar la expedición francesa de 1830 // Castillo del Emperador - Castillo nuevo o de a Estrella / 1. Fuerte de la marina. / 2. Golea de Guardia / 3. Puerta de la Marina / 4. Puerta de Babbazíra/ o de la Pescadería / 5. Fuerte de Babazon/ 6. Cuarteles / 7. Casa del Dey / 8. Puerta nueva ó / de Babaxedit / 9. Puerta de Babalueta / 10. Casa de Marebut / 11. Fuerte de Babalueta / 12. Lugar de reunión de /los oficiales de marina / y del puerto / 13. Puerta de Babazon / 14. Almacen de Polvora - Fondeadero peligroso / Castillo del faro // MAR MEDITERRANEO // ARGEL. los Árabes y los Turcos la llaman DJÉZAIR; esta palabra que es plural de Djeziré (isla) indica que la ciudad ha tomado el nombre del estrecho en que está situado el Faro. Este punto, que era antes una isla, fue unido / al continente hacia el año 1519, por medio de un muelle, obra de los esclavos españoles. GOBIERNO, República militar con un gefe nombrado por la vida, llamado DEY. El Dey actual es HUSEIN BAJÁ. POBLACIÓN, cerca / de 50.000 almas, entre Turcos, Moros, Judios, y algunos cristianos. GUARNICIÓN, 5 a 6.000 hombres. EDIFICIOS, 9. grandes Mezquitas y 50 pequeñas, 3. colegios 4. cuarteles, muchos mercados, fuentes y baños, el palacio del Dey u unas 8.000 casas de 2 á 3 pisos, la mayor parte con azoteas, una sola calle un poco ancha, todas las demás muy estrechas y mal cuidadas. MARINA. Una fragata en mal estado, tres corbetas, dos bergantines, cinco goletas y unas quince lanchas cañoneras'



478

Imprenta de la Viuda Francisca Ifern

Herpin, J. Ch. *Recreaciones químicas, o colección de experiencias curiosas*, 1827

J. Ch. Herpin, *Recreaciones químicas, o colección de experiencias curiosas é instructivas a las que se ha añadido: un compendio elemental de química; la explicación razonada de los fenómenos producidos en las diversas esperiencias, y en fin, su aplicación a economía domestica o a las artes, (...)*, Traducida del francés al español por D. A .G. y D. L. B, Tomo II, Con licencia, Barcelona, Imprenta de la Viuda Francisca Ifern, 1827.

T. II

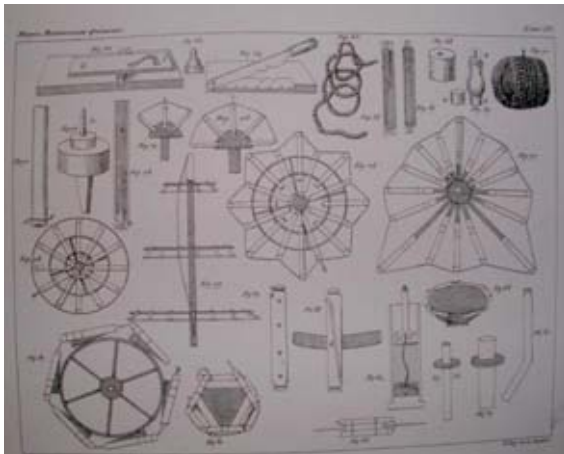
479. il·lustració

Litografia, 215x255 mm

EL: Antoni Monfort

Estampa: BC Tor. 773 - 8º

'Herpin *Recreaciones Químicas* - Lám IV. // Fig.62 - (...) - Fig. 89 // Litog. de A. Monfort.'



479

Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla

Casaus y Torres, Andrés, *Nuevas observaciones para la Historia General de Aragón...*, 1829

Andrés Casaus y Torres, *Nuevas observaciones para la Historia General de Aragón, Navarra y Cataluña*, Tomo I, Barcelona, en la Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, con licencia, MDCCC XXIX.

480. **il·lustració**, p.196

burí, 210 x 150 mm (petjada)

G: [Joan Amills i Costa]

Estampa: BC Tor. 201 - 4º

'Num. XXX. - p.196. //IVSSUD O MINIETPRINCIP'NOSTRI / MAGNIMAXIMI VICTORIO
IssMI/SEMPERAVGVSTI...../ANTONIVS MAXIMINVS.....
...../NOVAE PROVINCIA EMA...../PRIMVS
CONSVLARISE..... /PRAESES VIAM AD F...../RVPIBVS
FAMOSAM L...../ALIBVSQVISPERSIAN...../
CONPIANAVISOLOPAC...../PERDOMITO AVER
SOFI..... / INVNDATIONES PI.....'

481. **mapa**, p.151

burí, 250 x 350 mm

G: [Joan Amills i Costa]

Estampa: BC A96 - 4º -722

'p. 151 // PARS AQUITANIAE. / Pyraenei Montes (...) // AD MAIOREM / Observation. XV.
XXXII. et XXXIII / Intelligentiam. / Situs Taccae et Syrasia / DESCRIPTIO'

482. **mapa**, p.204

burí, 250 x 345 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: A 96- 4º- 722

'SEPTENTRIO/ OCEANUS CANTABR. / GALLIA / Pyraenei Montes. (...) / OCCIDENS -
ORIENS / - // TABULA GEOGR. A / Antiquarum Hispaniae Regionum / a Pyraeneis ad
Iberum flumen // MARE MEDITERRANEUM. / MERIDIES. // J. Amills sculp.'

Imprenta de José Torner

Ballester de Belmonte, Tomás, *El Porqué de la Música...*,1824

Tomás Ballester de Belmonte, *El Porqué de la Música, ó sea Primeros elementos del Noble Arte de la Música, y método fácil que contiene la teórica y practica del canto de órgano y un compendio ó breve esplicación fundamental del Canto llano y Canto figurado. Según Varios Autores para la instrucción de la juventud por Tomás Ballester de Belmonte, profesor de música y M.D.P.E.*, Barcelona, Imprenta de José Torner, 1824.

483. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça 200x144 mm (petjada)

Estampa: BC M 2156

'Circulo Musical / El Compas ordinario, dividido en cuatro partes/ y en 64 grados//

Compas es una medida que ajusta y nivela el valor de las figuras por cuya razón es el compás el que dá el ser á la Música. // B'



483

Campan, Jeanne Louise Henriette, Dame, *Tratado de la educación de las niñas...*,1826

Mme. Campan, *Tratado de la Educación de las Niñas según sus diversas edades y condiciones. Acompañado de un manual de lectura para uso de las mismas, que contiene los más útiles documentos de moral y de urbanidad, interpolados de cuentos divertidos y recreaciones dramáticas, por Mad. Campan: Obra premiada por la Academia Francesa, traducida libremente al castellano, y acomodada a nuestros usos y costumbres*, T.I-II, Barcelona, Imprenta de José Torner 1826.

484. frontispici

burí i aiguafort, talla dolça 121x75 mm (petjada)

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BN 2 / 18904

BC Tus -8-7026

'La Religión y la prác- / tica de la moral que de ella / se deriva, son el fundamen- / to de la sólida enseñanza. // J. Amills g.'



484

Cadalso, José, *Noches Lúgubres*, 1828

José Cadalso, *Noches Lúgubres del Coronel D. José Cadalso y su continuación con un resumen del origen de ellas*, Barcelona, Imprenta de José Torner 1828.

485. il·lustració, p. 14

xilografia, 100x65 mm

G: Torner

Estampa: BC Tus - 8 - 7473

'Torner // ¿Si será de Lorenzo aquella luz tre- / mula y triste que descubro? Pág. 14'



485

486. il·lustració, p.75

xilografia, 100x65 mm

G: Torner

Estampa: BC Tus - 8 - 7473

'Torner // Este es el calabozo destinado para tí. / En breve volveré Pág. 75'



486

Moxo y de López, Luis Maria de, *Entretenimientos de un prisionero...*, 1828

Luis Maria de Moxo y de López, *Entretenimientos de un Prisionero en las provincias del Río de la Plata, por el Barón de Juras Reales, siendo fiscal de S. M. en el Reino de Chile*, Tomo I, Barcelona, En la Imprenta de José Torner, 1828.

T. I

487. portada

burí i aiguafort talla dolça, 200x135 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tor. 820 - 8º

'Entretenimientos I de un / PRISIONERO II J. Amills sc.'



487

488. vinyeta del pròleg

burí i aiguafort, talla dolça 200x135 mm

G: [Joan Amills i Costa]

Estampa: BC Tor. 820 - 8º



488

489. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça 200x135 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tor. 820- 8º

'J. Amills sc.'

Obs.: la composició és la del títol de Chateaubriand *Genio del Cristianismo*, 1832.



489

490. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça 200x135 mm

G: [Joan Amills i Costa]

Estampa: BC Tor. 820- 8º

'IDOLO HUITZILOPOCHTLI'



490

491. vinyeta

burí i aiguafort, talla dolça 200x135 mm

G: [Joan Amills i Costa]

Estampa: BC Tor. 820- 8º



491

T.II

492. portada

burí i aiguafort, talla dolça 200 x 135 mm

G: Joan Amills i Costa.

Estampa: BC Tor. 821- 8º

'Entretenimientos / de un / PRISIONERO // J. Amills sc.'

Obs.: és la mateixa que del tom 1

493. il·lustració

burí i aiguafort, talla dolça 200 x 135 mm

G: Joan Amills i Costa.

Estampa: BC Tor. 821 - 8º

'J. Amills sc.'



493

494. vinyeta

burí i aiguafort, talla dolça 200 x 135 mm

G: [Joan Amills i Costa]

Estampa: BC Tor. 820 - 8º

Obs.: és la mateixa vinyeta del primer tom.

Pujades, Jeroni, *Crónica universal del principado de Cataluña...*, 1829-1832

Jeroni Pujades, *Crónica universal del principado de Cataluña, escrita a principios del siglo XVIII, por Jerónimo Pujades (...), Tomo I-VIII, que contiene varios sucesos desde la creación del mundo hasta la venida de Publio Cornelio Scipion a Cataluña en el año 213 antes del nacimiento de Jesucristo*, Barcelona, Con real licencia, Imprenta de José Torner, año 1829-1832.

T. I

495. il·lustració

xilografia 245 x 160 mm

Estampa: BC Tor. 8 - 4º



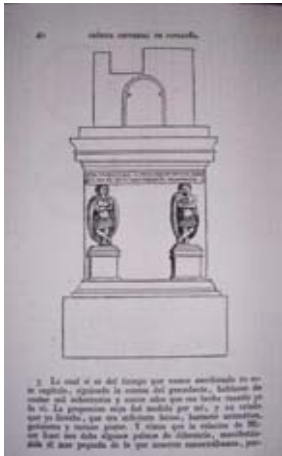
495

T. II

496. il·lustració

xilografia 245 x 160 mm

Estampa: BC Tor. 9 - 4º



496

497. il·lustració

xilografia 245 x 160 mm

Estampa: BC Tor. 9 - 4º



497

T. III

498. il·lustració

xilografia 245 x 160 mm

Estampa: BC Tor. 10 - 4º



498

Moxo y de López, Luis Maria de, *El príncipe y su pueblo...*, 1830

Luis Maria de Moxo y de López, *El príncipe y su pueblo, o, Deberes del pueblo español hacia su legítimo rey y señor D. Fernando 7º*, Barcelona, Imprenta de José Torner, 1830.

499. frontispici

dibuix MNAC/ GDG 2640

burí i aiguafort, talla dolça 145x80 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tor 660 8º

'*B. Planella lo dib.-J. Amills lo gr./ Descansemos en confianza bajo el ce=/
tro patriarcal de una familia augus=/
ta y venerada, pág. 89*'

Obs.: el dibuix preparatori per a gravar aquesta estampa es conserva al Gabinet de Dibuixos i Gravats del MNAC dins l'*Àlbum* recull de Josep Planella Coromina fill de Bonaventura.



499

***Diccionario Geografico Universal*, 1830**

***Colección de mapas geográficos*, [1835]**

[Anònim], *Diccionario Geografico Universal. Redactado de los mas recientes y acreditados diccionarios de europa, particularmente españoles, franceses, ingleses y alemanes, Por una Sociedad de literatos, S.B.M.F.E.J.D., contiene la etimologia y nombre de la mayor parte de los pueblos que encierra la descripción compendiada (...)*, T. I- X, Barcelona, Imprenta de José Torner, con licencia, 1830.

500. il·lustració

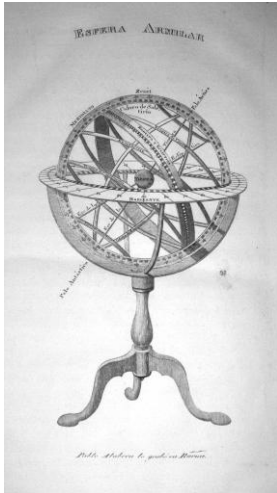
burí i aiguafort talla dolça, 205x140 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: UAB B. Ciències Socials. Biblioteca Econòmica Carandell 914.100(03) Dic

'ESFERA ARMILAR - MERIDINO - Zenit - Polo Ártico/ Coluro de solsticio/ Circulo Ártico/ Trópico de Cáncer/ Zodiaco y Eciptica / Equinoccial / Trópico de capricornio/ Circulo Antártico//Eje de la Ecliptica / Eje de la Tierra/ Coluro de Equinoccio/ Nadir / Polo Antártico// *Pablo Alabern lo grabó en Barna*'

Obs.: malgrat tenir deu toms només conté una estampa el primer.



500

[Anònim], *Colección de mapas geográficos antiguos y modernos del acreditado Tardieu y otros autores clásicos, publicada por los redactores del Diccionario Geográfico Universal en el año 1835*. Barcelona, En la librería de José Torner, donde también se halla el Diccionario

501. mapa,1831

burí, 365x480 mm (petjada)

G: Domènech Estruc Jordan

Estampa: BMVB Mz 1 C / 4 R.130

'*AMÉRICA MERIDIONAL. / - Longitud Occidental de Madrid. / Domingo Estruc lo grabó 1831*'



501

502. mapa,1831

burí, 480x360 mm (petjada)

G: Domènech Estruc Jordan

Estampa: BMVB Mz 1 C / 4 R.129

'EGIPTO // Longitud Oriental de Madrid. / Domingo Estruc lo gravó 1831.'



502

503. mapa,1831

burí, 300x480 mm (petjada)

G: Domènech Estruc Jordan

Estampa: BMVB Mz 1 C / 4 R.131

'MAPA - MUNDI / EN DOS / HEMISFERIOS/ ANTIGUO HEMISFERIO - NUEVO EMISFERIO // Domingo Estruc lo grabó 1831'



503

504. mapa,1831

burí, 370x460 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BMVB Mz 1 C / 4 R.150

'OCEANIA Ó AUSTRALIA Y POLYNESIA. / Latitud Septentrional- Latitud Septentrional // Pablo Alabern lo grabó en Barna 1831. / Longitud Oriental de Madrid'



504

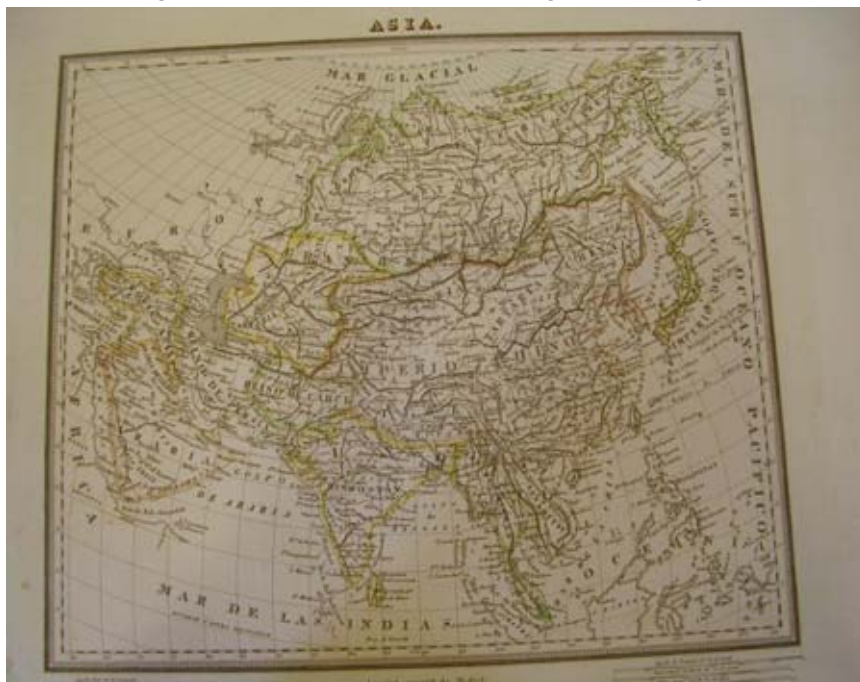
505. mapa, 1832

burí, 370 x 460 mm (petjada)

G: Domènech Estruc Jordan

Estampa: BMVB Mz 1 C / 4 R.157

'ASIA. // Longitud Oriental de Madrid. / Domingo Estruc lo gravó 1832'



505

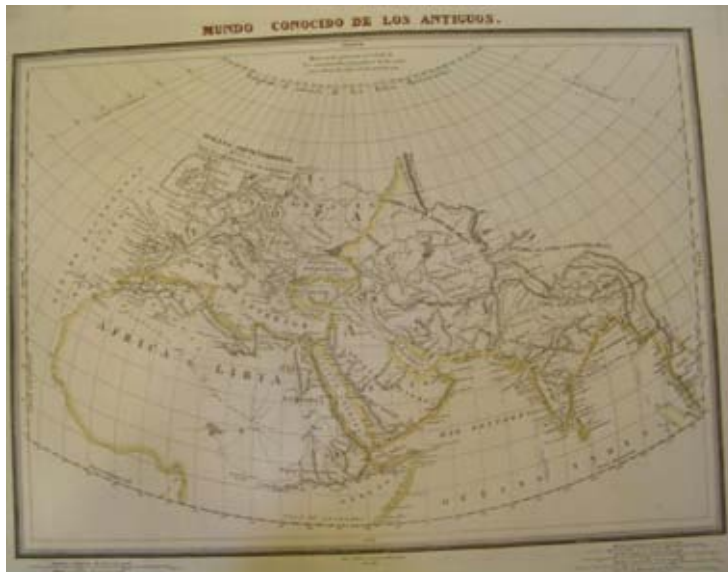
506. mapa, 1830

burí i aiguafort, talla dolça 370 x 465 mm (petjada)

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BMVB Mz C/4R.125

'MUNDO CONOCIDO POR LOS ANTIGUOS. / NORTE / SUR / ESTE / OESTE // *Esta carta presenta el estado de los conocimientos geográficos de los antiguos hacia los años 130 de nuestra era* // Pablo Alabern lo grabó en Barcelona / Año 1830'



506

Lamothe-Langon, Étienne. *La desterrada de Holly-Rood*, 1832

Étienne Lamothe-Langon, *La Desterrada de Holy-Rood*, Traducida al castellano por J.R.S. y D.B., Barcelona, Imprenta de José Torner, Julio de 1832.

507. **il·lustració**

litografia, 150x200 mm

L: M. Folch [Santiago Maria Folch?]

EL: J. E. Monfort [Joan Eusebi Monfort?]

Estampa: BC Tus - 8 - 9487

'Litografía de J. E. Monfort - M. Folch dibujo'



LA DEST

DE HOL

CAPITULO

Los dos buques am agosto de 1830, del glaterra al rey Carlos plegaron sus velas á dóciles á la maniobr pronto á alejarlos de ya buia rápida á su un grito penetrante c

507

Tasso, Torcuato, *Noches de Tasso*, 1832

Torcuato Tasso, *Noches de Tasso*, Barcelona, Librería de José Torner, 1832.

508. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 140x90 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC A 83 - 8º- 8898

'*Infeliz tu delirio es excesivo. Cesa. No haces / más que dar pábulo a tu dolor. Noche III //*

P. Esplugas d. - J. Amills gr.'



508

José Rubió

Genlis, Stéphanie Condesa de *El sitio de la Rochela o la desgracia...*, 1828

Stéphanie Condesa de Genlis, *El Sitio de la Rochela o la Desgracia y la conciencia, novela escrita en francés por (...) y Traducida al castellano por D.F.D.O, segunda edición adornada con láminas, T.I-II, Barcelona por Rubió, 1828.*

T.I

509. frontispici

litografia, 150x90 mm

EL: Monfort

Estampa: BC Tus - 8- 3362

'*¡Gracia! ¡Gracia!, S.M. perdona / a la rea !// Litog. de Monfort'*



509

T.II

510. frontispici

litografia, 150x90 mm

EL: Monfort

Estampa: BC Tus - 8- 3363

'¡Oh cielos! ¡esta es Clara! // Litog. de Monfort'



510

Garriga y Ayguasvivas

Cagigal, José Marqués de Casa, *Noches Lúgubres*, 1828

José Cagigal, Marques de Casa-Cagigal, *Noches Lúgubres*, Barcelona: Garriga y Ayguasvivas, 1828.

511. il·lustració, p.42

litografia, 153 x 100 mm

EL: Litografia de Monfort

Estampa: BC 096 (Mon) Cag 8º

'Pág. 42 // Tu ahora ejercitado en tan humilde oficio, me pareces mas grande que los mas sobervios con= / quistadores del mundo // Litog. de Monfort'

512. il·lustració, p. 127

Litografia, 153 x 100 mm

EL: Litografia de Monfort

Estampa: BC 096 (Mon) Cag 8º

'Pág. 127. // ¡Soldados! darme buena muerte, apun- / tarme bien. Y tu dios mio ten miseri- / cordia de mi. // Litog. de Monfort'

A. Bergnes y Ci^a.

Du Puy la Chapelle, N., *Instrucción de un Padre a su Hija*, 1831

N. Du Puy la Chapelle, *Instrucción de un Padre a su Hija sobre las materias mas importantes de la Religión, Costumbres y Modo de portarse en el mundo, por Du Puy, traducida por una madre de familia*, Barcelona, T. I-II, Imp. de A. Bergnes y Ci^a. (con licencia de 1830), 1831.

513. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 137x85 mm

Estampa: BC Tus - 8 - 6505

Carreras de Urrutia, Carlos *Lecciones elementales de Geografía para niños*, 1832

Carlos Carreras de Urrutia, *Lecciones elementales de Geografía para niños*, Barcelona, Imprenta de A. Bergnes y Ci^a. 1832.

514. mapa

burí i aiguafort, talla dolça 95 x 145 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BN 2 / 49113

'*Mapa de la península Ibérica / J. Amills*'

Bibl.: Olives Canals (1947), p.146

J. M., *Historia de los gitanos*, 1832

J.M., *Historia de los Gitanos por....., con licencia*, Barcelona, T. I-II, Impr. de A. Bergnes y Ci^a, Enero 1832.

515. frontispici

litografia, 180x250 mm

EL: Litografia de Monfort

Estampa: BC Varia 40 / 1

'*Litog.^a de J. E. Monfort / GITANOS.*'



515

M. E. y L. C. *El Nuevo viajero Universal en América...*, 1832-1833

El Nuevo Viajero Universal en América, o sea (...); por M. E. y L.C. con dos (o una) láminas finas perfectamente iluminadas (...), (6 vol.), Barcelona, Imprenta de A. Bergnes y Compañía, con licencia, 1832-1833.

T. I

516. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 145x100 mm (petjada)

Estampa: BC A. 97- 8º- 1104

'*California*'



516

517. il·lustració

burí i aiguafort, talla dolça, 145x105 mm (petjada)

Estampa: BC A. 97- 8º- 1104

'*Méjico*'

T. II

M. E. y L. C. *El Nuevo Viajero Universal en América, o sea Historia de viajes sobre el estado físico, político, eclesiástico y literario de Nueva España (...)*. Con DOS LAMINAS FINAS PERFECTAMENTE ILUMINADAS que representan la estatua ecuestre de Cárlos IV en la plaza de Méjico, y el volcán Surullo. Barcelona: Imprenta de A. Bergnes y Compañía, 1832.

518. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 155x105 mm (petjada)

Estampa: BC A. 97- 8º- 1105

'*Volcán de Sorullo*'



518

T. III

M. E. y L. C. *El Nuevo Viajero Universal en América, o sea Historia de viajes al Perú moderno. Contiene entre otras cosas la Hª natural de las posesiones que conquistaron los españoles en la América meridional i en particular del Perú (...). Con DOS LAMINAS FINAS PERFECTAMENTE ILUMINADAS que representan el Chimborazo y el Caiguairazo y trajes del Perú moderno, Barcelona, Imprenta de A. Bergnes y Compañía, 1832.*

519. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 110x145 mm

Estampa: BC A. 97- 8º- 1103

'El Chimborazo y el Caiguairazo'

520. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 149x100 mm (petjada)

Estampa: BC A. 97- 8º- 1103

'Perú moderno'



520

T. IV

M. E. y L. C. *El Nuevo Viajero Universal en América, o sea Historia de viajes sobre el estado político, eclesiástico y militar del Perú (...)*. Con UNA LAMINA FINA PERFECTAMENTE ILUMINADAS que representa Peruanos de la tierra fría, Barcelona: Imprenta de A. Bergnes y Compañía, 1833.

521. Il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 163x100 mm (petjada)

Estampa: BC A. 97- 8º- 1106

'*Montañeses del Perú*'



T. V

M. E. y L. C. *El Nuevo Viajero Universal en América, o sea Historia de viajes acerca el calendario de los Mejicanos Contiene entre otras cosas: una noticia del mismo, observaciones comparativas con el de otros pueblos, (...)*. Con UNA LAMINA FINA QUE REPRESENTA DICHO CALENDARIO En un relieve de basalto, Barcelona, Imprenta de A. Bergnes y Compañía, 1833.

522. il·lustració

burí 190x110 mm

Estampa: BC A. 97- 8º- 1107

'*Calendario mejicano representado en / un relieve de basalto*'

Obs.: Aquesta estampa decora el cinquè volum editat el febrer de 1833.



Calendario mejicano representado en un relieve de basalto

522

T. VI

M. E. y L. C. *El Nuevo Viajero Universal en América, o sea Historia de viajes comprende historia de los viajes sobre la América en general (...)*. Con UNA LAMINA FINA perfectamente iluminada, que representa las épocas de la naturaleza según la mitología azteca, Barcelona: Imprenta de A. Bergnes y Compañía, 1833.

523. il·lustració

burí 190x110 mm

Estampa: BC A. 97- 8º- 1108

'Épocas de la naturaleza // Pinturas jeroglíficas del ma- / nuscrito azteca del Vaticano'



523

Motrel, *El duque de Reichstadt*, 1833

Motrel, *El Duque de Reichstadt, hijo de Napoleón, Noticia de la vida y muerte de este príncipe, escrita en Viena, y recopilada de documentos autenticos por Mr. Motrel (...)*, Barcelona, Imp. de A. Bergnes y C^a, con licencia, 1833.

524. retrat

burí i aiguafort talla dolça, 145x85 mm

G: Mabon

Estampa: BC A 98- 8- 2614

'Mabon G^o // Reichstadt / (firma)'



524

Imprenta de Manuel Sauri y Compañía

***La Hermosura o la fealdad*, 1828**

[Anònim], *La Hermosura y la Fealdad, o los efectos de una mala educación, traducida del inglés por D. Carlos S. Melcior, adornada con láminas*, T.I-II, Imprenta de Manuel Sauri y Compañía, 1828.

Tom I

525. fronstispici

burí i aiguafort, talla dolça 150 x 95 mm

D: Pere Esplugas

G: Domènech Estruc

Estampa: BC Tor - 54-55 12^o

'Lam. 1 // Allí! dijo, allí! y dejando caer el mis- / mo tiempo la cabeza dio un profundo suspiro, y espiro. // Esplugas d. - D. Estruch gº.'

Tom II

526. frontispici

burí i aiguafort, talla dolça 145x95 mm

D: Pere Esplugas

G: Domènech Estruc i Jordan

Estampa: BC Tus - 8 - 8727

'Lam.2. // Apoyaos en mi brazo, buen anciano, / y, os acompañaré a vuestra casa. // Esplugas d. - D. Estruch gº.'



526

C***, Duquesa de, *El sepulcro o el subterráneo*, 1829

Duquesa de C***, *El sepulcro o el subterráneo. Historia de la duquesa de C***. Escrita por ella misma en idioma italiano: traducido en francés y de este al castellano*, Barcelona, Imprenta de Sauri y Compañía, 1829.

527. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 135x85 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BAB 64 III

'EI SEPULCRO // P. Esplugas dib. - J. Amills gr. // Este será en adelante vuestro a = / limento, y cada día lo hallareis en / el torno que está frente de vos'

Bibl.: Artigas-Sanz, nº 85

Obs: existeix una reedició idèntica de Ramon M. Indar que data de 1834.



527

Florián, *Galatea de Miguel de Cervantes, imitada, compendiada...*, 1830

Florián *Galatea, de (...), imitada, compendiada y concluida por Florián.* Barcelona, Librería de M. Saurí y Compañía, 1830.

528. frontispici

litografía, 150x110 mm

Estampa: BC Cerv.15 - I - 17

'FIDELI / DAD'

Obs.: estampa acolorida

Bibl.: *Catalogo de la Colección Cervantina*, Vol. II, nº 628, p. 231



528

Historia de Napoleón. Emperador de los franceses, 1831

[Anònim], *Historia de Napoleón. Emperador de los franceses, escrita por un antiguo militar*, Barcelona, Librería de Sauri y Comp.^a, 1831.

529. retrat i portada adicional gravada

burí i aiguafort, talla dolça 112 x 150 mm

P: Jacques Louis David

G: Joan Amills i Costa

Estampa: Biblioteca Episcopal 92 (Nap) His

'David su pintor de cámara lo pintó - J. Amills lo grabó // NAPOLEON. /// HISTORIA / de / NAPOLEON / Emperador de los franceses / escrita en francés / por un antiguo militar / (vinyeta) / BARCELONA / Librería de M. Sauri y Comp.^a / 1831 / J. Amills gr.'



529

Chateaubriand, François René Vicomte de *Genio del Cristianismo*, 1832

François René Vicomte de Chateaubriand, *Genio del Cristianismo, o Bellezas de la Religión Cristiana*, por (...), *Compendio Traducido del francés por D. José March*, Adornado con cinco laminas finas. T. I-II, Librería de Manuel Sauri y Comp^a, 1832.

T.I

530. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 170x105 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus - 8 - 5248 - 5249

'PORTADA // J. Amills g. // La religión cristianiza é / ilustra las naciones bárbaras. / que invadieron Europa'



530



Model :

'La Religión cristiana civilisant les nation gothiques'

Estampa: BAB GO 2863

Chateaubriand, François René Vicomte de. *Génie du Christianisme, ou Beautés de la Religion Chrétien, cinquieme édition, t. I, Lyon l'imprimerie de Blanchard et Fils, 1809.*

531. il·lustració, p. 189

burí i aiguafort, talla dolça 170x105 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus - 8 - 5248

'Tomo 1º - pág. 189. // J. Amills g. // Venid á ver morir un hombre fiel'



531



Model:

'Venez voir mourir le fidèle!'

Estampa : BAB Go2863

532. il·lustració, p.339

burí i aiguafort, talla dolça 170x105 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus - 8 - 5248

'Tomo 1º- pág. 339.// J. Amills g. // Asi es como la religión cristiana / realizaba en las inmensas selvas de / América lo que la Fábula nos / cuenta de los Anfiones y los Orfeos'



Así se como la religión cristiana
restaba en las inmensas selvas de
la América lo que la Fábula nos
nuestra de los Amfones y de los Copes

532



La Religion Chrétienne réalisât dans les forêts
de l'Amérique ce que la fable raconte d'Orphée

Model:

'La Religión Chrétien réalisât dan les forets / de l'Amérique, ce que la fable raconte d'Orphée'

Estampa: BAB 2863

T.II

533. portada

burí i aiguafort, talla dolça 170 x 105 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus - 8 - 5249

'pág. 238 - PORTADA - T. II // El hijo de Jacob, habiendo hecho / meter una copa en el / costal del Ben- / amín, manda que prendan á sus / hermanos y estos se consternan // B. Planella d. - J. Amills gr.'



El hijo de Jacob, habiendo hecho
meter una copa en el costal de Ben-
jamin, manda que prendan á sus
hermanos y estos se consternan.

533

534. il·lustració,

burí i aiguafort, talla dolça 170 x 105 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus - 8 - 5249

'T.II-Pag. //Y arrojandose José al cuello / de Benjamín su hermano llo- / ró abrazándolo estrechamente // B. Planella d. - J. Amills gr.'



534

Cottin, Marie Risteau, Mme., Clara de Alba, 1832

Marie Risteau, Mme. Cottin, *Clara de Alba, por (...) autora de Matilde ó las cruzadas, de Malvina, de Isabel, y otras obras de grande aceptación, traducida de la séptima edición francesa*, publicála D. Manuel Saurí, Barcelona, Hallase en la Librería de Cerdá y Saurí, 1832.

535. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 140x85 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus - 8 - 8413

'Clara de Alba. // Pere Esplugas d - J. Amills gr. / ¿Se atreverá tu mano sacrí - / lega á seguirme hasta aquí?'



535

Arte de ponerse la corbata de mil maneras..., 1832

[Anònim], *Arte de Ponerse la Corbata de mil y una maneras, ó distintos modos de llevar el pañuelo en el cuello, demostrado y enseñado en 18 lecciones: precedido de la historia de la corbata desde su origen hasta el dia, y varias consideraciones sobre el uso de los corbatines y de la corbata negra y de color: obra indispensable*

a toda clase de personas. Adornada con láminas, Barcelona, Lib. de Saurí y Comp., 1832.

536. frontispici

litografia

L: Coromina (?)

Estampa: BC 11- I - 73

'Litog. Coromina / M.r EMILE / Baron de l'Eimpesè // Autor del / Arte de ponerse / la Corbata'



536

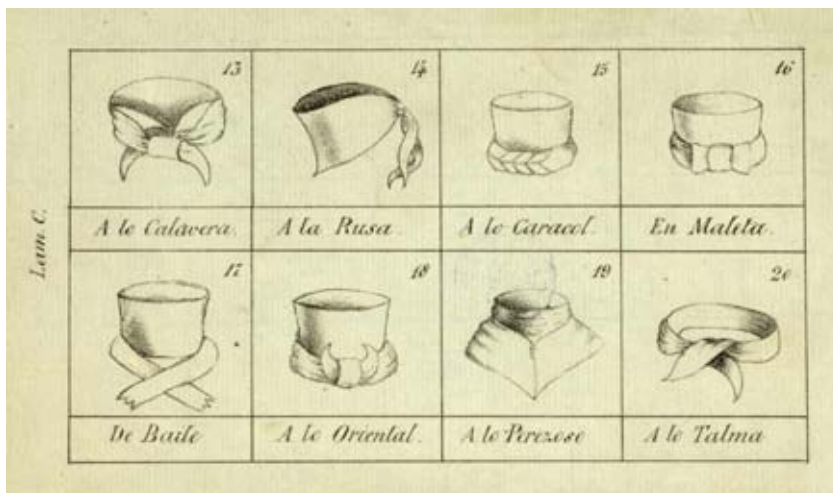
537. il·lustració

litografia

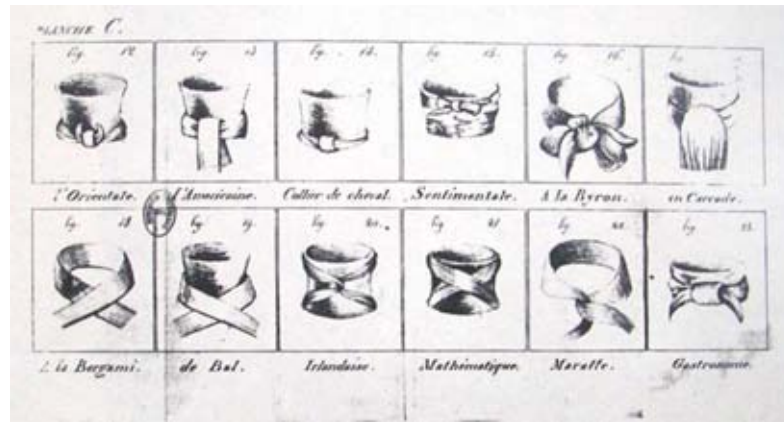
L: Coromina (?)

Estampa: BC 11- I - 73

'Lam. C // 13 / A lo Calavera - 14 / A la Rusa - 15 / A la Caracol - 16 / En Maleta // 17 / De Baile - 18 / A la Oriental - 19 / A lo Perezoso - 20 / A lo Talma'



537



Model:

Litografia

Bibl.: *L'art de mettre sa cravatte en seize leçons*, del Baron de l'Empesé, Presses de Balzac. Paris.

Bibl.: *Histoire de l'édition française* (1982-1986), p. 598

Biosca, Antonio, *Arte de danzar o reglas e instrucciones...*, 1832

Arte de danzar o reglas e instrucciones para los aficionados a bailar las contradanzas francesas o rigodones, puesto en español con compases, líneas, signos coreográficos y arreglado por el profesor A. Biosca, Barcelona, Imprenta Saurí, 1832.

538. frontispici

dibuix MNAC/GDG 26068

burí i aiguafort, talla dolça 80x130 mm

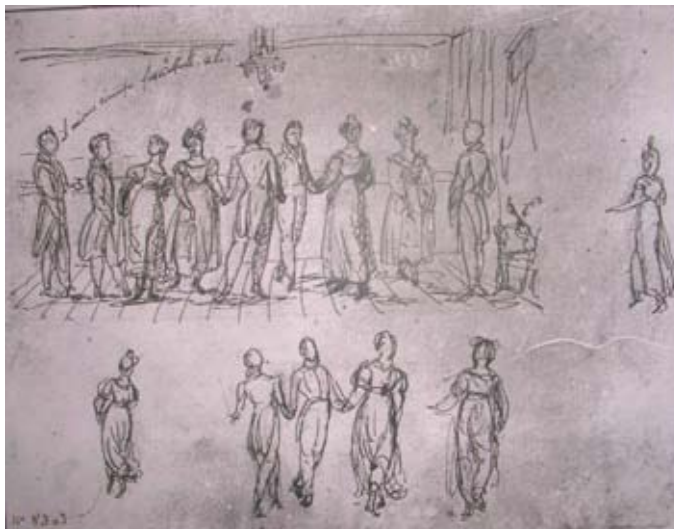
D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BAB GO 7424

'B. Planella d. - J. Amills g. // *El Maestro dando lección á sus discípulos. Tercera tanda, 5º / Figura, alas de molinete*'

Bibl.: Artigas-Sanz, 1853. Vol. III, nº 134



dibuix



538

Verdejo de Castro, *Nuevo compendio de la mitología...*, 1833

Pablo Verdejo de Castro, *Nuevo Compendio de la Mitología o Historia de los Dioses y Héroes (...)*, edición correcta y adornada con láminas, Barcelona: Imprenta de D. Manuel Saurí, Abril de 1833.

539. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 120x75 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Mit - 8- 920 /

'FRONTISPICIO. // *El Destino y el Caos* // J. Amills g.'



539

540. il·lustració, p. 313

xilografia, 119x75 mm

Estampa: BC Mit- 8 - 59

'*Templo de Diana. - Templo de Jerusalem - El Mausoleo. // Las Pirámides de Egipto - El Colosso de Rhodas. / El Júpiter de Olimpia / Muros de Babilonia*'



540

Imprenta de Sierra y Martí

Martín, Manuel *Ejercicio cotidiano de diferentes oraciones...*, 1825

Manuel Martín, *Ejercicio cotidiano de diferentes oraciones para antes y después de la confesión y comunión con un ejercicio para la santa misa recopilado de varios autores por D. Manuel Martín, añadido en esta impresión el calendario y varias oraciones*, Barcelona, en la Imprenta de Sierra y Martí, año 1825.

541. portada

litografía

Estampa: BC 2000- 8 - 2573

'EGERCICIO / Cotidiano / de diferentes oraciones / para antes y después de la con=
fesión y comunión / con un ejercicio / PARA LA SANTA MISA / RECOPIADO DE VARIOS
AUTORES / Por / D. Manuel Martín AÑADIDO/ En esta impresión el calendario / y varias
oraciones / BARCELONA / EN LA IMPRENTA DE SIERRA Y MARTI/ AÑO 1825/ Con la licencias
necesarias'

García Malo, Ignacio, *Voz de la naturaleza...* 1827

Ignacio, García Malo, *Voz de la Naturaleza, colección de anécdotas, Historias y Novelas tan agradables como útiles a toda clase de personas* por Don Ignacio García Malo, *Nueva Edición, añadida y mejorada, Tomo Tercero-Cuarto*, Barcelona: Imprenta de Sierra y Martí, con las licencias necesarias, 1827.

T. III

542. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 145x90 mm

G. Joan Amills

Estampa: UB 07 RC 577

'T. III // Anselmo y Elisa // J. Amills gr.'



542

T. IV

543. frontispici

burí i aiguafort, talla dolça 145 x 90 mm

G. Joan Amills

Estampa: UB 07 RC 578

'T. IV // El sensual por sistema // J. Amills g.'



543

Duchesne, P. *Compendio de la Historia de España...*,1830

Compendio de la Historia de España, Escrito en francés por el P. Duchesne maestro de sus Altezas (...), Traducido al castellano, por el R. P. José Francisco de Isla, con algunas notas críticas, que pueden servir de suplemento, Corregido y Enmendado, de Orden del Consejo, T. I-II, Barcelona, Imprenta de Sierra y Martí, 1830.

544. mapa

burí,150x150

Estampa: BC A.96 - 8º - 3640

'MAPA / DE / ESPAÑA / 1813'

***Devoto novenario...*1832**

[Anònim] , *Devoto Novenario en que por orden de sus nueve días se van meditando y agradeciendo a la soberana Reina y amabilísima madre Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza las nueve más principales finezas, que con su personal venida y aparición (mientras aun vivía) sobre dicho Santo Pilar, nos hizo a todos los españoles.* Barcelona, Imprenta de Sierra y Martí, setiembre de 1832.

545. il·lustració

xilografia, 130x70 mm

Estampa: BMVB Mz 1 F24 /5



545

Ignacio Estivill

Oficio de la Semana Santa, 1827

[Anònim]. *Oficio de la Semana Santa, Traducido al castellano para uso de todos los fieles por el Dr. Don Joaquín Lorenzo Villanueva, Presbítero*, Barcelona, Ignacio Estivill, 1827.

546. portada

burí i aiguafort talla dolça, 140x70 mm

Estampa: BC R (2) - 8 - 400

'SPQR / 30 / SEMANA SANTA / Barcelona Oficina de Ygnacio Estivill / Calle de la Boria 1827'



546

547. il·lustració

burí i aiguafort, talla dolça 140x70 mm

Estampa: BC R (2) - 8 - 400

'*Entra Jesus en Jerusalem*'



547



Model:

G: Josep Coromina Faralt

Oficio de la Semana Santa, Barcelona, Miguel Tomas y Gaspar, Año 1821.

548. il·lustració

burí i aiguafort, talla dolça 140x70 mm

Estampa: BC R (2) - 8 - 400

'Oración de Jesus en el huerto'



Oración de Jesús en el huerto. 548

549. il·lustració

burí i aiguafort, talla dolça 140 x 70 mm

Estampa: BC R (2) - 8 - 400

'Pilato dijo al pueblo : Ved aquí al hombre'



Pilato dijo al pueblo: Ved aquí al hombre. 549



Model:

G: Josep Coromina Faralt

Oficio de la Semana Santa, Barcelona, Miguel Tomas y Gaspar, Año 1821.

550. il·lustració

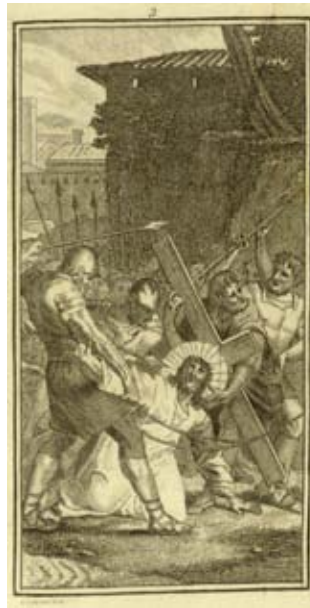
burí i aiguafort, talla dolça 140 x 70 mm

Estampa: BC R (2) - 8 - 400

'Lleva Jesus su cruz á cuestras'



550



Model:

G: Josep Coromina Faralt

Oficio de la Semana Santa, Barcelona, Miguel Tomas y Gaspar, Año 1821.

551. il·lustració

burí i aiguafort, talla dolça 140 x 70 mm

Estampa: BC R (2) - 8 - 400

'Ynclinada la cabeza dio su Espiritu'



551

Marmontel, Jean François. *Delicias de Corazones sensibles...*, 1831

Jean François Marmontel, *Delicias de los Corazones Sensibles los casamientos Samnitas, novela traducida del idioma francés al castellano*, Barcelona, Imprenta de Ignacio Estivill, con las licencias necesarias, mayo de 1831.

552. il·lustració

xilografia, 145x90 mm

Estampa: BC Tus - 8 - 8972

'Ah! pues si es así, los dos somos felices, / abrázame que me has dado la vida'.

Delicias de los Corazones Sensibles los casamientos Samnitas, Barcelona: Imprenta de Ignacio Estivill, con las licencias necesarias 1831.



552

Imprenta de Joaquín Verdaguer

Amat de Palou i Pont, Fèlix *Ecclesiae Iesu-Christi...*, 1830

Fèlix Amat de Palou i Pont *Ecclesiae Iesu-Christi Summarium Historicum in quo evidenter apparet Ecclesiam, quae nunc catholica romana dicitur, ipsam esse quam filius dei factus homo supra confessionem de ipsius divinitate a petro factam aedificavit*, Tomo Primus, Barcinone, Typis J. Verdaguer, Superiore Permissu, 1830.

553. retrat

burí i aiguafort, talla dolça 170 x 113 mm

P: Cardona

D i G: Blai Ametller

Estampa: BC Tor. 5 - 12º

'FELIX AMAT / ARCHIEPISC PALMYR. / Sapiens · Mitis · Pacificus · / Pax fugit ad superos é tenis
pulsa : sed ipsc / Inquiris pacem; persequerisque modo / Illa ait : Lluç propera : mecum
conside beatus: / Sic licet aterna jam tibi pace frui // Cardona pinx - B. Ametller del. et
incid.'



553

Compendio de la vida de Napoleón...,1831

[Anònim]. *Compendio de la vida de Napoleón Bonaparte, traducido del francés por D. Pedro Lonuma y Caro*, Barcelona, Imprenta de Joaquín Verdaguer, 1831.

554. retrat

litografia, 150x80

L: M. Folch [Santiago Maria Folch?]

EL: Litografia de Joan Eusebi Monfort

Estampa: BC Tus - 8 - 7002

'NAPOLEON. / M^o Folch f.t - Litog^a. de J. E. Monfort'



554

Los seis días, o reflexiones sobre el origen del mundo...,1831

[Anònim], *Los seis días, o reflexiones sobre el origen del mundo con arreglo a la Biblia; con nociones sencillas sobre la Historia natural de los minerales, vegetales, animales, u del hombre: traducido libremente del francés de la sexta edición, Por D. J. B.*, Barcelona, Imprenta de J. Verdager, con licencia, 1831.

555. il·lustració, p.6

litografia, 124 x 75 mm

EL: Litografia de Joan Eusebi Monfort

Estampa: BC I- Verrie 576 - 12º

'Pag. 6. / Que la luz sea hecha // Que el firmamento sea hecho en medio de las aguas //

Litografia de J. E. Monfort'



555

556. il·lustració, p.44

litografia, 124 x 75 mm

EL: Litografia de Joan Eusebi Monfort

Estampa: BC I- Verrie 576 - 12º

'Pag. 44. / Y tú mar no traspases este límite // Hagánse cuerpos luminosos en el firmamento.// *Litografia de J. E. Monfort'*



556

557. il·lustració, p.116.

litografia, 124 x 75 mm

EL: Litografia de Joan Eusebi Monfort

Estampa: BC I- Verrie 576 - 12º

'Pag. 116. / Que la tierra, las aguas y el aire sean pobladas. //Adan ve tu Muger//

Litografia de J. E. Monfort'



557

558. il·lustració, p.139

litografia, 124 x 75 mm

EL: Litografia de Joan Eusebi Monfort

Estampa: BC I- Verrie 576 - 12º

'Pag. 139. /Adan, Eva y sus hijos condenados al trabajo.// Dios mio dignaos aceptar este

sacrificio de Abel. // *Litografia de J. E. Monfort'*



558

Imprenta de Narciso Oliva / Antonio y Francisco

C. Mh. y O., *Diccionario Histórico ó Biografía Universal Compendiada. 1830-1836*

C. Mh. y O., *Diccionario Histórico o Biografía Universal compendiada*, T.I-XII, Barcelona, Librería de Narciso Oliva / Antonio y Francisco Oliva, 1830 - 1834.

C. Mh. y O., *Suplemento al Diccionario Histórico...* T. XIII, Barcelona: Librería de los Editores Antonio y Francisco Oliva, 1836.

T. I (1830)

559. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3338

'P. Esplugas d. - Amills g'



559

560. retrat, Pedro Pablo ABARCA DE BOLEA, p. 10

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R- 3338 (*Diccionario...*, t. I)

BN ER 578- 24 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'J. Amills g.//ABARCA DE BOLEA /Conde de Aranda / Guerrero, político, ministro sabio'

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana* nº 7 - 11

Páez (1981-1983), *Repertorio*, nº 107-3



560



model:

Pedro Pablo Abarca de Bolea, X Conde de Aranda.

D: Joaquín Inza

G: Joaquín Ballester

Bibl.: Páez, 1966; *Iconografía Hispana* nº 7 - 1

561. retrat. ABBAS II, p. 17

dibuix BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R- 3338 (*Diccionario...*, t. I)

BN ER 578 - 2 (*Àlbum HOMBRES CÉLEBRES*)

'ABBAS II // VIII *Sha* o *Rey de los Persas*, / *Distinguióse por sus maldades.* // Amills g'

Bibl.: Páez (1981-1983), *Repertorio*; nº107 - 4



dibuix



561

562. retrat, ADRIANO, p. 112

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Jacinto Coromina

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: UB- Lletres R- 3338

'ADRIANO / *Español y emperador romano* // Jacinto Coromina lo dibujó - J. Coromina sculpt.'



562

563. retrat, José Sáez de AGUIRRE, p. 159

dibuix, BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R- 3338

BN ER 578 - 22 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'AGUIRRE / Cardenal sabio y humilde. // Esplugas d. - J. Amills g.'

Bibl.: Páez (1966), Iconografía Hispana 8325 - 3

Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 3



dibuix



563

564. retrat, AGUSTIN, p. 160

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Jacinto Coromina

G: Josep Coromina i Faralt

Estampa: UB- Lletres R- 3338

S. AGUSTIN / El gran padre de la Iglesia latina / Jacinto Coromina lo dibujó - J. Coromina
Sculpt.'



564

565. retrat Antonio AGUSTÍN, p. 164

dibuix, BC 096 Alb. Fol

buri i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R- 3338 (*Diccionario...*, t. I)

BN ER 578 -15 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'P. Esplugas d. - J. Amills gr. // ANTº. AGUSTIN / El que abrió el camino para volver la jurisprudencia á su antiguo esplendor'

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana*, nº 106 -12

Páez (1981-1983), *Repertorio*, nº 107 - 3



dibuix



565



Model:

D. Antonio Agustín

D: José Maea

G: Francisco Muntaner

Retratos de españoles ilustres, Madrid, Imprenta Real, 1791

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana*, nº 106 -10

566. retrat ALARICO I, p. 193

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R- 3338 (*Diccionario...*, t. I)

BN ER 578 - 10 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'ALARICO I / *Rey Godo destructor de Roma* // J. Amills g.'

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana*, nº 133 - 3

Páez (1981-1983), *Repertorio* n °107 - 4, pàg. 48



566

567. retrat. ALCIBÍADES, p. 230

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R- 3338 (*Diccionario...*, t. I)

BN ER 578 - 5 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'ALCIBÍADES / *tan distinguido n lo bueno como en lo malo* // Esplugas d. - Amills g'

Bibl.: Páez (1981-1983), *Repertorio*, n °107 - 4



567

568. retrat, ALEJANDRO el GRANDE, p. 240

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: UB- Lletres R- 3338

'ALEJANDRO EL GRANDE / P. Alabern gr.'



568

569. retrat, ALEJANDRO 1, p. 258

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: UB- Lletres R- 3338

'ALEJANDRO 1. // Autocrata de todas las Rusias./ Pablo Alabern g.'



569

570. Vittorio. ALFIERI, pàg. 271

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R- 3338 (*Diccionario...*, t. I)

BN ER 578 - 18 (*Àlbum HOMBRES CÉLEBRES*)

'Amills g. // ALFIERI / poeta distinguido, reformador de la lengua italiana'

Bibl.: Páez, 1981; n °107 - 4, pàg. 48



570

571. retrat, ALFONSO EL SABIO, p. 284

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: UB- Lletres R- 3338

'ALFONSO EL SABIO / *Legislador, historiador y poeta. Pablo Alabern g.*'



571

572. Mariano ÁLVAREZ, pàg. 334

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R- 3338 (*Diccionario...*, t. I)

BN ER 578 - 25 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'ÁLVAREZ / *el defensor de Gerona contra los franceses en 1809.// Esplugas d. - Amills g.*'

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana*, nº 339 - 3

Páez (1981-1983), *Repertorio* nº107 -3



572



Model:

Mariano Álvarez de Castro

G: Ambrosio Tardieu

Bibl.: Páez (1966), Iconografía Hispana, nº 339 - 2

573. retrat de Fèlix AMAT, pàg. 354

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R- 3338 (*Diccionario...*, t. I)

BN ER 578 - 23 (*Àlbum HOMBRES CÉLEBRES*)

'AMAT / sabio historiador eclesiástico.// J. Amills g.'

Bibl.: Páez (1966), Iconografía Hispana, nº 410-2

Páez (1981-1983), Repertorio nº107 -3



573



Model:

Fèlix Amat

P: Cardona

D: Blai Ametller

G: Blai Ametller

Bibl.: Páez (1966), Iconografía Hispana, nº 410- 1

574. retrat, S. AMBROSIO, p. 363

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

Estampa: BUB 07 R- 3338

'S. AMBROSIO. / El doctor de la Yglesia latina'



574

575. retrat de J. ANDRES , pàg. 412

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Mariano Sigüenza

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R- 3338 (*Diccionario...*, t. I)

BN ER 578 - 119 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'J. ANDRES. / *Filosofo religioso, elocuente y sabio.* // M. Sigüenza d. - J. Amills gr.'

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana*, nº 444- 2

Páez (1981-1983), *Repertorio* nº107 -3



575

576. retrat ANTINIO PIO, pàg. 452

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

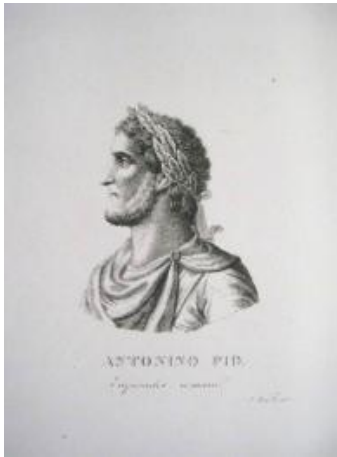
G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R- 3338 (*Diccionario...*, t. I)

BN ER 578 - 8 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'ANTONINO PIO. / *Emperador romano.* // *Esplugas d.* - J. Amills gr.'

Bibl.: Páez (1981-1983), *Repertorio* nº107 - 4



576

577. retrat, MARCO ANTONIO TRIUNVIRO, p. 456

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: UB- Lletres R- 3338

MARCO ANTONIO TRIUNVIRO / *Pablo Alabern gr.*'



577

578. retrat, NICOLÁS ANTONIO, p. 464

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

Estampa: UB- Lletres R- 3338

'NICOLAS ANTONIO / *Sabio autor de la biblioteca Española*'



578

Model: Nicolás Antonio,

D i G: Fernando Selma

Nicolás Antonio. *Bibliotheca Hispana Nova (...)*, T. I, Matriti, Joachimum de Ibarra, 1783-1788.

T. II (*Diccionario Histórico...* Barcelona: Librería de Narciso Oliva, 1830)

C. Mh. y O. *Diccionario Histórico...*, T. II, Barcelona: Librería de Narciso Oliva, 1830.

579. retrat Bartolomé Leonardo de ARGENSOLA, pàg. 10

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 14 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'ARGENSOLA / *Poeta aragonés, reformador de la lengua castellana.*// J. Amills g.'

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana*, nº 4873- 3

Páez (1981-1983), *Repertorio*, n ° 107 - 3, p. 47



579



Model:

Bartolomé Leonardo de Argensola

G: Manuel Salvador Carmona

Parnaso Español, Tomo III, Madrid, Imprenta de Joaquín Ibarra, 1770.

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana*, nº 4873- 1

Carrete Parrondo (1989) nº 108

580. Ludovico ARIOSTO, pàg. 22

dibuix BC 096 Alb Fol 1

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 19 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'*Esplugas d.* - J. Amills g. // ARIOSTO / *Uno de los primeros poetas italianos*'

Bibl.: Páez (1981-1983), *Repertorio*, nº 107 - 4, p. 48



dibuix



580

581. retrat, ARISTOTELES, p. 35
burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: UB- Lletres R - 3339

'ARISTOTELES / P. Esplugas d - P. Alabern g.'



581

582. retrat ARCHIMEDES, p. 67
burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

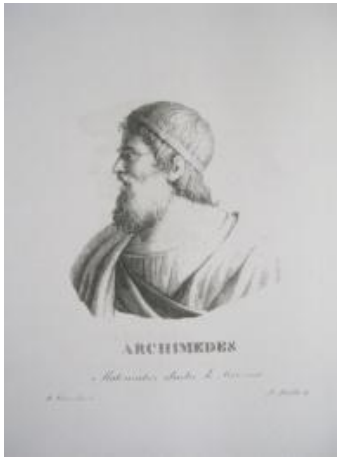
G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 4 (*Àlbum HOMBRES CÉLEBRES*)

'ARCHIMEDES / Matemático ilustre de Siracusa // B. Planella d. - J. Amills g.'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48



582

583. retrat ASPASIA de Mileto, pàg. 97

dibuix preparatori BC 096 Alb Fol 1

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 20 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'Esplugas d. - J. Amills g. // ASPASIA / Oradora, literata y disoluta'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48.



dibuix



583

584. retrat, ATAULFO, p. 120

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

Estampa: UB- Lletres R - 3339

'ATAULFO / Primer rey godo de España'



584

585. retrat ATILA, pàg. 125

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 9 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'ATILA / *Rey de los hunnos, terror del universo // Esplugas d. - J. Amills g.*'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48



585

586. retrat Pierre François AUGEREAU, pàg. 145

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 21 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'*B. Planella d. - J. Amills gr. // AUGEREAU / Soldado de Guardias Walonas en España, Maestro / de esgrima en Nápoles, Mariscal en Francia.*'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48



586

587. retrat d'AUGUSTO, pàg. 148

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 6 (*Àlbum HOMBRES CÉLEBRES*).

'AUGUSTO / Primer Emperador de los romanos // B. Planella d. - J. Amills g.'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48



587

588. retrat, D. JUAN DE AUSTRIA, p. 164

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Tomàs Rocafort

Estampa: UB- Lletres R - 3339

D. JUAN DE AUSTRIA / heroe de Lepanto, en Tunez y en Flandez / B. Planella lo dº - Rocafort g º'



588

589. retrat D. JUAN de AUSTRIA, pàg. 167

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 81 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'D. JUAN DE AUSTRIA / hijo de Felipe IV; su generalísimo y 1er ministro / de Carlos II.
// B. Planella d. - J. Amills gr.'

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana*, nº 732 - 27

Páez (1981-1983), *Repertorio*, nº 107 - 3, p. 47



589



Model:

Ioannes Austriacus serenissimus Princeps

G: Johanes Franciscus Bugaltus.

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana* 732 - 1

590. retrat AVERROES, pàg. 178

dibuix preparatori BC 096 Alb Fol 1

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)
BN ER 578 - 13 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES).

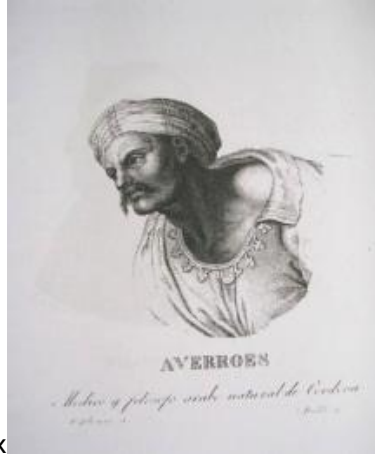
'AVERROES / Médico y filósofo árabe de Córdoba. // Esplugas d. - J. Amills g'

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana*, nº 758

Páez (1981-1983), *Repertorio*, nº 107 - 3



dibuix



590

591. retrat Roger BACON, pàg. 209

Dibuix preparatori BC 096 Alb Fol 1

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 34 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'Esplugas d. - J. Amills gr.// BACON / Superior á su siglo, autor del nuevo órgano / de las ciencias'

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana*, nº 758

Páez (1981-1983), *Repertorio*, nº 107 - 4, p. 48



dibuix



591

592. retrat Domènec BADIA LEBLICH, pàg. 215

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 27 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'J. Amills g. //BADÍA / Sabio español, Alí -Bey en África'

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana*, nº 826 - 4

Páez (1981-1983), *Repertorio*, nº 107 - 3, p. 47



592

593. retrat, BALBOA, p. 238

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Tomàs Rocafort

Estampa: UB- Lletres R - 3339

BALBOA / digno de memoria eterna, y muerto en un cadalso / B. Planella lo dº - T. Rocafort lo gº'

594. retrat Bernardo BALBUENA, pàg. 239

dibuix preparatori BC 096 Alb Fol 1

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 33 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES).

'P. Esplugas d. - Amills gr. // BALBUENA / Obispo de Puerto Rico : tan elogiado por unos como cri- / ticado por otros'

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana*, nº 9481 - 4

Páez (1981-1983), *Repertorio*, nº 107 - 3



dibuix



594



Model:

Bernardo BALBUENA

D: Rafael Esteve

G: Rafael Esteve

Retratos de españoles ilustres, Madrid, 1791.

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana* 9481-2

595. retrat, WAMBA, p. 254

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Tomàs Rocafort

Estampa: UB- Lletres R - 3339

BAMBA ò WAMBA / *elegido rey contra su voluntad. / Rocafort lo gº*



595

596. retrat, BARBARROJA, p. 271

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

Estampa: UB- Lletres R - 3339

BARBARROJA / *Tan valiente como malvado'*



596

597. retrat, BARCELÓ, p. 280

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

Estampa: UB- Lletres R - 3339

BARCELÓ / *Terror de los argelinos y de los ingleses'*



597

598. retrat JUAN BARTH, pàg. 323

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 115 (*Àlbum HOMBRES CÉLEBRES*).

'B. Planella d. - J. Amills g. // JUAN BARTH / Hombre rústico, marino osado y valiente'

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana*, nº 826 - 4

Páez (1981-1983), *Repertorio*, nº 107 - 4, p. 48



598

599. retrat J. J. BARTHELEMI, pàg. 326

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 114 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'J. J. BARTHELEMI / *anticuario erudito y sabio.* // B. Planella d. - J. Amills g.'

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana*, nº 826 - 4

Páez (1981-1983), *Repertorio*, nº 107 - 4, p. 48



599

600. retrat, LAURA BASI, p. 354

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Tomàs Rocafort

Estampa: UB- Lletres R - 3339

'LAURA BASI / *Catedrática de Bolonia, literata y sabia.* / P. Esplugas lo dº -T. Rocafort lo gº'



600

601. retrat, PEREZ BAYER, p. 374

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Mariano Sigüenza

G: Tomàs Rocafort

Estampa: UB- Lletres R - 3339

PEREZ BAYER *Isabio literato y antiquario del siglo XVIII / M. Sigüenza lo dº - T. Rocafort lo gº*



601

602. retrat de BELISARIO , pàg. 426

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 38 (*Àlbum HOMBRES CÉLEBRES*)

'BELISARIO / después de triunfador en África, en Italia y en Persia se / le vio ciego y pobre.// Esplugas d. - J. Amills g.'

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana*, nº 826 - 4

Páez (1981-1983), *Repertorio*, nº 107 - 4, p. 48



602

603. retrat, BEMBO, p. 238

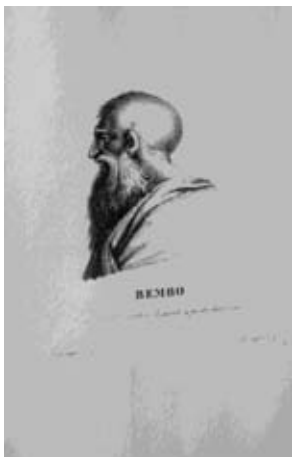
burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Tomàs Rocafort

Estampa: UB- Lletres R - 3339

BEMBO / Cardenal, escrivitor elegante y poeta dulcísimo / Esplugas lo dº - Rocafort lo gº.



603

604. retrat Sebastián. BENALCAZAR , pàg. 441

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 45 (*Àlbum HOMBRES CÉLEBRES*)

'BENALCAZAR / uno de los más bizarros conquistadores den nuevo mundo.// B. Planella d. - J. Amills g'.

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana* 1007 - 3

Páez (1981-1983), *Repertorio*, nº 107 - 3



604

605. retrat BERENGUELA , pàg. 465

dibuix BC 096 Alb Fol 1

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 31 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES).

'BERENGUELA / esposa de Alfonso VII digna de ser reyna. // Esplugas d. - J. Amills g.'

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana* n°1075 - 2

Páez (1981-1983), *Repertorio*, n° 107 - 3, p. 47



dibuix



605

606. retrat BERENGUER IV, pàg. 468

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339 (*Diccionario...*, t. II)

BN ER 578 - 30 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'B. Planella d. - J. Amills g // BERENGUER IV / Conde de Barcelona: tan bondadoso como ilustrado y valiente'.

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana* n° 7633 - 2

Páez (1981-1983), *Repertorio*, n° 107 - 3, p. 47



606

607. retrat, BOCACCIO, p. 582
burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm
D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Tomàs Rocafort

Estampa: UB- Lletres R - 3339

*BOCACCIO / inferior al Petrarca en la poesia, superior en / la prosa. / B. Planella d.-
Rocafort lo gº*



607

608. retrat, BOILEAU, p. 598
burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm
D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Tomàs Rocafort

Estampa: UB- Lletres R - 3339

BOILEAU. / El Horacio frances / B. Planella lo dº - T. Rocafort lo gº



608

609. retrat, NAPOLEÓN BONAPARTE, p. 617

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Vicenç Rodes

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3339

'V. Rodes d. - J. Amills gr. / NAPOLEON / BONAPARTE'

610. retrat, BONAROTA, p. 637

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Tomàs Rocafort

Estampa: UB- Lletres R - 3339

BONAROTA / *escultor, émulo de los griegos y pintor sublime. / D.º por B. Planella - Gº por Tomas Rocafort Val.ª'*



610

T. III

(*Diccionario Histórico...* Barcelona: Imprenta de Narciso Oliva y Sobrino, Marzo de 1831)

C. Mh. y O. *Diccionario Histórico...*, T. III, Barcelona: Librería de Oliva, 1831.

(Imprenta de N. Oliva y Sobrino, Marzo de 1831)

611. retrat Jacques Benigne BOSSUET, p. 31

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

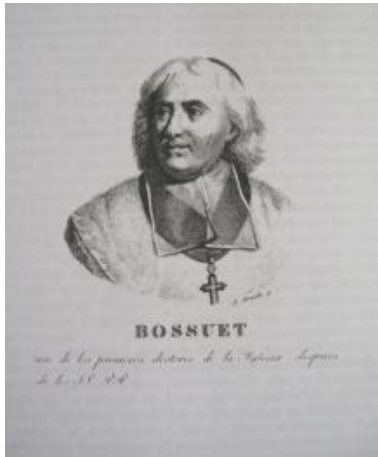
G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

BN ER 578 - 47 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'J. Amills g. // BOSSUET / uno de los primeros doctores de la Iglesia después / de los S.S P.P.'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 3, p. 47



611

612. retrat Louis François BOUFLERS, p. 44

dibuix BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

BN ER 578 - 35 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'P. Esplugas d. - J. Amills g // BOUFLERS / Distinguíóse en las armas, en la política y / en la literatura'.

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48



dibuix



612

613. retrat Charles LE BRUN, p. 145

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

G: Joan Amills Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

BN ER 578 - 122 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'J. Amills gr. // LE BRUN. / El príncipe de los pintores franceses'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48



613

614. retrat Marco J. BRUTO, p. 159

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

BN ER 578 - 113 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'B. Planella d. - J. Amills g. // J. BRUTO / matador de Julio Cesar'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48



614

615. retrat J. de la BRUYERE, p. 163

dibuix preparatori BC 096 Alb. Fol

burí i aquafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

BN ER 578 - 117 (*Àlbum HOMBRES CÉLEBRES*)

'Esplugas d.- J. Amills g. // J. DE LA BRUYERE / El hombre que mejor conoció y que mejor / pintó a los hombres'.

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48



dibuix



615

616. retrat George Louis BUFFON, p. 177

dibuix, MNAC/GDG 2763

burí i aquafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

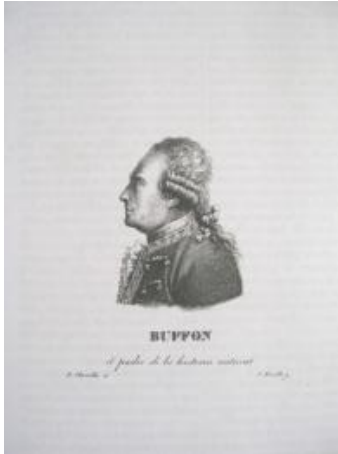
Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

BN ER 578 - 48 (*Àlbum HOMBRES CÉLEBRES*)

'BUFFON / el padre de la Historia natural // B. Planella d. - J. Amills g.'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48

Obs.: el dibuix preparatori per a gravar es troba a l'Àlbum de dibuixos de B. Planella(1847), conservat al Gabinet de dibuixos i gravats del MNAC.



616

617. retrat Pedro CALDERON de la BARCA , p.244

dibuix BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

BN ER 578 - 55 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

CALDERON DE LA BARCA / poeta dramático de admirable fecundidad y talento.//
Esplugas d. - J. Amills gr.'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 3, p. 47

Páez, 1966; *Iconografía Hispana*, nº 1499 -13



dibuix



617



Model :

Pedro Calderón de la Barca

D: Rafael Ximeno

G: Mariano Brandi

Retratos de Españoles ilustres, 1791.

Bibl.: E.Páez (1966), *Iconografía Hispana* 1499 - 7

618. retrat de CALVINO , p. 270

dibuix BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

BN ER 578 - 57 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'Esplugas d.- J. Amills gr. // CALVINO / Escritor elocuente, hereje obstinado e intolerante'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 -4, p. 48



dibuix



618

619. retrat de Luis Vaz de CAMOENS, p. 293

dibuix preparatori BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

BN ER 578 - 72 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'Esplugas d. - J. Amills g. // CAMOENS / Vivió pobre y murió pobre siendo el Homero de Portugal'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 -4, p. 48



dibuix



619

620. retrat de Rodríguez de CAMPOMANES, p. 306

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

G: Joan Amills i Costa

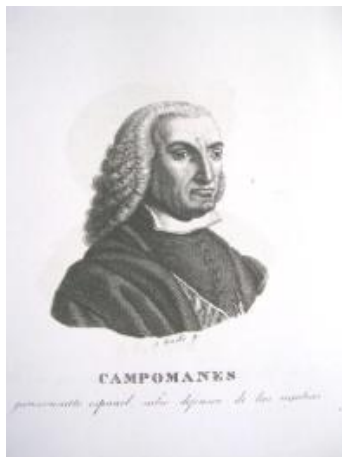
Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

BN ER 578 - 65 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'J. Amills g. // CAMPOMANES / jurisconsulto español, sabio defensor de las regalías.'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 -4, p. 48.

Páez, 1966; *Iconografía Hispana*, n° 7989- 5.



620



Model:

Pedro RODRÍGUEZ CAMPOMANES

D: Fernando Selma

G: Esteban Boix y Viscompta

Estampa: Calcografía Nacional, Madrid, A-2875

Retratos de españoles ilustres, 1791.

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana* 7989 - 3

621. retrat de George CANNING, p.324

dibuix preparatori BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

BN ER 578 - 63 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

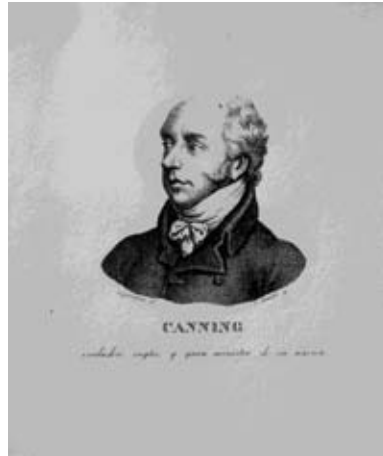
'Esplugas d. - J. Amills g. // CANNING / verdadero inglés, y gran ministro de su nación.'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48.

Obs.: Al *Diccionario histórico...*, consultat l'estampa no hi és. En canvi, si apareix a l'Àlbum HOMBRES CÉLEBRES de la Biblioteca Nacional, i també com estampa solta al MNAC.



dibuix



621

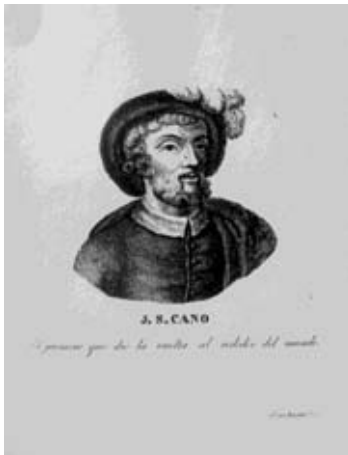
622. retrat de J. S. CANO, p.328

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

G: Tomàs Rocafort

Estampa: UB- Lletres R - 3340

'J. S. CANO / El primero que dió la vuelta al rededor del mundo / Gº. por Rocafort Val'



622



Model:

Juan Sebastián el Cano

D: Fernando Selma

G: Fernando Selma

Estampa: Calcografía Nacional, E-2803/B

Fernández Navarrete, Martín. *Colección de los viajes y descubrimientos, que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo XV...*, Madrid, Imprenta Real, 1825-1837.

Bibl.: Villena (1993), nº 245, p. 114

623. retrat de M. CANO, p.328

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

G: Mariano Sigüenza

Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

'M. CANO / Teólogo sabio y elocuente. / M. Sigüenza gº'



623

624. retrat Alonso CANO , p. 329

dibuix BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

BN ER 578 - 71 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'Esplugas d. - J. Amills gr./ CANO (Alonso) Escelente pintor, escultor y arquitecto'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 3, p. 47

Páez, 1966; *Iconografía Hispana*; n ° 1616 - 4



dibuix



624

625. retrat de CARLOS V, p.396

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Tomàs Rocafort

Estampa: UB- Lletres R - 3340

'CARLOS V /de Alemania y I de España, de quien Franc.º / I de Francia fué rival y prisionero. / B. Planella lo dº - T. Rocafort lo gº'



625

626. retrat de CARLOS III , p.396

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: UB- Lletres R - 3340

CARLOS III. DE ESPAÑA / *Rey justo, sabio, benefico y feliz.* / Pablo Alabern g^o



626

627. retrat de Carlos XII , p. 435

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

BN ER 578 - 67 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'Esplugas d. - J. Amills g. // CARLOS XII / de Suecia. Más valiente que héroe'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4



627

628. retrat de CARNEADES, p. 455

dibuix BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

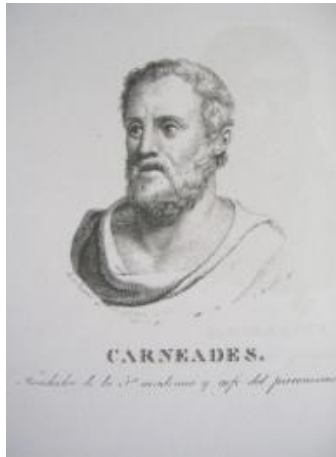
BN ER 578 - 53 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'Esplugas d. - J. Amills gr./CARNEADES / Fundador de la 3^a academia y gefe del pirroismo'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48



dibuix



628

629. retrat de CARO y SUREDA MARQUES DE LA ROMANA, p.460

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: UB- Lletres R - 3340

'CARO Y SUREDA MARQUES DE LA ROMANA/ Esplugas d. - P. Alabern g. / Buen literato, excelente guerrero verdadero español'



629

630. retrat de Bartolomé CARRANZA, p. 481

dibuix preparatori BC 096 Alb. Fol

buri i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

BN ER 578 - 42 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'J. Amills // B. CARRANZA / Prelado español ejemplarísimo'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48

Páez; *Iconografía Hispana, nº 1749 - 4*



dibuix

630

Model:

Bartolomé Carranza

D: José Maea

G: Juan Barcelón

Retratos de Españoles Ilustres.

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana 1749 - 1*

631. retrat de FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS, p.519

buri i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Esteve Mas de Xaxars

Estampa: UB- Lletres R - 3340

'FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS / Varon apostólico el mas zeloso de la fedelidad / de los indios. / M. de Xaxars g^o'



631

632. retrat de CATON, p. 607

dibuix preparatori BC 096 Alb. Fol
burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D:[Pere Esplugas]

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

BN ER 578 - 49 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

CATON / (*M. Porcio*) / *Célebre orador romano.* // *Amills gr.*'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48.

Obs: dibuix signat per Pere Esplugas, el nom però no apareix en el gravat.



dibuix



632

633. retrat d'Antonio José CAVANILLES, p. 638

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Mariano Sigüenza

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3340 (*Diccionario...*, t. III)

BN ER 578 - 73 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES).

'*Sigüenza d. - J. Amills g.* // CAVANILLES / (*Antonio José /*) *Eclesiástico español y célebre botánico*'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48

Páez (1966), Iconografía Hispana, nº 2008 - 2



633

T. IV

(C. Mh. y O., *Diccionario Histórico...* Barcelona: Imprenta de N. Oliva y Sobrino, Julio de 1831)

C. Mh. y O. *Diccionario Histórico...*, T. XII, Barcelona: Librería de Oliva, 1831.
(Imprenta de N. Oliva y Sobrino, Julio de 1831)

634. retrat de CERVANTES, p.1

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

Estampa: UB- Lletres R - 3341

‘CERVANTES.’



634

635. retrat de JULI CESAR , p. 12

dibuix BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3341 (*Diccionario..*, t. IV)

BN ER 578 - 63 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'Esplugas d. - J. Amills g. // JULIO CESAR/Grande igualmente en la política en las le -/ tras y en las armas CATON I (M. Porcio) / Célebre orador romano. // Amills gr.'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48



dibuix



635

636. retrat de Pablo de CÉSPEDES, p. 29

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

Estampa: UB- Lletres R - 3341

'CÉSPEDES. (Pablo de) / Uno de los artistas sabios y eruditos / de su siglo'



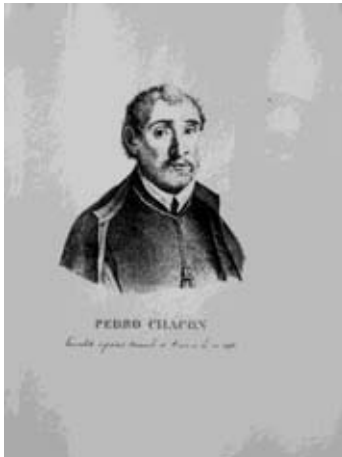
636

637. retrat de Pedro CHACON, p. 44

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

Estampa: UB- Lletres R - 3341

PEDRO CHACON / Sacerdote español, llamado el Varron de su siglo'



637

638. retrat de Marco Tulio CICERÓN, p. 154

dibuix BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3341 (*Diccionario...*, t. IV)

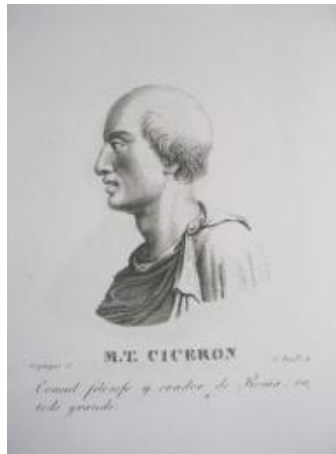
BN ER 578 - 125 (*Àlbum HOMBRES CÉLEBRES*)

'Esplugas d. - M. T. CICERON - J. Amills g. / Cónsul filósofo y orador de Roma ; en todo grande'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48



dibuix



638



Model :

Marco Tulio Ciceron

D: Bonaventura Salesa

G: Antonio Salvador Carmona

Conyers, Middleton. *Historia de la vida de Marco Tulio Ciceron*, Traducido por D. José Nicolás de Azara, T. I, Madrid Imprenta Real, 1790.

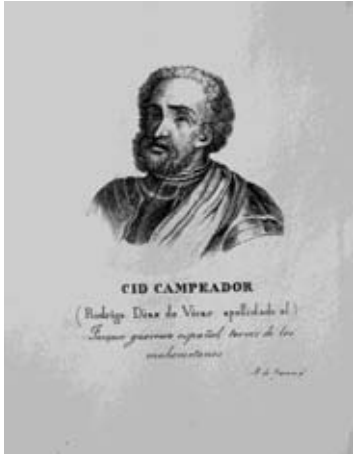
Bibl.: Carrete Parrondo (1989); n ° 251, p. 151

639. retrat de CID CAMPEADOR, p.173

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

Estampa: UB- Lletres R - 3341

‘CID CAMPEADOR / (*Rodrigo Díaz de Vivar apellidado el*) / *Famoso guerrero español,*
terror de los / mahometanos’



639

640. retrat de CLEMENTE XIV, p. 234

dibuix BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3341 (*Diccionario...*, t. IV)

BN ER 578 - 77 (*Àlbum HOMBRES CÉLEBRES*)

CLEMENTE XIV / *elegido Papa en 1769 // J. Amills g.*

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48

Obs.: dibuix signat per Pere Esplugas malgrat que a l'estampa no aparegui el seu nom.



dibuix



640

641. retrat de CLIMENT, p.261

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Mariano Sigüenza

G: Mariano Sigüenza

Estampa: UB- Lletres R - 3341

'Mariano Sigüenza lo dibuxó y grabó. / CLIMENT / Obispo de Barcelona, eminente en virtud y en letras.



641

642. retrat de RAFAEL DEL COLLE, p.320

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Esteve Mas de Xaxars

Estampa: UB- Lletres R - 3341

RAFAEL DEL COLLE / Uno de los mejores pintores de Ytalia. / Mas de xaxars gº.



642

643. retrat de COLON, p.331

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

Estampa: UB- Lletres R - 3341

'COLON / Descubridor del nuevo mundo'



643



Model:

Cristóbal Colón

D: Mariano Salvador Maella

G: Fernando Selma

Estampa: Colección Antonio Correa, Madrid, 05964

Muñoz, Juan Bautista. *Historia del Nuevo Mundo*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1793.

Bibl.: Villena(1993), nº 143, p. 81

644. retrat de CONFUNCIO, p.331

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

Estampa:UB- Lletres R - 3341

'CONFUNCIO /El Sabio de China'



644

645. retrat de CORTES, p.460

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Teodor Blasco

Estampa: UB- Lletres R - 3341

'Tº. Blasco lo gº./CORTÉS /El conquistador de Méjico'



645



Model:

Hernán Cortés

P: Tiziano Vecelli

G: Fernando Selma

Estampa: BN R-17513

Solís, Antonio de. *Historia de la conquista de México, población y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nueva España*, Madrid, Antonio Sancha, 1783.

Bibl.: E. Villena (1993), nº 66, p. 59

646. retrat de COVARRUBIAS, p.494

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Mariano Sigüenza

Estampa: UB- Lletres R - 3341

'COVARRUBIAS / (Diego) / apellidado el Bartolo español / M. S.gº'



646

647. retrat de D. A. COVARRUBIAS y LEYVA, p.495

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

Estampa: UB- Lletres R - 3341

COVARRUBIAS Y LEYVA. / *Célebre filósofo y jurista del siglo 16'*



647

648. retrat de Luis Balbes de Berton de Quiers duque de CRILLON - MAHON, p. 518
burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3341 (*Diccionario...*, t. IV)

BN ER 578 - 75 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'J. Amills gr. // CRILLON MAHON / (*Duque de*) *Conquistador de Menorca en 1782*'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 3, p. 47

Páez (1966), Iconografía Hispana, nº 854-5



648

649. retrat de CRISTINA DE SUECIA, p.533

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Mariano Sigüenza

Estampa: UB- Lletres R - 3341

CRISTINA DE SUECIA / *Reina mas bien extraordinaria que verdadera= / mente grande / M. Sigüenza g^o*



649



Model :

Cristina de Suècia

D: Sebastián Bourdon

G: Antonio Carnicero

Estampa: BN U-3201

Rebolledo, Bernardino. *Obras poéticas*, T. I-IV, Madrid, Antonio Sancha 1774.

Bibl.: Villena (1993), nº 18, p. 46

650. retrat de CROMWEL, p. 547

dibuix BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3341 (*Diccionario...*, t. IV)

BN ER 578 - 68 (*Àlbum HOMBRES CÉLEBRES*)

'Esplugas d. - J. Amills g. // CROMWEL / Hombre oscuro, gran tirano usurpador del / trono de Inglaterra'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48

Obs.: dibuix signat per Pere Esplugas. A l'estampa no apareix el seu nom.



dibuix



650

651. retrat de Juan de la CUEBA, p.567

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Esteve Mas de Xaxars

Estampa: UB- Lletres R - 3341

CUEBA / (Juan de la) / *Poeta sevillano del siglo 16 / M. de Xaxars g^o*



651

652. retrat de DANTE ALIGHIERI, p. 597

dibuix BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: [Pere Esplugas]

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3341 (*Diccionario...*, t. IV)

BN ER 578 - 83 (*Àlbum HOMBRES CÉLEBRES*)

'Amills g. // DANTE ALLIGHIERI / Célebre poeta florentino.'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4, p. 48



dibuix



652

T. V

C. Mh. y O. *Diccionario Histórico...*, T.V, Barcelona: Librería de Oliva, 1831.
(Imprenta de N. Oliva y Sobrino, Noviembre de 1831)

653. retrat de DEMÓCRITO, p. 48

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Esteve Mas de Xaxars

Estampa: UB- Lletres R - 3342

DEMÓCRITO / *Celebre filósofo de la antigüedad / M. de Xaxars gº*



653

654. retrat de DEMÓSTENES, p. 51

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Teodor Blasco

Estampa: UB- Lletres R - 3342

T. Blasco lo gº/ DEMÓSTENES/ *el mas elocuente de los oradores griegos*



654

655. retrat de Cosme Damián CHURRUCA y ELORZA, p. 275

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3342 (*Diccionario...*, t. V)

BN ER 578 - 74 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'J. Amills g. //CHURRUCA Y ELORZA. / Vivió para la humanidad: murió por la patria'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 3

Páez, 1966; *Iconografía Hispana*, nº 2448 -5

Obs.: a l'exemplar de la UB l'estampa està arrancada.



655



Model:

D. Cosme Damián de Churruca y Elorza. Brigadier de la Real Armada, 1805

G: Gilles-Louis Chrétien , i col·laboració amb Fournier

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana* nº 2448 -2; Vega (2010), Fig.129, p. 274

656. retrat de EPICURO p. 352

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Mariano Sigüenza

Estampa: UB- Lletres R - 3342

'P. Esplugas dº - M. Sigüenza gº / EPICURO / Célebre filósofo de la antigüedad'



656

657. retrat de ESPINEL, p. 425

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

Estampa: UB- Lletres R - 3342

'ESPINEL / Poeta español'



657

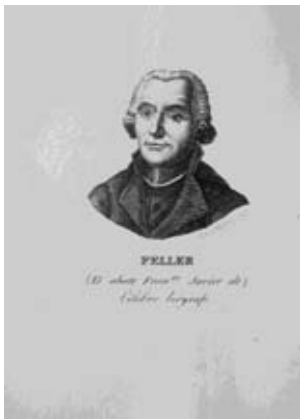
658. retrat de FELLER, p. 643

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Mariano Sigüenza

Estampa: UB- Lletres R - 3342

'M. Sigüenza gº / FELLER // El abate Fran.co Javier de) / Célebre biógrafo'



658

659. retrat de FENELON, p.48

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Esteve Mas de Xaxars

Estampa: UB- Lletres R - 3342

FENELON / (Francisco Salignac de la Motte) / *Arzobispo de Cambrai, sabio y virtuosos prelado / M. de Xaxars gº'*



659

T. VI

C. Mh. y O. *Diccionario Histórico...*, T.VI, Barcelona: Librería de los Editores Antonio y Francisco Oliva, 1832. (Imprenta de Oliva, Marzo de 1832)

660. retrat de J. de FERRERAS, p.49

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Teodor Blasco

Estampa: UB- Lletres R - 3343

'T. Blasco lo gº / J. DE FERRERAS / Célebre historiador español'



660

661. retrat de FEIJOO y MONTENEGRO, p. 58

dibuix, BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3343 (*Diccionario...*, t. VI)

BN ER 578 - 91 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'P. Esplugas d. - J. Amills gr. // FEIJOO Y MONTENEGRO I (P. Fr. Benito Gerónimo)'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 3, p. 47

Páez (1966), Iconografía Hispana, nº 2941 -5



661

dibuix

Model:

D. Feijoo y Montenegro

D: José Maea

G: José Vázquez

Retratos de Españoles Ilustres, 1791

Bibl.: Páez (1966), Iconografía Hispana, nº 2941- 4

662. retrat de Enrique FLOREZ, p. 141

dibuix, BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: [Pere Esplugas]

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3343 (*Diccionario...*, t. VI)

BN ER 578 - 90 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'FLOREZ I(Enrique) / *Historiador español, tan distinguido por / su piedad como por sus talentos. // Amills g.*'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 3, p. 47

Páez (1966), Iconografía Hispana, nº3250-3



dibuix



662



model:

Enrique Flórez de Setién y Huidobro

D i G : Manuel Salvador Carmona

Eugenio Zeballos, *Oración fúnebre a la memoria de P. M. Fr. Enrique Flórez*, Madrid, 1773.

Francisco Méndez, *Noticias de la vida y escritos del P. Mro. Enrique Flórez de la orden del gran P. S. Agustín, Catedrático de la universidad de Alcalá, y asistente General de las Provincias de España...*Madrid, Imprenta de

Pedro Marín, 1780.

Bibl.: Páez (1966), Iconografía Hispana, nº 3250- 2

Barcia, *Retratos*, nº 691

Carrete Parrondo, 1989, nº 136

663. retrat de JUAN DE LA FONTAINE, p.164

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Esteve Mas de Xaxars

Estampa: UB- Lletres R - 3343

JUAN DE LA FONTAINE/ *Famosísimo poeta frances, y uno de los mas / bellos ingenios de su siglo / M. de Xaxars gº*



663

664. retrat de GALILEO, p. 343

dibuix, BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

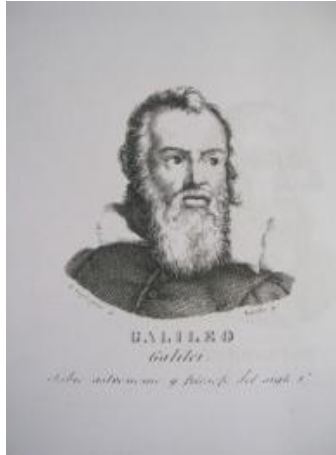
Estampa: UB- Lletres R - 3343 (*Diccionario...*, t. VI)

'P. Esplugas d. - Amills g. // GALILEO / Galilei / Sabio astrónomo y filósofo del siglo 17.'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 3, p. 47



dibuix



664

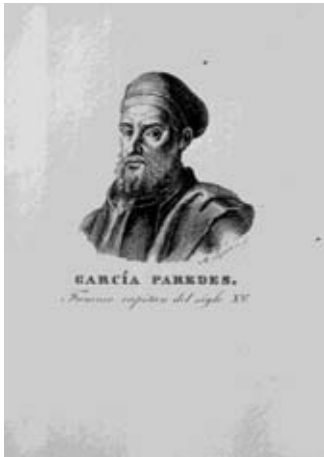
665. retrat de GARCÍA PAREDES, p.392

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Mariano Sigüenza

Estampa: UB- Lletres R - 3343

GARCÍA PAREDES./ *Famoso capitán del siglo XV / M. Sigüenza gº*



665

666. retrat de GARCILASO DE LA VEGA, p.407

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Esteve Mas de Xaxars

Estampa: UB- Lletres R - 3343

'GARCILASO DE LA VEGA / *Buen militar, llamado el príncipe de los poetas cas- / tellanos. / M. de Xaxars g^o*



666



Model:

Garcilaso de la Vega

D: Rafael Ximeno y Planes

G: Fernando Selma

Bibl.: Villena (1993), nº 110 p. 70

667. retrat de GESNER, p.497

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Teodor Blasco

Estampa: UB- Lletres R - 3343

'*P. Esplugas lo d^o.- T^o. Blasco lo g^o. V^a* / GESNER / (*Salomon*) / *Escelente poeta alemán, y buen grava- / dor de países*'



667

668. retrat de GIMBERNAT, p. 527

dibuix preparatori BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3343 (*Diccionario...*, t. VI)

'P. Esplugas d. - Amills g. // GIMBERNAT / El esculapio del siglo 18'



dibuix



668

669. retrat de GOLDONI, p.598

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Teodor Blasco

Estampa: UB- Lletres R - 3343

'P. Esplugas lo dº. - Teo. Blasco lo gº. / GOLDONI / (Carlos). / El mas célebre poeta cómico de Ytalia / en el siglo XVIII.'



669

670. retrat de GÓNGORA, p.618

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Mariano Sigüenza

Estampa: UB- Lletres R - 3343

GÓNGORA./ *Padre y fundador de la secta llamada de los cultos* / M. Sigüenza g^o

671. retrat de Fray Diego GONZÁLEZ, p. 639

dibuix BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3343 (*Diccionario...*,t. VI)

BN ER 578 - 95 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'P. Esplugas d. - Amills g. // GONZÁLEZ I (Diego) / Religioso agustino, uno de los restaurado - / res del buen gusto en la poesía castellana'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 3, p. 47

Páez (1966), Iconografía Hispana, nº 3896 - 4



dibuix



670

T. VII

C. Mh. y O. *Diccionario Histórico...*, T.VII, Barcelona: Librería de los Editores Antonio y Francisco Oliva, 1832. (Imprenta de Oliva, Julio de 1832)

672. retrat de Fray Luis de GRANADA, p.49

dibuix, BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: [Pere Esplugas]

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BUB 07 R - 3344 (*Diccionario...*, t. VII)

BN ER 578 - 94 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'Amills g. // GRANADA (Fr. Luis de) / Varón muy elocuente y grande / escritor ascético del siglo 16'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 3, p. 47

Páez (1966), Iconografía Hispana, nº 5121 -16



672

Model :

Fray Luis de Granada

D: José Maea

G: Miguel Gamborino

Retratos de Españoles ilustres, 1791.

Bibl.: Páez (1966), Iconografía Hispana, nº 5121-14/ 15

673. retrat de GRESSET, p.100

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Mariano Sigüenza

Estampa: UB- Lletres R - 3344

'P. Esplugas lo dº. -M. Sigüenza gº. / GRESSET / (Juan Bautista Luis.) / Buen poeta francés.'



673

674. retrat de Antonio Pérez GUZMÁN, , p. 203

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa:UB- Lletres R - 3344

'P. Esplugas d. - Amills g. //GUZMÁN / (Antonio Pérez de,) / Llamado el Bueno'



674

675. retrat de Fernando Núñez GUZMÁN, p. 204

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3344

'Amills g. //GUZMÁN / (Fernando Núñez de,) / Llamado el Pinciano, célebre literato'



675

676. retrat de Gaspar GUZMÁN PIMENTEL, p. 205

dibuix, BC 096 Alb. Fol

buri i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3344 (*Diccionario...*, t. VII)

BN ER 578 - 101 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'P. Esplugas d. - Amills g. // GUZMAN Y PIMENTEL I (Gaspar), / Conde Duque de Olivares, / Primer ministro y privado de Felipe IV'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 3

Páez (1966), Iconografía Hispana, nº 4219 - 23



dibuix



676



Model:

Gaspar de Guzmán y Pimentel

D: José Maea

G: Luís Fernández Noseret

Retratos de Españoles Ilustres, 1791.

Bibl.: Páez, 1966; *Iconografía Hispana*, nº 4219 - 18

677. Maria Isidra GUZMÁN y la CERDA. , p. 210

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3344 (*Diccionario...*,t. VII)

BN ER 578 - 100 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

'Amills g. // GUZMÁN Y LA CERDA / (María Isidra Quintana de) / Doctora y maestra en la facultad / de artes y letras humanas'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 3

Páez (1966), Iconografía Hispana, nº 4222- 2



677



Model:

Maria Isidra Guzmán y la Cerda

G: José Giraldo

Bibl.: Páez, 1966; *Iconografía Hispana*, nº 4222 - 1

678. retrat de HELVECIO, p. 323

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3344 (*Diccionario...*, t. VII)

BN ER 578 - 104 (Àlbum HOMBRES CÉLEBRES)

HELVECIO / (Claudio Adriano.) / Literato y filósofo. // Amills g'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4



678

679. retrat de HERACLIO DE EFESO, p.346

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Esteve Mas de Xaxars

Estampa: UB- Lletres R - 3344

'HERACLIO DE EFESO / (*Célebre filosofo.*) /M. de Xaxars g^o.'



679

680. retrat de HERRERA, p.381

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Esteve Mas de Xaxars

Estampa: UB- Lletres R - 3344

'HERRERA/(*Fernando de*) /*Esclente poeta, llamado con razón el divino* /M. de Xaxars g^o'



680

681. retrat d' HOMERO, p. 474

dibuix preparatori BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: [Pere Esplugas]

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3344

'*Amills g. // HOMERO / Poeta griego llamado el divino.*'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 4

Obs.: el dibuix signat per Pere Esplugas, malgrat que a l'estampa no surti el nom.



dibuix



681

682. retrat de Q. HORACIO FLACO, p. 495

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Mariano Sigüenza

Estampa: UB- Lletres R - 3344

'P. Esplugas d^o- M. Sigüenza g^o / Q. HORACIO FLACO / Príncipe de los poetas'



682

683. retrat de HORTENCIO, p. 510

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Esteve Mas de Xaxars

Estampa: UB- Lletres R - 3344

'HORTENCIO I (Quinto) / Célebre orador romano / E. Mas de Xaxars g^o'



683

684. retrat de HURTADO DE MENDOZA, p. 548

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Esteve Mas de Xaxars

Estampa: UB- Lletres R - 3344

'HURTADO DE MENDOZA / (Diego) / Buen militar, historiador y poeta. / Mas de Xaxars g°'



684



Model:

D. DIEGO HURTADO DE MENDOZA

G: Manuel Salvador Carmona

Parnaso Español, Tomo IV, Madrid, Imprenta de Joaquín Ibarra, 1770.

Bibl.: Páez (1966), *Iconografía Hispana* 4405-1

Carrete Parrondo (1989), nº 110, p. 91

Bassegoda Hugas (2000-2001), *Locus Amoenus*, nº5, p. 213-214

Obs.: Vegeu també en el present catàleg l'estampa nº 1569

685. José IGLESIAS de la CASA, p. 594

dibuix BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: [Pere Esplugas]

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3344 (*Diccionario...*, t. VII)

BN ER 578 - 111 (Àlbum de HOMBRES CÉLEBRES)

'IGLESIAS / de la Casa (José). / Buen poeta del siglo 18. / Amills g.'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107-3

Páez (1966), Iconografía Hispana, nº 4451-3

Obs.: malgrat que a l'estampa no aparegui el nom del dibuixant, el dibuix està signat per Pere Esplugas. La mateixa estampa a: *Poesías Póstumas del Presbítero Don José Iglesias de La Casa, Oliva, 1837.*



dibuix



685

686. retrat de Tomás IRIARTE, p. 638

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

G: Joan Amills i Costa

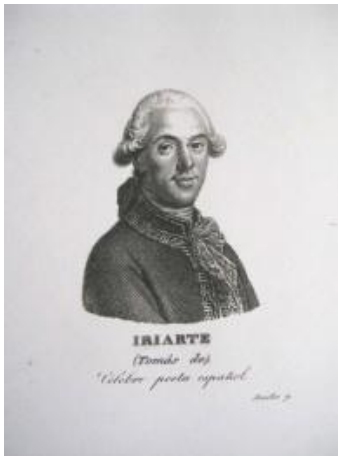
Estampa: UB- Lletres R - 3344 (*Diccionario...*, t. VII)

BN ER 578 - 110 (Àlbum de HOMBRES CÉLEBRES)

'IRIARTE / (Tomás de). / Célebre poeta español. // Amills g.'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107- 3

Páez (1966), Iconografía Hispana, nº 4492-4



1er Model

1. Tomás DE IRIARTE, 1792.

P: Joaquín Inza

G: Manuel Salvador Carmona

Bibl.: Páez, Iconografía Hispana, nº 4492-1

Carrete Parrondo nº 284



2n Model:

2. Tomás DE IRIARTE

P: Joaquín Inza

G: Blai Ametller

Bibl.: Páez, *Iconografía*

Hispana, nº 4492- 3

T. VIII

C. Mh. y O. *Diccionario Histórico...*, T. VIII, Barcelona: Librería de los Editores Antonio y Francisco Oliva, 1832. (Imprenta de Oliva, Noviembre de 1832)

687. retrat de ISOCRATES, p. 36

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3345 (*Diccionario...*, t. VIII)

BN ER 578 - 109 (Àlbum de HOMBRES CÉLEBRES)

'ISOCRATES / *Grande orador ; y perfecto maestro.*'

688. retrat de Jansenio, p. 78

dibuix, BC 096 Alb. Fol

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3345

'*P. Esplugas d. - Amills g. / JANSENIO / (Cornelio.) / Obispo de Ypres, varón ilustre.*'

Bibl.: Páez (1981-1983), Repertorio, nº 107 - 3

Páez (1966), Iconografía Hispana, nº 4451-3



dibuix



688

689. retrat de LAVATER, p. 382

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Esteve Mas de Xaxars

Estampa: UB- Lletres R - 3345

'LAVATER / (*Juan Gaspar*) / *Célebre fisonomista / Esplugas dº - E. M. de Xaxars gº*'



689

- 690. retrat de LEON X**, p. 456
burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm
G: Esteve Mas de Xaxars
Estampa: UB- Lletres R - 3345
'LEON X / E. Mas de Xaxars g^o'



690

- 691. retrat de LEYVA**, p. 537
burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm
D: Pere Esplugas
G: Esteve Mas de Xaxars
Estampa: UB- Lletres R - 3345
'LEYVA I(Antonio de) / Uno de los mas insignes Capitanes de / Carlos V/ P. Esplugas lo
di^o - E. Mas de Xaxars lo g^o'



691

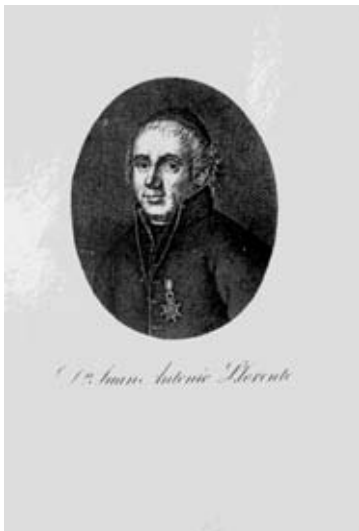
692. retrat de Dn. Juan Antonio LLORENTE, p. 564

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

Estampa: UB- Lletres R - 3345

'D. n Juan Antonio Llorente.'

Obs.: la mateixa estampa retrat decora el títol *Historia de la Inquisición*, publicat per Oliva l'any 1835.



692



Model:

P:Vicente Velázquez

G: Blai Ametller Rotllan

Juan Antonio Llorente, *Noticia biográfica de D. Juan Antonio Llorente*, escrita por el mismo, Paris, 1818.

Bibl.: Páez, IH 5183-4

Goya en tiempos de guerra, 2008, p.59

693. retrat de Melchor de MACANAZ, p. 654

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Pere Esplugas

G: Mariano Sigüenza

Estampa: UB- Lletres R - 3345

'P. Esplugas d - M. Sigüenza g. / MACANAZI (Melchor de) / Ministro de España, tan zeloso como ilustrado'



693

T. IX

C. Mh. y O. *Diccionario Histórico...*, T. IX, Barcelona: Librería de los Editores Antonio y Francisco Oliva, 1833. (Imprenta de Oliva, Mayo de 1833)

694. retrat de Melchor de MAYANS , p. 216

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

G: Mariano Sigüenza

Estampa: UB- Lletres R - 3346

'Mariano Sigüenza /MAYANS / y Ciscar (Gregorio.) / Sabio español'



694

695. Leandro Fernández de MORATIN, p. 496

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Pere Esplugas

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB- Lletres R - 3346

'*Esplugas d. - Amills g. / MORATIN / (Leandro Fernández de).*'

Obs.: el mateix retrat a *Obras Dramáticas y Líricas de Leandro Fernández...*, 1834.



695

696. retrat de NERON, p. 615

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Joaquim Planella i Conxello

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: UB- Lletres R - 3346

'*J. Planella d. - P. Alabern g. /NERON /Emperador de Roma y azote de los romanos.*'



696

T. X

C. Mh. y O. *Diccionario Histórico...*, T. X, Barcelona: Librería de los Editores Antonio y Francisco Oliva, 1833, (Imprenta de Oliva, Octubre de 1833).

697. retrat ORLEANS, p. 93

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Joaquim Planella i Conxello

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: UB Lletres R - 3347

J. P. d. - P. Alabern g. /ORLEANS/ (Luis Felipe José, Duque de.)



697

698. retrat de PEDRO III p. 294

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Joaquim Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB Lletres R - 3347

'J. P. d. - Amills g. // PEDRO III. / Rey de Aragón; apellidado el Grande'

T. XI

C. Mh. y O. *Diccionario Histórico...*, T. XI, Barcelona: Librería de los Editores Antonio y Francisco Oliva, 1834, (Imprenta de Oliva, Febrero de 1834)

699. retrat QUEVEDO Y VILLEGAS, p. 9

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

G: Esteve Mas de Xaxars

Estampa: UB Lletres R - 3348

'Xaxars g / QUEVEDO Y VILLEGAS / (Francisco) Político profundo, poeta ameno y / Escritor Festivo'



699

700. retrat de Jean Jacques ROUSSEAU, p.325

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Joaquim Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BUB 07 R - 3348 (Diccionario...,t. XI)

'Joaq. Planella d. - Amills g. // J. J. ROUSSEAU.'

Obs.: la mateixa estampa decora l'obra: *Julia o la nueva Heloisa*, Oliva l'any1836.



700

701. retrat SÉNECA, p. 643

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

G: Esteve Mas de Xaxars

Estampa: UB Lletres R - 3348

'Xaxars g / SÉNECA / (Lucio Anneo) El Filosofo'



701

T. XII

C. Mh. y O. *Diccionario Histórico...*, T. XII , Barcelona: Librería de los Editores Antonio y Francisco Oliva, 1834. (Imprenta de Oliva, Agosto de 1834)

702. retrat de TASSO, p.146

burí i aiguafort talla dolça, 200 x 130 mm

D: Joaquim Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB Lletres R - 3349

'Joaq. Planella d. - Amills g. // TASSO / Célebre poeta, autor de la Jerusa-/ len libertada.'



702

703. retrat de la reina Urraca, p.322

burí i aiguafort talla dolça, 200x130 mm

D: Joaquim Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB Lletres R - 3349

'Joaq. Planella d.- Amills g. / URRACA / Reina de Castilla, hija y here-/ dera de Alfonso VI'



703

704. retrat de Voltaire, p.486

burí i aiguafort talla dolça, 200x135 mm

D: Joaquim Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: UB Lletres R - 3349

'Joaq. Planella d. - Amills g. / VOLTAIRE / (Francisco Maria Arouet,) / conocido por / El Filósofo de Ferney'



704

705. retrat de Ximenez de Cisneros, p.599

burí i aiguafort talla dolça, 200x135 mm

D: Joaquim Planella i Conxello

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: UB Lletres R - 3349

'J. P. d. - P. Alabern g. / XIMENEZ DE CISNEROS / (Fr. Francisco) / Arzobispo de Toledo; célebre político.'



705



Model:

Francisco Ximenez de Cisneros,

D: José Maea

G: Fernando Selma

Estampa: BN U-3201

Retratos de Españoles Ilustres.

Bibl.: Villena (1993) nº 117, p. 72

T. XIII

C. Mh. y O. *Suplemento al Diccionario Histórico...*, Barcelona: Librería de los Editores Antonio y Francisco Oliva, 1836.

706. retrat de WALTER SCOTT, p. 209

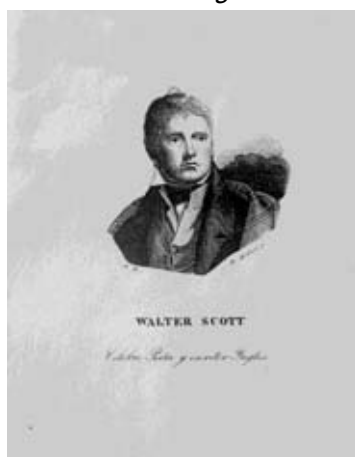
burí i aiguafort talla dolça, 200x135 mm

D: Joaquim Planella i Conxello

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: UB Lletres R - 3350

'J. P. - P. Alabern g. / WALTER SCOTT / Célèbre Poeta y escritor Yngles'



706