

José Rubió

Lebassu d'Helf, Josephine, *La San-Simoniana*, 1837

Josefina Lebassu, *La San-Simoniana por Mme. (...), Traducida del francés por J.R.O.*, T. I-II, Barcelona, Imprenta de José Rubió, 1837.

T. I

1217. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 170x95 mm

D: Coromina

G: J. Nicolás

Estampa: BC Tus- 8- 9395 (toms 1 i 2)

'Coromina d. - J. Nicolas g. / Es muerta!!! exclamó con acento que encerraba toda su desesperación Pag.184. Tom.1º'

Obs.: dos toms enquadrernats en volum.



1217

T. II

1218. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 170x95 mm

D: Coromina

G: J. Nicolás

Estampa: BC Tus- 8- 9395 (toms 1 i 2)

'Coromina d. - J. Nicolas g. / Soy ya San-Simoniana ! exclamó / temblando y en voz debil...Pag.58. Tom.2º'

José Torner

Las Cortes de España, o sea, Colección que contiene el Estatuto Real..., 1834

[Anònim]. *Las Cortes de España, o sea, Colección que contiene el Estatuto Real, la Exposición de los Señores Ministros y Nota pasada a las potencias extranjeras sobre el mismo, la Lista de las cabezas de Partido Judicial, la Real Convocatoria, la Ley de elecciones y el Estado de los procuradores que corresponden a cada provincia, con el retrato de S. M. y su Augusta Madre*, Barcelona, Imprenta de José Torner, 1834.

1219. retrats

burí i aiguafort talla dolça, 140x195 mm

Estampa: UB- Dret 20 XIX - 1 / I / 34

'ISABEL II. DE DORBON / REYNA DE ESPAÑA'

'MARIA CRISTINA DE BORBON / REYNA GOBERNADORA, SU MADRE.'

Obs.: la mateixa estampa decora l'obra publicada per Saurí l'any 1836 amb el títol: *Constitución Política de la Monarquía Española promulgada en Cádiz...* (Vegeu catàleg nº 1152).

Prontuario Manual de Infantería..., 1836

[Anònim], *Prontuario Manual de Infantería para la instrucción de los cuerpos de la Guardia Nacional*, Barcelona, Imprenta de José Torner, Año 1836.

1220. il·lustració

xilografia 105X70 mm

Estampa: BC 35- 8- 799

Obs.: en total té 27 xilografies.



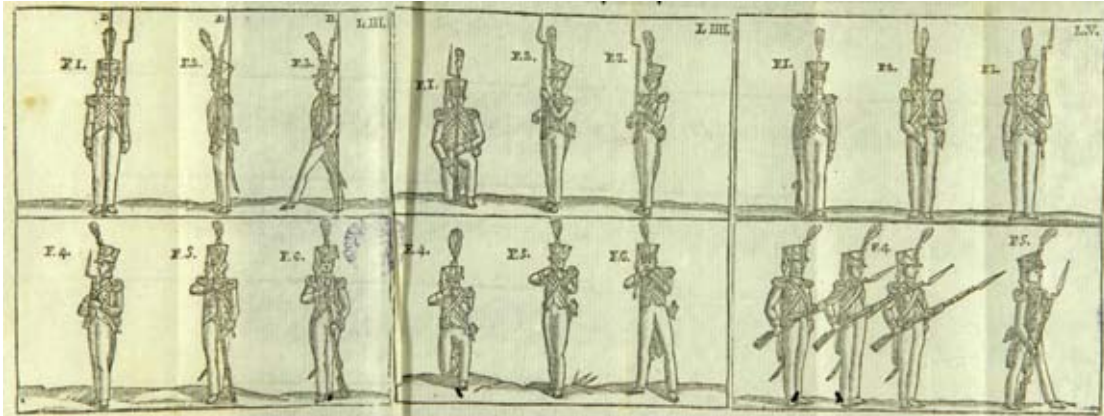
1220

1221. il·lustració

xilografia 105X295 mm

Estampa: BC 35- 8- 799

Obs.: estampa titulada: 'Colección de veintisiete laminas que demuestran las señales à que deben corresponder los toques militares precedentes', doblugada al final del llibre.



1221

Arlincourt, Charles Victor Prévot, Vicomte, *Los Desolladores...*, 1836

Charles Victor Prévot Vicomte d'Arlincourt, *Los Desolladores, o sea la usurpación y la peste*, T.I-II, Barcelona, Imprenta de José Torner, 1836.

T. I

1222. frontispici

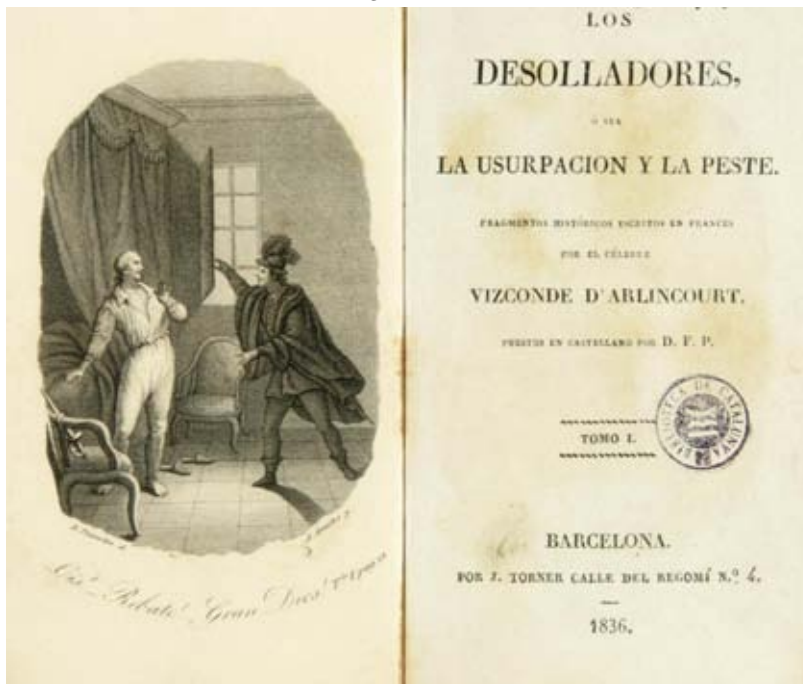
burí i aiguafort talla dolça, 160x110 mm

D: Bonaventura Planella Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus- 8- 4539- 4540

'T. I - B. Planella d. - J. Amills g. // - Ois? - Rebató!... Gran Dios ! Tº. I pag. 26'



1222

T. II

1223. frontispici

dibuix MNAC/GDG 2533

burí i aiguafort talla dolça, 160x90 mm

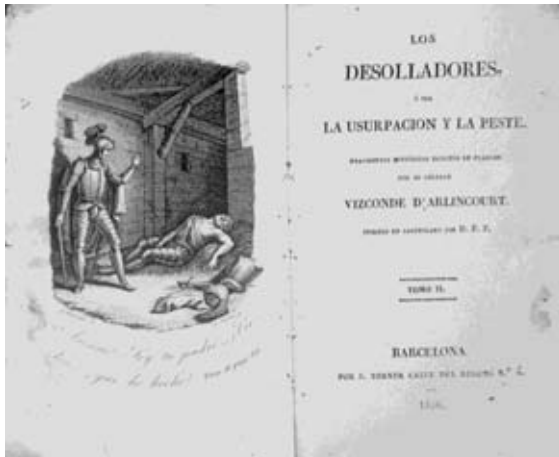
D: Bonaventura Planella Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus- 8- 4539- 4540

'T. II - B. Planella d. - J. Amills g. // Asesino soy tu padre...'

Obs.: altres exemplars del dibuix de l'estampa: MNAC/GDG 2591; MNAC/GDG 2592



1223

Arlincourt, Charles Victor Prévot, Vicomte, *Las Revueltas intestinas...*, 1836

Charles Victor Prévot Vicomte Arlincourt, *Las Revueltas intestinas, o sea, Doble reinado, por (...), traducción castellana por D. F. L, Adornada con dos láminas finas*, T. I-II, por J. Torner, 1836.

T. I

1224. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 160x90 mm

D: Bonaventura Planella Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus -8- 4545 -4546

'Cielos! Quien?...vos Rai=/mundo de Tolosa? Tom. I pag. 117/ B. Planella d. - J. Amills g.'



1224

T. II

1225. frontispici

buri i aiguafort talla dolça, 160x90 mm

D: Bonaventura Planella Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus -8- 4545 -4546

'Venganza!...Venganza! Tom. II pag. 221 / B. P. d. - A. g.'



1225

Soler Oliveras, Josep, *Curso completo teórico práctico de diseño y pintura...*, 1837

Josep Soler Oliveras, *Curso completo teorico práctico de diseño y pintura en sus tres principales ramos de olio, temple y fresco, por D.J. S.O. y A.F., (...)*, T. I-II, Barcelona, Imprenta de José Torner, Marzo 1837.

T. I

1226. il·lustració, p. 4

xilografia, 175x105 mm

Estampa: BC Grav. 74/75 (07) Sol

'Pag. 4. // DISEÑO // Tomo 1º'



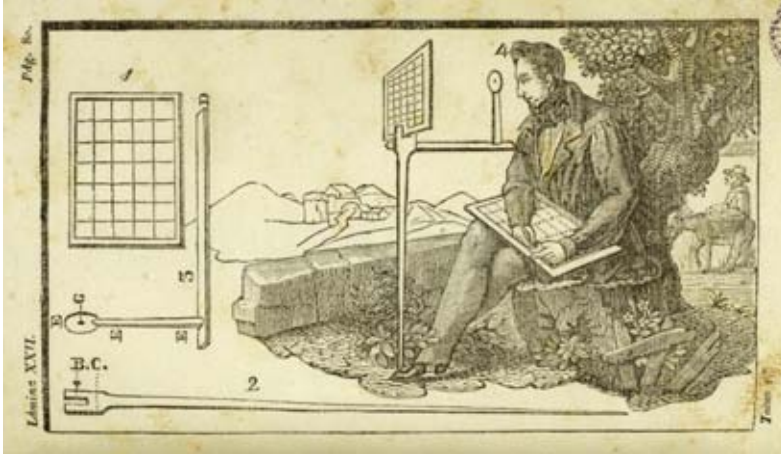
1226

1227. il·lustració, p. 80

xilografia, 175x105 mm

Estampa: BC Grav. 74/75 (07) Sol

'Lamina XXII- PAg. 80 // Tomo1º'



1227

T. II

1228. il·lustració, p. 30

xilografia, 175x105 mm

Estampa: BC Grav. 74/75 (07) Sol

'Pag. 30. // PINTURA // Tomo 2º'



1228

1229. il·lustració, p. 30

xilografia, 175x105 mm

Estampa: BC Grav. 74/75 (07) Sol

Beauvoir, Roger de, *El Artista o sea, el pintor de la Virgen*, 1838

Roger de Beauvoir, *El Artista o sea, el pintor de la Virgen obra escrita en francés por (...), traducida de la última edición*, Barcelona: Imprenta de José Torner, Año 1838.

1230. il·lustració

xilografia, 135x90 mm

Estampa: BC Tus -8-1032

'Hoenig! querido Hoenig! tu / serás otro Rafael!'



1230

Serafi, Pere, *Colecció de obras antigas catalanas...*, 1840

Pere Serafi, *Colecció de obras antigas catalanas escullidas entre las de nostres millors poetas per J.M. de G. y J.R.O. Obras poeticas de Pere Serafi*, Barcelona, en la Estampa de Joseph Torner, 1840.

1231. frontispici

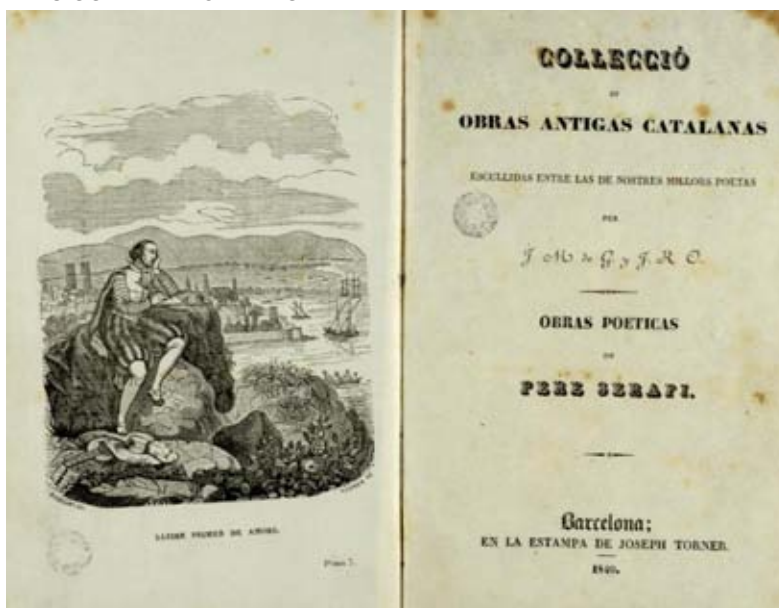
xilografia, mm

D : Josep Puiggarí i Llobet

G : Josep Torner

Estampa: BC P.P. 90

'PUIGGARÍ Dº - TORNER Gº'



1231

García i Torres, Francesc Vicenç, *Poesías Jocosas y Serias*, 1840

Francesc Vicenç García i Torres, *Poesías Jocosas y Serias del célebre Dr. (...), rector de Vallfogona, Nova Edició arreglada sobre la feta en lo any 1820, y aumentada y adornada ab hermosas vinyetas y lo retrato del Autor, Barcelona, Estampa de Joseph Torner, 1840.*

1232. retrat

burí i aiguafort talla dolça, 205x145 mm

Estampa: BC-Tus- 8- 5464, (UAB-Humanitas RES/ 1143)

1233. il·lustració, p.4

xilografia, 205x145 mm

D: [Josep Puiggarí i Llobet]

G: [Josep Torner]

Estampa: BC-Tus- 8- 5464), (UAB-Humanitas RES/ 1143)

[‘Cuand a deshor un cuiro temerari: / Que s’cansan, diu, que aquestas nuvoladas / Ixen de la sotana del rector // Plana 5’]

1234. il·lustració, p.6

xilografia, 205x145 mm

D: Josep Puiggarí i Llobet

G: Josep Torner

Estampa: BC-Tus- 8- 5464 (UAB-Humanitas RES/ 1143)

‘PUIGGARI Dº - TORNER Gº’.

(LLIBRE PRIMER DE AMORS // Plana 7’)

1235. il·lustració, p.22

xilografia, 205x145 mm

G: Josep Torner

Estampa: UAB-Humanitats RES/ 1143

‘TORNER’

(Mia es la victoria, y a tu Tecn. per meu; comenta / a cridar la eamorada ninfa, y llançant luny la ro- / ba, dins l’aygua se lança tenint al qui fugia’ // Pag. 23’)



1235

1236. il·lustració, p.23

xilografia, 205x145 mm

D: Josep Puiggarí i Llobet

G: Josep Torner

Estampa: UAB-Humanitats RES/ 1143

'PUGGARI Dº- TORNER Gº/ Mort de un gran bebedor y glotó, dit per sobrenom lo PROFETA, que morí de repente y quedá tan gros que tení tant de cintura com de alt. // Plana 23.'



1236

1237. il·lustració, p.82

xilografia, 205x145 mm

Estampa: UAB-Humanitats RES/ 1143

'ESTABA CANSADA UN VESPRE / DE FREGAR TOT LO COURIM CUAND A UN CANTO DE LA LLAR/ PROFUNDAMENT SE DORMI / SOMIABA 8DEU NOS GUARDE! DE QUE SON MARIT Y NO HO DESCRECH, QUE UNA FERRE ME DESPERTÁ AQUELLA NIT/ Plana 82.'

1238. il·lustració, p.140

xilografia, 205x145 mm

Estampa: UAB-Humanitats RES/ 1143

1239. il·lustració, p.218

xilografia, 205x145 mm

D: Josep Puiggarí i Llobet

G: Josep Torner

Estampa: UAB-Humanitats RES/ 1143

'PUGGARI Dº - TORNER Gº / Lope de Vega / O EL MUCHACHO ES BRONCE, O LA/ PIEDRA ES DE LANA // García / QUE MAS BRONCE QUE NO TENER AÑOS ONCE? Y QUE MAS LANA QUE NO PENSAR QUE HAY / MAÑANA ?'

Ignacio Estivill

Marmontel, Jean François, *Delicias de los Corazones sensibles...*, 1831

Jean François Marmontel, *Delicias de los Corazones Sensibles los casamientos Samnitas, novela traducida del idioma francés al castellano*, Barcelona, Imprenta de Ignacio Estivill, con las licencias necesarias, mayo de 1831.

1240. il·lustració

xilografia, 145x90 mm

Estampa: BC Tus- 8- 8972

'Ah! pues si es así, los dos somos felices/ abrázame que me has dado la vida'



1240

D. A. C. *Ernelda o la Condesa de Almaray*, 1836

D. A. C., *Ernelda o la Condesa de Almaray, Novela original española por(...)*, Barcelona, Imprenta de Estivill, 1836.

1241. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 75x135mm

Estampa: BC Tus- 8- 3710

'¿Qué has hecho, hijo mío? díge, y Fernando al verme queda inmóvil, y el / herido vertiendo un rio de sangre, dice casi sin aliento; ¡su hijo! ¡Gran Dios!'



1241

***Celestina o el Alma de la Mujer*, 1839**

[Anònim], *Celestina o el Alma de la Mujer*, Imprenta de Ignacio Estivill 1839

1242. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 80x140 mm

Estampa: BC Tus - 8- 1834

'*Que poder sobrenatural ha hecho tan por- / tentosa mudanza? La educación y el amor*'



1242

Jussieu, Laurent de Simón de Nantua, o el Mercader Forastero..., 1844

Laurent de Jussieu, *Simón de Nantua, o el Mercader Forastero*, por (...), en Barcelona, Imprenta de Ignacio Estivill, 1844.

1243. il·lustració, capítol 1

burí i aiguafort talla dolça, 145x95mm

I: J. Batlle

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC I-Verrié 258-12º

'*J. Batlle inv. - P. Alabern lo grabó / Tenia ojos perspicaces y fino oído; había visitado muchos países, ablado con muchas gentes / y oído muchas cosas*'



1243

Ignacio Oliveres Monmany

Napoleón. Colección de anécdotas auténticas..., 1834

[Anònim]. *Napoleón. Colección de anécdotas auténticas relativas a éste celebre guerrero (...)*. T.I-III, Barcelona: Librería de I. Oliveres, 1834.

T. I

1244. retrat

burí i aiguafort talla dolça, 160x95 mm

D: Vicenç Rodes

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus - 8- 6915

'V. Rodés d. - J. Amills g. / NAPOLEÓN / BONAPARTE.'

Obs.: la mateixa estampa es trova a l'obra *Diccionario Histórico o Biografía Universal Compendiada*, Oliva entre 1830-1836.



1244

T. II

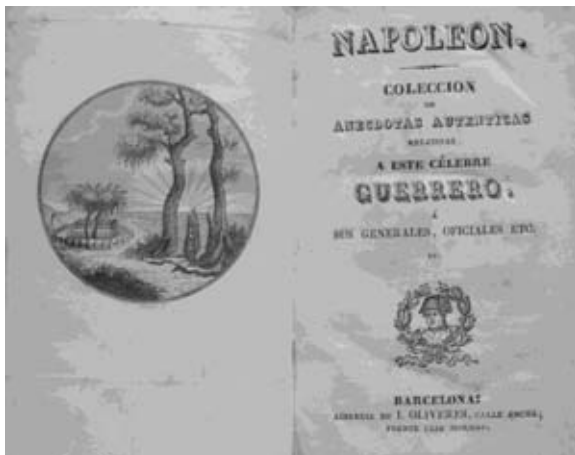
1245. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 160x95 mm

G: Esteve Mas de Xaxars

Estampa: BAB 193 - VI

'Xaxars g.'



1245

T. III

1246. retrat

burí i aiguafort talla dolça, 160x95 mm

G: Esteve Mas de Xaxars

Estampa: BAB 193 - VI

'Xaxars g. / JOSEFINA.'

Bordas, Luis. *Memoria acerca de la erección y progresos de la Junta de Comercio de Cataluña...*, 1837

Luis Bordas, *Memoria acerca de la erección y progresos de la Junta de Comercio de Cataluña, y de su Casa Lonja, que por disposición de la misma Junta ha redactado Don Luis Bordas, va adornada con una lámina fina*, Barcelona, Imprenta de Ignacio Oliveres y Comp., Año de 1837.

1247. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, mm

D: Lluís Rigalt i Farriols

G: Joan Masferrer

Estampa: BC F. Bon. 7090

'Rigalt la dibujó - Masferrer la grabó / CASA LONJA'



1247

Génard, Elisabeth (Madame) *Los Capuchinos o El Secreto del Gabinete oscuro*, 1837

Madame Elisabeth Génard, *Los Capuchinos o El Secreto del Gabinete oscuro, traducido del francés por D. ****, Barcelona, Imprenta de Ignacio Oliveres y Comp., Año 1837.

1248. il·lustració, p. 1

litografia, 150x100 mm

Estampa: BC Tus- 8- 7020

'L.ª 1ª'



1248

1249. il·lustració, p. 200

litografia, 150x100 mm

Estampa: BC Tus- 8- 7020

'L.ª 2ª'



1249

La Boétie, Etienne de, *La Esclavitud Voluntaria*, 1839

Etienne de La Boétie, *La Esclavitud Voluntaria, o el contra uno, por (...)* con un prólogo de F. de la Mennais, Traducción libre del francés por P.P., Barcelona, Imprenta de Ignacio Oliveres, 1839.

1250. retrat

litografía, 145x95 mm

L: Ximenez

EL: Litografía Española

Estampa: BC Tus- 8- 8981

'Ximenez f. // LAMENNAIS / GALERIA DE LOS CONTEMPORÁNEOS ILUSTRES / Carle editor -
Lito. Española al lado de Sta. Mónica'



1250

Quince Días en el Monte Sinaí, 1841

Alexandre Dumas, *Quince Días en el Monte Sinaí, por (...), Traducida al castellano por Y. L. y S.S., T.I-II, Barcelona, Imprenta de Ignacio Oliveres Editor, 1841.*

T. I

1251. frontispici

xilografía, 145x80 mm

L: Alsina

Estampa: BC Tus - 8- 1334- 1335

'Alsina d. // CONVENTO DEL SINAI'



1251

T. II

1252. frontispici

xilografia, 145x80 mm

L: Alsina

Estampa: BC Tus - 8- 1334- 1335

'Alsina d. // PEÑASCO DE MOISES'



1252

Sand, George, *Paulina*, 1843

George Sand, *Paulina por (...)*, traducida por S.A.S.M, Barcelona: Imprenta de Ignacio Oliveras, 1843.

1253. frontispici

xilografia, 120x85 mm

Estampa: BC Tus- 8- 2025



1253

Imprenta de Juan Oliveres Monmany

Bofarull i Mascaró, Prosper de, *Los Condes de Barcelona vindicados*, 1836

Prosper de Bofarull i Mascaró, *Los Condes de Barcelona vindicados, y cronología, y genealogía de los reyes de España considerados como soberanos independientes de la Marca...*, T. I-II, Barcelona, Imprenta de Juan Oliveres y Monmany, 1836.

1254. il·lustració, p. 32

burí i aiguafort talla dolça, 160x90 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Grav.9 (46.71) Bof 8°

'*B. Planella d. - Amills g. WIFREDO I /El Velloso / Primer Conde Soberano de Barcelona*'



1254

Blanca de Ruiz, Joaquín *Elementos de equitación*, 1839

Joaquín Blanca de Ruiz, *Elementos de equitación ó verdaderos principios de la Escuela de á caballo. Para uso de los caballeros y damas que deseen aprender tan noble arte como honesto y útil ejercicio. Escritos y recopilados de los mejores autores tanto antiguos como modernos por (...)*, Barcelona, Imprenta de Juan Oliveres y Monmany, 1839.

1255. il·lustració, p.13

litografia, 203 x 290 mm

EL: Sauri i Coromina

Estampa: BMVB SL 18354

'Cuarto delantero // 1.Las orejas/, 2.La frente, 3. Las sienes, 4.Las Cuencas., 5 Los ojos/ 6.La quijada/ 7.Los labios/ 8.Las narices/ 9.El bello superior/ 10.El bello inferior/ 11.El barboquejo/ 12.El cuello/ 13.Las crines o crin/ 14.La melena/ 15. La garganta/ 16.La cruz/ 17.Las espaldas/ 18.Los pechos/ 19. El encuentro/ 20.El codillo/ 21.El antebrazo 22.El tercio/ 23.El espejuelo/ 24.La rodilla/ 25.La caña/ 26.El tendón/ 27.El menudillo /28.La

cerneja i el espolón 29.La cuartilla/ 30. La corona/ 31.La tapa del casco/ 32. Los codos de la tapa. 33. La punta/ 34. El talón// - Cornea transparente / Ángulo pequeño- Ángulo grande /Pupila o Hiña - A. La tapa/ B. La palma/ C. El saúco/ D. Las ranillas - Cuarto de en medio 35.El lomo/ 36.Los riñones/ 37.Las costillas o el costillar/ 38.La cinchera/ 39.El vientre/ 40.Los testículos 41.Los ijares / Cuarto trasero / 42.La grupa/ 43. E muslo de la cola/ 44.Los quijotes/ 45.Las nalgas/ 46.Las ancas/ 47.La babilla/ 48. Los muslos / 49. El corvejón 50.La punta del corvejón 51. El espejuelo // *Lit. de Sauri y Coromina* / NOMBRE Y SITUACIÓN DE LAS PARTES ESTERIORES DEL CABALLO'



1255

1256. il·lustració, p.44

litografia, 150x140 mm

EL: Sauri i Coromina

Estampa: BMVB SL 18354

'Parte móvil / Parte Inmóvil / Parte móvil / A. B. C. / DEMONSTRACION DE LA POSICIÓN // *Lit. de Sauri y Coromina.*'



1256

1257. il·lustració, p.75

litografia, 145x150 mm

EL: Sauri i Coromina

Estampa: BMVB SL 18354

'AL PASO. // Lit. de Sauri y Coromina'



1257

1258. il·lustració, p.114

litografia, 150x100 mm

EL: [Sauri i Coromina]

Estampa: BMVB SL 18354

'AL PASO'



1258

Joaquín Verdaguer

Bastus, V. Joaquín *Historia de los Templarios*, 1834

Joaquín Bastus, *Historia de los Templarios por D.*, Barcelona, Imprenta de J. Verdaguer, 1834.

1259. **il·lustració**, p. 1

burí i aiguafort talla dolça, 85x135 mm

Estampa: BC Tus -8- 824

'Templario con el estandarte de la Orden'



1259

Mayoral, Francisco *Historia verdadera del Sargento Francisco Mayoral...*, 1836

Francisco. Mayoral, *Historia Verdadera del Sargento Francisco Mayoral natural de Salamanca, fingido cardenal de Borbón en Francia, escrita por él mismo y dada a luz por D.J.V.*, Barcelona, Imprenta de J. Verdaguer, 1836.

1260. **frontispici**

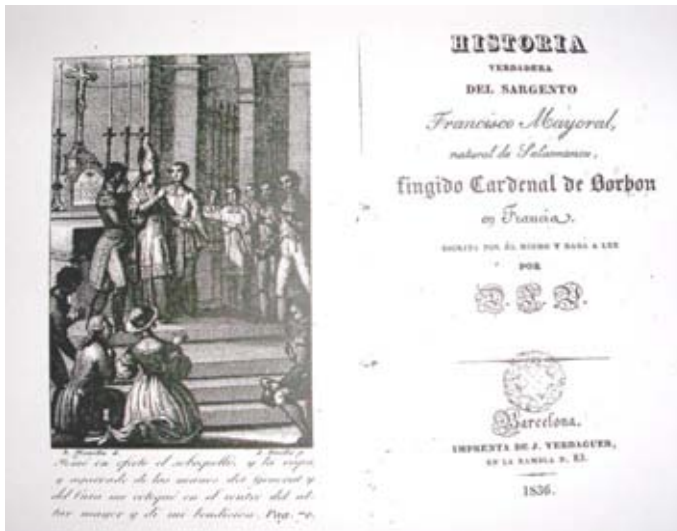
burí i aiguafort talla dolça, 160x95 mm

D: Bonaventura Planella i Conxello

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC 98 - 8º- 2295

'B. Planella d. - J. Amills g / Tome en efecto el sobrepelliz y la capa / y agarrando de las manos del General y / del Cura me coloqué en el centro del altar mayor y dí mi bendición. Pag. 70'



1260

Defoe, Daniel, *Aventuras de Robinson Crusoe*, 1837

Daniel Defoe, *Aventuras de Robinson Crusoe traducida del francés*, Barcelona, Imprenta de J. Verdagué, 1837.

1261. il·lustració, p.52

xilografia, 145x80 mm

Estampa: BC Tus- 8- 600

'L. I - p. 52 // Y ayudándose Robinson de un remo viejo, llegó aun- /que con mucho trabajo, á una pequeña ensenada, en donde espero, que la marea al retirarse, le dejase en seco'



1261

1262. il·lustració, p.68

xilografia, 145x80 mm

Estampa: BC Tus- 8- 600

1263. il·lustració, p.172

xilografia, 145x80 mm

Estampa: BC Tus- 8- 600

1264. il·lustració, p.182

xilografia, 145x80 mm

Estampa: BC Tus- 8- 600

Roca i Bisbal, Joan Baptista, *Gramática Musical*, 1837

Joan Baptista Roca i Bisbal, *Gramática Musical, dividida en catorce lecciones, obra utilísima para los que quieran aprender la música. Resumen para los que saben e introducción para todos los métodos, por (...)*, Barcelona, Imprenta de Joaquín Verdaguer, 1837.

1265. portada

litografia, 140x90 mm

EL: Lorichon

Estampa: BC M. 3902 12°

'GRAMATICA MUSICAL / *La rutina perpetúa / da ignorancia y entorpece / los progresos / trazando un circu- / lo á la imaginación... Hora / es ya que destruyamos / POR / Jn. Bta. ROCA / Y BISBAL. // Litografía de Lorichon*'.

Obs.: l'obra conté 28 estampes més, que reprodueixen lliçons musicals.



1265

1266. [llicó musical 8]

litografia, 140x90 mm

EL: Lorichon

Estampa: BC M. 3902 12°

L. 8 / Ejemplo 16. / Tabla de los intervalos...'



1266

Historia del Emperador Napoleón, edición pintoresca..., 1839

[Anònim], *Historia del Emperador Napoleón, edición pintoresca y popular Adornada con 90 láminas, grabadas por los más célebres artistas de Europa. va añadida una reseña de los generales de la revolución y del Imperio, con el juicio que de cada uno de ellos formaba Napoleón, y de la cronología de la historia de este, por días, meses y años, por Dn. F.L.*, Tomo Primero, Barcelona, Imprenta de Joaquín Verdaguer, 1839.

1267. il·lustració, nº 21

burí i aiguafort sobre acer 175x110 mm

D: Isabey

G: A. Reveil

Estampa: BC A - 98 - 8º - 2548

'21 // Isabey del. - Reveil g. /BONAPARTE A MALMAISON / BONAPARTE AT MALMAISON / BONAPARTE ZU MALMAISON / BONAPARTE A MALMAISON / BONAPARTE W MALMAISON /BONAPARTE EN MALMAISON'

Obs.: les 90 estampes són de dibuixants i gravadors francesos. Els epígrafs estan en francès, anglès, alemany, italià, rus i castellà.



1267

1268. il·lustració, nº 25

burí sobre acer 175x110 mm

P: David

G: A. Reveil

Estampa: BC A - 98 - 8º - 2548

'25 //David d. - AR // CORONACIÓN DE NAPOLEON Y DE JOSEFINA - COURONNEMENT DE NAPOLEON - NAPOLEON'S KAISERKRÖNUNG - NAPOLEON'S CORONATION - INCORONAZIONE IN PARIGI'

Obs.: reproducció de la cèlebre pintura de David, per la tècnica de gravat de contorn.



1268

Piferrer Fabregas, Pablo, *Recuerdos y Bellezas de España*, 1839

Pablo Piferrer Fabregas, *Recuerdos y Bellezas de España: obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paisajes, etc.; en láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa, y acompañadas con texto de (...), PRINCIPADO DE CATALUNYA, comprende las provincias de Barcelona, Gerona, Tarragona y Lérida*, T.I-II, Imprenta de Joaquín Verdaguer, 1839.

T. I

1269. portada

litografía, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Bodin

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

RECUERDOS Y BELLEZAS / DE / ESPAÑA / OBRA DESTINADA PARA DAR A CONOCER / SUS
MONUMENTOS, ANTIGÜEDADES, PAYSAGES, ETC.; *En láminas dibujadas del natural y
litografiadas / por / F. J. Parcerisa / y acompañadas con texto por / P. PIFERRER /*
*PRINCIPADO DE CATALUÑA / Comprende las provincias de / BARCELONA, GERONA, TARRAGONA
Y LÉRIDA / 1839 / Imprenta de Joaquín Verdaguer'II Bodin, lito'*



1269

1270. frontispici

litografía, 290x200 mm

D: [Francesc Xavier Parcerisa]

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Lorichon

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

*'Recuerdos / Y / BELLEZAS DE ESPAÑA / CATALUÑA. / Lit. de Lorichon - X. Parcerisa. / ALTAR
MAYOR DE LA CATEDRAL/ de Barcelona.'*



1270

1271. il·lustració, p. 8

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: F. Álvarez

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

*'dibujado del natural y lit. por F. X. Parcerisa - estampado por F. Alvarez / VISTA GENERAL
DE BARCELONA. (desde el Puente de las Vigas camino de Horta)'*



1271

1272. il·lustració, p. 25

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Lorichon

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'BARCELONA. // X. Parcerisa del. - Lit. de Lorichon. / CLAUSTRO DE LA CATEDRAL.'



1272

1273. il·lustració, p. 30

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Lorichon

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'BARCELONA. // X. Parcerisa del. - Lit. de Lorichon. / INTERIOR DE LA CATEDRAL.'

1274. il·lustració, p. 34

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Lorichon

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'BARCELONA // X. Parcerisa del. - Lit. de Lorichon / INTERIOR DE LA CATEDRAL.'



1274

1275. il·lustració, p. 64

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Lorichon

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'BARCELONA. // X. Parcerisa del. - Lit. de Lorichon /PUERTA / de la Antigua Casa de Gralla'



1275

1276. il·lustració, p. 72

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Lemercier

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'BARCELONA // X. Parcerisa del. y lit - Lit. de Lemercier - Fig. de L.G // CLAUSTRO / en el Monasterio de San Pablo del Campo.'



1276

1277. il·lustració, p. 77

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Lorichon

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'BARCELONA // X. Parcerisa del. y lit - Lit. de Lorichon - Fig. de L.G // CLAUSTRO / del demolido Convento de Dominicos'



1277

1278. il·lustració, p. 82

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Roger

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'BARCELONA // Lit. de Roger - X. Parcerisa del^o y lit^o // CLAUSTRO / *del demolido Convento de Franciscanos*'



1278

1279. il·lustració, p. 108

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'BARCELONA // del. lit. é imp. por... - ...F. X. Parcerisa // CASA DE LA DIUTACIÓ / *Frontis de la Capilla de Sn. Jorge y cornisa de la puerta en la calle del Obispo*'



1279

1280. il·lustració, p. 120

litografia, 290x200 mm

D: [Francesc Xavier Parcerisa]

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'Lit. de Parcerisa // Sn. MIQUEL DEL = FAY.'



1280

1281. il·lustració, p. 120

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'Lit. de Parcerisa //HERMITA DE Sn. MIQUEL DEL = FAY.'



1281

1282. il·lustració, p. 125

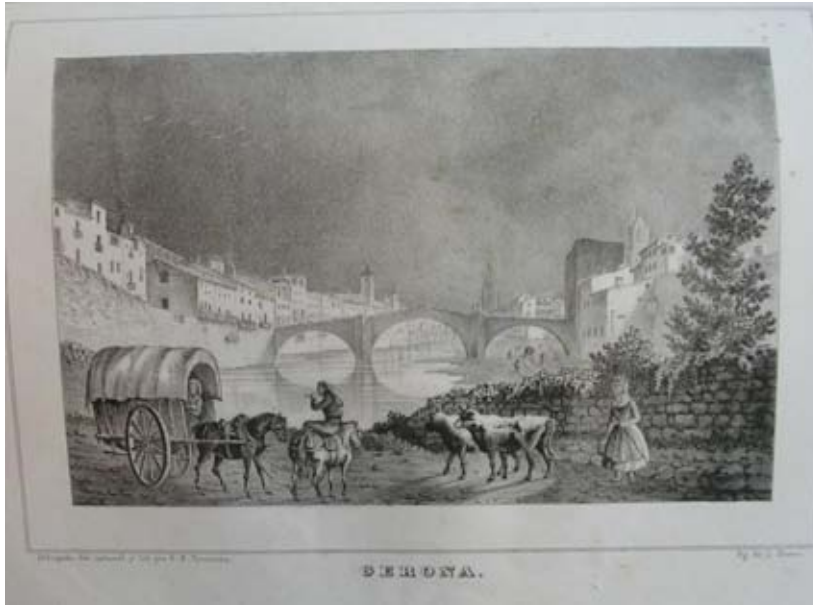
litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'Dibujado del natural y Lit. por F. X. Parcerisa - Fig. de L. Gurri // GERONA.'



1282

1283. il·lustració, p. 130

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'GERONA // Dibujado del natural...- y Litografiado por F. X. Parcerisa / FRONTIS DE LA CATEDRAL.'



1283

1284. il·lustració, p. 155

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'GERONA // Dibujado del natural... - y Litografiado por F. X. Parcerisa / CAMPANARIO / de la Colegiata de Sn. Felio'



1284

1285. il·lustració, p. 195

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'dibujado del natural y Lit. - por F. X. Parcerisa / CLAUSTRO DEL MONASTERIO / de San Cucufate del Vallés'



1285

1286. il·lustració, p. 209

litografia, 290x200 mm

D: [Francesc Xavier Parcerisa]

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'Litografiado... - por F. X. Parcerisa / AQUEDUCTO ROMANO CERCA DE TARRAGONA / *Conocido hoy día por el Puente de las Ferreras*'



1286

1287. il·lustració, p. 218

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'TARRAGONA // Dibujado del natural.....- y Litografiado por F. X. Parcerisa / FRONTIS DE LA CATEDRAL.'



1287

1288. **il·lustració**, p. 223

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'TARRAGONA. // Dibujado del natural.... - y Litografiado por F. X. Parcerisa / INTERIOR DE LA CATEDRAL.'



1288

1289. **il·lustració**, p. 224

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'TARRAGONA // Dibujado del natural..... - y Litografiado por F. X. Parcerisa. / INTERIOR DE LA CATEDRAL.'



1289

1290. il·lustració, p. 226

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'TARRAGONA // Dibujado del natural..... - y Litografiado por F. X. Parcerisa. / CATEDRAL /
Fracmento del Altar Mayor'



1290

1291. il·lustració, p. 229

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'TARRAGONA. // Dibujado del natural..... - y Litografiado por F. X. Parcerisa / CLAUSTRO DE
LA CATEDRAL.'



1291

1292. il·lustració, p. 231

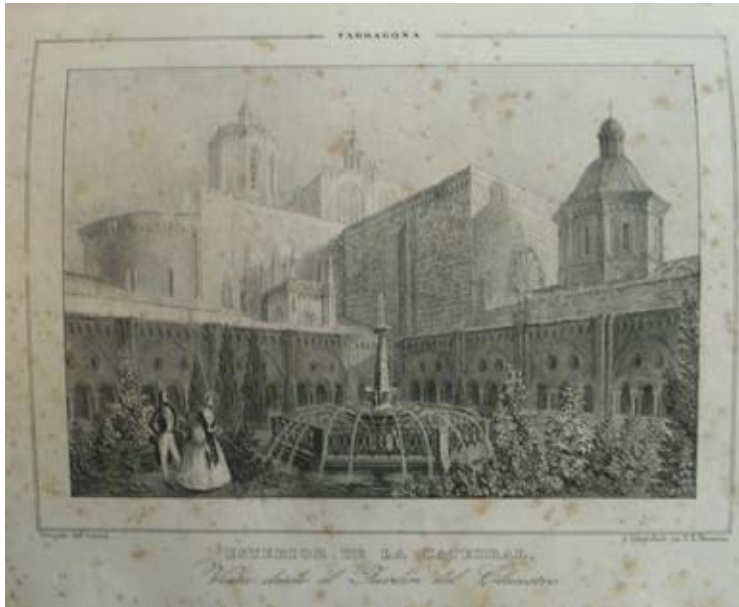
litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'TARRAGONA // Dibujado del natural - y Litografiado por F. X. Parcerisa / ESTERIOR DE LA CATEDRAL / Vista desde el Jardín del Claustro'



1292

1293. il·lustració, p. 244

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'Litografiado por..... - F. X. P. / SALA CAPITULAR / del Monasterio de Poblet'



1293

1294. il·lustració, p. 308

litografia, 290x200 mm

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'SANTAS CRUCES'



1294

1295. il·lustració, p. 311

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'Dibujado del natural y litografiado...- por - F. X. Parcerisa / LERIDA.'



1295

1296. il·lustració, p. 319

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'LÉRIDA // Dibujado del natural y Litografiado.....- por - F. X. Parcerisa / INTERIOR / de la Catedral Antigua'



1296

1297. il·lustració, p. 320

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Alvarez

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'LÉRIDA // Dibujado del natural y litografiado por F. X. Parcerisa - Lit. de Alvarez./ ESTERIOR DE LA CATEDRAL ANTIGUA'



1297

1298. il·lustració, p. 328

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Alvarez

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CARDONA // Dibujado y Litografiado - por F. X. Parcerisa - MONTAÑAS DE SAL.'



1298

1299. il·lustració, p. 330

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'Dibujado del natural y Litografiado por.....- F. X. Parcerisa / BELLPUIG / *Claustro del convento de Franciscanos*'



1299

1300. il·lustració, p. 334

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'BELLPUIG // Dibujado del natural y Litografiado..... - por F. X. Parcerisa / PANTEON DE D.n RAMON DE CARDONA '



1300

1301. il·lustració, p. 339

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Alvarez

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'Dibujado del natural por F. X. Parcerisa- Lit. de Alvarez / UNIVERSIDAD DE CERVERA'



1301

1302. il·lustració, p. 340

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CERVERA. // Dibujado del natural y litografiado... - por F. X. Parcerisa. / PRIMER PATIO, / y segundo Frontis de la Universidad'



1302

1303. il·lustració, p. 348

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'MONSERRATE. // Dibujado del natural... - y Litografiado por F. X Parcerisa / VISTA DEL MONASTERIO'



1303

1304. il·lustració, p. 349

litografia, 290x200 mm

D: [Francesc Xavier Parcerisa]

L: [Francesc Xavier Parcerisa]

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'MONSERRATE// Dibujado del natural... - y litografiado por F. X Parcerisa. / CAMINO DE COLLBATÓ AL MONASTERIO.'



1304

1305. il·lustració, p. 358

litografia, 290x200 mm

D: [Francesc Xavier Parcerisa]

L: [Francesc Xavier Parcerisa]

EL: Lorichon

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'MARTORELL // X. P del. y Lit. - Lit de Lorichon. - Fig. de L. G / PUENTE DEL DIABLO'



1305

1306. il·lustració, p. 358

litografia, 290x200 mm

D: Langlois

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Lorichon

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'RIO SEGRE. // X. Parcerisa lit. - Langlois del. - Lit. de Lorichon. / PUENTE DEL DIABLO / *Entre Orgaña y la Seo de Urgel.*'



1306

1307. il·lustració, p. 360

litografia, 290x200 mm

D: [Francesc Xavier Parcerisa]

L: [Francesc Xavier Parcerisa]

EL: F. Alvarez

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'Impreso por F. Alvarez / PASO DEL CONGOST / Camino de Vich'



1307

1308. il·lustració, p. 364

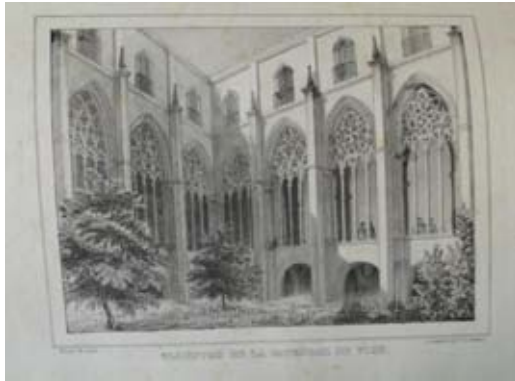
litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'Dib. del Natural...- y Litografiado por F. X. Parcerisa/ CLAUSTRO DE LA CATEDRA DE VICH'



1308

T. II

1309. portada

cromolitografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: J. Donon

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'RECUERDOS Y BELLEZAS / DE / ESPAÑA/ *bajo la Real protección* / DE/ S.S. M. M. LA REYNA Y EL REY. *obra destinada / a dar à conocer sus monumentos y antigüedades, / en laminas dibujadas del natural y litografiadas/* POR/ F. J. Parcerisa. / *escrita y documentada por P. PIFERRER / y / F. Pi y Margall. / Cataluña. Tomo 2º // J. Parcerisa del. y lit - Lit. de J. Donon, Victoria, 1'*



1310

1310. **il·lustració, p. 23**

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Ferrando Roca

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA // Dibujado del natural y lit - Lit. de Ferrando Roca - por F. X. Parcerisa /
MONSTERIO DE Sn CUCUFATE DEL VALLES'



1311

1311. **il·lustració, p. 25**

litografia, 290x200 mm

D: O. Alzamora

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Donon

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA. // Dib. del nat. l por O. Alzamora - Lit.º de J. Donon - Lit.º por F. J. Parcerisa. l Sn.
PABLO DEL CAMPO/ (Vease la pagina 25 de tomo 1º)'



1311

1312. il·lustració, p. 26

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Donon

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA // Dib. del nat. y Lit. por F. X. Parcerisa - Lit. de Donon Victoria 1 / CAPITELES BIZANTINOS EN Sn. CUCUFATE DEL VALLÉS. / Clave gotica en Sn Gerónimo de Besós'



1312

1313. il·lustració, p. 27

litografia, 290x200 mm

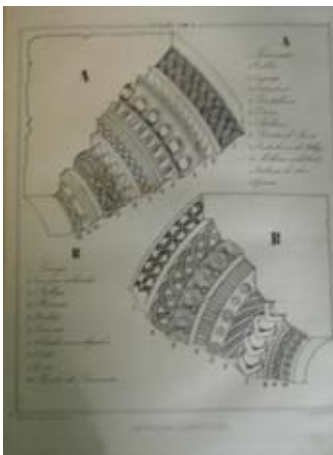
D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: J. Donon

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA TOMO 2º / A / 1. *Trenzados.* / 2. *Cables.* / 3. *Zigzags.* / 4. *Colgadizos.* / 5. *Dentellones.* / 6. *Estrias.* / 7. *Tableros.* / 8. *Dientes de Sierra.* / 9. *Entrebraços de Follage.* / 10. *Molduras ondulantes.* / 11. *Cabezas de clavo.* / 12. *Grecas.* II - B / 1. *Losanges.* / 2. *Cimbras enlazadas.* / 3. *Follajes.* / 4. *Prismas.* / 5. *Violetas.* / 6. *Escamas.* / 7. *Cilindros ensortijados.* / 8. *Ondas.* / 9. *Grecas.* / 10. *Puntas de Diamante.* / Dibº. y Lit. por F. J. Parcerisa - Lit. J. Donon Victoria 1. / DETALLES BIZANTINOS'



1313

1314. il·lustració, p. 42

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Ferrando Roca

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'BARCELONA. / *Dibujado del natural y Lit - Imp.^a y Lit.^a de Ferrando Roca - por F. J. Parcerisa* / COLUMNAS ROMANAS EN LA CALLE DE PARADIS/ Desván de la Casa N^o 5'



1314

1315. il·lustració, p. 58

litografia, 290x200 mm

D: [Francesc Xavier Parcerisa]

L: [Francesc Xavier Parcerisa]

EL: J. Donon

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

‘CATALUÑA. / *Lit. de J. Donon* / BAÑOS ARABES/ que existieron en Barcelona en la calle del mismo nombre casa n^o2 .demolidos en 1834’



1315

1316. **il·lustració,** p. 198

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: J. Donon

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

Dibujado y Lit^o. por F. J. Parcerisa - Lit. de J. Donon, Victoria, 1 / *Proyecto de la Puerta principal / de la Catedral de Barcelona segun el antiguo diseño que se conserva en el archivo*



1316

1317. **il·lustració,** p. 216

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'RECUEDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA / *Dibujado del nat. y litograf.^o por F. J. Parcerisa / CUSTODIA DE LA CATEDRAL DE BARCELONA / (CATALUÑA)*



1317

1318. il·lustració, p. 218

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: J. Donon

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA // Dibujo.- del nat. por F. J. Parcerisa - Lit. de J. Donon / CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE BARCELONA '



1318

1319. il·lustració, p. 222

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Roca

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'BARCELONA. // Dibujado del natural y lit... - Imp. de Roca. - por F. X. Parcerisa - / PATIO DE LA AUDIENCIA, / Fiesta de Sn. Jorge'



1319

1320. il·lustració, p. 223

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA // Barcelona- 9 de Julio de 1846, F. Parcerisa - Lit de Parcerisa calle de la Fontseca. N°8 / FUENTE DE ARETUSA / en Barcelona'

1321. il·lustració, p. 224

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Imp. Roca

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'BARCELONA. // *Dibujado del natural y lit...* - Imp. de Roca - por F. J. Parcerisa - / PUERTA PRINCIPAL / de Santa Maria del Mar'



1321

1322. il·lustració, p. 224

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Donon

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA. // Dibujado del natural y litog. por F.J. Parcerisa. - Lit de Donon - Fig. de V. Urrabieta / FRONTIS DEL TEATRO DEL LICEO. / (Barcelona.)'



1322

1323. il·lustració, p. 224

litografia, 290x200 mm

I: J. Daniel Molina

L: J. Daniel Molina

EL: Donon

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA // *Inv.do y ejec.do por J. Daniel Molina - Lit de Donon. / FRONTIS DEL TEATRO DE LA Sta. CRUZ./ (Barcelona)*



1323

1324. il·lustració, p. 232

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Ferrando Roca

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA // Dibujado del natural y lit. por F.J. Parcerisa - Imprenta de Ferrando Roca / CASTILLO DE VILASAR'



1324

1325. **il·lustració**, p. 234

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: J. Donon

Estampa: (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA // F.J. Parcerisa dib. y lit. - Lit. de J. Donon / EL GORCH NEGRE'



1325

1326. **il·lustració**, p. 246

litografia, 290x200 mm

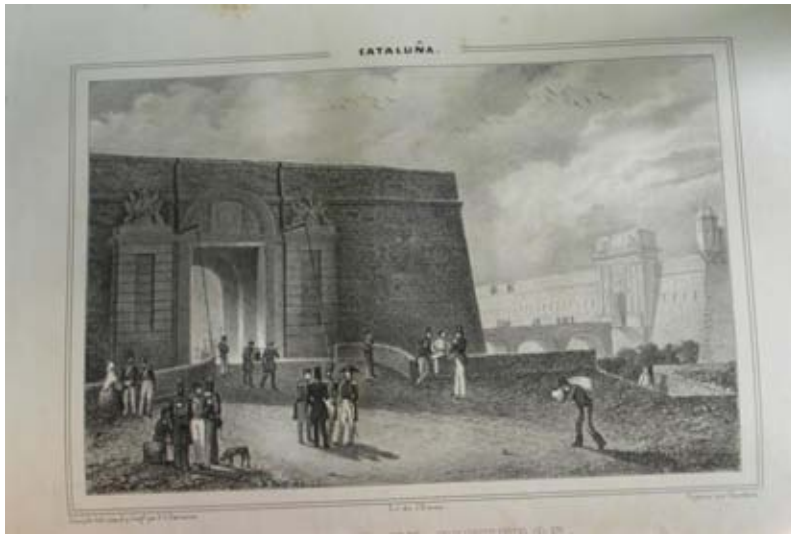
D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Donon

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA // Dibujado del natural y litog^o. por F.J. Parcerisa - Lit. de Donon - Figuras por Urrabieta. / CASTILLO DE FIGUERAS'



1326

1327. il·lustració, p. 254

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: J. Aragon (Madrid)

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'CATALUÑA // Dibujado del natural y litog^o. por F. X. Parcerisa - Lit. de J. Aragon, Madrid 1847./ RUINAS DE LA IGLESIA DE S. PEDRO DE RODA. (Ampurdan)'



1327

1328. il·lustració, p. 261

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Donon

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA // Dibujado del natural y litog^o. por F.J. Parcerisa - Lit de Donon y Ci^a. - Figuras por Urrabieta / CASTELLON DE AMPURIAS (Interior de la Parroquia)'



1328

1329. il·lustració, p. 262

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Donon y Ci^a

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA // Dibj^o del nat.l y Lit^o. por J. F. Parcerisa - Lit de J. Donon / CASTELLON DE AMPURIAS (frontis de la Parroquia)'



1329

1330. il·lustració, p. 264

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Donon y Ci^a

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA // Dibjº del nat.l y Litº. por F. Parcerisa - Castellón de Ampurias 27 de Marzo de 1847 / CASTELLON DE AMPURIAS / Campanario de la Parroquia'



1330

1331. il·lustració, p. 272

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Donon i Casa Monier

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA. // Dibjº del nat.l y Litº. por F. Parcerisa - Lit de Donon y Cª Casa Monier / MONASTERIO DE RIPOLL. / (Puerta de la Iglesia)'



1331

1332. il·lustració, p. 276

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: J.Donon

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'CATALUÑA // Ripoll. Marzo de 1847. Fran.co Parcerisa. - Lit de J. Donon / CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE RIPOLL'



1332

1333. il·lustració, p. 278

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Ferrando Roca

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA // Dibujado del natural y Lit. por F. X. Parcerisa - Imprenta y Litografia de F. Roca / VISTA GENERAL DE MANRESA'



1333

1334. il·lustració, p. 278

litografia, 290x200 mm

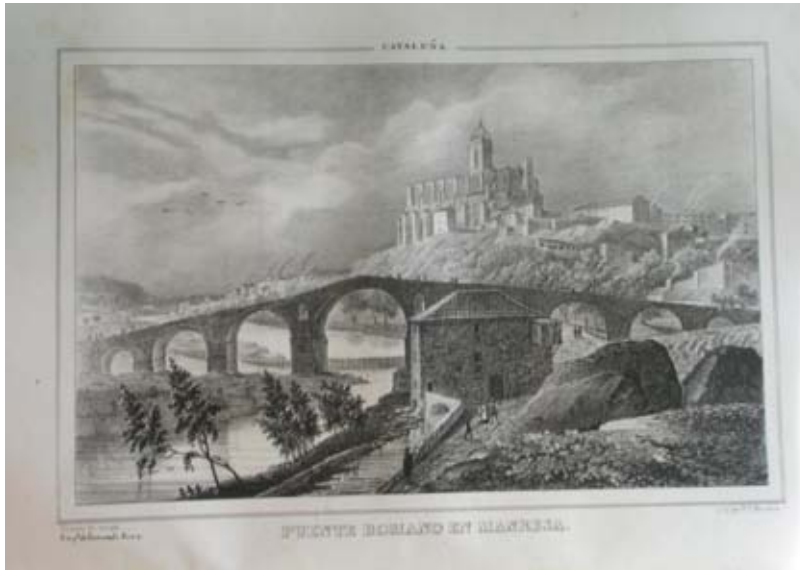
D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Ferrando Roca

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA // Dibujado del natural... - y Lit. por F. X. Parcerisa - Lito. de Ferrando Roca / PUENTE ROMANO DE MANRESA'



1334

1335. il·lustració, p. 284

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Ferrando Roca

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 9 -10 (UAB-Humanitats RES/1430-1431)

'CATALUÑA // Dibujado del natural y Lit.... - Lit. de Ferrando Roca - por F. X. Parcerisa / CLAUSTRO /de San Benet de Baiges'



1335

1336. il·lustració, p. 287

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Ferrando Roca

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'CATALUÑA // Dibujado del natural y Lit.... - por F. X. Parcerisa /Lit. de Ferrando Roca - /
INTERIOR DE LAS SALINAS'



1336

1337. il·lustració, p. 288

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'CATALUÑA // Vallbona 26 Agosto 1846- Dibujado del natural y Lit. por F. J. Parcerisa /
MONASTERIO DE VALLBONA'



1337

1338. il·lustració, p. 292

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'CATALUÑA // Poblet 10 Agosto 1846- Dibujado del natural y Lit. por F. J. Parcerisa / PUERTA REAL / Monasterio de Poblet'



1338

1339. il·lustració, p. 292

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'CATALUÑA // Dibujado y Lit. por F. J. Parcerisa / PANTEON DE POBLET / antes de su destrucción'



1339

1340. il·lustració, p. 292

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: J. Donon

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'CATALUÑA // *Dibujado del nat.l y Lit. por J. F. Parcerisa* - Lit. de J. Donon - Fig. por Urrabieta. / POBLET / (ventana del Palacio del rey Don Martín)'



1340

1341. il·lustració, p. 294

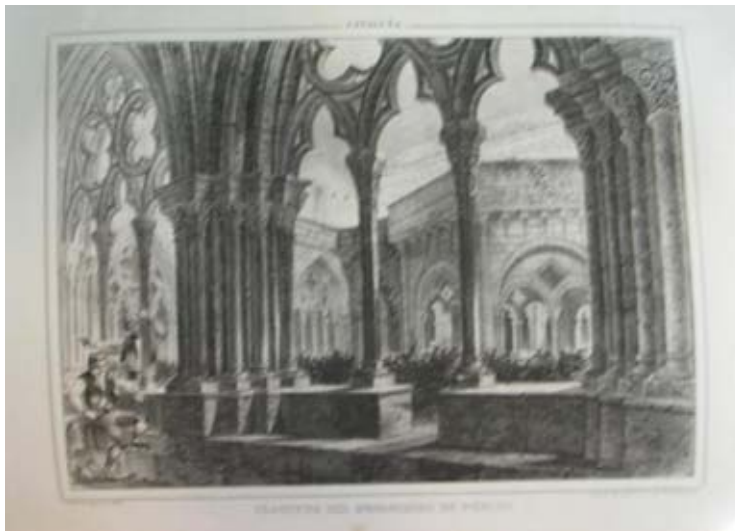
litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UAB- Humanitats RES/1430-1431

'CATALUÑA // Poblet 6 Agosto de 1846 - *Dibujado del natural y Lit. por F. J. Parcerisa* / CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE POBLET'



1341

1342. il·lustració, p. 296

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: J. Donon

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'CATALUÑA TOMO 2º // *Dibujado y Lit. por F. J. Parcerisa - Lit. J. Donon C. Victoria 1 /*
MONASTERIO DE SANTAS CREUS'



1342

1343. il·lustració, p. 300

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'CATALUÑA // Stas. Cruces 2 Setiembre 1846 - Dibujado del natural y Lit. por F. X.
Parcerisa / SANTAS CRUCES/ Panteón de Dn. Pedro 3º y Dn. Jayme 2º'



1343

1344. il·lustració, p. 301

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: J. Donon

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'CATALUÑA // *Dibujado del nat.l y Lit. por F. J. Parcerisa- Lit de J. Donon- Figuras de Urrabieta.*/CLAUSTRO DE SANTAS CRUCES'



1344

1345. **il·lustració**, p. 301

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: J. Donon

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'CATALUÑA // *Dib.º del nat.l y Lit. por F. J. Parcerisa - Lit de J. Donon - SEPULCRO DE LOS ESCIPIONES.* (alrededores de Tarragona)'

1346. **il·lustració**, p. 306

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'CATALUÑA // *Dibujado del natural y Lit. por F. J. Parcerisa - Abril 28 de 1847./ SAN MARTIN ZARROCA/ Apside de la Parroquia*'



1346

1347. **il·lustració**, p. 306

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: J. Donon

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'CATALUÑA // Lit. por F. J. Parcerisa - Lit. de J. Donon. - Figuras por Urrabieta/ INTERIOR DE Sn. MARTIN ZARROCA'



1347

1348. **il·lustració**, p. 306

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'CATALUÑA // Dibujado del natural y Lit... - por F. J. Parcerisa / PUENTE DE MOLINS DE REY/ sobre el Río Llobregat'



1348

1349. il·lustració, p. 306

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UAB-Humanitats RES/1430-1431

'CATALUÑA // Ordal 3 Agosto de 1846 - Dibujado del natural y Lit. por F. J. Parcerisa / PUENTE DEL LLADONER'



1349

Piferrer i Fabregas, Pablo, *Recuerdos y Bellezas de España...*, 1839

Pablo Piferrer i Fabregas, *Recuerdos y Bellezas de España, obra destinada a conocer sus monumentos, antigüedades y vistas pintorescas, en láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa, acompañadas de texto por P. Piferrer, MALLORCA*, Imprenta de Joaquín Verdaguer, 1842.

1350. portada

cromolitografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 11

'RECUERDOS / Y / BELLEZAS / DE / ESPAÑA/, OBRA DESTINADA A CONOCER / SUS MONUMENTOS, ANTIGÜEDADES / Y VISTAS PINTORESCAS/, EN LÁMINAS / DIBUJADAS DEL NATURAL Y LITOGRAFIADAS / POR / F. J. PARCERISA, / ACOMPAÑADAS DE TEXTO / POR / P. PIFERRER, MALLORCA // Parcerisa fecit - 1842'



1350

1351. portadella

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 11

'RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA, / MALLORCA. / *Dibujado del natural y lit. por F. X. Parcerisa - Lit. de Segur* / TORRE DE LA CATEDRAL DE PALMA / *Vista desde las ruinas del convento de los Dominicos*'



1351

1352. il·lustració, p. 137

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 11

'MALLORCA // Dibujado del nat. y lit.....- por F. X. Parcerisa - / PORTOPÍ / Torre del Señal -
Lit. de Segur'



1352

1353. il·lustració, p. 138

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 11

'MALLORCA. // F. X. Parcerisa del. y lit. - Lit. de Segur / VISTA GENERAL DE PALMA.'



1353

1354. il·lustració, p. 140

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UAB- Humanitats Res /1432

'MALLORCA. // dibujado del natural y lit..... por F. X. Parcerisa - / CALLE DE LA VIRGEN DE LA TETA. / Litografia de Segur.'



1354

1355. il·lustració, p. 140

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 11

'MALLORCA. // Dibujado del natural y lit..... - Lit. de Segur. - por F. X. Parcerisa - / PATIO DE CASA VIVOT.'



1355

1356. il·lustració, p. 142

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UAB- Humanitats Res /1432

'MALLORCA. // Dibujado del natural y lit..... - Lit. de Segur. - por F. X. Parcerisa - / BAÑOS ARABES EN PALMA.'



1356

1357. il·lustració, p. 150

litografia, 290x200 mm

D: P. Peña

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 11

'Dibujado del natural por P. Peña - Lit. por. F. X. Parcerisa / LA CATEDRAL DE PALMA'



1357

1358. il·lustració, p. 153

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Lemercier

Estampa: UAB- Humanitats Res /1432

'MALLORCA // Dibujado del natural y lit.... - Lit. de Lemercier - por. F. X. Parcerisa / CAPILLA REAL / y trasaltar antiguo de la Catedral de Palma'



1358

1359. il·lustració, p. 154

litografia, 290x200 mm

D: P. Peña

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Lemercier

Estampa: UAB- Humanitats Res /1432

'MALLORCA // Dibujado del natural por P. Peña. - Litografiado por. F. X. Parcerisa. / PARTE INTERIOR DEL CORO / CAPILLA REAL / (Catedral de Palma.)'



1359

1360. **il·lustració**, p. 160

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 11

'MALLORCA // Dibujado del natural y lit.... - Fig. de Puggari - F. X. Parcerisa / PUERTA / de la Sala Capitulare de Palma. - Litografia de Segur'



1360

1361. **il·lustració**, p. 162

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UAB- Humanitats Res/1432

'MALLORCA // Dibujado del natural y Lit. - Lit de Segur - por. F. X. Parcerisa / INTERIOR DE LA CATEDRAL DE PALMA'



1361

1362. il·lustració, p. 166

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 11

'MALLORCA // Dibujado del natural y lit. por F. X. Parcerisa - Lit de Segur - Fig. de Puixgari / PUERTA DEL MIRADOR / en la Catedral de Palma'



1362

1363. il·lustració, p. 196

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 11

'MALLORCA. // Dibujado del natural y Lit....- por F. X. Parcerisa // PORTERIA. / del Convento de Dominicos de Palma - Litografia de Segur.'



1363

1364. **il·lustració**, p. 200

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UAB- Humanitats Res/1432

'MALLORCA. // Dibujado del natural y Lit....- Lit. de Segur. - por F. X. Parcerisa// CLAUSTRO
lde los Franciscanos en Palma.'



1364

1365. **il·lustració**, p. 210

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UAB- Humanitats Res/1432

'MALLORCA. // Dibujado del natural y Lit....- Lit. de Segur. - por F. X. Parcerisa// ESTERIOR
DE LA LONJA DE PALMA'



1365

1366. **il·lustració**, p. 212

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UAB- Humanitats Res/1432

'MALLORCA. // Dibujado del natural y lit....- Fig. de Puiggarí. - por F. X. Parcerisa// INTERIOR DE LA LONJA - *Litografía de Segur*'



1366

1367. **il·lustració**, p. 268

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UB-Lletres 07 121 / 1 / 11

'MALLORCA // F. X. Parcerisa del. y lit. - Lit de Segur - Figuras de Puiggarí // CASTILLO DE BELLVER.'



1367

1368. **il·lustració**, p. 270

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UAB- Humanitats Res/1432

'MALLORCA. // Dibujado del natural y lit. por F. X. Parcerisa - Fig. de Puiggarí. - Lit. de Segur - TORRE DEL HOMENAGE / *Castillo de Bellver*'



1368

1369. **il·lustració**, p. 272

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UAB- Humanitats Res/1432

'MALLORCA. // Dibujado del natural y lit. por F. X. Parcerisa - Litografia de Segur. / PATIO DEL CASTILLO DE BELLVER.'



1369

1370. **il·lustració**, p. 282

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UAB- Humanitats Res/1432

'MALLORCA. // Dibujado del natural y lit..... Figuras de Puiggarí - por F. X. Parcerisa - . /
CARTUJA DE VALDEMOZA. - *Lit. de Segur*.'



1370

1371. **il·lustració**, p. 284

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Lemercier

Estampa: UAB- Humanitats Res/1432

'MALLORCA. // Dibujado del natural y lit.....- Lit. de Lemercier - por F. X. Parcerisa - /
CARTUJA DE VALDEMOZA.'



1371

1372. il·lustració, p. 292

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UAB- Humanitats Res/1432

'MALLORCA. // Dibujado del natural y lit..... - Lit. de Segur.- por F. X. Parcerisa -. / DEÁ.'



1372

1373. il·lustració, p. 296

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UAB- Humanitats Res/1432

'MALLORCA. // Dibujado del natural y lit.....- Lit. de Segur.- por F. X. Parcerisa -. / PUERTO DE SOLLER.'



1373

1374. il·lustració, p. 298

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UAB- Humanitats Res/1432

'MALLORCA. // Dibujado del natural y lit..... - por F. X. Parcerisa -. / BARRANCO DE SOLLER.'



1374

1375. il·lustració, p. 300

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UAB- Humanitats Res/1432

'MALLORCA. // Dibujado del natural...- y litografiado por F. X. Parcerisa -. / GORCH BLAU'



1375

1376. **il·lustració**, p. 318

litografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UAB- Humanitats Res/1432

'MALLORCA. // Dibujado del natural y lit. por....- Lit de Segur- F. X. Parcerisa -. / BOCA DE LA GRUTA DE ARTÁ'



1376

1377. **il·lustració**, p. 320

cromolitografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Segur

Estampa: UAB- Humanitats Res/1432

'MALLORCA. // Dibujado y litografiado del natural por F. X. Parcerisa - Litografía de Segur. / INTERIOR DE LA PRIMERA CUEVA DE ARTÁ'



1377

1378. **il·lustració**, p. 322

cromolitografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: UAB- Humanitats Res/1432

'MALLORCA. // Dibujado del natural y lit... por F. X. Parcerisa. / INTERIOR / de la segunda
cueva de Artá.'



1378

1379. **il·lustració**, p. 328

cromolitografia, 290x200 mm

D: Francesc Xavier Parcerisa

L: Francesc Xavier Parcerisa

EL: Lemercier

Estampa: UAB- Humanitats Res/1432

'MALLORCA. // Dibujado del natural y lit... - Lit de Lemercier - por F. X. Parcerisa. / TORRE
DE CAÑAMIEL.'



1379

Museo Universal de Pintura y de Escultura, 1840

[Anònim]. *Museo Universal de Pintura y de Escultura, y Galeria europea de las Artes y de la Historia*, Serie I-XVI, *Adornada con 72 hermosas láminas, gravadas por el célebre Reveil*, Barcelona, Imprenta de Joaquín Verdaguer, 1840.

1380. il·lustració

burí sobre acer, gravat de contorn MIDES mm

P: Guido Reni

G: [Reveil]

Estampa: UB- Historia 47 B A . DA (100) Mus

'Tavola 52 // Guido Reni pinx - 279 / LOTH ET SES FILLES / LOTH E LE SUE FIGLIE / Lam 63 - LOTH Y SUS HIJAS'



1380



Pintura:

Loth y sus hijas salen de Sodoma, ca. 1615-1616

oli sobre llenç, 111 x149 cm

P: Guido Reni

National Gallery, Londres

Bibl.: Langmuir, Erika (2004), p. 230-240

Planella y Coromina, Josep, *Esposición completa y elemental del Arte de...*, 1840

José Planella y Coromina, *Esposición completa y elemental del Arte de la Perspectiva, y aplicación de ella al palco escénico*, Barcelona, Imprenta de Joaquín Verdaguer, 1840.

1381. il·lustració, [p. 1]

burí i aiguafort talla dolça, 135x195 mm

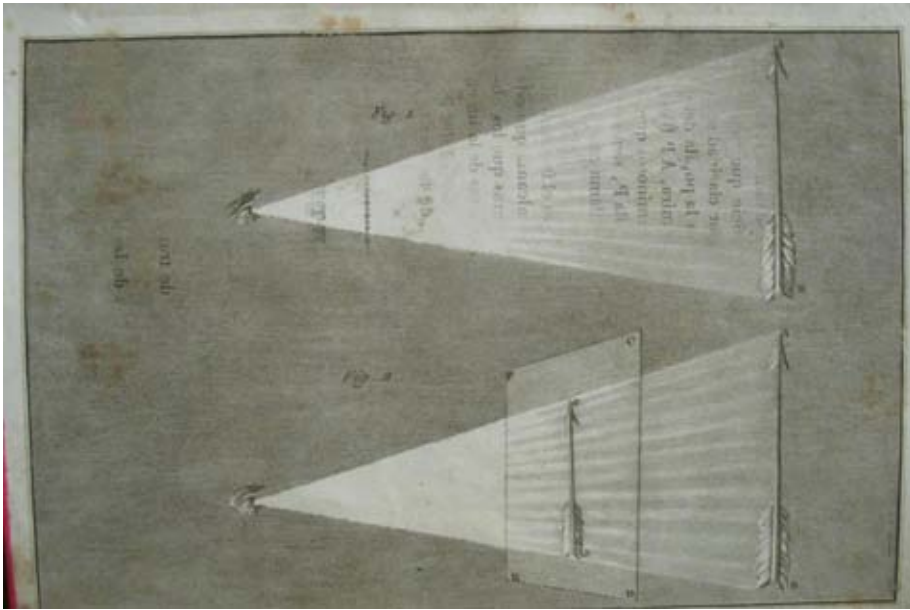
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

Estampa: col·lecció particular

'Lam. 1. / Fig. 1 / Fig. 2'

Obs.: estampes sense paginar, situades a partir de la pàgina 92 del llibre.



1381

1382. il·lustració, [p. 2]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 2. // Fig. 4. - Fig. 5 - Fig.6 / Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 3'



1382

1383. il·lustració, [p. 3]

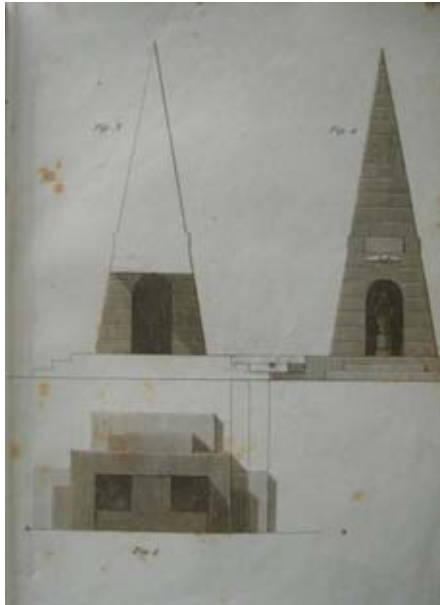
burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. // Fig. 3 - Fig. 2 - Fig.1'



1383

1384. il·lustració, [p. 4]

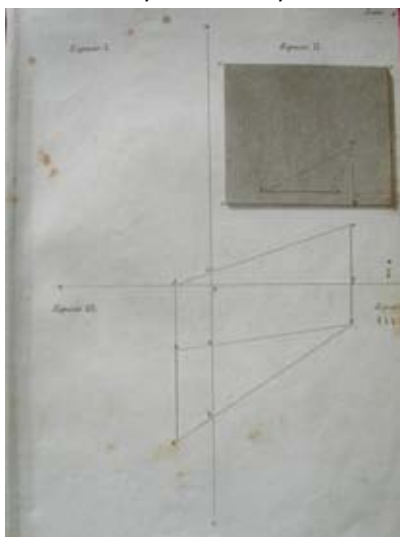
burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

Estampa: col·lecció particular

'Lám.4 // Espacio I - Espacio II. // Espacio III - Espacio'



1384

1385. il·lustració, [p. 5]

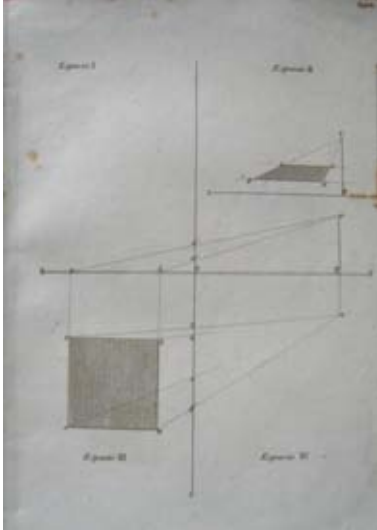
burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

Estampa: col·lecció particular

'Lám.5. // Espacio I - Espacio II. // Espacio III - Espacio IV / J. Planella y Coromina del.º - Mabon G.º.'



1385

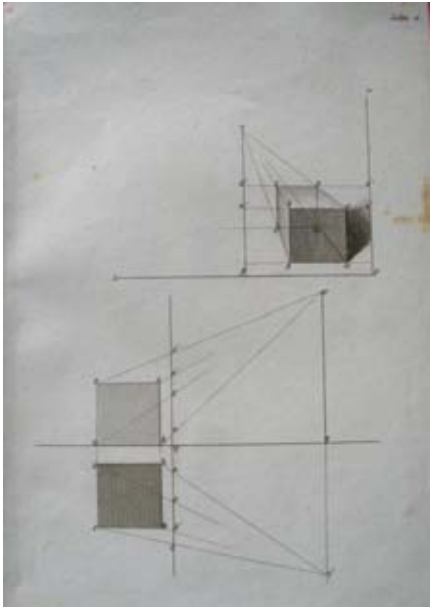
1386. il·lustració, [p. 6]

burí i aigüafort talla dolça, 195x135 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 6.'



1386

1387. il·lustració, [p. 7]

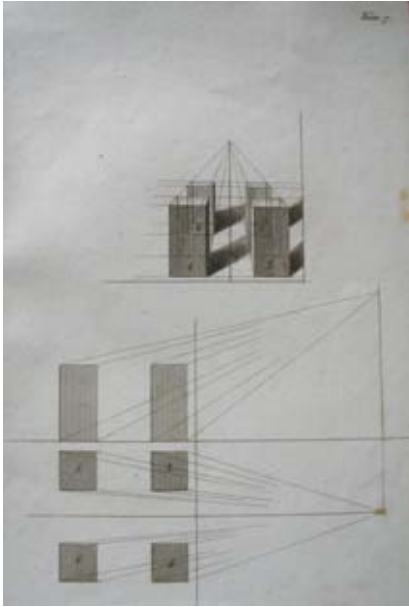
burí i aigüafort talla dolça, 195x135 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

Estampa: col·lecció particular

'Lám.7. // 6 - 5 / 4 - 3 // 5 - 3 / 6- 4'



1387

1388. il·lustració, [p. 8]

burí i aigüafort talla dolça, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 8 // J. Planella y Coromina del.º - Mabon Gº.'



1388

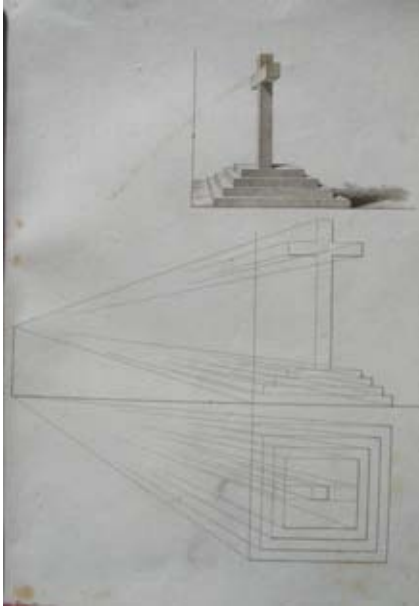
1389. il·lustració, [p. 9]

burí i aigüafort talla dolça, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

Estampa: col·lecció particular

[Lám. 9] 'J. Planella y Coromina del.º - Mabon Gº.'



1389

1390. **il·lustració,** [p. 10]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

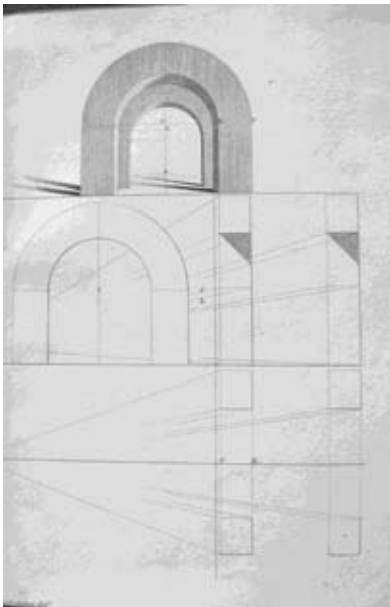
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 10 // J. Planella y Coromina del.º - Mabon é P. Serra G.on'



1390

1391. **il·lustració,** [p. 11]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lam. 11 // J. Planella y Coromina del.º - Mabon é P. Serra G.on'



1392. il·lustració, [p. 12]

burí i aigüafort talla dolça, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lam. 12 // J. Planella y Coromina del.º - Mabon é P. Serra G.on'



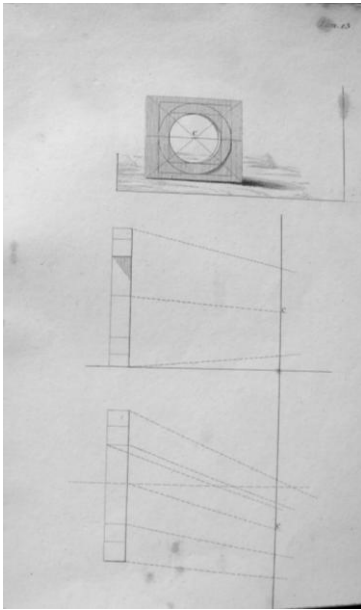
1393. il·lustració, [p. 13]

burí i aigüafort talla dolça, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 13. // J. Planella y Coromina del.º'



1393

1394. **il·lustració, [p. 14]**

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

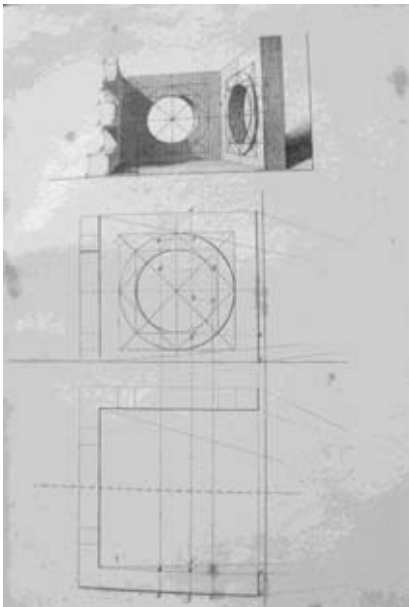
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 14 // J. Planella y Coromina del.º - Mabon é Serra G.on'.



1394

1395. **il·lustració, [p. 15]**

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 15.'



1395

1396. il·lustració, [p. 16]

burí i aigüafort talla dolça, 195x135 mm

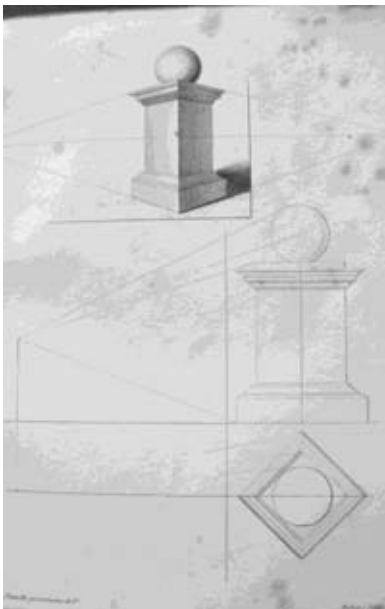
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 16. // J. Planella y Coromina del.º - Mabon é Serra G.on'.



1396

1397. il·lustració, [p. 17]

burí i aigüafort talla dolça, 195x135 mm

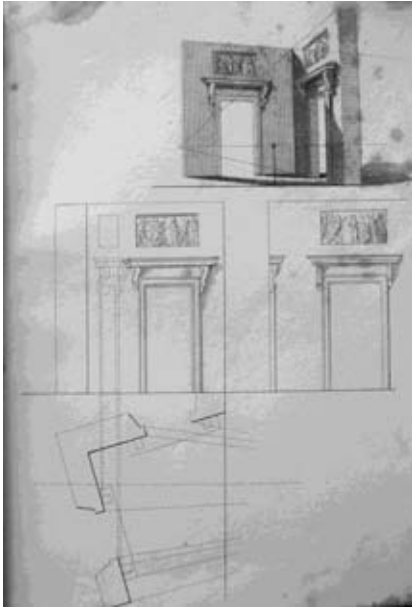
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 17. // J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1397

1398. il·lustració, [p. 18]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

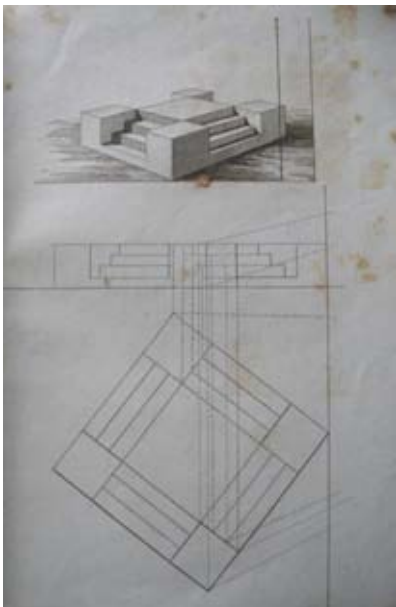
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 18.'



1398

1399. il·lustració, [p. 19]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 19.'



1399

1400. il·lustració, [p. 20]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

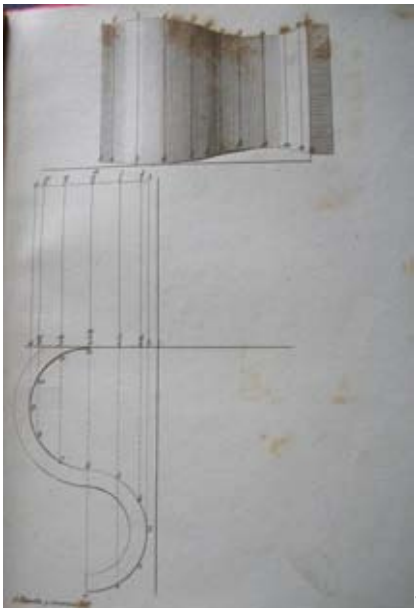
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

[Lám. 20.] 'J. Planella y Coromina del.º - Mabon é Serra G.on'



1400

1401. il·lustració, [p. 21]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

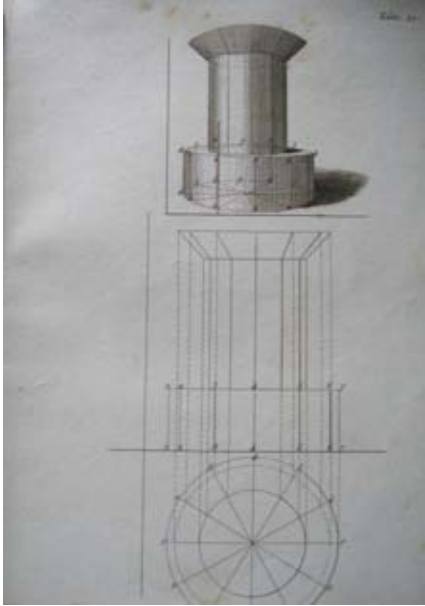
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 21.'



1401

1402. il·lustració, [p. 22]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

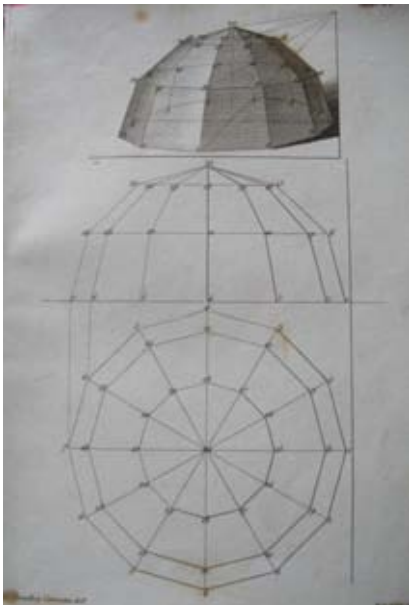
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 22. Il J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1402

1403. il·lustració, [p. 23]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

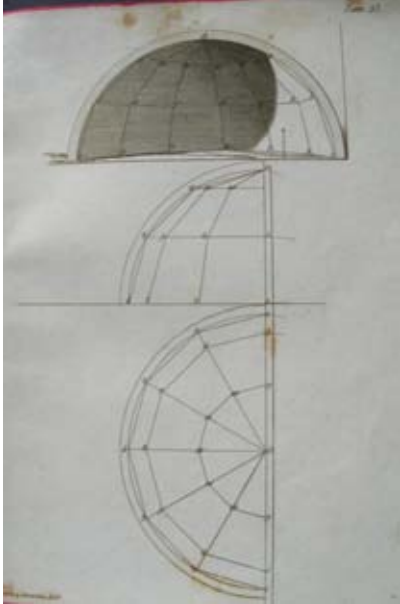
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 23. II J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1403

1404. il·lustració, [p. 24]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

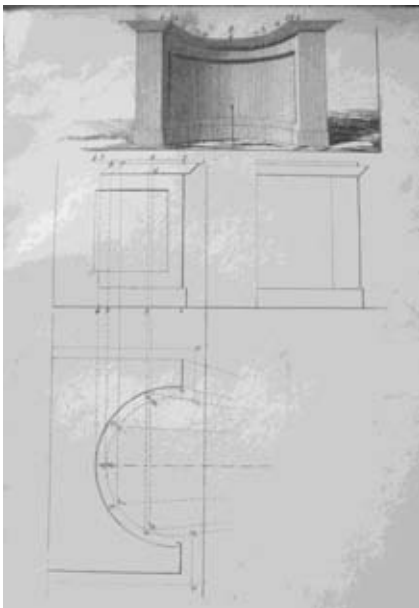
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

[Lám. 24] II J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1404

1405. il·lustració, [p. 25]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 25.'



1405

1406. il·lustració, [p. 26]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

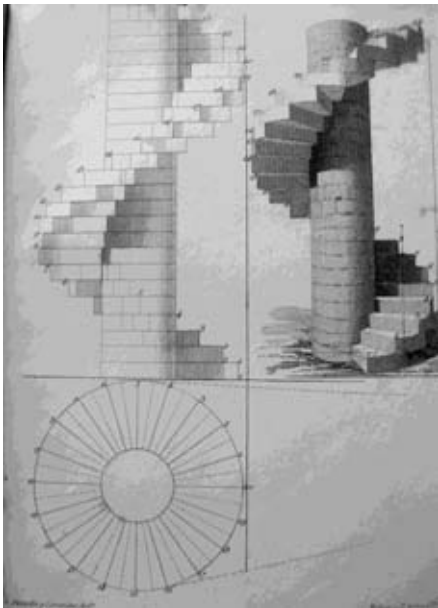
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

[Lám. 26] // *J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'*



1406

1407. il·lustració, [p. 27]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

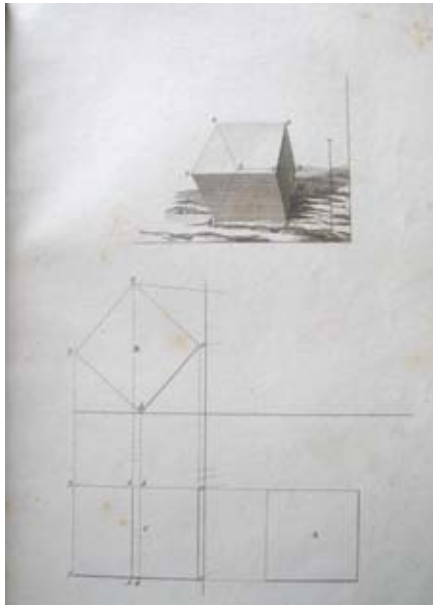
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 27.'



1407

1408. il·lustració, [p. 28]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 28.'



1408

1409. **il·lustració,** [p. 29]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

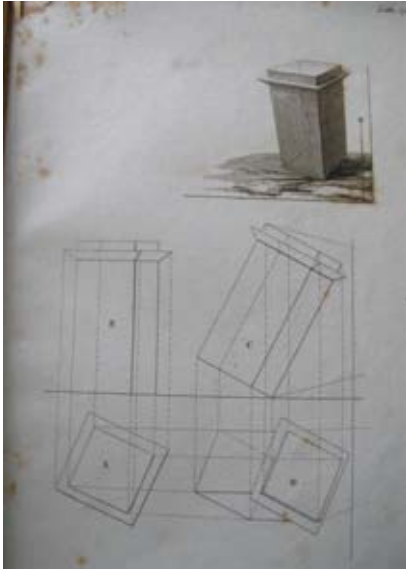
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 29.'



1409

1410. **il·lustració,** [p. 30]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

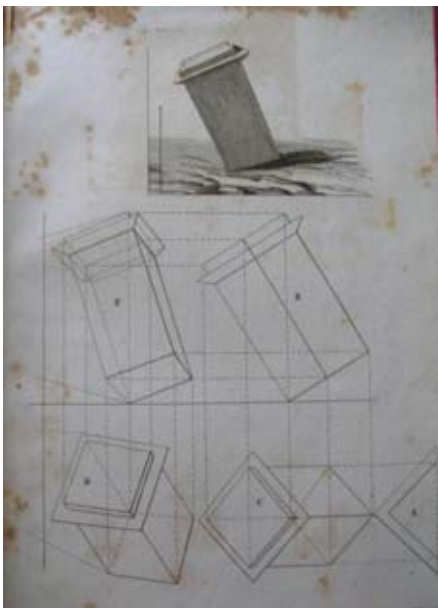
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

[Lám. 30] // J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1410

1411. il·lustració, [p. 31]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

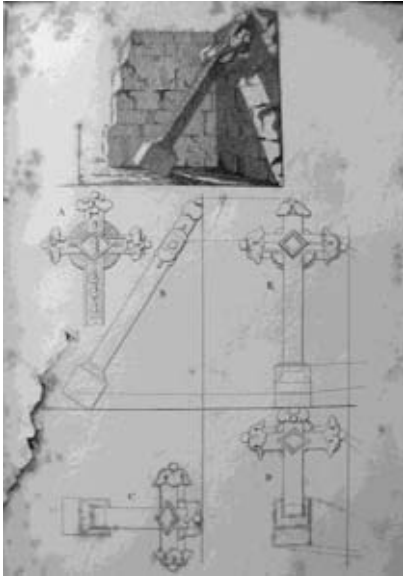
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

[Lám. 31] // *J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'*



1411

1412. il·lustració, [p. 32]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 32.'



1412

1413. il·lustració, [p. 33]

burí , 195x135 mm

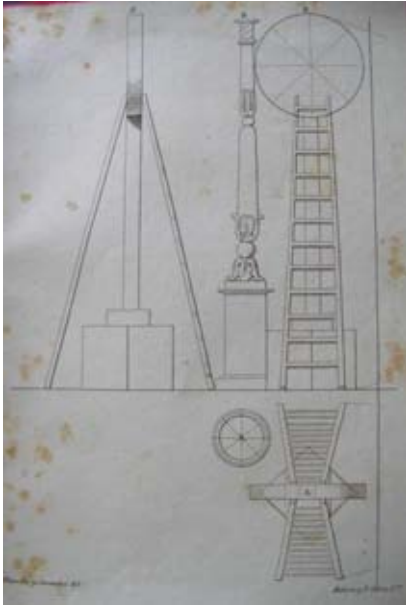
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 33. //J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1413

1414. il·lustració, [p. 34]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

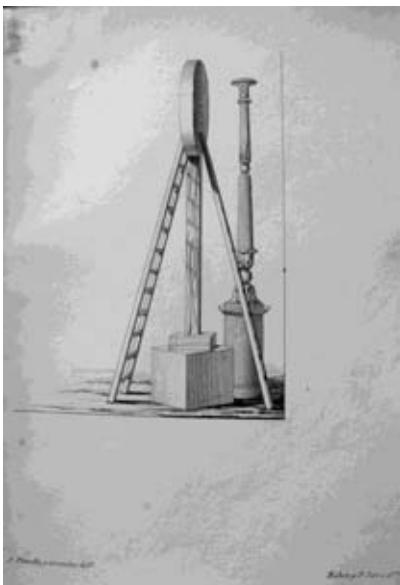
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 34. //J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1414

1415. il·lustració, [p. 35]

burí, 195x135 mm

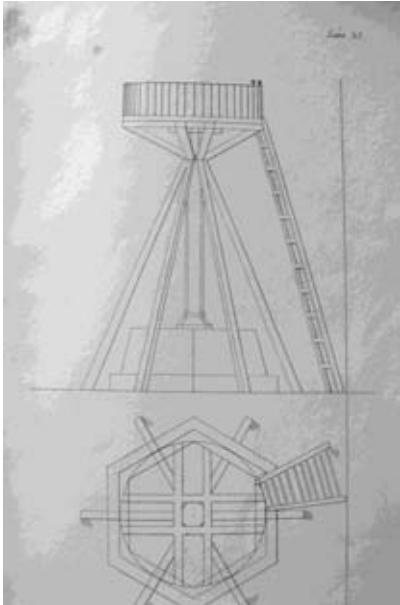
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 35.'



1415

1416. il·lustració, [p. 36]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 36. //J. Planella y Coromina del.º.'



1416

1417. il·lustració, [p. 37]

aiguafort, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 37. //J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'.



1417

1418. il·lustració, [p. 38]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 38.'



1418

1419. **il·lustració,** [p. 39]

burí, 195x135 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 39.'



1419

1420. **il·lustració,** [p. 40]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

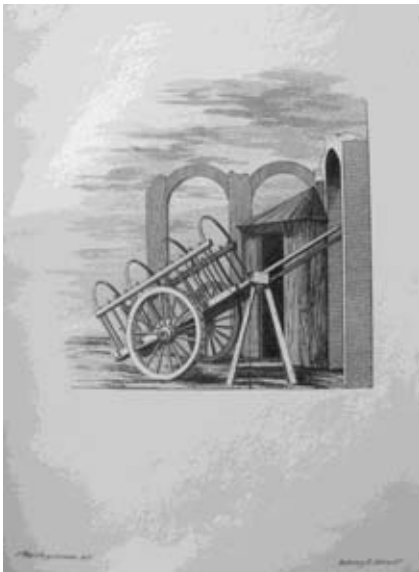
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám.40. //J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1420

1421. **il·lustració,** [p. 41]

burí, 195x135 mm

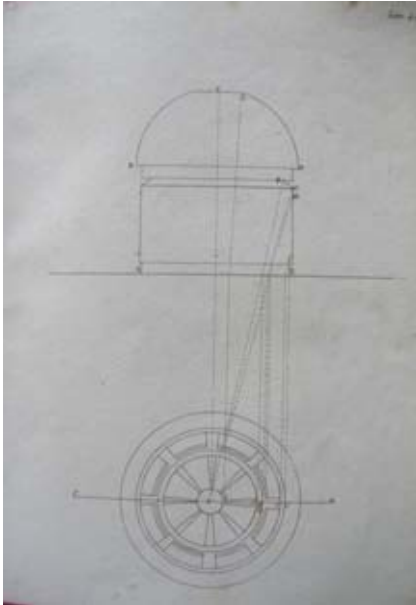
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 41.'



1421

1422. **il·lustració,** [p. 42]

burí, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

[Lám. 42.] *'J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'*



1422

1423. **il·lustració,** [p. 43]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

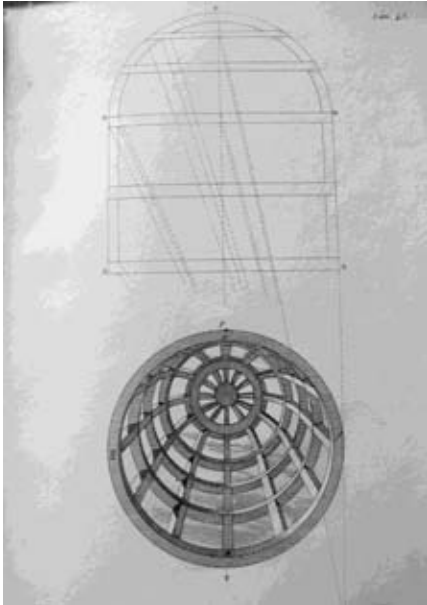
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 43.'



1423

1424. **il·lustració,** [p. 44]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

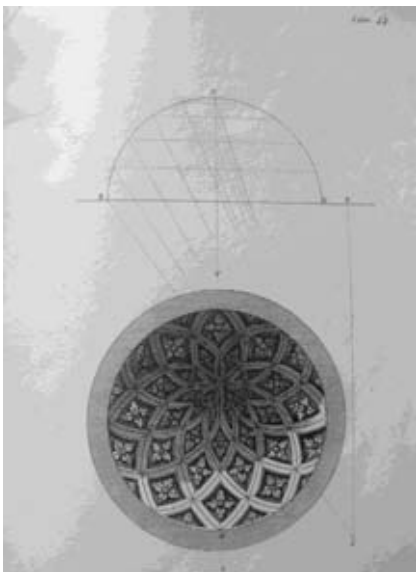
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 44.'



1424

1425. il·lustració, [p. 45]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

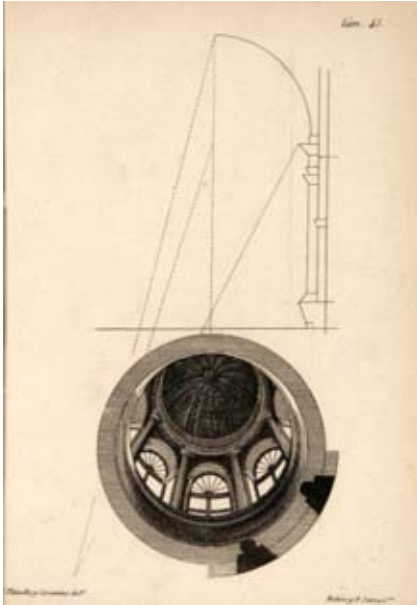
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: BC 096 (Pla) 8º

'Lám. 45. // J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1425

1426. il·lustració, [p. 46]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

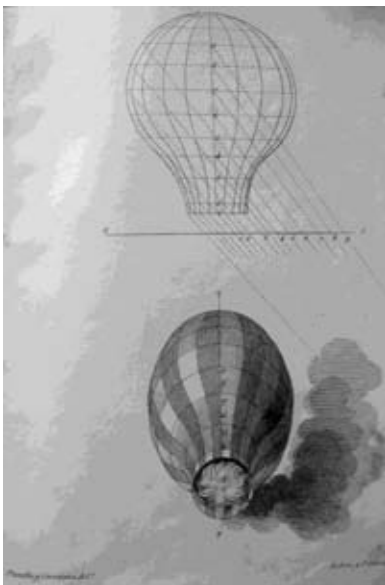
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 46. // J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1426

1427. il·lustració, [p. 47]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

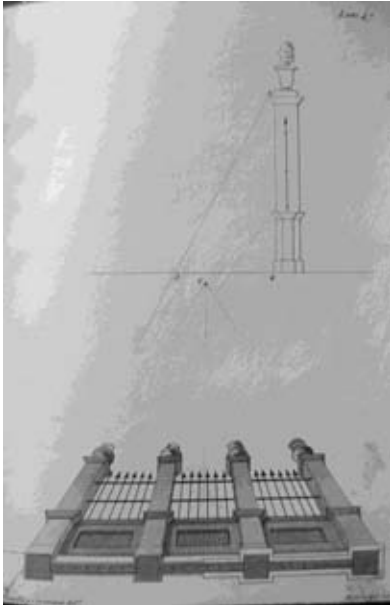
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 47. // J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1427

1428. il·lustració, [p. 48]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 48. // J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1428

1429. **il·lustració,** [p. 49]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

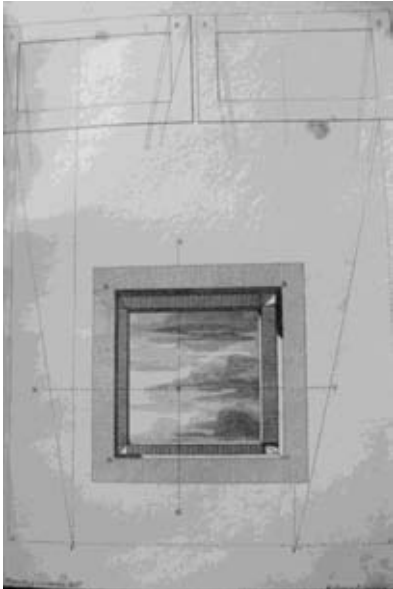
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 49. // J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1429

1430. **il·lustració,** [p. 50]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

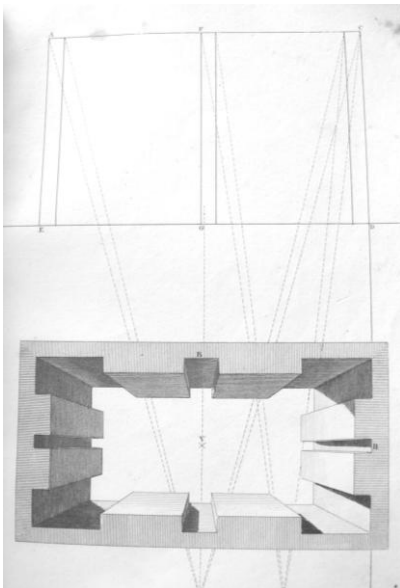
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 50.'



1430

1431. **il·lustració, [p. 51]**

burí, 195x135 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám' [51]



1431

1432. **il·lustració, [p. 52]**

burí, 195x135 mm

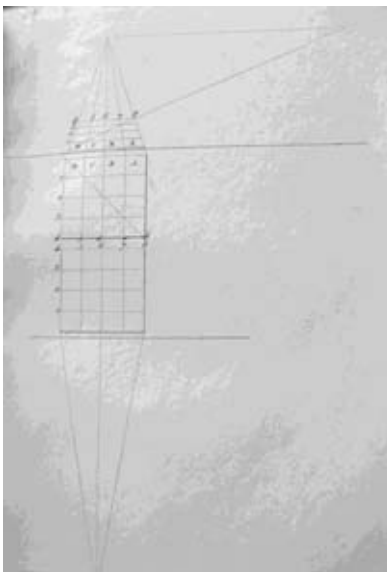
D: Josep Planella i Coromina

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám' [52] // *José Planella y Coromina del.º*



1432

1433. il·lustració, [p. 53]

burí, 195x135 mm

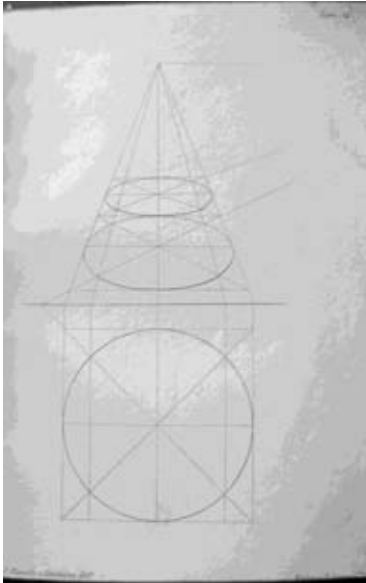
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 54 II J. Planella y Coromina del.º - Mabon é P. Serra G.on'



1433

1434. il·lustració, [p. 54]

burí, 195x135 mm

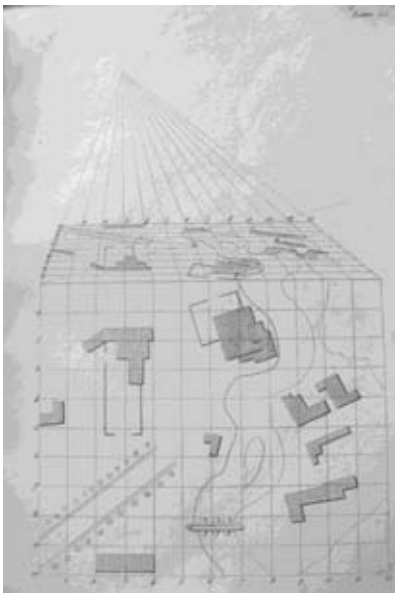
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 55.'



1434

1435. **il·lustració,** [p. 55]

burí, 195x135 mm

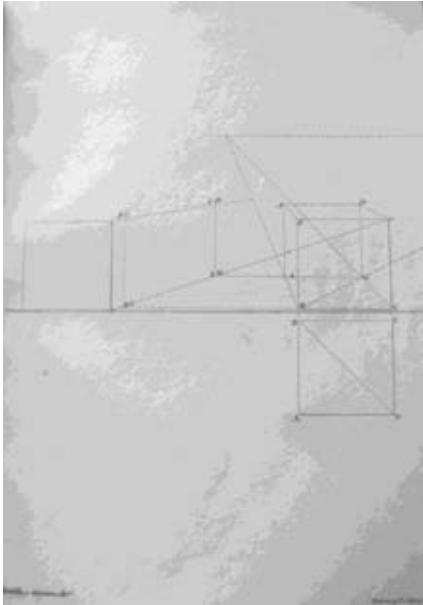
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

[Lám. 56] // *J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'*



1435

1436. **il·lustració,** [p. 56]

burí, 195x135 mm

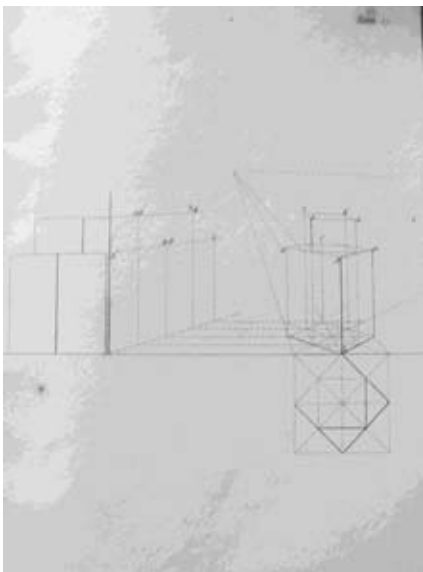
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 57'



1436

1437. **il·lustració,** [p. 57]

burí, 195x135 mm

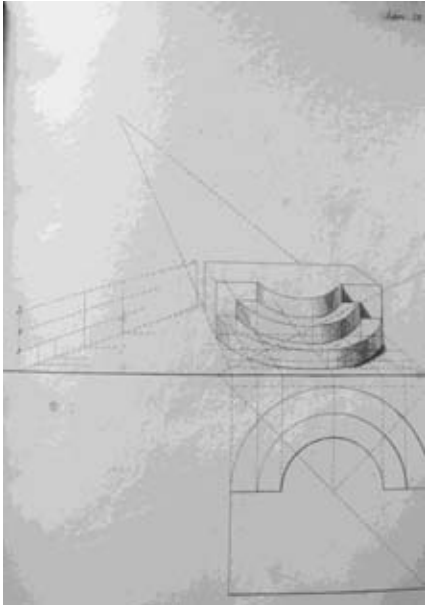
D: Josep Planella i Coromina

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 58. //J. Planella y Coromina del.º'



1437

1438. **il·lustració,** [p. 58]

burí, 195x135 mm

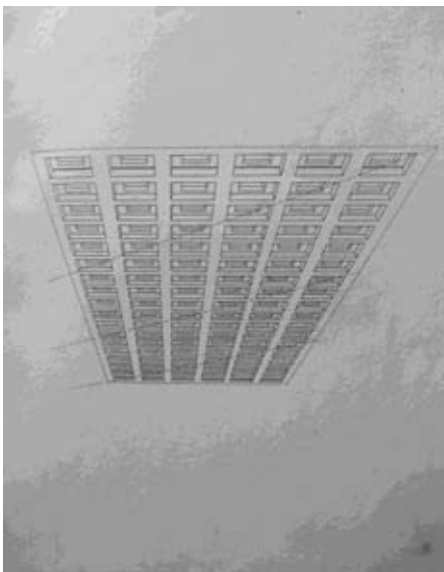
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 59. //J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1438

1439. il·lustració, [p. 59]

burí, 195x135 mm

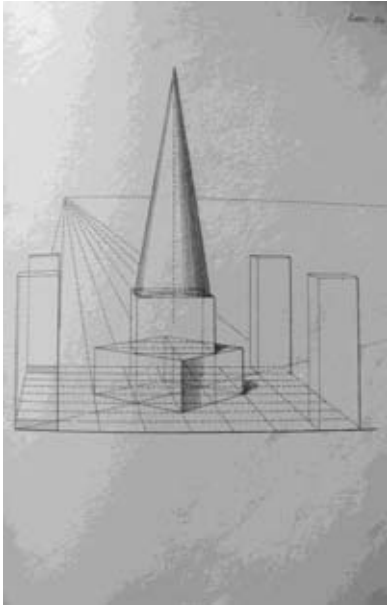
D: Josep Planella i Coromina

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 60. //J. Planella y Coromina del.º'



1439

1440. il·lustració, [p. 60]

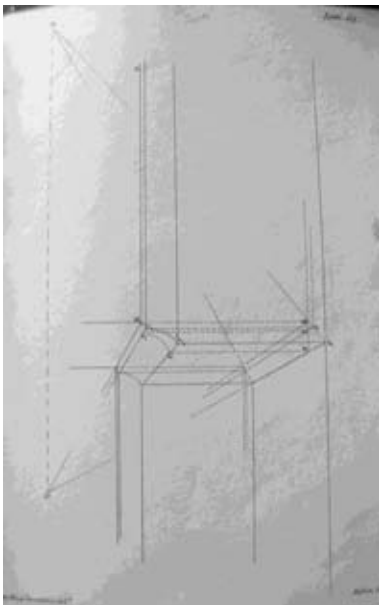
burí, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 61. //J. Planella y Coromina del.º - Mabon lo G.º'



1440

1441. il·lustració, [p. 61]

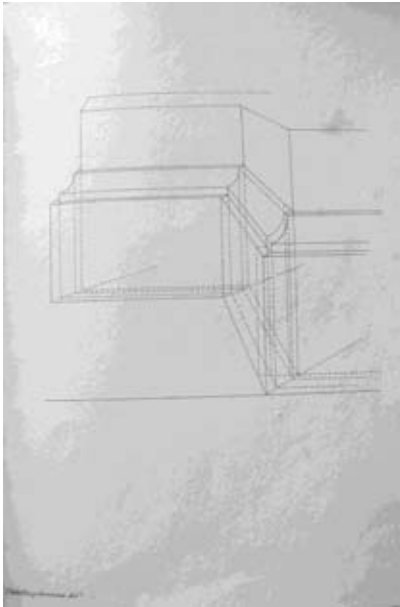
burí, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 62. //J. Planella y Coromina del.º - Mabon lo G.º'



1441

1442. il·lustració, [p. 62]

burí, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 63. //J. Planella y Coromina del.º - Mabon lo G.º'



1442

1443. il·lustració, [p. 63]

burí, 195x135 mm

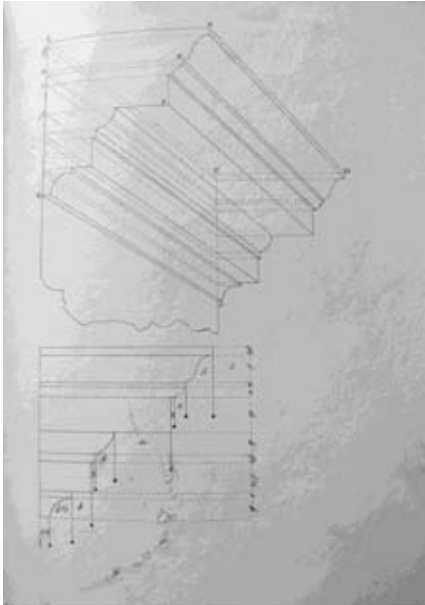
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 64. //J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1443

1444. il·lustració, [p. 64]

burí, 195x135 mm

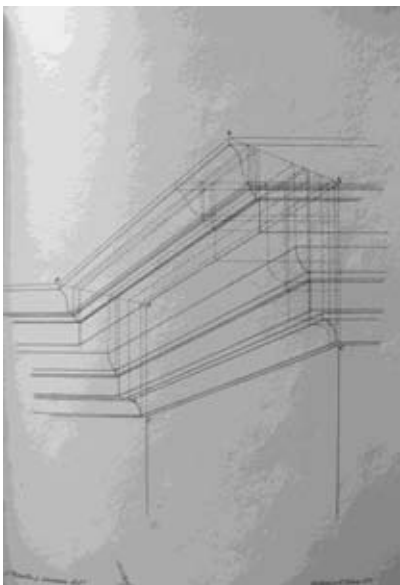
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 65. //J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1444

1445. il·lustració, [p. 65]

burí, 195x135 mm

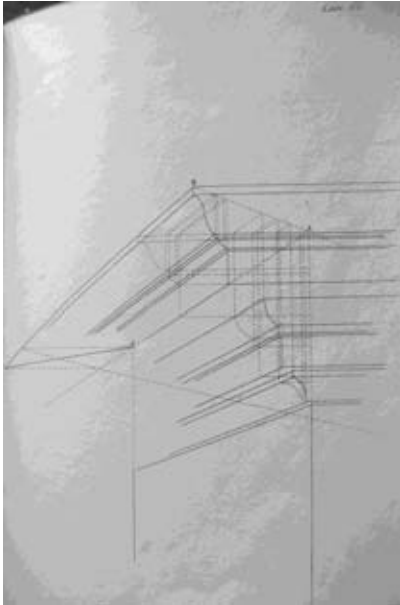
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 66.'



1445

1446. il·lustració, [p. 66]

burí, 195x135 mm

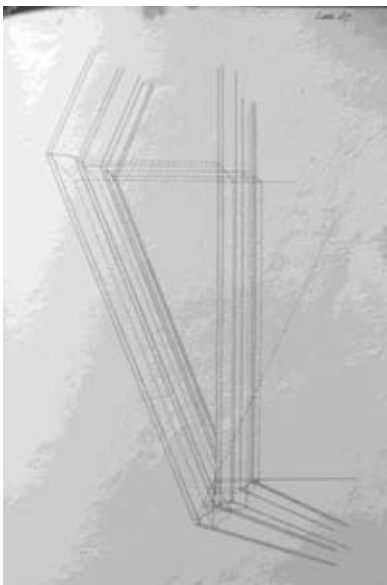
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 67. //J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1446

1447. il·lustració, [p. 67]

burí, 195x135 mm

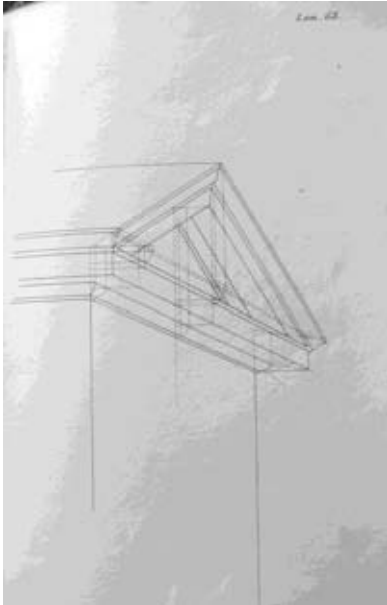
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 68.'



1447

1448. il·lustració, [p. 68]

burí, 135x195 mm

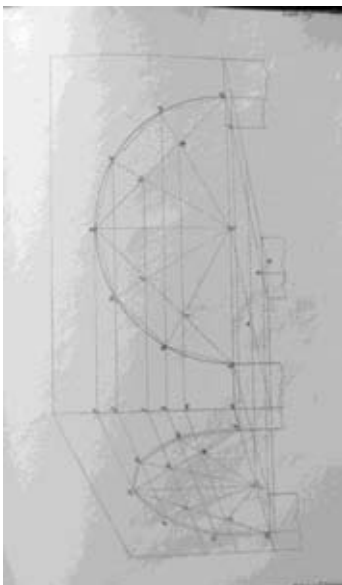
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 69. //J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1448

1449. il·lustració, [p. 69]

burí, 135x195 mm

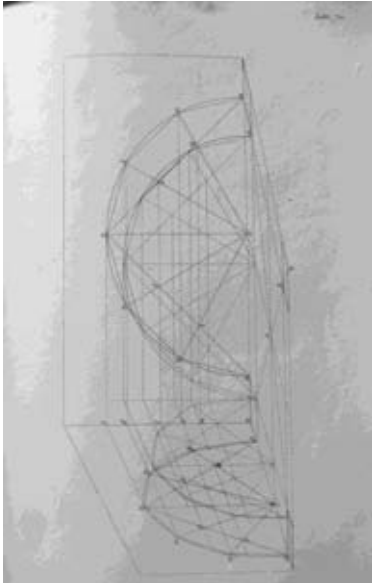
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 70.'



1450. il·lustració, [p. 70]

burí, 135x195 mm

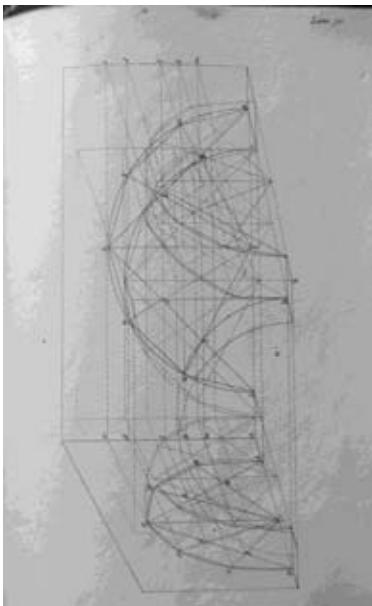
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 71.'



1451. il·lustració, [p. 71]

burí, 195x135 mm

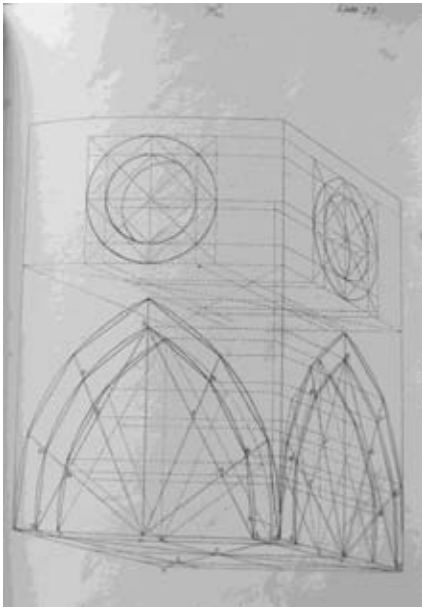
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 72.'



1451

1452. il·lustració, [p. 72]

burí, 195x135 mm

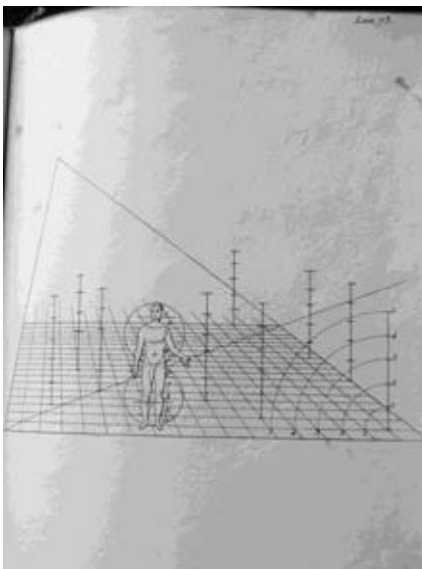
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 73. // J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1452

1453. il·lustració, [p. 73]

burí i aiguafort, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 74.'



1453

1454. il·lustració, [p. 74]

burí i aiguafort, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 75. // J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1454

1455. **il·lustració,** [p. 75]

burí i aiguafort, 195x135 mm

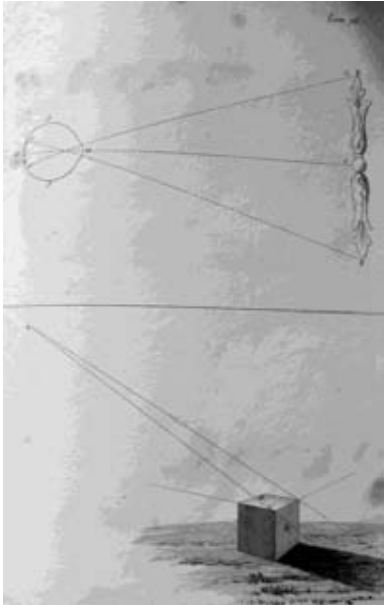
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 76.'



1455

1456. **il·lustració,** [p. 76]

burí i aiguafort, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 77. // J. Planella y Coromina del.º'



1456

1457. il·lustració, [p. 77]

burí i aiguafort, 195x135 mm

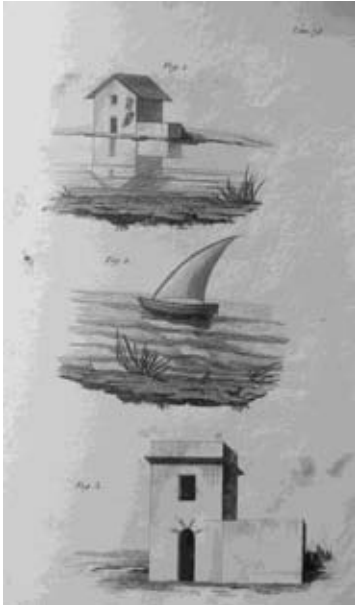
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 78 / Fig. 1 / Fig. 2 / Fig. 3.'



1457

1458. il·lustració, [p. 78]

burí i aiguafort, 195x135 mm

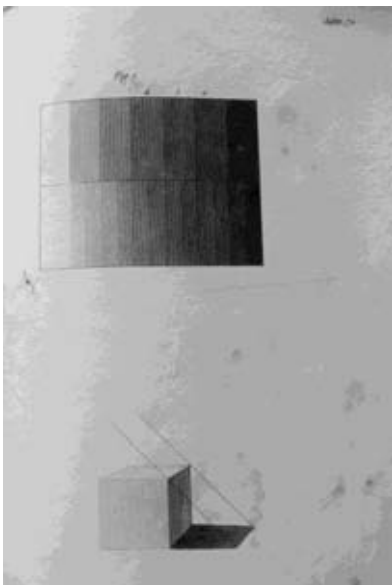
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 79 / Fig. 1. / 4 - 5 - 6'



1458

1459. **il·lustració,** [p. 79]

burí i aiguafort, 195x135 mm

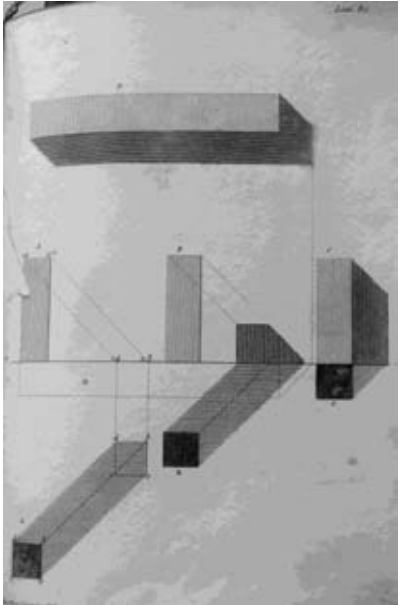
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 80. // J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1459

1460. **il·lustració,** [p. 80]

burí i aiguafort, 195x135 mm

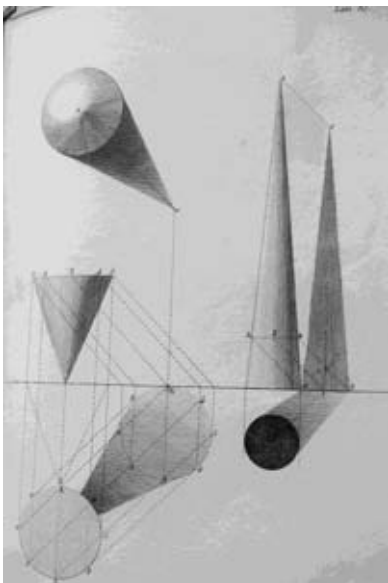
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 81'



1460

1461. il·lustració, [p. 81]

burí i aiguafort, 135x195 mm

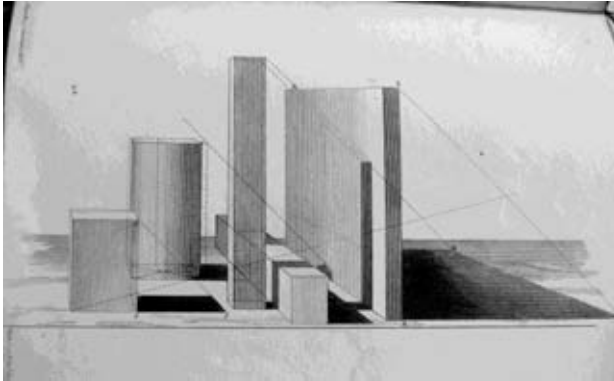
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 82. // J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1461

1462. il·lustració, [p. 82]

burí i aiguafort, 135x195 mm

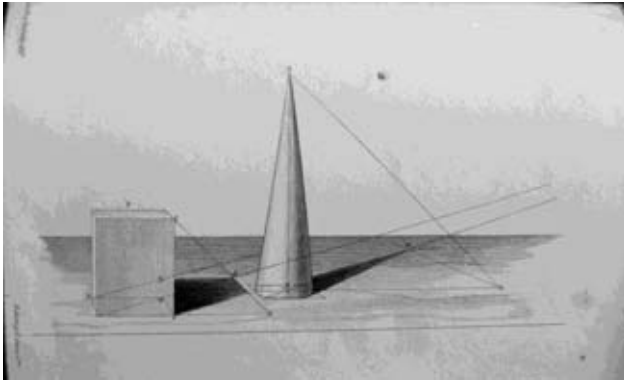
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 83. // J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1462

1463. il·lustració, [p. 83]

burí i aiguafort, 195x135 mm

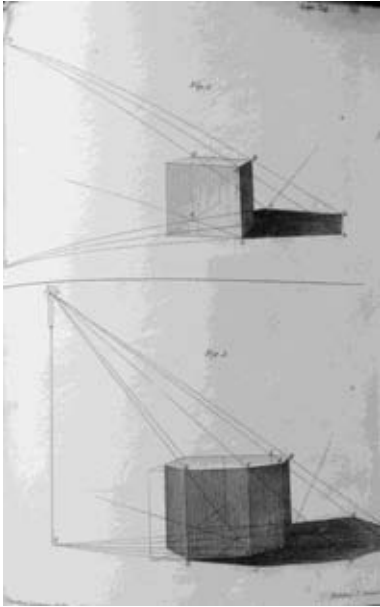
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 84. / Fig. 1 / Fig.2 / J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1463

1464. **il·lustració, [p. 84]**

burí i aiguafort, 135x195 mm

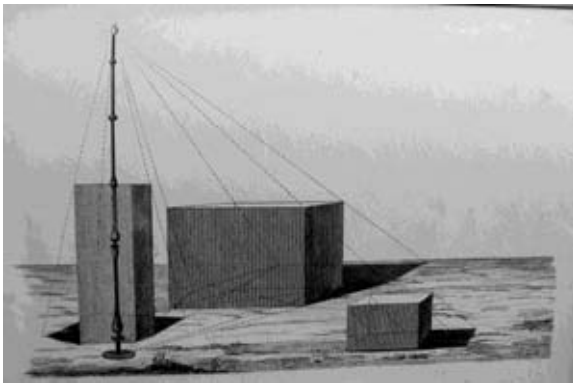
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 85.'



1464

1465. **il·lustració, [p. 85]**

burí i aiguafort, 135x195 mm

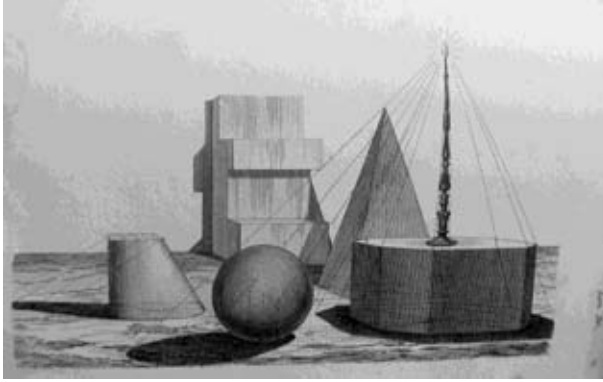
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 86.'



1465

1466. il·lustració, [p. 86]

burí, 195x135 mm

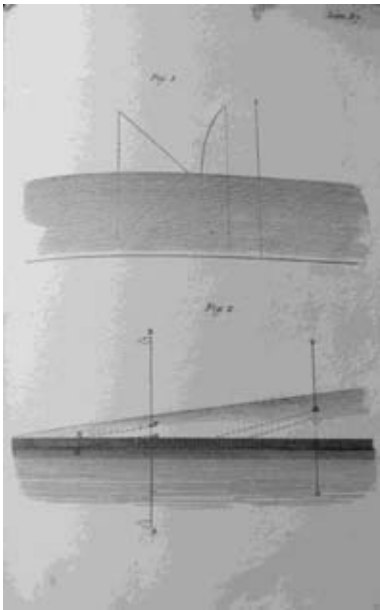
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 87. / Fig. 1 / Fig. 2'



1466

1467. il·lustració, [p. 87]

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

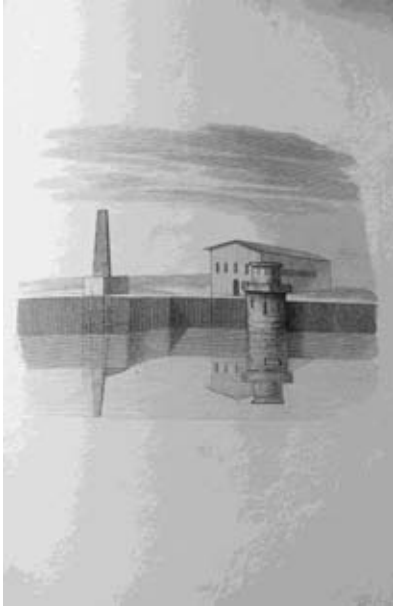
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

[Lám. 88] *II 'J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'*



1467

1468. **il·lustració, [p. 88]**

burí i aiguafort talla dolça, 135x195 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 89.'



1468

1469. **il·lustració, [p. 89]**

burí, 195x135 mm

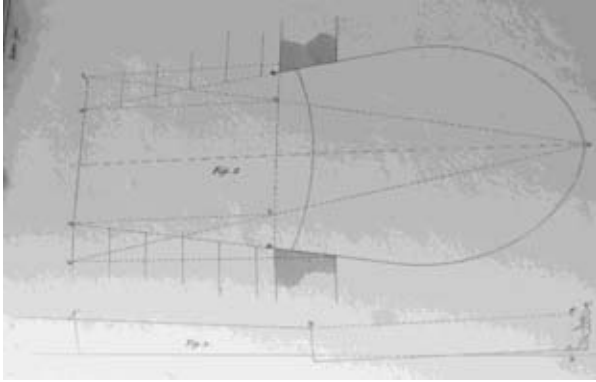
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 90. / Fig. 2 / Fig. 1 | J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1469

1470. **il·lustració, [p. 90]**

burí, 195x135 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 91.'



1470

1471. **il·lustració, [p. 91]**

burí, 195x135 mm

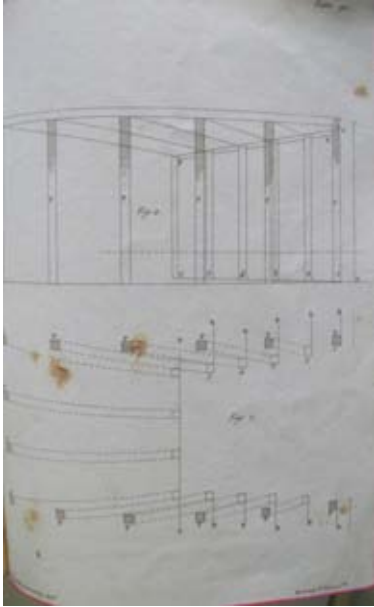
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 92. / Fig. 2 | Fig. 1 | J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1471

1472. **il·lustració, [p. 92]**

burí, 195x135 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 93.'



1472

1473. **il·lustració, [p. 93]**

burí, 195x135 mm

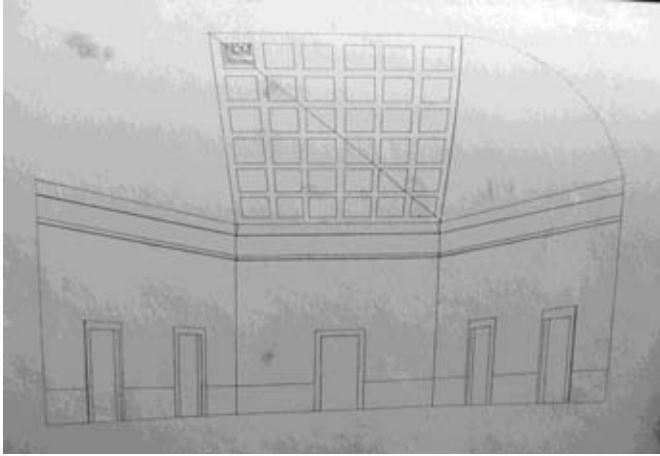
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 94. // J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1473

1474. il·lustració, [p. 94]

burí, 195x135 mm

D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 95.'



1474

1475. il·lustració, [p. 95]

burí, 195x135 mm

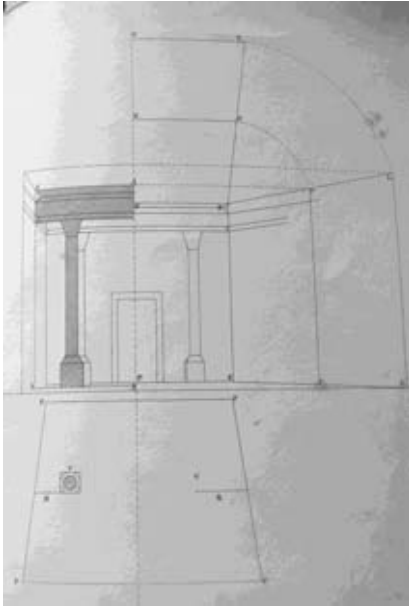
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

'Lám. 96. // J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'



1475

1476. **il·lustració, [p. 96]**

burí i aiguafort talla dolça, 135x195 mm

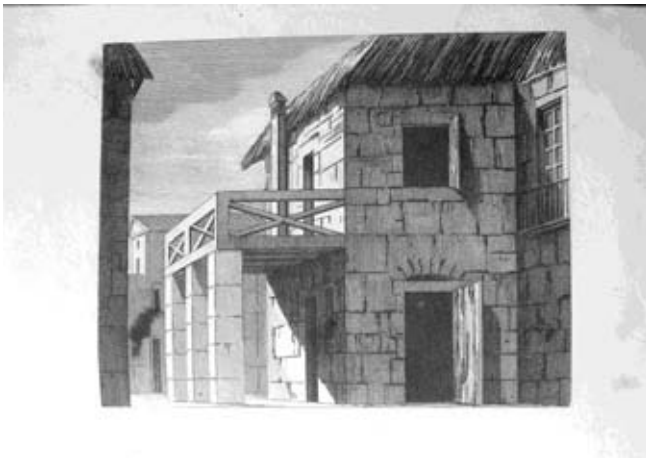
D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

[Lám. 97]



1476

1477. **il·lustració, [p. 97]**

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

[Lám. 98]// *J. Planella y Coromina del.º - Mabon y P. Serra G.on'*



1477

1478. **il·lustració, [p. 98]**

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

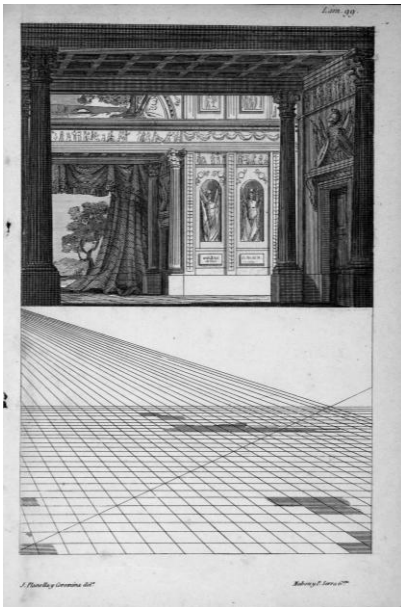
D: [Josep Planella i Coromina]

G: [Mabon]

G: [P. Serra]

Estampa: BC 096 (Pla) 8°

'Pl. 99'



1478

1479. **il·lustració, [p. 99]**

burí i aiguafort talla dolça, 195x135 mm

D: Josep Planella i Coromina

G: Mabon

G: P. Serra

Estampa: col·lecció particular

[Lám.100] // J. Planella y Coromina delº - Mabon y P. Serra Gº



1479

La Tierra Santa y los lugares recorridos por los profetas, por los apóstoles, 1840

[Anònim]. *La Tierra Santa y los lugares recorridos por los profetas, por los apóstoles y por los cruzados Historia.-Descripción.-Costumbres actuales. Obra pintoresca en que están continuadas las descripciones que de aquellos famosos sitios han hecho Chateaubriand, Michaud y Lamartine, Va adornada con 48 láminas finísimas sobre acero y además un mapa de Palestina y plano de Jerusalén grabado por Tardieu, Barcelona, Imprenta de Joaquin Verdaguer, 1840.*

1480. il·lustració, nº 9

burí i aiguafort, 260x165 mm

D: Barry Roberts

G: Rouargue

Editor: Audot

Estampa: BC 096 (bas) Tie 4 P.P.

'9 //Barry Roberts del -Audot edit -Rouargue sc. / Jerusalem, St. Sepulcre / Il S. Sepolcro'



1480

1481. il·lustració, nº 16

burí i aiguafort, 260x165 mm

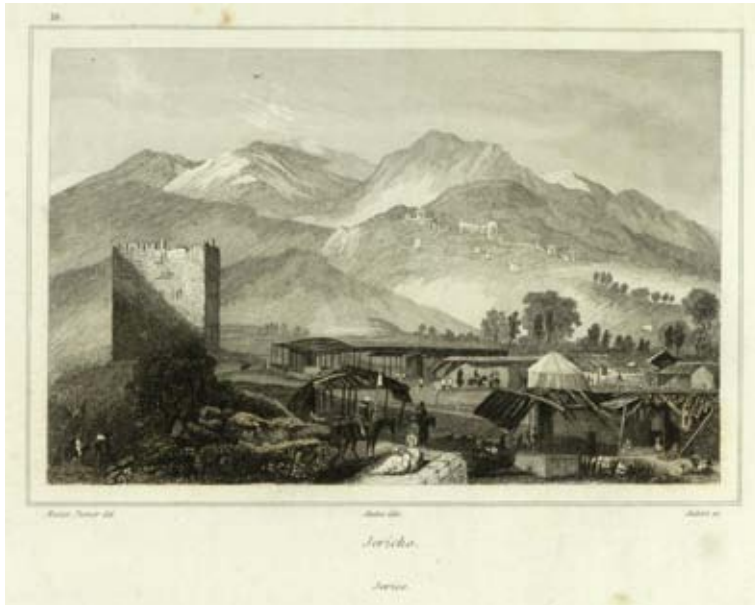
D: Master Turner

G: Aubert

Editor: Audot

Estampa: BC 096 (bas) Tie 4 P.P.

'9 // Master Turner del - Audot edit - Aubert sc. / Jericho'



1481

Roma Pintoresca, Antigua y Moderna, 1840

[Anònim]. *Roma Pintoresca, Antigua y Moderna. Historia.- Descripción.- Costumbres actuales obra publicada a la vez en Francia y en Italia, y en la cual están continuadas las descripciones que de aquella famosa ciudad han hecho Chateaubriand, Menerbes y Lamartine. Va adornada con 121 cuadros distribuidos en 77 láminas finas sobre acero.* Tomo I, Barcelona, Imprenta de Joaquín Verdaguer, 1840.

1482. il·lustració, nº 122

burí i aiguafort, 250x155 mm

D: Piranessi

G: Aubert

Editor: Audot

Estampa: BC 096 Rom 4º

'122 // Piranessi del - Audot edit.- Aubert sc. / Il Campidoglio - Le Capitole'

Obs.: estampes gravades sobre làmines d'acer.



1482

1483. il·lustració, nº 124

burí i aiguafort, 250x155 mm

D: Prout

G: Doumier

Editor: Audot

Estampa: BC 096 Rom 4º

'124 // Prout del - Audot edit.- Doumier sc. / Il Foro Romano e Campidoglio - Roma - Forum Romanum et Capitoles'.

Obs.: estampes gravades sobre làmines d'acer.



1483

1484. il·lustració, nº 129

burí i aiguafort, 250x155 mm

D: Cook

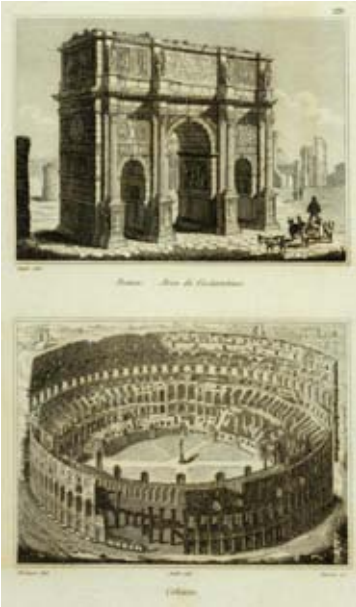
D Piranessi

G: Durau

Editor: Audot

Estampa: BC 096 Rom 4º

'129 // Cook del / Roma. Arco di Constantino //
Piranesi del - Audot edit - Durau sc. / Coliseo'
Obs.: estampes gravades sobre làmines d'acer.



1484

Vigny, Alfred Conde de, *Cinq - Mars o Una Conjuración en Tiempo de Luis XIII*, 1841

Alfred Conde de Vigny, *Cinq - Mars o Una Conjuración en Tiempo de Luis XIII*,
Obra escrita en francés por (...), y traducida libremente de la última edición por
D. Manuel Arnillas, embellecida con seis láminas, T.I-II, Barcelona, Imprenta
de J. Verdaguer, 1841.

T. I

1485. il·lustració, p. capítol 1

burí i aiguafort talla dolça, 145x100 mm

D: [Josep Puiggarí i Llobet]

G: A. R. [Antoni Roca?]

Estampa: BC Tus- 8- 6627- 6628

'A. R. g. / *Despedida de Cinq- Mars*'



1485

1486. il·lustració, p. 188

burí i aiguafort talla dolça, 145x100 mm

D: Josep Puiggarí i Llobet

G: Angel Fatjó Bartra

Estampa: BC Tus- 8- 6627- 6628

'Puiggarí d. - Fatjó. g. I Desafío de de Cinq- Mars'



1486

1487. il·lustració, p. 236

burí i aiguafort talla dolça, 145x100 mm

D: Josep Puiggarí i Llobet

G: Angel Fatjó Bartra

Estampa: BC Tus- 8- 6627- 6628

'Puiggarí d. - Fatjó. g. I Cinq- Mars presentado al Rey'



1487

T. II

1488. il·lustració, p. 266

burí i aigüafort talla dolça, 145x100 mm

D: Josep Puiggarí i Llobet

G: Angel Fatjó Bartra

Estampa: BC Tus- 8- 6627- 6628

'Puiggarí d. - Fatjó. g. l Cinq- Mars y de Thou prisioneros de Richelieu'



1488

Stirling, Ramón, *Bellezas de la Caligrafía*, [Àlbum 1844]

Bellezas de la Caligrafía, por Ramon Stirling, Barcelona, grabado por Girault, Vendese en Casa del Autor.

1489. portadella

burí i aigüafort talla dolça, 240x330 mm

D: Ramon Stirling (lletra)

D: Sentus (retrat)

G: François (retrat)

Estampa: BC Ber Res 4 - G. Fol

'*Bellezas - DE LA - Caligrafia / * Sentus del. - François sculp. / POR R. STIRLING // BARCELONA*'.

Obs.: àlbum que complementa els quaderns: Ramón Stirling, *Bellezas de la Caligrafía. Primera Parte, Curso de Caligrafía inglesa. Segunda Parte, Tratado de la Caligrafía a de Adorno. Tercera Parte, Tratado de Rasgear. Cuarta Parte, Tratado de Cifras*. (4vol.), Barcelona, Imprenta de Joaquin Verdaguer, Vendese en casa del autor, y en la librería de J. Verdaguer. / Madrid en la de Cuesta, 1844. BC (1995 -12-C-3 / 8 -11)



1489

1490. dedicatoria

burí i aiguafort talla dolça, 240x330 mm

D: Ramon Stirling

G: J. Girault

Estampa: BC Ber Res 4 - G. Fol

'A. S. M. / LA REINA - de las - ESPAÑAS/Dª - YSABEL - 2ª / Q DIOS G / DEDICA ESTA OBRA DE POLICALIGRAFIA / R. STIRLING/ Hecho a pluma por el Autor y Grabado por J. Girault'



1490

1491. portada

burí i aiguafort talla dolça, 240x330 mm

D: [Ramon Stirling]

G: [J. Girault]

Estampa: BC Ber Res 4 - G. Fol

'CURSO DE CALIGRAFIA / INGLESA / Para uso - de las - Escuelas. MÉTODO SUPERIOR / a /
cuantos/ SE HAN PUBLICADO / hasta/ EL PRESENTE/ CONTIENE ELEMENTOS / que facilitaran -
ESCRIBIR BIEN/ hasta al menos capaz/ INVENTADO ESCRITO/ y/ publicado / PARA ESTIMULO / DE
LA JUVENTUD/ POR RAMON STIRLING / en Barcelona // VENDESE EN CASA DEL AUTOR'



1491

1492. n°1

burí i aiguafort talla dolça, 240x330 mm

D: [Ramon Stirling]

G: J. Girault

Estampa: BC Ber Res 4 - G. Fol

'Tratado/ de la /CALIGRAFIA / DE / ADORNO / Publicado - POR - R. Stirling/ BARCELONA / Girault
sculp.t / VENDESE EN CASA DEL AUTOR'



1492

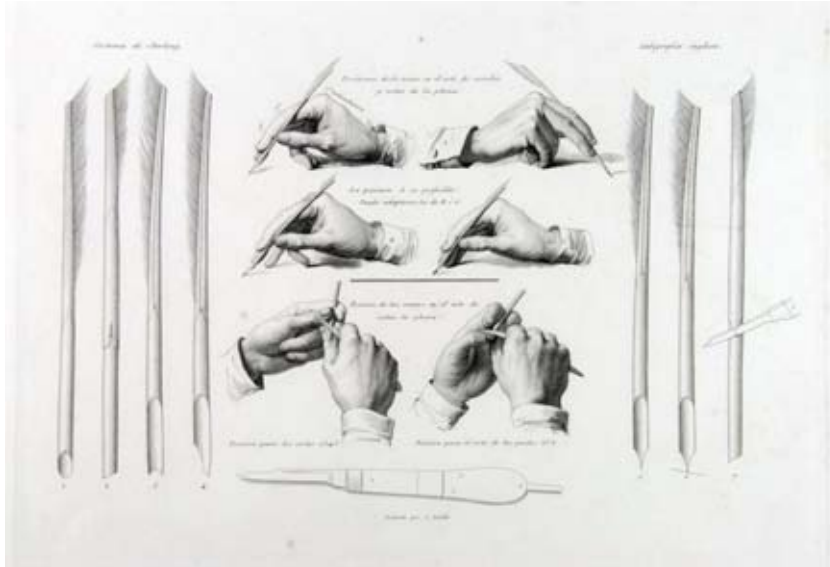
1493. n°2

burí i aigüafort talla dolça, 240x330 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Ber Res 4 - G. Fol

'Sistema de Stirling - 2 - Caligrafía Inglesa. // Posiciones de a mano en el acto de escribir / y cortes de la pluma // La posición A es preferible / puede adaptarse la B o C // Posición de las manos en el acto de cortar la pluma / Posición para los cortes 1, 2, 3, 4, 5 - Posición para los cortes de los puntos n° 6 // Grabado por J. Amills'



1493

A. Pons y Compañía

Florian, *Guillermo Tell, o la Suiza Libre*, 1840

Florian, *Guillermo Tell, o la Suiza Libre*, por M. Florian, Traducción libre del francés por D. José Pinos, Barcelona, Librería de A. Pons y Compañía, 1840.

1494. frontispici

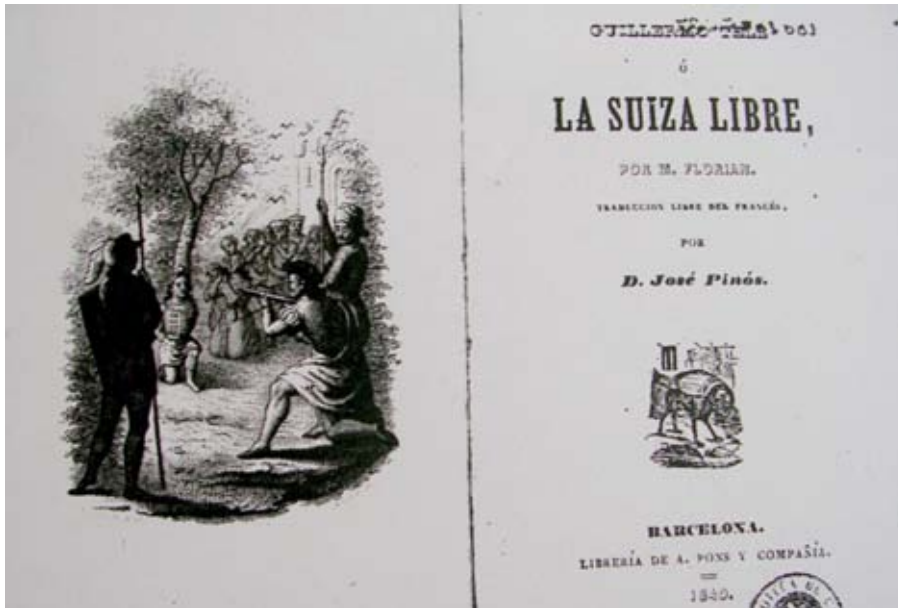
burí i aiguafort talla dolça, 140x95 mm

I: Batlle

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus -8 - 807

'Batlle inv. - Amills g'



1494

Gonzalo de Córdoba, 1840

Florian, *Gonzalo de Córdoba, o la Conquista de Granada escrita por (...) pública en español Don Juan López de Peñalver*, T.I-II, Barcelona, en la Librería de A. Pons y Compañía, Año 1840.

T. I

1495. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 130x95 mm

I: Batllori

D: Batllori

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus- 8- 3536- 3537

'T. I // Batllori in. y d. - Amills g'



1495

T. II

1496. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 130x95 mm

I: Batllori

D: Batllori

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus- 8- 3536- 3537

'T. II // B. i. d. - A. g'



1496

Marmontel, Jean François, *Belisario*, 1840

Jean François Marmontel, *Belisario*, escrito en francés, por (...) y traducido al castellano por B. M., Barcelona, Librería de A. Pons y C^{ia}, 1840.

1497. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 120x80 mm

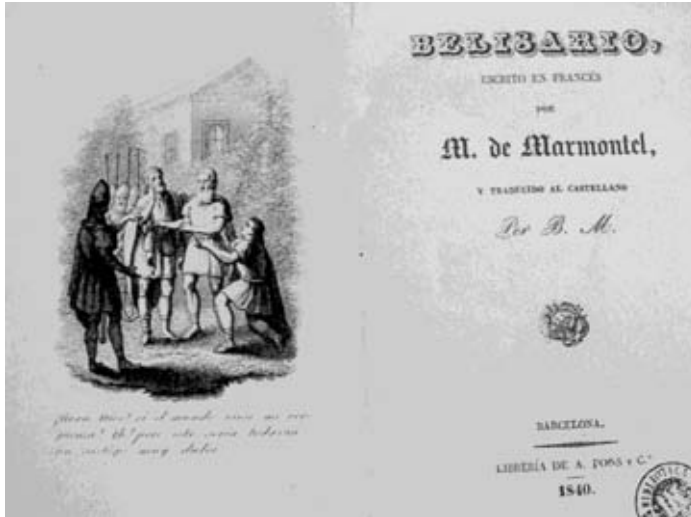
I: Batlle

D: Batlle

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus- 8- 6918

'Batlle inv. y d. - Amills g. / ¡Gran Dios! Si el mundo viese mi ver- / güenza! Ah! Pero este sería todavía / un castigo muy dulce'



1497

Sand, George, *Lavinia*, 1840

George Sand, *Lavinia, por (...)*, Barcelona, Librería de los SS.de A. Pons y Compañía, 1840.

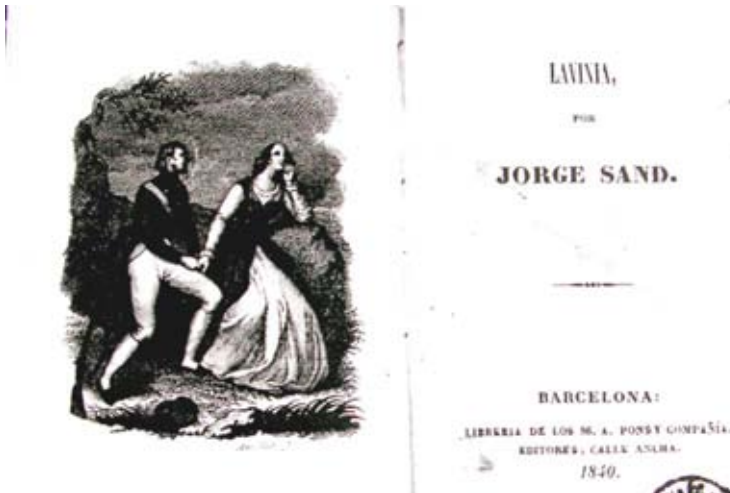
1498. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 120x80 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus - 8 - 3157

Bibl.: Artigas-Sanz (1953), nº 292 ; Montesinos (1955), p. 200



1498

Marin, Michel-Ange, *Virginia o la Doncella Cristiana...*, 1841

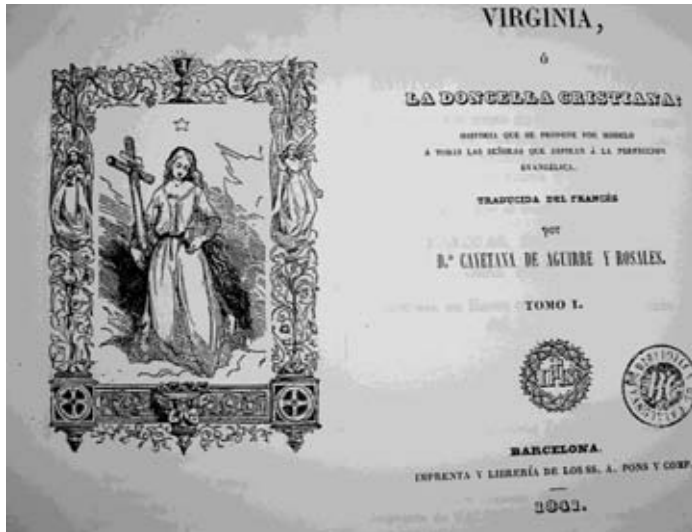
Michel-Ange Marin, *Virginia o la Doncella Cristiana: Historia que se propone por modelo a todas las señoras que aspiran a la perfección evangelica, traducida del francés por D^a. Cayetana de Aguirre y Rosales*, T.I-IV, Barcelona, Imprenta y Librería de los S.S A. Pons y Comp. 1841.

1499. frontispici

xilografia, 145 x90 mm

Estampa: BC Tus- 8- 6930 (tom 1 i 2)

Obs.: els toms 3 i 4 BC (Tus- 8- 6621) no tenen estampes.



1499

Scio de San Miguel, Felipe *La Sagrada Biblia*, 1843-1845

Felipe Scio de San Miguel, *La Sagrada Biblia, Traducida al español de la vulgata latina, y anotada conforme al sentido de los últimos santos padres y expositores católicos, por(...)*, T.I-IV, del Antiguo Testamento, con las licencias necesarias, Barcelona, A. Pons y C^a. Libreros-Editores, MDCCCXLIII.

T. I

1500. portada adicional

cromolitografia, 255x165 mm

EL: Engelmann et Graf.

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'BIBLIA SACRA / VETUS / TESTAMENTUM / PONS // Cromolith. Engelmann et Graf. Paris'



1500

- 1501.** il·lustració, p. LVII
burí i aigüafort talla dolça, 255x165 mm
D: A. Feart
G: E. Ollivier
Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120
'MOÏSE / A. Feart - Imp. de Bougeart- E. Ollivier'



1501

- 1502.** il·lustració, p. 7
burí i aigüafort talla dolça, 255x165 mm
P: Rafael
G: François
Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120
'Rafhaël pinx.t - François sculp.'



1502

1503. il·lustració, p. 17

burí i aigüafort talla dolça, 255x165 mm

D: Prudhon

G: Audibran

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'D'après Prudhon - Audibran sculp. / Imp. de Bougeart.'



1503

1504. il·lustració, p. 27

burí i aigüafort talla dolça, 255x165 mm

P: Girodet

G: Lacour

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'Girodet pinx.t - Lestudier Lacour sculp.'



1504

1505. **il·lustració**, p. 68

burí i aigafort talla dolça, 255x165 mm

P: Horace Vernet

G: Pelée

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'Horace Vernet pinx.t - Pelée sculp.'



1505

1506. **il·lustració**, p. 77

burí i aigafort talla dolça, 255x165 mm

P: Horace Vernet

G: Lecomte

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'Horace Vernet pinx.t - Lecomte sculp.'



1506

1507. **il·lustració**, p. 90
burí i aiguafort talla dolça, 255x165 mm
P: Janet Lange
G: Pelée
Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120
'Janet Lange pinx.t - Pelée sculp.'



1507

1508. **il·lustració**, p. 123
burí i aiguafort talla dolça, 255x165 mm
P: Overbeek
Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120
'Overbeek pinx.t'



1508

1509. **il·lustració**, p. 220

burí i aiguafort talla dolça, 255x165 mm

P: Bartolomé Esteban Murillo

G: Blanchard

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'*Murillo pinx.t - Blanchard sculpt.* '



1509

1510. **il·lustració**, p. 597

burí i aiguafort talla dolça, 255x165 mm

P: M. A. Colin

G: Pelée

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'*M. A. Colin pinx.t - Pelée sculpt.* '



1510

T. II (editat l'any 1844)

1511. il·lustració, p.52

burí i aiguafort talla dolça, 255x165 mm

P: Court

G: François

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'Court pinx.t - François sculpt. '



1511

1512. il·lustració, p.96

burí i aiguafort talla dolça, 255x165 mm

P: Copley

G: Pelée

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'Copley pinx.t - Pelée et François Sculpt. '



1512

1513. il·lustració, p.131

burí i aigüafort talla dolça, 255x165 mm

P: Gros

G: Vallot

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'Gros pinx.t - Vallot sculpt.'



1513

1514. il·lustració, p.136

burí i aigüafort talla dolça, 255x165 mm

D: Marckl

G: Pelée

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'Marckl del. - Pelée sculpt.'



1514

1515. il·lustració, p.258

burí i aiguafort talla dolça, 255x165 mm

P: Nicolas Poussin

G: Joubert

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'Poussin pinxt. - Joubert sculp.t '



1515

1516. il·lustració, p.644

burí i aiguafort talla dolça, 255x165 mm

P: Rembrandt

G: Nargeot

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'Rembrandt pinxt. - Nargeot sculp.t '



1516

1517. il·lustració, p.692

burí i aiguafort talla dolça, 255x165 mm

P: Tony Johannot

G: Reveil

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'Tony Johannot pinxit - Reveil sculp.t'



1517

1518. il·lustració, p.727

burí i aiguafort talla dolça, 255x165 mm

P: Raffet

G: John Demare

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'Raffet pinxit - John Demare sculp.t'



1518

T. III (no conté estampes)

T. IV (editat l'any 1844)

1519. il·lustració, p. 9

burí i aiguafort talla dolça, 255x165 mm

D: A. Peyre

G: E. Olivier

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'ISAIE / A. Peyre del. - Imp. de Bougeard - E. Olivier sc'



1519

1520. il·lustració, p.381

burí i aiguafort talla dolça, 255x165 mm

P: Rafael

G: François

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'Rafaël pinx.t. - François sculpt'



1520

1521. il·lustració, p.547

burí i aiguafort talla dolça, 255x165 mm

P: Raffet

G: Audibran

Estampa: UAB- Humanitats RES /1117-1120

'Raffet pinx.t. - Audibran sculpt'



1521

Pablo Riera

Pons Fortian, José, *Historia Política y Militar de Napoleón Bonaparte*, 1840

José Pons Fortian, *Historia Política y Militar de Napoleón Bonaparte puesta en su verdadero punto de vista por (...)*, Barcelona, Imprenta y Librería de Pablo Riera, 1840.

1522. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 115x75 mm

P: Jean Louis David

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BMVB SL 1493

'David su pintor de cámara lo pintó - J. Amills lo grabó' / NAPOLEON'

Obs.: la mateixa estampa decora l'obra *Historia de Napoleón. Emperador de los franceses*, Manuel Saurí, 1831. (Vegeu catàleg nº529)



1522

Orsini, Mathieu. *La Virgen. Historia de la María Madre de Dios...*, 1842

La Virgen. Historia de la María Madre de Dios, completada por las tradiciones de oriente, los escritos de los Santos Padres y las costumbres de los hebreos por(...), Traducido de la segunda edición francesa por D. R. M. y S. T. I- II, con aprobación del Ordinario, Barcelona, Imprenta y librería de P. Riera, 1842.

1523. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 145x95 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 13- I- 82-83

'Roca f.t / LA VÍRGEN SANTÍSIMA'



1523

Lambruschini, Luis, *De la Inmaculada Concepción de María...*, 1843

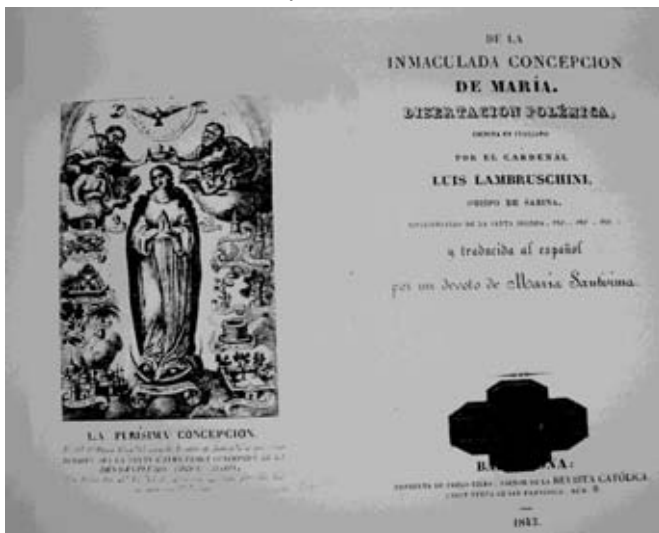
Luis Lambruschini, De la Inmaculada Concepción de María, disertación polémica escrita en italiano por (...), y traducida al español por un devoto de Maria Santísima, Viuda e Hijos de J. Subirana Editores, Barcelona, Imprenta de Pablo Riera, Editor de la Revista Católica, 1843.

1524. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 140x99 mm (petjada)

Estampa: BC Tus- 8- 9131

'TOTA - PULCRA - AMICA - MEA - ET - MAGULA - NON - EST // LA PURISIMA CONCEPCIÓN / *El S. S^a* P.e Papa Greg. XV concedió 100 años de Indulg. a los que dijeren / BENNDITA SEA LA VIRGEN E IMMACULADA CONCEPCIÓN DE LA BIENAVENTURADA MARIA, / y el Ilmo. Ser. Dn. Vic.te Ob^o. de Donará 40 días por una sal=ve ante esta S^a. Ymagen'



1524

Ametller y Ros, Ignacio, *Acta de la sesión pública que la Academia Nacional de...*, 1844

Ignacio Ametller y Ros, *Acta de la sesión pública que la Academia Nacional de Medicina y Cirugía de Barcelona celebró el día 15 de Marzo de 1844 con motivo del Elogio Histórico del Dr. D. (...); la cual se publica con el beneplácito de la misma Corporación*, Barcelona, Imprenta y Librería de Pablo Riera, 1844.

1525. retrat

litografía, 197x135 mm

Estampa: BC 2000- 8 - 7203

'IGNACIO AMETLLER Y ROS'



1525

C. y J. Mayol

Cottin, Marie Risteau, Mme., *La Matilde o Memorias de la Historia de las Cruzadas...*, 1841

Mme. Cottin, *La Matilde o Memorias de la Historia de las Cruzadas, escrita en francés por (...), y nuevamente traducida al español, edición económica. Adornada con un hermoso retrato de la autora y seguida de la Toma de Jericó, poema de la misma autora y correctamente traducido al español*, T.I-II, Barcelona, Imprenta y Librería de J. Mayol y Compañía, 1841.

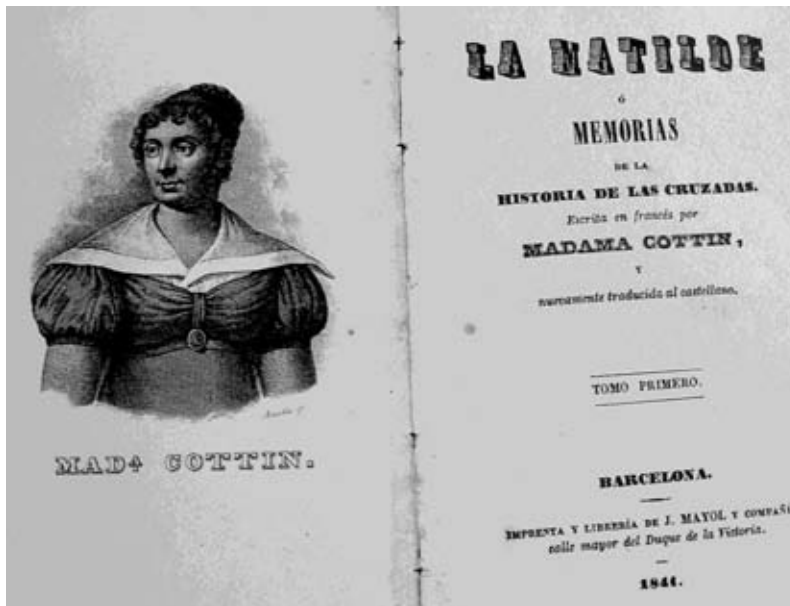
1526. retrat

burí i aiguafort talla dolça, 145x95 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: AHCB 1841 - 12º 3 (1)

'Amills g. / MAD^a. COTTIN.'



1526

Las Mil y una Noches..., 1841

Galland. *Las Mil y una Noches cuentos árabes, por Galland, traducidos del francés y adornados con láminas finas. Edición Económica. Tomo Tercero*, Barcelona, Imprenta de J. Mayol y Compañía, calle mayor del Duque de la Victoria, Año 1841.

T. III

1527. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 150x90 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BMVB SL 4734

'T. III // Amills g. / HISTORIA DE ALADINO / Ó / LA LAMPARA MARAVILLOSA'

Obs.: només localitzat el tom 3



1527

Grassi, Angela, *El Heroísmo de la Amistad...*, 1842

Angela Grassi, *El Heroísmo de la Amistad o los Condes de Rocabertí*, novela orijinal de Doña (...), Barcelona, Imprenta de J. Mayol y Compañía, 1842.

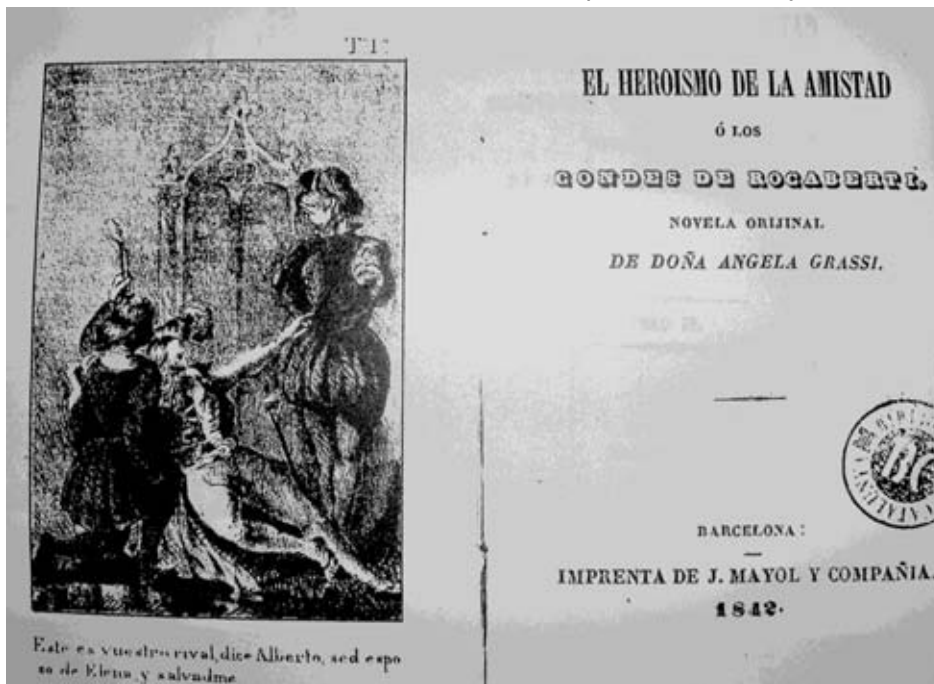
T. I

1528. frontispici

litografía, 110x75 mm

Estampa: BC Tus- 8- 7304 (toms 1 i 2)

T. Iº // Este es vuestro rival, dice Alberto, sed espo- /so de Elena y salvadme'



1528

T. I

1529. frontispici

litografia, 110x75 mm

Estampa: BC Tus- 8- 7304 (toms 1 i 2)

'T. IIº // Oh! amigo! no morirás: yo vengo a ofrecer, en tu lugar, mi cabeza al verdugo'



1529

Chateaubriand, François René Vicomte de, *Los Mártires o el triunfo de la...*, 1842

François René Vicomte de Chateaubriand, *Los Mártires o el triunfo de la Religión Cristiana, poema escrito en francés y traducido nuevamente al español*, T.I-II, Barcelona, Imprenta de J. Mayol y Compañía, 1842.

T. I

1530. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 155x100 mm

D: Segimón Ribó

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus -8 -360-361

'T. 1 // Ribó d. - Amills g. / LOS MÁRTIRES'



1530

T. II

1531. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 155x100 mm

D: Segimón Ribó

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus -8 -360-361

'T. II // Ribó d. - Amills g. / LOS MÁRTIRES'



1531

Kock, Charles Paul de, *La Mujer, el Marido y el Amante*, 1842

Charles Paul de Kock, *La Mujer, el Marido y el Amante*, por *Novela escrita en francés y traducida por D. Ramon Torrents y Ricart*, Barcelona, Imprenta de C. y J. Mayol 1842.

1532. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 150x95 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus - 8 - 8402

'Amills g. / *La Muger, el marido y el amante*'



1532

Kock, Charles Paul de, *Vigote*, 1842

Charles Paul de Kock, *Vigote, por (...), Traducida al español por D. José March y Llopis*, Barcelona, Imprenta de C. y J. Mayol, 1842.

1533. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 160x100 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BPA E 24 - 6 - 29

'Amills g. / VIGOTE'



1533

Kock, Charles Paul de. *El Buen Muchacho*, 1843

Charles Paul de Kock, *El Buen Muchacho, por (...), Traducida al español por D. José March y Llopis*, Barcelona, Imprenta de C. y J. Mayol, 1843.

1534. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 155x100 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus - 8 - 8671

'Amills g. / El Buen Muchacho'



1534

Le Sage, Alain Rene, *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, 1842

Alain Rene Le Sage, *Aventuras de Gil Blas de Santillana robadas a España y adaptadas en Francia por (...), restituidas a su patria y a su lengua nativa por un español amante de su nación. Nueva edición mejorada y aumentada con la continuación de la Historia de Gil Blas hasta su muerte*, T. I-II, Barcelona, Imprenta de C. y J. Mayol, 1842.

T. I

1535. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 150x100 mm

Estampa: BC Ber - 8- 51- 52

'Ardid de que se vale Gil Blas / para recobrar la sortija perdida'

T. II

1536. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 150x100 mm

Estampa: BC Ber - 8- 51- 52

'Gil Blas pide la bendición de su padre'

Imprenta de Juan Roca y Suñol

Hamel, Victor Conde du, *La Liga de Ávila o la España en 1520...*, 1841

Victor Conde du Hamel, *La Liga de Ávila o la España en 1520, escrita en francés por el Conde Victor Hamel y traducida al español por D.C. de G. y F.*, Barcelona, Imp. de Juan Roca y Suñol, 1841.

1537. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 200x140 mm

D: [Segimon Ribó]

G: [J. Estruc]

Estampa: BC Tus - 8- 2147

'D. Juan de Padilla toma la alianza de oro y la coloca al dedo de su hermosa compañera'



1537

1538. il·lustració, p.302

burí i aiguafort talla dolça, 200x140 mm

D: Segimon Ribó

G: J. Estruc

Estampa: BC Tus - 8- 2147

'S. Ribó lo dibujó - J. Estruch lo grabó / Domine, non scundum, peccata nostra facias nobis'



1538

Hamel, Victor Conde du, *Los Comuneros de Castilla*, 1842

Victor Conde du Hamel, *Los Comuneros de Castilla obra escrita en francés por (...) y traducida al castellano por D.C. de G. y F.*, Barcelona, Imp. de Juan Roca y Suñol, 1842.

1539. il·lustració, p.39

burí i aiguafort talla dolça, 205x145 mm

D: Segimon Ribó

G: J. Estruc

Estampa: BC Tus- 8- 2150

'Pag. 39 // 'S. Ribó lo dibujó - J. Estruch lo grabó / moreno, te ordeno que penetres en el oratorio y que arranques de él vivo o muerto / al traidor D. Juan de Padilla'



1539

1540. il·lustració, p.146

burí i aiguafort talla dolça, 205x145 mm

D: [Segimon Ribó]

G: [J. Estruc]

Estampa: BC Tus- 8- 2150

'D. Juan de Padilla toma la alianza de oro y la coloca al dedo de su hermo-/sa compañera'

Obs.: repeteix l'estampa del tema del casament de l'obra *La Liga de Ávila o la España en 1520*, publicada per la mateixa casa.

1541. il·lustració, p.154

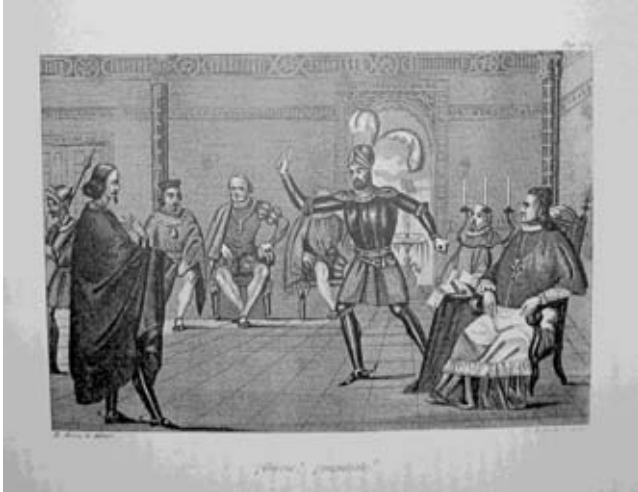
burí i aiguafort talla dolça, 205x145 mm

D: R. Roca

G: J. Estruc

Estampa: BC Tus- 8- 2150

'R. Roca lo dibujó - J. Estruch lo grabó // Giron! mentiste'



1541

1542. il·lustració, p.302

burí i aiguafort talla dolça, 205x145 mm

D: Segimon Ribó

G: J. Estruch

Estampa: BC Tus- 8- 2150

'S. Ribó lo dibujó- J. Estruch lo grabó / Domine, non scundum, peccata nostra facias nobis'

Obs.: repeteix l'estampa de l'obra *La Liga de Ávila o la España en 1520*. (Vegeu catàleg nº 1538)

Dumas, Alexandre. *El Mártir Urbano Grandier...*, 1841

Alexandre Dumas, *El Mártir Urbano Grandier, Novela histórica escrita en francés, por (...), y vertida al castellano por D.V.O. y D. E. de G.*, Barcelona, Imp. de Juan Roca y Suñol, 1841.

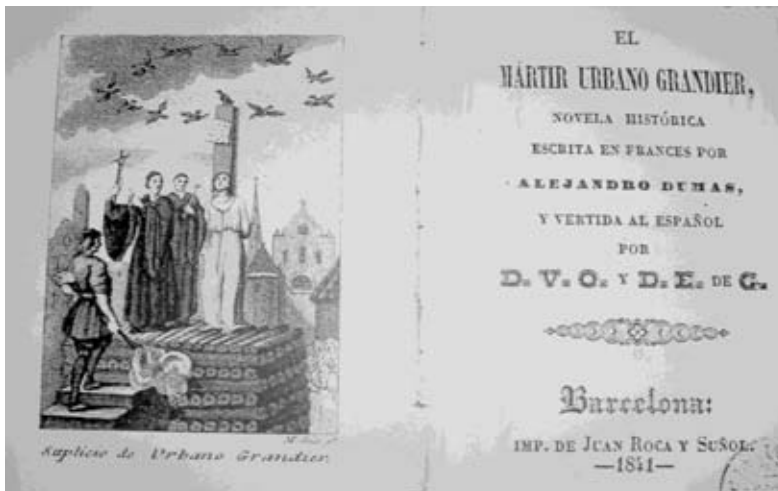
1543. fronstispici

burí i aiguafort talla dolça, 100x70 mm

G: M. Sala

Estampa: BC Tus - 8- 5553

'M. Sala gº / Suplicio de Urbano Grandier'



1543

Dumas, Alexandre, *Murat o Joaquín 1º, Rey de Nápoles*, 1841

Alexandre Dumas, *Murat o Joaquín 1º, Rey de Nápoles*. Obra escrita en francés por Alejandro Dumas y vertida al español por D.V.O. y D. E. de G., Barcelona, Imp. de Juan Roca y Suñol, 1841.

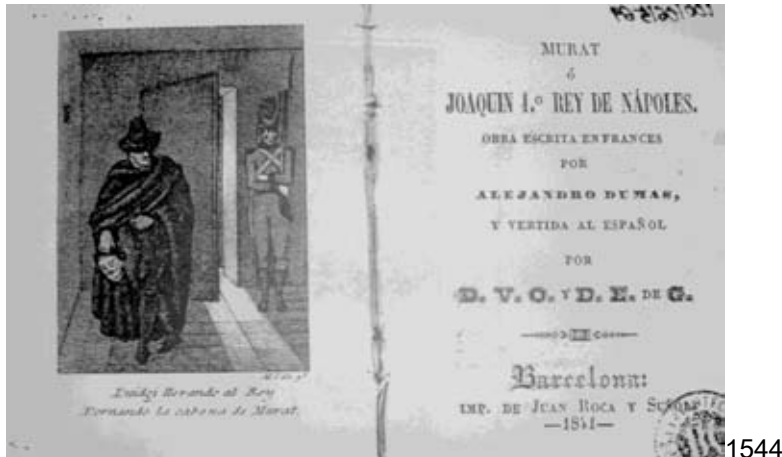
1544. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 100x70 mm

G: M. Sala

Estampa: BC Tus- 8- 5569

'M. Sala gº / Luidgi llevando al Rey / Fernando la cabeza de Murat'



Dumas, Alexandre, *Halcón de Aversa*, 1841

Alexandre Dumas, *El Halcón de Aversa*, *Novela Histórica escrita en francés por (...) y traducida al español por D.M. de G.*, Barcelona, Imp. y Librería Española y Extranjera de J. Roca y Compañía, 1841.

1545. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 120x75 mm

D: Segimon Ribó

G: M. Sala

Estampa: BC Tus- 8- 5556

'Ribó d. - M. Sala gº // Porque hacéis este hermoso cordón mi querida y fiel esposa? - Para Ahorcaros!'



Imprenta de Juan Oliveres Gavarró

Marmontel, Jean François, *Los Incas, o La Destrucción del Imperio del Perú*, 1837

Jean François Marmontel, *Los Incas, o La Destrucción del Imperio del Perú*, por Marmontel, Edición hecha con el mayor esmero y corrección, a vista de la publicada en Paris, P. D. F. de C., Antiguo oficial-general autor del Diario erudito de Lima (...), Última edición, Tomo I-II, Barcelona, Imprenta de Juan Oliveres [Gavarró], 1837.

T. I

1546. il·lustració i portada adicional gravada

burí i aiguafort talla dolça, 160x190 mm

Estampa: BC B9 (85). 01 Mar12º

'Detente, le dijo ella, detente, y empieza / por mi, porque yo desconfío de mi ma- / no, y quiero morir por la tuya p. 62'

'LOS / INCAS / ó / la Destrucción / DEL / IMPERIO DEL PERÚ / POR Marmontel / * / TOMO I. / Barcelona / LIBRERIA / de Juan Oliveres y Gavarró. / 1837'



1546

T. II

1547. il·lustració i portada adicional gravada

burí i aiguafort talla dolça, 160x190 mm

Estampa: BC B9 (85). 01 Mar12º

'Huascar, cargado de prisiones, compare- / ció ante Ataliba. Ve, le dijo aquel padre / afligido, ve cruel, lo que me cuestas. Pag. 78'

'LOS / INCAS / ó / la Destrucción / DEL / IMPERIO DEL PERÚ / POR Marmontel / * / TOMO II. / Barcelona / LIBRERIA / de Juan Oliveres y Gavarró. / 1837'



1547

Soulié, Frédéric, *Carlos y Cromwell o Los dos cadáveres...*, 1837

Frédéric Soulié, *Carlos y Cromwell o Los dos cadáveres*, por (...), *Novela Histórica puesta en castellano, P.D.F.P., Adornada con una lámina fina, segunda edición*, Barcelona, Imprenta de Oliveres y Gavarró, 1837.

1548. frontispici

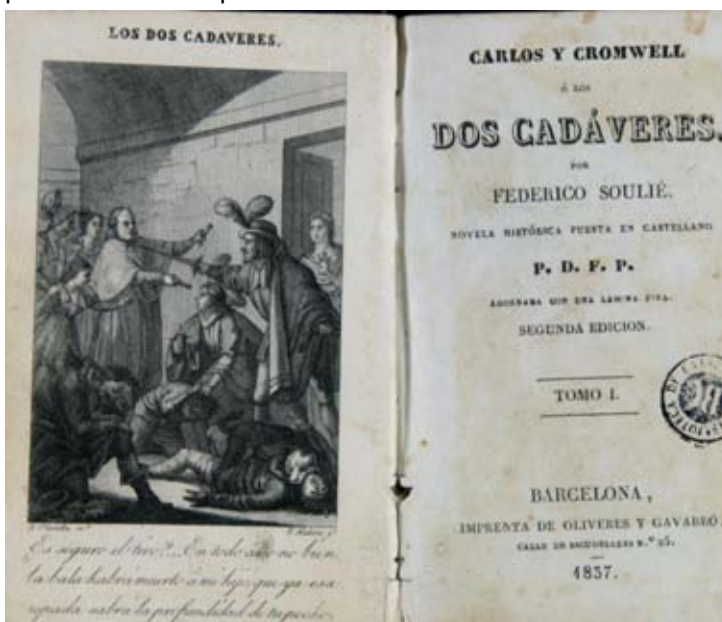
burí i aiguafort talla dolça, mm

I: Bonaventura Planella i Conxello

G: Pau Alabern i Moles

Estampa: BC Tus - 8- 6546

'LOS DOS CADAVERES // B. Planella inv.to - P. Alabern gr. / ¿Es seguro el tiro?... En todo caso no bien / la bala habrá muerto a mi hijo, que ya esa / espada sabrá la profundidad de tu pecho'



1548

Roura, José, *Memoria sobre los vinos y su destilación, 1839*

José Roura, *Memoria sobre los vinos y su destilación y sobre los aceites. por (...), Doctor de la facultad de ciencias (...), se publica por disposición y a expensas de la espresada Junta, Barcelona, Imprenta de J. Oliveres y Gavarró, 1839.*

1549. portada

litografía, 190x125 mm

Estampa: BC 68- 8- 71

'Memoria / SOBRE/ LOS VINOS / Y SU DESTILACIÓN: Y SOBRE LOS ACEITES: / POR/ D. JOSE ROURA / Doctor de la Facultad de Ciencias de Montpellier (...) / SE PUBLICA POR DISPOSICIÓN Y A - ESPENSAS DE LA ESPRESADA JUNTA / BARCELONA, / Imprenta de J. Oliveres y Gavarró/ 1839'



1549

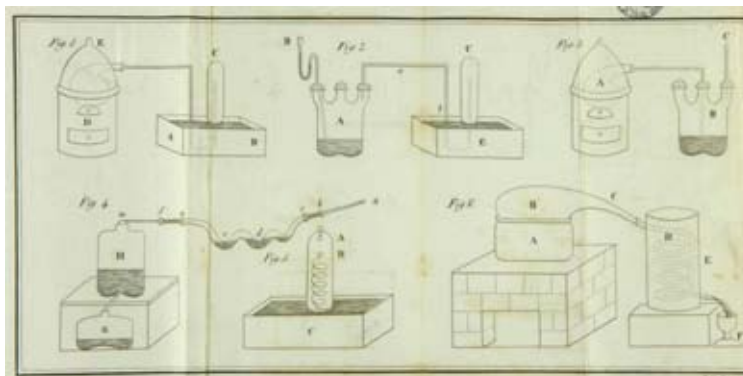
1550. il·lustració, (final de libre, doblegada)

burí, 290x360 mm

G: M. Sala

Estampa: BC 68- 8- 71

'Fig. 1- Fig.2- Fig. 2// Fig. 4- Fig. 5 - Fig. 6. // M. Sala lo grabó'



1550

Robertson, William, *Historia del Reinado del Emperador Carlos Quinto*, 1839

William Robertson, *Historia del reinado de emperador Carlos Quinto, precedida de una descripción de los progresos de la sociedad en Europa, desde la ruina del Imperio Romano hasta principios del siglo XVI, traducción de José Maria Gutiérrez de la Peña*, T.I-IV, Barcelona, Librería de J. Oliveres y Gavarró, 1839.

T. I

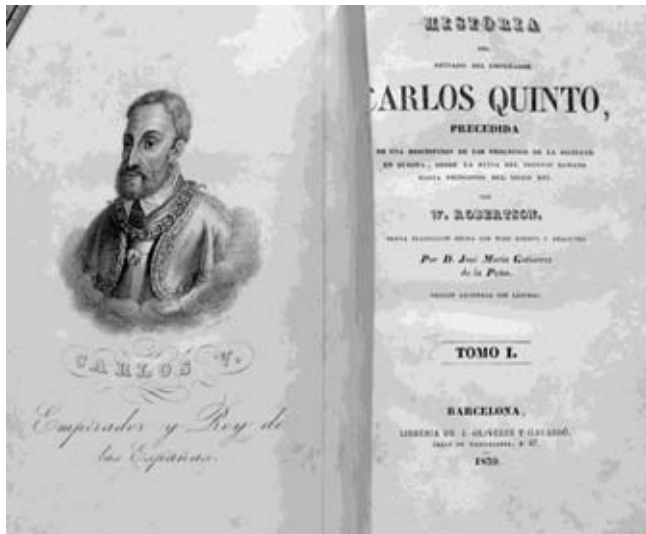
1551. retrat

burí i aiguafort talla dolça, 210x130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BPA 199 - 5 - 12

'Amills g. / CARLOS V / Emperador y Rey de / Las Españas'



1551

T. II

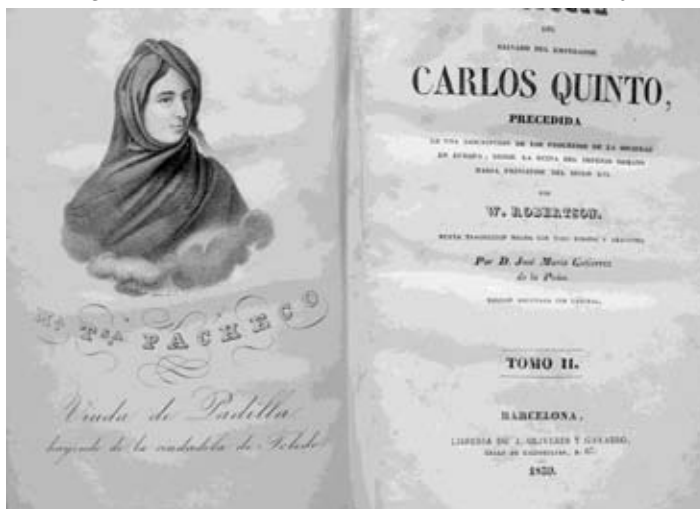
1552. retrat

burí i aiguafort talla dolça, 210x130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BPA 199 - 5 - 12

'Amills g. / M.^a T.s.^a PACHECO / Vda. de Padilla / huyendo de la ciudadela de Toledo.'



1552

T. III

1553. retrat

burí i aiguafort talla dolça, 210x130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BPA 199 - 5 - 12

'Amills g. / D. JUAN DE PADILLA / General en jefe del ejer-/to de la Liga.'



1553

T. IV

1554. retrat

burí i aiguafort talla dolça, 210x130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BPA 199 - 5 - 12

'Amills g. / FRANCISCO I / Rey de Francia.'



1554

Robertson, William, *Historia de América*, 1840

William Robertson, *Historia de América*, T.I-IV, Barcelona, Librería de Juan Oliveres y Gavarró editor, 1840.

T. I

1555. retrat

burí i aiguafort talla dolça, 210x130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tor 722-725 8°

'Amills g. / COLON / Descubridor del nuevo mundo.'



1555



Model:

D. Christoval Colon. Descubridor del Nuevo Mundo

D: Mariano Salvador Maella

G: Fernando Selma

Historia del nuevo mundo, T. I, Madrid, Imprenta Viuda de Ibarra, 1793.

Bibl.: Villena (1993), nº 143

Páez, *Iconografía Hispana*, 2151-4

T. II

1556. retrat

burí i aiguafort talla dolça, 210x130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tor 722-725 8°

'Amills g. / LAS CASAS / (Fray Bartolomé de) / protector de los Yndios'



1556

T. III

1557. retrat

burí i aiguafort talla dolça, 210x130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tor 722-725 8º

'Amills g. I HERNAN CORTÉS / Conquistador de Méjico'

Obs.: la mateixa estampa es trova a l'obra d'Antonio Solís, *Historia de la conquista, población y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nueva España*, Imprenta de D. Francisco Oliva, 1840.



1557



Model:

Hernán Cortes

P: Ticià

G: Fernando Selma

Antonio, Solís. *Historia de la Conquista de México, población, y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España*, Imp. Antonio Sancha, 1783.

Bibl.: Villena (1993), nº 66

Páez, *Iconografía Hispana*, nº 2268-17

T. IV

1558. retrat

burí i aiguafort talla dolça, 210x130 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tor 722-725 8°

'Amills g. / FRAN.co PIZARRO / Conquistador del Perú'



1558

Mignet, M. *Historia de la Revolución de Francia, 1840*

M. Mignet, *Historia de la Revolución de Francia, desde el año 1789 hasta 1814, por (...), continuada con la de Napoleón por A. Hugo, Adornadas con 50 primorosas láminas abiertas en acero, y con, 31 en boj dibujadas por Charlet y grabadas por el célebre Andrew Brown, Segunda edición corregida con todo esmero y aumentada con un APÉNDICE que contiene los acontecimientos ocurridos en Francia desde la muerte de Napoleón hasta la gloriosa Revolución de 1830 inclusive, T. I-III, Barcelona, Librería de Juan Oliveres, 1840.*

T. I

1559. retrat

burí i aiguafort sobre acer, 215x125mm

Estampa: BC Tus - 8- 8688- 8690

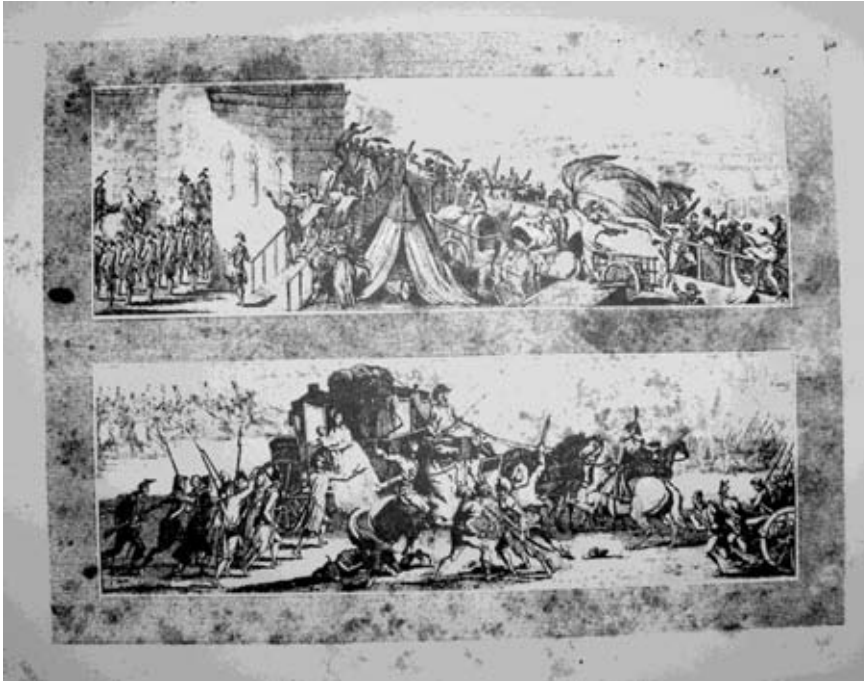


1559

1560. il·lustracions -

burí i aiguafort sobre acer, 215x125mm

Estampa: BC Tus - 8- 8688- 8690



1560

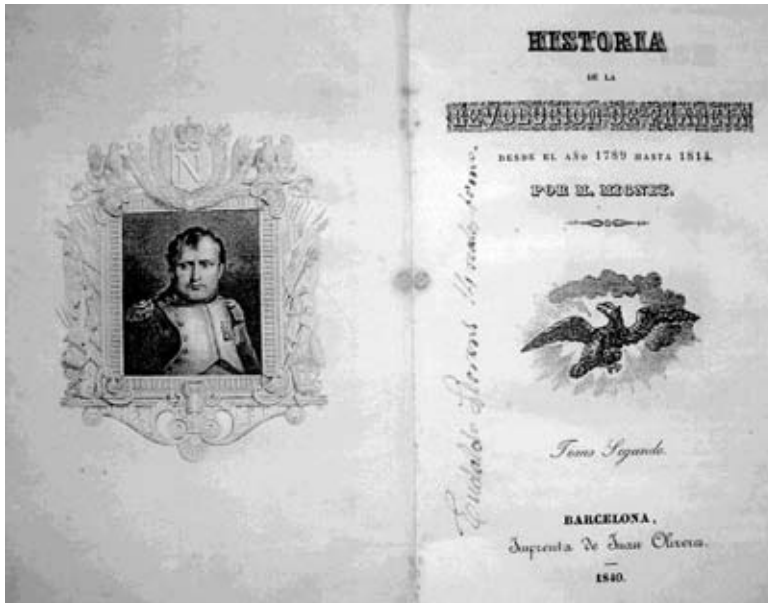
T. II

1561. retrat

burí i aiguafort sobre acer, 215x130mm

Estampa: BC Tus - 8- 8688- 8690

[Napoleó]

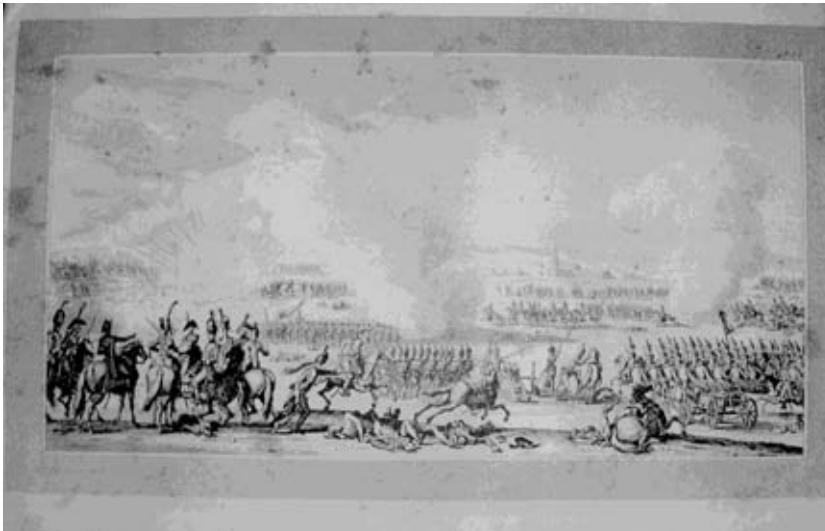


1561

1562. il·lustracions -

burí i aiguafort sobre acer, 215x125mm

Estampa: BC Tus - 8- 8688- 8690



1562

T. III

Hugo, A. *Historia del Emperador Napoleó*

1563. Portada

xilografies, 215x130mm

Estampa: BC Tus - 8- 8688- 8690

Obs.: Aquesta obra és forma part de l'anterior *Historia de Francia*, n'és el 3er volum.



1563

1564. il·lustracions -

burí i aiguafort sobre acer, 215x125mm

Estampa: BC Tus - 8- 8688- 8690



1564

Lairtullier, E. *Las Mujeres Célebres en Francia...*, 1841

E. Lairtullier, *Las Mujeres Célebres en Francia desde 1789 hasta 1795, y su influjo en la Revolución obra interesantísima que sirve de complemento a todas las Historias de la Revolución Francesa publicadas hasta el día por (...)*, Barcelona, Librería de Juan Oliveres, 1841.

1565. retrat

litografía, 205x125 mm

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: BC Tus- 8- 7943

'F.X. Parcerisa lit. Barna / CARLOTA CORDAY. // Publicado por Juan Oliveres'



1565

1566. retrat, p. 158

litografía, 205x125 mm

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: BC Tus- 8- 7943

'F.X. Parcerisa lit. /Mma. ROLAND // Publicado por Juan Oliveres. Barna'



1566

1567. retrat, p. 459

litografia, 205x125 mm

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: BC Tus- 8- 7943

'F.X. Parcerisa lit. / MARIA ANTONIETA // Publicado por Juan Oliveres. Barna'



1567

1568. retrat, p. 480

litografia, 205x125 mm

L: Francesc Xavier Parcerisa

Estampa: BC Tus- 8- 7943

'F.X. Parcerisa lit. / Mma. ÉLISABETH // Publicado por Juan Oliveres. Barna'



1568

Hurtado de Mendoza, Diego, *Guerra de Granada hecha por el Rey...*, 1842

Diego Hurtado de Mendoza, Guerra de Granada hecha por el Rey D. Felipe II contra los moriscos de aquel reino, sus rebeldes. Historia escrita por (...) seguida de la Vida del Lazarillo de Tormes, sus fortunas y adversidades, por el mismo autor, Barcelona, Imprenta de Juan Oliveres editor, 1842.

1569. retrat

burí i aiguafort talla dolça, 165x100 mm

G: Geoffroy

Estampa: BC Tus- 8- 3893

'Geoffroy // D. DIEGO HURTADO / DE MENDOZA'

Obs.: forma part de la col·lecció 'Tesoro Autores Ilustres'



1569



Model:

D. DIEGO HVRTADO DE MENDOZA

G: Manuel Salvador Carmona

Parnaso Español, Tomo IV, Madrid, Joaquín Ibarra, 1770.

Bibl.: Páez, *Iconografía Hispana* 4405-1

Carrete Parrondo (1989), nº110, p. 91

Bassegoda Hugas (2000-2001), *Locus Amoenus*, nº5, p. 213-214

Obs.: Vegeu també en el present catàleg l'estampa nº 684

***Corisanda de Beauvilliers...*, 1842**

[Anònim], *Corisanda de Beauvilliers, o el dechado de amor filial, Novela histórica del siglo XVI, traducida del francés por D. Miguel Jaumeandreu*, T.I-II, Barcelona, Librería de Juan Oliveres, 1842.

T. I

1570. il·lustració i portada adicional gravada

burí i aiguafort talla dolça, 125x160 mm

D: Segimon Ribó

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus- 8924 -8925

'Ribó d.- Amills g. / Acabad, explicadme en nombre del cielo; decidme cuanto se-/pais del desgraciado conde...'

CORISANDA / DE/ BAEUVILLIERS. / * / TOMO 1. / Imprenta de Juan Oliveres / 1842'



1570

T. II

1571. il·lustració i portada addicional gravada

burí i aiguafort talla dolça, 125x160 mm

D: Segimon Ribó

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus- 8924 -8925

'Ribó d.- Amills g. / Quando Corisanda abre/ los ojos se encuentra entre / los brazos de su padre.'

CORISANDA / DE/ BAEUVILLIERS. / * / TOMO 2. / Imprenta de Juan Oliveres / 1842'



1571

Dumas, Alexandre, *Actea*, 1842

Alexandre Dumas, *Actea. Novela escrita en francés por (...), Traducida al español por Y. S. y C.*, T. I-II, Barcelona, Librería de Juan Oliveres editor, 1842.

T. I

1572. il·lustració i portada addicional gravada

burí i aiguafort talla dolça, 125x160 mm

D: Segimon Ribó

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus - 8- 5398 (toms 1 i 2)

'Ribó d.- Amills g / De repente advierte Lucio pesar sobre / su brazo á Actea, porque se / había ca-/ido desvanecida y muerta de terror'

ACTEA /POR / ALEJANDRO DUMAS/ * / TOMO II / Barcelona / Imprenta de Juan Oliveres /1842'



1572

1573. il·lustració i portada addicional gravada

burí i aiguafort talla dolça, 125x160 mm

D: Segimon Ribó

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus - 8- 5398 (toms 1 i 2)

'Ribó d.- Amills g. / Entonces la tigre se fue arras=/ trando hacia su victima de modo / oblicuo, mas sin perderla de vista'.

ACTEA /POR / ALEJANDRO DUMAS/ * / TOMO II / Barcelona / Imprenta de Juan Oliveres / 1842'

Nodier, Charles, *Trilby o el duende de Argail, 1842*

Charles Nodier, *Trilby o el Duende de Argail por (...), seguido de Blanca e Isabel o las Dos Amigas*, Barcelona, Librería de Juan Oliveres Editor, 1842.

1574. il·lustració i portada adicional gravada

burí i aiguafort talla dolça, 120x155 mm

D: Segimon Ribó

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus- 8- 6967

'S. Ribó d. - Amills g. / Arrancó el velo que le cubría / y reconoció las facciones que / había soñado en su ilusión.'

'TRILBY / POR / Carlos Nodier / * / Barcelona / Imprenta de Juan Oliveras / 1842'



1574

Scott, Walter, Sir *Canto del último Trovador, 1843*

Sir Walter - Scott, *Canto del último trovador*, Barcelona, Librería de Juan Oliveres editor, 1843.

1575. il·lustració i portada adicional gravada

burí i aiguafort talla dolça, 110x145 mm

D: Segimon Ribó

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus - 8- 4736

'S. Ribó d.- Amills g. / Cranstoun de las márgenes T del Teniot. He peleado y ven-/cido por este noble precio'.

CANTO / del / ULTIMO TROVADOR / * / Barcelona / Imprenta de Juan Oliveres / 1843'

Col·lecció 'Tesoro de Autores Ilustres'

Arlincourt, Charles Victor Prévot, Vicomte, *El Peregrino*, 1844

Charles Victor Prévot Vicomte Arlincourt *El Peregrino*, traducida por Jaime Tío, segunda edición, Barcelona, Imprenta de J. Oliveres, 1844.

1576. frontispici

burí i aigafort talla dolça, 175x105 mm

D: Segimon Ribó

G: Duchier

Estampa: BC A-80-167

'S. Ribó - Duchier sculp. / EL PEREGRINO'



1576

Soulié, Frédéric, *Sataniel*, 1843

Frédéric Soulié, *Sataniel novela histórica escrita en francés por (...) y traducida por D. Jaime Tío*, Barcelona, Imprenta de Juan Oliveres editor, 1843.

1577. frontispici

burí i aigafort talla dolça, 165x110 mm

D: Segimon Ribó

G: Duchier

Estampa: BC Tus- 8- 5016

'S. Ribó - Duchier sculp. / SATANIEL'



Pellico, Silvio, *Obras en Prosa de Silvio Pellico*, 1843

Obras en Prosa de Silvio Pellico, Mis Prisiones, Memorias del autor, Traducidas del original italiano por D. J. Llausas. Las precede una noticia biografico-crítica por A. de Latour y las completan notas y aclaraciones históricas de Pedro Maroncelli, Deberes de Hombre, Traducidos por D. M. Milá, Barcelona, Imprenta de J. Oliveres Editor, 1843.

1578. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 170x105 mm

D: Marckl

G: Clobis

Estampa: BC Tus -8- 4292



1578

Arlincourt, Charles Victor Prévot, Vicomte, *La Estrella Polar*, 1843

Charles Victor Prévot Vicomte Arlincourt, *La Estrella Polar por (...) Traducida al español por Don José March y Llopis, adornada con 2 láminas finas*, T.I-II, Barcelona, Imprenta de D. Manuel Saurí, 1843.

1579. il·lustració

burí i aiguafort talla dolça, 170x105 mm

Estampa: BC A 80 - 8 -169

Sand, George, *Lelia - Esperidion*, 1843

George Sand, *Lelia - Esperidion por (...), Traducidas, la primera por J. Tió y la segunda por J. de Luna*, T.I- II, Barcelona, Imprenta de Juan Oliveres, 1843.

T. I

1580. retrat

burí i aiguafort talla dolça, 180x110 mm

G: Duchier

Estampa: BC A.80 - 8 - 170 -171

'Duchier sculp. 1843 / JORGE SAND'



1580

T. II

1581. frontispici

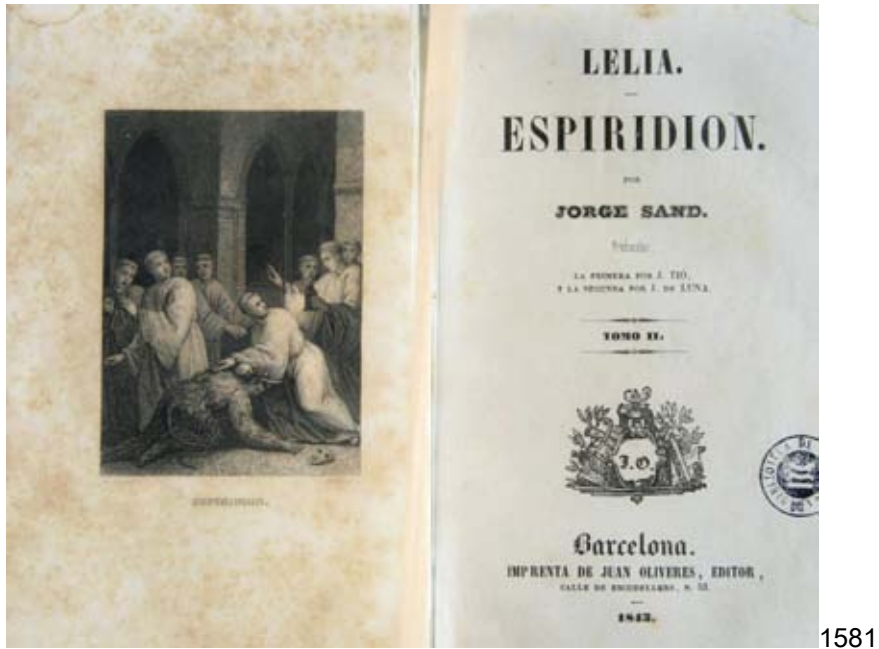
burí i aiguafort talla dolça, 165x110 mm

D: A. Serra

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: BC A.80 - 8 - 170 -171

'A. Serra d. - A. Roca g. / ESPIRIDION'



1581

Harrison, W. *La Torre de Londres*, 1844

W. Harrison, *La Torre de Londres*, por, traducida del Inglés por Viale y Baeza, T. I-II, Barcelona, Imprenta de Juan Oliveres Editor, 1844.

T. I

1582. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 110x165 mm

D: Segimon Ribó

G: Duchier

Estampa: BC Tus- 8- 1956

'S. Ribó - Duchier sculp. / LA TORRE DE LONDRES / Tom I'



1582

T. II

1583. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 110x165 mm

D: Segimon Ribó

G: Duchier

Estampa: BC Tus- 8- 1956

'S. Ribó - Duchier sculp. / LA TORRE DE LONDRES / Tom. II'



1583



Pintura

Ejecución de Lady Jane Grey, 1833

P: Paul Delaroche

Oli sobre llenç, 246x297 cm

National Gallery, Londres.

Defauconpret, A. J. B., *Masaniello*, 1844

A.J.B. Defauconpret, *Masaniello, ó los ocho días de la Revolución de Nápoles. Por (...)*, Barcelona, Imprenta de Juan Oliveres Editor, 1844.

1584. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 165x110 mm

D: Segimon Ribó

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: BC Tus- 8- 7149



1584

Saintine, X. B., *Historia de a Hermosa Cordelera*, 1844

X. B., Saintine, *Historia de la Hermosa Cordelera y de Sus Tres Amantes - El Mutilado. Por (...)*, Traducidas y adicionadas con las Biografias del Petrarca y de Laura, por J. Tió, Barcelona, Imprenta de Don Juan Oliveres, 1844.

1585. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 175x105 mm

D: Josep Puiggrí i Llobet

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC A. 80 - 8º- 175

‘J.P. d - A. Roca s. / LA HERMOSA CORDELERA.’



LA HERMOZA CORDELERIA.

1585

Dumas, Alexandre, *Teatro de Alejandro Dumas*, 1844

Alexandre Dumas, *Teatro de Alejandro Dumas. Primera serie Enrique III - Cristina de Suecia - Margarita de Borgoña - Catalina Howard*. Traducción de D. Jaime Tió, Barcelona, Imprenta de Don Juan Oliveres, 1844.

1586. retrat

burí i aigüafort, talla dolça 165x100 mm

G: Duchier

Estampa: BC Tus- 8- 968

'Duchier sculp. // ALEJANDRO DUMAS'



1586

Sué, Eugene, *Arturo*, 1844

Eugene Sué, *Arturo*, escrito en francés por, traducción de D. Juan Sureda, T.I-II, Barcelona, Imprenta de Juan Oliveres, 1844.

T. I

1587. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 175x105 mm

D: Josep Puiggarí i Llobet

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: BC Tus- 8- 1886

'J. P. d. - A. Roca gº | ARTURO - Tom.I'

Obs.: només s'ha localitzat el tom 1.



1587

Conde, José Antonio, *Historia de la Dominación de los árabes en España*, 1844

José Antonio Conde, *Historia de la Dominación de los árabes en España*, sacada de varios manuscritos y memorias arábicas por (...) con las inscripciones de varios documentos, T.I-III, Barcelona, Imprenta y Librería Española, 1844.

José Antonio Conde, *Historia de la Dominación de los árabes en España*, sacada de varios manuscritos y memorias arábicas por (...), Nueva edición, con las inscripciones de varios documentos, T.I-III, Barcelona, Imprenta de Juan Oliveres, 1844.

T. I

1588. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 175x105 mm

D: Josep Puiggarí i Llobet

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: Biblioteca del Castell de Peralada 22-II-S

'Tomo 1 // J. Puiggarí d. - A. Roca g. // BATALLA DE GADALETE Y MUERTE DE D. RODRIGO'



1588



1589. il·lustració, p. nota de l'editor, doblugada

litografia, 220x380 mm

EL: Litografia Bodin

Estampa: BC A 96- 8- 6407- 6409

'HISTORIA DE LA DOMINACIÓN DE LOS ARABES EN ESPAÑA - INSCRIPCIONES - TOMO Iº / Lamina 1ª - pag.ª 233 / DE MERIDA / escala de una cuarta // Lamina 2ª - pagª 407 / DE EZIJA / escala de una cuarta// Lamina 3ª - pagª 419 / DE CORBOBA / escala de una cuarta// Lit de Bodin, Fonda de Oriente, Barna'.



1589

T. II

1590. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 175x105 mm

D: Josep Puiggarí i Llobet

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: Biblioteca del Castell de Peralada 22-II-S

'Tomo II // J. Puiggarí d. - A. Roca g. // MUERTE DE ALMANZOR'



1590

1591. il·lustració, doblegada

litografia, 210x465 mm

EL: Litografia Bodin

Estampa: BC A 96- 8- 6407- 6409

'HISTORIA DE LA DOMINACIÓN DE LOS ARABES EN ESPAÑA - INSCRIPCIONES - TOMO IIº / Lamina 4ª - pag.ª 9 / DE TARRAGONA / escala de una cuarta // Lamina 5ª - pagª 48 / DE EZIJA / escala de una cuarta // Lamina 6ª - pagª 66/ DE FEZ // Lit. de Bodin, Fonda de Oriente y Calle Nueva 15, Barna'



1591

T. III

1592. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 175x105 mm

D: Josep Puiggarí i Llobet

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: Biblioteca del Castell de Peralada 22-II-S

'Tomo III // J. P. d. - A. R. g. // SUPPLICIO DE WALÍ DE VALENCIA'



1592



T. III

1593. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 160x105 mm

D: Josep Puiggarí i Llobet

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: Biblioteca del Castell de Peralada 22-II-S

'Tomo III // J. Puiggarí d. - A. Roca g. / D^a. YSABEL LA CATOLICA'

Obs.: Imprenta de Juan Oliveres, 1844.



1593

Arlincourt, Charles Victor Prévot, Vicomte, *Los Eslabones de una cadena*, 1845

Charles Victor Prévot Vizconde d'Arlincourt, *Los Eslabones de una cadena, por el, Traducción de D.F. de P. V. y L.*, T. I-II, Barcelona: Imprenta de D. Juan Oliveres editor, 1845.

1594. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 175x105 mm

D: Josep Puiggarí i Llobet

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: BC 3 - I- 50

'J.P. dº - A. Roca gº / UNA NOCHE DE SANGRE'

Obs.: només localitzat el tom 1



1594

Sué, Eugene, *El Castillo del Diablo, o el Aventurero*, 1845

Eugene Sué, *El Castillo del Diablo, o el Aventurero; por, Traducción de Pedro Reyes*, Barcelona, Imprenta de D. Juan Oliveres, Editor, 1845.

1595. frontispici

burí i aiguafort talla dolça, 175x105 mm

D: Josep Puiggarí i Llobet

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: BC Tus- 8- 4789

'J. P. d. - A. Roca gº / EL RECONOCIMIENTO'



1595

JUAN ROGER

Hugo, Víctor *Un reo en capilla, o sea, últimos momentos de un ajusticiado*, 1839

Víctor Hugo, *Un reo en capilla, o sea, últimos momentos de un ajusticiado*, Historia verdadera, traducida libremente del italiano, Barcelona, Imprenta de J. Roger, 1839.

1596. il·lustració, p. nota del traductor

litografia, 135x80 mm

Estampa: UB-Lletres 07 R -12815 (tom 1 i 2)

'Lam. 1ª // *Leyosele la sentecia.....era de muerte: / Felix la oyó sin turbarse y la aceptó / con humildad y aun con gozo interior*'



1596

1597. il·lustració, p. 110

litografia, 135x80 mm

Estampa: UB-Lletres 07 R -12815 (tom 1 i 2)

'Lam. 2ª // *De donde proviene, padre mio, que el/ pensamiento de la muerte no me horroriza, y / que me ocupo de aquel instante con compla- / cencia*'



1597

1598. frontispici, tom 2

litografia, 135x80 mm

Estampa: UB-Lletres 07 R -12815 (tom 1 i 2)

'Lam. 3ª // Su padre con el corazón traspasado de do- / lor y bañadas en lagrimas las mejillas ben= /dijo a Felix sin poder proferir una sola'

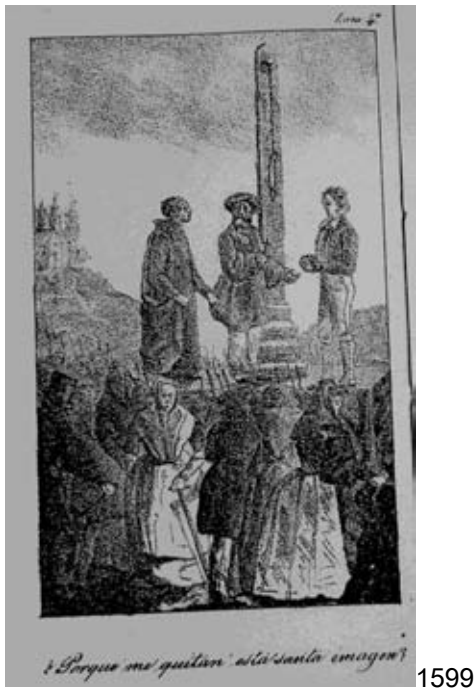


1599. il·lustració, p. 69

litografia, 135x80 mm

Estampa: UB-Lletres 07 R -12815 (tom 1 i 2)

'Lam. 4ª // ¿Porqué me quitan esta santa imagen?'



Dumas, Alexandre, *Los Estuardos*, 1840

Alexandre Dumas, *Los Estuardos*. Historia escrita en francés por el célebre, y traducida al castellano por A.M., T. I-III, Barcelona. Imprenta de J. Roger, 1840.

T.I

1600. frontispici

litografía, 115x70 mm

EL: Roger

Estampa: BC 83 - 8- 9983 (toms 1, 2 i 3)

'Lito. Roger'



1600

T. II

1601. frontispici

litografía, 115x70 mm

EL: Roger

Estampa: BC 83 - 8- 9983 (toms 1, 2 i 3)



1601

T. III

1602. frontispici

litografia, 115x70 mm

EL: Roger

Estampa: BC 83 - 8- 9983 (toms 1, 2 i 3)

'Lito. Roger'



1602

Tristan el ermitaño o el amor desgraciado, 1841

[Anònim], *Tristan el ermitaño o el amor desgraciado, novela histórica puesta en español por Dr. M. P. y G., adornada con una lámina fina*, Barcelona, Imprenta y Litografía de J. Roger, 1841.

1603. frontispici

litografia, 110x70 mm

Estampa: BC Tus -8 -4389

'Yo ceder al verdugo de mi familia, al indigno/ juez de mi amante... Antes morir !!!'

Fournier, Carlos, *Fournier o sea explicación del sistema societario, 1841*

Carlos Fournier, *Fournier o sea explicación del sistema societario*, Barcelona: Imprenta y litografía de J. Roger, 1841.

1604. frontispici

litografia, 190x215 mm

EL: Litografia de Bodin

Estampa: UAB- C.Socials Carandell 335.3 Fou

'Carlos - Fournier // Lit. Bodin, *Fonda del Oriente, Rambla. Barcelona.* - H - I - J / PLANO/ DEL FALANSTERIO Ú PALACIO HABITADO POR UNA FALANGE INDUSTRIAL DE DOS MIL ALMAS Y MIL FORASTEROS // * ESPLICACION: * / A. *Grande plaza de parada en el centro del falansterio de 466 2/3 varas.* B. *Paseo de invierno dentro del palacio de 280 varas.* C, D. *Patios interiores de servicio, con árboles, surtidores, estanques y jardines.* E. *Entrada principal, torre de orden &ª.* F.

Sitio de la Iglesia. G. Sitio del teatro. El Palacio tiene un frente de 840 varas y en cada ala 186 2/3 var.s /La calle-galería rodea todo el falansterio'



1604

Pi i Margall, Francesc, *España: Obra Pintoresca en láminas*, 1842

Francesc Pi i Margall, *España: Obra Pintoresca en láminas ya sacadas con el daguerrotipo, ya dibujadas del natural, grabadas en acero, y en boj por los señores D. Luis Rigalt, D. José Puggarí, D. Antonio Roca, D. Ramon Alabern, D. Ramon Sáez, etc. y acompañadas con texto por(...)*, CATALUÑA, Barcelona, Imprenta de Juan Roger, 1842.

1605. portada

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'ESPAÑA / OBRA PINTORESCA/ EN LAMINAS / YA SACADAS CON EL DAGUERROTIPO, YA DIBUJADAS DEL NATURAL, / GRABADAS EN ACERO Y EN BOJ / POR LOS SEÑORES/ D. LUIS RIGALT, D. JOSÉ PUIGGARÍ, D. ANTONIO ROCA, D. RAMON ALABERN, D. RAMON SAEZ, ETC / Y ACOMPAÑADAS CON TEXTO / POR / D. FRANCISCO PI Y MATGALL. / CATALUÑA. / * / *sacado con el daguerrotipo - primer grabado de esta clase hecho en España - Antonio Roca ft.* / BLASON DE CATALUÑA/ sacado del que existe en las Casas Consistoriales de Barcelona / BARCELONA: IMPRENTA DE JUAN ROGER CALLE DE LA UNION / 1842.

Obs.: exemplar digital dins Col·leccions digitalitzades de la Biblioteca de Catalunya, Llibres de segle XIX. *Memòria Digital de Catalunya* [en línia]: http://mdc.cbuc.cat/cdm4/document.php?CISOROOT=/llibimps19&CISOPT=52778&R_EC=1. (Consulta 9 setembre 2010).



1605

1606. il·lustració, p. 25

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA // sacado con el daguerrotipo - A. Roca lo gº / VISTA GENERAL / DE / Barcelona'



1606

1607. il·lustració, p. 47

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: Lluís Rigalt i Farriols

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

CATALUÑA // *Luis Rigalt lo dibujo - Antonio Roca lo gº* / INTERIOR DE LA CATEDRAL DE BARCELONA'

1608. **il·lustració**, p. 55

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA // *sacado con el daguerrotipo - Antonio Roca lo grabó* / VISTA DE LA CIUDAD Y PUERTO DE BARCELONA'

1609. **il·lustració**, p. 58

daguerrotip, 275x185 mm

G: Angel Fatjó i Bartra

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *sacado con el daguerrotipo - dirigido por A. R. - Angel Fatjó gº en acero.* / PLAZA NUEVA / *Barcelona'*



1610. **il·lustració**, p. 62

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *sacada con el daguerrotipo - A. Roca lo gº* / ABSIDE Y TORRES DE LA CATEDRAL/ *de Barcelona'*

1611. **il·lustració**, p. 67

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *sacada con el daguerrotipo - A. Roca lo grabó* / PLAZA DEL TEATRO / *Barcelona*'

1612. **il·lustració**, p. 69

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *sacada con el daguerrotipo - Antonio Roca lo grabó* / SANTA MARIA DEL MAR'

1613. **il·lustració**, p. 98

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *sacado con el daguerrotipo - Antonio Roca lo grabó* / DIPUTACIÓN PROVINCIAL. / *Barcelona*'

1614. **il·lustració**, p. 101

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: Lluís Rigalt i Farriols

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *L. Rigalt lo dº - A. Roca lo gº* / FACHADA ANTIGUA DE LA CASA CIUDAD / *Barcelona*'

1615. **il·lustració**, p. 108

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *sacada con el daguerrotipo - Antonio Roca lo gº* / CALLE DE LA PUERTA FERRISA / *Barcelona*'

1616. **il·lustració**, p. 110

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *sacado con el daguerrotipo - Antonio Roca lo grabó* / LONJA DEL COSULADO DE BARCELONA'

1617. **il·lustració**, p. 110

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *sacado con el daguerrotipo - Antonio Roca lo grabó* / ADUANA / *de Barcelona*

1618. **il·lustració**, p. 110

daguerrotip, 275x185 mm

G: Ramon Alabern i Moles

Estampa: BC 096 Pi - 4°

'CATALUÑA. // *sacado con el daguerrotipo* - Ramon Alabern lo g° / PLAZA DEL REY/
Barcelona

1619. **il·lustració**, p. 112

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4°

'CATALUÑA. // *sacado con el daguerrotipo* - A. Roca lo g° / SARCOFAGO ROMANO EN CASA
DEL ARCEDIANO / *Barcelona*

1620. **il·lustració**, p. 117

aiguafort, 275x185 mm

G: Lluís Rigalt i Farriols

Estampa: BC 096 Pi - 4°

'CATALUÑA. // L. Rigalt f. / MONASTERIO DE PEDRALBES // L. Rigalt f. / INTERIOR DE LA QUINTA
DEL MARQUES DE ALFARRAS'

1621. **il·lustració**, p. 121

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4°

'CATALUÑA. // *sacado con el daguerrotipo* - Antonio Roca lo g° / INTERIOR DE LA QUINTA DEL
MARQUES DE ALFARRAS / *Cercanias de Barcelona*



1621

1622. **il·lustració**, p. 129

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *sacado con el daguerrotipo - A. Roca gº* / CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE S. CUCUFATE / *del Valles*'

1623. **il·lustració**, p. 133

aiguafort, 275x185 mm

G: Lluís Rigalt i Farríols

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *Rigalt* / VISTA POSTERIOR DEL MONASTERIO DE SAN CUCUFATE DEL VALLES // *Rigalt* / IGLESIA DE Sª MARIA EN S. PEDRO DE TARRASA'



1623

1624. **il·lustració**, p. 137

aiguafort, 275x185 mm

G: Lluís Rigalt i Farríols

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *L. Rigalt* / MONASTERIO DE S. LLORENS DEL MUNT // *L. Rigalt* / CASTILLO DE TARRASA'



1624

1625. **il·lustració**, p. 141

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *sacado con el daguerrotipo* - A. Roca lo gº / VISTA EXTERIOR DE LAS TRES IGLESIAS DE SAN PEDRO / *de Tarrasa*'

1626. **il·lustració**, p. 143

burí i aigüafort sobre acer, 275x185 mm

D: Lluís Rigalt i Farriols

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *L. Rigalt lo dibujó* - A. Roca lo gº / TEMPLO DE SAN / *en Tarrasa*'

1627. **il·lustració**, p. 145

aigüafort, 275x185 mm

G: [Lluís Rigalt i Farriols]

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // CUEVA SIMAÑA // CASA DE S. MIGUEL DEL FAI'

1628. **il·lustració**, p. 148

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

CATALUÑA. // - A. Roca lo grabó / VISTA DE LA CASCADA / *de S. Miguel del Fay*'

1629. il·lustració, p. 150

aiguafort, 275x185 mm

G: Lluís Rigalt i Farriols

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *L. Rigalt* / INTERIOR DE LA CUEVA, SOBRE CUAL SALTA LA CASCADA DE S. MIGUEL DEL FAI // *L. Rigalt* / FACHADA DEL TEMPLO DE S. FELIU DE CANOVELLAS'



1629

1630. il·lustració, p. 157

aiguafort, 275x185 mm

G: Lluís Rigalt i Farriols

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *L. Rigalt* / CASTILLO DE S. MARTIN DE CENTELLAS // *L. Rigalt* / VISTA DE VICH'

1631. il·lustració, p. 169

aiguafort, 275x185 mm

G: Lluís Rigalt i Farriols

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *L. Rigalt* / CASTILLO DE ORIS // *L. Rigalt* dº / CLAUSTRO DEL CONVENTO DE STO. DOMINGO EN VICH'



1631

1632. il·lustració, p. 170

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // sacado con el daguerrotipo - A. Roca lo gº / VISTA DE S. PEDRO / de Roda'

1633. il·lustració, p. 172

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // sacado con el daguerrotipo - A. Roca lo gº / VISTA DE LA CIUDA DE / de Gerona'

1634. il·lustració, p. 198

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // A. Roca f / BAÑOS ARABES EN GERONA / CLAUSTRO DE SAN PEDRO DE GALLIGANS / EN GERONA'

1635. il·lustració, p. 193

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // sacado con el daguerrotipo - A. Roca lo gº / S. PEDRO DE GALLIGANS / en Gerona'

1636. **il·lustració**, p. 198

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *A. Roca f* / RIBERAS DEL OÑA EN GERONA / *A. Roca f* / PUERTA DE LOS APOSTOLES EN LA CATEDRAL DE GERONA '

1637. **il·lustració**, p. 201

daguerrotip, 275x185 mm

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *sacado con el daguerrotipo - A. Roca lo gº* / VISTA DE HOSTAL RIC'

1638. **il·lustració**, p. 207

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

G: [Antoni Roca i Sallent]

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // CASCADA DE GUALBA EN MONSENY. / MARINA DE MASNOU'

1639. **il·lustració**, p. 222

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: Lluís Rigalt i Farriols

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *L. Rigalt dº - A. Roca gº* / CATEDRAL / *de Tarragona* '

1640. **il·lustració**, p. 226

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: Lluís Rigalt i Farriols

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *L. Rigalt d - A. Roca g* / INTERIOR DE LA CATEDRAL / *de Tarragona* '

1641. **il·lustració**, p. 230

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: [Lluís Rigalt i Farriols]

G: [Antoni Roca i Sallent]

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE TARRAGONA // VISTA EXTERIOR DE LA CATEDRAL DE TARRAGONA'

1642. **il·lustració**, p. 233

aiguafort, 275x185 mm

G: [Lluís Rigalt i Farriols]

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // AQUEDUCTO ROMANO CERCA DE TARRAGONA / CALLE DEL FOSÁ VELL DE REUS'

1643. **il·lustració**, p. 239

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: Lluís Rigalt i Farriols

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *L. Rigalt d - A. Roca g* / VISTA DEL MONASTERIO DE POBLET'

1644. **il·lustració**, p. 248

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: Lluís Rigalt i Farriols

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *L. Rigalt d - A. Roca g* / MONASTERIO DE SS: CREUS'

1645. **il·lustració**, p. 248

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

G: [Antoni Roca i Sallent]

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // CASTELL -FOLLIT / FACHADA INTERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE CERVERA'

1646. **il·lustració**, p. 248

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: [Lluís Rigalt i Farriols]

G: [Antoni Roca i Sallent]

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // CLAUSTRO DE POBLET / CLAUSTRO DE SS. CREUS'

1647. **il·lustració**, p. 248

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: Lluís Rigalt i Farriols

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *L. Rigalt dº - A. Roca gº* / ARBOLEDA / en / SS. CREUS'

1648. **il·lustració**, p. 252

aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: Lluís Rigalt i Farriols

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *L. Rigalt dº - A. Roca gº* / COSTAS DE GARRAF - PASO DE LA FALCONERA / *Rigalt dº- Roca gº* / SUBIDA A LA IGLESIA DE CASTELL DE FELLS'



1648

1649. **il·lustració**, p. 254

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: [Lluís Rigalt i Farriols]

G: [Antoni Roca Sallent]

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // RUINAS DEL ANTIGUO MONASTERIO DE MONTSERRAT / CLAUSTRO DE SAN BENITO DE BAGES'

1650. **il·lustració**, p. 254

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: Lluís Rigalt i Farriols

G: Antoni Roca Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // *L. Rigalt d - A. Roca g* / MONASTERIO DE MONTSERRAT'

1651. **il·lustració**, p. 254

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: [Lluís Rigalt i Farriols]

G: [Antoni Roca Sallent]

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. / PUENTE DEL DIABLO EN MARTORELL / CALLE DE ESPARRAGUERA'

1652. **il·lustració**, p. 258

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: Angel Fatjó i Bartra

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // A. Fatjó d. - A. Roca g. / VISTA GENERAL DE CARDONA'

1653. **il·lustració**, p. 258

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: Angel Fatjó i Bartra

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // A. Fatjó d. - A. Roca g. / VISTA GENERAL DE MANRESA'



1653

1654. **il·lustració**, p. 260

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // MONTES DE SAL EN CARDONA / PUENTE DEL DIABLO SOBRE EL CARDENER EN CARDONA'

1655. **il·lustració**, p. 260

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: Angel Fatjó i Bartra

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // A. Fatjó d. - A. Roca g. / SEPULCRO DE RAMON DE CARDONA / En Bellpuig'



1655

1656. **il·lustració**, p. 266

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

D: Angel Fatjó i Bartra

G: Antoni Roca i Sallent

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // A. Fatjó d. - A. Roca g. / INTERIOR DE LA CATEDRAL ANTIGUA / en Lerida'

1657. **il·lustració**, p. 266

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // CERVERA / CLAUSTRO DEL CONVENTO DE PP FRANCISCANOS DE BELLPUIG'

1658. **il·lustració**, p. 278

burí i aiguafort sobre acer, 275x185 mm

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'CATALUÑA. // VISTA POSTERIOR DE LA CATEDRAL ANTIGUA DE LERIDA / PLAZA DEL MERCADO EN LERIDA'

1659. mapa, p. 280

burí, 275x185 mm

Estampa: BC 096 Pi - 4º

'Longitud del meridiano de Paris/MAPA / de CATALUÑA/Levantado por Charle/Barcelona/ 1846'



1659

García i Torres, Francesc Vicenç, *Poesías Jocosas y Serias*, 1845

Francesc Vicenç García i Torres, *Poesías Jocosas y Serias*, del célebre Doctor Vicens Garcia rector de Vallfogona, nova edició arreglada sobre la feta en lo any 20, aumentada y adornada con hermosas viñetas y lo retrato del autor, Edición económica, Barcelona, En la Estampa de Joan Roger, 1845.

1660. retrat

litografia, 140x95 mm

Estampa: BC Tus - 8- 5385

'D. FRANCESH VICENS/ GARCIA / REGTOR DE VALLFOGONA'



1660

1661. il·lustració, p.144

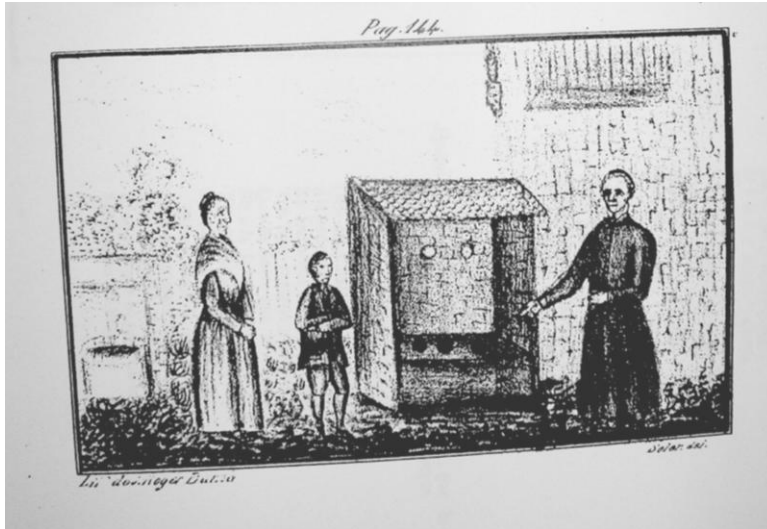
litografia, 140x95 mm

D: Soler

EL: Litografia de Roger

Estampa: BC Tus - 8- 5385

'Pag. 144 // Lit. de Roger. Barna - Soler del.'



1661

1662. il·lustració, p.311

litografia, 140x95 mm

D: Soler

EL: Litografia de Roger

Estampa: BC Tus - 8- 5385

'Pag. 311 // Lit. de Roger. Barna - Soler del.'



1662

1663.

il·lustració, dins el *Suplement*, a les *Poesias Jocosas*, p.27

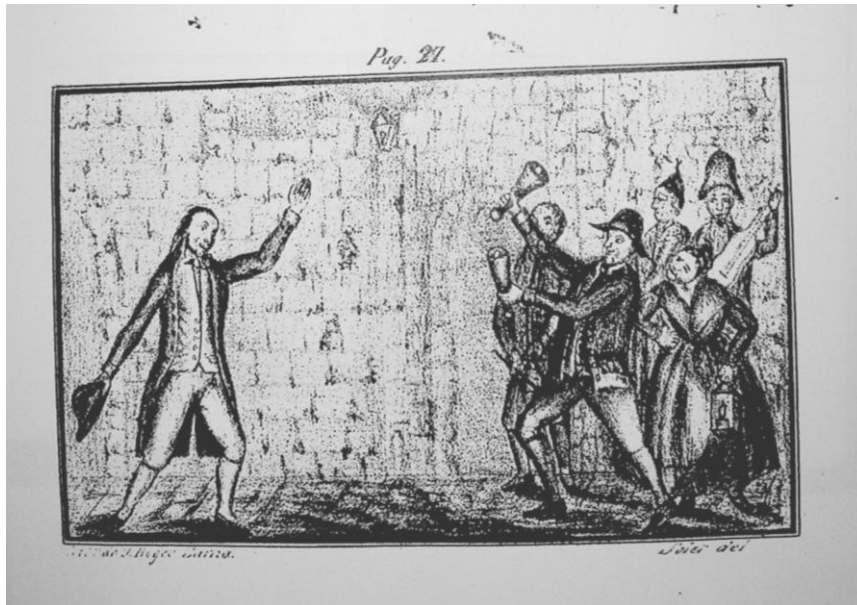
litografia, 140x95 mm

D: Soler

EL: Litografia de Roger

Estampa: BC Tus - 8- 5385

'Pag. 27 // Lit. de Roger. Barna - Soler del.'



1663

Imprenta de A. Gaspar y Comp.^a

Arlincourt, Charles Victor Prévot, Vicomte, *La Estranjera, ó La Mujer misteriosa*, 1836

Charles Victor Prévot Vicomte d'Arlincourt, *La Estranjera, ó La Mujer misteriosa por(...)*, T. I- II, Barcelona, Gaspar y Cia., 1836.

T. I

1664. il·lustració i portada addicional gravada

burí i aiguafort talla dolça 110x150 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus - 8- 4143 -4145

'J. Amills g. // ¡Que bella aparece a / los ojos del joven Arturo!'

'LA ESTRANGERA / O LA / Muger misteriosa / POR EL / Vizconde de Arlincourt / *I

Tomo 1. *Barcelona / Gaspar y Cia. / 1836'*



1664



Model:

La Estranjera, ó La Mujer misteriosa, 1830

burí i aiguafort talla dolça, 110x145 mm

D: T. L

G: M.P

Estampa: BC A 83- 8 -1248 - 1249

Arlincourt, Charles Victor Prévot, Vicomte d'. *La Estranjera, ó La Mujer misteriosa por (...)*, T. I-II, Valencia, Mariano Cabrerizo, 1830.

T. II

1665. il·lustració i portada adicional gravada

burí i aiguafort talla dolça 110x150 mm

G: Joan Amills i Costa

Estampa: BC Tus - 8- 4143 -4145

' J. Amills g. / *Copa falaz, ¿ que hizo el ju- / ramento del que bebió su contenido?*'

'LA ESTRANGERA / O LA / Muger misteriosa / POR EL / Vizconde de Arlincourt / *'

Tomo 2. Barcelona / Gaspar y Cia. / 1836'



1665



Model:

La Estranjera, ó La Mujer misteriosa, 1830

burí i aiguafort talla dolça, 110x145 mm

D: T. L

G: M.P

Estampa: BC A 83- 8 -1248 - 1249

Arlincourt, Charles Victor Prévot, Vicomte d'. *La Estranjera, ó La Mujer misteriosa por (...)*, T. I-II, Valencia, Mariano Cabrerizo, 1830.

Arlincourt, Charles Victor Prévot, Vicomte, *El Solitario del Monte Salvaje*, 1836

Charles Victor Prévot Vicomte d'Arlincourt, *El Solitario del Monte Salvaje*, por el Vizconde de Arlincourt, T.I-III, Barcelona, Imprenta de A. Gaspar, 1836.

T. I

1666. il·lustració i portada addicional gravada

burí i aiguafort talla dolça, 110x150 mm

D: Bonaventura Planella y Conxello

G. Joan Amills i Costa

Estampa: BC Ber 8º- 56

'Alli si el arrepentimiento cier-/ra el abismo, si, alli solamen- /te podrá el decir: os amo //

B. Planella d. - J. Amills g.'

'EL SOLITARIO/ del / MONTE SALVAJE/ POR EL / Vizconde de Arlincourt*/ Tomo I./ BARCELONA / Ymprenta de A. Gaspar y Comp^a. calle de la Plateria / 1836.'



1666

T. II

1667. il·lustració i portada addicional gravada

burí i aiguafort talla dolça, 110x150 mm

D: Bonaventura Planella y Conxello

G. Joan Amills i Costa

Estampa: AHCB 1949 12º (28)

'¡Sea anatomizado el hom-/bre criminoso! Caiga sobre Car-/los el temerario el anatema! /

B. Planella d. - J. Amills g.'

'EL SOLITARIO / del / MONTE SALVAJE/ POR EL / Vizconde de Arlincourt*/ Tomo II. / BARCELONA / Taller de Encuadernaciones de E. Pujal / 1849'

Obs.: exemplar editat l'any 1849 que reproduïx l'edició de 1836.



1667

Castillo y Mayone, Joaquín del, *Las Bullangas de Barcelona*, 1837

Joaquín del Castillo y Mayone, *Las Bullangas de Barcelona, o sacudimientos de un pueblo oprimido por el despotismo ilustrado; original de D. J. del C. y M.*, Barcelona, Imprenta de Gaspar y Compañía, 1837.

1668. **il·lustració**, p. 'Advertencia'

burí i aiguafort talla dolça 135x90 mm

Estampa: BC F. Bon 1771

'1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 // Una horrorosa descarga hace palpitar aun los corazones insensibles. Bullanga 7ª. p. 150'



1668

Adriano, *Sucesos de Barcelona desde ..., 1843*

Adriano, *Sucesos de Barcelona desde 13 de Noviembre de 1842, hasta 19 de Febrero de 1843 en que se levantó el estado de sitio. Observaciones sobre los mismos, su origen y consecuencias con la colección de documentos oficiales, por (...)*, Barcelona, Imprenta de A. Gaspar, 1843.

1669. il·lustració

litografia, 190x270 mm

EL: F. Alvarez

Estampa: BC F. Bon 1776

'Tomada desde un buque - Estampado por F. Alvarez / Vista de Barcelona bombardeada por el Castillo de Monjuich, en la tarde del 3 de diciembre de 1842'



1669

Sué, Eugene, *El Judío errante, 1845*

Eugenio Sué, *El Judío errante por (...)*, Traducida por D. José de Marcoleta, edición popular, adornada con 100 láminas, T. I- VI, Barcelona, Imprenta de Sauri, Berdaguer, y A. Gaspar, 1845.

T. I

1670. retrat

litografia, 165x110 mm

Estampa: BC Tus - 8- 7033 (toms 1 i 2)

'Eugenio Sue // Autor de los Misterios de Paris y del Judío Errante'



1670

1671. **il·lustració, p. 25**

burí i aiguafort, 165x110 mm

G: I. Clavel y Chamberon

Estampa: BC Tus - 8- 7033 (toms 1 i 2)

'I. Clavel y Chamberon gº / GABOBERTO'

1672. **il·lustració, p. 204**

burí i aiguafort, 165x110 mm

G: I. Clavel y Chamberon

Estampa: BC Tus - 8- 7033 (toms 1 i 2)

'I. Clavel y Chamberon gº / DJALMA'

1673. **il·lustració, p. 250**

burí i aiguafort, 165x110 mm

D: Josep Puiggari i Llobet

G: I. Clavel y Chamberon

Estampa: BC Tus - 8- 7033 (toms 1 i 2)

'I. CLAVEL Y CHAMBERON SC. EN BARCELONA - PUGGARI DIB.'

(A presencia de aquellos tres siniestros rostros, retrocedió / sorprendido del joven principe)

1674. **il·lustració, p. 322**

burí i aiguafort, 165x110 mm

G: I. Clavel y Chamberon

Estampa: BC Tus - 8- 7033 (toms 1 i 2)

'I. Clavel y Chamberon gº / FRANCA BAUDOIN'



1674

1675. il·lustració, p. 337

burí i aquafort, 165x110 mm

G: I. Clavel y Chamberon

Estampa: BC Tus - 8- 7033 (toms 1 i 2)

'I. Clavel y Chamberon gº / AGRIGOL'

T. III

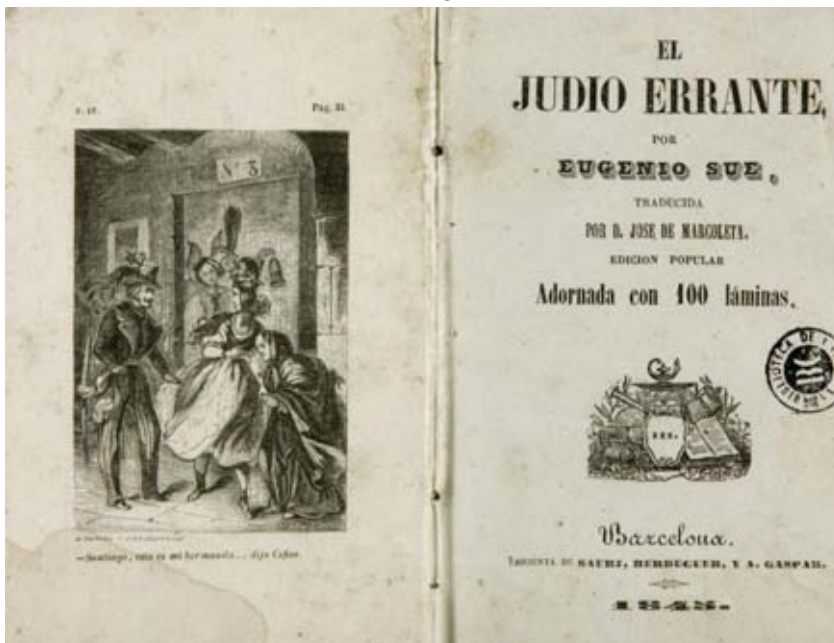
1676. frontispici

burí i aquafort, 155x100 mm

G: I. Clavel y Chamberon

Estampa: BC Tus - 8- 6522 (toms 3 i 4)

'I. CLAVEL Y CHAMBERON G. // T. IV - Pág. 24/ Santiago, esta es mi hermanita...dijo Cefisa)



1676

1677. il·lustració, p. 95

burí i aiguafort, 155x100 mm

G: I. Clavel y Chamberon

Estampa: BC Tus - 8- 6522 (toms 3 i 4)

'I. CLAVEL Y CHAMBERON SC. EN BARCELONA'

(T. III - Pág. 93 / Dio Ariadna un grito de vergüenza, de pudor y de / susto...')

1678. il·lustració, p. 228

burí i aiguafort, 155x100 mm

G: I. Clavel y Chamberon

Estampa: BC Tus - 8- 6522 (toms 3 i 4)

'I. C. y C. / RODIN'.

1679. il·lustració, p. 352

burí i aiguafort, 155x100 mm

G: I. Clavel y Chamberon

Estampa: BC Tus - 8- 6522 (toms 3 i 4)

'I. Clavel y Chamberon gº / FARINGHEA'

T. IV

1680. frontispici

burí i aiguafort, 155x100 mm

G: I. Clavel y Chamberon

Estampa: BC Tus - 8- 6522 (toms 3 i 4)

'I. CLAVEL Y CHAMBERON SC. EN BARCELONA'

(T. IV - Pág. 145 / Abrió la reja con tanta violencia que apenas hizo ruido'



1680

1681. il·lustració, p. 180

burí i aiguafort, 155x100 mm

G: I. Clavel y Chamberon

Estampa: BC Tus - 8- 6522 (toms 3 i 4)

'I. Clavel y Chamberon gr. en Barna'

(Tom 3º p. 318 // Al mismo instante el cantero recibió tres o cuatro garrotazos en la cabeza')

1682. il·lustració, p. 281

burí i aiguafort, 155x100 mm

G: I. Clavel y Chamberon

Estampa: BC Tus - 8- 6522 (toms 3 i 4)

'I. Clavel y Chamberon gr. en Barna'

(Tom 6º // Diole dos puñaladas en el vientre con la rapidez de un rayo)

T. V

1683. il·lustració, p.119

burí i aiguafort, 155x100 mm

G: I. Clavel y Chamberon

Estampa: BC Tus - 8- 7035 (toms 5 i 6)

'I. C. y C. gº/ ROSA y BLANCA'



1683

1684. il·lustració, p.230

burí i aiguafort, 155x100 mm

G: I. Clavel y Chamberon

Estampa: BC Tus - 8- 7035 (toms 5 i 6)

'I. C. y C. gº/ EL ABATE D'AIGRIGNY'

T. VI

1685. frontispici

burí i aiguafort, 155x100 mm

G: I. Clavel y Chamberon

Estampa: BC Tus - 8- 7035 (toms 5 i 6)

'I. C. y C. g^o' LA CORCOVADA'.

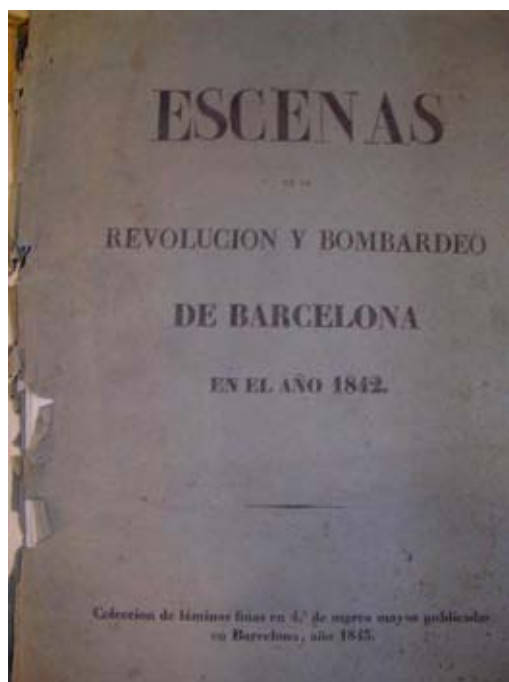
(Tom 6^o // Dióle dos puñaladas en el vientre con la rapidez de un rayo)



1685

Escenas de la Revolución y Bombardeo de Barcelona..., 1843

[Josep Puiggarí i Llobet]. *Escenas de la Revolución y Bombardeo de Barcelona en el Año 1842*. Colección de láminas finas en 4^o de marca mayor publicadas en Barcelona, año 1843.



coberta

1686. estampa, [nº 1]

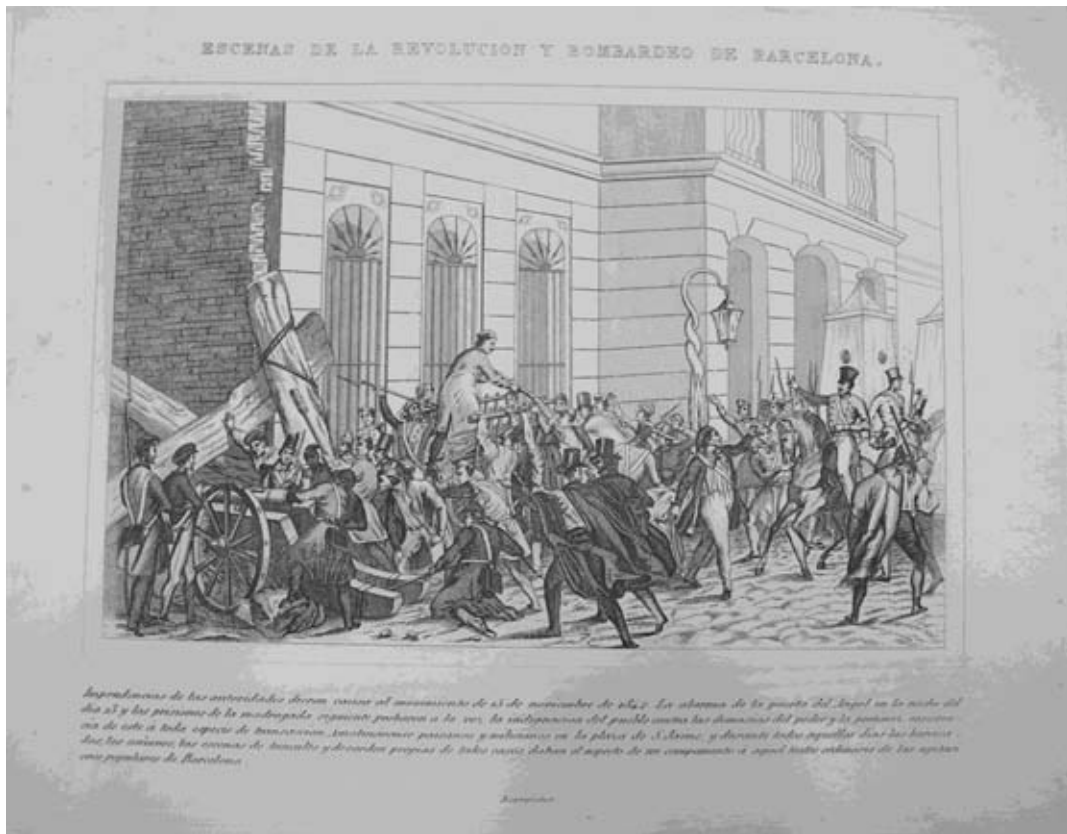
burí i aiguafort talla dolça, 220x310 mm

D: [Josep Puiggarí i Llobet]

G: [Pau Alabern i Moles / Ramon Alabern i Moles]

Estampa: BMVB (calaix 44)

'ESCENAS DE LA REVOLUCION Y BOMBARDEO DE BARCELONA. // *Imprudencias de las autoridades dieron causa al movimiento de 15 de noviembre de 1842. La alarma de la puerta del Angel en la noche del / dia 13 y las prisiones de la madrugada siguiente probaron á la vez la indignación del pueblo contra las demasias de poder y la pertinaz resiten- / cia de este a toda especie de transacción. Amotinándose paisanos y milicianos en la Plaza de S. Jaime; y durante todos aquellos dias las barri- / cadas, los cañones, las escenas de tumulto y desorden propias de tales casos, daban el aspecto de un campamento á aquel teatro ordinario de las agitaciones populares de Barcelona. / Es propiedad'*



1686

1687. estampa, [nº 2]

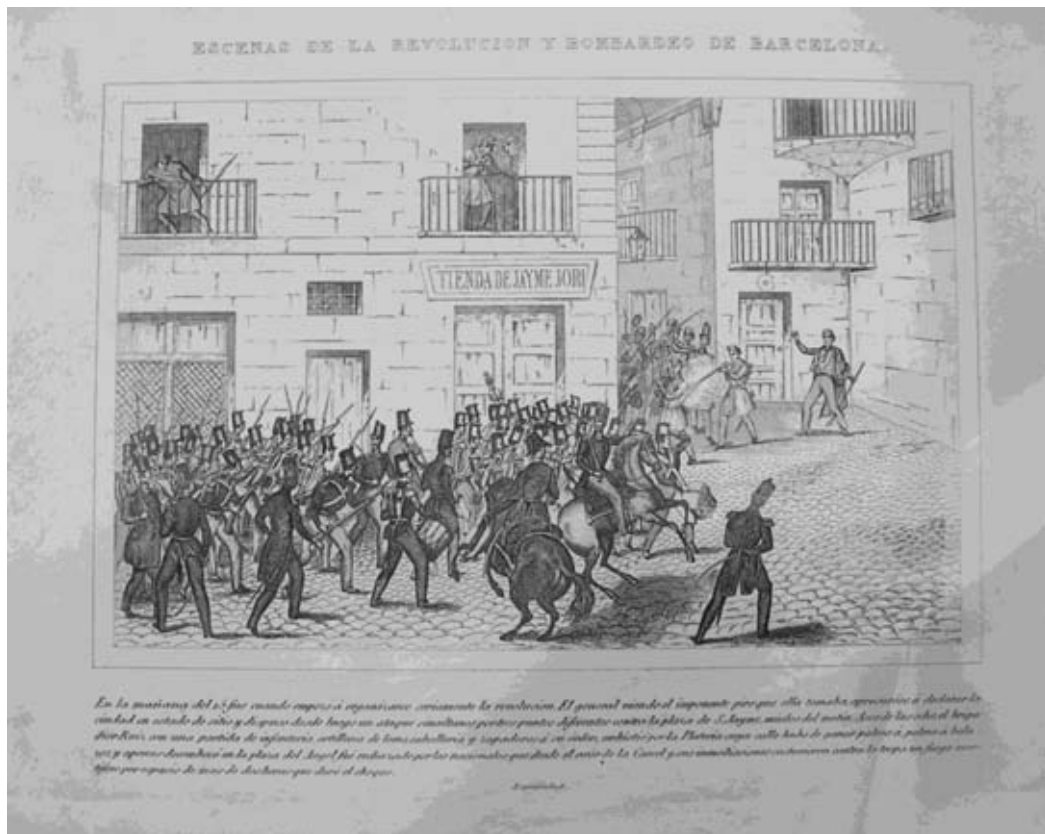
burí i aiguafort talla dolça, 220x310 mm

D: [Josep Puiggarí i Llobet]

G: [Pau Alabern i Moles / Ramon Alabern i Moles]

Estampa: BMVB (Calaix 44, sense catalogar)

'ESCENAS DE LA REVOLUCION Y BOMBARDEO DE BARCELONA. // En la mañana del 15 fue cuando empezó á organizarse seriamente la revolución. El general viendo el imponente giro que ella tomaba, apresuróse a declarar la / ciudad en estado de sitio y dispuso desde luego un ataque simulado por tres puntos diferentes contra la plaza S. Jayme, núcleo del motín. A eso de las ocho, el brigadier Ruiz con una parida de infantería, artillería de lomo, caballería y zapadores á su orden, embistió por la Plateria cuya calle hubo de ganar palmo á palmo á bala- / zos y apenas desembocó en la plaza del Angel fue rechazado por los nacionales, que desde el arco de la Carcel y sus inmediaciones sostuvieron contra la tropa un fuego mor- / tifero por espacio de mas de ds horas que duró el choque. / Es propiedad'



1687

1688. estampa, [nº 3]

burí i aiguafort talla dolça, 220x310 mm

D: [Josep Puiggarí i Llobet]

G: [Pau Alabern i Moles / Ramon Alabern i Moles]

Estampa: BMVB (Calaix 44, sense catalogar)

'ESCENAS DE LA REVOLUCION Y BOMBARDEO DE BARCELONA. // *Triste, horriblemente triste era el aspecto que presentaba Barcelona durante la tarde del 15, cuando la revolución rebramaba por todos los ambitos de / la ciudad con siniestras voces de sangre y exterminio, cuando retumbaba en los aires el eco de los tiros y el son fatídico de las campanas tocando á re- / bato. Un combate muy serio libróse entonces en la Puerta Nueva por parte de la guardia y tropa situada en el vecino paseo de la Esplanada, contra los amo- / tinados que querian dar entrada á los somatenes de fuera. Cuantas refriegas empeñadas, cuantas luchas de cuerpo a cuerpo y actos heroicos de impavido valor/ personal, dignos de transmitirse á la posteridad en causas mas gloriosas para la nación, pasaron aquel lance inapercibidos al traves de la sangrienta polvo- / reda que se levanta sobre las cabezas de los combatientes. / Es propiedad'*



1688

1689. estampa, [nº 4]

burí i aquafort talla dolça, 220x310 mm

D: [Josep Puiggarí i Llobet]

G: [Pau Alabern i Moles / Ramon Alabern i Moles]

Estampa: BMVB (Calaix 44, sense catalogar)

'ESCENAS DE LA REVOLUCION Y BOMBARDEO DE BARCELONA. // *Por todos los
angulos de la ciudad resonaba el grito de alarma. El general Van Halen viendo
infructuosas sus medidas de ataque, sintiendose impotente para / dominar un movimiento
tan general; hostigado, desbaratado en todos los puntos: arrollado hasta en su centro de
observaciones desde la bocacalle del Conde del / Asalto, quiso desalojar a los que
hacian fuego tan cerca, á cuyo fin, sin otras fuerzas de que valerse mandó contra la
referida calle una carga de caba- / lleria. Allí como en otras partes fue denodada la
intrepidez y arrojo de todo el vecindario, y ojalá aquellas lecciones hubiesen convencido
á las autoridad de que to- / do poder es ineficaz cuando un pueblo lucha con tal
entusiasmo / Es propiedad'*



1689

1690. estampa, [nº 5]

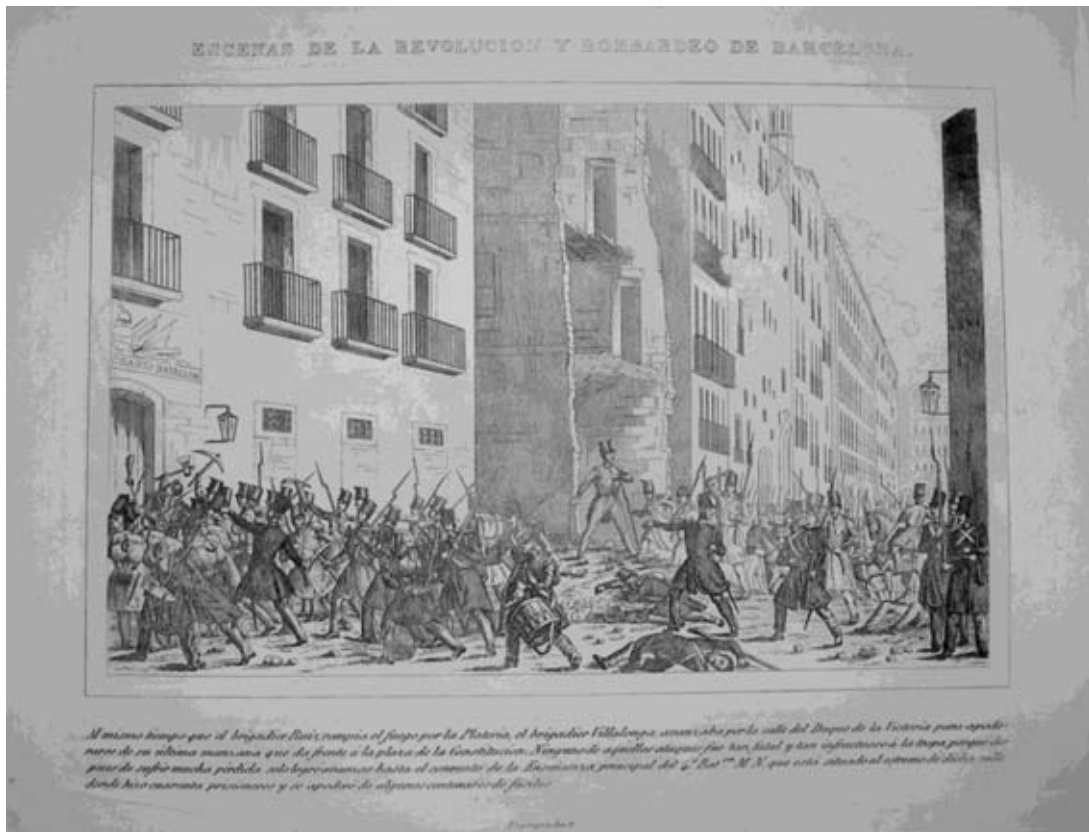
burí i aigüafort talla dolça, 220x310 mm

D: [Josep Puiggarí i Llobet]

G: [Pau Alabern i Moles / Ramon Alabern i Moles]

Estampa: BMVB (Calaix 44, sense catalogar)

'ESCENAS DE LA REVOLUCION Y BOMBARDEO DE BARCELONA. // *Al mismo tiempo que el brigadier Ruiz rompía el fuego por la Plateria, el brigadier Villalonga avanzaba por la calle del Duque de la Victoria para apoderarse de su última manzana que da frente á la plaza de la Constitución. Ninguno de aquellos ataques fue tan fatal y tan infructuoso á la tropa, porque después de sufrir mucha pérdida solo logró avanzar hasta el convento de la Enseñanza, principal del 4º Bat. on M. N. que está situado al extremo de dicha calle / donde hizo cuarenta prisioneros y se apoderó de algunos centenares de fusiles. / Es propiedad'*



1690

1691. estampa, [nº 6]

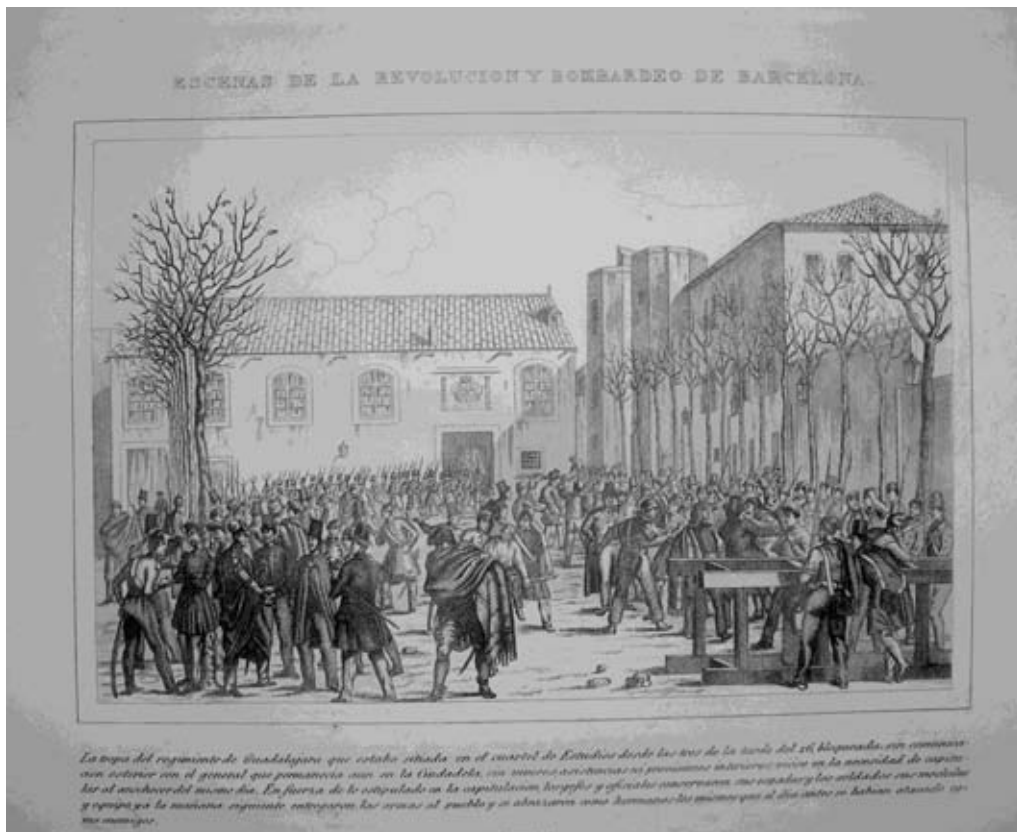
burí i aigüafort talla dolça, 220x310 mm

D: [Josep Puiggarí i Llobet]

G: [Pau Alabern i Moles / Ramon Alabern i Moles]

Estampa: BMVB (Calaix 44, sense catalogar)

'ESCENAS DE LA REVOLUCION Y BOMBARDEO DE BARCELONA. // *La tropa del regimiento de Guadalajara que estava situada en el cuartel de Estudios desde las tres de la tarde del 16, bloqueada, sin comunicacion exterior con el general que permanecia aun en la Ciudadela, sin viveres, asistentes ni provisiones interiores, vióse en la necesidad de capitular al anochecer del mismo dia. En fuerza de lo estipulado en la capitulación, lo gefes y oficiales conservaron sus espadas y los soldados sus mochilas/ y equipo, y á la mañana siguiente entregaron las armas al pueblo y se abrazaron como hermanos los mismos que el dia antes se habian atacado como enemigos. / Es propiedad'*



1691

1692. estampa, [nº 7]

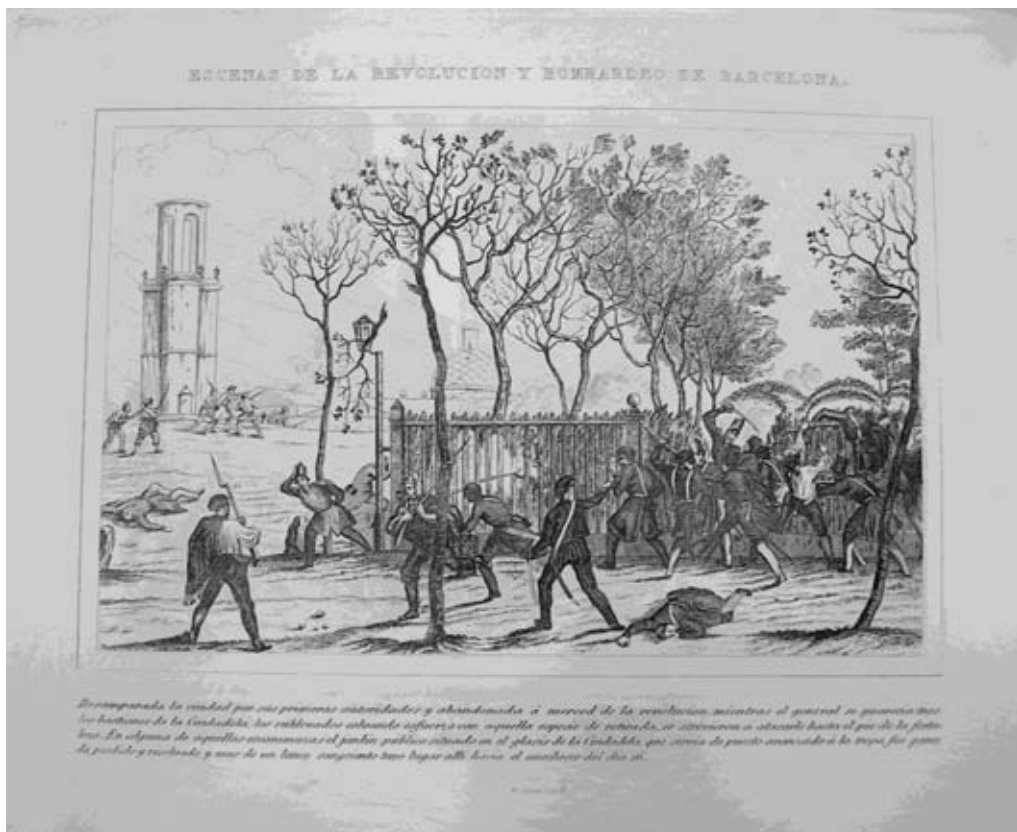
burí i aiguafort talla dolça, 220x310 mm

D: [Josep Puiggarí i Llobet]

G: [Pau Alabern i Moles / Ramon Alabern i Moles]

Estampa: BMVB (Calaix 44, sense catalogar)

'ESCENAS DE LA REVOLUCION Y BOMBARDEO DE BARCELONA. // *Desamparada a ciudad de sus primeras autoridades y abandonada á merced de la revolución, mientras el general se guarecía tras / los bastiones de la Ciudadela, los sublevados cobrando esfuerzo con aquella especie de retirada, se atrevieron á atacarle hasta el pie de la forta- / leza. En alguna de aquellas escaramuzas el jardin publico situado en el glasis de la Ciudadela que servia de puesto avanzado á la tropa, fue gana- / do, perdido y recobrado, y mas de una lace sangriento tuvo lugar allí hacia el anochecer del día 16. / Es propiedad'*



1692

1693. estampa, [nº 8]

burí i aiguafort talla dolça, 220x310 mm

D: [Josep Puiggarí i Llobet]

G: [Pau Alabern i Moles / Ramon Alabern i Moles]

Estampa: BMVB (Calaix 44, sense catalogar)

'ESCENAS DE LA REVOLUCION Y BOMBARDEO DE BARCELONA. *II Lució por fin el dia 3 de diciembre de 1842. A las once de la mañana empezó el bombardeo fatal desenlace de aquel triste drama de diez y nueve días al que sirvió de teatro una ciudad y de espectadora toda Europa. La necesidad según decia el gobierno de reprimir y castigar una insurrección, o según la voz del pueblo / el espíritu de antagonismo de una nació siempre enemiga, provocaron el hecho escandaloso que para eterno recuerdo llevará escrito Barcelona en mas de quinientas de sus casas con los cascos de las bombas y demas proyectiles que en número de 1014 despidió Monjuich durante las 13 horas del bombardeo / Se hallará en Barcelona calle den Lladó nº 6 piso 3º*



1693