TESI DOCTORAL

CARLES CASAGEMAS COLL. VIDA I OBRA D'UN BURGÈS BOHEMI.

FE D'ERRADES

Dolors Rodriguez Roig

Universitat Autònoma de Barcelona

Pàg 10: a la línia 14 on diu "es pretenc" hauria de ser "pretenc".
Pàg. 17: al peu de pàg. núm. 6 on diu "besàvia" hauria de dir "àvia".
Pàg. 18: al peu de pàg. núm. 10 "Juan Casagemas" hauria de ser "Juan Antonio Casagemas"
Pàg. 20: al peu de pàg. núm. 17 el segon cognom de Jacint Verdaguer s'escriu correctament amb l'accent obert a la "e": Panadès.
Pàg. 23: a la línia 22, "Càtedra" hauria de ser "Cátedra"; a la línia 24, "podrà" hauria de ser podrà", "córrer" hauria de ser "correr"; a la línia 27, "pondrà" hauria de ser "pondrá".
Pàg. 24: a la línia 7, després de la paraula "litografia" va la coma que es troba després de la paraula "ya".
Pàg. 30: a la línia 20 entre el cognom "Coll" i la preposició "en" hi hauria d'haver un espai.
Pàg. 34: la línia 6 hauria de dir "setiembre" enlloc de "setembre".
Pàg. 37: a la línia 21, després de "Carles decidió estudiar arte y diseño teatral" hauria d'haver el següent peu de pàg. : Richardson, John ; Marilyn McCully (col.). *op cit.*, p. 118.
Pàg. 38: a la línia 12 hauria de dir "organizada" enlloc d'"organitzada".
Pàg. 39: al peu de pàg. núm. 34 la paraula "recobriment" hauria de ser "reobertura".
Pàg. 47: al peu de pàg. núm. 49 on diu "exigitper" hauria de dir "exigit." sense el "per".
Pàg. 52: a la línia 2, on diu "deus" hauria de dir "seus".
Pàg. 54: a la línia 15 enlloc de "blansa" hauria de dir "blanca" i entre "tancava" i "d'un modo estrany" hauria d'haver un espai.
Pàg. 62: a la línia 24 "Gats" ha d'anar amb majúscula.
Pàg. 63: a la línia 25 on diu "s'havien anteriorment" hauria de dir "s'haurien fet anteriorment".
Pàg. 65: a la línia 9, al final de la frase "accessits dels artistes senyors J. Gosé, Lluís Bonnin i Eveli Torent" hauria d'haver el següent peu de pàgina: text aparegut als núm. 13, núm. 14 i núm. 15 de la revista Quatre Gats, corresponents a l'11, el 18 i el 25 de maig de 1899 respectivament, tots ells a la p. 4.; a la línia 24 on diu "premiades" ha de dir "premiadas"; i a les línies 27 i 28, on diu "prologo" hauria de dir "prólogo".
Pàg. 66: a la línia 16 on diu "comèdies" hauria de dir "comedias"; a la línia 20 "mérit" enlloc de "mèrit"; "obras" enlloc d'"obres" i "carácter" enlloc de "caràcter"; a la línia 21 hauria de dir "estar" enlloc de "eastar" i "escritas i combinadas" enlloc de "escrites i combinades"; a la línia 22 "cómica" enlloc de "còmica", "duas" enlloc de "dues"; a la línia 24 hauria de dir "decoracións" enlloc de "decoracions" i "escenas" enlloc de "escenes".
Pàg. 68: entre "holandès" i "Enric" hauria d'haver un espai
Pàg. 69: A la línia 4 hauria de dir "descubrir" enlloc de "descobrir"; a la línia 10 "escenas" enlloc d' "escenes"; a la línia 14 "belleza" en lloc de "bellesa"; a la línia 31 "amenazadora" enlloc d' "amenaçadora"; a la línia 35 "éxtasis" enlloc d' "èxtasis" i a la línia 38 "naturalismo" enlloc de "naturalisme".
Pàg. 70: a la línia 2 hauria de dir "poética" enlloc de "poètica", "página" enlloc de "pàgina" i on diu "seguir" hauria de dir "sentir"; a la línia 29 després de "(fig.39)." hauria d'anar la següent frase: Més que una exposició com a tal, sembla que es tractà d'una participació donat el reduït nombre d'obres que hi exposà. Primer quatre i més tard, una.
Pàg. 71: a la línia 1 on diu "notes" hauria de dir "notas"; a la línia 7 on diu "està" hauria de dir "está"; a la línia 8 la frase "En aquesta mostra Casagemas i segons Pujulà Vallès, Casagemas..." hauria de ser: "En aquesta mostra i segons Pujulà Vallès, Casagemas..."; l'enumeració de les obres hauria de ser de la següent manera:

- 2 cafès-concert (juliol 1900)
- 2 passeigs (juliol 1900)

- 1 caricatura de Pompeu Gener com a comte-duc d'Olivares (agost 1900)

Pàg. 72: a la línia 3 on diu "ordinària" hauria de dir "ordinaria"; a la línia 6 on diu "màxim" hauria de dir "maxim"; la línia 8 on diu "litogtràfic" hauria de dir "litografic" i on diu "màxim" hauria de dir "maxim"; a la línia 9 on diu "accèssit" hauria de dir "accesit"; a la línia 10 on diu "escollits" hauria de dir "escullits"; a la línia 11 hauria de dir "fins a les déu".
Pàg. 73: caldria dirigir al lector a la (Fig. 43) afegint la referència després de *"La Veu de Catalunya"*.
Pàg. 74: a la línia 9 on diu "ha" hauria de dir "han"; a la línia 15 hi sobren les paraules "del presente"; a la línia 16 ha de dir "antecesor" enlloc de "antecessor" i "penas" enlloc de "penes"; la línia 18 hauria de dir "carteles" enlloc de "cartel·les"; a la línia 19 hauria de dir "detener" enlloc de "detenir"; a la línia 24 hauria de dir "mascaras" enlloc de "màscares" i "término" enlloc de "termino"; a la línia 26 hauria de dir "pero" enlloc de "però".
Pàg. 75: a la línia 4 hi sobra la paraula repetida "quedat".
Pàg. 77: a la línia 16 on diu "Horta de Sant Joan" hauria de dir "Barcelona" i a la línia 17 després de la coma, la frase hauria de ser: "quan Pablo Picasso tornà de passar una temporada a Horta de Sant Joan amb el seu company d'estudis a La Llotja, Manuel Pallarès".
Pàg. 78: eliminar punt que hi ha després de *"Diluvio"*, entre "Palau i Fabre" i "Sabartés" hauria d'haver una ",".
Pàg. 79: a la línia 20 hauria de dir "moment en què havia obert el local de Els 4 Gats".
Pàg. 81: a la línia 3 "in crescendo" ha d'anar en cursiva; a la línia 27 eliminar la "i" que hi ha entre les paraules "Barcelona" "diu"; a la línia 30 hauria de dir "Infeliz" enlloc de "infeliç".
Pàg. 82: a la línia 3 després de "Teresita Blasco" hauria d'haver "datat el 1899"; la numeració del peu de pàg. 92, hauria d'anar darrera la paraula "última" de la línia 16; : al peu de pàg. 92 hi manca la menció a Manuel Pallarès; hauria de ser: "El 1899 havia compartit estudi amb Santiago Cardona Furró, el 1900 amb Carles Casagemas a Barcelona (Riera de St. Joan) i a París (Rue Gabrielle 49) també amb Manuel Pallarès; després seguí amb M. Pallarès (Boulevard de Clichy 130 o 130 ter), el 1902 compartí taller amb Àngel Fernàndez de Soto i Josep Rocarol al carrer Nou de la Rambla núm. 10 i el 1903, de nou al taller de la Riera de St. Joan núm. 17, el comparteix amb Àngel Fernàndez de Soto."
Pàg. 84: a la línia 9 hauria de dir "psicológica" enlloc de "psicològica" i a la línia 10 hauria de dir "pincelada" enlloc de "pinzellada".
Pàg. 85: a la línia 1 on diu "produccions" hauria de dir "producciones"; a la línia 33 on diu "molts catalans" hauria de dir "molts els catalans".
Pàg. 86: a línia 1 entre "Gats" i "eren" hauria d'haver la paraula "que"; a la línia 10 on diu "compleixin" hauria de dir "cumpleixin"; a la línia 23 la frase hauria de ser: "Nonell i Casagemas es coneixien des de feia uns anys, als voltants probablement del 1895-96" ~~en cas que Carles realment hagués tingut contacte amb la Colla del Safrà~~
Pàg. 89: a la línia 8 on diu "moscatel" hauria de dir "moscatell"
Pàg. 90: a la línia 3 hauria d'haver la referència "(fig. 52)" per tal d'adreçar al lector a que vegi la imatge del què parlo, quedant doncs així: "(4.5.3.3)(fig. 52)".; a la línia 10 on diu "noticies" hauria de dir "noticias".
Pàg. 95: a la línia 18 entre "carta i "t" hauria d'haver un espai.
Pàg. 97: a la línia 17 hauria de dir "Casagemas mostra la seva resignació a Ramon vers (...)"
Pàg. 100: a la línia 8 on diu "del'alcohol" hauria d'haver un espai entre "de" i "l'alcohol"; a la línia 14 on diu "deixo a paraula" hauria de dir "deixo la paraula"; a la línia 23 on diu "hores" hauria de dir "horas".
Pàg. 102: a la línia 11 on diu "m102edula" hauria de dir "medula".
Pàg. 109: a la línia 4 després d'"afectiu" cal afegir un "."; a la línia 11 on diu "de les línies" hauria de dir "d'aquestes línies".
Pàg. 110: a la línia 10 on diu "pe" hauria de dir "per".

Pàg. 113: no hauria d'haver i per tant quedaria eliminat el paràgraf següent: "Què va provocar aquella desesperació que respon a la frase tòpica de si no ets per a mi no seràs per a cap altre home? Va ser això el que Casagemas buscava amb aquell desenllaç fatídic? O bé va ser resultat no solament d'una obsessió, sinó d'un conjunt de sensacions i d'un estat personal que l'impulsaren a acabar de manera radical amb tot allò que li estava fent desgraciada la seva existència?".

Pàg. 114: a la línia 2 on diu "enteres" hauria de dir "enteras"; a la línia 3 on diu "Seguridad" la "s" ha de ser minúscula "seguridad"; a la línia 30 on diu "lliue" hauria de dir "lliure".

Pàg. 116: a la línia 4 on diu "després" hauria de dir "després".

Pàg. 117: a la línia 9 on diu "el en" hauria de dir "en el".

Pàg. 118: a la línia 5 on diu "professavenn" hauria de dir "professaven".

Pàg. 121: a la línia 5 on diu "agun" hauria de dir "algun"; a la línia 31 on diu "l'enfado" hauria de dir "l'enuig".

Pàg. 122: a la línia 12, després de "francesa" hi aniria una nova referència de peu de pàg. i al peu de pàg. corresponent diria: [1] Segons Manuel Pallarès a les seves memòries [inèdites]; Fundació Palau i Fabre (Caldes d'Estrac); a la línia 24 després de "Paris" enlloc d'una "," hi hauria d'anar un ".".

Pàg. 123: a la línia 7 on diu "carruatge" hauria de dir "cotxe".

Pàg. 124: a la línia 9 després de "voci les faits" hi huria d'haver ":", a la línia 32 on diu "qua" hi hauria de dir "que" i on diu "rette" hauria de dir "cette".

Pàg. 125: a la línia 30 on diu "compatriot6" hauria de dir "compatriote"; a la línia 31 on diu "peintpraet" hauria de dir "peintre" i a la línia 32 on diu "roited,omicilié130" hauria de dir "domicilié 130".

Pàg. 126: a la línia 3 on diu "luimeme" hauria de dir "lui-même"; a la línia 29 on diu "Cassagemàg" hauria de dir "Cassagemas"; a la línia 38 on diu "represes" hauria de dir "reprises" i a la línia 44 el "]" no hi hauria de ser.

Pàg. 127: a la línia 25 després de "à deux" hauria d'haver-hi la paraula "reprisse".

Pàg. 128: a la línia 7 i a la línia 27 (ambdós igual), on diu "luimême" hauria de dir "lui-même".

Pàg. 131: a la línia 6 on diu "mater-se" hauria de dir "matar-se" i a la línia 30 "siécle" ha d'anar cursiva "*siécle*".

Pàg. 133: al tros de transcripció del certificat de defunció que apareix a la citada pàgina, hi manca una frase, de manera que quedaria així: "*Le nommé Casagemas Charles agé d'environ 21 ans, profession d'artiste peintre, célibataire, natif de Barcelone d'Espagne, demeurant habituellement Paris Boulevard de Clichy 130, département de la Seine. Est entré dans cét établissement le 17 Février 1901 y est décédé ajourd'hui 17 fevrier mil neuf cent un á 11 heures du soir*".

Pàg. 134: a la línia 12 entre "té" i "dues" ha d'haver un espai enlloc de la preposició "per"; a la línia 26 entre "tenim" i "present" hauria d'haver un sol espai enlloc de dos.

Pàg. 135: a la línia 7 on diu "envar" hauria de dir "enviar"

Pàg. 137: a la línia 12 on diu "ané" hauria de dir "aná" i a la línia 15 on diu "conquerirño" hauria de dir "conquerirlo".

Pàg. 138: a la línia 20 on diu "adopten" hauria de dir "adopta".

Pàg. 143: a la línia 6 on diu "un" hauria de dir "uns".

Pàg. 145: el paràgraf inicial de "Breu explicació del catàleg raonat" hauria de ser: "Fins ara hi havia constància de trenta-set obres entre dibuixos, pastels i pintures a l'oli, trenta-una de les quals han estat exposades i sis han aparegut en catàlegs de subhastes fins al moment de la realització d'aquesta tesi doctoral.

Amb la recerca realitzada el volum s'ha incrementat fins a les cinquanta quatre obres, sumant a les trenta-set anteriors onze d'inèdites i sis de dubtoses o falses".

Pàg. 163: a l'apartat "observacions" enlloc de la paraula "militar" ha d'anar "guarda forestal".

Pàg. 206: la referència "(fig. 74)" hauria d'anar col·locada en el paràgraf següent d'on està posada actualment, després de la paraula "recognoscible".

Pàg. 218: a la línia 7 on diu "esdevnindre" hauria de dir "esdevenir".

Pàg. 224: a la línia 25 hauria de dir "de les 48 obres agrupades al catàleg"; i enlloc de "guàrda" hauria de dir "guarda"; a la línia 30 on diu "guàrdia" hauria de dir "guarda"; a la línia 32 on diu "guàrda" hauria de dir "guarda" i després de "forestal" no hi hauria d'haver la "i".
Pàg. 225: a la línia 11 on diu "motivat donat" hauria de dir solament "motivat".
Pàg. 231: al final de la pàgina després de "boca" hauria d'anar "i la barbeta".
Pàg. 236: a la línia 16 l'accent obert de "després" hauria de ser tancat "després".
Pàg. 242: a la línia 26 no hauria d'haver "de totes" donat que ja hi és la línia anterior.
Pàg. 249: a la línia 2 hauria de dir "*Dona amb guitarra* (cat. núm. 11)".
Pàg. 258: a la línia 13 afegir peu de pàgina en el que digui el següent: [1] El "Café España" ocupava un noble edifici a la "Plaza de la Contitución" de Màlaga, concretament als baixos de l'antic ajuntament de la ciutat.
Pàg. 265: a la línia 14, on diu "tres obres" hauria de dir "dues obres".
Pàg. 272: a la línia 23 l'accent obert de "després" hauria de ser tancat "després".
Pàg. 280: a la línia 26 on diu "ala" hi hauria d'haver un espai i dir "a la ".
Pàg. 282: a la línia 4 "crescendo" hauria de ser en cursiva "*crescendo*"; a la línia 19 hauria de dir "i segurament el més rellevant de tots en l'àmbit biogràfic".