



EDUARD MARIA BALCELLS I BUIGAS

UN ARQUITECTE DE DARRERA GENERACIÓ MODERNISTA AL VALLÈS OCCIDENTAL

VOLUM II

JOSÉ MARÍA ROMERO MARTÍNEZ

JOAN MARIA MINGUET I BATLLORI

PROGRAMA D'ART

DEPARTAMENT D'ART DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

2015

CATÀLEG (1905-1959)

Per elaborar el catàleg d'obres s'han consultat un quaderns de dibuixos de l'arquitecte datats entre 1904 i 1906¹⁸⁴, els permisos d'obres localitzats en diferents arxius municipals i l'arxiu privat conservat només parcialment, repartit entre la mateixa família Balcells i l'Arxiu del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya.

La data que inicia aquest catàleg d'obra és el 1905, any en el què Balcells obté el títol d'arquitecte, tot i que alguns dibuixos i esbossos provinents dels quaderns poden pertànyer a un moment immediatament anterior al final de la carrera. S'han agrupat per tipologies i dins de cada apartat s'han fet servir criteris d'ordenació cronològica. Les obres identificades reben un tractament individualitzat, mentre que els projectes i esbossos no identificats s'han analitzat conjuntament.

ARXIUS

A continuació, es relacionen els arxius utilitzats per elaborar aquest estudi:

BARCELONA

- Arxiu Diocesà de Barcelona (ADB)
 - Fons parròquies. Cerdanyola
- Arxiu Històric del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Barcelona. (COAC)
 - Expedients del Sindicat d'Arquitectes de Catalunya
 - Documentació llegat Eduard M Balcells Buïgas
- Arxiu personal d'Eduard M. Balcells (propietat de la família)
- Càtedra Gaudí

¹⁸⁴ El Quadern 1 és un bloc d'apunts del natural, i de guixos i esbossos que podrien pertànyer als anys d'estudiant o principis de la seva trajectòria com a arquitecte (1904-1906). El Quadern 2 podria datar-se entre 1905 i 1906, ja que un dels primers projectes que apareix és la Casa Calado i els darrers apunts ja pertanyen a la Casa Tosquella.

CERDANYOLA DEL VALLÈS

- Àrea d'Urbanisme de l'Ajuntament de Cerdanyola
 - Plànols d'urbanització
- Arxiu Municipal de Cerdanyola (AMC)
 - Actes de Plens
 - Actes de la Comissió Permanent
 - Expedients de Personal
 - Llicències d'obres
 - Registre de comunicacions
- Registre de la Propietat de Cerdanyola del Vallès (RPC)
 - Informació de diverses finques i segregacions

SABADELL

- Arxiu Històric de Sabadell (AHS)
 - Permisos d'obra

SANT CUGAT DEL VALLÈS

- Arxiu Municipal de Sant Cugat (AMSC)
 - Permisos d'obra
- Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)
 - Informació sobre les incautacions a Cerdanyola del Vallès durant la Guerra Civil.

L'HOSPITALET

- Arxiu Municipal de l'Hospitalet (AMH)
 - Permisos d'obra

Fonts fotogràfiques:

- Arxiu Històric del COAC
- Arxiu personal Balcells
- Orlando Barrial i Jové
- Josep Casamartina i Parassols
- Càtedra Gaudí
- Servei de Patrimoni Cultural de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès

1.

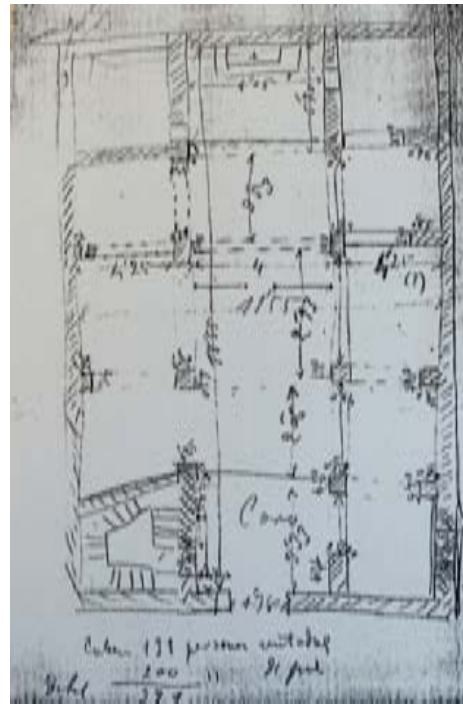
Nom: *Esbós per una Església*

Any: ca.1905-1906

Tipologia: arquitectura religiosa, església

Situació: Quadern II

Als quaderns apareixen tota una sèrie d'esbossos de seccions i plantes d'un edifici religiós. La planta defineix una estructura rectangular, de tres naus, cinc trams, campanar quadrangular als peus, cor i sagristia. Les notes donen informació de les mides i la capacitat: 191 persones assegudes. Les seccions mostren la major alçada de la nau central i l'estructura dels arcs en diafragma que sostindrien l'encadellat de fusta. Els arcs estarien foradats amb fornícules i adaptarien un perfil trilobulat apuntat. El sostre estaria decorat amb cassetons de decoració floral. L'estructura i la planta de l'edifici recorda l'església de Sant Martí de Cerdanyola, projectada el 1903 per Claudi Duran Ventosa, que Balcells es va encarregar de restaurar un cop acabada la Guerra Civil. No se sap si aquests dibuixos podrien correspondre a una proposta de reforma o embelliment de l'església parroquial a l'inici del període de Balcells com a arquitecte municipal de Cerdanyola.



2.

Nom: Esbossos de panteons

Any: ca.1904-1906

Tipologia: arquitectura funerària

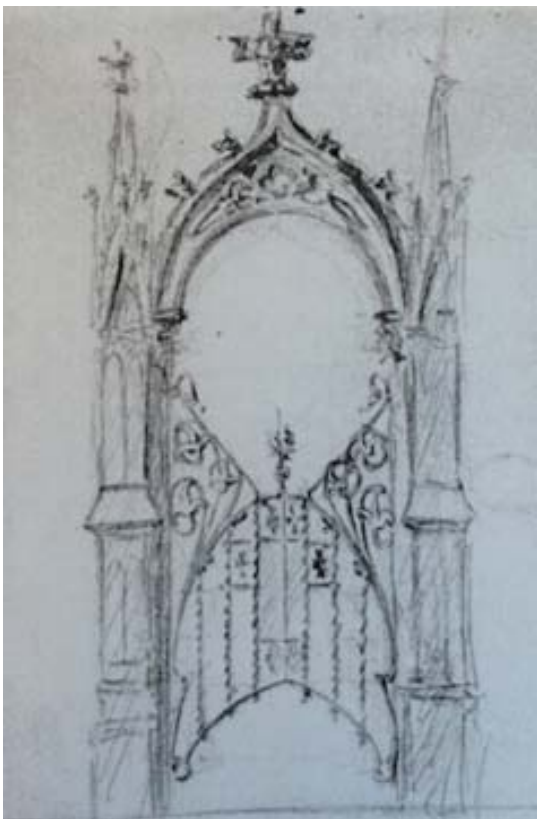
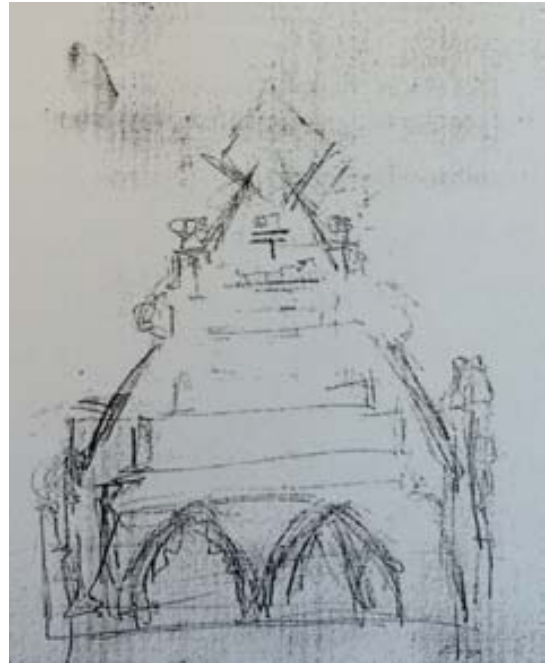
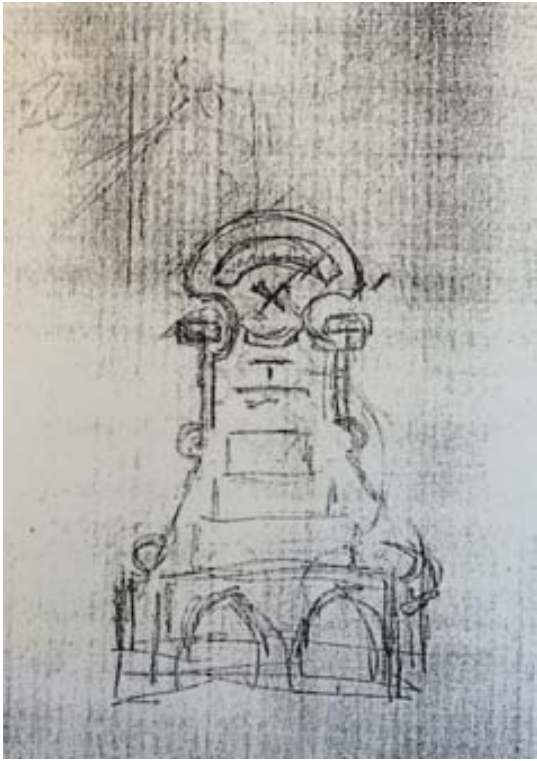
Situació: Quaderns I i II

Balcells va excel·lir en els dissenys de panteons funeraris, els millors dels quals seran de la dècada dels anys deu. Als seus quaderns de 1904 a 1906 ja apareixen diversos esbossos de panteons no identificats que, per ara, rebran els noms següents: Panteó piramidal, Panteó gòtic i Mausoleu temple o edicle.

Panteons piramidals: Al primer quadern es conserven dos esbossos que es poden interpretar com un monument funerari. Es tracta d'unes estructures piramidals amb dos nínxols en arc apuntat a la part inferior. El conjunt ascendeix esglaonadament amb uns remats laterals, cap al coronament romboïdal o en forma de ventall.

Panteó gòtic: El següent esbós reproduïx una estructura neogòtica i piramidal de possible ús funerari. El panteó s'aixeca sobre una base de perfil esglaonat i presenta tres obertures, la central apuntada i les laterals esglaonades. El següent nivell estaria constituït pel gran arc mitràic i els pinacles laterals. L'estructura estaria decorada amb elements vegetals, cresteries gòtiques i culminaria amb una creu gaudiniana de sis braços. L'edifici estaria molt en consonància amb el Panteó La Riva que el mestre de Balcells, l'arquitecte Antoni M Gallissà, va projectar a Montjuïc.

Mausoleu temple o edicle: L'esbós descriu una estructura arquitectònica de temple neogòtic. L'alçat frontal consta de dos pilars laterals acabats amb pinacles i units per un arc apuntat culminats amb una creu o floró. La forja presenta unes línies vegetals curvilínies als laterals i un sistema allancetat al centre. A la porta, s'alternen les llances amb les plaques retallades i culmina amb un frontó.



3.

Nom: *Panteó Fatjó dels Xiprers* (atribuït)

Any: ca.1905

Tipologia: arquitectura funerària, mausoleu altar

Situació: Cerdanyola del Vallès, Cementiri de Sant Nicolau

Estat de conservació: Presenta esquerdes a la pedra i deteriorament de la forja

La sepultura dels Fatjó dels Xiprers pertany a una de les famílies pageses més importants de Cerdanyola del Vallès. La tomba modernista la va fer construir Tomàs Fatjó dels Xiprers i Morral. Consta de dues plataformes esglaonades delimitades per una tanca amb una gran creu feta de dos blocs de pedra i flanquejada per dos canelobres de ferro forjat. La tanca està formada per sis pilars de pedra units per dues barres de ferro que es recargolen sobre elles mateixes. Els canelobres són unes estructures esveltes de gairebé dos metres d'alçada, amb quatre peus, una barra central recargolada i una plataforma circular amb fulles de castanyer que pengen. La làpida se situa a la primera plataforma i conté el nom de la família encerclat amb motius vegetals i els relleus dels arbres que al·ludeixen al cognom familiar. La gran creu que presideix el conjunt fa de retaule i altar al mateix temps. Unes motlures mixtilínies arrenquen de terra i es recolzen als laterals de la creu. A la part baixa, s'avança un altar sobre pilastra gòtica. La part superior de la creu presenta una major complexitat, amb la figura de Crist de quatre claus, amb llargs cabells, encerclat pels signes dels evangelistes (tetramorf) i els braços emmarcats per trilòbuls amb decoració floral. Al dossier que aixopluga el conjunt es concentren pinacles i motius ornamentals vegetals. Es desconeix l'autor de l'escultura ja que la tomba no està datada ni signada. Bona part dels elements formals del monument (motlures mixtilínies, trilòbuls i coronament, així com la forja) recorden altres projectes documentats de l'arquitecte, com ara l'Altar de la Mercè i, en aquests detalls concrets, el Projecte de Senyera de l'Orfeó de Sants.



4.

Nom: *Projecte de Panteó Marqués del Galtero*

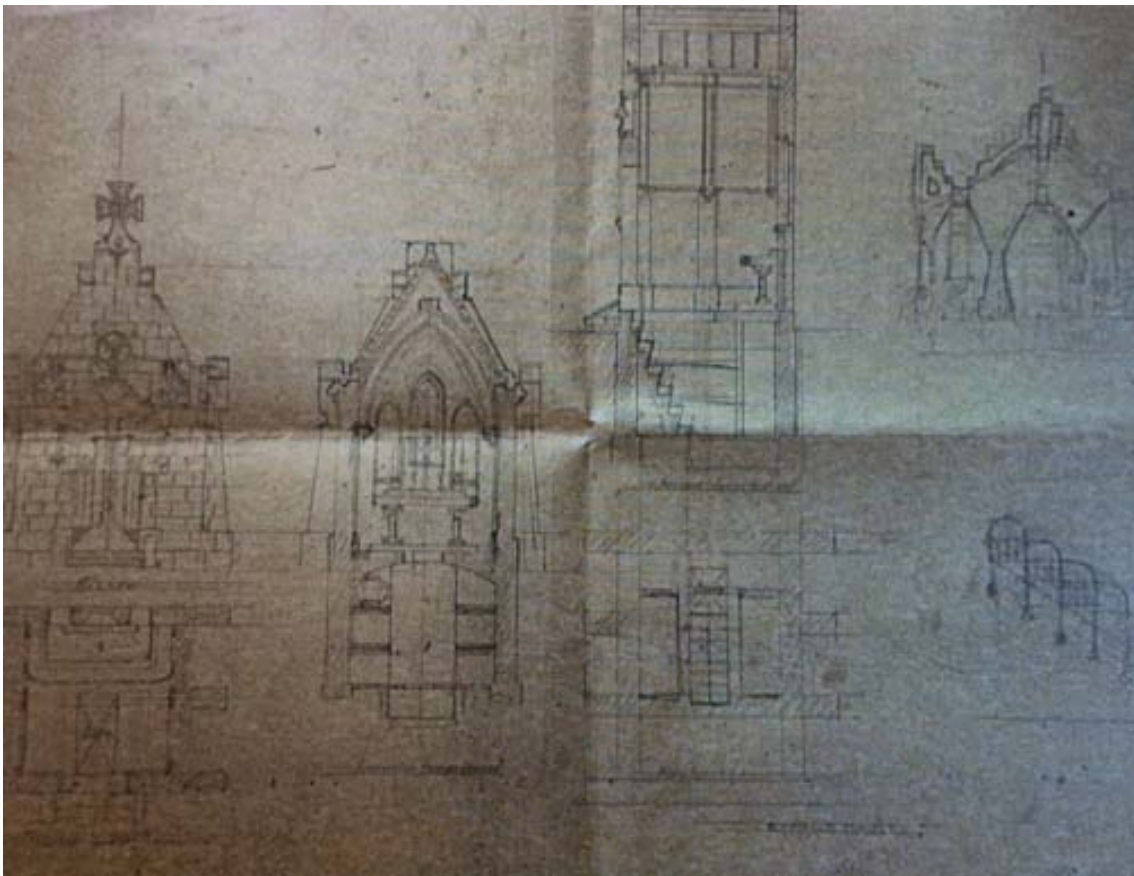
Any: ca.1906/1909

Tipologia: arquitectura funerària, mausoleu capella

Situació: Arxiu privat Balcells

Estat de conservació: No localitzat. Es desconeix si es va arribar a realitzar

A l'arxiu de l'arquitecte es conserva tot un lligall de documentació referent a les obres pel Marqués de Galtero. La carpeta inclou cartes i un projecte de panteó modernista de clara influència gòtica. Els plànols no proporcionen dades sobre la seva ubicació i es desconeix si va arribar a construir-se. El projecte descriu una estructura funerària en forma de capella coberta a dues aigües. La façana adopta una fesomia piramidal, i destaquen els contraforts laterals, el frontó esglaonat i la creu gaudiniana de sis braços que corona el conjunt. La porta és d'arc apuntat, amb un interessant treball de reixa a base de línies entrecreuades. El mur s'articula amb el carreuat i es decora amb els escuts familiars, l'òcul que il·lumina l'interior i l'arquivolta de la porta. A l'interior destaquen les nervadures gòtiques, els vitralls de les finestres en arc apuntat i l'altar.



5.

Nom: *Carnisseria Antònia Giral* / *Carnisseria Georges*

Any: 1909

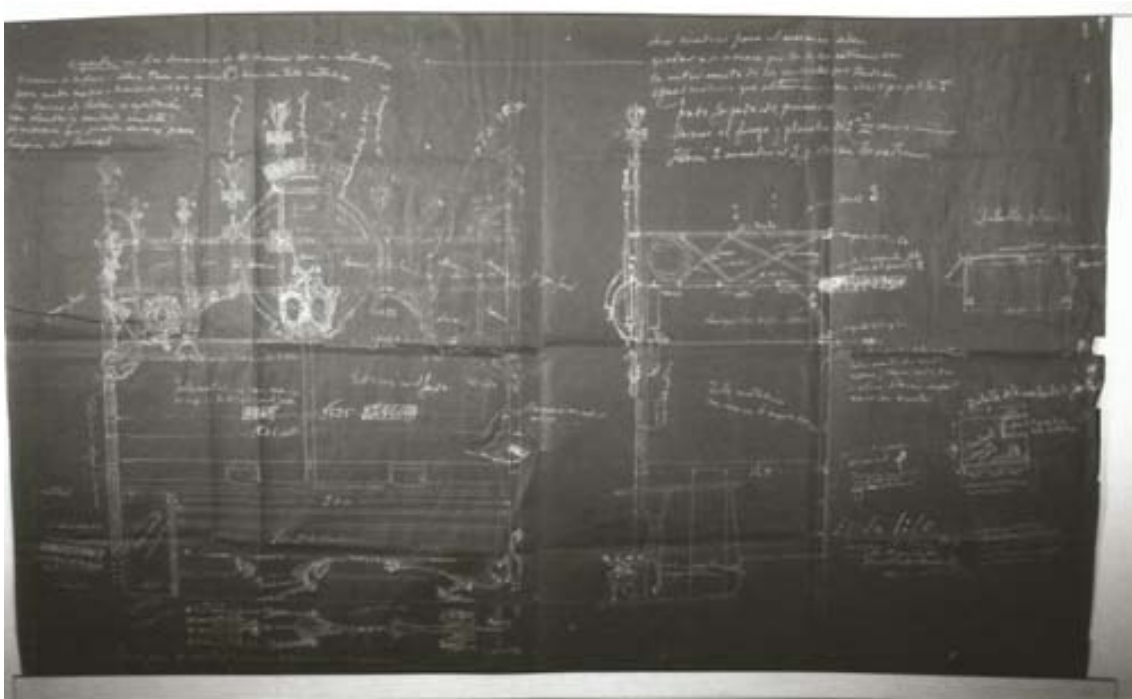
Tipologia: edifici comercial

Situació: Barcelona, Mercat de Sant Antoni, taula núm. 435/436

Estat de conservació: Presenta un gran deteriorament de la forja, el mosaic i els vitralls de la part superior. Han desaparegut els bancs, la forja i la ceràmica de la part inferior i s'ha reformat l'interior completament.

Es tracta d'una de les millors mostres de disseny de mobiliari i arts decoratives de Balcells i el 1910 va merèixer un premi extraordinari de l'Ajuntament de Barcelona: "*En vista de su mérito extraordinario y la belleza de su emplazamiento*"¹⁸⁵. El primer premi d'establiments va ser pel bar "La Luna" a la Plaça de Catalunya dels decoradors Miquel Moragas i Salvador Alarma. El premi d'arquitectura es va declarar desert. L'obra també ha estat coneguda com la Carnisseria Georges, que era el cognom del marit de la propietària. La parada aglutina alguns dels millors exemples conservats del disseny de forja, mosaic i vitrall de Balcells. L'estructura presentava a la part inferior una tauleta en forma de drac, actualment desaparegut, on els clients podien deixar les bosses. Tota la part superior de la parada està formada per una filigrana de ferro forjat, vitrall i mosaic. L'estructura és molt semblant al pou de la Casa Gual i presenta evidents préstecs de les reixes gòtiques: un entramat de línies rectes i corbes amb elements vegetals i animals (dracs i formes d'insectes), tot centrat per un cercle i culminat per florons de clara inspiració medieval. El vitrall es concentra als llums a base de cibes i a la lluna superior, on es representa un forn d'on surten flames i fum. Les línies del fum del vitrall continuen en forma de mosaic de vius colors i formes sinuoses, encerclant uns medallons amb diferents grafies.

¹⁸⁵ *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña*, Barcelona, 1911, p. 26.





6.

Nom: *Ebossos d'habitatges unifamiliars*

Any: ca.1905-1906

Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Quadern II

Al Quadern II hi ha una sèrie d'esbossos de cases no identificades que a partir d'ara es denominaran de la A a la H. Algunes d'elles podrien correspondre a un projecte d'urbanització. Molts d'aquests esbossos ja presenten alguns dels elements característics de l'obra de Balcells durant la primera dècada del segle XX.

Torre A: Es tracta d'un alçat de casa de dos pisos entre mitgeres i coberta amb teulada a dues vessants. Presenta tres obertures a la planta baixa i tres simètricament col·locades al primer pis. Al primer nivell hi ha un porxo de columnetes que sustenta la terrassa del primer pis. Les obertures estan decorades amb un emmarcat de línies corbes i vegetals. La teulada queda amagada per un frontó de línies ondulants amb decoració vegetal. És una estructura força convencional allunyada del personal llenguatge que Balcells desenvoluparà durant aquesta primera etapa, però ja és un precedent de l'eclecticisme de la Casa Mònaco.

Torre B: L'esbós consta de dues plantes i dues perspectives d'una casa aïllada inspirada en els *cottage* anglesos. Està formada per una estructura en forma d'ela amb cobertes a dues aigües. La coberta s'amaga darrera els frontons esglaonats i, en algunes parts, queda a la vista en forma aixamfranada. L'espai quadrangular que delimita l'ela està ocupat per un porxo, una torre i la terrassa d'accés situada a l'angle de la casa. D'entre els detalls decoratius que podrien haver format part de l'edifici, Balcells dibuixa un lleó rampant. Probablement es tracta d'un primer esbós que derivaria posteriorment en la Torre Mestre de Cerdanyola o la Casa Mir de Sant Cugat. En aquestes notes són ja present bona part dels elements que caracteritzaran els habitatges unifamiliars aïllats destinats a l'estiueig que l'arquitecte projectarà durant aquest període: planta en forma d'ela, frontons esglaonats i accés principal situat sota una torreta a una de les cantonades de l'edifici.

Torre C: Es tracta d'un edifici de planta baixa, pis i golfes. L'esbós només ens mostra una de les seves façanes. La porta d'entrada se situa al costat esquerre, sota un arc

apuntat i amb una reixa entrecreuada característica de la primera època de Balcells. A la planta baixa destaca una triple obertura que retrobarem, anys més tard, al Despatx Genís i Pont de Sabadell. Al primer pis trobem la tribuna i a la part superior de l'edifici, una terrassa emmerletada i una torre al cantó esquerre rematada amb una agulla de ferro forjat. La casa segueix la recuperació del gòtic amb evidents préstecs de Gallissà i de Puig i Cadafalch. Al mateix temps, es tornen a observar diversos elements que caracteritzaran la seva producció durant aquest període: entrada lateral, torre a la cantonada, remats de ferro forjat, merlets, obertures gòtiques, etc.

Torre D¹⁸⁶: La perspectiva i la planta del primer pis d'aquest habitatge ens mostren un edifici de tres plantes, amb forma el·líptica, porta a la cantonada i cobertes a dues aigües. La teulada és aixamfranada en una de les façanes, mentre que queda amagada per un frontó esglaonat a l'altra. Sorpren el porxo en forma d'arcbotants i el mirador circular adossat a una de les cantonades. Les principals característiques de l'obra ens acosten a la sèrie de cases d'estiueig que construirà a Cerdanyola, Sant Cugat i Cardedeu. La principal particularitat de l'esbós radica en el doble vessant estilístic de l'edifici, entre gòtic i centreeuropeu. Podria tractar-se d'un esbós de la Casa Mestre de Cerdanyola o de la Casa Mir de Sant Cugat. Al dibuix apareix una anotació amb el pressupost de l'obra: 15.000 pessetes.

Torre E: Es tracta d'un altre habitatge unifamiliar aïllat inspirat en els *cottage* anglesos. És una versió més senzilla de l'anterior Casa D. Trobem la mateixa teulada aixamfranada, el mirador circular a la cantonada i l'estructura dels murs amb embigats creuats. Són evidents les influències de l'arquitectura centreeuropea, mentre que el referent medieval ha quedat reduït a la terrassa emmerletada.

Torre F: Es tracta d'un altre esbós de l'estructura característica de casa d'estiueig que definirà Balcells al llarg de l'època que va del 1905 a 1910. El senzill alçat ens mostra un edifici de dues plantes i golfes, amb teulada a dues vessants i amb una torre i una terrassa al cantó esquerre. La part dreta de l'edifici presenta moltes semblances amb la Casa Dolors Balcells: finestra tripartita a la planta baixa, dues obertures rectangulars al primer pis i frontó amb cos central i permòduls laterals. Podria tractar-se d'un primer esbós d'aquesta casa ja que inclou la ubicació del

¹⁸⁶ Quadern II, Arxiu privat Balcells.

mural ceràmic que centra la façana de la casa que l'arquitecte projectarà per a la seva germana.

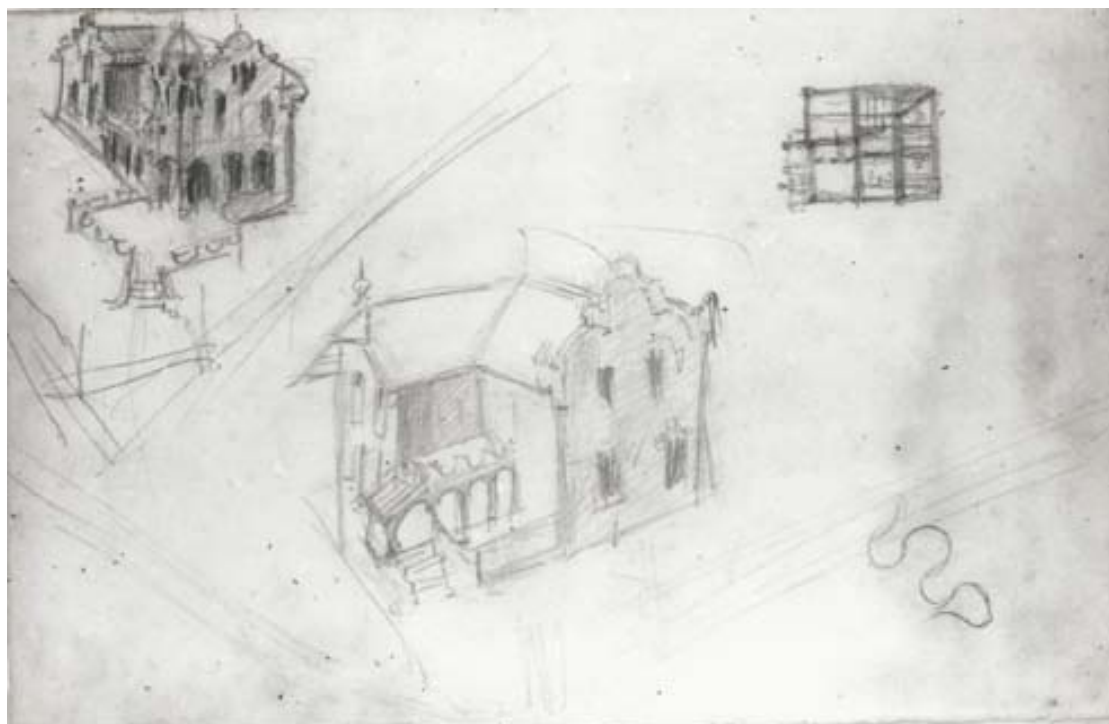
Torre G: Es tracta d'una altra de les versions de l'habitatge aïllat resultat de la intersecció de dos cossos laterals que s'adossen en forma d'ela, tal i com apareix a les cases B i D. Tornem a trobar les cobertes aixamfranades o ocultes darrera de frontons esglaonats. Es repeteix també la presència de la torre a la cantonada i dels remats forjats e una estructura entre medieval i vienesa.

Torre H: El darrer dels dissenys del segon quadern mostra una altra versió de l'habitatge aïllat que tanca el cicle de les cases B, D i G, i que prefigura algunes de les seves torres d'estiueig més característiques. Tornem a trobar la planta d'ela, les teulades a dues vessants i aixamfranades, els frontons esglaonats i els referents medievals i centreeuropeus. Alguns panys del mur han rebut un tractament a base de bigues entrecreuades, mentre que d'altres s'omplen amb carreus i obertures gòtiques.

Els perfils curvilinis en arc de ferradura de la porta de la tanca i del frontó, destaquen pel seu ressò orientaltitzant propi de l'arquitectura de Balcells durant els primers anys.



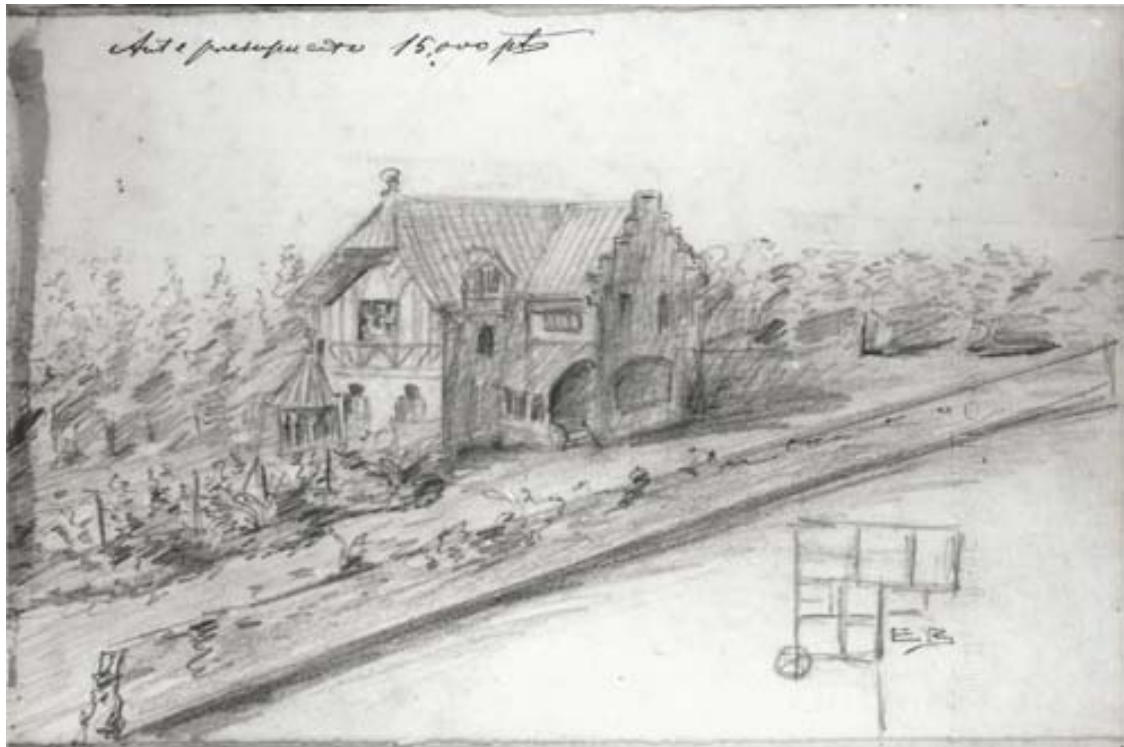
Torre A



Torre B



Torre C



Torre D



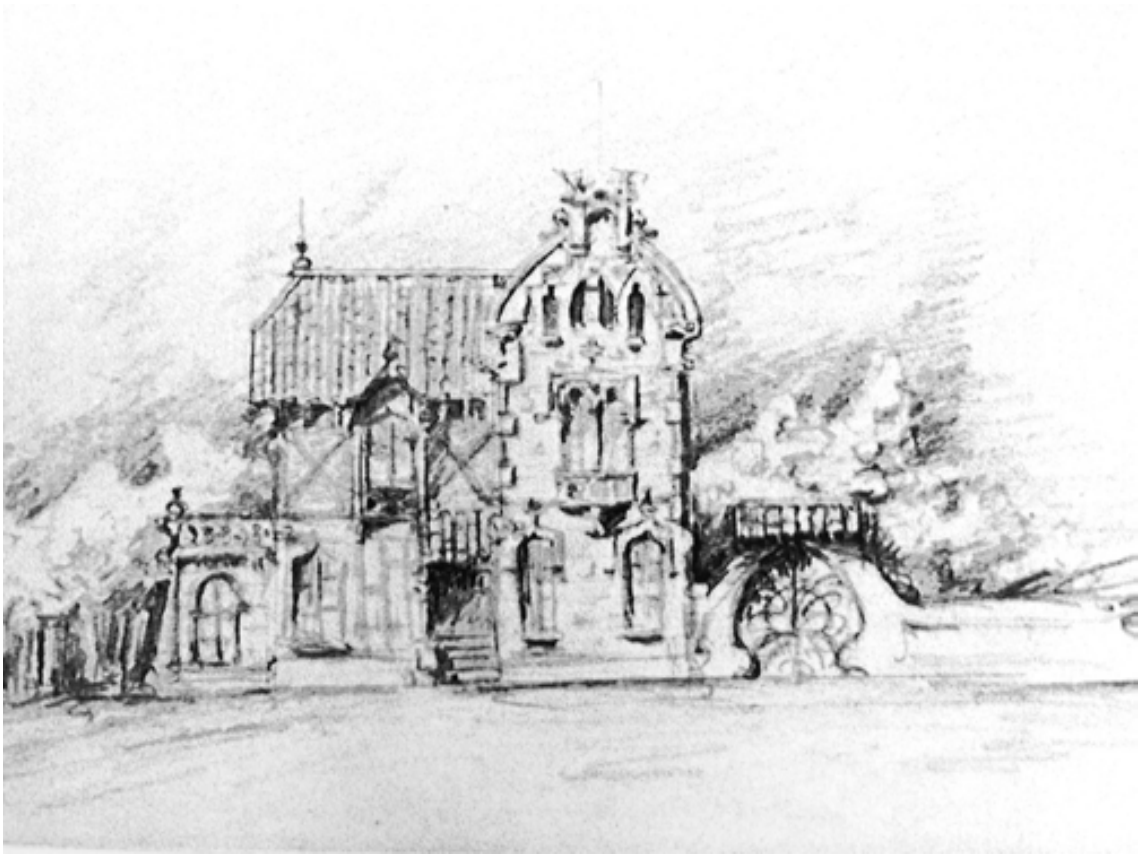
Torre E



Torre F



Torre G



Torre H

7.

Nom: *Projecte de Castell palau*

Any: ca.1905-1906

Tipologia: habitatge unifamiliar aïllat

Situació: Quadern II

El projecte mostra la façana d'un castell, probablement de planta quadrangular i organitzat al voltant d'un pati intern. Té tres pisos, amb una porta central, terrassa i galeria superior. En un dels angles hi ha una torre amb rellotge de sol coronada per merlets i una agulla de ferro forjat. A l'edifici s' utilitza l'estil gòtic a les obertures i la decoració. Amb un llenguatge molt proper al seu mestre, Gallissà, Balcells emprarà pinacles, emmarcats, contraforts i elements medievals. Sorprèn la inclusió del Sant Jordi del Palau de la Generalitat coronant la cresteria del castell. Es tracta d'una estructura que Balcells recuperaria el 1918 al Castell de Rocabruna per a la família Gorina on sembla que l'arquitecte va adaptar, d'una forma gairebé literal, molts dels elements d'aquest projecte primerenc.



8.

Nom: *Projecte de la Casa Enric Calado*

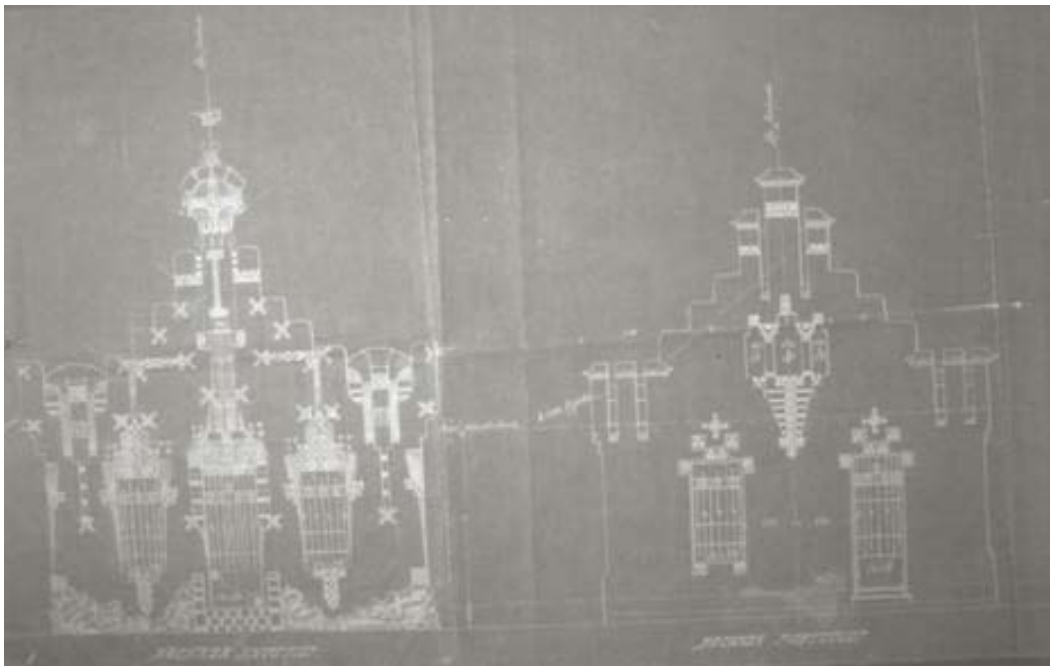
Any: 1905

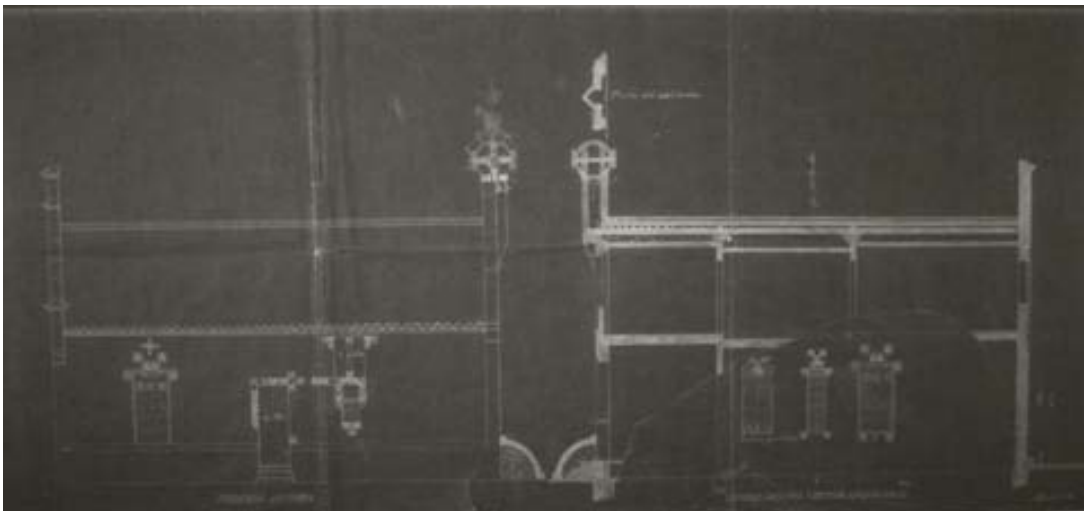
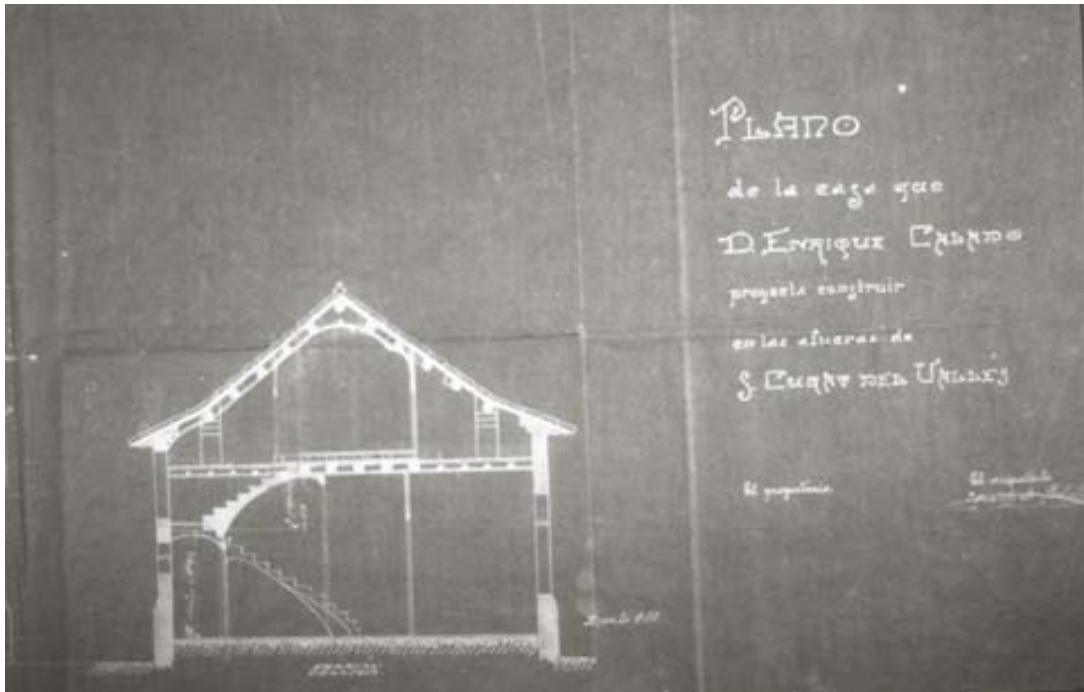
Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Arxiu del COAC. Demarcació de Barcelona i Arxiu privat.

Estat de conservació: Es desconeix si aquest projecte va arribar a realitzar-se.

A l'Arxiu del Col·legi d'Arquitectes es conserven diferents plànols d'una casa per a Enric Calado. Tot i que no es té constància de que s'arribés a construir, podria haver format part del projecte de la Colònia Calado, una urbanització construïda a la serralada de Collserola, propiciada pel projecte d'una línia de ferrocarril que mai va arribar a construir-se. Els plànols descriuen un edifici de planta baixa i golfes, i un estilitzat frontó esglaonat coronant l'edifici. El mur està retallat amb perfils geomètrics, destacant les clivelles verticals que foraden la paret i articulen la façana. La part superior culmina amb una gran esfera rematada amb agulla de forja amb un disseny que prefigura obres posteriors com la Carnisseria Giralt. Són interessants els merlets laterals amb forma semiesfèrica, els esgrafiats, les aplicacions de ceràmica, les reixes amb medallons i el sòcol de carreu irregular. De la planta, destaca una xemeneia central de tres cares que escalfa tres habitacions. Junt amb la Casa Marius Calado, la Casa del Passeig de Cordelles de Cerdanyola i la Casa Tosquella a Barcelona, forma part d'unes primeres obres de Balcells amb un marcat orientalisme.





9.

Nom: Casa Màrius Calado

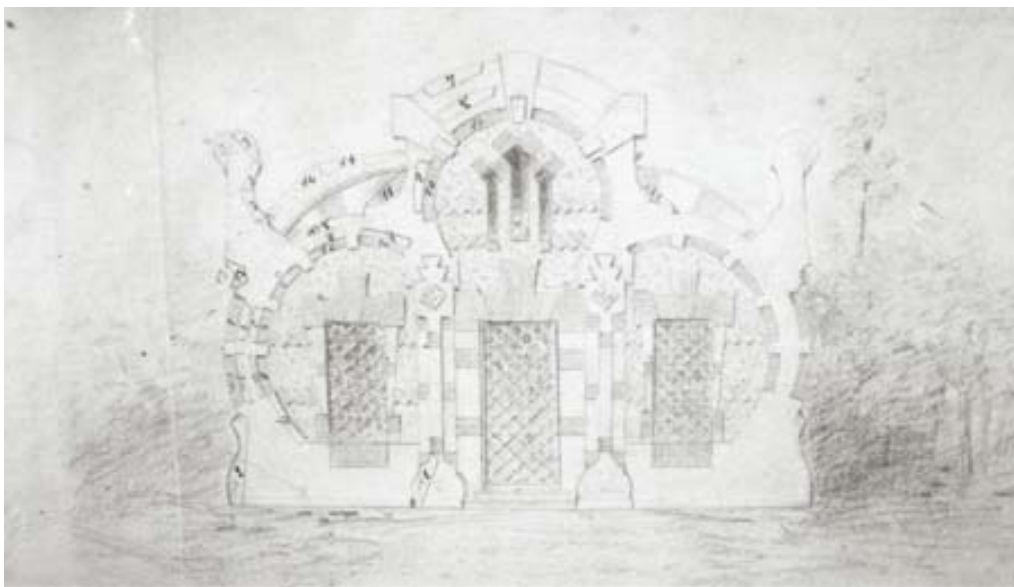
Any: 1905

Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Sant Cugat del Vallès, Passeig Calado.

Estat de conservació: completament transformada

Es tracta d'un dels primers edificis que va construir l'arquitecte. Formava part de la Colònia Calado. L'edifici estava destinat al pianista Marius Calado i es molt probable que l'arquitecte dissenyés tot el conjunt de la colònia, avui en dia molt degradada. La casa és una construcció molt senzilla, amb planta rectangular, un sol nivell i coberta a dues vessants. El més singular de l'edifici era la impressionant façana que amagava completament la coberta. Estava basada en la forma d'un gran trilòbul que ocupava la totalitat del mur i abraçava la porta central i les finestres laterals. La superfície de la façana combinava les motllures geomètriques, la imitació de maó i el trencadís ceràmic del fons. L'ús de la ceràmica, combinada amb el maó i la recuperació de l'arc de ferradura i els merlets esglaonats ens remeten a un art islàmic reinterpretat amb una fantasia desbordant i troba el seu paral·lel a la Casa del Passeig de Cordelles de Cerdanyola i a la Casa Tosquella de Barcelona. Balcells se surt del clixé de l'orientalisme de repertori per desplegar un estil molt personal. L'edifici va ser totalment transformat de manera que ara és impossible de reconèixer.







10.

Nom: *Casa del Passeig de Cordelles / Casa Font*

Any: 1905

Tipologia: habitatge unifamiliar aparellat

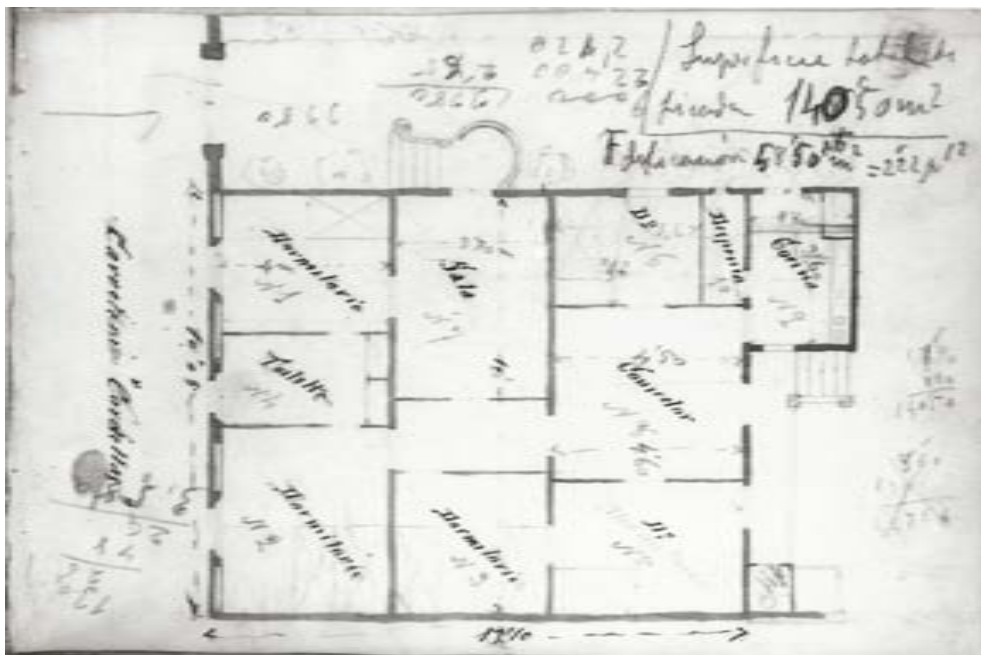
Situació: Cerdanyola del Vallès, Passeig de Cordelles núm. 18 ?

Estat de conservació: Completament reformada els anys 20

Es tractava d'una de les primeres obres de l'arquitecte, que tot just havia acabat la carrera. Al Quadern II hi ha l'alçat de la façana, la planta i una fotografia de l'obra acabada. El seu disseny era paral·lel als de les cases Calado de Sant Cugat. L'edifici era de planta baixa, de forma rectangular i coberta a dues vessants. S'adossava a la casa del costat dret, mentre que el cantó esquerre estava ocupat per un pati. S'accedia a l'interior de l'habitatge pel pati lateral, després de travessar la reixa de ferro forjat. El més interessant era el fort arabisme, característic les obres més primerenques de l'arquitecte i l'èmfasi dels recursos decoratius. La façana es resolia a partir de l'agosarada combinació d'arcs apuntats, merlets i línies corbes i l'alternança de diferents materials de revestiment. Al centre Balcells va col·locar un medalló amb un anagrama que probablement faria referència al nom dels propietaris. L'edifici no s'ha pogut ubicar amb seguretat, tot i que és possible que, completament desfigurat, es tracti del número 18 del Passeig de Cordelles. A l'arxiu privat de l'arquitecte es localitza el projecte de la Casa Font, un edifici rectangular, de planta baixa i coberta a dues vessants que podria correspondre a la mateixa obra. Únicament disposem dels alçats de les façanes posterior i lateral i d'una secció



de l'edifici. El més singular de la casa és el coronament que l'envolta amb merlets d'inspiració vegetal, amb un estrany perfil lotiforme i motllures inferiors en forma de sageteres. Les obertures són de perfil esglaonat. La façana posterior destaca per frontó esglaonat que amaga la coberta, les sageteres i un cos adossat que es podria correspondre amb la cuina o els serveis.



11.

Nom: Casa Dolors Balcells / Casa Diviu

Any: ca.1905

Tipologia: Habitatge unifamiliar aïllat

Situació: Cerdanyola del Vallès, Passeig de Cordelles núm. 4

Estat de conservació: L'edifici manté el seu aspecte original malgrat que ha perdut part de l'arrebossat en forma de carreus, s'han substituït algunes portes i finestres amb afegits per a les caixes de persiana americana.

L'edifici pertanyia a la germana de l'arquitecte, i gairebé segur que va encarregar a Eduard M. aquesta reforma, tot i que no s'han pogut localitzar plànols de llicència d'obres ni el projecte. Al llegat Balcells conservat a l'Arxiu del Col·legi d'Arquitectes hi ha la fotografia del llum de ferro forjat de la casa i al Quadern II s'ha localitzat un petit esbós (cat. 20, Torre F) que podria correspondre a aquest edifici. Limitat pel volum cúbic i rectangular de l'edifici preexistent, Balcells s'abocarà vers un repertori decoratiu que evidencia algunes de les característiques més personals del seu primer període modernista: gust per l'arquitectura gòtica, els elements simbòlics i fantàstics, la utilització del fals carreuat, la ceràmica vidrada, el ferro forjat, etc. La recuperació d'un gòtic d'arrel nòrdica es posa de manifest al frontó esglaonat i als finestrals. L'element simbòlic, característic de l'arquitecte, es manifesta al mural



ceràmic que al·ludeix al nom de la propietària (la Mare de Déu dels Dolors). Aquí però, la iconografia és del tot convencional, reproduint literalment una dolorosa de Tiziano conservada al Museu del Prado. El gust per la ceràmica vidrada es fa palès en el blau d'aquest mural i del carener de la teulada, mentre que l'interès pel ferro forjat s'evidencia en el llum en forma de drac de l'entrada. Aquest element decoratiu deriva d'alguns dels esbossos dels quaderns. La reixa actual és una reforma noucentista, probablement realitzada als anys trenta pel mateix Balcells.



12.

Nom: Casa Tosquella

Any: 1906

Tipologia: habitatge unifamiliar aïllat

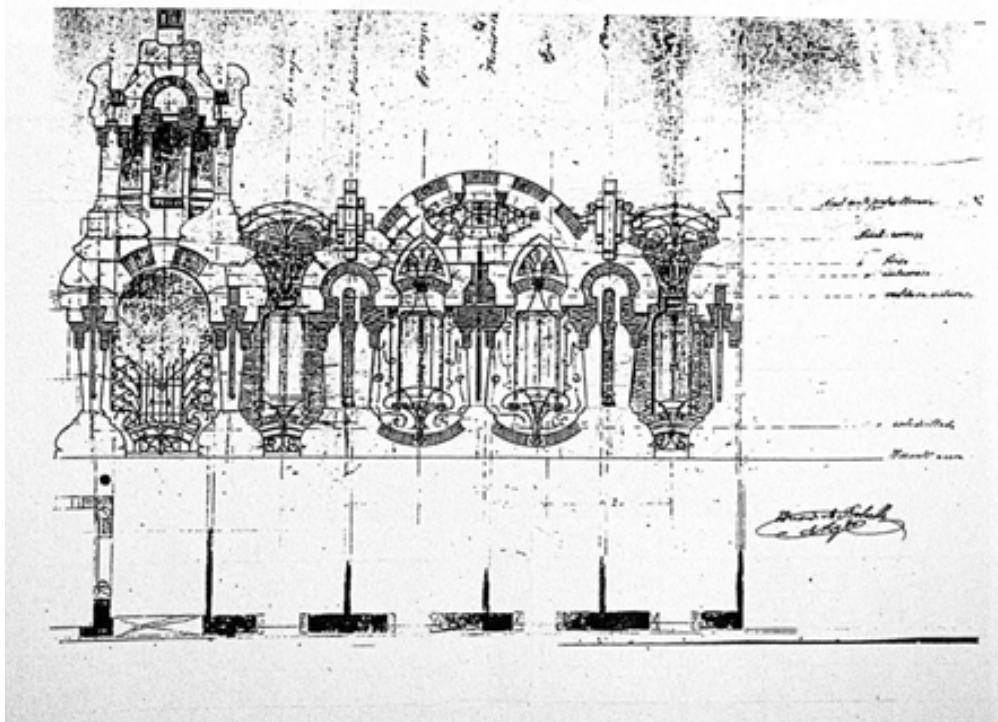
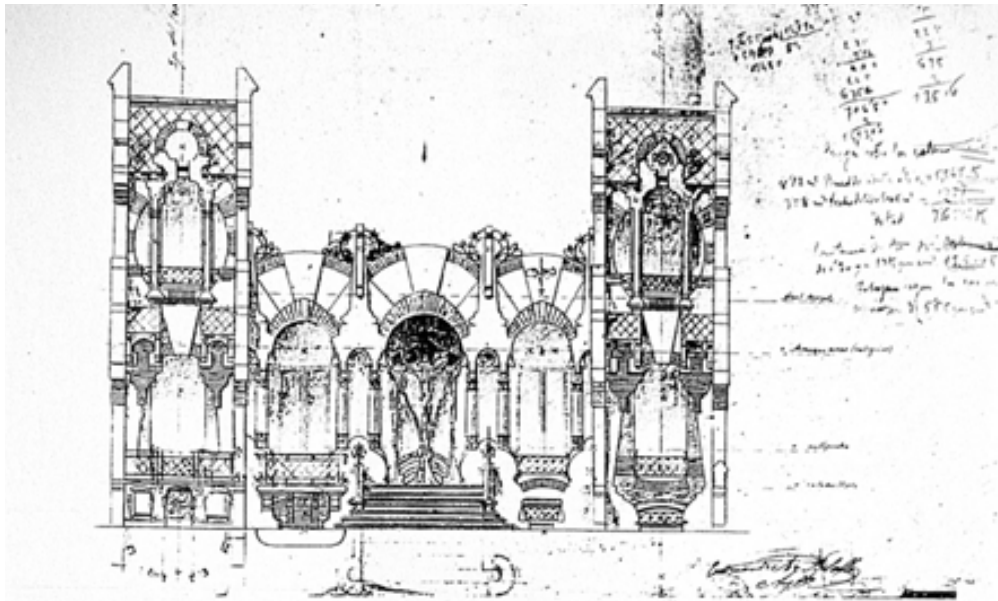
Situació: Barcelona, C/ de Ballester, núm. 6

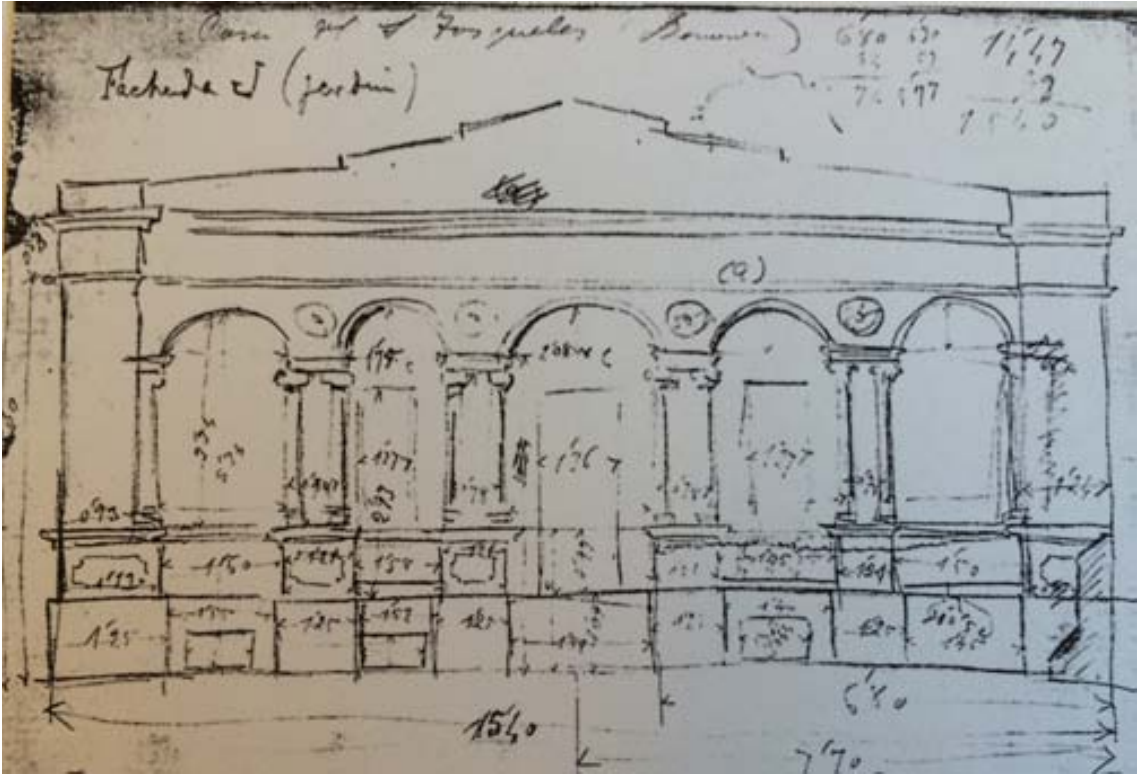
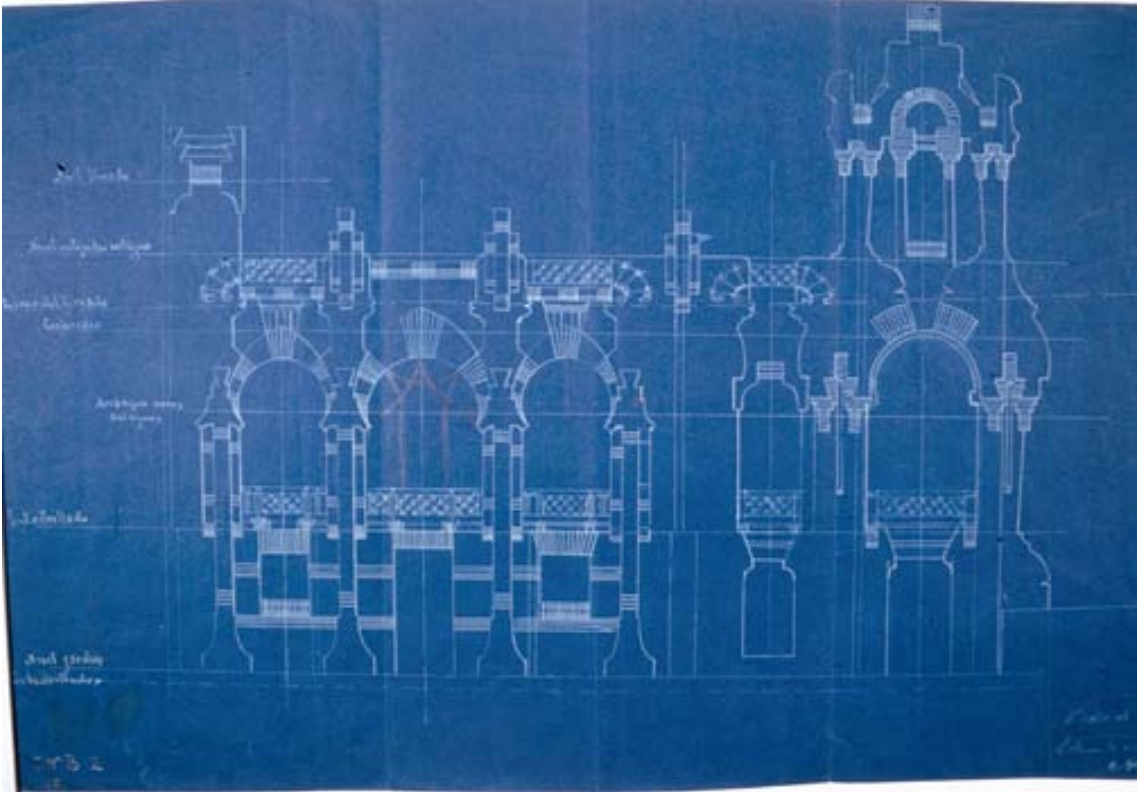
Estat de conservació: L'edifici manté el seu caràcter original, malgrat que l'arrebossat, els vitralls i la forja estan molt degradats. La casa va ser declarada monument històric artístic d'interès provincial l'any 1974.

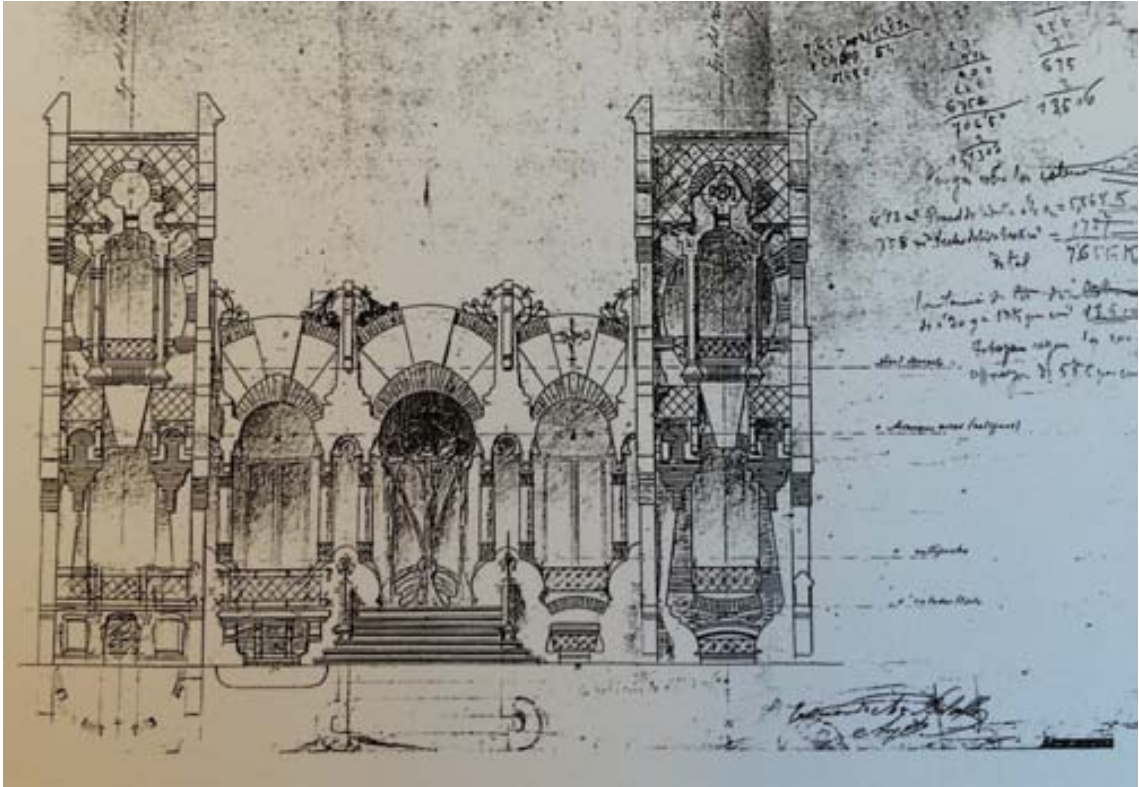
La Casa Tosquella, tot i tractar-se d'una de les primeres obres de l'arquitecte, és un dels seus edificis més reconeguts. La construcció té una gran presència, amb acabats d'excel·lent qualitat i riquesa de mitjans, comparable a la Casa Lluç i la Casa Gual. Ja presenta bona part dels trets que caracteritzaran aquesta etapa de Balcells. És una reforma d'una casa pairal neoclàssica¹⁸⁷ de mitjans segle XIX, de planta baixa amb llotja i semisoterrani, que Balcells va transformar completament amb tot un repertori modernista d'arrel oriental. La Casa Tosquella troba el seu precedent al Balneari del Vichy Català projectat per Gaietà Buïgas el 1898. Balcells va fer pràctiques a l'estudi del seu oncle i podria haver col·laborat en aquesta obra, ja que l'esquema volumètric de l'entrada principal i els arcs presenten un gran paral·lelisme amb la façana del pati de la Casa Tosquella. Tanmateix, l'orientalisme d'aquesta és molt més fantasiós, agosarat i original. A la composició dels alçats de les façanes Balcells combina elements curvilinis i línies trencades i geomètriques amb arcs d'inspiració islàmica i hindú, esgrafiats, ceràmica vidrada i forja. La façana principal queda flanquejada per dues torretes amb frontons esglaonats i remats en forma de merlets. Al jardí, s'obre un porxo de tres arcs de ferradura inscrits en arcs túmids o de ferradura apuntat. El resultat final és d'un gran dinamisme i lleugeresa, tot i la contundència dels emmarcaments i les motlures. L'interior destaca pels esgrafiats i decoracions de línies vegetals i animals (granotes i llangardaixos), l'elaborada fusteria de portes i finestres i l'esplèndid treball de vitrall, el millor exemple conservat d'aquest període de l'arquitecte. Balcells tanca els arcs de ferradura amb unes vidrieres emplomades amb l'agosarada estilització de la cua d'un paó. Les cibes i les plaques de vidre catedral de colors, combinades amb vidre transparent, queden delimitades per l'entrecreuament de línies corbes. També sobresurten les reixes de ferro forjat de les finestres, escales i remats de la teulada amb línies de cop de fuet i elements vegetals. La construcció del Cinturó de Ronda

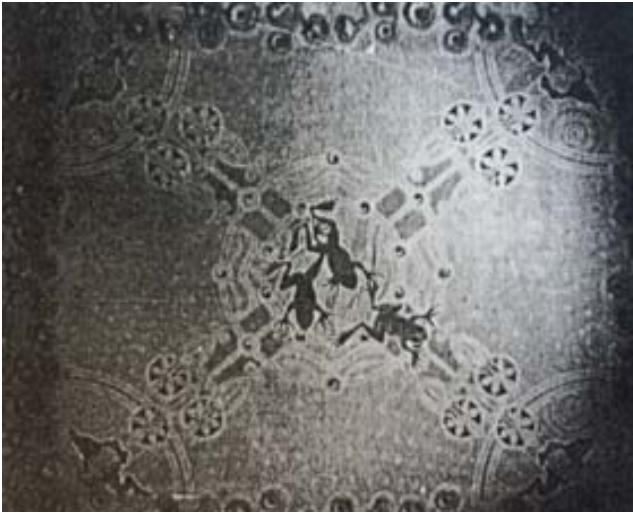
¹⁸⁷ Al Quadern II es conserven l'aixecament fet per Balcells de l'edifici original neoclàssic.

va amenaçar la casa. Als anys setanta es va evitar el seu enderroc, després d'una forta polèmica. Tot i que va ser declarada monument històric artístic d'interès provincial la casa està molt degradada a l'actualitat.











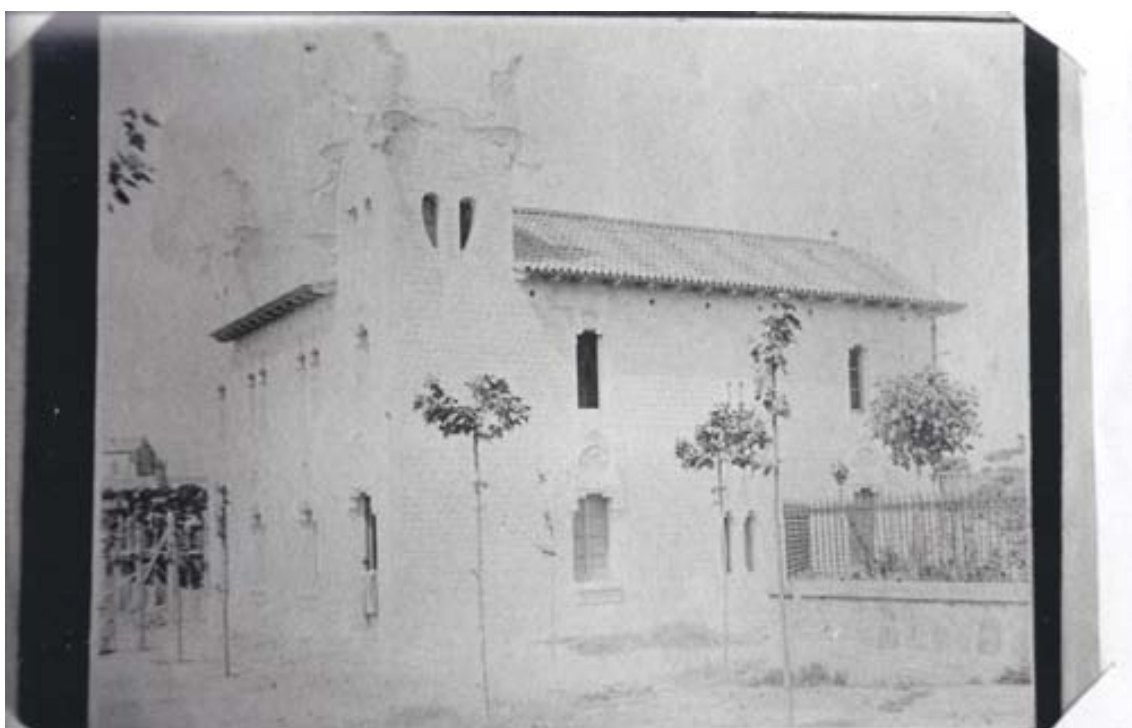
13.

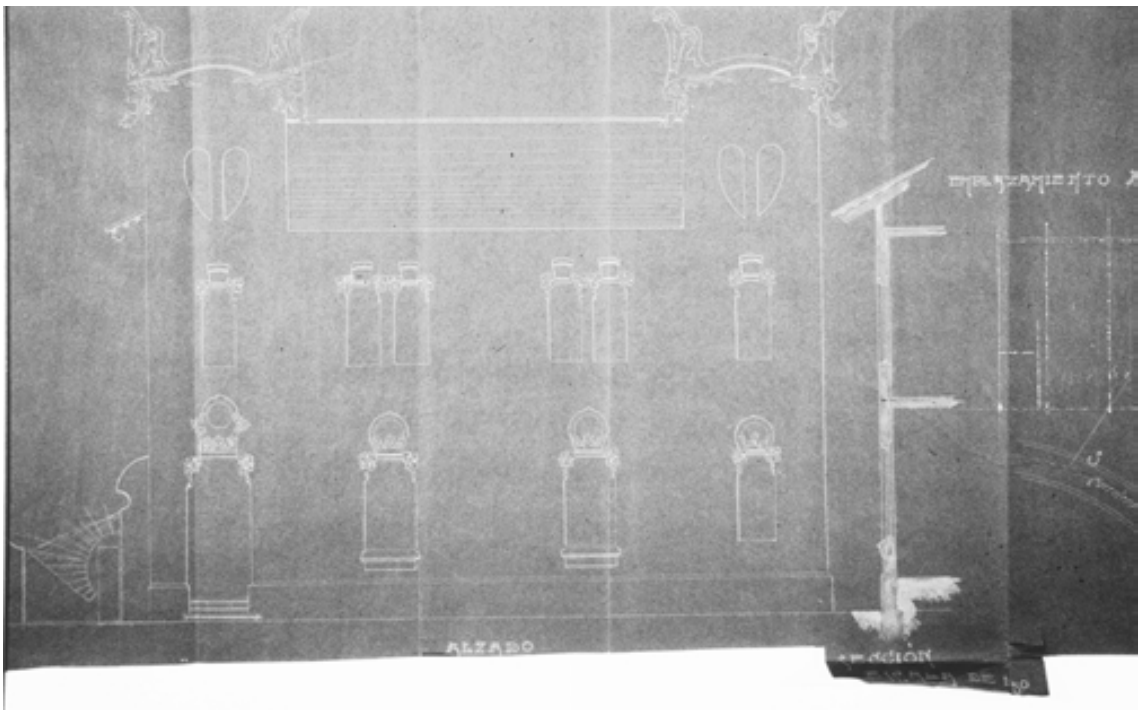
Nom: *Casa Brugaroles / Casa Enric Granados***Any:** 1906-1907**Tipologia:** habitatge plurifamiliar aïllat**Situació:** Cerdanyola del Vallès, Plaça d'Enric Granados**Estat de conservació:** enderrocada els anys 70

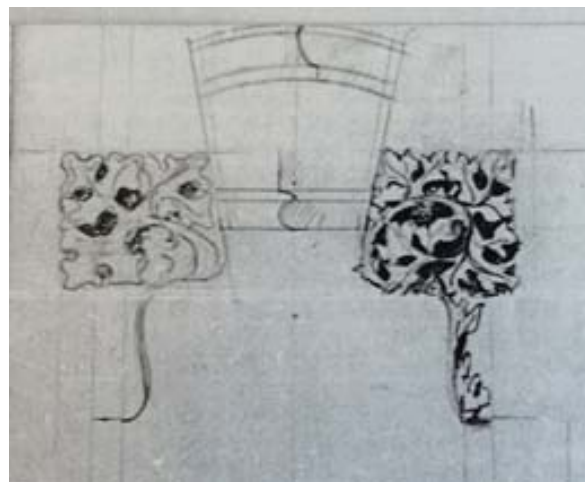
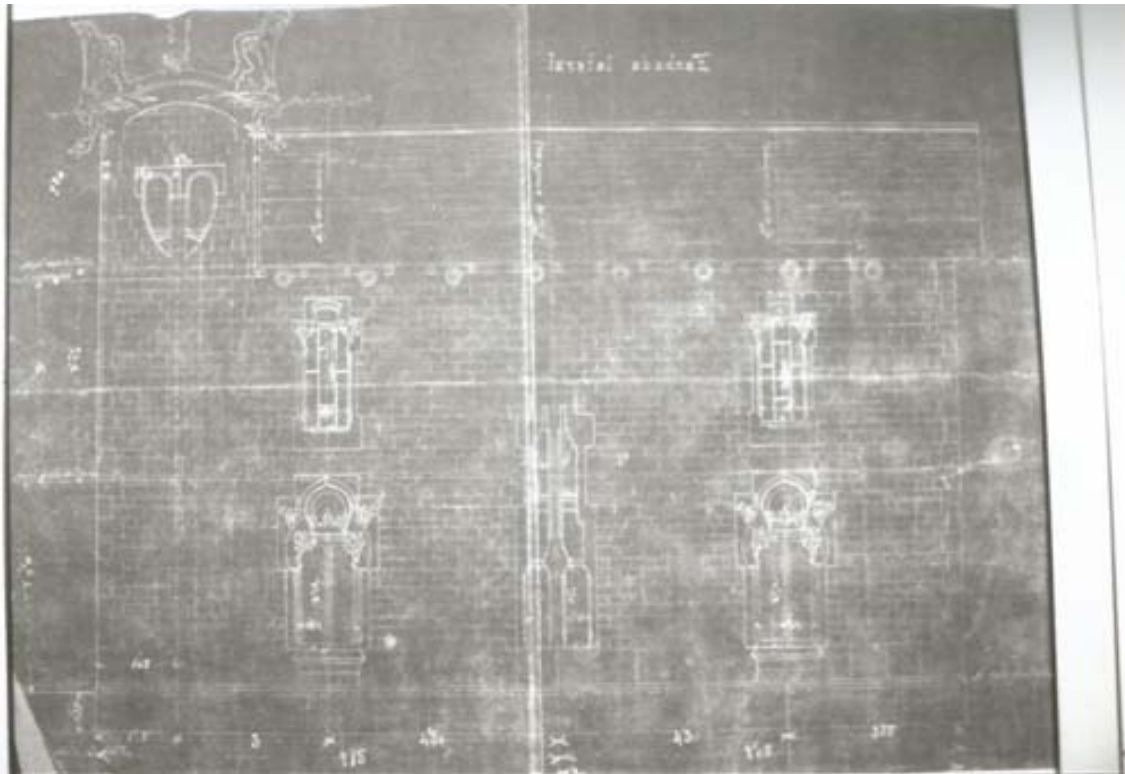
L'esti de la torre on va residir el músic Enric Granados respon a la interpretació que Balcells feia del món medieval. L'edifici s'inspirà en un castell gòtic. Estava formada per una estructura rectangular amb torres a les cantonades i coberta amb una teulada a dues vessants. Comencen a perfilar-se algunes de les característiques més personals de l'arquitecte: recobriment de fals carreuat, arcs gòtics, accés a la cantonada, gust per la decoració fantàstica i el ferro forjat, etc. Els elements més destacats de l'edifici eren les obertures d'arc d'ametlla tallada amb diversa decoració floral i les gàrgoles de grius que obrien les seves ales fins a convertir-se en els merlets de les torres. Les dues plantes allotjaven dues vivendes independents. Als quaderns de joventut es conserven diferents solucions i esbossos que segurament responen a aquesta casa. Formava part del conjunt d'edificis més singulars de la primera època de Balcells, tot i que, en alguns detalls, manifestava la influència neorococó d'alguns arquitectes modernistes, com ara Enric Sagnier, i que es faran més evidents a la Casa Mònaco a Sant Cugat, molt menys personal.











14.

Nom: *Casa Mestres / Villa Ignacia*

Any: 1906

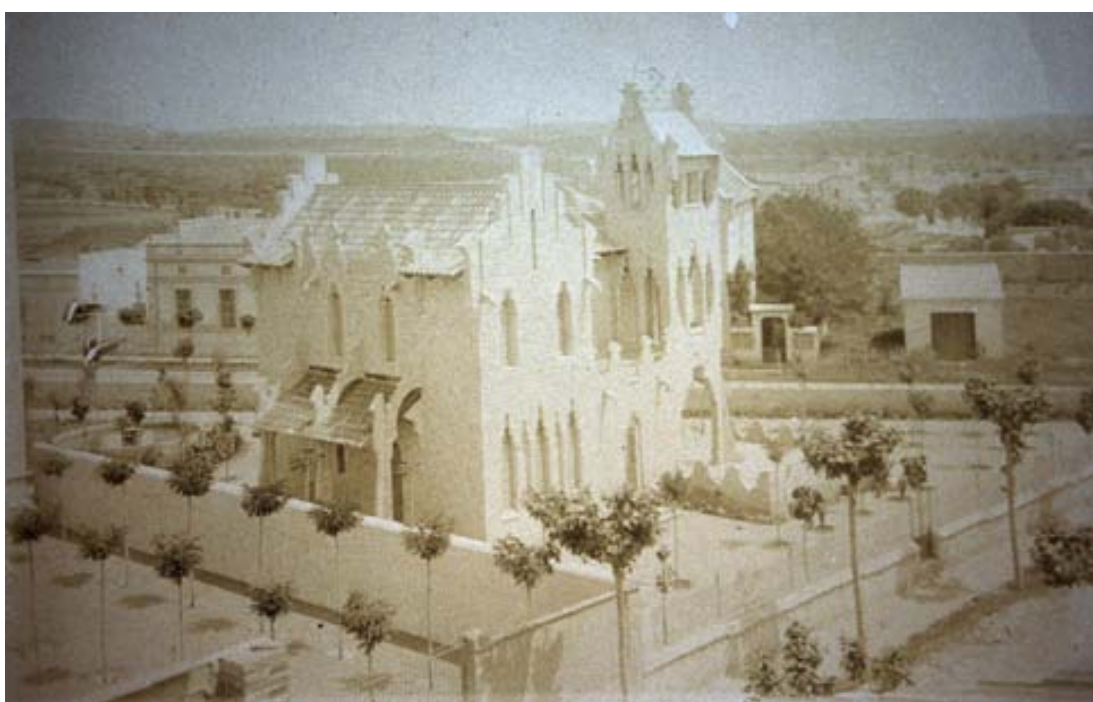
Tipologia: habitatge unifamiliar aïllat

Situació: Cerdanyola del Vallès, Plaça de l'Abat Oliba

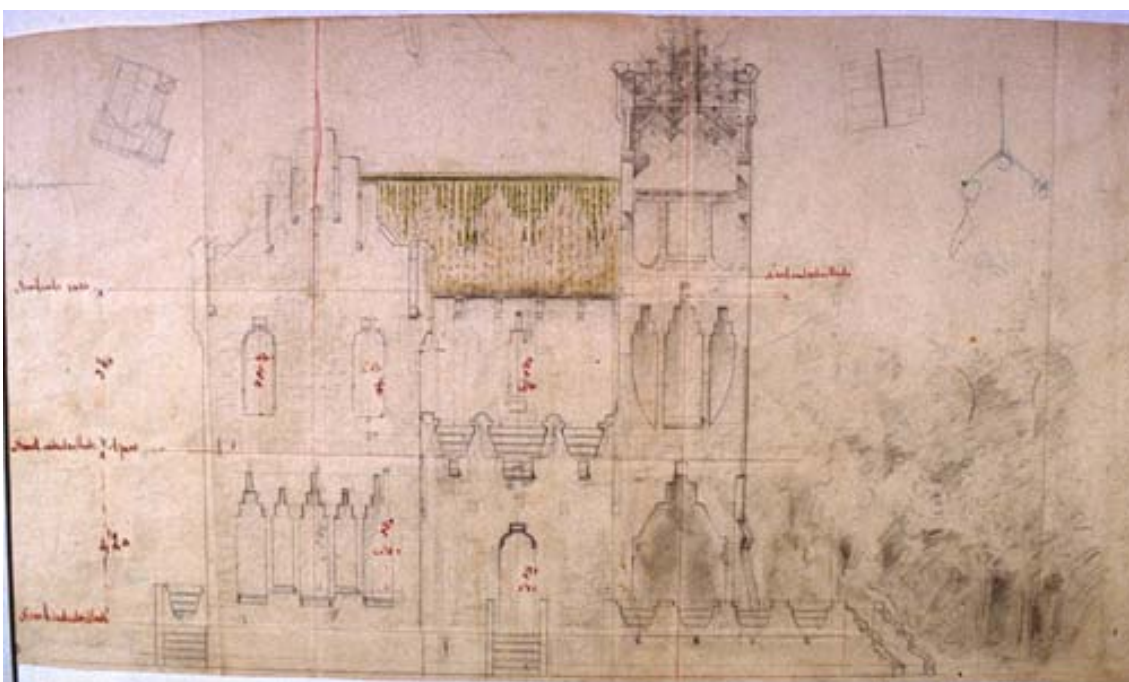
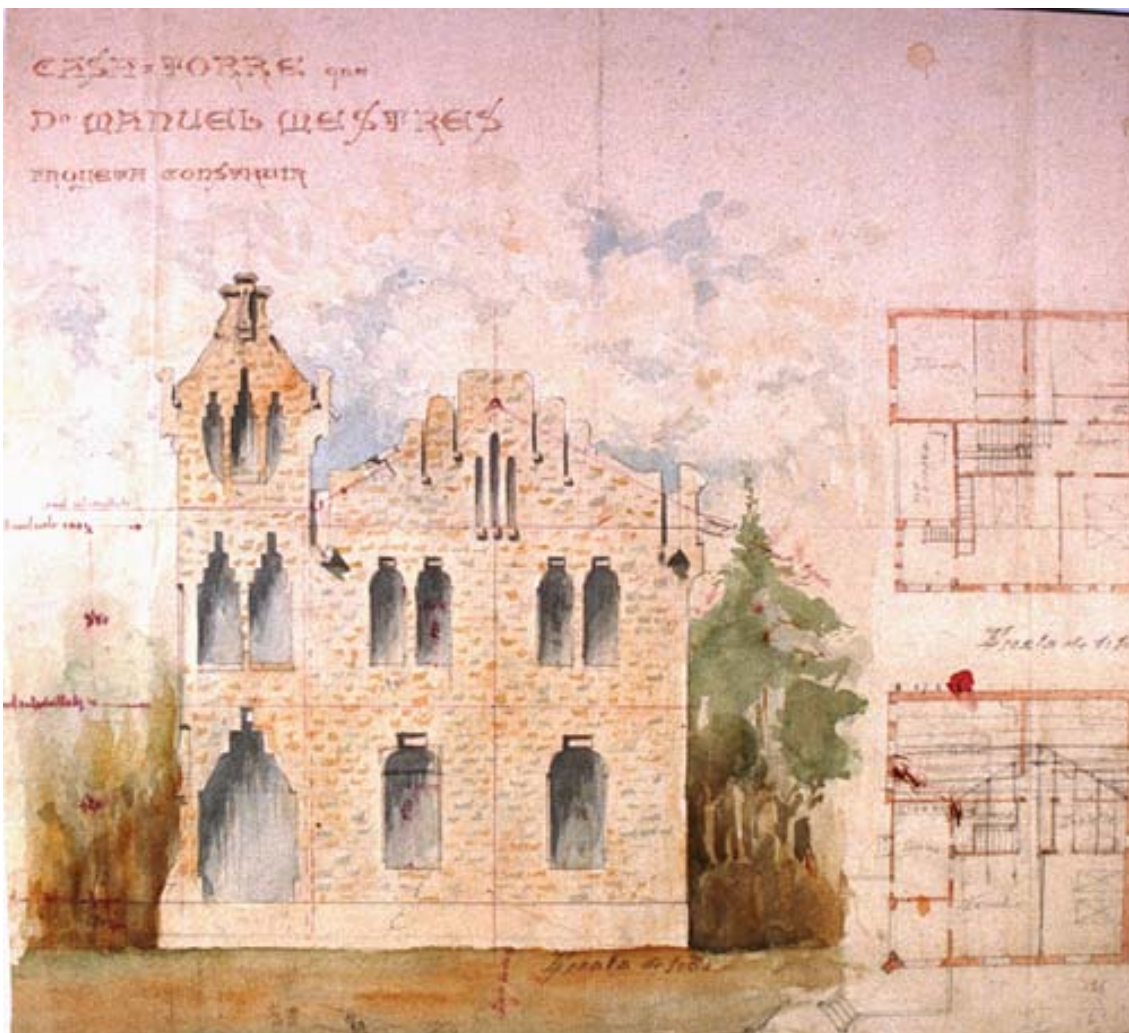
Estat de conservació: enderrocada els anys 70

La Casa Manel Mestres, una de les obres paradigmàtiques del primer període de l'artista, configura una tipologia de torre d'estiueig que recuperaria a Can Fàbregas (Cerdanyola), la Casa Lluch (Sant Cugat) o la Casa Gual (Cardedeu). Balcells va compondre l'edifici a partir de cossos perpendiculars que s'uneixen en forma d'el·la. A les cantonades va situar porxos, balconades i torres que aixopluguen la porta d'accés; i va recobrir les parets amb un fals carreuat que es retallava en formes geomètriques creant diferents plans en el mur. Balcells va tornar a articular la façana amb elements verticals que, en forma de clivelles, foradaven el mur massís i s'enfilaven fins als frontons. Destacava la xemeneia que travessava la finestra del saló, convertint-la en una obertura geminada, com farà, anys més tard, a la Casa Gual. Les façanes reinterpreten un gòtic d'arrel nòrdica: culminaven amb merlets i frontons esglaonats, i s'articulaven mitjançant obertures ametllades, esglaonades i mixtilínies. La ceràmica vidrada es concentrava a les finestres i les teules de la coberta, l'escultura apareixia a les gàrgoles i la forja prenia especial protagonisme a la tanca i la cresteria de la torre.











15.

Nom: *Casa Lluch / Vasconcel*

Any: 1906

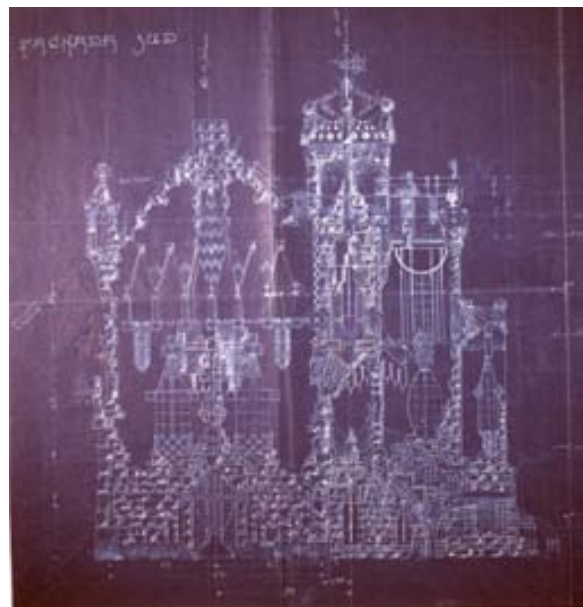
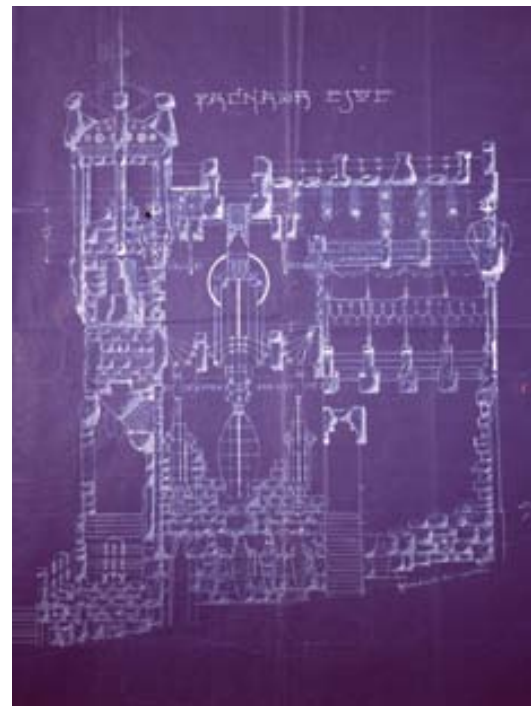
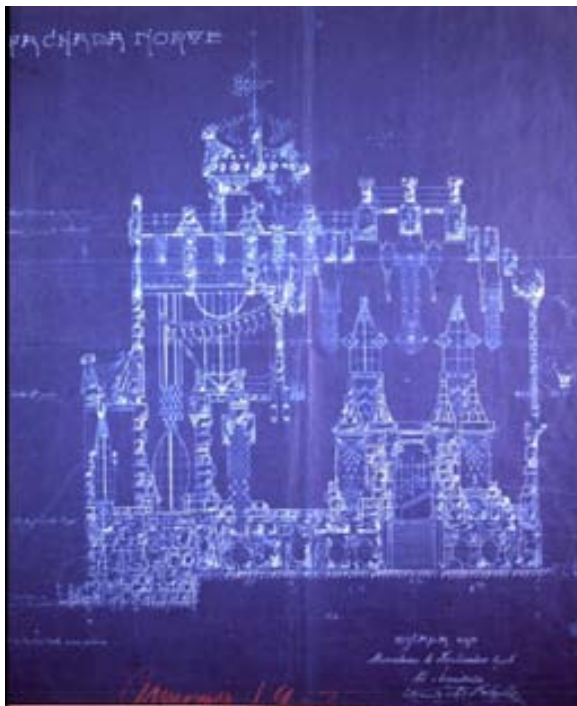
Tipologia: habitatge unifamiliar aïllat

Situació: Sant Cugat, Carretera de l'Arrabassada

Estat de conservació: Als anys vint es van afegir dos cossos laterals. Presenta desperfectes al forjat i a l'estucat dels murs.

La Casa Gabriel Lluch va ser construïda cap al 1906, tot i que va ser ampliada cap als anys vint en ser adquirida per l'escultor gascó Robert Chaveau Vasconcel que instal·là el seu taller i una fàbrica de cosmètics. L'edifici original estava compost per dos cossos rectangulars units en forma d'ela, tal i com passa a la Casa Mestres de Cerdanyola. A la façana, són interessants el frontó esglaonat que presideix el conjunt i les variades obertures d'arrel gòtica molt estilitzades. El centre de la composició està ocupat per un mirador poligonal adossat, tal i com farà, anys més tard a la Casa Gual a Cardedeu. Tota la superfície rep un curiós tractament cromàtic per la combinació de l'estucat blanc, el fals carreuat de morter vermellós i la profusa decoració ceràmica blava que penja de les obertures en forma de tapissos. Els plafons ceràmics adopten diversos dibuixos gràcies a la combinació de les mateixes rajoles amb posició alterada. Els característics perfils mixtilinis i els acabaments emmerletats són alguns dels aspectes més destacats de l'edifici. L'accés a la casa es torna a situar a la cantonada, sota l'aixopluc d'una torre amb un acabament en forma de pebeter circular, sostingut per quatre pilars sobre dobles permòdols. El ferro forjat està present a les reixes, els llums en forma de dracs i els remats de la torre. Per altra banda, la casa conserva bona part dels vitralls dissenyats per l'arquitecte. Es tracta d'una obra de reminiscències orientals i medievals assimilades en un llenguatge geomètric, molt fantasiós i personal. Al mateix temps, es tracta d'un dels edificis més gaudinians de l'arquitecte. L'arrauxament i el dramatisme expressionista de l'obra l'acosta també a algunes realitzacions de Jujol. En la utilització de la ceràmica i les solucions de la torre es detecten evidents préstecs del primer Gaudí, de la Casa Vicens, a la vegada que les contundents combinacions geomètriques de la ceràmica tenen ja clares referències austríaques. Les ampliacions laterals respecten el llenguatge de l'obra original i incorporen rajoles, vitralls i altres elements decoratius provinents de les façanes eliminades. Probablement el mateix Balcells es va fer càrrec de la reforma de l'edifici ja que al seu arxiu privat es conserven esbossos i perspectives de tot el conjunt ja reformat.













16.

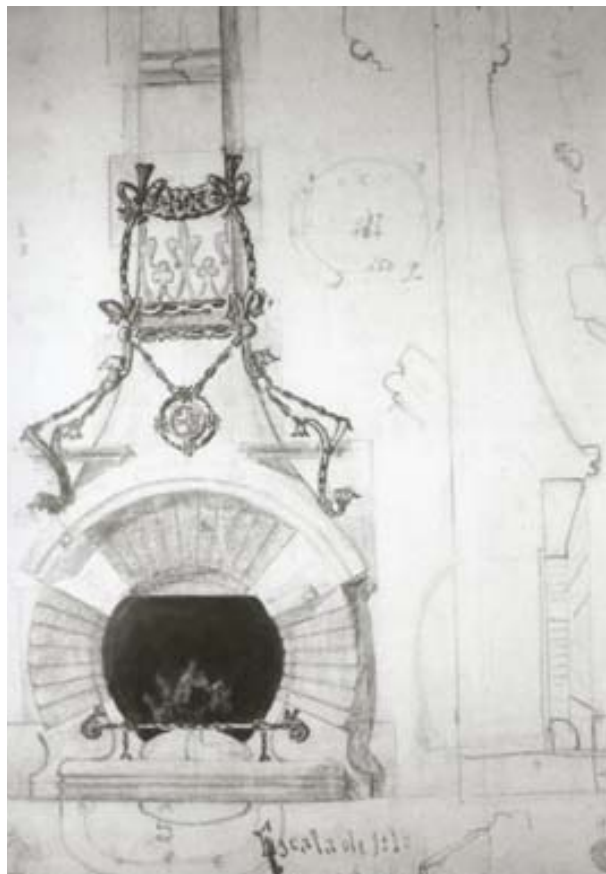
Nom: *Projecte de llar de foc de la Casa Balcells*

Any: 1906

Tipologia: disseny i interiorisme

Situació: Arxiu Històric del COAC, Demarcació de Barcelona.

A l'Arxiu del COAC es conserva un alçat i secció amb tinta i llapis de color d'una xemeneia. Està format per una obertura d'arc de ferradura que alterna dovelles de maó i pedra en una clara referència a l'art islàmic. El conducte del fum queda reduït a l'estilitzada forma cònica d'un embut amb una decoració vegetal de trèvols i flors de lis. Tota l'estructura està guarnida amb detalls de ferro forjat recargolat. Un medalló amb anagrama centra l'estructura. Les sigles del medalló semblen correspondre's amb les de l'arquitecte, fet pel qual ha estat identificada com a part de la torre d'estiueig de la família Balcells a Cerdanyola. L'alçat i la secció que apareixen al Quadern II ens mostren un altre projecte de xemeneia realitzat per Balcells cap al 1905. Igualment, s'estructura en dues parts, l'obertura i el conducte superior. La part inferior té forma de creu i està recoberta de rajoles de ceràmica de cercles blaus. La part superior s'eixampla adoptant una forma de bulb amb tres franges de ceràmica verda. La xemeneia acaba amb un coronament de flors i altres elements vegetals. L'estructura s'inspira en un estil medieval de cert ressò orientalista.



17.

Nom: Casa Fàbregas / Villa Sant Josep

Any: 1906-1908

Tipologia: habitatge unifamiliar aïllat

Situació: Cerdanyola del Vallès, Carrer de Francesc Layret, Plaça del Foment

Estat de conservació: enderrocada els anys 80

La torre d'estiueig de la família Fàbregas seguia el mateix model compositiu de la Torre Mestres: cossos perpendiculars culminats amb frontons, porxades, porta a la cantonada, etc. Tanmateix les obertures de suaus arcs trilobulats, els frontons ondulats i els merlets arrodonits remetien directament a l'obra de Josep Puig i Cadafalch, un referent de part de l'arquitectura de Balcells que es farà evident, sobre tot, a les cases aïllades tipus *cottage*. En aquest cas els préstecs eren molt evidents i recorden obres com la Casa Trinxet (1904). D'altra banda, la Casa Fàbregas presenta paral·lelismes amb altres arquitectes que s'inspiraven en la Secessió vienesa, com Rafael Masó, Lluís Planas Calvet o Josep Renom (Casa de lloguer de l'Ajuntament de Sabadell-1910, projecte de Xalet al riu Ripoll 1912-15).



18.

Nom: Casa Calado

Any: 1906-1907

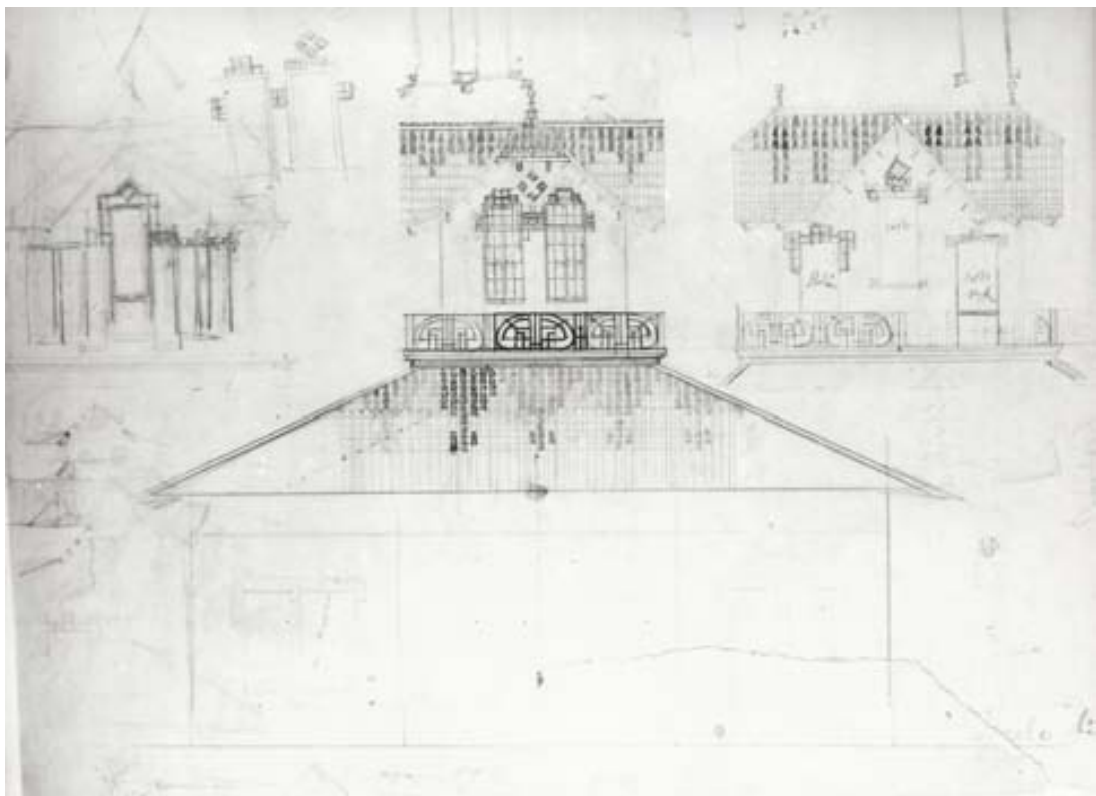
Tipologia: habitatge unifamiliar aïllat

Situació: Sant Cugat del Vallès, Passeig Calado, 12.

Estat de conservació: abandonada

L'habitatge forma part de la Colònia Calado i, tot i el seu estat, és l'edifici millor conservat ja que la resta del conjunt ha estat molt més modificat. Es tracta d'un edifici d'un sol pis, planta quadrangular amb obertures allindades i coberta piramidal. Els elements decoratius de les façanes es redueixen a les senzilles reixes amb discretes aplicacions florals i a la porta posterior amb escalinata. El volum massís de la casa d'estiueig es veu alterada per la torratxa que culmina la construcció. Adopta també una planta quadrangular i està coberta amb una teulada aixamfranada de planta cruciforme i a diverses aigües. L'austeritat decorativa i la manca d'estil del nivell inferior contrasta amb l'estil centreeuropeu i la policromia de les rajoles i els elements ceràmics de la torratxa. Presenta una balconada que envolta l'estructura amb una reixa de forja amb garlandes i línies geomètriques. A l'arxiu privat de l'arquitecte només està documentada la torratxa, fet pel qual podria tractar-se d'una reforma. Aquesta casa, sovint, s'ha confós amb la veïna Casa Mario Calado, a l'actualitat, completament irreconeixible.





19.

Nom: Casa Jaume Boleda

Any: 1907

Tipologia: habitatge unifamiliar entre mitgeres

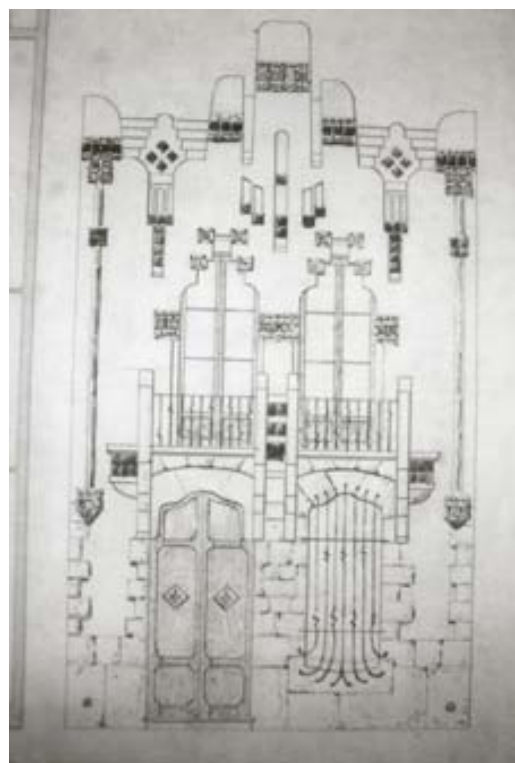
Situació: Hospitalet de Llobregat, la Torrassa – Collblanc, plaça Espanyola.

Estat de conservació: enderrocada el 1967

El 1907 es projectà la Casa Boleda al barri de la Torrassa a l'Hospitalet. Es tractava d'una casa entre mitgeres concebuda amb una doble funció de botiga i habitatge. L'edifici tenia planta rectangular, dos pisos i coberta a dues vessants. La façana s'articulava amb la típica decoració d'obertures mixtilínies, rajoles ceràmiques, motlures, fals carreuat i coronament emmerletat. Les obertures de la planta baixa presentaven un perfil curvilini mentre que les del pis superior adoptaven formes esglaonades. El ferro forjat era present a les reixes de la balconada i la finestra inferior, i la ceràmica s'estenia en forma d'impostes tallades i petites aplicacions. Destacava el coronament de perfil esglaonat i baranes de forja. La porta d'accés conduïa a la botiga, el dormitori, l'habitació magatzem, el menjador, la cuina, la galeria i l'escala. El primer pis estava destinat a la resta de dormitoris. La casa s'obria



a l'eixida posterior amb una galeria de dos pisos. Tot i ser una edificació molt senzilla i construïda en un barri obrer, l'edifici respectava tots els detalls decoratius i arquitectònics del projecte original, tal i com es veu reflectit a la fotografia de l'època conservada al COAC i a l'Arxiu Municipal de l'Hospitalet. El projecte original acolorit va ser inclòs a l'exposició celebrada a Venècia l'any 1991: *Da Gaudí a Picasso. II Modernismo Catalano.*



20.

Nom: *Rectoria de l'església de Sant Martí*

Any: 1908

Tipologia: habitatge aïllat

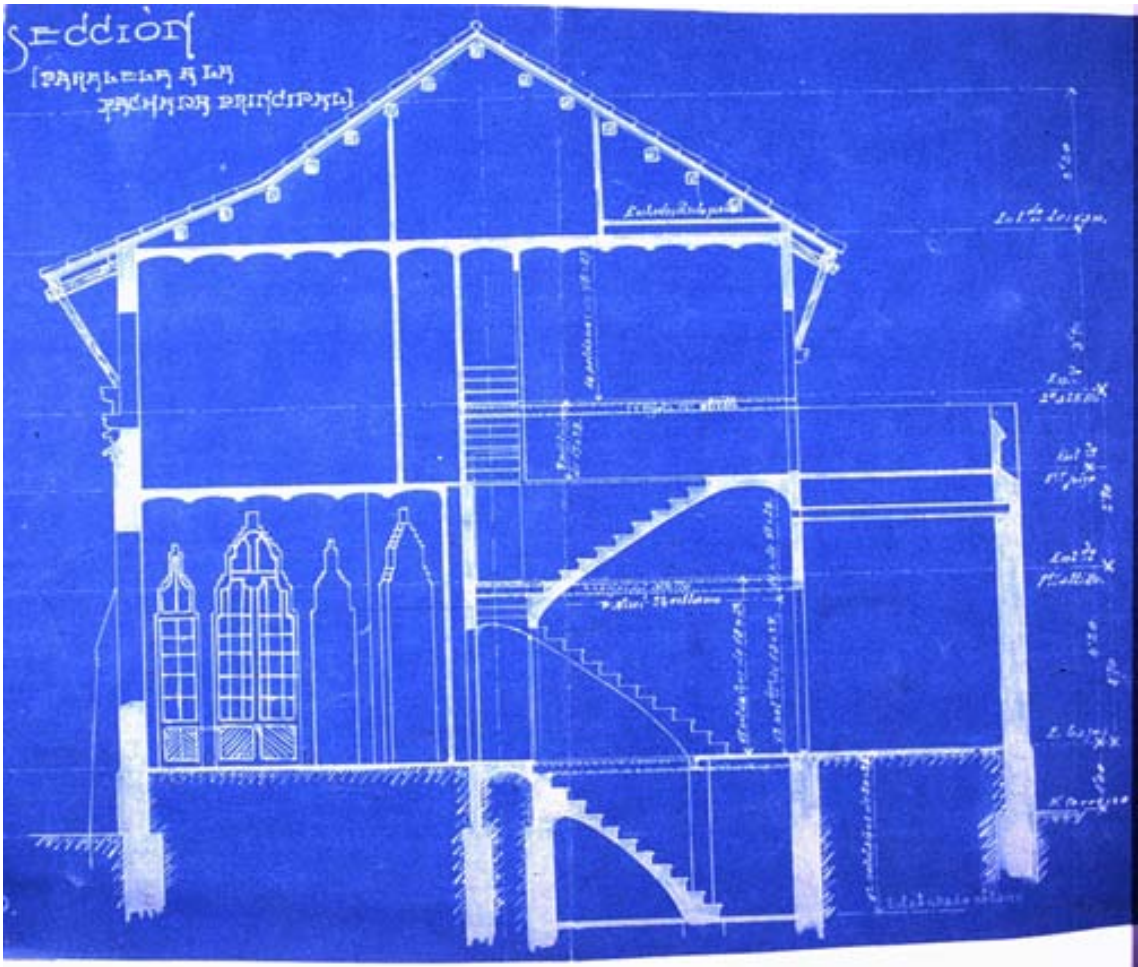
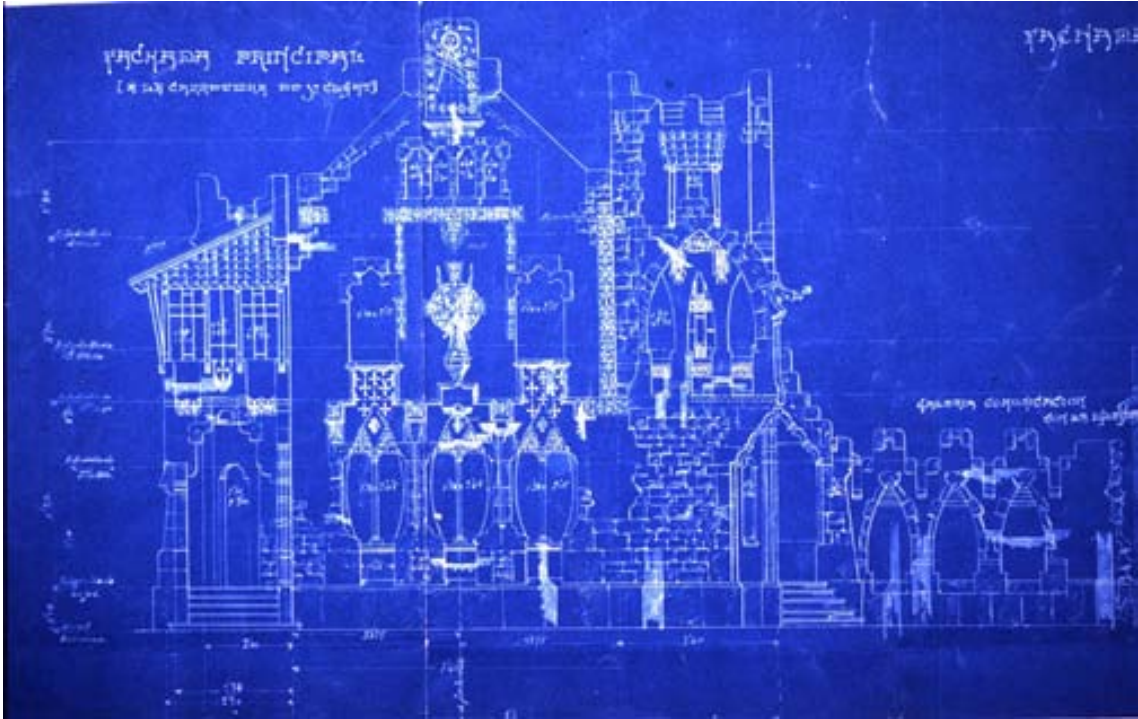
Situació: Cerdanyola del Vallès, Plaça de l'església s. núm.

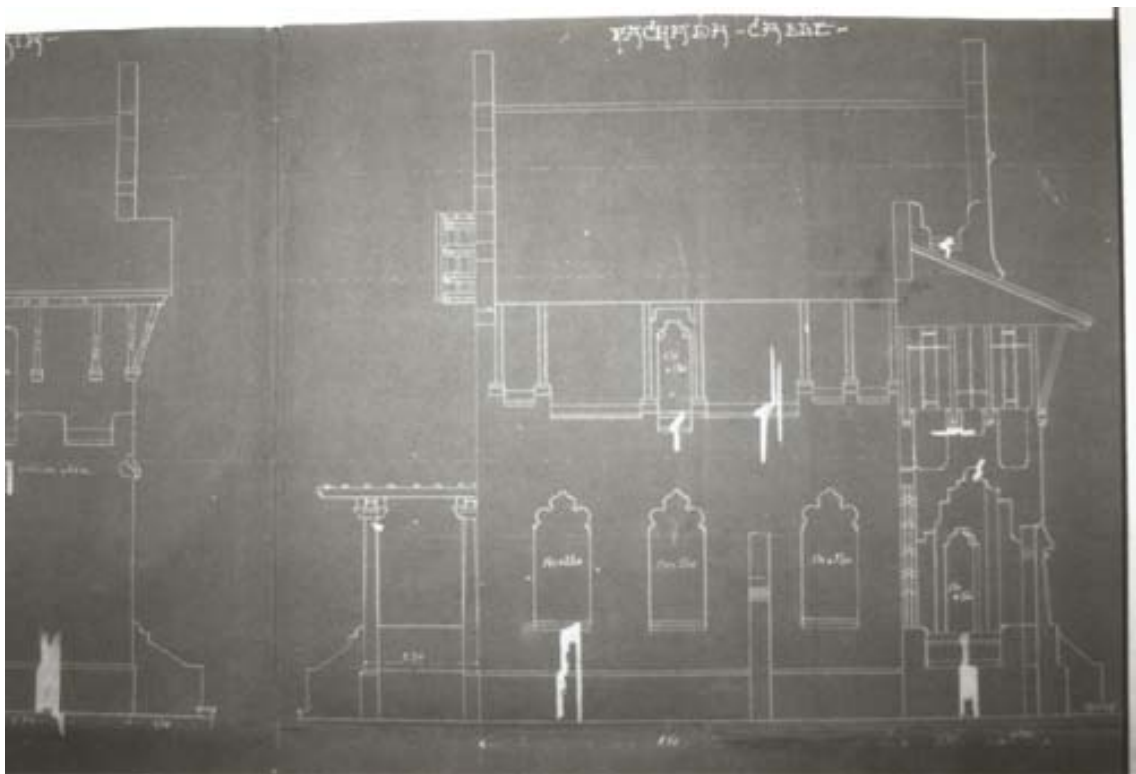
Estat de conservació: L'edifici presenta l'estat original tot i que no es va arribar a acabar la decoració projectada. Actualment, hi ha perill de despreniment de les teules i s'ha substituït la fusteria original d'algunes obertures per perfileria d'alumini.

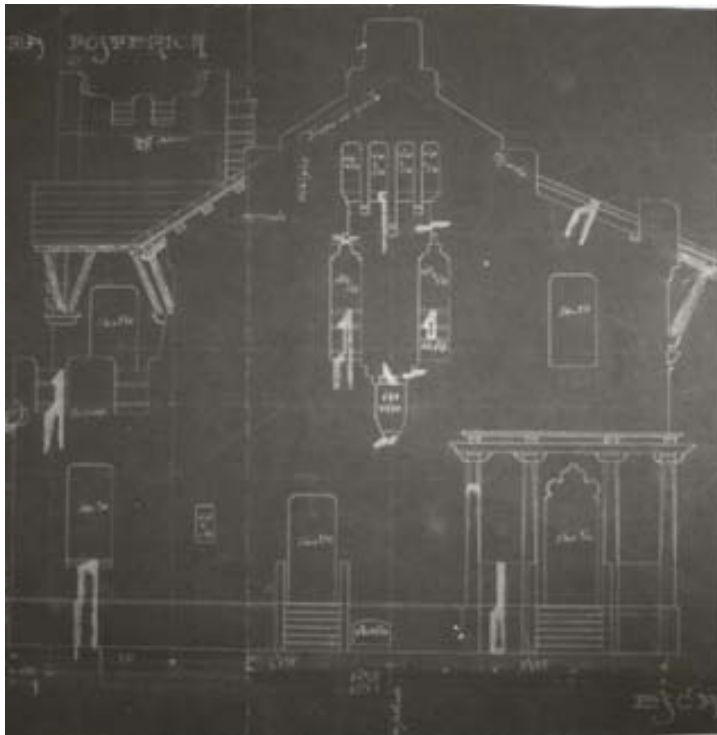
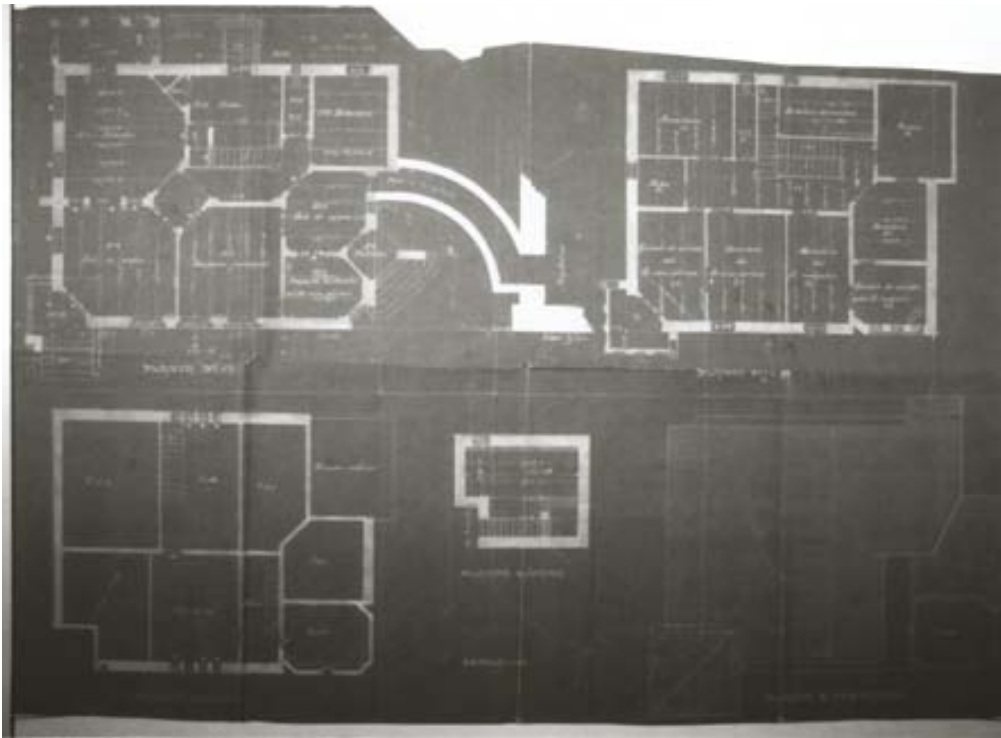
Tot i tractar-se d'una obra inacabada, la rectoria de Sant Martí és un dels edificis més emblemàtics del modernisme de Balcells, d'entre els pocs que han sobreviscut a Cerdanyola. Format a partir de la conjunció de cossos perpendiculars, destaca per la interpretació gòtica de frontons i merlets, i per la utilització de diferents obertures i arcs d'inspiració medieval (gòtics i islàmics). En aquest sentit, un dels detalls més elaborats de la façana principal és la triple finestra geminada. Els perfils geomètrics mixtilinis que es retallen en el mur creant diferents plans constitueixen una altra de les característiques més personals de la rectoria. Per altra banda, la ubicació de la porta d'accés en una torre situada en un angle de l'edifici torna a ser present en aquesta obra. La decoració que, probablement per motius econòmics, no es va arribar a realitzar, contemplava diversos elements, com un rellotge de sol presidint el frontó, impostes de ceràmica, fals carreuat distribuït capriciosament, l'escultura d'un arcàngel, el ferro forjat, vitralls, etc. El resultat final hauria estat força diferent de l'actual i, probablement, el color blau hauria estat el predominant amb una bicromia ja present a la casa Dolores Balcells. Sembla evident que tota la façana estava imbuïda d'un fort simbolisme marià que s'evidenciava en la inscripció *Ave Maria puríssima* i en l'arcàngel Sant Gabriel que hauria de presidir el conjunt. L'interior conserva pocs elements decoratius, bàsicament paviments de rajola hidràulica, portes de perfil esglaonat i l'escala de ferro forjat.













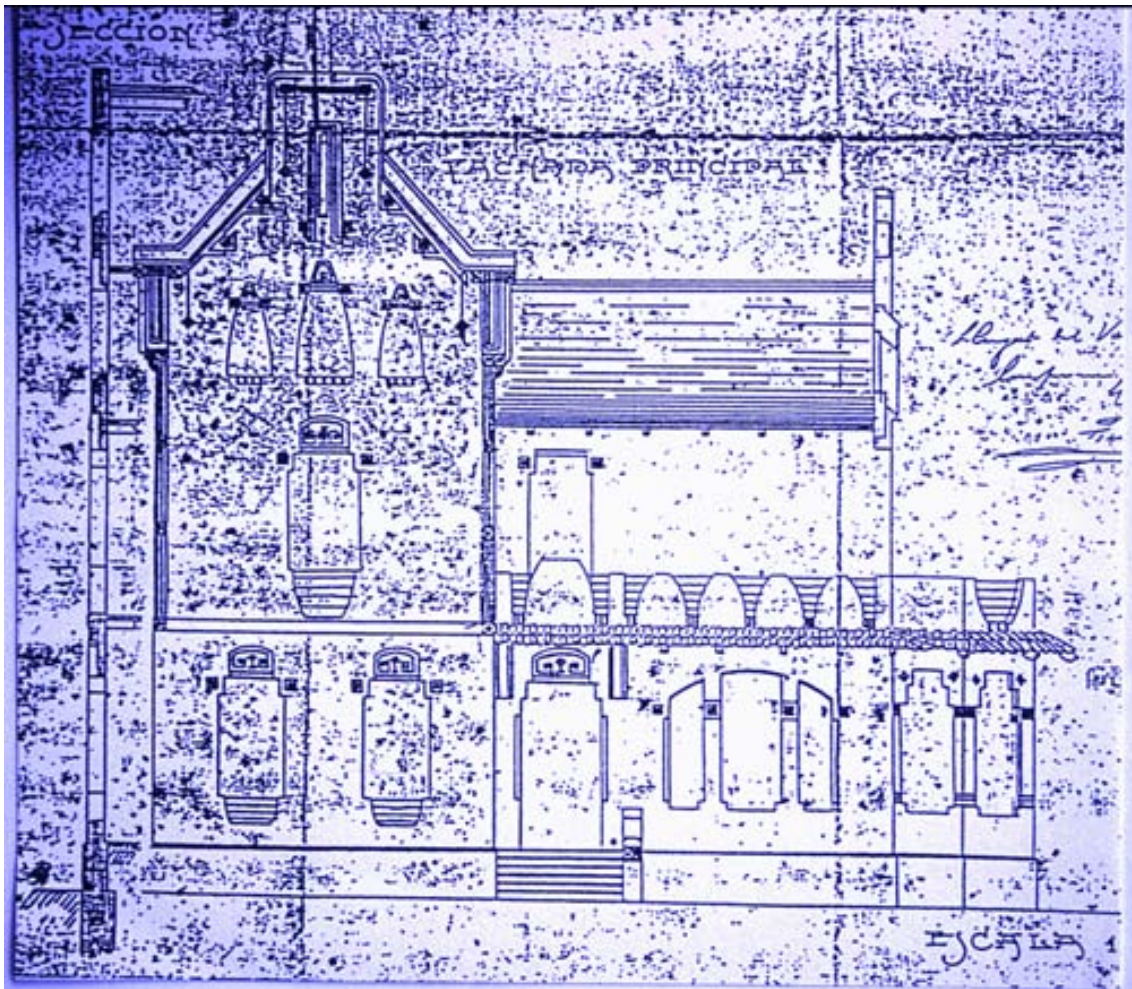
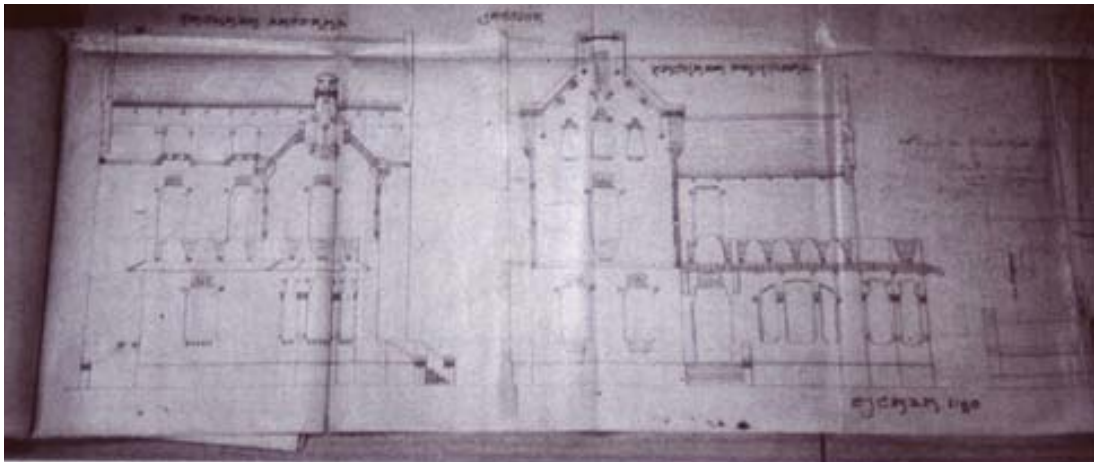
Reconstrucció, segons el projecte original, de la façana de la rectoria. Il·lustració Xavier Carlús Martín.

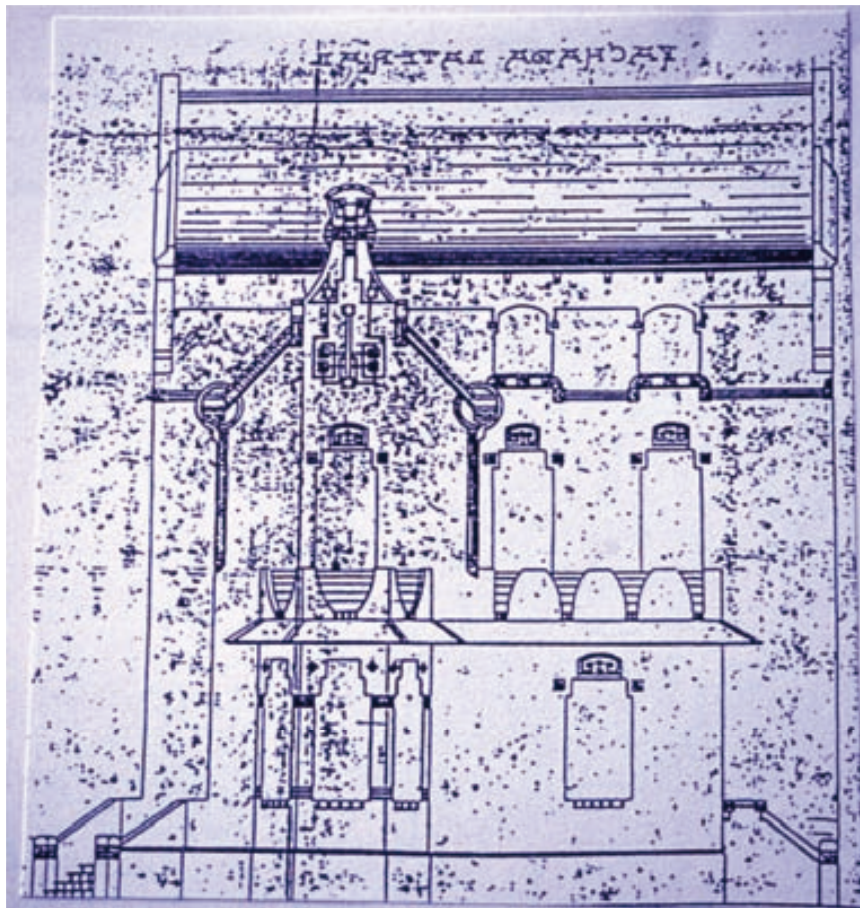
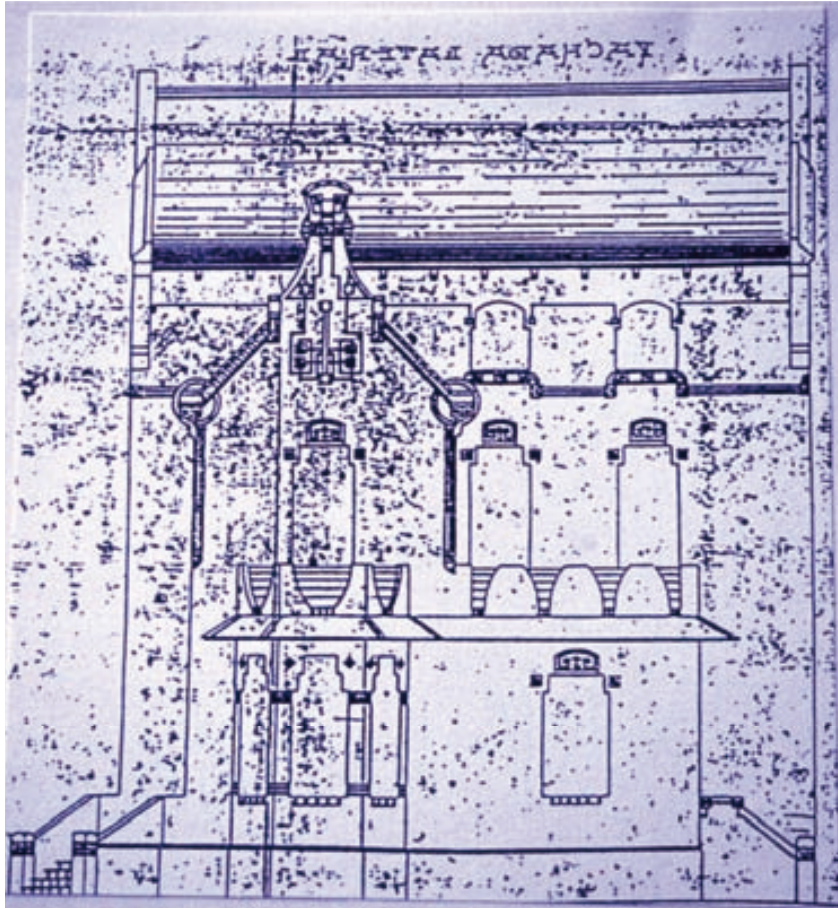
21.

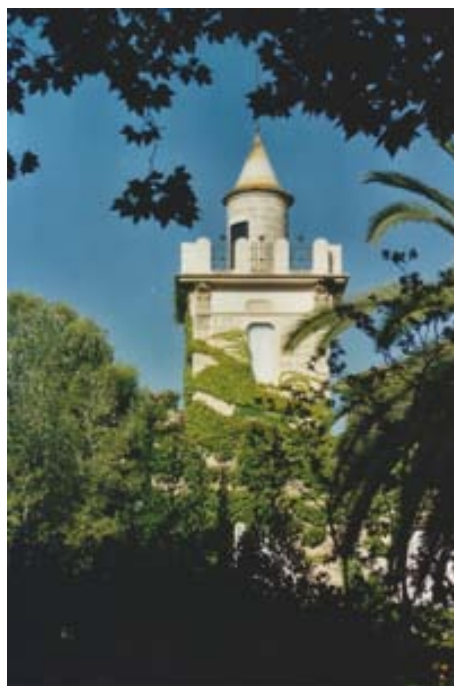
Nom: Casa Mir**Any:** 1908-1909**Tipologia:** Habitatge unifamiliar aïllat**Situació:** Sant Cugat del Vallès, C/ de Cànovas del Castillo núm. 33**Estat de conservació:** No respon al projecte original. És possible que hagués estat reformada a l'època.

El projecte que Balcells presentà a Manuel Mir i Foix era un edifici unifamiliar aïllat que seguia les mateixes pautes compositives que la torre Mestres. La casa tenia tres nivells i s'estructurava a partir de la confluència de dos cossos perpendiculars coberts a dues vessants. Les façanes culminaven amb frontons esglaonats articulats amb motlures i elements decoratius de perfil geomètric. La solució adoptada en un dels frontons de l'edifici recordava els acabaments circulars de la Casa Enric Calado. Les obertures adoptaven tipologies ben variades, com ara apuntades, esglaonades, termals, etc. De la mateixa forma que a la casa Lluch, Balcells col·locà plafons ceràmics a la part inferior de les finestres en forma de domassos penjant. A l'estructura de l'edifici s'adossava un mirador poligonal i una terrassa emmerletada. El disseny de la tanca del jardí destacava pels pilars de perfil geomètric i pel cancell en forma de cor invertit. Estructuralment la casa formava part del mateix grup de torres d'estiueig projectades per Balcells seguint els models del *cottage* anglès: casa Mestres, casa Fàbregas, casa Lluch i Casa Gual, entre d'altres. Aquest esquema compositiu ja apareix als esbossos de cases dels quaderns. Estilísticament l'habitatge presentava alguns préstecs de l'obra de Puig i Cadafalch i una gran influència de l'arquitectura centreeuropea. L'actual edifici data aproximadament del 1910 i no està documentat. Presenta un gran volum cúbic recobert d'un fals carreuat de morter, obertures d'inspiració gòtica i vegetal i torre amb decoració ceràmica. Els únics elements que permeten identificar l'estil de l'arquitecte són les reixes de les finestres, la porta, la tanca i el cancell. Es possible que es tracti d'una reforma de l'edifici original o que aquest no s'arribés a finalitzar i el propietari decidís canviar el projecte.









22.

Nom: *Casa a la Rambla de Montserrat / Casa Carlos Sacias* (atribuïda)

Any: 1909

Tipologia: habitatge unifamiliar aparellat

Situació: Cerdanyola del Vallès, Rambla de Montserrat núm. 7

Estat de conservació: interior reformat

La casa va ser construïda cap al 1909 per a Carlos Sacias. El projecte presentat a l'Ajuntament està signat per Raspall, no contempla la decoració final i només descriu una façana amb porta d'accés flanquejada per dues finestres. És un edifici d'estructura simple, amb un sol pis i de planta rectangular. L'empremta de Balcells es fa palesa en la decoració, similar a la rectoria i on destaca el coronament amb merlets esglaonats i el mur foradat amb els característics relleus de siluetes geomètriques. La ceràmica vidrada verda atorga a l'edifici una bicromia sempre buscada per Balcells. En aquest cas s'ha triat el verd i s'ha concentrat la rajola i el trencadís a les obertures i el coronament.



23.

Nom: *Can Magí* (atribuïdes)

Any: ca. 1910

Tipologia: habitatges unifamiliars entre mitgeres

Situació: Ripollet, Plaça Onze de Setembre, núm. 121-124

Estat de conservació: L'edifici manté el seu caràcter original, però ha perdut l'arrebossat de l'època i algunes rajoles de ceràmica de la decoració de la façana.

A la plaça del Mercat de Ripollet es localitzen uns edificis que sense cap dubte es poden atribuir a aquesta etapa de l'arquitecte. El conjunt està format per la casa dels propietaris i dos habitatges de lloguer situats a la banda esquerra. La façana s'articula amb la típica decoració d'obertures mixtilínies, rajoles ceràmiques, motllures i coronament emmerletat. El ferro forjat es present a les reixes de la balconada i la finestra inferior, i la ceràmica s'estén en forma d'impostes tallades i petites aplicacions. Destaca el coronament emmerletat de perfil esglaonat i baranes de forja. Presenta clares analogies amb la casa Boleda de l'Hospitalet, tant pel que fa al coronament del conjunt, com a les reixes de ferro forjat de la barana de les cases de lloguer. D'altra banda, les rajoles emprades a les impostes són les mateixes que les de la casa Gual de Cardedeu (1910).





24.

Nom: Casa Mònaco / Casa Josep Pere Monés

Any: 1910

Tipologia: Habitatge unifamiliar aïllat

Situació: Sant Cugat del Vallès, C/ de Cànovas del Castillo núm. 50

Estat de conservació: Presenta un cos afegit a la part posterior.

El 1905 Antoni Pàmies encarregà la construcció d'una casa de planta i pis al mestre d'obres Josep Carrera. Posteriorment, l'edifici va ser adquirit per Josep Pere Monés que encarregà a Balcells una reforma. L'arquitecte va recobrir les façanes d'un fals carreuat de morter, canvià les obertures amb relleus de formes vegetals i afegí un cos adossat que feia les funcions de porta d'accés a l'edifici. La tanca era l'element més interessant del projecte i no va arribar a construir-se. Destaca el coronament superior de les façanes, amb formes ondulats i curvilínies d'estil neorococó. Balcells va fer servir un llenguatge molt convencional allunyat de la



personal sintaxi que havia desplegat en obres anteriors. És possible que la construcció preexistent i el gust del client influís en el resultat final. L'estil emprat recorda algunes solucions que apareixen als quaderns, com ara la Torre A o alguns esbossos previs de la Casa Brugaroles. Es probable que la construcció de l'edifici influís en la reforma o projecte definitiu de la Casa Mir, situada al davant i amb la que presenta certes analogies.

25.

Nom: Casa Antoni Fernández

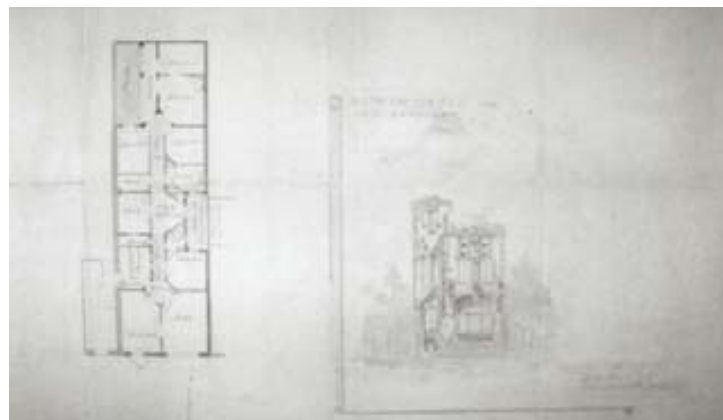
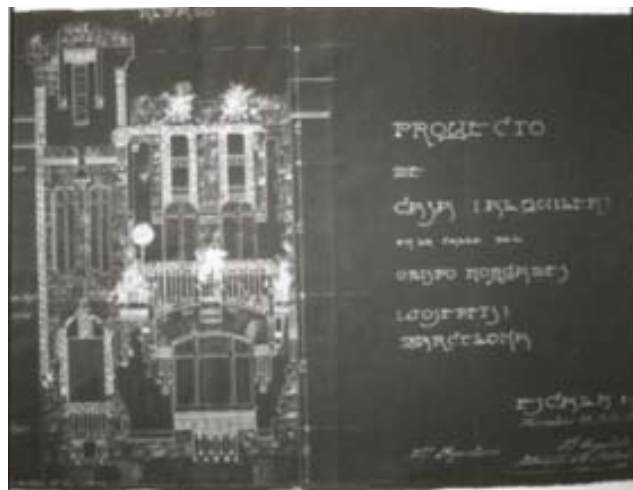
Any: 1910

Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Barcelona, Carrer del Bisbe Morgades

Estat de conservació: Enderrocada

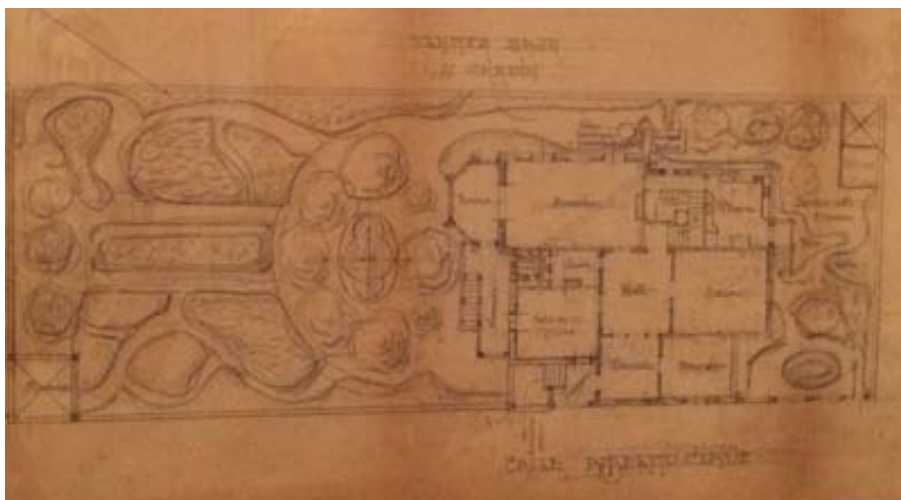
La façana destacava per l'articulació a base de motllures geomètriques, elements ceràmics, alternança del mur blanc i el fals carreuat, obertures d'inspiració gòtica, merlets, ferro forjat, etc. Al cantó esquerre s'aixecava una torre amb un singular mirador triangular sobre mènsules mixtilínies, situat al primer pis. L'accés era lateral i s'entrava per una porta situada al costat esquerre de la casa. Al rebedor es trobaven les escales que comunicaven amb el primer pis i un gran passadís central que distribuïa les habitacions a banda i banda. Per il·luminar algunes habitacions del costat dret (adossat a un altre edifici) Balcells va obrir un petit pati intern.

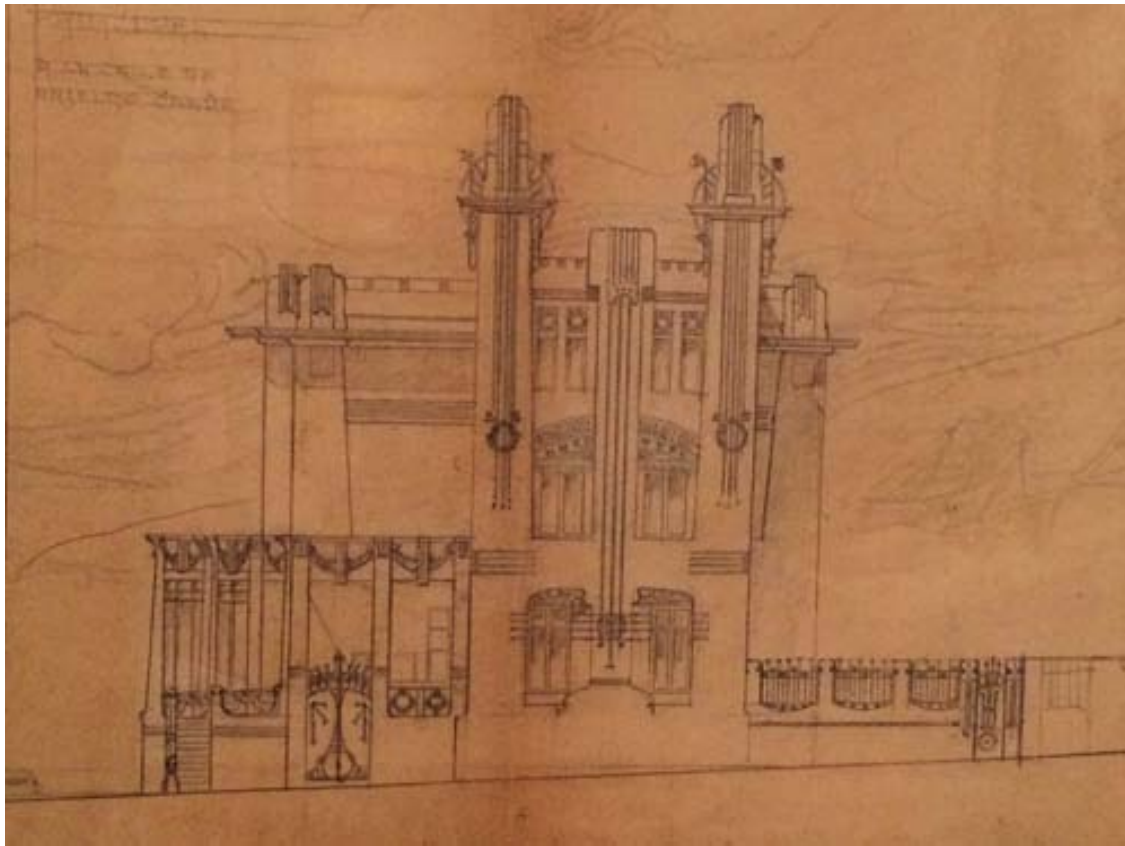


26.

Nom: Casa Puig-Nogué**Any:** 1910**Tipologia:** Habitatge unifamiliar**Situació:** Barcelona (?)**Estat de conservació:** No localitzat (es desconeix si es va arribar a construir)

A l'arxiu de l'arquitecte es conserva un projecte de Casa per a la família Puig-Nogué que no s'ha pogut identificar. El fons del dibuix mostra la muntanya, possiblement el Tibidabo, per la qual cosa es podria haver ubicat a la part alta de Barcelona o bé a Sant Cugat. El més probable és que es tracti d'un projecte no realitzat. El document mostra un alçat i una planta. A la planta es pot veure el primer nivell de l'edifici i un elaborat jardí a la francesa amb bardisses i estanys. L'alçat ens mostra un edifici de dos pisos més un tercer nivell de golfes. Al primer pis es pot veure un porxo o pèrgola d'accés a la banda esquerra i un gran finestral en arc escarser seccionat en dos per un dels pilars que articula la façana. Al pis superior es torna a repetir aquesta divisió del finestral d'arc escarser. El més característic de l'edifici és l'aire egipci de la construcció, amb els murs inclinats a mode de pilones i un arquivat marcadament horitzontal. Però sobretot destaca l'articulació de la façana a base de dos grans pilars que emmarquen els finestrals i s'aixequen sobrepassant la cornisa com a pinacles de perfil arrodonit. Els pilars i la cornisa estan decorats amb elements de ferro forjat, que també podem intuir a la reixa de la tanca i la de la porta d'accés. Es tracta d'un projecte clarament influenciat per l'arquitecte Otto Wagner, i especialment per l'edifici de la Secessió vienesa tant pel coronament de ferro forjat, els pilars quadrangulars amb estries i acabament arrodonit o els medallons amb gotes dels murs.





27.

Nom: *Xalet de les Fontetes* (atribuït)

Any: ca. 1910

Tipologia: habitatge unifamiliar aïllat

Situació: Carrer de les Fontetes núm. 9

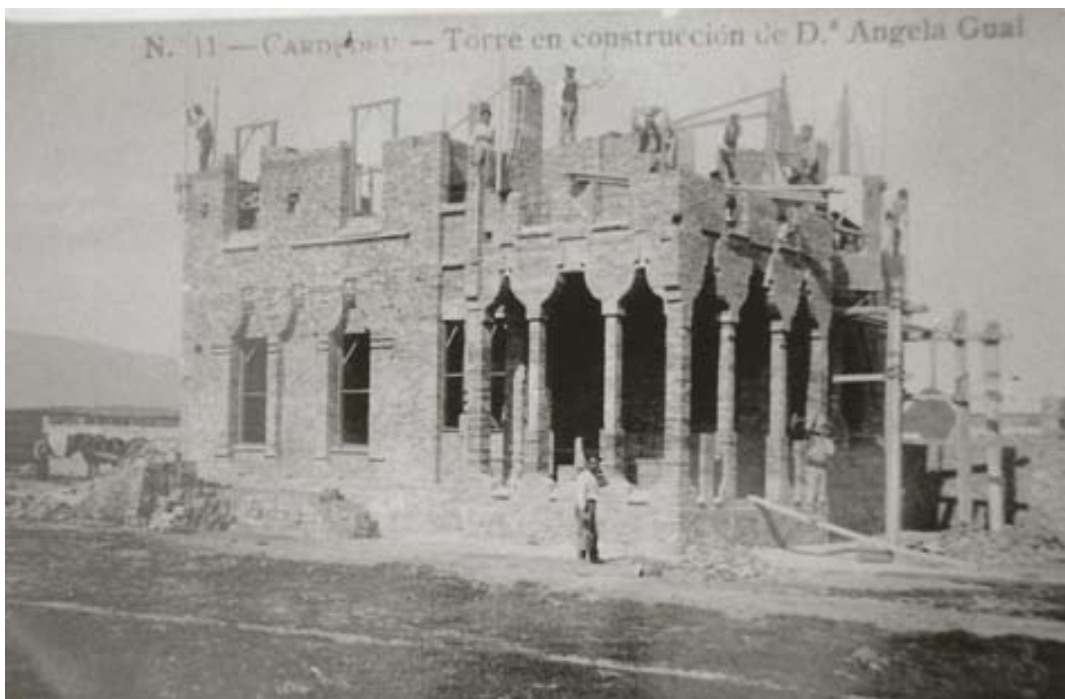
Estat de conservació: L'exterior presenta l'aspecte original amb alguns afegits a la decoració. L'interior ha estat reformat.

Tot i tractar-se d'un edifici no documentat, l'anàlisi estilística apunta l'autoria de l'arquitecte. L'edifici es de planta quadrangular, i s'adapta al terreny inclinat oferint dues façanes ben diferenciades. Ambdues destaquen pel coronament, en forma de frontó, curvilini a la façana est i amb merlets a l'oest. La façana occidental s'obre al carrer de les Fontetes amb un repertori decoratiu a base d'obertures esglaonades, esgrafiats geomètrics i aplicacions de rajola ceràmica. A banda i banda trobem unes balconades amb reixa de ferro forjat i dues finestres. La reixa del balcó segueix el mateix model que la tanca: línies recargolades i elements florals. L'element més interessant és el coronament de l'edifici, articulat a base de línies geomètriques que es retallen a la superfície i que adopten la forma d'una successió esglaonada de merlets i línies corbes. Els actuals vitralls de la marquesina de la porta principal i d'algunes obertures són molt posteriors a la data de la construcció de l'edifici. La casa es pot catalogar dins del modernisme de línies geomètriques de Balcells.

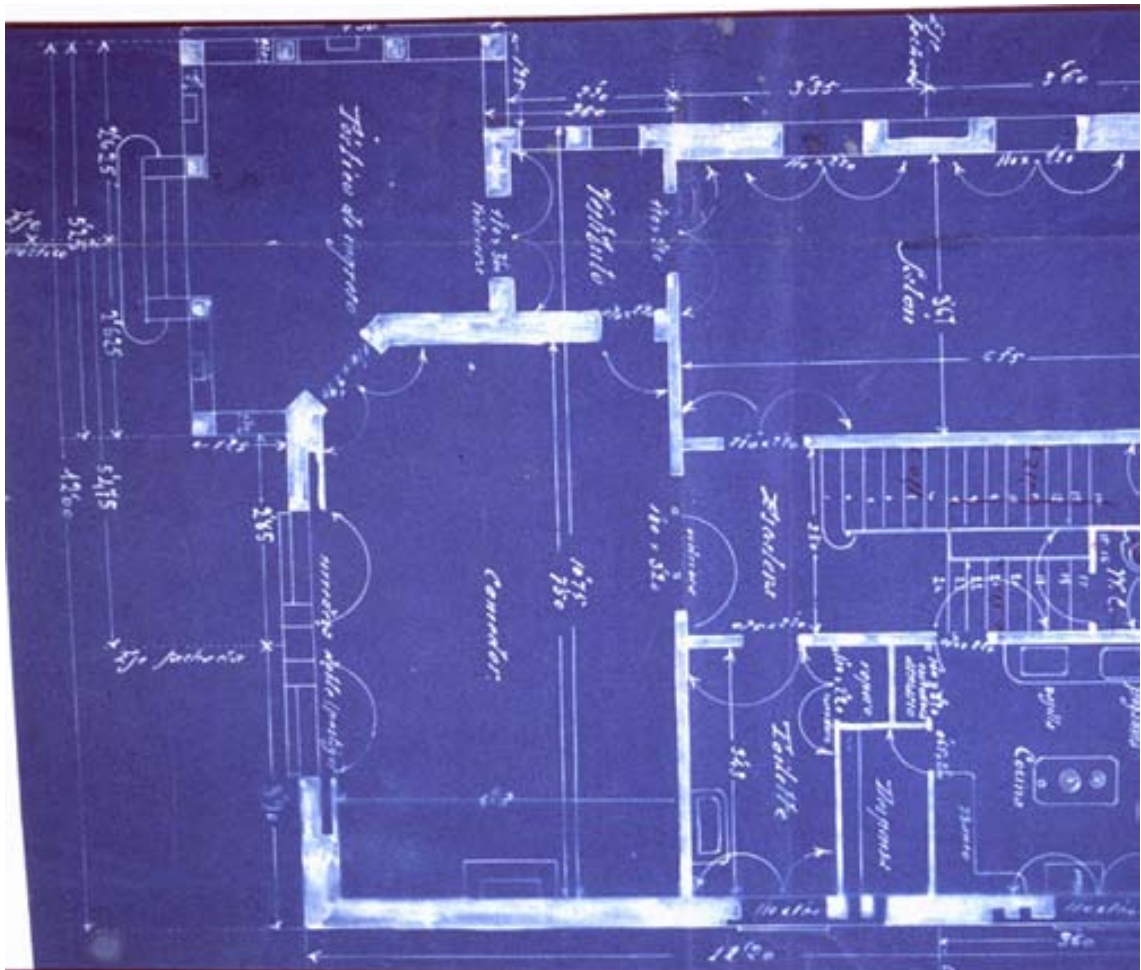
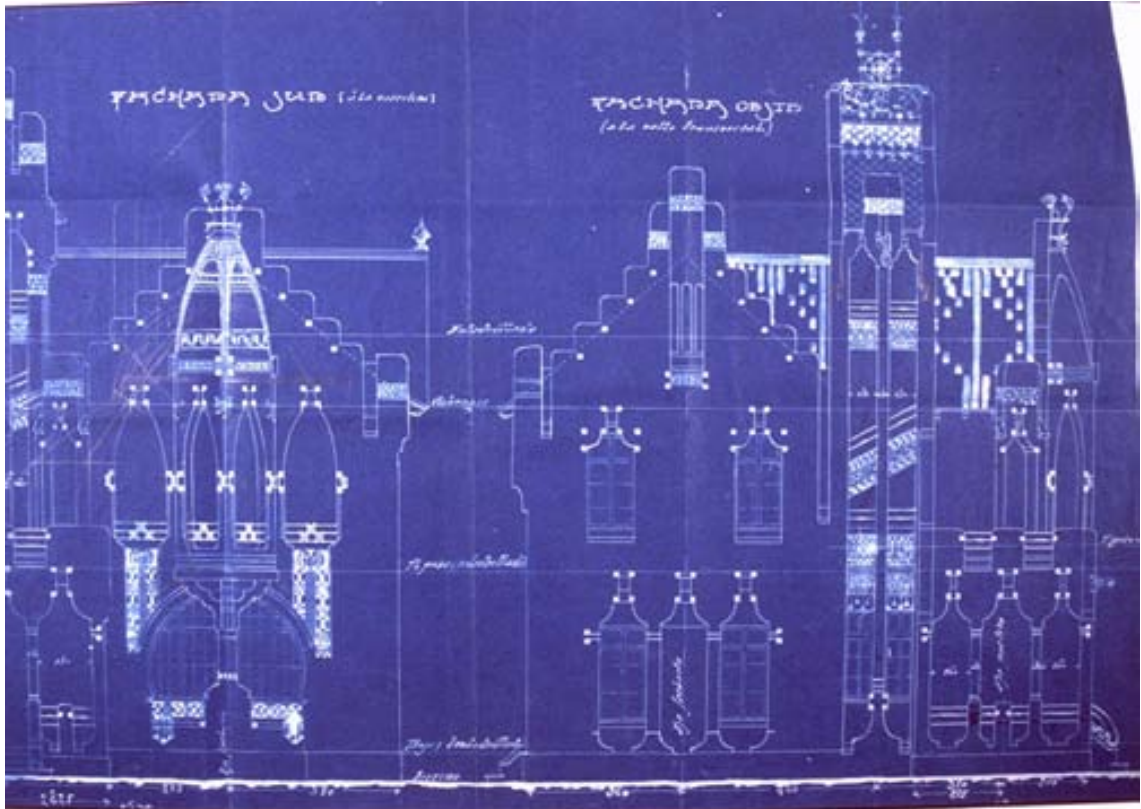


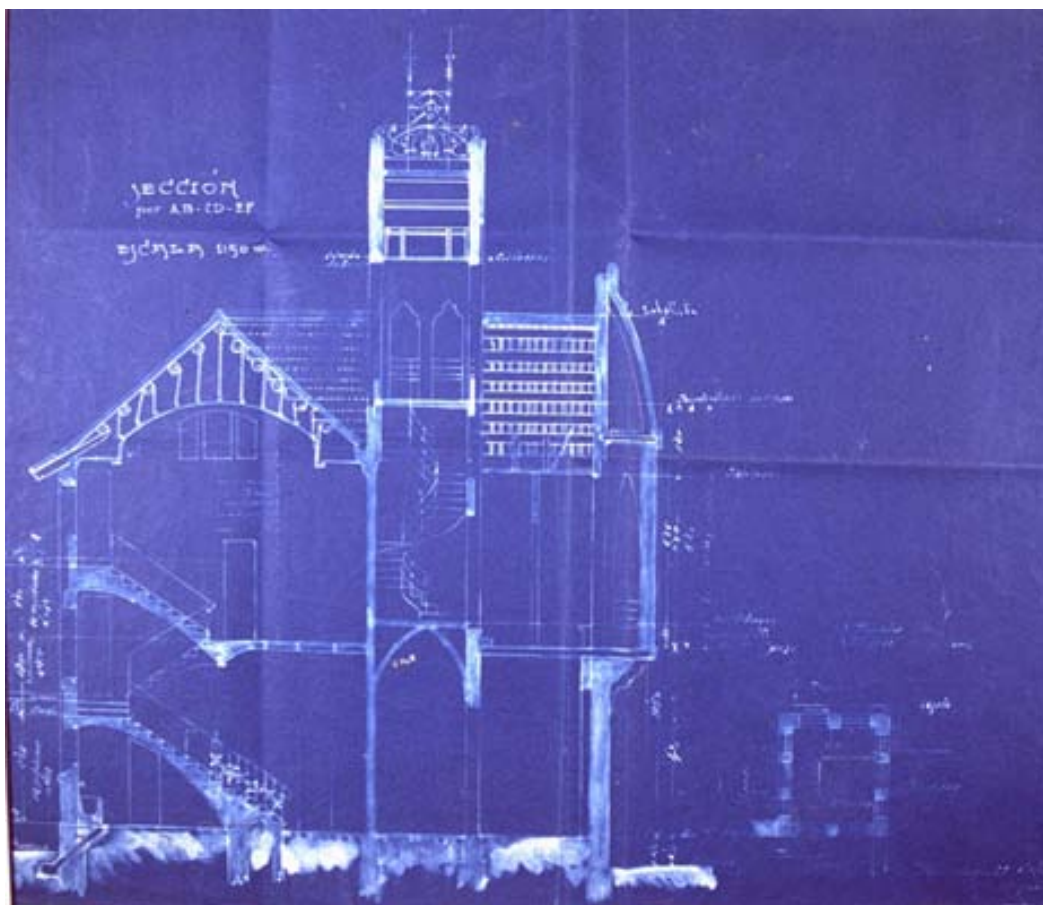
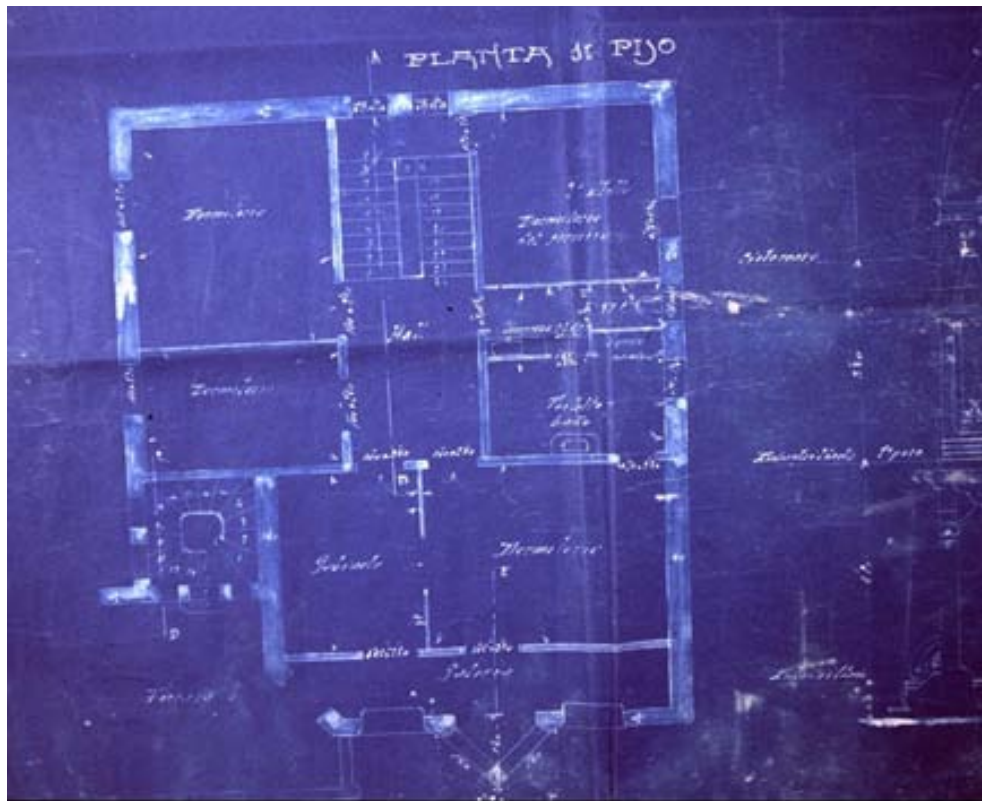
28.**Nom:** *Casa Gual / Torre Montserrat***Any:** 1910**Tipologia:** Habitatge unifamiliar aïllat**Situació:** Cardedeu, Avinguda Rei En Jaume, núm. 193**Estat de conservació:** Ben conservada.

La Casa d'Àngela Gual és possiblement un dels edificis més aconseguits del període modernista de Balcells i un dels que s'ha conservat millor. Segueix la línia del conjunt d'edificis unifamiliars aïllats inspirats en els *cottage* anglesos i les torres residencials que havia projectat Puig i Cadafalch. L'estructura és molt similar als seus precedents (les cases Mestres, Fàbregas, Lluç i Mir), així com dels dissenys que apareixen als quaderns. L'edifici està format per la confluència de dos cossos units perpendicularment i coberts a dues vessants. Al quadrat que delimiten, Balcells situa un porxo i una torre a la cantonada. Les façanes culminen amb frontons esglaonats i les obertures de la casa són d'inspiració medieval: apuntades, de ferradura geminada, mixtilínies, etc. Com a elements decoratius més rellevants destaquen els característics plafons de ceràmica penjant de les finestres en forma de domassos; el ferro forjat de les reixes, les escales, el pou i la cresteria; les motllures, els esgrafiats, el mosaic i el fals carreuat que es retalla en perfils geomètrics sobre el mur blanc accentuant la verticalitat de la composició. El resultat és d'un gran cromatisme aconseguit per la barreja de materials decoratius, sobretot de la ceràmica verda i groga. L'interior s'articula al voltant de l'escala de ferro forjat que distribueix les estances més públiques a la planta baixa i privades al primer pis. Les golfes estan ocupades per les habitacions del servei. Destaquen els paviments hidràulics i de mosaic, els llums, la xemeneia i els arrambadors ceràmics del menjador i el lavabo i el de l'escala. La Algunes de les solucions emprades a la façana es troben en obres anteriors, com ara la tribuna poligonal de la Casa Lluç o la finestra geminada del saló de la Casa Mestres. La Casa Gual és la culminació de la primera etapa modernista de Balcells i sintetitza el llenguatge inaugurat el 1905 amb la Casa Calado i desplegat al llarg dels cinc anys següents. Aquesta obra exemplifica el personal estil de l'arquitecte construït a partir d'un conglomerat coherent de la tradició historicista del primer modernisme català, l'orientalisme fantasiós, l'arrauxament gaudinià, la influència francobelga i la moda geometritzant d'arrel centreeuropea que s'anava imposant a Catalunya.















29.

Nom: Cases Massachs

Any: 1910

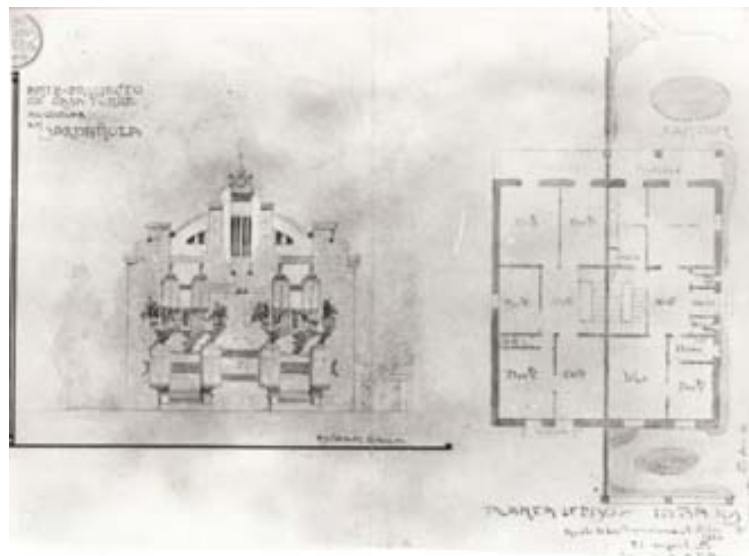
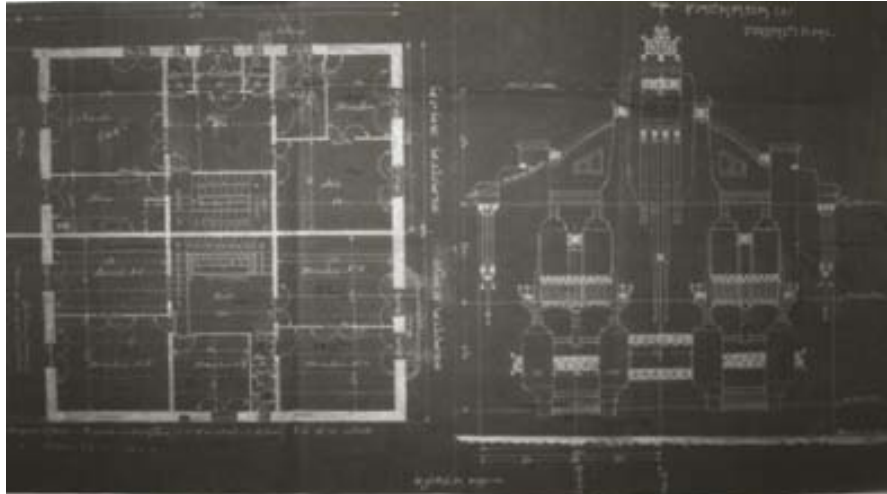
Tipologia: habitatge unifamiliar aparellat

Situació: Cerdanyola del Vallès, Avinguda de Prat de la Riba

Estat de conservació: Les cases van ser enderrocades als anys 80.

Es tractava de dos habitatges adossats, construïts com a residències de lloguer per estiuencs. L'accés tornava a ser lateral, tot travessant una tanca de pilars amb un interessant treball de ferro forjat a la porta a base de planxes foradades, barres allancetades i medallons. La façana dels dos habitatges tenia un caràcter unitari. Estava presidida per un frontó de línies curvilínies i esglaonades, amb un coronament de forja. Les obertures eren d'inspiració gòtica i al primer pis s'ubicaven uns balcons amb una complexa decoració. Les Cases Massachs mantenien un curiós paral·lelisme amb algunes de les primeres obres de l'arquitecte, com ara la Casa Enric Calado. Balcells va tornar a emprar els mateixos recursos decoratius que caracteritzen aquest període: impostes i aplicacions de ceràmica, escaletes verticals, motllures mixtilínies creant diferents plans en el mur i esgrafiats de línies geomètriques. Tanmateix l'edifici inaugura, sense estridències ni cap ruptura estilística, una nova etapa dins la carrera de l'arquitecte que s'estendrà durant la segona dècada del segle XX. Les influències centreeuropees que es detectaven des d'un començament, han anat prenent protagonisme, a la vegada que l'orientalisme i la influència francobelga es diluïen gairebé del tot, evidenciant el canvi de gust generalitzat a l'època.





30.

Nom: Reforma torre Recolons

Any: 1911

Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Cerdanyola, Avinguda de Catalunya

Estat de conservació: Enderrocada

Balcells va reformar entre 1909 i 1911 la torre d'estiueig de la família Recolons. Partint de l'estructura cúbica de dos pisos de l'edifici original de finals del segle XIX, l'arquitecte va incorporar tot un repertori decoratiu modernista a base d'esgrafiats geomètrics, ceràmica vidrada, ferro forjat i emmarcats geminats gòtics. Balcells afegí un tercer pis, una galeria a la planta baixa oberta al jardí, accentuà la inclinació de la teulada i evidencià els puntals de fusta que la sustentaven. Una de les actuacions més contundents va ser la incorporació d'una gran torre mirador amb balconada de ferro forjat sobre mènsules. La torre estava coronada amb una cresteria forjada, present a bona part de l'obra d'aquest període. Al jardí incorporà la masoveria amb el típic frontó esglaonat i amb un molí de vent.



31.

Nom: *Pavelló del Reial Lawn-Tennis Club del Turó*

Any: 1911

Tipologia: Habitatge unifamiliar

Situació: Barcelona C. Descartes; C. Santaló

Estat de conservació: Projecte original no realitzat, projecte realitzat reformat

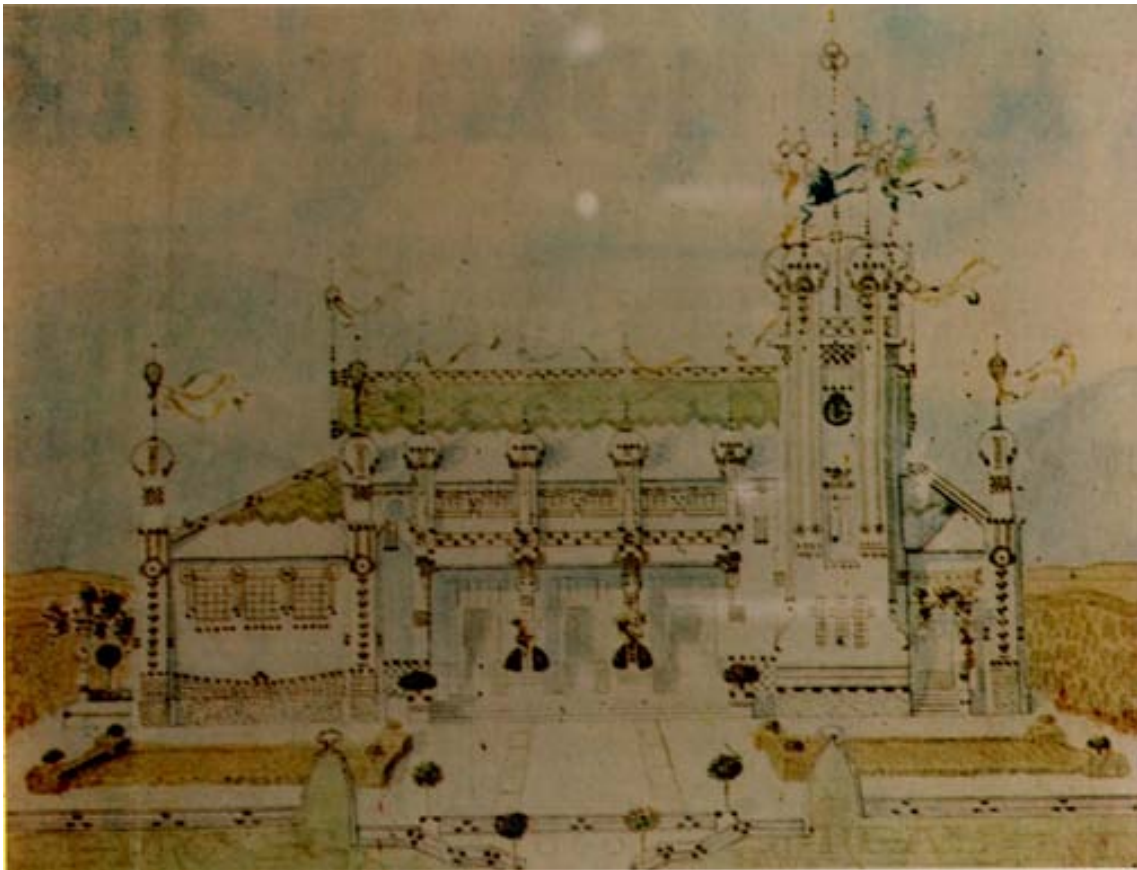
El 1911 Balcells va projectar un pavelló per al Reial Lawn-Tennis del Turó. El projecte va ser publicat a la Vanguardia, però no va ser construït tal i com ell l'havia concebut. Posteriorment, s'edificaria un pavelló de fusta amb alguns elements comuns a l'obra de l'arquitecte però molt més senzill. La idea original planteja un gran edifici de dos pisos amb una torre monumental. L'estructura era senzilla, una nau coberta amb teulada a dues vessants amb encavallada de fusta, amb teulada d'escates i annexes. Però l'edificació havia d'anar recoberta de tot un repertori decoratiu a base de motlures, esgrafiats, pilars, rajoles i elements de ferro forjat.

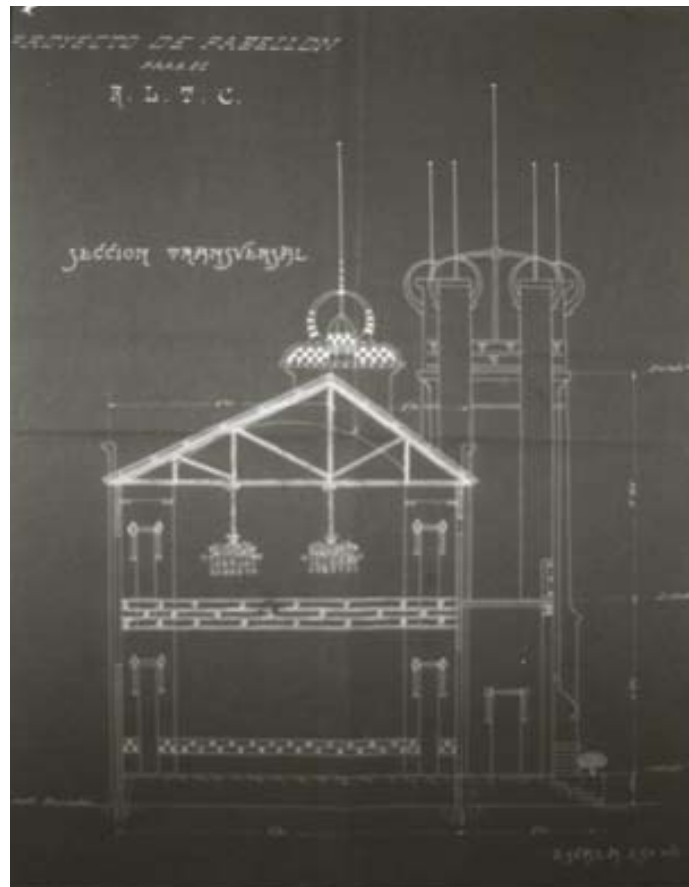
La base de l'edifici està resolta amb un nivell d'empedrat o fals carreuat. Els murs estan decorats amb esgrafiats amb medallons i tres línies verticals, com a estilitzacions de les gotes clàssiques de l'arquitectura grega. La torre neix amb un arrencament mixtilini i puja en forma de pilars quadrangulars estriats, com uns obeliscos de perfil arrodonit. Els pilars i altres elements decoratius culminen amb coronaments circulars de ferro forjat. La teulada seria d'escates d'Uralita, com la que faria servir Balcells a la fàbrica Sampere. A la secció de l'edifici podem observar una sala de festes al primer pis amb grans llums de gerro per il·luminar l'estança.

La influència de la Secessió vienesa i de l'obra d'arquitectes com Wagner, Hoffman, Olbrich i, fins i tot, de l'arquitectura italiana, és evident. També presenta clars paral·lelismes amb altres edificis del mateix Balcells, com ara la Casa Puig Nogué o la Torre López pels pilars arrodonits, els projectes escolars o la Casa Mongay pel que fa als esgrafiats de medalles amb gotes i rajoles esmaltades, o bé la fàbrica Sampere que presenta una torre molt similar.

Finalment, pocs anys després, es va construir un edifici de fusta amb una teulada d'escates d'uralita molt similar al projecte original però sense tot el repertori decoratiu de pilars, esgrafiats i motlures. En aquest cas la influència de l'arquitectura centreeuropea també és evident però s'ha produït en pocs anys un procés de

depuració decorativa. L'edifici resultant s'acosta més a l'arquitectura de balneari o de casetes de platja, amb un cos central amb teulada molt inclinada (com a centreeuropea) i una galeria que sobresurt. Podem trobar altres referències d'arquitectura de fusta en l'obra de Balcells, malauradament totes desaparegudes, com ara la Casa Americana de Sant Cugat (incendiada) i l'entrada de la Casa Lluch.





32.

Nom: *Villa López* o *Can Domènech*

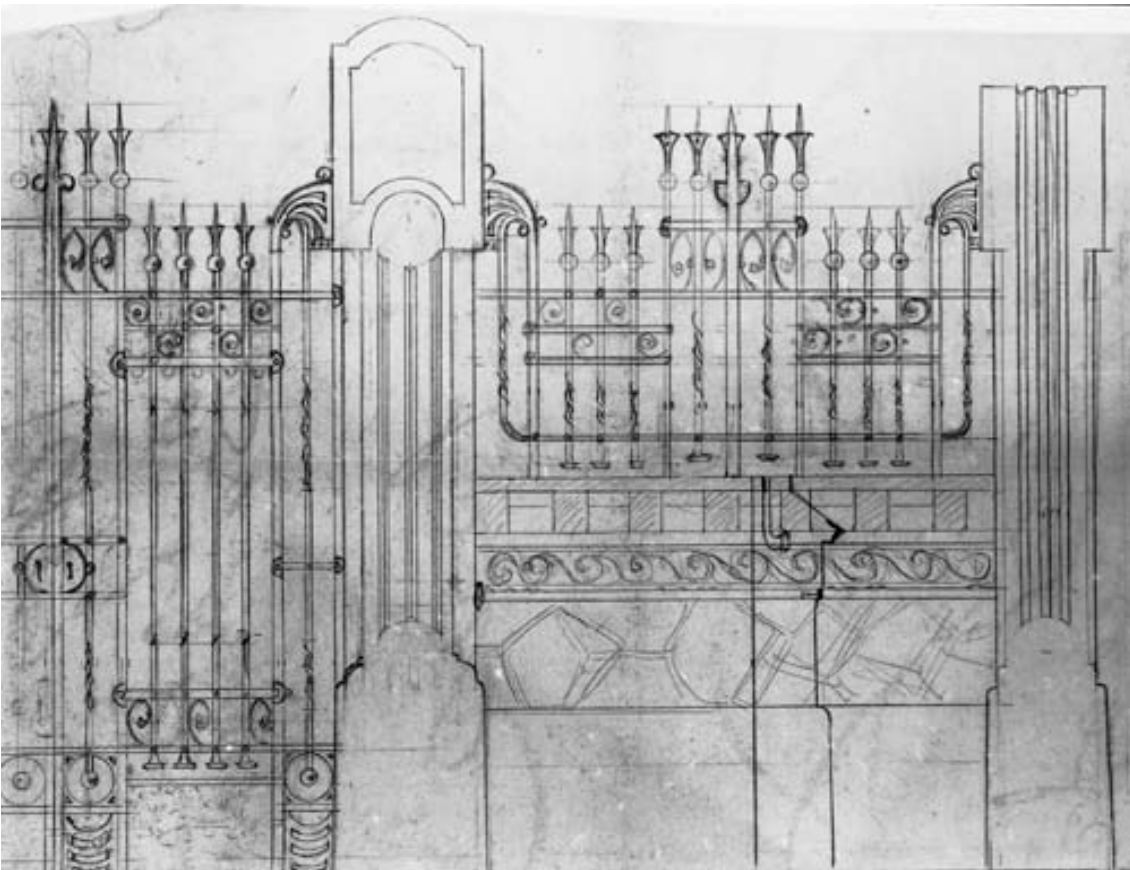
Any: 1912 (projecte tanca)

Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Cerdanyola, Carrer de Sant Martí núm. 88

Estat de conservació: Restaurada

Es tracta d'una reforma que hauria fet Balcells molt condicionat per l'edifici anterior. Originàriament l'obra havia estat projectada per l'arquitecte Gaietà Buïgas com a primer teatre casino de la colònia d'estiuejants. Balcells hagué de transformar-lo en torre d'estiueig del comerciant Evarist López. L'arquitecte respectà l'estructura d'obra vista amb un cos central cobert a dues vessants i amb dos afegits laterals. La seva intervenció es va concentrar en una decoració interior, pràcticament desapareguda a l'actualitat, i a l'esplèndida tanca del jardí. Balcells desplaçà la porta d'accés a un costat de la façana per tal de projectar un passadís lateral que distribuís les habitacions a la banda dreta. La fragmentació de l'espai intern del que havia estat la sala del teatre es pot anar seguint als terres de rajola hidràulica que es conserven. En aquest mateix passadís es localitza un arrambador de ceràmica vidrada modernista. La sala més destacada de la torre quedava situada en l'angle dret de la façana. Allà és on s'ubicaven els famosos vitralls de les Dames de Cerdanyola, obra mestra del vitrall modernista a Catalunya atribuïda a Ludwig Dietrich von Beärn. Per protegir aquests vitralls, Balcells projectà la marquesina de ferro forjat amb disseny vegetal. Pel que fa al jardí, encara es conserven les jardineres i una font en forma de gruta artificial amb estalactites. Tancant tot el conjunt destaca l'avançat disseny de la tanca que Balcells projectà iniciant la influència de l'arquitectura vienesa que marcarà la producció de l'arquitecte durant la dècada següent. Els pilars que separen els trams de fals carreuat presenten clares dependències de l'obra de Hoffmann i altres arquitectes de la Secessió. Per altra banda, el treball de forja combinant elements geomètrics i vegetals es troba entre els exemples més reeixits de l'obra de Balcells.





Casa de lloguer del Sr. López, atribuïdes a Balcells, al costat de la Villa López (c/ St Martí 84)

33.

Nom: *Casa Mongay* (atribuïda)

Any: 1905 (projecte cases), ca. 1912 (reforma)

Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Cerdanyola, Carrer de Sant Martí núm. 77

Estat de conservació: Restaurada

Al carrer de Sant Martí i just davant de la Villa López, el mateix propietari havia construït un conjunt de tres cases de lloguer de les quals encara es conserva la casa Mongay. El projecte està datat el 1905 i signat per J. Plantada i Artiga, tot i que l'estil de la façana presenta clares analogies amb l'obra que Balcells desenvoluparà a partir del 1910. L'anàlisi estilística i la relació amb el comitent, fan pensar que Balcells es va encarregar de reformar les façanes preexistents. Aquestes obres representarien l'abandó definitiu de la interpretació del gòtic de Balcells, per endinsar-se en un modernisme geomètric de clara influència centreeuropea. La façana està guarnida amb esgrafiats geomètrics, rajoles de temàtica vegetal i elements de ferro forjat. La decoració, molt similar a la que trobaríem a la desapareguda Casa Carles Balcells i altres obres seves, es concentra a la part superior i a les obertures. Al voltant de la porta i la finestra s'estenen uns medallons amb línies geomètriques penjant. El treball de forja de la finestra i la tanca del jardí es troben entre els millors dissenys de Balcells i estan elaborades a base de la combinació de línies orgàniques i geomètriques. Destaquen les aplicacions de flors i medallons i el disseny de la porta amb una planxa de ferro retallada.





34.

Nom: *Escoles públiques*

Any: 1912 (projecte), construïdes el 1914.

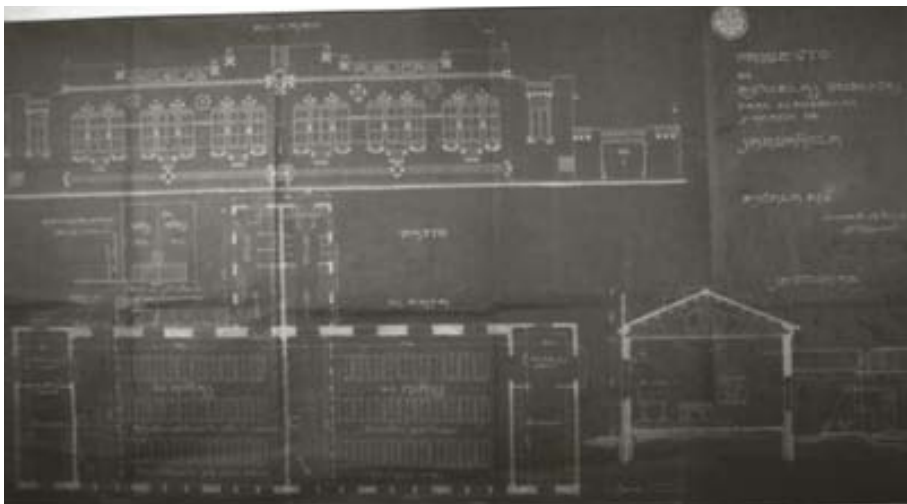
Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Cerdanyola, Carrer de les Escoles núm. 5-7

Estat de conservació: Restaurades

L'edifici està delimitat per una tanca amb reixa d'elements vegetals i amb dues portes que donaven accés a les aules dels nens i de les nenes. La construcció adopta una planta rectangular amb coberta a dues vessants. Les façanes est i oest estan ocupades per un frontó esglaonat amb gelosia. Però és a la façana que dóna al carrer de les Escoles on es concentra la decoració a base d'esgrafiats i de motlures. Al voltant de les 12 obertures trobem els medallons esgrafiats amb línies que pengen sobre els pilars que separen les finestres. Aquests medallons constitueixen el més destacat de l'edifici i evidencien l'element simbòlic sempre present a l'obra de Balcells. Els signes, les lletres i els dibuixos fan referència a les matèries que s'impartien a l'escola. L'arquitecte ha buscat, un altre cop, la bicromia entre els elements decoratius de color verd i el mur blanc. La tipologia emprada per Balcells l'acosta als exemples d'arquitectura industrial que va desenvolupar sobretot a Sabadell. Pel que fa a l'estil, s'ha de situar al període d'influència de la Secesió, i presenta clares analogies amb altres obres: Casa Carles Balcells, Casa Mongay, Real Lawn Tennis del Turó, el projecte de les Cases Vicente Moragas (Sabadell, 1918), etc. Tot i això, l'edifici construït no respecta el projecte original conservat al COAC, molt més ambiciós: es tractava d'un conjunt de majors dimensions amb un tractament decoratiu més elaborat on destacava el coronament de merlets. Sembla que el Consistori va optar per un edifici més modest. A l'arxiu privat de l'arquitecte es conserven uns plànols pràcticament iguals per a un projecte d'Escoles Públiques a Ripollet (1912).





35.

Nom: Casa Carles Balcells

Any: 1912-1913

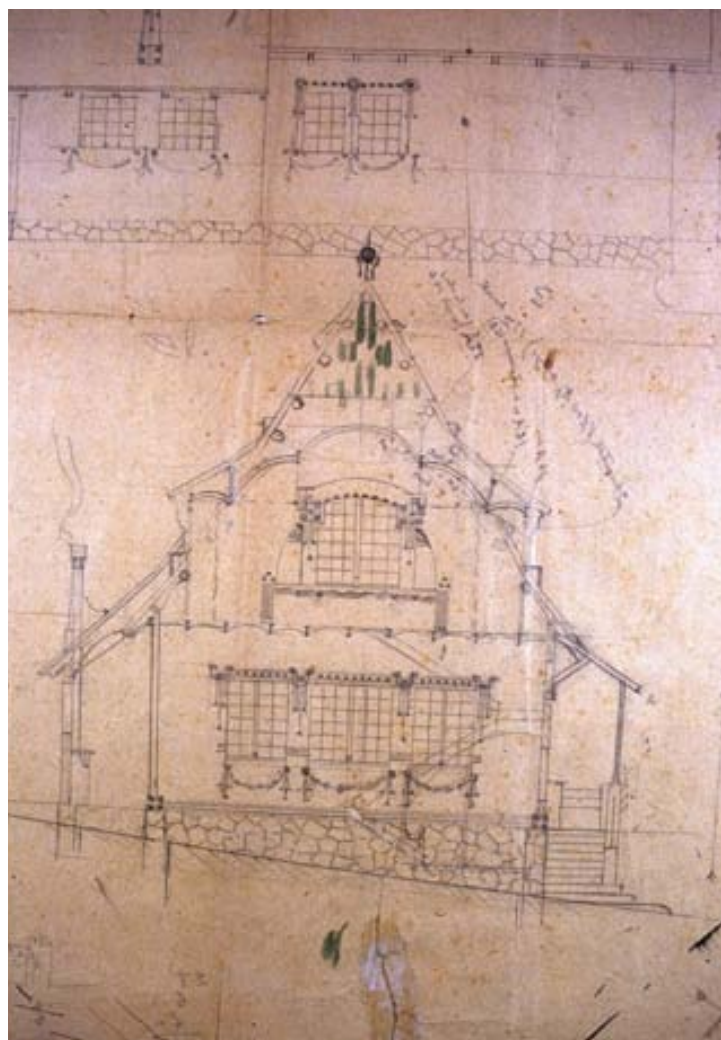
Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Cerdanyola, Carrer de Sant Francesc, Carrer de Santa Anna

Estat de conservació: Enderrocada, principi de la dècada de 1970

El 1912 l'arquitecte projectà la torre d'estiueig del seu germà Carles. L'edifici representa una ruptura radical amb l'obra anterior. Balcells va abandonar definitivament la personal interpretació del gòtic per endinsar-se en un modernisme geomètric de clara influència centreeuropea. L'obra presentava dependències d'arquitectes de la Secessió, com ara Olbrich **(1)**. L'edifici es reduïa a un senzill volum cúbic cobert a dues vessants amb una agosarada inclinació de la teulada aixamfranada que el va obligar a encarregar unes teules especials que s'aguantaven amb filferros. La casa s'aixecava sobre un sòcol de carreus i tenia la porta d'accés a la façana lateral, aixoplugada per una prolongació de la teulada. Les obertures presentaven un elegant emmarcat d'esgrafiats a base de medallons amb línies verticals penjant, garlandes i aplicacions de ceràmica. El recurs del ferro forjat era present a l'excel·lent tanca i a la cresteria de l'edifici.





36.

Nom: *Indústria Sallares*

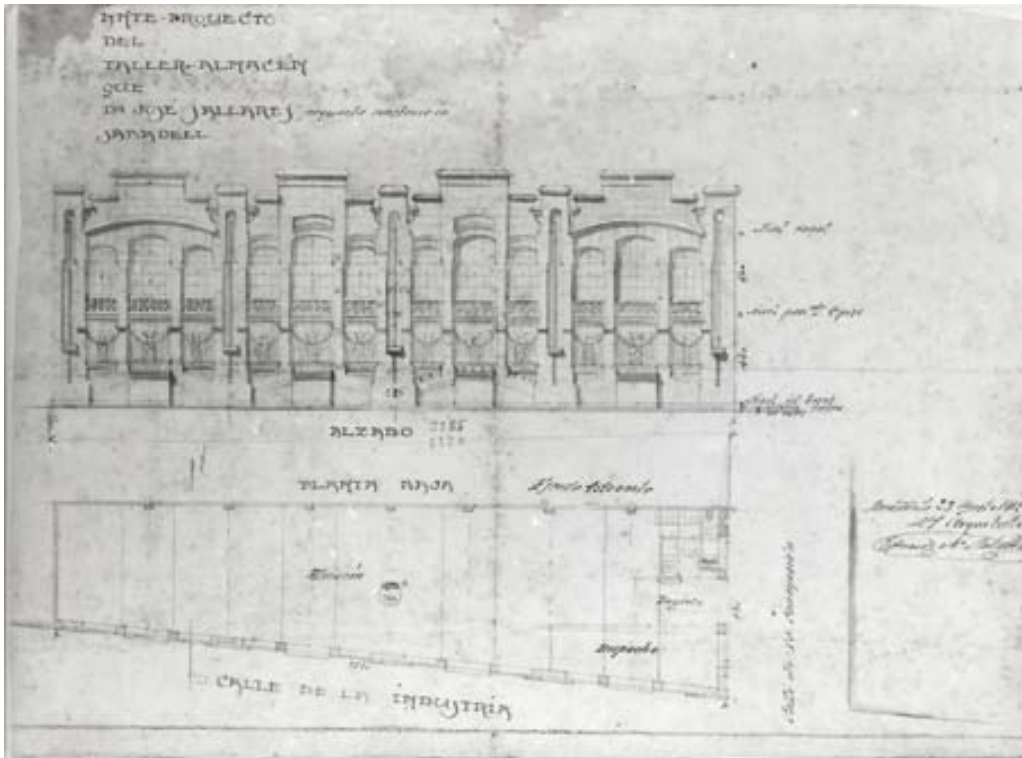
Any: 1912/1913/ 1914/1915/1918

Tipologia: Arquitectura industrial

Situació: Sabadell C / Concepció 20; C/ De la Creueta 58; C/ Fèlix Amat 48

Estat de conservació: Restaurat

Entre 1912 i 1918 Balcells va signar les llicències per a les naus industrials, despatx i diferents afegits de la Indústria Sallarés. Es tracta d'una de les famílies per a les que més va treballar l'arquitecte arran del seu enllaç amb Eugènia Gorina. Per als Sallarés Deu realitzaria la fàbrica, el panteó i reformes de la residència. L'actual edifici és fruit de tot un seguit d'ampliacions de l'arquitecte, però també de la reforma realitzada per tal d'ubicar la seu de la Companyia d'aigües. Originàriament, els plànols de les llicències d'obres i de l'arxiu privat descriuen una nau amb tot un seguit de cossos articulats per pilastres que culminaven en frontons o coronaments mixtilinis i esglaonats. En un primer moment la nau disposava de dos pisos al que se li va afegir un tercer modificant el coronament. A la part baixa, les obertures són adintellades, mentre que a les superiors utilitza l'arc escarser. Els plànols descriuen tot un repertori decoratiu de motlures, ceràmiques i ferro forjat, del qual, només es pot veure actualment el treball de reixa de les finestres, amb un interessant ritme de llances en espiral i remats en forma de ploma. És possible que mai s'arribés a realitzar la decoració plantejada per Balcells, ja que la majoria de fàbriques de Sabadell acostumen a ser molt més austeres, sovint amb simple estructura tipus "quadra". Aquest contrast de l'arquitectura industrial de Sabadell i Terrassa troba en Balcells una excepció, ja que, possiblement pel seu contacte familiar amb bona part dels promotors, Balcells es permet un repertori decoratiu a l'arquitectura industrial.





37.

Nom: Casa Ponsà

Any: 1912 / 1916

Tipologia: Habitatge unifamiliar

Situació: Sabadell C/ Concepció amb Casanoves 1

Estat de conservació:

El 1912 Balcells va realitzar el projecte de la casa de la família Ponsà, a la qual va afegir, el 1916, un cos de garatge. L'edifici ocupa l'espai d'una típica casa anglesa sabadellenca, però com a resultat de la seva ubicació en una cantonada, l'arquitecte pot desplegar un repertori decoratiu més interessant, aprofitant la façana lateral que esdevé la principal. Aquesta façana queda rematada per un frontó esglaonat amb un remats a mode de pilones d'un temple egipci amb les típiques motllures superiors. Les obertures de la façana s'articulen simètricament a partir de la porta central i de la balconada superior. Algunes obertures tornen a repetir l'emmarcat amb el feixuc arquivat i d'altres adopten un perfil mixtilini. Com passa a la fàbrica Sallarés, no hi ha rastre de la decoració en ceràmica, fals carreuat i esgrafiats del projecte. L'estucat de calç de la paret és completament llis i únicament trobem les reixes de ferro forjat de la balconada i de les obertures de la planta baixa, amb perfil bombat, llances recargolades, medallons i planxes quadrangulares retallades amb dibuixos de plomes. A l'entrada a la casa trobem un sòcol de fals marbrejat i esgrafiats amb medallons i les típiques tres línies penjant. El treball de la porta combina la fusteria amb vidre a l'àcid de decoració vegetal.

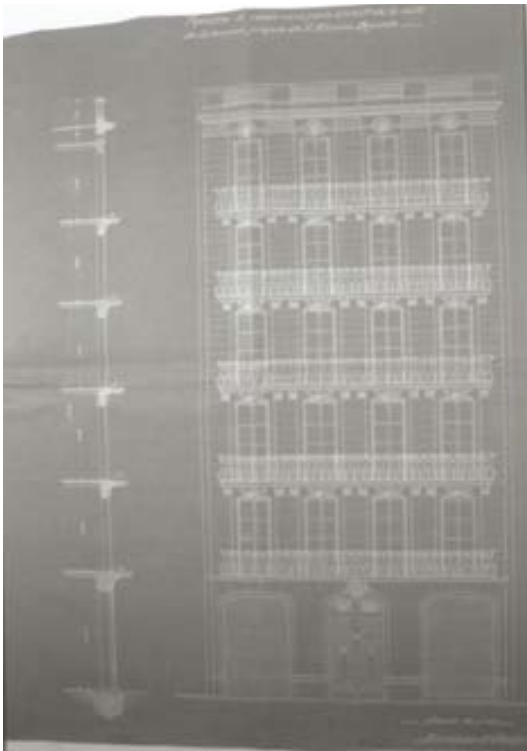




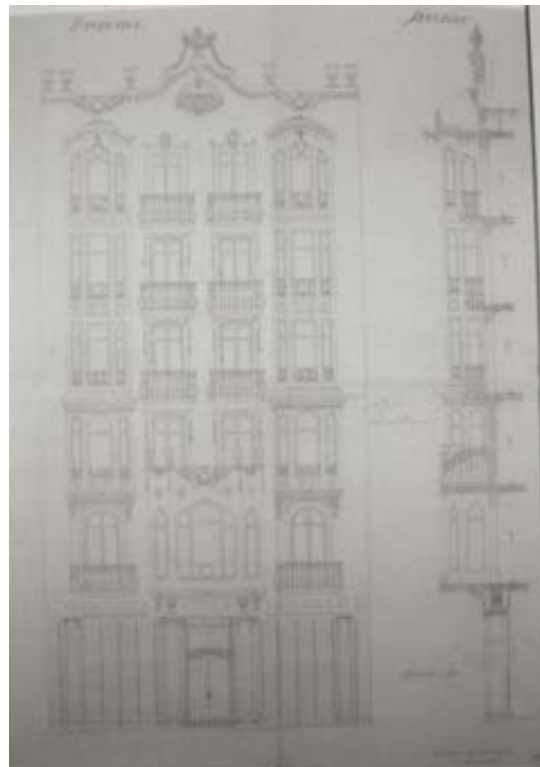
38.□

Nom: Casa per a Narcís Roqueta**Any:** 1912**Tipologia:** Pisos**Situació:** Barcelona C/ Torrent de l'Olla 72**Estat de conservació:** Conservat

El 1912 projectarà el bloc de pisos per a Narcís Roqueta a Barcelona. Es tracta dels pocs exemples de pisos que va realitzar l'arquitecte al llarg de la seva trajectòria, especialment durant les primeres dècades més centrades en residències d'estiueig i arquitectura industrial. Es tracta d'un bloc situat al barri de Gràcia, de cinc nivells d'alçada. Els cinc pisos de l'edifici comptarien amb quatre fileres obertures, mentre que la planta baixa tindria una entrada central amb dos obertures comercials, una a cada banda. L'arquitecte planteja unes balconades corregudes i un acabament amb cornisa. El 1917, construirà un altre casa pel mateix comitent a Gran de Gràcia, 69, que no s'ha conservat. Aquesta opció ressaltava el principal amb una galeria, compartimentava les finestres laterals que rebien una decoració amb motlures de garlandes i relleus florals. El coronament es resolia amb un frontó curvilini foradat amb un oval, balconades de ferro forjat i remats amb copes i esferes, amb una certa influència de la Casa Calvet.



Casa Roqueta, 1912



Casa Roqueta, 1917

39.

Nom: Fàbrica Sampere

Any: 1912/1914/1916/1917/1918/1923/1924/1926/1932/ 1933

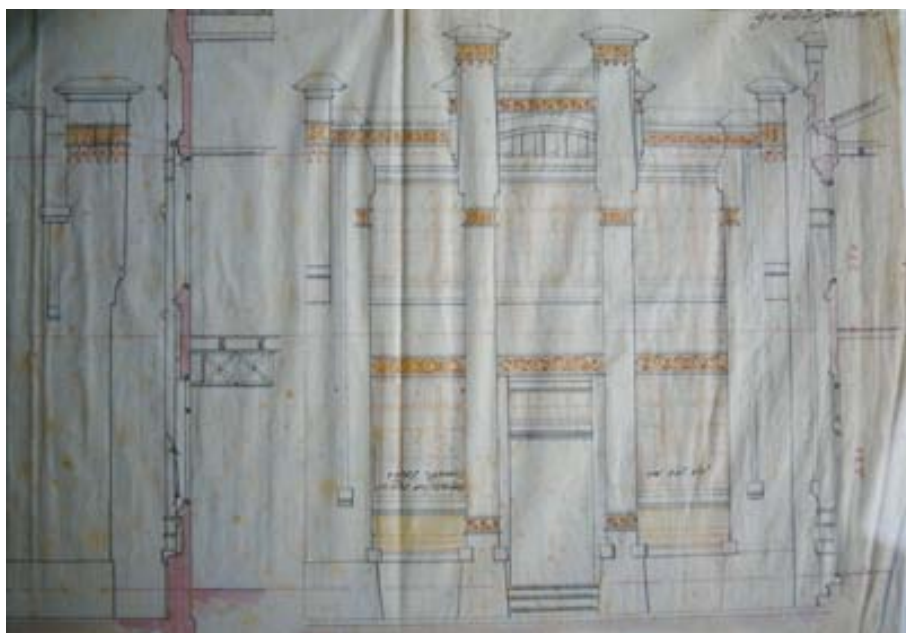
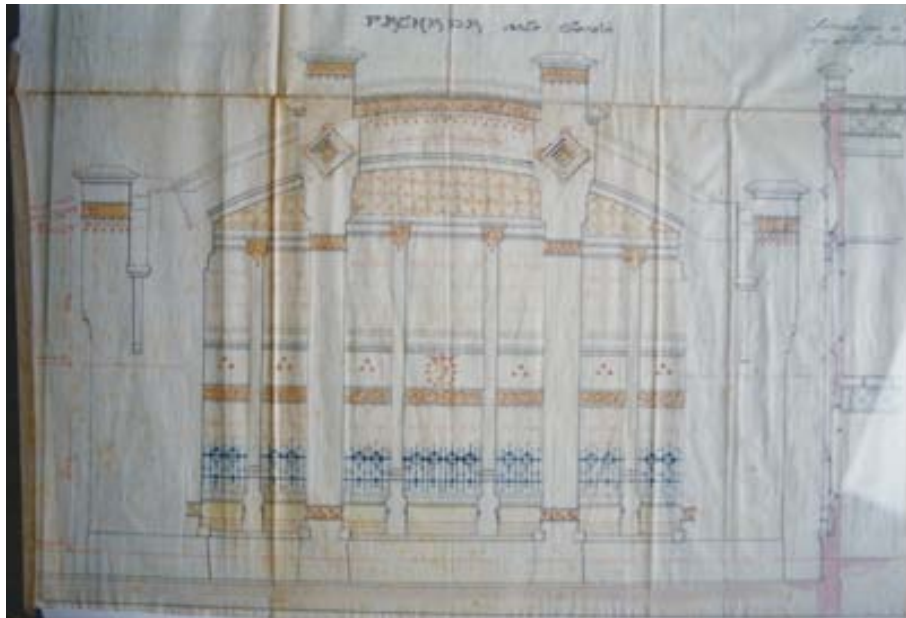
Tipologia: Arquitectura industrial

Situació: Sabadell C/ Argüelles; Turull; Jardí 37; Creu (i Sallarès i Pla 7; Illa 40; Industria

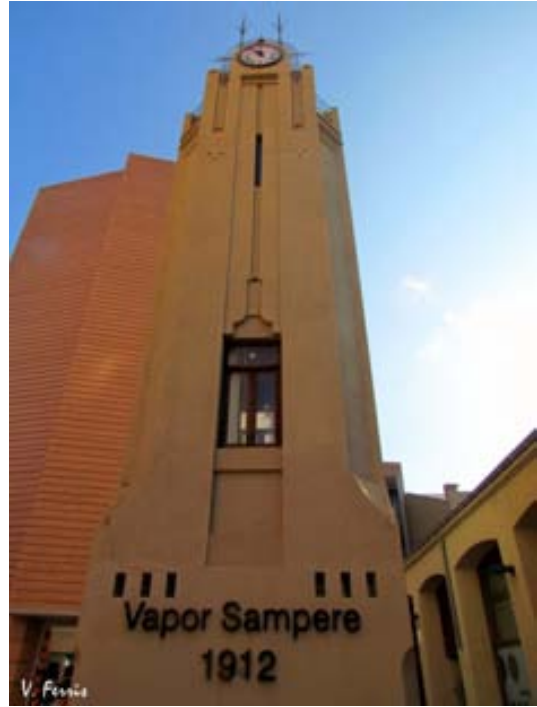
Estat de conservació: Reformat i restaurat

Entre 1912 i 1933 Balcells realitzarà un dels conjunt industrials més destacats de la seva trajectòria. La fàbrica Sampere és un projecte paral·lel al de la fàbrica Sallarès però amb un major desplegament decoratiu i amb diverses estructures que ocupaven tota una illa de la ciutat. Malauradament, en una de les ampliacions es va perdre el despatx, presidit per dues columnes dòriques i amb remats i copes al coronament. També van desaparèixer a la darrera reforma els afegits dels anys trenta, d'estètica geomètrica i propers a l'art déco. El que s'ha conservat és la nau de 1912, el cos de les oficines i la reproducció de la torre del rellotge. La nau de treball és de planta baixa i està presidida per un frontó esglaonat. Els pilars verticals articulen la façana i es converteixen en remats que culminen la part superior de l'edifici configurant el personal frontó. El timpà del frontó està foradat per tot un seguit d'obertures verticals que tenien com a funció ventilar la coberta. El lateral repeteix un mòdul d'obertures entre els pilars amb dobles mènsules feixugues que sustenten la motllura contundent de l'arc escarser. El cos d'oficines té dues plantes i la típica articulació que Balcells fa de les façanes durant aquest període, amb pilars verticals que travessen el frontó superior en arc escarser i es converteixen en potents remats. Les motlures són d'una gran contundència, amb perfils mixtilinis i arquitraus d'inspiració egípcia, similars als que realitzarà al despatx Genís i Pont. La nau està coberta per una estructura d'encavallada amb teulada d'uralita en forma d'escates que combina dos colors amb un dibuix esglaonat. La torre del rellotge ocupava l'espai central del pati, amb una font a la part inferior i el rellotge que marcava els horaris de la jornada a la part superior, encerclat pels elements de forja concèntrics. Aquesta estructura va ser enderrocada a la reforma que es va realitzar sota la direcció de Rafael Moneo, i va ser substituïda per una rèplica que incorporava els elements de forja i la maquinària del rellotge. Al marge de tot el repertori de motlures, l'únic element decoratiu que té l'edifici és el treball de forja de les reixes, curvilínies a la planta baixa, allancetades i còncaves al primer pis i amb un interessant joc de llances i esferes concèntriques al remat de la torre del rellotge.

Al projecte original es poden veure elements ceràmics i esgrafiats que separaven els diferents pisos o decoraven l'interior dels frontons i part dels pilars i remats. No hi ha testimonis gràfics que ens facin pensar que es van arribar a realitzar, per tant sembla ser que en aquest projecte també es va prescindir dels elements més ostentosos. Al marge de les similituds amb la fàbrica Sallarés i amb el despatx Genís i Pont, l'edifici planteja evidents paral·lelismes amb el projecte del real Lawn-Tennis del Turó, especialment pel que fa a la teulada i a la torre del rellotge, que segueix l'estructura de motlures verticals, arrencament mixtilini i remat de ferro forjat amb esferes i llances.









40.

Nom: *Casa Justo Sánchez / Generalife*

Any: 1913

Tipologia: **Habitatge unifamiliar**

Situació: Sant Cugat, Carrer de Sant Francesc Xavier / Carrer d'Elisenda

Estat de conservació: Bo

La Casa de Justo Sánchez, coneguda popularment com el Generalife, va ser projectada el 1913 i constitueix una obra molt singular dins de la producció de Balcells. Tot i que la influència oriental és una de les constants de les primeres obres de l'arquitecte, en aquest cas el resultat és molt literal i té poc a veure amb les obres que estava desenvolupant durant la segona dècada del segle XX. L'edifici presenta unes façanes relativament senzilles al carrer, mentre que despleguen tot el repertori decoratiu a la façana que dona al pati. Les façanes del carrer són de mur blanc amb obertures d'art de ferradura i relleus d'influència nazarí als estucats dels emmarcats. El voladís de la teulada està sustentat per puntals de fusta de perfil esglaonat i l'aler presenta decoració esgrafiada. Les façanes més íntimes, les que donen al jardí, presenten finestres geminades, galeries i afegits amb merlets esglaonats i una gran torre coronada amb una cúpula d'escates vidrades sobre la teulada de voladís i amb un remat de ferro forjat de clara inspiració àrab. Tot i que la tipologia de torre d'estiueig segueix l'estructura característica de Balcells l'edifici presenta una decoració tant literal i excepcional dins l'obra de l'arquitecte, que sembla probable que respongués al desig del propietari.



41.

Nom: Panteó José Sallarés Deu**Any:** 1915**Tipologia:** Arquitectura funerària**Situació:** Sabadell , Cementiri de Sant Nicolau**Estat de conservació:** La pedra està en molt mal estat de conservació, el ferro oxidat

El panteó de José Sallarés deu es troba al cementiri de Sant Nicolau de Sabadell. Està realitzat amb una pedra sorrenca que presenta problemes de conservació que posen en perill l'escultura que el decora i la mateixa estructura del panteó. L'obra adopta la forma d'una naveta invertida, amb referències a construccions funeràries antigues com les mastabes egípcies. La façana de davant presenta un pilar quadrangular decorat amb relleus de garlandes i culminat en forma d'un pebeter de ferro forjat. La porta de ferro que dóna accés a la cripta té una obertura d'ametlla trencada d'inspiració medieval i oriental. A banda i banda hi ha relleus escultòrics, el de l'esquerre d'una figura funerària i el de la dreta amb tres mussols. A sobre hi ha un frontó trencat amb el nom de la família entrelaçat amb motius vegetals recordant la decoració celta. A dalt s'aixeca el sarcòfag al qual es pot accedir a partir d'una escalinata que puja per la banda dreta i on l'escultura d'una plorant s'aboca sobre la sepultura. A la part posterior del monument, com si es tractés de la quilla d'un vaixell, puja el un pilar que culminava en una malmesa creu de sis braços gaudiniana.



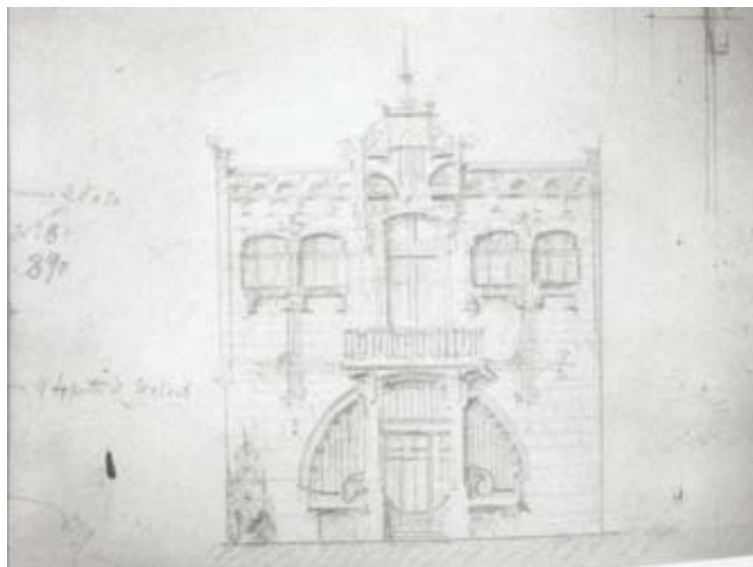


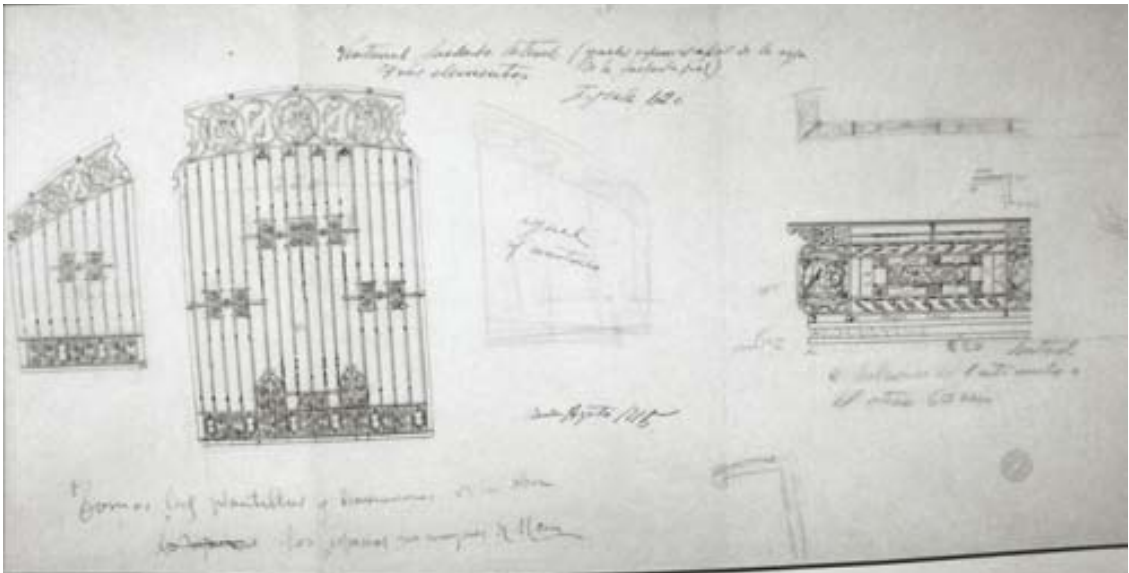


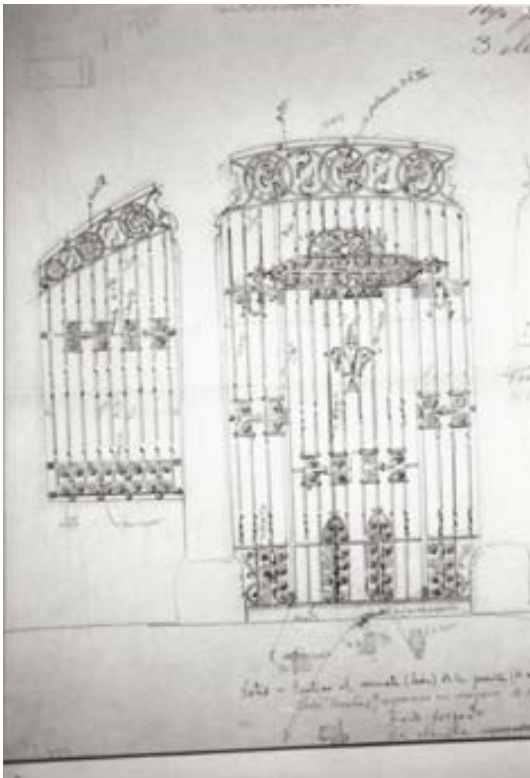
42.

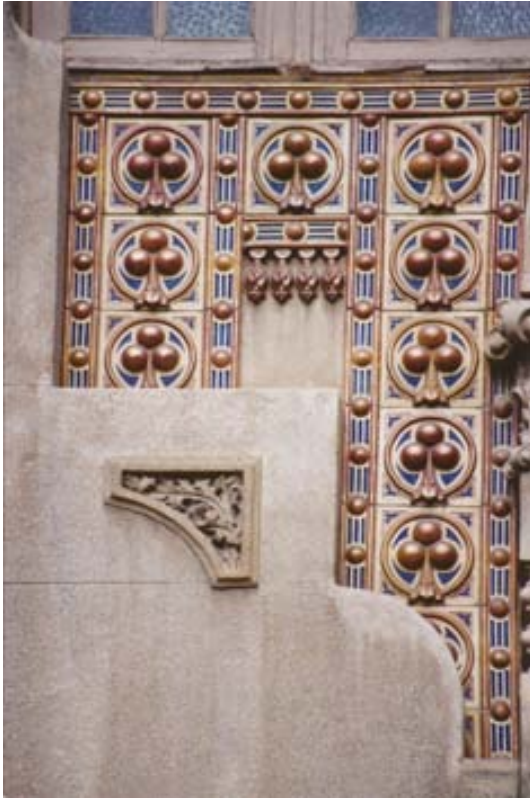
Nom: *Despatx Genís i Pont***Any:** 1915**Tipologia:** Arquitectura industrial**Situació:** Sabadell C/ De Sant Josep 31**Estat de conservació:** presenta problemes de conservació de l'arrebossat

El despatx Genís i Pont és probablement l'únic edifici de tipologia industrial de Sabadell on Balcells va poder completar la decoració de les façanes. Es tracta d'un edifici preexistent situat en una cantonada, amb dues plantes. Ambdues façanes presenten la mateixa estructura i pràcticament la mateixa decoració. Un arc termal trencat per dos pilars configurant un gran arc termal fa de finestral d'una de les façanes i de porta de l'altra. Les reixes alternen llances de perfil quadrangular, amb plaques i cercles entrellaçats. Tota la paret està recoberta d'un morter de fals carreuat. Al primer pis hi ha dues balconades centrals, la de la façana principal sobre dues mènsules de perfil mixtilini. A les balconades s'obre una porta adintellada sobre la que se situen motlures i obertures en espitlleres, i els frontons esglaonats que coronen les façanes amb frisos vidrats i en relleu de decoració vegetal i balustrada. Els frontons estan flanquejats per uns estilitzats pilars quadrangulars d'aire vienès, amb fulles d'acant a les cantonades i culminats amb pinyes. A banda i banda de les balconades hi ha dues finestres geminades amb arc escarser i decoració d'inspiració medieval amb motlures esglaonades. A sota de les finestres pengen a mode de pendons, uns elements de ceràmica vidrada, com a la Casa Gual i edificis anteriors. A la façana principal també podem trobar i els relleus d'uns dracs i dos emblemes del comerç amb la ceba, emblema de la ciutat.









43.

Nom: *Casa Llorenç Tomàs / Villa Anita*

Any: 1915

Tipologia: Habitatge unifamiliar

Situació: Sant Cugat, Carrer de Bergara

Estat de conservació: Bo

El 1915 Balcells va projectar dues cases per a Llorenç Tomàs que modificarà en un projecte únic i singular, especialment pel tractament de la coberta. Es tracta d'un edifici de planta baixa amb un pis superior obert amb arcades i gelosies com si es tractés d'una galeria de ventilació de coberta. El mur es recobreix d'un estucat amb esgrafiats de garlandes, motius geomètrics i vegetals molt estilitzats. Destaquen les finestres amb un emmarcat de roses als angles i garlandes amb ovals. Els cossos laterals s'articulen amb motlures en forma d'arc escarser, i feixucs pilars i cornises superposades i una filera de teules planes vidrades de color verd. El cos central es destaca en alçada i s'avança com si es tractés d'una torre. Les obertures compten amb fusteries quadriculades i vidres de colors. Entre els dos pisos hi ha un mural ceràmic dedicat a Sant Jordi. Les obertures del pis superior formen un arc escarser dividit en tres a cada banda, com si es tractés de finestres termals, similars a la compartimentació d'obertures que havíem trobat a les indústries sabadellenques. La cornisa es resol amb sua frontó curvilini. La teulada està coberta amb teules d'escata d'uralita a quatre aigües i se sustenta sobre una lleugera galeria d'arcs de fusta amb gelosies. El resultat és d'una gran originalitat, una estructura inèdita que combina els volums compactes de la planta baixa i el cos de la torratxa amb la lleugeresa d'una coberta que vola sobre la galeria de ventilació.







44.

Nom: *Sardanyola Gran Casino* (atribució)

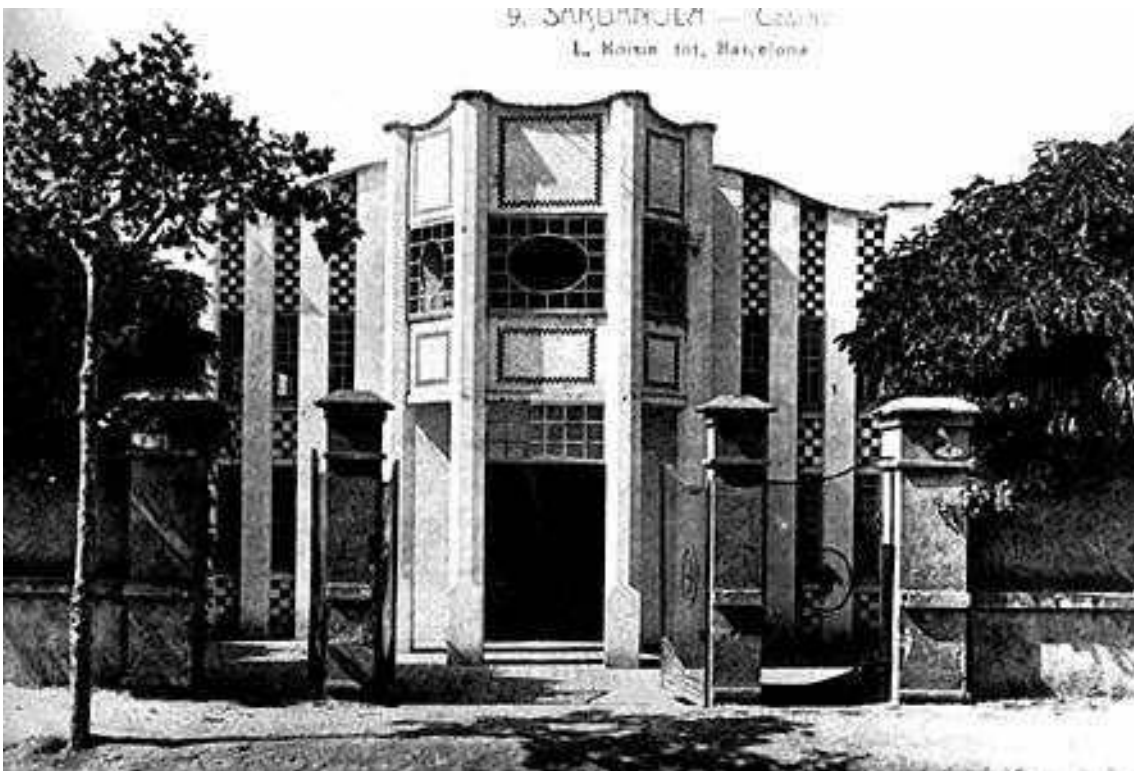
Any: Ca. 1915

Tipologia: Arquitectura pública i espectacles

Situació: Cerdanyola, Carrer de Santa Anna

Estat de conservació: enderrocat

El Sardanyola Gran Casino va ser construït cap al 1915 en terrenys propers al Riu Sec de Cerdanyola, aprofitant la llera del riu per situar part dels jardins i pistes de la instal·lació. No disposem de documentació de l'edifici, no es va presentar permís d'obres ni consta cap altre document a l'arxiu municipal. Però l'estructura de la façana i el fet que Balcells exercia d'arquitecte municipal fa que es pugui plantejar l'atribució. L'interior comptava amb una gran sala amb l'arc de l'escenari i una vestíbul amb columnes decorades amb escultures provinents dels tallers Lena de la Uralita. La façana recorda l'articulació de la Villa Anita de Sant Cugat, amb un cos centrat que sobresurt en alçada i s'avança en forma de torratxa. Les obertures del primer pis també eren de fusteries quadriculades amb vidres i al pis de dalt presentaven ovals. Els pilars definien un absis poligonal amb uns pilars que arribaven al coronament de l'edifici delimitant la forma de frontó curvilini. Els murs es resolien combinant bandes de rajoles escacades.

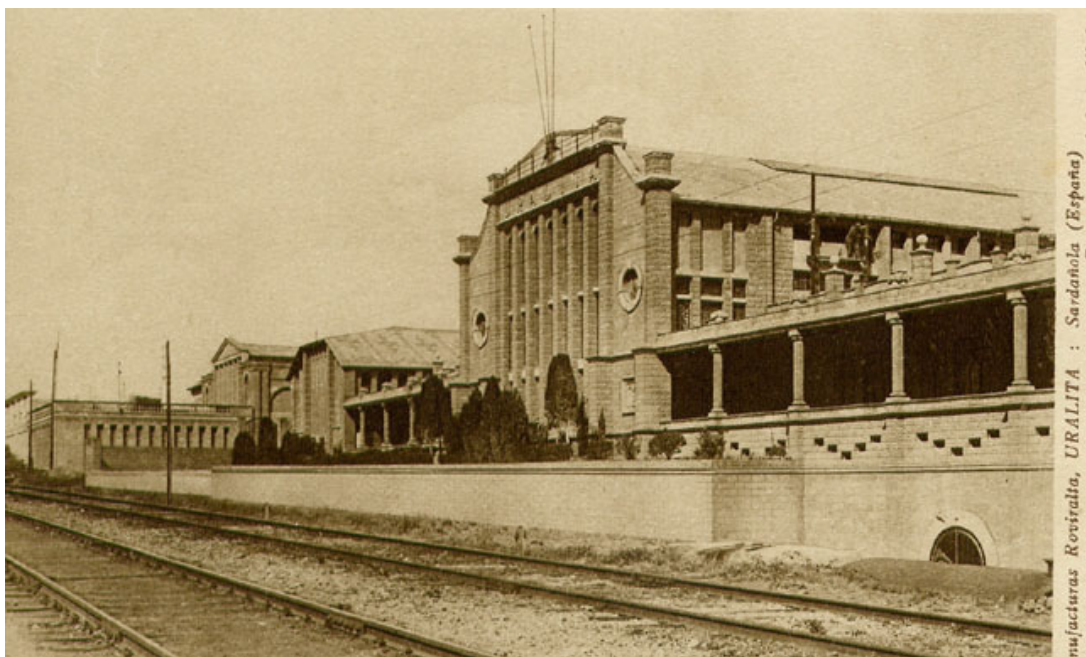




45.**Nom:** *Fàbrica Uralita* (atribució)**Any:** 1916**Tipologia:** Arquitectura industrial**Situació:** Cerdanyola, carretera de Barcelona**Estat de conservació:** Molt deteriorat i reformat

La fàbrica Uralita va ser fundada per Josep Maria Roviralta i Alemany el 1907. Es dedicava a la producció de material de construcció de fibrociment. Es va construir en una població que es començava a electrificar, al costat de les vies de comunicació, entre la línia del tren i la carretera de Barcelona, ben a prop del riu Sec. L'èxit que va tenir el nou material va fer necessàries successives ampliacions de noves naus industrials a banda i banda de la carretera. L'edifici antic la indústria Roviralta es va construir cap a la primera dècada del segle XX. Es tracta d'una monumental fàbrica concebuda amb una doble funció: productiva i de representació. El murs estan construïts amb blocs de formigó prefabricats, amb un embigat de ferro que sustenta un sostre de plaques d'uralita. D'aquesta forma a més de ser el lloc de fabricació, era també un expositor de les possibilitats constructives i ornamentals dels nous materials. Està format per tres edificis paral·lels (el central de major alçada), units perpendicularment per unes naus més baixes. Cada cos adopta una planta rectangular coberta a dues vessants. Els tres blocs s'articulen mitjançant pilars adossats entre els quals s'obren les finestres. El central destaca pel frontó curvilini sota del qual apareix el nom de la empresa amb grans lletres metàl·liques. A la façana que dóna a la via del tren es troben dos relleus al·legòrics de l'escultor Ismael Smith. Tenen un emmarcament d'oves i denticles, i mostren dues figures femenines nues agenollades amb tot un seguit d'elements simbòlics. La de la dreta està acompanyada d'una cornucòpia amb raïm i altres fruits, tot representant l'abundància i la terra. La de l'esquerre porta un dofí, una petxina i màscara, i pot al·ludir al comerç o a la mar. Les tres naus estan unides per un pòrtic de quatre columnes toscanes amb arquitrav i fruïteres. La façana que dóna a la carretera ha estat molt reformada i ha perdut gran part dels elements decoratius originals, però conserva la torre quadrangular sobre la nau central. L'edifici s'emmarca dins l'arquitectura modernista d'influència vienesa i centreeuropea. Presenta molts lligams amb l'obra que l'arquitecte Eduard M. Balcells projectarà entre 1910 i 1918, sobretot amb les fàbriques que construirà a Sabadell. A partir dels anys 20 s'anaren afegint nous pavellons noucentistes de blocs de formigó i coberta d'Uralita que

seguiren la mateixa estructura de murs amb pilars adossats. El 1923 l'arquitecte Antoni de Ferrater Bofill va projectar una porta i tanca en un dels edificis del carrer de Sant Francesc.







Manufacturas Roviralta, URALITA : Sardañaola (España)

46.

Nom: *Obres Santuari Sant Josep de la Muntanya*

Any: 1905-1916

Tipologia: Arquitectura religiosa / Disseny i arts aplicades

Situació: Barcelona

Estat de conservació: En bona part destruït a la Guerra Civil

Balcells va realitzar diferents obres de manteniment i reforma del santuari de Sant Josep de la Muntanya. De fet, el projecte de retaule de la mare de Deu de la Mercè que va presentar el 1905 com a un dels projectes de carrera sembla correspondre's a un possible retaule que hauria dissenyat per al temple i que s'hauria destruït a la Guerra Civil. Als dissenys del quadern s'inclouen llums i altres elements litúrgics, a l'arxiu privat correspondència amb la parròquia, algun elements de mobiliari, i treballs d'alineacions de carrer. A l'Arxiu del COAC es troba un disseny d'un canelobre que s'hauria d'atribuir a Berenguer.



47.

Nom: *Fàbrica Boix la Pureza de Pastes Alimentícies*

Any: 1915/1916

Tipologia: Arquitectura industrial

Situació: Sabadell C/ Sant Joan 28 / carrer de Mestres Rius

Estat de conservació: en bon estat de conservació, restaurat

Balcells va projectar la farinera la Pureza a Sabadell el 1915. Es tracta d'un edifici que s'emmarca dins dels exemples d'arquitectura industrial que va realitzar a la localitat vallesana, molt influenciat per l'estètica geomètrica centreeuropea. Tot i que la planta baixa de la façana ha estat molt modificada, es conserva l'estructura i de decoració de la resta de pisos i el seu coronament. Originàriament la porta d'accés es trobava al carrer de Sant Joan, mentre que al carrer de Mestres Rius hi havia unes finestres amb reixes còncaues com les de la fàbrica Sampere. La façana s'articula a partir de grans pilars verticals que distribueixen les finestres i compten amb una balustrada amb petites columnes estriades amb una base i capitell decorat amb una rajola vidrada verda amb motius vegetals que també trobem a la part superior dels pilars, a mode de capitell. L'edifici té dos nivells superiors, un cos central sobre-aixecat amb un frontó culminat amb un remat de ferro forjat i els cossos laterals. A la part superior destaca un arquiteu molt sobresortit i esglaonat que equilibra la verticalitat dels pilars. Cada planta té tres finestres centrals i tres a cada banda configurant una graella de pilars i obertures verticals de gran plasticitat.





48.

Nom: Casa Llonch

Any: 1917

Tipologia: Reforma / habitatge unifamiliar

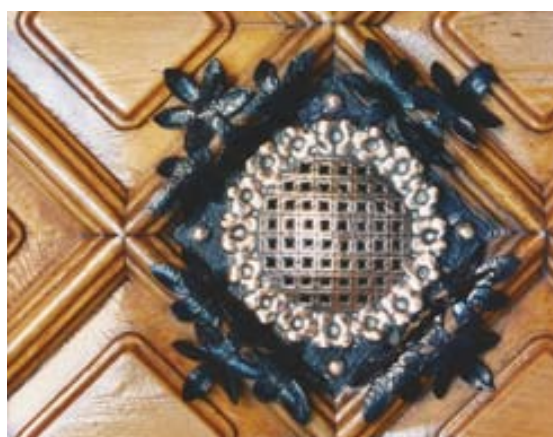
Situació: Sabadell C/ Cervantes 43

Estat de conservació: bo

El 1917 l'arquitecte va reformar la residència Llonch, una família industrial de Sabadell. La casa era té tres pisos amb tres fileres d'obertures, una porta central a la planta baixa flanquejada per dos finestrals, tres balcons al primer pis i tres finestres a les golfes. Balcells va mantenir l'estructura de les obertures i les reixes del segle XIX de les finestres i les balconades. La seva intervenció va recobrir la façana d'una decoració d'inspiració clàssica destacant les motlures de les cantonades, les obertures i les cornises. A la planta baixa les obertures són d'arc escarser i destaca la decoració del vestíbul amb un arambador de rajoles d'aresta angleses d'inspiració Mackintosh i una porta amb un interessant treball d'ebenisteria, forja i vitrall que ja s'ha comentat al capítol dedicat als vitralls. El primer pis manté les obertures allindades de l'edifici original, mentre que al tercer



pis, probablement sobre-aixecat, Balcells hi concentra la decoració dels emmarcats de les finestres amb motlures clàssiques i vegetals, mènsules i una obertura central triple amb dues columnes dòriques amb un cànon i capitell que recorda les columnes de la galeria de la fàbrica Uralita i l'interior del Gran Cassino de Cerdanyola. El coronament es resol amb cornises, remats esfèrics decoratius, impostes dentades i un frontó central curvilini.



49.

Nom: *Dipòsit d'aigua de Can Llopis*

Any: 1917

Tipologia: Reforma i arquitectura industrial

Situació: Cerdanyola, Carrer de Sant Ramon núm.128-130.

Estat de conservació: Restaurada

El 1917 Balcells va projectar el dipòsit d'aigua per al jardí de la finca de Can Llopis. A l'arxiu privat de l'arquitecte es conserva un avantprojecte on destaquen les columnes d'inspiració dòrica que sustenten la cisterna. L'estructura definitiva es redueix a una superposició de cossos cilíndrics recoberts d'un fals carreuat i sostinguts per pilars. Al coronament trobem una disposició emmerletada recurrent a l'obra de Balcells. El dipòsit denota la influència de les línies simples i geomètriques de la Secessió vienesa, alhora que exemplifica el vessant més tècnic de l'arquitecte. Cal tenir present que, malgrat l'escassetat d'exemples conservats a Cerdanyola, l'obra de Balcells destaca per la variada tipologia d'obres de caràcter tècnic i d'edificis industrials.



50.

Nom: *Panteo Gorina Sanz***Any:** 1918**Tipologia:** Sabadell Ctra/ Antiga de Caldes 5

Arquitectura funerària

Situació: Sabadell, Cementiri de Sant Nicolau**Estat de conservació:** Bo

L'any 1918, Eduard Maria Balcells va construir el panteó Gorina al solar número 105 del cementiri de Sabadell. El monument funerari estava destinat a allotjar les sepultures de la família Gorina. L'encàrrec provenia dels seu cunyat Joan Gorina i Sanz, germà de la seva dona i comerciant de llanes de Sabadell que va fer construir el panteó pel seu pare Pedro Gorina Pujol. La decoració escultòrica del panteó¹⁸⁸, dissenyada per Balcells, va ser encarregada als germans Verdaguer que cobraren 9.581 pessetes per la seva feina i el material. El contractista Isidre Sallarés es va fer càrrec dels treballs de paleta, essent el cost total de la obra del 15.006 pessetes sense que s'esmenti quina va ser la remuneració de Balcells. La documentació ens permet deduir que l'arquitecte es feia càrrec de la contractació dels escultors i paletes, i del control de la seva feina, ja que en cap moment figura la signatura del comitent. El febrer de 1918 s'inicien els tràmits de la contractació dels paletes (13 de febrer) i els escultors (11 de febrer) i el 12 d'octubre es liquiden els pagaments. Es tracta d'una plataforma quadrangular de marbre de quatre metres a cada costat, i que s'aixeca sobre dos esglaons. En un dels costats es troba la làpida amb la inscripció: FAMÍLIA PEDRO GORINA PUJOL. La plataforma està envoltada per un relleu amb greques i oves. Els altres tres costats es troben decorats per un relleu que se situa en el centre i cau sobre els esglaons a mode de catifa. El dibuix en relleu de la catifa reproduïx motius vegetals de tiges entrellaçades i canelobres, amb les lletres de l'alfa i l'omega. La línia de les catifes s'estén cap a l'interior de la plataforma formant una creu que divideix la superfície en quatre quadrants i té com a centre les oves d'un capitell jònic encerclat per una corona d'espines. Les bandes que divideixen la plataforma imiten tríglifs amb gotes que pengen pels costats. A cadascun d'aquests quadrats es percep l'empremta d'una columna dòrica amb relleus espirals a l'interior. Únicament al quadrat superior esquerre la columna es materialitza i emergeix per truncar-se a poca alçada, envoltada per una garlanda.

¹⁸⁸ A l'arxiu familiar es conserven els plànols, el contracte amb els escultors, amb els paletes i els comptes, que s'adjunten als annexes.

A sota de la plataforma es troba l'estança sepulcral coberta amb una volta que aixopluga divuit nínxols i l'ossari. Aquest últim és més interessant pel que presenta variacions amb el projecte edificat, per la qual cosa en deu tractar d'una prova prèvia. Les diferències se centren en la decoració dels relleus que presenten diferents modalitats de greques i per l'encenser que crema al costat de columna. Com a tota la seva producció funerària, el monument té una forta càrrega simbòlica. Cadascun dels seus elements està impregnat d'una significació que va més enllà de la simple dimensió estètica. La forma del panteó té una forta connotació funerària, amb una estructura esglaonada que recorda un altar o una mastaba. La creu que travessa la plataforma i la corona d'espines són dos elements d'evident referent cristològic, i els signes de l'alfa i l'omega ens recorden el principi i la fi de totes les coses i l'arribada del Judici Final. Les catifes que pengen sobre els esglaons ens recorden la base de la indústria familiar, els teixits. La columna trencada en un dels angles, simbolitza la vida truncada. L'ordre de la columna, el dòric, ens remet a la fortalesa i és l'ordre masculí per excel·lència. D'aquesta forma queden representats els ordres dòric (masculí) i jònic (femení). El primer en el fust i els tríglifs i el segons a les oves i frisos. Alguns dels elements que apareixen en aquest panteó són presents en la resta de la producció funerària de Balcells, com ara els símbols de l'alfa i l'omega i sobretot les garlandes. Les inscripcions de textos bíblics són força utilitzades per Balcells, i encara que en aquest cas només es tracta de les lletres del principi i la fi, en altres tombes reproduirà fragments de l'apocalipsi (panteó Carol) o d'altres parts de la Bíblia. La garlanda és present al panteó Carol, Sallarés Deu, etc. Un altre dels detalls que es repeteix en altres sepultures de l'autor i que és present a l'esbós, és l'encenser i els llums de ferro forjat (panteons Carol, Colomer, Sallarés Deu, Sampere, etc.). Es tracta d'una de les primeres obres de l'arquitecte amb una pretensió noucentista, en quant que cap al 1918 encara podem trobar a la seva producció obres que no caben de separar-se de l'òrbita modernista. Ens remet al món clàssic al fer servir els ordres clàssics i utilitzar com a material de construcció el marbre, però no copia canònicament, utilitza el llenguatge i l'adapta a la seva pròpia sintaxis. Els ordres es troben barrejats i alguns elements han estat deformats i descontextualitzats.





51.**Nom:** *Panteó Carol***Any:** 1918**Tipologia:** Arquitectura funerària**Situació:** Sabadell, Cementiri de Sant Nicolau**Estat de conservació:** bo (algun fragment escultòric trencat)

Balcells va projectar el 1918 una de les seves obres més personals, un monumental panteó situat al cementiri de Sant Nicolau a Sabadell, en un estil sorprenentment eclèctic però fortament influenciat pels corrents escultòrics centreeuropeus. De fet, Balcells es va sentir sempre molt orgullós d'aquesta peça i va conservar la seva maqueta a l'estudi. L'estructura general del monument és el d'un temple o piràmide esglaonada. Sis pilars sustenten un frontó amb el nom de la família i la plataforma on se situa el taüt de pedra i el conjunt escultòric que culmina la construcció. L'accés a la cripta se situa entre els sis pilars, amb una inscripció en una placa i amb el llum de ferro forjat i vidre en forma de llàgrima. Els atlants que s'adossen als sis pilars són l'element més característic de la construcció. De llunyana inspiració egípcia representen els àngels de la mort, uns éssers barbuts, corpulents i alats que sustenten una falç, símbol de la mort. Les ales es repleguen darrera l'esquena i es converteixen en una mena del voluta del pilar, mutant en un element arquitectònic. L'efecte és d'una gran monumentalitat i fantasia. La plataforma superior sorprèn pel seu eclecticisme. Sobre una mena de piràmide esglaonada se situa un sarcòfag d'inspiració asteca inserit dins una corona funerària, aixecat sobre les potes de un jaguar, amb símbols i calaveres. Al fons se situa el grup escultòric que culmina el monument, que representa una psicòstasi: Sant Miquel davant la Creu, alat i amb espasa, està flanquejat per un àngel i per una serp que simbolitza el dimoni. La balança es decanta cap a l'àngel que sembla esculpit d'una pedra diferent, més clara. L'ànima del mort supera la prova. L'obra presenta una clara influència de l'escultura centreeuropea, especialment de l'escultor de bohèmia Franz Metzner, que l'arquitecte podia haver conegut per revistes i d'altres publicacions. És una peça molt característica de Balcells pel fort simbolisme de tots els seus elements i culmina la clara aposta que fa per l'arquitectura centreeuropea durant la segona dècada del segle. Desconeixem la identitat de l'escultor. La pedra no sembla provenir de la cantera de Montjuïc, com la majoria de panteons del cementiri, sinó que presenta similituds amb la pedra de Girona, sense que puguem atribuir el taller a aquesta procedència.











52.

Nom: *Castell de Rocabruna*

Any: 1918 i 1942

Tipologia: *Habitatge unifamiliar*

Situació: Sant Feliu de Terrasola

Estat de conservació: bo (no és possible accedir a l'actualitat)

A partir de 1918 Balcells projectarà el Castell de Rocabruna, una luxosa residència d'estiueig situada a Sant Feliu de Terrasola, a prop de Vic, concebut com a materialització del deliri de joventut del seu propietari Joan Gorina: *"Era a finals de segle, l'any 92. Els meus pares, per tal de seguir la tradició llanera de la família, m'enviaren a Roubaix per a seguir uns cursos de perfeccionament de comerç, aprendre idiomes i fer pràctiques prop dels industrials llaners de tot Europa; amb molts d'ells vaig tenir la sort de travar-hi una cordial amistat. Sovint, m'invitaven a les seves cases pairals –i una vegada, sojornant uns dies al castell d'un amic, vaig tenir un somni: Una d'aquelles fades dels contes d'infants, feia que jo pogués tenir un castell fet al meu gust."*¹⁸⁹ Balcells va realitzar el castell del seu cunyat a partir d'un projecte que ja s'intuïa en una fotografia conservada al seu quadern, un castell neogòtic amb una torre coronada amb teulada piramidal a la dreta, porta central i galeria al primer pis. De fet, el precedent del castell de Sant Marçal també és evident en ambdues construccions. Balcells hauria col·laborat amb el seu oncle Gaietà a la reconstrucció del castell medieval i mantindrà l'esquema de la porta dovellada, la torre de l'homenatge i el pati central amb escala a la catalana. El Castell de Rocabruna opta per un estil neoromànic molt més adient a la transició del modernisme d'influència centreeuropea de la dècada dels deu al classicisme noucentisme dels vint. És tracta d'una obra de transició, monumental i de grans dimensions, una de les més ambiciosos que Balcells va arribar a construir. Està completament recobert de pedra natural. L'edifici se situa en un entorn natural aïllat, on ja existia la masia de Can Rocabruna, que l'arquitecte manté com a masoveria. El castell està envoltat de tot un conjunt de jardins amb fonts, escalinates, escultures, estanys, bardisses i, fins i tot un laberint. És de planta quadrangular, amb l'afegit poligonal de l'absis de la capella. Està cobert amb una complexa teulada piramidal que culmina amb la teulada de vidre que il·lumina la

¹⁸⁹ GORINA SANZ, Joan i altres, *El Castell de Rocabruna*, Joan Sallent Sucre, Sabadell, 1948, pp. 93-94.

claraboia del pati. Les façanes estan configurades per l'entrecreuament dels cossos del quadrat, amb frontons esglaonats, porxos, galeries, columnes, arquets cecs, motllures esglaonades i multitud d'obertures de diverses tipologies: de mig punt, ametllades, geminades, d'ametlla, ametlla tallada, esglaonats, arc de mig punt tallat, escarser, etc. La torre presenta uns merlets als angles i unes gàrgoles que semblen derivar de l'esquema de la Casa Brugaroles o Granados, tot i que l'aspecte general també evoca la Torre Mestres. A la façana principal s'accedeix per una rampa amb escales laterals i esferes de pedra similars a les que utilitza el seu company de promoció Rafael Massó. La porta és de mig punt amb galeria al primer pis. L'arquitecte combina dues pedres, una més rogenca a les cantonades i una de més grisa als murs interiors. Les arcades i trobades dels diversos cossos i frontons donen a l'edifici un aspecte de falsa runa, d'edifici construït a fases. Malgrat aquesta unió d'elements decoratius i tipologies el resultat aconseguit per l'arquitecte és força unitari i harmònic, una interpretació eclèctica, moderna i personal d'un estil medieval d'arrel clàssica. L'interior és força més eclèctic. A la planta baixa trobem els espais més públics i de servei i al primer pis els dormitoris i espais més íntims. L'interior és d'estuc o pedra artificial, destacant el monumental pati amb escala cobert d'una esplèndida claraboia de vidre emplomat. El primer nivell del pati presenta una galeria d'arcs de mig punt. Pel que fa a la decoració interior, cal destacar els terres de paviment hidràulic Escofet, les xemeneies amb volums escacats i esglaonats d'inspiració medieval i l'espai de la sala de caça, amb unes feixugues columnes romànic-bizantines que Balcells emprarà anys més tard a la Capella del Santíssim de Cerdanyola.









Fachada principal y lateral derecha con el ábside de la capilla. (Fotos Ribera Llopis)

LA VANGUARDIA Página 3.-MÉDICO. 29 de agosto 1939

CATALUNA PINTORESCA ROCABRUNA

En la parroquia de San Pedro de Torredemunt, al fondo de Vall, a unos 40 kilómetros del centro de las comarcas de Vall a Noya y a Moya a Gual, entre del grupo de Rocafort, se alza esplendorosa una hermosa villa medieval, se levanta en ella la antigua catedral de los señores de Rocabruna, o más exactamente perteneciente los señores de Roca.

Los restos conservados son documentos que hablan de Rocabruna desde el siglo X al XVIII, y se hallan conservados en el Archivo de Santa María del Salado. En 1293 el Rey Don Jaime de Aragón dio al castillo de Roca a su hijo Alfonso, al cual le sucesión a Guillelmo de Rocabruna con otras posesiones. Por parte hereditaria poseyó el castillo por gracia propia a Juan el Rey Don Jaime de Aragón, sucesor de su padre Guillelmo de Rocabruna, con el nombre que éste era hasta en 1611.



Vista desde el exterior



Angulo de la fachada principal con la fuente antigua

Rocabruna está en un extremo del Municipio de Santa María de Gual y ha sido hasta un territorio de las más importantes tierras ya desde el siglo noveno, entre sus señores y los señores de Santa Fe, como se demuestra en los documentos y uno de los fundadores de Rocabruna que pueden conservar la historia, como Pedro Ruiz Ozmamilla, o Juan de la Ba de Vilanova, conocido por Rocabruna, y también señores también con Tristán Ruiz Ozmamilla y López de Capena.

En un momento de 1293, el Príncipe de Aragón, el "Reino de Rocabruna, hasta que perdió el castillo al fugarse de la guerra a este momento... que había «quedado arruinado y muerto muchísimo de sus señores y caballeros», así. Hasta hace pocos años se conservaban en la actual momento una torre y una sala señorial con gran decorado sobre el resto de las ruinas y partes, restadas, en parte del pasado siglo. En 1793 se empezó a habitar la «villa» de Rocabruna, cuyo nombre se originó en 1793 y en 1800 pasó al Hospital de Vall y Hospital de las Figueras.

Desde por la restauración del lugar y por la abundancia de agua y luz, lo cierto, en 1895, el actual propietario, que para recordar el espíritu del pasado histórico-cívico, ha construido un edificio con gran del país, de líneas neo-renacentistas-góticas, de la cual han resultado las siguientes que publicamos.



Fachada principal y fuente antigua



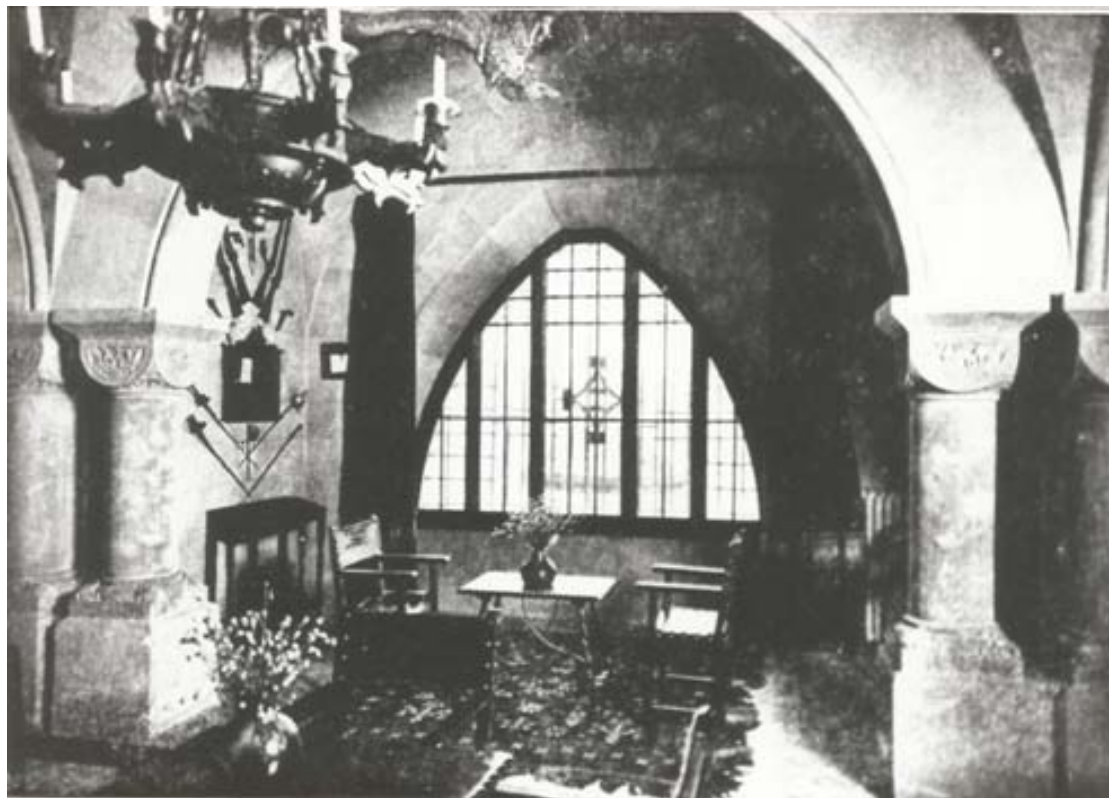
Fachada principal y fuente antigua

www.todocoleccion.net









53.

Nom: Reforma Xalet Manuel Balboa

Any: 1918

Tipologia: Habitatge unifamiliar / reforma

Situació: Barcelona

Estat de conservació: enderrocat

El 1918 Balcells projectarà el xalet Manuel Balboa, actualment enderrocat. Balcells emprà un estil afrancesat i acadèmic amb parament estucat a bandes, emmarcats a les finestres, balustrades, coberta amb teules de pissarra i elements decoratius com ara copes ornamentals i esferes. Destaca la galeria que donava al jardí de la casa amb columnata dòrico-toscana i amb una escalinata a diferents nivells.



54.

Nom: Casa Srs. Casals**Any:** 1918/1920/1921**Tipologia:** Pisos**Situació:** Barcelona C/ de Llúria 95**Estat de conservació:** Bo

Cap al 1918 l'arquitecte projectarà un dels pocs blocs de pisos que realitzarà a Barcelona. De fet, els exemples a l'època modernista són pràcticament inexistents i durant el període noucentista amb anterioritat a la Guerra Civil, tampoc en farà gaires. L'edifici es troba en una illa de l'eixample, al carrer de Llúria, proper a la parròquia de la Concepció. Té cinc plantes amb un coronament de torratxes afegit. A la planta baixa s'inicia un ordre de columnes clàssiques que continuarà per primer i segon pis amb un ordre gegantí de columnes i pilastres compostes. Aquests pisos disposen de galeries i balconades i actuen com a doble principal. Allà es localitzen uns relleus clàssics, reproduccions de les mètopes i frisos del Partenó que podien procedir dels tallers Lena de la Uralita. Les següents plantes combinen balconades de balustrades i reixa i s'articulen amb un doble ordre de pilastres jòniques que tornen a incloure diversos pisos. A la part superior, sobre un arcaïon amb mènsules, tríglifs i mètopes, s'aixequen dues torratxes amb columnes dòriques. Es tracta d'un



edifici d'esperit noucentista amb una façana molt monumental que veu de l'arquitectura clàssica però que s'adapta a una estructura de façana típica de l'eixample modernista, amb balconades, galeries i coronaments monumentals. L'ús que en fa de l'ordre clàssic és anti-acadèmic i eclèctic, amb unes formes més modernitzades i invertint la situació canònica dels ordres. Originàriament les dues torres s'havien d'unir amb un pis àtic que no es va arribar a realitzar.

55.

Nom: *Ajuntament de Cerdanyola. Casa Consistorial*

Any: 1920

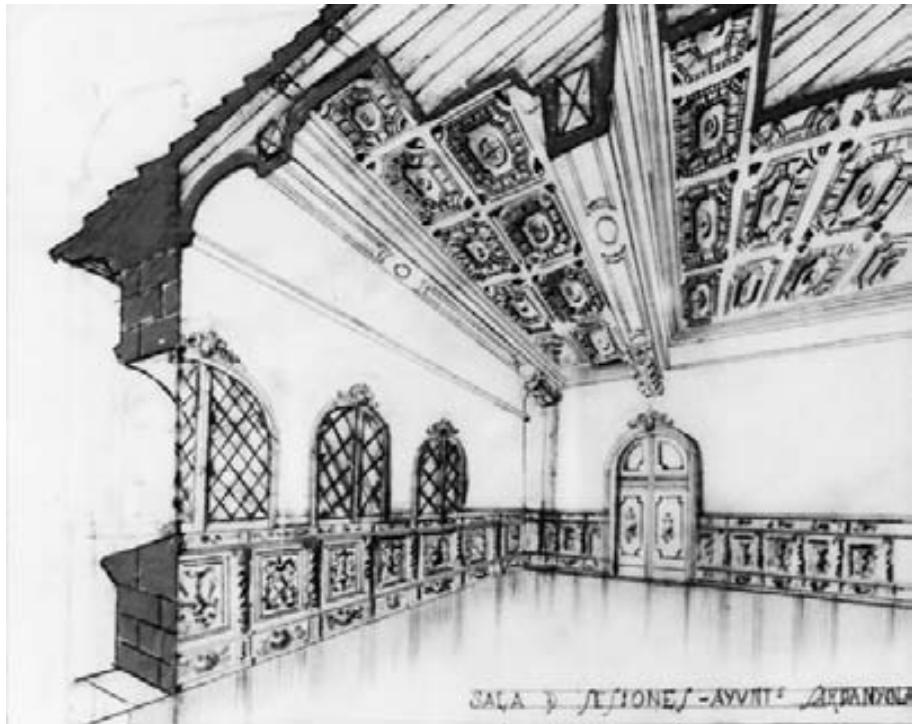
Tipologia: edifici públic

Situació: Cerdanyola, Plaça de Francesc Layret s. núm.

Estat de conservació: es conserva únicament la façana i la sala de Plens reformada.

El 1920, Balcells, com a arquitecte municipal, va projectar el nou edifici de l'Ajuntament, tot i que les obres es van prolongar en el temps i es van realitzar successives reformes i ampliacions que desvirtuaren l'obra inicial. Avui en dia només resta la façana principal i part de la decoració interior. L'edifici seguia els postulats clàssics del noucentisme, tot i incorporar un repertori decoratiu que incloïa elements propis de l'arquitectura tradicional. L'estructura original era de planta rectangular, dos pisos i coberta a dues vessants. La façana destaca per la senzillesa i l'ordre de les seves proporcions. Està coronada per un frontó curvilini d'inspiració barroca que emmarca l'antic escut de la vila. A la planta baixa s'adossa un porxo de pilars amb arcs de mig punt. Les obertures es presenten simètricament: tres portes d'accés a la planta baixa i tres que donen accés a la balconada superior. A la porta principal, de ferro forjat, s'ubica un medalló amb la figura de Sant Martí. El 1931 Balcells es va fer càrrec de la decoració de la Sala de Plens. Del projecte original ha desaparegut el mosaic de terra, els arrambadors, els emmarcaments de les finestres i el mobiliari i tan sols es conserva l'enteixinat del sostre. Està format per tres trams de cassetons clàssics, sobre un arquivat de guix sostingut per pilastres i mènsules. Tot i imitar fusta, l'enteixinat està fet d'un material innovador, les plaques de fibrociment que procedien de la fàbrica Uralita.





56.

Nom: *Panteó Colomer*

Any: 1920

Tipologia: Arquitectura funerària

Situació: Sabadell, Cementiri de Sant Nicolau

Estat de conservació: bo

El panteó Colomer se situa també al cementiri de Sabadell. L'arquitecte utilitza un estil plenament neogòtic en una estructura que reproduïx una creu de terme. Balcells disposa una plataforma quadrangular amb unes escales laterals. En un dels angles hi ha la làpida d'accés a la cripta i altres tres l'estructura de la creu i dos canelobres de ferro forjat. Manté l'interès pel ferro forjat dels pebeters i del llum en forma de drac que penja de la creu. L'obra aposta clarament per un historicisme amb alguns elements de motllures esglaonades i ús de la forja que recorden el passat modernista de l'arquitecte.



57.

Nom: *Villa San Jorge* o *Casa Ramon Capdevila*

Any: 1922-24

Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Cerdanyola, Carrer de Donya Amèlia núm. 3

Estat de conservació: Restaurada

El 1922 Balcells projectà per a Ramon Capdevila un edifici de planta baixa al que afegí el 1924 un cos annex amb torricó. L'edifici es troba situat en un desnivell al costat de la carretera d'Horta, en ple barri de Montflorit. Es tracta d'una de les primeres cases d'estiueig construïdes a la urbanització de la família Riera. La casa està presidida pel mural ceràmic del Sant Jordi que dóna nom a la *villa*. Una escalinata amb balustrada dóna accés a l'edifici recobert d'un fals carreuat. El cos ampliat rep un major tractament decoratiu a base d'obertures, frisos, balconades i pilars helicoïdals. Com en altres obres de l'autor, a la coberta piramidal s'ha fet servir la ceràmica vidrada. És probable que el jardí, d'estructura esglaonada, fos dissenyat pel mateix Balcells.





58.

Nom: *Casa Manuel Balcells*

Any: 1923

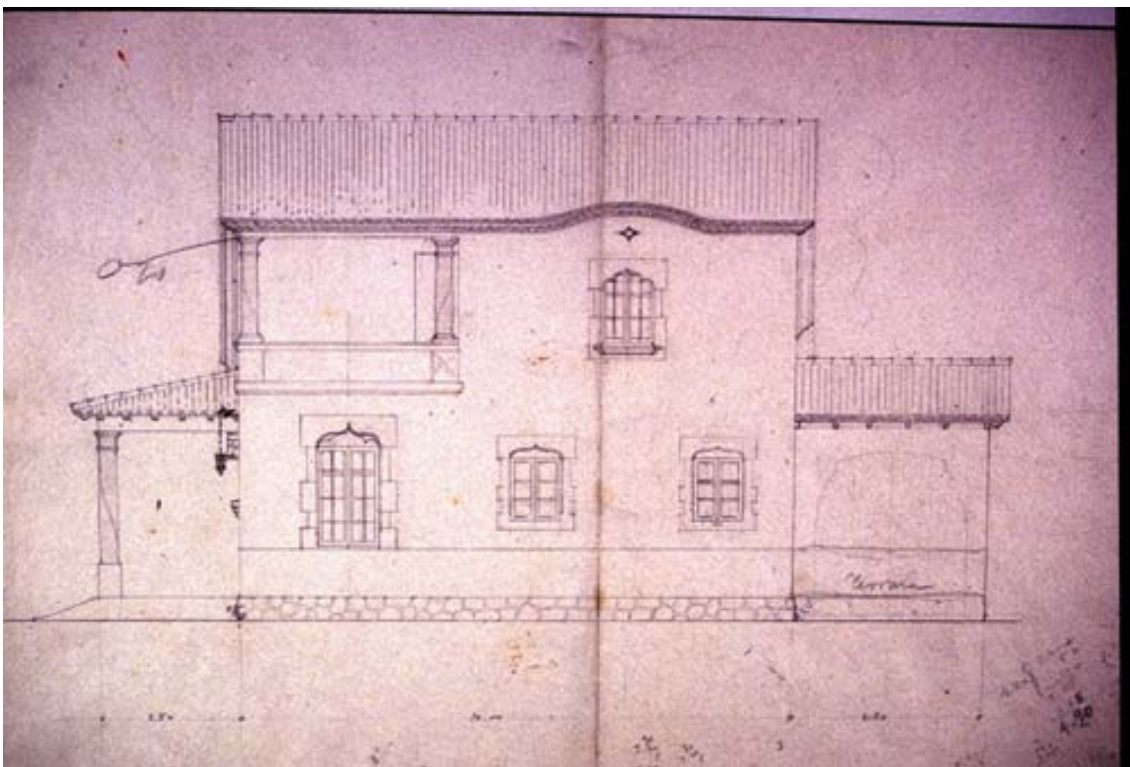
Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Cerdanyola, Avinguda de Sant Iscle

Estat de conservació: Enderrocada, vers 1973-74

Per al seu germà Manuel, Eduard M. Balcells dissenyà també una torre d'estiueig, tot i que en aquest cas ja dins de l'òrbita del noucentisme. Es tractava d'un edifici de senzills volums cúbics i coberta a dues vessants amb suau ondulació. Balcells inicià en aquesta obra una recuperació de l'arquitectura tradicional que el portaria a buscar en la masia catalana un model per interpretar. La porta era dovellada i les finestres amb emmarcat gòtic d'arc conopial. En un dels angles superiors s'obria una galeria amb pilar helicoïdal. La casa era de decoració senzilla i mesurada, i d'una gran modernitat, tot i el referent regionalista. A la façana destacava el vermell de teules i maons, amb el blanc dels murs i el gris de la pedra artificial de les obertures.





59.

Nom: Casa Massachs

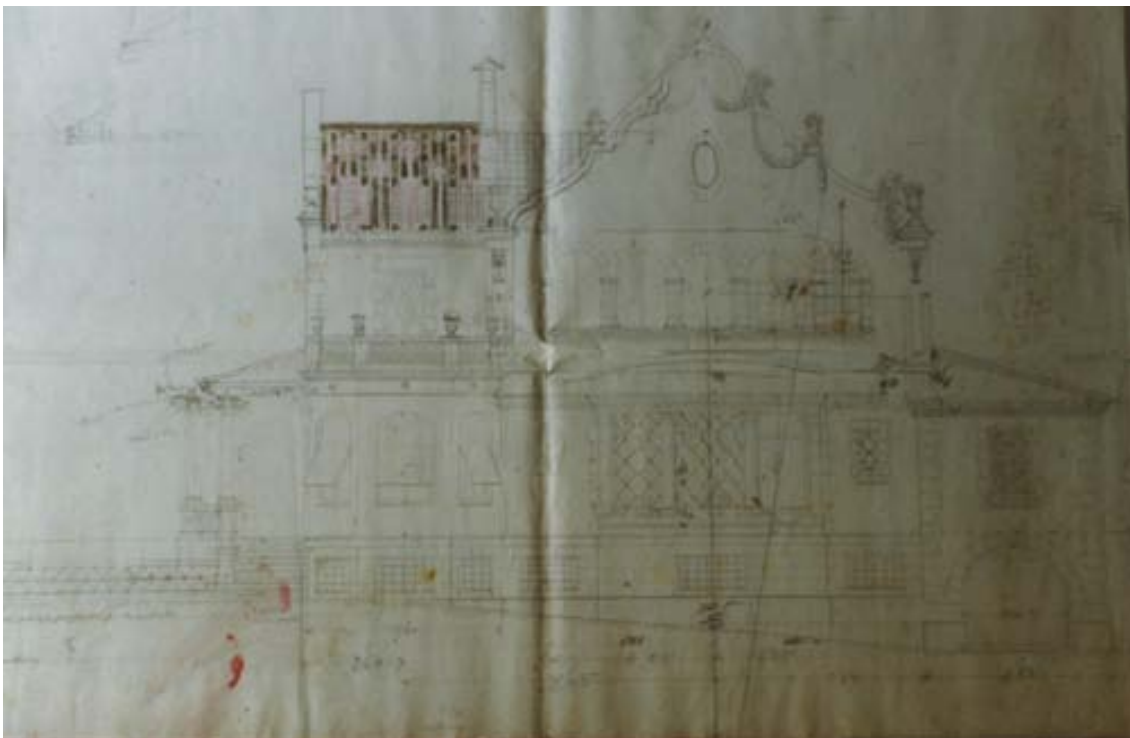
Any: 1924

Tipologia: Habitatge Unifamiliar

Situació: Ripollet

Estat de conservació: Reformat (actual Ajuntament)

La Casa de la família Massachs, actual Ajuntament de Ripollet és una reinterpretació dels anys vint de l'estructura de torre d'estiueig típica de l'arquitecte però a partir de l'estic barroc. La casa es configura a partir de la confluència de dos cossos coberts a dues vessants i amb façanes coronades amb frontons curvilinis. A la planta de ella s'hi afegixen galeries, porxades i altres cossos que semblen afegits. Els classicisme ha substituït a la decoració medievalitzant i d'inspiració vegetal i Balcells utilitza copes decoratives, esgrafiats amb garlandes, pilars amb sabates i arcs de mig punt. Tot i amb això es mantenen elements provinents de l'etapa anterior com la teulada vidrada que forma motius geomètrics.



60.

Nom: *Xalet Ortiga*

Any: 1926

Tipologia: Habitatge unifamiliar

Situació: Figaró

Estat de conservació: Parcialment reformat

Es tracta d'una de les obres més característiques del període noucentista de l'arquitecte, amb murs blancs, esgrafiats (pràcticament imperceptibles a l'actualitat), columnes i teulada aixamfranada de teules planes. Està situada a la població del Figaró, que va tenir un gran desenvolupament vinculada a l'estiueig i a partir de la presència de la via del ferrocarril. Presenta una planta que l'arquitecte emprava sovint a les torres d'estiueig, una planta d'ela a partir de la confluència de dos cossos. El principal cobert amb teulada piramidal i dos remats esfèrics a la cúspide i l'altre amb teulada a dues aigües aixamfranada. A l'angle buit que neix de la confluència dels dos cossos hi situa una porxada amb la porta d'accés. A la planta baixa destaca una galeria sustentada amb dues columnes jòniques i que, en planta, s'avança lleugerament cap a fora amb un perfil curvilini sobre la recta del mur de la façana. Es tracta d'un recurs d'una certa sofisticació que evidenciaria una influència centreeuropea. Al primer pis ha desaparegut la barana originària, probablement amb balustrada de terracota. A les golfes hi situa obertures en forma d'ovals.



61.

Nom: *Ampliació Farinera Ribas*

Any: 1927

Tipologia: arquitectura industrial

Situació: Cerdanyola, Carretera de Barcelona

Estat de conservació: Enderrocada el 1999

La farinera Ribas Farrés era l'únic exponent documentat a Cerdanyola d'una de les tipologies més conreades per l'arquitecte: l'arquitectura industrial. Cap a 1930 Balcells amplià la nau modernista que el 1909 havia construït el mestre d'obres Josep Graner. L'arquitecte afegí un cos noucentista orientat cap a la carretera nacional. Per continuar amb la línia de l'edifici antic, Balcells emprà a la reforma l'obra vista de maó, recurs no gaire habitual en ell. La façana quedava delimitada per dues pilastres laterals adossades que flanquejaven el frontó foradat amb un òcul. Els dos pisos de l'edifici se separaven mitjançant un arquitrau. Les obertures, amb un feixuc emmarcament, permetien la descàrrega de farines i donaven accés a les enormes sitges d'emmagatzematge de l'interior.



62.

Nom: *Can Benages*

Any: 1928-33

Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Cerdanyola, urbanització de Can Cerdà

Estat de conservació: Bo

L'edifici va ser construït com a residència d'estiueig de Josep Benages a la urbanització de Can Cerdà, dintre de la Serra de Collserola. El projecte, signat per Raspall, es pot considerar el precedent més immediat del Pavelló dels Ramaders de l'Exposició de 1929. En ambdós casos Balcells va reproduir una típica masia catalana amb coberta a dues vessants, porta dovellada, ceràmica de mitges veles, ferro forjat, carreus, galeries, porxades, etc. Barrejat amb elements de caire molt més rústic, el referent medieval apareix en bona part de la decoració interior i el mobiliari, també dissenyat per Balcells, i a les finestres gòtiques. Amb posterioritat Balcells afegí a l'edifici original una porxada, coberts i un molí de vent. El conjunt és un dels exemples més representatius i complets d'una tipologia de torre d'estiueig-masia molt conreada per l'arquitecte, sobretot a partir dels anys trenta. A Cerdanyola se'n poden trobar diversos exemples.





63.

Nom: Casa Armstrong o Casa Renom

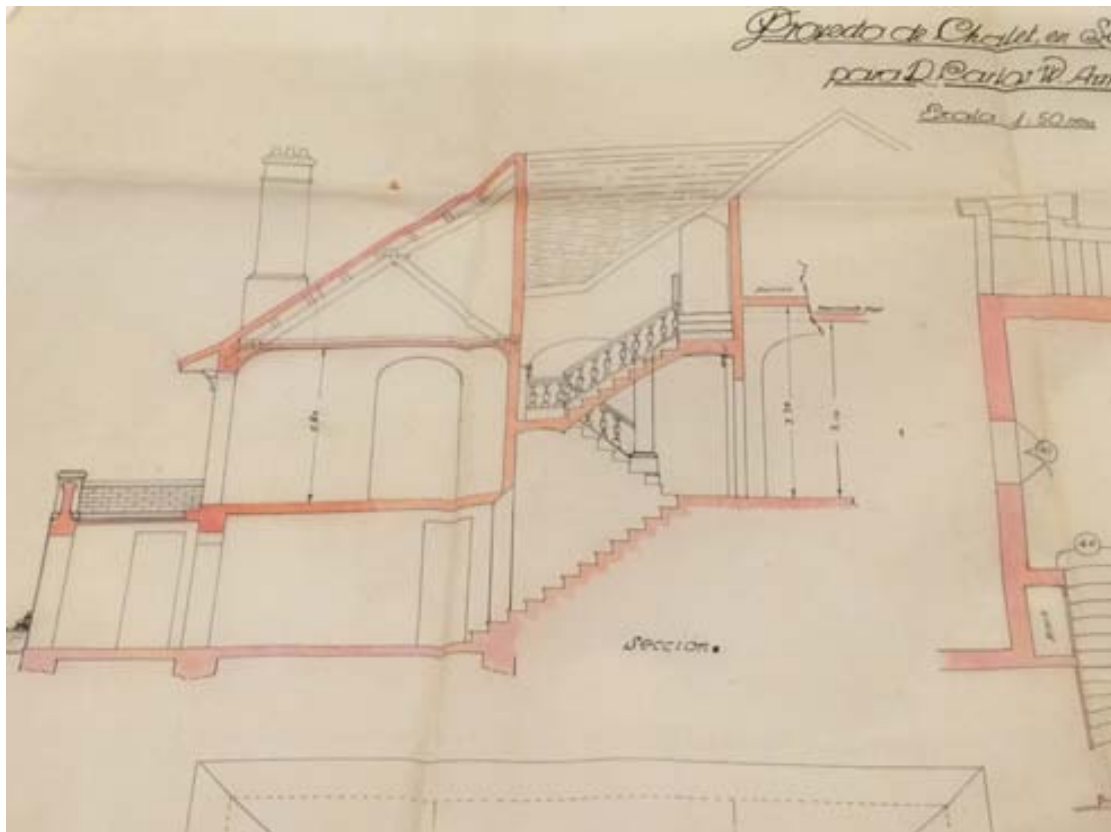
Any: 1929

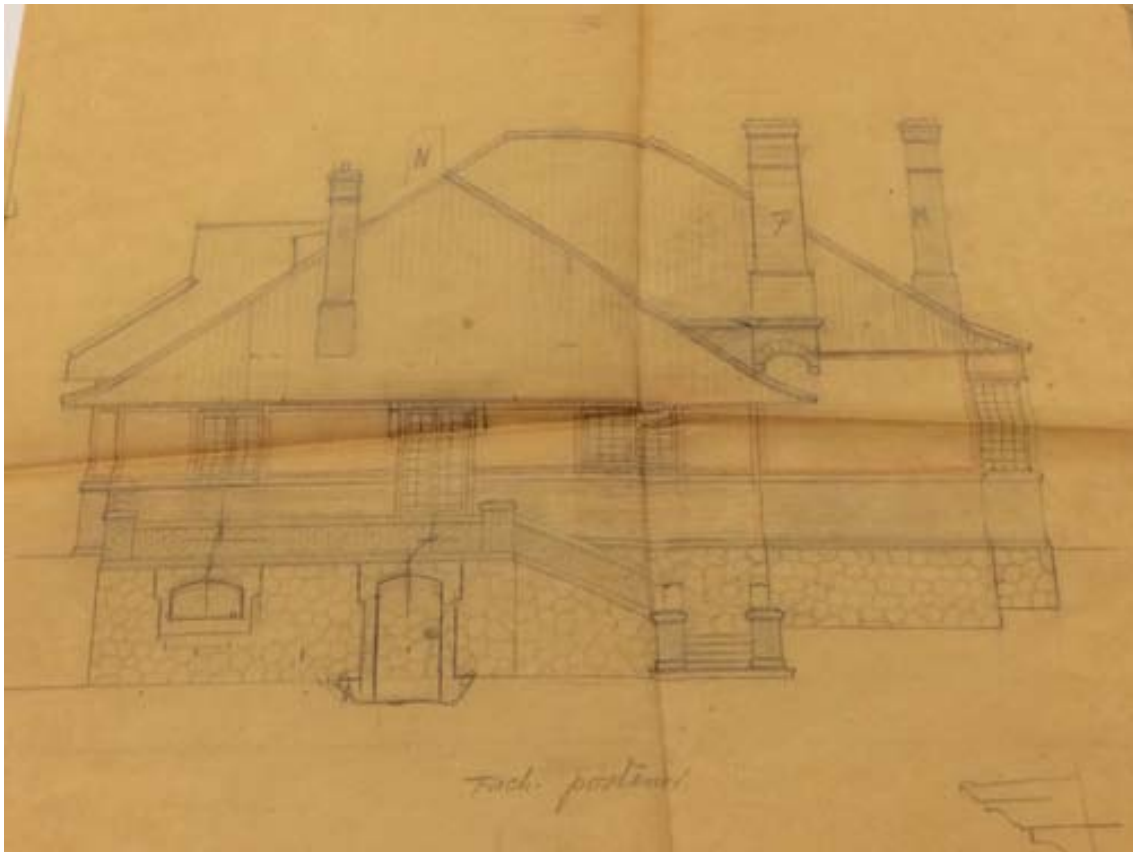
Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Cerdanyola, Carrer de Jaume Mimó núm.7

Estat de conservació: bo

La Casa Armstrong va ser construïda cap al 1929 seguint un projecte que Balcells presentà a l'Ajuntament amb la signatura de Raspall. Es troba situada en un dels angles del que havia estat un gran jardí que ha quedat molt limitat a l'actualitat. La casa s'adapta al desnivell del terreny en diferents braços que semblen allargar-se, trencant així el volum cúbic inicial. Com a conseqüència, les teulades es compliquen en multitud de vessants de gran inclinació. L'estructura és d'una gran modernitat tot i la utilització de materials i elements decoratius tradicionals. Els alçats del projecte original descobreixen unes obertures molt amples que foraden bona part dels murs. També s'ha localitzat a la documentació una fotografia d'un típic xalet anglosaxó que probablement el client lliurà com a model. Balcells hauria traduït així les formes i tipologies d'aquesta arquitectura estrangera amb uns materials autòctons i amb estil noucentista.







64.

Nom: Pavelló Associació de Ramaders

Any: 1929

Tipologia: Obra pública i equipaments

Situació: Barcelona, Montjuïc

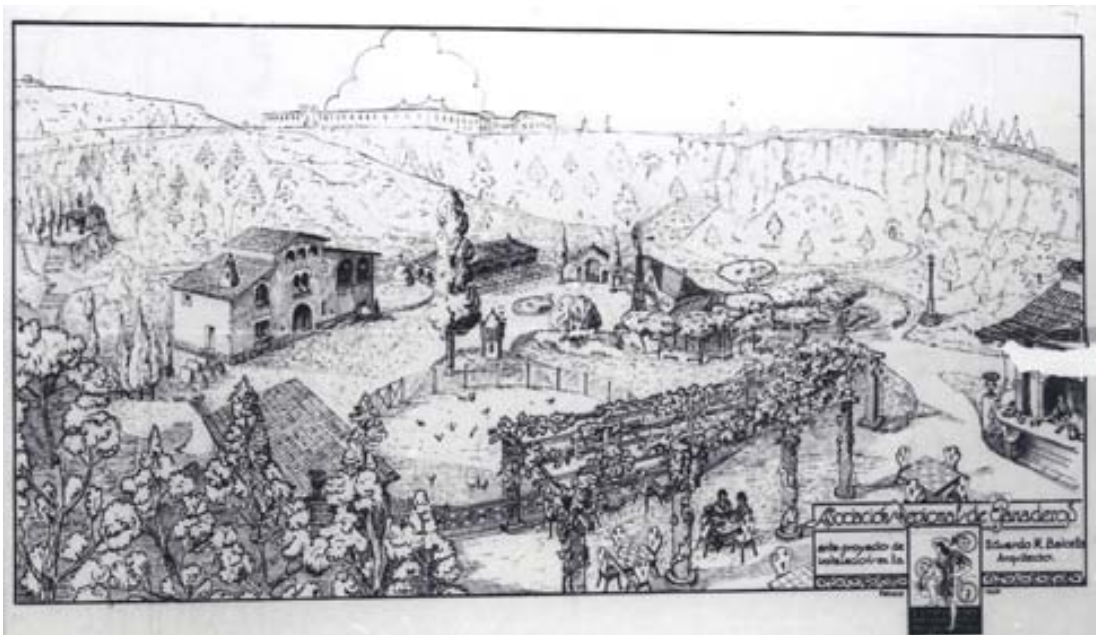
Estat de conservació: Pavelló central ben conservat

En 30 de juny de 1929 va ser inaugurat el pavelló de l'Associació Regional de Ramaders al recinte de l'Exposició Internacional de Montjuïc. Balcells va ser l'encarregat de dur a terme el projecte de la granja-pavelló, intervenint així en l'Exposició d'una forma més modesta que el seu cosí Carles Buïgas. Tenint en compte que la major part dels documents estan signats del febrer del 1929 i la inauguració va tenir lloc a finals de juny, les obres es deuen executar a gran velocitat. Els diaris de l'època es van fer ressò de la inauguració del pavelló¹⁹⁰. Recollint un articles de l'època podem fer-nos una idea del conjunt: *Constituye dicha Granja una acertadísima reproducción de una Casa de campo de Cataluña del siglo XVII que, además, tiene su pajar, su pozo, su lejana ermita y sus corrales, variadísimos (...). Complementan tan espléndida colección agro-pecuaria algunas industrias agrícolas en sus diversas fases, la elaboración de quesos y mantequilla...*¹⁹¹ La instal·lació constava bàsicament del pavelló de la masia, els edificis annexes per allotjar als animals i les zones i edificacions de lleure. Un piló d'entrada marcava el camí d'accés al recinte. Estava format per un obelisc, amb una placa, un llum i un remat de ferro forjat travessant una corona, per col·locar la bandera. El prisma estava recobert per un fals carreuat. L'arquitecte va fer el disseny de les lletres del plafó i dels elements de ferro forjat que recargolant-se sobre si mateixos recorden encara la destacada producció modernista de Balcells. Tot el conjunt es trobava enjardinat i constava de diferents pavellons. El més rellevant era la masia, l'edifici de representació que presidia tota la vall. La construcció reproduïa l'esquema d'un típic mas català, específicament de la tipologia d'alçat basilical, amb tres cossos, els central de major alçada. La façana orientada al sud estava centrada per la gran porta de punt rodó amb grans dovelles i una clau amb l'escut de l'associació. A cada banda una finestra allindada amb emmarcat gòtic. Al segon pis hi havia una finestra geminada de ressò romànic al mig, i dues de gòtiques amb arcs mixtilinis i

¹⁹⁰ A l'arxiu privat de l'arquitecte, propietat de la família, es conserven retalls dels diaris. Únicament és possible identificar la data i la publicació d'un article: del dimarts 2 de juliol de 1929, *Diari de Barcelona*, p. 11.

¹⁹¹ Prové d'un retall de premsa de l'arxiu de l'arquitecte, datat el dia 2 de juliol.

polilobulats. Entre dues obertures el rellotge de sol i al tercer nivell una galeria de tres arcs de mig punt. A les cantonades, la base i al voltant de cadascuna de les obertures s'emprà els fals carreuat, per trencar la monotonia del mur i augmentar la fidelitat del model. La secció ens mostra la utilització de l'encavallada i les bigues de fusta per cobrir els espais, així com la típica volta catalana. En general la crítica de l'època va ser molt positiva i el pavelló va ser qualificat de *una de les instal·lacions més atractives de l'Exposició de Barcelona i verdadera joia del certamen*¹⁹². A la major part dels articles s'esmenta el nom de l'arquitecte:... *El proyecto de la instalación de la Granja de la Asociación Regional de Ganaderos de Granollers, es obra del arquitecto Don Eduardo M. Balcells, quien recibió muchos plácemes*¹⁹³. Arran d'aquest projecte Balcells va rebre altres encàrrecs similar com el projecte d'una granja a Sevilla. Per altra banda el pavelló de la masia va tenir gran èxit i serví de model per a moltes cases d'estiueig durant els anys trenta i quaranta. La utilització d'aquesta tipologia va arribar a identificar a l'arquitecte amb una àmplia producció d'aquesta tipologia: la casa Benages, el xalet Dasca, etc. Aquest lèxic que començava a aparèixer al projecte de l'Ajuntament de Cerdanyola, va ser qualificat a les cròniques de l'època de rural, de gust antic i racial: (...) *La granja es integrada por la casa solariega; típica mansión rural, de gusto antiguo, de planta baja y Primer piso; ventanas de edificación gótica y la típica galería*¹⁹⁴; (...) *caserío de fisonomía racial* (...)¹⁹⁵.



¹⁹² D'un retall d'article de l'arxiu de l'arquitecte del 2 de juliol de 1929.

¹⁹³ DIARIO DE BARCELONA, dimarts 2 de juliol de 1929, p. 11.

¹⁹⁴ DIARIO DE BARCELONA, dimarts 2 de juliol de 1929, p. 11.

¹⁹⁵ DIARIO DE BARCELONA, dimarts 2 de juliol de 1929, p. 11.



65.

Nom: *Fàbrica Rocalla*

Any: 1929 /1955

Tipologia: Arquitectura industrial

Situació: Castelldefels

Estat de conservació: Enderrocada

Al 1929 Balcells projectà la fàbrica Rocalla a la localitat de Castelldefels, que ha estat enderrocada recentment (1997). A l'arxiu de l'arquitecte es conserven quatre projectes diferents dins d'un lligall datat al mateix any. Tots ells presenten el mateix esquema però mantenen grans diferències a la seva decoració i el seu alçat. Es tracta de façanes centrades per una porta monumental amb quatre naus a cada costat. Les façanes es corresponen amb la línia del ferrocarril i la carretera, les dues vies de comunicació que fa servir la indústria. Les naus es cobreixen a dues aigües amb una estructura metàl·lica. Al no tenir cap referent cronològic numerarem els diferents projectes subjectivament.

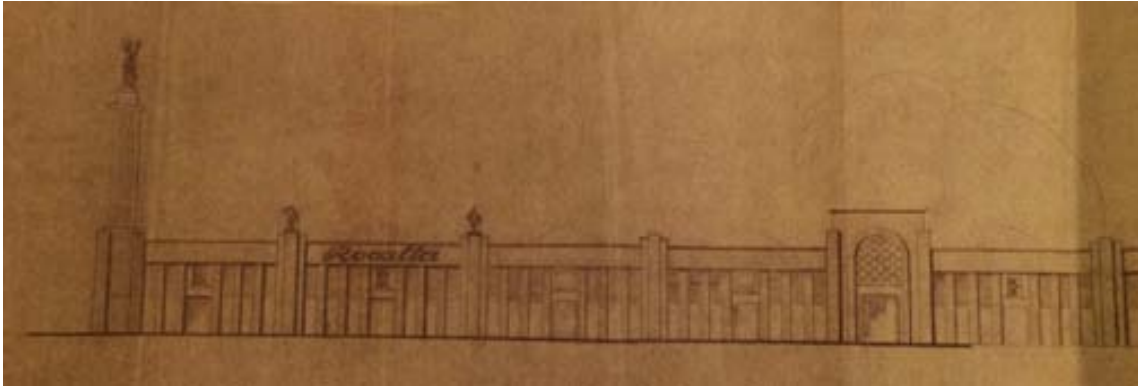
A) Balcells emmarca una de les solucions més simples amb dos pilons que flanquegen l'estructura. La porta central arquivada s'inscriu en un piló troncopiramidal amb un coronament també d'arrel egípcia. Cadascuna de les vuit naus laterals presenta una porta semblant a l'obertura central. Per sobre, una franja de finestrals constitueixen un veritable mur cortina que recorre tota la façana. L'estructura a dos vessants de la coberta s'amaga mitjançant un frontó tallat, on es pot encabir el nom de la indústria.



B) A l'alçat d'altra de les alternatives, presenta una estructura igualment simple però amb una articulació dels murs peculiar. Les naus estan separades per pilars de rectangles concèntrics i la porta central s'aixeca esglaonadament mitjançant la superposició de rectangles. A l'interior se succeeix un decreixement del va de la porta, aprofitat per forada el mur amb finestrals i cassetons. El mur de les naus està articulat a base de l'intersecció de línies verticals i horitzontals. En aquesta quadrícula se situen les portes, els murs casetonats i la franja de finestrals que dóna il·luminació a l'interior. Per culminar les naus es plantegen dues solucions: un acabament horitzontal que deixa a la vista l'estructura de la coberta, o un frontó esglaonat.



C) La tercera possibilitat presenta unes línies molts simples i d'un classicisme reinterpretat. Cadascuna de les naus està separada de les altres mitjançant pilars que serveixen de podi per a tota una sèrie d'estàtues. A una de les cantonades el pilar es converteix en una torre estriada de considerable alçada que sustenta un altre monument escultòric. La porta central està constituïda per una estructura rectangular foradada per un gran arc. La porta allindada ocupa només la meitat de l'obertura, deixant la resta per un gran finestral de línies verticals. Els murs de les naus laterals presenten una porta rectangular amb decoració escultòrica sobre la llinda i a banda i banda tres pilars d'inspiració dòrica sustenten el gran arquitrau de la part superior. La banda de les finestres es manté entre els pilars.



D) L'últim projecte és el que presenta més documentació entre esbossos i alçats de les façanes. Ambdues mantenen l'estructura de la porta central destacada en alçada entre vuit naus laterals. Aquestes estan inscrites en grans arcs de diafragma a mode d'antigues drassanes. A la façana que dóna a la carretera la porta central s'aixeca entre dos pilars que emmarquen una gran obertura en arc de mig punt. L'interior de l'arc recorda la solució C, al situar la porta allindada a la part inferior de l'arc i obrir a la part superior un gran finestral.



Tots els elements que configuren la porta es troben decorats: marc d'oves, emmarcaments en ziga zaga, cassetons, etc. El coronament de la gran portada té forma de cresteria poligonal amb volutes als costats. Uns prismes piramidals separen les naus laterals en forma de grans arcs. El mur interior s'articula de la següent manera: un fris amb el nom de l'empresa recorre la part intermitja tot separant els finestrals de la part superior i la porta flanquejada de cassetons de l'inferior. La façana del ferrocarrils presenta algunes diferències. Les naus laterals estan separades per pilars estriats amb volutes. L'interior dels arcs de diafragma de les naus presenten la mateixa estructura, encara que el mur inferior ha estat aprofitat

per obrir més finestrals. A la porta central els pilars que l'emmarcaven creixen en alçada i redueixen el coronament poligonal. L'arc de mig punt de l'interior ha estat substituït per un d'apuntat amb finestrals a la part superior i una gran marquesina que aixopluga un espai absidal on es troba la porta. El projecte d'una petita marquesina està datat al novembre de 1929. Es tracta d'una estructura simple que es recolza sobre mènsules poligonals. Anys més tard, el maig de 1934, Balcells dissenyarà l'estan de l'empresa per una fira industrial (f.19). El pavelló de mostres s'estructura en diferents cossos presidits pel rètol de la fàbrica i per la bandera col·locada en un post. Destaca el porxo amb cinc columnes estriades en un edifici d'espais cúbics amb volums cilíndrics i diferents solucions per a les teulades. La tipologia industrial és una de les més funcionals encara que els aspectes de representació també hi són presents. L'estructura de les façanes ha de ser funcional, que permeti la càrrega i descàrrega dels materials i l'entrada de llum a l'interior; i al mateix temps monumental, amb un evident sentit propagandístic. Aquesta serà la doble constant que Balcells mantindrà als quatre projectes: l'apertura de grans superfícies de finestrals i la monumentalització de l'edifici. Amb aquest objectiu l'arquitecte utilitza diferents sistemes decoratius per articular les façanes dels diferents projectes. La solució A és racional i de línies molt netes. Utilitza els volums cúbics i evoca el sistema d'arquitravat de l'art egipci, un llenguatge monumental i geomètric. Destaca la netedat dels murs i frontons i sobretot la gran franja de finestrals que ens recorda els murs cortina de la Bauhaus. El projecte B manté les mateixes línies verticals i horitzontals. La franja de finestrals està més dissimulada i es per totalment la netedat del mur de l'anterior projecte. La complexitat decorativa s'ordena en la solució C, la més clàssica de totes. L'estructura clara dels murs recorda un temple, i la decoració es basa en pilastres i escultures¹⁹⁶. L'alternativa final és estructuralment menys innovadora i presenta alguns elements dels anteriors projectes: la porta deriva de la C i l'abundància dels cassetons ens recorden la B. Així i tot l'esquema d'arcs de diafragma ens recorden a les estacions del segle XIX. Si en termes generals l'estructura és similar, l'estil decoratiu emprat en cada projecte es totalment diferent. El primer fa servir un llenguatge racionalitzat d'arrel egipci; el segon d'un geometrisme gairebé futurista; el tercer és el més noucentista amb escultures i pilastres; i l'últim recorda a l'art déco.

¹⁹⁶ Es pot distingir l'Apolo Belvedere.

66.

Nom: *Casa Mañà* o *Ca l'Amorós*

Any: 1929

Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Cerdanyola, C/ Torras i Bages núm. 5, cantonada Mare de Déu del Pilar i Misericòrdia

Estat de conservació: Reformada i amb problemes de conservació

La torre d'estiueig de Jaume Mañà i Costa és un dels exemples més destacats del període noucentista conservats a Cerdanyola. A la documentació oficial consta la signatura del cosí segon de Balcells, Manuel J. Raspall. L'obra destaca per la netedat de l'estructura, els elements clàssics i el ressò de l'arquitectura tradicional. Es tracta d'un edifici cúbic de tres pisos i coberta aixamfranada. Al volum de la casa s'adossen el mirador poligonal de la façana est i un porxo amb sis columnes toscanes a la façana sud. La decoració inclou elements vegetals, clàssics i d'altres propis de l'arquitectura popular. A la coberta, que s'aguanta amb puntals de fusta, destaquen els caps de gàrgoles. La majoria de les obertures de l'edifici són d'arc escarser amb elements vegetals. L'arquitecte també va incloure galeries de columnetes o de "sabates". Coronant la façana hi ha una lluneta amb un mural ceràmic que al·ludeix al nom del propietari. Es tracta d'una representació de Sant Jaume a cavall. L'edifici ha perdut la tanca i bona part del jardí original. Encara es conserven alguns cedres i la glorieta de planta octogonal, amb columnes toscanes i coberta piramidal.





67.

Nom: *Reforma de la Casa Fernández, Villa Celina o Torre Aguadé*

Any: 1930

Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Cerdanyola, Carrer de Jaume Mimó núm.13

Estat de conservació: Restaurada

Cap el 1930 Ramon Fernández Revilla encarregà a Balcells la reforma de Villa Celina, un edifici eclèctic de finals del segle XIX. L'arquitecte va adaptar la casa a l'estètica noucentista, suprimint la falsa mamposteria, els remats, els acroteris de la cornisa i tot l'excés decoratiu. El resultat és una estructura cúbica neta que conserva depurats els elements clàssics de l'edifici original: les motlures de les finestres, les pilastres jòniques, les mènsules, etc. Balcells eliminà l'antiga tanca i la substituï per una de granit amb pilars de remats esfèrics. Destaca la porta amb dos grans gerros i una reixa de ferro forjat amb espirals i motius geomètrics. Balcells és també l'autor del disseny del gran jardí noucentista de la torre, on la natura ha estat ordenada i estructurada amb terrasses. Entre els pins, els xiprers i els cedres trobem pèrgoles de pilars helicoïdals, fonts, estanys, glorietses, escalinates i un molí de vent. Tot plegat configura un jardí amb aires romàntics i elements propis de l'arquitectura popular.





68.

Nom: *Panteó Sampere*

Any: 1931

Tipologia: Arquitectura funerària

Situació: Sabadell, Cementiri de Sant Nicolau

Estat de conservació: bo

El panteó Sampere presenta un esquema molt similar al del panteó Colomer: una planta quadrangular amb la làpida d'accés a la cripta en un dels angles i dos dels laterals detractats en alçada amb un mur o banc corregut que delimita el perímetre. En aquest cas ha desplaçat la creu a un altre angle, descentrant la composició. El banc acaba amb una mènsula invertida i reserva l'espai per a un pebeter de bronze. La creu de pedra, d'aspecte feixuc està decorada amb unes volutes que cauen dels braços fins a terra com si en brotessin de la mateixa creu. Les inscripcions al·ludeixen a aquest sentit "FONS PIETATIS". A la base hi ha un relleu que representa el judici final i la resurrecció, obra de l'escultor Àngel Tarrach Barribia. També hi ha altres elements que evoquen aquesta temàtica, com ara el símbol de l'omega (el final) amb un paó inserit a dins, símbol de la resurrecció. L'estil adoptat per l'arquitecte deriva d'una interpretació geomètrica de models clàssics, i és un dels més representatius del període art déco de Balcells. La família Sampere va ser un dels principals clients de Balcells a la ciutat de Sabadell.





69.

Nom: *Xalet Dasca*

Any: 1932

Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Cerdanyola, Carrer de Sant Joan núm. 2

Estat de conservació: Bo

L'edifici es troba situat a la urbanització de Cordelles, un exemple de ciutat jardí projectat per Nicolau M. Rubió i Tudurí. La torre d'estiueig es va aixecar al costat de la residència que Balcells construï per a la seva germana Mercè, molt a prop de la coneguda alzina centenària. L'arquitecte continuà utilitzant la masia com a model d'una arquitectura tradicional i potencià els elements gòtics, que anirien adquirint més importància. Malgrat l'aspecte tradicional, la distribució interna de l'edifici és d'una gran modernitat, en delimitar i separar clarament la zona de dia de la de nit. La torre està formada per dos cossos ben diferenciats units per un passadís central on es localitza la porta d'accés i el rebedor de la casa. El cos dret, visible des del carrer, és d'una sola planta i allotja les estances públiques: el saló, el menjador i la cuina. A l'esquerra, l'edifici s'interna al jardí i és on es localitzen els dormitoris. A les façanes destaquen la galeria d'arcs de mig punt, les finestres gòtiques i els elements més populars, com ara els alerons de teula, la ceràmica, la columna de la cantonada i el penell de ferro forjat.



70.

Nom: *Panteó Pellicer***Any:** 1933**Tipologia:** Arquitectura funerària**Situació:** Barcelona, Cementiri de Montjuïc**Estat de conservació:** bo

L'edifici adopta la tipologia d'una capella que s'adossa al mur d'una de les terrasses de la muntanya de Montjuïc. La façana s'inspira clarament en un edifici romànic amb una reinterpretació historicista i alguns elements d'inspiració geomètrica que fan que el puguem incloure dins els edificis d'aire déco de Balcells. La façana presenta dos nivells. El superior culmina amb merlets i està presidida per una creu de bronze flaquejada per dues gàrgoles que representen mussols. El projecte incorporava una rosassa que no es va arribar a fer. El nivell inferior l'ocupa la porta de pedra amb columnes laterals i arquivoltes, dos relleus superiors que representen l'anima del mort elevada per un àngel o devorada per una bèstia, i tot fris d'arcuacions cegues amb mènsules de caps. Els elements de reixa del panteó, la porta i la creu de ferro, estan inspirades en motius celtes geomètrics i entrellaçats. L'interior del panteó està decorat amb pintures i mosaics. S'inspiren clarament en la pintura romànica catalana i exemples de Pedret o Taüll. A dalt hi situa un Crist en Majestat envoltat del símbols del tetramorf. A baix una crucifixió amb la Verge i Sant Joan i als laterals la representació de les Verges prudentes.





71.

Nom: Pisos Joaquim Escayola Valls i Joaquim Escayola Canals

Any: 1931/1932

Tipologia: Pisos

Situació: Sabadell / Plaça de l'Àngel 17; C/ Rabal de dins 5; V/ de Massagué 16

Estat de conservació: bo

Balcells construirà a Sabadell el bloc de pisos de la família Escayola en una cantonada entre els carrers del Rabal i de Massagué. La situació en una cantonada li permetrà tenir present la perspectiva per desplegar uns recursos molt monumentals a partir de l'adopció del xamfrà. La planta baixa està conformada per una successió d'arcs de mig punt i un d'escarser al xamfrà. El principal presenta una balconada pràcticament correguda amb balustrada i sostinguda per mènsules. Algunes obertures d'aquest pis tenen un frontó, que esdevé l'element més característic de la construcció. Les façanes laterals són planes, amb obertures allindades i culminen amb un arquivat d'interpretació dòrica, amb triglifs i metopes amb cercles i una balustrada superior. El xamfrà rep un tractament diferenciat amb el mur articulat amb bandes, relleus geomètrics i un frontó que culmina la façana. La porta d'accés a l'edifici se situa en un cos lateral amb un esquema idèntic al xamfrà. La reixa de la porta torna a repetir el motiu del frontó. L'edifici és d'una gran monumentalitat i equilibri, a partir de la reinterpretació de l'ordre dòric que decoren una façana estructuralment molt sòbria i equilibrada.





72.

Nom: *Biblioteca (i Cases De Renda) Caixa de Sabadell*

Any: 1934

Tipologia: Pisos i equipaments

Situació: Sabadell C/ Manso 113

Estat de conservació:

La junta de la Caixa d'Estalvis de Sabadell va cridar a consulta a cinc arquitectes per elaborar un projecte d'ampliació de la seva seu, *essent-ne garantia sobra els noms dels col·legues consultats*¹⁹⁷. L'encàrrec consistia en tres punts bàsics:

- un projecte de biblioteca popular;
- un bloc de cases de renda;
- l'entrada al Saló de Actes de l'antic edifici de les habitacions del Cap d'Oficines i conserge, amb independència de l'antiga seu.

Les solucions s'havien d'emmarcar en un programa preestablert i que condicionava l'emplaçament, els accessos i entrades, la composició de les cases, els serveis auxiliars i la composició de la biblioteca. El nou edifici s'havia d'adossar a l'obra de Martinell, al carrer de Gràcia. En primer terme se situaria el bloc de cases de renda amb les botigues a la planta baixa; en segon terme i endinsant-se en el jardí, el cos de la biblioteca. Les raons per establir la biblioteca en la part posterior i gairebé exempta eren la disponibilitat del terreny, una millor il·luminació a tot el seu voltant, l'aprofitament del jardí per l'ampliació de la biblioteca dels infants a l'aire lliure ("Kinder-Garten"), l'aïllament dels sorolls, netedat de l'aire i menor perill d'incendi. L'entrada al Saló d'Actes i les altres estances de l'antic edifici havien d'ocupar un lloc preferent i independent a l'entrada de les cases. El bloc tindria quatre pisos i baixos, aquests darrers destinats a botigues. S'establirien quatre habitatges per nivell, excepte una planta que contraria amb només *dos destinats a persones de carrera o família nombrosa*¹⁹⁸. A les vivendes, el menjador s'orientaria cap al costat més assolellat i gaudiria de serveis auxiliar: corrent d'aigua, gas i electricitat. Al marge de l'ascensor s'instal·laria un *montacargues*. Les habitacions del conserge i la porteria s'ubicarien a la planta baixa i la biblioteca disposaria de dos pisos: la planta baixa per la Biblioteca d'Infants i l'altra pels adults. Eduard Maria Balcells va guanyar el concurs amb un projecte que s'adossa a l'edifici modernista amb planta quadrangular i que s'estén cap al jardí en forma de creu. Destaca l'abundant

¹⁹⁷ De la memòria del projecte, conservat a l'Arxiu privat de l'arquitecte.

¹⁹⁸ Ídem.

decoració vegetal de les finestres del darrer pis i la cornisa, i l'atri de les columnes de marbre negre de la planta baixa. La resta de les plantes compten amb amples i nombroses obertures de senzill emmarcament. L'arquitecte agafa elements propis del classicisme i els adapta a una estructura contemporània i funcional. La planta baixa presenta la dificultat d'encabir diferents accessos independents. Per tal de solucionar-ho crea un pòrtic de columnes dòriques de marbre negre amb cinc vans, els laterals pels pisos de lloguer i els tres centrals per a la biblioteca. Per destacar aquesta entrada al projecte original situa un conjunt al·legòric en alt relleu simbolitzant l'estudi, que ha estat substituït per un frontó. L'atri es tanca amb unes reixes de ferro i vidre a les portes dels pisos i amb unes de ferro, bronze i vidre per a la biblioteca. Als intercolumnis dels extrems s'obren les entrades als pisos, amb escales, ascensor i muntacàrregues. Les botigues ocupen els laterals del solar, amb la corresponent vivenda al fons. Completant la planta baixa s'instal·len les habitacions del conserge i les porteres. La profunditat del bloc causa problemes d'il·luminació i es feien necessàries claraboies i les porteres. La profunditat del bloc causa problemes d'il·luminació i es feien necessàries claraboies al cel obert. La porta central dóna accés a les escalinates del vestíbul amb dues files de columnes jòniques que condueixen a l'escala i la porta de la biblioteca. La monumental escala de quatre trams dóna accés a les sales oficials de l'antic edifici al noi Saló de Festes. Per a millor il·luminació se situa una fornícula vidrada amb *jocs d'aigües*, i altres elements acaben la decoració amb elements de jardí i una escultura clàssica. Al costat al vestíbul es troba el guarda-robes, junt a la consergeria. La primera planta està ocupada per dos grans habitatges que consten de: rebedor, sala d'espera, escriptori-despatx, dormitori principal amb bany, set dormitoris, bany, menjador, terrasses amb safareig, cuina-office, rebost, planxador, cambra i bany pel servei i la sala de la caldera. La seva disposició intenta separar les habitacions de servei i els dormitoris de les sales més públiques. A la resta de pisos s'obren dos habitatges a cada escala, quatre en cada planta. Cadascun d'aquests habitatges disposa de: rebedor, sala, quatre dormitoris, habitació del servei, menjador de grans dimensions, cuina, rebost, bany, etc. El terrat s'aprofita d'una forma molt curiosa. Una part està destinada a dipòsit d'aigua i goles per als endreços de cada pis. Un cantó del terrat està destinat a estendre la roba i la restant està ocupat per un jardí. *Tenint en compte la costum que hi ha a Sabadell i l'estima en que es té el jardí o eixida que no pot mancar en cap casa per petita que sigui*¹⁹⁹. D'aquesta forma s'instal·la un jardí de pèrgoles, bancs i una piscina. La Biblioteca presenta primerament una part

¹⁹⁹ De la memòria de l'edifici conservat a l'Arxiu de l'arquitecte.

integrada en l'estructura del bloc de pisos: la sala de lectures de revistes a la dreta i el saló de conferències a l'esquerre. Seguidament trobem el magatzem d'embalatge i enquadernacions de llibres i l'escala que dóna al primer pis. L'annexa es desenvolupa amb planta de creu per una millor il·luminació amb la sala d'adults a la primera planta i la infantil a la planta baixa. La cabuda de la biblioteca va ser estudiada seguint estadístiques angleses que recomanaven 1,25 places per cada mil habitants adults i 0,35 per cada mil infants. Tenint en compte les dades de les poblacions properes i la duració del servei previst per a la nova biblioteca no inferior a dos segles, es van establir 1,72 places per mil adults. La cabuda final de la Sala d'Adults es va fixar en 120 i 70 per a la Sala d'Infants. L'interior de la sala és ample i racional. La part inferior de les parets està destinat als prestatges, mentre que a la meitat superior s'obren els finestrals que il·lumina l'estança. S'utilitza la columna dòrico-toscana amb arquitraus i fris de dentícules, i als sostres s'obren claraboies que augmenten la lluminositat natural. La façana de la biblioteca dóna al jardí posterior. L'alçat s'estructura en dos pisos, un primer nivell de columnes dòriques i un segon de jòniques, tot culminant amb un frontó esglaonat. La decoració de les façanes i de l'interior és el resultat d'una diferent interpretació de l'estil clàssic per a cada funció. En aquest sentit reproduïm part de l'apartat *Manifestació externa: Estils*, de la memòria del projecte:

Com anteriorment s'ha indicat, la convivència de destacar l'entrada a la Biblioteca i demés, per la seva superior importància com a fi primordial de les construccions que s'estudien, ha induït, ultra la seva situació preferent detallada, en la part central de la façana, a cercar aquells elements arquitectònics que dintre de la severa expressió de línies, com són la columna i entaulament dòrics, encaixessin amb el dispositiu raonat detalladament al parer de la multiplicitat d'entrades, facilitant llur unificació en benefici d'una major grandiositat; a la qual han de contribuir, no solament la fermesa del material i entonació adequada, si que també complementàriament la silueta del conjunt d'aquest element rematat per un alt relleu simbolitzant l'estudi i situat en la part alta, cencam amb això, en lo possible, el domini en importància del repetit element respecte la resta de la façana. Contribuiran a aquest fi la riquesa de la reixa (...) un fris decoratiu en vidre rebaixat (...) que podria representar temes de la lluita de la humanitat per la conquesta de la ciència.

La sumptuositat del clàssic encaixa perfectament amb la decoració de l'entrada al gran saló. També resol fàcilment aquest estil que permet una gran simplicitat de línies. En canvi per l'interior de les sales de la Biblioteca, seguint el criteri acceptat

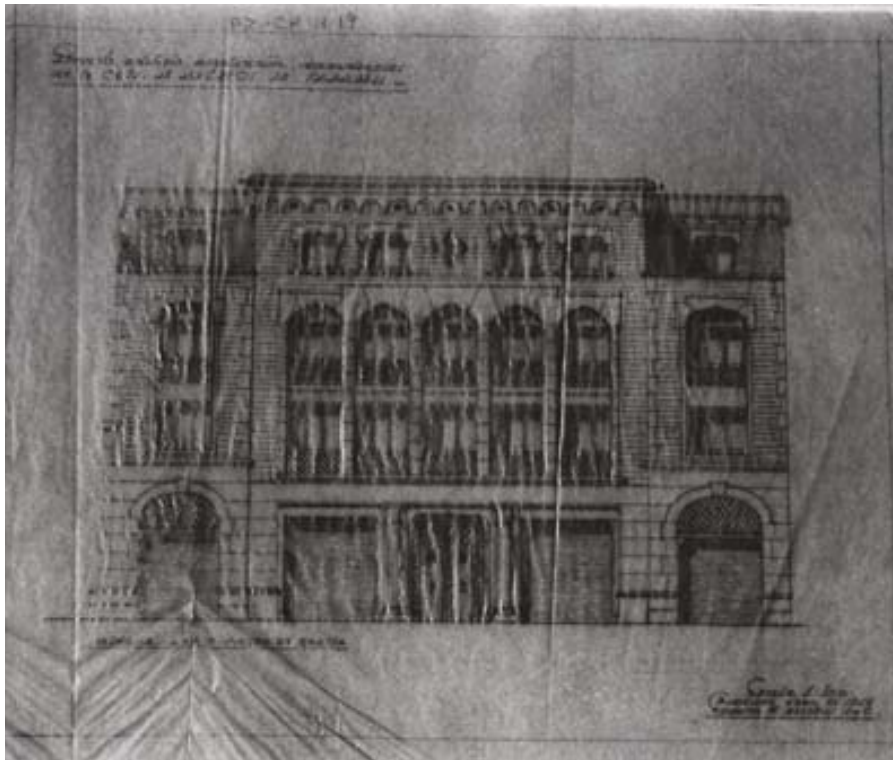
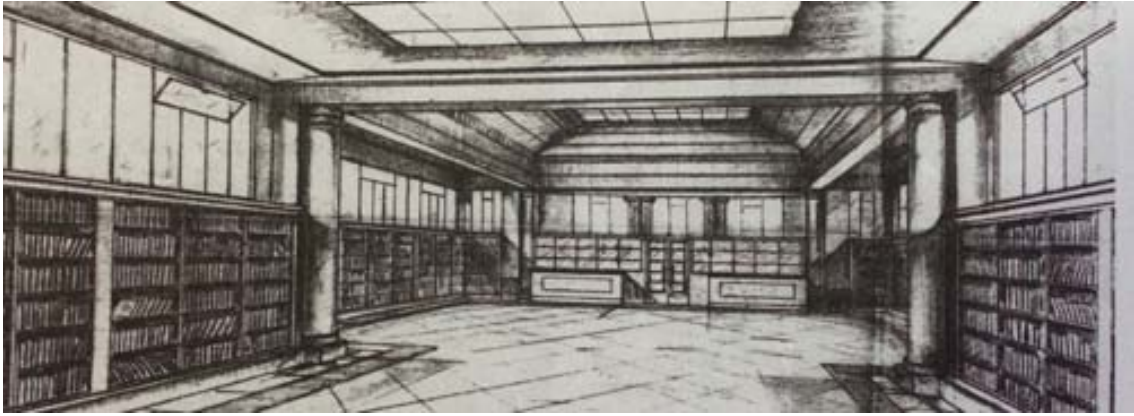
per la quasi totalitat dels constructors moderns, s'ha adoptat la simplificació característica de l'estil modern, la qual cosa a més d'encaixar amb les teories modernes favorables a la concentració de l'atenció del lector, possibilita la solució en el seu més ampli grau, del problema d'il·luminació, ventilació i confort; fent una més racional utilització de les sempre gravoses despeses inherents a un decorat...

L'estil clàssic es utilitza a tot l'edifici, però amb una sintaxi molt diferent. La gran façana principal i el vestíbul fan servir un classicisme monumental, d'una sumptuositat d'arrel barroca que encaixa amb la finalitat propagandística de l'obra. L'elegant orde jònic del hall dona distinció a l'entrada dels salons de representació, mentre que el sever ordre dòric permet la unificació dels diferents accessos a l'edifici, alhora que afegeix grandiositat. Els elements clàssics creen una jerarquia que destaca la importància de l'entrada a la Biblioteca, veritable raó de la construcció. La jerarquia està basada en la simetria, el material i la decoració. La porta principal se situa al centre de la façana, flanquejada de columnes de marbre negre i amb una reixa més rica que els accessos als habitatges²⁰⁰. La decoració acaba d'enriquir l'entrada amb un frontó que substitueix al grup escultòric del primer projecte i al fris al·legòric Balcells utilitza l'arquitrau de l'entaulament de l'atri per inscriure la seva signatura com autor del projecte, reforçant el valor propagandístic de la façana. La importància de l'encàrrec explica aquest gest poc comú a la resta de la seva producció. En canvi la Biblioteca s'adapta al *criteri acceptat per la quasi totalitat dels constructors moderns*. Es continuen emprant els elements clàssics (columnes i arquivats) però amb una simplificació que fa que l'edifici sigui més racional. Augmenta així la funcionalitat de la construcció que gaudeix d'una major il·luminació, confort i ventilació. Resulta igualment més econòmic al no fer servir luxosos marbres ni escultures. Es busca una netedat que no destorbi *la concentració de l'atenció del lector*, predominant clarament els criteris funcionals per sobre dels decoratius. La tècnica constructiva es anomenada a *la catalana*²⁰¹, que té com a base primordial la fàbrica d'obra cuita. El ciment armat no s'utilitza ni tan sols en els espais amples com el de la Biblioteca. Els entramats són de ferro laminat o armat.

²⁰⁰ Les reixes de la porta dels habitatges són de ferro i les de la Biblioteca fan servir el ferro, el vidre i el bronze.

²⁰¹ Ídem.





73.

Nom: *Xalet Soms*

Any: 1933

Tipologia: habitatge unifamiliar

Situació: Cerdanyola, Carrer de Donya Amèlia núm. 4

Estat de conservació: Reformat

Francesc Soms va encarregar a Balcells el 1933 la seva residència d'estiueig a la urbanització de Montflorit. L'edifici està format per dos cossos units perpendicularment i coberts a dues vessants. A l'angle de confluència emergeix una torre mirador rectangular amb coberta piramidal i penell de ferro forjat. A l'altre cantó se situa un porxo d'arcs escarsers que aixopluga la porta i sustenta la balconada amb balustrada i pèrgola del pis superior. Balcells desplega a les façanes tota una decoració eclèctica que barreja les variades obertures gòtiques (en arc conopial, trilobulat, allindada amb emmarcat, etc.) amb els porxos clàssics i els elements més propis de l'arquitectura popular, com ara les "sabates". A l'interior destaquen els terres i els arrambadors de ceràmica.





74.

Nom: Bloc de Pisos Benages

Any: 1935

Tipologia: Pisos

Situació: Barcelona, C de Septimània 242

Estat de conservació: Presenta algunes reformes i desperfectes.

Un dels edificis més propers a l'estètica racionalista que va construir l'arquitecte són els pisos Benages. Per al mateix client Balcells va realitzar la torre d'estiueig situada a la urbanització de Can Cerdà, a Cerdanyola, en un estil regionalista i reproduint un esquema clàssic de masia catalana. Per a la residència de Barcelona Balcells triarà una arquitectura neta, sòbria, sense excessos decoratius. La façana és molt plana, amb un estucat que marca una quadrícula de fals carreuat molt discret i amb aplicacions de marbre a la porta. Té planta baixa, dos pisos i una estructura de torratxa a la cantonada. Les obertures són totes allindades, amb unes galeries que sobresurten al segon pis i un arcaïu molt marcat que dóna horitzontalitat a la composició. Alguns referents ornamentals provenen de l'estilització d'elements clàssics, com ara a la porta d'accés amb marc de marbre i reixa entrecreuada d'inspiració romana i les gelosies de la terrassa superior, també amb aquest mateix motiu decoratiu. La resta d'elements arquitectònic i decoratiu s'emmarquen en una estètica déco-racionalista, com ara les columnes tubulars sense capitell, o les reixes tubulars amb senzilles i funcionals formes corbes.





75.

Nom: *Restauració de l'església Nova de Sant Martí*

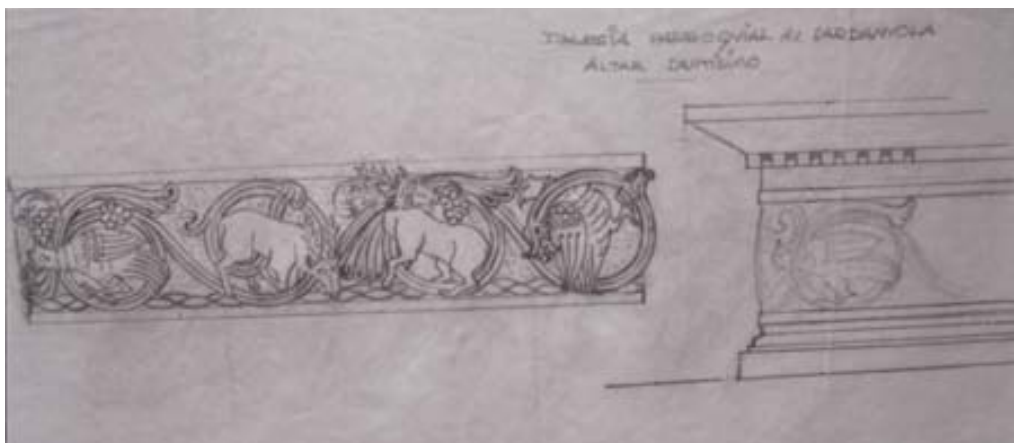
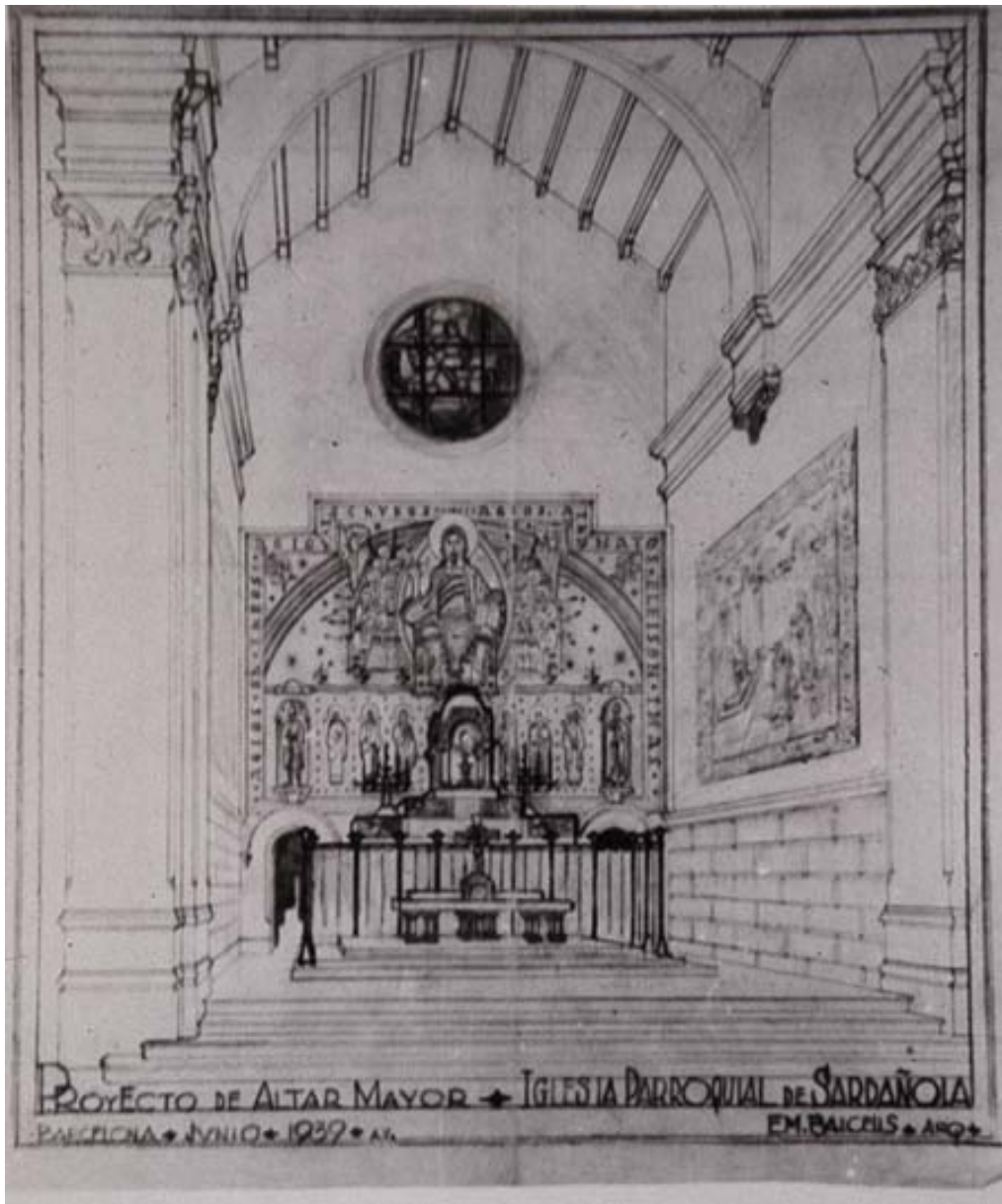
Any: 1939-41-45-46-49

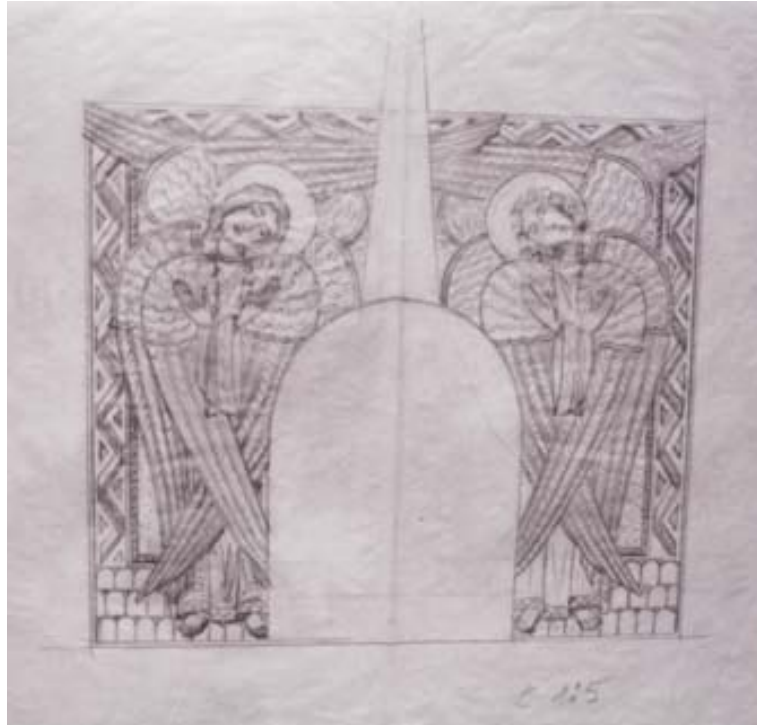
Tipologia: arquitectura religiosa

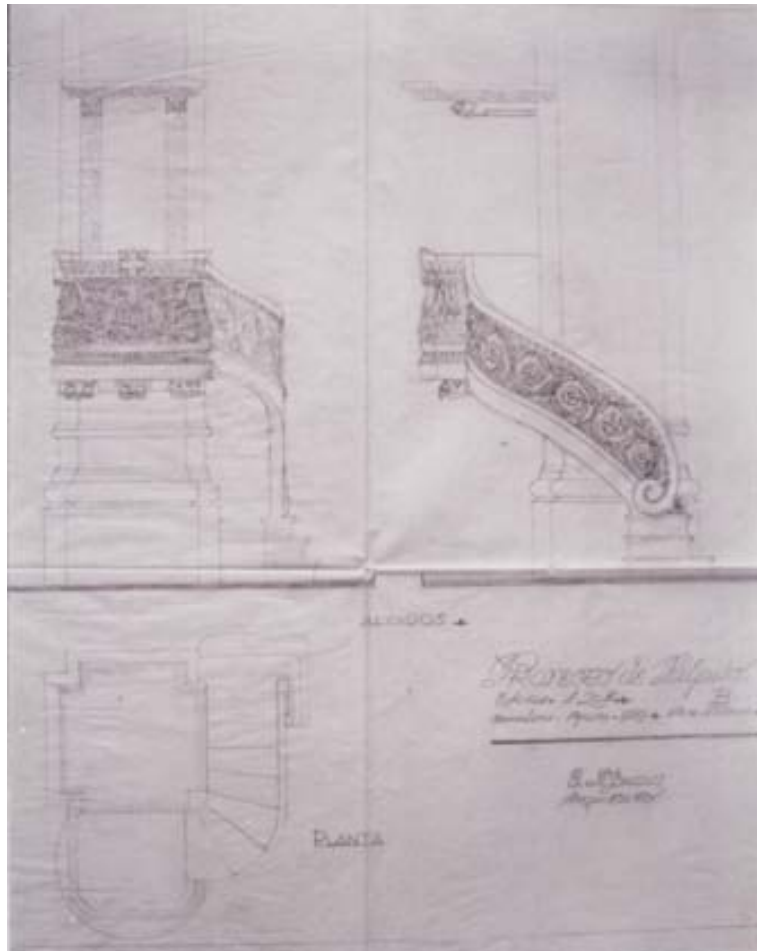
Situació: Cerdanyola, plaça de Joan Pau II

Estat de conservació: Reformada

Després dels desperfectes ocasionats durant la Guerra Civil, Balcells es va fer càrrec de les obres de restauració de l'església parroquial, així com de la successiva reconstrucció, en diferents estils històrics, del desaparegut mobiliari litúrgic i dels vitralls. Ja al 1939 Balcells projectà dos altars que mai van arribar a realitzar-se: l'Altar Major i l'altar del Santíssim Sacrament **(2)**. El primer pretenia recobrir tot el presbiteri amb una decoració bizantina presidida per un fresc de Crist en Majestat sobre un registre d'escultures de sants. Al centre destacava un baldaquí protegint la custòdia i la creu. Tot el conjunt estaria coronat per un vitrall de Sant Martí a cavall tallant la capa. El segon altar es recuperaria anys més tard a la capella del Santíssim. El 1942, gràcies al mecenatge d'Elisa Canals, projectà l'altar de Sant Antoni de Pàdua. L'altar està situat a la primera capella del costat dret de l'església. Es tracta d'una austera estructura d'altar-retaule on destaquen els relleus de bronze que representen els evangelistes. Per altra banda, entre 1939 i 1945 realitzà 4 projectes per al púlpit. Tot i que aquesta estructura es va arribar a fer adossada a un dels pilars, va ser desmuntada anys més tard. També sota la comitència de la vídua de Brugaroles dissenyà el 1946 l'altar de la Puríssima. L'execució de l'obra va ser encarregada a l'escultor local Francesc Juventeny. En aquest cas Balcells s'inspira en un retaule gòtic amb pinacles. L'estructura trilobulada i la decoració floral recorden el període modernista de l'arquitecte. Balcells va ser també l'encarregat de substituir el 1949 els vitralls de la rosassa amb tot un programa dedicat a la vida de la Verge.







76.

Nom: *Capella del Santíssim*

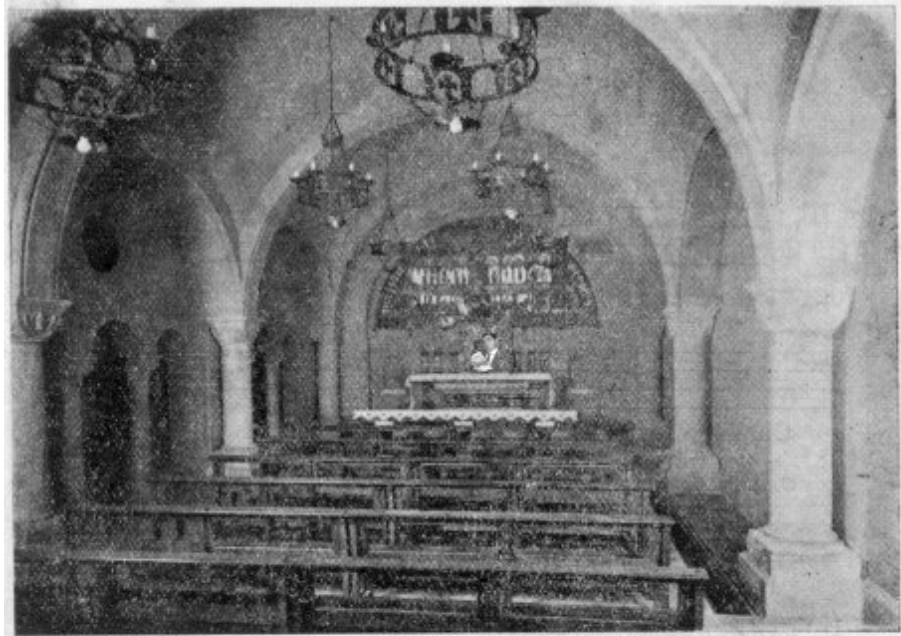
Any: 1946

Tipologia: arquitectura religiosa

Situació: Cerdanyola, plaça de Joan Pau II

Estat de conservació: Reformada (paviment reformat i altar desmuntat)

A la banda esquerra del presbiteri, Balcells va projectar la Capella del Santíssim. Es tracta d'una de les darreres obres que realitzà a la població i es va fer càrrec del disseny de tots els detalls i del mobiliari litúrgic. L'estil emprat per l'arquitecte segueix models bizantins. Es tracta d'un espai rectangular amb quatre columnes adossades als laterals que sustenten els arcs torals de la volta. L'espai recorda una cripta i aconsegueix una gran sensació de recolliment. A la banda esquerra, als intercolumnis, se situen tres confessionaris tancats amb gelosia i que, com a conseqüència de la gran acústica de la sala, poques vegades s'han fet servir. Balcells també s'encarregà del disseny de l'altar i del vitrall central. En aquest cas recuperà el projecte d'altar del Santíssim Sacrament de 1939. Els canvis en la litúrgia, introduïts a partir del Concili Vaticà II, han fet variar la disposició dels elements que el configuraven. L'altar s'adossava a la paret i quedava flanquejat pels relleus de serafins en bronze, ara desplaçats al lateral. Destaquen el disseny del sagrari en forma de rusc i el vitrall del Sant Sopar. La composició incorpora elements simbòlics (l'arc de sant Martí, la lluna, el sol, el blat i el raïm) i anecdòtics (un gos sota la taula). En general, tots els elements de la capella estan impregnats d'un fort sentit simbòlic. Els tres trams que defineixen les columnes representen la Trinitat. Els vitralls laterals al·ludeixen a l'arquitecte i a la família que sufragà l'obra. Als capitells trobem relleus del raïm, el blat i els cérvols bevent de la font de la vida.



Nueva capilla del Santísimo Sacramento

que nuestro Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo

Dr. Dn. Gregorio Modrego Casás

se dignará bendecir esta mañana

DOMINGO, 14 DE SEPTIEMBRE DE 1947

RECUERDO de tan fausto acontecimiento

77.

Nom: Reforma *Unió Suïssa de Rellotgeria*

Any: 1942-1946

Tipologia: Reforma / disseny i arts aplicades

Situació: Barcelona, Via Augusta / Diagonal

Estat de conservació: parcialment reformat

Balcells va rebre l'encàrrec de reformar la botiga de la Unió Suïssa de Rellotgeria el 1942. Es tractava d'un local comercial, situat a la Diagonal, cantonada amb la Via Augusta, en un edifici preexistent. Balcells emprà un estil acadèmic, d'un cert referent clàssic però auster i monumental. Combinarà la pedra i estucat de l'edifici anterior amb un recobriment d'aplatat de granit negre-verdós llis i amb elements decoratius de llautó daurat, com ara les lletres, el rellotge central o els llums laterals. L'interior és decididament clàssic, amb columnes i la combinació de marbres i llautó.





78.

Nom: *Mútua Sabadellense*

Any: 1927/1928/1943/1944

Tipologia: Sabadell C/ de la Creueta 90 i 92

Estat de conservació: bo

L'arquitecte realitzarà diverses actuacions per a la Mútua Sabadellense, primerament amb un edifici concebut el 1927 i, posteriorment, amb reformes als anys quaranta. L'edifici originari d'època noucentista presenta una façana amb una base amb franges horitzontals on se situen les obertures en arc de mig punt o escarser de portes i finestres. El primer pis presenta obertures en arc escarser i balconades de ferro forjat. A sobre hi ha un nivell de golfes i el coronament amb arquitrau i un suau frontó curvilini. Les ampliacions dels anys quaranta configuren un pati en forma de U i utilitzen un estil més sobri i monumental. El nivell inferior continua estructurant-se com una base de franges horitzontals, mentre que als dos restants l'arquitecte emprà el maó per al mur i l'aplatat de pedra per a les obertures, motlures, arquitraus i la resta d'elements decoratius, en un estil que recorda l'arquitectura castellana i el monumentalisme que caracteritzarà els edificis oficials de la dictadura. Les portes de reixa utilitzen els motius decoratius en aspa, d'origen romà, com als pisos Benages. Les finestres allindades se separen amb pilars i els pisos amb motlures arquivrades. A la façana hi situa relleus decoratius amb escenes al·legòriques de la pietat i l'atenció mèdica. En un dels extrems construeix un cos més monumental amb aplacat de pedra i sobre-aixecat amb un frontó triangular.





79.

Nom: *Església Parroquial De Santa Maria De Barberà***Any:** 1949**Tipologia:** Arquitectura religiosa**Situació:** Barberà**Estat de conservació:**

El 18 de novembre e 1951 el bisbe de Barcelona inaugurà el temple de Santa Maria de Barberà, a la localitat de Barberà del Vallès. El projecte data de 1949 i la primera pedra va ser col·locada el 12 de febrer de 1950 pel mateix bisbe de la diòcesi. L'edifici està orientat cap al nord amb una lleugera desviació cap a l'oest, seguint les traços de l'entramat urbà preexistent. El cost de l'església i de la casa rectoral va ser inferior a les 4.000 pessetes. El projecte constava de l'edifici de l'església amb la capella del Santíssim adossat a la dreta del presbiteri i el campanar a l'esquerra. En aquest cantó se situa un passadís que comunica amb la rectoria. L'edifici va quedar inacabat i el resultat actual presenta algunes diferències amb els plànols conservats a l'arxiu privat de l'arquitecte. L'edifici de la rectoria es manté fidel al disseny, però a l'església hi manquen alguns elements i presenta afegits posteriors. La façana principal s'obre a una plaça amb escalinata. Tota la superfície de l'edifici templari s'ha realitzat seguint una bicromania, resultant de la combinació del mur llis estucat alternat amb el totxo d'obra vista. La façana és d'una composició molt equilibrada i de ressò renaixentista, directament inspirada en la de Santa Maria Novella d'Alberti. Tota ella està inscrita en un gran quadrat que emmarca tres cossos corresponents a les tres naus de l'interior. El cos central està foradat per una rosassa amb una creu inscrita a la circumferència, i tot coronat per un frontó triangular. La porta és allindada, sota de la rosassa hi ha una mènsula buida i a banda i banda un estucat quadrangular. Els cossos laterals són de menor alçada i es recolzen al central a mode de contraforts. El projecte original afegia altres elements que no es van arribar a incorporar: unes copes de terracota que emmarcaven la façana, l'estàtua de la Verge sobre la mènsula buida, les inicials S.M. i els signes de l'alfa i l'omega, i un porxo de quatre pilars a l'entrada. A l'alçat lateral es distingeix la diferència d'alçada de les naus que es aprofitat per l'arquitecte tot encabint el claristori amb obertures d'òcul. Les finestres de les naus laterals són rectangulars i al igual que la rosassa de la façana inscriuen una creu grega. Cadascun dels trams de l'interior queda reflectit a l'exterior mitjançant bandes d'obra vista que contrasta amb el mur llis. L'absis semicircular s'adossa a l'edifici. Està cobert amb una volta de mitja esfera

i torna a utilitzar la bicromia dels materials. El seu alçat es divideix en cinc trams separats per bandes de totxo, els laterals foradats amb quatre òculs amb la clau destacada i el central amb el relleu d'una creu feta del mateix material. A la façana est s'aixeca la torre, totalment diferent a la del projecte original. En un principi havia de tenir un primer nivell de planta quadrada, de totxo amb quatre copes als angles superiors. El segon nivell octogonal era de mur llis amb els angles d'obra. Presentava dos pisos de petits balcons semicirculars, i una teulada a vuit aigües amb un remat de ferro forjat d'una esfera i una creu. L'actual manté els materials però va ser aixecada més recentment i amb un llenguatge molt més racionalista. L'interior segueix les línies del projecte però mai va arribar a desenvolupar l'ambició programada decorativa que dissenyà Balcells. Es tracta d'una estructura basilical de tres naus, de planta rectangular amb l'afegit de l'absis semicircular a la capçalera. Als peus de l'edifici s'aixeca el cor amb balustrada, tot aixoplugat a la dreta les escales d'accés o a l'esquerre el baptisteri. La nau central triplica l'amplada de les laterals que queden reduïdes a simples passadissos que comuniquen les capelles laterals. L'alçat longitudinal està dividit en cinc trams separats per pilars d'ordre toscà. El mur que tanca les naus laterals presenta les imatges i altar de diferents sants, encara que en origen l'espai era destinat a un cicle de pintures de Via Crucis. La capçalera presenta una major complicació. A les bandes del presbiteri se situen: la capella del Santíssim a la dreta i la sagristia a l'esquerre. El conjunt de la parròquia de Santa Maria de Barberà utilitza dos llenguatges clarament diferenciats. Per una banda, el temple s'aixeca seguint un estil totalment clàssic, reproduint la tipologia de basílica rectangular de tres naus amb encavallada, i absis semicircular. En canvi la casa rectoral torna a fer servir l'altre estil que caracteritzà l'obra de Balcells durant el període noucentista, el regionalisme.





80.

Nom: L.A.S.I. 2

Any: 1952-1958

Tipologia: Pisos

Situació: Barcelona

Estat de conservació: es desconeix

Balcells va projectar el bloc de pisos de majors dimensions a finals de la seva trajectòria. Es tracta dels pisos per a Lucas i Alsina SL. No hi ha constància documental que s'acabessin construïnt i s'emmarquen dins l'època monumentalista de postguerra. La construcció tenia planta baixa i set pisos, tot incloent un entresol i un àtic. La façana alternaria l'aplatat dels pisos inferiors, els cossos laterals, àtic i elements arquitectònics, amb el mur de maó del tram central. Els elements decoratius es limitarien a algunes simplificacions clàssiques de balustrades, arquivaus i relleus geomètrics. Com en altres exemples del mateix període, la porta de reixa adopta el motiu de les aspes.



81.

Nom: *Projecte del Banc Transatlàntic*

Any: 1956-1957

Tipologia: Pisos

Situació: Barcelona, Avinguda de Diagonal

Estat de conservació: No es va construir

El darrer projecte que va realitzar Balcells és el de la seu del Banc Transatlàntic, per al qual l'entitat bancària va convocar un concurs. Balcells es va presentar amb un projecte monumentalista, clàssic i ambiciós, en la línia dels grans edificis bancaris del passeig de Gràcia o la Plaça de Catalunya. L'edifici, situat en una cantonada, comptaria amb una primera planta amb ordre monumental de columnes compostes i on se situaria un gran atri d'entrada al vestíbul. Sobre aquest nivell s'aixecarien vuit nivells més amb nombroses obertures rectangulars i arquitravades que conformarien una retícula amb motllures horitzontals i verticals. Els nivells superiors retrocedirien cap a l'interior de l'edifici configurant una estructura piramidal i esglaonada amb voluminoses motllures i una torre monumental al centre decorada amb l'escut de l'entitat, un tambor de dobles columnes adossades i una cúpula central. El projecte d'Eduard Maria Balcells no va ser seleccionat



i va guanyar el seu fill Santiago Balcells que va fer una proposta molt més moderna i arriscada. Santiago va viatjar a Alemanya, d'on provenien els propietaris, i va fer una interpretació de l'arquitectura moderna d'aquell país. A partir dels models que va trobar va fer un projecte que estava molt més en la línia de l'arquitectura contemporània europea de l'època, una arquitectura que havia superat ja el monumentalisme academicista que proposava Eduard Maria.

1905 – 1910

		FITXA
1.	<p>PROPOSTA DE SENYERA DE L'ORFEÓ DE SANTS (ca.1904) Barcelona Disseny i arts aplicades</p> <p>Arxiu família Balcells <i>Quaderns I i II.</i></p>	F11
2.	<p>SEGELL DE L'AGRUPACIÓ CATALANISTA DE SANS, ELS SEGADORS (ca.1904-1906) Barcelona Disseny i arts aplicades</p> <p>Arxiu família Balcells <i>Quaderns I i II.</i></p>	
3.	<p>SEGELL DE LA "INSTITUCIÓ CATÓLICO SOCIAL PARA OBRERAS DE HOSTAFRANCHS" (ca.1905-06) Barcelona Disseny i arts aplicades</p> <p>Arxiu família Balcells <i>Quaderns I i II.</i></p>	
4.	<p>PROJECTE D'ALTAR DE LA MARE DE DÉU DE LA MERCÈ (ca.1904-1906) Barcelona Arquitectura religiosa</p> <p>Arxiu família Balcells <i>Quaderns I i II.</i> Arxiu Històric del COAC. Demarcació de Barcelona <i>H 101 A / 16 / 935, H 101 A / 16 / 936, H 101 A / 17 / 937.</i></p>	
5.	<p>ESBÓS D'ESGLÉSIA / SANT MARTÍ DE Cerdanyola? (any: ca.1905-1906) Cerdanyola? Arquitectura religiosa</p> <p>Arxiu família Balcells <i>Quadern II.</i></p>	F1
6.	<p>ESBOSSOS DE PANTEONS (ca.1904-1906) ? Arquitectura funerària</p> <p>Arxiu família Balcells <i>Quaderns I.</i></p>	F2
7.	<p>PANTEÓ FATJÓ DELS XIPRERS atribuït (ca.1905) Cerdanyola Cementiri Municipal Arquitectura funerària</p>	F3
8.	<p>ESBOSSOS D'HABITATGES UNIFAMILIARS (ca.1905-1906) ? Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu família Balcells <i>Quadern II.</i></p>	F6
9.	<p>PROJECTE DE CASTELL PALAU (ca.1905-1906) ? Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu família Balcells <i>Quadern II.</i></p>	F7

10.	CASA DEL PASSEIG DE CORDELLES / CASA FONT? (1905) Cerdanyola Habitatge unifamiliar Arxiu família Balcells Quadern II. C III 4 Dibuix original a color de la façana posterior, lateral i secció.	F10
11.	CASA MÀRIUS CALADO (1905) Sant Cugat del Vallès Pg. Calado, 12 Rambla de Can Bell Habitatge unifamiliar Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona H 101D / 27 / 920 : Planta i façana E 1: 50. Llapis color sobre paper dibuix C 239 / 1 : Plànol planta. Tinta sobre còpia paper Plànol façana anterior, posterior i secció E 1: 50. Tinta sobre còpia paper Plànol façanes laterals i secció longitudinal. E 1: 50. Tinta sobre còpia paper H 101A / 18 / 966 : Esbós detall façana. Llapis sobre paper dibuix Arxiu Balcells CIV N28. Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obres / any 1905	F9
12.	CASA CALADO (1906-1907) Sant Cugat Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C II 20 Dibuix original amb aquarel·la del conjunt general i detalls, reaprofitat dibuix original esbós. C IV 28 Plec de la Casa Calado 1906, dibuix original alçat d'una torre i esbossos de la torre teulada. Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obres / any 1906	F8 / F18
13.	CASA DOLORS BALCELLS / CASA DIVIU (ca.1905) Cerdanyola Habitatge unifamiliar Arxiu Històric del COAC. Demarcació de Barcelona, fotografies.	F11
14.	MERCAT JAUSSELY (1906) Barcelona Obra pública i equipaments Arxiu Balcells C III 2 Document d'acord amb altre arquitecte.	
15.	CASA TOSQUELLA (1906) Barcelona C. de Vallirana, 93; C. Ballester, 6; Ronda General Mitre, 219-225 Habitatge unifamiliar Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona C 239 / 2 : Plànol de la façana lateral E 1: 50. Tinta sobre còpia paper Fotografies Arxiu família Balcells Quadern II	F12
16.	CASA BRUGAROLLES / CASA ENRIC GRANADOS (1906-1907) Cerdanyola Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells CIII 1 i CIII 48 1 Esbós original de la secció, pressupost i contracte amb el constructor. C III 47 Dibuix original finestra. Reaprofitat planta edifici quadrangular amb arcades BIELSA (CAN CORDELLES?). AMC 121/1906/0000012	F13

	Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona C 239 / 4 : <i>Plànol façana lateral. Tinta sobre còpia paper</i> <i>Plànol emplaçament, alçat i secció E 1: 50. Tinta sobre còpia paper</i>	
17.	CASA MANUEL MESTRES/ VILLA IGNÀSIA (1907) Cerdanyola del Vallès plaça Abat Oliba (enderrocada) Habitatge unifamiliar Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona <i>H 101D / 27 / 922 : Plantes E 1: 100. Alçat E 1: 50. Llapis i aquarel.la sobre paper dibuix</i> <i>H 101B / 21 / 923 : Alçat E 1: 50. Llapis i llapis color sobre paper dibuix</i> AMC 121/1906/0000005 A 1 109 10001 [035, 037][012] Llicència d'obra * signat Pujol	F14
18.	CASA GABRIEL LLUCH / CASA VASCONCEL (1906 i 1930) <u>Sant Cugat del Vallès</u> Ctra. de l'Arrabassada, Km. 13,100 Habitatge unifamiliar Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona <i>H 101D / 39 / 4009 : Plantes E 1: 50. Tinta sobre còpia paper</i> C 239 / 3 : <i>Plànol façana Nord i Sud E 1: 50. Tinta sobre còpia paper</i> <i>Plànol façana Est i Oest E 1: 50. Tinta sobre còpia paper</i> <i>Plànol planta semosoterrani E 1: 50. Tinta sobre còpia paper</i> Arxiu Balcells <i>C III 6 Notes i càlculs, pressupost, dibuix original secció d'una motllura, carta a Balcells d'uns estucadors, dibuixos originals decoració, dibuix a tinta finestres de la torre, condicions econòmiques, dibuix original secció.</i> <i>C IV 8 Dibuix original a llapis perspectiva part de la façana, còpia perspectiva de tot el conjunt. SANT CUGAT.</i> <i>C VI 3 Esbós a tinta i color de la façana amb l'annex, 5 esbossos a llapis de diferent solucions de l'annex, còpia alçat de la façana, planta i emplaçament.</i> Arxiu Municipal de Sant Cugat <i>Llicències d'obres / any 1906</i>	F15
19.	PROJECTE DE LLAR DE FOC DE LA CASA BALCELLS (1906) Cerdanyola Reforma Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona <i>H 101 B / 21 / 921.</i> <i>Secció i alçat E 1: 10. Tinta i llapis color</i>	F16
20.	CASA FÀBREGAS / VILLA SANT JOSEP (1906-1908) Cerdanyola C/ Francesc Layret 74 ó 76 (enderrocada) Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells <i>CIV N15 Còpia del plànol de situació, còpia alçat de les quatre façanes, còpia projecte tribuna alçats, seccions i planta.</i> AMC <i>121/1908/0000001 A 1 109 [074 o 076] Construir cerca para parcela</i> <i>* signat Raspall, Manuel J.</i>	F17
21.	REFORMA CASA RAMON ROIG I SENIRA (1907) ? Reforma Arxiu Balcells <i>C III 7 Carpeta notes carrer, còpia plànols façana, secció i planta.</i>	
22.	CASA JAUME BOLEDA (1907) <u>Hospitalet de Llobregat</u> La Torrassa Habitatge unifamiliar Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona <i>H 101B / 21 / 925 : Planta baixa, planta pis i façana E 1: 50. Tinta sobre paper tela</i> <i>H 101A / 16 / 926 : Dibuix façana. Llapis i aquarel.la sobre paper dibuix</i> C 239 / 5 : <i>Plànol secció. Tinta i color sobre paper entelat</i>	F19

	AMH, Permisos d'Obres 1907.	
23.	PANTEO MARQUES DE GALTERO. (1906/1909?) ? Arquitectura funerària Arxiu Balcells C III 45 Dibuix original façanes, planta i seccions. Reaprofitat CASA MODERNISTA i reixa escala CASA GUAL Notes Balcells, adreça reixes, cartes marqués de Galtero.	F4
24.	RECTORIA DE L'ESGLÉSIA DE SANT MARTÍ (1908) Cerdanyola Plaça Joan Joan Pau II Arquitectura religiosa / Habitatge unifamiliar Arxiu Històric del COAC. Demarcació de Barcelona H101D/27/967, H101B/22/968 i C239/6. H 101D / 27 / 967 : Planta baixa, planta pis E 1: 50. Al revers, "Casa Gorina Sanz Sabadell. Garatge. Planta pis". Tinta i llapis sobre paper dibuix H 101B / 22 / 968 : Alçat E 1: 50. Al revers, escala Casa Llonch. Detall barana E 1: 50. Llapis sobre paper dibuix C 239 / 6 : 2 plànols façana principal. Tinta sobre còpia paper Plànol façana església. Tinta sobre còpia paper Plànol secció per la façana principal. Tinta sobre còpia paper Plànol plantes baixa, pis, golfes i soterrani E 1: 50. Tinta sobre còpia paper 1 carta d'Eduard Balcells a Àngel Garriga (rector). Tinta sobre paper quadriculat. 23-2-1909	F20
25.	CASA MARIA MOMPART MORERA (1908) Cerdanyola C/ Sant Domènec 6, 8 Habitatge unifamiliar AMC 121/1908/0000002 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
26.	CASA I TANCAMENT JOSÉ VERDAGUER FALGUERA (1908) Cerdanyola Pl/ Enric Granados 5 Habitatge unifamiliar/ Tanca AMC 121/1908/0000003 A 1 109 10002 Llicència d'obra, Casa i tanca * signat Raspall, Manuel J.	
27.	CASA MIR (1908-1909) Sant Cugat Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat 20-M/R.303 i 21-M/R.306 Llicències d'obres	F21
28.	REFORMA XALET MONTIEL (1908) Barcelona Reforma Arxiu Balcells CIII 11 Dibuix original façana posterior, cartes i notes sentència judicial, pressupost, notes, còpia de la sentència, dibuix a tinta detall reixa, dibuix a tinta culminació torreta, carta Balcells, cartes Irene Montiel, carta Jaume Amigó, dibuix a tinta alçat, planta i secció de l'escala, dibuix original amb aquarel·la planta de la casa, dibuix original coberta, dibuix original amb aquarel·la de la planta, cartes de Balcells, dibuix original façana lateral i notes planta, aquarel·la façana de la casa, dibuix original detall torreta.	
29.	TREBALLS BIELSA (1908) ? Reforma	

	<p>Arxiu Balcells C III 42 Còpia de l'emplaçament d'una plaça elíptica a la "torre de la Estela", cartes de Luis de Bielsa, carta Salvador de Bielsa.</p>	
30.	<p>CASA JOVÉ O JUBÉ SABAT (1908) Cerdanyola C/ Sant Ramon s/n Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1908/0000004 A 1 109 10002 Llicència d'obra, Construir casa *signat Raspall, Joaquim Manel</p>	
31.	<p>CANCEL·LE DE CAN CERDÀ (ca.1908-1910) Cerdanyola del Vallès, Urbanització de Can Cerdà Disseny i arts aplicades</p>	
32.	<p>TANCAMENT MIQUEL MIRÓ (1909) Sant Cugat del Vallès Ctra. de Gràcia km 13 Tanca</p> <p>Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obres/any1909</p>	
33.	<p>TANCAMENT SOLARS JUAN GORCHS SALA (1909) Cerdanyola Ptge/ Sant Francesc 14, 16, 18 i 20 Tanca</p> <p>AMC 121/1909/0000001 A 1 109 10002 Llicència d'obra, Construcció d'una tanca per a solars *signat Raspall, Joaquim Manel</p>	
34.	<p>CASES MANUEL MUÑOZ (1909) Cerdanyola C/ Mare de Déu de Montserrat 35 i 37 Habitatges</p> <p>AMC 121/1909/0000002 A 1 109 10002 Llicència d'obres, Construcció de dos habitatges *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
35.	<p>CASA FRANCISCO MASANA RIART (1909) Cerdanyola Ctra/ Barcelona 196, 198 i 200 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1909/0000007 A 1 109 10002 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
36.	<p>CASA I TANCAMENT BEATRIZ TORRES CANOSA (1909) Cerdanyola C/ Prat de la Riba 33 i 35; C/ Barberà 38 Habitatge unifamiliar/ Tancament</p> <p>AMC 121/1909/0000008 A 1 109 10002 Llicència d'obra, Contruir casa i tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
37.	<p>CASA FRANCISCA MASCARÓ DE LLEDÓ (1909) Cerdanyola C/ Prat de la Riba 31 C/ Barberà 34 i 36 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1909/0000009 A 1 109 10002 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
38.	<p>CASA GABRIEL PUIG VILARDELL (1909) Cerdanyola, Pl/ Sant Ramon 18? C/ Sant Casimir 42; C/ Misericòrdia 3 i 5 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1909/0000010 A 1 109 10002 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
39.	<p>CASA SALVADOR TORRAS GRAU (1909) Cerdanyola, Av/ Catalunya 8; C/ Sant Quintí 1 Habitatge unifamiliars</p> <p>AMC 121/1909/0000013 A 1 109 10002 Llicència d'obres, Construir Casa</p>	

	* signat Raspall, Joaquim Manel	
40.	CASA CARLOS SACIAS (1909) Cerdanyola Rbla/ Montserrat 7 Habitatge unifamiliar AMC 121/1909/0000014 Llicència d'obra, Construir casa *signat Raspall, Joaquim Manel	F22
41.	PARADA DE CARN NÚMERO A35 AL MERCAT DE SANT ANTONI PER IGNASI GEORGES 1909 <u>Barcelona C/ Urgell</u> ; C. Tamarit; C. Manso; C. Borrell Mercat de Sant Antoni, parada 435 actualment al Museu d'Història de la ciutat. Disseny i arts aplicades Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona C 239 / 7 : Alçat i secció amb anotacions E 1: 50. còpia paper 5 documents. Tinta sobre paper	F5
42.	TANCAMENT JOSEP CIRACH (1910) <u>Sant Cugat del Vallès Ctra. De Cerdanyola</u> Tanca Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any1910	
43.	TANCAMENT REINALD HERREROS (1910) <u>Sant Cugat del Vallès Ptge Cánovas del Castillo</u> Tanca Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any1910	
44.	CASA JOAN MUXINACH (1910) <u>Sant Cugat del Vallès Ptge CÁNovas del Castillo</u> Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any1910	
45.	CASA BARTOLOMÉ RENOM SERRA (1910) <u>Cerdanyola Pg/ Cordelles 10 i 12?</u> Habitatge unifamiliar AMC 121/1910/0000002 A 1 109 10002 Llicència d'obra, Casa de dos solars * signat Raspall, Joaquim Manel	
46.	CASA JUAN ROCA UMBER (1910) <u>Cerdanyola C/ Sant Joaquim 13? Ptge/ Uralita 12?</u> Habitatge unifamiliar AMC 121/1910/0000007 A 1 109 10002 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Joaquim Manel	
47.	CASA ENRIQUE PIERA VIÑALS (1910) <u>Cerdanyola C/ Prat de la Riba 57?</u> Habitatge unifamiliar AMC 121/1910/0000008 A 1 109 10002 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Joaquim Manel	
48.	CASES GABRIEL PIERA VIÑALS (1910) <u>Cerdanyola C/Prat de la Riba 59</u> Habitatges AMC 121/1910/0000012 A 1 109 10002 Llicència d'obres, Construir dos habitatges * signat Raspall, Joaquim Manel	

49.	CASES JUAN LLOBET MAÑOSA (1910) Cerdanyola C/ Prat de la Riba 55? Habitatge	
	AMC 121/1910/0000009 A 1 109 10002 Llicència d'obres, Construir dos habitatges * signat Raspall, Joaquim Manel	
50.	REFORMA CASA ROSA BONIQUET I JOSÉ MARIA GALCERÁN (1910) Cerdanyola Av/ Catalunya 37 Reforma	
	AMC 121/1910/0000014 A 1 109 10002 Llicència d'obra, Construir dos cossos d'edifici annexos * signat Raspall, Joaquim Manel	
51.	CASA ANTONI FERNÁNDEZ (1910) Barcelona C/ Bisbe Morgades [enderrocada] Habitatge unifamiliar	F25
	Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona H 101B / 21 / 927: Planta i alçat façana. Tinta, llapis i aquarel.la sobre paper C 239 / 8 : Plànol alçat E 1: 50. Tinta sobre còpia paper Plànol secció E 1: 50. Tinta sobre còpia paper Plànol planta baixa E 1: 50. Tinta sobre còpia paper Arxiu Balcells C III 44 Còpia façana i secció casa, còpia façana casa, còpia de la secció i reixa.	
52.	ALINEACIO TERRENYS BONAVENTURA VIA (1910) Barcelona Urbanisme	
	Arxiu Balcells C III 46 Dibuix a tinta.	
53.	CASA PUIG-NOGUE (1910) Barcelona Habitatge unifamiliar	F26
	Arxiu Balcells C III 49 Dibuix original planta jardí façana carrer d'Anselm Clavé, dibuix original planta baixa pis, dibuix original secció edifici, notes.	
54.	CAN MAGÍ atribuït (ca. 1910) Ripollet Habitatge unifamiliar	F23
55.	CASA MÒNACO / CASA JOSEP PERE MONÈS (1910) Sant Cugat Habitatge unifamiliar	F24
	Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obres / any 1910	
56.	XALET DE LES FONTETES atribuït (ca. 1910) Cerdanyola Habitatge unifamiliar	F27
57.	CASA GUAL / TORRE MONTSERRAT (1910) Cardedeu Habitatge unifamiliar	F28
	Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona Llegat Balcells, fotografies	
58.	CASA DE LLOGUER DEL SR MASACHS (1910) Cerdanyola C/ Prat de la Riba 38 i 40? C/ Mare de Déu de Montserrat s/n Habitatge unifamiliar	F29
	AMC 121/1910/0000015 A 1 109 10002 Llicència d'obra, Construir habitatge	

	<p>* signat Raspall, Joaquim Manel</p> <p>Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona <i>H 101A / 16 / 929 : Planta i alçat façana E 1: 100. Llapis i aquarel·la sobre paper dibuix</i> <i>C 239 / 10 : Plànol façana principal E 1: 50. Tinta sobre còpia paper</i> Observacions: Avantprojecte AMC 121 () 1910 Arxiu Balcells C III 31 C III 30 Condicions, dibuix a tinta reixa. C III 56 Dibuix original alçat façana revers casa Galceran.</p>	
59.	<p>PROJECTE D'ESCALA (1910) ? Disseny i arts aplicades</p> <p>Arxiu Balcells C III 53 Dibuix original amb aquarel·la de l'alçat i les plantes.</p>	

1911-1919

60.	<p>REFORMA CASA SR CARLOS SANLLEHY (1910-11) ? Reforma</p> <p>Arxiu Balcells C III 54 Dibuix original amb tinta i color de la planta de la casa i la secció de l'escala, dibuix original de l'alçat i planta de la xemeneia. (n. 2 i 3 plaça St. Anna?) .</p>	f ...
61.	<p>CASA JOAN CAMPMANY (1911) Sant Cugat del Vallès C. Del Monestir Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any1911</p>	
62.	<p>PAVELLÓ DEL REIAL LAWN-TENNIS CLUB DEL TURÓ (1911) Barcelona C. Descartes; C. Santaló Obra pública i equipaments</p> <p>Arxiu Balcells C II 29 Pressupost honoraris, còpia terrenys senyor Moragas. Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona 101D / 27 / 931 : Planta. Llapis sobre paper dibuix C 239 / 11 : Plànols de la secció transversal E 1: 50. Tinta sobre còpia paper Plànol de la planta E 1: 50. Tinta sobre còpia paper 1 plec de condicions. 6 fulls. Tinta sobre paper 1 retall de "la Vanguardia"</p>	F31
63.	<p>TERRASSA-MIRADOR A LA TORRE DE D. SEBASTIÀ GALOBAR (1911) Ripollet Reforma</p> <p>Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona H 101D / 27 / 955 : Primera solució per al pilar central. Planta i alçat E 1: 50. Llapis cola sobre paper H 101D / 27 / 932 : Alçat. Llapis i aquarel·la sobre paper dibuix H 101A / 16 / 933 : Alçat. Llapis sobre paper H 101D / 27 / 934 : Acabament torre. Detall penell E 1: 10. Llapis sobre paper Arxiu Balcells C III 50 Dibuix original alçat planta i lateral, aquarel·la frontal i dibuix original perspectiva.</p>	
64.	<p>REFORMA CASA GALCERAN (1911) Barcelona (Aribau) Reforma</p> <p>Arxiu Balcells C III 55 Dibuix original reforma façana, planta de l'edifici i secció de l'escala.</p>	

65.	<p>CASES JOSÉ MORERA MOMPART (1911) <u>Cerdanyola</u> C/ Prat de la Riba s/n; C/ Barberà s/n Habitatges</p> <p>AMC 121/1911/0000007 A 1 109 10002 Llicència d'obres, Construcció de tres habitatges * signat Raspall, Joaquim Manel</p>	
66.	<p>REFORMA CASA ESTEBAN RECOLONS LLADÓ (1911-1912) <u>Cerdanyola</u> Av/ Catalunya 51 i 53 (enderrocada) Reforma</p> <p>AMC 121/1911/0000009 A 1 109 10002 Llicència d'obra * signat Raspall, Joaquim Manel</p> <p>Arxiu Balcells C III 26 Còpia d'una planta C III 27 Còpia façana lateral, còpia plantes C III 28 Còpia façana, i plantes garatge i "casa colonos"</p>	F30
67.	<p>CASA JAUME FÀBREGAS (1912) <u>Sant Cugat del Vallès</u> C/ Francesc Moragas amb Santa Maria Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1911</p>	
68.	<p>TANCAMENT JOSEP PERE MONÉS (1912) <u>Sant Cugat del Vallès</u> Pg. Cánovas del Castillo Tanca</p> <p>Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1912</p>	
69.	<p>CASA JUSTO SÁNCHEZ (1912) <u>Sant Cugat del Vallès</u> C/ de Barcelona amb Mariner Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1912</p>	
70.	<p>CASES (3) JOAN ESTAPÉ (1912) <u>Sant Cugat del Vallès</u> C/ Endavallada Habitatges</p> <p>Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1912</p>	
71.	<p>REFORMA CASA LOPEZ (CAN DOMENEC) (1912) Cerdanyola</p> <p>Reforma</p> <p>Arxiu Balcells C III 29 Dibuix original de la reixa.</p>	F32 F33
72.	<p>CASA CARLES BALCELLS (1912 – 1913) Cerdanyola (enderrocada) Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona H 101D / 27 / 960 : Planta baixa i alçats. Llapis sobre paper C 239 / 13 : Plànol planta primer pis E 1: 50. Tinta sobre còpia paper 1 paper amb un esquema d'emplaçament. Llapis sobre paper quadriculat</p>	
73.	<p>INDUSTRIA SALLARES (1912/1913/ 1914/1915/1918) Sabadell C / Concepció 20; C/ De la Creueta 58; C/ Fèlix Amat 48;M</p> <p>Arquitectura industrial</p> <p>Arxiu Balcells C RP 2 "Ante-proyecto del taller-almacén de José Sallarés en Sabadell 1912", carpeta del 1914, dibuix original i aquarel·la. C I 11 Dibuix original de la façana, dibuix detall coronament.</p>	F36

	<p>AMH 0240 1913 00395 MJ NI 0241 1914 00085 IN 0244 1914 00420 IN 0255 1916 00381 MJ RP 0267 1918 00512 MJ NX <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i></p>	
74.	<p>PROJECTE D'ESCOLES PER RIPOLLET (1912) Ripollet Obra pública i equipaments</p> <p>Arxiu Balcells C III 32 Còpia façanes, plantes i seccions.</p>	
75.	<p>ESCOLES NACIONALS DE CERDANYOLA (1912-1914) Cerdanyola C/ Escoles 5 i 7 Obra pública i equipaments</p> <p>RPC Finca 1203, 1204</p> <p>AMC Llibre d'Actes Municipals 1912-1930</p> <p>Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona C 239 / 12 : Plànol emplaçament, planta, alçat i secció AB E 1: 50. Tinta sobre còpia paper</p> <p>AMC 126/1912/0000000 A 2 212 3291 Llicència d'obra, Creació de les escoles nacionals <i>* signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i></p>	F34
76.	<p>CASA PONSA (1912/ 1916) Sabadell C/ Concepció amb Casanoves 1 Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Balcells C III 34 Dibuix original façana carrer de Casanoves i planta, dibuix original de la reixa, còpia de la barana.</p> <p>AHM 0235 1912 00172 MJ NP 0251 1916 00065 MJ NX <i>* signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i></p>	F37
77.	<p>CASA PER A NARCÍS ROQUETA (1912 – 1914) <u>Barcelona</u> C/ Torrent de l'Olla; C. Voltaire; C. Progrés Pisos</p> <p>Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona H 101D / 27 / 961 : Planta baixa, planta pis, planta terrats, terrat i secció. Darrera, detalls d'uns coberts. Llapis sobre paper H 101B / 22 / 963 : Planta baixa. Llapis sobre paper H 101B / 22 / 964 : Secció escala. Llapis sobre paper H 101E / 4 / 962 : 3 façanes. Alçats i secció tribunes. Darrera, detall portals d'entrada del carrer Torrent de l'Olla E 1: 10. Llapis sobre paper dibuix H 101A / 18 / 965 : Detall barana dels balcons E 1: 10. Llapis sobre paper de còpia C 239 / 14 : Plànol plantes baixa, pisos, terrat i porteria E 1: 50. Tinta sobre còpia paper</p>	F38
78.	<p>FÀBRICA SAMPERE (1912/1914/1916/1917/1918/1923/1924/1926/1932/ 1933/1953/1956/1957) . Sabadell C/ Argüelles; Turull; Jardí 37; Creu (i Sallarès i Pla 7; Illa 40; Indústria 0) Arquitectura industrial</p> <p>Arxiu Balcells C VI 6 Còpia secció transversal, dibuix llapis i color secció claraboies de la coberta, tinta secció transversal, tinta secció longitudinal, tinta planta de la coberta, tinta claraboies de la coberta, tinta de la planta de tot el conjunt indústria Sempere, la planta de part de la indústria, tinta alçat de la façana i secció transversa Antonio Balcells). C VII 34 Tinta planta i secció de la coberta, tinta secció de la fàbrica, tinta alçat de la façana. "YLLA NAU B" C VIII 4 Tinta planta baixa i emplaçament, tinta planta segon pis, tinta planta primer pis, tinta alçat façana carrer Sallarès, tinta alçat façana carrer de tres creus, tinta perspectiva general, tinta planta general tinta planta de la nau (1956).</p>	F39

	<p><i>C IX 30 Tinta planta i alçat de la reforma de la casa de Ramona Bas Vda. de Sampere (1914), llapis i color secció façana i vestíbul de la casa, còpia alçat de la façana de la casa, dibuix alçat de la façana de la casa.</i></p> <p><i>Llapis alçat de les façanes del vapor Sampere, tinta i color emplaçament planta alçats i secció de l'edifici d'oficines del vapor (1913), tinta font del pati (1914), còpia secció bigues, llapis seccions coberta i alçat finestra porta (Despatx Genís i Pont?).</i></p> <p>AMH</p> <p>0236 1912 00251 MJ NI 0238 1913 00155 MJ AI 0238 1913 00156 MJ AI 0238 1913 00158 MJ AI 0240 1913 00451 MJ AI 0250 1915 00552 MJ XP 0254 1916 00331 XX CC 0260 1917 00360 MJ NI 0271 1919 00424 MJ AI 0376 1932 00095 MN MO 0299 1924 00157 MJ AI Llicència d'obres obertura façana (1932) 0391 1933 00042 XX CC Llicència d'obres clavegueram (1933) *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
79.	<p>CASA I TANCAMENT CARLOS BALCELLS BUÏGAS (1913) Cerdanyola C/ Sant Francesc 1 ; C/ Santa Anna 10 Habitatge unifamiliar/Tanca</p> <p>AMC</p> <p>121/1913/0000002 A 1 109 10002 Llicència d'obra, Construir casa i tanca * signat Raspall, Joaquim Manel</p>	F35
80.	<p>LOCAL SOCIETAT CORAL LA UNIÓ (1913) Sant Cugat del Vallès C/ Francesc de Moragas Obra i equipaments</p> <p>Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1913</p>	
81.	<p>RENGLER DE CASES JOAN DOMÈNECH (1913) Sant Cugat del Vallès C/ Santa Maria Habitatges</p> <p>Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1913</p>	
82.	<p>CASA ANTONI PÀMIES (1913) Sant Cugat del Vallès C/ del Mariner amb Barcelona Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1913</p>	
83.	<p>CASA JUSTO SÁNCHEZ/GENERALIFE (1913) Sant Cugat del Vallès C/ Sant Francesc Xavier amb Elisenda Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1913</p>	F40

84.	CASA ADOLF VIDAL (1913) Sant Cugat del Vallès Camí de Valldoreix Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1913	
85.	REFORMA CASA JUAN RENOM (1913) Cerdanyola Av/ Catalunya 45 Reforma AMC 121/1913/0000003 A 1 109 10002 Llicència d'obra, Construcció pis en planta baixa * signat Raspall, Joaquim Manel	
86.	CASES D'EVARISTO LOPEZ (1913) Cerdanyola Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C III 19 Còpia de la façana i secció.	
87.	PROJECTE CASA BARGALLO (1914) ? Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C III 23 Dibuix original plantes i façana (no construïda).	
88.	CASA LLORENÇ TOMAS (1915) Sant Cugat del Vallès C/ Bergara Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1915	F43
89.	OBRES CASA BIANCHI (1915) Cerdanyola Reforma Arxiu Balcells C III 22 Còpia seccions.	
90.	REFORMA CASA COLOMER (1915) Sabadell Reforma Arxiu Balcells C III 24 Adreça a la carpeta, dibuix original coberta i reixes escala, plànol a tinta de les tres plantes, còpia ídem, còpia cases carrer Fomento.	
91.	PANTEO JOSE SALLARES DEU (1915) Sabadell Arquitectura funerària Arxiu Balcells C 13 Planta, secció i alçat de totes les façanes (còpia). C VII 41 Còpia de la planta, seccions i alçats.	F41
92.	SARDANYOLA GRAN CASSINO (1915) Cerdanyola, Carrer de Santa Anna (enderrocat) Habitatge unifamiliar *Atribuït	F44

93.	FÀBRICA URALITA (1916) Cerdanyola, carretera de Barcelona Arquitectura industrial *Atribuït	F45
94.	FACTURES TORRAS, "HERRERIA Y CONSTRUCCIONES RONDA DE SAN PEDRO" (1915) Barcelona Arxiu Balcells C 14 Pel senyor Juan Renom 2. (casa Renom Barcelona 1916?).	
95.	DESPATX GENIS I PONT (1915) Sabadell C/ De Sant Josep 31 Arquitectura industrial Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona H 101B / 22 / 957 : Planta baixa reformada E 1: 50. Façana lateral E 1: 100. Tinta i llapis sobre paper dibuix. 1913 H 101B / 22 / 956 : Planta baixa E 1: 50. Façana principal E 1: 100. Llapis sobre paper. 1913 H 101B / 22 / 958 : Finestra façana lateral. 3 elements. reixes. Alçats E 1: 20. Tinta sobre paper vegetal. 1915 H 101A / 18 / 959 : Reixa porta. Alçat i detalls. Tinta sobre paper vegetal C 239 / 15 : Façana principal i secció E 1: 50. Emplaçament E 1: 300. Tinta sobre còpia paper Secció escala E : 10 Arxiu Balcells C II 30 Dibuix original porta, finestres i balustrada. AMH 0247 1915 00242 MJ NC * signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	F42
96.	PROJECTE EXPLOTACIÓ HIDROMEDICINAL FONT PICANT-AMER (1915-17) Amer Arquitectura industrial Arxiu Balcells C IV 30 Còpia de l'alçat de les diferents façanes. C X 4 Còpia planta de tot el conjunt, tinta plànol d'urbanització de la finca, ídem, tinta ídem, tinta planta secció del baixador, càlculs, carta Balcells al Sr. Augusto Pi Gibert, petició d'urbanització, llapis plànol urbanització.	
97.	OBRES SANTUARI SANT JOSEP DE LA MUNTANYA (1916) Barcelona Arquitectura religiosa / Disseny i arts aplicades Arxiu Històric del COAC. Demarcació de Barcelona H 101A / 16 / 935 : Altar major . Canelobre. Alçat i detalls E 1: 10. Llapis, llapis i aquarel.la sobre paper H 101A / 16 / 936 : Ferro. Detall E 1: 10. Llapis sobre paper H 101A / 17 / 937 : Ferros. Detalls. Llapis sobre paper fi C 239 / 21 : Plec de condicions. Decoració altar major. 8 fulls Pressupost altar de la Verge dels Desamparats (Francesc Berenguer). 3 fulls Alçat altar de la Verge (Francesc Berenguer). Tinta sobre còpia paper H 101A / 17 / 940 : Planta i secció E 1: 20. Tinta i llapis sobre paper dibuix	F46
98.	REFORMES I OBRES CASA CARMEN MASFERRER (1915-20) Barcelona Reforma Arxiu Balcells C VII 16 Tinta de l'alçat i secció de la façana de la casa, tinta de l'alçat de la tribuna a l'església de Sant Josep de la Muntanya en comunicació amb la casa de Carmen Masferrer, planta secció de la cripta a Sant Josep de la Muntanya, 2 postals santuari.	

99.	CASA JAUME LLUNELL (1916) Sant Cugat del Vallès C/ D'Orient Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1916	
100.	CASA PERE PERIS (1916) Sant Cugat del Vallès C/ Cánovas del Castillo Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1916	
101.	CASA FRANCESC GIRBAU (1916) Sant Cugat del Vallès C/ D'Orient Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1916	
102.	CASES (2) ÀNGELS SALLÉS (1916) Sant Cugat del Vallès C/ Bergara Habitatges Arxiu Municipal de Sant Cugat <i>Llicències d'obra/any 1916</i>	
103.	CASA JOSEP PAHÍSSA (1916) Sant Cugat del Vallès C/ Indústria Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat <i>Llicències d'obra/any 1916</i>	
104.	REFORMA CASA I DESPATX GORINA SANZ (1916) Sabadell C/ Fèlix Amat Reforma Arxiu Balcells <i>C X 3 Llapis alçats arcades i finestres.</i> AHS <i>..... Llicència d'obres</i>	
105.	"CORRAMIENTO" DEL SOLAR DE DON ARMENGOL MAIXENCHS (1916) Sabadell C / de Sant Llorenç 64 Tanca i urbanisme AMH <i>0251 1916 00038 MJ PT Llicència d'obra</i> <i>* signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
106.	FÀBRICA BOIX I LA PUREZA DE PASTES ALIMENTÍCIES (1915/1916) Sabadell C/ Sant Joan 28 Arquitectura industrial Arxiu Balcells <i>C X 6 Còpia bigues, llapis secció, còpia reforços, llapis càlculs, llapis alçat façanes, còpia planta terrat, carta Sr. Sebastià Boig?</i> AMH <i>0245 1915 00040 MJ NI Llicència d'obra</i> <i>* signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	F47
107.	CASA RENOM (1916) Barcelona C/Còrsega Reforma Arxiu Balcells <i>C IV 12 Dibuix original a llapis planta i alçat.</i> <i>C VII 45 Còpia decoració interior, còpia de la planta, llapis decoració interior, llapis planta oval, tinta columnes corínties decoració interior, tinta columnes jòniques decoració interior, tinta decoració interior.</i>	

108.	PROJECTE COBERTA OVAL / CASA RENOM? (1916?) Barcelona? Reforma Arxiu Balcells C 17 Planta secció.	
109.	CASA DIVIU (reaprofitat) (1916)?? Cerdanyola ? Arxiu Balcells C IV 13 Dibuix original alçat façana i secció.	
110.	FABRICA CARRION (caixes de cartró) (1916) ? Arquitectura industrial Arxiu Balcells C I 10 Planta, secció de la coberta, secció de l'edifici i alçat de la façana.	
111.	REFORMA FAÇANA ROSARIO PLA DESAMPERE (1916) Sabadell Refoma Arxiu Balcells C 15 Dibuix original de la façana.	
112.	REFORMA DE LA CASA TARRÉS (1916-1917) Barcelona Trav. de Dalt, 113-117 Reforma Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona H 101A / 17 / 943 : Planta baixa E 1: 50. Llapis sobre paper vegetal H 101A / 17 / 944 : Planta primer pis E 1: 50. Llapis sobre paper vegetal H 101B / 21 / 945 : Planta segon pis E 1: 50. Llapis sobre paper vegetal H 101A / 17 / 941 : Façana E 1: 100. Llapis sobre paper vegetal H 101A / 17 / 942 : Habitació guarda. Alçat E 1: 50. Tinta sobre paper vegetal C 239 / 17 : Plec de condicions. 4 fulls. Llapis i tinta sobre paper quadriculat Pressupost. 10 fulls. Llapis i tinta sobre paper quadriculat	
113.	CASA JOAN MUSELLA (1917) Sant Cugat del Vallès Can Vilalonga Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1917	
114.	CASA MARIA ANDREU MACIÀ (1917) Sant Cugat del Vallès Rambla de Can Bell Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1917	
115.	CASA FRANCESC CATASÚS (1917) Sant Cugat del Vallès Ptge Cánovas del Castillo Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1917	
116.	CASA JOSEPA NEGRE (1917) Sant Cugat del Vallès Pç/ del Coll Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1917	

117.	<p>CASA PER A NARCÍS ROQUETA (1917) <u>Barcelona</u> C. Salmerón (actual C. Gran de Gràcia, 69) 1917 Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona H 101A / 17 / 939 : Façana E 1: 100. Tinta sobre paper vegetal C 239 / 18 : Plànol planta. Tinta sobre paper entelat Plànol façana i secció E 1: 50. Tinta sobre còpia paper. 1910 Plànol planta pisos E 1: 50. Tinta sobre còpia paper. 1910 Plànol planta pis porteria E 1: 50. Tinta sobre còpia paper. 1910 Plànol façana i secció E 1: 50. 1917 Plànol planta E 1: 50. 1917 Plànol planta terrat E 1: 50. 1917</p>	
118.	<p>CASA PER A FRANCESC CREUS (1917) ? Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona H 101D / 27 / 938 : Planta baixa, planta pis, alçats i secció. Darrera, croquis planta. Llapis sobre paper dibuix</p>	
119.	<p>XALET LLUÍS GARRIGA (1917) Cerdanyola Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Balcells C X 5 Llapis alçat façana A secció planta, llapis secció coberta, llapis alçat façanes B C E i secció coberta.</p>	
120.	<p>CASA SALMERON (1917) Barcelona Reforma?</p> <p>Arxiu Balcells C II 31 Còpia planta dels baixos, còpia planta principal, dibuix original localització, informe del vocal de la Comissió de l'Eixample.</p>	
121.	<p>DISSENY DE DUES PORTES, (1917) ? Disseny i arts aplicades</p> <p>Arxiu Balcells C I 8 Dibuix A i B, pressupost.</p>	
122.	<p>DIPOSSIT D'AIGUA DE CAN LLOPIS (1917) Cerdanyola Reforma</p> <p>Arxiu Balcells C X 1 Llapis secció i planta dipòsit projecte A, tinta i color alçat i secció projecte A, Tapis planta secció projecte definitiu.</p>	F49
123.	<p>CASA VÍCTOR GIRALT (1917) Barcelona ? Sabadell ? Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Balcells C X 2 Llapis alçat de dues façanes i emplaçament.</p>	
124.	<p>MAGATZEMS JOAN GORINA (1917) <u>Sabadell</u> C/ Riego 143 i 145 amb Marquès de Comillas Arquitectura industrial</p> <p>AMH 0261 1917 00483 MJ NI Llicència d'obra 0261 1917 00484 MJ NI Llicència d'obra * signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	

125.	CASA LLONCH (1917) Sabadell C/ Cervantes 43 Reforma AMH 0258 1917 00122 MJ XP Llicència d'obra * signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	F48
126.	CASA ISIDRO FOCHS (1917) Sabadell C/ Rambla 155 Habitatge unifamiliar AMH 0257 1917 00077 MJ RP Llicència d'obra * signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
127.	CASA NARCÍS CAHÍ (1918) Sant Cugat del Vallès C/ de Valldoreix Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1918	
128.	CASA RAMÓN SEGALÉS (1918) Sant Cugat del Vallès C/ del Sol Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1918	
129.	CASA BARTOMEU PUJOL (1918) Sant Cugat del Vallès C/ de Vilaseca Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1918	
130.	CASA MIQUEL FUSTER (1918) Sant Cugat del Vallès C/ de Berga Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1918	
131.	NAU INDUSTRIAL GORINA (1918) Sabadell C/ Cervantes 20 Arquitectura industrial AMH 0263 1918 00069 MJ XI Llicència d'obra * signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
132.	XALET PLACIDO MARTINEZ (1918) Nájera Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C 12 Plànol (còpia) de la primera planta, postal i carta del senyor Martínez a Balcells, notes de comptes i materials, carta de consulta al constructor Ricardo Aranzubía, cartes i correspondència. C IV 22 Dibuix original perspectiva façana, còpia alçat façanes.	

133.	CASA LAUREÀ TAMBURINI (1918) Sabadell C/ Indústria 52 Reforma AMH 0266 1918 00415 MJ XP Llicència d'obres galeria al jardí amb cuina, wc i armari magatzem * signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
134.	CASA BAYO (1918) Sabadell c/ Oleguer 18 Reforma AMH 0267 1918 005223 MJ XX Llicència d'obres galeria al jardí amb cuina, wc i armari magatzem * signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
135.	PLÀNOL CESSIÓ DE TERRES ALTIMIRA-RENOM (1918) Cerdanyola Urbanisme Arxiu Balcells C VII 19 Tinta del plànol signat per Graner.	
136.	XALET DE LLOGATERS PER A FRANCESC RENOM (1919) Cerdanyola Habitatge unifamiliar Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona H 101B / 21 / 946 : Façana lateral E 1: 50. Esbós perspectiva. Llapis sobre paper vegetal H 101B / 21 / 947 : Secció E 1: 50. Llapis sobre paper vegetal C 239 / 19 : Planta primer pis i façanes laterals. Tinta sobre còpia paper Planta baixa i jardí E 1: 50. Tinta sobre còpia paper Planta de la meitat de les golfes E 1: 50. Tinta sobre còpia paper	
137.	CASA MANUEL BALBOA (1918) Barcelona Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C IV 3 Còpia a tinta, alçat façana principal i dues laterals.	F53
138.	PANTEÓ GORINA SANZ (1918) Sabadell Ctra/ Antiga de Caldes 5 Arquitectura funerària Arxiu Balcells C V 5 Còpies planta, seccions i alçat, segell castell de Rocabrúna, dibuixos originals a llapis seccions cripta, contracte amb el contractista, dibuix original a llapis alçat i planta, notes i pressupost.	F50
139.	PANTEÓ CAROL (1918) Sabadell C/ Antiga de Caldes 5 Arquitectura funerària	F51
140.	REFORMA CASA DALMASES (1919) Sabadell C/ Narcisa Freixas 28 Reforma AMH 0268 1919 00128 MJ NI Llicència d'obra * signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	

141.	<p>CASTELL DE ROCABRUNA (1918 i 1942) Sant Feliu de Terrasola Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona C 239 / 20 : 2 fulls de "La Vanguardia". 29-8-1931 Arxiu Balcells C IV 34</p> <p>Còpia de l'alçat de la façana principal. Còpia planta del conjunt: castell i jardí. Original a tinta alçat façana nord, 2 còpies. Original a tinta alçat façana sud, 2 còpies. Original a tinta alçat façana est, 3 còpies. Original a tinta alçat façana oest, 3 còpies. Dibuix original de la secció longitudinal; còpia secció de l'edifici N-S; còpia secció transversal; original a tinta secció CD segona planta i coberta; original a tinta secció EF segona planta i coberta; original a tinta secció AB segona planta i coberta. Original a tinta planta baixa, 1 còpia. Còpia planta primer pis. Original a tinta planta segon pis, 1 còpia. Original a tinta planta de la torre. Original a tinta bigues de ferro primer pis, segon pis i torre; original a tinta planta dels taulons de la coberta. Còpia secció armadura T (coberta sostre), còpia secció armadura N, còpia secció armadura T, còpia armadura N, còpia armadura S, còpia armadura R, còpia armadura Q, còpia armadura V i V', còpia armadura M. Còpies alçat planta i secció de la porxada de la balconada del segon pis; còpia alçat, secció i planta del finestral despatx; original a tinta alçat, planta i secció de les finestres de la galeria de la façana sud; dibuix original de tres finestres; dibuix original d'una porta; dibuix original alçat i secció d'una porta gran; dibuix original finestra torre nivell pis principal; dibuix original porta pis principal balconada posterior; dibuix original finestra; dibuix original planta i alçat de l'escala principal; dibuix original alçat, planta i secció d'un tram de la galeria sud; dibuix original planta de la sala de caça; dibuix original detall arcs cecs de la teulada; dibuix original entrada a la capella; dibuix original secció transversal planta baixa; dibuix original de l'alçat, planta i secció de la sala de caça; dibuix original columna i embigat; dibuix original alçat, planta i secció xemeneia menjador; dibuix original secció despatx i planxador; dibuix original secció sala de caça i apunts xemeneia; dibuix original mur de divisió sala de música i galeria; dibuix original alçat i planta galeria al pati interior; dibuix original planta i seccions de la capella; dibuix original finestral parabòlic; dibuix original alçat i secció òcul; dibuix original alçat i secció xemeneia sala de caça; dibuix original planta i secció de la cúpula de vidre; còpia pany de porta; dibuix original detalls decoratius (bigues o portes?); dibuix original alçat i planta arc apuntat del dormitori; original a tinta alçat i secció de l'Òcul; còpia alçat planta i secció d'un finestral del despatx; dibuix original planta seccions d'una finestra; dibuix original secció transversal del garatge; dibuix secció longitudinal del hall, dibuix original columna sala de la caça; dibuix original alçat, secció i planta d'una columna del pati interior; dibuix original detalls i seccions de la claraoia de pati interior; dibuix original alçat secció xemeneia menjador; dibuix original tres portes i alçat de part de la façana est. Retall de la Vanguardia (29 d'agost 1931): "Cataluña pintoresca, ROCABRUNA". .Carta de Joan Gorina Sanz a Balcells. Notes i càlculs. Pressupost i gastos. Càlculs. Contractes. Carreteras. C V 6 Rellotge de sol, varis: rebuts decoració; càlculs; notes; aquarel·la amb decoració de rajoles; originals a tinta de detalls decoratius; original a tinta dels vitralls de la claraoia; secció i planta del "gasómetro"; notes de la fusteria mobiliari. "Borradores de las cuentas" "Varios": notes; text en llatí inscripció de la porta i resta de decoració simbòlica.</p>	F52
------	---	-----

142.	<p>CASA Srs CASALS (1918/1920/1921) Barcelona C/ de Lúria 95 Pisos</p> <p>Arxiu Balcells CVII 2 <i>Dibuix alçat i secció de les columnes del soterrani, tinta de la secció longitudinal, tinta planta dels fonaments, tinta planta soterrani, tinta de la planta secció i alçat de l'arquitrabat de la façana, còpia de la planta i alçat d'una copa decorativa, tinta de l'alçat i secció de la porta, tinta de la secció de la columnata de la façana, tinta planta de la columnata i balustrada de la façana, tinta de l'alçat i secció de la columnata de la façana, tinta planta de la tribuna, tinta planta i alçat de la tribuna, còpia planta pis, dibuix planta pis, còpia secció de la columnata, tinta alçat columnata i coronament, tinta alçat part de la façana, tinta secció coronament, còpia secció columnata, dibuix de l'alçat de part de la façana amb columnata i tribuna, còpia planta d'un pis, dibuix d'un capitell i d'una copa, tinta secció columnata i tribuna, còpia planta pis, còpia alçat complet de la façana, dibuix planta d'un pis.</i></p>	F54
143.	<p>CASES VICENTE MORAGAS MORERA (1918) Sabadell C/ Foment Habitatges unifamiliars</p>	
144.	<p>EDIFICI SOCIAL TEATRE DE "JUVENTUT NACIONALISTA DE RUBÍ" (1919) Rubí Obra pública i equipaments</p> <p>Arxiu Balcells C I 13 <i>Plànol de l'edifici, secció del teatre, plànol primera i segona planta.</i> C III 17 <i>Carta secretari de l'associació, dibuix original secció teatre, esbós a tinta planta del teatre, còpia planta teatre, dibuix a tinta del teatre, dibuix a tinta de la segona planta, dibuix a tinta d'una planta.</i> C IV 14 <i>Còpia de l'alçat de les diferents façanes.</i></p>	

1920-1936

145.	<p>AJUNTAMENT DE Cerdanyola (1920 / 1931) Cerdanyola, Plaça de Francesc Layret S/N Obra pública i equipaments</p> <p>Arxiu Balcells C IV 17 <i>Còpia de les plantes, secció, situació i alçat façanes (1920), dibuix original perspectiva saló de plens (1930), ampliació porxada perspectiva 1945 original a tinta sobre paper vegetal.</i> C IX 20 <i>Tinta alçat façanes, plantes, secció i emplaçament.</i></p> <p>AMC 126/1931/0000000 A 2 212 3291 <i>Llicència d'obra, Decoració de la sala de sessions de la Casa Consistorial</i> <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i></p>	F55
146.	<p>VICENTE MORAGAS MORERA (1920) Sabadell C/ Vila Cinca 76 Habitatges</p> <p>AHM 0272 1920 00034 MJ NP <i>Llicència d'obra</i> <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i></p>	
147.	<p>REFORMA CASA ELVIRA ROCA (1920) Sabadell C/ Sol 45 Reforma</p> <p>AHM 0273 1920 00112 MJ NX <i>Llicència d'obres</i> ***<i>Fotos Sabadell detall porta reixa geomètrica???</i> <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i></p>	

148.	REFORMA DE LA CASA DE LA Vda. DE DURAN (1920) Sabadell Reforma Arxiu Balcells C VII 25 Còpia de l'alçat i secció de les façanes.	
149.	REFORMA CASA Vda. DE FRANCISCO SAMPERE (1920) Sabadell C/ Turull 6 Reforma AHM 0274 1920 00326 MJ Al Llicència d'obres coberts al jardí de la casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
150.	CASA SEBASTIÀ VILAGUT (1920) Ripollet Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C VII 17 Petició del Sr. Vilagut, còpia de l'alçat de la tanca, de la façana, la planta de la casa i l'emplaçament, dibuix a llapis de la façana, full reaprofitat: inscripció llatina i alçat de façanes i tanca de la casa d'Agustí Alpi.	
151.	XALET RIBAS PERDIGÓ (1920) ? Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C VII 20 Còpia alçat façana oest, còpia alçat façana est, còpia planta els dos pisos.	
152.	PANTEÓ COLOMER (1920) Sabadell Arquitectura funerària Arxiu Balcells C VII 10 Còpia d'esbossos del fanal, original de la planta de la cripta, de la planta del monument secció.	F56
153.	TANCAMENT DE LA CASA DE SANTIAGO GISPert (1920) Cerdanyola Ptge/ Maria Lluïsa 12 i 12 bis Tanca AMC 121/1920/0000006 A 1 109 10003 Llicència d'obra, Tancar pas al carrer St Casimir *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
154.	CASA JULIANA GÓMEZ (1921) Sant Cugat del Vallès C/ Vilaseca Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1921	
155.	REFORMA DESPATX DALMASES (1921) Sabadell C/ Illa Reforma Arxiu Balcells C VII 14 Tinta de l'alçat de dues façanes, tinta de la planta, tinta alçat façana principal i lateral, dibuix a llapis façana principal i lateral. AMH 0277 1921 00189 MJ XP Llicència d'obra *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
156.	MIGUEL BAIGUAL (1921) Sabadell C/ Indústria 18 ? AHM 0279 1921 00310 MJ NP Llicència d'obra *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	

157.	<p>CASES ANTONIO COROMINAS (1921) Cerdanyola C/ Ample 11 i 13 Habitatges</p> <p>AMC 121/1921/0000008 A 1 109 10003 Llicència d'obres, Construir dos habitatges *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
158.	<p>TOMBA PEREZ (1921) Barcelona Arquitectura funerària</p> <p>Arxiu Balcells C IV 9 Dibuix a tinta alçat de lla façana, seccions, planta.</p>	
159.	<p>CASA DOLORES THOS vídua de Rovira (1921) Barcelona (Vallvidrera-Sarrià) Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Balcells C IV 20 Còpia alçat façana lateral.</p>	
160.	<p>CASA MANUEL FABREGAT PEDROLA (1921) Cerdanyola C/ Canaletes 2 i 3; Ptge/ Riera s/n ; Av/ Flor de Maig 89, 91 i 93 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1921/0000010 A 1 109 10003 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
161.	<p>JARDI CASA PAR (1921-26) Cerdanyola Jardí i reforma</p> <p>Arxiu Balcells C VII 6 Carta del Sr. Par a Balcells, esbós del jardí, planta a tinta del jardí.</p>	
162.	<p>CASA FRANCESC RIBATALLADA (1922) Sant Cugat del Vallès C/ de Valldoreix Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1922</p>	
163.	<p>CASA PERE FÀBREGAS (1922) Sant Cugat del Vallès Ctra de Cerdanyola Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1922</p>	
164.	<p>CASES JOSÉ BAÑERAS (1922) Sabadell C/Coromines 87 amb Garcilaso Habitatges unifamiliars</p> <p>AMH 0283 1922 00255 MJ NP Llicència d'obres *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
165.	<p>CASES SALVADOR PLA (1922) Sabadell C/Sant Ramon de Penyafort 22, 20, 18, 16 i 14 Habitatges unifamiliars</p> <p>AHM 0287 1922 00661 MJ NP Llicència d'obres 0287 1922 00662 MJ NP Llicència d'obres 0287 1922 00663 MJ NP Llicència d'obres 0287 1922 00664 MJ NP Llicència d'obres 0287 1922 00665 MJ NP Llicència d'obres *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	

166.	EDIFICI JACINTO MATAS (1922) Barcelona (Vallvidrera- Sarrià) Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C IV 18 Còpia de la planta i alçat.	
167.	TRIBUNA PER J. M. VILA (1922) ? Reforma Arxiu Balcells C VII 18 Esbós a llapis, còpia de la planta, secció i alçat de la tribuna, còpia de les finestres de la tribuna, nota a Balcells, carta a Balcells, carta a Balcells, esbós tribuna.	
168.	CASA SEBASTIÀ VILALTA (1922) Sant Cugat Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C VII 24 Còpia d'alçat de la façana, secció, planta i emplaçament.	
169.	CATALANA AGRICOLA ALGODONERA SA (1922) Sevilla Arquitectura industrial Arxiu Balcells C VII 9 Tinta de la perspectiva general.	
170.	CASA POPULAR (1922) Sabadell Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C VII 35 Tinta planta alçat i emplaçament de la casa.	
171.	CASA JACINT MATAS (1922) Barcelona (Sarrià) Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C VII 36 Còpia plantes i situació de la casa, còpia emplaçament.	
172.	URBANITZACIÓ TERRES SR. MARINER (- 22) Cerdanyola Urbanisme Arxiu Balcells C IX 2 Notes i pressupost.	
173.	PAVELLÓ DE JOSÉ QUERA I CÓRDOBA (1922) Sant Cugat Reforma / Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C VII 38 Còpia planta, secció, alçat emplaçament.	
174.	REFORMA CASA ENRIC CASANOVAS (1922) Sabadell Reforma Arxiu Balcells C VII 42 Còpia planta pis, còpia alçat de la façana, còpia de la planta, còpia de la secció longitudinal, còpia alçat de la façana, còpia alçat de la façana lateral.	

175.	MEDALLA ADORACIO SACRAMENT CONVENT CARMELITES (1922) Barcelona Disseny i arts aplicades Arxiu Balcells C III 5 Dibuix original a llapis de les dues cares, esbós sacrament, esbós diferents cares, notes i esbossos originals, carta a Hermann Schmid, carta a Balcells, carta a Balcells.	
176.	CASA PEDRO GINÉ (1922) Cerdanyola Ctra/ Barcelona 57 ; C/ Salvador Espriu 3 Habitatge Unifamiliar AMC 121/1922/0000001 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
177.	CASA ESTEBAN FARELL (1922) Cerdanyola C/ Ample 1 Habitatge unifamiliar AMC 121/1922/0000006 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
178.	CASA PEDRO MORERA UNÓ (1922) Cerdanyola C/ Altimira 11; Ptge/ Ajuntament 11 Habitatge unifamiliar AMC 121/1922/0000008 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
179.	CASA JOSÉ GABARRA MAÑOSA (1922) Cerdanyola C/ Altimira 4 i 6; C/ Mare de Déu del Pilar 69 Habitatge unifamiliar AMC 121/1922/0000009 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
180.	NAU INDUSTRIAL I TANCAMENT CARLOS AMAT (1922) Cerdanyola Ctra/ Barcelona 61 i 63; C/ Salvador Espriu 65 i C/ Via 2, 4, 6 i 8 Arquitectura industrial/Tanca AMC 121/1922/0000010 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir nau industrial i cercar solar *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
181.	CASA ANTONIA CAPELLA (1922) Cerdanyola C/ Altimira 2, C/ Mare de Déu del Pilar 65; C/ Santiago 5 AMC 121/1922/0000011 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
182.	CASES DOMINGO MOGAS (1922) Cerdanyola C/ Barberà 43, 45, 47, 49, 51 i 53 Habitatges AMC 121/1922/0000013 A 1 109 10004 Llicència d'obres, Construir sis habitatges *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
183.	CASA RAMÓN CAPDEVILA (1922) Cerdanyola Ptge/ Doña Amelia 7; Ptge/ Avellaners 1 i 3; Av/ Flor de Maig 100 i 102 Habitatge unifamiliar AMC 121/1922/0000014 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	F57

184.	CASA DOMINGO PUIG VILARDELL (1922) Cerdanyola C/ Ample 5 i 7 Habitatge unifamiliar AMC 121/1922/0000016 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
185.	CASES FRANCISCO ALBIÑANA (1922) Cerdanyola Ctra/ Barcelona s/n Habitatges AMC 121/1922/0000017 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir dos habitatges * signat Raspall, Manuel J.	
186.	CASES EMILIO MAURI MAURI (1922) Cerdanyola C/ Mare de Déu del Pilar 85 i 87; C/ Torres i Bages 6; C/ Altimira 26 Habitatge unifamiliar AMC 121/1922/0000018 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
187.	CASA ANTONI CASAS (1923) Sant Cugat del Vallès C/ d'Orient Habitatge unifamiliar Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1923	
188.	REFORMA CASA SEBASTIAN BOIX UBACH (1923) Sabadell C/ Mestres Rius (molt reformada) 8 Casa unifamiliar AHM 0290 1923 00222 MJ XX Llicència d'obres *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
189.	CASES SALVADOR PLA (1923) Sabadell C/Lepanto 197, 195, 193, 191 i 189 Habitatges unifamiliars AHM 0288 1923 00045 MJ NP Llicència d'obres 0288 1923 00046 MJ NP Llicència d'obres 0288 1923 00047 MJ NP Llicència d'obres 0288 1923 00048 MJ NP Llicència d'obres 0288 1923 00049 MJ NP Llicència d'obres *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
190.	CASES PEDRO MORERA (1923) Cerdanyola C/ Altimira 30, 32 i 34; C/ Mare de Déu del Pilar 95, 97 i 99 Habitatges AMC 121/1923/0000001 A 1 109 10004 Llicència d'obres, Construir tres habitatges *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
191.	CASA DOMINICA CINZANO (1923) Cerdanyola C/ Sant Isidre 24 Habitatge unifamiliar AMC 121/1923/0000002 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
192.	CASES PASCUAL PASCUAL VILARDELL (1923) Cerdanyola C/ Altimira 12, 14 i 16; C/ Mare de Déu 75, 77 i 79 Habitatges AMC 121/1923/0000004 A 1 109 10004 Llicència d'obres, Construir tres cases *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	

193.	CASA AGUSTÍN MIARNAU (1923) Cerdanyola C/ Escoles 10; C/ Mare de Déu del Pilar 51 Habitatge unifamiliar AMC 121/1923/0000005 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
194.	CASA VICENTE IBÁÑEZ (1923) Cerdanyola C/ Escoles 12; Mare de Déu del Pilar 53 Habitatge unifamiliar AMC 121/1923/0000006 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
195.	CASA GABRIEL CARRERAS (1923) Cerdanyola C/ Víctor Català 48 Habitatge familiar AMC 121/1923/0000008 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
196.	CASA ITANCAMENT JOSÉ SALACHÉ (1923) Cerdanyola C/ Víctor Català 46 Habitatge unifamiliar/Tanca AMC 121/1923/0000009 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir una casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
197.	CASA ANTONIO BANÚS (1923) Cerdanyola Av/ Flor de Maig 60 Habitatge unifamiliar AMC 121/1923/0000010 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir una casa i una paret de tanca <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
198.	CASA EUGENIO TOURRET (1923) Cerdanyola C/ Santa Anna 36; C/ Pau 19 Habitatge unifamiliar AMC 121/1923/0000013 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir una casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
199.	CASA ENRIQUE BOUTONNET (1923) Cerdanyola C/ Santa Anna 38; C/ Pau 21 Habitatge unifamiliar AMC 121/1923/0000014 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir una casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
200.	CASA JOAN MASFERRER LLORENS (1923) Cerdanyola C/ Sant Oleguer 7; C/ Mare de Déu 18 Habitatge unifamiliar AMC 121/1923/0000016 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir una casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
201.	CASA JOSÉ MORAGAS (1923) Cerdanyola C/ Sant Isidre 36 Habitatge unifamiliar AMC 121/1923/0000017 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir una casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	

202.	CASA RAMÓN SAFONT (1923) Cerdanyola C/ Vallès 5 Habitatge unifamiliar AMC 121/1923/0000023 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Conbstruir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
203.	CASES FRANCISCO BURGADA (1923) Cerdanyola C/ Altimira 7 i 9 Habitatges AMC 121/1923/0000025 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir tres habitatges *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
204.	CASA FILOMENA LÓPEZ GUERRERO (1923) Cerdanyola C/ Sant Martí 86 Habitatge unifamiliar AMC 121/1923/0000027 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
205.	CASA EUSEBIO MIRALLES JUST (1923) Cerdanyola C/ Vallès 7 Habitatge unifamiliar AMC 121/1923/0000028 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
206.	REFORMA CASA CAMILO BARRÉS LÓPEZ (1923) Sabadell C/ Roger de Flor 0 Reforma AHM 0293 1923 00564 MN PT Llicència d'obres cobert *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
207.	REFORMA CASA MARIANO PLA UTSET (1923) Sabadell C/ Gurrea 131 Reforma AHC 0295 1923 00697 MJ AP Llicència d'obres afegir un pis *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
208.	REFORMA CASA JUAN ROCA CODINA (1923) Sabadell C/ Tetuan 207 Reforma AHM 0297 1923 00896 MJ NP Llicència d'obres clavegueram *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
209.	CASA BUIXÓ (1923) Sabadell Carretera Barcelona Habitatge unifamiliar	
210.	TOMBA PEREZ (1923) Barcelona Arquitectura funerària Arxiu Balcells C III 9 Dibuix original dues façanes, esbós detall tanca, dibuix a tinta de la tanca, dibuix original façana, secció transversal i longitudinal.	
211.	PROJECTE DE CONSTRUCCIO DE 102 CASES "ECONOMICAS" AL BARRI DE SANTS (1923) Barcelona (Sants) Urbanisme Arxiu Balcells	

	<i>C I 14 Transparència de la perspectiva general dels pisos, carta del Sr. José de Navas (promotor) i resposta Balcells, plànol de tots els pisos, plànol habitatges planta baixa, plànol planta baixa amb comerços i plànol dels altres pisos.</i>	
212.	<p>CASA MANUEL BALCELLS (1922 / 1923) Cerdanyola Av/ Sant Iscle 4; C/ Alfimira 50; C/ Mare de Déu del Pilar 115 i 117 (enderrocada) Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Històric del COAC, demarcació de Barcelona H 101B / 22 / 948 : Emplaçament casa i jardí E 1: 20. Llapis sobre paper vegetal H 101B / 22 / 954 : Planta primer pis E 1: 50. Llapis sobre paper vegetal H 101A / 18 / 950 : Alçat. Llapis sobre paper barba H 101D / 27 / 949 : Alçats. Darrera, plànol situació. Llapis sobre paper barba H 101A / 18 / 951 : Finestra façana principal E 1: 10. Llapis sobre paper vegetal H 101A / 18 / 952 : Finestra per la façana nord E 1: 10. Llapis sobre paper vegetal H 101A / 18 / 953 : Finestra E 1: 10. Llapis sobre paper vegetal C 239 / 16 : Pressupost. 4 fulls. Projecte 1915. Tinta sobre paper quadriculat 2 papers. Llapis sobre paper</p> <p>Arxiu Balcells C II 19 Dibuix original porta de la tanca, dibuix original secció, còpia arcades escala interior, carta de Manuel a Eduard. AMC 121/1922/0000019 A 1 109 10004 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	F58
213.	<p>CASA MASACHS (1924) Ripollet Habitatge Unifamiliar</p> <p>Arxiu Balcells C III 3 Notes carpeta, dibuix original de la façana oest, dibuix a tinta de les reixes i porta tanca, còpia de la façana est, còpia de a façana sud, còpia de la façana nord.</p>	F59
214.	<p>CASA ANTONI CERAVALLS (1924) Sant Cugat del Vallès C/ Plana Hospital Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1924</p>	
215.	<p>CASA PERE CAMPS (1924) Sant Cugat del Vallès Ptge/ de la Mancomunitat Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1924</p>	
216.	<p>CASA RAFAEL GARCIA BOADA (1924) Sabadell C/ Lepant 181 Habitatge unifamiliar</p> <p>AHC 0298 1924 00026 MJ NP Llicència d'obres *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
217.	<p>AMPLIACIÓ FÀBRICA MANUEL GORINA (1924) Sabadell C/ Paco Mutlló 1 Arquitectura industrial / reforma</p> <p>AMH 0307 1924 00920 MJ AI Llicència d'obra *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
218.	<p>TERESA GISTAU ONSIN (1924) Sabadell C/ Lepant 185 ?</p> <p>AHM 0298 1924 00027 MJ NP Llicència d'obres *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
219.	<p>SANTIAGO VILAPLANA VILAPLANA (1924) Sabadell C/ Lepant 183 Habitatge unifamiliar</p> <p>AHM</p>	

	0298 1924 00029 MJ NP Llicència d'obres *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
220.	PEDRO RAVETLLAT (1924) Sabadell PI/ de l' Àngel 10 ? AMH 0302 1924 00413 MJ RP Llicència d'obres *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
221.	MARGARITA PERERNAU (1924) Sabadell C/ Lepant 177 ? AMH 0303 1924 00572 MJ NP Llicència d'obres *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
222.	REFORMA XALET PELLICER (1924) Caldes d'Estrac Reforma Arxiu Balcells C III 37 Còpia de les façanes.	
223.	CASA VICENTE ROS (1924) ? Habitatge Unifamiliar Arxiu Balcells C IV 4 Dibuix original alçats dues façanes, copia de l'alçat façanes est nord i sud i planta semisoterrani, planta baixa i pis.	
224.	CASA CAMILO BARRÉS LÓPEZ (1924) Sabadell C/ Tetuan 10 amb Roger de Flor Habitatge unifamiliar AMH 0298 1924 00055 MJ NP Llicència d'obres *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
225.	CASA MIGUEL ANGLARILL SAVÉ (1924) Cerdanyola C/ Santa Anna s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000002 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
226.	CASA JAIME MIMÓ I DOLORES I ANGELA ARAÑÓ (1924) Cerdanyola C/ Víctor Català s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000003 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
227.	CASA MANUEL XICO SÁNCHEZ (1924) Cerdanyola C/ Sant Isidre s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000004 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	

228.	CASA-MAGATZEM DE JUAN PAGÉS RIERA (1924) Cerdanyola Ctra/ Barcelona 45? (Km 5 hm7) Habitatge unifamiliar/Arquitectura industrial AMC 121/1924/0000006 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa-magatzem *signat Raspall, Joaquim Manel	
229.	CASA RIBERA MELCHOR (1924) Cerdanyola C/ Ample 51 i 53 Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000008 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
230.	REFORMA CASA FRANCISCO BOIX (1924) Cerdanyola Ferrocarril de Barcelona a Saragossa s/n Reforma AMC 121/1924/0000011 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir una paret *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
231.	REFORMA CASA LUIS FONT (1924) Cerdanyola C/ Provença 8 Reforma AMC 121/1924/0000012 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa a la planta baixa an zona destinada com a taller per a la servitud, de 15 m. *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
232.	CASA EDUARDO BAQUÉ (1924) Cerdanyola C/ Altimira s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000013 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
233.	CASA ISIDRO CASAMIQUELA CASALS (1924) Cerdanyola C/ Ample 55 i 57 Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000014 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
234.	CASA JAIME CASAMITJANA BERENGUER (1924) Cerdanyola C/ Ample 59; Ptge/ Maria Lluïsa 70 Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000015 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
235.	CASA JUAN CALVO I CARMEN GARCIA (1924) Cerdanyola C/ Mare de Déu dels Dolors 12 Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000016 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
236.	CASA DE ENRIQUE CALVO (1924) Cerdanyola C/ Sant Oleguer 8 Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000017 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
237.	CASA DE JOSÉ RIBATALLADA MIMÓ (1924) Cerdanyola C/ Misericòrdia 39; C/ Torras i Bages 7 i 9 Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000018 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa	

	<i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
238.	CASA RAFAEL MATEO PAPIOL I JUANA MESQUIDA (1924) Cerdanyola C/ Santa Engràcia 31 Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000020 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
239.	CASA JUAN SERRATS (1924) Cerdanyola C/ Víctor Català 34; C/ Vallès 24, 26 i 28 Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000023 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
240.	CASA MARIA FONT (1924) Cerdanyola C/ Víctor Català 17 ; C/ Vallès 15 Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000024 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
241.	CASA JOSÉ MARIA MENGOD (1924) Cerdanyola C/ Mare de Déu dels Dolors 7 Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000025 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
242.	CASA ALFONSO BRU (1924) Cerdanyola C/ Escoles s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000026 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
243.	REFORMA CASA RAMÓN CAPDEVILA (1924) Cerdanyola C/ Doña Amelia 7; C/ Ptge. Avellaners 1 i 3; Av/ Flor de Maig 100 i 102 Reforma AMC 121/1924/0000028 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Addició d'un torreó <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
244.	CASA FÉLIX RAFAEL EGEEA (1924) Cerdanyola C/ Mossèn Cinto Verdaguer 23 Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000030 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
245.	CASA AGUSTÍN MIMÓ (1924) Cerdanyola C/Altimira s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000031 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
246.	CASA VICENTE HERRERA XOSLI (1924) Cerdanyola Av/ Flor de Maig 145 i C/ Córsega 26 Habitatge unifamiliar AMC 121/1924/0000032 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
247.	CASA MATEO ESTADA (1924) Cerdanyola C/ Vallès 14 Habitatge unifamiliar	

	<p>AMC 121/1924/0000035 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
248.	<p>CASA ROSA SEGARRA PADRÓ (1924) Cerdanyola Av/ Flor de Maig s/n; C/ Sant Jeroni s/n Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1924/0000036 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
249.	<p>CASA ASUNCIÓN PORTA CUSIDÓ (1924) Cerdanyola C/ Torras i Bages 10 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1924/0000037 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
250.	<p>CASA FLORENCIO MELLADO (1924) Cerdanyola C/ Torras i Bages s/n Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1924/0000039 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Contruir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
251.	<p>CASA VÍCTOR ESPINET (1924) Cerdanyola C/ Sant Antoni s/n Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1924/0000040 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
252.	<p>REFORMA CASA SALVADOR VALLS (1924) Cerdanyola C/ Pau 32, 34 i 36; C/ Circumval·lació 35, 37 i 39 Reforma</p> <p>AMC 121/1924/0000041 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir paret *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
253.	<p>CASA JOSÉ MANRESA (1924) Cerdanyola C/ Vallès 16 i 18 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1924/0000042 A 1 109 10005 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
254.	<p>CASA ANDREU GALOBARDES (1925) Sant Cugat del Vallès Ptge/ de la Mancomunitat Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1925</p>	
255.	<p>CASA JAUME GARRIGA (1925) Sant Cugat del Vallès C/ del Monestir Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Municipal de Sant Cugat Llicències d'obra/any 1925</p>	
256.	<p>INDUSTRIA SUBIRANA (1925) Barcelona Arquitectura industrial</p> <p>Arxiu Balcells C 122 Projecte de façana carrer Casp cantonada Cerdanya, documents referents a un conflicte entre les dues finques adjacents, pressupost, façana, dibuix de la porta, sistema coberta, dibuix original façana, plantes, gelosies, columnes de ferro, etc.</p>	

257.	RECLINATORI ADORACIO Sto. SACRAMENT (1925) Barcelona Arquitectura religiosa / disseny i arts aplicades Arxiu Balcells <i>C III 15 Còpia perspectiva reclinatori, dibuix original diversos reclinatoris, dibuix original visió frontal reclinatori, pressupost i notes.</i>	
258.	CASA MARCOS GONFAUS PALLEROLS (1925) Sabadell C/ Tetuan 209 Habitatge unifamiliar AMH 0308 1925 00079 MJ NP Llicència d'obres <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
259.	CASA DOLORES FERRANDO (1925) Sabadell C/ Tetuan 215 Habitatge unifamiliar AMH 0308 1925 00108 MJ NP Llicència d'obres <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
260.	CASA MANUEL ROMERO RUIZ (1925) Sabadell C/ Lepanto 169 Habitatge unifamiliar AMH 0312 1925 00476 MJ NP Llicència d'obres <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
261.	CASA VALENTÍ ROCA CAMPRUBI (1925) Sabadell C/ Tetuan 223 Habitatge unifamiliar AMH 0312 1925 00518 MJ NP Llicència d'obres <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
262.	CASES ELVIRA DURAN CULELL (1925) Sabadell C/ Doctor Balarí 20 Habitatges unifamiliars AHM 0313 1925 00551 MJ NP Llicència d'obres de construcció de 9 cases <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
263.	CASA JOAN MONFORT SOLER (1925) Sabadell C/ Lepant 159 Habitatge unifamiliar AMH 0313 1925 00554 MJ NP Llicència d'obres <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
264.	CASES JAUME GORINA PUJOL (1925) Sabadell C/ Lepanto 161 Habitatges unifamiliars AHM 0313 1925 00558 Llicència d'obres 4 cases <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
265.	CASA BARGALLÓ (1925) Sabadell C/ Tetuan 223 Habitatge unifamiliar AMH 0314 1925 00664 MJ NP Llicència d'obres. <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
266.	TERESA FERRER CRIACH (1926) Sabadell C/ Lepant 214 Habitatge unifamiliar AMH 0313 1925 00611 MJ NP Llicència d'obres.	

	<i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
267.	CASA JAIME GORINA (1925) <u>Sabadell</u> C/ Lepant 171 Habitatge unifamiliar AMH 0316 1925 00845 MJ NP Llicència d'obres <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
268.	CASA VIGATA (1925) <u>Sabadell</u> Carretera de Montcada a Terrassa Habitatge unifamiliar	
269.	CASA RICARDO FARELL SANTESTEVE (1925) <u>Sabadell</u> C/ Lepanto 212 Habitatge unifamiliar AMH 0317 1925 00923 MJ NP Llicència d'obres <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
270.	CASA JOSÉ MARÍA GETÁN (1925) <u>Cerdanyola</u> C/ Sant Antoni s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000002 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
271.	CASA SALVADOR SAULÓ CASAMITJANA (1925) <u>Cerdanyola</u> C/ Ample 4 i 6 Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000003 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
272.	TANCAMENT TERRENY MIGUEL MASACHS BARANT (1925) <u>Cerdanyola</u> C/ Prat de la Riba 32; C/ Clos 9 i 11; C/ Mare de Déu 25 B Tanca AMC 121/1925/0000004 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Cercar terreny <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
273.	CASA DOLORS CARMEN DULCET (1925) <u>Cerdanyola</u> C/ Torras i Bages; C/ Misericòrdia 41 i 43; C/Mare de Déu del Pilar 84, 86 i 88 Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000006 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Contruir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
274.	CASA VICENTE HERRERA XOSLI (1925) <u>Cerdanyola</u> Av/ Flor de Maig 145 i C/ Córsega 26 Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000008 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir casa (És el mateix que 121/1924/0000032 A 1 109 10005) <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
275.	CASA ROSA FERRER (1925) <u>Cerdanyola</u> C/ Sant Antoni s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000012 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir una casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	

276.	CASA FRANCISCA RAVÉS (1925) Cerdanyola C/ Víctor Català 25 Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000013 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
277.	CASA JAIME FARELL RIBATELLADA (1925) Cerdanyola C/ Ample 10 Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000014 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
278.	COBERT FRANCISCO BERENGUER (1925) Cerdanyola Ptge/ Maria Lluïsa 72 Reforma AMC 121/1925/0000015 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir un cobert *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
279.	CASES MARÍA PARAROLS (1925) Cerdanyola C/ Sant Antoni 32; C/ Pintor Togados 17 Habitatges AMC 121/1925/0000018 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construcció de dos habitatges adossats *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
280.	CASA ROSA BELARTE CARBONELL (1925) Cerdanyola C/ Canaletes 39 Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000020 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
281.	GARATGE BALBINA GARRIGA (1925) Cerdanyola C/ Lluna 11; C/ Bonasort 25 i 27 Obra pública i equipament AMC 121/1925/0000021 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir un garatge *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
282.	CASA JUAN VENDRELL (1925) Cerdanyola C/ Avenir s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000022 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Contruir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
283.	CASA JUAN LLORT (1925) Cerdanyola C/ Avenir 4 i 6 Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000023 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Contruir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
284.	CASA SERAFÍN FIGUERAS (1925) Cerdanyola C/ Circumval·lació 52 Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000024 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Contruir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
285.	CASA I TANCAMENT FELIPE ANTOLÍ (1925) Cerdanyola Ptge/ Horta 20; C/ Avenir 21 i 23 Habitatge unifamiliar/Tanca AMC 121/1925/0000025 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Contruir una casa i una tanca	

	<i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
286.	CASA JOSÉ VERGES (1925) Cerdanyola C/ Circumval·lació s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000026 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
287.	TANCAMENT JOSÉ ALBIÑANA (1925) Cerdanyola C/ Adam i Eva 7 i 8 C/ Sant Joan s/n Habitatge unifamiliar/Tanca AMC 121/1925/0000028 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir cerca de ciment armat <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
288.	CASA JOSEFA BONET FIGUEROLA (1925) Cerdanyola C/ Torrent s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000029 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir una casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
289.	CASA ESTEBAN BURGADA (1925) Cerdanyola C/ Sant Ramon 58 Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000031 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Contruir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
290.	CASA HERMENEGILDO AMAT DOMENECH (1925) Cerdanyola C/ Circumval·lació Baixa 14 i 16, C/ Riera s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000034 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
291.	CASA JOSÉ TOMÁS (1925) Cerdanyola C/ Torras i Bages s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000036 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
292.	CASA EMILIO ALGUACIL (1925) Cerdanyola C/ Parcens 23 Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000037 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Contruir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
293.	CASA FELIPE GABAU (1925) Cerdanyola C/ Circumval·lació Baixa 44? Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000038 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
294.	CASA JUAN BALADÍA (1925) Cerdanyola C/ Sant Jeroni 22 Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000039 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir casa <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	

295.	CASA JOSÉ SAULÓ (1925) Cerdanyola C/ Ample 43 i 45; Ptge. Marie Lluïsa 58 i 60 Habitatge unifamiliar AMC 121/1925/0000040 A 1 109 10006 Llicència d'obra <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
296.	CASA RAMON BARBERÀ TARRO (1926) Sabadell C/ Lepanto 203 Habitatge unifamiliar AMH 0318 1926 00071 MJ NP Llicència d'obres. <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
297.	CASES GORINA (1926) Sabadell C/ Sant Ramon de Penyafort 26 Habitatges unifamiliars AMH 0319 1926 00170 MJ NP Llicència d'obres 2 cases. <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
298.	CASA BENITO BOSCH ESTRADA (1926) Sabadell C/ Lepanto 201 Habitatge unifamiliar AMH 0320 1926 00229 MJ NP Llicència d'obres <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
299.	CASA CARBONELL (1926) Sabadell C/ Lepanto 213 Habitatge unifamiliar AMH 0320 1926 00254 MJ NP Llicència d'obres <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
300.	CASA SOLSONA (1926) Sabadell C/ Tetuan 209 Habitatge unifamiliar AMH 0321 1926 00380 MJ NP Llicència d'obres <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
301.	CASA LUIS REGUANT ESPINAL (1926) Sabadell C/ Doctor Balari 3 Habitatge unifamiliar AMH 0322 1926 00465 MJ NP Llicència d'obres <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
302.	CASA SALVADOR MARTÍNEZ (1926) Sabadell Carretera de Montcada a Terrassa Habitatge unifamiliar	
303.	RECLINATORI PARRÒQUIA DE LA PURÍSSIMA CONCEPCIÓ (1926) Barcelona Arquitectura religiosa / disseny i arts aplicades Arxiu Balcells C VII 7 Còpia de l'alçat.	
304.	AMPLIACIÓ MÚTUA SABADELLENSE (1927/1928) Sabadell C/ de la Creueta 90 i 92 Reforma / Obra pública i equipaments AMH Llicència d'obres ampliació primer pis. Llicència d'obres ampliació i reformes. 0333 1927 00750 MJ XX 0334 1927 00816 MJ XX	F78

	0337 1928 00122 MN MO 0339 1928 00365 MJ XX *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
305.	PLANOL DE LES PROPIETATS DE L. GIL (1926) Cerdanyola Urbanisme Arxiu Balcells C II 24 Còpia a tinta i color.	
306.	CASA-TORRE PARA ESTER SAGRERA (1926) Barcelona Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C I 12 Plànol de la planta baixa, primer pis i terrat, alçat de les façanes, plànol primer pis. C IV 21 Còpia façana lateral, copia façana principals.	
307.	XALET ORTIGA (1926) Figaró Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C V 1 Dibuix original detalls columna, finestres, oculs, etc., còpies alçats façanes sud i nord, còpies plantes baixa pis, còpies plantes soterrani i cobertes, còpies alçat de la tanca fossa sèptica, còpies plànol de situació, alçat secció de la tanca a la carretera, còpia situació de la casa i organització del jardí, còpies alçats façanes est i oest, original a tinta planta pis amb dos solucions pels dormitoris, original a llapis perfil alçat façana principal.	F60
308.	XALET MUNBRU (1926) Calafell Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C IV 29 Còpia alçat de les façanes. C V 2 Còpia alçat façana principal, còpia planta baixos, còpia planta de les cobertes, còpia planta pis.	
309.	XALET AUGUSTO MALVEHY (1926) Sant Cugat Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C V 3 Dibuix original a tinta perspectiva del conjunt i detalls, original a llapis planta baixa i secció edifici, còpia suplica permís d'obres, còpia planta baixa i pis de les plantes, còpies alçat i secció de la tanca, alçat secció de la façana.	
310.	TORRE REFRIGERANT PEL Sr. PELLICER (1926) ? Arquitectura industrial Arxiu Balcells C VII 5 Pressupost, còpia de la secció, planta i alçat de la torre.	
311.	PISOS FRANCISCO JOVER (1926) Barcelona Pisos Arxiu Balcells C V 4 Còpia planta de pisos, còpia secció mur i sostre, còpia planta pis principal amb modificacions, còpia planta pisos amb modificacions, còpia planta pisos, original a tinta planta pis principal, original a tinta planta baixa, original a tinta planta pisos, còpia planta dels sostres, còpia dibuix de la porta, còpia alçat façana i secció (1923), còpies planta pis principal i emplaçament (carrer de Villarroel a prop de la cantonada amb Córcega), còpia detall portes planta baixa i balconades pis, còpia planta baixa, còpia planta terrat, còpia alçat façana i secció (1925).	

312.	CASA I TANCAMENT RAMÓN CAPDEVILA (1926) Cerdanyola Av/ Flor de Maig s/n Habitatge unifamiliar/ Tanca AMC 121/1926/0000001 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir casa i cerca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
313.	CASA PEDRO ECHEVARRÍA (1926) Cerdanyola C/ Sant Antoni s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1926/0000002 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
314.	CASA RAMONA RADUÁ (1926) Cerdanyola Av/ Flor de Maig s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1926/0000003 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
315.	CASA JAIME ESCORSELL (1926) Cerdanyola C/ Circumval·lació Baixa 2 i 4; Ptge/ Riera Habitatge unifamiliar AMC 121/1926/0000004 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
316.	CASES MANUEL CASTEJÓN (1926) Cerdanyola C/ Pau 47 Habitatges AMC 121/1926/0000007 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir dos habitatges *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
317.	CASES JOSÉ I FEDERICO RIBAS FARRÉS (1926) Cerdanyola C/ Sant Antoni 16 i 18; C/ Pintor Togores 5 i 7 Habitatges AMC 121/1926/0000009 A 1 109 10006 Llicència d'obra, Construir dos habitatges *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
318.	CASA FLORENCIO MELLADO (1926) Cerdanyola C/ Sant Isidre s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1926/0000012 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
319.	CASA PEDRO BETRIÁN (1926) Cerdanyola C/ Mossèn Cinto Verdaguer 37 i 39 Habitatge unifamiliar AMC 121/1926/0000014 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
320.	CASA-TORRE BALBINA GARRIGA DE MALVEHY (1926) Cerdanyola C/ Sant Antoni 11; Bonasort 25 i 27	

	Habitatge unifamiliar AMC 121/1926/0000015 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir casa-torre *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
321.	CASA ALEJANDRO GALINDO (1926) <u>Cerdanyola C/ Circumval·lació 56</u> Habitatge unifamiliar AMC 121/1926/0000016 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
322.	CASA JOAQUÍN CAMPOS MAURICIÓ (1926) <u>Cerdanyola Can Fatjó dels Aurons s/n</u> Habitatge unifamiliar AMC 121/1926/0000018 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir casa i tanca solar *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
323.	CASA JUAN COSTÓ TRIAS (1926) <u>Cerdanyola C/ Ample 12 A</u> Habitatge unifamiliar AMC 121/1926/0000023 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
324.	CASA JAIME VILLAMORE PUJOL (1926) <u>Cerdanyola C/ Torras i Bages 12</u> Habitatge unifamiliar AMC 121/1926/0000025 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
325.	CASA I COBERT JUAN BORDERA (1926) <u>Cerdanyola C/ Ample 18; C/ Camp 17 A</u> Habitatge AMC 121/1926/0000026 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir casa i cobert *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
326.	CASA FRANCISCO OLIVET (1926) <u>Cerdanyola C/ Canàries s/n</u> Habitatge unifamiliar AMC 121/1926/0000027 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
327.	CASA PEDRO RIBERA LLUCH (1926) <u>Cerdanyola C/ Circumval·lació Baixa 28 i 30; C/ Sant Vicenç 20 i 22</u> Habitatge unifamiliar AMC 121/1926/0000028 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
328.	CASES JUAN OLLÉ TORRAS (1926) <u>Cerdanyola C/ Ample 12 B i 14; C/ Camp 11 i 13</u> Habitatges AMC 121/1926/0000029 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir dos habitatges *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
329.	CASES JOSÉ OLLER TORRAS (1926) <u>Cerdanyola C/ Ample 12 B i 14 C/ Camp 11 i 13</u> Habitatges AMC 121/1926/0000030 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir dos habitatges *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	

330.	REFORMA HALL CASA DEL SR. RIBAS-VENDRELL (1927) El Vendrell? Reforma Arxiu Balcells <i>C I 17 Esbós i dibuix definitiu, carta del Sr. Francisco Ribas a Balcells, resposta.</i>	
331.	AMPLIACIÓ DE LA FÀBRICA RIBAS (1927 / 1930 / 1935) Cerdanyola Ctra/ Barcelona 67 (enderrocada) Arquitectura industrial Arxiu Balcells <i>C I 18 Notes a la carpeta, secció i planta de les sitges.</i> AMC 121/1930/0000043 A 1 109 10010 Llicència d'obres, Fer obras d'ampliació a la fàbrica * signat Raspall, Manuel J. 121/1935/0000030 A 1 109 10015 Llicència d'obra, Construir ampliació de fàbrica *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	F61
332.	CONCURS DE REFORMA DEL CASC ANTIC DE BARCELONA (1927) Barcelona Urbansime Arxiu Balcells <i>C I 19 Retalls de diari, memòria, bases de concurs, esquemes del projecte.</i>	
333.	COLLEGI ·RELIGIOSES FRANCISCANES (1927) Sant Cugat Arquitectura religiosa Arxiu Balcells <i>C I 20 Alçat de la façana, secció longitudinal de la capella (paper, transparència i dibuix original), plànol edifici esbós alçat del claustre, dibuix de la porta.</i>	
334.	PANTEO GURGUI (1927) ? Arquitectura funerària Arxiu Balcells <i>C I 21 Alçat de la façana, secció longitudinal i transversal de l'edifici.</i>	
335.	CASA ENRIQUETA TERUEL (1927) Cerdanyola C/ Víctor Català s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1927/0000001 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
336.	CASES JAIME MIMÓ (1927) Cerdanyola C/ Sant Francesc 10, 14 i 16 Habitatges AMC 121/1927/0000003 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir dos habitatges * signat Raspall, Manuel J.	
337.	CASA I COBERTS CINTA PÉREZ BERNET (1927) Cerdanyola C/ Margenat s/n Habitatges AMC 121/1927/0000006 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir una casa i dos coberts *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
338.	CASA ENRIQUE RODEJA (1927) Cerdanyola C/ Torrent 10 Habitatge unifamiliar AMC 121/1927/0000007 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	

339.	CASA DOMINGO BERDEJO (1927) Cerdanyola C/ Sant Isidre 44 Habitatge unifamiliar AMC 121/1927/0000008 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
340.	CASA JOSÉ MUSOY (1927) Cerdanyola C/ Ample 10; C/ Camp 7 Habitatge unifamiliar AMC 121/1927/0000010 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
341.	CASES JAIME MORERA FARELL (1927) Cerdanyola C/ Sant Camil 3 Habitatges AMC 121/1927/0000011 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir tres habitatges *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
342.	CASA ESTEBAN BURGADA MIMÓ (1927) Cerdanyola C/ Ample 17 i Ptge/ Maria Lluïsa 34 Habitatge unifamiliar AMC 121/1927/0000012 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
343.	REFORMA CASA MARIA GONZÁLEZ DE CAMPO (1927) Cerdanyola C/ Torras i Bages s/n Reforma AMC 121/1927/0000015 A 1 109 10007 Llicència d'obra, Ampliar casa * signat Raspall, Manuel J.	
344.	CASA MERCEDES BENET BESALÚ (1927) Cerdanyola C/ Santiago 15; C/ Vinyes 21; Indústria 26 Habitatge unifamiliar AMC 121/1927/0000018 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
345.	CASA JOSÉ MÁ S GONZÁLEZ (1927) Cerdanyola C/ Bonasort 30; C/ Sant Antoni 28 Habitatge unifamiliar AMC 121/1927/0000021 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
346.	CASA JOSÉ CAPÓ (1927) Cerdanyola C/ Girona 5 Habitatge unifamiliar AMC 121/1927/0000022 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
347.	CASA JOSÉ GARCÍA ALBALAT (1927) Cerdanyola C/ Canaletes 21 i C/ Riera s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1927/0000024 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
348.	CASA FRANCISCO BURGÉS (1927) Cerdanyola C/ Sardanya 3; C/ Lleida 32 Habitatge unifamiliar AMC 121/1927/0000025 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	

349.	CASA CAYETANO BURGÉS (1927) Cerdanyola C/ Sardenya 1; C/ Lleida 30 Habitatge unifamiliar AMC 121/1927/0000026 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
350.	CASA CARLOS GALIMANY (1927) Cerdanyola C/ Victor Català 27 Habitatge unifamiliar AMC 121/1927/0000027 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
351.	CASES ISIDRO SEGARRA (1927) Cerdanyola C/ Sant Antoni 22, 24 i 26, C/ Bonasort 23 Habitatges AMC 121/1927/0000029 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir tres habitatges *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
352.	CASA GABRIEL CASTILLO (1924) Cerdanyola C/ Anselm Clavé s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1927/0000030 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
353.	CASA JOSÉ BRU MASDÉU (1927) Cerdanyola C/ Canaletes 7 Habitatge unifamiliar AMC 121/1927/0000032 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
354.	CASA ESTEBAN BURGADA MIMÓ (1927) Cerdanyola C/ Ample 17 Habitatge unifamiliar AMC 121/1927/0000033 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
355.	CASA ALFONSO PAR (1927-29) Barcelona Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C I 15 Alçat de la façana "pasaje de la Paz", secció longitudinal, plànol planta baixa, plànol terrat, plànol primer pis.	
356.	URBANITZACIÓ PLATJA LLAVANERES Sr. PELLICER (1927-34) Llavaneres / Caldes d'Estrac Urbanisme Arxiu Balcells C VII 27 Tinta plànol descriptiu de la zona amb les illes de cases i els propietaris, tinta del plànol general de la zona amb la secció del passeig marítim i les esculleres, alçat planta secció dels pavellons de la platja.	
357.	XALET TRES TORRES C. MAS DE XAXARS (1928) ? Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C III 13 Planta original pis i baixos, carta Carmen Mas de Xaxars, dibuix original secció coberta, dibuix original planta pis i baixa.	
358.	CASA MARÍA FREIXA VERDAGE (1928) Cerdanyola C/ Pintor Togores 40; C/ Torrent 53 Habitatge unifamiliar	

	<p>AMC 121/1928/0000001 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
359.	<p>CASA-TORRE DOMINGO VENDRELL (1928) Cerdanyola Av/ Sant Iscle 7; C/ Cervantes 2 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1928/0000002 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa-torre * signat Raspall, Manuel J.</p>	
360.	<p>CASA JULIA GONZÁLEZ SORIA (1928) Cerdanyola C/ Santiago 24; C/ Vinyes 19; C/ Indústria 24 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1928/0000005 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
361.	<p>CASA ESTEBAN BURGADA MIMÓ (1928) Cerdanyola C/ Ample 15; Ptge/ Maria Lluïsa 32 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1928/0000009 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
362.	<p>CASA FELIPE VIÑETS (1928) Cerdanyola C/ Pintor Togores 16 i 18 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1928/0000010 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
363.	<p>CASA FRANCISCO PEDRET (1928) Cerdanyola C/ Víctor Català 52 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1928/0000011 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
364.	<p>CASA CHARLES W. AMSTRONG (1928) Cerdanyola C/ Jaume Mimó i Llobet 7; C/ Parcens 8; C/ Indústria 1; C/ Belles Arts 30 i 32 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1928/0000012 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
365.	<p>CASA VICENTE MARTÍN CEREZO (1928) Cerdanyola C/ Cordelles 29 i C/ Torrent 24 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1928/0000013 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
366.	<p>CASA CAMP JOSÉ BENAGES (1928) Cerdanyola Can Cerdà s/n Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1928/0000014 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa de camp * signat Raspall, Manuel J.</p>	F62
367.	<p>CASA ANTONIO IBÁÑEZ (1928) Cerdanyola C/ Misericòrdia 25; C/ Mare de Déu del Pilar 64 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1928/0000016 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
368.	<p>CASA CLAUDIO ZIEGLER (1928) Cerdanyola C/ Jaume Mimó i Llobet 42; C/ Sant Magí 15 Habitatge unifamiliar</p>	

	<p>AMC 121/1928/0000017 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
369.	<p>CASA JUAN PASARELL (1928) Cerdanyola C/ Mare de Déu 5 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1928/0000021 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
370.	<p>TANCAMENT TERRENY CASA DOLORES CAPDEVILA (1928) Cerdanyola C/ Mont 47 Tanca</p> <p>AMC 121/1928/0000023 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Cercar terreny de la façana * signat Raspall, Manuel J.</p>	
371.	<p>CASA ENRIQUE SEBASTIAN BOIX (1928) Cerdanyola C/ Víctor Català 14 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1928/0000024 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
372.	<p>CASA VICENTE BELTRÁN (1928) Cerdanyola C/ Escala 12 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1928/0000025 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
373.	<p>CASA JOSÉ GAY DE MONTELLA (1928) Cerdanyola C/ Sant Francesc 20; C/ Adam i Eva 15 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1928/0000027 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa, tanca i garatge * signat Raspall, Manuel J.</p>	
374.	<p>CASA JOAQUÍN ENJUANES (1928) Cerdanyola C/ Santa Engràcia 10 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1928/0000030 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
375.	<p>CASA JOAQUÍN ALBAREDA (1928) Cerdanyola C/ Àngel Guimerà 8 i 10 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1928/0000031 A 1 109 10008 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
376.	<p>PROJECTE CASA TOMAS COMAMALA (1928) Barcelona Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Balcells C III 14 Dibuix a tinta plantes i façana, còpia bis.</p>	
377.	<p>INDÚSTRIA GORINA (1928) Sabadell C/ Paco Mutlló 21 Arquitectura industrial</p> <p>AMH 0337 1928 00130 MJ NI Llicència d'obres nau. *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
378.	<p>CASA ROBERTO SIGUES (1928) Sabadell C/ Sant Ramon de Penyafort 30 amb Lepanto Habitatge unifamiliar</p>	

	<p>AMH 0338 1928 00290 MJ NP Llicència d'obres *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
379.	<p>XALET JOSE GAY DE MONTELLA (1928) Cerdanyola Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Balcells C III 18 Dibuix a tinta de la ubicació, dibuix original façana posterior i laterals, còpia planta baixa i pis i façana principal, còpia façanes laterals i posterior.</p>	
380.	<p>PROJECTE DE CASA DE CAMP (1928) ? Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Balcells C IV 32 Dibuix original a tinta perspectiva conjunt.</p>	
381.	<p>CASA BENAGES (1928-1933) Cerdanyola Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Balcells C III 21 Dibuix original escala del menjador, plànol a tinta i color planta baixa, pis i emplaçament, dibuix original decoració sostre, dibuix a tinta de les quatre façanes, dibuix original de finestres i reixes. C VII 13 Dibuix planta i alçat de la decoració de l'era. C VII 30 Llapis esbossos i emplaçament.</p>	
382.	<p>CASES JAUME GORINA (1929) Sabadell C/ Lepanto 219 Habitatges unifamiliars</p> <p>AMH 0346 1929 00237 MJ NP Llicència d'obres *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
383.	<p>MANUEL GORINA (1929) Sabadell C/ Rambla 158 ?</p> <p>AMH 0345 1929 00208 MJ AI Llicència d'obres *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
384.	<p>JULIA ALSINA (1929) Sabadell C/ Cellers 39 ?</p> <p>AMH 0346 1929 00231 MJ XP Llicència d'obres *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
385.	<p>CASA ARMSTRONG (1929) Cerdanyola Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Balcells C I 1 Plànols, diferents façanes, seccions, localització en el mapa, 3 cartes, dibuixos originals, esquemes miradors, carta, article de diari. C IV 11 Perspectiva, dibuix a tinta sobre paper vegetal.</p>	F63
386.	<p>XALET SRTA MAS DE XAXARS (1929) Barcelona (carrer St Lluís i Dr Carulla) Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Balcells C IV 7 Dibuix original plànol situació i canalització i l'aigua, dibuix original plantes perspectiva façana.</p>	

387.	PROJECTE CASINO CARDEDEU (1929) Cardedeu Obra pública i equipaments Arxiu Balcells C I 16 Plànol planta baixa, primer i segon pis, alçat façana (no signat).	
388.	EDIFICI ASSOCIACIO DE RAMADERS (1929) Barcelona Obra pública i equipaments Arxiu Balcells C II 14 Carnet de pas de Balcells al recinte de l'Exposició del 1929, 6 retalls de diari, dibuix original perspectiva ermita, dibuix original alçat de la façana i plànol planta baixa, dibuix original alçat creu de terme, dibuix original alçat planta de les porqueres, dibuix original façana i planta de la vaqueria, dibuix original galliner, dibuix original alçat secció del galliner, dibuix original alçat i planta de les porqueres, dibuix original secció transversal masoveria, dibuix original alçat i planta de la vaqueria, dibuix original alçat i planta del colomer, 3 fotografies del terreny on es construeix, dibuix original façana posterior, lateral i secció de la vaqueria, plànol original a tinta de tot el conjunt, dibuix original planta i perspectiva de la font, dibuix original alçat façana principal quiosc, dibuix original façana posterior quiosc, dibuix original alçat façana lateral quiosc, dibuix original escut de l'AGG, dibuix original alçat piló d'entrada, dibuix original alçat i planta piló d'entrada, dibuix original alçat i planta porta d'entrada, dibuix original alçat façana principal lateral de l'ermita, dibuix original rètol dibuix original fonaments vaqueries, dibuix original planta pis de la masoveria, dibuix original del conjunt, dibuix original perspectiva i planta de l'ermita, dibuix original abeuradors de les vaqueries, dibuix original secció vaqueria. C IV 25 Original a tinta perspectiva de tot el conjunt.	F64
389.	PROJECTE FABRICA ROCALLA (1929) Castelldefels Arquitectura industrial Arxiu Balcells C IV 5 Còpia de l'alçat de la façana, original alçat façana a la carretera i perspectiva a tinta (projecte diferent). C VI 1 Còpia de l'alçat de façana (projecte 1), còpia de l'alçat de la porta (projecte 2), còpia de l'alçat de la façana (projecte 2), còpia de l'alçat de la façana (projecte 3), còpia projecte de pavelló de fira (1934), còpia d'un projecte de marquesina (1930).	F65
390.	DESPATX WIECHERS (1929) ? Reforma? Arxiu Balcells C VI 2 Pressupost tallers mecànics de fusteria, dibuix llapis alçat escala despatx.	
391.	PROJECTE DE PONT AL CARRER DE SANTA ANNA (1929-31) Cerdanyola Obra pública i equipaments Arxiu Balcells C VII 1 Llapis d'un gual pera vianants i carruatges (1929), ídem tinta, còpia d'un projecte de pont (1931).	
392.	URBANITZACIÓ CARRER DE SANT JOSEP (1929) Cerdanyola Urbanisme Arxiu Balcells C IX 12 Llapis i tinta plata i perspectiva carrer. Llapis i tinta perspectiva solució B.	

393.	CASA JOAQUÍN MASÓ (1929) Cerdanyola C/ Sant Antoni s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1929/0000002 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
394.	CASA GERARDO HOMS (1929) Cerdanyola C/ Altimira 34; C/ Mare de Déu del Pilar 99 Habitatge unifamiliar AMC 121/1929/0000003 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
395.	CASA PEDRO RIBAS (1929) Cerdanyola C/ Santa Engràcia 36 Habitatge unifamiliar AMC 121/1929/0000007 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir una casa i una pared a la zona del servei * signat Raspall, Manuel J.	
396.	CASA FRANCISCO BOFARULL JORBA (1929) Cerdanyola C/ Mre de Déu dels Dolors 28; Ptge/ Doña Amelia 10 i 12; C/ Víctor Català 29 Habitatge unifamiliar AMC 121/1929/0000008 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
397.	CASA MARIA VERDAGUER (1929) Cerdanyola C/ Pintor Togores 38; C/ Torrent 51 i C/ Felicià Xarau 14 Habitatge unifamiliar AMC 121/1929/0000010 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
398.	CASA MANUEL HUMBERT (1929) Cerdanyola C/ Pintor Togores 8 Habitatge unifamiliar AMC 121/1929/0000018 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
399.	CASA BOSCH (1929) Cerdanyola C/ Mare de Déu del Pilar 60; C/ Misericòrdia 21 Habitatge unifamiliar AMC 121/1929/0000019 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
400.	CASA JAIME MAÑÀ COSTA (1929) Cerdanyola C/ Torras i Bages 5; C/ Mare de Déu del Pilar 90; C/ Misericòrdia 45 Habitatge unifamiliar AMC 121/1929/0000020 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	F66
401.	CASA FRANCISCO RULL (1929) Cerdanyola Camí antic de Sant Cugat s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1929/0000021 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
402.	CASA MANUELA MÍNGUEZ (1929) Cerdanyola Av/ Flor de Maig 66 Habitatge unifamiliar	

	<p>AMC 121/1929/0000026 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
403.	<p>CASES CRISTÓBAL SANJUAN AMORÓS (1929) Cerdanyola C/ Pintor Togores 51 i 53 C/ Felicià Xarau 16 i 40 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1929/0000028 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir dos habitatges * signat Raspall, Manuel J.</p>	
404.	<p>CASA SALVADOR BANAC (1929) Cerdanyola C/ Ample 19 i Ptge/ Maria Lluïsa 36 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1929/0000030 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
405.	<p>LEGALITZACIÓ CASA LUIS GIFREU (1929) Cerdanyola C/ Santa Anna 26 Legalització</p> <p>AMC 121/1929/0000031 A 1 109 10009 Legalització d'una casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
406.	<p>LEGALITZACIÓ D'OBRES CASA JUAN ARÚS (1929) Cerdanyola C/ Anselm Clavé 9 i 11? Legalització</p> <p>AMC 121/1929/0000033 A 1 109 10009 Legalització d'obres d'una casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
407.	<p>JARDÍ I REFORMA CASA RAMON FERNANDEZ REVILLA (1930) Cerdanyola C/ Jaume Mimó i Llobet 13 i 15; C/ Vinyes s/n Tanca</p> <p>AMC 121/1930/0000001 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir una tanca * signat Raspall, Manuel J.</p> <p>Arxiu Balcells C II 2 Perspectiva original del jardí, perspectiva original de l'ampliació de la casa, dibuix original de l'ampliació del jardí, esbós original, dues plantes originals del jardí, dibuix original ferro de la tanca, dibuix original de la tanca i porta.</p>	F67
408.	<p>CENTRAL TÈRMICA DEL Sr. PELLICER (1930) ? Arquitectura industrial</p> <p>Arxiu Balcells C VII 3 Tinta emplaçament general del projecte, tinta secció longitudinal i transversal, tinta planta de la central, tinta alçat de les dues façanes.</p>	
409.	<p>CASA NICOLAS CASARRAMONA (1930) Cerdanyola C/ Ptge. Cordelles 1 i 3; C/ Santa Marcel·lina s/n Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1930/0000003 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p> <p>Arxiu Balcells C II 4 Carpeta esbossos de detalls de la façana, dibuix origina façana principal i lateral, còpia de l'alçat de la façana principal, còpia del lateral, còpia de la secció, còpia de la tanca i localització, còpia planta baixa de la casa, còpia primera planta, dibuix original de la planta baixa primer pis.</p>	

410.	<p>CASA I LEGALITZACIÓ DE JAIME ARÚS SERRA (1930) Cerdanyola C/ Circumval·lació 53 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1930/0000004 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir casa i legalització * signat Raspall, Manuel J.</p>	
411.	<p>TANCAMENT PROPIETAT JOSÉ CAMPÓN (1930) Cerdanyola Av/ Sant Iscle s/n; C/ Altimira s/n Tanca</p> <p>AMC 121/1930/0000005 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir tanca * signat Raspall, Manuel J.</p>	
412.	<p>CASA FEDERICO RIBAS FARRÉS (1930) Cerdanyola C/ Sant Antoni 16 i 18; C/ Pintor Togores 5 i 7 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1930/0000006 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
413.	<p>CASA JOSÉ RIBAS FARRÉS (1930) Cerdanyola C/ Sant Antoni 18 i 20; C/ Pintor Togores 7 i 9 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1930/0000007 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
414.	<p>CASA I TANCAMENT GERMINIANO PRIETO LUIS (1930) Cerdanyola C/ Circumval·lació Baixa 32 Habitatge unifamiliar/Tanca</p> <p>AMC 121/1930/0000008 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir casa i tanca * signat Raspall, Manuel J.</p>	
415.	<p>CASA ANTONIO BORRAS (1930) Cerdanyola C/ Pintor Togores 22 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1930/0000010 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	
416.	<p>CASES PALMIRA BEL (1930) Cerdanyola C/ Santa Anna 52, 54, 56 i 58 Habitatges</p> <p>AMC 121/1930/0000014 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir quatre habitatges * signat Raspall, Manuel J.</p>	
417.	<p>LEGALITZACIÓ CASA LUISA FÁBREGAS FIGUERAS I JUANA GRANÉ CODINA (1930) Cerdanyola C/ Mare de Déu dels Dolors 5 Legalització</p> <p>AMC 121/1930/0000015 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Legalització d'una casa * signat Raspall, Manuel J.</p>	

418.	LEGALITZACIÓ TANCA ANTONIO COMAS MANRESA (1930) Cerdanyola C/ Casanovas 8 Legalització AMC 121/1930/0000016 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Legalització d'una tanca * signat Raspall, Manuel J.	
419.	LEGALITZACIÓ CASA I TANCA ENRIQUE BERMEJO (1930) Cerdanyola C/ Escala 8 Legalització AMC 121/1930/0000017 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Legalització d'una casa i de la seva tanca * signat Raspall, Manuel J.	
420.	LEGALITZACIÓ TANCA LAUREANO FARRENY (1930) Cerdanyola C/ Escala 23 i 25; C/ Sant Cugat 7 Legalització AMC 121/1930/0000018 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Legalització d'una tanca * signat Raspall, Manuel J.	
421.	CASA ÀNGEL PERÚN (1930) Cerdanyola C/ Víctor Català 21 Habitatge unifamiliar AMC 121/1930/0000021 A 1 109 10009 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
422.	LEGALITZACIÓ CASA ENCARNACIÓN MARTÍ (1930) Cerdanyola C/ Àngel Guimerà 42 i 44; C/ Santa Margarida 13 Legalització AMC 121/1930/0000026 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Legalització d'una casa * signat Raspall, Manuel J.	
423.	CASA JUAN VERGES (1930) Cerdanyola C/ Provença 2 o 4,6; C/ Córsega 6 i 8 Habitatge unifamiliar AMC 121/1930/0000027 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
424.	LEGALITZACIÓ CASA MANUEL BENAGES JULIÀ (1930) Cerdanyola Can Cerdà s/n Legalització AMC 121/1930/0000029 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Legalització d'una casa * signat Raspall, Manuel J.	
425.	CASA MAGÍN ESCARRÉ (1930) Cerdanyola Av/ Flor de Maig 88 Habitatge unifamiliar AMC 121/1930/0000030 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
426.	CASA MAGÍN ESCARRÉ (1930) Cerdanyola Av/ Flor de Maig 88 Habitatge unifamiliar AMC 121/1930/0000037 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	

427.	CASA ANTONIO IBAÑEZ MIRALLES (19309) Cerdanyola C/ Santiago 18; C/ Parcens 25 Habitatge unifamiliar AMC 121/1930/0000032 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
428.	PISOS JOSÉ MATABOSCH COSSIALS (1930) Cerdanyola C/ Sant Antoni 5 Bis; Santa Marcel lina 5 Pisos AMC 121/1930/0000035 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir edifici * signat Raspall, Manuel J.	
429.	CASA ÀLVARO PABLO (1930) Cerdanyola C/ Mare de Déu del Pilar 66; C/ Misericòrdia 27 Habitatge unifamiliar AMC 121/1930/0000036 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Afegir un pis a casa * signat Raspall, Manuel J.	
430.	PISOS JOSÉ JUAN BRÚ (1930) Cerdanyola C/ Santiago 16 i 18; C/ Misericòrdia 16 Habitatge unifamiliar AMC 121/1930/0000038 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir edifici * signat Raspall, Manuel J.	
431.	CASA JUAN CATALA (1930-1931) Sant Cugat Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C II 5 Notes carpeta, notes i esbossos de plantes. C IV 6 Còpia de l'alçat de la façana principal i lateral.	
432.	CASA GRAS, Vda. PRAT (1931) Barcelona Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C VII 29 Notes càlculs i pressupost.	
433.	PANTEÓ SAMPERE (1931) Sabadell Arquitectura funerària Arxiu Balcells C VII 33 Còpia de la secció la planta, llapis de l'omega (1932), ídem, llapis de l'alfa, llapis de la planta secció i alçat (1931), còpia de la perspectiva.	F68
434.	TANQUES (1931) ? Disseny i arts aplicades Arxiu Balcells C VII 31 Llapis diferents tipus de tanques.	
435.	CASA DOLORES CAPDEVILA (1931) Cerdanyola C/ Mont 24 Habitatge unifamiliar AMC 121/1931/0000002 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
436.	CASA JOSÉ GARCÍA ROCA (1931) Cerdanyola Ctra/ Barcelona 193 (km 6,8); C/ Pedraforca 2,3 i 6; C/Montclar 16 Habitatge unifamiliar AMC 121/1931/0000003 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	

437.	PISOS CLAUDIO CASTELLVÍ FONTANET (1931) Cerdanyola C/ Santiago 9; C/ Misericòrdia 39 Pisos AMC 121/1931/0000004 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir un edifici * signat Raspall, Manuel J.	
438.	CASA FRANCISCO MARTÍNEZ (1931) Cerdanyola C/ Canaletes 21 Habitatge unifamiliar AMC 121/1931/0000005 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
439.	CASA MIGUEL MASACHS BARANT (1931) Cerdanyola C/ Sant Ramon 244 i 246 Habitatge unifamiliar AMC 121/1931/0000013 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
440.	CASA JOSÉ VERDAGUER (1931) Cerdanyola C/ Santiago 26; C/ Vinyes 8 D Habitatge unifamiliar AMC 121/1931/0000014 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
441.	CASA MARIA INÉS RODRÍGUEZ (1931) Cerdanyola C/ Canaletes 11, 13, 15?, 18?, 30? Habitatge unifamiliar AMC 121/1931/0000019 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
442.	CASA JOSÉ MANUEL MENGOD FERRANDO (1931) Cerdanyola C/ Mare de Déu dels Dolors 13 Habitatge unifamiliar AMC 121/1931/0000020 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
443.	CASA I PIS MARIANO FIESTAS SUBÍAS (1931) Cerdanyola C/ Sant Isidre 32 Habitatge unifamiliar AMC 121/1931/0000022 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir una casa i un pis * signat Raspall, Manuel J.	
444.	CASA JOSÉ BOSCH (1931) Cerdanyola C/ Misericòrdia 14 Habitatge unifamiliar AMC 121/1931/0000023 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
445.	CASA JAIME ARÚS SERRA (1931) Cerdanyola C/ Circumval·lació 45 Habitatge unifamiliar AMC 121/1931/0000024 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
446.	LEGALITZACIÓ CASA CARMEN FORMIGUERA (1931) Cerdanyola C/ Sant Jeroni 2; C/ Àngel Guimerà 26 i 28 Legalització AMC 121/1931/0000026 A 1 109 10010 Legalització d'una casa * signat Raspall, Manuel J.	

447.	CASES JOSÉ TORRAS SAULÓ (1931) Cerdanyola C/ Ample 39 i 41 Habitatge	
	AMC 121/1931/0000028 A 1 109 10010 Llicència d'obres, Construir dos habitatges * signat Raspall, Manuel J.	
448.	CASA JOSEFA GASULL (1931) Cerdanyola C/ Àngel Guimerà 44; C/ Santa Margarida 11 i 13 Habitatge unifamiliar	
	AMC 121/1931/0000029 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
449.	CASA RAMÓN FAUQUE (1931) Cerdanyola C/ Anselm Clavé 6; C/ Codonyers 5 Habitatge unifamiliar	
	AMC 121/1931/0000030 A 1 109 10010 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
450.	REFORMA CASA EUGENIA GORINA SANZ (1931/1932) Sabadell C/Rambla 152 Reforma	
	Arxiu Balcells C 19 Plànol planta baixa, primer pis (transparència i paper), segon pis, alçat façana posterior façana jardí. AMH 0382 1932 00443 MJ XX Llicència d'obres. Llicència d'obres reforma del portal, obertura de patis, escala, obertures a la façana del jardí. *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
451.	XALET FRANCESC SOMS (1932) Cerdanyola Habitatge unifamiliar	F73
	Arxiu Balcells C VII 12 Esbós emplaçament i planta a la carpeta, dibuix original a llapis de l'alçat de dues façanes, dibuix planta dels pisos, dibuix de dues façanes i planta cobertes.	
452.	COL.LEGI MONTSERRAT (1932) ? Obra pública i equipaments	
	Arxiu Balcells C IV 23 Còpia perspectiva conjunt.	
453.	CASA PEDRO RIBA (1932) Cerdanyola C/ Santa Engràcia 34 Habitatge unifamiliar	
	AMC 121/1932/0000004 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
454.	CASA I TANCAMENT MARIÀ BANZA (1932) Cerdanyola C/ Casanovas 2 Habitatge unifamiliar/Tanca	
	AMC 121/1932/0000006 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Construir casa i tanca * signat Raspall, Manuel J.	
455.	CASA I TANCAMENT JOAN SEGUÍ (1932) Cerdanyola C/ Victor Català 9 Habitatge unifamiliar/Tanca	
	AMC 121/1932/0000008 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Contrui casa i tanca * signat Raspall, Manuel J.	

456.	COBERT JUAN ESQUITINIO FORTANÉ (1932) Cerdanyola Ctra/ Horta s/n; Av/ Flor de Maig s/n Reforma AMC 121/1932/0000009 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Construir un cobert * signat Raspall, Manuel J.	
457.	CASA AMADEO GIBERT TORRA (1932) Cerdanyola C/ Escala s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1932/0000013 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Construir casa * signat Raspall, Manuel J.	
458.	CASA I TANCAMENT ALBERTO DASCA MESTRES (1932) Cerdanyola C/ Sant Joan 2 Habitatge unifamiliar/Tanca AMC 121/1932/0000014 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Construir casa i tanca * signat Raspall, Manuel J.	F69
459.	CASA ALEJANDRO MILEO (1932) Cerdanyola C/ Sant Antoni s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1932/0000015 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
460.	CASA MIQUEL ANGLARILL (1932) Cerdanyola C/ Santa Anna s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1932/0000018 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
461.	CASA RAMÓN MAS (1932) Cerdanyola Ptge/ Avellaners 6 Habitatge unifamiliar AMC 121/1932/0000024 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Construir una casa * signat Raspall, Manuel J.	
462.	CASA MERCEDES BALCELLS BUÏGAS (1932) Cerdanyola Ptge/ Cordelles 86 Habitatge unifamiliar AMC 121/1932/0000026 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
463.	CASA I TANCAMENT JUAN MESTRES ECURSÁ (1932) Cerdanyola Ptge/ Atmellers 1 Habitatge unifamiliar/Tanca AMC 121/1932/0000027 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Construir casa i tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
464.	CASA I TANCAMENT JOAN TORRENTS I JULIA PUEYO (1932) Cerdanyola C/ Santa Anna s/n Habitatge unifamiliar/Tanca AMC 121/1932/0000029 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Construir casa i tanca * signat Raspall, Manuel J.	
465.	REFORMA CASA ERASMO PITARCH (1932) Cerdanyola C/ Escoles 22 Habitatge unifamiliar AMC 121/1932/0000030 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Ampliar casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	

466.	TANCAMENT PROPIETAT ENRIQUE IBÁÑEZ (1932) Cerdanyola C/ Sant Jeroni s/n Tanca AMC 121/1932/0000031 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Cercar *signat Raspall, Manuel J.	
467.	REFORMA CASA LUÍS JUVENTENY (1932) Cerdanyola C/ Empúries 6 i 8 Habitatge unifamiliar AMC 121/1932/0000032 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Reformar casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
468.	CASA JOSEFA BONET (1932) Cerdanyola C/ Pintor Togores 6 Habitatge unifamiliar AMC 121/1932/0000040 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
469.	CASA ANTONIA BACARDI (1932) Cerdanyola C/ Nord 22 Habitatge unifamiliar AMC 121/1932/0000050 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
470.	CASES I COBERTS FEDERICO I JOSEP RIBAS FARRÈS (1932) Cerdanyola C/ Prat de la Riba 57 i 59; C/ Barberà 58, 60, 62 i 64 Habitatges AMC 121/1932/0000051 A 1 109 10011 Llicència d'obra, Construir dos habitatges i coberts *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
471.	JOAN BAPTISTA PONSA PONS (1933) Sabadell C/ Concepció 12 ? AHM 0391 1933 00042 XX CC Llicència d'obra *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
472.	CASA AGUSTÍN FERRER (1933) Cerdanyola C/ Sant Jeroni 20 Habitatge unifamiliar AMC 121/1933/0000001 A 1 109 10012 Llicència de construcció, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
473.	TANCAMENT SIMÓN PUYO SARVISÉ (1933) Cerdanyola C/ Sant Oleguer 12; C/ Mare de Déu dels Dolors 16 Tanca AMC 121/1933/0000002 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
474.	CASES FILOMENA LÓPEZ RICART (1933) Cerdanyola C/ Sant Antoni 4, 6, 8 i 10; C/ Santa Marcel·lina 3 B; Ptge/ Llorer Habitatges AMC 121/1933/0000004 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir dos habitatges *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
475.	CASES I TANCAMENT JOSÉ VALLS BIELSO I MARIA ANDREU (1933) Cerdanyola C/ Mont 48 i 50; C/ Jaume Mimó i Llobet 59 i 61; C/ Sant Eduard 2 i 4 Habitatges/Tanca AMC 121/1933/0000006 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir dos habitatges i tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	

476.	CASA JOAN ESTAÑOL (1933) Cerdanyola C/ Fontetes 6 Habitatge unifamiliar AMC 121/1933/0000007 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
477.	XALET JULI CARCOLÉ (1933) Cerdanyola C/ Bonasort 19 i 21; C/ Pintor Togores 12; C/ Torrent 11 Habitatge unifamiliar AMC 121/1933/0000008 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir xalet *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
478.	CASA JOSEPA BONASTRE GIL (1933) Cerdanyola Urbanització Cordelles s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1933/0000010 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
479.	COBERT ELVIRA MILEO MARTINA (1933) Cerdanyola C/ Misericòrdia 19; C/ Mare de Déu del Pilar 56 Habitatge unifamiliar AMC 121/1933/0000011 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Constuir cobert *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
480.	CASA I TANCAMENT FRANCESC DE A. CONDOMINES (1933) Cerdanyola C/ Misericòrdia 19; C/ Mare de Déu del Pilar 56 Habitatge unifamiliar/Tanca AMC 121/1933/0000013 A 1 109 10012 Llicència d'obra , Construir casa i tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
481.	CASA, PONT I TANCAMENT JOAN LLOBET (1933) Cerdanyola C/ Sant Cugat 2 Habitatge unifamiliar/Tanca AMC 121/1933/0000015 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
482.	CASA LEANDRE ROSSELLÓ (1933) Cerdanyola C/ Àngel Guimerà 4; C/ Santa Margarida 3 Habitatge unifamiliar AMC 121/1933/0000018 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir casa i tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
483.	CASA JOSEP GAVAGNACH I CANDELARIA BERTRÁN (1933) Cerdanyola C/ Sant Isidre 22 Habitatge unifamiliar AMC 121/1933/0000019 A 1 109 10012 Llicència d'obra de construcció, Construir casa i tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
484.	CASA FRANCESC SOLANA SOMS (1933) Cerdanyola C/ Sant Oleguer 3; C/ Doña Amelia 4 Habitatge unifamiliar AMC 121/1933/0000020 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
485.	CASA JOSÉ GIMÉNEZ (1933) Cerdanyola C/ Víctor Català 20 Habitatge unifamiliar AMC 121/1933/0000021 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	

486.	CASES JOSEP TORRAS SAULÓ (1933) Cerdanyola C/ Ample 39 i 41 Habitatge unifamiliar AMC 121/1933/0000024 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir dos habitatges *signat Raspall, Manuel J.	
487.	TANCAMENT PROPIETAT JOAQUIM MARTÍ ORTEGA (1933) Cerdanyola C/ Fontetes 10 Tanca AMC 121/1933/0000025 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
488.	CASA, TANCAMENT I PONT VICENTE GARCÍA (1933) Cerdanyola C/ Doña Amelia 1; Av/ Flor de Maig 96 Habitatge unifamiliar/Tanca AMC 121/1933/0000026 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir casa, tanca i pou *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
489.	CASA BARTOLOMÉ TUBAU (1933) Cerdanyola C/ Sant Ramon 117 Habitatge unifamiliar AMC 121/1933/0000028 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
490.	CASES DIVIU BAYÓ (1933) Cerdanyola Av/ Adam i Eva 11 i 13; Rbla/ Montserrat 35 Habitatges AMC 121/1933/0000029 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir quatre habitatges *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
491.	CASA JAIME MIMÓ LLOBET (1933) Cerdanyola C/ Adam i Eva 14 Habitatge unifamiliar AMC 121/1933/0000031 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
492.	LEGALITZACIÓ CASA JOSEP MANZANO (1933) Cerdanyola C/ Torras i Bages 22 Legalització AMC 121/1933/0000032 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Legalització d'una csasa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
493.	LEGALITZACIÓ CASA MARIÀ MANZANO (1933) Cerdanyola C/ Torras i Bages 24 Legalització AMC 121/1933/0000033 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Legalització d'una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
494.	PRÓRROGA LLICÈNCIA CASA JOAN PUIG VILARDELL (1933) Cerdanyola Pl/ Sant Medir 3 A i 3 B Habitatge unifamiliar AMC 121/1933/0000034 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Prórroga del permís de construcció *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
495.	CASA MARIA ANGLI CUZART(1933) Cerdanyola Av/ Flor de Maig 64; C/ Sant Jeroni 31 i 33 Habitatge unifamiliar AMC 121/1933/0000037 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	

496.	REFORMA EDIFICI CLAUDIO CASTELLVÍ FONTANET (1933) Cerdanyola Av/ Flor de Maig 64; C/ Sant Jeroni 31 i 33 Reforma/Pisos AMC 121/1933/0000040 A 1 109 10012 Llicència d'obra, Construir cos d'edifici *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
497.	PANTEO PELLICER (1933) Barcelona Arquitectura funerària Arxiu Balcells C I 23 Dibuix original de la façana, còpia de la decoració pictòrica de l'interior, còpia dels capitells historiatos de l'interior, dibuix arca funerària per a un infant, dibuix sarcòfag, dibuix inscripció arc triomfal, detalls decoració arquivolta, sarcòfag-relleu, dibuix finestra amb columnes, relleus façana, dibuix i secció façana, planta, alçat i secció longitudinal. C IV 2 Fotocòpia actual de l'interior del panteó Pellicer a Barcelona, pintures i decoració romàniques alçat.	F70
498.	GARATGE A CERDANYOLA (1933) Cerdanyola Reforma Arxiu Balcells C VII 8 Còpia de l'alçat i la planta.	
499.	PROJECTE URBANITZACIO "EL TURO" "LA PEDRERA" VALLVIDRERA (1933) Barcelona / Vallvidrera Urbanisme Arxiu Balcells C II 11 Documentació Registre de Barcelona, transparència a tinta de la partició de la finca, còpia plànol partició de la finca amb mides i superfície, notes, original a tinta del plànol de la partició de la finca, còpia plànol i perfil de la zona, còpia plànol de Vallvidrera, transparència dibuix original de la zona.	
500.	PISOS JOAQUIM ESCAYOLA VALLS I JOAQUIM ESCAYOLA CANALS (1931/1932) Sabadell / Plaça de l'Àngel 17; C/ Rabal de dins 5; V/ de Massagué 16; Pisos <i>Arxiu Balcells C VII 32 Llapis alçat de la façana, lllapis secció i arc del vestíbul, lllapis secció transversal, nivell del carrer, lllapis secció i alçat de l'entaulament de la façana, lllapis de les reixes de les portes, lllapis finestra de la tribuna, lllapis planta a nivell del carrer, lllapis alçat i secció d'una arcada de la façana, lllapis planta de les botigues, lllapis planta pisos, lllapis planta pisos (5), lllapis perspectiva B, lllapis perspectiva C, lllapis alçat de part de la façana, lllapis planta pisos (3, 4 i 5), tinta planta pisos.</i> 0366 1931 00222 MN MO Llicència d'obres Llicència d'obres clavegueram 0369 1931 00446 XX CC Llicència d'obres Llicència d'obres 0371 1931 00514 MJ NX Llicència d'obres Llicència d'obres 0382 1932 00469 XX CC Llicència d'obres tancament clavegueram (1932)	F71
501.	XALET SR. SALLARÉS (1934) Sant Cugat Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C VII 23 Còpia planta i seccions de la coberta, dibuix a llapis de la planta baixa, dibuix alçat de la façana est, dibuix alçat de la façana sud, dibuix alçat de la façana nord, dibuix alçat de la façana oest, dibuix de la planta del jardí amb emplaçament i planta clavegueram, 11 cartes del Sr. Sallarés, dibuix planta de les cobertes i seccions.	
502.	REFORMA CASA CONCEPCIÓ GORINA (1934) Sabadell. C/ Gurrea 80 i 82 Reforma AHM 0412 1934 00978 MJ AP Llicència d'obres. 0423 1935 01019 MJ AP Llicència d'obres. *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	

503.	XALET GONZALEZ "LA PUDA" (1934) ? Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C VII 26 Llapis planta de les bigues i cobertes, llapis secció de la casa i les cobertes	
504.	EDIFICI SOCIAL ASSOCIACIÓ DE PROPIETARIS DE MONTFLORIT, ENCARREGAT PER JOAN MANÍ (1934) Cerdanyola C/ Mare de Déu dels Dolors 19; C/ Sant Oleguer 5 Obra pública i equipaments AMC 121/1934/0000001 A 1 109 10013 Llicència de construcció, Construir edifici social *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
505.	CASA, TANCAMENT I POU JOSEP RADUÀ GARROFÈ (1934) Cerdanyola C/ Anselm Clavé s/n Habitatge unifamiliar/Tanca AMC 121/1934/0000003 A 1 109 10013 Llicència d'obra de construcció, Construir casa, tanca i pou *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
506.	CASA I TANCAMENT JUAN PRATS (1934) Cerdanyola C/ Escoles 18; C/ Mare de Déu del Pilar s/n Habitatge unifamiliar/Tanca AMC 121/1934/0000004 A 1 109 10013 Llicència d'obra, Construir casa i dos tanques *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
507.	CASA FRANCISCO SOLER (1934) Cerdanyola C/ Sant Ramon 175 Habitatge unifamiliar AMC 121/1934/0000005 A 1 109 10013 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
508.	CASA ANÒNIMA (1934) Cerdanyola Ctra/ Barcelona s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1934/0000006 A 1 109 10013 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
509.	CASA I TANCAMENT TRINITAT TOLOSA (1934) Cerdanyola C/ Torrent 20 Habitatge unifamiliar/Tanca AMC 121/1934/0000007 A 1 109 10013 Llicència d'obra, Construir casa i tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
510.	GARATGE I OBERTURA DE PORTES LLUÍS BEL (1934) Cerdanyola C/ Sant Martí s/n Obra pública i equipaments AMC 121/1934/0000009 A 1 109 10013 Llicència d'obra, Construir garatge i obertura de dues portes en la tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
511.	REFORMA CASA JOSEP DAUSÀ (1934) Cerdanyola C/ Mare de Déu del Pilar 78; C/ Sant Antoni s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1934/0000010 A 1 109 10013 Llicència d'obra, Constr addició d'un pis *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
512.	AMPLIACIÓ QUADRA MANEL SASTRE (1934) Cerdanyola Ctra/ Universitat Autònoma s/n Reforma	

	<p>AMC 121/1934/0000013 A 1 109 10013 Llicència d'obra, Ampliació d'una quadra *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
513.	<p>CASA FRANCISCO GRANERO BARBER (1934) Cerdanyola C/ Santa Anna 47; C/ Sant Vicenç 9 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1934/0000017 A 1 109 10013 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
514.	<p>CASA VICENTE ANTOLÍN (1934) Cerdanyola C/ Victor Català 54; C/ Doña Amelia s/n Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1934/0000018 A 1 109 10013 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
515.	<p>CASES JOSEP I FREDERIC RIBAS FARRÈS (1934) Cerdanyola C/ Prat de la Riba 55, 57, 59 i 61 Habitatges</p> <p>AMC 121/1934/0000026 A 1 109 10013 Llicència d'obra, Construir dos habitatges *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
516.	<p>REFORMA CASA JOAN ALBIÑANA BRAUT I FLORA BRAUT (1934) Cerdanyola C/ Sant Joaquim 22 Reforma</p> <p>AMC 121/1934/0000028 A 1 109 10013 Llicència d'obra, Addició d'un pis *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
517.	<p>CASA PEDRO CODINA AMBATLLE (1934) Cerdanyola Av/ Primavera 57 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1934/0000029 A 1 109 10013 Llicència d'obra, Construir casa i tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
518.	<p>CASA JOSEP MARTÍ XARAU (1934) Cerdanyola C/ Sant Jeroni 38 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1934/0000030 A 1 109 10013 Llicència d'obra, Construir casa i tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
519.	<p>CASA CONCEPCIÓ PUIG DIMANJO (1934) Cerdanyola C/ Vallès 5 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1934/0000037 A 1 109 10013 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
520.	<p>LEGALITZACIÓ CASA BIENVENIDO RIUS MESTRES (1934) Cerdanyola Camí de Can Cerdà 14 (A l'original Camí de les Telles) Legalització</p> <p>AMC 121/1934/0000039 A 1 109 10013 Llicència d'obra, Legalització d'una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
521.	<p>CASA JOSEP GODAYOL CAROL (1934) Cerdanyola C/ Pintor Togores 26 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1934/0000048 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
522.	<p>CASA BARTOMEU TUBAU GOLOMBARDAS (1934) Cerdanyola C/ Ample 49; Ptge/ Maria Lluïsa s/n Habitatge unifamiliar</p>	

	<p>AMC 121/1934/0000050 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
523.	<p>CASA FRANCESC PAGÈS ROCA (1934) Cerdanyola C/ Ample 20 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1934/0000051 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
524.	<p>CASA LLUIS BEL BIEL (1934) Cerdanyola C/ Francesc Layret 74 B Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1934/0000055 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
525.	<p>CASA RAMON RIUS MITJANS (1934) Cerdanyola C/ Pintor Togores 24 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1934/0000060 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
526.	<p>TANCAMENT TERRENYS JOAN PAGÈS (1934) Cerdanyola Av/ Primavera 61; C/ Santiago 19 Tanca</p> <p>AMC 121/1934/0000064 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir paret per tancar terrenys *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
527.	<p>CASES JOSEP TORRENTS DE BANYOLES (1934) Cerdanyola C/ Pau 14 i 16 Habitatges</p> <p>AMC 121/1934/0000066 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir dos habitatges *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
528.	<p>CASA JOSEP FERRER (1934) Cerdanyola C/ Montflorit 24; C/ Sant Gregori 5 A Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1934/0000067 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
529.	<p>CASA JOSEP MARCO (1934) Cerdanyola Av/ Flor de Maig s/n Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1934/0000071 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
530.	<p>BIBLIOTECA (I CASES DE RENDA) CAIXA DE SABADELL (1934) Sabadell C/ Manso 113 Pisos i equipaments</p> <p>Arxiu Balcells C II 13 Memòria tècnica, esbós vestíbul, dibuix original perspectiva sala de lectura, còpia alçat façana posterior de la biblioteca, secció longitudinal de tot l'edifici a tinta, projecte de façana i secció a tinta, planta a tinta dels pisos de renda, planta a tinta del terrat/àtic, alçat a tinta de la façana lateral de la biblioteca, plànol a tinta de les cobertes, alçat a tinta de la façana posterior de les cases, plànol a tinta planta entresol, plànol a tinta del cos de la biblioteca, plànol a tinta de la planta principal, dibuix original planta entresol.</p> <p>AHM 0409 1934 00699 MN FS Llicència d'obra *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	F72

531.	BLOC DE PISOS BENAGES (1935) Barcelona C de Septimània 242 Pisos Arxiu Balcells <i>C II 7 Còpia de secció d'aquarel·la detall escala, dibuix original detall escala, dibuix original font, còpia planta pis principal, dibuix original planta entressol, còpia amb modificacions planta principal, còpia façana principal i façana lateral, còpia façana jardí, dibuix original façana lateral.</i>	F74
532.	SAFAREGS PÚBLICS MUNICIPALS (1935) Cerdanyola Obra pública i equipaments Arxiu Balcells <i>C IX 1 Còpia planta secció emplaçament.</i>	
533.	CASA COMPANYY (1935) Sabadell C/ Doctor Balari 9 Habitatge unifamiliar AMH <i>0419 1935 00680 MJ NP Llicència d'obres *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
534.	REFORMA CASA JOSÉ ARMADAS (1935) Cerdanyola C/ Indústria 28 i 30 Reforma AMC <i>121/1935/0000001 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir un pis a una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
535.	CASA JOAQUIN MARTÍ (1935) Cerdanyola C/ Fontetes 10 Habitatge unifamiliar AMC <i>121/1935/0000002 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
536.	COBERT PROVISIONAL I TANCAMENT PASCUAL RASA (1935) Cerdanyola Av/ Primavera 63; C/ Santiago 30 Reforma/Tanca AMC <i>121/1935/0000008 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir un cobert provisional i de seva tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
537.	CASA I TANCAMENT JOSÉ FATJO CASTELLS (1935) Cerdanyola Ptge/ Cordelles 49 Habitatge unifamiliar/Tanca AMC <i>121/1935/0000012 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir una casa i una tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
538.	CASA FRANCESCA MUR (1935) Cerdanyola C/ Sant Jeroni 37 i 39 Habitatge unifamiliar AMC <i>121/1935/0000018 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
539.	CASA MARIA CUPONS (1935) Cerdanyola C/ Anselm Clavé 9 Habitatge unifamiliar AMC <i>121/1935/0000019 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	

540.	CASA MARIA ARQUÉS (1935) Cerdanyola C/ Sardenya 5; C/ Lleida 4 Habitatge unifamiliar AMC 121/1935/0000021 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
541.	CASA RAUL FOUQUE ESTELLON (1935) Cerdanyola C/ Horta 81; C/ Mossèn Cinto Verdaguer 43 Habitatge unifamiliar AMC 121/1935/0000024 A 1 109 10014 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
542.	XALESTS JOSÉ SOLANAS NAVÉS (1935) Cerdanyola Av/ Flor de Maig 65, 67, 69 i 71 Habitatges AMC 121/1935/0000044 A 1 109 10015 Llicència d'obra, Construir quatre xalets *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
543.	CASA JOAN PAGÈS RIERA (1935) Cerdanyola Av/ Primavera 61; C/ Santiago 19 Habitatge unifamiliar AMC 121/1935/0000051 A 1 109 10015 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
544.	EXPEDIENT CONSTRUCCIÓ CASA DE LA VILA DE CERDANYOLA (1935) Cerdanyola Pl/ Francesc Layret s/n Obra pública i equipament AMC 126/1935/0000011 A 2 212 3291 Llicència d'obra, Expedient d'acabament d'obres de construcció de la Casa de la Vila de Cerdanyola *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
545.	OBRES DE CANALITZACIÓ D'AIGUA PEL SAFAREIG (1935-40) Cerdanyola Obra pública i equipaments Arxiu Balcells C IX 23 Còpia plànol i secció a nivell del pont Vell (1935), tinta plànol i secció pel pont (1940)	
546.	CASA ESTEBAN BULDÚ BARQUETS (1936) Cerdanyola C/ Cervantes 4, 8 i 10 Habitatge unifamiliar AMC 121/1936/0000001 A 1 109 10015 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
547.	REFORMA CASA JOSEP CANALS SERRA (1936) Cerdanyola C/ Mare de Déu de Montserrat 23 Reforma AMC 121/1936/0000002 A 1 109 10015 Llicència d'obra, Modificar oberturas de la casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	

548.	<p>CASA MARIA ARNELLA I JOSEP CANALS SERRA (1936) Cerdanyola C/ Mare de Déu de Montserrat 23 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1936/0000002 A 1 109 10015 Llicència d'obra, Construir una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
549.	<p>CASA, TANCAMENT I POU MIQUEL PLANELL (1936) Cerdanyola Ptge/ Horta 38; C/ Mont 59 Habitatge unifamiliar/Tanca</p> <p>AMC 121/1936/0000002 A 1 109 10015 Llicència d'obra, Construir casa, tanca i pou *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
550.	<p>CASA, TALLER I TANCAMENT FRANCISCO JUVENTENY (1936) Cerdanyola C/ Vinyes 14; Av/ Primavera 62 Habitatge unifamiliar/Arquitectura industrial/Tanca</p> <p>AMC 121/1936/0000016 A 1 109 10015 Llicència d'obra, Construir casa taller i tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
551.	<p>CASA I TANCAMENT BALBINA GIRALT ROCA (1936) Cerdanyola C/ Catalunya 1; C/ Montflorit s/n Habitatge unifamiliar/Tanca</p> <p>AMC 121/1936/0000019 A 1 109 10016 Llicència d'obra, *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
552.	<p>TANCAMENT PROPIETAT JOAN SERRA SIAN (1936) Cerdanyola Can Coll s/n</p> <p>Tanca</p> <p>AMC 121/1936/0000023 A 1 109 10016 Llicència d'obra, Construir mur de contenció i cambra *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
553.	<p>TALLER JUAN BASACHS CASAPONA (1936) Cerdanyola C/ Pau 2; Ptge/ Riera 4 i 5; C/ Circumval·lació 1 Arquitectura industrial</p> <p>AMC 121/1936/0000030 A 1 109 10016 Llicència d'obra Construir taller *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	

1939-1959

554.	<p>MONUMENT A "LOS CAIDOS" (?) Cerdanyola Obra pública i equipaments</p> <p>Arxiu Balcells</p>	
------	---	--

	C IX 21 Aquarel·la perspectiva.	
555.	PROJECTE DE MERCAT PER Cerdanyola (1939) Cerdanyola Obra pública i equipaments Arxiu Balcells C IX 24 Llapis planta i alçat, esbós alçat i detalls.	
556.	CASA RAMÓN JOSÉ SALLEN (1939) Cerdanyola C/ Nord 10 Habitatge unifamiliar AMC 121/1939/0000006 A 1 109 10016 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
557.	GARATGE I TANCAMENT JOSÉ RIUS MESTRES (1934) Cerdanyola Ctra/ Horta BV-1415 13; Camí de Can Cerdà 16, 18 i 20 Obra pública i equipaments/ Tanca AMC 121/1939/0000007 A 1 109 10016 Llicència d'obra, Construir garatje i tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
558.	CASA EUGENIO MANZANO UTRILLO (1939) Cerdanyola C/ Torras i Bages 54 Habitatge unifamiliar AMC 121/1939/0000008 A 1 109 10016 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
559.	LEGALITZACIÓ CASA JOSÉ GUTIÉRREZ VIDAL (1939) Cerdanyola C/ Mossèn Cinto Verdaguer 51 Habitatge unifamiliar AMC 121/1939/0000009 A 1 109 10016 Llicència d'obra, Legalització d'una casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
560.	CASA CARMEN BENET (1939) Cerdanyola C/ Vinyes 12 Habitatge unifamiliar AMC 121/1939/0000010 A 1 109 10016 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
561.	CASA GASPÀR AGUILAR (1939) Cerdanyola C/ Santa Engràcia 30 i 32 Habitatge unifamiliar AMC 121/1939/0000011 A 1 109 10016 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
562.	PROJECTE PÚLPIT ESGLÉSIA SANT MARTÍ (1939-45) Cerdanyola Arquitectura religiosa / disseny i arts aplicades Arxiu Balcells C VIII 6 Còpia alçat i planta projecte 1 (C), ídem, còpia alçat i planta projecte 2 (C), ídem, còpia alçat projecte 2, llapis planta i alçat projecte 3 (B), còpia planta alçat projecte 3, llapis planta i alçat projecte 4 (A), còpia planta i alçat projecte 4, còpia emmarcament amb inscripció, còpia alçat i planta projecte 3 (B), notes, llapis alçat i planta projecte 2 (C), notes càlculs i pressupost, esbossos, llapis esbossos barana i relleus, pressupost, llapis esbossos projecte 3 (B), notes.	F75
563.	AMPLIACIÓ CASA MERCEDES BACARDIT MINOVES (1940) Cerdanyola C/ Nord 6 i 8; Ptge/ Carril 2, 4, 6 i 8; Av/ Adam i Eva 6 Reforma	

	<p>AMC 121/1940/0000001 A 1 109 10016 Llicència d'obra, Ampliar casa i reformar *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
564.	<p>CASA JOSÉ BADELLINO (1940) Cerdanyola C/ Sant Isidre 17 Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1940/0000004 A 1 109 10016 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
565.	<p>CASA FRANCISCO CAPELL GRAELL (1940) Cerdanyola Av/ Primavera s/n Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1940/0000005 A 1 109 10016 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
566.	<p>ALTAR MAJOR DE LA PARROQUIA DE SANT MARTI A CERDANYOLA(1941) Cerdanyola Arquitectura religiosa / disseny i arts aplicades</p> <p>Arxiu Balcells C II 1 Carpeta amb pressupost i apunts originals de l'estat del presbiteri sense l'altar: alçat frontal, lateral i secció de la coberta, 2 dibuixos de detalls de Crist a la creu, alçat original de l'altar i decoració mural, dibuix perspectiva original de tot el conjunt, còpia de la planta, dibuix original del revers de la creu, dibuix original de la creu, dibuix original detall cos Crist, dibuix original de la custòdia, dibuix original creu i pressupost, dibuix original decoració mural, dibuix original baldaquí de la custòdia, dibuix original de canelobre, esbós original de tot el conjunt, dibuix original del vitrall, còpia del moble de la sagristia, dibuix original dels canelobres, dibuix original d'un canelobre gran i detall de l'altar, còpia perspectiva general, dibuix original de la planta i alçat de l'altar, del baldaquí, dels canelobres i de la custòdia, còpia canelobre, dibuix original del sagrari frontal i secció, dibuix original del sagrari, dibuix original de sagrari, dibuix original de 4 capitells historiat, dibuix original a tinta de la creu, dibuix original anyell, dibuix original sagrari i creu, dibuix original del sagrari i apunts de la creu, còpia del sagrari.</p>	F75
567.	<p>ROSSASSA ESGLÉSIA SANT MARTÍ (1949) Cerdanyola Arquitectura religiosa / disseny i arts aplicades</p> <p>Arxiu Balcells C VIII 7 Llapis esbossos escenes, tinta esbossos, tinta esbossos, llapis esbós general, tinta esbós general, llapis esbossos, pressupost, tinta projecte general, aquarel·la projecte.</p>	F75
568.	<p>CAPELLA DEL SANTÍSSIM (1946) Cerdanyola Arquitectura religiosa / disseny i arts aplicades</p> <p>Arxiu Balcells C IX 6 Llapis càlcul de forces arc de la capella, ídem amb secció, fulletons Laudes festivaie inauguració de la capella, còpia porta centrada i del confessionari, llapis alçat i secció de l'altar, tinta planta de la capella, tinta planta seccions i alçat de la capella, llapis vitralls òculs de la capella, còpia planta i perspectiva de la capella, llapis alçat del sagrari, llapis fris decoratiu amb raim, llapis fris decoratiu amb cérvols i ocells, llapis esbossos vitrall Sant Sopar i reixa exterior, llapis reixa exterior, tinta cap del vitrall, llapis sagrari, còpia relleus serafins, llapis fris cérvols i ocells, llapis fris raim, llapis àngels, tinta cap vitrall, llapis planta i alçat de l'altar de la capella, llapis planta i alçat de l'altar del Santíssim 1939 al presbiteri església, tinta cap vitrall, llapis esbós gos, llapis esbossos canelobres, notes, llapis relleus capitells, llapis relleus capitells, llapis esbós secció dels òculs, llapis planta i seccions confessionari, llapis i color esbossos altar, còpia altar Santíssim presbiteri, carta de Balcells al Sr. Mañosa, llapis esbossos creu, llapis esbossos creu, llapis relleu serafins, llapis llums, llapis secció confessionari, tinta relleus serafins, esbossos llapis, llapis porta sagristia, llapis alçat columnes.</p>	F76

569.	REFORMA DE LA CASA ANA VILA "LA VILANA" (1940) Caldes d'Estrac Reforma Arxiu Balcells <i>C II 3 Esbós de l'emplaçament, dibuix original de la xemeneia, dibuix original perspectiva saleta amb xemeneia, dibuix original perspectiva saleta amb xemeneia, ídem, perspectiva de xemeneia, fotografia exterior casa.</i>	
570.	CASA CARRERA (1940) <u>Cerdanyola</u> Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells <i>C II 6 Dibuix original perspectiva menjador, còpia perspectiva menjador.</i>	
571.	REFORMA DE LA CASA SAMUEL BULL (1940) <u>Cerdanyola</u> Reforma Arxiu Balcells <i>C II 15 Apunts carpeta, dibuix original ampliació del jardí amb la planta de la casa i l'afegit del pàrquing, dibuix original alçat i secció de la xemeneia, còpia de l'alçat principal i lateral, secció i planta del pàrquing, dibuix original lleó xemeneia, dibuix original lleó xemeneia, dibuix original ferro forjat xemeneia, dibuix original perspectiva saló amb xemeneia, paper reaprofitat esbós xemeneia, dibuix original esbós xemeneia, apunts, còpia perspectiva xemeneia.</i>	
572.	PROJECTE REFORMA FABRICA IGNACIO ZARAGOZA (1940) Barcelona Reforma arquitectura industrial Arxiu Balcells <i>C II 18 Apunts carpeta, carta d'Ignacio Zaragoza, carta de Balcells.</i>	
573.	CASA GASPÀR AGUILAR (1941) <u>Cerdanyola</u> C/ Santa Engràcia 30; Ctra/ Horta BV-1415 64 Reforma AMC <i>121/1940/0000009 A 1 109 10016 Llicència d'obra, Construir casa en bajos, pis i cerca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
574.	REFORMA PEDRO SAMPERA (1941) <u>Cerdanyola</u> Av/ Creu Roja s/n; C/ Mare de Déu de Montserrat s/n Reforma AMC <i>121/1941/0000010 A 1 109 10017 Llicència d'obra, Reformar casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
575.	REFORMA CASA RAMÓN SALLEN (1941) <u>Cerdanyola</u> C/ Nord 10 Reforma AMC <i>121/1941/0000017 A 1 109 10017 Llicència d'obra, Construir adicció d'un pis al cobert existent *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
576.	GARATGE I TANCAMENT PROPIETAT FRANCISCO GUILLÉN (1941) <u>Cerdanyola</u> Av/ Flor de Maig s/n; Sant Iscle s/n Obra pública i equipament/Tanca AMC <i>121/1941/0000021 A 1 109 10017 Llicència d'obra, Construir un garatge i una tanca *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
577.	REFORMA CASA FRANCISCO OLLEU (1941). <u>Cerdanyola</u> Reforma Arxiu Balcells <i>C II 17 Plànol a tinta de les dues plantes, secció longitudinal i alçat façana posterior.</i>	

578.	REFORMA DE LA CASA DE FEDERICO GUILLE (1941) Argentona Reforma Arxiu Balcells <i>C II 8 Notes carpeta, dibuix original planta baixa, primer pis, façana lateral i principal, dos dibuixos de l'escala a l'alçada del primer i segon pis, còpies de portes i finestres, dibuix original de dos models d'arrancada d'escala, dibuix original alçat i secs de xemeneia.</i>	
579.	CASA MANUEL ROCA (1941) <u>Cerdanyola</u> Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells <i>C II 35 Carpeta "COLONIA MONTCADA, CERDANYOLA".</i>	
580.	CASA RICARDO RAMOS (1941) <u>Barcelona</u> Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells <i>C II 36 Carpeta, esbós façana i jardins, dibuix original plànol jardí i plantes.</i>	
581.	ESGLÉSIA PARROQUIAL DE CALDETES (1941) Caldes d'Estrac Reforma / Arquitectura religiosa / disseny i arts aplicades Arxiu Balcells <i>C VI 5 Lligall altars laterals: carta a Balcells, tinta alçat altars laterals, dibuix original alçat altars laterals, esbossos mobiliari litúrgic (bancs), dibuix original bancs presbiteri A i B, ídem C, esbossos altars laterals. Lligall altar Caldetes: notes, goigs a Santa Maria del Remei, memòria del temple, oremus, fotografia de porcellana decorativa reaprofitada per esbossos i notes, notes per a la composició de l'altar major, còpia goigs, texts goigs, oracions textos, notes per l'altar, textos goigs i oracions, carta de Balcells a mossèn Lucas, dibuix original a llapis del cambril de la Verge (altar). Còpia de la secció transversal del temple, ídem, tinta de la secció longitudinal, tinta secció transversal, tinta alçat façana principal, memòria del projecte de restauració, carta a Balcells, ídem, dibuix original alçat i planta del púlpit, dibuix llapis balustrada del cor, dibuix alçat de l'altar major, dibuix alçat del campanar, fotografia de la façana de l'església, restall de diari amb fotografia de l'església, dibuix emmarcat de la porta, secció d'una capella o cripta, dibuix del cambril, secció i detall de pilastra de perspectiva a llapis de baldaquí, original a llapis d'escalinata amb porta, original a llapis de seccions i alçats, original a llapis de secció del cambril, original a llapis perspectiva del presbiteri, còpia planta capçalera, còpia perspectiva del presbiteri, còpia ídem, còpia balustrada del cor, dibuix original perspectiva del presbiteri, fotografia de la porta, dibuix original detalls arquitectònics, carta a Balcells, còpia capitell, fotografia de la façana, dibuix original detall columneta, dibuix original altar i baldaquí, dibuix original capitell, còpia del cambril, detall original capitell, còpia alçat tram, dibuix a llapis i color secció longitudinal, planta de l'església.</i>	
582.	REFORMA CASA PONSÀ (1942) <u>Sabadell</u> . C/ Calvo Sotelo, Indústria i Concepció reforma	
583.	REFORMA CASA JOSÉ MAMPEL (1942) <u>Sabadell</u> . C/ Bèlgica reforma	

584.	CASA DE RAMON SALA (1942) Sant Cugat Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells <i>C II 32 Plànol a tinta de l'alçat de les façanes, emplaçament i plantes.</i>	
585.	REFORMA UNIO SUIZA DE RELLOTGERIA (1942-1946) <u>Barcelona</u> Via Augusta / Diagonal Reforma / disseny i arts aplicades Arxiu Balcells <i>C II 33 Dibuix original alçat frontal, dibuix original alçat frontal, fotografia de l'interior abans reforma, fotografia exterior abans reforma.</i>	F77
586.	CASES DE CAMP DE VICTOR LUCAS (1942 / 1945) Argentona Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells <i>C II 34 Dibuix original capitell, dibuix original alçat i planta creu de terme, dibuix original apunts creu de terme, dibuix original alçat façanes posterior i laterals, còpia façanes i plantes masoveria, còpia amb aquarel·la de la façana principal masoveria, plànols a tinta secció, façana principal, plantes i emplaçament, dibuix original façana posterior i laterals, còpia façana principal, dibuix original amb colors de les façanes O, E N i de les dues plantes, esbós rellotge de sol, dibuix original amb colors rellotge de sol, dibuix original porta, dibuix original xemeneia, dibuix original detall porta d'entrada, dibuix original porta, dibuix original perspectiva i vistes de la xemeneia. C VIII 17 Tinta planta cobertes i emplaçament, tinta perspectiva xalet B, tinta planta terrat i secció planta baixa i pis B, tinta perspectiva xalet A, llapis portes, llapis portes, llapis porta.</i>	
587.	TANCAMENT TERRENYS MANUEL BALCELLS, JOSE I ESTEBAN CULILLAS (1942) <u>Barcelona</u> Disseny i arts aplicades Arxiu Balcells <i>C II 22 Plànol a tinta de la ubicació, partició del terreny, alçat tanca, secció, fonaments, etc.</i>	
588.	REFORMA PIS ANTONIO COROMINAS GALORERA (1942) <u>Cerdanyola C/ Ample 21 i 23</u> Reforma/Pisos AMC <i>121/1942/0000033 A 1 109 10017 Llicència d'obra, Construir un pis en un edifici existent *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
589.	CASA JUAN MORERA VALLS (1942) <u>Cerdanyola C/ Prat de la Riba 15</u> Habitatge unifamiliar AMC <i>121/1942/0000046 A 1 109 10018 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
590.	REFORMA CASA JOAQUÍN CORTADA CASCANTE (1942) <u>Cerdanyola Av/ Sant Iscle s/n; C/ González s/n</u> Reforma AMC <i>121/1942/0000048 A 1 109 10018 Llicència d'obra, Ampliació d'un cobert per a convertir-lo en casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
591.	REFORMA CASA JOSEFA ALZORRIZ (1942) <u>Cerdanyola Ptge/ Cordelles 52</u> Reforma AMC <i>121/1942/0000083 A 1 109 10018 Llicència d'obra, Obres de reforma: addició d'un petit edifici, canvi de la coberta d'una part de la casa i obres interiors a la cuina *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	

592.	REPARACIO NAU EST DE SEBASTIAN PLANAS (1943) Barcelona Reforma / arquitectura industrial Arxiu Balcells C II 21 Còpia de la planta i façana al carrer Rocafort, pressupost del constructor, conveni entre el propietari i el constructor, dibuix original i notes de la coberta, informe del arquitecte, còpia de l'informe.	
593.	NAU SR. VICTOR LUCAS (1943) Cornellà Arquitectura industrial Arxiu Balcells C II 25 Còpia coberta, dibuix original seccions cobertes i pilars.	
594.	REFORMA CASA MARIA NAVINÉS (1943) Cerdanyola Av/ Adam i Eva s/n Reforma AMC 121/1943/0000099 A 1 109 10019 Llicència d'obra, Retallar i alinear la paret i el porxo de la finca respecte a la avinguda. *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
595.	COBERT JUAN TRIAS JULIÀ (1943) Cerdanyola C/ Santa Anna 40 Reforma AMC 121/1943/0000125 A 1 109 10019 Llicència d'obra, Aixecar un cobert *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
596.	MUTUA SABADELLENSE (1943/1944) Sabadell C/ Creu Obra pública i equipaments / Reforma Arxiu Balcells C IX 28 Llapis decoració sala de juntes parament D, tinta decoració sala de juntes parament A, tinta decoració sala de juntes parament D, tinta decoració sala de juntes parament B, tinta decoració sala de juntes parament C, ídem, carta de Joan Sampere Bas, tinta alçat de la façana, tinta planta del terrat, còpia alçat de la façana, tinta planta tres pisos.	
597.	CASA JOSÉ MAÑOSA CAMPAÑO (1944) Cerdanyola C/ Escoles s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1944/0000007 A 1 109 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
598.	REFORMA CASA ANTONIO LLOPIS GALOFRÉ (1944) Cerdanyola C/ Sant Ramon 123 Reforma AMC 121/1944/0000069 A 1 109 10020 Llicència d'obra, Reconstrucció cuïna *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
599.	CASA JOSE MARIA BASELGA SALVADOR (1944) Cerdanyola Ptge/ Maria Lluïsa 33 Habitatge unifamiliar AMC 121/1944/0000070 A 1 109 10020 Llicència d'obra, Construir casa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	

600.	REFORMA CASA FRANCISCO MARÍA MORTE (1944) <u>Cerdanyola C/ Sant Domènec 6</u> Reforma AMC 121/1944/0000107 A 1 109 10021 Llicència d'obra, Obras de reparació: construir un cobert, un paviment, una obertura d'una porta, una càmera frigorífica i unes porqueres *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
601.	LLAR D'INFANTS PER A LA CAIXA DE SABADELL (1944) <u>Sabadell</u> Obra pública i equipaments Arxiu Balcells C IX 4 Notes càlculs de la coberta, tinta planta baixa i secció de les bigues, tinta planta coberta, tinta planta soterrani, tinta planta baixa, tinta secció, tinta alçat façana, tinta planta pis, tinta alçat façanes, tinta planta semisoterrani, tinta planta bigues planta baixa, ídem primer pis, ídem soterrani, tinta planta pis, tinta planta soterranis, tinta planta fonaments, tinta bigues pis.	
602.	PISOS DE RENDA CAIXA DE SABADELL (1944 / 1946 /1951) <u>Sabadell C/ Gràcia</u> Pisos Arxiu Balcells C IX 27 Còpia planta baixa, còpia planta primer pis, còpia planta pisos 2, 3 i 4, còpia planta terrat, còpia planta soterrani, tinta alçat i secció façana, tinta planta soterrani semisoterrani i golfes, tinta planta baixa, tinta planta fonaments i soterrani, tinta alçat de la porta, tinta alçat planta i secció de la porta, tinta planta pis 1, tinta golfes pisos 3 i 4, tinta planta terrat, tinta alçat façana, tinta emplaçament i façana posterior, tinta planta terrat, secció longitudinal, tinta planta pis 2, còpia planta pis 2. C IX 10 Còpia plantes soterranis i porteria, còpia planta fonaments. C VIII 18 Tinta planta soterrani, tinta planta tercer pis, tinta planta baixos, tinta planta terrat, tinta alçat façana, tinta planta fonaments, tinta planta pisos 1 i 2, tinta seccions.	
603.	CASA ALEIX MASACHS (1944-50) Ripollet Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells C VIII 15 Tinta alçat de les façanes (planta baixa), tinta alçat de les façanes addició d'un pis, tinta planta primer pis i localització, tinta alçat secció i planta modificacions façana sud, tinta seccions, tinta plànol de les bigues.	
604.	PROJECTE DE PISOS PER JOSE DE NAVAS (1945) Barcelona Pisos Arxiu Balcells C II 10 Còpia façana carrers Muntaner i Travessera.	
605.	PONT SOBRE EL TORREN LE CAN REAS, PELLICER (1945) Llabaneres / Caldes d'Estrac? Obra pública i equipaments Arxiu Balcells C VIII 21 Tinta secció alçat i planta de i pont.	
606.	AMPLIACIÓ COBERT MATEO MARTINEZ PERNIAS (1945) <u>Cerdanyola C/ Santiago 9</u> Reforma AMC 121/1945/0000023 A 1 109 10023 Llicència d'obra, Ampliació d'un cobert *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
607.	CASA DOMINGO BATLLE ANTONES (1945) <u>Cerdanyola C/ Avenir 85</u> Habitatge unifamiliar AMC 121/1945/0000041 A 1 109 10023 Llicència d'obra, Construcció d'una caseta *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	

608.	GARATGE PILAR PORTA REMOND (1945) Cerdanyola C/ Torras i Bages 10 Obra pública i equipaments AMC 121/1945/0000053 A 1 109 10023 Llicència d'obra, Construir garatge 6x7 m *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
609.	GARATGE PEDRO SABATÉ RODÉS (1945) Cerdanyola Ptge/ Sant Miquel 2 Obra pública i equipaments AMC 121/1945/0000080 A 1 109 10022 Llicència d'obra, Construir garatge *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
610.	REFORMA PROPIETAT JOSÉ SALLEN MORERA (1945) Cerdanyola C/ Prat de la Riba 21 Reforma AMC 121/1945/0000083 A 1 109 10022 Llicència d'obra, Obertura de quatre portes *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
611.	REFORMA COBERT DE ISMAEL BRET MUR (1945) Cerdanyola C/ Sínia 11 Reforma AMC 121/1945/0000104 A 1 109 10022 Llicència d'obra, Elevar cobert *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
612.	REFORMA PROPIETAT JOSÉ RENOM CODINA (1945) Cerdanyola C/ Sant Ramon 207 Reforma AMC 121/1945/0000153 A 1 109 10024 Llicència d'obra, Einxampar galeria amb marquesina *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
613.	QUADRES CASA PELLICER (1945-6) Llabaneres / Caldes d'Estrac? Reforma Arxiu Balcells C VIII 22 Tinta perspectiva A, tinta perspectiva B.	
614.	REFORMA DE LA CASA DE JOAN MARÍ (1946) Premià Reforma Arxiu Balcells C VIII 19 Tinta perspectiva rebedor, tinta perspectiva sala xemeneia i escala, llapis perspectiva xemeneia i escala, llapis esbós xemeneia i escala.	
615.	PIS CARMEN BRUIX Vda. ÀGUILA (1946) Barcelona (cantonada. Gala Plàcidia /trav. de Gràcia.) Pisos Arxiu Balcells C IX 26 Llapis detall porta d'entrada a l'ascensor, tinta alçat façanes, tinta planta baixa emplaçament, tinta planta golfes, tinta planta àtic, tinta planta terra, tinta planta soterranis, tinta planta pisos, tinta planta pis, tinta reforma planta àtic (1948), tinta planta fonaments.	
616.	PROJECTE AMPLIACIÓ I REFORMA DE LES NAUS D'EUGÈNIA GORINA (1946) Sabadell Reforma / arquitectura industrial Arxiu Balcells C VIII 20 Còpia plànol terrenys arrendats (1932), notes, llapis planta naus, llapis esbossos de la façana, llapis alçat de façana, llapis plànol terrenys i naus, notes, llapis plànol.	

617.	MAGATZEM SEDERIAS PORTA REMOND S.A. (1946) Cerdanyola C/ Industria 58 Arquitectura industrial AMC 121/1946/0000052 A 1 109 10025 Llicència d'obra, Construir un magatzem *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
618.	PIS CARMELO HORMS BISA (1946) Cerdanyola C/ Sant Ramon 144, 247 i 249 Pisos AMC 121/1946/0000108 A 1 109 10025 Llicència d'obra, Construcció d'un pis *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
619.	CASA SERRA BARGALLÓ (1947) Sabadell C/ Juncà Habitatge unifamiliar	
620.	NAU INDUSTRIAL MANUEL BALCELLS (1947) Barcelona Arquitectura industrial Arxiu Balcells C II 26 Plànol a tinta de la planta secció i emplaçament.	
621.	NAU INDUSTRIAL PER A LAURA GILI Vda. SIMON (1947) Barcelona (C/ Còrsega Villarroel) Arquitectura industrial Arxiu Balcells C IX 9 Tinta planta baixos, postal a Balcells, tinta planta de la coberta i seccions, tinta alçat façanes, tinta detalls i seccions coberta, tinta alçat façanes, tinta planta i seccions coberta, carta.	
622.	PROJECTE FINCA GORINA (1947) Sabadell (C/ Rambla, Cervantes) Urbanisme Arxiu Balcells C X 7 Llapis plànol propietats.	
623.	REFORMA PROPIETAT REMEDIOS CASANOVAS POCH (1947) Cerdanyola Pl/ sant Ramon 14 Reforma AMC 121/1947/0000143 A 1 109 10027 Llicència d'obra, Construir una paret *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
624.	CONFESSIONARI I ALTAR SANT CRIST A L'ESGLÉSIA DE CALDETES (1948) Caldes d'Estrac Arquitectura religiosa / disseny i arts aplicades Arxiu Balcells C VIII 8 Còpia planta església, còpia planta secció i alçat de confessionari, tinta planta i alçat de l'altar.	
625.	REFORMA PARRÒQUIA CASTELLDEFELS (1948) Castelldefels Reforma / arquitectura religiosa Arxiu Balcells C VIII 9 Cartró armadura volta, llaips esquema armadura amb càlcul de les voltes, tinta alçat de l'armadura.	
626.	PROJECTE CASA VÍCTOR LUCAS (1948) Cornellà Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells VIII 10 Notes, carta de Balcells a V. Lucas, carta de V. Lucas a Balcells.	

627.	<p>NAU INDUSTRIAL MANUEL BALCELLS (1948) <u>Barcelona</u> Arquitectura industrial</p> <p>Arxiu Balcells <i>C IX 25 Còpia emplaçament, tinta alçat façana, tinta secció bigues, tinta secció bigues, tinta secció bigues, llapis i color plànol superfície, còpia planta secció i emplaçament (1943), tinta seccions coberta, tinta seccions coberta.</i></p>	
628.	<p>PROJECTE DE COR PER AL MONESTIR DE POBLET (1948) Poblet Arquitectura religiosa / disseny i arts aplicades</p> <p>Arxiu Balcells <i>C VIII 24 Esbós, dades històriques, memòria tècnica.</i></p>	
629.	<p>CASA JOSEFINA SAGRERA (1948) <u>Barcelona</u> (passatge Pemanyer) Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Balcells <i>C VIII 25 Tinta planta baixa, tinta planta semisoterrani, tinta planta golfes.</i></p>	
630.	<p>CASES DE LLOGUER JOSÉ DE NAVAS (1948) Barcelona Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Balcells <i>C VIII 26 Tinta planta pisos, llapis portes planta baixa, tinta planta baixos, tinta planta patis, tinta seccions, tinta planta soterrani.</i></p>	
631.	<p>REFORMA PIS DE RENDA CAIXA DE SABADELL (1948) <u>Sabadell</u> Reforma</p> <p>Arxiu Balcells <i>C IX 11 Tinta planta pis, tinta planta pis.</i></p>	
632.	<p>TORRE PARADOR JOAQUIN NEBOT MONTOLIU (1948) <u>Cerdanyola Ctra/ Horta BV-1415</u> Pisos</p> <p>AMC 121/1948/0000035 A 1 109 10028 Licència d'obra, Construcció de una torre parador *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
633.	<p>AMPLIACIÓ CASA JOAQUIM CORTADA (1949) <u>Cerdanyola</u> Reforma</p> <p>Arxiu Balcells <i>C VIII 23 Tinta planta baixa pis i emplaçament, llapis alçat de les façanes, tinta plànol coberta i seccions de l'edifici, tinta alçat de les façanes, tinta alçat de les façanes.</i></p>	
634.	<p>ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA DE BARBERÀ (1949) Barberà Arquitectura religiosa</p> <p>Arxiu Balcells <i>C VI 4 Original a tinta de la planta de l'església i la rectoria, original a tinta de l'alçat de la capçalera, original a tinta de la planta de l'església, dibuix original de projecte d'altar, dibuix original de secció transversal amb projecte d'altar, esbossos d'alçat de la façana secció presbiteri, dibuix original alçat façanes rectoria, dibuix original llapis i color de l'alçat façana lateral, carta a Balcells, retall de diari Sabadell 10 de novembre de 1951, invitació processó inauguració església, fulletó amb entrevistes a l'arquitecte, donants, rector, etc., carta de resposta de Balcells a la invitació de a inauguració, dibuix a tinta ce façanes i planta de la rectoria, dibuix a tinta perspectiva del conjunt, copia alçat capçalera, còpia alçat façana i secció transversal, còpia planta de l'església, dibuix a llapis de l'alçat i la planta de la capçalera, alçat a llapis tinta i color de part de la façana, original a llapis de la secció del cor, secció longitudinal a tinta, dibuix a tinta llapis i color de la secció de la capçalera, tinta de l'emplaçament, tinta de l'alçat de la façana lateral secció longitudinal i secció capella Santíssim, tinta de la façana principal i de la secció transversal, postal amb perspectiva de l'església dirigida a Balcells.</i></p>	F79

635.	EDIFICI ISABEL MORELLI (1949) <u>Barcelona?</u> Pisos Arxiu Balcells <i>C VIII 1 Tinta seccions i detalls sostres planta baixa, tinta seccions detalls façana, tinta seccions sostres primer pis, tinta planta golfes, tinta planta segon pis, tinta planta baixa, planta primer pis, tinta alçat façana, tinta planta bigues planta baixa, tinta planta primer pis, tinta planta bigues segon pis. Signat JOSÉ ANTONIO BALCELLS.</i>	
636.	XALET VDA. IBARS (1949) ? Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells <i>C VIII 3 Llapis planta habitacions de servei.</i>	
637.	REFORMA FÀBRICA CALISAY, DESTILERIES MOLLFULLEDA (1949) PELLICER? Arenys de Mar Reforma / arquitectura industrial Arxiu Balcells <i>C VIII 12 Esbós, tinta reforçament sostre magatzem, càlculs, tinta secció longitudinal sostre, tinta secció transversal sostre.</i>	
638.	PISOS PELLICER (1949) <u>Barcelona</u> Pisos Arxiu Balcells <i>C VIII 13 Tinta planta baixa, tinta planta pisos, tinta planta soterrani, tinta secció longitudinal, tinta planta àtic, tinta alçat façana, tinta planta fonaments.</i>	
639.	DUES CASES PER LUCAS I ALSINA SL (1949) <u>Barcelona</u> Habitatge unifamiliar Arxiu Balcells <i>C VIII 16 Tinta àtic, tinta planta baixa, tinta alçat façana, tinta planta soterrani, tinta planta primer pis, tinta planta tercer pis, tinta planta quart pis, tinta planta terrat, tinta planta cinquè pis, tinta planta secció longitudinal, tinta planta secció transversal.</i>	
640.	PONT SOBRE EL RIU SEC AV. PRIMAVERA(1950) <u>Cerdanyola</u> Obra pública i equipament s Arxiu Balcells <i>C IX 19 Tinta esquema comparatiu ponts ferrocarril, carretera Sant Cugat, carretera de Barcelona i el que es construeix, tinta seccions, tinta perfil longitudinal del riu Sec des de el pont de la carretera de Sant Cugat fins el pont de la carretera de Barcelona, tinta planta alçat pilars, tinta planta i seccions pont avinguda del la Primavera,</i>	
641.	VIVENDES I ESCOLA CAIXA DE SABADELL (1950) <u>Sabadell</u> Pisos / obra pública i equipaments Arxiu Balcells <i>C VIII 14 Tinta planta soterranis, tinta planta àtic, tinta planta baixa, tinta planta terrat, tinta planta pisos, tinta plànol general emplaçament, tinta planta baixa, tinta emplaçament, tinta golfes i canalització de l'aigua, tinta alçat façanes, tinta alçat façanes, tinta seccions, tinta secció transversal, tinta plànol bigues tercer pis, tinta plànol bigues segon pis, tinta plànol bigues primer pis, tinta esquema canalització d'aigües, tinta alçat façanes, tinta alçat façanes, tinta alçat façanes, tinta alçat façanes, tinta alçat façanes, tinta planta pisos, alçat i planta de la tanca (signat per l'arquitecte municipal de Sabadell).</i>	
642.	DIPÓSIT CILÍNDRIC SUBIRANA (1950) ? Arquitectura industrial Arxiu Balcells <i>C VIII 11 Tinta secció càlculs.</i>	
643.	CASA HERMENEGUILDO PIQUE I CONCEPCIÓ PLA NAVARRO (1951) <u>Cerdanyola Ctra/ Horta BV-1415 43</u> Habitatge unifamiliar AMC 121/1950/0000016 A 1 109 10032 Llicència d'obra, Construcció d'una caseta	

	*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria	
644.	<p>PISOS LUCAS I ALSINA SL "CASA LASI 1" (1952) <u>Barcelona</u> Pisos</p> <p>Arxiu Balcells <i>C VI 9 Còpia planta pisos 1 i 2, tinta de la planta del terrat, tinta de l'alçat de la façana, tinta planta soterrani, tinta planta i secció magatzems interiors, còpia alçat façana, tinta planta pisos 1 i 2, tinta planta fonaments soterrani, tinta emplaçament, tinta secció, tinta planta secció de la unió amb el clavegueram, tinta planta sobreàtic, tinta planta àtic, tinta planta "atillos", tinta planta pisos 3, 4, 5 i 6, tinta planta baixa.</i></p>	
645.	<p>CASA JOSE MARÍA CASALS BARGALLÓ (1952) <u>Cerdanyola C/ Fontetes 4</u> Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1952/0000067 A 1 109 10036 Llicència d'obra, Construcció de habitatge planta baixa i pis *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
646.	<p>AMPLIACIÓ TORRE PARADOR HERMENEGILDO PIQUE VIÑAS (1952) <u>Cerdanyola Ctra/ Horta BV-1415 43</u> Reforma</p> <p>AMC 121/1952/0000126 A 1 109 10037 Llicència d'obra, Ampliació del "Refugio fin de semana" *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
647.	<p>MAGATZEM JOSE MOGUILLOT I ANTONIA GARCIA (1952) <u>Cerdanyola C/ Sant Ramon 172 i 296</u> Arquitectura industrial</p> <p>AMC 121/1952/0000155 A 1 109 10037 Llicència d'obra, Construcció d'un magatzem per a ús de garatges *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
648.	<p>PIS JOSE SALLES VILARO (1953) <u>Cerdanyola C/ Sant Ramon 70 i 186</u> Pisos</p> <p>AMC 121/1953/0000073 A 1 109 10038 Llicència d'obra, Aixecar un pis *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
649.	<p>MAGATZEM DIEGO BERENGUER CASCANTE (1953) <u>Cerdanyola C/ Circumval·lació Baixa 107</u> Arquitectura industrial</p> <p>AMC 121/1953/0000127 A 1 109 10040 Llicència d'obra, Construcció de magatzem *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
650.	<p>EDIFICI SANTALÓ (1953-57) <u>Barcelona?</u> Pisos</p> <p>Arxiu Balcells <i>C VIII 2 Tinta secció soterrani, tinta planta baixa, tinta planta soterrani, tinta planta fonaments, tinta planta 5 pis, tinta planta sobreàtic, tinta planta àtic, tinta planta primer pis, tinta i secció façana.</i></p>	

651.	<p>XALET BALBOA (1954) <u>Barcelona</u> Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Balcells C VII 44 Tinta alçat i secció de la tanca, documents, tinta de la planta baixa, tinta alçat de l'arc de l'entrada, tinta planta de les golfes, tinta planta pis, tinta planta, llapis alçat de la façana, còpia alçat de la façana, tinta alçat de la columnata, còpia detall alçat de la façana principal, còpia detall arquivau, 2 cartes, nota, còpia alçat columnata.</p>	
652.	<p>REFORMA PROPIETAT PABLO PERALTA BORBÓN (1954) <u>Cerdanyola Ctra/ Barcelona 33</u> Reforma</p> <p>AMC 121/1954/0000182 A 1 109 10041 Llicència d'obra, Distribució interior *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
653.	<p>CASA JUAN ESTAÑOL SOSTRES (1954) <u>Cerdanyola C/ Fontetes 6</u> Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1954/0000310 A 1 109 10043 Llicència d'obra, construcció de una caseta habitatge de planta baixa *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
654.	<p>CASA ANTONIA CRULLES CAMPS (1954) <u>Cerdanyola C/ Jaume Mimó i Llobet 10</u> Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1954/0000345 A 1 109 10043 Llicència d'obra, Construcció d'una casa habitatge *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
655.	<p>CASA CONCHA CARIÑENA (1954) <u>Cerdanyola C/ Circumval·lació Baixa 55</u> Habitatge unifamiliar</p> <p>AMC 121/1954/0000384 A 1 109 10043 Llicència d'obra, Construcció habitatge *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	
656.	<p>REFORMA FÀBRICA ROCALLA (1955) <u>Castelldefels</u> Reforma / arquitectura industrial</p> <p>Arxiu Balcells C VIII 5 Tinta planta i secció, tinta planta alçat secció i emplaçament, esquemes i càlculs, notes càlculs, tinta planta alçat i seccions nau i tanca.</p>	
657.	<p>AMPLIACIÓ CASA MATIAS DALMAU COTS (1944) <u>Cerdanyola C/ Canaletes 21</u> Reforma</p> <p>AMC 121/1955/0000044 A 1 109 10044 Llicència d'obra, Ampliació habitatge *signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</p>	

658.	CASA JOAQUIN UBEDA BELTRAN (1955) <u>Cerdanyola</u> C/ Lluna 39 Habitatge unifamiliar AMC 121/1955/0000133 A 1 109 10045 Llicència d'obra, Construir habitatge unifamiliar <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
659.	CASA JOSE GARCIA SANCHEZ (1955) <u>Cerdanyola</u> C/ Lluna 45 Habitatge unifamiliar AMC 121/1955/0000134 A 1 109 10045 Llicència d'obra de construir habitatge classe econòmica <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
660.	CASA ENRIQUE MIGUEL MARTINEZ VAZQUEZ (1955) <u>Cerdanyola</u> C/ Lluna 43 Habitatge unifamiliar AMC 121/1955/0000135 A 1 109 10045 Llicència d'obra, Construir habitatge econòmic <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
661.	CASA JOSE ARMADÁS I GUILLERMO ROMERO ESPINOSA (1955) <u>Cerdanyola</u> C/ Mont 44 i 46 Habitatge bifamiliar AMC 121/1955/0000148 A 1 109 10045 Llicència d'obra, Construcció habitatge bifamiliar <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
662.	REFORMA CASA DE LA MARE DE FRANCISCO SAMPERE (-1956) <u>Sabadell</u> Reforma Arxiu Balcells C VI 8 Tinta de l'alçat de la façana, tinta de la planta de primer pis, tinta de l'alçat de la façana, tinta de la planta localització, tinta de l'alçat de la façana lateral, tinta de del segon pis.	
663.	AMPLIACIÓ CASA RAMÓN COLOM COLOM (1956) <u>Cerdanyola</u> C/ Sagunt 22 i 24; C/ Pizarro 26 Reforma AMC 121/1956/0000040 A 1 109 10047 Llicència d'obra, Ampliació de habitatge <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
664.	TERRAT JUAN VILA PIERA (1956) <u>Cerdanyola</u> Ctra/ Barcelona 21 Reforma AMC 121/1956/0000123 A 1 109 10048 Llicència d'obra, Construir terrat <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
665.	TORRE MÀRIA SÁNCHEZ PASTOR (1958) C/ Bonavista s/n Habitatge unifamiliar AMC 121/1958/0000254 A 1 109 10057 Llicència d'obra, Construir torre <i>*signat Balcells Buïgas, Eduard Maria</i>	
666.	BLOC DE PISOS SR. MASANA (1958) <u>Barcelona</u> Pisos Arxiu Balcells C II 12 Dossier: dibuix original alçat façana avda. Gnm. Franco n. 466 cantonada Minerva, dibuix original secció de l'edifici, dibuix original plànol planta soterrani, dibuix original plànol planta baixa, dibuix original plànol primer pis, dibuix original plànol plantes, dibuix original planta àtic, còpia alçat façana.	

667.	<p>L.A.S.I. 2 (1958) Barcelona Pisos</p> <p>Arxiu Balcells <i>C VI 10 Tinta de l'alçat de la façana, tinta secció longitudinal, tinta planta soterrani emplaçament, tinta planta baixa, tinta planta golfes, tinta planta despatxos 1 2, tinta planta 3, 4, 5 i 6, tinta planta àtic, tinta planta sobreàtic-estudis.</i></p>	F80
668.	<p>CASES SUBVENCIONADES CARRER INDÚSTRIA (1958) Cerdanyola Habitatge unifamiliar</p> <p>Arxiu Balcells <i>C IX 8 Tinta plantes i alçat façana.</i></p>	
669.	<p>PROJECTE DEL BANC TRANSATLÀNTIC (1959) Barcelona, Avinguda de la Diagonal (no realitzat) Pisos</p>	F81

Taula que recull el número d'obres realitzades per Balcells per tipologia arquitectònica i a les principals poblacions on va treballar.

	CERDANYOLA	SANT CUGAT	SABADELL	BARCELONA	ALTRES	TOTAL
Habitatge unifamiliar	195	46	35	18	22	316
Pisos	6		4	10		20
Industrial	13		6	6	8	31
Funerari	1		7	2	3	13
Religiós	5	1		4	4	14
Públic i equipaments	21	1	3	2	3	30
Reforma	43	1	21	6	14	85
Tancament	39	4	1			44
Urbanisme	3		3	3	1	10
Disseny	5			9	6	20
TOTAL	331	53	80	60	58	669²⁰²

²⁰² Tot incloent obres documentades, atribuïdes, reformes i intervencions sobre edificis anteriors.