



16.

**ESTUDI CODICOLÒGIC I CATALOGACIÓ DEL  
MANUSCRIT E-VI 293**

Un testimoni de la música de tecla a Catalunya  
a principis del segle XIX

*Laura Pallàs i Mariani*

Tesi Doctoral  
Volum 2

Programa de Doctorat en Història de l'Art i Musicologia  
Departament d'Art i de Musicologia  
Facultat de Filosofia i Lletres  
Universitat Autònoma de Barcelona  
2017

Director: Dr. Francesc Cortès i Mir

Laura Pallàs i Mariani

**ESTUDI CODICOLÒGIC I CATALOGACIÓ  
DEL MANUSCRIT E-VI 293**

Un testimoni de la música de tecla a Catalunya  
a principis del segle XIX

Tesi Doctoral

Volum 2

Programa de Doctorat en Història de l'Art i Musicologia

Departament d'Art i de Musicologia

Facultat de Filosofia i Lletres

Universitat Autònoma de Barcelona

2017

Director: Dr. Francesc Cortès i Mir



**ANNEX II**

**CATÀLEG CRÍTIC DEL MANUSCRIT E-VI 293**



Compositor normalitzat  
**MANUSCRIT COL·LECTIU**

Títol uniforme  
**200 peces per a tecla**

Instrumentació  
**org, cemb, pf**

Títol diplomàtic  
[f. 1r índex:] “Índice de las Piezas contenidas en esta Recopilacion de/ Música para organo, Fuerte Piano, o Clave, de diferentes Auto/ res”

Material  
**Manuscrit; 31 x 22 cm**

Extensió  
**424 pàg.**

Marques d'aigua  
**Creu grega  
Jacinto + Vilardell  
Escut de Girona  
Picardo + Escut lleons  
Cor travessat per 7 espases; T. S.  
Monograma de Maria  
Escut + G. L.**

Copista  
**Parella, Jaume**

Data  
**1813**

Propietari  
**Parella, Jaume; Teixidor, Narcís; Teixidor, Ramon**

Biblioteca  
**E-VI: Arxiu i Biblioteca Episcopal de Vic**

Signatura  
**Ms. 293**

Signatura antiga  
**[segell al llom:] “6”**

Observacions  
Gravats per ordre d'aparició en el manuscrit:

1. *Sta. Cecilia*
2. Escut de Carles III
3. *S. Caecilia Virgo et M.*
4. Noia tocant un instrument de tecla
5. Escena musical on apareix el nom de “Rosini” i el següent poema: “Si antes era Cimarosa/ El musico superior,/ Yo logré que sea mayor/ Mi fama y mas asombrosa/ De la ciencia Melodiosa./ A la cima llegué yá/ I muy dificil será/ que otro me llegue á vencér/ Aunque el humano saber/ Solo Dios limitará.”
6. *Bataille de Marengo. Mort de Desaix* de Jean Baptiste Thiebault [1835?]
7. *Ste. Cécile*

La pàgina 1 de l'índex aporta informació pels camps de copista-data-propietari: “A los 17 Marzo de 1813. Lo copiaba Fr. Jaýme Parella Servita.” i “En noviembre de 1850. El organista lo regaló á Narciso Texidor.” El nom de Narcís Texidor també apareix al primer full de guarda, juntament amb el de Ramon Teixidor (camuflat voluntàriament sota uns dibuixos d'altra tinta).



Peça  
1

Obra  
1

Localització  
Pàg. 1-4

Compositor normalitzat  
**ANÒNIM**

Títol uniforme  
**Rondós en La Major**

Catàleg

Identificació de fragments  
**Rondó en 2 moviments**

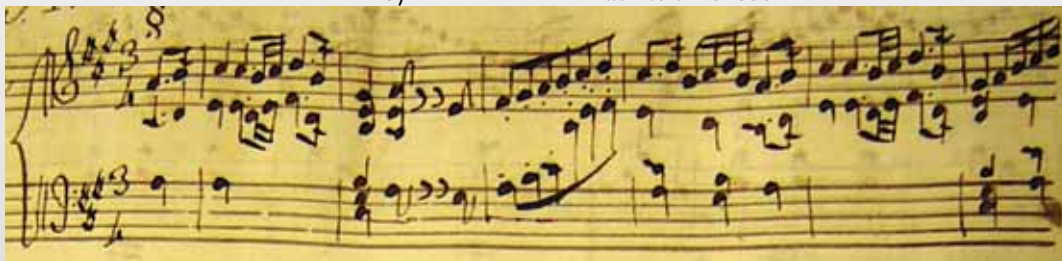
Any de composició  
18.ex-19.in

Forma musical normalitzada  
**Rondós**

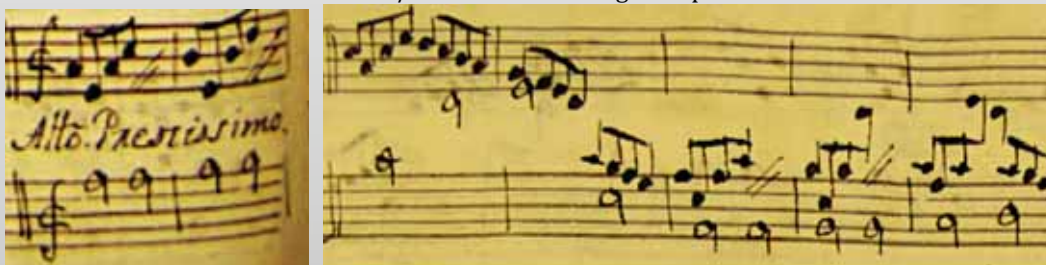
Títol diplomàtic  
**Rondon**

Compositor no normalitzat

Íncipit 1.1.1 Tonalitat A Compàs 3/4 Tempo Andante amoroso



Íncipit 1.2.1 Tonalitat A Compàs C/ Tempo Allegretto prestissimo



[pàg. 2:]

Impresos/Edicions modernes

Observacions

A la pàgina 2 hi ha un fragment de 8 compassos tatxat. A part del signe habitual per a indicar un *Da capo*, hi ha el dibuix d'una mà (pàg. 1 i 2) que serveix per indicar la repetició d'un fragment.

Hi ha còpies a **E-MO** 652/92-93 (en Si b Major, només conté el primer moviment; anònim i copiat el 1831 per Francesc Moll) i 1529/57-59.



Peça  
2

Obra  
2

Localització  
Pàg. 4-8

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Sonates en Do Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**Sonata en 1 moviment**

Any de composició

**1800a**

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor no normalitzat

[índex:] **Carlos Baguer**

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

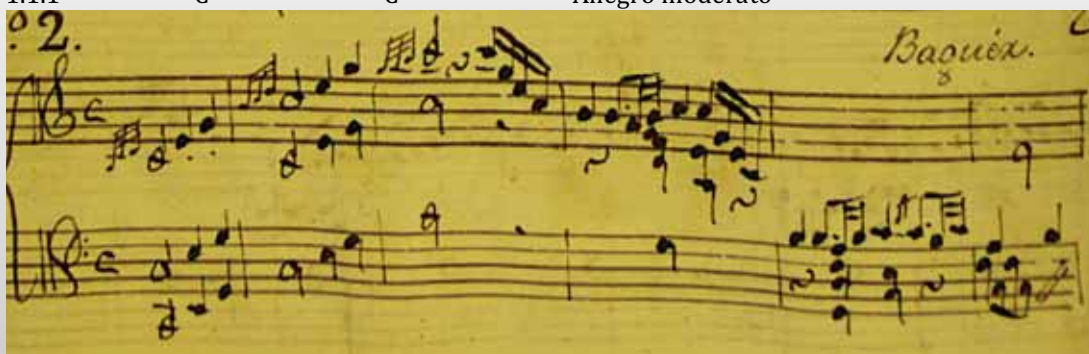
C

Compàs

C

Tempo

**Allegro moderato**



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Es conserva una còpia d'aquesta sonata a **E-Bbc** M. 388/2 f. 2r-3r (datat el 1800; Sonata I), **E-MO** 567/14-17 ("Allegro"), 2591/1-5 (sense indicació de tempo però sí de dinàmica, copiat a Barcelona el 1869) i a **E-TAR** I/I pàg. 1-6 (l'estat de conservació no permet llegir-ho gaire bé, però el tempo podria ser "Allegro"; conté indicacions de dinàmica; veure Niubó, 2010:7).

Peça  
3

Obra  
3

Localització  
Pàg. 8-12

Compositor normalitzat  
**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme  
**Sonates en la menor**

Catàleg

Identificació de fragments  
**Sonata en 2 moviments**

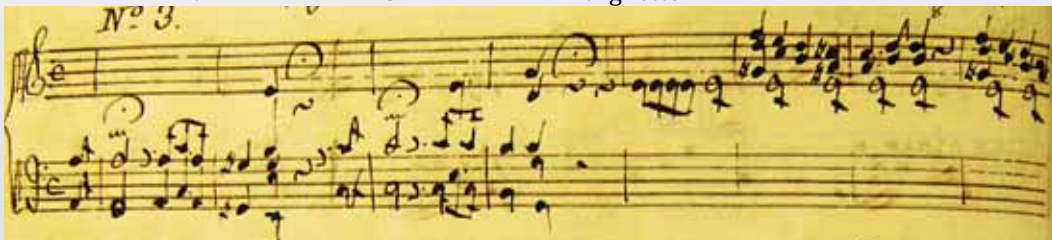
Any de composició  
**1800a**

Forma musical normalitzada  
**Sonates**

Títol diplomàtic  
**Sonata**

Compositor no normalitzat  
**Baguer**

Íncipit 1.1.1 Tonalitat a Compàs C Tempo Larghetto



Íncipit 1.2.1 Tonalitat a Compàs 2/4 Tempo Allegro presto



[pàg. 8:]

Impresos/Edicions modernes

Observacions

A l'índex del manuscrit, s'escriu només l'íncipit del segon moviment.

Es conserva una còpia d'aquesta sonata a **E-Bbc** M. 388/2 f. 5r-6r (datat el 1800; Sonata III) i a **E-TAR** I/I pàg. 6-11 ("Largo" i "Allegro"; conté indicacions dinàmiques; veure Niubó, 2010:7.

Peça  
4

Obra  
4

Localització  
Pàg. 12-14

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Sonates en Si bemoll Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**Sonata en 1 moviment**

Any de composició

**1800a**

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor no normalitzat

**Baguer**

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

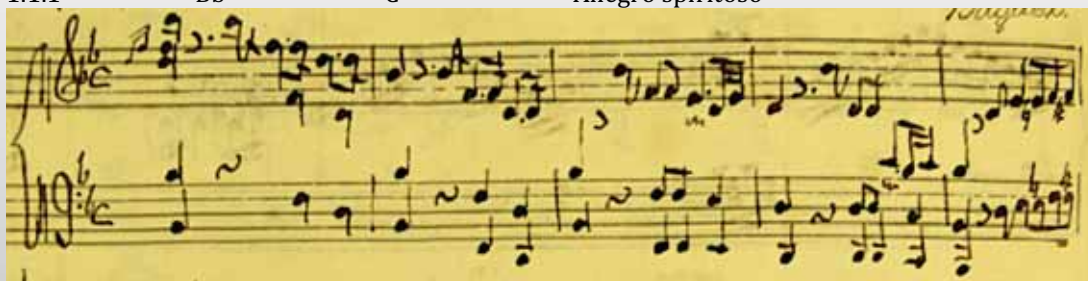
Bb

Compàs

C

Tempo

Allegro spiritoso



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Es conserva una còpia d'aquesta sonata a **E-Bbc** M. 388/2 f. 3r-4r (datat el 1800; Sonata II), **E-MO** 2591/5-10 (sense indicació de tempo, però sí de dinàmica i copiat a Barcelona el 1869) i a **E-TAR** I/I pàg. 12-16 (conté indicacions de dinàmica; veure Niubó, 2010:5).

Peça  
5

Obra  
5

Localització  
Pàg. 15-18

Compositor normalitzat  
**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme  
**Sonates en Mi Major**

Catàleg

Identificació de fragments  
**Sonata en 1 moviment**

Any de composició  
1800a

Forma normalitzada  
**Sonates**

Títol diplomàtic  
**Sonata**

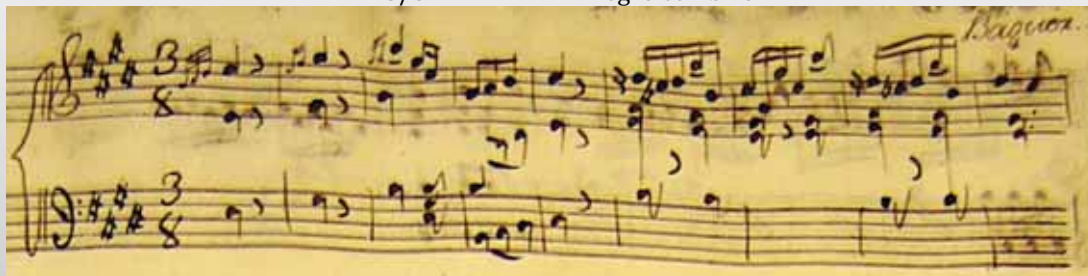
Compositor no normalitzat  
**Baguer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
E

Compàs  
3/8

Tempo  
Allegro con brio



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Hi ha una còpia a **E-Bbc** M. 388/2 f. 6v-7v (datat el 1800; Sonata V).

Peça  
6

Obra  
6

Localització  
Pàg. 18-20

Compositor normalitzat

[RODRÍGUEZ, Felipe (1759-1814)]

Títol uniforme

Rondós en Do Major

Catàleg

Identificació de fragments

Rondó en 1 moviment

Any de composició

1801a

Forma normalitzada

Rondós

Títol diplomàtic

Rondon

Compositor no normalitzat

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

C

Compàs

3/4

Tempo

Allegretto



Impresos/Edicions modernes

Observacions

N'hi ha còpies a **E-MO** 1529/43-44 ("Andante"; anònima; lleugeres diferències en melodia i acompanyament), 1529/75-76 ("Andante"; anònima; les mateixes diferències que a E-MO 1529/43-44) i 2175/61-65 ("Andante"; "Quaderno de Sonatas para Organo/ Del Rdo. P. Fr. Felipe Rodriguez/ Para uso de Fr. Francisco Moll Org[anis]ta. Año 1801"; incomplet?; les mateixes diferències que a E-MO 1529/43-44).

Peça  
7

Obra  
7

Localització  
Pàg. 20

Compositor normalitzat  
**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme  
**Minuets en Do Major**

Catàleg

Identificació de fragments  
**Minuet i Trio**

Any de composició  
18.ex-19.in

Forma musical normalitzada  
**Minuets**

Títol diplomàtic  
**Minuetto**

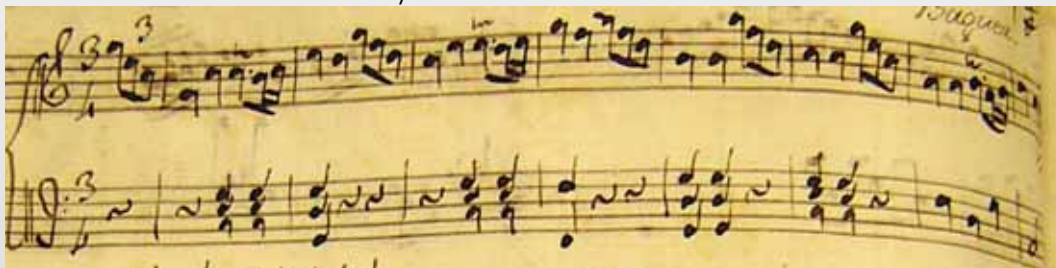
Compositor no normalitzat  
**Baguer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
3/4

Tempo  
Andantino



Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
C

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 20:] "trio."

Impresos/Edicions modernes

Observacions

Peça  
8

Obra  
8

Peces de la mateixa obra  
9

Localització  
Pàg. 21-23

Compositor normalitzat

FERRER [BELTRÁN?], Josep [1745c-1815]

Títol uniforme

Sonates (Frag.) en Re Major

Catàleg

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments de la sonata

Any de composició

1785a

Forma normalitzada

Sonates

Títol diplomàtic

Sonata

Compositor no normalitzat

D[o]n Joseph Ferrer

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

D

Compàs

C

Tempo

Allegro con spirito



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Hi ha còpies a **E-MO** 653/1-2 (anònima) i 1183/8-12 ("Es de YSidro Moll y[?]/ Any 1785" i, en aquesta peça, com a autor hi consta només "Ferrer"). També a **E-PG** 32 54 Top BO 1321, pàg. 6-7 ("Sonata All[egr]o de ferrer"; al final de la peça hi diu "al minueto", i podria ser que es referís al minuet que aquí és la peça 9, tot i que no està escrit de forma correlativa en el manuscrit, però en tot cas no fa referència a la peça següent que és una marxa de Haydn, també copiada aquí com a peça 197).

Peça  
9

Obra  
8

Peces de la mateixa obra  
8

Localització  
Pàg. 23-24

Compositor normalitzat

**FERRER [BELTRÁN?, Josep (1745C-1815)]**

Títol uniforme

**Sonates (Frag.) en Re Major**

Catàleg

Identificació de fragments

2n dels 2 moviments de la sonata

Any de composició

1785a

Forma normalitzada

**Sonates-Minuets**

Títol diplomàtic

**Minuetto**

Compositor no normalitzat

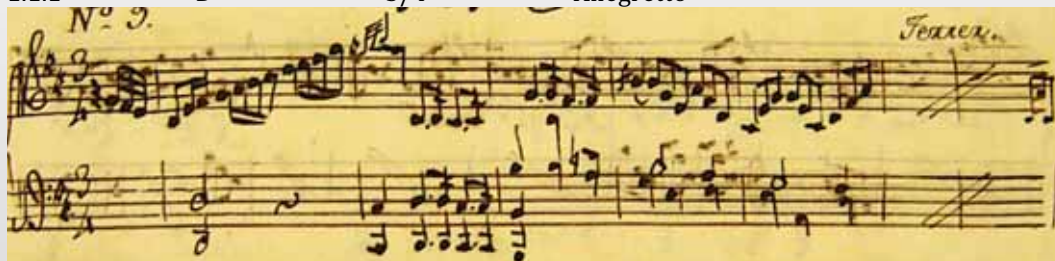
**Ferrer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegretto

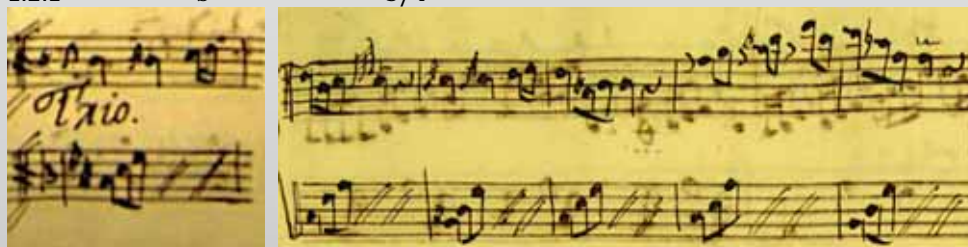


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
b

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 23:] "Trio."

Impresos/Edicions modernes

Observacions

Hi ha còpies a **E-MO** 653/3 (és anònima) i 1183/28-29 ("Es de Ysidro Moll y[?]/ Any 1785"; en aquest manuscrit, el trio es presenta com un altre minuet); també a **E-PG** 32 54 Top BO 1321, pàg. 78-79 ("Minuetto/ De ferrer"; veure les observacions a les peça 8).



Peça  
10

Obra  
9

Peces de la mateixa obra  
11

Localització  
Pàg. 24-26

Compositor normalitzat

**FERRER [BELTRÁN?, Josep (1745C-1815)]**

Títol uniforme

**Sonates (Frag.) en Mi bemoll Major**

Catàleg

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments de la sonata

Any de composició

1785a

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor no normalitzat

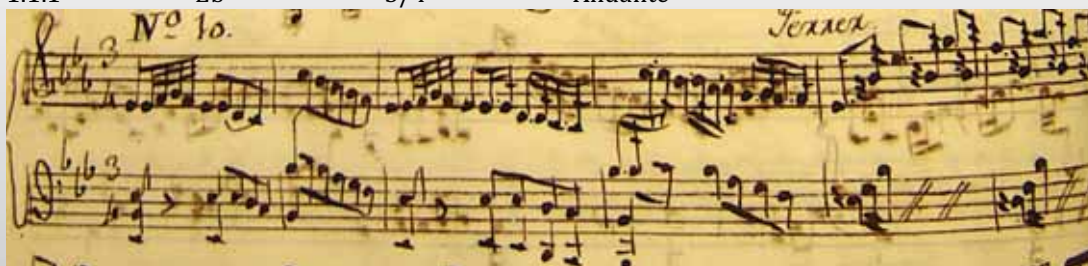
**Ferrer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Eb

Compàs  
3/4

Tempo  
Andante



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Hi ha una còpia a **E-MO 1183/21-22** (al marge superior dret de la portada hi diu: "Es de YSidro Moll y[?]/ Any 1785").

Peça  
11

Obra  
9

Peces de la mateixa obra  
10

Localització  
Pàg. 26-28

Compositor normalitzat

**FERRER [BELTRÁN?, Josep (1745C-1815)]**

Títol uniforme

**Sonates (Frag.) en Mi bemoll Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**2n dels 2 moviments de la sonata**

Any de composició

**1785a**

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor no normalitzat

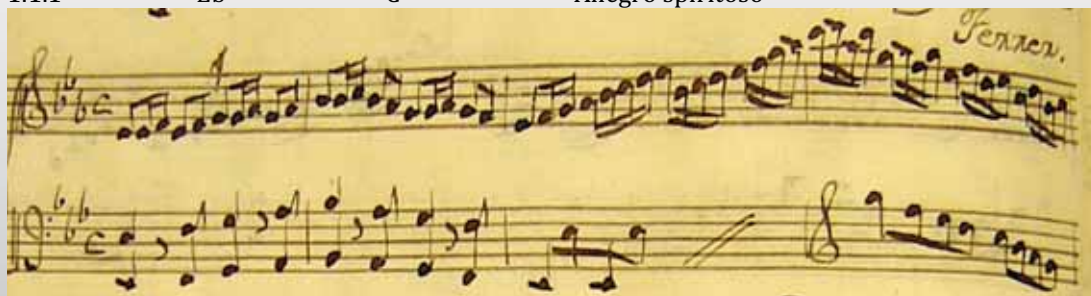
**Ferrer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Eb

Compàs  
C

Tempo  
Allegro spiritoso



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Hi ha una còpia a **E-MO 1183/23-26** (al marge superior dret de la portada hi diu: "Es de YSidro Moll y[?]/ Any 1785") i 1560/1-3 (anònima i incompleta, hi ha la part final).

Peça  
12

Obra  
10

Peces de la mateixa obra  
13

Localització  
Pàg. 28-30

Compositor normalitzat

**FERRER [BELTRÁN?, Josep (1745C-1815)]**

Títol uniforme

**Sonates (Frag.) en Sol Major**

Catàleg

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments de la sonata

Any de composició

1785a

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor diplomàtic

**Ferrer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
G

Compàs  
C

Tempo  
Allegro



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Hi ha una còpia a **E-MO** 1183/12-16 ("Es de YSidro Moll y[?]/ Any 1785") i 1560/3-6 (anònima); també a **E-PG** 32 54 Top BO 1321, pàg. 68-69 ("Sonata de Ferrer"; al final diu: "Vlti Presto Al minuet" i segueix el minuet que aquí és peça 13).

Peça  
13

Obra  
10

Peces de la mateixa obra  
12

Localització  
Pàg. 30-31

Compositor normalitzat

**FERRER [BELTRÁN?, Josep (1745C-1815)]**

Títol uniforme

**Sonates (Frag.) en Sol Major**

Catàleg

Identificació de fragments

2n dels 2 moviments de la sonata

Any de composició

1785a

Forma normalitzada

**Sonates-Minuets**

Títol diplomàtic

**Minuetto**

Compositor diplomàtic

**Ferrer**

Íncipit  
1.1.1.

Tonalitat  
G

Compàs  
3/4

Tempo  
con moto

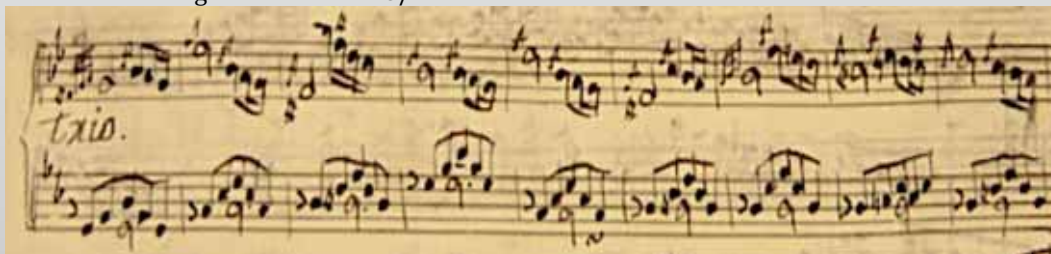


Íncipit  
1.2.1.

Tonalitat  
g

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 31:] "trio."

Impresos/Edicions modernes

Observacions

Hi ha còpies a **E-MO** 1183/30-31 ("Es de Ysidro Moll y[?]/ Any 1785"; té dinàmiques) i 1560/6-8 (anònima) i a **E-PG** 32 54 Top BO 1321, pàg. 70-71 (en aquesta font, les indicacions del manuscrit indiquen que va precedit per la sonata que aquí és la peça 12).

Peça  
14

Obra  
11

Peces de la mateixa obra  
15

Localització  
Pàg. 32-33

Compositor normalitzat

**FERRER [BELTRÁN?, Josep (1745C-1815)]**

Títol uniforme

**Sonates (Frag.) en Fa Major**

Catàleg

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments de la sonata

Any de composició

1785a

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor diplomàtic

**Ferrer**

Íncipit  
1.1.1.

Tonalitat  
F

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegro



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Hi ha una còpia a **E-MO** 1183/5-8 ("Es de Ysidro Moll y[?]/ Any 1785") i 1560/8-11 (anònima).

Peça  
15

Obra  
11

Peces de la mateixa obra  
14

Localització  
Pàg. 34

Compositor normalitzat

**FERRER [BELTRÁN?, Josep (1745C-1815)]**

Títol uniforme

**Sonates (Frag.) en Fa Major**

Catàleg

Identificació de fragments

2n dels 2 moviments de la sonata

Any de composició

1785a

Forma normalitzada

**Sonates-Minuets**

Títol diplomàtic

**Minuetto**

Compositor diplomàtic

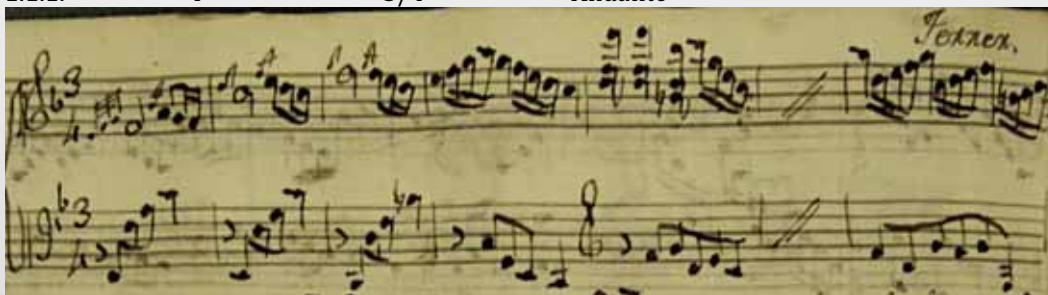
**Ferrer**

Íncipit  
1.1.1.

Tonalitat  
F

Compàs  
3/4

Tempo  
Andante

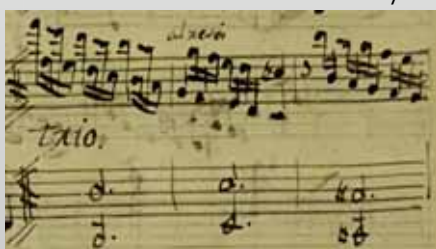


Íncipit  
1.2.1.

Tonalitat  
d

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 34:] "trio."

Impresos/Edicions modernes

Observacions

Hi ha una còpia a **E-MO 1183/26-27** ("Minuete para/ la Sonata 2./ Ferrer", fent referència a la E-MO 1183/5-8 que és còpia de la peça 14).

Peça  
16

Obra  
12

Peces de la mateixa obra  
17

Localització  
Pàg. 35-37

Compositor normalitzat

**FERRER [BELTRÁN?, Josep (1745C-1815)]**

Títol uniforme

**Sonates (Frag.) en Si bemoll Major**

Catàleg

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments de la sonata

Any de composició

1785a

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor diplomàtic

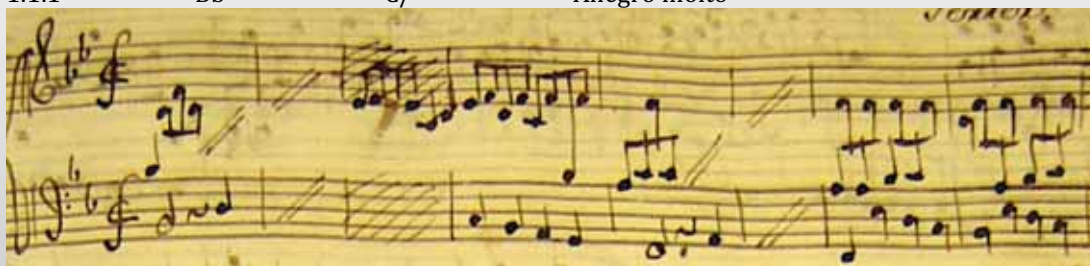
**Ferrer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Bb

Compàs  
C/

Tempo  
Allegro molto



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Hi ha una còpia a **E-MO** 1183/17-20 (al marge superior dret de la portada hi diu: "Es de YSidro Moll y[?]/ Any 1785"; "Ferrer"; "Allegro molto"; indicacions de dinàmica) i a **E-PG** 32 54 Top BO 1321, pàg. 44-45 ("Sonata de ferrer"; al final diu: "Volti Presto Rondo" de manera que en aquesta còpia va enllaçada amb la que aquí és la peça 17).

Peça  
17

Obra  
12

Peces de la mateixa obra  
16

Localització  
Pàg. 37-38

Compositor normalitzat

**FERRER [BELTRÁN?, Josep (1745C-1815)]**

Títol uniforme

**Sonates (Frag.) en Si bemoll Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**2n dels 2 moviments de la sonata**

Any de composició

**1785a**

Forma normalitzada

**Sonates-Rondós**

Títol diplomàtic

**Rondon**

Compositor diplomàtic

**Ferrer**

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

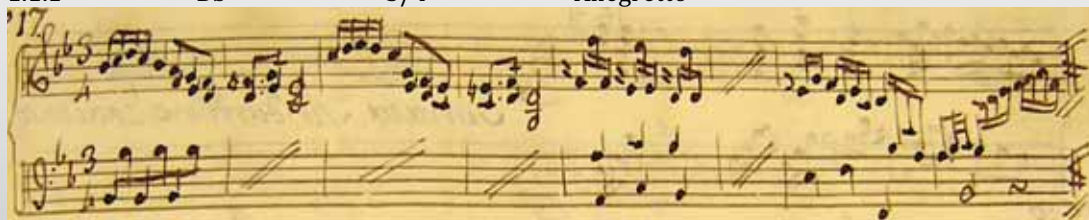
Bb

Compàs

3/4

Tempo

Allegretto



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Hi ha una còpia a **E-MO** 1183/3-4 ("Es de YSidro Moll y[?]/ Any 1785"; indicacions de dinàmica) i a **E-PG** 32 54 Top BO 1321, pàg. 46 ("Rondo"; en aquesta còpia va enllaçada amb la que aquí és la peça 16).



Peça  
18

Obra  
13

Peces de la mateixa obra  
19

Localització  
Pàg. 38-39

Compositor normalitzat

**FERRER [BELTRÁN?, Josep (1745C-1815)]**

Títol uniforme

**Sonates (Frag.) en La Major**

Catàleg

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments de la sonata

Any de composició

18.ex

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor diplomàtic

**Ferrer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
A

Compàs  
2/4

Tempo  
Andantino grazioso



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Peça  
19

Obra  
13

Peces de la mateixa obra  
18

Localització  
Pàg. 40-41

Compositor normalitzat

**FERRER [BELTRÁN?, Josep (1745C-1815)]**

Títol uniforme

**Sonates (Frag.) en La Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**2n dels 2 moviments de la sonata**

Any de composició

**18.ex**

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor diplomàtic

**Ferrer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
A

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegro



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Peça  
20

Obra  
14

Localització  
Pàg. 42-48

Compositor normalitzat

VIGUERIE, Bernard (1761c-1819)

Títol uniforme

Bataille de Maringo en Do Major

Catàleg

Identificació de fragments

Any de composició  
1800

Forma musical normalitzada

Batalles

Títol diplomàtic

Batalla de Marengo

Compositor no normalitzat

Íncipit 1.1.1 Tonalitat C Compàs C Tempo Maestoso



Íncipit 1.2.1 Tonalitat C Compàs C Tempo Vivo



[p. 42:] "Ataque"

Íncipit 1.3.1 Tonalitat Eb Compàs C Tempo



[p. 43:] "El enemigo recibé refuerzo."

Íncipit	Tonalitat	Compàs	Tempo
1.4.1	C	C	



[p.43:] "Los franceses son rechazados hasta S[n] Julian."

Íncipit	Tonalitat	Compàs	Tempo
1.5.1	C	C	



[p.44:] "El primer Consul detiene este movimiento de retirada."

Íncipit	Tonalitat	Compàs	Tempo
1.6.1	E	C	Allegro assai



[p.44:] "El cuerpo que manda Desaix carga al Enemigo à la Baÿoneta."

Íncipit	Tonalitat	Compàs	Tempo
1.7.1	f	C	



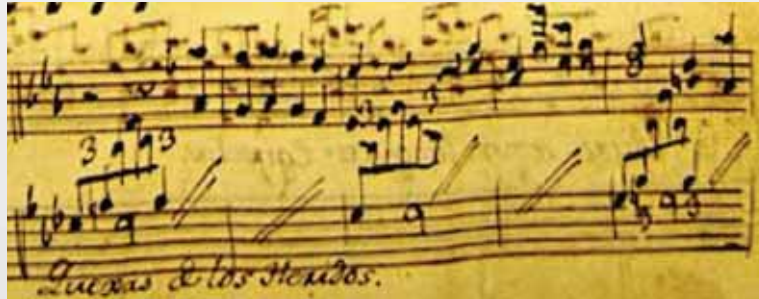
[p. 44:] "Las tropas que mandaba este General ardientes de ver su muerte se precipitaron con furor obre la primera línea enemiga."

Íncipit	Tonalitat	Compàs	Tempo
1.8.1	F	C	



[p. 45:] "Kellerman à la frente de la caballería Francesa/ carga al enemigo."

Íncipit	Tonalitat	Compàs	Tempo
1.9.1	c	C	



[p. 45:] "Quexas de los Heridos."

Íncipit	Tonalitat	Compàs	Tempo
1.10.1	C	2/4	Vivo



[p. 46:] "Música - 1º. Aÿre despues de la Victoria"

Íncipit	Tonalitat	Compàs	Tempo
1.11.1	a	2/4	



[p. 46:] "2º. Aÿre segun la gente egipcia."

Íncipit	Tonalitat	Compàs	Tempo
1.12.1	C	3/8	



[p. 47:] "3º. Aÿre."

#### Impresos

*Bataille de Maringo, pièce militaire et historique pour le forte-piano avec accompagnement de violon et basse dédiée a l'armée de réserve par B. Viguerie. Oeuvre 8e, Paris: Bernard Viguerie, [1800] (F-Pn VM7-5697)*

*Bataille de Maringo, pièce militaire et historique pour le piano-forte accompagné d'un violon par B. Viguerie, Amsterdam: W. C. Nolting, [ca 1800] (F-Pn RES F-1618)*

#### Observacions

Aquesta peça s'ha volgut destacar amb diversos recursos:

- El títol diplomàtic sembla que ha estat ressaltat amb un tintat més gruixut per sobre del títol original (es pot observar una escriptura anterior sota el "de" i sota la lletra "g" de "Marengo")
- S'ha enganxat una tira de paper pintat al llarg de pràcticament tot el marge esquerra de la p. 42, de manera que esdevé una forma fàcil de trobar la peça.
- Entre les pàg. 48-49 s'hi ha incorporat un gravat que il·lustra la Batalla de Marengo i que es troba plegat en forma de tríptic.

El gravat correspon a *Bataille de Marengo. Mort de Desaix* de Jean-Baptiste Thiebault (1809-1839), Fabrique de Dembour, Metz N. 18 [1834-35] (mides?). Representa els fets del dia 14 de juny de 1800. Es conserven còpies del mateix gravat, tot i que de mides més grans i imprès a Nancy, a **F-Pn** QB-1 (1800-06/1800-12)-FOL i al Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée de Marsella (número d'inventari 65.75.736 D a JOCONDE, Portail des collections des musées de France).

Hi ha un text descriptiu del moment de la batalla que s'il·lustra, que originalment aniria sota el gravat, però que per adequar-ho a les mides del paper pautat, es va tallar la part sobrant i es va enganxar darrera. El text diu: "L'arrivée imprévue de l'armée française, qui venait de franchir les Alpes et de descendre, avec une ariterie formidable, des hauteurs impracticalbes du Saint-/Bernard, avait rèpandu la terreur dans les troupes autrichiennes, bine qu'elles fussent deux fois plus nombreuses que ne l'étaient nos bataillons peu aguerris. Le/ général autrichien Mélas se réveille de son apathie: il croyait impossible aux Français de venir l'attaquer Gantonné dans le Piémont, il s aperçoit que les commu-/ nications avec Mantoue vont lui être fermées; il voit la nécessité de concentrer ses forces, et c'est sous Alendrie qu'il a fixé le point de leur réunion. Ses troupes/ rassemblées il cache soigneasment le dessein qu'il a formé de se faire jour à travers l'armée française. Loremier consul devine qu'il projelle de livrer bataille. Il/ donne ordre e reconnaitre le village de Marengo, qu'il trouve faiblement occupé, et dont il s'empare. Deux avait rejoint l'armée: Napoléon lui donne le comman-/ dement de deux divisionm et le charge d'aller prendre une position éloignée pour prévenir toute attaque rsa gauche. Ce fort détachementt affaiblit la masse de ses/ forces. Mélas avait fait les plus prudentes dispositions; il fut d'abord vainqueur dans cettematinée du 14 juin 1800, qui devait decider pour long temps des destinées/ de l'Europe. La ligne autrichienne, d'une prodigieuse étendue, fit rétrograder les Français d'une manière ffrayante. Les grenadiers à pied de la garde consulaire se formèrent en tataillon carré, et opposèrent cette résistance que leur chef comparait ensuite à celle d'un mude granit. Napoléon avait envoyé ordre au général Desaix/ de revenir avec ses deux divisions. Ce général est précéd[?] par quinze pièces de canon qu'il ne fait démasquer que lorsqu'il touche aux rangs ennemis. Elles y font/ un carnage horrible. La colonne de grenadiers autrichiens s'arrête étonnée. L'intrepide 9e légère aborde alors les Autrichiens avec impétuosité; le reste de la division/ s'ébranle, la mêlée devient aggreuse. Beaucoup de braves succombent, et l'intrépide et généreux Desaix est du nombre. "Allez dire au premier consul dit-il d'une/ voix presque éteinte, que je meurs avec le regret de n'avoir pas [?]ssez fait pour la république." Ses soldats désespérés de sa mort ne songent plus qu'à le venger. Le/ feu devient terrible; les grenadiers autrichiens reculent Napoléon profite de leu ébranlement, et ordonne au général Kellermann de prendre, à la tête d'un corps/ de cavalerie, ces mêmes grenadiers en flanc. Ce général s'avance au grand galop avec une brigade de cavalerie, et pénètre par les intervalles des Pelotons ennemis,/ et ceux-ci sont bientôt réduits à mettre bas les armes. Un succès aussi brillant devint le signal d'une [espai buit] énérale, à la suite de laquelle tovtte l'armée autrichienne/ fut repoussée au delà de la plaine où tant de sang avait déjà coulé.

Al marge esquerra del gravat hi ha, manuscrites, totes les acotacions que porta la música: "Batalla de Margeno./ 14 Juny Año 1800./ Marcha Maestoso./ [Tatxat:] octava alta./ Ordenes./ Cañon./ Llamada de trompeta./ Ataque. Vivo./ Fuego volante./ Cañonazos./ El Enemigo recibe/ refuerzo./ Los Franceses son recha-/zados, asta San Julián./ El primer Consul detiene/ este movimiento/ de retirada./ El cuerpo que manda/ el General Desaix/ carga al Enemigo/ a la Baçoneta./ El General Desaix es/ herido mortalmente./ Las tropas que mandaba/ el General Desaix,/ ardientes de ver su/ muerte, se precipitan con/ furor, sobre la primera/ linea Enemiga./ Kellerman al frente/ de la Caballeria francesa/ carga al Enemigo./ Galope de los Caballos./ Sablázos./ El Enemigo está obligado/ á tomar la huida./ quejas de los heridos./ Trompetas anunciando/ la victoria./ Aire despues de la Victoria./ Aire segun la gente Egipcia."

Hi ha còpies per a tecla i banda? a **E-MO** 479/58-61 ("Marcha/ Militar de/ Marengo", té diferències en acotacions i l'arranjament, molt similar a la còpia de AHMOM Fons Monné), 566/43-51 (còpia de 1806; diferències poc significatives en les acotacions i l'arranjament), 1469/67-71 (similar a la còpia de AHMOM Fons Monné; la portada del ms porta escrita la data de 1833), 1469/80 (només la marxa inicial i en Sol Major). També a **AHMOM** Fons Monné [f. 78r-81r] (diferències en acotacions i arranjament, molt similar a E-MO 479/58-61 i 1469/67-71).

Peça  
21

Obra  
15

Localització  
Pàg. 48-51

Compositor normalitzat  
PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme  
Quartets (Frag.-Arr.) en Sol Major

Catàleg  
BenP 349/2-3

Identificació de fragments  
2n (tema i 5 variacions) i 3r dels 3 moviments del quartet

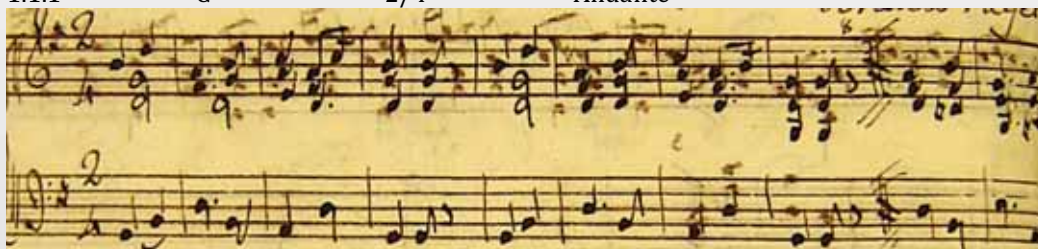
Any de composició  
1788

Forma musical normalitzada  
Quartets-Variacions

Títol diplomàtic  
Thema

Compositor no normalitzat  
Ignacio Plejël

Íncipit 1.1.1 Tonalitat G Compàs 2/4 Tempo Andante



Íncipit  
1.2.1



[pàg. 48:] "1ª Variacion."

Íncipit  
1.3.1



[pàg. 48:] "2ª Variacion"

Íncipit  
1.4.1



[pàg. 49:] "3ª Variacion."

Íncipit  
1.5.1



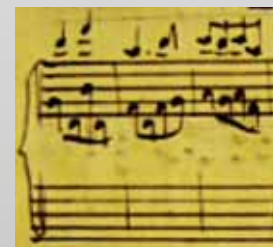
[pàg. 49:] "4ª Variacion."

Íncipit  
1.6.1



[pàg. 50:] "5ª Variacion."

Íncipit  
1.7.1



[pàg. 50:]

Impresos

RISM P-3309, P-3312, P3310; P-3313, P-3294, P-3295, P-3296, P-3297; P-3311, P-3298, P-3299, P-3300, P-3301, P-3302, P-3303, P-3304, P-3305, P-3306.

Observacions

El 3r moviment segueix la 5a variació afegint un fragment d'enllaç.

Hi ha còpies per a tecla a **E-Bbc** M 388/7, f. 12v-13v, M 388/10, f. 2r-4r (té indicacions de dinàmica; l'arranjament en general és lleugerament diferent, però la 3<sup>a</sup> variació ho és del tot, i el 3r moviment apareix separat com a *Presto*), a **E-CER** caixa 33/3 f. 1 (arranjament lleugerament diferent, especialment la 3<sup>a</sup> variació, i mancat de l'últim moviment).

Es conserva un imprès dels quartets BenP 346 a 351 a **E-CER** caixa 4B/2 i un arranjament manuscrit per a trio (guitarra, violí i viola) en parts de tot el BenP 349 a **E-SU** caixa 9 (primer trio del manuscrit, que també conté l'arranjament de BenP 303 – peces 77 i 78-).



Peça  
22

Obra  
16

Peces de la mateixa obra  
110

Localització  
Pàg. 51-53

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Fa Major

Catàleg

BenP 321/2

Identificació de fragments

Tema i 6 variacions: 2n dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets-Variacions

Títol diplomàtic

Thema

Compositor diplomàtic

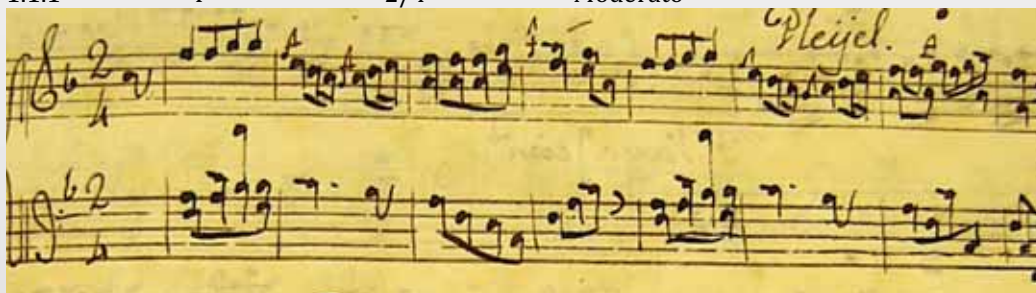
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
F

Compàs  
2/4

Tempo  
Moderato



Íncipit  
1.2.1



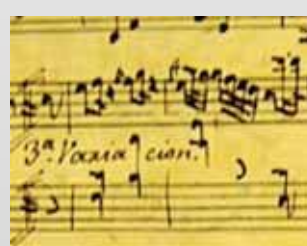
[pàg. 51:] "1ª Variacion."

Íncipit  
1.3.1



[pàg. 51:] "2ª Variacion"

Íncipit  
1.4.1



[pàg. 52:] "3ª Variacion."

Íncipit  
1.5.1



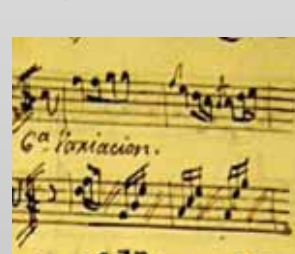
[pàg. 52:] "4ª Variacion."

Íncipit  
1.6.1



[pàg. 52:] "5ª Variacion."

Íncipit  
1.7.1



[pàg. 53:] "6ª Variacion."

Impresos

RISM P-3166, P-3167, P-3168, P-3169, P-3170, P-3171, P-3172, P-3173, P-3174, P-3175, P-3176, P-3176, P-3178, P-3179, P-3180, P-3181, P-3182, P-3881, P-3882, P-3883, P-3884, P-3885, P-4567, P-4877, P-2705, P-2706, P-2707, P-2708, P-2709.

Observacions

N'hi ha una còpia a **E-Bbc** M. 388/7, f. 13v-14v.

Hi ha còpia impresa dels quartets BenP 319 a 324 (peces 22 i 105 a 118 d'aquest manuscrit), en parts, a **E-CER** caixa 4B/5 (el que correspon a la 6a variació, està identificat com a "Thema").

Peça  
23

Obra  
17

Localització  
Pàg. 53

Compositor normalitzat

HAYDN, Joseph (1732-1809)

Títol uniforme

Simfonies (Frag.-Arr.) en Sol Major, *Palíndrom*  
Sonates (Frag.-Arr.) en La Major

Catàleg

Hob I:47/3  
Hob XVI:26/2

Identificació de fragments

3r dels 4 moviments de la simfonia  
2n dels 3 moviments de la sonata

Any de composició

1772  
1773

Forma musical normalitzada

Simfonies-Sonates-Minuets

Títol diplomàtic

Minuetto

Compositor no normalitzat

Joseph Hayden

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

A

Compàs

3/4

Tempo

Tempo risoluto



Íncipit

1.2.1

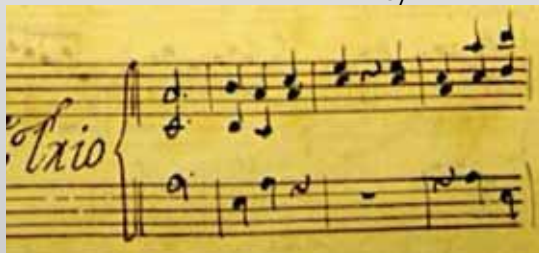
Tonalitat

A

Compàs

3/4

Tempo



[pàg. 53:] "Trio."

Impresos/Edicions modernes

Veure HOBOKEN (1957) vol. I, pàg. 57, 751-754.

Observacions

Al final de les primeres parts del minuet i el trio diu, amb les lletres per ser llegides amb un mirall: "Segunda/ parte". Entre aquest final i l'inici del trio, diu: "Para la segunda parte/ sirven las mismas notas/ tocadas al reves." Al final del trio, diu: "Segunda parte/ al reves." En la sonata Hob XVI: 26, només el minuet i trio són arranjament de la simfonia Hob I: 47. Hi ha còpies per a tecla a **E-MO** 488/24 (còpia de 1797; tota la sonata Hob XVI:26), 1292b/15 (conté els 2 últims moviments de la sonata Hob XVI:26) i orquestral amb parts a 1311 (tota la simfonia).

Peça  
24

Obra  
18

Localització  
Pàg. 54-57

Compositor normalitzat

**PUCITTA, Vincenzo (1778-1861)**

Títol uniforme

**Ariadna abbandonata di Teseo (Frag. Arr.)**

Catàleg

Identificació de fragments

**Obertura de l'òpera[?]; Obertura del ballet [?]**

Any de composició

**1802a**

Forma normalitzada

**Òperes-Ballets-Obertures[?]**

Títol diplomàtic

**Sinfonia**

Compositor diplomàtic

**Vicente Pucita**

Altres títols

**Ariadna/Ariana/Arianna/Adriana abandonada de Teseo; Ariadna/Ariana/Arianna; Simfonia Arcana; Diana abandonata/ Abandonada.**

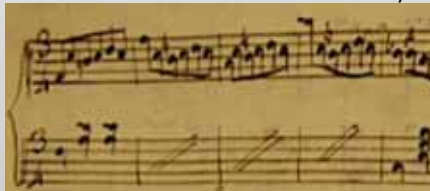
Representacions

**1819-Barcelona; 1826-Barcelona**

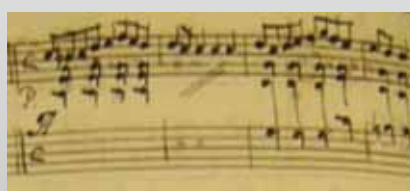
Íncipit	Tonalitat	Compàs	Tempo
1.1.1	F	C	Maestoso



Íncipit	Tonalitat	Compàs	Íncipit	Tonalitat	Compàs
1.2.1	F	3/4	1.3.1	F	C



[pàg. 54 :]



[pàg. 56:] "A"

Impresos/Edicions modernes

Observacions

En el que seria el tercer moviment, s'intueix una "A" que potser seria un "Allegro" que no es va acabar d'escriure. També en aquest íncipit es pot veure una "P.", que si fos una indicació de "Piano", seria la única indicació de dinàmica de tot el manuscrit, juntament amb una "f" 8 compassos després.

Còpies a **E-ESPborras** ("Sinfonia De Arianna": Largo-Allegro-?, datada de 1812), **E-MO** 1686a/1-16 ("Vallo Diana" atribuït a Vincenzo Posite, còpia de 1840 general i parts a 1686b), 2326, 2508/19-23 ("Sinfonia de la opera"; Maestoso-Allegro-Allegro molto; conté dinàmiques, en quadern datat el 1802), 2326 i 5053/52-55 (Maestoso-Allegro-Allegro molto, Re Major i anònima, amb indicacions de dinàmica i registració). Porten el títol de *Sinfonia Ariana* o *Diana abandonata*. El 5053/52-55 està en Re M amb registracions. A **AHMOM** Fons Monné [f. 81v], incabada. També a **E-OLC** 85/10 (orquestral, amb el mateix títol: Maestoso-Allegro-Allegro molto; 1830?; veure Gregori; Monells, 2012: 529-530; **E-RI** AHSMR A26 T2 LL5-6 4.47 ("Sinfonia del Bayle Ariana Abandonada", còpia més moderna); **E-VN** Ms. 570 pàg. 11-12 (per guitarra, titulada "Sinfonia de Arianna": Magestuoso-Presto), Ms. 588/2 pàg. 5-8 (còpia de A. Xaudiera, datat el 1805; titulada "Sinfonia Con/ Variacions" i "Sinfonia del vaÿle de Ariana": Moderato-Allegro moderato-Allegro) i Ms. 589 pàg. 2-5 (sense títol: "Allegro sin parar" per a la secció intermitja) i a **E-VIP** C7/1 1362/2036B ("Arvana": orquestral anònima).

Peça  
25

Obra  
19

Localització  
Pàg. 57-61

Compositor normalitzat

**BOIELDIEU, Adrien (1775-1834)**

Títol uniforme

**Le Calife de Bagdad (Frag.-Arr.)**

Catàleg

Identificació de fragments

**Obertura de l'opéra comique en 1 acte**

Any de composició

**1800**

Forma normalitzada

**Òperes-Obertures**

Títol diplomàtic

**Sinfonia Oriental**

Compositor diplomàtic

Altres títols

**El Califa; El Califa de Bagdad; Sinfonia Oriental [obertura]**

Representacions

**1800-París-Opéra Comique; 1802-Barcelona-Teatre de la Santa Creu; 1805-Barcelona (obertura)**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
6/8

Tempo  
Andantino



Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
D

Compàs  
C

Tempo  
Allegro



[pàg. 58:]

Impresos

*Le calife de Bagdad, opera en un acte de St. Just...Représenté sur le théâtre de l'Opéra comique le 29 fructidor an 8. Gravé par Richomme. Paris, Mlles Erard [1800]*

*Ouverture du Calife de Bagdad, arrangée à quatre mains pour le piano-forte.... Paris, Mlles Erard [s.d]*

Observacions

Hi ha còpies a **E-MO** 1292b/70-74 (en Do Major; titulada *El Califa de Bagdad*), 2575/18-24 (titulada *Sinfonia oriental*) i 2287 (vl 1, vl 2 i reducció per a "piano forte"; titulada *Sinfonia oriental*). A **AHMOM** Fons Monné [f. 23r-25v]. També a **E-VN** Ms 170 (parts d'orquestra i reducció per a piano datada el 1806) i a **E-SU** caixa 9 (parts orquestrals; incompleta). A **E-CER** caixa 51/6, hi ha una còpia que combina parts impreses i manuscrites i a **E-PG** se'n conserva un imprès. A **F-Pn** VMA 3732 (8) es conserva un arranjament de l'obertura per a piano i acompanyament de violí, fet pel mateix autor (1801-1815).

Peça  
26

Obra  
20

Localització  
Pàg. 62-64

Compositor normalitzat  
[Antoni?] MITJANS (18.ex-1825p)

Títol uniforme  
Simfonies en Re Major

Catàleg

Identificació de fragments  
Simfonia en 2 moviments

Any de composició  
18.ex-19.in

Forma musical normalitzada  
Simfonies

Títol diplomàtic  
Sinfonia

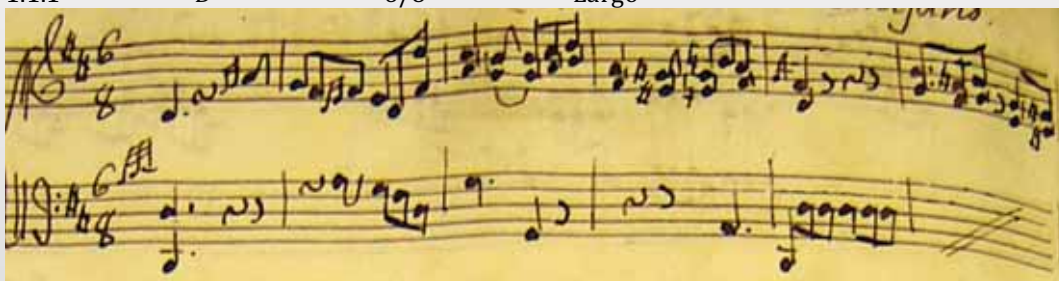
Compositor no normalitzat  
Mitjans

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
6/8

Tempo  
Largo



Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
D

Compàs  
C

Tempo  
Allegro



[pàg. 62:]

Impresos/Edicions modernes

Observacions

Peça  
27

Obra  
21

Peces de la mateixa obra  
145-146-147

Localització  
Pàg. 64-66

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Simfonies (Frag.-Arr.) en Do Major**

Catàleg

**[VilBa] I-1/4**

Identificació de fragments

4t dels 4 moviments de la simfonia

Any de composició

18.ex-19.in

Forma normalitzada

**Simfonies-Rondós**

Títol diplomàtic

**Rondon**

Compositor diplomàtic

**Baguer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegretto



Edicions modernes

VILAR, Josep Maria: *La música orquestral de Carles Baguer*, vol. I, Tritó Edicions, Barcelona, 1997

Observacions

Es conserva un còpia d'aquesta simfonia per a orquestra a **E-VIP Ms 4 C1/4 1051/1694 B** (té *Presto* com a indicació de tempo) i una altra en arranjament per a tecla a **E-REU A1/Ms. 1**, datat el 1828 (citat per Vilar, 1994: 50 però actualment no localitzat).

Peça  
28

Obra  
22

Localització  
Pàg. 66-70

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Trios (Frag.-Arr.) en Do Major

Catàleg

BenP 431/1

Identificació de fragments

1r dels 3 moviments del trio

Any de composició

1788

Forma normalitzada

Trios

Títol diplomàtic

Sonata

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

C

Compàs

C

Tempo

Allegro



Impresos

RISM P-3604, P-3605, P-3606, P-3607, P-3589, P-3645, P-3590, P-3591, P-3608, P-3646, P-3609, P-3592, P-3647, P-3593, P-3594, P-3595, P-3648, P-3596, P-3610, P-3611, P-3597, P-3598, P-3649, P-3612, P-3599, P-3613, P-3614, P-3600, P-3615, P-3650, P-3601, P-3602, P-3616, P-3618, P-3619, 3603, P-3620, P-3626, P-3621, P-3622, P-3623, P-3624, P-3625, P-3651.

Observacions

Hi ha una còpia a **E-MO** 1635/32-37 (copiada el 1799, "Sonata 1ra Per Orga", amb dinàmiques i digitacions).

Còpia impresa dels trios BenP 431 a 436 a **E-CER** caixa 5/12 (partitura general de flauta o violí i pianoforte o clave i part de violoncel; aquest moviment és "Allegro vivace").



Peça  
29

Obra  
23

Localització  
Pàg. 70-71

Compositor normalitzat

HAYDN, Joseph (1732-1809)

Títol uniforme

Simfonies (Frag.-Arr.) en Re Major

Catàleg

Hob I:70/3

Identificació de fragments

3r dels 4 moviments de la simfonia

Any de composició

1779

Forma musical normalitzada

Simfonies-Minuets

Títol diplomàtic

Minuete

Compositor no normalitzat

Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegro

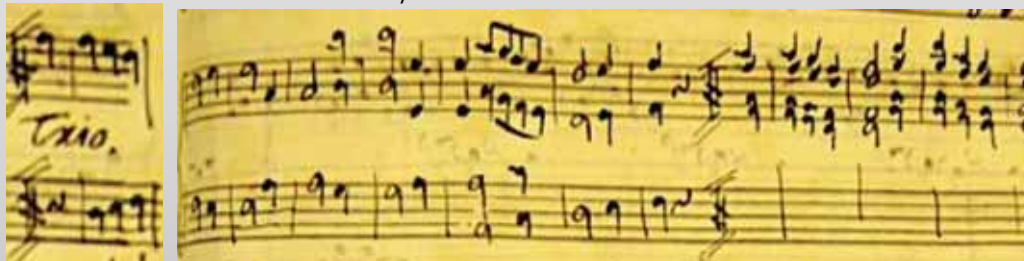


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg.: 71] "trio."

Impresos/Edicions modernes

Veure Hoboken (1957), vol. I, pàg. 102-104.

Observacions

El manuscrit atribueix falsament a Pleyel aquest minuete.

Còpia per a tecla a **E-CER** caixa 33/26 f. 3v-4r (atribuït a "Ayden").

Peça  
30

Obra  
24

Localització  
Pàg. 71

Compositor normalitzat

HAYDN, Joseph (1732-1809)

Títol uniforme

Simfonies (Frag. Arr.) en Fa Major

Catàleg

Hob I:67/3

Identificació de fragments

3r dels 4 moviments de la simfonia

Any de composició

Forma musical normalitzada

Minuets

Títol diplomàtic

Minueto

Compositor no normalitzat

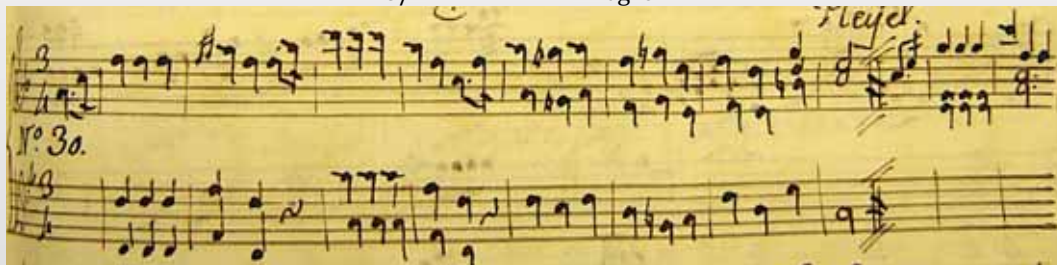
Pleÿel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
F

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegro



Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
F

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 71:] "Trio."

Impresos/Edicions modernes

Observacions

Còpia per a tecla a E-CER caixa 33/26 f. 4v-5r (atribuït a "Ayden").

Peça  
31

Obra  
25

Localització  
Pàg. 72-76

Compositor normalitzat

**CIMAROSA, Domenico (1749-1801)**

Títol uniforme

**I Nemici generosi (Frag.-Arr.)**

Catàleg

Identificació de fragments

**Obertura de la Farsa en 2 actes**

Any de composició

**1796**

Forma normalitzada

**Òperes-Obertures**

Títol diplomàtic

**Sinfonia**

Compositor diplomàtic

**Domingo Cimarosa**

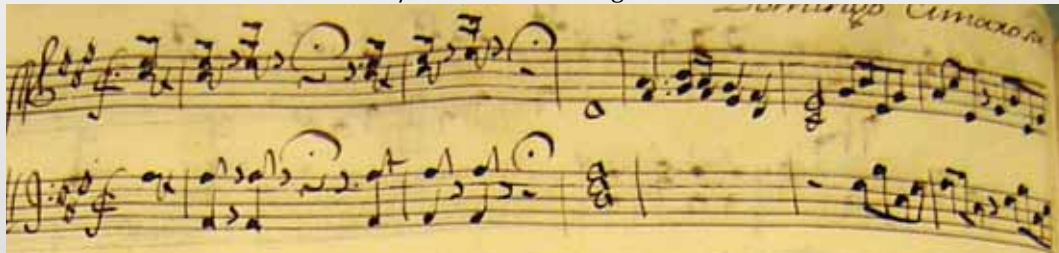
Altres títols

**Il duello per complimento; I rivali generosi; Los enemigos generosos; Die grossmuethinger Feinde**

Representacions

**1796-Roma-Teatro Valle; 09/12/1797-Barcelona-Teatre de la Santa Creu**

Íncipit	Tonalitat	Compàs	Tempo
1.1.1	A	C/	Largo



Íncipit	Tonalitat	Compàs	Tempo
1.2.1	A	C/	Allegro



[pàg. 72:]

Impresos

*I Nemici generosi par Cimarosa, ouverture...et morceaux détahés avec acc. T de piano, pour A. -E. Trial, Paris, Imbault.*

Observacions

Altres còpies per a tecla a **E-Bu** M. 1378 pàg. 17-23 (Si b Major; veure Miquel, 1961: 457-458 i Ester-Sala (1976), amb un arranjament diferent i indicacions de dinàmica) i a **E-VN** Ms 175/1 pàg. 1-5.

Peça  
32

Obra  
26

Localització  
Pàg. 76

Compositor normalitzat

HAYDN, Joseph (1732-1809)

Títol uniforme

Simfonies (Frag.-Arr.) en Mi bemoll Major

Catàleg

Hob I:76/3

Identificació de fragments

3r dels 4 moviments de la simfonia

Any de composició

1782

Forma musical normalitzada

Simfonies-Minuets

Títol diplomàtic

Minuetto

Compositor no normalitzat

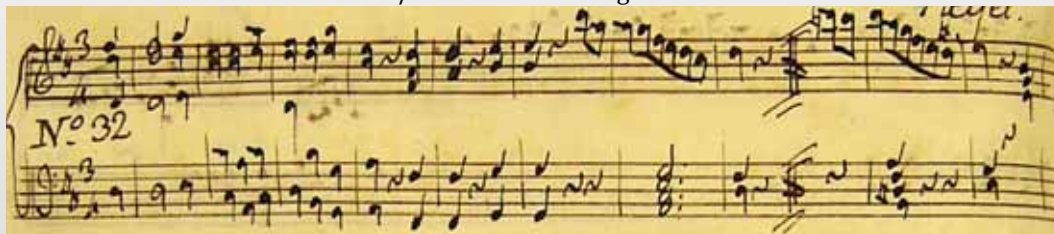
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegro



Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 76:] "trio."

Impresos/Edicions modernes

Veure HOBOKEN (1957), vol. I, pàg. 118-119.

Observacions

En el manuscrit, aquesta peça està falsament atribuïda a Pleyel i transportada a Re Major.

Còpia manuscrita en parts a **E-CER** caixa 12/3 (conté tota la simfonia; aquest moviment està en Mi b Major).

Peça  
33

Obra  
27

Localització  
Pàg. 77-78

Compositor normalitzat  
**ANÒNIM**

Títol uniforme  
**Rondós en Mi bemoll Major**

Catàleg

Identificació de fragments  
**Rondó en 1 moviment**

Any de composició  
**18.ex-19.in**

Forma normalitzada  
**Rondós**

Títol diplomàtic  
**Rondon**

Compositor diplomàtic

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Eb

Compàs  
6/8

Tempo  
Allegretto



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Peça  
34

Obra  
28

Localització  
Pàg. 78-81

Compositor normalitzat

**MAYR, Johann Simon (1763-1845)**

Títol uniforme

**I Misteri eleusini (Frag.-Arr.)**

Catàleg

Identificació de fragments

**Obertura de 2 moviments de l'òpera en 2 actes**

Any de composició

**1802**

Forma musical normalitzada

**Òperes-Obertures**

Títol diplomàtic

**Sinfonia**

Compositor no normalitzat

Altres títols

**Antinor in Eleusi; Polibete**

Representacions

**16-01-1802, Milano, Teatro Scala**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
C

Tempo  
Largo



Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegro



[pàg. 78:]

Impresos

*Antinóo en Eleusis: ópera heroica italiana en un acto/ musica... Simon Mayer, Madrid, Imp. M. Fernández (1820).*

Observacions

Al NG, *dramma per musica*. Còpia per a tecla, amb diferències en l'arranjament, a **AHMOM** Fons Monné [f. 26r-28r] titulada "Sinfonia Amorosa Nombrada/ Pamela Nubile" i anònima. Còpia en parts d'orquestra a **E-VN** Ms 186, titulada "Sinfonia Con todo Ynstrumental/ nombrada la Paméla: Compuesta,/ Por el Maestro Signore Mayér."

Peça  
35

Obra  
29

Localització  
Pàg. 81-84

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Sonates en La Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**Sonata en 1 moviment**

Any de composició

**1794a**

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor diplomàtic

**Baguer**

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

A

Compàs

3/8

Tempo

Allegro con brio



Edicions modernes

ESTER-SALA, Maria: *Siete sonatas. Carlos Baguer*, Unión Musical Española, Madrid, 1976 (Sonata IV)

Observacions

Es conserven altres còpies d'aquesta sonata a **E-Bbc** M 791/16-18, f. 5v-7v, **E-Boc** Ms 58 f. 12v-14r (datat el 1802), **E-Bu** M. 1378 pàg. 37-41 ("de Vaguer"; veure Miquel (1961: 457-458) i Ester-Sala (1976)), **E-MO** 565/18-21 (datat el 1794), 1899/5-9 i 2290/37-41 ("Sonatas Para el organo: Clave ó Fuerte piano", copiada el 1794 amb indicacions de dinàmica), **E-PG** 32 54 Top BO 1321, pàg. 58-61 ("Sonata/ Quinta"; té indicacions de dinàmica), **E-TAR** I/I pàg. 20-23 (sense indicació de tempo i alguna de dinàmica; NIUBÓ i SALA (2010), pàg. 7), i **E-VN** Ms. 164/4, pàg. 10-13.

Peça  
36

Obra  
30

Localització  
Pàg. 84-85

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Simfonies (Frag.-Arr.) en Do Major**

Catàleg

**[VilBa] II-2**

Identificació de fragments

**Simfonia en 2 moviments**

Any de composició

**18.ex-19.in**

Forma musical normalitzada

**Simfonies**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor no normalitzat

**Baguer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
3/4

Tempo  
Andante

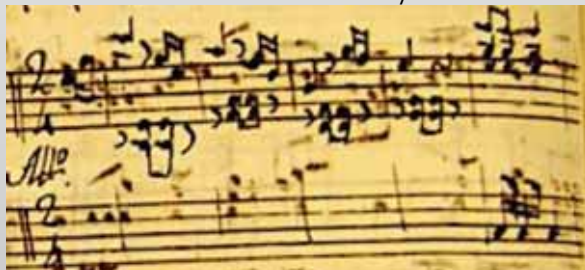


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegretto



[pàg. 84:]

Impresos/Edicions modernes

Observacions

El primer moviment ve a ser una introducció.

Hi ha còpies d'aquesta simfonia, que només es coneix que s'hagi conservat per a tecla, a **E-MO** 477/49-50 (titulat *Sonata*), 2908/14-16 (primer moviment "Largo"; en manuscrit copiat el 1831 per Antoni Fortuny a Reus) i **E-VN** Ms 163/4 pàg. 22-27 i Ms 164/5 pàg. 13-15. (Vilar, 1994: 65-66).



Peça  
37

Obra  
31

Localització  
Pàg. 86-88

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Sonates en Do Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**Sonata en 2 moviments**

Any de composició

**1794a**

Forma musical normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor no normalitzat

**[índex:] Baguer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
3/4

Tempo  
Larghetto



Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro



[pàg. 86:]

Edicions modernes

ESTER-SALA, Maria: *Siete sonatas. Carlos Baguer*, Unión Musical Española, Madrid, 1976 (Sonata III, en Si b Major)

Observacions

Es conserven còpies d'aquesta sonata a **E-Bbc** M 791/16-18, f. 4r-5v (en Si b Major), **E-Boc** Ms 58 f.10v-12r, **E-Bu** M. 1378 pàg. 27-31 ("de Vaguer", en Si b Major i indicacions de dinàmica; veure Miquel (1961: 457) i Ester-Sala (1976)), **AHMOM** Fons Monné [f. 41r-42r] en Si b Major, **E-MO** 565/14-17 (datat el 1794), 1899/19-22, 2290/33-37 ("Sonatas Para el organo: Clave ó Fuerte piano", copiat el 1794 i amb indicacions de dinàmica), totes tres en Si b Major, **E-PG** 32 54 Top BO 1321, pàg. 54-57 ("Sonata/ Quarta"; en Si b Major; sense indicació de tempo al primer moviment), **E-TAR** I/I pàg. 32-35 (en Si b Major; sense indicació de tempo al primer moviment; NIUBÓ i SALA (2010), pàg. 9) i **E-VN** Ms. 164/3, pàg. 8-10 (en Si b Major).

Peça  
38

Obra  
32

Localització  
Pàg. 88-89

Compositor normalitzat  
**ANÒNIM**

Títol uniforme  
**Rondós en Do Major**

Catàleg

Identificació de fragments  
**Rondó en 1 moviment**

Any de composició  
1808a

Forma normalitzada  
**Rondós**

Títol diplomàtic  
**Rondon**

Compositor diplomàtic

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4

Tempo  
Andantino



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Rondó similar a **E-Bbc** M 922/6, pàg. 9 (Quadern de versos d'orgue per a ús de Bonaventura Bruguera i copiat el 1808).

Peça  
39

Obra  
33

Localització  
Pàg. 89-90

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Rondós en Do Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**Rondó en 1 moviment**

Any de composició

**18.ex-19.in**

Forma normalitzada

**Rondós**

Títol diplomàtic

**Rondon**

Compositor diplomàtic

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegretto



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Hi ha una còpia d'aquest rondó a **E-Boc** Ms 58, f. 16v-17r i a **E-MO** 568/19 ("De Baguer") i 1228/5-6 ("Rondó de Carlos Baguer"). En aquestes tres còpies, el rondó està escrit en compàs C i per tant, amb tots els valors rítmics doblats.

Peça  
40

Obra  
34

Localització  
Pàg. 90-93

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Sonates en Fa Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**Sonata en 1 moviment**

Any de composició

**18.ex-19.in**

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor diplomàtic

**Baguer**

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

F

Compàs

2/4

Tempo

Allegro con spirito



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Hi ha còpies d'aquesta sonata a **AHMOM** Fons Monné [f. 39v-41r] amb indicacions de registració, a **E-MO** 567/3-6 ("Allegro"), a **E-RI** AHSMR A26 T2 LL5-6, 5.7, pàg. 7-8 ("Allegro", té indicacions de dinàmica i no es va acabar de copiar sencera); a **E-VN** Ms 163/5 pàg. 27-29, M 166/3 pàg. 7 i a **E-Bu** M. 1378 pàg. 201-203 es troba una sonata amb un inici molt semblant (Miquel (1961: 457) i Ester-Sala (1976)).

Peça  
41

Obra  
35

Localització  
Pàg. 93-94

Compositor normalitzat

**ANÒNIM**

Títol uniforme

**Rondós en Si bemoll Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**Rondó en 1 moviment**

Any de composició

**1792a**

Forma normalitzada

**Rondós**

Títol diplomàtic

**Rondon**

Compositor diplomàtic

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

Bb

Compàs

6/8

Tempo

Allegretto



Impresos/Edicions modernes

Observacions

N'hi ha una còpia a **E-MO** 1552/43-44 (també anònima, datada el 1792 i titulada "Sonata rondó"; copiat per Magí Bosch). L'inici d'aquest rondó és coincident amb algunes obres també anònimes copiades a principis del segle XIX recollides a la base de dades RISM (un divertiment, núm. 850021741, i un *air*, núm. 900010688).

Peça  
42

Obra  
36

Localització  
Pàg. 94-96

Compositor normalitzat  
VIOLA, Anselm (1738-1798)

Títol uniforme  
Rondós en La Major

Catàleg  
30. A 1.30

Identificació de fragments  
Rondó en 1 moviment

Any de composició  
18.ex-19.in

Forma normalitzada  
Rondós

Títol diplomàtic  
Rondon

Compositor diplomàtic  
Anselmo Viola

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
A

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegretto



Edicions modernes

CORTADA, Maria Lluïsa (1998): *Anselm Viola: compositor, pedagog i monjo de Montserrat (1738-1798)*, Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, pàg.449-454.

Observacions

El número de catàleg correspon a la catalogació feta per Cortada (1998).

Peça  
43

Obra  
37

Localització  
Pàg. 96-98

Compositor normalitzat  
**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme  
**Quartets (Frag. Arr.) en Fa Major**  
**Duos (Frag. Arr.) en La Major**

Catàleg  
**BenP 343/2**  
**BenP 515/3**

Identificació de fragments  
**2n moviment dels 3 del quartet**  
**3r moviment dels 3 del duo**

Any de composició  
**1788**  
**1789**

Forma musical normalitzada  
**Quartets-Duos**

Títol diplomàtic  
**Sonatina**

Compositor no normalitzat  
**Pleyel**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
3/4

Tempo  
Andante

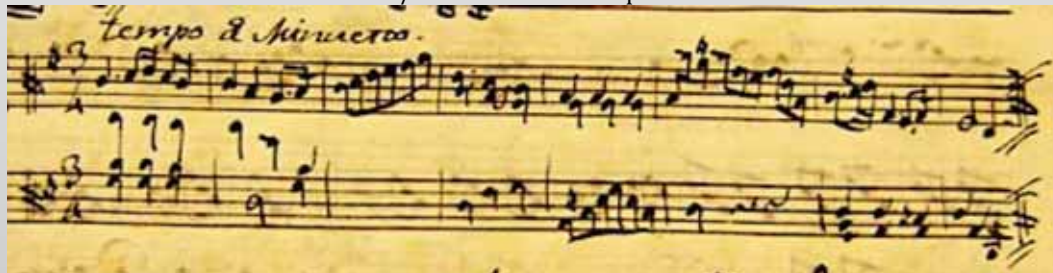


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
G

Compàs  
3/4

Tempo  
Tempo di minuetto



[pàg. 97:]

Impresos  
RISM P-3288, P-3289, P-3290, P-3291, P-3292, P-3293.

#### Observacions

Aquests dos moviments, originalment no van junts: el primer pertany al quartet BenP 343/2, i el segon al duo BenP 515/3. Però també es troben junts formant sonata, per exemple a RISM Núm. 190022646.

Hi ha còpia del primer moviment a **E-Bbc** M 388/10, f. 4r. Còpia impresa dels duos BenP 513 a 518 a **E-SU** caixa Seminari (aquest moviment en La Major).

Peça  
44

Obra  
38

Localització  
Pàg. 98-99

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Rondós en Do Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**Rondó en 1 moviment**

Any de composició

**18.ex-19.in**

Forma normalitzada

**Rondós**

Títol diplomàtic

**Rondo**

Compositor diplomàtic

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegretto



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Hi ha còpies a **E-Bbc** M 922/6, pàg. 24 (anònim; còpia de 1808 de Bonaventura Bruguera); **E-MO** 1292b/52 (hi consta el nom del compositor), a **E-RI** AHSMR A26 T2 LL5-6, 5.8/1, pàg. 11-13 ("Rondon del Señor/ Carlos Baguer") i a **E-VN** Ms 168 (no té cap indicació de títol, tempo ni compositor). Segons les còpies del Fons Maria Ester Sala M 4805 C. 96/20, hi hauria una altra còpia a **E-RI** anònima, que no es va trobar en la recent visita a l'arxiu.



Peça  
45

Obra  
39

Localització  
Pàg. 99-102

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Duos (Frag.-Arr.) en sol menor

Catàleg

BenP 520/1

Identificació de fragments

1r dels 3 moviments del duo

Any de composició

1789

Forma normalitzada

Duos

Títol diplomàtic

Duetto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

g

Compàs

3/8

Tempo

Andantino



Impresos/Edicions modernes

RISM P-4064, P-4065, P-4066, P-4067, P-4068, P-4069, P-4083, P-4070, P-4071, P-4085, P-4072, P-4073, P-4074, P-4075, P-4076, 4077, P-4078, P-4079, P-4080, P-4081, P-4086, P-4087, P-4088, P-4082, P-4089.

Observacions

Segons BenP, el tempo seria "Allegro non troppo".

Còpia incompleta en parts dels duos BenP 519, 520 i 523 (només vl 2) a **E-SU** caixa 10 (aquest moviment és "Allegro non troppo" i en la menor). Còpia en parts de violí a **E-VN** 195/2 (els 6 duos BenP 519 a 524; només vl 2).

Peça  
46

Obra  
40

Localització  
Pàg. 103-104

Compositor normalitzat

**FERRER [BELTRÁN?, Josep (1745C-1815)]**

Títol uniforme

**Sonates en do menor**

Catàleg

Identificació de fragments

**Sonata en 1 moviment**

Any de composició

**1785a**

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor diplomàtic

**Ferrer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
c

Compàs  
C/

Tempo  
Allegro



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Hi ha una còpia a **E-MO 1183/32-33** (al marge superior dret de la portada hi diu: "Es de YSidro Moll y[?]/ Any 1785"; "De/ Ferrer/ Sonata/ Presto").

Peça  
47

Obra  
41

Peces de la mateixa obra  
48-49

Localització  
Pàg. 105-108

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag. Arr.) en Sol Major

Catàleg

BenP 332/1

Identificació de fragments

1r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quarteto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

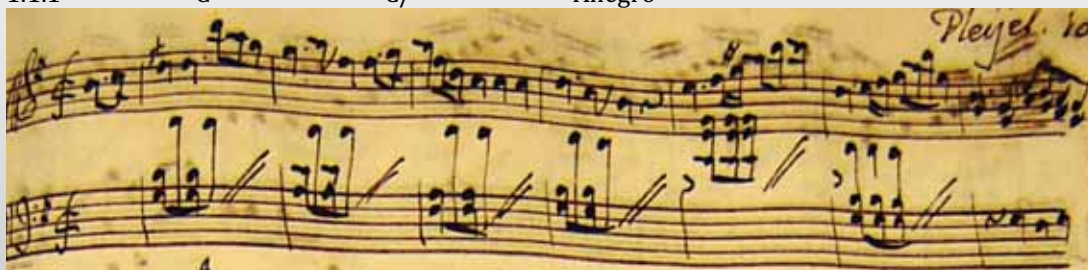
G

Compàs

C/

Tempo

Allegro



Impresos/Edicions modernes

RISM P-3191, P-3193, P-3192, P-3194, P-3195, P-3196, P-3197, P-3198, P-3199, P-3200.

Observacions

Còpia del quartet en parts a **E-CER** caixa 4B/4 i en partitura general a **E-SJ** 496/4538 f. 22v-28v (anònim; aquest moviment a f. 22v-25v: "Quartetto/5.to/ Allegro"). Reducció per a tecla a **E-CER** caixa 33/3 f. 2-3 ("Sonata Andante Allegro") i a **E-MO** 1634/1-5, 2563/44-47 (copiat per Pau Torrens, escolà, el 1851) i 2578. En aquestes còpies porta el títol de "Sonata", el tempo és "Andante Allegretto", el compàs C i amb l'arranjament lleugerament diferent.

Peça  
48

Obra  
41

Peces de la mateixa obra  
47-49

Localització  
Pàg. 108-109

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag. Arr.) en Sol Major

Catàleg

BenP 332/2

Identificació de fragments

2n dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

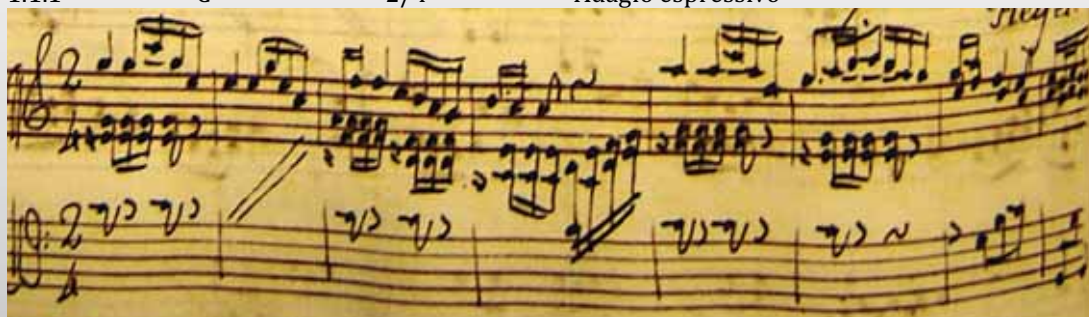
Pleÿel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4

Tempo  
Adagio espressivo



Impresos/Edicions modernes

RISM P-3191, P-3193, P-3192, P-3194, P-3195, P-3196, P-3197, P-3198, P-3199, P-3200.

Observacions

Còpia del quartet en parts a **E-CER** caixa 4B/4 i en partitura general a **E-SJ** 496/4538 f. 22v-28v (anònim; aquest moviment a f. 25v-26r; presenta diferències significatives).

Peça  
49

Obra  
41

Peces de la mateixa obra  
47-48

Localització  
Pàg. 110-113

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag. Arr.) en Sol Major

Catàleg

BenP 332/3

Identificació de fragments

3r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets-Rondós

Títol diplomàtic

Rondo

Compositor diplomàtic

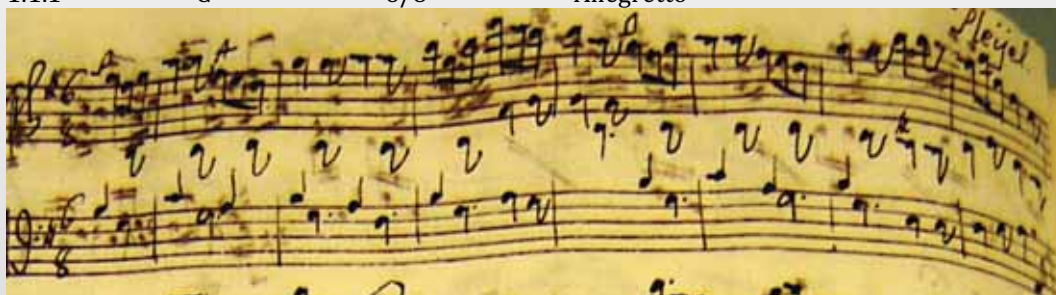
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
G

Compàs  
6/8

Tempo  
Allegretto



Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
g

Compàs  
6/8

Tempo



[pàg. 111:] "Minore."

Impresos/Edicions modernes

RISM P-3191, P-3193, P-3192, P-3194, P-3195, P-3196, P-3197, P-3198, P-3199, P-3200.

Observacions

Còpia del quartet en parts a **E-CER** caixa 4B/4 i en partitura general a **E-SJ** 496/4538 f. 22v-28v (anònim; aquest moviment a f. 26r-28v: "Rondon"; a f. 27v es troba diferenciada la secció central menor: "menor"; també s'indica el retorn al to original: "Major").

Peça  
50

Obra  
42

Peces de la mateixa obra  
51

Localització  
Pàg. 113-115

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag. Arr.) *Die Wachtel* en Sol Major

Catàleg

Ben. 340/1

Identificació de fragments

1r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quarteto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

G

Compàs

C/

Tempo

Allegro



Impresos

RISM P-3263, P-3264, P-3265, P-3266, P-3267, P-3268, P-3269, P-3270, P-3271, P-3272, P-3273, P-3255, P-3274, P-3275, P-3276, P-3277, P-3278, P-3279, P-3280, P-3281, P-3282, P-3283, P-3284, P-3285, P-3286, P-3287.

Observacions

Peça  
51

Obra  
42

Peces de la mateixa obra  
50

Localització  
Pàg. 116-117

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag. Arr.) Die Wachtel en Sol Major

Catàleg

Ben. 340/3

Identificació de fragments

3r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets-Rondós

Títol diplomàtic

Rondo

Compositor diplomàtic

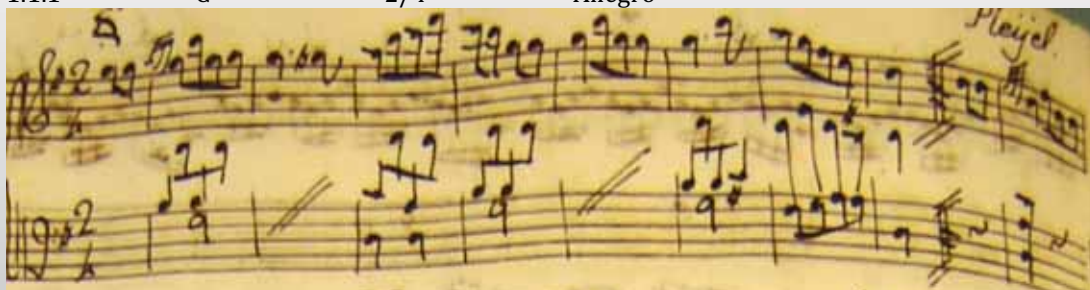
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
G

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3263, P-3264, P-3265, P-3266, P-3267, P-3268, P-3269, P-3270, P-3271, P-3272, P-3273, P-3255, P-3274, P-3275, P-3276, P-3277, P-3278, P-3279, P-3280, P-3281, P-3282, P-3283, P-3284, P-3285, P-3286, P-3287.

Observacions

Peça  
52

Obra  
43

Peces de la mateixa obra  
53-54

Localització  
Pàg. 118-121

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag. Arr.) en Do Major

Catàleg

BenP 334/1

Identificació de fragments

1r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quarteto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

C

Compàs

C

Tempo

Allegro con spirito



Impresos

RISM P-3215, P-3216, P-3217, P-3218, P-3219, P-3220, P-3221, P-3222, P-3223, P-3224, P-3225, P-3226, P-3227, P-3228, P-3229, P-3230, P-3231, P-3232, P-3233, P-3234, P-3235, P-3236, P-3237, P-3238, P-3239.

Observacions

Còpia per a quartet de corda en parts a **E-CER 4A/7** (tot el quartet, propietat de "Farre").



Peça  
53

Obra  
43

Peces de la mateixa obra  
52-54

Localització  
Pàg. 121-122

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag. Arr.) en Do Major

Catàleg

BenP 334/2

Identificació de fragments

2n dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
c

Compàs  
3/8

Tempo  
Adagio cantabile



Impresos

RISM P-3215, P-3216, P-3217, P-3218, P-3219, P-3220, P-3221, P-3222, P-3223, P-3224, P-3225, P-3226, P-3227, P-3228, P-3229, P-3230, P-3231, P-3232, P-3233, P-3234, P-3235, P-3236, P-3237, P-3238, P-3239.

Observacions

Còpia per a quartet de corda en parts a **E-CER 4A/7** (tot el quartet, propietat de "Farre").

Peça  
54

Obra  
43

Peces de la mateixa obra  
52-53

Localització  
Pàg. 122-123

Compositor normalitzat

**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme

**Quartets (Frag. Arr.) en Do Major**

Catàleg

**BenP 334/3**

Identificació de fragments

**3r dels 3 moviments del quartet**

Any de composició

**1786**

Forma normalitzada

**Quartets-Rondós**

Títol diplomàtic

**Rondó**

Compositor diplomàtic

**Pleyel**

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

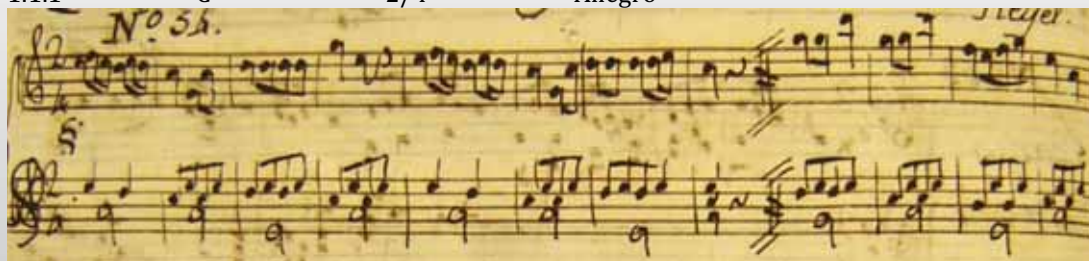
C

Compàs

2/4

Tempo

Allegro



Impresos

RISM P-3215, P-3216, P-3217, P-3218, P-3219, P-3220, P-3221, P-3222, P-3223, P-3224, P-3225, P-3226, P-3227, P-3228, P-3229, P-3230, P-3231, P-3232, P-3233, P-3234, P-3235, P-3236, P-3237, P-3238, P-3239.

Observacions

Hi ha còpies d'aquest moviment, també per a tecla, a **E-MO** 479/8-9 (en Sol Major), 1107/6, 1232/17 i 2509/28-29 (arranjament més senzill, copiat el 1808-1809). En aquest últim manuscrit es titula "Sonate", per a "Forte Piano" i va junt amb el 2n moviment del quartet BenP 341, que aquí correspon a la peça 61. També es troba a **E-Bp** 1525 ("Andante"; verset per a l'Agnus). Còpia per a quartet de corda en parts a **E-CER** 4A/7 (tot el quartet, propietat de "Farre").

Peça  
55

Obra  
44

Peces de la mateixa obra  
56

Localització  
Pàg. 124-126

Compositor normalitzat

FODOR, Josephus (1751-1828)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Mi Major

Catàleg

Op. 8 núm. 3/1

Op. 11 núm. 3/1

Identificació de fragments

1r moviment dels 2 del quartet

Any de composició

1784

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quarteto

Compositor diplomàtic

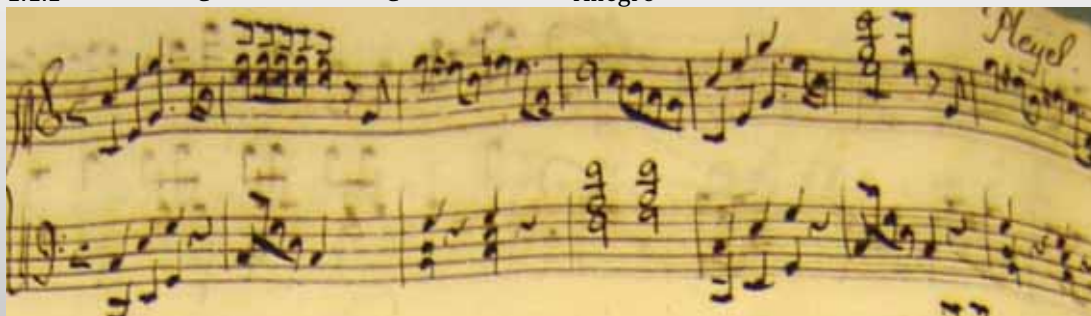
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
C

Tempo  
Allegro



Impresos

*Six Quatuors à deux Violons, Taille et Violoncelle* opus 8, Berlin-Amsterdam, Hummel [1784?] RISM F 1285

*Six Quatuors concertants pour deux violons, alto et basse, composés par Mr. Fodor L'ainé, Oeuvre XIe*, Paris, Bailleux [1784] RISM F 1286

Observacions

Hi ha un canvi de tonalitat respecte l'original i està erròniament atribuït a Pleyel.

La data del primer imprès és la que proposa la catalogació feta d'aquest imprès la Musik- och Teaterbiblioteket de Suècia. La del segon imprès és la que recull la Biblioteca Nacional d'Espanya, també agafada com a data de composició, d'acord amb el *Dictionnaire des éditeurs de musique français*, vol. I.

Peça  
56

Obra  
44

Peces de la mateixa obra  
55

Localització  
Pàg. 127-129

Compositor normalitzat

FODOR, Josephus (1751-1828)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Mi Major

Catàleg

Op. 8 núm. 3/2

Op. 11 núm. 3/2

Identificació de fragments

2n moviment dels 2 del quartet

Any de composició

1784

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Pastorella

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

C

Compàs

6/8

Tempo

Andantino



Impresos

*Six Quatuors à deux Violons, Taille et Violoncelle* opus 8, Berlin-Amsterdam, Hummel [1784?] RISM F 1285

*Six Quatuors concertants pour deux violons, alto et basse, composés par Mr. Fodor L'ainé, Oeuvre XIe*, Paris, Bailleux [1784]

Observacions

Hi ha un canvi de tonalitat respecte l'original i està erròniament atribuït a Pleyel.

La data del primer imprès és la que proposa la catalogació feta d'aquest imprès la Musik- och Teaterbiblioteket de Suècia. La del segon imprès és la que recull la Biblioteca Nacional d'Espanya, també agafada com a data de composició, d'acord amb el *Dictionnaire des éditeurs de musique français*, vol. I.

Peça  
57

Obra  
45

Peces de la mateixa obra  
58

Localització  
Pàg. 129-131

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag. Arr.) en Fa Major

Catàleg

BenP 338/1

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartteto

Compositor diplomàtic

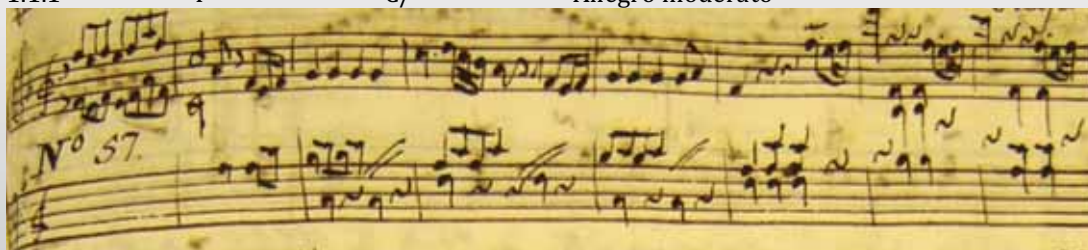
Pleÿel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
F

Compàs  
C/

Tempo  
Allegro moderato



Impresos

RISM P-3240, P-3241, P-3243, P-3242, P-3244, P-3245, P-3246, P-3247, P-3248, P-3249, P-3250, P-3251, P-3252, P-3253, P-3254, P-3256, P-3257, P-3258, P-3259, P-3260, P-3262.

Observacions

Peça  
58

Obra  
45

Peces de la mateixa obra  
57

Localització  
Pàg. 132-133

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag. Arr.) en Fa Major

Catàleg

BenP 338/2

Identificació de fragments

Tema i 3 variacions: 2n dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets-Variacions

Títol diplomàtic

Thema

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

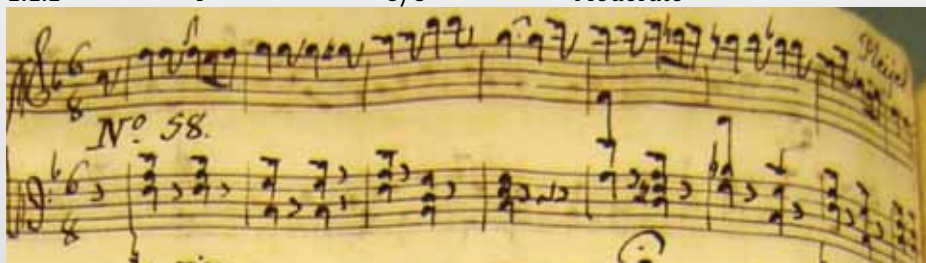
F

Compàs

6/8

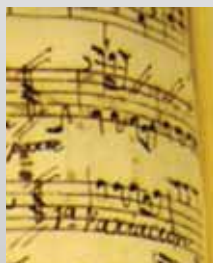
Tempo

Moderato



Íncipit

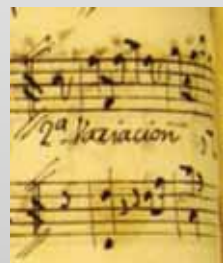
1.2.1



[pàg. 132:] "1ªVariación"

Íncipit

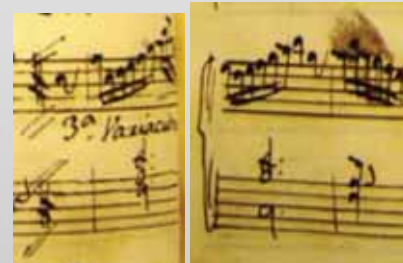
1.3.1



[pàg. 132:] "2ªVariación"

Íncipit

1.4.1



[pàg. 132:] "3ªVariación"

Impresos

RISM P-3240, P-3241, P-3243, P-3242, P-3244, P-3245, P-3246, P-3247, P-3248, P-3249, P-3250, P-3251, P-3252, P-3253, P-3254, P-3256, P-3257, P-3258, P-3259, P-3260, P-3262.

Observacions

Còpia per a tecla a **E-OL** 108/M 41 ("Adagio con Variaciones"; té 4 variacions; conté indicacions de dinàmica. Veure Gregori; Monells (2012: 521-522) i a **E-VN** 193/4, pàg. 5-6 (té 3 variacions diferents de les d'aquest manuscrit).

Peça  
59

Obra  
46

Peces de la mateixa obra  
60

Localització  
Pàg. 133-136

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag. Arr.) en Re major

Catàleg

BenP 342/1

Identificació de fragments

1r dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quarteto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
6/8

Tempo  
Allegro molto



Impresos

RISM P-3263, P-3264, P-3265, P-3266, P-3267, P-3268, P-3269, P-3270, P-3271, P-3272, P-3273, P-3255, P-3274, P-3275, P-3276, P-3277, P-3278, P-3279, P-3280, P-3281, P-3282, P-3283, P-3284, P-3285, P-3286, P-3287.

Observacions

Peça  
60

Obra  
46

Peces de la mateixa obra  
59

Localització  
Pàg. 136-137

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag. Arr.) en Re major

Catàleg

BenP 342/2

Identificació de fragments

2n dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

d

Compàs

2/4

Tempo

Adagio espressivo



Impresos

RISM P-3263, P-3264, P-3265, P-3266, P-3267, P-3268, P-3269, P-3270, P-3271, P-3272, P-3273, P-3255, P-3274, P-3275, P-3276, P-3277, P-3278, P-3279, P-3280, P-3281, P-3282, P-3283, P-3284, P-3285, P-3286, P-3287.

Observacions



Peça  
61

Obra  
47

Localització  
Pàg. 137-139

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag. Arr.) en do menor

Catàleg

BenP 341/2-2a

Identificació de fragments

2n dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma musical normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor no normalitzat

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

D

Compàs

3/4

Tempo

Tempo di minuetto



Íncipit

1.1.1

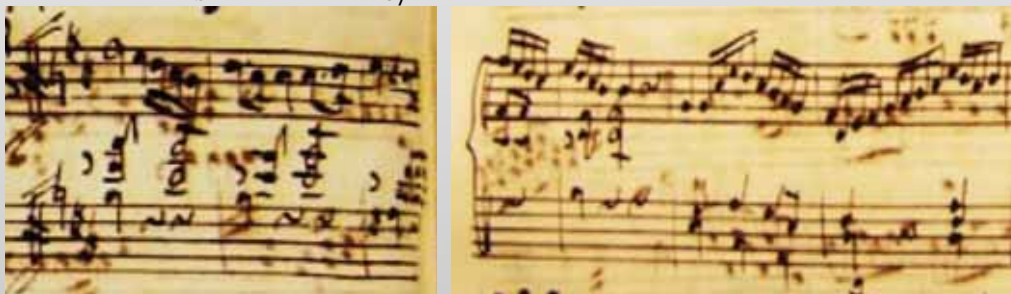
Tonalitat

b

Compàs

3/4

Tempo



[pàg. 138:]

Impresos

RISM P-3263, P-3264, P-3265, P-3266, P-3267, P-3268, P-3269, P-3270, P-3271, P-3272, P-3273, P-3255, P-3274, P-3275, P-3276, P-3277, P-3278, P-3279, P-3280, P-3281, P-3282, P-3283, P-3284, P-3285, P-3286, P-3287.

Observacions

Còpia d'aquest moviment, per a tecla, a **E-MO** 470/8-9, 1107/6 i 2509/28 (en Do Major i arranjament diferent), on va junt amb el tercer moviment del quartet BenP 334 i que en el manuscrit objecte d'aquesta tesi correspon a la peça 54. En aquest manuscrit es titula *Sonata* per a "Piano Forte", és "Minué Moderato" i no té la part del trio.

Peça  
62

Obra  
48

Localització  
Pàg. 140-141

Compositor normalitzat

CASANOVAS, Manuel (1771/72-1816p)

Títol uniforme

Sonates en Si bemoll Major

Catàleg

Identificació de fragments

Sonata en 1 moviment

Any de composició

18.ex-19.in

Forma normalitzada

Sonates

Títol diplomàtic

Sonata

Compositor diplomàtic

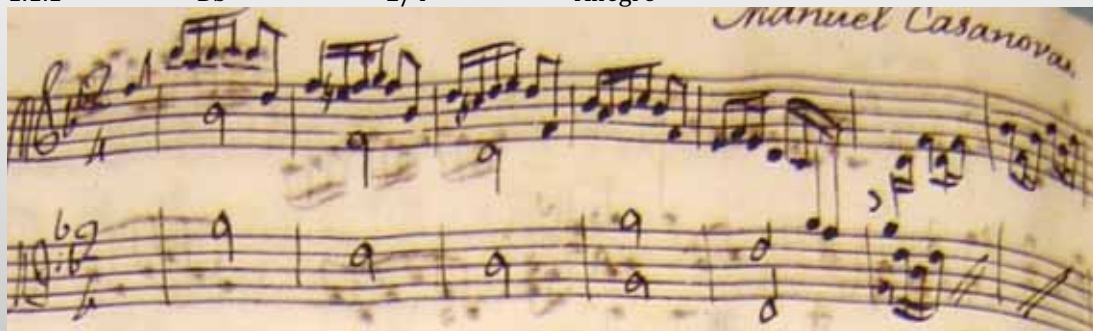
Manuel Casanovas

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Bb

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Peça  
63

Obra  
49

Localització  
Pàg. 142-144

Compositor normalitzat

CASANOVAS, [Manuel] (1771/72-1816p)

Títol uniforme

Sonates en Fa Major

Catàleg

Identificació de fragments

Sonata en 1 moviment

Any de composició

18.ex-19.in

Forma normalitzada

Sonates

Títol diplomàtic

Sonata

Compositor diplomàtic

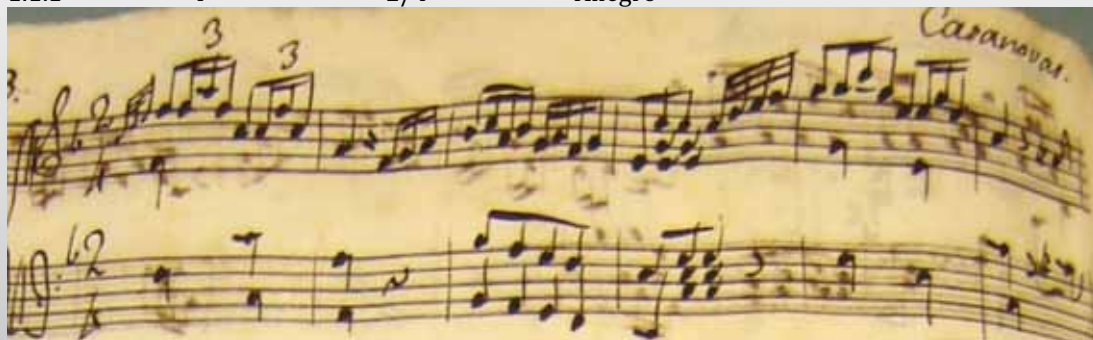
Casnovas

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
F

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Peça  
64

Obra  
50

Localització  
Pàg. 144-146

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Simfonies (Frag.-Arr.) en Re Major**

Catàleg

**[VilBa] I-9**

Identificació de fragments

**Simfonia en 2 moviments**

Any de composició

**18.ex-19.in**

Forma musical normalitzada

**Simfonies**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor no normalitzat

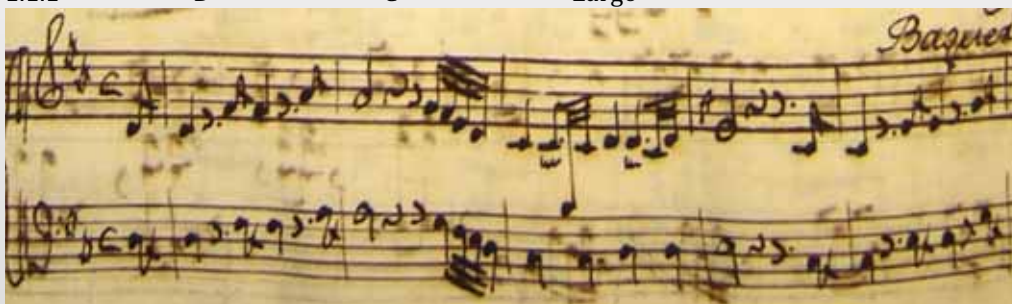
**Baguer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
C

Tempo  
Largo



Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
D

Compàs  
4/4

Tempo  
Allegro



[pàg. 146:]

Edicions modernes

Observacions

L'índex del manuscrit té el segon moviment com a íncipit d'aquesta peça. El primer moviment ve a ser una mena d'introducció. Hi ha còpies d'aquesta simfonia en versió orquestral a **E-MO** 1963/13-14 (còpia posterior a 1812) i **E-VIP** Ms 10 C1/9 1060/1703 B (també a **E-CER**, *Sonata* propietat de Francesc Andreu (VILAR (1994), pàg. 56), no localitzada. En arranjament per a tecla a **AHMOM** Fons Monné [f. 31v-34r], en "Adagio" i amb un segon moviment diferent; **E-CER** no localitzada (amb còpia a E-Bbc Fons MES M4819 C.161/16), **E-G** carpeta XLV, 17 (signatura anotada per Ester-Sala en la còpia anterior; còpia a E-Bbc Fons MES M4818 C.159/1/5; només coincideix el primer moviment, "Muy Adagio" i en un arranjament força diferent), a **E-MANc** (*Sinfonia/por/Joaquin Borrell*; propietat de Josep M. Mestre Miret; actualment no localitzada; còpia a E-Bbc Fons MES M 4804 C. 91/1), a **E-MO** 477/56-60, 539/1-3, 556/13-16, 576/5-7, 578/1-3, 1292b/51-52, 1627/19-22, 1787/9-12, 2908/24-26 (el 2n moviment "Allegretto"; en manuscrit copiat el 1831 per Antoni Fortuny a Reus), **E-RI** AHSMR A26 T2 LL5-6 5.16 (anònima i un arranjament lleugerament diferent en el 1r moviment i completament en el segon) i **E-VN** Ms 167/2 pàg. 7-10. Veure VILAR (1994) pàg. 56.

Peça  
65

Obra  
51

Peces de la mateixa obra  
66

Localització  
Pàg. 146-147

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Simfonies (Frag.-Arr.) en Re Major**

Catàleg

**[VilBa] I-8/2**

Identificació de fragments

**2n dels 2 moviments de la simfonia**

Any de composició

**18.ex-19.in**

Forma normalitzada

**Simfonies-Minuets**

Títol diplomàtic

**Minue**

Compositor diplomàtic

**Baguer**

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

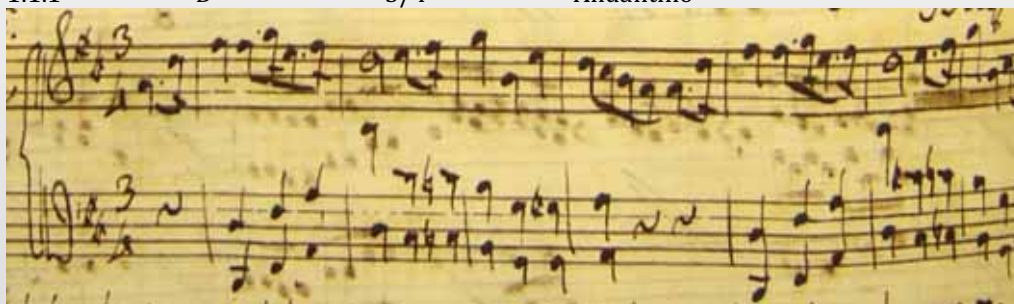
D

Compàs

3/4

Tempo

Andantino



Íncipit

1.2.1

Tonalitat

d

Compàs

3/4

Tempo



[pàg. 147:] "trio"

Edicions modernes

ESTER-SALA, Maria: *Carles Baguer (1768-1808). Tres simfonías para tecla*, CSIC. IEM, Barcelona, 1984 (Simfonia III)

Observacions

Hi ha una còpia d'aquesta simfonia en versió orquestral a **E-VIP** Ms 12 C1/11 1062/1705 B i en arranjament per a tecla a **E-Bu** M. 1378 pàg. 194-195 ("Minuette"; veure Miquel (1961: 457-458) i Ester-Sala (1976)). Còpies només d'aquest moviment per a tecla es troben a **E-Bac** carpeta 4, núm. 58 (en Do Major), **E-CER** caixa 33/26 f. 1 i **E-MO** 571/23 (en Do Major) i 1250/17, **E-OLc?**.

Peça  
66

Obra  
51

Peces de la mateixa obra  
65

Localització  
Pàg. 147-150

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Simfonies (Frag.-Arr.) en Re Major**

Catàleg

**[VilBa] I-8/1**

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments de la simfonia

Any de composició

18.ex-19.in

Forma normalitzada

**Simfonies**

Títol diplomàtic

**Sinfonia**

Compositor diplomàtic

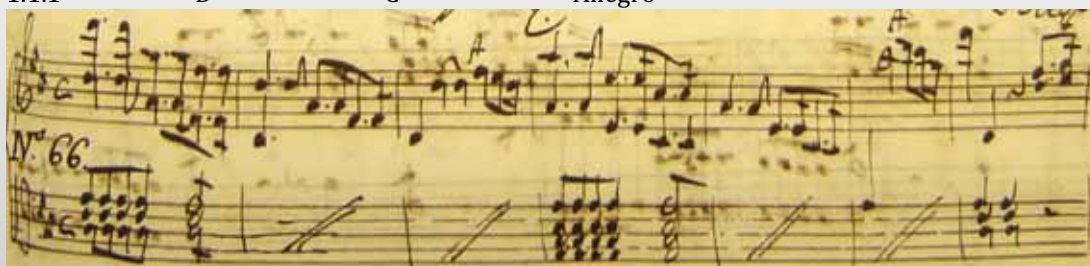
**Baguer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
C

Tempo  
Allegro



Edicions modernes

ESTER-SALA, Maria: *Carles Baguer (1768-1808). Tres simfonías para tecla*, CSIC. IEM, Barcelona, 1984 (Simfonia III)

Observacions

Hi ha una còpies d'aquesta simfonia en versió orquestral a **E-VIP** Ms 12 C1/11 1062/1705 B i en arranjament per a tecla a **E-Bu** M. 1378 pàg. 191-194 (Miquel (1961: 457-458) i Ester-Sala (1976)), **E-OLc** 33/6 (en Do Major; datada el 1838; veure Gregori; Monells (2012: 219-220), i una altra que no apareix al catàleg de Gregori; Monells, anònima, però que es troba fotocopiada a **E-Bbc** M 4820 C. 165), **E-TAc?** En Si b M, només 1r mov. I titulat *Sonata* (no trobada). Veure Vilar (1994: 55).

Peça  
67

Obra  
52

Localització  
Pàg. 150-151

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Simfonies (Frag.-Arr.) en Re Major**

Catàleg

**[VilBa] I-5/3-4**

Identificació de fragments

**3r i 4t moviments dels 4 de la simfonia**

Any de composició

**18.ex-19.in**

Forma musical normalitzada

**Simfonies-Minuets-Rondós**

Títol diplomàtic

**Minué**

Compositor no normalitzat

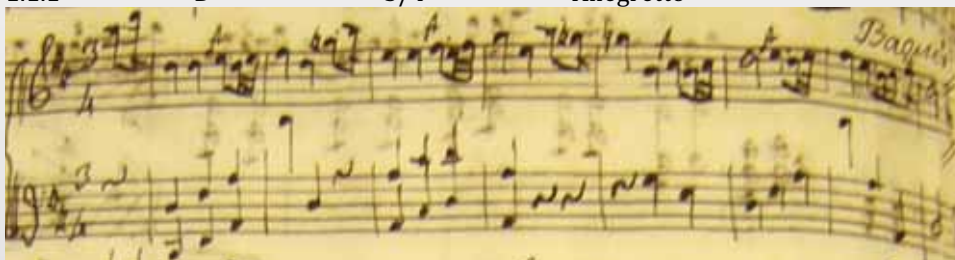
**Baguer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegretto

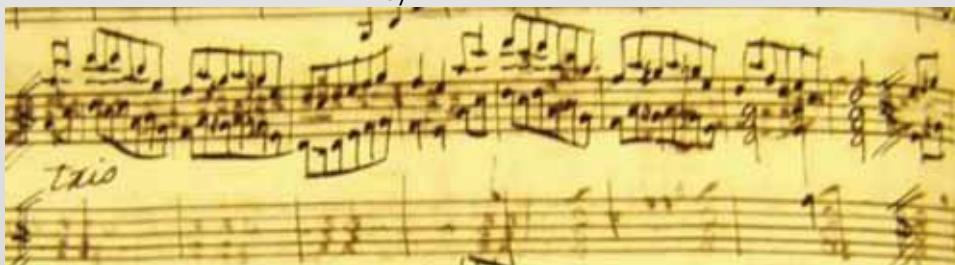


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo



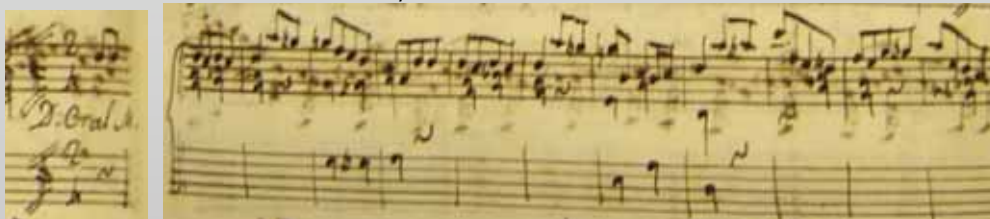
[pàg.150:] "trio"

Íncipit  
1.3.1

Tonalitat  
D

Compàs  
2/4

Tempo



[pàg. 150:]

Edicions modernes

VILAR, Josep Maria: *La música orquestral de Carles Baguer*, vol. II, Tritó Edicions, Barcelona, 1996

Observacions: Còpia en versió orquestral a E-VIP Ms. 7 C1/6 1053/1696 B, sense tempo en el minuet i *Presto* al quart moviment, titulat rondó (Vilar, 1994: 53).

Peça  
68

Obra  
53

Localització  
Pàg. 152-154

Compositor normalitzat

CASANOVAS, [Manuel] (1771/72-1816p)

Títol uniforme

Sonates en Sol Major

Catàleg

Identificació de fragments

Sonata en 1 moviment

Any de composició

18.ex-19.in

Forma normalitzada

Sonates

Títol diplomàtic

Sonata

Compositor diplomàtic

Casanovas

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
G

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Còpia a **E-TAR I/I**, pàg. 52-55, anònima i amb algunes petites diferències (Niubó (2010: 96-97), la identifica com a obra d'Antoni Xaudiera).



Peça  
69

Obra  
54

Localització  
Pàg. 154-157

Compositor normalitzat

CASANOVAS, [Manuel] (1771/72-1816p)

Títol uniforme

Sonates en Re Major

Catàleg

Identificació de fragments

Sonata en 1 moviment

Any de composició

18.ex-19.in

Forma normalitzada

Sonates

Títol diplomàtic

Sonata

Compositor diplomàtic

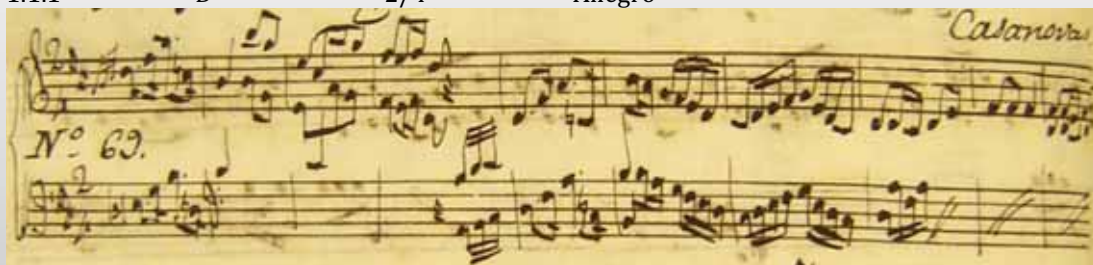
Casnovas

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Peça  
70

Obra  
55

Localització  
Pàg. 158-160

Compositor normalitzat

**FERRER [BELTRÁN?, Josep (1745C-1815)]**

Títol uniforme

**Sonates en Do Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**Sonata en 1 moviment**

Any de composició

**18.ex**

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor diplomàtic

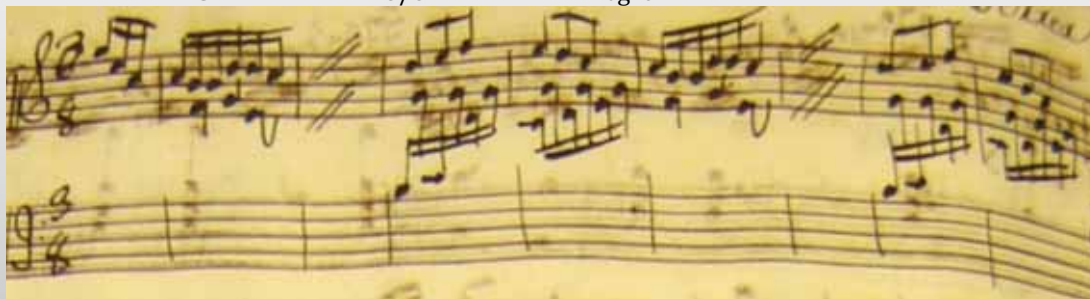
**Ferrer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
3/8

Tempo  
Allegro



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Peça  
71

Obra  
56

Peces de la mateixa obra  
72-73

Localització  
Pàg. 160-163

Compositor normalitzat

**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme

**Quartets (Frag. Arr.) en Do Major**

Catàleg

**BenP 301/1**

Identificació de fragments

**1r dels 3 moviments del quartet**

Any de composició

**1782-1783**

Forma normalitzada

**Quartets**

Títol diplomàtic

**Quarteto**

Compositor diplomàtic

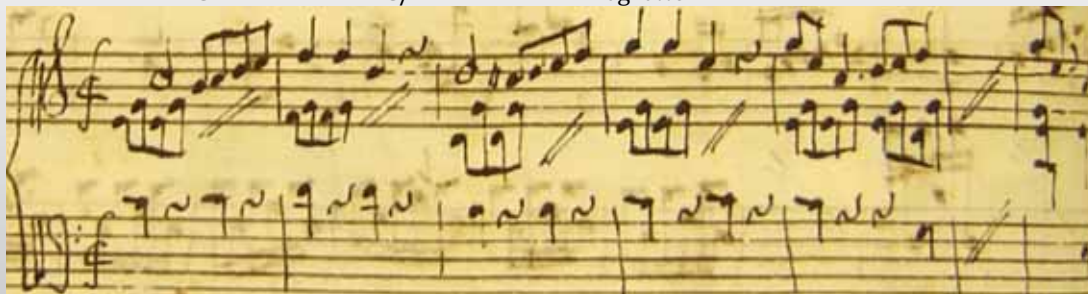
**Pleyel**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
C/

Tempo  
Allegretto



Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3128, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3130, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

Observacions

Còpia del quartet en partitura general a **E-SJ** 496/4538 f. 1r-5v (anònim; aquest moviment a f. 1r-2v, incomplet del principi; diferències significatives). Còpia d'aquest moviment en reducció per a tecla a **E-CER** caixa 33/31 f. 3v-5r ("Sonata de Pleyel And[anti]no"; conté algunes diferències respecte aquest manuscrit).

Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1. Aquests mateixos quartets es troben a **E-TAR** sense catalogar (E-Bbc Fons Maria Ester-Sala M 4804 C. 93/1).

Peça  
72

Obra  
56

Peces de la mateixa obra  
71-73

Localització  
Pàg. 163-165

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag. Arr.) en Do Major

Catàleg

BenP 301/2

Identificació de fragments

2n dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1782-1783

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

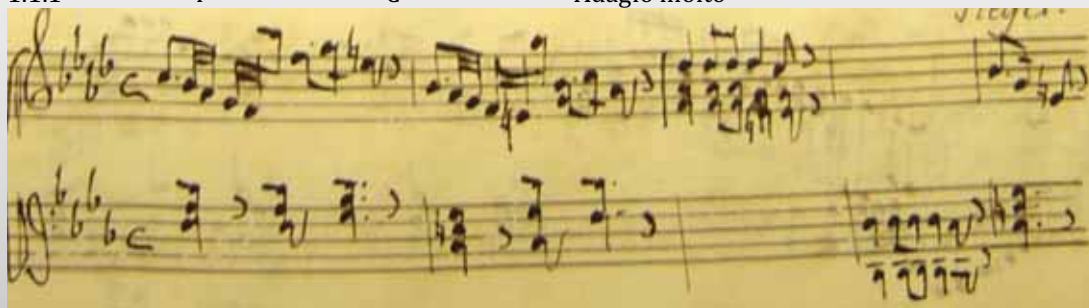
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
f

Compàs  
C

Tempo  
Adagio molto



Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3128, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3130, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

Observacions

Còpia del quartet en partitura general a **E-SJ** 496/4538 f. 1r-5v (anònim; aquest moviment a f. 2v-3v).

Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1. Aquests mateixos quartets es troben a **E-TAR** sense catalogar (E-Bbc Fons Maria Ester-Sala M 4804 C. 93/1).

Peça  
73

Obra  
56

Peces de la mateixa obra  
71-72

Localització  
Pàg. 165-167

Compositor normalitzat

**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme

**Quartets (Frag. Arr.) en Do Major**

Catàleg

**BenP 301/3**

Identificació de fragments

**3r dels 3 moviments del quartet**

Any de composició

**1782-1783**

Forma normalitzada

**Quartets-Rondós**

Títol diplomàtic

**Rondon**

Compositor diplomàtic

**Pleyel**

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

C

Compàs

2/4

Tempo

Presto



Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3128, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3130, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

Observacions

Còpia del quartet en partitura general a **E-SJ** 496/4538 f. 1r-5v (anònim; aquest moviment a f. 3v-5v).

Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1. Aquests mateixos quartets es troben a **E-TAR** sense catalogar (E-Bbc Fons Maria Ester-Sala M 4804 C. 93/1).

Peça  
74

Obra  
57

Peces de la mateixa obra  
75-76

Localització  
Pàg. 167-170

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag. Arr.) en Mi bemoll Major

Catàleg

BenP 302/1

Identificació de fragments

1r dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1782-1783

Forma normalitzada  
Quartets

Títol diplomàtic  
Quarteto

Compositor diplomàtic  
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Eb

Compàs  
C/

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3128, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

Observacions

Còpia del quartet en partitura general a **E-SJ** 496/4538 f. 5v-10v (anònim; aquest moviment a f. 5v-8v: "Quatuor/ 2.do"). Hi ha còpia per a tecla d'aquest primer moviment del quartet a **E-MO** 488/33-37 (copiat el 1797, per a orgue), on porta el títol de "Sonata Allegro con Espiritu" i conté indicacions de dinàmica.

Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1. Aquests mateixos quartets es troben a **E-TAR** sense catalogar (E-Bbc Fons Maria Ester-Sala M 4804 C. 93/1).

Peça  
75

Obra  
57

Peces de la mateixa obra  
74-76

Localització  
Pàg. 170-172

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag. Arr.) en Mi bemoll Major

Catàleg

BenP 302/3-4

Identificació de fragments

3r i 4t dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1782-1783

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

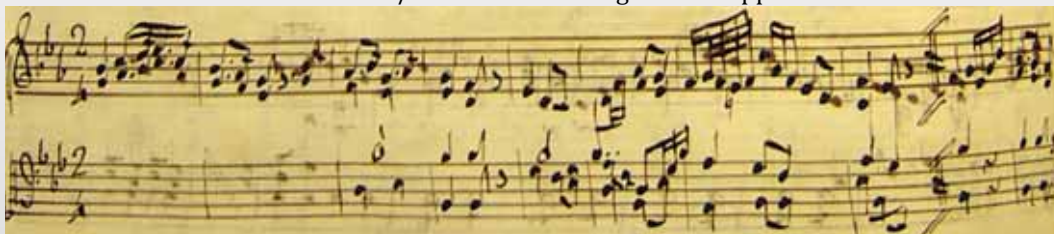
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Eb

Compàs  
2/4

Tempo  
Adagio non troppo

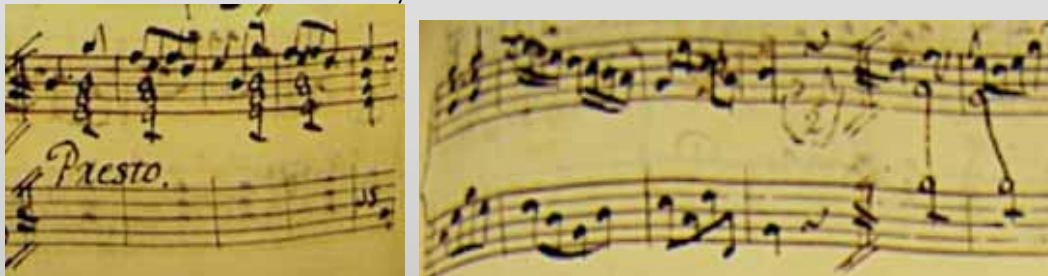


Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Eb

Compàs  
2/4

Tempo  
Presto



[pàg. 170:]

Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3128, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

Observacions

Còpia del quartet en partitura general a **E-SJ** 496/4538 f. 5v-10v (anònim; aquests dos moviments a f. 8v-10v: "Adagio ma/ non troppo/ Finale"; diferències significatives). Hi ha còpies per a tecla d'aquests moviments del quartet a **E-MO** 488/26-28 i 1292b/16. En els dos casos, "Adagio ma non troppo" i "Rondon Presto", amb indicacions de dinàmica. Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1. Aquests mateixos quartets es troben a **E-TAR** sense catalogar (E-Bbc Fons Maria Ester-Sala M 4804 C. 93/1).

Peça  
76

Obra  
57

Peces de la mateixa obra  
74-75

Localització  
Pàg. 172

Compositor normalitzat

**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme

**Quartets (Frag. Arr.) en Mi bemoll Major**

Catàleg

**BenP 302/2-2a**

Identificació de fragments

**2n dels 4 moviments del quartet**

Any de composició

**1782-1783**

Forma normalitzada

**Quartets-Minuets**

Títol diplomàtic

**Minuetto**

Compositor diplomàtic

**Pleyel**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Eb

Compàs  
3/4

Tempo

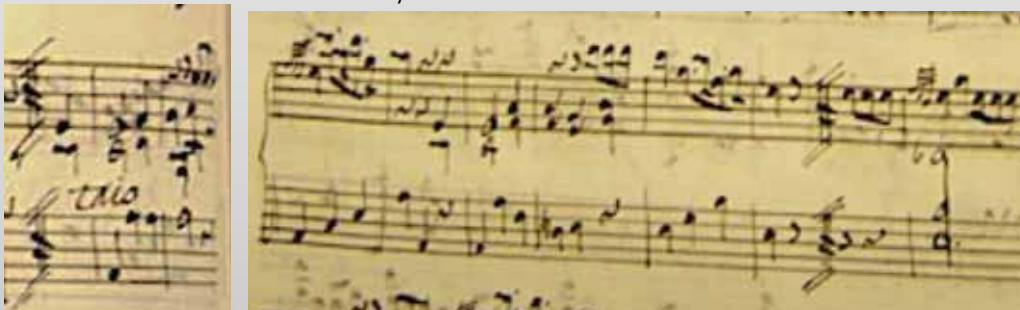


Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Ab

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 172:] "trio"

Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3128, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

Observacions

Còpia del quartet en partitura general a **E-SJ** 496/4538 f. 5v-10v (anònim; aquest moviment a f. 8v: "Minuet"). Hi ha còpies d'aquest moviment del quartet, per a tecla, a **E-MO** 488/25-26, 1292b/15-16 (en Do Major; en aquest i l'anterior "Minuetto Dolce con Esprecone", amb indicacions de dinàmica), 1292a/51 (en Fa Major) i 1362/60 (aquí atribuïda a "Hayden").  
Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1. Aquests mateixos quartets es troben a **E-TAR** sense catalogar (E-Bbc Fons Maria Ester-Sala M 4804 C. 93/1).



Peça  
77

Obra  
58

Peces de la mateixa obra  
78

Localització  
Pàg. 173-176

Compositor normalitzat

**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme

**Quartets (Frag. Arr.) en La Major**

Catàleg

**BenP 303/1**

Identificació de fragments

**1r dels 3 moviments del quartet**

Any de composició

**1782-1783**

Forma normalitzada

**Quartets**

Títol diplomàtic

**Quartetto**

Compositor diplomàtic

**Pleyel**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
A

Compàs  
6/8

Tempo  
Allegro assai



Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3128, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

Observacions

Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1. Aquests mateixos quartets es troben a **E-TAR** sense catalogar (E-Bbc Fons Maria Ester-Sala M 4804 C. 93/1). Arranjament manuscrit per a trio (guitarra, violí i viola) en parts de tot el BenP 303 a **E-SU** caixa 9 (el manuscrit també conté l'arranjament de BenP 349 -peça 21-).

Peça  
78

Obra  
58

Peces de la mateixa obra  
77

Localització  
Pàg. 176-178

Compositor normalitzat  
**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme  
**Quartets (Frag. Arr.) en La Major**

Catàleg  
BenP 303/2-3

Identificació de fragments  
2n (tema i 6 variacions) i 3r dels 3 moviments del quartet

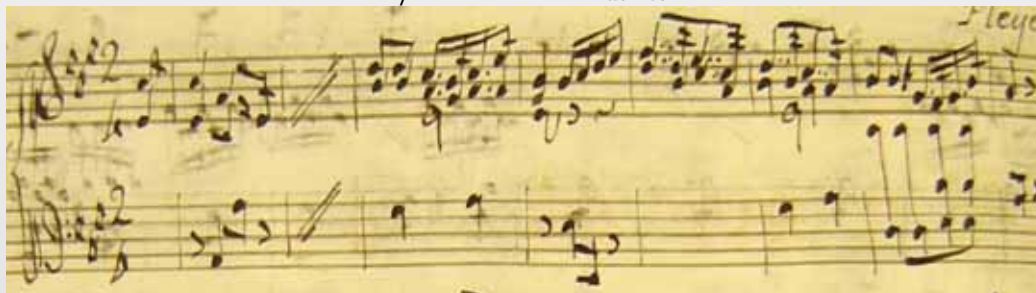
Any de composició  
1782-1783

Forma normalitzada  
Quartets-Variacions

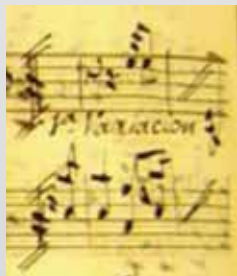
Títol diplomàtic  
Thema

Compositor diplomàtic  
Pleyel

Íncipit 1.1.1 Tonalitat A Compàs 2/4 Tempo Andante



Íncipit  
1.2.1



[pàg. 176:] "1ªVariacion"

Íncipit  
1.3.1



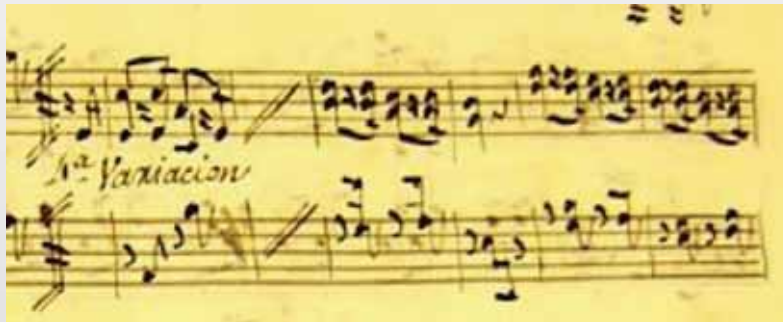
[pàg. 176:] "2ªVar."

Íncipit  
1.4.1



[pàg. 177:] "3ªVar."

Íncipit  
1.5.1



[pàg. 177:] "4ªVariacion"

Íncipit  
1.6.1



[pàg. 177:] "5ªVariacion"

Íncipit  
1.7.1



[pàg. 177:] "6ªVariacion"

Íncipit  
1.8.1

Tonalitat  
A

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro



[pàg. 178:]

#### Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3128, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

#### Observacions

Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1. Aquests mateixos quartets es troben a **E-TAR** sense catalogar (E-Bbc Fons Maria Ester-Sala M 4804 C. 93/1). Arranjament manuscrit per a trio (guitarra, violí i viola) en parts de tot el BenP 303 a **E-SU** caixa 9 (el manuscrit també conté l'arranjament de BenP 349 –peça 21-).

Peça  
79

Obra  
59

Peces de la mateixa obra  
80-81

Localització  
Pàg. 178-181

Compositor normalitzat

**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme

**Quartets (Frag. Arr.) en Si bemoll Major**

Catàleg

**BenP 304/1**

Identificació de fragments

**1r dels 3 moviments del quartet**

Any de composició

**1782-1783**

Forma normalitzada

**Quartets**

Títol diplomàtic

**Quartetto**

Compositor diplomàtic

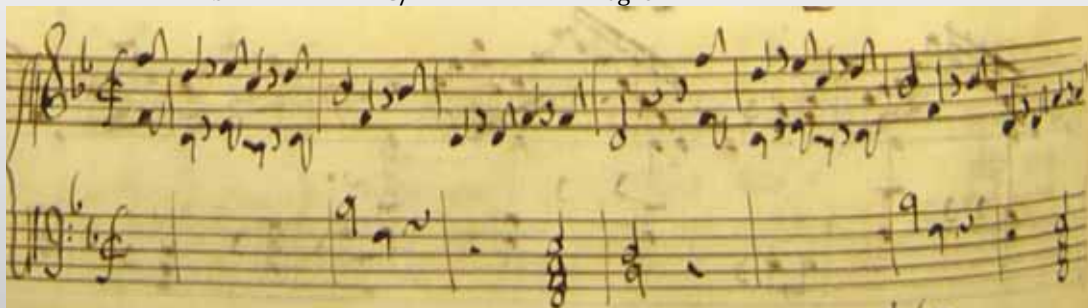
**Pleyel**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Bb

Compàs  
C/

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3129, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

Observacions

Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1. Aquests mateixos quartets es troben a **E-TAR** sense catalogar (E-Bbc Fons Maria Ester-Sala M 4804 C. 93/1).

Peça  
80

Obra  
59

Peces de la mateixa obra  
79-81

Localització  
Pàg. 181-183

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag. Arr.) en Si bemoll Major

Catàleg

BenP 304/2

Identificació de fragments

2n dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1782-1783

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

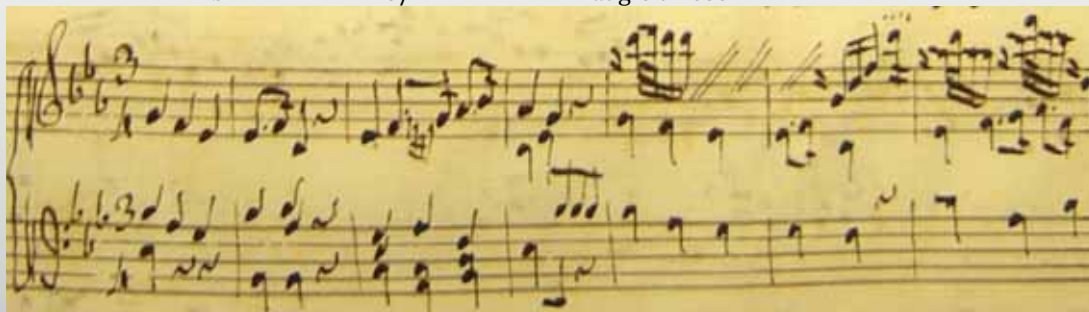
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Eb

Compàs  
3/4

Tempo  
Adagio arioso



Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3129, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

Observacions

Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1. Aquests mateixos quartets es troben a **E-TAR** sense catalogar (E-Bbc Fons Maria Ester-Sala M 4804 C. 93/1).

Peça  
81

Obra  
59

Peces de la mateixa obra  
79-80

Localització  
Pàg. 183-184

Compositor normalitzat

**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme

**Quartets (Frag. Arr.) en Si bemoll Major**

Catàleg

**BenP 304/3**

Identificació de fragments

**3r dels 3 moviments del quartet**

Any de composició

**1782-1783**

Forma normalitzada

**Quartets-Rondós**

Títol diplomàtic

**Rondon**

Compositor diplomàtic

**Pleyel**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Bb

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegretto



Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3129, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

Observacions

Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1. Aquests mateixos quartets es troben a **E-TAR** sense catalogar (E-Bbc Fons Maria Ester-Sala M 4804 C. 93/1).

Peça  
82

Obra  
60

Peces de la mateixa obra  
83-84

Localització  
Pàg. 185-188

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Sol Major

Catàleg

BenP 305/1

Identificació de fragments

1r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1782-1783

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
G

Compàs  
C/

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3129, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

Observacions

Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1. Aquests mateixos quartets es troben a **E-TAR** sense catalogar (E-Bbc Fons Maria Ester-Sala M 4804 C. 93/1).

Peça  
83

Obra  
60

Peces de la mateixa obra  
82-84

Localització  
Pàg. 188-189

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Sol Major

Catàleg

BenP 305/2

Identificació de fragments

2n dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1782-1783

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

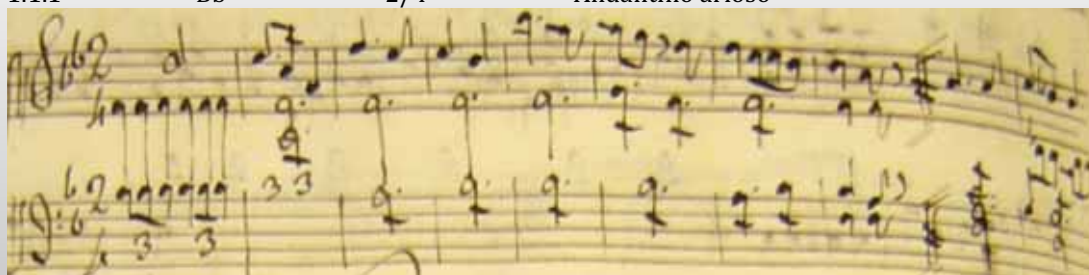
Bb

Compàs

2/4

Tempo

Andantino arioso



Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3129, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

Observacions

Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1.



Peça  
84

Obra  
60

Peces de la mateixa obra  
82-83

Localització  
Pàg. 190-191

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Sol Major

Catàleg

BenP 305/3

Identificació de fragments

3r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1782-1783

Forma normalitzada

Quartets-Rondós

Títol diplomàtic

Rondon

Compositor diplomàtic

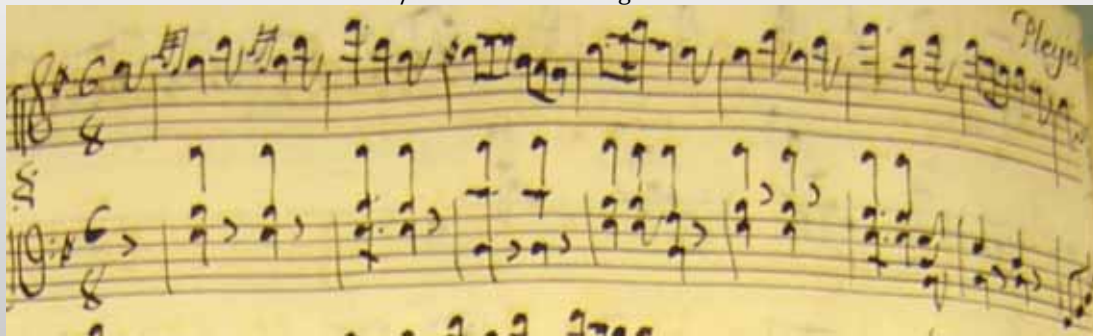
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
G

Compàs  
6/8

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3129, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

Observacions

Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1 (aquest moviment és "Presto"). Aquests mateixos quartets es troben a **E-TAR** sense catalogar (E-Bbc Fons Maria Ester-Sala M 4804 C. 93/1).

Peça  
85

Obra  
61

Peces de la mateixa obra  
86-87

Localització  
Pàg. 191-195

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Re Major

Catàleg

BenP 306/1

Identificació de fragments

1r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1782-1783

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

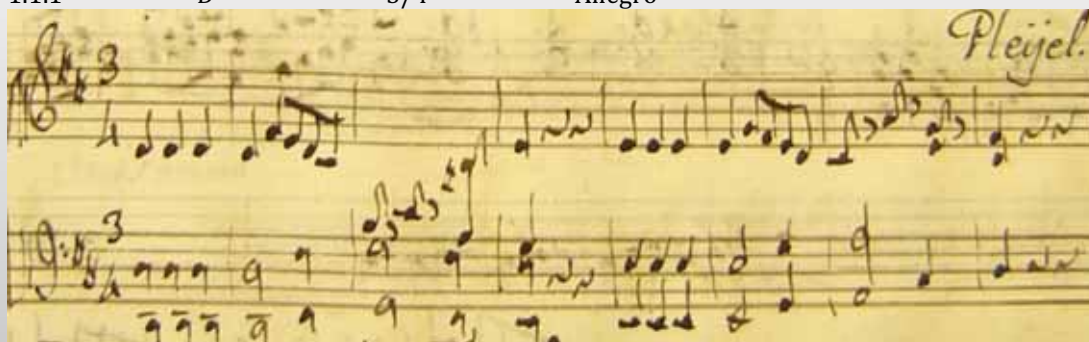
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3129, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

Observacions

Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1. Aquests mateixos quartets es troben a **E-TAR** sense catalogar (E-Bbc Fons Maria Ester-Sala M 4804 C. 93/1).

Peça  
86

Obra  
61

Peces de la mateixa obra  
85-87

Localització  
Pàg. 195-196

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Re Major

Catàleg

BenP 306/2

Identificació de fragments

2n dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1782-1783

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Adagio

Compositor diplomàtic

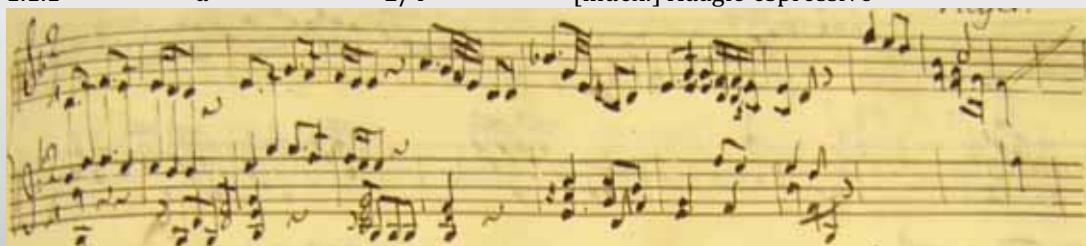
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
d

Compàs  
2/4

Tempo  
[índex:] Adagio espressivo



Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3129, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

Observacions

Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1 (aquest moviment és "Adagio"). Aquests mateixos quartets es troben a **E-TAR** sense catalogar (E-Bbc Fons Maria Ester-Sala M 4804 C. 93/1).

Peça  
87

Obra  
61

Peces de la mateixa obra  
85-86

Localització  
Pàg. 196-198

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Re Major

Catàleg

BenP 306/3

Identificació de fragments

3r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1782-1783

Forma normalitzada

Quartets-Rondós

Títol diplomàtic

Rondon

Compositor diplomàtic

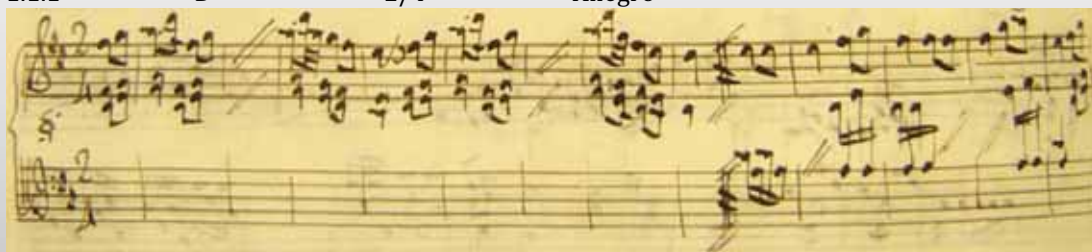
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3110, P-3111, P-3112, P-3129, P-3113, P-3114, P-3115, P-3116, P-3117, P-3118, P-3119, P-3120, P-3120, P-3121, P-3122, P-3123, P-3124, P-3125, P-3126, P-3127.

Observacions

Imprès dels quartets BenP 301 a 306 (peces 71 a 87 d'aquest manuscrit) a **E-CER** Caixa 4B/1. Aquests mateixos quartets es troben a **E-TAR** sense catalogar (E-Bbc Fons Maria Ester-Sala M 4804 C. 93/1).

Peça  
88

Obra  
62

Peces de la mateixa obra  
89-90

Localització  
Pàg. 198-202

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en La Major

Catàleg

BenP 307/1

Identificació de fragments

1r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1784

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

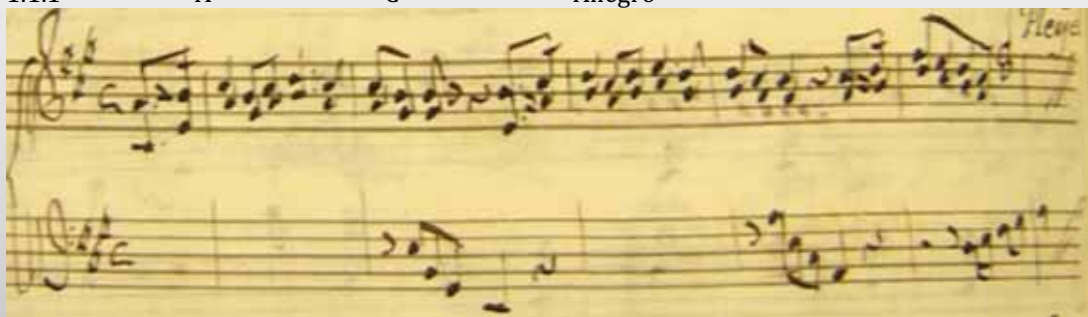
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
A

Compàs  
C

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3131, P-3151, P-3132, P-3133, P-3134, P-3152, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a **E-CER** 4A/9 (en parts) i a **E-MO** 1642 (hi falta el vl 1).

Peça  
89

Obra  
62

Peces de la mateixa obra  
88-90

Localització  
Pàg. 202-203

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en La Major

Catàleg

BenP 307/2

Identificació de fragments

2n dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1784

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

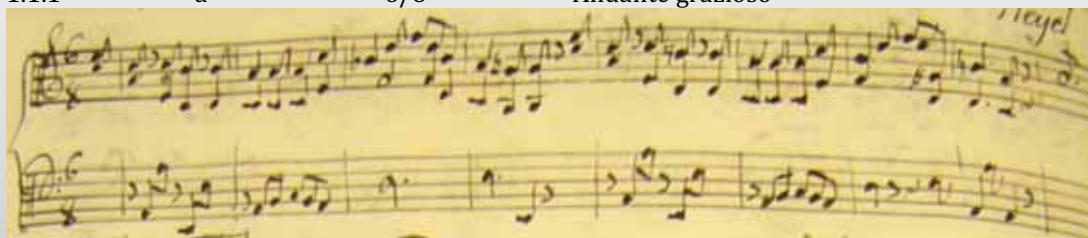
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
a

Compàs  
6/8

Tempo  
Andante grazioso



Impresos

RISM P-3131, P-3151, P-3132, P-3133, P-3134, P-3152, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a **E-CER** 4A/9 (en parts) i a **E-MO** 1642 (hi falta el vl 1).

Peça  
90

Obra  
62

Peces de la mateixa obra  
88-89

Localització  
Pàg. 203-204

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en La Major

Catàleg

BenP 307/3-3a

Identificació de fragments

3r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1784

Forma normalitzada

Quartets-Minuets

Títol diplomàtic

Minuetto

Compositor diplomàtic

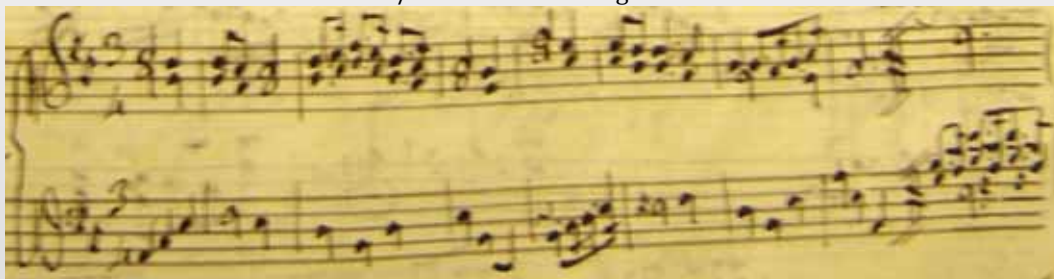
Pleÿel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
A

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegretto

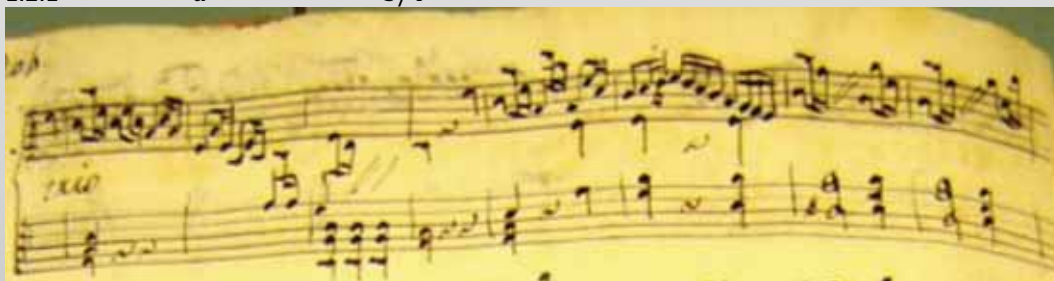


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
a

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 204:] "trio"

Impresos

RISM P-3131, P-3151, P-3132, P-3133, P-3134, P-3152, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a **E-CER** 4A/9 (en parts) i a **E-MO** 1642 (hi falta el vl 1).

Peça  
91

Obra  
63

Peces de la mateixa obra  
92-93

Localització  
Pàg. 204-207

Compositor normalitzat

**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme  
**Quartets (Frag.-Arr.) en Do Major**

Catàleg  
**BenP 308/1**

Identificació de fragments  
**1r dels 3 moviments del quartet**

Any de composició  
**1784**

Forma normalitzada  
**Quartets**

Títol diplomàtic  
**Quartetto**

Compositor diplomàtic  
**Pleyel**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
C

Tempo  
Allegro moderato



Impresos

RISM P-3131, P-3151, P-3132, P-3133, P-3134, P-3152, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a **E-CER 4A/9** (en parts) i a **E-MO 1642** (hi falta el vl 1).



Peça  
92

Obra  
63

Peces de la mateixa obra  
91-93

Localització  
Pàg. 207-208

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Do Major

Catàleg

BenP 308/2

Identificació de fragments

2n dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1784

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

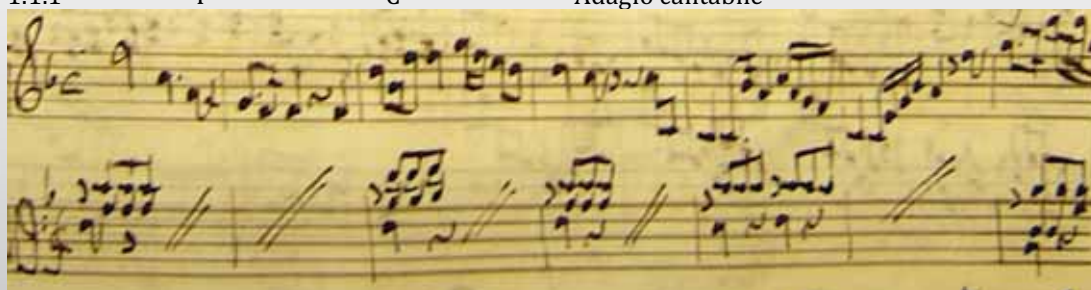
F

Compàs

C

Tempo

Adagio cantabile



Impresos

RISM P-3131, P-3151, P-3132, P-3133, P-3134, P-3152, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a **E-CER** 4A/9 (en parts) i a **E-MO** 1642 (hi falta el vl 1).

Peça  
93

Obra  
63

Peces de la mateixa obra  
91-92

Localització  
Pàg. 209-211

Compositor normalitzat

**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme  
**Quartets (Frag.-Arr.) en Do Major**

Catàleg  
**BenP 308/3**

Identificació de fragments  
**3r dels 3 moviments del quartet**

Any de composició  
**1784**

Forma normalitzada  
**Quartets**

Títol diplomàtic  
**Finale**

Compositor diplomàtic  
**Pleyel**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
6/8

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3131, P-3151, P-3132, P-3133, P-3134, P-3152, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a **E-CER 4A/9** (en parts) i a **E-MO 1642** (hi falta el vl 1).

Peça  
94

Obra  
64

Peces de la mateixa obra  
95-96

Localització  
Pàg. 211-214

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en sol menor

Catàleg

BenP 309/1

Identificació de fragments

1r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1784

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

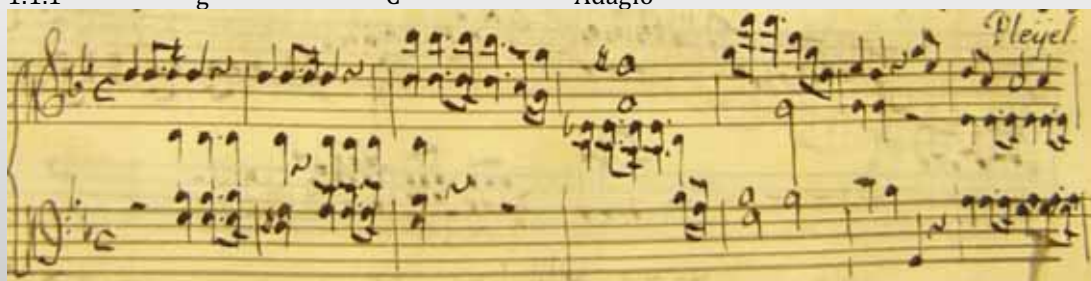
g

Compàs

C

Tempo

Adagio



Impresos

RISM P-3131, P-3151, P-3132, P-3133, P-3134, P-3152, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a **E-CER** 4A/9 (en parts) i a **E-MO** 1642 (hi falta el vl 1).

Peça  
95

Obra  
64

Peces de la mateixa obra  
94-96

Localització  
Pàg. 214-217

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en sol menor

Catàleg

BenP 309/2

Identificació de fragments

2n dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1784

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
g

Compàs  
C

Tempo  
Allegro assai



Impresos

RISM P-3131, P-3151, P-3132, P-3133, P-3134, P-3152, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a **E-CER** 4A/9 (en parts) i a **E-MO** 1642 (hi falta el vl 1).

Peça  
96

Obra  
64

Peces de la mateixa obra  
94-95

Localització  
Pàg. 217-218

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en sol menor

Catàleg

BenP 309/3-3a

Identificació de fragments

3r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1784

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

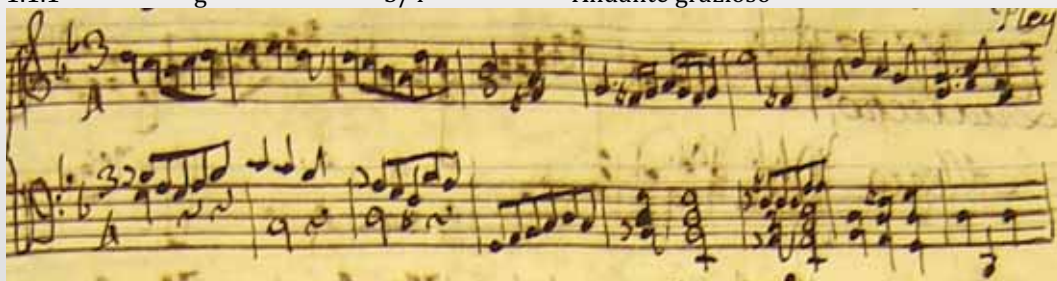
g

Compàs

3/4

Tempo

Andante grazioso



Íncipit

1.2.1

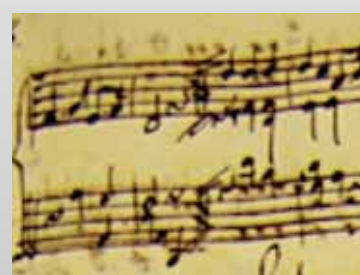
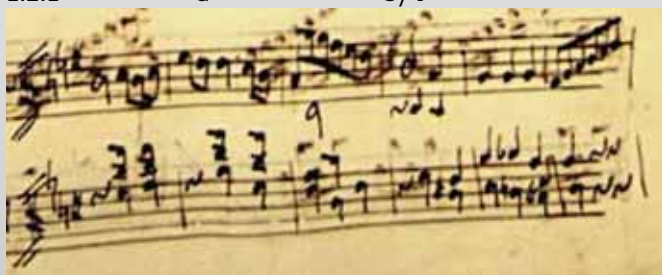
Tonalitat

G

Compàs

3/4

Tempo



[pàg. 217:]

Impresos

RISM P-3131, P-3151, P-3132, P-3133, P-3134, P-3152, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a **E-CER** 4A/9 (en parts; aquest moviment és "Grazioso" i la segona secció "Maggiore") i a **E-MO** 1642 (hi falta el vl 1).

Peça  
97

Obra  
65

Peces de la mateixa obra  
98-99

Localització  
Pàg. 218-220

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Mi bemoll Major

Catàleg

BenP 310/1

Identificació de fragments

1r dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1784

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

Eb

Compàs

C

Tempo

Allegro



Impresos

RISM P-3131, P-3153, P-3132, P-3133, P-3134, P-3154, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a **E-CER** 4A/9 (en parts) i a **E-MO** 1642 (hi falta el vl 1).

Peça  
98

Obra  
65

Peces de la mateixa obra  
97-99

Localització  
Pàg. 221-222

Compositor normalitzat

**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme

**Quartets (Frag.-Arr.) en Mi bemoll Major**

Catàleg

**BenP 310/2-3**

Identificació de fragments

**2n i 3r dels 4 moviments del quartet**

Any de composició

**1784**

Forma normalitzada

**Quartets**

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

**Pleyel**

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

Ab

Compàs

3/4

Tempo

Adagio espressivo



Íncipit

1.2.1

Tonalitat

Ab

Compàs

3/4

Tempo

Allegretto



[pàg. 222:] "Alto"

Impresos

RISM P-3131, P-3153, P-3132, P-3133, P-3134, P-3154, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a **E-CER 4A/9** (en parts; aquests moviments "Adagio" i "Tempo di Minué") i a **E-MO 1642** (hi falta el vl 1).

També hi ha copia del minuet (BenP 310/3) a **E-Bbc M 388/10**, f. 8r.

Peça  
99

Obra  
65

Peces de la mateixa obra  
97-98

Localització  
Pàg. 222-225

Compositor normalitzat

**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme

**Quartets (Frag.-Arr.) en Mi bemoll Major**

Catàleg

**BenP 310/4-4a**

Identificació de fragments

**4t dels 4 moviments del quartet**

Any de composició

**1784**

Forma normalitzada

**Quartets**

Títol diplomàtic

**Finale**

Compositor diplomàtic

**Pleyel**

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

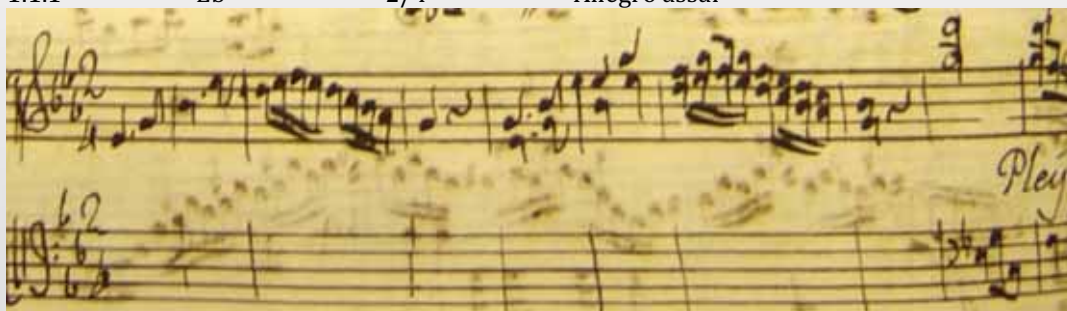
**Eb**

Compàs

**2/4**

Tempo

**Allegro assai**



Íncipit

1.2.1

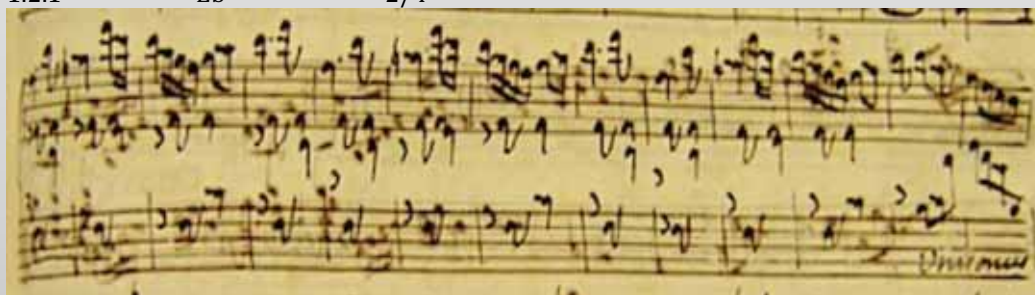
Tonalitat

**Eb**

Compàs

**2/4**

Tempo



[pàg. 223:]

Impresos

RISM P-3131, P-3153, P-3132, P-3133, P-3134, P-3154, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a **E-CER 4A/9** (en parts) i a **E-MO 1642** (hi falta el vl 1).



Peça  
100

Obra  
66

Peces de la mateixa obra  
101-102

Localització  
225-228

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Si bemoll Major

Catàleg

BenP 311/1

Identificació de fragments

1r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1784

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Bb

Compàs  
C

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3131, P-3153, P-3132, P-3133, P-3134, P-3154, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a **E-CER** 4A/9 (en parts) i a **E-MO** 1642 (hi falta el vl 1).

Peça  
101

Obra  
66

Peces de la mateixa obra  
100-102

Localització  
Pàg. 228-229

Compositor normalitzat

**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme  
**Quartets (Frag.-Arr.) en Si bemoll Major**

Catàleg  
**BenP 311/2**

Identificació de fragments  
**2n dels 3 moviments del quartet**

Any de composició  
**1784**

Forma normalitzada  
**Quartets**

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic  
**Pleyel**

Íncipit  
**1.1.1**

Tonalitat  
**F**

Compàs  
**3/4**

Tempo  
**Andante cantabile**



Impresos

RISM P-3131, P-3153, P-3132, P-3133, P-3134, P-3154, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a **E-CER 4A/9** (en parts; aquest moviment "Andante Cantabile con espresione") i a **E-MO 1642** (hi falta el vl 1).

Peça  
102

Obra  
66

Peces de la mateixa obra  
100-101

Localització  
Pàg. 230-232

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Si bemoll Major

Catàleg

BenP 311/3

Identificació de fragments

3r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1784

Forma normalitzada

Quartets-Rondós

Títol diplomàtic

Rondon

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

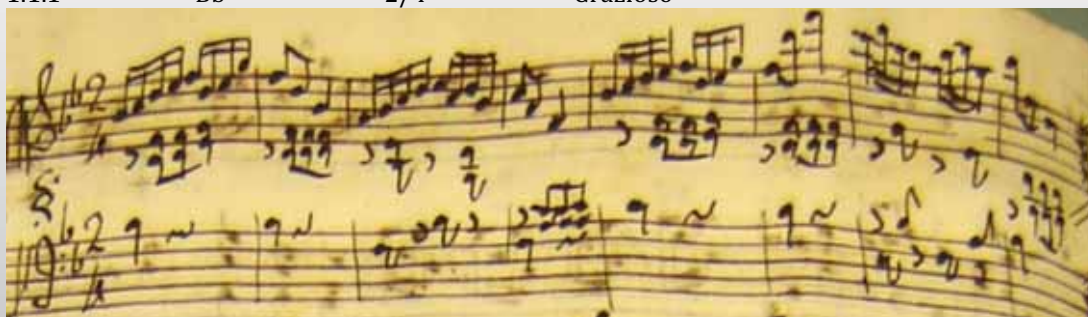
Bb

Compàs

2/4

Tempo

Grazioso



Impresos

RISM P-3131, P-3153, P-3132, P-3133, P-3134, P-3154, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a **E-CER** 4A/9 (en parts) i a **E-MO** 1642 (hi falta el vl 1).

També hi ha una còpia d'aquest moviment en arranjament, lleugerament diferent, per a tecla a **E-RI** AHSMR A26 T2 LL5-6.5.21 pàg. 8-11 ("De Pleyel"; "Allegro").

Peça  
103

Obra  
67

Peces de la mateixa obra  
104

Localització  
233-236

Compositor normalitzat

**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme

**Quartets (Frag.-Arr.) en Re Major**

Catàleg

**BenP 312/1**

Identificació de fragments

**1r dels 3 moviments del quartet**

Any de composició

**1784**

Forma normalitzada

**Quartets**

Títol diplomàtic

**Quartetto**

Compositor diplomàtic

**Pleyel**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
C

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3131, P-3153, P-3132, P-3133, P-3134, P-3154, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a **E-CER 4A/9** (en parts) i a **E-MO 1642** (hi falta el vl 1).

Peça  
104

Obra  
67

Peces de la mateixa obra  
103

Localització  
Pàg. 237-240

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Re Major

Catàleg

BenP 312/2-3

Identificació de fragments

2n (Tema i 4 variacions) i 3r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1784

Forma normalitzada

Quartets-Variacions

Títol diplomàtic

Thema

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegretto



Íncipit  
1.1.2



[pàg. 237:] "1ªVariacion"

Íncipit  
1.1.3



[pàg.237:] "2ªVariacion"

Íncipit  
1.1.4



[pàg.237:] "3ªVariacion."

Íncipit  
1.1.5



[pàg. 238:] "4ªVariacion."

Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
D

Compàs  
6/8

Tempo  
Presto



[pàg. 239:] "Presto."

Impresos

RISM P-3131, P-3153, P-3132, P-3133, P-3134, P-3154, P-3135, P-3136, P-3137, P-3138, P-3139, P-3140, P-3141, P-3142, P-3143, P-3144, P-3145, P-3146, P-3147, P-3148, P-3149, P-3150.

Observacions

Hi ha còpia dels 6 quartets BenP 307-312 (peces 88 a 104 d'aquest manuscrit) a E-CER 4A/9 (en parts) i a E-MO 1642 (hi falta el vl 1).

Peça  
105

Obra  
68

Peces de la mateixa obra  
106

Localització  
Pàg. 240-243

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Do Major

Catàleg

BenP 319/1

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

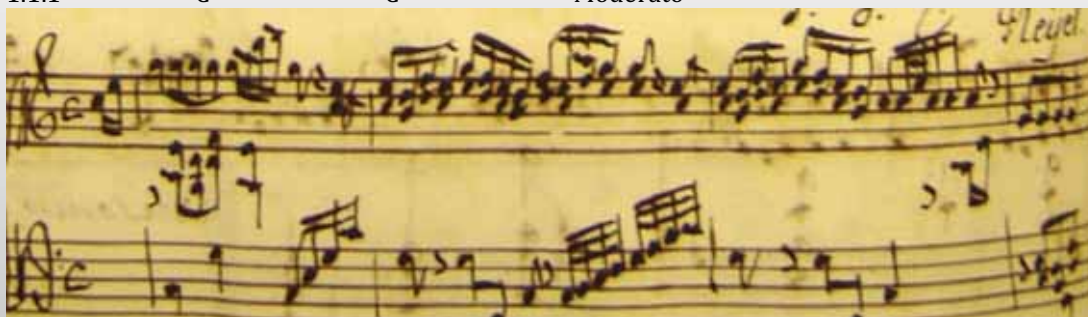
C

Compàs

C

Tempo

Moderato



Impresos

RISM P-3166, P-3167, P-3168, P-3169, P-3170, P-3171, P-3172, P-3173, P-3174, P-3175, P-3176, P-3177, P-3178, P-3179, P-3180, P-3181, P-3182.

Observacions

Hi ha còpia impresa dels quartets BenP 319 a 324 (peces 22 i 105 a 118 d'aquest manuscrit), en parts, a E-CER caixa 4B/5.

Peça  
106

Obra  
68

Peces de la mateixa obra  
105

Localització  
Pàg. 243-245

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme  
Quartets (Frag.-Arr.) en Do Major

Catàleg  
BenP 319/2

Identificació de fragments

Tema i 5 variacions: 2n dels 2 moviments del quartet

Any de composició  
1786

Forma normalitzada

Quartets-Variacions

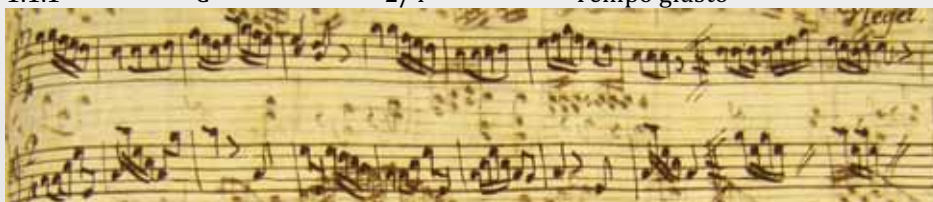
Títol diplomàtic

Thema

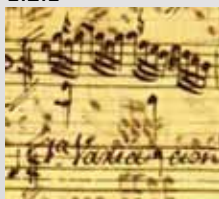
Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit 1.1.1 Tonalitat C Compàs 2/4 Tempo Tempo giusto

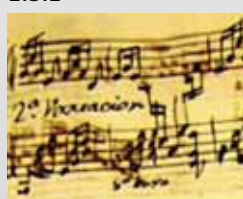


Íncipit 1.2.1



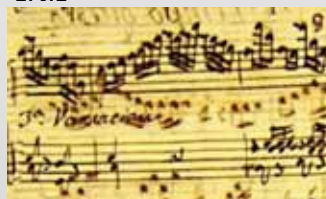
[pàg. 243:] "1ª Variacion"

Íncipit 1.3.1



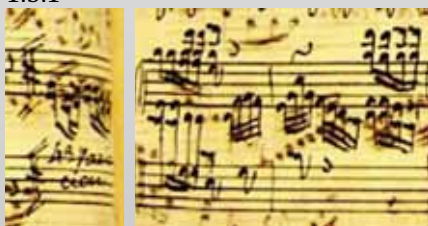
[pàg. 244:] "2ª Variacion"

Íncipit 1.4.1



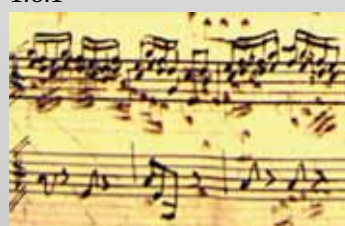
[pàg. 244:] "3ª Variacion"

Íncipit 1.5.1



[pàg. 244:] "4ª Variacion"

Íncipit 1.6.1



[pàg. 244:]

Impresos

RISM P-3166, P-3167, P-3168, P-3169, P-3170, P-3171, P-3172, P-3173, P-3174, P-3175, P-3176, P-3177, P-3178, P-3179, P-3180, P-3181, P-3182.

Observacions

El copista ha oblidat senyalar on comença la 5a variació.

Hi ha còpia impresa dels quartets BenP 319 a 324 (peces 22 i 105 a 118 d'aquest manuscrit), en parts, a E-CER caixa 4B/5 (aquest moviment és "Thema con Variazione. Andante").

Peça  
107

Obra  
69

Peces de la mateixa obra  
108-109

Localització  
Pàg. 245-247

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Sol Major

Catàleg

BenP 320/1

Identificació de fragments

1r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

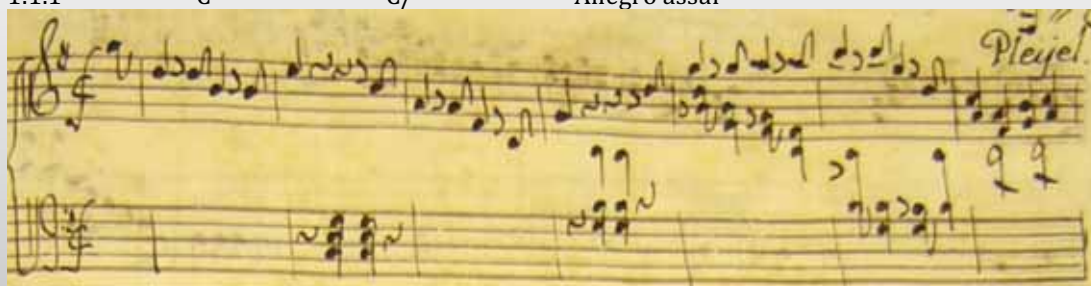
C

Compàs

C/

Tempo

Allegro assai



Impresos

RISM P-3166, P-3167, P-3168, P-3169, P-3170, P-3171, P-3172, P-3173, P-3174, P-3175, P-3176, P-3177, P-3178, P-3179, P-3180, P-3181, P-3182.

Observacions

Hi ha còpia impresa dels quartets BenP 319 a 324 (peces 22 i 105 a 118 d'aquest manuscrit), en parts, a **E-CER** caixa 4B/5.



Peça  
108

Obra  
69

Peces de la mateixa obra  
107-109

Localització  
Pàg. 248-249

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Sol Major

Catàleg

BenP 320/2

Identificació de fragments

2n dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

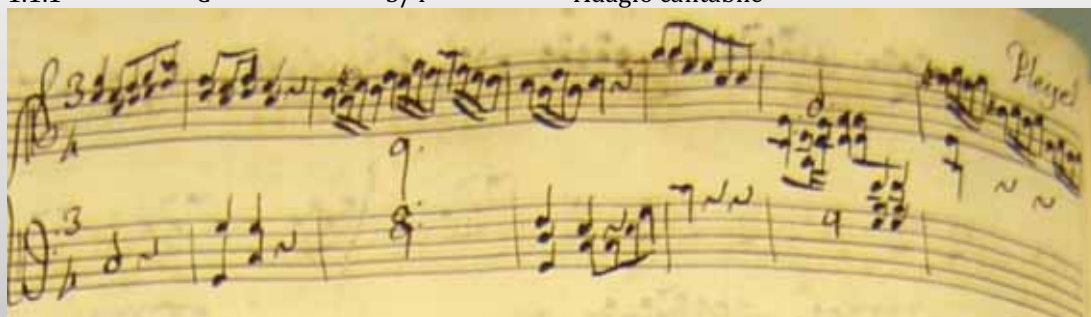
C

Compàs

3/4

Tempo

Adagio cantabile



Impresos

RISM P-3166, P-3167, P-3168, P-3169, P-3170, P-3171, P-3172, P-3173, P-3174, P-3175, P-3176, P-3177, P-3178, P-3179, P-3180, P-3181, P-3182.

Observacions

Hi ha còpia impresa dels quartets BenP 319 a 324 (peces 22 i 105 a 118 d'aquest manuscrit), en parts, a **E-CER** caixa 4B/5.

Peça  
109

Obra  
69

Peces de la mateixa obra  
107-108

Localització  
Pàg. 249-250

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Sol Major

Catàleg

BenP 320/3

Identificació de fragments

3r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets-Rondós

Títol diplomàtic

Rondon

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
G

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3166, P-3167, P-3168, P-3169, P-3170, P-3171, P-3172, P-3173, P-3174, P-3175, P-3176, P-3177, P-3178, P-3179, P-3180, P-3181, P-3182.

Observacions

Hi ha còpia impresa dels quartets BenP 319 a 324 (peces 22 i 105 a 118 d'aquest manuscrit), en parts, a E-CER caixa 4B/5.

Peça  
110

Obra  
16

Peces de la mateixa obra  
22

Localització  
Pàg. 250-253

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Fa Major

Catàleg

BenP 321/1

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

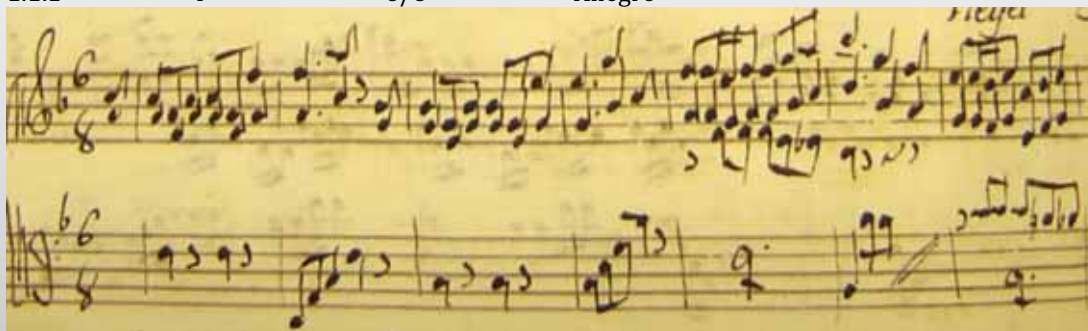
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
F

Compàs  
6/8

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3166, P-3167, P-3168, P-3169, P-3170, P-3171, P-3172, P-3173, P-3174, P-3175, P-3176, P-3177, P-3178, P-3179, P-3180, P-3181, P-3182.

Observacions

Hi ha còpia impresa dels quartets BenP 319 a 324 (peces 22 i 105 a 118 d'aquest manuscrit), en parts, a E-CER caixa 4B/5.

Peça  
111

Obra  
70

Peces de la mateixa obra  
112

Localització  
Pàg. 253-257

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en La Major

Catàleg

BenP 322/1-2

Identificació de fragments

1r i 2n dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

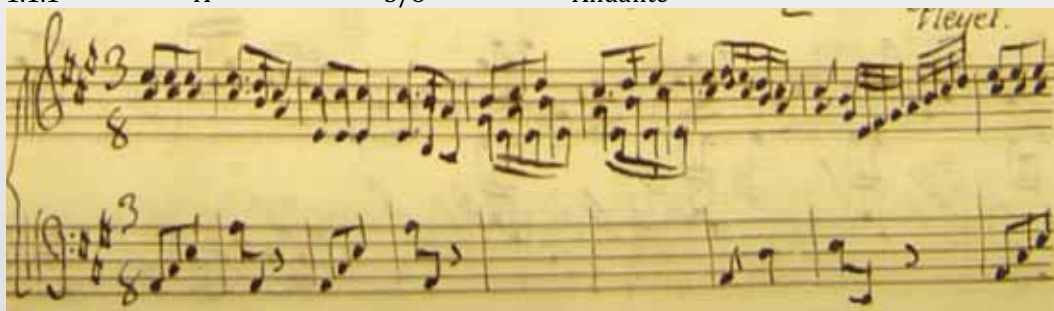
A

Compàs

3/8

Tempo

Andante



Íncipit

1.2.1

Tonalitat

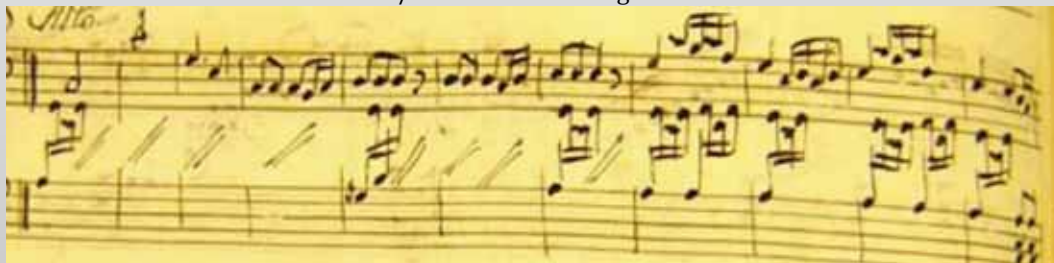
A

Compàs

2/4

Tempo

Allegro



[pàg. 254:] "Allo"

Impresos

RISM P-3166, P-3167, P-3168, P-3169, P-3170, P-3171, P-3173, P-3174, P-3175, P-3176, P-3177, P-3178, P-3179, P-3180, P-3181, P-3182, P-3183.

Observacions

Còpia del primer moviment a **E-Bac** "Fragments musicals" (Andante Amoroso).

Hi ha còpia impresa dels quartets BenP 319 a 324 (peces 22 i 105 a 118 d'aquest manuscrit), en parts, a **E-CER** caixa 4B/5 (1r moviment és "Andante ariosos" i 2n moviment "Allegro assai").

Peça  
112

Obra  
70

Peces de la mateixa obra  
111

Localització  
Pàg. 257

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en La Major

Catàleg

BenP 322/3-3a

Identificació de fragments

3r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets-Minuets

Títol diplomàtic

Minuetto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
A

Compàs  
3/4

Tempo

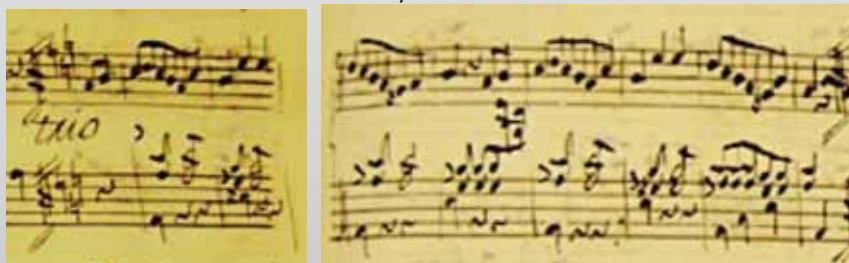


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
a

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 257:] "trio"

Impresos

RISM P-3166, P-3167, P-3168, P-3169, P-3170, P-3171, P-3173, P-3174, P-3175, P-3176, P-3177, P-3178, P-3179, P-3180, P-3181, P-3182, P-3183.

Observacions

Còpies en reducció per a tecla d'aquest moviment a **E-CER** caixa 33/3 f. 4r i a **E-MO** 1291/35 (porta per títol "Minuet (Rondó)")

Hi ha còpia impresa dels quartets BenP 319 a 324 (peces 22 i 105 a 118 d'aquest manuscrit), en parts, a **E-CER** caixa 4B/5.

Peça  
113

Obra  
71

Peces de la mateixa obra  
114-115

Localització  
Pàg. 257-260

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Si bemoll Major

Catàleg

BenP 323/1

Identificació de fragments

1r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

Bb

Compàs

C/

Tempo

Allegro assai



Impresos

RISM P-3166, P-3167, P-3168, P-3169, P-3170, P-3171, P-3173, P-3174, P-3175, P-3176, P-3177, P-3178, P-3179, P-3180, P-3181, P-3182, P-3183.

Observacions

Hi ha còpia impresa dels quartets BenP 319 a 324 (peces 22 i 105 a 118 d'aquest manuscrit), en parts, a E-CER caixa 4B/5.

Peça  
114

Obra  
71

Peces de la mateixa obra  
113-115

Localització  
Pàg. 261

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Si bemoll Major

Catàleg

BenP 323/2

Identificació de fragments

2n dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

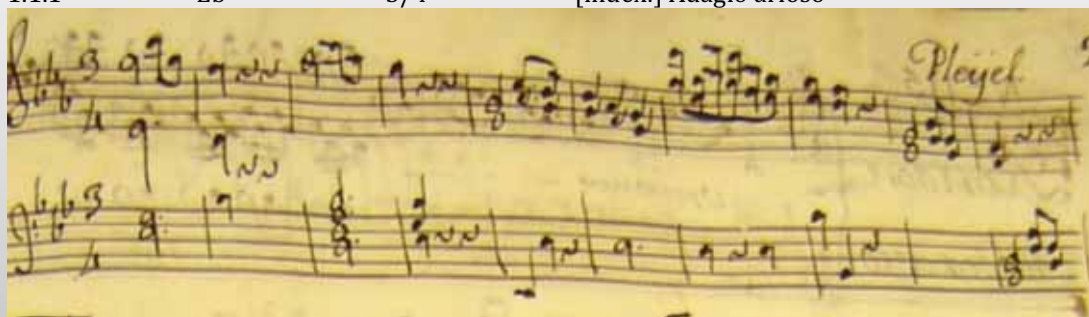
Eb

Compàs

3/4

Tempo

[índex:] Adagio arioso



Impresos

RISM P-3166, P-3167, P-3168, P-3169, P-3170, P-3171, P-3173, P-3174, P-3175, P-3176, P-3177, P-3178, P-3179, P-3180, P-3181, P-3182, P-3183.

Observacions

Hi ha còpia impresa dels quartets BenP 319 a 324 (peces 22 i 105 a 118 d'aquest manuscrit), en parts, a **E-CER** caixa 4B/5 (aquest moviment és "Adagio", com també indica el manuscrit a l'inici de la peça).

Peça  
115

Obra  
71

Peces de la mateixa obra  
113-114

Localització  
Pàg. 262-263

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Si bemoll Major

Catàleg

BenP 323/3

Identificació de fragments

3r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets-Rondós

Títol diplomàtic

Rondon

Compositor diplomàtic

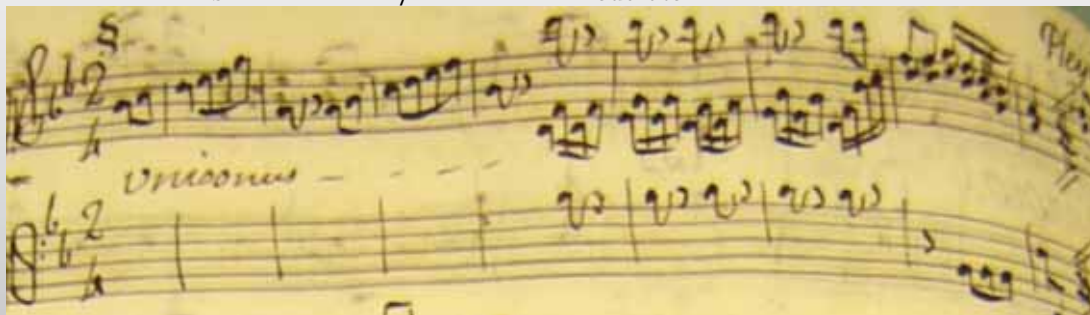
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Bb

Compàs  
2/4

Tempo  
Moderato



Impresos

RISM P-3166, P-3167, P-3168, P-3169, P-3170, P-3171, P-3173, P-3174, P-3175, P-3176, P-3177, P-3178, P-3179, P-3180, P-3181, P-3182, P-3183.

Observacions

Hi ha còpia impresa dels quartets BenP 319 a 324 (peces 22 i 105 a 118 d'aquest manuscrit), en parts, a **E-CER** caixa 4B/5.



Peça  
116

Obra  
72

Peces de la mateixa obra  
117-118

Localització  
Pàg. 263-264

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Re Major

Catàleg

BenP 324/1

Identificació de fragments

1r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

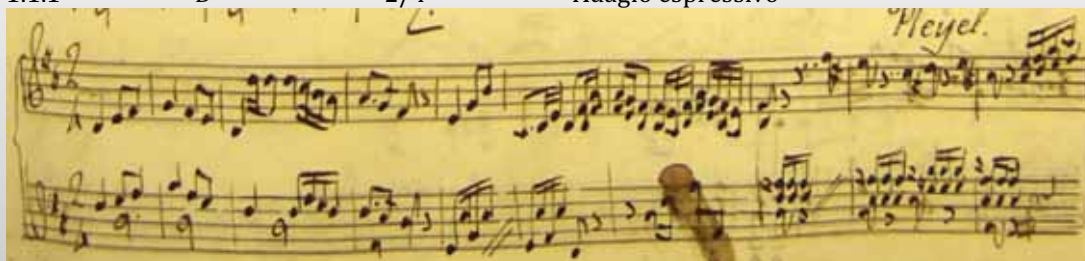
D

Compàs

2/4

Tempo

Adagio espressivo



Impresos

RISM P-3166, P-3167, P-3168, P-3169, P-3170, P-3171, P-3173, P-3174, P-3175, P-3176, P-3177, P-3178, P-3179, P-3180, P-3181, P-3182, P-3183.

Observacions

Hi ha còpia impresa dels quartets BenP 319 a 324 (peces 22 i 105 a 118 d'aquest manuscrit), en parts, a **E-CER** caixa 4B/5.

Peça  
117

Obra  
72

Peces de la mateixa obra  
116-118

Localització  
Pàg. 265

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Re Major

Catàleg

BenP 324/2-2a

Identificació de fragments

2n dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets-Minuets

Títol diplomàtic

Minuetto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegretto



Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 265:] "trio"

Impresos

RISM P-3166, P-3167, P-3168, P-3169, P-3170, P-3171, P-3173, P-3174, P-3175, P-3176, P-3177, P-3178, P-3179, P-3180, P-3181, P-3182, P-3183.

Observacions

Hi ha còpia impresa dels quartets BenP 319 a 324 (peces 22 i 105 a 118 d'aquest manuscrit), en parts, a E-CER caixa 4B/5.

Peça  
118

Obra  
72

Peces de la mateixa obra  
116-117

Localització  
Pàg. 265-267

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Re Major

Catàleg

BenP 324/3

Identificació de fragments

3r dels 3 moviments del quartet

Any de composició

1786

Forma normalitzada

Quartets-Rondós

Títol diplomàtic

Rondon

Compositor diplomàtic

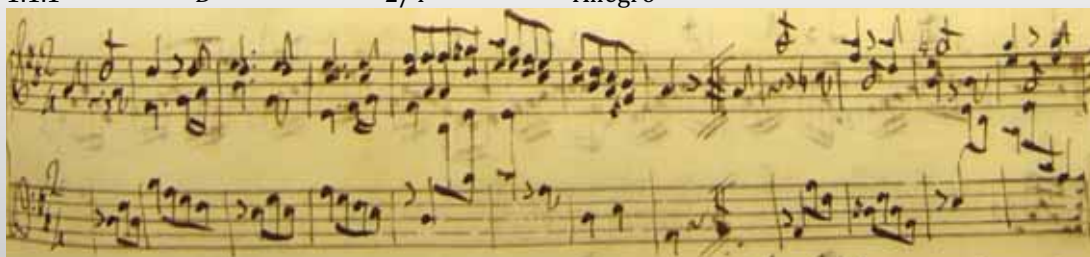
Pleÿel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3166, P-3167, P-3168, P-3169, P-3170, P-3171, P-3173, P-3174, P-3175, P-3176, P-3177, P-3178, P-3179, P-3180, P-3181, P-3182, P-3183.

Observacions

Hi ha còpia impresa dels quartets BenP 319 a 324 (peces 22 i 105 a 118 d'aquest manuscrit), en parts, a **E-CER** caixa 4B/5.

Peça  
119

Obra  
73

Peces de la mateixa obra  
120-121-122

Localització  
Pàg. 267-271

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Si bemoll Major

Catàleg

BenP 313/1

Identificació de fragments

1r dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

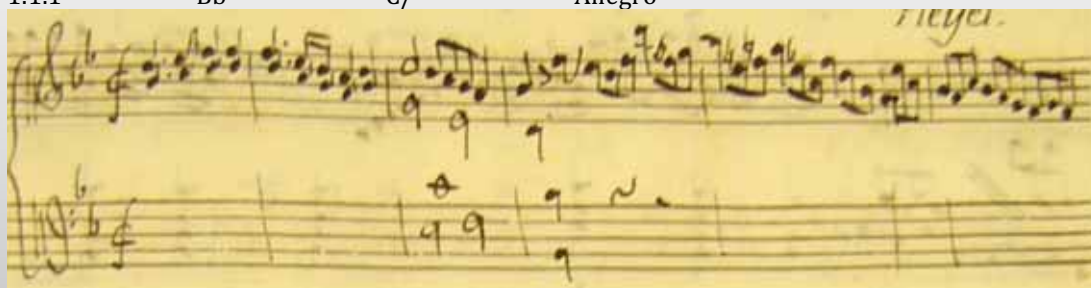
Bb

Compàs

C/

Tempo

Allegro



Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
120

Obra  
73

Peces de la mateixa obra  
119-121-122

Localització  
Pàg. 271-273

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Si bemoll Major

Catàleg

BenP 313/2

Identificació de fragments

2n dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

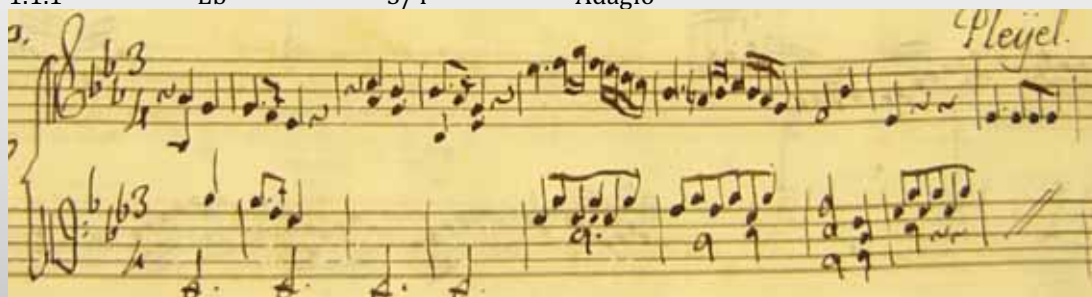
Eb

Compàs

3/4

Tempo

Adagio



Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
121

Obra  
73

Peces de la mateixa obra  
119-120-122

Localització  
Pàg. 273-274

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Si bemoll Major

Catàleg

BenP 313/3-3a

Identificació de fragments

3r dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets-Minuets

Títol diplomàtic

Minuetto

Compositor diplomàtic

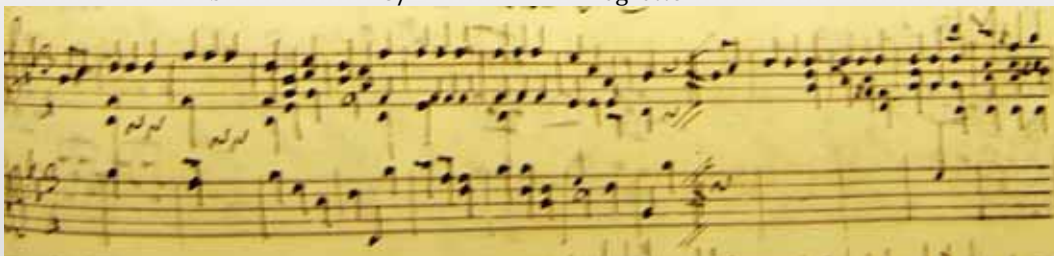
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Bb

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegretto

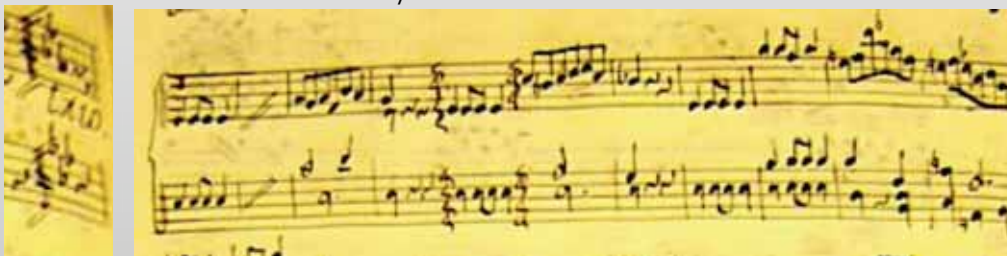


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
Eb

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 273:] "trio"

Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
122

Obra  
73

Peces de la mateixa obra  
119-120-121

Localització  
Pàg. 274-277

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Si bemoll Major

Catàleg

BenP 313/4

Identificació de fragments

4t dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets-Rondós

Títol diplomàtic

Finale Rondon

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

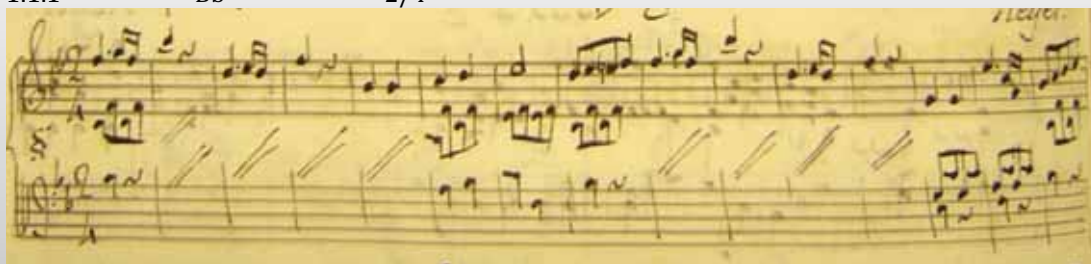
Tonalitat

Bb

Compàs

2/4

Tempo



Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
123

Obra  
74

Peces de la mateixa obra  
124-125-126

Localització  
Pàg. 277-279

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en La Major

Catàleg

BenP 314/1

Identificació de fragments

1r dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
A

Compàs  
2/4

Tempo  
Adagio arioso



Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions



Peça  
124

Obra  
74

Peces de la mateixa obra  
123-125-126

Localització  
Pàg. 279-283

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en La Major

Catàleg

BenP 314/2

Identificació de fragments

2n dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

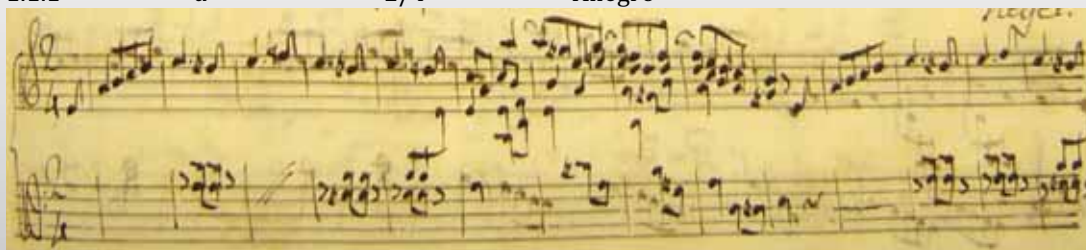
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
a

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
125

Obra  
74

Peces de la mateixa obra  
123-124-126

Localització  
Pàg. 284-285

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en La Major

Catàleg

BenP 314/3-3a

Identificació de fragments

3r dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets-Minuets

Títol diplomàtic

Minuetto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

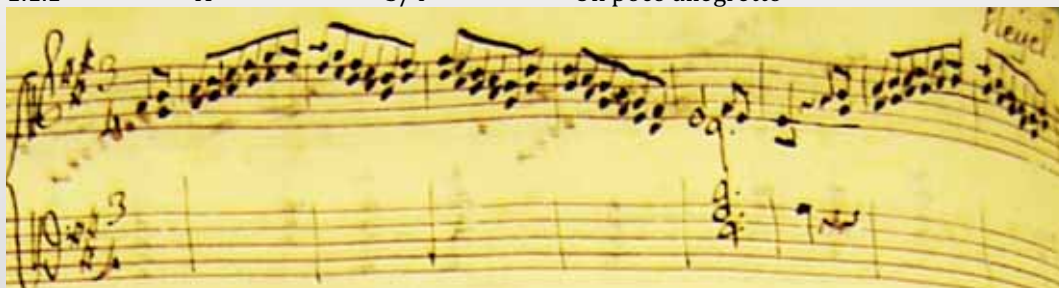
A

Compàs

3/4

Tempo

Un poco allegretto



Íncipit

1.2.1

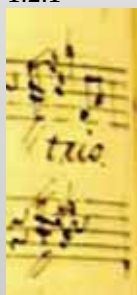
Tonalitat

D

Compàs

3/4

Tempo



[pàg. 285:] "trio"

Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
126

Obra  
74

Peces de la mateixa obra  
123-124-125

Localització  
Pàg. 285-288

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en La Major

Catàleg

BenP 314/4

Identificació de fragments

4t dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Finale

Compositor diplomàtic

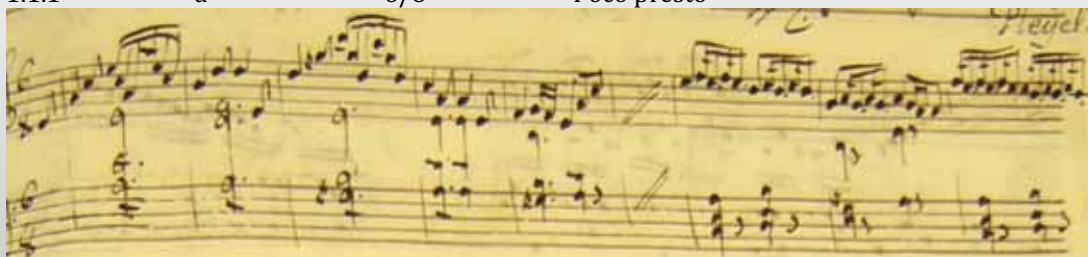
Pleÿel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
a

Compàs  
6/8

Tempo  
Poco presto



Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
127

Obra  
75

Peces de la mateixa obra  
128-129-130

Localització  
Pàg. 288-291

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en mi menor

Catàleg

BenP 315/1

Identificació de fragments

1r dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

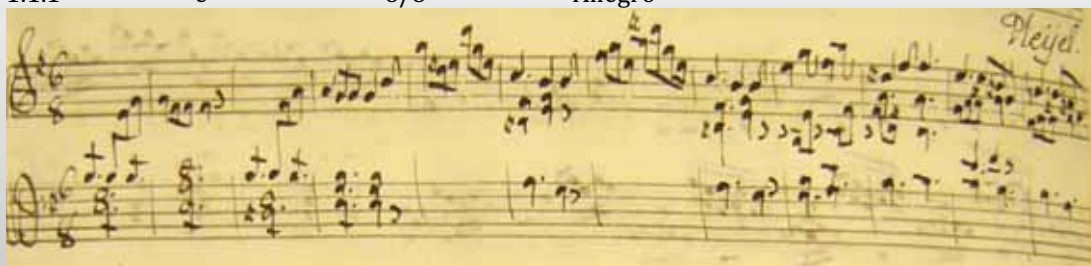
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
e

Compàs  
6/8

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
128

Obra  
75

Peces de la mateixa obra  
127-129-130

Localització  
Pàg. 291-293

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en mi menor

Catàleg

BenP 315/2

Identificació de fragments

2n dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

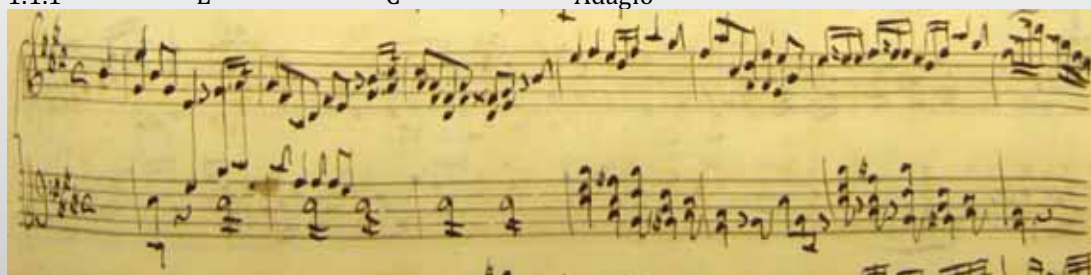
E

Compàs

C

Tempo

Adagio



Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
129

Obra  
75

Peces de la mateixa obra  
127-128-130

Localització  
Pàg. 293-294

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en mi menor

Catàleg

BenP 315/3-3a

Identificació de fragments

3r dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets-Minuets

Títol diplomàtic

Minuetto

Compositor diplomàtic

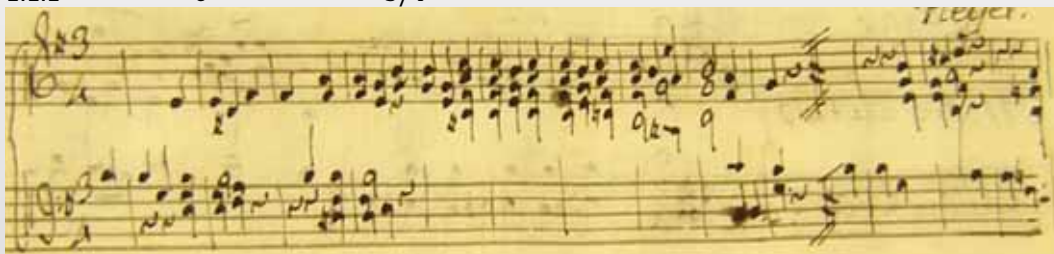
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
e

Compàs  
3/4

Tempo



Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
E

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 293:] "trio"

Impresos/Edicions modernes

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
130

Obra  
75

Peces de la mateixa obra  
127-128-129

Localització  
Pàg. 294-297

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en mi menor

Catàleg

BenP 315/4

Identificació de fragments

4t dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets-Rondós

Títol diplomàtic

Finale Rondó

Compositor diplomàtic

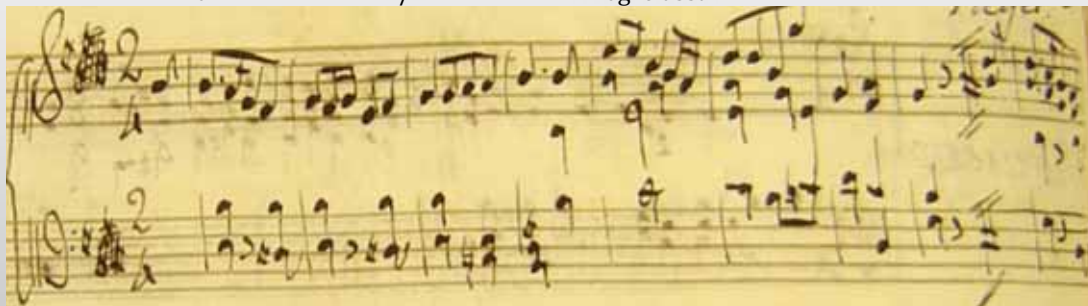
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
e

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro assai



Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
131

Obra  
76

Peces de la mateixa obra  
132-133-134

Localització  
Pàg. 297-300

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Do Major

Catàleg

BenP 316/1

Identificació de fragments

1r dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

C

Compàs

C

Tempo

Allegro vivace



Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions



Peça  
132

Obra  
76

Peces de la mateixa obra  
131-133-134

Localització  
Pàg. 301-302

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Do Major

Catàleg

BenP 316/2

Identificació de fragments

2n dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

c

Compàs

C

Tempo

Adagio



Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
133

Obra  
76

Peces de la mateixa obra  
131-132-134

Localització  
Pàg. 302-303

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Do Major

Catàleg

BenP 316/3-3a

Identificació de fragments

3r dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets-Minuets

Títol diplomàtic

Minuetto

Compositor diplomàtic

[full guarda 2r final:] Plejël

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

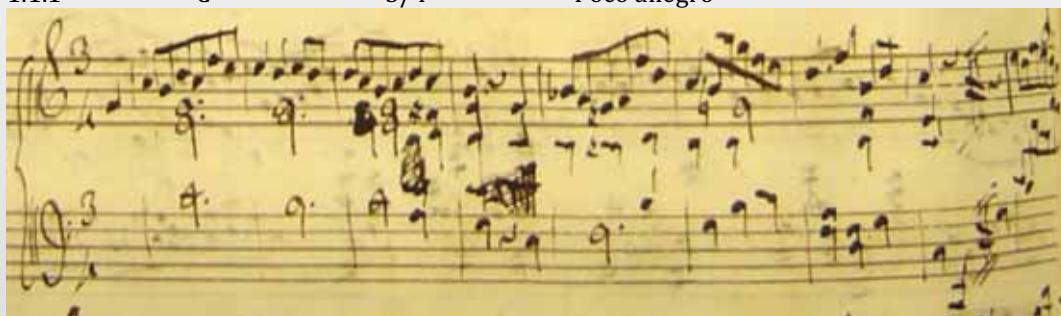
C

Compàs

3/4

Tempo

Poco allegro



Íncipit

1.2.1

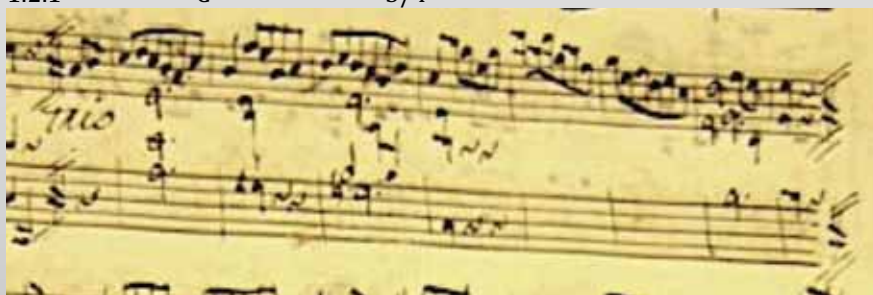
Tonalitat

C

Compàs

3/4

Tempo



[pàg. 303:] "trio"

Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
134

Obra  
76

Peces de la mateixa obra  
131-132-133

Localització  
Pàg. 303-306

Compositor normalitzat  
**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme  
**Quartets (Frag.-Arr.) en Do Major**

Catàleg  
**BenP 316/4**

Identificació de fragments  
**4t dels 4 moviments del quartet**

Any de composició  
**1785**

Forma normalitzada  
**Quartets**

Títol diplomàtic  
**Finale**

Compositor diplomàtic  
**Pleyel**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro



Impresos  
RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164,  
P-3165.

Observacions

Peça  
135

Obra  
77

Peces de la mateixa obra  
136-137-138

Localització  
Pàg. 306-309

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Mi bemoll Major

Catàleg

BenP 317/1

Identificació de fragments

1r dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Pleÿel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

Eb

Compàs

2/4

Tempo

Allegro moderato



Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
136

Obra  
77

Peces de la mateixa obra  
135-137-138

Localització  
Pàg. 310-311

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Mi bemoll Major

Catàleg

BenP 317/2

Identificació de fragments

2n dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic  
[full guarda 2r final:] Plejël

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

Ab

Compàs

3/4

Tempo

Adagio



Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
137

Obra  
77

Peces de la mateixa obra  
135-136-138

Localització  
Pàg. 311-312

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Mi bemoll Major

Catàleg

BenP 317/3-3a

Identificació de fragments

3r dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets-Minuets

Títol diplomàtic

Minuetto

Compositor diplomàtic

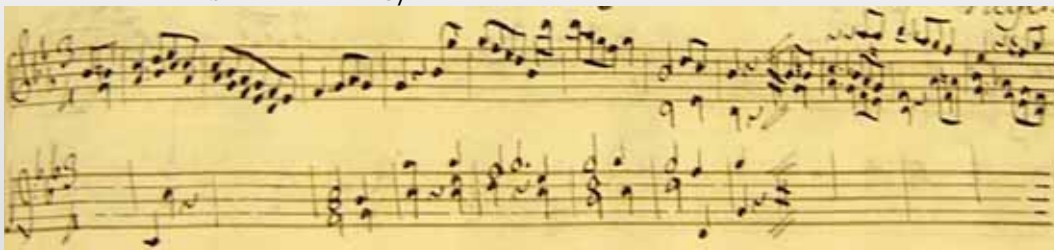
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Eb

Compàs  
3/4

Tempo



Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
Eb

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 311:] "trio"

Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
138

Obra  
77

Peces de la mateixa obra  
135-136-137

Localització  
Pàg. 312-315

Compositor normalitzat  
**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme Catàleg

Identificació de fragments  
4t dels 4 moviments del quartet

Any de composició  
1785

Forma normalitzada  
Quartets

Títol diplomàtic  
Finale

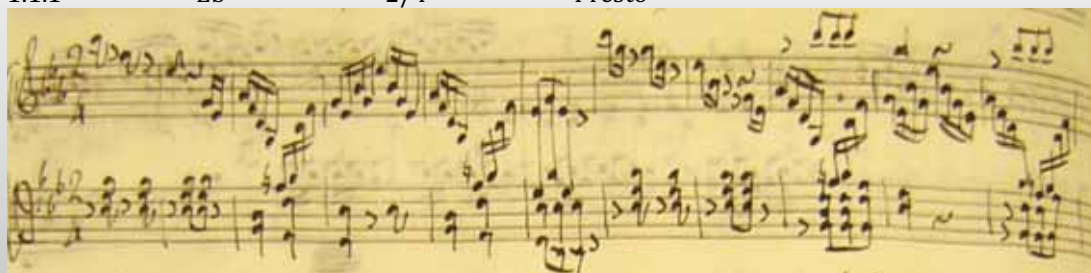
Compositor diplomàtic  
[full guarda 2r final:] Plejël

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Eb

Compàs  
2/4

Tempo  
Presto



Impresos  
RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164,  
P-3165.

Observacions

Peça  
139

Obra  
78

Peces de la mateixa obra  
140-141-142

Localització  
Pàg. 315-319

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Re Major

Catàleg

BenP 318/1

Identificació de fragments

1r dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

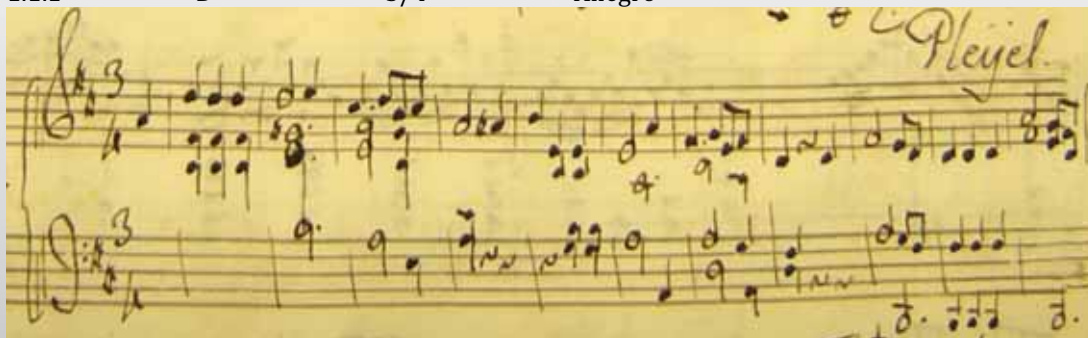
Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegro



Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions



Peça  
140

Obra  
78

Peces de la mateixa obra  
139-141-142

Localització  
Pàg. 319-320

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Re Major

Catàleg

BenP 318/2

Identificació de fragments

2n dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic  
[full guarda 2r final:] Plejël

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

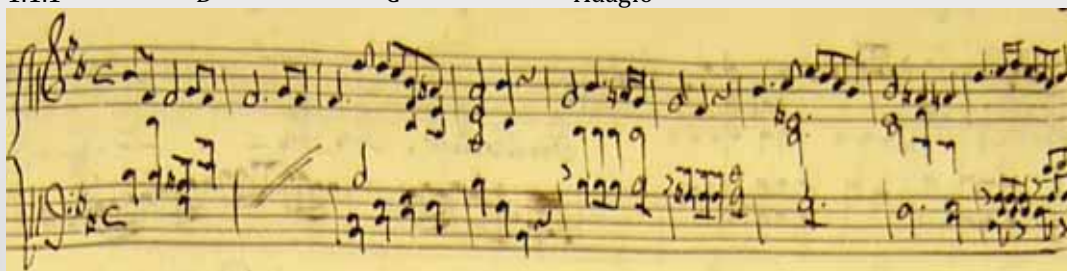
D

Compàs

C

Tempo

Adagio



Íncipit

1.2.1

Tonalitat

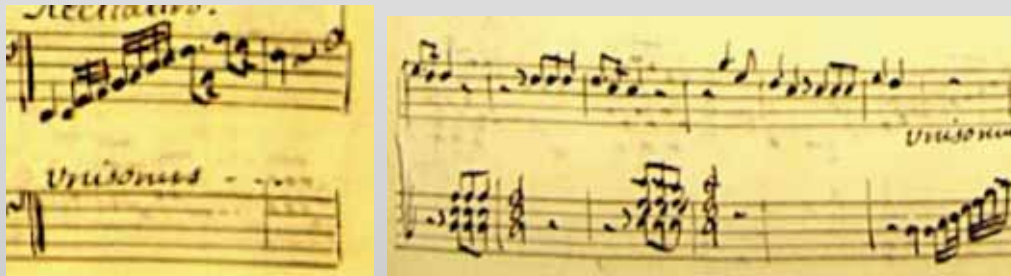
D

Compàs

C

Tempo

Recitativo-Cantabile-Presto



Impresos/Edicions modernes

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
141

Obra  
78

Peces de la mateixa obra  
139-140-142

Localització  
Pàg. 320-321

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Re Major

Catàleg

BenP 318/3-3a

Identificació de fragments

3r dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets-Minuets

Títol diplomàtic

Minuetto

Compositor diplomàtic

Pleyel

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo



Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
G

Compàs  
3/4

Tempo



pàg. 321:] "trio"

Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
142

Obra  
78

Peces de la mateixa obra  
139-140-141

Localització  
Pàg. 321-322

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Re Major

Catàleg

BenP 318/4

Identificació de fragments

4t dels 4 moviments del quartet

Any de composició

1785

Forma normalitzada

Quartets-Rondós

Títol diplomàtic

Finale Rondó

Compositor diplomàtic

[full guarda 2r final:] Pleÿel

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

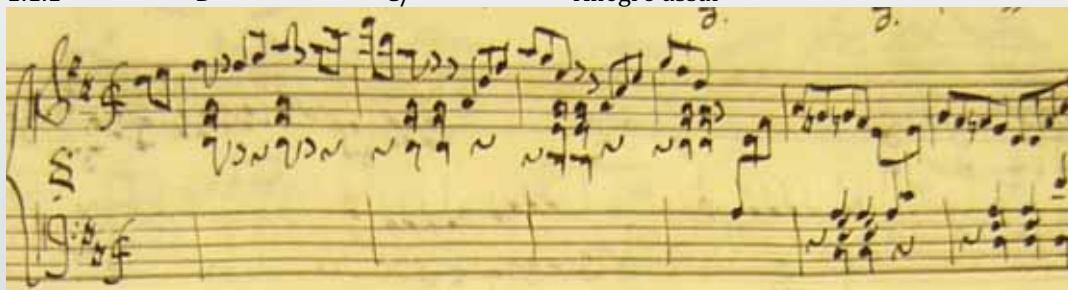
D

Compàs

C/

Tempo

Allegro assai



Íncipit

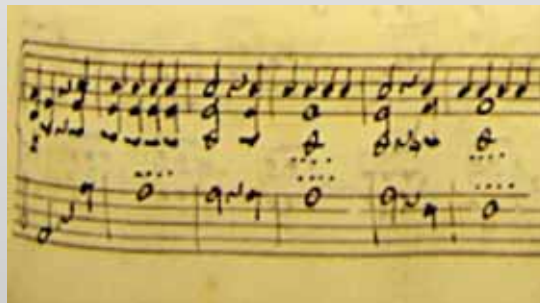
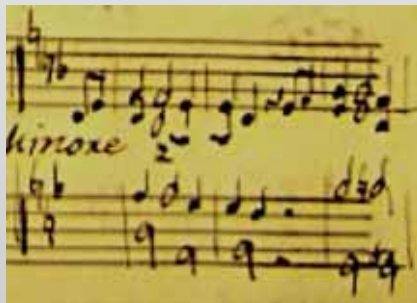
1.2.1

Tonalitat

d

Compàs

Tempo



[pàg. 321:] "Minore"

Impresos

RISM P-3155, P-3156, P-3157, P-3158, P-3159, P-3160, P-3161, P-3162, P-3163, P-3164, P-3165.

Observacions

Peça  
143

Obra  
79

Localització  
Pàg. 322-325

Compositor normalitzat  
**ANÒNIM**

Títol uniforme  
**Rondós en Re Major**

Catàleg

Identificació de fragments  
**Rondó en 1 moviment**

Any de composició  
18.ex-19.in

Forma normalitzada  
**Rondós**

Títol diplomàtic  
**Rondon**

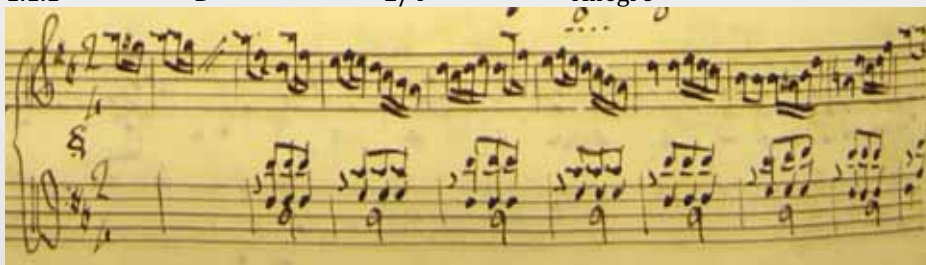
Compositor diplomàtic

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro

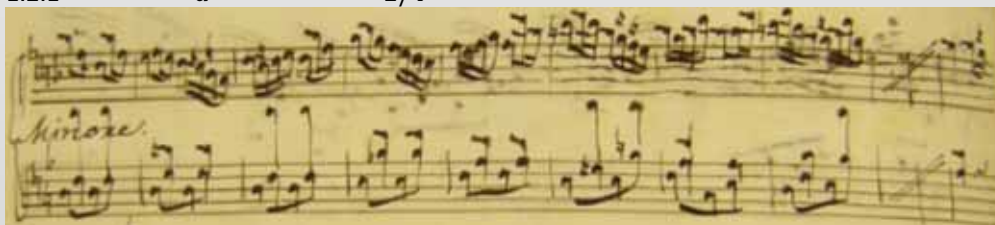


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
d

Compàs  
2/4

Tempo



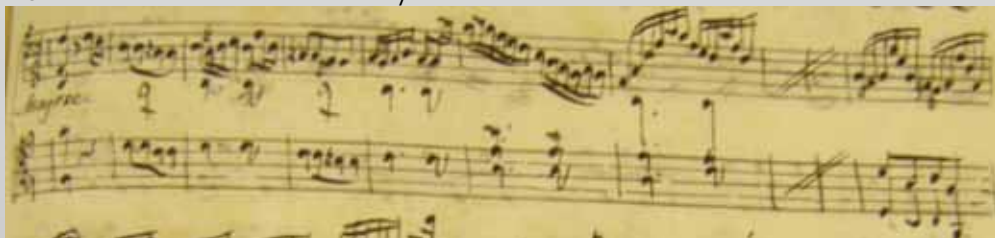
[pàg. 324:] "Minore"

Íncipit  
1.3.1

Tonalitat  
D

Compàs  
2/4

Tempo



[pàg.325:] "Majore."

Impresos/Edicions modernes

Observacions

Format per tres seccions diferenciades i amb una llargada total excepcional.

Peça  
144

Obra  
80

Localització  
Pàg. 325-328

Compositor normalitzat

**ANÒNIM**

Títol uniforme

**Sacris solemniis i Pange Lingua en Re Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**Introducció i 10 versets/variacions**

Any de composició

**18.ex-19.in**

Forma musical normalitzada

**Versos-Himnes**

Títol diplomàtic

**Sacris y Pange linguas**

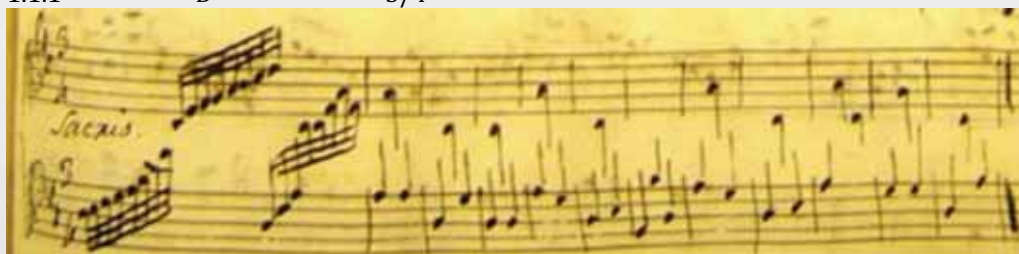
Compositor no normalitzat

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo



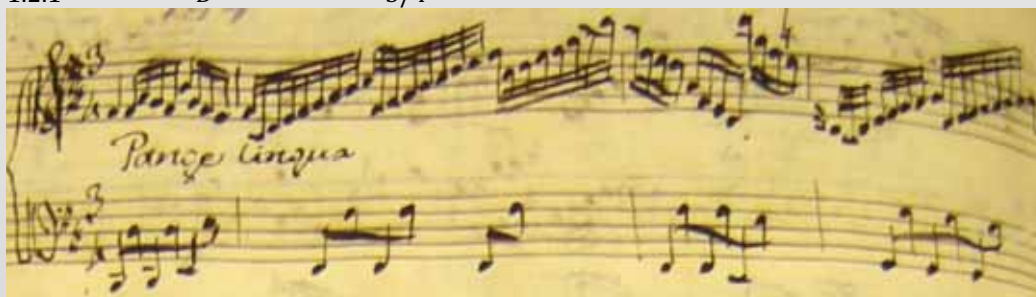
[pàg. 325:] "Sacris."

Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

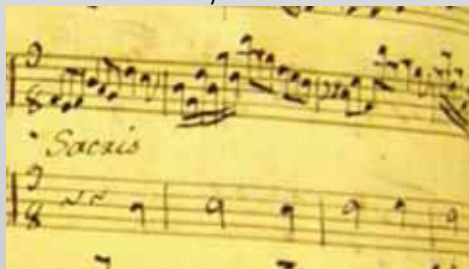
Tempo



[pàg. 326:] "Pange lingua"

Íncipit  
1.3.1

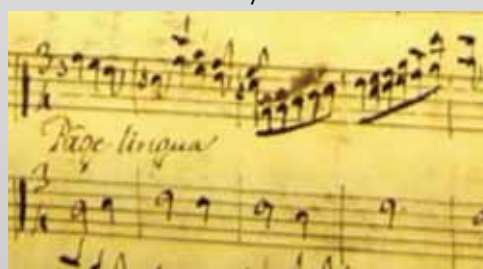
Compàs  
9/8



[pàg. 326:] "Sacris"

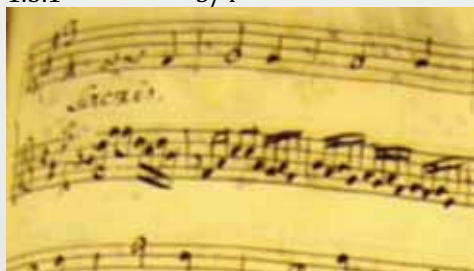
Íncipit  
1.4.1

Compàs  
3/4



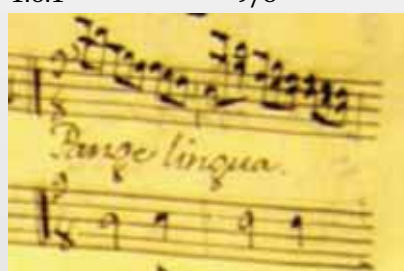
[pàg. 326:] "Pa[n]ge lingua"

Íncipit  
1.5.1                      Compàs  
                                    3/4



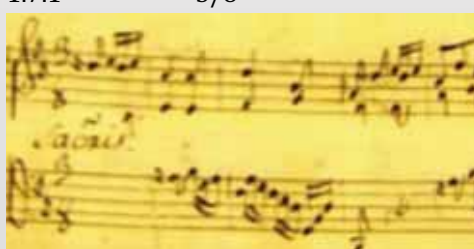
[pàg. 327:] "Sacris."

Íncipit  
1.6.1                      Compàs  
                                    9/8



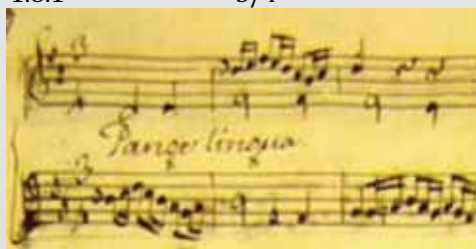
[pàg. 327:] "Pange lingua."

Íncipit  
1.7.1                      Compàs  
                                    3/8



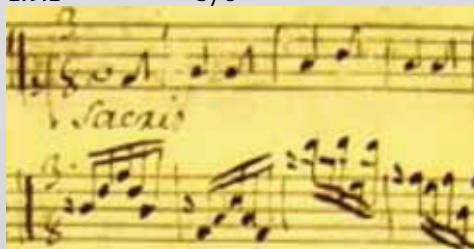
[pàg. 327:] "Sacris"

Íncipit  
1.8.1                      Compàs  
                                    3/4



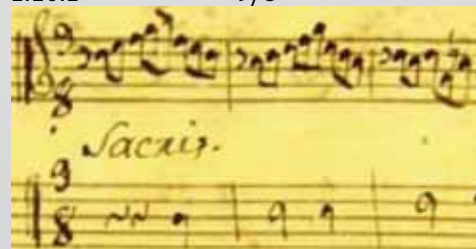
[pàg. 328:] "Pange lingua"

Íncipit  
1.9.1                      Compàs  
                                    3/8



[pàg. 328:] "Sacris"

Íncipit  
1.10.1                      Compàs  
                                    9/8



[pàg. 328:] "Sacris"

Íncipit  
1.11.1                      Compàs  
                                    3/4



[pàg. 328:] "Sacris"

Impresos/Edicions modernes

#### Observacions

El número de peça original (tinta marró fosc) era incorrecte ("Nº 143") i es veu corregit posteriorment (tinta lilosa) per una altra mà. El número de peça es troba a l'inici de la pàg. 326 (íncipit 1.2.1), de manera que no queda clar si l'inici de la peça és aquí o a la pàg. 325, on hi ha el fragment que es pot veure íntegrament a l'íncipit 1.1.1.

Peça  
145

Obra  
21

Peces de la mateixa obra  
27-146-147

Localització  
Pàg. 329-331

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Simfonies (Frag.-Arr.) en Do Major**

Catàleg

**[VilBa] I-1/1**

Identificació de fragments

**1r dels 4 moviments de la simfonia**

Any de composició

**18.ex-19.in**

Forma normalitzada

**Simfonies**

Títol diplomàtic

**Sinfonia**

Compositor diplomàtic

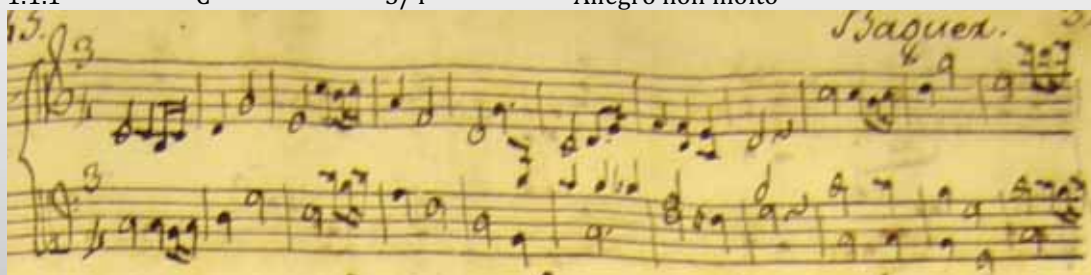
**Baguer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegro non molto



Edicions modernes

VILAR, Josep Maria: *La música orquestral de Carles Baguer*, vol. I, Tritó Edicions, Barcelona, 1997

Observacions

Es conserva un còpia d'aquesta simfonia per a orquestra a **E-VIP Ms 4 C1/4 1051/1694 B** i una altra en arranjament per a tecla a **E-REU A1/Ms. 1** (datat el 1828; no localitzada a l'arxiu).

Peça  
146

Obra  
21

Peces de la mateixa obra  
27-145-147

Localització  
Pàg. 331-332

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Simfonies (Frag.-Arr.) en Do Major**

Catàleg

**[VilBa] I-1/2**

Identificació de fragments

**2n dels 4 moviments de la simfonia**

Any de composició

**18.ex-19.in**

Forma normalitzada

**Simfonies**

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

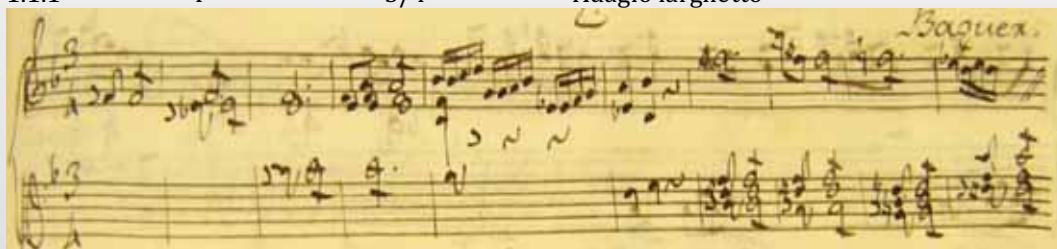
**Baguer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
F

Compàs  
3/4

Tempo  
Adagio larghetto



Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
F

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegretto



[pàg. 331:] "Allegretto"

Edicions modernes

VILAR, Josep Maria: *La música orquestral de Carles Baguer*, vol. I, Tritó Edicions, Barcelona, 1997

Observacions

Aquest moviment comença amb una secció de 30 compassos en un temps lent abans de l'*Allegretto*.

Es conserva un còpia d'aquesta simfonia per a orquestra a **E-VIP Ms 4 C1/4 1051/1694 B** ("Adagio" com a indicació de tempo) i una altra en arranjament per a tecla a **E-REU A1/Ms. 1** (datada el 1828; no localitzada a l'arxiu).



Peça  
147

Obra  
21

Peces de la mateixa obra  
27-145-146

Localització  
Pàg. 332-333

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Simfonies (Frag.-Arr.) en Do Major**

Catàleg

**[VilBa] I-1/3**

Identificació de fragments

3r dels 4 moviments de la simfonia

Any de composició

18.ex-19.in

Forma normalitzada

**Simfonies-Minuets**

Títol diplomàtic

**Minuetto**

Compositor diplomàtic

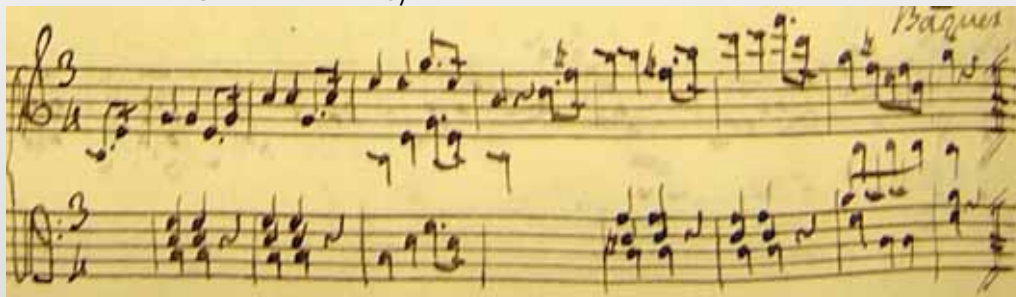
**Baguer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
3/4

Tempo

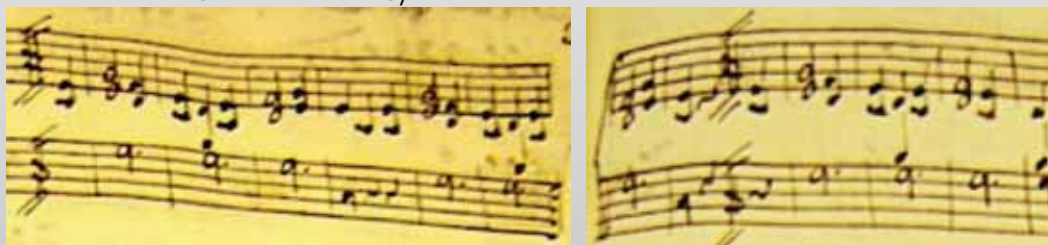


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
C

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 333:]

Edicions modernes

VILAR, Josep Maria: *La música orquestral de Carles Baguer*, vol. I, Tritó Edicions, Barcelona, 1997

Observacions

La segona secció del minuet no porta indicació de trio, però al final d'aquesta segona secció diu "D. C./al/ Min.", de manera que s'intueix i per això he inclòs l'íncipit.

Al final d'aquesta peça hi diu "Aquí correspon/ de el Rondon/ N° 27. Pag. 64."

Es conserva un còpia d'aquesta simfonia per a orquestra a **E-VIP** Ms 4 C1/4 1051/1694 B i una altra en arranjament per a tecla a **E-REU** A1/Ms. 1 (datat el 1828; no localitzada a l'arxiu). També hi ha una còpia d'aquest tercer moviment a **E-MO** 1382/37 (atribuït a Pleyel).

Peça  
148

Obra  
81

Peces de la mateixa obra  
149

Localització  
Pàg. 333-335

Compositor normalitzat

**BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)**

Títol uniforme

**Trios (Frag.-Arr.) en Fa Major**

Catàleg

**GerB 92/1**

Identificació de fragments

**1r dels 3 moviments del trio**

Any de composició

**1769**

Forma normalitzada

**Trios**

Títol diplomàtic

**Trio**

Compositor diplomàtic

**Luis Bocherini**

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

F

Compàs

3/4

Tempo

Allegro



Impresos

*Sei trio per due violini e violoncello dedicati a S. A. R. Dn Carlo Principe di Asturias da Luigi Boccherini di Lucca, opera IX, Vèrnier, París, abril 1771 (1a ed., Op. 9, núm. 4).*

*Seys tryos a dos violines i baxo espresamente echos para S. A. R. El Sno. Carlos Pryncope de Asturyas. Su autor D. Luis Boccherini Luqes, Palomino, Madrid, 1771 (núm. 4). A E-Mn M/1455(3).*

Observacions

Trio núm. 16 per a dos violins i violoncel en Fa Major, segons GerB. Per altres impresos o edicions modernes, veure GerB, p.98, 101-102.

Op. 6 núm. 4 de 1769 ("opera grande") en el catàleg autògraf de Boccherini. El manuscrit autògraf del trio resta perdut. Es conserva una còpia manuscrita del segle XIX amb les parts separades al fons Giustiniani del Conservatori "Benedetto Marcello" de Venècia.

L'edició madrilenya de 1771 porta "Allegro Mucho" com a indicació de tempo.

El GerB no indica que hi hagi arranjaments per a tecla d'aquest trio.

Peça  
149

Obra  
81

Peces de la mateixa obra  
148

Localització  
Pàg. 335-336

Compositor normalitzat

**BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)**

Títol uniforme

**Trios (Frag.-Arr.) en Fa Major**

Catàleg

**GerB 92/3**

Identificació de fragments

**3r dels 3 moviments del trio**

Any de composició

**1769**

Forma normalitzada

**Trios-Minuets**

Títol diplomàtic

**Minuetto**

Compositor diplomàtic

**Bocherini**

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

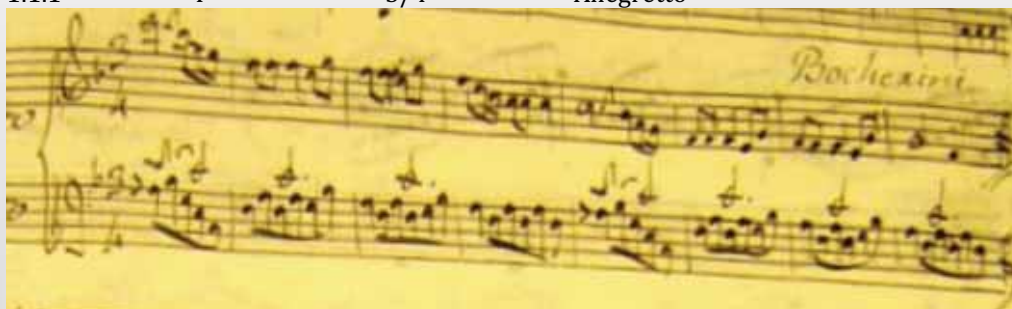
F

Compàs

3/4

Tempo

**Allegretto**



Íncipit

1.2.1

Tonalitat

Bb

Compàs

3/4

Tempo



[pàg.335:]” trio”

Impresos

*Sei trio per due violini e violoncello dedicatti a S. A. R. Dn Carlo Principe di Asturias da Luigi Boccherini di Lucca, opera IX, Vèrnier, París, abril 1771 (1a ed., Op. 9, núm. 4).*

*Seys tryos a dos violines i baxo espresamente echos para S. A. R. El Sno. Carlos Pryncope de Asturyas. Su autor D. Luis Boccherini Luqes, Palomino, Madrid, 1771 (núm. 4). A E-Mn M/1455(3).*

Observacions

L'edició madrilenya de 1771 hi diu: “Tiempo de Minuete/ mas con Modo.”  
Veure també les observacions de la peça 148.

Peça  
150

Obra  
82

Localització  
Pàg. 336-338

Compositor normalitzat

ANÒNIM

Títol uniforme

Variacions sobre el Mambrú en Re Major

Catàleg

Identificació de fragments

Tema i 6 variacions

Any de composició

18.ex-19.in

Forma musical normalitzada

Variacions

Títol diplomàtic

Thema con/variaciones sobre/el Mambrú

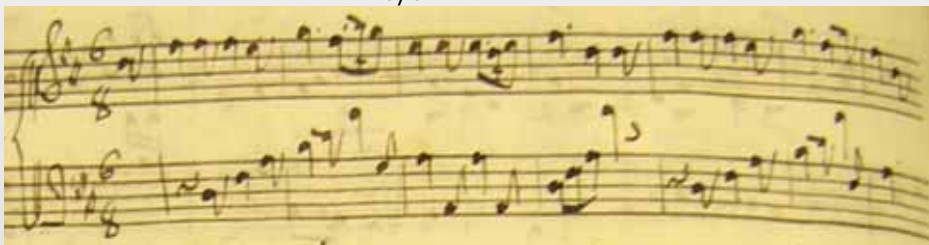
Compositor no normalitzat

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
6/8

Tempo

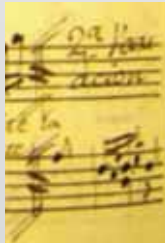


Íncipit  
1.2.1



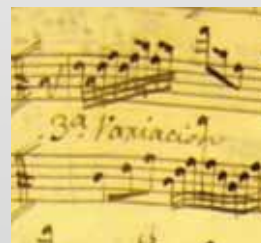
[pàg. 336:] "1ª Variacion"

Íncipit  
1.3.1



[pàg. 336:] "2ª Variacion"

Íncipit  
1.4.1



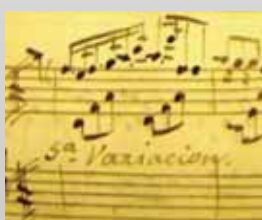
[pàg. 337:] "3ª Variacion"

Íncipit  
1.5.1



[pàg. 337:] "4ª Variacion"

Íncipit  
1.6.1



[pàg. 337:] "5ª Variacion"

Íncipit  
1.7.1



[pàg. 337:] "6ª Variacion"

Impresos/Edicions modernes

Observacions

Al final del tema diu: "Se re/pite la 1ª parte por aca-/bar la 2ª lo que se obser-/vara en todas las variaci/ones." Al final de la 1a variació diu: "Repite la/ 1ª parte"; i en les següents ja ho abrevia dient: "R. 1. P."

Peça  
151

Obra  
83

Localització  
Pàg. 338-339

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Simfonies (Frag.-Arr.) en Mi bemoll Major**

Catàleg

**[VilBa] I-12/1**

Identificació de fragments

**1r dels 4 moviments de la simfonia**

Any de composició

**18.ex-19.in**

Forma normalitzada

**Simfonies**

Títol diplomàtic

**Sinfonia**

Compositor diplomàtic

**Baguer**

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

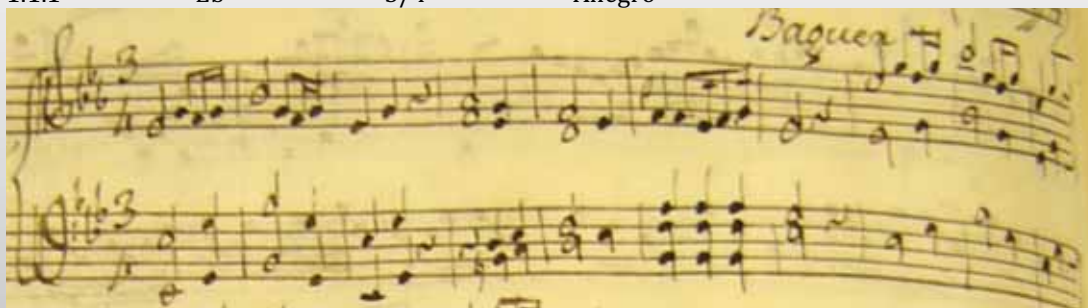
**Eb**

Compàs

**3/4**

Tempo

**Allegro**



Edicions modernes

ESTER-SALA, Maria: *Carles Baguer (1768-1808). Tres simfonías para tecla*, CSIC. IEM, Barcelona, 1984

VILAR, Josep Maria: *La música orquestral de Carles Baguer*, vol. II, Tritó Edicions, Barcelona, 1996

Observacions

Hi ha una còpia en versió orquestral d'aquesta simfonia a **E-MANs** 141 (amb alguna variació rítmica en el tema) i en arranjament per a tecla a **E-Bu M.** 1378 pàg. 183-185 ("Allegro spiritoso; veure Miquel (1961: 457-458) i Ester-Sala (1976)), **E-MO** 1292b/9-12 (transportat a Do Major), 1292b/65 (només aquest primer moviment i transportat a Fa Major). Veure VILAR i TORRENS (1994), pàg. 58-59.

Peça  
152

Obra  
84

Localització  
Pàg. 339-340

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Simfonies (Frag.-Arr.) en Sol Major**

Catàleg

**[VilBa] I-16/2**

Identificació de fragments

**Tema i 3 variacions: 2n moviment dels 4 de la simfonia**

Any de composició

**18.ex-19.in**

Forma musical normalitzada

**Simfonies-Variacions**

Títol diplomàtic

**Thema**

Compositor no normalitzat

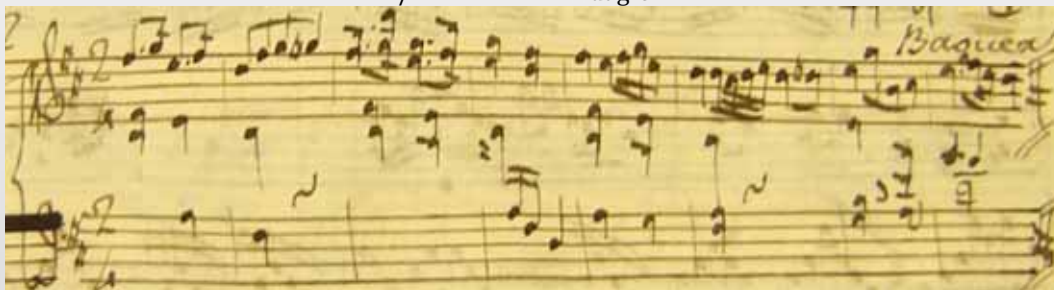
**Baguer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
2/4

Tempo  
Adagio

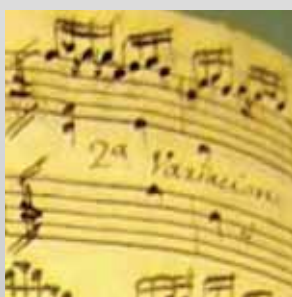


Íncipit  
1.2.1



[pàg. 339:] "1ª Variacion"

Íncipit  
1.3.1



[pàg. 340:] "2ª Variacion"

Íncipit  
1.4.1



[pàg. 340:] "3ª Variacion"

Edicions modernes

ESTER-SALA, Maria: *Carles Baguer (1768-1808). Tres simfonías para tecla*, CSIC. IEM, Barcelona, 1984

VILAR, Josep Maria: *La música orquestral de Carles Baguer*, vol. II, Tritó Edicions, Barcelona, 1996

Observacions

Es conserven còpies en versió orquestral a **E-Bp** 1503, **E-MANs** 556 (atribuïda a J. Haydn; veure Vilar (1985)), **E-OLc** 33/5, **E-VIP** Ms 16 C1/19 1072/1715 B; i en arranjaments per a tecla a **E-Bu** M. 1378 pàg. 179 (en Do M) i **E-MO** 2574/33-34 (té una variació més i estan erròniament numerades; conté els dos primers moviments de la simfonia; en un quadern per a "Fuerte-Piano" d'Isidre Alzina i Valls, i posteriorment, de Joaquim de Plandolit).

Peça  
153

Obra  
85

Localització  
Pàg. 341-342

Compositor normalitzat  
**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**

Títol uniforme  
**Duos (Frag.-Arr.) en re menor**

Catàleg  
**BenP 524/3**

Identificació de fragments  
**Tema i 4 variacions: 3r moviment dels 3 del duo**

Any de composició  
**1789**

Forma musical normalitzada  
**Duos-Variacions**

Títol diplomàtic  
**Thema**

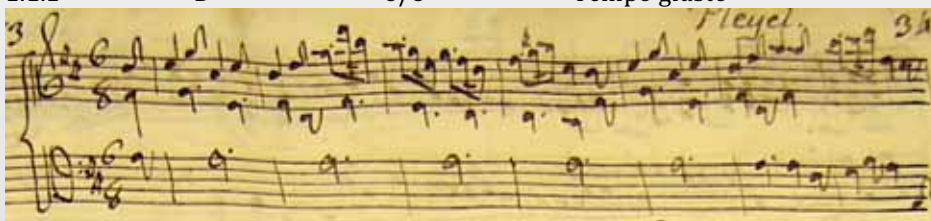
Compositor no normalitzat  
**Pleyel**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
6/8

Tempo  
Tempo giusto



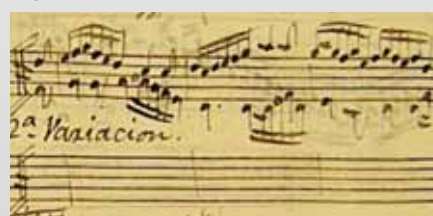
Íncipit  
1.2.1



[pàg. 341:] "1ª Variacion."

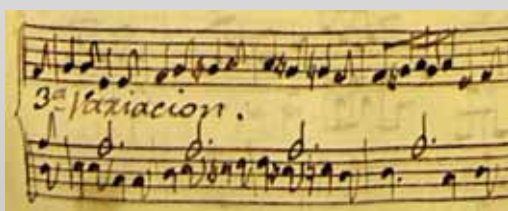


Íncipit  
1.3.1



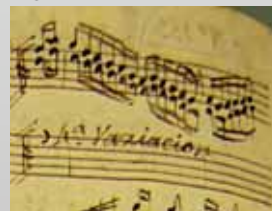
[pàg. 341:] "2ª Variacion."

Íncipit  
1.4.1



[pàg. 341:] "3ª Variacion."

Íncipit  
1.5.1



[pàg. 342:] "4ª Variacion"

#### Impresos

RISM P-4064, P-4065, P-4066, P-4067, P-4068, P-4069, P-4083, P-4090, P-4070, P-4071, P-4091, P-4092, P-4085, P-4072, P-4073, P-4074, P-4075, P-4076, 4077, P-4078, P-4079, P-4080, P-4081, P-4082.

#### Observacions

Còpia a E-OLc 84/8 ("Thema con Variacioni"; acompanyat del BenP 524/1; veure Gregori; Monells (2012)) i per a duo de violins a E-SU carpeta 9 (partitura general; "Varia[cione]s a Dos/ Biolines"; sense indicació de tempo; sense indicar l'inici de la primera variació) i a E-VN 195/6 (els 6 duos BenP 519 a 524; només vl 2).

Peça  
154

Obra  
86

Peces de la mateixa obra  
155

Localització  
Pàg. 342-345

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Trios (Frag.-Arr.) en Do Major

Catàleg

BenP 441/1-2

Identificació de fragments

1r i 2n dels 4 moviments del trio

Any de composició

1791

Forma normalitzada

Trios

Títol diplomàtic

Duetto

Compositor diplomàtic

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
C

Tempo  
[Adagio]



Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
C

Compàs  
C

Tempo  
Allegro



[pàg. 342:] "Allo"

Impresos

RISM P-3648, P-3686, P-3709, P-3687, P-3688, P-3689, P-3690, P-3710, P-3691, P-3692, P-3693, P-3694, P-3695, P-3696, P-3697, P-3698, P-3699, P-3700, P-3701, P-3702, P-3703, P-3704.

Observacions

Hi ha còpia, per a tecla, anomenada "Sonata" (Adagio-Allegro molto), a **E-MO** 1559/18-21, amb indicacions de dinàmica.



Peça  
155

Obra  
86

Peces de la mateixa obra  
154

Localització  
Pàg. 346-347

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Trios (Frag.-Arr.) en Do Major

Catàleg

BenP 441/4

Identificació de fragments

4t dels 4 moviments del trio

Any de composició

1791

Forma normalitzada

Trios-Rondós

Títol diplomàtic

Rondon

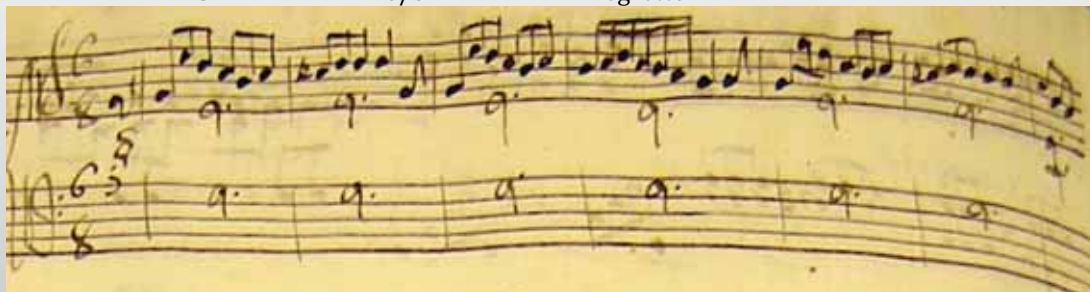
Compositor diplomàtic

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
6/8

Tempo  
Allegretto



Impresos

RISM P-3648, P-3686, P-3709, P-3687, P-3688, P-3689, P-3690, P-3710, P-3691, P-3692, P-3693, P-3694, P-3695, P-3696, P-3697, P-3698, P-3699, P-3700, P-3701, P-3702, P-3703, P-3704.

Observacions

Hi ha còpia, per a tecla, a **E-MO** 1559/22-23 (en Sol Major, amb diferències en l'arranjament, i a la pàg. 21 hi ha un "Preparatorio").

Peça  
156

Obra  
87

Peces de la mateixa obra  
157

Localització  
Pàg. 347-351

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Trios (Frag.-Arr.) en Mi bemoll Major

Catàleg

BenP 439/1

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments del trio

Any de composició

1791

Forma normalitzada

Trios

Títol diplomàtic

Duetto

Compositor diplomàtic

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Eb

Compàs  
C

Tempo  
Fogoso



Impresos

RISM P-3664, P-3665, P-3666, P-3667, P-3668, P-3669, P-3670, P-3671, P-3672, P-3673, P-3675, P-3676, P-3677, P-3678, P-3679, P-3680, P-3681, P-3682, P-3683, P-3684.

Observacions

Peça  
157

Obra  
87

Peces de la mateixa obra  
156

Localització  
Pàg. 351-353

Compositor normalitzat

PLEYEL, Ignace (1757-1831)

Títol uniforme

Trios (Frag.-Arr.) en Mi bemoll Major

Catàleg

BenP 439/2

Identificació de fragments

2n dels 2 moviments del trio

Any de composició

1791

Forma normalitzada

Trios-Rondós

Títol diplomàtic

Rondon

Compositor diplomàtic

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Eb

Compàs  
6/8

Tempo  
Allegretto



Impresos

RISM P-3664, P-3665, P-3666, P-3667, P-3668, P-3669, P-3670, P-3671, P-3672, P-3673,  
P-3675, P-3676, P-3677, P-3678, P-3679, P-3680, P-3681, P-3682, P-3683, P-3684.

Observacions

Peça  
158

Obra  
88

Localització  
Pàg. 353-354

Compositor normalitzat  
**ANÒNIM**

Títol uniforme  
**Minuets en Re Major**

Catàleg

Identificació de fragments  
**Minuet i trio**

Any de composició  
18.ex-19.in

Forma musical normalitzada  
**Minuets**

Títol diplomàtic  
**Minuetto**

Compositor no normalitzat

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegretto

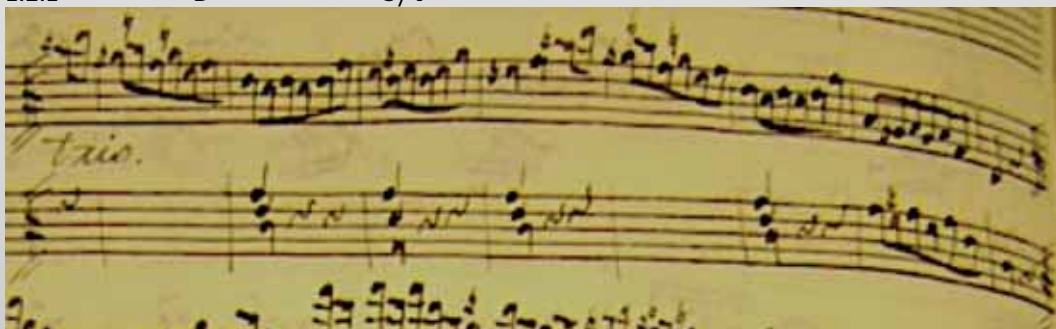


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 354:] "trio."

Impresos/Edicions modernes

Observacions

Peça  
159

Obra  
89

Localització  
Pàg. 354-357

Compositor normalitzat  
**HAYDN, Joseph (1732-1809)**

Títol uniforme  
**Sonates en Do Major**

Catàleg  
**Hob. XVI: 21/1**

Identificació de fragments  
**Primer dels 3 moviments de la sonata**

Any de composició  
**1773**

Forma normalitzada  
**Sonates**

Títol diplomàtic  
**Sonata**

Compositor diplomàtic

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4

Tempo  
Andante allegro



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Peça  
160

Obra  
90

Localització  
Pàg. 357-358

Compositor normalitzat

**BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)**

Títol uniforme

Trios (Frag.-Arr.) en Mi Major  
Sonates (Frag.-Arr.) en Mi Major  
Sonates (Frag.-Arr.) en Mi Major

Catàleg

GerB 85/1  
GerB 35/1  
GerB 54/1

Identificació de fragments

1r dels 4 moviments del trio

Any de composició

1766

Forma normalitzada

Trios-Sonates

Títol diplomàtic

Trio

Compositor diplomàtic

Boccherini

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

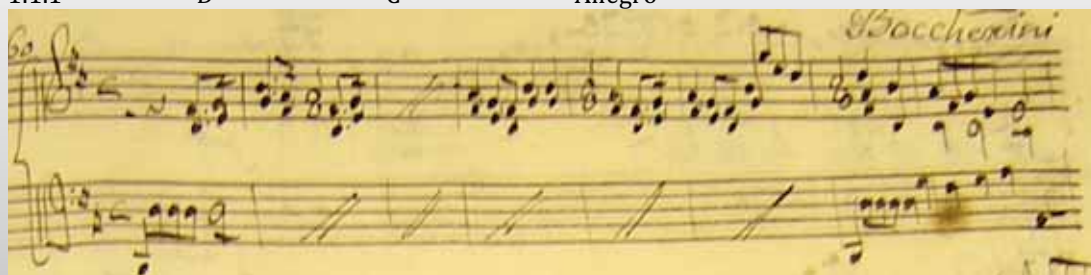
D

Compàs

C

Tempo

Allegro



Impresos

*Sei simfonie per due violini e basso, opera IV di Luigi Boccherini, di Lucca, Vèrnier, París, 1768 (1a ed., Op. 4, núm. 3). A E-Ma[n] MP2392 (2) es conserva sense les parts de violí.*

*Three favourite Sonatas composed by Luigi Boccherini adapted for the harpsichord or pianoforte with accompaniment for the violin by Mr. Robinson, Wm. Forster, Londres, c1775.*

Observacions

Trio núm. 9 per a dos violins i violoncel en Mi Major i "Allegro molto" el primer moviment, segons GerB, pàg. 91. Per a altres impresos, veure GerB, pàg. 92-93. Com a arranjaments per a tecla i acompanyament, veure GerB, pàg. 45, 52, 54, 77-79, 92-93. Op. 4, núm. 3 de 1766 ("opera grande") al catàleg autògraf de Boccherini, però no n'hi ha referència com a arranjament per a piano. El GerB 54 i GerB 35 no es consideren de Boccherini, sinó que són arranjaments fets per altres.

L'autògraf d'aquest trio es va conservar a Madrid (Arxiu de la família Boccherini) però va ser destruït durant la Guerra Civil (1936). Es coneixen altres còpies, repartides per diferents arxius europeus. Per a la referència d'aquestes còpies, veure GerB, pàg. 92.

Peça  
161

Obra  
91

Localització  
Pàg. 358-360

Compositor normalitzat

**VENTO, Mattia (1735-1776)**

Títol uniforme

**Sonates (Frag.-Arr.) en Re Major**

Catàleg

**Op. 7, núm. 5/1**

Identificació de fragments

**1r dels 2 moviments de la sonata**

Any de composició

**1772**

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

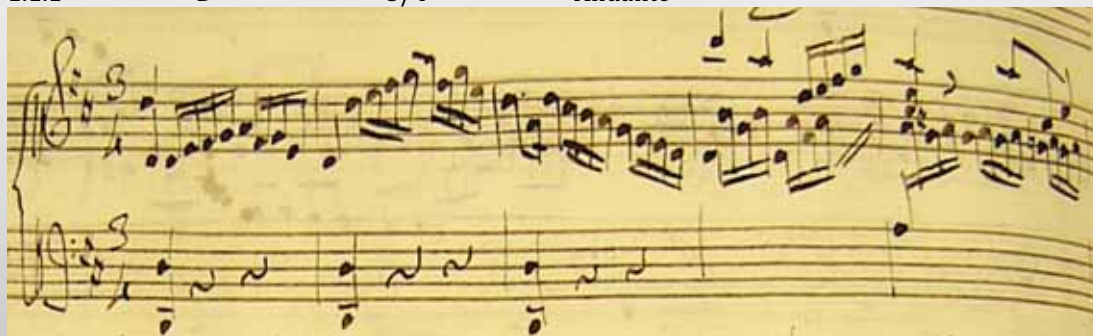
Compositor diplomàtic

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo  
Andante



Impresos

*VENTO, Mattia: A seventh sett of six Lessons for the Harpsichord or Piano Forte composed, and dedicated to the honorable Mrs. Hamilton by Mathias Vento, London, Welcher [1772]*

*VENTO, Mattia: Sei sonate per cembalo a piano forte con violin ad libitum...Gravée par Mme La Vve Leclair. Pera IIa. Nuovamente stampata a spese de G. B. Venier, Paris, Venier [1774]*

Observacions

Podria haver-hi una còpia a **E-MO** 191, però no s'ha localitzat el manuscrit, que se sap que conté sonates de Venti.

La datació del primer imprès és la que dona la D-Mbs (el document es troba digitalitzat amb el núm. de signatura 6545701 4 Mus.pr. 64922) i la del segon, la F-Pn a partir de *Mercure de France* de juliol de 1774. I el tempo en les dues publicacions per a aquest moviment és *Allegro* i hi ha marcades indicacions de dinàmica.

Peça  
162

Obra  
92

Localització  
Pàg. 360

Compositor normalitzat

HAYDN, Joseph (1732-1809)

Títol uniforme

Simfonies (Frag.-Arr.) en Re Major

Catàleg

Hob. I: 75/3

Identificació de fragments

3r dels 4 moviments de la simfonia

Any de composició

1781a

Forma musical normalitzada

Simfonies-Minuets

Títol diplomàtic

Minuetto

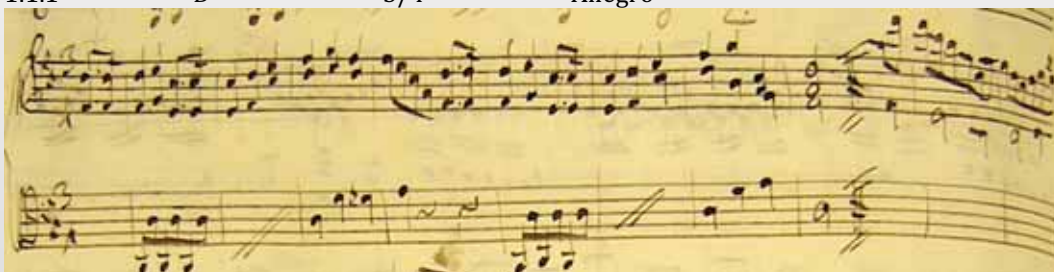
Compositor no normalitzat

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegro

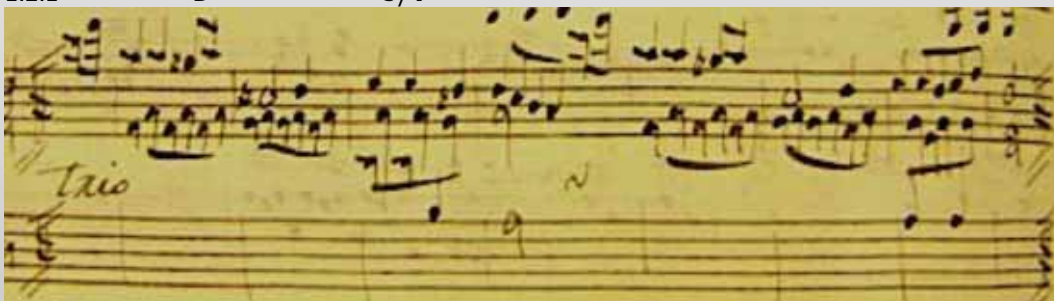


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
D

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 360:] "trio"

Impresos

Veure HOBOKEN (1957), vol. I, pàg. 113-116.

Observacions

Hi ha lleugeres diferències rítmiques en els temes del minuet i el trio respecte l'incipit del catàleg Hoboken.

Còpia en reducció per a tecla a **E-CER** caixa 33/26 f. 3 (de "Ayden" en Do Major i sense indicació d'on comença el trio).



Peça  
163

Obra  
93

Localització  
Pàg. 361-363

Compositor normalitzat  
**CIMAROSA, Domenico (1749-1801)**

Títol uniforme  
**Le trame deluse (Frag.-Arr.)**

Catàleg

Identificació de fragments  
**Obertura de la *Commedia per musica* en 3 actes**

Any de composició  
**1786**

Forma normalitzada  
**Òperes-Obertures**

Títol diplomàtic  
**Sinfonia**

Compositor diplomàtic  
**Cimarosa**

Altres títols

Li raggiri scoperti; Die Vereitelten Ränke; L'amor contrastato; Die vereitelten Ränke; Las trames burladas.

Representacions

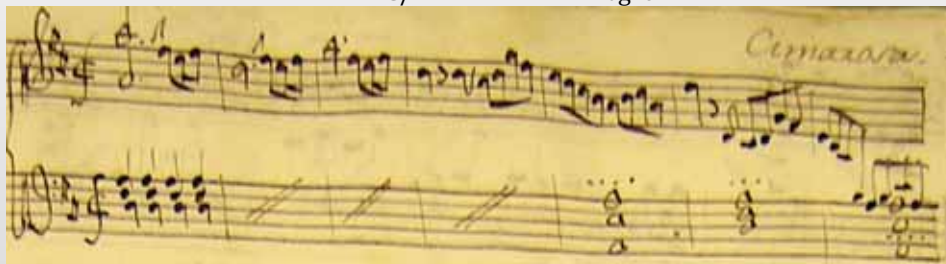
07/12/1786-Nàpols-Teatro Nuovo; 14/10/1789-Barcelona-Teatre de la Santa Creu

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
C/

Tempo  
Allegro

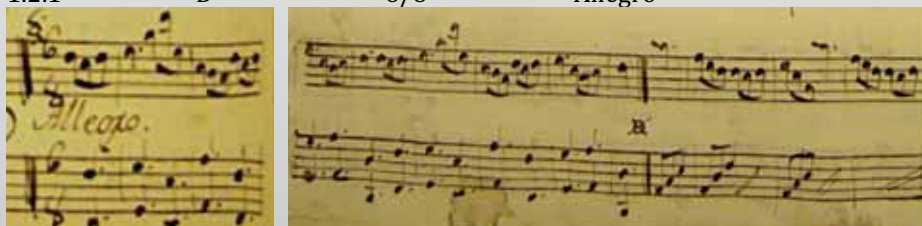


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
D

Compàs  
6/8

Tempo  
Allegro



[pàg. 362:] "Allegro"

Impr Impresos/Edicions modernes

Observacions

Còpies a **E-MO** 568/9-12 ("Sinfonia /nella trame/ diluse del/Sr Domeni-/ co Cimarosa/ All.o Spiri/ tuoso", en Mi b Major) i 2575/3-7 ("Sinfonia del Sr. Domingo Cimar.a De la Opera Nella/ Trame diluse", en Mi b Major, en quadern per a "Fuerte piano" d'Isidre Alzina i Valls, posteriorment de Joaquim Plandolit.).

Peça  
164

Obra  
94

Localització  
Pàg. 363-365

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Simfonies (Arr.) *La máscara real* en Do Major**

Catàleg

**[VilBa] II-3**

Identificació de fragments

**Simfonia en 2 moviments**

Any de composició

**1802?**

Forma musical normalitzada

**Simfonies**

Títol diplomàtic

**Sinfonia**

Compositor no normalitzat

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
C

Tempo  
Largo

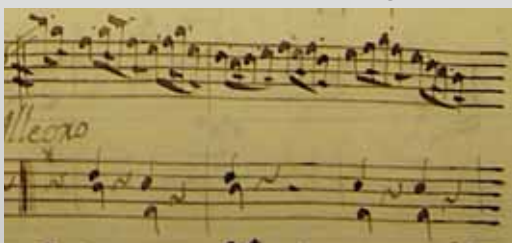


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
D

Compàs  
C

Tempo  
Allegro



[pàg. 363:] "Allegro"

Edicions modernes

Observacions

La data de composició és una possibilitat que dóna Vilar (1994: 66) a la seva tesi doctoral.

D'aquesta simfonia, només se'n coneixen còpies d'arranjaments per a tecla: **E-CER** caixa 26/11 f. 1-2 (en Do Major i conté indicacions de dinàmica; Vilar (1994: pàg. 65), parla d'una còpia per a tecla en aquest arxiu titulada *Sonata*, no trobada), **E-ESborras** (còpia de 1812, en Do Major; fotocòpia al Fons MES a **E-Bbc** M 4818 C. 158/3), **E-MO** 1292b/68-70 (Do Major; 1r mov. *Adagio Largo*; té indicacions instrumentals), 1559/16-17 (Do Major), 1627/9-13 (en Re Major), una altra còpia a **E-MO** sense signatura (en Re Major), **E-VN** 605/7, pàg. 30-33 (en Do Major).

Peça  
165

Obra  
95

Localització  
Pàg. 366-368

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Rondós en Do Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**Rondó en 1 moviment**

Any de composició

**18.ex-19.in**

Forma normalitzada

**Rondós**

Títol diplomàtic

**Rondon**

Compositor diplomàtic

**Baguer**

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

C

Compàs

2/4

Tempo

Allegretto



Edicions modernes

Observacions

N'hi ha una còpia a **E-Bu M. 1378** pàg. 143-145 (conté indicacions de dinàmica) i **E-VN Ms. 159/1**, pàg. 1-2.

Peça  
166

Obra  
96

Localització  
Pàg. 368-370

Compositor normalitzat

**ANÒNIM**

Títol uniforme

**Sonates en Mi bemoll Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**Sonata en 1 moviment**

Any de composició

**18.ex-19.in**

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor diplomàtic

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
Eb

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Peça  
167

Obra  
97

Localització  
Pàg. 370-372

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Sonates en Do Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**Sonata en 1 moviment**

Any de composició

**1793a**

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor diplomàtic

**Baguer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro



Impresos

ESTER-SALA, Maria: *Siete sonatas. Carlos Baguer*, Unión Musical Española, Madrid, 1976 (Sonata VI)

Observacions

Hi ha còpies d'aquesta sonata a **E-Bbc** M 791/16-18, f. 2r-3r, M 388/14, f. 2r-3v ("Sonata por/ Corneta de/ Carlos Baguer/ 1793"), **E-Boc** Ms 58 f. 17r-18r, **E-MO** 565/6-9 (datat el 1794), 1899/13-16, 2290/28-30 ("Sonatas Para el organo: Clave ó Fuerte piano", copiat el 1794 i amb indicacions de dinàmica), **E-PG** 32 54 Top BO 1321, pàg. 50-51 ("Sonata Segunda"; en aquesta còpia va enllaçada amb la sonata que aquí és peça 168), i **E-VN** Ms 164/1 pàg. 4-5 (no té indicació de tempo).

Peça  
168

Obra  
98

Localització  
Pàg. 372-375

Compositor normalitzat

**BAGUER, Carles (1768-1808)**

Títol uniforme

**Sonates en Fa Major**

Catàleg

Identificació de fragments

**Sonata en 1 moviment**

Any de composició

**1794a**

Forma normalitzada

**Sonates**

Títol diplomàtic

**Sonata**

Compositor diplomàtic

**Baguer**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
F

Compàs  
C

Tempo  
Allegro



Edicions modernes

ESTER-SALA, Maria: *Siete sonatas. Carlos Baguer*, Unión Musical Española, Madrid, 1976 (Sonata I)

Observacions

Hi ha còpies d'aquesta sonata a **E-Bbc** M 791/16-18, f. 1, **E-Boc** Ms 58 f. 7r-8r, **E-MO** 565/2-5 (datat el 1794), 1899/10-13, 2290/25-27 ("Sonatas Para el organo: Clave ó Fuerte piano", copiat el 1794, amb indicacions de dinàmica;), 2563/35-37 (s'ha copiat amb un sostingut a l'armadura, a pesar d'estar en Fa Major; per Pau Torrens, escolà, el 1851), **E-PG** 32 54 Top BO 1321, pàg. 48-49 ("Sonata Primera de Carlos Baguer"; al final diu "V. P. S." i enllaça amb la següent sonata que aquí és la peça 167), i **E-VN** Ms 164/6 pàg. 16-17.

Peça  
169

Obra  
99

Localització  
Pàg. 375-377

Compositor normalitzat  
**STAIN, Joseph**

Títol uniforme  
**Sonates en Sol Major**

Catàleg

Identificació de fragments  
**Sonata en 1 moviment**

Any de composició  
18.ex-19.in

Forma normalitzada  
**Sonates**

Títol diplomàtic  
**Sonata**

Compositor diplomàtic  
**J[ose]ph Stain**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
G

Compàs  
C

Tempo  
Andante allegro



Impresos/Edicions modernes

Observacions

Peça  
170

Obra  
100

Peces de la mateixa obra  
171

Localització  
Pàg. 377-379

Compositor normalitzat

DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Fa Major

Catàleg

Op. 6, núm. 1/1

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1773

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

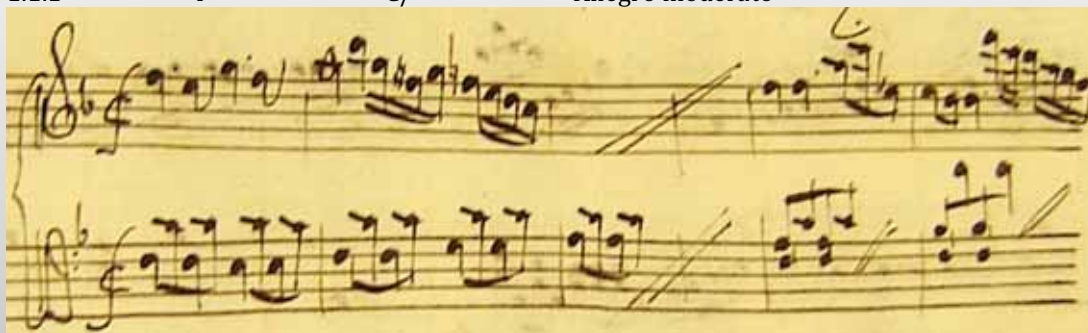
F

Compàs

C/

Tempo

Allegro moderato



Impresos

*Six Quartetto pour deux violons, alto et basse ... Composés par Mr Davaux, amateur. Oeuvre VI, Paris, Borelly [1773].*

*Six quatuors pour deux violons, alto et basse... Oeuvre VI. Arrangés pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement de violon et alto obligés par Marchal le jeune, Paris, Borelly [1775]*

Observacions

La data del primer imprès és la proposada per Courché-Savarit (2000) a partir de la premsa parisisa (*Annonces, affiches et avis divers* del 5 de juliol de 1773). La data del segon imprès és la que proposa la Biblioteca nacional de França a partir de la notícia al *Mercure de France* de desembre de 1775.



Peça  
171

Obra  
100

Peces de la mateixa obra  
170

Localització  
Pàg. 379-380

Compositor normalitzat

DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Fa Major

Catàleg

Op. 6, núm. 1/2

Identificació de fragments

2n dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1773

Forma normalitzada

Quartets-Minuets

Títol diplomàtic

Minuetto

Compositor diplomàtic

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

F

Compàs

3/4

Tempo

Grazioso



Íncipit

1.2.1

Tonalitat

f

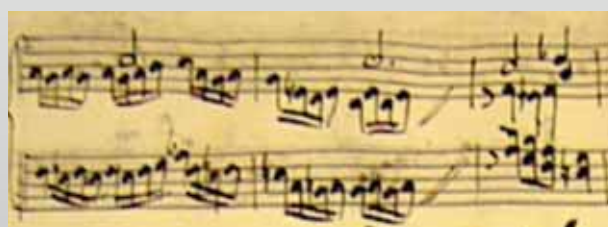
Compàs

3/4

Tempo



[pàg. 379:] "Minore."



[pàg. 380:]

Impresos

*Six Quartetto pour deux violons, alto et basse ... Composés par Mr Davaux, amateur. Oeuvre VI, Paris, Borelly [1773].*

*Six quatuors pour deux violons, alto et basse... Oeuvre VI. Arrangés pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement de violon et alto obligés par Marchal le jeune, Paris, Borelly [1775]*

Observacions

Còpia per a tecla a **E-PG 32 54 Top BO 1321**, pàg. 17 (anònima; "cantabile").

La data del primer imprès és la proposada per Courché-Savarit (2000) a partir de la premsa parisina (*Annonces, affiches et avis divers* del 5 de juliol de 1773). La data del segon imprès és la que proposa la Biblioteca nacional de França a partir de la notícia al *Mercure de France* de desembre de 1775.

Peça  
172

Obra  
101

Peces de la mateixa obra  
173

Localització  
Pàg. 380-382

Compositor normalitzat

DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Do Major

Catàleg

Op. 6, núm. 2/1

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1773

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

C

Compàs

C

Tempo

Allegro moderato



Impresos

*Six Quartetto pour deux violons, alto et basse ... Composés par Mr Davaux, amateur. Oeuvre VI, Paris, Borelly [1773].*

*Six quatuors pour deux violons, alto et basse... Oeuvre VI. Arrangés pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement de violon et alto obligés par Marchal le jeune, Paris, Borelly [1775]*

Observacions

La data del primer imprès és la proposada per Courché-Savarit (2000) a partir de la premsa parisina (*Annonces, affiches et avis divers* del 5 de juliol de 1773). La data del segon imprès és la que proposa la Biblioteca nacional de França a partir de la notícia al *Mercure de France* de desembre de 1775.

Peça  
173

Obra  
101

Peces de la mateixa obra  
172

Localització  
Pàg. 382-384

Compositor normalitzat

DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Do Major

Catàleg

Op. 6, núm. 2/2

Identificació de fragments

2n dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1773

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

C

Compàs

2/4

Tempo

Presto assai



Impresos

*Six Quartetto pour deux violons, alto et basse ... Composés par Mr Davaux, amateur. Oeuvre VI, Paris, Borelly [1773].*

*Six quatuors pour deux violons, alto et basse... Oeuvre VI. Arrangés pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement de violon et alto obligés par Marchal le jeune, Paris, Borelly [1775]*

Observacions

Hi ha còpia d'aquest moviment a **E-Bbc** M 791/10, f. 7v-8v com a "Sonata" anònima.

La data del primer imprès és la proposada per Courché-Savarit (2000) a partir de la premsa parisisina (*Annonces, affiches et avis divers* del 5 de juliol de 1773). La data del segon imprès és la que proposa la Biblioteca nacional de França a partir de la notícia al *Mercure de France* de desembre de 1775.

Peça  
174

Obra  
102

Peces de la mateixa obra  
175

Localització  
Pàg. 384-385

Compositor normalitzat

DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Fa Major

Catàleg

Op. 6, núm. 3/1

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1773

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quatretto

Compositor diplomàtic

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
F

Compàs  
C

Tempo  
Andante



Impresos

*Six Quartetto pour deux violons, alto et basse ... Composés par Mr Davaux, amateur. Oeuvre VI, Paris, Borelly [1773].*

*Six quatuors pour deux violons, alto et basse... Oeuvre VI. Arrangés pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement de violon et alto obligés par Marchal le jeune, Paris, Borelly [1775]*

Observacions

La data del primer imprès és la proposada per Courché-Savarit (2000) a partir de la premsa parisina (*Annonces, affiches et avis divers* del 5 de juliol de 1773). La data del segon imprès és la que proposa la Biblioteca nacional de França a partir de la notícia al *Mercure de France* de desembre de 1775.

Peça  
175

Obra  
102

Peces de la mateixa obra  
174

Localització  
Pàg. 385-386

Compositor normalitzat

DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Fa Major

Catàleg

Op. 6, núm. 3/2

Identificació de fragments

2n dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1773

Forma normalitzada

Quartets-Minuets

Títol diplomàtic

Minuetto

Compositor diplomàtic

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

F

Compàs

3/4

Tempo

Grazioso



Impresos

*Six Quartetto pour deux violons, alto et basse ... Composés par Mr Davaux, amateur. Oeuvre VI, Paris, Borelly [1773].*

*Six quatuors pour deux violons, alto et basse... Oeuvre VI. Arrangés pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement de violon et alto obligés par Marchal le jeune, Paris, Borelly [1775]*

Observacions

La data del primer imprès és la proposada per Courché-Savarit (2000) a partir de la premsa parisisa (*Annonces, affiches et avis divers* del 5 de juliol de 1773). La data del segon imprès és la que proposa la Biblioteca nacional de França a partir de la notícia al *Mercure de France* de desembre de 1775.

Peça  
176

Obra  
103

Peces de la mateixa obra  
177

Localització  
Pàg. 386-388

Compositor normalitzat

DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Re Major

Catàleg

Op. 6, núm. 4/1

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1773

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
C/

Tempo  
Allegro



Impresos

*Six Quartetto pour deux violons, alto et basse ... Composés par Mr Davaux, amateur. Oeuvre VI, Paris, Borelly [1773].*

*Six quatuors pour deux violons, alto et basse... Oeuvre VI. Arrangés pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement de violon et alto obligés par Marchal le jeune, Paris, Borelly [1775]*

Observacions

La data del primer imprès és la proposada per Courché-Savarit (2000) a partir de la premsa parisina (*Annonces, affiches et avis divers* del 5 de juliol de 1773). La data del segon imprès és la que proposa la Biblioteca nacional de França a partir de la notícia al *Mercure de France* de desembre de 1775.

Peça  
177

Obra  
103

Peces de la mateixa obra  
176

Localització  
Pàg. 388-389

Compositor normalitzat

DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Re Major

Catàleg

Op. 6, núm. 4/2

Identificació de fragments

2n dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1773

Forma normalitzada

Quartets-Rondós

Títol diplomàtic

Rondó

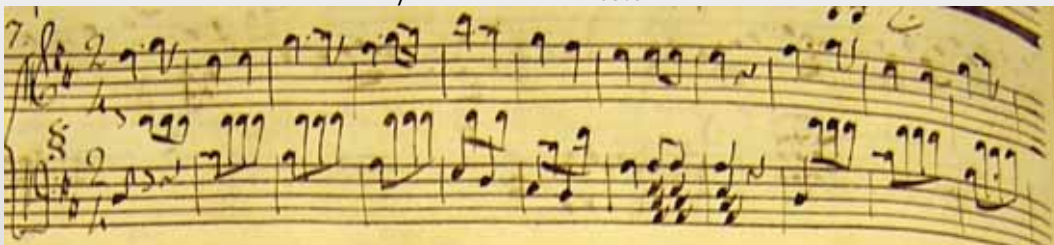
Compositor diplomàtic

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
D

Compàs  
2/4

Tempo  
Presto

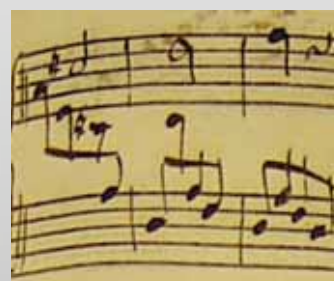
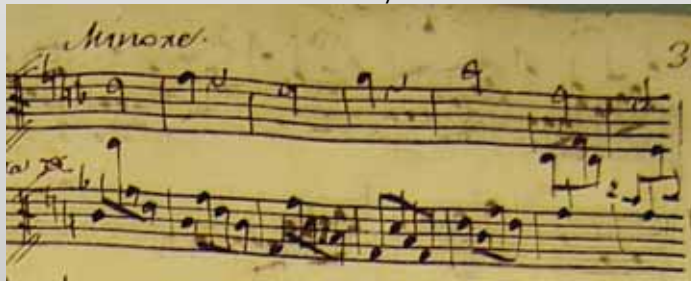


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
d

Compàs  
2/4

Tempo



[pàg. 389:] "Minore."

Impresos

*Six Quartetto pour deux violons, alto et basse ... Composés par Mr Davaux, amateur. Oeuvre VI, Paris, Borelly [1773].*

*Six quatuors pour deux violons, alto et basse... Oeuvre VI. Arrangés pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement de violon et alto obligés par Marchal le jeune, Paris, Borelly [1775]*

Observacions

La data del primer imprès és la proposada per Courché-Savarit (2000) a partir de la premsa parisina (*Annonces, affiches et avis divers* del 5 de juliol de 1773). La data del segon imprès és la que proposa la Biblioteca nacional de França a partir de la notícia al *Mercure de France* de desembre de 1775.

Peça  
178

Obra  
104

Peces de la mateixa obra  
179

Localització  
Pàg. 389-391

Compositor normalitzat

DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en La Major

Catàleg

Op. 6, núm. 5/1

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1773

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

A

Compàs

C/

Tempo

Allegro moderato



Impresos

*Six Quartetto pour deux violons, alto et basse ... Composés par Mr Davaux, amateur. Oeuvre VI, Paris, Borelly [1773].*

*Six quatuors pour deux violons, alto et basse... Oeuvre VI. Arrangés pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement de violon et alto obligés par Marchal le jeune, Paris, Borelly [1775]*

Observacions

La data del primer imprès és la proposada per Courché-Savarit (2000) a partir de la premsa parisina (*Annonces, affiches et avis divers* del 5 de juliol de 1773). La data del segon imprès és la que proposa la Biblioteca nacional de França a partir de la notícia al *Mercure de France* de desembre de 1775.



Peça  
179

Obra  
104

Peces de la mateixa obra  
178

Localització  
Pàg. 391-393

Compositor normalitzat

DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en La Major

Catàleg

Op. 6, núm. 5/2

Identificació de fragments

2n dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1773

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Finale

Compositor diplomàtic

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

A

Compàs

2/4

Tempo

Presto



Impresos

*Six Quartetto pour deux violons, alto et basse ... Composés par Mr Davaux, amateur. Oeuvre VI, Paris, Borelly [1773].*

*Six quatuors pour deux violons, alto et basse... Oeuvre VI. Arrangés pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement de violon et alto obligés par Marchal le jeune, Paris, Borelly [1775]*

Observacions

La data del primer imprès és la proposada per Courché-Savarit (2000) a partir de la premsa parisina (*Annonces, affiches et avis divers* del 5 de juliol de 1773). La data del segon imprès és la que proposa la Biblioteca nacional de França a partir de la notícia al *Mercure de France* de desembre de 1775.

Peça  
180

Obra  
105

Localització  
Pàg. 393-394

Compositor normalitzat

DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822)

Títol uniforme

Quartets (Frag.-Arr.) en Mi bemoll Major

Catàleg

Op. 6, núm. 6/1

Identificació de fragments

1r dels 2 moviments del quartet

Any de composició

1773

Forma normalitzada

Quartets

Títol diplomàtic

Quartetto

Compositor diplomàtic

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

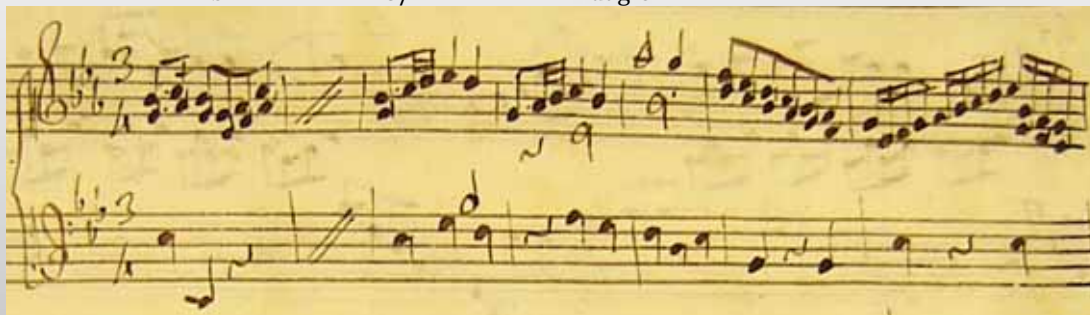
Eb

Compàs

3/4

Tempo

Adagio



Impresos

*Six Quartetto pour deux violons, alto et basse ... Composés par Mr Davaux, amateur. Oeuvre VI, Paris, Borelly [1773].*

*Six quatuors pour deux violons, alto et basse... Oeuvre VI. Arrangés pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement de violon et alto obligés par Marchal le jeune, Paris, Borelly [1775]*

Observacions

La data del primer imprès és la proposada per Courché-Savarit (2000) a partir de la premsa parisisa (*Annonces, affiches et avis divers* del 5 de juliol de 1773). La data del segon imprès és la que proposa la Biblioteca nacional de França a partir de la notícia al *Mercure de France* de desembre de 1775.

Peça  
181

Obra  
106

Localització  
Pàg. 394-396

Compositor normalitzat

ANÒNIM

VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)

Títol uniforme

Variacions en Do Major

Catàleg

Identificació de fragments

Tema i 4 variacions

Any de composició

1798a

Forma musical normalitzada

Variacions-Duos

Títol diplomàtic

Variaciones

Compositor no normalitzat

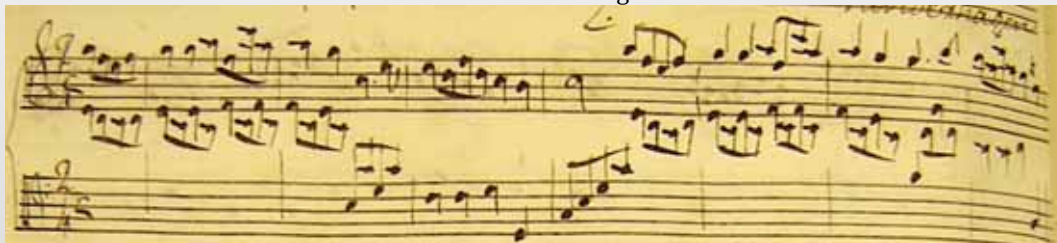
Vanderhagen

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
C

Tempo  
Allegretto

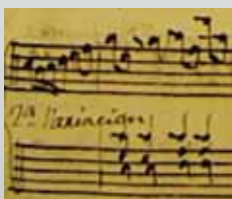


Íncipit  
1.2.1



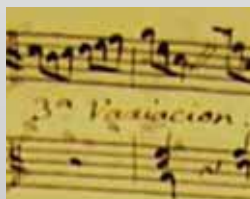
[pàg. 394:] "1ª Variacion."

Íncipit  
1.3.1



[pàg. 394:] "2ª Variacion"

Íncipit  
1.4.1



[pàg. 395:] "3ª Variacion."

Íncipit  
1.5.1



[pàg. 395:] "4ª Variacion."

Impresos

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?]

Observacions

Malgrat que el copista posa com a autor a Vanderhagen, el mètode d'on sembla que s'ha copiat la peça no n'identifica l'autoria, com sí que fa amb d'altres peces d'aquest compositor. Per tant, com a autor del mètode, queda clar que, almenys, n'és l'arranjador. L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
182

Obra  
107

Localització  
Pàg. 396-397

Compositor normalitzat

ANÒNIM

VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)

Títol uniforme

Variacions en Do Major

Catàleg

Identificació de fragments

Tema i 3 variacions

Any de composició

1798a

Forma musical normalitzada

Variacions-Duos

Títol diplomàtic

Compositor no normalitzat

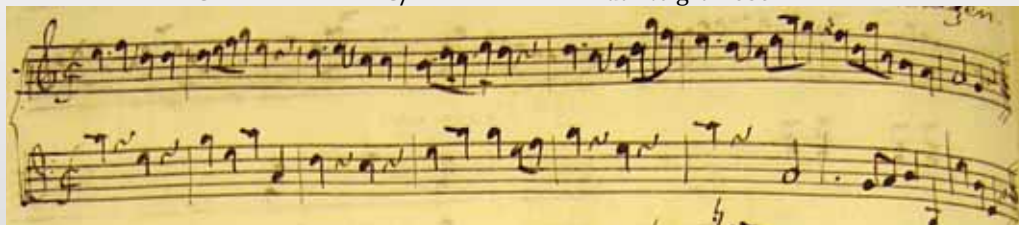
Vanderhagen

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
C/

Tempo  
Andante grazioso



Íncipit  
1.2.1



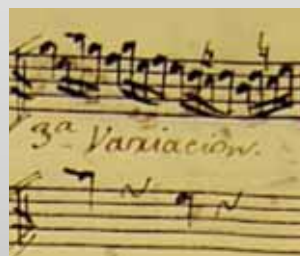
[pàg. 396:] "1<sup>a</sup> Variacion"

Íncipit  
1.3.1



[pàg. 396:] "2<sup>a</sup> Variacion."

Íncipit  
1.4.1



[pàg.397:] "3<sup>a</sup> Variacion."

Impresos

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?]

Observacions

Malgrat que el copista posa com a autor a Vanderhagen, el mètode d'on sembla que s'ha copiat la peça no n'identifica l'autoria, com sí que fa amb d'altres peces d'aquest compositor. Per tant, com a autor del mètode, queda clar que, almenys, n'és l'arranjador. L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
183

Obra  
108

Localització  
Pàg. 397-398

Compositor normalitzat  
**VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)**

Títol uniforme  
**Variacions en Sol Major**

Catàleg

Identificació de fragments  
**Tema i 2 variacions**

Any de composició  
1798

Forma musical normalitzada  
**Variacions-Duos**

Títol diplomàtic  
**Variaciones**

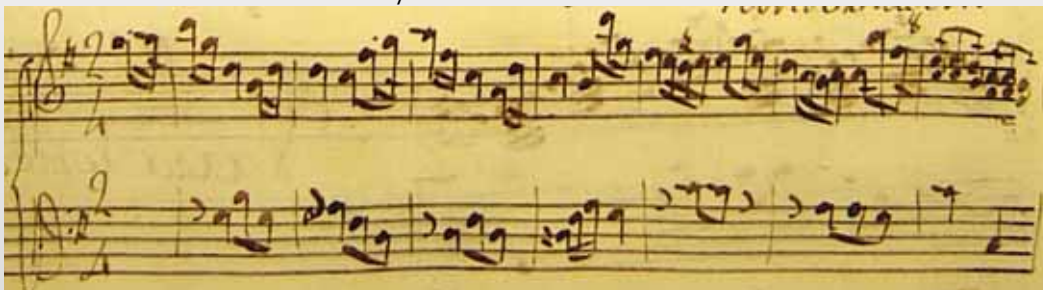
Compositor no normalitzat  
**Vanderhagen**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
G

Compàs  
2/4

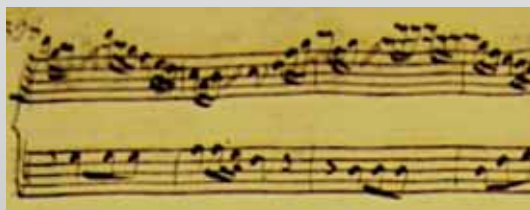
Tempo  
Andante



Íncipit  
1.2.1

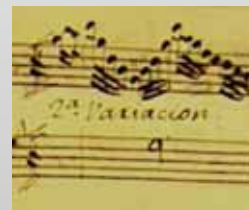


[pàg. 397:] "1ª Variacion"



[pàg.398:]

Íncipit  
1.3.1.



[pàg. 398:] "2ª Variacion."

Impresos

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?]

Observacions

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
184

Obra  
109

Localització  
Pàg. 398-399

Compositor normalitzat

VIOTTI, Giovanni Battista (1755-1824)  
VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)

Títol uniforme

Concerts en Do Major (Frag.- Arr.)

Catàleg

WhiV 5/2 (G. 45)

Identificació de fragments

2n dels 3 moviments del concert. Tema i 2 variacions

Any de composició

1782

Forma musical normalitzada

Concerts-Variacions-Duos

Títol diplomàtic

Variaciones

Compositor no normalitzat

Viotti

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4

Tempo  
Andante



Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4



[pàg. 399:] "1ª Variacion."

Íncipit  
1.3.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4



[pàg. 399:] "2ª Variacion."

Impresos

*Cinquieme concerto à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, composée par M. Viotti, Paris, Sieber [1782]*

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils 1800?*

Observacions

Les variacions no es corresponen a les originals del concert, ni a les del conegut arranjament de Steibelt (WhiV VIIa:3) però sí a les de l'arranjament per a duo de clarinets feta per Vanderhagen en el seu mètode.

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
185

Obra  
110

Localització  
Pàg. 399-400

Compositor normalitzat

ANÒNIM

VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)

Títol uniforme

Duos en Fa Major

Catàleg

Identificació de fragments

Duo en 1 moviment

Any de composició

1798a

Forma normalitzada

Duos

Títol diplomàtic

Duo

Compositor diplomàtic

Íncipit

1.1.1

Tonalitat

F

Compàs

C/

Tempo

Allegro moderato



Impresos

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800a]

Observacions

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
186

Obra  
111

Localització  
Pàg. 401

Compositor normalitzat  
**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**  
**VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)**

Títol uniforme  
**Quartets (Frag.-Arr.) en Si bemoll Major**

Catàleg  
**BenP 350/2-2a**

Identificació de fragments  
**2n moviment dels 3 del quartet**

Any de composició  
**1788**

Forma musical normalitzada  
**Quartets-Duos**

Títol diplomàtic

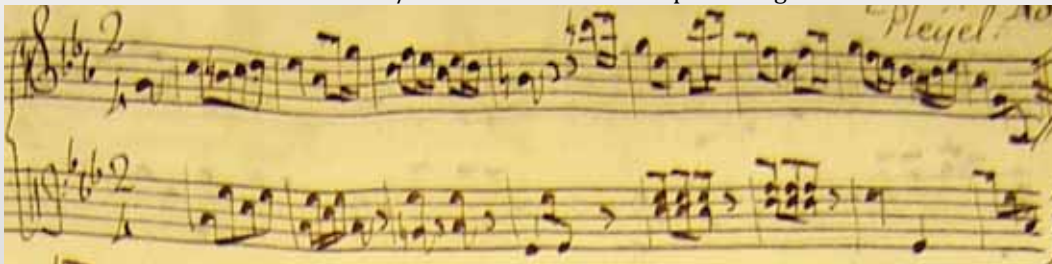
Compositor no normalitzat  
**Pleyel**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
c

Compàs  
2/4

Tempo  
Andante poco allegretto

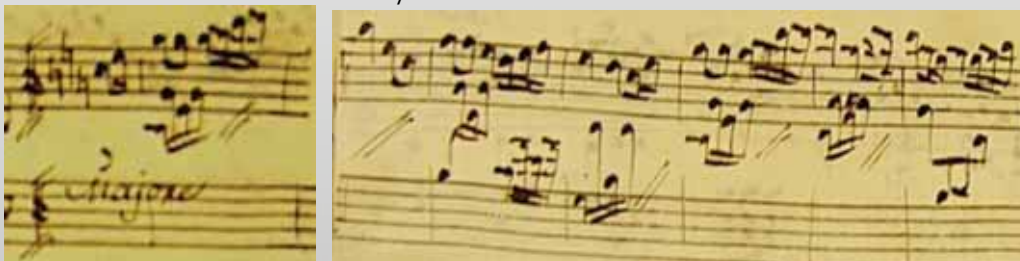


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4

Tempo



[pàg. 401:] "Major"

#### Impresos

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800a]. RISM P-3312, P-3313, P-3294, P-3295, P-3296, P-3297, P-3311, P-3298, P-3299, P-3300, P-3301, P-3302, P-3303, P-3304, P-3305, P-3306.

#### Observacions

Es conserva un imprès dels quartets BenP 346 a 351 a **E-CER** caixa 4B/2 (aquest moviment està en re menor).

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.



Peça  
187

Obra  
112

Peces de la mateixa obra  
197

Localització  
Pàg. 401-402

Compositor normalitzat

HAYDN, Joseph (1732-1809)  
VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)

Títol uniforme

Simfonies (Frag.-Arr.) en Do Major "La Roxolane"

Catàleg

Hob I: 63/3

Identificació de fragments

3r dels 4 moviments de la simfonia

Any de composició

1781

Forma musical normalitzada

Simfonies-Minuets-Duos

Títol diplomàtic

Menuetto

Compositor no normalitzat

Hayden

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
3/4

Tempo  
Allegro

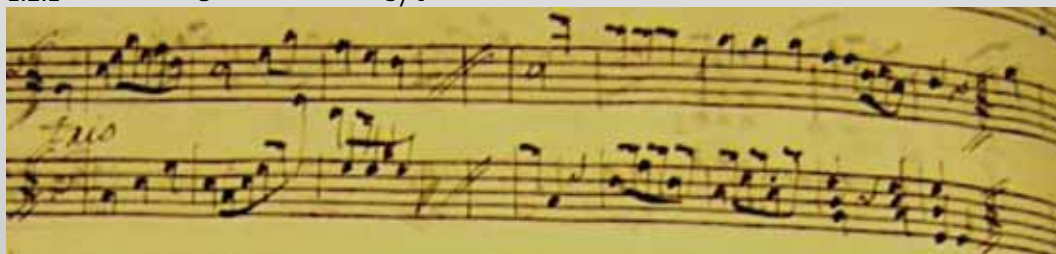


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
C

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 402:] "trio"

Impresos

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, Zeme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?]

Observacions

Còpia incompleta (violí 1 i basso) de tota la simfonia Hob I:63 (peces 187 i 197 al manuscrit) a E-SU carpeta 9 (sense indicació de tempo en aquest moviment; propietat de Felix Roig).

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
188

Obra  
113

Localització  
Pàg. 402-403

Compositor normalitzat  
**PLEYEL, Ignace (1757-1831)**  
**VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)**

Títol uniforme  
**Simfonies (Frag.-Arr.) en Si bemoll Major**

Catàleg  
**BenP 135/4**

Identificació de fragments  
**4t moviment dels 4 de la simfonia**

Any de composició  
**1786**

Forma normalitzada  
**Simfonies-Duos**

Títol diplomàtic

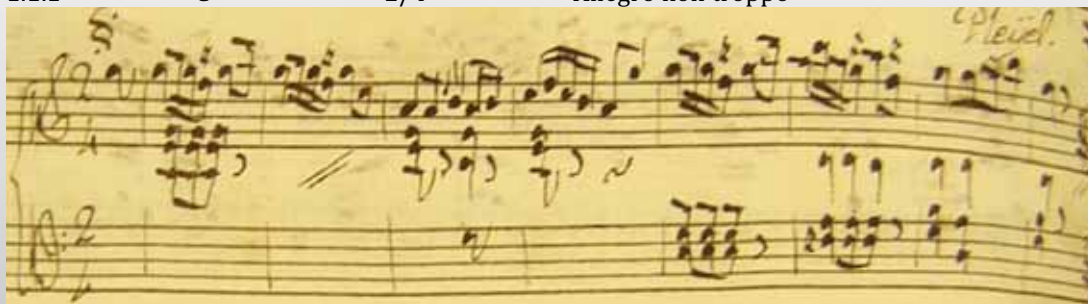
Compositor diplomàtic  
**Pleyel**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegro non troppo



#### Impresos

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?].

RISM P-2930, P-2931, P-2932, P-2933, P-2934, P-2935, P-2936.

#### Observacions

Còpia per a tecla a **E-CER** caixa 33/2 f.1v-2r ("Rondón Pleyel", en Si bemoll Major i sense indicació de tempo; el manuscrit "Es de Ignacio Esteve/ Cervera"); còpia de tota la simfonia per a orquestra, en parts, a **E-MO** 1633 i 1658 (el 4t moviment, "Rondó Allegro", en Si bemoll Major). Còpia com a duo de flutes, on només s'ha copiat la primera flauta, a **E-VN** 163/8.

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
189

Obra  
114

Localització  
Pàg. 403

Compositor normalitzat  
**FODOR, Josephus (1751-1828)**  
**VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)**

Títol uniforme  
**Quartets (Frag. Arr.) en Fa Major**

Catàleg  
**Op. 2, núm. 1/2**

Identificació de fragments  
**2n dels 2 moviments del quartet**

Any de composició  
**1784**

Forma normalitzada  
**Quartets-Rondós-Duos**

Títol diplomàtic  
**Rondon**

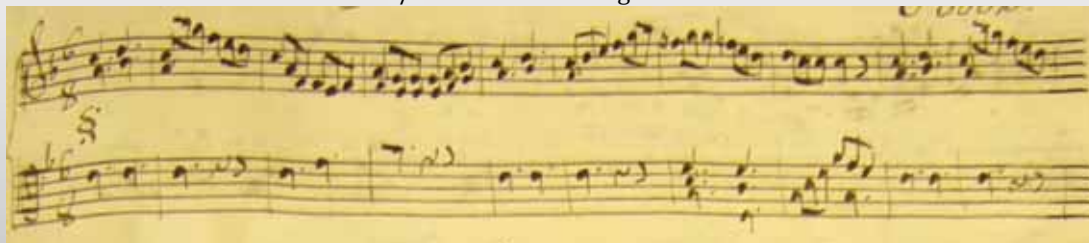
Compositor diplomàtic  
**Fodor**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
F

Compàs  
6/8

Tempo  
Allegretto



#### Impresos

*Six quatuors concertants à deux violons, alto et basse... par Mr. Fodor l'Ainé, 2e livre de quatuors, Paris, Imbault, Sieber [1784]*

*VANDERHAGEN, Amand: Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?]*

#### Observacions

La data de publicació dels quartets op. 2 és la suggerida per la catalogació de la F-Pn a partir dels "Annonces, affiches et avis divers" del 17 de gener de 1784. El tempo per a aquest rondó en aquesta publicació és "Presto" i conté una segona secció menor, en aquest moviment, que no es troba en l'arranjament de Vanderhagen ni en el manuscrit de Vic, que copia clarament del mètode de clarinet.

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
190

Obra  
115

Localització  
Pàg. 404

Compositor normalitzat  
**HAYDN, Joseph (1732-1809)**  
**VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)**

Títol uniforme  
**Simfonies (Frag.-Arr.) en Re Major "La imperial"**

Catàleg  
**Hob I: 53/2**

Identificació de fragments  
**2n dels 4 moviments de la simfonia**

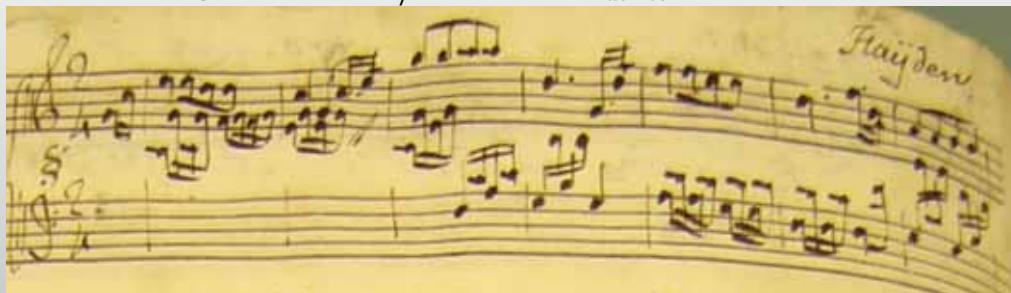
Any de composició  
**?1778/9**

Forma normalitzada  
**Simfonies-Duos**

Títol diplomàtic  
**Romance**

Compositor diplomàtic  
**Hayden**

Íncipit	Tonalitat	Compàs	Tempo
1.1.1	C	2/4	Andante



#### Impresos

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?]

#### Observacions

Còpia per a tecla a **E-MO** 488/ 10-11 (en La Major; manuscrit datat el 1797) i 1291/3-4 (en La Major, "Andante Patetico"; manuscrit copiat el 1827 per Miquel Galan); també a **E-PG** 32 54 Top BO 1321, pàg. 74 (anònima; en La Major).

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
191

Obra  
116

Localització  
Pàg. 404-405

Compositor normalitzat  
**VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)**

Títol uniforme  
**Marxes en re menor**

Catàleg

Identificació de fragments  
**Marxa en 1 moviment**

Any de composició  
1798

Forma normalitzada  
**Marxes-Duos**

Títol diplomàtic  
**Marcha**

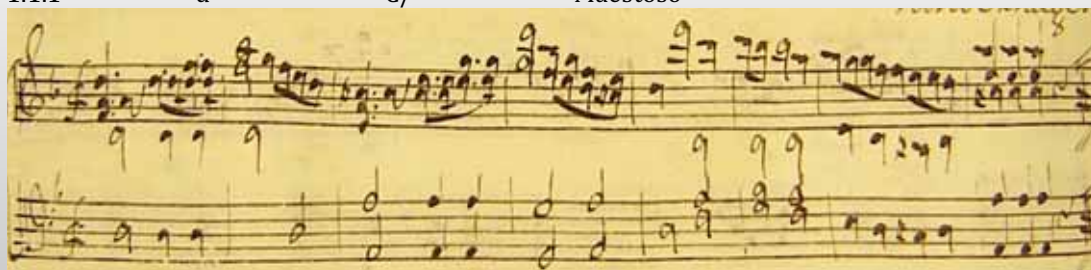
Compositor diplomàtic  
**Vanderhagen**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
d

Compàs  
C/

Tempo  
Maestoso



Impresos

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concernant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?]

Observacions

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
192

Obra  
117

Localització  
Pàg. 405

Compositor normalitzat  
**VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)**

Títol uniforme  
**Poloneses en Fa Major**

Catàleg

Identificació de fragments  
**Polonesa i trio**

Any de composició  
1798

Forma musical normalitzada  
**Poloneses-Duos**

Títol diplomàtic  
**Polaca**

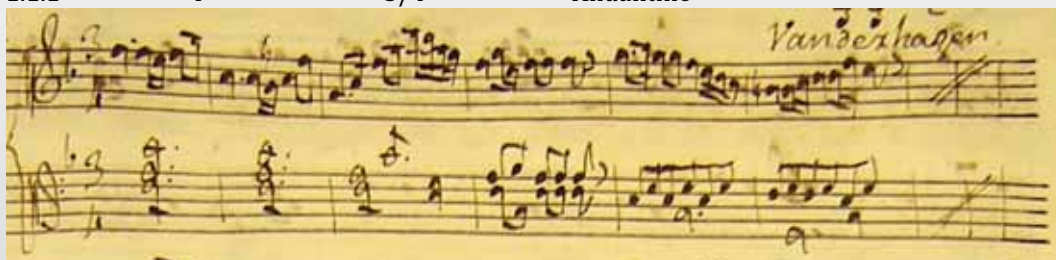
Compositor no normalitzat  
**Vanderhagen**

Íncipit  
1.1.1

Tonalitat  
F

Compàs  
3/4

Tempo  
Andantino

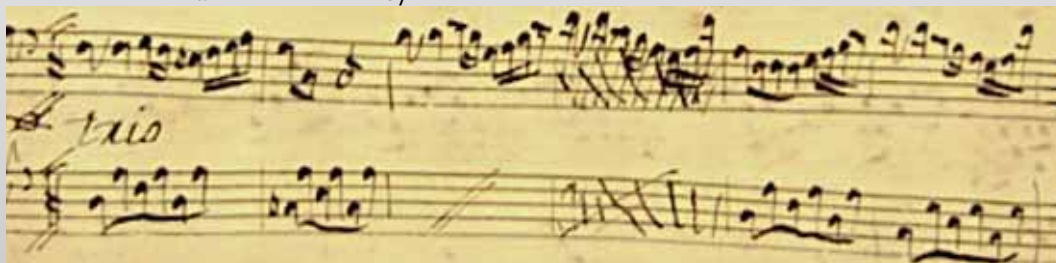


Íncipit  
1.2.1

Tonalitat  
d

Compàs  
3/4

Tempo



[pàg. 405:] "trio"

#### Impresos

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?]

#### Observacions

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
193

Obra  
118

Localització  
Pàg. 406

Compositor normalitzat  
**VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)**

Títol uniforme  
**Duos en Fa Major**

Catàleg

Identificació de fragments  
**Duo en 1 moviment**

Any de composició  
1798

Forma normalitzada  
**Duos**

Títol diplomàtic

Compositor diplomàtic  
**Vanderhagen**

Incipit  
1.1.1

Tonalitat  
F

Compàs  
6/8

Tempo  
Allegretto



Impresos

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?]

Observacions

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
194

Obra  
119

Localització  
Pàg. 406-407

Compositor normalitzat

VOGEL, Johann Christoph (1758-1788)  
VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)

Títol uniforme

Démophon (Frag.- Arr.)

Catàleg

Identificació de fragments

Museta de l'opéra lyrique en 3 actes (Acte III, Escena II)

Any de composició

1789

Forma normalitzada

Òperes-Musetes-Duos

Títol diplomàtic

Museta

Compositor diplomàtic

Vogel

Incipit

1.1.1

Tonalitat

C

Compàs

3/8

Tempo

Allegretto



Impresos

*Démophon, opera lyrique en trois actes représenté par la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 15 Septembre 1789. Paroles de M. Deriaux, Musique de Vogel. Paris, Sieber [1790]*

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?]*

Observacions

L'imprès de Sieber és en partitura general. La data de publicació és la que proposa la Biblioteca nacional de França (F-Pn VM2 548) on diu que s'ha datat a partir del *Journal de Paris* del 27 de maig de 1790.

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.



Peça  
195

Obra  
120

Localització  
Pàg. 407

Compositor normalitzat

ANÒNIM

VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)

Títol uniforme

Romances en Fa Major

Catàleg

Identificació de fragments

Romança en 1 moviment

Any de composició

1798a

Forma normalitzada

Romances-Duos

Títol diplomàtic

Romance

Compositor diplomàtic

Incipit

1.1.1

Tonalitat

F

Compàs

C

Tempo

Andantino



Impresos

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?]

Observacions

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
196

Obra  
121

Localització  
Pàg. 408-409

Compositor normalitzat

ANÒNIM

VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)

Títol uniforme

Duos en Do Major

Catàleg

Identificació de fragments

Duo en 1 moviment

Any de composició

1798a

Forma normalitzada

Duos

Títol diplomàtic

Duo

Compositor diplomàtic

Incipit

1.1.1

Tonalitat

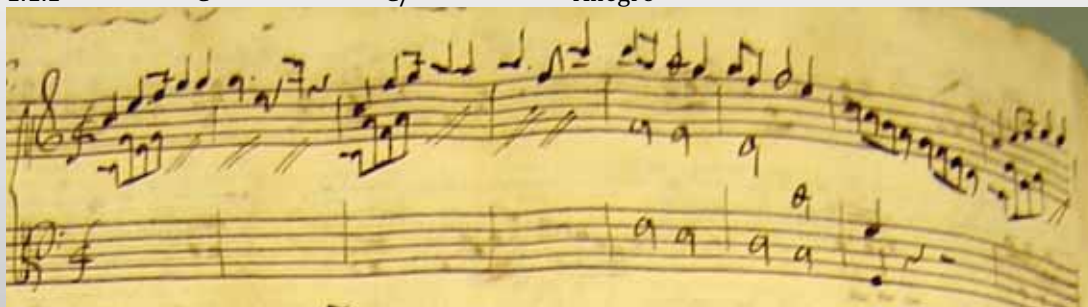
C

Compàs

C/

Tempo

Allegro



Impresos

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?]

Observacions

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
197

Obra  
112

Peces de la mateixa obra  
187

Localització  
Pàg. 409

Compositor normalitzat  
**HAYDN, Joseph (1732-1809)**  
**VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)**

Títol uniforme  
**Simfonies (Frag.-Arr.) en Do Major "La Roxolane"**

Catàleg  
**Hob. I: 63/2**

Identificació de fragments  
**2n dels 4 moviments de la simfonia**

Any de composició  
**1781**

Forma normalitzada  
**Simfonies-Duos**

Títol diplomàtic

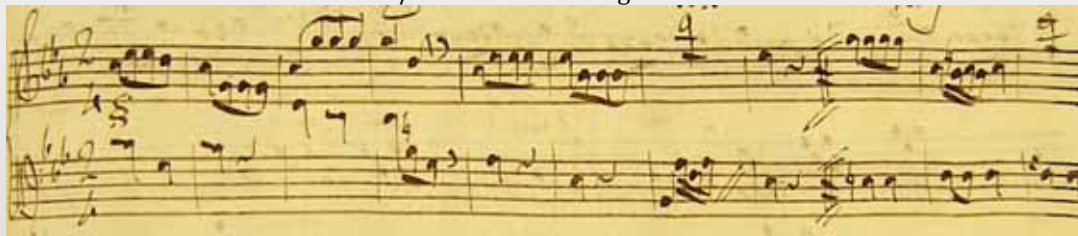
Compositor diplomàtic  
**Hayden**

Incipit  
1.1.1

Tonalitat  
c

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegretto

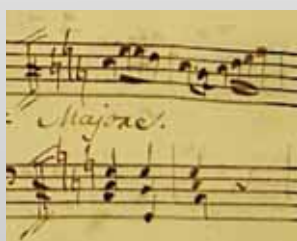


Incipit  
1.2.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4

Tempo



[pàg. 409:] "Majore."

Impresos

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, Zeme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?]

Observacions

Còpia per a tecla a **E-PG 32 54 Top BO 1321**, pàg. 8-9 ("Andante de Hayden"; en la menor) i còpia incompleta (violí 1 i basso) de tota la simfonia Hob I:63 (peces 187 i 197 al manuscrit) a **E-SU** carpeta 9 (propietat de Felix Roig).

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (**E-Bbc M3131**) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
198

Obra  
122

Localització  
Pàg. 410-411

Compositor normalitzat  
**ANÒNIM**  
VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)

Títol uniforme  
**Rondós en Do Major**

Catàleg

Identificació de fragments  
**Rondó en 1 moviment**

Any de composició  
**1798a**

Forma normalitzada  
**Rondós-Duos**

Títol diplomàtic  
**Rondo**

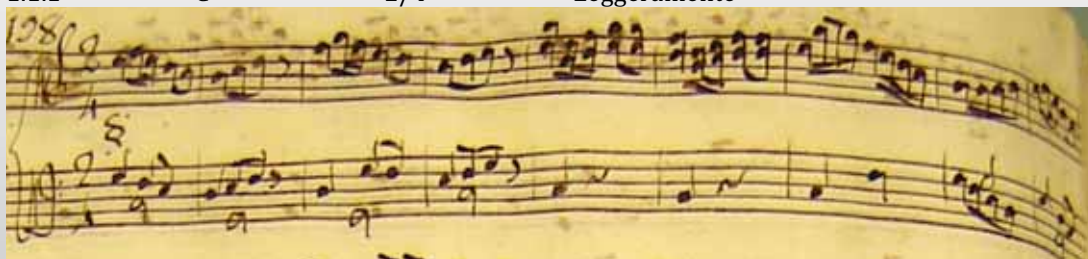
Compositor diplomàtic

Incipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4

Tempo  
Leggeramente



Impresos

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?]

Observacions

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
199

Obra  
123

Localització  
Pàg. 411

Compositor normalitzat

ANÒNIM

VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)

Títol uniforme

Rondós en Fa Major

Catàleg

Identificació de fragments

Rondó en 1 moviment

Any de composició

1798a

Forma normalitzada

Rondós-Duos

Títol diplomàtic

Rondon

Compositor diplomàtic

Incipit

1.1.1

Tonalitat

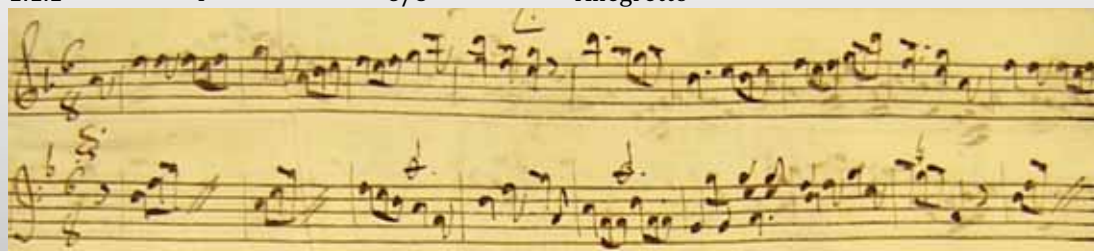
F

Compàs

6/8

Tempo

Allegretto



Impresos

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?]

Observacions

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

Peça  
200

Obra  
124

Localització  
Pàg. 412

Compositor normalitzat

MÉHUL, Etienne-Nicolas (1763-1817)  
VANDERHAGEN, Amand (1753-1822)

Títol uniforme

Le jugement de Paris (Frag.-Arr.)

Catàleg

Identificació de fragments

Gavota del *ballet-pantomime* en 3 actes (III acte)

Any de composició

1793

Forma normalitzada

Ballets-Gavotes-Duos

Títol diplomàtic

Rondon

Compositor diplomàtic

Altres títols

Paris's Tidsfördrif

Representacions

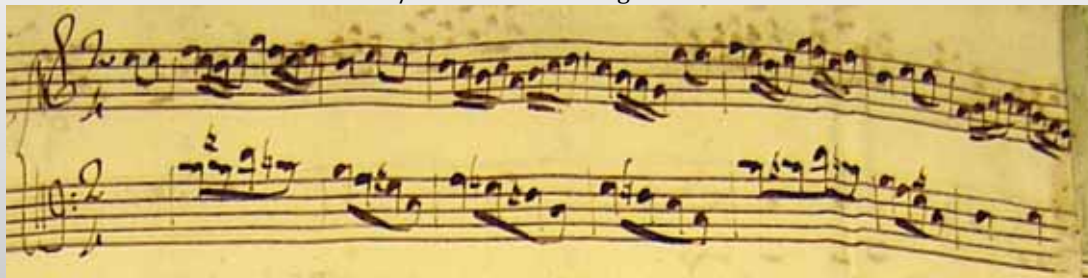
06/03/1793-Paris-Théâtre de l'Académie de Musique

Incipit  
1.1.1

Tonalitat  
C

Compàs  
2/4

Tempo  
Allegretto



Impresos

*Le jugement de Paris, Ballet-Pantomime en trois actes, par le citoyen Gardel, Musique d'Haydn, Plesyel [sic], et du Citoyen Méhul...*, Paris, Imprimerie de la veuve Delormel, an VI de la République [1798]

VANDERHAGEN, Amand: *Nouvelle méthode de clarinette: divisée en deux parties, contenant tous les principes concertant cet instrument ainsi que les principes de la musique*, 2eme Edition, Paris, Pleyel et Fils [1800?]

Observacions

L'edició del mètode de Vanderhagen referenciada és la que es troba a la Biblioteca de Catalunya (E-Bbc M3131) i es pot suposar que seria l'edició de la qual s'haurien copiat les peces d'aquest manuscrit, tot i que també apareixen a la primera edició.

