

UNE FLÛTE EN CRISTAL

Les flautes de vidre de Claude Laurent (1774-1849)

Tesi Doctoral

MONTSERRAT GASCÓN CASTILLO

Volum II

Catàleg descriptiu dels exemplars conservats



Universitat Autònoma
de Barcelona

Facultat de Filosofia i Lletres

Programa de doctorat en Història de l'Art i Musicologia

Director: Dr. Josep Borràs i Roca

Tutor: Dr. Josep M^a Gregori i Cifré

Barcelona, setembre de 2017

©Montserrat Gascón Castillo

Sumari

Volum II

Catàleg descriptiu dels exemplars conservats	7
Fitxes descriptives	9
Glossari	12
Exemplars conservats de Claude Laurent	15
<i>Flautes de vidre de Laurent</i>	15
<i>Flautes de fusta de Laurent</i>	239
Exemplars conservats de J. D. Breton	249
<i>Flautes de vidre de Breton</i>	249
<i>Altres flautes de Breton</i>	257
Exemplars de vidre conservats d'altres constructors	261
Índex cronològic i comparatiu dels exemplars conservats	267
Índex dels exemplars conservats de Claude Laurent	269
<i>Flautes de vidre de Laurent</i>	269
<i>Flautes de fusta de Laurent</i>	283
Índex dels exemplars conservats de J.D. Breton	284
<i>Flautes de vidre de Breton</i>	284
<i>Altres flautes de Breton</i>	284
Índex dels exemplars de vidre conservats d'altres constructors	285

CATÀLEG DESCRIPTIU DELS EXEMPLARS CONSERVATS

Fitxes descriptives

El present catàleg inclou els instruments localitzats de Laurent, del seu deixeble Breton i tres exemplars de vidre d'altres constructors que van intentar imitar el treball de Laurent: Louis-Joseph-Constantin Savreux i Charly Valentin. Per a la catalogació dels exemplars s'ha elaborat una fitxa descriptiva que recull els trets característics de cada instrument. La fitxa s'obre amb un encapçalament en el qual consta el tipus d'instrument (flauta o flautí) i la referència creada per a aquest inventari, referència formada per les inicials de l'autora MG (Montserrat Gascón) i a continuació les primeres lletres del cognom del constructor: Lau (Laurent), Bre (Breton), Sav (Savreux) o Val (Valentin), seguides de l'any de construcció i el número d'ordre entre els diversos exemplars d'un mateix any. Així, la referència de l'exemplar MG:Lau1844.02 ens diu que es tracta d'un instrument construït per Claude Laurent l'any 1844 i es troba ordenat, en la present catalogació, en segon lloc dins el conjunt dels instruments conservats d'aquell any. Si l'any de construcció no figura cisellat en l'instrument però s'ha pogut datar aproximadament a partir de les seves característiques, s'ha escrit entre claudàtors (MG:Lau[1830].03). Quan no s'ha pogut establir una data aproximada, en lloc de l'any s'inclou l'abreviatura *sd* (MG:Lau(sd).01). L'encapçalament es completa amb la data de construcció.

Flauta	MG:Lau1844.02	Data: 1844
--------	---------------	------------

Tot seguit, s'inclou una fotografia —en cas que es disposi— i la ubicació geogràfica actual de l'exemplar (ciutat, país), així com la seva localització (museu, col·lecció privada, etc.) i, si existeix, el número de registre donat per la institució on es troba o del lot de venda en el cas dels instruments sortits a subhasta.

	Fotografia:
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	País, ciutat Museu, col·lecció privada
Número	Número de catàleg del museu o col·lecció

La fitxa continua amb diferents apartats on s'especifica la procedència i les dades generals més significatives, com la secció i les parts del tub, la longitud total, els diàmetres interiors, la mesura de l'orifici de l'embocadura, el nombre de claus, el diapasó atribuït, el tipus de talla i altres decoracions, etc.

INSCRIPCIONS	Signatura de Laurent amb el nom i la data. Dedicatòries, escuts, etc.
PROCEDÈNCIA	Propietaris d'origen, col·leccions, etc.
MATERIALS	Elements de vidre, metall o fusta
TUB	Forma de la perforació interna del tub i nombre de parts que el componen
MESURES	Longitud total: llargada total de l'exemplar Longitud sonora: llargada des del centre de l'embocadura a l'extrem de l'instrument Diàmetres interiors: diàmetres màxim i mínim de la perforació interna Embocadura: forma i dimensions de l'embocadura Col·locació del suro o disc de vidre: distància des del centre de l'embocadura al suro o disc de vidre Pes: Pes total de l'instrument
MECANISME	Nombre de claus, especificitats del mecanisme
NOTA FONAMENTAL	So més greu que emet l'instrument
DIAPASÓ	Alçada d'afinació aproximada de l'instrument

Segueix un apartat anomenat *elements variables* on es recullen detalls del disseny que poden variar en funció de cada exemplar, com ara la presència de cossos de recanvi, el mètode d'ajust dels encaixos, les marques de contrast de l'argent, etc. Molts d'aquests elements van anar canviant al llarg de la trajectòria de Laurent i són representatius de períodes concrets del constructor.

ELEMENTS VARIABLES	Elements que poden diferir segons els exemplars: cossos de recanvi, rosca d'encaix, bombí, baionetes, marques de l'argent...
---------------------------	--

Les *notes* amplien la informació sobre diversos aspectes específics de l'exemplar com ara l'estat de conservació, singularitats de la morfologia, el seu recorregut històric, fotografies detallades, etc.

NOTES	Ampliació de la informació donada
--------------	-----------------------------------

La fitxa acaba amb les *fonts i bibliografia* relatives a cada flauta. Cal remarcar que si bé en uns casos he pogut fer jo mateixa la presa de dades, en d'altres els detalls m'han estat facilitats pels propietaris o responsables de les col·leccions. Per tant, aquesta informació és relativa, ja que no

sempre s'han utilitzat els mateixos aparells en els amidaments. En alguns exemplars hi manquen dades, atesa l'absència de determinada informació. Quant a les col·leccions privades, de vegades els propietaris han preferit conservar l'anonimat i a la fitxa hi figura només la ubicació geogràfica de l'instrument o simplement la denominació genèrica de *col·lecció privada*.

Model de fitxa

Tipus	Referència	Data
Fotografia:		
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	País, ciutat	
Número	Museu, col·lecció privada	
	Número de catàleg del museu o col·lecció o de lot de venda	
INSCRIPCIONS	Signatura de Laurent amb el nom i la data. Dedicatòries, escuts, etc.	
PROCEDÈNCIA	Propietaris d'origen, col·leccions, etc	
MATERIALS	Elements de vidre, metall o fusta	
TUB	Forma de la perforació interna del tub i nombre de parts que el componen	
MESURES	<p>Longitud total: llargada total de l'exemplar</p> <p>Longitud sonora: llargada des del centre de l'embocadura a l'extrem de l'instrument</p> <p>Diàmetres interiors: diàmetres màxim i mínim de la perforació interna</p> <p>Embocadura: forma i dimensions de l'embocadura</p> <p>Col·locació del suro o disc de vidre: distància des del centre de l'embocadura al suro o disc de vidre</p> <p>Pes: Pes total de l'instrument</p>	
MECANISME	Nombre de claus, especificitats del mecanisme	
NOTA FONAMENTAL	So més greu que emet l'instrument	
DIAPASÓ	Alçada d'afinació aproximada de l'instrument	
TALLA I DECORACIONS	Talles del vidre, ornamentació del tap, pedreria...	
ELEMENTS VARIABLES	Elements que poden diferir segons els exemplars: cossos de recanvi, rosca d'encaix, bombí, baionetes, marques de l'argent...	
NOTES	Ampliació de la informació donada	
FONTS I BIBLIOGRAFIA		

Glossari

Anella: Peça circular que recobreix, ornamenta i protegeix els encaixos de les diferents parts del tub. L'anella principal és la situada a l'extrem inferior del cap i presenta, habitualment, la signatura del constructor.

Baioneta de seguretat: Petit ganxo de seguretat, incorporat per Laurent, que es troba entre les diferents parts del tub.

Barrilet: Secció present en algunes flautes del segle XIX, situada entre el cap i el cos superior de l'instrument. Laurent l'inclou només en les flautes de fusta.

Bisell: Aresta de l'orifici de l'embocadura contra la qual es dirigeix l'aire per tal que entri en vibració i s'origini el so.

Bombí d'afinació: Encaix addicional entre el cap i el cos superior. Més estret i més llarg que l'encaix exterior, el bombí surt de l'interior d'aquest i s'introdueix en el cos superior. En lliscar fàcilment, permet fer canvis ràpids en l'alçada del diapasó sense haver d'utilitzar un cos de recanvi.

Cap: Part superior del tub de les flautes on se situa l'orifici de l'embocadura.

Clau: En els instruments de vent, mecanisme que, en ser accionat amb els dits, tapa els forats inaccessibles o mou altres claus.

Clau de *re*# basculant: Clau que presenta un sofisticat mecanisme amb una petita molla en espiral muntada entre el plat de la clau i un pivot superior que assegura l'encaix precís de la clau amb l'orifici que ha de tapar.

Clau de *sol*# «francesa»: Clau de *sol*# muntada perpendicularment al tub, característica habitual en les flautes franceses de l'època.

Clau de *sol*# vertical: Clau de *sol*# muntada paral·lelament al tub.

Cos: Part central del tub de la flauta. Les flautes de sistema simple, anterior al sistema patentat per Theobald Boehm, presenten un cos superior i un cos inferior.

Cos de recanvi: Cos superior opcional lleugerament més llarg o més curt que l'original per poder adaptar l'instrument a un altre diapasó. Es pot trobar també un cap o un peu de recanvi, aquest últim per canviar l'extensió del registre greu de la flauta.

Disc de vidre o suro obturador: Disc de vidre d'uns 6 mm que Laurent va incorporar a la majoria dels seus instruments en substitució de l'habitual cilindre de suro que es col·loca a l'extrem superior del cap de la flauta i que determina l'alçada d'afinació de l'instrument.

Disseny fry-pan: Disseny amb forma de paella invertida que presenten els plats d'algunes claus.

Embocadura: Orifici practicat al cap de la flauta sota el qual es situen els llavis a fi de dirigir l'aire cap al bisell i originar el so.








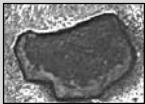
Encaix: Junta. Secció extrema de cada una de les parts del tub on va inserida l'espiga d'una de les altres parts de l'instrument.

Espàtula: Palanca que és accionada amb els dits per obrir i tancar les claus de l'instrument.







Espiga: Secció extrema de cada una de les parts del tub, la qual s'insereix dins l'encaix d'una de les altres parts de l'instrument.

Junta: Encaix. Secció extrema de cada una de les parts del tub on va inserida l'espiga d'una de les altres parts de l'instrument.

Marca de garantia de l'argent: Contrast, marca o segell present a les peces metàl·liques per garantir l'autenticitat i puresa del metall (*poinçon de garantie*). Cada país i cada ciutat tenia el seu disseny distintiu que canviava en funció de l'època i les seves lleis. Hi havia un segell diferent per als diferents calibres (gran, mitjà o petit) i també per a cada metall. Els elements d'argent de les flautes de Laurent porten la marca de garantia de París corresponent als objectes d'argent de petit calibre —conegut com a *petite garantie*—, el qual acredita la puresa de l'argent en peces d'entre 800 i 1000 mil·lèsimes.

CONTRAST DE LA PETITE GARANTIE DE L'ARGENT A PARÍS				
<i>Disseny del contrast</i>				
<i>Període de vigència</i>	1798 (19 juny) a 1809 (31 oct.)	1809 (1 nov.) a 1819 (15 agost)	1819 (16 agost) a 1838 (9 maig)	1838 (10 maig) endavant
<i>Símbol</i>	Feix de blat amb destal a la part superior esquerra	Feix de blat amb destal a la part central esquerra	Cap de conill mirant cap a la dreta	Cap de senglar mirant cap a l'esquerra
<i>Contrast cisellat a l'argent</i>				

Marca d'orfebre: Contrast, segell o distintiu de l'orfebre que realitzava les peces metàl·liques dels instruments. Aquesta marca es troba cisellada habitualment dins un rombe o diamant i inclou la inicial o inicials de l'orfebre i el seu disseny característic.

MARQUES D'ORFEBRE DELS INSTRUMENTS DE LAURENT					
Claude Dorgueil	Jean Dupin	M. B. Boulet	Paul N. Belorgey	François Hubert Chaudier	Joseph Dominique Breton
					

Orificis tonals o de digitació: Forats practicat en el tub de l'instrument, els quals produeixen les diferents notes en ser tapats o destapats.

Pilar: Petita columna metàl·lica subjectada al tub de l'instrument per fixar-hi les claus.

Plat: Part de les claus situat sobre els orificis.

Platina: Placa o base metàl·lica fixada sobre el tub de l'instrument on van soldats els pilars.

Rodet: Peça cilíndrica de moviment circular present en el mecanisme d'algunes claus per facilitar el pas del dit.

Rosca d'encaix: Els exemplars de Laurent construïts del 1819 endavant presenten un sistema de rosca per encaixar el cos superior amb el cos inferior. Aquest sistema va ser introduït pel constructor amb la finalitat de conferir més seguretat a l'ajust.

Peu: Part inferior del tub de la flauta.

Sabatilla: Làmina de pell o d'un altre material col·locada a la part inferior de les claus per obturar completament el forat en ser baixada la clau. Laurent utilitzava sabatilles de pell blanca.

Sistema «simple» o «antic»: Mecanisme anterior al sistema patentat per Boehm.

Talla criss-cross: Talla del vidre en forma de petits diamants creuats a la superfície del vidre.

Tap: Peça que obtura l'extrem superior de la flauta.

Vidre glaçat o esmerilat: Vidre al qual s'ha aplicat un tractament en una de les seves cares, normalment un sorrejat, per tal d'aconseguir un efecte translúcid.

EXEMPLARS CONSERVATS DE CLAUDE LAURENT

Flutes de vidre

Flauta		MG:Lau1805.01	Data: 1805
			
Fotografies: Gerd Pöllitsch			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ALEMANYA / Garching Col·lecció privada Gerd Pöllitsch		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent / à Paris, 1805</i>		
MATERIALS	Vidre blanc glaçat i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica i dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 610 mm / 619 mm (cos de recanvi) Longitud sonora: 538 mm / 545 mm (cos de recanvi) Embocadura: ovalada, 11,4 mm x 10,6 mm Pes: 549 g / 552 g (cos de recanvi)		
MECANISME	4 claus: <i>sib</i> , <i>sol#</i> , <i>fa</i> , <i>re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Clau de <i>re#</i> rectangular i basculant		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Sense talla Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	Suro obturador Encaixos ajustats amb fil Baionetes de seguretat a totes les parts Cos superior de recanvi amb claus Estoig Marca de garantia de l'argent: presenta dues marques diferents 1. feix de blat amb destal a la part superior esquerra (París, 19/6/1798-31/10/1809) 2. feix de blat amb destal al mig i a l'esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819) a la clau de <i>sib</i> del cos de recanvi		

NOTES

És l'instrument més antic de Laurent que es coneix. Porta la data de 1805, un any anterior al registre de la patent.



Presenta una reparació en el cos inferior. La part trencada o esquerdada va ser obturada amb una peça metàl·lica envoltant el perímetre del tub sota la clau de *fa*.




L'exemplar presenta la marca de la *petite garantie* de París vigent entre 1798 i 1809, excepte a la clau de *sib* del cos superior més curt, que porta el segell corresponent al període següent (1809-1819). Es pot concloure, en conseqüència, que aquest cos de recanvi va ser construït posteriorment. A les imatges inferiors es poden observar, a l'esquerra, detall de l'anella principal amb el contrast de garantia; a la dreta, clau de *sib* del cos superior de recanvi.



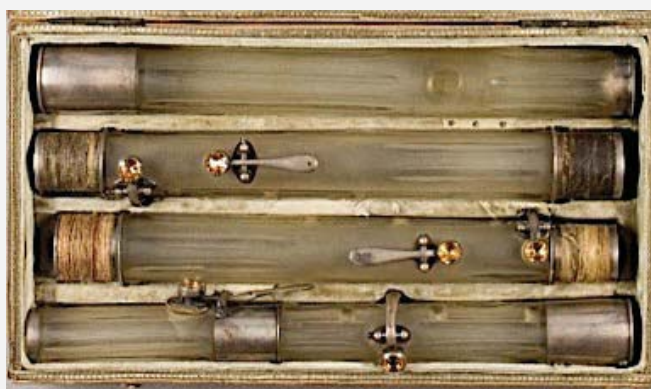
FONTS I BIBLIOGRAFIA

Comunicacions personals del propietari (2016-2017)

Flauta		MG:Lau1806.01	Data: 1806
		Fotografies: Nydahl Collection	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	SUÈCIA / Estocolm		
Número	Nydahl Collection. Stiftelsen Musikkulturens Främjande		
INSCRIPCIONS	ITB012		
INSCRIPCIONS	LAURENT / À PARIS 1806 Gravat directament al vidre, al costat de l'embocadura		
MATERIALS	Vidre blanc, argent i pedreria		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 628 mm / 622 mm (cos de recanvi) Longitud sonora: 555 mm / 546 mm (cos de recanvi) Diàmetres interiors: màxim: 25,6 mm, mínim: 13,5 mm Embocadura: ovalada. 10 mm x 8 mm		
MECANISME	4 claus: <i>si</i> b, <i>sol</i> #, <i>fa</i> , <i>re</i> #. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol</i> # «francesa» Clau de <i>re</i> # rectangular i basculant		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat Citrines encastades a les claus		
ELEMENTS VARIABLES	Manca el suro o disc de vidre obturador Encaixos ajustats amb fil Baionetes de seguretat Cos superior de recanvi amb claus i pedreria Estoig		
NOTES			
La flauta va ser comprada pel fundador de la col·lecció, Rudolf Nydahl (1882-1973), el qual va adquirir la majoria dels instruments entre les dècades de 1920 i 1930. Datat l'any 1806, any de l'obtenció de la patent, és un dels dos únics exemplars localitzats amb la marca de Laurent gravada directament al vidre, característica que es pot apreciar a la imatge següent.			



Les claus presenten incrustacions de citrines, joies molt utilitzades per Laurent, especialment durant els primers anys.



FONTS I BIBLIOGRAFIA

Comunicació de la *Nydahl Collection* (gener 2015).

Flauta	MG:Lau1806.02	Data: 1806
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUEDES Venuda a París per André Bissonet	
INSCRIPCIÓ	No confirmada	
MATERIALS	Vidre blanc glaçat i argent	
TUB	Tub de secció inversament cònica i dividit en 4 parts	
MECANISME	1 clau: re# . 6 forts oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars	
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>	
TALLA I DECORACIONS	Sense talla Anelles d'argent	
ELEMENTS VARIABLES	Cos superior de recanvi	
FONTS I BIBLIOGRAFIA SHOREY, David. Arxius personals.		

Flauta		MG:Lau1807.01	Data: 1807
			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA / París Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	LAURENT / À PARIS 1807 Gravat directament al vidre, prop del forat de l'embocadura		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 638 mm / 632 mm (cos de recanvi) Embocadura: ovalada. 9,8 mm x 8,8 mm Col·locació del suro o disc de vidre: a 19 mm		
MECANISME	4 claus: <i>si</i> , <i>sol</i> #, <i>fa</i> , <i>re</i> #. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol</i> # «francesa» Clau de <i>re</i> # rectangular i basculant		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Manquen les baionetes de seguretat, si bé s'aprecia el lloc on eren col·locades Cos superior de recanvi sense claus Marca de garantia de l'argent: Presenta dues marques diferents: 1. feix de blat amb destrat a la part superior esquerra (París, 19/6/1798-31/10/1809). 2. Feix de blat amb destrat al mig i a l'esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)		

NOTES

És un dels dos exemplars conservats amb la marca de Laurent gravada directament al vidre.



Sembla que originàriament era una flauta d'una sola clau. Com es pot veure a la fotografia inferior, la talla es va practicar inicialment sense tenir en compte la ubicació del mecanisme i més tard va ser adaptada per tal d'inserir les platines que aguanten els pilars de les claus. A la imatge s'aprecia com es va rebaixar una part del vidre per tal d'integrar el mecanisme. En els instruments on les claus es van incorporar inicialment, la talla està dissenyada al voltant de les platines.




D'altra banda, les parts d'argent originals, com són les anelles d'encaix, porten la marca de garantia de l'argent (*poinçon de garantie*) utilitzada a París entre els anys 1798 i 1809. En canvi, les claus dels cossos superior i inferior presenten la marca emprada durant el període 1809-1819, detall que confirma que aquestes claus van ser afegides posteriorment.

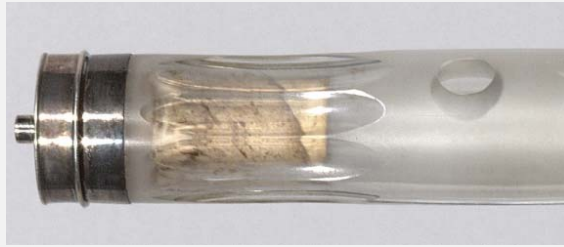
FONTS I BIBLIOGRAFIA

CARRÉ, Louis. *A guide to old French plate*. Nova York: Scribner, 1931, p. 200-206.

ROSENBERG, Marc. *Der Goldschmiede Merkzeichen*. Frankfurt: Frankfurter Verlag-Anstalt. A. G., 1928, vol. 4, p. 264.

Comunicacions personals del propietari (2015-2016).

Flauta MG:Lau1807.02 Data: 1807	
 <p style="text-align: center;">Fotografies: Dayton C. Miller Collection, Music Division, Library of Congress.</p>	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C. Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress
Número	DCM 1051
INSCRIPCIONS	<i>Laurent / à Paris, 1807</i>
MATERIALS	Vidre blanc i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MESURES	Longitud total: 620 mm Longitud sonora: 550 mm
MECANISME	4 claus: <i>si\flat</i> , <i>sol\sharp</i> , <i>fa</i> , <i>re\sharp</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol\sharp</i> «francesa» Clau de <i>re\sharp</i> rectangular i basculant.
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>
DIAPASÓ	<i>La₃</i> : c. 410 Hz (segons anotació de D. C. Miller)
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap d'argent a l'extrem superior del cap
ELEMENTS VARIABLES	Suro obturador travessat per un llarg cargol d'ivori que regula la posició del suro Baionetes de seguretat entre cap i cos superior i entre els dos cossos (desaparegudes) Estoig amb una placa que presenta les inicials I.G. Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destrat a la part superior esquerra (París, 19/6/1798-31/10/1809)
NOTES	
<p>Manquen les baionetes de seguretat del cap i del cos superior. La clau de <i>re\sharp</i> té la molla trencada. Com es pot observar a la imatge següent, en lloc de l'habitual disc de vidre que Laurent utilitzava com a «suro» obturador, es troba un suro tradicional travessat per un llarg cargol que el connecta a un tap metàl·lic.</p>	



A la imatge inferior, detall de la clau de *re#* basculant i rectangular, característica dels exemplars dels primers anys.




Va ser comprada per D. C. Miller a William Hayes de Londres entre juny i juliol de 1931.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Dayton C. Miller Flute Collection. www.loc.gov/item/dcmflute.1051. [Data de consulta: 6 juny 2017].

MILLER, Dayton C. *Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection*. [Manuscrit].

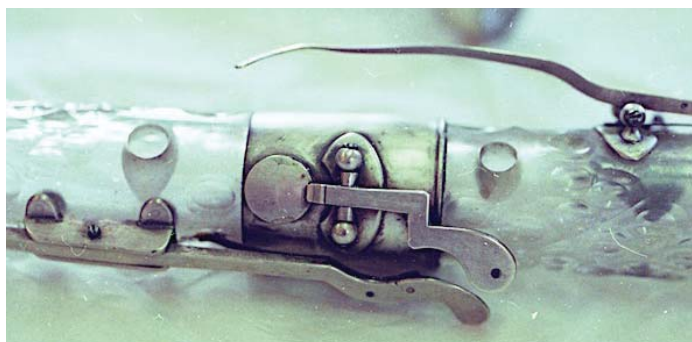
Flauta		MG:Lau1807.03	Data: 1807
			
Fotografia: Rijksmuseum			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	HOLANDA / Amsterdam		
Número	Rijksmuseum NG-475		
INSCRIPCIONS	<i>Donnée par S. M. le Roi de Hollande, / en son Palais à Utrecht, / à M. S. Drouet Pre^{re} flute de la Musique de sa Majesté. C. Laurent à Paris 1807 / Breveté</i>		
MATERIALS	Lluís Bonaparte / Louis Drouët		
TUB	Vidre blanc, argent (i pedreria)		
MESURES	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	<p>8 claus: <i>si</i>^b, <i>sol</i>[#], <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re</i>[#], <i>do</i>[#] greu, <i>do</i> greu.</p> <p>6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol</i>[#] en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re</i>[#] rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p> <p>Claus de <i>do</i> i <i>do</i>[#] greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus</p> <p>Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut, <i>fa</i> llarga, <i>do</i> greu i <i>do</i>[#] greu</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	<p>Talla de diamant amb un petit oval tallat dins d'ovals més grans</p> <p>Diamants encastats a les claus (actualment desapareguts)</p> <p>Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca</p>		
ELEMENTS VARIABLES	<p>Disc de vidre en lloc de suro obturador</p> <p>Baionetes de seguretat</p> <p>Bombí d'afinació</p> <p>Marca de garantia de l'argent: Presenta dues marques de garantia diferents: 1. feix de blat amb destrat a la part superior esquerra (París, 19/6/1798-31/10/1809) 2. feix de blat amb destrat a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819) la l'anella principal del cap, clau de <i>fa</i> curta i claus del peu.</p>		

NOTES

Regal del rei Lluís Napoleó d'Holanda —germà de Napoleó Bonaparte— al flautista Louis Drouët en contractar-lo a la cort holandesa l'any 1807.

Tot i portar la data de 1807 a la inscripció, la flauta presenta característiques d'una etapa posterior que indiquen que va experimentar algunes modificacions entre 1816 i 1817: la presència del mot *Breveté* —patentat— a la inscripció, la qual Laurent va començar a incloure a partir de 1815; la clau de *sol#* en forma de ziga-zaga utilitzada pel constructor entre 1815 i 1817; disseny en forma de «S» de la clau llarga de *fa* característica dels anys 1812-1815, i el bombí d'afinació, incorporat per Laurent a les seves flautes a partir de 1816. Així mateix, algunes de les parts metàl·liques presenten la marca de garantia de l'argent en ús a París entre 1798 i 1809, mentre que d'altres mostren la marca vigent durant el període 1809 -1819, com les claus de *do* i *do#* del peu, les qual devien ser afegides posteriorment.

És l'únic exemplar que Laurent va ornamentar amb diamants del qual és té notícia, si bé avui en dia l'instrument no presenta les joies.



Fotografia: David Shorey

A la imatge superior es pot observar la clau de *sol#* en forma de ziga-zaga i la clau llarga de *fa* en forma de «S». A les fotografies inferiors, diferents detalls de la inscripció de l'anella principal.




Fotografies: David Shorey

L'instrument va passar per les mans de diversos propietaris. L'any 1935 va sortir a subhasta a la casa Sotheby's; probablement va ser en aquella ocasió quan va ser adquirit per F.J. Nettlefold de Londres. A la mort de Nettlefold va tornar a ser subhastat amb tota la seva col·lecció d'art el 25 d'abril de 1946. L'any 1962, el Rijksmuseum va adquirir l'exemplar al marxant d'art Delplace de Brussel·les.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Rijksmuseum. www.rijksmuseum.nl/en/collection/NG-475. [Data de consulta: 10 agost 2017].

Flauta		MG:Lau1807.04	Data: 1807
			
Fotografies: Maurizio de Francisci			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ITÀLIA / Palermo Col·lecció privada Dario lo Cicero		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent / à Paris, 1807</i>		
PROCEDÈNCIA	Luigi Scalia		
MATERIALS	Vidre blanc, argent i pedreria		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 663 mm / 676 mm (cos de recanvi) Longitud sonora: 599 mm / 586 mm (cos de recanvi) Diàmetres interiors: màxim: 19 mm, mínim: 10 mm Embocadura: ovalada. 9,9 mm x 8,2 mm Pes: 850 gr		
MECANISME	6 claus: <i>sib, sol#, fa, re#, do#</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Clau de <i>re#</i> rodona i basculant Claus de <i>do</i> i <i>do#</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃		
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 425 Hz / c. 440 Hz (cos de recanvi)		
TALLA I DECORACIONS	Talla de diamant, vidre polit a l'exterior i a l'interior del tub Granats encastats a les claus Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Baionetes de seguretat a totes les parts Cos superior de recanvi amb claus Estoig de palissandre amb una placa d'argent ovalada sense inscripció		

Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destrat a la part superior esquerra (París, 19/6/1798-31/10/1809). La marca és present només a les anelles d'argent del cap i del cos inferior.

NOTES

L'instrument va pertànyer a Luigi Scalia (1806-1888), estadista liberal que va ser un dels principals protagonistes del govern revolucionari de Palermo. Entre 1848 i 1849, Scalia va residir a París i a Londres, ciutats que el van acollir en els anys d'exili després de la restauració borbònica. A París es va relacionar amb Louis Lucien Bonaparte, nebot de Napoleó i de Lluís Bonaparte d'Holanda. Louis Lucien va encarregar a Scalia la traducció al sicilià de l'*Evangelii segons sant Mateu* i, probablement, l'origen d'aquest instrument es troba en aquesta relació, atesa l'afecció de la família Bonaparte cap els instruments de Laurent. Després de la unificació d'Itàlia, Scalia va retornar a Sicília com a diputat del Parlament Nacional. La flauta va romandre en mans de la família a la *Villa Scalia* de Palermo, fins que la seva darrera descendent, Nina Sporito Scalia va decidir vendre la flauta després d'haver patit un assalt i robatori a la casa familiar. L'any 2007, l'instrument passà a formar part de la col·lecció del flautista sicilià Dario lo Cicero.



L'exemplar es troba en molt bon estat de conservació, tret d'un lleuger cop prop del primer forat del cos inferior. A la imatge superior podem apreciar un detall del peu de *do*, les sabetilles de suro que presenten aquestes claus no són originals, atès que Laurent utilitzava sabetilles de pell blanca. A la imatge inferior esquerra es pot contemplar el tap de cristall de roca del cap, a la dreta, la baioneta de seguretat entre el cap i el cos superior i l'encaix ajustat amb fil.



FONTS I BIBLIOGRAFIA

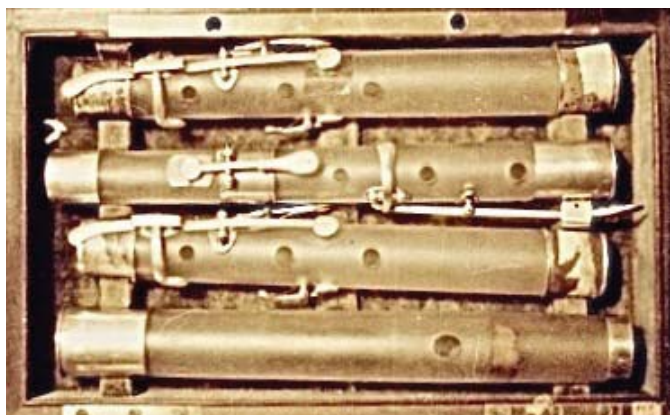
Strumenti Musicale in Sicilia. Palermo: CRicd, 2013, p. 139.

Comunicacions personals del propietari (2015-2017).

Flauta

MG:Lau1808.01

Data: 1808

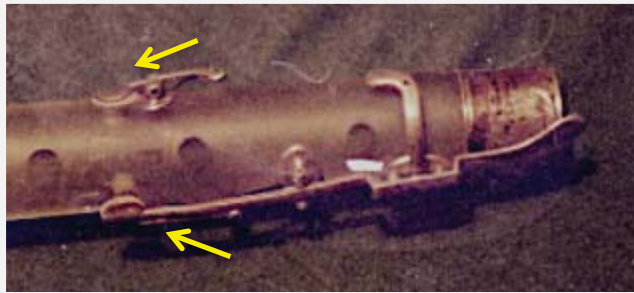


Fotografies: David Shorey

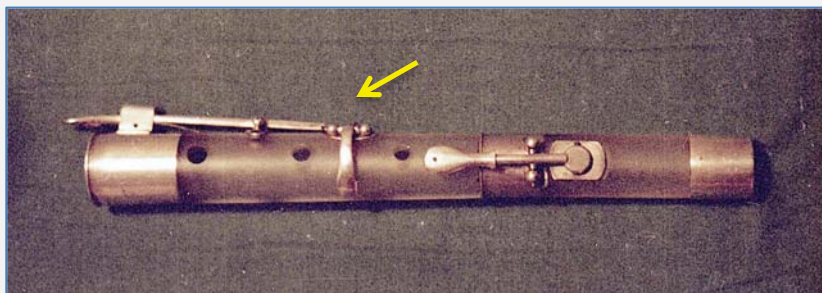
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA Col·lecció privada
INSCRIPCIONS	<i>Laurent / à Paris, 1808.</i>
MATERIALS	Vidre blanc glaçat i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MECANISME	7 claus: <i>si</i> ♭, <i>sol</i> #, <i>do</i> curta, <i>do</i> llarga, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re</i> #. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol</i> # «francesa» Clau de <i>re</i> # rectangular i basculant Dues claus per al <i>do</i> ₄ Claus de <i>fa</i> llarga i curta connectades a un mateix orifici
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃
TALLA I DECORACIONS	Sense talla
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb suro Cos superior de recanvi amb claus

NOTES

És un instrument de característiques especials pel que es refereix al mecanisme. Com s'observa a la imatge següent, el cos superior presenta dues claus per al *do*₄: a la part externa de la flauta s'ubica una clau curta de *do* ideada per William Henry Potter (1760-1848), que s'accionava amb el segon dit de la mà esquerra, la qual cosa feia que el seu ús fos gairebé impracticable. La clau llarga de *do* —l'autoria de la qual és atribuïda a Laurent— (tapa un orifici perforat entre els forats de *si* i *la* del cos superior, tot i que s'aciona amb l'índex de la mà dreta per mitjà d'una llarga tija que es perllonga fins a l'anella del cos inferior. Aquesta clau de *do* és la que va ser adoptada finalment per la resta de constructors.



A la fotografia inferior, es pot apreciar una altra peculiaritat d'aquest instrument: la connexió de la clau de *fa* llarga amb la clau curta, modificació amb la qual Tromlitz ja havia experimentat per tal d'estalviar-se la perforació d'un orifici. Utilitzant qualsevol de les dues digitacions, el forat tapat sempre és el mateix.



FONTS I BIBLIOGRAFIA

SHOREY, David. Arxius personals.



Fotografies: Montserrat Gascón

Flauta		MG:Lau1808.02		Data: 1808	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ		REGNE UNIT / Oxford			
Núm.		Bate Collection of Musical Instruments. Oxford University 1169 (Jean Henry n. 1B)			
INSCRIPCIONS		<i>Laurent / à Paris, 1808.</i>			
MATERIALS		Vidre blanc glaçat i argent			
TUB		Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts			
MESURES		Longitud total: 629 mm / 618 mm (cos de recanvi) Longitud sonora: 553 / 545 Embocadura: ovalada. 11 mm x 9 mm Col·locació del suro: a 18 mm Pes: 542 (cos curt) / 527 (cos llarg)			
MECANISME		1 clau: re#. 6 forats oberts. La clau del re# està muntada a l'anella del peu per mitjà d'una platina i un pilar. És rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub.			
NOTA FONAMENTAL		<i>Re₃</i>			
DIAPASÓ		<i>La₃: c. 420 Hz</i>			
TALLA I DECORACIONS		Sense talla Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat			
ELEMENTS VARIABLES		Suro obturador enloc de disc de vidre Encaixos ajustats amb fil Cos superior de recanvi Baionetes al cap i al cos superior (desaparegudes) Estoig de pell Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destrall a la part superior esquerra (París, 19/6/1798-31/10/1809)			

NOTES



A les imatges superiors es pot observar, a l'esquerra, l'anella principal de l'instrument amb la inscripció i la marca de garantia de l'argent (extrem inferior esquerra); a la dreta, l'orifici de l'embocadura i el suro obturador.

A les fotografies inferiors, a l'esquerra, tap de l'extrem superior del cap amb ornamentació de cristall de roca; a la dreta, peu de l'instrument amb la clau de *re#* basculant.




FONTS I BIBLIOGRAFIA

Bate Collection. www.bate.ox.ac.uk/list-of-flutes-in-the-bate-collection.html. [Data de consulta: 26 maig 2017].

Comunicació de la Bate Collection (gener 2016).

Examen personal (juny 2017).

Flauta		MG:Lau1809.01	Data: 1809
			
Fotografies: Dayton C. Miller Collection, Music Division, Library of Congress.			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C. Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress		
Número	DCM 0719		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent / à Paris / 1809</i>		
PROCEDÈNCIA	Família Van Raalte		
MATERIALS	Vidre blanc glaçat i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 629 mm		
MECANISME	3 claus: <i>si♭</i> , <i>sol♯</i> , <i>re♯</i> . 6 forats oberts. El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> «francesa» Clau de <i>re♯</i> rectangular i basculant.		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Sense talla Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat entre cap i cos superior i entre els dos cossos (manca la del cap) Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destrat a la part superior esquerra (París, 19/6/1798-31/10/1809)		
NOTES			
És l'única flauta de Laurent localitzada que presenta tres claus (existeixen també dos flautins amb el mateix mecanisme, exemplars MG:Lau1823.02 i MG:Lau1823.03).			
L'instrument va pertànyer a la col·lecció de la família Van Raalte. Tota la col·lecció va ser subhastada al castell de Brownsea, Bournemouth (Anglaterra) el 6 d'agost de 1927 i la flauta —amb un preu estimat de 12£— va ser adquirida per Harold Reeves de Londres en nom de D. C. Miller.			




A la imatge superior es pot apreciar l'anella principal de l'exemplar amb la inscripció *Laurent / à Paris / 1809* i la marca de la *petite garantie* de l'argent corresponent al període 1798-1809. Les fotografies inferiors mostren el detall del tap de l'extrem superior del cap. La part externa és de cristall de roca tallat. La part interna, imatge de la dreta, està constituïda per un hemisferi convex que fa de reflector de la llum.

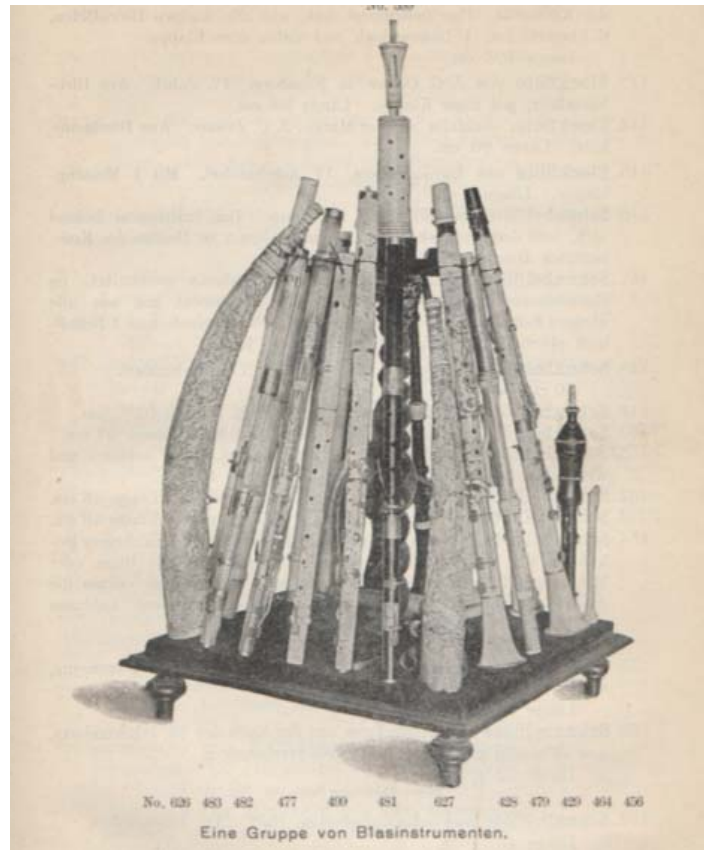


FONTS I BIBLIOGRAFIA

Dayton C. Miller Flute Collection. www.loc.gov/item/dcm000672/. [Data de consulta: 9 agost 2017].

MILLER, Dayton C. *Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection*. [Manuscrit].

Flauta		MG:Lau1809.02	Data: 1809
		Fotografia: © Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ALEMANYA / Leipzig		
Número	Grassi Museum für Musikinstrumenten der Universität Leipzig 1257 (de Wit 481)		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1809</i> (a l'anella d'argent del cap, avui en dia desapareguda)		
MATERIALS	Vidre blau i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts de les qual es conserva en l'actualitat només el cos superior		
MESURES	Longitud total: 620 mm (originalment)		
MECANISME	(4 claus): <i>si b</i> , <i>sol#</i> , <i>fa</i> , <i>re#</i> . En el cos superior conservat queden les claus de <i>si b</i> i <i>sol#</i> . (6 forats oberts) El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Clau de <i>re#</i> rectangular i basculant (desapareguda)		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Sense talla Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat (desaparegut)		
ELEMENTS VARIABLES	Encaixos ajustats amb fil		
NOTES L'exemplar va ser donat l'any 1901 al Musikinstrumenten per una família de Leipzig que havia heretat la flauta dels seus avis, els quals la van comprar durant el seu viatge de noces a París, directament al constructor, per 300 francs. Durant els bombardejos de la Segona Guerra Mundial l'instrument va quedar molt malmès i només es conserva el cos superior. Totes les dades referents al seu estat d'origen estan extretes del catàleg de 1903 del Musikhistorischen Museums Paul de Wit de Leipzig, on era ubicada la col·lecció en aquells moments. La imatge següent —present en l'esmentat catàleg— mostra l'exemplar sencer al centre d'un grup d'instruments de vent.			



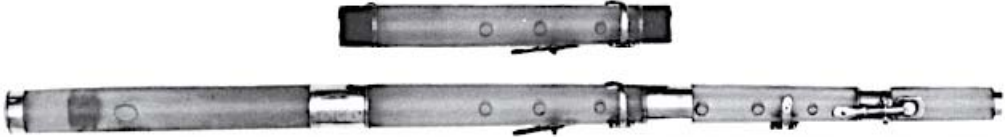
FONTS I BIBLIOGRAFIA


HEYDE, Herbert. *Musikinstrumenten.Museum der Karl*

KINSKY, Georg. *Kleiner Katalog der Sammlung alter Musikinstrumente*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1913, p. 150.

MIMO. Musical Instruments Museums Online. www.mimo-international.com/MIMO. [Data de consulta: 17 abril 2017].

WIT, Paul de. *Katalog des Musikhistorischen Museums*. Leipzig, 1903, p. 133 i 136.

Flauta		MG:Lau1809.03	Data: 1809
 <p style="text-align: center;">Fotografia: Early Music Magazine</p>			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUEDES Venuda en subhasta a Londres, Graham Well's Saleroom, l'any 1973		
INSCRIPCIONS	No confirmada		
MATERIALS	Vidre blanc glaçat i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	4 claus: sib, sol#, fa, re#. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de sol# «francesa» Clau de re# rectangular i basculant		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Sense talla		
ELEMENTS VARIABLES	Suro obturador Cos superior de recanvi amb claus		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
<i>Early Music</i> [Londres], gener 1974, vol. 2 n.1, p. 35.			

Flauta		MG:Lau1809.04	Data: 1809
		Fotografia: MFA	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Massachusetts Col·lecció privada Georges Hardman		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1809</i>		
PROCEDÈNCIA	John Swaine / René Rateau		
MATERIALS	Vidre blanc glaçat i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	1 clau: re#. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars. La clau és basculant i rectangular.		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Sense talla Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Cos superior de recanvi		
NOTES			
La flauta va pertànyer a John Swaine i a René Rateau (?-?), flauta solista de l'Orquestra Simfònica de Chicago.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Newsletter of <i>The American Musical Instrument Society</i> . http://amis.org/publications/newsletter/2011/40.1-2011.pdf . [Data de consulta: 27 setembre 2015]. SHOREY, David. Arxius personals.			

Flauta MG:Lau1809.05 Data: 1809	
	
Fotografia: Renard Music	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES En venda a <i>Jean Michel Renard Antiquaire en instruments de musique</i> . Bellenaves, França
INSCRIPCIONS	<i>Laurent / à Paris / 1809</i>
MATERIALS	Vidre blanc glaçat i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MECANISME	4 claus: sib, sol#, fa, re#. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars d'argent Clau de sol# «francesa» Clau de re# rectangular i basculant
NOTA FONAMENTAL	Re ₃
TALLA I DECORACIONS	Sense talla
ELEMENTS VARIABLES	Suro obturador Baionetes de seguretat Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destreal a la part superior esquerra (París, 19/6/1798-31/10/1809)

NOTES

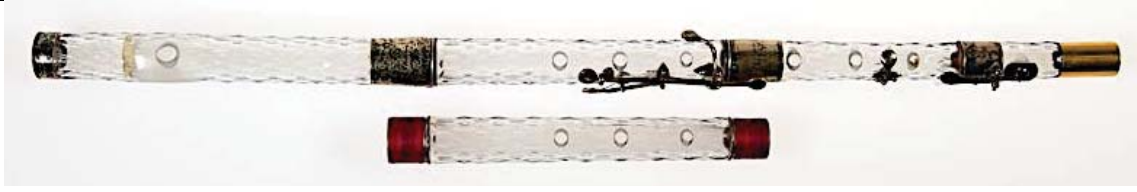




A la imatge superior esquerra, anella principal de l'exemplar amb la inscripció *Laurent / à Paris / 1809*, es pot apreciar la marca de la *petite garantie* de l'argent corresponent al període 1798-1809 a l'extrem inferior. A la imatge central, la clau de *re#* rectangular i basculant característica dels primers instruments de Laurent. A la dreta, detall del cap de l'instrument amb el suro obturador i l'orifici de l'embocadura, tallat directament en el vidre amb gran precisió.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Comunicació personal de Jean Michel Renard (juny 2016).

Flauta MG:Lau1809.06 Data: 1809	
 <p style="text-align: center;">Fotografia: Mikael Bodner</p>	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	SUÈCIA / Estocolm Scenkonst Museet
Número	N147209
INSCRIPCIONS	<i>Laurent / à Paris, 1809</i>
PROCEDÈNCIA	Príncep Gustaf Oskar Bernadotte de Suècia (1827-1852)
MATERIALS	Vidre blanc, argent i pedreria
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MESURES	Longitud total: 625 mm
MECANISME	4 claus: <i>si^b</i> , <i>sol[#]</i> , <i>fa</i> , <i>re[#]</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol[#]</i> «francesa» Clau de <i>re[#]</i> rectangular i basculant
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>
TALLA I DECORACIONS	Doble talla: acanalada i fina talla de diamant (<i>criss-cross</i>). Vidre polit a l'exterior i a l'interior del tub Sanefes gravades al vidre Joies grogues encastades a les claus, probablement citrines
ELEMENTS VARIABLES	Suro obturador Estoig de caoba
NOTES	
<p>La flauta va ser propietat del príncep Gustaf Oskar Bernadotte (1827-1852). Gustaf era conegut com el «príncep cantant» pel seu amor i la seva dedicació a la música. Tenint en compte que la flauta està datada l'any 1809 i el príncep va néixer l'any 1827, probablement l'instrument va ser de la seva mare, Joséphine Maximilienne Eugénie Napoléone, néta de l'emperadriu Josefina, esposa de Napoleó. Joséphine Maximilienne va arribar a Estocolm amb joies i objectes de valor provinents de l'herència de la seva àvia i, molt possiblement, amb la flauta de Laurent que va acabar sent propietat del príncep Gustaf.</p> <p>L'extrem superior de l'instrument presenta una reparació metàl·lica que envolta tot el perímetre del tub.</p>	
FONTS I BIBLIOGRAFIA	
<p>MIMO. Musical Instruments Museums Online. www.mimo-international.com/MIMO. [Data de consulta: 25 setembre de 2015].</p> <p>Comunicació del Scenkonst Museet (març 2017).</p>	

Flauta		MG:Lau1809.07	Data: 1809
			
Fotografies: Mikael Bodner			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	SUÈCIA / Estocolm		
Número	Scenkonst Museet M264		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1809</i>		
PROCEDÈNCIA	Christine Nilsson (cantant d'òpera sueca, 1843-1921)		
MATERIALS	Vidre blanc i bronze o argent daurat		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	5 claus: <i>si♭</i> , <i>sol♯</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> , <i>re♯</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> «francesa» Clau de <i>re♯</i> rectangular i basculant		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla de diamant, vidre polit a l'exterior i a l'interior del tub		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Cos superior de recanvi sense claus Estoig de caoba		
NOTES			
<p>L'exemplar va pertànyer a Christine Nilsson (1843-1921), una de les cantants d'òpera més cèlebres del seu temps.</p> <p>A l'extrem inferior de l'instrument hi ha una reparació metàl·lica que envolta el tub, la resta es troba en bon estat de conservació. A baix, podem contemplar la imatge de l'anella principal.</p>			
			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
MIMO. Musical Instruments Museums Online. www.mimo-international.com/MIMO . [Data de consulta: 25 setembre 2015].			
Comunicació del Scenkonst Museet (març 2017).			

Flauta		MG:Lau1809.08	Data: 1809
			
Fotografies: © MAH Genève photo Gaël Bonzon			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	SUISSA / Ginebra		
Número	Musée d'Art et d'Histoire		
INSCRIPCIONS	IM0100		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent / à Paris 1809</i>		
PROCEDÈNCIA	Col·lecció F. Ernst		
MATERIALS	Vidre blanc glaçat i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 786 mm		
MECANISME	<p>(4) claus: <i>si\flat</i>, <i>sol\sharp</i>, <i>fa</i>, (<i>re\sharp</i>). Manca el peu amb la clau de <i>re\sharp</i></p> <p>6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol\sharp</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Sense talla		
TALLA I DECORACIONS	Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	<p>Disc de vidre en lloc de suro obturador</p> <p>Encaixos ajustats amb fil</p> <p>Baionetes de seguretat</p> <p>Cos superior de recanvi amb claus</p> <p>Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destral a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)</p> <p>Estoig</p>		

NOTES


Manca el peu amb la clau de *re*#. La flauta va formar part de la col·lecció de F. Ernst fins a ser venuda a l'ajuntament de Ginebra l'any 1969.

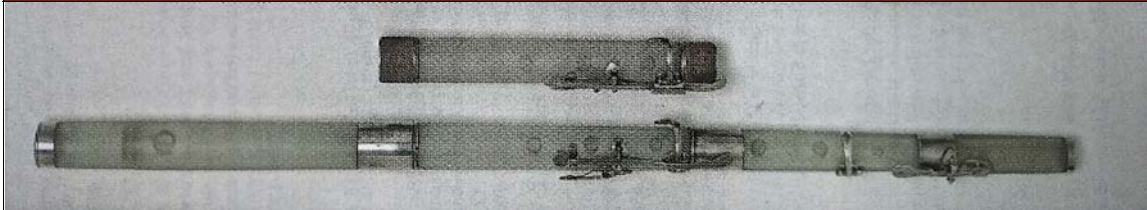



A les imatges anteriors veiem, d'esquerra a dreta, la inscripció de l'anella principal, el tap de cristall de roca tallat, la clau de *sol*# muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos, l'espiga del cos superior ajustada amb fil i la clau de *sib*.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Comunicació del Musée d'Art et d'Histoire de Ginebra (gener 2016)

Flauta		MG:Lau1809.09	Data: 1809
 <p style="text-align: center;">Fotografia: Teatre Estatal de la Música i la Dansa de Sant Petersburg</p>			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	RÚSSIA / Sant Petersburg Teatre Estatal de la Música i la Dansa		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1809</i>		
PROCEDÈNCIA	Tsar Alexandre I de Rússia		
MATERIALS	Vidre blanc glaçat, argent i pedreria		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	<p>4 claus: <i>si♭</i>, <i>sol♯</i>, <i>fa</i>, <i>re♯</i>. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol♯</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re♯</i> rectangular i basculant.</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Sense talla Joies vermelles encastades a les claus		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador		
NOTES			
Aquest exemplar forma part de la col·lecció de flautes d'Alexandre I, tsar de Rússia entre 1801 i 1825, conservada al Teatre Estatal de la Música i la Dansa de Sant Petersburg. El tsar, flautista <i>amateur</i> , va reunir flautes dels millors constructors europeus, entre les quals figurava aquest exemplar de Laurent.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
<i>The Emperor making music</i> . Sant Petersburg: Teatre Estatal de la Música i la Dansa, 2006, p. 41-44.			

Flauta		MG:Lau1809.10	Data: 1809
			
Fotografia: Sotheby's			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES Venuda en subhasta a Sotheby's de Londres el 22 de novembre de 1989		
Número de lot	272		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent / à Paris 1809</i>		
MATERIALS	Vidre blanc glaçat i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 534 mm / 540 mm (cos de recanvi)		
MECANISME	5 claus: <i>sib, sol#, do, fa, re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Clau de <i>re#</i> rodona i basculant		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Sense talla		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Cos superior de recanvi amb claus		
NOTES Venuda en subhasta a Sotheby's de Londres el 22 de novembre de 1989 amb el número de lot 272.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA DULLAT, Günter. <i>Holzblasinstrumente und Metallblasinstrumente auf Auktionen 1981-2002</i> . Plau am See: Dullat, 2003, p. 47.			

Flauta		MG:Lau1809.11	Data: 1809
		<p>Fotografies: David Shorey</p>	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	<p>ÀSIA Col·lecció privada</p>		
INSCRIPCIONS	<p>Cap 1: <i>Laurent / à Paris, / 1809.</i> Cap 2: <i>Laurent / à Paris, 1809.</i></p>		
MATERIALS	<p>Vidre blanc i bronze o argent amb bany d'or</p>		
TUB	<p>Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts</p>		
MESURES	<p>Longitud sonora: quatre combinacions possibles amb els dos caps i els dos cossos superiors: 574 mm / 563 mm / 568 mm i 557 mm Embocadura: ovalada. Cap 1: 10,56 mm x 8,51 mm; Cap 2: 10,84 mm x 8,36 mm</p>		
MECANISME	<p>5 claus: <i>si b, sol#, do, fa, re#</i>. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de <i>re#</i> basculant, rodona i arquejada seguint la forma del tub</p>		
NOTA FONAMENTAL	<p><i>Re₃</i></p>		
DIAPASÓ	<p>De <i>La₃</i>: c. 415 a c. 440 Hz (depenent de cada una de les quatre possibles combinacions entre cap i cos superior)</p>		
TALLA I DECORACIONS	<p>Talla acanalada Tap d'argent daurat o bronze</p>		
ELEMENTS VARIABLES	<p>Suro obturador travessat per un llarg cargol subjecte al tap Encaixos ajustats amb fil Baionetes de seguretat entre cap i cos superior i entre els dos cossos (desaparegudes) Cap i cos superior de recanvi</p>		

Marca de garantia de l'argent: presenta dues marques diferents
1. feix de blat amb destal a la part superior esquerra (París, 19/6/1798-31/10/1809) **2.** feix de blat amb destal al mig i a l'esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819).

Estoig original de cuir verd

NOTES



És l'únic instrument localitzat de Laurent amb un cap de recanvi opcional. Els dos caps presenten un tap metàl·lic amb un llarg cargol d'ivori que travessa un suro tradicional. A les imatges superiors podem veure el sistema de tap amb suro i rosca. A la fotografia inferior, anelles dels dos caps, s'aprecia la inscripció de la marca de Laurent i el contrast de la petite garantie en ús a París entre 1798 i 1809.




A baix veiem, a l'esquerra, la clau basculant de *re#*; a la imatge central es pot observar el doble recobriment d'acer dels eixos de les claus que presenten diversos instruments de Laurent, aquest doble tub proporciona una major solidesa al mecanisme i impedeix el desgast per l'ús. A la dreta, clau de *sol#* en forma de ziga-zaga, emprada pel constructor entre els anys 1815-1817. Aquesta clau devia ser afegida posteriorment a la construcció de la flauta, cosa corroborada en presentar una marca de garantia de l'argent posterior a la de les anelles.



A la part inferior de l'estoig es va trobar una etiqueta on hi havia escrit *300 f*, molt probablement el preu de venda original a París. Va ser venuda per Antique Flutes l'1 d'octubre de 2010 (n. 878).

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Antique Flutes. David and Nina Shorey. <http://antiqueflutes.com/product.php?id=878>. [Data de consulta: 27 juny 2017].

Flauta		MG:Lau1809.12	Data: 1809
			
Fotografies: Montserrat Gascón			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA / Paris Musée de la Musique. Philharmonie de Paris		
Número	E.96 (Chouquet 445)		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent / à Paris / 18(09).</i> La part corresponent a la data es troba parcialment llimada. En un minuciós examen s'ha pogut comprovar que hi havia cisellada la data de 1809		
PROCEDÈNCIA	Louis Clapisson		
MATERIALS	Vidre blanc, argent i pedreria		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 642 mm / 635 mm (cos de recanvi) Embocadura: ovalada. 10,6 mm x 8,6 mm		
MECANISME	7 claus: <i>si b, sol#, do, fa curta, fa llarga, re#, do#.</i> 6 forats oberts El mecanisme està fixat per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut, <i>fa</i> llarga, <i>do</i> greu i <i>do#</i> greu		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do#</i> ₃		
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 430 Hz / 435 Hz (amb el cos de recanvi)		
TALLA I DECORACIONS	Talla de diamant, vidre polit a l'exterior i a l'interior Ametistes encastades a les claus Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Baionetes de seguretat entre el cap i cos superior i entre els dos cossos Cos superior de recanvi amb claus		

Marca de garantia de l'argent: Presenta tres marques diferents: **1.** feix de blat amb destrat a la part superior esquerra (París, 19/6/1798-31/10/1809) localitzada a l'anella principal del cap. **2.** feix de blat amb destrat a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819) a la clau de *sol#*. **3.** «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838) a la clau de *si b*, i la clau de *do#* greu.

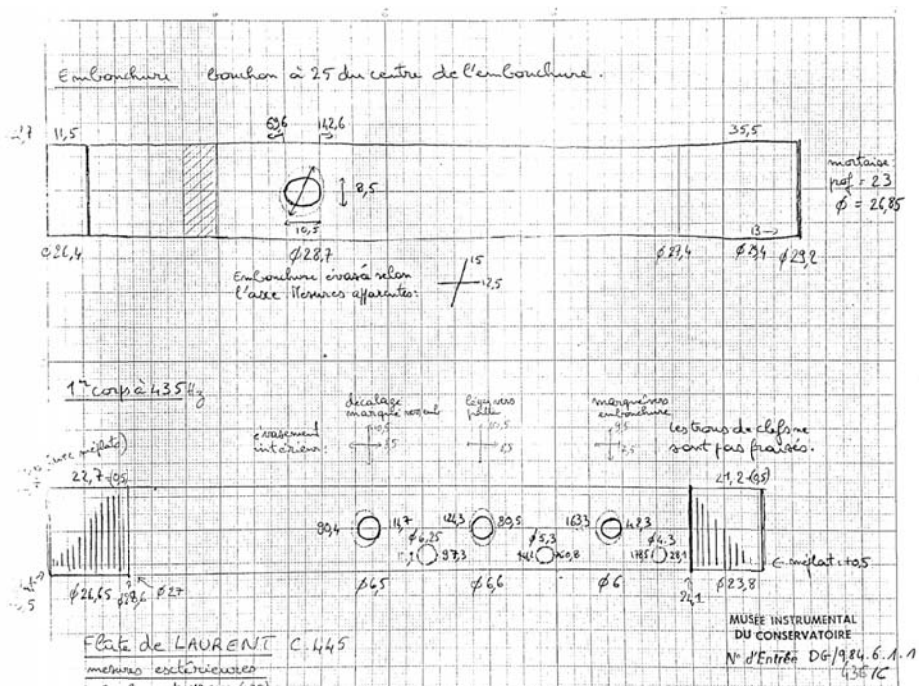
NOTES

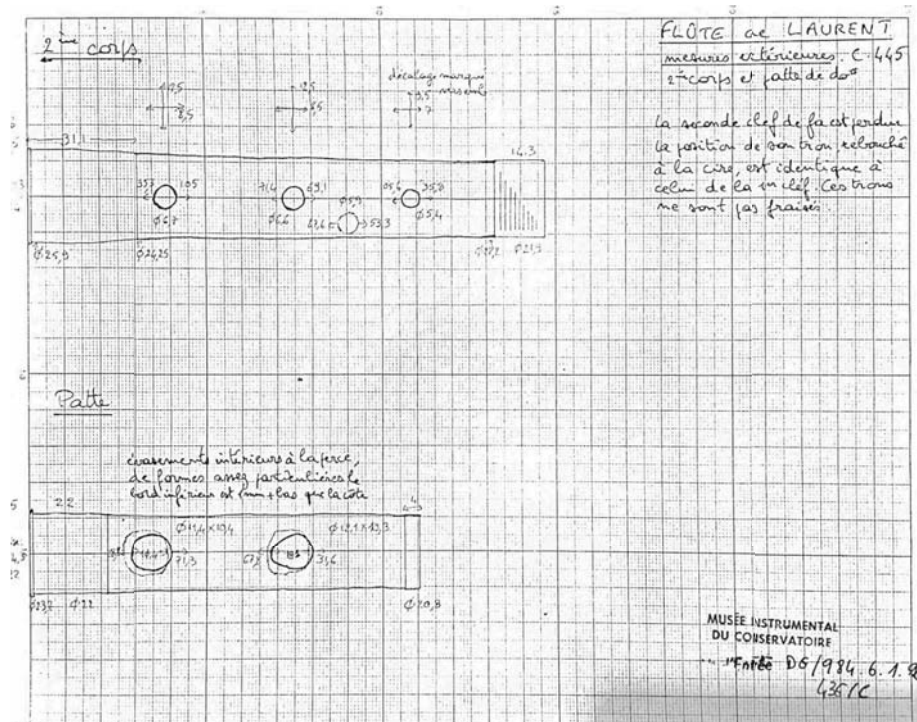
La data de construcció de l'exemplar sembla expressament llimada. Després d'un examen detallat vaig poder comprovar que es tracta en realitat d'un instrument de 1809: les restes llegibles de les xifres (el número 9 es pot definir clarament) i les marques de garantia de l'argent, ho constaten. Tal com es pot observar a la imatge inferior dreta, l'anella d'argent principal, presenta la marca de la *petite garantie* de París corresponent al període 1798-1809. Tanmateix, la clau de *sol#* mostra el contrast en ús entre 1809-1819 i les claus de *si b* i *do#* greu porten la garantia vigent en el període 1819-1838; molt probablement aquestes claus van ser afegides o modificades posteriorment a la data de construcció.



És un dels pocs instruments conservats amb dos claus al peu (*re#* i *do#*). La flauta es troba en un excel·lent estat de conservació, tot i que manca la clau llarga de *fa*. A la fotografia superior esquerra es pot apreciar la guia metàl·lica situada al cos inferior, on era subjectada aquesta clau per tal d'evitar la desviació lateral de la llarga tija d'argent. Així mateix, es pot apreciar el peu en *do#*.

A continuació s'inclou el plànol de l'instrument realitzat per Philippe-Allain Dupré.





L'exemplar va pertànyer a Louis Clapisson, compositor, organista i col·leccionista d'instruments. El Musée du Conservatoire el va adquirir el 25 de març de 1861.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

CHOUQUET, Gustave. *Le Musée du Conservatoire de Musique*. Paris: Didot, 1884 [Reed: Genève: Minkoff, 1993], p. 112.

DUPRÉ, Philippe-Allain. *Plan flûte traversière en Ré, Claude Laurent, Paris, vers 1820, Paris, France*, Musée de la Musique E.96 /C.445.

GETREAU, Florence. *Inventaire descriptif des flûtes traversières*. Paris: Société des Amis du Musée Instrumental, 1989, p. 23.




Musée de la Musique. Philharmonie de Paris.

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/doc/MUSEE/0162115/flute-traversiere-en-re>. [Data de consulta: 6 abril 2016].

ROCKSTRO, Richard Shepperd. *A Treatise on the Construction the History and the Practice of the Flute*. Londres : Rudall, Carte & Co., 1890. [2a ed. Londres : Musica Rara, 1928, § 499, p. 269].

Examen personal (juny 2016).

Flauta		MG:Lau1809.13	Data: 1809
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Michigan		
Número	Michigan University School of Music, Theatre & Dance. Stearns Collection Stearns #0571		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1809</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 620 mm		
MECANISME	4 claus: <i>si b, sol#, fa, re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Cos superior de recanvi Estoig de caoba		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
BORDERS, James Matthew. <i>European American wind and percussion instruments: catalogue of the Stearns collection of musical instruments, University of Michigan</i> . Ann Arbor: University of Michigan Press, 1988, p. 18.			
University of Michigan. School of Music, Theatre and Dance. www.music.umich.edu/research/stearns_collection/Collection_search.php?gallery=Fantastic%20Forgeries . [Data de consulta: 11 abril 2017)			

Flauta		MG:Lau1809.14	Data: 1809
			
Fotografies: F. Kaltenbach			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA / Domaine de Molans Col·lecció privada família Kaltenbach		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent / à Paris, An 1809, / Pour son frère Bernard</i>		
MATERIALS	Vidre blanc, argent i pedreria		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	1 clau: re#. 6 forats oberts. El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars. La clau és rodona i basculant.		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca Joia de color groc taronja encastada a la clau, probablement una citrina		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Baionetes de seguretat a totes les parts Cos superior de recanvi Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destrall a la part superior esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819) Estoig		
NOTES			
A les imatges inferiors podem observar, a l'esquerra, la inscripció de l'anella principal amb la dedicatòria a Bernard Laurent, germà del constructor; a la dreta, clau de <i>re#</i> amb la joia engalzada, probablement una citrina, pedra molt utilitzada per Laurent.			
			



A la imatge superior, l'instrument i el seu cos de recanvi dins l'estoig original.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Comunicació personal del propietari (febrer 2016)

Flauta

MG:Lau[1809].15

Data: c. 1809



Fotografia: Col·lecció Thicam

UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA / Ivry-la-Bataille Col·lecció Thicam
INSCRIPCIONS	<i>Louis Napoléon</i>
PROCEDÈNCIA	Lluís Napoleó d'Holanda o Napoleó III
MATERIALS	Vidre blanc, argent i pedreria
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MECANISME	4 claus: <i>si</i>♭, <i>sol</i>♯, <i>fa</i>, <i>re</i>♯. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol</i> ♯ «francesa» Clau de <i>re</i> ♯ rectangular i basculant.
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat Joies grogues encastades a les claus (citrines) Sanefes gravades al vidre
ELEMENTS VARIABLES	Suro obturador Encaixos ajustats amb fil Estoig de caoba estil imperi amb les inicials L.N

NOTES

Com es pot veure a la imatge inferior esquerra, a l'anella principal es llegeix la inscripció *Louis Napoléon* i no hi ha el nom de Laurent ni l'any de construcció. Tot i així, no hi ha dubte de la seva autoria, atès que tots els trets coincideixen amb el treball del constructor. Possiblement, Laurent no va afegir cap més inscripció per donar més rellevància al nom del rei. A la imatge es poden apreciar també les sanefes gravades en el vidre, prop de les anelles d'argent. A la fotografia de la dreta, extrem superior de l'instrument amb el tap de cristall de roca tallat i el suro obturador.

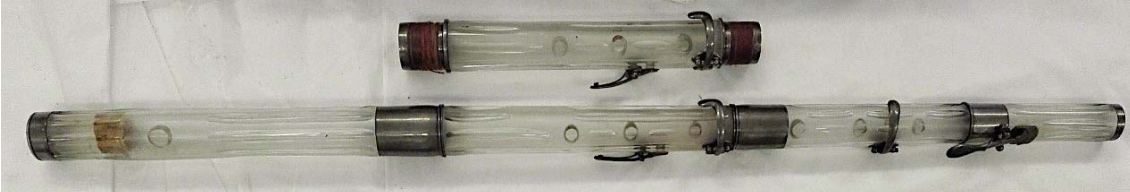


Segons l'especialista Bruno Kapmann, la flauta podria haver estat propietat de l'emperador Napoleó III de França (1808-1873), fill de Lluís I d'Holanda. El seu nom de naixement era també Lluís Napoleó, la qual cosa fa difícil saber si va ser destinada a ell o al seu pare. Tot i que l'instrument no especifica l'any de construcció, les seves característiques (4 claus, sanefes gravades al vidre, suro obturador en lloc de placa de vidre, fil als encaixos de les diferents parts, tap del cap ornamentat amb cristall de roca, clau de *sol#* francesa, clau de *re#* rectangular i basculant...) evidencien que és un instrument de la primera època de Laurent. En conseqüència, sembla més plausible que pertanyés al rei Lluís Bonaparte d'Holanda (1778-1846). Tanmateix, potser el seu fill, Napoleó III (1808-1873), la va rebre en herència a la mort del seu progenitor. David Shorey la va datar aproximadament cap a 1809, estimació que he respectat i amb la que coincideixo plenament.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Interencheres Archives. <https://vimeo.com/49910122>. [Data de consulta: 8 abril 2016].

Comunicació personal del propietari (2015).

Flauta		MG:Lau[1809].16	Data: c. 1809
			
Fotografies: Montserrat Gascón			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	REGNE UNIT / Oxford		
Número	Bate Collection of Musical Instruments. Oxford University 120		
PROCEDÈNCIA	Sense inscripció		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 624 mm / 617 mm (cos de recanvi) Longitud sonora: 552 /545 Embocadura: ovalada. 10 mm x 9 mm Col·locació del suro o disc de vidre: a 19 mm Pes: 594 g (cos llarg) / 610 g (cos curt)		
MECANISME	4 claus: <i>si b</i> , <i>sol#</i> , <i>fa</i> , <i>re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Clau de <i>re#</i> rectangular i basculant		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 420Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	Suro obturador Encaixos ajustats amb fil Baionetes al cap i al cos superior (desaparegudes) Cos superior de recanvi amb claus Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destral a la part superior esquerra (París, 19/6/1798-31/10/1809)		

NOTES

L'instrument no porta cap inscripció. Tanmateix, no hi ha dubte de la seva autoria, atès que tots els trets coincideixen amb el treball de Laurent. Tot i no estar datat, s'evidencia que l'exemplar és dels primers anys de la producció del constructor: la marca de la *petite garantie* de l'argent present a l'anella principal del cap correspon al període comprès entre 1798-1809; la clau de *re#* és rectangular i basculant; presència de suro obturador, etc. L'instrument té dos cossos superiors i, sorprenentment, el més llarg és més lleuger (165 g) que el més curt (180 g). Observant amb detall les dues parts i tenint en compte que el diàmetre i el gruix del vidre és el mateix en ambdós casos, vaig poder comprovar que la profunditat dels acanalaments de la talla és més pronunciada en el cos més lleuger, tal com es pot apreciar en la imatge inferior:



Possiblement, el cos de recanvi més llarg va ser fet més tard, quan el constructor ja havia aconseguit més reducció del pes. Tot i així, es tracta d'un dels exemplars examinats més pesants.

A les imatges inferiors es pot observar, a l'esquerra, extrem superior del cap de l'instrument, amb l'orifici de l'embocadura i el suro obturador; al centre, part posterior de l'anella principal amb la marca de garantia de l'argent vigent entre 1798-1809 i els petits forats on anava collada la baioneta, desapareguda avui en dia; a la dreta, cap de l'exemplar, amb la decoració de cristall de roca del cap.




FONTS I BIBLIOGRAFIA

Bate Collection. www.bate.ox.ac.uk/list-of-flutes-in-the-bate-collection.html. [Data de consulta: 26 maig 2017].

LANGWILL, Lindsay. *An index of musical wind-instrument makers*. 5ª ed. Edinburgh: Lindsey & Co. Ltd, 1977, p. 101.

Comunicació de la Bate Collection (gener 2015).

Examen personal (juny 2017).

Flauta		MG:Lau1810.01	Data: 1810
			
Fotografies: Peter Spohr			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	EUROPA Col·lecció privada.		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent / à Paris, / 1810 / à son Neveu Abel</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 630 mm / 621 mm (cos de recanvi) Longitud sonora: 554 mm / 545 mm (cos de recanvi) Diàmetres interiors: màxim 18,5 mm; mínim: 12,1mm Embocadura: ovalada. 10,9 mm x 8,4 mm Pes: 534 g		
MECANISME	4 claus: <i>si♭, sol♯, fa, re♯</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> «francesa» Clau de <i>re♯</i> rectangular i basculant.		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 424 Hz / 430 Hz (cos de recanvi)		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Baionetes de seguretat entre cap i cos superior i entre els dos cossos Cos superior de recanvi amb claus Marca de garantia de l'argent: presenta dues marques diferents: 1. a l'anella principal, feix de blat amb destrat a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819). 2. a les claus es troba el «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838) Estoig original de fusta folrat amb pell		

NOTES



Tal com indica la inscripció de l'anella principal (imatge superior esquerra), l'instrument va ser dedicat a Abel Laurent, nebot del constructor. L'Abel era fill de Nicolàs Laurent, germà de Claude i l'any 1810 tenia 14 anys. A la fotografia central, es pot apreciar la clau de *si b*; a l'esquerra, el tap ornamentat amb vidre blau.



A les imatges superiors podem observar l'exemplar i el seu cos de recanvi. El vidre ha experimentat una lleugera coloració pel tint de la pell de l'estoig.

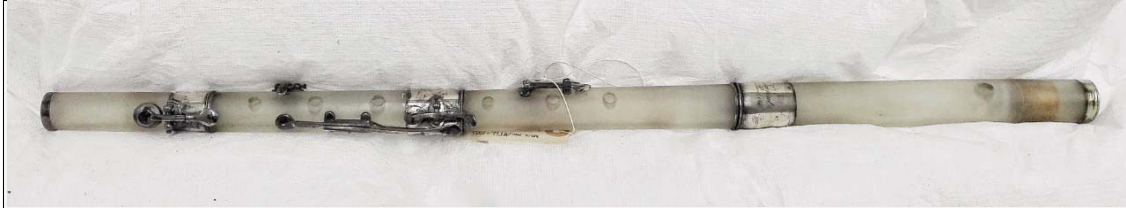
FONTS I BIBLIOGRAFIA

Comunicació personal del propietari (setembre 2016).

Geneanet. Généalogie de Cédric Touvet.

<http://gw.geneanet.org/touvet?lang=fr&pz=cedric&nz=touvet&ocz=0&p=claud&n=laurent&oc=23>.

[Consulta: 3 març 2017]. [Data de consulta: 3 març 2017].

Flauta		MG:Lau1811.01	Data: 1811
			
Fotografies: Montserrat Gascón (© Horniman Museum and Gardens)			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	REGNE UNIT / Londres		
Número	Horniman Museum and Gardens		
	MT12-1995		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent / à Paris, 1811</i>		
MATERIALS	Vidre blanc glaçat i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 638 mm Longitud sonora: 555 mm Embocadura: Ovalada. 11 mm x 9 mm Pes: 602 g		
MECANISME	6 claus: <i>si^b, do, sol[#], fa llarga, fa curta, re[#]</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol[#]</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de <i>re[#]</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Sense talla Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca		
ELEMENTS VARIABLES	Suro obturador Encaixos ajustats amb fil Baionetes de seguretat No presenta marques visibles a l'argent		

NOTES

L'espàtula de la clau de *do* lateral està trencada, la resta de l'instrument es troba en bon estat.



A la imatge superior, anella principal amb la inscripció *Laurent / à Paris, 1811*. A baix, detall de l'instrument amb la clau llarga de *fa* subjectada per una sòlida guia metàl·lica, tal com era habitual en els exemplars d'aquesta època del constructor. S'aprecia també la clau de *sol#* muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos.



L'instrument prové de l'Adam Carse Collection.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Horniman Museum & Gardens. www.horniman.ac.uk/collections/browse-our-collections/object/12367. [Data de consulta: 23 maig 2016].

Comunicació de l'Horniman Museum (maig 2016).

Examen personal (juny 2017).

Flauta		MG:Lau1811.02	Data: 1811
			
Fotografies: Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress.			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C.		
Número	Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress DCM 1311		
INSCRIPCIONS	Anella principal: escut d'armes de l'emperador Francesc I d'Àustria Anella cos inferior: <i>Laurent / à Paris / 1811</i>		
PROCEDÈNCIA	Francesc I d'Àustria / Rudall, Carte & Co. / D. C. Miller		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 674 mm (peu <i>do</i>); 617 mm (peu <i>re</i>)		
MECANISME	<p>8 claus (peu <i>do</i>): <i>si\flat</i>, <i>sol\sharp</i>, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re\sharp</i>, <i>do\sharp</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts</p> <p>6 claus (peu <i>re</i>): <i>si\flat</i>, <i>sol\sharp</i>, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re\sharp</i></p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol\sharp</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re\sharp</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p> <p>Claus de <i>do</i> i <i>do\sharp</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus</p> <p>Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut, <i>fa</i> llarga, <i>do</i> greu i <i>do\sharp</i> greu</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃ / Re₃</i>		
DIAPASÓ	<i>La₃</i> : c. 435 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	Suro obturador recobert d'una làmina d'argent Encaixos ajustats amb fil Peu de recanvi en <i>re</i>		

Marca de garantia de l'argent: presenta dues marques diferents: **1.** feix de blat amb destrat a la part superior esquerra (París, 19/6/1798-31/10/1809) a l'anella central. **2.** feix de blat amb destrat al mig i a l'esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819).

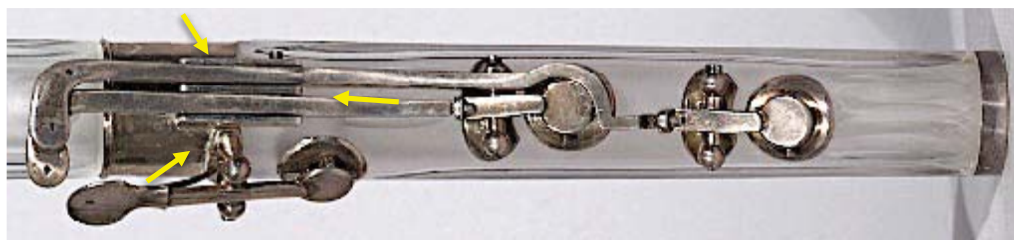
Estoig de caoba amb vellut verd a l'interior

NOTES



A la imatge superior de l'esquerra podem veure el detall de l'anella d'argent principal amb l'escut d'armes de l'emperador Francesc I d'Àustria. A la fotografia de la dreta, l'anella que uneix els cossos superior i inferior amb la marca de Laurent i l'any de construcció.

A la fotografia inferior, detall del peu de l'instrument amb les llargues tiges verticals que connecten les claus de les notes greus. Es poden apreciar les guies metàl·liques que impedeixen la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de *do* agut i *do#* greu.




Dayton C. Miller va adquirir l'exemplar a Rudall, Carte & Co. de Londres el 7 d'agost de 1937.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Dayton C. Miller Flute Collection. <http://www.loc.gov/item/dcm001199/>. [Data de consulta: 27 gener 2016].

MILLER, Dayton C. *Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection*. [Manuscrit].

SHOREY, David. Arxius personals

Flauta MG:Lau1811.03 Data: 1811	
	
<p>Fotografies: Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress i David Shorey</p>	
<p>UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ</p> <p>Número</p>	<p>ESTATS UNITS / Washington D.C.</p> <p>Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress</p> <p>DCM 0850</p>
<p>INSCRIPCIONS</p>	<p><i>1. Imp. L. N. / Souvenir. / Laurent / A Paris 1811</i></p>
<p>PROCEDÈNCIA</p>	<p>Lluís Napoleó d'Holanda?</p>
<p>MATERIALS</p>	<p>Vidre blanc glaçat i argent</p>
<p>TUB</p>	<p>Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts</p>
<p>MESURES</p>	<p>Longitud total: 622 mm</p>
<p>MECANISME</p>	<p>6 claus <i>si^b, sol[#], do, fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re[#]</i>. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol[#]</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re[#]</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p> <p>Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut i <i>fa</i> llarga</p>
<p>NOTA FONAMENTAL</p>	<p><i>Re₃</i></p>
<p>TALLA I DECORACIONS</p>	<p>Sense talla</p> <p>Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat</p>
<p>ELEMENTS VARIABLES</p>	<p>Suro obturador recobert d'una làmina d'argent</p> <p>Encaixos ajustats amb suro</p> <p>Estoig de pell vermella i àliga imperial napoleònica daurada al centre de la tapa superior</p> <p>Marca de garantia de l'argent: Presenta dues marques diferents: 1. feix de blat amb destal a la part superior esquerra (París, 19/6/1798-31/10/1809) a l'anella central. 2. feix de blat amb destal al mig i a l'esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819) a les claus.</p>

NOTES

Per la inscripció *I. Imp. L. N. / Souvenir. / Laurent / A Paris 1811*, es pot deduir que l'exemplar va pertànyer a Lluís Napoleó, rei d'Holanda. Les inicials *L. N.* correspondrien a *Louis Napoléon*, nom francès de Lluís I d'Holanda, i la paraula *souvenir* suggereix la commemoració d'algun esdeveniment. Tanmateix, l'abreviació *Imp.* sembla significar *Impérateur*, emperador, i Lluís Napoleó només va ostentar el títol de rei, títol que havia perdut en abdicar l'1 de juliol de 1810. D'altra banda, la flauta conserva el seu luxós estoig —imatge inferior dreta— recobert de pell vermella amb l'àliga imperial napoleònica en daurat al centre de la tapa superior. Així, doncs, no es pot descartar que tingui relació amb l'emperador Napoleó Bonaparte.



Sota el recobriment interior de l'estoig hi ha escrit a llapis *Rudolf Pressler*, tal vegada el fabricant de l'estoig.


D. C. Miller va adquirir l'exemplar a Sumner Healey, Nova York, el 26 d'abril de 1929.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Dayton C. Miller Flute Collection. <http://www.loc.gov/item/dcm001199/>. [Data de consulta: 27 gener 2016].

MILLER, Dayton C. *Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection*. [Manuscrit].

SHOREY, David. Arxius personals

Flauta		MG:Lau1811.04	Data: 1811
			
Fotografies: © Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Janos Stekovics			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ALEMANYA / Leipzig Grassi Museum für Musikinstrumenten der Universität Leipzig		
Número	3999		
INSCRIPCIONS	Anella del cos inferior: <i>Laurent à Paris, 1811</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent amb bany d'or		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 624 mm Embocadura: ovalada. 10 mm x 8,4 mm		
MECANISME	4 claus: <i>si^b, sol[#], fa, re[#]</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol[#]</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de <i>re[#]</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
DIAPASÓ	<i>La₃</i> : c 435 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla en forma de de diamant, vidre polit a l'exterior i a l'interior del tub Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat Sanefes gravades al vidre		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat Estoig de fusta de noguera folrat amb vellut negre a l'interior		
NOTES			
La inscripció amb la signatura de Laurent i la data de construcció es troba a l'anella del cos inferior, mentre que l'anella principal del cap no presenta cap marca. Probablement, Laurent va reservar aquest espai per a cisellar una dedicatòria, nom o escut d'armes, atès que la seva aparença luxosa mostra que la flauta anava destinada a alguna personalitat destacada. És un dels pocs exemplars que presenten sanefes gravades en el vidre, les quals consten d'un disseny de fulles al costat dels encaixos.			

A la fotografia següent s'aprecien aquests ornaments, així com la inscripció a l'anella del cos inferior.



Dins l'estoig hi ha una etiqueta en la qual es llegeix: «Flutes en Christal, Approuvées par le Conservatoire de Musique & l'Athénée des Arts faites par Mr. Laurent. Horloger, Mécanicien, Quai de Gèvres No. 34 à Paris». A la imatge inferior, l'exemplar i el seu estoig amb l'etiqueta de Laurent.




FONTS I BIBLIOGRAFIA

HEYDE, Herbert. *Musikinstrumenten.Museum der Karl Marx Universität Leipzig. Katalog. Band I: Flöten*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1978, p. 93-94

MIMO. Musical Instruments Museums Online. <http://www.mimo-international.com/MIMO/>. [Data de consulta: febrer 2017].

Flauta	MG:Lau1812.01	Data: 1812
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ÀSIA Col·lecció privada	
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1812</i>	
MATERIALS	Vidre blanc i argent	
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts	
MECANISME	4 claus: si^b, sol[#], fa, re[#]. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars	
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>	
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat	
FONTS I BIBLIOGRAFIA		
SHOREY, David. Arxius personals.		

Flautí		MG:Lau1812.02	Data: 1812
			
Fotografia: Ulrich Halder			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	SUISSA / Basilea Col·lecció privada d'Ulrich Halder		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris, 1812</i>		
MATERIALS	Vidre blanc glaçat i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 3 parts		
MESURES	Longitud total: 326 mm Longitud sonora: 268 mm Embocadura: ovalada. 10,4 mm x 7,6 mm Pes: 200 g		
MECANISME	1 clau: <i>re#</i> El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₄</i>		
DIAPASÓ	<i>La₃</i> : c. 435 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Sense talla Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre el cos i el cap Marca de garantia de l'argent: L'anella principal presenta el feix de blat amb destreal a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819) Estoig original de fusta de noguera		
NOTES			
S'han localitzat només quatre flautins construïts per Laurent (exemplars MG:Lau1812.02, MG:Lau1814.13, MG:Lau1823.02 i MG:Lau1823.03). L'any 1884, Chouquet en elaborar el catàleg d'instruments del <i>Musée du Conservatoire de Musique de Paris</i> afirmava que Laurent va construir pocs flautins: «Laurent a fabriqué fort peu d'instruments de ce modèle».			

A les imatges inferiors es pot observar, d'esquerra a dreta, el peu amb la clau de *re#*; l'anella principal amb l'any de construcció i el tap de cristall de roca.



A l'estoig es va trobar una nota que portava escrit: «Geschenk von Tante J. Geigy-Burckhardt als Andenken an den Wenken (blauer Saal) Lucas G Frey 19. April 1940»

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Flautorama. [http://www.flautorama.ch/doku.php?id=2016-2&s\[\]=laurent](http://www.flautorama.ch/doku.php?id=2016-2&s[]=laurent) [Data de consulta: 7 agost 2017].

Comunicació personal d'Ulrich Halder (maig 2016)

Flauta		MG:Lau1812.03	Data: 1812
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C.		
Número	Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress DCM 1235		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1812</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 606 mm Longitud sonora: 532 mm		
MECANISME	6 claus: <i>si^b, sol[#], do, fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re[#]</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol[#]</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Tap d'argent		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destrall a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)		
NOTES			
<p>Hi ha constància de l'exhibició de l'exemplar als catàlegs de les tres exposicions d'instruments musicals de Londres següents, on consta com a propietat de Rudall, Carte & Co.:</p> <p style="padding-left: 40px;">Royal Military Exhibition de l'any 1890 (n. 71) Crystal Palace. International Loan Exhibition of Musical Instruments de l'any 1900 (n. 58) Music Loan Exhibition de l'any 1904</p> <p>Segons anotació de Miller, la flauta va patir una caiguda l'any 1900 durant l'exposició al Crystal Palace de Londres i va quedar força malmesa a l'extrem inferior. Posteriorment, va formar part de la col·lecció de Desiré Ellinger i es va subhastar l'any 1935 a Londres (Patrick Simpson Austin, n. 29.1934), on va ser adquirida per Harold Reeves de Londres en nom de D. C. Miller.</p>			

FONTS I BIBLIOGRAFIA

A descriptive catalogue of the musical instruments recently exhibited at the Royal Military Exhibition, London, 1890. Londres: Eyre & Spottiswoode, 1891, p. 36.



Crystal Palace. International Loan Exhibition of Musical Instruments. July to October 1900. Official Catalogue. Londres: The Crystal Palace Company, 1900.



Illustrated catalogue of the Music Loan Exhibition. June and July 1904. Londres: Novello & Co., 1909, p. 187.


LANGWILL, Lindsay. *An index of musical wind-instrument makers*. [5a ed.]. Edimburg: Lindsey & Co., 1977, p. 101.

MILLER, Dayton C. *Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection*. [Manuscrit].

Comunicació de la D. C. Miller Flute Collection (agost 2016).

Flauta		MG:Lau1812.04	Data: 1812
 <p>Fotografia: Mikael Bodner</p>			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	SUÈCIA / Estocolm		
Número	Scenkonst Museet. X5800		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1812</i>		
MATERIALS	Vidre blau i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	<p>(6 claus): <i>si♭</i>, <i>sol♯</i>, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, (<i>re♯</i>). 6 forats oberts. (peu desaparegut)</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol♯</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut i <i>fa</i> llarga</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i> o <i>Do₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
ELEMENTS VARIABLES	Cos superior de recanvi amb claus Encaixos ajustats amb fil		
NOTES	<p>Manca el peu. És un dels pocs exemplars de color blau conservats, en aquest cas es tracta d'un color blau molt fosc, gairebé negre. La clau llarga de <i>fa</i> presenta una elegant forma de «S», característica emprada per Laurent entre 1812 i 1815 aproximadament.</p> <div style="text-align: center;">  </div>		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
MIMO. Musical Instruments Museums Online. http://www.mimo-international.com/MIMO . [Data de consulta: 17 setembre 2015].			
Comunicació del Scenkonst Museet (març 2017).			

Flauta		MG:Lau1812.05	Data: 1812
			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	RÚSSIA / Moscou		
Número	Glinka National Museum. Consortium of Musical Culture MI-1900		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1812</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i bronze o argent amb bany d'or		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	<p>4 claus: <i>si b</i>, <i>sol#</i>, <i>fa</i>, <i>re#</i>. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re#</i> rodona i plana que no sembla correspondre a aquest període de Laurent</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
ELEMENTS VARIABLES	Suro obturador travessat per un llarg cargol subjectat al tap Cos superior de recanvi		
NOTES			
Com es pot apreciar a la imatge inferior, la clau de <i>re#</i> sembla posterior a la data de construcció de l'exemplar, atès que presenta un disseny més modern que no és característic d'aquest període del constructor.			
			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Comunicació del Glinka Museum (setembre 2016).			

Flauta		MG:Lau1813.01	Data: 1813
		Fotografia: Osenat Enchères	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1813</i>		
PROCEDÈNCIA	Lluís Napoleó d'Holanda / Musée Napoléonien de Mònaco		
MATERIALS	Vidre blau i argent		
TUB	Tub de secció cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	<p>4 claus: <i>sib</i>, <i>sol#</i>, <i>fa</i>, <i>re#</i>. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Baionetes de seguretat a totes les parts <p>Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destral al mig i a l'esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)</p> Estoig de caoba folrat amb pell a l'interior		

NOTES

L'exemplar es va conservar al Musée Napoléonien de Mònaco fins a ser subhastat, amb tota la col·lecció, el 16 de novembre de 2014 per *Osenat Enchères* a Fontainebleau. Segons l'inventari del Musée Napoléonien, la flauta va pertànyer a Lluís Bonaparte, rei d'Holanda. És l'únic exemplar conegut construït en vidre blau que es conserva sencer i en perfecte estat de conservació.



A les imatges superiors poden contemplar, a l'esquerra, l'exemplar dins del seu estoig; a la dreta un detall del cos inferior i del peu de l'instrument. A les fotografies inferiors, d'esquerra a dreta, el ornamentat amb vidre blau, la clau de *fa* i la clau rodona i basculant de *re#*.



FONTS I BIBLIOGRAFIA

Osenat Enchères.

www.osenat.fr/html/fiche.jsp?id=4364486&np=1&lng=fr&npp=150&ordre=&aff=&r=&sold=. [Data de consulta 2 octubre 2014].

Comunicacions personals del propietari (2015-2017).

Flauta		MG:Lau1813.02	Data: 1813
			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	Anella principal: Escut d'armes de Napoleó (parcialment llimat) / [...] <i>París, 1812</i> Anella cos inferior: <i>Laurent / à Paris 1813</i>		
PROCEDÈNCIA	Napoleó Bonaparte / Ralph Mansfield		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 627 mm		
MECANISME	4 claus: <i>si, sol#, fa, re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
DIAPASÓ	<i>La₃</i> : c. 430 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla de diamant i polit a l'exterior i a l'interior del tub Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destreal a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819) Estoig de fusta		

NOTES

L'exemplar es va trobar, suposadament, en el carruatge privat de Napoleó al finalitzar la batalla de Waterloo i va ser requisat per un oficial irlandès, Ralph Mansfield, lloctinent de l'exèrcit britànic. De tornada a Irlanda, Mansfield va contractar una banda de músics amb la qual va tocar per tota l'illa presentant l'instrument com a «la flauta de Napoleó». La flauta va romandre a la família Mansfield fins a ser venuda l'any 1952. Posteriorment, va anar a parar a una botiga d'antiguitats on s'oferia com a «botí del camp de batalla de Waterloo». En aquest antiquari va ser trobada per David Shorey, el gran expert en flautes històriques. L'actual propietari em va precisar que «la flauta de Waterloo» va ser localitzada a la mansió familiar de Mansfield uns cent trenta anys després de la batalla. Els seus hereus van forçar l'estoig, atès que s'havia perdut la clau. A l'obrir-se, la part frontal de l'estoig es va partir i va deixar a la vista un missatge escrit a llapis sobre la fusta signat per Jean-Pierre Tahan, un prestigiós ebenista parisenc. En aquesta nota declarava que, cansat de París, es disposava a marxar cap a Anglaterra:

Tahan Ebenistre a paris va quitter paris pour voir Les anglois Ses amis car il est Las de paris, 1814.



En opinió del propietari, el missatge pot ser interpretat com a voluntat de deixar constància del trasllat de la flauta a Anglaterra l'any 1814 en estranyes circumstàncies. Si la nota de Tahan és verídica, aquest trasllat seria anterior a la batalla de Waterloo (juny de 1815) i, per tant, contradiria la versió de Mansfield. Shorey i l'actual propietari conclouen que, tal vegada, la flauta va ser robada juntament amb altres pertinences per les tropes del duc de Wellington l'abril de 1814 mentre l'emperador passava la darrera nit a Fontainebleau abans de ser deportat a l'illa d'Elba. Aquella nit, les tropes angleses van perpetuar un atac als carruatges de Napoleó, carregats de valuosos objectes. Segons aquesta teoria, Mansfield hauria mentit al declarar que havia agafat la flauta a Waterloo com a botí de guerra, atès que robar-la del carruatge de Napoleó en territori francès hauria estat considerat un delictes. Amb la flauta es van trobar les declaracions jurades de dues descendents de Mansfield efectuades l'any 1952 davant del Tribunal Superior de Justícia d'Irlanda. Aquestes declaracions ratifiquen la història de Waterloo.

L'anella principal de la flauta presenta l'escut d'armes de Napoleó, tot i que només es pot apreciar parcialment, atès que va ser llimat intencionadament. No obstant això, el fragment que queda visible confirma que es tracta de l'emblema de l'emperador. Encara que la flauta porta la marca de Laurent i l'any de construcció (1813) cisellats a l'anella del cos inferior, hi ha les restes d'una altra inscripció a l'anella del cap, sota l'escut: [...] *París, 1812*, que suggereix la commemoració d'algun fet esdevingut aquell any, potser la tornada de la campanya de Rússia. Òbviament, en algun moment al llarg dels anys, es va intentar amagar la procedència de l'instrument i esborrar l'emblema napoleònic.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Affidavit of Annie Mabel Blanche Mansfield. High Court of Justice in Ireland. 23 setembre 1952.

Affidavit of Isabel Mary Lady Stewart. High Court of Justice in Ireland. 23 setembre 1952.

L'Avventura del vetro. <https://www.buonconsiglio.it/index.php/Castello-del-Buonconsiglio/mostre/Calendario-mostre/L-AVVENTURA-DEL-VETRO>. [Data de consulta: 7 març 2016].

SHOREY, David. Arxius personals.

ZAPATA, Ricardo. «The making of the almost perfect flute». *The Magazine Antiques* [Nova York], vol. CLXXII, n. 6 (desembre 2007), p. 100-107.

Comunicacions personals del propietari (2015-2017).

Flauta		MG:Lau1813. 03	Data: 1813
		<p>Fotografia: Metropolitan Museum of Art</p>	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Nova York The Metropolitan Museum of Art		
Número	89.4.924		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris, 1813</i>		
PROCEDÈNCIA	Comte de Bricqueville / Crosby Brown Collection		
MATERIALS	Vidre blanc i bronze		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 629 mm		
MECANISME	4 claus: <i>si♭, sol#, fa, re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
DIAPASÓ	<i>La₃</i> : c. 420 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador		

NOTES

La flauta va ser donada per Mary Elizabeth Brown al Metropolitan Museum of Art l'any 1889, juntament amb altres instruments que formen la *Crosby Brown Musical Instruments Collection*. A la imatge inferior, detall del peu de l'instrument en el qual es pot apreciar la clau de *re#* i les anelles de bronze.




FONTS I BIBLIOGRAFIA

A checklist of european & american fifes, piccolos, & transverse flutes II. The Metropolitan Museum of Art. Department of Musical instruments. New York: *The Metropolitan Museum of Art*, 1977, p. 7.

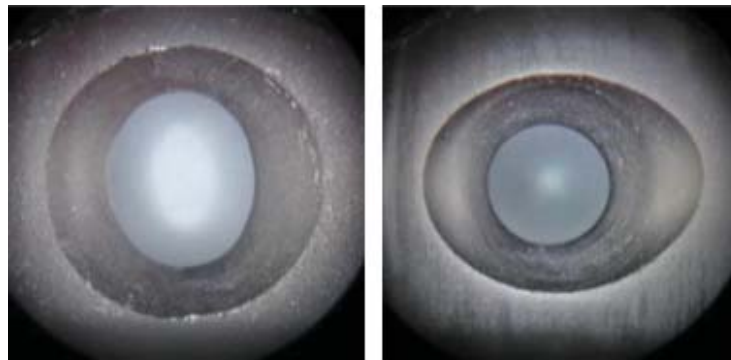
Catalogue of the Crosby Brown collection of musical instruments of all nations: I. Europe. New York: Metropolitan Museum of Art, 1902, p. 130.

The Metropolitan Museum of Art. www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/501534. [Data de consulta: 7 març 2016].

Flauta		MG:Lau1813.04	Data: 1813
			
Fotografies: Peter Spohr			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	EUROPA Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris, 1813</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i bronze		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 610 mm Longitud sonora: 536 mm Diàmetres interiors: màxim 18,8 mm; mínim: 12,5 mm Embocadura: ovalada. 10,5 mm x 8,2 mm Pes: 563 g		
MECANISME	4 claus: <i>si♭</i> , <i>sol♯</i> , <i>fa</i> , <i>re♯</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de <i>re♯</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
DIAPASÓ	<i>La₃</i> ; c 433 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre treballat en forma de rosetó		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Baionetes de seguretat a totes les parts		
NOTES L'instrument es troba en perfecte estat de conservació.			






A les imatges superiors es poden observar diversos detalls de l'exemplar: d'esquerra a dreta, inscripció a l'anella principal, tap de nacre amb treball en forma de rosetó i clau de *sol#* muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos. A baix, dues fotografies endoscòpiques de l'orifici de l'embocadura (esquerra) i del primer orifici de digitació del cos superior (dreta).



FONTS I BIBLIOGRAFIA

Comunicació personal del propietari (setembre 2016).

Flauta		MG:Lau1813.05	Data: 1813
			
Fotografia: René Pierre			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA / París Col·lecció privada Bruno Kampman		
INSCRIPCIONS	Laurent / à Paris 1813		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 625 mm Diàmetres interiors: màxim 18,6 mm, mínim: 11,6 mm Pes: 600 g		
MECANISME	6 claus: do, sib, sol#, fa llarga, fa curta, re#. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de sol# vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de re# rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	Re_3		
TALLA I DECORACIONS	Talla de diamant, vidre polit a l'exterior i a l'interior Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destrat a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)		
NOTES			
A la imatge inferior es pot observar un detall de l'instrument amb la clau llarga de <i>fa</i> , la qual entre 1812 i 1815, aproximadament, presenta aquest elegant disseny en forma de «S».			
			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
<i>Le Larigot. Bulletin de l'Association des Collectionneurs d'Instruments de Musique à Vent</i> [París], n. XXI spécial (setembre 2010), p. 86-87.			

Flauta		MG:Lau1813.06	Data: 1813
			
Fotografia: Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C. Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress		
Número	DCM 0378		
INSCRIPCIONS	Anella del cap: <i>A.S.E. James Madison / President des Etats unis.</i> Anella del cos inferior: <i>Laurent / à Paris / 1813</i>		
PROCEDÈNCIA	President James Madison / Payne Todd / Cornelius Boyle		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 620,5 mm		
MECANISME	4 claus: <i>si♭, sol#, fa, re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Clau de <i>re#</i> rectangular i basculant		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
DIAPASÓ	<i>La₃</i> : c. 435 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla de diamant, vidre polit a l'exterior i a l'interior Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat.		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Baionetes de seguretat Marca de garantia de l'argent: presenta dues marques diferents: 1. feix de blat amb destal a la part superior esquerra (París, 19/6/1798-31/10/1809) 2. feix de blat amb destal al mig i a l'esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819) Estojo de fusta amb vellut vermell a l'interior		

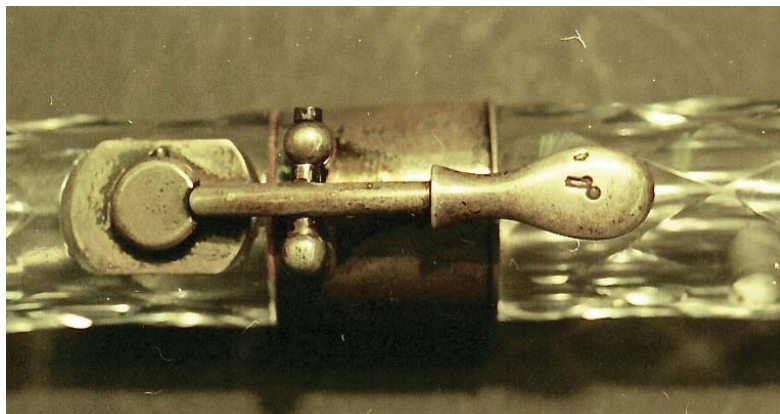
NOTES

Tot i que sempre s'havia cregut que el general Lafayette havia regalat aquest instrument al president Madison com a present d'estat, en realitat va ser un obsequi del mateix constructor. Fa pocs anys es va localitzar una carta de 1815 escrita per Laurent a Madison, que es conserva a la Dayton C. Miller Flute Collection. :

A Monsieur Madison, Président des Etats Unis d'Amérique. Monsieur le Président, J'ai pris la liberté de vous adresser, il y a environ trois ans, une flûte en Cristal de mon invention. Veuillez bien me permettre de vous témoigner le désir que j'aurais d'apprendre si elle vous est parvenue & si ce faible hommage de mon industrie vous a été agréable. Je vous prie de vouloir bien agréer l'hommage de la considération la plus distinguée avec laquelle j'ai l'honneur d'être, Monsieur le Président, Votre très humble et très obéissant serviteur Laurent Quai de Gèvres N° 34 Paris, le 25. Mars 1815.

A la mort del president, la flauta passà al seu fill adoptiu, Payne Todd, el qual la va deixar en herència a Cornelius Boyle, de Washington D.C., qui posteriorment la va llegar als seus cinc hereus. Va ser comprada el 6 de novembre de 1923 per D. C. Miller a Fanny G. Boyle.

L'exemplar presenta dues marques diferents *de la petite garantie* en ús a París en diferents èpoques. La imatge inferior mostra la clau de *re#* amb la marca o contrast del període corresponent a 1798-1809 i a la vegada la marca vigent entre 1809-1819. Aquesta clau és rectangular, com les dels exemplars dels primers anys. Probablement, Laurent va utilitzar material fabricat uns anys abans, el qual devia ser autènticat novament amb la garantia de l'argent vigent en el moment de construcció de la flauta.






Fotografia: David Shorey


FONTS I BIBLIOGRAFIA

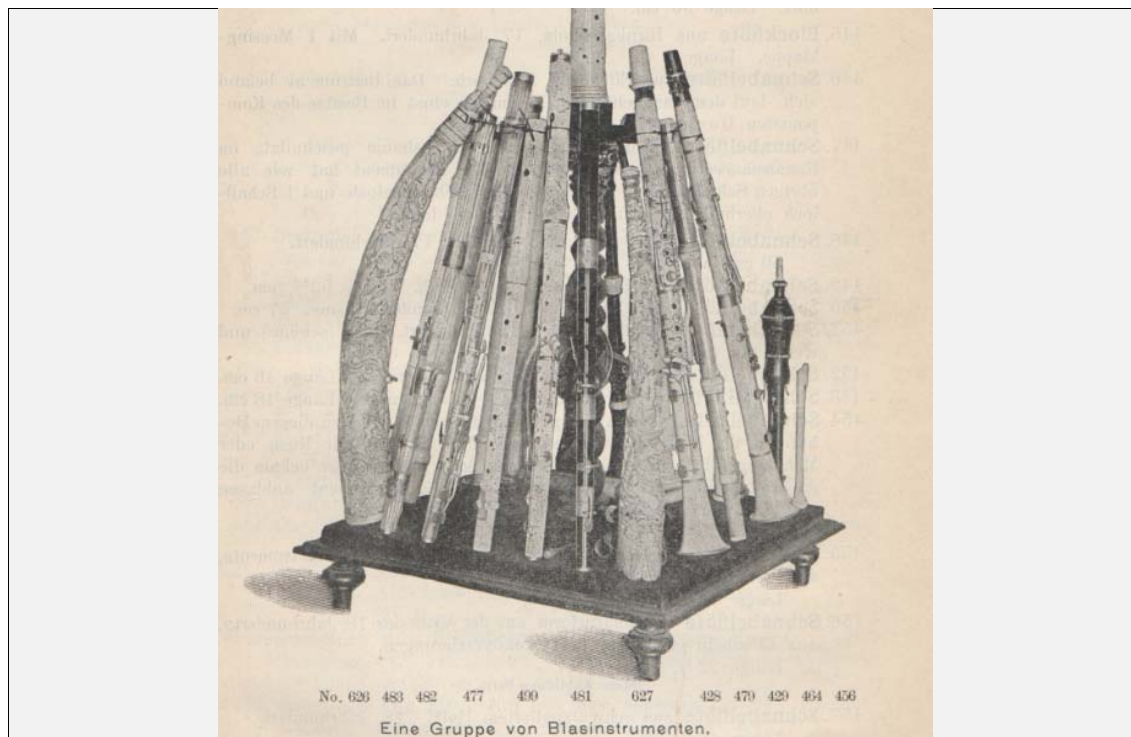
D. C. Miller Flute Collection. www.loc.gov/item/dcmflute.0378. [Data de consulta: 6 març 2016].

MILLER, Dayton C. *Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection*. [Manuscrit].

SHOREY, David. Arxius personals.

Flauta		MG:Lau1813.07	Data: 1813
			
Fotografies: Philip Unger			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Nova Jersey Col·lecció privada Philip Unger		
INSCRIPCIONS	Laurent à Paris 1813		
MATERIALS	Vidre blanc, argent i pedreria		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	5 claus: sib, do, sol#, fa, re#. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de sol# vertical (paral·lela al tub) a l'anella d'encaix entre els dos cossos. El plat és quadrat Clau de re# rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	Re ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Joies vermelles encastades a les claus, probablement robins o granats		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat Marca de garantia de l'argent: presenta dues marques diferents 1. feix de blat amb destràl a la part superior esquerra (París, 19/6/1798-31/10/1809) 2. feix de blat amb destràl a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)		
NOTES	<p>És un instrument molt acurat en els seus acabats. Els plats de les diferents claus són de formes diferents: la clau de sol# és quadrada i, tal com s'aprecia a la imatge inferior esquerra, la clau lateral de do presenta un disseny singular. La pedreria i la delicadesa de contorns del mecanisme atorguen una gran bellesa a l'exemplar. A la dreta, clau de sib amb la marca de garantia de l'argent vigent entre 1809-1819.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		
FONTS I BIBLIOGRAFIA	Comunicació personal del propietari (agost 2016)		

Flauta		MG:Lau1813.08	Data: 1813
			
<p>Imatge: <i>Perlen aus der Instrumentensammlung von Paul de Wit in Leipzig</i></p>			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUEDES		
Número	Va desaparèixer l'any 1943, durant la Segona Guerra Mundial, del Musikinstrumenten Museum der Universität Leipzig / Alemanya		
INSCRIPCIONS	1258 (de Wit 483).		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1813</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent amb bany d'or		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 580 mm		
MECANISME	<p>5 claus: <i>si♭, do, sol♯, fa, re♯</i>. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol♯</i> vertical (paral·lela al tub) a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re♯</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	<p>Talla acanalada</p> <p>Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre</p>		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador		
NOTES			
<p>L'exemplar va desaparèixer durant la Segona Guerra Mundial. S'han extret les característiques de l'instrument a partir del dibuix i descripció presents al llibre de 1892 <i>Perlen aus der Instrumentensammlung von Paul de Wit in Leipzig</i> i de la fotografia següent, present en el catàleg del Musikhistorischen Museums de Leipzig publicat l'any 1903. En aquesta imatge l'exemplar és el segon instrument començant per l'esquerra.</p>			



FONTS I BIBLIOGRAFIA

HEYDE, Herbert. *Musikinstrumenten Museum der Karl Marx Universität Leipzig. Katalog. Band I: Flöten*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1978, p. 96.


KINSKY, Georg. *Kleiner Katalog der Sammlung alter Musikinstrumente*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1913, p. 150.

WIT, Paul de. *Zeitschrift für Instrumentenbau* [Leipzig], 1892-1893, vol. XIII, p. 503.

_____ *Perlen aus der Instrumentensammlung von Paul de Wit in Leipzig*. Leipzig: Paul de Wit, 1892, p. 13.

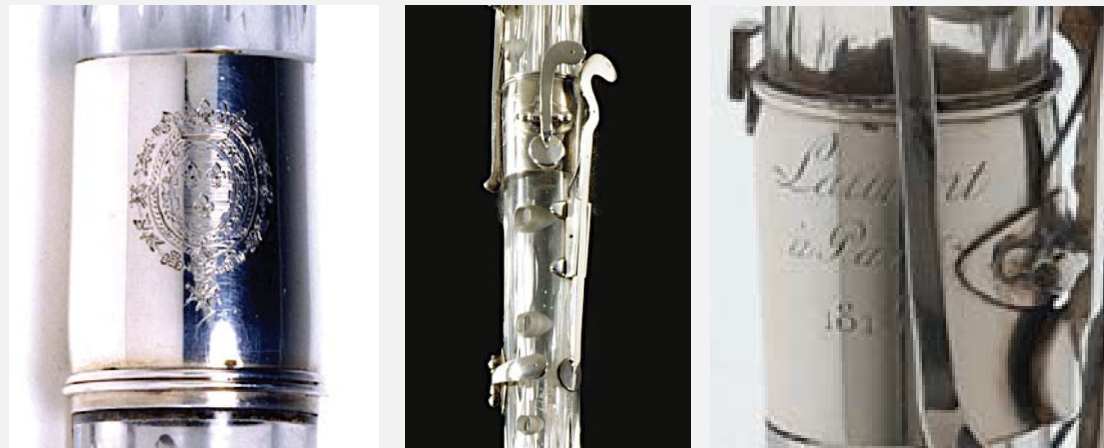
_____ *Katalog des Musikhistorischen Museums*. Leipzig, 1903, p. 133/136.

Flauta	MG:Lau1813.09	Data: 1813
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	EUROPA Col·lecció privada	
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1813</i>	
MATERIALS	Vidre blanc i argent	
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts	
MECANISME	4 claus: <i>si^b, sol[#], fa, re[#]</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars	
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>	
ELEMENTS VARIABLES	Cos superior de recanvi	
FONTS I BIBLIOGRAFIA		
SHOREY, David. Arxius personals.		

Flauta		MG:Lau1814.01	Data: 1814
			
Fotografies: Corning Museum of Glass			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Corning, NY		
Número	The Corning Museum of Glass 2007.3.71		
INSCRIPCIONS	Anella del cap: escut d'armes dels Artois Anella del cos inferior: <i>Laurent / à Paris / 1814</i>		
PROCEDÈNCIA	Charles Ferdinand Artois, duc de Berry		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 621 mm		
MECANISME	<p>6 claus: <i>si^b</i>, <i>sol[#]</i>, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re[#]</i>. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol[#]</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re[#]</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p> <p>Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut i <i>fa</i> llarga</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada, vidre polit a l'interior i a l'exterior del tub Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	<p>Disc de vidre en lloc de suro obturador</p> <p>Baionetes de seguretat</p> <p>Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destrat a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)</p> <p>Estoig de fusta</p>		

NOTES

La flauta va ser construïda per a Charles Ferdinand Artois, duc de Berry (1757–1836), segon fill del rei Carles X de França. A l'anella principal del cap es troba cisellat l'escut d'armes dels Artois (imatge inferior esquerra). La marca de Laurent i la data de construcció estan situades a l'anella del cos inferior (imatge inferior dreta).



A la fotografia central superior, es pot apreciar un detall del cos de l'exemplar amb el capriciós disseny de la clau llarga de *fa* en forma de «S» utilitzat per Laurent entre 1812-1815 aproximadament.

Segons comunicació del Corning Museum, sembla que el peu de l'instrument no és d'origen, atès que s'ha verificat que la composició del vidre d'aquesta part —vidre plúmbic— és diferent al de la resta de l'instrument, que conté manganès.

És un dels pocs exemplars de talla acanalada amb el vidre polit tant a l'exterior com a l'interior del tub, tal com es pot comprovar per la transparència que s'aprecia en la imatge inferior.

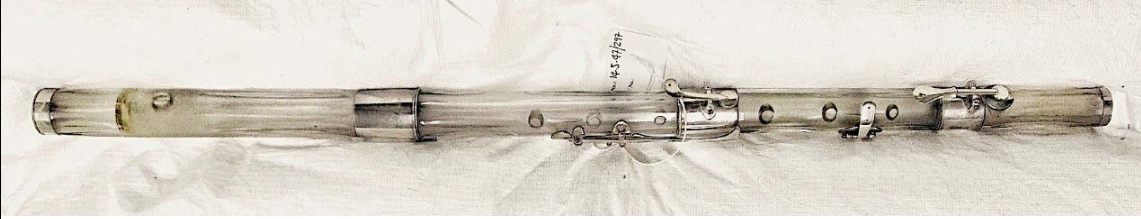


El Corning Museum of Glass va adquirir l'exemplar en subhasta a Sotheby's el 9 de març de 2007.

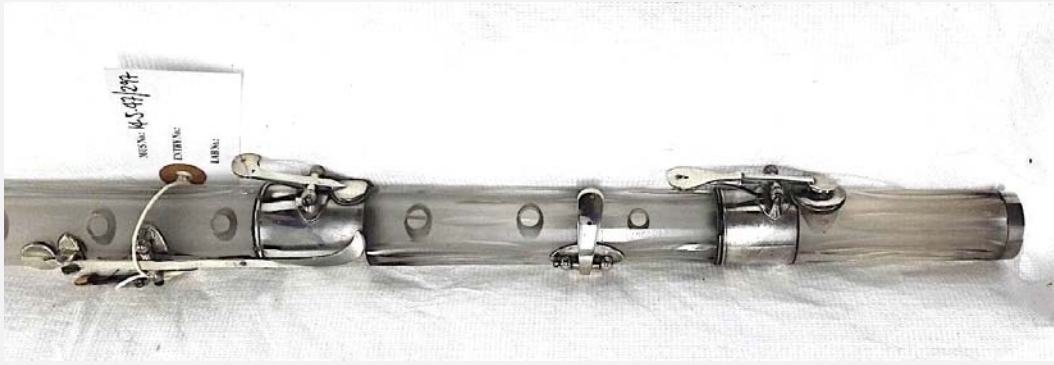
FONTS I BIBLIOGRAFIA

Corning Museum of Glass. <http://www.cmog.org/artwork/silver-mounted-transverse-glass-flute>. [Data de consulta: 3 març 2016].

Sotheby's. www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2007/mallett-at-bourdon-house/107302/lot.1043.html. [Data de consulta: 3 març 2016].

Flauta		MG:Lau1814.02	Data: 1814
			
Fotografies: Montserrat Gascón (© Horniman Museum and Gardens)			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	REGNE UNIT / Londres Horniman Museum and Gardens		
Número	14.5.47/297		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1814</i>		
PROCEDÈNCIA	Adam Carse Collection		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 641 mm / 631mm (cos de recanvi) Longitud sonora: 565 / 555 mm Diàmetres interiors: màxim: 18 mm, mínim: 13 mm Embocadura: ovalada. 11 mm x 9 mm Col·locació del suro o disc de vidre: a 17 mm		
MECANISME	5 claus: <i>si♭</i> , <i>sol#</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> , <i>re#</i> . 6 forats oberts. El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub.		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Baioneta de seguretat al cap i al cos superior Cos de recanvi amb claus Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destrat a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)		

NOTES



A la imatge superior es pot observar el mecanisme de cinc claus de l'exemplar. A la fotografia inferior, el cos de recanvi amb la clau de do lateral.




FONTS I BIBLIOGRAFIA

Horniman Museum & Gardens. www.horniman.ac.uk/collections/browse-our-collections/object/12367. [Data de consulta: 23 maig 2017].

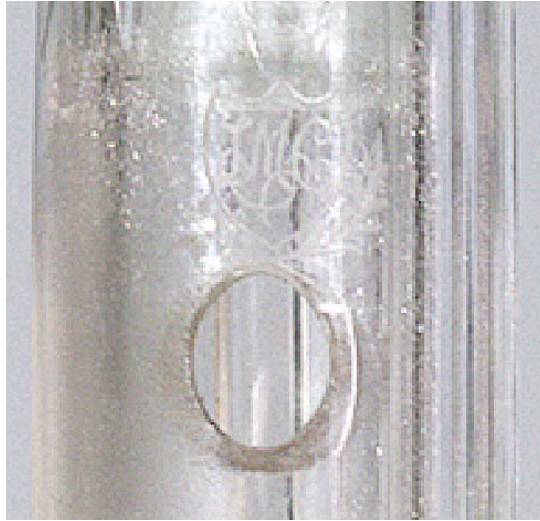
Comunicació de l'Horniman Museum (abril 2016).

Examen personal (juny 2017).

Flauta MG:Lau1814.03 Data: 1814	
	
Fotografies: Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C. Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress
Número	DCM 0475
INSCRIPCIONS	Cap: Escut gravat al vidre amb les inicials IMC (o LMC) Anella cos inferior: <i>Laurent / à Paris 1814</i>
MATERIALS	Vidre blanc i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts. Cos inferior i peu inseparables
MESURES	Longitud total: 625 mm / 608 mm (cos de recanvi)
MECANISME	4 claus: <i>sib, sol#, fa, re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub.
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada, vidre polit a l'interior i a l'exterior del tub Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Baionetes de seguretat entre cap i cos superior i entre els dos cossos Cos superior de recanvi Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destrat a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819) Marca d'orfebre: Distintiu de Claude Dorgueil a les anelles d'argent Estoig

NOTES

L'exemplar presenta, al costat de l'embocadura, un escut directament cisellat en el vidre amb les inicials IMC (o LMC). Sota les lletres hi ha gravada una rama de llorer, tal com s'aprecia a la imatge inferior.



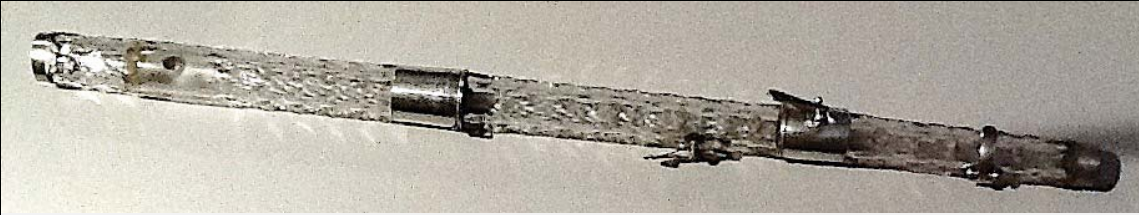
Miller va comprar la flauta el 12 de maig de 1925 a Francis Rotch de Seattle, Washington.

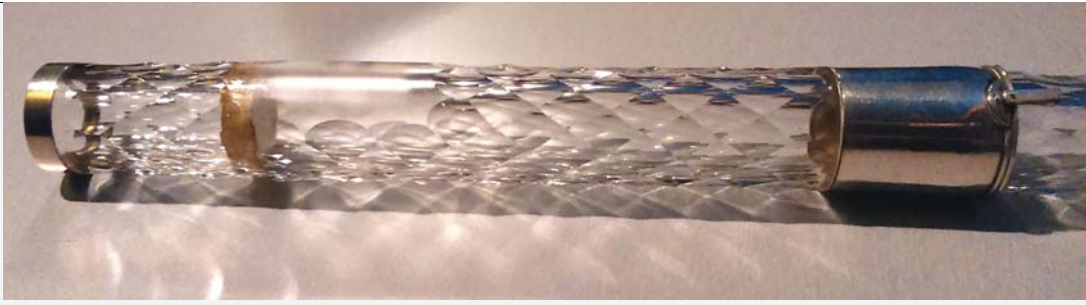
FONTS I BIBLIOGRAFIA

D. C. Miller Flute Collection. www.loc.gov/item/dcm000455/. [Data de consulta: 8 març 2016].

MILLER, Dayton C. *Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection*. [Manuscrit].

SHOREY, David. Arxius personals.

Flauta		MG:Lau1814.04	Data: 1814
			
Fotografies: Montserrat Gascón			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESPANYA / Madrid		
Número	Museo del Real Conservatorio Superior de Música FI/8		
INSCRIPCIONS	<i>C. Laurent à Paris 1814</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts (manca el peu)		
MESURES	Longitud total: 533 mm (sense el peu)		
MECANISME	<p>(4) claus: <i>si♭, sol♯, fa, (re♯)</i>. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol♯</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Els plats de les claus són plans i rodons</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla de diamant, vidre polit a l'interior i a l'exterior del tub		
ELEMENTS VARIABLES	<p>Disc de vidre en lloc de suro obturador</p> <p>Encaixos ajustats amb fil</p> <p>Baionetes de seguretat entre cap i cos superior i entre els dos cossos</p> <p>Cos superior sense claus</p> <p>Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destral a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)</p>		
NOTES			
<p>El Conservatori de Madrid conserva un document on hi ha registrada l'adquisició de quatre flautes de vidre l'any 1924. Segons consta, a la sessió de la Junta Econòmica del centre del 7 d'abril d'aquell any, s'acordà, a proposta del professor Francisco González Maestre, la compra d'una col·lecció d'instruments antics a Don Jorge Rubert. En aquesta col·lecció hi figuraven quatre flautes de vidre entre altres instruments. D'aquelles quatre flautes, el Conservatori de Madrid en conserva només el present exemplar, sense que hagi constància de quin va ser el destí de les altres tres.</p>			



El vidre de tots els exemplars coneguts de Laurent amb talla de diamant està polit tant a l'interior com a l'exterior. A la imatge superior es pot apreciar la transparència i brillantor que aquesta característica atorga a l'instrument. Tanmateix, la zona que envolta l'embocadura està esmerilada per tal que rellisqui menys a l'estar en contacte amb la pell de l'intèrpret.


Manca el peu i el tap, el qual devia ser, molt probablement, de cristall de roca tallat com els altres exemplars d'aquesta època i característiques.

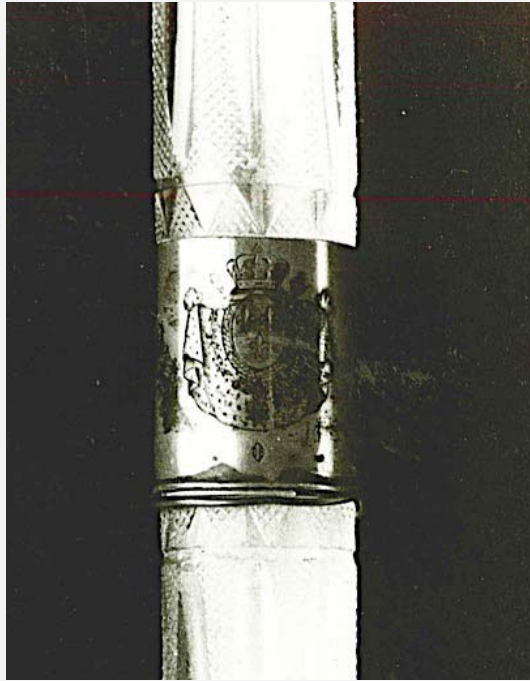
FONTS I BIBLIOGRAFIA

BORDAS, Cristina. *Instrumentos musicales históricos en las colecciones españolas*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 2001. Vol II, p. 46.

Museo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
www.rcsmm.eu/museo/?aid=coleccion&categoria=viento-madera. [Data de consulta: 9 gener 2016]

Examen personal (novembre 2014).

Flauta		MG:Lau1814.05	Data: 1814
			
Fotografies: David Shorey. Yale University			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES Robada de la col·lecció d'instruments de la Universitat de Yale l'any 1987		
INSCRIPCIONS	Anella del cap: Escut d'armes del regne de França Anella del cos inferior: <i>Laurent à Paris 1814</i>		
PROCEDÈNCIA	Lluís XVIII de França / Belle Skinner / Yale University		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 606,42 mm		
MECANISME	<p>4 claus: <i>si♭, sol♯, fa, re♯</i>. 6 forats oberts.</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol♯</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re♯</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Doble talla: acanalada i fina talla de diamant (<i>criss-cross</i>). Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Marca d'orfebre: Claude Dorgueil		
NOTES			
<p>L'exemplar, avui en dia no localitzat, va pertànyer a Lluís XVIII, rei de França entre 1814 i 1824. Al catàleg de la col·lecció d'instruments de Belle Skinner a Massachusetts (1933) figura, inventariada amb el n. 68, com una flauta de quatre claus amb data de 1814 que presenta l'escut d'armes del regne de França i que va ser propietat de Lluís XVIII. Posteriorment, la col·lecció va ser adquirida per la Universitat de Yale, que va tenir la flauta exposada fins a ser robada l'any 1987. Tot i que l'FBI i la Interpol van investigar el robatori, mai es va localitzar.</p>			



A la imatge superior es pot observar l'escut d'armes de Lluís XVIII, la doble talla de diamant sobre la talla acanalada i la marca de l'orfebre Claude Dorgueil.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

SHOREY, David. Arxius personals

SKINNER, William. *The Belle Skinner collection of old musical instruments*. Massachusetts: Skinner, 1833, p. 145.

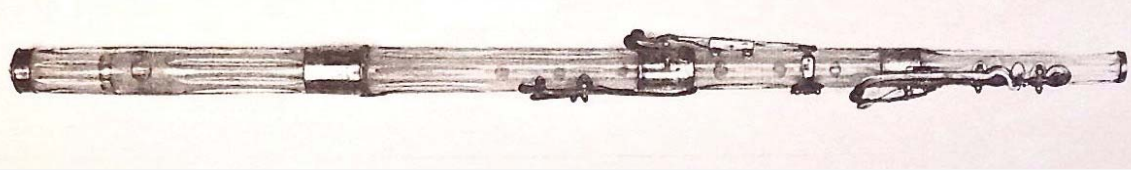
The FBI Federal Bureau of Investigation. *National Stolen Art File*.
www.fbi.gov/@search?SearchableText=FLUTE&pageSize=20&page=1. [Data de consulta: 20 abril 2015].

Comunicació personal de la Universitat de Yale (agost 2016).

Flauta		MG:Lau1814.06	Data: 1814
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES Venuda en subhasta a Sotheby's de Londres el 24 d'abril de 1969		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1814</i>		
MATERIALS	Vidre blanc, argent i pedreria		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	5 claus. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Disposició de les claus per a sostenir la flauta cap el costat esquerra		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Granats encastats a les claus		
ELEMENTS VARIABLES	Cos superior Estoig de caoba		
NOTES	L'exemplar presenta les claus disposades a la inversa per tal de ser utilitzada per intèrprets esquerrans. Venuda en subhasta a Sotheby's de Londres el 24 d'abril de 1969 a Dr. L. Feuyres.		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
SHOREY, David. Arxius personals			

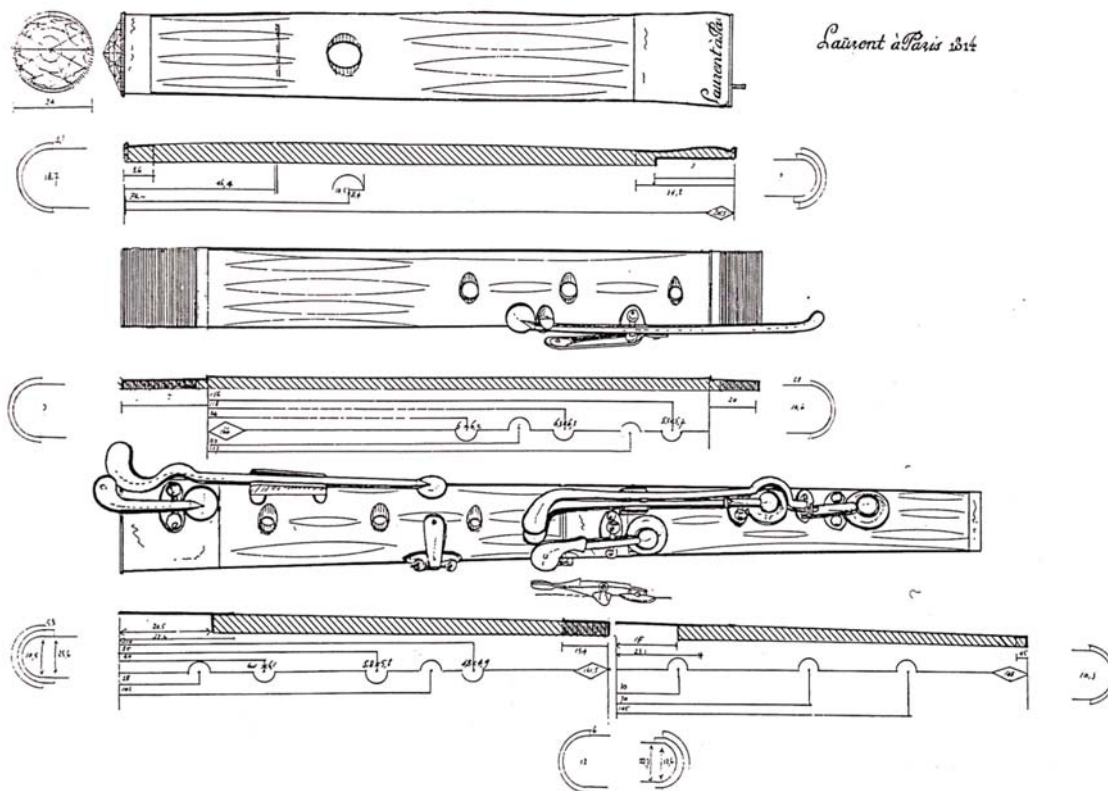
Flauta		MG:Lau1814.07	Data: 1814
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES Venuda en subhasta a Londres, Graham Well's Saleroom, l'any 1973		
INSCRIPCIONS	No confirmada		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
<i>Early Music</i> [Londres], gener 1974, vol. 2 n.1, p. 35.			

Flauta MG:Lau1814.08 Data: 1814	
	
Fotografia: Haags Gemeentemuseum	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	LA HAIA / Holanda Haags Gemeentemuseum
Número	Muz- 1939-0003
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1814</i>
MATERIALS	Vidre blanc i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MESURES	Longitud total: 640 mm
MECANISME	5 claus: <i>si♭, sol♯, do, fa, re♯</i> . 6 forats oberts. El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb suro Cos superior de recanvi
FONTS I BIBLIOGRAFIA	
Comunicació del Haags Gemeentemuseum (agost 2016).	

Flauta		MG:Lau1814.09	Data: 1814
			
Fotografia: Haags Gemeentemuseum			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	LA HAIA / Holanda. Haags Gemeentemuseum		
Número	Muz-201-1950		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1814</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 681 mm Embocadura: ovalada. 10.9 mm x 8.4 mm		
MECANISME	<p>8 claus: <i>si♭, sol♯, do, fa curta, fa llarga, re♯, do♯ greu, do greu.</i></p> <p>6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol♯</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re♯</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub.</p> <p>Claus de <i>do</i> i <i>do♯</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus</p> <p>Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut, <i>fa llarga, do</i> greu i <i>do♯</i> greu</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>		
DIAPASÓ	<i>La₃</i> : c. 422 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Baionetes de seguretat		

NOTES


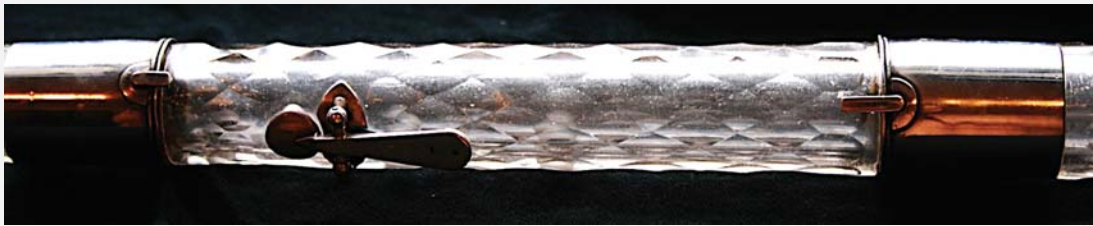
A continuació es pot observar el dibuix tècnic de l'exemplar realitzat per Frank Jaap.

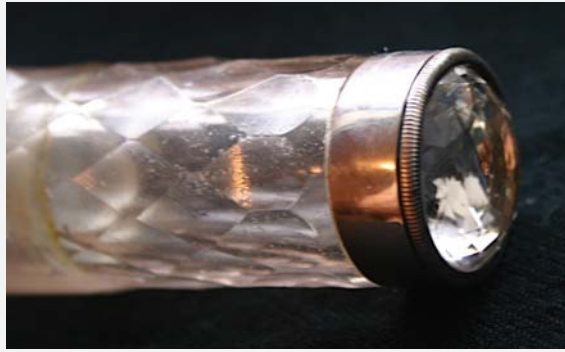


FONTS I BIBLIOGRAFIA

JAAP, Frank. *Technical drawings of sixteen transverse flutes of the 19th century from the collection of the Haags Gemeentemuseum*. La Haia: J. Franks & Gemeentemuseum, 1984.

Comunicació del Haags Gemeentemuseum (agost 2016).

Flauta		MG:Lau1814.10	Data: 1814
			
Fotografies: Philipp Unger			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Nova Jersey Col·lecció privada de Philip Unger		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1814</i>		
PROCEDÈNCIA	<i>Paul Taffanel</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud sonora: 537 mm		
MECANISME	4 claus: <i>si♭</i> , <i>sol♯</i> , <i>fa</i> , <i>re♯</i> . 6 forats oberts. El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de <i>re♯</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla de diamant, vidre polit a l'interior i a l'exterior del tub		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat		
NOTES			
Va ser propietat del flautista Paul Taffanel (1844-1908). La família va conservar la flauta fins l'any 1925, data en què es va vendre en subhasta. Va passar per diferents propietaris abans de formar part de la col·lecció de Philip Unger.			
A la imatge inferior, detall del cos superior de l'instrument, on s'aprecien la clau de <i>si♭</i> i les dues baionetes de seguretat.			
			






A la fotografia superior es pot observar l'extrem del cap de l'exemplar amb el tap de cristall de roca tallat.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Comunicació personal del propietari (agost 2016).

Flauta MG:Lau1814.11 Data: 1814	
 <p style="text-align: center;">Fotografia: Christie's</p>	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES Sortida a subhasta a Christie's de Nova York el 29 de març de 19??
Número de lot	006
INSCRIPCIONS	Escut d'armes no identificat <i>Laurent à Paris 1814</i> (no confirmada)
MATERIALS	Vidre blanc i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MECANISME	<p>8 claus: <i>si♭, sol♯, do, fa curta, fa llarga, re♯, do♯ greu, do greu.</i></p> <p>6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol♯</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re♯</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p> <p>Claus de <i>do</i> i <i>do♯</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus</p> <p>Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut, <i>fa llarga, do greu</i> i <i>do♯ greu</i></p>
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador
<p>FONTS I BIBLIOGRAFIA</p> <p><i>Christie's Catalogue. Sale of Thursday, 29th March (19??).</i></p>	

Flauta		MG:Lau1814.12	Data: 1814
			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Califòrnia Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	No confirmada		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	<p>5 claus: <i>si\flat</i>, <i>sol\sharp</i>, <i>do</i>, <i>fa</i>, <i>re\sharp</i>. 6 forats oberts.</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol\sharp</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re\sharp</i> rodona i plana</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
ELEMENTS VARIABLES	Baionetes de seguretat		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
SHOREY, David. Arxius personals.			

Flautí		MG:Lau1814.13	Data: 1814
			
Fotografies: Montserrat Gascón			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	REGNE UNIT / Londres Royal College of Music Museum		
Número	RCM0873		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1814</i>		
MATERIALS	Vidre blanc glaçat i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 330 mm Embocadura: ovalada. 10 mm x 7 mm Col·locació del suro o disc de vidre: a 11 mm Pes: 226 g		
MECANISME	1 clau: <i>re#</i> La clau està fixada al tub per mitjà d'una platina i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₄</i>		
TALLA I DECORACIONS	Sense talla Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
NOTES			
S'han localitzat només quatre flautins construïts per Laurent (exemplars MG:Lau1812.02, MG:Lau1814.13, MG:Lau1823.02 i MG:Lau1823.03). L'any 1884, Chouquet a l'elaborar el catàleg d'instruments del <i>Musée du Conservatoire de Musique</i> afirmava que Laurent va construir pocs flautins: «Laurent a fabriqué fort peu d'instruments de ce modèle». L'instrument es troba en molt bon estat de conservació, si bé l'espàtula de la clau de <i>re#</i> està trencada. No té baionetes ni marques d'haver-ne tingut. A la imatge inferior, detall del cos inferior i el peu de l'exemplar amb la clau de <i>re#</i> .			
			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Examen personal (juny 2017)			

Flauta		MG:Lau1814.14	Data: 1814
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	EUROPA Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1814</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	4 claus: <i>si♭, sol♯, fa, re♯</i> . 6 forats oberts. El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	Re_3		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
NOTES L'exemplar va ser trobat a l'enderrocar un edifici del nord de Londres.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA SHOREY, David. Arxius personals			


Flauta		MG:Lau1814.15	Data: 1814
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES Va pertànyer a la col·lecció de Frederick John Nettlefold de Londres		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1814</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	5 claus: <i>si♭, do, sol♯, fa, re♯</i> . 6 forats oberts. El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	Re_3		
TALLA I DECORACIONS	Doble talla: acanalada i fina talla de diamant (<i>criss-cross</i>). Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca		
NOTES L'exemplar formava part de la col·lecció de Frederick John Nettlefold de Londres, col·lecció que va ser subhastada l'any 1946.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA SHOREY, David. Arxius personals.			

Flauta MG:Lau1815.01 Data: 1815	
	
<p>Fotografies: David Shorey</p>	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	<p>ESPANYA / Madrid Col·lecció privada d'Alberto Sánchez Olaso</p>
INSCRIPCIONS	<p><i>Laurent / à Paris, 1815</i></p>
MATERIALS	<p>Vidre blanc i argent</p>
TUB	<p>Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts</p>
MESURES	<p>Longitud sonora: 552 mm / 545 mm (cos de recanvi) Embocadura: ovalada. 10,64 mm x 8,67 mm Pes: 498 g / 494 g (cos de recanvi)</p>
MECANISME	<p>4 claus: <i>si</i>\flat, <i>sol</i>\sharp, <i>fa</i>, <i>re</i>\sharp. 6 forats oberts El mecanisme està fixat per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol</i>\sharp «francesa» Clau de <i>re</i>\sharp rectangular i basculant.</p>
NOTA FONAMENTAL	<p><i>Re</i>₃</p>
DIAPASÓ	<p><i>La</i>₃: c. 435 Hz / 428 Hz (cos de recanvi)</p>
TALLA I DECORACIONS	<p>Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau</p>
NOTES	
<p>Com es pot observar a les imatges següents, tot i que la data de construcció que presenta l'exemplar és l'any 1815, les claus porten la marca de la <i>petite garantie</i> utilitzada a París fins al 1809. També el mecanisme (clau de <i>re</i>\sharp rectangular, clau de <i>sol</i>\sharp francesa) és característic dels primers exemplars. Possiblement, Laurent va cisellar la inscripció amb la data en què va ser venuda la flauta, la qual hauria estat construïda uns anys abans o, potser, va utilitzar en fabricar-la unes claus d'abans del 1809. A les imatges següents s'observa, a l'esquerra, la clau de <i>sol</i>\sharp «francesa» (perpendicular al tub) amb la marca de garantia de l'argent; a la dreta, la clau de <i>re</i>\sharp rectangular i basculant, utilitzada per Laurent entre 1805 i 1809 aproximadament.</p>	



FONTS I BIBLIOGRAFIA

Antique Flutes. David and Nina Shorey. <http://antiqueflutes.com/search.php?var=LAURENT> =. [Data de consulta: 3 març 2016].

Flauta MG:Lau1815.02 Data: 1815	
	
Fotografia: Sara Coll Gascón	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ALEMANYA / Berlín Musikinstrumenten-Museum, Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz
Número	619
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris, 1815</i>
PROCEDÈNCIA	Giacomo Meyerbeer
MATERIALS	Vidre blanc i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MESURES	Longitud total: 680,5 mm Diàmetres interiors: màxim: 20 mm; mínim: 11 mm
MECANISME	7 claus: <i>si♭, sol♯, do, fa, re♯, do♯</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de <i>re♯</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub Claus de <i>do</i> greu i <i>do♯</i> greu accionades per llargues tiges d'argent verticals
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre (perdut)
ELEMENTS VARIABLES	Suro obturador Baioneta de seguretat entre el cap i el cos superior
NOTES	
L'exemplar va quedar partit en dues parts a causa dels bombardejos de la Segona Guerra Mundial. En l'actualitat és exhibit en una vitrina destinada als instruments que van ser malmesos durant la guerra. En la imatge següent es pot veure una fotografia estreta d'un catàleg de 1922, abans que l'instrument quedés malmès.	



A l'inventari del *Musikinstrumenten-Museum* aquest exemplar constava només com a donació del baró von Korff. Des del primer moment, però, vaig sospitar que podria haver estat propietat del compositor Giacomo Meyerbeer. L'any 1892, la revista *Zeitschrift für Instrumentenbau* escriu sobre les flautes de Laurent, dient que van ser molt apreciades i «freqüentment utilitzades també per eminents músics. Així, la Sammlung alter Musikinstrumente de Berlín posseeix, provinent de l'herència de Meyerbeer, una d'aquestes flautes, amb set claus d'argent i construïda per Laurent a París el 1815». També D. C. Miller cita al seu article de 1925 l'existència en un museu de Berlín d'una flauta de vidre del llegat d'aquest compositor:

[...] The Museum at Berlin has a glass flute which came from the estate of the composer Meyerbeer. [...]

Segons les meves investigacions, el baró va ser marit de Blanca Meyerbeer, filla del compositor. El museu de Berlín disposa de diversos instruments que van pertànyer a Meyerbeer i van ser donats posteriorment per la seva filla o per altres membres de la família, per tant semblava molt probable que es tractés de la flauta de la qual parlaven les esmentades publicacions. Davant dels primers indicis que em van fer pensar que l'instrument del compositor es trobava al *Musikinstrumenten-Museum* de Berlín, vaig contactar amb el Dr. Thomas Lerch, conservador del museu, qui em va respondre que no es tenia constància que cap dels tres instruments de Laurent presents a la col·lecció hagués estat propietat de Meyerbeer. Després de transmetre-li el resultat de la meva recerca sobre la possible provenença de la flauta MIM619, el Dr. Lerch m'ha comunicat que s'ha localitzat el document manuscrit que confirma la donació de l'instrument i el descriu com a provinent de l'herència de Meyerbeer.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Berliner Musikinstrumenten-Museum Bestandskatalog 1888-1993. Berlín: Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, 1993, p. 15.


FLEISCHER, Oskar. *Sammlung alter musikinstrumente bei der Staatlichen Hochschule für Musik zu Berlin*. Berlín: A. Haack, 1892, p. 19.

MILLER, Dayton C. «Flutes of Glass». *The Flutist Magazine* [Asheville], vol. 6, n. 7 (juliol 1925), p. 151-155.

SACHS, Curt. *Sammlung alter Musikinstrumente beider Staatlichen Hochschule für Musik zu Berlin beschreibender Katalog*. Berlin: Julius Bard, 1922, p. 255 i 263.

Zeitschrift für Instrumentenbau [Leipzig], 1892-1893, vol. XIII, p. 503.

Comunicació del Dr. Thomas Lerch del Musikinstrumenten-Museum (2015 i 2016).

Flauta		MG:Lau1815.03	Data: 1815
			
Fotografies: Germanisches Nationalmuseum			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ALEMANYA / Nuremberg Germanisches Nationalmuseum		
Número	MI-410		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1815 / Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 680 mm (peu de <i>do</i>) / 622 mm (peu de <i>re</i>) Diàmetres interiors: màxim: 20,5 mm; mínim: 10,4 mm (peu de <i>do</i>) Embocadura: ovalada. 10,4 mm x 8,3 mm		
MECANISME	8 claus: <i>si^b</i> , <i>sol[#]</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re[#]</i> , <i>do[#]</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol[#]</i> en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de <i>re[#]</i> rodona i basculant Claus de <i>do</i> i <i>do[#]</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut, <i>fa</i> llarga, <i>do</i> greu i <i>do[#]</i> greu		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃ / Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat Peu de recanvi en <i>re</i> Marca de garantia de l'argent feix de blat amb destral a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819) Estoig original de caoba amb incrustacions de bronze		

NOTES

La flauta forma part de la col·lecció del Germanisches Nationalmuseum de Nuremberg, deixada en préstec pel seu propietari, Karl Ventzke. L'exemplar va ser restaurat l'any 1987.

A la imatge inferior s'aprecia la clau de *sol#* en forma de ziga-zaga, utilitzada per Laurent entre 1815 i 1817, i el peu de recanvi en *re*.




FONTS I BIBLIOGRAFIA


KAWINSKI, Heinrich; KIRNBAUER, Martin. «Querflöten aus Glas. Ein aussergewöhnlicher Werstoff». A: *RESTAURO, Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen*. [Munic], gener 1986, vol.1, p. 22-27.

MIMO. Musical Instruments Museums Online. www.mimo-international.com/MIMO. [Data de consulta: 17 setembre 2015].

VENTZKE, Karl. "Kristallglasflöten im 19. Jahrhundert". A: *Tibia* [Celle], 1979, vol. 3, p. 397-399.

Flauta		MG:Lau1815.04	Data: 1815
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1815 / Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	1 clau: re#. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destal a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
SHOREY, David. Arxius personals.			

Flauta		MG:Lau1815.05	Data: 1815
			
Fotografia: Metropolitan Museum of Art			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Nova York The Metropolitan Museum of Art		
Número	16.130		
INSCRIPCIONS	Laurent à Paris, 1815 / Breveté		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 634 mm		
MECANISME	4 claus: <i>sib</i> , <i>sol#</i> , <i>fa</i> , <i>re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub.		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 420 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador		
NOTES			
Va ser donada l'any 1916 al Metropolitan Museum of Art per la vídua de John Manuel Agramonte, en memòria del seu marit.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
<i>A checklist of european & american fifes, piccolos, & transverse flutes II. The Metropolitan Museum of Art. Department of Musicals instruments. Nova York: The Metropolitan Museum of Art, 1977, p. 7.</i>			
Metropolitan Museum of Art. www.metmuseum.org/art/collection/search/504512? . [Data de consulta: 7 març 2017].			

Flauta		MG:Lau1815.06	Data: 1815
			
Fotografies: Montserrat Gascón			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	REGNE UNIT / Londres Victoria & Albert Museum		
Número	W.83-1921		
INSCRIPCIONS	Laurent à Paris 1815 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent amb bany d'or o bronze		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 680 mm (peu de <i>do</i>) Longitud sonora: 590 mm (peu de <i>do</i>) Embocadura: ovalada. 11 mm x 9 mm Col·locació del suro o disc de vidre: 18 mm		
MECANISME	8 claus (peu de <i>do</i>): <i>sib</i> , <i>sol#</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re#</i> , <i>do#</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts 6 claus (peu de <i>re</i>): <i>sib</i> , <i>sol#</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re#</i> El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> vertical (paral·lela al tub) muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos (actualment desmuntada) Claus de <i>do</i> i <i>do#</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut, <i>fa</i> llarga, <i>do</i> greu i <i>do#</i> greu		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃ / <i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada, vidre polit a l'interior i a l'exterior del tub Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat a tots els encaixos Peu de recanvi en <i>re</i> Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destràl a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819) present a les claus i a les anelles		

NOTES

La clau de *sol#* i la clau de *re#* del peu en *re* estan actualment desmuntades. Totes les peces metàl·liques es troben en un fràgil estat de conservació.



A les fotografies superiors veiem, a l'esquerra, el capriciós disseny de la clau de *fa* llarga en forma de «S» —característic dels exemplars construïts entre 1812-1815 aproximadament—; al centre, el tap ornamentat amb cristall de roca; a la dreta, l'anella principal amb la inscripció. Podem apreciar el desgast del bany d'or o bronze de les parts metàl·liques. A la imatge inferior, detall de les tres claus del peu (*re#*, *do#* i *do* greus) amb la marca de garantia de l'argent utilitzada a París en el període 1809-1819.




L'exemplar va ser donat al Victoria & Albert Museum per Alfred Jones l'any 1921.


FONTS I BIBLIOGRAFIA


BAINES, Anthony. *Catalogue of Musical Instruments in the Victoria and Albert Museum - Part II: Non-keyboard instruments*. Londres: Her Majesty's Stationery Office, 1968 [2^a ed.: 2002], p. 92-93.

Victoria & Albert Museum. <http://collections.vam.ac.uk/item/O157490/flute-laurent-claude/>. [Data de consulta: 6 març 2017].

Examen personal (Juny 2017).

Flauta		MG:Lau1815.07	Data: 1815
			
Fotografia: © KMKG-MRAH			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	BÈLGICA / Brussel·les Muziekinstrumentenmuseum. Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis.		
Número	M2380		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1815 / Breveté</i>		
PROCEDÈNCIA	Comte Fritz de Pinto van Ensival (Bèlgica)		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 635 mm		
MECANISME	<p>6 claus: <i>sib, sol#, do, fa, re#, do#</i> greu. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do#₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Manca el tap de l'extrem superior del cap		
ELEMENTS VARIABLES	Suro obturador enlloc de disc de vidre Cos superior de recanvi		
NOTES	És un dels pocs instruments conservats amb dos claus al peu (<i>re#</i> i <i>do#</i>) que sembla ser original (vegeu l'exemplar MG:Lau1809.12)		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
<p>HAINÉ, Malou: <i>Les instruments de Musique dans les collections belgues</i>. Liège: Pierre Mardaga, 1989, p. 113.</p> <p>Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel. http://carmentis.kmkgmrah.be/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=110724&viewType=detailView. [Data de consulta: 13 març 2016]</p>			

Flauta		MG:Lau1815.08	Data: 1815
		Fotografia: Museu da Música	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	PORTUGAL / Lisboa		
Número	Museu da Música MM140		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris 1815 / Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 630 mm Longitud sonora: 541 mm Diàmetres interiors: màxim: 18.2 mm, mínim: 12.2 mm		
MECANISME	4 claus: <i>si\flat</i> , <i>sol\sharp</i> , <i>fa</i> , <i>re\sharp</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol\sharp</i> en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat		
NOTES			
Va ser adquirida pel <i>Conservatório Nacional</i> de Lisboa el 4 d'agost de 1961.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
MatrizNet. http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objetos/ObjetosConsultar.aspx?IdReg=39874&EntSep=2#gotoPosition . [Data de consulta: 2 juliol 2016].			

Flauta		MG:Lau1815.09	Data: 1815
			
Fotografia: Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C.		
Número	Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress DCM1400		
INSCRIPCIONS	<i>Laurent à Paris, 1815 / Breveté</i>		
PROCEDÈNCIA	Rudall, Carte & Co.		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	<p>7 claus: <i>sib, sol#, do, fa, re#, do# greu, do greu</i>. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p> <p>Claus de <i>do</i> i <i>do#</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus</p> <p>Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut, <i>do</i> greu i <i>do#</i> greu</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>		
DIAPASÓ	<i>La₃</i> : c. 435 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	<p>Suro obturador envoltat per una fina làmina d'argent travessat per un llarg cargol que el subjecta al tap</p> <p>Baionetes de seguretat</p> <p>Bombí d'afinació</p> <p>Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destrat a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819) present a les claus i a les anelles</p> <p>Estoig de caoba</p>		

NOTES

El tap presenta un llarg cargol d'ivori que travessa un suro tradicional, tal com s'aprecia a la imatge següent:



A la imatge inferior es pot observar el peu de l'instrument amb les claus de *do* i *do#* greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus





És un dels pocs exemplars de 1815 que presenten ja bombí d'afinació, el qual és habitual en els instruments de Laurent construïts a partir de 1816. Dayton C. Miller va adquirir l'exemplar a Rudall, Carte & Co. de Londres el 14 de febrer de 1940.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Dayton C. Miller Flute Collection. <https://www.loc.gov/item/dcmflute.1400>. [Data de consulta: 9 març 2016].

Shorey, David. Arxius personals.

Flauta		MG:Lau1815.10	Data: 1815
			
Fotografia: National Museum. Smithsonian Institution			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C.		
Número	National Museum. Smithsonian Institution 202.734		
INSCRIPCIONS	C. LAURENT À PARIS 1815 / <i>Breveté</i>		
PROCEDÈNCIA	A. B. Longstreet / H. P. Branham		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	<p>7 claus: <i>sib</i>, <i>sol#</i>, <i>do</i>, <i>fa</i>, <i>re#</i>, <i>do#</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p> <p>Claus de <i>do</i> i <i>do#</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus</p> <p>Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut, <i>do</i> greu i <i>do#</i> greu</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Baionetes de seguretat en els tres encaixos Bombí d'afinació		
NOTES			
<p>És l'únic exemplar localitzat de 1815 que presenta ja la inscripció amb majúscules i un dels pocs d'aquest any amb bombí d'afinació, característiques pròpies dels exemplars de Laurent construïts a partir de 1816.</p> <p>Va ser propietat del jutge A. B. Longstreet de Georgia, president de la Universitat de South Carolina. El seu nét H. P. Branham, en va fer donació l'any 1890 al National Museum (Political History Division).</p>			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
<p><i>Report of the National Museum</i>. Washigton: U.S. Government Printing Office, Washington, 1891, p. 142 i 724.</p> <p>WADE, John Donald. <i>Augustus Baldwin Longstreet. A Study of the Development of Culture in the South</i>. Athens, Georgia: University of Georgia Press, 1969, p. 336.</p> <p>Comunicació de la Institució Smithsonian (agost 2016).</p>			

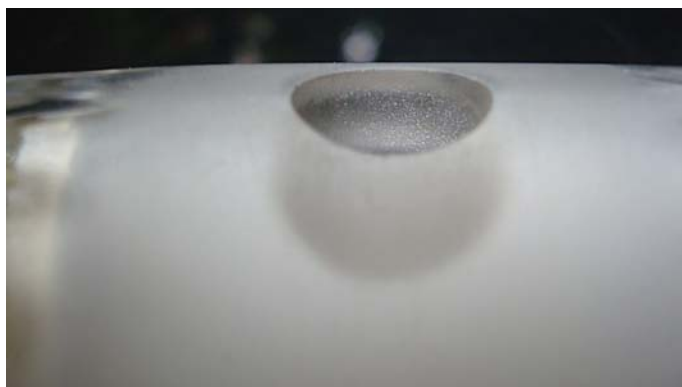
Flauta MG:Lau1816.01 Data: 1816	
	
Fotografies: Montserrat Gascón	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / San Francisco Col·lecció privada Gary W. Lewis
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1816 / <i>Breveté</i>
PROCEDÈNCIA	Col·lecció Walter Thut
MATERIALS	Vidre blanc i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MESURES	<p>Longitud total: 628,82 mm</p> <p>Longitud sonora: 547,17 mm</p> <p>Diàmetres interiors: màxim: 18,67 mm, mínim: 12 mm</p> <p>Embocadura: ovalada. 10,90 mm x 8,48 mm</p> <p>Col·locació del disc de vidre: a 18 mm</p> <p>Pes: 550 g</p>
MECANISME	<p>4 claus: <i>si♭</i>, <i>sol#</i>, <i>fa</i>, <i>re#</i>. 6 forats oberts.</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p>
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 427-430 Hz
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau
ELEMENTS VARIABLES	<p>Disc de vidre en lloc de suro obturador</p> <p>Encaixos ajustats amb fil</p> <p>Baionetes de seguretat entre cap i cos superior i entre els dos cossos</p> <p>Bombí d'afinació</p> <p>Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destreal a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)</p>

NOTES

L'instrument sembla haver estat molt poc utilitzat. Tant el vidre com el mecanisme es troben en perfecte estat de conservació, només manca el disc metàl·lic protector del final del cos superior.



A la imatge anterior esquerra es pot observar el gruix del vidre (d'uns 4 mm), que queda a la vista en mancar el disc metàl·lic protector del final del cos superior. A la dreta, detall de la clau de de *sol*# en forma de ziga-zaga emprada per Laurent entre els anys 1815-1817. A la imatge inferior es pot apreciar la precisió de l'orifici de l'embocadura i la seva perforació interna.



Va pertànyer al col·leccionista suís Walter Thut, el qual l'havia adquirit l'any 1968 a la botiga d'instruments antics d'Alain Vian a París. L'exemplar va sortir a subhasta a la casa Schuler Auktionen de Zurich el 14 de setembre de 2016.


FONTS I BIBLIOGRAFIA


LANGWILL, Lindsay. *An index of musical wind-instrument makers*. [5a ed.] Edimburg: Lindsey & Co., 1977, p. 101


Schuler Auktionen. 142 Kunst-und-Antiquitäten-Auktion. September 2016. Zurich: Schuler Auktionen AG, 2016, p. 47.

Comunicació personal del propietari (2016/2017).

Examen personal (setembre 2016).

Flauta		MG:Lau1816.02	Data: 1816
			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Valparaiso, In Col·lecció privada Devorah Silvert		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1816 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	<p>4 claus: <i>si^b</i>, <i>sol#</i>, <i>fa</i>, <i>re#</i>. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
DIAPASÓ	<i>La₃</i> : c. 430 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
ELEMENTS VARIABLES	<p>Disc de vidre en lloc de suro obturador</p> <p>Baionetes de seguretat</p> <p>Bombí d'afinació</p> <p>Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat</p> <p>Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destal a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)</p>		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Duo Sequenza. www.duosequenza.com . [Data de consulta: 20 agost 2016].			
NWI.COM. www.nwitimes.com/news/local/porter/valpo-woman-to-play-rare--year-old-flute-at/article_d7c96748-f2f9-524e-919b-5d184c7f0459.html . [Data de consulta: 10 agost 2017].			
Comunicació personal de Devorah Silvert (2016).			

Flauta		MG:Lau1816.03	Data: 1816
			
Fotografia: Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C.		
Número	Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress DCM 0772		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1816 / <i>Breveté</i>		
PROCEDÈNCIA	Rudall, Carte & Co. / D. C. Miller		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 623 mm		
MECANISME	5 claus: <i>si♭, sol#, do, fa, re#</i> El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat entre cap i cos superior i entre els dos cossos Bombí d'afinació Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destal a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819) Estoig de caoba folrat a l'interior amb vellut de color porpra		
NOTES			
Dayton C. Miller va adquirir l'exemplar a Rudall, Carte & Co. de Londres el 14 d'abril de 1928.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Dayton C. Miller Flute Collection. www.loc.gov/item/dcm000724/ . [Data de consulta: 20 març 2016].			
MILLER, Dayton C. <i>Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection</i> . [Manuscrit].			

Flauta MG:Lau1816.04 Data: 1816	
	
<p>Fotografies: Montserrat Gascón (© Horniman Museum and Gardens)</p>	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	<p>REGNE UNIT / Londres Horniman Museum and Gardens</p>
Número	2004.1190
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1816 / <i>Breveté</i>
MATERIALS	Vidre blanc i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MESURES	<p>Longitud total: 630 mm Longitud sonora: 550 mm Embocadura: Ovalada. 12 mm x 9 mm Col·locació del suro o disc de vidre: a 19 mm Pes: 592 g</p>
MECANISME	<p>4 claus: <i>si</i>♭, <i>sol</i>♯, <i>fa</i>, <i>re</i>♯. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol</i>♯ en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re</i>♯ rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p>
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃
TALLA I DECORACIONS	<p>Talla acanalada</p> <p>Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau</p>
ELEMENTS VARIABLES	<p>Disc de vidre en lloc de suro obturador</p> <p>Baionetes de seguretat entre cap i cos superior i entre els dos cossos</p> <p>Encaixos ajustats amb fil</p> <p>Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destal a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)</p>

NOTES



Fotografia: © Horniman Museum

A les imatges superiors, es pot observar l'anella principal de l'exemplar. A baix, anella d'encaix entre el cos superior i el cos inferior amb la clau de *sol#* en forma de ziga-zaga utilitzada per Laurent entre 1815 i 1817.




L'instrument procedeix de la Boosey & Hawkes Collection.




FONTS I BIBLIOGRAFIA


Horniman Museum & Gardens. www.horniman.ac.uk/collections/browse-our-collections/object/122333. [Data de consulta: 23 maig 2017].


Comunicació de l'Horniman Museum (abril 2016).

Examen personal (juny 2017).

Flauta		MG:Lau1816.05	Data: 1816
		Fotografia: Berliner Musikinstrumenten-Museum	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ALEMANYA / Berlín Musikinstrumenten-Museum, Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz		
Número	2687		
INSCRIPCIONS	C. LAURENT À PARIS 1816 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts, de les quals en l'actualitat només es conserva el cos inferior		
MESURES	Longitud total: 620,5 mm (originalment) Diàmetres interiors: màxim:19 mm, mínim:15 mm		
MECANISME	(4 claus): <i>sib, sol#, fa, re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
NOTES Només es conserva el cos inferior de l'instrument, la resta va quedar destruïda a causa dels bombardejos de la 2ª Guerra Mundial. La informació de les altres parts, de les mesures i del mecanisme prové de les dades referenciades per Curt Sachs al catàleg de l'any 1922 <i>Sammlung alter Musikinstrumente beider Staatlichen Hochschule für Musik zu Berlin beschreibender Katalog</i> .			
FONTS I BIBLIOGRAFIA <i>Berliner Musikinstrumenten-Museum Bestandskatalog 1888-1993</i> . Berlín: Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, 1993, p. 21. LANGWILL, Lindsay. <i>An index of musical wind-instrument makers</i> . 5a ed. Edinburgh: Lindsey & Co. Ltd, 1977, p. 101. SACHS, Curt. <i>Sammlung alter Musikinstrumente beider Staatlichen Hochschule für Musik zu Berlin beschreibender Katalog</i> . Berlin: Julius Bard 1922, p. 263. Comunicació del Musikinstrumenten-Museum (juliol 2014).			

Flauta		MG:Lau1817.01	Data: 1817
			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1817 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	4 claus: sib, sol#, fa, re#. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Baionetes de seguretat Bombí d'afinació Estoig original		
NOTES A les imatges inferiors es pot observar, a l'esquerra, la clau de <i>sol#</i> en forma de ziga-zaga, característica emprada pel constructor entre els anys 1815-1817. A la dreta, la clau de <i>re#</i> basculant, que presenta un pivot secundari per assegurar l'encaix perfecte de la clau amb el forat que ha de tapar.			
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>			
FONTS I BIBLIOGRAFIA Comunicació personal del propietari (2015/2016).			

Flauta		MG:Lau1817.02	Data:1817
			
Fotografies: Philip Unger			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Nova Jersey Col·lecció privada de Philip Unger		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1817 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	<p>7 claus: <i>sib, sol#, do, fa, re#, do# greu, do greu</i>. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p> <p>Claus de <i>do#</i> i <i>do greus</i>, planes i arquejades seguint la forma del tub i connectades en angle recte a les tiges que les accionen, les quals estan situades davant de l'espàtula de la clau de <i>re#</i></p> <p>Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut, <i>do</i> greu i <i>do#</i> greu</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃ / Do₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destrat a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Comunicació privada del propietari (agost 2016)			

Flauta MG:Lau1817.03 Data: 1817	
	
Fotografia: Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C. Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress
Número	DCM 1404
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS, 1817 / <i>Breveté</i>
MATERIALS	Vidre blanc i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MESURES	Longitud total: 674 mm
MECANISME	<p>6 claus: <i>si</i>^b, <i>sol</i>[#], <i>fa</i>, <i>re</i>[#], <i>do</i>[#] greu, <i>do</i> greu.</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol</i>[#] en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Clau de <i>re</i>[#] rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p> <p>Claus de <i>do</i>[#] i <i>do</i> greus, planes i arquejades seguint la forma del tub i connectades en angle recte a les tiges que les accionen, les quals estan situades davant de l'espàtula de la clau de <i>re</i>[#]</p> <p>Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut, <i>do</i> greu i <i>do</i>[#] greu</p>
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 435 Hz
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb pedra blava
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat en totes les parts, tot i que manca la del cap <p>Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destral a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)</p> Estoig

NOTES

Segons anotació de D. C. Miller, el tap es troba ornamentat amb *labradorita* de color blau, un mineral que es forma per cristallització de roques ígnies i de roques metamòrfiques. Existeixen varietats de diversos colors, sempre iridescents.

A la imatge següent, anella principal de l'instrument situada a l'extrem inferior del cap. Es pot observar la grafia en majúscules que Laurent va començar a utilitzar cap a l'any 1816. El mot *Breveté* (patentat) continuava escrit en minúscules i en cursiva. Sota la inscripció s'aprecia la marca de la *petite garantie* utilitzada a París entre 1809 i 1819.





L'exemplar va ser adquirit per D. C. Miller a Londres el 28 de febrer de 1940 a G. Scarth Ltd.

FONTS I BIBLIOGRAFIA


Dayton C. Miller Flute Collection. <https://www.loc.gov/item/dcm001271/>. [Data de consulta: 18 març 2016].

MILLER, Dayton C. *Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection*. [Manuscrit].

Flauta		MG:Lau1817.04	Data: 1817
			
Fotografies: Mònica Escútia			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ÀUSTRIA / Viena Sammlung Altermusikinstrumente Kunsthistorischesmuseum I.N. 349		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS, 1817 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	4 claus: sib, sol#, fa, re#. 6 forats obert El mecanisme està fixat per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador		
NOTES A la imatge inferior es pot observar el tap ornamentat amb vidre blau de l'exemplar.			
			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
<i>Jahresbericht der Direktion für das Vereinsjahr 1916-1917</i> . Viena: Gesellschaft der Musikfreunde, 1917, p. 17.			


Flauta MG:Lau1817.05 Data: 1817	
	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS Col·lecció privada
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS, 1817 / <i>Breveté</i>
MATERIALS	Vidre blanc, argent i pedreria
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MECANISME	<p>6 claus: <i>si♭</i>, <i>sol#</i>, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re#</i></p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> «francesa»</p> <p>Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p> <p>Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb la clau de <i>do</i> agut i de <i>fa</i> llarga</p>
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃
TALLA I DECORACIONS	<p>Talla de diamant, vidre polit a l'interior i a l'exterior del tub</p> <p>Topazis imperials encastats a les claus</p> <p>Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb un topazi blanc</p>
ELEMENTS VARIABLES	<p>Disc de vidre en lloc de suro obturador</p> <p>Baionetes de seguretat</p> <p>Bombí d'afinació</p> <p>Estoig original</p>
<p>NOTES</p> <p>Segons la informació rebuda del seu actual propietari, les joies que presenta l'exemplar són topazis imperials.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	
<p>FONTS I BIBLIOGRAFIA</p> <p>Comunicació personal del propietari (2015-2017)</p>	

Flauta		MG:Lau1817.06	Data: 1817
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	HOLANDA / La Haia		
Número	Haags Gemeentemuseum Muz-1953-0012		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1817 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 686 mm		
MECANISME	8 claus <i>sib, sol#, do, fa curta, fa llarga, re#, do# greu, do greu</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Cos superior de recanvi		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Comunicació del Haags Gemeentemuseum (agost 2016).			

Flauta		MG:Lau1817.07	Data: 1817
			
Fotografia: Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C.		
Número	Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress DCM 0450		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1817 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 611.5 mm		
MECANISME	4 claus: <i>si</i> ^b , <i>sol</i> [#] , <i>fa</i> , <i>re</i> [#] . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol</i> [#] «francesa» Clau de <i>re</i> [#] rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 435 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat en totes les parts, tot i que manca la del cos superior Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destrat a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)		
NOTES			
L'exemplar va ser adquirit per D. C. Miller a Grace Gassette de París el 2 de desembre de 1924.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Dayton C. Miller Flute Collection. www.loc.gov/resource/dcmflute.0450.0 . [Data de consulta: 23 març 2016].			
MILLER, Dayton C. <i>Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection</i> . [Manuscrit].			

Flauta		MG:Lau1817.08	Data:1817
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	REGNE UNIT / Glasgow Museums Resource Centre		
Número	A.1942.68.ae		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS, 1817 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 762 mm		
MECANISME	<p>8 claus (peu de do): <i>sib, sol#, do, fa curta, fa llarga, re#, do# greu, do greu</i>. 6 forats oberts</p> <p>6 claus (peu de re): <i>sib, sol#, do, fa curta, fa llarga, re#</i></p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃ / Do₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	Peu de recanvi en <i>re</i>		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Comunicació del Glasgow Museums Resource Centre (juny 2015).			

Flauta		MG:Lau1817.09	Data: 1817
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUEDES Venuda per André Bissonet a París		
INSCRIPCIONS	No confirmada		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	<p>4 claus: <i>sib, sol#, fa, re#</i>. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
ELEMENTS VARIABLES	Estoig original amb l'etiqueta de Laurent		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
SHOREY, David. Arxius personals.			

Flauta MG:Lau[1817].10 Data: c. 1817	
	
Fotografies: National Music Museum	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Vermillion National Music Museum of the University of South Dakota
Número	NMM 10103
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS / <i>Breveté</i>
MATERIALS	Vidre blanc, argent i pedreria
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MECANISME	4 claus: <i>si♭, sol#, fa, re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> en forma de ziga-zaga muntada a l'anella d'encaix entre els dos cossos Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Joies grogues encastades a les claus, probablement citrines o topazis
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destral a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)
NOTES	
<p>Tot i no presentar data de construcció a la inscripció, el National Music Museum la situa cap a l'any 1817. Sens dubte, es pot datar entre 1816 i 1817, tenint en compte, d'una banda, la forma de ziga-zaga de la clau de <i>sol#</i>, característica dels anys 1815-1817; d'altra banda, la inscripció de la marca de Laurent presenta la grafia usada a partir de 1816, amb el nom amb lletres majúscules i amb una C, inicial del seu nom, davant del cognom. La marca de garantia de l'argent present a les anelles i a les claus és la corresponent al període 1809-1819. A les imatges següents podem observar, a l'esquerra, part de la inscripció de l'anella principal; al centre, la clau de <i>sol#</i> en forma de ziga-zaga i amb una de les joies engalzades a les claus; a la dreta, la clau de <i>re#</i> del peu de l'instrument.</p>	




Els anteriors propietaris eren Tom i Cindy Lillibridge de Bonesteel, South Dakota. Va ser adquirida pel National Music Museum l'any 2002 .

FONTS I BIBLIOGRAFIA

America's National Music Museum Newsletter [South Dakota], volum XXIX, n. 3 (agost 2002), p. 2.

National Music Museum of the University of South Dakota. <http://nmmusd.org/Collections>. [Data de consulta: 20 febrer 2017].

Flauta		MG:Lau[1817].11	Data: c. 1817
			
Fotografia: Ulrich Halder			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	SUÏSSA / Basilea Col·lecció privada d'Ulrich Halder		
INSCRIPCIONS?	C, LAURENT À PARIS / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES DE LES PARTS	Longitud total: 624mm Longitud sonora: 545 mm Embocadura: ovalada. 10,4 mm x 8,1 mm Pes: 460 gr		
MECANISME	4 claus: <i>si♭</i> , <i>sol♯</i> , <i>fa</i> , <i>re♯</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> «francesa» Clau de <i>re♯</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 430 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat entre cap i cos superior i entre els dos cossos Bombí d'afinació Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destreal a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819).		

NOTES

L'anella del cap està muntada amb la inscripció cap a la part posterior de la flauta, probablement a causa d'una reparació poc acurada.

L'exemplar no porta data de construcció però presenta a totes les claus la marca de la *petite garantie* de París utilitzada entre els anys 1809-1819. El tipus de grafia de la inscripció i la presència del bombí d'afinació van ser utilitzats pel constructor a partir de 1816. El disseny i la ubicació de la clau de *sol#*, perpendicular al tub (a la *manera* «francesa»), són propis dels períodes de Laurent corresponents a 1805-1810 i de 1817 endavant. En conseqüència, es pot situar la construcció d'aquest exemplar cap a l'any 1817.



A la imatge superior podem observar l'exemplar desmuntat en les seves quatre parts. A baix, d'esquerra a dreta, tap ornamentat amb vidre blau; inscripció de l'anella principal, i detall de l'anella del cos inferior amb la baioneta de seguretat.




FONTS I BIBLIOGRAFIA

Flautorama. <http://www.flautorama.ch/doku.php?id=en:2014sb-41>. [Data de consulta: 7 agost 2017].

Comunicació personal del propietari (maig 2016).

Flauta		MG:Lau[1817].12	Data: c.1817
		Fotografia: Christie's	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES.		
Número de lot	Venuda en subhasta a Christie's de New York el 2 d'abril de 2007 35		
INSCRIPCIONS	C. LAURENT À PARIS / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 618 mm		
MECANISME	4 claus: <i>si^b</i> , <i>sol[#]</i> , <i>fa</i> , <i>re[#]</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol[#]</i> «francesa» Clau de <i>re[#]</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Baionetes de seguretat Bombí d'afinació		
NOTES			
Manca la clau de <i>si^b</i> i les baionetes de seguretat. La inscripció no presenta l'any de construcció, tot i que la informació proporcionada per Christie's la situa cap a 1817, data que coincideix amb les característiques de l'instrument. Va ser venuda en subhasta a Christie's de Nova York el 2 d'abril de 2007.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Christie's. www.christies.com/lotfinder/lot/claude-laurent-a-silver-mounted-crystal-flut-4880150-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4880150&sid=56af435d-58ff-48e4-ae3f-c1658028fa8a . [Data de consulta: 16 març 2016].			

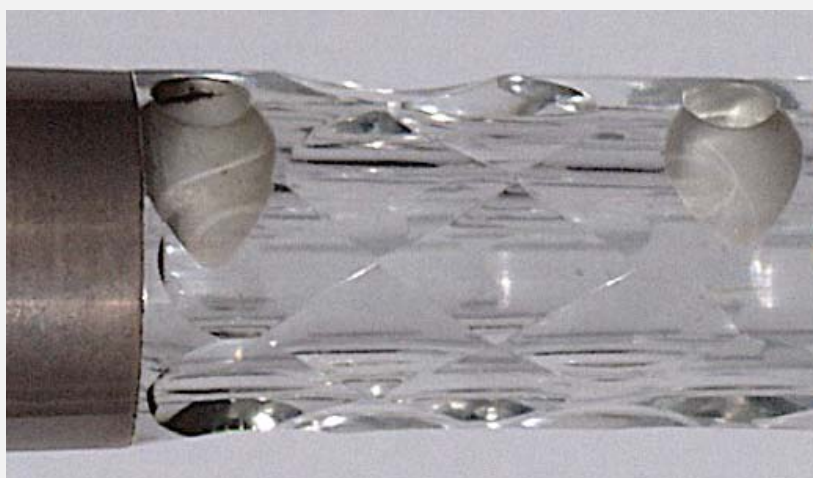
Flauta MG:Lau1818.01 Data: 1818	
	
Fotografies: Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C. Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress
Número	DCM 0611
INSCRIPCIONS	Anella del peu: C, LAURENT À PARIS 1818 / <i>Breveté</i>
MATERIALS	Vidre blanc, argent i pedreria
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MESURES	Longitud total: 620 mm
MECANISME	4 claus: <i>si♭</i> , <i>sol#</i> , <i>fa</i> , <i>re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃
TALLA I DECORACIONS	Talla de diamant i vidre polit a l'interior i a l'exterior del tub Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre o joia de color vermell Joies de color vermell encastades a les claus, probablement granats o robins
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat entre cap i cos superior i entre els dos cossos Encaixos ajustats amb fil Bombí d'afinació Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destral a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819) Estoig amb les inicials C. D. en una placa de nacre
NOTES	
La inscripció amb el nom de Laurent i la data de construcció es troba a l'anella del peu, mentre que l'anella principal del cap no presenta cap marca. Probablement, Laurent va reservar aquest espai per a cisellar una dedicatòria, nom o escut d'armes, atès que la seva aparença luxosa suggereix que la flauta anava destinada a alguna personalitat destacada. Dins del tap de l'instrument es va trobar el nom i adreça del constructor.	



És l'únic exemplar localitzat de Laurent que presenta un tap ornamentat amb vidre vermell, tal com es pot apreciar a la imatge inferior.



A baix, detall del cos inferior, en el qual podem observar la diferent perforació interna dels dos orificis tonals corresponents a les notes *fa* i *mi*.




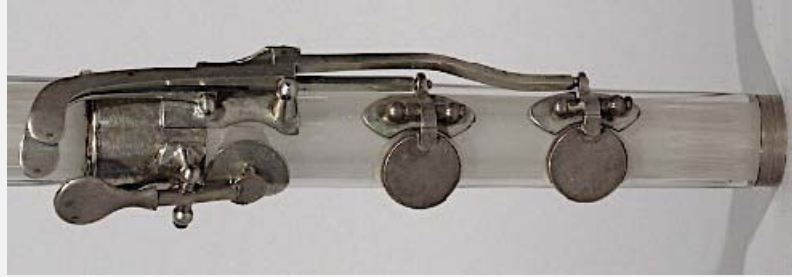
La flauta va ser comprada el 22 de juliol de 1926 per D. C. Miller a París, on la va adquirir a la vídua d' André Rossignol, músic i col·leccionista.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Dayton C. Miller Flute Collection. www.loc.gov/item/dcm000563/. [Data de consulta: 16 març 2016].

MILLER, Dayton C. *Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection*. [Manuscrit].

Flauta MG:Lau1818.02 Data: 1818	
 <p>Fotografies: Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress</p>	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ Número	ESTATS UNITS / Washington D.C. Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress DCM 1373
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1818 / <i>Breveté</i>
MATERIALS	Vidre blanc i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
LONGITUD	Longitud total: 674 mm Longitud sonora: 596 mm
MECANISME	6 claus: <i>si♭, sol#, fa, re#, do#</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub Claus de <i>do#</i> i <i>do</i> greus, planes i connectades en angle recte a les tiges que les accionen
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat a tots els encaixos Encaixos ajustats amb fil Bombí d'afinació Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destràl a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819) Estoig de caoba
NOTES A la imatge següent es pot observar el detall del peu de la flauta amb la clau de <i>re#</i> basculant i les claus de <i>do#</i> i <i>do</i> greus connectades en angle recte a les llargues tiges d'argent que les accionen.	



A la imatge inferior, detall del cap de l'exemplar, es pot apreciar l'embocadura i la seva perforació interior, així com el disc de vidre obturador.




Va ser adquirida per D. C. Miller a Walkden, prop de Manchester (Anglaterra) el 31 de desembre de 1938, provinent de l'herència de John T. Shield.

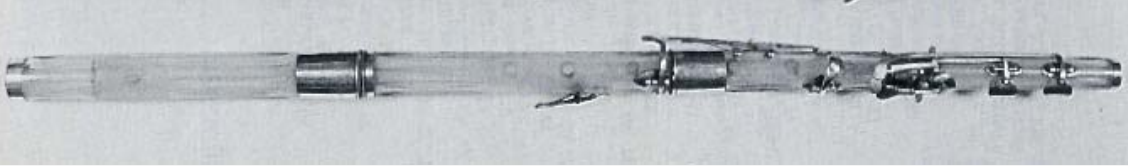
FONTS I BIBLIOGRAFIA


Dayton C. Miller Flute Collection. www.loc.gov/item/dcm001245. [Data de consulta: 22 març 2016].

MILLER, Dayton C. *Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection*. [Manuscrit].

Flauta		MG:Lau1818.03	Data: 1818
			
Fotografia: Musikinstrumenten-Museum			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ALEMANYA / Berlín Musikinstrumenten-Museum, Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz		
Número	4601		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1818 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 618 mm Longitud sonora: 543 mm		
MECANISME	4 claus: <i>sib</i> , <i>sol#</i> , <i>fa</i> , <i>re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Estoig original		
NOTES			
			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
<i>Berliner Musikinstrumenten-Museum Bestandskatalog 1888-1993</i> . Berlín: Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, 1993, p. 37.			
Comunicació del Musikinstrumenten-Museum (juliol 2014)			

Flauta		MG:Lau1818.04	Data: 1818
			
Fotografia: Marlowe A. Sigal			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Massachusetts Col·lecció privada de Marlowe A. Sigal		
Número	2004/15		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1818 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 622 mm Longitud sonora: 543 mm		
MECANISME	4 claus: <i>si♭</i> , <i>sol♯</i> , <i>fa</i> , <i>re♯</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> «francesa» Clau de <i>re♯</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Bombí d'afinació Estoig		
NOTES			
Sortida a subhasta a Christie's de Nova York el 3 de novembre de 2005, lot n. 1. Actualment forma part de la col·lecció de Marlowe A. Sigal.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Christie's. www.christies.com/lotfinder/lot/a-crystal-flute-by-laurent-paris-1818-4375183-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4375183&sid=ac9a10f9-ef1c-49a0-98ec-c98b8ca5183e . [Data de consulta: 3 agost 2016]. Rice, Albert. <i>Four Centuries of Musical Instruments: The Marlowe A. Sigal Collection</i> . Atglen, Penn.: Schiffer, 2015, p. 124.			

Flauta		MG:Lau1818.05	Data: 1818
			
Fotografia: Sotheby's			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Boston Col·lecció privada Wendy Rolfe		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1818 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud sonora: 594 mm		
MECANISME	<p>7 claus: <i>si^b</i>, <i>sol[#]</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re[#]</i>, <i>do[#]</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol[#]</i> «francesa» Clau de <i>do[#]</i> i <i>do</i> greus, planes i connectades en angle recte a les tiges que les accionen</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃		
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 435 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador No té bombí d'afinació Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destrat a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819) Estoig de fusta de noguera		
NOTES			
Manca el tap original del cap de l'exemplar.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Wendy Rolfe. http://wendyrolfe.com/Wendy_Rolfe/Welcome.html . [Data de consulta: 9 gener 2017].			

Flauta		MG:Lau1819.01	Data: 1819
			
Fotografia: © Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ALEMANYA / Leipzig		
Número	Grassi Museum für Musikinstrumenten der Universität Leipzig 1259 (de Wit 482)		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1819 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 669 mm Longitud sonora: 597 mm Embocadura: ovalada. 10 mm x 8.4 mm		
MECANISME	<p>8 claus: <i>si</i>b, <i>sol</i>#, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re</i>#, <i>do</i># greu, <i>do</i> greu.</p> <p>6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol</i># «francesa»</p> <p>Clau de <i>re</i># rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p> <p>Claus de <i>do</i># i <i>do</i> greus, planes i connectades en angle recte a les tiges que les accionen</p> <p>Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut, <i>fa</i> llarga, <i>do</i> greu i <i>do</i># greu</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat Bombí d'afinació		

NOTES

L'espiga superior del cos es troba recoberta per una làmina de coure, la qual sembla haver estat col·locada posteriorment (vegeu HEYDE, Herbert. *Musikinstrumenten.Museum der Karl Marx Universität Leipzig. Katalog. Band I: Flöten*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1978, p. 96-97).

El peu està partit en el seu extrem i desenganxat de l'anella d'encaix amb el cos inferior, tal com s'aprecia en la imatge inferior.



FONTS I BIBLIOGRAFIA


HEYDE, Herbert. *Musikinstrumenten.Museum der Karl Marx Universität Leipzig. Katalog. Band I: Flöten*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1978, p. 96-97.



KINSKY, Georg. *Kleiner Katalog der Sammlung alter Musikinstrumente*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1913, p. 150.

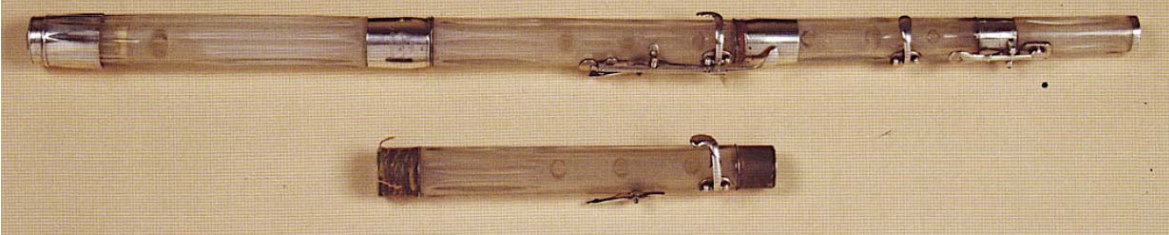

MIMO. Musical Instruments Museums Online. www.mimo-international.com/MIMO/. [Data de consulta: 3 març 2016].

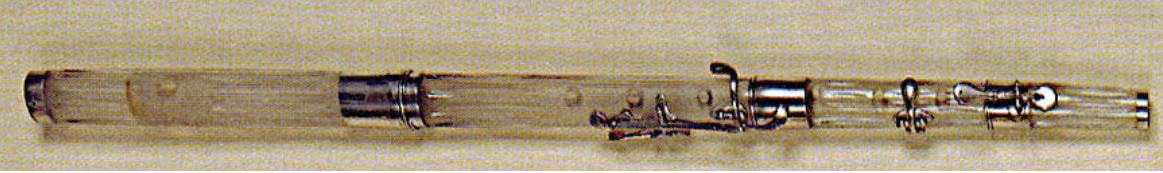
WIT, Paul de. *Zeitschrift für Instrumentenbau* [Leipzig], 1892-1893, vol. XIII, p. 503.


_____ *Katalog des Musikhistorischen Museums*. Leipzig, 1903, p. 133 i 136.


Flauta		MG:Lau1819.02	Data: 1819
			
Fotografia: University of Edinburgh			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	REGNE UNIT / Edimburg		
	Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments		
Número	Uedin: 54		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1819 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 673 mm Longitud sonora: 612 mm		
MECANISME	<p>6 claus: <i>si♭, sol#, fa, re#, do#</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> «francesa»</p> <p>Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p> <p>Claus de <i>do#</i> i <i>do</i> greus, planes i connectades en angle recte a les tiges que les accionen</p> <p>Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> greu i <i>do#</i> greu</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat Bombí d'afinació		
NOTES	L'exemplar va ser deixat en préstec per F.G. Rendall i la Galpin Society a la Universitat d'Edimburg l'any 1970. Va esdevenir donació definitiva l'any 1980.		
FONTS I BIBLIOGRAFIA	<p><i>European Musical Instruments. Edinburgh International Festival 1968</i>. Edinburgh: The Galpin Society. Reid School of Music, Edinburgh University, 1968, p. 15.</p> <p>MIMO. Musical Instruments Museums Online. www.mimo-international.com/MIMO/. [Data de consulta: 3 de març de 2016].</p>		



Flauta		MG:Lau1819.03	Data: 1819
			
Fotografia: Guy Laurent			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA / París Col·lecció privada de Guy Laurent		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1819 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	4 claus: <i>si</i>♭, <i>sol</i>#, <i>fa</i>, <i>re</i>#. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol</i> # «francesa» Clau de <i>re</i> # rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838)		
NOTES	L'exemplar es conserva en molt bon estat. A la imatge inferior podem observar l'anella principal entre el cap i el cos superior amb la baioneta de seguretat.		
			
FONTS I BIBLIOGRAFIA	Comunicació personal del propietari (setembre 2016).		

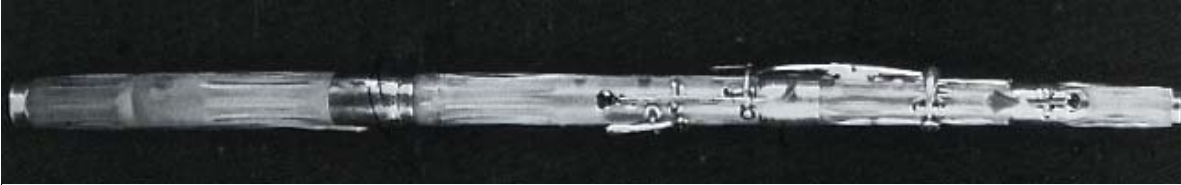
Flauta		MG:Lau1819.04	Data: 1819
			
Fotografies: Vichy Enchères			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES. Venuda en subhasta a Vichy Enchères el 17 de juny de 2005		
INSCRIPCIONS	No confirmada		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	5 claus: sib, sol#, do, fa, re#. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de sol# «francesa» Clau de re# rectangular, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Cos superior de recanvi sense la clau de do Estoig		
NOTES L'exemplar presenta una reparació metàl·lica que envolta l'extrem superior del cap. Tot i que a la informació donada per la casa de subhastes consta l'any 1819 com a data de construcció, l'instrument mostra trets característics d'una etapa anterior de Laurent: segons la imatge, la inscripció sembla estar escrita en minúscules i la clau de re# és rectangular i basculant.			
			
FONTS I BIBLIOGRAFIA Vichy Enchères. https://vichyencheres.files.wordpress.com/2011/05/2005-juin-vents.pdf . [Data de consulta: 29 març 2016].			

Flauta		MG:Lau1819.05	Data: 1819
			
Fotografia: Vichy Enchères			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES Sortida en subhasta a Vichy Enchères el 10 de desembre de 2005		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1819 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	5 claus: <i>si♭</i> , <i>sol#</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> , <i>re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Clau de <i>re#</i> rodona i plana		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destrat a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)		
NOTES			
Venuda a Vichy Enchères el 10 de desembre de 2005.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
KAMPMANN, Bruno. «Une passion pour les collections». <i>Traversières magazine</i> [Paris], n. 87/2 (2006), p. 36-37.			
Vichy Enchères. https://vichyencheres.files.wordpress.com/2011/05/2005-dec-vents.pdf . [Data de consulta: 28 maig 2016].			

Flauta		MG:Lau1819.06	Data: 1819
			
Fotografia: Robbie Lee			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Nova Jersey Col·lecció privada de Robbie Lee		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1819 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
NOTA FONAMENTAL	6 claus: <i>si♭</i> , <i>sol♯</i> , <i>fa</i> , <i>re♯</i> , <i>do♯</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> «francesa» Clau de <i>re♯</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub Claus de <i>do♯</i> i <i>do</i> greus, planes i connectades en angle recte a les tiges que les accionen		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Encaixos ajustats amb fil Estoig		
NOTES	El peu està trencat en dues parts i la clau de <i>sol♯</i> desenganxada.		
FONTS I BIBLIOGRAFIA	Comunicació personal del propietari (desembre 2014).		

Flauta		MG:Lau1819.07	Data: 1819
			
Fotografia: Mikael Bodner			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	SUÈCIA / Estocolm Scenkonst Museet		
Número	X5799		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1819 / <i>Breveté</i> (no confirmada)		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	5 claus: sib, sol#, do, fa, re#. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de sol# «francesa» Clau de re# rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	Re_3		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
MIMO. Musical Instruments Museums Online. www.mimo-international.com/MIMO/ . [Data de consulta: 3 febrer 2016].			
Comunicació del Scenkonst Museet (març 2017).			


Flauta		MG:Lau1819.08	Data: 1819
			
Fotografies: Philip Unger			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Nova Jersey Col·lecció privada de Philip Unger		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1819 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	5 claus: <i>si</i>♭, <i>sol</i>♯, <i>do</i>, <i>fa</i>, <i>re</i>♯. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol</i> ♯ «francesa» Clau de <i>re</i> ♯ rodona i plana		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb cristall de roca tallat		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat Marca de garantia de l'argent: feix de blat amb destreal a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819)		
NOTES Com es pot apreciar a la imatge inferior, el plat de la clau de <i>re</i> ♯ <i>del peu</i> no presenta la forma habitual (rodona i basculant) d'aquest període de Laurent.			
			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Comunicació privada del propietari (agost 2016)			

Flauta		MG:Lau1819.09	Data: 1819
			
Fotografia: Christie's			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUEDES		
	Sortida a subhasta a Christie's de Londres el 21 de novembre de 1990		
Número de lot	007		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1819 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc, argent i pedreria		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Llargada sonora: 542 mm		
MECANISME	<p>6 claus: <i>si♭</i>, <i>sol♯</i>, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re♯</i>. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol♯</i> «francesa»</p> <p>Clau de <i>re♯</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p> <p>Guia metàl·lica per a la clau llarga de <i>fa</i></p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	<p>Talla acanalada</p> <p>Joies encastades a les claus</p> <p>Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau</p>		
ELEMENTS VARIABLES	<p>Disc de vidre en lloc de suro obturador</p> <p>Baioneta de seguretat</p> <p>Bombí d'afinació</p>		
NOTES			
Venuda en subhasta per Christie's de Londres el 21 de novembre de 1990.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
<i>Christie's Catalogue. Sale of Wednesday, November 21th 1990.</i>			
DULLAT, Günter. <i>Holzblasinstrumente und Metallblasinstrumente auf Auktionen 1981-2002</i> . Plau am See: Dullat, 2003, p. 48.			
SHOREY, David. Arxius personals.			

Flauta		MG:Lau1819.10	Data: 1819
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES		
Número de lot	Venuda en subhasta a Christie's de Londres el 28 de juny de 1993 181		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1819 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
ELEMENTS VARIABLES	Estoig		
NOTES			
Va ser venuda en subhasta a Christie's de Londres el 28 de juny de 1993. L'única informació que dona l'anunci de la subhasta és: «A glass flute by Claude Laurent engraved on the mount C. Laurent à Paris 1819, damaged, in a box».			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Christie's. www.christies.com/lotfinder/lot/a-glass-flute-by-claude-laurent . [Data de consulta: 15 agost 2016].			

Flauta		MG:Lau1819.11	Data: 1819
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES.		
	Venuda per <i>Jean Michel Renard Antiquaire en instruments de musique a Bellenaves, França</i>		
INSCRIPCIONS	No confirmada		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	5 claus: <i>si^b, sol[#], do, fa, re[#]</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
SHOREY, David. Arxius personals.			

Flauta		MG:Lau1819.12	Data: 1819
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Chicago Col·lecció privada de Richard K. Graef		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1819 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	6 claus: <i>si♭, sol#, fa, re#, do#</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>		
DIAPASÓ	<i>La₃</i> : c. 438 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap d'argent		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Rosca d'encaix entre cos superior i inferior No té bombí d'afinació Estoig		
NOTES	L'actual propietari, el flautista Richard K. Graef, la va adquirir a Londres de mans d'un col·leccionista cap a la dècada de 1990.		
FONTS I BIBLIOGRAFIA	Comunicació personal del propietari (febrer 2015).		

Flauta MG:Lau1820.01 Data: 1820	
 <p style="text-align: center; font-size: 0.9em;">Fotografies: Montserrat Gascón</p>	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA / París Musée de la Musique. Philharmonie de Paris
Número	E.245 (Chouquet 446)
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1820 / <i>Breveté</i>
PROCEDÈNCIA	Louis Dorus
MATERIALS	Vidre blanc, argent i pedreria
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MESURES	Longitud total: 674 mm (peu de <i>do</i>) Embocadura: ovalada. 10,4 mm x 8,3 mm Col·locació del disc de vidre: a 18 mm
MECANISME	8 claus (peu de <i>do</i>): <i>si♭</i> , <i>sol♯</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re♯</i> , <i>do♯</i> <i>greu</i> , <i>do</i> <i>greu</i> . 6 forats oberts 6 claus (peu de <i>re</i>): <i>si♭</i> , <i>sol♯</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re♯</i> El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> “francesa” Claus de <i>do♯</i> i <i>do</i> greus, connectades en angle recte a les tiges que les accionen Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut, <i>fa</i> llarga, <i>do</i> <i>greu</i> i <i>do♯</i> <i>greu</i>
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃ / <i>Re</i> ₃
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 425 Hz / 435 (amb cos de recanvi)
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Grans ametistes muntades en argent encastades a les claus Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre el cap i cos superior No té bombí d'afinació Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Cos superior de recanvi amb claus i pedreria

Peu de recanvi en *re*

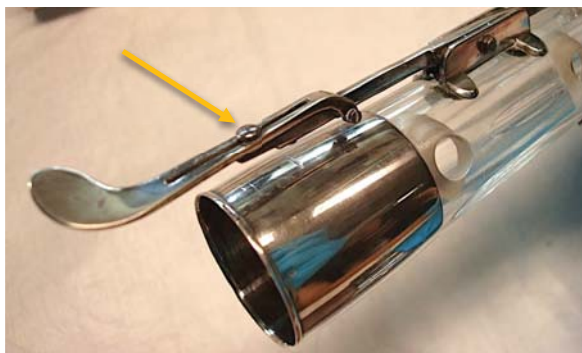
Marca de garantia de l'argent:

«cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838)

Marca d'orfebre: Jean Dupin

NOTES

L'exemplar va ser donat al *Musée Instrumental du Conservatoire de Musique* de París l'any 1864 per Louis Dorus, professor del Conservatori. Es tracta d'un instrument molt luxós, amb incrustacions de grans ametistes a totes les claus i també al cos i peu de recanvi. Òbviament, és un instrument especial, no només per la seva ornamentació sumptuosa sinó també per detalls mecànics específics que mostren que la flauta devia estar destinada a un intèrpret exigent. Així, tal com mostra la fotografia inferior, la clau llarga de *fa* presenta un dispositiu (que no es troba en cap dels altres exemplars localitzats) per a variar la longitud de l'espàtula que acciona la clau i ajustar-la a la comoditat del dit de l'intèrpret.



Els orificis corresponents a les claus porten un rivet metàl·lic per tal d'assegurar l'ajust, tal com s'aprecia a la imatge inferior esquerra. També el disseny i l'encaix de les espàtules de les claus de *do* i *do#* greus són únics i d'una gran sofisticació. A la dreta, detall d'una de les ametistes luxosament engalzada i clau de *sib* amb les marques de garantia de l'argent i de l'orfebre Jean Dupin.



FONTS I BIBLIOGRAFIA


CHOUQUET, Gustave. *Le Musée du Conservatoire de Musique*. París: Didot, 1884 [Reed.: Genève: Minkoff, 1993], p. 112.

GETREAU, Florence. *Inventaire descriptif des flûtes traversières*. París: Société des amis du Musée de la Musique, 1989, p. 24.

Musée de la Musique. Philharmonie de Paris.
<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/doc/MUSEE/0161513/flute-traversiere>. [Data de consulta: 11 abril 2016].

ROCKSTRO, Richard Shepperd. *A Treatise on the Construction the History and the Practice of the Flute*. Londres: Rudall, Carte & Co., 1890. [2a ed. Londres: Musica Rara, 1928, § 499, p. 269].

Examen personal (juny 2016).

Flauta		MG:Lau[1820].02	Data: c. 1820
			
Fotografia: Edinburgh University			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	REGNE UNIT / Edimburg Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments Número Uedin: 55		
INSCRIPCIONS	Sense inscripció		
MATERIALS	Vidre blanc, argent i pedreria		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 676 mm Longitud sonora: 597 mm		
MECANISME	8 claus: <i>si\flat</i> , <i>sol\sharp</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re\sharp</i> , <i>do\sharp</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol\sharp</i> «francesa» Claus de <i>do\sharp</i> i <i>do</i> greus, connectades en angle recte a les tiges d'argent que les accionen i muntades davant de la clau de <i>re\sharp</i>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla de diamant, vidre polit a l'exterior i a l'interior del tub Joies vermelles encastades a les claus, probablement granats o robins		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Bombí d'afinació		
NOTES Tot i no portar inscripció, no hi ha dubte de la seva autoria. L'instrument es pot datar cap al 1820 per les seves característiques: rosca entre els dos cossos, bombí, clau de <i>sol\sharp</i> francesa... A la imatge següent es pot observar un detall del cap de l'exemplar. S'aprecia el vidre esmerilat al voltant de l'embocadura per tal que rellisqui menys en contacte amb la pell de l'intendent.			




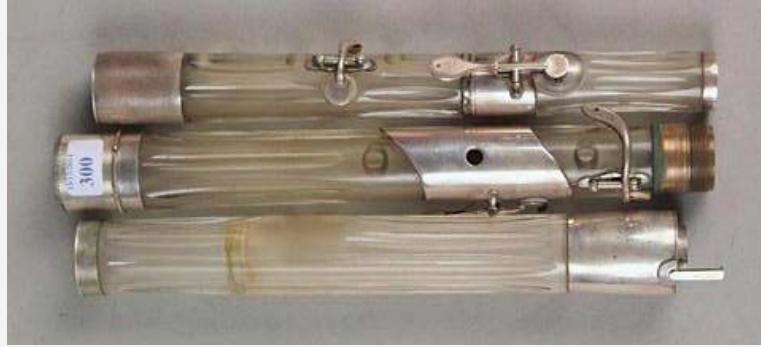
FONTS I BIBLIOGRAFIA

European Musical Instruments. Edinburgh International Festival 1968. Edinburgh: The Galpin Society. Reid School of Music, Edinburgh University, 1968, p. 15.

MIMO. Musical Instruments Museums Online. www.mimo-international.com/MIMO/. [Data de consulta: 3 març 2016].

University of Edinburgh. <http://images.is.ed.ac.uk/luna/servlet/detail/uoeart~2~2~50804~104039>. [Data de consulta: 3 novembre 2016].

Flauta		MG:Lau[1820].03	Data: c. 1820
			
Fotografies: Vichy Enchères			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES		
Número de lot	Venuda en subhasta a Vichy Enchères el 23 de maig de 2015 300		
INSCRIPCIONS	Sense inscripció		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	4 claus: si^b, sol#, fa, re#. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de sol# «francesa» Clau de re# rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Baioneta de seguretat entre cap i cos superior Bombí d'afinació Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838) Estoig de fusta original		
NOTES			
<p>L'exemplar no porta cap inscripció, tanmateix, els trets de l'instrument corresponen al treball habitual de Laurent. La marca de garantia de l'argent presenta un «cap de conill», disseny utilitzat a París en les peces d'argent de petit calibre durant el període 1819-1838. Així mateix, diversos trets del mecanisme (clau de sol# «francesa», clau de re# rodona i basculant, rosca entre els dos cossos...) permeten situar la construcció de la flauta al voltant de l'any 1820.</p> <p>Com es pot apreciar a la imatge següent, l'exemplar presenta una peça metàl·lica en el cos superior envoltant l'orifici del <i>la</i>, reparació feta per tapar algun cop o esquerda.</p>			



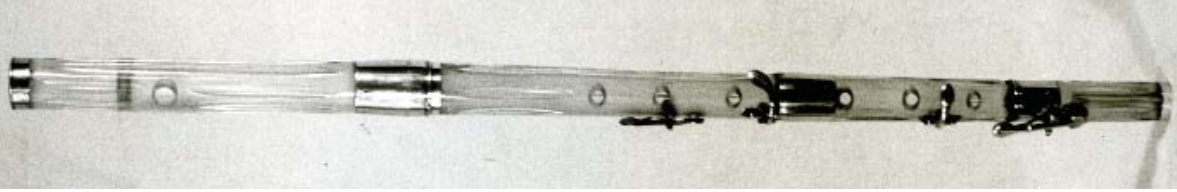
Procedent de la col·lecció del flautista Stephen Preston, l'exemplar va sortir a subhasta a la casa Vichy Enchères el 23 de maig de 2015.


FONTS I BIBLIOGRAFIA

Vichy Enchères. <https://vichyencheres.wordpress.com/2015/07/02/resultats-vente-vents-2015-05/#jp-carousel-3934>. [Data de consulta: 6 juny 2015].

Flauta		MG:Lau1821.01	Data: 1821
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES Venuda en subhasta a Sotheby's de Londres el 20 de novembre de 1980		
Número de lot	25		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1821 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud sonora: 592 mm		
MECANISME	6 claus: <i>si♭, sol#, fa, re#, do#</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Rosca d'encaix entre els dos cossos i entre cos inferior i peu		
NOTES	Venuda en subhasta a Sotheby's de Londres el 20 de novembre de 1980.		
FONTS I BIBLIOGRAFIA	<i>Kunstpreis-Jahrbuch 1980</i> . München: Kunst und Technik Verlags GmbH, 1980, vol. 36, p. 552.		

Flauta		MG:Lau1821.02	Data: 1821
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	EUROPA Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1821 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	8 claus: <i>si♭, sol#, do, fa curta, fa llarga, re#, do#</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>		
NOTES	Presenta una acurada reparació al peu		
FONTS I BIBLIOGRAFIA	SHOREY, David. Arxius personals.		

Flauta		MG:Lau1821.03	Data: 1821
			
Fotografia: David Shorey			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Texas Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1821 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	4 claus: <i>si</i>♭, <i>sol</i>#, <i>fa</i>, <i>re</i>#. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol</i> # «francesa» Clau de <i>re</i> # rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Baioneta de seguretat entre cap i cos superior Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838)		
NOTES			
Procedent de la col·lecció d'Arthur Fiedler.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
<i>Important Musical instruments</i> . Christie's. Wednesday, February 3, 1982, p. 8-9.			
SHOREY, David. <i>The 1983 Sale Catalog of Historic Flutes</i> , 1983, p. 3-5.			

Flauta MG:Lau1821.04 Data: 1821	
	
Fotografies: Tom Silver	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Califòrnia Col·lecció privada Tom Silver
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1821 / <i>Breveté</i>
MATERIALS	Vidre blanc i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MESURES	Longitud total: 680 mm
MECANISME	<p>8 claus: <i>si♭, sol♯, do, fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re♯, do♯</i> greu, <i>do</i> greu.</p> <p>6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol♯</i> «francesa»</p> <p>Claus de <i>do♯</i> i <i>do</i> greus, planes i connectades en angle recte a les tiges que les accionen. El peu sembla haver estat construït posteriorment</p> <p>Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut, <i>fa</i> llarga, <i>do</i> greu i <i>do♯</i> greu</p>
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃ / <i>Re</i> ₃
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre cap i cos superior Bombí d'afinació <p>Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838) a l'anella principal</p> Estoig

NOTES

Com es pot observar a la imatge inferior esquerra, la disposició i el disseny de les claus del peu no són els habituals d'aquest període de Laurent: les claus de *do* i *do#* s'obren cap a la part exterior de la flauta i l'espàtula del *re#* se situa perpendicularment al costat de les de *do* i *do#*. D'altra banda, la forma de les espàtules de les tres claus no sembla treball de Laurent. A l'esquerra, detall de la inscripció de l'anella principal.




Va sortir a la venda a *e-bay* l'any 2014. El venedor era d'una família de Rússia que posseïa la flauta des de feia uns cent anys.


FONTS I BIBLIOGRAFIA

Worth Point. www.worthpoint.com/worthopedia/flute-claude-laurent-1821-silver-522325474. [Data de consulta: 20 març 2017].

Comunicació personal del propietari (2014)

Flauta	MG:Lau1821.05	Data: 1821
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	RÚSSIA / Moscou Glinka National Museum. Consortium of Musical Culture	
Número	MI-2012	
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1821 / <i>Breveté</i>	
MATERIALS	Vidre blanc i argent	
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts	
MECANISME	8 claus: <i>si♭</i> , <i>sol#</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re#</i> , <i>do#</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars	
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>	
FONTS I BIBLIOGRAFIA		
Comunicació del Glinka Museum (setembre 2016)		

Flauta		MG:Lau1821.06	Data: 1821
			
Fotografia: <i>Historic flutes from private collections</i>			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Rochester Col·lecció privada Helen Valenza		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1821 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 679 mm Longitud sonora: 571 mm Embocadura: ovalada, 10,3 mm x 8,6 mm		
MECANISME	6 claus: <i>si</i> ♭, <i>sol</i> #, <i>fa</i> , <i>re</i> #, <i>do</i> # greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol</i> # «francesa» Clau de <i>re</i> # rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub Claus de <i>do</i> # i <i>do</i> greus, planes i connectades en angle recte a les tiges que les accionen		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃		
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 432 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Cos inferior i peu inseparables Baioneta de seguretat entre cap i cos superior Marca d'orfebre: Jean Dupin		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
<i>Historic flutes from private collections: André Mertens galleries for musical instruments, the Metropolitan Museum of Art. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1986, p. 22.</i>			

Flauta MG:Lau1821.07 Data: 1821	
	
<p>Fotografies: Michael Lynn</p>	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	<p>ESTATS UNITS / Ohio</p> <p>Col·lecció privada de Michael Lynn</p>
INSCRIPCIONS	<p>Sold by MONZANI & HILL 28 Regent St. Piccadilly / LONDON C, LAURENT À PARIS 1821 / <i>Breveté</i></p>
MATERIALS	<p>Vidre blanc i argent</p>
TUB	<p>Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts</p>
MECANISME	<p>8 claus: <i>sib</i>, <i>sol#</i>, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re#</i>, <i>do#</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> «francesa»</p> <p>Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub</p> <p>Claus de <i>do#</i> i <i>do</i> greus, connectades en angle recte a les tiges d'argent que les accionen</p> <p>Guies metàl·liques per evitar la desviació lateral de les llargues tiges que connecten amb les claus de <i>do</i> agut i <i>fa</i> llarga</p>
NOTA FONAMENTAL	<p><i>Do</i>₃</p>
TALLA I DECORACIONS	<p>Talla acanalada</p> <p>Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre</p>
ELEMENTS VARIABLES	<p>Disc de vidre en lloc de suro obturador</p> <p>Rosca d'encaix entre cos superior i inferior</p> <p>Baioneta de seguretat entre el cap i el cos superior</p> <p>Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838)</p> <p>Marca d'orfebre: Jean Dupin</p>

NOTES

L'instrument comparteix l'estoig amb una flauta d'ivori construïda per Tebaldo Monzani (1762-1839), constructor italià establert a Londres. Atès el número de sèrie, la flauta de Monzani és de la mateixa època que la de Laurent. Segons el seu anterior propietari, el cap de l'instrument d'ivori estaria fet per encaixar també amb la flauta de Laurent, de manera que Monzani l'hauria construït per tal de vendre-les conjuntament i poder intercanviar els caps de vidre i d'ivori.

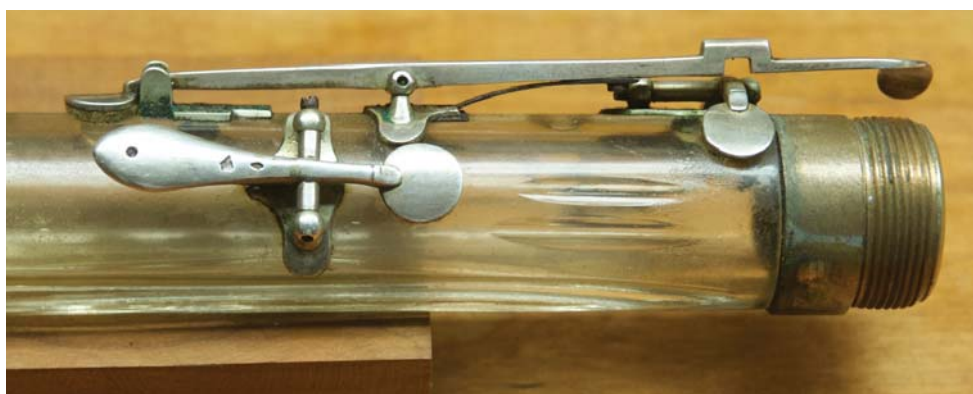


L'anella principal porta una inscripció addicional amb la marca i adreça de l'establiment de Monzani:

SOLD BY MONZANI AND HILL, 28 Regent St. Picadilly / LONDON.



A la imatge següent es pot veure un detall del cos superior. S'aprecien les claus de *do* lateral, *sib*, i *sol#* «francesa», així com l'espiga acabada en rosca que assegura un encaix ferm amb el cos inferior.



FONTS I BIBLIOGRAFIA

Original Flutes. Collection of Michael Lynn. www.originalflutes.com. [Data de consulta: 2 febrer 2017].

Comunicació personal del propietari (agost 2016)

Flauta		MG:Lau1822.01	Data: 1822
		Fotografies: Gene Sagerman / David Shorey	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ÀSIA Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1822 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud sonora: 587 mm Embocadura: ovalada, 10,60 x 9,64 mm Col·locació del disc de vidre: a 18,60 mm		
MECANISME	8 claus: <i>sib, sol#, do, fa curta, fa llarga, re#, do# greu, do greu.</i> 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Clau de <i>re#</i> rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub Claus de <i>do#</i> i <i>do</i> greus, planes i connectades en angle recte a les tiges que les accionen		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>		
DIAPASÓ	<i>La₃</i> : c. 435 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador sense estar fixat amb resina Rosca de bronze entre els dos cossos Bombí d'afinació Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838) Marca d'orfebre: Jean Dupin		

NOTES

Entre els anys 1819 i 1826 aproximadament, Laurent utilitzà un sofisticat sistema en el mecanisme de les claus de *do#* i *do* greus. A la imatge inferior podem observar que l'espàtula que acciona la clau de *do#* se situa directament sota l'espàtula del *do* natural. La molla de la clau de *do* es recolza sobre la clau de *do#*, d'aquesta manera, la mateixa molla serveix per a les dues claus (vegeu comentari de David Shorey a www.antiqueflutes.com/product.php?id=934).





Els plats d'aquestes dues claus estan formades per dos discs, muntats un sobre l'altre i subjectes per un cargol, cosa que permet, tal com explica Shorey, el moviment lateral però no la rotació de la clau. A les imatges següents es poden veure tots els elements que les componen.



FONTS I BIBLIOGRAFIA

Antique Flutes. David and Nina Shorey. www.antiqueflutes.com/product.php?id=934. [Data de consulta: 25 abril 2017].

Flauta		MG:Lau1822.02	Data: 1822
			
Fotografia: Dominicains de Haute-Alsace			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA / Guebwiller Col·lecció d'instruments de Les Dominicains de Haute-Alsace		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1822 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	8 claus: <i>si♭, sol♯, do, fa curta, fa llarga, re♯, do♯ greu, do greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> «francesa» Clau de <i>re♯</i> rodona Claus de <i>do♯</i> i <i>do</i> greus, planes i connectades en angle recte a les tiges que les accionen </i>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat		
NOTES			
Aquest exemplar formava part de la col·lecció de flautes de Paul Katz (1916-2005), el qual va reunir la col·lecció al llarg dels anys per a la seva esposa, flautista. Durant els seus viatges de negocis per tot el món, Kantz aprofitava per a adquirir flautes històriques.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Dominicains de Haute-Alsace. www.les-dominicains.com/les-visites/les-collections-dinstruments/les-flutes . [Data de consulta: 20 abril 2016]			

Flauta		MG:Lau1823.01	Data:1823
			
Fotografies: Montserrat Gascón			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESPANYA / Barcelona Col·lecció privada Montserrat Gascón		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1823 / <i>Breveté</i>		
PROCEDÈNCIA	Col·lecció Leroux (?)		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 629 mm Longitud sonora: 538 mm Diàmetres interiors: màxim: 18,5 mm; mínim: 12,8 mm Embocadura: ovalada. 10,5 mm x 8,5 mm Col·locació del disc de vidre: a 18 mm Pes: 500 gr		
MECANISME	5 claus: <i>si</i> ♭, <i>sol</i> ♯, <i>do</i> , <i>fa</i> , <i>re</i> ♯. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol</i> ♯ «francesa» Clau de <i>fa</i> amb rodet Clau de <i>re</i> ♯ rodona, basculant i arquejada seguint la forma del tub		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 432-435 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre cap i cos superior Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Bombí d'afinació Rodet a la clau de <i>fa</i> Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838) Marca d'orfebre: Jean Dupin		

NOTES

És l'única de les flautes de Laurent localitzades que presenta un petit rodet a la clau de *fa*. Aquest rodet, que es pot observar a la imatge inferior central, facilita en gran manera el pas del dit en certs intervals lligats, atès que l'instrument no disposa de la clau llarga de *fa*. Si bé no es pot afirmar amb certesa, aquest petit rodet podria ser invent de Laurent. A la fotografia de l'esquerra, detall de la inscripció de l'anella principal; a la dreta, segell de l'orfebre Jean Dupin i *petite garantie* de l'argent corresponent al període 1819-1838 («cap de conill»).



L'exemplar va pertànyer durant molts anys al col·leccionista suís Walter Thut, el qual l'havia adquirit l'any 1972 a l'establiment d'Alain Vian (germà de l'escriptor Boris Vian) a París. En la fitxa de l'instrument realitzada per Thut s'indica la procedència de la col·lecció *Leroux*. A la mort de Thut es va vendre en subhasta a la casa Schuler Auktionen de Zuric. A les fotografies inferiors, s'aprecien diversos detalls de l'instrument: d'esquerra a dreta, interior del tub amb la fixació d'una de les platines per mitjà d'una femella cònica a l'interior del tub, tap de nacre i mecanisme de la clau basculant de *re#*.



Tot i presentar signes d'haver estat força usat, l'instrument devia pertànyer a un bon professional i es conserva en molt bon estat, tret d'algun petit cop al vidre que no afecta la integritat del tub. Si bé han subsistit dos flautins fabricats també al 1823, només s'ha localitzat aquesta flauta d'aquell any.

FONTS I BIBLIOGRAFIA


Crystal flute by Claude Laurent. Paris, 1823. Montserrat Gascón. *Amoroso, caprice de flûte*. Antoine Stamitz / Joseph Tacet. www.youtube.com/watch?v=Uu1o0sB9Tys. [Data de consulta: 1 abril 2017].

LANGWILL, Lindsay. *An index of musical wind-instrument makers*. [5a ed.]. Edimburg: Lindsey & Co., 1977, p. 101.

Schuler Auktionen. 142 Kunst-und-Antiquitäten-Auktion. September 2016. Zuric: Schuler Auktionen AG, 2016, p. 47.

Schuler Auktionen. www.schulerauktionen.ch/items/141-531-laurent-seltene-floete?search=CLAUDE+LAURENT. [Data de consulta: 23 agost 2017].

Examen personal (2016-2017).

Flautí		MG:Lau1823.02	Data: 1823
			
Fotografia: Montserrat Gascón			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA / París		
Número	Musée de la Musique. Philharmonie de Paris E.928 (Chouquet 428)		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1823 / <i>Breveté</i>		
PROCEDÈNCIA	M. Jos. Tournier		
MATERIALS	Vidre blanc glaçat i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 2 parts		
MESURES	Longitud total: 326 mm Embocadura: ovalada. 9,6 mm x 7,8 mm Col·locació del disc de vidre: a 12 mm		
MECANISME	3 claus: <i>si♭</i> , <i>sol#</i> , <i>re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa»		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₄		
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 430 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Sense talla Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre cap i cos No presenta marques visibles a l'argent		
NOTES			
<p>S'han localitzat només quatre flautins construïts per Laurent (exemplars MG:Lau1812.02, MG:Lau1814.13, MG:Lau1823.02 i MG:Lau1823.03). L'any 1884, Chouquet, en elaborar el catàleg d'instruments del <i>Musée du Conservatoire de Musique</i> afirmava que Laurent va construir pocs flautins: «Laurent a fabriqué fort peu d'instruments de ce modèle». Va ser donat al Musée de la Musique entre octubre i novembre de 1883 per M. Jos Tournier.</p>			

FONTS I BIBLIOGRAFIA

CHOUQUET, Gustave. *Le Musée du Conservatoire de Musique*. Paris: Didot, 1884 [Reed.: Genève: Minkoff, 1993], p. 109.



GETREAU, Florence. *Inventaire descriptif des flûtes traversières*. Paris: Société des amis du musée de la musique, 1989, p. 24.

Musée de la Musique. Philharmonie de Paris.

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/doc/MUSEE/0162115/flute-traversiere-en-re>. [Data de consulta: 18 abril 2016].

ROCKSTRO, Richard Shepperd. *A Treatise on the Construction the History and the Practice of the Flute*. Londres: Rudall, Carte & Co., 1890. [2a ed. Londres: Musica Rara, 1928, § 499, p. 2.

Examen personal (juny 2016).

Flautí MG:Lau1823.03 Data: 1823	
	
Fotografia: Peter Spohr	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	Europa. Col·lecció privada
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1823 / <i>Breveté</i>
MATERIALS	Vidre blanc glaçat i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 2 parts
MESURES	Longitud total: 324 mm Longitud sonora: 268 mm Embocadura: ovalada, 9,4 mm x 7,4 mm Pes: 167 gr
MECANISME	3 claus: <i>si</i> #, <i>sol</i> #, <i>re</i> #. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol</i> # «francesa» Clau de <i>re</i> # rodona i plana
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₄
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 435 Hz
TALLA I DECORACIONS	Sense talla Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre cap i cos Bombí d'afinació
NOTES S'han localitzat només quatre flautins construïts per Laurent (exemplars MG:Lau1812.02, MG:Lau1814.13, MG:Lau1823.02 i MG:Lau1823.03). A les imatges següents podem observar la clau de <i>re</i> #, el tap de nacre i la baioneta de seguretat.	
	

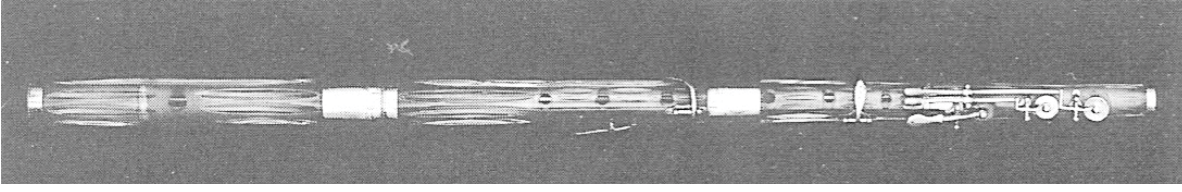



A la imatge superior, inscripció present a l'exemplar

BIBLIOGRAFIA


Comunicació privada del propietari (setembre 2016)

Flauta		MG:Lau1824.01	Data: 1822
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	RÚSSIA / Moscou		
Número	Glinka National Museum. Consortium of Musical Culture MI-2648		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1824 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent (?)		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	4 claus: sib, sol#, fa, re#. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Comunicació del Glinka Museum (setembre 2016)			

Flauta		MG:Lau1825.01	Data: 1825
			
Fotografia: Sotheby's			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES. Citada al llibre <i>The Early Flute</i> de John Solum		
INSCRIPCIONS	No confirmada		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	<p>6 claus: <i>si♭, sol#, fa, re#, do#</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> «francesa»</p> <p>Claus de <i>do#</i> i <i>do</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a la brida de cada clau</p> <p>Rodets per a facilitar el pas de les claus de <i>do</i> a <i>do#</i> greus</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador		
NOTES	Citada a <i>The Early Flute</i> de John Solum com a part de la col·lecció d'Augustin Ford, sense donar més dades.		
FONTS I BIBLIOGRAFIA	SOLUM, John. <i>The Early Flute</i> . Oxford: Oxford University Press, 1995, p. 69.		

Flauta		MG:Lau1825.02	Data: 1825
			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES Venuda per Michel Smiga. Vaudancourt, França		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1825 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	5 claus: <i>si♭, sol♯, do, fa, re♯</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> vertical (paral·lela al tub) muntada al vidre del cos superior Clau de <i>re♯</i> rodona		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador		
FONTS I BIBLIOGRAFIA SHOREY, David. Arxius personals.			

Flauta		MG:Lau1825.03	Data: 1825
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES. Venuda a St. Louis, Estats Units		
INSCRIPCIONS	No confirmada		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	4 claus: <i>si♭, sol♯, fa, re♯</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Anelles d'argent		
NOTES Presenta una reparació al peu			
FONTS I BIBLIOGRAFIA SHOREY, David. Arxius personals.			

Flauta MG:Lau1826.01 Data: 1826	
	
Fotografies: Reinhard Krause, Deutsches Museum	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ALEMANYA / Munic Deutsches Museum
Núm.	2009-17
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1826 / <i>Breveté</i>
MATERIALS	Vidre blanc i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MESURES	Longitud total: 682 mm Longitud sonora: 593 mm Embocadura: ovalada. 10,4 mm x 8,5 mm
MECANISME	8 claus: <i>sib</i> , <i>sol#</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re#</i> , <i>do#</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Claus de <i>do#</i> i <i>do</i> greus, planes i connectades en angle recte a les tiges que les accionen. Les espàtules de les claus de <i>do</i> estan situades davant de la de <i>re#</i>
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre el cap i el cos superior Bombí d'afinació Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838) Marca d'orfebre: Jean Dupin Estoig de fusta amb les inicials <i>JR</i>

NOTES

L'exemplar presenta una peça metàl·lica en el cos inferior (vegeu imatge següent) sota la clau de *fa*, envoltant tot el tub per tapar algun cop o esquerda.



A la imatge inferior esquerra es pot observar la marca de garantia de l'argent (el «cap de conill», corresponent al període 1819-1838) i el segell de l'orfebre que fabricava les parts metàl·liques, en aquest cas Jean Dupin. El seu distintiu porta les inicials *JD*, entre una corona i una pinya, dins l'emblema en forma de rombe. Dupin tenia el taller al Palais Royal, prop del negoci de Laurent. A la imatge de la dreta, detall del sofisticat sistema de subjecció de les sabatilles corresponents a les claus del peu.



La flauta va arribar al Deutsches Museum l'any 2008 formant part de la col·lecció de Heinz Prager (n. 43)

FONTS I BIBLIOGRAFIA

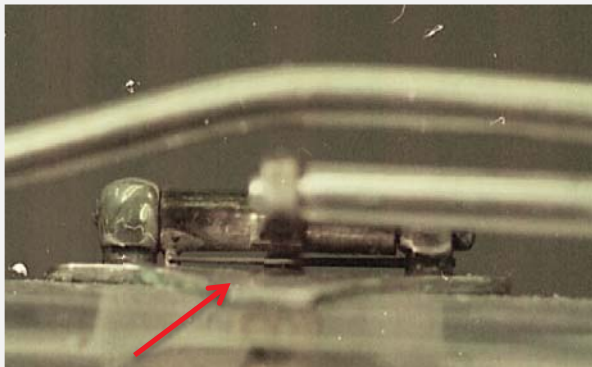
Deutsches Museum. www.deutsches-museum.de/sammlungen/musikinstrumente/sammlung-prager/einzelinstrumente/2009-174-laurent. [Data de consulta: 2 abril 2016].

RIS-PAQUOT, Oscar Edmond. *Dictionnaire des poinçons, symboles, signes figuratifs, marques et monogrammes des orfèvres français et étrangers, fermiers généraux, maîtres des monnaies, contrôleurs, vérificateurs, etc.* París: Henri Laurens, 1890, p 157.

Flauta MG:Lau1826.02 Data: 1826	
	
Fotografies: Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C. Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress.
Núm.	DCM 0382
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1826 / <i>Breveté</i>
PROCEDÈNCIA	A. P. Vivian / Rudall Carte & Co / D.C. Miller
MATERIALS	Vidre blanc i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MESURES	Longitud total: 672 mm Longitud sonora: 589 mm
MECANISME	8 claus: <i>si♭</i> , <i>sol♯</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re♯</i> , <i>do♯</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> «francesa» Claus de <i>do♯</i> i <i>do</i> greus, planes i connectades en angle recte a les tiges que les accionen. Aquestes claus presenten ressorts d'agulla i rodets per a facilitar el pas del dit
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baionetes de seguretat als tres encaixos (manquen les dues inferiors) Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Bombí d'afinació Marca de garantia de l'argent: Presenta dues marques diferents: 1. feix de blat amb destrat a la part central esquerra (París, 1/11/1809-15/08/1819). 2. «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838) Marca d'orfebre: Jean Dupin

NOTES

A la imatge inferior esquerra es pot veure el detall del peu amb els rodets que faciliten el pas del dit entre les claus de *do#* i *do* greus. Aquest sistema és molt similar al que s'utilitza avui en dia, alguns autors atribueixen a Laurent la invenció d'aquest mecanisme.



A la imatge superior dreta, en una fotografia de David Shorey, s'observen les modernes molles «d'agulla» que van substituir els ressorts plans. Si bé sempre s'havia atribuït l'invent a Buffet en construir el seu model de flauta Boehm l'any 1837, es fa palès que Laurent les utilitzava ja onze anys abans en alguns dels seus instruments.


D. C. Miller va adquirir l'exemplar a Rudall, Carte & Co. de Londres el 3 de desembre de 1923. Rudall va adreçar una carta a Miller el 19 de novembre d'aquell any, comunicant-li que la flauta havia estat propietat del cèlebre professor de flauta A. P. Vivian (1855-1903). Vivian va ser un dels més influents mestres de flauta a Anglaterra i va exercir la docència al Royal College of Music. Va ser flauta principal dels *Richter Concerts*.

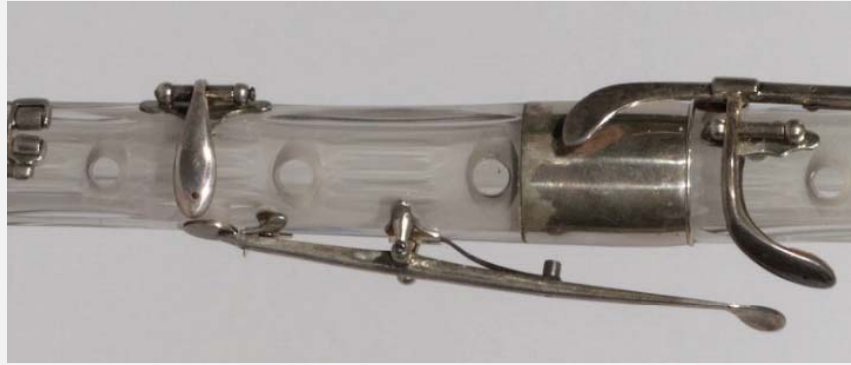
FONTS I BIBLIOGRAFIA

Dayton C. Miller Flute Collection. www.loc.gov/item/dcm000366. [Data de consulta: 26 abril 2016].

MILLER, Dayton C. *Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection*. [Manuscrit].

SHOREY, David. Arxius personals

Flauta		MG:Lau1826.03	Data: 1826
			
Fotografies: Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C. Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress		
Número	DCM 0670		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1826 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts.		
MESURES	Longitud total: 673 mm Longitud sonora: 588 mm		
MECANISME	8 claus: <i>si♭, sol♯, do, fa curta, fa llarga, re♯, do♯ greu, do greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> «francesa» Claus de <i>do♯</i> i <i>do</i> greus, planes i connectades en angle recte a les tiges que les accionen. Aquestes claus presenten ressorts d'agulla i rodets per a facilitar el pas del dit </i>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre el cos i el cap Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Bombí d'afinació Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838) Marca d'orfebre: Jean Dupin Estoig de caoba		
NOTES	Igual que l'exemplar anterior (MG:Lau1826.02), presenta també ressorts d'agulla a les claus de <i>do♯</i> i <i>do</i> greus. Va ser propietat d'André Rossignol, músic i col·leccionista parisenc, l'exemplar va ser adquirit l'any 1926 per D. C. Miller.		




A la imatge superior, podem apreciar un detall del cos inferior amb les dues claus de *fa*. A baix, anella principal de l'exemplar.



FONTS I BIBLIOGRAFIA

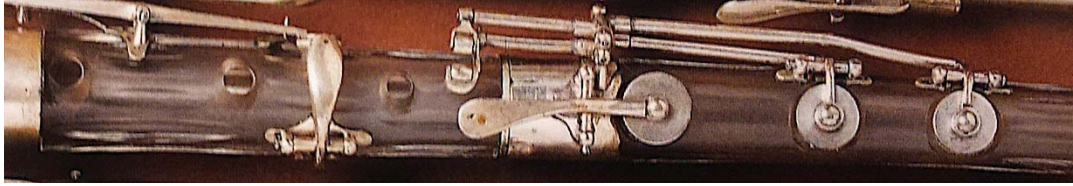
Dayton C. Miller Flute Collection. www.loc.gov/item/dcm000621. [Data de consulta: 9 abril 2016].

MILLER, Dayton C. *Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection*. [Manuscrit].

Flauta		MG:Lau1826.04	Data: 1826
		Fotografies: Musikmuseum Historisches Museum	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	SUÏSSA / Basilea		
Número	Musikmuseum Historisches Museum Basel 1957.12		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1826 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts.		
MESURES	Longitud total: 673 mm Longitud sonora: 589,5 mm Embocadura: ovalada, 11 mm x 8,8 mm		
MECANISME	8 claus: <i>si</i> ♭, <i>sol</i> ♯, <i>do</i> , <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re</i> ♯, <i>do</i> ♯ greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol</i> ♯ «francesa» Claus de <i>do</i> ♯ i <i>do</i> greus, planes i connectades en angle recte a les tiges que les accionen. Aquestes claus presenten ressorts d'agulla i rodets per a facilitar el pas del dit		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃		
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 435 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre el cos i el cap Bombí d'afinació Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Estoig de fusta		

NOTES

Igual que els dos exemplars anteriors (MG:Lau1826.02 i MG:Lau1826.03), aquesta flauta presenta a les claus de *do#* i *do* greus els rodets que faciliten el pas del dit i els ressorts d'agulla. A la imatge següent, detall de l'extrem inferior de l'instrument.




Va ser comprada pel Musikmuseum Historisches Museum l'any 1957 a Margot Frey de Basilea.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

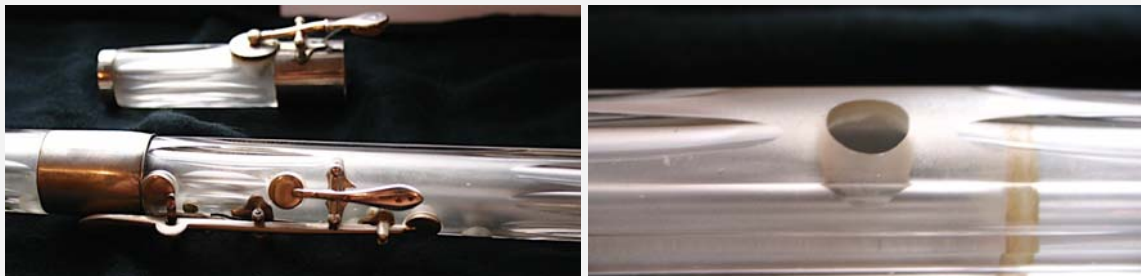
Historisches Museum Basel. Musikmuseum. Basilea: Historisches Museum, 2000, p. 60-61.

Comunicació del Musikmuseum Historisches Museum Basel (2016).

Flauta MG:Lau1826.05 Data: 1826	
	
Fotografia: Philip Unger	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Nova Jersey Col·lecció privada Philip Unger
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1826 / <i>Breveté</i>
MATERIALS	Vidre blanc i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MECANISME	<p>8 claus: <i>si</i>^b, <i>sol</i>[#], <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re</i>[#], <i>do</i>[#] greu, <i>do</i> greu.</p> <p>6 forats oberts</p> <p>6 claus: <i>si</i>^b, <i>sol</i>[#], <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re</i>[#]</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol</i>[#] «francesa»</p> <p>Claus de <i>do</i>[#] i <i>do</i> greus, planes i connectades en angle recte a les tiges que les accionen. El peu de <i>do</i> sembla ser d'una època posterior a la resta de la flauta</p>
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃ / <i>Re</i> ₃
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre el cap i el cos superior Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Bombí d'afinació Peu de recanvi en <i>re</i> <p>Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838)</p> <p>Marca d'orfebre: Jean Dupin</p> Estoig
NOTES	
Com es pot observar a les imatge següents, la disposició i el disseny de les claus del peu de <i>do</i> no són els habituals d'aquest període de Laurent: l'espàtula del <i>re</i> [#] se situa perpendicularment al costat de les de <i>do</i> i <i>do</i> [#] i presenta un únic rodet per passar de la clau de <i>do</i> a la de <i>do</i> [#] . Així mateix, el disseny de les espàtules i dels plats de les claus és més «modern» que el del peu de <i>re</i> . Sens dubte, el peu de <i>do</i> va ser construït posteriorment a la data de fabricació de la flauta.	

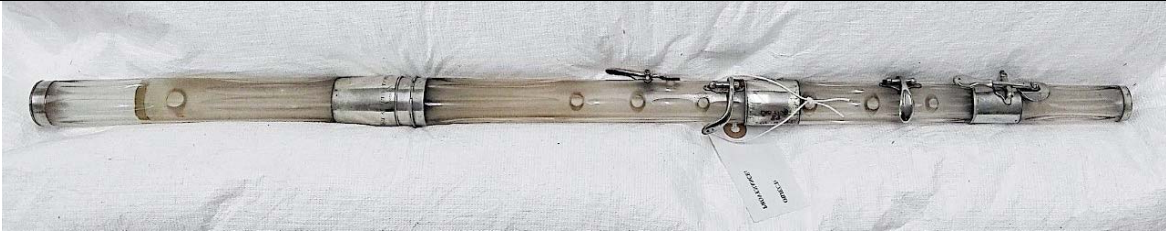


A les imatges anteriors podem observar, a l'esquerra, peu de *re*; a la dreta, peu de *do*. A baix a l'esquerra, detall del cos superior de l'exemplar amb les claus de *si \flat* , clau de *do* lateral i *sol \sharp* francesa; a la dreta, detall de l'embocadura.

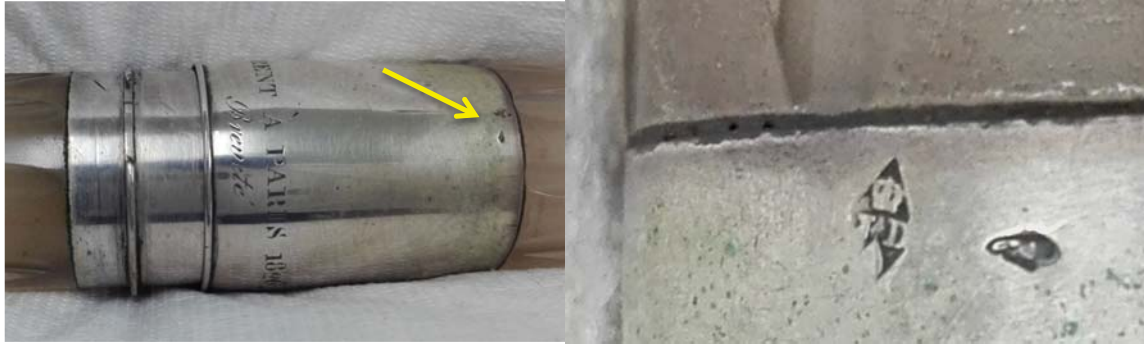


FONTS I BIBLIOGRAFIA

Comunicació personal de Philip Unger (agost 2016).

Flauta MG:Lau1826.06 Data: 1826	
	
<p>Fotografies: Montserrat Gascón (© Horniman Museum and Gardens)</p>	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	REGNE UNIT / Londres Horniman Museum and Gardens
Número	14.5.47/89
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1826 / <i>Breveté</i>
MATERIALS	Vidre blanc i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MESURES	<p>Longitud total: 629 mm</p> <p>Longitud sonora: 537 mm</p> <p>Diàmetres interiors: màxim: 18,5 mm; mínim: 14 mm</p> <p>Embocadura: ovalada. 11 mm x 8 mm</p> <p>Col·locació del suro o disc de vidre: a 18 mm</p>
MECANISME	<p>4 claus: <i>si♭, sol♯, fa, re♯</i>. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol♯</i> «francesa»</p>
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>
TALLA I DECORACIONS	<p>Talla acanalada</p> <p>Anelles d'argent</p> <p>Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre</p>
ELEMENTS VARIABLES	<p>Disc de vidre en lloc de suro obturador</p> <p>Baioneta de seguretat al cap</p> <p>Bombí d'afinació</p> <p>Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838)</p> <p>Marca d'orfebre: Jean Dupin</p>

NOTES



A les imatges superiors podem observar l'anella principal de l'instrument amb el distintiu de l'orfebre Jean Dupin i la marca de garantia de l'argent, en aquest cas el «cap de conill» vigent a París entre 1819 i 1838. A baix, detall del cos inferior i peu de l'exemplar.




L'exemplar procedeix de l'Adam Carse Collection.


FONTS I BIBLIOGRAFIA

Horniman Museum & Gardens. www.horniman.ac.uk/collections/browse-our-collections/object/12633. [Data de consulta: 23 maig 2017].

Comunicació de l'Horniman Museum (abril 2016).

Examen personal (juny 2017).

Flauta MG:Lau[1828].01 Data: c. 1828	
	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS. Col·lecció privada
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS 1828 / <i>Breveté</i>
MATERIALS	Vidre blanc i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MECANISME	5 claus: <i>si^b</i> , <i>sol[#]</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> , (<i>re[#]</i>). Manca el peu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Bombí d'afinació (molt curt) Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838) Marca d'orfebre: M. B. Boulet
NOTES	Manca el peu. La resta de l'exemplar és troba força malmès i el vidre està molt degradat. La inscripció presenta la data de 1828 però l'últim número sembla que es va reescriure i no es pot assegurar que sigui aquesta la data de construcció real.
FONTS I BIBLIOGRAFIA	
SHOREY, David. Arxius personals	
Comunicació del propietari (2017).	

Flauta		MG:Lau[1829].01	Data: c. 1829
			
Fotografies: Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C.		
Número	Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress DCM 0717		
INSCRIPCIONS	LAURENT / <i>Palais Royal N°. 65 Paris.</i> / <i>Breveté</i>		
PROCEDÈNCIA	Josep Bonaparte / John Hurd Norris / Henry McCoy Norris / Nixon Grosvenor Norris / D. C. Miller		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 669 mm (peu de <i>do</i>) / 617 mm (peu de <i>re</i>)		
MECANISME	<p>8 claus (peu <i>do</i>): <i>si^b</i>, <i>sol[#]</i>, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re[#]</i>, <i>do[#]</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts</p> <p>6 claus (peu <i>re</i>): <i>si^b</i>, <i>sol[#]</i>, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re[#]</i></p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol[#]</i> vertical (paral·lela al tub) muntada al vidre del cos superior</p> <p>Clau de <i>re[#]</i> <i>fry-pan</i></p> <p>Claus de <i>do</i> i <i>do[#]</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus</p> <p>Rodets per a facilitar el pas de les claus de <i>do</i> a <i>do[#]</i> greus</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i> / <i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre el cap i el cos superior Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Bombí d'afinació Peu de recanvi en <i>re</i>		

NOTES

L'exemplar no porta data d'inscripció. Tanmateix, presenta aspectes que corresponen a l'estil de Laurent característic de la dècada de 1830. A partir de l'observació dels instruments conservats es pot concloure que Laurent va incorporar l'adreça del *Palais Royal* a la inscripció a partir dels anys 30. El present exemplar podria ser dels primers en presentar-la, atès que totes les flutes localitzades construïdes de 1830 endavant porten la inscripció en majúscules i no en minúscules com en aquest cas. Per aquesta raó, he atribuït l'any 1829 com a data aproximada de fabricació.



Segons els arxius personals de D. C. Miller, i tal com explica al seu article «Flutes of Glass», aquesta flauta va pertànyer a Josep Bonaparte, el qual la va regalar a un membre de la família Norris de Cincinnati, descendent de la reialesa europea. L'exemplar va romandre a la família fins que el seu besnét, Nixon Grosvenor Norris, la va vendre a Miller el 30 de juliol de 1927. Així mateix, la revista *The flutist* de l'any 1921 fa referència a un article publicat al gener del mateix any a *The Etude Musical Magazine*. L'article, titulat «Bonaparte's flute», descriu el germà de Napoleó com un hàbil flautista i li atribueix la propietat d'un dels exemplars de Laurent. La narració descriu la vetllada en què Bonaparte va regalar la seva flauta de vidre a un jove *amateur* americà de nom Thomas Fitch Bunnell, avi de H. M. Norris de Cincinnati i besavi de Nixon Grosvenor Norris, el qual va vendre l'instrument a Miller.

El cos inferior de l'instrument presenta una reparació poc acurada, feta amb resina, a l'alçada del primer orifici de la mà dreta, tal com es pot observar a la imatge següent. L'anella d'argent del peu té una fissura vertical que la travessa.




FONTS I BIBLIOGRAFIA

«Bonaparte's flute». *The Flutist Magazine* [Asheville], vol. 2, n. 1 (gener 1921), p. 301.

Dayton C. Miller Flute Collection. www.loc.gov/item/dcmflute.0717/. [Data de consulta: 20 abril 2016].

MILLER, Dayton C. *Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection*. [Manuscrit].

Flauta		MG:Lau[1829].02	Data: c. 1829
			
Fotografies: Montserrat Gascón			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	REGNE UNIT / Londres Royal College of Music Museum		
Número	RCM66		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT, À PARIS <i>Palais Royal n.º. 65. / Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc. Coure i níquel amb bany d'argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 623 mm Longitud sonora: 545 mm Embocadura: ovalada. 11 mm x 9 mm Col·locació del suro o disc de vidre: a 18 mm Pes: 436 gr		
MECANISME	5 claus: <i>si♭, sol#, do, fa, re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> vertical (paral·lela al tub) muntada al cos superior Clau de <i>re#</i> <i>fry-pan</i>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 435 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles de coure amb bany d'argent, tret de l'anella del peu que es tracta de níquel amb bany d'argent. Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Bombí No presenta cap marca visible a les anelles ni a les claus		
NOTES			
Figura en el catàleg de la <i>Royal Military Exhibition</i> de l'any 1890 (n. 64) com a propietat de G. Donaldson. Procedent de la Donaldson Collection, va ser donada al Royal College of Music Museum l'any 1894.			

L'instrument presenta diversos cops al vidre i el bany d'argent de les peces metàl·liques està força deteriorat. El mecanisme es troba en bon estat.

Cal destacar la inscripció de l'anella principal, atès que si bé el nom de Laurent es troba en majúscules —tal com és habitual en els exemplars d'aquest període—, l'adreça del negoci de Laurent figura a l'altra costat de la flauta, en minúscula i cursiva, mentre que normalment es troba en majúscules i rodones. A les imatges inferiors es poden contemplar les dues inscripcions.



Només un altre exemplar localitzat (MG:Lau[1829].01) presenta també l'adreça en lletres minúscules. Probablement, els dos són instruments de transició, els quals, tot i no estar datats, situaria cap al 1829. Considero que deuen ser dels primers en portar l'adreça del Palais Royal, la qual Laurent va començar a incloure en la inscripció cap a aquells anys.

A la imatge següent es pot observar el cos superior amb les claus de *si^b*, *sol#* i *do* lateral. Destaca l'elegància del disseny de les platines i de la clau de *do*.



FONTS I BIBLIOGRAFIA

A descriptive catalogue of the musical instruments recently exhibited at the Royal Military Exhibition, London, 1890. Londres: Eyre & Spottiswoode, 1891, p. 33-34.

RIDLEY, E. A. K. *The Royal College of Music Museum of instruments. Catalogue Part I: European Wind Instruments*. Londres : The Royal College of Music, 1982, p. 17.


Examen personal (juny 2017).

Flauta		MG:Lau1830.01	Data: 1830
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUEDES Venuda en subhasta a Sotheby's el 6 de setembre de 1987		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT, À PARIS 1830 / PALAIS ROYAL N°. 65. / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	5 claus: <i>si♭, sol#, do, fa, re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
NOTES L'instrument es troba força malmès. Presenta el tap enfonsat, falten encaixos i espigues i té diferents cops en el vidre. Procedent d'un país d'Orient Mitjà.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA SHOREY, David. Arxius personals			

Flauta		MG:Lau1830.02	Data: 1830
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	AUSTRÀLIA Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT, À PARIS 1830 / PALAIS ROYAL N°. 65. / <i>Breveté</i> (no confirmada)		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	4 claus: <i>si♭, sol#, fa, re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb vidre blau		
FONTS I BIBLIOGRAFIA MILLER, Dayton C. <i>Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection</i> . [Manuscrit]. SHOREY, David. Arxius personals			

Flauta		MG:Lau1830.03	Data: 1830
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT, À PARIS 1830 / PALAIS ROYAL N°. 65. / <i>Breveté</i> (no confirmada)		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	5 claus: <i>si^b</i> , <i>sol[#]</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> , <i>re[#]</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
FONTS I BIBLIOGRAFIA SHOREY, David. Arxius personals			

Flauta		MG:Lau1830.04	Data: 1830
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT, À PARIS 1830 / PALAIS ROYAL N°. 65. / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	4 claus: <i>si^b</i> , <i>sol[#]</i> , <i>fa</i> , <i>re[#]</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Anelles d'argent		
FONTS I BIBLIOGRAFIA SHOREY, David. Arxius personals.			

Flauta		MG:Lau.1833.01	Data: 1833
			
Fotografies: Peter Spohr			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	Europa Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT, À PARIS 1833 / PALAIS ROYAL N°. 65. / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts. Cos inferior i peu inseparables		
MESURES	Longitud total: 621 mm Longitud sonora: 535 mm Embocadura: ovalada. 10,7 mm x 8,7 mm Pes: 498 gr		
MECANISME	4 claus: <i>si^b</i> , <i>sol[#]</i> , <i>fa</i> , <i>re[#]</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol[#]</i> «francesa» Clau de <i>re[#]</i> rodona i plana		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
DIAPASÓ	<i>La₃</i> : c. 438 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre el cos i el cap Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Bombí d'afinació Estoig d'erable amb la inscripció «Nona McAdoo Foster»		
NOTES			
L'exemplar es troba en perfecte estat de conservació.			



A les imatges superiors es poden veure dues fotografies endoscòpiques. A l'esquerra, l'orifici de l'embocadura i a la dreta el primer orifici de digitació (*si*). A les fotografies inferiors, diferents detalls de l'exemplar: a l'esquerra veiem, gràcies a un muntatge fotogràfic, la inscripció sencera de l'anella principal amb l'adreça del negoci de Laurent al Palais Royal, inscripció habitual a partir de la dècada de 1830; a la imatge central es pot apreciar el modern disseny de la clau de *si* amb un tap ornamentat amb nacre treballat en forma de rosetó.




Es conserva l'estoig original d'erable amb la inscripció «Nona McAdoo Foster»





FONTS I BIBLIOGRAFIA


SPOHR, Peter. *Kunsth Handwerk im Dienste der Musik: Querflöten aus aller Welt im Wandel der Zeit. Exhibition catalog*. Frankfurt: Peter Spohr, 1991, p. 24-25.

Comunicació personal del propietari (setembre 2016)

Flauta		MG:Lau1833.02	Data: 1833
 <p style="text-align: center;">Fotografia: Scenkonst Museet</p>			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	SUÈCIA / Estocolm Scenkonst Museet		
Número	M525		
INSCRIPCIONS	C. C. A. Tamm C, LAURENT, À PARIS 1833 / PALAIS ROYAL N°. 65. / <i>Breveté</i>		
PROCEDÈNCIA	C. C. A. Tamm, mestre forjador (1807-1866)		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	<p>9 claus: <i>si_b</i>, <i>sol#</i>, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re#</i>, <i>do#</i> greu, <i>do</i> greu i <i>si</i> greu. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> vertical (paral·lela al tub) muntada al cos superior</p> <p>Claus de <i>do#</i> i <i>do</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus</p> <p>Disseny <i>fry-pan</i> als plats de les claus del peu</p> <p>Rodets per a facilitar el pas de les claus de <i>do</i> a <i>do#</i> greus</p> <p>Clau de <i>si₂</i>, la qual s'acciona des del dit petit de la mà esquerra per mitjà d'una llarga tija d'argent</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Si₂</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
MIMO. Musical Instruments Museums Online www.mimo-international.com/MIMO/ . [Data de consulta: 26 abril 2016].			
Comunicació del Scenkonst Museet (març 2017).			

Flauta		MG:Lau1833.03	Data: 1833
			
Fotografia: © KMKG-MRAH			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	BÈLGICA / Brussel·les		
Número	Muziekinstrumentenmuseum. Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis		
INSCRIPCIONS	VE0351		
MATERIALS	C, LAURENT, À PARIS 1833 / PALAIS ROYAL N°. 65. / <i>Breveté</i>		
TUB	Vidre blanc i argent		
MESURES	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	Longitud total: 700 mm		
MECANISME	<p>9 claus: <i>si_b</i>, <i>sol#</i>, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re#</i>, <i>do#</i> greu, <i>do</i> greu i <i>si</i> greu. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> vertical (paral·lela al tub) muntada al cos superior</p> <p>Claus de <i>do</i> i <i>do#</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus</p> <p>Rodets per a facilitar el pas de les claus de <i>do</i> a <i>do#</i> greus</p> <p>Disseny <i>fry-pan</i> als plats de les claus del peu</p> <p>Clau de <i>si₂</i>, la qual s'acciona des del dit petit de la mà esquerra per mitjà d'una llarga tija d'argent</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Si₂</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
HAINE, Malou: <i>Les instruments de Musique dans les collections belgues</i> . Liège: Pierre Mardaga, 1989, p. 113. Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel. < http://carmentis.kmkgmrah.be/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=137865&viewType=detailView . [Data de consulta: 2 abril 2016].			

Flauta		MG:Lau[1833].04	Data: c. 1833
		Fotografia: Deutsches Museum	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ALEMANYA / Munic		
Número	Deutsches Museum 58531		
INSCRIPCIONS	Sense inscripció		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 624 mm Longitud sonora: 542 mm Diàmetres interiors: màxim: 18,4 mm; mínim: 14,1 mm		
MECANISME	4 claus: <i>si^b</i> , <i>sol#</i> , <i>fa</i> , <i>re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Clau de <i>re#</i> <i>fry-pan</i>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat		
NOTES			
Tot i que l'instrument no porta data de construcció, per les seves característiques es pot datar cap a l'any 1833, data atribuïda per David Shorey i que he respectat.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
SEIFERS, Heinrich. <i>Die Blasinstrumente im Deutschen Museum: beschreibender Katalog</i> . Munic: VDI-Verlag, 1976, p. 36.			
SHOREY, David. Arxius personals.			

Flauta		MG:Lau1834.01	Data: 1834
			
Fotografies: Rick Wilson			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Califòrnia Col·lecció privada Richard Wilson		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT, À PARIS 1834 / PALAIS ROYAL N°. 65. / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud sonora: 554 mm (longitud no original)		
MECANISME	<p>(8) claus: <i>si♭</i>, <i>sol♯</i>, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re♯</i>, <i>do♯</i> greu, (<i>do</i> greu). 6 forats oberts</p> El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> «francesa» Clau de <i>re♯</i> <i>fry-pan</i> Clau de <i>do♯</i> greu accionada per una llarga tija d'argent connectada verticalment a la brida de la clau		
NOTA FONAMENTAL	(<i>Do</i> ₃) molt probablement <i>do</i> ₃ en origen		
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 435 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Bombí d'afinació Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1809-10/05/1838) Marca d'orfebre: Distintiu de François Hubert Chaudier a les anelles i de Pierre Nicolas Belorgey a les claus		
NOTES	L'instrument va patir una reparació a l'extrem inferior. Es va eliminar, molt probablement, la clau de <i>do</i> natural greu, a causa d'una fractura. La resta de l'exemplar es troba en bon estat.		

A la imatge inferior es pot observar la rosca d'encaix entre els dos cossos, així com l'enginyós muntatge de la clau de *sol#* «francesa» per sota de la clau de *do* lateral

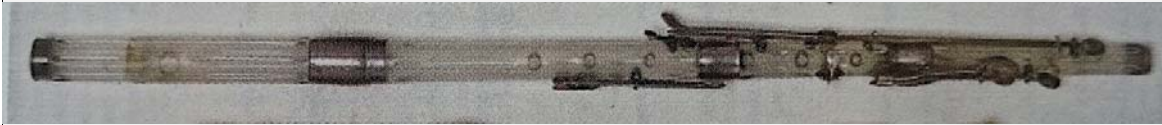


Va ser adquirida per Richard Wilson a Vintage Instruments de Philadelphia.

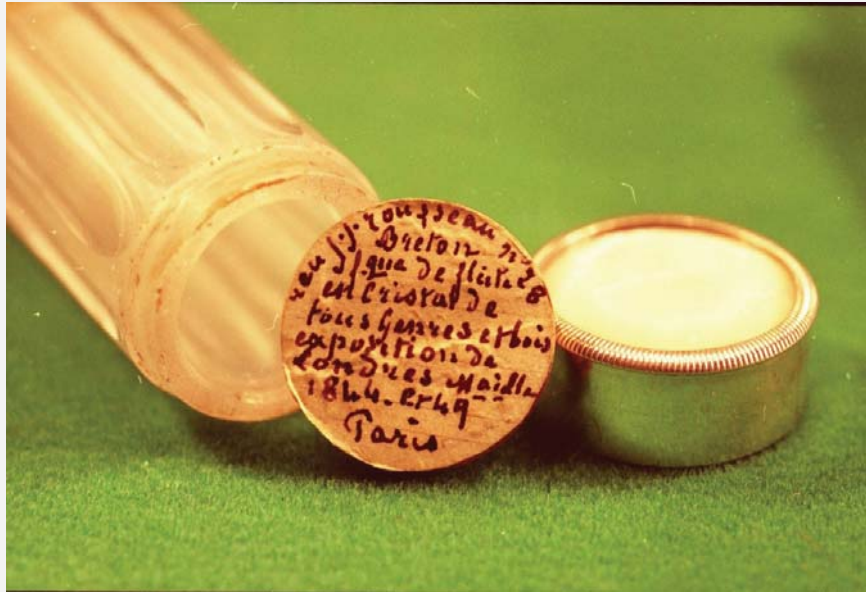
FONTS I BIBLIOGRAFIA

Rick Wilson's Historical Flutes Page. www.oldflutes.com/. [Data de consulta: 2 febrer 2017].

Comunicació personal del propietari (abril 2016)

Flauta MG:Lau1834.02 Data: 1834	
	
Fotografia: Sotheby's	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Nova York Col·lecció privada
INSCRIPCIONS	C, LAURENT, À PARIS 1834 / PALAIS ROYAL N°. 65. / <i>Breveté</i>
MATERIALS	Vidre blanc i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MESURES	Longitud sonora: 554 mm
MECANISME	<p>9 claus: <i>si_b</i>, <i>sol#</i>, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re#</i>, <i>do#</i> greu, <i>do</i> greu i <i>si</i> greu. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> vertical (paral·lela al tub) muntada al cos superior</p> <p>Claus de <i>do</i> i <i>do#</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus</p> <p>Rodets per a facilitar el pas de les claus de <i>do</i> a <i>do#</i> greus</p> <p>Clau de <i>si₂</i>, la qual s'acciona des del dit petit de la mà esquerra</p>
NOTA FONAMENTAL	<i>Si₂</i>
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre
ELEMENTS VARIABLE	Disc de vidre en lloc de suro obturador Bombí d'afinació Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838) Marca d'orfebre: Distintiu de François Hubert Chaudier a les anelles i de Pierre Nicolas Belorgey a les claus
NOTES	
Venuda a Sotheby's de Londres el 22 de novembre de 1989 (lot n. 76).	
Com es pot contemplar a la imatge següent, dins del tap de l'exemplar hi ha escrita l'adreça de del negoci de Breton:	

Rue J.J. Rousseau No. 28 / Breton / f.que de flûte / en Crystal de / tous genres et bois/
exposition de Londres Medaille 1844 et 49 /Paris




Possiblement, a la mort del seu antic mestre Breton, va comprar els instruments i, en traslladar-los a la seva botiga, els va identificar amb l'adreça del seu negoci.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

DULLAT, Günter. *Holzblasinstrumente und Metallblasinstrumente auf Auktionen 1981-2002*. Plau am See: Dullat, 2006, p. 48

SHOREY, David. Arxius personals

Flauta		MG:Lau1835.01	Data: 1835
			
Fotografia: Museo teatrale alla Scala			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ITÀLIA / Milà Museo teatrale alla Scala		
Número	MTS-FT/03		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT, À PARIS 1835 / PALAIS ROYAL N°. 65. / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 709,5 mm Diàmetres interiors: màxim: 18,8 mm; mínim: 10,7 mm Embocadura: ovalada. 10,4 mm x 8,3 mm		
MECANISME	9 claus: <i>si^b</i> , <i>sol#</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re#</i> , <i>do#</i> greu, <i>do</i> greu i <i>si</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> vertical (paral·lela al tub) muntada al cos superior Claus de <i>do</i> i <i>do#</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus Rodets per a facilitar el pas de les claus de <i>do</i> a <i>do#</i> greus Clau de <i>si₂</i> , la qual s'acciona des del dit petit de la mà esquerra per mitjà d'una llarga tija d'argent		
NOTA FONAMENTAL	<i>Si₂</i>		
DIAPASÓ	<i>La₃</i> : c 440 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre el cos i el cap Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Bombí d'afinació		

NOTES

A la imatge inferior es pot observar el peu amb extensió fins al si_2 .




Fotografia: Montserrat Gascón

FONTS I BIBLIOGRAFIA

La collezione di strumenti musicale del Museo teatrale allà Scala: Studio, restauro e restituzione. Milà: Museo teatrale allà Scala, 1991, p. 120.

Comunicació del museu (2014)

Flauta		MG:Lau1835.02	Data: 1835
			
Fotografies: Macchina Tempo			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	MÈXIC / Ciutat de Mèxic Col·lecció privada Martín Clavé Almeida		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT, À PARIS 1835 / PALAIS ROYAL N°. 65. / <i>Breveté</i>		
PROCEDÈNCIA	Emperador Maximilià de Mèxic / Pelegrí Clavé		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	4 claus: <i>si♭, sol#, fa, re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Clau de <i>re#</i> <i>fry-pan</i>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 438-440 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre cap i cos superior Bombí d'afinació Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838) Marca d'orfebre: Pierre Nicolas Belorgey		
NOTES			
<p>La flauta va ser regalada al pintor català Pelegrí Clavé per l'emperador Maximilià de Mèxic. Nascut a Barcelona l'any 1811, el pintor es traslladà a Mèxic l'any 1846, on va assumir el càrrec de director de l'Academia Nacional de San Carlos, principal escola de belles arts de Mèxic. Els seus retrats de l'aristocràcia mexicana van fer que ràpidament fos considerat un dels millors retratistes del país. Va rebre importants encàrrecs com els retrats de l'emperador Napoleó III i de la seva esposa Eugènia de Montijo. L'any 1868, el pintor tornà a Barcelona on va romandre fins al final de la seva vida. Posteriorment, la seva família va retornar a Mèxic per instal·lar-s'hi definitivament. Segons els seus descendents, l'emperador Maximilià —que hauria rebut l'instrument de mans de Napoleó III— va regalar la flauta de vidre al pintor com a mostra de gratitud per la tasca que desenvolupava a Mèxic.</p>			

L'instrument regalat a Clavé ha seguit en mans de la seva família i en l'actualitat el propietari és el seu rebesnét, Martín Clavé Almeida, el qual em va explicar personalment que la flauta havia estat, fins al moment de rebre-la en herència, a casa dels seus avis, sempre a la vista en una vitrina del saló principal.

A les imatges inferiors, es pot apreciar, a l'esquerra, signatura de Laurent; al centre, clau de *re#* amb disseny *fry-pan*; a la dreta, anella principal de l'exemplar.



L'exemplar es troba en perfecte estat de conservació sense haver passat per cap reparació.


FONTS I BIBLIOGRAFIA

CLAVÉ ALMEIDA, Martín; TREJO, Cuauhtémoc; URIBE, Mónica. *Del atelier del relojero al estudio del pintor*. Ciutat de Mèxic: Macchina Tempo, 2011.

Trailer de la flauta de cristal de Macchina Tempo. Cuauhtemoc Trejo.
www.youtube.com/watch?v=firgkZ6F7ow. [Data de consulta: 19 abril 2017].

Comunicació personal de Martín Clavé Almeida (octubre 2014).

Examen personal (octubre 2014)

Flauta		MG:Lau[1835].03	Data: c. 1835
			
Fotografia: G. P.			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	MUNIC / Alemanya Münchner Stadtmuseum		
Número	MUS-95-16		
INSCRIPCIONS	Sense inscripció		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	<p>9 claus: <i>si_b</i>, <i>sol#</i>, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re#</i>, <i>do#</i> greu, <i>do</i> greu i <i>si</i> greu. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> vertical (paral·lela al tub) muntada al cos superior</p> <p>Claus de <i>do</i> i <i>do#</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus</p> <p>Rodets per a facilitar el pas de les claus de <i>do</i> a <i>do#</i> greus</p> <p>Clau de <i>si₂</i>, la qual s'acciona des del dit petit de la mà esquerra per mitjà d'una llarga tija d'argent</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Si₂</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Anella del cap en forma de corona Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/188)		
NOTES	Com es pot observar a la imatge següent, l'exemplar presenta una reparació metàl·lica que envolta el perímetre del tub a nivell de l'orifici del <i>la</i> , en el cos superior. La forma d'aquesta reparació vol imitar lleugerament el disseny artístic en forma de corona que presenta l'anella principal, talla que no s'ha trobat en cap altre exemplar de Laurent, la qual no es pot confirmar que sigui original.		


No porta data de construcció però presenta a totes les claus la marca de la *petite garantie* de París utilitzada entre els anys 1819-1838. Per les seves característiques es pot situar la data de construcció cap al 1835.



A la imatge anterior es pot observar l'anella principal en forma de corona i la reparació metàl·lica que intenta imitar-la.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Comunicació del Münchner Stadtmuseum (gener 2017).

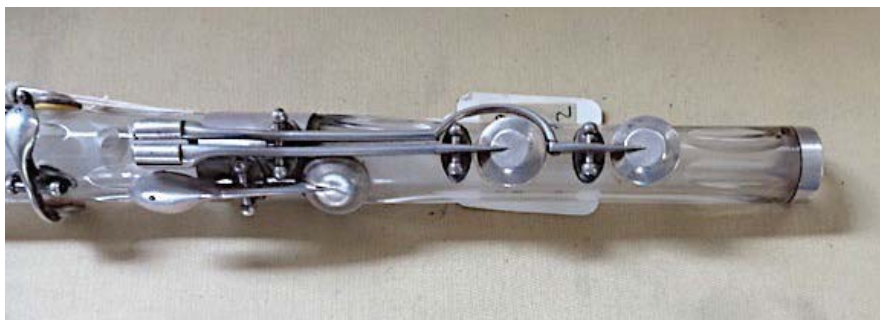
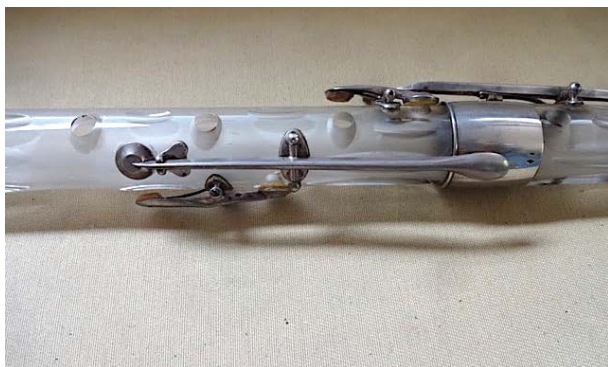
Flauta		MG:Lau1837.01	Data: 1837
			
Fotografia: © 2016 Museum of Fine Arts, Boston			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Boston		
Núm	Museum of Fine Arts 1994.241		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT, À PARIS 1837 / PALAIS ROYAL N°. 65. / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 616 mm		
MECANISME	5 claus: <i>si♭, sol#, do, fa, re#</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Clau de <i>re#</i> <i>fry-pan</i>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre cap i cos Bombí d'afinació Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Estoig de caoba		
NOTES			
L'exemplar va pertànyer a un col·leccionista francès, el qual el va vendre a Tony Bingham de Londres l'any 1994. El <i>Museum of Fine Arts</i> de Boston el va comprar a Bingham el 26 d'octubre de 1994.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
<i>MFA Highlight Musical Instruments</i> . Boston: MFA Publications, 2004, p. 60.			
Museum of Fine Arts Boston. www.mfa.org/node/9487 . [Data de consulta: 16 maig 2016].			

Flauta		MG:Lau1837.02	Data: 1837
			
Fotografia: Col·lecció Thicam			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA / Ivry-la-Bataille Col·lecció Thicam		
INSCRIPCIONS	C. LAURENT À PARIS 1837 / PALAIS ROYAL N°. 65 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud sonora: 594 mm		
MECANISME	<p>8 claus: <i>si\flat</i>, <i>sol\sharp</i>, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re\sharp</i>, <i>do\sharp</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol\sharp</i> vertical (paral·lela al tub) muntada al cos superior</p> <p>Claus de <i>do</i> i <i>do\sharp</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus</p> <p>Disseny <i>fry-pan</i> als plats de les claus del peu</p> <p>Rodets per a facilitar el pas de les claus de <i>do</i> a <i>do\sharp</i> greus</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent		
ELEMENTS VARIABLES	<p>Disc de vidre en lloc de suro obturador</p> <p>Baioneta de seguretat entre el cos i el cap</p> <p>Rosca d'encaix entre cos superior i inferior</p> <p>No té bombí d'afinació</p> <p>Estoig de fusta amb vellut vermell a l'interior</p> <p>Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838)</p> <p>Marca d'orfebre: Pierre Nicolas Belorgey</p>		

NOTES




Com es pot apreciar a la imatge superior esquerra, l'exemplar no presenta el bombí d'afinació habitual en els instruments de Laurent d'aquests anys. Així mateix, es pot observar la inscripció característica de l'últim període del constructor. L'exemplar es troba en molt bon estat de conservació. A baix, diferents detalls de l'exemplar.




FONTS I BIBLIOGRAFIA

Comunicació personal del propietari (2015/2017)

Flauta MG:Lau1838.01 Data: 1838	
	
<p>Fotografia: Museum of Fine Arts Boston</p>	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	<p>ESTATS UNITS / Massachusetts</p> <p>Col·lecció privada Georges Hardman</p>
INSCRIPCIONS	<p>C. LAURENT, À PARIS 1838 / PALAIS ROYAL N°. 65 / <i>Breveté</i></p>
MATERIALS	<p>Vidre blanc i argent</p>
TUB	<p>Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts</p>
MECANISME	<p>9 claus: <i>si</i>_b, <i>sol</i>#, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re</i>#, <i>do</i># greu, <i>do</i> greu i <i>si</i> greu. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol</i># vertical (paral·lela al tub) muntada al cos superior</p> <p>Claus de <i>do</i> i <i>do</i># greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus</p> <p>Disseny <i>fry-pan</i> als plats de les claus del peu</p> <p>Rodets per a facilitar el pas de les claus de <i>do</i> a <i>do</i># greus</p> <p>Clau de <i>si</i>₂, la qual s'acciona des del dit petit de la mà esquerra per mitjà d'una llarga tija d'argent</p>
NOTA FONAMENTAL	<p><i>Si</i>₂</p>
TALLA I DECORACIONS	<p>Talla acanalada</p> <p>Anelles d'argent</p> <p>Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre</p>
ELEMENTS VARIABLES	<p>Disc de vidre en lloc de suro obturador</p> <p>Baioneta de seguretat entre cap i cos superior</p> <p>Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838)</p> <p>Marca d'orfebre: Pierre Nicolas Belorgey</p>
<p>FONTS I BIBLIOGRAFIA</p> <p>Newsletter of <i>The American Musical Instrument Society</i>. http://amis.org/publications/newsletter/2011/40.1-2011.pdf. [Data de consulta: 16 maig 2016]</p> <p>SHOREY, David. Arxius personals</p>	

Flauta		MG:Lau1838.02	Data: 1838
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	CUBA / L'Havana Museo Nacional de la Música		
INSCRIPCIONS	C. LAURENT À PARIS 1838 / PALAIS ROYAL N°. 65 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	8 claus: <i>si\flat, sol\sharp, do, fa curta, fa llarga, re\sharp, do\sharp greu, do greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</i>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador		
NOTES			
<p>A la dècada de 1930, Eloy Revert, un valencià resident a Cuba, va comprar la flauta en una botiga d'empenyoraments de Camagüey per al seu fill Luis Revert, que era músic. La família la va conservar fins que va ser adquirida pel Museo Nacional de la Música.</p> <p>El peu estava trencat i va ser reconstruït pel luthier del museu, Lázaro Antonio Mena Cordero.</p>			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Comunicació personal d'Osmani Ibarra, director del Museo Nacional de la Música (gener 2016).			

Flauta MG:Lau1838.03 Data: 1838	
	
<p>Fotografies: Montserrat Gascón</p>	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	<p>ESPANYA / Madrid Col·lecció privada família Gosálvez</p>
INSCRIPCIONS	<p>C. LAURENT À PARIS 1838 / PALAIS ROYAL N°. 65 / <i>Breveté</i></p>
MATERIALS	<p>Vidre blanc i argent</p>
TUB	<p>Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts</p>
MESURES	<p>Longitud total: 636 mm Longitud sonora: 554 mm Embocadura: ovalada. 11,5 mm x 9,5 mm Col·locació del disc de vidre: a 16 mm Pes: 463 gr</p>
MECANISME	<p>5 claus: <i>sib, sol#, do, fa, re#</i>. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> francesa Clau de <i>re# fry-pan</i></p>
NOTA FONAMENTAL	<p><i>Re₃</i></p>
DIAPASÓ	<p><i>La₃</i>: c. 440-442 Hz</p>
TALLA I DECORACIONS	<p>Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre</p>
ELEMENTS VARIABLES	<p>Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre cap i cos superior Bombí d'afinació Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838) Marca d'orfebre: Pierre Nicolas Belorgey</p>

NOTES



A la imatge superior es pot observar el cap de l'instrument amb l'anella principal d'argent. A baix, a l'esquerra, detall de les marques de l'argent: el «cap de conill» corresponent al període 1819-1838 i el distintiu del fabricant de les claus, Pierre Nicolas Belorgey. A la dreta, anella principal de l'exemplar amb la signatura de Laurent.




La flauta procedeix de l'herència familiar de la família Gosálvez. Va ser entregada a l'àvia de l'actual propietari, després de viure molts anys a Argentina, per un frare d'Alcoi, el qual va dir-li que l'instrument pertanyia a la família i tenia l'encàrrec, des de feia molt de temps, de retornar-lo. Si bé aquesta procedència segueix sent un misteri, el propietari estima que, tal vegada, la flauta hauria estat propietat d'un familiar de Villena que era un gran amant de la música.

L'exemplar es troba en bon estat de conservació.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Comunicació personal del propietari (abril 2017).

Examen personal (maig 2017).

Flauta		MG:Lau1839.01	Data: 1839
			
Fotografies: Montserrat Gascón i Rosa Tamarit			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESPANYA / Barcelona Museu de la Música		
Número	MDMB149		
INSCRIPCIONS	C. LAURENT, À PARIS 1839 / PALAIS ROYAL N°. 65 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts. Com es habitual en els exemplars de Laurent d'aquest període, el cos inferior i el peu són inseparables.		
MESURES	Longitud total: 658 mm Longitud sonora: 586 mm Diàmetres interiors: màxim: 18,5 mm; mínim: 10,2 mm Embocadura: ovalada. 10,7 mm x 9,7 mm Col·locació del suro o disc de vidre: a 18 mm Pes: 520 gr		
MECANISME	8 claus: <i>si^b</i> , <i>sol[#]</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re[#]</i> , <i>do[#]</i> greu, <i>do</i> greu 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol[#]</i> vertical (paral·lela al tub) muntada al cos superior Claus de <i>do</i> i <i>do[#]</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus Disseny <i>fry-pan</i> als plats de les claus del peu Rodets per a facilitar el pas de les claus de <i>do</i> a <i>do[#]</i> greus		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>		
DIAPASÓ	<i>La₃</i> : c. 440-442 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre treballat en forma de rosetó		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Baioneta de seguretat entre el cos i el cap Bombí d'afinació		

Marca de garantia de l'argent: Presenta dues marques diferents: **1.** «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838). **2.** «cap de senglar» a les claus del peu (París, 10/05/1838 endavant)

Marca d'orfebre: Distintiu de Pierre Nicolas Belorgey a les anelles i a les claus

Estoig de fusta

NOTES

A la majoria de peces d'argent d'aquest exemplar es troba la marca del «cap de conill», en ús a París entre 1819 i 1838, que garantia la puresa de les peces d'argent de petit calibre. Tanmateix, les claus de *do* i *do#* del peu presenten el «cap de senglar» utilitzat des de 1838 a 1961. Tenint en compte que l'instrument porta la data de 1839, es fa palès que Laurent va utilitzar algunes claus fabricades amb anterioritat, cosa que es confirma per la presència d'un *poinçon de recense*, distintiu que autoritzava l'ús de peces metàl·liques registrades en un període anterior. Quant al distintiu d'orfebre, tot l'instrument presenta la marca de Pierre Nicolas Belorgey, el mestre *cleftier* habitual en els instruments de Laurent d'aquesta època.



A la imatge superior s'aprecien les marques de l'argent presents a la clau de *sib*: a l'esquerra es pot observar el distintiu del fabricant de les claus, Belorgey; a la dreta, la garantia de l'argent de París en aquest període —el «cap de conill»—; al centre, el *poinçon de recense*, en aquest cas representat per un «cap de dog» mirant a la dreta, marca que es va aplicar gratuïtament després del canvi de *poinçons* de l'1 d'octubre de 1838 en les peces marcades legalment amb anterioritat al canvi:



La imatge inferior mostra un detall de la clau de *do* greu amb el «cap de senglar», a l'esquerra, i la marca de Belorgey a la dreta.



A les fotografies inferiors, diversos elements de l'exemplar: a dalt, detall del cos superior on s'aprecia el modelatge del vidre per tal de col·locar la mà esquerra amb més comoditat; a baix a l'esquerra, el tap de nacre amb treball en forma de rosetó; a la dreta, anella principal de l'instrument amb la inscripció, el bombí d'afinació i la baioneta de seguretat.



L'exemplar va ser restaurat per l'equip del museu l'any 2010.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Claude Laurent crystal flutes. Montserrat Gascón. www.youtube.com/watch?v=VVUdv-vi128. [Data de consulta: 11 abril 2017].

Crystal flute by Claude Laurent. Paris, 1839. Montserrat Gascón, Pedro M. Beriso. Mendelssohn *Lied ohne Worte* op 61/2. www.youtube.com/watch?v=fP2jMR_rn_A&index=7&list=UUvAWChT6eDyjSPYsulyMatw. [Data de consulta: 2 abril 2017].

Louis Drouët. Impromptu. Montserrat Gascón. www.youtube.com/watch?v=EjIO9LICtc8. [Data de consulta: 11 abril 2017].

Museu de la Música de Barcelona. 1/Catàleg d'instruments. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1991, p. 245.


Museu de la Música de Barcelona.
http://cataleg.museumusica.bcn.cat/detall/fons_instruments/H310558/?lang=ca&resultsetnav=59a13d760ef8b. [Data de consulta: 26 agost 2017].

MIMO. Musical Instruments Museums Online. www.mimo-international.com/MIMO/doc/IFD/OAI_MDMB_310558/flauta-travessera/. [Data de consulta: 16 maig 2016].

PIERRE, René. *Les poinçons d'argent français des instruments de musique*. <http://rp-archivesmusiquefacteurs.blogspot.com.es/search?q=poin%C3%A7ons+d%27argent>. [Data de consulta: 8 maig 2016].

ROSENBERG, Marc. *Der Goldschmiede Merkzeichen*. Frankfurt: Frankfurter Verlag-Anstalt. A. G., 1928, vol. 4, p. 206.

Examen personal (2011 a 2017).

Flauta		MG:Lau1841.01	Data: 1841
			
Fotografies: Museo Nazionale degli Strumenti Musicali			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ITÀLIA / Roma Museo Nazionale degli Strumenti Musicali		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT, À PARIS 1841 / PALAIS ROYAL N°. 65 / <i>Breveté</i>		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 3 parts		
MECANISME	Sistema Boehm (model de la patent de 1832) El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de «Dorus» (<i>sol#</i>) Cinc anelles pels orificis principals Anella dividida a l'orifici del primer dit de la mà dreta per tal de produir opcionalment un <i>fa</i> o un <i>si^b</i> Rodets per a facilitar el pas de les claus de <i>do</i> a <i>do#</i> greus Molles d'agulla a les claus de <i>do</i> i <i>do#</i> greus		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>		
DIAPASÓ	<i>La₃</i> : c. 440 Hz		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador		
NOTES			
<p>És un dels dos únics exemplars de Laurent amb sistema Boehm localitzats. Va ser trobat fa uns anys en el dipòsit del <i>Museo Nazionale degli Strumenti Musicali</i> de Roma en molt mal estat de conservació i va ser restaurat.</p> <p>Igual que l'altra flauta amb sistema Boehm conservada (ex. MG:Lau1844.01), l'exemplar presenta el mecanisme patentat per Boehm l'any 1832 però substituint la clau de <i>sol#</i> del constructor alemany per l'anomenada «clau de Dorus».</p>			


Consta de cinc anelles sobre els orificis que són tapats directament amb els dits. Com es pot observar a la imatge inferior, l'anella de l'orifici corresponent al primer dit de la mà dreta està dividida en dues parts per tal de poder ser accionada per un costat o per l'altre, obtenint un *fa* o una digitació alternativa per al *si♭*.

Atesa la similitud de les claus amb les de l'exemplar MG:Lau1844.01, molt probablement van ser fabricades per J.D. Breton, l'antic aprenent i ajudant de Laurent.



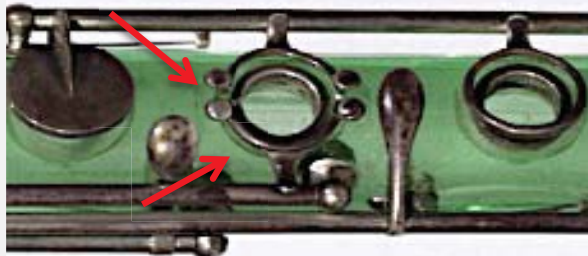
FONTS I BIBLIOGRAFIA

Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma.
<http://museostrumentimusicali.beniculturali.it/index.php?it/138/video>. [Data de consulta: 3 agost 2016].

Flauta MG:Lau1844.01 Data: 1844	
 <p>Fotografies: Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress</p>	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C. Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress Número DCM 0011
INSCRIPCIONS	C, LAURENT, À PARIS 1844 / PALAIS ROYAL N°. 65. / <i>Breveté</i>
MATERIALS	Vidre verd i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 3 parts
MESURES DE LES PARTS	Longitud total: 655 mm Longitud sonora: 585 mm Embocadura: ovalada. 11,3 mm x 10,2 mm
MECANISME	Sistema Boehm (model de la patent de 1832) El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de «Dorus» (<i>sol#</i>) Cinc anelles pels orificis principals Anella dividida a l'orifici del primer dit de la mà dreta per tal de produir opcionalment un <i>fa</i> o un <i>si♭</i> Rodets per a facilitar el pas de les claus de <i>do</i> a <i>do#</i> greus
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Anelles d'argent Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb placa de nacre
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre el cap i el cos superior Bombí d'afinació Suport d'argent per al polze de la mà dreta Marca de garantia de l'argent: «cap de senglar» (París, 10/05/1838 endavant) Marca d'orfebre: J.D. Breton Estoig de caoba

NOTES

Igual que l'altra flauta de Laurent amb sistema Boehm conservada (ex. MG:Lau1841.01), aquest exemplar presenta el mecanisme patentat per Boehm l'any 1832 però substituint la clau oberta de *sol*# del constructor alemany per l'anomenada «clau de Dorus». Consta de cinc anelles sobre els orificis que són tapats directament amb els dits. Com es pot observar a la imatge inferior, l'anella de l'orifici del primer dit de la mà dreta està dividida en dues parts per tal de poder ser accionada per un costat o per l'altre, obtenint un *fa* o una digitació alternativa per al *si*♭.



A baix es pot apreciar, a l'esquerra, el recolzador per al dit polze de la mà dreta que es pot utilitzar opcionalment per alleugerir el pes que recau en aquest dit. El recolzador està dissenyat per encaixar amb la talla del vidre. A la dreta, detall del peu de *do*.



Les claus de l'instrument presenten el distintiu de J.D. Breton, l'antic aprenent i ajudant de Laurent.

Miller va comprar la flauta a M. J. Kalashen de New York el 14 de setembre de 1905. Dins del cap de l'instrument va trobar un paper on hi ha escrit:

Rue J.J. Rousseau No. 28 / Breton Flutes Cristal et bois Boehm [sic] et ordinaires
Instruments des tous genres. Medaille 1844 Paris

Possiblement, a la mort del seu mestre, Breton va comprar els instruments i, en traslladar-los a la seva botiga, els va identificar amb l'adreça del seu taller.

FONTS I BIBLIOGRAFIA


Dayton C. Miller Flute Collection. www.loc.gov/item/dcm001544. [Data de consulta: 9 novembre 2016].

LAFAGE, Adrien de: *Quinze visites musicales à l'Exposition Universelle de 1855*. París: Chez Tardif, 1856, p. 118.

LENSKI, Karl; VENTZKE, Karl. *Das goldene Zeitalter der Flöte: Frankreich 1832-1932*. Celle: Moeck Verlag, 1992, p. 178.

MILLER, Dayton C. *Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection*. [Manuscrit].

MILLER, Dayton C. «Flutes of Glass» *The Flutist Magazine*, [Asheville], juliol 1925, vol. 6, n.7, p. 151-155.

Flauta MG:Lau1844.02 Data: 1844	
	
Fotografies: Montserrat Gascón	
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESPANYA / Barcelona Museu de la Música
Número	MDMB145
INSCRIPCIONS	C, LAURENT, À PARIS 1844 / PALAIS ROYAL N°. 65. / <i>Breveté</i>
MATERIALS	Vidre blanc, argent i pedreria
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts
MESURES	<p>Longitud total: 696 mm</p> <p>Longitud sonora: 616 mm</p> <p>Diàmetres interiors: màxim: 19,1 mm; mínim: 12,3 mm</p> <p>Embocadura: ovalada. 10,6 mm x 8,7 mm</p> <p>Col·locació del suro o disc de vidre: a 18 mm</p> <p>Pes: 544 g</p>
MECANISME	<p>9 claus (peu de <i>si</i>): <i>si</i>^b, <i>sol</i>[#], <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re</i>[#], <i>do</i>[#] greu, <i>do</i> greu i <i>si</i> greu. 6 forats oberts</p> <p>8 claus (peu de <i>do</i>): <i>si</i>^b, <i>sol</i>[#], <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re</i>[#], <i>do</i>[#] greu, <i>do</i> greu.</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol</i>[#] vertical (paral·lela al tub) muntada al cos superior</p> <p>Claus de <i>do</i> i <i>si</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus</p> <p>Clau de <i>do</i>[#] muntada separadament de la clau de <i>do</i> natural (en el peu de <i>si</i>).</p> <p>Molles d'agulla en el peu de <i>do</i></p>
NOTA FONAMENTAL	<i>Si</i> ₂ / <i>Do</i> ₃
DIAPASÓ	<i>La</i> ₃ : c. 440 Hz
TALLA I DECORACIONS	<p>Talla acanalada</p> <p>Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre</p> <p>Joies vermelles i malves encastades a les claus, probablement robins i ametistes</p>

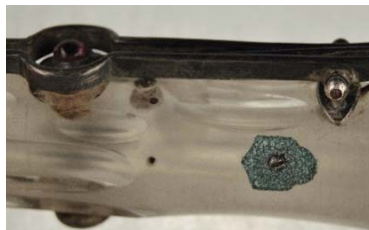
<p>ELEMENTS VARIABLES</p>	<p>Disc de vidre en lloc de suro obturador</p> <p>Cos inferior i peu en <i>do</i> de recanvi sense pedreria</p> <p>No té bombí d'afinació</p> <p>No té rosca d'encaix entre els dos cossos</p> <p>Baioneta de seguretat entre el cos i el cap (desapareguda)</p> <p>Marca de garantia de l'argent: Presenta dues marques diferents: 1. «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838). 2. «cap de senglar» (París, 10/05/1838 endavant) al cos de recanvi i peu en <i>do</i></p> <p>Marca d'orfebre: Distintiu de François Hubert Chaudier i el de Joseph Dominique Breton (aquest últim només a les claus del peu en <i>do</i>)</p> <p>Estoig de fusta amb treball d'orfebreria</p>
----------------------------------	---

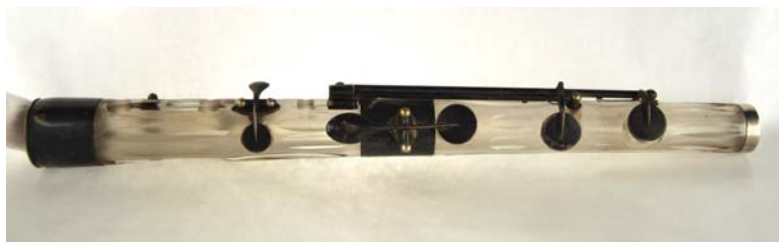
NOTES

És un instrument de característiques molt especials, amb alguns trets d'èpoques anteriors de Laurent. Per exemple, no té bombí d'afinació ni rosca d'encaix entre els cossos. Presenta incrustacions de pedres vermelles i malves als plats de les claus; probablement ametistes i robins, joies que Laurent utilitzava sovint per a ornamentar els instruments més sumptuosos, tot i que tots els altres exemplars amb pedreria localitzats van ser construïts abans de 1820. En aquest cas, Laurent juga amb la disposició de les claus i les joies, aconseguint un disseny de gran elegància, tal com es pot observar a les imatges següents.



El tub de l'instrument presenta tres inusuals aplicacions metàl·liques prop de les claus de *sol#*, de *sib*, i de la clau llarga de *fa*, com s'aprecia a les fotografies inferiors. Aquestes peces obturen uns forats en el vidre que possiblement van quedar al descobert en ser modificat el lloc de fixació de les claus. Es podria tractar de l'encàrrec d'algun propietari posterior que tenia les mans més petites i no arribava còmodament a la ubicació original. Al costat d'aquestes peces metàl·liques s'observen uns diminuts orificis cònics taponats directament en el vidre, presumiblement també com a conseqüència d'aquesta modificació.





Com veiem a la imatge anterior, l'exemplar disposa d'una part de recanvi formada per un cos inferior i un peu de *do*. El disseny del mecanisme d'aquesta part és totalment diferent al de la resta de l'instrument i sembla que aquestes claus van ser fabricades amb posterioritat, cosa que es confirma en observar les marques de l'argent, atès que el *poinçon de la petite garantie* correspon al que es va usar a partir de 1838 («cap de senglar») mentre que la resta de la flauta presenta la marca vigent anteriorment («cap de conill»). També les claus van ser fabricades per un *cleftier* diferent: a la part de recanvi es troba el distintiu de J. D. Breton i, en canvi, a la resta de l'exemplar hi ha l'emblema d'F.H. Chaudier.

L'instrument té signes d'haver estat molt utilitzat i presenta nombroses mostres de desgast en el vidre, diversos cops superficials en els dos cossos i ratllades a l'interior del tub produïdes al netejar reiteradament la flauta després del seu ús. El mecanisme es troba força malmès, l'anella d'argent del cos inferior té una fissura vertical i manca la pedra de l'última clau (*si₂*). Al cos inferior de recanvi li manca la clau de *fa* llarga.

Ni aquest cos ni el peu de *do* presenten les pedres decoratives.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Museu de la Música de Barcelona. 1/Catàleg d'instruments. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1991, p. 244.

Museu de la Música de Barcelona.

http://cataleg.museumusica.bcn.cat/detall/fons_instruments/H310550/?lang=ca&resultsetnav=59a13e8b46638 [Data de consulta: 26 agost 2017].

MIMO. Musical Instruments Museums Online.

http://www.mimointernational.com/MIMO/doc/IFD/OAI_MDMB_310550/flauta-travessera. [Data de consulta: 9 novembre 2016].

PIERRE, René. *Les poinçons d'argent français des instruments de musique*. <http://rp-archivesmusiquefacteurs.blogspot.com.es/search?q=poin%C3%A7ons+d%27argent>. [Data de consulta: 8 maig 2016].

ROSENBERG, Marc. *Der Goldschmiede Merkzeichen*. Frankfurt: Frankfurter Verlag-Anstalt. A. G., 1928, vol. 4, p. 264.

Examen personal (2011 a 2017).

Flauta		MG:Lau(sd).01	Data: 18..
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	CUBA / Santiago Museo Bacardí		
INSCRIPCIONS	Escut		
MATERIALS	Vidre blanc, argent i pedreria		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
TALLA I DECORACIONS	Anelles d'argent Topazis encastats a les claus		
NOTES			
<p>L'exemplar va pertànyer a François Antonmarchi (1780-1838), últim metge de Napoleó a l'illa de Santa Helena des de 1819 fins al 5 de maig de 1821. Antonmarchi va realitzar l'autòpsia i la cèlebre màscara mortuòria de l'emperador.</p> <p>La tradició oral de l'illa diu que la flauta havia estat de Napoleó, el qual la devia portar amb ell a l'exili i regalar a Antonmarchi en els darrers moments. Després de la mort de l'emperador, Antonmarchi va marxar als Estats Units, posteriorment a Mèxic i finalment a Cuba, on va tornar a exercir la medicina i va passar la resta dels seus anys. Amb ell va arribar la flauta de Laurent que figura avui en dia al Museu Bacardí.</p> <p>L'instrument porta cisellat a la gran anella d'argent un escut d'armes, probablement de Napoleó. Ara per ara, no ha estat possible obtenir més informació de l'instrument.</p>			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Comunicació del Museo Bacardí (octubre 2016)			

Flautes de fusta de Laurent

Flauta

MG:Lau[1830].06

Data: c. 1830



Fotografies: Col·lecció Thicam

UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA / Ivry-la-Bataille Col·lecció Thicam
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS
MATERIALS	Fusta de boix i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 5 parts (cap, barrilet, cos superior, cos inferior i peu)
MECANISME	9 claus: <i>si_b</i> , <i>sol#</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re#</i> , <i>do#</i> greu, <i>do</i> greu i <i>si</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol#</i> «francesa» Claus de <i>do</i> i <i>do#</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus Rodets per a facilitar el pas de les claus de <i>do</i> a <i>do#</i> greus Clau de <i>si₂</i> , la qual s'acciona des del dit petit de la mà esquerra per mitjà d'una llarga tija d'argent
NOTA FONAMENTAL	<i>Si₂</i>
TALLA I DECORACIONS	Anelles d'argent
ELEMENTS VARIABLES	Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838)

NOTES

Com tots els exemplars localitzats de Laurent construïts amb fusta, l'instrument no porta data de construcció. Per les característiques del mecanisme i la presència de la clau de *si₂* es pot situar la seva construcció a partir del 1830 aproximadament.





A la imatge inferior es pot observar la inscripció amb la signatura de Laurent, la qual es troba present en totes les parts de l'instrument. Aquesta inscripció és la mateixa en les diverses flautes de fusta localitzades: C. LAURENT / À PARIS, però en aquest exemplar porta un disseny ornamental amb forma d'estel, mentre que en els altres quatre instruments de fusta la signatura va acompanyada d'un disseny floral.



FONTS I BIBLIOGRAFIA

Comunicació personal del propietari (febrer 2016).


Flauta		MG:Lau[1834].03	Data: c. 1834
			
Fotografia: Col·lecció Thicam			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA / Ivry-la-Bataille Col·lecció Thicam		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS		
MATERIALS	Fusta de banús i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 5 parts (cap, barrilet, cos superior, cos inferior i peu)		
MECANISME	5 claus: <i>si♭, sol♯, do, fa, re♯</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol♯</i> «francesa» Clau de <i>re♯</i> <i>fry-pan</i>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Anelles d'argent		
ELEMENTS VARIABLES	Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838) Marca d'orfebre: Pierre Nicolas Belorgey		
NOTES	<p>Com tots els exemplars localitzats de Laurent construïts amb fusta, l'instrument no porta data de construcció. Per les característiques del mecanisme i les marques de garantia de l'argent i de l'orfebre, Belorgey —el qual va registrar el seu distintiu l'any 1833—, i atès que el primer exemplar conservat amb el <i>poignon</i> d'aquest orfebre és de 1834, situo la seva construcció cap a aquest any. A la imatge inferior es pot observar la marca habitual de Claude Laurent a les seves flautes de fusta conservades. La inscripció es troba present en totes les parts de l'instrument.</p>		
			



A la imatge superior podem observar l'exemplar desmuntat en les cinc parts del tub.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Comunicació personal del propietari (2016-2017).

Flauta		MG/Lau[1834]. 04	Data: c. 1834
			
Fotografia: Vichy Enchères			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES		
Número de lot	Sortida a subhasta a Vichy Enchères el 28 de maig de 2016 285		
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS		
MATERIALS	Fusta de palissandre i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 5 parts (cap, barrilet, cos superior, cos inferior i peu)		
MECANISME	<p>9 claus: <i>si♭, sol#, do, fa curta, fa llarga, re#, do# greu, do greu</i> i clau de trinat <i>re-mi</i> agut. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> «francesa»</p> <p>Claus de <i>do</i> i <i>do#</i> greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus</p> <p>Disseny <i>fry-pan</i> als plats a les claus del peu</p> <p>Rodets per a facilitar el pas de les claus de <i>do</i> a <i>do#</i> greus</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Anelles d'argent		
ELEMENTS VARIABLES	<p>Marca de garantia de l'argent: «cap de conill» (París, 16/08/1819-9/05/1838)</p> <p>Marca d'orfebre: Pierre Nicolas Belorgey</p>		
NOTES			
<p>Tot i que no consta la data de construcció, per les característiques del mecanisme i les marques de garantia de l'argent i de l'orfebre, Belorgey —el qual va registrar el seu distintiu l'any 1833—, i atès que el primer exemplar conservat amb el <i>poignon</i> d'aquest orfebre és de 1834, situo la seva construcció cap a aquest any. A la imatge següent es pot observar la marca habitual de Claude Laurent a la majoria de les seves flautes de fusta conservades. La inscripció es troba present en totes les parts de l'instrument.</p> <p>L'exemplar no es troba en gaire bon estat de conservació, el tap del cap està trencat i el barrilet presenta una esquerda.</p>			



FONTS I BIBLIOGRAFIA

Vichy Enchères. <https://vichyencheres.files.wordpress.com/2016/05/2016-05-vents-catalogue1.pdf>.
[Data de consulta: 16 maig 2016].

Flauta

MG:Lau[1835].04

Data: c. 1835



UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA Col·lecció privada
INSCRIPCIONS	C, LAURENT À PARIS
MATERIALS	Fusta i argent
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 5 parts (cap, barrilet, cos superior, cos inferior i peu)
MECANISME	8 claus: <i>si</i> ^b , <i>sol</i> [#] , <i>do</i> , <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re</i> [#] , <i>do</i> [#] greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de <i>sol</i> [#] «francesa» Claus de <i>do</i> i <i>do</i> [#] greus accionades per llargues tiges d'argent connectades verticalment a les brides de les claus Rodets per a facilitar el pas de les claus de <i>do</i> a <i>do</i> [#] greus
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃
TALLA I DECORACIONS	Anelles d'argent

NOTES

L'instrument es troba en bon estat de conservació. Com tots els exemplars localitzats de Laurent construïts amb fusta, l'instrument no porta data de construcció. Per les característiques del mecanisme, es pot datar cap al 1835. Presenta la mateixa inscripció al cap, cos superior, cos inferior i peu de la flauta:




FONTS I BIBLIOGRAFIA

Comunicació personal del propietari (gener 2017)

Flauta		MG:Lau[1840].01	Data: c. 1840
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	No confirmada		
MATERIALS	Fusta i argent		
MECANISME	5 claus: <i>si^b, sol[#], do, fa, re[#]</i> . 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
ELEMENTS VARIABLES	Marca de garantia de l'argent: «Cap de senglar» (París, 10/05/1838 endavant) Marca d'orfebre: Joseph Dominique Breton		
NOTES	Tot i que l'instrument no porta data de construcció, la marca de la <i>petite garantie</i> correspon a la utilitzada a partir de 1838. Així mateix, les claus presenten la marca d'orfebre de Breton, característica que trobem també en els dos exemplars localitzats de l'any 1844.		
FONTS I BIBLIOGRAFIA	Comunicació privada		

EXEMPLARS CONSERVATS DE J.D. BRETON

Flutes de vidre

Flauta		MG:Bre1862.01	Data: 1862
 <p>Fotografies: Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress</p>			
LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C		
Número	Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress DCM 1063		
INSCRIPCIONS	EXPON UNIVLLE 1862 / BRETON / 28 RUE J. J. ROUSSEAU / PARIS		
MATERIALS	Vidre verd i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 664 mm		
MECANISME	<p>10 claus: <i>si</i> $\frac{1}{2}$ <i>sol</i>#, <i>do</i>, clau de trinat <i>re</i>₅-<i>mi</i>₅, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re</i># llarga, <i>re</i># curta, <i>do</i># greu, <i>do</i> greu</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol</i># vertical (paral·lela al tub) muntada al cos superior</p> <p>Dues claus per al <i>re</i>#, la llarga accionada amb el dit petit de la mà esquerra</p> <p>Claus de <i>re</i>#, <i>do</i> i <i>do</i># greus connectades en angle recte a les tiges que les accionen</p> <p>Clau per al trinat <i>re/mi</i> agut</p> <p>Rodet a la clau de <i>do</i> greu</p>		
FONAMENTAL RELATIVA	<i>Do</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb nacre		
ELEMENTS VARIABLES	<p>Disc de vidre en lloc de suro obturador</p> <p>Rosca d'encaix entre cos superior i inferior</p> <p>Baioneta de seguretat entre cap i cos superior</p> <p>Bombí d'afinació</p> <p>Marca de garantia de l'argent: «cap de senglar» (París, 10/05/1838 endavant)</p> <p>Marca d'orfebre: J.D. Breton</p>		

NOTES

Breton va exhibir aquest instrument a l'Exposició Universal de Londres de 1862, tal com mostra la inscripció de la gran anella d'argent: *EXPON UNIVELLE 1862 / BRETON / 28 RUE J.J. ROUSSEAU / PARÍS*. A la fotografia inferior es pot observar la llarga clau alternativa per al *re#*, d'aquesta manera es disposava de dues digitacions opcionals per a produir aquesta nota: amb el dit petit de la mà dreta, tal com és habitual, o amb el dit petit de la mà esquerra. Per aquesta raó, l'orifici corresponent a la clau de *re#* greu es troba situat al costat exterior de la flauta.



Breton va adoptar totes les característiques dels instruments del seu mestre, a la imatge inferior s'aprecia el modelatge del vidre en el cos superior de l'instrument per tal de col·locar la mà esquerra amb més comoditat, innovació que Laurent va introduir cap a la dècada de 1830.




La flauta va ser adquirida per Miller a Couesnon et Cie de París el 5 d'agost de 1931.

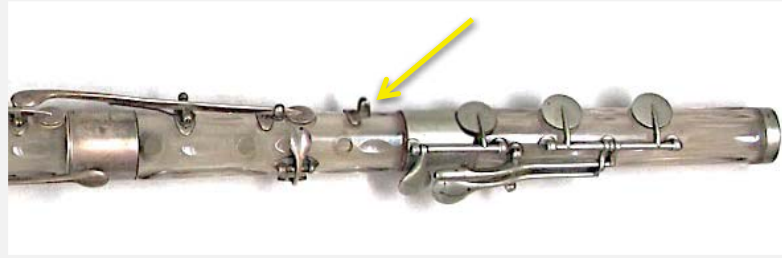
FONTS I BIBLIOGRAFIA

Dayton C. Miller Flute Collection. www.loc.gov/item/dcm000973. [Data de consulta: 22 abril 2016].

MILLER, Dayton C. *Accession list of flutes in the Dayton C. Miller Collection*. [Manuscrit].

Flautí		MG:Bre1867.01	Data: 1867
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES Va ser robat l'any 2002		
INSCRIPCIONS	Breton / Paris 1867 / Breveté SGD		
MATERIALS	Vidre verd i or (?)		
TUB	Tub dividit en 2 parts (?)		
MECANISME	Sistema Boehm El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	Re_4		
TALLA I DECORACIONS	Anelles d'or (?) Tap de l'extrem superior del cap ornamentat amb un robí		
NOTES	<p>La inscripció «Breveté SDGD» significa <i>sans garantie du gouvernement</i>. Es tractava d'una menció legal en ús a França entre els anys 1844-1968, que eximia al govern de tota responsabilitat sobre el bon funcionament de l'aparell o objecte patentat.</p> <p>L'exemplar va ser robat a París l'any 2002 i no es coneix la seva localització actual.</p>		
FONTS I BIBLIOGRAFIA	SHOREY, David. Arxius personals		

Flauta		MG:Bre(sd)01	Data: 18??
			
Fotografia: Nydahl Collection			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	SUÈCIA / Estocolm		
Número	Nydahl Collection. Stiftelsen Musikkulturens Främjande ITB025		
INSCRIPCIONS	BRETON / 28 RUE J. J. ROUSSEAU / PARIS		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MESURES	Longitud total: 661 mm Longitud sonora: 585 mm Embocadura: ovalada. 11 mm x 9,5 mm		
MECANISME	<p>(9) claus: <i>sib</i>, <i>sol#</i>, <i>do</i>, <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re#</i> llarga, <i>re#</i> curta, <i>do#</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts</p> <p>El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars</p> <p>Clau de <i>sol#</i> vertical (paral·lela al tub) muntada al cos superior</p> <p>Dues claus per al <i>re#</i>, la llarga accionada amb el dit petit de la mà esquerra (desapareguda)</p> <p>Claus de <i>re#</i>, <i>do</i> i <i>do#</i> greus connectades en angle recte a les tiges que les accionen i que s'obren cap a la part exterior de la flauta</p>		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre en lloc de suro obturador Baioneta de seguretat entre el cos i el cap Rosca d'encaix entre cos superior i inferior Bombí d'afinació		
NOTES	Tot i que actualment l'exemplar consta de 8 claus, originalment en tenia 9. Tal com es pot observar a la imatge següent, en el cos inferior queda una guia metàl·lica per on passava una novena clau, alternativa per al <i>re#</i> greu, com presenta també l'exemplar MG:Bre1862.01.		



Com s'aprecia a les imatges inferiors, els instruments de Breton presenten el mateix disseny i iguals característiques que les flautes de Laurent: la talla del vidre, les anelles d'argent, la rosca d'encaix entre els dos cossos, el disc de vidre obturador, la baioneta de seguretat, el bombí d'afinació, etc.



A la imatge superior dreta, anella principal amb la signatura de Breton.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Comunicació de la Nydahl Collection (gener 2015)

Flautí		MG:Bre(sd)02	Data: 18??
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ALEMANYA / Berlín		
Núm.	Musikinstrumenten-Museum, Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 2655		
INSCRIPCIONS	BRETON / 28 RUE J. J. ROUSSEAU / PARIS		
MATERIALS	Vidre blanc i argent		
TUB	Tub dividit en 2 parts		
MESURES	Longitud total: 320 mm Diàmetres interiors: màxim: 11 mm, mínim: 9 mm		
MECANISME	(5 claus). 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₄</i>		
TALLA I DECORACIONS	Anelles d'argent		
NOTES			
Només es conserva el cap de l'instrument i algun fragment del cos. La informació de les altres parts prové de les dades descrites per Curt Sachs al catàleg de l'any 1922 <i>Sammlung alter Musikinstrumente beider Staatlichen Hochschule für Musik zu Berlin beschreibender Katalog</i> .			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
<i>Berliner Musikinstrumenten-Museum Bestandskatalog 1888-1993</i> . Berlín: Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, 1993, p. 19.			
SACHS, Curt. <i>Sammlung alter Musikinstrumente beider Staatlichen Hochschule für Musik zu Berlin beschreibender Katalog</i> . Berlin: Julius Bard, 1922, p. 255.			
Comunicació del Musikinstrumenten-Museum de Berlín (juliol, 2014).			

Altres flautes de Breton

Flauta		MG:Bre(sd).03	Data: 18??
 <p>Fotografia: Luthier Vents Blog</p>			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA / París Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	BRETON / À PARIS		
MATERIALS	Fusta i argent		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	8 claus: <i>si^b</i> , <i>sol[#]</i> , <i>do</i> , <i>fa</i> curta, <i>fa</i> llarga, <i>re[#]</i> , <i>do[#]</i> greu, <i>do</i> greu. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>		
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
LUTHIER VENTS. http://luthiervents.blogspot.com.es/search/label/Breton.%20Instrument . [Data de consulta: 9 gener 2017].			

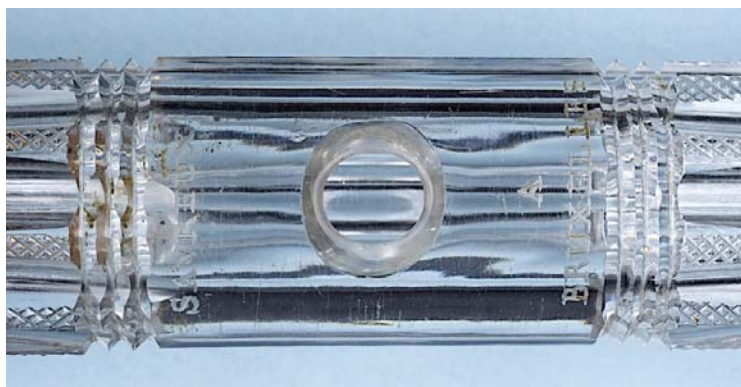
Flauta		MG:Bre(sd).04	Data: 18..
 <p>Fotografia: René Pierre</p>			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	FRANÇA / París Col·lecció privada René Pierre		
INSCRIPCIONS	BRETON / Breveté / À PARIS		
MATERIALS	Argent		
TUB	Tub cilíndric dividit en 3 parts		
MESURES	Longitud total: 685 mm Longitud sonora: 619 mm Pes: 340 gr		
MECANISME	Sistema Boehm		
NOTA FONAMENTAL	<i>Do₃</i>		
<p>NOTES</p> <p>Es tracta d'un exemplar en perfecte estat de conservació que destaca per una elaboració molt acurada del mecanisme i per una gran lleugeresa. No presenta cap marca a l'argent. A les imatges inferior podem contemplar diversos detalls de l'instrument.</p>			
			
<p>FONTS I BIBLIOGRAFIA</p> <p>Collection René Pierre. <i>Le Larigot. Bulletin de l'Association des Collectionneurs d'Instruments de Musique à Vent</i> [París], n. XXV spécial (desembre 2013).</p> <p>Comunicació personal del propietari (2016).</p>			

Exemplars de vidre d'altres constructors

Flauta		MG:Sav(sd).01	Data: 18??
 <p>Fotografia: Peter Spohr</p>			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ALEMANYA Col·lecció privada		
INSCRIPCIONS	SAVREUX / À / BRUXELLES (al vidre)		
PROCEDÈNCIA	Gran Duquesa Eleonora Hesse-Darmstadt / Otto Kühne		
MATERIALS	Vidre blanc i bronze o bany d'or		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	4 claus: sib, sol#, fa, re#. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de sol# «francesa»		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re</i> ₃		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada i de fantasia, vidre polit a l'exterior i a l'interior del tub		
ELEMENTS VARIABLES	Suro obturador Encaixos ajustats amb fil		
NOTES			
<p>El constructor Louis-Joseph-Constantin Savreux de Brussel·les va imitar els instruments de Laurent. A l'Exposició Nacional belga de 1825, celebrada a Haarlem, Savreux va presentar algunes flautes de vidre d'una a quatre claus d'argent i de bronze, sense despertar gaire expectació en el jurat, el qual simplement va dedicar-li una citació en l'informe dels instruments exhibits. Langwill especifica que Savreux va estar en actiu a Brussel·les a les dècades de 1820 i 1830, període en el qual, probablement, va ser construïda aquesta flauta.</p>			

Segons l'estudi de Kawinski i Kirnbauer «Querflöten aus Glas. Ein außergewöhnlicher Werkstoff» a la revista *Restauro*, el sistema de fixació de Savreux era força menys sòlid que el de Laurent. Possiblement, Savreux va poder copiar els detalls externs de les flutes de Laurent però no el seu enginyós mètode per subjectar el mecanisme.

El present exemplar permet veure fins a quin punt Savreux va imitar l'estil de Laurent de la primera època, amb la presència del suro obturador i la inscripció gravada directament al vidre (vegeu imatge inferior). L'instrument va ser regalat per la Gran Duquessa Eleonora Hesse-Darmstadt (1871-1937) al flautista alemany Otto Kühne (?-?) després d'un dels seus concerts.



L'exemplar es troba en molt bon estat, tot i presentar un peu completament metàl·lic, probablement per substituir un anterior peu de vidre que es devia trencar.


FONTS I BIBLIOGRAFIA


HAINÉ, Malou; MEEÛS, Nicolás. *Dictionnaire des facteurs d'instruments de musique en Wallonie et à Bruxelles du 9 siècle à nos jours*. Bruxelles: Pierre Mardaga, 1986, p. 360.

KAWINSKI, Heinrich; KIRNBAUER, Martin. «Querflöten aus Glas. Ein außergewöhnlicher Werkstoff». *RESTAURO, Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen* [Munic], 102. Jahrgang, 1/96 (gener 1996), p. 22-27.

LANGWILL, Lindsay. *An index of musical wind-instrument makers*. [5a ed.]. Edimburg: Lindsey & Co., 1977, p. 155.

Comunicació del propietari (2016)

Flauta		MG:[Sav](sd).02	Data: 18??
			
Fotografia: Aguttes			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	DESCONEGUDES		
	Sortida a subhasta a la casa Aguttes de Neuilly sur Seine el 30 d'octubre de 1998		
Número de lot	368		
INSCRIPCIONS	Sense inscripció		
MATERIALS	Vidre blanc i argent (?)		
TUB	Tub de secció inversament cònica dividit en 4 parts		
MECANISME	4 claus: sib, sol#, fa, re#. 6 forats oberts El mecanisme està fixat al tub per mitjà de platines i pilars Clau de sol# «francesa» Clau de re# rectangular		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₃</i>		
TALLA I DECORACIONS	Talla acanalada i de fantasia		
ELEMENTS VARIABLES	Suro obturador		
NOTES			
<p>L'exemplar no porta inscripció, tot i que sembla obra del constructor de Brussel·les Louis-Joseph-Constantin Savreux. Com es pot apreciar a la fotografia inferior, aquest instrument presenta unes característiques molt similars a l'exemplar anterior, MG:Sav(sd).01, signat per Savreux. La talla de fantasia és pràcticament igual en els dos instruments.</p>			
			
Sortida a subhasta a la casa Aguttes de Neuilly sur Seine el 30 d'octubre de 1998.			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
http://www.auction.fr/_fr/lot/flute-en-verre-style-claude-laurent-19eme-10543#.WJ9QBLbhCAx . [Data de consulta: 9 gener 2017].			

Flautí		MG:[Val](sd).01	Data: ?
			
Fotografia: Dayton C. Miller Collection, Music Division, Library of Congress			
UBICACIÓ I LOCALITZACIÓ	ESTATS UNITS / Washington D.C.		
Número	Dayton C. Miller Flute Collection. Library of Congress DCM 0387		
INSCRIPCIONS	Sense inscripció		
MATERIALS	Vidre blanc glaçat i argent		
TUB	Tub de secció cilíndrica dividit en 2 parts		
MECANISME	(1) clau: <i>re#</i> . 6 forats oberts		
NOTA FONAMENTAL	<i>Re₄</i>		
TALLA I DECORACIONS	Sense talla Anelles d'argent		
ELEMENTS VARIABLES	Disc de vidre obturador		
NOTES			
<p>L'exemplar no presenta marca de constructor. Miller el va atribuir a <i>Mr. Charly</i>, en referència a Charly Valentin, actiu a París entre 1851 i 1920. A l'Exposició Universal de París de 1889, consta així la seva participació:</p> <p style="text-align: center;">Charly Valentin Rue du Faubourg-Saint-Denis, 11 Paris Clarinettes et flûtes en cristal et anches pour tout instrument de musique</p> <p>L'instrument no posseeix el refinament ni la qualitat dels instruments de Laurent i Breton. És un flautí d'una sola clau —desapareguda—, i tant el tractament del vidre com la perforació de l'embocadura i dels orificis de digitació són visiblement més rudimentaris i amb uns acabats menys elegants.</p>			
FONTS I BIBLIOGRAFIA			
Dayton C. Miller Flute Collection. www.loc.gov/item/dcmflute.0387/ . [Data de consulta: 23 gener 2017].			
LANGWILL, Lindsay. <i>An index of musical wind-instrument makers</i> . [5à ed.]. Edimburg: Lindsey & Co., 1977, p.			

**ÍNDEX CRONOLÒGIC I COMPARATIU DELS
EXEMPLARS CONSERVATS**

ÍNDIX DELS EXEMPLARS CONSERVATS DE CLAUDE LAURENT

(): Originalment Inc.: Incompleta

FLAUTES DE VIDRE CONSERVADES DE CLAUDE LAURENT														
	Ref.	Any	Tipus	Inscripció	Claus	Material	Talla del vidre	Tap	Suro	Pedreria	Clau de sol#	Clau de re#	Altres	Localització i Ubicació
1	MG:Lau1805.01	1805	Flauta peu re	Laurent à Paris, 1805	4	Vidre blanc glaçat, argent	Sense talla	Cristall de roca	Suro		Francesa	Rectangular i basculant	Cos de recanvi amb claus	ALEMANYA / Garching Col·lecció privada Gerd Pöllitsch
2	MG:Lau1806.01	1806	Flauta peu re	LAURENT À PARIS 1806 (al vidre)	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Cristall de roca	Perdut	Citrines	Francesa	Rectangular i basculant	Cos de recanvi amb claus i pedreria	SUÈCIA / Estocolm Nydahl Collection Stiftelsen Musikkulturens Främjande. ITB012
3	MG:Lau1806.02	1806	Flauta peu re	No confirmada	1	Vidre blanc glaçat, argent	Sense talla						Cos de recanvi	DESCONEGUDES Venuda a París per André Bissonet
4	MG:Lau1807.01	1807	Flauta peu re	LAURENT À PARIS 1807 (al vidre)	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Cristall de roca	Disc de vidre		Francesa	Rectangular i basculant	Cos de recanvi sense claus	FRANÇA / París Col·lecció privada
5	MG:Lau1807.02	1807	Flauta peu re	Laurent à Paris, 1807	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Argent	Suro		Francesa	Rectangular i basculant		ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection. DCM 1051
6	MG:Lau1807.03	1807	Flauta peu do	Donnée par S. M. le Roi de Hollande, / en son Palais à Utrecht, / à M. S. Drouet Pre ^{re} flute de la Musique de sa Majesté. C. Laurent à Paris 1807 Breveté	8	Vidre blanc, argent	Diamant	Cristall de roca	Disc de vidre	(Diamants)	Ziga-zaga	Rodona i basculant	Bombí (afegit c.1816)	HOLANDA / Amsterdam Rijksmuseum. NG-475 Regalada per Lluís Napoleó d'Holanda a Louis Drouët
7	MG:Lau1807.04	1807	Flauta peu do	Laurent à Paris, 1807	6	Vidre blanc, argent	Diamant	Cristall de roca	Disc de vidre	Granats	Francesa	Rodona i basculant	Cos de recanvi amb claus	ITÀLIA / Palermo Col·lecció privada Dario lo Cicero

8	MG:Lau1808.01	1808	Flauta peu re	Laurent à Paris, 1808.	7	Vidre blanc glaçat, argent	Sense talla		Disc de vidre		Francesa	Rectangular i basculant	Cos de recanvi amb claus	FRANÇA Col·lecció privada
9	MG:Lau1808.02	1808	Flauta peu re	Laurent à Paris, 1808.	1	Vidre blanc, glaçat argent	Sense talla	Cristall de roca	Suro			Rodona i basculant	Cos de recanvi	REGNE UNIT / Oxford Oxford University Bate Collection. n. 1169
10	MG:Lau1809.01	1809	Flauta peu re	Laurent à Paris 1809	3	Vidre blanc glaçat, argent	Sense talla	Cristall de roca	Disc de vidre		Francesa	Rectangular i basculant		ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection. DCM 0719
11	MG:Lau1809.02	1809	Flauta peu re	Laurent à Paris 1809	(4)	Vidre blau, argent	Sense talla	Cristall de roca			Francesa	Rectangular i basculant	Inc.	ALEMANYA / Leipzig Grassi Museum für Musikinstrumenten der Universität Leipzig. n. 1257
12	MG:Lau1809.03	1809	Flauta peu re	No confirmada	4	Vidre blanc glaçat, argent	Sense talla		Suro		Francesa	Rectangular i basculant	Cos de recanvi amb claus	DESCONEGUDES Subhasta Graham Wells's Saleroom. Londres, 1973
13	MG:Lau1809.04	1809	Flauta peu re	Laurent à Paris 1809	1	Vidre blanc glaçat, argent	Sense talla	Cristall de roca	Disc de vidre			Rectangular i basculant	Cos de recanvi	ESTATS UNITS / Massachusetts Col·lecció privada Georges Hardman
14	MG:Lau1809.05	1809	Flauta peu re	Laurent à Paris 1809	4	Vidre blanc glaçat, argent	Sense talla		Suro		Francesa	Rectangular i basculant		DESCONEGUDES En venda a Jean M. Renard Antiquaire Bellenaves, França, juny 2016
15	MG:Lau1809.06	1809	Flauta peu re	Laurent à Paris 1809	4	Vidre blanc, argent Sanefes gravades	Doble talla: Acanalada i criss-cross		Suro	Joies grogues (citrines?)	Francesa	Rectangular i basculant		SUÈCIA / Estocolm Scenkonst Museet. N147209 Va pertànyer al Príncep Gustaf Oskar Bernadotte de Suècia
16	MG:Lau1809.07	1809	Flauta peu re	Laurent à Paris 1809	5	Vidre blanc, argent daurat o bronze	Diamant		Disc de vidre		Francesa	Rectangular i articulada	Cos de recanvi sense claus	SUÈCIA / Estocolm Scenkonst Museet. M264 Va pertànyer a la cantant d'òpera Christine Nilsson
17	MG:Lau1809.08	1809	Flauta peu (re)	Laurent à Paris 1809	(4)	Vidre blanc glaçat, argent	Sense talla	Cristall de roca	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Perduda	Inc. Cos de recanvi amb claus	SUÏSSA / Ginebra Musée d'Art et d'Histoire. IM0100

18	MG:Lau1809.09	1809	Flauta peu re	Laurent à Paris 1809	4	Vidre blanc glaçat, argent	Sense talla		Disc de vidre	Joies vermelles (robins o granats)	Vertical (a l'anella)	Rectangular i basculant		RÚSSIA / Sant Petersburg Teatre Estatal de la Música i la Dansa Va pertànyer al Tsar Alexandre I de Rússia
19	MG:Lau1809.10	1809	Flauta peu re	Laurent à Paris 1809	5	Vidre blanc glaçat, argent	Sense talla		Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant	Cos de recanvi amb claus	DESCONEGUDES Subhasta Sotheby's Londres 22/11/1989. n. 272
20	MG:Lau1809.11	1809	Flauta peu re	Cap 1: Laurent à Paris 1809 Cap 2: Laurent à Paris, 1809	5	Vidre blanc, argent daurat o bronze	Acanalada	Bronze o bany d'or	Suro		Ziga-zaga	Rodona i basculant	Cos de recanvi amb claus Cap de recanvi	ÀSIA Col·lecció privada
21	MG:Lau1809.12	1809	Flauta peu do#	Laurent à Paris, 18(09)	7	Vidre blanc, argent	Diamant	Cristall de roca	Disc de vidre	Ametistes	Francesa	Rodona i basculant	Cos de recanvi amb claus	FRANÇA / París Musée de la Musique. E.96
22	MG:Lau1809.13	1809	Flauta peu re	Laurent à Paris 1809	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Cristall de roca tallat	Disc de vidre				Cos de recanvi	ESTATS UNITS / Michigan Michigan University. Stearns Collection/ #0571
23	MG:Lau1809.14	1809	Flauta peu re	Laurent, à Paris, An 1809, Pour son frère Bernard	1	Vidre blanc, argent	Acanalada	Cristall de roca tallat	Disc de vidre	Joia color groc		Rodona i basculant	Cos de recanvi	FRANÇA / Domaine de Molans Col·lecció privada família Kaltenbach
24	MG:Lau[1809].15	c. 1809	Flauta peu re	Louis Napoléon	4	Vidre blanc, argent Sanefes gravades	Acanalada	Cristall de roca	Suro	Citrines	Francesa	Rectangular i basculant		FRANÇA / Ivry-la-Bataille Thicam Col·lecció privada Va pertànyer a Lluís Napoleó o Napoleó III
25	MG:Lau[1809].16	c. 1809	Flauta peu re	Sense inscripció	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Cristall de roca	Suro		Francesa	Rectangular i basculant	Cos de recanvi amb claus	REGNE UNIT / Oxford Oxford University Bate Collection. n. 120
26	MG:Lau1810.01	1810	Flauta peu re	Laurent à Paris, 1810 à son Neveu Abel	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Francesa	Rectangular i basculant	Cos de recanvi amb claus	EUROPA Col·lecció privada
27	MG:Lau1811.01	1811	Flauta peu re	Laurent à Paris, 1811	6	Vidre blanc glaçat, argent	Sense talla	Cristall de roca	Suro		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		REGNE UNIT / Londres Horniman Museum and Gardens. MT12-1995

28	MG:Lau1811.02	1811	Flauta peus <i>do i re</i>	Cap: Escut d'armes de Francesc I d' Àustria Cos inferior: Laurent à Paris 1811	8/6	Vidre blanc, argent	Acanalada	Cristall de roca	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant	Peu de recanvi en re	ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection. DCM 1311 Va pertànyer a Francesc I d'Àustria
29	MG:Lau1811.03	1811	Flauta peu re	1.Imp. L. N. Souvenir Laurent A Paris 1811	6	Vidre blanc glaçat, argent	Sense talla	Cristall de roca	Suro		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection. DCM 0850
30	MG:Lau1811.04	1811	Flauta peu re	Anella del cos inferior: Laurent à Paris 1811	4	Vidre blanc, argent amb bany d'or Sanefes gravades	Diamant	Cristall de roca	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		ALEMANYA / Leipzig Grassi Museum für Musikinstrumenten der Universität Leipzig. 3999
31	MG:Lau1812.01	1812	Flauta peu re	Laurent à Paris 1812	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Cristall de roca						ÀSIA Col·lecció privada
32	MG:Lau1812.02	1812	Flautí	Laurent à Paris 1812	1	Vidre blanc, glaçat argent	Sense talla	Cristall de roca	Disc de vidre			Rodona		SUÏSSA / Basilea Col·lecció privada Ulrich Halder
33	MG:Lau1812.03	1812	Flauta peu ?	Laurent à Paris 1812	6	Vidre blanc, argent	Acanalada	Argent	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)			ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection. DCM1235
34	MG:Lau1812.04	1812	Flauta peu ?	Laurent à Paris 1812	(6)	Vidre blau, argent	Acanalada				Vertical (a l'anella)		Inc. Cos de recanvi amb claus	SUÈCIA / Estocolm Scenkonst Museet. X5800
35	MG:Lau1812.05	1812	Flauta peu re	Laurent à Paris 1812	4	Vidre blanc, argent daurat o bronze	Acanalada		Suro		Vertical (a l'anella)	Rodona i plana	Cos de recanvi	RÚSSIA / Moscou Glinka National Museum. MI-1900
36	MG:Lau1813.01	1813	Flauta peu re	Laurent à Paris 1813	4	Vidre blau, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		ESTATS UNITS Col·lecció privada Va pertànyer a Lluís Napoleó
37	MG:Lau1813.02	1813	Flauta peu re	Cap: Escut d'armes de Napoleó I [...] París, 1812 Anella cos inferior: Laurent à Paris 1813	4	Vidre blanc, argent	Diamant	Cristall de roca	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		ESTATS UNITS Col·lecció privada Va pertànyer a Napoleó Bonaparte

38	MG:Lau1813.03	1813	Flauta peu re	Laurent à Paris 1813	4	Vidre blanc, bronze	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		ESTATS UNITS / Nova York The Metropolitan Museum of Art. n. 89.4.924
39	MG:Lau1813.04	1813	Flauta peu re	Laurent à Paris 1813	4	Vidre blanc, bronze	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		EUROPA Col·lecció privada
40	MG:Lau1813.05	1813	Flauta peu re	Laurent à Paris 1813	6	Vidre blanc, argent	Diamant	Cristall de roca	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		FRANÇA / París Col·lecció privada Bruno Kampman
41	MG:Lau1813.06	1813	Flauta peu re	Cap: A.S.E. James Madison President des Etats=unis Anella cos inferior: Laurent à Paris 1813	4	Vidre blanc, argent	Diamant	Cristall de roca	Disc de vidre		Francesa	Rectangular i basculant		ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection. DCM 0378 Va pertànyer al President Madison
42	MG:Lau1813.07	1813	Flauta peu re	Laurent à Paris 1813	5	Vidre blanc, argent	Acanalada		Disc de vidre	Joies vermelles	Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		ESTATS UNITS / Nova Jersey Col·lecció privada Philip Unger
43	MG:Lau1813.08	1813	Flauta peu re	Laurent à Paris 1813	5	Vidre blanc, argent amb bany d'or	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		DESCONEGUDES Desapareguda durant la Segona Guerra Mundial del Musikhistorischen Museum de la Universitat de Leipzig (n.1258)
44	MG:Lau1813.09	1813	Flauta peu re	Laurent à Paris 1813	4	Vidre blanc, argent							Cos de recanvi	EUROPA Col·lecció privada
45	MG:Lau1814.01	1814	Flauta peu re	Cap: Escut d'armes dels Artois Anella cos inferior: Laurent à Paris 1814	6	Vidre blanc, argent	Acanalada	Cristall de roca	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		ESTATS UNITS / Corning, NY Corning Museum of Glass. n. 2007.3.71 Va pertànyer al duc de Berry, Charles Ferdinand Artois
46	MG:Lau1814.02	1814	Flauta peu re	Laurent à Paris 1814	5	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant	Cos de recanvi	REGNE UNIT / Londres Horniman Museum and Garden. n. 14.5.47/297

47	MG:Lau1814.03	1814	Flauta peu re	Cap: Escut gravat al vidre amb les inicials IMC Anella cos inferior: Laurent à Paris 1814	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Cristall de roca	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant	Cos de recanvi amb claus	ESTATS UNITS / Washington Library of the Congress Dayton C. Miller Flute Collection. DCM 0475
48	MG:Lau1814.04	1814	Flauta peu re	Laurent à Paris 1814	(4)	Vidre blanc, argent	Diamant	Perdut	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Perduda	Inc.	ESPANYA / Madrid Real Conservatorio Superior de Música FI/8
49	MG:Lau1814.05	1814	Flauta peu re	Cap: Escut d'armes del regne de França Anella cos inferior: Laurent à Paris 1814	4	Vidre blanc, argent	Doble talla: Acanalada i <i>criss-cross</i>	Cristall de roca	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		DESCONEGUDES Robada de la col·lecció de la Universitat de Yale l'any 1987 Va pertànyer a Lluís XVIII de França
50	MG:Lau1814.06	1814	Flauta peu re	Laurent à Paris 1814	5	Vidre blanc, argent				Granats			Cos de recanvi	DESCONEGUDES Subhasta Sotheby's Londres 24/4/1969
51	MG:Lau1814.07	1814	Flauta peu ?	No confirmada	?	Vidre blanc, argent								DESCONEGUDES Subhasta Graham Wells's Saleroom. Londres, 1973
52	MG:Lau1814.08	1814	Flauta peu re	Laurent à Paris 1814	5	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)			HOLANDA / La Haia Haags Gemeentemuseum Muz- 1939-0003
53	MG:Lau1814.09	1814	Flauta peu do	Laurent à Paris 1814	8	Vidre blanc, argent	Acanalada	Cristall de roca	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		HOLANDA / La Haia Haags Gemeentemuseum Muz- 201-1950
54	MG:Lau1814.10	1814	Flauta peu re	Laurent à Paris 1814	4	Vidre blanc, argent	Diamant	Cristall de roca	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		ESTATS UNITS / Nova Jersey Col·lecció privada Phil Unger. Va pertànyer a Paul Taffanel
55	MG:Lau1814.11	1814	Flauta peu do	Escut d'armes no identificat Laurent à Paris 1814	8	Vidre blanc, argent	Acanalada		Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		DESCONEGUDES Subhasta Christie's. 29/03/19???. n. 006
56	MG:Lau1814.12	1814	Flauta peu re	No confirmada	5	Vidre blanc, argent	Acanalada				Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		ESTATS UNITS / Califòrnia Col·lecció privada
57	MG:Lau1814.13	1814	Flautí	Laurent à Paris 1814	1	Vidre blanc glaçat, argent	Sense talla	Vidre blau	Disc de vidre			Rodona		REGNE UNIT / Londres Royal College of Music Museum. RCM0873

58	MG:Lau1814.14	1814	Flauta peu <i>re</i>	No confirmada	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau					Cos de recanvi	EUROPA Col·lecció privada
59	MG:Lau1814.15	1814	Flauta peu <i>re</i>	No confirmada	5	Vidre blanc, argent	Doble talla: Acanalada i criss-cross	Cristall de roca						DESCONEGUDES Va pertànyer a la col·lecció F. J. Nettlefold
60	MG:Lau1815.01	1815	Flauta peu <i>re</i>	Laurent à Paris 1815	1	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Francesa	Rectangular i basculant	Cos de recanvi amb claus	ESPANYA / Madrid Col·lecció privada A. Sánchez Olaso
61	MG:Lau1815.02	1815	Flauta peu <i>do</i>	Laurent à Paris 1815 Breveté	7	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre (perdut)	Suro		Ziga-zaga	Rodona i basculant	Partida per la meitat	ALEMANYA / Berlín Musikinstrumenten-Museum n. 619 Va pertànyer a G. Meyerbeer
62	MG:Lau1815.03	1815	Flauta peus <i>do i re</i>	Laurent à Paris 1815 Breveté	8/6	Vidre blanc, argent	Acanalada	Cristall de roca	Disc de vidre		Ziga-zaga	Rodona i basculant	Peu de recanvi en re	ALEMANYA / Nuremberg Germanisches Nationalmuseum. MI-410
63	MG:Lau1815.04	1815	Flauta peu <i>re</i>	Laurent à Paris 1815 Breveté	1	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre					ESTATS UNITS Col·lecció privada
64	MG:Lau1815.05	1815	Flauta peu <i>re</i>	Laurent à Paris 1815 Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant		ESTATS UNITS / Nova York The Metropolitan Museum of Art. n. 16.130
65	MG:Lau1815.06	1815	Flauta peus <i>do i re</i>	Laurent à Paris 1815 Breveté	8/6	Vidre blanc, argent	Acanalada	Cristall de roca	Disc de vidre		Vertical (a l'anella)	Rodona i basculant	Peu de recanvi en re	REGNE UNIT / Londres Victoria & Albert Museum W.83-1921
66	MG:Lau1815.07	1815	Flauta peu <i>do#</i>	Laurent à Paris 1815 Breveté	6	Vidre blanc, argent	Acanalada	Perdut	Suro		Ziga-zaga	Rodona i basculant	Cos de recanvi	BÈLGICA / Brussel·les Muziekinstrumentenmuseum M2380 Va pertànyer al Comte Fritz de Pinto van Ensival
67	MG:Lau1815.08	1815	Flauta peu <i>re</i>	Laurent à Paris 1815 Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Ziga-zaga			PORTUGAL / Lisboa Museu da Musica / MM140
68	MG:Lau1815.09	1815	Flauta peu <i>do</i>	Laurent à Paris 1815 Breveté	7	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Suro		Ziga-zaga	Rodona i basculant	Bombí	ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection. DCM1400

69	MG:Lau1815.10	1815	Flauta peu <i>do</i>	Laurent à Paris 1815 Breveté	7	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Ziga-zaga	Rodona i basculant	Bombí	ESTATS UNITS / Washington National Museum Smithsonian. n. 202.734
70	MG:Lau1816.01	1816	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS 1816 Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Ziga-zaga	Rodona i basculant	Bombí	ESTATS UNITS / San Francisco Col·lecció Gary W. Lewis
71	MG:Lau1816.02	1816	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS, 1816 Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Cristall de roca	Disc de vidre		Ziga-zaga	Rodona i basculant	Bombí	ESTATS UNITS / Valparaiso, In. Col·lecció privada Devorah Silvert
72	MG:Lau1816.03	1816	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS, 1816 Breveté	5	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Ziga-zaga	Rodona i basculant	Bombí	ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection. DCM 0772
73	MG:Lau1816.04	1816	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS 1816 Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Ziga-zaga	Rodona i basculant		REGNE UNIT / Londres Horniman Museum and Garden. n. 2004.1190
74	MG:Lau1816.05	1816	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS 1816 Breveté	(4)	Vidre blanc, argent	Acanalada						Inc.	ALEMANYA / Berlín Musikinstrumenten-Museum. n. 2687
75	MG:Lau1817.01	1817	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS 1817 Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Ziga-zaga	Rodona i basculant	Bombí	ESTATS UNITS Col·lecció privada
76	MG:Lau1817.02	1817	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS 1817 Breveté	7	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Ziga-zaga	Rodona i basculant		ESTATS UNITS Col·lecció privada Philip Unger
77	MG:Lau1817.03	1817	Flauta peu <i>do</i>	C, LAURENT À PARIS 1817 Breveté	6	Vidre blanc, argent	Acanalada	Pedra blava	Disc de vidre		Ziga-zaga	Rodona i basculant		ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection. DCM 1404
78	MG:Lau1817.04	1817	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS 1817 Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Ziga-zaga	Rodona i basculant		ÀUSTRIA / Viena Sammlung Altermusikinstrumente Kunsthistorischesmuseum I.N.349
79	MG:Lau1817.05	1817	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS 1817 Breveté	6	Vidre blanc, argent	Diamant	Topazi blanc	Disc de vidre	Topazis imperials	Francesa	Rodona i basculant	Bombí	ESTATS UNITS Col·lecció privada
80	MG:Lau1817.06	1817	Flauta peu <i>do</i>	C, LAURENT À PARIS, 1817 Breveté	8	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau					Cos de recanvi	HOLANDA / La Haia Haags Gemeentemuseum. Muz- 1953-0012
81	MG:Lau1817.07	1817	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS 1817 Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant		ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection. DCM0 450

82	MG:Lau1817.08	1817	Flauta peus <i>do i re</i>	C, LAURENT À PARIS 1817 Breveté	8/6	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre					Peu de recanvi en re	REGNE UNIT / Glasgow Museums Resource Centre A-1942.68.ae
83	MG:Lau1817.09	1817	Flauta peu re	No confirmada	4	Vidre blanc, argent	Acanalada				Ziga-zaga			DESCONEGUDES Venuda per A. Bissonet a París
84	MG:Lau[1817].10	c. 1817	Flauta peu re	C, LAURENT À PARIS Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada		Disc de vidre	Joies grogues	Ziga-zaga	Rodona i basculant		ESTATS UNITS / Vermillion National Music Museum of the University of South Dakota. NMM10103
85	MG:Lau[1817].11	c. 1817	Flauta peu re	C, LAURENT À PARIS Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant	Bombí	SUISSA / Basilea Col·lecció privada Ulrich Halder
86	MG:Lau[1817].12	c. 1817	Flauta peu re	C, LAURENT À PARIS Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant		DESCONEGUDES Subhasta. Christie's Nova York 2/4/2007. n. 35
87	MG:Lau1818.01	1818	Flauta peu re	Anella del peu: C, LAURENT À PARIS 1818 Breveté	4	Vidre blanc, argent	Diamant	Vidre vermell	Disc de vidre	Robins o granats	Francesa	Rodona i basculant	Bombí	ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection. DCM 0611
88	MG:Lau1818.02	1818	Flauta peu do	C, LAURENT À PARIS 1818 Breveté	6	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant	Bombí	ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection. DCM 1373
89	MG:Lau1818.03	1818	Flauta peu re	C, LAURENT À PARIS 1818 Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada		Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant		ALEMANYA / Berlín Musikinstrumenten-Museum. 4601
90	MG:Lau1818.04	1818	Flauta peu re	C, LAURENT À PARIS 1818 Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant	Bombí	ESTATS UNITS / Massachusetts Col·lecció privada Marlowe A. Sigal. n.2004/15
91	MG:Lau1818.05	1818	Flauta peu do	C, LAURENT À PARIS 1818 Breveté	7	Vidre blanc, argent	Acanalada	Perdut	Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant	Sense bombí	ESTATS UNITS / Boston Col·lecció privada Wendy Rolfe
92	MG:Lau1819.01	1819	Flauta peu do	C, LAURENT À PARIS 1819 Breveté	8	Vidre blanc, argent	Acanalada		Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant	Bombí	ALEMANYA / Leipzig Grassi Museum für Musikinstrumenten der Universität Leipzig. n.1259
93	MG:Lau1819.02	1819	Flauta peu do	C, LAURENT À PARIS 1819 Breveté	6	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant	Bombí	REGNE UNIT / Edimburg Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments. Uedin:54

94	MG:Lau1819.03	1819	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS 1819 Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant		FRANÇA / París Col·lecció privada Guy Laurent
95	MG:Lau1819.04	1819	Flauta peu <i>re</i>	No confirmada	5	Vidre blanc, argent	Acanalada	No original	Disc de vidre		Francesa	Rectangular i basculant	Cos de recanvi	DESCONEGUDES Subhasta. Vichy Enchères 17/6/2005.
96	MG:Lau1819.05	1819	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS 1819 Breveté	5	Vidre blanc, argent	Acanalada		Disc de vidre		Francesa	Rodona i plana		DESCONEGUDES Subhasta. Vichy Enchères. 10/12/2005
97	MG:Lau1819.06	1819	Flauta peu <i>do</i>	C, LAURENT À PARIS 1819 Breveté	6	Vidre blanc, argent	Acanalada		Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant		ESTATS UNITS / Nova York Col·lecció privada Robbie Lee
98	MG:Lau1819.07	1819	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS 1819 Breveté (no confirmada)	5	Vidre blanc, argent	Acanalada		Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant		SUÈCIA / Estocolm Scenkonst Museet. X5799
99	MG:Lau1819.08	1819	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS 1819 Breveté	5	Vidre blanc, argent	Acanalada	Cristall de roca	Disc de vidre		Francesa	Rodona i plana		ESTATS UNITS / Nova Jersey Col·lecció privada Philip Unger
100	MG:Lau1819.09	1819	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS 1819 Breveté	6	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre	Joies (?)	Francesa	Rodona i basculant	Bombí	DESCONEGUDES Subhasta. Christie's. Londres 21/11/1990. N. 007
101	MG:Lau1819.10	1819	Flauta peu ?	C, LAURENT À PARIS 1819 Breveté		Vidre								DESCONEGUDES Subhasta. Christie's. Londres 28/06/1993. N. 181
102	MG:Lau1819.11	1819	Flauta peu <i>re</i>	No confirmada	5	Vidre blanc, argent	Acanalada							DESCONEGUDES Venuda per Jean M. Renard Bellenaves, França
103	MG:Lau1819.12	1819	Flauta peu <i>do</i>	C, LAURENT À PARIS 1819 Breveté	6	Vidre blanc, argent	Acanalada	Argent	Disc de vidre				Sense bombí Rosca	ESTATS UNITS / Chicago Col·lecció privada Richard K. Graef
104	MG:Lau1820.01	1820	Flauta peus <i>do i re</i>	C, LAURENT À PARIS 1820 Breveté	8/6	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre	Ametistes	Francesa	Rodona	Cos de recanvi amb claus Peu de recanvi en re Rosca	FRANÇA / París Musée de la Musique. E.245 Va pertànyer a Louis Dorus

105	MG:Lau[1820].02	c. 1820	Flauta peu <i>do</i>	Sense inscripció	8	Vidre blanc, argent	Diamant		Disc de vidre	Granats o robins	Francesa	Rodona	Bombí Rosca	REGNE UNIT / Edimburg Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments. Uedin:55
106	MG:Lau[1820].03	c. 1820	Flauta peu <i>re</i>	Sense inscripció	4	Vidre blanc, argent	Acanalada		Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant	Bombí Rosca	DESCONEGUDES Subhasta. Vichy Encheres 23/5/2015
107	MG:Lau1821.01	1821	Flauta peu <i>do</i>	C, LAURENT À PARIS 1821 Breveté	6	Vidre blanc, argent		Vidre blau	Disc de vidre				Rosca	DESCONEGUDES Subhasta. Sotheby's Londres 20/11/1980. N. 25
108	MG:Lau1821.02	1821	Flauta peu <i>do</i>	C, LAURENT À PARIS 1821 Breveté	8	Vidre blanc, argent								EUROPA Col·lecció privada
109	MG:Lau1821.03	1821	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS 1821 Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant	Rosca	ESTATS UNITS / Texas Col·lecció privada
110	MG:Lau1821.04	1821	Flauta peu <i>do</i>	C, LAURENT À PARIS 1821 Breveté	8	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Francesa	Rodona		ESTATS UNITS / Califòrnia Col·lecció privada Tom Silver
111	MG:Lau1821.05	1821	Flauta peu <i>do</i>	C, LAURENT À PARIS 1821 Breveté	8	Vidre blanc, argent	Acanalada		Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant		RÚSSIA / Moscou Glinka National Museum. MI-2012
112	MG:Lau1821.06	1821	Flauta peu <i>do</i>	C, LAURENT À PARIS 1821 Breveté	6	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant	Rosca	ESTATS UNITS / Rochester, NY Col·lecció privada Helen Valenza
113	MG:Lau1821.07	1821	Flauta peu <i>do</i>	Sold by MONZANI & HILL 28 Regent St. Piccadilly LONDON C, LAURENT À PARIS 1821 Breveté	8	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant	Bombí Rosca	ESTATS UNITS / Ohio Col·lecció privada Michael Lynn
114	MG:Lau1822.01	1822	Flauta peu <i>do</i>	C, LAURENT À PARIS 1822 Breveté	8	Vidre blanc, argent	Acanalada	Vidre blau	Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant	Bombí Rosca	ÀSIA Col·lecció privada
115	MG:Lau1822.02	1822	Flauta peu <i>do</i>	C, LAURENT À PARIS 1822 Breveté	8	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Francesa	Rodona		FRANÇA / Guebwiller Les Dominicains de Haute- Alsace
116	MG:Lau1823.01	1823	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS 1823 Breveté	5	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Francesa	Rodona i basculant	Bombí Rosca	ESPANYA / Barcelona Col·lecció privada Montserrat Gascón

117	MG:Lau1823.02	1823	Flautí	C, LAURENT À PARIS 1823 Breveté	3	Vidre blanc glaçat, argent	Sense talla	Nacre	Disc de vidre		Francesa	Rodona i plana	Bombí	FRANÇA / París Musée de la Musique. E.928
118	MG:Lau1823.03	1823	Flautí	C, LAURENT À PARIS 1823 Breveté	3	Vidre blanc glaçat, argent	Sense talla	Nacre	Disc de vidre		Francesa	Rodona i plana		EUROPA Col·lecció privada
119	MG:Lau1824.01	1824	Flauta <i>peu re</i>	C, LAURENT À PARIS 1824 Breveté	4									RÚSSIA / Moscou Glinka National Museum. MI-2648
120	MG:Lau1825.01	1825	Flauta <i>peu do</i>	No confirmada	6	Vidre blanc, argent	Acanalada		Disc de vidre		Francesa	Rodona		DESCONEGUDES Citada al llibre Early Flute de J. Solum
121	MG:Lau1825.02	1825	Flauta <i>peu re</i>	C, LAURENT À PARIS 1825 Breveté	5	Vidre blanc, argent	Acanalada		Disc de vidre		Vertical (al vidre)	Rodona		DESCONEGUDES Venuda per Michel Smiga. Vaudancourt, França
122	MG:Lau1825.03	1825	Flauta <i>peu re</i>	No confirmada	4	Vidre blanc, argent	Acanalada							DESCONEGUDES Venuda a St. Louis / Estats Units
123	MG:Lau1826.01	1826	Flauta <i>peu do</i>	C, LAURENT À PARIS 1826 Breveté	8	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Francesa	Rodona	Bombí Rosca	ALEMANYA / Munic Deutsches Museum. n. 2009-17
124	MG:Lau1826.02	1826	Flauta <i>peu do</i>	C, LAURENT À PARIS 1826 Breveté	8	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Francesa	Rodona	Bombí Rosca Molles d'agulla	ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection. DCM 0382 Va pertànyer al flautista anglès A. P. Vivian
125	MG:Lau1826.03	1826	Flauta <i>peu do</i>	C, LAURENT À PARIS 1826 Breveté	8	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Francesa	Rodona	Bombí Rosca Molles d'agulla	ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection. DCM 0670
126	MG:Lau1826.04	1826	Flauta <i>peu do</i>	C, LAURENT À PARIS 1826 Breveté	8	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Francesa	Rodona	Bombí Rosca Molles d'agulla	SUÏSSA / Basilea Musikmuseum. Historisches Museum Basel. n. 1957.12
127	MG:Lau1826.05	1826	Flauta <i>peus do i re</i>	C, LAURENT À PARIS 1826 Breveté	8/6	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Francesa	Rodona	Bombí Rosca	ESTATS UNITS / Nova Jersey Col·lecció privada Philip Unger

128	MG:Lau1826.06	1826	Flauta peu re	C, LAURENT À PARIS 1826 Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Francesa	Rodona	Bombí	REGNE UNIT / Londres Horniman Museum and Garden. n. 14.5.47/89
129	MG:Lau[1828].01	c. 1828	Flauta peu re	C, LAURENT À PARIS 182(8) Breveté	5	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Francesa	Perduda	Inc. Bombí Rosca	ESTATS UNITS Col·lecció privada
130	MG:Lau[1829].01	c. 1829	Flauta peus do i re	LAURENT Palais Royal Nº. 65 Paris. Breveté	8/6	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Vertical (al vidre)	Rodona i fry-pan	Peu en re Bombí Rosca	ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection. DCM0717 Va pertànyer a Josep Bonaparte
131	MG:Lau[1829].02	c. 1829	Flauta peu re	C, LAURENT, À PARIS ——— Palais Royal nº. 65. Breveté	5	Vidre blanc, bany d'argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Vertical (al vidre)	Rodona i fry-pan	Bombí	REGNE UNIT / Londres Royal College of Music Museum. RCM66
132	MG:Lau1830.01	1830	Flauta peu re	C, LAURENT À PARIS 1830 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	5	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre					Rosca	DESCONEGUDES Subhasta. Sotheby's Londres 6/9/1987
133	MG:Lau1830.02	1830	Flauta peu re	C, LAURENT À PARIS 1830 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté (No confirmada)	4			Vidre blau						AUSTRÀLIA Col·lecció privada
134	MG:Lau1830.03	1830	Flauta peu re	C, LAURENT À PARIS 1830 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté (No confirmada)	5									FRANÇA Col·lecció privada
135	MG:Lau1830.04	1830	Flauta peu re	C, LAURENT À PARIS 1830 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	4	Vidre blanc, argent								ESTATS UNITS Col·lecció privada
136	MG:Lau1833.01	1833	Flauta peu re	C, LAURENT, À PARIS 1833 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre treballat	Disc de vidre		Francesa	Rodona i plana	Bombí Rosca	EUROPA Col·lecció privada
137	MG:Lau1833.02	1833	Flauta peu sí	C.C.A. Tamm C, LAURENT, À PARIS 1833 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	9	Vidre blanc, argent	Acanalada		Disc de vidre		Vertical (al vidre)	Rodona i fry-pan		SUÈCIA / Estocolm Scenkonst Museet M525

138	MG:Lau1833.03	1833	Flauta peu <i>si</i>	C, LAURENT, À PARIS 1833 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	9	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Vertical (al vidre)	Rodona i <i>fry-pan</i>		BÈLGICA / Brussel·les Muziekinstrumenten Museum. V0351
139	MG:Lau[1833].04	c. 1833	Flauta peu <i>re</i>	Sense inscripció	4	Vidre blanc, argent	Acanalada		Disc de vidre		Francesa	Rodona i <i>fry-pan</i>		ALEMANYA / Munic Deutsches Museum 58531
140	MG:Lau1834.01	1834	Flauta peu <i>(do)</i>	C, LAURENT, À PARIS 1834 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	(8)	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Francesa	Rodona i <i>fry-pan</i>	Bombí Rosca	ESTATS UNITS / Califòrnia Col·lecció privada Richard Wilson
141	MG:Lau1834.02	1834	Flauta peu <i>si</i>	C, LAURENT, À PARIS 1834 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	9	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Vertical (al vidre)	Rodona	Bombí	ESTATS UNITS / Nova York Col·lecció privada
142	MG:Lau1835.01	1835	Flauta peu <i>si</i>	C, LAURENT, À PARIS 1835 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	9	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Vertical (al vidre)	Rodona	Bombí Rosca	ITÀLIA / Milà Museo teatrale alla Scala. MTS-FT/03
143	MG:Lau1835.02	1835	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT, À PARIS 1835 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	4	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Francesa	Rodona i <i>fry-pan</i>	Bombí Rosca	MÈXIC / Ciutat de Mèxic Col·lecció privada Martín Clavé Almeida Va pertànyer al pintor Pelegrí Clavé
144	MG:Lau[1835].03	c. 1835	Flauta peu <i>si</i>	Sense inscripció	9	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Vertical (al vidre)	Rodona		ALEMANYA / Munic Münchner Stadtmuseum. MUS-95-16
145	MG:Lau1837.01	1837	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT, À PARIS 1837 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	5	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Francesa	Rodona i <i>fry-pan</i>	Bombí Rosca	ESTATS UNITS / Boston Museum of Fine Arts. 1994.24
146	MG:Lau1837.02	1837	Flauta peu <i>do</i>	C, LAURENT, À PARIS 1837 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	8	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Vertical (al vidre)	Rodona i <i>fry-pan</i>	Sense bombí Rosca	FRANÇA / Ivry-la-Bataille Col·lecció Thicam
147	MG:Lau1838.01	1838	Flauta peu <i>si</i>	C, LAURENT, À PARIS 1838 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	9	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Vertical (al vidre)	Rodona i <i>fry-pan</i>		ESTATS UNITS / Massachusetts Col·lecció privada Georges Hardman
148	MG:Lau1838.02	1838	Flauta peu <i>do</i>	C, LAURENT, À PARIS 1838 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	8	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre					CUBA / L'Havana Museo Nacional de Música

149	MG:Lau1838.03	1838	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT, À PARIS 1838 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	5	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Francesa	Rodona i <i>fry-pan</i>	Bombí Rosca	ESPANYA / Madrid Col·lecció privada Carlos Gosálvez
150	MG:Lau1839.01	1839	Flauta peu <i>do</i>	C, LAURENT, À PARIS 1839 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	8	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre treballat	Disc de vidre		Vertical (al vidre)	Rodona i <i>fry-pan</i>	Bombí Rosca	ESPANYA / Barcelona Museu de la Música. MDMB149
151	MG:Lau1841.01	1841	Flauta peu <i>do</i> Boehm	C, LAURENT, À PARIS 1841 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	Boehm	Vidre blanc, argent	Acanalada		Disc de vidre		Dorus	Rodona		ITÀLIA / Roma Museo Nazionale degli Strumenti Musicale
152	MG:Lau1844.01	1844	Flauta peu <i>do</i> Boehm	C, LAURENT, À PARIS 1844 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	Boehm	Vidre verd, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Dorus	Rodona		ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection. DCM0011
153	MG:Lau1844.02	1844	Flauta peus <i>si i do</i>	C, LAURENT, À PARIS 1844 PALAIS ROYAL Nº. 65. Breveté	9/8	Vidre blanc, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre	Ametistes i robins (?)	Vertical (al vidre)	Rodona	Cos inferior amb claus Peu de <i>do</i>	ESPANYA / Barcelona Museu de la Música. MDMB145
154	MG:Lau[sd].01	?	?	C, LAURENT À PARIS Breveté Escut (Napoleó?)	?	Vidre blanc				Topazis				CUBA / Santiago Museo Bacardí Va pertànyer a Francesco Antonmarchi, metge de Napoleó

FLAUTES DE FUSTA CONSERVADES DE CLAUDE LAURENT

155	MG:Lau[1830].06	c. 1830	Flauta peu <i>si</i>	C, LAURENT À PARIS	9	Fusta de boix. argent					Francesa	Rodona		FRANÇA / Ivry-la-Bataille Thicam Col·lecció privada
156	MG:Lau[1834].03	c. 1834	Flauta peu <i>re</i>	C, LAURENT À PARIS	5	Fusta de banús, argent					Francesa	Rodona i <i>fry-pan</i>		FRANÇA / Ivry-la-Bataille Thicam Col·lecció privada
157	MG:Lau[1834].04	c. 1834	Flauta peu <i>do</i>	C, LAURENT À PARIS	9	Fusta de palissandre, argent					Francesa	Rodona i <i>fry-pan</i>	Clau de trinat re- mi agut	DESCONEGUDES Subhasta. Vichy Enchères 28/5/2016. n.285
158	MG:Lau[1835].04	c. 1835	Flauta peu <i>do</i>	C, LAURENT À PARIS	8	Fusta, argent					Francesa	Rodona		FRANÇA Col·lecció privada
159	MG:Lau[1840].01	c. 1840	Flauta peu <i>re</i>	No confirmada	5	Fusta, argent								FRANÇA Col·lecció privada

ÍNDIX DELS EXEMPLARS CONSERVATS DE JOSEPH DOMINIQUE BRETON ***

FLAUTES DE VIDRE CONSERVADES DE J.D. BRETON														
	<i>Ref.</i>	<i>Any</i>	<i>Tipus</i>	<i>Inscripció</i>	<i>Claus</i>	<i>Material</i>	<i>Talla del vidre</i>	<i>Tap</i>	<i>Suro</i>	<i>Pedreria</i>	<i>Clau de sol#</i>	<i>Clau de re#</i>	<i>Altres</i>	<i>Localització i ubicació</i>
1	MG:Bre1862.01	1862	Flauta peu <i>do</i>	EXPON UNIVLLE 1862 BRETON 28 RUE J.J. ROUSSEAU PARIS	10	Vidre verd, argent	Acanalada	Nacre	Disc de vidre		Vertical (al vidre)	Dues claus	Bombí Rosca	ESTATS UNITS / Washington Dayton C. Miller Flute Collection / DCM 1063
2	MG:Bre1867.01	1867	Flautí Boehm	Breton Paris 1867 Brevete SGDG	Boehm	Vidre verd, or (?)		Robí						DESCONEGUDES Robat a París l'any 2002
3	MG:Bre(sd).01	18??	Flauta peu <i>do</i>	BRETON 28 RUE J. J. ROUSSEAU PARIS	(9)	Vidre blanc, argent	Acanalada		Disc de vidre		Vertical (al vidre)	Dues claus	Bombí Rosca	SUÈCIA / Estocolm Nydahl Collection Stiftelsen Musikkulturens Främjande ITB025
4	MG:Bre(sd).02	18??	Flautí	BRETON 28 RUE J. J. ROUSSEAU PARIS	(5)	Vidre, argent							Inc.	ALEMANYA / Berlín Musikinstrumenten- Museum n. 2655
ALTRES FLAUTES CONSERVADES DE J.D. BRETON														
5	MG:Bre(sd).03	18??	Flauta peu <i>do</i>	BRETON À PARIS	8	Fusta i argent					Francesa			FRANÇA Col·lecció privada
6	MG:Bre(sd).04	18??	Flauta peu <i>do</i> Boehm	BRETON Breveté À PARÍS	Boehm	Argent								FRANÇA / París Col·lecció privada René Pierre

***En aquest índex figuren només les flautes conservades de Breton. No s'han inclòs les embocadures de clarinet i broquets del constructor.

ÍNDEX DELS EXEMPLARS DE VIDRE CONSERVATS D'ALTRES CONSTRUCTORS

FLAUTES DE VIDRE CONSERVADES DE LOUIS-JOSEPH-CONSTANTIN SAVREUX														
	Ref.	Any	Tipus	Localització	Claus	Material	Talla del vidre	Tap	Suro	Pedreria	Clau de sol#	Clau de re#	Altres	Localització i ubicació
1	MG:Sav(sd).01	18??	Flauta peu <i>re</i>	SAVREUX À BRUXELLES (al vidre)	4	Vidre blanc, bronze (?)	Acanalada i de fantasia		Suro		Francesa	? (peu reconstruït)		ALEMANYA Col·lecció privada Va pertànyer a la Gran Duquessa Eleonora Hesse-Darmstadt
2	MG:[Sav](sd).02	18??	Flauta peu <i>re</i>	Sense inscripció	4	Vidre blanc, argent (?)	Acanalada i de fantasia		Suro		Francesa	Rectangular		DESCONEGUDES Subhasta. Vichy Aguttes 30/10/1998. n. 368
FLAUTES DE VIDRE CONSERVADES DE CHARLY VALENTIN														
3	MG:[Val](sd).01 (atribuït a Charly Valentin)	?	Flautí	Sense inscripció	(1)	Vidre blanc glaçat, argent	Sense talla	Perdut	Disc de vidre					ESTATS UNITS / Washington Library of the Congress Dayton C. Miller Flute Collection. DCM 0387

