



TESI DOCTORAL

Autora: Gemma Peralta Ruiz

Director: Pere Gabriel i Sirvent

La representació iconogràfica dels imaginaris simbòlics: nacionalismes i republicanismes al segle XIX.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Doctorat en Història Comparada, Política i Social

Departament d'Història Moderna i Contemporània de la UAB

Bellaterra, Cerdanyola del Vallès, Juny de 2017

TESI DOCTORAL

Autora: Gemma Peralta Ruiz

Director: Pere Gabriel i Sirvent

LA REPRESENTACIÓ ICONOGRÀFICA DELS IMAGINARIS SIMBÒLICS:
NACIONALISMES I REPUBLICANISMES AL SEGLE XIX.

ANNEX



Doctorat en Història Comparada, Política i Social

Departament d'Història Moderna i Contemporània de la UAB

Bellaterra, Cerdanyola del Vallès, Juny de 2017

ANNEX:

Catàleg obert de publicacions a Catalunya (1858-1910)

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
Del 1 al 15 de novembre de 1858 - 9 d'agost de 1866 (suspès per ordre del capità general Manuel Gaset)	<i>El Telégrafo</i>	"Diario de Avisos, Noticias y Decretos"	Ferran Patxot i Marià Flotats (codirectors)	republicana				Ferran Patxot (pseudònim: Ortiz de la Vega), Tomàs Gorchs (secretari de redacció), Manuel de Lasarte, Víctor Balaguer, Joan Cortada, Lluís Carreras, Salvador Estrada, Vicenç Joaquim Bastús i Francisco de P. Canalejas.	continua amb <i>El Principado</i>	Diària
10 d'agost de 1866 - 28 d'agost de 1871	<i>El Principado</i>			republicana				Manuel de Lasarte, Manuel Patxot (fill de Ferran Patxot), Joan Cortada (substituït a darrera hora per Robert Robert), Bastús i Canalejas, Josep Coroleu.	continuació de <i>El Telégrafo</i> . Continua amb <i>La Imprenta</i> .	Diària
1865	<i>Parodia de un diario de Barcelona, de Avisos y Noticias</i>		Albert de Sicília Llanas						1865 és l'única data que duu el número únic.	

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
16 d'abril de 1865 - 16 de setembre de 1866 (69 números)	<i>Un Tros de Paper</i>		Albert de Sicília Llanas		Il·lustrada	Tomàs Padró	Esteve Lloberas, Cric, Koki, M.Teruel.	Albert Llanas, Conrad Roure, Robert Robert, Manuel Angelon, Eduard Aulés, Josep Feliu i Codina, Frederic Soler (Pitarra), Eduard Vidal i Valenciano, Josep M. Torres, Francesc Pons, Carles Altadill, Josep Anselm Clavé, Antoni Altadill, Manuel de Lasarte.	Satíric	Quinzenal fins al núm. 5. Setmanal des del núm.7 i fins al final.
10 de juny de 1866 - 20 de gener de 1867 (33 números)	<i>Lo Noy de la Mare</i>		Conrad Roure (pseudònim: Pau Bunyegas)			Tomàs Padró		Manuel Angelon, Víctor Balaguer, Antoni de Bofarull, Francesc Pelagi Briz, Conrad Roure, E.Vidal i Valenciano, Damas Calvet, F. de Sales Vidal, Francesc Camprodon, Robert Robert, F. de Mas i Otzé	Humorístic	Setmanal
29 de juny de 1866 - ?	<i>L'Embustero</i>		Carles Altadill					Frederic Soler, Conrad Roure, J.M.Arnau, Antoni Feliu i Codina, Valentí Almirall i Manuel de Lasarte.	Valentí Almirall i Manuel de Lasarte n'eren els capitalistes. Humorístic	Setmanal
9 de juny de 1867 - 30 de novembre de 1867 (30 números)	<i>L'Ase</i>	Periòdic agre-dols ab ribets de literari. Surtirà cada senmana.	Antoni Ventura				Josep Llovera		Humorístic Literari	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
27 de gener de 1867 - juny 1867 (15 números)	<i>La Rambla</i>		Conrad Roure	republicana catalanista	Il·lustrada en tríptic.	Tomàs Padró		Andreu Sala, Francesc Pous, Joan Estruch, Carles M. Ricaer, Anton Sala, Anton Serra.	Humorístic	Setmanal
9 de juny de 1867 - octubre 1868 (passà a dir-se de nou La Rambla tot i conservar la numeració de La Pubilla)	<i>La Pubilla</i>		Conrad Roure	republicana catalanista	Il·lustrada en tríptic. Al núm. 7 recupera la il·lustració de T.Padró de La Rambla	Tomàs Padró		Andreu Sala, Francesc Pous, Joan Estruch, Carles M. Ricaer, Anton Sala, Anton Serra.	Continuació de La Rambla Humorístic	Setmanal
11 d'octubre de 1868 - ?	<i>La Rambla</i>		Conrad Roure	republicana catalanista	Il·lustrada en tríptic.	Tomàs Padró		Andreu Sala, Francesc Pous, Joan Estruch, Carles M. Ricaer, Anton Sala, Anton Serra.	Salta del número 15 al 71. El seu títol fou ressucitat diverses vegades: 1884, 1894, 1900, 1914, 1925, 1930, 1936. Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
4 de gener de 1868 - 17 d'octubre de 1868 (43 números)	<i>La Barretina</i>	Fins a la Revolució de Setembre: "senmanari popular, científich y literari". A partir de llavors (núm.41): "Senmanari polítich popular".	Antoni Serra	catalanista	il·lustrada			Frederic Soler, Josep Cornet, Ubach i Vinyeta, Ferrer i Codina, Roca i Roca, Aulèstia i Pijoan, Coca i Collado, Peys Gener, Emili Vilanova, Pau Sendra, etc.	Escola floralista Humorístic Literari	Setmanal
1868	<i>Lo Mestre Titas</i>	"Semanari clà y català"	Eliseu Combes		il·lustrada				Curta vida. Res a veure amb el del mateix títol. Humorístic i satíric	Setmanal
7 de juny de 1868 - 6 de setembre de 1868 (14 números)	<i>Lo Esquirol</i>	"Senmanari literari, crítich y festiu"			il·lustrada				Humorístic Literari	Setmanal
? 1868 - 17 de novembre de 1868 (6 números)	<i>La Trona</i>	"Crònica dels sermons predicats en lo Bisbat de Barcelona"		anticlerical	il·lustrada				Humorístic i satíric	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1 de març de 1868 - 10 de novembre de 1869	<i>Lo Gay Saber</i>	“Periòdich literari fet per escriptors catalans, mallorquins y valencians”	Francesc Pelagi Briz	catalanista	il·lustrada (escut i lema)			Josep Roca i Roca (secretari). Mallorquins: Pons i Gallarza, Rosselló i Pere d'A. Penya. Valencians: Llorente, Llomabart, Labaila i Iranzo. Provençals: Mistral, Roumanille, el baró de Tourtoulon i Víctor Lichteud. Catalans: Pilar Maspons (Maria de Bell-lloch), Joaquina Santamaria (Anna de Valldaura), Rubió i Ors, Maspons i Labrós, Careta i Vidal, Riera i Bertran, Ferran Agulló, Martí i Folguera, Rubió i Lluch, Bori i Fontestà, Ramon E. Bassagoda, etc.	Literària	Quinzenal fins al núm. 31, que serà setmanal.
3 al 21 d'octubre de 1868	<i>Lo Cop</i>	“Qui'l rebi que l'aguanti”		republicana catalanista				Josep Roca i Roca	Humorístic	
24 d'octubre de 1868 - ?	<i>Lo Somatent</i>	Periòdich Polítich Lliberal		federalista	il·lustrada		Tomàs Padró	Emili Vilanova, Francesc Matheu, Lluís Sendra, Anton Serra, Simó Alsina i Clos.	Producte de la fusió de La Rambla i La Barretina. Humorístic i satíric	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
20 de novembre de 1868 - 27 d'abril de 1872 (176 números) S'interrumpeix el dia 23 d'abril de 1870 per suspensió governativa. En el seu lloc es publica <i>Lo Entreteniment</i> . .. pels subscriptors del <i>Mestre Titas</i> , mantenint la numeració de <i>Lo Mestre Titas</i> .	<i>Lo Mestre Titas</i>	Núm.1: "Donarà lliçó quant li apreti la gana". Des de núm.2: "Si la Senyora Soberania Nacional ho permet surtirà cada dissapte". Des del núm.37: "Donarà l'acostumada lliçó quant pugi". Des del núm.43: "Donarà l'acostumada lliçó mentres pugui". Des del 139: "Donarà lliçó quant li dongui la gana".		carlina					No té res a veure amb la publicació del mateix nom apareguda uns mesos abans. Humorístic	Setmanal
3 de gener de 1869 - ?	<i>Las Barras Catalanas</i>	Periòdic Polític y Literari		republicana catalanista	il·lustrada (escut i lema)			Josep Roca i Roca, Conrad Roure i Prudenci Serinyana	<i>La Campana de Gràcia</i> probablement la substituï. Humorístic i literari	Setmanal
1870 - 21 de gener de 1871 (38 números)	<i>Lo Ponton</i>	"Periòdic més cuhent que un vitxo" ("vitcho" a partir del número 9)	Josep Roca i Roca	republicana	tipogràfica			Josep Lluç i Pujals (entre d'altres)	Satíric	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
23 d'abril de 1870 (número únic)	<i>Lo Entreteniment... pels subscriptors del Mestre Titas</i>			carlina					substitueix <i>Lo Mestre Titas</i> mantenint-ne la numeració. Humorístic	Setmanal
8 de maig de 1870 Suspensions: maig de 1872 (<i>L'Esquella de la Torratxa</i> i <i>La Tomasa</i>) novembre de 1874 (<i>L'Esquella de la Torratxa</i>) gener de 1879 (15 dies) (<i>L'Esquella de la Torratxa</i>) Fi: 11 d'octubre de 1934 (3.403 números)	<i>La Campana de Gràcia</i>	“Semanari bilingüe. Donarà una batallada cada setmana. Si se'n venen moltes tocarà a sometent.” A partir del número 3.284 (2 de juliol de 1932): “Periòdic Nacionalista d'Esquerra.”	Antoni Serra (1871) Josep Roca i Roca (de 1871 fins el 1908) Màrius Aguilar Àngel Samblancat Lluís Capdevila Joan Puig i Ferrater	possibilisme anticlerical anticatalanisme solidària	Inicialment : tipogràfica. Núm. 30: Il·lustrada amb al·legoria.	Primera: Tomàs Padró A partir del número 493: Apel·les Mestres	Tomàs Padró, Josep Llobera, Apel·les Mestres, J. L. Pellicer, Pahissa, Moliné, Gómez Soler, Mariano Foix, Ramon Miró, J. Llopart, Pellicer Montseny, Cornet, Brunet, Robert, Gosé, Ida, Picarol, etc.	Frederic Soler, Conrad Roure, Manuel de Lasarte, Antoni Feliu i Codina, Valentí Almirall, Alfonso del Real, Eduard Aulés, Enric Franco, Simó Alsina i Clos, Eduard Vidal i Valenciano, Ferran Bolívar, Josep Verdú, Anton Llaveria, Joaquim M. Bartrina, Apel·les Mestres, Manuel M. Angelon, Josep Maria Codolosa, Miquel Palà, Pere Poblador, Frederic Rahola, Guillem Tell, Àngel Guimerà, Francesc Ubach i Vinyeta, Jaume Piquet i Piera, J. Llopart, Sebastià Gomila, Rossend Arús, Víctor Soler, etc.	A partir del número 27 és exclusivament en llengua catalana. Valentí Almirall en proposà el títol. A partir del número 3.284 (2 de juliol de 1932) hi hagué un canvi d'empresa. Satíric	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
7 de maig de 1870 - 17 de setembre de 1870 (20 números)	<i>La Margarita</i>	"Eco de la juventud carlista de Barcelona. Saldrá semanalmente si el tiempo lo permite." A partir del núm. 3: "si la libertad lo permite."		carlisme					Escrit sobretot en castellà. Durant una suspensió sembla que va ser substituïda per <i>El Sacristán</i> .	Setmanal
14 de maig de 1870 - 3 de setembre de 1870 (18 números)	<i>La Gramalla</i>	"Setmanari català. Dos quartos lo nombre. Literatura, Ciencias y Arts. Sortirà tots los disaptés"	Francesc Matheu		Tipogràfica A partir del núm. 4 capçalera litografiada amb il·lustració	Tomàs (Thomas)		Àngel Guimerà, Per Aldavert, Felip de Saleta, Josep Roca i Roca, Ramon i Vidales, Josep M. Codolosa, Dolors Monserdà, Molas, Camprodon, Ubach, Joan Sardà, Messeguer, Iu Bosch, Agustí Trilla, Simó Alsina i Clos, Antoni Aulèstia, Marian Aguiló, Francesc Manuel Pau, Joaquim Botet, Francesc Ubach i Vinyeta.	Nascuda directament de "La Jove Catalunya", tot i que no constarà enlloc. "Popular seriós"	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
26 de juny de 1870 - ? de 1870	<i>El Sacristán</i>	"Periódico carlista a secas escrito por cuatro sacristanes. Unidad católica. España, Carlos VII." A partir del número 3: "Periódico bilngüe. Dios. Patria. Rey."		carlisme					Sembla ser que va ser publicat durant la suspensió de <i>La Margarita</i> .	Setmanal
30 d'octubre de 1870 - ?	<i>Lo Gall de Paper</i>	"Redacció per tot.- Punts de venda los xicots.- Cantarà un cop cada setmana.- Sa única bandera és la veritat."		"tendències polítiques avançades"	il·lustrada					

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1 de febrer de 1871 - octubre de 1878 (suspesa durant 20 quinzenes, és a dir, 20 números)	<i>La Renaxensa</i> (<i>Renaixensa</i> a partir de 1876)	“Periòdich de literatura, ciencias y arts” fins 1876, que passa a ser “Revista catalana de literatura, ciencias y arts” i, més endavant només “Revista catalana”, des de 1878 afegint-hi l'adjectiu “Il·lustrada”	Francesc Matheu i, posteriorment, Àngel Guimerà	A partir de 1873 s'observen reivindicacions polítiques catalanistes. Al número 7 de 1873 es declara francament federalista.	Orla	Leonci Serra		Àngel Guimerà, Pere Aldavert, Joaquim Riera i Bertran, Francesc Ubach i Vinyeta, Joan Sardà, Francesc Maspons i Labrós, Joan Montserrat i Archs, Modest Vidal, Frederic Soler, Josep de Palau i d'Huguet, Antoni Aulèstia i Pijoan, Jaume Ramon i Vidales (impressió).	Literària	Quinzenal
8 de febrer de 1871 - ?	<i>La Llar</i>	“revista dedicada a la instrucció de la dona. Surt los días 8 y 23 de cada mes”	Felip de Saleta					Josepa Massanés, Teresa del Camp, Dolors Monserdà, etc.	Literària	Quinzenal
abril o maig de 1871 - maig de 1871 (2 números sense data)	<i>La Rata!</i>	“maremàgnum més fastigós que un bernat-pudent, y més llapissós que la cansalada rància: dirigit per Don Gata-Maula Ratera de Ratés.”							En vers Satíric	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
9 de juliol de 1871 - 30 de juliol de 1871	<i>La Plassa de Sant Jaume</i>	“periòdich bilingüe setmanal, destinat a fer malde cap.”		“hostil als progressistes”						
27 d'agost de 1871 - 27 de setembre de 1871 (5 números)	<i>Las Festas de Barcelona</i>	“periòdich a preu de romanso. Se ven per tot arreu y'l compra qui'n té ganas. Sortirà quant no's vulgui estar a casa.”			il·lustrada					
29 d'agost de 1871 - 27 de febrer de 1875 (per una suspensió del governador civil, Cástor Ibáñez de Aldecoa)	<i>La Imprenta</i>		Manuel Patxot i Manuel de Lasarte	republicana				Josep Laribal, Lluís Carreras, Robert Robert, Josep Patxot (germà de Manuel), Joan B. Fauró, Josep Coroleu i Eusebi Pascual i Casas (qui més tard fundarà <i>La Publicidad</i>)	Continuació de <i>El Principado</i> . Continua amb <i>La Crónica de Cataluña</i> .	Diària
1 de setembre de 1871 - 7 d'abril de 1878 (153 números)	<i>La Bomba</i>	“periódico bilingüe jocoserio”		monàrquic d'Amadeu de Savoia			Pahissa		Humorístic	Setmanal
25 de novembre de 1871 - ?	<i>Lo Crit de la Pàtria</i>			carlisme	il·lustrada					Cada vuit dies

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
? de 1872 - 9 de gener de 1873 (9 números)	<i>La Cigala</i>	"Imparcialitat"		liberal republicà	il·lustrada amb lema			V. Planas, P. Prats.	Satíric	Setmanal
6 de maig de 1872 - 26 de maig de 1872 (4 "esquellots")	<i>L'Esquella de la Torratxa</i>		Josep Roca i Roca	anticlerical republicana possibilista	il·lustrada	Tomàs Padró	Els mateixos que <i>La Campana de Gràcia</i> tenia en aquell moment.	Té la mateixa redacció que <i>La Campana de Gràcia</i> en aquella època.	Neix per substituir <i>La Campana de Gràcia</i> en una suspensió. També rep suspensió. Té una segona i tercera etapa. Satíric	Setmanal
maig o juny de 1872 - 16 de juny de 1872 (4 números)	<i>La Tomasa</i>		Josep Roca i Roca	anticlerical republicana possibilista			Els mateixos que <i>La Campana de Gràcia</i> tenia en aquell moment.	Té la mateixa redacció que <i>La Campana de Gràcia</i> en aquella època.	Substituta de <i>L'Esquella de la Torratxa</i> , que alhora era substituta de <i>La Campana de Gràcia</i> , durant una suspensió. Satíric	Setmanal
21 de setembre de 1872 - 22 de febrer de 1873 (23 números)	<i>Bolas de la Setmana</i>			partit moderat						

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
9 de març de 1873 - març de 1873 (2 números)	<i>La Barretina</i>	"setmanari popular"		federalista	il·lustrada (la mateixa que la de la primera etapa)				Segona etapa de la revista del mateix nom (1868)	Setmanal
16 d'agost de 1873 - 4 de gener de 1874 (cop d'estat de Polavieja)	<i>La Marsellesa</i>	"republicà, democràtic federal"		federalista	il·lustrada				Satíric	Setmanal
1874 - 25 de desembre de 1874 (10 números)	<i>La Rondalla</i>	"Setmanari català"	Desconegut		Il·lustrada	Nay		Simó Alsina i Clos, Josep Fiter i Inglés, F. Rodríguez i Masdeu, Enric Franco, Xavier Tort i Martorell, Balbina Solà, etc.	20 anys més tard tindrà continuació amb el mateix títol. Literari	Setmanal
25 de gener de 1874 - ?	<i>Lo Ponton</i>	"Periòdic més roig que Judas. Dos quartos cada viatge." Al número 2: "Periòdic més roig que Judas. Surt cada dissapte si no li privan las accions. Se ven per tot y'l compra qui vol."		republicana maçona	il·lustrada				És, sense dir-ho, successora de la revista del mateix nom (1870) Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
19 de juliol de 1874	<i>El Rector de Vallfogona</i>			anticarlina	il·lustrada			Josep Fiter i Inglés, Emili Coca i Collado, Jordi Gatuellas, Francesc Llenas, F. Rodríguez Masdeu, F. Comas, etc.	Humorístic	Setmanal
23 d'agost de 1874 - ?	<i>La Fantasma Grogà</i>	"Setmanari català"		republicana anticarlista	il·lustrada			Abelard Coma, Josep Verdú, Francesc Llenas, etc.	Humorístic	Setmanal
7 de novembre de 1874 - ? (poca durada)	<i>La Pesca</i>	"Cuentos de la vora de l'aygua"	Artur Bonafont Armengol		il·lustrada	Tomàs Padró			Humorístic	Setmanal
8 de novembre de 1874 - ? (poca durada)	<i>La Curulla Roja</i>	"D.P.R."	Francesc Manuel Pau						Humorístic	Setmanal
15 de novembre de 1874 - 6 de desembre de 1874 (4 números)	<i>L'Esquella de la Torratxa</i>		Josep Roca i Roca	anticlerical republicana possibilista					Segona etapa. També sorgeix d'una suspensió de <i>La Campana de Gràcia</i> . Té tercera i definitiva etapa. Satíric	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1 de gener de 1875 - 14 d'agost de 1875 (amb una suspensió de 4 mesos enmig)	<i>La Llar</i>	"Periòdic literari popular"	Josep Franquesa i Gomis	catalanista	Il·lustrada amb al·legoria			Jacint Laporta i Mercader, Ramon E. Bassegoda, Josep Franquesa i Gomis, Josepa Massanés de González, Victòria Penya d'Amer, Frederic Soler, Miquel Victorià Amer, Pau Bertran i Bros, etc.	Possible substituïda de <i>La Rondalla</i> després de la suspensió d'aquesta. Literari	Setmanal
16 de gener de 1875 - 25 de setembre de 1875 (24 números)	<i>La Bandera catalana</i>	"Setmanari català il·lustrat"	Antoni Careta i Vidal Josep Fiter i Inglès	no política catalanista				Eudald Canibell, Rafael Tintoré i Mercader, Enric Franco, Marçal Ambrós, Àngel Guimerà, Francesc Pelagi Briz, Josep Roca i Roca, Joaquim Riera i Bertran, N.J. Pousan, Francesc Llenas, Joan Anglès, J. Garriga i Lloró, R. Solanes, etc.	Joan Givanel creu que és una continuació de <i>La Rondalla</i> . No admetia pseudònims. Continua amb <i>La Bandera</i> (1877) Il·lustrat	Setmanal
28 de febrer de 1875 - març de 1875	<i>La Crónica de Cataluña</i>		Manuel Patxot i Manuel de Lasarte	republicana				Josep Laribal, Lluís Carreras, Robert Robert, Josep Patxot (germà de Manuel), Joan B. Fauró, Josep Coroleu i Eusebi Pascual i Casas (qui més tard fundarà <i>La Publicidad</i>)	Continuació de <i>La Imprenta</i> Continua amb <i>La Imprenta</i> .	Diària

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
març de 1875 - 26 de maig de 1878 (per una suspensió de 30 dies)	<i>La Imprenta</i>		Manuel Patxot i Manuel de Lasarte	republicana				Josep Laribal, Lluís Carreras, Robert Robert, Josep Patxot (germà de Manuel), Joan B. Fauró, Josep Coroleu i Eusebi Pascual i Casas (qui més tard fundarà <i>La Publicidad</i>)	Continuació de <i>La Crónica de Cataluña</i> . la seva suspensió fou omplerta per setmanaris (que passaren a ser diaris): <i>La Crítica</i> , <i>Coliseo Barcelonés</i> , de nou <i>La Crítica</i> , <i>El Látigo</i> (SS), i finalment de nou <i>Coliseo Barcelonés</i> .	Diària
24 d'octubre de 1875 - 29 de gener de 1876 (14 números)	<i>La Gorra de Cop</i>			republicana anticarlina	il·lustrada		Pahissa	Josep Garriga, Josep Verdú, Abelard Coma, Salvador Cort, Josep Llorens.	Humorístic i satíric	Setmanal
1876	<i>L'Escut de Gràcia</i>	"periòdich satírich, humorístich, il·lustrat y literari"							Apareix de nou el 1881 Satíric	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
16 de desembre de 1876 - ?	<i>El Correo Catalán</i>	"Diario Popular Defensor de los Intereses Morales y Materiales del País"	Manuel Milà. Poc després, Lluís Maria Llauder, que fou el director durant vint anys. Posteriorment, Miquel Junyent.	carlina	tipogràfica			Emm. Cardenal Casañas, Fèlix Sardà i Salvany, Jaume Almera, Josep Vallet, Francesc de P. Capella, Ramon N. Comas, Plàcid Vilarrubias, Joan Bta. Altés, Pere Buxareu, Manuel Polo i Peyrolon, Joaquim Font de Boter, Domènec Cirici i Ventalló, Leopold Negre, Josep M. Baranera, etc.	A principis de 1880 serà denunciat i suspès. Durant la suspensió serà substituït per <i>El Eco del Milenario</i> (1880). Altres títols que el substituïran durant les suspensions: <i>El Noticiero</i> (1880) i <i>El Fénix</i> (1900).	Diària
6 de maig de 1877 - 17 de febrer de 1878 (41 números)	<i>Jochs Florals</i>		Josep Verdú		il·lustrada			Simó Alsina i Clos, Ferran Rodríguez, Maseu, Miquel M. Palà, Josep M. Codolosa, Joan Almirall i Forasté, Josep Campderrós, Joaquim Comabella, Ignasi Ferrer i Carrió, Carles Galceran, etc.	Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
19 de maig de 1877 - juny de 1877 (3 números)	<i>La Bandera</i>	“Senmanari Català literari-humorístich”	Magí Morante	catalanista				B. Escudé Vila, M. Alzamora, Juli F. Guibernau, Josep Armengué, Claudi Omar i Barrera.	Portaveu de l'entitat “La Nova Catalunya” Continuació de <i>La Bandera Catalana</i> (1875) Continua amb <i>La Bandera Catalana</i> Humorístic i literari	Setmanal
9 de juny de 1877 - 24 d'agost de 1877 (9 números, del 4 al 12)	<i>La Bandera catalana</i>	“Senmanari Català, Literari-humorístich. Eco de La Nova Catalunya.”	Antoni Careta i Vidal (tot i que nominalment ho és Isidre Bri)	catalanista	Mixta, amb al·legoria.	Abadal		F. Maspons i Labrós, Emili Coca i Collado, Eduard Vidal i Valenciano, Igansi Ferrer i Carrió, Josep Garriga i Lloró, Maria de Bell-lloch (Pilar Maspons), Francesc Manuel Palau, Ricard Poch i Cortès, etc.	Continuació de <i>La Bandera</i> , de la qual en continua la numeració. Humorístic i literari	Setmanal
8 de juliol de 1877 - 4 de novembre de 1877 (15 números)	<i>La Papallona</i>	“Ciències, Arts, Literatura. Setmanari Català. Una volada cada setmana.”	Faustí Gassó		Il·lustrada	P. Elias		Emili Vilanova, Emili Coca i Collado, Pere Aguilera, Joan Ribera, Joan Llopart.	A darreries del mateix any de la fundació, canviava el títol per <i>En Banyeta</i> (1877). Humorístic i literari	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
21 d'octubre de 1877 - 9 de juny de 1883 (300 números)	<i>Lo Nunci</i>	"farà al menos una crida cada semana"	Josep Feliu i Codina Després de 31 de juliol de 1878: Conrad Roure		il·lustrada	Apel·les Mestres		Joaquim Vilardell, Frederic Soler, Conrad Roure, Joan Rosés, Francesc Pelagi Briz, Manuel Ribot i Serra, Emili Coca i Collado, Joan Molas i Casas, etc.	El 31 de juliol de 1878 tingué una suspensió de 10 dies, durant la qual començà a publicar-se <i>El Pregoner</i> (1878). Humorístic	Setmanal
16 de novembre de 1877 - ? (6 números)	<i>En Banyeta</i>	"Per dos quartos 'ls hi darà una banyada cada setmana, ¡siga qui siga! ¡Dali que dali! ¡Tretse són tretse! 'Caigui qui caigui!"	Joan Artau		il·lustrada	P. Elias		Frederic Rahola, Claudi Omar i Barrera, Símó Alsina i Clos, Àngel Busquets, etc.	Humorístic	Setmanal
desembre de 1877 - ?	<i>Lo Poco y Lo Mucho</i>	"periódico satírico ilustrado. Saldrá a lo menos una vez a la semana, mientras lo permita el Fiscal. No se da bombo ni pagándolo. Se pega a todo el mundo con razón."	Joaquim Cubero						Continuador del desaparegut <i>El Pájaro Pinto</i> . Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1878	<i>Memòrias de l'Avi...</i>	"Escritas per ell mateix"	Jordi Jubany	democràtica					Pot passar per una continuació de <i>L'Avi</i> (1878). Si fos així seria de finals del 1878. Humorístic	Setmanal
23 de febrer 1878	<i>El Mochuelo</i>	"Periódico joco-serio ilustrado"	Josep Vilaregut						Tenia una "Secció Catalana" fixa i altres treballs en català. Humorístic	Setmanal
25 de febrer de 1878 - 15 d'agost de 1922	<i>La Publicidad. Eco de la industria y del comercio.</i>	"Diario de Anuncios, Avisos y Noticias"	Eusebi Pascual i Casas Eusebi Coromines (durant 28 anys)	republicana possibilista (finalment també es sumaren a Solidaritat, apartant-se'n, així, Alejandro Lerroux)				Emili Coromines, Carles Costa, Rafael Moragas, Alejandro Lerroux, Eduard Marquina, Lluís de Zulueta, Josep M. Jordà, Adolf Marsillach, Francesc Aguirre, Rafael Marquina, Pere Miquel, Ernest Bach, Florenci Vilaseca, Vích Company, Emili Junoy, Pere Pi i Sunyer, Laurà Miró, Marcel·lí Domingo, Josep M. Pascual.	Al 1922 li seguiran dues publicacions: <i>La Publicitat</i> , que pertanyia al partit Acció Catalana; i <i>La Nueva Publicidad</i> , formada per part de la redacció de <i>La Publicidad</i> (durà només dues setmanes)	Diària

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
abril de 1878 - juny de 1878	<i>La Carta</i>		Rosend Argenson				Commeleran		Tota en castellà excepte les llegendes dels dibuixos Humorístic	Setmanal
finals de juny de 1878 - novembre de 1878 (per una nova suspensió de 30 dies)	<i>La Imprenta</i>		Manuel Patxot i Manuel de Lasarte	republicana				Josep Laribal, Lluís Carreras, Robert Robert, Josep Patxot (germà de Manuel), Joan B. Fauró, Josep Coroleu, Eusebi Pascual i Casas (qui més tard fundarà <i>La Publicidad</i>), Joaquim M. Bartrina.	Apareix de nou després d'una suspensió de 30 dies.	Diària
4 d'agost de 1878 - mitjans d'agost de 1878 (2 números)	<i>Lo Pregoner</i>								Substitueix <i>Lo Nunci</i> en la seva suspensió de deu dies de 31 de juliol de 1878. <i>Lo Nunci</i> es reprèn el 15 d'agost.	
5 de setembre de 1878 - 28 de novembre de 1878 (13 números)	<i>La Campana de la Unió</i>	"al menos una batallada cada setmana"	Bartomeu Carcassona	anticlerical contrària al possibilisme			Jaume Pahissa	Francesc Llenas, Pere Poblador, Joan Llopart, Pere Reig, Sebastià Gomila, V. Soler Salvat.	Venia a fer la competència a <i>La Campana de Gràcia</i> . Té una segona etapa (1879)	

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
29 de setembre de 1878 - 18 de gener de 1880 (39 números)	<i>L'Avi</i>	"periòdic popular"	Antoni Feliu i Codina	democràtica anticlerical	il·lustrada			Francesc Llenas, Simó Alsina i Clos, Josep Vilar, Pere Lladó, etc.	Entre el 14 de setembre de 1879 i el 14 de desembre de 1879 sortirà amb el nom de <i>Lo Vell</i> . Humorístic	Setmanal
11 de novembre de 1878 (però amb data de 31 d'octubre)	<i>"Revista Catalana de Literatura, Ciencias y Arts"</i>		Josep Fiter i Inglès						Substitueix <i>La Renaixensa</i> en la seva suspensió. Però en surt un número únic per dificultats legals Literari	Quinzenal
1 de desembre de 1878 - 5 de gener de 1879	<i>El Teléfono</i>		Manuel Patxot i Manuel de Lasarte	republicana				Josep Laribal, Lluís Carreras, Robert Robert, Josep Patxot (germà de Manuel), Joan B. Fauró, Josep Coroleu, Eusebi Pascual i Casas (qui més tard fundarà <i>La Publicidad</i>), Joaquim M. Bartrina.	Substitueix durant una nova suspensió de 30 dies de <i>La Imprenta</i> .	Diària

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1878 - 15 de setembre de 1882	<i>Lo Gay Saber</i>	“Periòdich literari quinzenal fet per escriptors catalans, mallorquins i valencians.”	Francesc Pelagi Briz	catalanista				Conrad Roure, Frederic Soler, Joan Maragall, Narcís Oller.	Es reprendrà com a mensual a partir de febrer de 1883 (durant poc temps) Literari	Quinzenal
1879 - ? (150 números)	<i>Lo Burinot</i>	“periòdich il·lustrat, satírich de bon geni y millor humor y gastant ínfulas de literari.”	Sebastià Sans i Bori	catòlica antiliberal	il·lustrada				Humorístic	Setmanal
1879 - març de 1880 (40 números)	<i>L'Escut de Catalunya</i>	“Setmanari Català il·lustrat” Més el lema: “Avant sempre”	Josep Fiter i Inglès	catalanista	il·lustrada (escut i lema)			Eudald Canibell, Joan Pons i Massaveu, Eudald Novell, Antoni Escuder, Enric Girbal, Frederic Soler, Francesc Gras i Elias, J. Franquesa i Gomis, Pere de Palol, etc.	És una mena de continuació de <i>La Bandera Catalana</i> Literari	Setmanal
5 o 6 de gener de 1879 - 10 de febrer de 1879 (desaparició definitiva)	<i>La Imprenta</i>		Manuel Patxot i Manuel de Lasarte	republicana				Josep Laribal, Lluís Carreras, Robert Robert, Josep Patxot (germà de Manuel), Joan B. Fauró, Josep Coroleu, Eusebi Pascual i Casas (qui més tard fundarà <i>La Publicidad</i>), Joaquim M. Bartrina.	Apareix de nou després d'una suspensió de 30 dies.	

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
19 de gener de 1879 - 6 de gener de 1939 (3.097 números)	<i>L'Esquella de la Torratxa</i>	“Periòdich satírich, humorístich, il·lustrat i lliterari. Donarà al menos uns esquellots cada setmana.” Aquest, és simplificat al número 1.619.	Josep Roca i Roca Anys més tard: Màrius Aguilar, Prudenci Bertrana, Francesc Madrid.	anticlerical republicana possibilista	il·lustrada	La primera: Apel·les Mestres. Després: Manuel Moliné	Apel·les Mestres, Tomàs Padró, Manuel Moliné, Josep Lluís Pellicer, J. Llopart, Nin, Marià Foix, Simó Gómez, Ramon Miró, J. Blanco Coris, Ramon Casas, Lluís Labarta, Nicanor Vázquez, Mateu Balasch, Modest Urgell, Carles Pellicer, Galofre Oller, Jaume Pahissa, B. Gili i Roig, Picarol, etc. (veure pàgines 264-267 de Torrent i Tasis)	Apel·les Mestres, Valentí Almirall, Jaume Passarell, Ramon Raventós, Frederic Soler (li donà el títol), C. Gumà (J.F. Guibernau), Pompeu Gener, Emili Vilanova, Conrad Roure, Rossend Arús, Emili Guanyavents, Josep Carner, Josep Aladern, F. Ubach i Vinyeta, Lluís Via, Ignasi Iglésias, Prudenci Bertrana, Gabriel Alomar, Ferran Agulló i Vidal, Lluís Capdevila, Josep Burgas, Damas Calvet, Josep Yxart, Santiago Boy, Josep M. de Sucre, Manuel Fontdevila, Antoni Rovira i Virgili, Joaquim Montero, Simó Alsina i Clos, Albert Llanas, Josep Coroleu i molts més (veure pàgines 264-267 de Torrent i Tasis).	Tercera i definitiva etapa. Contrari a Rius i Taulet. Humorístic i satíric	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
? - El número 5, el darrer, apareix el 15 de març de 1879	<i>Lo Renaixement</i>			"Aquesta revista, no política, està consagrada a la propaganda catalanista..."					En tot semblant a <i>La Renaixensa</i> Literari	Quinzenal
10 de febrer de 1879 - 25 de gener de 1939	<i>El Diluvio</i>		Manuel de Lasarte, seguit de Josep Laribal, Artur Albareda, mossèn Pere Sala, Jaume Claramunt i Jaume Brossa (codirectors) i finalment, des de 1916, Jaume Claramunt.	anticlerical republicanisme més o menys fidel al federalisme				En un moment o altre foren redactors: Robert Robert, Conrad Roure, Miró i Folguera, Federico Urrecha, Eduardo Sanjuán, Claudi Ametlla, Màrius Aguilar, Àngel Samblancat, Pujulà i Vallès, Santiago Valentí i Camp, Enric Guardiola i Cardellach, germans Vilalta i Vidal, Miquel Vidal i Guardiola, Sanpere i Miquel. Col·laboradors: Tomàs Caballé i Clos, Robert Castrovido, Eugeni Duch Salvat, Àngel Guerra, Llorenç Pahissa, Regina Opisso, Bartrés, Josep Raimundo (Raid), Azorín, Valle Inclán, Àngel Pestaña, etc.	A partir de 1904 llança un magazine setmanal: <i>El Diluvio Ilustrado</i> (dura fins el 26 d'agost de 1911)	Diària

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
18 de març de 1879 - 8 de juliol de 1880 (30 números) - reapareix el 25 de setembre de 1880 (continuant numeració) - Fi: 9 de novembre de 1880 (número 37)	<i>La Campana de la Unió</i>		Josep Sempau Berenguer (nominalment)	anticlerical contrària al possibilisme	il·lustrada (molt semblant a la de <i>La Campana de Gràcia</i>)				Segona i tercera etapa de la revista del mateix nom (1878). En continua la numeració. Condemnat a 25 setmanes de suspensió. Satíric	Setmanal
30 de març de 1879 - 1903	<i>La Renaixensa</i>	"Periòdich de literatura, ciencias y arts" fins 1876, que passa a ser "Revista catalana de literatura, ciencias y arts" i, més endavant només "Revista catalana", des de 1878 afegint-hi l'adjectiu "Il·lustrada"	Francesc Matheu i, posteriorment, Àngel Guimerà	catalanista				Àngel Guimerà, Pere Aldavert, Joaquim Riera i Bertran, Francesc Ubach i Vinyeta, Joan Sardà, Francesc Maspons i Labrós, Joan Montserrat i Archs, Modest Vidal, Frederic Soler, Josep de Palau i d'Huguet, Antoni Aulèstia i Pijoan, Jaume Ramon i Vidales (impressió).	Literària	Quinzenal. A partir de 1881 és mensual i del 1882 al 1903 era un suplement del diari.

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
3 de juny de 1879 - juliol o agost de 1879	<i>Lo Pandero</i>	“donarà al menos, una panderada cada setmana. Setmanari il·lustrat, literari, satíric y humorístic. Sortirà tots los dimars.”	Francesc Baró		il·lustrada				Humorístic i satíric	Setmanal
25 de juliol de 1879 - 18 d'agost de 1879	<i>Lo Tibidabo</i>	“Diari no polítich”	A nom de Ròmul Quintana, amic de Almirall	catalanista			Josep Lluís Pellicer	Conrad Roure, Pere Ravetllat, Eudald Canibell, Pere Sacases, Ferran Rodríguez, Antoni Feliu i Codina, Josep Segalà, Leandre Pons, Ròmul Quintana, Rossend Arús, Artur Gallard, etc.	Continuació de <i>Diari Català</i> Literari	Diària
4 de setembre de 1879 - 9 d'octubre de 1879 (6 números)	<i>La Cotorra</i>	“periòdich de gresca y anuncis.”	Joan Llopart				Emili Casals, Ramon Amado.	Sebastià Gomila, M. Gardó, Francesc Llenas, J. Condominas.	Molt il·lustrat Humorístic i satíric	Setmanal
20 de setembre de 1879 -	<i>Lo Vell</i>	“Periòdich saítrich, festiu, literari y il·lustrat”	Víctor Pérez	catalanista anticlerical					És una continuació de <i>L'Avi</i> (1879) Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
24 de desembre de 1879 - 19 de desembre de 1880 (34 números)	<i>La Marsellesa</i>	"Periòdich democràtic, satíric y no satíric"	M. Quetglas	republicana					Sembla que no té res a veure amb la revista del mateix nom de 1873. Patí diverses denúncies. Satíric	Setmanal
estiu (?) de 1880 - finals de setembre de 1880 (12 números)	<i>Lo Romanso de Barcelona</i>	"Relació verídica de lo ocorregut durant la setmana, per Domingo Damians"	Joan Molas i Casas (qui, potser, era Damians)						Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
10 de juliol de 1880 - 31 de març de 1894 (325 números)	<i>La Il·lustració Catalana</i>	“Periòdic desenal, artístich, literari y científich.”	Josep Franquesa i Gomis Carles Sampons (fins finals de 1882) Francesc Matheu i Fornells (del núm. 79 i fins el final)	catalanista no política	il·lustrada	Serra	Garcia Vilamala	Eudald Canibell, Ramon E. Bassegoda, Franquesa i Gomis, Jacint Laporta, Francesc Matheu i Fornells. Altres: Marian Aguiló i Fuster, Valentí Almirall, Víctor Balaguer, Joaquim M. Batrina, Celestí Barallat, Bonaventura Bassegoda, Ramon E. Bassegoda, Francesc Pelagi Briz, Maria de Bell-lloch, Pau Bertran i Bros, Francesc Boter, Adolf Blanch, Joaquim Cabot, Damas Calvet, Antoni Careta i Vidal, Emili Coca, Jaume Collell, Eusebi Corominas, Artur Gallart, Àngel Guimerà, Frederic Mistral, Víctor Iranzo, Artur Masriera, etc. (Veure pàg. 198 de Torrent i Tasis).	És la primera revista gràfica. Neix del trasllat a Barcelona de la revista madrilenya <i>La Academia</i> . Literari	Inicialment desenal. Quinzenal a partir de 1882.

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
15 de juliol de 1880 - setembre de 1880 (represa de <i>La Campana de la Unió</i>)	<i>La Campana</i>	“al menos una ventada cada setmana”	anticlerical republicana						Apareix durant la suspensió que es dona entre la segona i la tercera etapa de <i>La Campana de la Unió</i> . Satíric	Setmanal
30 de juliol de 1880 - 28 d'agost de 1880	<i>La Veu de Catalunya</i>	“Diari no polítich però cla y català”	A nom de Conrad Roure	catalanista			Josep Lluís Pellicer	Conrad Roure, Pere Ravetllat, Eudald Canibell, Pere Sacases, Ferran Rodríguez, Antoni Feliu i Codina, Josep Segalà, Leandre Pons, Ròmul Quintana, Rossend Arús, Artur Gallard, etc.	Continuació de <i>Diari Català</i> . Publicà un article de Francisco Pi i Margall, “L'autonomia” Literari	Diària
31 de juliol de 1880 - ? (11 números)	<i>L'As d'Oros</i>	“Farà una jugada cada senmana (si el fiscal no el falla)”							Humorístic i satíric	Setmanal
19 de setembre de 1880 - ? (breu)	<i>Lletras</i>	“(N'hi ha de motllo y d'altres; cada hu esculleixi a son gust. Sortiran setmanalment)”	Josep Vila						Dels pocs que no tracta l'actualitat. Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
15 d'octubre de 1880 - abril 1881 (12 números)	<i>Las Barras Catalanas</i>	"Eco de la Secció Catalanista del Centre de la Unió Graciense"		catalanista					Literària	Quinzenal
23 d'octubre de 1880 - 10 de desembre de 1880	<i>La Teula</i>	"Periòdich escrit ab sal y vinagre que pendrà'l sol cada vuyt dias al menos"	Josep Llunas i Pujals	anticlerical republicana	il·lustrada			Simó Alsina i Clos, Josep Verdú, Francesc Coll, R. Calvetó, i altres.	Va patir moltes denúncies. Serà continuada per <i>La Teula Barcelonina</i> . Satíric	Setmanal
24 de desembre de 1880 - 21 de gener de 1881 (5 números)	<i>La Teula Barcelonina</i>	"Periòdich escrit ab sal y vinagre que pendrà'l sol cada vuyt dias al menos"	Josep Llunas i Pujals	anticlerical republicana	il·lustrada			Simó Alsina i Clos, Josep Verdú, Francesc Coll, R. Calvetó, i altres.	Està precedida per <i>La Teula</i> . També patí una llarga suspensió. Continuada per <i>La Tramontana</i> (1881). Satíric	Setmanal
1881 - 28 de juny de 1883 (140 números)	<i>L'Escut de Gràcia</i>	L'any II: "Setmanari dedicat a la defensa dels principis socials y administratius de la vila"			il·lustrada amb escut			Claudi Omar i Barrera, Joaquim Riera i Bertran, Gabriel J. Palau, Francesc Soler, Sebastià Trullol i Plana.	Portaveu de "la Junta de la Romeria al Monestir de Nostra Senyora de Montserrat"	

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1881 - ?	<i>Galeria d'Esquixos Literaris</i>								Literària	
1881 - número 6.	<i>La Roja</i>	"Revista catalana il·lustrada. Sortirà tots los dissaptes"	P. Huguet i Campanyà Josep M. Codolosa	regionalista				Ramon Escaler, Josep Pous, Pere Alsina, Francesc Fayós, Maria Masseguer de Verdaguer, etc.	Al número 6 anunciava que es transformaria en "periòdich satírich y literari" Continuarà amb <i>La Barretina</i> (1882). Satíric i literari	Setmanal
1881 - ? ("uns quants", segons Givanel)	<i>Diari de Sant Francisco</i>								La seva presentació tipogràfica fa pensar en la <i>Renaixensa</i> . Dedicada a Francesc Masriera. Humorístic	Annual
? 1881 - ? (3 números)	<i>Lo Sach dels Gemecs</i>	"periòdich purament literari y humorístich, que sortirà lo menos un cop cada semma"	Miquel Servole					Víctor Balaguer, Francesc Ubach i Vinyeta, Enric Sampons, etc.	Humorístic Literari	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1 de gener de 1881 - 12 de març de 1897 (suspesa pel governador civil, senyor Hinojosa) - reapareix el 28 d'octubre de 1897 a Barcelona - 9 de maig de 1905	<i>La Renaixensa</i>	"Diari de Catalunya"	Pere Aldavert (1881-1896) Dr. Domènec Martí i Julià (1904- 9 de maig de 1905)	catalanista				Emili Vilanova, Adolf Blanch, Carles Pirozzini. També: Damas Calvet, Celestí Barallat, Joaquim Marsillach, Frederic Soler, Joaquim Riera i Bertran, Teodor Creus, Lluís Domènech i Montaner. (Al Torrent i Tasis hi ha la llista completa de col·laboradors dels 25 anys del diari, pàg. 128-129.)	Del núm.9559 al 9574 fou setmanal a causa d'una suspensió governativa. Per contrarrestar el <i>Diari Català</i> (1879-1881) de Valentí Almirall. Durant la suspensió els subscriptors la seguien rebent, ja que es publicà com a suplement del diari <i>Lo Somatent</i> , de Reus. Literari	Diària
16 de gener de 1881 - ? (13 números)	<i>Lo Llenguat</i>	"Organo (de rahons). Revista casolana en català y castellà y viceversa."							Humorístic	Quinzenal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
finals de gener de 1881 - ? (possiblement té, com a mínim, 30 números)	<i>La Pescatera, al segon número passa a dir-se La Pescatera de la Barceloneta</i> .	“periòdich satírich, bilingüe, que no tracta de política ni de religió, redactat per una colla de tranquils que prou feina tenen per ells. Il·lustrat ab ninots. Vendrà pex cada dissapte, si se'n pesca.”	Maximí Rojals (nominalment) Marian Vale						Va publicar un suplement titulat <i>Senyor Rosquillas</i> (1881), que tingué un mínim de 30 números. Humorístic	Setmanal
1 de febrer de 1881 - actualitat	<i>La Vanguardia</i>	“Diario Político de Avisos y Noticias. Organo del Partido Constitucional de la Provincia.” El subtítol desapareix el 1888 amb el canvi de propietari.	Jaume Andreu Modest Sánchez Ortiz (1888-1902) Alfred Opisso Ezequiel Boixet	Conservador	Tipogràfica			Josep Coroleu, Santiago Rusiñol, Josep Yxart, Joan Sardà, Frederic Rahola, Josep Roca i Roca, Alfred Opisso, Ezequiel Boixet (signant com Juan Buscón), etc.	El 31 de desembre de 1887 passa a ser propietat de Carles Godó	Diària
Principis de 1881 (número únic)	<i>El Velógrafo</i>		Jaume Massó Torrents	catalanista	Il·lustrada amb al·legoria	D.S. Pla		Emili Guanyavents	Precursora de <i>L'Avens</i> (1881)	Núm. únic

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
16 de febrer de 1881 - 12 de juny de 1895 (717 números)	<i>La Tramontana</i>	"Periòdich vermell. Salut pública. Interessos populars."	Josep Lluas i Pujals	anticlerical lliurepensament obrerista republicana	il·lustrada				Precedida per <i>La Teula</i> i <i>La Teula Barcelonina</i> . Al desembre de 1893 patí una suspensió de tretze mesos. Reapareix el gener de 1895. Satíric	Setmanal
11 de març de 1881 - ? (3 números)	<i>Lo Senyor Canons</i>	"periòdich satíric, humorístich y literari, enemich de concejals y empleats dolents. Surtirà sempre que fassi bon temps y no plogui."	Domènec Casanovas		il·lustrada			Josep M. Codolosa, Josep Verdú, Josep Pons, Josep M. Puig i Torralba, Antoni Saltiveri, Francesc Fayós, etc.	El títol serà donat, posteriorment, a una altra publicació humorística. Humorístic	Setmanal
3 de juliol de 1881 - 4 de desembre de 1881	<i>L'Avens</i>	"Periòdich catalanista."	Jaume Massó Torrents	catalanista				Josep Meifrén, Emili Guanyavents, Víctor Beltri, Ramon Casas, Pere Talrich	Velografiat Literari	Quinzenal
19 de novembre de 1881	<i>Lo Senyó Mariano</i>		Joan Lloveras						No se n'han vist exemplars. Literari	Quinzenal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1882 - ?	<i>Quinzena catalana</i>								Velografiat	
1882 - ?	<i>L'Avi Vell</i>	“periòdich satirich, surtirà quan li convinga”	Antoni Quintana	carlina					Defensa la ideologia de <i>Lo Mestre Titas</i> . Humorístic	Setmanal
Principis de 1882 - 4 de maig de 1882 (19 números)	<i>La Sardana</i>	“periòdich defensor dels que sempre perden. Sortirà quan se li aparegui, donant a lo menos una batallada cada vuyt dias”	Josep Suñol i Teixidor	republicana anticlerical	il·lustrada	M.Moliné (possiblement)			Humorístic i satíric	Setmanal
1 de gener de 1882 - suspesa uns mesos i represa el gener de 1883 - 1884	<i>L'Avens</i>	“Lletras, Art, Ciència.”	Jaume Massó Torrents (1881-1883) Ramon D. Perés (juliol 1883-1884)	catalanista	Il·lustrada amb al·legoria Canvi de capçalera al número 7		Dionís Baixeras, Apel·les Mestres, Casanovas, Tamburini, Pahissa, Masriera, Fabrés, Llimona, Meifrén, Pellicer, Vayreda.	Valentí Almirall, Apel·les Mestres, Eudald Canibell, López Oms, Pompeu Fabra, Conrad Roure, Pous i Pagès, Raimon Casellas, Pompeu Gener, Ignasi Iglésias, Jaume Brossa, Miquel Utrillo, Salvador Vilaregut, Joaquim Casas-Carbó, Ramon D. Perés, Cels Oms, Josep Yxart, Narcís Oller, Artur Masriera, J.M. Tamburini, etc.	Impresa Té com a precursora el número únic de <i>El Velógrafo</i> . És la segona etapa. Té una tercera etapa a partir de 1889. Literari	Quinzenal Mensual a partir del núm. 7

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
5 d'abril de 1882 - 19 de juny de 1883 (89 números)	<i>La Vespa</i>	“Periòdic satíric per la gent com cal!”		tradicionalista (inicialment s'autoanomenava carlista)	il·lustrada				Satíric	Setmanal
4 de maig de 1882 (possiblement número únic)	<i>La Barretina</i>	“Semanari català de bona mena, literari y artístich”	Joan Freixas	regionalista					Lligat a l'anterior <i>La Roja</i> . Satíric i literari	Setmanal
28 de juliol de 1882 - 23 d'agost	<i>Lo Fuet</i>	“Periòdic satíric que surtirà cada senmana”	Joan Grabulosa (nominalment)	tradicionalista (necedalista: Cándido Necedal)	il·lustrada				Satíric	Setmanal
? de 1883 - 22 de novembre (11 números com a mínim)	<i>La Caricatura</i>	“revista ilustrada y humorística”	Armand Font						molt il·lustrat Humorístic	Setmanal
1883 - ? (curta durada)	<i>Lo Llampec</i>	“revista mensual, literario-humorística e ilustrada”	Josep Reig i Vilardell	no política				J. Amer i P., E. Montagut, J. Colli Bofill, M. Carbó, M. i P. Giol i Figuerola, etc.	Humorístic Literari	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1 de gener de 1883 - octubre de 1884 (22 números, tot i que, segons la numeració que estableix, el darrer és el núm. 10 de l'any II.)	<i>Revista Literària</i>		Jacint Laporta				Jaume Pahissa	Joan Sardà, Conrad Roure, Àngel Guimerà, Narcís Oller, Martí Genís i Aguilar, Antoni de Bofarull, Joaquim Riera i Bertran, Francesc Ubach i Vinyeta, Bonaventura Bassegoda, J. Franquesa i Gomis, Francesc Matheu, Jacint Verdaguer, Ferran Agulló, Josep Lluís Pons i Gallarza, Jacint Torres i Reyetó, J. Montserrat i Archs, Emili Vilanova, Pau Bertran i Bros, Ramon E. Bassegoda, Artur Masriera, Apel·les Mestres, Francesc Camprodon, Enric de Fuentes, Antoni Bori i Fontestà, Emili Coca i Collado, L. de Mercader, Anna de Valldaura, Isidre Raventós, etc.	Fundadors: Jacint Laporta, Joan Freixes i Freixes, Alfons Parés, Gonçal Vehils. Literari	Mensual
1 de febrer de 1883 - 20 de maig de 1883	<i>Lo Gay Saber</i>	"Periòdic literari quinzenal fet per escriptors catalans, mallorquins i valencians."	Francesc Pelagi Briz	catalanista					Literària	Mensual

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
4 de març de 1883 - 1 d'abril de 1884 (6 números)	<i>L'esperit català</i>			catalanista				Jacint Verdaguer, Artur Masriera, Claudi Omar i Barrera, Jaume Collell, Dolors Monserdà de Macià, Josep M. Valls i Vicens, etc.	Literària	Setmanal
18 de març de 1883 - 21 d'abril de 1883 (6 números)	<i>La Bugadera</i>	"lavatori satírich semanal, dedicat a treurer drapets al sol"	Antoni Ferrer i Codina	catòlica					Satíric	Setmanal
1 d'abril de 1883 - ? (Pocs números)	<i>Las Quatre Barras</i>		Rodolf Camprubí	catalanista	il·lustrada (escut i lema)			Artur Masriera, Carles M. Soldevila, Jacint Verdaguer	Literària	Quinzenal
10 de maig de 1883 - 28 de juny de 1883 (8 números)	<i>Lo Bon Catòlich</i>		Manuel Xipeda (nominalment)	carlisme nocedalista					Bilingüe És suspès per decret de l'autoritat eclesiàstica, que el condemna.	Setmanal
4 de juliol de 1883 - 12 d'octubre de 1883 (16 números)	<i>Lo Martell</i>	"Periòdich polítich satírich per reblar lo clau a tot vitxo (sic) vivent."		carlisme nocedalista					Ve a continuar <i>La Vespa</i> . Com <i>La Vespa</i> , també serà condemnat.	

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
5 de juliol de 1883 - 19 de juliol de 1883 (3 números)	<i>Lo Bon Cristià</i>	“Periòdich senmanal que sortirà tots los dijous.”		carlisme necedalista					És condemnat pel bisbe de Barcelona i l'arquebisbe de Tarragona. És substituït per <i>Lo Bon Català</i> . Bilingüe	Setmanal
16 d'octubre de 1883 - 28 de setembre de 1888 (257 números)	<i>Lo Crit de la Pàtria</i>	“Setmanari tradicionalista.” A partir del núm. 257 passarà a ser: “Setmanari tradicionalista il·lustrat.”	Antoni Quintana (qui ja havia dirigit <i>Lo Vell</i>) Francesc de P. Oller	carlisme necedalista	Il·lustrada amb al·legoria i lema			Mossèn Jaume Collell, Llorenç Carrasco i Prim.	És continuat per <i>Lo Crit d'Espanya</i> (1889).	Setmanal
1 de novembre de 1883 (possiblement número únic)	<i>L'Estudiant</i>	“Literària, artística y humorística”	Josep Llovera					Àngel Salabert, Agustí Pic, Joan R. Soler, J. Canibell, etc.	Humorístic Literari	Quinzenal
1884 - ?	<i>El Extravagante</i>	“periódico bilingüe, serio-bufo y humorístico”							De Gràcia. No se'n tenen més dades d'aquestes que dona Josep Buch. Humorístic	Setmanal
febrer de 1884 - febrer de 1886	<i>Art y Literatura</i>	“Revista mensual, artística y literària”	Josep Reig i Vilardell					Manuel de Bofarull, Pau Bertran i Bros, Àngel Guimerà, Joan Sardà, Narcís Oller, Josep Yxart.	il·lustrada Literària	

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
4 de maig de 1884 - 19 de desembre de 1892	<i>L'Arch de Sant Martí</i>	"Periòdich polític defensor dels interessos morals y materials del país". A partir de 1888: "Periòdich Regionalista"	Joan Serra i Sulé	catalanista	Il·lustrada amb una al·legoria	Fuster		El més destacat articulista fou Josep Narcís Roca. Altres: Benvingut Cabot, F. Campillà, Vicenç de Febrer, Pere Gurgui, Sebastià Farnés, Manuel Folguera i Duran, Eduard Padrós, Ernest Moliné i Brasés, Bernat Torroja, Josep Cortils i Vieta.	Crític amb Valentí Almirall	Setmanal (bisetmanal a partir del número 63 i fins el 318.
7 de setembre de 1884 - 27 de febrer de 1887 (33 números) Segona etapa: 1890 - 3 de juny de 1892 Tercera etapa: 25 de desembre de 1892 - 7 d'octubre de 1893	<i>Los Amichs Tintorers</i>	"periòdich artístich, literari y recreatiu. Publicat en obsequi a los senyors concurrents al centre familiar "Amichs Tintorers". A la segona època: "periòdich literari y recreatiu."	Antoni Pubill i Soriguer Després: Francesc Coll, Francesc Fayos, Segona etapa: Antoni Palau i Dolcet.					Frederic Soler (Pitarra), Conrad Roure, Josep Verú (Gestus). Tercera etapa: Josep M. Codolosa, Lluís Millà.		

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
13 de desembre de 1884 - 8 de març de 1885 (6 números)	<i>Lo Niu Guerrer</i>	“periòdich literari humorístich, ilustrat; òrgan de la societat del mateix nom y defensor dels interessos de las societats humorísticas de Catalunya. Sortirà cada quinze dias”		no política	il·lustrada		Pellicer Llopart	Conrad Roure, Bartomeu Carcasona, Josep Verdú, etc.	Humorístic	Setmanal
31 de maig de 1885 - Principis de 1886	<i>El Federalista</i>		Domènec Badia (nominalment) Conrad Roure	federalista (pimargallià)						Setmanal fins el setembre de 1885, quan passà a ser diari. Al gener de 1886 tornà a setmanari.
10 de juliol de 1885 - 3 de febrer de 1886 (32 números)	<i>La Honrata</i>	“Periòdich catalanista humorístich, satírich i literari. Tocarà, al menos un cop a la setmana”	Antoni Costa	catalanista	Il·lustrada	Manuel Moliné	Manuel Moliné, Apelles Mestres, Joan Llopart, R. Escaler.	Julià Carcasó, Joaquim Ayné Rabell, Simó Alsina i Clos, etc.	Vol prendre el relleu d' <i>Un Tros de Paper</i> Humorístic i literari	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
28 de novembre de 1885 - ? (efímera)	<i>Esgarrapadas poètiques</i>		Lluís Millà					Josep Casella, P. Poblador, Josep M. Codolosa, Simó Alsina i Clos, Francesc Coll, etc.	Literària	Quinzenal
? 1886 - ? 1886 (pocs números)	<i>La Gorda</i>								Humorístic i satíric	Setmanal
24 de març de 1886 - ? 1886 (curta durada)	<i>Lo Pschutt</i>	"periòdich quinzenal. Escrit ab sal"							Humorístic i satíric	Setmanal
17 de maig de 1886 - ? 1886	<i>Lo Darrer Frare</i>	"Irremisiblement. Periòdich fet per saldar de grans objectes! La Mar! Sortirà tots los dilluns."	Ramon Cerdà Grau					Miquel Figuerola, Simó Alsina i Clos.	Mesos després és substituït per <i>Lo Frare Llech</i> . Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
12 de juny de 1886 - 26 de juny de 1886 (3 números)	<i>La Llumanera</i>	"Folletín semanal jocosero defensor de los intereses generales del país y de la fusión de las líneas férreas catalanas, que si para algunos no tendrá gracia, para los más podrá evitarles mayor desgracia."	Joan Almirall i Forasté						Humorístic	Setmanal
1 d'octubre de 1886 - 1 d'octubre de 1887	<i>Butlletí del Centre Català</i>			catalanista				Gran influència de Valentí Almirall	Segona època de la publicació del mateix nom. Reflexa l'actuació del Centre Català. Il·lustrada	
27 de novembre de 1886	<i>Lo Frare Llech</i>	"Irremisiblement. Periòdic fet per saldar de grans objectes! La Mar! Sortirà tots los dilluns."	Ramon Cerdà Grau					Miquel Figuerola, Simó Alsina i Clos, Artur Guasch Tombas, Josep Mir.	És una continuació de <i>Lo Darrer Frare</i> (1876). Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1887 - 1895	<i>La España Regional</i>		Mañé i Flaquer	catalanisme conservador · Regionalisme					Contrari a Valentí Almirall	
març de 1887 (possiblement número únic)	<i>Salsas Poètiques</i>	“Biblioteca-Crítico-Burlesca a Barcelona. (Salsa agredolsa)”						Publica una paròdia de l' <i>Oda a Barcelona</i> , de Jacint Verdaguer.	Humorístic	Pretén ser quinzenal
28 de juny de 1887 (número únic)	<i>El Centro de Acuarelistas</i>						R. Nobas, G. Pujadas, J.M. Marquès, Roman Ribera, Antoni Fabrès, S. Russinyol, L. Urgellés, Leopold Roca, F. Gómez Soler, A. Mestres, I. Roca, Lluís Labarta, F. Llorens Riu.	Josep Fiter i Inglés, Sebastià Trullol, Lluís Alfonso, Frederich Rahola, Josep Llorens Riu, Damas Calvet, Roc Vegez, Josep A. de Trias, Joaquim Riera i Bertran, Jacint Verdaguer, Ernest Soler de les Cases, E. Bertran Rubio, Apelles Mestres, Enric Franco.	Homenatge als periodistes italians que van visitar Barcelona en aquella època. Literària	

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
5 d'agost de 1887 - ?	<i>La Trompeta del Jovent</i>	“periòdich de bon humor, padrí de totas las societats corals humorísticas de Catalunya, per fer olvidar las penas y vicissituts que's passen en aquesta vall de llàgrimas o planeta, anomenat terra, molècula microscòpica de la gran immensitat del món”	Joan Duran					Josep M. Codolosa	Lligat a la Societat Coral “La Trompeta” Humorístic	Quinzenal
15 d'octubre de 1887 - 6 de juny de 1888 (34 números)	<i>La Veu del Centre Català</i>		Joan Diego Gallego (sobre el paper) Valentí Almirall	catalanista					Òrgan del Centre Català Contrari a Rius i Taulet	Setmanal
1888 - 1905	<i>Lo Rovell d'Ou</i>	“Música, Poesia, Ciència, Literatura, Física, Química, Prestidigitació y Gastronomia”							Literària	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
? de 1888 - 28 de desembre de 1907 (1.007 números)	<i>La Tomasa</i>	"Setmanari català. Festiu, il·lustrat i literari." A partir del número 60: "Setmanari català."	Simó Alsina i Clos (director literari) i Ramon Escaler (director artístic) Joan Miró (nominalment) Posteriorment: Antoni Ferrar i Codina Artur Guasch i Tombas	catalanista no política			J. Robert, L. Roig, A. Figuer, F. Xumetra, Josep Costa (Picarol), etc.	Josep Barbany, Conrad Roure, A. Bori i Fontestà, Jep de Jespus, J. Riera i Bertran, Josep Asmarats, F. Ubach i Vinyeta, Emili Coca i Collado, F. Dalmases Gil, Lluís Millà, Manuel Folch i Torres, etc.	Humorístic Literari	Setmanal
? de 1888 - 23 de gener de 1890 (67 números)	<i>Lo Mestre Titas</i>	"donarà l'isó mentres pugui". A partir del núm. 61: "setmanari federal... per l'estil de Nosedal" (irònicament)	Miquel Gañet Pere Ortega	tradicionalista					Satíric	Setmanal
12 de gener de 1888 - ? ("va aconseguir certa durada")	<i>Don Pancho</i>	"Periòdic satíric polític de bona fe y literari il·lustrat ab ninots i paisatges. Se publica tots los dijous."	Joaquim Soler i Piquer						Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
31 de març de 1888 - 21 d'abril de 1888	<i>La Llagosta</i>	"periòdich tradicionalista, il·lustrat, satírich y humorístich"		carlisme nocedalista	il·lustrada (escut i lema)				Copiava articles de <i>El Siglo Futuro</i> , de Madrid. Satíric	Setmanal
15 de juliol de 1888 (possiblement número únic)	<i>El Tio Quico</i>	"Periòdich setmanal, il·lustrat, humorístich, redactat per Quico Costella Deser. Adornat en retratos dels principals escriptors valencians, catalans y mallorquins."	Ferran Martínez						Humorístic	Setmanal
25 de juliol de 1888 - 24 de desembre de 1888 (21 números)	<i>L'Espurna</i>	"periòdich tradicionalista, satírich y festiu"		carlisme (hostil al nocedalisme)					Satíric	Setmanal
10 d'agost de 1888 - ?	<i>Butlletí del Centre Català</i>			catalanista	il·lustrada (escut i lema)			Gran influència de Valentí Almirall	Tercera etapa	
1 desembre de 1888 - ? (pocs números)	<i>Lo Porró</i>	"periòdich humorístich literari. Donarà uns quants tragos setmanals."	Josep M. Bernis	catalanista				J. Abril Virigili, B. Torrents.		

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1 de gener de 1889 - abril de 1892 (10 números)	<i>Revista Catalana</i>		Jaume Collell					Jaume Collell, Antoni Rubió i Lluch, Ramon de P. Duran i Ventosa, Joan Segura, Josep Yxart, Gaietà Vidal, Jacint Verdaguer, Bonaventura Bassegoda, Raimon d'Abadal, Josep Balari, Manuel de Bofarull, Miquel Victorià Amer, Gaietà Soler, etc.	Literària	Mensual
25 de gener de 1889 - 1891	<i>L'Avens</i>	"Literari - Artístich - Científich - Revista Mensual Il·lustrada."	Jaume Massó Torrents	catalanista				Valentí Almirall, Santiago Rusiñol, Eudald Canibell, Joaquim Casas-Carbó, Pompeu Fabra.	Representa la tercera etapa de la publicació. Al 1890 es reprèn amb alguns canvis. Literària	Mensual
1889	<i>L'Escut de la Pàtria</i>	"Periòdic catalanista"	Jaume Gubern	catalanista					En van sortir pocs números	Setmanal
8 de març de 1889 - setembre de 1892	<i>Lo Crit d'Espanya</i>	"Carlista il·lustrat"	Francesc de P. Oller	carlisme nocedalista	il·lustrada i amb lema	Pacià Ross	Cilla, Melitón González, Ross, Bosch, Gay-Lussach, Un Mallorquí, Utrillo, etc.	Joan B. Falcó, A. Vidal, Xavier Bonet, Joan M. Roma, Joan B. Güell, S. Brau, A. Vidal i Vaquer.	Continuació de <i>Lo Crit de la Pàtria</i> (1883).	
octubre de 1889 - 1897 (com a mínim)	<i>Centro Cómico Lírico</i>	"revista literaria"	Enric Franco					Ramon Bosch, Josep Còdol, Antoni Lletjós, Josep Marí, Símó Rodríguez, Josep Sala.	Literària	Quinzenal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1 de desembre de 1889 - ?	<i>La Papallona</i>	“setmanari català, humorístich y literari (Voleyarà cada dissapte)”	Joaquim Ayné i Rabell					Frederic Soler, Francesc Ubach i Vinyeta, etc.	Títol probablement dictat per l'èxit de la novel·la de Narcís Oller del mateix nom. Humorístic	Setmanal
12 de gener de 1890 - 15 de juny de 1890 (23 números)	<i>Lo Pregoner</i>	“periòdich humorístich. Donarà un pregó cada setmana”	Josep M. Bernis Després: Felip Dalmases i Gil		il·lustrada	Llacuna		Abril Virgili, Millà, Escriu i Roig i Cordoní.	El títol vol recordar a <i>Lo Nunci</i> . Té una segona època (1892). Humorístic	Setmanal
2 de febrer de 1890- ?	<i>Lo Pensament</i>								“publicació fantasma”	
23 de febrer de 1890 (possiblement número únic)	<i>¡La Gresca!</i>	“periòdich català, humorístich y festiu que's veurà de tant en tant”	Enric Coll						Humorístic	Quinzenal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1891	<i>Niu del Nort</i>	"Diari modernista defensor dels titelles ignocents"							Humorístic	Setmanal
1 de gener de 1891 - finals de desembre de 1893	<i>L'Avenç</i>		Jaume Massó Torrents Joaquim Casas-Carbó	catalanista	il·lustrada	Alexandre de Riquer		Alexandre Cortada, Raimon Casellas, Ramon D. Perés, Eudald Canibell, Emili Guanyabéns (Guanyavents), Santiago Rusiñol, Jaume Brossa. També: Joan Maragall, Pompeu Fabra, Apel·les Mestres, Josep Miquel Guàrdia, Pompeu Gener, Francesc Baragoda, Joaquim Botet i Sisó, Francesc Pelgai Briz, Josep Brunet. Antoni Careta i Vidal, Roc Chabàs, Gabriel Llabrés, Francesc Maspons i Labrós, Josep Puiggarí, Josep Roca i Roca, Josep Saderra, Joan Sardà, Bernat Torroja, Gaietà Vidal i Valenciano, Marian Aguiló, Francesc Bartrina, Josep Martí i Folguera, Francesc Matheu, Francesc Ubach i Vinyeta.	El final de la revista està lligat als atemptats anarquistes (veure pàgines 207 i 208 de Torrent i Tasis) Literària	Mensual Quinzenal (durant 1893)

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
4 de gener de 1891 - ?	<i>L'Orga de Rahons</i>	“tocarà cada dijous mentres paguin los 10 cèntims”	Adolf Mas Ginestà				Manuel Moliné	Ramon Tràfech (probable pseudònim d'Adolf Mas)	censura les eleccions i els Ajuntaments Humorístic	Setmanal
5 de gener de 1891 - 15 d'abril de 1898 (270 números)	<i>La Barretina</i>	“Setmanari popular” A partir de l'any II: “Setmanari humorístic. Sortirà cada dijous”. Núm. 11: “Setmanari humorístich, popular y català de bona mena”. Any IV: “Deslligat de tot partit polítich”	Feliu i Codina Manuel Rocamora Simó Alsina i Clos Joan Bosch i Orriols Narcís Verdaguer i Callís	catalanista Segons Givanel, en els darrers temps era catòlica.	inicialment il·lustrada. A partir de l'any II és tipogràfica				Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
11 de gener de 1891 - 25 de desembre de 1898	<i>La Veu de Catalunya</i>	Lema: Pro aris et focis (Per l'altar i la llar)	Narcís Verdaguer i Callís	catalanisme conservador	Il·lustrada Amb lema			Narcís Verdaguer i Callís, Joaquim Cabot i Rovira, Jaume Collell, Joaquim Rivera i Cuadreny, Francesc Cambó, Frederic Clascar, Ramon N. Comas, Lluís Duran i Ventosa, Norbert Font i Sagué, Lluís Marsans, J.Maspons i Camarasa, Ernest Moliné i Brasés, Enric Prat de la Riba, Josep Puig i Cadafalch, Jacint Verdaguer, Sebastià Farnés, Joaquim Rubió i Ors, Joan Sardà, etc.	Literària	Setmanal
10 d'abril de 1891 - 30 de desembre de 1891 (38 números)	<i>La Fama</i>	"biblioteca popular recreativa"							Literària	
12 d'abril de 1891 - 7 de juny de 1891 (9 números) com a mínim	<i>Àlbum Literari, Científich y Artístich</i>		Enric Franco					Rodríguez Masdeu, Maspons i Labrós, Alsina i Clos, etc.	Literària	Setmanal
3 de maig de 1891 (possiblement número únic)	<i>Lo Cascabell</i>	"Poesias de Catalunya, per Artur Bonafont y Armengol"	Artur Bonafont Armengol		il·lustrada				Literària	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
19 de juny de 1891 - ?	<i>La Cigaleta</i>	"setmanari satírich il·lustrat"	Frederic Olivé						Molt il·lustrat Satíric	Setmanal
16 de setembre de 1891 - ? (pocs números)	<i>L'Esparver</i>	"setmanari humorístich. - Satírich.- Il·lustrat y literari"			il·lustrada	E. Batlle		Simó Alsina i Clos, Lluís Millà, M. Gardó Ferrer, Ramon Ojeda, etc.	Humorístic i satíric	Setmanal
febrer de 1892 - 22 de juliol de 1892 (25 números)	<i>La Nueva Cotorra</i>			republicana anticlerical					No sembla que tingui res a veure amb <i>La Cotorra</i> (1879)	
3 d'agost de 1892 - ? (uns cinc números)	<i>La Fura</i>	"setmanari independent de literatura, art, notícies y anuncis"	Antoni Saltiveri					Jaume Piquet, C. Gumà, R. Mallorquí, J. Staramsa (Josep Asmarats), M. Gardó i Ferrer, etc.		
18 de setembre de 1892 - ? (no sembla que durés gaire)	<i>Lo Pregoner</i>	"setmanari humorístich il·lustrat y literari"	Manuel Marinel·lo					Lluís Millà, Marian Escriu, Domingo Bartrina, Cosme Vidal, etc.	Ni el director ni la redacció coincideixen amb els de la primera època (1890).	

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
5 de novembre de 1892 - 29 de gener de 1893 (13 números)	<i>La Bandera Catalana</i>	“Periòdich setmanal. Il·lustrat, literari, festiu y de noticias”		catalanisme conservador	il·lustrada	J. Pruna			Lligat a la Lliga Literari	Mensual
1893 - ?	<i>La Esperansa</i>	“semanari ilustrat”							Literària	Setmanal
7 de gener de 1893	<i>La Papallona</i>	“periòdich senmanal exclusivament humorístich. Donarà una volada cada dijous”	Marcel·lí Santigosa						De nou el títol fa referència a la novel·la de Narcís Oller. Literària	Setmanal
març de 1893 - 15 d'agost de 1894 (12 números)	<i>La Tradició Catalana</i>	“Scientia - Ars - Litterae”. A partir del segon any “Revista quinzenal ilustrada”	Frederic Carreras Després: Gaietà Soler	vigatanisme				Jaume Collell, Antoni Rubió i Lluch, Amadeu Vives, Trullol i Plana, Marian Aguiló, Martí Genís i Aguilar, etc.	Literària	Primer any: mensual A partir del segon: quinzenal
1894 (?) No duu dates enlloc Van sortir almenys tres números	<i>La Rambla</i>		Joaquim Ayné i Rabell					Àngel Guimerà, Joaquim Riera i Bertran, Apelles Mestres, Joaquim Ayné i Rabell, Josep Feliu i Codina, Lluís Millà, Jacint Torres, etc.	Literària	Setmanal
1894 - 1900	<i>Anurari Català</i>		Joan Umbert						Literària	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
17 de març de 1894 - ? (pocs números)	<i>L'Agüelo</i>	“periòdich valencià festiu en una secció catalana, literari y científich. Eixirà los dissaptes.”							Setmanari valencià fet a Barcelona. Humorístic	Setmanal
20 de març de 1894 - 20 de febrer de 1895 (34 números)	<i>Lo Frare Mostén</i>	“¡¡La mar de regalos per sorpresa!! Periòdich satírich humorístich que donarà més d'un disgust”	Santiago Baró (segons Givanel) o Albert Llanas (segons Bertran i Pijoan)					“Frare de la Trapa, Frare de la Tropa, Frare de la Tripa, Frare de la Trepa, Frare Esquilat, Frare Llech, Frare Panxut.”	Segueix la línia de <i>Lo Darrer Frare</i> (1886). Té una segona època (1899). Humorístic	Cada deu dies.
3 de febrer de 1895 - 6 de novembre de 1897 (144 números)	<i>L'Aureneta</i>	“Setmanari català il·lustrat”	Ramon Co i Borrell Després: Francesc X. Godó					Josep Carner, Joan Vidal, Joaquim Ayné Rabell, Antoni Vilalta, Amadeu Bertran, Pere Subirats, Esteve Puig, Simó Alsina i Clos, Ramon Roca i Sans, Àngel Guimerà, Manuell Folch i Torres, Antoni Ferrer i Codina, F. Gras i Elías, J. Riera i Bertran, Ferran Agulló, Frederic Rahola, Joan Pons i Massaveu, Manuel Ribot i Serra, Víctor Rahola.	Literària	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
9 de febrer de 1895 - 5 de març de 1895 (5 números)	<i>La Rondalla</i>		Ferran Rodríguez		Il·lustrada	Nay		Josep Fiter i Inglés, Enric Franco, Pere Company, etc.	És la segona etapa del periòdic del mateix nom de vint anys enrere. Literària	Setmanal
2 de març de 1895 - 24 de maig de 1895 (12 numeros)	<i>L'Escut Català</i>	"Periòdich satírich, il·lustrat y literari"	Francesc Nogués					Joaquim Ayné Rabell, J. Uson, Abelard Coma.	Era propietat de Jaume Gassó Satíric i literari	Setmanal
22 de juny de 1885 - ?	<i>La Barrina</i>	"setmanari humorístich literari il·lustrat. Sortirà tots los dissaptes."	Enric Franco					Josep M. Codolosa, Simó Alsina i Clos, Sala i Marigó.	Publicava tambe un fulletó. Humorístic	Setmanal
5 de setembre de 1895 - finals de setembre de 1895 (probablement tres números)	<i>Lo Llas Blanch</i>	"setmanari literari català"							Literària	Setmanal
15 d'octubre de 1895 - 28 de febrer de 1898 (43 números)	<i>Lo Regionalista</i>	"Quinzenari de propaganda"		catalanista antipolítica	Il·lustrada amb una al·legoria	Sala Plans		J. Morera Borés	Lligat a l'Associació Popular Catalanista. Continua amb <i>La Nació Catalana</i>	Quinzenal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
28 de desembre de 1895 (número únic)	<i>La Camama d'en Calsas</i>	“donarà al menos una barrallada cada senmana”							És el suplement del número 150 de <i>La Barretina</i> . És una paròdia de <i>La Campana de Gràcia</i> . Humorístic	Setmanal
5 de gener de 1896 (número únic)	<i>L'Eco del Foment</i>	“periòdic polítich-humorístich-terrorífich-il·lustradíssim e insípit. Dedicat tan sols al foment y desarrollo moral y material dels interessos de D.A. Trujols. Només se publica un cop cada trenta un milió cinch-cents trenta sis mil segons”.							Publicat en ocasió d'un benefici teatrals de l'autor, A. Trujols. Humorístic	
21 de març de 1896 - ? (curta durada)	<i>Il·lustració Popular</i>	“Setmanari català”	Felip Dalmases i Gil					Jacint Verdaguer, Apel·les Mestres, etc.	il·lustrada	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
23 de març de 1896 - 29 de març de 1896 (2 números)	<i>La Punta</i>	"periòdic alegre"							Del barri de Gràcia. Molt il·lustrat. Humorístic	Setmanal
25 d'abril de 1896 - 15 de febrer de 1897 (41 números)	<i>Anís de Frare</i>	"setmanari satíric il·lustrat"	Felip Dalmases i Gil (Fra Arthur)						Humorístic i satíric	Setmanal
15 de maig de 1896 - 3 de maig de 1898 (51 números) Segona etapa continuant numeració: setembre de 1898 - 13 de desembre de 1900 (número 169)	<i>L'Atlàntida</i>	"revista quinzenal il·lustrada" Un any després: "revista literaria". A partir de l'any III: "Revista catalana setmanal il·lustrada"	Jacint Verdaguer Marià Escriu Ferran Agulló Simó Alsina i Clos Josep M. Folch i Torres Segona època: Jacint Capella					Joan Maragall, Àngel Guimerà, Narcís Oller, Ignasi Iglésias, Teodor Llorente, Apel·les Mestres, Santiago Rusiñol, A. Rubió i Lluch, Bonaventura Bassegoda, Manuel Folch i Torres, Manuel Marinelló, Anton Busquets i Punset, Josep Aladern, J. Pérez-Jorba, J. Falp i Plana, Francesc X. Godó, Lluís Viola, J. Oliva i Brigdmann, Joan Tarré, Carles Bosch de la Trinxeria, Enriqueta Paler, Josep Lleonart.	Iniciativa de Valeri Serra i Boldú Fundada per Josep Quera de Córdoba Literària	Quinzenal fins al núm. 43 que serà setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
Octubre de 1896 - Abril de 1897 (7 números)	<i>Revista de Catalunya</i>		Josep M. Rabassa					Marian Aguiló, J. Balari i Jovany, Víctor Balaguer, Salvador Bové, Joaquim Cabot i Rovira, J. Casas-Carbó, Ramon Casellas, Frederic Clascas, Ramon N. Comas, Miquel Costa i Llobera, Lluís Duran i Ventosa, Sebastià Farnés, Josep Fiter i Inglés, Josep Franquesa i Gomis, Norbert Font i Saguer, Francesc Gras i Elias, Àngel Guimerà, Francesc Maspons i Anglasell, Francesc Maspons i Labrós, Jaume Massó i Torrents, Francesc Matheu, Ernest Moliné i Brasés, Narcís Oller, Claudi Omar i Barrera, Ramon D. Perés, Joan Pons i Massaveu, J. Pin i Soler, Enric Prat de la Riba, Josep Puig i Cadafalch, Frederic Rahola, Antoni Rubió i Lluch, J. Torras i Reyetó, Francesc Ubach i Vinyeta, E. Vidal i Valenciano, etc.		Mensual

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
Octubre de 1896 - febrer de 1897 (com a mínim)	<i>Butlletí Bibliogràfic</i>								Pertanyent a la <i>Revista de Catalunya</i> . Literària	
1897 - ?	<i>La Machina</i>	“periòdic bilingüe. Donara al menos una issada cada setmana”			il·lustrada				De la Barceloneta i dedicat a gent marinera. Humorístic	Setmanal
1897 - ?	<i>La Nova Cataunya</i>	“revista del moviment intel·lectual”							Literària	
2 de gener de 1897 (número únic)	<i>Coloraines</i>						Robert Lago, Sebastià Junyent.	Ximeno Planas, Marinel·lo, Serra Constansó, Giol, etc.	Suplement d' <i>Anís Frare</i> . Molt il·lustrat. Humorístic	
9 de maig de 1897 - ?	<i>La Federación</i>			federalista				Josep Puig i Cadafalch, Conrad Roure, J. Lluhí i Rissech, Ramon Bassegoda, etc.	Bilingüe	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
26 de juny 1897 - 17 de març de 1900 (143 números)	<i>Lo Mestre Titas</i>	“Semmanari humorístich y satírich de bona mena - Donarà lliçons cada dissapte”. A partir de l'any III: “Semmanari popular, humorístich y literari”	Joan M. Roma	tradicionalista	il·lustrada		Rellam Jutglar A. Rubió	Ramon Niubó, J. Torner, Joan Camps i Arnau, P. Corbató, etc.	Satíric	Setmanal
21 d'agost de 1897 - novembre de 1898 (11 números)	<i>La Copona</i>	“revista literària mensual. Porta-veu de la “Colonia Tarraconense”. ”	Josep Castanyà				J. Balanyà, E. Escarré.	J. Anguera, J. Serra Dalmau, Josep Aladern, Lluís Benaiges Vila.	Literària	Mensual
15 de novembre de 1897	<i>Luz</i>		Josep Maria Roviralta i Borrell.				Isidre Nonell, Ricard Canals, Eveni Torrent, Ricard Opisso.	S. Rusiñol, Enric de Fuentes, Joan Maragall, Pérez-Jorba, Alejandro Riquer, J. Pijoan, J. Massó i Torrents, J. Aladern.	Modernisme	

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
23 de desembre de 1897 - 10 de març de 1898 (12 números)	<i>L'Olla</i>	“periòdich satírich ilustrat. Bullirà cada dijous”		catalanista	il·lustrada	Sebastià Junyent.	Matheu Balasch, J. Pellicer Montseny, L. Roig Ensenyat, etc.	Jespus, Mayet, Ego Sum, Salvi Pebre, Amanil Brókil, Serafi d'Aigüera, Llimoner, Japet de l'Orga, Revoltós, Aguilera, Pepito Llauné, Avi Riera, G. Raresa, Frascuelillo, Borrut, Alonso, Ximeno, Clara Dou, Paca de Cotó, etc.	Humorístic	Setmanal
1898 (es creu que no va tenir gaire durada)	<i>La Patria</i>	“Periódico bisemanal regionalista independiente. Ciencia. Arte. Literatura. Política. Comercio. Industria.”								Bisetmanal
17 de gener de 1898 - 3 d'abril de 1898 (12 números)	<i>Lo Conceller</i>	“revista literària y artística”	Josep Maria Folch i Torres						Literària	
Principis de 1898 - juny/juliol de 1898	<i>Lo Cap de Ferro</i>	“Periòdich català il·lustrat”		catalanista					Adherit a la Unió Catalanista. Continuat per <i>Lo Jovent Català</i> (1898-1899)	Mensual

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
10 o 25 de febrer de 1898 - 15 o 31 de novembre de 1989 (18 números)	<i>Catalònia</i>			regionalista				Casas-Carbó, Pompeu Fabra, Jaume Massó i Torrents, Joan Pérez-Jorba, Ernest Vendrell, Ignasi Iglésias, Joan Maragall, etc. (pàgs. 224-225 de Torrent i Tasis)	Defensen la "Reforma lingüística" Molts col·laboradors procedeixen de <i>L'Avenç</i> . Té una segona època (1899) Literària	Quinzenal
15 de març de 1898 -suspès durant 10 mesos entre 1900 i abril de 1901- 15 d'abril de 1902 (78 números)	<i>La Nació Catalana</i>		Josep Mallofré	catalanista	Il·lustrada amb una al·legoria	Josep Lluís Pellicer		Lluís Marsans, Benet R. Barrios	Lligat a l'Associació Popular Catalanista. És continuació de <i>Lo Regionalista</i> . Continuada per <i>La Devantera</i> (1902).	Quinzenal
1 de maig de 1898 (possiblement número únic)	<i>Lo Doctor Camamilla</i>	"periòdic sorpresa que sorprendrà d'una manera sorprenent al públic. Sortirà si fa sol un cop cada quinse dies y si plou dues vegadas al mes"	Francesc Moisi i Prats						Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
Juliol de 1898 - 1 de juny de 1899 (12 números)	<i>Lo Jovent Català</i>	"Avant sempre"		catalanista					Continuació de <i>Lo Cap de Ferro</i> (1898).	Mensual
12 de novembre de 1898	<i>La Cardina</i>			catalanista					Literària	Quinzenal
1 de gener de 1899 - (suspensió entre 22 de maig de 1900 i 13 de març de 1901) - 12 de juliol de 1917: suspensió indefinida	<i>La Veu de Catalunya (Diari)</i>	"Diari d'avisos i notícies". A partir del núm. 778 serà: "diari català d'avisos, notícies i anuncis."	Narcís Verdaguer i Callís Enric Prat de la Riba	catalanisme conservador	Il·lustrada	Domènech i Muntaner		Impulsors: Enric Prat de la Riba i Josep Puig i Cadafalch. Lluís Duran i Ventosa, Narcís Oller, Jaume Carner, Ildefons Sunyol, Lluís Domènech i Muntaner, Claudi Planas i Font, Joaquim Coll i Regàs, Raimon Casellas, Josep Aladern, Francesc Matheu, Joan Gubern, etc.	Surt amb la intenció de fer la competència a <i>La Renaixensa</i> . Lligat al Centre Nacional Català. En suspensions, el substituïren: <i>La Creu de Catalunya</i> (22 de maig de 1900) i <i>Diari de Catalunya</i> (8 de juliol de 1900).	Diària
1 de gener de 1899 - ? (probablement només en van sortir dos números)	<i>Prosa</i>	"periòdic català il·lustrat. Sortirà los días 1 y 15 de cada mes"							Literària	Quinzenal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
Segona setmana de febrer de 1899 - 25 de maig de 1899 (15 números)	<i>Quatre gats</i>		Pere Romeu				Ramon Casas, Isidre Nonell, Joaquim Mir, Dario de Regoyos, Carlos Vázquez, Santiago Rusiñol.	Joan Pons i Massaveu, Guillem Tell i Lafont, Ramon Raventós, Manuel Rocamora, Ramon Suriñach i Senties, J. Serra i Constansó, etc.	És la precursora de <i>Pel & Ploma</i> (1899) Artístic i literària	Setmanal
19 de març de 1899 - finals d'abril de 1900 (58 números)	<i>La Creu del Montseny</i>	"Setmanari Catòlich-Regionalista"	Jacint Verdaguer	vigatanisme				Eugeni d'Ors, Salvador Bremon, J. Costa i Deu, Jaume Bofill i Mates, Lluís Almerich, J.M. Castellet i Pont, J. Bernat i Duran, J. Font i Fargas, Pius Sedó i Peyrí, Xavier Viura, Joan Oller i Rabassa, Pompeu Crehuet, "Víctor Català", J. Novellas de Molins, Manuel Rocamora, Pere Vayreda, Josep Abril Virgili, Joan Oliva Bridgmann.	Literària	Setmanal
2 d'abril de 1899 - ? (vida efímera)	<i>Idea Nova</i>	"Setmanari il·lustrat democràtic autonomista. Política. Ciència. Arts. Lletres. Sortirà cada diumenge."	Lluís Futser (tot i ser un periòdic animat per Ignasi Bo i Singla)	catalanista				Josep Aladern (Cosme Vidal i Rosich), Plàcid Vidal		Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
juny de 1899 - desembre de 1903 (100 números)	<i>Pèl & Ploma</i>	"Semmanari. Dibuixat per R. Casas. Escrit per M. Utrillo." A partir de principis de 1901: "Periòdich mensual am dibuixos."	Ramon Casas				Ramon Pichot, Isidre Nonell, Pau Ruiz Picasso	Eduard Marquina, Manuel de Montoliu, Eugeni d'Ors, Lluís de Zulueta, Josep Pijoan, Jaume Pahissa, Carles Capdevila, Rafael Moragas, Apel·les Mestres, Ernest Vendrell, Joan Maragall. També: Francesc Rosselló, Xavier Viura, Fèlix Escalas, J.M. Jordà, Jacint Verdaguer, etc.	Les col·laboracions literàries eren en català, castellà i francès. Té com a precursora la revista <i>Quatre Gats</i> (1899). Continua amb <i>Forma</i> (1904). Artístic i literari	Setmanal Mensual a partir de 1901
20 de setembre de 1899 - ?	<i>Els Segadors</i>	"Fulla de propaganda publicada per la Agrupació Catalanista de Sans"		catalanista					poca repercussió	
21 d'octubre de 1899 - ? (sembla que no va tenir gaire èxit)	<i>Lo Frare Mostén</i>		Antoni Saltiveri						Humorístic	Cada deu dies.

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
5 de novembre de 1899 (número únic)	<i>La Caridad</i>							Jacint Verdaguer, Apel·les Mestres, Josep Roca i Roca, T. Soler i Escofet, Josep M. Rabassa i Dalmau.	Té l'objectiu de recollir diners per a la reconstrucció de la Societat de Treballadors Rajolera de Sants. Literària	
25 de desembre de 1899 (número preliminar) 6 de gener de 1900 (núm.1) - ?	<i>Catalònia</i>	"Periòdic nacionalista, liberal, polític, literari i de crítica artística. Surt cada dissabte."	Jaume Massó Torrents	catalanista				J. Casas-Carbó, Pere Coromines, Joan Maragall, Jaume Brossa, E.D. (Eduard Fontserè?), J. Aguilera, Marian Aguiló, Gabriel Alomar, J. Amorós, E. Arnau, Jordi Ballester, Emili Guanyavents, Ignasi Iglésias, Joaquim Lluhi i Rissech, Miquel S. Oliver, Joan Luís Pellicer, Ramon D. Perés, Joan Pérez-Jorba, Claudi Planas i Pont, Joan Puig i Ferrater, Alexandre de Riquer, Joaquim Ruyra, Alfons Talut, Jaume Terri, Jeroni Zanné.	Segona època de la publicació del mateix nom. Reivindica <i>L'Avenç</i> . Modernisme. Literària	Quinzenal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
gener de 1900 - desembre de 1900 (33 números)	<i>Montserrat</i>			catalanista catòlica	Il·lustrada amb una al·legoria	Alexandre de Riquer		Ricard Permanyer	Butlletí i portaveu de la "Lliga Espiritual de Nostra Senyora de Montserrat". Té una segona etapa (1903).	Mensual
4 de gener de 1900 - febrer de 1900	<i>Setmana Catalanista</i>	"suplement a la <i>Opinió de Catalunya</i> . Pàtria. Arts. Literatura"	Lluís Via	catalanista	il·lustrada amb escut			Antoni Busquets i Punset, Jacint Verdaguer, Valeri Serra i Boldú, Antoni Bulbena i Tosell, Manel Marinel·lo, Pere Màrtir Bordoy Torrents, Xavier Viura, Sans i Rossell, Àngel Rius i Vidal, Surinyach Senties, Bernat i Duran, etc.	Diari i suplement no tenien res a veure pel que fa a la seva ideologia. Te continuació amb <i>Juventut</i> (1900). Literària	Setmanal
21 de gener de 1900 - febrer de 1900 (4 números)	<i>Lo Nostre Temps</i>	"Literatura, Art, Sociologia. Setmanari Català. Sortirà tots los diumenges."	Adolf Camps	diu ser apolític.				Josep Pin i Soler, Sebastià Farnés.	Literària	Setmanal
26 de gener de 1900 - ?	<i>Lo Jovent Català</i>		Adolf Camps	catalanista				Josep Pin i Soler, Ramon Pomes, Sebastià Farnés, etc.		

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
15 de febrer de 1900 - 31 de desembre de 1906	<i>Joventut</i>		Lluís Via	catalanista pimargallisme			Alexandre de Riquer, P. Ruiz Picasso, Apel·les Mestres, Modest Urgell, Joan Brull.	Oriol Martí, Emili Tintorer, Salvador Vilaregut, Joaquim Pena, Pompeu Gener, Alexandre de Riquer, Àngel Guimerà, Pere Aldavert, Narcís Oller, Joan Maragall, Francesc Albó, Lluís Almerich, Ferran d'Arteaga, Josep Bernat i Duran, Joan Boada, Bonaventura Bassegoda, Jaume Brossa, Antoni Busquets i Punset (Jordi d'Osor), Ramon N. Comas, Alexandre Cortada, Carles Costa, Agustí Crehueras, Enric de Fuentes, Joan Gay, Adrià Gual, Albert de S. Llanas, Pere G. Maristany, Eduard Marquina, Josep Mas i Casanovas, E. Moliné i Brasés, Lluís Noguera, Claudi Planas i Font, Frederic Rahola, Antoni Ribera, Manuel Rocamora, Santiago Rusiñol, Valeri Serra i Boldú, Ignasi Soler i Escofet, Ramon Surinyach i Baell, Joan Tusquets, Miquel Utrillo, Lluís de Zulueta, etc.	modernisme Literària	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
18 de febrer de 1900 - 5 de desembre de 1902 (145 números)	<i>La Barretina</i>	“setmanari popular humorístich y literari. Deslligat de tot partit polític.”	Francesc Pradell	catòlica				J. Alcoverro, J. Figols Pujulà, Emili Pasqual, Pau Roses, etc.	il·lustrada Humorístic i literari	Setmanal
10 de març de 1900 - 20 de maig de 1900 (8 números)	<i>La Il·lustració Llevantina</i>	“revista artístich-literària de Catalunya, Valencia, Mallorca y Rosselló”	Josep Alemany i Borràs	catalanista	Il·lustrada amb al·legoria	Alexandre de Riquer	Francesc Sardà, Antoni Utrillo, Apel·les Mestres, Arcadi Casanovas.	Lluís Domènech i Montaner, Jaume Pomar i Fuster, Lluís B. Nadal, J. Güell i Mercader, Martí Genís i Aguilar, Ezequiel Boixet, Teodor Llorente, Enriqueta Paler i Trujol, Jules Delpont, Albert Llanas, J. Berga, Joan Alcover, Francesc Flos i Calcat, etc.	Té una segona etapa, tot i que no ho digui clarament (novembre de 1900) Literària	Setmanal
6 de maig de 1900 - 27 d'abril de 1902 (48 números)	<i>Lo Pensament Català</i>		Jacint Verdaguer	vigatanisme				Valeri Serra i Boldú, mossèn Joan B. Codina, Pere Bordoy-Torrents, Norbert Font i Sagué, J. Novellas de Molins, Josep Abril Virgili, Marian Grandia, Joan Oliva i Bridgmann, Sebastià Farnés.	Literària	Setmanal
20 de maig de 1906 (possiblement número únic)	<i>Romansos Nous</i>								Escrita gairebé tota en vers. Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
14 de juny de 1900 - 6 de novembre de 1902 (125 números)	<i>Catalunya Artística</i>	"setmanari il·lustrat de literatura, arts y teatres"	Joaquim Ayné i Rabell		il·lustrada amb escut		Isidre Nonell.	Ramon N. Comas, J. Nogué Roca, Eduard Marquina, Apel·les Mestres, A. Bori i Fontestà, Ramon Vinyas, R. Surinyach Senties, F. Ubach i Vinyeta, A. Busquets i Punset, Manuel Rocamora, J. Novellas de Molins, Ignasi Ribera i Rovira, Manuel Folch i Torres, Pompeu Crehuet, Plàcid Vidal, F. Giralldós, Rafael Nogueras Oller.	Literària	Setmanal
2 d'octubre de 1900 - 2 d'octubre de 1901	<i>Renaixement</i>	"butlletí literari"						Miquel Laporta, A. Bori i Fontestà, Joan Mercader, Feliu Soler, Jacint Verdaguer, Xavier Marfà, etc.		Annual Literari

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1 de novembre de 1900 - 16 de desembre de 1901 (28 números)	<i>La Il·lustració Llevantina</i>	“revista artístic-literària de Catalunya, València, Balears y Rosselló”	Josep Alemany i Borràs	catalanista	il·lustrada	Antoni Utrillo		Lluís Domènech i Montaner, Jaume Pomar i Fuster, Lluís B. Nadal, J. Güell i Mercader, Martí Genis i Aguilar, Ezequiel Boixet, Teodor Llorente, Enriqueta Paler i Trujol, Jules Delpont, Albert Llanas, J. Berga, Joan Alcover, Francesc Flos i Calcat, Ferran Agulló i Vidal, Norbert Font i Segué, Josep Albert, Víctor Oliva, Joan M. Guasch, Carles Sabaté, J. Elias Juncosa, Miquel Costa i Llobera, Roc Chabàs, etc.	Segona etapa de la revista del mateix nom (març de 1900) Literària	Quinzenal
1 de desembre de 1900 - desembre de 1900 (2 números)	<i>Ja Plou</i>								Lligada a <i>L'Avenç</i> .	Setmanal
desembre de 1900 (número únic)	<i>La Pedregada</i>								Era una rèplica del <i>Ja Plou</i> . Té una segona etapa (1906). Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
31 de desembre de 1900 (número únic)	<i>La Bugadera</i>	“periòdich escandalós. Orga (de rahons) de la colla “Àpats y Lletres””	Salvador Bonavia					A. Llimoner, Pepet del Carril, Jep de Jespus, J. Ximeno Planas, Martí Giol, etc.	Surt en motiu del sopar celebrat per la colla Àpats y Lletres (formada per humoristes col·laboradors de <i>L'Esquella de la Torratxa</i> i altres periòdics humorístics).	
? de 1900 (número únic)	<i>La Safata d'Or</i>	“periòdich oportunista y positivista. Sortirà la menos un cop cada vegada o, si las circumstàncias ho exigeixen, una vegada cada cop.”	Lluís Mir						Humorístic	
gener de 1901 - juliol de 1901 (7 números)	<i>Lo Missatger</i>	“porta-veu del “Centre Catalunya””							Portaveu del Centre Catalunya. Literària	Mensual

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
25 de desembre de 1900 (prospecte de presentació) - 5 de gener de 1901 - 26 de gener de 1901 (4 números)	<i>La Rambla</i>				il·lustrada	Jaume Pahissa		Joan Maragall, Jacint Verdaguer, J. Riera i Beltran, Simó Alsina i Clos, Rossend Torras, R. Homedes, Josep Pujadas, etc.	il·lustrada literària	Setmanal
? de 1901 - desembre de 1905 (51 números)	<i>Revista Luliana</i>	"redactada per senyors sacerdots"	mossèn Salvador Bové	catòlica					En el darrer número anuncia que canvia de nom per prendre el de <i>Revista Catalana d'Estudis Filosòfics</i> .	Mensual
gener de 1901 - gener/ desembre de 1907 (10 números)	<i>Revista de Bibliografia Catalana</i>		Jaume Massó Torrents					Rubió i Lluch, Josep Pijoan. Sanpere i Miquel, Joaquim Miret i Sans, Josep Rodrigo i Pertegàs, Jordi Rubió, Lluís Nicolau d'Olwer, P. Ignasi Casanovas, Heribert Capdevila, etc.	Té com a complement la <i>Revista Ibèrica d'Ex-Libris</i> (1903). Literària	

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
març de 1901 - com a mínim fins 1936.	<i>Boletín de la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona</i>							Josep Pella i Forgas, Guillem M. de Brocà, Ernest Moliné i Brasés, Francesc Carreras i Candi, J. Miret i Sans, J. Botet i Sisó, Cosme Parpal, Ferran de Sagarra, Pere Barnils, etc.	Portaveu de l'entitat. Tot i els títols, predomina la llengua catalana fins 1936. Literària	Trimestral
abril de 1901 - ?	<i>Clarís</i>		Simó Alsina i Clos						Portaveu de la Societat Recreativa Clarís. Literària	Mensual
26 de juny de 1901	<i>Sans Nou</i>	"periòdich quinzenal d'interessos de la barriada"	Salvador Castellà	federalista					Portaveu del barri de Sans.	Quinzenal
agost de 1901 - 1 d'octubre de 1903	<i>Llevant</i>	"periòdich de propaganda catalanista, porta-veu de la Agrupació Democràtica Catalanista "Lo Tràngul". (Adherit a la Unió Catalanista). A partir del número 20: "setmanari catalanista obrer"	Josep Casas Despres: Frederich Pujulà i Vallès	catalanista obrerista a partir del canvi de director (número 20)					Entitat de la Barceloneta.	Mensual fins al número 20, que passa a ser setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
31 d'agost de 1901 - (amb una aturada enmig) - juny de 1902 - 6 de febrer de 1903	<i>El Federalista</i>	“Sortirà per are dos cops al mes” A partir de juny de 1902: “periòdich setmanal”	Joan Drets	federalista (pimargallià)				Josep M. Vallès i Ribot, J. Narcís Roca, Conrad Roure, Josep Surribas, Miquel Laporta, Frederic Pujulà i Vallès, etc.	Tercera etapa de la revista del mateix nom que s'inicia el 1868. A partir de juny de 1902 es considera una quarta etapa.	Quinzenal fins al juny de 1902, que passa a ser setmanal
1 d'octubre de 1901 - curta durada, probablement.	<i>Lo Renaixement</i>		Pau Bastida	catalanista				Xavier de Zengotita, Salvador Casanellas, Antoni Font, Joan Casellas.		Mensual
novembre de 1901 - abril de 1902 (6 números)	<i>Auba</i>	“revista mensual d'Arts y Lletres”	Emmanuel Alfonso				Joaquim Biosca, Eugeni d'Ors (signant com Octavi de Romeu)	Alfons Maseras, Pere Prat Gaballí, Juan Oller i Rabassa, Xavier Viura, Ramon Surinyac Senties, Pompeu Creuhet (Àngel Montanya), Xavier de Zengotita, Amfòs Sans i Rossell, Rafael Nogueres Oller, Francesc Llach, Narcís Gili i Gaya.	Literària	Mensual
1 de novembre de 1901	<i>Lo Crit de Lleyda</i>	“Portaveu de l'Agrupació Regionalista del Centre Provincial de Lleyda”	Pere Jaume Vila	catalanista					Surt a Barcelona. Adherit també a la Unió Catalanista	Mensual

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
gener de 1902 - juny de 1902	<i>Ars</i>	“arte y letras”	Josep Torras						Dedicat a Jacint Verdaguer. Bilingüe. Literària	Mensual
1 de gener de 1902 - 22 de març de 1902 (13 números)	<i>La Perdiu ab Salsa</i>	“periòdich substanciós literari y culinari, ab ninots picants. Sortirà cada diumenge y's vendrà per tot arreu a 10 cèntims.”	Salvador Bonavia					Rosend Pons, Jep Jespus, Japet de l'Orga, L'Avi Riera, Josep Aladern, Josep Burgues, Ego Sum i altres autors amagats en pseduònims.	Atacava per igual a <i>La Veu</i> i a <i>L'Esquella de la Torratxa</i> . Tingué un suplement de curta durada: <i>Sabis y Sebas</i> . Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
2 de gener de 1902 (entre el 25 de novembre de 1905 i el 28 d'abril de 1906 es suspesa per l'autoritat militar) - 25 d'abril de 1912	<i>¡Cu-Cut!</i>	"Setmanari de gresca ab ninots"	Manuel Folch i Torres ("Lleixiu")	catalanista	tipogràfica		Gaietà Cornet (director artístic), Junceda, Ricard Opisso, Apa (Feliu Elias), Llaverias, Muntanyola (Amyc), Josep Nogué, Ismael Smith, D. Corominas, Costa i Lola Anglada, Joan Llimona, Borràs, Bagaria, Fricus, Planells, Ferèstech, M. Balasch, Pascó Vidiella.	Josep Morató, M. Urgellés, Eduard Coca i Vallmajor, Josep M. Folch i Torres, Lluís Folch i Torres, Ramon Surinyach Senties, M. Urgellés. Alexandre Font, J. Vives i Borrell, Pere Prat i Garballi, V. Caldés Arús, Ramon Ramon i Vidalés.	La seva aparició està relacionada amb la candidatura dels "quatre Presidents" i la voluntat de Manuel Folch i Torres i Cornet, Lluís Domènech i Muntaner i Josep Bagunyà, provinents de <i>La Veu de Catalunya</i> . 25 de novembre de 1905: Assalt al <i>¡Cu-Cut!</i> , promulgació de la Llei de Jurisdiccions i, com a conseqüència, el naixement de Solidaritat Catalana (1906). Satírica	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
26 de gener de 1902 - febrer de 1902 (2 números)	<i>La Garsa</i>	“periòdich ab sorpresa y ab folletí. Sortira cada dissapte.”	Josep Roca i Gual				Josep Robert	Lluís Millà, N. Castelló.		
1 de febrer de 1902 - (possiblement número únic)	<i>El Perdigot</i>								Lligat a <i>La Perdiu ab Salsa</i> . Humorístic	Setmanal
2 de febrer de 1902 - abril de 1902 (com a mínim)	<i>Vida Autònoma</i>								Defensora dels interessos del barri de Sant Andreu i Sagrera. Literària	Setmanal
4 de febrer de 1902 - 3 de maig de 1902 (7 números) com a mínim	<i>L'Autonomista</i>	“butlletí bimensual del “Centre Regionalista””		catalanista					Butlletí del Centre Regionalista de Sarrià.	Quinzenal
9 de febrer de 1902 - 15 de juny de 1903 (34 números) com a mínim	<i>Vida nova</i>	“portantveu de l'Associació Catalanista “Centre de Catalunya””	Rafael Folch i Capdevila						Adherida a la Unió Catalanista. És continuació de <i>Lo Missatger</i> .	Quinzenal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
març de 1902 - ?	<i>Germanor</i>	“periòdich democràtic catalanista”	Manuel Marinel·lo	catalanista					Portaveu de la societat Germanor Literària	Portaveu
22 de març de 1902 - 19 d'abril de 1902 (5 números)	<i>L'Almogàver</i>			carlisme					Política	
3 d'abril de 1902 - 28 de maig de 1902 (9 numeros)	<i>El Rector de Vallfogona</i>		Salvador Bonavia				Josep Costa, J. Ventosa, Lluís Bagaria, Enric Casanovas, Josep M. Xiró.	Lluís Millà, Josep Asmarats, R. Suriñach Senties, A. Llimoner, J. Bernat i Duran, Josep Aladern, Cosme Vidal, Alfons Maseras, Antoni Isern, Àngel de Rius i Vidal, etc.	Humorístic	Setmanal
1 de juliol de 1902 - agost de 1902 (2 números)	<i>Zarathustra</i>	“revista mensual. Filosofia, art nou y ciències agrícoles.”	Antoni Ferrer						Tenia com a objectiu ridiculitzar les revistes modernistes. Satíric	Setmanal
20 d'octubre de 1902 (número únic)	<i>La Llumanera</i>	“setmanari humorístich, ilustrat y literari”						Jacint Capella, J. Robert, A. Llimoner, A. Cortina Ribera, S. Armengol, etc.	Dirigit a la “classe jornalera” Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1 de novembre de 1902 (número únic)	<i>Catalunya Nova</i>	“portaveu de la Societat del mateix nom”						Adrià Gual, Joan Maragall, J. Pujol i Brull, Apel·les Mestres, Manuel Pugés, etc.	Molt il·lustrat i dedicat a Jacint Verdaguer. Literària	
? de 1903 - novembre de 1905	<i>El Federalista</i>		Joan Drets	federalista (pimargallià)				Josep M. Vallès i Ribot, J. Narcís Roca, Conrad Roure, Josep Surribas, Miquel Laporta, Frederic Pujulà i Vallès, etc.	Cinquena etapa. Política	
? de 1903 - ? (curta durada)	<i>La República Social</i>	“setmanari antipolítich socialista català”		anarquista					Literària	Setmanal
gener de 1903 - juny de 1903 (3 números)	<i>Minerva</i>	“butlletí mensual de propaganda de la impremta de Salvador Bonavia, carrer de Petrixol, 2”						Jacint Capdevila, Ignasi Iglésias, Lluís Millà, J. Costa i Pomés, Joan Maragall, etc.	Literària	Mensual
Primer trimestre de 1903 - 1905	<i>Revista Ibèrica d'Ex-Libris</i>				il·lustrada	Triadó		Miquel i Planas, Font de Rubinat, Víctor Oliva, Dr. Schulze.	Complement de <i>Revista de Bibliografia Catalana</i> (1901) Literària	

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
15 de gener de 1903 - 30 de maig de 1905 (46 números)	<i>Catalunya</i>	"revista literària quinzenal" (tot i que durant el 1904 seria mensual, per tornar, al 1905, a ser quinzenal)	Josep Carner	catalanista				Emili Vallès, Romani i Puigdemongas, Miquel Costa i Llobera, Joan Maragall, Guillem A. Tell i Lafont, Pin i Soler, Rossend Serra i Pagès, M. Duran i Duran, Eudald Duran Reynals, Prudenci Bertrana, mossèn Llorenç Riber. Abundosa col·laboració mallorquina: Gabriel Alomar, Miquel S. Oliver, Antoni M. Alcover, Tous i Maroto, Joan Rosselló, Joan Alcover, Costa i Llobera, Maria Antònia Salvà, Emília Sureda, Joan Torrendell, Mateu Obrador, Miquel Ferrà, etc. Altres: Franquesa i Gomis, Jaume Bofill i Mates, Rafael Gay de Montellà, Martí Genís, Maluquer i Viladot, Artur Masriera, Francesc Pujols, Joan Llongueres, Manuel Montoliu, Cebrià Montoliu, Eugeni d'Ors, Claudi Planas i Font, Alexandre de Riquer, Rubió i Lluch, Joaquim Ruyra, Sara Maria Llorens, Rafael Masó, Jeroni Martorell, Antoni Navarro, Josep	Literària	Quinzenal (1903) Mensual (durant 1904) Quinzenal (durant 1905)

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
15 de febrer de 1903 - 15 de juliol de 1906 (83 números)	<i>La Devantera</i>	“quinzenari catalanista”		catalanista					Adherit a la Unió Catalanista.	Quinzenal
abril de 1903 - desembre de 1906 (72 números)	<i>Montserrat</i>			catalanista catòlica				Jaume Bofill i Matas, Ramon N. Comas, Joan Llongueras, Ignasi L. Ribera i Rovira, Torras i Bages, P. Miquel d'Esplugas, Alfons Vallmitjana, N. Font i Sagué, etc.	Segona etapa de la revista del mateix nom (1900).	Mensual
24 de maig de 1903 - estiu de 1903 (4 números)	<i>Gent Nova</i>	“periòdic quincenal humorístic”						Abelard Coma, Vicenç Caldés Arús, Carles Branera, Marcel·lí Jordana, etc.	Humorístic	Quinzenal
7 de juny de 1903 - desembre de 1917 (759 números, comptant els de <i>Feminal</i>)	<i>Il·lustració Catalana</i>		Francesc Matheu	catalanista			Jaume Pahissa, J. Berga i Boada, Pellicer, Alexandre de Riquer.	Joan Alcover, Pere Aldavert, Celestí Barallat, Francesc Bartrina, Bonaventura Bassegoda, A. Careta i Vidal, Víctor Català, Jaume Collell, Ramon N. Comas, W. Coroleu, M. Costa i Llobera, Bartomeu Ferrà, Norbert Font i Sagué, etc. (pàgina 380-381 de Torrent i Tasis)	També va publicar els suplementes <i>Feminal</i> i <i>Lectura popular</i> . Literària	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
8 d'agost de 1903 - 1 de febrer de 1904 (25 números)	<i>La Barretina</i>		Joaquim Albanell	carlisme	il·lustrada			V. Caldés Arús, Sebastià Sans Bori	Segona època de <i>La Barretina</i> (1900)	Setmanal
setembre de 1903 - desembre de 1904	<i>Nova Catalònia</i>	"portaveu del Centre Nova Catalònia"		catalanista republicana						Mensual
24 d'octubre de 1903 - ?	<i>La Tramontana</i>			anarquista anticlerical republicana lliurepensad ora					Quarta etapa de la revista	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
31 d'octubre de 1903 - 18 de gener de 1907 (153 números)	<i>La Tralla</i>	“Setmanari satírich. No l'equivoqueu ab el d'enfrente. Mudarà l' petadó cada setmana. Surt els dissabtes” (els divendres a partir del número 27)	Domènec Fornés Josep M. Folch i Torres	catalanisme radical				Vicenç A. Ballester, Marcel Riu, Pelegrí Llangort, Joan Mallol, Lluís Manau i Avellanet, Joan Llorenç, Agustí Pedret i Miró, Pere B. Tarragó, Joan Delclòs, Joan Jaumandreu, Vicenç Caldés i Arús, Eugeni Xammar, Pere Flo i Illes, Josep Fontcuberta, Josep Batista, J. Morera Soler, Joan B. Alsina, D. Martí i Julià, Miquel Balmas, R. Valls, Carles Costa, Rossend Llurba, Ramon Casals, Jaume Carbonell, Lluís Fàbrega Amat, Pere Salom i Morera, Casimir Giralt, J. López, Valentí Ventura, Maria Pellicer, A. Isart Bula, Joan B. Alemany i Borràs, Amfòs Sans i Rossell, Alexandre Bulart i Rialp, Pere Manén i Artés, Lluís Tió, etc.	Patí moltes denúncies i suspensions i diversos empresonaments dels seus redactors. Tingué una gran popularitat entre la joventut catalana, fet que explica els repetits intents de continuar-la, amb títols semblants, i posteriorment la resurrecció del títol i del format, anys més endavant. Satíric	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
25 de desembre de 1903 - 24 de juny de 1904 (27 números)	<i>La Tralla del Carreter</i>	“setmanari satíric” i des de l'any II: “Setmanari catalanista democràtic. No l'equivoqueu ab els dos de davant. (<i>¡Cu-Cut!</i> i <i>La Tralla?</i>) Mudarà la frisel·la cada setmana. Surt els divendres.”		catalanisme radical					També sembla procedir de la redacció de <i>La Tralla</i> , possiblement a partir d'una escisió.	
gener de 1904 - desembre de 1913 (108 números)	<i>Boletín de la Píá Unión de San Miguel Arcángel</i>	“instalada en el Santuario de Ntra. Sra. de la Merced, en Barcelona.”	mossen Antoni Solanic	catòlica				Fra Manuel M. , Josep M. Vidal i Pomar, Josep Franquesa i Gomis, etc.		Mensual
16 de gener de 1904 - 18 de febrer de 1904 (5 números)	<i>la Caça de la Perdiu</i>	“periòdic manso. Sortirà a caçar tots los diçaptes” (els dijous a partir del número 4)	Florentí Gimeno	lerrouxisme, tot i que també es declara catalanista.					Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
febrer de 1904 - 24 de desembre de 1907	<i>Forma</i>	“publicació il·lustrada d’art espanyol antic i modern i d’obres estranjerres existents a Espanya”	Miquel Utrillo					Francesc Acebal, Josep Pijoan, Ramon Casas, mossèn Josep Gudiol, Adrià Gual, Lluís de Zulueta, Vicenç Lampérez, J.T. Blackburn, Carles Bofarull, Artur Masriera, Marc Jesús Bertran, G. Martínez Sierra, J. Valensuela, Joan Maragall, Rafael Domènech, Josep Ramon Mèlida, etc.	Artístic i literari	Mensual
7 de febrer de 1904	<i>El Neula</i>	“setmanari de gresca, ab ninots”		catalanista			Bon, Opisso, Toni, Nyap, etc.		Tot signat amb pseudònims. Estil similiar al de <i>¡Cu-Cut!</i> i de <i>L'Esquella de la Torratxa</i> . Il·lustrada. Humorístic	Setmanal
març de 1904 - desembre-gener de 1922-1923	<i>Autonomia</i>	“periòdic mensual de propaganda” A partir de 1921: “publicació mensual”	Domènec Fornés?	catalanista					Portaveu del Centre Popular Catalanista de Sant Andreu del Palomar.	Mensual
maig de 1904 - maig-juny de 1905 (14 números) com a mínim	<i>Fivaller</i>	“periòdic nacionalista català”	Joaquim Mascaró	catalanista				Miquel Argimon, P. Cruells, etc.	Portaveu del Centre Autonomista Fivaller, de l'Eixample.	Mensual

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1 de juliol de 1904 - ?	<i>La Creu de Catalunya</i>	“revista popular catòlich-regionalista, publicada baix los auspicis del Emm. y Rvm. Sr. Cardenal Casañas, Bisbe de Barcelona”	Jaume Boloix i Canela	catalanista catòlica						
3 de juliol de 1904 - ? (curta durada)	<i>L'Esquerra</i>	“setmanari autonomista”	Ramon Company	catalanisme radical						Setmanal
14 de juliol de 1904 - 30 de març de 1905 (36 números)	<i>Catalunya Artística</i>		Joaquim Ayné i Rabell					Ramon N. Comas, J. Nogué Roca, Eduard Marquina, Apel·les Mestres, A. Bori i Fontestà, Ramon Vinyas, R. Surinyach Senties, F. Ubach i Vinyeta, A. Busquets i Punset, Manuel Rocamora, J. Novellas de Molins, Ignasi Ribera i Rovira, Manuel Folch i Torres, Pompeu Crehuet, Plàcid Vidal, F. Giralldós, Rafael Nogueras Oller, Xavier Viura, Joan Manén, Claudi Omar i Barrera, etc.	Segona etapa de la revista del mateix nom (març de 1900). Literària	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1 d'agost de 1904 - 28 de setembre de 1904 (8 números)	<i>Palla Nova</i>		Manuel Artís, tot i que realment el dirigia el seu germà, Avel·lí Artís.				Llorenç Brunet		Humorístic Literari	Setmanal
15 d'agost de 1904 - 15 d'agost de 1905 (i un nou número únic el 1921)	<i>La Gràcia de Gràcia</i>	“revista satírica de recorts, notícies y fets passats per aygua de la barriada de Gràcia.”	J. Asmarats		il·lustrada (com a mínim el número de 1921)				Humorístic	Setmanal
7 d'octubre de 1904 - ? (curta durada)	<i>El Bombo</i>	“periòdic independent, escrit per molt bona gent”	Joan Carol	liberal					Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
12 de novembre de 1904 - abril de 1906	<i>El Poble Català</i>		Joan Ventosa i Calvell (marxa a causa del gir republicani a) Francesc Rodon	catalanista (escisió de la Lliga Regionalista) anà agafant un "aire esquerrista i republicà"	il·lustrada	Lluís Domènech i Muntaner		Jaume Carner, Joaquim Lluhi i Rissech, Ildefons Sunyol, Josep Aladern, Francesc Alió, Gabriel Alomar, Joaquim Casals, Pere Coromines, Pompeu Crehuet, Lluís Domènech i Muntaner, Feliu Escales, Jeroni Estrany, Pompeu Fabra, Josep M. Folch i Torres, Manuel Folch i Torres, Joaquim Giralt i Verdaguer, Jacint Grau i Delgado, Josep Güell i Mercader, Miquel Laporta, Lluís Llagostera, Joan Maragall, Arnau Martínez Serinyà, Oriol Martorell, Jaume Massó i Torrents, Trinitat Monegal, Cebrià de Montoliu, Josep E. Ors, Eugeni Ors, Rafael Patxot, Josep Pin i Soler, Josep Pous i Pagès, Frederic i Puig-Samper, Francesc Rodon, Josep Soler i Palet, Baldomer Tona, Antoni Rovira i Virgili.	El gir cap al republicanisme li va fer perdre col·laboradors. Alguns d'ells tornaren a la Lliga Regionalista. Continua com a diari a partir de l'1 de maig de 1906.	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
30 de novembre de 1904 - 7 de març de 1905 (6 números)	<i>Foch Nou</i>	“periòdic nacionalista”	Joan Grau	catalanista				Josep M. Folch i Torres, Manuel Marinelló, Enric Ràfols.		Setmanal
30 de novembre de 1904 - febrer de 1905 (10 números)	<i>Germanor</i>	“periòdic portaveu del “Casino Andresense””						Joan Maragall, Ignasi Iglésias, Santiago Rusiñol, Emili Guanyavents, Plàcid Vidal, etc.	Es distribuïa entre els socis de l'entitat “Casino Andresense” Literària	
8 de desembre de 1904 - mitjans de 1907 (7 números com a mínim)	<i>El Apostolado Seglar</i>	“revista del Centro Moral Instructivo de Gracia”	Gaietà Pareja	catòlica						Mensual
8 de desembre de 1904 - 7 de gener de 1905 (5 números)	<i>El Xàfch</i>	“setmanari brètol, dedicat especialment a remullar l'esquena de l'eterna martingala política y social”	Modest Vidal	catalanista catòlic	il·lustrada	V. Tapias			Satíric	Setmanal
1905 - ?	<i>Fulla Seràfica</i>			catòlica					Pertanyent a la Venerable Ordre Terciària de Sant Francesc.	Mensual

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
gener de 1905 - octubre de 1905 (10 números)	<i>Occitània</i>	“revista literària y social de les terres de Llengua d'Oc”	Josep Aladern (a Barcelona) i Pròsper Estieu (a Tolosa)					Ramon Sempau, Eugeni d'Ors, Joan Puig i Ferrater, Josep M. de Sucre, Costa i Llobera, Llorente, Anton Perbosc, Pau Regin, Napoleó Payrat, Joan Pais, Francesc Matheu, Àngel Guimerà, Guy de Canelle, Joaquim Bartrina, Aureli Capmany, etc.	Literària	Mensual
gener de 1905 - febrer de 1905 (2 números)	<i>Fulles d'Art</i>		Antoni Fonts					J. Rosselló Roura, Albert Albert i Torrellas, Faust Casals Bové, Manuel Marinell-lo, etc.	Artístic i literi	Mensual
1 de març de 1905 - 18 de novembre de 1905 (15 números)	<i>Progrés</i>	“periòdich quinzenal”. A partir del número 8: “periòdich nacionalista radical”	Pere Manén	catalanisme radical					Publicava també un fulletó. Va patir diverses denúncies.	Quinzenal
4 de març de 1905 - 1 d'abril de 1905 (5 números)	<i>Avenir</i>		Felip Cortiella	anarquista				Jaume Bausà, C. Noguera, Josep Mas-Goumieri, etc.		
17 d'abril de 1905 - 5 de juny de 1905 (8 números)	<i>Ep!</i>	“senmanari festiu y de regalos”	Josep Horta, tot i que realment el dirigia Avel·lí Artís.					J. Asmarats, Pere Franet, etc.	il·lustrada	

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
13 de maig de 1905 (número únic)	<i>Marramau!</i>				il·lustrada		J. Rovira, I. de la Figuera, etc.		Tots els articles estan signats amb pseudònim. Humorístic	
2 de setembre de 1905 - 25 de novembre de 1905 (13 números)	<i>Nova República</i>	“periòdich nacionalista republicà”	Francesc Badia	catalanisme republicani					És suspès.	Setmanal
18 de novembre de 1905 - 10 de febrer de 1906 (11 números)	<i>Garba</i>	“revista setmanal d'Art, Literatura y Actualitats”	Josep Bagunyà	catalanista			Joan Llaverias, Dionís Baixeras, Joan Llimona, Adrià Gual, Lluís Graner, Ricard Opisso, Apa, Cornet, Junceda, etc.	Joan Maragall, Víctor Català, Ramon Surinyac Senties, Enric de Fuentes, Pompeu Crehuet, Josep Morató, Joan M. Guasch, Joaquim Ruyra, Josep Pijoan, Josep M. Folch i Torres, etc.	Anunciava la seva sortida un magnífic cartell de Joan Llimona Humorístic i literari	Setmanal
15 de desembre de 1905 - 31 d'octubre de 1906 (22 números)	<i>Art Jove</i>	“revista quinzenal. Arts. Literatura. Ciències.”	Sebastià Xanxó					Gabriel Alomar, Emili Vallès, Artur Masriera, Miquel R. Ferrà, J. Oliva Bridgmann, Pere Prat Gaballí, etc.	Literària	Quinzenal
? de 1906 - ? (molt curta durada)	<i>La Bronca</i>	“revista semanal de higiene pública”	Lluïa Navarro	republicà anticlerical					Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
? de 1906 (número únic)	<i>Xirinola</i>		Alfons Ortega						Humorístic	
? de 1906 (número únic)	<i>Faune</i>				il·lustrada	J. Grau			Humorístic	
1 de maig de 1906 - 1918	<i>El Poble Català</i>		Francesc Rodon Pere Coromines (des de 1909) L. Ribera i Rovira	catalanista republicana			Feliu Elias (Apa)	Carles Soldevila, Josep Pous i Pagès, Alfons Maseras, Ignasi Bo i Singla, Rafael Campalans, Lluís Almerich, Claudi Ametlla, Xavier Gambús, Manuel Raventós, Màrius Aguilar, Manuel de Montoliu, Cebrià de Montoliu, Gabriel Alomar, Ramon Noguer i Comet, Ramon Reventós, Xavier Gambús, Eugeni Xammar, Dídac Ruiz, Ricard Cabot, Joan Oliva i Bridgmann, Josep Farran i Mayoral, Faustí Ballvé, Andreu Nin, Alexandre Plana, Pere Casals, Antoni López Llausàs, Vicenç Bernades, Prudenci Bertrana.	A finals de 1906 esdevé òrgan del Centre Nacionalista Republicà, presidit per Jaume Carner	Diària

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
20 de maig de 1906 - ? (no va tenir gaire durada)	<i>Estudis</i>	"periòdic de cultura catalana. Orga oficial de l'Associació de Lectura Catalana"	Frederic Barceló	apolítica				Joan Maragall, Xavier Gambús, Manuel Reventós, Lluís Nicolau d'Olwer, etc.	Portaveu de l'Aossociaci de Lectura Catalana.	Setmanal (tot i que el segon número no va sortir fins després d'un mes.)
20 de maig de 1906 - 14 d'octubre de 1906 (22 números)	<i>Biblioteca Classica Catalana</i>	"revista setmanal de Literatura, Història, Arts, Ciències."							Publicació antològica Literària	Setmanal
20 de maig de 1906 (número únic)	<i>Solidaritat Catalana</i>	"recort de las festas del homenatge"		catalanista solidària				Joan Maragall, Apel·les Mestres, etc.		
10 de juny de 1906 - mitjans de 1907	<i>El Descamisado</i>	"órgano de la purria"		republicanis me llerrouxista					Molt il·lustrat Humorístic	Setmanal
20 de juny de 1906 - 11 de juliol de 1906 (4 números)	<i>L'Hereu</i>	"setmanari autonomista"					Josep Robert		Afecte a Solidaritat Catalana Humorístic i satíric	Setmanal
30 de juny de 1906 (possiblement número únic)	<i>La Pedregada</i>			catalanista					segona etapa de la revista del mateix nom (1900) Satíric	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
21 de juliol de 1906 - 18 d'agost de 1908 (5 números)	<i>Poti-Poti</i>	“romanso den Nogueras Oller. Surt els dissaptes. Cinc centims.”			il·lustrada	Xavier Nogués			Humorístic i satíric	
22 de juliol de 1906 - 28 de desembre de 1906 (22 números)	<i>Catalònia</i>	“revista catalana setmanal”	Josep Aladern		il·lustrada	Emili Guanyavents		Cosme Vidal (Pere Fort), Plàcid Vidal, Joan Puig i Ferrater, Joan Oller i Rabassa, Xavier Viura, Emili Guanyavents, Josep Aladern, etc.	Nou intent dels germans Vidal i de Josep Aladern després d' <i>Occitània</i> . Literària	Setmanal
11 de setembre de 1906 - 15 de març de 1907 (91 números)	<i>La Nació Catalana</i>	“periòdich catalanista”	Josep Planuc	catalanista republicana				Emili Vallès, Enric Montané, J. Algarra i Postius, Frederic Roig, Marian Grandia, etc.	És una segona època, i en manté la numeració. Per tant, la segona època comença amb el número 79.	Quinzenal
12 de setembre de 1906 - 1 de gener de 1908 (69 números)	<i>L'Avi</i>	“repartirà trompadas cada setmana”	Ramon Capmany	catalanista solidària. antilerrouxista.			Robert		Satíric	Setmanal
18 de setembre de 1906 - ? (curta durada)	<i>L'Aplec</i>	“periòdich nacionalista republicà”	Calixte Santier	nacionalista republicà						Mensual

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
29 de setembre de 1906 - ? (curta durada)	<i>La Publlila</i>	“setmanari republicà”	Francesc Vallmajor	republicana antisolidària						Setmanal
6 d'octubre de 1906 - ? (curta durada)	<i>Sang Nova</i>	“periòdic nacionalista evolutiu”	Francesc Buxau	republicana solidària						Quinzenal
11 d'octubre de 1906 - 19 d'octubre de 1906 (2 números)	<i>Catrívol</i>	“setmanari ferestech”					Robert		Tots els articles són anònims. Humorístic i satíric	Setmanal
14 d'octubre de 1906 - 16 de desembre de 1906 (10 números)	<i>Marramau...</i>	“setmanari satíric”		catalanista i amb amb voluntat de ridiculitzar el partit radical.					Publicació animada per Avel·lí Artís.	
1 de novembre de 1906 (possiblement número únic)	<i>Castanyes i Panallets</i>	“setmanari satíric, nacionalista, republicà”	Gumersind Bondia	catalanista republicana						Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
22 de desembre de 1906 - 30 d'agost de 1907 (15 números)	<i>Éstil</i>	“revista de Literatura, Arts y Cièncias”	J. Fernández					Pere B. Tarragó, Albert Albert Torrellas, Plàcid Vidal, J. Ayné Rabell, Diego Ruiz, August Barbosa, Vicenç Caldés Arús, J. Puig i Ferrater, J. Farran i Mayoral, Salvador Vilaregut, A. Busquets i Punset, Carles Rahola, J. Renart, J. Vives i Borrell, Josep Aladern, Josep Buigas, Josep M. López-Picó, Pere Prat Gaballí.	Literària	Quinzenal
22 de desembre de 1906 - 8 de juny de 1907 (24 números)	<i>Pàtria Lliure</i>	“setmanari nacionalista, defensor dels drets de Déu y del poble”	Josep Capdevila (nominalment)	catalanista catòlica						Setmanal
? de 1907 - ? (2 números)	<i>Lotus</i>	“publicació hebdomadària aristofanesca noucentista. Castigat ridendo, etz. Horaci.”	Francesc Tossas					Josep Carner, Eugeni d'Ors	Humorístic Literari	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
gener de 1907 - desembre de 1908 (18 números)	<i>Empori</i>	"Revista catalana mensual. Monografies científiques. Estudis crítics. Noves y Resums de la vida cultural catalana."	Francesc de P. Maspons i Anglasesell	catalanista			Director artístic: Joan Llimona	Emili Vallès i Vidal, Joan Alcover, Jaume Bofill i Mates, Francesc Cambó, Jaume Carner, Josep Lleonart, Josep M. López-Picó, Joan Maragall, Alfons Maseras, Lluís Nicoleu d'Olwer, Eugeni d'Ors, Josep Pijoan, Enric Prat de la Riba, Josep Puig i Cadafalch, Llorenç Riber, A. Rubió i Lluch, Ildefons Sunyol, Ramon Vinyes, etc.	il·lustrada Literària	Mensual
1 de gener de 1907 - 6 de juny de 1908 (75 números)	<i>La Bandera Regional</i>	"setmanari tradicionalista"	Joan M. Roma	carlisme	il·lustrada	Toullot				Setmanal
5 de gener de 1907 (possiblement número únic)	<i>La Senyera</i>	"setmanari d'informació grafica"			il·lustrada	Junceda	Junceda, Cornet, Apa.	Miquel S. Oliver, Víctor Català, M. Costa i Llobera, Juli Delpont.	Artístic	Setmanal
19 de gener de 1907	<i>Jovenesa</i>	"periòdic mensual. Portaveu de la Joventut Autonomista de Barcelona. Adherida a la Unió Catalanista"	Tomàs Abrera (nominalment)	catalanista					Literària	Mensual

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
16 de febrer de 1907 - 22 de juliol de 1909 (128 números)	<i>Metral·la</i>	“periòdich nacionalista radical”	Primitiu Quintana	catalanisme radical			Joan Junceda	Lluís Tió, Salvador Gibert, Domènec Martí i Julià, Agustí Pedret i Miró, Pere B. Tarragó, Lluís Fàbrega, Ferran Alsina, Pelegrí Llangort, Lluís Manau i Avellanet, Lluís Marsans, Arístides Danyans, Jeroni Estrany, Joan Llorens, etc.	Satíric	Setmanal
28 de febrer de 1907 - ? (curta durada)	<i>Lluyta</i>	“setmanari nacionalista republicà”	Manuel Prat	catalanista republicana	il·lustrada			Francesc Curet, Josep Pous i Pagès, Joan Jaumandreu, etc.		Setmanal
31 de març de 1907 - 25 de maig de 1907 (9 números)	<i>La Comarca de Llevant</i>	“periòdich català, defensor dels interessos morals y materials dels pobles de la comarca”		antisolidari					És imprès a Barcelona, però té origen a Arenys de Mar	Setmanal
4 de maig de 1907 - 26 de setembre de 1908	<i>Aurora Social</i>	“setmanari defensor dels interessos del treball. Surt els dissabtes”	Ramon Albó i Martí	sindicalisme catòlic						Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1 de juny de 1907 - 1 de juliol de 1907 (3 números)	<i>Futurisme</i>		Lluís Font Sanabra	catalanista				Gabriel Alomar, Ignasi Iglésias, Jaume Collell, Ignasi Folch i Torres, Josep Pijoan, Cebrià Montoliu, Antoni V. Duran, Marian Grau, etc.	il·lustrada	
6 de juliol de 1907 (número únic)	<i>La Cigala</i>	“setmanari trempat, dignificador del bell gest. Orgue putatiu del renaixement literari: adherit espiritualment a totes les entitats de cultura.”	Josep Elias i Porta						Humorístic i satíric	Setmanal
17 de juliol de 1907	<i>Are més que may</i>		Antoni Molina	republicana					periòdic “fantasma”	Setmanal
20 de juliol de 1907 - ? (curta durada)	<i>Solidaridad</i>		Francesc B. Bureta	catalanista solidària					Tenia la voluntat de propagar el moviment de Solidaritat a la resta d'Espanya.	Setmanal
1 d'agost de 1907 - 14 d'agost de 1907 (3 números)	<i>Tramontana</i>	“periòdic setmanal. Sociologia. Interessos populars. Arts y Lletres”	Gonçal Masgoumier i	anarquista					No és continuació de <i>La Tramontana</i> sinó de <i>L'Avenir</i> .	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
4 de setembre de 1907 - ? (curta durada)	<i>La Kábila</i>	“semanario republicano ilustrado. Dará una kabilada cada miércoles”	Josep R. Torres (nominalment)	republicanisme me lerrouxista					Possiblement continuador de <i>El Descamisado</i> (1906) Il·lustrada. Humorístic	Setmanal
7 de setembre de 1907 - ? (curta durada)	<i>La Kábila (BIS)</i>	“semanario republicano.”		republicanisme me lerrouxista					Possible dissident de la publicació del mateix nom. Il·lustrada. Humorístic	Setmanal
9 de novembre de 1907 (possiblement número únic)	<i>La Novela Catalana</i>								Dedicat a una obra d'Alfons Maseras Literària	Setmanal
25 de novembre de 1907 - 30 de desembre de 1907 (6 números)	<i>La Nova Tralla</i>		Arístides Danyans	catalanisme radical				Alguns redactors de <i>La Tralla</i> .	Fou denunciat, i el seu director detingut, d'acord amb la Llei de Jurisdiccions.	
10 de novembre de 1907 - 1 de febrer de 1908 (7 números)	<i>Enciclopèdia a Catalana</i>	“Per l'Art de la Terra. Per la Glòria de l'Art”	Josep Aladern					Ramon Masifern, A. Calderer Morales, J. Falp i Plana, Miquel Costa i Llobera, Ignasi Iglésias, J.V. Colomines (Juli Vallmitjana), Joan Puig i Ferrater, etc.	Literària	Quinzenal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1 de desembre de 1907 - 15 de febrer de 1908 (6 números)	<i>Brand</i>	“revista quinzenal”	Gregori Fuster	apolítica	il·lustrada	Adrià Gual		M. Domènech, Adrià Gual, Dídac Ruiz, Josep Farran i Mayoral, C. Aregall, Joan Puig i Ferrater, etc.	Ve a ser una continuació de la revista <i>Estil</i> (1906). Literària	Quinzenal
Principis de 1908 - 15 de setembre de 1908 (24 números)	<i>Cataluña</i>	“revista quincenal il·lustrada”	Cels Gomis	El seu objectiu era donar a conèixer a Espanya la realitat de Catalunya.				Víctor Català, R. Nogueras Oller, Apel·les Mestres, Josep Zulueta, N. Font i Sagué, Manuel Escudé, E. Moliné Brasés, Santiago Pérez Argemí, Màrius Aguilar, Pompeu Gener, Carles Soldevila, Bonaventura Bassegoda, Pere Alsius, Josep Fiter, F. Maspons i Anglasell, Frederic Rahola, Ceferí Rocafort, Josep M. Folch i Torres, M. Rodríguez Codolà, Pelegrí Casades i Gramatxes, Lluís Labarta, Francesc Casanovas, Anton Busquets i Punset, Josep Roca i Roca, Conrad Roure, Ramon D. Perés, Pere Estasén, Víctor Oliva, J. Elias i Juncosa, etc.	Excel·lent presentació, amb moltes il·lustracions, fotografies i dibuixos. Bilingüe Literària	Quinzenal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
gener de 1908 - abril de 1908 (4 números)	<i>Bolletí dels Arxius Parroquials (al segon número canvia de títol: Revista Mensual d'Estudis Històrichs)</i>		mossèn Joan Sallent	catòlica						Mensual
Gener de 1908 - Juliol de 1908 (7 números)	<i>Pàtria</i>		Lluís Benages	catalanista	Il·lustrada amb al·legoria	Balanyà		Alfred Opisso, Plàcid Vidal, Bernabé Martí, Josep Aladern, Ramon Pomés, Ramon Surinyac Senties, Elias i Juncosa, Salvador Vives i Borrell, S. Moya i Borrut, etc.	És la continuació d'una que es publicà a Tarragona entre 1900-1903, per això, el 1908 comença la numeració com a "any V". És una publicació tarragonina feta a Barcelona. Literària	Mensual
4 de gener de 1908 - 26 de febrer de 1908 (8 números)	<i>La Revolta</i>	"setmanari nacionalista republicà"	Antoni Rovira i Virgili	catalanista republicana					Setmanari de lluita	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
8 de gener de 1908 - 1 de febrer de 1908 (3 números) com a mínim	<i>Nacionalitat Catalana</i>	“periòdich nacionalista català. Portaveu de la Joventut Catalanista de Barcelona”	Remigi Juncà (nominalment)	catalanista					Literària	Quinzenal
16 de febrer de 1908 - ? (curta durada)	<i>La Kábila (TER)</i>	“periódico republicano. Publicación eventual”		republicanisme lerrouxista						
28 de febrer de 1908 - 29 d'abril de 1908 (10 números)	<i>La Campana Catalana</i>	“donarà un toc cada divendres, y extraordinària ment sempre que convingui”	Josep Roca i Roca	solidària republicana	il·lustrada	Apel·les Mestres	Apel·les Mestres (director artístic), Joan G. Junceda, Feliu Elías (Apa), J. Berga i Boada.	Ferran Agulló i Vidal	Neix de les desavinences de Roca i Roca (solidari) amb l'editor López. Satíric	Setmanal
12 de març de 1908 (número únic)	<i>L'Ase</i>	“gran diari rotatiu escrit en català sense seba”	Abadal						Humorístic	
juliol de 1908 - finals de 1909	<i>El Federalista</i>			federalista (pimargallià)					setena etapa	

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
17 de juliol de 1908 - 26 de març de 1909 (37 números)	<i>Literatura sensacional</i>			apolítica	il·lustrada	Junceda			Destinada a conrear la novel·la detectivesca, sobretot les de sir Arthur Conan Doyle. Literària	Setmanal
27 d'octubre de 1908 - 7 de desembre de 1908 (7 números)	<i>El Gràfic</i>		Francesc Ribalta					Eugeni d'Ors, Gregorio Martínez Sierra, Màrius Aguilar, Lluís G. Pla, Joan Puig i Ferrater, Pere Prat i Gaballí, Joan Maragall, Gabriel Alomar, etc.	Artístic i literi	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
25 de novembre de 1908 - 7 de gener de 1937 (1.450 números)	<i>Papitu</i>		Feliu Elias (Apa), fins 1912, quan el periòdic passa a ser propietat d'Oriol Martorell i Francesc Pujols n'esdevé el director. Posteriorment també en va ser director Agustí Piracés				Nonell, Doctor Dargallo, Manuel Humbert, Aragai, Planas, Colom, Canals, Labarta, Georges Delaw, Marian Andreu, Juan Gris, Ramírez, Josep Maria Junoy, Ismael Smith, Xavier Nogués, Junceda, Martrús, Inglada, Capuz, Vidi, Xavier Güell, Sun, Anton Farré, Passarell (Bonet), Ele, Rull, Lluís Elias, Jou, Abel, Eduard Serra, Prat, Pierres, Pérez del Muro, Castanys, Opisso, Benigani, Bosch, Tussell, Garrido, Roqueta, Pidelaserra (pseudònim: Pius), Ramon Casas	Moles, Rafael Moragues, Carles Costa, Josep Maria Pasqual, Francesc Pujols, López-Picó, Josep Carner, Pompeu Gener, Manuel Reventós, Xènius (Eugeni d'Ors), Màrius Aguilar, Nogueras Oller, Dídac Ruiz, Montero, Camps Margarit, Leonart, Vives Pastor, Llongueras, Jaume Brossa, Alfons Maseras, Prat Gaballí, Ramon Reventós, Casas Vila, Tubau, Alfons Roure, Ferran Canyameres, Lluís Capdevila, Fontdevila, Aymerich, Josep Maria Planas, Joaquim Borralleres	Al 1936 canvia d'orientació i de propietat. A partir del 10 de setembre de 1936 (número 1433) és editat pel Sindicat de Dibuixants Professionals. Humorístic	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
1909 - ?	<i>Reseña Eclesiástica</i>			catòlica					Editada per l' "Associació d'Eclesiàstics per a l'Apostolat Popular".	
gener de 1909 - 1931 (com a mínim)	<i>La Veu de l'Àngel de la Guardia</i>	"fulla mensual dedicada a la formació moral de les noyes cristianes y a la devoció dels Sants Àngels" A partir de l'any IV: "publicació piadosa dedicada a l'infància" i a partir de 1930: "publicació piadosa per al jovent cristià"		catòlica				Esteve Casaponce, Jaume Raventós, Joan Puntí i Collell, Frassinetti, Pere Ginebra, etc.		
7 de febrer de 1909 - finals de febrer de 1909	<i>La Terra</i>		Bartomeu Baixarias	catalanista republicana					Volia ser l'òrgan dels esperantistes catalans. Literària	Setmanal
18 de febrer de 1909 - 22 de juliol de 1909	<i>Catalunya</i>	"revista setmanal adherida a la Unió Catalanista"	Ramon Creus	catalanista republicana				Dr. Martí i Julià, Miquel Laporta, R. Pla i Armengol, Alexandre Plana, Vicens A. Ballester, Rossend Serra i Pagès, J. Mallofré, E. Vidal i Riba.	Els fets de la Setmana Tràgica interromperen l'existència de <i>Catalunya</i> .	Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
12 d'octubre de 1909 - 11 de desembre de 1909 (9 números)	<i>Rialles</i>		Joan Poch				J. Grau M., Roqueta, Ros, Robert, etc.		Sembla un esforç per competir amb <i>Papitu</i> . Humorístic	Setmanal
14 d'octubre de 1909 - 12 de desembre de 1909 (12 números)	<i>Revista Catalana</i>		Pompeu Crehuet					Xavier Viura, Josep M. López Picó, Rafael Marquina, Josep Leonart, Josep M. Ballester, Comtessa del Castellar, J. Pahissa, Carles Capdevila, Prudenci Bertrana, Jaume Bofill i Mates, Agustí Calvet, Josep M. Folch i Torres, Pompeu Gener, Adrià Gual, Manuel de Montoliu, Narcís Oller, etc.	Literària	Setmanal
11 de novembre de 1909 (probablement número únic)	<i>Sempre Avant!</i>			republicana					Portaveu del "Centre Nacionalista Republicà" de Sant Martí de Provençals.	
17 de novembre de 1909 - ? (curta durada)	<i>Llibertat!</i>	"setmanari nacionalista radical"	Bartomeu Baixarias	republicà catalanista radical				Màrius Aguilar, Xavier Gambús, Ramon Noguer i Comet, etc.		Setmanal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
4 de desembre de 1909 - 12 de maig de 1911 (20 números)	<i>La Metralla</i>			catalanisme radical				Joan Llorens, Pelegrí Llangort, Salvador Gibert, etc.	Pel nom i els redactors sembla que hagi de ser una continuació de <i>Metralla</i> , però el periòdic ho negava. També patí diverses suspensions. Satíric	Setmanal
? de 1910 - 10 de juny de 1910 (4 números)	<i>Pàtria y Art</i>	“revista setmanal literària catalana. Portaveu de teatres y societats.”	Josep Albareda i Torrent						Literària	Setmanal
? de 1910 - 2 de juny de 1911 (28 números)	<i>Metralla</i>	“periòdic d'unió catalana”. A partir del numero 20: “periòdic catalanista radical”	Joan Llorens	catalanisme radical				Salvador Gibert, Pelegrí Llangort, Joaquim Babot, etc.	Contrari al Partit Radical Satíric	Setmanal
? de 1910 - 30 de setembre de 1910 (8 números)	<i>Primavera</i>	“publicació particular”							No es venia al públic. Literària	Quinzenal

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
4 de gener de 1910 - 25 de desembre de 1910 (52 números)	<i>El Mestre Titas</i>		Joan M. Roma	carlisme	il·lustrada			Jaume Roavents, Ermengol Torrent, Emili Farreras, Joan Sugrañes, Ferran Beltran, Francesc X. Marcè.	Tercera època de la revista.	Setmanal
15 de gener de 1910 - ?	<i>Art y Cultura</i>	"publicació quinzenal catalana"	J. Vives i Borrell						Literària	Quinzenal
29 d'abril de 1910 - ? (curta durada)	<i>La Renaixensa</i>	"periòdic catalanista"	Francesc Viladoms						Censura la Lliga Regionalista i critica als directors de l'Esquerra Catalana. Ben il·lustrada.	Setmanal
1 de maig de 1910 - 8 d'octubre de 1910 (24 números)	<i>La Forja</i>	"setmanari d'Unió Federal Nacionalista Republicana"	Emili Oorbitg	catalanista republicana					il·lustrada	Setmanal
maig de 1910 (número unic)	<i>Joventut Obrera</i>		Joan Gaspar Laribal	catòlica						

Anys de publicació	Títol	Subtítol	Director/s	Tendència	Tipus de capçalera	Dibuixant capçalera	Altres dibuixants	Col·laboradors	Observacions	Periodicitat
12 de setembre de 1910 - 15 d'octubre de 1916 (285 números)	<i>Renaixement</i>	A partir del número 239: "Revista setmanal de la Unió Catalanista", i al 240: "Revista de la Joventut Nacionalista de Catalunya."	Lluís S. Castellà (nominalment)	catalanista		abadal		Domènec Martí i Julià, Víctor Català, Francesc Macià, Rosell i Vilà, Manuel Folguera i Duran, Manuel Serra i Moret, Agnès Armengol de Badia, Ramon E. Bassegoda, Artur Masriera, Antoni Rubió i Lluch, Joaquim Miret i Sans, J. Franquesa i Gomis, Eduard Girbal i Jaume, Anton Busquets i Punset, J. Rodergas i Calmell, Josep Rafel Carreras, Ramon Cuspinera, etc.	Adherit a la Unió Catalanista. Patí diverses denúncies. Literària	Setmanal
9 de novembre de 1909 (número únic)	<i>La Gent de Bé</i>		Francesc Vallmajor						Humorístic	Setmanal
13 de novembre de 1910 - 30 d'abril de 1911 (12 números)	<i>Avant</i>	"periòdic quincenal de propaganda catalanista"	Antoni Tarrés	catalanista	il·lustrada amb escut	Sala				Quinzenal
11 de desembre de 1910 - ? (segurament de curta durada)	<i>Butlletí del Centre Moral Eulaliench</i>			catòlica					També es presenta com a portaveu de l'ex-vila d'Horta.	

TESI DOCTORAL

Autora: Gemma Peralta Ruiz

Director: Pere Gabriel i Sirvent

LA REPRESENTACIÓ ICONOGRÀFICA
DELS IMAGINARIS SIMBÒLICS:
NACIONALISMES I REPUBLICANISMES AL SEGLE XIX.

ANNEX



Doctorat en Història Comparada, Política i Social

Departament d'Història Moderna i Contemporània de la UAB

Bellaterra, Cerdanyola del Vallès, Juny de 2017

ANNEX:

Publicacions de Josep Lluís Pellicer a *L'Illustration*

Publicació:

L'Illustration. Paris, 3 janvier 1880, núm. 1923, vol. LXXV, 38e. année.

Títol: *Madrid.- La manifestation du 18 décembre devant l'Hotel de l'Ambassade de France.*

Tema: Societat

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

Ch. Baude

Pàgina:

16

Mides:

22,3 x 31,5 cm

Signatura:

Sense signar

Dades signatura:

"D'après un croquis de M. Pellcer correspondant de l'Illustration".

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

"La manifestation du 18 décembre a Madrid"

Autor:

L. Simonin

Pàgina:

7

Observacions:

La premsa espanyola va acordar, en manifestació de reconeixença i agraïment a l'ajuda rebuda per França en les inundacions que van afectar les províncies espanyoles de Migdia, de donar el dia 18 de desembre una serenata a l'ambaixador de França. L'acte havia de coincidir amb el moment en que a París hi havia el festival de l'Hipòdrom. En aquesta decisió hi va haver un malentès que provocà la resposta pública: Cánovas es negà a autoritzar a la secció musical de la guarnició a formar part de la serenata i en reacció, els ciutadans van engalanar les façanes i van sortir cap a l'ambaixada aclamant llargament a França i al seu representant a Espanya. El govern espanyol aclarí el malentès dient que es tractava d'una previsió contra el desordre públic.



MADRID. — LA MANIFESTATION DU 18 DÉCEMBRE DEVANT L'HOTEL DE L'AMBASSADE DE FRANCE

D'après le croquis de M. Paulier correspondant de l'illustration.

Publicació:

L'Illustration. Paris, 21 février 1880, núm. 1930, vol. LXXV, 38e. année.

Títol: *Les nihilistes en Russie.- Saint-Pétersbourg.- Transfert des prisonniers de la maison de la rue Sapernaja a la prison d'état.*

Tema: Política

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

Ch. Baude

Pàgina:

121

Mides:

22,2 x 30,9 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"D'après un croquis de notre correspondant particulier à Saint-Pétersbourg".

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

"Découverte d'une imprimerie nihiliste a Saint-Pétersbourg".

Autor:

s.n.

Pàgina:

122

Observacions:

Descoberta per part de la policia d'una impremta de nihilistes, en la nit del 29 de gener a Sant Petersburg. Hi va haver un enfrontament armat i finalment els nihilistes van ser arrestats i conduïts a comissaria. El dibuix de Pellicer representa el moment de la conducció: "Une escorte de cosaques accompagne la voiture cellulaire qui les contient et derrière laquelle sont assis, en face l'un de l'autre, deux gendarmes, le sabre au poing". Al final de l'article hi diu: "*Contrairement à notre habitude, nous ne publions pas le nom du correspondant qui nous a adressé les croquis d'après lesquels ont été nos dessins. Il est inutile, croyons-nous, de donner la raison de cette réserve. Tout ce que nous pouvons dire, ce que ces documents nous viennent d'une source qui nous permet d'en garantir l'authenticité*". (pàg. 122).



Publicació:

L'Illustration. Paris, 28 février 1880, núm. 1931, vol. LXXV, 38e. année.

Títol: *París.- L'exposition des lots de la loterie franco-espagnole au Palais de l'Industrie.*

Tema: Societat

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

L. Dumont

Pàgina:

141

Mides:

21,9 x 31,1 cm

Signatura:

Pellicer

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

"Exposition de lots de la loterie franco-espagnole au Palais de l'Industrie"

Autor:

s.n.

Pàgina:

135

Observacions:

Aquest dibuix il·lustra l'exposició dels 2.664 objectes que constituïen els diferents premis de l'esmentada loteria, i que fou instal·lada en el pabelló nord-est del Palau de la Indústria a París, exposició oberta fins el dia 18 de febrer.

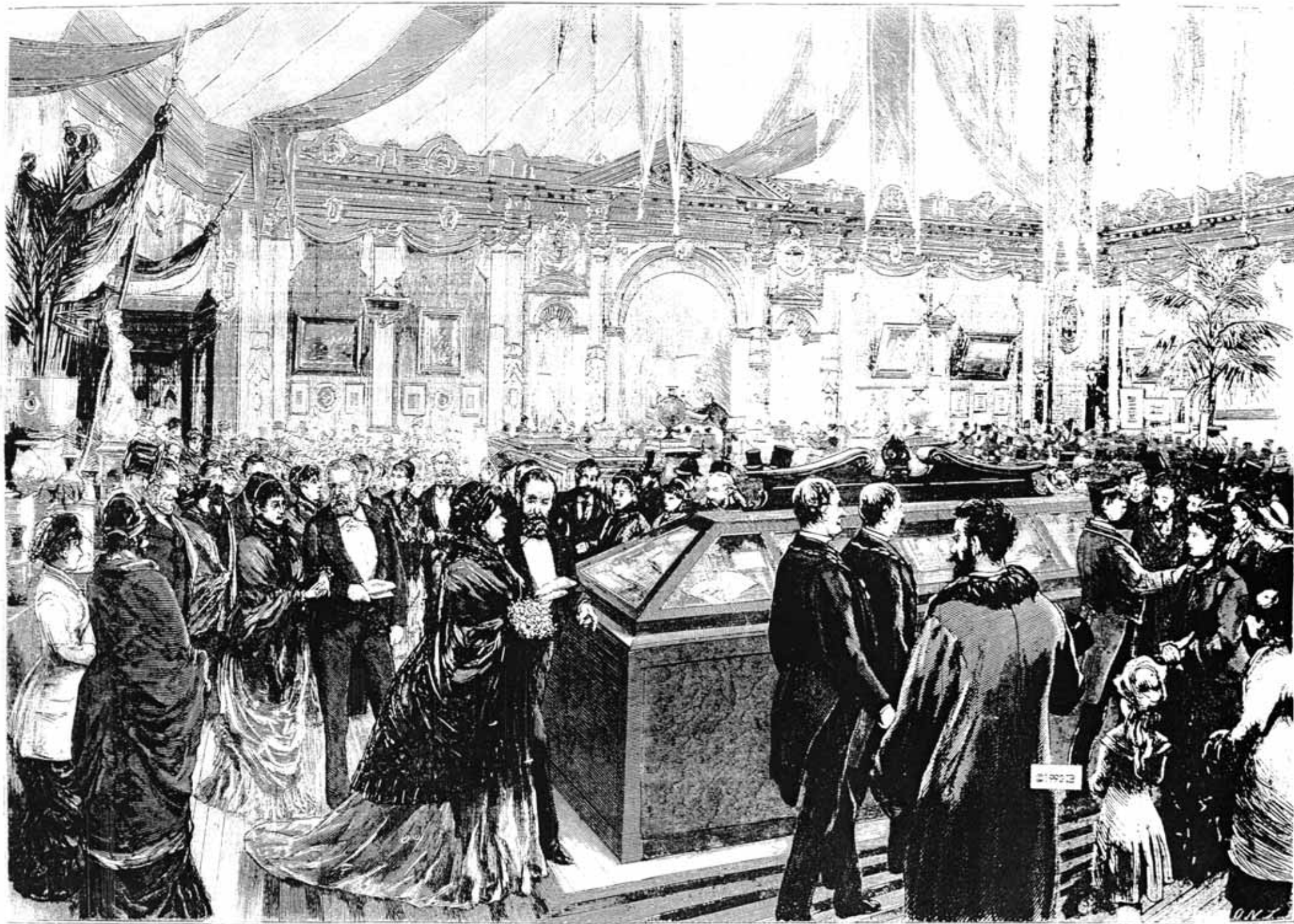


FIGURE 1. — EXHIBITION OF THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 1891.

Publicació:

L'Illustration. Paris, 28 février 1880, núm. 1931, vol. LXXV, 38e. année.

Títol: *Visite du Roi du Cambodge a Saigon.- Débarquement du Roi du Cambodge a son arrivée a Saigon.*

Tema: Monarquia

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

Baude

Pàgina:

145

Mides:

13,8 x 22 cm

Signatura:

Pellicer

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

“Visite du Roi du Cambodge a Saigon”

Autor:

s.n.

Pàgina:

135-136

Observacions:

Arribada, el dia 20 de novembre, del rei de Cambodja a Saigon, en la primera visita oficial del monarca Phrà-Noroddon, des que M. De Myre de Villers governava a la Conxinxina.



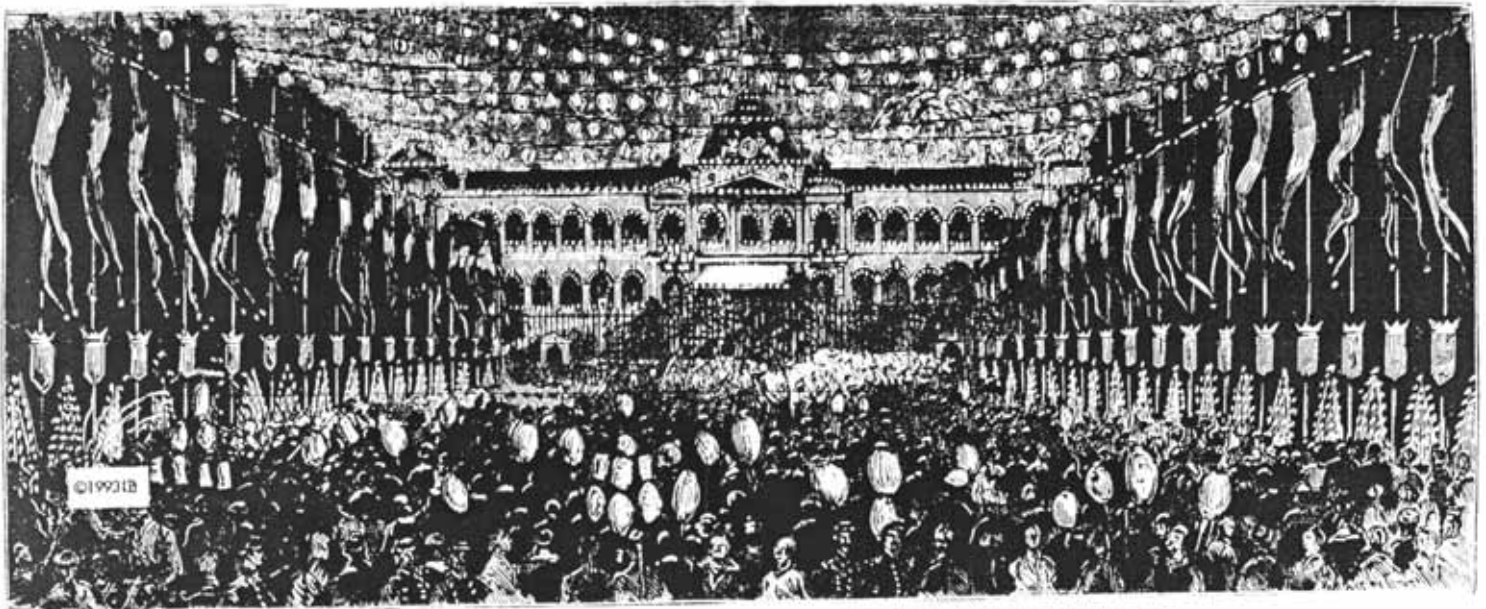
TIRAILLEUR ANNAMITE : CAPORAL



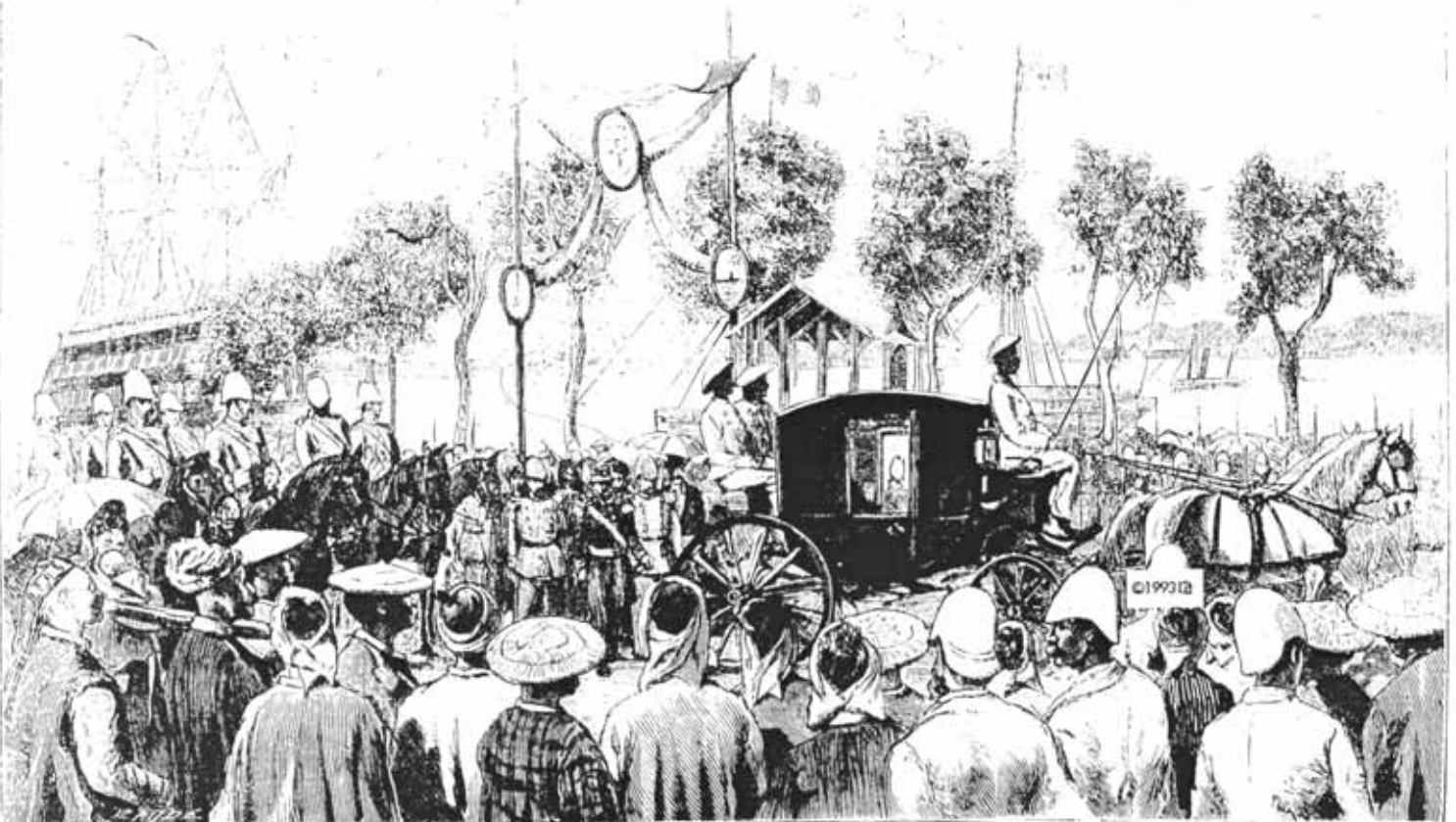
LE ROI NORODON



TIRAILLEUR ANNAMITE : SOLDAT



ILLUMINATION DU PALAIS DU GOUVERNEMENT ET DU BOULEVARD NORODON



DÉBARQUEMENT DU ROI DU CAMBODGE A SON ARRIVÉE A SAIGON

Publicació:

L'Illustration. Paris, 13 mars 1880, núm. 1933, vol. LXXV, 38e. année.

Títol: *Le percement du Mont Saint-Gothard.- Arrivée a Airolo du premier train amenant les invités venus de l'extrémité opposée du tunnel.*

Tema: Construcció del túnel del Saint Gothard.

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

Baude

Pàgina:

165

Mides:

24 x 21,3 cm

Signatura:

S.S.

Dades signatura:

"Dessin d'après nature de M. Pellicer, envoyé spécial de l'Illustration".

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

"Le percement du tunnel du Mont Saint-Gothard".

Autor:

E. Hospitalier

Pàgina:

167

Observacions:

Aquesta mateixa il·lustració va aparèixer a les pàgines de *La Ilustración Española y Americana* però reduïda (22 de març 1880, núm. XI, any XXIV, vol. I, pàg. 180).

-1933-

13 MARS 1880

L'ILLUSTRATION

JOURNAL UNIVERSEL

PREX DU NUMERO 25 CENTS
Collection mensuelle, 3 fr. Volume semestriel, 6 fr.

Les demandes d'abonnement doivent être adressées et accompagnées d'un mandat postal ou d'une lettre de crédit au nom du directeur général.

37^e ANNÉE. VOL. LXXV. N° 103
SAMEDI 13 MARS 1880

BUREAU, 27, RUE DE MEINIEUX, PARIS.

PREX D'ABONNEMENT

PARIS ET DÉPARTEMENTS : 3 mois, 9 fr. ; 6 mois, 16 fr. ; un an, 30 fr.
ÉTRANGER : Pour tous les pays faisant partie de l'Union postale :
3 mois, 11 fr. ; 6 mois, 20 fr. ; un an, 38 fr.

LE PLACEMENT DU MONT SAINT-LOUARD



ARRIVÉE A AIROLO DU PREMIER TRAIN AMENANT LES INVITÉS VENUS DE L'EXTREMITÉ OPPOSÉE DU TUNNEL.

Dessin d'après nature de M. Pellicer, envoyé spécial de l'Illustration.

Publicació:

L'Illustration. Paris, 13 mars 1880, núm. 1933, vol. LXXV, 38e. année.

Títol: *Le percement du tunnel du Mont Saint-Gothard.- Banquet donné le 3 mars a Airolo par le directeur de l'entreprise du tunnel.*

Tema: Construcció del túnel del Saint Gothard.

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

Ch. Baude

Pàgina:

168

Mides:

15,6 x 21,7 cm

Signatura:

S.S.

Dades signatura:

"D'après un croquis de M. Pellicer, envoyé spécial de l'Illustration".

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

"Le percement du tunnel du Mont Saint-Gothard".

Autor:

E. Hospitalier

Pàgina:

167

Observacions:

Pellicer s'autorepresentà a l'extrem dret de la composició.

LE TUNNEL DU MONT SAINT-GOTHARD



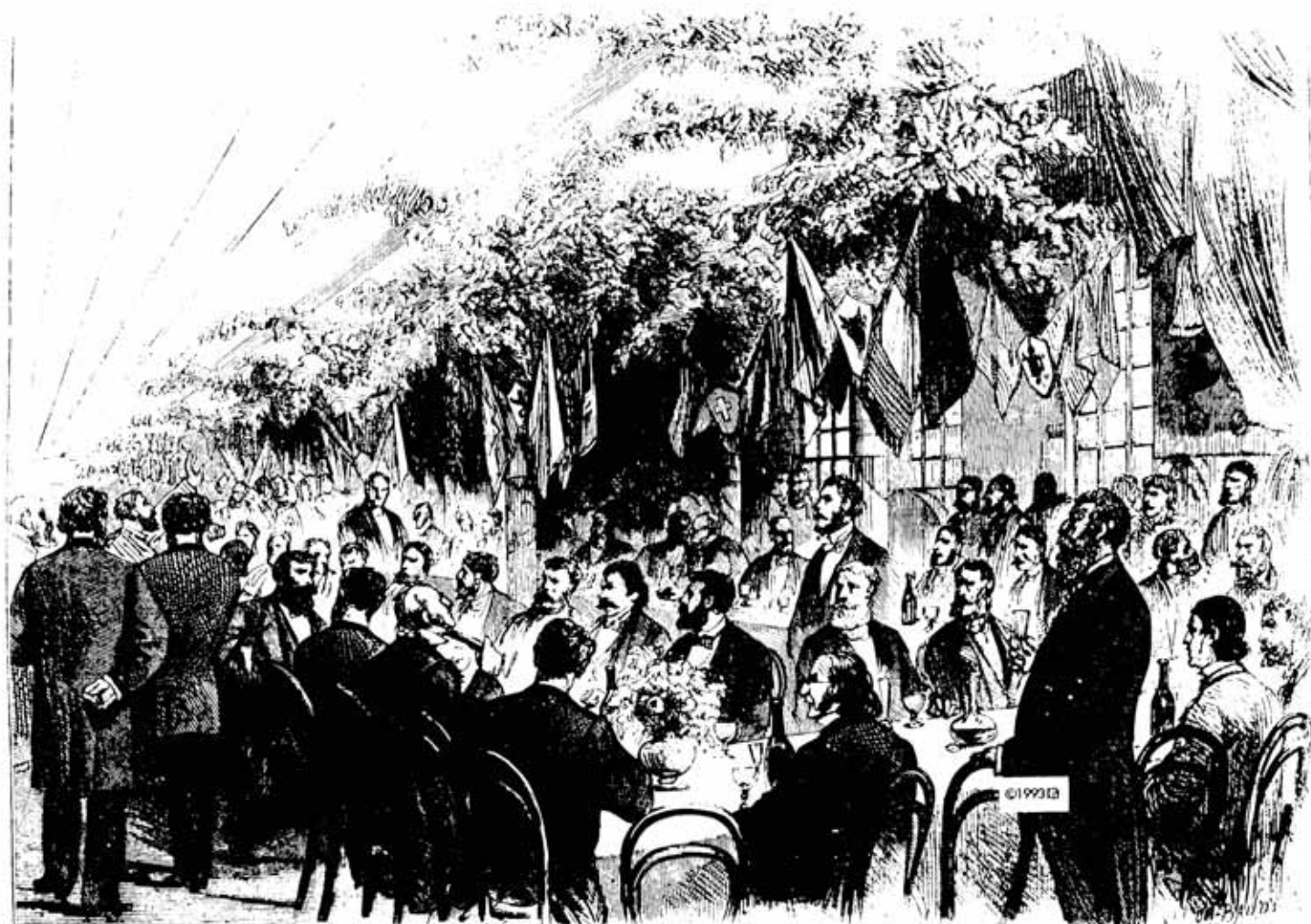
M. LOUIS FAVRE

Entrepreneur des travaux de percement du tunnel. Mort le 19 juillet 1891.



M. L'INGÉNIEUR ANNAUD

Aux premiers travaux de construction de jonction de la ligne.



BANQUET DONNÉ LE 3 MARS A AIROLO PAR LE DIRECTEUR DE L'ENTREPRISE DU TUNNEL.

D'après un croquis de M. Pellicier, envoyé spécial de l'Illustration.

Publicació:

L'Illustration. Paris, 13 mars 1880, núm. 1933, vol. LXXV, 38e. année.

Títol: *Le percement du Saint-Gothard.- L'ingénieur français Arnaud traversant, le premier, l'ouverture de jonction des deux galeries d'avancement, faite par le dernier coup de mine, le 29 février 1880.*

Tema: Construcció del túnel del Saint Gothard.

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

Baude

Pàgina:

172-173

Mides:

31,4 x 45,9 cm

Signatura:

S.S.

Dades signatura:

"Dessin d'après nature de M. Pellicer, envoyé spécial de l'Illustration".

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

"Le percement du tunnel du Mont Saint-Gothard".

Autor:

E. Hospitalier

Pàgina:

167

Original:

MNAC 45457

Riña entre mineros en las obras del túnel de S. Gothardo.

Llapis plom. 31,3 x 43,7 cm.

Signat "J.Ll.Pellicer" a l'angle inferior dret.



Publicació:

L'Illustration. Paris, 20 mars 1880, núm. 1934, vol. LXXV, 38e. année.

Títol: *Le percement du tunnel du Mont Saint-Gothard.*

1.- Types de mineurs. 2.- Bouche du tunnel à Goschenen (côte nord). 3.- Boisage des galeries dans les parties tendres de la roche. 4.- Les envoyés de L'Illustration dans la galerie d'avancement. 5.- Transport des déblais hors du tunnel. 6.- Bouche du tunnel à Airolo (côte sud). 7.- Necaraviglia et Chirio, ouvriers ayant pratiqué l'ouverture de jonction des deux galeries d'avancement.

Tema: Construcció del túnel del Saint Gothard.

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

Ch. Baude

Pàgina:

192

Mides:

31,4 x 22,3 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dessin d'après nature de M. Pellicer, envoyé spécial de l'Illustration".

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

"Le tunnel du Saint-Gothard".

Autor:

E. Hospitalier

Pàgina:

190

Observacions:

Composició interessant des del punt de vista documental: representa les dues entrades al túnel, per Airolo i per Goeschenen, alguns miners, l'estat de la construcció i de les galeries. Semblar ser que Pellicer es tornà a autorepresentar (amb el bloc de notes a la mà) en un dels croquis, probablement juntament amb Hospitalier, l'autor de l'article.



LE PERCEMENT DU TUNNEL DU SAINT-GOTHARD

1. Types de mineurs. — 2. Bouche du tunnel à Goschenen (côté nord). — 3. Boisage des galeries dans les parties ténébreuses de la roche. — 4. Les envoyés de l'Illustration dans la galerie d'avancement. — 5. Transport des déblais hors du tunnel. — 6. Bouche du tunnel à Airolo (côté sud). — 7. Necaraviglia et Chirio, ouvriers ayant pratiqué l'ouverture de jonction des deux galeries d'avancement. — Dessins d'après nature, par M. Pellicer, envoyé spécial de l'Illustration. (Voir l'article, page 190.)

Publicació:

L'Illustration. Paris, 19 juin 1880, núm. 1947, vol. LXXV, 38e. année.

Títol: *La fête historique de Rouen, donnée au profit des pauvres.- L'entrée de Henri II en 1550: le défilé du cortège du roy.*

Tema: Fests populars

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

Baude

Pàgina:

392

Mides:

31 x 22,3 cm

Signatura:

Pellicer

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

"La fête historique de Rouen".

Autor:

s.n.

Pàgina:

391

Observacions:

Segons l'article, el dia 13 de juny es realitzà a Rouen una cavalcada en ocasió d'una festa de beneficència per als pobres. La cavalcada recreava un tema històric, l'arribada i recepció del rei Henri II, l'any 1550 a aquesta ciutat. En un moment de la desfilada les dues grans comitives, la del poble i la del rei, que havia sortit de punts diferents, es trobaven a la plaça Saint-Sever. "*Cette rencontre des deux cortèges –diu l'article- a fait le sujet du dessin que nous avons donné alors, d'après les documents mis a la disposition de notre dessinateur par le comité des fêtes de bienfaisance de Rouen*" (pàg. 391).



LA FÊTE HISTORIQUE DE ROUEN, DONNÉE AU PROFIT DES PAUVRES

L'entrée de Henri II en 1550 : le défilé du cortège du roy.

Publicació:

L'Illustration. Paris, 24 juillet 1880, núm. 1952, vol. LXXVI, 38e. année.

Títol: *La fête du 14 juillet a Paris.- La manifestation des étudiants sur la Place de la République.*

Tema: Paris – Festa del 14 de juliol.

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

L. Dumont

Pàgina:

56

Mides:

14,8 x 22 cm

Signatura:

Pellicer

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

“La fête du 14 juillet”.

Autor:

s.n.

Pàgina:

55 i 58

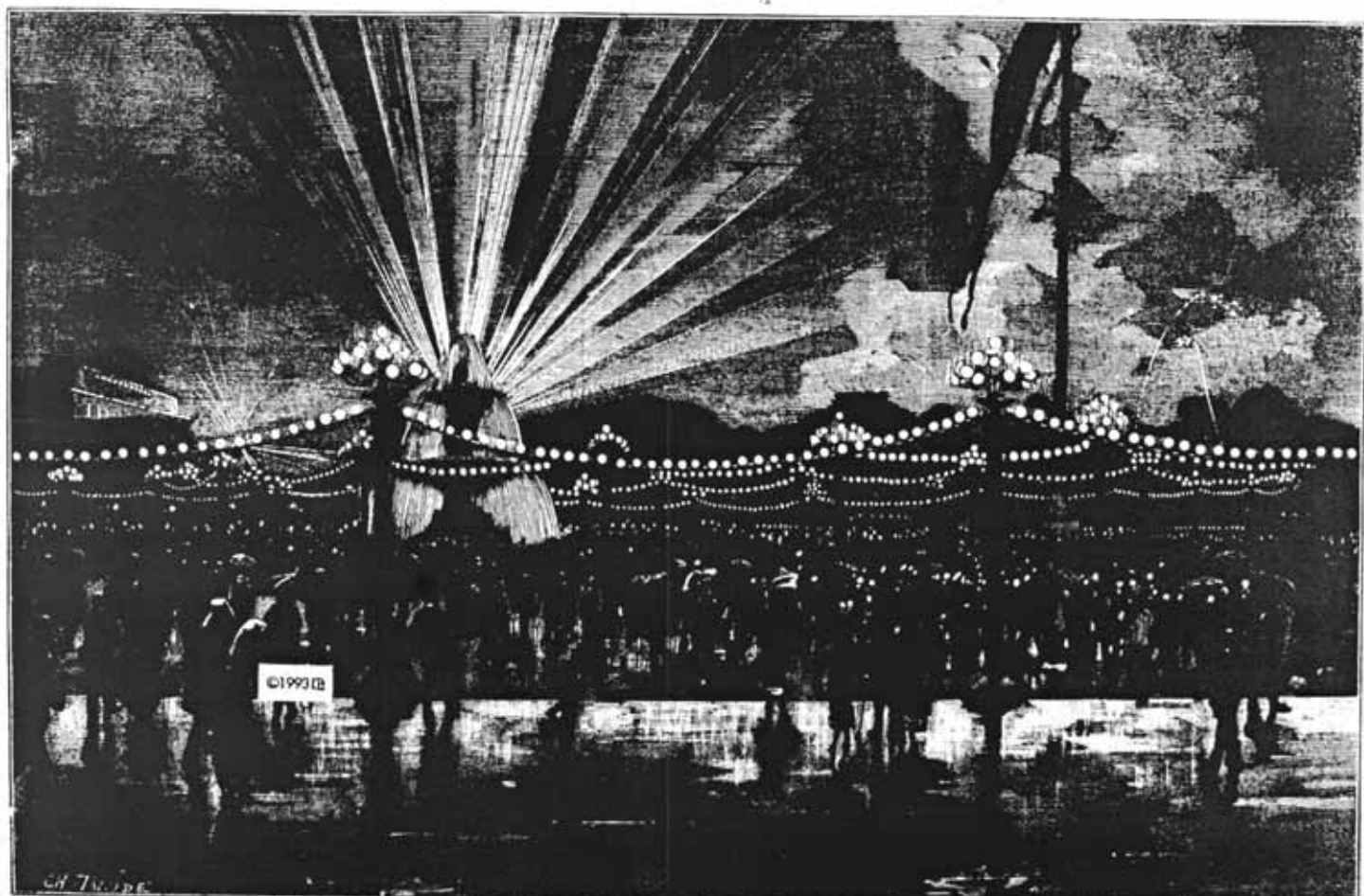
Observacions:

Aquest dibuix, tal com ho diu a l'article, representa una “*manifestation d'ouvriers et d'ouvrières, d'hommes politiques, d'étudiants...*” (pàg. 55 i 58), en ocasió de la festa nacional del 14 de juliol. Pellicer va fer un dibuix per a *La Ilustración Española y Americana*, (Madrid, 30 de juliol 1880, núm. XXVIII, any XXIV, vol. II, pàg. 61) intitulat *Paris.- La fiesta nacional del 14 de julio. Plaza de la República: inauguración del monumento erigido por acuerdo del Consejo Municipal*, on es veu aquesta plaça des d'una altra perspectiva i el monument sencer.

LA FÊTE DU 14 JUILLET A PARIS



LA MANIFESTATION DES ÉTUDIANTS SUR LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE



ASPECT DE LA PLACE DE LA CONCORDE, DANS LA SOIRÉE, APRÈS L'ORAGE

Publicació:

L'illustration. Paris, 25 septembre 1880, núm. 1961, vol. LXXVI, 38e. année.

Títol: *La naissance de l'enfante d'Espagne: la présentation.*

Tema: Monarquia

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

H.T.

Pàgina:

197

Mides:

25,8 x 21,9 cm

Signatura:

P.

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

"La naissance de l'enfante d'Espagne".

Autor:

s.n.

Pàgina:

199

Observacions:

Dibuix atribuït a Pellicer, que il·lustra la presentació de la princesa espanyola l'11 de setembre de 1880.

-1961-

25 SEP. 1880

L'ILLUSTRATION

JOURNAL UNIVERSEL

PRIX DU NUMÉRO: 75 CENTIMES

Collection mensuelle: 2 fr. Volume semi-annuel: 10 fr.

Les demandes d'abonnement doivent être adressées et accompagnées d'un mandat postal ou d'une valeur à vue sur Paris au nom du Directeur gérant.

2^{ME} ANNÉE VOL. LXXVI N^{OS} 41-42

SAMEDI 25 SEPTEMBRE 1880

BUREAUX, 11, RUE SAINT-GEORGES, PARIS

PRIX D'ABONNEMENT:

PARIS ET DÉPARTEMENTS: 3 mois, 19 fr.; 6 mois, 34 fr.; un an, 60 fr.

ÉTRANGER: Pour tous les pays faisant partie de l'Union postale:

3 mois, 21 fr.; 6 mois, 38 fr.; un an, 64 fr.

CE NUMÉRO EST ACCOMPAGNÉ D'UN SUPPLÉMENT



LA NAISSANCE DE L'INFANTE D'ESPAGNE: LA PRÉSENTATION

Publicació:

L'Illustration. Paris, 9 octobre 1880, núm. 1963, vol. LXXVI, 38e. année.

Títol: *Paris: L'incendi du pavillon de flore dans la soirée du 2 octobre.*

Tema: Accidents.

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

Baude

Pàgina:

233

Mides:

26 x 22,6 cm

Signatura:

recilleP [invertit]

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

"L'incendie du pavillon de Flore".

Autor:

s.n.

Pàgina:

235

Observacions:

Segons l'article, "*dans la soirée de samedi dernier, vers dix heures, un incendie assez considérable s'est déclaré au second étage du pavillon de Flore, dans les appartements de M. Herold, préfet de la Seine,...*" (pàg. 235).

L'ILLUSTRATION

JOURNAL UNIVERSEL

PRIX DU NUMÉRO: 75 CENTIMES

Collection mensuelle: 3 fr. Volume trimestriel: 18 fr.

Les demandes d'abonnement doivent être adressées et accompagnées d'un mandat-poste ou d'un mandat de Paris au nom du directeur gérant.

10^e ANNÉE. VOL. LXVI. N° 411

SAMEDI 9 OCTOBRE 1880

BUREAUX, 13, RUE SAINT-GEORGES, PARIS

PRIX D'ABONNEMENT:

PARIS ET DÉPARTEMENTS: 3 mois, 9 fr.; 6 mois, 18 fr.; un an, 36 fr.

ÉTRANGER: Pour tous les pays l'abonnement part de l'émission postale:

3 mois, 11 fr.; 6 mois, 22 fr.; un an, 44 fr.



PARIS: L'INCENDIE DU PAVILLON DE FLORE DANS LA SOIRÉE DU 2 OCTOBRE

Publicació:

L'illustration. Paris, 23 octobre 1880, núm. 1965, vol. LXXVI, 38e. année.

Títol: *Souvenirs de Tanger (Maroc).- Chameaux au repos .*

Tema: Viatges (Marroc)

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

H.T.

Pàgina:

272

Mides:

(7) x (15) cm

Signatura:

S.S.

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

“La ville de Tanger et le départ des pèlerins pour la Mecque”.

Autor:

s.n.

Pàgina:

267

Observacions:

Publicació:

L'Illustration. Paris, 23 octobre 1880, núm. 1965, vol. LXXVI, 38e. année.

Títol: *Souvenirs de Tanger (Maroc).- Une fontaine publique.*

Tema: Viatges (Marroc)

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

H. Thiriat

Pàgina:

272

Mides:

22,9 x 14,9 cm

Signatura:

Pellicer

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

“La ville de Tanger et le départ des pèlerins pour la Mecque”.

Autor:

s.n.

Pàgina:

267

Observacions:

En aquest número, i ocupant les pàgines centrals, hi trobem una sèrie de dibuixos de Pellicer que il·lustren diversos aspectes de la sortida de peregrins marroquins cap a la Meca.

Publicació:

L'illustration. Paris, 23 octobre 1880, núm. 1965, vol. LXXVI, 38e. année.

Títol: *Souvenirs de Tanger (Maroc).- Vue prise dans le quartier maure*

Tema: Viatges (Marroc)

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

H. Thiriat

Pàgina:

273

Mides:

17,4 x 10 cm

Signatura:

S.S.

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

“La ville de Tanger et le départ des pèlerins pour la Mecque”.

Autor:

s.n.

Pàgina:

267

Observacions:

Publicació:

L'illustration. Paris, 23 octobre 1880, núm. 1965, vol. LXXVI, 38e. année.

Títol: *Souvenirs de Tanger (Maroc).- Intérieur d'une maison riche*

Tema: Viatges (Marroc)

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

H. T.

Pàgina:

273

Mides:

12,4 x 9,9 cm

Signatura:

S.S.

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

“La ville de Tanger et le départ des pèlerins pour la Mecque”.

Autor:

s.n.

Pàgina:

267

Observacions:

Publicació:

L'illustration. Paris, 23 octobre 1880, núm. 1965, vol. LXXVI, 38e. année.

Títol: *Souvenirs de Tanger (Maroc).- Le port: départ des pèlerins pour la Mecque.*

Tema: Viatges (Marroc)

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:**Pàgina:**

272-273

Mides:

14,3 x 21,5 cm

Signatura:

S.S.

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

“La ville de Tanger et le départ des pèlerins pour la Mecque”.

Autor:

s.n.

Pàgina:

267

Observacions:

Publicació:

L'illustration. Paris, 23 octobre 1880, núm. 1965, vol. LXXVI, 38e. année.

Títol: *Souvenirs de Tanger (Maroc).- La prière.*

Tema: Viatges (Marroc)

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

Baude

Pàgina:

272-273

Mides:

14,6 x 21,5 cm

Signatura:

s.s.

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

“La ville de Tanger et le départ des pèlerins pour la Mecque”.

Autor:

s.n.

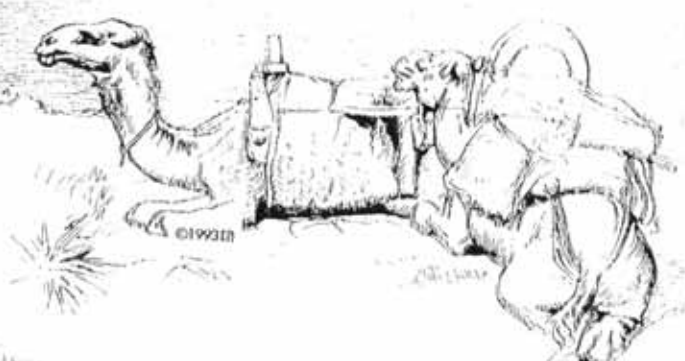
Pàgina:

267

Observacions:



UNE FONTAINE PUBLIQUE



CHAMEAUX AU REPOS

RS DE TANGER (MAROC)



PORT : DÉPART DES PÈLERINS POUR LA MECCAH



LA PRIÈRE



INTÉRIEUR D'UNE MAISON ARABE



VUE PRISE DANS LE QUARTIER MAURE

Publicació:

L'illustration. Paris, 20 novembre 1880, núm. 1969, vol. LXXVI, 38e. année.

Títol: *Paris: Le grand concours international de coiffure du 8 novembre, au cirque des Champs-Élysées.*

Tema: Societat

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

Paris

Pàgina:

340

Mides:

20,7 x 31,5 cm

Signatura:

Pellicer

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

“Le concours international de coiffure aux Champs-Élysées”.

Autor:

s.n.

Pàgina:

334-335

Observacions:

Concurs nacional i internacional de perruqueria, acte celebrat el dia 8 de novembre a París en el circ dels Champs Elysées, amb la participació de setanta concursants.



PARIS 1889 GRAND CONCOURS INTERNATIONAL DE PEINTURE ET DE SUIVANT LE CONCOURS DE COMPOSITION.

Publicació:

L'illustration. Paris, 23 juillet 1881, núm. 2004, vol. LXXVIII, 39e. année.

Títol: *Espagne: une procession de paysans faisant des prières pour obtenir de la pluie.*

Tema: Societat

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

H.T.

Pàgina:

65

Mides:

31,7 x 22 cm

Signatura:

Pellicer

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

"Procession de paysans espagnols
demandant de la pluie".

Autor:

s.n.

Pàgina:

68

Observacions:

Pellicer aprofità un dels dibuixos realitzats en el seu viatge a Monzón per a il·lustrar un fet d'actualitat. Segons l'article, "*dessin d'actualité, s'il en fût. En efft: "Quelle chaleur!" telle est l'exclamation que 'on entend sortir de toutes les bouches. Et, vraiment, la sêcheresse comence à devenir inquiétant, et elle inquiète sèrieusement nos campagnes. S'il en est ainsi en France, que doit-ce en Espagne, où le soleil est bien autrement terrible encore que chez nous?*" (pàg. 68).



Publicació:

L'Illustration. Paris, 11 aout 1883, núm. 2111, vol. LXXXII, 41e. année.

Títol: *Le tremblement de terre de l'île d'Ischia.- L'exposition des cadavres dans l'église de Casamicciola.*

Tema: Accidents

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

E. A. Tilly

Pàgina:

81

Mides:

13,9 x 21,7 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"D'après le croquis de M. Lazzaro, correspondant particulier de l'Illustration".

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

"Le tremblement de terre de l'île d'Ischia."

Autor:

s.n.

Pàgina:

95-96

Observacions:

Publicació:

L'Illustration. Paris, 11 aout 1883, núm. 2111, vol. LXXXII, 41e. année.

Títol: *Le tremblement de terre de l'île d'Ischia.- Le transport des blessés dans les hôpitaux de Naples.*

Tema: Accidents

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

E. A. Tilly

Pàgina:

81

Mides:

10,9 x 21,7 cm

Signatura:

P...

Dades signatura:

"D'après le croquis de M. Lazzaro, correspondant particulier de l'Illustration".

DINS:

NOS GRAVURES

Títol:

"Le tremblement de terre de l'île d'Ischia."

Autor:

s.n.

Pàgina:

95-96

Observacions:

Aquesta il·lustració, i l'anterior, il·lustren "*le tremblement de terre qui a eu lieu dans l'île d'Ischia dans la nuit du 28 au 29 juillet*" de 1883 i que va deixar totalment destruïda la localitat de Casamicciola.

L'ILLUSTRATION

JOURNAL UNIVERSEL

PRIX DU NUMÉRO: 75 CENTIMES

Collection mensuelle: 3 fr. — Volume semestriel: 18 fr.

Les demandes d'abonnement doivent être adressées et accompagnées d'un mandat-poste ou d'une valeur à vue sur Paris au nom du Directeur-Gérant.

41^e ANNÉE. — VOL. LXXXII. — N^o 333.

SAMEDI 11 AOUT 1883

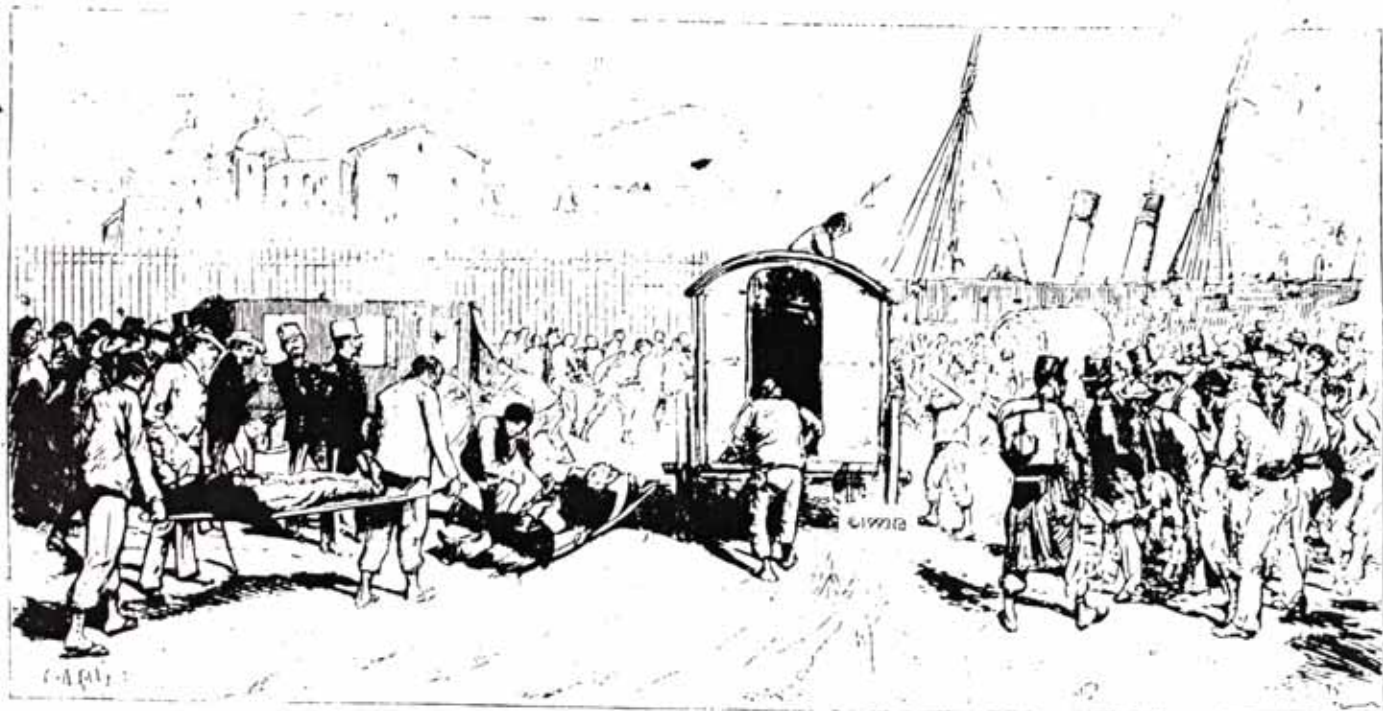
BUREAUX: 13, RUE ST-GEORGES, PARIS

PRIX D'ABONNEMENT

PARIS & DÉPARTEMENTS: 3 mois, 9 fr.; 6 mois, 18 fr.; un an, 36 fr.

ÉTRANGER: Pour tous les pays faisant partie de l'Union postale:

3 mois, 11 francs; 6 mois, 22 francs; un an, 44 francs



LE TRANSPORT DES BLESSÉS DANS LE DÉPÔT DE LA VILLE



L'EXPOSITION DES CADAVRES DANS L'ÉGLISE DE CAMBODGEA
LE TREMBLEMENT DE TERRE DE L'ÉTR D'ISCHIA

D'après les croquis de M. Luzzati, correspondant particulier de l'Illustration

TESI DOCTORAL

Autora: Gemma Peralta Ruiz

Director: Pere Gabriel i Sirvent

LA REPRESENTACIÓ ICONOGRÀFICA
DELS IMAGINARIS SIMBÒLICS:
NACIONALISMES I REPUBLICANISMES AL SEGLE XIX.

ANNEX



Doctorat en Història Comparada, Política i Social

Departament d'Història Moderna i Contemporània de la UAB

Bellaterra, Cerdanyola del Vallès, Juny de 2017

ANNEX:

Publicacions de Josep Lluís Pellicer referides a França

Publicació:

Arte y Letras. Barcelona, 1 desembre 1882, núm. 5.

Títol: *Recuerdos de París.*

Tema: Espais urbans

Tècnica de reproducció:

Gravat fotomecànic

Gravador:**Pàgina:**

36

Mides:

(38) x (27,5) cm

Signatura:

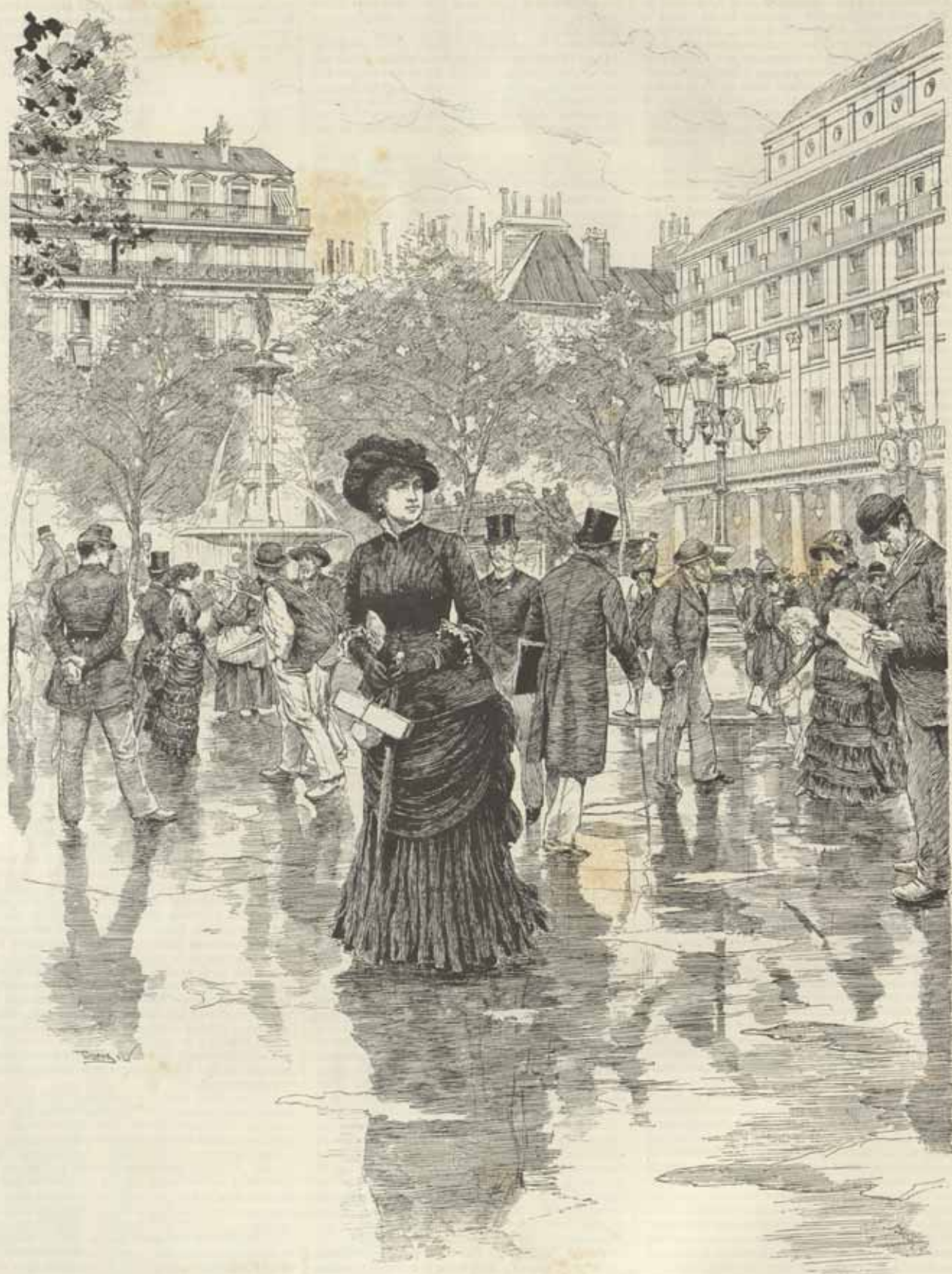
Pellicer

Dades signatura:

"Dibujo á la pluma de J. Luis Pellicer".

Observacions:

Dibuix que representa una escena instantània en una plaça concorreguda de París.



RECUERDOS DE PARÍS, DIBUJO A LA PLUMA DE J. LUÍS PELLICER

Publicació:

Ilustración Artística. Barcelona, 2 de juliol 1882, núm. 27, any I, suplement.

Títol: *Vistas y tipos del San Gotardo. 1.- Extremo sur del túnel en Airolo. 2.- Lago de los Cuatro Cantones: de Lucerna á Fluelen. 3.- Extremo norte del túnel. 4.- De Goeschenen á Andermatt. 5.- De Fluelen á Goeschenen. 6.- Tipo de viandante. 7.- Andermatt. 8.- Tipos de viandantes. 9.- Descenso hácia Airolo.*

Tema: Construcció del túnel del Saint Gothard.

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

E. A. Tilly

Pàgina:

3

Mides:

32 x 22,3 cm.

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:**DINS:****Títol:**

“La vía ferrea y el túnel del San Gotardo”

Autor:

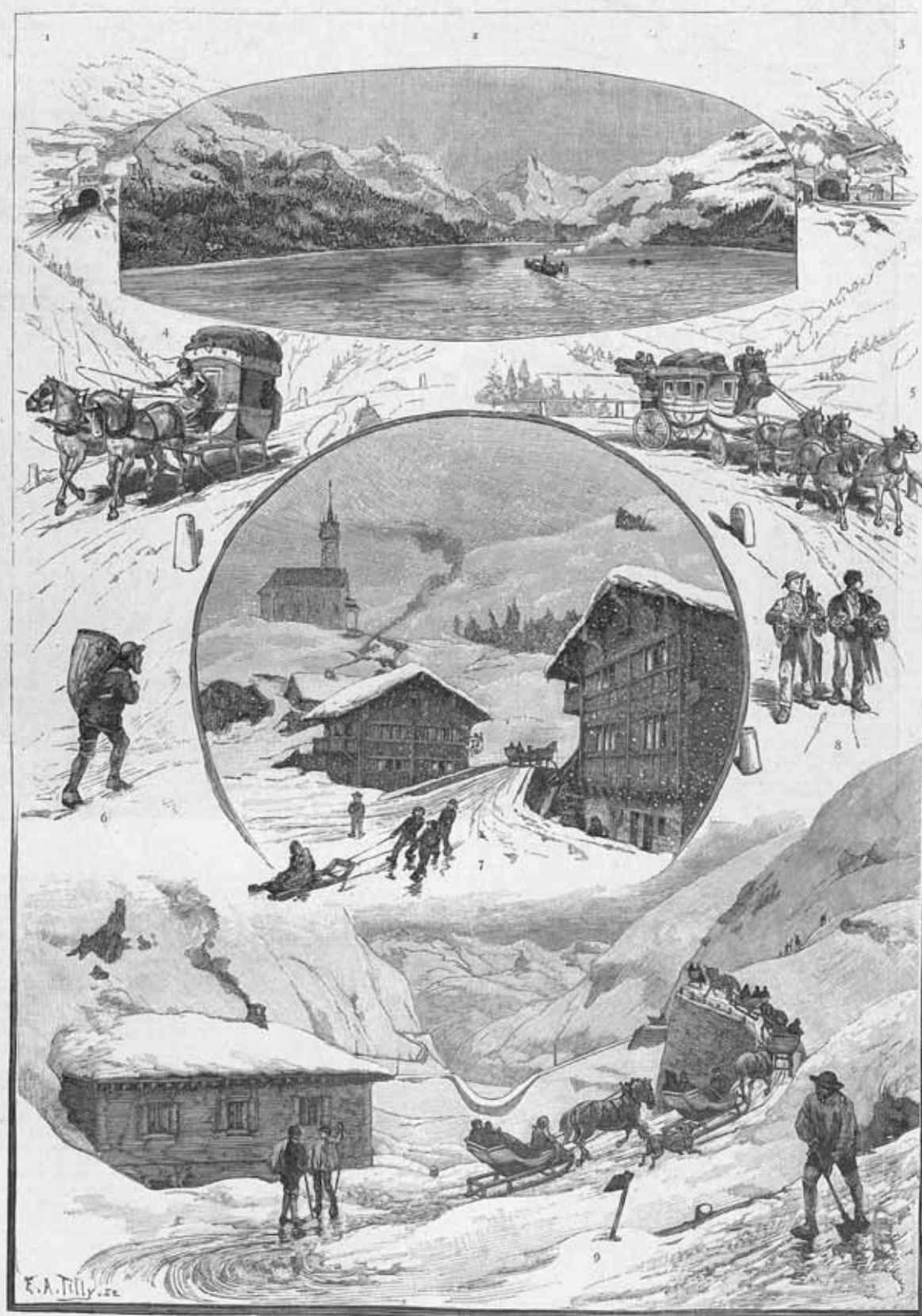
Manuel Aranda

Pàgina:

1-8

Observacions:

Composició de vuit imatges que compagina paisatge i tipus populars i il·lustra els diferents medis de transport per a accedir a les diverses localitats alpines pròximes al Saint Gothard.



VISTAS Y TIPOS DEL SAN GOTARDO por Luis Fellicer

1.—Extremo Sur del túnel en Airolo
 4.—De Goeschenen a Andermatt
 6.—Tipo de viandante

2.—Lago de los Cuatro Cantones: de Lucerna a Friburgo
 7.—Andermatt
 9.—Descenso hacia Airolo

3.—Extremo Norte del túnel en Goeschenen
 5.—De Friburgo a Goeschenen
 8.—Tipos de viandantes



DESARROLLO DE LA VIA FERREA DEL SAN GOTARDO EN WARREN JUNTO A LA ENTRADA SEPTENTRIONAL DEL GRAN TUNEL



Trazado de la línea férrea del San Gotardo en las cercanías de Polmengo

Publicació:

Ilustración Artística. Barcelona, 11 de maig 1885, núm. 176, any IV.

Títol: *Escenas parisinas.- El último ómnibus.*

Tema: Societat.

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic

Gravador:

Sadurní

Pàgina:

149

Mides:

32,5 x 23,3 cm.

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:**DINS:**

NUESTROS GRAVADOS

Títol:

"El último ómnibus, cuadro por J.L.Pellicer."

Autor:

s.n.

Pàgina:

146

Observacions:

Escena de carrer de París, dibuix lloat per Masriera en el discurs necrològic a l'Acadèmia de Belles Arts, que dedicà a Pellicer l'any 1903.

ESCENAS PARISIENSES



EL ÚLTIMO ÓMNIBUS, cuadro por D. J. Luis Pellicer

Publicació:

La Ilustración de Madrid. Madrid, 15 febrero 1871, núm. 27, año II.

Títol: *Entrada al despacho de carne de caballo en París.*

Tema: Guerra franco-prussiana.

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic.

Gravador:**Pàgina:**

37

Mides:

(11) x (16,4) cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:**DINS:****Títol:**

"Ecos"

Autor:

Isidoro Fernández Flórez

Pàgina:

33

Observacions:

Episodi de la guerra franco-prussiana.



ENTRADA AL DESPACHO DE CARNE DE CABALLO EN PARÍS.

Publicació:

La Ilustración de Madrid. Madrid, 15 febrero 1871, núm. 27, año II.

Títol: *Mercado y matadero de caballos en París.*

Tema: Guerra franco-prussiana.

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic.

Gravador:**Pàgina:**

37

Mides:

(16) x (22,1) cm

Signatura:

S.S.

Dades signatura:**DINS:****Títol:**

"Ecos"

Autor:

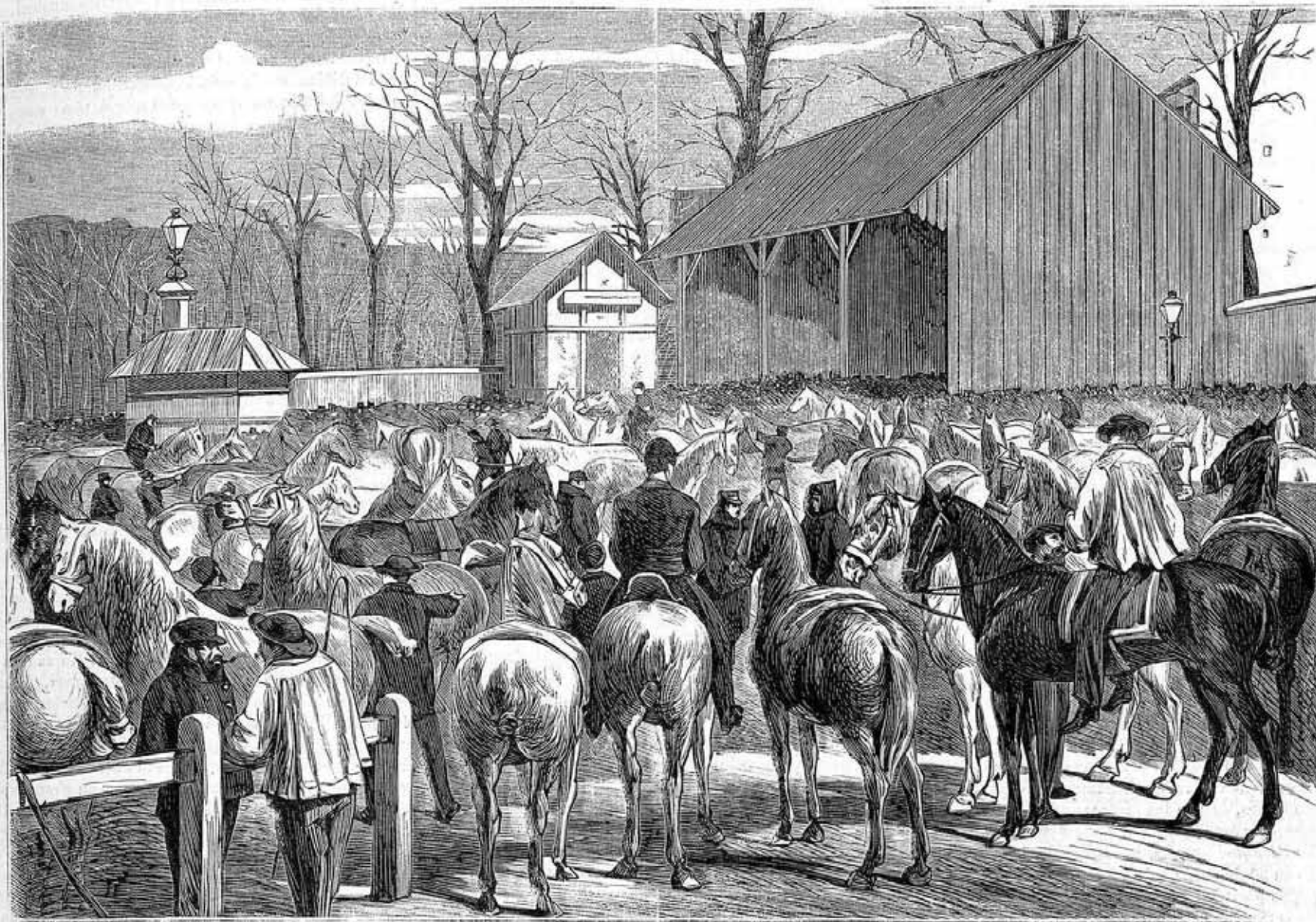
Isidoro Fernández Flórez

Pàgina:

33

Observacions:

Episodi de la guerra franco-prussiana.



MERCADO Y MATADERO DE CABALLOS EN PARÍS.

Publicació:

La Ilustración de Madrid. Madrid, 15 junio 1871, núm. 35, año II.

Títol: *Derribo de la columna de la plaza de Vendôme.*

Tema: Guerra franco-prussiana.

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic.

Gravador:

Rico

Pàgina:

168-169

Mides:

30,9 x 47 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Croquis de Mr. Raoul Letendre, dibujo de D. J. L. Pellicer".

DINS:**Títol:**

"Ecos"

Autor:

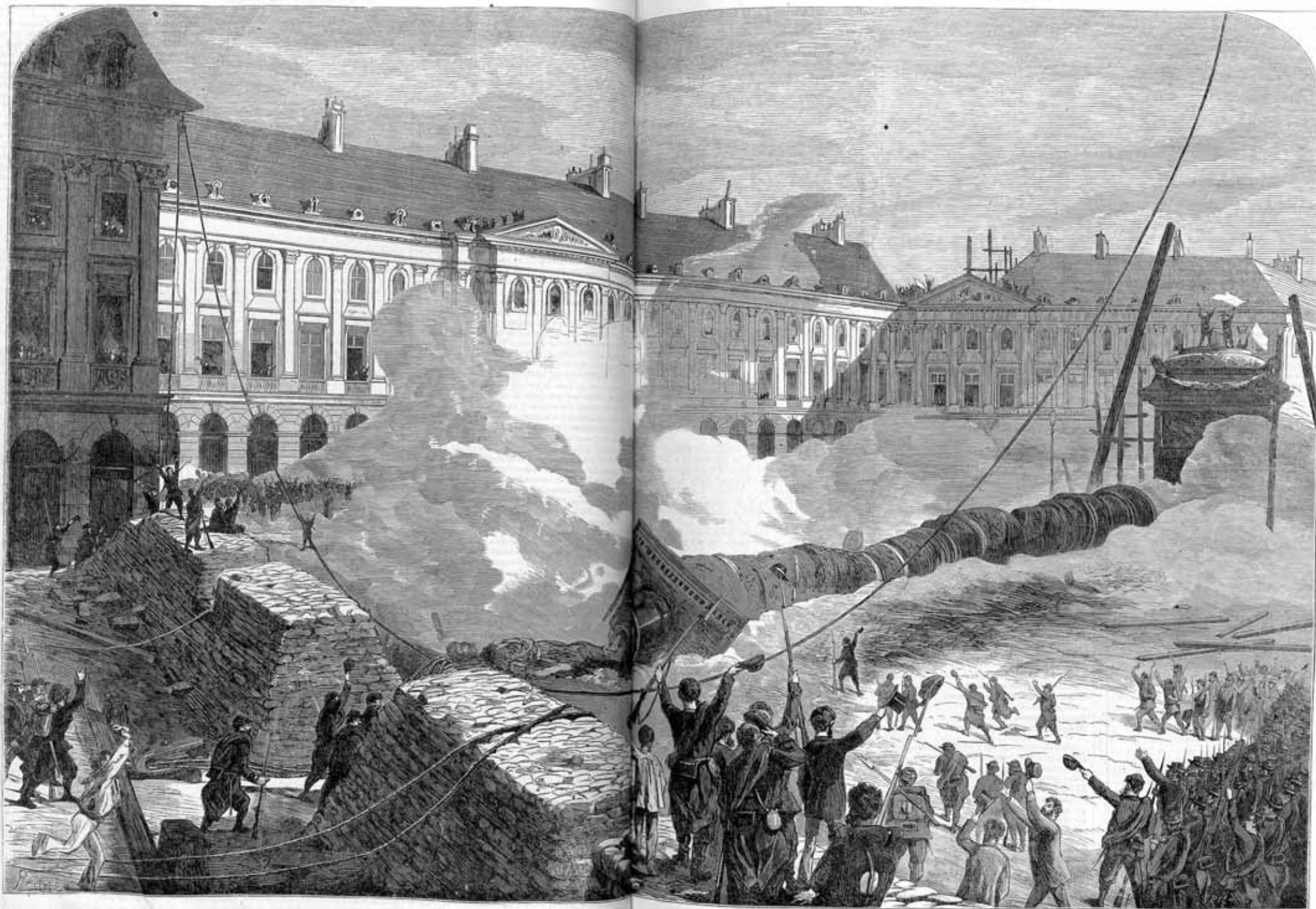
Isidoro Fernández Flórez

Pàgina:

162

Observacions:

"El hábil dibujante francés Mr. Raoul Letendre –manifestà l'articulista- ha tenido la amabilidad de remitir a LA ILUSTRACIÓN DE MADRID un precioso croquis, hecho con el carácter e interés que sabe dar a cuanto sale de su experto lápiz: representa el derribo de la columna de Vendome, tomado en la plaza momentos después de la bárbara demolición del magnífico monumento. Sobre este croquis rico de color y de detalles ha hecho su dibujo el inteligente artista Sr. de Pellicer" (pàg. 162).



DERRIBO DE LA COLUMNA DE LA PLAZA DE ESPAÑA. (DISEÑO DE MR. RAUL LETENDRE, DIBUJO DE D. J. L. PELlicer.)

Publicació:

La Ilustración de Madrid. Madrid, 30 de junio 1871, núm. 36, año II.

Títol: *Sucesos de París.- Barricada defendida por mujeres.*

Tema: Guerra franco-prussiana.

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic.

Gravador:

Rico

Pàgina:

181

Mides:

16,7 x 22,6 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Croquis de Mr. Raoul Letendre.- Dibujo de D. J. L. Pellicer".

DINS:**Títol:**

"Ecos"

Autor:

Isidoro Fernández Flórez

Pàgina:

177-178

Observacions:

Episodi de la guerra franco-prussiana.



SUCESOS DE PARÍS. — BARRICADA DEFENDIDA POR MUJERES

(Groquis de Mr. Raoul Letendre.—Dibujo de D. J. L. Pellicer.)

Publicació:

La Ilustración de Madrid. Madrid, 30 de junio 1871, núm. 36, año II.

Títol: *Sucesos de París.- Una barricada.*

Tema: Guerra franco-prussiana.

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic.

Gravador:

Rico

Pàgina:

188

Mides:

16 x 22,5 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Croquis de Mr. Raoul Letendre.- Dibujo de D. J. L. Pellicer".

DINS:**Títol:**

"Ecos"

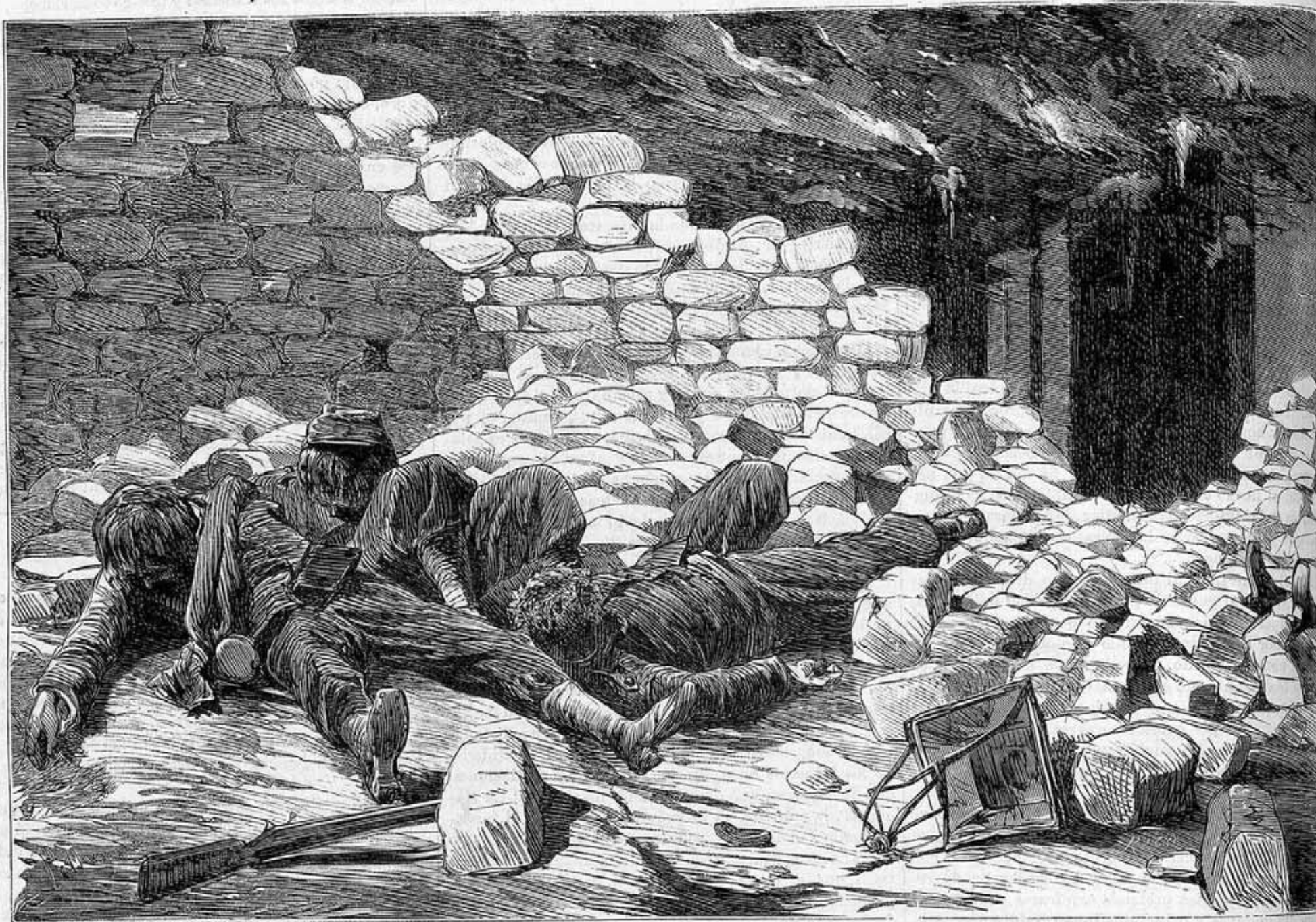
Autor:

Isidoro Fernández Flórez

Pàgina:

177-178

Observacions:



SUCESOS DE PARÍS.—UNA BARRICADA.

(Groquis de Mr. Raoul Letendre.—Dibujo de D. J. L. Pellicer.)

Publicació:

La Ilustración de Madrid. Madrid, 30 de agosto 1871, núm. 40, año II.

Títol: *Consejo de guerra en Versalles.*

Tema: Guerra franco-prussiana.

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic.

Gravador:

Rico

Pàgina:

244

Mides:

23,5 x 22,9 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:**DINS:****Títol:**

“Ecos”

Autor:

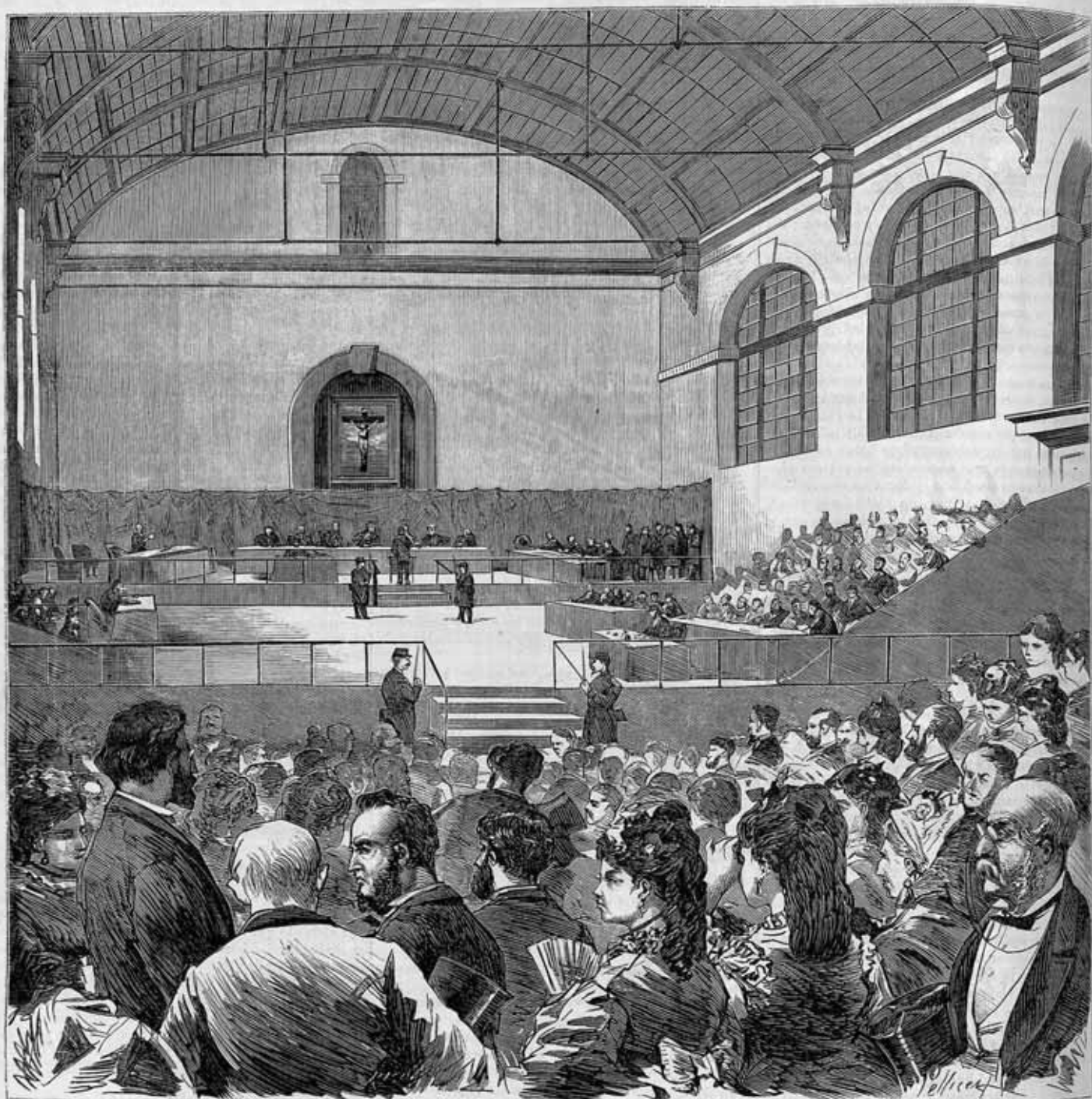
José Fernández Bremón

Pàgina:

242

Observacions:

A l'article corresponent, l'articulista assenyalà que els apunts d'aquest dibuix foren fets *“en los mismos lugares que representan”* (pàg. 242). Il·lustra l'acte de ser jutjats a Versalles, davant una comissió militar, uns presoners comunistes.



CONSEJO DE GUERRA EN VERSAILLES.

—Harélas de buen grado, contesté; pero con una condición.

—Sin decirle está aceptada, repuso brevemente.

—Pues es, repliqué yo, que á cambio de esas décimas ha de referirme la historia que encierra el recuerdo que le ha hecho llorar hoy pensando en su madre.

El Aleman guardó silencio por espacio de dos min-

tiene más que una palabra. ¡Cuándo vengo por las décimas!

—El sábado, repuse yo rápidamente.

—Fues hasta el sábado, que cumpliré mi promesa, dijo.

Y estrechándose fuertemente la mano se levantó de su asiento, llamó á su lazarillo que le aguardaba en el antedespacho y apurándose en el hombre del ran-

cuando estuve completamente solo, me hice estas preguntas:

¡Quién será ese hombre! ¿Qué misterio envuelve su vida? Es pobre y parece un caballero; es humilde y su gravedad impone respeto: brilla en su semblante la energía, y sin embargo es tierno como una mujer. ¡Cómo! ¿Nada le estorbaba al mundo le con-

Publicació:

La Ilustración de Madrid. Madrid, 30 de septiembre 1871, núm. 42, año II.

Títol: *Colocación de la última piedra en el túnel del Mont-Cenis.*

Tema: Obres públiques

Tècnica de reproducció:

Gravat xilogràfic.

Gravador:

Rico

Pàgina:

276

Mides:

24 x 17,6 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:**DINS:****Títol:**

"El túnel del Mont-Cenis"

Autor:

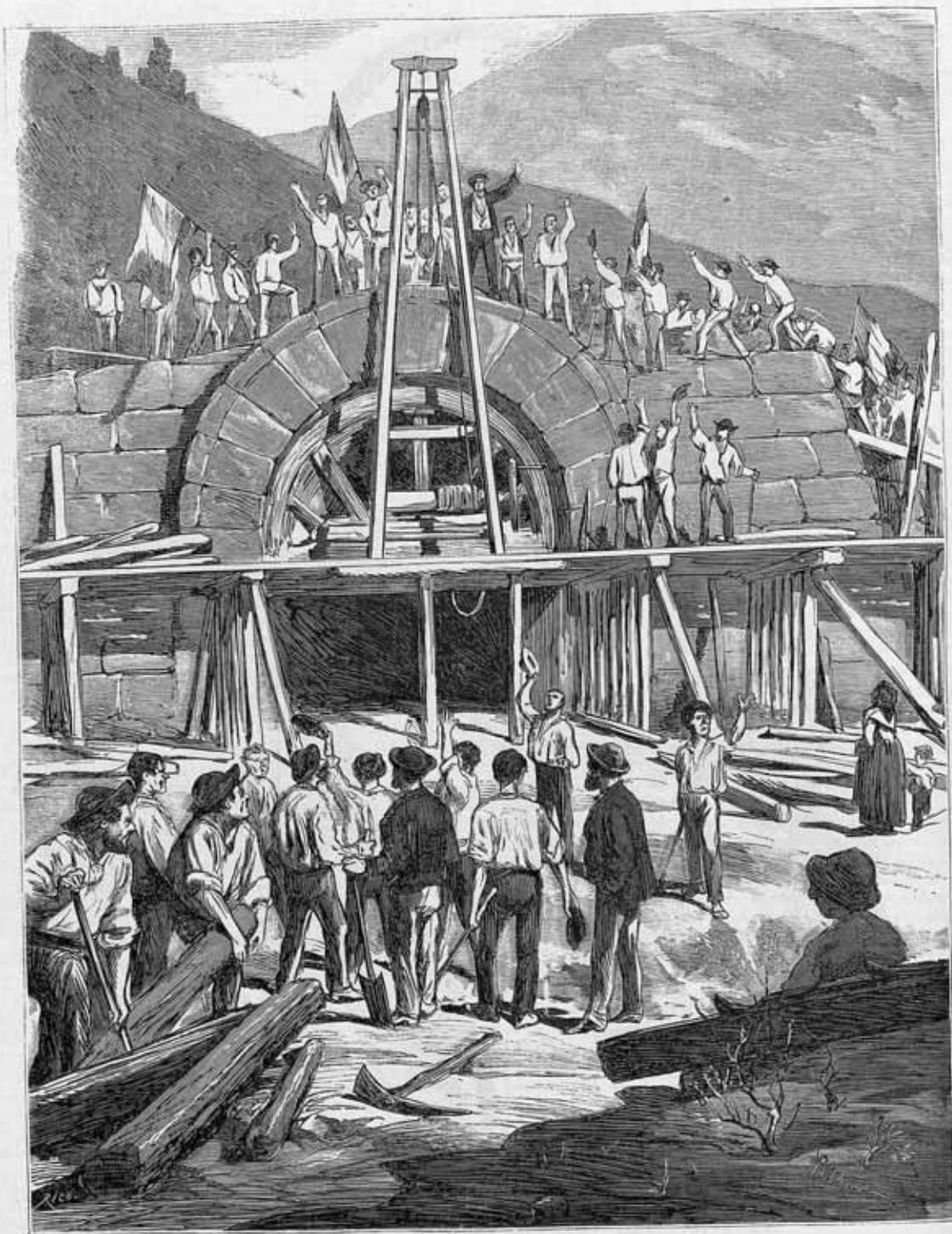
Ricardo Becerro de Bengoa

Pàgina:

279 i 282-283

Observacions:

En el *Sumario* hi consta que es tracta d'un "*Croquis de M..., dibujo de D. J. L. Pellicer*". Segons l'article, "*en uno de los próximos días del mes se verificará la inauguración solemne de esa obra maravillosa que por si sola bastaría á honrar á nuestro siglo*" (pàg. 279).



COLGACION DE LA ÚLTIMA PIEDRA EN EL TÚNEL DEL MONT-CENIS.

TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XVI.

EL REGISTRO DE REPRESENTANTES

DEL VALENCIANO JUAN DE TIMONEDA.

ARTÍCULO I.

Algunos de los no ha muchos años buscar y reunir

crítico de piezas dramáticas formado por Moratin, impreso á continuación de su elegante discurso referente á los *Orígenes del Teatro español*. Porque sea cual fuere la opinion acerca de lo que hizo en este asunto el erudito Inareo, y de lo que pudo hacer con los elementos que aún existían en su época (muchos de los cuales han desaparecido ya para siempre), nadie cometerá la injusticia de negar que á su laboriosa diligencia, á su patriótico celo somos deudores del primer sólido andamio levantado para construir tal edificio, así como de la traza más conveniente á su parecer, y del mayor caudal de

una ligera insinuación que despertó desde luego en mí gran curiosidad y ardiente deseo de satisfacerla.

Por remate y corona de lo que apunta el famoso restaurador y modelo de la buena comedia en los números 97, 98 y 99 de su *Catálogo*, se leen estas palabras: "Timoneda publicó los tres pasos precedentes en una colección que intituló *Registro de Representantes*."

Ahora bien, ¿qué colección es esa? ¿Dónde la vio Moratin? ¿Cuántas piezas contiene? ¿Qué ingenio las compusieron?

El método que observa comunmente nuestro famoso

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 de mayo 1878, núm. XVII, año XXII, vol. I.

Títol: *Exposición Universal de París.- Trabajos en la sección española.*

1.- Estatua de Isabel la Católica, representando a España, en la fachada del Campo de Marte.- 2. Decorando la fachada.- 3. Loza y azulejos.- 4. Cubierta del cuerpo central de la fachada.- 5. Aspecto de una de las salas.

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Rico

Pàgina:

285

Mides:

31,4 x 22 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dibujos del natural, hechos por nuestro corresponsal artístico el Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

283

Observacions:

E. Martínez de Velasco anuncià, a *Nuestros Grabados*, que "*Pellicer, el constante corresponsal de LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA en los campos de batalla y en el noble palenque de la paz, empieza a remitirnos sus primeras impresiones en la Exposición Universal de París, traducidas en animados y característicos dibujos del natural*" (pàg. 283).

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS.



TRABAJOS EN LA SECCION ESPAÑOLA.—(DIBUJOS DEL NATURAL, HECHOS POR NUESTRO CORRESPONSAL ARTISTICO EL SR. PELLICER.)

1. Estatua de Isabel la Católica, representando á España, en la fachada del Campo de Marte.—2. Decorando la fachada.—3. Loro y azulejos.—4. Cubierta del cuerpo central de la fachada.—5. Aspecto de una de las salas.

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 de mayo 1878, núm. XVIII, año XXII, vol. I.

Títol: *La sección española el día anterior al de la apertura.*

1.- Exposición agrícola.- 2. Interior de la sala primera.- 3. Sala tercera.- 4. Exposición vinícola.- 5. Galería de máquinas.

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Ovejero

Pàgina:

312

Mides:

33 x 23,3 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dibujo de nuestro corresponsal artístico, Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

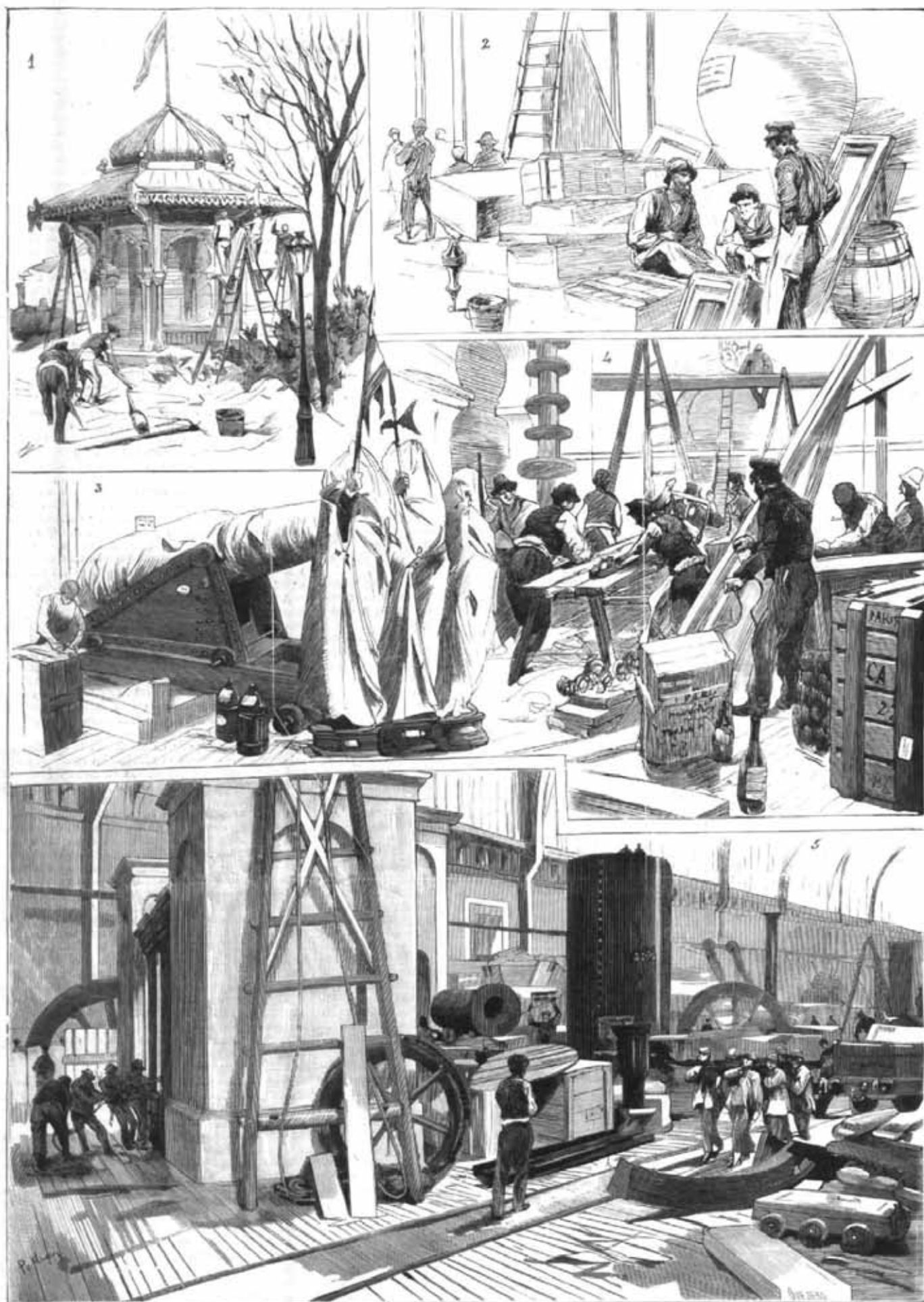
Pàgina:

310

Observacions:

En relació als dibuixos sobre l'Exposició Universal de París publicats en aquest número, l'articulista anuncià que *"cuatro de ellos pertenecen a nuestro corresponsal artístico en París, Sr. Pellicer: los primeros se refieren a los últimos trabajos en los palacios del Trocadero y del Campo de Marte el día anterior al de la apertura, y los demás dan cuenta de la solemne ceremonia inaugural"* (pàg. 310).

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS.



LA SECCION ESPAÑOLA EL DIA ANTERIOR AL DE LA APERTURA.—(Dibujo de nuestro corresponsal artístico, Sr. Pellicer.)

1. Exposición agraria.—2. Interior de la sala primera.—3. Sala tercera.—4. Exposición vinícola.—5. Galería de máquinas.

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 de mayo 1878, núm. XVIII, año XXII, vol. I.

Títol: *Últimos trabajos en el Palacio del Trocadero, a favor de la luz eléctrica, en la noche del 30 de abril.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Rico

Pàgina:

320

Mides:

16 x 22,6 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dibujos del natural, por el Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

310

Observacions:



ULTIMOS TRABAJOS EN EL PALACIO DEL TROCADERO, Á FAVOR DE LA LUZ ELÉCTRICA, EN LA NOCHE DEL 30 DE ABRIL.

(Dibujos del natural, por el Sr. Pellicer.

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 de mayo 1878, núm. XVIII, año XXII, vol. I.

Títol: *Afirmando los paseos inmediatos al Palacio del Campo de Marte, la víspera del día de la apertura.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Rico

Pàgina:

320

Mides:

16 x 22,6 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dibujos del natural, por el Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

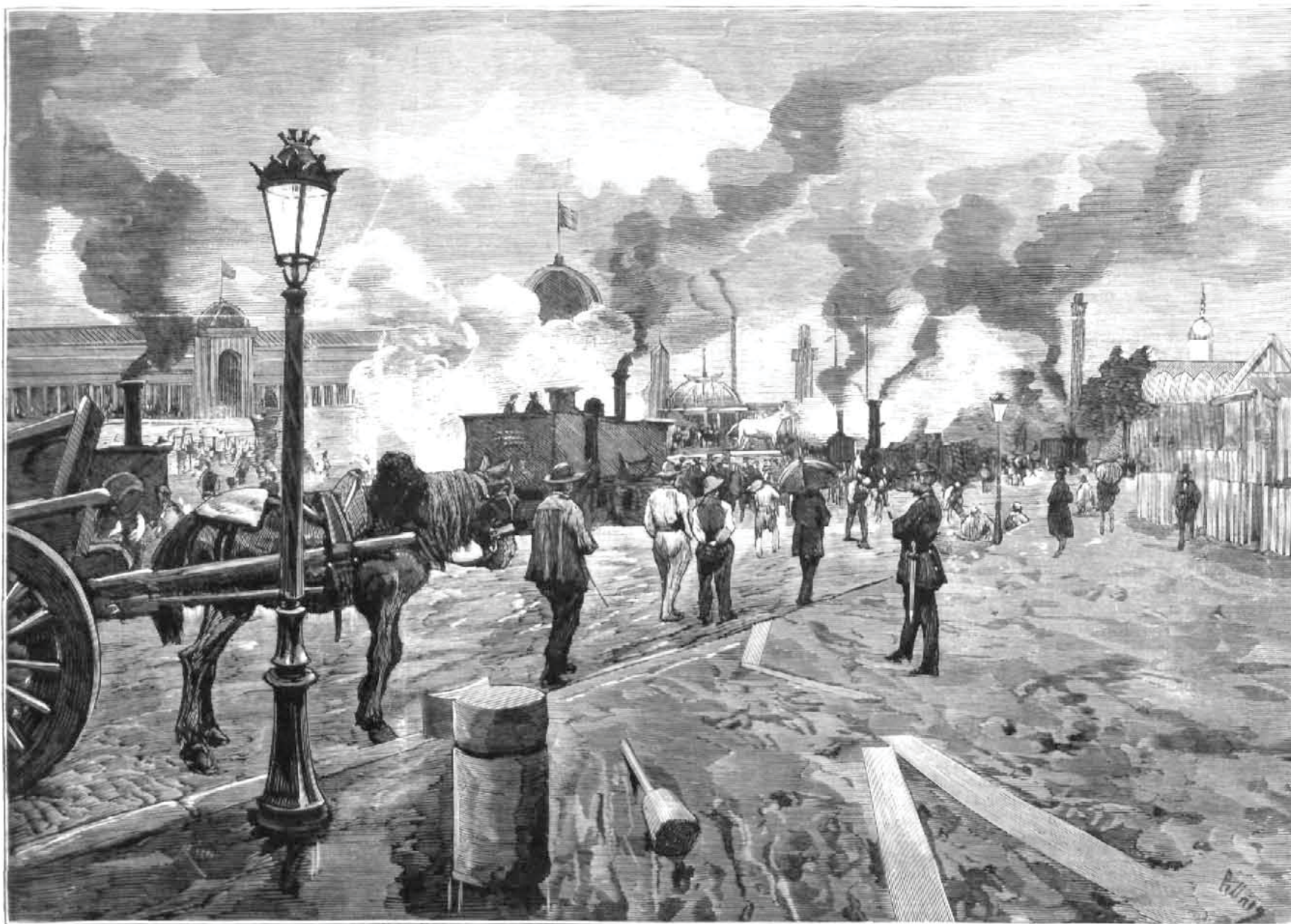
Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

310

Observacions:

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS.



AFIRMANDO LOS PASEOS INMEDIATOS AL PALACIO DEL CAMPO DE MARTE, LA VÍSPERA DEL DÍA DE LA APERTURA.

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 de mayo 1878, núm. XVIII, año XXII, vol. I.

Títol: *Apuntes del natural tomados por el Sr. Pellicer en el acto de la apertura, el día 1º del actual.- 1.- Concurrentes guareciéndose de la lluvia en el pabellón del Creuzot.- 2. Un chubasco durante la ceremonia de la inauguración.- 3. Llegada de la comitiva oficial al vestíbulo del Palacio del Campo de Marte.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Ovejero

Pàgina:

321

Mides:

34,1 x 23,3 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dibujo del natural".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

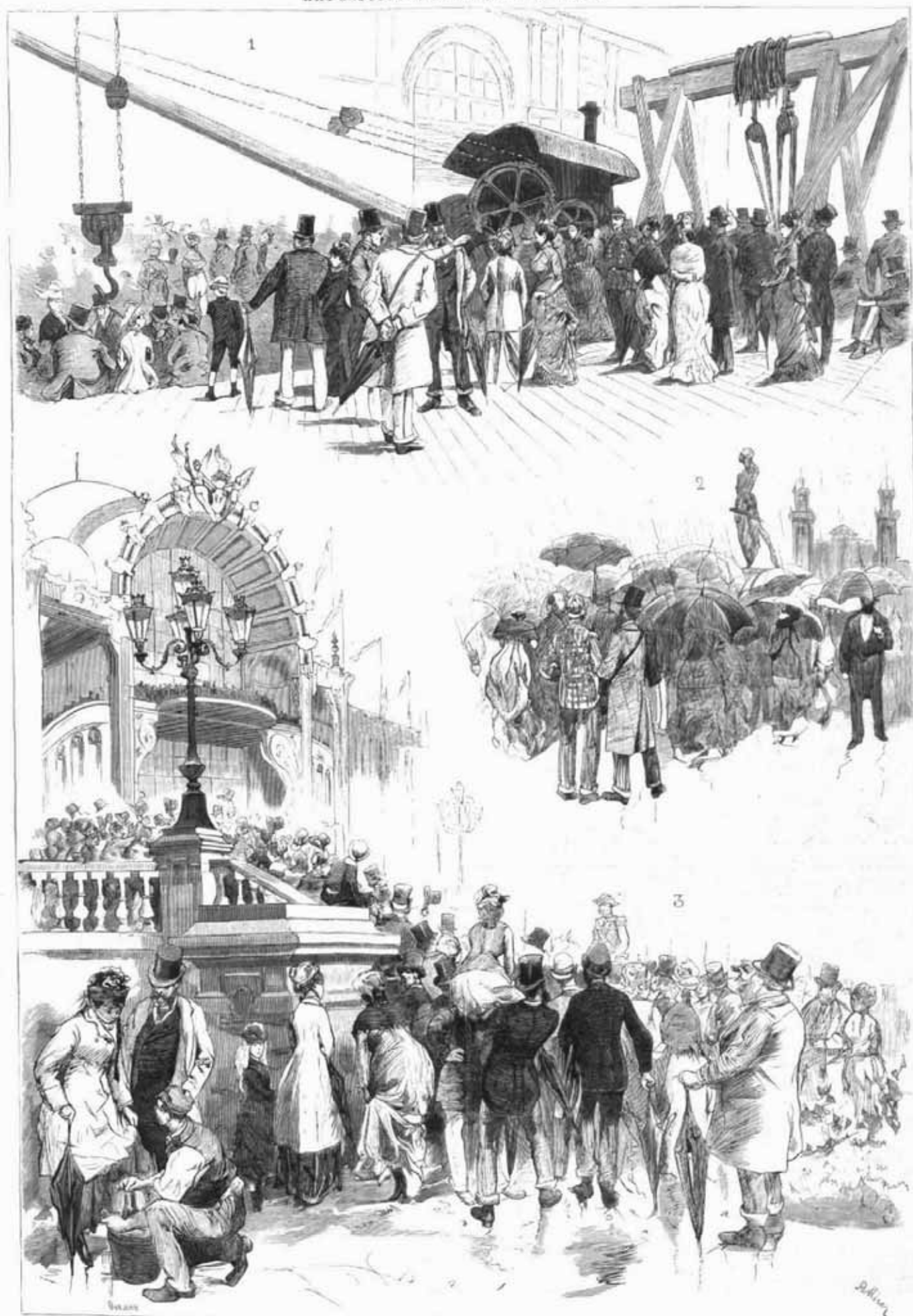
Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

310

Observacions:

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS.



APUNTES DEL NATURAL TOMADOS POR EL SR. FELICER EN EL ACTO DE LA APERTURA, EL DIA 1.º DEL ACTUAL.

1. Concurridos guardándose de la Tierra en el pabellón del Cerco. — 2. Un estudio durante la ceremonia de inauguración. — 3. Llegada de la comitiva oficial al vestíbulo del Palacio del Campo de Marte.

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 22 de mayo 1878, núm. XIX, año XXII, vol. I.

Títol: *Baile de etiqueta celebrado en el Ministerio de Agricultura y Comercio con motivo de la apertura, el 2º del actual.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Rico

Pàgina:

340

Mides:

22,2 x 33 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dibujo de nuestro corresponsal artístico en París, Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

331 i 334

Observacions:

"A las siete de la tarde –s'informà a l'article de Nuestros Grabados en relació a aquesta il·lustració– comenzó el magnífico banquete que había sido dispuesto en honor del Presidente de la comisión española S.M. el Rey D. Francisco de Asís, y después se verificaron la recepción y el baile en el precioso salón carmesí y oro que había sido construido expresamente en los frondosos jardines del Ministerio, prolongándose el sarao hasta las tres de la madrugada. Asistieron, además de S.M. el Rey de España, padre, los principes de Gales, de Aosta, de Holanda y de Dinamarca y el Gran Duque de Leuchtemberg, y más de tres mil personas de la sociedad elegante de París y de la colonia española, ministros, embajadores, títulos, senadores y diputados, etc., y muchos corresponsales de periódicos españoles, entre otros los de LA ILUSTRACIÓN y LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA" (pàg. 331 i 334).



BAILE DE ETIQUETA CELEBRADO EN EL MINISTERIO DE AGRICULTURA Y COMERCIO CON MOTIVO DE LA APERTURA, EL 2 DEL ACTUAL.—(Dibajo de nuestro corresponsal artístico en París, Sr. P.illot.)

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 de junio 1878, núm. XXI, año XXII, vol. I.

Títol: *Banquete ofrecido por el Sindicato de la Prensa española a los periodistas franceses y extranjeros en el restaurant Brebant.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Capuz

Pàgina:

376

Mides:

15,6 x 22,4 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dibujos del natural por nuestro corresponsal artístico Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

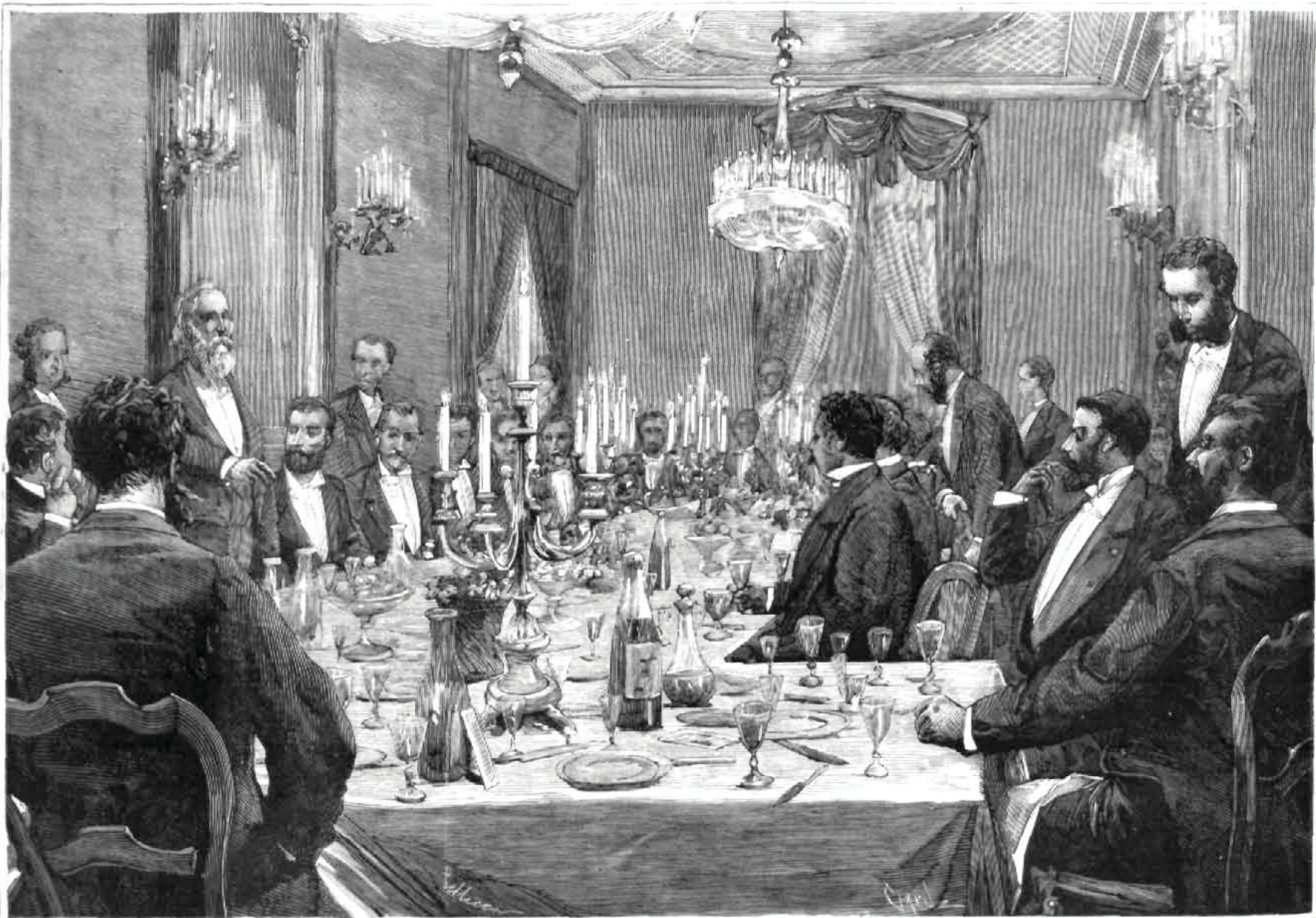
Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

366

Observacions:

Martínez de Velasco, fent referència als dibuixos de Pellicer, va escriure que *"nuevos grabados presentamos en este número relativos al grandioso espectáculo que está ofreciendo al mundo civilizado la capital de Francia desde el día 1º de Mayo último, y otros muchos tenemos dispuestos para los números sucesivos, á fin de que en las páginas de nuestro semanario quede inscrita e ilustrada una exacta y amplia crónica de la Exposición universal de París"* (pàg. 366).



BANQUETE OFRECIDO POR EL SINDICATO DE LA PRENSA ESPAÑOLA Á LOS PERIODISTAS FRANCESES Y EXTRANJEROS EN EL RESTAURANT BREBANT.
(Dibujos del natural por nuestro corresponsal artístico Sr. Pellicer.)

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 de junio 1878, núm. XXI, año XXII, vol. I.

Títol: *Primera sala de la sección española en el Palacio del Campo de Marte.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Capuz

Pàgina:

376

Mides:

15,6 x 22,4 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dibujos del natural por nuestro corresponsal artístico Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

366

Observacions:

Aquest dibuix representa la primera sala de la secció espanyola en el Palacio del Campo de Marte *"tomada en el día de la apertura"*, tal com s'assenyalà a l'article de *Nuestros Grabados*.

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS.



PRIMERA SALA DE LA SECCION ESPAÑOLA EN EL PALACIO DEL CAMPO DE MARTE.

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 de junio 1878, núm. XXII, año XXII, vol. I.

Títol: *Los militares de la sección española en marcha para su alojamiento.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Rico

Pàgina:

388

Mides:

16 x 22,8 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dibujo del natural, por el Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

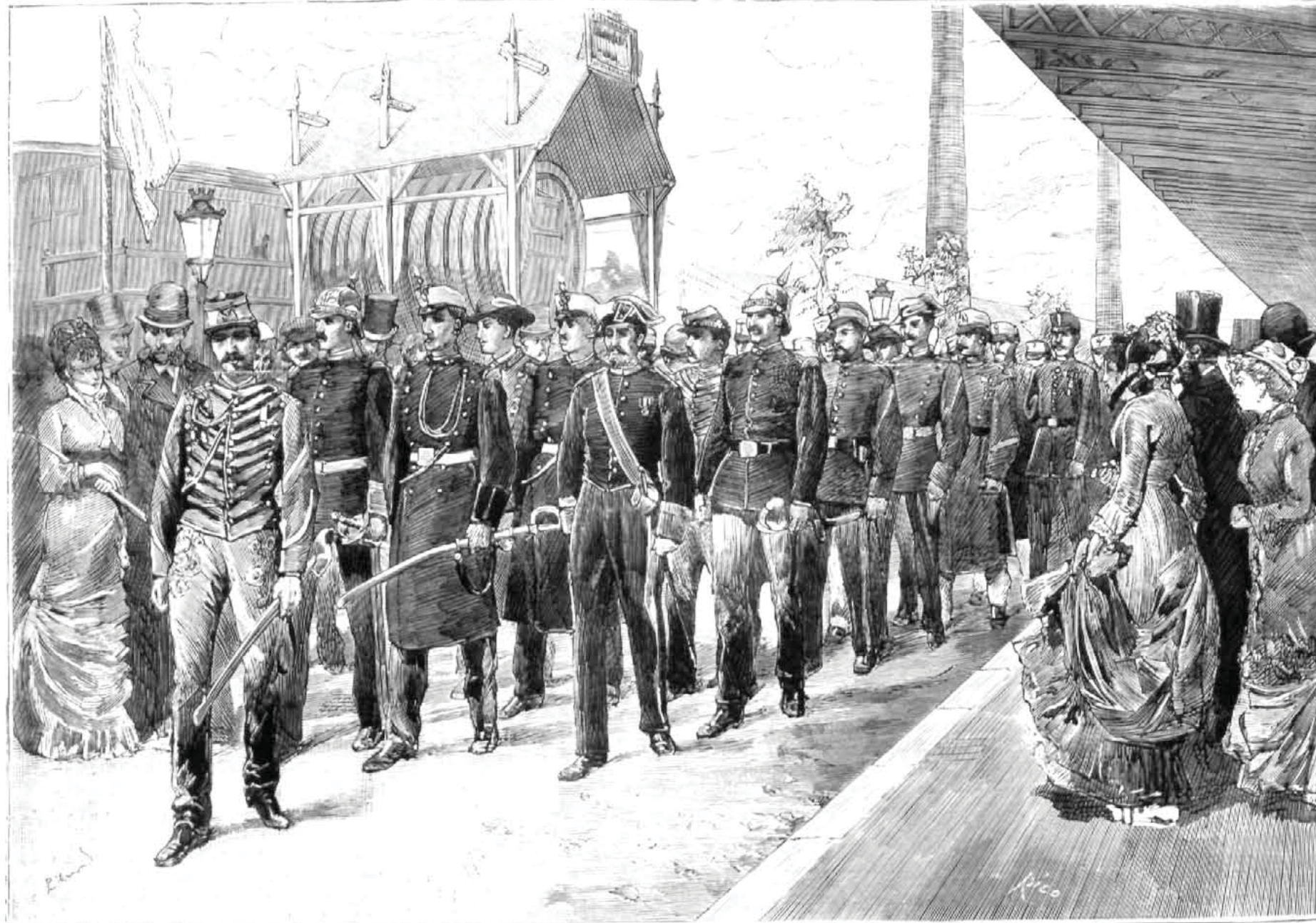
Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

387

Observacions:

Aquest dibuix *"representa a los militares españoles que custodian la sección de nuestra patria en el Campo de Marte, dirigiéndose en correcta formación al local donde se les sirve la comida. A las seis de la tarde, hora en que las gentes abandonan los salones de la Exposición e invaden los parques y los jardines del Campo de Marte y del Trocadero, llaman vivamente la atención del público nuestros apuestos soldados, por su tipo marcial, por la variedad de sus uniformes y por su marcha ligera. En especial el soldado de la Remonta de Córdoba (nos dice el Sr. Pellicer) preocupa grandemente a los más, por su sombrero calañés, sus botines abierto y sus caireles"* (pàg. 387).



EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS.—LOS MILITARES DE LA SECCION ESPAÑOLA EN MARCHA PARA SU ALOJAMIENTO.

(Dibujo del natural, por el Sr. Pellicer.)

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 22 de junio 1878, núm. XXIII, año XXII, vol. I.

Títol: *Fachada de la sección de España en el Palacio del Campo de Marte.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Ovejero

Pàgina:

408-409

Mides:

30,8 x 41,4 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dibujo del natural por nuestro corresponsal artístico el Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

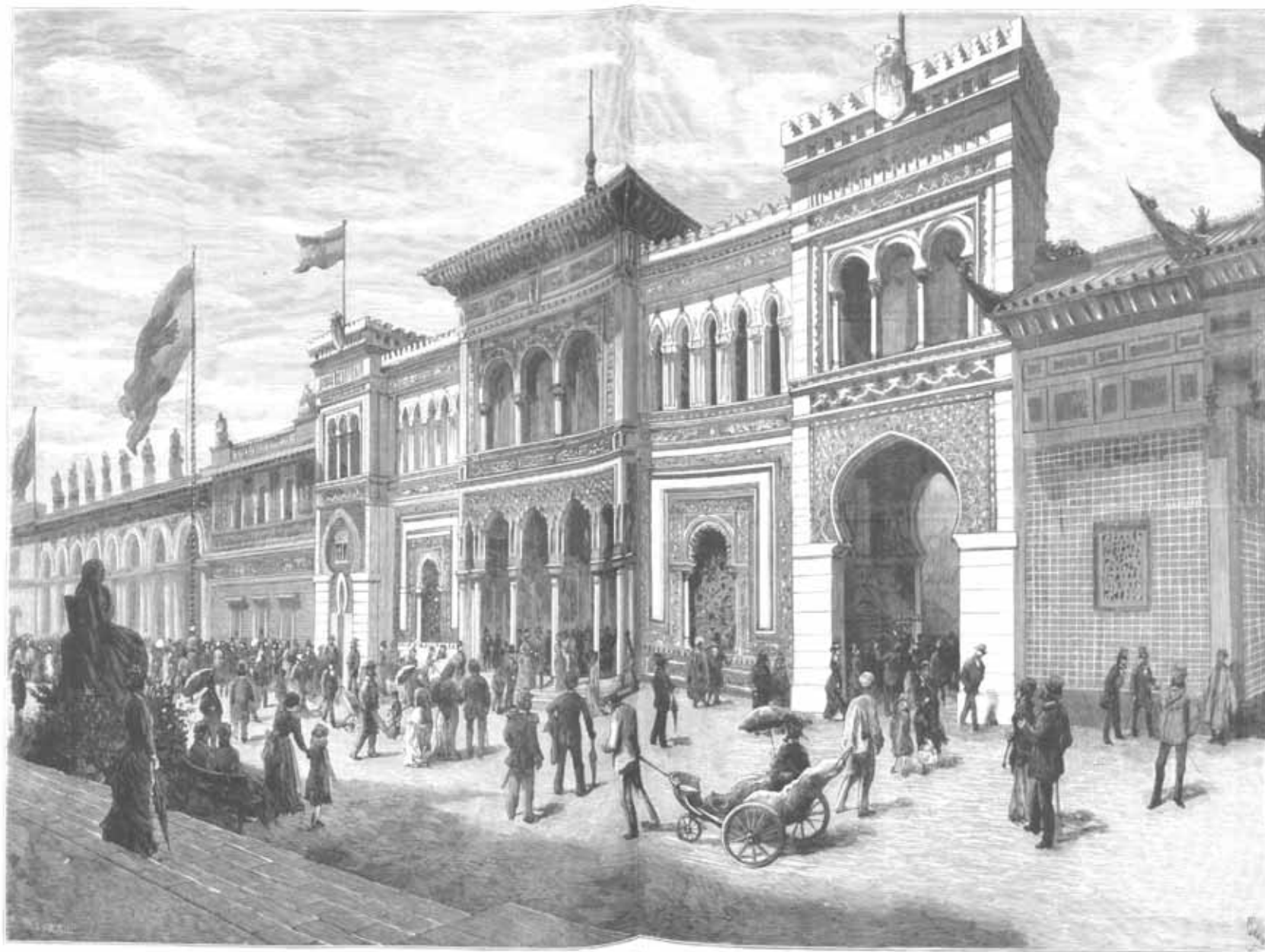
Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

406-407

Observacions:



FACHADA DE LA SECCION DE ESPAÑA EN EL PALACIO DEL CAMPO DE MARTE
(DISEÑO DEL SEÑOR DON ALFONSO DE GARCIA Y DIAZ, ARQUITECTO DE LA EXPOSICION)

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 de junio 1878, núm. XXIV, año XXII, vol. I.

Títol: *Sala quinta de la sección española en el Palacio del Campo de Marte.- Productos de Cataluña y Andalucía.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:**Pàgina:**

437

Mides:

20,1 x 16,2 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dibujo del natural, por el Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

430

Observacions:

Il·lustrada en els dibuixos de Pellicer de la pàgina 430, *"la sala quinta de la sección española del Campo de Marte es la última de las secciones extranjeras, y corresponde a la galería lateral del este, cuyos extremos son los restaurantes inglés y holandés. Todas las instalaciones que en ella figuran son interesantes a cual más, con la delicadeza y buen gusto con que están ejecutadas y por los ricos y variados productos que ostentan: aparecen allí en gran cantidad los de nuestras Antillas, especialmente el rico tabaco de la isla de Cuba; vinos exquisitos de Jerez, de Málaga y varias regiones de Cataluña; aguardientes refinados de diversos puntos; licores, aceites, conservas, dulces, chocolates, etc."* (pàg. 430).

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 de junio 1878, núm. XXIV, año XXII, vol. I.

Títol: *Sala quinta de la sección española en el Palacio del Campo de Marte.- Productos de las Antillas.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Alba

Pàgina:

437

Mides:

20,5 x 16,3 cm

Signatura:

S.S.

Dades signatura:

"Dibujo del natural, por el Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

430

Observacions:



PRODUCTOS DE LAS ANTILLAS.



PRODUCTOS DE CATALUÑA Y ANDALUCÍA.

SALA QUINTA DE LA SECCION ESPAÑOLA EN EL PALACIO DEL CAMPO DE MARTE.—(DIBUJO DEL NATURAL, POR EL SR. PELLICER.)

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 de julio 1878, núm. XXVI, año XXII, vol. II.

Títol: *Fiesta nacional del 30 de junio.- Iluminación en la plaza de la Concordia.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Rico

Pàgina:

24

Mides:

16 x 22,2 cm

Signatura:

S.S.

Dades signatura:

"Dibujos del natural, por nuestro corresponsal artístico el Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

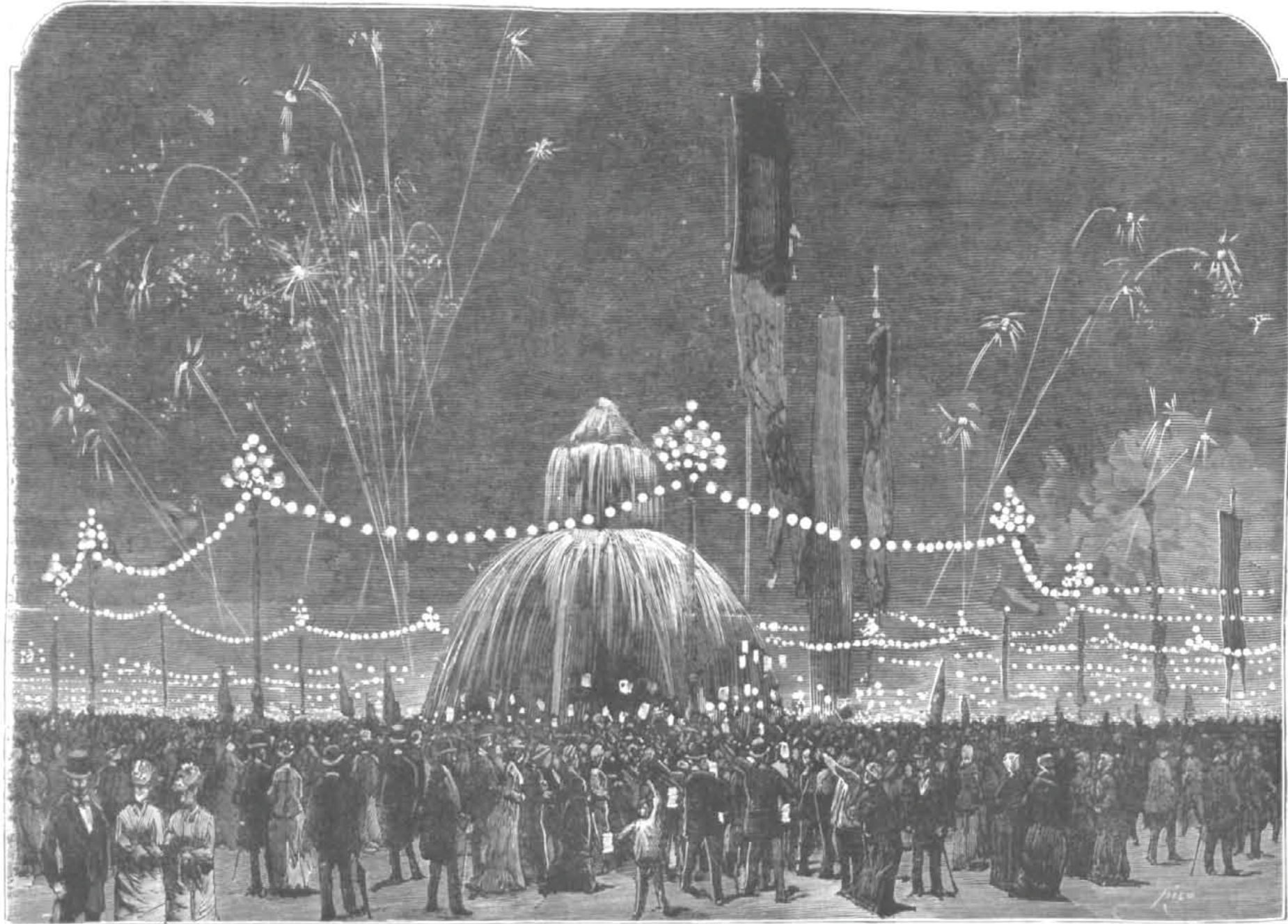
Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

23

Observacions:

"En la plaza [de la Concordia], la mejor del mundo, -informà Pellicer des de París- resplandecían millares de luces, que se reflejaban en los surtidores de las fuentes, transformándolos en lluvia de diamantinas gotas [...] A las diez y cuarto se dió principio a los fuegos artificiales, que fueron aplaudidos extraordinariamente por la inmesa multitud que los presenciaba". Aquest dibuix "alusivo a estas espléndidas fiestas, ofrece una idea aproximada del aspecto que presentaba la plaza de la Concordia en aquella memorable noche" (pàg. 23).



ILUMINACION EN LA PLAZA DE LA CONCORDIA.

(Dibujos del natural, por nuestro corresponsal artistico el Sr. Pellicer.)

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 de julio 1878, núm. XXVI, año XXII, vol. II.

Títol: *Fiesta nacional del 30 de junio.- Colocación de la estatua de la república francesa en el Campo de Marte, frente al Palacio de la Industria y de las Artes.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Rico

Pàgina:

24

Mides:

15,5 x 22,3 cm

Signatura:

S.S.

Dades signatura:

"Dibujos del natural, por nuestro corresponsal artístico el Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

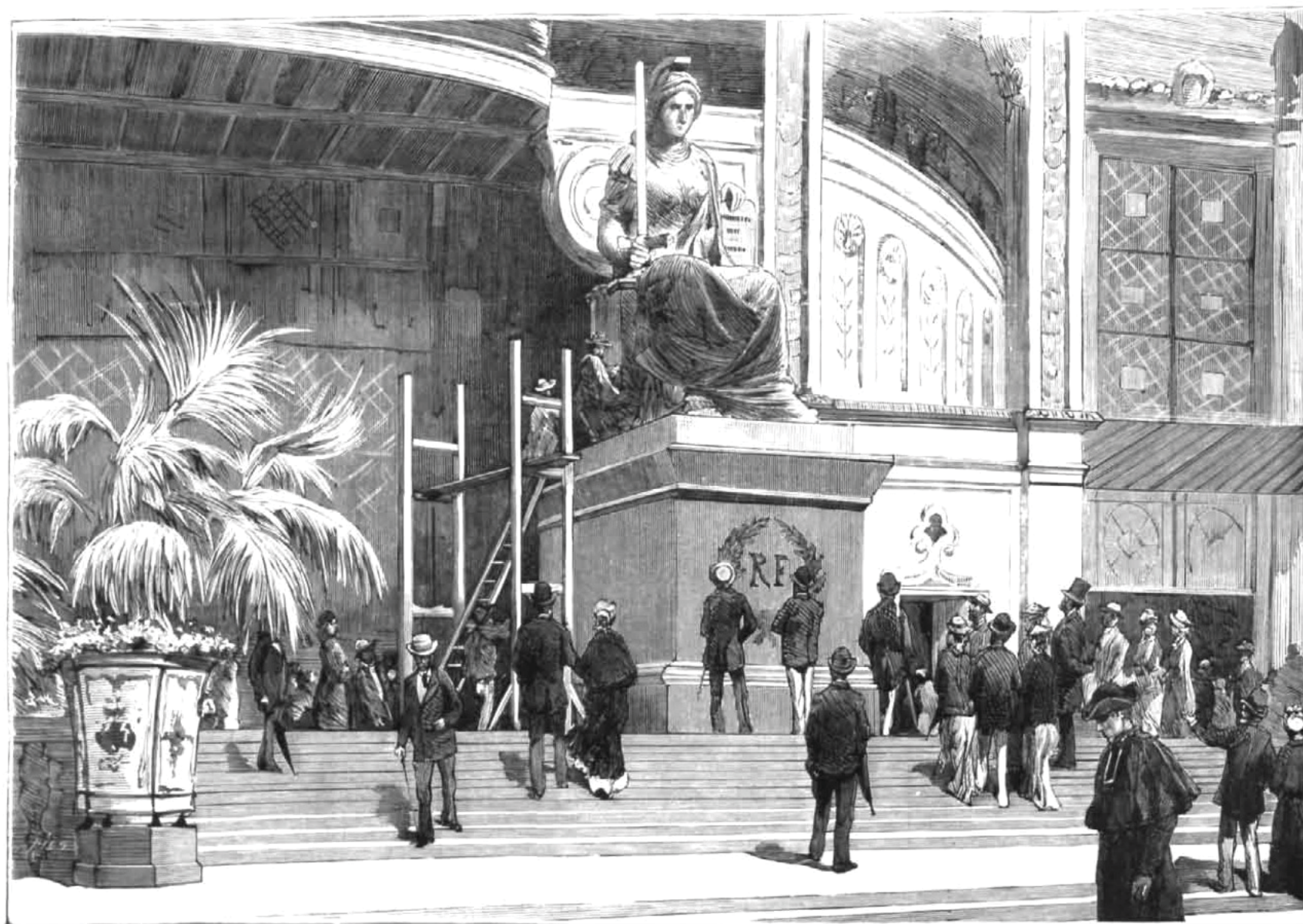
Pàgina:

23

Observacions:

En relació a aquest dibuix, podem llegir en l'article corresponent: *"La grandiosa fiesta nacional, dedicada a los triunfos de la paz y del trabajo, que se ha celebrado en París el día 30 de junio, ha sido considerada por las personas que la han presenciado como la más magnífica de todas las verificadas en la misma capital en lo que va de siglo. Ni el lápiz ni la pluma sirven para representar y describir estas brillantes feríes (dicen los periódicos franceses), a las que han asistido más de dos millones de espectadores, en los jardines de las Tullerías, en la plaza de la Concordia y en las inmensas avenidas del Bois de Boulogne...[...] Uno de los episodios de la fiesta de la paz y del trabajo, celebrada el día 30, fué la colocación de la estatua colosal de la República Francesa en el pedestal construido sobre la plataforma del palacio del Campo de Marte, frente a la entrada principal del pabellón de la Industria y de las Artes. La estatua, que aparece sentada en ancha silla curul, tiene en la mano derecha la espada de la Justicia, y en la izquierda las tablas de la Ley, donde está inscrito el artículo primero de la Constitución de 1874, base de la actual organización política de la Francia. Es obra del eminente escultor Clessinger, y ha sido premiada en público certamen"* (pàg. 23).

PARÍS. — FIESTA NACIONAL DE 30 DE JUNIO.



COLOCACION DE LA ESTATUA DE LA REPÚBLICA FRANCESA EN EL CAMPO DE MARTE, FRENTE AL PALACIO DE LA INDUSTRIA Y DE LAS ARTES.

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 de julio 1878, núm. XXVI, año XXII, vol. II.

Títol: *Productos de las minas de San Juan de las Abadesas, en la exposición minera del mismo.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:**Pàgina:**

28

Mides:

14,5 x 11 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dibujo del natural, por el Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

23

Observacions:

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 de julio 1878, núm. XXVI, año XXII, vol. II.

Títol: *Instalación de cereales y legumbres en el interior del mismo pabellón.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Alba

Pàgina:

28

Mides:

14,6 x 11 cm

Signatura:

S.S.

Dades signatura:

"Dibujo del natural, por el Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

23

Observacions:

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 de julio 1878, núm. XXVI, año XXII, vol. II.

Títol: *Exterior del pabellón español de agricultura situado en el Campo de Marte.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:**Pàgina:**

28

Mides:

15,9 x 22,7 cm

Signatura:

S.S.

Dades signatura:

"Dibujo del natural, por el Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

23

Observacions:

"En las págs. 28 y 29 –assenyalà M. de Velasco- damos dos grabados que representan el exterior y el interior del pabellón español de Agricultura (segun dibujo del Sr. Pellicer), sencillo edificio que encierra una magnífica exposición de productos naturales de nuestro país, constituyendo una verdadera muestra de la riqueza agrícola de España, y que fué inaugurado solemnemente el día 21 de junio, con la asistencia de S.M. el rey D. Francisco de Asís de Borbón. Prescindiendo de las descripciones que leemos en varios periódicos franceses, relativas a la maravilla de la exposición, segun alguna designa, con laudable imparcialidad, al pabellón agrícola español, llamamos la atención ahacia el curioso artículo titulado La Exposición Universal de París, que aparece inserto en la pág. 30, y se refiere exclusivamente al expresado pabellón" (pàg. 23).

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS.



1. EXTERIOR DEL PABELLON ESPAÑOL DE AGRICULTURA SITUADO EN EL CAMPO DE MARTE.

2. INSTALACION DE CEREALES Y LEGUMBRES EN EL INTERIOR DEL MISMO PABELLON. 3. PRODUCTOS DE LAS MINAS DE SAN JUAN DE LOS RIOS DE LAS ABADENAS, en la exposicion minera del mismo. (Diseño del natural, por el Sr. Pujol.)

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 de julio 1878, núm. XXVI, año XXII, vol. II.

Títol: Sala llamada "La Gruta" en el pabellón español de agricultura, inaugurado el 21 de junio.

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Ovejero

Pàgina:

29

Mides:

32 x 22,2 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dibujo del natural, por el Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

23

Observacions:

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS.



SALA LLAMADA «LA GRITA» EN EL PABELLÓN ESPAÑOL DE AGRICULTURA, INAUGURADO EL 21 DE JUNIO.

Diseño del autor, por el Sr. Villan.

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 22 de julio 1878, núm. XXVII, año XXII, vol. II.

Títol: *Cabeza de la estatua colosal de “La Libertad iluminando al mundo” que ha de servir de faro en el puerto de N. York, presentada en el Campo de Marte.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Capuz

Pàgina:

37

Mides:

23,8 x 21,8 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

“Dibujo del natural, por Pellicer”.

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

“Exposición Universal de París”.

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

39

Observacions:

“Nuestro periódico –va escriure Martínez de Velasco– fué uno de los primeros que dieron a conocer en Noviembre de 1875 (véase el número XLI de LA ILUSTRACIÓN de dicho año) el atrevido proyecto de erigir un faro monumental, en la rada de Nueva-York, para conmemorar la independencia de los Estados-Unidos de Norte-América. Sobre un pelado islote, delante de Long-Island, allí donde fué derramada la primera sangre en defensa de la independencia americana, será levantada una estatua colosal, La Libertad iluminando al mundo, que aparecerá como surgiendo del seno de las olas, dominando las ciudad Nueva-York, Jersey-City y Brooklyn, y derramando viva claridad sobre la inmensa superficie del océano en una extensión de muchas millas; esta gigantesca estatua, de bronce dorado, tendrá una altura de 25 metros, debiendo ser de otros 25 la altura del severo pedestal proyectado, y el escultor francés monsieur Bartholdi es el encargado de la ejecución de la obra. El modelo del brazo derecho de la estatua fué presentado en la exposición de Filadelfia, y la cabeza de la misma se hoy expuesta al pública en el Campo de Marte; véase el grabado de la plana primera, segun dibujo del natural por el Sr. Pellicer” (pàg. 39)

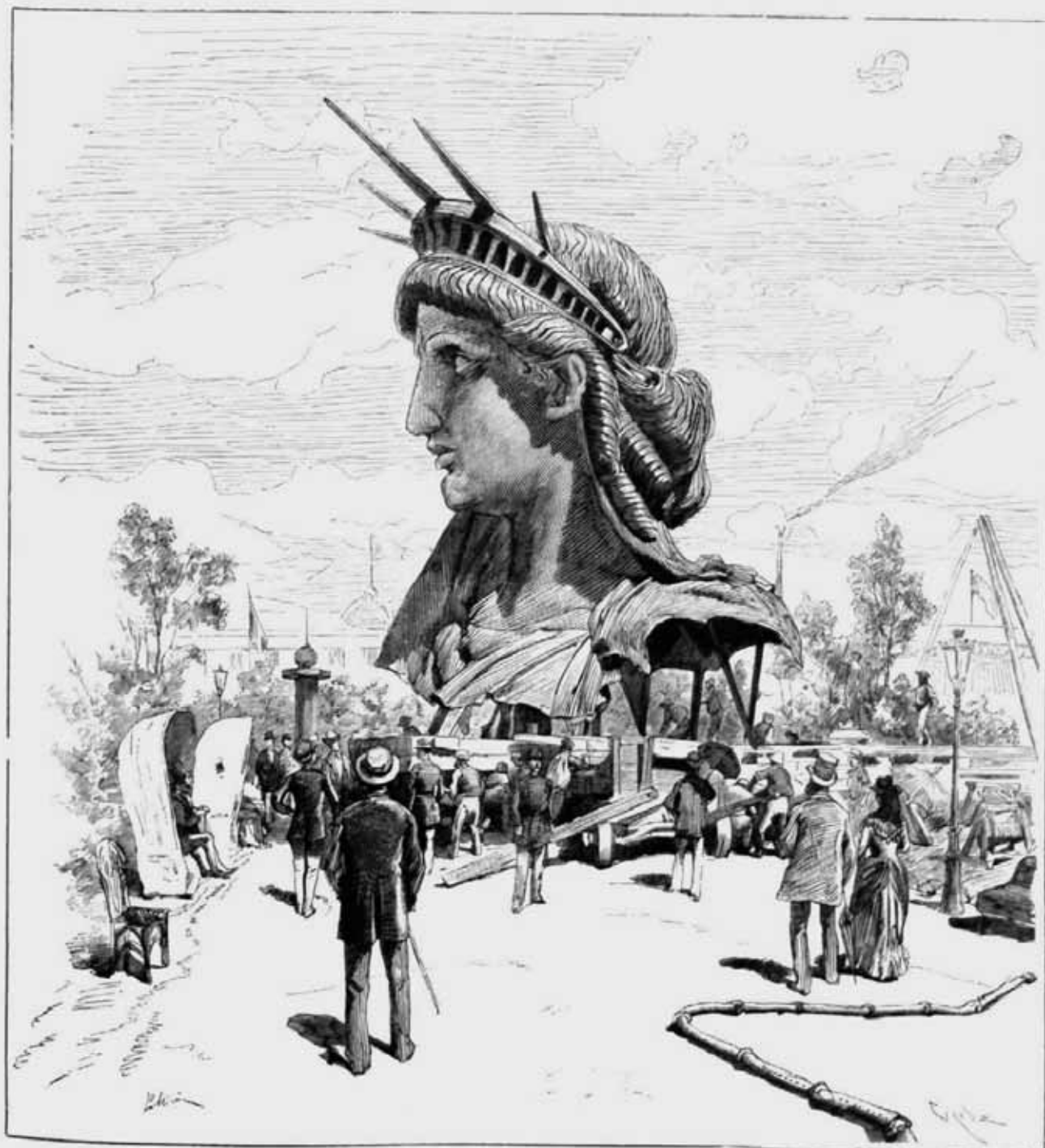
LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

AÑO XXII.

MADRID, 22 DE JULIO DE 1878.

NÚMERO XXVII.

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS.



CABEZA DE LA ESTATUA COLOSAI DE «LA LIBERTAD ILUMINANDO AL MUNDO» QUE HA DE SERVIR DE FARO EN EL PUERTO DE NEW-YORK, presentada en el Campo de Marte.—(Diseño del natural, por Pellerin.)

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 22 de julio 1878, núm. XXVII, año XXII, vol. II.

Títol: *Fachada de la sección de los Estados-Unidos de Norte América en el Campo de Marte.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Ovejero

Pàgina:

48

Mides:

17,6 x 23,1 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dibujo de nuestro artista".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

39

Observacions:

Aquest dibuix "representa [...] una de las casas de madera que se construyen en breve tiempo los colonos viajeros cuando llegan a alguna de esas inmesas estepas que se extienden hacia el Oeste de los Estados de la Unión, en los márgenes del Mississipi" (pàg. 39).



EXPOSICION UNIVERSAL.—FACHADA DE LA SECCION DE LOS ESTADOS-UNIDOS DE NORTE AMÉRICA EN EL CAMPO DE MARTE.—(Dibujo de nuestro artista.)

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 de agosto 1878, núm. XXIX, año XXII, vol. II.

Títol: *República Argentina: Interior de la sección y vista de las principales instalaciones, en el pabellón de la América Meridional.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Carretero

Pàgina:

69

Mides:

18,2 x 23,5 cm

Signatura:

S.S.

Dades signatura:

"Dibujo del natural, por Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

71

Observacions:

En relació a la secció de la República Argentina, l'articulista escriu que *"en ella estan bien dispuestas las instalaciones, y figuran notables ejemplares de los productos naturales y de la industria de aquel rico país"* (pàg. 71).

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA



PRECIOS DE SUSCRICION.

	AÑO.	SEMIANUAL.	TRIMESTRAL.
Madrid.....	25 pesetas.	15 pesetas.	10 pesetas.
Provincias.....	40 id.	25 id.	15 id.
Extranjero.....	50 id.	30 id.	20 id.

AÑO XXII.—NÚM. XXIX.

DIRECTOR-PROPIETARIO,
D. ABELARDO DE CARLOS.

ADMINISTRACION: CANTON, 12, PRINCIPAL.

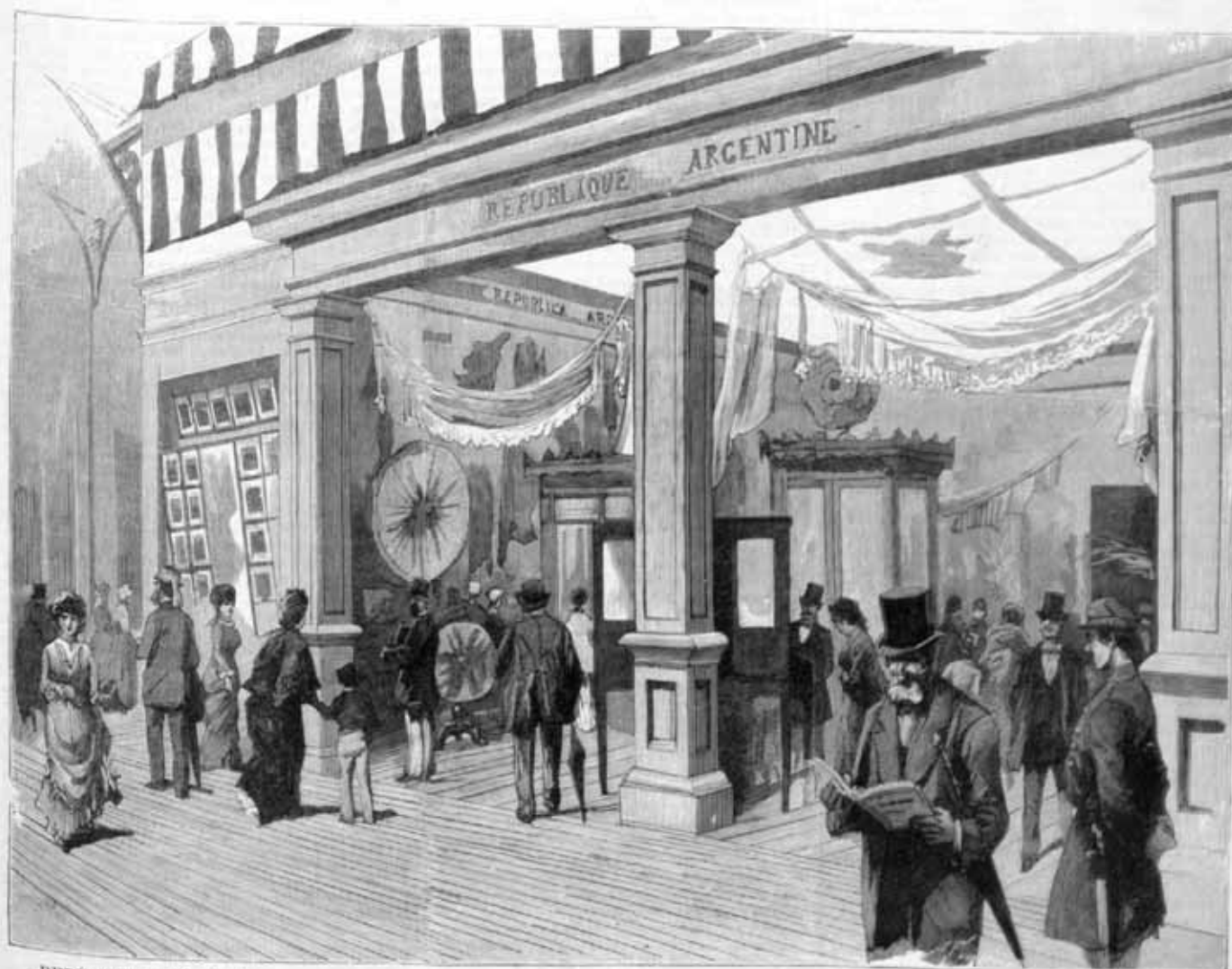
Madrid, 8 de Agosto de 1878.

PRECIOS DE SUSCRICION A PAGAR EN ORO.

	AÑO.	SEMIANUAL.
Cuba y Puerto-Rico....	12 pesos fuertes.	7 pesos fuertes.
Filipinas.....	12 id.	8 id.
México y Rio de la Plata.	12 id.	8 id.

En los demas Estados de America fíjan el precio los Sres. Agentes.

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS.



REPÚBLICA ARGENTINA.—INTERIOR DE LA SECCION Y VISTA DE LAS PRINCIPALES INSTALACIONES, EN EL PABELLON DE LA AMÉRICA MÉRIDIONAL.
(Dibujo del autor, por Teller.)

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 de agosto 1878, núm. XXIX, año XXII, vol. II.

Títol: *Primera reunión de los periodistas franceses y extranjeros en el pabellón de la prensa.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Rico

Pàgina:

77

Mides:

21,9 x 33 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dibujo del natural, por nuestro corresponsal artístico".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

71

Observacions:

Aquest dibuix fa referència *"a la inauguración del Pabellón de la Prensa, en la Exposición Universal de París. El día 6 de junio, a las dos y media de la tarde, y previa invitación del Sindicato de la Prensa parisiense a los redactores de periódicos de la capital y departamentos y a los representantes extranjeros, se inauguró el pabellón que la Comisaria general hizo edificar para el servicio de la Prensa"* (pàg. 71).



PRIMERA REUNION DE LOS PERIODISTAS FRANCESES Y EXTRANJEROS EN EL PABELLOX DE LA PRENSA.
(Dibujo del autor, por nuestro correspondiente artístico.)

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 de agosto 1878, núm. XXX, año XXII, vol. II.

Títol: *Sección de la República Oriental del Uruguay en el Pabellón de la América Central y Meridional.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Carretero

Pàgina:

85

Mides:

18,1 x 23,5 cm

Signatura:

Pellicer

Dades signatura:

"Dibujo del natural, por Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

87

Observacions:

Il·lustració sobre la secció de l'Uruguai, *"En el Campo de Marte, inmediatamente despues de la seccion del Perú, y ocupando por mitad la superficie que corresponde á la segunda galería del pabellon de la América Central y Meridional"* (pàg. 87).

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA



PRECIOS DE SUSCRICION.

	AÑO.	SEMIESTR.	TRIMESTR.
Madrid.	25 pesetas.	12 pesetas.	10 pesetas.
Provincias.	40 35.	20 15.	15 10.
Estranjero.	50 35.	25 15.	20 10.

AÑO XXII.—NÚM. XXX.

DIRECTOR-PROPIETARIO,
D. ABELARDO DE CÁRLOS.
ADMINISTRACION: CARRERAS 12. PRINCIPAL.

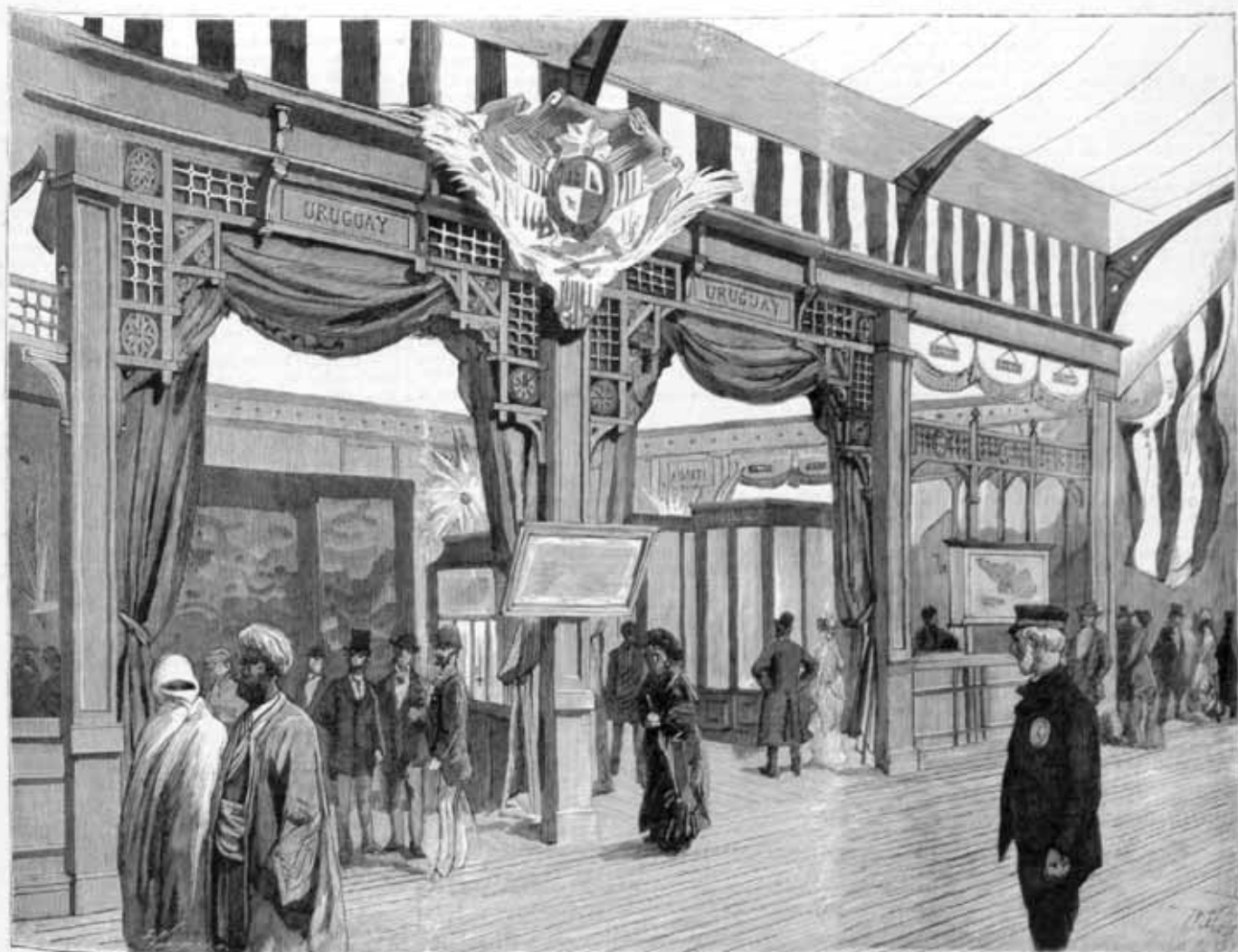
Madrid, 15 de Agosto de 1878.

PRECIOS DE SUSCRICION A PAGAR EN ORO.

	AÑO.	SEMIESTR.
Cuba y Puerto-Rico.	12 pesos fuertes.	7 pesos fuertes.
Filipinas.	15 10.	8 10.
México y Rio de la Plata.	12 10.	6 10.

En los demas Estados de América fijan el precio los Sres. Agentes.

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS.



SECCION DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY EN EL PABELLON DE LA AMERICA CENTRAL Y MERIDIONAL.
(Diseño del natural, por Follmer.)

Publicació:

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 22 agosto 1878, núm. XXXI, año XXII, vol. II.

Títol: *Secciones de las Repúblicas de Bolivia y del Salvador en el Pabellon de la América Central y Meridional.*

Tema: Exposició Universal de París de 1878.

Tècnica de reproducció:

Xilografia. Galvanotip.

Gravador:

Ovejero

Pàgina:

105

Mides:

18,4 x 23 cm

Signatura:

S.S.

Dades signatura:

"Dibujo del natural, por el Sr. Pellicer".

DINS:

NUESTROS GRABADOS

Títol:

"Exposición Universal de París".

Autor:

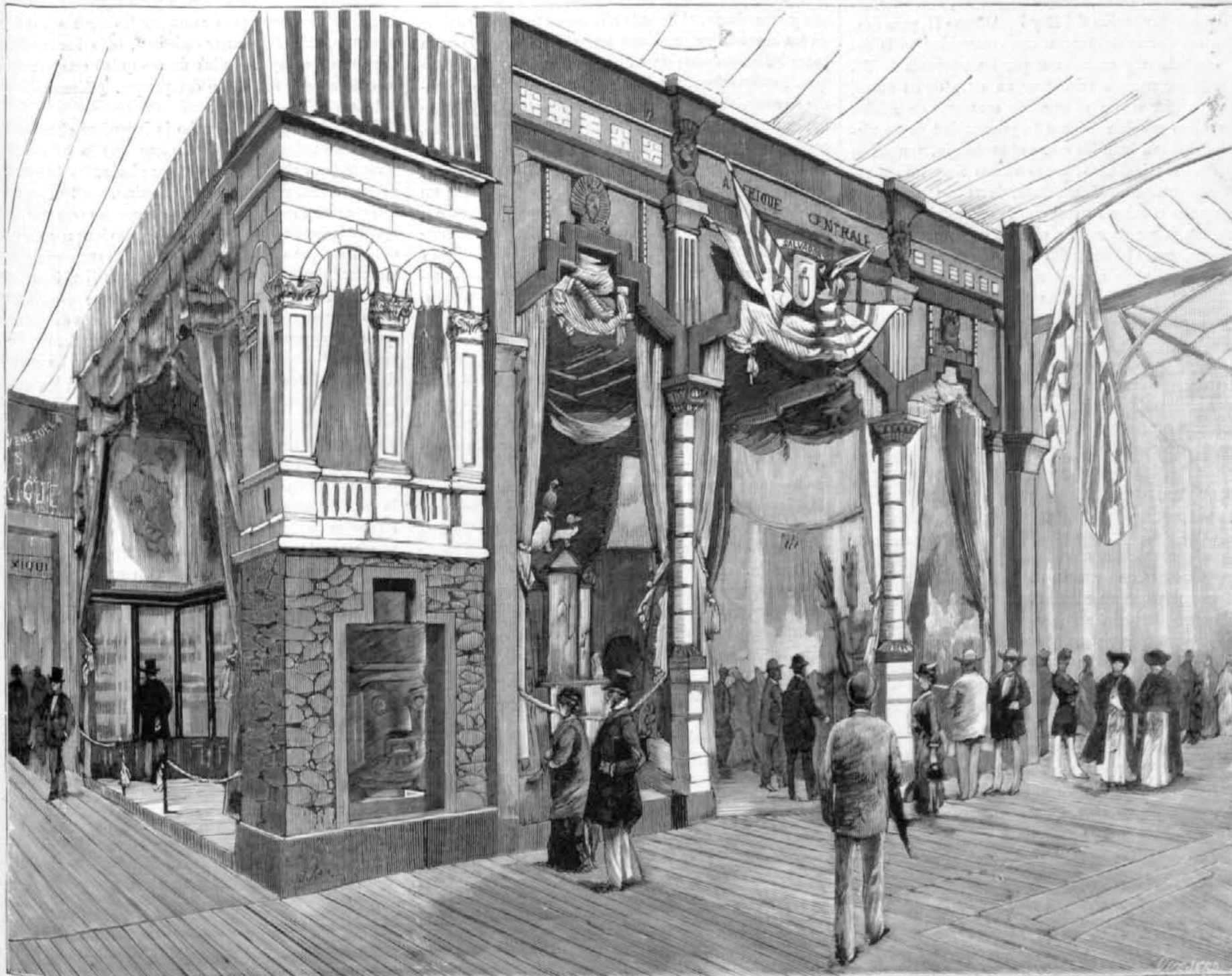
Eusebio Martínez de Velasco

Pàgina:

102-103

Observacions:

Segons s'informà a l'article corresponent, *"las Secciones de las Repúblicas del Savador y Bolivia se hallan en el interior del pabellon de la América Central y Meridional, enfrente de la del Uruguay y en la segunda galería longitudinal"* (pàg. 103)



EXPOSITION DE PARÍS.—SECCIONES DE LAS REPÚBLICAS DE BOLIVIA Y DEL SALVADOR EN EL PABELLON DE LA AMÉRICA CENTRAL Y MERIDIONAL.

(Dibujo del natural, por el Sr. Pellicier.)