



# TESI DOCTORAL

**Autora: Gemma Peralta Ruiz**

**Director: Pere Gabriel i Sirvent**

## **La representació iconogràfica dels imaginaris simbòlics: nacionalismes i republicanismes al segle XIX.**

**UAB**

**Universitat Autònoma de Barcelona**

Doctorat en Història Comparada, Política i Social

Departament d'Història Moderna i Contemporània de la UAB

Bellaterra, Cerdanyola del Vallès, Juny de 2017



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 agosto 1878, núm. XXXII, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Instalaciones del Ministerio de la Guerra en la sala tercera de la sección española.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Rico

**Pàgina:**

121

**Mides:**

22,1 x 31,6 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural, por el Sr. Pellicer".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

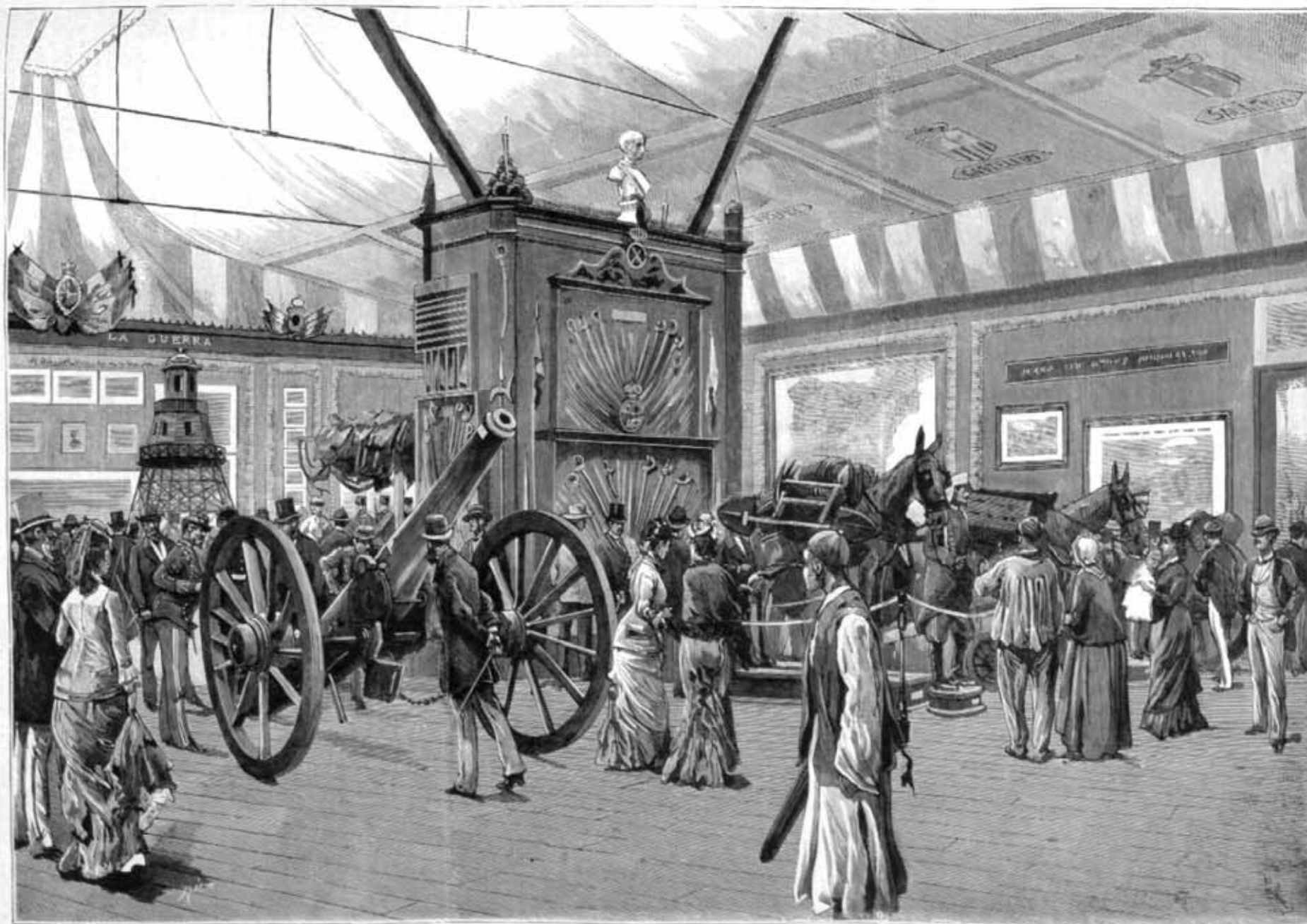
**Pàgina:**

119

**Observacions:**

Segons l'article, *"en la sección española del Campo de Marte, la sala situada en la tercera galería, contigua a la de máquinas, está ocupada en su mayor parte por varias instalaciones, en las que se exhiben al público numerosos objetos presentados por el Ministerio de la Guerra, bajo una gran tienda de campaña, en cuyo fondo se ven los escudos de armas de las provincias españolas. Esta exposición es, en su clase, una de las mejores, por hallarse reunidos en un mismo local todos los objetos pertenecientes al ramo, y por haber contribuido a su formación elementos de tanta importancia como los que proceden de las fábricas nacionales de Toledo, Trubia y Sevilla. Llamen vivamente la atención de los extranjeros los diversos maniquies que representan los tipos del soldado español en traje de campaña, y son asunto de alabanza el tren de ingenieros, los cañones Plasencia y los modelos de atalajes y monturas. Las paredes están casi cubiertas con elegantes marcos, en los cuales se ostentan ejemplares perfectísimos de mapa y planos [...] Esta sala [...] es muy visitada por militares de todas las naciones"* (pàg. 119)





INSTALACIONES DEL MINISTERIO DE LA GUERRA EN LA SALA TERCERA DE LA SECCION ESPAÑOLA. — (Dibujo del natural, por el Sr. Pellicer.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 agosto 1878, núm. XXXII, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Regatas internacionales en el Sena.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Rico

**Pàgina:**

128

**Mides:**

15,6 x 22,2 cm

**Signatura:**

S.S.

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural, por el Sr. Pellicer".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

119

**Observacions:**

Segons s'informà en l'article, en relació a aquest dibuix, *"el domingo 18 del actual se verificaron las regatas a remos en el Sena, anunciadas y patrocinadas por la unión de las sociedades náuticas de París y con la cooperación del Municipio y otras corporaciones. Hacía ya algunos años que este espectáculo había desaparecido de las costumbres parisienses, y la exposición universal ha sido el motivo de su reaparición"* (pàg. 119).





REGATAS INTERNACIONALES EN EL SENA, VERIFICADAS EL 18 DEL ACTUAL.

Dibujos del natural, por el Sr. Pellicer.



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 agosto 1878, núm. XXXII, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Fachada de la sección de Perú en el Pabellón de la América Central y Meridional.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Ovejero

**Pàgina:**

128

**Mides:**

13,8 x 17,5 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural, por el Sr. Pellicer".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

119

**Observacions:**

La façana de la secció peruana de l'Exposició, representada en aquest dibuix, és, segons l'article *"copia reducida del majestuoso pórtico de un templo de los incas"* (pàg. 119)



## EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS.



FACHADA DE LA SECCION DEL PERÚ EN EL PABELLON DE LA AMÉRICA CENTRAL Y MERIDIONAL.



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 de septiembre 1878, núm. XXXIII, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Los ascensores del Palacio del Trocadero: arriba*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Capuz

**Pàgina:**

140

**Mides:**

16,2 x 23,5 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural, por Pellicer".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

135 i 138

**Observacions:**



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 de septiembre 1878, núm. XXXIII, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Los ascensores del Palacio del Trocadero: subiendo*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

140

**Mides:**

16,4 x 11,9 cm

**Signatura:**

S.S.

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural, por Pellicer".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

135 i 138

**Observacions:**



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 de septiembre 1878, núm. XXXIII, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Los ascensores del Palacio del Trocadero: abajo*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

140

**Mides:**

16,4 x 11,5 cm

**Signatura:**

S.S.

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural, por Pellicer".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

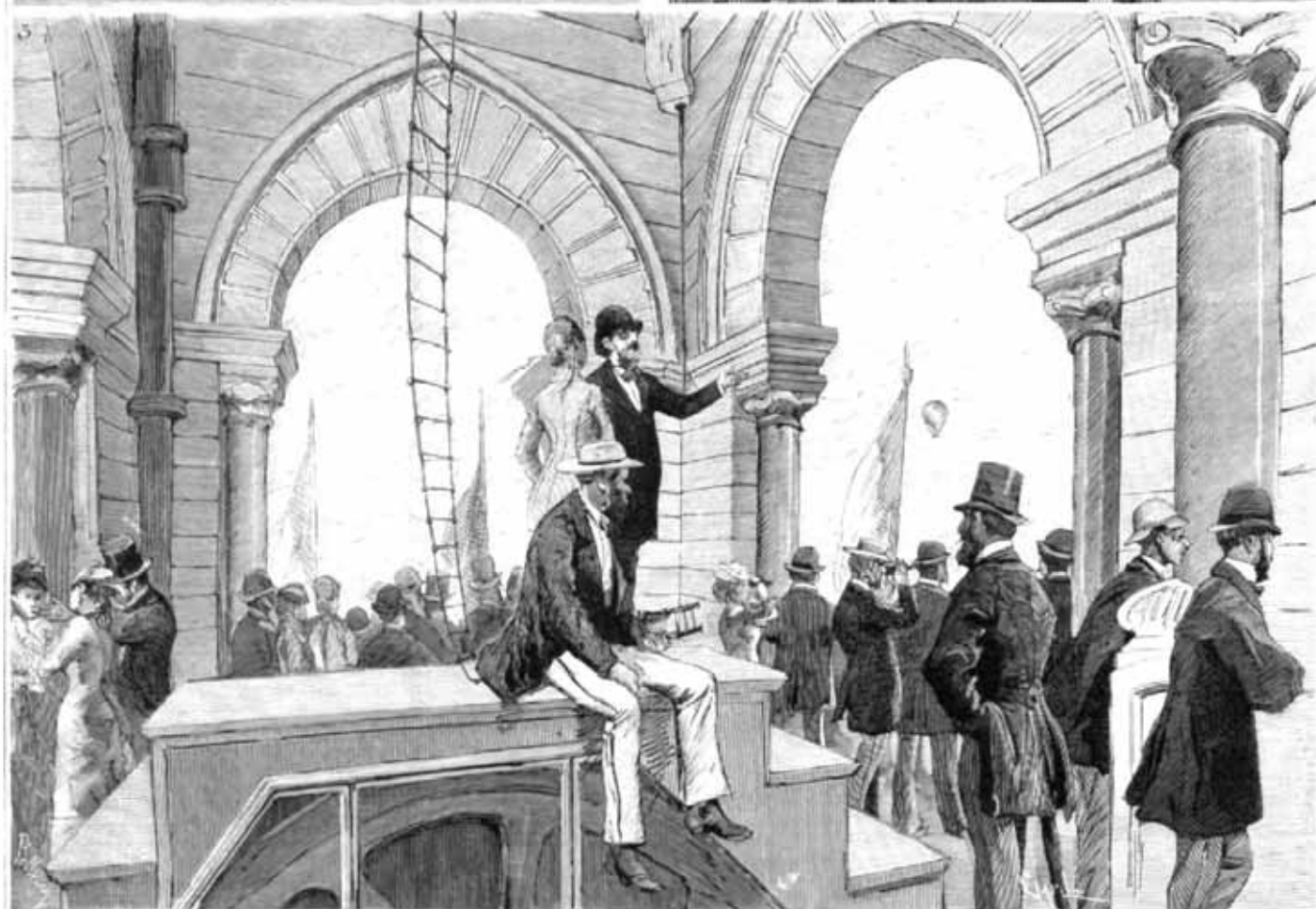
135 i 138

**Observacions:**

En relació a les tres il·lustracions d'aquesta pàgina, s'assenyalà a l'article corresponent que, "*hasta hace muy pocos días no empezó a funcionar uno de los ascensores que han sido colocados en el Palacio del Trocadero, merced a los cuales el público sube cómodamente hasta el último etage de las altas torres de aquel, para recrearse en observar el vasto panorama de París y el conjunto de la exposición universal. El aparato está sólidamente construido y es obra de la Casa Edoux, premiada en diversas exposiciones por utilísimos trabajos de tal clase: la capacidad del aparato permite la ascensión de cincuenta personas a la vez, al precio de un franco por persona*" (pàg. 135).



## EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS.



LOS ASCENSORES DEL PALACIO DEL TROCADERO: SALIDA, SUBIDURA Y ARRIBA.

(Dibujos del autor.) por Pellicer



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 de septiembre 1878, núm. XXXIII, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Reparto de premios a los miembros de las sociedades musicales francesas, ante el Palacio de Campo de Marte, el 25 de agosto último.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

145

**Mides:**

15,8 x 23 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujos de nuestro corresponsal artístico".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

135 i 138

**Observacions:**

*"El domingo 25 de Agosto próximo pasado -tal com s'assenyalava a Nuestros Grabados- se celebró en la Sala de Conciertos del Trocadero un gran concurso vocal é instrumental entre várias sociedades musicales francesas de París, de los departamentos y de Argelia, y el miercoles 28 se verificó la entrega de los premios, ante un público numeroso, en la terraza de la galería de honor del Campo de Marte" (pàg. 138).*



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 de septiembre 1878, núm. XXXIII, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Sección de la República de Nicaragua.- "Un rancho".*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Ovejero

**Pàgina:**

145

**Mides:**

12,5 x 14,3 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujos de nuestro corresponsal artístico".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

135 i 138

**Observacions:**

En relació a aquest dibuix, *"la idea de la construcción del rancho es debida á M. Menier, comisario del Gobierno nicaraugüense en la Exposición; figura aquél una habitación de indígenas, una choza rústica con techo de cañas y paredes de bambú, formando notable contraste con las elegantes construcciones del Oriente que se hallan enfrente de ella, y que acentúan el color artístico local"* (pàg. 135).



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 de septiembre 1878, núm. XXXIII, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Sección de la República de Guatemala.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

145

**Mides:**

14,2 x 8,7 cm

**Signatura:**

(s.s.)

**Dades signatura:**

*"Dibujos de nuestro corresponsal artístico".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

135 i 138

**Observacions:**

A l'article de *Nuestros Grabados* es qualificà la façana d'aquesta secció de la República de Guatemala d'"*original*", façana que Pellicer va reproduir en aquest dibuix.



## EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS.



SECCION DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA.  
(En el pabellon de la America central y meridional.)



SECCION DE LA REPUBLICA DE NICARAGUA: «UN RANCHO.»  
(En el pabellon de la America central y meridional.)



REPARTO DE PREMIOS A LOS MIEMBROS DE LAS SOCIEDADES MUSICALES FRANCESAS, ANTE EL PALACIO DEL CAMPO DE MARTE, EL 25 DE AGOSTO ULTIMO.  
(Dibujo de nuestro correspondiente artistico.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 de septiembre 1878, núm. XXXIII, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Sección de Guatemala.- Degustación de café, gratis a los concurrentes de dos a cuatro de la tarde.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Ovejero

**Pàgina:**

148

**Mides:**

8 x 10,6 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:****DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

135 i 138

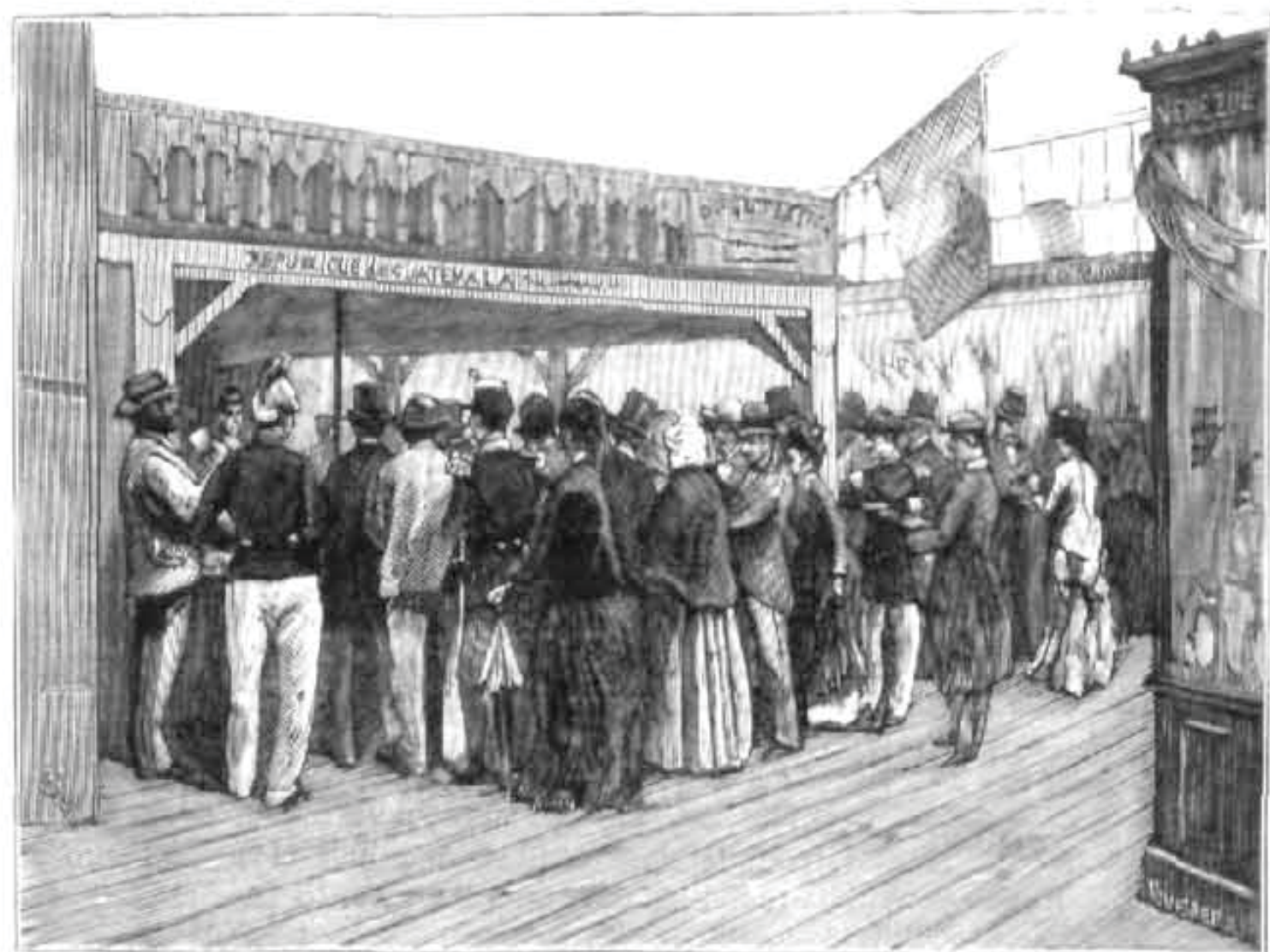
**Observacions:**

Imatge en la qual "*ofrece una linda joven, a usanza del país vestida, tazas de aromático café, gratis, a los concurrentes que lo solicitan, de dos a cuatro de la tarde. Estos, como debe suponerse, son siempre numerosos, no sólo por ser gratuito el servicio del café y por la excelente calidad de este, sinó porque presencian las diversas operaciones que se verifican para presentarlo al público, desde la extracción del grano que está dipositado en el fondo de los sacos, hasta el gracioso ofrecimiento de una taza del reconfortante líquido*" (pàg. 135 i 138).



# LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA.

## EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS.



SECCION DE GUATEMALA.—DEGUSTACION DE CAFÉ, GRATIS Á LOS concurrentes de dos á cuatro de la tarde.

Ultramar y el  
Sres. Gón-

los pueblos  
el Alto Ara-  
en este nue-  
Huesca, sus  
adiciones; es  
célebres en

HISTORIA CONTEMPORÁNEA (de 1830 á 1872), por el doc-  
tor G. Weber, traducida al castellano, anotada y aumenta-  
da con una reseña histórica de los Estados de América, por  
D. A. García Moreno. Tomo III de la obra, que constituye  
el volumen XII de la *Nueva Biblioteca Universal*, que pu-  
blican en esta corte los Sres. F. Góngora, editores. Consta  
este libro de 400 págs. en 8.<sup>o</sup> mayor, y se vende á 20 rea-  
les en Madrid, 22 rs. en provincias y 24 rs. en Ultramar y  
extranjero, en las principales librerías, y dirigiendo el pe-  
dido al Sr. Góngora, editores, en la calle de la Cruz, núm. 10.

rias, y en la  
de Llibrens,

MEMORIAS  
para los Al-  
na y Rabasó-  
tres reales c-  
22, principa-

INFORME  
Bureau P-



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 de septiembre 1878, núm. XXXIV, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Salón del pabellón central de España destinado a S.M. el Rey D. Fernando de Asís, presidente de la comisaría.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

152

**Mides:**

15,4 x 22,2 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

151

**Observacions:**

La planta alta del pabelló espanyol *"ha sido destinada al presidente de la Comisaría, S.M.D. Francisco de Asís. Las habitaciones están amuebladas lujosamente, en particular el salon del pabellon central"*, que Pellicer representà en aquest dibuix.



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 de septiembre 1878, núm. XXXIV, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Instalaciones de "La Patria" en el Campo de Marte.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

152

**Mides:**

15,8 x 10,7 cm

**Signatura:**

P

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

151

**Observacions:**



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 de septiembre 1878, núm. XXXIV, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Instalaciones de "El Imparcial" en el Campo de Marte.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

152

**Mides:**

15,7 x 10,8 cm

**Signatura:**

Pel

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

151

**Observacions:**

En relació a aquest dibuix i al següent, *"frente á la puerta de entrada á la sala primera de la Sección Española por el pórtico de la calle Internacional del Campo de Marte, estan colocados elegantes atriles, en donde nuestros compatriotas que visitan la Exposicion leen los periódicos de Madrid, El Imparcial y La Patria"* (pàg. 151)



## EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS.



INSTALACIONES DE «EL IMPARCIAL» Y «LA PATRIA» EN EL CAMPO DE MARTE.  
 SALON DEL PABELLON CENTRAL DE ESPAÑA DESTINADO Á S. M. EL REY D. FRANCISCO DE ASÍS, PRESIDENTE DE LA COMISARÍA.  
 (Dibujo del natural, por Teller.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 de septiembre 1878, núm. XXXIV, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Instalación de la "Ilustración Española y Americana" en la sección española del Campo de Marte.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

153

**Mides:**

31,7 x 22 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujo de nuestro corresponsal artístico".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

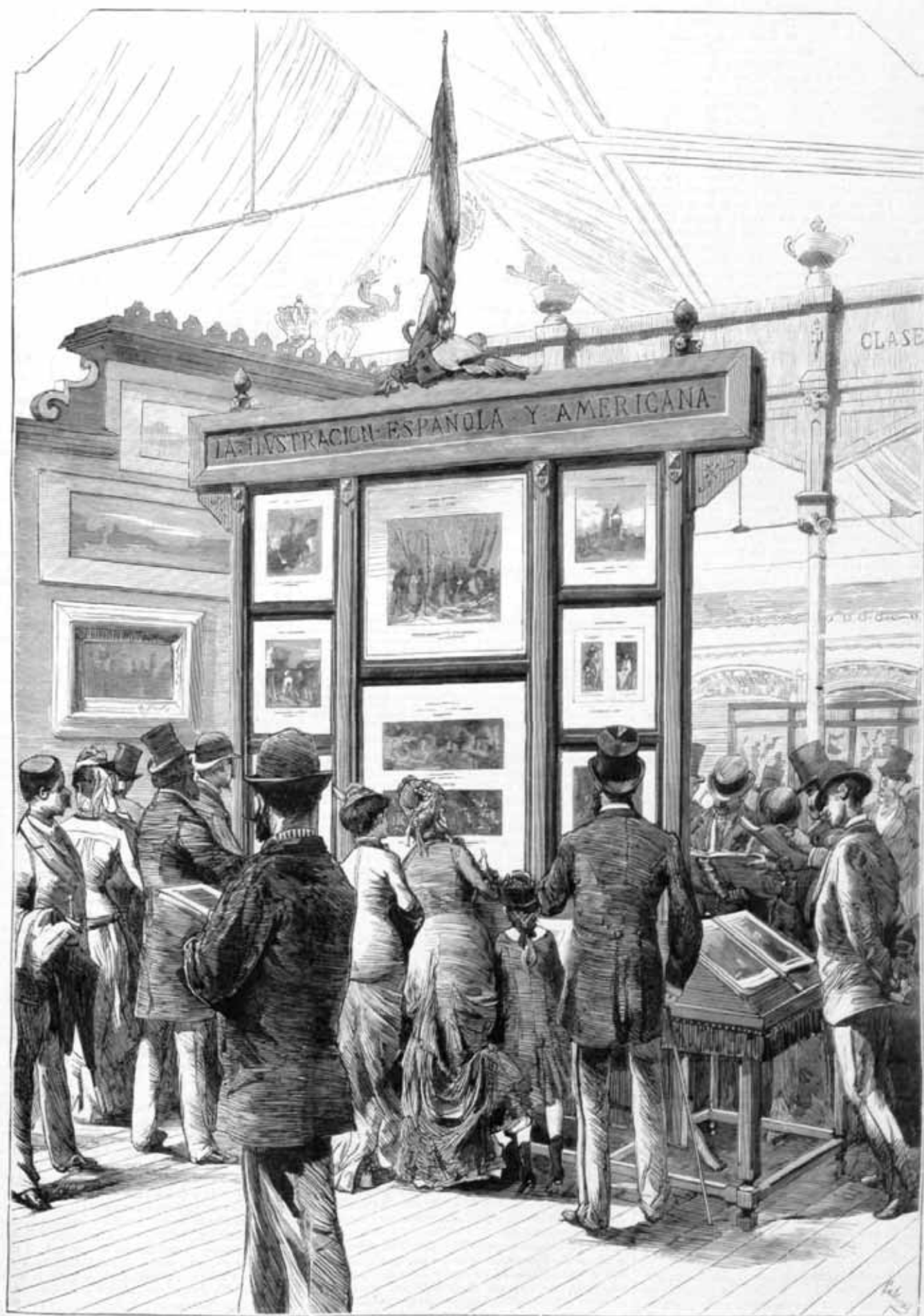
151

**Observacions:**

*"LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA -llegim en l'article de M. de Velasco- tiene su instalación en la calle de las Naciones, en el paso central de la primera sala, y cerca de la puerta que da al pórtico de la fachada de España. Es un mueble sencillo, modestamente decorado: en la parte superior están expuestos varios cuadros que contienen pruebas de grabados y cróquis, y en la inferior hay un pupitre con cuatro caras, en las que se hallan los diversos volúmenes del periódico, maderas, grabados, clichés, prospectos, y el número corriente de nuestro semanario [...] En los cuadros expuestos figuran trabajos de nuestros primeros artistas, Rosales, Fortuny, M. Rico, Madrazo, Pradilla, Ferrant, Pellicer, Franco, Benlliure, y otros no menos notables" (pàg. 151).*



EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS.



INSTALACION DE LA «ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA» EN LA SECCION ESPAÑOLA DEL CAMPO DE MARTE.

(Dibujo de nuestro correspondiente artístico.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 22 de septiembre 1878, núm. XXXV, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Sección española.- Instalaciones de industriales de la provincia de Barcelona.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

169

**Mides:**

33,2 x 23,6 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

167

**Observacions:**

*"En la segunda sala de la Sección española -assenyalà l'articulista- figuren las instalaciones que reproduce nuestro grabado [...] y en el cual estan representados casi todos los principales establecimientos industriales de la provincia de Barcelona" (pàg. 167).*



EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS.



SECCION ESPAÑOLA.—INSTALACIONES DE INDUSTRIALES DE LA PROVINCIA DE BARCELONA.

1. MUESTRAS PRESENTADAS POR EL Gremio DE GALONEROS Y PASAMANEROS.—2. FÁBRICA DE LOS SEÑES BATILLO.—3. BLONDAS Y ENCAJES DEL SR. PL.  
 4. TRIAN DE «LA ESPAÑA INDUSTRIAL».—5. GUANTERÍA DEL SR. CORELLA.—6. FÁBRICA DE RICART Y COMP.ª.—(Dibujo del natural, por Pellicer.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 de septiembre 1878, núm. XXXVI, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Expsición de París.- Aspecto del puerto junto al puente de Jena al verificarse experimentos náutico.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

185

**Mides:**

16,8 x 22,9 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujo de nuestro corresponsal artístico".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

183

**Observacions:**

Aquest dibuix representa l'aspecte del port, a prop del pont de Jena, *"en los dias en que se verifican experimentos y pruebas, á presencia de un público numeroso, de motores, salvavidas, escafandras y otros aparatos náuticos"* (pàg. 183).





EXPOSICION DE PARÍS.—ASPECTO DEL PUERTO JUNTO AL PUENTE DE JENA AL VERIFICARSE EXPERIMENTOS NÁUTICOS.

(Dibujo de nuestro corresponsal artístico.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 de septiembre 1878, núm. XXXVI, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Sección de Antropología y Etnografía.- Sala francesa.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

188

**Mides:**

23,6 x 16,5 cm

**Signatura:**

(s.s)

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

183

**Observacions:**



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 de septiembre 1878, núm. XXXVI, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Sección de Antropología y Etnografía.- Sala española.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

188

**Mides:**

23,6 x 16,7 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

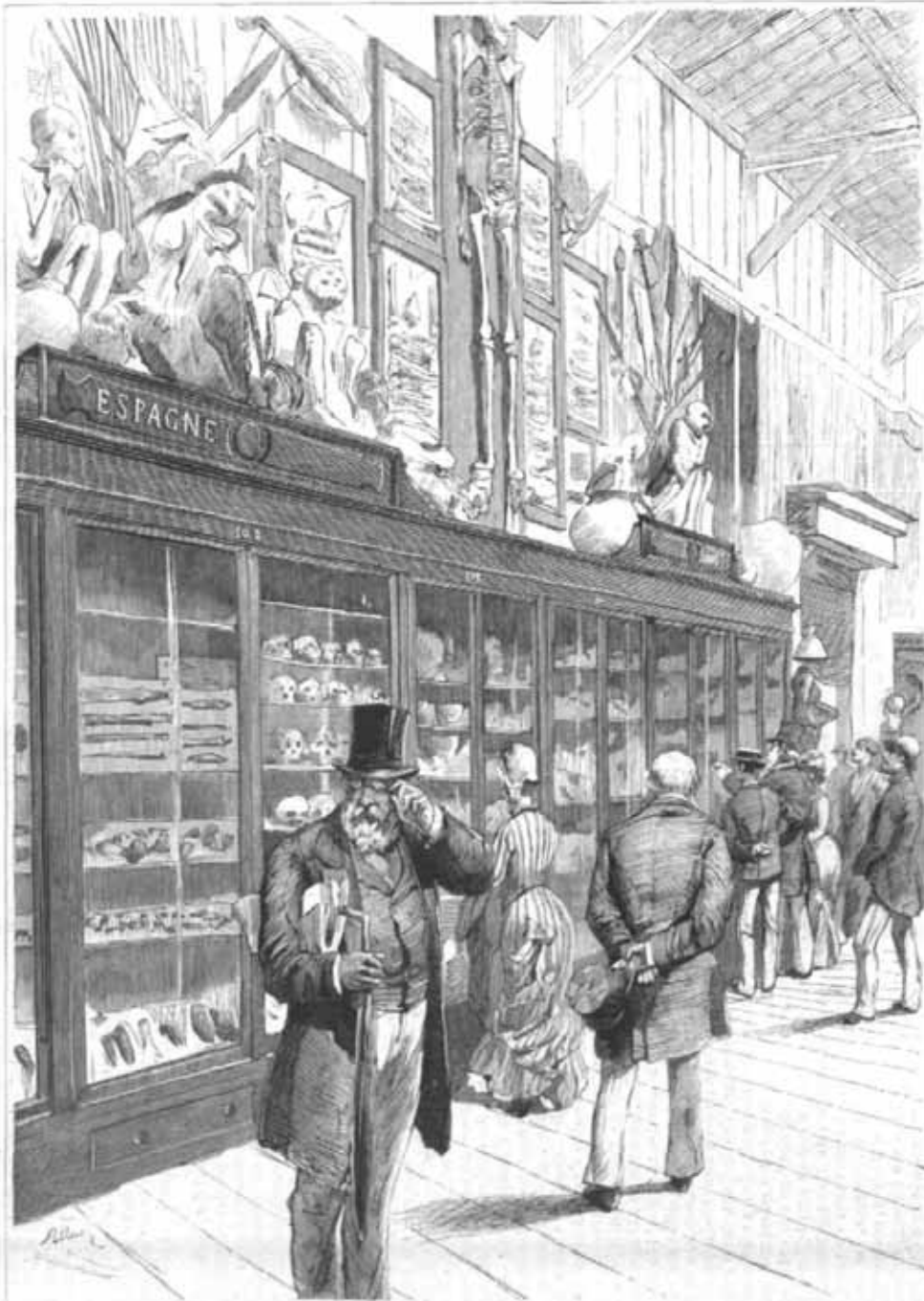
**Pàgina:**

183

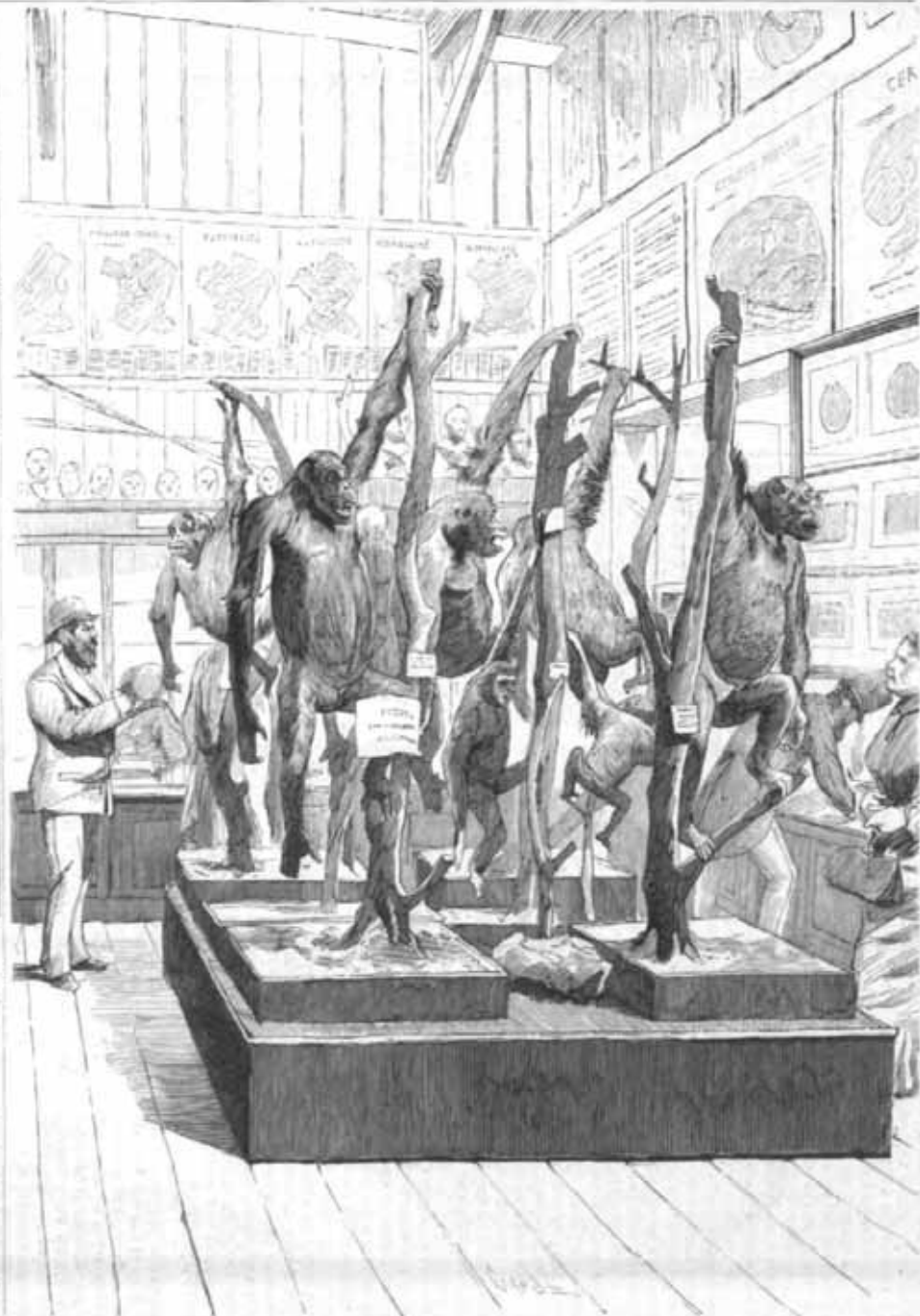
**Observacions:**

En relació a aquest dibuix i al següent, en el local de la secció d'Antropologia i Etnografia de l'Exposició *"los mas distinguidos individuos de la Sociedad Antropológica Francesa celebran conferencias científicas, ó mejor animadas causeries, como las cualifican modestamente, merced á las cuales el visitante estudioso adquiere noticia excata de los objetos expuestos, y, por consiguiente, de los progresos é importancia de la ciencia Antropológica"* (pàg. 183).





SALA ESPAÑOLA.



SALA FRANCESA.

SECCION DE ANTROPOLOGIA Y ETNOGRAFIA.—(Dibujo del natural, por Pellicier.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 octubre 1878, núm. XXXVII, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Concierto vocal e instrumental en la sala de fiestas del Palacio del Trocadero, celebrado bajo la dirección de Mr. Rubinstein el 21 de setiembre último.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

201

**Mides:**

22,7 x 31,8 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

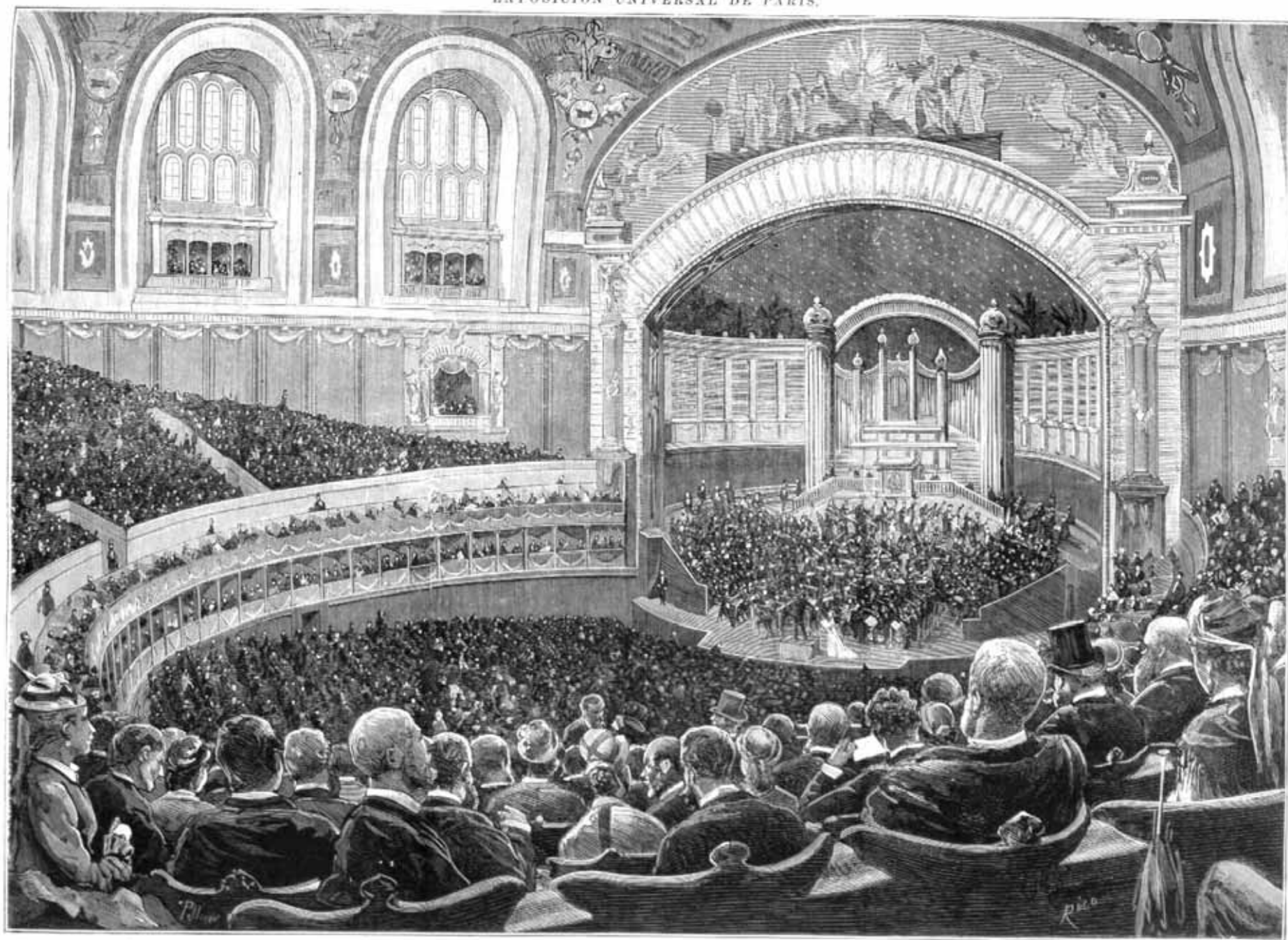
**Pàgina:**

199

**Observacions:**

Tal com s'informà a l'article, *"los conciertos rusos organizados y dirigidos por el insigne pianista Nicolas Rubisteim, director del conservatorio de Moscou, han tenido un éxito brillantísimo. El último de ellos, celebrado el 21 de Setiembre, [...] fué un verdadero acontecimiento artístico, que excitó en alto grado el entusiasmo de la numerosa colonia rusa que ocupaba todas las localidades de la gran sala: bajo la mágica dirección de Rubisteim, la orquesta y los coros ejecutaron, entre otras piezas, el majestuoso final de la ópera La Vie pour le Czar"* (pàg. 199)





CONCIERTO VOCAL E INSTRUMENTAL EN LA SALA DE FIESTAS DEL PALACIO DEL TROCADERO, CELEBRADO BAJO LA DIRECCION DE MR. RUBINSTEIN EL 21 DE SETIEMBRE ÚLTIMO.—(Dibujo del natural, por Pellicier.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 octubre 1878, núm. XXXVII, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Campo de Marte.- Alrededores de la Puerta Rapp.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

204

**Mides:**

21,9 x 31 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Exposición Universal de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

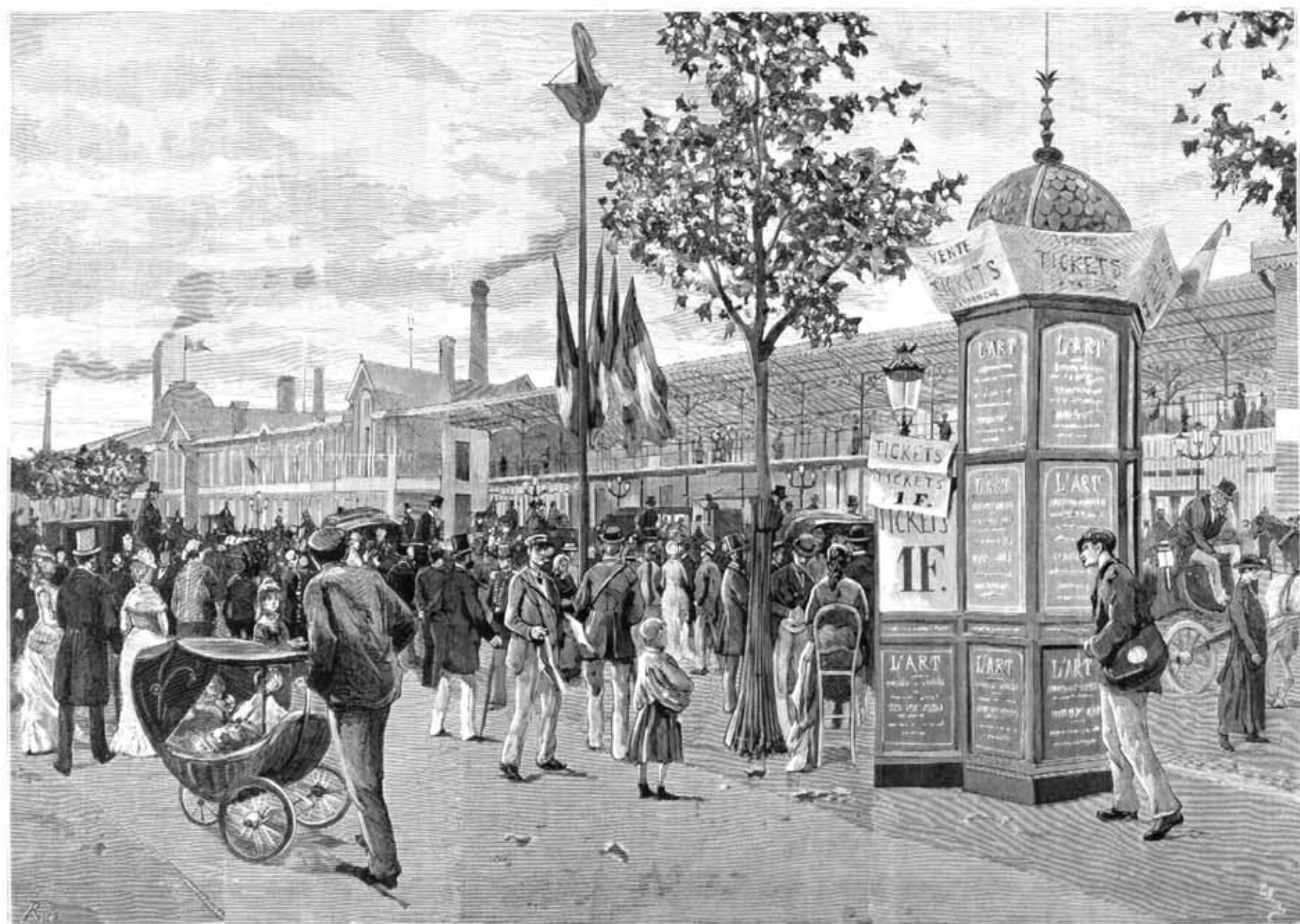
199

**Observacions:**

Segons l'article, *"la mayoría de las 70.000 personas que, por término medio, acuden diariamente a la Exposición, entran en el recinto de ésta por la puerta principal, que está situada en la avenida La Bourdonnaye, frente á la puerta Rapp, de la cual toma su nombre [...]. En el exterior reina la animación más sorprendente: hay varios kisokos para la venta de tickets o targetas de entrada, guías, planos, periódicos, etc.; circulan numerosos coches de todas clases; repártense co profusión anuncios y reclamos; hállanse algunos restaurants bien servidos, y una inmensa muchedumbre pasea por aquellos sitios á todas horas del día"* (pàg. 199).



## EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS.



CAMPO DE MARTE.—ALREDEDORES DE LA PUERTA RAPP.—(Dibujo del natural, por Pellicer.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 octubre 1878, núm. XXXVIII, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Galería de la sección de horticultura en el Campo de Marte.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

217

**Mides:**

16,8 x 23 cm

**Signatura:**

(s.s.)

**Dades signatura:**

*"Dibujo de nuestro corresponsal artístico".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"El Pabellón de Horticultura, en el Campo de Marte".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

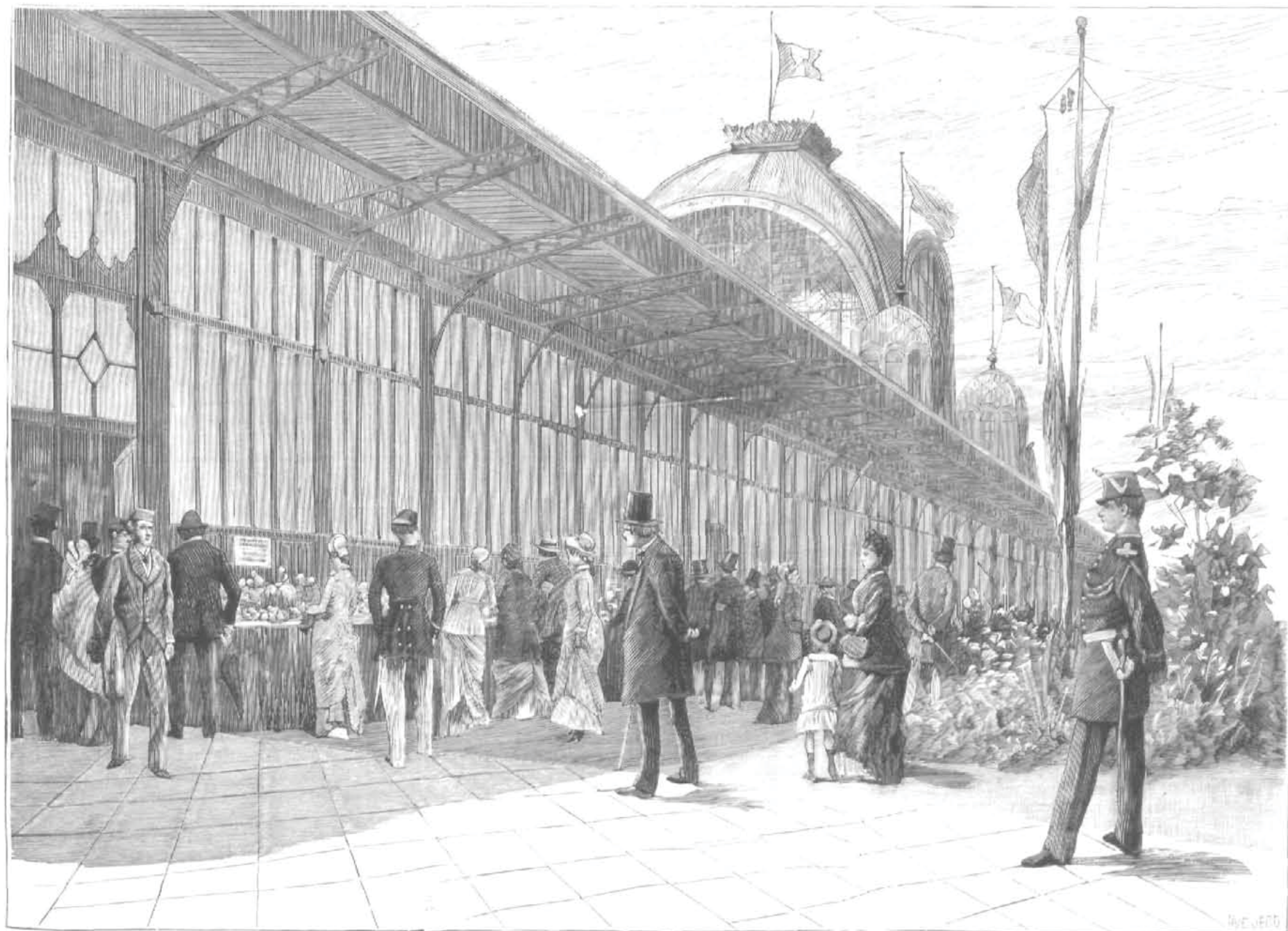
**Pàgina:**

215

**Observacions:**

Aquesta galeria representada en el dibuix és, segons consta a l'article, una *"esbelta construcción de hierro y cristales, en forma de inmenso invernadero, en cuyo interior aparecen magníficos ejemplares, metódicamente clasificados, de las mejores hortalizas de Francia, Inglaterra, Holanda, Italia y otros países [...] está colocada á lo largo del muelle de Orsay, desde el campo de Marte al puente del Alma, y en la explanada de los Inválidos..."* (pàg. 215).





GALERÍA DE LA SECCION DE HORTICULTURA EN EL CAMPO DE MARTE.—(Dibujo de nuestro corresponsal artístico.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 noviembre 1878, núm. XLI, año XXII, vol. II.

**Títol:** *Solemne distribución de los premios a los expositores, verificada en el Palacio de la Industria el 21 de octubre último.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

264

**Mides:**

33,6 x 23,6 cm

**Signatura:**

(s.s.)

**Dades signatura:**

*"Dibujo de nuestro colaborador artístico, Sr. Pellicer".*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"París: repartición de premios a los expositores, en el Palacio de la Industria".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

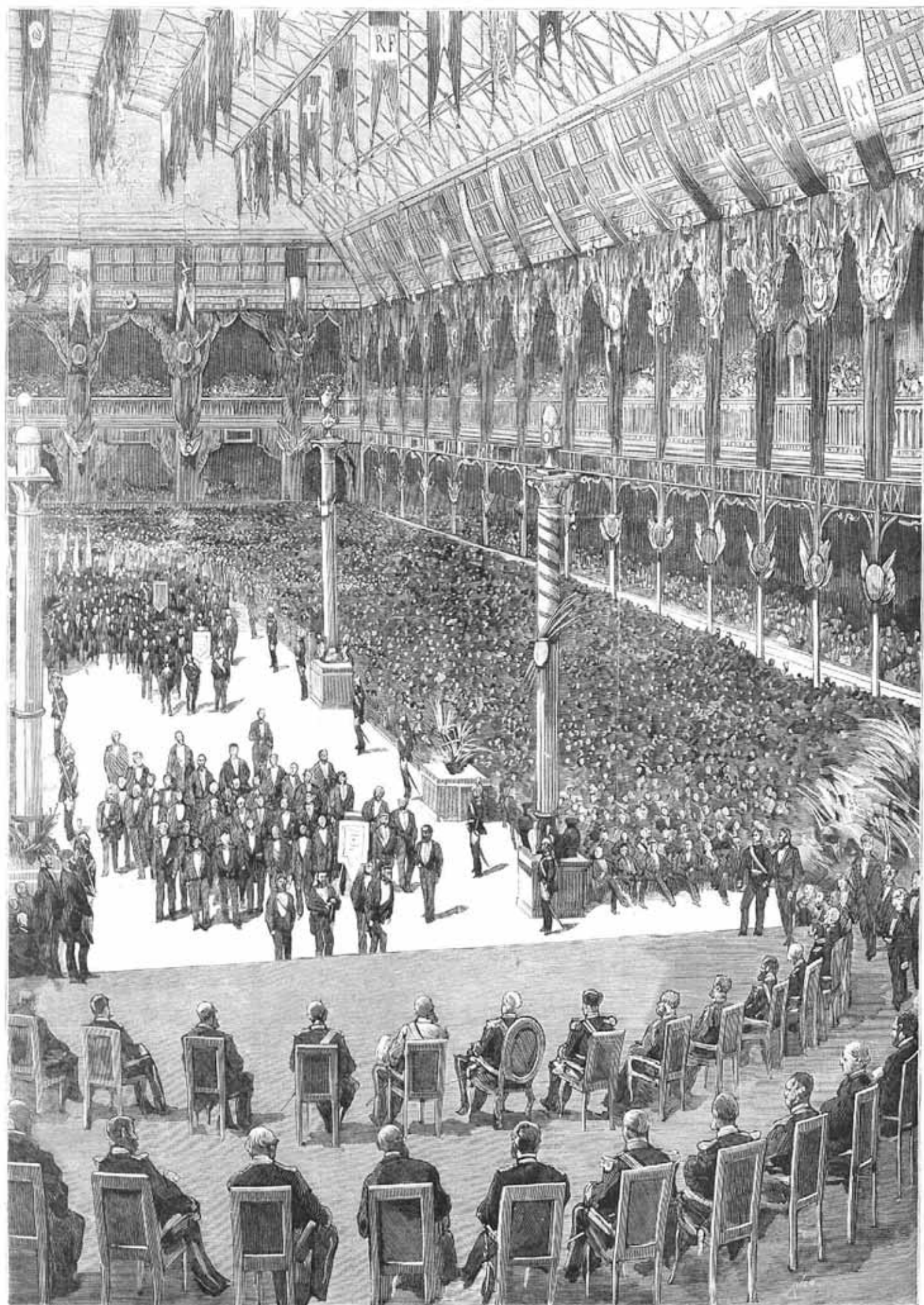
263

**Observacions:**

Aquest dibuix de Pellicer *"representa el interior del Palacio de la Industria, en el momento de principiar el desfile de los expositores premiados por delante de la presidencia"* (pàg. 263).



## EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS.



SOLEME DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS A LOS EXPOSITORES, VERIFICADA EN EL PALACIO DE LA INDUSTRIA EL 21 DE OCTUBRE ULTIMO.  
(Diseño de nuestro colaborador artístico Sr. Follmer.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 de noviembre 1878, núm. XLIV, año XXII, vol. II.

**Títol:** *París.- Sección española en la exposición: obreros embalados las instalaciones y los objetos.*

**Tema:** Exposició Universal de París de 1878.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:****Pàgina:**

313

**Mides:**

32,9 x 23,4 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:****DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Sección española de la Exposición de París.  
Embalando las instalaciones y los objetos".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

311

**Observacions:**

Aquest dibuix "*representa el interior de la Sección española del Campo de Marte, despues de terminada la Exposicion, cuando numerosos obreros, bajo la direccion de las personas interesadas y competentes, se ocupan de deshacer las instalaciones y embalar los objetos*" (pàg. 311)





PARIS.—SECCION ESPAÑOLA EN LA EXPOSICION: OBREROS EMBALANDO LAS INSTALACIONES Y LOS OBJETOS.



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 22 de marzo 1880, núm. XI, año XXIV, vol. I.

**Títol:** *Airolo (lado de Italia).- Llegada del primer tren que ha recorrido el túnel del San Gotardo, desde Goeschenen (lado de Suiza).*

**Tema:** Construcció del túnel del Saint Gothard.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Capuz

**Pàgina:**

180

**Mides:**

14,1 x 23,7 cm

**Signatura:**

(s.s.)

**Dades signatura:****DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

“La perforación del monte San Gotardo”.

**Autor:**

Manuel Bosch

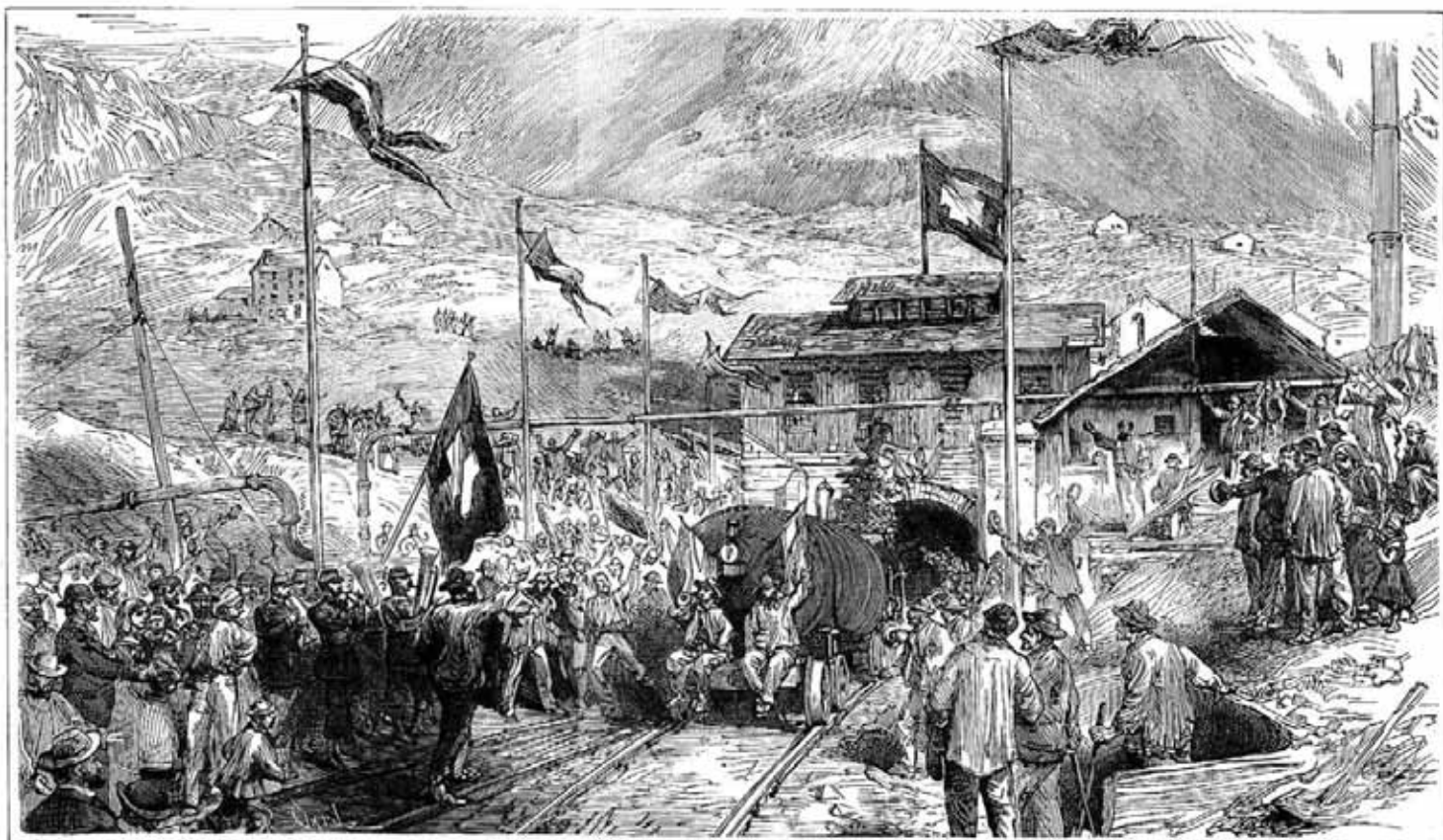
**Pàgina:**

178-179

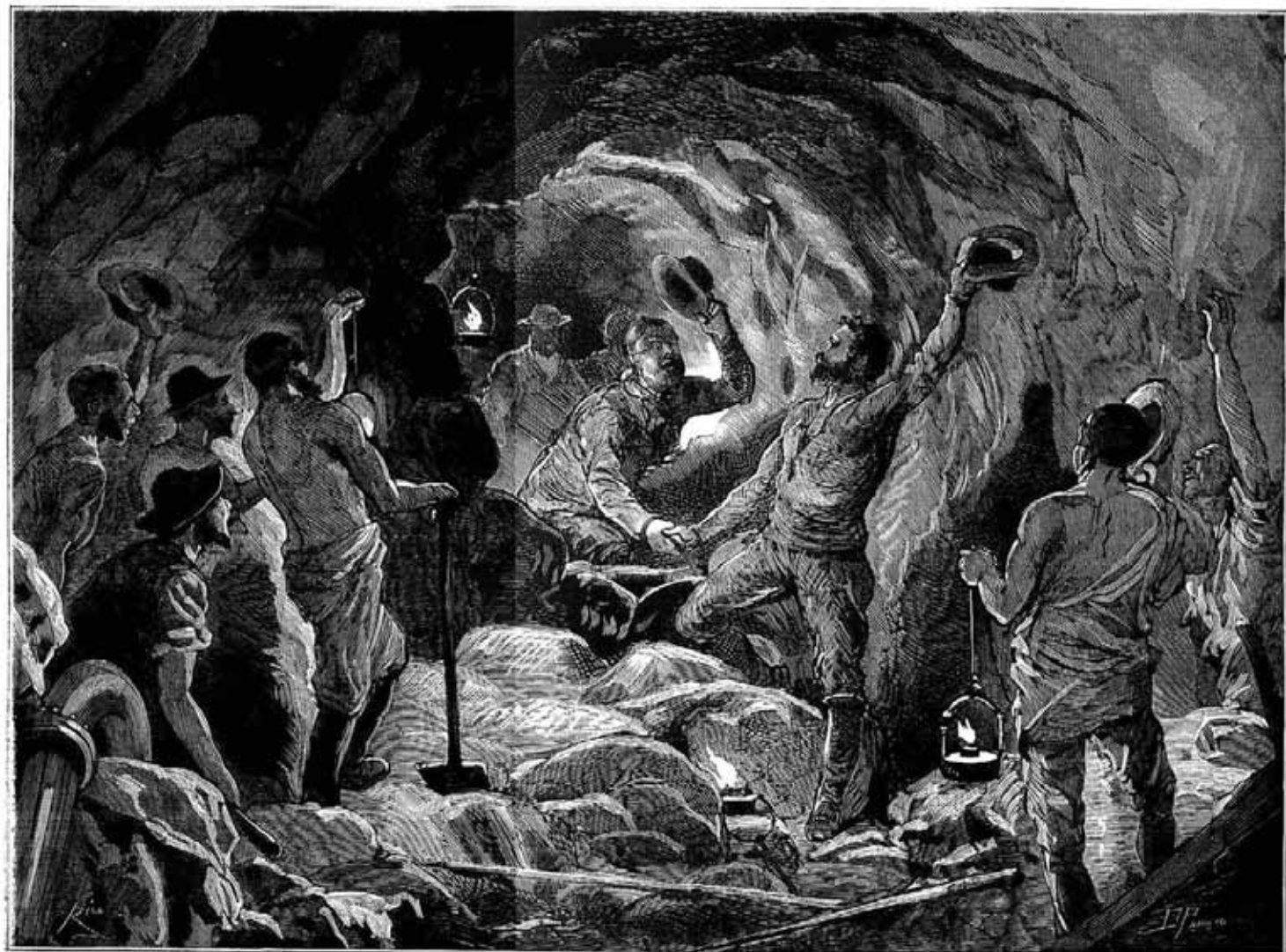
**Observacions:**

Una il·lustració molt semblant a aquesta –però de tamany més gran- va aparèixer a *L'Illustration*, en la portada del número 13-03-1880, número 1933, 38e. année, vol. LXXV, pàg. 165.





AIROLO (LADO DE ITALIA).—LLEGADA DEL PRIMER TREN QUE HA RECORRIDO EL TÚNEL DEL SAN GOTARDO, DESDE GOSCHENEN (LADO DE SUIZA).



LA TERMINACION DEL TÚNEL DEL SAN GOTARDO :

los operarios de las galerías Norte y Sur, dándose las manos á través del agujero abierto por el último golpe de sona.



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 abril 1880, núm. XIV, año XXIV, vol. I.

**Títol:** *Paris.- Sesión del Consejo Municipal, el 5 del corriente, en la que el Presidente hace entrega al Dr. Nordenskiöld de la medalla conmemorativa acuñada en honor del navegante sueco.*

**Tema:** Paris – Nordenskiöld.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Rico

**Pàgina:**

233

**Mides:**

17,1 x 23,5 cm

**Signatura:**

(s.s.)

**Dades signatura:**

*“Dibujado del natural por Pellicer”*

**DINS:****Títol:**

“La quincena parisiense”.

**Autor:**

A. Fernandez de los Rios.

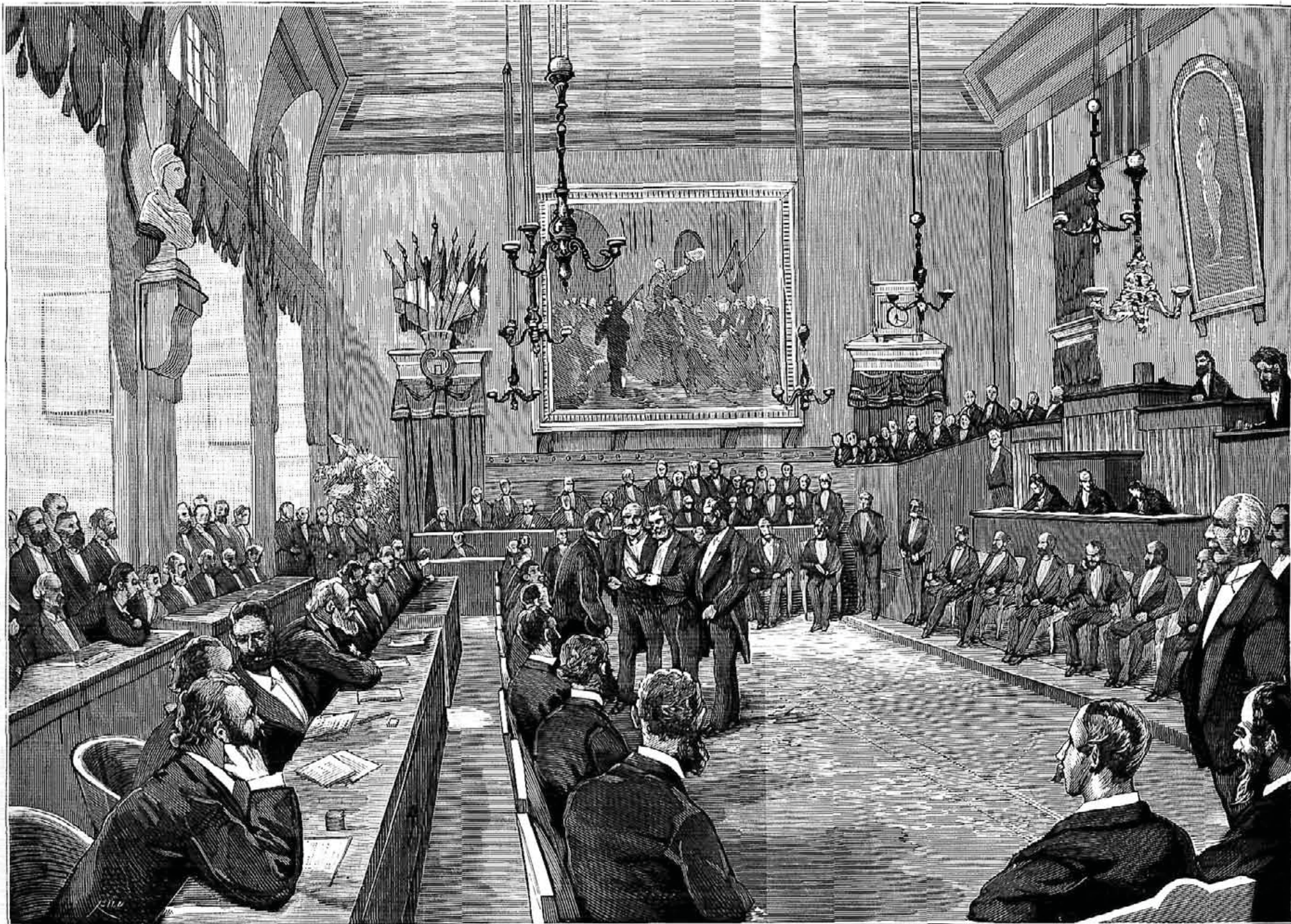
**Pàgina:**

238-239

**Observacions:**

Aquest dibuix il·lustra el moment en que el famós navegant suec reb les insígnies de la Legió d'Honor. El mateix Pellicer parla d'aquest esdeveniment en un dels seus articles al *Diari Català*.





PARÍS.—SESION DEL CONSEJO MUNICIPAL, EL 5 DEL CORRIENTE, EN LA QUE EL PRESIDENTE HACE ENTREGA AL DR. NORDENSKIOLD DE LA MEDALLA CONMEMORATIVA ACUÑADA EN HONOR DEL NAVEGANTE SUECO.—(Dibujo del natural, por Pellicer.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 mayo 1880, núm. XVIII, año XXIV, vol. I.

**Títol:** *Revista ilustrada de París, por Pellicer. Inhumación de los restos del célebre pintor y caricaturista Daumier, en el cementerio del Père Lachaise.- La vuelta de la feria aux pains d'épice (croquis tomado en la Plaza de la Bastilla).- Una de las exposiciones particulares.- Corridos de caballos en el Bois de Boulogne.- La galeria de los pintores extranjeros la víspera de la apertura del Salón.*

**Tema:** París – Actualitats.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Rico

**Pàgina:**

317

**Mides:**

32,9 x 23,6 cm

**Signatura:**

(s.s.)

**Dades signatura:****DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

“Revista ilustrada de París, por Pellicer”.

**Autor:**

Manuel Bosch

**Pàgina:**

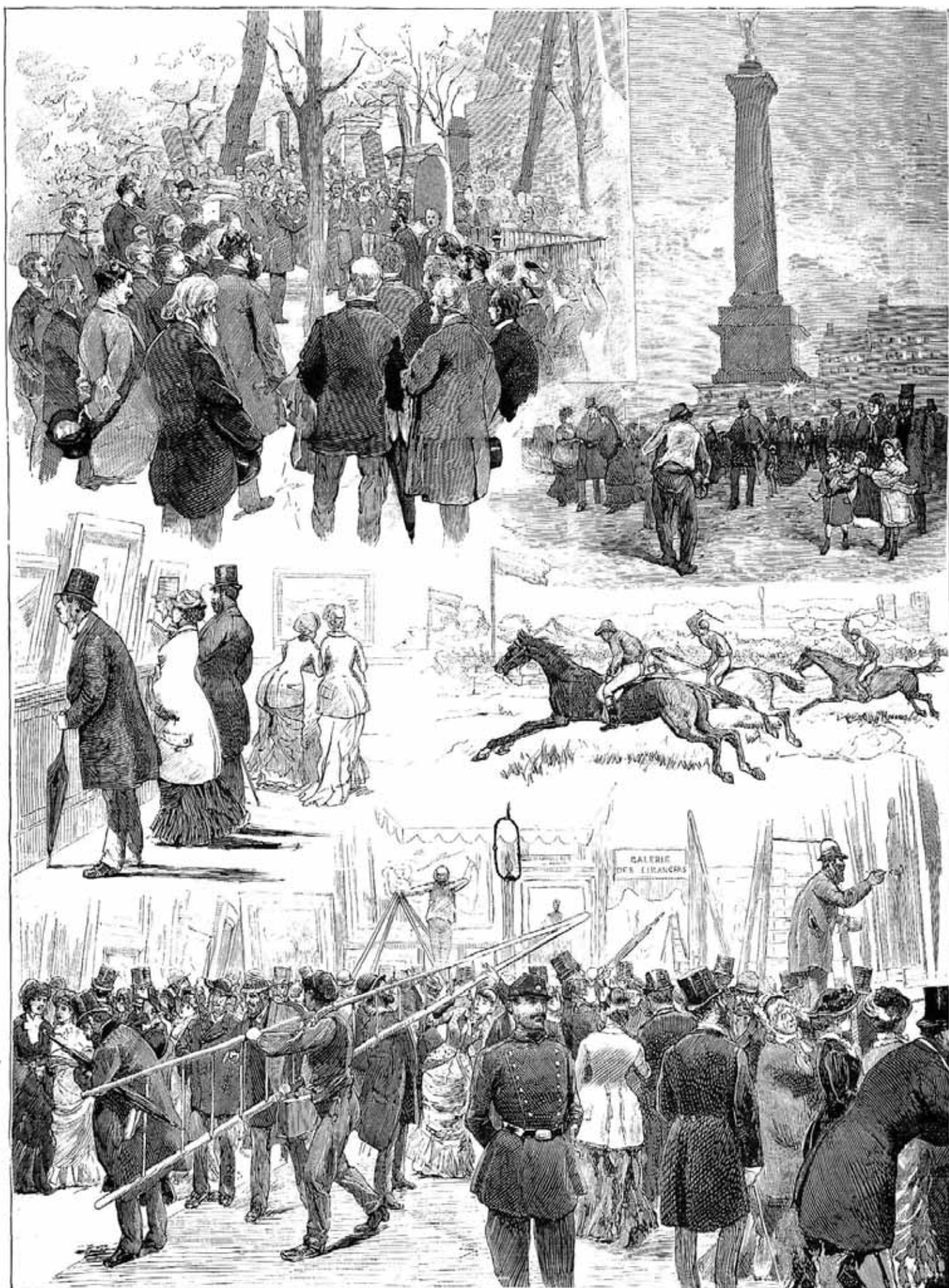
309-310

**Observacions:**

Il·lustració de diverses notícies d'actualitat de la ciutat de París: l'enterrament de Daumier, en una tomba costejada per subscripció pública, per la gestió d'amics i admiradors; la fira anual, celebrada a principis d'abril a la *Barrière du Trône*, amb la seva especialitat de venda de figuretes de certa pasta comestible, concerts a l'aire lliure, exhibicions diverses, circs eqüestres, etc.; una exposició com la dels Independents, de Manet, o de Nittis, jutjades de diversa manera per la crítica, però que van atreure un públic molt nombrós; les carreres de cavalls al *Bois de Boulogne*, el diumenge dia 2; i la galeria estrangera del *Salon* la vigília de l'apertura, le *jour du vernissage*.



REVISTA ILUSTRADA DE PARÍS, POR PELLICER.



Iluminación de los rúes del célebre pintor y caricaturista Daubier, en el cementerio del Père Lachaise.—La vuelta de la feria aux puits d'Épie (origen tumbado en la Pica de la Bastilla).—Una de las Exposiciones particulares.  
—Corridos de caballos en el Bois de Boulogne.—La galería de los pintores extranjeros la víspera de la apertura del Salón.



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 2 junio 1880, núm. XXIII, año XXIV, vol. I.

**Títol:** *Revista ilustrada de París, por Pellicer. El Salon: vista de la escalera principal.- Manifestacion intentada por los portidarios de la Commune en la Plaza de la Bastilla: la policia disuelve los grupos.- Fiesta de beneficencia en el parque de Mont-souris.- Instalacion del motor para los aparatos de luz eléctrica del Salon, en la fachada S.O. del Palacio de la Industria.*

**Tema:** París – Actualitats.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Capuz

**Pàgina:**

400

**Mides:**

23,2 x 33 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:****DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

“Revista ilustrada de París, por Pellicer”.

**Autor:**

Manuel Bosch

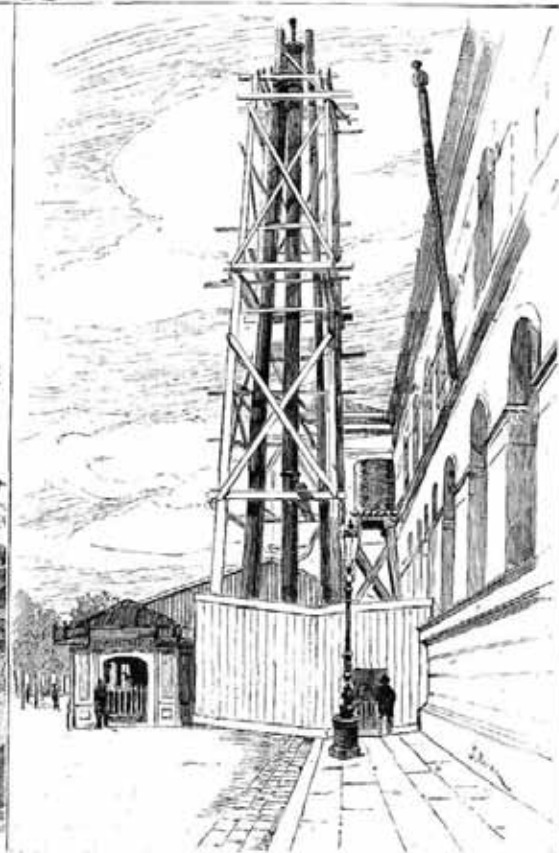
**Pàgina:**

399

**Observacions:**

Dibuixos que il·lustren diverses notícies d'actualitat de París: una vista de l'escala principal del *Salon*; la manifestació a la plaça de la Bastilla per alguns membres de la *Commune* que va donar lloc a un desordre públic considerable, amb enfrontaments amb la policia; la recaptació de fons per a un dels districtes més pobres de la ciutat en una festa de beneficència al parc Montsouris, amb l'elevació d'aerostàtics en forma de figures humanes; i la il·luminació amb llum elèctrica de l'exposició de pintures del *Salon*, per tal de permetre les visites nocturnes.





El Salón: vista de la escalera principal.—Manifestación intentada por los partidarios de la *Commune* en la plaza de la Bastilla: la policía disuelve los grupos.—Fiesta de beneficencia en el parque de Moni-couris.  
Instalación del motor para los aparatos de luz eléctrica del Salón, en la fachada S. O. del Palacio de la Industria.



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 junio 1880, núm. XIV, año XXIV, vol. I.

**Títol:** *París.- Estacion de Orleans: acto de depositar el féretro de Fernandez de los Rios en el wagon que lo ha conducido á España.*

**Tema:** París – Mort de Fernández de los Rios.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Rico

**Pàgina:**

424

**Mides:**

15,6 x 23,2 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*“Dibujo del natural, por Pellicer”*

**DINS:****Títol:**

“Ángel Fernandez de los Rios”.

**Autor:**

Jacinto Octavio Picon

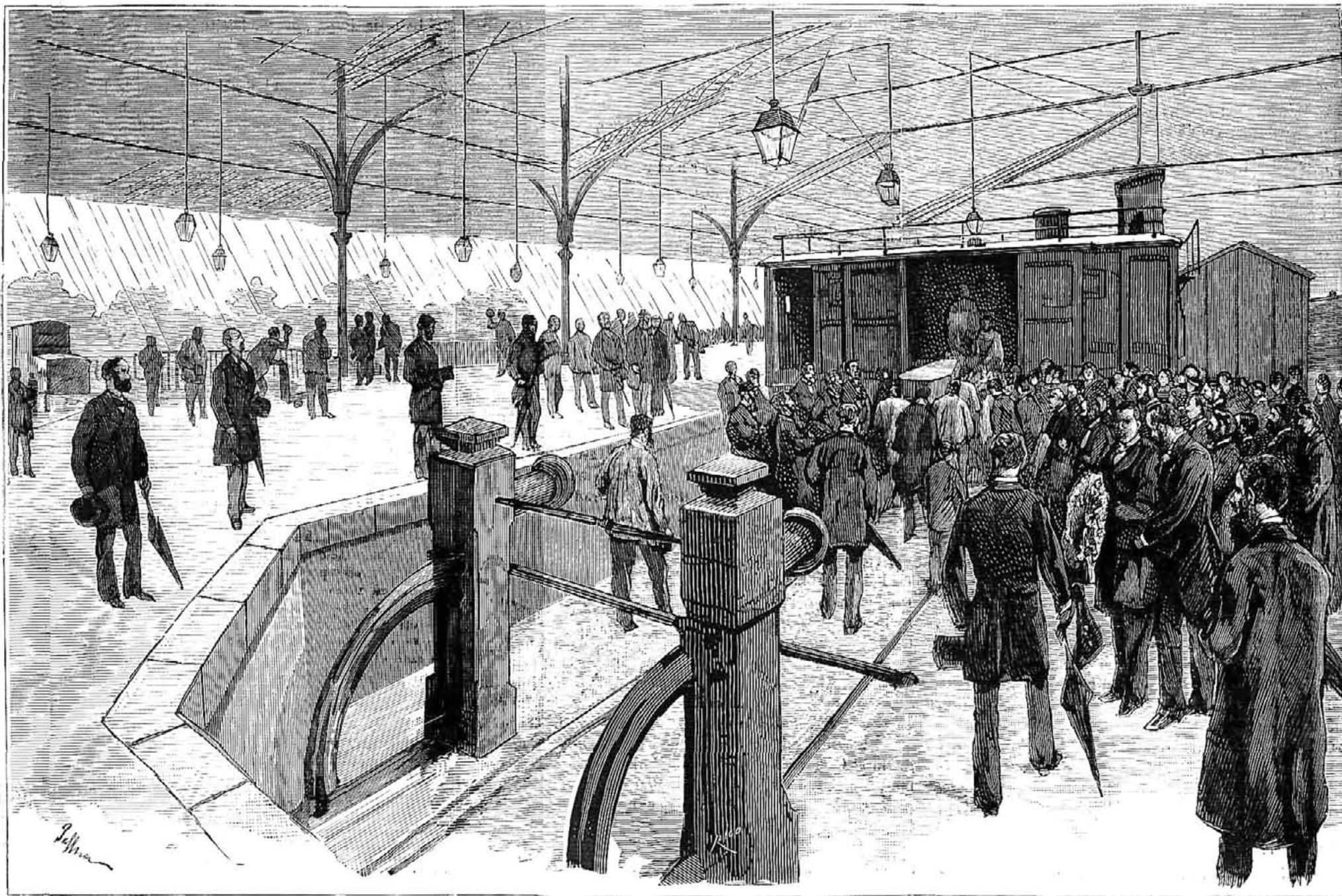
**Pàgina:**

423-427

**Observacions:**

En relació a la mort d'aquest polític, escriptor i publicista espanyol, i segons el comunicat que Pellicer envià des de París, *“unos cuantos amigos y emigrados hemos acompañado hasta la Estacion del camino de hierro de Orleans el cuerpo del ilustre Patriota [...]; en medio del más profundo silencio, pintado el dolor en todas las miradas y la angustia en todos lo semblantes, dimos el último adiós...”* (pàg. 423-427).





PARÍS.—ESTACION DE ORLEANS : ACTO DE DEPOSITAR EL FÉRETRO DE FERNANDEZ DE LOS RIOS EN EL WAGON QUE LO HA CONDUcido Á ESPAÑA.  
(Dibujo del natural, por Pellicer.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 junio 1880, núm. XXIV, año XXIV, vol. I.

**Títol:** *Un recuerdo de amistad, por Pellicer.- Últimos momentos de Fernández de los Ríos.- (París, 18 de junio de 1880)*

**Tema:** París – Mort de Fernández de los Ríos

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

A. Carretero

**Pàgina:**

425

**Mides:**

23,1 x 33,6 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:****DINS:****Títol:**

“Ángel Fernandez de los Rios”.

**Autor:**

Jacinto Octavio Picon

**Pàgina:**

423-427

**Observacions:**

Retrat del finat.





ÚLTIMOS MOMENTOS DE FERNANDEZ DE LOS RIOS.—(París, 18 de Junio de 1880.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 julio 1880, núm. XXV, año XXIV, vol. II.

**Títol:** *Revista ilustrada de París, por Pellicer. Preparativos para la fiesta del 14 de julio: demolicion de la fuente del Château d'Eau.- Carreras en Longchamps: el Grand Prix de Paris.- Una conferencia en la Salle des Écoles.-Transeuntes leyendo el discurso de Gambetta sobre la ley de amnistia.- Curiosos presenciando la expulsión de los jseuitas en la calle de Sèvres.*

**Tema:** París – Actualitats.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Capuz

**Pàgina:**

4

**Mides:**

33 x 22,8 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:****DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

“Revista ilustrada de París, por Pellicer”.

**Autor:**

Manuel Bosch

**Pàgina:**

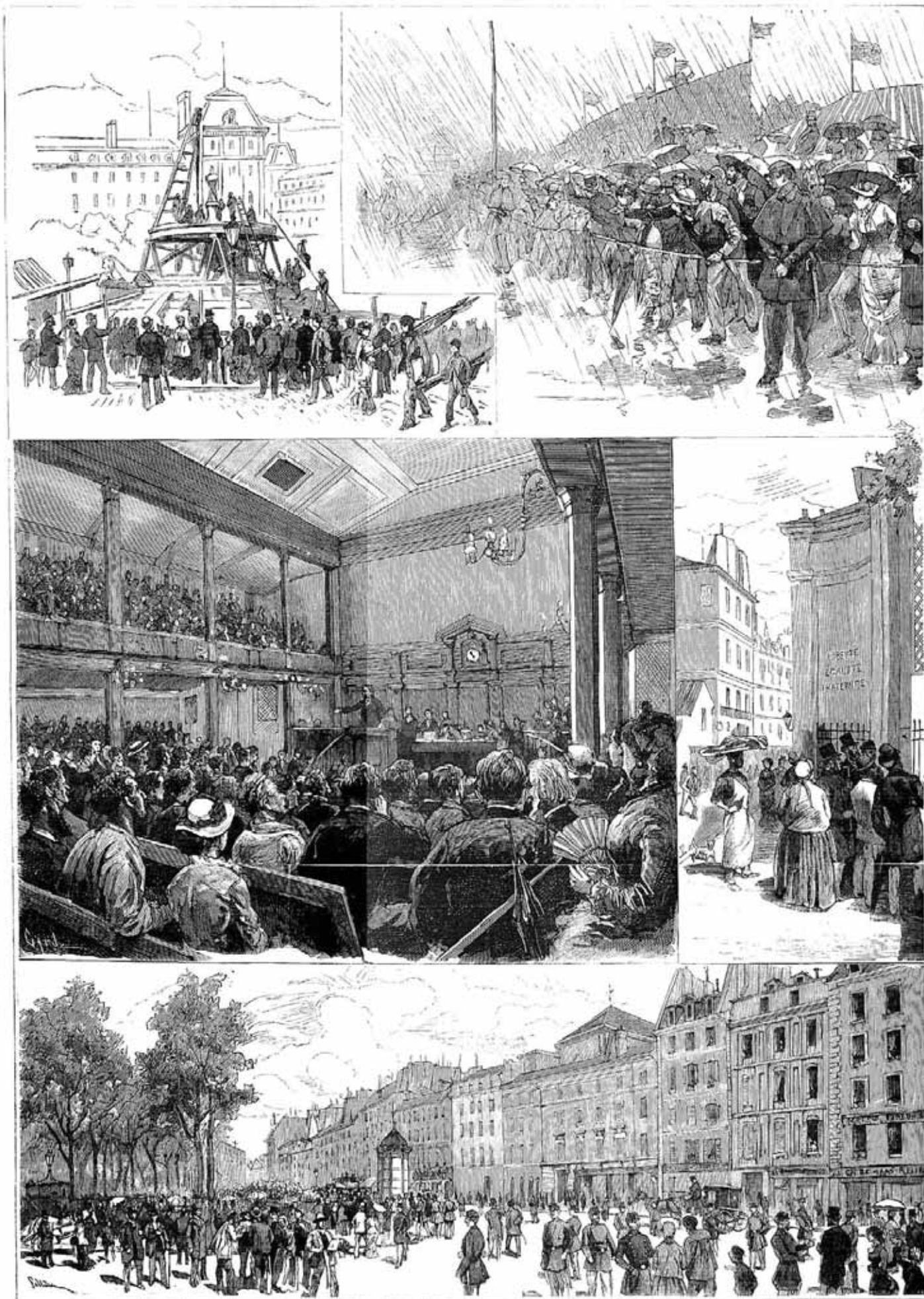
2-3

**Observacions:**

Es tracta de “la tercera de las Revistas ilustradas de París que viene remitiéndonos nuestro activo corresponsal Pellicer” (pàg. 2-3). En aquesta composició l'artista il·lustrà la demolició d'una font per tal d'erigir-hi un monument de Moriel, commemoratiu de la recent decretada festa nacional del 14 de juliol, i aniversari de la presa de la Bastilla; un concurs hípic de gran prestigi entre les classes benestants de París; una de les sales de conferències més important de la ciutat; i una imatge dels lectors dels discursos del Parlament sovint reproduïts en cartells i penjats en els carrers de la ciutat.



## REVISTA ILUSTRADA DE PARÍS, POR PELLICER.



Preparativos para la fiesta del 14 de Julio: demolición de la fuente del *Château d'Eau*.—Carreras en Longchamps: el *Grand Prix de Paris*.—Una conferencia en la *Salle des Écoles*.  
Transeúntes leyendo el discurso de Gambetta sobre la ley de amnistía.—Curiosos presenciando la expulsión de los jesuitas en la calle de Sévres.



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 julio 1880, núm. XXVIII, año XXIV, vol. II.

**Títol:** *Paris.- La fiesta nacional del 14 de julio. Volviendo de comprar banderas.- ¡Todo tricolor!.- Aspecto de la "Rue de Saint Jacques".- Los fuegos artificiales de Ruggieri.- Perspectiva de la "Rue Souflot" y del Panteon.*

**Tema:** París – Festa del 14 de juliol.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Vila

**Pàgina:**

60

**Mides:**

33 x 19,8 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujos del natural por nuestro artista Pellicer"*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"París, fiesta patriótica del 14 de julio".

**Autor:**

Manuel Bosch

**Pàgina:**

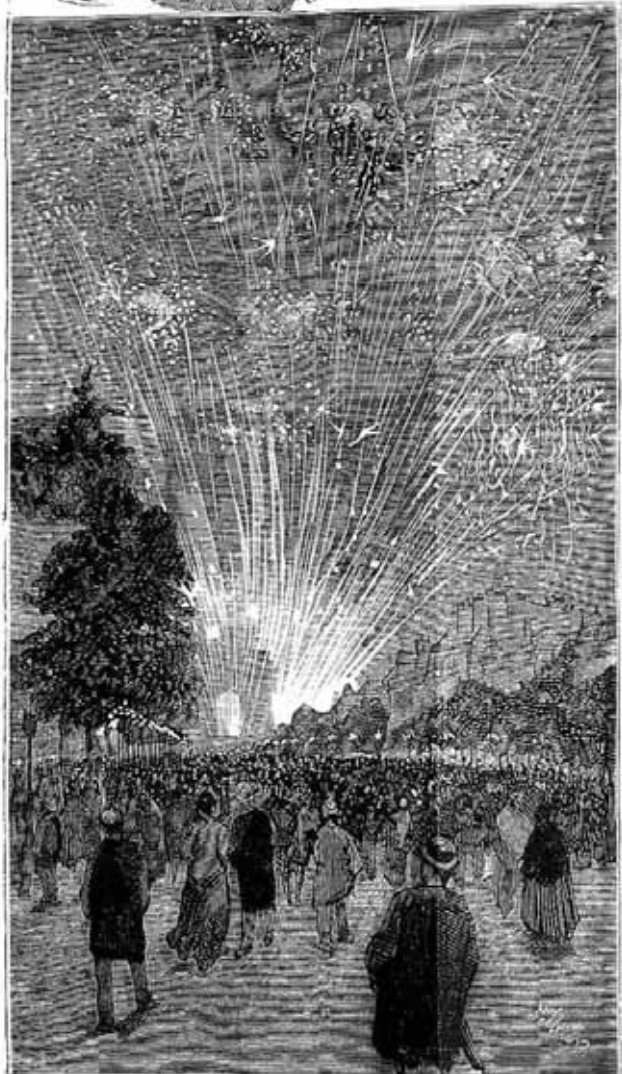
52-53

**Observacions:**

*"La importancia que dentro del actual orden de cosas en la vecina Francia ha tenido la fiesta del 14 de Julio, aniversario de la toma de la Bastilla, y su exhuberancia bajo el punto de vista pintoresco, explica nuestro colaborador Pellicer le haya dedicado una de sus Revistas ilustradas de París, más extensa que de costumbre", assenyalà l'articulista. Les il·lustracions de Pellicer representen els preparatius, la compra de banderes i altres decoracions per engalanar els carrers; l'aspecte del carrer de Saint Jacques "en su parte alta, cerca del Val de Grâce, donde se habia erigido un arco de follaje"; la il·luminació de la Plaça de la Concòrdia i l'avinguda dels Champs Elisées; l'espectacle pirotècnic del reputat Ruggieri i una imatge de la rue Souflot, de la seva rica decoració de banderes a les cases, amb el Panteó al fons.*



## PARÍS.—LA FIESTA NACIONAL DEL 14 DE JULIO.



VOLVIENDO DE COMPRAR BANDERAS.—¡TODO TRICOLOR!—ASPECTO DE LA «RUE SAINT JACQUES». — LOS FUEGOS ARTIFICIALES DE RUIGGERI.  
PERSPECTIVA DE LA «RUE SOUFFLOT» Y DEL PANTEON. — (Dibujos del natural, por nuestro artista Pellicer.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 julio 1880, núm. XXVIII, año XXIV, vol. II.

**Títol:** *Paris.- La fiesta nacional del 14 de julio. Longchamps: distribución de las nuevas banderas á los cuerpos é institutos del ejército.*

**Tema:** París – Festa del 14 de juliol.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Capuz

**Pàgina:**

61

**Mides:**

16 x 23,2 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*“Dibujos del natural por nuestro artista Pellicer”*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

“París: fiesta patriótica del 14 de julio”.

**Autor:**

Manuel Bosch

**Pàgina:**

52-53

**Observacions:**

Aquest dibuix il·lustra la desfilada de banderes i insígnies de l'exèrcit, amb la presència del president de la república, M. Grévy, de M. Gambetta, president del Congrés i de M. Martel, president del Senat. L'acte va acabar amb una revista militar.



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 julio 1880, núm. XXVIII, año XXIV, vol. II.

**Títol:** *Paris.- La fiesta nacional del 14 de julio. Plaza de la República: inauguración del monumento erigido por acuerdo del Consejo Municipal.*

**Tema:** París – Festa del 14 de juliol.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Capuz

**Pàgina:**

61

**Mides:**

17,3 x 23,2 cm

**Signatura:**

(s.s)

**Dades signatura:**

*“Dibujos del natural por nuestro artista Pellicer”*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

“París: fiesta patriótica del 14 de julio”.

**Autor:**

Manuel Bosch

**Pàgina:**

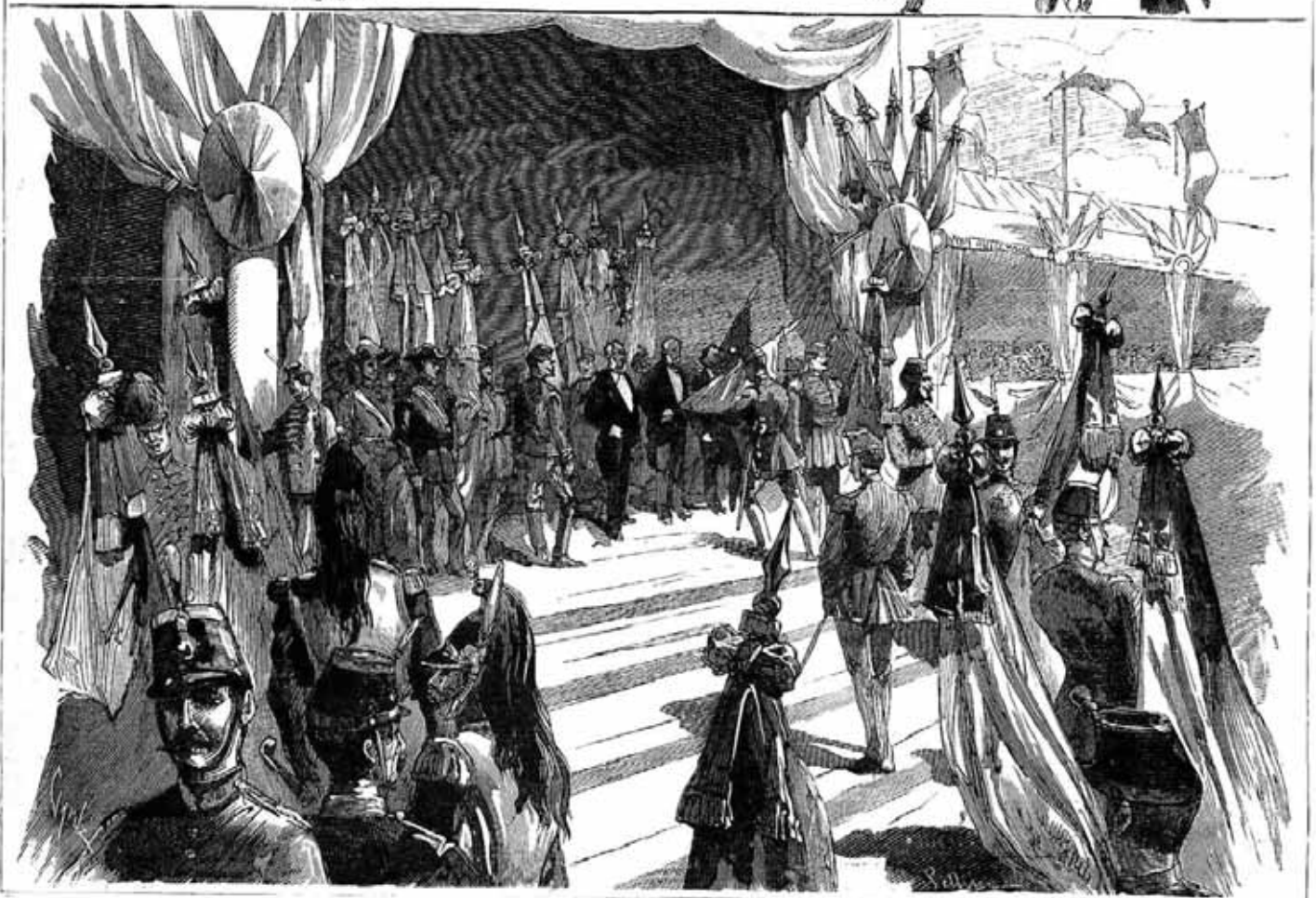
52-53

**Observacions:**

En l'anterior *Revista ilustrada* Pellicer realitzà un bocet en el qual s'il·lustrava la demolició d'una font per a la construcció d'un monument nou, a la Plaça de la República, abans *Château d'Eau*. Aquesta imatge il·lustra la plaça amb el monument provisional fet en guix per Mr. Morice. Consta de tres estàtues representant la *Llibertat*, la *Igualtat* i la *Fraternitat*, una figura representant la *República*, i una reducció del *Lleó de Belfort*, feta per Bartholdi. El dia de la festa, aquest lloc va ser punt de congregació, i on la gent hi diposità corones de flors.



PARÍS.—LA FIESTA NACIONAL DEL 14 DE JULIO.



PLAZA DE LA REPÚBLICA : INAUGURACION DEL MONUMENTO ERIGIDO POR ACUERDO DEL CONSEJO MUNICIPAL.—LONGCHAMPS : DISTRIBUCION DE LAS NUEVAS BANDERAS A LOS CUERPOS E INSTITUTOS DEL EJÉRCITO. — (Dibujos del natural, por nuestro artista Pellicer.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 octubre 1880, núm. XXXVIII, año XXIV, vol. II.

**Títol:** *Francia.- Revista ilustrada, por Pellicer. Paris en el Havre: Tipos de bañistas.- Un domingo en el Point du Jour.- Paris en Trouville: El público de las regatas.- Casa apuntaladas en el boulevard Saint-Michel, a consecuencia del hundimiento subterráneo.- El Leon de Belfort, inaugurado en la plaza de Denfert-Rochereau.- Trabajos de reconstrucción del puente de los Inválidos.*

**Tema:** París – Actualitats.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Capuz

**Pàgina:**

221

**Mides:**

33,9 x 23,6 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:****DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

“Francia: Revista ilustrada por Pellicer”.

**Autor:**

Manuel Bosch

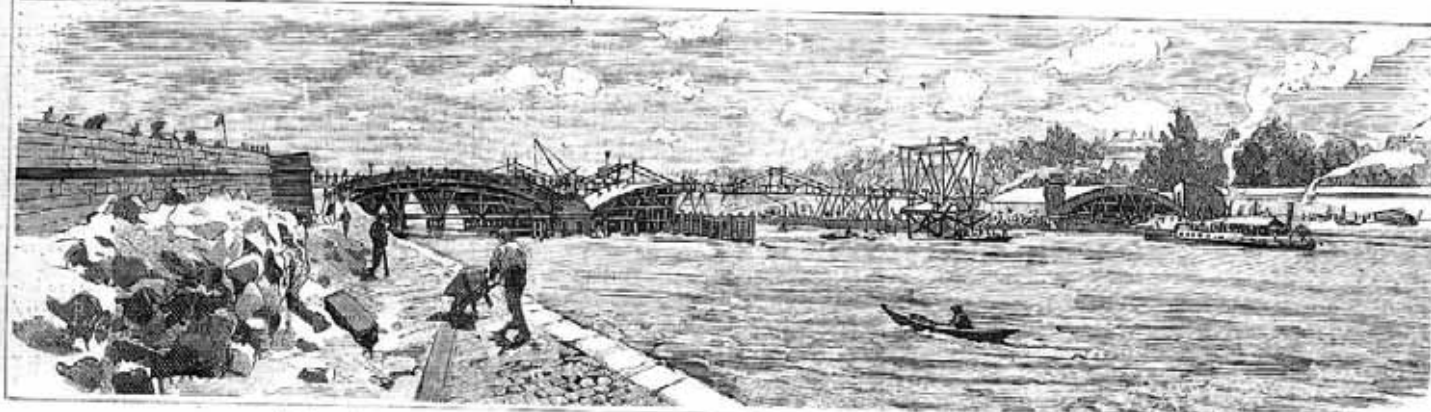
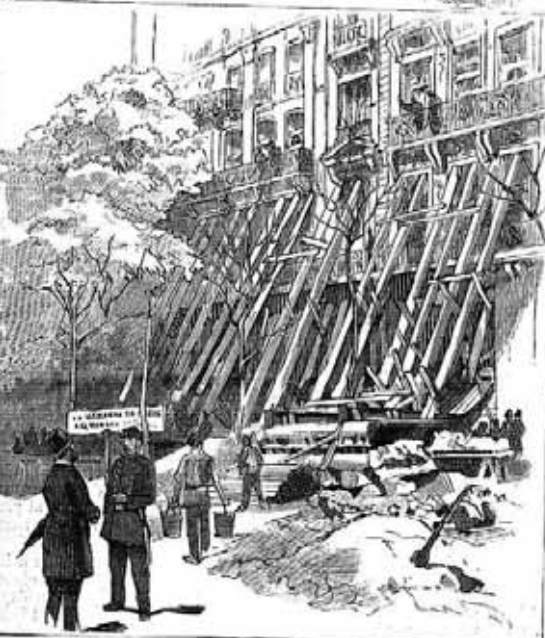
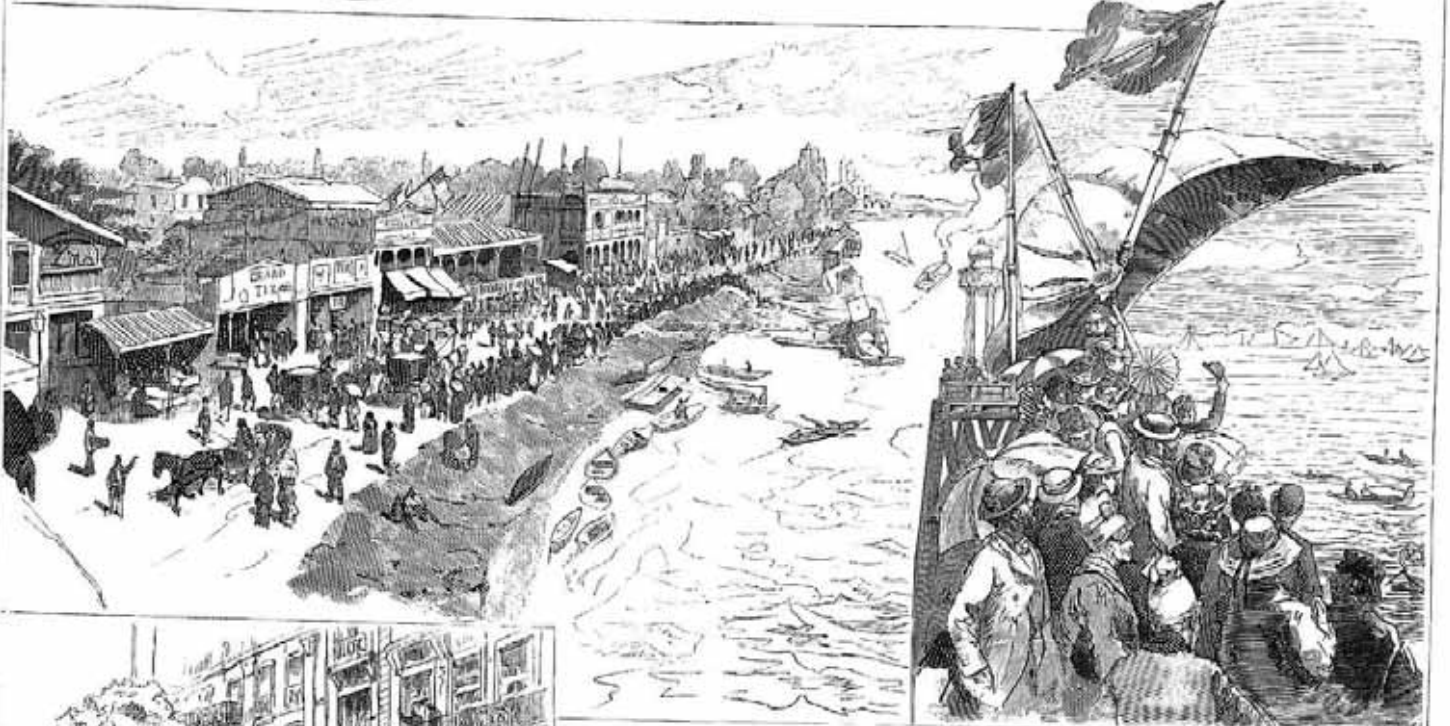
**Pàgina:**

219

**Observacions:**

Composició que il·lustra aspectes diversos de la capital francesa. Els tres primers croquis fan referència a la temporada d'estiu i de vacances en aquesta ciutat; un croquis que il·lustra l'enfonsament de les cases números 79 i 81 del Boulevard Saint Michel per estar construïdes sobre antigues catacombres romanes; una reproducció del lleó de Bartholdi per commemorar l'heroica defensa de Belfort en la guerra de 1870; i un dibuix sobre la reconstrucció del Pont des Invalides que va rebre danys considerables a causa del desgel del Sena a finals de l'any anterior.





Paris en el Harve: Tipos de bañistas.—Un domingo en el Point du Jour.—Paris en Trouville: El público de las regatas.  
Casas apuntaladas en el boulevard Saint-Michel, á consecuencia del hundimiento subterráneo.—El Leon de Belfort, inaugurado en la plaza de Dufort-Rochereau.  
Trabajos de reconstrucción del puente de los Inválidos.



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 22 enero 1881, núm. III, año XXV, vol. I.

**Títol:** *Las tabernas de París.- La más elegante: "Le Lyon d'Or" (Rue du Helder)*

**Tema:** París – Oci

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Rico

**Pàgina:**

52

**Mides:**

15,8 x 22,6 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujos del natural, por Pellicer"*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Las tabernas de París, por Pellicer".

**Autor:**

E. Martínez de Velasco

**Pàgina:**

43

**Observacions:**

El *Lion d'Or* era una sumptuosa taberna al començament de la rue Helder, d'aspecte ric i sever, semblant als establiments flamencs del segle XVII. Era el centre de la *haute gomme*, amb una decoració rica del sostre, del revestiment de les parets, i unes vidrieres luxoses.



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 22 enero 1881, núm. III, año XXV, vol. I.

**Títol:** *Las tabernas de París.- La más modesta: "Au petit tonneau" (Rue Mazarine)*

**Tema:** París – Oci

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Rico

**Pàgina:**

52

**Mides:**

15,8 x 22,6 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujos del natural, por Pellicer"*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Las tabernas de París, por Pellicer".

**Autor:**

E. Martínez de Velasco

**Pàgina:**

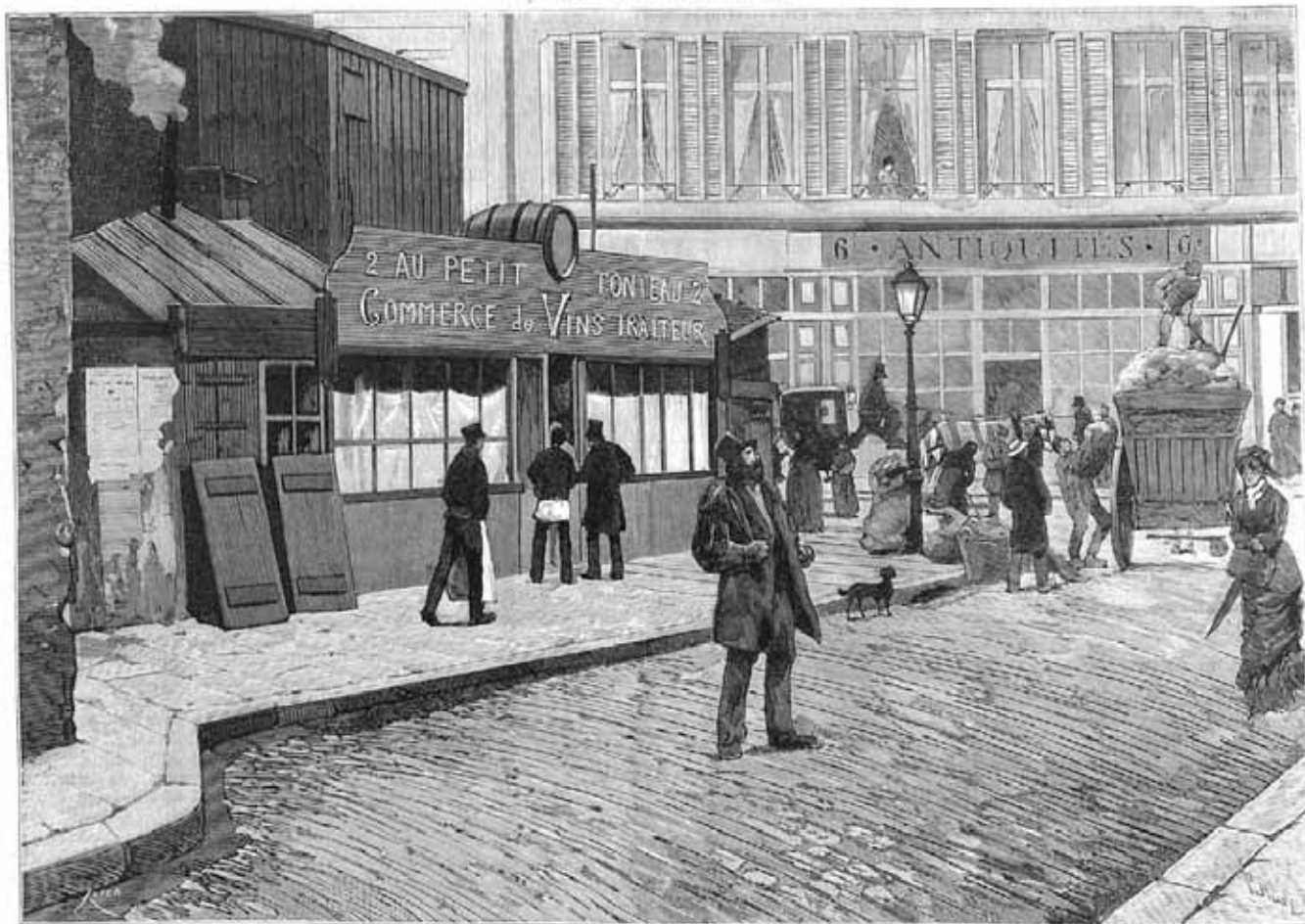
43

**Observacions:**

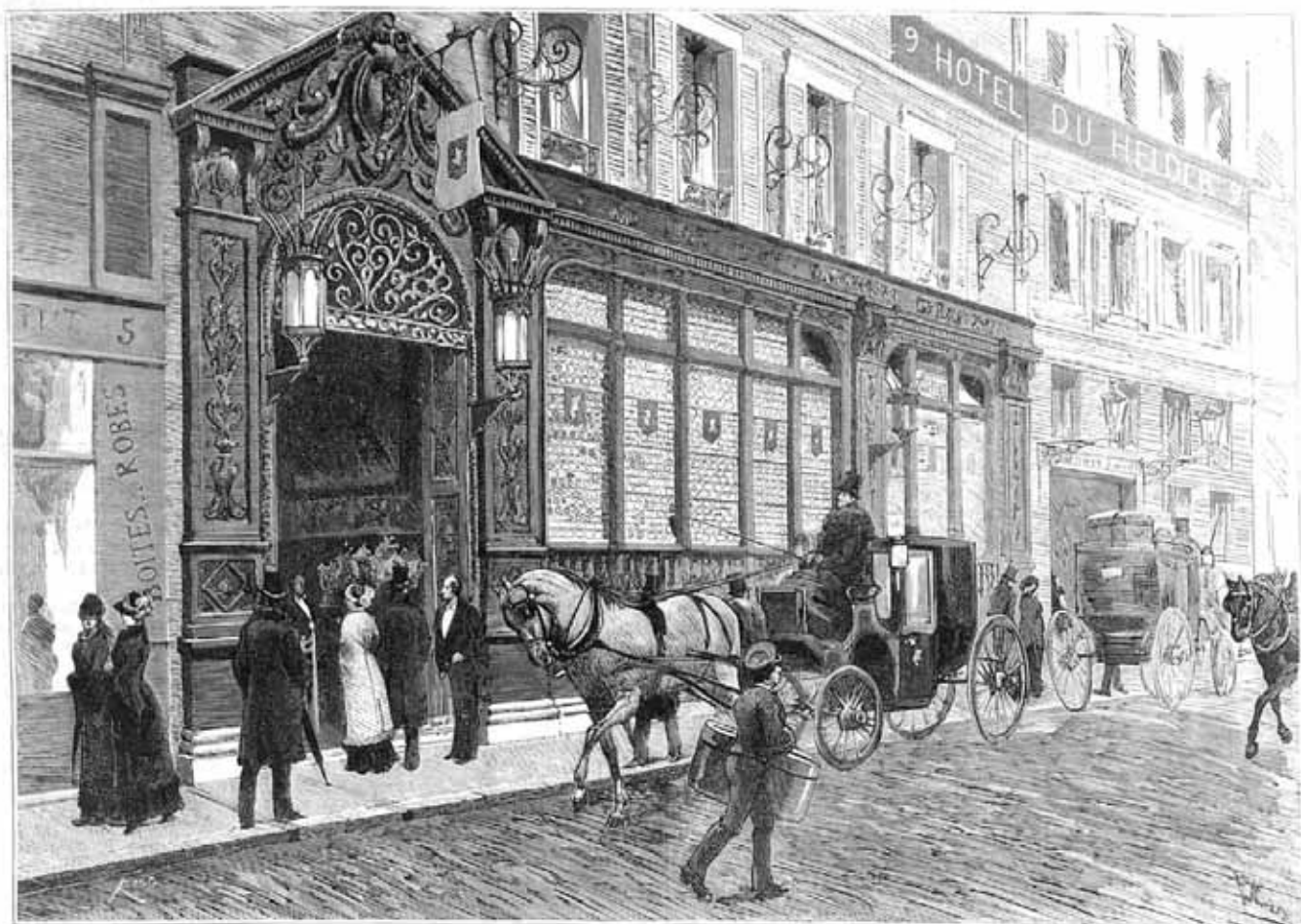
Dibuix de la taverna *Au petit tonneau*, situada a la rue Mazarine, en el centre de la ciutat, tocant a l'*Institute*.



## LAS TABERNAS DE PARÍS.



LA MÁS MODESTA : «AU PETIT TONNEAU» (RUE MAZARINE).



LA MÁS ELEGANTE : «LE LYON D'OR» (RUE DU HELDER).

(Dibujos del natural, por Pellissier.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 marzo 1881, núm. IX, año XXV, vol. I.

**Títol:** *París.- Manifestacion en honor de Victor Hugo. Aspecto de la avenida de Eylau durante el día 27 de febrero.- Paso de los manifestantes por el Arco de la Estrella.- Grupos de espectadores presenciando el desfile.*

**Tema:** París – Victor Hugo

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Rico

**Pàgina:**

141

**Mides:**

32,9 x 23,2 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*“Cróquis del natural, por Pellicer”*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

*“París.- Manifestacion en honor de Víctor Hugo, el 27 de febrero último.”.*

**Autor:**

E. Martínez de Velasco

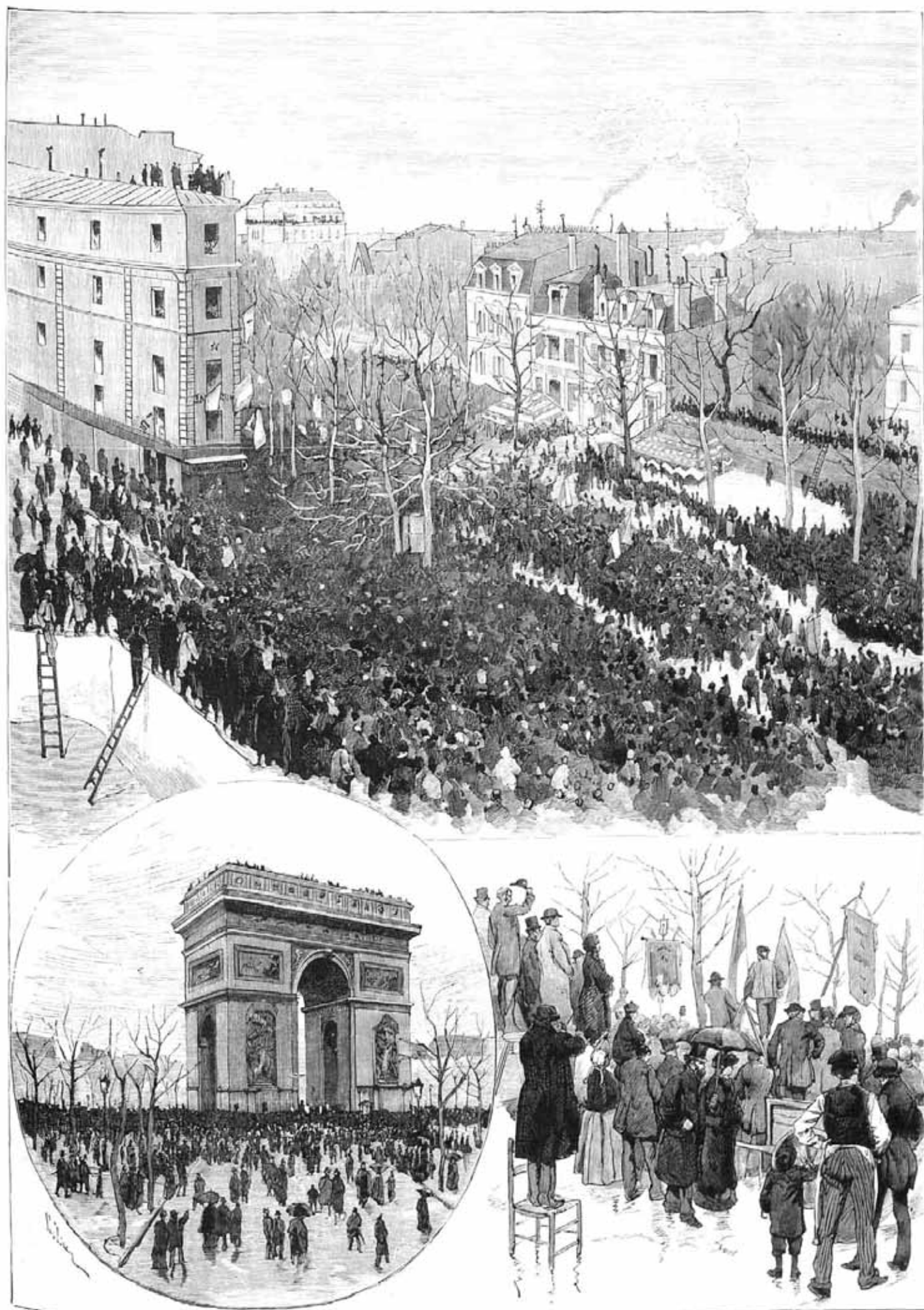
**Pàgina:**

139

**Observacions:**

*“Transcribiremos sólo –escriu l’articulista– las breves frases que nos dirige el señor Pellicer, para explicar sucintamente los tres cróquis que figuran en el grabado de la pág. 141, tomados del natural por el hábil dibujante, nuestro corresponsal artístico en París: “Nunca, sin exageración, se vió tan hermoso espectáculo: más de 500.000 personas desfilando por delante de la casa del poeta, pertenecientes á todas las clases de la sociedad, á todas las categorías, desde las más elevadas hasta las más humildes, y representando, no sólo á París y á Francia, sino á Europa, y al mundo entero. Es imposible dar idea de aquel grandioso espectáculo, grandioso en su misma sencillez: esto se ve y se admira, pero no se puede describir. Yo tuve la suerte de situarme en un hôtel en construcción, próximo a la casa del poeta, y basquejar los tres cróquis que remito adjuntos; el primero representa en perspectiva la Avenue de Eylau, ocupada en toda su extensión por inmensa muchedumbre; el segundo figura la marcha de la manifestación popular por la plaza del Arco de la Estrella, y el tercero ofrece el aspecto de la calle de Eylau mientras duró el desfile, en la cual se improvisaron palcos y estrados bastantes cómodos, merced al espíritu mercantil de los obreros parisienses, para quienes la fiesta popular fué ocasión de un buen negocio” (pág. 139).*





PARIS. — MANIFESTACION EN HONOR DE VÍCTOR HUGO. — (Cróquis del natural, por Pellicer.)

Aspecto de la Avenida de Eylan durante el día 27 de Febrero. — Paso de los manifestantes por el Arco de la Estrella. — Grupo de espectadores presenciando el desfile.



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 22 abril 1881, núm. XV, año XXV, vol. I.

**Títol:** *Los dramas de la miseria.- París.- Extraccion del cadáver de una jóven suicida, bajo las arcadas del "Pont-Neuf"*

**Tema:** París - Accidents

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Rico

**Pàgina:**

257

**Mides:**

32,3 x 22,8 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural, por Pellicer"*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Los dramas de la miseria en París".

**Autor:**

E. Martínez de Velasco

**Pàgina:**

251

**Observacions:**

*"La triste escena que representa el grabado de la pág. 257 -escriu l'articulista- no es composicion caprichosa del dibujante; es, por el contrario, un hecho real,..." Pellicer, sembla ser, que era al lloc dels fets quan va tenir lloc l'intent de suïcidi i el rescat de la jove.*

**Original:**

MNAC 2208

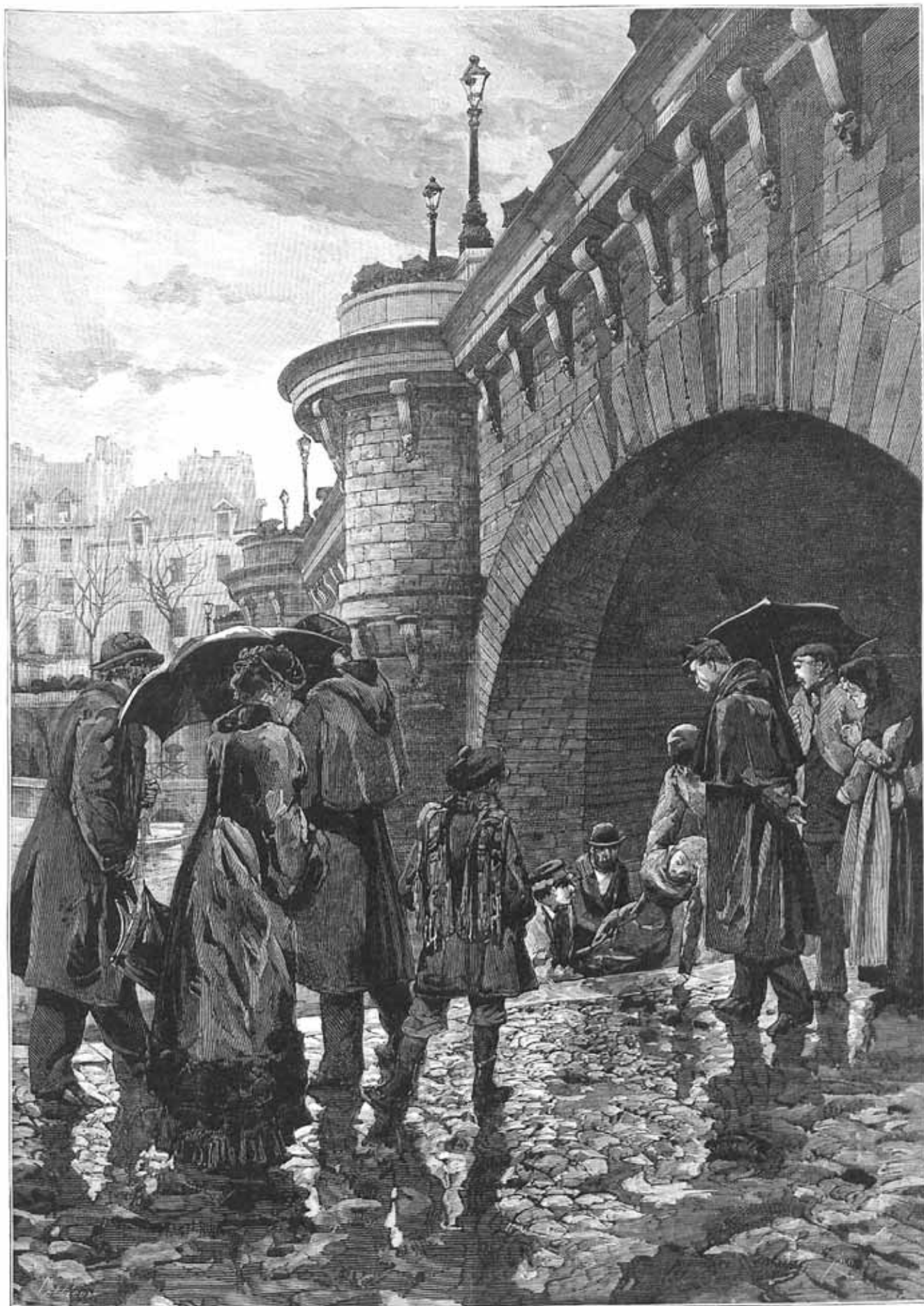
Una suïcida en el Sena

Llapis, ploma i aiguada. 31,9 x 23 cm.

Signat "J.L. Pellicer" a l'angle inferior esquerra.



## LOS DRAMAS DE LA MISERIA.



PARÍS.—EXTRACCIÓN DEL CADÁVER DE UNA JÓVEN SUICIDA, BAJO LAS ARCADAS DEL «PONT-NEUF».  
(Dibujo del natural, por Fellicier.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 julio 1881, núm. XXVIII, año XXV, vol. II.

**Títol:** *París.- La fiesta nacional del 14 de julio: iluminacion veneciana de la avenida del "Bois de Boulogne".*

**Tema:** París – Festa del 14 de juliol.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Rico

**Pàgina:**

52

**Mides:**

32,7 x 23 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural, por Pellicer"*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

*"París.- La fiesta nacional del 14 de julio. Iluminacion veneciada de la avenida de Bois de Boulogne".*

**Autor:**

E. Martínez de Velasco

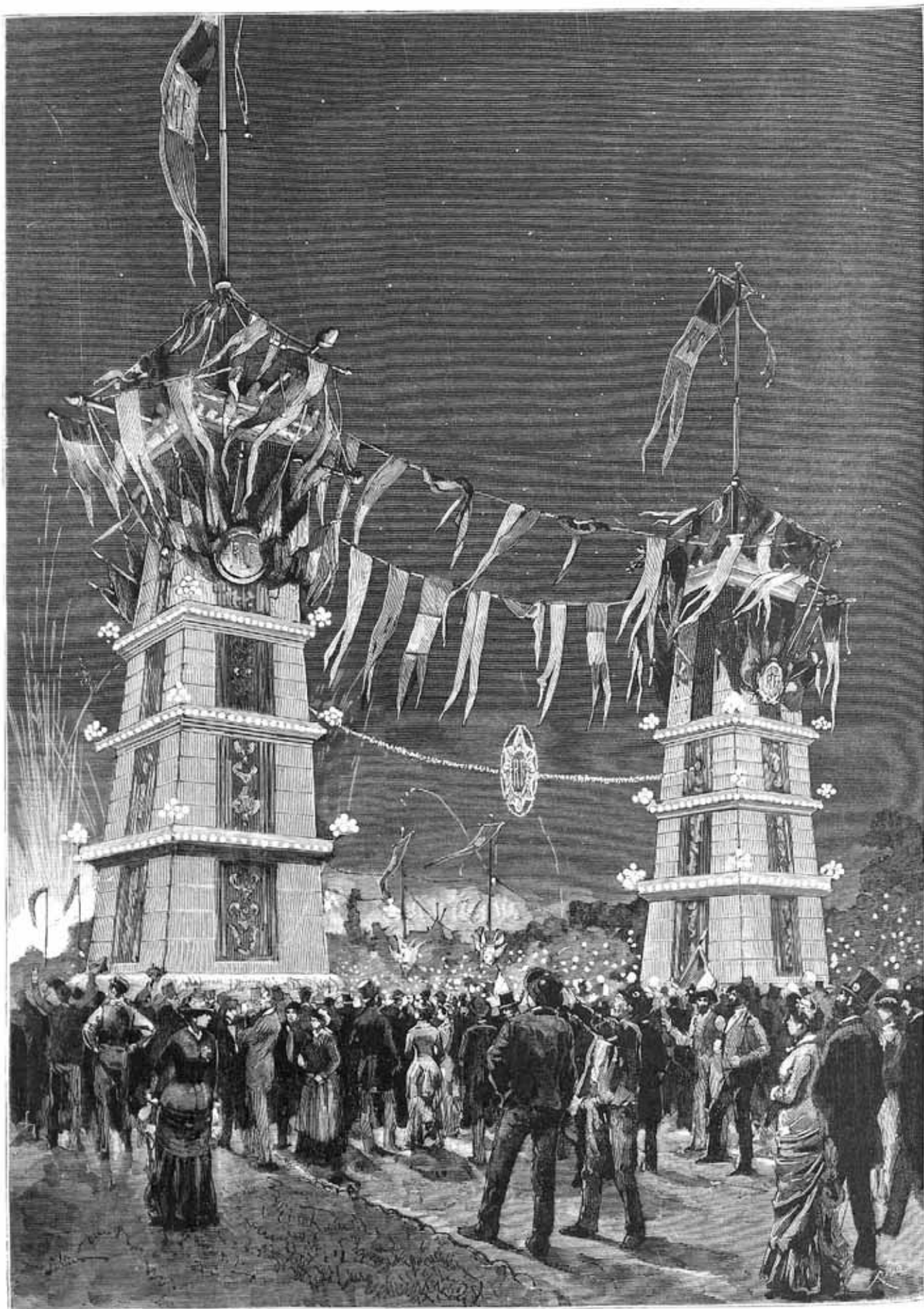
**Pàgina:**

51

**Observacions:**

Dels actes per a la celebració de la festa del 14 de juliol *"ningun festejo más brillante, y ninguno que atrajera tan inmensa concurrencia, como el del Bosque de Bolonia. Todas las avenidas que conducen hasta los lagos estaban adornadas con numerosos mástiles, que ostentaban gallardetes y oriflamas de variados colores; las islas presentaban un decorado de mucho efecto, artísticamente dispuesto; los árboles, las flores, el espeso y verde follaje de aquellos amenos sitios contribuian no poco al mayor encanto de la fiesta. A las siete de la tarde, y en presencia de una muchedumbre que, segun algunos diarios parisienses, no bajaba de 200.000 personas, agrupadas estrechamente en las avenidas, paseos, islas y bosquecillos se verificó la soirée veneciana que había organizado el Círculo Náutico de Francia, y en la cual figuraba una flotilla de trece grandes esquifes y sesenta lanchas menores, empavesados gallardamente, iluminados con faroles de colores y adornados con alegorías y trofeos; hacía el extremo de la grande île brillaban con los vivos resplandor de gas soberbios transparentes, representando un edificio de anchos pórticos y columnatas; el contorno de todas las islas estaba señalado con fajas de luz y de colores, y en los árboles y entre el follaje destacaban, cual frutos luminosos, innumerables linternas, faroles y globos azules y blancos. El grabado de la pág. 51 conmemora esta fiesta del 14 de Julio: es una bella perspectiva de la avenida del Bosque, dibujo del natural, por nuestro colaborador artístico el Sr. Pellicer"* (pàg. 51)





PARÍS.—LA FIESTA NACIONAL DEL 14 DE JULIO: ILUMINACION VENECIANA DE LA AVENIDA DEL «BOIS DE BOULOGNE».  
(Dibujo del natural, por Pellier.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 setiembre 1881, núm. XXXIV, año XXV, vol. II.

**Títol:** *Costumbres parisienses.- El boulevard Montmartre, á "la hora del ajenjo".*

**Tema:** París – Oci

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Rico

**Pàgina:**

153

**Mides:**

22,1 x 31,7 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural, por Pellicer"*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Costumbres parisienses.- El boulevard Montmartre, á "la hora del ajenjo"".

**Autor:**

E. Martínez de Velasco

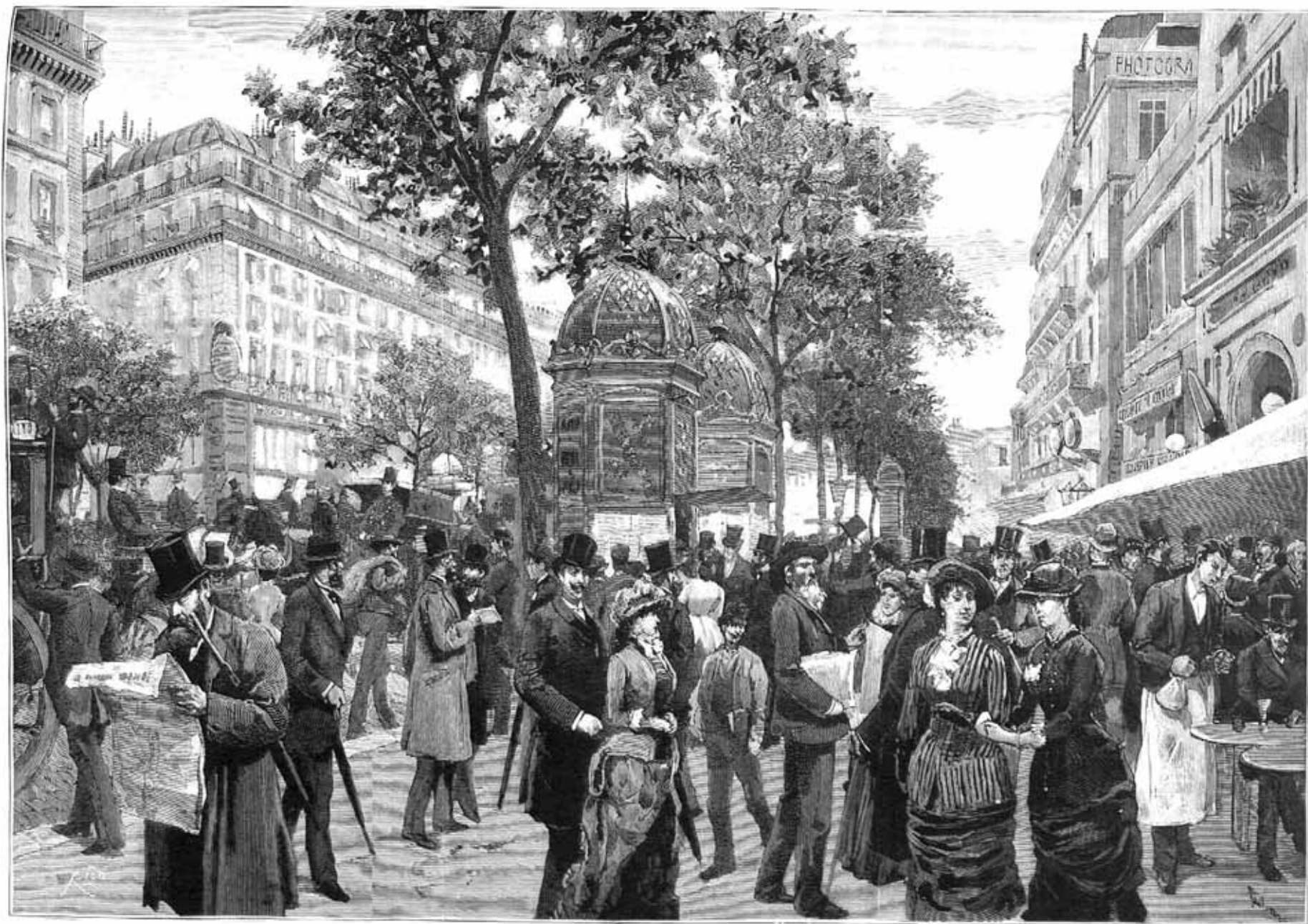
**Pàgina:**

147

**Observacions:**

Segons s'assenyalà a l'article, *"tal es la escena que reproduce nuestro hábil colaborador Pellicer, en la pág. 153, con esa finura de observacion y ese carácter de verdad que sabe comunicar á sus animados dibujos. Aquellos de nuestros lectores que conozcan la capital de Francia, notarán a primera vista que el dibujo está tomado desde la acera del café de Madrid, entre éste y el passage Jouffrov, viéndose al fondo la encrucijada de los bulevares Italiens y Montmartre, y calles Drouot y Richelieu"* (pàg. 147)





COSTUMBRES PARISIENSES. — EL BOULEVARD MONTMARTRE, Á «LA HORA DEL ALENJO».  
(Dibujo del natural, por Fellicer.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 setiembre 1881, núm. XXXVI, año XXV, vol. II.

**Títol:** *París.- Exposicion Internacional de Electricidad. Entrada a la Sala de Edison.- Audicion de las representaciones de la Opera, por medio del teléfono.- La buvette.- Alrededores del Palacio de la Industria.- Aspecto nocturno de la nave central.- Exterior de la galería de los motores.- Estacion del ferro-carril eléctrico, sistema Siemens.*

**Tema:** París – Exposicions

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Capuz

**Pàgina:**

181

**Mides:**

33,6 x 23,4 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*“Dibujos del natural, por Pellicer”*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

“La Exposicion Internacional de Electricidad”.

**Autor:**

E. Martínez de Velasco

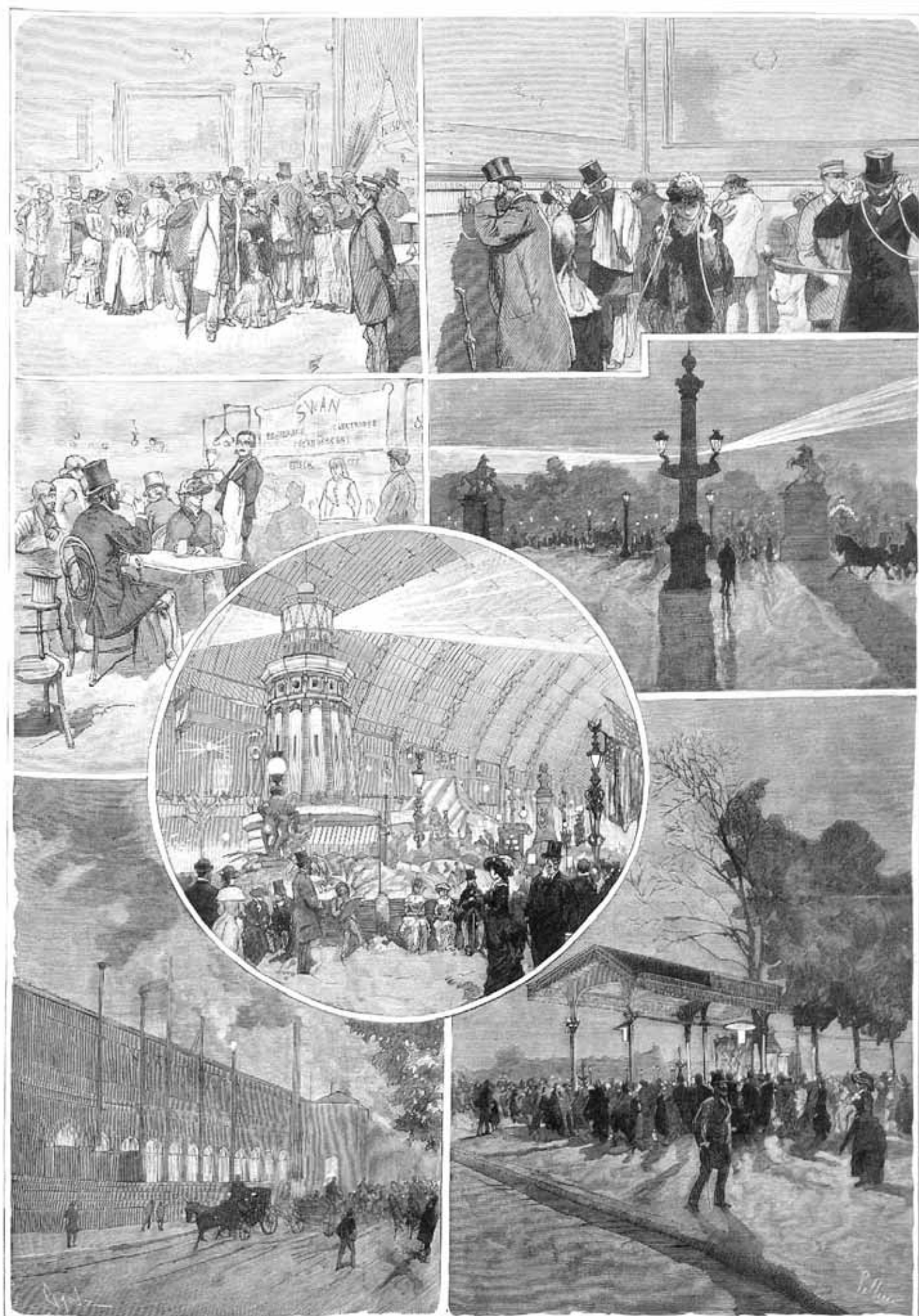
**Pàgina:**

179

**Observacions:**

Il·lustració d'aspectes diversos relacionats amb l'exposició inaugurada el dia 10 d'agost de 1881, a dos quarts de tres de la tarda a càrrec del President de la República, Mr. Jules Grévy, al Palau de la Indústria. *“El grabado de la pág. 181 (dibujo del natural, por Pellicer) –diu l'article- se refiere á la Exposicion Internacional de Electricidad: véanle nuestros lectores, y en él hallarán como un resumen de su aspecto general, tan detallado y exacto como todas las obras artísticas que brotan del correcto lápiz del Sr. Pellicer”* (pàg. 179).





PARÍS. — EXPOSICION INTERNACIONAL DE ELECTRICIDAD.

Entrada a la sala de Edison. — Audición de las representaciones de la Ópera, por medio del teléfono. — La *lanterne*. — Alrededores del Palacio de la Industria. — Aspecto nocturno de la nave central. — Exterior de la galería de los motores. — Estación del ferro-carril eléctrico, sistema Siemens. — (Dibujos del natural, por Pellicer.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 noviembre 1881, núm. XLI, año XXV, vol. II.

**Títol:** *París (Bois-Colombes).- Exterior de la casa mortuoria del popular caricaturista español Francisco Ortego, el día 13 de octubre.*

**Tema:** París – Mort del dibuixant Ortego.

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Rico

**Pàgina:**

268

**Mides:**

15 x 19,4 cm

**Signatura:**

(s.s)

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural, por Pellicer"*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"La casa mortuoria de Ortego, en Bois Colombes (París)".

**Autor:**

E. Martínez de Velasco

**Pàgina:**

266

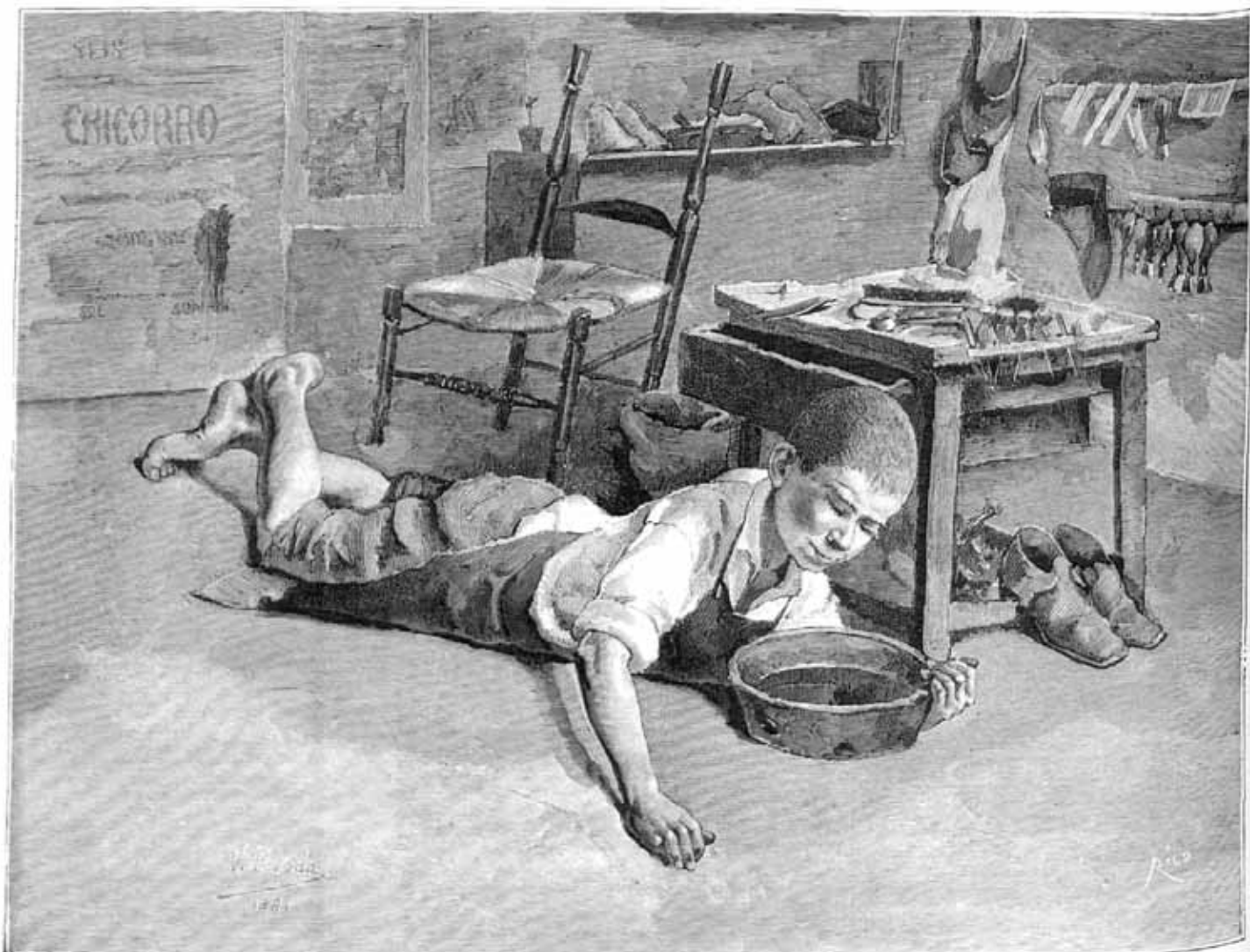
**Observacions:**

Segons l'article, "antes de que los periódicos de noticias de esta capital anunciaran el prematuro fallecimiento del popular caricaturista Ortego, nuestro corresponsal artístico a París, el Sr. Pellicer, nos remitía un croquis de la casa mortuoria [...] acompañado de la carta siguiente: "Anteayer, 12 del corriente (Octubre), falleció, en su casa de Bois-Colombes, tras larga y penosa enfermedad, el conocido artista Francisco Ortego, que ha residido en esta capital desde hace diez años. Ha muerto pobre: de su trabajo vivió, y con un año de enfermedad, sin que pudiera apenas sostener el lápiz en su mano, ¿cómo se hallaría?. La colonia de los artistas españoles en París le auxilió en cuanto pudo, y bajo los auspicios de Madrazo, Palmaroli, Rico y otros, se abrió una suscripción para dar honrosa sepultura al cadáver de nuestro compañero y amparar á la viuda y á su hijo, que sumidos quedan en el más lastimoso abandono" Al final de l'article, s'assenyala que, "aquellos lectores que quieran asociarse á esta obra de caridad, pueden dirigir sus donativos á D. José Luis Pellicer, en París (37, rue Denfert Rochereau),..." (pàg. 266).





PARIS (BOIS-COLOMBES).—EXTERIOR DE LA CASA MORTUORIA DEL POPULAR CARICATURISTA ESPAÑOL FRANCISCO ORTEGO, el día 13 de Octubre.—(Dibujo del natural por Pellicer.)



MADRID.—EXPOSICION DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES : «NARCISO», ACUARELA DE VICENTE POVEDA.—(Dibujo del mismo autor.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 22 enero 1883, núm. III, año XXVII, vol. I.

**Títol:** *París.- Los funerales de M. Gambetta. 1. Salida del cortejo fúnebre. (Apunte tomado en la Plaza de la Concordia).- 2. Decorado del "Palais-Bourbon", y entrada á la "capilla ardiente".- 3. Exposición del féretro.- 4. Paso de la comitiva por la Plaza de la República (Cróquis tomado desde la esquina del "Boulevard Voltaire").- 5. Llegada de las delegaciones y comités al "Palais-Bourbon".- 6. Los "camelots", ó vendedores ambulantes de retratos y biografías de Gambetta.*

**Tema:** París – Funerals - Gambetta

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Rico

**Pàgina:**

45

**Mides:**

23,4 x 31,4 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural, por Pellicer"*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Los funerales de Gambetta, en París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

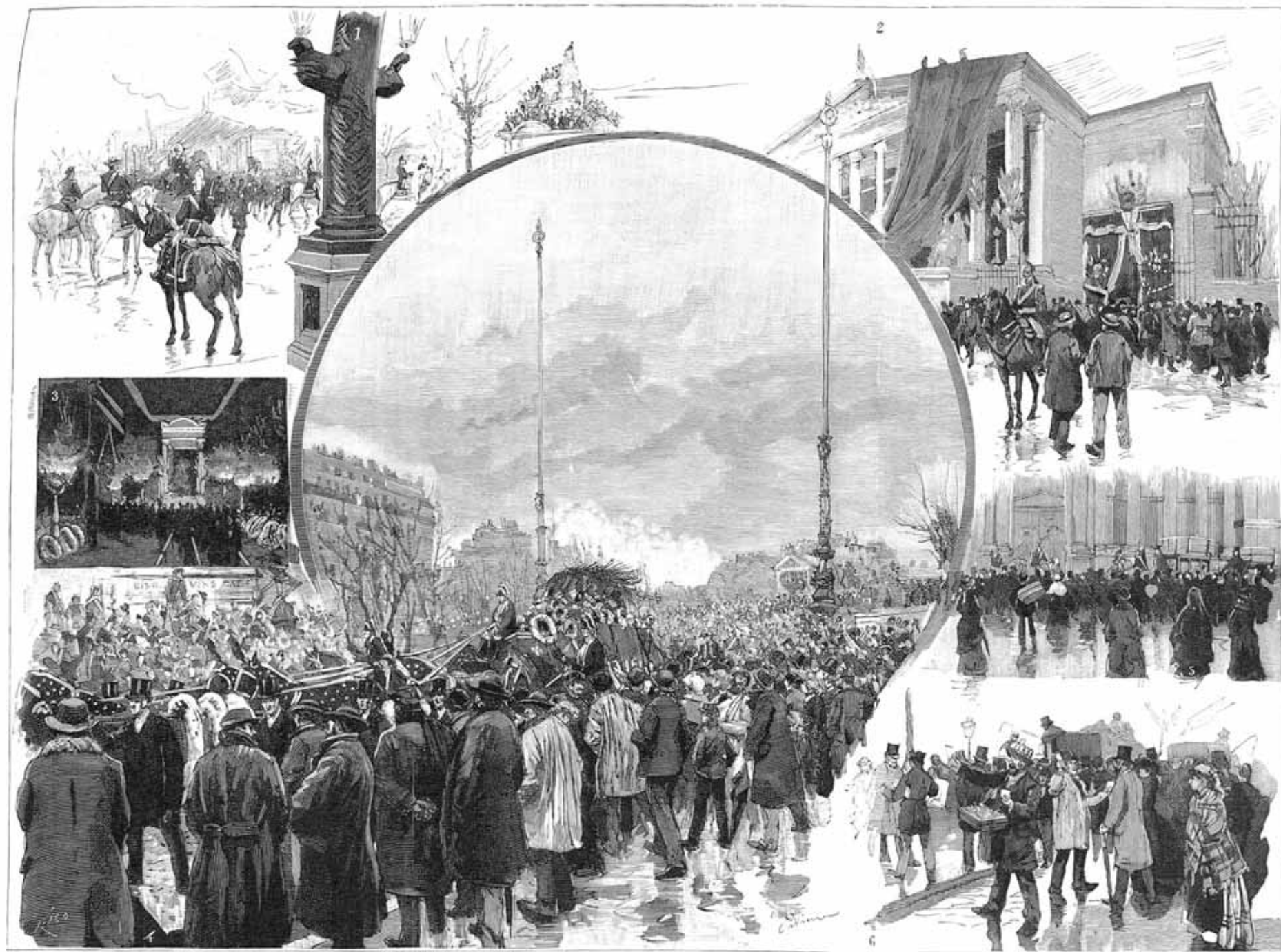
**Pàgina:**

43

**Observacions:**

Acte de la conducció del cadàver de M. Léon Gambetta, orador i ardent patriota francès, des de la capella ardent del Palais Bourbon al cementiri de Pere Lachaise, el dissabte dia 6 de gener de 1883, a les 10 del matí.





PARÍS.—LOS FUNERALES DE M. GAMBETTA : 1. SALIDA DEL CORTEJO FÚNEBRE. (APUNTE TOMADO EN LA PLAZA DE LA CONCORDIA).—2. DECORADO DEL «PALAIS-BOURBON», Y ENTRADA Á LA «CAPILLA ARDIENTE».—3. EXPOSICIÓN DEL FÉRETRO.—4. PASO DE LA COMITIVA POR LA PLAZA DE LA REPÚBLICA. (CRÓQUIS TOMADO DENTRO DE LA ESQUINA DEL «BOULEVARD VOLTAIRE»).—5. LLEGADA DE LAS DELEGACIONES Y COMITÉS AL «PALAIS-BOURBON».—6. LOS «CAMELOTS», Ó VENDEDORES AMBULANTES DE RETRATOS Y BIOGRAFÍAS DE GAMBETTA.—(Dibujo del natural, por Pellicier.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 15 abril 1883, núm. XIV, año XXVII, vol. I.

**Títol:** *Tipos y escenas parisienses.- "La merienda de las focas, en el jardin de aclimatacion".*

**Tema:** París – Oci

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Rico

**Pàgina:**

232-233

**Mides:**

40,5 x 28,5 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural, por Pellicer"*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"La merienda de las focas, en el Jardin de Aclimatacion de París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

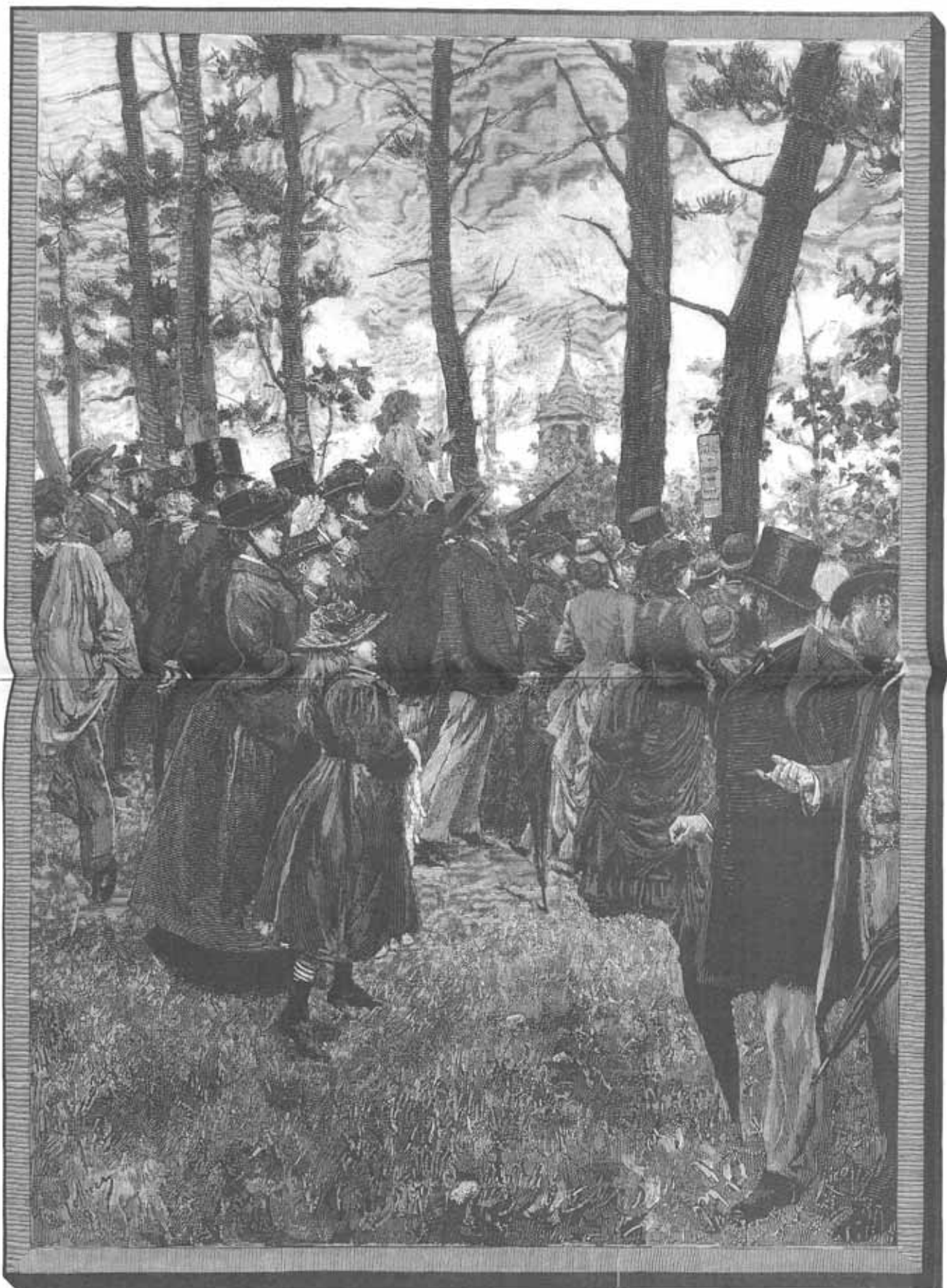
**Pàgina:**

227

**Observacions:**

Aquest dibuix il·lustra una aspecte del parc zoològic de París, situat enre el bosc de Boulogne i Neuilly, concretament l'espectacle ambulant de foques. *"Observen nuestros lectores –manifestà l'articulista- la naturalidad, el verdadero realismo de esos grupos de curiosos que contemplan la merienda de las focas; observen las fisonomías, los trajes, las actitudes de los espectadores; el movimiento y la vida de esa escena, que parece trivial, y es bellísima copia de un quadro popular de costumbres parisienses, y recordarán con satisfaccion el privilegiado lápiz del que fué nuestro corresponsal artístico en la guerra del Norte, en el sitio de Cartagena, en la campaña turco-rusa y en la Exposicion de París, nuestro siempre querido amigo José Luis Pellicer"* (pàg. 227).





«LA MERIENDA DE LAS FOCAS, EN EL JARDIN DE ACLIMATACION.»

(DISEÑO DEL NATURAL, POR PULICER.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 22 diciembre 1883, núm. XLVII, año XXVII, vol. II.

**Títol:** *París.- Estado de los trabajos para la estatua "La Libertad iluminando al mundo": perspectiva desde la "Rue de Chazelles".*

**Tema:** París – "La Llibertat"

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

A. Carretero

**Pàgina:**

364

**Mides:**

32,8 x 22,3 cm

**Signatura:**

Pellicer

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural, por Pellicer"*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

"Estatua colosal de la "Libertad" vista desde la *rue de Chazelles*, en París".

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

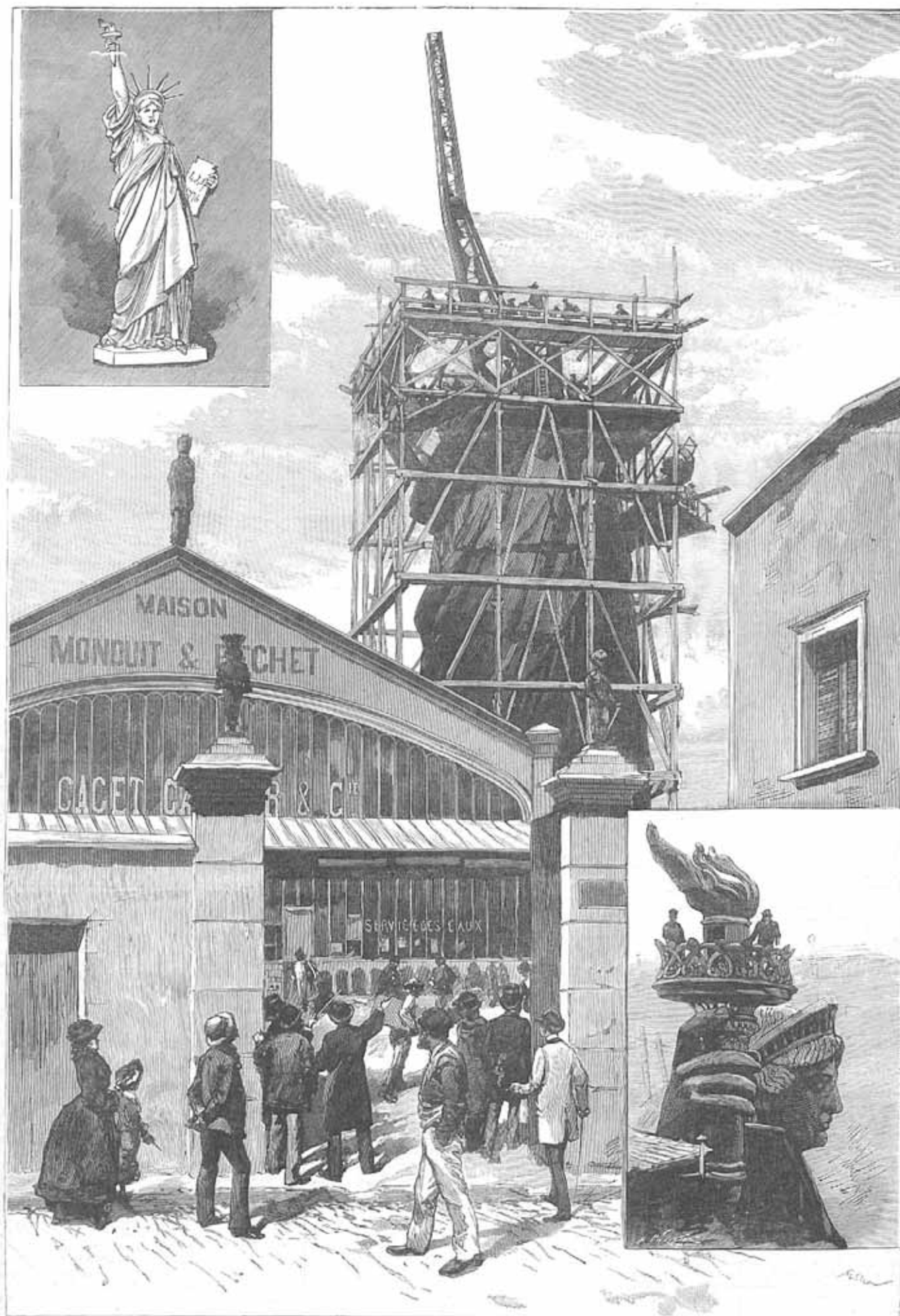
**Pàgina:**

363

**Observacions:**

Aquest dibuix il·lustra una de les curiositats més notables del París de 1883; es tracta de la imatge de l'estàtua colosal de "La Llibertat" de l'escultor francès Bartholdi, vista des del carrer Chazelles, on es trobava el taller on es construïa. Segons el mateix Pellicer: *"nada más curioso que el aspecto original de la gran figura, surgiendo por encima de los tejados de las casas inmeditas al taller en donde se construye, y la entrada en éste, accesible al público mediante el módico precio de un franco, permite observar el procedimiento que se emplea para la ejecucion de la obra y admirar ésta, porque a nadie se ocultan las grandes dificultades que forzosamente debe presentar la ampliacion de un modelo de dimensiones ordinarias á las proporciones colosales de la estatua. La construccion se verifica por secciones, formando un modelo de madera, al que se adosa la plancha de cobre que ha de constituir la superficie definitiva de la obra, y esta plancha, de pocos milímetros de espesor, está asegurada con pernos al amazon de hierro, verdadero esqueleto que resuelve el problema mecánico de este trabajo extraordinario. Por mi dibujo se puede ver, en la parte descarnada, digámoslo así, ó sin revestimiento todavía (el brazo), el aspecto interior de la estatua, ó sea, el propio tiempo, el nervio de la construccion y la escalera que dará acceso, remate de la obra, á la antorcha, y el eje del brazo baja á unirse, formando un ángulo muy cerrado, en la sólida andamiada que, como una torre central, recibe los tirantes y piezas que la sostienen. La ejecucion, bajo el punto de vista artístico, nada deja que desear, recordando, por severa disposicion y sincera verdad en los detalles, las obras de los antiguos griegos"* (pàg. 363).





PARIS.—ESTADO DE LOS TRABAJOS PARA LA ESTATUA «LA LIBERTAD ILUMINANDO AL MUNDO»: PERSPECTIVA DESDE LA «RUE DE CHAZELLES».  
(Dibujo del natural, por Pellier.)



**Publicació:**

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 8 octubre 1884, núm. XXXVII, año XXVII, vol. II.

**Títol:** *París moderno.- El nuevo "cabaret" denominado "L'auberge des adrets".*

**Tema:** París – Oci

**Tècnica de reproducció:**

Xilografia. Galvanotip.

**Gravador:**

Rico

**Pàgina:**

209

**Mides:**

22,8 x 32,8 cm

**Signatura:**

Pellicer

Pellicer 1884

**Dades signatura:**

*"Dibujo del natural, por Pellicer"*

**DINS:**

NUESTROS GRABADOS

**Títol:**

*"L'auberge des adrets", en París.*

**Autor:**

Eusebio Martínez de Velasco

**Pàgina:**

203

**Observacions:**

A l'article hi podem llegir: *"Nuestro antiguo colaborador artístico D. José Luis Pellicer [...] ha copiado del natural (mejor dicho, ha fotografiado con su lápiz inimitable), y expresamente para LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, la bellísima escena, asombrosa de verdad en su conjunto y en sus variados detalles, que publicamos en el grabado de la página 209"* (pàg. 203). El dibuix representa la sala d'entrada d'una concurreguda taverna de París.





EL NUEVO «CABARET» DENOMINADO «L'AUBERGE DES ADRETS». —(Dibujo del natural, por Pellicer.)