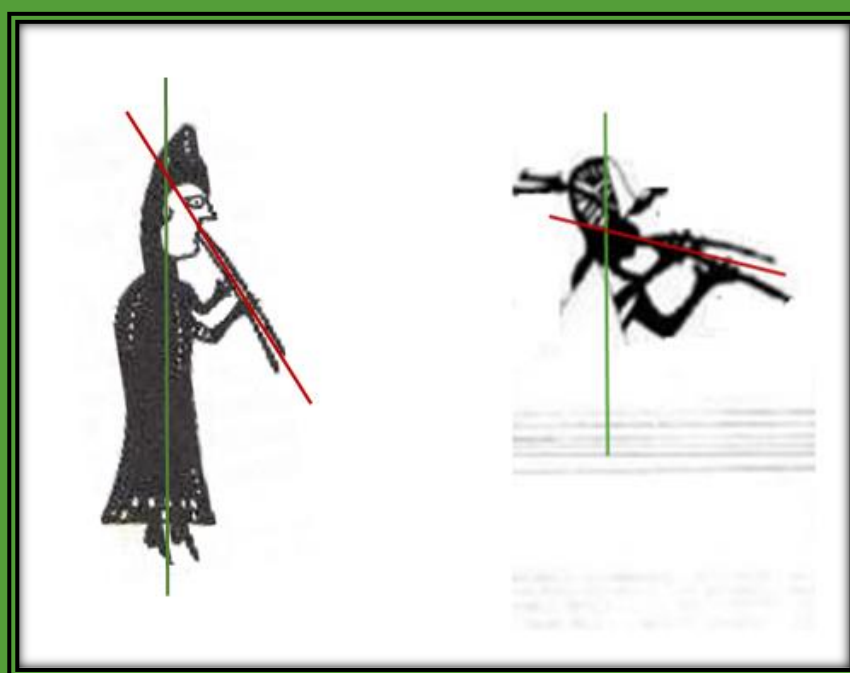


Organología en los pueblos prerromanos del Mediterráneo Occidental: los instrumentos musicales en la cultura ibérica.

**Estudio de las representaciones iconográficas y de los objetos sonoros
procedentes de yacimientos arqueológicos de los siglos IV al I a.C.**



Autor: Fernando J. Guarch i Bordes

**Tesis Doctoral
2017**

**Directores: Jordi Ballester i Gibert
Margarida Genera i Monells**

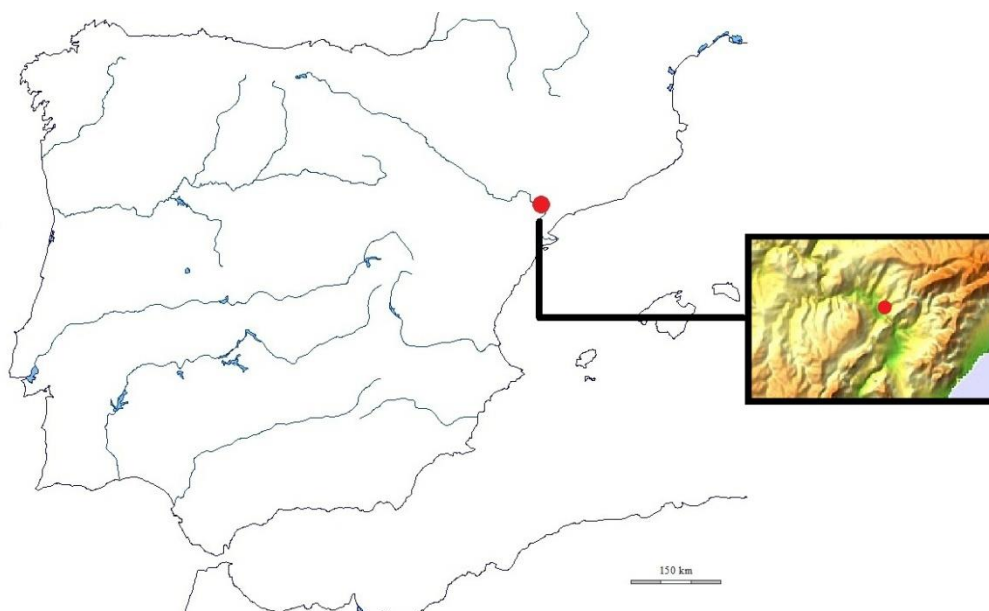
11.- ANEXOS

A.- FICHAS DE LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

1.- Ilercavonia

1.1.- Sant Miquel de Vinebre

Ilercavonia

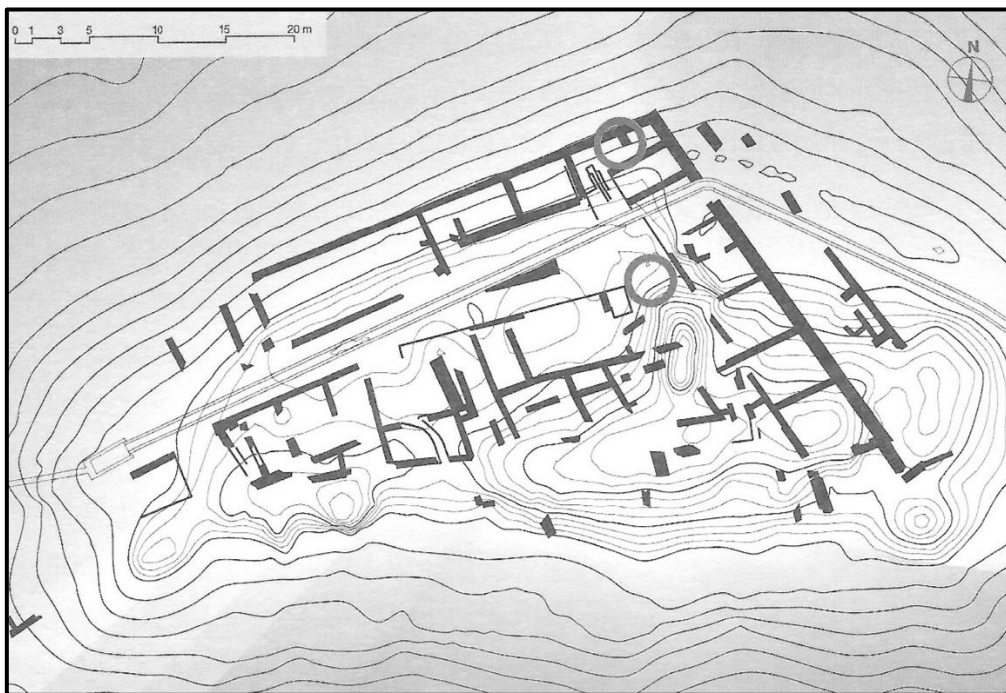


Localización

Comunidad autónoma	Cataluña.
Comarca	Ribera d'Ebre.
Municipio	Vinebre.
Accidente geográfico	A la orilla del río Ebro, en la atalaya de Sant Miquel.



Yacimiento Sant Miquel de Vinebre
Fuente: Archivo fotográfico M. Genera



Planta del yacimiento Sant Miquel de Vinebre
Fuente: Archivo fotográfico M. Genera

Cronología/Tipología	
Tipo	Poblado- Atalaya Fortificada.
Uso original	Habitáculos.
Época	Del siglo II a.C. hasta el siglo I a.C.
Cultura	Período iberoromano.
Fecha de construcción	Siglo II a.C.
Fecha de abandono	Sobre el año 44 a.C.
Estadios de ocupación	Un primer estadio propiamente ibérico. Un segundo estadio con una clara influencia romana.

Medidas i descripción	
Coordenadas geográficas	41°10'29.82" N , 0°36'20.96" E
Anchura	60 m.
Longitud	130 m.
Altura	116m.

Excavación/Restos	
Fecha Descubrimiento	Año1973.
Fecha Excavaciones	Hasta la actualidad.
Restos estructurales	Muralla y habitáculos.
Materiales	Numismática ibérica. Cerámica negra de importación itálica que confirma la romanización junto con un denario romano. Abundancia de ánforas y fragmentos de <i>dolia</i> de época tardía, y cerámica gris, más escasa. Profusión de material cerámico hecho a mano, como: ollas carenadas con base plana, platos, cazuelas con asas, tapaderas con asidero... Campanillas y fragmentos óseos con perforaciones.



0 3 cm.

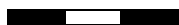


0 3 cm.

Fuente: Archivo fotográfico M. Genera



0 3 cm.



Fuente: Archivo fotográfico M. Genera



Fragmento 1



Fragmento 2



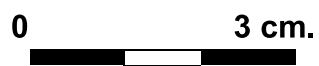
Fragmento 3



Fragmento 4



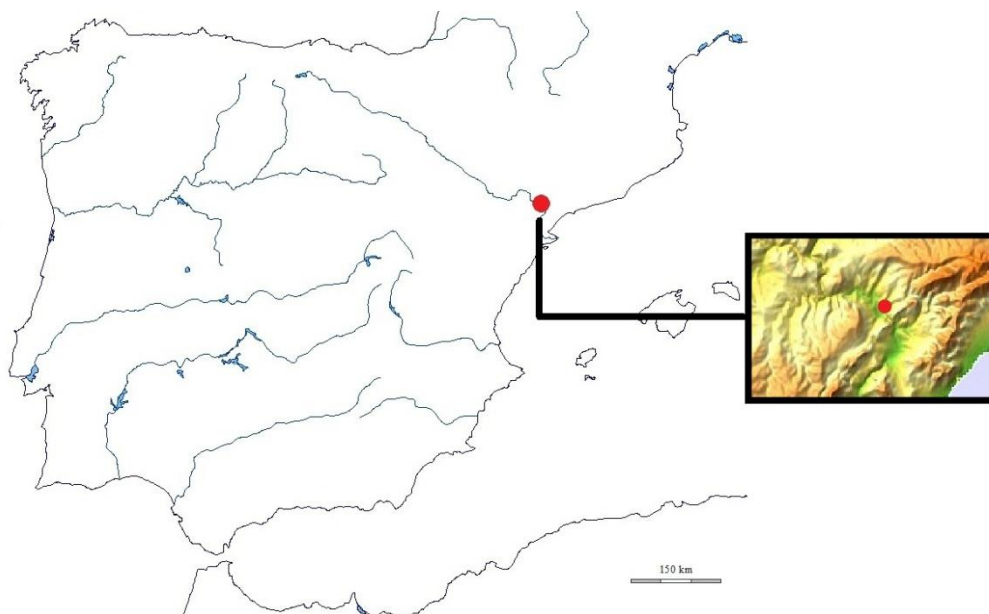
Fragmento 5



Fuente: Archivo fotográfico del autor

1.2.- Racó d'Aixerí o Racó de Sant Miquel

llercavonia



Localización

Comunidad autónoma Cataluña.

Comarca Ribera d'Ebre.

Municipio Vinebre.

Accidente geográfico A orillas del río Ebro.



Yacimiento El Racó d'Aixerí en proceso de excavación
Fuente: Archivo fotográfico M. Genera



Planta del yacimiento Racó d'Aixerí o Sant Miquel
Fuente: VVAA. (2008) El pas de l'Ase (La Ribera d'Ebre). De la investigació a la museïtzació d'un conjunt d'interès històric i paisatgístic. 132

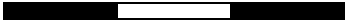
Cronología/Tipología	
Tipo	Puerto.
Uso original	Puerto fluvial.
Época	Primera edad del hierro.
Cultura	Ibérica.
Fecha de construcción	Siglos VI/V a.C.
Fecha de abandono	Siglo I a.C.
Estadios de ocupación	Siglos VI/V a.C. y siglo III a.C.

Medidas y descripción	
Coordenadas geográficas	41°10'26.05"N , 0°36'15.73"E
Altura	26 m.

Excavación/Restos	
Fecha Descubrimiento	Año 1976.
Fecha Excavaciones	Hasta la actualidad.
Restos estructurales	Antiguo puerto fluvial.
Materiales	Un cascabel de bronce, cerámicas de barniz negro y fusayolas.



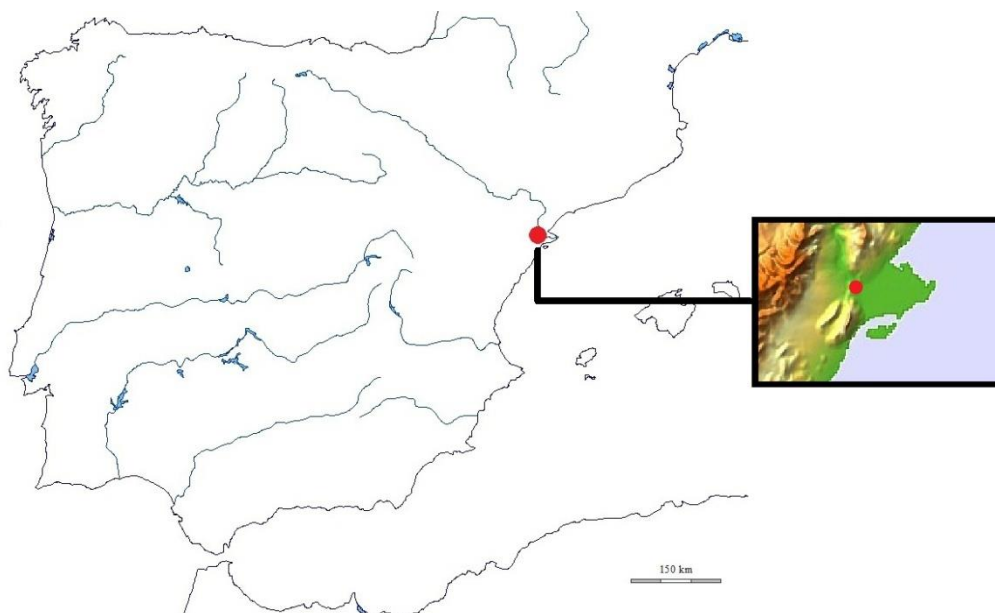
0 3 cm.



Fuente: Archivo fotográfico M. Genera

1.3.- La Carrova

Il·lucavonia



Localización

Comunidad autónoma	Cataluña.
Comarca	Montsià.
Municipio	Amposta.
Partida	La Carrova.
Accidente geográfico	Ribera del río Ebro.

Cronología/Tipología	
Tipo	Posible enterramiento aislado de época ibérica final.
Uso original	Enterramiento.
Época	Siglo II a.C.
Cultura	Ibérica.
Fecha de construcción	Siglo II a.C. (posibles antecedentes en épocas anteriores).
Fecha de abandono	Siglo V d.C.
Estadios de ocupación	Siglo II a.C. – V d.C. Ibérico Final – Ocupación romana.

Medidas y descripción	
Coordenadas geográficas	40° 44' 34.21" N 0° 33' 41.15" E
Altura	21 m.

Excavación/Restos	
Fecha Descubrimiento	Segunda mitad del siglo XX.
Fecha Excavaciones	Hasta la actualidad.
Restos estructurales	Restos de muros encontrados al excavar los restos de la villa romana del siglo II dC.
Materiales	Cerámicas, restos de un casco Monteferrino, un cuchillo afalcatado y unas campanillas de bronce.



0 3cm.

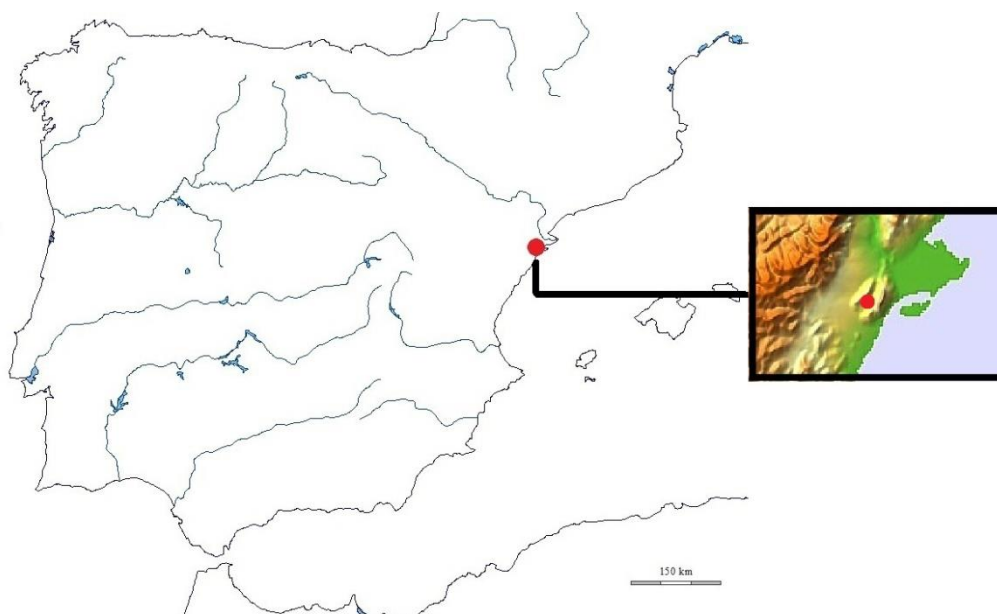


0 3 cm.

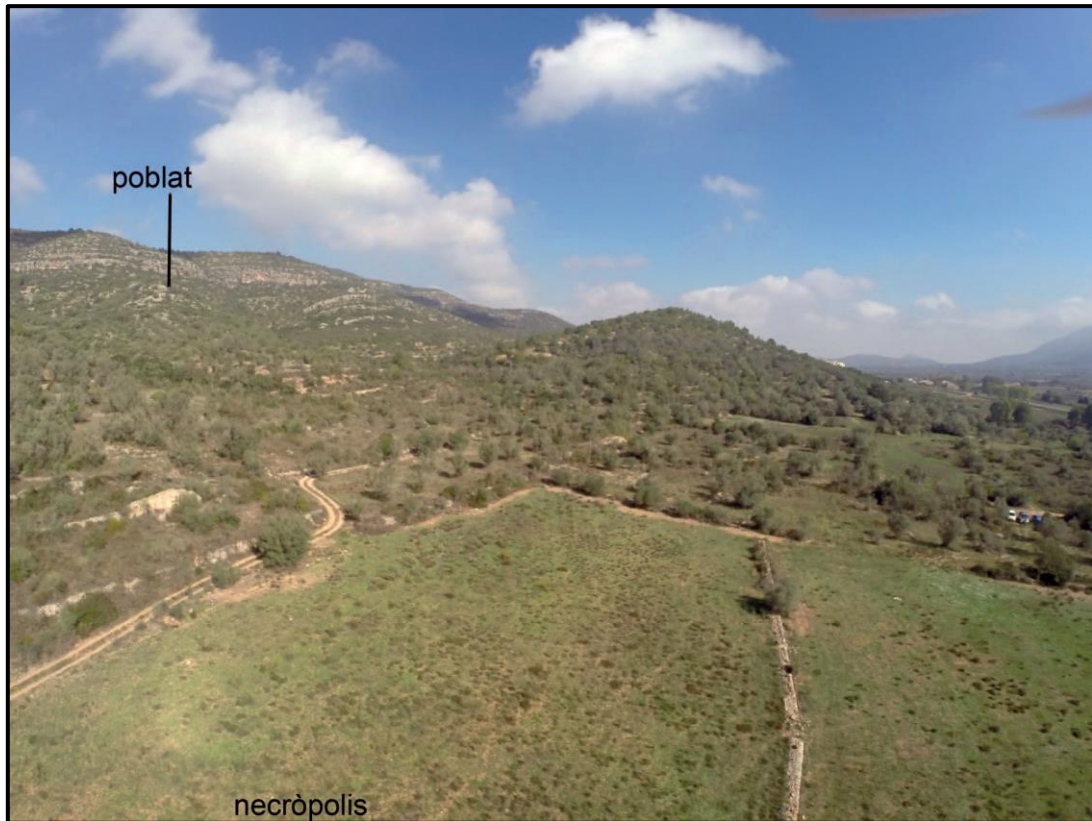
Fuente: Archivo fotográfico del autor

1.4.- Les Esquarterades

Ilercavonia

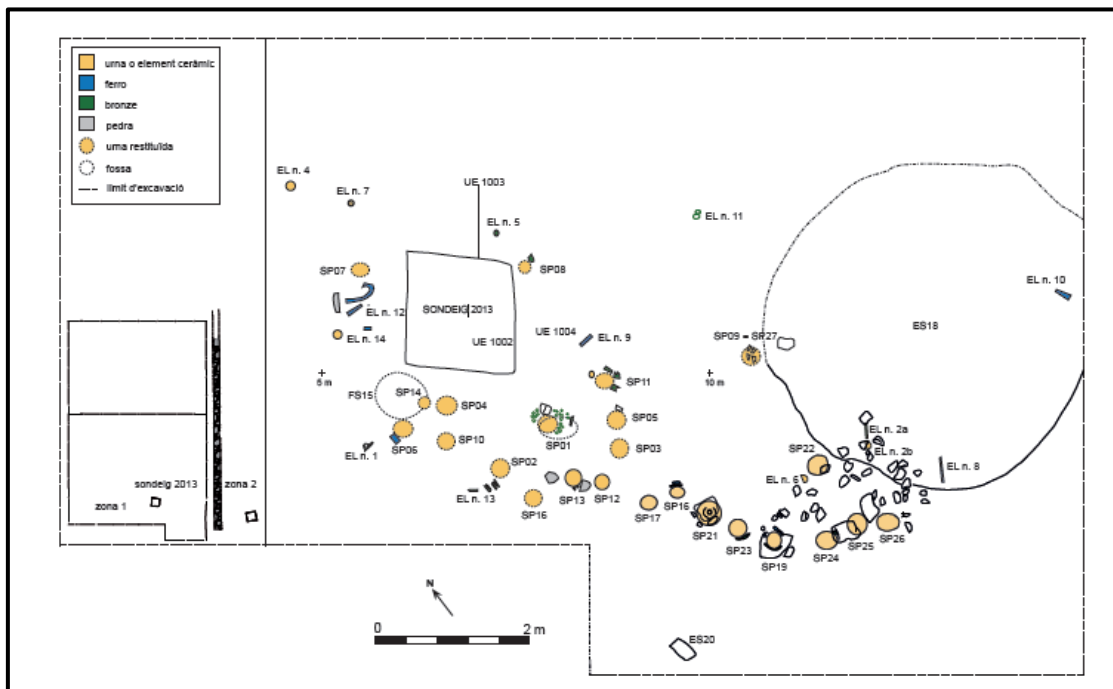


Localización	
Comunidad autónoma	Cataluña.
Comarca	Montsià.
Municipio	Ulldecona.
Partida	Plana de les Foies.
Accidente geográfico	Al pie de los contrafuertes de la Serra de Godall



Vista en direcció nort del jaciment de les Esquarterades desde la vertical de la necròpolis.

Fuente: VVAA. (2014-2015). "Intervencions arqueològiques a la necròpolis de les Esquarterades (Uldecona, el Montsià)". 258



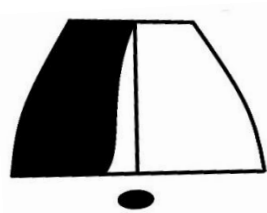
Planta general de la necròpolis de les Esquarterades.

Font: VVAA. (2014-2015). "Intervencions arqueològiques a la necròpolis de les Esquarterades (Uldecona, el Montsià)". 259

Cronología/Tipología	
Tipo	Necrópolis.
Uso original	Enterramiento.
Época	Primera Edad del Hierro.
Cultura	Ibérica.
Fecha de construcción	Siglo VI a.C.
Fecha de abandono	Siglo V a.C.

Medidas y descripción	
Coordenadas geográficas	40° 38'20.00" N, 0° 29'11.08" E
Altura	151 m.

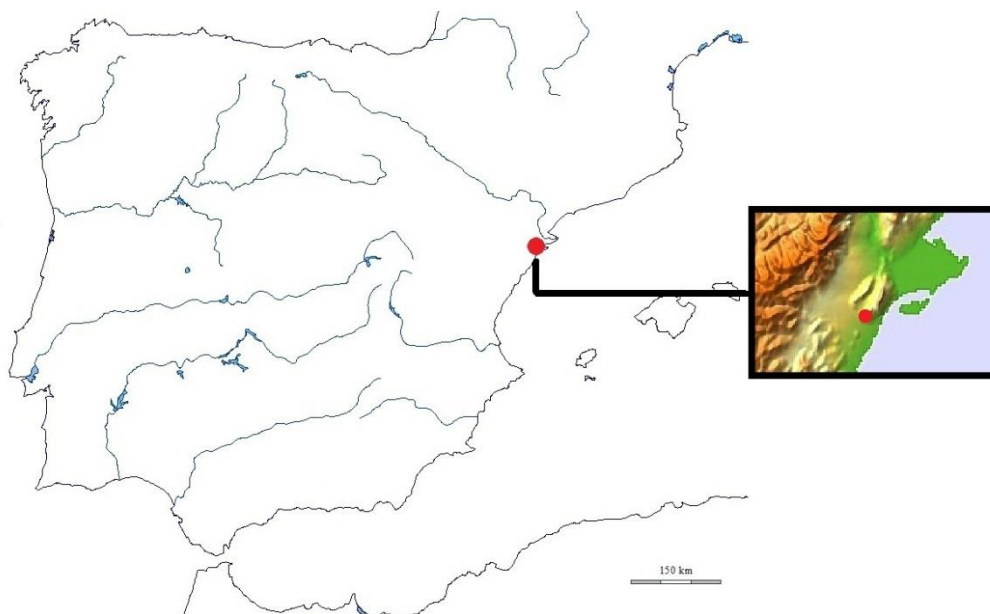
Excavación/Restos	
Fecha Descubrimiento	Año 1983.
Fecha Excavaciones	Del año 1998 hasta la actualidad.
Restos estructurales	Restos de enterramientos sellados con piedras.
Materiales	Ajuar funerario: restos de cerámicas y de armamento, y una campanilla de bronce.



Fuente: Archivo del autor

1.5.- La Moleta del Remei

Ilercavonia



Localización

Comunidad autónoma	Cataluña.
Comarca	Montsià.
Municipio	Alcanar.
Partida	La Moleta, extremo sureste del Montsià.
Accidente geográfico	Pequeña colina.



Vista aérea del yacimiento La Moleta del Remei.
Fuente: Museu de les Terres de l'Ebre



Planta del yacimiento La Moleta del Remei.
Fuente: Garcia Rubert, David. "El plantejament urbanístic i defensiu del poblat de la Moleta del Remei (Alcanar, Montsià) durant el primer ferro. 156

Cronología/Tipología	
Tipo	Poblado fortificado.
Uso original	Habitáculos.
Época	Del siglo VII a.C. al II a.C.
Cultura	Primera edad del hierro hasta el ibérico final.
Fecha de construcción	Siglo VII a.C.
Fecha de abandono	Siglo VI a.C. Primer abandono temporal. Siglo II a.C. Abandono definitivo.
Estadios de ocupación	625- 575 a.C. Abandono por incendio.
	425 – 300 a.C. Estancamiento.
	230 – 110 a.C. 2ª Fase constructiva.

Medidas y descripción	
Coordenadas geográficas	40° 33' 30" N, 0° 28' 54.08" E
Altura	208 m.

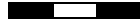
Excavación/Restos	
Fecha Descubrimiento	Se tienen referencias del yacimiento del año 1922.
Fecha Excavaciones	Del año 1961 hasta el 1965; del año 1985 hasta el 1995; i, finalmente, del año 1996 hasta el 1997.
Restos estructurales	Restos de edificios singulares con la función de culto, habitáculos de diferente importancia y restos de almacenes. Restos de las fortificaciones que rodeaban el poblado.

Materiales

Un *Simpulum* de manufactura local del siglo V a.C.; materiales fenicios (recipiente, trípode) y griegos; y una campanilla



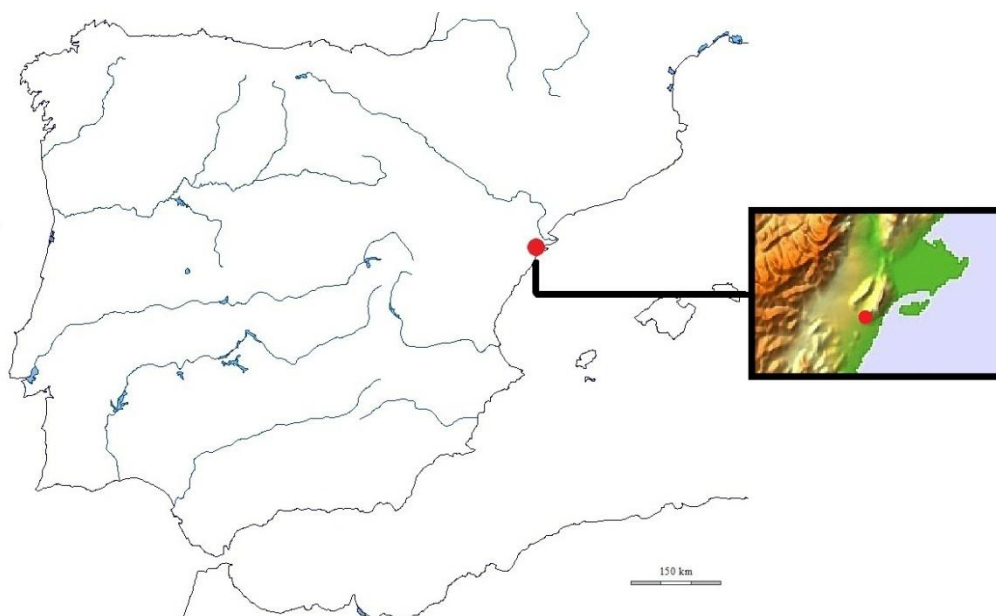
0 3 cm.



Fuente: Archivo fotográfico del autor

1.6.-Sant Jaume - Mas d'en Serrà

Ilercavonia



Localización

Comunidad autónoma Cataluña..

Comarca Montsià.

Municipio Alcanar.

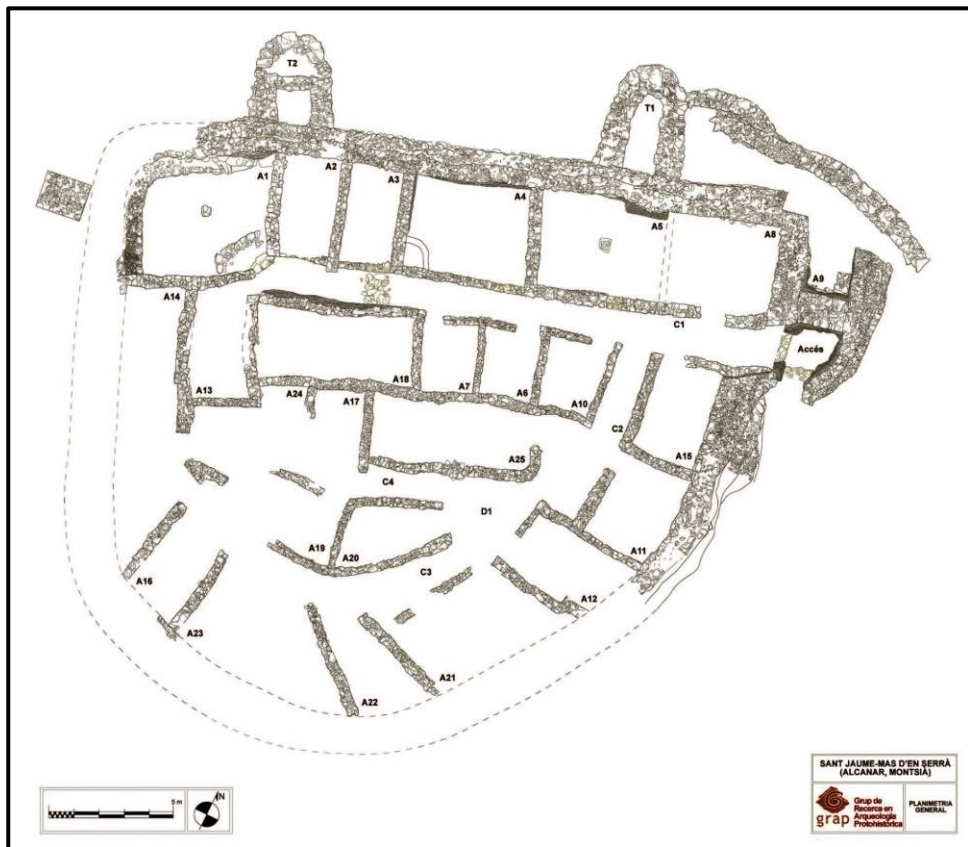
Partida Els Jaumets.

Accidente geográfico En los últimos contrafuertes de Montsià.



Imagen aérea de Sant Jaume desde el est

Fuente: VVAA. (2015). “La residència fortificada aïllada de la Primera Edat del Ferro de Sant Jaume (Alcanar, Montsià)”. 167



Planta de Sant Jaume – Mas d'en Serrà- .

Fuente: VVAA. (2015). “La residència fortificada aïllada de la Primera Edat del Ferro de Sant Jaume (Alcanar, Montsià)”. 17

Cronología /Tipología	
Tipo	Poblado.
Uso original	Habitáculo aristocrático.
Época	Segunda mitad del siglo VII a.C. hasta el primer cuarto del siglo VI a.C.
Cultura	Ibérica.
Fecha de construcción	Siglo VII a.C.
Fecha de abandono	Siglo VI a.C.
Estadios de ocupación	Bronce final – primera Edad del Hierro.

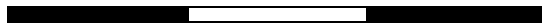
Medidas y descripción	
Coordenadas geográficas	40° 34' 18.62" N, 0° 30' 57.38" E
Superficie	495 m ²
Altura	219 m.

Excavación/Restos	
Fecha Descubrimiento	Siglo XIX.
Fecha Excavaciones	Hasta finales del siglo XX.
Restos estructurales	Murallas, torre, almacén y necrópolis.
Materiales	El <i>Simpulum</i> más antiguo de la península ibérica. Fragmentos de cerámica fenicia. Inhumaciones infantiles. Una caracola marina (<i>Stramonita haemastoma</i>).



0

15 cm.

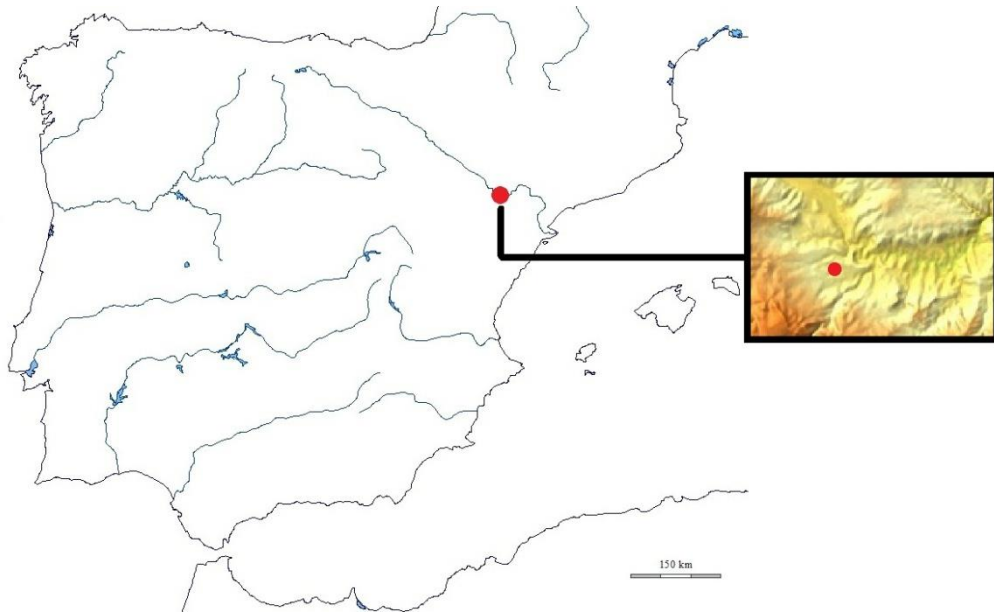


Fuente: Archivo fotográfico del autor

2.- Sedetania

2.1.- Cabezo de Alcalá

Sedetania



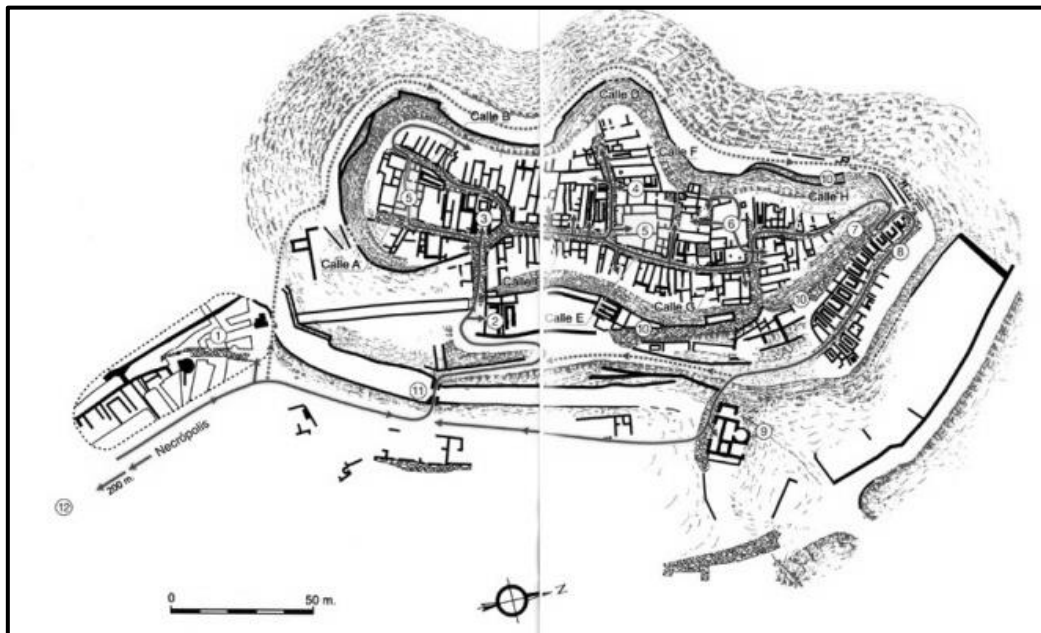
Localización

Comunidad autónoma	Aragón.
Comarca	Bajo Martín.
Municipio	Azaila.
Accidente geográfico	Ribera del río Aguasvivas.



Yacimiento Cabezo de Alcalá

Fuente: Conesa Magalló, Isabel. (12-2-2013). Caminando entre Íberos. *Entorno casa rural*. Recuperado de <http://www.casaruralneres.com>. Consultado el 3 de agosto de 2016



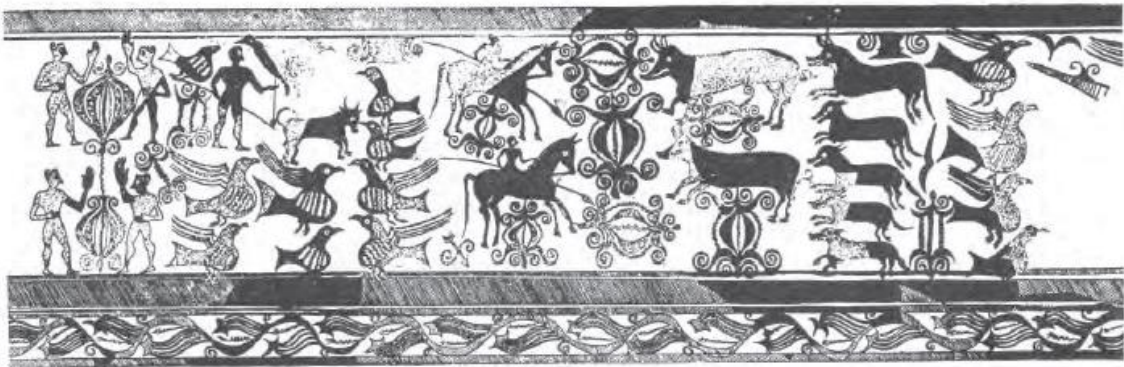
Planta del yacimiento Cabezo de Alcalá

Fuente: Beltran Lloris, Miguel. (2012-2013). Azaila en el año 2013. *Caesaraugusta*. 83. 357

Cronología/Tipología	
Tipo	Poblado.
Uso original	Habitáculo.
Época	Del siglo VII a.C. Hasta el año 218 a.C.
Cultura	Al principio una cultura de origen centroeuropeo, del siglo VII a.C. hasta el año 218 a.C. Después asentamiento ibérico y romanización, del año 218 a.C. hasta el 72 a.C. (Hierro II. Ibérico Pleno.)
Fecha de construcción	Siglo VII a.C.
Fecha de abandono	Años 76-72 a.C. En las guerras Sertorianas. Algunas fuentes atrasan hasta el año 49 a.C. Después de la batalla de Ilerda.
Estadios de ocupación	Primera: Ocupación de pueblos centroeuropeos. Segunda: Iberización. Tercera: Romanización.

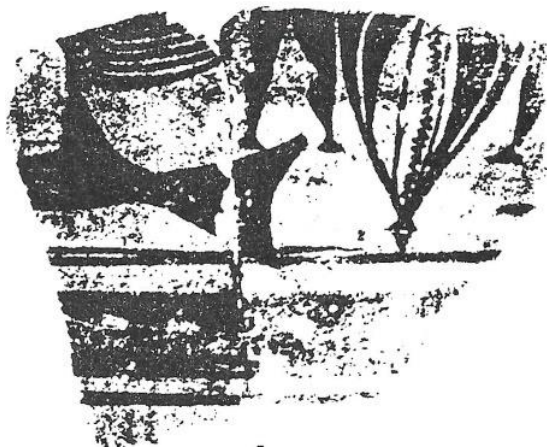
Medidas y descripción	
Coordenadas geográficas	41° 17' 08.55" N 0° 30' 28.58" O
Altura	304 m.

Excavación/Restos	
Fecha Descubrimiento	Siglo XIX.
Fecha Excavaciones	Hasta la actualidad.
Restos estructurales	Restos de habitáculos: casas para nobles y edificios comunales (un templo), vías de comunicación, alcantarillas y unas termas; también una cisterna muy importante. El templo es <i>in antis</i> de orden toscano, al cual pertenece un grupo escultórico formado por dos figuras: una femenina y una masculina con un caballo.
Materiales	Materiales cerámicos y objetos metálicos,



0 60 cm.

Fuente: Maestro Zaldívar, Elena. 2010

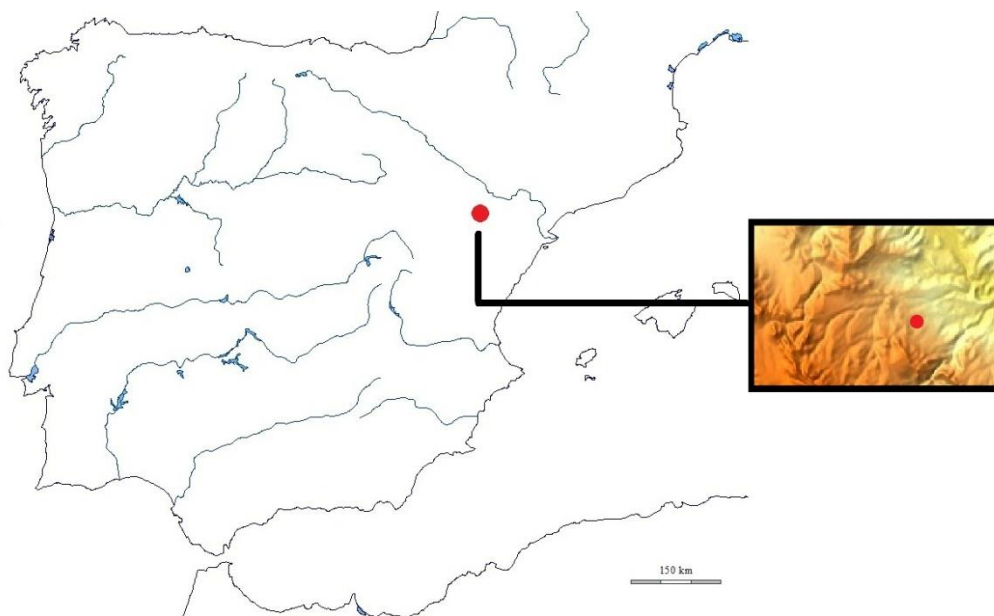


0 3 cm.

Fuente: Maestro Zaldívar, Elena. 1998

2.2.- Castillo de Alloza

Sedetania



Localización

Comunidad autónoma Aragón.

Comarca Sierra de Arcos, Tierra Baja.

Municipio Alloza.

Accidente geográfico El Cabezo.



Vista del yacimiento de El Castiello.

Fuente: Museos y centros de interpretación de Aragón.

http://www.catedu.es/museos2/index.php?option=com_content&view=article&id=155&Itemid=62 Consultado el 3 de agosto de 2016.

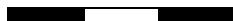
Cronología/Tipología	
Tipo	Poblado ibérico.
Uso original	Habitáculo.
Época	Siglo III – II a.C.
Cultura	Ibérica.
Fecha de construcción	Siglo III a.C.
Fecha de abandono	Siglo II a.C.

Medidas y descripción	
Coordenadas geográficas	40°58'02.82"N , 0°31'47.64"O
Altura	661 m.

Excavación/Restos	
Fecha Descubrimiento	Descubierto y prospectado por T. Ortego en la década de los 40 del segle XX.
Fecha Excavaciones	Proyectos entre los años 1956 y 1962 por P. Atrián.
Restos estructurales	Restos de los muros de los habitáculos con zócalos de piedra y restos de muro hechos con barro.
Materiales	Gran cantidad de material cerámico pintado, especialmente <i>kálathos</i> con escenas animadas con pájaros, búhos y ciervos. Escenas de caza, danza o lucha; con caracteres ibéricos escritos. Útiles agrícolas, fusaiolas, hachas, fibulas y pondus. Y once fragmentos de una trompa de barro.



0 3 cm.



Fuente: IETDT



0

15 cm.

Fuente: MAT



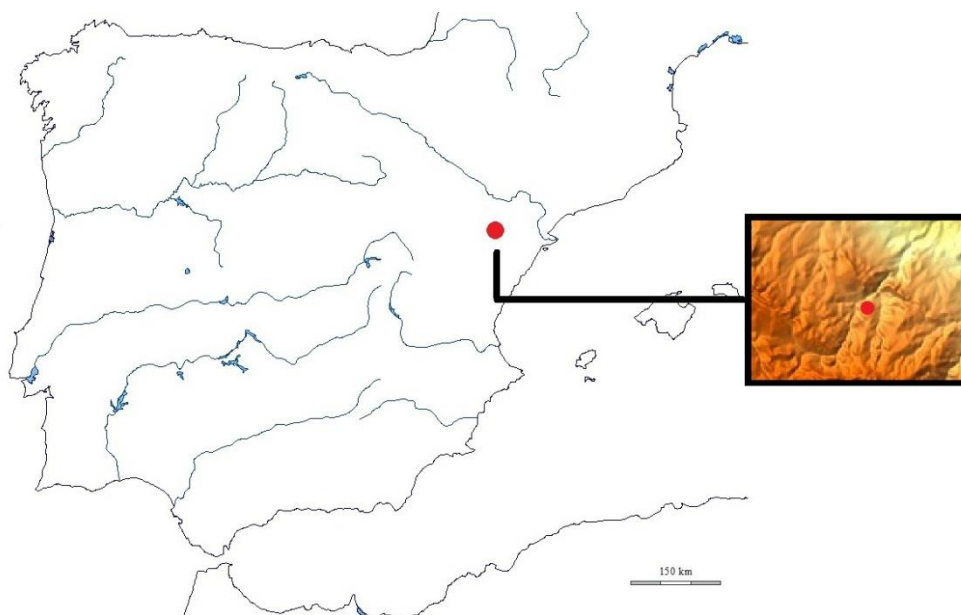
0

15 cm.

Fuente: MAT

2.3.- El Cabezo de la Guardia

Sedetania



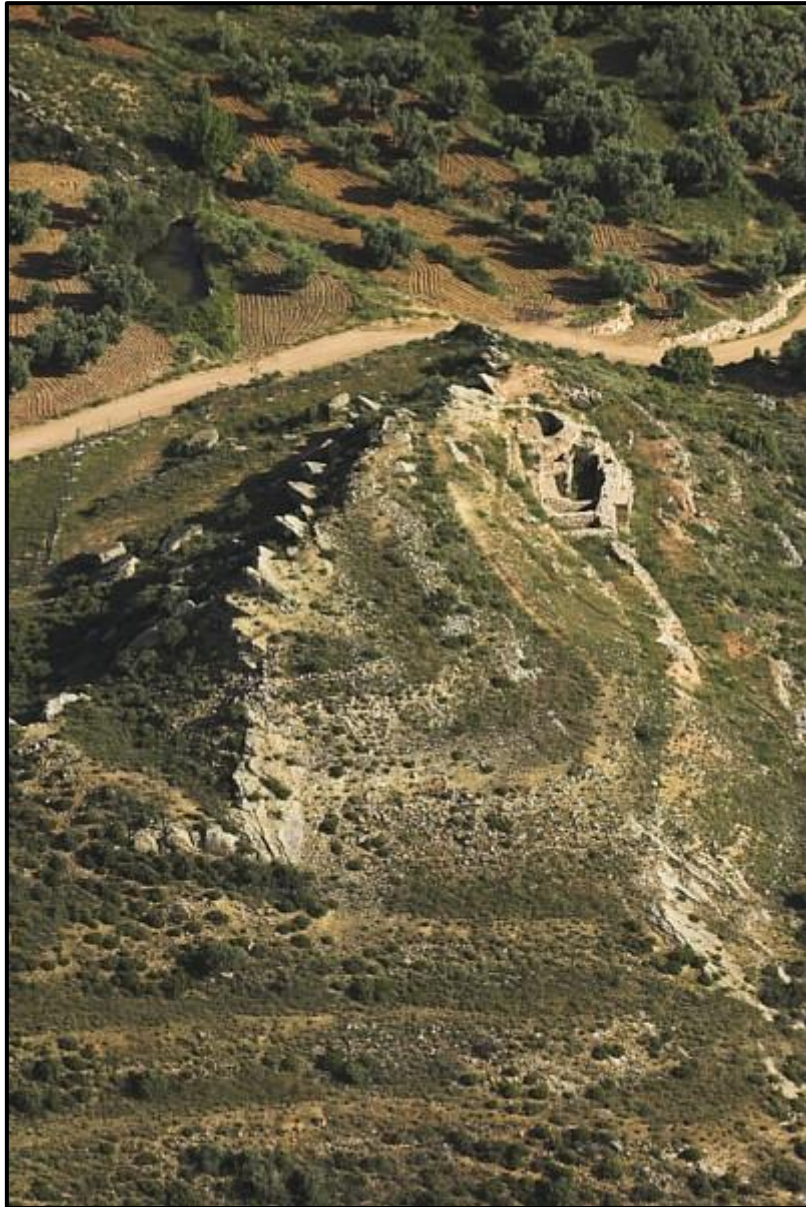
Localización

Comunidad autónoma Aragón.

Comarca Bajo Aragón.

Municipio Alcorisa.

Accidente geográfico Turón entre los ríos Alchozas y Guadalopillo.



Fuente: Patrimonio Cultural de Aragón.
<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/cabezo-de-la-guardia-alcorisa>. Consultado el 21 de agosto de 2016.

Cronología/Tipología	
Tipo	Poblado.
Uso original	Terrazas con habitáculos y espacios de planta cuadrada.
Época	Ibérica.

Fecha de construcción	Siglos V-IV a.C.
Fecha de abandono	Siglo I a.C. Restos romanos datados en el siglo III d.C.
Estadios de ocupación	Siglos V-IV a.C. Ocupación ibérica.
	Siglo III d.C. Ocupación romana.

Medidas y descripción	
Coordenadas geográficas	40°53'32"N, 0°22'53"O.
Altura	633 m.

Excavación/Restos	
Fecha Descubrimiento	Años 70 del siglo XX.
Fecha Excavaciones	Los años 70 del siglo pasado se realizaron excavaciones parciales.
Restos estructurales	Restos de terrazas con habitáculos, espacios de planta cuadrada, una torre redonda y restos de construcciones de carácter defensivo. Los hallazgos romanos muestran restos de habitáculos y unas termas.
Materiales	Restos cerámicos.



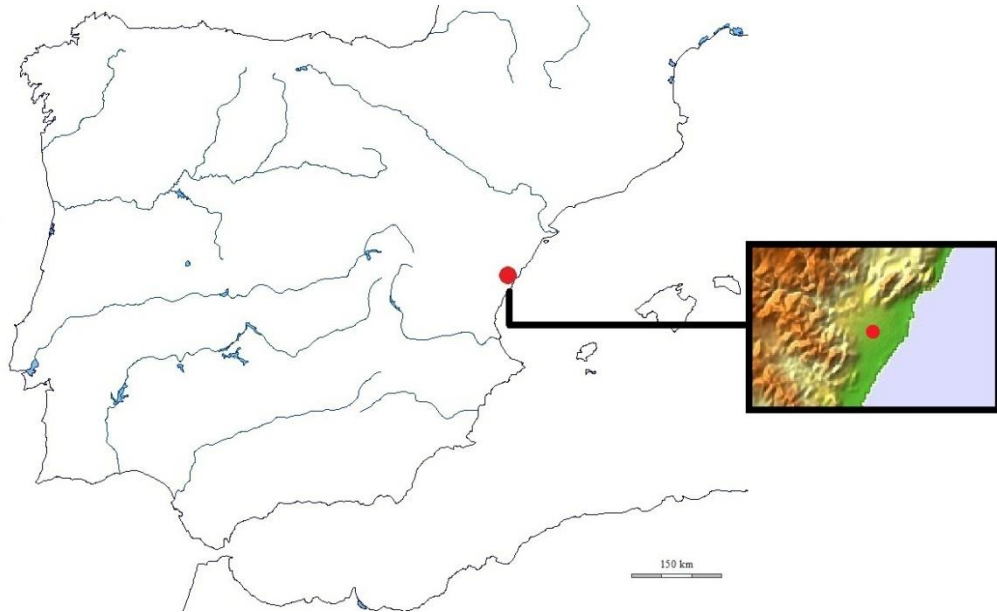
0 15 cm.

Fuente: MAT

3.- Edetania

3.1.- Torrelló de Boverot

Edetania



Localización

Comunidad autónoma Comunidad Valenciana.

Comarca Plana Alta.

Municipio Almassora.

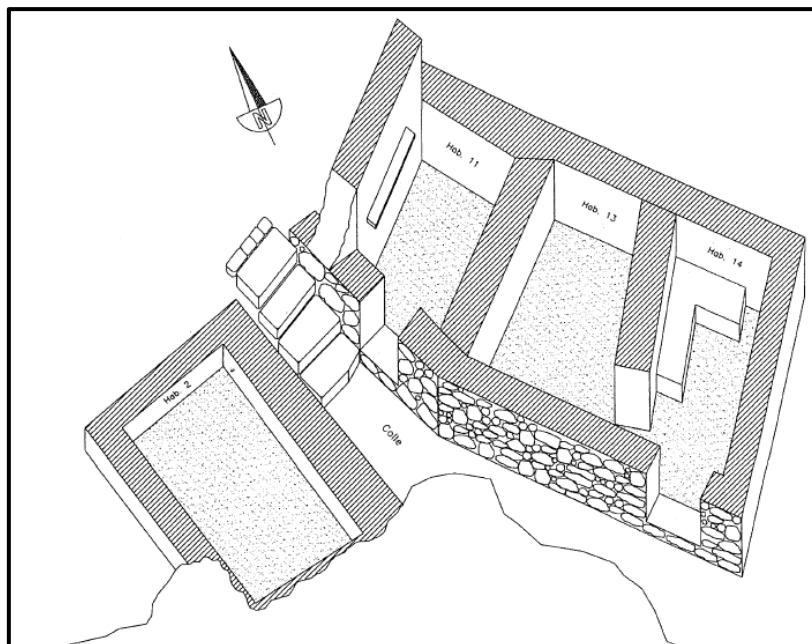
Accidente geográfico



Vista aérea del yacimiento de Torrelló de Boverot

Fuente: Castellón Mediterráneo. Recuperado de:

http://www.turismodecastellon.com/625350_es/Almassora-ciudad-medieval-de-cultura-cer%C3%A1mica/ : Consultado el 25 de agosto de 2016

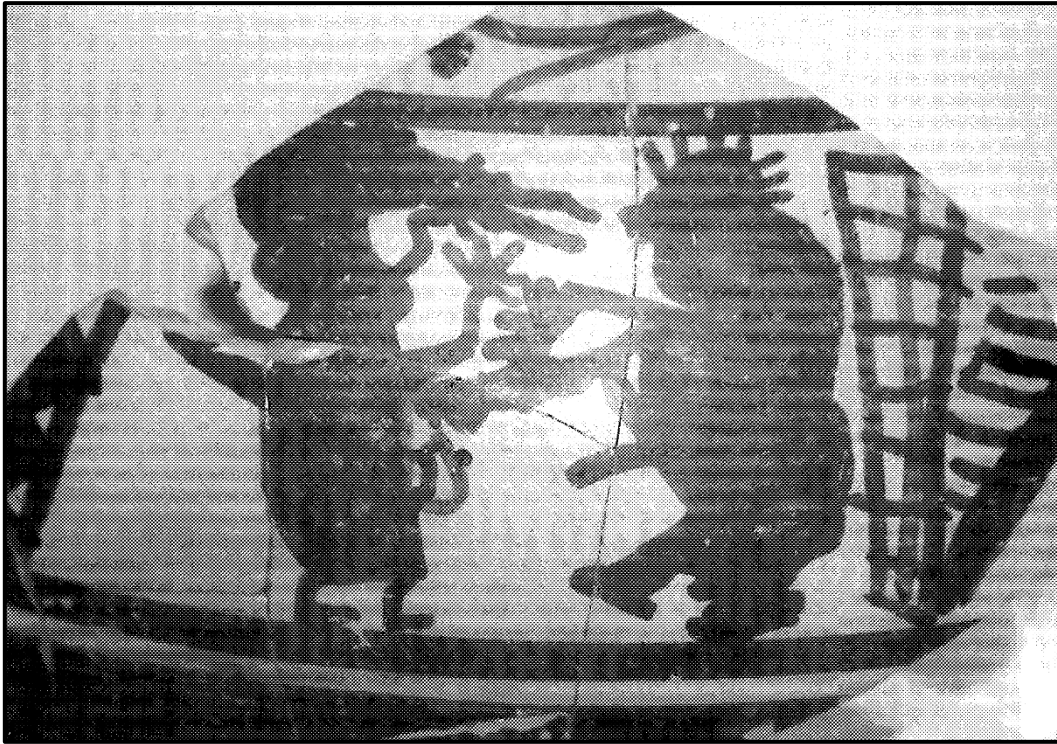


Fuente: VVAA.(2000) “La fase del ibérico final en el asentamiento del Torrelló de Boverot (Almazora, Castellón): dos piezas cerámicas singulares”. *AEspa.* 87. 88

Cronología/Tipología	
Tipo	Poblado.
Cultura	Ibérica.
Fecha de construcción	Siglo X a.C.
Fecha de abandono	Siglo I a.C.
Estadios de ocupación	Ocupación romana.

Medidas y descripción	
Coordenadas geográficas	39° 56' 25" N, 0° 03' 45" O
Altura	38 m.

Excavación/Restos	
Fecha Descubrimiento	Siglo XIX.
Fecha Excavaciones	Hasta la actualidad.
Restos estructurales	Habitáculos.
Materiales	Abundantes restos de cerámicas itálicas.

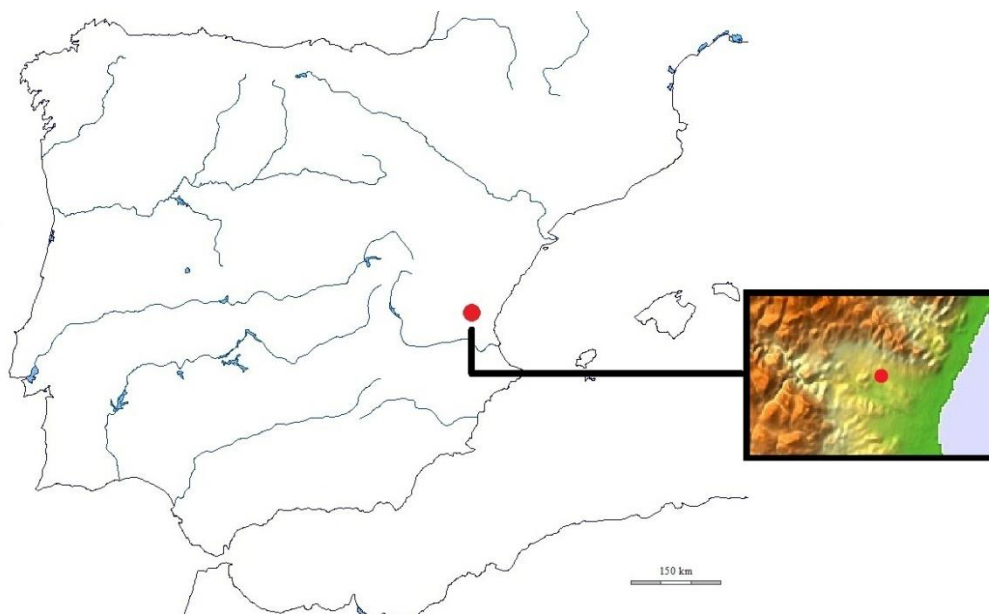


0 6 cm.

Fuente: Clausell, Izquierdo Arasa. 2000

3.2.- Tossal de Sant Miquel de Lliria

Edetania



Localización

Comunidad autónoma Comunidad Valenciana.

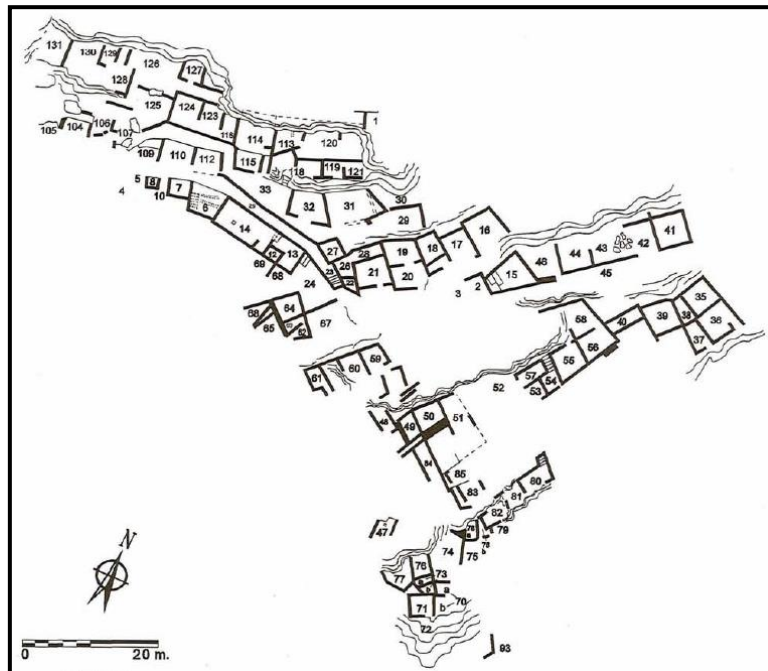
Comarca Campo del Turia.

Municipio Lliria.

Accidente geográfico Colina de Sant Miquel.



Fuente: Els colors de la terra. <http://elscolordelatterra.blogspot.com.es/2015/01/poblal-dedeta-lliria-el-camp-de-turis.html>. Consultado el 21 de agosto de 2016



Fuente: Bonet Rosado, Elena. 1995

Cronología/Tipología	
Tipo	Poblado.
Uso original	Habitáculos.
Época	Del siglo V a.C. hasta el siglo I a.C.
Cultura	Ibérica.
Fecha de construcción	Siglo V a.C.
Fecha de abandono	Siglo I a.C.

Medidas y descripción	
Coordenadas geográficas	39°37'33"N, 0°35'46"O
Altura	171 m.

Excavación/Restos	
Fecha Descubrimiento	Se conocen noticias del yacimiento des del año 1706.
Fecha Excavaciones	Hasta la actualidad.
Restos estructurales	Muralla y habitáculos.
Materiales	Restos de armas y utensilios para trabajos agrícolas en hierro. El material cerámico, muy abundante, básicamente se compone de cerámica importada y autóctona (terracotas y manos de mortero).



0 6 cm.

Fuente: MPV



0 20 cm.

Fuente: MPV



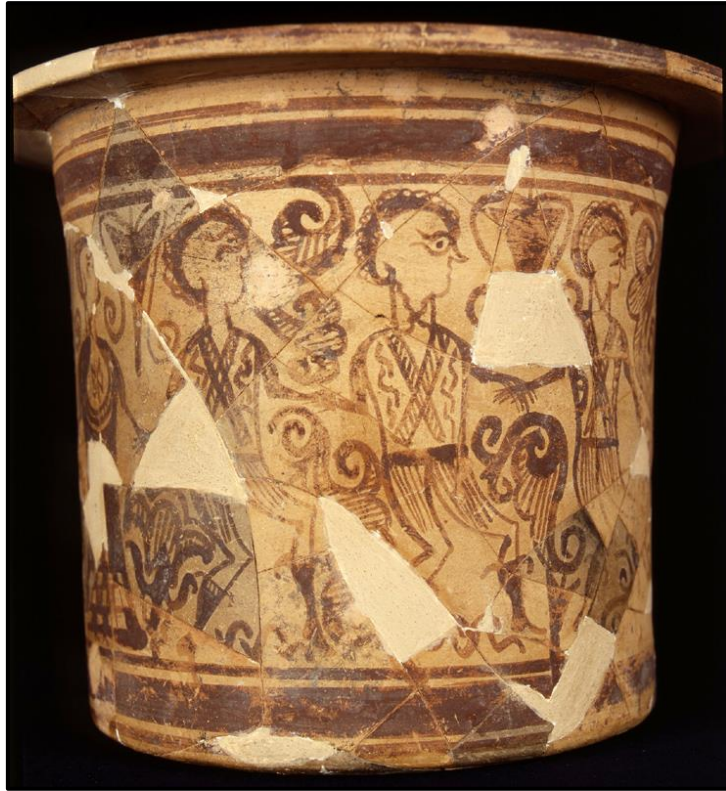
0 8 cm.

Fuente: MPV



0 8 cm.

Fuente: Archivo fotográfico del autor



0 8 cm.

Fuente: MPV



0 15 cm.

Fuente: MPV



0 20cm.

Fuente: MPV



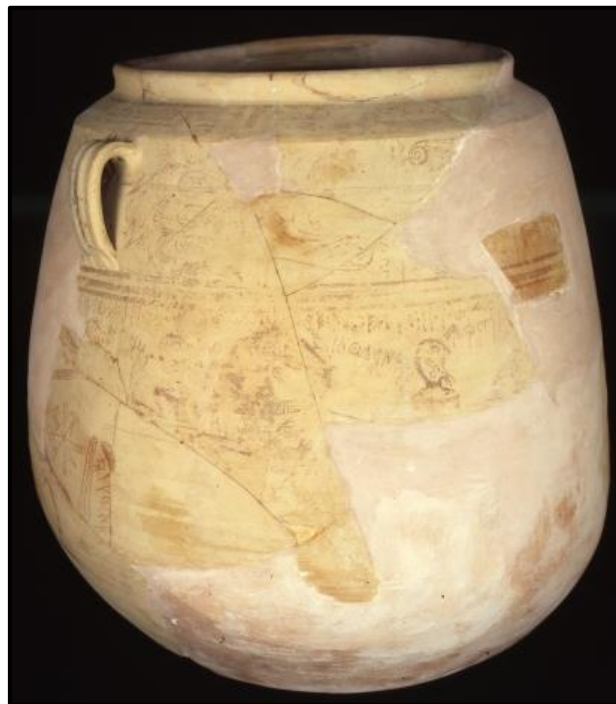
0 40 cm.

Fuente: MPV



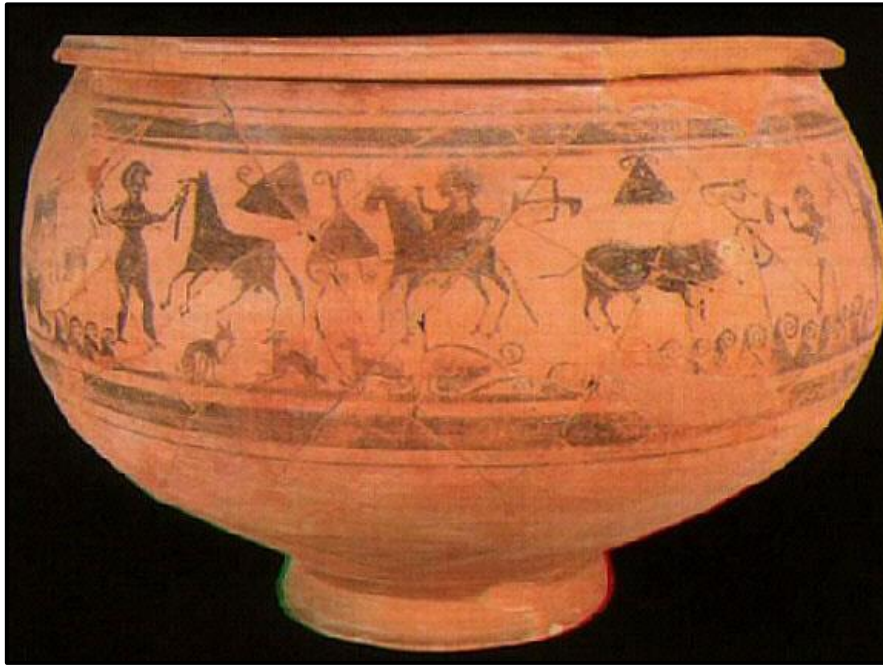
0 20cm.

Fuente: MPV



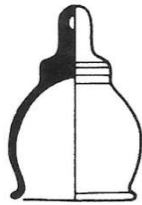
0 20 cm.

Fuente: MPV



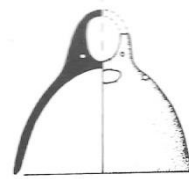
0 20 cm.

Fuente: MPV



0 3 cm.

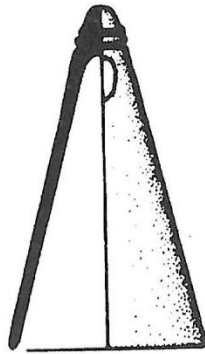
Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995



0 3 cm.

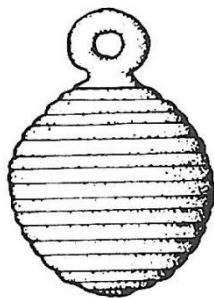
Fuente: MPV

Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995

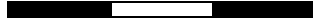


0 3 cm.

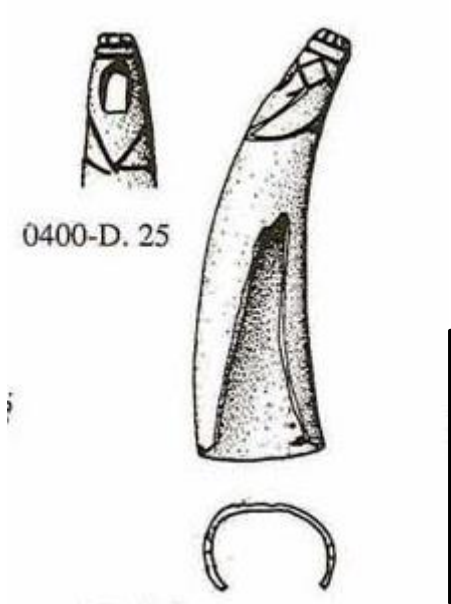
Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995



0 3 cm.

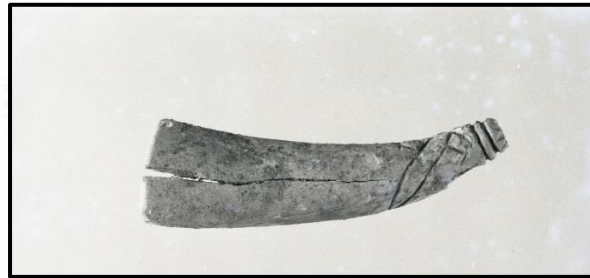


Fuente: Bonet Rosado, Helena 1995



0 3 cm.

Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995



0 5 cm.

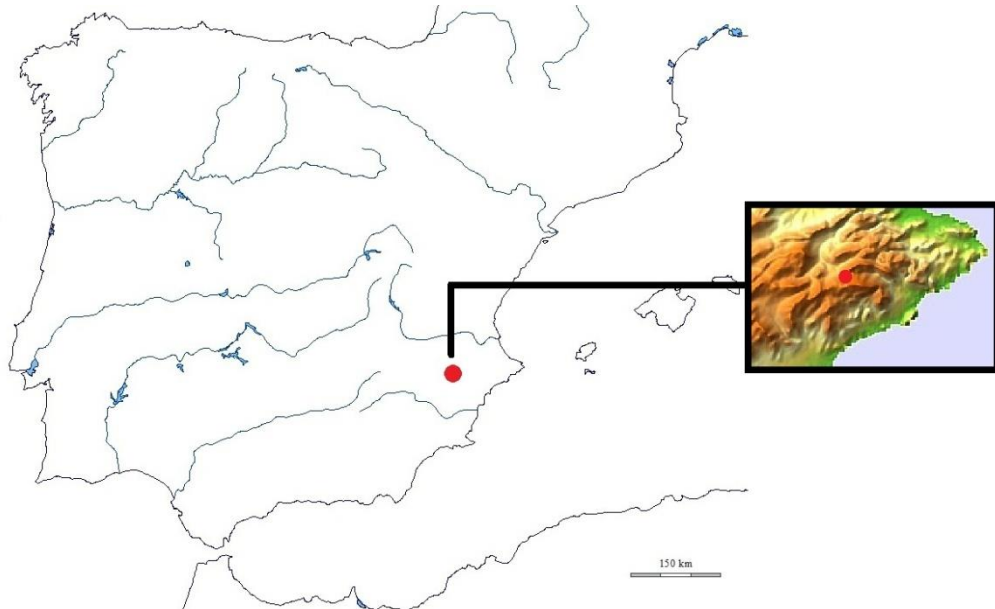
Fuente: MPV



4.- Contestania

4.1.- La Serreta

Contestania



Localización

Comunidad autónoma Comunidad Valenciana.

Comarca Alcoià.

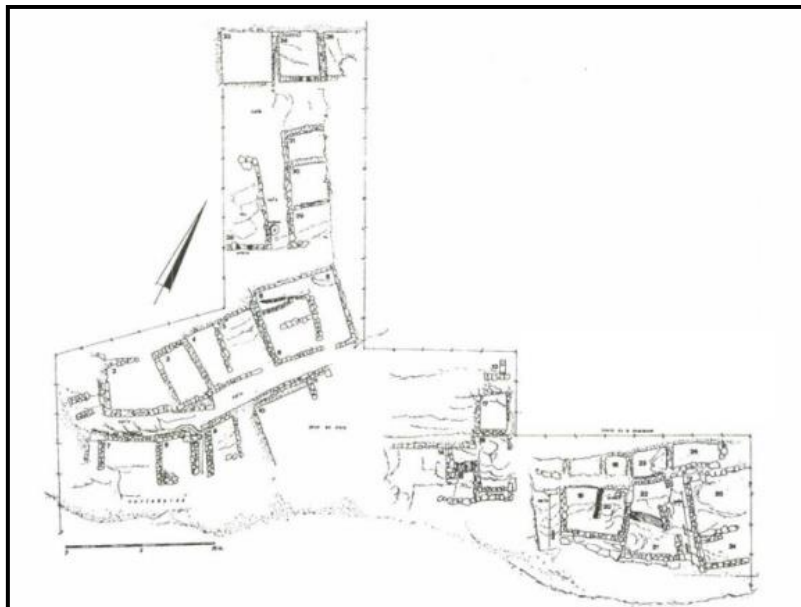
Municipio Alcoi.

Accidente geográfico Colina de la Serreta.



Imagen del yacimiento La Serreta.

Asunción, J. (2011). Poblado íbero de la Serreta. Alacant, Espanya: Rutas Arqueológicas por Alicante. <http://arqueologiaalicante.blogspot.com.es/2011/01/poblado-ibero-de-la-serreta-alcoi-y.html>. Consultado el 3 de agosto de 2016.



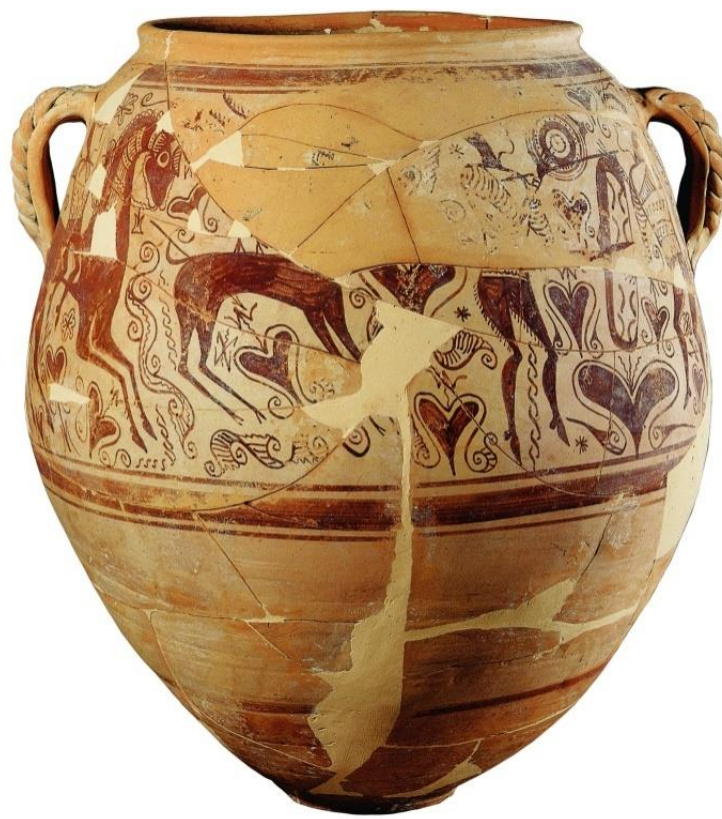
Planta del yacimiento de la Serreta.

Fuente: Recerques del Museu d'Alcoi, I, (1992), 37-70. VVAA "El urbanismo ibérico en la Serreta". 56

Cronología/Tipología	
Tipo	Poblado y santuario.
Uso original	Habitáculos.
Época	Del siglo IV a.C. hasta el siglo I a.C.
Cultura	Asentamiento ibérico (ibérico antiguo y pleno) y romanización.
Fecha de construcción	Siglo IV a.C.
Fecha de abandono	Siglo I a.C.
Estadios de ocupación	Ocupación íbera.
	Romanización.

Medidas y descripción	
Coordenadas geográficas	38° 41' 54" N, 0° 28' 25" O
Altura	1000 m.

Excavación/Restos	
Fecha Descubrimiento	Año 1920.
Fecha Excavaciones	Hasta finales del siglo XX.
Restos estructurales	Restos de habitáculos de planta cuadrangular. Al extremo occidental se encuentran los restos del santuario; se conserva la necrópolis con 80 sepulturas.
Materiales	Son de destacar los restos de cerámica ibérica, romana y griega, además de la variedad de restos hallados en los ajuares de las diferentes tumbas.



0 20 cm.

Fuente: MAMCVM



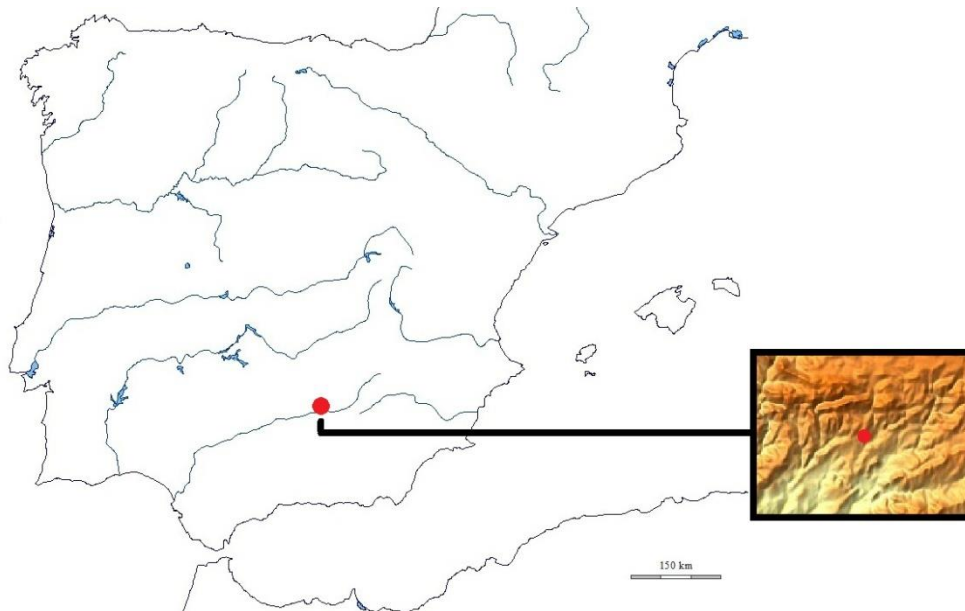
0 6 cm.

Fuente: MAMCVM, Alcoi

5.- Oretania

5.1.- Collado de los Jardines

Oretania



Localización

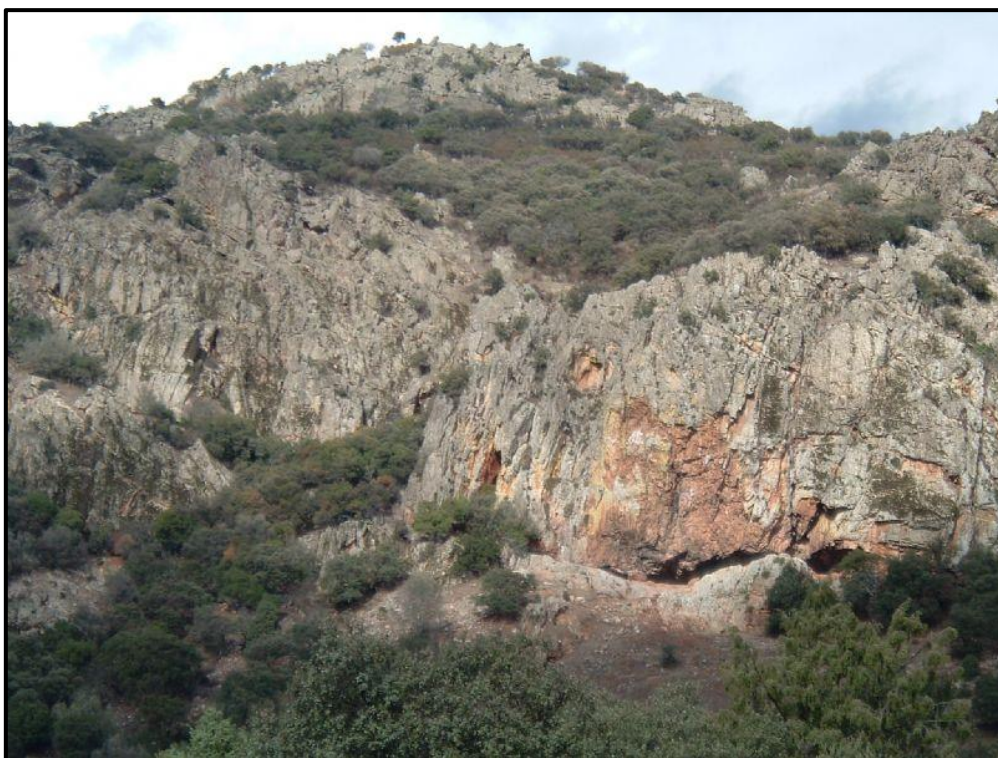
Comunidad autónoma Andalucía.

Comarca Sierra Morena.

Municipio Santa Elena.

Partida Finca del Collado de los Jardines.

Accidente geográfico Cueva de los Muñecos.



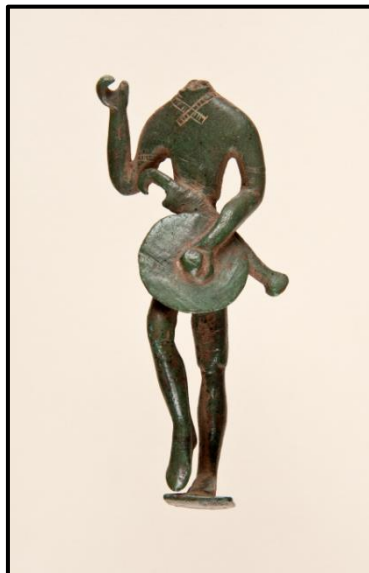
Cueva de los Muñecos, Collado de los Jardines

Fuente: Celtiberia.net. Recuperado de: <http://www.celtiberia.net/es/multimedia/?id=7225> :
Consultado el 25 de agosto de 2016

Cronología/Tipología	
Tipo	Santuario.
Cultura	Ibérica.
Fecha de construcción	A partir del siglo VI a.C.
Fecha de abandono	En época romana.
Estadios de ocupación	Un primer estadio con influencia griega.
	Un segundo estadio puramente ibérico.
	Un tercer estadio con influencia romana.

Medidas y descripción	
Coordenadas geográficas	38°23'58.67"N , 3°29'54.60"O
Altura	660 m.

Excavación/Restos	
Fecha Descubrimiento	Principios del siglo XX.
Fecha Excavaciones	Hasta los años 80 del siglo XX.
Restos estructurales	Transformación que se muestra con los restos de dos edificaciones de uso indeterminado, destruidas en las campañas de Aníbal o las primeras guerras de la ocupación de Roma.
Materiales	Más de 2.500 exvotos realizados en bronce con la técnica de la cera perdida de entre 8 y 18 cm. de altura, representando todos los estadios de la sociedad: mujeres, niños/as, guerreros y caballos.

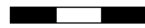


0 3 cm.

Fuente: MAN



0 3 cm.

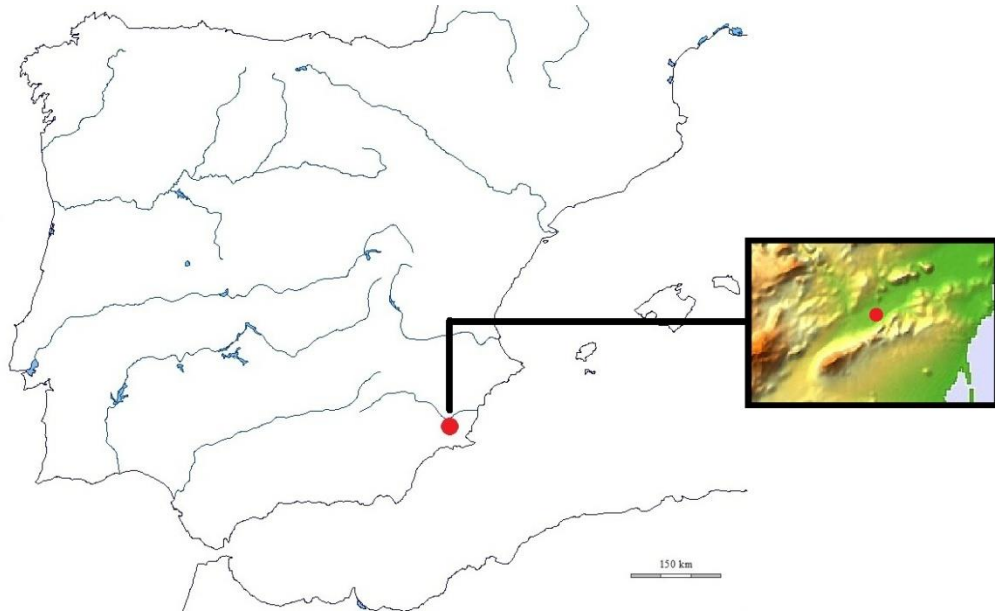


Fuente: MAN

6.- Bastetania

6.1.- El Cabecico del Tesoro

Bastetania

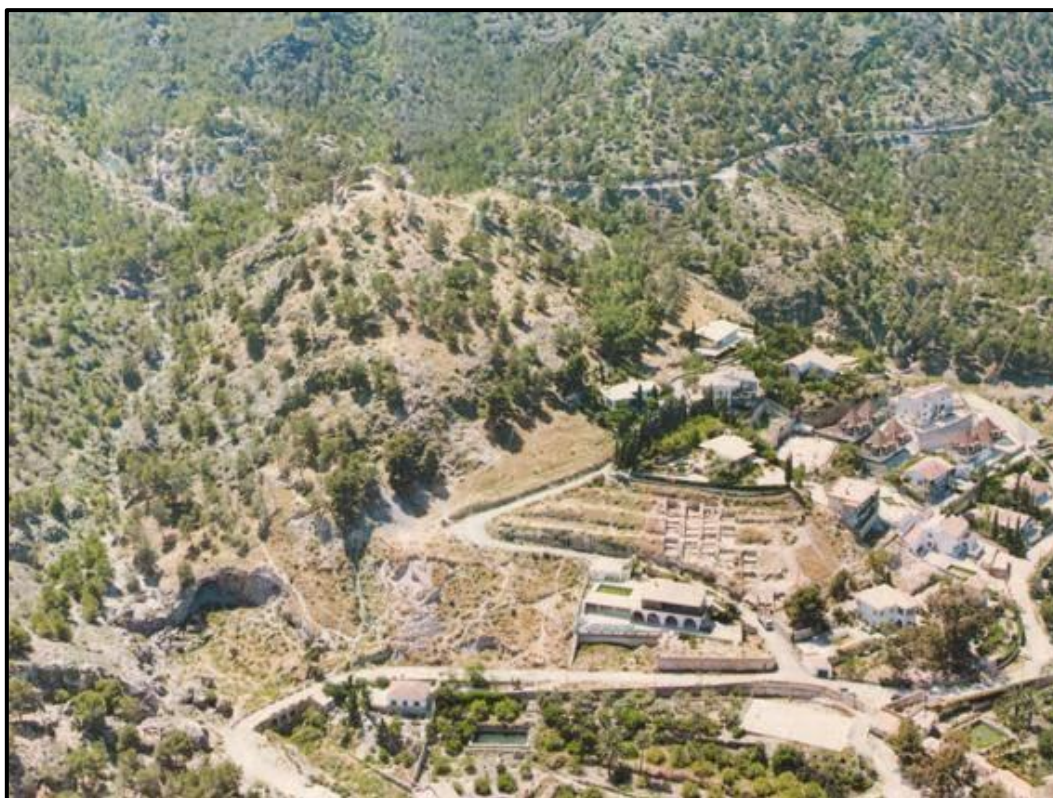


Localización

Comunidad autónoma Región de Murcia.

Municipio Murcia (La Alberca, Verdolay).

Partida Inmediaciones del Convento de Santa Catalina del Monte.



Panorámica del yacimiento del Cabeceo del Tesoro

Fuente: Arqueología del Mundo Ibérico.

<http://arqueologiadelmundoiberico.blogspot.com.es/2015/01/el-cabecico-del-tesoro.html> :

Consultado el 25 de agosto de 2016

Cronología/tipología	
Tipo	Poblado.
Uso original	Habitáculos.
Época	Del siglo III a.C. hasta el siglo I a.C.
Cultura	Cultura griega e íbera.
Fecha de construcción	Siglo V a.C.
Fecha de abandono	Siglo I a.C.
Estadios de ocupación	Influencia griega y cartaginesa.
	Iberización.
	Romanización.

Medidas y descripción	
Coordenadas geográficas	37°55'53.20N , 1°07'47.68"O
Altura	194 m.

Excavación/Restos	
Fecha Descubrimiento	Siglo XX.
Fecha Excavaciones	Hasta la actualidad.
Restos estructurales	Poblado y necrópolis.
Materiales	Numerosas sepulturas, en una primera etapa de influencia griega, con hallazgos de fragmentos escultóricos. En un segundo momento, en la necrópolis, vemos la desaparición de la influencia griega para dar paso a la púnica, donde encontramos restos cerámicos, clasificables al estilo Elx-Archena. El ajuar varía según la sepultura, ya que los hay con un ajuar completísimo: armas, esculturas, efigies... i otras en las que no se encuentran este tipo de objetos.



0 3 cm.

Fuente: IMG-MAM/CE100127

6.2.- El Cigarralejo

Bastetania



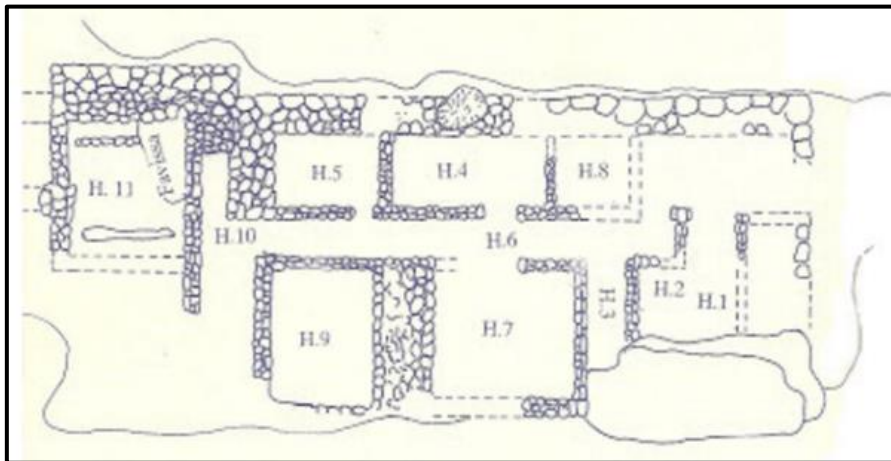
Localización

Comunidad autónoma	Región de Murcia.
Comarca	Rio Mula.
Municipio	Mula.
Accidente geográfico	Macizo rocoso Piedra Plomera.



Vista del yacimiento El Cigarralejo.

Fuente: Mula-Blog. Recuperado de: <https://juangutierrezgarcia.wordpress.com/fotos-de-mula/yacimiento-iberico-el-cigarralejo-mula/>; Consultado el 25 de agosto de 2016



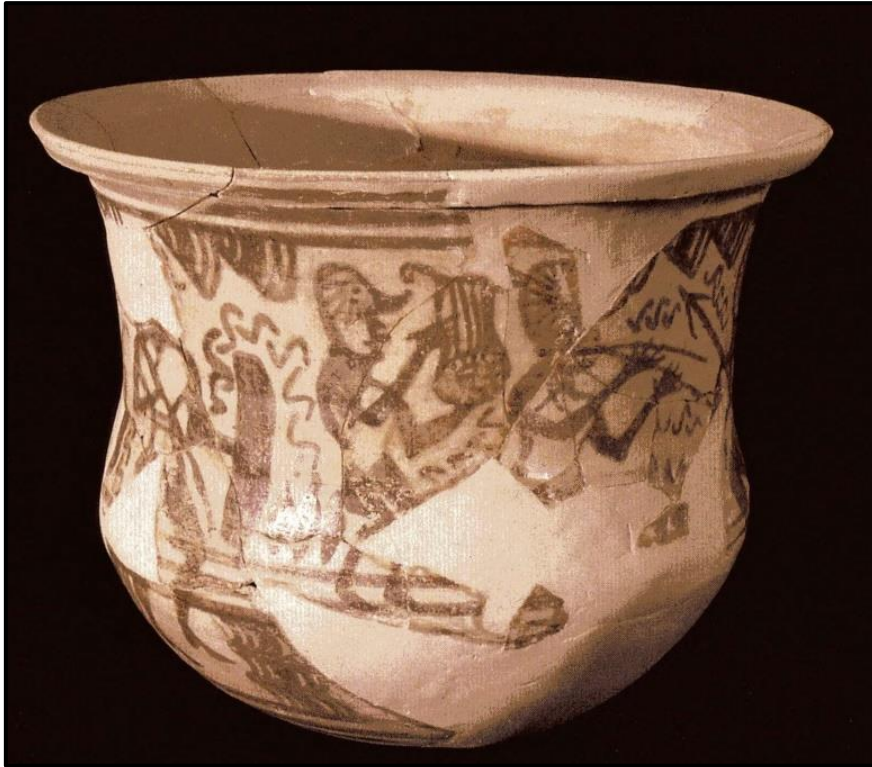
Planta del yacimiento El Cigarralejo

Fuente: Page del Pozo, Virginia. (2003). "El Cigarralejo" Museo monográfico de Arte Ibérico. 11

Cronología/Tipología	
Tipo	Poblado/Santuario/Necrópolis.
Uso original	Poblado/Santuario.
Época	Ibérica.
Fecha de construcción	Siglo V a.C.
Fecha de abandono	Siglo I a.C.
Estadios de ocupación	Poblado ibérico pendiente de excavación.

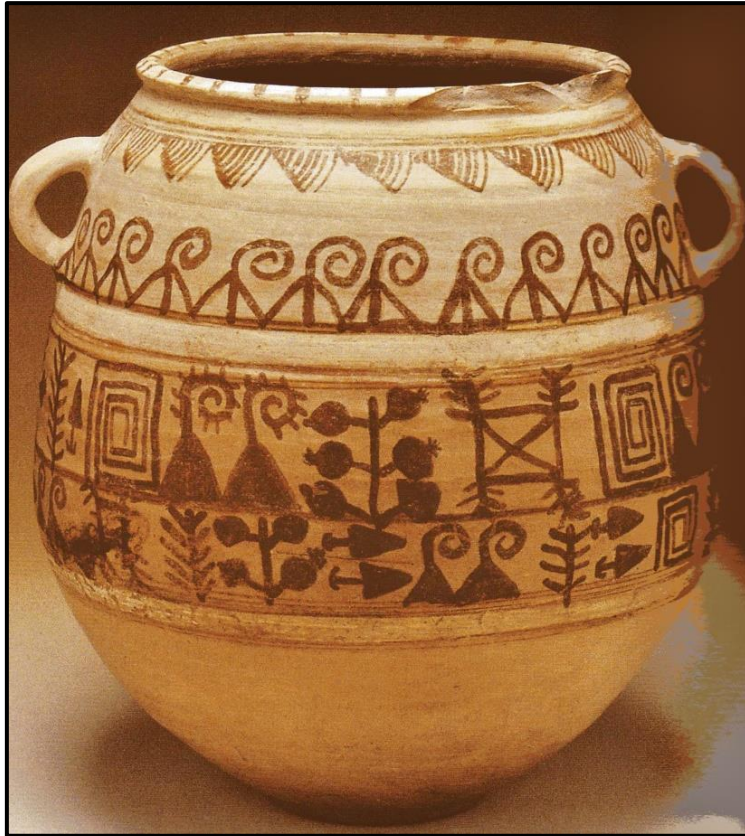
Medidas y descripción	
Coordenadas geográficas	38°03'12.38"N , 1°28'26.83"O
Superficie	2 hectáreas.
Anchura	
Longitud	
Altura	324 m.

Excavación/Restos	
Fecha Descubrimiento	Década de los 40 del siglo XX.
Fecha Excavaciones	Se ha excavado el santuario y pared de la necrópolis, el poblado está sin excavar.
Restos estructurales	Los restos del basamento del santuario.
Materiales	Cerámicas pintadas, exvotos, armamento, vidrio, amuletos y utensilios de agricultura y ganadería. Esculturas zoomórficas y antropomórficas.



0 15 cm.

Fuente: MAIEC



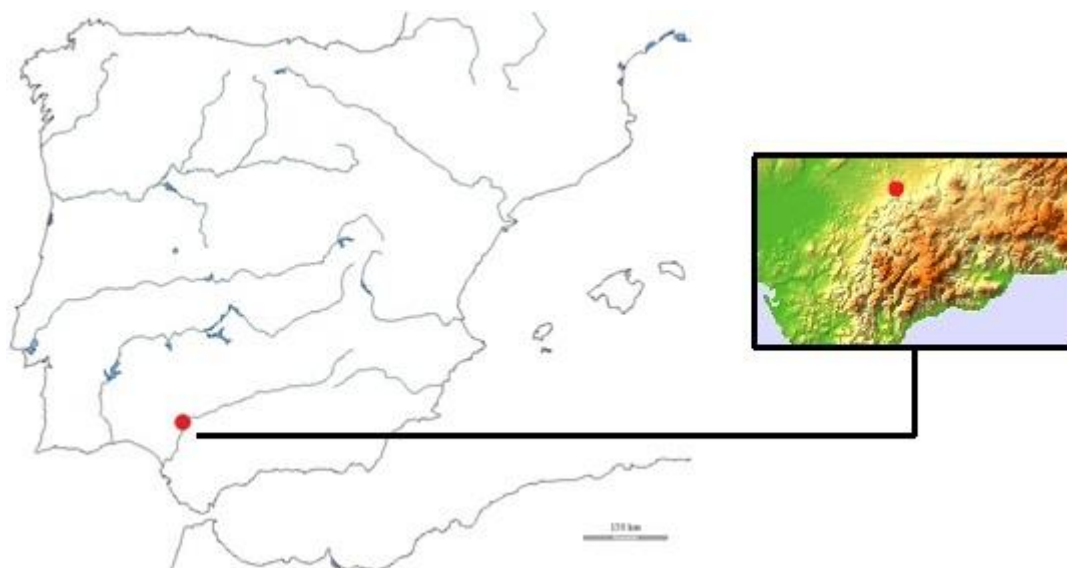
0 15 cm.

Fuente: MAIEC

7.- Turdetania

7.1.- Osuna

Turdetania



Localización

Comunidad autónoma Andalucía.

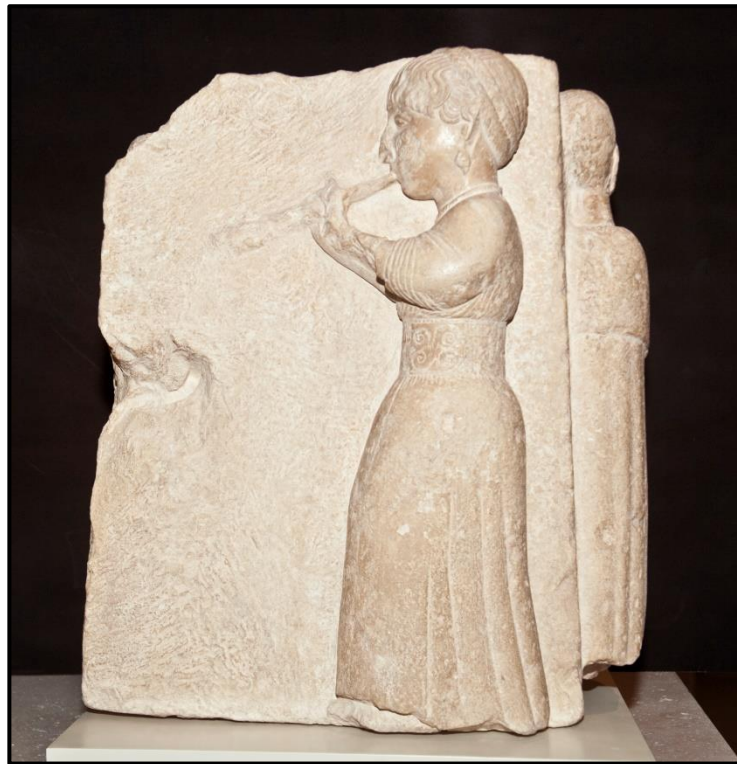
Comarca Sierra Sur.

Municipio Osuna.

Cronología/Tipología	
Tipo	Poblado.
Uso original	Habitáculos.
Época	Del siglo X a.C. hasta el año 218 a.C.
Fecha de construcción	Siglo VII a.C.
Fecha de abandono	No se abandona.
Estadios de ocupación	Tartesia
	Ibérica
	Romana

Medidas y descripción	
Coordenadas geográficas	7°14'14"N , 5°06'11"O
Altura	340 m.

Excavación/Restos	
Fecha Descubrimiento	Siglo XIX.
Fecha Excavaciones	Hasta la actualidad.
Restos estructurales	Restos de habitáculos, muralla y necrópolis.
Materiales	Restos cerámicos, destacando altos relieves hallados en la construcción de la muralla, procedentes de una tumba ibérica. También se han encontrado esculturas monumentales, así como fragmentos de descripciones honoríficas y diversos elementos arquitectónicos.



Fuente: MAN

0 30 cm.



0 30 cm.

Fuente: MAN

B.- FICHAS DE LAS PIEZAS ARQUEOLÓGICAS CON REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS Y DE LOS OBJETOS SONOROS

Sant Miquel (Vinebre, Ribera d'Ebre, Cataluña)
Campanilla 1

Nº 1

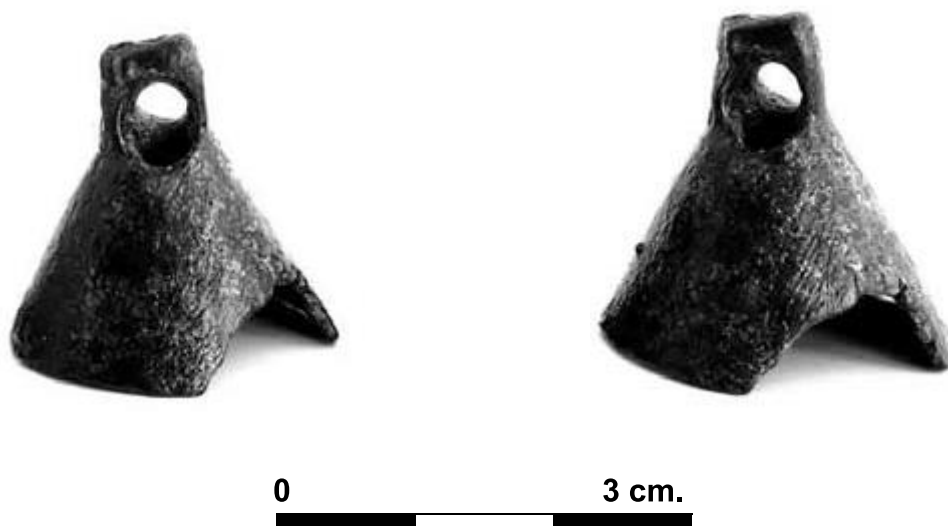


0 3 cm.

Fuente: Archivo fotográfico M. Genera

Descripción física de la campanilla

Tipología	Campanilla de cuerpo troncocónico, decorada en la parte superior con dos grietas de carácter ornamental.
Soporte	Bronce.
Altura	4,5 cm.
Diámetro base	2,5 cm.
Grosor	---
Badajo	No se conserva.
Elemento de sujeción	Perforación al cono superior para poder sujetarla.
Funcionalidad	Era utilizada como elemento ornamental, en "tintinnabula" y como amuleto protector en animales, personas y casas.



Fuente: Archivo fotográfico M.Genera

Descripción física de la campanilla

Tipología	Campanilla de cuerpo troncocónico decorada en la parte superior con dos grietas de carácter ornamental.
Soporte	Bronce.
Altura	4,5 cm.
Diámetro base	2,5 cm.
Grosor	---
Badajo	No se conserva.
Elemento de sujeción	Perforación al cono superior para poder sujetarla.
Funcionalidad	Era utilizada como elemento ornamental, en “tintinnabula” y como amuleto protector en animales, personas y casas.



0 3 cm.

Fuente: Archivo fotográfico M. Genera

Descripción física de la campanilla

Tipología	Campanilla semiesférica prolongada. Presenta dos perforaciones y parte del elemento de sujeción. Presenta claras muestras de desgaste, debido a un uso continuado. No se distingue ningún tipo de ornamentación.
Soporte	Bronce.
Altura	3,9 cm.
Diámetro base	3,1 cm.
Grosor	1,9 cm.
Badajo	Muestra dos perforaciones en la parte superior, destinadas a encajar un soporte para colgar el badajo. Los dos elementos han desaparecido.

Elemento de sujeción	Presenta dos pequeñas protuberancias que forman parte del arranque de una hipotética anilla, desaparecida. Se aprecia un desgaste importante debido al uso después de la rotura de la anilla y la utilización de otro elemento de sujeción, realizado con un material, probablemente hierro, que ha dejado un desgaste en el cuerpo de bronce de la campanilla.
Funcionalidad	Era utilizada como elemento ornamental y como amuleto protector en animales, personas y casas.

Fgr. 1



Fgr. 2



Fgr. 3



Fgr. 4



Fgr. 5



0 3 cm.

Fuente: Archivo fotográfico del autor

Descripción física de los restos del aerófono tipo flauta Fragmento 1

Tipología Parte del tubo sonoro de un aerófono (de hueso), con restos de perforaciones en las dos caras. Presenta fragmentación a la altura de las perforaciones y corte en bisel en la parte opuesta. La superficie exterior del tubo se presenta en el estado originario modificado por la erosión; la superficie interior, evidencia signos de intervención para adecuarla y mejorar la funcionalidad del objeto.

Soporte Material óseo, ovicáprido.

Longitud 68 mm.

Diámetro 16 mm.

Grosor de la pared 2-3- mm.

Perforaciones Se aprecian restos de una perforación, situada a 45 mm. de la parte fragmentada en bisel; con un diámetro estimado de 7 mm. Se distinguen señales de retoques en su construcción.

Diámetro de las perforaciones El diámetro estimado es de 7 mm. (Calculado a partir de la anchura máxima apreciada en el eje transversal de la perforación y la distancia, respecto al eje longitudinal, desde el extremo de la misma hasta la anchura máxima).

La segunda perforación muestra en el eje transversal una medida de 7 mm. y, en el longitudinal, de 12 mm. El arco formado por los límites de la perforación denota una probable modificación que la aproximarían a las medidas de la perforación de la cara opuesta

Observaciones Podría tratarse de la parte más próxima a la embocadura del instrumento, ya que presenta dos perforaciones (una en cada cara del tubo), para posicionar los dedos pulgar e índice, por tanto indicaría la posición de la mano que estaría más próxima a la parte superior de la flauta.

Descripción física de los restos del aerófono tipo flauta Fragmento 2

Tipología	Fragmento de un tubo sonoro que presenta múltiples planos de rotura, conserva un arco del cuerpo original del tubo en donde se observa parte de una perforación de sección circular.
Soporte	Material óseo, ovicáprido.
Longitud	35,1 mm.
Diámetro estimado	14,43 mm.
Grosor de la pared	3,8 mm.
Perforaciones	Restos de una perforación situada a 48 mm. de la parte fragmentada del bisel.
Diámetro de las perforaciones	La perforación muestra, en el eje transversal, una medida de 5,5 mm. y, en el longitudinal, de 5,6 mm.
Observaciones	La superficie parece pulida.

Descripción física de los restos del aerófono tipo flauta Fragmento 3

Tipología	Fragmento romboidal perteneciente a la superficie anterior del tubo sonoro, con fractura a la altura de la perforación. Muestra las mismas características que el anterior y se pueden apreciar signos de retoques realizados en la parte interna del tubo.
Soporte	Material óseo, ovicáprido.
Longitud	55 mm.
Anchura	20 mm.
Altura	La altura del arco formado por la superficie de la pieza y los dos extremos del eje transversal del fragmento, muestran una altura de 6 mm.
Grosor de la pared	2-3 mm.
Perforaciones	Se aprecia parte de una perforación que conserva la mitad de su circunferencia, con un diámetro aproximado de 5 mm.
Diámetro de las perforaciones	Una primera observación del arco conservado muestra una perforación en forma oval de 5 x 7 mm.

Un estudio posterior indica que la prolongación longitudinal de la perforación es consecuencia de la rotura y, por tanto, originariamente mostraba una forma circular regular.

Observaciones Los indicios de regularidad en unas perforaciones y la modificación en otras, sugiere la búsqueda de cierto tipo de modificación del sonido.

Descripción física de los restos del aerófono tipo flauta Fragmento 4

Tipología Fragmento de la sección anterior del cuerpo del tubo sonoro, que presenta una parte de una perforación, donde se muestra un eje de rotura (hecho coincidente en todas las piezas del conjunto).
La textura superficial es más regular y la coloración más clara que en los fragmentos: 1, 2 y 3.

Soporte Material óseo, ovicáprido.

Longitud 46 mm.

Anchura 12 mm.

Altura La altura del arco, formado por la superficie de la pieza, y los dos extremos del eje transversal del fragmento muestran un resultado de 4 mm.

Grosor de la pared 2 mm.

Perforaciones Se aprecia parte de una perforación que conserva más de la mitad de su circunferencia y presenta un contorno irregular. De 4 mm. de diámetro aproximado.

Diámetro de las perforaciones Una primera observación del arco conservado, muestra una perforación en forma oval de 4 x 8 mm. Esta prolongación longitudinal es producto de la rotura y, por tanto, originariamente mostraba una forma más regular.

Observaciones Las características de esta pieza nos indican que este fragmento no formaba parte del mismo objeto que los otros. Por lo tanto, cabe deducir la existencia de varios ejemplares de este tipo de aerófono en el mismo contexto arqueológico.

Descripción física de los restos del aerófono tipo flauta Fragmento 5

Tipología	Segmento de la parte anterior del cuerpo del tubo sonoro, constituido por dos fragmentos, que presenta una perforación con un eje de rotura coincidente con el longitudinal del tubo que transcurre por el centro de la perforación.
Soporte	Material óseo, ovicáprido.
Longitud	64,8 mm.
Anchura	9,8 mm.
Altura	La altura del arco formado por la superficie de la pieza y los dos extremos del eje transversal del fragmento muestran un resultado de 6,16 mm.
Grosor de la pared	2,2 mm.
Perforaciones	Se aprecia parte de una perforación con un contorno regular con señales de rectificación.
Diámetro de las perforaciones	Muestra un diámetro en su circunferencia de 5,5 mm.
Observaciones	La parte interior presenta trazas de haber sido modificada.



0 3 cm.

Fuente: Archivo fotográfico M. Genera



0 3 cm.

Fuente: Archivo fotográfico del autor

Localización actual de la pieza

Museu del Montsià.

Descripción física de los restos del cascabel

Tipología Cascabel globular que presenta ornamentación exterior en estrías, dotado de apéndice superior de sujeción. Falta parte de la pared central.

Soporte Bronce.

Altura 36 mm. (Con apéndice).

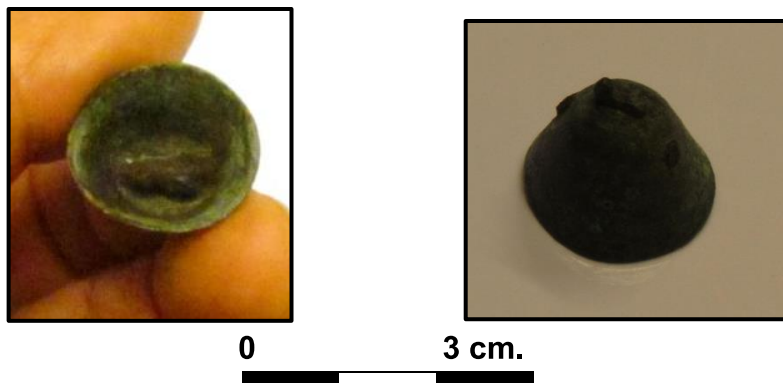
Diámetro 31mm. (Mediana).

Grosor 1,92 mm.

Badajo No se conserva.

Elemento de sujeción Apéndice superior de 5 mm. para sujetar una pequeña anilla.

Observaciones Objeto sonoro que, inicialmente, tendría una pequeña esfera metálica o similar para hacerla sonar con el movimiento.



Fuente: Archivo fotográfico del autor

Localización actual de la pieza

Museu del Montsià.

Descripción física de la campanilla

Tipología Campanilla de forma troncocónica, redondeada por la parte superior. Conserva la totalidad del cuerpo. La circunferencia de la base es irregular. Presenta restos de un elemento de sujeción encajado a dos perforaciones, y con badajo interior. No se aprecia ningún tipo de ornamentación.

Soporte Bronce y hierro.

Altura 16,2 mm. (El cuerpo de la campanilla).

Diámetro 23,1 mm. (De media).

Grosor 1,2 mm.

Badajo	Se conservan restos de un pequeño badajo de hierro sujeto a la parte interior de la campanilla mediante un pequeño travesaño (también de hierro), encajado a dos perforaciones practicadas al cuerpo y obturadas por el mismo soporte.
Elemento de sujeción	Restos de una pequeña argolla que forma parte del mismo cuerpo, con un diámetro de 3 mm.
Funcionalidad	Era utilizada como elemento ornamental, en “tintinnabula” i como amuleto protector en animales, personas y casas.



Fuente: Archivo fotográfico del autor

Localización actual de la pieza

Museu del Montsià.

Descripción física de la campanilla

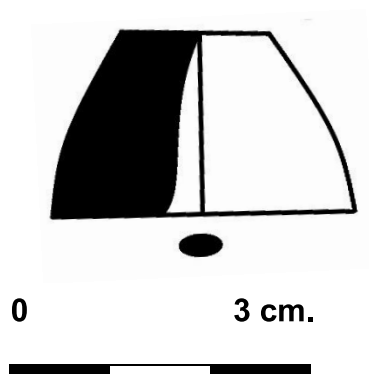
Tipología

Campanilla de forma troncocónica redondeada por la parte superior. La circunferencia de la base es irregular. Falta parte de la pared inferior (9 x 3 mm.). Presenta restos de un elemento de sujeción, encajado a dos pequeñas perforaciones y con badajo interior. Parece tener una pequeña ornamentación en forma de banda, incisa en la base.

Soporte

Hierro y bronce.

Altura	20,8 mm. (El cuerpo de la campanilla). 25,6 mm. (Con anilla).
Diámetro	22,9 mm. (De media).
Grosor	1,1 mm.
Badajo	Restos de pequeño badajo de hierro, sujeto a la parte interior de la campanilla mediante un pequeño travesaño (también de hierro), encajado a dos perforaciones practicadas al cuerpo y obturadas por el mismo soporte. Se conservan dos fragmentos: uno unido al travesaño y, el otro, separado del primero, que permanece adherido a la pared de la campanilla por la acción del óxido.
Elemento de sujeción	Pequeña argolla de forma piramidal con platina soldada al cuerpo, con un diámetro de 2-3 mmm.
Funcionalidad	Era utilizada como elemento ornamental, en “tintinnabula” i como amuleto protector en animales, personas y casas.

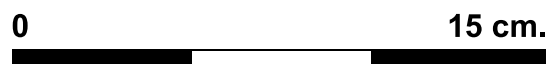


Fuente: Archivo del autor

Descripción física de la campanilla ²⁰⁰

Tipología	Campanilla cónica destinada a ser colgada.
Soporte	Bronce.
Badajo	Restos de un pasador transversal del que cuelga una anilla (el que se conserva del minúsculo badajo).
Elemento de sujeción	Agujero superior para poder ser sustentada.
Funcionalidad	Formaba parte de un atuendo más complejo.

²⁰⁰ Gurera Martí, Miguel y Moreno Expósito, *Intervenció arqueològica d'urgència al jaciment de la necròpolis de les Esquarterades*. Comunicado presentado en: I Jornades d'Arqueologia de les Terres de l'Ebre (Tortosa, 6 i 7 Maig 2016) 243-255.



Fuente: Archivo fotográfico del autor

Localización actual de la pieza

Museu Casa O'Connor.

Descripción física de la pieza

Soporte Concha marina

Altura 11,2 cm.

Anchura 10,6 cm.

Longitud 19,1 cm.

Funcionalidad Se utilizaba como elemento señalizador mediante el sonido.

Descripción del objeto sonoro

Embocadura Constituida por una abertura practicada en el cono de la concha, con un diámetro de 2 cm.

Cuerpo/ tubo sonoro El propio cuerpo de la concha.

Posición de las manos La propia para sujetar el objeto.

Perforaciones La practicada en el extremo para poder aplicar los labios y hacerlo sonar.

Pabellón Abertura natural de este tipo de conchas (no presenta ninguna modificación).

Observaciones Concha adaptada para producir sonido.



0 3 cm.

Fuente: Archivo fotográfico del autor

Localización actual de la pieza

Museu Casa O'Connor.

Descripción física de la campanilla

Tipología	Campanilla de forma cónica con perforaciones en el cuerpo y base. Presenta líneas ornamentales en toda su superficie.
Soporte	Bronce
Altura	27 mm.
Diámetro base	15 mm.
Grosor	1,5 mm.
Badajo	No se ha conservado.
Elemento de sujeción	Muestra dos perforaciones de 4 x 5 mm. en la parte del vértice, además de un rebaje, al extremo superior de la campanilla, que permitiría sujetarla.
Funcionalidad	Utilización como elemento ornamental, como amuleto protector en animales, personas y casas.



0

60 cm.

Fuente: Maestro Zaldívar, Elena. 2010

Localización actual de la pieza

Museo Arqueológico de Zaragoza.

Descripción física de la pieza

Tipología *Kálathos* de cuello cilíndrico y ala plana.

Soporte Pintura sobre cerámica de pasta rojiza y amarillenta.

Pintura Tinta plana, rojo vinoso.

Altura 41 cm.

Diámetro de boca 40 cm.

Funcionalidad Vaso contenedor. En determinadas ocasiones puede convertirse en un objeto de carácter cultural.

Descripción iconográfica

Ornamentación en friso corrido que presenta tres escenas.

Escena 1 Dos jinetes armados con lanzas que acorralan a dos jabalíes, con la ayuda de cinco perros.

Escena 2 Personaje que conduce un arado empujado por un buey, rodeado de pájaros

Escena 3 Dos parejas de personajes con una mano alzada. Entre cada pareja se halla lo que se ha catalogado como motivo floral o jarra²⁰¹.

Descripción de las figuras con objetos sonoros

Personaje Cuatro figuras silueteadas, con un círculo en reserva²⁰² que representa el ojo. Muestran una mano alzada (la que corresponde al lado del personaje que esta encarada al motivo central), muy grande en proporción al cuerpo, con actitud predispuesta a golpear; la otra mano esta recogida a la altura de la cintura. Los dedos aparecen perfilados. La representación de las piernas muestra falta de movimiento.

Ubicación Teniendo en cuenta la forma cilíndrica del *Kálathos*, las figuras están situadas en medio del resto de escenas y limitan con las representaciones de pájaros (algunos de ellos con las alas abiertas).

Género Personajes masculinos.

²⁰¹Elena Maestro Zaldivar, *Las Armas en la Cerámica Ibérica Aragonesa* (Madrid: CSIC, 2010), 213-240

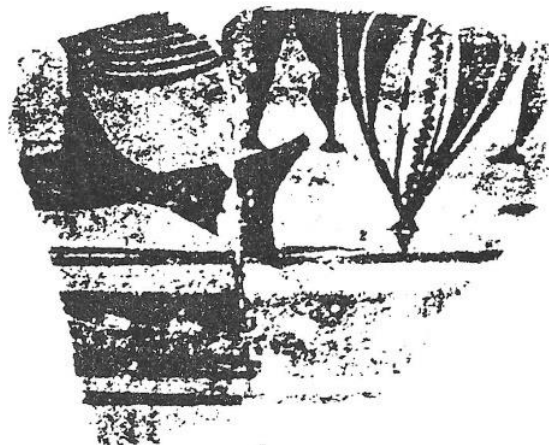
²⁰² Espacio dejado en “blanco” dentro de una imagen.

Descripción del objeto sonoro

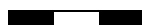
Cuerpo Recipiente ancho en la parte central, estrecho en sus extremos y decorado con bandas verticales en toda su extensión. Al extremo inferior parece haber un soporte muy estilizado.

Proporción Tiene una altura que corresponde a $\frac{2}{3}$ de la altura de los personajes.

Tipología Jarra. Elemento contenedor de uso cotidiano, utilizado como objeto sonoro.



0 3 cm.



Fuente: Maestro Zaldívar, Elena. 1998

Localización actual de la pieza

Museo Arqueológico Nacional.

Descripción física de la pieza

Tipología Fragmento de *kálathos*.

Soporte Pintura sobre cerámica, de pasta rojiza amarillenta.

Pintura Tinta plana, rojo vinoso.

Altura 9 cm.

Anchura	12 cm.
Funcionalidad	Vaso contenedor. En determinadas ocasiones puede convertirse en un objeto de carácter cultural.

Descripción iconográfica

Fragmento de *Kálathos* que presenta el segmento de un friso con restos de una sola escena.

Escena 1	Se puede apreciar parte de dos personajes enfrentados, con una jarra en medio y un pájaro con las alas extendidas.
-----------------	--

Descripción de las figuras con objetos sonoros

Personaje	Solo se conserva la representación de las dos piernas de uno de los personajes y una sola pierna del otro, con una acentuada definición del contorno de la musculatura. Los pies están representados firmemente en el suelo. No se observa ningún tipo de movimiento.
------------------	---

Género	Masculino.
---------------	------------

Descripción del objeto sonoro

Cuerpo/ tubo sonoro	Recipiente de forma muy estrecha en la base, que aumenta de volumen en la parte central. Esta ornamentado con bandas verticales de diversos grosores. La considerable anchura del objeto en cuestión puede desarrollar unas cualidades sonoras importantes.
----------------------------	---

Proporción	La comparación de las dimensiones del recipiente con los fragmentos de las figuras conservadas, sugiere que el objeto tenía grandes dimensiones respecto a la altura de los personajes. Aproximadamente representa las 2/3 partes de la altura total de las figuras.
-------------------	--

Tipología	Jarra, elemento contenedor de uso cotidiano, utilizado como objeto sonoro.
------------------	--



Fuente: MAT

Localización actual de la pieza

Museo Arqueológico de Teruel.

Descripción física de la pieza

Tipología	Fragmento de gran <i>Kálathos</i> .
Soporte	Pintura sobre cerámica, de pasta rosada.
Pintura	Plana, marrón chocolate.
Altura	45 cm.
Diámetro de boca	35 cm.
Funcionalidad	Ritual.

Descripción iconográfica

Fragmento decorado con dos escenas representadas en dos espacios, separados por un motivo escaleriforme²⁰³.

Escena 1

La escena situada a la izquierda muestra los fragmentos de las extremidades de dos caballos y cuatro figuras humanas representadas de pie, y una quinta sentada. Todas presentan cierta desproporción entre el cuerpo y las extremidades inferiores. Las figuras están silueteadas, con un círculo en reserva para representar el ojo. Esta técnica también se utiliza para representar el "umbo"²⁰⁴, en forma de rombo, del escudo que portan los guerreros. Las extremidades se muestran bien perfiladas, con los talones muy marcados. El cabello o el casco se representan con sinuosidades. La figura situada más a la izquierda, porta un objeto en la boca que tiene forma de semicírculo ancho, con dos líneas tangenciales que sugieren una especie de refuerzo. Los otros tres guerreros aparecen armados con escudo, lanza o espada. La figura del cuarto guerrero, aunque muy erosionada, muestra un objeto de forma alargada que, por la disposición del cuerpo, está apoyado a la altura de los labios. En la parte inferior se observa un quinto

²⁰³ Elena Maestro Zaldívar, *Cerámica Ibérica decorada*. 68-69.

²⁰⁴ María del Mar Gabaldón Martínez, *Ritos de Armas en la Edad del Hierro, armamento y lugares de culto en el antiguo Mediterráneo y el mundo celta* (Madrid: CESIC-Ediciones Polifemo, 2004), 331.

personaje sentado en una especie de trono, que contempla la escena sujetando un báculo.

Escena 2	Dos guerreros en acción de luchar; el de la izquierda (que se ha conservado en su totalidad) aparece armado con escudo y espada ancha “de antenas” ²⁰⁵ ; las extremidades inferiores presentan una disposición que indica movimiento y hay que destacar el detalle con el que están representados los talones. Del segundo personaje solo se ha conservado parte del cuerpo, una pierna y un brazo que sujeta un escudo. La técnica de representación es la misma que en el resto de figuras. La escena la completa, en la parte inferior, un bóvido representado de perfil, la cornamenta con una visión frontal y un círculo en reserva para representar el ojo.
-----------------	---

Descripción de las figuras con objetos sonoros

Personaje 1	Personaje que presenta los brazos en disposición de sujetar el objeto que tiene en las manos. El brazo derecho a la altura de la boca, y el izquierdo en la parte curva del objeto, levantándolo. No se aprecian muestras de indumentaria, a excepción de la representación de los talones, que sugieren algún tipo de calzado. No se observa armamento directamente asociado a la figura. La disposición de las piernas no expresa movimiento.
--------------------	---

Ubicación	En la parte alta de la primera escena, en segundo término, entre los caballos y los personajes armados que contemplan la lucha.
------------------	---

Género	Masculino.
---------------	------------

Personaje 2	Representación parcialmente erosionada. Se pueden apreciar las extremidades inferiores, parte del torso y de la cabeza (aunque muy desvanecido) de una figura que muestra una espada de hoja ancha sujeta a la cintura, y lo que parece la representación de una especie de tubo apoyado en la boca.
--------------------	--

Ubicación	Se encuentra en primer término, entre el personaje sentado y los guerreros que contemplan la escena.
------------------	--

Género	Masculino.
---------------	------------

Descripción del objeto sonoro (primer personaje)

Embocadura	Probable boquilla.
-------------------	--------------------

Tudel	Delgado y alargado que toma una forma curva.
--------------	--

²⁰⁵ Elena Maestro Zaldivar, *Cerámica Ibérica decorada* . 69.

Cuerpo/ tubo sonoro	Tubo de forma troncocónica y alargada que dibuja una curva pronunciada. Se sujeta con dos refuerzos, representados por dos líneas tangenciales.
Posición de las manos	La mano derecha sujeta el instrumento por la parte del tudel y, la izquierda, por la parte media del mismo, justamente en la parte central, en la curva.
Perforaciones	La disposición de las manos no denota la presencia de agujeros melódicos.
Proporción	El tubo tiene una longitud que corresponde aproximadamente a $\frac{1}{2}$ del cuerpo del personaje.
Pabellón	No se aprecia.
Tipología	Aerófono de registro medio/grave tipo <i>cornu</i> ²⁰⁶ .

Descripción del objeto sonoro (segundo personaje)	
Embocadura	Probable boquilla.
Tudel	Ancho y alargado.
Cuerpo/ tubo sonoro	Tubo de cuerpo cilíndrico con una probable prolongación troncocónica.
Posición de las manos	La mano derecha sujeta el instrumento por la parte media y, la izquierda lo hace por la parte alta, próxima al tudel.
Perforaciones	No se aprecian.
Pabellón	El pabellón es la continuación del tubo sin ninguna ampliación adicional.
Proporción	El tubo tiene una longitud que corresponde aproximadamente a $\frac{2}{3}$ partes del cuerpo del personaje.
Tipología	Aerófono de sonoridad grave.

²⁰⁶Una muestra la observamos en un sillar de piedra, en la representación de un guerrero íbero con un instrumento parecido a las “*buccina*” romanas.



0 15 cm.

Fuente: MAT

Localización actual de la pieza

Museo Arqueológico de Teruel.

Descripción física de la pieza

Tipología	Fragmento y borde de <i>kálathos</i> ligeramente troncocónico.
Suporte	Pintura sobre cerámica, de pasta rosada.
Pintura	Plana, marrón chocolate.
Altura	21,5 cm.
Diámetro de boca	37,5 cm.
Funcionalidad	Fragmento de un objeto de carácter ritual.

Descripción iconográfica

El fragmento presenta dos escenas en friso corrido, con dos bandas paralelas, motivos florales i geométricos.

Escena 1 Dos figuras enfrentadas y un ánfora en medio, con una especie de pebetero estilizado; y un pájaro a los pies de uno de los personajes.

Escena 2 Figura masculina silueteada con glúteos y piernas bien perfilados. Presenta la cara de perfil con las facciones marcadas y un círculo en reserva para representar el ojo. El cabello o tocado, está representado por unas sinuosidades en la cabeza. La separación y configuración de las piernas muestra la intencionalidad de representar movimiento. La mano izquierda porta una jabalina que se quiere clavar en el cuerpo de un animal (es muy posible que sea un conejo o liebre). El otro brazo sujeta una cadena con un lobo²⁰⁷. Se observa un motivo geométrico (una especie de cuadrícula) a la derecha de la imagen, que podría representar una red para cazar animales. La escena se completa con diversos elementos ornamentales y un pájaro.

²⁰⁷ Elena Maestro Zaldivar, *Cerámica Ibérica decorada* . 64.

Descripción de las figuras con objetos sonoros

Personaje Dos personajes parcialmente conservados que se muestran de perfil, al lado de un ánfora. Los brazos más próximos a esta, están elevados y en acción de sujetarla o golpearla; el otro brazo (solo se conserva el del personaje de la derecha) aparece separado del cuerpo, a la altura de la cintura, y muestra la mano y el dedo pulgar detallados. Las piernas y los glúteos están bien perfilados y su configuración denota movimiento.

Género Masculino.

Descripción del objeto sonoro


Cuerpo/ tubo sonoro Recipiente estrecho en la base que se va ensanchando hasta el cuello, el cual presenta una anchura que es la mitad de la anchura total del ánfora.

Posición de las manos Encima de la boca del ánfora.

Proporción El ánfora tiene una longitud que corresponde aproximadamente a 2/3 partes del cuerpo de los personajes.

Tipología Ánfora viniforme.

Descripción de la simbología asociada

Tipología 

Ubicación Las "ese" están situadas entre los personajes y el ánfora de forma vertical, y también en horizontal sobre el lobo. Las barras aparecen en diversos sitios: entre las dos escenas, a los pies de los personajes, sobre el lobo y sobre el animal cazado.



0 3 cm.

Fuente: IETDT

Localización actual de la pieza

Museo Arqueológico de Teruel.

Descripción física de la pieza

Tipología Trompa de terracota reconstruida.

Soporte Terracota.

Funcionalidad Instrumento musical.

Descripción del objeto sonoro

Embocadura	De forma cónica y moldeada en el tudel.
Tudel	De sección cilíndrica y poco diámetro.
Cuerpo/ tubo sonoro	Sección inicialmente cilíndrica que pasa a ser troncocónica a mitad del tubo que da paso al pabellón.
Perforaciones	No presenta.
Pabellón	Continúa el ensanchamiento troncocónico del tubo para dar paso a un pabellón abierto, tipo acampanado.
Tipología	Aerófono de registro medio en terracota.



0 15 cm.

Fuente: MAT



Fuente: Maestro Zaldívar, Elena. 2010

Localización actual de la pieza

Museo Arqueológico de Teruel.

Descripción física de la pieza

Tipología	<i>Kálathos</i> de cuerpo cilíndrico y ala plana.
Soporte	Pintura sobre cerámica, de pasta rosa.
Pintura	Tinta plana, rojo vinoso.
Altura	34,5 cm.
Diámetro de boca	40,3 cm.
Diámetro de base	26,3 cm.
Funcionalidad	Vaso contenedor. En determinadas ocasiones puede convertirse en un objeto de carácter cultural.

Descripción iconográfica

El *Kálathos* presenta una ornamentación en friso corrido con tres escenas.

Escena 1 Dos jinetes armados con lanzas acorralan, junto con cinco perros o lobos, a dos jabalíes. Motivos ornamentales separan los jinetes de los jabalíes. Estos aparecen sobredimensionados en respecto a las monturas y los jinetes. Están representados de perfil, con espacios en reserva para mostrar el interior de las orejas y los ojos. Los jinetes, armados con jabalinas y sus caballos, presentan la misma técnica; estos muestran un trazo en el lomo para representar la crin.

Escena 2 Personaje, rodeado de pájaros, que conduce un arado empujado por dos bueyes. Utilización de la misma técnica que en las figuras anteriores pero con mayor profusión de líneas sobre la representación de los pájaros para resaltar las plumas de las alas; en el caso del ave situada debajo de los bueyes, esta técnica se acentúa para configurar todas las características de la cabeza del animal.

Escena 3

Dos parejas de personajes con la mano alzada, en medio de cada una aparece lo que se ha catalogado como motivo floral o jarra²⁰⁸.

Descripción de las figuras con objetos sonoros

Personaje Cuatro figuras silueteadas con un círculo en reserva que representa el ojo. Muestran una mano alzada, muy grande en comparación con el cuerpo, que corresponde al lado del personaje encarado al motivo central; la otra mano está recogida a la altura de la cintura. La representación de las piernas indica falta de movimiento.

Ubicación Teniendo en cuenta la forma cilíndrica del *Kálathos*, las figuras están situadas en medio del resto de escenas y limitan con las representaciones de pájaros (algunos con las alas abiertas).

Género Personajes masculinos.

Descripción del objeto sonoro

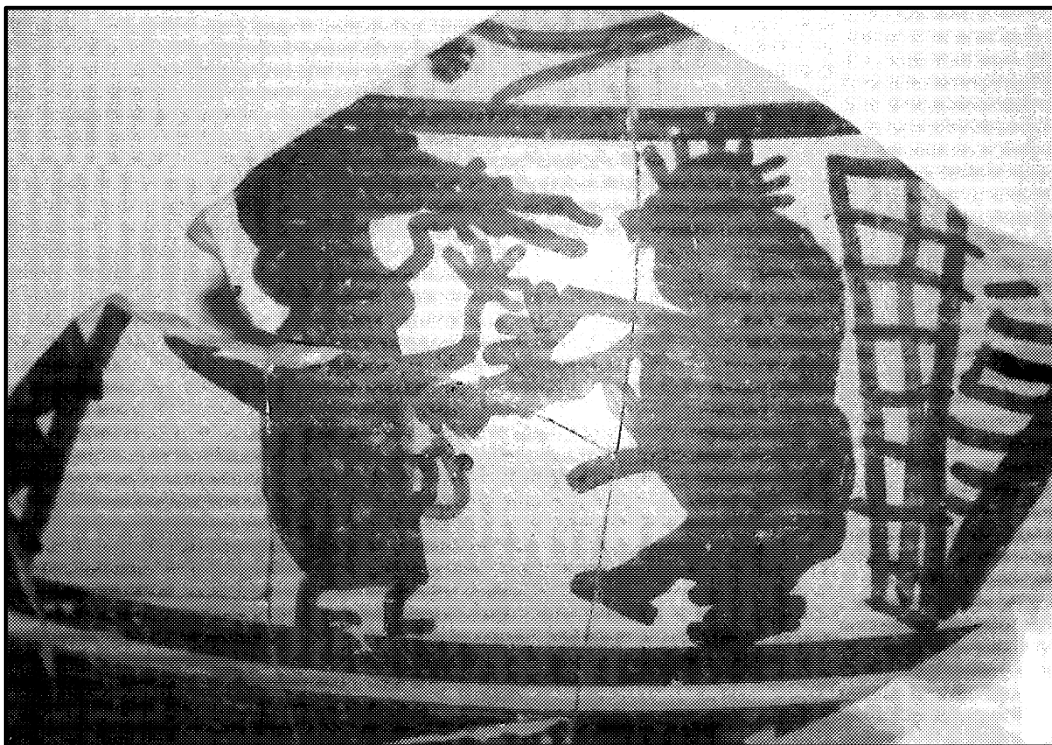
Cuerpo Recipiente de forma estrecha en la base y ancha en la parte superior, donde se observa una boca ligeramente labiada. Presenta decoración de bandas verticales que resiguen el contorno de la pieza en toda su extensión.

Posición de las manos Elevadas sobre el cuello del objeto.

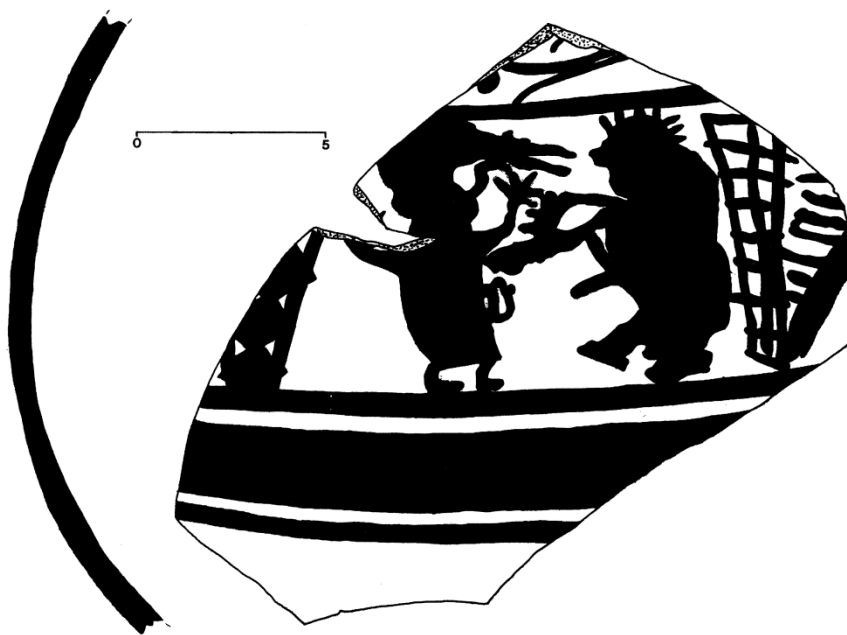
Proporción El recipiente tiene una altura que corresponde, aproximadamente, a 2/3 de la altura de los personajes.

Tipología Jarra, elemento contenedor de uso cotidiano, utilizado como objeto sonoro.

²⁰⁸ Maestro Zaldivar, *Las Armas en la Cerámica Ibérica Aragonesa*, 219.



0 6 cm.



Fuente: Clausell, Izquierdo Arasa. 2000

Localización actual de la pieza

Museo Monográfico del Torello del Boverot

Descripción física de la pieza

Tipología	Fragmento de <i>lebes</i> .
Soporte	Pintura sobre cerámica, pasta anaranjada.
Pintura	Rojiza.
Altura (fragmento)	16,2 cm.
Anchura	16,2 cm.
Funcionalidad	Objeto de carácter ritual.

Descripción iconográfica

El fragmento presenta una sola escena con dos personajes enmarcados con motivos geométricos y vegetales.

Escena 1

La escena está limitada, a la derecha, por un motivo rectangular reticulado; a la izquierda, por dos filas verticales divergentes con rombos en su interior. En el espacio reticulado, entre estos motivos, están situados los dos personajes de la escena, pintados con la técnica de pintura plana.

A la izquierda está representado un personaje femenino²⁰⁹ con un instrumento musical divergente, en las manos. Enfrente, aparece un personaje masculino, representado con trazos gruesos (disfrazado o transformado con trazos zoomórficos), su cuerpo es de proporciones exageradas y presenta características que sugieren una vestidura pesada.²¹⁰

²⁰⁹Gerardo Clausel, Isabel Izquierdo, Ferran Arasa y Jordi J Treserras, *La fase del Ibérico Final en el asentamiento del Torelló del Boverot* (Almazora, Castellón): dos piezas cerámicas singulares. *AEspAvol.* 73. Madrid: CSIC, 2000. 88-104. Última rectificación 05 de junio de 2017. <http://aespa.revistas.csic.es/index.php/aespa/article/view/319/319>

²¹⁰Gerardo Clausel, Isabel Izquierdo, Ferran Arasa y Jordi J Treserras, *La fase del Ibérico Final...* 94.

Descripción de las figuras con objetos sonoros

Personaje Está representado de perfil con el busto perfilado. Viste una túnica larga que le llega por debajo de las rodillas. El rostro se muestra alargado, deformado, uniéndose al instrumento. Parece que llevaría la cabeza cubierta. En la parte de atrás de la cintura lleva un objeto indeterminado y, en la parte delantera, lleva otro encadenado²¹¹, pintado, sobrepuesto a la indumentaria.

Ubicación A la izquierda del danzarín, formando parte de la escena.

Género Femenino.

Descripción del objeto sonoro 1

Embocadura No se aprecia.

Tudel No se aprecia.

Cuerpo/ tubo sonoro Dos tubos sonoros divergentes de la misma longitud, uno de ellos de forma irregular. De diámetro variable en toda su longitud.

Posición de las manos La izquierda se muestra sobre el instrumento, muy cerca de la parte superior del tubo. La derecha, dibujada muy esquematizada, aparece abierta y separada del tubo derecho.

Perforaciones No se aprecian.

Pabellón Prolongación del tubo sonoro con sus mismas características.

Proporción No se puede definir.

Tipología Aerófono de registro agudo.

²¹¹Gerardo Clausel, Isabel Izquierdo, Ferran Arasa y Jordi J Treserras, *La fase del Ibérico Final...* 93.

Descripción del objeto sonoro 2

Cuerpo	Especie de cadeneta o de objeto atado a la cintura del personaje, con un carácter indefinido.
Proporción	La longitud corresponde, aproximadamente, a 1/6 parte del total de la altura del personaje.
Tipología	Cadeneta que sujeta, un sonajero, cascabel u objetos sonoros similares.