UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

El perfil del profesor universitario creativo-innovador de formación de docentes (FID) y sus necesidades formativas en universidades chilenas

Carolina Alburquenque Campos

ADVERTIMENT. L'accés als continguts d'aquesta tesi queda condicionat a l'acceptació de les condicions d'ús establertes per la següent llicència Creative Commons:  https://creativecommons.org/licenses/?lang=ca

ADVERTENCIA. El acceso a los contenidos de esta tesis queda condicionado a la aceptación de las condiciones de uso establecidas por la siguiente licencia Creative Commons:  https://creativecommons.org/licenses/?lang=es

WARNING. The access to the contents of this doctoral thesis it is limited to the acceptance of the use conditions set by the following Creative Commons license:  https://creativecommons.org/licenses/?lang=en

Universitat Autònoma de Barcelona

Departamento de Pedagogía Aplicada

Programa de Doctorado en EDUCACIÓN

Tesis Doctoral

El perfil del profesor universitario creativo-innovador de formación de docentes (FID) y sus necesidades formativas en universidades chilenas

Carolina Alburquenque Campos

Director Dr. José Tejada Fernández

2023

Universitat Autònoma de Barcelona

Departamento de Pedagogía Aplicada

Programa de Doctorado en EDUCACIÓN

Dr. JOSÉ TEJADA FERNÁNDEZ, Catedrático de Universidad del Departamento de Pedagogía Aplicada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona

HAGO CONSTAR QUE:

La investigación realizada por Da. CAROLINA ALBURQUENQUE CAMPOS, bajo mi dirección, con el título de *El perfil del profesor universitario creativo-innovador de formación de docentes (FID) y sus necesidades formativas en universidades chilenas*, reúne los requerimientos científicos, metodológicos y formales exigidos por la legislación vigente para la lectura y la defensa pública delante del correspondiente Tribunal, para la obtención del *Grado de Doctor en Educación* por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Por tanto, consideramos procedente autorizar su depósito y presentación.

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 13 junio del 2023

"Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en la sala de clase. Enseñar con la actitud, el gesto y la palabra".

Gabriela Mistral

1989-1957

Dedicatoria

A mi familia, con quienes hemos configurado un equipo hermoso con mucho amor y esperamos con ansias las aventuras que vendrán.

Mario, Leonor e Isabella, les dejo el producto de nuestro trabajo y sacrificio familiar.

Muchísimas gracias, los amo.

Agradecimientos

En primer término, agradecer a las universidades formadoras de profesores que aceptaron participar de este estudio, teniendo como horizonte las mejoras en los procesos formativos de sus instituciones. Espero que este trabajo pueda colaborar con ese objetivo.

También a los colegas y amigos que accedieron a colaborar en este trabajo desde sus experiencias, habilidades personales y profesionales.

Por otra parte, agradecer a las instituciones que me acogieron laboralmente durante este tiempo de investigación, he aprendido mucho desde los equipos con quien me ha toca compartir y también desde el punto de vista técnico. Ojalá haya sido también un aporte.

También, quiero agradecer a mi familia: mi madre, mi padre, mis hermanas, mis cuñados y mis sobrinas por acompañarme siempre. A mis amigos y amigas por la paciencia y comprensión. Y, por supuesto, a mi familia nuclear con quienes inicié esta aventura y con quienes esperamos seguir viviendo nuevas que nos den mejores expectativas de vida con tranquilidad y felicidad.

Principalmente, a Mario, mi compañero de vida, colega, “amigo crítico” y el amor de mi vida.

A la Universidad Autónoma de Barcelona por haberme dado la oportunidad de iniciar este camino lleno de aprendizaje y de experiencias hermosas. Desde el compartir con mis profesores y compañeros de *Máster Universitario en Investigación en Educación* hasta este momento cúlmine, que espero no sea el final.

Por último, y más importante en este proceso, agradecer muy especialmente a mi director-tutor, profesor Dr. José Tejada Fernández, por el apoyo, la comprensión, el coaching y la energía, incluso en momentos críticos. Le agradezco haber aceptado este desafío, en un contexto tan difícil como el que nos ha tocado vivir, y el acompañarme en el aprendizaje constante que he experimentado junto a usted.

RESUMEN

Este estudio se ha centrado en el perfil del docente universitario formador de profesores, en lo referente al desarrollo de la competencia creativa con foco en la función de enseñanza que realiza con sus estudiantes. La competencia creativa, como una de las habilidades del siglo XXI, pasa a ser una necesidad en el perfil del profesor universitario que a su vez deberá preparar a los futuros docentes en un entorno laboral cambiante e incierto. En este sentido, las líneas teóricas exploradas sostienen que la creatividad es una competencia susceptible de desarrollarse, lo que se vincula principalmente al área de la neurociencia señalado en la relación explícita entre la creatividad y el funcionamiento cerebral para la educación de la habilidad creativa. También se ha dejado evidencia de la importancia de la relación social en procesos creativos colectivos y en los espacios de enseñanza y aprendizaje con intencionalidad creativa. Para el desarrollo de este estudio se ha utilizado la metodología mixta que ha atendido al diseño de un perfil del profesor formador creativo-innovador a partir de las características propias de las personas con esta cualidad y cómo estas se relacionan con los procesos formativos. Luego de conocer el perfil, a través del levantamiento de necesidades formativas, se ha diseñado un plan de formación continua útil para el desarrollo de esta competencia. Respecto de los dispositivos para el levantamiento de datos, se han utilizado un cuestionario para definir el perfil docente, un cuestionario que identifica necesidades formativas y entrevistas semiestructuradas para recoger percepciones de los actores involucrados. Los resultados han arrojado rasgos que identifican a los profesores que son considerados creativos y, por otra parte, han denotado la necesidad de formación por parte de los docentes formadores en algunos aspectos específicos como lo son el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades creativas en sus estudiantes en formación docente, entre otros. Estos hallazgos intentan constituir un plan formativo que integra la competencia creativa en la formación continua que se ha denominado aprendizaje basado en el Desarrollo de la Creatividad (ABC).

Palabras Claves:

competencia creativa, neurociencia, proceso creativo colectivo, escenarios de enseñanza y aprendizaje, aprendizaje basado en el desarrollo de la creatividad,

ABSTRACT

This study has centered in the profile of the university teacher trainer, in relation to the development of creative competence with a focus on the teaching function that he performs with his students. The creative competence, as one of the skills of the 21st century, has become a necessity in the profile of the university teacher trainer, who, in turn, has to prepare his future students for a changing and uncertain world of work. In this sense, the theoretical lines explored claim that creativity is a competence that can be developed, which is mainly linked to the area of neuroscience indicated in the explicit relationship between creativity and brain functioning for the education of creative ability. Research evidence has also been found as regards the importance of the social relationship in collective creative processes and in teaching and learning spaces with creative intentionality. For the development of this study, the mixed methodology has been used, which has attended to the design of a profile of the creative-innovative teacher based on the characteristics of people with this quality and how they are related to the training processes. After knowing the profile, through the administration of a survey on training needs, a continuous in-service training plan has been designed for the development of creative-innovative competence. Regarding the data collection, three instruments were used: a questionnaire to define the teacher trainer profile, a questionnaire to identify training needs and semi-structured interviews to collect perceptions of the participants. The results have identified features that characterized teachers who are considered creative and who have denoted the need to be trained in some specific aspects such as team work and the development of creative competence in his trainees, among others. These findings intend to create a training plan which includes the creative competence as part of a continuous in-service training program. This plan has been called Learning Based on the Development of Creativity (ABC).

Keywords:

creative competence, neuroscience, collective creative process, teaching and learning spaces, learning based on the development of creativity,

ÍNDICE

Dedicatoria **5**

Agradecimientos **7**

RESUMEN **9**

ABSTRACT **10**

1 INTRODUCCIÓN GENERAL ***17***

1.1 Justificación y antecedentes contextuales del problema 17

1.2 Preguntas de investigación 22

1.3 Objetivos de investigación 22

1.3.1 Objetivos generales 22

1.3.2 Objetivos específicos 23

MARCO TEÓRICO **25**

2 CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN ***27***

2.1 Introducción 27

2.2 Creatividad e innovación: aproximación conceptual 28

2.3 Creatividad desde la neurociencia 31

2.3.1 Redes neuronales: 35

2.4 Creatividad y motivación 36

2.5 Factores que intervienen en la creatividad y características de las personas 38

2.6 Creatividad como fenómeno social y colaborativo. 43

2.7 La Educación Creadora 45

2.7.1 Enseñanza y Aprendizaje Creativo 48

2.7.2 Aulas creativas 50

3 PERFIL DEL PROFESOR CREATIVO- INNOVADOR ***55***

3.1 Introducción 55

3.2 Características del profesor universitario formador de formadores 56

3.3 Profesor creativo e innovador y la innovación en el aula 61

3.3.1 Dimensiones del profesor creativo-innovador 61

3.3.2 Descriptores del profesor creativo-innovador 64

4 COMPETENCIAS Y DESEMPEÑO DOCENTE EN EDUCACIÓN SUPERIOR ***89***

4.1 Aproximación conceptual 89

4.2 Definición de competencia respecto al rol docente 94

4.3 Competencias docentes a través de la evaluación docente 101

4.3.1 Conocimiento didáctico del contenido y transferencia de conocimiento 102

4.3.2 Habilidades para el siglo XXI en educación 106

4.4 Sistema universitario y Enseñanza en la Formación Inicial Docente 108

4.4.1 Estructura de formación universitaria para profesores noveles 112

MARCO APLICADO **115**

5 DISEÑO Y DESARROLLO DEL ESTUDIO ***117***

5.1 Metodología de investigación 117

5.1.1 Modelo mixto de Investigación 118

5.1.2 Investigación Evaluativa 120

5.2 Fases de la investigación 122
5.2.1 Diseño del perfil del profesor creativo innovador 122
5.2.2 Diagnóstico-exploratorio 123
5.2.3 Delimitación de necesidades formativas 123
5.2.4 Propuesta formativa 124
5.3 Población-Muestra 125
5.4 Dispositivo de recogida de datos 126
5.4.1 Proceso de recogida de información 127
5.4.2 Diseño de los instrumentos de recogida de datos. 127
5.4.3 Proceso de construcción de los dispositivos 131
5.4.4 Validación del cuestionario 133
5.4.5 Fiabilidad 142
5.5 Desarrollo del estudio 144
5.6 Criterios de validez del estudio 145
5.7 Aspectos éticos 147

6 RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LOS CUESTIONARIOS 149
6.1 Introducción general 149
6.2 Caracterización de la muestra 150
6.2.1 Variables sociodemográficas 150
6.2.2 Variables formativas 151
6.2.3 Variables socioprofesionales 153
6.3 Aproximación descriptiva al Perfil del profesor 156
6.3.1 Dimensión 1: Trabajo Pedagógico 157
6.3.2 Dimensión 2: Trabajo Disciplinar 161
6.4 Análisis inferencial del perfil del profesor creativo-innovador 167
6.4.1 Valoración del perfil del profesor creativo-innovador según Experiencia docente universitaria 169
6.4.2 Valoración del perfil del profesor creativo-innovador según Carrera 171
6.4.3 Valoración del perfil del profesor creativo-innovador según el Área 173
6.4.4 Relación entre Dimensiones y Descriptores del perfil 183
6.5 Aproximación descriptiva a las Necesidades Formativas 185
6.5.1 Valoración de las necesidades de Trabajo Pedagógico 185
6.5.2 Necesidades formativas: dimensión Trabajo Disciplinar 187
6.6 Análisis inferencial de las Necesidades formativas 191
6.6.1 Necesidades Formativas según edad 192
6.6.2 Necesidades Formativas según Experiencia docente universitaria 194
6.6.3 Necesidades Formativas según Grado académico 196
6.6.4 Necesidades Formativas según Carrera que imparte 197
6.6.5 Necesidades Formativas según Formación psicopedagógica 199
6.6.6 Relaciones entre Dimensiones y descriptores de las Necesidades formativas 204

7 RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE ENTREVISTAS 207
7.1 Análisis Exploratorio 208
7.2 Relación conceptual con el cuestionario 211
7.2.1 Dimensión de trabajo pedagógico 211
7.2.2 Dimensión de trabajo disciplinar 215
7.3 Vínculo analítico entre datos cualitativos y datos cuantitativos (a modo de triangulación) 236

MARCO CONCLUSIVO 241

8 DISCUSIÓN-CONCLUSIONES 243

9 PROPUESTA FORMATIVA 253

10 LÍMITES DEL ESTUDIO Y NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN 261

10.1 Límites del estudio 261

10.2 Implicaciones del estudio y nuevas líneas de investigación 262

11 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 263

12 ANEXOS 273

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Sistema de Desarrollo Profesional Docente (MINEDUC, 2017, p.5).....20
Figura 2. Creatividad como competencia genérico- transversal (Lucas y Venckutė, 2020, p. 17) 27
Figura 3. Relación entre creatividad e innovación (Elaboración propia) 31
Figura 4. Proceso creativo a partir de ideas convergentes y divergentes (Elaboración propia) 34
Figura 5: El proceso creativo 39
Figura 6: Factores intervinientes en el proceso creativo (Elaboración propia).....42
Figura 7: Etapas del proceso de aprendizaje creativo (Elaboración propia 2022) 47
Figura 8: Creatividad como proceso formativo (a partir de Torrance y Myers, 1976, p. 46) 49
Figura 9. Proceso hacia la solución creativa 50
Figura 10. Competencias digitales docentes (Punie & Redecker, 2017) 86
Figura 11. Interacción de los tipos de saberes. (A partir de Ferrández, 1997) 90
Figura 12. Tipología competenciales 93
Figura 13. Competencia según OCDE, (basado en Educación y Competencia, 2019) 98
Figura 14. Relación de CDD- TC- CPP (Elaboración Propia).....105
Figura 15. Fases de la investigación (elaboración propia) 122
Figura 16.Proceso de construcción y validación cuestionario 131
Figura 17. Distribución categorias entrevistas.....209
Figura 18. Red semántica del análisis contenido d elas entrevistas.....210
Figura 19. Influencia de las políticas públicas en la formación 217
Figura 20. La creatividad como punto de partida hacia la innovación 228
Figura 21. Dimensiones de las necesidades formativas.....251
Figura 22. Estrategias para el desarrollo de los contenidos seleccionados.....259
Figura 23. Fases del proceso formativo 260

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de formadores (a partir de Imbernón, 2014) 68
Tabla 2. Concreción del dispositivo de recogida de información a partir de las preguntas de investigación 128
Tabla 3. Concreción del dispositivo de recogida de información a partir de los objetivos del estudio 129
Tabla 4. Informantes, instrumentos, dimensiones y tipo de análisis 132
Tabla 5. Criterios para el coeficiente de Argumentación. (Adaptación de García Martínez et al. 2012) 134
Tabla 6. Caracterización de los 10 expertos implicados en el proceso de validación 136
Tabla 7. Caracterización de los criterios de valoración de los ítems del cuestionario 137
Tabla 8. Resultados de la validación de jueces 138
Tabla 9. Síntesis criterios específicos de la valoración por jueces 140
Tabla 10. Estructura cuestionario perfil profesor universitario PILOTO Y FINAL 141
Tabla 11. Estadísticos análisis de la fiabilidad de las diferentes Subescalas 143
Tabla 12. Características de las personas entrevistadas 144
Tabla 13. Criterios de validez de la investigación 146
Tabla 14. Nomenclatura de la dimensión y descriptores 156
Tabla 15. Valoración Dimensión Trabajo pedagógico REAL-IDEAL 158
Tabla 16. Valoración Dimensión Trabajo Disciplinar REAL-IDEAL 162
Tabla 17. Valoración Global Trabajo Pedagógico-Trabajo Disciplinar REAL-IDEAL 166
Tabla 18. Contraste de hipótesis: Dimensiones del Perfil 167
Tabla 19. Valoración dimensiones del perfil real–Experiencia docente universitaria 169
Tabla 20. Valoración dimensiones perfil real–Carrera que imparte 171
Tabla 21. Valoración dimensión Trabajo pedagógico REAL -Área desempeño 173
Tabla 22. Valoración dimensión Trabajo disciplinar REAL -Área desempeño 177
Tabla 23. Valoración del Trabajo Pedagógico y Trabajo Disciplinar REAL -Área desempeño 181
Tabla 24. Relaciones entre dimensiones y descriptores del perfil 184
Tabla 25. Nomenclatura de Necesidades formativas 185
Tabla 26. Necesidades formativas Trabajo Pedagógico 186
Tabla 27. Valoración Necesidades de Trabajo Disciplinar 188
Tabla 28. Valoración Necesidades de Trabajo Pedagógico y Trabajo Disciplinar 189
Tabla 29. Contraste de hipótesis de las Necesidades formativas 191
Tabla 30. Valoración Necesidades formación – Edad 192
Tabla 31. Valoración Necesidades de Formación – Experiencia docencia universitaria 195
Tabla 32. Valoración necesidades formación – Grado Académico 196
Tabla 33. Valoración Necesidades formación– Carrera que imparte 197
Tabla 34. Necesidades formativas Trabajo Pedagógico -Formación psicopedagógica 199
Tabla 35. Necesidades formativas de Trabajo Disciplinar-Formación psicopedagógica 201
Tabla 36. Valoración Necesidades formativas - Formación psicopedagógica 202
Tabla 37. Caracterización de las relaciones en las Necesidades formativas 204
Tabla 38. Relaciones entre las Dimensiones y los descriptores de Necesidades formativas 205
Tabla 39. Caracterización personas entrevistadas 207
Tabla 40. Áreas de necesidades formativas 239
Tabla 41. Propuesta formativa: Caracterización de los módulos de formación 256
Tabla 41. Propuesta formativa: Secuenciación de módulos 258

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Distribución de la Edad....150
Gráfico 2. Distribución del Género....151
Gráfico 3. Distribución carrera en la que se formó inicialmente....151
Gráfico 4. Distribución del grado de formación....152
Gráfico 5. Distribución por universidades....153
Gráfico 6. Distribución Facultad....154
Gráfico 7. Distribución carrera que imparte....155
Gráfico 8. Distribución materias que imparten....155
Gráfico 9. Distribución de la especialidad de formación....156
Gráfico 10. Valoración de las unidades competenciales perfil Trabajo Pedagógico....160
Gráfico 11. Valoración de las unidades competenciales perfil Trabajo Pedagógico....164
Gráfico 12. Valoración Global Descriptores Trabajo Pedagógico-Trabajo Disciplinar REAL-IDEAL....166
Gráfico 13. Valoración de las Dimensiones Perfil-Experiencia Docente....170
Gráfico 14. Valoración de las Dimensiones Perfil real- Carrera que imparte....172
Gráfico 15. Valoración de las unidades competenciales perfil Trabajo Pedagógico Real-Área desempeño....176
Gráfico 16. Valoración unidades competenciales del perfil de Trabajo Disciplinar según Área de desempeño....180
Gráfico 17. Valoración Trabajo Pedagógico y Trabajo disciplinar REAL según área de desempeño....182
Gráfico 18. Valoración Necesidades de Trabajo pedagógico....187
Gráfico 19. Valoración Necesidades de Trabajo Disciplinar....189
Gráfico 20. Valoración Necesidades de Trabajo Pedagógico y Disciplinar....190
Gráfico 21. Valoración de las Necesidades de formación- EDAD....194
Gráfico 22. Valoración de las Necesidades Formación- Experiencia Docente....196
Gráfico 23. Valoración de las Necesidades formación- Grado académico....197
Gráfico 24. Valoración de las Necesidades formación- Carrera que imparte....198
Gráfico 25. Valoración Necesidades de Trabajo pedagógico - Formación psicopedagógica....200
Gráfico 26. Valoración Necesidades de Trabajo disciplinar- Formación psicopedagógica....202
Gráfico 27. Valoración Necesidades formativas- Formación psicopedagógica....203
Gráfico 28. Resultado distribución categorías entrevista....208

1 INTRODUCCIÓN GENERAL

1.1 Justificación y antecedentes contextuales del problema

En el contexto chileno desde el inicio del siglo XXI se han impulsado una serie de reformas que buscan abordar los desafíos que implican las actualizaciones necesarias en el sistema educacional desde la educación inicial hasta la enseñanza universitaria y continua. Así, la formación inicial docente (FID) es uno de los puntos iniciales para las mejoras efectivas al sistema educacional y que este sea de calidad. Para ello las instituciones de educación superior deben garantizar, a través de nuevas formas y mecanismos, el cumplimiento de los nuevos estándares de competencias que son parte del perfil de egreso de las carreras de educación, también los que son declarados en el modelo formativo ministerial de formación docente y, además, aquellos que son necesarios para el desarrollo social de la profesión docente. Para esto es necesario impulsar prácticas democráticas, inclusivas y planes de estudio que respondan a los requerimientos respecto a las necesidades profesionales para el siglo XXI.

Asimismo, el Ministerio de Educación ha establecido documentos orientadores de las políticas públicas educativas. Los *Estándares Orientadores de la Formación Inicial Docente* del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigación Pedagógica (CPEIP) establecen los desempeños con que deben contar los profesionales de la educación una vez que ha finalizado su formación inicial. Por su parte, los *Criterios y Estándares para la acreditación de carreras y programas de Pedagogía*, de la Comisión Nacional de Acreditación (CNA), definen y evalúan dimensiones y criterios específicos que las universidades y las carreras deben cumplir respecto al marco mínimo común establecido, para que estas carreras impartan programas con los altos estándares de calidad, en orden de asegurar el cumplimiento del perfil de egreso. Por último, los *Lineamientos de Políticas Públicas para la Formación Inicial Docente*, a cargo de la División de Educación Superior (DIVESUP), establecerán el marco mínimo común que las universidades y sus carreras deben cumplir para una adecuada implementación institucional y curricular, en coherencia con los requerimientos de calidad de las normativas vigentes y las necesidades del sistema escolar (MINEDUC, 2016, p.7).

Ávalos, citada por el Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC), define la profesión docente como “un conjunto de saberes pedagógicos y disciplinares que le confieren su identidad, comprendiendo el manejo relativamente seguro de conocimientos, la capacidad de interactuar, comunicar y desarrollar esos conocimientos con sus componentes prácticos, en y con otros” (2017, p.15).

Frente a los lineamientos para establecer políticas públicas, se han establecido como factores claves los marcos normativos vigentes, las condiciones institucionales, los planes de estudio y los mecanismos de vínculo con el sistema educativo escolar desde las universidades. En las nuevas bases para el desarrollo de la formación universitaria, especialmente en la formación de futuros profesores, los marcos regulatorios entendidos como leyes, reglamentos y normativas estatales son relevantes. Asimismo, la Ley General de Educación N°

20370 y la Ley de Inclusión Escolar N° 20845 se han convertido en el punto de partida de las orientaciones para implementar los lineamientos de las políticas de FID.

La institucionalidad nacional encargada de la formación inicial y formación continua del cuerpo docente se denomina CPEIP (Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigación Pedagógica) quienes desde el acceso a carreras pedagógicas apoya con información y coordinación con las universidades que imparten carreras pedagógicas. Esta institucionalidad dependiente del Ministerio de Educación mantiene información actualizada acerca del proceso de ingreso a carreras pedagógicas y todo lo que implica el proceso educativo de los nuevos profesores: evaluación nacional diagnóstica -realizada durante el primer semestre de la carrera y en el octavo semestre- hasta la formación continua de los profesores.

El marco regulatorio de Educación Superior, que se relaciona con el nuevo sistema de aseguramiento de la calidad y el marco nacional de cualificaciones velan por el cumplimiento de los requerimientos en cuanto a conocimientos, habilidades y competencias en los distintos niveles formativos; parámetros que, entre otros, permiten o no la acreditación de carreras pedagógicas. A nivel de políticas públicas, el más cercano a la práctica misma, es el marco curricular. En este podemos encontrar estándares orientadores de la Formación Inicial Docente, marco de calidad de la formación inicial docente, las Bases Curriculares del Sistema Escolar, el Sistema de Créditos Transferibles y el Marco para la Buena Enseñanza e iniciativas de investigación y estudios sobre FID. En este punto se hace necesario mencionar que estos estándares han sido la base para establecer las dimensiones del Marco para la buena enseñanza como parte de los criterios que “establece lo que los profesores y profesoras del país deben conocer, saber hacer y ponderar para determinar cuán bien lo hace cada uno en el aula y en la escuela, con criterios que caracterizan su buen desempeño a partir de la experiencia práctica y el conocimiento científico” (MINEDUC, 2016, p. 14). Actualmente, los nuevos estándares para la formación inicial docente se han actualizado y se están publicando parceladamente desde distintas disciplinas.

La ley de Sistema de Desarrollo Profesional Docente (20.903) del año 2016 da como plazo de actualización del proceso de admisión para estudiantes de pedagogía hasta el año 2026 como fecha final para implementar las nuevas exigencias a los estudiantes que ingresen a carreras, entre ellas, un puntaje en el examen de acceso a la Universidad dentro del 30% superior, sus calificaciones de enseñanza media dentro del 10% más alto de su escuela.

Las universidades, en este contexto, deben contar con acreditación ministerial de las carreras de pedagogía para que puedan impartirse así, “la formación de los profesionales de la educación corresponderá a las universidades acreditadas, cuyas carreras y programas de pedagogía también cuenten con acreditación” (MINEDUC, 2016, art. 10). Por ello los procesos institucionales de las distintas instituciones de educación superior han obligado a actualizar permanentemente

los procesos de acreditación institucional y de las carreras pedagógicas en específico. En base a los nuevos estándares de la enseñanza para carreras FID que se definen como "aquellas pautas que explicitan y definen el conjunto de habilidades, conocimientos y disposiciones que debe tener un profesional de la educación una vez finalizada su Formación Inicial" (Decreto 309, 2017), que integra en sí los aspectos pedagógicos y disciplinares en conjunto como aquello que los profesores noveles deben demostrar como recursos fundamentales para su trabajo y el logro de aprendizajes significativos y un desarrollo integral de los escolares chilenos.

Tal como manifiesta las premisas generales para la elaboración de los estándares aplicables tanto a los estudiantes de carreras pedagógicas, así como también lo que se esperaría de su práctica profesional, podemos mencionar:

- Oportunidad de aprendizaje y desarrollo para todos los estudiantes como aspecto ético de la profesión docente.
- Proceso formativo multifactorial y adecuado al contexto, por lo tanto, flexible; que considera a los participantes de la comunidad educativa.
- Los estándares son vistos como una declaración de generalidades respecto a las tareas del profesor, eso da la posibilidad de contextualizar a distintas realidades.
- Los estándares también permiten diagnosticar y proponer procesos formativos a través de la medición del logro de estos a través de la Evaluación Nacional Diagnóstica (END) que se vincula con la ley de aseguramiento de la calidad de la educación superior (Ley 20.129).
- La articulación de los Estándares de desempeño con el Marco de la Buena Enseñanza como herramientas para constituir los Estándares de la Profesión Docente.
- Por último, como ya mencionamos, los estándares también se han transformado en la guía para la actualización de los programas de las carreras pedagógicas que permiten lograr la acreditación obligatoria para las carreras de Pedagogía.

Por otra parte, los lineamientos para las condiciones institucionales de implementación dicen relación, entre otros aspectos, con el cuerpo académico mencionando la formación general y postgrado pertinente, la experiencia y conocimiento del aula escolar, desarrollo de investigación e innovación, participación en espacios de coordinación y gestión, promoción del desarrollo docente. En este aspecto, los lineamientos para la formación inicial docente resultan importantes, puesto que conocer ciertas características del cuerpo docente hace factible la mejora de los procesos formativos de los estudiantes. En este sentido, intentaremos con esta investigación aportar en el diseño de procesos formativos que colaboren en el desarrollo de la formación continua.

Por supuesto, todo lo mencionado anteriormente se relaciona con los lineamientos para el plan de estudio de las carreras pedagógicas. Estos abarcan

las condiciones de ingreso a las carreras, la estructura curricular, la formación práctica y el perfil de egreso. A esto se suma la vinculación con el sistema escolar. La estructura curricular debe considerar y asegurar "el diseño y la implementación de una estructura curricular cuyo foco esté en el proceso de aprendizaje como ámbito esencial de la labor docente, articulando los saberes disciplinares y la didáctica, de manera que las y los futuros docentes sean competentes en el abordaje de la diversidad en los procesos educativos y en el mejor manejo de herramientas pedagógicas pertinentes" (MINEDUC, 2016, p. 18).

La legislación vigente ha señalado que el CPEIP al año 2018 debiera haber entregado los nuevos estándares pedagógicos y disciplinarios para FID a la Comisión Nacional de Educación (CNED) que serían aplicados a las nuevas evaluaciones diagnósticas y de continuidad a los docentes nóveles y en ejercicio, pero este documento no fue aprobado por la CNED.

Se puede sumar a lo antes señalado que, desde el año 2016, el MINEDUC ha impulsado el Sistema de Desarrollo Profesional Docente a cargo del CPEIP. Este sistema parte con la formación inicial de docentes, ya explicado con anterioridad, y acompaña el proceso de evolución profesional de los profesores al ingresar al ejercicio pedagógico, el sistema de reconocimiento y la formación continua. Según muestra el gráfico:

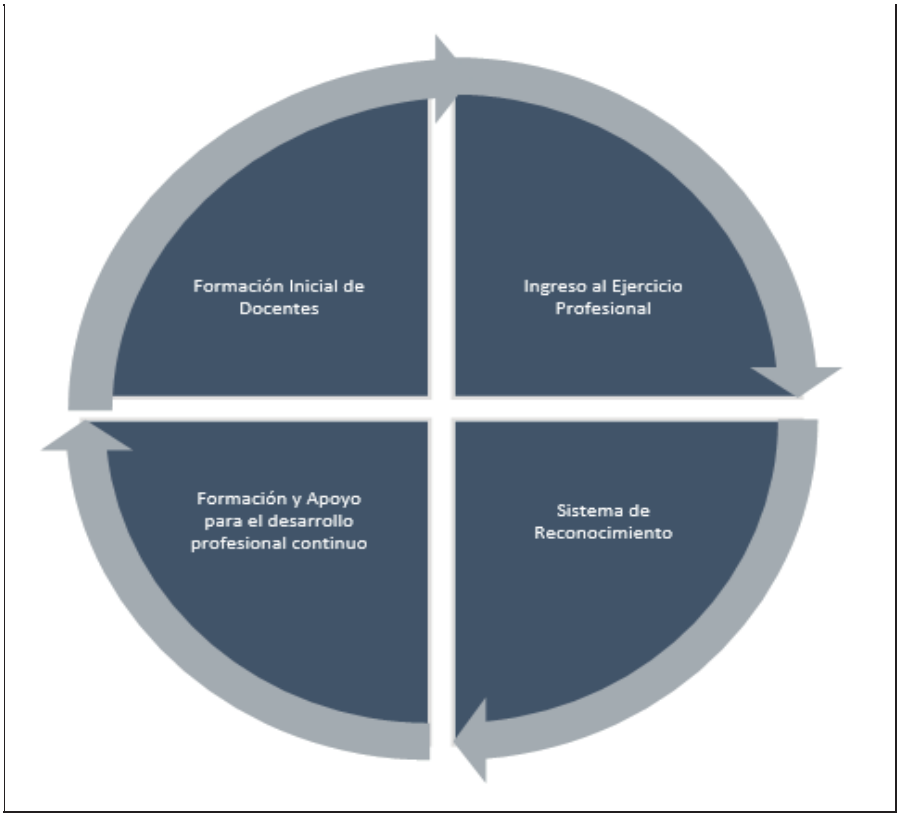


Figura 1. Sistema de Desarrollo Profesional Docente (MINEDUC, 2017, p.5)

En este sentido se ha ideado un subsistema de formación y apoyo para el desarrollo profesional continuo que establece variadas posibilidades para la

formación de los profesores en distintas modalidades y con distintos espacios para desarrollar competencias en los docentes del sistema educativo escolar, que es el foco de estas propuestas. Pero no así a los formadores de estos futuros profesores, es por ello que esta investigación intenta ser un aporte a procesos de formación continua para docentes universitarios que trabajen en FID.

El Marco para la Buena Enseñanza ha establecido el vínculo con los criterios propios del nuevo paradigma de la educación por competencias que ha sido adoptado por la mayoría de las universidades chilenas. El instrumento se ha diseñado en base a cómo el profesor debe desenvolverse en su trabajo cotidiano. Está diseñado en base a 4 dominios que consideran aspectos dentro y fuera del aula: preparación de la Enseñanza, creación de un ambiente propicio para el Aprendizaje, enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes y responsabilidades profesionales. A su vez estos dominios están desagregados en criterios que señalan actividades que deben realizar los docentes en su ejercicio profesional.

En casi todas las casas de estudios que tienen carreras pedagógicas se ha optado por tomar como parámetro formativo los dominios, criterios y descriptores de este documento oficial. Así se generaron mallas curriculares que respondan al desarrollo de todos los dominios, considerados en la Evaluación Nacional Diagnóstica que se rinde desde el año 2016 en dos oportunidades durante la etapa formativa de los estudiantes de pedagogía (en el primer año de ingreso y a 12 meses de egresar) y que busca entregar información acerca del desarrollo competencial de los estudiantes en las instituciones que los acogen.

En los nuevos estándares, tal como se ha mencionado anteriormente, se hace referencia explícita a la necesidad de formar a los futuros docentes en el desarrollo del pensamiento creativo como parte de las habilidades del siglo XXI; junto al pensamiento crítico y el trabajo colaborativo. En específico, el documento menciona:

> Pensamiento creativo, que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades; es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente (Waisburd, 2009). Las investigaciones acerca del aprendizaje profesional señalan la relevancia que adquiere el ambiente de formación profesional, el que debe ser innovador y capaz de transformar su realidad, pero siempre vinculado a la práctica social que desempeña, lo que permite objetivar los problemas pedagógicos que surgen de lo cotidiano de la profesión, explorar nuevas formas de abordarlo, la reelaboración de las formas de hacer, y luego un acompañamiento sistémico respecto de los cambios definidos. (CPEIP, 2021)

En resumen, el contexto actual en Chile ha dejado en evidencia la necesidad de actualizar los procesos formativos de los futuros profesores que trabajarán en el sistema escolar. En este sentido es que se han declarado varios procesos de actualización en la normativa y en la legislación chilena -actualización de las bases curriculares a nivel escolar y universitaria; permanencia de los procesos de evaluación de la calidad de los procesos formativos; la implementación de sistema

de desarrollo profesional docente- que lleva al proceso educativo a los cambios necesarios con características holísticas en los profesores en formación. Así, las competencias necesarias para educar a las nuevas generaciones implican que podamos desarrollar en la formación inicial docente las denominadas habilidades para el siglo XXI: pensamiento crítico, pensamiento creativo, trabajo colaborativo.

1.2 Preguntas de investigación

A partir de lo mencionado y visualizado como aspectos contextuales de esta investigación es que surgen dos preguntas que serán el eje de este trabajo de investigación:

- ¿Cuál es el perfil del profesor universitario que trabaja en la formación inicial docente (FID)?
- ¿Los docentes universitarios que forman profesores responden a un perfil creativo-innovador?
- ¿Cuáles son las necesidades de formación (inicial y continua) del profesor universitario que trabaja en la formación inicial docente (FID)?

1.3 Objetivos de investigación

En este sentido esta investigación busca convertirse en un aporte al proceso de formación continua y permanente a la que todos los académicos están sujetos. En este caso se pretende apoyar el desarrollo de la competencia creativo-innovadora como recurso de trabajo en la formación inicial docente. Ello supone que este proceso de apoyo permeará a las necesidades formativas y laborales de los profesores en formación.

1.3.1 Objetivos generales

1. Identificar las necesidades de formación que tienen los profesores universitarios que trabajan en formación de futuros profesores en relación con el perfil del profesor creativo-innovador.
2. Proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajen en el ámbito de la formación inicial docente teniendo como base transversal las competencias creativo-innovadoras

1.3.2 Objetivos específicos

1.1. Construir un modelo referencial del perfil del profesor creativo-innovador

1.2. Perfilar las características profesionales del profesor que actualmente atiende a los estudiantes de están en formación pedagógica

1.3. Diagnosticar las necesidades formativas en los profesores universitarios que trabajan en la formación inicial docente (FID).

2.1. Establecer criterios de diseño de acuerdo con los requerimientos declarado en las etapas previas.

2.2. Planear un proceso formativo de acompañamiento y seguimiento de los académicos que trabajan en FID para el desarrollo de las competencias creativas.

2.3. Planear estrategias para el desarrollo de estamentos formativos de equipos de trabajo colaborativo-creativo.

MARCO TEÓRICO

2 CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

2.1 Introducción

En el desarrollo del marco conceptual nuestra responsabilidad es visualizar y dejar en evidencia algunos conceptos que son la base teórica de esta investigación, consideraciones previas a la generación del perfil del profesor universitario creativo- innovador que trabaja en la formación inicial docente para proponer un proceso de formación continua que permita desarrollar esta habilidad al servicio de la educación de futuros docentes.

En este sentido y, para iniciar, el concepto de creatividad se relaciona con la capacidad de creación e invención, esto desde las definiciones que entrega la Real Academia de la Lengua Española (2014). Desde el punto de vista etimológico, el concepto latino “creare” considera que estas instancias creativas surgen desde una necesidad emergente en un contexto determinado, son muy pocas cosas las que se crean desde cero proporcionando una característica que formará parte de la idea que utilizaremos de creación y que puede ser aplicable a la generalidad de las personas. Sin embargo, no se puede desconocer que aún existen creencias que relacionan al ser creativo con disciplinas determinadas y en contextos definidos específicamente con el arte y la ciencia, como personas con características especiales y extraordinarias.

En la proyección que hace la OCDE, la UNESCO y la UNICEF, se han establecido habilidades para la vida que son parte del desafío de la formación escolar, universitaria y continua:



Figura 2. Creatividad como competencia genérico- transversal (Lucas y Venckutė, 2020, p. 17)

A partir de este gráfico, han establecido distintos aspectos de la vida y qué habilidades se debieran desarrollar en cada etapa (actitud ciudadana, empoderamiento personal, empleabilidad y aprendizaje) y, por lo tanto, para profundizar en la conformación del perfil integral de la persona y ir sumándola a las capacidades a lo largo de la vida. En el caso del aprendizaje, encontramos tres habilidades que se relacionan entre sí y en los cuales se ha centrado la reforma educativa: creatividad, pensamiento crítico, y resolución de problemas. Esto da sentido a la intención de esta investigación que se plantea la importancia de enseñar y desarrollar estas habilidades durante la formación inicial y actualizarse constantemente a través de la formación continua, relacionándolas con la innovación como punto de partida para la evolución constante de las labores profesionales.

La estructura de este apartado como base científica para la explicación del fenómeno creativo, considera como base teórica del proceso de desarrollo de esta habilidad a la neurociencia, pero también cómo se integrarán algunos aspectos de psicología educativa, que explica cómo las personas en formación enfrentan el reto de ser más creativos. Cuando ya se ingrese de lleno al escenario educativo, los aspectos se irán relacionando con el perfil del profesor y la didáctica de la creatividad. Y en este punto, se irán haciendo referencias obligadas a numerosos teóricos que han ahondado en este concepto y lo han relacionado con el ámbito de la educación desde inicio del siglo XX. Entre ellos Bono (1990), Csiksentmihályi (1996), Gardner (1990), Guilford (1950), Sternberg (2004), Torrance (1977), Wallas (1926), entre otros.

Para introducir las temáticas que mueven esta investigación es necesario poder entender algunos de los lineamientos y conceptualizaciones generales que se irán desarrollando con mayor profundidad en el transcurso de este marco conceptual. Para esto se dejará en evidencia la visión que se ha tenido y aún se tiene acerca de la creatividad y cómo esto se relaciona con el concepto de innovación, según versa el tópico de estudio.

2.2 Creatividad e innovación: aproximación conceptual

Según menciona Bono (2019), la creatividad no ha sido tomada en serio y no ha ocupado un lugar importante como aspecto de desarrollo social a la preconcepción que existe de ella a partir de ideas poco realistas como a que se busca desarrollar ideas que sean lógicas, de lo contrario, se califica como alocadas. Sin embargo, una vez que se le asigna esta cualidad lógica, pareciera ser natural y, por lo tanto, no creativa. Este raciocinio deja de lado a los sistemas autoorganizados, donde una idea si puede surgir y luego volverse lógica rompiendo los parámetros del proceso de creación. Cabe mencionar que una de las mayores problemáticas a este respecto es el cómo se debiera evaluar la creatividad, los procesos creativos y, en definitiva, la innovación.

Bono menciona, además, que la idea de eliminar la inhibición como factor de desarrollo creativo, puede no ser la respuesta para el efecto buscado. Manifiesta que para ser creativos es necesario "estar libres de condicionamientos, de tradición y de historia. Pero esa libertad se obtiene mejor usando ciertas técnicas deliberadas" (Bono, 2019, p. 19) y plantea como herramienta de desarrollo para el pensamiento creativo o lateral las que denomina "técnicas sistemáticas" donde existen pautas para dar lógica al proceso. Otro aspecto que propicia el pensamiento lateral dice relación con la determinación que mostramos para encontrar ideas nuevas y que, a su vez, se define desde la motivación frente al trabajo. Esto quiere decir que las ideas creativas surgirán con mayor fuerza en contextos de libertad, pero frente a desafíos que no sean aislados y que puedan contar con un espacio protegido que propicie el espacio de innovación a través de la motivación.

Aunque Torrance y Myers (1976) también hacen referencia a este punto al dejar en evidencia que los niños son más creativos en la medida que no están sujetos a prejuicios y temores. En general, tanto estudiantes como profesores en el transcurso de sus vidas van perdiendo sus capacidades creativas, por lo que la tarea es poder potenciarla y no dejar al azar el desarrollo creativo, Considerando que es una habilidad innata que muchas veces se bloquea como resultado de la influencia del contexto y que podría ser rescatada si se plantea un proceso que tenga esta finalidad. Estudiosos como Wilt (1959) mencionan que esta pérdida de creatividad se debe básicamente a factores de desarrollo, pero Torrance (1968) y Nicholls (1972) se oponen a esta idea y señalan que esta situación se debe a factores sociales y culturales que las inhiben. El factor de desarrollo propuesto por Wilt y el factor social propuesto por Torrance y Nicholls, efectivamente, pueden complementarse al momento de propiciar la inhibición de la creatividad, sobre todo en etapas vitales críticas como lo es la adolescencia. Entre estos inhibidores podemos señalar los que han identificado los autores como:

- Características y roles sociales predeterminados.
- Eliminación de la fantasía.
- Organización y formalidad de las tradiciones.
- Uso de material poco creativo.
- Aumento de las responsabilidades.
- Temor al "salto mental" que implica el pensamiento divergente (Torrance y Myers, 1976).

Si nos detenemos en estos aspectos, nos podemos dar cuenta que todos los inhibidores responden a situaciones externas a cada persona, responden a la forma de actuar que se espera de cada uno. Por esto es por lo que la idea de desarrollar capacidades creativas responde a una necesidad de integrar esta aptitud a la vida cotidiana, social y educativa de las personas. Teniendo en consideración que el área que buscamos estudiar tiene relación con la educación universitaria, es importante mencionar que las situaciones inhibidoras de la

creatividad se acentúan debido a la gran cantidad de exigencias que tienen tanto profesores como estudiantes en la educación superior.

El pensamiento creativo puede tener innumerables usos, entre ellos los mencionados por Bono (2019): el perfeccionamiento (que es el uso más recurrente del pensamiento creativo, y entendida como la mejora de un estímulo hacia la creatividad); la resolución de problemas (es el uso más tradicional del pensamiento creativo y busca una solución lógica o a través del uso de estrategias creativas), el valor y la oportunidad, el futuro, y la motivación. Y tal como menciona Torrance y Myers:

> Una tensión básica entre la curiosidad y la búsqueda de la verdad […]. Se necesita mucho más que un entorno permisivo. La enseñanza en forma creativa exige compromiso y entrega, el modo más sensible y despierto de guía y dirección, el saber escuchar absorto, rechazar el menosprecio y el ridículo, y la realización de esfuerzos honestos parecen merecer suficientemente la pena como para asegurar una entrega continuada (1976, p. 37).

Por lo tanto, podemos mencionar que ambas ideas no son excluyentes, por una parte, Bono plantea rutinas de pensamiento que desarrollen aspectos creativos, pero, además, lo que propone Torrance y Myers acerca de evitar los bloqueos pueden convertirse en dos prácticas recurrentes en la formación de profesores y aquella que sean complementarias.

En lo que respecta al concepto innovación establece una relación directa con la creación o cambio, según la definición de la RAE (2021). Si vinculamos esto con la etimología de la palabra "*innovatio*" también podemos relacionarlo con cambios novedosos.

Por lo tanto, en esta investigación veremos a la creatividad como el punto de partida para la innovación, por ello definiremos a la competencia creativo-innovadora como un todo en el contexto en que se desarrollará esta exploración. El saber, el hacer y el ser creativo e innovador se convierte en causa y competencia de un proceso necesario para practicar docencia y, específicamente en la Formación Inicial Docente. Entendiendo la relación entre los conceptos de creatividad e innovación como una competencia donde se usan conocimientos, habilidades y actitudes que dan posibilidades de pensar y ocuparse de adaptar ideas anteriores a escenarios nuevos y efectuar procedimientos originales en los aspectos necesarios (ISTE, 2014).

Podemos entender la innovación como el resultado de un proceso que inicia con una necesidad descubierta en la que se desarrolla la capacidad creativa en búsqueda de respuesta y, "la necesidad impulsa el cambio que da lugar al proceso innovador. A través de la innovación se pueden reinventar nuevas formas de entender y mejorar el trabajo" (Menchén, 2019, p. 18). Tal como lo hemos mencionado hasta el momento, esta innovación es la resultante del desarrollo de las habilidades mencionadas anteriormente, valiéndose de ejercicios de pensamiento creativo.

De hecho, la innovación "se concibe como un proceso de dos componentes, que abarca tanto el desarrollo de ideas creativas como la introducción y aplicación intencional de creatividades seleccionadas ideas sobre prácticas de enseñanza y aprendizaje" (Ferrari, et al., 2009; West, 2002 en Bocconi, et al., 2012, p. 7). Así se entiende la innovación como parte del proceso de modernización a partir de procesos creativos generadores de ideas.

Si se suscribe al ámbito educativo, que es lo que nos compete, podemos señalar, tal como lo diferencia Bocconi et al (2012) que el aprendizaje creativo es parte de las propuestas actuales de modernización de los procesos de enseñanza innovadora que implica a las metodologías activas. La innovación no se ve como algo prospectivo, sino actual.

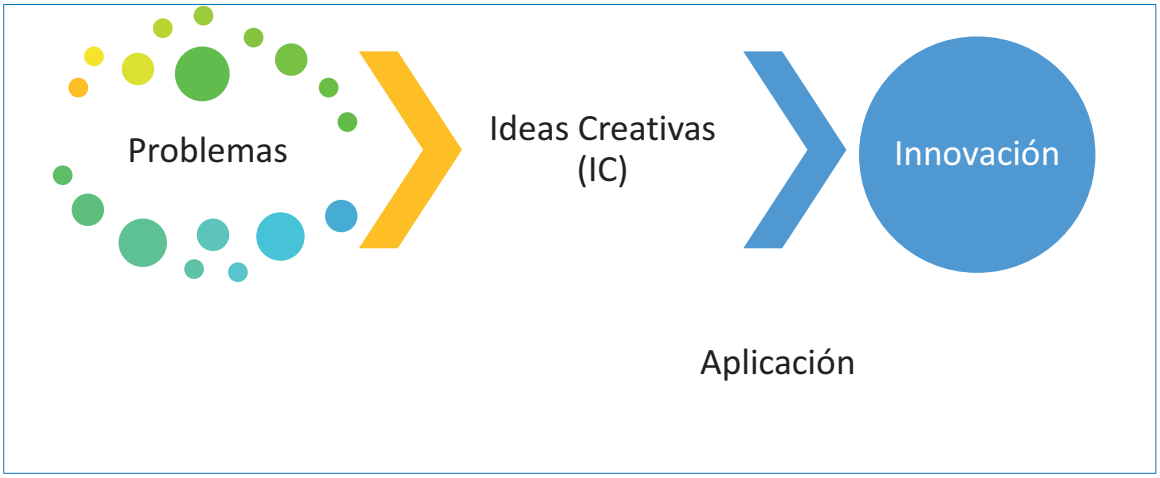


Figura 3. Relación entre creatividad e innovación (Elaboración propia)

En resumen, la innovación educativa es parte de un proceso de cambio evolutivo que se traduce en reformas educativas lo que "supone un cambio profundo de rumbo en la política educativa de un país, con el fin de responder, con un sentido anticipatorio y prospectivo, a las necesidades socioeconómicas y culturales" (García y Parra, 2010, p. 51). Para que estos procesos de innovación perduren y se conviertan en hitos evolutivos, es necesario establecer una sistematicidad a través de programas y planes de planificación, integración, implementación y evaluación de políticas que busquen la innovación a través de prácticas creativas.

2.3 Creatividad desde la neurociencia

La evolución humana podría convertirse en la primera respuesta acerca del origen del pensamiento creativo en las personas. Según Wood (como se citó en Martínez, 2012) las nueve especies que emanaron desde el género *Homo* marcaron el inicio de características creativas a partir de las técnicas de talla de piedra como parámetro de innovación. Desde de esa habilidad, según los

expertos, los constructos mentales fueron aumentando la complejidad de los procesos a los que respondía, llegando así al *Homo Neardenthalensis* seres humanos prehistóricos que alcanzaron el mayor nivel de desarrollo a través del tallaje de madera con distintos usos. Martínez (como se citó en Perote y Martín-Loeches, 2012) menciona que sus niveles de desarrollo incorporaban la comunicación oral, la relación social con ancianos y enfermos y "también fueron los primeros en reservar un tratamiento especial a los muertos" (Martínez, p. 211). Sobre el *Homo sapiens*, nuestros ancestros más directos, el autor sostiene:

> es interesante destacar que nuestra especie es la única que ha mostrado la capacidad de plasmar su mundo mental en soportes físicos, algo a lo que llamamos arte, sea parietal o mueble. Seguramente esa facultad permitió el desarrollo de una nueva tecnología social consistentes en el uso de símbolos e imágenes para representar valores e ideales que permitieron construir grupos mucho más numerosos y cohesionados (Martínez, 2012, p 211- 212)

Además, experimentó el lanzamiento de proyectiles a largas distancias, la navegación, invención de la agricultura y ganadería lo que significó el asentamiento poblacional, lo que ha constituido la base de la civilización como la conocemos y que nació desde la solución de consecutivos problemas para lograr mejoras en la calidad de vida. En este punto, el proceso creativo se da a partir de la solución de problemas vinculado a la calidad de vida que en su momento fueron innovadoras.

En muchas ocasiones relacionamos a la creatividad con la inteligencia. Para poder ver con claridad esta relación asumiremos la definición que hace Gottfredson de este último concepto como "una capacidad mental muy general para razonar, planificar, resolver problemas, pensar de modo abstracto, comprender ideas complejas y aprender con rapidez" (Colom, 2012 como se citó en Perote y Martín-Loeches, 2012, p. 38). En este sentido el desarrollo de la habilidad creativa dice mucho de la inteligencia, no necesariamente de coeficiente intelectual (CI), entendido como herramienta de medición, sino como punto de partida para la solución de problemas de forma creativa conducente a desarrollo de innovación. Incluso Colom sostiene que la inteligencia no es garantía de productos creativos, pero si puede ser un estímulo para lograr innovación. El primer teórico en relacionar los aspectos de creatividad e inteligencia fue Guilford a mediado del siglo XX, acuñando el concepto de "producción divergente" como parte de una diada que incluye a la producción convergente, donde ambas forman parte de la misma moneda que se podría ligar con la inteligencia; e incluso, al profundizar en el concepto de inteligencia humana también encontramos aspectos como: "la cognición, la memoria, la producción convergente y la valoración" (Colom, 2012, p. 40).

Entre las diferencias relevantes, la principal de ellas es que el pensamiento divergente se ve asociado a las personas creativas, mientras que el pensamiento convergente se relaciona con la inteligencia, esto es

> en las medidas estándar, se considera a las personas inteligentes como convergentes -personas que, dado algunos datos o problemas, pueden encontrar

> la respuesta correcta (o, por lo menos, la convencional). En cambio, cuando da un estímulo o un problema, las personas creativas tienden a hacer asociaciones diferentes, algunas de las cuales, al menos, son peculiares y posiblemente únicas (Gardner, 2011, p. 32).

Pero esto no quiere decir que deban actuar de modo aislado ni mucho menos ser opuestos, sino que complementarios puesto que las personas no siempre pueden responder a un problema de una u otra forma.

En relación con el papel que cumplirían el cerebro en estos procesos, Bono (2019) señala que el cerebro es un maravilloso dispositivo que permite que la información que ingresa se organice en pautas. Una vez configuradas, con sus amplias zonas de captación, las utilizamos en el proceso conocido como percepción. Las pautas no son simétricas y esta falta de simetría da origen al humor y a la creatividad (p. 45). Dejando de lado la creencia de que la creatividad es solo un flash de ingenio, sino una práctica estructurada y más fluida cuando se utilizan técnicas sistémicas y cuando se identifica el porqué de la utilidad de la práctica creativa acá puede haber dos caminos posibles: ser vista como una oportunidad o como una urgencia cuando representa un obstáculo.

La habilidad creativa ha permanecido como un área inexplorada desde el punto de vista de la neurociencia, como ya lo hemos dicho, se le ha relacionado con la inteligencia, pero no desde una arista cuantitativa, sino como habilidades de las personas. En las últimas décadas se ha vuelto una característica muy importante para distintos perfiles estudiantiles y laborales, además de ser una habilidad sumamente apreciada. En este sentido, Fink ha precisado la creatividad "como una habilidad para producir labores que son novedosas (originales y únicas), útil y generativo, parece ser crucial en cultura, ciencia y en educación, así también en la economía o la industria" (p. 43). Por otra parte, Guilford, desde la década de los 50, ha caracterizado a las personas creativas como aquellas que poseen fluidez en la generación de ideas a través de una gran cantidad de ellas; ideas novedosas únicas y originales además de la habilidad de pensamiento flexible a través de la producción de diferentes tipos de ideas. También menciona que las personas creativas son altamente sensibles a los problemas, pueden organizar o redefinir problemas existentes. Culminando con la idea de la importancia del juicio frente a las ideas nuevas, en este sentido menciona que estas se deben evaluar entre ideas útiles e idóneas en cuanto al producto creativo.

Se puede decir que la creatividad implica varias acciones que estimulan el desarrollo de nuevas ideas, no solo una propuesta inicial, sino que todo un proceso que puede transformarse en innovación utilizando recursos personales que emanan de las propias estructuras de la inteligencia.

Desde otras áreas de la disciplina neurocientífica, se ha estudiado que las personas creativas tienen constructos cognitivos diferentes al común de las personas, es una capacidad tal como la inteligencia que todos poseemos, pero con distintas características. El estudio de redes neuronales ha permitido entender algunos aspectos del proceso creativo de los individuos. Beaty

manifiesta que son tres las redes neuronales que se activan al momento de elaborar ideas creativas:

> la red neuronal por defecto, que se utiliza cuando el cerebro está imaginando; la red de control ejecutivo, que se activa para tomar decisiones; y la red de prominencia, utilizada para discernir la importancia de una cosa y que funciona como un interruptor entre las otras dos redes (Barría, 2018).

Entonces, entender el proceso de desarrollo de ideas creativas implica pasar por las tres redes nombradas para confirmar su competencia. Tal como se señalaba estas redes funcionan de manera independiente, pero en personas con funcionamiento neuronal creativo, pueden coactivarse. Pero el experto señala que, pese a que las personas creativas tienen un funcionamiento distinto del cerebro, este puede ser entrenado para "mejorar la conectividad neuronal dentro de una misma red" además de "otros entrenamientos cognitivos y estimulaciones cerebrales no invasivas también podrían ser útiles para facilitar los pensamientos creativos" (Barría, 2018). La función de los neurotransmisores ha funcionado a favor del pensamiento creativo en la transmisión de información esencial para el trabajo de generación de ideas.

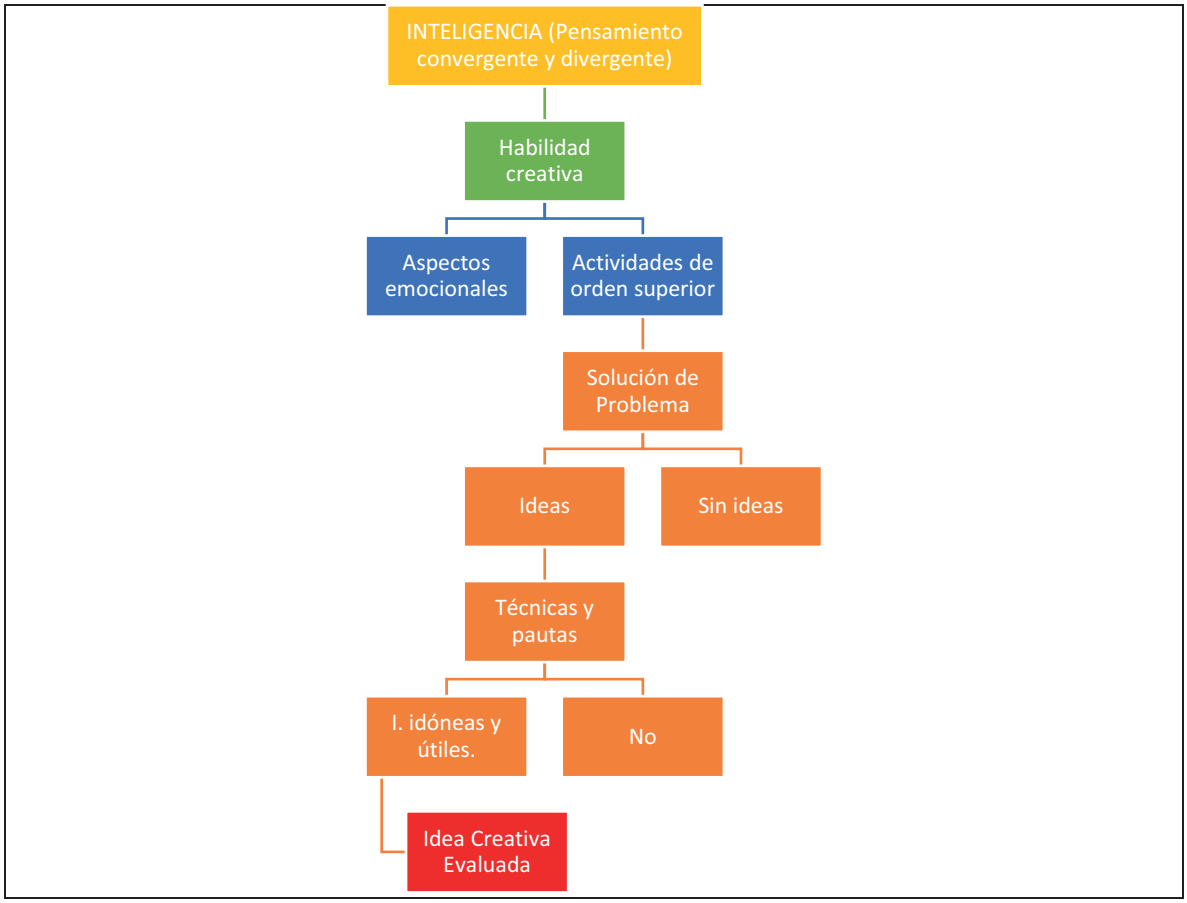


Figura 4. Proceso creativo a partir de ideas convergentes y divergentes (Elaboración propia)

El gráfico anterior considera los aspectos que hemos mencionado hasta el momento, donde la actividad creativa se entiende como la convergencia entre

pensamiento convergente y divergente, además de considerar en el asunto aspectos emocionales y actividades de orden superior que implican el pensamiento crítico y, por último, la creación como respuesta a una problemática, cada persona recurre a técnicas y pautas que apoyen el desarrollo de las ideas y, posterior a eso y una vez generada la idea creativa se evalúa a partir de criterios de originalidad mencionados anteriormente, pero considerando si es idónea y útil, en caso afirmativo la idea ya evaluada se convierte en realidad.

La neurociencia ha demostrado que las habilidades creativas pueden ser potenciadas. Para esto se plantea la diferencia entre creatividad e innovación que, según los neurocientíficos Mark Beeman y John Kounious, encuentra su disposición en los estados anímicos de las personas, mientras que la innovación puede darse en cualquier momento, la creación se propicia en estados mentales relajados y disperso, “entonces, para volverse más creativo en el trabajo, o realmente en la vida, respete los dos modos de su cerebro -el concentrado y el divagante- y asegúrese de darle tiempo suficiente” (2015).

También, entre los estudios bio-químicos relacionados con la creatividad se han podido sacar algunas conclusiones que nos permiten entender qué es lo que pasa en las personas que generan ideas creativas, por ejemplo, se “ha observado una fuerte acción alfa en las regiones frontales del cerebro y para ideas originales se asociaron con una actividad más fuerte en el sector centro parietal y otras regiones del cerebro” (Fink y Neubauer, 2006, como se citó en Perote y Martín-Loeches, 2012,). También otras regiones cerebrales tienen injerencia en los procesos creativos y en los niveles en que se manifiesta, esto considerando ideas originales superiores o de menor originalidad. La diferencia radica en que la primera manifiesta una fuerte asimetría hemisférica con más actividad alfa en la derecha.

Al contrario de lo que se cree desde los aspectos neurológicos, las etapas del proceso creativo activan distintas zonas cerebrales necesarias para poder conocer, practicar y crear, “regiones en ambos lados del cerebro que trabajan en conjunto, como un equipo, coordinando paso a paso” (Ballarini y Forés, 2018, p.,29).

2.3.1 Redes neuronales:

- La red de atención ejecutiva: se activa cuando se necesita concentración en la tarea.
- La red de imaginación: involucra las simulaciones mentales basadas en experiencias pasadas.
- La red saliencia o relevancia: suprime las redes ejecutivas y propicia la activación de otras.

Incluso, los autores mencionan 5 premisas respecto al desarrollo de la creatividad:

1. Utilizar los conocimientos previos en los procesos creativos que surgen desde la experiencia.

2. Generar ambientes que permitan desarrollar las redes neuronales que desarrollan la creatividad.
3. Asignar tiempo para favorecer el desarrollo del pensamiento a desarrollar ideas desde la divagación y luego la concentración en la tarea.
4. "todo el mundo puede ser creativo, hoy sabemos que el cerebro modifica la mente, pero, además, y más importante para la educación, sabemos cómo la mente puede cambiar al cerebro" (p. 31)
5. Creer que podemos ser creativos. (Ballarini y Forés, 2018)

Bono (2019), incluso habla de "pensamiento lateral" como una forma de percepción de posibilidades y como específicamente un conjunto de técnicas sistemáticas que sirven para cambiar conceptos y percepciones. En este sentido, el autor al asignar al pensamiento lateral vinculación con la creatividad, le da una connotación de orden al proceso creativo particularizándolo en sistemas de técnicas y pautas.

Luego de mencionar este recorrido entre teorías neurocientíficas, podemos entender que una persona que produce ideas creativas utiliza distintos recursos personales para poder hacerlo: aspectos emotivos, distintas regiones cerebrales a cargo de información racional o no, priorizando su propia forma y conocimiento previo para tener éxito en la tarea. Considerando que esta habilidad se puede entrenar y en la medida que hay mayor autoconocimiento puede ser un proceso más fluido. También es importante desarrollar las habilidades de confianza y empatía, tan necesarias en las relaciones humanas, entendiendo que el profesor y el estudiante están en el mismo equipo y así establecer confianzas mutuas (Torrance y Myers1976). Los temores por no cumplir con las expectativas del otro se aminoran debido a que se trabaja como un solo equipo. Este es un aspecto muy importante de desarrollar por los profesores universitarios, puesto que trabajan con estudiantes que están en una etapa de formación hacia la adultez, por lo que, generar lazos de confianza y empatía mutua puede fortalecer personalmente a todos.

2.4 Creatividad y motivación

Otra perspectiva que permite definir la creatividad y su desarrollo se relaciona con la motivación, específicamente intrínseca mencionada por Collins y Amabile (1999) y que dice relación con el compromiso de las personas en alguna actividad que ve como interesante, satisfactoria o desafiante. Por otra parte, "también se cree que la creatividad es una función del conocimiento relevante y específico del dominio o del nivel de experiencia en un área determinada" (Fink, 2012, p. 44).

Respecto de las características rescatadas por Barron y Harrington en 1981 (Fink, 2012) como partes de la personalidad de las personas motivadas intrínsecamente podemos mencionar: altas valoraciones de las experiencias desde el punto de vista estético, intereses amplios, gusto por las complejidades, alta energía, independencia de juicio, autonomía, intuición, autoconfianza, configurar y

compatibilizar conceptos aparentemente opuestos y, por último, tener conciencia de ser creativo. A estas características podríamos sumar la emocionalidad positiva como el humor y a la intervención en procesos cognitivos donde "solo la estimulación cognitiva a través de ideas comunes o moderadas fue eficaz para mejorar la creatividad" (Fink, 2012, p. 51). Así también, la información compartida o común tiene una mayor fuerza asociativa, reacciones afectivas positivas, pueden ser discutidas y recordadas. (Dugosh and Paulus, 2005 en Fink, 2012). Aunque también mal utilizada puede tener efectos de distracción o inhibición. Así, una persona motivada intrínsecamente puede, con más facilidad, desarrollar ideas creativas como respuesta a los desafíos impuestos o autoimpuestos.

Algunos aspectos mencionados por Amabile que obstaculizan el desarrollo de la motivación intrínseca son:

- Restricciones externas como vigilancia.
- Evaluación
- Recompensas externas que puede menoscabar a las actividades que se hacían por puro placer.
- División de la atención cuando existen condicionantes externos: entre la propia tarea y los motivos externos.

El reconocimiento es valioso y por sobre todo cuando hay una fuerte motivación intrínseca previa. La motivación extrínseca toma más valor cuando esta se desarrolla en conjunto con la intrínseca. Puesto que la complementa y no tiñe el intento creativo de aspectos obligatorios o en respuesta a algo que se espera.

También podemos encontrar definiciones de creatividad que hablan de "la generación de un producto que es considerado novedoso, así como apropiado, útil o valioso por un grupo social adecuadamente informado" (Sawyer, 2006-2012, p. 8 en Clapp, 2018, p. 31). Dejando en evidencia el carácter relacional de esta competencia y que abordaremos ampliamente más delante.

Asimismo, podemos decir que la creatividad se logra desde los cambios personales respecto a la actitud frente al desafío que implica el ser creativo y, desde esa predisposición al cambio es que se puede convertir en un proceso social y distribuido, como lo menciona Clapp (2018). Vale decir que implique a otros, donde podamos socializar nuestras ideas creativas como aporte a un proyecto desde nuestras experiencias y nuestros conocimientos.

Por otra parte, desde uno de los propósitos de este estudio es que se sostiene que el pensamiento creativo es "entrenable" a través de mecanismos dinámicos que ya se han ensayado desde ejercicios sistemáticos de relajación, resolución de problemas o estimulación de conocimiento existente.

La habilidad creativa es susceptible de desarrollarse, de mejorar a partir de la práctica. Para poder practicar el proceso descrito para llegar a crear soluciones, en primer lugar, debemos dejar de seguir una rutina muy marcada, puesto que esto nos mueve desde nuestra "zona de confort", nos desafiamos para lograr solucionar alguna situación.

Además, desde las características propias del pensamiento creativo, existen parámetros que nos permiten hacer un perfil de las personas creativas y que se han estudiado en distintas disciplinas. Entre las que hemos mencionado características personales como la motivación intrínseca, el afecto positivo.

A pesar de toda la información proporcionada en este apartado se sigue pensando que las habilidades creativas son difíciles de ser medidas, como sí se ha hecho con la inteligencia a través de, por ejemplo, la medición de CI. Pero esto constituye un desafío que queda de manifiesto al realizar un diagnóstico de la situación señalan que "muchos profesores piensan seriamente en la forma de facilitar el desarrollo creativo de sus alumnos, pero carecen de la técnica necesaria para poder realizarlo y en sus clases recaen en un tipo de enseñanza muy aburrida, ineficaz y autoritaria" (Torrance y Myers, 1976, 27). Y frente a esto la solución es apoyar a los profesores en cuatro aspectos: "sus potencialidades creativas y la afinidad que existe entre los procesos de enseñanza- aprendizaje y los creativos, el gran potencial de talento que existe en toda clase y mentalizándole sobre la forma en que pueden favorecer las potencialidades creativas de sus alumnos" (Torrance y Myers, 1976, 30)

Tal como lo menciona Manuela Romo, las personas que nosotros hemos señalado como más creativas no tienen nada especial en los procesos mentales que realizan para llegar a sus productos: "lo que hay de especial en las grandes obras creativas humanas son los resultados no los procesos" (Romo, 2012, p. 124), entendiendo que los resultados son innovaciones.

2.5 Factores que intervienen en la creatividad y características de las personas

El pensamiento creador está íntimamente ligado al proceso de solución de problemas "la creatividad es una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez novedad y valor" (Romo, 2008 en Romo, 2012, p. 125). La gente creativa es siempre estable en su forma de pensar esto quiere decir que los patrones utilizados para la elaboración de la ideas creativas son constantes tal como queda explicitado en la figura anterior.

El pensamiento creativo no es más que un proceso de solución de problemas, pero con una forma especial de solucionar, de ver y de tratarlos, considerando que, en muchas ocasiones, es mucho más importante que la solución. Luego, de esta definición los pasos a seguir consisten en buscar una solución que tenga sentido, sea resoluble y plantear una estrategia para su resolución. En resumen:

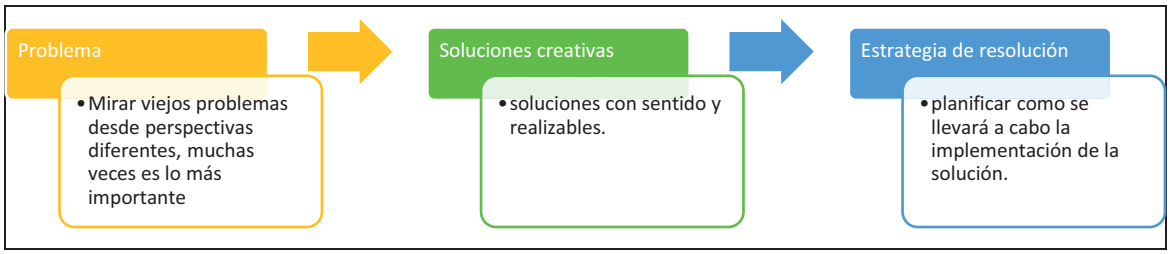


Figura 5: El proceso creativo

Guilford habla de "sensibilidad a los problemas" y que específicamente para ello hay que saber encontrar las dificultades, limitaciones e inconsistencias que se traducen en una necesidad de cambiar (1959 en Romo, 2012, p. 126). Esto se acompaña de una visión y una actitud críticas hasta terminar el desafío creativo.

Entonces, considerando que el factor involucrado en el pensamiento creativo es la existencia de un detonante -que se puede concretar en un problema- para que se encuentre una buena respuesta deben haber personas que puedan cumplir con algunas características que hemos recogido desde las lecturas especializadas, algunas de ellas (Csikszentmihalyi, 1998; Gadner, 1995; Romo, 2012; Romo, 2003):

- Desarrollar el pensamiento flexible, sensibilidad a lo nuevo, independencia cognitiva - que se traduce en la capacidad de no dejarse condicionar por estructuras perceptivas dada- y momentos de concentración en la tarea.
- Pensar de forma contraria buscando ambigüedades y opciones.
- Utilizar información adicional o conocimiento previo.
- Aplicar la analogía pues es entendida como la esencia del pensamiento creador y fundamento del pensamiento humano.
- Poseer motivación intrínseca, debido a que debemos partir desde el presupuesto de que todo individuo creativo desea serlo y organiza sus rutinas para lograrlo y se relaciona con el propósito con el que enfrentamos un desafío
- Perseverancia ante los obstáculos y *expertise* en una disciplina y dominarla, además de poder lograr éxito y habilidades de pensamiento creador en los problemas que puedan ir surgiendo de ellas. Esto implica tiempo para eliminar obstáculos externos.
- Capacidad de asumir riesgos: la persona creativa asume retos con valor calculados, pero pese a los temores normales que pueden surgir, este no paraliza las ideas.
- Autoconfianza, para afrontar lo inesperado, los obstáculos e incertidumbre, las frustraciones, es parte fundamental de la actividad creadora a partir de la idea de autoconcepto.

Marina y Marina (2019) integran otras características a esta lista de manera dicotómica que puede ser un elemento facilitador para comprenderlos puesto que denota lo que no es una persona creativa con características que son asignatarias de ellas:

> actividad frente a la pasividad, expresividad frente al mutismo, innovación frente a la repetición, descubrimiento de posibilidades frente al síndrome de impotencia adquirida, apertura frente a la cerrazón, independencia crítica frente a la sumisión intelectual, autonomía frente a dependencia (p. 39)

Incluso, Manuela Romo menciona los 7 ingredientes de la creatividad que sistematiza lo dicho hasta el momento (1997):

- "Habilidad de infraestructura". La conjugación de las habilidades propias desde la experticia disciplinar del creador y habilidades creativas como factor de valor agregado. Incluso, Romo considera que la habilidad creadora hace la diferencia entre un creador y un reproductor.
- "Conocimiento" que se relaciona con toda la información que manejamos, estudiamos y adquirimos de distintas fuentes.
- "Destrezas" vinculadas con el pensamiento creador, específicamente al uso del conocimiento de manera divergente para buscar respuestas originales y definir nuevos problemas.
- "10 años o más de intenso trabajo inicial", es una barrera psicológica propuesta por Hayes (1981) que sostiene que antes de lograr una obra "maestra" se deben alcanzar un nivel profundo de inmersión en una disciplina. Este tiempo podría significar un avance radical.
- "Características personales de perseverancia, capacidad de asumir riesgos, apertura, tolerancia a la ambigüedad, autoconfianza e independencia" estas 6 características son las que más concitan acuerdo entre los investigadores de la personalidad creativa.
- "Motivación intrínseca", amor por lo que se hace, interés, afecto positivo, esfuerzo que se coronan con un momento de experiencia cumbre el "fluir".
- La suerte de estar en el lugar y momento adecuado para encontrarse con un fenómeno. Pero esto depende de que se cumplan los otros 6 ingredientes.

Por otra parte, Gardner afirma que "un tipo único de creatividad es un mito" (2010, p. 18), pero si se pueden definir características comunes de las personas creativas. He incluso parte desde una hipótesis que da importancia a la confluencia entre el ser niño y el ser adulto como rasgo inicial de las personas creativas. Asimismo, si entendemos que las personas creativas no son seres extraordinarios que pueden desarrollar las características mencionadas, podremos comprobar que la creatividad puede ser desarrollada a lo largo de la vida en mayor o menor medida.

También menciona tres aspectos que conforman el triángulo de la creatividad y que interactúan entre sí como base teórica de las propuestas de Gadner (1995), estos elementos son: individuo, otras personas y trabajo. La relación entre ellas y la explicación del concepto mismo hacen inferir que las personas creativas necesitan tener una relación estrecha con su "niño interior", relacionarse con otros que pueden tener gran importancia en el progreso creativo y, por último, las experticias que se logran en el dominio de distintos campos o disciplinas que

posteriormente se relacionan con nuestro mundo laboral, para generar interdisciplinariedad..

No obstante, entre los estudios cognitivistas han distinguido algunas habilidades de las personas creativas que pueden ser diferenciadoras, entre estas:

> los individuos creativos identifican los problemas y los "espacios" de solución que parecen prometedores, cómo buscan en estos espacios aproximaciones adecuadas al problema planteado y pistas que pueden dar buenos resultados; cómo evalúan soluciones alternativas a los problemas; cómo despliegan recursos de tiempo y energía para avanzar su programa de investigación de modo eficaz; cómo deciden cuándo seguir investigando y cuándo cortar por lo sano y pasar a otra cosa; y, más en general, cómo reflexionan sobre sus propios procesos creadores (Gardner; 2010, 34)

Gruber, discípulo de Piaget, ha establecido el concepto de "sistema de desarrollo" de los procesos creativos, donde intervienen tres factores: organización del conocimiento, el objetivo y las vivencias afectivas. En este sentido, el mismo autor manifiesta que en un estado inicial de este proceso los vínculos de estos factores pueden ser muy débiles, pero que con el tiempo y la experiencia se logran afianzar ayudando a "comprender el flujo y reflujo de la actividad creativa en el curso de una vida humana productiva" (Gardner; 2010, p. 35).

Desde otras aristas importantes para profundizar en lo que se ha dicho hasta el momento en que existen análisis de la creatividad desde aspectos de personalidad y motivación, se han llegado algunos puntos comunes que podrían definir ciertas características de las personas creativas: "independencia, confianza en sí mismos, la ausencia de convencionalismos, la viveza, el acceso fácil a procesos inconscientes, la ambición y la entrega al trabajo" (Gadner, 1995, p. 35). Skinner, por su parte, señala que la actividad creativa es el resultado de un proceso de estímulo basados en reforzamientos positivos, vinculado con lo que Amabile ha desarrollado como motivación extrínseca, y que se complementa con el deseo personal de cumplimentar el desafío creativo, a través de la motivación intrínseca.

Como ya hemos visto el ser creativo y a la vez innovador implica un "salto cuántico" hacia adelante, hacia el futuro. Y para que alguien quiera lanzarse en ese salto Menchén (2019) ha manifestado siete pasos a detallar:

- *Establecer nuevas creencias: yo soy creativo.* Relacionado con la autovaloración y la autoconvencimiento que permite abrir espacios mentales y de relación con el entorno que facilita el desarrollo de ideas creativas y, por lo tanto, ser creativos. Eso sí, es necesario revisar periódicamente estas creencias para evitar caer en lugares comunes y perder las características creativas.
- *Estimular el hemisferio derecho del cerebro.* La que se ha denominado el cerebro artístico que procesa la información de distintas formas utiliza actividades inconscientes (intuición, la ensoñación, la fantasía y la imaginación).

- *Activar el Sistema Creativo.* Implica aspectos físicos- neurológicos y psicológicos y que se moviliza al momento de encontrar una idea creativa.
- *Conectar con el inconsciente.* Entendiendo que el inconsciente es un repositorio de conocimiento y emocionalidad que permite potenciar la creatividad debido a todas las actividades que promueve y que no tiene relación directa con procesos cognoscitivos entrenados.
- *Visualizar nuevas realidades.* Permite explorar espacios desconocidos e invisibles en base a los cuales puede obtener información valiosa, nueva que pueda ser utilizada en otras circunstancias.
- *Relacionar la conciencia con el inconsciente:* El inconsciente entrega información a la persona en el sentido de resurgir información de variada índole útil para la conciencia en un momento determinado.
- *Explosión de ideas.* La creatividad entendida como libertad, considera entre sus características más evidentes la "lluvia de ideas" como parte de las innumerables posibilidades que se abren para solucionar problemas (p. 133- 159).

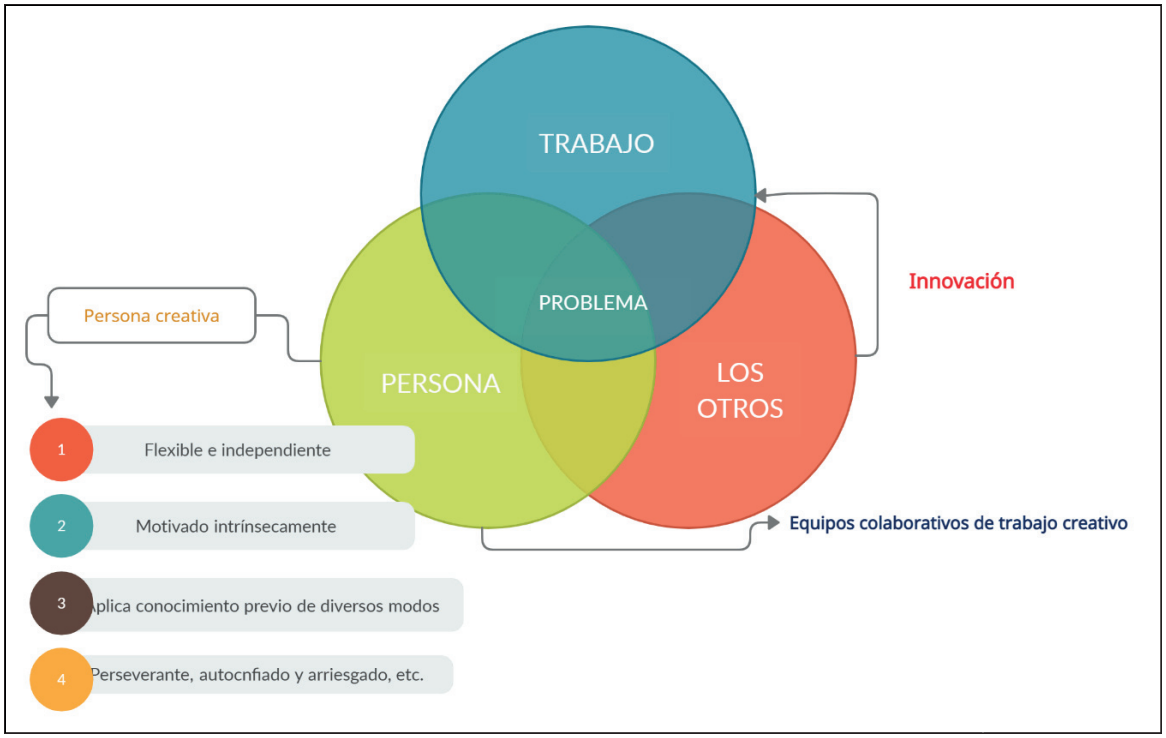


Figura 6: Factores intervinientes en el proceso creativo (Elaboración propia)

Los efectos de la creatividad son vistos como cambios que se traducen en innovaciones. En el caso de la orientación social de esta práctica, el cambio también afecta a la sociedad, con nuevos pensamientos y propiciando los movimientos de una cultura. En este contexto, la cultura al ser afectada por la creatividad y todo lo que ella conlleva, hace necesario establecer un rol para quien realiza el acto creativo, con quien lo comparte y enriquece, y el valor

asignado por los "guardianes críticos" denominados por Weisberg (2006). Aspectos que desarrollaremos con profundidad en el siguiente apartado y que se vincula con el cómo la persona creativa se inserta en procesos sociales innovadores, cómo actúa en ellos y que importancia tienen. Así, a modo de resumen, podemos graficar a los intervinientes del proceso creativo bajo la gráfica que se expone a continuación.

2.6 Creatividad como fenómeno social y colaborativo.

Los cambios en los procesos educativos son evidentes en el contexto en que nos encontramos, según la UNESCO en su informe del año 2002. Los cambios, que implicarán un desafío mayor en educación y que son abordados por Romo son:

- Las nuevas formas de adquirir conocimientos y procesarlo, incluso nuevas áreas de trabajo, a partir del auge de la informática, la ciencia y tecnologías de la información y la comunicación.
- La relación estrecha entre ciencia y tecnología como generadora de nuevos campos de conocimientos y como instancias de aproximación multidisciplinar e innovadora.
- "educación en valores, interdisciplinariedad y desarrollo de competencias creativas en la educación son aspectos necesarios para enfrentarse con éxito a estas tendencias transformadoras" (2012, p. 123).

En este contexto es que podemos decir que la creatividad y la aplicación de respuestas creativas también es un proceso social y, que, específicamente, en las instancias de formación se da con otros a través del aprendizaje activo, por ejemplo, a través del aprendizaje mutuo y en comunidad. De hecho, se define a "la creatividad no como una capacidad individual, sino como un proceso socialmente distribuido y participativo" (Clapp, 2018, p. 12). De esta forma también podemos establecer que, frente a un desafío creativo, un grupo colaborativo puede ser la respuesta para un producto integral y que considere el aporte que todos los participantes pueden hacer.

La sociedad globalizada en que vivimos implica inmediatez en los procesos de cambios vertiginosos en que estamos insertos. Frente a ese contexto, las características adaptativas personales y sociales se han puntualizado en: "apertura mental, flexibilidad de pensamiento, tolerancia a la incertidumbre, capacidad de aceptar la novedad, pero a la vez contribuir a la novedad y al cambio" (Romo, 2012, p. 123). Incluso, Bono menciona que una buena forma de generar ideas y nuevas orientaciones es de forma individual, pero que existe la posibilidad de enriquecerlas en contacto con otros.

Incluso Perkins (en Clapp, 2018) da claves que respaldan al concepto de creatividad participativa como un fenómeno social mencionando que "exige que miremos más allá de las concepciones individualistas de la invención y la innovación, y que consideremos cómo todas las personas pueden participar en la creatividad de modos distintos" (p. 26). Así, podemos entender que todos

tenemos potencial creativo desde nuestras habilidades, conocimiento y características personales, dejando de lado la idea de que la creatividad es solo un estado mental o un momento. Este fenómeno parte desde un espacio personal pero que está unido indisolublemente a un contexto social donde participan muchos actores y que Sawyer (2010) ha denominado emergencia colaborativa y considera la contingencia -el momento a momento-, la necesidad de intercambiar ideas y el significado retroactivo -la interpretación y contribución de otra persona para dar sentido a la idea (en Clapp 2018, p. 36) como proceso creativo colaborativo.

Entonces, en el tránsito desde los intentos de medición y caracterización de la creatividad individual propuesta por Guilford, que basaban sus estudios en la psicología cognitiva, surge a fines del siglo XX el concepto de cognición distribuida impulsada por Hutchins que integra al proceso personal la implicancia social de los grupos sociales, contextos y recursos tecnológicos (Clapp, 2018, p. 27) en la generación de ideas nuevas. La importancia de la interacción entre personas implica comunicación, habilidades personales a disposición de la creación, así también, como un contexto favorable. Esta conceptualización incorporó conocimiento acerca de 3 áreas de estudio: los sistemas evolutivos de Gruber, la propuesta de Csikszentmihalyi acerca de la creatividad sociocultural y las ideas de creatividad colaborativa y distribuida en los grupos por parte de Sawyer (Clapp, 2018, p. 29- 38). Los sistemas evolutivos se explican como parte de un proceso permanente que no considera características distintivas específicas en las personas. Por su parte, la creatividad sociocultural, plantea elementos parecidos los propuestos por los sistemas evolutivos, la salvedad está en que integra el factor de interacción donde los juicios de otros cumplen una función dentro del proceso creativo. Se comprende que existen dos áreas del entorno: el dominio, que es el entorno cultural y, el simbólico que corresponde al campo entendido como el ámbito social. He incluso deja en evidencia una triada con está conformada por “individuo, el dominio y el campo” (Clapp, 2018, p. 31).

Para enriquecer la construcción de estos equipos colaborativos socialmente distribuidos, se puede relacionar con la identificación de las inteligencias múltiples de Gardner (2018), debido a la pluralidad de miradas respecto a un desafío propuesto.

La riqueza productiva se ha convertido en un bien económico intangible representado en: información, capital humano, investigación, desarrollo y servicios; esto es lo que hemos denominado sociedad del conocimiento; “la gestión del conocimiento demanda no tanto la reproducción como la generación de nuevo conocimiento, lo cual es atributo del pensamiento creador” (Romo, 2008 en Romo, 2012, p. 124). Hasta hace algunos años y durante mucho tiempo la creatividad y la innovación fueron relegados privilegiando el aprendizaje memorístico convergente y penalizando la autonomía e independencia.

Incluso las ideas que parecen personales, desde el punto de vista de la creatividad son acciones distribuidas, tal como menciona el Sawyer (2007 en

Clapp 2018, p. 34) puesto que cualquier idea que surja proviene de alguna interacción previa y responde a un problema que ha surgido de colaboraciones anteriores. De esta manera, se podría decir que toda interacción puede ser parte de productos creativos debido a la condición social de nuestra cultural, pero en educación, esta cualidad debe trabajarse de manera meticulosa y sistemática a través de prácticas activas.

Por lo tanto, a partir de las ideas y conceptualizaciones "la síntesis participativa" de la creatividad de Hanson (2015 en Clapp, p. 2018), se convierte en la mejor forma de entender el proceso creativo que inicia con elementos de acción personal y, que toma fuerza y cuerpo a partir del factor sociocultural como bien lo explica el autor

> el planteamiento participativo de la creatividad incorpora las contribuciones de múltiples actores que ejercen sus acciones individuales de diversos modos, el marco de un sistema más amplio guiado por la percepción común de una finalidad colectiva (Clapp, 2018, p. 41).

En este punto, y tal como se ha visto anteriormente, un aspecto importante en la idea propuesta es la finalidad común conocidos por todos y que pavimenta el camino creativo colectivo.

2.7 La Educación Creadora

Cuando conocemos el dato de que la mayoría de las personas más influyentes y rupturistas de la historia, fracasaron en el sistema educativo, nos debe hacer pensar y cuestionarnos cómo modernizar procesos educativos y hacerlos accesible y equitativos para el estudiantado, independiente de sus características.

En este sentido es que entenderemos a la educación como "un proceso durante el que se adquieren nuevos conocimientos y destrezas" (Robinson y Aronica,2017, p. 18)) y, podríamos agregar que mantener el interés por lograrlo es el objetivo. También es importante entender que en educación es el bastión de desarrollo social, político, cultural y económico que nos llevará al futuro y que, dependiendo de cómo lo que hagamos hoy, será el porvenir y cómo se desarrollen las habilidades para el futuro será la respuesta de los estudiantes a la vida laboral del futuro.

Específicamente, la educación creadora se podría definir como

> aquella en que su planteamiento, metodología, actividades, contenidos, enfoque de los procesos de enseñanza – aprendizaje, cultura escolar, relación con el entorno[…], intenta renovar, cuestionar lo establecido o lo habitual, explorar posibilidades desautomatizar, descubrir, transformar, generar procesos creativos, construir sentidos, despertar la creatividad de las personas, construir sentidos, despertar la creatividad de las personas, construir contextos potencialmente creativos y favorecer otros muchos aspectos que tienen que ver directamente con la creatividad y con la educación. Una educación creadora porque está atravesada en todos sus aspectos por la creatividad y porque está centrada en crear,

> descubrir, inventar, transformar, y no en asimilar repetir, reproducir, transmitir sin alterar (Romero, 2012, p. 114).

Otra característica que tiene el aprendizaje creativo es que entiende que la educación en las distintas disciplinas no son procesos aislados, sino que implica o puede implicar la vinculación directa o indirecta con otras áreas de desarrollo, sobre todo en el contexto de aprendizaje por competencias. Incluso Alsina, Díaz, Giráldez y Ibarretxe (2009) da como parte de la definición de aprendizaje creativo la cualidad de interdisciplinariedad señalando "un aprendizaje es creativo cuando fomenta el diálogo y trata de enriquecerse con las aportaciones provenientes de diversos puntos de vista y áreas de conocimiento" (p. 63). El objetivo de entender como característica fundamental del aprendizaje creativo como un proceso interdisciplinar, es que las personas sean más integrales, capaces de realizar vinculaciones entre distintas áreas de aprendizaje y "capaces de enfrentar holísticamente los retos mundiales actuales" (Alsina et al, 2009, p.64).

La educación creadora entiende el proceso de enseñanza- aprendizaje como un proceso de creación, marcado por la diferencia y la multiplicidad, no por repetición o la uniformidad y marcado igualmente por la vitalización de lo educativo. En síntesis, la educación creadora no es un tipo especializado de educación para tareas o personas creativas, ni una aplicación de técnicas, métodos o recursos vinculados a la creatividad, sino un modo de entender y llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje donde la diferencia en lugar de lo ya conocido, la búsqueda en vez de la acumulación, la acción, la participación, la colaboración entre aprendices y educadores –todos ellos creadores, al fin y al cabo- son señas de identidad. (Romero, 2012, p. 114).

Podríamos caracterizar los objetivos de este paradigma con algunas ideas claves: incentivar la curiosidad de los estudiantes; aceptar todas las preguntas; priorizar los intereses de los estudiantes; abrir los procesos formativos más allá de una disciplina específica; dejar que tomen la iniciativa en el proceso; mostrar motivación por el conocimiento (Marina y Marina, 2019, p. 191). Además, ver la evaluación como parte del proceso de aprendizaje y, en este sentido, tomar el error como una oportunidad de aprendizaje. Esto se traduce en posibilidades infinitas de interacción entre los actores del proceso educativo, lo democratiza y le da acción, elementos muy necesarios para desarrollar competencias para la vida profesional.

Cabe destacar en este momento del desarrollo sobre la creatividad que, tal como lo menciona Clapp (2018) y Wagensberg (2017), la idea es la base de la creatividad. El primero manifiesta que "el papel central de la idea como lo que es creativo" (Clapp, 2018, p. 95) considerando al ambiente participativo y distribuido del proceso creativo social. Mientras que el segundo señala que

> una idea es un germen de conocimiento, una comprensión sin pulir, una chispa sin llama […] Entre un problema, que puede tener muchas soluciones, y una solución, que lo puede ser de muchos problemas, habitan las ideas (Wagensberg, 2017, p. 11).

En el contexto educativo, entonces, entendemos que el aprendizaje y la enseñanza para la creatividad parte desde el sistema cognitivo que implica una idea, pero que toma fuerza y valor desde el desarrollo en contextos sociales y unidas a otras ideas provenientes de personas pertenecientes al contexto educativo. Menchén (2020) propone que el aprendizaje creativo se basa en dos aspectos: "por la estabilidad que adquiere lo aprendido y sus posibilidades de uso en nuevas situaciones y, en segundo lugar, por el impacto que este tipo de aprendizaje tiene para el desarrollo del alumno" (p. 98). El conocimiento alcanzado a través de los procedimientos de aprendizaje creativo, debieran ir adaptándose y mudando en el tiempo a modo de evolución, entendiendo que este cambia e integra nuevas tecnologías, por lo que lo importante no es el conocimiento en sí mismo, sino la habilidad de hacer preguntas que nos permitan llegar a ellos.

El proceso que propone Menchén (2020, p. 114) para el aprendizaje creativo tiene 3 etapas y sirven de fundamento al nuevo paradigma que promueve denominado aprendizaje basado en la creatividad:

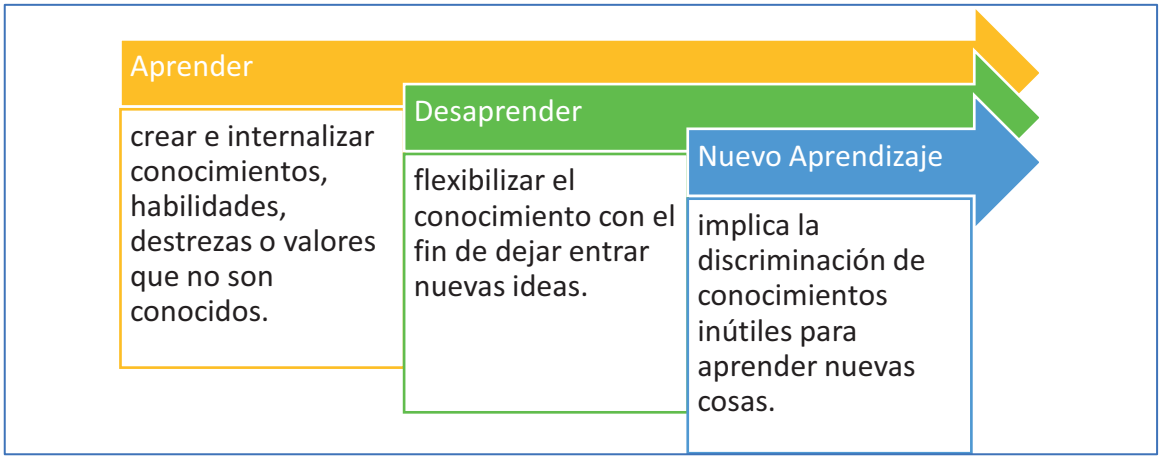


Figura 7: Etapas del proceso de aprendizaje creativo (Elaboración propia 2022)

El docente que acompaña el proceso de aprendizaje debe considerar 3 funciones cerebrales que el estudiante realiza para lograr desarrollar pensamientos creativos: primero, la regulación, donde el estudiante debe conocer las tareas a realizar; el aprendizaje, dedicación a la atención y objetivo, por último, la selección, toma de decisiones.

Así, podemos concluir que el aprendizaje creativo se está convirtiendo en un nuevo paradigma que es el punto inicial de trabajo de innovación educativa que implicará cambios profundos en los procesos de gestión del conocimiento en la enseñanza y el aprendizaje. Este modelo de aprendizaje se ve reflejado en las numerosas iniciativas innovadoras a nivel didáctico-pedagógico en donde encontramos la preponderancia del uso de recursos que dan más libertad a los estudiantes, por ejemplo, a través de las herramientas digitales y el juego, además de nuestras estrategias de aprendizaje activo y técnicas participativas.

Este aspecto lo trataremos en profundidad más adelante dentro de este marco teórico entre los aspectos que son importantes para el desarrollo del perfil del profesor creativo-innovador.

2.7.1 Enseñanza y Aprendizaje Creativo

Uno de los fundamentos de esta investigación que ya hemos repasado es la idea de que la competencia creativa se puede desarrollar a través del aprendizaje creativo. Bajo esta premisa se puede sostener que es posible entrenar esta habilidad "la creatividad no es una cualidad característica particular de los artistas o de las personas relacionadas con el arte, sino una actitud que puede poseer cualquier persona" (Fromm en Valero, 2019, p. 154), por lo tanto, a partir de procedimientos didácticos es posible poder hacerlo, principalmente aquellos que incentiven la innovación.

El paradigma que responde a planificación de un proceso creativo-educativo posee tres elementos, según Valero (2019)

- *Creatividad adquisitiva-formativa.* Es la creatividad que se consigue mediante el proceso de aprendizaje formativo […]
- *Creatividad elaborativa.* Hace referencia a la creatividad que el individuo va moldeando, construyendo o dirigiendo, bien porque la tiene de manera innata, o bien porque la adquiere a través del proceso de socialización o mediante el aprendizaje formativo. Como consecuencia de todo esto, el individuo va confeccionando una creatividad ajustada a las necesidades de cada momento, de manera que le ayude a hacer frente a las necesidades y/o problemas surgidos en esa coyuntura.
- *Creatividad Proyectiva.* Es la creatividad programada por la persona en pro de satisfacer, mejorar o ayudar a la sociedad. (p. 162).

En el capítulo de didáctica de la creatividad, Herrán plantea que "la creatividad es una aptitud educable" (2008, p. 156), así como también menciona que la creatividad no está asociadas a la formación y que la formación, a su vez, favorece la creatividad. De igual manera, es necesario establecer algunas recomendaciones respecto a la enseñanza creativa, entre ellas: establecer un clima de confianza y comunicación, ser modelo de comunicación, establecer una coherencia didáctica (entre el comportamiento y el conocimiento), ser flexible y dejar espacio "inacabados" en el diseño de la enseñanza, evitar adoctrinar y entregar datos en exceso, entre otras.

Si entendemos que la creatividad en educación es un objetivo en sí misma y un método de enseñanza y, por tanto, de aprendizaje es que debemos ser consciente que la creatividad se produce en una conjunción de tres factores: persona, campo y ámbito (Alsina, Díaz, Giráldez y Ibarretxe, 2009). Entonces, al estar inmersos en un escenario VUCA (volatilidad, incertidumbre, complejidad y

ambigüedad, por su sigla en inglés) no se puede afirmar que estos factores son estáticos, sino que evolucionan frecuentemente y, frente a este cambio constante es que la creatividad se vuelve una herramienta del diario vivir y aplicable fácilmente a la vida académica, lo que hace el currículum educativo integral.

Para sintetizar, se hace necesario entender que la enseñanza de la creatividad implica procesos de vinculación con el entorno, desarrollo de habilidades personales y la generación de procedimientos que faciliten su desarrollo. En este sentido, el aprendizaje creativo se puede dar durante toda la vida puesto que "educar en creatividad contribuye al perfil de una persona abierta y con alerta ante nuevos conocimientos, que posee curiosidad por lo desconocido, le entusiasma innovar y es receptiva e independiente" (Alsina et al, 2009, p. 133), tan necesario hoy en día. Por último, hay que señalar que como supuesto de que la creatividad es entrenable es la base para entender que la formación de futuros profesores es posible de lograr desde académicos con experiencia y que pueden actualizar sus habilidades dando importancia a experiencias de enseñanza creativas e innovadoras.

La creatividad puede entenderse, para efectos de esta investigación y desde la propuesta teórica de Sternberg y Lubart, en que "la creatividad no es igual a una simple yuxtaposición, ni siquiera a una suma de la potencialidad de las diversas dimensiones, sino más bien una integración de estas según ciertas condiciones e interrelaciones" (1999, p. 12). Así se considera que las personas creativas son aquellas que elaboran ideas novedosas, contingentes y efectivas. Desde esta perspectiva, la creatividad como parte del proceso formativo de los estudiantes se configura como un proceso explicado en el siguiente gráfico:

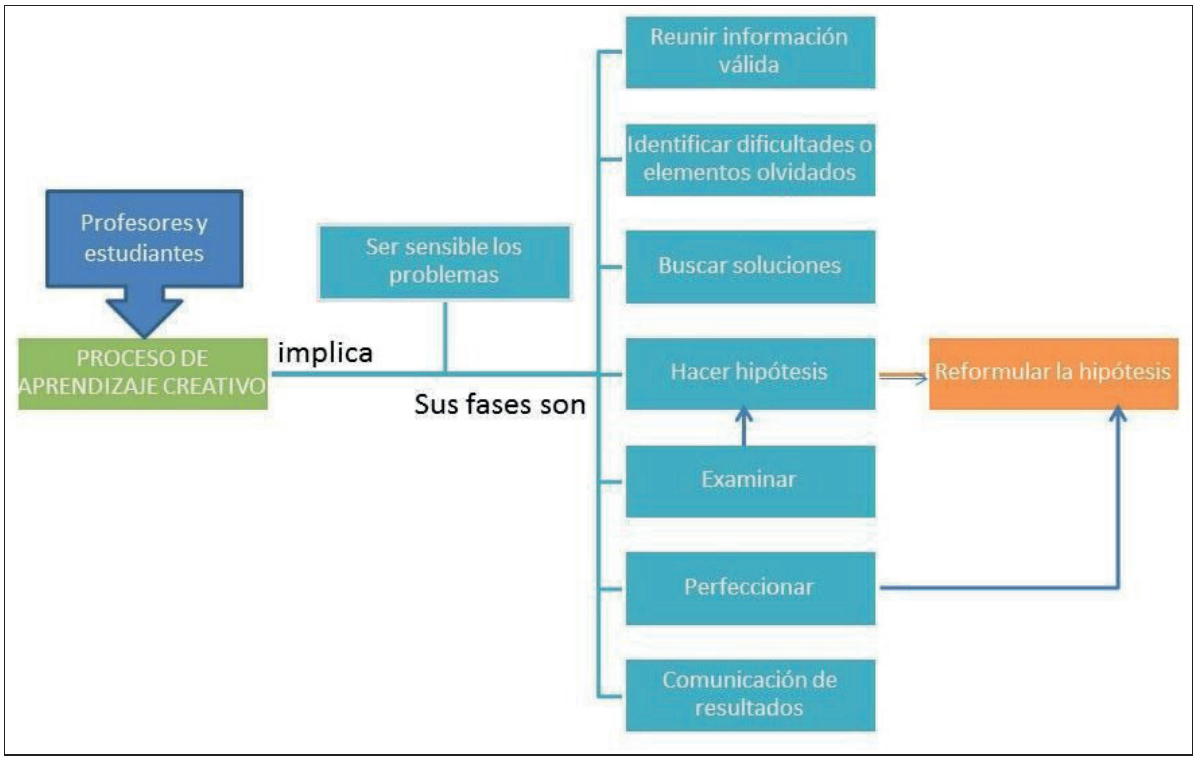


Figura 8: Creatividad como proceso formativo (a partir de Torrance y Myers, 1976, p. 46)

Por otra parte, la creatividad desde la visión de teóricos en la materia son habilidades posibles de desarrollar en las personas al activar producciones de pensamiento fuera de las soluciones convencionales, incentivan procesos creativos; que De Bono (1991) denomina pensamiento lateral como la solución a problemas emergentes y nuevos, frente a los cuales el pensamiento lógico no funciona "no es un fin en sí mismo, sino una forma de orientar un replanteamiento de la cuestión de que se trate… se aspira al cambio y al movimiento como medios para la reestructuración de los modelos de conceptos" (De Bono, 2017, p. 48. 49).

En resumen, este proceso lleva consigo:



Figura 9. Proceso hacia la solución creativa

2.7.2 Aulas creativas

Las aulas creativas se pueden entender como ambientes propicios para el aprendizaje creativo y, por lo tanto, para la innovación. En esta categoría podemos encontrar espacios diseñados histórica y tradicionalmente para el aprendizaje (aulas de clases) y otros en los que no se ha pensado diseñar experiencias de aprendizaje, pero donde los educadores igualmente pueden proponer situaciones de aprendizaje (parques, lugares abiertos, teatros, entre otros). En este sentido, podemos suponer que "las experiencias de aprendizaje creativo no solo suceden en las escuelas" (Clapp, 2018, p.20), pueden ocurrir en cualquier lugar con intención pedagógica o sin ella. Las aulas creativas deben enfocarse en cumplir con una función liberadora, por eso el autor postula la idea de accesibilidad y equidad, donde los estudiantes sientan comodidad y la puedan identificar fácilmente. Una vez en ellas, la comprensión del lenguaje y las reglas de participación se hacen muy necesarias para que sean exitosas. Incluso, al definir las aulas creativas se relacionan con espacios innovadores que incorporan recursos digitales como formas de modernizar las prácticas de enseñanza y afecta directamente al aprendizaje (Bocconi et al., 2012)

Los espacios de aprendizaje creativo debieran responder a la diversidad del aula, las características personales, las perspectivas y, por supuesto, las capacidades cognitivas; pero esto en muchas ocasiones no ocurre, por lo que es necesario establecer sistemas de apoyo que considere las diferencias. Para que las aulas creativas puedan cumplir con las características propias un proceso de enseñanza innovador se deben considerar 8 dimensiones: contenido, planes de estudio, evaluación, prácticas de aprendizaje, prácticas de enseñanza,

organización, liderazgo y valores, conectividad e infraestructura, según lo mencionado en el informe entregado por Bocconi y otros (2012).

En el contexto de las aulas creativas es necesario entender que el proceso formativo es una acción creativa, tanto el enseñar como el aprender. En primer momento "enseñar y educar es un acto creativo, porque el docente tiene que ser un creador de nuevas formas educativas, nuevos métodos, técnicas y estrategias, de tal forma que puedan facilitar la acción de enseñar" (Menchén, 2019, p. 188). El transitar del profesor entre varias tareas y aspectos del sistema educativo en que está inserto debe permitir al estudiante cierta autonomía, que ellos puedan descubrir y reconocer las formas de aprender que son más efectivas para su proceso formativo. Pero también, desde la práctica educativa el profesor mostrar estrategias de trabajo más interactivas y el uso adaptativo de ciertas metodologías junto a las características comunicativas que permitan una clase eficiente, todo esto teniendo como punto de partida la planificación para la enseñanza.

En segundo lugar, el aprender como acto creativo, se relaciona con dos aspectos centrales: por una parte, la condición de acto personal y personalizable, y, por otra parte, la visión de empoderarse de lo que se aprende de manera creativa. Para que podamos aprender debemos desligarnos de las preconcepciones que hablan del error como algo reprochable y considerarlo como parte de la situación de aprendizaje, por otra parte, cuando hablamos de personalizar el aprendizaje es remitirnos a aquellas estrategias que a cada uno nos resulta más cómoda y fácil. Pero también es importante no perder de vista los procedimientos cognoscitivos que intervienen en el aprendizaje como, por ejemplo, la memoria que es una estrategia que nos permite conservar información susceptible de utilizar en otros momentos y en otros contextos. En el aprendizaje adaptativo y personal hoy en día cumple una función trascendente la digitalización y la hiperconectividad, que lejos de ser erradicados deben ser incorporados en estas situaciones de estudio. Otro aspecto relevante es la motivación y, específicamente la intrínseca como motor de estudio "que hacer que el proceso sea emocionante y le permita descubrir, explorar, recrear, visualizar y actuar con creatividad" (Menchén, 2019, p. 191). Sin perder de vista que estas ocasiones de aprender son permanente y se dan durante toda la vida.

Así también, si entendemos que la educación tiene por objetivo "capacitar a los alumnos para que conozcan sus talentos naturales, con objeto de que puedan realizarse como personas y convertirse en ciudadanos activos" (Menchén, 2019, p. 194), para ello el ser responsable de exteriorizar y utilizar los talentos se hace imprescindible y está la tarea más importante de los profesores de hoy. Esta conciencia debe esforzarse por tomar el control de la imaginación y hacerles frente a los temores que puedan surgir. Es decir, debe concretarse en la apertura y flexibilidad de los estudiantes, pero en primer lugar de los profesores.

En este contexto es que podemos distinguir algunas ideas que obstaculizarían el desarrollo de aulas creativas en el sistema educativo y que debemos considerar

para hacer la transición necesaria a la formación basada en experiencias formativas creativas, el constructivismo, el trabajo por procesos. Por ejemplo, el uso de mecanismos de medición estandarizadas para categorizar y predefinir el camino que deben seguir los y las estudiantes. Esto también propicia el individualismo que cohíbe la posibilidad de crear en conjunto. Para superar estos problemas se "requerirá un cambio de mentalidad en los educadores, en los administradores, en los investigadores, en los padres, en los legisladores e incluso en los estudiantes", que podría ser la tarea más difícil de lograr, pero no imposible. De hecho, la idea de trabajo colaborativo y la posibilidad de crear de manera cooperativa y el aprendizaje adaptativo son fuentes iniciales del cambio que propiciaría el funcionamiento de las aulas creativas.

Clapp incluso manifiesta que "si queremos vivir en un mundo guiado por el progreso y conformado por la riqueza de nuestra cultura global, es necesario que todos los jóvenes tengan acceso a experiencias de aprendizaje creativo" (2018, p. 24). Considerando el espacio social en que están insertos, sus potencialidades, dificultades y características. Y en este contexto de trabajo en equipo para lograr productos creativos, el docente se convierte en parte del equipo, interviene directamente y puede cumplir distintas tareas, entre ellas: conector; facilitador; gestor; investigador; negociador social; sintetizador (Clapp, 2018, p. 169); donde, en general, los roles que ejerce con mayor frecuencia el tutor del aula creativa, según estudios realizados por Clapp, son el de negociador social considerando el trabajo de intervención directa en la relación que los estudiantes deben desarrollar para tener éxito en la tarea.

La implementación del aula creativa favorece procesos de modernización que se manifiestan en 13 puntos que Clapp (2018, p. 182- 187) ha rescatado de sus estudios en el área y que es necesario que los docentes y académicos puedan conocer y aplicar en contextos educativos universitarios:

1. Entender las ideas como elementos sociales.
2. Propiciar el trabajo colaborativo y cooperativo con otros.
3. Acompañar a los estudiantes en sus procesos intelectuales y colectivos para seguir generando ideas.
4. Concientizarnos de que la creatividad es un "trabajo útil".
5. Los procesos creativos no están exentos de los problemas sociales propios del trabajo en equipo.
6. Valorizar los aportes del estudiantado en el desarrollo de ideas colectivas.
7. La creatividad de los estudiantes se relaciona con características personales.
8. Dejar de lado la práctica, hasta ahora, muy frecuente, de encasillar al estudiantado.
9. Desarrollar actividades que permitan a los estudiantes a conocerse y conocer sus potencialidades, que serán su aporte al equipo de trabajo.
10. Utilizar metodologías didácticas activas que permitan hacer seguimiento del proceso creativo de manera fácil y descriptivamente.

11. Hacer efectiva el aula creativa en toda la extensión de la palabra, no sólo en espacios pensados para aprender sino hacer que las experiencias creativas sean accesibles para todos.
12. Todas las aulas debieran poder ser aulas creativas.
13. Buscar innovación es buscar la alegría, pese a los problemas y los obstáculos que pueden surgir.

A modo de síntesis, podemos mencionar un diagnóstico muy clarificador que emana desde Proyecto Zero que menciona que “existe una desvinculación entre el mundo globalmente interconectado en el que vivimos y los modos en los que los jóvenes son educados en muchos contextos de aprendizaje formal e informal” (Clapp, 2018, p. 189). Por lo que el trabajo del futuro debe apuntar a que la educación sea un verdadero reflejo de la sociedad y que posea la cualidad de flexibilidad que permita adaptarse al progreso y los cambios constantes como nos ha presentado el contexto reciente.

3 PERFIL DEL PROFESOR CREATIVO- INNOVADOR

3.1 Introducción

En el contexto de esta investigación se ha tomado el desafío de sistematizar la información acerca del perfil de los profesores creativos e innovadores, como la fuente de los dispositivos de recogida de información. Así, este apartado se ha dividido en dos, por una parte, las características propias de los profesores que trabajan en la formación inicial docente y, por otra parte, las características del profesor definido como creativo e innovador.

En el caso de Chile, los parámetros que caracterizan a los profesores universitarios en general están dados por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA, 2022), que entre sus criterios menciona al personal docente. La primera característica que señala es que debe ser un profesional acorde a la carrera en que trabaja y que pueda cumplir con las obligaciones propias de la malla curricular y el perfil de egreso al que buscan tributar con las asignaturas y actividades de investigación. Algunos de los elementos visualizados y solicitados por la CNA en muchas instituciones universitarias no han logrado establecerse de manera concreta.

Algunos requerimientos específicos del profesor Universitario son: poseer una carga académica temporal que permita ejercer docencia, actividades del proceso de enseñanza- aprendizaje dentro y fuera del aula. (material de estudio, trabajos prácticos, evaluaciones, supervisión del trabajo, etc.); conformar, a nivel de carrera, un claustro que hace seguimiento y afianza el proyecto educativo y revisa sistemáticamente el plan de estudio; los docentes del programa están calificados y son competentes; existe un protocolo claro de vinculación o desvinculación de los académicos en la carrera; existen políticas que propician la participación en instancias formativas de distinta índole; existen mecanismos de evaluación de la docencia y de los resultados de aprendizaje que logran nuestros estudiantes; existen espacios de comunicación y participación de los docentes; las carreras de acreditación obligatoria, como es el caso de los programas de pedagogía, tienen activo un proceso acompañamiento y formación para sus académicos. (CNA 2016, p. 22- 23)

En el contexto en que nos encontramos, donde los cambios no se dan en ciclos establecidos, sino de manera muy rápida y permanente, sobre todo en el área educativa que es el reflejo y termómetro social de muchas situaciones emergente, podemos afirmar que el modelo tradicional de enseñanza ha muerto. Y frente a un mundo globalizado, en plena era digital es que debemos adaptar el trabajo docente teniendo como centro nuestros estudiantes multitalento,

Los docentes del siglo XXI tendrán la responsabilidad personal de crear, a partir de los códigos disponibles, una información y un conocimiento actualizado, una imagen y perspectivas nuevas, una actitud comprometida con su trabajo, imprevisible, pero comunicable, que deberá ofrecer, transmitir y dar sus alumnos con mucho entusiasmo (Menchén, 2019, p. 206).

Para lograr esta nueva función del profesorado, el autor menciona diez aspectos en los que se debe preparar los docentes que enfrentarán esta nueva visión de la educación: flexibilización de creencias, descubrir sus propias capacidades creativas y talentos, dominar la habilidad de ser coach, entregar herramientas para el trabajo en equipo, conocimiento acerca del funcionamiento creativo de las personas, estrategias para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes, acerca de aprendizaje libre, motivación intrínseca, competencias y herramientas digitales y creación de contextos creativos y espacios creativos para enseñar y aprender. (Menchén, 2019, p. 208-222). Como quedará en evidencia más adelante estos aspectos configuran parte importante del perfil que hemos propuesto para nuestro profesor creativo-innovador.

Para efectos del perfil general de los profesores universitarios es que nos detenernos en dos aspectos de los señalados anteriormente y que permiten tener una visión de los requerimientos que se solicitan en cuanto a la caracterización de estos profesionales y que pueden ser relevantes para nuestra investigación. Por una parte, la preparación para la enseñanza, es decir, "la calificación y competencia del personal docente considerará las necesidades disciplinares en cuanto a la formación académica recibida y su trayecto en el campo científico, profesional, técnico o artístico, según corresponda" (CNA, 2016, p. 22-23). Este punto se relaciona con la práctica docente que los profesores deben implementar dentro de sus obligaciones laborales. Por otra parte, "la unidad académica que imparte la carrera cuenta con políticas y mecanismos de perfeccionamiento que permiten la actualización de sus docentes tanto en los aspectos pedagógicos como en los disciplinarios y profesionales" (CNA 2016, p. 22-23). Lo recién señalado deja de manifiesto la responsabilidad que tiene la carrera y, en definitiva, la Universidad con su formación continua y permanente.

3.2 Características del profesor universitario formador de formadores

Las características de los profesionales que ejercen docencia en carreras de pedagogía como labor con un fuerte impulso social han cambiado, aunque muchas veces no con la rapidez que las generaciones requieren. Si bien la transmisión de conocimiento sigue siendo un elemento importante ya no es suficiente, sino enseñar a organizar esa información y, por supuesto, desarrollar otras habilidades para el futuro profesional como, por ejemplo, la curaduría y la creatividad como herramienta para la solución de problemas. El diseño de procesos formativos experienciales y adaptativos es fundamental para aquilatar datos, ocupar conocimiento adquirido y darle sentido, además de trabajar con otros.

Las labores que hoy realiza el profesor universitario no son solo instruccionales, sino que se han ampliado y complejizado donde el diseño y la innovación involucra también a las instituciones de educación superior:

> no puede desarrollarse una concepción de la Educación Superior centrada en el aprendizaje del alumno sin modificarse la manera en que el profesorado entiende la actividad docente y se garanticen unas condiciones adecuadas a nivel de infraestructura organizativas y de apoyo. La Universidad debe proporcionar los recursos para que el profesorado desarrolle adecuadamente las nuevas funciones, tareas y roles que exige la docencia (Gros y Martínez en Turull, 2020, p. 47)

En el caso de los académicos que forman profesores en carrera de educación, casi todos cuentan con un título universitario ligado a la pedagogía a diferencia de otras disciplinas donde lo prioritario es el desarrollo de actividad profesional en el área en que trabajan. En este sentido es que se hará referencia en este apartado algunas características generales, pero que circunscribiremos al perfil del formador de formadores.

Así, resulta relevante mencionar que desde el año 2015 en Chile se ha sistematizado el proceso de formación de los profesores, considerando los siguientes elementos: contextos prelaborales, trabajo del profesor, la autonomía limitada y la globalización de los estándares educativos, al igual que en otras partes del mundo (Day, 2014). Aspectos que se han traducido en políticas educativas que los académicos deben tener presentes a la vista al momento de formar a los estudiantes, como ejemplo específico la transición del modelo de enseñanza desde uno tradicional, basado en objetivos de aprendizaje, a uno por competencias y evidencias de desempeño, que marca un cambio trascendental en la configuración desde una estructura academicista a una teórico-práctica. Por otra parte, los profesores que ingresan a carrera pedagógica inician un proceso de evaluación permanente. En este sentido la universidad debe considerar los aspectos que serán visualizados en este proceso y considerarlo dentro de los elementos transversales de formación asumidos por sus profesores, puesto que esto es parte también de las evaluaciones institucionales para su acreditación. Si bien en la mayoría de las instituciones de educación superior los académicos cuentan con libertad de cátedra, esta no debe perder de vista los requerimientos anteriormente señalados.

También veremos algunas ideas que son parte de una caracterización definida por varios teóricos en la materia y de acuerdo con las labores que los académicos deben realizar respecto a sus obligaciones laborales. La identidad profesional docente está inmersa dentro de las situaciones sociales que configuran un todo, se han intentado estandarizar estas características dejando un poco de lado los aspectos relacionados con las experiencias. Incluso la concepción de identidad tiene ciertas distinciones respecto a cómo se ejerce la labor docente; por eso “la identidad profesional no se tratará igual que el rol profesional, ya que el primero se tratará de la propia percepción de sí mismos, y la que presentan a los demás; y la segunda del papel concreto que juegan en el aula o centro en el que trabajen” (Valle y Manso, 2016, p. 18)

La identidad profesional se constituye de estos dos aspectos, por una parte, la visión personal que implica la autoestima, el autoconocimiento y la

autopercepción asumida de manera personal y la relación que establece a nivel social desde el aula de clases y con su impacto en el grupo. Estos factores que influyen en esta conformación identitaria están influenciados por 3 aspectos según Day y Gu (2012): sociocultural- político (la visión social de la labor de los profesores y de sus características y que está impregnada de aspecto político-sociales); lugar de trabajo e incidencias sociales (las relaciones establecidas al interior de las instituciones) y las influencias personales (aspectos de la vida personal que influyen en el trabajo) (Bolívar, 2016).

Si consideramos estos factores podríamos decir que quienes trabajan en formación inicial docente tienen una responsabilidad basada en el desafío de formar profesores que deben estar preparados para un contexto cambiante, considerar aspectos políticos que se han hecho evidentes y que en el ejercicio serán parte importante, por ejemplo, formación con perspectiva de género, habilidades de ciudadanía digital, entre otros. También es importante considerar el espacio en que se realiza el trabajo docente: la universidad (cada una con una idiosincrasia particular); la facultad (en varias universidades las carreras pedagógicas no están amparadas solo en las facultades de educación, sino también en otras unidades académicas); las características propias de las carreras (el perfil de egreso declarado de forma institucional); el lugar en que se encuentra la institución, entre otros elementos. Y, por último, cabe destacar la idea de implicar en el trabajo docente las experiencias profesionales, idealmente en el sistema escolar y universitario, características personales y habilidades de comunicación.

No se puede dejar de lado uno de los aspectos que da razón de ser al trabajo académico del profesor universitario: los conocimientos y ver al docente como experto en alguna materia. Este elemento permite intencionar su entrega a través de los procedimientos de enseñanza y aprendizaje que

> intenta conseguir algún efecto (finalidad de la formación); en el que se pretende transmitir conceptos, teorías y desarrollar destrezas o competencias didácticas (contenidos de la formación); donde los contenidos se tratan de vehicular a través de determinadas acciones (actividades de enseñanza-aprendizaje); y en el que se comprueban los resultados obtenidos con finalidades pedagógicas y/o de certificación (evaluación) (Imbernón, 2014, p. 15).

El perfil del profesor es un proceso en constante cambio, como toda construcción inserta en el ámbito social está sujeta a variadas influencias que lo pueden hacer evolucionar y, como está encarnado en una persona, puede “ser relativamente estable, desestabilizarse y entrar en crisis dependiendo de las circunstancias laborales y personales” (Bolívar, 2016, p. 21). Entre los elementos que intervienen en la conformación de este perfil encontramos las experiencias como estudiantes, la vocación profesional, la formación inicial que recibe y, por supuesto, la práctica docente.

Hoy, frente a las variadas y valiosas reformas educativas que se están llevando a cabo en varios países se manifiesta como imprescindible la formación continua de

los académicos. Estas iniciativas colaboran con el desarrollo profesional que enriquece y actualiza el trabajo de los profesores sobre todo y tal como lo menciona Imbernón (2002) “para aquellos que consideramos al profesorado como la pieza fundamental de cualquier proceso que pretenda una innovación real de los elementos del sistema educativo, ya que son ellos, en primer y último término, los ejecutores de las propuestas educativas” (p. 20-21).

Desde el punto de vista profesional, la primera aproximación a la construcción de este perfil profesional es la formación inicial docente, por lo que el trabajo que realiza el académico formador es primordial en el desarrollo de competencias profesionales en los futuros profesores. Bolívar sostiene que “aquí empieza a configurarse la proyección de sí mismo en el futuro, con la incorporación de saberes especializados o profesionales, junto a un dominio en ámbitos pedagógicos y competencias prácticas” (Valle y Manso, 2016. p. 21).

Sauras (2016) menciona tres tipos de modelos de docentes que están circunscritos a variables etarias y de contingencia social: profesores tradicionales (dan mucha importancia a la autoridad); trabajadores (iniciadores de cambios para convertir a la educación en un derecho bajo un paradigma sociocrítico) y técnicos (con más características de formadores y defensores de la educación como derecho para todos, desarrollan su trabajo con sustento en teorías psicológicas, pedagógicas y de otras ciencias).

También parece importante mencionar la diferencia que existe entre desarrollo profesional y formación docente, puesto que en muchas ocasiones se toman como términos análogos, pero que en la práctica son distintos, dado que el primero es un concepto más amplio que integra aspectos de la calidad de las condiciones de trabajo y dentro de estas se incorpora la formación solo como un aspecto de mejora. Tal como menciona Imbernón (2002)

> la profesión docente se desarrolla profesionalmente mediante diversos factores: el salario, la demanda del mercado laboral, el clima laboral en los centros en los que ejerce, la promoción dentro de la profesión, las estructuras jerárquicas, la carrera docente, etc., y, por supuesto por la formación inicial y la permanente que esa persona realiza a lo largo de su vida profesional (p. 18).

De este modo, la precisión conceptual se hace importante porque al momento de caracterizar al docente formador de profesores en esta investigación nos centraremos en la formación no así en el desarrollo profesional, aunque el producto final de este trabajo se orientará hacia ello.

A modo de síntesis, entre las consideraciones que se deben tener a mano al momento de caracterizar a los profesores universitarios a cargo de la formación profesional, específicamente en el ámbito de educación, es que los autores Manso y Valle (2016) mencionan dar importancia al rol docente en el desarrollo social; reconocer a estos académicos como profesionales de la educación; mejorar su visión social y prestigio; orientar la formación académica hacia la constante reconstrucción del perfil docente; formar al docente a partir de competencias profesionales para el siglo XXI; entender la formación docente

como parte del aprendizaje permanente profesional y personal; buscar y atraer a los mejores profesores; promover condiciones propicias para un óptimo ejercicio de la profesión; establecer un proceso sistemático de evaluación docente; establecer un marco internacional acerca del perfil docente. Estas claves orientan el desarrollo profesional docente y específicamente el desarrollo de este trabajo de investigación.

Incluso, para entender la evolución que tendrá el perfil de los estudiantes y, por lo tanto, del profesor; Day (2014) plantea un proceso con plazo en una década respecto a los desafíos que implicarán cambios profundos en su perfil, pero que hemos visto que ya son parte de los desafíos propios del trabajo académico. Entre estas características, que podrían transformarse en problemas, podemos encontrar la inserción de tecnologías digitales como recursos de vida, la caída de la capacidad de concentración, la decadencia de la empatía, las falencias en el aprendizaje profundo. A partir de todo lo que hemos mencionado el pensamiento creativo se dificulta a la hora de formar liderazgos dentro de los grupos humanos. Frente a esta situación que parece muy desesperanzadora es que los académicos han reaccionado con variados intentos de solucionar estos problemas, pero la principal forma de lograrlo es a través de la conversión de ellos en referentes para quienes serán los que eduquen en el futuro a los niños y jóvenes. Para esto es que en el siguiente apartado buscamos configurar el perfil del profesor creativo e innovador.

Por otra parte, en el contexto de las políticas de mejora económico- social y dentro de la recogida de prácticas exitosas que hace frecuentemente la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), es que la Dirección de Educación y Competencias de la institución ha establecido algunas a partir de sus funciones y capacidades que permitan desarrollar las competencias para el momento en que vivimos. En este sentido se han definido algunas competencias que integran habilidades transversales: ejecución de las tareas que implica las habilidades de motivación por lograr resultados, la responsabilidad, autocontrol, perseverancia; regulación emocional que entiende habilidades como la resistencia al estrés, optimismo, y control emocional; colaboración que integra a la empatía, confianza y cooperación como habilidades asociadas; la mentalidad abierta en donde se anclan las ideas de curiosidad, tolerancia y creatividad; la relación con los demás a partir de la sociabilidad, asertividad y energía; y, en un nivel mayor las combinaciones de estas competencias, donde podemos encontrar el pensamiento crítico, la metacognición y la autoeficacia (OCDE, 2018 en OCDE, 2019, p. 18). A partir de esto, hemos querido establecer el perfil del profesor creativo e innovador, que será de utilidad para el dispositivo de levantamiento de datos.

3.3 Profesor creativo e innovador y la innovación en el aula

Uno de los objetivos de esta investigación es generar un perfil del profesor creativo-innovador, vinculado a los dispositivos de recogida de datos. Al respecto, hemos querido basar estos rasgos en las características que la literatura ha estudiado y asignado a los profesores destacados por sus características personales y sus prácticas académicas, específicamente en la práctica de la docencia universitaria.

Sobre esto se presentará evidencia acerca de la importancia de la competencia creativa como parte de las características del profesor universitario de carreras pedagógicas, como punto de partida para la innovación en el aula. Como ya se ha mencionado anteriormente y, como se verá en este apartado, se entenderá la creatividad como una competencia transversal desde la neurociencia, la psicopedagogía y la didáctica. Desde estas perspectivas se ha configurado el instrumento propuesto en esta investigación.

Es importante mencionar que para conformar este perfil se ha de considerar la forma en que el profesor ha desarrollado su propia personalidad profesional desde la experiencia alcanzada en la realidad y en su interpretación de ella. No debemos perder de vista la importancia del conocimiento como herramienta de trabajo del académico, no como herramienta de poder, sino una de las funciones que debería cumplir dicho conocimiento. En la formación particularmente debería ser la de proporcionar esquemas de interpretación, teorías y marcos conceptuales, no con objeto de ser reproducidos y utilizados instrumentalmente por el formador, sino como esquemas para el análisis crítico de las creencias y preconcepciones de los destinatarios de su acción docente (Imbernón, 2016, p. 13-14).

Tal como menciona Mariana Maggio (2018) hay algunos aspectos que se desarrollan cuando el profesor posee características de creativo e innovador, lo que ella denomina “enseñanza poderosa” y que considera una visión contemporánea del objeto de enseñanza, pues “favorece las condiciones para pensar en el modo específico de una disciplina y reconoce que el conocimiento es una construcción provisoria” (p.12). Así se destaca el enseñar desde distintas perspectivas, la planificación de la experiencia de aprendizaje original, ello “nos conmueve y deja huella que perduran a lo largo de nuestras vidas” (p. 13).

3.3.1 Dimensiones del profesor creativo-innovador

Asimismo, nos encontraremos con una primera categorización definida como las dimensiones disciplinares y pedagógicas que son parte de las áreas de desempeño del profesor universitario. La primera, dice relación con competencias y habilidades propias del área de desempeño en que se desarrolla el trabajo docente y es más particular, por otra parte, la dimensión pedagógica con aspectos

de trabajo más transversales y con habilidades y acciones propias de la función docente en la relación con los estudiantes. Luego, los descriptores de las dos dimensiones se han diseñado desde estas dos aristas considerando aspectos que tienen más relación con cada una de ellas. Este perfil se relaciona con la temática de la creatividad, base de esta investigación, en que las características propuestas son parte de las habilidades que un profesor debe tener desarrolladas para implementar innovación en el aula a través del pensamiento creativo, tanto desde su accionar como educador, como en sus conocimientos y habilidades de la especialidad en que se ha desarrollado y que enseña.

El modelo propuesto por Menchén (2019) denominado *Modelo In* que tiene como base las características de los procesos creativos y de las personas que los realizan. Entre ellas manifiesta que "la creatividad es una actitud humana" que, a simple vista, busca aspectos inexistentes e invisibles; "es un recurso inagotable y reciclable"; también, desde el punto de vista persona se entiende que "la creatividad es una capacidad innata, inseparable, inherente a la persona"; las ideas creativas fluyen; también surgen en momentos de incertidumbre como una inspiración; por último, menciona características de las personas creativas como "inconformistas, inquietas, incomprensibles, inimitables, que intentan buscar lo inusual, con el objeto de inmortalizar la realidad" (p. 106); la creatividad incluso es vista como una forma de libertad que se da cuando "la mente está incondicionada". Esto se puede entender como que el pensamiento debe despojarse de prejuicios e ideas preconcebidas; puede ser inconsciente; el producto creativo se trasforma en "una obra innovadora que intuye y arroja luz a lo increíble e inmaterial", considerando que el proyecto puede, en un principio, ser imposible; y que activa "la energía creativa que se encarga de interiorizar el flujo incontrolable de la creatividad" (p. 107).

Por otra parte, el autor ya había presentado un modelo conceptual de la creatividad denominado IOE que se basa en la imaginación, la originalidad y la expresión como elementos vectores para el desarrollo de la habilidad creativa. Estas habilidades han sido profundizadas en el modelo In que ya se ha mencionado. Pero es importante no dejar de lado el modelo inicial puesto que son parte de las características de las personas creativas e innovadoras y de la evaluación de procesos de esta índole.

Considerando estas características como base del perfilamiento del profesor creativo e innovador, hemos visualizado que la principal idea es determinar a las personas y profesores que poseen estas características y cómo se pueden traducir en el trabajo académico.

Cuando Zabalza y Zabalza (2012) se pregunta si existen buenos profesores habla de que el docente tiene, a simple vista, tres ámbitos de composición: el personal, el profesional y el laboral. Incluso, más específicamente, se habla de cualidades del profesor y Novoa (2011 en Zabalza y Zabalza, 2012) incluye 5 aspectos que conformarían las características de profesor en el contexto de la sociedad del

conocimiento: “el conocimiento, la cultura profesional, el tacto pedagógico, el trabajo en equipo y el compromiso social” (p. 144).

Si bien, los autores circunscriben estas características o “compromisos” al docente escolar, es posible aplicarla a profesores universitarios en el ámbito educativo. En primer lugar, se menciona la importancia que los profesores deben mantener respecto a sí mismos y su desarrollo profesional, contar con la posibilidad de movilizarse como especialista en distintos roles dentro del sistema educativo, lo que debiese ser una de las posibilidades que tenga un profesor a nivel institucional. También se menciona la necesidad de generar conocimientos a partir de la investigación en terreno o lo que conocemos como investigación-acción.

La segunda característica tiene relación con el conocimiento entendido en dos áreas, una el conocimiento de con quien se trabaja y de lo que el profesor enseña. En este sentido la relación que se establece con nuestros estudiantes es de mucha importancia, sobre todo cuando se adopta la visión de colaboración y de aprendizaje mutuo y conjunto. Respecto al conocimiento disciplinar implica, lo que más tarde abordaremos como conocimiento didáctico del contenido y la importancia de este manejo en procesos de formación.

En tercer lugar, se encuentra el compromiso con la cultura profesional, en este sentido, el académico se adapta al contexto institucional en el que trabaja considerando el equipo docente en el que está inserto, las rutinas propias de la labor docente, y la idiosincrasia propia de la institución.

Más tarde, menciona Zabalza y Zabalza (2012), el concepto de tacto pedagógico, que, según los autores, “significa paciencia, significa sensibilidad, significa madurez, significa capacidad de afecto sano” (p. 149). Esto da relevancia a la relación que se establece con el estudiantado a partir de la respuesta a sus necesidades.

El trabajo en equipo también es parte de las características que se han manifestado acerca del trabajo académicos, especialmente porque si no existe el compromiso con los colegas el trabajo se vuelve muy solitario y esto puede hacernos vulnerables frente a procesos que son eminentemente interpersonales. El trabajo en equipos se hace necesario cuando lo que se postula es generar espacios formativos colaborativos en los estudiantes, intradisciplinares e interdisciplinares, por ejemplo. Además, todo lo que implica el trabajo en comunidad también son parte de las habilidades que debemos propiciar en nuestros estudiantes y los docentes como recurso para la enseñanza integral y de desarrollo de competencias.

El compromiso social y con la comunidad dice relación con los valores de deben extenderse desde los procesos educativos hacia la inserción de los nuevos profesionales en ámbitos laborales, entendiendo que la pedagogía es una disciplina social que busca la equidad, el respeto, el desarrollo social, en definitiva, ser abierto al cambio y la diversidad.

En este sentido “uno de los retos del docente creativo es tener la capacidad de crear valor, para los alumnos, los métodos, los instrumentos, el material, los recursos, e incluso para sí mismos” (Menchén, 2019, p. 21), así el liderazgo que ejerce el profesor es fundamental para entregar herramientas a los estudiantes para el desarrollo competencial en distintas aristas de su vida. El trabajo de enseñanza permite tener la posibilidad de influenciar los procesos de crecimiento de los estudiantes.

3.3.2 Descriptores del profesor creativo-innovador

A partir de todo lo señalado hasta el momento se realizará una explicación de los descriptores en cada una de las dimensiones. Para esto iniciaremos con la dimensión pedagógica, donde se encuentran los descriptores de comunicación efectiva, reflexión docente, formación continua, trabajo en equipo, atención a la diversidad y motivación por el aprendizaje. Mientras que en la dimensión de trabajo disciplinar se encuentran los descriptores de contexto, formación, gestión del aula, evaluación, desarrollo curricular y escenario de aprendizaje.

Cuando hablamos de comunicación efectiva, hacemos referencia a la habilidad que todo docente debe desarrollar para establecer un vínculo de colaboración con los estudiantes donde las ideas puedan ser transmitidas de manera clara e interactiva en un contexto educativo. Debemos comprender que la habilidad comunicativa se transforma en primordial cuando estamos en el contexto de trabajo pedagógico y social donde la interacción se hace muy necesaria, de hecho, la comunicación se entiende como “una forma de actividad regulada y pública”, que se convierte en primordial en procesos formativos (Rincón, 2016, p. 101).

En tal sentido, como proceso multidireccional el nombrarla competencia es pertinente y el asignarle características socioculturales nos ubica en un contexto determinado que “exige no sólo la habilidad para manejar una lengua sino además saber situarse en el contexto comunicativo de cada comunidad específica, en sus diversas formaciones sociales, culturales e ideológicas” (Rincón, 2016, p. 101). El profesor además de entregar conocimientos y transmitir actitudes y aptitudes, establece con los estudiantes una relación pedagógica que debe contar con algunas habilidades de persuasión y oratoria, entre otras características.

En todo proceso comunicativo se ven implicados varios elementos que hacen efectivo este proceso, entre ellos el uso de la lengua como herramienta común de comunicación; la capacidad paralingüística, kinestésica y proxémica que funcionan como recursos que acompañan a la ya mencionada comunicación lingüística. Unido a esto se encuentra la competencia pragmática, caracterizada como “un proceso cooperativo de interpretación de intenciones, en el cual un hablante intenta hacer algo, el interlocutor interpreta esa intención, y con base en esa interpretación elabora su respuesta, ya sea lingüística o no” (Rincón, 2016, p. 104). Lo antes dicho toma mucho sentido en cuanto a que el discurso pedagógico posee una intención clara de enseñanza y el estudiante asimila e interpreta esta

información desde la convergencia de conocimientos previos, contexto personal, entre otras muchas variables. Podríamos deducir que la comunicación pragmática tiene relación con el uso estratégico del lenguaje como herramienta de interacción. Lo anterior se vuelve relevante en el momento de establecer relaciones comunicativas eficientes entre profesor y estudiantes, desde las conversaciones académicas hasta la comprobación de adquisición de competencias en su formación profesional.

Vinculado con esto, en la actualidad se les ha asignado a los docentes características propias del coach o tutor para apoyar a los estudiantes en el logro de progresos en el desarrollo de competencias. Sobre lo mismo, la tarea del profesor dice relación con la generación de espacios de enseñanza donde la comunicación es esencial. Como dice Menchén:

> entrenar es comunicar estrategias, asesorar, servir de apoyo, educar en las decisiones, en definitiva, formar equipo, de tal forma que ellos sepan jugar sin que el entrenador le diga qué es lo que deben hacer en cada momento. El maestro o profesor como coach estará alejado de la acción, pero totalmente involucrado en los mecanismos que dan lugar a ella (2019, p. 8)

Así, podemos entender que el profesor además de establecer un vínculo con los estudiantes a través de la comunicación efectiva es un preparador que entrega herramientas para la práctica docente, donde él no estará presente, pero sí su ejemplo y enseñanza. Por lo que el docente creativo debiera desarrollar estrategias de comunicación que le permitan establecer una relación colaborativa con los estudiantes basados en la motivación, el respeto a la diversidad y el desarrollo de habilidades para la vida profesional.

Otro aspecto de mucha importancia en todo proceso comunicativo, pero especialmente en el educativo es la escucha activa. Actividad que significa mantener todos los sentidos vigilantes, en otras palabras, “se trata de la capacidad mediante la cual, a través del comportamiento y de la actitud verbal, paraverbal y no verbal, se hace entender al interlocutor que se está escuchando, que se está inmerso en la conversación” (Imbernón, 2014, p. 49).

Como se podrá ver en adelante cada uno de los descriptores pensados para elaborar este perfil se interrelacionan entre sí, debido a que constituyen características propias del profesional de la educación que forma profesores y que responde a las necesidades desarrollo de competencias en los estudiantes, pero desde el rol docente.

En cuanto a la incorporación de la comunicación efectiva como aspecto del perfil del profesor creativo es que los acuerdos con los estudiantes en el proceso formativo, la conversación, la escucha activa, el rol como tutor, no sólo como académico, son parte fundamental de la relación social que se establece en el aprendizaje.

En segundo término, el descriptor de *reflexión profesional* se explica de manera general en que el profesorado debe desarrollar un proceso de introspección frente

a la labor que desempeña. Estas acciones de reflexión deben ser permanentes en el ejercicio docente, puesto que permiten distinguir en situaciones de difícil solución, nudos críticos o acciones eficientes que son parte del quehacer y que pueden ser mejorados o sostenidos en el supuesto que sean detectados y atajados. Este proceso de reflexión debiera ser constante y acompañado de procesos formativos continuos que entreguen herramientas para mejorar las competencias y desarrollar habilidades. Los espacios reflexivos pueden aparecer en todo momento del proceso de trabajo, no sólo en situaciones de crisis, sino también en la regularidad del trabajo.

En primer lugar, debemos hacer referencia a este descriptor como parte de los subsistemas propuestos por Imbernón (2014) en función de los componentes de la formación que propuso Shulman y que hace referencia al conocimiento de sí mismo. Lo antes dicho implica como punto de partida para la reflexión profesional tener algunas certezas respecto a la persona y profesional que se conjugan en el trabajo académico; como lo define el autor “contenidos que ayuden al formador a desarrollar un conocimiento adecuado de sí mismo, un elevado grado de madurez emocional y un autoconcepto realista y flexible” (p. 17). Si aceptamos la educación como una acción social y cultural y que se realiza entre personas, en el caso de los docentes que están formando futuros profesores se hace más evidente la necesidad de establecer relaciones saludables con el entorno desde la propia visión y conocimiento, incluso tanto o más que el manejo disciplinar y conceptual que tenga el académico

Según Perrenoud (2019) la práctica reflexiva considera dos procesos mentales: por una parte, lo que denomina práctica reflexionada “preguntarse lo que pasa o va a pasar, lo que podemos hacer, lo que hay que hacer, cuál es la mejor táctica, qué orientaciones y qué precauciones hay que tomar, qué riesgos existen, etc.” (p. 30). En segundo lugar, se reflexiona acerca de las acciones que realiza durante la práctica de la docencia, vale decir, es un proceso posterior a las ejecuciones de acciones pedagógicas. Este proceso se traduce en “pasa por una crítica, un análisis, un proceso de relacionar con reglas, teorías u otras acciones, imaginadas o conducidas en una situación análoga” (p. 31). De este modo la reflexión docente se lleva a cabo en dos dimensiones: el momento y el objeto, en correspondencia con los dos procesos mentales mencionados antes, respectivamente.

El conocimiento se transforma en insumos valiosos para poder entender las situaciones profesionales a las que se ve enfrentado un académico, a partir de esto es que puede tomar decisiones y establecer estrategias para enfrentarlas. Esto es parte de la reflexión docente que puede cumplir varias funciones, la más importante es la producción de conocimiento profesional y que se traduce, generalmente, según lo propuesto por Schön (1974 en Imbernón, 2014), en que cada situación problemática se constituye en un caso único. Muchas veces el problema puede ser difícil de detectar. La solución del problema una vez que se detecta se da con mayor eficacia a través de procesos reflexivos en la práctica.

Por último, lo que iremos desarrollando a lo largo de este texto consiste en la relación dialogante entre el saber y los actos profesionales como docentes.

A partir de la práctica reflexiva se pueden lograr progresos en el trabajo académico entre ellas las mencionadas por Perrenoud (2019): compensación a la superficialidad de la formación profesional; acumulación de saberes desde la experiencia; evolucionar hacia la profesionalización de la labor docente; enfrentar la complejidad de las tareas; los medios para acumular conocimiento acerca de uno mismo; favorece la cooperación con los compañeros y la capacidad de innovación. La práctica reflexiva ayuda en el trabajo académico a evolucionar y visualizar los cambios que se dan permanentemente en nuestro trabajo. Por tal razón la reflexión docente ha tomado importancia fundamental para el desarrollo del perfil que hemos tratado de elaborar.

En el nivel de reflexión profesional es importante, para la construcción de este perfil, medir algunas cosas como punto de partida para acciones de la práctica; por ejemplo, el seguimiento a procesos formativos propios, indagaciones acerca de la profesión, sobre su práctica, sobre mejoramientos institucionales e integra habilidades creativas conscientes en su vida profesional y personal.

Este proceso reflexivo, como ya se ha dejado entrever, se relaciona también con la *formación continua* que se hace necesaria en procesos educativos tan cambiantes. La formación continua o también denominada formación en servicios, según Blanchard y Muzás (2018) dice relación con la práctica del trabajo docente y, por tanto, con todos los actores que intervienen en esta actividad. Los profesores al momento de capacitarse no solo deben detenerse en aspectos técnicos de la enseñanza, sino en aspectos contextuales en los que se encuentran insertos sus estudiantes y en la actualización constante de sus propios conocimientos disciplinares. De todos modos, la necesidad de formación continua en educación es un imperativo sobre todo al momento de desarrollar competencias en situaciones emergentes, principalmente en áreas pedagógicas y para la profundización y especialización en temáticas de corte disciplinar.

Cuando se estudia la formación continua y sus modalidades, podemos verificar, de manera formal, su presencia en formato cursos o talleres e iniciativas formativas a cargo de instituciones que las realicen de manera autónoma o en las instituciones en que se trabaja; otra forma es a través de diplomados o postítulos; magíster, doctorado o postdoctorado en un nivel avanzado de formación. La modalidad de trabajo se ha diversificado en los últimos años, pueden ser presencial como forma más tradicional de capacitación, pero también se ha incorporado modalidades e-learning y b-learning.

Otra perspectiva de este descriptor se relaciona con la formación que se hace necesaria frente a los distintos modelos de formadores y, por lo tanto, las necesidades estarán centradas en aquello que no es su formación más integral, pero también en la actualización respecto a su formación con más preponderancia. En el cuadro que se muestra se podrá ver una clasificación propuesta por Imbernón (2014) respecto a los tipos de formadores de acuerdo

con sus orientaciones más destacadas en su caracterización y, frente a ello la formación a la que deberían adscribirse:

Tabla 1. Tipos de formadores (a partir de Imbernón, 2014)

Tipo de formador	Subtipologías	Características	Formación continua necesaria
Especialista	Enciclopédico Comprensivo	Formación basada principalmente en contenidos disciplinares específicos.	Pedagógica y didáctica
Técnico		Formación instrumental con soluciones técnicas. Saber se hace aplicable cuando se conoce la profundidad de este.	Didáctica (conocimiento didáctico del contenido)
Práctico-Reflexivo	Práctico-experiencial Reflexivo sobre la práctica	Necesidad de analizar y comprender el fenómeno de enseñanza en una situación particular.	Aprendizaje en la práctica.

Los componentes que intervienen en el diseño de las propuestas de educación continua son una forma de ordenar estos procesos, también son llamados sistemas de la formación continua, según Imbernón (2016). El autor menciona 4 subsistemas como parte la elaboración de un plan formativo continuo; en primer lugar, la orientación que "se refiere a los principios de procedimiento de la formación, es decir bases ontológicas, epistemológicas y pedagógicas de la formación que impregnan todo el proceso, desde la etapa inicial de diseño hasta el final con la evaluación" (p. 91). En segundo lugar, menciona al subsistema de organización que dice relación con los aspectos logísticos de coordinación para la formación (niveles de gestión, instituciones a cargo de la formación, cultura y clima de trabajo, conocimiento de la institución que se formará). Por otra parte, encontramos el tercer subsistema denominado, según el autor, como intervención "se refiere a las modalidades, estrategias y recursos que se utilizarán en la formación. Es el nivel más visible y responde a decisiones coherentes con los sistemas de orientación y organización" (p. 91). El subsistema de evaluación, el cuarto antes anunciado, aborda la evaluación de todo el proceso formativo, desde el diseño e implementación de la propuesta formativa hasta la evaluación del aprendizaje o transferencia.

En el caso de los profesores universitarios formadores de futuros docentes, la formación continua se vuelve parte de las responsabilidades permanentes en su trabajo. Considerando las responsabilidades que tienen además de las académicas; incluyendo la investigación, la gestión, la formación puede ser facilitada por la institución de trabajo, por otras instituciones que colaboren con esto. De manera específica, los tipos de formación que podemos distinguir son: la internas, externas, de autoformación, en grupos, presenciales, o a distancia, y que

se puede relacionar con las siguientes modalidades en cuanto a estructura: monográficos, modular, seminarios, conferencia, grupos de trabajo, círculos de calidad, jornadas, talleres, licencia de estudios, *mentoring*, entornos personales de aprendizaje, asesoramiento de consultores, entre otros.

En la modalidad que se elija, los académicos con inquietudes innovadoras debieran actualizar sus conocimientos, sus habilidades y sus estrategias frente a cambios permanentes en las necesidades formativas no solo académica de sus estudiantes, sino de apoyo al desarrollo personal de ellos. En este sentido el profesor busca apoyo formativo cuando considera que no tiene algunas herramientas para su trabajo y/o también impulsa iniciativas de trabajo con equipo.

El trabajo en equipo se ha convertido en una habilidad fundamental para el trabajo en distintos ámbitos, especialmente en educación, considerando la propuesta curricular ministerial que propone proyectos integrados o colaborativos, donde podemos entender la necesidad que implica respecto al trabajo entre distintas disciplinas o distintas áreas de trabajo docente. En este sentido es que hemos querido incorporar este aspecto como parte del perfil del profesor creativo e innovador.

La contraparte de este proceso de trabajo con otros es lo que tradicionalmente ocurría en el trabajo docente donde la soledad muchas veces era una característica habitual, sobre todo en contextos donde la vinculación personal es poco permanente. Si bien en la universidad no es la generalidad, el trabajo colaborativo se está incentivando tanto fuera como dentro del aula, e incluso algunas iniciativas de trabajo en aula por parte de equipos de trabajo. Como menciona Zabalza, aunque la historia de la profesión docente se desarrolló bajo la idea del buen docente que desarrolla su trabajo individualmente, el profesor como miembro de un equipo y el equipo como agente educativo son (debiera ser) la marca de identidad en la educación del s. XXI (2012, p. 152). Esta la principal justificación acerca de la integración de esta dimensión dentro del perfil del profesor y, posterior instrumento de investigación.

Desde la necesidad que surge en el trabajo colaborativo, también aparecen problemas debido a poca práctica y espacio que existen para el trabajo colaborativo incluso desde las estructuras institucionales que son vistas como una forma que “desalienta al profesorado a implicarse en actividades colaborativas puesto que son percibidas como una distracción de las necesidades más apremiantes de sus alumnos” (Krichesky y Murillo, 2018, p. 138). Por lo que estas prácticas toman importancia solo cuando responden a las urgencias del trabajo docente y, a su vez, a las urgencias de investigación en la Universidad y de vinculación con el medio, lo que hace más atractivo y necesario el trabajo en colaboración.

Krichesky y Murillo mencionan el concepto de colegialidad como posibilidad de aprendizaje e indagación colectiva, ello debido a que “brinda una plataforma para generar una visión compartida que oriente la toma de decisiones a favor de los

estudiantes y en congruencia con las posibilidades de los docentes" (2018, p. 138-139). En el fondo a partir de procesos de trabajo en equipos también se pueden establecer procesos de mejora sistemáticos para la formación de los estudiantes y académicos.

Vale recordar lo que plantea Clapp (2018), cuando menciona en su definición de creatividad, entendiéndola como distribuida y colaborativa. El autor señala que para generar espacios creativos es necesario integrar equipos donde los participantes favorezcan el trabajo con sus habilidades personales, sus conocimientos y las distintas visiones que implican un enriquecimiento de los procesos creativos.

El trabajo interdisciplinar se ha convertido en una práctica habitual en la formación docente que, según Aparicio-Herguedas, Velásquez- Callado, Fraile- Aranda (2021) debe basarse en "tres niveles de ordenación, que hacen que el trabajo compartido sea eficaz: la organización, el equipo y la persona, siendo este último el nivel más importante" (p. 456). El trabajo en esta modalidad también permite desarrollar competencias propias del siglo XXI, entre ellas, la resolución de problemas, la toma de decisiones y la negociación, que, según lo que hemos visto, pueden verse como el corazón del pensamiento creativo.

Para que las habilidades de trabajo en equipo se puedan ejecutar de manera eficiente Salas (2005, en Aparicio-Herguedas et al, 2021) menciona algunas habilidades como "el liderazgo compartido, el seguimiento mutuo del desarrollo de la tarea, el comportamiento de respaldo recíproco, así como la adaptabilidad y la orientación como equipo, […] creencias compartidas, desarrollar la confianza mutua y comunicarse entre sí" (p. 457). Incluso, en este contexto, los autores mencionan un desafío importante en el trabajo del docente que debe facilitar la transición de los grupos en equipos que manejen habilidades y actitudes de comunicación interpersonal, de negociación, de cesión, de ayuda mutua, de asunción de responsabilidad y de resolución de problemas, para generar aprendizajes en todos y cada uno de los miembros del equipo (Aparicio-Herguedas et al, 2021, p. 457).

Si analizamos las características expuestas podemos darnos cuenta de que el trabajo en equipo implica, además de desarrollar habilidades sociales importantes para la vida académica y personal, la generación de grupos de trabajo que pueden llevar a cabo investigaciones en distintas líneas dentro de una institución o en vinculación con otras. Todo esto permite salir del espacio de enseñanza en el aula universitaria y potenciar el trabajo de extensión e investigación como parte de las tareas del docente universitario.

Para que los académicos que trabajan en la formación docente puedan promover el trabajo cooperativo y colaborativo entre sus estudiantes y futuros profesores se hace importante que ellos ejerzan trabajos colaborativos e interdisciplinares con sus colegas, por ello es por lo que se hace necesario medir si ellas son parte de las prácticas cotidianas en su ejercicio docente.

Incluso los equipos de trabajo profesional en base a la metodología propuesta por Maggio (2018), denominada didáctica en vivo, también tienen procesos de trabajo consistentes considerando acciones como la discusión del diseño de clases y evaluaciones, además de los aspectos epistémicos que se abordarán; el compartir material valioso para la clase y "perlas" o información importante que pueden salir desde las mismas publicaciones en redes sociales por parte de los estudiantes; hacen públicas las reconstrucciones del conocimiento y usan frecuentemente herramientas digitales; opinan y expresan sus emociones respecto a acontecimientos importantes.

En este punto, también podría ser importante vincular lo que hemos visto en cuanto a comunicación, reflexión profesional, formación continua, trabajo en equipo con lo que denominamos comunidad de aprendizaje profesional, que considera algunas ideas claves para su desarrollo como las mencionadas por Du Four (2004 en Krichesky y Murillo, 2018), entre ellas: lograr el aprendizaje real y significativo de los estudiante, "el simple cambio, de un enfoque en la enseñanza a un enfoque en el aprendizaje" (p.2); implementar y "reconocer que deben trabajar juntos para lograr su propósito de aprendizaje para todos" (p. 4); en tercer lugar, el enfoque en los resultados se relaciona con el seguimiento continuo de los aprendizajes y, también "para mejorar el rendimiento de los estudiantes se convierte en el trabajo rutinario de todos en la escuela" (p.7).

Las comunidades profesionales de aprendizaje son espacios contemporáneos de trabajo en donde los profesores generan un cuerpo colegiado que busca la mejora continua de los procesos de enseñanza considerando los distintos factores que intervienen en él. Cabe mencionar que estos grupos no son exclusivos de profesores, sino que pueden integrarse otros profesionales o, incluso grupos con estudiantes en el entendido de un aprendizaje colaborativo y, en ese caso, se convierten en comunidades de aprendizaje.

Por último, hay que mencionar que el equipo, más allá de la comunidad de aprendizaje profesional, también se considera desde la propia institución en que se trabaja. El quehacer de extensión también es parte del trabajo en equipo dentro de la institución o con vínculos fuera de ella, en la misma línea de trabajo o de manera más transversal.

El profesor debe conocer a sus estudiantes, no sólo desde el punto de vista académico, sino como personas en un momento de formación considerando las características etareas, cerebrales, y cambios propios de sus etapas de desarrollo. En este sentido podemos hablar de diversidad cuando hablamos de formas de aprender, perspectivas de vida, características socioculturales, capacidades físicas, psicológicas distintas, nivel de uso de tecnologías, etc. Así podemos decir que la diversidad se da en dos ámbitos de acción: las personales y las contextuales. La inclusión de la diversidad comprende varias aristas: distintos modos de aprendizaje, distintas culturas, clases sociales, orientaciones de géneros capacidades físicas y mentales diferentes.

Dentro de la dimensión que se ha denominado diversidad, se puede encontrar la temática de inclusión, arista que hasta hace unos años era poco abordada en ámbitos de la educación superior y que hoy se ha enfocado en las necesidades educativas especiales (NEE), la educación para todos desde la perspectiva de los derechos humanos y, también, hacia la equidad en el acceso a la educación superior. La ley educación superior ya menciona de manera explícita: "el Sistema (educativo) promoverá la inclusión de los estudiantes en las instituciones de educación superior, velando por la eliminación y prohibición de todas las formas de discriminación arbitraria". En este sentido, el Sistema promoverá la realización de ajustes razonables para permitir la inclusión de las personas con discapacidad. (Ley 21091 letra e).

De esta manera "la educación inclusiva, es considerada un movimiento cuyo propósito es ampliar la mirada respecto del sistema educativo, reconociendo el derecho innegable a la educación y el valor de la diversidad de los estudiantes" (Brito, Basualto, Reyes, 2019, p. 158). Esto ya desde mediados de la década de los 90 era considerado por la UNESCO como un derecho humano y apunta a que los estudiantes deben tener la posibilidad de acceder a procesos formativos, pero además permanecer y tener éxito en esta etapa de la vida, por lo tanto, es una obligación social.

Con estas prácticas inclusivas lo que se busca es democratizar la educación y que la mayor cantidad de estudiantes puedan acceder a ella sin importar si posee alguna traba social, física, política, cultura, mental, etc. Frente a esta realidad es necesario que las instituciones de educación superior desarrollen acciones mediadoras o, hasta reparadoras, para facilitar la vida estudiantil de sus alumnos. Una vez implementadas estas normativas, también es necesario entregar herramientas a los académicos para que puedan afrontar el desafío que implica la diversidad en el aula. Sobre esto que se hace necesario conocer cómo los académicos universitarios de futuros profesores se preparan, diseñan y enseñan bajo estrategias didácticas integradoras y éticamente ajustadas a derecho y sin sesgos. Según Brito et al (2019), desarrollar el tema de la inclusión, desde estas perspectivas, implica abordar el tema desde un enfoque integral, considerando las necesidades de todos y todo el estudiantado, bajo una dimensión cultural y comunitaria. En este sentido, desde la educación superior, el crear nuevas culturas inclusivas requiere necesariamente reformar la universidad de acuerdo con nuevos cánones, donde se reconocen las desigualdades de base que tributan los estudiantes. Significa, por tanto, repensar el sistema educativo comenzando por el acceso y permanencia de los estudiantes a la Educación Universitaria. Además, la construcción de políticas inclusivas emplaza a las instituciones a generar dispositivos y mecanismos que respondan contextualmente a las necesidades del entorno sociocultural de los estudiantes y el reconocimiento de las diversidades culturales (p. 160).

Independiente del tipo de inclusión que se deba atender en el aula, estas deben velar por las "compresiones de los derechos humanos y dispositivos para resguardarlos" (Brito et al, 2019, p. 159), todo esto considerado en la propuesta

formativa del profesor, pero afincado en la oferta institucional de integración que hoy debe considerar varios aspectos: poder adquisitivo de los estudiantes y sus familias, si son migrantes o no, si pertenecen a la disidencia sexual o no, por ejemplo.

Cuando se menciona los procesos de inclusión, se debe considerar aspectos pedagógicos y sociales como factores a remediar para lograr una efectiva integración de los estudiantes. En atención a la diversidad hay algunos procedimientos propiamente didácticos, el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), que involucra aspectos de investigación y de desarrollo integral de propuestas educativas para todos. DUA se basa en 3 principios:

> Principio I: proporcionar múltiples medios de representación, que permiten al estudiante recepcionar la información y reforzar su comprensión;
>
> Principio II: proporcionar múltiples medios de acción y expresión, que permiten al alumno expresarse de la manera más adecuada para él;
>
> Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación o motivación (Valencia y Hernández, 2017, p. 108).

Así, la implementación del diseño busca responder a las necesidades de todos los estudiantes independiente de las características que poseen. Por lo anteriormente mencionado, se hace importante que el profesor creativo considere la diversidad de personas que atenderá en el aula, pueda diseñar experiencias de aprendizaje auténticas que sean accesible para todos los estudiantes considerando sus formas de aprender y en el uso responsable de tecnologías, además de a través de espacios de diversos de aprendizaje y trabajo generar conciencia acerca de la equidad y el respeto al otro.

Si bien existen teorías que ya veremos brevemente respecto a la importancia de la *motivación* en procesos de aprendizaje y de enseñanza, es trascendental mencionar que parte del perfil que se ha generado respecto al profesor creativo, la promoción de la creatividad se convierte en un motor de motivación para los estudiantes, pero que parte desde las características propias del docente que "inicia o activa esta capacidad natural del ser humano que hasta ahora ha estado desconocida o apagada […]. La creatividad no es tanto un don misterioso que poseen unas cuantas personas con talento, sino que es la tarea cotidiana de establecer conexiones que no son obvias, como agrupar cosas que normalmente no van juntas" (Menchén, 2019, p. 15).

La motivación se irá desarrollando en la medida en que el profesor integra modalidades de trabajo que incentiven el desarrollo de ideas que serán indagadas y quedarán como desafíos de futuro.

La labor del profesor, además de motivar a los estudiantes, consiste en desarrollar la curiosidad de ellos en los procesos formativos, puesto que esta cualidad se ha transformado en la piedra angular del desarrollo de la creatividad y que se basa en la observación de la realidad, la inquisición crítica de los fenómenos y la atención al otro. Como menciona Menchén "el instinto de

exploración, motivado por la curiosidad, es lo que hace al hombre ser audaz y arriesgarse en busca de una aventura, y es de este modo como puede darse la invención y el descubrimiento" (p. 16).

Cuando se habla de la vida laboral a la que se verán enfrentados nuestros estudiantes, también es importante considerar el cómo se relacionan aspectos emocionales que intervienen en el trabajo y también en la formación. La motivación, tal como se ha mencionado antes, es un factor que influye en el desarrollo de la creatividad por ello la hemos integrado a este perfil. El problema es que en muchas ocasiones la creatividad se ve perjudicada debido a la disminución de la motivación por factores relacionados con el logro de objetivos laborales o estudiantiles rápidos y parametrizados.

En este contexto surge la trilogía conceptual propuesta por Amabile que se traduce en la función creativa. Esta triada está representada por los conceptos de pericia, capacidad de pensamiento creativo y motivación, donde el punto de unión es la creatividad.

En primer lugar, "la pericia comprende todo lo que una persona sabe y puede hacer en el campo más amplio de su trabajo" (Amabile, 2005, p. 5). Esta pericia no necesariamente se relaciona solo con lo aprendido de manera formal, sino que también la experiencia se aquilata en la experiencia profesional. En segundo lugar, el pensamiento creativo, como ya se ha dejado en evidencia, se relaciona con las posibles combinaciones de solución a partir de las ideas que surgen frente a un problema, en este sentido Amabile integra el factor personal para la búsqueda de soluciones creativas. Así, las modalidades de trabajo también son un factor que influye en el desarrollo del pensamiento creativo: la persistencia y la incubación.

Las posibilidades que entrega el tiempo al proceso de generación de ideas creativas es lo que les da valor agregado a las soluciones que se propongan, por lo tanto, la unión de la pericia con el pensamiento creativo son la base para la generación de ideas y, en definitiva, para el trabajo.

En tercer lugar, en la propuesta de Amabile, encontramos la motivación que en palabras de la autora "determina lo que hace realmente la gente" (2005, p. 6). Asimismo, menciona dos tipos de motivación: extrínseca e intrínseca. La primera, se relaciona con factores foráneos que intervienen en la solución de problemas profesionales. En cambio, la motivación intrínseca entiende los aspectos de personalidad para el desarrollo de las tareas, por ejemplo, la pasión, el interés, el compromiso y los deseos. Luego de entender qué es la motivación y que implica en procesos profesionales, podemos mencionar que la motivación intrínseca es más decisiva al momento de generar ideas creativas y, en definitiva, solucionar problemas. La motivación al ser un aspecto personal que caracteriza a las personas toma una importancia particular, el generarla desde los sistemas educativos.

Estos estudios, se han aplicado en ambientes laborales, por lo que es importante poder relacionarlo con el trabajo docente, pero como ya hemos mencionado, también es trascendental transmitirlo a los estudiantes y fomentarlo en ellos. Incluso, la motivación intrínseca es vista como el factor clave para alcanzar el máximo potencial creativo y con resultados más rápidos que los otros dos factores mencionados anteriormente.

Para que se puedan dar las condiciones ideales de trabajo entre motivación y creatividad Amabile (2005), menciona 6 factores: reto (tarea desafiante), libertad (autonomía), recursos (los más importantes son el tiempo y el dinero), características de trabajo en grupo (colaboración y diversidad de puntos de vistas y antecedentes profesionales y conocimientos), estímulo del supervisor (reconocimiento, comunicación, recompensas y atención) y apoyo decidido de la organización (respaldo político). En este sentido, estos factores son aplicables al trabajo académico en la formación de profesores y transferibles a los estudiantes universitarios y, específicamente a los que están estudiando pedagogía; por ejemplo, a través del diseño de las experiencias de aprendizaje y de la propia modalidad de trabajo en que se desarrolle el curso o la actividad pedagógica.

La motivación como parte de la habilidad creativa se transforma en parte del desafío del profesor como recurso para mantener la atención, la autonomía y un buen ambiente para la resolución de problemas, en este sentido el aula es el espacio propicio para el desarrollo de habilidades a través de la motivación intrínseca y extrínseca.

En segundo lugar, la dimensión del *trabajo disciplinar* que debe realizar el académico podemos encontrar aspectos relacionados con la entrega de contenidos y el desarrollo de competencias como especialista en algún área del saber. Así es como entre las labores académicas propias de trabajo docente encontramos las funciones pedagógicas, que son las propias del trabajo que ejerce, pero también las investigativas, de gestión y extensión y, dice relación con actividades fuera del aula, pero que no por eso dejan de tener importancia en las labores propias de la academia.

La arista disciplinar dice relación con aspectos propios del trabajo docente en cuanto a experto a un área del conocimiento y como este es visualizado en cada especialidad además del aporte en a nivel de formación de los estudiantes. Tal como lo menciona Menchén (2019), la arquitectura de la enseñanza que elabora el profesor se entiende bajo dos facetas: como constructor de aprendizaje y de conocimientos. En primer término, cómo organiza las ideas a enseñar y, por otra parte, cómo abre la puerta a los estudiantes hacia otras fuentes de cognición que pueden tener como punto de partida el aula. Así, este profesor creativo, debe considerar estos dos aspectos como parte de la elaboración de procesos de enseñanza desde la idea hasta la implementación, “el maestro o profesor como arquitecto deberán desarrollar básicamente un proyecto de alto nivel como es la formación de personas con capacidades creadoras” (Menchén, 2019, p. 11).

Como se irá viendo más adelante, el trabajo disciplinar se explica, en cuanto dimensión del perfil del profesor creativo e innovador, como parte del trabajo propiamente académico relacionado con las didácticas específicas y su aplicación a través del conocimiento didáctico del contenido; también considera aspectos evaluativos relacionados con el área de enseñanza.

El *contexto* en que trabaja el profesor que forma docentes se ha convertido en las últimas décadas en un factor primordial debido a la preponderancia del desarrollo de competencias en donde el estudiante para lograrlas debe actuar en un espacio de aprendizaje real y, por lo tanto, la preparación de la enseñanza debe considerar este aspecto como un escenario de desarrollo en que los futuros profesores podrán completar su formación y responder a las necesidades sociales y culturales imperantes. A propósito de lo que menciona Imbernón (2014) a partir de los componentes de la formación que está basada en la propuesta de Shulman respecto al conocimiento didáctico del contenido, donde menciona que el conocimiento práctico se relacionaría con "una formación adaptada a su contexto y a las particularidades de los asistentes" (p. 17), y en este sentido integra aspectos que ya hemos considerado en nuestro perfil pero que menciona como aspectos que deben desarrollarse en relación con esta unidad: "habilidades comunicativas, recursos metodológicos, experiencias en el aula, la planificación y la evaluación de las estrategias de enseñanza" (p.17)

Los estudiantes a los que atiende el profesor creativo no tienen problemas de acceso a la información, sino por el contrario, gracias a las redes de datos en la sociedad del conocimiento, lo importante es poder entregar herramientas al alumnado para realizar procesos de curación de información y discriminación en pos de lograr un conocimiento acabado, profundo y verídico.

El contexto en procesos sociales como lo es el educativo, cumple una función decisiva al momento de tomar decisiones educativas. La relación que el profesor creativo debe establecer entre el conocimiento que se entrega a los estudiantes y el contexto en que se desarrollará su práctica profesional. Este descriptor es de índole transversal a los demás descriptores, esto porque las experiencias formativas contextualizadas enriquecen y preparan a los alumnos como una persona activa socialmente, pendiente de las condiciones contextuales en que trabaja y diseñando situaciones formativas acorde.

Al momento de enseñar (*de la formación*) es un reto permanente durante todo el proceso. En este sentido el mantener los desafíos tanto para el docente como para los estudiantes se vuelve una tarea que implica mantenerse vigilante y en uso de todas las habilidades para esquivar y solucionar los problemas que surgen. Los retos son la forma concreta de visualizar el futuro. En cuanto a la preparación e implementación para la enseñanza, los retos pasan a ser primordiales para el desarrollo de las experiencias formativas y, tal como los entiende Menchén, son los medios operativos para llevar a cabo la adquisición de nuevas ventajas competitivas; indican cuál es el centro de atención para la

adquisición de capacidades a corto y medio plazo; asignan la energía emocional e intelectual que fluye del entusiasmo por el proyecto estratégico (2019, p. 20)

Para que las experiencias formativas sean una realidad es importante planificar el proceso de aprendizaje, en este proceso de ordenación de las acciones pedagógicas. Hoy, esta situación de planeación se entiende como una situación de enseñanza flexible que considera un programa de estudio y una programación de las sesiones del curso. La flexibilidad se hace necesaria cuando el diseño de la asignatura considera aspectos relacionados con el diagnóstico y las necesidades formativas que manifiestan los estudiantes. En este sentido, es posible definir que los pasos para el proceso de planificación son:

> Diagnosis de necesidades formativas; Elaboración del plan de formación. Documento externo y de uso público; Ejecución y concreción del plan de formación. De aquí derivan los programas formativos de las diversas acciones planteadas (documentos externos y de uso público) y la correspondiente programación de las sesiones formativas (documento interno, del uso personal del formador) (Imbernón, 2016, p.62).

En este punto es necesario mencionar que el profesor creativo e innovador, debe proponer desafíos de manera permanente a los estudiantes en distintos momentos, en distintos niveles de complejidad, lúdicos o más serios para motivar al alumnado y promover aprendizajes significativos. También el docente debiese suscitar en los alumnos la búsqueda de retos en la vida diaria como oportunidades de aprender de manera permanente para la vida personal, social y profesional.

Maggio, desde el año 2012, acuña el concepto de inclusión genuina de tecnologías en la enseñanza poderosa, en este sentido se han identificado dos dimensiones de uso por parte de los profesores y, que dicen relación con

> un sentido epistemológico referido a la posibilidad de analizar críticamente los espacios de construcción de conocimiento y sus cambios en un contexto histórico y, por otro, por un sentido cultural asociado a las oportunidades para lograr una inclusión social plena (Maggio: 2018, p. 120)

Todo esto se traduce en un diseño formativo didáctico que considera nuevas metodologías de trabajo, donde se reconoce la complejidad de la integración de tecnologías y la necesidad de que los estudiantes sean protagonistas en estas propuestas formativas. Incluso, las producciones colectivas marcan la tendencia didáctica contemporánea incluyendo el uso sistemático de herramientas digitales como instrumentos de comunicación continua y de trabajo en clases permanentemente cambiantes.

Otro desafío que influye en el trabajo de diseño y elaboración de experiencias formativas auténticas y que ya hemos dejado entrever anteriormente son respuestas a los cambios culturales que influencian directamente a los modelos pedagógicos. Entonces, desde una visión innovadora para la enseñanza sería importante realizar algunas acciones de optimicen el tiempo de clases, por ejemplo, el contenido enciclopédico y conocimiento por repetición, por decirlo de

alguna manera, debiese identificarse claramente y entregarse como contenido abierto a los estudiantes (bueno esto ya ocurre a través de numerosas plataformas de información) organizado en el contexto de una asignatura en una modalidad de *on demand*. Esto permitirá que las clases sincrónica y/o presencial se centré en aspectos más complejos que desarrollen el pensamiento crítico y conocimiento desde la complejidad que significa la profundización en la competencia a la que se asocia la actividad curricular, tal como se menciona que

> en esta zona de experimentación me imagino una clase en la que nos enfrentamos a problemas complejos y donde lo que se construye es original. Es en este punto donde el lugar del docente puede cobrar más relevancia que la que jamás ha tenido en la historia de los sistemas educativos formales (Maggio, 2018, p.135).

Las ideas expuestas nos llevan a proponer un gran cambio en la estructura de las clases y de la labor social que cumple la Universidad, por ejemplo, la generación de conocimiento que no sólo será creada para uso en una cátedra determinada, sino que también con la posibilidad de que se convierta en contenido abierto. Las características mencionadas son parte de lo que Maggio (2018) a denominado como “didáctica en vivo”.

Imbernón (2014) recupera la propuesta de Shulman de la década de los 80 y 90 donde menciona que los programas de asignatura deben considerar 5 subsistemas: de conocimiento pedagógico, conocimiento práctico docente (que corresponden al conocimiento profesional), conocimiento disciplinar como parte del trabajo académico; conocimiento en sí mismo y conocimiento del contexto cultural como elementos de intervención secundaria, pero no menos importante.

En este sentido, el contenido pedagógico- didáctico es el que da al educador la calidad de tal, lo hace distinto a otros profesionales de ámbito más disciplinares. En segundo lugar, el conocimiento práctico se relaciona con la visión de contexto con la que cuenta el profesor al momento de enseñar y la adaptación del contenido en las distintas realidades. Hoy es entendida como “el conocimiento propiamente profesional del formador” (Imbernón, 2014, p. 17).

La formación que idea y diseña el profesor se apega a la búsqueda de aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias que tributen al perfil de egreso en cada clase y, por lo tanto, en el curso completo, y desarrolle las competencias declaradas en el programa de asignatura.

Como ya se ha mencionado, el docente creativo debe tener características de arquitecto en cuanto a ideólogo de procesos formativos que planifica, implementa y evalúa. En esta misma línea como constructor de conocimiento y gestión del aula debe considerar elementos que los estudios en creatividad tienen como cimiento de la generación de conocimientos: la percepción, receptividad, sensibilidad a los problemas (Menchén, 2019). Asimismo, el profesor creativo debe buscar formas de entregar contenidos para que pasen de ser mera información, abordable en distintas fuentes, a conocimiento y, posteriormente en sabiduría (Menchén, 2019). Esta evolución en el proceso de enseñanza debe

convertirse en el punto de partida para proceso de generación de conocimientos autónomos y profundos por parte de los estudiantes.

En el caso de la planificación de la clase, es necesario repensar el rol del profesor y la entrega del conocimiento. En este sentido Maggio (2018) menciona el concepto de inventar en clase, una práctica que habla del carácter dinámico de la enseñanza, no sólo la repetición de una clase sino tomar riesgos. Hacerlo con otros docentes, trabajando en equipo, supone abrir negociaciones muy diferentes de aquellas que se tienen cuando lo que se enseña ya está definido. Requiere comprender más profundamente que ya no habrá dos clases iguales (p. 31).

Esta propuesta se relaciona con la investigación que forma parte de la vida del académico universitario. Desde esta invención de la clase, la idea es que emerjan elementos que enriquezcan el proceso formativo, Maggio (2018) propone la invención del conocimiento que surge de cada una de las sesiones y profundizan en los distintos ejes disciplinares. Esta creación no es exclusiva atribución del profesor, sino también de los estudiantes y, en este sentido, el poder de creación de conocimiento también puede partir desde la experiencia de aprendizaje del estudiante. Tal como se mencionó anteriormente, al hacer cambios en el proceso de enseñanza por parte del docente y de los estudiantes colabora con la invención de la propuesta de enseñanza nueva y distintas a lo que ya existía.

Aunque existen estructuras predeterminadas en el momento de gestionar las actividades del aula, es importante revisar estas estructuras y flexibilizar aquellas acciones susceptibles de cambiarse, por ejemplo, las actividades ya no deben ser 100% presenciales, sino que puede existir la posibilidad de asignar tiempos de trabajo autónomo, de uso de plataformas digitales de aprendizaje o de trabajo virtual.

A partir de lo anterior, es que Rasco (1994 en Imbernón, 2014) es que ha establecido 3 dilemas respecto a las decisiones de contenidos en los procesos formativos: en primer lugar, que “se refiere a la importancia y el impacto del conocimiento producido por la investigación sobre la formación versus el conocimiento producido por la investigación desde la propia práctica de los formadores” (p. 18) que en distintos momentos ha ido fluctuando y que en este momento histórico predomina la investigación acción en la formación y, por lo tanto, el contenido es una “excusa” para producir conocimiento acerca de la experiencia de aprendizaje, incluso sobreestimando el poder de la investigación como herramienta de producción del conocimiento.

En segundo lugar, encontramos el dilema que “hace referencia a la importancia que se concede al subsistema de conocimiento disciplinar versus el sistema de conocimiento profesional” (Imbernón, 2014, p. 18), acá el problema no es que coexistan ambos conocimientos en el proceso de gestión de aula y diseño de la enseñanza, sino en que grado están encarnados cada uno en la elaboración formativa.

Por último, la oposición del conocimiento práctico versus el teórico que en muchas ocasiones, en conversaciones entre colegas, se llega a denostar a uno por debajo del otro aspecto, pero lo que debiese propiciarse es que ambos conocimientos cohabiten y equilibrar las fuerzas de ambos. La formación no puede olvidar la adquisición por parte del formador de una sensibilidad práctica, ni puede tampoco subestimar la importancia que el conocimiento teórico tiene a la hora de enriquecer el conocimiento práctico personal del formador (Imbernón, 2014, p. 18).

En específico frente a la gestión del aula y unido al diseño de la formación es que el académico debe poseer en su perfil profesional las 7 categorías propuestas por Wilson, Shulman y Richert (1987 en Imbernón, 2014) y que podemos resumir en: conocimiento acerca de pedagogía, del estudiantado, del contexto de trabajo, de los lineamientos curriculares, de los lineamientos institucionales, del contenido y la disciplina que enseña, y el "conocimiento didáctico del contenido […] conocimiento específico que los formadores desarrollan acerca de cómo hacer comprensible la temática a los participantes de la formación" (p. 19), relacionados con los subsistemas mencionados con anterioridad en la visión de cómo conformar la formación de los estudiantes.

Frente al dilema de la gestión de aula, las ideas de *expertise* en la materia y en la enseñanza. Se profundizará en lo que se ha venido mencionando respecto al aspecto didáctico del trabajo docente y, específicamente, en el conocimiento didáctico del contenido planteado originalmente por Shulman (1986). En este sentido en conocimiento de la disciplina se hace primordial, puesto que se convierte en la materia prima del proceso posterior que implica la entrega de estos contenidos. Una vez que se ha definido los conceptos disciplinares y teóricos la habilidad de buscar y entregar esa información a través de estructuras compresibles es lo que hace de esta la diferencia entre un educador y un especialista en la materia y, por lo tanto, da sentido al concepto propuesto por Shulman.

A partir de estas acciones macros que implican habilidades profesionales del docente es que en procesos más específicos se puede mencionar el concepto de trasposición didáctica definido como "encontrar nuevas representaciones de contenidos que tengan virtualidad didáctica, fruto de un largo proceso y que es propio de los formadores expertos" (Chevallard, 1991 en Imbernón, 2014, p. 21). Vale decir que los contenidos sean visualizados y planificados en todo el potencial didáctico que tengan a partir de estrategias metodológicas que permitan explicarlos de manera accesible al estudiantado.

En este sentido el desafío para este profesor creativo e innovador es que establezca una conexión entre el conocimiento disciplinar y el conocimiento pedagógico y profesional, para esto algunos factores que pueden ayudar a implementar nuevas formas de enseñanza utilizando el conocimiento didáctico del contenido y resaltando así el contenido didáctico: considerar "el grupo referido al campo disciplinar/profesional que es objeto de enseñanza; en segundo lugar, se

encuentran los conocimientos propiamente profesionales representados por lo que genéricamente se denominaría como conocimiento pedagógico" (Imbernón, 2014, p. 22); tomando como base que el conocimiento disciplinar es dominado y parte esencial de la formación del académico.

En cuanto a la gestión del aula, el profesor creativo e innovador busca desarrollar sus clases utilizando los recursos de que dispone y genera espacios de seguimiento al proceso formativo que contribuyen a afianzamiento de las competencias declaradas. Esto se da a través de metodologías de aprendizaje centradas en los estudiantes.

La evaluación actualmente no se entiende exclusivamente como la calificación final del proceso de aprendizaje, sino que por sobre un registro numérico de logro se ha promovido una evaluación en el proceso o formativa. Esta forma evaluativa incluso se ha impulsado, a nivel escolar, como la forma más correcta de medir habilidades en los estudiantes a través del decreto 67 (2018). De hecho, la evaluación no sólo se refiere a la herramienta propiamente tal, sino también al procedimiento y las condiciones en que se evalúa.

En el caso de la formación universitaria, la evaluación también ha sido reformulada esto debido al desarrollo de habilidades para el siglo XXI y al cambio de modelo al competencial, donde la educación se ha vuelto más holística y responde a tres aspectos centrales: saber, hacer y ser; y que ha obligado a diversificar las formas evaluativas desde distintas categorías: quien evalúa (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación); el momento en que se evalúa (Inicial, procesual y/o final); la finalidad de la evaluación (diagnóstica, formativo y/o final); entre otros criterios.

Lo que se debe considerar como parte de la evaluación que se diseñe y que se implemente en un proceso formativo: debe ser coherente con la propuesta didáctica que se ha implementado, el dispositivo de evaluación debe entenderse como un lugar de aprendizaje mutuo y de creación; diseñar instrumentos que permitan corroborar que el estudiante podrá eventualmente transformar la realidad, generar conocimiento y ser crítico del proceso; la evaluación debería enfocarse en una situación de negociación desde su creación hasta el cierre del proceso; no perder de vista la inclusión en la evaluación desde distintos aspectos, donde todos tengan la oportunidad de aprender (Maggio, 2018, p. 115).

Frente a estos numerosos cambios, al espacio de aula creativo y frente a las necesidades que surgen en un contexto de cambio como en el que estamos, es necesario no solo cambiar las prácticas didácticas, sino que también los procedimientos de evaluación de las competencias. La concepción de evaluación debe alejarse de la idea de verificación y transformarse en una oportunidad de mejora continua para nuestras propuestas curriculares y, en ese sentido, el error deja de ser un problema para convertirse en una oportunidad. Así también el tutorizar y seguir el proceso de los estudiantes también se convierte en una estrategia de evaluación en la práctica y de una situación de aprendizaje con innumerables beneficios para el aprendizaje de estudiantes y docentes.

Otro aspecto importante es el instrumento que se utilizará existen variados tipos, todos con características que lo hacen útiles en distintos momentos y con distintos objetivos: rúbricas, listas de cotejo, escalas de apreciación, como las más representativas. En el caso de la evaluación de competencias se ha promovido el uso de rúbrica como un instrumento que permite hacer más transparente el proceso evaluativo, más detallado y, por lo tanto, más exhaustivo, pero estos dispositivos no son fáciles de diseñar y, en muchas ocasiones, toman mucho tiempo perfeccionarlos.

Cuando se habla de evaluación, tal como menciona Maggio se puede definir como "un paso más en el proceso de construcción del conocimiento" (2018, p. 96) y no un fin en sí mismo. De esta manera, es que la retroalimentación en el proceso puede convertirse en una herramienta muy importante para enriquecer el proceso de aprendizaje tanto del profesor como del estudiante. La retroalimentación incluso se vincula con las estrategias comunicativas que el profesor pueda utilizar durante alguna evaluación, puesto que "se puede asegurar, confirmar o refutar que la comunicación ha tenido lugar de forma eficaz: cuando se produce la retroalimentación" (Imbernón, 2014, p. 43), la interacción que implica este procedimiento verifica que la información entre los participantes ha sido enviada, recibida y acogida por ambas partes en una situación interactiva. La retroalimentación puede llevarse a cabo idealmente en tiempo real, pero también de forma asincrónica o documentadamente (a través de una pauta o protocolo).

Para que esta evaluación formativa sea eficiente se recomienda seguir algunas acciones más comunicativas y pedagógicas que directamente ligadas al contenido a evaluar: tomar conciencia de la comunicación verbal y no verbal, y su importancia en el vínculo con el otro; ser descriptivo evitando juicios valóricos; buscar el momento adecuado para la retroalimentación; hacer un discurso directivo hacia lo que buscamos potenciar en los estudiantes o lo que está más débil y pueden mejorar; destacar aspectos positivos y sugerir (Imbernón, 2014).

El desafío del proceso de evaluación como recurso de medición de la creatividad es que las características de una situación creativa, en ocasiones, son muy subjetivas, lo que dificulta la cuantificación de los criterios. Mariana Maggio (2018) propone una forma de evaluar la creación a través de un proceso que conta de 5 partes: problematizar la práctica (buscar y registrar situaciones complicadas en un contexto real); realizar el acto creador (colaborativamente se generan propuestas de solución integrando herramientas de distinta índole); comprender de manera compleja (fundamentación teórica de la propuesta realizada); insertarnos críticamente (implementar y probar la propuesta en el espacio donde se levantó la problemática); inventar participando (donde se divulga la idea) (p. 106).

La evaluación del profesor creativo-innovador privilegia el enfoque formativo y distintas categorías evaluativas con lo cual se busca desarrollar conocimientos, logros y competencias, aunque también estrategias de mejora en caso de procesos descendidos.

Frente a la realidad en que nos ha tocado vivir y en que nos ha tocado formar a nuestros estudiantes en una sociedad en continuos cambios y en una avalancha de información y conocimiento a un *click*, se hace necesario más que enseñar contenidos debemos centrarnos en cómo enseñamos a nuestros estudiantes y que les entregamos en este vínculo "poner a disposición del alumno una selección de capital intelectual, emocional y técnico, como conocimientos, capacidades, artes, habilidades, lenguajes, convenciones y valores" (Menchén, 2019, p. 22) a través de desarrollo curricular de las asignaturas. Asimismo, el educar hoy es entregar parte importante de nuestra vida y de lo que somos con la pericia que entrega la experiencia. Hoy el profesor es educador y facilitador del aprendizaje, que además debe impulsar de manera permanente la creatividad, principalmente desde el ejemplo.

Maggio (2018) plantea 4 dimensiones que deben considerarse para llevar a cabo el currículum en el proceso de enseñanza:

- "Motores creativos como interpretaciones curriculares" (p.15) que propone realizar un consenso en cuanto a la priorización de los contenidos curriculares, muchas veces están desvinculados y fragmentados. En este sentido, el valor agregado de la propuesta se encuentra en el desarrollo de proyectos interdisciplinarios que puedan vincularse fácilmente a la realidad y a través de temáticas curriculares comunes puedan tener un sentido e importancia en el contexto de formación.
- "Producciones colectivas como articulaciones funcionales" (p.15- 16) que hacen referencia a momentos formativos que concluyen en la evaluación y que pueden surgir desde el trabajo colectivo bajo distintos criterios, por ejemplo, temáticas, cursos de años distintos, líneas de trabajo, etc. Esta idea con la intención de trabajar desde la heterogeneidad y lo diverso.
- "Intervenciones comunitarias como modo de expansión del aula". A partir de lo que ya se ha mencionado las intervenciones permiten aprender "a la vez que se generan intervenciones que impactan en la vida de la comunidad" (p.16).
- "Inserciones sociales y culturales como evaluaciones ecológicas". El concepto acuñado por Gadner habla de evaluar el proceso descrito "no se trata de una evaluación para la calificación, sino de calificaciones obtenidas a partir de criterios explícitos que juzgan el aprendizaje hecho en contexto y pleno de sentido" (p.16).

Respecto al currículum existen los contenidos mínimos que configuran la columna vertebral de las disciplinas en que se forman los estudiantes, en este sentido De Alba (1991 en Maggio, 2018) "identifica como campos de conformación estructural del currículum -epistemológico- teórico, crítico- social, científico- tecnológico- y de las prácticas profesionales, aunque pueden quedar limitados a cuestiones teórico-conceptuales" (p. 73). Estos conocimientos mínimos se comportan como la base de los programas de asignatura que conforman el plan de estudio de las carreras pedagógicas.

Una vez que se han elaborado los programas y se entregan a los docentes estos tienen la posibilidad de elaborar experiencias de aprendizaje valiosos, eficientes y significativos, en ese punto surge lo que llamamos la libertad de cátedra que debiera permitir utilizar recursos creativos para la implementación del trabajo académico.

En este punto es que el mayor problema que detectamos y que menciona Maggio respecto a las orientaciones inexistentes para la elaboración del programa y la programación de un curso es "elaborar programas sin contar con más apoyo que la estructura vacía de contenidos o, en el mejor de los casos, otros programas que funcionan como ejemplo" (2018, p. 75). Para poder solucionar este escollo es que se proponen algunas formas de apoyar este proceso y hacerlo más eficiente: elegir nodos conceptuales que funcionen como prioritarios; incentivar el buen uso de los tiempos para lograr aprendizaje; integrar herramientas contemporáneas como las tecnológicas y metodologías actuales como aquellas centradas en el estudiante; usar preguntas como formas de iniciar la enseñanza; utilizar formas de trabajo alternadas, las que dinamizar al proceso; en la fundamentación del curso incorporar información acerca de la propuesta didáctica que se utilizará durante el curso; el uso de bibliografía multimodal; la temporalidad bajo una visión distinta al horario de clase presencial y/o sincrónica; y la diversificación del espacio de aprendizaje que se verá en profundidad más adelante.

El desarrollo o implementación curriculares, si bien se centra en la práctica de la docencia, en el caso del profesor creativo busca incorporar aspectos relacionados con la innovación dentro de procesos de aprendizaje en donde revisa y actualiza constantemente sus prácticas.

Cuando hablamos de escenarios de aprendizaje, no solo hacemos referencia al espacio físico de trabajo en que se desarrolla en intercambio educativo, sino que también a la planificación de este proceso y los lugares susceptibles de convertirse en espacios de educativos sin estos estar pensados para ellos, lo que antes mencionamos bajo el nombre de aulas creativas.

El espacio creativo se puede definir como "aquel lugar abierto y dinámico que suscita la colaboración y el trabajo multitarea, con el objeto de producir ideas novedosas y originales que pueden cambiar la visión de la realidad" (Menchén, 2019, p. 111), en este sentido se les asigna una importancia fundamental a estos espacios creativos en los procesos formativos, incluso señalando la necesidad de protegerlos. En este sentido, la propuesta más acertada para este momento es que todo espacio educativo o aula creativa debiese favorecer la colaboración, el movimiento cognitivo, la motivación, la multidisciplinariedad y, en definitiva, la creación distribuida y colaborativa mencionada por Clapp (2018). Dentro de este espacio o aula creativos, lo que mueve los procesos debiesen considerarse cuatro acciones principales que se acompaña de cuatro acciones más "observar, imaginar, especular e intuir" (Menchén, 2019, p. 111). Entre las acciones que los participantes de la instancia formativa deben realizar, encontramos, en primer lugar, la recreación que se define como "volver a crear algo, que ya ha sido

creado por otra persona, pero que el autor trata de darle una versión o perfil diferente" (Menchén, 2019, p. 112), es decir, dar a un elemento, experiencia o aprendizaje existente y dado un cariz distinto dependiendo de las personas y de las experiencias que tengan. Luego, los equipos creativos de aprendizaje al momento de visualizar deben considerar imágenes ya existentes que se proyecten hacia lo que se desea o lo que se quiera lograr. La exploración, que es la tercera acción que realizar en el proceso de aprendizaje creativo en las aulas creativas hace referencia a la búsqueda constante y concienzuda de experiencias, que "sirve para ampliar, precisar y valorar cada vez más el conocimiento que se tiene de la realidad" (Menchén, 2019, p. 115). La última acción que debiese realizarse es descubrir que implica un estadio de profundidad mayor respecto a proceso de creación e incluso podríamos mencionarlo como el corazón mismo del desarrollo de habilidades creativas e innovadoras. En este contexto de cambio del paradigma educativo, el descubrimiento del conocimiento por cuenta propia se vuelve muy valioso y necesario.

Tal como hemos mencionado anteriormente, la innovación es la manera de concreción del proceso creativo. Según Menchén "innovar no es algo instantáneo ni individual ni aislado, sino algo que ocurre de una forma procesual, de forma colectiva, y no es un fenómeno únicamente mental o neuronal, sino más bien social" (2019, p. 17). La innovación se traduce en la transformación de ciertos procesos que los moderniza y los simplifica.

Hoy, cuando hablamos de educación, parte de las funciones del profesor es impulsar e implementar escenarios de aprendizaje en que la creatividad sea la base del trabajo tanto para él o ella como para sus estudiantes. En este sentido, la innovación en educación debe ser parte de un proceso gestionado por el tutor lo que implica acciones ordenadas que dejan de lado las improvisaciones. También debe configurarse como una oportunidad de desarrollar habilidades creativas en el estudiantado y que estas situaciones sean el inicio de procesos formativos enriquecidos. En este contexto de entorno innovador los errores se transforman en parte del aprendizaje, no se condenan, sino que muy por el contrario se transforman en oportunidades.

Por otra parte, los recursos digitales también forman parte de estos espacios y, por ende, las competencias digitales de los docentes debieran estar desarrolladas para quedar al servicio del proceso formativo. El uso de herramientas tecnológicas ha adquirido gran importancia en el trabajo pedagógico como apoyo a la docencia y, en definitiva, para la innovación en el sentido que ya hemos mencionado anteriormente.

Otro aspecto que considerar en cuanto a los escenarios de aprendizaje se relaciona con el uso de tecnologías y las competencias digitales que los profesores deben desarrollar para su uso, integración y diseño de experiencias formativas con ellos. En el caso de los profesores universitarios, el modelo que más se adopta para el desarrollo de estas competencias es el marco europeo DIG COMP EDU. Este modelo permite desarrollar de manera íntegra las habilidades

profesionales, pedagógicas y el acompañamiento en las competencias de los estudiantes, tal como se puede ver en la figura siguiente.

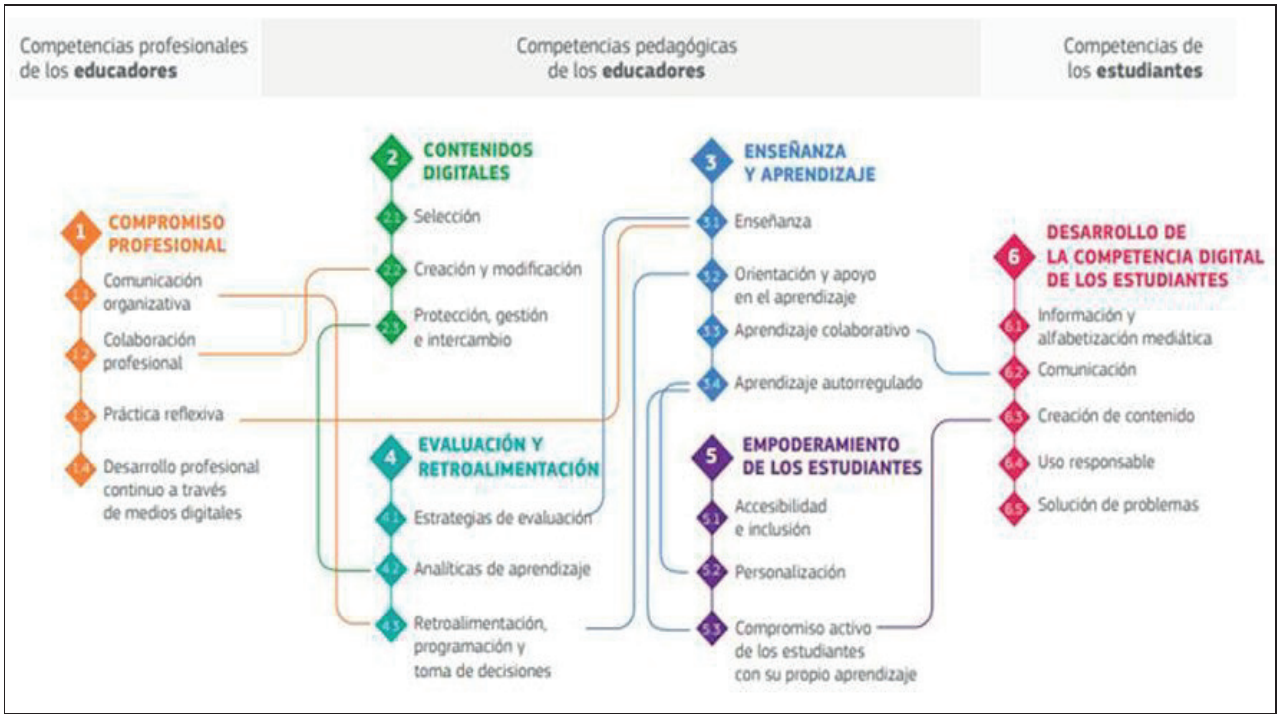


Figura 10. Competencias digitales docentes (Punie & Redecker, 2017)

Por último, los escenarios de aprendizaje utilizados por los profesores creativos toman una variedad de características que diversifican estos espacios, entre ellos pueden se reales o virtuales, en un aula convencional o fuera de ella, utilizando variadas herramientas o recursos en la práctica. En este sentido también es importante destacar que los escenarios de aprendizaje también permiten desarrollar en la práctica innovación a partir de ideas creativas para la solución de problemas pedagógicos.

Se ha definido, en primer lugar, características de los académicos universitarios formador de profesores entiendo que este profesional posee particularidades que otros académicos universitarios no poseen y desde las cuales en un intento de colaborar y actualizar algunas de sus prácticas hemos propuesto el perfil del profesor creativo e innovador a partir de las habilidades necesarias para el siglo XXI y declarada como parte del proceso de mejora en la formación docente. No perdiendo de vista que los estudiantes que ingresen a la educación superior a formarse como profesores, atenderán estudiantes de una nueva generación con otras inquietudes que, a su vez, requerirán de las habilidades de creatividad e innovación en sus vidas personales y profesionales, como presupuesto evolutivo.

Entre los aspectos que se han definido como parte del perfil del profesor creativo e innovador es que hemos considerado elementos que son de conocimiento

tradicional otros no tanto, con el fin de poder plantear una visión general de los aspectos más relevantes en un profesional que se entiende con estas competencias desarrolladas. Como se ha explicado cada uno de estos descriptores buscan entregar señas de lo que debe considerar un académico que está formando futuros profesores para ser un sujeto de experiencia y que sea visto como un modelo a seguir.

Para concluir, es necesario mencionar que la enseñanza, el aprendizaje y la transmisión de las competencias creativas en la formación de profesores se ha convertido en un proceso permanente ya que “la educación es la única arma de futuro de las sociedades modernas” (Alsina et al, 2009, p. 135), por lo que, en particular, la formación de profesores es el camino para extender el desarrollo de habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes y futuros profesionales.

4 COMPETENCIAS Y DESEMPEÑO DOCENTE EN EDUCACIÓN SUPERIOR

4.1 Aproximación conceptual

El apartado correspondiente a la definición que utilizaremos de competencia en el desarrollo de esta investigación obliga a visualizar el origen del concepto: proviene del verbo latino "*competere*": ir al encuentro una cosa de otra o encontrarse, según la RAE (2005). Más tarde en el siglo XV, "nos encontramos con dos verbos en castellano "competir" y "competer" que proviniendo del mismo verbo latino ("*competere"*) se diferencian significativamente, pero a su vez entrañan semánticamente el ámbito de la competencia (Corominas, 1967, p. 163). Resulta necesario destacar la importancia que ha adquirido la idea de competencia en educación, donde los adjetivos apto y adecuado, además de competitivo circulan con sus significaciones. Esto sumado a la relevancia que tiene el concepto en el área disciplinar de formación, el que se basa en el desarrollo de habilidades para la vida profesional. Por lo tanto, la competencia laboral implicaría ser apto para ser competitivo en el espacio de ejercicio de trabajo en que alguien se desarrolle.

También se entiende la competencia, según Prieto (1997), en lo que se relaciona con "el conjunto de realizaciones, resultados, líneas de actuación y consecuencias que se demandan del titular de una profesión u ocupación determinada" (Prieto, 1997, p. 10). También el concepto se vincula con "capacitación, refiriéndose al grado de preparación, saber hacer, conocimientos y pericias de una persona como resultado del aprendizaje" (Tejada, 1999, p. 4).

Se puede extraer, tal como lo sostiene el mismo investigador, que "la competencia se refiere a las funciones, tareas y roles de un profesional- incumbencia- para desarrollar adecuada e idóneamente su puesto de trabajo- suficiencia- que son resultado y objeto de un proceso de capacitación y cualificación" (Tejada, 1999, p. 4).

En este punto, la competencia integra varios factores que influyen en su desarrollo y su posterior demostración laboral: las tareas que se definen como obligaciones y desafíos propios del trabajo, el rol o roles que son las funciones que se desarrollen frente a un trabajo, unido a la experiencia y cualificación que se posee para desarrollar dicha labor.

En el caso de las competencias profesionales docentes, estos factores se relacionan con el trabajo cotidiano donde se debe enseñar como corazón de las responsabilidades laborales que implica una serie de tareas conducentes al objetivo principal de trabajo que se tiene. El rol no es único y fluctúan entre las funciones de docencia, investigación y gestión, principalmente; a su vez, cada una de ellas se relaciona con una serie de tareas.

Entre las características de las competencias podemos mencionar que integra un conjunto de conocimientos, procedimientos y actitudes combinados, coordinados e integrados, además de implicar capacidades.

En este sentido, Ferrández (1997) señala la capacidad debe visualizarse como una triangulación que integra aspectos afectivos, cognitivos y psicomotrices. Estos son transformados en competencia a través de un proceso de aprendizaje para convertirlas en actitudes y valores, conceptos y procedimientos, respectivamente. Lo antes dicho deja en evidencia que estas competencias pueden desarrollarse en la práctica, por esto es por lo que se hace necesario generar espacios de aprendizaje activo donde se demuestre su desarrollo.

Los saberes (conocimiento, procedimiento y actitud) que se buscan desarrollar en las competencias, implican ir más allá de solo aplicar imitativa y rutinariamente las capacidades que se logran para adaptar los conocimientos a distintos contextos, es decir, "la competencia, pues, exige saber encadenar unas instrucciones y no sólo aplicarlas aisladamente." (Tejada, 1999, p. 8).

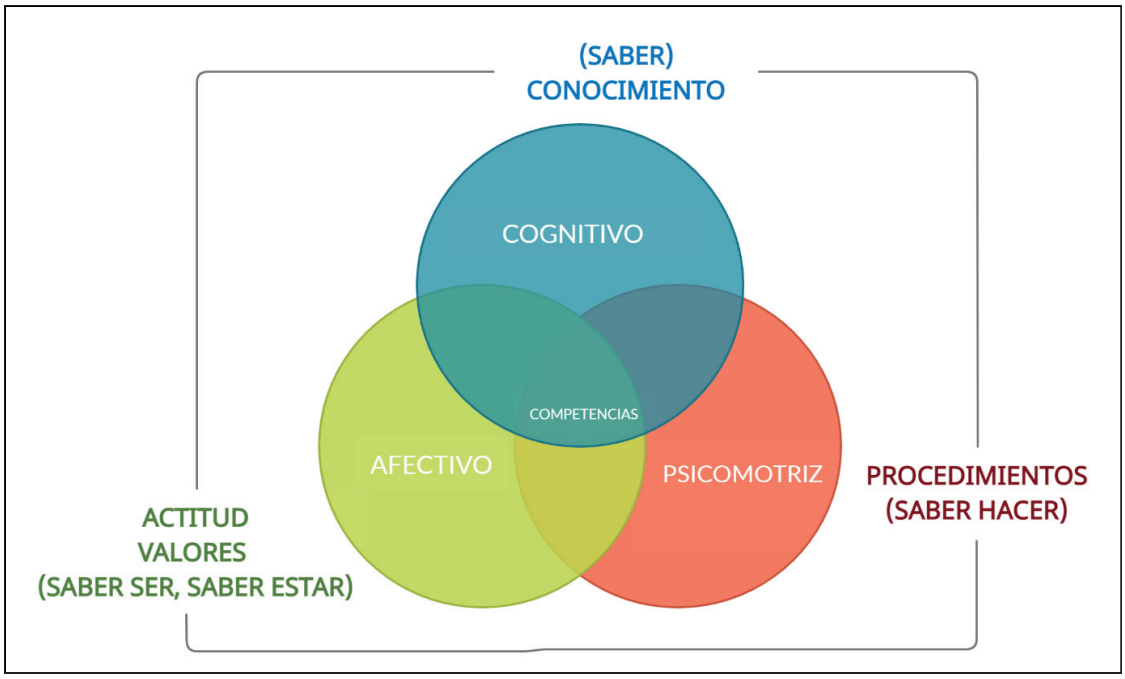


Figura 11. Interacción de los tipos de saberes. (A partir de Ferrández, 1997)

En la figura anterior podemos ver en un primer nivel interior los factores que participan de la generación de competencias y en un segundo nivel, hacia afuera, a través de qué facilitan su desarrollo. Esto es aplicable a nivel personal, pero también profesional, puesto que considera los tres aspectos relacionados con la característica holística del impulso competencial (saber, saber hacer, saber ser, saber estar).

Pero tampoco es suficiente solo la capacitación para lograr competencias, sino que también la experiencia cobra mucha importancia. Las competencias pueden ser adquiridas durante toda la vida, por lo tanto, son aspectos importantes la flexibilidad y la adaptación a los cambios de las tareas y empleos. Los conceptos de competencia y desarrollo están vinculados según lo que se ha mencionado, pues la competencia se desarrolla y en el momento en que esto ocurre comienza

un desarrollo profesional continuo, que implica el desarrollo incesante de capacidades como base de las competencias.

Para que las competencias tengan sentido deben entenderse en el contexto en el que se utilizan. Esto no quiere decir que "cada contexto exige una competencia particular, sino que la propia situación demanda una respuesta contextualizada" (Tejada, 1999, p. 9), para esto se requiere de adaptabilidad y flexibilidad de las personas para lograr respuestas a ciertas situaciones.

En distintas universidades se ha acogido el concepto de enfoque por competencias, o basado en competencias al momento de nombrar el modelo que han adoptado para la enseñanza. En este sentido, no existe una mayor diferencia, sino que el grado de profundidad al que se adscribe la institución, teniendo en cuenta que la competencia dice relación con la medición de desempeño que se logra a través de resultados estipulados con anterioridad.

Según Gonczi (1994) hay tres enfoques teóricos que encierran a las demás teorías acerca de las funciones de las competencias, en este sentido:

- *Enfoque conductista:* no se relaciona con la conexión entre tareas y no se adentra en el vínculo entre estas. La evaluación de la competencia se realiza a través de la ejecución.
- *Enfoque genérico:* características generales del individuo que son cruciales para una actuación efectiva. Pone énfasis en procesos subyacentes (conocimientos, capacidad de pensamiento crítico, etc.) Las competencias son vistas de modo general, sin tomar en consideración el contexto en que ellas deben desarrollarse.
- *Enfoque integrador o relacional:* "considera combinaciones complejas de atributos, propios de las competencias (conocimientos, habilidades-destrezas, actitudes y valores) y la función que en una situación particular los profesionales atribuyen. La situación es relacional, puesto que "dependiendo de las necesidades de la situación se implicarán unos u otros atributos en la búsqueda de la solución más idónea a la misma" (Tejada, 1999, p. 10).

A partir de Elliot (1994 como se citó en Tejada 1999) podemos decir que las competencias son una forma de promover el enfoque de practicante reflexivo, puesto que permite a los profesionales poder realizar un examen a sus prácticas individuales y colectivas.

Con relación a lo mencionado, se puede establecer que el sistema de visualización y evaluación de procesos educativos competenciales tiene distintos niveles de profundidad, donde el enfoque integrado podría responder de manera completa a todas las aristas que se busca desarrollar en la enseñanza competencial. Cabe destacar en la situación de aprendizaje la necesidad de evaluación permanente a través del pensamiento crítico encarnado en la práctica reflexiva.

Las características de las competencias según Jones y More (1995), se centran en la relación entre lo interno y externo de la persona, las características y la influencia del contexto en la generación de las habilidades que puedan convertirse en competencias. Así, el siguiente rasgo relacionado con el anterior se enlaza con la adquisición y la demostración de capacidades con la posterior aceptación de la comunidad. Además, se pueden mencionar la transmisión, la adquisición y la realización de las competencias dentro de las prácticas formales como informales de la vida cotidiana o profesional.

A partir de las características mencionadas, Bunk (1994) nos apunta cuatro tipologías de las competencias:

> […] *competencia técnica* aquel que domina como experto las tareas y contenidos de su ámbito de trabajo, y los conocimientos y destrezas necesarios para ello. […] *metodológica* aquel que sabe reaccionar aplicando el procedimiento adecuado a las tareas encomendadas y a las irregularidades que se presenten, que encuentra de forma independiente vías de solución y que transfiere adecuadamente las experiencias adquiridas a otros problemas de trabajo; […] *social* aquel que sabe colaborar con otras personas de forma comunicativa y constructiva, y muestra un comportamiento orientado al grupo y un entendimiento interpersonal y […] *participativa* aquel que sabe participar en la organización de su puesto de trabajo y también de su entorno de trabajo, es capaz de organizar y decidir, y está dispuesto a aceptar responsabilidades" (p. 12).

En este sentido, las competencias apuntan a la fortaleza que puedan tener las personas en formación. De igual manera, lo ideal es que un futuro profesional pueda responder a todas las tipologías en mayor o menor medida para entender que las competencias se han logrado de manera completa. Las destrezas, la flexibilidad, la socialización y la participación son aspectos necesarios para el logro de las habilidades y competencias que van desde aspectos individuales, como los dos primeros y, posteriormente, más sociales y colaborativos como los dos siguientes.

Otra clasificación que menciona Lévi Leboyer habla de

> competencias genéricas y específicas. Las primeras poseerían mayor grado de transferibilidad de unas profesiones a otras, mientras que las segundas serían propias de una profesión. Es decir, estarían constituidas por capacidades comunes de varias o todo el conjunto de profesiones o por capacidades monográficas de una de ellas (1997).

Entendido como que dos grandes subtipologías dentro de las cuales se pueden encontrar las antes mencionadas, tal como denota la figura siguiente:



Figura 12. Tipología competenciales

La formación también tiene relación con el desarrollo de competencias de ambos tipos, así la formación base tendría más relación con competencias genéricas, mientras que la formación continua estaría más vinculada con las competencias específicas. Y tal como lo menciona Tejada,

> las competencias técnicas se corresponderían mejor con las competencias específicas, mientras que la competencias social y participativa se correspondería mejor con el ámbito de las competencias genéricas, quedando a caballo entre ambas la competencia metodológica (1999, p. 13).

La consecución de las distintas competencias desemboca. de una u otra forma, en la cualificación profesional, que no es más que la acreditación, mediante un título, de haberlas logrado. La competencia puede adquirirse mediante procesos reglados y no reglados; sin embargo, la cualificación supone la concesión de un título reglado, si bien se puede acceder a él (total o parcialmente) a partir de la enseñanza no formal o los aprendizajes autónomos y experienciales, en este caso, los saberes deben ser convalidados y reconocidos oficialmente" (Jiménez, 1996 p. 142)

Para que la competencia sea reconocida como la cúspide del desarrollo de habilidades, se deben considerar las medidas de desempeño, que buscan comprobar el buen uso de la competencia en un contexto determinado; la finalidad, donde se busca llegar con las acciones que implica la competencia y, el objeto debe quedar en evidencia como el elemento al que afectará las acciones que demostrarán el desempeño (Pimienta, 2012).

Como contrapunto con lo mencionado hasta ahora, Gimeno Sacristán (2008), propone 10 aspectos que apoyan las ideas que dan vida a las competencias – de

ellos haremos referencia solo a algunos-, entendidas como una reacción a la enseñanza academicista, responder a las cualidades necesarias del trabajo que se realizará y ser funcionales desde el punto vista profesional para lograr efectividad en el trabajo. En primer lugar, menciona que el lenguaje que se utilice en los procesos de desarrollo de competencias cumple una labor importante puesto que se adapta a los espacios sociales donde se realiza, considerando la transmisión de conocimiento y convirtiéndola en una opción de discurso válido y certero. Una vez que este discurso ya está en marcha la idea es evaluar en qué medida se van desarrollando estas competencias y cómo la labor pedagógica en su actuar incide en este progreso. Asimismo, desde que se ha implementado el currículum por competencias, se han intentado homogeneizar ciertos elementos que facilitan el intercambio de estudiantes considerando que ellos sigan desarrollando sus competencias profesionales y de enriquecimiento personal integrado en la sociedad del conocimiento. Las competencias consideran varios factores que le dan un cariz de desarrollo integral a la formación.

En resumen, cuando hablamos de competencias debemos hacer referencia al carácter holístico que tiene este término, sobre todo en educación, puesto que responde al desarrollo de habilidades de los estudiantes en distintas áreas de desempeño y que trascienden al puro contenido y llega hasta la relación con otros a través de la práctica y la adecuación del conocimiento en la práctica. En palabras de Pimienta (2012) “el paradigma de las competencias plantea una visión integral de la educación lo cual permite integrar la educación de la inteligencia, la voluntad y la afectividad lo que implica una educación personalizada para formar personas en su totalidad” (p. 7).

4.2 Definición de competencia respecto al rol docente

En apartados anteriores, se ha realizado un intento de definición respecto a la figura del profesor universitario que se orienta a la construcción del dispositivo de recogida de datos para esta investigación. En este sentido es pertinente rescatar algunas ideas respecto a esta figura y cuáles son los aspectos que considera el ser profesor, en este sentido, Nova “señala cinco cualidades que un buen docente debe poseer en una sociedad del conocimiento como la nuestra: el conocimiento, la cultura profesional, el tacto pedagógico, el trabajo en equipo y el compromiso social” (2011, citado en Zabalza y Zabalza, 2012, p. 143-144).

Si bien el concepto de creatividad no es un término utilizado de manera frecuente en los documentos ministeriales correspondientes a la formación inicial docente, si aparece declarado en el currículum nacional que declara estas habilidades como parte de los objetivos transversales que los profesores deben desarrollar en los estudiantes en proceso de escolarización. Puntualmente se clasifican estas habilidades en cuatro grandes grupos: herramientas para pensar, herramientas para trabajar, habilidades para vivir y maneras de trabajar. En el caso de las maneras de pensar, específicamente, la idea de construir rutas de vinculación con el contexto menciona a la creatividad con la idea de que “utilizan conocimientos,

habilidades y actitudes que permiten pensar y trabajar de manera novedosa, adaptar ideas anteriores a situaciones nuevas e implementar soluciones originales" (MINEDUC, s.f).

Para recapitular, cabe mencionar que se entenderá como competencia la interacción de habilidades, actitudes y conocimientos, que se hacen llamar "saber hacer, saber ser y saber" lo que menciona Delors (1996) como las nuevas concepciones de la educación donde las orientaciones se vinculan con el aprender a conocer que dice relación con el desarrollo de habilidades para el aprendizaje permanente desde distintas fuentes formales o no.

Respecto al aprender a hacer, el autor establece que es indisociable del conocer, por lo tanto, en cuanto a competencias se establece como necesario el generar vínculo entre la generación de conocimiento y darle utilidad a este en contextos laborales y propiciar espacios de aprendizaje en base al contextos, inquietudes personales y necesidades propias de la sociedad del conocimiento actual.

Por último, en lo referente al "aprender a vivir juntos, aprender a ser" mencionados por Delors en el Informe para la UNESCO del año 1996, se entiende la necesidad de comprender al otro, trabajar con él y respetarlo para lograr procesos eficientes y el autoaprendizaje personal.

En los procesos educativos actuales, el transitar de los cambios curriculares a programas de estudios basados, orientados o por competencias más la integración de sistemas de créditos transferibles, ha significado que estas competencias se declaren competencias genéricas, orientadas a aquellas aptitudes propias de la persona y que son transversales a los conocimientos, a la relación con otros y a los aspectos propios de cada área de trabajo. Las competencias profesionales o también denominadas disciplinares, por otra parte, hablan de las habilidades que debe desarrollar el estudiante de acuerdo con el área de desempeño de su labor profesional. Estas competencias son más generales que las disciplinares que abordan la disciplina específica que se está estudiando. En resumen, Corominas señala:

> La preparación profesional abarca, pues, tanto la formación o entrenamiento en competencias específicas de la profesión, es decir, saberes y técnicas propias de un ámbito profesional (por ejemplo: interpretar un gráfico de temperaturas y lluvias, calcular la resistencia de un forjado, evaluar los conocimientos adquiridos por un alumno, gestionar créditos a clientes etc.), como el entrenamiento en competencias genéricas comunes a muchas profesiones (por ejemplo: gestión de la información, adaptación a los cambios, disposición hacia la calidad, etc.). Las competencias específicas están más centradas en el «saber profesional», el «saber hacer» y el «saber guiar» el hacer de otras personas; mientras que las competencias genéricas se sitúan en el «saber estar» y el «saber ser». Son transferibles en el sentido de que sirven en diferentes ámbitos profesionales. (Corominas 2001, citado en González y González, 2008, p. 192).

Por otra parte, Luengo, Moya y Ruiz (2016) relaciona a las competencias profesionales con tres enfoques teóricos: el conductual (a partir de conductas se

pueden diferenciar personas eficientes e ineficientes como base de competencia), el funcional (se relaciona como la realización de acciones vinculadas a su trabajo y que implica conocimientos, destrezas y aptitudes), el constructivo (parte desde componentes cognitivos vinculados con otros para la conformación de conocimiento colectivo). Si nos detenemos en estas fuentes teóricas para entender las competencias profesionales, podemos darnos cuenta de que se relacionan con habilidades que implica la resolución de situaciones en el trabajo a los que cotidianamente el profesorado universitario se ve enfrentado. Los autores incluso concluyen

> se ve necesario adoptar una visión propia del concepto de competencia encuadrándolo en una perspectiva sociocognitiva, a través de la cual se otorga una gran importancia a la resolución de las tareas profesionales y a los contextos de realización, y todo ello subrayando la necesidad de comprender y valorar la importancia de las distintas prácticas educativas (Luengo et al., 2016, p. 65).

Otra clasificación acerca de las competencias propias en el ámbito de la educación lleva a mirar la propuesta de Gros y Martínez:

- *Competencia interpersonal:* Promover el espíritu crítico, la motivación y la confianza, reconociendo la diversidad y las necesidades individuales, creando un clima de empatía y compromiso ético.
- *Competencia metodológica:* Conocer las metodologías y estrategias del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- *Competencia comunicativa:* Saber desarrollar procesos bidireccionales de comunicación a través de canales actuales a fin de contribuir a mejorar la docencia.
- *Competencia de planificación y gestión de la docencia:* Saber diseñar, orientar y desarrollar contenidos, actividades de formación y evaluación, de manera que se valoren sus resultados y se elaboren propuestas de mejora.
- *Competencia de trabajo en equipo*: Saber colaborar y participar como miembro de un equipo, asumiendo responsabilidades y compromisos de acuerdo con los objetivos comunes y los procesos acordados, aunque teniendo en cuenta los recursos disponibles.
- *Competencia de innovación:* Saber crear y aplicar nuevos conocimientos, perspectivas, metodologías y recursos (Turull, 2020, p. 51).

La lógica del trabajo por competencias ha cambiado respecto a la estructura tradicional de la enseñanza, como lo traduce Pimienta “pasar a la lógica de la acción” (2012, p. 9). La estrategia de resolución de problemas se ha convertido en una forma de desarrollar competencias haciendo confluir la motivación por la tarea, el reto cognoscitivo que implica la exploración de posibles soluciones lo que da pie a la búsqueda de estrategias de pensamiento convergente y divergente.

A partir de las aristas emanadas desde las definiciones y aspectos expuestos es que la competencia creativo-innovadora, puntualmente, se está estudiando como

un aspecto transversal en el trabajo del profesor universitario que trabaja en la formación de profesores. Si bien se ha declarado una competencia genérica en casi todas las instituciones de educación superior en Chile, no ha sido especificada para su incentivo y/o desarrollo.

En este contexto, donde la intención de los procesos formativos es desarrollar competencias en los estudiantes para propiciar profesionales integrales, los docentes que forman a estos estudiantes deben desarrollar de forma permanente las competencias docentes necesarias para su trabajo académico, objeto de constantes ajustes y cambios

> así la docencia universitaria es un proceso sistémico y planeado, orientado a la formación del estudiante, tanto en el campo disciplinar como en el aspecto humano; ello implica redefinir el perfil competencial del docente universitario, porque unos son los requerimientos para el docente que forma al estudiante en su disciplina y otros los del docente que forma al estudiante para la vida, para contribuir con el desarrollo de la sociedad (Clavijo, 2018, p. 28).

En el caso específico de los académicos que forman profesores, la necesidad de estar en formación continua y de desarrollar competencias, que en la visión tradicional de la educación no eran prioritarias, se hace imprescindible. La propuesta de este proyecto se orienta a esta necesidad y cómo implementar innovación, como concreción de ideas creativas, en el aula de la formación inicial docente (FID) a través del desarrollo de habilidades, actitudes y aptitudes creativas en ellos.

Pimienta (2012) manifiesta que “las competencias docentes se desarrollan mediante la práctica reflexiva” esto quiere decir que el académico debe revisar de manera constante el desarrollo de los estudiantes, pero principalmente las propias prácticas visualizando las prácticas, la resolución de problemas y los cambios que se pueden realizar.

Según lo que nos menciona Zabalza (2003), las competencias del docente universitario abarcan varias áreas de su trabajo y frente a cada una de ellas existen unidades de competencia que podemos entender como dimensiones que se ven implicadas en la competencia mayor. A este respecto el autor señala citando a Aubrum y Orifiamma (1990) que las competencias de “nivel tres” se clasifican en cuatro grandes grupos:

- *Competencias referidas a comportamientos profesionales y sociales*. Se refiere al tipo de actuaciones ordinarias que los sujetos han de llevar a cabo en la empresa en que trabajen […]
- *Competencias referidas a actitudes*. Tiene que ver con la especial forma de afrontar la relación con las personas, las cosas, las situaciones que configuran el trabajo a desarrollar […]
- *Competencias referidas a capacidades creativas*. Como los sujetos abordan el trabajo en conjunto, si buscan soluciones nuevas, si asumen riesgos, si tratan de ser originales, etc.

- *Competencias de actitudes existenciales y éticas*. Si es capaz de ver las consecuencias de las propias acciones profesionales, la capacidad para analizar críticamente el propio trabajo, si se posee un proyecto personal […] (Zabalza, 2003, p. 71-72).

A partir de esto es que entenderemos que el perfil profesional está determinado por una identidad que, como menciona Yániz y Villardón (2006), está relacionada con las labores y las funciones principales que tiene esa profesión. En esta misma línea, las autoras señalan que "la relación entre funciones y tareas profesionales ayuda a identificar la capacitación necesaria para llevarlas a cabo […] Para definir un perfil profesional se parte del análisis de las funciones y tareas que llevan a cabo los profesionales en ejercicio […]" (2006, p. 18).

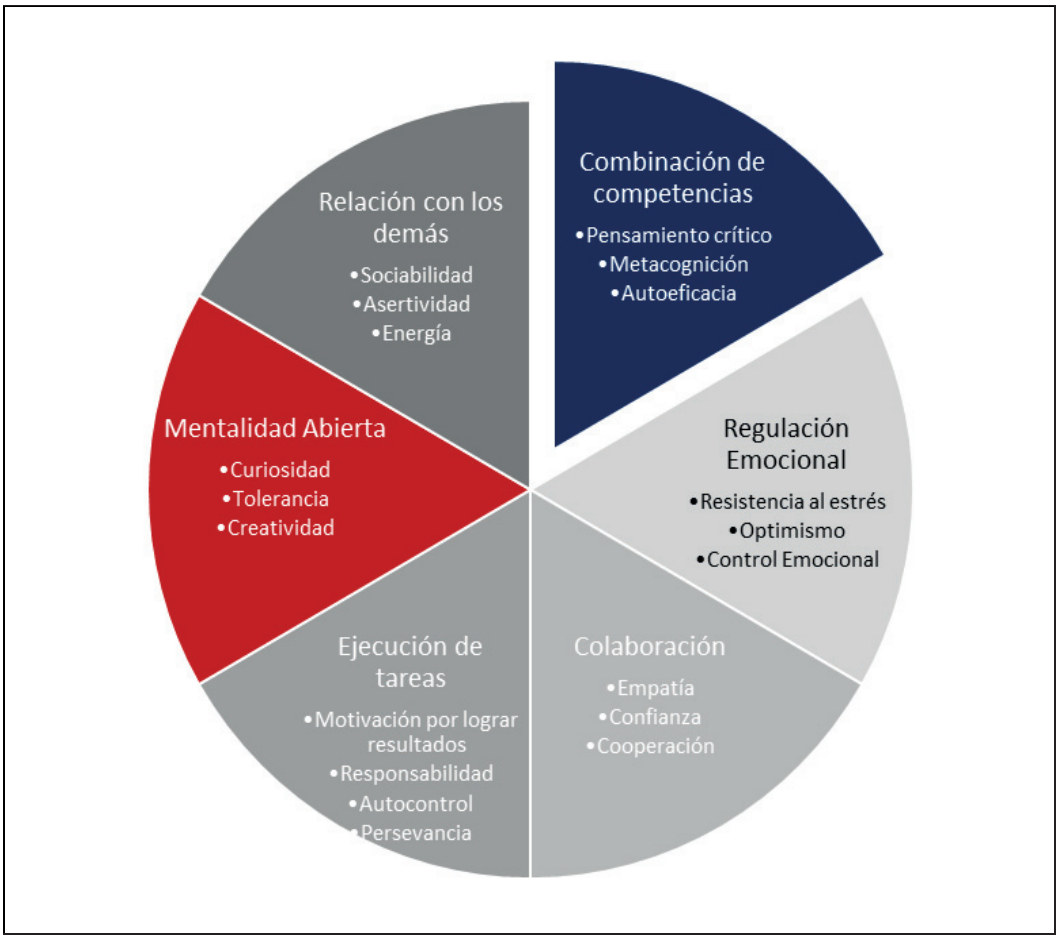


Figura 13. Competencia según OCDE, (basado en Educación y Competencia, 2019)

La integración de la competencia creativa lo que propone no es terminar con la enseñanza de habilidades básicas, sino que trabajarla de una forma que favorezca la aplicación en otros contextos distintos a la sala de clases. En consecuencia, "la aplicación creativa del conocimiento no se puede aprender ni poner en práctica por medio de una estructura curricular excesivamente enfocada hacia los contenidos y que pase por alto la profundidad de la comprensión y la amplitud de sus aplicaciones" (Seltzer y Bentley, 2000, p. 15).

Respecto de la relación específica entre competencia y creatividad, en las próximas líneas se especificarán ambos conceptos y sus interrelaciones dentro de una línea teórica bien desarrollada. El concepto de competencia, como ya lo hemos mencionado, se definirá como un conjunto de conocimientos, procedimientos y actitudes combinados, coordinados e integrados en el ejercicio profesional (Tejada, 1999). Sumado a esta base conceptual es que podemos encontrar otros aspectos que enriquecen y profundizan el concepto, según los mismos autores, las capacidades (o recursos) que cada profesional debiese poseer, la aplicabilidad que el docente realiza de este saber sumado a sus capacidades, cómo entrega el conocimiento a sus estudiantes y cómo la experiencia ayuda a robustecer este proceso continuo.

Por esto es por lo que el perfil del profesor universitario debe definirse respecto a tres tareas principales: la docencia, la investigación y la gestión. Las actividades propias de investigación y gestión subyacen a la labor principal de docencia que implica parte importante de las tareas del profesor.

En específico, cuando abordamos la competencia creativo-innovadora, el principal foco teórico de este proyecto de investigación se basa en la visualización de las características de profesor universitario en cuanto a profesor creativo e innovador (De la Torre, 2009). Para ello es necesario tener en consideración el trabajo pedagógico previo al aula y en este espacio educativo. Frente a estos resultados, se pueden trabajar los aspectos didácticos del quehacer docente como la ingeniería didáctica (Artigue, Douady, Moreno y Gómez 1995), que inicialmente se aplicó a las ciencias y específicamente a las matemáticas, ahora se puede relacionar con las situaciones y la trasposición didácticas y que hemos definido como Experiencia Formativa Auténtica (EFA). Ello enriquece estas propuestas con la idea de inter e intradisciplinariedad, integración de tecnologías, a través del modelo TPACK de Mishra y Koehler (2006), pero todo esto con el objetivo de lograr aprendizajes significativos en los estudiantes (Ausubel, 1960). Acerca de la dimensión específica de la enseñanza, se puede contar también con la teoría del Conocimiento Didáctico del Contenido que ha sido trabajado desde Shulmann (1986 y 1987) y que denomina a esta corriente como “conocimiento base para la enseñanza”. Hasta la síntesis de características realizada por López (1999), que pone de manifiesto la necesidad de un cuerpo conceptual que permite establecer relaciones con los contenidos curriculares (Chinnappan y Lawson, 2005), expandiendo el objeto de estudio desde ciertas disciplinas a un universo más amplio de niveles educativos y disciplinas (Nakiboglu y Karakoc, 2005).

Hoy en día se espera del sistema educacional, especialmente de la universidad, que responda a los tiempos sociales en que vivimos, y para ello se han potenciado nuevas metodologías denominadas activas que buscan desarrollar las competencias necesarias para la vida laboral en los estudiantes desde experiencias de aprendizaje donde ellos tienen un rol dinámico. Pero para que estas experiencias se traduzcan en aprendizaje significativo es necesario que los profesores posean las competencias y herramientas pedagógicas necesarias para

su diseño y aplicación, por ello estas se abordarán en este estudio como competencias creativas.

En este punto es importante preguntarnos ¿es posible enseñar a desarrollar o reeducar la creatividad aún en adultos, en profesionales que están formando a jóvenes universitarios? Muchos estudios, mencionados antes, apuntan al desarrollo de esta capacidad en estudiantes escolares que aún son moldeables desde una perspectiva cognitiva. Pero los adultos en muchas ocasiones pierden la conciencia de lo que se necesita para ser creativos, situación que según Thorne (2007) radica en los factores de la emocionalidad, el desarrollo de los sentidos y conciencia de que todos aprendemos de distintas formas (lo que la teoría de Gardner llama "inteligencias múltiples"). Thorne avala nuestro fin de estudiar este aspecto diciendo "todos tenemos la capacidad de ser originales, lo que ha ocurrido a muchas personas es que gradualmente han cerrado las puertas a la confianza en uno mismo y a las propias capacidades creativas" (2007, p. 47). Dado esto, podríamos reformular la pregunta anterior de la siguiente manera: ¿es posible reabrir las puertas de la originalidad que todos tenemos? ¿Cómo hacerlo?

Además de Thorne hay otros teóricos clásicos como Torrance (1962) y Gregory (1972) señalan que la creatividad es una capacidad innata y connatural del ser humano. Incluso Torrance señala acerca del pensamiento creativo lo siguiente:

> Es el proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, carencias y vacíos de información, a ser consciente de que algo anda mal, y lo lleva a realizar teorías e hipótesis acerca de su posible resolución, a evaluar y comprobar dichas hipótesis, corrigiéndolas si es preciso y, finalmente, comunicar el resultado. (como se citó en Thorne, 2007, p. 48).

Si leemos con detenimiento esta definición realizada por Torrance, luego de 40 años de trabajo en el área, es justamente la competencia que hoy se solicita a nuestros estudiantes, futuros profesionales, que deben desarrollar para su trabajo cotidiano. Entonces, ¿por qué no solicitárselo a los académicos que los forman para que se convierta en una práctica común desde la formación inicial de estos jóvenes?

Teniendo en cuenta lo anterior, el ámbito temático más específico en el que se inserta este proyecto gira en torno a cómo el profesor universitario que mantiene un perfil tradicional pudiera transitar a ser un tutor creativo. En otras palabras, es importante investigar el desarrollo de competencias creativas como inicio para la implementación de procesos de innovación en el aula universitaria. Este tránsito, a modo de hipótesis propuesta, le permitirá al académico generar Experiencias Formativas Auténticas (un aprendizaje significativo) en sus estudiantes, entendiendo este concepto en la presente investigación como el diseño o planificación curricular de actividades académicas que utilicen metodologías activas, es decir, herramientas que propicien el trabajo colaborativo y recursos tecnológicos *ad hoc* a cada carrera. Así, todo esto se vinculará con la estrategia didáctica que se utiliza en la práctica profesional y que se relaciona a su vez con las decisiones curriculares que el docente toma frente a un curso determinado.

4.3 Competencias docentes a través de la evaluación docente

En el contexto de la docencia en la formación inicial docente, los académicos son evaluados en sus instituciones universitarias desde la mirada principal de los estudiantes a través de instrumentos autogestionados que pueden o no tener injerencia en acompañamientos docentes, en capacitaciones pertinentes. Estos procesos no son monitoreados o acompañados a nivel ministerial, que solo observa parcialmente este requerimiento en el momento de la acreditación institucional.

Las competencias docentes se evalúan, en general, respecto a las funciones que tiene el profesorado. En este sentido, la generación del perfil del profesor universitario surge desde la intersección de varios factores: contexto, funciones de actuación y funciones respecto a las labores que realiza (Mas y Tejada, 2013). Desde esta sistematización, los autores rescatan las ocupaciones del académico universitario materializadas en la docencia, la investigación, la gestión e incluso la extensión universitaria, definidas como actividades interdependientes que configuran la vida profesional del profesor.

Si bien las funciones interactúan de manera complementaria, cada una también tiene características distintivas. En el caso de la función docente, lo expuesto hasta ahora implica la reconfiguración del trabajo académico. Ello porque más allá de ser netamente academicista y reproductor de conocimiento o de aspectos cuantitativos, resulta relevante también

> el tiempo que el docente pone a disposición de sus estudiantes (dentro o fuera del aula) para comprobar el nivel de aprendizaje y las disfunciones producidas en este: la motivación, implicación y satisfacción de los alumnos, la calidad del *feedback* de lo que él cree que está pasando en el aula, en la asignatura, con el proceso de enseñanza-aprendizaje (Mas y Tejada, 2013, p. 125).

Desde estos aspectos, se puede entender que el trabajo de enseñanza en el docente en la universidad tiene una doble dimensión: una académico-disciplinar y otra pedagógico-didáctica. En la primera, se entiende cierta “expertise” y la necesidad de actualizaciones documentales, principalmente. En cambio, en el trabajo de enseñanza propiamente tal, la labor de planificación, implementación y evaluación de procesos formativos a través de metodologías activas.

En esta investigación el objeto de estudio estará centrado en la labor docente, pero es pertinente mencionar que las funciones de investigación, gestión y extensión son parte intrínseca del trabajo de aula, por ejemplo, a través de la investigación acción se puede estudiar situaciones cotidianas de aula que pueden desembocar en nuevo conocimiento; también es posible desde el aula propiciar espacios de vinculación con otras carreras e incluso instituciones. Todo esto relacionado con el desarrollo de procesos de gestión de aula e institucionales.

4.3.1 Conocimiento didáctico del contenido y transferencia de conocimiento

Los elementos y características propias del profesor como persona, es que podemos decir que los profesores competentes son aquellos que cumplen con el desarrollo profesional propio y se hacen responsables de mantenerse actualizados frente al constante cambio y numerosos desafíos. Ellos están en un constante desarrollo de conocimientos tanto a nivel disciplinar como de las personas con quienes trabajan. Incluso este proceso de aprendizaje puede llevarse a cabo en conjunto con los estudiantes de esta manera se puede decir que "el conocimiento propio de la profesión docente es un conocimiento mixto, didáctico y disciplinar. Debe conocer la materia, pero debe saber, también, cómo enseñarla" (Zabalza y Zabalza, 2012, p. 148) que es lo que se ha denominado conocimiento pedagógico. Otro aspecto rescatable del perfil del profesor competente es la adecuación a la cultura profesional que comprende espacios, códigos y normas. El tacto pedagógico dice relación con las habilidades comunicativas que se debe tener al momento de establecer una relación de trabajo con los estudiantes. El trabajo en equipos de colegas también se ha transformado en una habilidad principal en este último tiempo, pues implica tiempo debido a las confianzas de equipo que se deben fomentar, la alineación de objetivos y metodologías de trabajo. Por último, el compromiso social como corazón del proceso educativo tiene distintas aristas que, entre otras, "abrir caminos a nuestros estudiantes" (Zabalza y Zabalza, 2012, p. 155), mantenerse al tanto en la contingencia cultural, social, política, etc.

Por otra parte, Shulman (2005) manifiesta respecto a la capacidad de enseñar del docente, la importancia del conocimiento como base de trabajo entendiendo este insumo como de dominio experto. En este contexto es que manifiesta lo necesario que se hace la habilidad de entregar la información de manera de lograr aprendizaje por parte de los estudiantes. Incluso el autor menciona que su "concepto de enseñanza lo constituyen los objetivos de que los alumnos aprendan a comprender y a resolver problemas, que aprendan a pensar crítica y creativamente y que aprendan datos, principios y normas de procedimiento" (Shulman, 2005, p. 10). Considerando varios aspectos propios de las competencias que debemos desarrollar en los estudiantes entre los conocimientos que un profesor debería fortalecer, el más destacado es el conocimiento didáctico del contenido (CDC), que se define como la unión equilibrada de información y elementos pedagógicos. lo recién señalado denota la labor académica del experto, en este marco el CDC

> representa la mezcla entre materia y didáctica por la llega a una comprensión de cómo determinados temas y problemas se organizan, se representan y se adaptan a los diversos intereses y capacidades de los alumnos y se exponen para su enseñanza […] es la categoría con mayor probabilidad, permite distinguir entre la comprensión del especialista en un área del saber y la comprensión del pedagogo (Shulman, 2005, p. 11).

El vínculo entre estas dos áreas que, hasta mediados del siglo XX, no tenían un vínculo claro e incluso se privilegiaba las disciplinas de conocimiento duro por sobre los recursos pedagógicos para su enseñanza, cambia permitiendo "posicionar en el contexto del aula esa amalgama entre los contenidos de la materia y la didáctica, de ahí su practicidad e igualmente, posibilita que el profesor reflexione sobre su práctica pedagógica, recurriendo a su cuerpo conceptual" (Leal, 2014, p. 99).

Dentro de lo que hemos descrito como las competencias que el académico debe tener al momento de enseñar, más allá del conocimiento propio de la disciplina, es importante puntualizar en la función docente del profesorado y en este sentido se pueden mencionar que las fuentes de información desde las cuales puedes realizar la comunicación de conocimiento son cuatro, según lo mencionado por Shulman (2005): formación disciplinar de base, recursos y documentos pedagógicos de enseñanza, conocimientos acerca del proceso de enseñanza (quiénes, cómo, cuándo de la instrucción), la experiencia de la práctica pedagógica.

A partir de lo mencionado hasta ahora, es que en cuanto a la labor docente del profesor, se hace primordial la atención al desarrollo de las habilidades que le permitan realizar de buena forma su trabajo pedagógico, en el caso de las competencias docentes se "inicia con un acto de razón, continúa con un proceso de razonamiento, culmina con la acción de impartir, sonsacar, hacer participar, o seducir, y luego es objeto de mayores reflexiones hasta que el proceso puede reiniciarse" (Shulman, 2005, p. 17), acciones que debieran ir cumpliéndose de manera cíclica para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

Para llegar a desarrollar las competencias docentes respecto a la enseñanza, la CDC considera cuatro aspectos: es contextualizado, se relaciona con la trasposición didáctica, necesita cierta preparación de los profesores para su ejecución, al mismo tiempo se debe basar en un proceso reflexivo (Leal, 2014). La didáctica específica se vuelve fundamental para poder dar forma a CDC, puesto que la preparación en este sentido permite al profesor tener herramientas para enfrentar la enseñanza en distintos espacios, adaptándose y siendo flexibles en la generación, implementación y evaluación de experiencias formativas auténticas.

Otro concepto que se suma a esta revisión de metodologías de transferencia didáctica del conocimiento, en este caso específico para la formación docente, es la idea de transferencia de conocimiento (TC). Este concepto, desde la academia anglosajona, se ha fijado en dos aspectos claramente definidos

> que derivan de la aplicación del conocimiento científico al tejido productivo (empresarial e industrial): la primera de estas dimensiones es la que se refiere a la transferencia de tecnología (Technology transfer); la segunda, hace referencia a la denominada gestión del conocimiento (knowledge management) (Mato de la Iglesia en Santos Rego, 2020, p. 17).

Bajo estas dos orientaciones, luego se incorporan aspectos de innovación y, específicamente, de innovación social que se relaciona con el área de

humanidades y, específicamente, educación que utiliza sistemas tradicionales que privilegian el contenido. En contrapunto, las corrientes europeas visualizan la transmisión de conocimiento

> como una forma integral del saber, que se genera a través de la educación y la investigación. Desde este punto de vista, la transferencia de tecnología es sólo una de las formas que adoptaría el proceso de transmisión y de transferencia del conocimiento universitario (Mato de la Iglesia en Santos Rego, 2020, p. 18).

Por lo tanto, para efectos de esta investigación, se considera que la visión europea sería la base para el entendimiento del proceso de transferencia de conocimiento, pero considerando los aspectos anglosajones en cuanto a la relación entre el conocimiento y tecnologías como componentes del desarrollo profesional, producto de la TC, así abarcando una visión completa de la competencia docente que se busca definir.

Recordemos que "las universidades son los principales productores de conocimiento científico, tecnológico, social y humanístico" (Mato de la Iglesia en Santos Rego, 2020, p. 20), lo que les asigna una responsabilidad frente a transmisión y transferencia de conocimiento (TTC) a partir del CDC en donde coexisten distintos participantes que cohabitan y realizan acciones bidireccionales de aprendizaje.

Ahora bien, con lo dicho hasta el momento se propone una vinculación entre los conceptos tratados y desarrollados en este apartado, así podemos mencionar que el conocimiento didáctico del contenido se puede ver como un elemento general del este proceso que implica la transmisión de conocimiento y el conocimiento profesional del profesor, que representarían en particular el contenido y las estrategias didácticas de trabajo pedagógico, respectivamente; y que confluyen en la transferencia y transmisión del conocimiento que se puede entender como la entrega de información a través de la difusión y la divulgación.

Así pues, y relacionando lo mencionado hasta el momento respecto a las funciones de los profesores es que desde las propuestas de la transferencia del conocimiento se manifiestan dos funciones de la universidad: docencia e investigación y, posteriormente se suma "otra dirigida a producir conocimiento aplicable y transferirlo a la sociedad para que ésta se beneficie del mismo" (Gargallo, Pérez y García en Santos Rego, 2020, p. 152), asignando así un cargo social a la institución que se entiende como "el conocimiento, la experiencia y los activos intelectuales que se aplican constructivamente, creando valor añadido en el entorno" (Gargallo, Pérez y García en Santos Rego, 2020, p. 153). Para que esto se pueda realizar intervienen las competencias de los docentes como herramientas de trabajo, estas competencias basadas en las funciones vistas antes -docencia, investigación, gestión y extensión-.

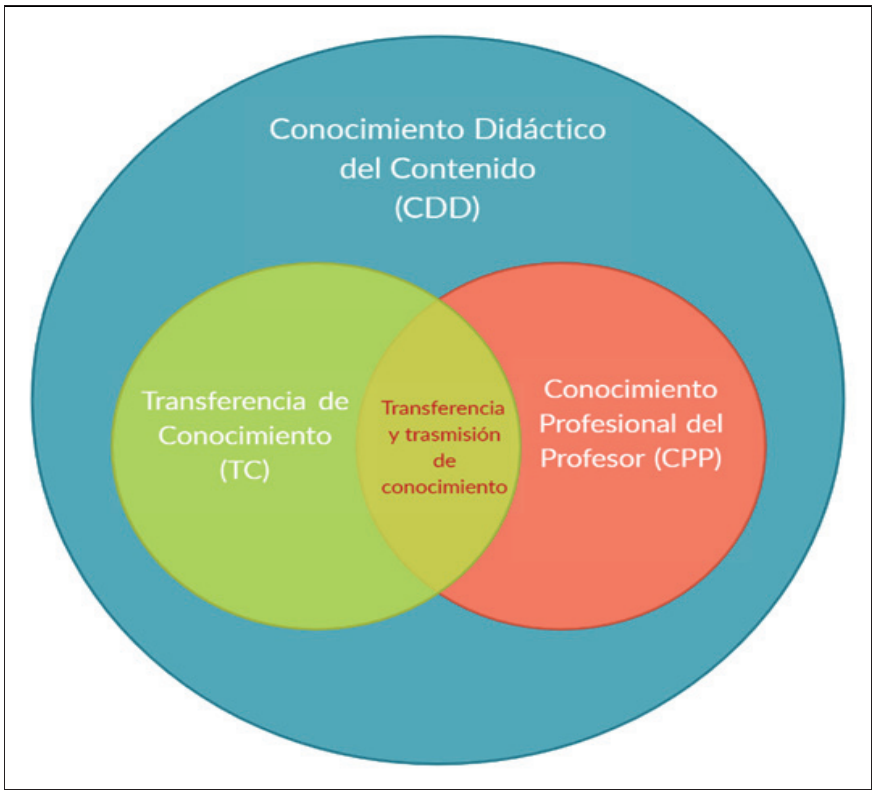


Figura 14. Relación de CDD- TC- CPP (Elaboración Propia)

Por otra parte, esta transferencia requiere de algunos factores que permitan su permanencia en el tiempo, entre ellas; la formación continua respecto a la transferencia inicial que considera la actualización de la información y el trabajo a partir de la colaboración y la práctica en contextos reales para el desarrollo de habilidades, con apoyo y articulación entre docencia, investigación y extensión, principalmente, a través de la divulgación no sólo como acción social externa a la Universidad, sino también como parte del proceso formativo de los estudiantes futuros profesionales de la educación.

En síntesis, los conceptos abordados en este apartado permiten entender el proceso de enseñanza que se realiza desde la Universidad en manos de los académicos, se menciona el concepto de transferencia y trasmisión de conocimiento a partir de procesos de divulgación y difusión científica que relacionan a la institución universitaria con la sociedad para ir escalando hasta llegar al conocimiento didáctico del contenido que es la forma en que se lleva a la práctica el conocimiento enciclopédico para lograr aprendizajes significativos; lo que busca transformarse, a su vez, en buenas prácticas de transferencia de conocimiento.

4.3.2 Habilidades para el siglo XXI en educación

Las habilidades para el siglo XXI se relacionan de manera estrecha con aspectos educativos, siempre están vigentes, en la medida en que progresemos como sociedad se irán haciendo más necesarias para ser competentes en las distintas áreas de desempeño. Se pueden definir como:

> se refiere a las habilidades que ayudan a las personas a construirse una vida productiva y saludable (por eso también se les llama habilidades transversales o fundamentales. Estas habilidades contribuyen a que las personas, de cualquier edad, puedan vivir y adaptarse a un mundo cada vez más cambiante. Incluyen habilidades digitales (como el pensamiento computacional); habilidades cognitivas avanzadas (como el pensamiento crítico la resolución de problemas); habilidades relacionadas con la función ejecutiva (como la autorregulación y la metacognición, que tienen una relación dinámica con las habilidades cognitivas) y las habilidades socioemocionales (como la autoestima, la perseverancia o la empatía) (Petrie, García- Millán, Mateo- Berganza Díaz, 2021, p. 15)

La idea de desarrollar habilidades del pensamiento si están declarados en numerosos documentos de organizaciones internacionales que hablan de procesos educativos a nivel de Latinoamérica, como la UNESCO (2017) que menciona la necesidad de propiciar currículum contextualizados y flexible en tome en consideración a los estudiantes, que los prepare para la vida y el trabajo desde la educación formal e informal con características sostenibles y ciudadanas, además de no estar asociadas a aspectos socioeconómicos o de brecha que se traduzca en segregación. Asignando a la labor de los docentes y, específicamente de quienes los forman “fortalecer y reorientar la formación inicial y continúa de los docentes, preparándolos para generar experiencias de aprendizaje que desarrollan las habilidades siglo 21” (p. 20).

En este punto se hace necesario visualizar cuales son las necesidades y preocupaciones que surgen en este nuevo contexto. Hasta no hace mucho el objetivo de la educación era el conocimiento y la demostración de ellos, principalmente a través de pruebas estandarizadas y de corte memorístico. Hoy, en la transición que se está llevando a cabo se ha tenido que revisar las prácticas realizadas hasta el momento que, en ocasiones, ya no son adecuadas al contexto actual. Frente al proceso de transformación en que se ubica este momento se menciona a con frecuencia el concepto de habilidades para la vida, que dan nombre a este apartado y que se define como “el conjunto de capacidades que nos permiten gestionar adecuadamente las oportunidades y desafíos que se nos presentan cada día, ya sea en la escuela, el trabajo o en nuestra vida personal” (OMS en Giráldez y Prince, 2017, p. 13), bajo esta premisa se podrían señalar una lista infinita de habilidades que pueden cumplir funciones principales o secundarias.

La propuesta de Giráldez y Prince (2017) es que para facilitar el análisis de habilidades la clasificación en cuatro áreas se transforma en una forma de abordarlos, estas categorías son: la interpersonal, la intrapersonal, de pensamiento, organización y/o acción y, autoconciencia; en el caso de las

habilidades creativas se encuentran entre aquellas capacidades de pensamiento. En específico la habilidad creativa y el pensamiento crítico se transforman en las herramientas claves para el logro de objetivos y para el progreso, debido a que se caracterizan por la flexibilidad. La necesidad de "ver las cosas desde distintos ángulos, encontrar respuestas originales, definir metas y encontrar soluciones, colaborando con los demás" (Giráldez y Prince, 2017, p. 20).

En este sentido, la posibilidad de aprender estas habilidades y poder enseñarlas deben "aprenderlas e incorporarlas primero a su propia vida […] desde la práctica, la reflexión y el diálogo" (Giráldez y Prince, 2017, p. 21) como triada colaborativa que permitirá ver desde distintas áreas el desarrollo de las capacidades.

En particular, esta investigación se ha centrado en la habilidad del pensamiento creativo que, como ya se ha demostrado, se vincula con casi la totalidad de las habilidades que se buscan desarrollar a partir de las nuevas necesidades educacionales expuestas porque el responder a nuevos requerimientos, incluso algunos que aún no existen, "con sus pretensiones sociales, económicos y medioambientales, requieren de alumnos creativos, innovadores, emprendedores y adaptables, con la motivación, la autoconfianza y las habilidades para usar intencionalmente el pensamiento crítico y creativo" (Giráldez y Prince, 2017, p. 127).

Para educar esta habilidad existen distintas estrategias, pero más allá del método que se utilicen para ello es importante ser riguroso y sistemático, puesto que implica un trabajo de largo aliento, de práctica constante que considera "observación sistemática, la conceptualización, el análisis, el razonamiento, la evaluación, la síntesis, la fluidez, la flexibilidad o la originalidad para encontrar soluciones más óptimas y precisas" (Giráldez y Prince, 2017, p. 128), unido a un pensamiento pausado y reflexivo e, idealmente, dialogante.

Otro aspecto importante al momento de definir como foco de trabajo la medición y posterior desarrollo de habilidades del siglo XXI es el contexto regional hispanoamericano en el que Chile participa. En este sentido, la Agenda E2030 que busca impulsar los cambios necesarios en educación a nivel mundial y, específicamente, terminar con las desigualdades que se ha diagnosticado a nivel latinoamericano. En este contexto es que las habilidades para este nuevo milenio se ha tomado los procesos de actualización educativa, manifestando que deben ser educables durante toda la vida, serán parte de las capacidades solicitadas en el ingreso al trabajo. El desafío que se presenta es poder conjugar el desarrollo de las habilidades expuestas con un currículum excesivamente academicista y sobrecargado de contenidos.

A este respecto es que la UNESCO (2017) ha manifestado la necesidad de elaborar un currículum flexible, pertinente y colaborativo, que permita cambios y que esté contextualizado espacio- temporalmente. También propone la idea de trabajo interdisciplinar cuando menciona "es necesario propender hacia diseños que admitan la integración curricular entre las materias o áreas del conocimiento y entre niveles a lo largo de la formación" (p. 18), junto a la oportunidad de

considerar las necesidades de los estudiantes frente a su propio aprendizaje -esto aplicable a todos los niveles educativos, pero especialmente preponderante en la formación inicial docente- y, en definitiva, "transformar los currículos vividos por los estudiantes, lo que implica modificar prácticas pedagógicas y educativas arraigadas en las escuelas" (p. 19).

Por último, y para decantar este apartado hacia el objeto de estudio de esta investigación, es importante mencionar la importancia que tiene el profesor en los procesos de innovación propuestos que buscan desarrollar habilidades prioritariamente. Aquellos que trabajan en el sistema escolar son muy importantes en la formación de habilidades del siglo XXI, por ello se hace necesario

> fortalecer y reorientar la formación inicial y continua de los docentes, preparándolos para generar experiencias de aprendizaje que desarrollan las habilidades para el siglo 21; trabajar considerando la diversidad de estudiantes en el aula y realizar una evaluación formativa (UNESCO, 2017, p. 20).

Señalada la importancia de los profesores y de su formación para el reto que significa la modernización de las prácticas educativas, es que la UNESCO plantea algunas orientaciones para la formación de los profesores -tanto en formación inicial como continua-: enriquecimiento del currículum con un enfoque amplio que permita el desarrollo de competencias, reorientar las metodologías y estrategias de trabajo que rescaten la idea de que los estudiantes deben ser activos en su proceso formativo, promover espacios de formación especializada en distintos ámbitos del trabajo docente y, por último, tomar medidas para que los educadores puedan desarrollarse en varios ámbitos y realidades de trabajo.

El punto de partida de esta investigación ha sido la necesidad de conocer en qué estado se encuentra el desarrollo de las habilidades del siglo XXI en los académicos que forman futuros profesores -específicamente la que se ha denominado competencia creativo- innovadora-. Con ese fin es que se ha abordado en este apartado el contexto en que se ha declarado esta competencia como parte importante de ese desarrollo, la importancia que tomará en el trabajo pedagógico escolar y, por supuesto, como desarrollarla en profesores en formación inicial o continua. Esta información será clave para el desarrollo de las propuestas formativas que se pretende entregar como producto de exploración.

4.4 Sistema universitario y Enseñanza en la Formación Inicial Docente

Esta investigación, si bien responde a una temática bastante contingente y que es parte de los desafíos de los nuevos modelos y paradigmas en educación a nivel mundial, se ha suscrito a la realidad de Chile. En este contexto es que una de las metas es generar un perfil del profesor creativo e innovador (creativo-innovador para fines de esta investigación) que se diferencie del perfil actual del académico universitario que trabaja en la formación inicial docente (FID). En este sentido, en Chile se están realizando desde hace un tiempo a esta parte, varias iniciativas

que estudian la situación actual de las carreras pedagógicas en Universidades privadas y pública, que se han traducido en actualizaciones constantes de los protocolos de acreditación, obligatoriedades respecto a los procesos de gestión institucional, de carreras, perfiles docentes y niveles de matrícula, permanencia y egreso por parte del estudiantado. Desde el Estado, también se han impulsado procesos que buscan mejorar y garantizar la calidad educativa de los programas de pedagogía, por ejemplo, los criterios de acreditación a cargo de la Comisión Nacional de Acreditación (CNA), decretos vinculados con procesos pedagógicos y de inclusión para los estudiantes de pedagógica, estándares para la formación inicial docente, etc.

En este apartado buscaremos contextualizar, en primer momento, el perfil del profesor universitario formador docente en Chile y, posteriormente, configurar el perfil del profesor creativo-innovador que será la base de nuestros dispositivos de recogida de información.

Ya desde el año 1997, se inició un proceso que ha implicado variados cambios en las políticas educativas gubernamentales. En ese momento se inició el programa de fortalecimiento de FID que impulsó la creación de estándares de desempeño -que han sido actualizados durante el año 2021-, y que significó la reformulación curricular en varias instituciones universitarias. Desde esa fecha a la actualidad se han realizado numerosos intentos para que las instituciones que imparten carreras pedagógicas puedan responder a una sociedad cambiante y estimular el ingreso de estudiantes destacados a carreras de educación.

En el caso de la política de formación inicial docente han impulsado dos formas de ingreso a la educación superior: a través del Programa de Acceso a la Educación Superior (PACE), Propedéutico pedagógico y la selección a través de la prueba de selección (hoy denominada Prueba de acceso a la Educación Superior PAES). También en las universidades chilenas se ha transitado al Sistema de Créditos Transferible (SCT) e impulsado el aprendizaje de competencias. Posterior al proceso de formación en la Universidad, el profesor principiante, entrará en el proceso de carrera docente (ley 20903) que considera la evaluación docente y la formación continua a través de instituciones gubernamentales como CPEIP o convenios de las distintas instituciones escolares en que trabaje.

Como ya se mencionó anteriormente, la CNA es la institución vectora de los procesos formativos Universitarios en todas las carreras que imparte, y en específico en las pedagógicas, ha desarrollado procesos sistemáticos que han significado supervisiones permanentes. Por ejemplo, la acreditación (institucional y por carrera en ámbitos de gestión administrativa y pedagógicas) otorgadas por la CNA es obligatoria para todas las carreras de educación, si no logran esta certificación son acompañadas por el Consejo Nacional de Educación y de no lograr superar los problemas las carreras deben cerrar.

En este sentido, los aspectos más destacables de la acreditación son:

> procesos formativos coherentes con perfil de egreso y estándares pedagógicos y disciplinarios; relación con el mundo escolar; cuerpo académico, infraestructura y equipamiento; mejora continua de resultados (a partir de las evaluaciones diagnósticas); implementar requisitos de admisión; aplicar evaluación diagnóstica (al ingreso de la carrera y un año antes del egreso) (CPEIP, 2016, p. 8).

Así también, los estudiantes entrantes a carreras de pedagogía debieran estar en el 30% de mejor rendimiento, considerando la prueba de ingreso a la Universidad (llamado indicador de rendimiento nacional) y el ranking de notas de enseñanza media (denominado indicador de rendimiento local).

Por otra parte, las dos evaluaciones que deben rendir los estudiantes denominadas como evaluación nacional diagnóstica (END), en primer y cuarto año, respectivamente, ha surgido como herramientas de evidencias impulsadas por el Ministerio de Educación para contar con "mecanismos de diagnóstico integral para los procesos formativos" (CPEIP, 2016, p. 11). La primera evaluación es resorte de cada institución Universitaria y consiste en la medición de habilidades básicas de lectura y escritura. Mientras que la segunda END es elaborada e implementada por el Centro de perfeccionamiento, experimentación e investigaciones pedagógicas (CPEIP) y que mide conocimientos pedagógicos, disciplinares y didácticos.

Esta última evaluación surge desde lo declarado en los estándares pedagógicos y disciplinares para la FID, estás "explicitan y definen el conjunto de habilidades, conocimientos y disposiciones que toda carrera o programa de pedagogía tiene que desarrollar en los estudiantes de pedagogía durante el proceso de formación universitaria" (CPEIP, 2016, p. 10). Y que indirectamente están declarados en los perfiles de egreso de los futuros profesores.

En este punto se vuelve importante señalar qué se entenderá desde el Ministerio como dimensión pedagógica y disciplinar. Esto porque es lo que, en parte, justifica la razón de ser de este estudio y es lo que los académicos que los forman deben considerar para el futuro profesional de ellos y el futuro de la profesión docente. Según el MINEDUC, la dimensión pedagógica de la formación inicial docente

> abarca aquellos elementos comunes a todos los educadores según la modalidad de enseñanza. Incluye elementos que trascienden el ámbito disciplinar, como principios y estrategias generales de manejo y organización de la clase; conocimientos referidos al desarrollo personal y social de niños y jóvenes; elementos referidos a la cultura escolar, ética y compromiso profesional, entre otros elementos (2016. p. 10).

Por otra parte, la dimensión disciplinar es definida como "la comprensión disciplinar y sus formas de construcción, la comprensión de los vínculos entre la disciplina y el currículum y, finalmente, las formas específicas de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la disciplina" (2016. p. 10). Como podemos percatarnos, ambas definiciones hablan de aspectos generales que los estudiantes deben manejar y conocer al final de su vida estudiantil de pregrado,

pero hay aspectos relacionados con la forma en que este profesor novel enfrentará el escenario pedagógico escolar, en permanente cambio, que no están consideradas, y no es fácil que lo estén; por lo que la labor de formación y el valor agregado que los académicos formadores de los profesores en formación es primordial que puedan tener herramientas de flexibilidad que permitan adaptarse camaleónicamente al mundo real de la educación, además de continuar la formación permanente tan necesaria en nuestra disciplina de conocimiento.

Respecto a la acreditación de las carreras de pedagogía, a la que se deben someter las carreras, se han realizado varias actualizaciones en los criterios y estándares a evaluar en ese proceso, reglamentado por la ley 21091. En el documento oficial se habla de dimensiones -área en que serán evaluadas las instituciones-; los criterios -son aspectos específicos de cada una de las dimensiones que apuntan a la calidad-; por último, los estándares -descriptores del nivel de desempeño de los criterios (CNACHILE, 2022).

Desde estas nomenclaturas podemos conocer 3 dimensiones, 8 criterios y 24 estándares. Así los 2 criterios en los que nos detendremos serán: docencia y resultados del proceso de formación y aseguramiento interno de la calidad. La primera dimensión se explica en relación con 4 criterios, lo que explicaremos brevemente para comprender la relevancia que tienen:

- C1: *Perfil de egreso,* que "determina las áreas de formación del plan de estudio y orienta el desarrollo curricular de la carrera. […] El mismo es pertinente, está actualizado según los fundamentos de la profesión y los estándares para la formación inicial docente vigentes" (CNA, 2022, p. 4). Este criterio se relaciona con el sello con el que se espera que egresen los estudiantes y que debe estar en concordancia con la normativa vigente y la visión de la institución.
- C2: *Plan de estudios,* se relaciona con el perfil de egreso en que manifiesta que la malla curricular debe tributar a este de manera progresiva para lograr lo declarado en la carrera y la institución, además mide que cuente "Los programas de asignaturas identifican claramente los componentes del proceso formativo, y el modelamiento de estrategias y prácticas que promuevan el desarrollo de las competencias para la enseñanza y su conocimiento" (CNA, 2022, p. 6).
- C3: *Formación práctica,* donde "la carrera diseña, implementa y monitorea un sistema para la formación práctica que permite a los estudiantes desarrollar las competencias […] y demostrar un desarrollo creciente de su efectividad en la docencia" (CNA, 2022, p. 8). En definitiva, es parte de las obligaciones de la institución Universitaria establecer un vínculo concreto de colaboración con los centros de práctica.
- C4: *Cuerpo Académico* debe cumplir "su rol docente con idoneidad y dedicación suficiente para la implementación del plan de estudios y el conjunto de actividades que sostienen su desarrollo" (CNA, 2022, p. 11). Por otra parte, también se mide las condiciones laborales y la relación con los centros de práctica.

Bajo estos parámetros de evaluación las instituciones elaboran, proyectan, implementan, valoran y actualizan las acciones formativas de sus carreras y, en definitiva, de la institución.

En resumen, la política educativa relacionada con la Formación Inicial Docente ha impulsado varias acciones de mejora del proceso de formación y egreso de estudiantes de pedagogía. Entre ellas, la acreditación obligatoria de carreras pedagógicas, mecanismos de ingreso selectivos, estándares pedagógicos y disciplinares, evaluaciones diagnósticas y el trabajo que ha implicado desde el MINEDUC con las Universidades.

4.4.1 Estructura de formación universitaria para profesores noveles

Las carreras pedagógicas se disponen bajo numerosa normativa gubernamental dirigida por el Ministerio de Educación y las instituciones creadas para apoyar el vínculo Estado- Universidades, entre ellos CNA, CPEIP, asesores educativos y grupos de investigación.

Las carreras universitarias en pedagogía actualmente son impartidas exclusivamente por Universidades reconocidas y acreditadas por el Estado. El sistema de créditos transferibles ha obligado a la actualización de las mallas curriculares y pasar de 5 a 4 años de formación en pregrado.

En general, las líneas contenidas en los planes curriculares actuales se basan en tres líneas: eje pedagógico, eje disciplinar, eje de prácticas.

Actualmente, se proyecta que podría haber un déficit de 26.000 profesores aproximadamente al año 2025, si bien ha incrementado el número de estudiantes interesados en ser profesores desde el 2008, esto no ha sido suficiente para cubrir las plazas que existirán en 3 años más.

En Elige Educar han trabajado de manera sistemática el proceso de incorporación y evolución de las carreras pedagógicas y del trabajo de los profesores en los establecimientos. En este sentido, frente a la carencia de profesores a los que nos veremos enfrentados en un par de año más, según las proyecciones, se han considerado aspectos como la deserción laboral docente dentro de los factores de merma en el número de profesionales y la baja en el ingreso a carreras de pedagogía en primer año, en ambos casos la baja ha sido de aproximadamente un 4% (Monasterio, 17 de marzo de 2021). Por otra parte, la baja de la matrícula en primeros años también es un factor que incide en el proceso formativo de los estudiantes que no ven como una oportunidad rentable el estudiar para ser profesores.

Frente a este contexto difícil, conseguir estudiantes que se transformen en docentes idóneos, es decir, que cuenten con el título de profesor y que se hayan formado en la especialidad que imparte (Educar Chile, 2021). Por otra parte, en el ejercicio docente se han impulsado procesos de modernización, como por ejemplo el número de horas no lectivas -no directas frente a la clase- que hasta la

actualidad ha alcanzado el 35% de horas de contrato de los profesores en ejercicio.

Los requisitos establecidos por la ley 20903 para postular a carreras de pedagogía son: haber rendido la prueba de admisión universitaria, obtener un puntaje promedio en las pruebas de Lenguaje y matemáticas igual o superior a 50 puntos, tener un promedio de notas en educación media dentro del 30% superior de su establecimiento educacional, en algunas Universidades se les exige a los estudiantes haber realizado y aprobado un programa de preparación y acceso de estudiantes de enseñanza media interesados en programas de pedagogía en educación superior o en su defecto haber sido parte del programa PACE.

MARCO APLICADO

5 DISEÑO Y DESARROLLO DEL ESTUDIO

5.1 Metodología de investigación

Esta investigación ha sido concebida como una investigación de tipo aplicada, puesto que busca probar la utilidad de las teorías de creatividad e innovación en el contexto universitario y bajo el prisma de dimensiones características del ideal del profesor creativo-innovador emanado desde la literatura especializada. Como mencionan McMillan y Schumacher (2005), este tipo de trabajo se relaciona con la práctica cotidiana y, por lo tanto, se busca tener impacto real en el contexto universitario para dar una solución al problema que se ha planteado y se convierta en un aporte en ese sentido. Los autores definen esta función de la investigación como aquella que "comprueba la utilidad de las teorías científicas y determina las relaciones empíricas y analíticas dentro de un campo determinado" (p. 24), para esto se vale de la información teórica existente y, además de los datos que emanan desde el trabajo de campo.

La temática que involucra la idea de profesor creativo-innovador ha sido tratada anteriormente. Sin embargo, a nivel de educación superior existen pocos antecedentes al respecto, por lo que una investigación con estas características podría clarificar la concepción que se debería tener de este profesional y generar instrumentos que aporten en este sentido. Como mencionan McMillan y Schumacher "una vez definido un fenómeno adecuadamente, pueden tratarse cuestiones evolutivas, de diferencia y de relación" (2005, p. 269) y este aspecto es que se busca ser un aporte a los procesos de diagnóstico e innovación en educación superior, especialmente en el caso de académicos que ejercen docencia en la formación del futuro profesorado.

También cabe considerar que nos ubicamos dentro de un estudio descriptivo exploratorio, con la finalidad básica de indagar y caracterizar el perfil del profesor universitario creativo. El estudio exploratorio con características descriptivas que hemos impulsado en esta investigación busca ser el punto de partida para una futura profundización a partir del diseño, implementación y evaluación del proceso de formación continua, generando como líneas futuras de investigación las asociaciones y explicaciones emanadas desde este proceso investigativo. En este sentido, es necesario, por tanto, partir de la caracterización teórica de dicho perfil, a la vez que indagar sobre la realidad actual del mismo en el contexto universitario donde se realiza el estudio, para posteriormente realizar una propuesta de formación-capacitación en relación con las necesidades formativas detectadas en la investigación.

Estas consideraciones iniciales mínimas dan pie a continuación a la caracterización del diseño de la investigación atendiendo específicamente a la metodología mixta de investigación y a sus fases, dentro también de un planteamiento de investigación evaluativa.

5.1.1 Modelo mixto de Investigación

En primer lugar, para definir claramente el objeto de esta investigación debemos señalar que se busca generar, inicialmente, un perfil del profesor universitario que tenga desarrollada la competencia creativo-innovador, específicamente en el caso de los docentes que forman a futuros profesores. Este perfil se relacionará, primeramente, con los aspectos de la realidad académica de nuestra muestra y, posteriormente, será contrastado a través de entrevistas, *focus group*, análisis documental, y levantamiento de información que nos permita contrastar estas dimensiones diseñadas desde la perspectiva teórica con la realidad y determinar necesidades de formación que serán la base de la propuesta pedagógica como producto final.

Una vez determinado globalmente el diseño de la investigación es necesario establecer el enfoque que daremos a nuestro trabajo. Entenderemos enfoque como "la elección de cierta clase de procedimientos, técnicas e instrumentos para la observación de hechos y la recolección de datos y de ciertas formas de tratamientos de estos" (Sosa, 2003, p. 31).

Entendiendo que, según lo que hemos dicho, paradigmas y enfoques son aspectos complementarios del proceso de investigación, la definición de este último, en el caso de procesos sociales como es la educación, se abordará en términos de un enfoque mixto. La relación de aspectos objetivos y cuantificables con aquellos que están relacionados con las acciones humanas y la explicación de ellas, hace que el estudio de un fenómeno tan complejo e importante como la educación de futuros profesionales de la educación sea mucho más valioso, sobre todo cuando "se trata de construir una cientificidad práctica que sirva como base para la toma de decisiones que guíen los procesos de cambio e introducción de mejoras educativas" (Sosa, 2003, p. 35); como es el caso de esta investigación.

Por otra parte, la modalidad de esta investigación será mixta debido a la naturaleza del objeto de estudio que no puede prescindir de la propia significación e interpretación que de ello realizan sus principales actores, en este caso, los profesores. En consecuencia, ha de ser fundamental la mirada o el enfoque de estudio que considere la "experiencia vivida" (Vallés, 1999, p. 59) por los agentes de aprendizaje. A partir del proceso reflexivo que ha impulsado esta investigación nos ha llevado a decir que la mejor metodología a utilizar para recabar información es la mixta.

Esta metodología se relaciona con aspectos relacionados con el origen de nuestro tópico de investigación que es establecer un vínculo entre lo que se percibe como perfil del profesor que realiza docencia en carreras pedagógicas y aquel "ideal" respecto a los/as académicos/as que han desarrollado la competencia creativa y todas las habilidades que esta competencia conlleva, para proponer situaciones innovadoras de enseñanza. Luego de recabada esta información poder definir cuáles son las necesidades manifestadas y proponer un proceso formativo que pueda suplir y desarrollar esta habilidad para el siglo XXI.

Para lograrlo se ha diseñado e implementado un proceso de trabajo basado en complementariedad necesaria entre lo cuantitativo y lo cualitativo. Esta investigación se ha realizado utilizando la metodología mixta con predominancia de los aspectos cualitativos en la investigación. Tal como menciona Hernández Sampieri y Mendoza (2014), el método mixto se integra en el procesamiento de datos obtenidos a través de técnicas cualitativas y cuantitativas para, en el análisis, se puedan realizar análisis e interpretaciones integradas que faciliten las inferencias y lograr una exploración más profunda, además de comprensión del fenómeno a estudiar.

En específico el método mixto que hemos utilizado es definido por Creswell como diseño convergente. Este modelo específico posee como característica distintiva que los datos recogidos con herramientas cualitativas y cuantitativas y sus resultados deben fusionarse para llegar a una interpretación del fenómeno y propuestas a partir de resultados más enriquecidos desde distintas perspectivas.

> En resumen, los resultados cuantitativos producen tendencias y relaciones generales, que a menudo son necesarias, mientras que los resultados cualitativos proporcionan perspectivas personales profundas de los individuos. Ambos son resultados útiles, y su combinación se suma no solo a más datos, sino también a una comprensión más completa de lo que habría proporcionado cada base de datos por sí sola. Esta es la lógica detrás de un diseño convergente. Por lo tanto, como resultado del uso de este diseño, el investigador de métodos mixtos puede avanzar en múltiples perspectivas o incluso validar una base de datos con la otra. (Creswell, 2015, p.36)

Si bien, la metodología más relevante de esta investigación será la cualitativa, la modalidad cuantitativa se verá asociada a un proceso no experimental de tipo descriptiva. En primer lugar, no intentamos manipular parte de la realidad en que se encuentran insertos los profesores con que trabajaremos, sino que a partir de la información que se pueda obtener del instrumento propuesto se generarán categorías características que ayudarán a desarrollar estrategias remediales, principalmente entendido como el plan formativo. En este aspecto, al trabajar en contextos universitarios distintos, puede ser provechoso realizar una investigación con algunos caracteres descriptivos comparativos que busquen establecer si el contexto de trabajo puede influir en el objeto de estudio.

Los diseños secuenciales propuestos por Hernández Sampieri et al. pueden ser de dos tipos uno denominado como cambio de estrategia y otro denominado estrategia contextual “revestida”. En esta oportunidad se utilizará la tipología de cambio de estrategia que se orienta a “primero aplicar métodos cualitativos para “iluminar” y producir teoría fundamentada y luego utilizar métodos cuantitativos para “aquilatarla” (2014, p. 548)

El modelo mixto, pensado para esta investigación se define, según Johnson y Onwuegbuzie (2004) y Onwuegbuzie y Leech (2006) como la combinación “en una misma etapa o fase de investigación, tanto métodos cuantitativos, como cualitativos” (p. 19). Al ser esta una investigación mixta, se procurará utilizar herramientas tecnológicas que nos permitan procesar la información para llegar a

los mejores resultados. Para ello, en el caso de procesamiento de la información cualitativa (entrevistas, grupos focales), se utilizará el software ATLAS-Ti. En el caso del análisis de información desde las encuestas, es que utilizaremos el software SPSS (Statisctical Packadge for Soxial Sciences).

5.1.2 **Investigación Evaluativa**

Se han tomado ciertas decisiones que permitirán sistematizar el proceso de investigación. Estas decisiones no se oponen a la necesaria flexibilidad que conlleva trabajar en un ámbito social que implica instituciones y personas. Esta flexibilidad exige un diseño emergente que pretende establecer criterios que se ajusten a la complejidad interna de la institución y, más aún en el trabajo con más de una. Dicha complejidad, considera fundamentalmente los múltiples factores que intervienen en el desarrollo de la investigación. Estos factores pueden ser, por ejemplo, la cultura organizacional, burocracia interna, infraestructura (lugares y espacios de observación), entre otros.

Como ya mencionamos antes, esta investigación, al tener carácter mixto, con predominancia cualitativa, hace necesario establecer qué elementos de cada uno de los métodos nos servirán para concretar este estudio. Por una parte, desde lo cuantitativo, el modelo de detección de necesidades formativas, que proviene desde la investigación evaluativa, será la base investigativa que permitirá determinar factores iniciales y para el producto final de esta propuesta. Según lo que señala Diz “el análisis y detección de necesidades es el elemento clave que posibilita la elaboración de planes y programas de formación y además constituye una importante línea de investigación en formación del profesorado” (2017, p.5).

En el caso específico de esta investigación el método que se relaciona con la orientación del trabajo es el evaluativo. Esto debido a que “los estudios evaluativos tienen por finalidad describir, explicar y ofrecer juicios valorativos para la toma de decisiones sobre, instituciones, sistemas, proyectos, programas”. Nuestro objetivo es perfilar al académico que trabaja en la formación docente inicial, verificar sus percepciones respecto a la utilidad, uso e importancia de la competencia creativo- innovadora en su propio trabajo docente; para posteriormente proponer mejoras frente a los datos obtenidos.

La investigación evaluativa propuesta busca determinar la efectividad de las prácticas docentes en la formación inicial docente para el desarrollo de competencias del siglo XXI y, específicamente, la creatividad y, como resultado de ella, la innovación. Luego, de las razones expuestas por McMillan y Schumacher (2005), que pueden justificar este tipo de investigaciones, nos centraremos en la mejora como fin último del proceso de exploración. Dentro de este método se desarrollará con mayor fuerza un “enfoques naturalistas y orientados hacia el participante, en los que la investigación naturalista y la implicación de los participantes son esenciales a la hora de determinar los valores, los criterios, las necesidades y los datos para la evaluación” McMillan y

Schumacher, 2005, p. 564). Por lo pronto, los datos que se utilizarán para el procesamiento se extraerán desde distintas fuentes vinculando lo cuantitativo con lo cualitativo, pero siempre considerando la educación como un proceso social, donde quienes intervienen están insertos/as en un asunto complejo, con distintas perspectivas del fenómeno, distintas experiencias y frente a las cuales utilizaremos como forma de análisis e interpretación el razonamiento inductivo a partir de variados insumos de información.

La investigación evaluativa propuesta busca identificar la coherencia que tendría la intervención propuesta en el plan de formación continua acerca del desarrollo de la competencia creativo-innovadora en el contexto de los académicos que forman profesores. Esto luego de conocer sus percepciones y necesidades formativas acerca de la importancia de la "re-educación" de la habilidad creativa para lograr innovación en el aula universitaria de FID y como recurso de modelaje de los profesores en formación. La evaluación de necesidades formativas nos llevará a entender desde la posición de académico formador de profesores qué ven como parte de las habilidades de este profesor creativo-innovador, cuál es la realidad del trabajo de ellos/as, qué creen necesario que los académicos/as bajo esta etiqueta deban poseer y, a partir de esa diferencia preguntar acerca de las necesidades formativas que deberían impulsarse desde la formación continua.

El tipo específico de investigación evaluativa de contexto o necesidades se enmarca en el estudio contextual del proceso formativo de los estudiantes de pedagogía en Chile y de cómo sus docentes transmiten las habilidades del siglo XXI, principalmente la creatividad y la innovación en su propio ejercicio docente. En primer lugar, para poder diagnosticar estas prácticas se ha generado un instrumento que busca conocer las experiencias cotidianas en distintas dimensiones por parte de los académicos, posteriormente, señalar cuál sería las prácticas creativo-innovadoras, para terminar, respondiendo cuáles serían sus necesidades formativas para el desarrollo de habilidades creativas.

Para complementar la información proporcionada por las encuestas, se realizan entrevistas particulares a docentes, equipos directivos de carreras pedagógicas de algunas universidades privadas y estatales. Con el análisis e interpretación de estos datos se hará una propuesta de formación continua para los académicos universitarios de carreras pedagógicas en el desarrollo de habilidades creativas.

En este contexto surge una cuestión fundamental para el proceso de investigación y que se relaciona con la formación continua del profesorado universitario que, en Chile, no es parte de procesos institucionalizados desde el Ministerio de Educación, sino que cada institución de educación superior establece -mediante distintos mecanismos- la promoción de la formación continua de los académicos. A diferencia de lo que ocurre con los profesores que trabajan en el sistema escolar, quienes pueden optar a procesos de formación impulsados de manera estatal.

En este sentido, las distintas instituciones que imparten carreras pedagógicas desarrollan procesos formativos masivos para todas las carreras de la universidad

y, principalmente en la formación a través de talleres que responden a las contingencias y necesidades emergentes. Las universidades desarrollan departamentos y unidades de apoyo docente que buscan asesorar a sus profesores en distintos ámbitos (por ejemplo, competencias digitales, herramientas didácticas, nuevas metodologías, etc.)

En resumen, y valiéndose de la conceptualización de Pereira (2011), el modelo mixto de investigación que utilizaremos se verá reflejado en el estatus dominante concurrente del método cualitativo.

5.2 Fases de la investigación

Se ha estructurado las fases de trabajo de investigación de la siguiente manera:

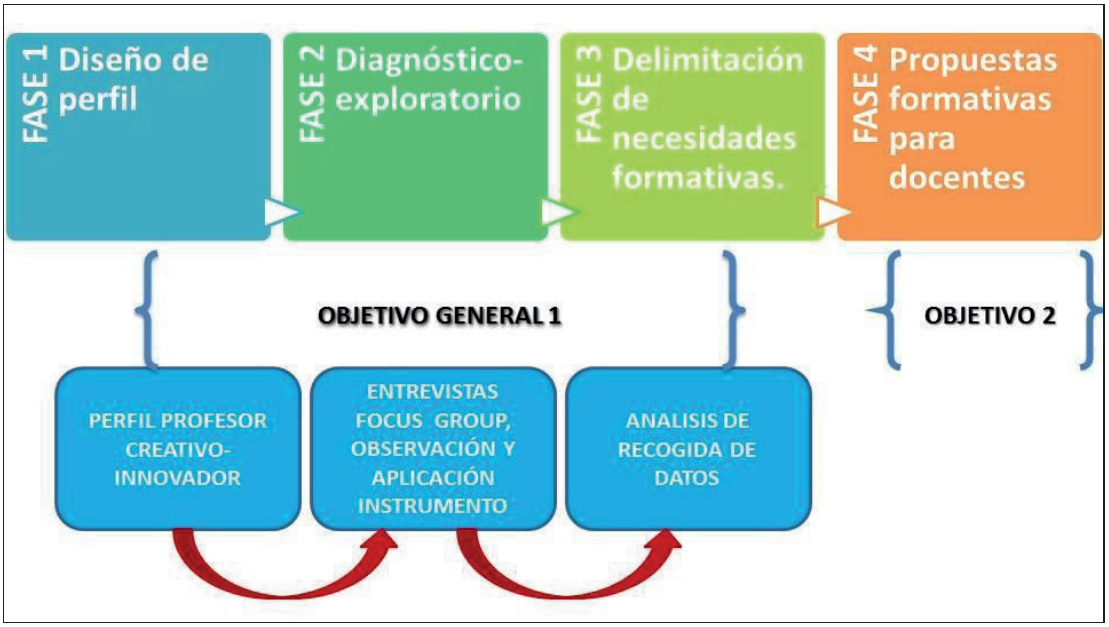


Figura 15. Fases de la investigación (elaboración propia)

5.2.1 Diseño del perfil del profesor creativo innovador

La primera fase de la investigación está conformada por la construcción del perfil del profesor universitario creativo-innovador. Al efecto se realiza una revisión documental acerca de los conceptos de competencia, creatividad e innovación. También, se ha efectuado la revisión de prácticas exitosas. Específicamente se ha desarrollado un dispositivo de recogida de información en formato de cuestionario acerca de esta temática, que se ha validado por expertos en competencias, creatividad e innovación y profesores universitarios que trabajan en formación inicial docente en ejercicio.

Por otra parte, este instrumento se ha piloteado con una muestra heterogénea y representativa del objeto de estudio. Para, posteriormente, luego del análisis de

estas etapas previas, construir el documento definitivo que será aplicado en la etapa posterior.

De esta fase esperamos obtener como producto el perfil del profesor creativo-innovador que será la base de los pasos de investigación que seguirán.

5.2.2 Diagnóstico-exploratorio

En la segunda fase se realiza el trabajo de campo propiamente dicho desde distintas perspectivas. Por una parte, se levanta información desde los distintos participantes de los procesos formativos en la universidad:

- Entrevistas a profesores y directivos de carreras pedagógicas,

Todo esto con el fin de poder establecer un perfil del profesor que trabaja en Formación Inicial Docente, insumo que se contrasta y complementa con los resultados emanados desde la aplicación del cuestionario que se diseña en la fase anterior.

Por ende, en esta etapa de trabajo, posterior a la recogida de datos cualitativos, se realizará la recogida de datos con la encuesta acerca de las competencias del profesor creativo-innovador.

La triangulación de datos se realiza como una estrategia de robustecer los resultados obtenidos y visualizar aquellos que no sean tan evidentes. Como menciona Denzil y Lincoln (2002) la triangulación de datos aportó a los investigadores y, especialmente, al ámbito cualitativo, “importantes elementos que también impactaron de manera positiva las propuestas de investigación denominadas como mixtas” (citado en Pereira, 2011, p. 17). Por otra parte, se señala que la triangulación es “la convergencia o corroboración de los datos recolectados e interpretados a respecto del mismo fenómeno” (Driessnack et al, 2007, citado en citado en Pereira, 2011, p. 18).

5.2.3 Delimitación de necesidades formativas

Luego del análisis de toda la información recogida en la etapa anterior, se pueden determinar cuáles son las necesidades formativas que manifiestan los profesores en la encuesta y, que ellos requieren a partir de lo indagado a través de resto de dispositivos.

La estructura de investigación basada en necesidades formativas se relaciona a una variedad de aspectos que se configuran para dar forma a programas formativos. Aránega (2013) menciona dos áreas de análisis para las necesidades formativas: “el concepto de necesidad basado en la discrepancia: necesidades normativas o prescriptiva; el concepto de necesidad basado en el problema: necesidad sentida” (p. 22).

En el caso de la investigación diseñada para este estudio, posee más características de las necesidades normativas o prescriptivas, puesto que algunos datos de análisis son extraídos desde la encuesta respondida que presenta un aspecto real e ideal respecto a la competencia creativo-innovadora en el profesorado universitario que trabaja en la formación inicial docente. Entonces, la diferencia entre "lo que es" y "lo que debería ser" son los primeros datos que generan aproximaciones al fenómeno de estudio. La orientación que ha sustentado la creación del instrumento para el levantamiento de necesidades formativas es aquella basada en la carencia profesional, denominada como "la que nos enfoca las deficiencias que tienen las personas en su formación en relación con su tarea diaria" (Aránega, 2013, p. 24).

De esta fase, se obtendrán los datos que utilizaremos en la etapa posterior del diseño de la propuesta formativa para los docentes.

5.2.4 Propuesta formativa

Luego de tener claridad de los datos emanados desde las etapas anteriores, la sistematización de ellos se traduce en una propuesta formativa que abarca varias modalidades (desde la tutoría, hasta el trabajo grupal). Todo esto con la finalidad última de proponer un espacio de formación continua para los profesores universitarios que trabajan en la formación inicial docente, con énfasis en el desarrollo de la competencia creativo-innovadora en la docencia.

En este sentido se ha diseñado una propuesta que modular que pueda ser abordada desde este aspecto micro hacia aspectos más generales y abarcadores donde se encuentra la figura de un programa de postgrado.

5.3 Población-Muestra

La presente investigación ha definido algunas decisiones desde la temática que hemos de abordar y el área disciplinar en que estamos trabajando, por esto es por lo que nos hemos centrado en una población específica que responde a algunas Universidades de la zona central de Chile -específicamente la quinta región y región metropolitana- donde se dictan carreras pedagógicas para niveles iniciales y secundarios.

En este sentido, este estudio se realiza con una muestra elegida de manera intencional, denominada no probabilística; específicamente a través de una muestra por conveniencia con voluntarios. Para lograr una muestra lo más representativa posible, los criterios de selección se extraen desde la fase inicial en la que se elabora un perfil del profesor creativo-innovador, a partir de la información que podamos extraer desde la literatura especializada y en terrero podremos contar con profesores. Algunos de estos criterios ajenos al perfil a determinar son:

- Profesores universitarios de carreras pedagógicas de universidades chilenas privadas y públicas.
- Profesores con funciones administrativas.
- Estudiantes de carreras pedagógicas en cursos superiores, vale decir, desde tercer año de Universidad.

Por otra parte, hemos decidido trabajar en base a la información emanada a través de un muestreo de tipo probabilístico donde obtendremos datos a través de los distintos dispositivos de recogida que detallaremos en apartados posteriores. Este muestreo menciona McMillan y Schumcher (2005) “se realiza para proporcionar estimaciones válidas de lo que es cierto para la población a partir de un grupo más pequeño de sujetos” (p. 136), por lo que las personas que participan en los distintos momentos de la investigación son definidas bajo muestreos aleatorios (en el caso de la encuesta) y aleatorio estratificado en el caso de los grupos focales y de las entrevistas.

5.4 Dispositivo de recogida de datos

Consecuentemente con el conjunto de decisiones tomadas en el diseño del estudio y teniendo presente la naturaleza mixta de la información de la investigación (datos cuantitativos y datos cualitativos), se hace necesario contar con un dispositivo que integra una pluralidad de instrumentos y técnicas de recogida de información. Estamos también delante del principio de la multiinstrumentalidad de fuentes y herramientas de recogida de información, en línea también con el principio de triangulación que hemos apuntado.

Sintéticamente podemos apuntar en torno a tres tipos de instrumentos, que posteriormente detallaremos en cuanto a su estructura y proceso de construcción y validación. Nos referimos a:

- *Entrevistas:* Precisamente, esta es una técnica cuya utilidad radica en la obtención de información a través del diálogo establecido entre una o más personas a partir de un encuentro formal y planificado, en el que se transforma y sistematiza la información conocida por éstas, de forma que sea un elemento útil para el desarrollo de la investigación (Delgado y Gutiérrez, 1999). “Por entrevistas cualitativas entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como lo expresan con sus propias palabras" (Taylor y Bogdan, 1987, p. 101).
- *Cuestionarios:* como mencionan McMillan y Schumacher, a través de este instrumento se busca evaluar “actitudes, opiniones, creencias e información bibliográfica” (2005, p. 615). En este caso a partir de la información que proporcionen los profesores participantes, Siendo este instrumento el principal para el levantamiento de datos en la etapa de trabajo de campo y donde confluyen aspectos experienciales además de aquellos aspectos que se han comprobado científicamente.
-

5.4.1 Proceso de recogida de información

- Solicitud de autorización en la institución con las autoridades correspondientes.
- Convocatoria informada, abierta y voluntaria a la totalidad del colectivo para el caso de cuestionarios.
- En el caso de entrevistas opera el criterio de saturación temática para la finalización del proceso de muestreo.
- Los participantes realizan una autorización informada acerca del proceso en que están participando.
- Solicitud de entrevista en el caso de los directivos implicados.

5.4.2 Diseño de los instrumentos de recogida de datos.

En la construcción del dispositivo principal para el trabajo de campo de esta investigación se realizó a partir de una revisión de materiales teóricos que ha tratado en profundidad las temáticas relacionadas con competencias de docentes universitarios, desarrollo de competencias en la formación inicial docente, funciones de los profesores y la delimitación de aspectos de la función del profesorado como docente, excluyendo las funciones de gestión, investigación y extensión, que también son parte de la vida laboral de los profesores universitarios.

La idea de realizar una gran división inicial en dos dimensiones responde a la documentación oficial del Ministerio de Educación que trata acerca de los Estándares Orientadores de la Formación Inicial Docente que estipula estándares disciplinares y pedagógicos. Por otra parte, como se ha mencionado anteriormente, las competencias del profesorado también están determinadas a partir de las funciones que ellos realizan.

En este sentido, se han conjugado dos aspectos importantes de considerar: por una parte, las funciones señaladas por Mas y Tejada (2013) en el perfil del profesor universitario, que se relacionan con los estándares pedagógicos declarados por el Ministerio de Educación de Chile, los que define como “estándares orientadores corresponden al núcleo esencial de conocimientos disciplinarios y pedagógicos con que se espera que cuenten los profesionales de la educación una vez que han finalizado su formación inicial” (2020). Pero también se han considerado las funciones propuestas por Menchén, en 1999 y actualizado en el año 2019, que hemos abordado en los apartados anteriores, y que se relación directamente con las habilidades creativas e innovadoras

Por su parte, los indicadores y criterios fueron procesados y elegidos a partir de numerosas lecturas que hablaban de características y procedimientos cotidianos del trabajo docente. En este procesamiento de información se consultaron

documentos, entre otros de Zabalza (2003), Perrenoud (2004), Mas y Tejada (2013), entre otros.

Los principales descriptores fueron definidos como grandes núcleos de trabajo, que fueron detallados a través de los criterios extraídos desde las lecturas y relacionado con los estándares pedagógicos de la formación inicial docente.

Previo al inicio del diseño del dispositivo de recogida a datos, que se transforma en el eje para la adquisición de datos de esta investigación, se realizó un análisis de acuerdo con las preguntas y los objetivos propuestos. En las tablas siguientes se concretan el conjunto de decisiones relativas a dimensiones, indicadores, unidades de análisis, instrumentos que han sido consideradas y que nos facilitan posteriormente la estructuración y construcción de los diferentes instrumentos y estrategias del dispositivo de recogida de información.

Tabla 2. Concreción del dispositivo de recogida de información a partir de las preguntas de investigación

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	UNIDAD(ES) DE ANÁLISIS	ESTRATEGIAS / TÉCNICAS
1. *¿Qué características tienen los profesores creativos-innovadores?*	- Profesores - Expertos en la materia	ENTREVISTA
2. *¿Existen estándares para determinar que profesores son creativos-innovadores?*	- CPEIP - MINEDUC - Estudios internacionales.	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA
3. *¿Los docentes universitarios que trabajan en formación de futuros profesores deben utilizar competencias creativas-innovadoras para su trabajo pedagógico?*	- Docentes universitarios que trabajan en formación pedagógica.	*ENTREVISTA*
4. *¿Los profesores universitarios que forman profesores responden a un perfil creativo-innovador?*	- Docentes universitarios que trabajan en formación pedagógica.	CUESTIONARIO
5. *¿Qué necesidades formativas manifiestan tener los profesores universitarios respecto al desarrollo de la competencia creativo-innovadora?*	- Docentes universitarios que trabajan en formación pedagógica.	CUESTIONARIO
6. *La competencia creativa-innovadora ¿es una competencia transversal para el trabajo del docente universitario?*	- Docentes universitarios que trabajan en formación pedagógica.	CUESTIONARIO

Tabla 3. Concreción del dispositivo de recogida de información a partir de los objetivos del estudio

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DIMENSIÓN /VARIABLES	INDICADORES	FUENTES IDÓNEAS	INSTRUMENTOS / TÉCNICAS	PRODUCTO FINAL
1. Identificar las necesidades de formación que tienen los profesores universitarios que trabajan en formación de futuros profesores en relación con el perfil creativo-innovador.	1.1. Construir un modelo referencial del perfil del profesor creativo-innovador.	Perfil de profesor creativo-innovador	Pedagogo	Competencias docente actuales	Análisis Documental	Perfil del Profesor Creativo-Innovador para validación de expertos.
			Investigador	Competencia investigadora extensión docente	Análisis Documental	
			Administrativo	Competencia de Gestión-administrativa del docente.	Análisis Documental	
			Colaborador en un equipo de trabajo	Trabajo en equipo o comunidades aprendizaje docente en la Universidad.	Análisis Documental	
		Modelo referencia versus modelo tradicional	Modelo tradicional	Caracterizar el modelo tradicional de enseñanza seguido por el profesor universitario.	Análisis Documental	
					Entrevistas	
			Modelo referencial creativo	Caracterizar el modelo de competencias creativo-innovadoras de profesores que trabajan en FID.	Análisis Documental	
					Entrevistas	
	1.2. Perfilar las características profesionales del profesor que actualmente atiende a los estudiantes de están en formación pedagógica.	Perfil del profesor actual de FID	Profesor FID	Caracterizar al profesor universitario que trabaja en la FID.	Entrevista en profundidad	Información acerca de necesidades formativas de los profesores universitarios que trabajan en Formación Inicial Docente (FID).
					Análisis de documentos institucionales (planificación curricular, evaluaciones, plan de estudio)	
					Observación	
	1.3. Conocer las necesidades formativas en los profesores universitario	Necesidades de formación	Necesidades de Formación	Necesidades formativas para Maslow	Análisis Documental	
				Ejemplos de estudios en este aspecto		

	s que trabajan en la formación inicial docente (FID).			Estructura de instrumentos para recogida de datos.	Cuestionario	
		Competencia creativo-innovadora	Competencia creativa	Definir competencia creativa	Análisis documental	
			Competencia innovadora	Definir competencia creativa		
2. Proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajen en el ámbito de la formación inicial docente teniendo como base transversal las competencias creativo-innovadoras	2.1. Establecer criterios de diseño de acuerdo con los requerimientos declarado en las etapas previas.	Criterios de diseño instruccional-curricular	Diseño curricular de acompañamiento	Diseño curricular y proyectos de innovación.	Análisis documental	Plan formativo individual y grupal para el desarrollo de la competencia creativo-innovadora en profesores universitarios que trabajan en FID.
				Experiencias exitosas	Entrevistas en Profundidad	
	2.2. Planear un proceso formativo de acompañamiento y seguimiento de los académicos que trabajan en FID para el desarrollo de las competencias creativas.	Planificación de Experiencias formativas auténticas.	Diseño instruccional	Diseño instruccional de procesos formativos para adultos.	Análisis de información desde el levantamiento de necesidades de formación.	
	2.3. Planear estrategias para el desarrollo de estamentos formativos de equipos de trabajo colaborativo-creativo.	Planificación de Experiencias formativas auténticas.	Equipos de trabajo colaborativo	Experiencias exitosas	Entrevistas en Profundidad	
			Diseño instruccional	Diseño instruccional de procesos formativos para equipos de adultos.	Análisis de información desde el levantamiento de necesidades de formación.	

Posterior a esto y con las lecturas teóricas asociadas fue posible distinguir las dos dimensiones en que se trabajarán respecto a las labores docentes y el desarrollo de su trabajo profesional. Y, luego, los descriptores en los que se enmarcan los ítems de los instrumentos.

5.4.3 Proceso de construcción de los dispositivos

Luego de realizar el análisis relacional anterior, se comenzó un proceso de elaboración del cuestionario que inicia el proceso de recogida de datos desde el cual se tomarán datos para las etapas de entrevistas y grupos focales.

El proceso de generación de los instrumentos de medición anexados ha seguido la ruta graficada a continuación:

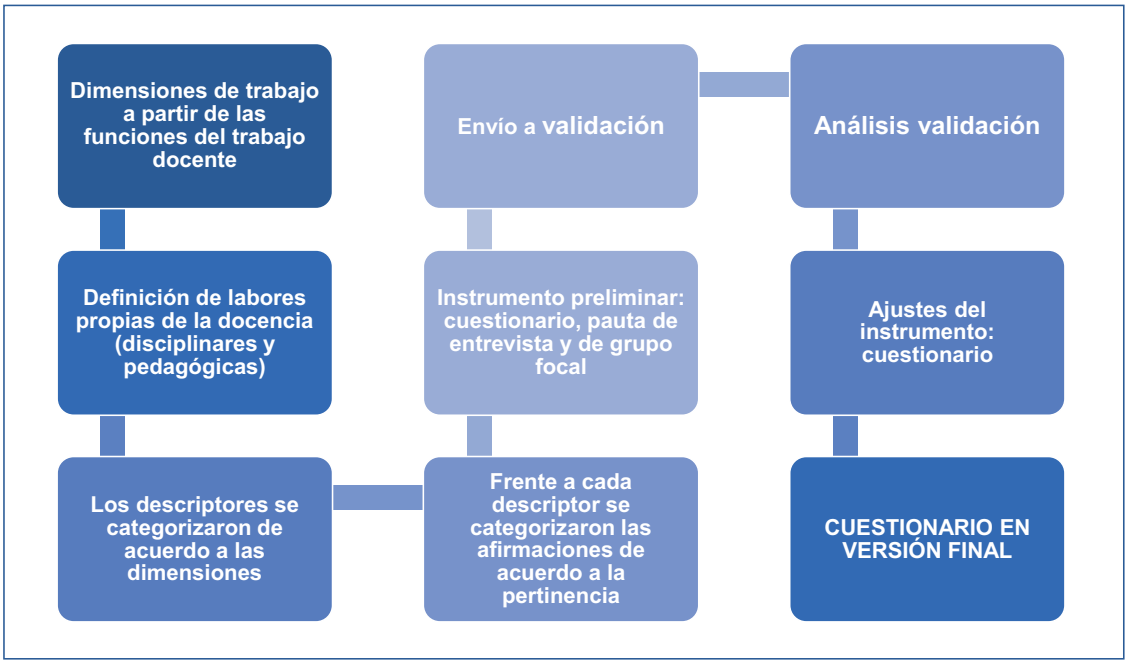


Figura 16.Proceso de construcción y validación cuestionario

Si bien, de acuerdo con la tabla 1 de este apartado y como ya se ha mencionado antes, el instrumento principal de recogida de datos es el cuestionario (Anexo 1), los instrumentos complementarios que nos servirán para poder sustentar son las entrevistas semiestructuradas (Anexo 2).

En primer lugar, la pauta de entrevista semiestructurada que está orientada a tres grandes núcleos temáticos desde lo particular a lo general: perfil del profesor creativo-innovador, la labor institucional frente al desarrollo de la competencia creativo- innovadora y, por último, el marco de políticas públicas relacionadas con esta competencia. Hemos de recordar que este instrumento se aplicará a profesores.

Por último, encontramos el dispositivo de cuestionario que utilizaremos en el trabajo de campo que tiene la división en dos dimensiones: pedagógica y disciplinar, pero que a su vez apunta áreas de trabajo de todo académico en niveles de trabajo docente y, como unidad mínima de desarrollo, a afirmaciones de acciones pedagógicas en aula.

Entonces, para entender mejor los niveles que buscamos abarcar con estos dispositivos lo especificamos de la siguiente manera:

Tabla 4. Informantes, instrumentos, dimensiones y tipo de análisis

Informantes	**Instrumento**	**Dimensiones**	**Tipo de análisis**
Profesores Universitarios y equipos de gestión	Entrevista	Perfil del profesor creativo-innovador; promoción institucional de la competencia creativo- innovadora; política nacional del desarrollo de la competencia creativo-innovadora.	Cualitativo
Profesores Universitarios que trabajan en formación docente	Cuestionario	Trabajo disciplinar y pedagógico Necesidades formativas	Cuantitativo

5.4.4 Validación del cuestionario

5.4.4.1 Caracterización general

Para la validación del cuestionario se recurrió al tipo de *validez de contenido por juicio experto*. Nos referimos al contenido de las cuestiones o ítems de un instrumento de medida y la representatividad adecuada del conjunto de ítems que hay que medir. En este sentido, el sistema de jueces es el más habitual para evaluar subjetivamente el contenido de un instrumento, de manera que el acuerdo intersubjetivo avalaría la alta validez de contenido en el instrumento (Tejada, 2021).

En los últimos años, el juicio experto ha cobrado bastante relevancia y está siendo una de las prácticas más generalizadas que requiere interpretar y aplicar resultados de manera acertada, eficiente y con toda la rigurosidad metodológica y estadística para permitir que la evaluación basada en la información obtenida puede ser utilizada con los propósitos para la cual fue diseñada.

La validación de contenido por juicio experto (también denominada validación por jueces) se define como "una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en este, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones" (Escobar y Cuervo, 2008, p. 29).

Se parte de la evaluación de la pericia de los expertos como determinante para su participación (Cabero y Barroso, 2013). Como apunta Landeta (1999), el criterio más apropiado para determinar la capacidad predictiva de un experto es basarse en el nivel de conocimientos que este posee. Sin embargo, la dificultad reside en conseguir datos fiables para verificar dicha pericia. Para solventar esta problemática existen alternativas sencillas y muy utilizadas; estas soluciones parten de dos asunciones (Rowe y Wright, 1996): la primera de ellas, "los individuos con más conocimientos/ estudios son mejores predictores que los no formados"; y la segunda, "los individuos son fiables en sus autoevaluaciones, es decir, que la autoevaluación es un instrumento válido para medir el grado de experticia de un experto".

En nuestro caso, consideramos los siguientes criterios a la hora de considerar la capacidad predictiva de los expertos:

- Experiencia profesional, reconocida y respetada por sus pares.
- La independencia como evaluador respecto de lo que se vaya a evaluar.
- Autoevaluación de su nivel de experticia en el tema.

Tras preguntar a los expertos sobre estas cuestiones, podemos calcular su pericia-experticia siguiendo el *Coeficiente de Competencia* (Kcomp) que la calcula de la siguiente manera (García Martínez, Aquino Zúñiga, Guzmán Sala y Medina Meléndez, 2012):

$$Kcomp= 0,5 \times (kc + ka);$$

donde:

Kc: *Coeficiente de conocimiento* o información que tiene el experto acerca del problema. Es el valor que se autoasigna el experto en una escala de 1 a 10 para valorar el nivel de conocimientos que cree que posee sobre el tema estudiado. El promedio de las respuestas se multiplica por 0.1 (valor total de cada escala); de esta forma, la evaluación "0" indica que el experto no tiene ningún conocimiento, mientras que si se acerca a 1 indica mayor pericia.

Ka: *Coeficiente de argumentación o* fundamentación. Es el valor que resulta de sumar los grados de influencia que el sujeto considera que distintas fuentes de argumentación han tenido, en el conocimiento acumulado por él respecto de un tema en particular (análisis teóricos, consultas de trabajo de autores nacionales y extranjeros, su intuición basada en sus conocimientos y experiencias profesionales). Igualmente, en una escala de 0 a 1.

Tabla 5. Criterios para el coeficiente de Argumentación. (Adaptación de García Martínez et al. 2012)

Fuentes de argumentación	**Grados de influencia de las fuentes en su conocimiento y criterios**		
Experiencia profesional	10 o más años	Entre 5 y 10 años	5 o menos años
	0,5	0,4	0,25
Publicaciones relacionadas con el objeto de estudio	Publicaciones científicas	Publicaciones divulgativas	Ninguna publicación
	0,5	0,4	0,25
Total	1	0,8	0,5
Códigos de interpretación de la fórmula: Pericia alta del experto: igual o superior a 0,8 Pericia media del experto: entre 0,7 y 0,4 Pericia baja del experto: igual o inferior al 0,5			

Otra cuestión relevante a la hora de la selección del grupo de expertos es su cantidad (tamaño grupo). Sobre el particular no existe un acuerdo unánime y varía según los autores. McGartland et al. (2003), basándose en otros autores, sugieren un rango de dos hasta 20 expertos. Escobar-Perez y Cuervo-Martinez apuntan en torno a 5 como el número mínimo de cinco jueces, dos de los cuales deben ser expertos en medición y evaluación; en el caso de adaptaciones o traducciones propone al menos un experto también en lingüística. Por su parte, Hyrkäs et al. (2003) se posicionan en torno a *10 jueces como número suficiente* para ofrecer una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento. Teniendo presente los criterios de selección relacionados con formación académica, experiencia y reconocimiento en la comunidad, participamos de este último

posicionamiento: *9 o 10 jueces*. En esta investigación hemos invitado a 10 jueces en la validación del cuestionario.

Por otra parte, cabe también considerar los criterios a realizar en la validación. En nuestro caso, consideramos la univocidad, la pertinencia y la importancia, dentro de un conjunto posible, que se han mostrado eficaces para la validación de contenido, conveniencia y usabilidad de este instrumento en situaciones futuras. Nos referimos concretamente a:

- *UNIVOCIDAD*: Hace referencia al nivel de precisión lingüística de la formulación del ítem, frente a la posible ambigüedad u otras interpretaciones de este.
- *PERTINENCIA:* Hace referencia a la adecuación-idoneidad-relación del ítem con el objeto de estudio. Es decir, si el ítem es válido para aportar información de calidad sobre el objeto de estudio.
- *IMPORTANCIA*: Hace referencia al peso específico del ítem en el conjunto del instrumento, una vez que el mismo es pertinente.

Por último, cabe considerar los estadísticos a utilizar para el calcular la validez de contenido. En nuestro caso hemos recurrido a uno de los más conocidos. Se trata del *IVC (Índice de validez de contenido*) propuesto por Lawshe (1975). Este método parte la evaluación individual de los ítems de un instrumento de medida por parte de un grupo de expertos en la materia. A continuación, mediante la *Razón de Validez de Contenido* (RVC), se determina qué ítems del instrumento son pertinentes y deben mantenerse en la versión final del mismo. La valoración de cada uno de los ítems se realiza atendiendo a tres posibilidades: que el ítem sea esencial para evaluar el constructo, que resulte útil, pero prescindible o que se considere innecesario. Sobre dicha valoración se aplica la siguiente fórmula:

$$\mathrm{RVC} = \frac{n - (N/2)}{N/2}$$

donde *n* es el número de expertos que otorgan la calificación de esencial al ítem y *N*, el número total de expertos que evalúan el ítem.

Finalmente, se calcula el *Índice de Validez de Contenido* (IVC) para el instrumento en su conjunto, cuyo resultado no es más que el promedio de los ítems evaluados.

Para ello, el propio Lawshe elaboró una tabla que relaciona los valores obtenidos en este índice y el número de expertos empleado (Anexo 1.5). De este modo, el valor crítico de la RVC se incrementa de manera monotónica cuando se emplean entre 40 y 9 expertos (siendo los valores mínimos adecuados de .29 y .78, respectivamente) y alcanzando el grado máximo de acuerdo (.99) cuando se recurre a 7 expertos o menos.

Si bien todos los métodos presentan puntos débiles y críticas, trabajos como el de Polit, Beck y Owen (2007) justifican el empleo de este índice por sus numerosas

ventajas, respecto al resto de métodos existentes, destacando los beneficios a favor del IVC por su facilidad de cálculo, facilidad de interpretación, aporta información tanto a nivel de ítem como de instrumento, así como el hecho de centrar la atención sobre el acuerdo en la relevancia del ítem y el consenso de los expertos más que en la consistencia de las puntuaciones dadas por los jueces (Pedrosa et al., 2013).

5.4.4.2 Procedimiento de validación

El proceso de validación se inicia entrando en contacto con cada uno de los expertos, solicitando su colaboración en la investigación, informándoles de los objetivos de la investigación y del contexto del trabajo, así como del trabajo específico que tienen que realizar. Para ello se les envió cuestionario PILOTO y una pauta de validación a expertos (Anexo 1.4).

El total de especialistas validadores fueron diez expertos en docencia universitaria (todos doctores, con un 80% que han investigado y publicado en docencia universitaria del FID). En la tabla siguiente se especifican las líneas de investigación y la experiencia docente, así como el número de publicaciones y nivel de conocimiento de los expertos que han validado el instrumento. Como puede apreciarse el coeficiente de experticia (competencia experta) en promedio es de 0,92.

Tabla 6. Caracterización de los 10 expertos implicados en el proceso de validación

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DEL EXPERTO	INSTITUCIÓN EN QUE TRABAJA	N° DE PUBLICACIONES FID		AÑOS DE EXPERIENCIA EN DOCENCIA Univ		*Karg*	NIVEL DE conocimiento (1 10)	*Kcon*	**Kcomp**
Reflexión pedagógica- Proceso de escritura para la reflexión pedagógica	Universidad Católica de Valparaíso	4	*0,5*	12	*0,5*	*1*	6	*0,6*	**0,80**
Currículum y Formación Inicial Docente	Universidad de Playa Ancha	4	*0,5*	25	*0,5*	*1*	10	*1*	**1,00**
Acción Tutorial-Enseñanza Universitaria	Universidad Miguel de Cervantes	0	*0,25*	12	*0,5*	*0,75*	7	*0,7*	**0,73**
Formación Inicial Docente	Universidad de Playa Ancha,	8	*0,5*	20	*0,5*	*1*	8	*0,8*	**0,90**
Docencia universitaria	UAB	10	*0,5*	17	*0,5*	*1*	9	*0,9*	**0,95**
Inclusión educativa, docencia universitaria	UAB	15	*0,5*	13	*0,5*	*1*	8	*0,8*	**0,90**
Gobernanza universitaria, formación universitaria	UAB	20	*0,5*	24	*0,5*	*1*	9	*0,9*	**0,95**

Formación inicial docente- Didáctica de la enseñanza de inglés	Universidad Mayor	2	*0,5*	28	*0,5*	*1*	9	*0,9*	**0,95**
Didáctica de la Historia	Universidad de Playa Ancha	8	*0,5*	*28*	*0,5*	*1*	9	*0,9*	**0,95**
Docencia universitaria /innovación	UB	15	0,5	18	0,5	*1*	9	*0,90*	**0,95**
TOTAL						*0,97*		*0,87*	**0,92**

A partir de la información proporcionada por ellos se ha podido analizar los datos para evaluar *univocidad, pertinencia e importancia* de cada uno de los apartados e ítems del instrumento diseñado. En este contexto es que se han tomado decisiones metodológicas acerca de la mantención (supera los 3 criterios), mejora (problemas de univocidad) o eliminación (no pertinencia) de ítems.

Tabla 7. Caracterización de los criterios de valoración de los ítems del cuestionario

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	ESCALA	Límite DECISIÓN
UNIVOCIDAD	nivel de precisión lingüística de la formulación del ítem, frente a la posible ambigüedad u otras interpretaciones de este	Dicotómica (SI, NO)	Porcentaje de respuestas afirmativas: 80% (Escobar y Cuervo, 2008).
PERTINENCIA	adecuación-idoneidad-relación del ítem con el objeto de estudio	Dicotómica (SI, NO)	**Índice RVC 0,62** (Lawshe, 1975); IVC 0,67 (Ayre y Scally, 2014; Polit et al. 2007; Pedrosa et al., 2013, Wilson, 2012)
IMPORTANCIA	peso específico del ítem en el conjunto del instrumento	Escala de Likert (1 Ninguna, 2, Poca, 3, Regular, 4, Bastante 5, Mucha)	Media de la escala

En la siguiente tabla se podrá apreciar el proceso de análisis de cada uno de los ítems del instrumento elaborado en primera instancia y que ha resultado en un documento definitivo, CUESTIONARIO DEFINITIVO (Anexo 1.6).

En el caso de cada uno de los criterios se puede apreciar el porcentaje de aceptación de cada uno de los ítems bajo los criterios de *univocidad, pertinencia e importancia* como paso concluyente a la toma de decisión de permanencia. Para determinar el estatus de las preguntas elaboradas en el instrumento se ha utilizado los colores del semáforo, entendiendo que: Verde: mantener; Amarillo: mejorar; Rojo: eliminar/modificar.

En resumen, presentamos la síntesis de la validación, si bien en el Anexo 1.4, se puede verificar el conjunto de datos del procedimiento aplicado.

Tabla 8. Resultados de la validación de jueces

ITEMS	UNIVOCIDAD	PERTINENCIA	RVC	IMPORTANCIA	DECISIÓN
IDENTIFICACIÓN					
1.	80	90	0,8	4,67	Mantener
2.	90	100	0,8	4,67	Mantener
3.	80	100	0,8	4,67	Mantener
4.	70	80	0,6	4,78	Mantener
5.	70	70	0,4	4,56	Elimi/Modi
6.	80	80	0,6	4.56	Mantener
7.	90	80	0,6	4,56	Mantener
8.	50	80	0,6	4,78	Mejorar
9.	90	90	0,8	4,56	Mantener
10.	90	90	0,8	4,67	Mantener
11.	90	90	0,8	4,89	Mantener
DIMENSIÓN 1: Trabajo pedagógico					
Descriptor 1: COMUNICACIÓN EFECTIVA					
1.	60	100	1	4,7	Mantener
2.	80	70	0,4	4,3	Mantener
3.	90	100	1	4,7	Mantener
4.	70	80	0,6	4,2	Mantener
5.	60	60	0,2	4,11	Elimi/Modi
6.	70	70	0,4	4.3	Elimi/Modi
7.	70	70	0,4	4	Elimi/Modi
8.	80	80	0,6	4,2	Mantener
9.	70	70	0,4	4	Elimi/Modi
10.	80	60	0,2	4	Elimi/Modi
Descriptor 2: REFLEXIÓN PROFESIONAL					
1.	90	80	0,6	4,65	Mantener
2.	90	70	0,4	4	Elimi/Modi
3.	100	90	0,8	4,6	Mantener
4.	90	90	0,8	4,8	Mantener
5.	90	100	1	4,7	Mantener
6.	90	90	0,8	4,5	Mantener
7.	90	100	1	4,7	Mantener
8.	100	90	0,8	4,6	Mantener
Descriptor 3: FORMACIÓN CONTINUA					
1.	90	100	1	4,7	Mantener
2.	70	90	0,8	4,56	Mantener
3.	90	80	0,6	4,2	Mantener
4.	90	70	0,4	4,5	Elimi/Modi
5.	90	90	0,8	4,3	Mantener
6.	100	90	0,6	4,5	Mantener
7.	90	80	0,6	4,5	Mantener
Descriptor 4: TRABAJO EN EQUIPO					
1.	70	60	0,2	3,78	Elimi/Modi
2.	100	90	0,8	4,3	Mantener
3.	90	100	1	4,6	Mantener
4.	100	100	1	4,7	Mantener
5.	90	80	0,6	4,5	Mantener
6.	90	90	0,8	4,10	Mantener
7.	70	70	0,4	4,10	Elimi/Modi
8.	70	70	0,2	3,78	Elimi/Modi
Descriptor 5: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD					
1.	80	80	0,6	4,44	Mantener
2.	60	90	0.8	4,5	Mantener
3.	60	100	1	4,7	Mantener
4.	80	80	0,6	4	Mantener
5.	90	90	0,8	4,6	Mantener
6.	90	100	1	4,5	Mantener
7.	70	90	0,8	4,5	Mantener
Descriptor 6: MOTIVACIÓN POR EL APRENDIZAJE					
1.	70	70	0,4	4,1	Elimi/Modi
2.	90	80	0,6	4,56	Mantener
3.	50	80	0,6	4,56	Mejorar
4.	100	90	0,8	4,9	Mantener
5.	90	100	1	4,6	Mantener
6.	90	80	0,6	4,8	Mantener
7.	50	80	0,6	4,3	Mantener
8.	80	90	0,8	4,8	Mantener
DIMENSIÓN 2: Trabajo DISCIPLINAR					
Descriptor 1: EN CONTEXTO					
1.	90	80	0,6	4,5	Mantener
2.	60	80	0,6	4,56	Mantener
3.	80	80	0,6	4,2	Mantener
4.	90	90	0,8	4,2	Mantener
5.	100	90	0,8	4,7	Mantener
6.	70	100	1	4,5	Mantener
7.	70	80	0,6	4,4	Mantener
8.	100	100	1	4,7	Mantener
9.	60	100	1	4,5	Mantener
Descriptor 2: DE LA FORMACIÓN					
1.	100	100	1	4,6	Mantener
2.	90	100	1	4,6	Mantener
3.	100	90	0,8	4,5	Mantener
4.	80	90	0,8	4,6	Mantener
5.	70	100	1	4,6	Mantener
6.	90	100	1	4,6	Mantener
7.	90	80	0,6	4,5	Mantener
8.	90	100	1	4,7	Mantener
9.	90	100	1	4,7	Mantener
Descriptor 3: GESTIÓN DEL AULA					
1.	100	90	0,8	4,5	Mantener
2.	70	90	0,8	4,6	Mantener
3.	90	100	1	4,7	Mantener
4.	50	90	0,8	4,5	Mejorar
5.	90	100	1	4,6	Mantener
6.	90	90	0,8	4,56	Mantener
7.	100	100	1	4,6	Mantener
8.	50	80	0,6	4,33	Mejorar
9.	100	90	0,8	4,5	Mantener
Descriptor 4: EVALUACIÓN					
1.	100	100	1	4,5	Mantener
2.	90	90	0,8	4,4	Mantener
3.	80	100	1	4,5	Mantener
4.	80	100	1	4,6	Mantener
5.	100	100	1	4,6	Mantener
6.	100	100	1	4,6	Mantener
7.	90	100	1	4,5	Mantener
8.	90	100	1	4,5	Mantener
Descriptor 5: DESARROLLO CURRICULAR					

1.	30	70	0,4	4,56	Elimi/Modi
2.	80	80	0,6	4,3	Mantener
3.	80	80	0,6	4,56	Mantener
4.	100	80	0,6	4,44	Mantener
5.	80	70	0,4	4,5	Elimi/Modi
6.	100	90	0,8	4,7	Mantener
7.	80	90	0,8	4,5	Mantener
8.	80	80	0,6	4,5	Mantener
9.	100	90	0,8	4,5	Mantener
Descriptor 6 ESCENARIO DE APRENDIZAJE					
1.	100	100	1	4,5	Mantener
2.	90	100	1	4,56	Mantener
3.	100	100	1	4,7	Mantener
4.	70	100	1	4,7	Mantener
5.	90	80	0,6	4,5	Mantener
6.	90	100	1	4,4	Mantener
7.	80	90	0,8	4,5	Mantener
8.	80	90	0,8	4,67	Mantener
9.	100	100	1	4,7	Mantener
NECESIDADES DE FORMACIÓN					
DIMENSIÓN 1. Trabajo pedagógico					
Comunicación efectiva					
1.	90	100	1	4,7	Mantener
2.	100	100	1	4,8	Mantener
3.	90	70	0,4	4,56	Eliminar
4.	90	90	0,8	4,56	Mantener
5.	100	100	1	4,6	Mantener
Reflexión personal					
1.	90	80	0,6	4,3	Mantener
2.	100	100	1	4,6	Mantener
3.	100	100	1	4,6	Mantener
4.	90	100	1	4,7	Mantener
5.	80	90	0,8	4,33	Mantener
	Formación continua				
1.	90	80	0,6	4	Mantener
2.	100	100	1	4,4	Mantener
3.	90	100	1	4,1	Mantener
4.	100	100	1	4,8	Mantener
5.	80	90	0,8	4,4	Mantener
Trabajo en equipo4,5					
1.	100	100	1	4,5	Mantener
2.	100	100	1	4,3	Mantener
3.	90	100	1	4,5	Mantener
4.	100	100	1	4,5	Mantener
5.	100	100	1	4,8	Mantener
Atención a la diversidad					
1.	100	90	0,8	4,4	Mantener
2.	90	80	0,6	4,2	Mantener
3.	90	80	0,6	4	Mantener
4.	90	90	0,8	4,6	Mantener
5.	100	90	0,8	4,3	Mantener
Motivación por el aprendizaje					
1.	90	100	1	4,6	Mantener
2.	100	90	0,8	4,22	Mantener
3.	80	90	0,8	4,4	Mantener
4.	90	80	0,6	4,1	Mantener
5.	100	100	1	4,5	Mantener
DIMENSIÓN 2: Trabajo disciplinar					
Planificación en contexto					
1.	100	100	1	4,3	Mantener
2.	80	90	0,8	4,44	Mantener
3.	100	100	1	4,7	Mantener
4.	100	100	1	4,7	Mantener
5.	100	100	1	4,6	Mantener
Planificación para el desarrollo creatividad					
1.	100	100	1	4,7	Mantener
2.	100	100	1	4,3	Mantener
3.	100	100	1	4,2	Mantener
4.	100	100	1	4,4	Mantener
5.	100	100	1	4,3	Mantener
Gestión del aula					
1.	90	90	0,8	4,1	Mantener
2.	80	80	0,6	4	Mantener
3.	100	100	1	4,4	Mantener
4.	90	100	1	4,3	Mantener
5.	100	100	1	4,6	Mantener
Diseño procesos Evaluación					
1.	90	90	0,8	4,5	Mantener
2.	90	90	0,8	4,2	Mantener
3.	80	90	0,8	4,3	Mantener
4.	100	100	1	4,6	Mantener
5.	90	90	0,8	4,1	Mantener
Desarrollo curricular en planificación aula					
1.	90	90	0,8	4,3	Mantener
2.	90	90	0,8	4,2	Mantener
3.	90	90	0,8	4,1	Mantener
4.	90	90	0,8	4,6	Mantener
5.	100	100	1	4,5	Mantener
Escenarios de aprendizaje					
1.	100	100	1	4,6	Mantener
2.	80	100	1	4,8	Mantener
3.	90	100	1	4,6	Mantener
4.	90	100	1	4,7	Mantener
5.	90	100	1	4,7	Mantener

Con carácter específico, y en consonancia con los coeficientes apuntados en la tabla anterior[1], por su sencillez y facilidad de cálculo, también podemos recurrir a los siguientes criterios, con la inclusión del tipo de decisión a tomar en cada situación.

Tabla 9. Síntesis criterios específicos de la valoración por jueces

UNIVOCIDAD	PERTINENCIA	IMPORTANCIA	Decisión
≥3/4	≥3/4	μ+σ	MANTENER
<3/4	≥3/4	μ+σ	MEJORAR
	<3/4		ELIMINAR/MODIFICAR

MANTENER: Si tres cuartos o más de los jueces valoran positivamente su univocidad y pertinencia, y atribuyen la media más una desviación de importancia.

MEJORAR: Cuando siendo la pertinencia igual o superior a tres cuartos y la importancia superior a la media más una desviación, pero no cuenta con más de tres cuartos de univocidad.

ELIMINAR/MODIFICAR: Sencillamente si el ítem no cuenta con una pertinencia igual o superior a tres cuartos de los jueces.

El conjunto de decisiones tomadas nos da como resultado final el CUESTIONARIO DEFINITIVO (Anexo 1.6).

En la tabla siguiente figuran estructura del cuestionario en sus diferentes dimensiones y descriptores, una vez depurados los ítems de acuerdo con la validación de contenido realizada por juicio experto.

[1] En *pertinencia*, ¾ de 10 jueces, equivale a 8 jueces y según la fórmula de Lawshe (1975) equivale a 0,6. En univocidad ¾ de jueces comporta el 80% en línea del 0,8 apuntado por Escobar y Cuervo (2008).

Tabla 10. Estructura cuestionario perfil profesor universitario PILOTO Y FINAL

Estructura CUESTIONARIO	CUESTIONARIO PILOTO	Decisiones	CUESTIONARIO FINAL
Identificadores iniciales	9 ítems	Se elimina 1	8 ítems
Valoración PERFIL NIVEL DE DOMINIO REAL e IDEAL			
Dimensión 1. TRABAJO PEDAGÓGICO	**48**		**43**
D1. Comunicación efectiva	10	Se eliminan 2	8
D2. Reflexión profesional	8		8
D3. Formación continua	7		7
D4. Trabajo en equipo	8	Se eliminan 2	6
D5. Atención a la Diversidad	7		7
D6. Motivación aprendizaje	8	Se elimina 1	7
Dimensión 2. TRABAJO DISCIPLINAR	**53**		**49**
D1. Planificación en contexto	9	Se eliminan 2	7
D2. Planificación de la formación	9		9
D3. Gestión del aula	9	Se elimina 1	8
D4. Evaluación	8		8
D5. Desarrollo curricular	9	Se elimina 1	8
D6. Escenario aprendizaje	9		9
NECESIDADES DE FORMACIÓN			
Dimensión 1. TRABAJO PEDAGÓGICO	**30**		**25**
D1. Comunicación efectiva	5	Se elimina 1	4
D2. Reflexión profesional	5	Se elimina 1	4
D3. Formación continua	5	Se elimina 1	4
D4. Trabajo en equipo	5		5
D5. Atención a la Diversidad	5	Se elimina 2	3
D6. Motivación aprendizaje	5		5
Dimensión 2. TRABAJO DISCIPLINAR	**30**		**29**
D1. Planificación en contexto	5		5
D2. Planificación de la formación	5	Se elimina 1	4
D3. Gestión del aula	5		5
D4. Evaluación	5		5
D5. Desarrollo curricular	5		5
D6. Escenario aprendizaje	5		5

5.4.5 Fiabilidad

En relación con la fiabilidad, partimos conceptualmente del grado de constancia con la que el instrumento mide un objeto o variable dada. Es decir, el grado en que la aplicación repetida de un instrumento produce resultados iguales, coherentes y consistentes.

Como propiedad igualmente esencial en todo instrumento de medida, podemos verificarla al menos de tres maneras diferentes: (Hernandez Sampieri et al. 2014).

- La *estabilidad* entendida como la constancia en los resultados aportados por el instrumento con independencia del número de veces que se aplique el mismo. El procedimiento habitual de verificación es el test-retest. La correlación y comparación que se realiza entre los resultados obtenidos en ambas situaciones constituyen el coeficiente de estabilidad.
- La *equivalencia* hace referencia a dos procesos: la fiabilidad entre los observadores y el grado de fiabilidad entre dos instrumentos de medida. La primera se verifica de dos maneras: a) dos observadores o más observan y registran un mismo fenómeno, y b) el mismo observador observa y registra un fenómeno dos veces. El cálculo del porcentaje de acuerdo entre observadores o situaciones observadas determina la verificación. En la segunda, el grado de fiabilidad entre dos instrumentos de medida, se establece a través del grado de concordancia entre dos instrumentos que se aplican, considerados formas paralelas o versiones alternativas.
- La *homogeneidad* hace referencia al grado de constancia de respuesta en los distintos ítems que configuran un instrumento. En este caso se divide el instrumento en dos mitades y se establece el grado de homogeneidad entre ambas partes a través de la correlación entre ambas. También puede verificarse a través del análisis de consistencia interna de los ítems con el conjunto de la prueba (*alpha* de Cronbach).

5.4.5.1 Procedimiento de fiabilización

Dados los límites de este trabajo, obviamos profundizar sobre los procedimientos específicos (estadísticos, si bien se apuntan) para establecer fiabilidad en el proceso de construcción de un instrumento de medida y nos centraremos en la aplicación en el análisis de la consistencia interna a través de la prueba Alpha de Cronbach.

Para ello hemos implicado al conjunto de la muestra (n=190). En la tabla siguiente se establecen los diferentes estadísticos y puede verificarse que el nivel de consistencia interna del cuestionario es muy alto, de acuerdo con el coeficiente Alpha arrojado. De ahí, se sigue que podamos catalogar la fiabilidad

como *excelente* para el conjunto de las subescalas estudiadas, puesto que valores de α > 0,70 se consideran aceptables, valores a > 0,80 buenos y valores α >0,9 excelentes (Cortina, 1998; Nunnally y Berstein, 1994)

Tabla 11. Estadísticos análisis de la fiabilidad de las diferentes Subescalas

Subescalas	**N de elementos**	**Alfa de Cronbach**
Trabajo Pedagógico REAL	43	,965
Trabajo Pedagógico IDEAL	43	,958
Trabajo Disciplinar REAL	49	,984
Trabajo Disciplinar IDEAL	49	,982
NECESIDADES Trabajo Pedagógico	25	,980
NECESIDADES Trabajo Disciplinar	29	,987

Además, se verifica, en la alta consistencia interna, una alta homogeneidad en las puntuaciones de cada uno de los ítems. Por ello hemos mantenido los mismos tras la depuración realizada en la validación del cuestionario por juicio experto, como se concretó en un apartado anterior.

En el Anexo 1.7 se detalla todo el proceso estadístico seguido al efecto.

5.5 Desarrollo del estudio

La implementación del estudio de campo se ha llevado a cabo durante el año 2020 y 2022, en un contexto bastante complejo en Chile debido, en primer lugar, a la denominada "revuelta social" de octubre 2019 y, posteriormente el confinamiento extendido producto de la Pandemia del Covid 19. Esta situación ha sido compleja debido a la adaptación que sufrió todo el sistema educativo y que significó, en muchos casos, tiempos considerables para el trabajo que entorpeció el ingreso y la disposición de realizar el cuestionario propuesto como herramienta de levantamiento de datos.

En el caso de la publicación de las encuestas se hizo a través de dos medios: por una parte, a través de una publicación de LinkedIn y Facebook que invitaba a contestar el instrumento bajo la definición del perfil a quien iba dirigido este dispositivo. Bajo esta estrategia sólo se obtuvo el 15.2% de la muestra. En paralelo a esta situación se solicitó a algunas instituciones de educación superior que cuentan con escuelas de pedagogía o más de una carrera de educación. El ingreso a los campos de trabajo fue autorizado por los equipos directivos de estas Universidades y socializado con la totalidad de profesores de las carreras involucradas para que participaran de manera voluntaria en la respuesta del instrumento. Esta invitación fue realizada en varias ocasiones hasta cumplimentar las 190 entradas consideradas para el análisis.

Desde este mismo universo de profesores fueron convocados algunos de ellos para las entrevistas semiestructuradas, que debido al contexto sanitario se realizaron a través de la plataforma zoom, de las cuales existe un soporte de grabación de videos y audios, que posteriormente fueron transcritos para el análisis cualitativo. Los profesores entrevistados corresponden a profesores que trabajan directamente en la formación inicial docente y, algunos de ellos/as con algún cargo de gestión en las carreras donde trabajan. Este dato se ve reflejado en las fichas iniciales de la transcripción de cada una de las entrevistas.

Tabla 12. Características de las personas entrevistadas

Entrevistado N°	Grado	Cargo	Instrucción
1	Doctora	Coordinador de prácticas Escuela de Pedagogía – Profesor Carrera de Pedagogía en Educación Básica	Universidad Católica de Valparaíso
2	Doctor	Coordinador de prácticas pedagógicas- Profesor carrera de Pedagogía en Educación Básica	Universidad de Playa Ancha
3	Magister	Jefa de Unidad Técnico-pedagógica - Profesora Mentora de Profesores en Formación	Colegio Leonardo Murialdo Universidad de Playa Ancha
4	Magister	Profesor Mentor de Profesores en Formación	Liceo Juan XXIII- Villa Alemana Universidad Católica de

			Valparaíso
5	Doctora	Supervisora de Práctica y Profesora de asignaturas pedagógicas.	Universidad de Playa Ancha
6	Doctor	Directora de Carrera Pedagogía en Castellano	Universidad de Playa Ancha
7	Doctor	Coordinador de la Unidad de Innovación Digital	Universidad de Playa Ancha
8	Magister	Profesora Asignaturas Disciplinares Pedagogía en Inglés	Universidad de Playa Ancha

5.6 Criterios de validez del estudio

Respecto a la investigación que hemos diseñado, es importante mencionar bajo qué criterios de validación hemos planificado el proceso de adquisición de datos. Los criterios de validez que se han aplicado a esta investigación dicen relación principalmente con la definición de los conceptos de trabajo que hemos utilizado y vinculado con la práctica cotidiana de creatividad, innovación y competencia docente.

La validez investigativa dice relación con "la valoración de la calidad o rigor científico de los estudios de ciencias sociales (…), el criterio límite que establece la legitimidad, aceptación o confiabilidad de los trabajos de investigación" (Sandín, 2000, p. 226). De esta manera, la validez es la base de trabajo de la investigación y de los instrumentos que se diseñan para levantar datos en el campo, puesto que entregan características propias de una investigación confiable que une la teorización y la práctica para generar o complementar conocimiento.

En este sentido, al ser esta una investigación mixta, los procedimientos de validez son complementarios. Consideramos básicamente cuatro criterios: *credibilidad, aplicabilidad, dependencia y confirmabilidad*. En específico, según lo mencionado por Del Rincón et al. (1995) cada uno de estos criterios dicen relación con un valor que debemos propiciar para dar sustento y seriedad a la investigación.

Estos criterios han sido trabajados por varios autores, pero el que utilizaremos será el Del Rincón et al. (1995) que diferencia la validación de la información según el tipo de investigación que se desarrolla, para esto señala lo siguiente:

Tabla 13. Criterios de validez de la investigación

Criterio	Aspecto	Definición	Herramientas cualitativas y/o cuantitativas
Credibilidad	Valor de la verdad	Existe semejanza y correspondencia entre los datos recogidos por el investigador y la realidad.	• Recogida de material referencial. • Validación de instrumentos de recogida de datos.
Aplicabilidad	Valor de aplicabilidad	Grado en que podemos aplicar los resultados de un estudio a otro sujeto o contexto	• Muestreo teórico intencional exhaustivo. • Recogida de datos. • Análisis estadístico datos.
Dependencia	Valor de consistencia	Repetición de los resultados con otros contextos y sujetos.	• Descripción de la muestra. • Identificación y uso de técnicas de recogida de datos. • Pilotaje de las herramientas. • Revisión de resultados para extrapolar datos.
Confirmabilidad	Valor de la neutralidad	Garantía que los resultados obtenidos en la investigación no están contaminados por el investigador.	• Recogida de datos mediante medios mecánicos: *Google forms* • Análisis en base a categorías propuestas.

De esta manera, se puede comprobar que, en el transcurso de esta investigación, el proceso de validez se ha dado a través de varias acciones sistemáticas que han permitido asignar valor de objetividad y aporte en la generación de conocimiento tan necesaria en las investigaciones de ciencias sociales. Desde la generación del marco teórico hasta los resultados obtenidos, debido a la diversidad de informantes, permiten corroborar que el objeto de investigación es transversal aplicable a otras realidades, creíbles debido a la validez de los instrumentos y su relación con el ámbito conceptual, además de neutrales a través de instrumentos objetivos diseñados a partir del conocimiento teórico y validado por expertos.

5.7 Aspectos éticos

Desde el punto de vista ético, la investigación se ha realizado de manera honesta y responsable en las diferentes fases del proceso. En este sentido, se han realizado toda una serie de acciones que permiten establecer protocolos que mantienen la calidad del trabajo, el resguardo de los participantes y la transparencia que un trabajo de investigación debe tener.

En referencia a la comunidad científica, se han reconocido diferentes trabajos utilizados para obtener la información y elaborar el marco teórico. Además de citar las obras consultadas, respetando la autoría de los avances científicos con relación al objeto de estudio. En el apartado correspondiente se han referenciado correctamente según la normativa APA, 7ª. Edición, vigente en el momento de la redacción del informe final.

En relación con el marco empírico, entre las medidas que se han decidido tomar para la buena implementación de esta investigación, cuentan:

1.- Solicitud de ingreso en las universidades en que se realizará el trabajo de recogida de información, esto con una autorización de ingreso y un compromiso de retribución de los resultados del estudio.

2.- Presentación del proyecto a instancias de decanato en educación, directores de carrera y profesores de las instituciones en que se realizará la investigación, y específicamente la toma de muestras.

3.- Se ha informado a los participantes adecuadamente de los objetivos y finalidades del estudio en todos los niveles.

4.- Se ha respetado el derecho de participación de todas las personas y garantizado la confidencialidad individual de sus opiniones-valoraciones.

5.- Se ha elaborado y aplicado un consentimiento informado para el cuestionario y las entrevistas, solicitado previamente a la realización-aplicación de los instrumentos.

6.- Se ha velado por la transparencia de los datos recogidos: información anónima (cuestionario) y personal (entrevistas), respetando en todos los casos la imposibilidad de identificación de las personas participantes.

6 RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LOS CUESTIONARIOS

6.1 Introducción general

Una de las estrategias para el estudio del perfil del profesor creativo-innovador es la recogida de información a través de los cuestionarios *"ad-hoc*", una vez construidos y validados como se expresó en el capítulo anterior, que, junto con las entrevistas, deben facilitar toda la información necesaria para la investigación.

Los cuestionarios se han dirigido profesores en activo de diferentes universidades. El ámbito geográfico en el que se han aplicado ha sido el territorio correspondiente a la zona central de Chile, entendido, en esta ocasión, como la quinta región de Valparaíso y la Región Metropolitana de Santiago. La muestra final de cuestionarios ha sido de 190 profesores.

Para el análisis de la información recogida se ha utilizado el paquete estadístico SPSS (Statistical Package for Socials Sciences), implicando tanto estrategias de análisis descriptivo como inferencial. Desde el punto de vista cualitativo, se utiliza el software de Atlas-ti para el análisis de datos arrojados desde las entrevistas.

Para una mejor comprensión de los resultados se ha organizado su presentación atendiendo al orden establecido en los propios cuestionarios. De ahí que, en un primer momento, se atienda a la caracterización de la muestra. Específicamente, hemos organizado este análisis e interpretación en tres grandes aspectos: datos personales, datos relacionados con la formación y preparación profesional de los encuestados y, por último, datos laborales como área de desempeño; para, posteriormente, centrar la atención en algunos cruces de interés para la investigación.

No debemos olvidar, de cara al informe definitivo, que esta información debe complementarse (triangularse) con la obtenida por las entrevistas a directivos y otros profesionales de las instituciones educativas implicadas en el estudio, junto con el análisis documental de los mismos. Todo ello aquilatará mejor las conductas disruptivas del colectivo en estudio, así como las estrategias a seguir.

A modo de recuerdo, se hace necesario mencionar que el instrumento principal de recogida de información está estructurado en base a dos dimensiones: una PEDAGÓGICA y otra DISCIPLINAR que nos permitirá obtener datos diferenciados entre las acciones propiamente docente frente a las labores disciplinares que se realizan en la formación de inicial de futuros docentes. Por otra parte, es importante recordar que este mismo instrumento tiene una división general que responde al primer objetivo de investigación: por una parte, busca construir un perfil del profesor creativo- innovador, mientras que también, en el segundo apartado, la intención es conocer las necesidades de formación que los participantes manifiestan frente al proceso de creación del perfil.

6.2 Caracterización de la muestra

Las características sociodemográficas brindan datos básicos sobre los docentes que nos entregan información inicial, pero relevante respecto a sus perfiles profesionales. Esta información permite explicar la variabilidad de los resultados en torno al *Perfil del profesor creativo-innovador*, así como destacar la facilitación de la comprensión de la actuación docente y su percepción de necesidades formativas respecto de los mismos respecto al contexto en que ejercen su trabajo docente.

Este análisis de datos se estructurará a partir de tres apartados: en primer momento, el análisis de datos sociodemográficos; posteriormente, la información acerca de la formación que los docentes han proporcionado a través del instrumento y; por último, aquello relacionado con la experiencia laboral al momento de responder la encuesta. Posteriormente, la interpretación de los datos se dará, principalmente, desde el cruce de datos que podremos extraer del análisis correspondiente. Para iniciar, a continuación, presentamos la exposición de los resultados con la descripción de la muestra.

6.2.1 Variables sociodemográficas

En primer lugar, entender la edad de los participantes como una variable que puede ser importante para comprender el fenómeno de estudio. A este respecto, la **edad** media del grupo de análisis es de 46,67 años, con un valor mínimo de 21 y un máximo de 80, y una desviación de 10,54 años. Podemos considerar este valor dentro de la normalidad de la distribución socioprofesional de esta variable.

Se distribuyen en un 30% por debajo de 40 años, entre 40 y 50 es el 36% y el resto tiene más de 50 años (34%). Podemos destacar que la gran mayoría son profesionales seniors, dado que el 70% tienen más de 40 años, es decir con experiencia y madurez personal y profesional.

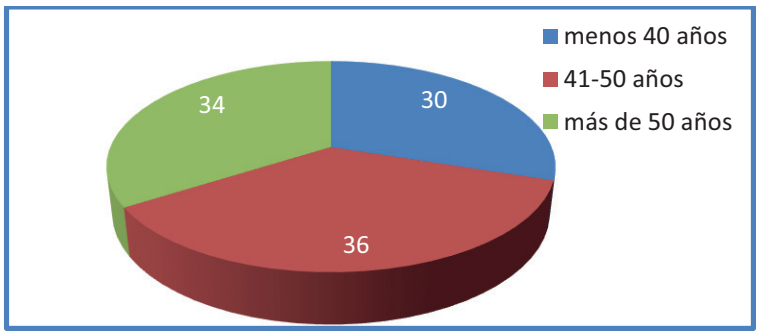


Gráfico 1. Distribución de la Edad

Podemos entender dos cosas, por una parte, que las edades de las personas participantes en la muestra son heterogéneas, que puede ser bastante importante para entender algunos de los fenómenos que buscamos definir y estudiar, pero esto podremos comprobarlo más adelante.

A partir de su caracterización general apunta a la distribución de **género** de manera desigual entre masculino y femenino: 42,6% de hombres frente a 57,4% de mujeres. Hay que considerar en este sentido que sociológicamente esta distribución puede considerarse normal, ya que estamos frente a una profesión que eminentemente se ha ido feminizando en los últimos tiempos en Ciencias Sociales.

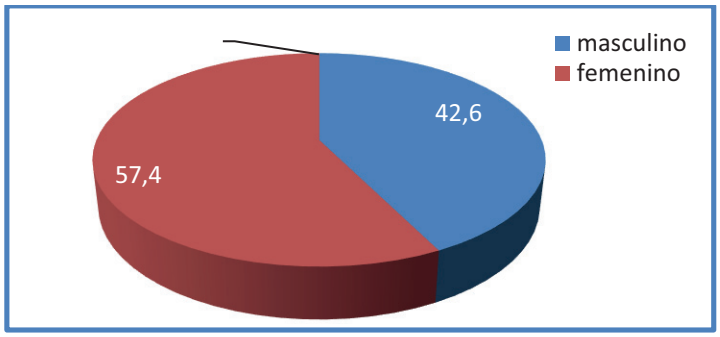


Gráfico 2. Distribución del Género

Respecto al segundo aspecto a considerar para el análisis de datos inicial es la preparación con la que cuentan los docentes participantes de esta encuesta. En primer término, el área de **formación** de los encuestados hace referencia a varios datos de importancia para perfilarlos y que pueden ser relevantes para entender el fenómeno de estudio y, por tanto, cumplir con los objetivos de investigación. Entre ellos, aspectos de formación inicial, especializaciones y postgrados

6.2.2 Variables formativas

La distribución de la carrera en la que se formó inicialmente es:

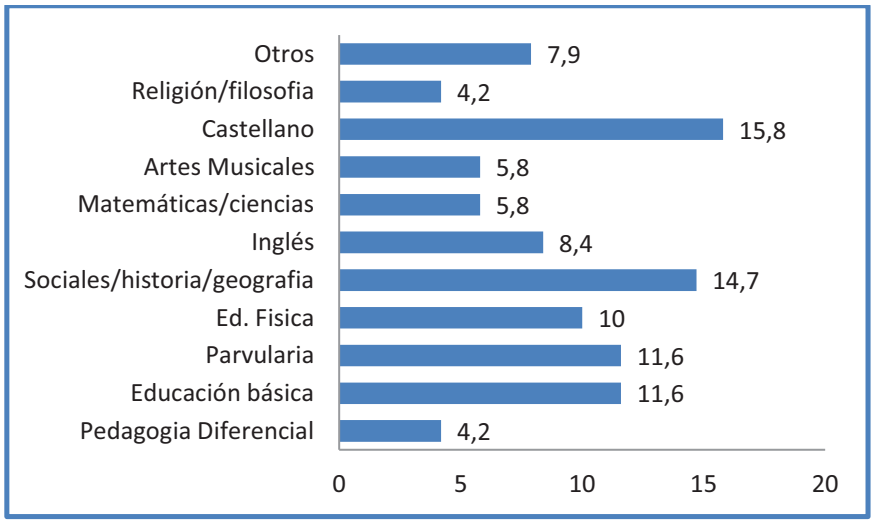


Gráfico 3. Distribución carrera en la que se formó inicialmente

Recordemos que la formación pedagógica en Chile se da bajo dos áreas generales: las carreras de ciclo básico que tienen una formación principalmente pedagógica, que, además, integra la formación de educadores diferenciales; y carreras de desarrollo disciplinar en áreas de desempeño que centra su labor en cursos secundarios. En este sentido, los participantes pueden definirse según su área de desempeño, que trataremos con detenimiento posteriormente. Asimismo, las personas encuestadas manifiestan contar en un 27.4% con una formación inicial en carreras pedagógicas (educación parvularia, básica o diferencial), mientras que la mayoría ha manifestado estar preparado en su formación inicial en carreras que hemos denominado disciplinares –un 72.6%- entendiendo estas como: Pedagogía en Castellano, Historia, Educación física, entre otras.

El **grado de formación del profesorado** de la muestra se distribuye en 1,1% de licenciatura, 69,5% magister, el 29,5 % doctorado. Podemos aseverar la correspondencia entre la titulación y las exigencias formales para la incorporación de docentes en educación superior.

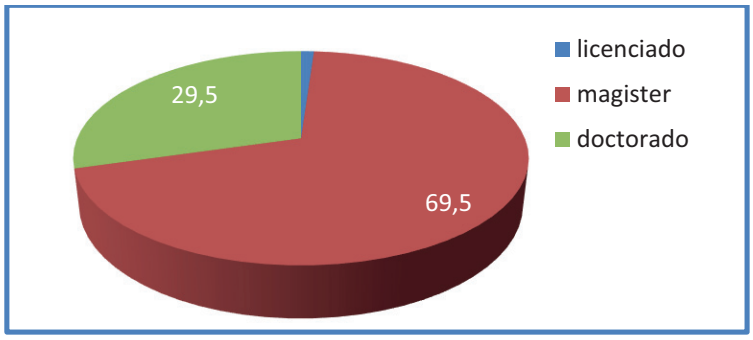


Gráfico 4. Distribución del grado de formación

En este sentido, el postgrado de magister es el requisito mínimo de integración para ejercer docencia en carreras universitarias, según los parámetros de acreditación ministerial. Actualmente, este requisito ha transitado a la formación doctoral como ideal en el equipo docente de las carreras universitarias.

Conviene mencionar que algunos de estos profesores que trabajan en formación inicial docente, no necesariamente son profesores, especialmente aquellos que dictan asignaturas de preparación profesional, por ejemplo, psicología, sociología, etc. En este sentido, saber quiénes cuentan con formación pedagógica complementaria para el ejercicio como profesor universitario es muy importante para entender cómo se han apropiado de esta labor y transmitir experiencias al estudiantado. Así los participantes han señalado en un 83,7% que sí tienen formación complementaria en docencia, mientras que el 16,3% declara no contar con ello. Este aspecto es de gran importancia al momento de trabajar en formación inicial docente, debido al valor agregado que significa enseñar a ser docente desde la perspectiva especializada unida a la experiencia de aula escolar, ambiente de trabajo propio de los profesores.

El contar con preparación de postgrado permite intuir que los encuestados se encuentran dispuestos a la mejora constante que implica la formación continua. Esto favorecería la actitud frente al cumplimiento de nuestro segundo objetivo general de trabajo.

6.2.3 Variables socioprofesionales

En referencia a las características socioprofesionales, como tercer ámbito de análisis, podemos encontrar la siguiente diversidad de encuestados según la universidad en que trabajan:

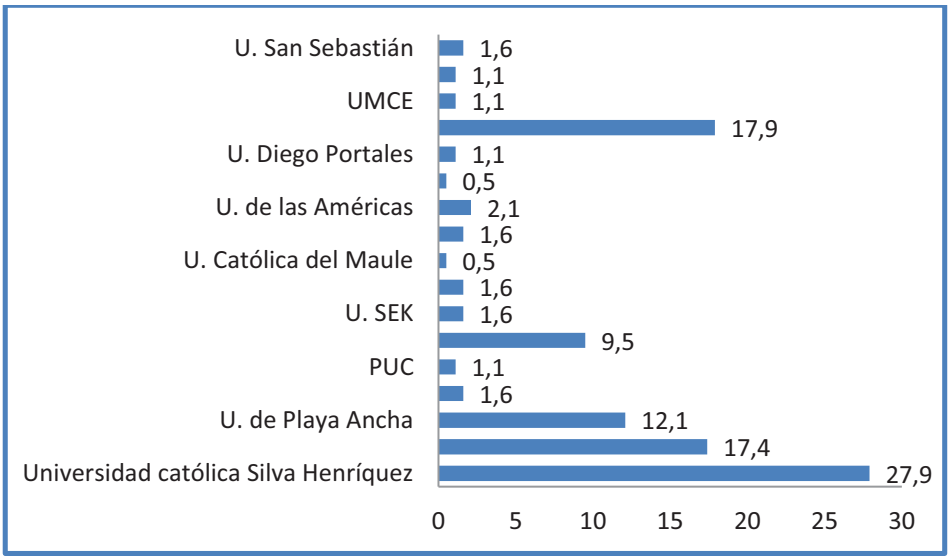


Gráfico 5. Distribución por universidades

Como podemos apreciar en esta gráfica que responde a las respuestas recogidas desde la encuesta que se ha diseñado e implementado en algunas instituciones de educación superior del espacio geográfico que ya se ha mencionado, hay 5 universidades que han realizado colaboraciones a este proceso de forma más significativa. De ellas, tres son de la Región Metropolitana y dos de la Quinta Región, con informantes provenientes de las escuelas de Educación de cada una de ellas o facultades que imparten carreras pedagógicas y que se traducen en el 84.8% de la muestra total. Debemos considerar que estas cinco instituciones fueron convocadas de manera formal a través de un proceso de solicitud de ingreso al campo a través de los equipos directivos, mientras que las otras instituciones fueron captadas a través de redes sociales con orientación laboral: LinkedIn y Facebook.

La **facultad en la que imparte docencia** se distribuye mayoritariamente en educación (68,4%) y otras facultades (31,6%). Este aspecto responde principalmente a las estructuras institucionales, puesto que en algunos casos todas las carreras de formación docente dependen exclusivamente de facultades o escuelas de educación, pero, en otros casos, la dependencia se da según desarrollo disciplinar de currículum de los estudiantes.

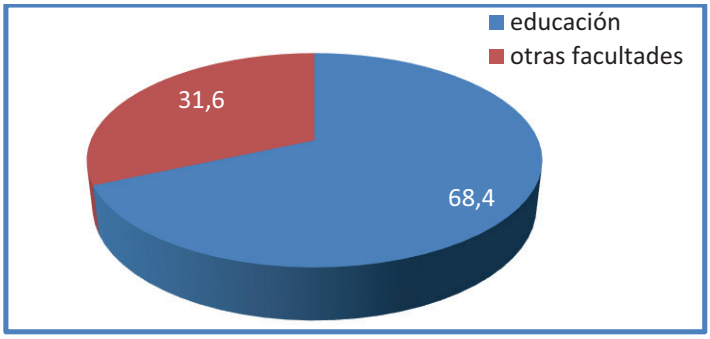


Gráfico 6. Distribución Facultad

La mayoría posee formación pedagógica (83,7%), con estudios de postgrado de magíster (70.5%) y de doctorado (29,5%). Asimismo, dictan clases de asignaturas disciplinares en un 52,6%; mientras que el 47,4% señala realizar cursos pedagógicos o de formación transversal que son parte de las mallas de las licenciaturas en educación.

Otro dato relevante, y que ya habíamos mencionado en el primer nivel de análisis, es el grupo etario de los participantes, distribuyéndose entre 36 a 45 años (35,8%) y 46 a 55 años (36,8%), que se relacionan con los años de experiencia en docencia universitaria, donde el 67,9% declara tener hasta 15 años de ejercicio, mientras que el 32,1% supera este tiempo. Asimismo, podemos entender que estos últimos datos proporcionado acerca de años de experiencia corresponden a profesionales senior que tienen un bagaje de información, importante para el desempeño en el aula universitaria.

Por otra parte, el 41,1% de los participantes señalan que trabajan en carreras de pedagogía en nivel escolar básico o del área específica pedagógica (educación parvularia, básica y diferencial), mientras que 58,9% manifiesta realizar docencia en formación inicial docente de carreras de didácticas disciplinares específicas. Cabe considerar igualmente que cuentan con una experiencia docente en la universidad de 13,14 años (desviación 8,2) y también con una experiencia en el sistema escolar de 12,54 años (desviación de 10,2).

La distribución de la **carrera en la que imparte docencia** se ha mostrado bastante heterogénea considerando la espacialidad que tienen en su formación profesional de grado o postgrado. Esto puede explicarse debido a en las distintas carreras pedagógicas, si bien tienen un énfasis desde la especialidad, tal como lo explicamos antes, varios aprendizajes se entrecruzan. Por ejemplo, un profesor en formación de enseñanza básica debe prepararse también en ámbitos correspondientes a las disciplinas específicas como lenguaje o castellano, matemáticas, ciencias sociales, etc.; esto sin mencionar las asignaturas de preparación pedagógica propiamente tal. En este sentido, el siguiente gráfico deja en evidencia esta situación de pluralidad de las carreras en que trabajan los participantes.

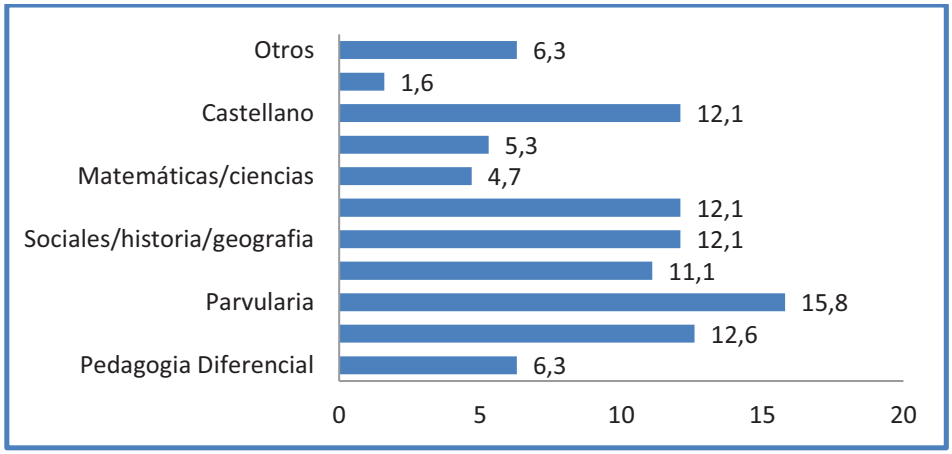


Gráfico 7. Distribución carrera que imparte

A partir de lo mencionado antes nos parece relevante analizar **las materias que imparte** el profesorado, la distribución es mayoritaria en materias disciplinares (52,6%), seguidas de materias pedagógicas (41,6%) y un pequeño porcentaje en asignaturas transversales (5,8). Estas últimas se entienden como áreas de trabajo a nivel institucional que buscan desarrollar competencias transversales para la vida laboral.

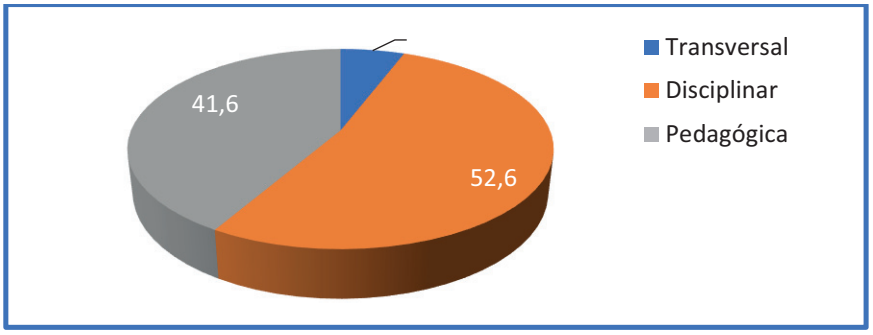


Gráfico 8. Distribución materias que imparten

De esta manera, en cuanto a la **especialidad de formación docente**, las categorizaremos de la siguiente manera y tienen cierta correspondencia con las materias que imparte. El 34,2 % son especialistas de Ciencias Sociales y Humanidades, el 31 % especialistas de Áreas Científicas/técnicas, el 30,4% especialista en Lengua y el resto en Arte. Estos datos, no obstante, evidencian una disparidad entre el perfil formativo y la actuación docente.

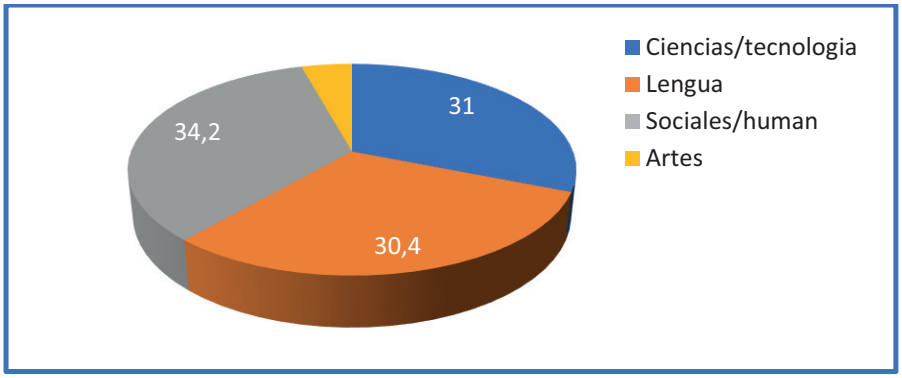


Gráfico 9. Distribución de la especialidad de formación

6.3 Aproximación descriptiva al Perfil del profesor

El perfil de profesor creativo- innovador ha sido el resultado de un estudio documental que inicia con la revisión de las características de las personas creativas, la creatividad y los factores que influyen en educación con respecto a esta temática. Así es que a partir de este estudio es que se elaboró un instrumento que cuenta con dos partes que responden a los dos objetivos generales de estudio: perfilamiento y levantamiento de necesidades formativas. En primer momento, nos detendremos en la primera parte, que, a su vez, está dispuesta a partir de afirmaciones en una escala que tiene dos categorías de respuesta entre lo ideal (lo que se espera de un profesor creativo e innovador) y lo real (qué es lo que ven y perciben frente a los rasgos expuestos).

Para facilitar la estructura del análisis se aplicará una nomenclatura que pueda abreviar los apartados de análisis y facilitar su lectura:

Tabla 14. Nomenclatura de la dimensión y descriptores

NOMBRE	ABREVIATURA	N° DE ÍTEMS
Dimensión 1: Trabajo Pedagógico	D1_TP	43
Descriptor1: Comunicación efectiva	TP_D1:CE	8
Descriptor2: Reflexión Profesional	TP_D2:RP	8
Descriptor3: Formación Continua	TP_D3:FC	7
Descriptor4: Trabajo en Equipo	TP_D4:TE	6
Descriptor5: Atención a la Diversidad	TP_D5:AD	7
Descriptor6: Motivación por el Aprendizaje	TP_D6:MA	7
Dimensión 2: Trabajo Disciplinar	D2_TD	49
Descriptor1: En contexto	TD_D1:EC	7
Descriptor2: De la Formación	TD_D2:FOR	9

Descriptor3: Gestión del Aula	TD_D3:GA	8
Descriptor4: Evaluación	TD_D4:EV	8
Descriptor5: Desarrollo Curricular	TD_D5:DC	8
Descriptor6: Escenario de Aprendizaje	TD_D6:EA	9

6.3.1 Dimensión 1: Trabajo Pedagógico

En primer lugar, analizaremos los aspectos destacados respecto a la valoración que los profesores han realizado desde la dimensión de TRABAJO PEDAGÓGICO respecto al perfil del profesor creativo innovador. Como punto de partida hay que mencionar que el grado de significancia nos indica que existen diferencias significativas entre las valoraciones medias de la situación Real e IDEAL en todos los descriptores definidos en D1_TP.

Para evidenciar que la estructura del dispositivo y las afirmaciones ahí contenidas son pertinentes. En primer lugar, el grado de significancia se transforma en una evidencia inequívoca de ello además de las respuestas desde la opción ideal de los encuestados.

Al ver la tabla que detalla el resumen de las respuestas proporcionada por los participantes podemos ver que el mayor grado de discrepancia entre el ámbito ideal y real se da en el área de *trabajo en equipo* (TP_D4:TE), donde en casi todas las afirmaciones la media *real* está bajo los 3,69 puntos, mientras que la media *ideal* está en todas las aseveraciones sobre el 4,3. Esto se podría interpretar como que la percepción es que se hace necesario que el profesor creativo-innovador posea características de trabajo en equipo que se relacionan con vínculos interdisciplinares, proceso de vinculación, etc.

En la contraparte, encontramos la dimensión de motivación por el aprendizaje, donde podemos destacar una correlación y similitud entre lo declarado como ideal y real. Esto puede entenderse como que los procesos de motivación están siendo atendidos por los docentes y lo consideran importante. Algo parecido ocurre con la *atención a la diversidad* (TP_D5:AD).

Un aspecto que, si bien es aislado dentro de la dimensión, es importante desde la temática de la investigación, hace referencia a la *reflexión profesional*, específicamente TP_D2:RP5 que dice relación con innovación educativa desde la participación en investigaciones que tengan ese fin, que desde el punto de vista de lo ideal es considerado como muy importante, pero desde lo real es poco visible entre las actividades de los docentes. Cosa similar ocurre con el TP_D3:FC4 que se relaciona con la colaboración propia de la *formación continua* a partir de la enseñanza entre pares de estrategias de dinamización que se consideran como parte de la formación continua y también de los procesos de innovación.

Desde la información y los análisis que hemos podido definir hasta aquí también podemos desprender algunos indicios acerca del foco que debería

tener nuestra propuesta final de formación, puesto que en la diferencia entre lo que los encuestados señalan como ideal del perfil puede entenderse como una necesidad en cuanto a lo que ocurre en la realidad.

Tabla 15. Valoración Dimensión Trabajo pedagógico REAL-IDEAL

D1_TP	TRABAJO PEDAGÓGICO	REAL 1	IDEAL 2	Sig	Difer.
TP_D1:CE	1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer.	3,97	4,58	,000	1<2
	2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación.	3,93	4,58	,000	1<2
	3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes.	4,37	4,74	,000	1<2
	4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva.	4,24	4,71	,000	1<2
	5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social.	3,62	4,41	,000	1<2
	6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje.	4,33	4,73	,000	1<2
	7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral.	3,85	4,56	,000	1<2
	8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo.	4,01	4,49	,000	1<2
TP_D2:RP	1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos.	3,95	4,65	,000	1<2
	2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica	4,51	4,80	,000	1<2
	3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico.	4,38	4,76	,000	1<2
	4. Reflexiona acerca de su práctica profesional.	4,36	4,81	,000	1<2
	5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa.	3,15	4,29	,000	1<2
	6. Participa en proceso de mejora institucional.	3,73	4,34	,000	1<2
	7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas.	4,13	4,69	,000	1<2
	8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo.	4,00	4,60	,000	1<2
TP_D3:FC	1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas.	4,09	4,62	,000	1<2
	2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer.	3,98	4,52	,000	1<2
	3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente.	4,11	4,63	,000	1<2
	4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas.	3,34	4,24	,000	1<2
	5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado.	3,89	4,48	,000	1<2
	6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina.	4,39	4,76	,000	1<2
	7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil.	3,59	4,39	,000	1<2
TP_D4:TE	1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce.	4,53	4,67	,000	1<2
	2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social.	3,42	4,34	,000	1<2
	3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la reflexión profesional.	3,52	4,40	,000	1<2
	4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar.	3,38	4,44	,000	1<2
	5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional	3,31	4,30	,000	1<2

	6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas.	3,69	4,46	,000	1<2
TP_D5:AD	1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales	4,39	4,70	,000	1<2
	2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores.	4,52	4,79	,000	1<2
	3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases.	4,53	4,75	,000	1<2
	4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo.	3,77	4,53	,000	1<2
	5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante.	4,26	4,73	,000	1<2
	6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos.	4,28	4,75	,000	1<2
	7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real.	4,14	4,47	,000	1<2
TP_D6:MA	1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes.	4,36	4,71	,000	1<2
	2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional.	4,25	4,59	,000	1<2
	3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales.	4,03	4,66	,000	1<2
	4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes.	4,26	4,59	,000	1<2
	5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica.	4,05	4,58	,000	1<2
	6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse.	4,20	4,70	,000	1<2
	7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades.	4,28	4,77	,000	1<2

En el gráfico siguiente queda de manifiesto lo señalado respecto a la percepción de los participantes respecto a la dimensión TRABAJO PEDAGÓGICO. En el mismo se puede ver con más definición las discrepancias entre la visión ideal de las características del profesor creativo-innovador en relación con lo que ocurre en la realidad, aquello que a lo que se le da importancia y que ya hemos señalado, principalmente en el ámbito de *trabajo en equipo, formación continua y reflexión profesional* que marcan las medias menos desde el punto de vista de la realidad en relación con lo que los docentes señalan como ideal.

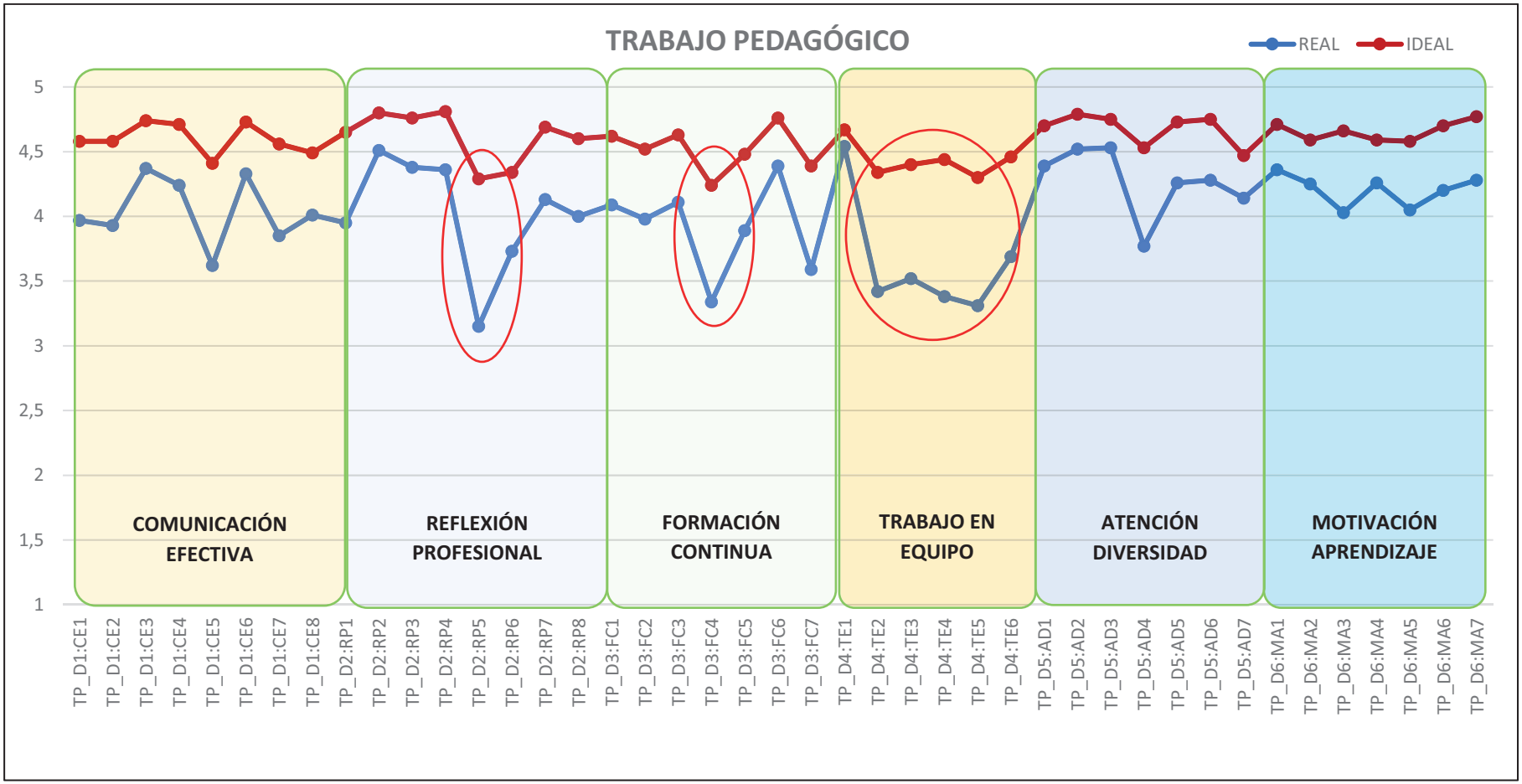


Gráfico 10. Valoración de las unidades competenciales perfil Trabajo Pedagógico

6.3.2 Dimensión 2: Trabajo Disciplinar

El *Trabajo Disciplinar* se entenderá en este instrumento como los aspectos relacionados con las especialidades en que trabajan los estudiantes y que, generalmente, coinciden con el área en que se ha formado inicial y continuamente de los académicos.

En este sentido, se puede apreciar que en los distintos descriptores mantienen un perfil bastante similar, si bien existen diferencias significativas en el contraste entre la situación Real e Ideal.

Algo que es rescatable desde el análisis en general, frente a las preguntas relacionadas con las acciones ideales que debe desarrollar la desviación es bastante poca, lo que denota que desde los participantes hay acuerdo en la importancia de las acciones que el profesor creativo-innovador siendo las medias desde 4,5 hacia arriba.

En el descriptor de *contexto* las afirmaciones relacionadas con innovación han sido las menos intencionadas en la realidad -TD_D1:EC6, 7 y 8- pero valoradas positivamente en lo ideal. Esto se puede entender como que la innovación en el contexto laboral es necesario, pero debería ser más vinculado de manera permanente con las actividades académicas de los estudiantes. En este sentido existen actividades en las carreras pedagógicas que vinculan de manera directa a los estudiantes con los establecimientos educacionales a través de las prácticas, pero esto no necesariamente se relaciona con las asignaturas que los estudiantes van siguiendo en su plan curricular.

Específicamente en la dimensión de *formación* el ámbito de vinculación interdisciplinar (TD_D2:FOR4) es donde los docentes manifiestan que es lo que menos se hace (3,76), pero al mismo tiempo se señala como menos importante desde el criterio ideal (4,50) dentro de la dimensión. En otras áreas ocurre una situación similar, por ejemplo, en las afirmaciones TD_D3:GA2 y TD_D3:GA3 que corresponden a *gestión de aula* y específicamente en lo referente a las consideraciones que el docente debe tener para encargarse de las actividades dentro de la sala de clases.

En el caso de la dimensión de *evaluación*, específicamente en el criterio TD_D4:EV3, los profesores manifiestan que es importante (4,60) utilizar diversidad de instrumentos de evaluación, especialmente desde el agente evaluador (heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación), pero es poco realizado en la realidad universitaria (3,79). Mientras que en el caso del razonamiento TD_D4:EV8 se manifiesta que es importante considerar estrategias remediales (4,65), pero se realiza con poca frecuencia (3,91), aspectos que pueden ser estudiados en sí mismos.

Respecto al desarrollo curricular, el criterio TD_D5:DC4, los profesores manifiestan poco uso o diseño de recursos pedagógicos de enseñanza para desarrollar la creatividad (3,92), mientras que, al igual que en los otros ejemplos mencionados, se manifiesta gran importancia de este ítem en el perfil ideal del profesor (4,65). Este aspecto es particularmente importante

considerando que el foco de este estudio dice relación con las herramientas para el desarrollo de la creatividad, pero si no existe el espacio de creación de material que propicie este aspecto es complejo establecer acciones sistemáticas en este aspecto.

Por último, las consideraciones referentes a la dimensión de *escenarios de aprendizaje*, el criterio TD_D6:EA6 muestra una discrepancia notoria entre el uso efectivo (3,87) de espacios físico e innovadores para la enseñanza y lo ideal que se deja en evidencia con un 4,64. Lo que podría explicar la divergencia que se produce en el criterio TD_D6:EA2 que habla de la ciudadanía digital como competencia del siglo XXI. Esta correspondencia se relaciona con competencias digitales, que podrían estar disminuidas en los profesores encuestados y que podría repercutir en las propuestas creativas y, por tanto, innovadoras que puedan hacer para el aprendizaje de los estudiantes. Entonces, por una parte, respecto al espacio de trabajo académicos los profesores manifiestan utilizar diversidad de lugares para el aprendizaje, pero casi sin la presencia de herramientas digitales como recursos de adquisición de conocimiento y habilidades.

Tabla 16. Valoración Dimensión Trabajo Disciplinar REAL-IDEAL

D2_TD	**TRABAJO DISCIPLINAR**	**REAL 1**	**IDEAL 1**	**Sig.**	**Difer.**
TD_D1:EC	1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina.	4,32	4,75	,000	1<2
	2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes	4,22	4,67	,000	1<2
	3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico.	4,02	4,64	,000	1<2
	4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social.	4,02	4,67	,000	1<2
	5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles.	3,98	4,56	,000	1<2
	6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social.	3,99	4,65	,000	1<2
	7. Busca responder al contexto implementando innovación.	3,86	4,62	,000	1<2
TD_D2:FOR	1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje.	4,22	4,74	,000	1<2
	2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo.	4,25	4,71	,000	1<2
	3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre).	4,33	4,82	,000	1<2
	4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución.	3,76	4,50	,000	1<2
	5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia aprendizaje.	4,18	4,73	,000	1<2
	6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes.	4,46	4,82	,000	1<2
	7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes.	4,40	4,77	,000	1<2
	8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo.	4,16	4,74	,000	1<2
	9. Establece un proceso de aprendizaje flexible.	4,01	4,65	,000	1<2
TD_D3:GA	1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes.	3,88	4,61	,000	1<2
	2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa.	3,85	4,59	,000	1<2
	3. Conoce como aprenden sus estudiantes.	3,82	4,66	,000	1<2
	4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso.	4,26	4,78	,000	1<2

	5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula.	3,88	4,64	,000	1<2
	6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes.	4,11	4,63	,000	1<2
	7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte.	4,05	4,62	,000	1<2
	8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva.	4,04	4,68	,000	1<2
TD_D4:EV	1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo.	4,21	4,76	,000	1<2
	2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades.	4,08	4,68	,000	1<2
	3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.	3,79	4,60	,000	1<2
	4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa.	4,08	4,71	,000	1<2
	5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso.	4,23	4,72	,000	1<2
	6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza.	4,19	4,76	,000	1<2
	7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes.	4,17	4,67	,000	1<2
	8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos.	3,91	4,65	,000	1<2
TD_D5:DC	1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales.	4,09	4,69	,000	1<2
	2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales.	4,23	4,70	,000	1<2
	3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte.	4,24	4,70	,000	1<2
	4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas.	3,92	4,65	,000	1<2
	5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario.	4,16	4,66	,000	1<2
	6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior.	3,98	4,64	,000	1<2
	7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente.	4,17	4,74	,000	1<2
	8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases.	4,06	4,77	,000	1<2
TD_D6:EA	1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo.	3,87	4,47	,000	1<2
	2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI.	3,82	4,56	,000	1<2
	3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias.	4,19	4,67	,000	1<2
	4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes.	4,04	4,61	,000	1<2
	5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje.	4,28	4,73	,000	1<2
	6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje.	3,87	4,64	,000	1<2
	7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.)	4,02	4,57	,000	1<2
	8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura.	4,19	4,73	,000	1<2
	9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales.	4,48	4,81	,000	1<2

En el gráfico se aprecia lo que se ha comentado anteriormente, esto es que no hay dimensiones completas con discrepancias muy evidentes, pero si existen enunciados que han sido importantes de definir como aspectos que dan luces de aquellas áreas en que deberíamos centrar nuestra atención.

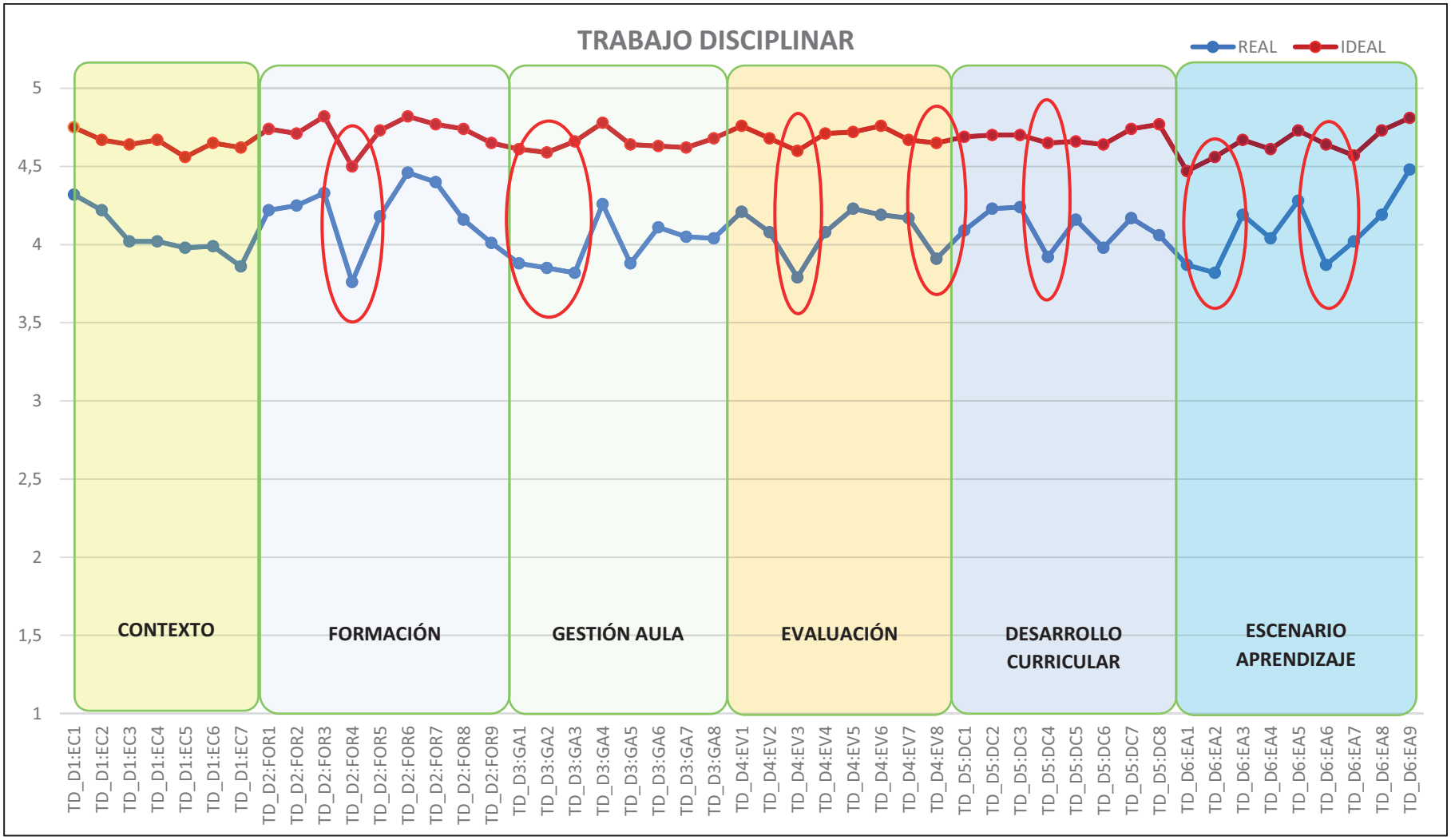


Gráfico 11. Valoración de las unidades competenciales perfil Trabajo Pedagógico

Si comparamos las dos dimensiones analizadas, podemos decir que en la dimensión de *Trabajo Pedagógico* es donde se manifiesta mayor discrepancia. Aquí los nudos críticos se dan en descriptores: *trabajo en equipo y formación* continua. En el caso de la dimensión de *Trabajo Disciplinar*, la gestión de aula y la formación parecen ser los ámbitos donde se requiere de enriquecer la práctica de aula. Hay otros aspectos aislados de esta dimensión que también requieren de atención y que están directamente relacionadas con nuestro tópico de investigación: el desarrollo de la habilidad creativa y la innovación en el aula contenidos en el TD_D5:DC.

Desde esta perspectiva se puede inferir que el trabajo en equipo es bien valorado entre las características del profesor creativo-innovador, pero no muy practicado en el ejercicio docente. Puede deberse a la cultura del trabajo individual que impera en la labor docente, pero otro factor que puede impedirlo puede ser el tiempo, el desconocimiento acerca de lo que hacen los colegas y cómo articularse en procesos colaborativos de trabajo. Al tener problemas en esta área es probable que tampoco pueda integrar esta perspectiva en sus clases y desarrollar en los estudiantes la inquietud de la programación educativa interdisciplinar (TD_D2:FOR4) y el trabajo con otras áreas en sí misma. Cabe consignar que este descriptor es el menos valorado en el perfil ideal del profesor creativo, esto también puede ser debido a que en el contexto de trabajo individual permanente en que se encuentran los profesores, puede no haber la necesidad imperativa de entablar el trabajo con otros.

En el caso de los aspectos vinculados con el desarrollo de la habilidad creativa para llegar a innovación, ocurre lo mismo, son valorados como importantes, pero no considerados en el ejercicio docente. Esto responde a la estructura académica de las actividades de enseñanza, que en el caso de las asignaturas disciplinares muchas veces deja de lado nuevas estrategias de enseñanza que renueven los procedimientos académicos tradicionales. En general, en el caso del área de práctica intermedia o profesional -líneas emergentes en la formación inicial docente-, los elementos innovadores que desarrollen la creatividad de los estudiantes son frecuentes y utilizados como elementos de modelaje para la formación.

En síntesis, se puede mencionar que, desde la valoración general del perfil propuesto en ambas dimensiones, los descriptores y afirmaciones presentan un alto grado de importancia, por lo que podemos decir que estas categorías son válidas para conformar la propuesta de caracterización del profesor creativo-innovador específicamente en la formación inicial docente. También se puede concluir que, frente a la apreciación positiva de los descriptores, los encuestados manifiestan nudos que requieren de formación y práctica, tema en que profundizaremos en el siguiente apartado, al analizar las necesidades formativas.

A nivel general, las categorías que requerirían mayor profundización, luego de este análisis descriptivo son: *trabajo en equipo, formación continua* (desde la dimensión de Trabajo Pedagógico), mientras que *gestión de aula*

(correspondiente a la dimensión de Trabajo Disciplinar). El detalle de este fenómeno lo iremos relacionando con otras variables que pudieran entregar datos acerca de las personas como caracterización de público objetivo.

Tabla 17. Valoración Global Trabajo Pedagógico-Trabajo Disciplinar REAL-IDEAL

DIMENSIONES	REAL 1	IDEAL 2	Sig.	Dif
TP. COMUNICACIÓN EFECTIVA	4,04	4,60	,000	1<2
TP. REFLEXIÓN PROFESIONAL	4,02	4,62	,000	1<2
TP. FORMACIÓN CONTINUA	3,91	4,52	,000	1<2
TP. TRABAJO EN EQUIPO	3,64	4,43	,000	1<2
TP. ATENCIÓN DIVERSIDAD	4,27	4,65	,000	1<2
TP. MOTIVACIÓN APRENDIZAJE	4,21	4,65	,000	1<2
TD. EN CONTEXTO	4,06	4,65	,000	1<2
TD. DE LA FORMACIÓN	4,20	4,72	,000	1<2
TD. GESTIÓN AULA	3,99	4,65	,000	1<2
TD. EVALUACIÓN	4,08	4,69	,000	1<2
TD. DESARROLLO CURRICULAR	4,11	4,69	,000	1<2
TD. ESCENARIO APRENDIZAJE	4,09	4,64	,000	1<2

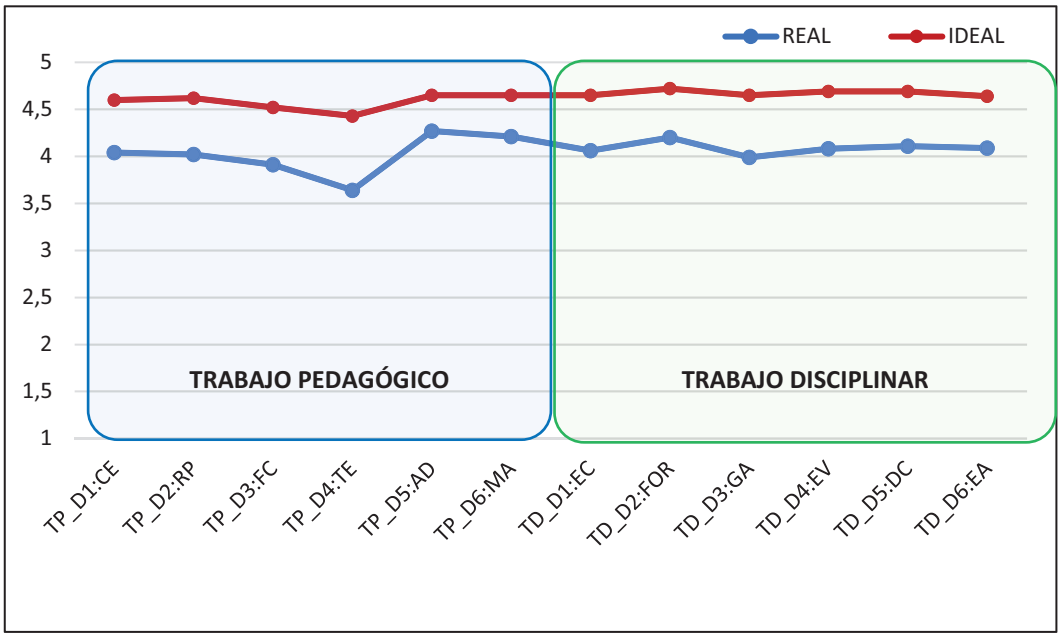


Gráfico 12. Valoración Global Descriptores Trabajo Pedagógico-Trabajo Disciplinar REAL-IDEAL

6.4 Análisis inferencial del perfil del profesor creativo-innovador

Una vez caracterizado globalmente el perfil del profesor creativo-innovador, conviene reparar en un análisis inferencial de cara a poder encontrar diferencias en el mismo en consideración a factores personales, formativos y socioprofesionales que pudieran explicar su variabilidad.

En la tabla siguiente, se especifica la síntesis de los resultados estadísticos en las diferentes situaciones de análisis. Para ello se han utilizado pruebas de contraste de hipótesis de comparación de medias (*t-test Student* y *análisis de varianza*). También realizaremos pruebas de relación entre las diferentes dimensiones (correlación de Pearson).

Como puede apreciarse en la tabla siguiente, son pocos los factores que explican diferencias en el perfil del profesor creativo-innovador. A los efectos, no consideraremos análisis comparativos específicos si no hay diferencias en función de los factores de análisis implicados, para centrar la atención más detallada en aquellos que si evidencian diferencias.

Tabla 18. Contraste de hipótesis: Dimensiones del Perfil

DIMENSIONES PERFIL REAL	Facultad	Género	Edad	Experiencia universidad	Grado académico	Carrera impartición	Área Desempeño	Formación pedagógica
Trabajo Pedagógico								
D1. COMUNICACIÓN EFECTIVA				H_1			H_1	
D1. REFLEXIÓN PROFESIONAL						H_1		
D1. FORMACIÓN CONTINUA								
D1. TRABAJO EN EQUIPO		H_1					H_1	
D1. ATENCIÓN DIVERSIDAD								
D1. MOTIVACIÓN APRENDIZAJE				H_1	H_1		H_1	
Trabajo disciplinar								
D2. EN CONTEXTO				H_1			H_1	
D2. DE LA FORMACIÓN				H_1			H_1	
D2. GESTIÓN AULA							H_1	
D2. EVALUACIÓN						H_1	H_1	
D2. DES CURRICULAR				H_1				
D2. ESCENARIO APRENDIZAJE						H_1		

En las situaciones que no hay diferencias, pues, se asume el perfil general el común e igual en cada una de las situaciones analizadas. En este sentido, puede afirmarse que:

- No existen diferencias significativas en el perfil del profesor *en función de la Facultad donde ejerce profesorado*, de manera que se asume el perfil general analizado por igual en todas las Facultades.
- No existen diferencias significativas en el perfil del profesor *en función del género del profesorado*, de manera que se asume que tanto profesores como profesoras tienen el mismo perfil de realización, excepto en la dimensión *trabajo en equipo*, donde se aprecia en la

situación REAL, bien sea en la disposición a desarrollar trabajo colaborativo entre pares, ya sea a través de comunidades de aprendizaje o equipos de investigación o codocencia que lo potencien.

- No existen diferencias significativas en el perfil del profesor *en función de la edad del profesorado*, de manera que se asume el perfil general analizado por igual en todos los intervalos de edad considerados, derribando el respecto a que los profesores jóvenes tienen a ser más creativos, abiertos y flexibles.

- No existen diferencias significativas en el perfil del profesor en función del grado académico del profesorado, de manera que se asume el perfil general analizado por igual en todos casos, excepto en la dimensión motivación, donde el profesorado con magister presenta mayores niveles de motivación que el profesorado doctor. Podemos entender este dato como parte del perfil preferente de los profesores universitarios, siendo doctores pueden alcanzar altas jerarquías administrativas y/o académicas institucionales que los profesores que tienen magister aspiran a tener, lo que pueden movilizar la motivación por el aprendizaje propio y mejorar las estrategias de motivación de los estudiantes para ser bien valorados por ellos.
- No existen diferencias significativas en el perfil del profesor *en función de la formación psicopedagógica*, de manera que se asume el perfil general analizado por igual, tanto para los profesores que cuentan con ella o no.

En síntesis, el análisis de factores ha señalado que en criterios más uniformes como Facultad, edad y formación pedagógica no existe diferencias en relación con el perfil que se está tratando de establecer; por otra parte, en los criterios de género y grado académico la diferencia es marginal y solo está focalizada en descriptores concretos: trabajo en equipo y motivación por el aprendizaje, respectivamente. En los criterios donde se encuentra un mayor índice de diferencia son: área de desempeño, experiencia en la universidad y carrera en que trabaja, en orden decreciente. Este fenómeno se puede explicar a partir de las experiencias previas que tengan los encuestados y que pueden significar una forma de trabajar distintas dependiendo si ejerce docencia en una carrera pedagógica más orientada hacia lo disciplinar o más bien pedagógico, como ocurre en el caso de las pedagogías en ciclo inicial: ed. parvularia, educación básica e incluso educación diferencial, puesto que los perfiles de trabajo pueden ser distintos. También sería importante considerar los años de experiencia en la Universidad, puesto que quienes han tenido menos experiencia en docencia universitaria son más flexibles y consideran la importancia de algunos aspectos que el profesor que ya lleva varios años de trabajo que recurre a prácticas usadas frecuentemente y que, según su perspectiva, funcionan.

6.4.1 Valoración del perfil del profesor creativo-innovador según Experiencia docente universitaria

Como puede apreciarse en la tabla y gráfica siguientes, se evidencian algunas diferencias en relación con la experiencia docente universitaria del profesorado. De una parte, en el Trabajo pedagógico se apuntan dos diferencias significativas relacionadas con la *comunicación efectiva y la motivación hacia el aprendizaje*, donde se verifica que el profesorado que cuenta con menor experiencia docente es el que señala una mayor valoración (realización) en estos descriptores respecto del profesorado con experiencia intermedia, no diferenciándose ambos colectivos de los profesores que tienen mayor experiencia docente, que mantienen, a su vez, el perfil de valoración medio que hemos analizado globalmente en el apartado anterior

Tabla 19. Valoración dimensiones del perfil real–Experiencia docente universitaria

DIMENSIONES PERFIL	Menos 8 años 1	8-15 años 2	Más 15 años 3	Sig.	Dif
Trabajo pedagógico					
D1. COMUNICACIÓN EFECTIVA	4,19	3,91	4,07	,01	1>2
D1. REFLEXIÓN PROFESIONAL	4,07	3,91	4,12	-	-
D1. FORMACIÓN CONTINUA	3,96	3,80	4,01	-	-
D1. TRABAJO EN EQUIPO	3,60	3,56	3,75		
D1. ATENCIÓN DIVERSIDAD	4,40	4,18	4,29	-	-
D1. MOTIVACIÓN APRENDIZAJE	4,38	4,04	4,26	,01	1>2
Trabajo disciplinar					
D2. EN CONTEXTO	4,20	3,88	4,15	,009	1,3>2
D2. DE LA FORMACIÓN	4,31	4,04	4,28	,014	1,3>2
D2. GESTIÓN AULA	4,00	3,94	4,03	-	-
D2. EVALUACIÓN	4,16	3,98	4,14	-	-
D2. DES CURRICULAR	4,23	3,96	4,19	,03	1,3>2
D2. ESCENARIO APRENDIZAJE	4,16	4,00	4,13	-	-

En lo relativo a la valoración del Trabajo Disciplinar se han encontrado tres diferencias significativas según la experiencia docente universitaria: *en contexto, de la formación y escenario profesional*. En los tres descriptores se mantiene que el profesorado con menos experiencia y el que tienen mayor experiencia se diferencian de los que cuentan con una experiencia intermedia, presentando una valoración mayor respecto de estos últimos. De hecho, los profesores más jóvenes y los mayores son los que manifiestan considerar más importante estás áreas en el quehacer disciplinar que se realiza en el aula. Puede entenderse que los docentes con menos experiencia creen necesario desarrollar experiencias formativas contextualizadas en espacios educativos diversos, al igual que los profesores con más experiencia que lo que están buscando, en muchas ocasiones, es actualizar sus prácticas en aula para responder a los cambios y los requerimientos de sus estudiantes. En cambio, los profesores que tienen experiencia media creen manejar de mejor manera elementos que se pueden conocer a cabalidad solo con la experiencia que ellos tienen.

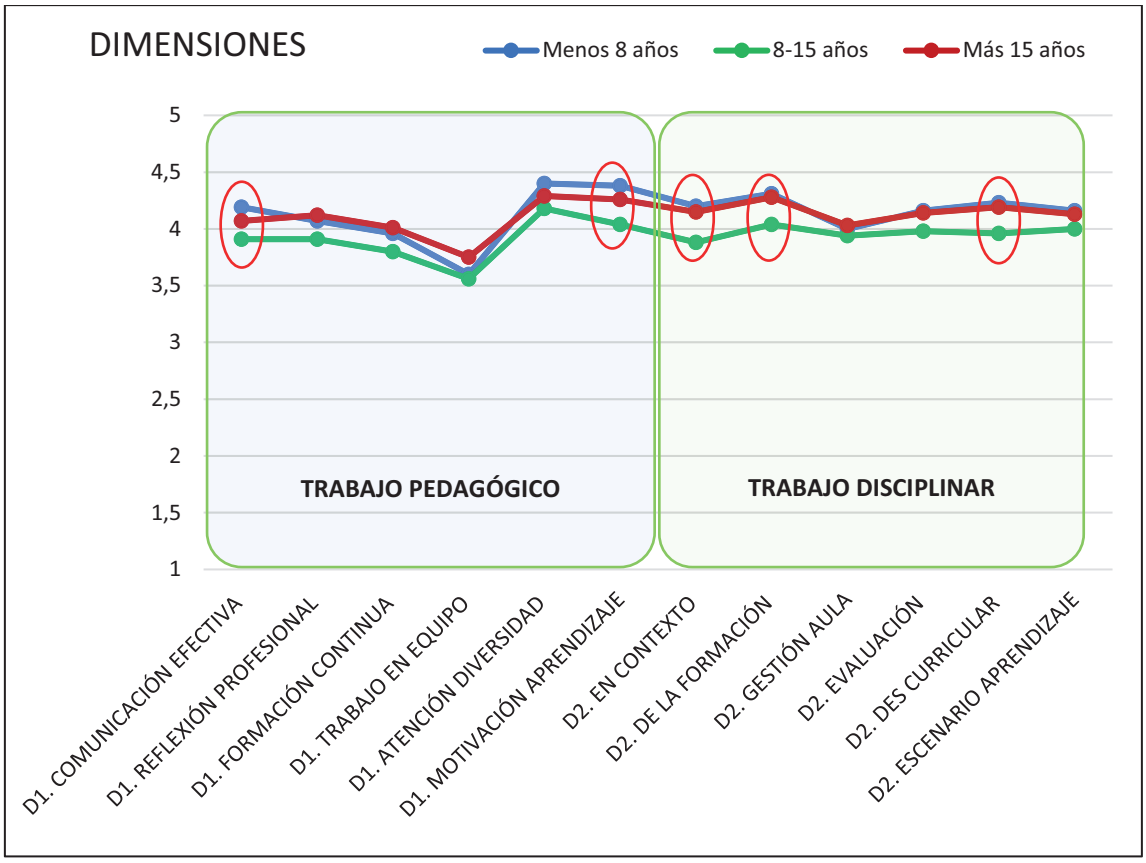


Gráfico 13. Valoración de las Dimensiones Perfil-Experiencia Docente

6.4.2 Valoración del perfil del profesor creativo-innovador según Carrera

Se ha hecho una división que responda a la carrera que imparte de acuerdo con algunos criterios generales; por ejemplo: educación básica responde a aquellos académicos que trabajan en esta carrera donde los profesionales trabajan con estudiantes desde 1° año básico hasta 8vo año básico; la educación parvularia responde a profesionales que trabajan con niños entre los 3 años hasta los 5 años en el proceso formativo preescolar; por otra parte, la educación diferencial y otros - que se configuran en el programa de integración escolar que es un equipo interdisciplinario conformado por psicólogos, psicopedagogos, expertos en convivencia escolar-, se enfoca en el trabajo transversal con estudiantes de distintas edades y que pudieran tener algún problema de aprendizaje, condición vinculada con necesidades educativas especiales o problemas de relación social al interior del establecimiento educacional. Por su parte, los profesores especialistas disciplinares, en general, ejercen docencia en curso secundarios entre el 1er y 4º año.

Por lo que respecta a las diferencias encontradas en la valoración del perfil real en función de la carrera que imparte, cabe decir que son pocas las encontradas, solo tres descriptores así lo indican: una en el Trabajo pedagógico y dos en el Trabajo Disciplinar.

En el primer caso, nos referimos a la *reflexión profesional*, donde se verifica una diferencia significativa entre el profesorado de Pedagogia Diferencial tiene una valoración del perfil del profesor creativo-innovador menor que la de sus homólogos de didácticas específicas, a carrera de educación inicial y básica. Esto podría deberse a la naturaleza del trabajo que hacen los educadores diferenciales, que en muchas ocasiones es instrumental y de acompañamiento al proceso de formación formal y, en muchas ocasiones, con poco tiempo para procesos de reflexión en la práctica misma.

Tabla 20. Valoración dimensiones perfil real–Carrera que imparte

DIMENSIONES	Diferencial/ otros 1	Educación Básica 2	Educación Parvularia 3	Didácticas Específicas 4	Sign.	Dif
Trabajo pedagógico						
D1. COMUNICACIÓN EFECTIVA	3,96	4,20	4,02	4,03	-	-
D1. REFLEXIÓN PROFESIONAL	3,80	3,99	3,90	4,11	,049	1<4
D1. FORMACIÓN CONTINUA	3,71	3,94	3,75	3,99	-	-
D1. TRABAJO EN EQUIPO	3,66	3,60	3,45	3,69		-
D1. ATENCIÓN DIVERSIDAD	4,25	4,30	4,26	4,27	-	-
D1. MOTIVACIÓN APRENDIZAJE	4,20	4,10	4,04	4,27	-	-
Trabajo disciplinar						
D2. EN CONTEXTO	3,99	4,16	3,94	4,08	-	-
D2. DE LA FORMACIÓN	4,16	4,23	4,00	4,26	-	-
D2. GESTIÓN AULA	3,94	4,03	3,80	4,02	-	-
D2. EVALUACIÓN	3,96	4,08	3,80	4,18	,031	3<4
D2. DES CURRICULAR	4,04	4,18	3,87	4,17	-	-
D2. ESCENARIO APRENDIZAJE	4,03	4,14	3,80	4,16	,021	3<2,4

En el segundo caso, en la dimensión de Trabajo disciplinar las dos diferencias apuntadas en torno a los descriptores de *evaluación y escenario profesional*

nos indican que el profesorado de educación parvularia presenta una valoración inferior en los mismos respecto de los profesores de didácticas específicas. Esto se puede deber debido a que en la práctica cotidiana de las educadoras de párvulos que tiene procedimientos evaluativos bastante estandarizados en escenarios de aprendizaje delimitados y con poca opción de cambiar. Se puede explicar porque las educadoras de párvulos en el momento formativo en que intervienen deben medir algunas habilidades basales para la vida académica y el desarrollo apropiado de los estudiantes; por ejemplo, las habilidades motrices.

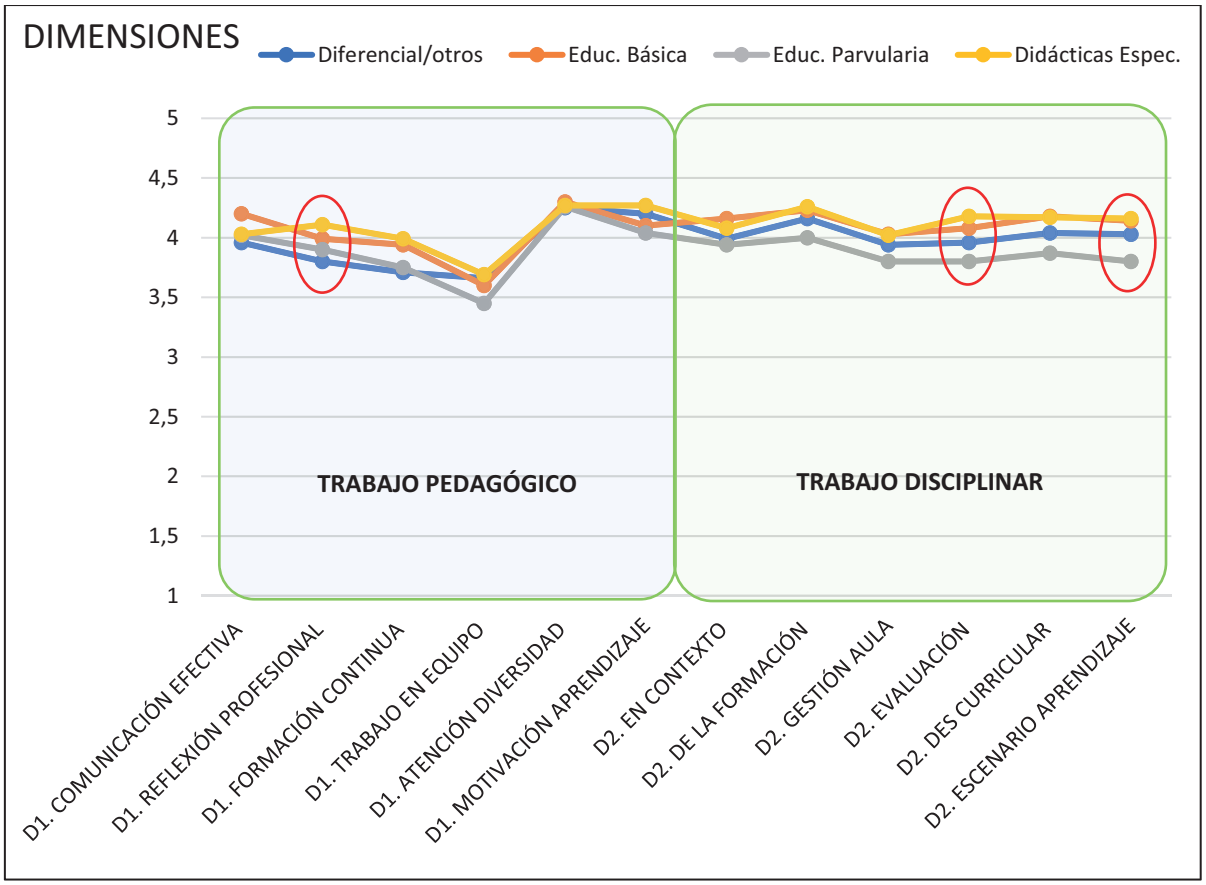


Gráfico 14. Valoración de las Dimensiones Perfil real- Carrera que imparte

6.4.3 Valoración del perfil del profesor creativo-innovador según el Área

Bajo este título se realizará un análisis inferencial que implicará la comparación entre los docentes que han declarado que su área de desempeño es disciplinar o pedagógico, Para ello interpretaremos los datos arrojados por la categoría Real de respuesta frente a las preguntas de cada uno de los descriptores propuestos en cada una de las dimensiones. Vale recordar que lo real dice relación con el estado de la situación, lo que los docentes perciben como parte de las prácticas habituales de ellos mismo y de sus colegas en relación con las aseveraciones propuestas en cada uno de los descriptores.

Tabla 21. Valoración dimensión Trabajo pedagógico REAL -Área desempeño

	TRABAJO PEDAGÓGICO	Disci-plinar 1	Peda-gógica 2	Sign.	Difer.
D1:CE	1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer.	3,99	3,94	-	
	2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación.	3,91	3,95	-	
	3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes.	4,29	4,48	,042	1<2
	4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva.	4,32	4,14	-	
	5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social.	3,44	3,87	,002	1<2
	6. Adopta un rol de profesor-tutor para guiar proceso aprendizaj.	4,33	4,32	-	
	7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral.	3,77	3,97	-	
	8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo.	3,97	4,06	-	
D2:RP	1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos form.	4,01	3,86	-	
	2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica	4,55	4,46	-	
	3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico.	4,43	4,30	-	
	4. Reflexiona acerca de su práctica profesional.	4,38	4,34	-	
	5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa.	3,06	3,27	-	
	6. Participa en proceso de mejora institucional.	3,75	3,70	-	
	7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas.	4,20	4,03	-	
	8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo.	4,01	3,99	-	
D3:FC	1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas.	4,07	4,13	-	
	2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer.	4,04	3,91	-	
	3. Evalúa su estrategia aprendizaje personal y trabajo docente.	4,10	4,13	-	
	4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas.	3,41	3,24	-	
	5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado.	3,94	3,82	-	
	6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina.	4,45	4,32	-	
	7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil.	3,67	3,49	-	
D4:TE	1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce.	4,63	4,39	,025	1>2
	2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social.	3,39	3,46	-	

	3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la reflexión profesional.	3,43	3,63	-	
	4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar.	3,33	3,44	-	
	5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional	3,26	3,37	-	
	6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas.	3,59	3,82	-	
D5:AD	1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales	4,38	4,41		
	2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores.	4,51	4,53		
	3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases.	4,53	4,53		
	4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo.	3,86	3,65		
	5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante.	4,25	4,27		
	6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos.	4,30	4,25		
	7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real.	4,16	4,11		
D6:MA	1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes.	4,33	4,41		
	2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional.	4,37	4,09	,016	1>2
	3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales.	4,11	3,91		
	4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes.	4,35	4,13	,034	1>2
	5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica.	4,09	4,00		
	6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse.	4,23	4,16		
	7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades.	4,30	4,27		

A nivel general, en lo referente al Trabajo Pedagógico, en ambas áreas de desempeño, se puede apreciar perfiles de actuación REAL muy similares. No obstante, cabe apreciar cinco diferencias significativas relacionadas con los descriptores de *trabajo en equipo*, la *comunicación efectiva y la motivación*. En el caso de la dimensión de comunicación efectiva, se verifican dos diferencias relacionadas con el uso del lenguaje pertinente y el propiciar instancias de convivencia entre los estudiantes, donde los profesores del área de desempeño pedagógica evidencian mayor realización que los del área disciplinar. En general, esto se entiende por la naturaleza tradicional de las prácticas en asignaturas disciplinares que buscan desarrollar prioritariamente aspectos teóricos de la formación, en cambio, las asignaturas pedagógicas buscan ser holísticas e integrar aspectos teóricos, prácticos y valóricos de la formación docente.

Si bien ambos criterios tiene un nivel de importancia baja, son los profesores que se especializan en formación disciplinar los que mayor validez asignan al

trabajo en comunidad de aprendizaje que permee a nivel social; esto, tal como ya se ha mencionado, ha sido un punto crítico, sobre todo considerando la evidencia de efectividad y eficiencia de los equipos de investigación en distintas áreas disciplinares.

En lo que se refiere al trabajo en equipo, por el contrario, la diferencia encontrada en el descriptor muestra compromiso en su trabajo en la institución nos indica que los profesores del área disciplinar lo realizan más que los del área pedagógica, puede deberse a los productos de trabajos que se realizan como, por ejemplo, las investigaciones que muestran filiación profesional a alguna institución determinada.

En el caso de la dimensión de motivación por el aprendizaje, las dos diferencias encontradas relacionadas con la motivación como herramienta pedagógica que permite autonomía y además de la consideración si el profesor es motivador, positivo y responsable se evidencia más en los profesores del área pedagógica. Entender la motivación como un recurso de enseñanza es fundamental para establecer un perfil del profesor creativo, es comprensible que los entrevistados del área pedagógica lo consideren más y conozcan en mayor medida de acuerdo con su propia formación y experiencia.

Entender la motivación como un recurso de enseñanza es fundamental para establecer un perfil del profesor creativo, es comprensible que los profesores del área pedagógica lo consideren más y conozcan en mayor medida de acuerdo con su propia formación y experiencia. Recordemos que la motivación, ya sea extrínseca o intrínseca colabora en el proceso formativo desde aspectos actitudinales frente al desafío de aprendizaje, tal como lo hemos visto anteriormente.

A nivel general, como en el caso anterior, la valoración de la *Dimensión Trabajo Disciplinar* se dan algunos fenómenos específicos que comprueban la idea de que los docentes que responden al área de desempeño pedagógico deben desarrollar algunas actividades que enriquezcan su práctica en las áreas de comunicación efectiva, trabajo en equipo y motivación por el aprendizaje; convirtiéndose así en nudos críticos en que se debe ahondar, por ejemplo, estableciendo nuevas metodologías de enseñanza como las activas como, por ejemplo, el aprendizaje servicio, aprendizaje basado en proyectos, estudios de casos, entre otras alternativas.

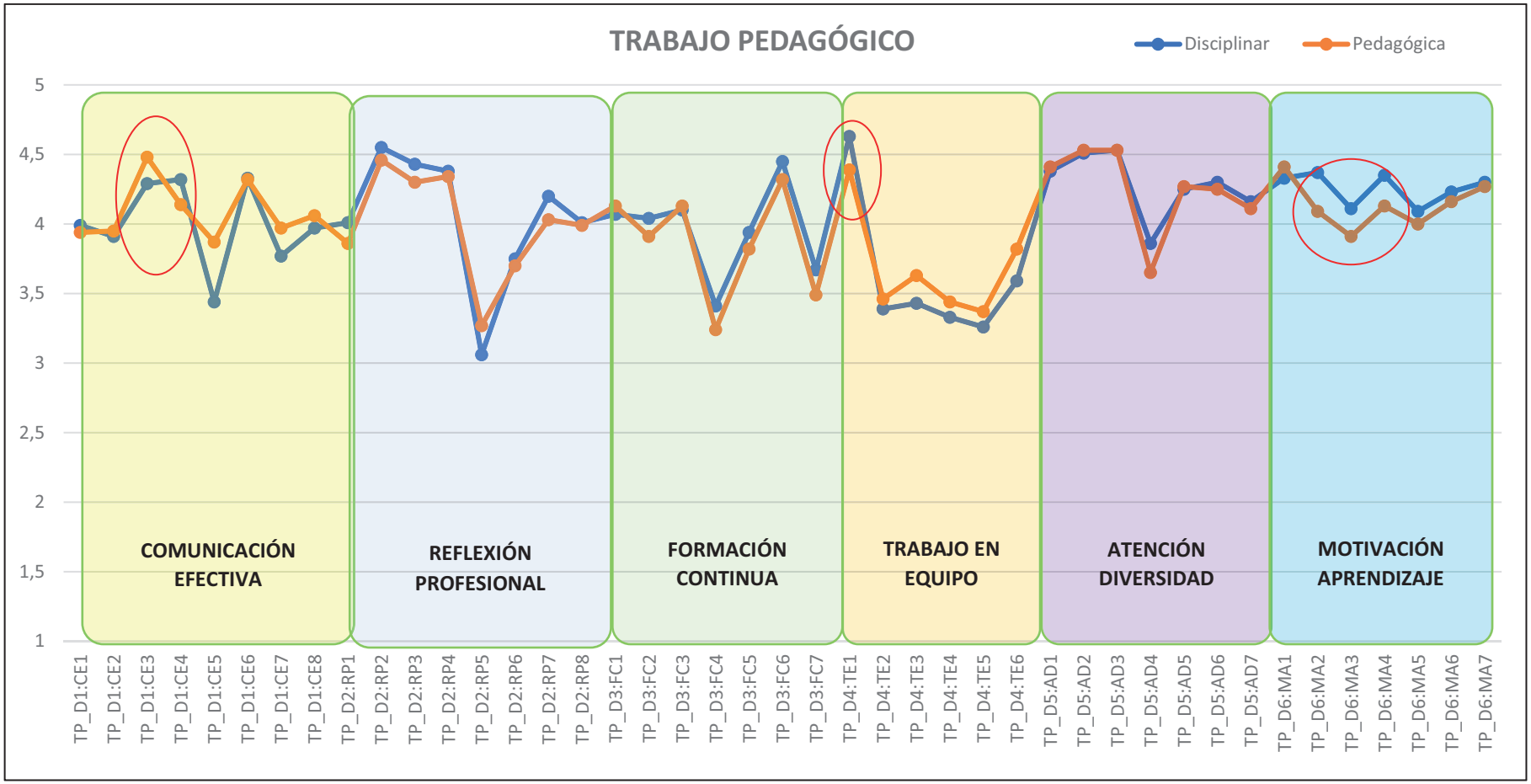


Gráfico 15. Valoración de las unidades competenciales perfil Trabajo Pedagógico Real- Área desempeño

Ahora bien, la valoración de la dimensión trabajo disciplinar en función del área de desempeño del profesorado igualmente presenta perfiles de actuación bastante similares en los colectivos, como puede apreciarse en la tabla y gráfico siguientes:

Tabla 22. Valoración dimensión Trabajo disciplinar REAL -Área desempeño

	TRABAJO DISCIPLINAR	Disci-plinar	Pedagó-gica	Sign.	Difer.
TD_D1:EC	1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina.	4,45	4,14	,006	1>2
	2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes	4,30	4,11		
	3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico.	4,03	4,00		
	4. Es una persona social activa que interpreta y responde a la realidad social.	3,97	4,08		
	5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles.	3,95	4,04		
	6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social.	4,03	3,95		
	7. Busca responder al contexto implementando innovación.	3,89	3,81		
TD_D2:FOR	1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje.	4,31	4,09	,018	1>2
	2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo.	4,34	4,13	,029	1>2
	3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre).	4,41	4,22		
	4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución.	3,91	3,56	,013	1>2
	5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje.	4,26	4,06		
	6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes.	4,47	4,44		
	7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes.	4,41	4,38		
	8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo.	4,23	4,08		
	9. Establece un proceso de aprendizaje flexible.	4,10	3,87		
TD_D3:GA	1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes.	3,91	3,85		
	2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa.	3,90	3,78		
	3. Conoce como aprenden sus estudiantes.	3,77	3,87		
	4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso.	4,34	4,15	,041	1>2
	5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula.	3,89	3,87		
	6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes.	4,15	4,05		
	7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte.	4,13	3,94		
	8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva.	4,07	4,00		
TD_D4:EV	1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo.	4,32	4,06	,031	1>2
	2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades.	4,12	4,03		

	3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.	3,88	3,66		
	4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa.	4,11	4,04		
	5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso.	4,23	4,22		
	6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza.	4,25	4,10		
	7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes.	4,19	4,14		
	8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos.	3,96	3,84		
TD_D5:DC	1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales.	4,05	4,15		
	2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales.	4,27	4,16		
	3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte.	4,32	4,14		
	4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas.	3,92	3,92		
	5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario.	4,14	4,20		
	6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior.	4,04	3,91		
	7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente.	4,20	4,13		
	8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases.	4,18	3,90	,016	1>2
TD_D6:EA	1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo.	3,95	3,76		
	2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias en el s XXI.	3,93	3,66	,036	1>2
	3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias.	4,24	4,11		
	4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes.	4,11	3,94		
	5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje.	4,32	4,23		
	6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje.	3,90	3,84		
	7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.)	4,02	4,03		
	8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura.	4,26	4,10		
	9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales.	4,55	4,39		

En el análisis del área de desempeño disciplinar, se ha presentado una situación que atenderemos con detenimiento en interpretación de los datos que se han obtenido, en todas las dimensiones se encuentran afirmaciones que manifiestan una diferencia significativa entre los profesores que realizan trabajo pedagógico de aquellos disciplinares.

No obstante, cabe destacar que todas las afirmaciones con diferencias se evidencian a favor de mayor realización por parte del profesorado del área de desempeño disciplinar. Nos referimos a los siguientes enunciados: *relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de la*

disciplina en la dimensión Contexto; *selecciona metodologías, organiza el espacio y el tiempo y vincula el proceso formativo con otras áreas formativas* de la dimensión Formación; *desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso* de la dimensión Gestión del aula; diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo de la dimensión Evaluación; *actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y material en sus clases* de la dimensión Desarrollo curricular; y *es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales* de la dimensión Escenario de aprendizaje. Prácticamente todos estos enunciados tienen en común la asociación a procesos de innovación, entendida como la adaptación al contexto en cuanto a conocimientos, espacios, planificación de la enseñanza, tipos evaluativos, etc.

Estos resultados a favor de los profesores del área de desempeño disciplinar no han de sorprender por cuanto el tipo de descriptores de trabajo a valorar es respecto al trabajo disciplinar. Lo que llama la atención es en el descriptor de *la formación,* existe una afirmación relacionada con la vinculación que establece el profesor a través de la experiencia formativa con otras áreas formativas de la institución, que se puede entender como trabajo interdisciplinar con otras asignaturas o con otras institucionalidades de la universidad, por ejemplo, departamentos de tecnología o de apoyo docente.

En el caso de la dimensión disciplinar, la comparación que analizaremos respecto a los perfiles de los docentes encuestados se podrá ver que, en general, las medias son mucho más cercanas, por otra parte, se repite el fenómeno que muestra que los profesores disciplinares señalan que ciertas acciones son más reconocidas dentro de sus prácticas que en los docentes de desempeño pedagógico. De esta manera se puede inferir que los profesores con perfil disciplinar utilizan métodos más tradicionales de enseñanza de manera más regular y masivamente; en cambio, aquellos docentes con perfil pedagógico varían y recurren a métodos combinados y experimentales al contexto universitario.

Como se puede apreciar, el nivel de realización de varios de los criterios propuestos en la dimensión disciplinar, son más cotidianos en los profesores disciplinares que en aquellos que declaran desempeñarse en el área pedagógica, es decir, para los primeros esto puede deberse a que, al no estar formados inicialmente en el ámbito pedagógico, los procesos de implementación integran elementos propios de procesos de innovación, son más flexibles. Considerando aspectos tecnológicos, escenarios de aprendizaje que son novedosas para las prácticas de enseñanza, por ejemplo, estos docentes están pendientes de integrar situaciones de aprendizaje que sean significativas y, porque no decirlo, un modelo para los estudiantes y futuros profesores. En el caso de los profesores con desempeño pedagógico, priorizan elementos propios de la enseñanza para la realidad educativa tradicional, por ejemplo, la consideración de elementos contextuales en los procesos formativos.

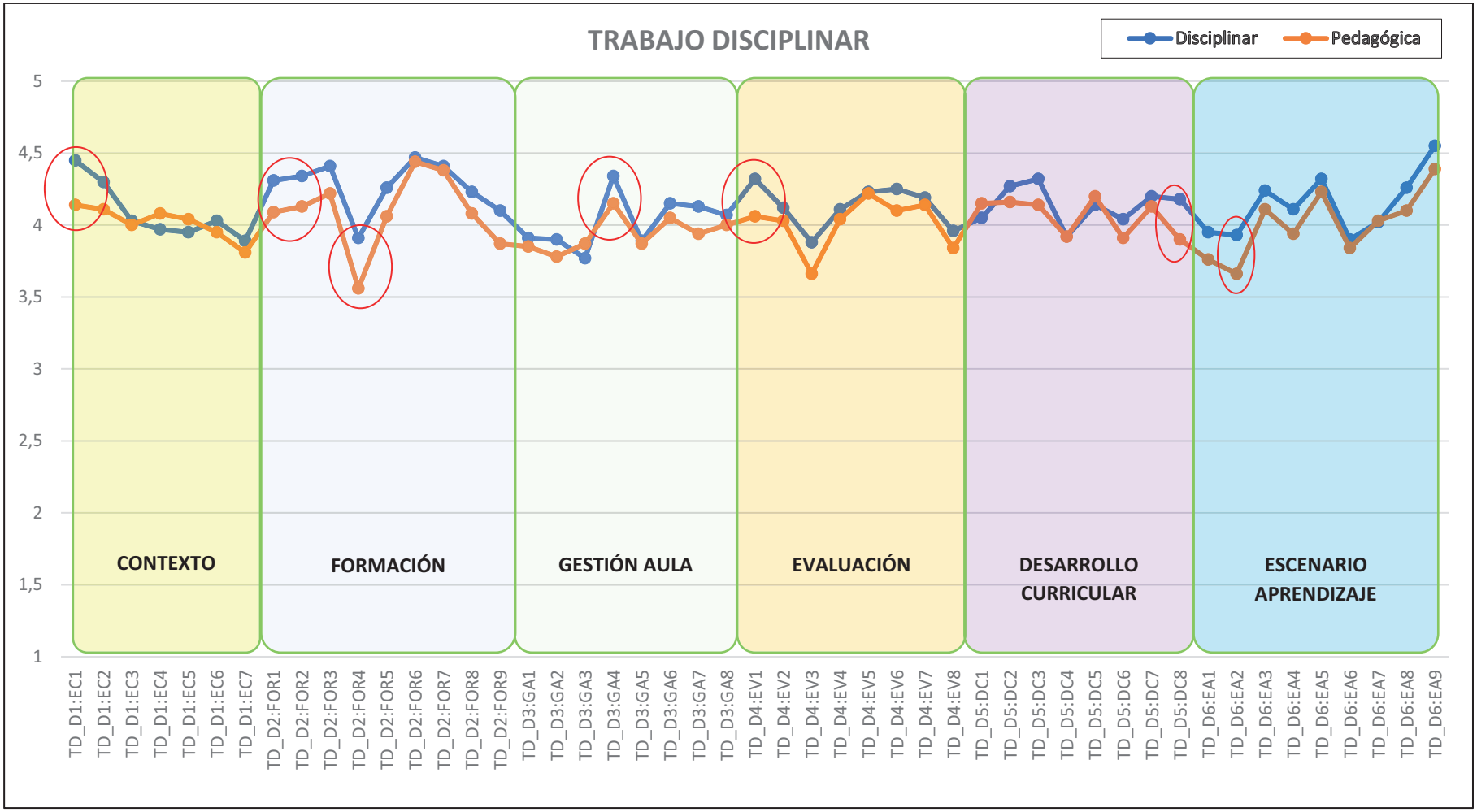


Gráfico 16. Valoración unidades competenciales del perfil de Trabajo Disciplinar según Área de desempeño

En el caso otros descriptores, los docentes disciplinares están por encima en cuanto a su nivel de realización de algunas acciones para lograr establecer el perfil propuesto, destacándose el descriptor de la formación que en general, dice relación con la didáctica que se aplica en los procesos de enseñanza, las decisiones metodológicas y tributación al perfil competencial de los futuros profesionales. Esto puede entenderse como el uso de distintas estrategias de enseñanza activa que implican al estudiante y permiten que ellos tengan una posición mucho más activa en el proceso formativo.

Este descriptor, junto a aquellos relacionados con la dimensión de trabajo disciplinar son parte de las prácticas recurrentes de los profesores. Esta dimensión tiene que ver con el conocimiento didáctico del contenido y la transferencia de conocimiento atendida en el apartado teórico, considerando las estrategias de enseñanza que utilizan los profesores en su trabajo de aula directa e indirecta. Se podría suponer que los profesores con perfil pedagógico manifiestan menor significancia a estos descriptores debido a la conservación de estrategias de trabajo tradicionales que son parte de su rutina de trabajo y que, en ocasiones, responden a procesos estandarizados. En cualquier caso, los promedios en el caso del perfil pedagógico son bastante altos, exceptuando los ya nombrados y el descriptor de gestión del aula, donde los docentes declaran, en el criterio más descendido, que en el trabajo de aula no intencionan el desarrollo de la competencia creativa, entre otras acciones de cambió en su práctica pedagógica. Esto podría explicarse por el poco tiempo que tienen dentro de las horas lectivas para poder responder a este ítem.

Los promedios más bajos entre ambos grupos de docentes han sido lo que ya se ha mencionado acerca de formación continua y trabajo en equipo, lo que confirma, una vez más que estas dos dimensiones se han convertido en nudos críticos para el trabajo con los académicos formadores.

Tabla 23. Valoración del Trabajo Pedagógico y Trabajo Disciplinar REAL -Área desempeño

DIMENSIONES	Disciplinar 1	Pedagógica 2	Signif.	Difer.
Trabajo pedagógico				
D1. COMUNICACIÓN EFECTIVA	4,00	4,09		
D1. REFLEXIÓN PROFESIONAL	4,05	3,99		
D1. FORMACIÓN CONTINUA	3,95	3,86		
D1. TRABAJO EN EQUIPO	3,61	3,69		
D1. ATENCIÓN DIVERSIDAD	4,29	4,25		
D1. MOTIVACIÓN APRENDIZAJE	4,25	4,14		
Trabajo disciplinar				
D2. EN CONTEXTO	4,09	4,02		
D2. DE LA FORMACIÓN	4,27	4,09	,037	1>2
D2. GESTIÓN AULA	4,02	3,94		
D2. EVALUACIÓN	4,13	4,01		
D2. DES CURRICULAR	4,14	4,06		
D2. ESCENARIO APRENDIZAJE	4,14	4,01		

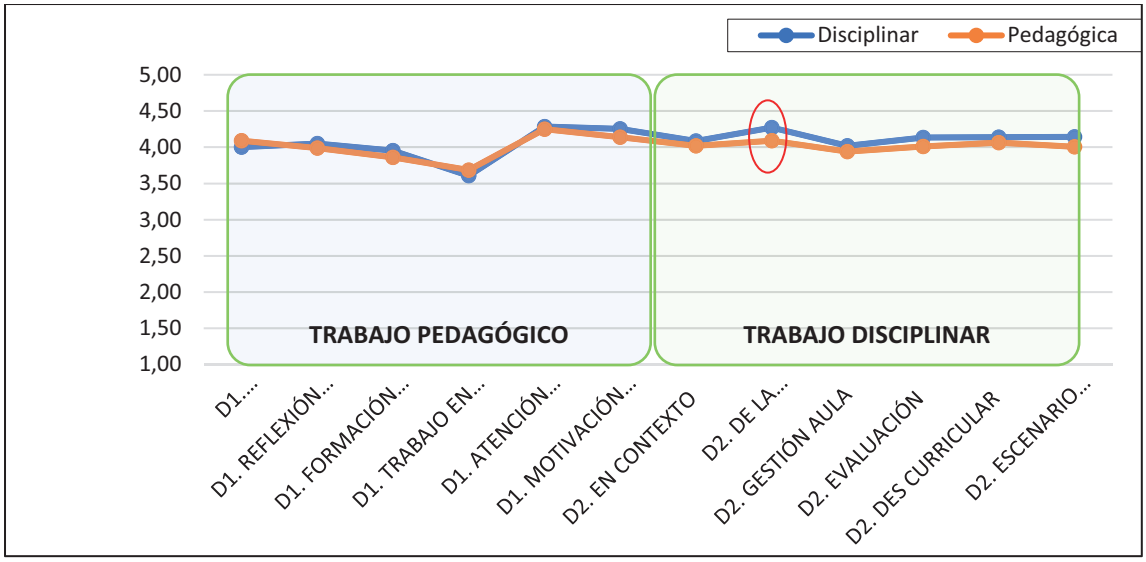


Gráfico 17. Valoración Trabajo Pedagógico y Trabajo disciplinar REAL según área de desempeño

6.4.4 Relación entre Dimensiones y Descriptores del perfil

Para realizar este análisis correlacional hemos realizado a modo general una escala de relaciones que demuestra, en primer término, que la relación entre los descriptores analizados es significativa, definiendo que el grado de confianza en los descriptores es del 100%. Esto nos permite seguir el análisis paramétrico consultando los datos de correlación de Pearson (también llamado *r*), que se relaciona con el grado de intensidad de esta relación significativa.

Asimismo, tal como menciona Hernández (2014) el coeficiente *r* "se calcula a partir de las puntuaciones obtenidas en una muestra en dos variables" (p. 305) de esta manera la tabla siguiente es contingente si queremos establecer vínculos entre los descriptores reconocidos en las dos dimensiones (disciplinar y pedagógica) base del instrumento de levantamiento de datos diseñado.

Respecto al análisis de variable que se realizará es necesario establecer la magnitud de la correlación, para eso se puede revisar la siguiente figura que la cataloga:

RANGO	NIVEL DE CORRELACIÓN	N° DE CORRELACIONES
0.250 a 0.499	correlación débil	1
0.500 a 0.749	correlación media	43
0.750 a 0.899	correlación considerable	19
0.900- 1	correlación muy fuerte	3

En primer lugar, es importante mencionar que todas las correlaciones arrojadas son positivas, lo que significa que ambas variables tienen una tendencia similar. En efecto, las correlaciones, en general, se dan en la categoría media y considerable (93,9%) -revisar la tabla anterior-, esto quiere decir que los descriptores que presentan este nivel de relación denotan una articulación coherente en la estructura general del instrumento frente al tópico de estudio.

Este análisis se detendrá en los valores menores y mayores que ha arrojado esta tabla. De este modo, la correlación entre el descriptor de atención a la diversidad y el descriptor de trabajo en equipo, ambos pertenecientes a la misma D1 de trabajo pedagógico, la correlación es la menor que podemos encontrar en la tabla resumen con un valor de .493. De todas maneras, la correlación no es baja y se encasilla dentro de la débil, qué se entiende que ambas variables están dentro de las correlaciones positivas, pero no crecen de manera pareja. Relacionándolo con lo que ya se ha establecido en análisis previos, en el caso descriptor de atención a la diversidad es manifestado como necesario dentro del perfil definido, pero que, al mismo tiempo, está en un alto grado de realización. Todo lo contrario, a lo que ocurre con el descriptor de trabajo en equipo, que ya ha sido detectado como un punto necesario de desarrollar, puesto que se manifiesta como necesario en el ámbito ideal, pero poco desarrollado en la realidad.

En el caso de las correlaciones más altas estimadas como considerables: .903, .915 y .908, respectivamente. La primera dice relación con la D2 (trabajo disciplinar) y vincula el descriptor de desarrollo curricular y el de la formación. Esta correlación puede explicar que los profesores consideran que los aspectos curriculares -competencias a desarrollar en el transcurso de una asignatura- deben estar en conexión directa con los procesos formativos y las experiencias asociadas a ello. Incluso, en la correlación de desarrollo curricular con evaluación se comprende esta concordancia. Por último, en el caso de la correlación entre escenarios de aprendizaje y desarrollo curricular se ubica dentro de la misma idea de implementación de un currículum a través de experiencias de aprendizaje, con una estrategia evaluativa clara y en escenarios de aprendizaje variados. No podemos perder de vista que la relación entre desarrollo curricular, planificación de la formación, escenarios de aprendizaje y evaluación son los elementos base del proceso formativo de aula, que es nuestro foco de trabajo en esta oportunidad.

Tabla 24. Relaciones entre dimensiones y descriptores del perfil

D1. REFLEXIÓN PROFESIONAL Real	Pearson	,680									
	Sig.	,000									
D1. FORMACIÓN CONTINUA Real	Pearson	,758	,816								
	Sig.	,000	,000								
D1. TRABAJO EN EQUIPO Real	Pearson	,544	,649	,673							
	Sig.	,000	,000	,000							
D1. ATENCIÓN DIVERSIDAD Real	Pearson	,642	,543	,526	,493						
	Sig.	,000	,000	,000	,000						
D1. MOTIVACIÓN APREN Real	Pearson	,643	,747	,645	,524	,765					
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000					
D2. EN CONTEXTO Real	Pearson	,770	,724	,682	,581	,739	,850				
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000				
D2. DE LA FORMACIÓN real	Pearson	,667	,685	,693	,569	,680	,775	,861			
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000			
D2. GESTIÓN AULA Real	Pearson	,664	,645	,712	,621	,601	,700	,796	,874		
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		
D2. EVALUACIÓN Real	Pearson	,693	,667	,696	,541	,654	,704	,813	,895	,863	
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	
D2. DESARROLLO CURRICUL Real	Pearson	,735	,704	,727	,587	,691	,776	,828	,903	,887	,915
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
D2. ESCENARIO APREN Real	Pearson	,587	,634	,626	,535	,648	,731	,804	,877	,882	,864	,908
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
DIMENSIONES PERFIL PROFESOR CREATIVO-INNOVADOR		D1. COMUNICACIÓN EFECTIVA Real	D1. REFLEXIÓN PROFESIONAL Real	D1. FORMACIÓN CONTINUA Real	D1. TRABAJO EN EQUIPO Real	D1. ATENCIÓN DIVERSIDAD Real	D1. MOTIVACIÓN APRENDIZAJE Real	D2. EN CONTEXTO Real	D2. DE LA FORMACIÓN Real	D2. GESTIÓN AULA Real	D2. EVALUACIÓN Real	D2. DES CURRICULAR Real

6.5 Aproximación descriptiva a las Necesidades Formativas

En el caso de las necesidades formativas, se ha recurrido a la definición de necesidades sentidas desde el instrumento que conforma la segunda parte de la encuesta. Así, en el cuadro que sigue se ve el detalle y la nomenclatura que se utilizará en este análisis:

Tabla 25. Nomenclatura de Necesidades formativas

DIMENSIONES	ABREVIATURA	N° de ÍTEMS
DIMENSIÓN 1: TRABAJO PEDAGÓGICO	D1_TP	25
Descriptor1: Comunicación efectiva	TP_D1:CE	4
Descriptor2: Reflexión Profesional	TP_D2:RP	4
Descriptor3: Formación Continua	TP_D3:FC	4
Descriptor4: Trabajo en Equipo	TP_D4:TE	5
Descriptor5: Atención a la Diversidad	TP_D5:AD	3
Descriptor6: Motivación académica	TP_D6:MA	5
DIMENSIÓN 2: TRABAJO DISCIPLINAR	D2_TD	29
Descriptor1: Planificación considerando e integrando el contexto	TD_D1:PC	5
Descriptor2: Planificación Formación para el desarrollo de la creatividad	TD_D2:PCCREA	5
Descriptor3: Gestión de aula e implementación aulas innovadoras	TD_D3:GA	4
Descriptor4: Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua)	TD_D4:EV	5
Descriptor5: Desarrollo Curricular en la planificación de aula	TD_D5:DC	5
Descriptor6: Escenarios aprendizaje presenciales, autónomos y en línea	TD_D6:EA	5

En el caso de la detección de necesidades formativas, se ha seguido la estructura general de dos dimensiones, las mismas que en la primera parte del instrumento. A partir de esta categorización es que las necesidades nacen desde propuestas de tópicos que tributarían al desarrollo de la competencia creativo-innovadora, que dan respuesta a las ideas propuestas en cuanto al perfil presentado en el primer apartado.

6.5.1 Valoración de las necesidades de Trabajo Pedagógico

Respecto a la dimensión de *Trabajo Pedagógico*, presenta un nivel *alto* de necesidad sentida, presentando un perfil bastante similar en torno al 4 en la escala. Las categorías que manifiestan mayor grado de necesidad, por encima de 4 (necesidad imprescindible) son la reflexión profesional, la formación continua, atención a la diversidad y motivación hacia el aprendizaje, que de cierta manera

coinciden con elementos manifestados como necesarios en el perfil visto en el apartado anterior.

En primer momento, en el caso de la dimensión de reflexión profesional (D2), lo relacionado con el aprendizaje de la metodología de investigación-acción (4,24) muy necesaria para la mejora de los procesos formativos al interior del aula a partir de las prácticas planificadas, implementadas y evaluadas en el aula. Luego, lo manifestado como necesidad se vincula directamente con nuestro tópico de estudio: la innovación y la creatividad en educación, como recurso para el desarrollo de nuevas prácticas en la formación y, finalmente, en el desarrollo de dichas competencias.

Respecto al descriptor de formación continua, el criterio de innovación e investigación educativa es el que ha arrojado la segunda mayor importancia como necesidad formativa (4,20) entre los encuestados. En este sentido, podría vincularse con el descriptor anterior donde las necesidades se relacionan con formación en procesos de investigación y generación de conocimientos.

En el caso de otras necesidades que han quedado en evidencia, podemos encontrar la categoría de atención a la diversidad (AD), especialmente lo relacionado con inclusión en la educación superior (4,18) y enseñanza para todos/as los/las estudiantes (4,08), respectivamente.

La categoría de motivación por el aprendizaje también manifiesta algunas propuestas como necesarias, de hecho, es el apartado que arroja más necesidades declaradas. Entre ellas: el entendimiento de emociones en los procesos neuroeducativos, motivación académica y enseñanza basada en desafíos intelectuales, respectivamente. También, en cuanto al trabajo de equipo la propuesta de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar es la que más necesidad de formación manifiesta (4,01). En el caso de comunicación efectiva no presenta necesidades sentidas, pero si puntuaciones importantes que pueden considerarse como elementos transversales a la puntuación.

Tabla 26. Necesidades formativas Trabajo Pedagógico

NECESIDADES FORMATIVAS trabajo PEDAGÓGICO	Media	Desv.
TP_D1:CE1 [Storytelling: Aprender a hablar en público]	3,72	1,269
TP_D1:CE2 [CE e interpersonal]	3,97	1,199
TP_D1:CE3 [Taller formativo de acción tutorial]	3,68	1,022
TP_D1:CE4 [Habilidades comunicacionales]	3,92	1,210
TP_D2:RP1 [Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza]	3,70	1,127
TP_D2:RP2 [Competencias docentes en la Universidad]	3,80	1,085
TP_D2:RP3 [Innovación y creatividad en educación]	4,19	,912
TP_D2:RP4 [Reflexión en la práctica: investigación-acción]	4,24	,945
TP_D3:FC1 [Diseño estrategias didácticas para el aprendizaje activo]	3,97	1,056
TP_D3:FC2 [Neurodidáctica]	3,97	,975
TP_D3:FC3 [Innovación docente e investigación educativa]	4,20	,915
TP_D3:FC4 [Educación emocional y coaching educativo]	3,79	1,194
TP_D4:TE1 [Comunidades de trabajo profesional en la práctica]	3,91	1,097
TP_D4:TE2 [Métodos para administrar relaciones grupales]	3,69	1,040
TP_D4:TE3 [Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar]	4,01	1,062
TP_D4:TE4 [Liderazgo colaborativo]	3,97	1,131
TP_D4:TE5 [Equipos de trabajo efectivos.]	3,94	1,111
TP_D5:AD1 [Diseño universal de aprendizaje (DUA)]	3,85	1,174
TP_D5:AD2 [Enseñanza para todos/as los/las estudiantes]	4,08	1,025

TP_D5:AD3 [Inclusión en educación superior]	4,18	1,025
TP_D6:MA1 [Enseñanza basada en desafíos intelectuales]	4,00	1,029
TP_D6:MA2 [Emociones en los procesos neuroeducativos]	4,04	1,033
TP_D6:MA3 [Inteligencia emocional]	3,89	1,165
TP_D6:MA4 [Orientación a los estudiantes]	3,96	1,117
TP_D6:MA5 [Motivación académica]	4,01	1,084
TOTAL	3,95	

En la gráfica que se presenta, respecto a la dimensión de trabajo pedagógico, se pueden apreciar las necesidades más sentidas en círculo rojo y que tienen una desviación más concentrada, indicadora de cierta homogeneidad en las respuestas, mientras que en cuadrado verde se apuntan las necesidades menos sentidas.De esta manera, tal como hemos predicho, las necesidades más sentidas dicen relación con los descriptores de reflexión profesional y formación continua, específicamente con los aspectos relacionados con el desarrollo de la competencia creativo innovadora que hemos estado estudiando.

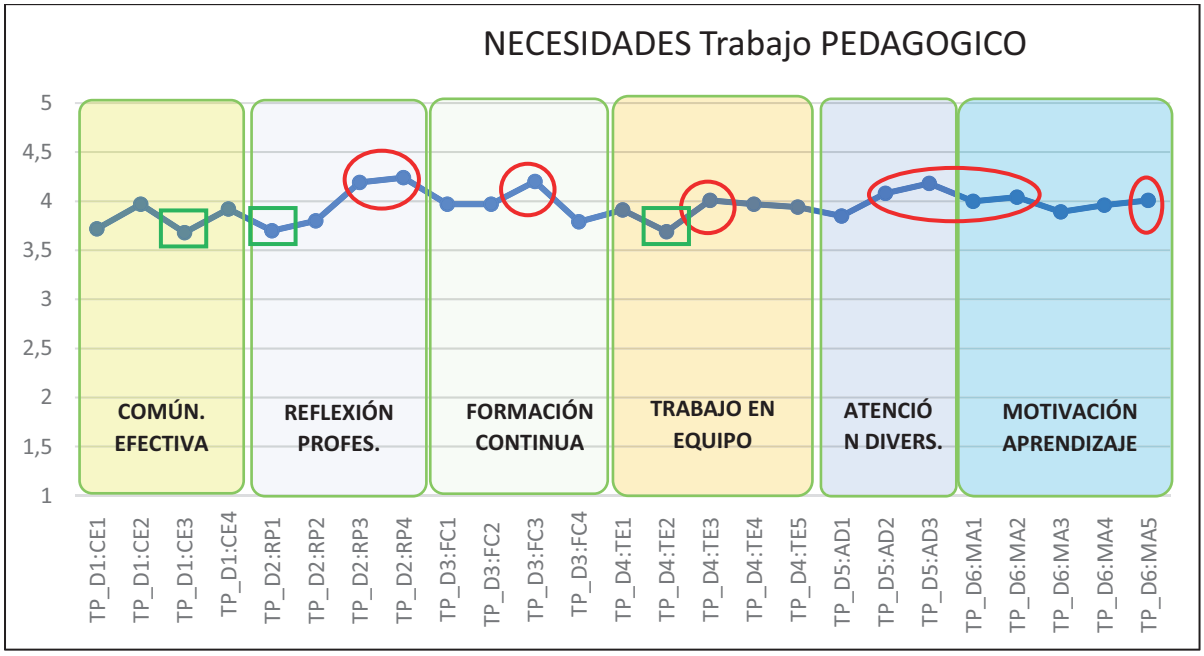


Gráfico 18. Valoración Necesidades de Trabajo pedagógico

6.5.2 Necesidades formativas: dimensión Trabajo Disciplinar

En el caso de las necesidades sentidas respecto al *Trabajo Disciplinar*, la categoría 2 que hemos denominado: planificación de la formación para el desarrollo de la creatividad es la que evidencia más necesidades. Esta temática está definida en 5 temáticas propuestas de las cuales en 4 aparecen como necesarias y con una dispersión disminuida. Si analizamos estas propuestas todas dicen relación con las características propias del desarrollo de la creatividad: estrategias de resolución de problemas (4,18), enseñanza de habilidades superiores (4,17), metacognición y conciencia del aprendizaje (4,07) y metodologías de aprendizaje activo (4,03).

En el descriptor de evaluación lo que se ha manifestado dice relación con estrategias evaluativas que se centren en la medición de la competencia (4,03); el mismo puntaje manifiesta la necesidad correspondiente al descriptor de desarrollo curricular centrado en el desarrollo de habilidades para el siglo XXI (4,03); y, por último, la necesidad de conocer y utilizar herramientas digitales perteneciente al descriptor de escenarios de aprendizaje, que, en las respuestas de los encuestados, es la segunda necesidad más sentida.

Es importante mencionar al hacer un análisis exploratorio hay menos necesidades manifestadas que la dimensión pedagógica, esto se corresponde con lo mencionado en el análisis de perfil donde los participantes son en su mayoría profesores con una formación principal en el ámbito disciplinar y, por lo tanto, manifiesta menos necesidades en este ámbito, pero con mayor acuerdo en cuanto a las necesidades en temáticas de innovación en la práctica y en nuevos escenarios de aprendizaje.

Tabla 27. Valoración Necesidades de Trabajo Disciplinar

NECESIDADES FORMATIVAS trabajo DISCIPLINAR	Media	Desv.
TD_D1:PC1 [Planificación con elementos de práctica e integración social]	3,87	1,046
TD_D1:PC2 [Aprendizaje en contexto]	3,86	1,082
TD_D1:PC3 [Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado]	3,97	,942
TD_D1:PC4 [Aprendizaje + servicio]	3,82	1,117
TD_D1:PC5 [Estrategias de aprendizaje cooperativa]	3,93	1,081
TD_D2:PCREA1 [Metodologías de aprendizaje activo]	4,03	,994
TD_D2:PCREA2 [Metacognición y conciencia del aprendizaje]	4,07	,957
TD_D2:PCREA3 [Neurociencia]	3,97	1,023
TD_D2:PCREA4 [Enseñanza de habilidades superiores]	4,17	,941
TD_D2:PCREA5 [Estrategias de resolución de problemas]	4,18	1,059
TD_D3:GA1 [Clima de aula y convivencia]	3,74	1,165
TD_D3:GA2 [Gestión, diseño y evaluación de proyectos]	3,74	1,009
TD_D3:GA3 [Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje]	3,95	1,087
TD_D3:GA4 [Comunidad de aprendizaje en el aula]	3,88	1,034
TD_D4:EV1 [Reflexión desde los resultados de la evaluación]	3,98	1,159
TD_D4:EV2 [Tipos de evaluaciones]	3,84	1,136
TD_D4:EV3 [Instrumentos evaluativos]	3,91	1,178
TD_D4:EV4 [Evaluación de desempeño basada en competencias]	4,03	1,083
TD_D4:EV5 [Técnicas de evaluación de los aprendizajes]	3,98	1,159
TD_D5:DC1 [Organización del aula en función de los aprendizajes]	3,68	1,153
TD_D5:DC2 [Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina]	3,72	1,187
TD_D5:DC3 [Reflexión, análisis e interpretación del currículum de clases]	3,76	1,178
TD_D5:DC4 [Implementación curricular con el uso de tecnologías]	3,83	1,087
TD_D5:DC5 [Desarrollo del currículum para habilidades siglo XXI]	4,03	1,059
TD_D6:EA1 [Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)]	3,86	1,032
TD_D6:EA2 [Herramientas TIC - TAC y TEP	4,04	,980
TD_D6:EA3 [Entornos personales de aprendizaje (EPA)]	3,88	1,017
TD_D6:EA4 [Diseño instruccional MOOC, microlearning, e-learning y b-learning]	3,82	,965
TD_D6:EA5 [Uso de recursos: gamificación y mobil learning open source]	3,94	,933
TOTAL	3,91	

Estos resultados avalan la importancia de establecer procesos formativos en cuanto a estas áreas, puesto que los encuestados manifiestan, por una parte, que son parte de las características del profesor creativo-innovador, pero, al mismo tiempo, declaran que es necesario recibir formación en ese sentido.

De hecho, en las otras categorías, las temáticas que demuestran mayor importancia son: la evaluación de desempeño basada en competencia (TD_D4:EV4) con 4,03; desarrollo del currículum para habilidades siglo XXI (TD_D5:DC5) con 4,03 y herramientas TIC- TAC y TEP (TD_D6:EA2) con 4,04 y se relacionan directa o indirectamente con recursos utilizables para el desarrollo de habilidades creativas propias y de los estudiantes.

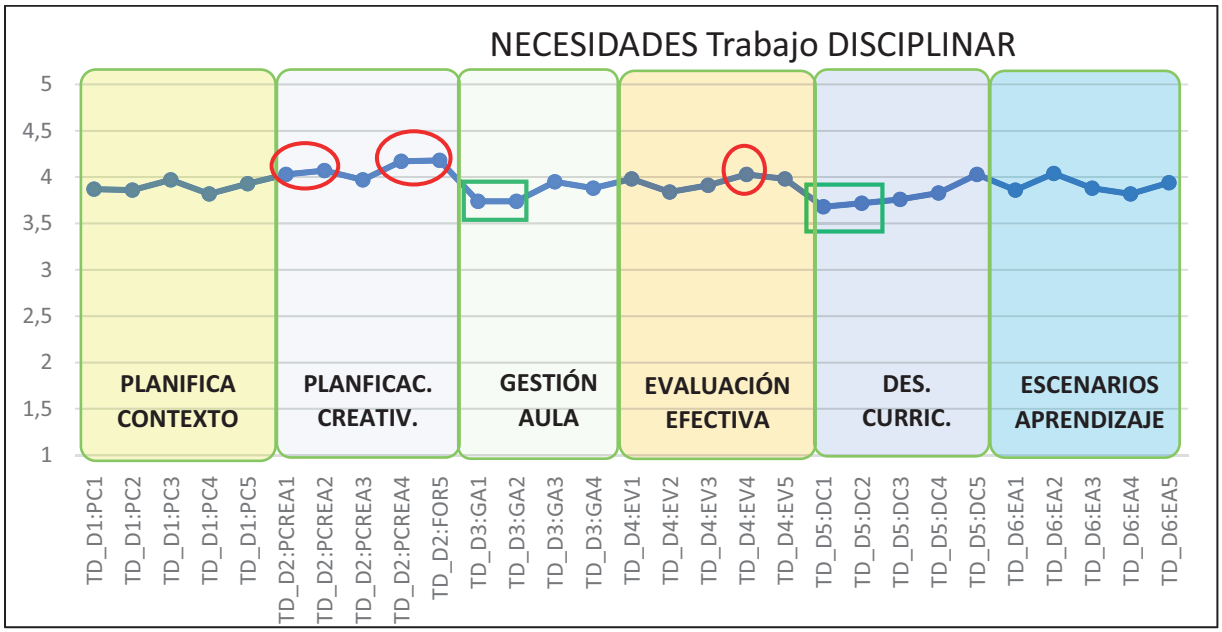


Gráfico 19. Valoración Necesidades de Trabajo Disciplinar

De esta forma se podría concluir que a nivel de trabajo pedagógico los encuestados manifiestan más necesidades de formación que en la dimensión de trabajo disciplinar. Se puede suponer que es debido a la poca preparación inicial en estos aspectos emergentes, sobre todo en el caso de profesores disciplinares que llevan más tiempo realizando clases. Por otra parte, hay casos en que los docentes que realizan clases en cursos de grado inicial de pedagogía no son profesores, sino que licenciados, magister e incluso doctores en sus áreas de formación disciplinar. En el caso de las Trabajo Disciplinar, como era de suponer en esta investigación las áreas que tienen necesidades más sentidas, son aquellas que, relacionadas con el desarrollo de habilidades creativas, seguido de evaluación y el trabajo con escenarios de aprendizaje distintos al aula tradicional, lo que se relaciona con habilidades que se requieren desarrollar en la formación inicial docente y en la práctica de trabajo en el aula.

Tabla 28. Valoración Necesidades de Trabajo Pedagógico y Trabajo Disciplinar

DIMENSIONES	MEDIA	DESV.
TP_D1:CE	3,82	1,07
TP_D2:RP	3,98	,90
TP_D3:FC	3,98	,85
TP_D4:TE	3,90	1,02
TP_D5:AD	4,04	,98

TP_D6:MA	3,98	,96
TD_D1:PC	3,89	,96
TD_D2:PCREA	4,08	,89
TD_D3:GA	3,83	,96
TD_D4:EV	3,95	1,09
TD_D5:DC	3,80	1,06
TD_D6:ES	3,91	,90

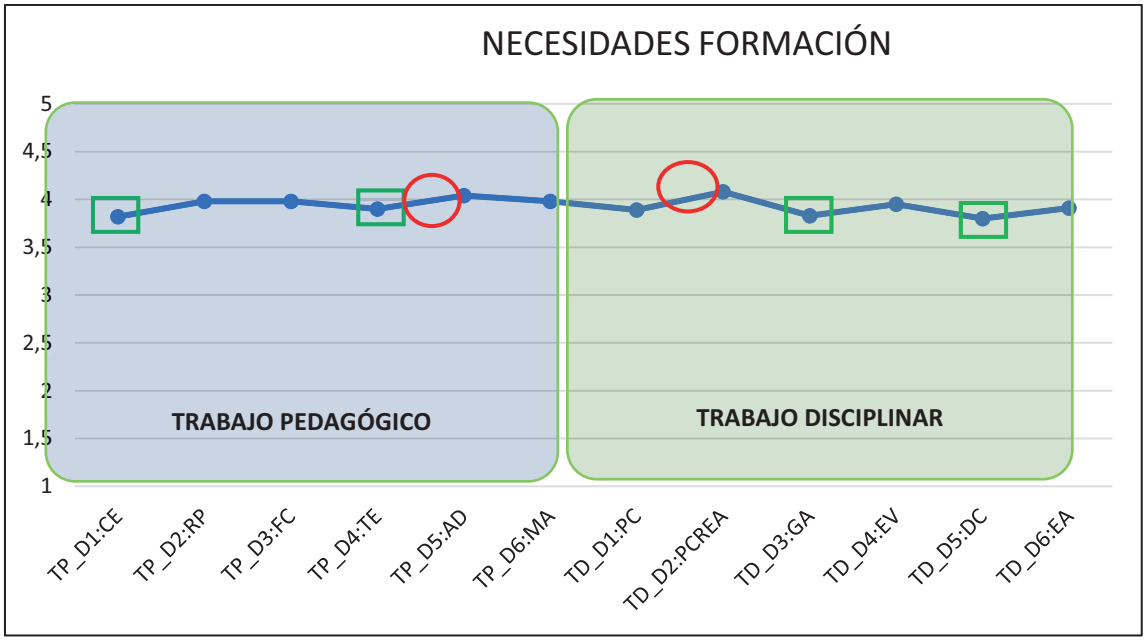


Gráfico 20. Valoración Necesidades de Trabajo Pedagógico y Disciplinar

En resumen, las necesidades formativas sentidas que se han podido detectar dentro de las respuestas de la totalidad de los profesores, se establecen sobre dos áreas claras: atención a la diversidad -en la dimensión de trabajo pedagógico-, y planificación de la formación para el desarrollo de la creatividad, para la dimensión disciplinar, en círculo rojo en el gráfico de resumen. En cambio, en el ámbito de trabajo disciplinar, diseñar procesos de evaluación efectiva de manera continua y escenarios de aprendizaje, son otras de las necesidades que se señalan dentro de las alternativas.

De esta manera, la dimensión de *Trabajo Pedagógico* aparece como las más necesaria para el conjunto de los profesores. Esto se puede interpretar debido a la prioridad que se da al trabajo disciplinar, que es aquel que se da dentro del aula principalmente, por sobre la preparación profesional constante que se traduce en el perfeccionamiento docente.

6.6 Análisis inferencial de las Necesidades formativas

Al igual que en el caso del análisis inferencial del perfil del profesor creativo-innovador, una vez establecidas, con carácter general, las necesidades formativas, conviene verificar existen diferencias en las mismas según los factores personales formativos o socioprofesionales de nuestros destinatarios que pudieran explicar su variabilidad.

En la tabla siguiente, se especifica la síntesis de los resultados estadísticos en las diferentes situaciones de análisis. Como puede apreciarse son pocos los factores que explican diferencias en las necesidades formativas del profesor. A los efectos, no consideraremos análisis comparativos específicos si no hay diferencias en función de los factores de análisis implicados, para centrar la atención más detallada en aquellos que si evidencian diferencias.

Tabla 29. Contraste de hipótesis de las Necesidades formativas

NECESIDADES FORMACIÓN	Facultad	Género	Edad	Experiencia universidad	Grado académico	Carrera impartición	Área Desempeño	Formación pedagógica
Trabajo Pedagógico								
1ne COMUNICACIÓN EFECTIVA			H_1	H_1				
1ne REFLEXIÓN PROFESIONAL			H_1					
1ne FORMACIÓN CONTINUA			H_1					H_1
1ne TRABAJO EQUIPO			H_1	H_1				H_1
1ne ATENCIÓN DIVERSIDAD			H_1	H_1	H_1	H_1		
1ne MOTIVACIÓN APRENDIZAJE			H_1					H_1
Trabajo disciplinar								
2ne EN CONTEXTO			H_1					H_1
2ne DE LA FORMACIÓN			H_1					H_1
2ne GESTIÓN AULA			H_1					H_1
2ne EVALUACIÓN			H_1	H_1	H_1			H_1
2ne DESARROLLO CURRICULAR			H_1					H_1
2ne ESCENARIO APRENDIZAJE	H_1		H_1			H_1		H_1

En las situaciones que no hay diferencias, pues, se asumen las necesidades formativas establecidas en el análisis descriptivo anterior como común e igual en cada una de las situaciones analizadas. En este sentido, puede afirmarse que:

- No existen diferencias significativas en las necesidades formativas *en función de la Facultad donde ejerce profesorado*, de manera que se asume las necesidades formativas generales analizadas por igual en todas las Facultades.
- No existen diferencias significativas en las necesidades sentidas *en función del género del profesorado*, de manera que se asume que tanto profesores como profesoras sienten las mismas necesidades.
- No existen diferencias significativas en las necesidades sentidas *en función del área de desempeño*, de manera que se asume que tanto el profesorado del área disciplinar como pedagógica sienten las mismas necesidades, ya establecidas en la descripción general.

En cambio, las diferencias significativas se dan en aspectos como edad de los encuestados, en ambas dimensiones y descriptores. También se da este fenómeno en el ámbito de formación pedagógica y en la experiencia en docencia universitaria. Y, en menor medida, en aspectos como el grado académico y carrera en que trabaja solo enfocándose en dos descriptores, respectivamente.

La explicación para ambas diferencias significativas se puede deber a la heterogeneidad de edades de los encuestados que se vincularía a su vez con los años de experiencia en la universidad, por una parte, y la conciencia frente a la formación continua que tienen aquellos profesores que tienen preparación pedagógica de quienes no la tienen, por otra.

6.6.1 Necesidades Formativas según edad

Como puede apreciarse en la tabla y gráfica siguientes, la edad es un factor que evidencia diferencias significativas entre los encuestados. Globalmente puede considerarse que los que tienen una edad intermedia son los que menos nivel de necesidades formativas evidencias, mientras que los más jóvenes son los que mayor necesidad sentida manifiestan. El profesorado de mayor edad se ubica en un nivel de necesidad entre los jóvenes y los de edad intermedia.

Esto se puede analizar desde la visión de que los profesores de mediana edad están en un proceso más estable de trabajo, donde ya tienen cierta experiencia que les ayuda a buscar formas de trabajo distintas y adaptarse de manera más cotidiana a las realidades en que se inserta. Por el contrario, en el caso de los profesores más jóvenes frente a la realidad laboral en se inserta, muchas veces puede emerger la sensación de inseguridad frente a lo que se sabe y, a partir de esto, se puede creer que se necesita capacitación adicional que podría no haber sido abordada en la formación inicial. En el caso de los profesores mayores, en general, buscan actualizar los procesos formativos que ya vienen realizando desde hace tiempo y responder a las características de sus estudiantes y la evolución que las generaciones tienen.

Tabla 30. Valoración Necesidades formación – Edad

NECESIDADES DE FORMACIÓN	Menos 40 años 1	40-50 años 2	Más de 50 años 3	Sign.	Dif.
Trabajo Pedagógico					
1ne COMUNICACIÓN EFECTIVA	4,42	3,42	3,71	,000	1>2,3
1ne REFLEXIÓN PROFESIONAL	4,38	3,60	4,04	,000	1>3>2-
1ne FORMACIÓN CONTINUA	4,19	3,76	4,07	,026	1,3>2-
1ne TRABAJO EQUIPO	4,35	3,46	3,99	,000	1>3>2
1ne ATENCIÓN DIVERSIDAD	4,51	3,62	4,06	,000	1>3>2
1ne MOTIVACIÓN APRENDIZAJE	4,37	3,65	3,98	,000	1>3>2
Trabajo disciplinar					
2ne EN CONTEXTO	4,20	3,58	3,95	,001	1,3>2-
2ne DE LA FORMACIÓN	4,38	3,83	4,09	,002-	1>2
2ne GESTIÓN AULA	4,15	3,53	3,86	,001-	1,3>2-
2ne EVALUACIÓN	4,38	3,52	4,01	,000	1>3>2
2ne DESARROLLO CURRICULAR	4,17	3,43	3,88	,000	1,3>2-
2ne ESCENARIO APRENDIZAJE	4,13	3,60	4,04	,001	1,3>2-

Precisamente, a partir de esta información es posible definir en qué descriptor es donde se puede visualizar de manera más clara las diferencias de acuerdo con el factor de edad. Los profesores más jóvenes manifiestan más necesidades formativas en la dimensión pedagógica, específicamente en las áreas de atención a la diversidad (4,51), comunicación efectiva (4,42), reflexión profesional (4,38), motivación por el aprendizaje (4,37) y, por último, en orden descendente, trabajo en equipo (4,35). Si nos fijamos con detenimiento, las necesidades van desde aspectos específicos que se forman en procesos de capacitación continua, generalmente, hasta aspectos más cotidianos que pueden ser entrenados en la cotidianidad laboral.

En el caso de la dimensión disciplinar, los profesores jóvenes manifiestan necesidad frente a los descriptores de la formación (4,38) y en evaluación (4.38), sumando marginalmente dentro de lo destacado al descriptor de en contexto (4,20), que si vemos, se ha catalogado como disciplinar debido a la carga de contenido especializado que posee, pero se tiñe con aspectos pedagógicos como parte de la práctica docente de formación.

Esto se condice con lo que ya se ha venido mencionando respecto a las necesidades formativas de los profesores, en este caso quienes tiene menos edad. Donde las necesidades se enfocan en 5 de los 6 descriptores que corresponden a la dimensión pedagógica y 2 de los 6 de la dimensión disciplinar.

En el caso de los profesores mayores las necesidades son mucho más precisas, menos y con un puntaje de significancia menor que en lo descrito anteriormente. En el caso de la dimensión pedagógica son 3 de 6 las necesidades más sentidas, pero con un rango marginal de importancia: formación continua (4,07), atención a la diversidad (4,06) y reflexión profesional (4,04). Por su parte, en cuanto a la dimensión disciplinar, donde ocurre un fenómeno similar, los descriptores de la formación (4,09) y evaluación (4,01) son los que se encuentran con mayor necesidad. Esto se puede explicar, debido a la experiencia y el conocimiento que tienen los profesores mayores, que les lleva a actualizar su prácticas más que a a prender saberes totalmente nuevos.

Si analizamos el rango de los profesores de mediana edad, no manifiestan en ninguna de las dimensiones y descriptores necesidades sentidas (sobre 4). Pero en el caso de los profesores más jóvenes y mayores, los descriptores más críticos son aquellos que están más relacionados desde la dimensión disciplinar con la dimensión pedagógica.

En el gráfico que se puede apreciar a continuación, en cuadrados verdes se pueden encontrar las dimensiones que son comunes en cuanto a la necesidad sentida manifestada por los encuestados.

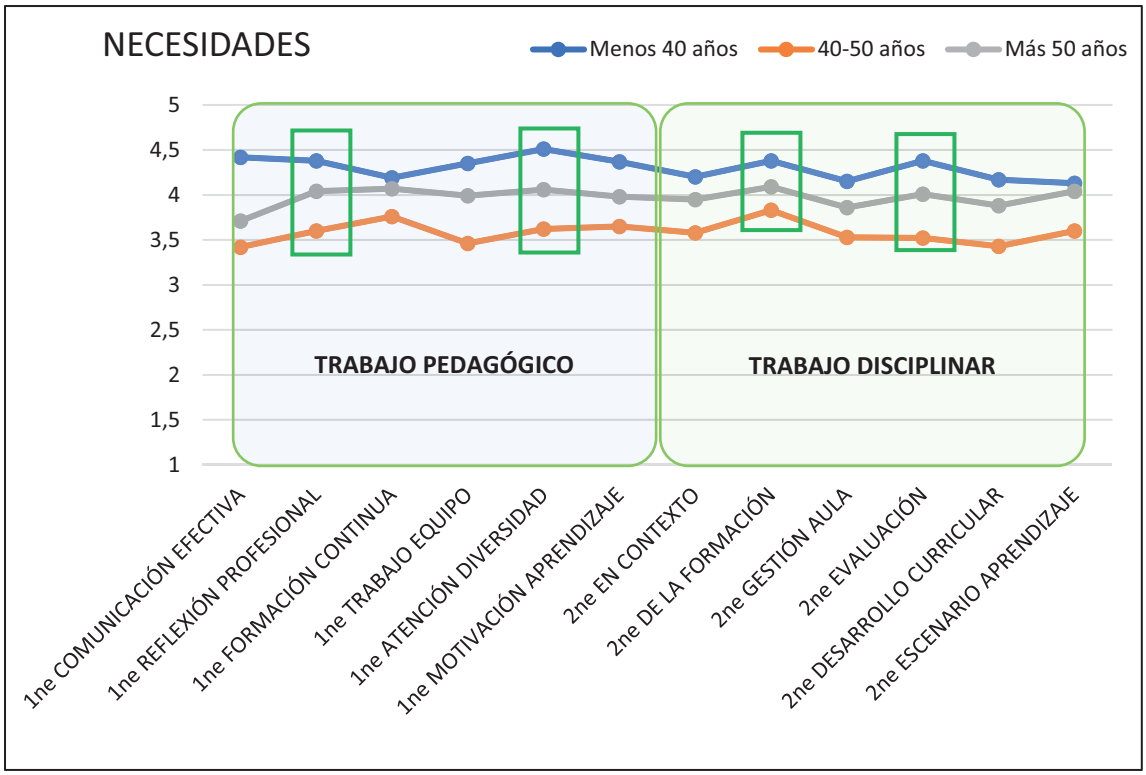


Gráfico 21. Valoración de las Necesidades de formación- EDAD

6.6.2 Necesidades Formativas según Experiencia docente universitaria

La experiencia docente igualmente presenta algunas diferencias en las necesidades sentidas. Hay que decir que este factor, en cuanto tiene relación con la edad del profesorado, se conecta con el mismo a la hora de explicar la variabilidad encontrada en las necesidades formativas.

Como puede apreciarse en la tabla y gráfica siguientes, se evidencia mayores necesidades formativas en el profesorado con menos experiencia docente, mientras que el resto presentan perfil de necesidad algo inferior, aunque en el caso de los profesores mayores también manifiestan significativamente algunas necesidades de formación; tal como ha ocurrido en el análisis anterior respecto a las edades de los participantes.

En el caso de los profesores noveles en FID, denotan que todas las dimensiones serían importantes de estudiar e incorporar en un proceso de formación continua. Especialmente, en atención a la diversidad (4,28) que pertenece al descriptor pedagógico y, los descriptores de evaluación (4,26) y de la formación (4,24) que corresponden a la dimensión disciplinar. De esta manera se corrobora la idea de que los profesores con pocos años de experiencia muestran más interés en formarse en las distintas áreas que implica su trabajo docente y que no fueron abordadas en su formación principal.

Por otra parte, los profesores que tienen más de 15 años de experiencia circunscriben sus necesidades a los siguientes descriptores: formación continua (4,10) y de la formación (4,03), pertenecientes a la dimensión pedagógica y disciplinar, respectivamente.

Tabla 31. Valoración Necesidades de Formación – Experiencia docencia universitaria

NECESIDADES DE FORMACIÓN	Menos 8 años 1	8-15 años 2	Más de 15 años 3	Sign.	Dif.
Trabajo Pedagógico					
1ne COMUNICACIÓN EFECTIVA	4,14	3,77	3,62	,031	1>3
1ne REFLEXIÓN PROFESIONAL	4,17	3,89	3,95		
1ne FORMACIÓN CONTINUA	4,06	3,84	4,10		
1ne TRABAJO EQUIPO	4,18	3,75	3,86	,05	1>3
1ne ATENCIÓN DIVERSIDAD	4,28	3,94	3,97	,05	1>3
1ne MOTIVACIÓN APRENDIZAJE	4,17	3,89	3,93		
Trabajo disciplinar					
2ne EN CONTEXTO	4,04	3,79	3,86		
2ne DE LA FORMACIÓN	4,24	4,02	4,03		
2ne GESTIÓN AULA	4,05	3,71	3,79		
2ne EVALUACIÓN	4,26	3,76	3,91	,036	1>3
2ne DESARROLLO CURRICULAR	4,00	3,65	3,83		
2ne ESCENARIO APRENDIZAJE	4,07	3,74	3,98		

En el caso de los descriptores de trabajo en equipo, de atención a la diversidad y comunicación efectiva, correspondiente a la D1, además de la dimensión de evaluación, perteneciente a la D2, presentan grados de significación alta, lo que representa que existe diferencia representativa en los encuestados respecto a los años de experiencia docente. Esto queda evidenciado en la gráfica posterior donde se marca con círculos rojos lo que se ha mencionado.

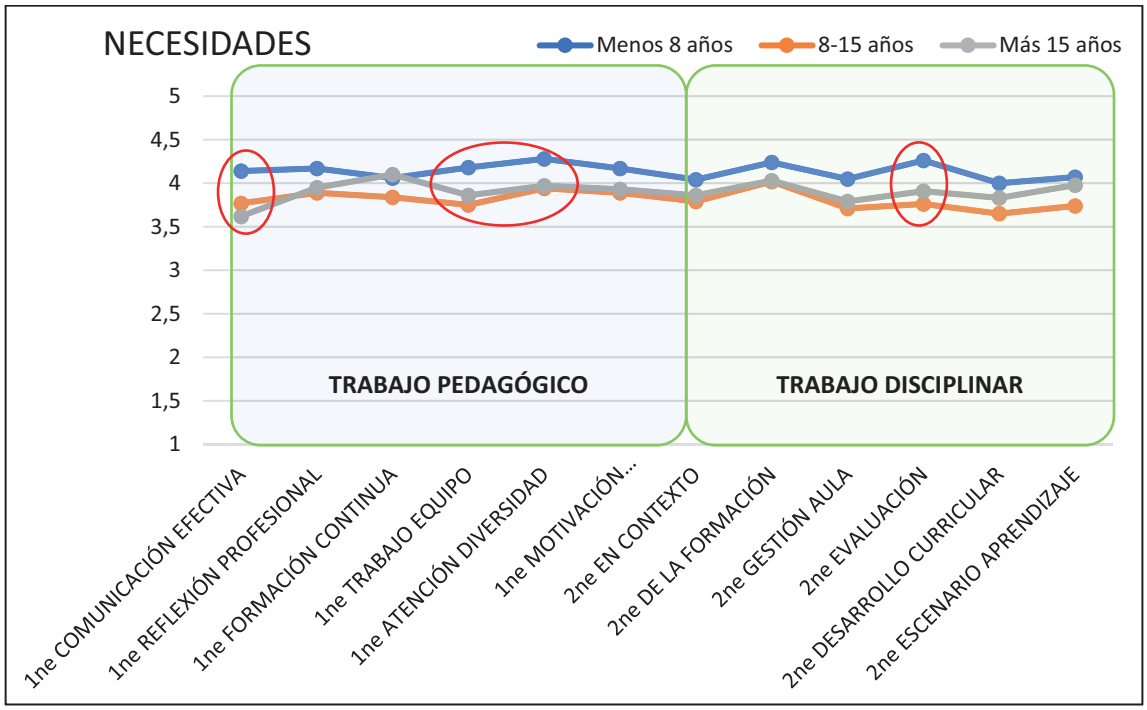


Gráfico 22. Valoración de las Necesidades Formación- Experiencia Docente

6.6.3 Necesidades Formativas según Grado académico

El profesorado con título de Maestría presenta más necesidad que el profesorado doctor. Esto podría parecer evidente, debido al grado de especialización y de preparación que tiene un doctor en comparación con un magister, tanto es así que la única necesidad manifestada ha sido en la dimensión de la formación (4,03) en que ambos profesionales coinciden: 4,10.

Pero se repite la situación de que los profesores con magister manifiestan tener más necesidades frente al descriptor pedagógico que del disciplinar.

Tabla 32. Valoración necesidades formación – Grado Académico

NECESIDADES	Magister	Doctorado	Sign.	Dif.
Trabajo Pedagógico				
1ne COMUNICACIÓN EFECTIVA	3,83	3,80	-	-
1neREFLEXIÓN PROFESIONAL	4,05	3,82	-	-
1ne FORMACIÓN CONTINUA	4,01	3,91	-	-
1ne TRABAJO EQUIPO	3,97	3,72	-	-
1ne ATENCIÓN DIVERSIDAD	4,14	3,79	,04	1>2
1ne MOTIVACIÓN APRENDIZAJE	4,00	3,91		
Trabajo disciplinar				
2ne EN CONTEXTO	3,97	3,69	-	-
2ne DE LA FORMACIÓN	4,10	4,03	-	-
2ne GESTIÓN AULA	3,87	3,71	-	-
2ne EVALUACIÓN	4,05	3,69	0,5	1>2
2ne DESARROLLO CURRICULAR	3,89	3,59	-	-
2ne ESCENARIO APRENDIZAJE	3,95	3,80	-	-

Si bien, como puede observarse en la tabla y gráfica siguientes, el grado académico analizado (maestría versus doctor) establece dos perfiles distintos de necesidades formativas del profesorado del estudio, sólo podemos apuntar dos diferencias significativas relacionadas con la *atención a la diversidad* (Trabajo pedagógico) y la *evaluación* (Trabajo disciplinar). Esto quiere decir que existe una diferencia significativa entre las necesidades de un doctor y un magister en estas dos áreas de las dimensiones correspondiente.

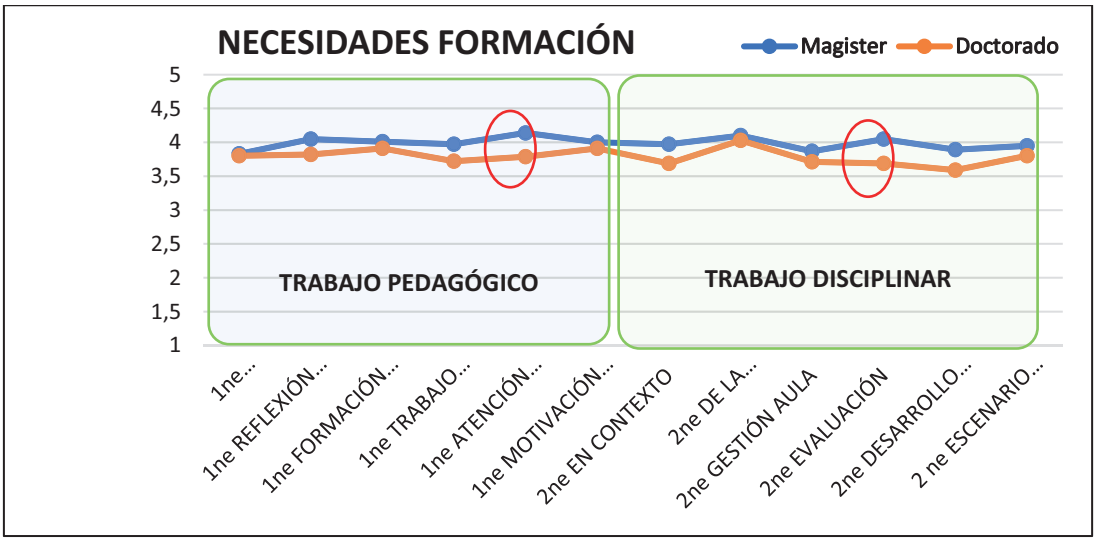


Gráfico 23. Valoración de las Necesidades formación- Grado académico

6.6.4 Necesidades Formativas según Carrera que imparte

Se ha dividido este criterio de análisis a partir de 4 niveles de clasificación de los profesores encuestados. Desde una mirada general, se puede desprender que quienes manifiestan mayor cantidad de necesidades formativas en las dos dimensiones son los profesores de educación diferencial y otros. De esta manera, ellos declaran 10 necesidades significativas de 12 totales entre las dos dimensiones.

En el caso de los profesores de educación básica, presentan necesidades equilibradas entre las dos áreas de trabajo: formación continua y motivación por el aprendizaje (dimensión pedagógica) y, de la formación y evaluación (dimensión disciplinar). Las puntuaciones logradas en estas 4 áreas tampoco son imprescindibles, pero si significativas al encontrarse sobre 4 puntos.

Los profesores que han declarado trabajar en educación parvularia, presentan necesidades principales en el área disciplinar: de la formación (4,07) y escenarios de aprendizaje (4,09); situación que no había ocurrido anteriormente.

Y, en la situación de los profesores disciplinares manifiestan pocas necesidades y estás están distribuidas entre ambas dimensiones: atención a la diversidad y de la formación, respectivamente.

Todas estas necesidades responden por una parte a la formación que el profesor tiene frente al desafío que implica hacer un determinado curso. Es así como ellos dejan en evidencia algunos aspectos que requerirían profundización para optimizar sus propuestas formativas en aula y en determinada asignatura.

Tabla 33. Valoración Necesidades formación– Carrera que imparte

NECESIDADES	Diferencial/ otros 1	Educación Básica 2	Educación Parvularia 3	Didácticas Específicas 4	Sign.	Dif.
Trabajo Pedagógico						
1ne COMUNICACIÓN EFECTIVA	3,76	3,90	3,74	3,84		
1ne REFLEXIÓN PROFESIONAL	4,20	3,96	3,97	3,95		
1ne FORMACIÓN CONTINUA	4,16	4,08	3,90	3,95		
1ne TRABAJO EQUIPO	4,10	3,98	3,86	3,85		
1ne ATENCIÓN DIVERSIDAD	4,25	3,93	3,69	4,11	,05	1>3
1ne MOTIVACIÓN APRENDIZAJE	4,01	4,02	3,90	3,99		
Trabajo disciplinar						
2ne EN CONTEXTO	4,12	3,87	3,79	3,87		
2ne DE LA FORMACIÓN	4,39	4,15	4,07	4,01		
2ne GESTIÓN AULA	3,98	3,93	3,96	3,74		
2ne EVALUACIÓN	4,15	4,00	3,79	3,94		
2ne DESARROLLO CURRICULAR	4,17	3,89	3,80	3,71		
2ne ESCENARIO APRENDIZAJE	4,29	3,96	4,09	3,77	,039	1>4

En las necesidades formativas en función de la carrera que imparte el profesorado se presentan perfiles de necesidades muy similares para el conjunto de carreras, solo hemos encontrado diferencias en dos de las dimensiones analizadas, nos referimos a la necesidad formativa de atención a la diversidad (Trabajo pedagógico) y escenario de aprendizaje (Trabajo disciplinar). En el primer caso, el profesorado

de Educación Diferencial y otros presenta mayor necesidad sentida sobre el particular que sus homónimos de Educación Infantil, Debido a la formación que tienen estos profesionales que se centran en el trabajo con la diversidad de las aulas, en todos los aspectos del concepto, y que ven como un valor agregado el incorporar escenarios de aprendizaje en los procesos formativos que propone. En el segundo caso, la diferencia se presenta entre el profesorado de Educación Diferencial y otros frente al profesorado de Didácticas Específicas, que presenta menos necesidades formativas. Este resultado podría ser objeto de otro estudio, entendiendo que los profesores disciplinares pueden no ser conscientes de la integración de aspectos necesarios a desarrollas en las aulas actuales.

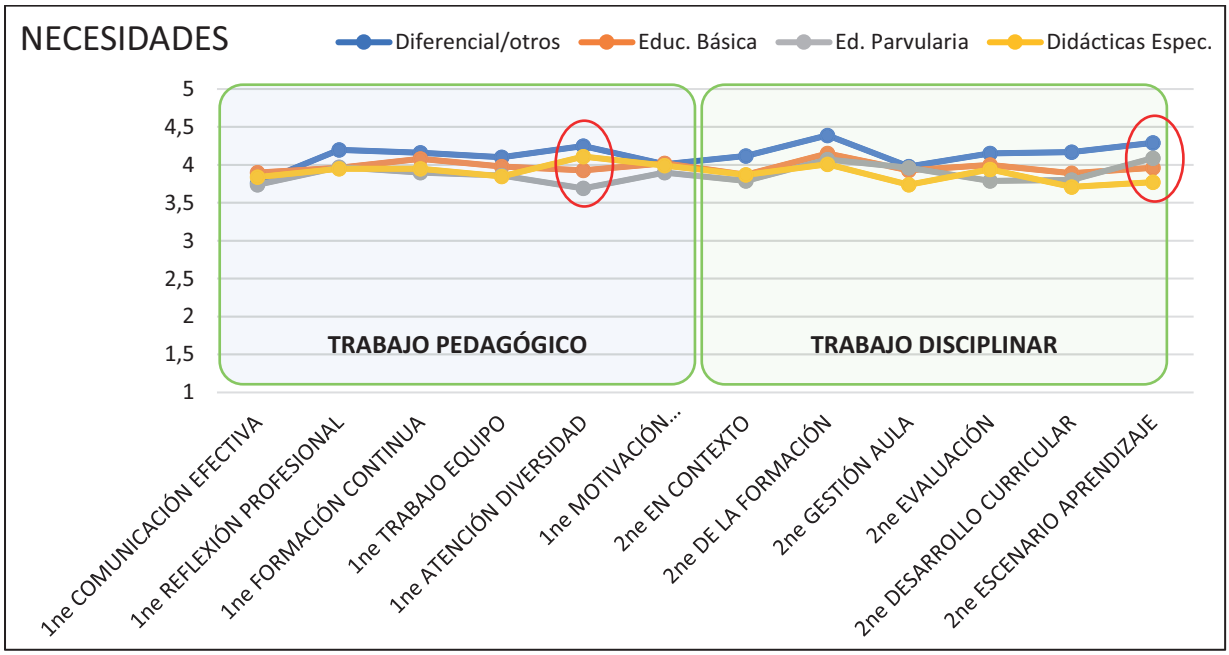


Gráfico 24. Valoración de las Necesidades formación- Carrera que imparte

6.6.5 Necesidades Formativas según Formación psicopedagógica

Cabe resaltar el hecho de tener o no formación psicopedagógica (o pedagógica) se ha evidenciado como un factor determinante a la hora de establecer las necesidades formativas por parte de los encuestados, como puede apreciarse en las tablas y gráficas siguientes.

En general, los profesores con formación manifiestan necesarias muchas más de las propuestas realizadas en el instrumento de necesidades formativas -14 propuestas fueron respondidas como necesarias de 25 propuestas totales. Principalmente relacionadas con el área de reflexión docente para el desarrollo de la competencia creativa e innovación (2/4 propuestas); la formación continua que apunta hacia el mismo desarrollo (3/4 propuestas); luego aparecen necesidades en las propuestas de trabajo en equipo (3/4 propuestas); atención a la diversidad (2/3 propuestas) y motivación por el aprendizaje (4/5 propuestas).

Lo que significa que los docentes con formación pedagógica manifiestan una mayor necesidad de formarse en prácticamente todas las áreas propuestas en el diseño del instrumento, lo que significa leerse como la necesidad de actualización continua de las propias prácticas profesionales.

No ocurre los mismo con los profesores sin la formación pedagógica, quienes solo manifiestan 3/ 25 necesidades importantes: 2 relacionadas con la reflexión profesional acerca del desarrollo de innovación y las habilidades creativas y 1 una propuesta relacionada con formación continua vinculada con la misma temática de innovación.

Esto podría conducir a una serie de conjeturas que pueden explicar las falencias que pueden darse en el sistema universitario al contratar docentes que no sean profesores, pero la idea de esta investigación remite a la idea de poder incentivar a los profesores que trabajan en FID a que se formen aspectos pedagógicos, puesto que el que no manifiesten la necesidad no quiere decir que no la tengas, puede ser que las desconozcan. Puesto que, los profesores conformación pedagógica son más conscientes de lo que pueden necesitar para su desempeño.

Tabla 34. Necesidades formativas Trabajo Pedagógico -Formación psicopedagógica

	NECESIDADES FORMATIVAS trabajo PEDAGÓGICO	SI	NO	Sig.	
TP_D1:CE1	1.CE [Storytelling: Aprender a hablar en público]	3,77	3,45		
TP_D1:CE2	2.CE [CE e interpersonal]	3,99	3,84		
TP_D1:CE3	3.CE [Taller formativo de acción tutorial]	3,72	3,45		
TP_D1:CE4	4.CE [Habilidades comunicacionales]	3,96	3,68		
TP_D2:RP1	1.RP [Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza]	3,75	3,45		
TP_D2:RP2	2.RP [Competencias docentes en la Universidad]	3,86	3,48		
TP_D2:RP3	3.RP [Innovación y creatividad en educación]	4,19	4,16		
TP_D2:RP4	4.RP [Reflexión en la práctica: investigación-acción]	4,29	4,00		
TP_D3:FC1	1.FC [Diseño estrategias didácticas para aprendizaje activo]	4,01	3,81		
TP_D3:FC2	2.FC [Neurodidáctica]	4,04	3,61	,026	1>2
TP_D3:FC3	3.FC [Innovación docente e investigación educativa]	4,24	4,00		
TP_D3:FC4	4.FC [Educación emocional y coaching educativo]	3,88	3,32	,017	1>2
TP_D4:TE1	1.TE [Comunidades de trabajo profesional en la práctica]	3,99	3,52	,028	1>2
TP_D4:TE2	2.TE [Métodos para administrar relaciones grupales]	3,77	3,29	,018	1>2
TP_D4:TE3	3.TE [Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar]	4,09	3,58	,015	1>2
TP_D4:TE4	4.TE [Liderazgo colaborativo]	4,08	3,42	,003	1>2
TP_D4:TE5	5.TE [Equipos de trabajo efectivos.]	4,03	3,45	,008	1>2

TP_D5:AD1	1.AD [Diseño universal de aprendizaje (DUA)]	3,86	3,81		
TP_D:5:AD2	2.AD [Enseñanza para todos/as los/las estudiantes]	4,11	3,97		
TP_D5:AD3	3.AD [Inclusión en educación superior]	4,23	3,94		
TP_D6:MA1	1.MA [Enseñanza basada en desafíos intelectuales]	4,08	3,58	,013	1>2
TP_D6:MA2	2.MA [Emociones en los procesos neuroeducativos]	4,12	3,65	,019	1>2
TP_D6:MA3	3.MA [Inteligencia emocional]	3,97	3,48	,034	1>2
TP_D6:MA4	4.MA [Orientación a los estudiantes]	4,06	3,42	,003	1>2
TP_D6:MA5	5.MA [Motivación académica]	4,12	3,45	,001	1>2

Dentro de este análisis podemos detectar un gran número de diferencias significativas entre estos dos perfiles, principalmente en 3 descriptores: trabajo en equipo, motivación por el aprendizaje y formación continua.

Esto puede deberse a lo mencionado antes acerca de la conciencia que surge casi espontáneamente desde quienes tienen formación docente, frente a quienes no. Muchas veces las asignaturas teóricas se ven como situaciones que necesariamente deben ser realizadas bajo estructuras tradicionales, lo que deja afuera a aspectos que hoy si son necesarios en el contexto del aula contemporánea, como lo son las estrategias de motivación, de trabajo en equipo y de formación continua. Esto se transforma en un desafío que se hace visible en la medida que se manifiestan los resultados de aprendizaje significativo en los estudiantes, pero que puede ser prevenido en diálogos y comunidades de aprendizaje mixto entre profesores con y sin formación docente.

En la gráfica siguiente se puede ver con detenimiento esta discrepancia.

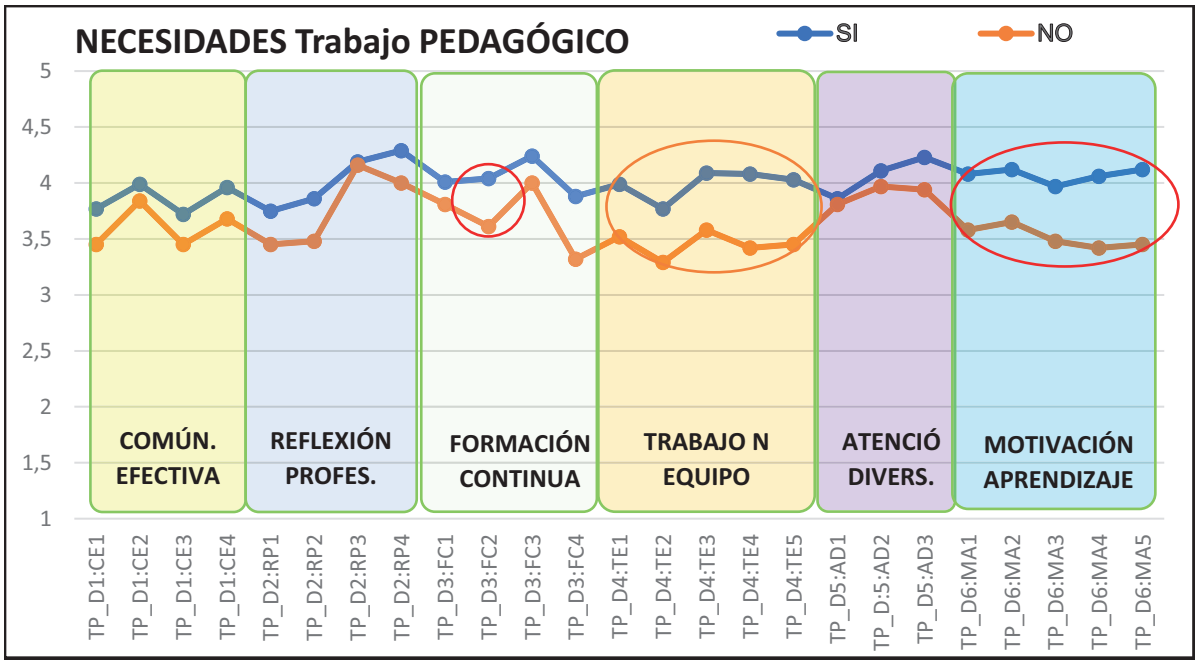


Gráfico 25. Valoración Necesidades de Trabajo pedagógico - Formación psicopedagógica

A partir de la comparativa de los profesores con y sin formación pedagógica, pero desde la dimensión disciplinar ocurre algo muy similar, en este caso los profesores

también manifiestan más necesidades formativas que aquellos que no están formados en estas áreas (17/29). Por parte de los profesores no formados en pedagogía, no presentan ninguna necesidad importante a partir de las propuestas en el dispositivo.

La mayor concentración de necesidades de los profesores está centrada en la dimensión de planificación de la formación para el desarrollo de la creatividad, relacionada directamente con el tópico de investigación y que puede deberse a los aspectos mencionados en el apartado teórico en relación a los mitos respecto a que la creatividad es parte de las características de algunas personas y que se pierde en la medida que se crece lo que la vuelve poco importante, pero en el ejercicio mismo de la docencia es posible de corroborar la necesidad del desarrollo de esta habilidad. Luego, en orden decreciente, las necesidades se orientan hacia la evaluación para el aprendizaje (4/5 propuestas); escenarios de aprendizaje (3/5 propuestas); planificación en contexto (2/5 propuestas) y, gestión del aula y desarrollo curricular (1/4 y 1/5, respectivamente). En efecto, los profesores, manifiestan necesidades formativas en todos los descriptores propuestos en el instrumento.

Tabla 35. Necesidades formativas de Trabajo Disciplinar-Formación psicopedagógica

NECESIDADES FORMATIVAS trabajo DISCIPLINAR	SI	NO	Sign.	Dif-
TD_D1:PC1 [Planificación con elementos de práctica e integración social]	3,97	3,39	,004	1>2
TD_D1:PC2 [Aprendizaje en contexto]	3,93	3,48		
TD_D1:PC3 [Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado]	4,03	3,68		
TD_D1:PC4 [Aprendizaje + servicio]	3,94	3,23	,001	1>2
TD_D1:PC5 [Estrategias de aprendizaje cooperativa]	4,06	3,23	,001	1>2
TD_D2:PCREA1 [Metodologías de aprendizaje activo]	4,09	3,68	,032	1>2
TD_D2:PCREA2 [Metacognición y conciencia del aprendizaje]	4,18	3,55	,001	1>2
TD_D2:PCREA3 [Neurociencia]	4,04	3,61	,034	1>2
TD_D2:PCREA4 [Enseñanza de habilidades superiores]	4,25	3,77	,009	1>2
TD_D2:PCREA5 [Estrategias de resolución de problemas]	4,28	3,65	,002	1>2
TD_D3:GA1 [Clima de aula y convivencia]	3,82	3,32	,028	1>2
TD_D3:GA2 [Gestión, diseño y evaluación de proyectos]	3,81	3,39	,032	1>2
TD_D3:GA3 [Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje]	4,04	3,48	,009	1>2
TD_D3:GA4 [Comunidad de aprendizaje en el aula]	3,99	3,29	,000	1>2
TD_D4:EV1 [Reflexión desde los resultados de la evaluación]	4,08	3,48	,009	1>2
TD_D4:EV2 [Tipos de evaluaciones]	3,94	3,32	,006	1>2
TD_D4:EV3 [Instrumentos evaluativos]	4,01	3,35	,004	1>2
TD_D4:EV4 [Evaluación de desempeño basada en competencias]	4,14	3,48	,002	1>2
TD_D4:EV5 [Técnicas de evaluación de los aprendizajes]	4,08	3,48	,009	1>2
TD_D5:DC1 [Organización del aula en función de los aprendizajes]	3,78	3,19	,009	1>2
TD_D5:DC2 [Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina]	3,84	3,13	,002	1>2
TD_D5:DC3 [Reflexión, análisis e interpretación del currículum clases]	3,84	3,39	,052	1>2
TD_D5:DC4 [Implementación curricular con el uso de tecnologías]	3,94	3,26	,001	1>2
TD_D5:DC5 [Desarrollo del currículum para habilidades siglo XXI]	4,11	3,61	,016	1>2
TD_D6:EA1 [Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)]	3,95	3,39	,005	1>2
TD_D6:EA2 [Herramientas TIC - TAC y TEP	4,11	3,71	,039	1>2
TD_D6:EA3 [Entornos personales de aprendizaje (EPA)]	4,01	3,23	,000	1>2
TD_D6:EA4 [Diseño instruc MOOC, microlearning, e-learning y b-learning]	3,92	3,32	,002	1>2
TD_D6:EA5 [Uso de recursos: gamificación y mobil learning open source]	4,05	3,39	,000	1>2

De esta manera queda en evidencia las diferencias significativas que se dan entre ambos perfiles, y tal como se puede ver en el cuadro anterior en solo dos propuestas existe cierto acuerdo. Así, en el gráfico posterior, se podrá apreciar las principales diferencias.

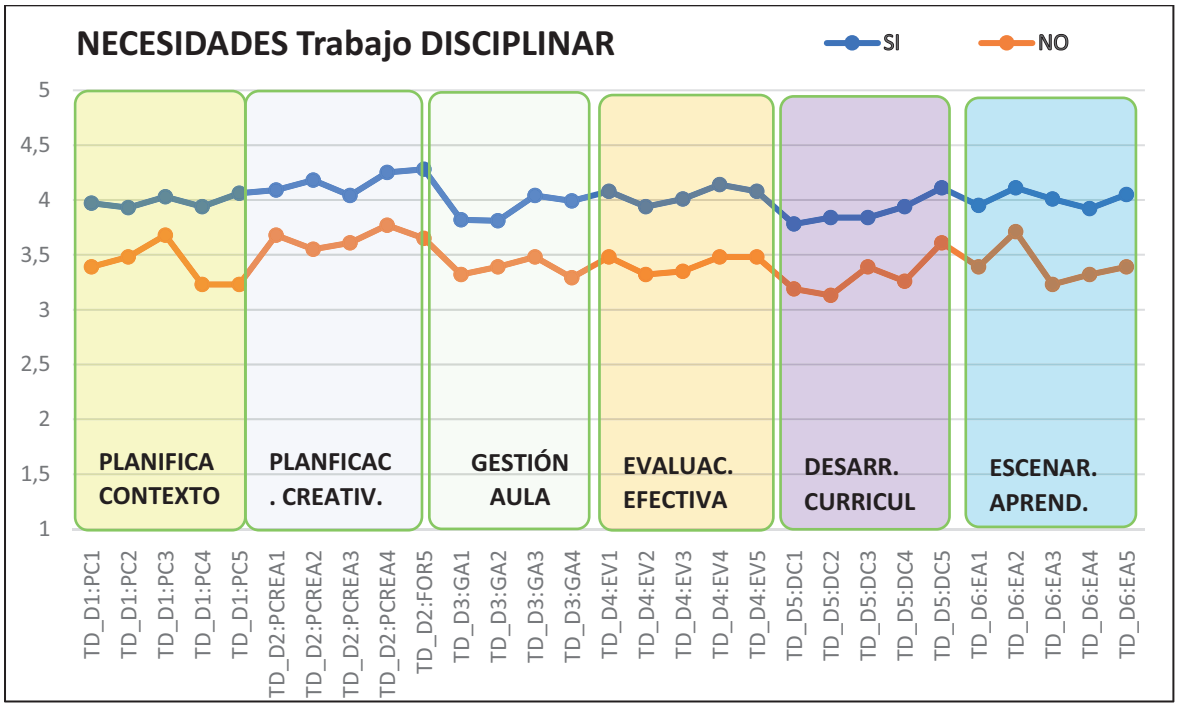


Gráfico 26. **Valoración Necesidades de Trabajo disciplinar- Formación psicopedagógica**

En resumen, los profesores que manifiestan tener una formación pedagógica señalan mayor cantidad de necesidades formativas sobre todo en el área educativa (4/6 dimensiones) que en el área disciplinar (3/3 dimensiones). Los profesores que no manifiestan tener preparación pedagógica no presentan ninguna necesidad formativa evidente ni destacada. Esto, a su vez, deja en evidencia las diferencias significativas entre estos dos criterios de comparación. Se debe considerar también, que las 2 primeras dimensiones: comunicación efectiva y reflexión profesional se entienden con una importancia similar en ambos perfiles.

La labor de quienes establezcan la intención de levantar necesidades para generar procesos formativos es vincularse con los académicos que no han tenido formación pedagógica y poder comunicar los aspectos que implican las prácticas docentes actualizadas.

Tabla 36. Valoración Necesidades formativas - Formación psicopedagógica

Dimensiones/Formación	SI	NO	Sign.	Dif.
Trabajo Pedagógico				
1ne COMUNICACIÓN EFECTIVA	3,86	3,60		
1neREFLEXIÓN PROFESIONAL	4,02	3,77		
1ne FORMACIÓN CONTINUA	4,04	3,69	,043	1>2
1ne TRABAJO EQUIPO	3,99	3,45	,007	1>2
1ne ATENCIÓN DIVERSIDAD	4,07	3,90		

1ne MOTIVACIÓN APREN	4,07	3,52	,003	1>2
Trabajo disciplinar				
2ne EN CONTEXTO	3,98	3,40	,002	1>2
2ne DE LA FORMACIÓN	4,17	3,65	,003	1>2
2ne GESTIÓN AULA	3,92	3,37	,004	1>2
2ne EVALUACIÓN	4,05	3,43	,003	1>2
2ne DESARR CURRICULAR	3,90	3,32	,012	1>2
2 ne ESCENARIO APREND	4,01	3,41	,001	1>2

También es necesario destacar que el descriptor de la formación es el que ha obtenido la mayor cantidad de puntos respecto a su establecimiento como necesidad y, esto también podría ser el punto de partida para la elaboración del proceso de enseñanza. Más abajo se podrá encontrar los picos de necesidades formativas que han declarado los profesores con perfil pedagógico.

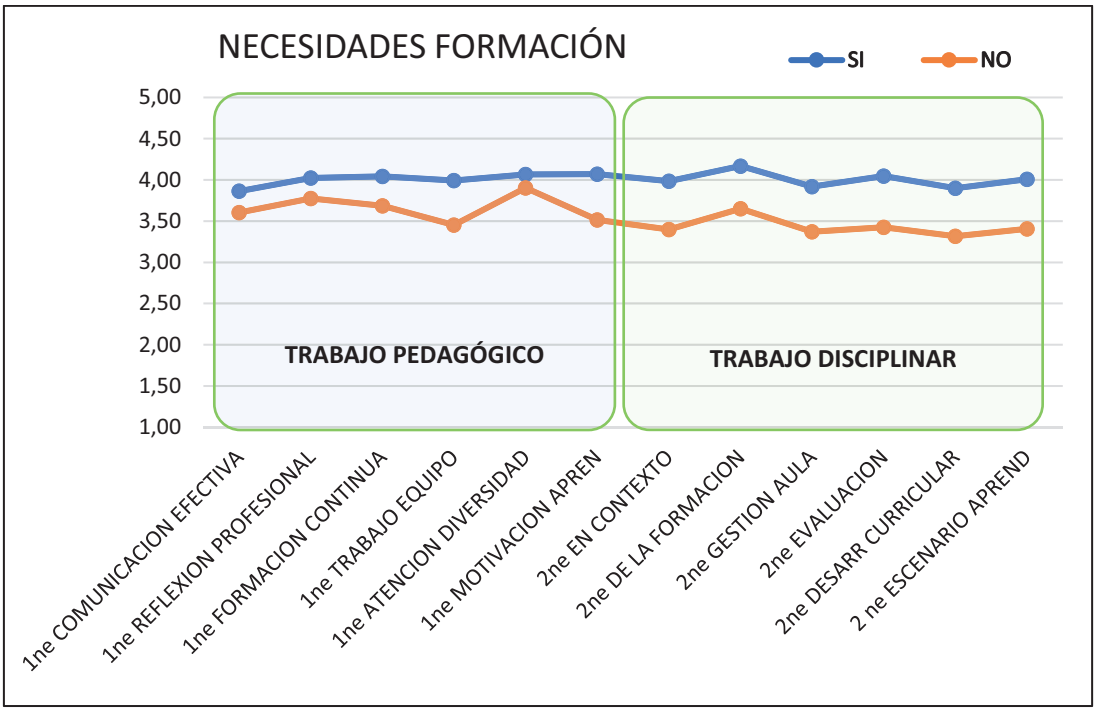


Gráfico 27. **Valoración Necesidades formativas- Formación psicopedagógica**

Más allá de la especificidad de dichas necesidades apuntadas según dimensiones y descriptores, cabe sintetizar, aunque parezca paradójico, que los encuestados que cuentan con formación psicopedagógica son los que más necesidades sentidas de formación continua apuntan. Ello puede ser debido a la toma de conciencia sobre la valoración de los contenidos de formación propuestos y su valor en su propia actuación y desarrollo profesional, en un planteamiento de actualización profesional en la lógica de aprendizaje a lo largo de la vida profesional. Posteriormente retomaremos este factor a la hora de realizar la propuesta de formación continua.

6.6.6 Relaciones entre Dimensiones y descriptores de las Necesidades formativas

Cabe destacar también las relaciones positivas y significativas encontradas en las distintas dimensiones y descriptores de Necesidades formativas y que se entrecruzan en el cuadro que sigue.

Globalmente se aprecia que todas se relacionan entre sí y, además, con alta intensidad, lo que indica la consistencia interna de dichas valoraciones en el conjunto de descriptores y dimensiones analizadas. En este sentido cabe decir que los encuestados que manifiestan un determinado nivel (alto o bajo) de necesidad formativa en un descriptor también lo hacen para el resto de las dimensiones y descriptores.

Recordemos que en la tabla siguiente hemos establecido rangos de correlación que buscamos actualizar para este análisis de las necesidades formativas:

Tabla 37. Caracterización de las relaciones en las Necesidades formativas

RANGO	NIVEL DE CORRELACIÓN	N° DE CORRELACIONES
0.250 a 0.499	correlación débil	0
0.500 a 0.749	correlación media	18
0.750 a 0.899	correlación considerable	42
0.900- 1	correlación muy fuerte	0

Lo que significa que las correlaciones que existen entre los descriptores es significativa y responde a una correlación media y considerable.

Este análisis solo se detendrá en los valores de Pearson extremos. La relación comunicación efectiva y escenario de aprendizaje presenta el menor grado de correlación lo que puede significar que estas dos dimensiones no se ven, a ojos de los encuestados, con un vínculo claro y evidente.

Desde la perspectiva de la propuesta base, se cree que, si se relacionan, pero esta relación puede que no sea tan evidente desde la práctica cotidiana en el aula. En el caso de las correlaciones más altas hay 3 sobre los 895, lo que se entiende como correlación considerable. En este sentido, los descriptores que se vinculan de la siguiente manera:

- Trabajo en equipos con reflexión profesional que, como ya hemos dicho antes, se relacionan de acuerdo con la visión que tienen los encuestado de que la reflexión docente puede realizarse a través del trabajo docente o que el trabajo docente también puede ser susceptible de propiciar la reflexión profesional.
- Luego, la relación entre desarrollo curricular y gestión del aula se puede entender como dos elementos propios del trabajo docente que incidencia en el proceso de enseñanza, pero que también tienen mucha injerencia previa al

proceso, puesto que son lineamientos, en el caso del currículum y la planificación a partir de la gestión.

- Por último, la relación entre el desarrollo curricular y la planificación en contexto, que podría ser el vínculo más evidente, debido a que a partir del currículum propuesto para la formación de los estudiantes debe adaptarse al contexto en que ellos están, donde ellos trabajarán y la realidad en que se mueven.

Finalmente, se hace necesario recordar que, en el cuadro analizado, solo se ha profundizado en las correlaciones extremas.

Por ejemplo, podemos verificar que cuando los encuestados manifiesta necesidad formativa en los descriptores de la dimensión de Trabajo disciplinar también lo hacen en los descriptores de Trabajo pedagógico, estableciéndose una dependencia, pues, entre los mismos, como es el caso de gestión del aula, escenario de aprendizaje, desarrollo curricular, evaluación.

Tabla 38. Relaciones entre las Dimensiones y los descriptores de Necesidades formativas

1ne REFLEXIÓN PROFESIONAL	Pearson	,846										
	Sig.	,000										
1ne FORMACIÓN CONTINUA	Pearson	,730	,854									
	Sig.	,000	,000									
1ne TRABAJO EQUIPO	Pearson	,822	,896	,805								
	Sig.	,000	,000	,000								
1ne ATENCIÓN DIVERSIDAD	Pearson	,752	,809	,737	,821							
	Sig.	,000	,000	,000	,000							
1ne MOTIVACIÓN APREN	Pearson	,797	,841	,848	,878	,777						
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000						
2ne EN CONTEXTO	Pearson	,733	,845	,802	,871	,804	,859					
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000					
2ne DE LA FORMACIÓN	Pearson	,760	,843	,837	,850	,735	,878	,868				
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000				
2ne GESTIÓN AULA	Pearson	,761	,842	,788	,867	,737	,856	,882	,851			
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000			
2ne EVALUACIÓN	Pearson	,693	,813	,738	,838	,748	,789	,864	,800	,887		
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		
2ne DESARROLLO CURRICULAR	Pearson	,671	,812	,735	,867	,723	,822	,890	,824	,897	,883	
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	
2 ne ESCENARIO APRENDIZAJE	Pearson	,555	,711	,714	,747	,657	,737	,786	,727	,806	,766	,802
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
		1ne COMUNICA. EFECTIVA	1ne REFLEXIÓN PROFESIÓN	1ne FORMACIÓN CONTINUA	1ne TRABAJO EQUIPO	1ne ATENCIÓN DIVERSIDAD	1ne MOTIVACIÓN APREN	2ne EN CONTEXTO	2ne DE LA FORMACIÓN	2ne GESTIÓN AULA	2ne EVALUACIÓN	2ne DESARROLLO CURRICULAR

7 RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE ENTREVISTAS

El levantamiento de datos cualitativos se llevó a cabo a través de entrevistas semiestructuradas a expertos profesionales de la educación que se relacionan con la formación inicial docente desde distintas aristas, a continuación, se podrá conocer la identificación de estos entrevistados y cómo se irán identificando a lo largo del análisis.

Tabla 39. Caracterización personas entrevistadas

Nombre	Identificación	Años de experiencia	Cargo
A.V	E1	23	Coordinador de Prácticas Pedagógicas UPLA.
A.G	E2	14	Coordinador Unidad de Innovación Digital.
C.A	E3	18	Coordinador de Prácticas Pedagógicas PUCV.
M.U	E4	15	Docente de aula escolar Mentor y supervisor de prácticas pedagógicas.
G.R	E5	10	Jefa Unidad Técnico-pedagógica Colegio Leonardo Murialdo y profesora guía de prácticas pedagógicas.
A.P	E6	50	Académica disciplinar Pedagogía en Inglés
K.F	E7	23	Coordinadora de Carrera Pedagogía en Castellano

La pauta de la entrevista se diseñó en base a tres áreas de temáticas: las características personales de los académicos que forman profesores, las acciones institucionales relacionadas con el desarrollo de esta competencia y, por último, cómo las políticas públicas ven esta habilidad y la importancia que le dan. Al ser un instrumento semiestructurado, ha sido posible encontrar algunas categorías de análisis emergentes y respuestas que dicen relación más con el perfil del futuro profesor que respecto al académico que lo forma.

Para optimizar el análisis se ha hecho un proceso de análisis en 3 fases: en primer momento un análisis exploratorio, luego un análisis a partir de la estructura del guion utilizado para el levantamiento de datos cualitativos y, por último, la interpretación de datos relacionados con el análisis cuantitativo realizado anteriormente.

El análisis de las entrevistas realizadas nos entrega información relevante de distintas personas con distintos grados de experiencia docente y en distintos roles, esto para ampliar la información detectada en los cuestionarios. Igualmente se ha tomado como base de trabajo, para conservar la coherencia investigativa, la

estructura del cuestionario elaborado, por lo tanto, el análisis se centrará en las dimensiones *pedagógica* y *disciplinar*, atendiendo también a los descriptores de cada una.

7.1 Análisis Exploratorio

El análisis exploratorio es una primera aproximación a los datos arrojados en las entrevistas, principalmente con la idea de poder conocer en, un primer momento, las conceptualizaciones que más se repitieron en las entrevistas y corroborar si estas están en relación con la propuesta teórica planteada y que respalda al instrumento principal de esta investigación.

A partir del análisis de entrevistas realizadas a siete personas vinculadas con la formación inicial docente en distintos roles y al realizar un análisis exploratorio con Atlas-ti 9 podemos señalar que las conceptualizaciones más frecuentemente utilizadas por los entrevistados son:

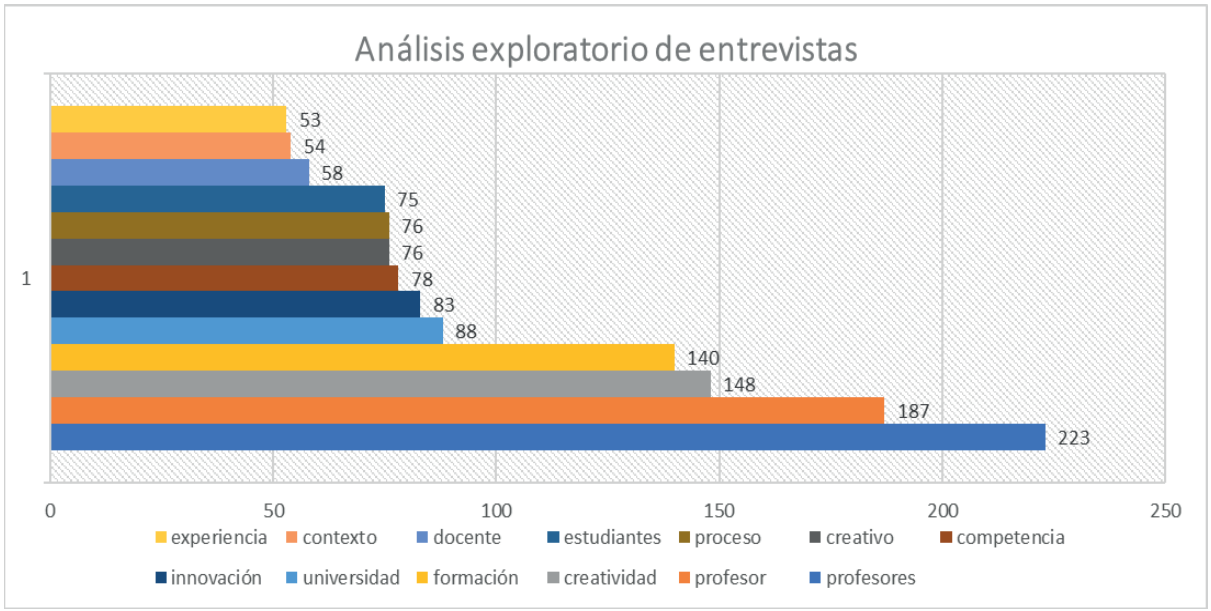


Gráfico 28. Resultado distribución categorías entrevista

En este sentido, el corte de palabras arrojados por el software se hizo sobre las 50 repeticiones, considerando que luego varios conceptos tenían relación con los mencionados en el cuadro anterior, pero siendo sinónimos, plural o alguna diferenciación menor.

De esta manera, podemos señalar que las temáticas más desarrolladas en las entrevistas realizadas se relacionan con la *labor docente*, con la *creatividad* y la *innovación en las prácticas docentes*, la formación que los profesores realizan a sus estudiantes en la universidad y la que ven necesaria para que puedan ser parte de su formación continua. La cualidad de ser creativo permea al desarrollo de la

competencia que se da a través de un proceso en un contexto abierto al cambio y con la experiencia como base de desarrollo.

La ocurrencia de estas palabras se grafica en la siguiente nube que denota una relación directa con las temáticas generales que se está estudiando:



Figura 17. Distribución categorias entrevistas

En el caso de la codificación en el análisis inicial de estas entrevistas se ha estructurado luego de la lectura de las entrevistas en el proceso de transcripción y donde se ha podido definir que cada uno de los entrevistados hicieron énfasis en alguno de los aspectos trabajados en el marco teórico y que posteriormente fueron definidos en el instrumento diseñado, lo que valida al instrumento diseñado y la pertinencia de esta investigación.

La red de relaciones se ha diseñado en base a las dimensiones pedagógicas y disciplinares, y sus descriptores, considerando dentro de estas últimas las categorías emergentes con el fin de facilitar la lectura de los datos entregados por los entrevistados.

En el mapa conceptual presentado a continuación se puede diferenciar por colores los niveles de pertinencia de estas conceptualizaciones, siendo el azul los niveles generales ya mencionados, los rosados específicamente los descriptores de cada una de las dimensiones y, posteriormente las categorías emergentes (en amarillo) extraídas desde las entrevistas, pero que fueron integradas, por afinidad, a las dimensiones ya definidas.

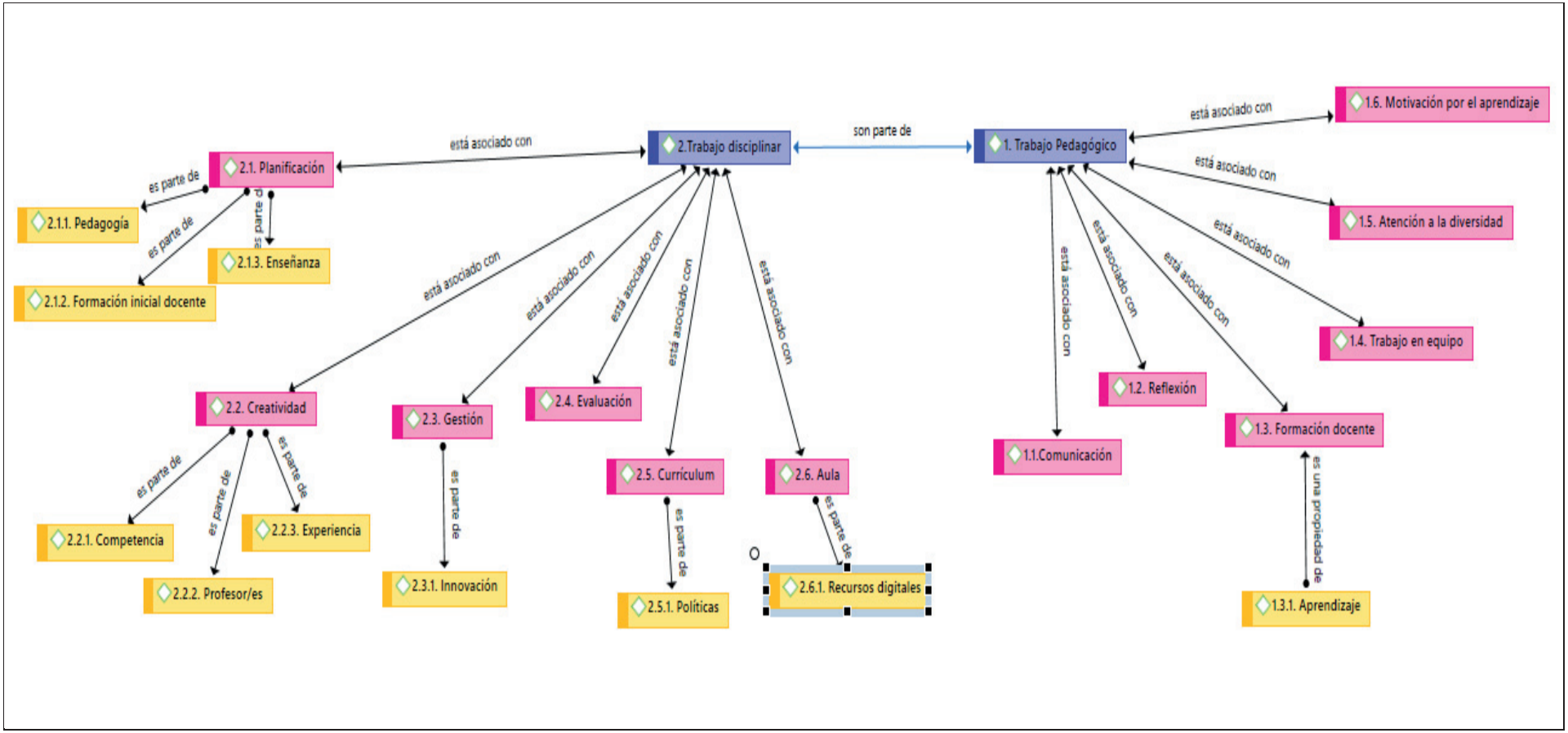


Figura 18. Red semántica del análisis contenido d elas entrevistas

7.2 Relación conceptual con el cuestionario

A modo de reflexión inicial, podemos decir que los entrevistados han cumplido con el perfil pedagógico, vale decir, son docentes. En el caso de 6 de formación inicial docente, mientras que 1 ha trabajado en la totalidad de su vida laboral en el área educativa superior -universidades y centros de formación técnica-, pero sin formación pedagógica formal. De esta forma, quienes han accedido a esta entrevista mencionan muchas ideas de trabajo disciplinar, pero el vínculo entre las dos dimensiones se da claramente al señalar aspectos de la didáctica. Los elementos relacionados con cada dimensión se complementan en la visión de los entrevistados como parte de la necesidad de desarrollar competencias creativas y, por añadidura, innovación en procesos formativos de los académicos, que se pueden incorporar a la formación continua y, también en los procesos formativos de los estudiantes de pedagogía en su formación inicial.

7.2.1 Dimensión de trabajo pedagógico

7.2.1.1 FORMACIÓN CONTINUA

En la dimensión de trabajo pedagógico, las entrevistas no han manifestado grandes diferencias ni categorías emergentes en cuanto a los descriptores ya definidos. Solo en el descriptor de formación docente, que se ha relacionado con la necesidad de formación continua de los académicos formadores de profesores, ha sumado una categoría que se ha denominado: aprendizaje.

La relación entre el descriptor y la categoría emergente mencionada pareciera evidente, pero se hace necesario explicar que entre las temáticas de conversación que conforman la pauta de entrevista se busca escudriñar en la opinión de los entrevistados respecto a la necesidad de desarrollar desde la "reeducación" las competencias creativo- innovadoras. De esta forma, entre los entrevistados se han manifestado dos corrientes: una que señala que si es posible reeducar estas competencias

> *"creo que sí, y éste es tu tema, el saber cómo es posible reeducar la creatividad en una sociedad que minimiza el valor de la creatividad; en una sociedad que la considera una habilidad de segundo orden y que la fomenta poquísimo" (E3).*

Mientras que la otra que integra el factor de la disposición a hacerlo, como rasgo de personalidad, o no dependiendo de la formación previa o

> *que a lo mejor el tema de la creatividad no es un tema e incluso les puede hasta incomodar (E1),*

pero siempre pensando en base a la formación inicial que tienen estos profesores, por lo que se puede adscribir a la formación continua.

En virtud de este mismo descriptor es que también los entrevistados manifiestan la importancia del levantamiento de necesidades formativas con el fin de que este proceso sea significativo y contextualizado para los académicos y, por qué no decirlo, un foco de investigación que permitiría perfilar de manera más concreta y realista al académico universitarios que dicta asignaturas pedagógicas o disciplinares, según lo mencionado por E3.

> *La formación continua o reeducación de la competencia creativa también se relaciona con aspectos propios de la disciplina, con la condición de "ser de una manera como focalizada y aterrizada a la especialidad de cada profesor para que también lo pudiera después transmitir a sus profesores en formación" (E5).*

Esto relacionado con las realidades propias de cada carrera y, en muchas ocasiones con la preparación permanente disciplinar, por ejemplo,

> *"en mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general, la formación y el perfeccionamiento de los profes de inglés siempre ha estado centrado en su desempeño en inglés y en su desempeño en la disciplina" (E6),*

Vinculado con la didáctica principalmente y con la tecnología, mencionada también como otra área de formación necesaria de desarrollar en el contexto de las habilidades del siglo XXI

> *esta capacidad creativo-innovadora la asocio fundamentalmente a lo que es la tecnología. El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy centrando mayoritariamente en lo que es la tecnología, o sea, es muy probable que el profesor que se formó 15 años atrás tenga menos capacidad de innovar (E6).*

Pero, en todos los casos, este ítem de formación permanente está presente transversalmente en la vida profesional del profesor como una forma de comprometerse con la calidad en la formación [...] y, en este caso, transmitir que el perfil del docente en formación debe ser de una capacitación continua que jamás se debe dejar de lado por lo tanto eso es fundamental (E7), pero mucho más representativo será si

> *"primero generamos la necesidad como una etapa previa y genera la necesidad surge por parte del cuerpo docente como una vía de perfeccionamiento y especialización el tema de creatividad" (E1).*

Recordemos que, en general, en las instituciones universitarias formadoras de profesores, existen sistemas de prácticas a lo largo de toda la carrera que permite formar a los estudiantes frente al descubrimiento y a partir de la experiencia, por lo que se hace importante que quienes los forman también tengan cierta cercanía al sistema escolar.

La formación docente, dimensión definida en el perfil del profesor y presente en el instrumento de la encuesta, ha arrojado en las entrevistas un concepto muy interesante para cumplimentar uno de los objetivos de esta investigación y dice relación con el aprendizaje, tal como lo hemos ido desarrollando hasta el momento. Esto se puede interpretar como que la formación docente continua se

hace muy necesario para que los profesores formadores puedan desarrollar habilidades de actualización profesional como, por ejemplo, el creativo

> *"yo es que lo plantearía como una necesidad contextual en el desarrollo de la creatividad como un requerimiento social, [...] que muchas veces queda como en un ambiente o en un área que no se sabe abordar" (E1).*

7.2.1.2 MOTIVACIÓN

Algunos aspectos de aquellos señalados en el perfil del profesor creativo innovador, no fueron relevantes en el discurso de los entrevistados, como por ejemplo, el aspecto de motivación para la enseñanza, de hecho esta idea, propuesta en el cuestionario y que en las respuestas de este fue considerado como un elemento importante, en las entrevistas no se evidencia esa relevancia. De hecho, sólo un entrevistado hace referencia a este aspecto, mencionándolo como una estrategia de activación de los estudiantes para el aprendizaje, en un contexto de formación mucho más horizontal en la relación entre profesores y estudiantes, el E2 menciona:

> *un buen proceso de motivación que mueva al estudiante a movilizarse a escenarios que pueden ser efectivamente mucho más móviles, mucho más flexible en donde una clase no necesariamente esté pauteada, sino que se co-construya con el profesor y solamente se tenga alineamientos basales.*

Así pues, la motivación se puede convertir en un aspecto muy necesario para el trabajo de los profesores universitarios debido al proceso empático que puede significar y que se podría relacionar incluso con elementos digitales donde el encuentro entre profesores y estudiantes puede ser mucho más fluido y colaborativo. Por lo tanto, he aquí otro desafío que es mover a la reflexión en este aspecto a profesores y estudiantes de pedagogía como recurso de enseñanza valioso al proceso de aprendizaje significativo.

7.2.1.3 COMUNICACIÓN EFECTIVA

En el caso de los otros descriptores, por ejemplo, el de comunicación, los entrevistados lo han manifestado como una de las características del profesor que tiene rasgos creativos. Por ejemplo,

> *"creo que los profesores creativos se adaptan, son más abiertos, tienen más facilidades para la comunicación con otros, están siempre más receptivos a escuchar y a otros a dialogar con otros" (E5),*

siendo así, la comunicación se transforma en un elemento fundamental para el trabajo académicos de formación inicial docente que implica enseñar a enseñar y donde la comunicación con sus estudiantes debe ser eficaz y efectiva, al mismo tiempo que

> *"transmitir que el estudiante tiene que adaptarse a diferentes contextos, debe insertar los valores como la tolerancia, comprender diferentes puntos de vista, comprender que existe la diferencia, negociar, inspirar confianza" (E7).*

En una profesión como la pedagogía se hace muy necesario establecer procesos comunicativos efectivos que den pie para el desarrollo de entornos de confianza y porque no decirlo, motivantes, que sirvan de modelamiento para las prácticas de los futuros docentes.

7.2.1.4 REFLEXIÓN DOCENTE

Algo parecido ocurre en el caso de la reflexión docente, que se ha convertido en un aspecto muy necesario en los procesos de evaluación docente, pero que no es una práctica regular en la academia. De todos modos, es un recurso que está en la conciencia de los profesores universitarios y que se realiza a modo de ejercicios de preparación en la práctica, pero aun aisladamente, por ejemplo,

> *"formamos profesores principalmente estamos ligados mucho a la experiencia de reflexión constante, el análisis crítico del contexto, que sitúa todas las decisiones que se van tomando día a día en el contexto del mismo trabajo pedagógico, es más, el concepto de formación que nunca se acaba" (E4).*

A propósito de esto, el análisis y la reflexión deben formar parte de las acciones cotidianas de los profesores universitarios y también debe formar parte de las instancias colegiadas que se puedan dar en la universidad, según el E7.

Otro aspecto que es posible de extraer desde las entrevistas es la mirada respecto a la relación entre creatividad y reflexión, señalando que para poder desarrollar dicha competencia es necesario tiempo, puesto que implica un proceso de reflexión

> *"en que tomas distancia de lo que estoy haciendo, de buscar otra mirada, pero si el sistema significa que cumplir un currículo, de que tengo que pasar el objetivo de la clase, tengo que avanzar porque no me puedo quedar atrasado siento yo que son contextos que no nos favorecen el desarrollo de la creatividad". (E1)*

7.2.1.5 TRABAJO EN EQUIPO

La capacidad de trabajar en equipo también es una virtud que el profesor creativo debe desarrollar para establecer procesos colaborativos y lo que implica

> *"esa mente abierta es una de las características de la creatividad en todos los ámbitos, esa capacidad de una mirada amplia en los distintos aspectos" (E1).*

Visto desde los procesos innovadores

> *"nos permite ser disruptivo, es decir, tener otros puntos de vista y así los profesores que forman profesores están más abiertos a la innovación" (E4),*

que enriquece procesos reflexivos y que sirve de modelo para el trabajo con los colegas que son ámbitos de acción propuestos por las políticas públicas, que se pueden entender como

> *"competencias genéricas" (E7).*

Si vemos con detenimiento estas menciones, el trabajo en equipo no queda expresado de manera patente, sino que se infiere desde las prácticas comunicativas que implican la conjunción de ideas y opiniones diversas.

7.2.1.6 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El último aspecto que hemos propuesto como parte del perfil del profesor creativo en la dimensión pedagógica es la atención a la diversidad que fue abordado tangencialmente por los entrevistados como parte de la diversidad de contextos en que los profesores pueden trabajar

> *no es lo mismo hacer clases a un curso que en otro porque ahí hay distintos contextos, distintas diversidades de estudiantes y, por lo tanto, la innovación, de hecho, en uno de los años de carrera de los profesores en formación ellos tienen que realizar un proyecto innovación didáctica, en donde está puesto el foco de la didáctica teórica, pero en realidad lo que se lleva el protagonismo de este trabajo es precisamente la innovación (E4)*

Es necesario profundizar en este aspecto con el fin de que sea considerado en las propuestas de trabajo que desarrollan los académicos, no sólo en la diferencia natural que puede surgir entre grupos humanos, sino que también en atención a la neurodivergencia, la diversidad sexual, entre otras realidades susceptibles de encontrar en las aulas universitarias y, por supuesto, para los profesores en formación, en las aulas escolares.

De esta manera comienza a tomar forma el vínculo entre los aspectos que hemos catalogado dentro de la dimensión de trabajo pedagógico, como aspectos genéricos que forman parte de las tareas de todo pedagogo independiente de la disciplina en que esté especializado, que muchas veces determina distintas miradas frente a un aspecto del trabajo docente. Los descriptores de la primera dimensión han sido atendidos de manera directa y profunda o tangencialmente, esto apoya el desarrollo teórico del perfil del docente creativo innovador.

7.2.2 Dimensión de trabajo disciplinar

7.2.2.1 CURRÍCULUM

Respecto a la dimensión disciplinar, a modo de visualización general, los entrevistados han señalado transversalmente que los profesores formadores mencionan recurrentemente que deben conocer las políticas públicas educativas -categoría emergente que se ha agregado al descriptor denominado currículum-,

idealmente con experiencia en procesos formativos escolares o, por lo menos, con participación clara en la relación universidad-escuela, de esta manera, se hace necesario establecer que los profesores formadores

> *debe tener compromiso obviamente con la calidad debe conocer, en este caso, el marco de la buena enseñanza, conocer los lineamientos definitorios del Ministerio de Educación en cuanto al perfil del profesor que se requiere, tener conocimiento de la evaluación docente, de la ley suscribe la evaluación de los profesores porque justamente va orientando su trabajo y su programa de acuerdo también a aquello (E7)*

Este requisito se vuelve imprescindible para formar a estudiantes, futuros profesores, que se enfrentarán al sistema educativo chileno y una serie de legislaciones y normativas que deben ser respetadas y, por lo tanto, conocidas por los formadores como una forma de

> *"vinculación y un conocimiento profundo del sistema escolar en términos de conocer cómo éste se gestiona, conocer cómo se gestiona el currículum, conocer las políticas educativas" (E3),*

de esta forma poder transmitir y familiarizar el proceso formativo inicial con el contexto educativo desde las políticas públicas educativas.

Las políticas públicas pueden significar lineamientos con la intención de desarrollar habilidades en los profesores y futuros profesores, en este sentido, según lo mencionado por el E3:

> *"El marco para la buena enseñanza es muy cuidadoso en el lenguaje, y es muy cuidadoso en términos de distinguir muy bien está cuatro áreas cierto sobre las cuales se fundamenta el trabajo del profesor, lo cual es muy bueno cierto, es muy cuidadoso en términos de poner allí cierto estas declaraciones de las cosas que son medibles porque están pensados para evaluar, el marco para la buena enseñanza está pensado para evaluar y, por lo tanto, como está en función de la evaluación, no sólo del evaluación docente sino que la evaluación de la calidad del profesorado, un montón de cosas; no se arriesga con conceptos que pueden ser motivo o terreno grises".*

Las áreas de desarrollo que proponen especialmente el marco para la buena enseñanza, también se pueden convertir en una "camisa de fuerza" puesto que está pensado no solo para el desarrollo profesional, sino más bien para la evaluación de la profesión docente, que se desarrolla bajo parámetros estandarizados - tanto en la evaluación nacional diagnóstica que los profesores en formación deben rendir a 1 año de egresar de la carrera y las evaluaciones docentes que los profesores en ejercicio deben realizar cada 4 años, según la normativa 3.0 ord. 2426, lo que puede traducirse en la intención de desarrollo de habilidades nucleares de los profesores, pero sin las herramientas necesarias para poder hacerlo y, luego desarrollarlo en la práctica pedagógica escolar. Tal como menciona el E1, en el caso de la competencia creativa, señala que

> *"estamos en un sistema educativo donde prevalece la evaluación estandarizada. Por un lado, se promueve la creatividad, pero luego son evaluados a través de procedimientos estandarizados".*

Asimismo, desde la perspectiva de la escuela se da esta contradicción o como lo denomina el E4,

> *una especie de esquizofrenia educativa ministerial de políticas públicas que, por una parte, elevan por los cielos al profesorado, de que somos lo más importante y ojalá tú innoves dentro del aula, te llevan por los cielos y tú dices "esta es la pedagogía por lo que yo estudié", pero pues te tiran para abajo porque cuando te empiezan a dar el valor de las pruebas estandarizadas, por ejemplo, te das cuenta que todo se difumina, o sea, lo que terminamos haciendo la escuela y, por tanto, las políticas públicas que son las que nos van rigiendo porque nosotros estamos regidos por un marco regulatorio.*

De esta manera, el vínculo entre las políticas públicas, la universidad y el sistema escolar tiene que completar una relación coherente donde existan las garantías de desarrollo para todos los participantes y que puedan ampliar los aprendizajes hacia el desarrollo de habilidades fácilmente medibles, como es la idea ministerial, pero también competencias transversales que pueden ser más trascendentales para la vida del siglo XXI.



Figura 19. Influencia de las políticas públicas en la formación

En el gráfico anterior queda en evidencia lo que hemos señalado acerca de que las políticas públicas educativas entrega las condiciones de trabajo para el sistema educativo a nivel universitario y escolar, de esta manera son ellas las que deben configurar las condiciones propicias para el desarrollo no solamente de conocimientos y aspectos mecánicos de la labor de enseñanza y de aprendizaje. Esta idea no es tan clara en las normativas ministeriales, puesto que

> *no está acorde a esta experiencia educativa que necesitamos los profesores y, no estoy hablando solamente del profesor de aula, veo que las universidades estamos haciendo un laissez faire bien, bien especial las universidades que tenemos pedagogías, nos hemos puesto más sui generis y hemos tenido que responder un poco también a esta dinámica científica verdad desde la pedagogía, que nos ha permitido crecer en creatividad, crecer en innovación y, por supuesto, que a mí lo que más me levanta por la mañana es la didáctica final (E4)*

En concreto, las acciones propias de la aplicación de las políticas educativas se relacionan con la adaptación a distintas realidades y con aspectos propios de la didáctica

> *"tendría que ver con la capacidad de hacer pedagogía, es decir, de enseñarle al otro cómo se enseña" (E3),*

pero que en el rol del académico universitario no solo puede quedar en la teoría -que son la base de la enseñanza en FID-, sino que

> *"tiene que valerse de los mismos procedimientos que le pedimos a un profesor que hagan el aula: mediación, andamiaje, conocimiento de elementos como la planificación, la evaluación, etc." (E3).*

De esta manera, el desafío que se levanta es doble, en lo inmediato, estrechar las relaciones y la sistematicidad de la relación Universidad- Escuela como espacios de enseñanza y aprendizaje para la formación inicial docente y, por otra parte, el manifestar la necesidad de flexibilizar, a nivel de políticas públicas, el desarrollo de habilidades que no necesariamente deban ser medidas estandarizadamente y que se pueda concretamente la aspiración en cuanto al desarrollo de habilidades de creatividad e innovación evitando

> *"un sistema que te agobia, que no te deja mucho tiempo de repente para estas cosas para perfeccionarse, formarte, [...] que los ve y dice "oh, pero no me alcanza el tiempo", porque la burocracia sistema igual mata un poco yo creo la iniciativa docente" (E5).*

También con la idea de minimizar la verticalidad que muchas veces tienen las normativas ministeriales y que toman poco o nulo parecer a los profesores acerca de ellas, podría ser una buena propuesta

> *que primero les preguntan a los profesores, me demoro una eternidad, pero es más inclusiva. Se puede preguntar "en qué le gustaría innovar, [...] también se puede preguntar por la necesidad que tienen los profesores, la necesidad que tienen los estudiantes [...] la necesidad que tiene la institución (E6)*

De esta forma, las instituciones se hacen parte de los procesos de generación de posibles leyes gubernamentales que podrían impactar positivamente en la formación inicial docente, la formación continua y en las aulas escolares. En la universidad incluso se han impulsado numerosas iniciativas que permiten ampliar vínculos e iniciativas de mejoramiento institucional y docente, pero que deben tomar forma el interior de la orgánica institucional, tal como menciona el E7

> *directrices emanadas desde el ministerio, los convenios que tiene la universidad, los proyectos que se adjudica en esa área, pero queda en este ámbito de la alta dirección pública, dentro del organigrama de la universidad, pero esa información, el flujo de información, no logra llegar a las bases y es ahí donde tenemos la mayor dificultad.*

En resumen, las ideas insertas en lo ideal de la práctica docente universitaria no son vistas por todos los entrevistados como algo que ocurra, sino dentro de los desafíos del futuro próximo -tal como se mencionó anteriormente- en la relación de ambas instituciones y como parte de las obligaciones que debiese tener la universidad con el sistema escolar con el que debiera relacionarse a fin de formar futuros profesores. Pero también existen intentos de vinculación entre ambas instituciones en que se busca favorecer la colaboración que se traduce en procesos enriquecidos donde el conocimiento teórico se relaciona *in situ* con la práctica. Entendiendo que la innovación es necesaria hoy en día y donde se conjugan al intelectual propio de la academia con el docente, pero

> *"en proceso constante ya en camino, no es un "producto" manufacturado completo, al 100%, sino que siempre [...] se va deconstruyendo a partir de ciertos elementos que son súper necesarios [...], los estudiantes son hijos de otros tiempos también" (E4),*

lo que obliga a mantenerse en un proceso reflexivo constante y con herramientas a mano para solucionar nuevos emergentes educativos y lograr así aprendizaje profundo.

7.2.2.2 PLANIFICACIÓN

En cuanto al descriptor de planificación, es importante señalar que se visualiza como un aspecto necesario para el desarrollo del proceso de enseñanza en la formación inicial, como modelo para los futuros profesores que emerge desde la teoría que debemos enseñar, pero se materializa en procedimientos pedagógico:

> *que implican que este profesor formador de formadores no puedes solamente mantenerse en el discurso, no puede mantener su quehacer en el discurso, sino que tiene que valerse de los mismos procedimientos que le pedimos a un profesor que hagan el aula: mediación, andamiaje, conocimiento de elementos como la planificación, la evaluación, etc. (E3).*

La planificación también debe ser parte de procesos de desarrollo de la competencia creativa al interior del equipo docente, esto a través de actividades que se puedan gestar para compartir conocimientos y aprendizajes entre pares que puede ser, según lo mencionado por el E7, una estrategia micro que podría impactar en el trabajo académico.

Dentro del descriptor de planificación se han anidado tres categorías emergentes que se relacionan como parte del proceso que implica planear distintos momentos de la formación. En este sentido, la categoría pedagogía se ha relacionado con el trabajo centralizado que dicta directrices para las carreras pedagógicas y que

puede influenciar el procedimiento de planificación de acciones para la enseñanza en la formación inicial docente. De esta manera, por ejemplo, el E7 señala a modo de apoyo a la formación, que en el nivel central de las Universidades recibe información del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP)

> *"entrega información muy relevante respecto a cómo va la progresión del aprendizaje y cuáles son, va dando a las instituciones estatales, las directrices que tiene que fortalecer entre ellas no tan sólo la competencia digital, sino que, por ejemplo, la comprensión lectora, la comprensión multimodal, la oralidad y, así un amplio espectro de área donde te van dando como institución oficial, los lineamientos que tú deberías estar desarrollando como institución".*

Los datos proporcionados a las universidades emanan desde el historial de procesos de evaluación a los que son sometidos los estudiantes en su vida escolar, prueba de admisión universitaria, evaluaciones diagnósticas. De esta manera, la información proporcionada por las entidades ministeriales al llegar a la universidad podría servir para tomar decisiones institucionales, pero tal como menciona el mismo entrevistado muchas veces la comunicación interna de las organizaciones puede presentar problemas y dicha información no llega a los equipos docentes lo que entorpece la bidireccionalidad de la comunicación estrategia.

A causa de esto, los procesos de formación inicial, muchas veces, no responden al diagnóstico proporcionado a nivel central y al interior de las carreras tampoco se realiza este proceso de manera exhaustiva, sino sobre la marcha de las asignaturas del plan curricular que siguen en cada carrera.

Asimismo, respecto a la FID, se hace necesario que los académicos conozcan el contexto en que los estudiantes de pedagogía se deberán insertar, más allá de las políticas públicas, puesto que de esta manera se produce desde un primer momento una conciencia de la realidad educativa en la escuela y que

> *"no son dos realidades que se separa mucho",*

puesto que hasta ahora no es posible visualizar la realidad laboral en las actividades universitarias

> *"que se queda mucho en lo academicista y no se hace esta bajada, no se hace esta conexión con lo pedagógico que al final es esa transposición didáctica que tú tienes que hacer que es muy importante" (E5).*

Incluso, hoy quienes se hacen cargo de procesos de prácticas -con formato de taller- en las carreras de pedagogía son docentes con experiencia en la escuela, pero quienes dictan asignaturas de cátedra no necesariamente, o en ocasiones excepcionales, tienen esta experiencia ni se vinculan de manera directo con quien las tienen. Esta situación es la que distancia a la academia del espacio laboral objetivo en que se insertarán los profesores noveles. Ahora bien, es importante mencionar que los profesores que realizan docencia en áreas disciplinares o "asignaturas específicas" (E3) tienen características distintivas respecto a los

profesores de formación pedagógica y eso es un factor que influye en esta separación de áreas de trabajo para los estudiantes. Esto está considerado por entes gubernamentales como la Comisión Nacional de Acreditación (CNA), señalando que

> *"este grupo de asignaturas (asignaturas de especialidad disciplinar) que contribuyen a tributar al desarrollo del área profesional de la formación y, por otro lado, en la formación de formadores están implicados también otras personas que no provienen directamente del mundo educacional" (E3).*

El reto que surge en este punto es que exista a nivel de equipo docente un trabajo metódico y mancomunado que permita implicar y hacer partícipes a todos en el proceso formativo inicial de los estudiantes, por ejemplo, a través de vinculaciones inter o intradisciplinares, de esta forma evitar que los estudiantes visualicen su marco curricular como islas formativas. Cabe destacar que estos aspectos y la integración de las asignaturas del marco formativo son vistas, en las evaluaciones docentes e institucionales, como un todo. De hecho, dentro de la propuesta de formación continua es necesario establecer estrategias

> *"focalizadas y aterrizadas a la especialidad de cada profesor para que también lo pudiera transmitir a sus profesores en formación" (E5),*

así se da la oportunidad de conocer en profundidad su propia realidad y también saber de otras.

Estos fenómenos mencionados no permiten a los profesores trabajar en un escenario concreto, sino que se posan desde ideal que puede caer hasta en el estereotipo -situación que permea también a los profesores en formación y en sus prácticas-, por ejemplo:

> *"los perfilan como lectores empedernidos donde uno le coloca unos textos gigantescos y con la experiencia de que ellos van a analizarlo, lo van a sacar conclusiones; y claro cuando tú te enfrentas a la realidad y te das cuenta de que más encima los contextos en que se mueven nuestros estudiantes, profesores en formación, no son precisamente contexto donde haya 20 estudiantes por sala, estamos hablando de contexto donde hay 40 a 45 estudiantes por sala" (E4).*

Aun así, se manifiesta que existen intentos a nivel de universidad para el desarrollo de habilidades para el siglo XXI, por ejemplo,

> *"que hay preocupaciones institucionales por mejorar la calidad de los procesos educativos, quizás no específicamente la parte creativa-innovadora, estamos de acuerdo en eso, pero si te lleva por lo menos a una formación un poco más cuestionadora del status quo" (E4).*

En síntesis, la pedagogía como categoría de análisis se ha desarrollado en base a un aspecto que emergió de manera recurrente en las entrevistas realizadas y se relaciona con la visión de aspectos gubernamentales acerca de las carreras de pedagogía y cómo esto se interpreta e integra en las instituciones de educación superior y, específicamente en los equipos docentes de estas carreras.

De igual modo que la categoría denominada pedagogía, la formación inicial docente también surge como categoría encasillada dentro del descriptor de planificación. En este sentido, esta relación se explica porque al estar trabajando en la temática del perfil de profesores formadores docentes, implica que el proceso que ellos llevan a cabo debe estar planificado, y como hemos visto, debe responder alineamientos gubernamentales e institucionales, a través de políticas o iniciativas aisladas. También esta categoría se relaciona con la enseñanza -que ha surgido como otra categoría- y con creatividad como habilidad que se busca desarrollar.

En este sentido, uno de los entrevistados ha señalado que el trabajo en la formación inicial docente ha considerado la enseñanza de herramientas para el desarrollo de la competencia creativa

> *"porque hay una asignatura qué es nuclear y, por lo tanto, al ser nuclear está presentes en todas las carreras de pedagogía […], esa es una alternativa por lo menos es una señal que entrega la universidad que el tema de los procesos creativos o desarrollo de la competencia creativa del profesor es un factor transversal, un factor clave, un factor para a ser considerado como sello institucional" (E1).*

Mientras, otras realidades ven el proceso de enseñanza y desarrollo de la habilidad creativa como un complemento formativo para sus estudiantes y prefieren adherirse a las políticas públicas al respecto:

> *"el estándar de formación de profesores en Chile que no promueve la creatividad como una condición asociada al currículum escolar […] entender una disciplina, para el desarrollo de habilidades. Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, responden a estos estándares de formación de profesores y esos estándares que señalan claramente cuáles son las áreas que hay que fortalecer y no está la creatividad, entonces una universidad podrá tener optativo al final de la carrera que se llame "creatividad y juego" donde nunca se va a llamar creatividad solo, sino que va a estar mediada por el juego, las artes, la didáctica" (E3).*

Precisamente en este sentido es que la FID busca, a través de estas iniciativas formativas, que los estudiantes

> *"haga ese puente se proyecte a lo que está aprendiendo con lo que hará más tarde en su práctica, tal estrategia que le permita a los estudiantes, por ejemplo, desarrollar un pensamiento creativo" (E1).*

Algo parecido ocurre con otras áreas de desarrollo que se han ido consolidando como parte fundamental de la formación de profesores y que hace unos años aparecían tangencialmente entre las necesidades emergentes de la formación, entre ellos,

> *"ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional" (E1)*

que han sido integrados principalmente en los planteamientos formativos de futuros profesores. También se hace necesario en la FID que los estudiantes sean

más activos y puedan ser parte de sus propios procesos formativos, esto puede lograrse a través de

> *"un buen proceso de motivación que mueva al estudiante a movilizarse a escenarios que pueden ser efectivamente mucho más móviles, mucho más flexible en donde una clase no necesariamente esté pautada, sino que se co-construya con el profesor y solamente se tenga alineamientos basales" (E2).*

Así, tanto profesores como estudiantes podrán experimentar experiencias de aprendizaje a partir de la "libertad de cátedra" que el profesor pone en práctica en el diseño de sus clases entendida como

> *"yo trabajo en base a un currículum que ahí está la norma ahí está el marco, pero todo lo que yo haga dentro de ese marco debiera tender, hacerlo más cercano a lo que va a encontrar el estudiante en el mundo real" (E2)*

y considerando la función de

> *"catalizador del ambiente del aprendizaje al estudiante" (E2).*

En el proceso de formación docente inicial, el E2 menciona varias estrategias metodológicas que permiten el aprendizaje activo y que pueden trabajarse en las aulas universitarias como modelaje para el trabajo que los estudiantes deberán realizar en las aulas, entre ellos: gamificación y el *desing thinking.*

En resumen, la enseñanza en la formación inicial docente nos solo se traduce al conocimiento didáctico del contenido, sino también a una serie de cualidades, habilidades -que están tomando la forma de competencias- en el perfil de los profesores que acompañan a los estudiantes de pedagogía en su formación. Debemos considerar que, para el desarrollo de esta competencia a través del currículum de la formación inicial docente, es necesario que tome cierto protagonismo y que sea parte, por ejemplo, del perfil de egreso de los futuros profesores. De esta manera visualizar de manera clara cómo las asignaturas tributarán a estas competencias y cómo se verán reflejadas en los hitos evaluativos de la formación docente, en definitiva, esto permite hacer el monitoreo de esta competencia.

7.2.2.3 CREATIVIDAD

Por lo que respecta al descriptor de creatividad, se ha relacionado con tres subcategorías vincualadas a la labor del profesor y, específicamente, en referencia a las características del profesor creativo, que a través de la experiencia que colabora en el desarrollo de la competencia y que idealmente no solo debe ser creativo como una características personal y laboral, sino que también cómo lo intenciona

> *"para que los estudiantes lo asuman y luego lo transfiera a su quehacer docente" (E2).*

De esta manera, la categoría creatividad es una de las que más entradas ha generado, por supuesto, debido a que es el concepto vector de esta investigación e incluso ha sido considerada como

> *"la competencia creativa del profesor es un factor transversal, un factor clave" (E1),*

lo que respalda la decisión de trabajar esta área en la investigación. Y, por otra parte, en educación surge la idea de que la creatividad no es para todos o es visto como "algo que nadie hizo" (E4), pero en realidad lo entendemos como

> *"responder desde distinta mirada los mismos problemas que existían hace un tiempo" (E4)*

en un contexto escolar se pueden ver como situaciones cotidianas.

Las características que más se repite, en el discurso de los entrevistados, es que los profesores creativos deben ser flexibles, esto entendido como

> *"una condición sine qua non de la pedagogía" (E3),*

pero que se relaciona con el compromiso profesional que transforma al profesor como una herramienta de modelado en la formación de otros como una forma de manifestar la propia creatividad en los procesos. Esta primera característica también se puede traducir en

> *"una disposición al cambio […] la capacidad de trabajar en equipo […] mente abierta" (E1).*

También se ha mencionado que la creatividad implica la

> *"intención de entrenar el proceso de resolución de problemas" (E2).*

El E5 lo menciona como la

> *"capacidad de adaptación: capacidad de adaptarse a la realidad o a lo que va surgiendo en el momento".*

Todo esto transitado por una característica propia de las personas creativas que es la curiosidad (E4).

La reflexión crítica también es parte de las características del profesor creativo, este rasgo, en muchas ocasiones, puede ser visto directamente relacionado con la creatividad o de manera tangencial o, por lo menos, no consciente. Así también, otra característica de esta persona, profesor creativo, es una persona que se cuestiona, que

> *"sea capaz de mirar la otra parte, las innovaciones" (E4),*

esta cualidad se relaciona con el pensamiento divergente, que se desarrollará más adelante, el pensamiento crítico como una de las habilidades del siglo XXI, ya mencionadas también en el marco teórico. Incluso, entre los entrevistados se menciona la idea de valoración del error como forma de aprendizaje y,

especialmente para "forjarse la experiencia" (E4) e incluso como punto de partida para procesos creativos.

También la convergencia como un valor relacionado con el vínculo interdisciplinar e incluso con la relación con otras realidades y personas, según lo que menciona el E2. De esta manera, el trabajo en equipo también, según los entrevistados, forma parte de las características de este profesor. Pero, por otra parte, el pensamiento divergente también se ha transformado en características de los profesores creativos, tal como lo señala el E3

> *"creo que eso lo resume todo, la capacidad de encontrar más soluciones a problemáticas que pueden venir desde la cotidianidad, una mirada amplia sobre la resolución de problemas"*

y que en su discurso lo asocia con ser una persona optimista, considerando las posibilidades que se abren al haber más de una solución a la mano,

> *"quien genera ideas divergentes es adaptable a los procesos de cambio" (E3).*

En este punto, es que volvemos a las características nombradas anteriormente, como, por ejemplo, la flexibilidad y la intelectualidad en constante desarrollo y actualización.

Otro aspecto necesario de considerar para el desarrollo de la creatividad es que las aulas sean universitarias o escolares

> *"son una instancia dinámica constante, multifocal" (E4)*

por lo que seguir una estricta estructura no es factible, esta característica propicia el desarrollo de aspectos creativos: no existe una sola forma de ver, analizar ni resolver las cosas. De esta manera, un cambio evidente y trascendental en este perfil docente, dice relación con la idea de dejar en segundo plano la sola entrega de información y contenidos a nuestros estudiantes, entendiendo que

> *"todo el contenido disponible para quien lo quiera buscar" (E2),*

donde el E2 señala que la labor del profesor se está orientado hacia

> *"entusiasmar al chico a que vayan a esa biblioteca, que distracciones siempre van a ver y de qué forma pueden limpiarse de esa infoxicación que hay"*

y en ese mismo contexto el profesor debiera ser más activo y abierto (E5).

Así el quehacer docente se centra en formar en habilidades como la ciudadanía digital, la discriminación de información frente a los estímulos emergentes, el interés por la propuesta formativa de sus profesores y el uso de esta información para su trabajo como docente. Asimismo, incluso un entrevistado menciona que

> *"esta capacidad creativo-innovadora la asocio fundamentalmente a lo que es la tecnología" (E6).*

En este punto también se puede incorporar que el ser creativo se podría traducir en la incorporación de cosas nuevas o nuevos usos a recursos existentes:

> *"solo en mostrar algo distinto a lo que existe, sino que también […] haciendo algo distinto a lo que ya existe, pero puede ser como un juego porque la creatividad puede ser que yo trabajo con lo mismo, pero de otra forma" (E6).*

Los recursos digitales son entendidos como herramientas que puedan colaborar con el desarrollo del perfil creativo, pero que requieren de perfeccionamiento y actualizaciones para su correcto uso y

> *"acercarse a los medios tecnológicos, a las competencias digitales, manejarlas y también transmitirlas" (E7)*

con el fin de nutrir las necesidades existentes -en la normativa respecto a competencia digital y creatividad- y, en definitiva, lograr aprendizajes de calidad.

Incluso, cuando los académicos trabajan con los estudiantes que serán profesores, debieran hacer un cambio de pensamiento en quienes están formando que llegan a la universidad desde una educación escolar

> *"donde la creatividad tampoco juega un rol relevante […] y ahí es donde viene toda la lógica cierta del cambio conceptual, cómo tú, de alguna manera, le muestras a ese futuro profesor que deje de pensar en el sistema escolar como el estudiante que fue y empiece a pensarlo como el profesor que llegará a ser" (E3);*

en este contexto la labor del docente universitario se vuelve relevante en la actualización educativa que se traducirá en escuelas creativas e innovadoras, pero esta actualización debe partir por ellos mismos.

Como ya se ha mencionado, la resolución de problemas es una situación cotidiana en el trabajo docente, pero en la medida que el profesor tenga más experiencia podrá contar con un bagaje mayor al que podrá recurrir en caso de presentarse algún escenario por resolver. Así, el E4 menciona

> *"tenemos que estar constantemente haciendo uso de nuestra creatividad para responder al contexto desde la didáctica, pero que al final se traduce constantemente en innovación",*

la creatividad transformándose en una herramienta de trabajo conducente a la innovación. Lo importante es que el responder a problemas debe considerar soluciones

> *"efectiva y eficiente que propone el proceso de innovación en el aula" (E5),*

por lo que la experiencia -el haber probado con soluciones hasta llegar a una que resuelva el problema- se transforma en una aliada de esta característica al igual que el error como factor de aprendizaje. De esta manera las características de proactividad y poder de análisis también toma un lugar en este perfilamiento:

> *"tienen que estar constantemente proponiendo y buscando soluciones, no esperando que la solución llegué así como de la nada o quedándose así como solamente meros observadores, sino que para mí, los profesores creativos si se destacan o si se diferencia del común básicamente por eso, porque son profesores que no se quedan solamente en a lo mejor no " yo no lo sé, no lo puedo hacer" sino que buscan las maneras de dar solución a los problemas que*

> *les van surgiendo y en esa búsqueda para dar soluciones, además son muy analíticos" (E5).*

Una cualidad que engloba a todas las características mencionadas que posee el profesor creativo, en mayor o menor medida, es la comunicación; en este sentido el docente está manifestando constantemente la necesidad de comunicarse o

> *queriendo conocer las distintas perspectivas o los distintos puntos de vista de los demás ya sea de los colegas, de los estudiantes, o a lo mejor de otro especialista; están siempre abiertos a recibir recomendaciones o consejo, también esa es una característica que yo puedo visualizar (E5).*

De ahí que emerge como característica la humildad, si pudiéramos darle un nombre, donde

> *"los profesores creativos se desmarcan de este ego docente, que a veces nos golpea a todos, un poco de creer que porque yo me formé y estoy acá dando clases en la universidad y tengo máster, doctorado o lo que sea no tengo nada más que aprender" (E5).*

Entonces, por una parte, se comunica eficientemente abierto a lo que los demás pueden entregarles y, al mismo tiempo, se permite seguir aprendiendo de manera permanente, cooperativa y colaborativamente, sin dejar de lado la labor de educar y de modelo de aprendizaje y de enseñanza.

7.2.2.4 GESTIÓN

Acerca del descriptor de gestión, se ha relacionado con el ámbito de innovación, principalmente debido a la relación que se ha establecido respecto al concepto de creatividad. Es importante recordar que se ha entendido la innovación como el resultante de la creatividad, en una relación de causalidad. De esta manera la gestión de los procesos de innovación se ha relacionado como aspectos que hacen posible que se implementen las innovaciones en distintos niveles. De hecho, el E3 señala

> *"la sostenibilidad en el tiempo imagino que bueno, tú y yo lo sabemos, la innovación tiene unas condiciones: sustentabilidad, la durabilidad en el tiempo, la gestión de recurso" (E3).*

Se menciona que los procesos de gestión para la innovación en la enseñanza se deben dar "hacia el lado, es horizontal y, también, es vertical" (E6), esto quiere decir que impactan el trabajo entre colegas (horizontal) y con el alumnado (vertical); de ninguna forma el no tener recursos para la innovación, permite no realizarla.

También, se hace necesario establecer que los participantes de los procesos de innovación no son meros observadores de las acciones de unos, sino que son participantes activos y permanentes, están activos desde la generación del proceso creativo hasta su concreción en la propuesta innovadora (E2). Esta convergencia de factores que se integran en los procesos formativos que buscan

llegar a innovar deben considerar también, para resguardar la participación permanente de los involucrados, la mayor cantidad de información de maneja el estudiante frente a lo cual debemos actuar para lograr aprendizaje significativo.

Vale mencionar que en la documentación ministerial que rige los procesos formativos de los profesores noveles, la innovación aparece en muchas más ocasiones como requerimiento en la formación y como requisito de trabajo académico, pero deberemos subentender que la creatividad es la base de la innovación y está presente, aunque no sea evidenciada

> *"la creatividad por sí misma tiene que vehicular a partir del cambio de la innovación" (E3).*

De hecho

> *"de que el concepto de innovación permee el currículum tiene que ver con que innovación es una condición que ha movido a los países que son referente",*

países a los que tomamos como referencia en aspectos de formación y que han establecido nuevos criterios para el proceso de enseñanza y aprendizaje (E3).

La innovación ha sido un concepto adoptado por la educación desde otras disciplinas, pero

> *"no nos trajimos el proceso completo, por lo tanto, si aparece vinculado este tema de la innovación […] pero no están las lucas -dinero-, no están los tiempos, no está la estructura para que eso ocurra" (E3).*

Esto deja de manifiesto que es necesario reestructurar el proceso de creatividad como punto de partida para la innovación y considerar cómo "hacernos de la tecnología y las estrategias para hacer innovación" (E3).

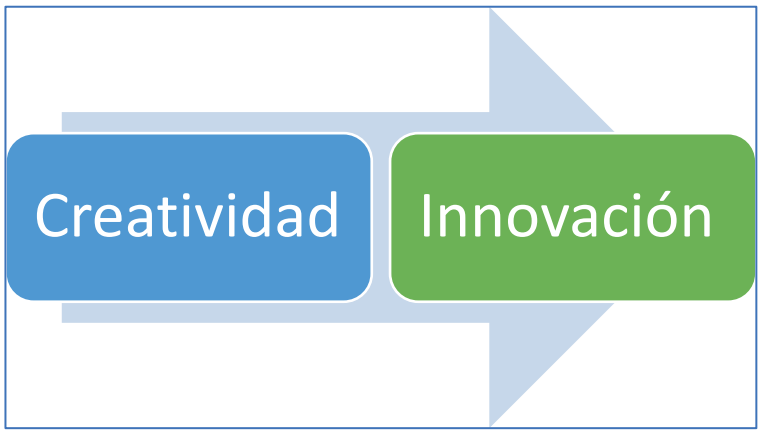


Figura 20. La creatividad como punto de partida hacia la innovación

En el caso de formación inicial docente, los intentos de innovación que se han implementado dicen relación con la práctica docente integrado de conocimientos, habilidades y competencias docentes. Existe la experiencia de que los estudiantes en práctica deben planificar y diseñar un proyecto de innovación

didáctica que pone el foco en los conocimientos teóricos pedagógicos y disciplinares, para posteriormente implementarlo y evaluarlo. En este sentido, incluso el E4 manifiesta que

> *"yo creo que los profesionales que forman profesores están más abiertos a la innovación y a la creatividad",*

esto da pie para entender que tanto la creatividad como la innovación son una realidad en el trabajo docente y no un deseo que se quiere imponer.

Actualmente, la enseñanza por descubrimiento, el modelaje y varias estrategias de enseñanza activas son parte de procesos de innovación en el aula, siendo importante que el profesor

> *"entienda la innovación como parte constitutiva de su propia formación y, por lo tanto, su propio modelo de enseñanza- aprendizaje que tengan los estudiantes" (E4).*

Es decir, el uso que se dé a las estrategias existentes o creadas es parte del proceso creativo, para que el resultado se transforme una iniciativa innovadora. De hecho, el profesor innovador, según lo mencionado por el E4 es

> *"un profesor que está constantemente informándose de estos nuevos elementos de formación".*

Además, "para sobrevivir tienen que ser innovadores" (E6), considerando esta característica como decisiva para el trabajo académico y para el desarrollo profesional, sobre todo en contextos como los que vivimos con numerosas transiciones y cambios.

Es posible definir que la didáctica puede ser la base del proceso de innovación de debido a su valor de disciplina que implica aspectos teóricos y propuestas prácticas para su implementación, pero que debe desarrollar microprocesos creativos considerando la multifactoriedad del contexto para llegar a ser innovadora. De hecho,

> *"la innovación desde un punto de vista súper desafiante, pero riguroso a la vez, porque lo tomamos desde la didáctica: del saber sabio al saber pedagógico" (E4),*

que es posible de relacionar con la mejora de las prácticas docente.

7.2.2.5 EVALUACIÓN

Respecto a la dimensión de evaluación hemos podido encontrar algunas ideas que señalan los entrevistados, por ejemplo, la importancia que toma a nivel de sistema educativo la evaluación estandarizada, que muchas veces coarta la posibilidad de diversificar las formas de medir la adquisición de alguna habilidad en los estudiantes y, porque no decirlo, en los mismos profesores formadores. Como ya hemos dicho esta estandarización, no solo de las evaluaciones, sino que también de las acciones esperables por los docentes, impide, en cierto modo, el

desarrollo de la habilidad creativa para llegar a innovación. El problema mayor radica en que

> *"el marco para la buena enseñanza es muy cuidadoso en el lenguaje, y es muy cuidadoso en términos de distinguir muy bien estas cuatro áreas sobre las cuales se fundamenta el trabajo del profesor […] de poner allí las declaraciones de las cosas que son medibles porque están pensados para evaluar. El marco para la buena enseñanza está pensado para evaluar y, por lo tanto, como está en función de la evaluación, no sólo de la evaluación docente, sino que la evaluación de la calidad del profesorado y un montón de cosas; no se arriesga con conceptos que pueden ser motivo o terrenos grises" (E3).*

Por otra parte, también se ha planteado por parte del E5 la idea de establecer procesos evaluativos de las prácticas docentes en la universidad,

> *"una evaluación desde el análisis y la crítica, pero para mejorar obviamente"*

que permitiría poder acompañar a los docentes y levantar necesidades formativas desde los resultados que arrojen estas instancias. Si bien existen evaluaciones docentes en las universidades estás no son representativas, pues son realizadas solo por un participante de la comunidad -los estudiantes- y de forma voluntaria.

La evaluación en un contexto de desarrollo de la competencia creativo-innovadora debiese caracterizarse por ser flexible, sistemática -formativa- y variada, de esta manera será representativa y responderá a las necesidades permanentes y emergentes de los académicos y, por supuesto, de los estudiantes.

7.2.2.6 AULA

Por último, el descriptor de aula se ha considerado más allá del espacio físico, como el espacio de aprendizaje ya sea tangible o virtual, por ello, lo hemos relacionado con la categoría emergente de recursos digitales.

En el caso de las aulas tradicionales es preocupante la percepción de que

> *"los niños se nos están muriendo en las aulas" (E3),*

considerando el modelo de enseñanza que impera en las salas de clases de nuestros niños, jóvenes y adultos, y que responde a una relación unidireccional, en general, academicista y que puede tener algunos atisbos o intentos de desarrollo creativo, pero no sistemáticamente.

Es en ese contexto es que las aulas creativas, nombradas en el marco teórico, pueden ser una excelente alternativa y solución a esta situación. Estos ambientes de aprendizaje son mucho más flexibles, pueden ser aulas o espacios abiertos intencionados para el aprendizaje, virtuales o analógicos que integran variados recursos creativos, pero que deben adaptarse al contexto "sin recetas" (E4).

Por otra parte, el aula es vista como un espacio de reflexión

> *"yo observo para poder reflexionar entorno a lo que está pasando dentro del aula" (E4),*

de experimentación y de práctica, además el hábitat natural de los profesores. En este aspecto se le caracteriza como

> *"una instancia dinámica, constante, multifocal […] tenemos que estar pendiente de muchas cosas" (E4),*

también reflejo social -de lo que pasa en el contexto- y catalizador de estas situaciones para promover el cambio.

La competencia digital, que refleja el dominio que tienen los profesores de los recursos digitales de los que disponen o la capacidad de investigar, curar y seleccionar estas herramientas deja en evidencia la que

> *"esta competencia está descendida en el perfil de los profesores" (E7)*

y que debiera ser parte de las habilidades docentes e integrar tecnologías de manera sistemática, recurrente y con conocimiento. En general, las iniciativas de trabajo con estos recursos son unilaterales y como ejemplo de uso de distintos recursos a los estudiantes

> *"yo utilizo menti como recurso y lo uso en mi clase, pero depende de mí si lo intenciono y genero la posibilidad de que ellos -el estudiantado- lo proyecten en su futuro quehacer docente" (E1),*

pero, por el contrario, también existen docentes que le temen a las tecnologías

> *"porque las desconocen" (E6),*

pero es necesario actualizarse constantemente en las nuevas herramientas que van surgiendo y que podrían ser útiles para el trabajo pedagógico.

Lo que hace falta es, por una parte, vincular la competencia digital con la competencia creativa y perfeccionar en esas áreas, considerando necesidades, pero también prácticas docentes donde el profesor

debe tener conocimiento en el uso de las TIC, sin duda, porque también se lo debe transmitir a los estudiantes […] nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, él tiene que transmitir su conocimiento respecto de esta área: seleccionar sistemas, programas para generar una adaptación continua (E7).

En este aspecto no solo se habla de herramientas digitales propiamente tal, sino también de tecnologías asociadas como el manejo de las redes sociales para distintas actividades académicas e investigativas. Además, que este proceso, según el E7 debiese ser transversal, pues estudiantes y profesores están insertos en procesos de innovación muy rápidos.

Por último, y a modo de síntesis, debemos resaltar algunos apuntes significativos de las entrevistas en relación con el propio perfil del profesor creativo innovador en palabras de los entrevistado.

Por lo que hemos visto, en este análisis, a nivel de percepciones los entrevistados que poseen experiencia en distintas áreas lo que entrega, para esta investigación, es información valiosa que responde a las áreas de desarrollo que fueron abordadas como parte del perfil y que fueron desarrollados en el guion de la entrevista. A esta altura es casi obvio que los profesores actualmente deben contar con ciertas características

> *"el profesor necesita ser flexible, empático, creativo, pero ¿cómo?" (E3)*

y es ahí donde se deja patente la idea de desarrollar una propuesta de apoyo a esta necesidad, a través de experiencias de formación continua.

Por otra parte, existe la postura que las características que hemos señalado como propias de los profesores creativos e innovadores debieran ser rasgos

> *"que debe tener cualquier profesor" (E6) y entre esas particularidades nombra: "ser abierto al cambio […] porque está todo cambiando permanentemente" (E6).*

En muchas ocasiones a lo largo de este análisis se ha tratado el tema de que "la creatividad se corta de golpe" (E2) lo que se podría mencionar como "la poda creativa" y que durante mucho tiempo reduce e invisibiliza las características propias de las personas consideradas creativas. Esta idea avala la propuesta de reeducar o integrar en la formación continua experiencias de aprendizaje centradas en la creatividad como herramienta para la innovación educativa, junto a la eliminación del

> *"sesgo que te plantea que unos son más creativos que otros" (E2).*

De esta manera si se da

> *"un buen proceso de estimulación, un buen proceso de motivación que mueva al estudiante" (E2),*

se podrían lograr avances en este tema y hacerlo necesario para que sea rescatado por entes gubernamentales para que se puedan ofrecer a nivel ministerial a todos los profesores.

Pero, por otra parte, para propiciar este proceso hay quienes mencionan que

> *"sí formas a alguien -en creatividad- quiere decir que hay un modelo" (E6),*

pero también se muestra la contradicción siguiente, muy atendible:

> *"cómo puedo formar […], en creatividad a partir de un modelo, en circunstancia que la creatividad es como salirse de un modelo" (E6).*

De esta forma nos presenta una tarea que se presenta en cómo crear un modelo de formación continua a través de experiencias formativas auténticas no signifiquen una "camisa de fuerza" o sea contraproducente al objetivo que nos hemos planteado. En la propuesta que emane desde esta investigación, también sería importante integrar aspectos relacionados con la competencia digital, como necesario en la actualización de recursos educativos para la enseñanza y el aprendizaje.

La complejidad frente a la creación de este perfil docente surge, principalmente la resistencia del profesorado a este concepto, tal como señala el E3 “además me piden que sea creativo”, que se relaciona con la calidad del trabajo docente el poco tiempo, la numerosa cantidad de labores administrativas, el deber cumplir con otras áreas (investigación, extensión) y la alta cantidad de horas lectivas en las distintas instituciones de educación superior. Más aún, cuando estás dentro “de una camisa de fuerza” lo estandarizado y la cobertura curricular también deben ser respetados y alcanzados, entonces,

> *“te frenan toda esa creatividad en que uno se demora muchos días en un tema y al final terminas haciendo lo que es más rápido, por lo tanto, la creatividad se mata (E4).*

La creatividad como objeto de estudio y habilidad es señalado como un concepto complejo que puede tener muchas miradas: entre ellas un uso instrumental que se vincula con la búsqueda de material o recursos formativos nuevos para el trabajo docente; como una habilidad que debemos desarrollas en los estudiantes, pero que no necesariamente debe ser parte de las características del profesor; como un criterio evaluativo productos formativos; como la características de algunos “iluminados”; como una capacidad para la resolución de problemas

Considerando lo anterior, el reto frente a la educación creativa en esta investigación descansa en

> *“el saber cómo es posible reeducarla en un en una sociedad que minimiza el valor de la creatividad; en una sociedad que la considera una habilidad de segundo orden y que la fomenta poquísimo” (E3).*

Incluso, en ocasiones, se entiende como una cualidad negativa “trate de ponerse creativa” (E3), como una forma de mantener el *status quo*, en el trabajo que realizan los profesores. El entrevistado nos da luces de cómo poder iniciar este proceso, en primero momento, generando conciencia de la importancia de la creatividad a partir de un concepto que nos dé una base en la cual fundar las actividades formativas y que permita tener una visión común.

Si bien, la creatividad pareciera ser necesaria en el perfil del profesor actual, no aparece declara una habilidad necesaria a desarrollar en la formación curricular, sino más bien como un adjetivo propuesto. De esta manera, la formación inicial docente no tiene la obligatoriedad de formar en esta competencia, puesto que no es parte de lo primordial que se trabaja en las escuelas y no está explicitado en los estándares pedagógicos -que son un documento estatal en base al cual se forma a los estudiantes de pedagogía en las universidades-, pero esta investigación postula que es una habilidad necesaria para la formación del siglo XXI y parte de las competencias profesionales en contextos cambiantes.

Las iniciativas de compartir las experiencias exitosas o prácticas de investigación-acción nos pueden llevar a mejorar nuestras habilidades, pero para eso es necesario contar con algunas garantías como el tiempo, el espacio y la compañía.

Esta idea no se concibe para entregar "recetas", sino "para que puedan mirar y podamos conversar ambos y podamos innovar entre los dos" (E4).

En muchos casos, se cree que el concepto de innovación

> *"es un tema que está tan ampliamente manoseado" (E3)*

o está relacionado con áreas de trabajo distintas a las educativas, que es necesario reivindicarlo y desarrollarlo desde la competencia creativa. En efecto, integrarlos y

> *"visualizarlos como parte de un mismo proceso, tendría un impacto distinto que seguir mirándolos como procesos disociados" (E3).*

Respecto al objeto de estudio general que se relaciona con un perfil competencial respecto al profesor creativo-innovador, el E3 señala que:

> *las competencias del profesor formador de formadores es un territorio todavía sobre el cual la investigación es súper incipiente y no ha bajado como debiera, la discusión en las escuelas de pedagogía y educación, por lo tanto, hay un perfil hay un conjunto de competencias que más bien funcionan en base a los supuestos que debiera cumplir este profesor que trabaja en la formación de formadores, iba a estar súper asociado dependiendo al área en qué este profesional se desempeña (E3).*

De esta manera, la relevancia de esta investigación pareciera ser pertinente a los tiempos que corren en la profesión docente y, especialmente, de los académicos universitarios, puesto que aporta ideas acerca de los contextos formativos que están involucrados en la formación inicial y, por lo tanto, que influyen en el trabajo de los académicos formadores.

El trabajo disciplinar, entendido como el quehacer propio de los profesores para llevar a cabo su trabajo de enseñanza implica no solo elementos didácticos y evaluativos, que han sido tratados anteriormente, sino que se relaciona con el conocimiento disciplinar y las acciones que los docentes deben realizar con el conocimiento.

Así, los descriptores de gestión, currículum y aula han sido vistos de la siguiente manera: en primer lugar, la gestión como la práctica para la enseñanza que promueve instancias de innovación -tal como hemos manifestado antes señalando que esta es la concreción de la habilidad creativa-; luego, el currículum se aprecia en las entrevistas como parte de las políticas públicas que se traducen en parámetros de trabajo docente, base de esta labor, que puede ser interpretado e implementado a través de la libertad de cátedra; por último, el aula que hemos mencionado en la teoría como aula creativa no necesariamente ubicable en un espacio físico, ha sido ubicada como un lugar intangible a través de la tecnología en la mayoría de las entrevistas.

Vale mencionar como elementos contextuales de estas entrevistas que fueron realizadas en el marco de la pandemia por COVID 19, esto también se fue reflejando en las declaraciones de los participantes, debido al contexto en que los

docentes estuvieron realizando su trabajo. Esta situación podría explicar la poca referencia a los espacios de enseñanza y aprendizaje físicos por parte de los entrevistados.

La dimensión disciplinar nos da luces de la importancia que tiene el desarrollo de la competencia creativa en el trabajo del docente universitario y, por tanto, en la formación inicial docente. Esta necesidad se hace evidente en cuanto a la proyección del trabajo pedagógico, los cambios permanentes y la obligación de responder a contextos que son distintos a los de la formación inicial que implica reinventarse constantemente frente a emergentes y la flexibilidad necesaria en educación.

7.3 Vínculo analítico entre datos cualitativos y datos cuantitativos (a modo de triangulación)

La relación que existe entre los datos que hemos podido extraer desde el cuestionario y las entrevistas configuran datos de mucha importancia para la construcción de conclusiones y de nuestra propuesta de formación. Pero antes hemos podido establecer ciertos elementos configuradores del perfil del profesor creativo- innovador que, por una parte, ha sido extraída desde la teoría y reafirmada desde los instrumentos de recogida de datos que se han elaborado para esta investigación.

En cuanto a los participantes en ambas instancias de levantamiento de datos, se han relacionado como profesores que trabajan en la formación docente desde distintas labores: como académicos de formación disciplinar, pedagógica, supervisor de práctica o profesor mentor, además de participantes del equipo directivo de estas carreras. De esta manera hemos podido abarcar todos los aspectos posibles que se ven involucrados en distintos niveles en la formación inicial docente.

Un elemento valioso que se ha podido rescatar de la aplicación de los instrumentos es que se ha logrado cierta heterogeneidad entre los entrevistados y encuestados, esto ha colaborado con establecer visiones variadas para enriquecer las ideas teóricas propuestas. La idea de dividir el cuestionario entre dos dimensiones: trabajo pedagógico y disciplinar, configura las áreas de desempeño en que transita todo profesor y que el caso de la pauta de entrevista se vincula con las preguntas relacionadas con características particulares que luego se va abriendo hacia las posibilidades institucionales de desarrollo de la competencia creativa y cómo las políticas públicas colaboran en esta tarea.

Si vinculamos ambas fuentes de información podremos destacar algunos aspectos de acuerdo con la estructura del instrumento principal que es la encuesta. Los análisis se realizaron en base a dicha organización: dimensiones trabajo pedagógico y trabajo disciplinar con sus respectivos descriptores.

Respecto a la dimensión de TRABAJO PEDAGÓGICO, en las encuestas los profesores han manifestado como necesaria la actividad de trabajo colaborativo o en equipos, la formación continua y la reflexión profesional; características que también se hicieron patentes entre los rasgos del profesor creativo- innovador que se desprendió desde las entrevistas. La problemática es que en la encuesta también queda en evidencia la idea de que, si bien es necesario, no es una práctica habitual en el trabajo docente y eso trataremos de abordar en la propuesta que diseñaremos más adelante. Dentro del descriptor de trabajo en equipo, criterios como el trabajo interdisciplinar, trabajo con sentido social y donde se vincule al profesor y al estudiante con el contexto y colabore con él.

Por otra parte, el trabajo en equipo también se relaciona con otros aspectos que se manifiestan como necesarios e importantes, por ejemplo; la comunicación efectiva, que presenta varios criterios poco realizados en la realidad, pero necesario desde el punto de vista de los encuestados -sobre 4,50-. Algo parecido

ocurre con el descriptor de reflexión profesional donde los encuestados manifiestan la importancia de las acciones que promuevan este proceso, tomando conciencia de sus propias fortalezas y debilidades profesionales, incluso relacionándolo con el trabajo interdisciplinar. De igual modo, el descriptor de formación continua presenta varios criterios descendidos en el ámbito real, pero consideradas importantes para conformar el perfil; entre ellas, la búsqueda de espacios de aprendizaje personal y colaborativo.

Específicamente en el descriptor de formación interdisciplinar, es el que se ha visto menos favorecido por parte de los encuestados y entrevistados, debido a que se manifiesta, en las encuestas, como poco relevante en la labor docente y poco necesario en lo ideal, pero además en las entrevistas hay solo una mención al trabajo entre disciplinas. En este sentido, podría parecer contradictorio este dato, puesto que como lo mencionamos antes el trabajo en equipo tiene mucha importancia entre los docentes, pero podría entenderse como que es más importante trabajar con colegas de la misma área que de áreas distintas, aunque sean afines.

En cuanto a los descriptores de motivación para el aprendizaje y atención a la diversidad, tanto en las encuestas como en las entrevistas no se presentaron como un ámbito muy relevante. De hecho, en los datos cualitativos, los participantes manifiestan que es una habilidad necesaria dentro del perfil y que ya está siendo desarrollada en la práctica rutinaria, por lo que no se levanta como una necesidad formativa, aun así, parece relevante al momento del desarrollo de experiencias formativas, por lo que puede ser necesario de integrar en los procesos de desarrollo pedagógico. En el caso de la entrevista casi no son nombrados al conformar las características para el perfil que se está conformando.

Cabe destacar que el caso del descriptor de comunicación efectiva que ha sido relevante en ambos instrumentos, las discrepancias se han dado solo a nivel de algunos criterios particulares que pueden ser abordados de manera transversal en alguna propuesta formativa, por ejemplo, generar espacios de convivencia entre los estudiantes con el territorio, preparar a los estudiantes para el futuro laboral a través de las competencias creativas, enseñar a comunicar el conocimiento que va adquiriendo de acuerdo a la etapa formativa en que se encuentra.

Como se puede apreciar los descriptores que conforman el apartado del perfil del profesor creativo en la dimensión de trabajo pedagógico se relacionan uno con otros y hay elementos vectores que son considerados así también por quienes fueron entrevistados, por ejemplo, el caso de trabajo de equipo, la comunicación efectiva y la reflexión docente.

Por lo que respecta a la dimensión disciplinar, se da una situación distinta, puesto que en el caso de los descriptores que existen menos criterios críticos, lo que podría entenderse como *expertise* y experiencia mayor en estas áreas. Los casos de la planificación por la formación, evaluación y desarrollo curricular son las que se manifiestan como más presentes en el trabajo rutinario y que son importantes

en el perfil. En el caso de los entrevistados, los aspectos acerca del procedimiento de trabajo en aula no son parte importante del discurso, pues se entiende que ellos son parte natural del trabajo académico.

Algunas excepciones ocurren con las encuestas en el descriptor de gestión que también se interpreta como poco necesario en el perfil y, al mismo tiempo, como una tarea que en algunos criterios parece poco relevante en el quehacer cotidiano docente, pero muy importante en el plano ideal. En el caso de los entrevistados han manifestado de manera recurrente que es necesario considerar la gestión vinculada a la innovación, entendida como un procedimiento de apoyo a esta.

En el descriptor de *evaluación* se da una situación que puede ser relevante para procesos formativos posteriores y que puede ser parte de la respuesta a las preguntas que han movido a esta investigación. En esta área, los encuestados señalan que es necesario tener un proceso evaluativo diverso, pero que no es practicado en la realidad al igual que procedimientos remediales o de seguimiento. Las entrevistas manifiestan la idea de evaluación desde el punto de vista de mediciones en los procesos de formación inicial docente o de instancias de innovación en FID.

En cuanto al descriptor de *desarrollo curricular*, los encuestados, al igual como se puede apreciar en varios otros aspectos medidos, manifiestan importancia frente a la idea de desarrollar procesos de enseñanza a partir del currículum disponible, pero en la práctica declaran que no realizan con frecuencia el diseño y uso de recursos pedagógicos innovadores. Entendiendo que todo profesor utiliza recursos de enseñanza, pero en el marco de esta encuesta se entiende que deberían ser innovadores. En el caso de las entrevistas el currículum no se relaciona necesariamente con recursos para la enseñanza, sino que con las políticas públicas que rigen los procesos formativos de la FID.

Respecto a los *escenarios de aprendizaje*, la encuesta señala que hay poco uso de espacios educativos innovadores físicos o virtuales, pero que son necesarios de generar y utilizar en el proceso formativo de los estudiantes. Se detiene en la necesidad de desarrollar competencias digitales como parte de estos escenarios. En el caso de las entrevistas no surge el concepto de escenarios, aparece el de aulas; y con la connotación tradicional como espacio de enseñanza, relacionada con las aulas creativas.

Por último, en el descriptor del *contexto formativo*, parece ser parte de las acciones realizadas por los profesores en la rutina pedagógica, y es considerada como muy importante para la evolución de las propuestas de enseñanza de los profesores en distintas realidades. Entre los entrevistados se nombra recurrentemente el concepto de contexto que permite situar los procesos formativos considerando varios aspectos del entorno.

Recapitulando, ya se pueden visualizar algunas áreas que necesitan ser abordadas en una futura propuesta de experiencias formativas:

Tabla 40. Áreas de necesidades formativas

TRABAJO PEDAGÓGICO	
Trabajo en equipo	Vinculación con otras instituciones
	Trabajo interdisciplinar
	Comunidades de aprendizaje
	Transformación educativa
Reflexión docente	Investigación
	Mejora institucional
	Seguimiento del aprendizaje
TRABAJO DISCIPLINAR	
Gestión del aula	Recursos y entornos para el aprendizaje creativo
	Conocimiento de procesos de aprendizaje
	Mecanismos de seguimiento de la enseñanza
	Distintos espacios de participación
Desarrollo curricular	Habilidades creativas para el aprendizaje
	Habilidades de orden superior
Escenarios de aprendizaje	Uso de recursos digitales

En general, las necesidades se centran en aspectos pedagógicos más que disciplinares, esto puede deberse al perfil de los entrevistados y encuestados que en su totalidad cuentan con alguna especialización disciplinar, por lo que se pueden sentir más seguros de esas habilidades dadas el *expertise* que tienen. Mientras que las habilidades pedagógicas muchas veces quedan rezagadas a procesos de pregrado o formación habilitante para el trabajo docente universitario. De todos modos, en la tabla anterior se pueden ver lo que se ha podido determinar cómo necesidades prioritarias que se relacionan con los aspectos definidos en el tópico de investigación y otras áreas que se puede corresponder de manera menos directa. Así, serán tratados como áreas de conocimiento, pero también como herramientas de enseñanza, con esta estrategia se cubrirán los aspectos competenciales (saber, hacer, ser y estar).

Inclusive, es posible visualizar que las temáticas que presentan mayores problemas de desarrollo no son aquellas relacionadas con el conocimiento disciplinas, sino más bien, con aspectos de la enseñanza de la disciplina, que se vincula fácilmente con el área pedagógica. Por ejemplo, cómo evaluar el conocimiento adquirido, cómo realizar acciones de gestión del aula eficiente, etc.

Aun así, se pueden establecer vínculos claros entre los criterios mencionados para aglutinar temáticas que podrían abordarse en un proceso de formación continua. Mientras otros criterios pueden actuar como vectores de transmisión de los conocimientos para el desarrollo de la competencia.

De hecho, para efectos de la propuesta formativa, aunamos los descriptores y, por lo tanto, los criterios de manera que esta proposición sea integral y pueda abarcar a profesores de distintas áreas.

MARCO CONCLUSIVO

8 DISCUSIÓN-CONCLUSIONES

De acuerdo con los objetivos planteados al inicio de esta investigación, podemos responder con claridad al primer objetivo general formulado, puesto que el segundo objetivo general será respondido a partir de la propuesta de formación continua que se hará en el siguiente apartado.

A este respecto, retomamos el objetivo de

- Identificar las necesidades de formación que tienen los profesores universitarios que trabajan en formación de futuros profesores en relación con el perfil del profesor creativo-innovador.

Para entender la base teórica de explica este proceso de investigación, debemos recordar que esta propuesta surge desde la idea de educación creadora que se ha convertido en el paradigma necesario para fundamentar la necesidad de cambio en la estructura académica de los futuros profesores. En este sentido, el Aprendizaje Basado en el desarrollo de la Creatividad (ABC), señalado por Menchén (2020), pareciera ser la respuesta a esta propuesta de renovación formativa que se ha mencionado como necesaria en esta época de formación y que se está en propiciando con fuerza en las escuelas, pero no así en las universidades lo que denota cierta una discrepancia demasiado evidente y debe subsanarse con prontitud.

De esta manera, el proceso de aprender, desaprender y generar nuevo aprendizaje, propuesto por el autor, se convierte en lo más difícil de lograr en el proceso, puesto que significa romper con las estructuras tradicionales de formación, donde, en muchas ocasiones, se basa el aprendizaje.

Entre las características de ABC, algunas que se están intentando integrar a las metodologías y prácticas actuales, principalmente las activas, pero de forma muy aisladas y poco significativas para el aprendizaje; podemos encontrar:

1. Relación interdisciplinar.
2. Trabajo colaborativo y cooperativo.
3. Incentiva la curiosidad a través de las preguntas.
4. Responder a los intereses de los estudiantes.
5. Los estudiantes deben tomar un rol activo y estableciendo iniciativas en sus propios procesos formativos.
6. Los profesores demuestran motivación por el aprendizaje y los procesos de formación.
7. La evaluación es parte del proceso y el error es una oportunidad de aprendizaje.
8. La relación entre profesores y estudiantes es más estrecha.
9. La idea es la base para la solución de problemas.

10. El desafío cognitivo reemplaza a la tarea
11. Se relaciona con el contexto social.
12. Disponer de variados espacios de aprendizaje: aulas creativas.

Lo importante es que todas estas características deben estar en relación con los lineamientos curriculares, las normativas educativas imperantes. Lo que aquí se propone es un cambio metodológico no curricular, pero que en el futuro también deberá modificar algunas políticas públicas que miden las competencias de los profesores en formación y de los profesores en ejercicio, que hasta hoy son evaluados a través de pruebas estandarizadas y mecanismos, muchas veces, poco confiables.

Las habilidades del siglo que avanza nos obligan a entregar herramientas y recursos personales a los estudiantes pueda utilizar y reutilizar el conocimiento adquirido en distintos contextos y etapas vitales. De esta manera, cuando las personas pueden adaptarse y generar estabilidad en la respuesta a nuevos problemas o situaciones, podremos ver el impacto del aprendizaje por ABC a través de la enseñanza creativa.

Asimismo, según lo planteado por Valero Matas (2019), y a través de la metodología propuesta, se podrá pasar desde la creatividad formativa a la elaborativa, finalizando en la proyectiva que permite completar el proceso de aprendizaje creativo desde lo personal hasta integrarlo en los mecanismos de mejora social.

De esta manera, a modo de visión general, para comprobar que según la teoría la habilidad creativa puede ser educada, nos permite entender que la formación desde la propuesta de experiencia formativa puede desarrollar habilidades propias de las personas creativas (ideas novedosas, contingente y efectivas), pero donde también el espacio de aprendizaje puede ser preponderante para el logro de estas habilidades en los estudiantes. Las aulas creativas deben promover la libertad, pero desde reglas de participación que sean claras y fáciles de asimilar, partiendo desde la premisa de que este proceso de aprender y enseñar es principalmente creativo.

Puntualmente, para generar el perfil de profesor creativo innovador que es la base del instrumento diseñado para esta investigación, se ha entendido el concepto de creatividad e innovación, las características de las personas creativas, el proceso creativo y como este interviene en los procesos formativos. Para, posteriormente, poder centralizar esta información en la figura del profesor creativo-innovador que es la base para responder al objetivo general 1 de esta investigación y los objetivos específicos:

1.1. Construir un modelo referencial del perfil del profesor creativo-innovador
1.2. Perfilar las características profesionales del profesor que actualmente atiende a los estudiantes de están en formación pedagógica

1.3. Diagnosticar las necesidades formativas en los profesores universitarios que trabajan en la formación inicial docente (FID).

Para poder establecer el perfil del profesor creativo innovador en el contexto de la formación inicial docente como profesores formadores, hay que considerar las características que debe tener un profesor universitario que trabaje en FID, según los parámetros que da la Comisión Nacional de Acreditación (CNA, 2022). Además de integrar lo que significa ser un profesional de este siglo y que se ha transformado en las características de este perfil plasmado en el dispositivo de recogida de datos.

Ha sido trabajado en base a dos acciones principales; en primer lugar, diseñando un perfil del profesor creativo- innovador considerando los conocimientos teóricos que se consultaron durante la etapa de investigación documental. Luego, este perfil ha sido comprobado a través de la elaboración, validación y aplicación de una encuesta a docentes universitarios FID, en paralelo se aplicó una entrevista semiestructurada que se orientaba hacia la indagación más general de este perfil y su incidencia en la formación de futuros profesores.

Con esta información se ha podido establecer un perfil más claro del profesor creativo que emana de la discrepancia entre lo real y lo ideal en la práctica docente -presente en la estructura de la encuesta- y de las percepciones de los entrevistados. Y se ha podido comprobar la mayoría de las características de las personas creativas mencionadas en el marco teórico. Es desde este perfilamiento que surgen las dos dimensiones que enmarcan la propuesta de estudio, la dimensión disciplinar y la pedagógica, aspectos declarados como importantes por la CNA (2022) frente al perfil del profesor universitario.

Inclusive, desde estos requerimientos impulsados por la institución gubernamental, las instituciones de educación superior deben proporcionar herramientas de actualización a los procesos de trabajo académicos, lo que se vincula con el apartado de levantamiento de necesidades formativas para el logro de la competencia creativo-innovadora. Asimismo, el instrumento ha intentado abarcar aspectos de la identidad profesional y del rol profesional para lograr una perfil más completo y válido en distintos contextos.

De esta manera y considerando las dimensiones pedagógicas y disciplinares, se ha podido llegar a señalar algunos aspectos que formarían parte del perfil de este profesional. En el caso de la dimensión 1 de trabajo pedagógico, los descriptores definidos se relacionan con las características propias del formador de formadores que se han ajustado al contexto de ABC. En primer momento, considerando el contexto de trabajo de este profesor que es posible de conocer a través de preguntas para establecer el perfil de los encuestados.

Luego, entre las dimensiones de reflexión acerca de su labor profesional que se visualiza como un elemento transversal al perfil pedagógico y desde el cual emergen necesidades formativas y otras acciones pedagógicas que se realizan durante la docencia. También, frente a este descriptor, se puede definir al modelo de formador mencionado Sauras (2016): tradicionales, trabajadores y técnicos.

Frente a las respuestas emitidas en la encuesta, donde se puede definir, en su mayoría como trabajadores, con intención de ser técnicos, pero para ello manifiestan al mismo tiempo necesidades formativas que les permitan la transición hacía ese estadio de forma más activa. No se debe perder de vista que también, en esa propuesta, al igual que en todos los intentos de generar perfiles estandarizados, intervienen elementos de corte personal que pueden ser determinantes en el perfilamiento particular del profesor creativo-innovador, tal como menciona Menchén (2019), la actitud creativa puede marcar la diferencia en el trabajo pedagógico de los profesores.

En el caso del docente universitario, hemos consolidado en algunos conceptos aquellas características que se relacionan con sus tareas en el ámbito pedagógico; por ejemplo, en conocimiento de con quien trabaja, que podría relacionar con el descriptor de atención a la diversidad y a la motivación permanente en el aula, además de tener la capacidad de comunicarse efectivamente, idea que el clima dentro del espacio educativo es primordial para lograr aprendizaje significativo en el aula, desde la comunicación, la coherencia didáctica y la flexibilidad, como base del nuevo proceso formativo y muestra del liderazgo que el profesor ejerce en el aula en el trabajo directo con los estudiantes. En este punto, el compromiso social hace referencia a la diversidad que se puede encontrar en el aula y la motivación para realizar el trabajo educativo en la universidad formadora de futuros profesores que promueve la equidad, el desarrollo social, entre otros valores de la comunidad.

También han surgido otras características que son importantes de mencionar y que no solo se relaciona con el ámbito profesional, sino que también personal: la flexibilidad, el trabajo en equipo que considera a los otros profesores y estudiantes, así como también a los estudiantes y la cultura institucional en que está inserto con el fin de desarrollar lo que Zabalza menciona como “el tacto pedagógico” (2012). La colaboración entre profesores también se transforma en un modelo de comportamiento que busca mostrar esta práctica a los estudiantes.

Ahora bien, la motivación que, si bien no se muestra como un aspecto crítico entre los encuestados, es necesario de abordar teniendo en cuenta que este aspecto es necesario para propiciar habilidades de autonomía en el estudiantado. Además, este descriptor es transversal para el vínculo entre la dimensión disciplinar y pedagógica. Dicho de otra manera, a través del desarrollo de la motivación, el profesor busca desarrollar habilidades como la autonomía, la curiosidad, la resolución de problemas y el uso en distintos contextos del conocimiento adquirido, entre otras habilidades propias de la motivación intrínseca nacidas desde la extrínseca, a cargo del contexto formativo, que son características propias de las personas creativas.

Algo similar ocurre con el descriptor de contexto en la dimensión disciplinar que toma una importancia primordial al buscar desarrollar una competencia en la formación inicial docente y, en específico, la creatividad. Para este perfil se ha relacionado al contexto con una de las áreas mencionada por Shulman (2005) en

su propuesta de conocimiento didáctico del contenido, donde se alude que el conocimiento en la práctica repara y se relaciona con el contexto en que está inserto el proceso educativo.

Por otra parte, considera como elementos básicos del trabajo disciplinar docente como la planificación y la didáctica -de la formación-, implican procesos de desarrollo de destrezas de distinto orden en los estudiantes, lo más destacable de estas acciones rutinarias del profesor es el cambio en la dirección del proceso formativo al que se ve enfrentado integrando ideas como los desafíos de trabajo que permiten desarrollar conocimientos, actitudes y habilidades. Estos desafíos deben ser permanentes, lúdicos y con distintos grados de complejidad, de esta manera los estudiantes pueden mantener la atención permanente. A través, también de una actualización del manejo de los contenidos que se deben ver en las distintas asignaturas, información que está disponible en la red, pero que en la labor de profesores nos impulsa a orientar el uso pedagógico-didáctica de estos insumos para formar a través del modelamiento a los profesores en formación.

Este procedimiento de planificación e implementación de experiencias formativas auténticas debe ser coherente con la evaluación formativa que debe realizarse durante todo el proceso formativo y que ayudará a monitorear el estado de avance y los razonamientos cognitivos de los estudiantes para adquirir conocimiento nuevo, relacionarlo con conocimiento anterior y aplicarlo en nuevas experiencias.

Frente a esta realidad, desarrollo curricular en que se asientan las propuestas formativas de una asignatura, se convierten en la base de trabajo sobre la cual el profesor creativo-innovador incorpora nuevas herramientas y propicia un espacio creativo de formación para equipos creativos que generan conocimiento y así innovación para sus futuras prácticas docentes. Estos escenarios de aprendizaje, sexto descriptor del instrumento, no solo implican un lugar físico para el aprendizaje que puede ser distinto al aula convencional, sino también la integración al currículum de recursos digitales que colaboran con las tareas propias de enseñanza y monitoreo. Por último, la gestión del aula es un aspecto que engloba muchos de los aspectos mencionados en la dimensión disciplinar, puesto que se relaciona con el cómo el profesor implementa el proceso formativo y los recursos de los que se vale desde la experiencia y la *expertise*, por lo tanto, este descriptor muestra cómo las ideas para la docencia se realizan y como se considera en esta implementación las características de los estudiantes que están en el aula.

Si bien, estas características se manifiestan como primordiales para el perfilamiento, hay algunas de ellas que no han sido desarrolladas en plenitud en las actividades académicas realizadas por los profesores universitarios como, por ejemplo, algunos aspectos de la comunicación efectiva, reflexión, procesos de formación continua y trabajo en equipo; en lo referente a la D1. Una explicación para ellos podría deberse a las condiciones laborales en que se encuentran muchas veces los profesores y los tiempos acotados que poseen para realizar lo

que se espera de ellos a nivel de la academia -docencia, gestión, extensión e investigación-. Si vemos el descriptor de trabajo en equipo que es el menos considerado en la realidad, se entiende como un nudo crítico que obliga a las instituciones de educación superior a desarrollar esta capacidad entre sus académicos como una forma de desarrollar el sentido de creatividad social y distribuida menciona por Clapp (2018) que implica características colaborativas propias del trabajo en equipo. Donde se intenta dejar de lado el antiguo individualismo profesional que acompañaba a los profesores en su trabajo de docencia.

De esta manera, los profesores pueden desarrollar comunidades de trabajo orientadas hacia la interdisciplinariedad y la investigación, pero para que esto sea posible se hace necesario establecer espacios temporales para desarrollar esta práctica, situación que actualmente en algunas instituciones de educación superior no ocurre.

Tal como se menciona en el apartado teórico, el desarrollo del trabajo interdisciplinar permea a varios aspectos relacionados con las habilidades del siglo XXI: resolución de problemas, toma de decisiones, negociaciones, complementariedades entre los participantes. Esta práctica también colabora con otras dimensiones de este instrumento y de las tareas propias del docente gracias a la pluralidad de miradas que se pueden dar al interior de equipos de trabajo colaborativo y cooperativo, por ejemplo, la atención a la diversidad, la formación continua y la reflexión docente.

En el caso de la D2, en general, no hay descriptores que presenten una baja muy significativa en la discrepancia entre lo real y lo ideal. Los niveles de realización son bastante altas, pero igualmente, dentro de las acciones de realización existen algunas más débiles. Entre ellos el descriptor de gestión del aula específicamente en lo referente a los mecanismos de seguimiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes inclusive aquellos que se pueden impulsar frente al tiempo de trabajo autónomo de los estudiantes, considerando las etapas formativas de ellos más allá de los contenidos que deben entregarse.

Y, justamente, vinculado con este descriptor el escenario de aprendizaje también presenta algunos criterios descendidos, principalmente aquellos relacionados con la integración de recursos a través de la competencia digital.

A partir de esto, y de cómo se han construido los criterios en que se engloban cada descriptor, los profesores manifiestan menos uso práctico de recursos innovadores como los digitales, las aulas creativas no tradicionales, la generación de instancias creativas de aprendizaje, todo esto a partir del conocimiento de sus estudiantes y del entorno en que se desarrollar y donde posiblemente trabajarán.

Lo rescatable de la información recabada es que los profesores, aunque haya áreas con poca realización en la realidad, mantiene la declaración de necesidad para la mejora continua. En general, en cada una de las dos dimensiones, los profesores manifiestan que son importantes para el perfil ideal del profesor

creativo-innovador, pero el problema, en muchos de los criterios es que son poco realizados. En muchas ocasiones, puede ser porque los criterios no responden a la realidad tangible de los profesores universitarios o porque no creen necesario que desarrollarla será significativo para el perfil.

Por otra parte, se ha podido ver que las características asignadas al profesor creativo-innovador también consideran calificativos personales que pueden incidir en su trabajo, por ejemplo, ser flexible, adaptarse con facilidad a los cambios, resolver problemas o desafíos, tener desarrollada la competencia digital, motivador, comunicadores eficaces, tolerante, negociador, inspira confianza, comprensivo con otros puntos de vista, reflexivo, crítico, en formación permanente, disruptivo, tiene compromiso por la calidad, conocimiento profundo de los espacios donde se mueve -lo que puede entenderse como la capacidad de indagar-, es un mediador, tiene un bagaje cultural amplio -por ejemplo, a través del conocimiento de recursos multimodales-, entre otros rasgos. Tal como ya se ha mencionado en el cuerpo teórico estas características representa mejor a las personas creativas, que específicamente a los profesores con estas características, esto determina que son habilidades transversales deseables en quienes se enfrentan al mundo del siglo XXI.

En el caso de los elementos que han sido considerados como menos importante en ambas dimensiones, sería una buena oportunidad, a partir de la propuesta formativa, poder mostrar las utilidades que se le pueden dar a los recursos que involucra cada uno de los descriptores y que muchas veces han sido nombrados de manera tangencial.

Respecto a las necesidades formativas que se ha podido establecer algunas necesidades evidentes. En el caso de las D1 en los criterios vinculados a innovación (reflexión profesional y formación continua), además de técnicas de investigación-acción (perteneciente a reflexión profesional); aparecen con las necesidades más destacadas. Aunque también criterios relacionados con trabajo en equipo, motivación por el aprendizaje, atención a la diversidad.

En el caso de las necesidades específicas, estas se relacionan principalmente con la reflexión docente, práctica que los profesores debieran desarrollar para lograr entender situaciones de aula, solucionarlas e incluso compartirlas con comunidades profesionales de pares. De esta manera, la idea de conocerse a sí mismo, planteada por Shulman (2005) es la base de la habilidad de reflexionar acerca de su propia forma de enfrentar su desarrollo profesional. Esta habilidad ha sido promovida profusamente en la FID, puesto que es la base de la propuesta de desarrollo profesional docente en la escuela. En el caso de la universidad, la reflexión en la práctica, por parte de los profesores universitarios, no es muy frecuente, pero si forma parte de la metodología de investigación acción.

En este mismo descriptor de necesidad, surge como necesidad el desarrollo de habilidades de innovación y creatividad aplicada particularmente en educación. De esta manera, los encuestados dan fe de la existencia de esta necesidad frente al perfil del profesor creativo e innovador que se promueve y reafirman una de

nuestras hipótesis iniciales de trabajo que dice relación con que los profesores universitarios formadores de profesores deben desarrollar esta competencia de cara a la entrega de herramientas a sus estudiantes en el futuro profesional cambiante que los espera.

En cuanto al descriptor de formación continua, las necesidades se relacionan estrechamente con las antes mencionadas, aquella que menciona la necesidad de formación en innovación docente e investigación educativa, con el fin de aquilatar conocimientos y proponer cambios a nivel de aula desde la academia. También, la neurodidáctica surge como un tópico emergente actual que denota la necesidad de conocer aspectos del funcionamiento cerebral para que el aprendizaje de los estudiantes sea mejor entendido y aplicado en el planteamiento de las experiencias formativas acorde a las personas con quienes trabajamos como estudiantes.

En este punto, los dos últimos descriptores han sido declarados como ideales, pero a la vez realizados en la rutina pedagógica de los profesores, por lo que verlos entre las necesidades formativas puede interpretarse como que hay un interés genuino por actualizarse frente a estas temáticas.

Por lo que se refiere a la D2, las necesidades relacionadas con la planificación para la formación para el desarrollo de la creatividad son las que más han sido declaradas como importantes; entre ellas metodologías de trabajo activo, metacognición y conciencia de aprendizaje, enseñanza de habilidades superiores -entre las que se encuentra la creatividad- y estrategias de resolución de problemas -habilidad descrita como características de las personas creativas. Pero también las necesidades han abarcado otras áreas como lo son la evaluación de competencias, la integración de tecnologías y las herramientas que los recursos digitales nos brindan.

El descriptor de planificación de la formación para el desarrollo de la creatividad forma parte de los descriptores más importantes de este instrumento puesto que responde a la temática de investigación y, coincidentemente, es el descriptor con más necesidades declaradas por los respondientes. Principalmente, la necesidad de estudiar habilidades de orden superior, para ser aplicadas a las propuestas formativas de la FID. Esta necesidad está en estrecho vínculo con la idea de innovación que nace desde la creatividad y que, en las distintas taxonomías aplicadas a los procesos de planificación y diseño formativo, se relacionan con competencias superiores. Otro aspecto en que se manifiesta necesidad dice relación con el desarrollo de estrategias de metacognición y conciencia del aprendizaje, acciones que son recurrentes en la escuela, pero que en la universidad no se desarrolla con frecuencia, considerando que los futuros profesores deben utilizar técnicas en este ámbito cotidianamente en el aula escolar, sería importante que puedan experimentarlas para luego aplicarlas. Por último, en esta misma área, las metodologías de aprendizaje activo también se hacen necesarias desde la perspectiva docente y que puede servir como recursos variados para el desarrollo de las clases e instancias formativas. Si miramos con

detenimiento, todas las necesidades más sentidas se relacionan con cambios que se buscan implementar en el aula y que pueden servir como impulso a procesos de innovación educativa.

El siguiente descriptor con más necesidades en esta dimensión es el relacionado con el escenario de aprendizaje, principalmente relacionados con la competencia digital. Por ejemplo, el uso de recursos digitales y de estrategias orientadas hacia su uso, pero vinculadas con las metodologías de aprendizaje activo como lo es la gamificación y el aprendizaje móvil.

De esta manera, y en respuesta al objetivo general 1, hemos respondido a los tres objetivos específicos que planteaban un proceso de construcción hasta el levantamiento de necesidades formativas.

Finalmente, en respuesta a este primer objetivo de investigación, también se han respondido las preguntas de investigación que surgieron en su momento y que se relacionaban con el perfil creativo innovador, que fue presentado teóricamente en un marco conceptual; el perfil del profesor FID también fue consultado en el caso de la entrevista de esa manera, junto a los aspectos del área reales del cuestionario se puede entender cuáles son las características del público objetivo de la investigación. Por último, se han podido definir cuáles son las necesidades generales de formación de los profesores formadores, que nos servirán de base para responder al objetivo general 2 que se vincula con la propuesta formativa.

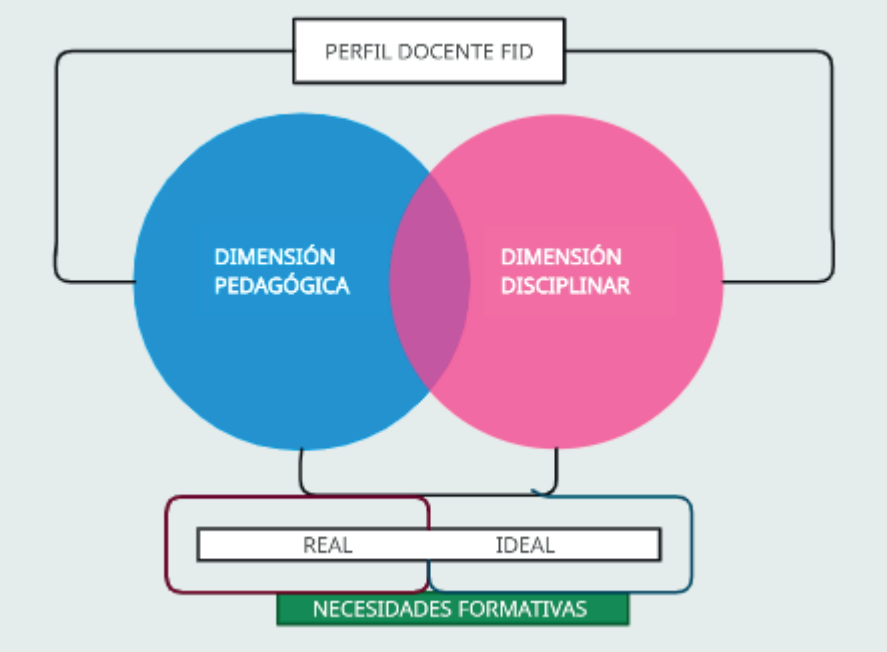


Figura 21. Dimensiones de las necesidades formativas

9 PROPUESTA FORMATIVA

La propuesta formativa que se ha diseñado responde a un proceso formativo de educación continua para profesores universitarios que trabajan en la formación inicial docente. Esta propuesta responde a los resultados obtenidos desde los instrumentos de recogida de datos y que condicionan algunos aspectos del diseño, por ejemplo, que se atiendan las necesidades formativas de cada grupo profesional en que se implementará el proceso.

Para dar un contexto de cómo se visualiza esta propuesta formativa que busca responder al objetivo general 2 de esta investigación, debemos considerar que las necesidades generales de formación -entendidas como aquellas emanadas de este estudio en particular- servirán como base para un proceso modular de aprendizaje. Cada módulo tratará acerca de cada una de las temáticas y se pueden estructurar como cursos específicos para certificación o como parte de un proceso formativo mayor.

El modelo formativo que se utilizará será en propuesto por Ferrández (1997), quien menciona el modelo contextual crítico de formación, que integra los aspectos de diagnóstico, formación permanente y especialmente para la innovación, y el contexto referencial. Esta estructura teórica permite situar y estructurar el proceso formativo a partir de características definidas de antemano que se aplica a distintas realidades.

De esta forma, si bien lo que se impulsa con este plan formativo es la formación para la empresa, como una forma de perfeccionar a los profesores universitarios que forman docentes, la formación en la empresa responde a nuestra idea de levantamiento de necesidades formativas, considerando que esta es la génesis de esta proyección.

Otro elemento importante de considerar para iniciar este proceso de propuesta es el perfil de formación: edad de los posibles participantes, años de experiencia, preparación previa, disciplina que desempeña, entre otros datos que pueden ser relevantes al momento de definir estrategias de trabajo.

Como se ha podido apreciar, el desarrollo de la creatividad se ha mostrado como un aspecto necesario y poco explorado en la práctica, además de muy necesario para la formación continua de profesores FID. Incluso, las otras áreas de necesidad presentadas se relacionan en mayor o menor medida con esta competencia y, por lo tanto, con la innovación. Pero también consideramos para plantear este proceso formativo que la dimensión que más necesita formación es la pedagógica, por lo que ella será la preponderante, sin dejar de lado algunos aspectos que permean a la disciplina y siempre contextualizándolo a la disciplina propia de los profesores.

Frente a este desafío es que planteamos dos posibilidades para establecer un plan de formación continua: por una parte, estableciendo los que se ha mencionado como necesidades importantes dentro de la aplicación del instrumento correspondiente como metodologías de trabajo, pero además

considerarlos como contenido. De esta manera, se abarca lo más completamente posible los temas de interés entre los profesores.

Dado que lo que buscamos desarrollar es una competencia difícil de medir desde el punto de vista cuantitativo, se ha pensado en que generar experiencias de aprendizaje continuas a partir de un programa base y de una metodología de trabajo activo puede ser una buena forma de enseñar habilidades de orden superior que muchas veces son intangibles.

El planteamiento general de formación se ha ideado como un plan modular que atienda a las necesidades generales que formación que responde a un proceso semipresencial con trabajo en comunidades de aprendizaje, trabajo autónomo y acompañamiento formativo permanente. Por otra parte, el planteamiento de asignación de horas de trabajo responde por créditos -en Chile cada crédito son 27 horas de trabajo (1 SCT), específicamente 2 créditos por cada módulo para completar un proceso más sistemático que podría transformarse en un magister o en un proceso de formación de postgrado.

Por supuesto, los destinatarios iniciales de este plan formativo son los profesores universitarios que trabajan en FID. Esto no cierra la puerta a que estos módulos puedan ser orientados hacia estudiantes de pedagogía o profesores escolares que deseen perfeccionarse en las temáticas que se abordarán.

El objetivo general de este plan formativo se relaciona con dominar metodologías, estrategias y técnicas de trabajo pedagógico con el fin de desarrollar la competencia creativa en su trabajo docente.

Algunos aspectos que han surgido como necesarios para esta propuesta y que serán considerados son: propiciar el trabajo en equipo, la reflexión docente, la comunicación efectiva, la gestión de aula, el desarrollo curricular y los escenarios de aprendizaje contextualizados. Como podemos ver estas áreas de trabajo docente son bastante rutinarias en el trabajo pedagógico-disciplinar, por lo que se ha optado por tomarlas como parte de la estrategia didáctica y como base para el desarrollo de las actividades del proceso formativo. La principal línea de acción de la propuesta será lo relacionado con las competencias pedagógicas, es decir, aplicación del conocimiento, procedimientos la trasposición didáctica y el desarrollo de habilidades y destrezas; lo que hemos comentado anteriormente como, el conocimiento didáctico del contenido. Además, de estrategias y técnicas para la práctica docente en el aula universitaria.

Los módulos formativos responderán a las necesidades formativas ya descritas y que serán las habilidades que se buscarán desarrollar entre los participantes, entre ellas:

- Proceso de Investigación Acción
- Técnicas de pensamiento creativo
- Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar
- Inclusión
- Estrategias de Motivación y desarrollo socioemocional

- Metodologías de aprendizaje activo
- Metacognición y aprender a aprender, estrategias de resolución de problemas
- Evaluación de competencias
- Desarrollo curricular para habilidades del siglo XXI
- Herramientas TIC- TAC- TEC

Pero también serán contenidos abordados en los distintos módulos -cada módulo atenderá a una necesidad- de trabajo en que se basarán las actividades pedagógicas de dicha experiencia. Estos módulos se transformarán en la síntesis de las necesidades señaladas por los encuestados.

Los módulos se abordarán, como contenido, de la siguiente manera:

Tabla 41. Propuesta formativa: Caracterización de los módulos de formación

Módulo	Nombre	Contenidos	Tiempo	• Estrategia de enseñanza
1	**Estrategias de motivación, desarrollo socioemocional e inclusión**	• Motivación intrínseca y extrínseca. • Comunicación efectiva • Diseño Universal de aprendizaje en la Universidad. • Atención a la diversidad.	*27 horas (1 SCT)* 6 hrs.: sesiones presenciales 3 hrs.: trabajo tutorial 9 hrs. De trabajo autónomo 7 hrs. De trabajo en las comunidades de aprendizaje 2 hrs. De implementación de trabajo práctico en el aula.	• Comunidades de aprendizaje • Observación de clases • Participación en sesiones presenciales. • Trabajo autónomo, sincrónico-presencial y tutorías
2	**Desarrollo curricular de habilidades para el siglo XXI**	• Malla curricular para la enseñanza de habilidades del siglo XXI • Pensamiento crítico y creativo. • Resolución de problemas: proceso de resolución de problemas. • Metacognición, aprender a aprender • Competencias para la vida profesional.	*54 horas (2 SCT)* 12 hrs.: sesiones presenciales 6 hrs.: trabajo tutorial 18 hrs. De trabajo autónomo 12 hrs. De trabajo en las comunidades de aprendizaje 6 hrs. De implementación de trabajo práctico en el aula.	• Comunidades de aprendizaje • Observación de clases • Participación en sesiones presenciales. • Trabajo autónomo, sincrónico-presencial y tutorías
3	**Técnicas de pensamiento creativo e innovación**	• Características de las personas creativas • Pensamiento divergente y convergente. • Rutinas de pensamiento. • Pensamiento lateral de Bono. • Factores del proceso creativos • Evaluación de creatividad: originalidad, efectividad y contingencia. • Aulas creativas.	*54 horas (2 SCT)* 12 hrs.: sesiones presenciales 6 hrs.: trabajo tutorial 18 hrs. De trabajo autónomo 12 hrs. De trabajo en las comunidades de aprendizaje 6 hrs. De implementación de trabajo práctico en el aula.	• Comunidades de aprendizaje • Observación de clases • Participación en sesiones presenciales. • Trabajo autónomo, sincrónico-presencial y tutorías
4	**Trabajo interdisciplinar e intradisciplinar**	• Comunidades de aprendizaje. • Aprendizaje colaborativo y cooperativo. • Estrategias de reflexión profesional.	*27 horas (1 SCT)* 6 hrs.: sesiones presenciales 3 hrs.: trabajo tutorial	• Comunidades de aprendizaje • Observación de clases • Participación en sesiones

			9 hrs. De trabajo autónomo 7 hrs. De trabajo en las comunidades de aprendizaje 1 hrs. De implementación de trabajo práctico en el aula.	presenciales. • Trabajo autónomo, sincrónico-presencial y tutorías
5	**Metodologías de aprendizaje activo**	• Trasposición y secuenciación didáctica • Estudio de casos. • Aprendizaje basado en proyectos • Aprendizaje basado en problemas • Aprendizaje basado en juegos • Aprendizaje y servicio	*54 horas (2 SCT)* 12 hrs.: sesiones presenciales 6 hrs.: trabajo tutorial 18 hrs. De trabajo autónomo 12 hrs. De trabajo en las comunidades de aprendizaje 6 hrs. De implementación de trabajo práctico en el aula.	• Comunidades de aprendizaje • Observación de clases • Participación en sesiones presenciales. • Trabajo autónomo, sincrónico-presencial y tutorías
5	**Herramientas TIC- TAC y TEC**	• Gamificación. • Aprendizaje ubicuo.	*27 horas (1 SCT)* 6 hrs.: sesiones presenciales 3 hrs.: trabajo tutorial 9 hrs. De trabajo autónomo 7 hrs. De trabajo en las comunidades de aprendizaje 1 hrs. De implementación de trabajo práctico en el aula.	• Comunidades de aprendizaje • Observación de clases • Participación en sesiones presenciales. • Trabajo autónomo, sincrónico-presencial y tutorías
7	**Investigación-Acción**	• Metodologías de investigación- acción • Investigación cualitativo- cuantitaivo • Proceso de investigación	*81 horas (3 SCT)* 27 hrs.: trabajo tutorial 27 hrs. De trabajo autónomo 26 hrs. De trabajo en las comunidades de aprendizaje 1 hr. Presentación de la investigación	• Comunidades de aprendizaje • Trabajo autónomo, sincrónico-presencial y tutorías
			270 horas totales	

Esta información sistematizada se podría estructurar de la siguiente manera en una posible malla curricular:

Tabla 41. Propuesta formativa: Secuenciación de módulos

<table>
<tr><td>Desarrollo curricular de habilidades para el siglo XXI
54 horas</td><td>Técnicas de pensamiento creativo e innovación
54 horas</td><td>Metodologías de aprendizaje activo
54 horas</td><td rowspan="2">Investigación-Acción
81 horas</td></tr>
<tr><td>Estrategias de motivación, desarrollo socioemocional e inclusión
27 horas</td><td>Trabajo interdisciplinar e intradisciplinar
27 horas</td><td>Herramientas TIC-TAC y TEC
27 horas</td></tr>
</table>

Las actividades propias de cada módulo se relacionan estrechamente con la destinación de tiempo presencial y autónomo que configuran la modalidad semipresencial. De esta manera, los módulos se inician con una sesión presencial diseñada como aula invertida teórico- práctica que ayudará a situar a los participantes en los lineamientos generales del módulo. Asimismo, se conformarán comunidades de aprendizaje que se transformarán en “amigos críticos” -acompañarán el proceso de implementación de actividades en el aula, colaborarán en el diseño de ellos-. Al finalizar el módulo se realizará otra sesión presencial que permitirá evaluar el proceso de trabajo, la experiencia aplicada y de trabajo en equipo. Mientras se desarrollan los trabajos en cada una de las comunidades de aprendizaje se propiciará el trabajo tutorial con horarios de atención a cada uno de los grupos.

Por otra parte, en el tiempo de trabajo autónomo se contará con un aula virtual que dinamizará el proceso de trabajo individual y grupal a través de foros o actividades colaborativas online -por ejemplo, wikis en *moodle*-. Además de alojar lecturas obligatorias y complementarias que servirán para potenciar el conocimiento acerca de la temática central del módulo.

Respecto a la evaluación, principalmente será de corte formativo, que implicará heteroevaluación y coevaluación del proceso; pero también se desarrollará un producto pedagógico colectivo que permitirá demostrar conocimiento y que deberá ser aplicado por lo menos por uno de los participantes de la comunidad para ser evaluado en su factibilidad a través de una pauta evaluativa. Cada módulo tendrá 54 horas que serán certificadas.

En el caso de que los módulos se transformen en un proceso formativo continuo, el trabajo final se desarrollará a través de una publicación que emanará de las experiencias formativas aplicadas en alguno de los módulos anteriores, a modo de comunicación de un proceso de investigación- acción.

Por otra parte, en el caso de la estructura metodológica de cada uno de los módulos, los contenidos se articularán desde el punto de vista metodológico, de la siguiente manera:

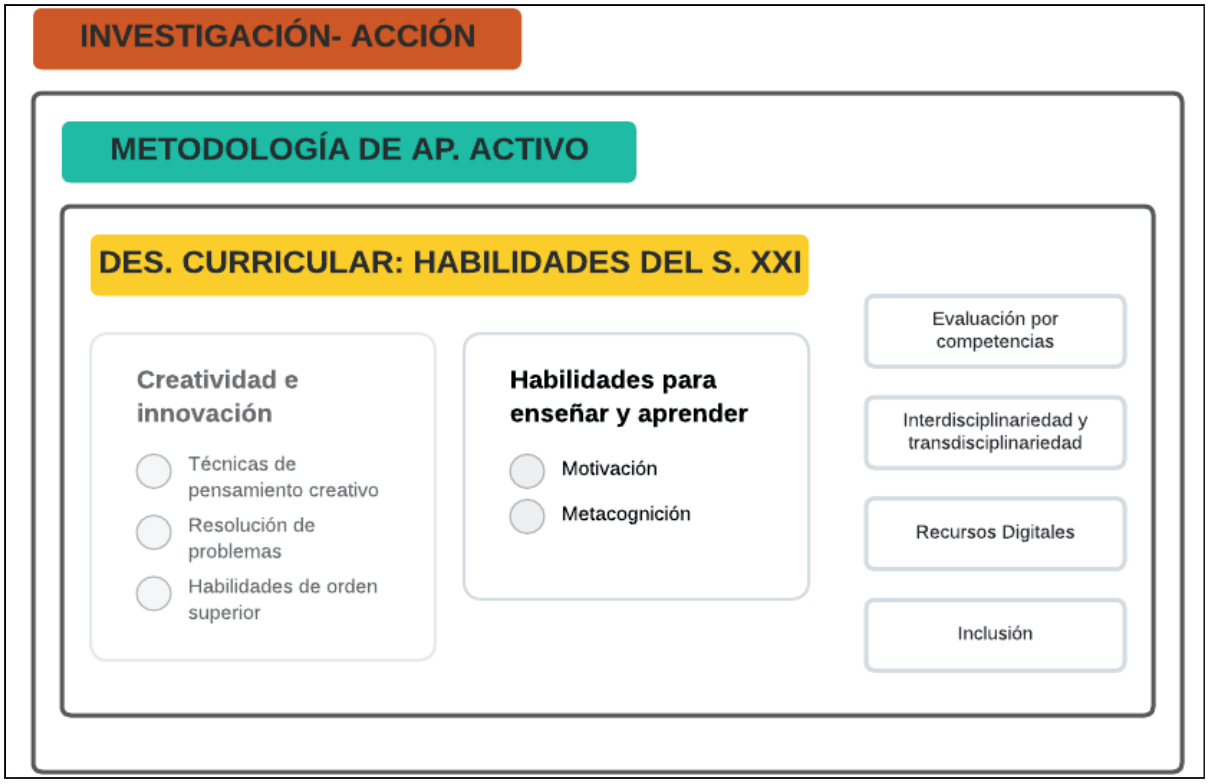


Figura 22. Estrategias para el desarrollo de los contenidos seleccionados

En general, el proceso de formativo que se propone tiene 5 fases que se explica a continuación:

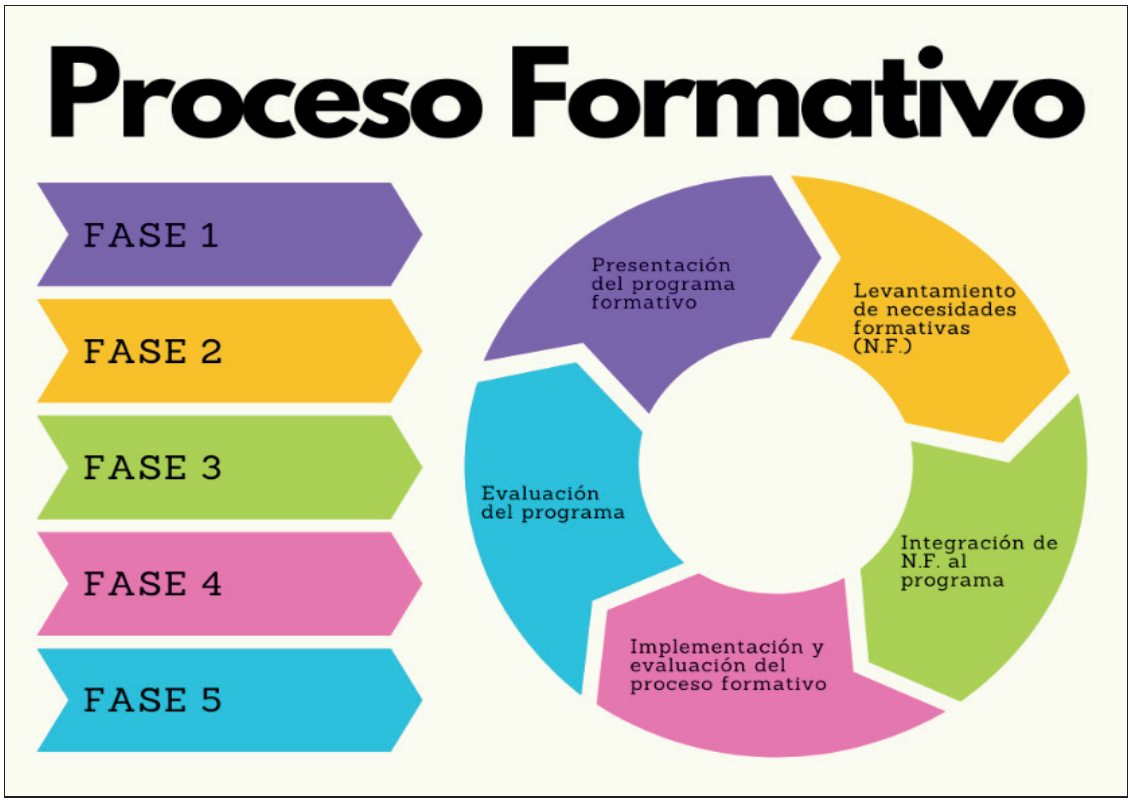


Figura 23. Fases del proceso formativo

En este sentido, se propone un proceso estándar de formación que se ajusta luego del levantamiento de necesidades formativas. La idea es poder responder a los requerimientos de cada espacio que precise ser formado.

10 LÍMITES DEL ESTUDIO Y NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

10.1 Límites del estudio

La investigación ha tenido algunas situaciones contextuales que han modificado el plan de trabajo inicial como, por ejemplo, el ingreso al campo a través de grupos focales con estudiantes de cursos superiores, profesores en formación. Esto con la finalidad de conocer la percepción acerca de su formación en cuanto al desarrollo de la competencia creativa y la intencionalidad de desarrollarla por parte de las acciones pedagógicas de aula. En este sentido, hay acciones ha quedado pendiente de desarrollarse posteriormente.

Algunas ideas que serían importante de desarrollar en el futuro dicen relación con la ampliación de la muestra y, en este sentido, aplicar, principalmente, el instrumento de necesidades formativas en distintos contextos y a un número mayor de profesores que trabajen en formación inicial docente, en distintas instituciones, en distintos contextos e incluso en distintos espacios geográficos. Con esta información se podría adaptar y modelar la instancia formativa en distintos espacios de trabajo.

En lo referente a los grupos focales, que no pudieron realizarse en esta oportunidad, pese a estar en el diseño de la investigación, se pretende realizar tal como se ha planteado en el diseño con la incorporación de percepciones de estudiantes de cursos superiores (desde 3er año) de carreras pedagógicas. Pero también sería interesante rescatar el parecer de profesores formadores y profesores mentores -aquellos que se encuentran en sistema educativo escolar-, de esta forma se ampliarían el conocimiento de las percepciones acerca de las características de profesor creativo y de las necesidades formativas que existen para lograr el perfil ideal.

Asimismo, el ampliar a los actores involucrados en el estudio parece ser una buena forma de diversificar la aplicación de los instrumentos desarrollados y de recoger datos que puedan ser útiles a nivel de las instituciones que accedan a participar del estudio y desarrollar cambios los curriculares necesarios para el desarrollo de la competencia creativo-innovadora de acuerdo con los lineamientos referentes al perfil de egreso y los criterios ministeriales como los estándares pedagógicos y disciplinares.

Por último, y en relación con lo anterior, la triangulación y diversificación de fuentes para entender de manera más acabada y en la práctica el fenómeno de estudio. Se podrían realizar integración de nuevas disciplinas en canto al marco conceptual e incluso nuevas metodologías de levantamiento de datos, como, por ejemplo, la observación de clases, el trabajo con planificaciones de experiencias formativas y estrategias de enseñanza en contextos de formación docente inicial y continua.

10.2 Implicaciones del estudio y nuevas líneas de investigación

Incluso, sumado a la posibilidad de trabajar la temática de perfilamiento del profesor creativo innovador en docentes en ejercicio de distintas disciplinas y años de experiencia, con la posibilidad de, a partir de las necesidades formativas que manifiesten poder generar un proceso de formación. De esta manera, la propuesta podría transitar desde un contexto determinado en esta investigación, a otros contextos pertinentes.

Asimismo, tal como hemos podido desprender de los datos recogidos, estos procesos de formación deben ser particulares y como respuesta a las necesidades formativas que emanen de los equipos docentes. De todos modos, el proceso de debe tener una base conceptual común que pueda poner en contexto el objetivo general de la capacitación.

De esta manera, uno de los desafíos que se podrían esperar es el diseño, implementación y evaluación de una experiencia formativa auténtica orientada hacia en distintas realidades: facultades donde se imparten carreras pedagógicas tanto para profesores como estudiantes, colegios con profesores de distintas disciplinas y edades.

Por otra parte, los instrumentos de recogida de datos también son un insumo susceptible de ser utilizados de forma posterior en procesos de perfilamiento -con las actualizaciones y validaciones correspondientes- y que permitan recoger información argumentada frente a las necesidades emergentes o permanentes en espacio de enseñanza. En el caso de la encuesta de necesidades formativas, también podría ser utilizada en procesos previos a la formación, como punto de partida para ella e ir adaptando la propuesta formativa a las necesidades más sentidas. Estos dos insumos junto a la pauta de entrevistas también se pueden aplicar a contextos nacionales e internacionales, a partir de lo cual surgirían análisis comparativos enriquecedores necesarios en fases de actualización educativa. De hecho, se ha realizado un levantamiento de necesidades formativas en una carrera particular de una Universidad pública de Valparaíso que busca comprobar si este instrumento por sí solo cumple con la función de orientar el proceso de diseño de un proceso de formación continua atendiendo a las necesidades de un grupo profesional determinado.

11 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., Ibarretxe, G. (2009).*10 Ideas claves: El Aprendizaje Creativo*. GRAO.

Amabile, T.M. (1983) *The social psycholohy of creativity*. Springer-Verlag

Amabile, T.M. (2000). Cómo matar la creatividad. En *Creatividad e innovación* (pp. 1-31). Deusto. [Amabile, T. (1998). How to kill creativity. *Harvard Business Review*, 76(5), 76-87]

Aparicio-Herguedas, J.L., Velázquez-Callado, C., & Fraile-Aranda, A. (2021). El trabajo en equipo en la formación inicial del profesorado. *Cultura, Ciencia y Deporte,* 16(49), 455-464. http://dx.doi. org/10.12800/ccd.v16i49.1548

Aránega, S. (2013). *De la detección de las necesidades de formación pedagógica a la elaboración de un plan de formación en la universidad*. Octaedro-ICE Universidad Barcelona.

Artigue, M., Douady, R., Moreno, L., Gómez, P. (1995). *Ingeniería Didáctica en educación Matemáticas*. Grupo Editorial Iberoamérica.

Ayre, C. Scally, A. (2014). Critical values for Lawshe's content validity ratio: revisiting the original methods of calculation. *Measurement and Evaluation in Counseling and Development*, 47(1), 79-86.

Ballarini; F. y Forés, A. (2018). Creatividad desde las neurociencias y sus claves para investigar. *enTERRA2.0*, 6, 27-34

Barría, C. (21 de febrero 2018). Así funciona el cerebro de las personas creativas según Roger Beaty, experto en neurociencia cognitiva de la Universidad de Harvard. *BBC News*. https://www.bbc.com/mundo/noticias-43089118

Bateson, G. (1972). A theory of play and fantasy. En *Steps to an ecology of mind: collected essays in anthropology, psychiatry, evolution and epistemology, (pp. 138-148).* Ballantine Books.

Beeman, M. y Kounious, J. (2015). *The Eureka Factor: AHA Moments, Creative Insight, and the Brain.* Random house publishing group.

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (21 de noviembre del 2019). *Ley 21091 Sobre Educación Superior*. http://bcn.cl/2fcks

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (31 de diciembre del 2018). *Decreto 67 Aprueba normas mínimas nacionales sobre evaluación, calificación y promoción y deroga los decretos exentos n° 511 de 1997, n° 112 de 1999 y n°83 de 2001*, todos del Ministerio de Educación. http://bcn.cl/2f7jk

Bielefeldt, T. (9 de junio 2014). *Conozca las normas de ISTE para Estudiantes 1*. https://www.iste.org/es/explore/ISTE-Standards-in-Action/Know-the-ISTE-Standards-for-Students-1

Blanchard, M. y Muzás, E. (2018). *Equipos docentes innovadores*. Narcea Ediciones.

Bocconi, S., Panagiotis, G., Punie, K., e Punie, Y. (2012) *Aprendizaje innovador: Elementos claves para desarrollar aulas creativas en Europa* (Informe).

European Commission.

Bolivar, A. (2016). Reconstruir la identidad profesional docente en la sociedad del conocimiento. En J. Valle, y J. Manso (Coords.). *La cuestión docente al debate. Nuevas perspectivas.* (pp. 15.29). Narcea Ediciones

Brito, S.; Basualto Porra, L., & Reyes Ochoa, L. (2019). Inclusión Social/Educativa, en Clave de Educación Superior. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, *13*(2), 157-172. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782019000200157

Bunk, G.P. (1994) La transmisión de las competencias de la formación y perfeccionamiento profesionales, *Revista Europea de Formación Profesional,* 1, 8-14.

Cabero, J. y Barroso, J. (2013). La utilización del juicio de experto para la evaluación de TIC: el coeficiente de competencia experta. *Bordón,* 65, 2, 25-38.

Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigación Pedagógica-CPEIP Ministerio de Educación Chile (2020). *Cinco Ventajas de implementar una comunidad de aprendizaje en la escuela*. Etiqueta: Comunidades de aprendizaje. https://www.cpeip.cl/tag/comunidades-de-aprendizaje/

Chinnappan, M. y M. Lawson (2005), A framework for analysis of teachers' geometric content knowledge and geometric knowledge for teaching, *Journal of Mathematics Teacher Education*, 8, pp. 197-221.

Clapp, E. (2018). *La creatividad como proceso participativo y distribuido. Implicación en las aulas*. Narcea.

Clavijo, D (2018). Competencias del Docente Universitario en el Siglo XXI*. Revista Espacios*. 39 (20), 22- 39. https://www.revistaespacios.com/a18v39n20/18392022.html

CNA (2022). *Criterios y Estándares para la acreditación de Carreras y Programas de Pedagogía* (Informe). MINEDUC. https://www.cnachile.cl/SiteAssets/Paginas/consulta_criterios_y_estandares/universidades.pdf

Collins, M. A., & Amabile, T. M. (1999). Motivation and Creativity. In R. J. Sternberg (Ed.), *Handbook of Creativity* (pp. 297-312). Cambridge University Press.

Colom, R. (2012). Inteligencia y creatividad. En A. Perote y M. Martín Loeches (Coords.). *Creatividad y Neurociencia Cognitiva*. (pp. 37-42). IMC.

Comisión Nacional de Acreditación (CNA-Chile) (2019) *Criterios de Evaluación para Carrera y Programas de Pregrado* (documento de trabajo). https://www.cnachile.cl/noticias/SiteAssets/Paginas/consultapublica/CRITERIOS%20DE%20EVALUACI%C3%93N%20PARA%20CARRERAS%20Y%20PROGRAMAS%20DE%20PREGRADO.pdf

Corbalán, J. (2008). ¿De qué se habla cuando hablamos de creatividad? *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales* - Universidad Nacional de Jujuy, (35),11-21. [fecha de Consulta 13 de

febrero de 2022]. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18512511002

Corominas, J (1967). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana* Vol. 2. Editorial Gredos.

Cortina, J. M. (1998). What is coefficient alpha? An examination of theory and applications*. Journa* of *Applied Psychology,* 78(1), 98-104.

CPEIP (2016). *Formación Inicial Docente*. Ministerio de Educación.

CPEIP (2021). *Estándares de la Profesión Docente Carrera de Pedagogía en Lenguaje Educación Media*. Ministerio de Educación. https://estandaresdocentes.mineduc.cl/Categoria-p/pedagogias/

CPEIP (2022). *Estándares Orientadores de la Formación Inicial docente*. https://www.cpeip.cl/estandares-formacion-docente/

Creswell, J. (2015). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. Pearson.

Csikszentmihalyi, M (1996) *Creatividad.* Madrid: Paidos

Day, C. (2014). *Formar docentes. Cómo, cuándo y en qué condiciones aprende el profesorado*. Narcea Ediciones

Day, C. y Gu, Q. (2012). *Profesores: vidas nuevas, verdades antiguas*. Narcea Ediciones.

De Bono (1991). *Seis sombreros para pensar*. Paidós

De Bono, E. (1973). *La práctica de pensar*. Paidós.

De Bono, E. (1986). *El pensamiento lateral: Manual de creatividad*. Marova.

De Bono, E. (2018). *El Pensamiento Creativo*. Paidós.

De Bono, E. (2019). *El Pensamiento lateral*. Manual de creatividad. Paidós.

De la Torre, S (2009). La Universidad que queremos estrategias creativas en el aula universitaria. *Revista Digital Universitaria*, 10 (12), pp. 1- 17. http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art89/int89.htm

Decreto 309 de 2017. *Reglamentación de contenidos y forma de ejecución del programa de fomento a la calidad de la formación inicial de docentes.* Biblioteca del Congreso Nacional. https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1101339&idVersion=2018-08-20&idParte=

Del Rincón, D., Arnal, J., Latorre, A., y Sans, A. (1995). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Editorial Dykinson S.L

Delgado, J. M. y Gutiérrez, J. (1999). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Síntesis

Delors, J (1996). *Los Cuatro Pilares de la Educación. La educación encierra un tesoro.* Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI (pp. 91- 103). Santillana/Unesco.

Diz, M.J. (2017). Necesidades formativas. Modelos para su análisis y evaluación. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación. Ext*.(6).

006-010. https://doi.org/10.17979/reipe.2017.0.06.2132

Du Four, R. (1 de mayo 2004). ¿Qué es una "comunidad de Aprendizaje Profesional? *ASCD*. https://www.ascd.org/el/articles/what-is-a-professional-learning-community

Educarchile (s.f.). *Creatividad e Innovación*. https://www.educarchile.cl/recursos-para-el-aula/creatividad-e-innovacion

Escobar, J. y Cuervo, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6, 27-26.

Ferrández, A. (1997) *El perfil profesional de los formadores*, Departamento de Pedagogía Aplicada, UAB.

Fink, A. (2012). What we know about creativity from the neuroscience perspective. En A. Perote y M. Martín Loeches (Coords.). *Creatividad y Neurociencia Cognitiva*. (pp. 45-58). IMC.

García Martínez, V.; Aquino Zúñiga, S.P.; Guzmán Sala, A. y Medina Meléndez, A. (2012). El uso del método Delphi como estrategia para la valoración de indicadores de calidad en programas educativos a distancia. *Revista CAES*, 3(1), 200-222.

García, R. y Parra, JM (2010), *Didáctica e innovación curricular*. España, Los libros de la Catarata.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica*. Paidós.

Gardner, H. (2010). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples.* Fondo de Cultura Económica

Gardner, H. (2011). *Mentes Creativas: Una anatomía de la creatividad*. Paidós.

Gargallo, B., Pérez, C., García, F. (2020). Aprender a aprender, competencia clave en la transferencia del conocimiento. En M. Santos Rego (ed.), *La transferencia de conocimiento en educación: Un desafío estratégico* (pp.128- 144). Narcea.

Gimeno Sacristán, J. (2008). *Educar por competencia ¿Qué hay de nuevo?* Morata

Giráldez, A. y Prince, E. (2017). *Habilidades para la vida: Aprender a ser y aprender a convivir en la escuela*. SM.

Gonczi, A. (1994). Competency Based Assessment in the Professions in Australia, *Assessments in Education*, 1, 1, 27-44.

González, V. y González, R. (2008). Competencias genéricas y formación profesional: un análisis desde la docencia universitaria. *Revista Iberoamericana de Educación* (47), 185- 209.

Guilford, JP. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 14, 469-479.

Hernández-Sampieri, R.; Fernández Collado, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). McGraw-Hill.

Herrán, A. de la (2008). Didáctica de la creatividad. En A. de la Herrán y J. Paredes, *Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación*

Infantil, Primaria y Secundaria. Madrid: Mc Graw-Hill.

Hyrkas, K., Appelqvist-Schmidlechner, K & Oksa, L. (2003). Validating an instrument for clinical supervision usingan expert panel. *International Journal of nursing studies*, 40 (6), 619 -625.

Imbernón, F. (2002). Reflexiones globales sobre la formación y el desarrollo profesional del profesorado en el Estado español y Latinoamérica. *Revista Educar* 30 (2002), 15- 25.

Imbernón, F. (2014). *Calidad de la enseñanza y formación del profesorado: un cambio necesario*. Octaedro.

Imbernón, F. (2016). Los retos educativos del presente y del futuro. la sociedad cambia, ¿y el profesorado? *Revista Internacional de Formação de Professores (RBFP). 1(1), 121-129.*

Imbernón, F. (2017). *Ser docente en una sociedad compleja. La difícil tarea de enseñar.* Graó.

Imbernón, F. (2017). *Ser docente en una sociedad compleja: la difícil tarea de enseñar*. Graó.

Imbernón, F. y Canto Herrera, P.J. (2013). La formación y el desarrollo profesional del profesorado en España y Latinoamérica. *Revista Electrónica Sinéctica.* 41, 1-12

ISTE (2014). Estándares *ISTE.* https://cdn.iste.org/www-root/Libraries/Documents%20%26%20Files/Standards-Resources/ISTE%20Standards_One-Sheets-Students_Bilingual.pdf

Jiménez, B. (1996) *Claves para comprender la formación profesional en Europa y España.* EUB.

Johnson, R.B., & Onwuegbuzie, A.J. (2004). Mixed methods research: A research paradigm whose time has come. *Educational Researcher, 33*(7), 14-26. https://doi.org/10.3102/0013189x033007014

Jones, L. and More, R. (1995) Appropiating competence: the competence movement, the new rigth and the culture change project, *British Journal of Education and Work*, 2, 78-92.

Krichesky, G. J. y Murillo F. J. (2018). La colaboración docente como factor de aprendizaje y promotor de mejora. Un estudio de casos. *Educación XXI,* 21(1), 135-156, doi: 10.5944/educXX1.15080

Landeta, J. (1999). *El método Delphi. Una Técnica de previsión para la incertidumbre*. Ariel.

Lawshe, C.H. (1975). A quantitative approach to content validity. *Personnel Psychology, 28*(4), 563–575. https://doi.org/10.1111/j.1744-6570.1975.tb01393.x

Leal, A. (2014). El Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC): una herramienta que contribuye en la configuración de la identidad profesional del profesor. *Magistro. 8*(15), 89- 110.

Levi-Leboyer, C. (1997) *La gestión de las competencias*. Ediciones Gestión 2000.

Ley 20.129 de 2006. *Ley de aseguramiento de la calidad de la educación superior.* Biblioteca del Congreso Nacional. https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=255323.

Ley 20.845 de 2015. *Ley de Inclusión Escolar*. Biblioteca del Congreso Nacional. https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1078172

Ley 20903 de 2016. *Ley de Sistema de Desarrollo Profesional Docente*. Biblioteca del Congreso Nacional. https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1087343

Ley 21091 de 2018. *Ley Sobre educación superior.* Biblioteca del Congreso Nacional. https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1118991

López, J. (1999). *Conocimiento docente y práctica educativa. El cambio hacia una enseñanza centrada en el aprendizaje*. Ediciones Aljibe.

Lucas, B. & Venckutė, M. (2020). *Creativity - a transversal skill for lifelong learning. An overview of existing concepts and practices. A literature review* (Informe). European Commission

Lucas, B. (2019). *Why we need to stop talking about twenty-first century skills*. Center for Strategic Education.

Luengo, F., Moya, J., Ruiz, M.A. (2016) El perfil competencial del docente hoy. En J. Valle y J. Manso (eds.). *La cuestión docente al debate. Nuevas perspectivas* (pp. 61- 72). Narcea S.A. Ediciones.

Maggio, M. (2018). *Reinventar la clase en la Universidad*. Paidós.

Marina, J.A. y Marina, E. (2019). *El aprendizaje de la creatividad*. Ariel.

Marina, JA (1993) *Teoría de la inteligencia creadora.* Anagrama.

Martinez-Mendizábal, I. (2012). Las bases neurobiológicas de la percepción artística. En A. Perote y M. Martín Loeches (Coords.). *Creatividad y Neurociencia Cognitiva*. (pp. 207-214). IMC.

Mas, O. y Tejada, J. (2013). *Funciones y Competencia de la Docencia Universitaria.* Síntesis.

Mato de la Iglesia, S (2020). Universidad y Transferencia de conocimiento en España. Un nuevo modelo para una nueva realidad. En Santos Rego, M. (ed.*), La transferencia de conocimiento en educación: Un desafío estratégico* (pp. 11- 26). Narcea Ediciones.

McGartland, D. Berg, M., Tebb, S. S., Lee, E. S. & Rauch, S. (2003). Objectifying content validity: Conducting a content validity study in social work research. *Social Work Research*, 27 (2), 94-104.

McMillan-Sally, J.H. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa* (5.a ed.) Pearson Educación, S. A.

Menchén, F (2019). *Cómo capacitar excelentes docentes innovadores: El sistema creativo del ser humano*. Ediciones Díaz de Santos, S.A.

Menchén, F (2020). *El ADN del aprendizaje creativo*. Wolters-kluwer-educacion

Menchén, F. (2007). *La creatividad en el aula*. Perspectiva teórico-práctica.

Arrayán Editores.

MINEDUC (2016). *Lineamientos de Políticas Públicas para Formación Inicial Docente.* División de Educación Superior, Ministerio de Educación. http://dfi.mineduc.cl/usuarios/MECESUP/File/2016/eventos/FIP/10junio2016/04DIVESUPFernandaKri.pdf

MINEDUC (2017). *CPEIP, 50 años al servicio del Sistema de Desarrollo professional docente*. Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, Ministerio de Educación.

MINEDUC (s.f.). *Creatividad e Innovación.* https://www.educarchile.cl/recursos-para-el-aula/creatividad-e-innovacion#:~:text=La%20Creatividad%20e%20Innovaci%C3%B3n%20(CEI,en%20%C3%A1reas%20que%20la%20requieran

Mishra, P. y Koehler, M. (2006). Knowledge: A Fremework for Teacher Knowledge. *Teachers College Record*. 108 (6), 1017- 1054. http://one2oneheights.pbworks.com/f/MISHRA_PUNYA.pdf

Muga, A. (2016). Desafíos para el aseguramiento de la calidad en las pedagogías. CNA. https://www.cnachile.cl/noticias/SiteAssets/Paginas/Forms/AllItems/Desafi%CC%81os%20Pedagogia%202016%20Seminario%20Mineduc.pdf

Nakiboglu, C. y O. Karakoc (2005), "The forth knowledge domain a teacher should have: The pedagogical content knowledge", *Educational Sciences: Theory & Practice,* (5) 1, 201-206.

Nicholls, J.C. (1972). Creativity ir, the person who will never produce anything original asid useful: '¡'he concept of creativity as a normally distributed trait. *American Psychologist, 27*, 717-727.

Nunnally, J., y Bernstein, I. (1994). *Psychometric theory (3rd ed.)*. New York, NY: McGraw-Hill.

Onwuegbuzie, A.J., & Leech, N.L. (2006). Linking research questions to mixed methods data analysis procedures 1. *The Qualitative Report, 11*(3), 474-498. https://bit.ly/2TbXt8j

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) (2019). *Trabajo de la OCDE sobre Educación y Competencias*. https://www.oecd.org/education/El-trabajo-de-la-ocde-sobre-educacion-y-competencias.pdf

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos *(*OCDE*)* (2018). *Social and Emotional Skills for Student Success and Well-being: Conceptual Framework for the OECD Study on Social and Emotional Skills*, OECD.

Pedrosa, I., Suárez-Álvarez, J., y García-Cueto, E. (2013). Evidencias sobre la validez de contenido: avances teóricos y métodos para su estimulación. *Acción Psicológica, 10*(2), 3-20. https://doi.org/10.5944/ap.10.2.11820

Pereira Pérez, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*, *XV*(1), 15-29.

Perote, A. y Martín- Loeches, M. (Coord.) (2012). *Creatividad y Neurociencia Cognitiva*. IMC.

Perrenoud, F. (2019). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica*. Graó.

Petrie, C.; García- Millán, C., Mateo- Berganza Díaz, M. (2021). *Spotlinght: Habilidades del siglo XXI en América Latina y el Caribe* (Informe 2020). Banco Interamericano de Desarrollo

Pimienta, J. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria*. Pearson.

Polit, D. F., Beck, C. T. y Owen, S. V. (2007). Is the CVI an acceptable indicator of content validity? Appraisal and recommendations. *Research in Nursing and Health*, 30(4), 459-467.

Prieto, J. (1997) Prólogo en C. Lévi-Leboyer. *La gestión de las competencias*. (pp. 7-24). Ediciones Gestión 2000.

Punie, Y., editor(es), Redecker, C., (2017). *Marco Europeo para la Competencia Digital de los Educadores: DigCompEdu* , EUR 28775 EN, Oficina de Publicaciones de la Unión Europea.

Real Academia Española (2005). *Diccionario Panhispánico de Dudas*. https://www.rae.es/dpd/competer

Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es> [29 de febrero de 2022]

Rincón, C (2016) *Unidad 11: La competencia Comunicativa*. https://docplayer.es/7716875-Unidad-11-la-competencia-comunicativa.html

Robinson, K y Aronica, L. (2017). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. Ediciones Grijalbo.

Rodriguez, G. (2019). *Innovación.* Iedra. https://iedra.es/palabras/innovaci%C3%B3n

Romero, J. (2012). Estudio y aplicaciones de la creatividad en educación. Arte y educación creadora. En A. Perote y M. Martín- Loeches (Coord.) (2012). *Creatividad y Neurociencia Cognitiva*. (pp. 111-121). IMC.

Romo, M. (2003). Bases psicológicas de la creatividad. En A. Gervilla (dir.) *Creatividad aplicada*. Una apuesta de futuro. (13-31). Dykinson, S.L.

Romo, M. (2006). Cognición y creatividad. En S. De la Torre y V. Violant. (coord.). *Comprender y evaluar la creatividad*: 1. (pp.23-30). Aljibe

Romo, M. (2012). Creatividad: un desafío para la sociedad en el umbral del milenio. En A. Perote y M. Martín-Loeches (Coords.) *Creatividad y Neurociencia Cognitiva*. (pp. 123-133). IMC.

Romo, M. (2019). *Psicología de la creatividad: perspectivas contemporáneas*. Paidós.

Rowe, G. & Wright, G. (1996). The impact of task characteristics on the performance of structured group forecasting techniques. *International Journal of Forecasting*, 2(1),73-89.

Sandin, M. (2000). Criterios de validez en la investigación cualitativa: de la objetividad a la solidaridad. *Revista de Investigación Educativa*, 18(1), 223- 242.

Santasusana, M. y Castellá, J. (2014). *Enseñar la competencia oral en clases: aprender a hablar en público*. Grao.

Santos Rego, M. (ed*.)* (2020)*. La transferencia de conocimiento en educación: Un desafío estratégico*. Narcea Ediciones.

Sauras, P. (2016) Cómo se percibe la identidad del profesional de la docencia desde sus diferentes esferas: formadores de profesorado. En J. Valle, y J. Manso (Coords.). *La cuestión docente al debate. Nuevas perspectivas.* (pp. 31-41). Narcea Ediciones

Seltzer, K. y Bentley, T. (2000). La Era de la Creatividad. Conocimientos y Habilidades para una nueva sociedad. Santillana.

Shulman, L. (2005). Conocimiento y Enseñanza: Fundamentos de la nueva reforma. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*. *9*(2), 1- 30.

Sosa, J. (2003). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. *Revista de Innovación UNMSM, 7*(12), 23- 40.

Sternberg, R. (2006). The Nature of Creativity. *Creativity Research Journal*, 18 (1), 87-98.

Sternberg, R.J. & Lubart, T. (1997). *La creatividad en una cultura conformista: un desafío a las masas*. Paidós Ibérica.

Sternberg, R.J. (2004). (Ed.), *Handbook of Creativity*. Cambridge University Press.

Taylor,S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos* cualitativos *de investigación. La búsqueda de significados*. Paidós.

Tejada, J. (1999). Acerca de las Competencias Profesionales. *Revista Herramientas*. I (56), 20- 30.

Thorne, K. (2007). *Motivación y creatividad en clase.* Grao.

Torrance, E.P. (1962). *Guiding creative talent*. Englewood Cliffs, Prentice- Hall.

Torrance, E.P. (1977) *Educación y Capacidad Educativa*. Marova.

Torrance, E.P. y Myers, R.E. (1976). *La enseñanza creativa*. Santillana.

Turull, M. (coord.) (2020). *Manual de docencia universitaria*. Ediciones Octaedro, S.L.

UNESCO (2017). E2030: Educación y habilidades para el siglo 21 (documento trabajo). *E2030: Educación y habilidades para el siglo XXI: Reunión Regional de Ministros de educación de América Latina y el Caribe, Buenos Aires, Argentina, 24 y 25 de enero de 2017.* Publicado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe

Valencia, C; Hernández, O. (2017) El Diseño Universal para el Aprendizaje, una alternativa para la inclusión educativa en Chile. *Atenas*, 4 (40), 105-113.

Valero Matas, J. A. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando

capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación*, *13*, 150-171.

Valle, J., Manso, J. (2016). *La cuestión docente al debate. Nuevas perspectivas.* Narcea Ediciones

Vallés, M.S. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Síntesis

Wagensberg, J (2017) *Teoría de la creatividad*. Tusquets.

Waisburd, J. G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. *Revista Digital Universitaria.* 10(12), 1-9. http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/int87.htm

Wallas, G. (1926) *The Art of Thought*, Harcourt-Brace

Weisberg, R. W. (2006). *Creativity: Understanding innovation in problem solving, science, invention, and the arts*. John Wiley & Sons Inc

Wilt, M. (1959). *Creatividad en la escuela primaria*. Editorial Century.

Yáñiz, C y Villardón, L. (2006). *Planificar desde competencias para promover el aprendizaje. El reto de la sociedad del conocimiento para el profesorado universitario.* Universidad de Deusto.

Zabalza, M.A. (2003). *Competencias docentes del profesorado universitario: Calidad y desarrollo profesional*. Narcea Ediciones.

Zabalza, M.A. y Zabalza Cedeiriña, M.A (2012). *Profesores y profesión docente: Entre el "ser" y el "estar"*. Narcea Ediciones.

Zabalza, M.A. y Zabalza Cerdeiriña, M.A. (2012). *Innovación y cambio en las instituciones educativas*. Homo Sapiens

12 ANEXOS

Índice de Anexos

1 CUESTIONARIO (archivos)

Anexo 1.1 Consentimiento informado cuestionario REV

Anexo 1.2 Cuestionario docente Perfil profesor creativo-prueba piloto

Anexo 1.3 Parrilla de Jueces-cuestionario docente

Anexo 1.4 Validación cuestionario-resultados jueces 20 diciembre

Anexo 1.5 Valores mínimos del ÍNDICE DE VALIDEZ DE CONTENIDO (ICV)

Anexo 1.6 Cuestionario docente Perfil profesor creativo prueba FINAL

Anexo 1.7 Resultados fiabilidad 20 dic

2 ENTREVISTAS (archivos)

Anexo 2.1 Consentimiento informado entrevista

Anexo 2.2 Guion entrevista

3 ANÁLISIS DATOS CUANTITATIVOS (Archivos)

Anexo 3.1 Matriz de datos cuestionario final

Anexo 3.2 Resultados descriptiva 20 julio

Anexo 3.3 Inferencial correlaciones 15 julio

Anexo 3.4 Inferencial crosstabs

Anexo 3.5 Resultados correlaciones perfil y necesidades

Anexo 3.6 Resultados inferencial t-test 20 julio

Anexo 3.7 Resultados inferencial t-test REAL-IDEAL

Anexo 3.8 resultados inferencial ONEWAY globales

4 ANÁLISIS DATOS CUALITATIVOS

Anexo 4.1 Informe de códigos

Anexo 4.2 Redes

Anexo 4.E1 Transcripción

Anexo 4.E1 Codificación ATLAS-TI

Anexo 4.E2 Transcripción

Anexo 4.E2 Codificación ATLAS-TI

Anexo 4.E3 Transcripción

Anexo 4.E3 Codificación ATLAS-TI

Anexo 4.E4 Transcripción

Anexo 4.E4 Codificación ATLAS-TI

Anexo 4.E5 Transcripción

Anexo 4.E5 Codificación ATLAS-TI

Anexo 4.E6 Transcripción

Anexo 4.E6 Codificación ATLAS-TI

Anexo 4.E7 Transcripción

Anexo 4.E7 Codificación ATLAS-TI2

ANEXOS

Índice de Anexos

1 CUESTIONARIO (archivos)

Anexo 1.1 Consentimiento informado cuestionario REV

Anexo 1.2 Cuestionario docente Perfil profesor creativo-prueba piloto

Anexo 1.3 Parrilla de Jueces-cuestionario docente

Anexo 1.4 Validación cuestionario-resultados jueces 20 diciembre

Anexo 1.5 Valores mínimos del ÍNDICE DE VALIDEZ DE CONTENIDO (ICV)

Anexo 1.6 Cuestionario docente Perfil profesor creativo prueba FINAL

Anexo 1.7 Resultados fiabilidad 20 dic

2 ENTREVISTAS (archivos)

Anexo 2.1 Consentimiento informado entrevista

Anexo 2.2 Guion entrevista

3 ANÁLISIS DATOS CUANTITATIVOS (Archivos)

Anexo 3.1 Matriz de datos cuestionario final

Anexo 3.2 Resultados descriptiva 20 julio

Anexo 3.3 Inferencial correlaciones 15 julio

Anexo 3.4 Inferencial crosstabs

Anexo 3.5 Resultados correlaciones perfil y necesidades

Anexo 3.6 Resultados inferencial t-test 20 julio

Anexo 3.7 Resultados inferencial t-test REAL-IDEAL

Anexo 3.8 resultados inferencial ONEWAY globales

4 ANÁLISIS DATOS CUALITATIVOS

Anexo 4.1 Informe de códigos

Anexo 4.2 Redes

Anexo 4.E1 Transcripción

Anexo 4.E1 Codificación ATLAS-TI

Anexo 4.E2 Transcripción

Anexo 4.E2 Codificación ATLAS-TI

Anexo 4.E3 Transcripción

Anexo 4.E3 Codificación ATLAS-TI

Anexo 4.E4 Transcripción

Anexo 4.E4 Codificación ATLAS-TI

Anexo 4.E5 Transcripción

Anexo 4.E5 Codificación ATLAS-TI

Anexo 4.E6 Transcripción

Anexo 4.E6 Codificación ATLAS-TI

Anexo 4.E7 Transcripción

Anexo 4.E7 Codificación ATLAS-TI2

Anexo 1.1

CONSENTIMIENTO INFORMADO: Cuestionario

He sido invitado/a por **Carolina Alburquenque Campos, doctoranda en el Programa de Doctorado en Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona**, a participar en el estudio denominado *La Creatividad como competencia transversal para la Innovación en el Desarrollo Profesional del docente universitario de formación inicial docente* (FID).

Este es un proyecto de investigación doctoral, dirigido por el Dr. **José Tejada Fernández**. que cuenta con el respaldo de la Universidad Autónoma de Barcelona y, en específico, del Departamento de Pedagogía Aplicada.

Los objetivos de estudio son:

- Identificar las necesidades de formación en torno a la competencia creativo-innovadora de los profesores universitarios de las carreras pedagógicas.
- Proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajen en el ámbito de la FID teniendo como base transversal las competencias creativo-innovadoras en la docencia.

Esta investigación propone generar, a partir de un perfil del profesor que trabaja en la formación inicial docente, un perfil de competencia creativo innovador en este docente.

Los participantes son docentes de las carreras de educación de distintas instituciones, se han elegido a partir de los centros educativos en los que hemos recogido información de los equipos directivos de carrera y estudiantes, en otra etapa a través de instrumentos de grupos focales a estudiantes de las carreras y entrevistas a los equipos directivos de las carreras. La cantidad de personas que participen en forma voluntaria serán entre 5 y 10 personas de cada carrera consultada.

El tiempo requerido para esta actividad no excederá los 20 minutos.

El estudio no conlleva riesgo alguno para los participantes. No habrá compensación económica por participar.

Entiendo que en este estudio se utilizarán algunos datos míos que serán extraídos desde de mi(s) intervención (es) en el grupo focal. Y que la información registrada será de uso confidencial y sólo conocida por los investigadores. Además, mi identidad será conocida solamente por quienes procesen los datos, ya que mis datos serán registrados con un pseudónimo.

Asimismo, sé que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio.

Firma _____

Fecha _____

Si tiene alguna pregunta, durante cualquier etapa del estudio, puede comunicarse con **Carolina Alburquenque Campos** al correo electrónico: calburquenque@gmail.com.

"Perfil *creativo-innovador* del profesor universitario formador de profesores/as"

Cuestionario a docentes

Estimado/a Docente,

En primer lugar, agradecerle por acceder a participar en este estudio que busca establecer, en un principio, un perfil del profesor que imparte docencia en formación inicial docente (FID) y, posteriormente, relacionarla con el *perfil del profesor creativo innovador* para, como producto final, proponer un proceso de acompañamiento en este sentido.

Este es un proyecto de investigación doctoral, dirigido por el Dr. José Tejada Fernández. que cuenta con el respaldo de la Universidad Autónoma de Barcelona y, en específico, del Departamento de Pedagogía Aplicada.

Los objetivos de estudio son:

- Identificar las necesidades de formación en torno a la competencia creativo-innovadora de los profesores universitarios de las carreras pedagógicas.
- Proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajen en el ámbito de la FID teniendo como base transversal las competencias creativo-innovadoras en la docencia.

Este instrumento es anónimo por lo que lo invitamos a responder con toda honestidad de manera que la información recogida sea lo más apegado a la realidad y pueda servirnos para proponer procesos de mejora. La información confidencial que podamos extraer de estas respuestas será utilizada para este estudio y como respaldo para los productos académicos que puedan salir de esta investigación.

Los resultados globales obtenidos de la investigación estarán a su disposición y de las escuelas que han trabajado con nosotros.

Esta encuesta está diseñada para ser contestada en un tiempo no superior a 20 minutos.

Gracias anticipadas por su colaboración

Carolina Alburquenque Campos
Doctoranda en Educación

1. IDENTIFICACIÓN

1. Universidad en la que trabaja en este momento: _____
2. Año de egreso de su carrera profesional: _____
3. Fecha de nacimiento:
4. Género:
    1. Masculino ☐
    2. Femenino ☐
    3. No binario ☐
5. Años de experiencia como docente universitario: ..... años
6. Años de experiencia como docente en el sistema escolar: ..... años
7. Facultad en la que imparte docencia:.....
8. Carrera en que trabaja mayor cantidad de tiempo:.....
9. Carrera en qué carrera se formó Inicialmente: _____
10. ¿Posee formación pedagógica complementaria? (ha participado en instancias de formación que lo habilite para ejercer docencia en la Universidad)

    SI ☐

    NO ☐

Especificar cual _____

11. Grado académico alcanzado (marcar el grado mayor):

    1. Licenciatura ☐
    2. Magister ☐
    3. Doctorado ☐
    4. Postdoctorado ☐

    Especificar la línea de trabajo.

12. Asignatura que imparte: .....
13. Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)
    1. Pedagógica ☐
    2. Disciplinar ☐

3. Asignaturas transversales ☐

PERFIL DEL PROFESOR CREATIVO-INNOVADOR

A continuación, le solicitamos valore, según su criterio, el **nivel de realización en la práctica profesional ACTUAL** de los siguientes indicadores, teniendo en cuenta la escala de 1 (nada) a 5 (mucho). Igualmente le solicitamos valore cuál sería el **nivel de realización IDEAL**.

DIMENSIÓN 1: Trabajo Pedagógico

Descriptor 1: COMUNICACIÓN EFECTIVA **El profesorado**	**REAL**					**IDEAL**				
	Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho	Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer.										
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación.										
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes.										
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva.										
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social.										
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje										
7. Se convierte en "amigo crítico" de sus estudiantes para enriquecer su proceso pedagógico.										
8. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral.										
9. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo.										
10. Promueve actividades de extensión a través de intercambios académicos.										

Descriptor 2: REFLEXIÓN PROFESIONAL	**REAL**					**IDEAL**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos.										
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica.										

3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico.										
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional.										
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa.										
6. Participa en proceso de mejora institucional.										
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas.										
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo.										

Descriptor 3: FORMACIÓN CONTINUA	**REAL**					**IDEAL**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas.										
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer.										
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente.										
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas.										
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado.										
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina.										
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil.										

Descriptor 4: TRABAJO EN EQUIPO	**REAL**					**IDEAL**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce.										
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social.										
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional.										
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar.										
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional.										
6. Propone proyectos de investigación en innovación desde la Universidad y con impacto social.										
7. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas.										
8. Se vincula con la realidad profesional en que se inserta él mismo y sus estudiantes.										

Descriptor 5: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	REAL					IDEAL				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Establece una comunicación efectiva con todos/as los/las participantes del proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales.										
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramiento discriminadores.										
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases.										
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo.										
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad se da valor al aporte particular de cada estudiante.										
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos.										
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real.										

Descriptor 6: MOTIVACIÓN POR EL APRENDIZAJE	REAL					IDEAL				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Para implementar innovación en el aula debe contar con vocación, compromiso ético y liderazgo.										
2. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes.										
3. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional.										
4. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales.										
5. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes.										
6. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica.										
7. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse.										
8. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades.										

DIMENSIÓN 2: Trabajo disciplinar

Descriptor 1: EN CONTEXTO **El profesorado**	**REAL**					**IDEAL**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina										
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes.										
3. Conoce la normativa propia del trabajo pedagógico relacionada con profesores y estudiantes a nivel institucional y social.										
4. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico.										
5. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social.										
6. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles.										
7. Promueve el aprendizaje autónomo y colaborativo a través de herramientas tecnológicas disponibles.										
8. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social.										
9. Busca responder al contexto implementando innovación.										

Descriptor 2: DE LA FORMACIÓN	**REAL**					**IDEAL**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje.										
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo.										
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre).										
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución.										
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje.										
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes.										
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes.										
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo.										
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible.										

Descriptor 3: GESTIÓN DEL AULA	**REAL**					**IDEAL**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes.										
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa.										
3. Conoce como aprenden sus estudiantes.										
4. Enseña estrategias de pensamiento superior para el aprendizaje.										
5. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso.										
6. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula.										
7. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes.										
8. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente a la asignatura que imparte.										
9. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva.										

Descriptor 4: EVALUACIÓN	**REAL**					**IDEAL**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo.										
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades.										
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.										
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa.										
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso.										
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza.										
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes.										
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos.										

Descriptor 5: DESARROLLO CURRICULAR	**REAL**					**IDEAL**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales.										

2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales.										
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte.										
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas.										
5. Explica guías de trabajo y pautas de evaluación previo a la realización de cada actividad.										
6. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario.										
7. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior.										
8. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente.										
9. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases.										

Descriptor 6: ESCENARIO DE APRENDIZAJE	**REAL**					**IDEAL**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo.										
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI.										
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias.										
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes.										
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje.										
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje.										
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.)										
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura.										
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales.										

NECESIDADES DE FORMACIÓN

Le solicitamos responder en qué nivel cree necesario tener formación continua en los siguientes descriptores. Para esto mencione cuanta necesidad tiene, considerando que 5 imprescindible y 1 es innecesario.

DIMENSIÓN 1: Trabajo Pedagógico

Comunicación efectiva	Innecesaria	Poca necesidad	Necesidad regular	Necesidad alta	Necesidad imprescindible
	1	2	3	4	5
1. Storytelling: Aprender a hablar en público					
2. Comunicación efectiva e interpersonal					
3. Detección de necesidades comunicacionales					
4. Taller formativo de acción tutorial					
5. Habilidades comunicacionales					

Reflexión profesional	1	2	3	4	5
1. Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza					
2. Competencias docentes en la Universidad					
3. Innovación y creatividad en educación					
4. Reflexión en la práctica: investigación-acción					
5. Diálogo profesional					

Formación continua	1	2	3	4	5
1. Marco curricular vigente					
2. Diseño de clases y estrategias didácticas para el aprendizaje activo					
3. Neurodidáctica					
4. Innovación docente e investigación educativa					
5. Educación emocional y coaching educativo					

Trabajo en equipo	1	2	3	4	5
1. Comunidades de trabajo profesional en la práctica					
2. Métodos para administrar relaciones grupales					
3. Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar					
4. Liderazgo colaborativo					
5. Equipos de trabajo efectivos.					

Atención a la diversidad	1	2	3	4	5
1. Diseño universal de aprendizaje (DUA)					
2. Enseñanza para todos/as los/las estudiantes					
3. Identificación de necesidades educativas específicas en la Universidad					
4. Inclusión en educación superior					
5. Identificación de las necesidades de alumnos con altas capacidades					

Motivación por el aprendizaje	1	2	3	4	5
1. Enseñanza basada en desafíos intelectuales					
2. Emociones en los procesos neuroeducativos					
3. Inteligencia emocional					
4. Orientación a los estudiantes					
5. Motivación académica					

DIMENSIÓN 2: Trabajo disciplinar

Planificación considerando e integrando el contexto	1	2	3	4	5
1. Planificación con elementos de práctica e integración social					
2. Aprendizaje en contexto					
3. Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado					
4. Aprendizaje + servicio					
5. Estrategias de aprendizaje cooperativa					

Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad	1	2	3	4	5
1. Metodologías de aprendizaje activo					
2. Metacognición y conciencia del aprendizaje					
3. Neurociencia					
4. Enseñanza de habilidades superiores					
5. Estrategias de resolución de problemas					

Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras	1	2	3	4	5
1. Clima de aula y convivencia					
2. Uso del tiempo del aula para el aprendizaje					
3. Gestión, diseño y evaluación de proyectos					
4. Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje					
5. Comunidad de aprendizaje en el aula					

Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua)	1	2	3	4	5
1. Reflexión desde los resultados de la evaluación					
2. Tipos de evaluaciones					
3. Instrumentos evaluativos					
4. Evaluación de desempeño basado en competencias					
5. Técnicas de evaluación de los aprendizajes					

Desarrollo Curricular en la planificación de aula	1	2	3	4	5
1. Organización del aula en función de los aprendizajes					
2. Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina					

3. Reflexión, análisis e interpretación del currículum de clases					
4. Implementación curricular con el uso de tecnologías					
5. Desarrollo del currículum para el desarrollo de habilidades del siglo XXI					

Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea	1	2	3	4	5
1. Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)					
2. Herramientas TIC (tecnología de la información y la comunicación)- TAC (tecnologías de aprendizaje y el conocimiento) y TEC (tecnología para la enseñanza y la comunicación) para la docencia					
3. Entornos personales de aprendizaje (EPA)					
4. Diseño instruccional para MOOC, microlearning, e-learning y b-learning					
5. Uso de recursos para el aprendizaje: gamificación y mobil learning open source (o código abierto)					

Muchas gracias por su colaboración

"Perfil *creativo-innovador* del profesor universitario formador de profesores/as"

Cuestionario a docentes

Estimado/a experto/a,

En primer lugar, agradecerle por acceder a participar en este estudio que busca establecer, en un principio, un perfil del profesor que imparte docencia en formación inicial docente (FID) y, posteriormente, relacionarla con el *perfil del profesor creativo innovador* para, como producto final, proponer un proceso de acompañamiento en este sentido.

Este es un proyecto de investigación doctoral, dirigido por el Dr. José Tejada Fernández. que cuenta con el respaldo de la Universidad Autónoma de Barcelona y, en específico, del Departamento de Pedagogía Aplicada.

Los objetivos de estudio son:

- Identificar las necesidades de formación en torno a la competencia creativo-innovadora de los profesores universitarios de las carreras pedagógicas.
- Proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajen en el ámbito de la FID teniendo como base transversal las competencias creativo-innovadoras en la docencia.

Dado su conocimiento técnico y profesional sobre el ámbito de estudio, hemos considerado su inclusión en el grupo de jueces para validar los diferentes instrumentos. En este caso le pedimos que valore, de acuerdo a los criterios de *univocidad, pertinencia e importancia,* el conjunto de ítems de este cuestionario.

- **UNIVOCIDAD:** Hace referencia al nivel de precisión lingüística de la formulación del ítem, frente a la posible ambigüedad u otras interpretaciones de este.
- **PERTINENCIA:** Hace referencia a la adecuación-idoneidad-relación del ítem con el objeto de estudio. Es decir, si el ítem es válido para aportar información de calidad sobre el objeto de estudio.
- **IMPORTANCIA**: Hace referencia al peso específico del ítem al conjunto del instrumento, una vez que el mismo es pertinente.

En los dos primeros la valoración es dicotómica: SI o NO. El tercer criterio implica una escala de valoración de la importancia de 1 a 5, según sea el peso específico del ítem.

Agradecemos tu colaboración,

Carolina Alburquenque Campos
Doctoranda en Educación

ÍTEMS	UNIVOCIDAD		PERTINENCIA		IMPORTANCIA				
	SI	NO	SI	NO	1	2	3	4	5
IDENTIFICACIÓN									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
DIMENSIÓN 1: Trabajo pedagógico									
Descriptor 1: COMUNICACIÓN EFECTIVA									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
Descriptor 2: REFLEXIÓN PROFESIONAL									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
Descriptor 3: FORMACIÓN CONTINUA									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
Descriptor 4: TRABAJO EN EQUIPO									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									

ÍTEMS	UNIVOCIDAD		PERTINENCIA		IMPORTANCIA				
	SI	NO	SI	NO	1	2	3	4	5
Descriptor 5: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
Descriptor 6: MOTIVACIÓN POR EL APRENDIZAJE									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
DIMENSIÓN 2: Trabajo DISCIPLINAR									
Descriptor 1: EN CONTEXTO									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
Descriptor 2: DE LA FORMACIÓN									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
Descriptor 3: GESTIÓN DEL AULA									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									

ÍTEMS	UNIVOCIDAD		PERTINENCIA		IMPORTANCIA				
	SI	NO	SI	NO	1	2	3	4	5
Descriptor 4: EVALUACIÓN									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
Descriptor 5: DESARROLLO CURRICULAR									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
Descriptor 5 ESCENARIO DE APRENDIZAJE									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
NECESIDADES DE FORMACIÓN									
DIMENSIÓN 1. Trabajo pedagógico									
Comunicación efectiva									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
Reflexión personal									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
Formación continua									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
Trabajo en equipo									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
Atención a la diversidad									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
Motivación por el aprendizaje									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
DIMENSIÓN 2: Trabajo disciplinar									
Planificación en contexto									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
Planificación para el desarrollo creatividad									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
Gestión del aula									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
Diseño procesos evaluación									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
Desarrollo curricular en planificación aula									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
Escenarios de aprendizaje									
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									

Observaciones, comentarios, otros…

JUEZ : Nombre y apellidos:……..…

Institución de trabajo:……..

Años de experiencia profesional nivel universitario……

Número de publicaciones sobre la temática del profesor universitario……..

Nivel de conocimiento sobre el tema de investigación (self-rating, de 1-menor experticia a 10 – mayor experticia) ……..

Muchas gracias por su colaboración

COEFICIENTE DE EXPERTICIE

N°	NOMBRE	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	INSTITUCIÓN EN QUE TRABAJA	N° DE PUBLICACIONES EN FORMACIÓN INICIAL DOCENTE		AÑOS DE EXPERIENCIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA		*Karg*	NIVEL DE conocimiento (1 A 10)	*Kcon*	**Kcomp**
1	Carola Avendaño San Mar	de escritura para la reflexión pedagógica	Universidad Católica de Valparaíso	4	*0,5*	12	*0,5*	*1*	6	*0,6*	**0,80**
2	Javier Vergara Núñez	Currículum y Formación Inicial Docente	Universidad de Playa Ancha, C Educación	4	*0,5*	25	*0,5*	*1*	10	*1*	**1,00**
3	Luis Venegas Ramos	Acción Tutorial- Enseñanza Universitaria	Universidad Miguel de Cervantes	0	*0,25*	12	*0,5*	*0,75*	7	*0,7*	**0,73**
4	Alejandro Verdugo Peñalo	Formación Inicial Docente	Universidad de Playa Ancha, C. Educación	8	*0,5*	20	*0,5*	*1*	8	*0,8*	**0,90**
5	Óscar Mas Torrelló	Docencia universitaria	UAB	10	*0,5*	17	*0,5*	*1*	9	*0,9*	**0,95**
6	Patricia Olmos Rueda	Inclusion educativa, docencia universitaria	UAB	15	*0,5*	13	*0,5*	*1*	8	*0,8*	**0,90**
7	Diego Castro	Gobernanza universitaria, formacion universitaria	UAB	20	*0,5*	24	*0,5*	*1*	9	*0,9*	**0,95**
8	Ezia Valenzuela Giovanett	Formación inicial docente- Didáctica de la enseñanza de inglés	Universidad Mayor	2	*0,5*	28	*0,5*	*1*	9	*0,9*	**0,95**
					0,5		*0,5*	*1*	9	*0,9*	**0,95**
9	Katia V. Pozos Pérez	Docencia universitaria /innovación	UAB	15	0,5	18	0,5	*1*	9	*0,90*	**0,95**
								0,97		*0,87*	**0,92**

PARTES	IDENTIFICACIÓN																			
DIMENSIÓN																				
DESCRIPTOR												COMUNICACIÓN EFECTIVA								
ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Carola Avendaño San Martí	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0
Javier Vergara Núñez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Luis Venegas Ramos	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0
Alejandro Verdugo Peñaloz	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Óscar Mas Torrelló	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1
Patricia Olmos Rueda	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
Diego Castro	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1		1	1	1
Ezia Valenzuela Giovanetti	1	1	1	0			1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
												0	1	1	1	0	1	1	1	1
Katia V. Pozos Pérez	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1
	8	9	8	7	7	8	9	5	9	9	9	6	8	9	7	6	7	7	8	7
	80	90	80	70	70	80	90	50	90	90	90	60	80	90	70	60	70	70	80	70

TRABAJO PEDAGÓGICO																								
	REFLEXIÓN PROFESIONAL								FORMACIÓN CONTINUA							TRABAJO EN EQUIPO								
10	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8
0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	9	9	10	9	9	9	9	10	9	7	9	9	9	10	9	7	10	9	10	9	9	7	7
80	90	90	100	90	90	90	90	100	90	70	90	90	90	100	90	70	100	90	100	90	90	70	70

PERFIL DEL PROFESOR CREATIVO-INNOVADOR

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD							MOTIVACIÓN POR EL APRENDIZAJE								EN CONTEXTO								
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1
1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1
1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0
8	6	6	8	9	9	7	7	9	5	10	9	9	5	8	9	6	8	9	10	7	7	10	6
80	60	60	80	90	90	70	70	90	50	100	90	90	50	80	90	60	80	90	100	70	70	100	60

TRABAJO DISCIPLINAR																							
DE LA FORMACIÓN									GESTIÓN DEL AULA									EVALUACIÓN					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6
1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1
10	9	10	8	7	9	9	9	9	10	7	9	5	9	9	10	5	10	10	9	8	8	10	10
100	90	100	80	70	90	90	90	90	100	70	90	50	90	90	100	50	100	100	90	80	80	100	100

		DESARROLLO CURRICULAR									ESCENARIO DE APRENDIZAJE									COMUNICACIÓN EFECTIV			
7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4
1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1
9	9	3	8	8	10	8	10	8	8	10	10	9	10	7	9	9	8	8	10	9	10	9	9
90	90	30	80	80	100	80	100	80	80	100	100	90	100	70	90	90	80	80	100	90	100	90	90

TRABAJO PEDAGÓGICO																							
/A	REFLEXIÓN PERSONAL					FORMACIÓN CONTINUA					TRABAJO EN EQUIPO					DIVERSIDAD					MOTIVACIO		
5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3
1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1
10	9	10	10	9	8	9	10	9	10	8	10	10	9	10	10	10	9	9	9	10	9	10	8
100	90	100	100	90	80	90	100	90	100	80	100	100	90	100	100	100	90	90	90	100	90	100	80

NECESIDADES FORMATIVAS																							
		TRABAJO DISCIPLINAR																					
ÓN		PLANIFICACIÓN CONTEXTO					PLANIFICACIÓN					GESTIÓN DEL AULA					DISEÑO EVALUACIÓN					CU	
4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2
0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
9	10	10	8	10	10	10	10	10	10	10	10	9	8	10	9	10	9	9	8	10	9	9	9
90	100	100	80	100	100	100	100	100	100	100	100	90	80	100	90	100	90	90	80	100	90	90	90

RRICULAR			ESCENARIO APRENDIZAJE				
3	4	5	1	2	3	4	5
0	0	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	0	0	0	0
9	9	10	10	8	9	9	9
90	90	100	100	80	90	90	90

PARTES	IDENTIFICACIÓN																				
DIMENSIÓN																					
DESCRIPTOR												COMUNICACIÓN EFECTIVA									
ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Carola Avendaño San Martín	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
Javier Vergara Núñez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Luis Venegas Ramos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0
Alejandro Verdugo Peñaloza	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0
Óscar Mas Torrelló	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1		1	1	1
Patricia Olmos Rueda	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Diego Castro	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1		1	1	1	1
Ezia Valenzuela Giovanetti	1	1	1	0			1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0
												1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
Katia V. Pozos Pérez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	9	9	9	8	7	8	8	8	9	9	9	10	7	10	8	6	7	7	8	7	6
	90	90	90	80	70	80	80	80	90	90	90	100	70	100	80	60	70	70	80	70	60

TRABAJO PEDAGÓGICO																										
REFLEXIÓN PROFESIONAL								FORMACIÓN CONTINUA							TRABAJO EN EQUIPO								ATENCIÓN		
1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1
0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1			1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	7	9	9	10	9	10	9	10	9	8	7	9	9	8	6	9	10	10	8	9	7	6	8	9	10
80	70	90	90	100	90	100	90	100	90	80	70	90	90	80	60	90	100	100	80	90	70	60	80	90	100

PERFIL DEL PROFESOR CREATIVO-INNOVADOR

A LA DIVERSIDAD				MOTIVACIÓN POR EL APRENDIZAJE								EN CONTEXTO									DE LA FORMA				
4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5
1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	9	10	9	7	8	8	9	10	8	8	9	8	8	8	9	9	10	8	10	10	10	10	9	9	10
80	90	100	90	70	80	80	90	100	80	80	90	80	80	80	90	90	100	80	100	100	100	100	90	90	100

TRABAJO DISCIPLINAR																									
ACIÓN				GESTIÓN DEL AULA									EVALUACIÓN								DESARROLLO CU				
6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1		1		1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
10	8	10	10	9	9	10	9	10	9	10	8	9	10	9	10	10	10	10	10	10	7	8	8	8	7
100	80	100	100	90	90	100	90	100	90	100	80	90	100	90	100	100	100	100	100	100	70	80	80	80	70

RRICULAR				ESCENARIO DE APRENDIZAJE									COMUNICACIÓN EFECTIVA					REFLEXIÓN					FORMACIÓN CC		
6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3
0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	9	8	9	10	10	10	10	8	10	9	9	10	10	10	7	9	10	8	10	10	10	9	8	10	10
90	90	80	90	100	100	100	100	80	100	90	90	100	100	100	70	90	100	80	100	100	100	90	80	100	100

NECESIDADES FORMATIVAS																									
TRABAJO PEDAGÓGICO																									
ONTINUA		TRABAJO EN EQUIPO					DIVERSIDAD					MOTIVACIÓN					PLAN. CONTEXTO					PLANIFICACIÓN			
4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1		0			0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	9	10	10	10	10	10	9	8	8	9	9	10	9	9	8	10	10	9	10	10	10	10	10	10	10
100	90	100	100	100	100	100	90	80	80	90	90	100	90	90	80	100	100	90	100	100	100	100	100	100	100

TRABAJO DISCIPLINAR																				
	GESTIÓN DEL AULA					DISEÑO EVALUACIÓN					CURRICULAR					ESCENARIO APRENDIZAJE				
5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	9	8	10	10	10	9	9	9	10	9	9	9	9	9	10	10	10	10	10	10
100	90	80	100	100	100	90	90	90	100	90	90	90	90	90	100	100	100	100	100	100

PARTES	IDENTIFICACIÓN																			
DIMENSIÓN																				
DESCRIPTOR												COMUNICACIÓN EFECTIVA								
ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Carola Avendaño San Martín	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Javier Vergara Núñez	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Luis Venegas Ramos	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	1
Alejandro Verdugo Peñaloza	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	2	3	3	2	2	2	4	2
Óscar Mas Torrelló	3	3	3	5	5	3	3	5	3	3	5	5	5	5	5		5		5	5
Patricia Olmos Rueda	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Diego Castro	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4
Ezia Valenzuela Giovanetti	5	5	5	4	2	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	3	4	4	5	5
												5	3	5	5	3	3	3	3	3
Katia V. Pozos Pérez	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	4,67	4,67	4,67	4,78	4,56	4,56	4,56	4,78	4,56	4,67	4,89	4,70	4,30	4,70	4,20	4,11	4,30	4,00	4,20	4,00

TRABAJO PEDAGÓGICO																								
	REFLEXIÓN PROFESIONAL								FORMACIÓN CONTINUA							TRABAJO EN EQUIPO								
10	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	1
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	1	5	5	5	5	1	1	1	5
2	2	2	2	4	4	4	4	4	3	3	3	3	2	2	2	2	2	4	4	2	4	4	2	2
5		5	5	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5		
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4		1	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	5	2	5	5	4	3	5	3	5	5	3	3	3	4	4	3	3	4	5	5	3	3	3	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4,00	4,63	4,00	4,60	4,80	4,70	4,50	4,70	4,60	4,70	4,56	4,20	4,50	4,30	4,50	4,50	3,78	4,30	4,60	4,70	4,50	4,10	4,10	3,78	4,44

PERFIL DEL PROFESOR CREATIVO-INNOVADOR

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD						MOTIVACIÓN POR EL APRENDIZAJE								EN CONTEXTO										
2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2
4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	3	5	5	5	3	5	5	5	3	5	5	5	5
4	4	4	3	4	4	2	4	4	5	4	4	3	4	3	3	1	2	4	4	4	4	4	3	3
5	5		5	5	5	5			5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	1	5	3	3	3	3	4	5	3	5	3	5	5	5	5	3	5	3	4	5	3	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4,50	4,70	4,00	4,60	4,50	4,50	4,10	4,56	4,56	4,90	4,60	4,80	4,30	4,80	4,50	4,56	4,20	4,20	4,70	4,50	4,40	4,70	4,50	4,60	4,60

TRABAJO DISCIPLINAR																								
DE LA FORMACIÓN							GESTIÓN DEL AULA									EVALUACIÓN								
3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2	4	3	3	2	4	4	2	4	4	4	3	4	4	3	3	3	2	4	4	4	4	3	3	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	3	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4,50	4,60	4,60	4,60	4,50	4,70	4,70	4,50	4,60	4,70	4,50	4,60	4,56	4,60	4,33	4,50	4,50	4,40	4,50	4,60	4,60	4,60	4,50	4,50	4,56

DESARROLLO CURRICULAR								ESCENARIO DE APRENDIZAJE									COMUNICACIÓN					REFLEXIÓN PEF		
2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	1	2	3
4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2	3	4	2	4	4	4	4	3	3	3	3	2	3	3	4	4	3	4	2	4	4	2	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5
5			5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5			5	5	5	5
3	4	4	4	4	4	2	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	5	3	5	5	3	5	4	3	4	5	5	5	3	4	5	5	5	5	5	3	3	5	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4,30	4,56	4,44	4,50	4,70	4,50	4,50	4,50	4,50	4,56	4,70	4,70	4,50	4,40	4,50	4,67	4,70	4,70	4,80	4,56	4,56	4,60	4,30	4,60	4,60

NECESIDADES FORMATIVAS																								
TRABAJO PEDAGÓGICO																								
RSONAL		FORMACIÓN CONTINUA					TRABAJO EN EQUIPO					DIVERSIDAD					MOTIVACIÓN					PLANIFICACIÓN C		
4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3
4	2	1	1	1	5	2	4	2	4	4	5	2	2	2	4	3	4	2	2	2	4	3	3	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	3	4	2	4	3	4	4
5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	5		5
5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5		5	5	5	5	5	5
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	4	3	5	4	5	4	3	3	3	3	5	4	5	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4,70	4,33	4,00	4,40	4,10	4,80	4,40	4,50	4,30	4,50	4,50	4,80	4,40	4,22	4,00	4,60	4,30	4,60	4,22	4,40	4,10	4,50	4,30	4,44	4,70

TRABAJO DISCIPLINAR																								
:ONTEXTO		PLANIFICACIÓN					GESTIÓN DEL AULA					DISEÑO EVALUACIÓN					CURRICULAR					ESCENARIO APR		
4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3
5	5	5	3	1	2	2	1	1	3	2	4	2	2	2	5	1	3	1	1	4	2	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	4	4	4	3	3	4	3	2	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	3	4	5	4	5	3	3	3	3	3	4	5	2	3	4	3	3	3	2	4	5	3	5	3
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4,70	4,60	4,70	4,30	4,20	4,40	4,30	4,10	4,00	4,40	4,30	4,60	4,50	4,20	4,30	4,60	4,10	4,30	4,20	4,10	4,60	4,50	4,60	4,80	4,60

ENDIZAJE	
4	5
5	5
5	5
5	5
4	4
5	5
5	5
4	4
5	5
4	4
5	5
4,70	4,70

PARTES	IDENTIFICACIÓN											COMUNICACIÓN EFEC					
DIMENSIÓN																	
DESCRIPTOR																	
ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5	6
	8	9	8	7	7	8	9	5	9	9	9	6	8	9	7	6	7
UNIVOCIDAD	80	90	80	70	70	80	90	50	90	90	90	60	80	90	70	60	70
	9	9	9	8	7	8	8	8	9	9	9	10	7	10	8	6	7
PERTINENCIA	90	90	90	80	70	80	80	80	90	90	90	100	70	100	80	60	70
IMPORTANCIA	4,67	4,67	4,67	4,78	4,56	4,56	4,56	4,78	4,56	4,67	4,89	4,70	4,30	4,70	4,20	4,11	4,30
A partir de la pertinencia *RVC=(n-(N/2))/(N/2)*	0,80	0,80	0,80	0,60	0,40	0,60	0,60	0,60	0,80	0,80	0,80	1,00	0,40	1,00	0,60	0,20	0,40

POSIBLE TOMA DECISIONES

UNIVOCIDAD	**PERTINENCIA**	**IMPORTANCIA**	Decisión
U ≥ 2/3	P ≥ 2/3	I ≥ x+σ	**Mantener**
U < 2/3	P ≥ 2/3	I ≥ x+σ	**Mejorar**
	P < 2/3		**Eliminar**

Importancia	I ≥ x+σ	3,5

																			TRABAJO PEDAGÓGICO	
CTIVA				REFLEXIÓN PROFESIONAL								FORMACIÓN CONTINUA								
7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	1	2
7	8	7	8	9	9	10	9	9	9	9	10	9	7	9	9	9	10	9	7	10
70	80	70	80	90	90	100	90	90	90	90	100	90	70	90	90	90	100	90	70	100
7	8	7	6	8	7	9	9	10	9	10	9	10	9	8	7	9	9	8	6	9
70	80	70	60	80	70	90	90	100	90	100	90	100	90	80	70	90	90	80	60	90
4,00	4,20	4,00	4,00	4,63	4,00	4,60	4,80	4,70	4,50	4,70	4,60	4,70	4,56	4,20	4,50	4,30	4,50	4,50	3,78	4,30
0,40	0,60	0,40	0,20	0,60	0,40	0,80	0,80	1,00	0,80	1,00	0,80	1,00	0,80	0,60	0,40	0,80	0,80	0,60	0,20	0,80

PE

TRABAJO EN EQUIPO						ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD							MOTIVACIÓN POR EL APRENDIZAJE							
3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	9	9	7	7	8	6	6	8	9	9	7	7	9	5	10	9	9	5	8
90	100	90	90	70	70	80	60	60	80	90	90	70	70	90	50	100	90	90	50	80
10	10	8	9	7	6	8	9	10	8	9	10	9	7	8	8	9	10	8	8	9
100	100	80	90	70	60	80	90	100	80	90	100	90	70	80	80	90	100	80	80	90
4,60	4,70	4,50	4,10	4,10	3,78	4,44	4,50	4,70	4,00	4,60	4,50	4,50	4,10	4,56	4,56	4,90	4,60	4,80	4,30	4,80
1,00	1,00	0,60	0,80	0,40	0,20	0,60	0,80	1,00	0,60	0,80	1,00	0,80	0,40	0,60	0,60	0,80	1,00	0,60	0,60	0,80

RFIL DEL PROFESOR CREATIVO-INNOVADOR

EN CONTEXTO									DE LA FORMACIÓN											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3
9	6	8	9	10	7	7	10	6	10	9	10	8	7	9	9	9	9	10	7	9
90	60	80	90	100	70	70	100	60	100	90	100	80	70	90	90	90	90	100	70	90
8	8	8	9	9	10	8	10	10	10	10	9	9	10	10	8	10	10	9	9	10
80	80	80	90	90	100	80	100	100	100	100	90	90	100	100	80	100	100	90	90	100
4,50	4,56	4,20	4,20	4,70	4,50	4,40	4,70	4,50	4,60	4,60	4,50	4,60	4,60	4,60	4,50	4,70	4,70	4,50	4,60	4,70
0,60	0,60	0,60	0,80	0,80	1,00	0,60	1,00	1,00	1,00	1,00	0,80	0,80	1,00	1,00	0,60	1,00	1,00	0,80	0,80	1,00

TRABAJO DISCIPLINAR																				
GESTIÓN DEL AULA						EVALUACIÓN								DESARROLLO CURRICULAR						
4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7
5	9	9	10	5	10	10	9	8	8	10	10	9	9	3	8	8	10	8	10	8
50	90	90	100	50	100	100	90	80	80	100	100	90	90	30	80	80	100	80	100	80
9	10	9	10	8	9	10	9	10	10	10	10	10	10	7	8	8	8	7	9	9
90	100	90	100	80	90	100	90	100	100	100	100	100	100	70	80	80	80	70	90	90
4,50	4,60	4,56	4,60	4,33	4,50	4,50	4,40	4,50	4,60	4,60	4,60	4,50	4,50	4,56	4,30	4,56	4,44	4,50	4,70	4,50
0,80	1,00	0,80	1,00	0,60	0,80	1,00	0,80	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,40	0,60	0,60	0,60	0,40	0,80	0,80

		ESCENARIO DE APRENDIZAJE									COMUNICACIÓN EFECTIVA					REFLEXIÓN PERSONAL				
8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
8	10	10	9	10	7	9	9	8	8	10	9	10	9	9	10	9	10	10	9	8
80	100	100	90	100	70	90	90	80	80	100	90	100	90	90	100	90	100	100	90	80
8	9	10	10	10	10	8	10	9	9	10	10	10	7	9	10	8	10	10	10	9
80	90	100	100	100	100	80	100	90	90	100	100	100	70	90	100	80	100	100	100	90
4,50	4,50	4,50	4,56	4,70	4,70	4,50	4,40	4,50	4,67	4,70	4,70	4,80	4,56	4,56	4,60	4,30	4,60	4,60	4,70	4,33
0,60	0,80	1,00	1,00	1,00	1,00	0,60	1,00	0,80	0,80	1,00	1,00	1,00	0,40	0,80	1,00	0,60	1,00	1,00	1,00	0,80

NECESIDADES FORMA																				
TRABAJO PEDAGÓGICO																				
FORMACIÓN CONTINUA					TRABAJO EN EQUIPO					DIVERSIDAD					MOTIVACIÓN					P
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1
9	10	9	10	8	10	10	9	10	10	10	9	9	9	10	9	10	8	9	10	10
90	100	90	100	80	100	100	90	100	100	100	90	90	90	100	90	100	80	90	100	100
8	10	10	10	9	10	10	10	10	10	9	8	8	9	9	10	9	9	8	10	10
80	100	100	100	90	100	100	100	100	100	90	80	80	90	90	100	90	90	80	100	100
4,00	4,40	4,10	4,80	4,40	4,50	4,30	4,50	4,50	4,80	4,40	4,22	4,00	4,60	4,30	4,60	4,22	4,40	4,10	4,50	4,30
0,60	1,00	1,00	1,00	0,80	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,80	0,60	0,60	0,80	0,80	1,00	0,80	0,80	0,60	1,00	1,00

TIVAS																					
											TRABAJO DISCIPLINAR										
LANIFICACIÓN CONTEXTO				PLANIFICACIÓN					GESTIÓN DEL AULA					DISEÑO EVALUACIÓN					CU	
2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2
8	10	10	10	10	10	10	10	10	9	8	10	9	10	9	9	8	10	9	9	9
80	100	100	100	100	100	100	100	100	90	80	100	90	100	90	90	80	100	90	90	90
9	10	10	10	10	10	10	10	10	9	8	10	10	10	9	9	9	10	9	9	9
90	100	100	100	100	100	100	100	100	90	80	100	100	100	90	90	90	100	90	90	90
4,44	4,70	4,70	4,60	4,70	4,30	4,20	4,40	4,30	4,10	4,00	4,40	4,30	4,60	4,50	4,20	4,30	4,60	4,10	4,30	4,20
0,80	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,80	0,60	1,00	1,00	1,00	0,80	0,80	0,80	1,00	0,80	0,80	0,80

JRRICULAR			ESCENARIO APRENDIZAJE				
3	4	5	1	2	3	4	5
9	9	10	10	8	9	9	9
90	90	100	100	80	90	90	90
9	9	10	10	10	10	10	10
90	90	100	100	100	100	100	100
4,10	4,60	4,50	4,60	4,80	4,60	4,70	4,70

0,80	0,80	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00

Anexo 1.5 Valores mínimos del *Índice de validez de contenido* (ICV) (a partir de Lawshe, 1975)

N.º Jueces	Valor mínimo	N.º Jueces	Valor mínimo
5	0,99	13	0,54
6	0,99	14	0,51
7	0,99	15	0,49
8	0,75	20	0,42
9	0,68	25	0,37
10	0,62	30	0,33
11	0,59	35	0,31
12	0,56	40	0,29

Se observa el valor mínimo aceptado para la validez de acuerdo con el número de jueces

Relación entre los CVRs y el número de jueces según diversos autores

Table 1. $CVR_{critical}$ One-Tailed Test ($\alpha = .05$) Based on Exact Binomial Probabilities.

N (Panel Size)	Proportion Agreeing Essential	$CVR_{Critical}$ Exact Values	One-Sided *p* Value	$N_{critical}$ (Minimum Number of Experts Required to Agree Item Essential)—Ayre and Scally, This Article	$N_{critical}$ Calculated From CRITBINOM Function—Wilson et al. (2012)
5	1	1.00	.031	5	4
6	1	1.00	.016	6	5
7	1	1.00	.008	7	6
8	.875	.750	.035	7	6
9	.889	.778	.020	8	7
10	.900	.800	.011	9	8
11	.818	.636	.033	9	8
12	.833	.667	.019	10	9
13	.769	.538	.046	10	9
14	.786	.571	.029	11	10
15	.800	.600	.018	12	11
16	.750	.500	.038	12	11
17	.765	.529	.025	13	12
18	.722	.444	.048	13	12
19	.737	.474	.032	14	13
20	.750	.500	.021	15	14
21	.714	.429	.039	15	14
22	.727	.455	.026	16	15
23	.696	.391	.047	16	15
24	.708	.417	.032	17	16
25	.720	.440	.022	18	17
26	.692	.385	.038	18	17
27	.704	.407	.026	19	18
28	.679	.357	.044	19	18
29	.690	.379	.031	20	19
30	.667	.333	.049	20	19
31	.677	.355	.035	21	20
32	.688	.375	.025	22	21
33	.667	.333	.040	22	21
34	.676	.353	.029	23	22
35	.657	.314	.045	23	22
36	.667	.333	.033	24	23
37	.649	.297	.049	24	23
38	.658	.316	.036	25	24
39	.667	.333	.027	26	25
40	.650	.300	.040	26	25

“Perfil creativo-innovador del profesor universitario formador de profesores/as” (versión ajustada de acuerdo a validación)

Cuestionario a docentes (link de acceso a instrumento en Google Forms)

Estimado/a Docente,

En primer lugar, agradecerle por acceder a participar en este estudio que busca establecer, en un principio, un perfil del profesor que imparte docencia en formación inicial docente (FID) y, posteriormente, relacionarla con el *perfil del profesor creativo innovador* para, como producto final, proponer un proceso de acompañamiento en este sentido.

Este es un proyecto de investigación doctoral, dirigido por el Dr. José Tejada Fernández. que cuenta con el respaldo de la Universidad Autónoma de Barcelona y, en específico, del Departamento de Pedagogía Aplicada.

Los objetivos de estudio son:

- Identificar las necesidades de formación en torno a la competencia creativo-innovadora de los profesores universitarios de las carreras pedagógicas.
- Proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajen en el ámbito de la FID teniendo como base transversal las competencias creativo-innovadoras en la docencia.

Este instrumento es anónimo por lo que lo invitamos a responder con toda honestidad de manera que la información recogida sea lo más apegado a la realidad y pueda servirnos para proponer procesos de mejora. La información confidencial que podamos extraer de estas respuestas será utilizada para este estudio y como respaldo para los productos académicos que puedan salir de esta investigación.

Los resultados globales obtenidos de la investigación estarán a su disposición y de las escuelas que han trabajado con nosotros.

Esta encuesta está diseñada para ser contestada en un tiempo no superior a 20 minutos.

Gracias anticipadas por su colaboración

Carolina Alburquenque Campos
Doctoranda en Educación

1. IDENTIFICACIÓN

1. Universidad en la que trabaja en este momento: _____
2. Año de egreso de su carrera profesional: _____
3. Fecha de nacimiento (mes y año):
4. Género:
    1. Masculino ☐
    2. Femenino ☐
    3. No binario ☐
5. Años de experiencia como docente universitario: ……..... años
6. Años de experiencia como docente en el sistema escolar: ……..… años
7. Facultad en la que imparte docencia:……
8. Carrera en que trabaja mayor cantidad de tiempo:……
9. Carrera en qué carrera se formó Inicialmente: _____
10. ¿Posee formación pedagógica complementaria? (ha participado en instancias de formación que lo habilite para ejercer docencia en la Universidad)

    SI ☐

    NO ☐Especificar cual _____

    Grado académico alcanzado (marcar el grado mayor):
    1. Licenciatura ☐
    2. Magister ☐
    3. Doctorado ☐
    4. Postdoctorado ☐

    Especificar la línea de trabajo.
11. Asignatura que imparte: ……
12. Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)
    1. Pedagógica ☐
    2. Disciplinar ☐
    3. Asignaturas transversales ☐

PERFIL DEL PROFESOR CREATIVO-INNOVADOR

A continuación, le solicitamos valore, según su criterio, el **nivel de realización en la práctica profesional ACTUAL** de los siguientes indicadores, teniendo en cuenta la escala de 1 (nada) a 5 (mucho). Igualmente le solicitamos valore cuál sería el **nivel de realización IDEAL**.

DIMENSIÓN 1: Trabajo Pedagógico

Descriptor 1: COMUNICACIÓN EFECTIVA **El profesorado**	**REAL**					**IDEAL**				
	Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho	Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer.										
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso a través de instancias ce conversación.										
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes.										
4. Adecua las estrategias de enseñanza para comunicarlas de manera efectiva a todos/as las estudiantes.										
5. Propicia instancias de comunicación y convivencia entre los/as estudiantes y la comunidad educativa y social.										
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje										
7. Desarrolla, a través de una comunicación efectiva, competencias creativas en los estudiantes para prepararlos en su futuro laboral.										
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo.										

Descriptor 2: REFLEXIÓN PROFESIONAL	**REAL**					**IDEAL**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos.										
2. Hace suyos los preceptos éticos propios de la labor académica.										
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico.										
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional.										
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa.										
6. Participa en proceso de mejora institucional.										
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas.										
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo.										

Descriptor 3: FORMACIÓN CONTINUA	**REAL**					**IDEAL**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas.										
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer.										
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente.										
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas.										
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado.										
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina.										
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil.										

Descriptor 4: TRABAJO EN EQUIPO	**REAL**	**IDEAL**

		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1.	Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce.										
2.	Promueve el trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social desde la Universidad para impulsar innovación educativa.										
3.	Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional.										
4.	Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar.										
5.	Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional.										
6.	Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas propias y del equipo de trabajo pedagógico.										

Descriptor 5: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		**REAL**					**IDEAL**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1.	Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales.										
2.	Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramiento discriminadores.										
3.	Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases.										
4.	Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en el uso de RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo.										
5.	Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad se da valor al aporte particular de cada estudiante.										
6.	Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos.										
7.	Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real.										

Descriptor 6: MOTIVACIÓN POR EL APRENDIZAJE		**REAL**					**IDEAL**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1.	Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes.										
2.	Entiende la motivación como herramienta que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional.										
3.	Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales.										
4.	Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes.										
5.	Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica.										
6.	Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse.										
7.	Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades.										

DIMENSIÓN 2: Trabajo disciplinar

Descriptor 1: EN CONTEXTO **El profesorado**		**REAL**					**IDEAL**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1.	Relaciona el contexto de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina.										
2.	Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes.										
3.	Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir del diagnóstico inicial.										
4.	Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social.										
5.	Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles.										

6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social.										
7. Busca responder al contexto implementando innovación.										

Descriptor 2: DE LA FORMACIÓN	**REAL**					**IDEAL**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje.										
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo.										
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre).										
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución.										
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje.										
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes.										
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes.										
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo.										
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible.										

Descriptor 3: GESTIÓN DEL AULA	**REAL**					**IDEAL**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes.										
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa.										
3. Conoce como aprenden sus estudiantes para realizar una eficaz gestión del conocimiento.										
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso.										
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula.										
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes.										
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente a la asignatura que imparte.										
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal y/o colectiva.										

Descriptor 4: EVALUACIÓN	**REAL**					**IDEAL**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo.										
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades.										
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.										
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa.										
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso.										
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza.										
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes.										
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos.										

Descriptor 5: DESARROLLO CURRICULAR	**REAL**					**IDEAL**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Lleva a la práctica, en contextos profesionales, los conocimientos adquiridos por los estudiantes.										
2. Explica organizadamente los contenidos transitando desde lo conceptual a lo procedimental, sin dejar de lado lo actitudinal.										
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte.										
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas.										
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario.										
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior.										
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente.										
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases.										

Descriptor 6: ESCENARIO DE APRENDIZAJE	**REAL**					**IDEAL**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo y de la gestión de la enseñanza.										
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI.										
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias.										
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes.										
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje.										
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje.										
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.)										
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura.										
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales.										

NECESIDADES DE FORMACIÓN

Le solicitamos responder en qué nivel cree necesario tener formación continua en los siguientes descriptores. Para esto mencione cuanta necesidad tiene, considerando que 5 imprescindible y 1 es innecesario.

DIMENSIÓN 1: Trabajo Pedagógico

Comunicación efectiva	Innecesaria	Poca necesidad	Necesidad regular	Necesidad alta	Necesidad imprescindible
	1	2	3	4	5
1. Storytelling: Aprender a hablar en público					
2. Comunicación efectiva e interpersonal					
3. Taller formativo de acción tutorial					
4. Habilidades comunicacionales					

Reflexión profesional	1	2	3	4	5
1. Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza					
2. Competencias docentes en la Universidad					
3. Innovación y creatividad en educación					
4. Reflexión en la práctica: investigación-acción					

Formación continua	1	2	3	4	5
1. Diseño estrategias didácticas para el aprendizaje activo.					
2. Neurodidáctica					
3. Innovación docente e investigación educativa					
4. Educación emocional y coaching educativo					

Trabajo en equipo	1	2	3	4	5
1. Comunidades de trabajo profesional en la práctica					
2. Estrategias para administrar relaciones grupales					
3. Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar					
4. Liderazgo colaborativo					
5. Equipos de trabajo efectivos.					

Atención a la diversidad	1	2	3	4	5
1. Diseño universal de aprendizaje (DUA)					
2. Enseñanza para la diversidad todos/as los/las estudiantes (étnica, sexual, etárea, etc.)					
3. Inclusión en educación superior					

Motivación por el aprendizaje	1	2	3	4	5
1. Enseñanza basada en desafíos intelectuales					
2. Emociones en los procesos neuroeducativos					
3. Inteligencia emocional					
4. Orientación vocacional a los estudiantes					
5. Motivación académica					

DIMENSIÓN 2: Trabajo disciplinar

Planificación considerando e integrando el contexto	1	2	3	4	5
1. Planificación con elementos de práctica e integración social					
2. Aprendizaje en contexto					
3. Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado					
4. Aprendizaje + servicio					
5. Estrategias de aprendizaje cooperativa					

Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad	1	2	3	4	5
1. Metodologías de aprendizaje activo					
2. Metacognición y conciencia del aprendizaje					
3. Neurociencia					
4. Enseñanza de habilidades superiores					
5. Estrategias de resolución de problemas					

Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras	1	2	3	4	5
1. Clima de aula y convivencia					
2. Gestión, diseño y evaluación de proyectos					
3. Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje					
4. Comunidad de aprendizaje en el aula					

Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua)	1	2	3	4	5
1. Reflexión desde los resultados de la evaluación					
2. Tipos de evaluaciones					
3. Instrumentos evaluativos					
4. Evaluación de desempeño basado en competencias					
5. Técnicas de evaluación de los aprendizajes					

Desarrollo Curricular en la planificación de aula	1	2	3	4	5
1. Organización del aula en función de los aprendizajes					
2. Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina					
3. Reflexión, análisis e interpretación del currículum de clases					
4. Implementación curricular con el uso de tecnologías					
5. Desarrollo del currículum para el desarrollo de habilidades del siglo XXI					

Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea	1	2	3	4	5
1. Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)					
2. Herramientas TIC (tecnología de la información y la comunicación)- TAC (tecnologías de aprendizaje y el conocimiento) y TEC (tecnología para la enseñanza y la comunicación) para la docencia					
3. Entornos personales de aprendizaje (EPA)					
4. Diseño instruccional para MOOC, microlearning, e-learning y b-learning					
5. Uso de recursos para el aprendizaje: gamificación y mobil learning open source (o código abierto)					

```
RELIABILITY
  /VARIABLES=ComEfec1Real, ComEfec2Real,  ComEfec3Real, ComEfec4Real,
ComEfec5Real, ComEfec6Real, ComEfec7Real, ComEfec8Real
  ReProf1Real, ReProf2Real, ReProf3Real, ReProf4Real, ReProf5Real,
ReProf6Real, ReProf7Real, ReProf8Real
  ForCon1Real, ForCon2Real, ForCon3Real, ForCon4Real, ForCon5Real,
ForCon6Real, ForCon7Real
  TraEqui1Real, TraEqui2Real, TraEqui3Real, TraEqui4Real, TraEqui5Real,
TraEqui6Real
  AtDiver1Real, AtDiver2Real, AtDiver3Real, AtDiver4Real, AtDiver5Real,
AtDiver6Real, AtDiver7Real
 MotApren1Real, MotApren2Real, MotApren3Real, MotApren4Real, MotApren5Real,
MotApren6Real, MotApren7Real
  /SCALE('TRABAJO PEDAGOGICO REAL') ALL
  /MODEL=ALPHA
  /STATISTICS=DESCRIPTIVE SCALE ANOVA
  /SUMMARY=TOTAL
  /ICC=MODEL(MIXED) TYPE(CONSISTENCY) CIN=95 TESTVAL=0.
```

Análisis de fiabilidad

Notas

Resultados creados		05-JAN-2022 10:31:14
Comentarios		
Entrada	Datos	C:\Users\joset\Desktop\2021 Carolina\ALBURQUENQUE spss\2021 matriz datos BBDD.sav-22 nov FINAL.sav
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	190
	Entrada matricial	
Tratamiento de los datos perdidos	Definición de perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario se tratarán como perdidos.
	Casos utilizados	Los estadísticos se basan en todos los casos con datos válidos para todas las variables del procedimiento.
Sintaxis		RELIABILITY /VARIABLES=ComEfec1Real, ComEfec2Real, ComEfec3Real, ComEfec4Real, ComEfec5Real, ComEfec6Real, ComEfec7Real, ComEfec8Real ReProf1Real, ReProf2Real, ReProf3Real, ReProf4Real, ReProf5Real, ReProf6Real, ReProf7Real, ReProf8Real ForCon1Real, ForCon2Real, ForCon3Real, ForCon4Real, ForCon5Real, ForCon6Real, ForCon7Real TraEqui1Real, TraEqui2Real, TraEqui3Real, TraEqui4Real, TraEqui5Real, TraEqui6Real AtDiver1Real, AtDiver2Real, AtDiver3Real, AtDiver4Real, AtDiver5Real, AtDiver6Real, AtDiver7Real MotApren1Real, MotApren2Real, MotApren3Real, MotApren4Real, MotApren5Real, MotApren6Real, MotApren7Real /SCALE('TRABAJO PEDAGOGICO REAL') ALL /MODEL=ALPHA /STATISTICS=DESCRIPTIVE SCALE ANOVA /SUMMARY=TOTAL /ICC=MODEL(MIXED) TYPE(CONSISTENCY) CIN=95 TESTVAL=0.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00,00
	Tiempo transcurrido	00:00:00,01

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\joset\Desktop\2021 Carolina\ALBURQUENQUE spss\2021 matriz datos BBDD.sav-22 nov FINAL.sav

Escala: TRABAJO PEDAGOGICO REAL

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	190	100,0
	Excluidos[a]	0	,0
	Total	190	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,965	43

Estadísticos de los elementos

	Media	Desviación típica	N
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [REAL]	3,97	,841	190
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [REAL]	3,93	,655	190
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [REAL]	4,37	,643	190
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [REAL]	4,24	,708	190
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [REAL]	3,62	,956	190
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [REAL]	4,33	,803	190
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [REAL]	3,85	,860	190
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [REAL]	4,01	,763	190
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [REAL]	3,95	,788	190
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [REAL]	4,51	,718	190
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [REAL]	4,38	,751	190
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [REAL]	4,36	,770	190
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [REAL]	3,15	1,049	190
6. Participa en proceso de mejora institucional. [REAL]	3,73	,854	190
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [REAL]	4,13	,709	190
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [REAL]	4,00	,909	190
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [REAL]	4,09	,843	190

2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [REAL]	3,98	,857	190
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [REAL]	4,11	,751	190
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [REAL]	3,34	,982	190
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [REAL]	3,89	,875	190
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [REAL]	4,39	,740	190
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [REAL]	3,59	1,112	190
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [REAL]	4,53	,725	190
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [REAL]	3,42	1,039	190
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [REAL]	3,52	1,022	190
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [REAL]	3,38	1,138	190
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [REAL]	3,31	1,099	190
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [REAL]	3,69	,956	190
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales REAL	4,39	,794	190
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [REAL]	4,52	,740	190
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [REAL]	4,53	,664	190
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [REAL]	3,77	,963	190
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [REAL]	4,26	,785	190
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [REAL]	4,28	,915	190
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [REAL]	4,14	,952	190
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [REAL]	4,36	,697	190
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [REAL]	4,25	,796	190
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [REAL]	4,03	,899	190
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [REAL]	4,26	,721	190
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [REAL]	4,05	,865	190
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [REAL]	4,20	,892	190
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [REAL]	4,28	,792	190

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [REAL]	169,12	520,234	,629	,964
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [REAL]	169,16	527,862	,558	,964
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [REAL]	168,72	531,207	,454	,964
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [REAL]	168,85	524,363	,623	,964
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [REAL]	169,47	518,980	,578	,964
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [REAL]	168,76	518,647	,706	,963
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [REAL]	169,24	516,245	,719	,963
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [REAL]	169,08	527,502	,485	,964
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [REAL]	169,14	521,498	,638	,964
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [REAL]	168,58	525,367	,583	,964
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [REAL]	168,71	522,556	,639	,964
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [REAL]	168,73	518,348	,746	,963
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [REAL]	169,94	519,589	,510	,964
6. Participa en proceso de mejora institucional. [REAL]	169,36	525,587	,480	,964
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [REAL]	168,96	523,009	,665	,964
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [REAL]	169,09	515,542	,696	,963
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [REAL]	168,99	516,365	,731	,963
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [REAL]	169,11	515,079	,752	,963
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [REAL]	168,98	520,529	,700	,964
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [REAL]	169,75	520,864	,519	,964
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [REAL]	169,20	518,320	,653	,964
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [REAL]	168,69	519,388	,746	,963
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [REAL]	169,49	513,489	,602	,964
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [REAL]	168,56	531,423	,393	,965
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [REAL]	169,67	515,374	,607	,964
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [REAL]	169,57	514,733	,632	,964
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [REAL]	169,71	513,889	,580	,964

5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [REAL]	169,78	514,509	,589	,964
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [REAL]	169,40	517,162	,621	,964
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales REAL	168,70	525,862	,511	,964
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [REAL]	168,57	524,162	,602	,964
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [REAL]	168,56	527,327	,568	,964
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [REAL]	169,32	523,074	,479	,965
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [REAL]	168,83	518,395	,730	,963
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [REAL]	168,81	517,763	,636	,964
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [REAL]	168,95	520,357	,549	,964
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [REAL]	168,73	524,528	,628	,964
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [REAL]	168,84	521,534	,630	,964
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [REAL]	169,06	514,419	,732	,963
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [REAL]	168,83	521,009	,715	,963
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [REAL]	169,04	519,263	,636	,964
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [REAL]	168,89	515,189	,719	,963
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [REAL]	168,81	519,533	,690	,964

Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
173,09	545,087	23,347	43

ANOVA

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Inter-personas		2395,848	189	12,676		
Intra-personas	Inter-elementos	1088,013	42	25,905	57,797	,000
	Residual	3557,894	7938	,448		
	Total	4645,907	7980	,582		
Total		7041,755	8169	,862		

Media global = 4,03

Coeficiente de correlación intraclase

	Correlación intraclase[b]	Intervalo de confianza 95%		Prueba F con valor verdadero 0	
		Límite inferior	Límite superior	Valor	gl1
Medidas individuales	,388[a]	,341	,442	28,282	189
Medidas promedio	,965[c]	,957	,971	28,282	189

Coeficiente de correlación intraclase

	Prueba F con valor verdadero 0[b]	
	gl2	Sig.
Medidas individuales	7938[a]	,000
Medidas promedio	7938[c]	,000

Modelo de efectos mixtos de dos factores en el que los efectos de las personas son aleatorios y los efectos de las medidas son fijos.
a. El estimador es el mismo, ya esté presente o no el efecto de interacción.
b. Coeficientes de correlación intraclase de tipo C utilizando una definición de coherencia, la varianza inter-medidas se excluye de la varianza del denominador.
c. Esta estimación se calcula asumiendo que no está presente el efecto de interacción, ya que de otra manera no es estimable.

```
RELIABILITY
  /VARIABLES=Contexto1Real, Contexto2Real, Contexto3Real, Contexto4Real,
Contexto5Real, Contexto6Real, Contexto7Real
  Formacion1Real, Formacion2Real, Formacion3Real, Formacion4Real,
Formacion5Real, Formacion6Real, Formacion7Real, Formacion8Real,
Formacion9Real
  GesAula1Real, GesAula2Real, GesAula3Real, GesAula4Real, GesAula5Real,
GesAula6Real, GesAula7Real, GesAula8Real
 Eva1Real, Eva2Real, Eva3Real, Eva4Real, Eva5Real, Eva6Real, Eva7Real,
Eva8Real
  DesCurr1Real, DesCurr2Real, DesCurr3Real, DesCurr4Real, DesCurr5Real,
DesCurr6Real, DesCurr7Real, DesCurr8Real
  EscApre1Real, EscApre2Real, EscApre3Real, EscApre4Real, EscApre5Real,
EscApre6Real, EscApre7Real,EscApre8Real, EscApre9Real
  /SCALE('TRABAJO DISCIPLINAR REAL') ALL
  /MODEL=ALPHA
  /STATISTICS=DESCRIPTIVE SCALE ANOVA
  /SUMMARY=TOTAL
  /ICC=MODEL(MIXED) TYPE(CONSISTENCY) CIN=95 TESTVAL=0.
```

Análisis de fiabilidad

Notas

Resultados creados		05-JAN-2022 10:31:14
Comentarios		
Entrada	Datos	C:\Users\joset\Desktop\2021 Carolina\ALBURQUENQUE spss\2021 matriz datos BBDD.sav-22 nov FINAL.sav
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	190

	Entrada matricial	
Tratamiento de los datos perdidos	Definición de perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario se tratarán como perdidos.
	Casos utilizados	Los estadísticos se basan en todos los casos con datos válidos para todas las variables del procedimiento.
Sintaxis		RELIABILITY /VARIABLES=Contexto1Real, Contexto2Real, Contexto3Real, Contexto4Real, Contexto5Real, Contexto6Real, Contexto7Real Formacion1Real, Formacion2Real, Formacion3Real, Formacion4Real, Formacion5Real, Formacion6Real, Formacion7Real, Formacion8Real, Formacion9Real GesAula1Real, GesAula2Real, GesAula3Real, GesAula4Real, GesAula5Real, GesAula6Real, GesAula7Real, GesAula8Real Eva1Real, Eva2Real, Eva3Real, Eva4Real, Eva5Real, Eva6Real, Eva7Real, Eva8Real DesCurr1Real, DesCurr2Real, DesCurr3Real, DesCurr4Real, DesCurr5Real, DesCurr6Real, DesCurr7Real, DesCurr8Real EscApre1Real, EscApre2Real, EscApre3Real, EscApre4Real, EscApre5Real, EscApre6Real, EscApre7Real,EscApre8Real, EscApre9Real /SCALE('TRABAJO DISCIPLINAR REAL') ALL /MODEL=ALPHA /STATISTICS=DESCRIPTIVE SCALE ANOVA /SUMMARY=TOTAL /ICC=MODEL(MIXED) TYPE(CONSISTENCY) CIN=95 TESTVAL=0.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00,02
	Tiempo transcurrido	00:00:00,02

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\joset\Desktop\2021 Carolina\ALBURQUENQUE spss\2021 matriz datos BBDD.sav-22 nov FINAL.sav

Escala: TRABAJO DISCIPLINAR REAL

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	190	100,0
	Excluidos[a]	0	,0
	Total	190	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,984	49

Estadísticos de los elementos

	Media	Desviación típica	N
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [REAL]	4,32	,768	190
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [REAL]	4,22	,737	190

3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [REAL]	4,02	,851	190
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [REAL]	4,02	,857	190
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [REAL]	3,98	,826	190
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [REAL]	3,99	,839	190
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [REAL]	3,86	,852	190
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [REAL]	4,22	,626	190
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [REAL]	4,25	,674	190
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [REAL]	4,33	,783	190
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [REAL]	3,76	,966	190
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [REAL]	4,18	,776	190
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [REAL]	4,46	,639	190
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [REAL]	4,40	,641	190
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [REAL]	4,16	,756	190
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [REAL]	4,01	,845	190
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [REAL]	3,88	,853	190
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [REAL]	3,85	,796	190
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [REAL]	3,82	,779	190
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [REAL]	4,26	,638	190
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [REAL]	3,88	,788	190
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [REAL]	4,11	,806	190
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [REAL]	4,05	,779	190
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [REAL]	4,04	,884	190
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [REAL]	4,21	,795	190
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [REAL]	4,08	,816	190
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [REAL]	3,79	,884	190
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [REAL]	4,08	,769	190
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [REAL]	4,23	,710	190
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [REAL]	4,19	,767	190
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [REAL]	4,17	,779	190
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [REAL]	3,91	,877	190
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [REAL]	4,09	,853	190
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [REAL]	4,23	,767	190
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [REAL]	4,24	,646	190
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [REAL]	3,92	,769	190
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [REAL]	4,16	,756	190
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [REAL]	3,98	,832	190

7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [REAL]	4,17	,799	190
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [REAL]	4,06	,794	190
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [REAL]	3,87	,766	190
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [REAL]	3,82	,875	190
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [REAL]	4,19	,679	190
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [REAL]	4,04	,685	190
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [REAL]	4,28	,675	190
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [REAL]	3,87	,820	190
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [REAL]	4,02	,741	190
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [REAL]	4,19	,674	190
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [REAL]	4,48	,632	190

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [REAL]	196,03	788,962	,708	,984
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [REAL]	196,13	789,448	,726	,984
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [REAL]	196,34	790,277	,607	,984
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [REAL]	196,34	786,510	,683	,984
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [REAL]	196,37	786,488	,710	,984
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [REAL]	196,36	783,109	,772	,984
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [REAL]	196,49	784,675	,726	,984
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [REAL]	196,14	793,124	,753	,984
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [REAL]	196,10	790,598	,766	,984
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [REAL]	196,03	784,481	,798	,983
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [REAL]	196,59	784,857	,633	,984
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [REAL]	196,17	784,229	,810	,983
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [REAL]	195,89	797,957	,601	,984
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [REAL]	195,95	794,924	,685	,984

8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [REAL]	196,19	785,752	,797	,983
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [REAL]	196,35	781,201	,808	,983
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [REAL]	196,47	783,107	,759	,984
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [REAL]	196,50	786,495	,737	,984
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [REAL]	196,54	788,959	,698	,984
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [REAL]	196,09	795,447	,673	,984
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [REAL]	196,47	790,642	,650	,984
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [REAL]	196,24	788,714	,679	,984
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [REAL]	196,31	787,324	,736	,984
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [REAL]	196,31	780,194	,792	,983
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [REAL]	196,14	783,720	,802	,983
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [REAL]	196,27	781,575	,829	,983
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [REAL]	196,56	781,686	,761	,984
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [REAL]	196,27	786,158	,773	,984
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [REAL]	196,13	786,577	,828	,983
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [REAL]	196,16	785,576	,789	,983
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [REAL]	196,18	789,484	,685	,984
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [REAL]	196,44	778,692	,829	,983
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [REAL]	196,26	786,978	,676	,984
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [REAL]	196,13	785,846	,782	,984
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [REAL]	196,11	790,205	,811	,983
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [REAL]	196,43	784,141	,820	,983
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [REAL]	196,19	789,498	,706	,984
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [REAL]	196,37	781,112	,822	,983
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [REAL]	196,18	782,585	,824	,983
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [REAL]	196,29	786,196	,746	,984

1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [REAL]	196,48	792,674	,621	,984
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [REAL]	196,54	788,112	,635	,984
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [REAL]	196,16	787,788	,835	,983
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [REAL]	196,32	789,974	,769	,984
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [REAL]	196,07	789,518	,793	,984
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [REAL]	196,48	782,145	,813	,983
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [REAL]	196,33	785,884	,809	,983
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [REAL]	196,16	793,414	,690	,984
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [REAL]	195,87	795,956	,665	,984

Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
200,35	820,071	28,637	49

ANOVA

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Inter-personas		3163,130	189	16,736		
Intra-personas	Inter-elementos	288,259	48	6,005	22,327	,000
	Residual	2440,149	9072	,269		
	Total	2728,408	9120	,299		
Total		5891,538	9309	,633		

Media global = 4,09

Coeficiente de correlación intraclase

	Correlación intraclase[b]	Intervalo de confianza 95%		Prueba F con valor verdadero 0	
		Límite inferior	Límite superior	Valor	gl1
Medidas individuales	,555[a]	,506	,608	62,222	189
Medidas promedio	,984[c]	,980	,987	62,222	189

Coeficiente de correlación intraclase

	Prueba F con valor verdadero 0[b]	
	gl2	Sig.
Medidas individuales	9072[a]	,000
Medidas promedio	9072[c]	,000

Modelo de efectos mixtos de dos factores en el que los efectos de las personas son aleatorios y los efectos de las medidas son fijos.
a. El estimador es el mismo, ya esté presente o no el efecto de interacción.

b. Coeficientes de correlación intraclase de tipo C utilizando una definición de coherencia, la varianza inter-medidas se excluye de la varianza del denominador.
c. Esta estimación se calcula asumiendo que no está presente el efecto de interacción, ya que de otra manera no es estimable.

```
RELIABILITY
  /VARIABLES=ComEfec1Ideal, ComEfec2Ideal, ComEfec3Ideal, ComEfec4Ideal,
ComEfec5Ideal, ComEfec6Ideal, ComEfec7Ideal, ComEfec8Ideal
  ReProf1Ideal, ReProf2Ideal, ReProf3Ideal, ReProf4Ideal, ReProf5Ideal,
ReProf6Ideal, ReProf7Ideal, ReProf8Ideal
 ForCon1Ideal, ForCon2Ideal, ForCon3Ideal, ForCon4Ideal, ForCon5Ideal,
ForCon6Ideal, ForCon7Ideal
  TraEqui1Ideal, TraEqui2Ideal, TraEqui3Ideal, TraEqui4Ideal, TraEqui5Ideal,
TraEqui6Ideal
  AtDiver1Ideal, AtDiver2Ideal, AtDiver3Ideal, AtDiver4Ideal, AtDiver5Ideal,
AtDiver6Ideal, AtDiver7Ideal
  MotApren1Ideal, MotApren2Ideal, MotApren3Ideal, MotApren4Ideal,
MotApren5Ideal, MotApren6Ideal, MotApren7Ideal
  /SCALE('TRABAJO PEDAGOGICO IDEAL') ALL
  /MODEL=ALPHA
  /STATISTICS=DESCRIPTIVE SCALE ANOVA
  /SUMMARY=TOTAL
  /ICC=MODEL(MIXED) TYPE(CONSISTENCY) CIN=95 TESTVAL=0.
```

Análisis de fiabilidad

Notas

Resultados creados		05-JAN-2022 10:31:14
Comentarios		
Entrada	Datos	C:\Users\joset\Desktop\2021 Carolina\ALBURQUENQUE spss\2021 matriz datos BBDD.sav-22 nov FINAL.sav
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	190
	Entrada matricial	
Tratamiento de los datos perdidos	Definición de perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario se tratarán como perdidos.
	Casos utilizados	Los estadísticos se basan en todos los casos con datos válidos para todas las variables del procedimiento.

Sintaxis		RELIABILITY /VARIABLES=ComEfec1Ideal, ComEfec2Ideal, ComEfec3Ideal, ComEfec4Ideal, ComEfec5Ideal, ComEfec6Ideal, ComEfec7Ideal, ComEfec8Ideal ReProf1Ideal, ReProf2Ideal, ReProf3Ideal, ReProf4Ideal, ReProf5Ideal, ReProf6Ideal, ReProf7Ideal, ReProf8Ideal ForCon1Ideal, ForCon2Ideal, ForCon3Ideal, ForCon4Ideal, ForCon5Ideal, ForCon6Ideal, ForCon7Ideal TraEqui1Ideal, TraEqui2Ideal, TraEqui3Ideal, TraEqui4Ideal, TraEqui5Ideal, TraEqui6Ideal AtDiver1Ideal, AtDiver2Ideal, AtDiver3Ideal, AtDiver4Ideal, AtDiver5Ideal, AtDiver6Ideal, AtDiver7Ideal MotApren1Ideal, MotApren2Ideal, MotApren3Ideal, MotApren4Ideal, MotApren5Ideal, MotApren6Ideal, MotApren7Ideal /SCALE('TRABAJO PEDAGOGICO IDEAL') ALL /MODEL=ALPHA /STATISTICS=DESCRIPTIVE SCALE ANOVA /SUMMARY=TOTAL /ICC=MODEL(MIXED) TYPE(CONSISTENCY) CIN=95 TESTVAL=0.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00,00
	Tiempo transcurrido	00:00:00,00

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\joset\Desktop\2021 Carolina\ALBURQUENQUE spss\2021 matriz datos BBDD.sav-22 nov FINAL.sav

Escala: TRABAJO PEDAGOGICO IDEAL

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	190	100,0
	Excluidos[a]	0	,0
	Total	190	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,958	43

Estadísticos de los elementos

	Media	Desviación típica	N
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [IDEAL]	4,58	,546	190
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [IDEAL]	4,58	,592	190
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [IDEAL]	4,74	,473	190
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [IDEAL]	4,71	,499	190

5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [IDEAL]	4,41	,705	190
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	4,73	,503	190
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [IDEAL]	4,56	,567	190
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [IDEAL]	4,49	,640	190
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [IDEAL]	4,65	,521	190
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [IDEAL]	4,80	,414	190
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [IDEAL]	4,76	,498	190
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [IDEAL]	4,81	,397	190
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [IDEAL]	4,29	,852	190
6. Participa en proceso de mejora institucional. [IDEAL]	4,34	,736	190
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [IDEAL]	4,69	,516	190
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [IDEAL]	4,60	,624	190
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [IDEAL]	4,62	,549	190
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [IDEAL]	4,52	,623	190
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [IDEAL]	4,63	,527	190
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [IDEAL]	4,24	,824	190
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [IDEAL]	4,48	,588	190
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [IDEAL]	4,76	,484	190
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [IDEAL]	4,39	,679	190
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [IDEAL]	4,67	,533	190
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [IDEAL]	4,34	,757	190
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [IDEAL]	4,40	,755	190
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [IDEAL]	4,44	,731	190
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [IDEAL]	4,30	,896	190
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [IDEAL]	4,46	,663	190
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales IDEAL	4,70	,553	190
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [IDEAL]	4,79	,502	190
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [IDEAL]	4,75	,482	190
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [IDEAL]	4,53	,614	190
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [IDEAL]	4,73	,470	190
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [IDEAL]	4,75	,459	190
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [IDEAL]	4,47	,781	190
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [IDEAL]	4,71	,499	190

2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [IDEAL]	4,59	,659	190
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [IDEAL]	4,66	,537	190
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [IDEAL]	4,59	,608	190
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [IDEAL]	4,58	,668	190
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [IDEAL]	4,70	,514	190
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [IDEAL]	4,77	,432	190

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [IDEAL]	192,72	237,557	,465	,958
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [IDEAL]	192,72	234,353	,606	,957
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [IDEAL]	192,56	236,364	,625	,957
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [IDEAL]	192,59	235,238	,666	,957
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [IDEAL]	192,89	233,485	,543	,958
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	192,57	236,775	,559	,957
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [IDEAL]	192,74	235,505	,566	,957
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [IDEAL]	192,81	233,456	,604	,957
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [IDEAL]	192,65	235,413	,625	,957
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [IDEAL]	192,50	237,204	,651	,957
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [IDEAL]	192,54	235,519	,649	,957
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [IDEAL]	192,49	236,474	,741	,957
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [IDEAL]	193,01	229,005	,619	,957
6. Participa en proceso de mejora institucional. [IDEAL]	192,96	233,052	,538	,958
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [IDEAL]	192,61	235,425	,631	,957
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [IDEAL]	192,70	233,058	,642	,957
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [IDEAL]	192,68	233,180	,728	,957
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [IDEAL]	192,78	232,120	,694	,957

3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [IDEAL]	192,67	234,962	,646	,957
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [IDEAL]	193,06	230,303	,588	,958
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [IDEAL]	192,82	233,396	,664	,957
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [IDEAL]	192,54	234,938	,708	,957
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [IDEAL]	192,91	232,389	,620	,957
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [IDEAL]	192,63	239,336	,367	,958
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [IDEAL]	192,96	231,951	,570	,958
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [IDEAL]	192,90	231,075	,612	,957
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [IDEAL]	192,86	232,874	,551	,958
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [IDEAL]	193,00	228,095	,620	,957
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [IDEAL]	192,84	231,372	,687	,957
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales IDEAL	192,60	235,987	,552	,958
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [IDEAL]	192,51	234,854	,688	,957
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [IDEAL]	192,55	235,772	,654	,957
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [IDEAL]	192,77	236,062	,490	,958
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [IDEAL]	192,57	235,526	,689	,957
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [IDEAL]	192,55	235,243	,726	,957
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [IDEAL]	192,83	239,382	,235	,960
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [IDEAL]	192,59	237,312	,528	,958
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [IDEAL]	192,71	234,059	,555	,958
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [IDEAL]	192,64	235,026	,630	,957
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [IDEAL]	192,71	234,854	,561	,957
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [IDEAL]	192,72	236,139	,443	,958

6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [IDEAL]	192,60	236,813	,544	,958
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [IDEAL]	192,53	237,774	,580	,957

Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
197,30	245,682	15,674	43

ANOVA

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Inter-personas		1079,858	189	5,714		
Intra-personas	Inter-elementos	196,543	42	4,680	19,651	,000
	Residual	1890,294	7938	,238		
	Total	2086,837	7980	,262		
Total		3166,695	8169	,388		

Media global = 4,59

Coeficiente de correlación intraclase

	Correlación intraclase[b]	Intervalo de confianza 95%		Prueba F con valor verdadero 0	
		Límite inferior	Límite superior	Valor	gl1
Medidas individuales	,348[a]	,304	,401	23,993	189
Medidas promedio	,958[c]	,949	,966	23,993	189

Coeficiente de correlación intraclase

	Prueba F con valor verdadero 0[b]	
	gl2	Sig.
Medidas individuales	7938[a]	,000
Medidas promedio	7938[c]	,000

Modelo de efectos mixtos de dos factores en el que los efectos de las personas son aleatorios y los efectos de las medidas son fijos.
a. El estimador es el mismo, ya esté presente o no el efecto de interacción.
b. Coeficientes de correlación intraclase de tipo C utilizando una definición de coherencia, la varianza inter-medidas se excluye de la varianza del denominador.
c. Esta estimación se calcula asumiendo que no está presente el efecto de interacción, ya que de otra manera no es estimable.

```
RELIABILITY
  /VARIABLES=Contexto1Ideal, Contexto2Ideal, Contexto3Ideal, Contexto4Ideal,
Contexto5Ideal, Contexto6Ideal, Contexto7Ideal
 Formacion1Ideal, Formacion2Ideal, Formacion3Ideal, Formacion4Ideal,
Formacion5Ideal, Formacion6Ideal, Formacion7Ideal, Formacion8Ideal,
Formacion9Ideal
 GesAula1Ideal, GesAula2Ideal, GesAula3Ideal, GesAula4Ideal, GesAula5Ideal,
GesAula6Ideal, GesAula7Ideal,GesAula8Ideal
 Eva1Ideal, Eva2Ideal, Eva3Ideal, Eva4Ideal, Eva5Ideal, Eva6Ideal, Eva7Ideal,
Eva8Ideal
 DesCurr1Ideal, DesCurr2Ideal, DesCurr3Ideal, DesCurr4Ideal, DesCurr5Ideal,
```

```
DesCurr6Ideal, DesCurr7Ideal, DesCurr8Ideal
 EscApre1Ideal, EscApre2Ideal, EscApre3Ideal, EscApre4Ideal, EscApre5Ideal,
EscApre6Ideal, EscApre7Ideal,EscApre8Ideal, EscApre9Ideal
  /SCALE('TRABAJO DISCIPLINAR IDEAL') ALL
  /MODEL=ALPHA
  /STATISTICS=DESCRIPTIVE SCALE ANOVA
  /SUMMARY=TOTAL
  /ICC=MODEL(MIXED) TYPE(CONSISTENCY) CIN=95 TESTVAL=0.
```

Análisis de fiabilidad

Notas

Resultados creados		05-JAN-2022 10:31:14
Comentarios		
Entrada	Datos	C:\Users\joset\Desktop\2021 Carolina\ALBURQUENQUE spss\2021 matriz datos BBDD.sav-22 nov FINAL.sav
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	190
	Entrada matricial	
Tratamiento de los datos perdidos	Definición de perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario se tratarán como perdidos.
	Casos utilizados	Los estadísticos se basan en todos los casos con datos válidos para todas las variables del procedimiento.
Sintaxis		RELIABILITY /VARIABLES=Contexto1Ideal, Contexto2Ideal, Contexto3Ideal, Contexto4Ideal, Contexto5Ideal, Contexto6Ideal, Contexto7Ideal Formacion1Ideal, Formacion2Ideal, Formacion3Ideal, Formacion4Ideal, Formacion5Ideal, Formacion6Ideal, Formacion7Ideal, Formacion8Ideal, Formacion9Ideal GesAula1Ideal, GesAula2Ideal, GesAula3Ideal, GesAula4Ideal, GesAula5Ideal, GesAula6Ideal, GesAula7Ideal,GesAula8Ideal Eva1Ideal, Eva2Ideal, Eva3Ideal, Eva4Ideal, Eva5Ideal, Eva6Ideal, Eva7Ideal, Eva8Ideal DesCurr1Ideal, DesCurr2Ideal, DesCurr3Ideal, DesCurr4Ideal, DesCurr5Ideal, DesCurr6Ideal, DesCurr7Ideal, DesCurr8Ideal EscApre1Ideal, EscApre2Ideal, EscApre3Ideal, EscApre4Ideal, EscApre5Ideal, EscApre6Ideal, EscApre7Ideal,EscApre8Ideal, EscApre9Ideal /SCALE('TRABAJO DISCIPLINAR IDEAL') ALL /MODEL=ALPHA /STATISTICS=DESCRIPTIVE SCALE ANOVA /SUMMARY=TOTAL /ICC=MODEL(MIXED) TYPE(CONSISTENCY) CIN=95 TESTVAL=0.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00,00
	Tiempo transcurrido	00:00:00,00

```
[Conjunto_de_datos1] C:\Users\joset\Desktop\2021 Carolina\ALBURQUENQUE
spss\2021 matriz datos BBDD.sav-22 nov FINAL.sav
```

Escala: TRABAJO DISCIPLINAR IDEAL

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	190	100,0
	Excluidos[a]	0	,0
	Total	190	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,982	49

Estadísticos de los elementos

	Media	Desviación típica	N
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [IDEAL]	4,75	,490	190
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [IDEAL]	4,67	,543	190
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [IDEAL]	4,64	,544	190
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [IDEAL]	4,67	,533	190
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [IDEAL]	4,56	,670	190
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [IDEAL]	4,65	,560	190
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [IDEAL]	4,62	,539	190
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	4,74	,453	190
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [IDEAL]	4,71	,480	190
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [IDEAL]	4,82	,402	190
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [IDEAL]	4,50	,640	190
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [IDEAL]	4,73	,490	190
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [IDEAL]	4,82	,398	190
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [IDEAL]	4,77	,432	190
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [IDEAL]	4,74	,498	190
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [IDEAL]	4,65	,540	190
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [IDEAL]	4,61	,596	190
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [IDEAL]	4,59	,543	190
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [IDEAL]	4,66	,518	190
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [IDEAL]	4,78	,449	190
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [IDEAL]	4,64	,492	190
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [IDEAL]	4,63	,537	190
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [IDEAL]	4,62	,594	190

8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [IDEAL]	4,68	,541	190
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [IDEAL]	4,76	,442	190
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [IDEAL]	4,68	,468	190
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [IDEAL]	4,60	,552	190
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [IDEAL]	4,71	,469	190
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [IDEAL]	4,72	,464	190
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [IDEAL]	4,76	,442	190
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [IDEAL]	4,67	,505	190
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [IDEAL]	4,65	,501	190
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [IDEAL]	4,69	,497	190
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [IDEAL]	4,70	,471	190
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [IDEAL]	4,70	,493	190
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [IDEAL]	4,65	,560	190
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [IDEAL]	4,66	,538	190
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [IDEAL]	4,64	,552	190
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [IDEAL]	4,74	,476	190
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [IDEAL]	4,77	,459	190
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [IDEAL]	4,47	,597	190
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [IDEAL]	4,56	,567	190
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [IDEAL]	4,67	,503	190
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [IDEAL]	4,61	,520	190
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [IDEAL]	4,73	,481	190
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [IDEAL]	4,64	,554	190
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [IDEAL]	4,57	,566	190
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [IDEAL]	4,73	,456	190
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [IDEAL]	4,81	,410	190

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [IDEAL]	224,35	329,192	,604	,982
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [IDEAL]	224,43	327,093	,650	,982
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [IDEAL]	224,47	325,361	,739	,982

4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [IDEAL]	224,43	327,707	,631	,982
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [IDEAL]	224,55	323,445	,675	,982
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [IDEAL]	224,46	325,879	,691	,982
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [IDEAL]	224,49	325,997	,713	,982
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	224,37	327,430	,764	,982
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [IDEAL]	224,40	327,194	,734	,982
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [IDEAL]	224,29	329,868	,694	,982
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [IDEAL]	224,61	325,298	,626	,982
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [IDEAL]	224,37	325,600	,811	,981
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [IDEAL]	224,28	329,485	,729	,982
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [IDEAL]	224,33	328,276	,748	,982
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [IDEAL]	224,37	326,604	,740	,982
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [IDEAL]	224,45	325,879	,718	,982
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [IDEAL]	224,49	324,145	,730	,982
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [IDEAL]	224,51	326,928	,659	,982
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [IDEAL]	224,45	327,286	,673	,982
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [IDEAL]	224,32	327,859	,744	,982
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [IDEAL]	224,46	327,202	,716	,982
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [IDEAL]	224,48	327,531	,636	,982
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [IDEAL]	224,48	323,574	,760	,982
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [IDEAL]	224,43	325,622	,729	,982
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [IDEAL]	224,35	326,641	,835	,981
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [IDEAL]	224,43	328,129	,697	,982
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [IDEAL]	224,51	325,997	,696	,982
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [IDEAL]	224,40	326,717	,781	,981
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [IDEAL]	224,39	325,900	,839	,981
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [IDEAL]	224,35	327,149	,803	,981
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [IDEAL]	224,44	326,692	,725	,982

8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [IDEAL]	224,46	325,213	,814	,981
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [IDEAL]	224,42	325,895	,782	,981
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [IDEAL]	224,41	326,666	,780	,981
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [IDEAL]	224,41	325,449	,814	,981
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [IDEAL]	224,46	324,472	,762	,982
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [IDEAL]	224,45	326,143	,707	,982
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [IDEAL]	224,46	325,118	,740	,982
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [IDEAL]	224,37	326,435	,785	,981
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [IDEAL]	224,34	328,574	,684	,982
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [IDEAL]	224,63	326,276	,628	,982
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [IDEAL]	224,55	326,556	,648	,982
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [IDEAL]	224,43	325,612	,788	,981
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [IDEAL]	224,49	327,193	,675	,982
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [IDEAL]	224,38	325,178	,850	,981
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [IDEAL]	224,47	324,420	,774	,981
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [IDEAL]	224,54	324,663	,744	,982
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [IDEAL]	224,37	328,976	,664	,982
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [IDEAL]	224,30	330,359	,647	,982

Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
229,11	340,169	18,444	49

ANOVA

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Inter-personas		1312,079	189	6,942		
	Inter-elementos	53,460	48	1,114	8,904	,000
Intra-personas	Residual	1134,826	9072	,125		
	Total	1188,286	9120	,130		
Total		2500,365	9309	,269		

Media global = 4,68

Coeficiente de correlación intraclase

	Correlación intraclase[b]	Intervalo de confianza 95%	Prueba F con valor verdadero 0

		Límite inferior	Límite superior	Valor	gl1
Medidas individuales	,527[a]	,477	,580	55,497	189
Medidas promedio	,982[c]	,978	,985	55,497	189

Coeficiente de correlación intraclase

	Prueba F con valor verdadero 0[b]	
	gl2	Sig.
Medidas individuales	9072[a]	,000
Medidas promedio	9072[c]	,000

Modelo de efectos mixtos de dos factores en el que los efectos de las personas son aleatorios y los efectos de las medidas son fijos.
a. El estimador es el mismo, ya esté presente o no el efecto de interacción.
b. Coeficientes de correlación intraclase de tipo C utilizando una definición de coherencia, la varianza inter-medidas se excluye de la varianza del denominador.
c. Esta estimación se calcula asumiendo que no está presente el efecto de interacción, ya que de otra manera no es estimable.

```
RELIABILITY
  /VARIABLES=ComEfec1, ComEfec2, ComEfec3, ComEfec4
 RefProf1, RefProf2, RefProf3, RefProf4
 ForCon1, ForCon2, ForCon3, ForCon4
 TraEqui1, TraEqui2, TraEqui3, TraEqui4, TraEqui5
 AteDiver1, AteDiver2, AteDiver3
 MotApren1, MotApren2, MotApren3, MotApren4, MotApren5
  PlanCont1, PlanCont2, PlanCont3, PlanCont4, PlanCont5
 PlanCrea1, PlanCrea2, PlanCrea3, PlanCrea4, PlanCrea5
 GesAula1, GesAula2, GesAula3, GesAula4
 EvaEfec1, EvaEfec2, EvaEfec3, EvaEfec4, EvaEfec5
 DesCurr1, DesCurr2, DesCurr3, DesCurr4, DesCurr5
 EnLinea1, EnLinea2, EnLinea3, EnLinea4, EnLinea5
  /SCALE('NECESIDADES GLOBAL') ALL
  /MODEL=ALPHA
  /STATISTICS=DESCRIPTIVE SCALE ANOVA
  /SUMMARY=TOTAL
  /ICC=MODEL(MIXED) TYPE(CONSISTENCY) CIN=95 TESTVAL=0.
```

Análisis de fiabilidad

Notas

Resultados creados		05-JAN-2022 10:31:14
Comentarios		
Entrada	Datos	C:\Users\joset\Desktop\2021 Carolina\ALBURQUENQUE spss\2021 matriz datos BBDD.sav-22 nov FINAL.sav
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	190
	Entrada matricial	
Tratamiento de los datos perdidos	Definición de perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario se tratarán como perdidos.
	Casos utilizados	Los estadísticos se basan en todos los casos con datos válidos para todas las variables del procedimiento.

Sintaxis		RELIABILITY /VARIABLES=ComEfec1, ComEfec2, ComEfec3, ComEfec4 RefProf1, RefProf2, RefProf3, RefProf4 ForCon1, ForCon2, ForCon3, ForCon4 TraEqui1, TraEqui2, TraEqui3, TraEqui4, TraEqui5 AteDiver1, AteDiver2, AteDiver3 MotApren1, MotApren2, MotApren3, MotApren4, MotApren5 PlanCont1, PlanCont2, PlanCont3, PlanCont4, PlanCont5 PlanCrea1, PlanCrea2, PlanCrea3, PlanCrea4, PlanCrea5 GesAula1, GesAula2, GesAula3, GesAula4 EvaEfec1, EvaEfec2, EvaEfec3, EvaEfec4, EvaEfec5 DesCurr1, DesCurr2, DesCurr3, DesCurr4, DesCurr5 EnLinea1, EnLinea2, EnLinea3, EnLinea4, EnLinea5 /SCALE('NECESIDADES GLOBAL') ALL /MODEL=ALPHA /STATISTICS=DESCRIPTIVE SCALE ANOVA /SUMMARY=TOTAL /ICC=MODEL(MIXED) TYPE(CONSISTENCY) CIN=95 TESTVAL=0.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00,02
	Tiempo transcurrido	00:00:00,02

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\joset\Desktop\2021 Carolina\ALBURQUENQUE spss\2021 matriz datos BBDD.sav-22 nov FINAL.sav

Escala: NECESIDADES GLOBAL

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	190	100,0
	Excluidos[a]	0	,0
	Total	190	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,991	54

Estadísticos de los elementos

	Media	Desviación típica	N
Comunicación efectiva [Storytelling: Aprender a hablar en público]	3,72	1,269	190
Comunicación efectiva [Comunicación efectiva e interpersonal]	3,97	1,199	190
Comunicación efectiva [Taller formativo de acción tutorial]	3,68	1,022	190
Comunicación efectiva [Habilidades comunicacionales]	3,92	1,210	190
Reflexión profesional [Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza]	3,70	1,127	190
Reflexión profesional [Competencias docentes en la Universidad]	3,80	1,085	190
Reflexión profesional [Innovación y creatividad en educación]	4,19	,912	190

Reflexión profesional [Reflexión en la práctica: investigación-acción]	4,24	,945	190
Formación continua [Diseño de clases y estrategias didácticas para el aprendizaje activo]	3,97	1,056	190
Formación continua [Neurodidáctica]	3,97	,975	190
Formación continua [Innovación docente e investigación educativa]	4,20	,915	190
Formación continua [Educación emocional y coaching educativo]	3,79	1,194	190
Trabajo en equipo [Comunidades de trabajo profesional en la práctica]	3,91	1,097	190
Trabajo en equipo [Métodos para administrar relaciones grupales]	3,69	1,040	190
Trabajo en equipo [Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar]	4,01	1,062	190
Trabajo en equipo [Liderazgo colaborativo]	3,97	1,131	190
Trabajo en equipo [Equipos de trabajo efectivos.]	3,94	1,111	190
Atención a la diversidad [Diseño universal de aprendizaje (DUA)]	3,85	1,174	190
Atención a la diversidad [Enseñanza para todos/as los/las estudiantes]	4,08	1,025	190
Atención a la diversidad [Inclusión en educación superior]	4,18	1,025	190
Motivación por el aprendizaje [Enseñanza basada en desafíos intelectuales]	4,00	1,029	190
Motivación por el aprendizaje [Emociones en los procesos neuroeducativos]	4,04	1,033	190
Motivación por el aprendizaje [Inteligencia emocional]	3,89	1,165	190
Motivación por el aprendizaje [Orientación a los estudiantes]	3,96	1,117	190
Motivación por el aprendizaje [Motivación académica]	4,01	1,084	190
Planificación considerando e integrando el contexto [Planificación con elementos de práctica e integración social]	3,87	1,046	190
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje en contexto]	3,86	1,082	190
Planificación considerando e integrando el contexto [Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado]	3,97	,942	190
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje + servicio]	3,82	1,117	190
Planificación considerando e integrando el contexto [Estrategias de aprendizaje cooperativa]	3,93	1,081	190
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metodologías de aprendizaje activo]	4,03	,994	190
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metacognición y conciencia del aprendizaje]	4,07	,957	190
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Neurociencia]	3,97	1,023	190
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Enseñanza de habilidades superiores]	4,17	,941	190
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Estrategias de resolución de problemas]	4,18	1,059	190
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Clima de aula y convivencia]	3,74	1,165	190
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Gestión, diseño y evaluación de proyectos]	3,74	1,009	190
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje]	3,95	1,087	190
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Comunidad de aprendizaje en el aula]	3,88	1,034	190
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Reflexión desde los resultados de la evaluación]	3,98	1,159	190
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Tipos de evaluaciones]	3,84	1,136	190
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Instrumentos evaluativos]	3,91	1,178	190
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Evaluación de desempeño basado en competencias]	4,03	1,083	190
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Técnicas de evaluación de los aprendizajes]	3,98	1,159	190
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Organización del aula en función de los aprendizajes]	3,68	1,153	190
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina]	3,72	1,187	190
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Reflexión, análisis e interpretación del currículum de clases]	3,76	1,178	190
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Implementación curricular con el uso de tecnologías]	3,83	1,087	190
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Desarrollo del currículum para el desarrollo de habilidades del siglo XXI]	4,03	1,059	190
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)]	3,86	1,032	190

Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Herramientas TIC (tecnología de la información y la comunicación)- TAC (tecnologías de aprendizaje y el conocimiento) y TEC (tecnología para la enseñanza y la comunicación) para la docencia]	4,04	,980	190
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos personales de aprendizaje (EPA)]	3,88	1,017	190
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Diseño instruccional para MOOC, microlearning, e-learning y b-learning]	3,82	,965	190
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Uso de recursos para el aprendizaje: gamificación y mobil learning open source (o código abierto)]	3,94	,933	190

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Comunicación efectiva [Storytelling: Aprender a hablar en público]	208,44	2176,047	,734	,991
Comunicación efectiva [Comunicación efectiva e interpersonal]	208,19	2176,189	,776	,991
Comunicación efectiva [Taller formativo de acción tutorial]	208,48	2192,971	,736	,991
Comunicación efectiva [Habilidades comunicacionales]	208,25	2177,150	,761	,991
Reflexión profesional [Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza]	208,46	2175,668	,833	,991
Reflexión profesional [Competencias docentes en la Universidad]	208,36	2176,116	,862	,991
Reflexión profesional [Innovación y creatividad en educación]	207,97	2200,714	,736	,991
Reflexión profesional [Reflexión en la práctica: investigación-acción]	207,92	2191,428	,815	,991
Formación continua [Diseño de clases y estrategias didácticas para el aprendizaje activo]	208,19	2177,816	,868	,991
Formación continua [Neurodidáctica]	208,19	2218,560	,489	,991
Formación continua [Innovación docente e investigación educativa]	207,96	2196,639	,781	,991
Formación continua [Educación emocional y coaching educativo]	208,37	2183,780	,710	,991
Trabajo en equipo [Comunidades de trabajo profesional en la práctica]	208,25	2171,851	,894	,991
Trabajo en equipo [Métodos para administrar relaciones grupales]	208,47	2179,224	,867	,991
Trabajo en equipo [Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar]	208,16	2179,425	,847	,991
Trabajo en equipo [Liderazgo colaborativo]	208,19	2169,174	,892	,991
Trabajo en equipo [Equipos de trabajo efectivos.]	208,23	2169,478	,906	,991
Atención a la diversidad [Diseño universal de aprendizaje (DUA)]	208,32	2179,868	,759	,991
Atención a la diversidad [Enseñanza para todos/as los/las estudiantes]	208,08	2187,925	,787	,991
Atención a la diversidad [Inclusión en educación superior]	207,98	2191,005	,755	,991
Motivación por el aprendizaje [Enseñanza basada en desafíos intelectuales]	208,16	2182,941	,837	,991
Motivación por el aprendizaje [Emociones en los procesos neuroeducativos]	208,12	2190,573	,753	,991
Motivación por el aprendizaje [Inteligencia emocional]	208,27	2179,353	,770	,991
Motivación por el aprendizaje [Orientación a los estudiantes]	208,21	2171,762	,879	,991
Motivación por el aprendizaje [Motivación académica]	208,15	2179,813	,825	,991
Planificación considerando e integrando el contexto [Planificación con elementos de práctica e integración social]	208,29	2176,037	,895	,991
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje en contexto]	208,31	2176,446	,861	,991

Planificación considerando e integrando el contexto [Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado]	208,19	2190,994	,823	,991
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje + servicio]	208,34	2180,258	,795	,991
Planificación considerando e integrando el contexto [Estrategias de aprendizaje cooperativa]	208,24	2172,510	,901	,991
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metodologías de aprendizaje activo]	208,14	2181,801	,879	,991
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metacognición y conciencia del aprendizaje]	208,09	2191,013	,810	,991
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Neurociencia]	208,19	2198,422	,678	,991
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Enseñanza de habilidades superiores]	207,99	2190,063	,835	,991
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Estrategias de resolución de problemas]	207,98	2176,323	,881	,991
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Clima de aula y convivencia]	208,42	2168,753	,870	,991
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Gestión, diseño y evaluación de proyectos]	208,42	2187,674	,803	,991
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje]	208,22	2181,186	,809	,991
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Comunidad de aprendizaje en el aula]	208,28	2179,527	,869	,991
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Reflexión desde los resultados de la evaluación]	208,18	2167,283	,888	,991
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Tipos de evaluaciones]	208,33	2172,708	,854	,991
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Instrumentos evaluativos]	208,26	2168,595	,861	,991
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Evaluación de desempeño basado en competencias]	208,13	2178,020	,844	,991
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Técnicas de evaluación de los aprendizajes]	208,18	2170,648	,856	,991
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Organización del aula en función de los aprendizajes]	208,48	2171,320	,855	,991
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina]	208,44	2168,989	,851	,991
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Reflexión, análisis e interpretación del currículum de clases]	208,40	2168,739	,860	,991
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Implementación curricular con el uso de tecnologías]	208,34	2176,002	,861	,991
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Desarrollo del currículum para el desarrollo de habilidades del siglo XXI]	208,13	2178,887	,855	,991
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)]	208,31	2186,901	,793	,991
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Herramientas TIC (tecnología de la información y la comunicación)- TAC (tecnologías de aprendizaje y el conocimiento) y TEC (tecnología para la enseñanza y la comunicación) para la docencia]	208,12	2190,647	,794	,991
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos personales de aprendizaje (EPA)]	208,28	2185,356	,821	,991
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Diseño instruccional para MOOC, microlearning, e-learning y b-learning]	208,34	2199,126	,712	,991
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Uso de recursos para el aprendizaje: gamificación y mobil learning open source (o código abierto)]	208,22	2205,951	,658	,991

Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos

212,16	2264,486	47,587	54

ANOVA

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Inter-personas		7925,703	189	41,935		
Intra-personas	Inter-elementos	205,324	53	3,874	10,058	,000
	Residual	3858,176	10017	,385		
	Total	4063,500	10070	,404		
Total		11989,203	10259	1,169		

Media global = 3,93

Coeficiente de correlación intraclase

	Correlación intraclase[b]	Intervalo de confianza 95%		Prueba F con valor verdadero 0	
		Límite inferior	Límite superior	Valor	gl1
Medidas individuales	,666[a]	,622	,713	108,876	189
Medidas promedio	,991[c]	,989	,993	108,876	189

Coeficiente de correlación intraclase

	Prueba F con valor verdadero 0[b]	
	gl2	Sig.
Medidas individuales	10017[a]	,000
Medidas promedio	10017[c]	,000

Modelo de efectos mixtos de dos factores en el que los efectos de las personas son aleatorios y los efectos de las medidas son fijos.
a. El estimador es el mismo, ya esté presente o no el efecto de interacción.
b. Coeficientes de correlación intraclase de tipo C utilizando una definición de coherencia, la varianza inter-medidas se excluye de la varianza del denominador.
c. Esta estimación se calcula asumiendo que no está presente el efecto de interacción, ya que de otra manera no es estimable.

```
RELIABILITY
  /VARIABLES=ComEfec1, ComEfec2, ComEfec3, ComEfec4
 RefProf1, RefProf2, RefProf3, RefProf4
 ForCon1, ForCon2, ForCon3, ForCon4
 TraEqui1, TraEqui2, TraEqui3, TraEqui4, TraEqui5
 AteDiver1, AteDiver2, AteDiver3
 MotApren1, MotApren2, MotApren3, MotApren4, MotApren5
    /SCALE('NECESIDADES TRABAJO PEDAGOGICO') ALL
  /MODEL=ALPHA
  /STATISTICS=DESCRIPTIVE SCALE ANOVA
  /SUMMARY=TOTAL
  /ICC=MODEL(MIXED) TYPE(CONSISTENCY) CIN=95 TESTVAL=0.
```

Análisis de fiabilidad

Notas

Resultados creados		05-JAN-2022 10:31:14
Comentarios		
Entrada	Datos	C:\Users\joset\Desktop\2021 Carolina\ALBURQUENQUE spss\2021 matriz datos BBDD.sav-22 nov FINAL.sav
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	190
	Entrada matricial	
Tratamiento de los datos perdidos	Definición de perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario se tratarán como perdidos.
	Casos utilizados	Los estadísticos se basan en todos los casos con datos válidos para todas las variables del procedimiento.
Sintaxis		RELIABILITY /VARIABLES=ComEfec1, ComEfec2, ComEfec3, ComEfec4 RefProf1, RefProf2, RefProf3, RefProf4 ForCon1, ForCon2, ForCon3, ForCon4 TraEqui1, TraEqui2, TraEqui3, TraEqui4, TraEqui5 AteDiver1, AteDiver2, AteDiver3 MotApren1, MotApren2, MotApren3, MotApren4, MotApren5 /SCALE('NECESIDADES TRABAJO PEDAGOGICO') ALL /MODEL=ALPHA /STATISTICS=DESCRIPTIVE SCALE ANOVA /SUMMARY=TOTAL /ICC=MODEL(MIXED) TYPE(CONSISTENCY) CIN=95 TESTVAL=0.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00,02
	Tiempo transcurrido	00:00:00,02

```
[Conjunto_de_datos1] C:\Users\joset\Desktop\2021 Carolina\ALBURQUENQUE
spss\2021 matriz datos BBDD.sav-22 nov FINAL.sav
```

Escala: NECESIDADES TRABAJO PEDAGOGICO

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	190	100,0
	Excluidos[a]	0	,0
	Total	190	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,980	25

Estadísticos de los elementos

	Media	Desviación típica	N
Comunicación efectiva [Storytelling: Aprender a hablar en público]	3,72	1,269	190
Comunicación efectiva [Comunicación efectiva e interpersonal]	3,97	1,199	190
Comunicación efectiva [Taller formativo de acción tutorial]	3,68	1,022	190
Comunicación efectiva [Habilidades comunicacionales]	3,92	1,210	190
Reflexión profesional [Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza]	3,70	1,127	190
Reflexión profesional [Competencias docentes en la Universidad]	3,80	1,085	190
Reflexión profesional [Innovación y creatividad en educación]	4,19	,912	190
Reflexión profesional [Reflexión en la práctica: investigación-acción]	4,24	,945	190
Formación continua [Diseño de clases y estrategias didácticas para el aprendizaje activo]	3,97	1,056	190
Formación continua [Neurodidáctica]	3,97	,975	190
Formación continua [Innovación docente e investigación educativa]	4,20	,915	190
Formación continua [Educación emocional y coaching educativo]	3,79	1,194	190
Trabajo en equipo [Comunidades de trabajo profesional en la práctica]	3,91	1,097	190
Trabajo en equipo [Métodos para administrar relaciones grupales]	3,69	1,040	190
Trabajo en equipo [Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar]	4,01	1,062	190
Trabajo en equipo [Liderazgo colaborativo]	3,97	1,131	190
Trabajo en equipo [Equipos de trabajo efectivos.]	3,94	1,111	190
Atención a la diversidad [Diseño universal de aprendizaje (DUA)]	3,85	1,174	190
Atención a la diversidad [Enseñanza para todos/as los/las estudiantes]	4,08	1,025	190
Atención a la diversidad [Inclusión en educación superior]	4,18	1,025	190
Motivación por el aprendizaje [Enseñanza basada en desafíos intelectuales]	4,00	1,029	190
Motivación por el aprendizaje [Emociones en los procesos neuroeducativos]	4,04	1,033	190
Motivación por el aprendizaje [Inteligencia emocional]	3,89	1,165	190
Motivación por el aprendizaje [Orientación a los estudiantes]	3,96	1,117	190
Motivación por el aprendizaje [Motivación académica]	4,01	1,084	190

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Comunicación efectiva [Storytelling: Aprender a hablar en público]	94,96	452,168	,795	,979
Comunicación efectiva [Comunicación efectiva e interpersonal]	94,71	452,164	,845	,979
Comunicación efectiva [Taller formativo de acción tutorial]	95,00	462,434	,755	,980
Comunicación efectiva [Habilidades comunicacionales]	94,76	453,198	,816	,979
Reflexión profesional [Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza]	94,98	454,677	,848	,979

Reflexión profesional [Competencias docentes en la Universidad]	94,88	455,282	,869	,979
Reflexión profesional [Innovación y creatividad en educación]	94,49	466,410	,747	,980
Reflexión profesional [Reflexión en la práctica: investigación-acción]	94,44	462,089	,829	,979
Formación continua [Diseño de clases y estrategias didácticas para el aprendizaje activo]	94,71	457,119	,851	,979
Formación continua [Neurodidáctica]	94,71	474,207	,506	,981
Formación continua [Innovación docente e investigación educativa]	94,48	464,843	,785	,979
Formación continua [Educación emocional y coaching educativo]	94,89	458,205	,724	,980
Trabajo en equipo [Comunidades de trabajo profesional en la práctica]	94,77	453,957	,888	,979
Trabajo en equipo [Métodos para administrar relaciones grupales]	94,98	457,307	,861	,979
Trabajo en equipo [Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar]	94,67	457,131	,846	,979
Trabajo en equipo [Liderazgo colaborativo]	94,71	452,122	,900	,979
Trabajo en equipo [Equipos de trabajo efectivos.]	94,74	452,446	,910	,979
Atención a la diversidad [Diseño universal de aprendizaje (DUA)]	94,83	456,575	,772	,980
Atención a la diversidad [Enseñanza para todos/as los/las estudiantes]	94,59	460,263	,804	,979
Atención a la diversidad [Inclusión en educación superior]	94,49	461,489	,775	,979
Motivación por el aprendizaje [Enseñanza basada en desafíos intelectuales]	94,68	459,775	,812	,979
Motivación por el aprendizaje [Emociones en los procesos neuroeducativos]	94,64	462,053	,756	,980
Motivación por el aprendizaje [Inteligencia emocional]	94,79	456,410	,781	,979
Motivación por el aprendizaje [Orientación a los estudiantes]	94,72	453,028	,892	,979
Motivación por el aprendizaje [Motivación académica]	94,67	457,524	,819	,979

Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
98,68	496,674	22,286	25

ANOVA

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Inter-personas		3754,857	189	19,867		
Intra-personas	Inter-elementos	117,058	24	4,877	12,320	,000
	Residual	1795,822	4536	,396		
	Total	1912,880	4560	,419		
Total		5667,737	4749	1,193		

Media global = 3,95

Coeficiente de correlación intraclase

	Correlación intraclase[b]	Intervalo de confianza 95%		Prueba F con valor verdadero 0	
		Límite inferior	Límite superior	Valor	gl1
Medidas individuales	,663[a]	,617	,710	50,181	189
Medidas promedio	,980[c]	,976	,984	50,181	189

Coeficiente de correlación intraclase

	Prueba F con valor verdadero 0[b]	
	gl2	Sig.
Medidas individuales	4536[a]	,000
Medidas promedio	4536[c]	,000

Modelo de efectos mixtos de dos factores en el que los efectos de las personas son aleatorios y los efectos de las medidas son fijos.
a. El estimador es el mismo, ya esté presente o no el efecto de interacción.
b. Coeficientes de correlación intraclase de tipo C utilizando una definición de coherencia, la varianza inter-medidas se excluye de la varianza del denominador.
c. Esta estimación se calcula asumiendo que no está presente el efecto de interacción, ya que de otra manera no es estimable.

```
RELIABILITY
  /VARIABLES= PlanCont1, PlanCont2, PlanCont3, PlanCont4, PlanCont5
 PlanCrea1, PlanCrea2, PlanCrea3, PlanCrea4, PlanCrea5
 GesAula1, GesAula2, GesAula3, GesAula4
 EvaEfec1, EvaEfec2, EvaEfec3, EvaEfec4, EvaEfec5
 DesCurr1, DesCurr2, DesCurr3, DesCurr4, DesCurr5
 EnLinea1, EnLinea2, EnLinea3, EnLinea4, EnLinea5
  /SCALE('NECESIDADES TRABAJO DISCIPLINAR') ALL
  /MODEL=ALPHA
  /STATISTICS=DESCRIPTIVE SCALE ANOVA
  /SUMMARY=TOTAL
  /ICC=MODEL(MIXED) TYPE(CONSISTENCY) CIN=95 TESTVAL=0.
```

Análisis de fiabilidad

Notas

Resultados creados		05-JAN-2022 10:31:14
Comentarios		
Entrada	Datos	C:\Users\joset\Desktop\2021 Carolina\ALBURQUENQUE spss\2021 matriz datos BBDD.sav-22 nov FINAL.sav
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	190
	Entrada matricial	
Tratamiento de los datos perdidos	Definición de perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario se tratarán como perdidos.
	Casos utilizados	Los estadísticos se basan en todos los casos con datos válidos para todas las variables del procedimiento.

Sintaxis		RELIABILITY /VARIABLES= PlanCont1, PlanCont2, PlanCont3, PlanCont4, PlanCont5 PlanCrea1, PlanCrea2, PlanCrea3, PlanCrea4, PlanCrea5 GesAula1, GesAula2, GesAula3, GesAula4 EvaEfec1, EvaEfec2, EvaEfec3, EvaEfec4, EvaEfec5 DesCurr1, DesCurr2, DesCurr3, DesCurr4, DesCurr5 EnLinea1, EnLinea2, EnLinea3, EnLinea4, EnLinea5 /SCALE('NECESIDADES TRABAJO DISCIPLINAR') ALL /MODEL=ALPHA /STATISTICS=DESCRIPTIVE SCALE ANOVA /SUMMARY=TOTAL /ICC=MODEL(MIXED) TYPE(CONSISTENCY) CIN=95 TESTVAL=0.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00,00
	Tiempo transcurrido	00:00:00,00

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\joset\Desktop\2021 Carolina\ALBURQUENQUE spss\2021 matriz datos BBDD.sav-22 nov FINAL.sav

Escala: NECESIDADES TRABAJO DISCIPLINAR

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	190	100,0
	Excluidos[a]	0	,0
	Total	190	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,987	29

Estadísticos de los elementos

	Media	Desviación típica	N
Planificación considerando e integrando el contexto [Planificación con elementos de práctica e integración social]	3,87	1,046	190
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje en contexto]	3,86	1,082	190
Planificación considerando e integrando el contexto [Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado]	3,97	,942	190
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje + servicio]	3,82	1,117	190
Planificación considerando e integrando el contexto [Estrategias de aprendizaje cooperativa]	3,93	1,081	190
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metodologías de aprendizaje activo]	4,03	,994	190
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metacognición y conciencia del aprendizaje]	4,07	,957	190
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Neurociencia]	3,97	1,023	190

Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Enseñanza de habilidades superiores]	4,17	,941	190
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Estrategias de resolución de problemas]	4,18	1,059	190
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Clima de aula y convivencia]	3,74	1,165	190
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Gestión, diseño y evaluación de proyectos]	3,74	1,009	190
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje]	3,95	1,087	190
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Comunidad de aprendizaje en el aula]	3,88	1,034	190
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Reflexión desde los resultados de la evaluación]	3,98	1,159	190
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Tipos de evaluaciones]	3,84	1,136	190
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Instrumentos evaluativos]	3,91	1,178	190
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Evaluación de desempeño basado en competencias]	4,03	1,083	190
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Técnicas de evaluación de los aprendizajes]	3,98	1,159	190
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Organización del aula en función de los aprendizajes]	3,68	1,153	190
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina]	3,72	1,187	190
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Reflexión, análisis e interpretación del currículum de clases]	3,76	1,178	190
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Implementación curricular con el uso de tecnologías]	3,83	1,087	190
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Desarrollo del currículum para el desarrollo de habilidades del siglo XXI]	4,03	1,059	190
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)]	3,86	1,032	190
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Herramientas TIC (tecnología de la información y la comunicación)- TAC (tecnologías de aprendizaje y el conocimiento) y TEC (tecnología para la enseñanza y la comunicación) para la docencia]	4,04	,980	190
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos personales de aprendizaje (EPA)]	3,88	1,017	190
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Diseño instruccional para MOOC, microlearning, e-learning y b-learning]	3,82	,965	190
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Uso de recursos para el aprendizaje: gamificación y mobil learning open source (o código abierto)]	3,94	,933	190

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Planificación considerando e integrando el contexto [Planificación con elementos de práctica e integración social]	109,61	646,768	,887	,986
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje en contexto]	109,63	647,611	,841	,986
Planificación considerando e integrando el contexto [Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado]	109,52	653,457	,846	,986
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje + servicio]	109,66	648,182	,803	,986
Planificación considerando e integrando el contexto [Estrategias de aprendizaje cooperativa]	109,56	644,301	,904	,986
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metodologías de aprendizaje activo]	109,46	650,334	,863	,986

Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metacognición y conciencia del aprendizaje]	109,41	654,656	,807	,986
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Neurociencia]	109,52	660,050	,647	,987
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Enseñanza de habilidades superiores]	109,31	655,178	,811	,986
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Estrategias de resolución de problemas]	109,31	647,388	,865	,986
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Clima de aula y convivencia]	109,74	644,214	,838	,986
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Gestión, diseño y evaluación de proyectos]	109,74	651,695	,823	,986
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje]	109,54	648,271	,824	,986
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Comunidad de aprendizaje en el aula]	109,61	647,277	,888	,986
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Reflexión desde los resultados de la evaluación]	109,51	641,468	,891	,986
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Tipos de evaluaciones]	109,65	642,928	,883	,986
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Instrumentos evaluativos]	109,58	641,240	,879	,986
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Evaluación de desempeño basado en competencias]	109,45	645,942	,871	,986
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Técnicas de evaluación de los aprendizajes]	109,51	641,881	,883	,986
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Organización del aula en función de los aprendizajes]	109,80	642,140	,884	,986
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina]	109,76	641,568	,867	,986
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Reflexión, análisis e interpretación del currículum de clases]	109,72	641,207	,880	,986
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Implementación curricular con el uso de tecnologías]	109,66	644,851	,889	,986
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Desarrollo del currículum para el desarrollo de habilidades del siglo XXI]	109,45	646,260	,887	,986
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)]	109,63	650,775	,822	,986
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Herramientas TIC (tecnología de la información y la comunicación)-TAC (tecnologías de aprendizaje y el conocimiento) y TEC (tecnología para la enseñanza y la comunicación) para la docencia]	109,44	652,671	,828	,986
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos personales de aprendizaje (EPA)]	109,60	650,305	,844	,986
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Diseño instruccional para MOOC, microlearning, e-learning y b-learning]	109,66	656,870	,754	,986

Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Uso de recursos para el aprendizaje: gamificación y mobil learning open source (o código abierto)]	109,54	661,128	,690	,987

Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
113,48	695,098	26,365	29

ANOVA

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Inter-personas		4530,119	189	23,969		
Intra-personas	Inter-elementos	85,333	28	3,048	9,470	,000
	Residual	1703,081	5292	,322		
	Total	1788,414	5320	,336		
Total		6318,533	5509	1,147		

Media global = 3,91

Coeficiente de correlación intraclase

	Correlación intraclase[b]	Intervalo de confianza 95%		Prueba F con valor verdadero 0	
		Límite inferior	Límite superior	Valor	gl1
Medidas individuales	,717[a]	,675	,759	74,479	189
Medidas promedio	,987[c]	,984	,989	74,479	189

Coeficiente de correlación intraclase

	Prueba F con valor verdadero 0[b]	
	gl2	Sig.
Medidas individuales	5292[a]	,000
Medidas promedio	5292[c]	,000

Modelo de efectos mixtos de dos factores en el que los efectos de las personas son aleatorios y los efectos de las medidas son fijos.
a. El estimador es el mismo, ya esté presente o no el efecto de interacción.
b. Coeficientes de correlación intraclase de tipo C utilizando una definición de coherencia, la varianza inter-medidas se excluye de la varianza del denominador.
c. Esta estimación se calcula asumiendo que no está presente el efecto de interacción, ya que de otra manera no es estimable.

CONSENTIMIENTO INFORMADO: Entrevista

He sido invitado/a por **Carolina Alburquenque Campos, doctoranda en el Programa de Doctorado en Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona**, a participar en el estudio denominado *La Creatividad como competencia transversal para la Innovación en el Desarrollo Profesional del docente universitario de formación inicial docente* (FID).

Este es un proyecto de investigación doctoral, dirigido por el Dr. **José Tejada Fernández**. que cuenta con el respaldo de la Universidad Autónoma de Barcelona y, en específico, del Departamento de Pedagogía Aplicada.

Los objetivos de estudio son:

- Identificar las necesidades de formación en torno a la competencia creativo-innovadora de los profesores universitarios de las carreras pedagógicas.
- Proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajen en el ámbito de la FID teniendo como base transversal las competencias creativo-innovadoras en la docencia.

Esta investigación propone generar, a partir de un perfil del profesor que trabaja en la formación inicial docente, un perfil de competencia creativo innovador en este docente.

Los participantes son docentes y equipo directivo de las carreras de educación de distintas instituciones, se han elegido a partir de los centros educativos en los que hemos recogido información de los profesores y estudiantes, en otra etapa a través de instrumentos de grupos focales a estudiantes de las carreras y encuestas a docentes que imparten docencia. La cantidad de personas que participen en forma voluntaria serán entre 2 y 5 personas de cada carrera consultada.

El tiempo requerido para esta actividad no excederá los 60 minutos.

El estudio no conlleva riesgo alguno para los participantes. No habrá compensación económica por participar.

Entiendo que en este estudio se utilizarán algunos datos míos que serán extraídos desde de mi(s) intervención (es) en el grupo focal. Y que la información registrada será de uso confidencial y sólo conocida por los investigadores. Además, mi identidad será conocida solamente por quienes procesen los datos ya que mis datos serán registrados con un pseudónimo.

Asimismo, sé que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio.

Firma _____

Fecha _____

Si tiene alguna pregunta, durante cualquier etapa del estudio, puede comunicarse con **Carolina Alburquenque Campos** al correo electrónico: calburquenque@gmail.com.

Guion de entrevista

Datos de identificación de la persona entrevistada

Nombre:
Cargo:
Años de servicio:
Carrera(s) en la(s) que trabaja:
Carrera en la que destina mayor cantidad de su tiempo:
Descripción de la labor administrativa y/o gestión que realiza:

Datos de identificación de la entrevista

Número de la entrevista:
Día de la entrevista:
Hora de la entrevista:
Duración de la entrevista:
Lugar en el que se realizó la entrevista:

Batería de preguntas

Dimensión disciplinar

1. Desde su perspectiva, ¿se hace necesario establecer, a nivel institucional, procesos de formación y acompañamiento continuo para los profesores?
2. ¿Es posible educar la creatividad y la innovación en los docentes formadores de profesores?
3. ¿Es posible formar a futuros profesores creativos e innovadores en las aulas universitarias actuales? ¿Qué iniciativas existen para poder lograrlo?
4. A nivel institucional y estatal ¿las políticas de formación inicial docente responden al desarrollo de esta competencia creativa?

Dimensión pedagógica

5. ¿Cómo definiría el perfil del profesor que trabaja en Formación Inicial Docente (FID) en esta carrera?
6. ¿Qué competencias son primordiales para un profesor FID en la actualidad?
7. Según usted ¿un profesor(a) creativo/a debe tener características personales particulares?
8. ¿Cree usted que la Universidad prepara a los estudiantes para ser futuros profesores innovadores? ¿Cómo lo hace, si es así? ¿Qué es necesario fortalecer para que esta tarea se realice con mayor fuerza?
9. Si mencionamos que la competencia creativo-innovadora es transversal a la formación de docentes universitarios y futuros profesores ¿Está usted de acuerdo con ello? ¿Por qué?

2022 matriz datos BBDDsav-enero FINAL.sav

	ID	Universidad	AEgreso	Fechadenacimiento	Edad	Género	ExpUniversidad	ExpEscuela	Facultad
1	1	4	1983	26-Dec-1961 00..	60	1	20	6	1
2	2	4	1990	1-Apr-1967 00:00	54	2	18	12	1
3	3	4	1994	1-Feb-1971 00:00	50	1	12	1	1
4	4	2	1993	20-Nov-1973 00:..	48	1	20	28	1
5	5	2	1978	9-Nov-1956 00:00	65	1	20	30	1
6	6	2	1988	1-Sep-1966 00:00	55	2	21	14	1
7	7	2	1990	7-Sep-1966 00:00	55	2	20	13	1
8	8	2	1995	7-Nov-1970 00:00	51	1	20	10	1
9	9	2	1990	7-Sep-1966 00:00	66	2	21	15	1
10	10	2	1997	1-Feb-1967 00:00	54	2	20	4	1
11	11	2	1990	1-Sep-1968 00:00	53	1	25	10	1
12	12	2	1993	1-Feb-1969 00:00	52	1	20	5	1
13	13	2	1990	7-Sep-1970 00:00	51	2	15	15	1
14	14	2	2000	1-Sep-1971 00:00	50	1	9	20	1
15	15	2	2001	20-Feb-1971 00:..	50	1	20	9	1
16	16	2	1996	5-Jan-1973 00:00	48	2	5	14	1
17	17	2	1996	1-May-1973 00:00	48	1	7	10	1
18	18	2	1999	4-Feb-1975 00:00	46	1	7	25	1
19	19	2	1989	19-Jan-1966 00:00	55	1	20	12	1
20	20	2	1978	9-Nov-1956 00:00	64	2	20	42	1
21	21	2	1983	30-May-1960 00..	61	1	15	30	1
22	22	2	1993	30-Oct-1970 00:...	51	1	15	28	1
23	23	2	1994	15-Jun-1970 00:00	51	2	17	3	1
24	24	2	1994	15-Apr-1972 00:00	48	1	15	1	1
25	25	2	2000	22-Jun-1977 00:00	44	2	15	5	1
26	26	2	1999	30-Jun-1975 00:00	46	2	15	20	1
27	27	2	2001	28-Dec-1977 00..	44	2	4	5	1
28	28	2	2001	8-Feb-1977 00:00	44	2	4	10	1
29	29	2	2004	23-Aug-1978 00..	43	2	16	3	2
30	30	2	2005	2-Aug-1980 00:00	41	2	8	8	1
31	31	2	2005	21-Jun-1980 00:00	41	2	8	10	1
32	32	2	2004	9-Aug-1982 00:00	39	1	19	9	1
33	33	2	2004	8-Mar-1983 00:00	38	2	12	3	1
34	34	2	2006	25-Feb-1983 00:..	38	1	10	14	3
35	35	2	2006	2-May-1983 00:00	38	1	10	12	1
36	36	2	2013	17-Oct-1988 00:...	33	2	5	9	3
37	37	5	1992	24-Mar-1970 00:..	51	1	28	25	3
38	38	5	1999	28-Jan-1975 00:00	46	1	14	20	3

	CarreraTrabaja	CarreraInicial	ForDocUniver	ForDocUniver_cual	GradoAcadémico	Asignatura	AreaDesemp
1	2	1	1	Doctorado en Educ...	4	Currículum y Pl...	3
2	11	3	1	Magíster en Gestió...	4	Planificación pa...	3
3	8	8	1	Diplomado en peda...	2	Formación Instr...	2
4	1	2	1	perfeccionamientos...	2	Metodologías d...	2
5	3	2	1	segunda carrera ed...	2	Área de ciencia...	2
6	4	4	1	post-grado, magíst...	4	Motricidad Hum...	2
7	4	4	1	Magíster, diplomado	4	Evaluación de la...	2
8	4	4	1	Magíster, doctorado	4	Motricidad Hum...	2
9	4	4	1	Diplomado en Innov...	4	Motricidad Hum...	2
10	6	6	1	magister en especi...	2	ingles I	2
11	4	4	1	postítulo, magíster,...	4	Educación Físic...	2
12	6	6	1	Cursos en pedagog...	2	seminario de gr...	2
13	4	4	1	Diplomado en Innov...	4	Natación	2
14	1	1	1	Docencia Universit...	2	Prácticas Iniciales	2
15	1	1	1	Docencia Universit...	2	Prácticas Profe...	2
16	2	8	1	Diplomados y cursos	4	Lenguajes Artíst...	2
17	3	8	1	Diplomados	4	Artes Musicales	2
18	2	2	1	Cursos de Perfecci...	4	Aprendizaje y D...	3
19	3	3	1	magister en educa...	2	ciencias para la...	2
20	3	2	1	perfeccionamiento ...	2	Didácticas y el ...	2
21	5	5	1	Pedagogía	2	Prácticas tempr...	3
22	5	11	1	Pedagogía	2	Sociología de la...	3
23	1	1	1	Diplomado en Edu...	2	Cultura Escolar,...	3
24	4	4	1	Diplomado en Edu...	2	Educación en D...	3
25	4	4	1	Diplomados y Magí...	4	Diseño de inves...	2
26	4	4	2		4	Actividad Física...	2
27	5	5	1	cursos de perfecci...	4	Fundamentos d...	3
28	5	5	2		4	Taller cultura es...	3
29	5	5	1	Magister en Historia	2	Mundo Clásico I...	2
30	3	1	1	Diplomado en Edu...	2	Desarrollo Pers...	2
31	3	3	1	Master en Investiga...	2	Seminario de Gr...	2
32	11	9	1	Postítulo en inform...	2	Cursostranvers...	1
33	4	10	1	Cursos: Evaluación...	4	TalleresReflexiv...	3
34	9	9	1	Especialización	2	Escritura creativa	2
35	4	4	1	Megister en educa...	2	Planificación de...	3
36	5	5	1	Master en proceso...	2	Practica I: espa...	3
37	5	4	1	Diplomado de habil...	2	Teorías del apre...	3
38	1	1	1	Magíster en Educa...	2	Planeamiento C...	2

	PerfEducacion	ComEfec1 Real	ComEfec1 Ideal	ComEfec2 Real	ComEfec2 Ideal	ComEfec3 Real	ComEfec3 Ideal
1		4	5	4	5	5	5
2		4	5	4	5	5	5
3	Magíster en Educación	4	5	4	5	4	5
4	Magister en neurocie...	5	5	5	5	5	5
5	Magister curriculum ...	5	5	5	5	5	5
6	Diplomado en Innova...	5	5	5	5	5	5
7	diplomado	5	5	5	5	5	5
8		5	5	5	5	5	5
9	Magíster en Pedago...	4	4	4	4	4	4
10		4	5	4	5	4	5
11	Diplomado en Innova...	5	5	5	5	5	5
12		4	5	4	5	4	5
13	Magíster en Motricidad	4	4	4	4	4	4
14		5	5	5	5	5	5
15		5	5	5	5	5	5
16	Diploma en docencia...	4	4	4	4	5	5
17	Cursos	4	4	4	4	5	5
18	Diplomada en Integr...	5	5	5	5	4	4
19	magister en evaluación	5	5	4	5	5	5
20	magister en curriculo...	5	5	4	5	5	5
21	licenciatura y magíster	5	5	5	5	5	5
22	licenciatura	5	5	5	5	5	5
23	Diplomado	5	5	4	5	4	5
24	Diplomado	5	5	4	5	4	5
25	Magíster en Docenci...	4	4	4	4	5	5
26	Diplomado de Docen...	4	4	4	4	5	5
27	Doctorado y diploma...	5	5	4	4	5	5
28	Doctorado en educa...	5	5	4	4	5	5
29	Estudios Doctorales ...	5	5	5	5	5	5
30	Magister	5	5	4	5	4	5
31	Magister	5	5	4	5	4	5
32	Postítulo en informát...	3	5	4	5	5	5
33		5	5	4	5	5	5
34	Diplomados	3	5	4	5	4	5
35	Seminarios y doctor...	4	4	5	5	4	4
36	Diplomado en TIC pa...	2	4	3	4	4	4
37	Diseño de programa...	3	4	4	5	4	4
38	Inclusión Educativa, ...	4	5	5	5	4	5

	ComEfec4 Real	ComEfec4 Ideal	ComEfec5 Real	ComEfec5 Ideal	ComEfec6 Real	ComEfec6 Ideal	ComEfec7 Real	ComEfec7 Ideal
1	4	5	5	5	5	5	5	5
2	4	5	5	5	5	5	5	5
3	5	5	3	4	5	5	4	5
4	5	5	4	4	5	5	5	5
5	5	5	4	4	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	5	5	5	5
8	5	5	5	5	5	5	5	5
9	4	4	4	4	4	4	4	4
10	4	5	3	4	4	5	4	5
11	5	5	5	5	5	5	5	5
12	4	5	3	4	4	5	4	5
13	4	4	4	4	4	4	4	4
14	5	5	4	4	5	5	5	5
15	5	5	4	4	5	5	5	5
16	5	5	4	4	3	3	3	3
17	5	5	4	4	3	3	3	3
18	5	5	5	5	5	5	5	5
19	5	5	4	5	5	5	4	5
20	5	5	4	5	5	5	4	5
21	5	5	5	5	5	5	5	5
22	5	5	5	5	5	5	5	5
23	4	5	4	5	4	5	4	5
24	4	5	4	5	4	5	4	5
25	4	4	3	4	5	5	4	4
26	4	4	3	4	5	5	4	4
27	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	5	5	5	5	5	5	5
29	4	4	4	4	5	5	5	5
30	4	5	4	5	4	5	4	5
31	4	5	4	5	4	5	4	5
32	3	5	2	4	4	5	2	5
33	4	5	3	4	3	4	4	4
34	4	5	4	5	4	5	3	5
35	5	5	5	5	5	5	4	4
36	2	4	3	4	2	4	3	4
37	4	5	2	4	4	5	4	5
38	5	5	3	3	4	5	4	4

	ComEfec8Real	ComEfec8Ideal	ReProf1Real	ReProf1Ideal	ReProf2Real	ReProf2Ideal	ReProf3Real	ReProf3Ideal	ReProf4Real	ReProf4Ideal
1	4	4	2	5	5	5	4	5	4	5
2	4	4	2	5	5	5	4	5	4	5
3	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5
17	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5
20	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5
21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5
24	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5
25	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
26	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
27	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5
28	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5
29	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
30	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5
31	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5
32	4	5	2	4	3	5	3	4	4	5
33	2	4	4	5	5	5	4	5	5	5
34	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
35	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
36	3	4	3	4	3	4	2	4	3	4
37	3	4	4	4	4	5	4	5	4	4
38	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5

	ReProf 5Real	ReProf 5Ideal	ReProf 6Real	ReProf 6Ideal	ReProf 7Real	ReProf 7Ideal	ReProf 8Real	ReProf 8Ideal	ForCon 1Real	ForCon 1Ideal	ForCon 2Real
1	3	4	3	4	3	5	4	4	4	5	4
2	3	4	3	4	3	5	4	4	4	5	4
3	3	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4
4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
8	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
9	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4
10	3	4	4	4	4	5	3	4	4	4	4
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	3	4	4	4	4	5	3	4	4	4	4
13	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4
14	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	2	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5
17	2	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5
18	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5
19	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4
20	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4
21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	1	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4
24	1	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4
25	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
26	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
27	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
28	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
29	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5
30	2	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4
31	2	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4
32	2	5	2	3	4	4	2	3	2	4	2
33	2	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4
34	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
35	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4
36	2	4	3	4	3	4	2	3	3	4	3
37	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4
38	3	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5

	ForCon 2Ideal	ForCon 3Real	ForCon 3Ideal	ForCon 4Real	ForCon 4Ideal	ForCon 5Real	ForCon 5Ideal	ForCon 6Real	ForCon 6Ideal	ForCon 7Real	ForCon 7Ideal
1	5	5	5	3	4	3	4	5	5	3	4
2	5	5	5	3	4	3	4	5	5	3	4
3	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5
4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4
8	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4
9	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
10	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5
11	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5
12	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5
13	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
16	5	3	5	2	5	2	5	5	5	3	5
17	5	3	5	2	5	2	5	5	5	3	5
18	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5
19	4	4	5	3	4	4	4	5	5	5	5
20	4	4	5	3	4	4	4	5	5	5	5
21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	5	4	5	3	5	4	5	4	5	5	5
24	5	4	5	3	5	4	5	4	5	5	5
25	5	5	5	3	3	4	4	5	5	4	4
26	5	5	5	3	3	4	4	5	5	4	4
27	4	4	4	3	3	4	4	4	4	5	5
28	4	4	4	3	3	4	4	4	4	5	5
29	5	5	5	2	2	5	5	5	5	2	2
30	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5
31	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5
32	4	3	5	2	5	2	4	3	5	2	5
33	4	4	4	3	3	2	3	5	4	5	5
34	5	4	5	3	5	4	5	4	5	3	5
35	4	5	5	3	3	5	5	5	5	4	4
36	4	3	4	2	4	3	4	3	4	1	3
37	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4
38	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5

	TraEqu1Real	TraEqu1Ideal	TraEqu2Real	TraEqu2Ideal	TraEqu3Real	TraEqu3Ideal	TraEqu4Real	TraEqu4Ideal	TraEqu5Real	TraEqu5Ideal	TraEqu6Real
1	5	5	4	4	4	4	4	5	3	4	5
2	5	5	4	4	4	4	4	5	3	4	5
3	5	5	3	5	3	5	2	5	2	5	3
4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3
5	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5
8	5	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	5	5	3	5	4	4	3	4	3	4	4
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	5	5	3	5	4	4	3	4	3	4	4
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
16	5	5	3	5	4	5	2	5	3	5	3
17	5	5	3	5	4	5	2	5	3	5	3
18	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5
19	5	5	3	4	4	4	3	4	2	4	3
20	5	5	3	4	4	4	3	4	2	4	3
21	4	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5
22	4	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5
23	4	4	2	5	2	5	3	5	2	5	3
24	4	3	2	5	2	5	3	5	2	5	3
25	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	3
26	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	3
27	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
29	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	3
30	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	3
31	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	3
32	4	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3
33	5	5	3	3	4	4	4	4	5	4	4
34	5	5	3	5	3	5	4	5	3	5	4
35	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5
36	3	4	1	4	2	4	3	4	2	4	1
37	4	4	4	4	4	5	3	4	3	4	3
38	5	5	4	5	3	5	4	5	3	5	5

	TraEqui 6Ideal	AtDiver 1Real	AtDiver 1Ideal	AtDiver 2Real	AtDiver 2Ideal	AtDiver 3Real	AtDiver 3Ideal	AtDiver 4Real	AtDiver 4Ideal	AtDiver 5Real	AtDiver 5Ideal
1	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5
2	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5
3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
20	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5
24	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5
25	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4
26	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4
27	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5
28	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5
29	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
30	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
31	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
32	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	5
33	4	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5
34	5	5	5	4	5	5	5	2	4	4	5
35	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
36	4	3	4	4	4	4	4	1	4	2	4
37	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4
38	5	4	5	5	5	5	5	3	4	5	5

	AtDiver 6Real	AtDiver 6Ideal	AtDiver 7Real	AtDiver 7Ideal	MotApre n1Real	MotApre n1Ideal	MotApre n2Real	MotApre n2Ideal	MotApre n3Real	MotApre n3Ideal
1	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5
2	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5
3	3	5	3	3	4	5	5	5	4	5
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5
7	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5
8	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5
9	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
10	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4
11	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5
12	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4
13	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5
17	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
21	5	5	5	3	5	5	5	5	5	3
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3
23	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5
24	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5
25	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5
26	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5
27	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
29	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
30	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5
31	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5
32	5	5	5	5	4	5	5	5	3	5
33	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5
34	5	5	5	5	4	5	3	4	3	4
35	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
36	3	4	2	3	3	4	2	2	1	4
37	3	4	3	3	5	5	3	3	4	5
38	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5

	MotApren4Real	MotApren4Ideal	MotApren5Real	MotApren5Ideal	MotApren6Real	MotApren6Ideal	MotApren7Real	MotApren7Ideal	Contexto1Real
1	3	5	4	5	5	5	4	5	4
2	3	5	4	5	5	5	4	5	4
3	4	5	4	5	4	5	4	5	4
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	4	4	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	4	4	5	5	5
8	5	5	5	5	4	4	5	5	5
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	5	5	4	5	5	5	5	5	5
11	4	4	5	5	5	5	5	5	5
12	5	5	4	5	5	5	5	5	5
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	4	5	4	5	5	5	3	5	4
17	4	5	4	5	5	5	3	5	4
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19	5	5	5	5	5	5	5	5	5
20	5	5	5	5	5	5	5	5	5
21	5	3	5	3	5	3	5	5	5
22	5	3	5	3	5	3	5	5	5
23	5	5	4	5	5	5	5	5	5
24	5	5	4	5	5	5	5	5	5
25	5	5	3	3	4	4	5	5	5
26	5	5	3	3	4	4	5	5	5
27	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	5	5	5	5	5	5	5	5
29	5	5	5	5	5	5	5	5	5
30	4	5	5	5	5	5	5	5	4
31	4	5	5	5	5	5	5	5	4
32	5	5	4	5	5	5	3	4	5
33	4	4	4	4	5	5	5	5	3
34	3	5	4	5	3	5	4	5	4
35	5	5	5	5	5	5	5	5	5
36	3	4	2	4	1	4	4	4	1
37	4	4	3	3	5	5	4	5	3
38	5	5	4	5	5	5	5	5	5

	Contexto 1Ideal	Contexto 2Real	Contexto 2Ideal	Contexto 3Real	Contexto 3Ideal	Contexto 4Real	Contexto 4Ideal	Contexto 5Real	Contexto 5Ideal
1	5	4	5	5	5	4	5	3	5
2	5	4	5	5	5	4	5	3	5
3	5	4	5	5	5	3	5	3	5
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	5	5	5	5	5	5	5	5	5
9	4	4	4	4	4	3	4	4	4
10	5	5	5	5	5	4	5	4	4
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	5	5	5	5	5	4	5	4	4
13	4	4	4	4	4	3	4	4	4
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	5	4	5	4	5	4	5	4	5
17	5	4	5	4	5	4	5	4	5
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19	5	5	5	4	4	5	5	5	5
20	5	5	5	4	4	5	5	5	5
21	5	5	5	5	5	5	5	5	5
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	5	4	5	5	5	5	5	3	5
24	5	4	5	5	5	5	5	3	5
25	5	5	5	4	4	4	4	4	4
26	5	5	5	4	4	4	4	4	4
27	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	5	5	5	5	5	5	5	5
29	5	5	5	4	4	5	5	5	5
30	5	4	5	4	5	4	5	4	5
31	5	4	5	4	5	4	5	4	5
32	5	4	5	3	5	4	5	4	5
33	3	4	4	3	4	4	4	3	3
34	5	4	5	4	5	4	5	3	5
35	5	5	5	5	5	5	5	5	5
36	4	2	4	1	4	1	4	2	4
37	3	4	5	3	4	4	5	4	4
38	5	5	5	4	5	5	5	5	5

	Contexto 6Real	Contexto 6Ideal	Contexto7 Real	Contexto7 deal	Formacion 1Real	Formacion 1Ideal	Formacion 2Real	Formacion 2Ideal
1	4	5	4	5	3	5	3	5
2	4	5	4	5	3	5	3	5
3	4	5	4	5	4	5	4	5
4	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	5	5	5	5
8	5	5	5	5	5	5	5	5
9	4	4	4	4	4	4	4	4
10	4	5	4	5	5	5	5	5
11	5	5	5	5	5	5	5	5
12	4	5	4	5	5	5	5	5
13	4	4	4	4	4	4	4	4
14	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5
16	5	5	3	5	5	5	5	5
17	5	5	3	5	5	5	5	5
18	5	5	5	5	5	5	5	5
19	4	5	4	4	4	5	5	5
20	4	5	4	4	4	5	5	5
21	5	5	5	5	5	5	5	5
22	5	5	5	5	5	5	5	5
23	3	5	3	5	4	5	4	5
24	3	5	3	5	4	5	4	5
25	4	4	3	3	4	4	4	4
26	4	4	3	3	4	4	4	4
27	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	5	5	5	5	5	5	5
29	5	5	5	5	5	5	5	5
30	4	5	4	5	4	5	4	5
31	4	5	4	5	4	5	4	5
32	3	5	2	5	4	5	4	4
33	3	4	3	4	4	4	4	4
34	3	5	3	5	4	5	4	5
35	5	5	5	5	5	5	5	5
36	1	4	1	4	2	4	3	4
37	4	4	4	5	4	5	4	4
38	5	5	4	5	5	5	5	5

	Formacion 3Real	Formacion 3Ideal	Formacion 4Real	Formacion 4Ideal	Formacion 5Real	Formacion 5Ideal	Formacion 6Real	Formacion 6Ideal
1	4	5	3	5	4	5	5	5
2	4	5	3	5	4	5	5	5
3	5	5	5	5	4	5	5	5
4	5	5	4	4	5	5	5	5
5	5	5	4	4	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	4	4	5	5	5	5
8	5	5	4	4	5	5	5	5
9	4	4	4	4	4	4	4	4
10	5	5	5	5	5	5	5	5
11	5	5	5	5	5	5	5	5
12	5	5	5	5	5	5	5	5
13	4	4	4	4	4	4	4	4
14	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5
16	4	5	2	5	4	5	3	5
17	4	5	2	5	4	5	3	5
18	5	5	5	5	5	5	5	5
19	5	5	4	5	5	5	5	5
20	5	5	4	5	5	5	5	5
21	5	5	5	5	5	5	5	5
22	5	5	5	5	5	5	5	5
23	3	5	2	5	3	5	5	5
24	3	5	2	5	3	5	5	5
25	5	5	4	4	4	4	4	4
26	5	5	4	4	4	4	4	4
27	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	5	5	5	5	5	5	5
29	5	5	4	4	5	5	5	5
30	4	5	4	5	4	5	4	5
31	4	5	4	5	4	5	4	5
32	3	5	5	5	4	5	4	4
33	3	4	3	3	5	5	4	5
34	4	5	3	5	4	5	5	5
35	5	5	4	4	5	5	5	5
36	2	4	2	4	1	4	3	4
37	4	5	3	4	4	4	4	5
38	4	5	5	5	5	5	4	5

	Formacion7Real	Formacion7Ideal	Formacion8Real	Formacion8Ideal	Formacion9Real	Formacion9Ideal	GesAula1Real	GesAula1Idea
1	5	5	4	5	4	5	4	5
2	5	5	4	5	4	5	4	5
3	4	5	4	5	4	5	5	5
4	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	5	5	5	5
8	5	5	5	5	5	5	5	5
9	4	4	4	4	4	4	4	4
10	4	4	5	5	5	5	4	4
11	5	5	5	5	5	5	5	5
12	4	4	5	5	5	5	4	4
13	4	4	4	4	4	4	4	4
14	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5
16	5	5	3	5	4	5	3	5
17	5	5	3	5	4	5	3	5
18	5	5	5	5	5	5	5	5
19	5	5	5	5	5	5	4	5
20	5	5	5	5	5	5	4	5
21	5	5	5	5	5	5	5	5
22	5	5	5	5	5	5	5	5
23	5	5	4	5	4	5	4	5
24	5	5	4	5	4	5	4	5
25	4	4	4	4	4	4	4	4
26	4	4	4	4	4	4	4	4
27	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	5	5	5	5	5	5	5
29	5	5	5	5	5	5	5	5
30	5	5	4	5	4	5	4	5
31	5	5	4	5	4	5	4	5
32	3	4	4	5	4	5	3	5
33	4	5	4	4	4	4	3	3
34	4	5	3	5	4	5	3	5
35	5	5	5	5	4	4	5	5
36	2	4	2	3	1	4	1	4
37	4	5	3	4	3	4	3	4
38	5	5	5	5	4	5	4	5

	GesAula2Real	GesAula2Idea	GesAula3Real	GesAula3Idea	GesAula4Real	GesAula4Idea	GesAula5Real	GesAula5Idea	GesAula6Real	GesAula6Idea	GesAula7Real
1	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3
2	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3
3	4	5	4	5	5	5	3	5	3	5	4
4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4
5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5
8	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	3	5	3	5	4	5	3	5	3	5	4
17	3	5	3	5	4	5	3	5	3	5	4
18	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
19	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4
20	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4
21	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5
22	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5
23	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	5
24	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	5
25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
26	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
27	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5
28	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5
29	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5
30	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4
31	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4
32	4	5	2	5	4	5	2	4	4	4	4
33	3	3	4	4	4	5	3	4	5	5	4
34	4	5	3	5	4	5	4	5	5	5	5
35	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
36	2	4	2	4	3	4	3	4	1	4	2
37	4	4	4	5	4	5	4	5	3	4	3
38	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4

	GesAula7Idea	GesAula8Real	GesAula8Idea	Eva1Real	Eva1Ideal	Eva2Real	Eva2Ideal	Eva3Real	Eva3Ideal	Eva4Real	Eva4Ideal
1	5	4	5	3	5	3	5	3	5	4	5
2	5	4	5	3	5	3	5	3	5	4	5
3	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
8	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	5	2	5	4	5	3	5	4	5	4	5
17	5	2	5	4	5	3	5	4	5	4	5
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
21	3	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5
22	3	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5
23	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5
24	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5
25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
26	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
27	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4
28	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4
29	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
30	5	4	5	4	5	3	4	4	5	4	5
31	5	4	5	4	5	3	4	4	5	4	5
32	3	3	5	3	5	3	5	2	5	4	5
33	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4
34	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
35	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
36	4	1	4	1	4	2	4	2	4	2	4
37	4	3	4	3	5	3	4	3	4	3	4
38	5	4	5	5	5	4	5	4	4	4	5

	Eva5Real	Eva5Ideal	Eva6Real	Eva6Ideal	Eva7Real	Eva7Ideal	Eva8Real	Eva8Ideal	DesCur1Real	DesCur1Ideal	DesCur2Real
1	4	5	3	5	4	5	3	5	4	5	4
2	4	5	3	5	4	5	3	5	4	5	4
3	4	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4
17	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
20	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	4
24	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	4
25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
26	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
27	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
29	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
30	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4
31	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4
32	5	5	4	5	2	4	3	4	4	5	3
33	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
34	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
35	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
36	2	4	2	4	2	4	1	4	3	4	3
37	4	5	4	5	3	4	3	4	3	4	4
38	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5

	DesCur r2Ideal	DesCur r3Real	DesCur r3Ideal	DesCur r4Real	DesCur r4Ideal	DesCur r5Real	DesCur r5Ideal	DesCur r6Real	DesCur r6Ideal	DesCur r7Real	DesCur r7Ideal
1	5	3	5	4	5	3	4	4	5	4	5
2	5	3	5	4	5	3	4	4	5	4	5
3	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5
8	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
16	5	5	5	3	5	4	5	3	5	5	5
17	5	5	5	3	5	4	5	3	5	5	5
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
20	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	5
24	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	5
25	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5
26	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5
27	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
29	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
30	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
31	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
32	4	4	5	3	5	4	4	4	5	3	4
33	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5
34	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	5
35	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
36	4	3	4	2	4	2	4	1	4	2	4
37	4	4	4	4	5	4	5	4	5	3	4
38	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5

	DesCur8Real	DesCur8Ideal	EscApre1Real	EscApre1Idea	EscApre2Real	EscApre2Idea	EscApre3Real	EscApre3Idea	EscApre4Real	EscApre4Idea	EscApre5Real
1	3	5	3	4	3	5	4	5	3	5	4
2	3	5	3	4	3	5	4	5	3	5	4
3	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	5
4	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5
8	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	3	5	5	5	3	5	4	5	4	5	4
17	3	5	5	5	3	5	4	5	4	5	4
18	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
19	5	5	4	4	3	4	4	4	4	4	5
20	5	5	4	4	3	4	4	4	4	4	5
21	5	5	5	3	5	3	5	5	5	3	5
22	5	5	5	3	5	3	5	5	5	3	5
23	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4
24	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4
25	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
26	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
27	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5
28	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5
29	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
30	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
31	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
32	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
33	5	5	4	5	5	5	3	4	4	4	4
34	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
35	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
36	2	4	2	4	1	4	2	4	2	4	3
37	4	5	3	4	4	4	4	5	3	4	4
38	5	5	3	4	4	4	5	5	4	4	5

	EscApre5Idea	EscApre6Real	EscApre6Idea	EscApre7Real	EscApre7Idea	EscApre8Real	EscApre8Idea	EscApre9Real	EscApre9Idea	ComEfec1	ComEfec2
1	5	4	5	3	4	4	5	4	5	3	5
2	5	4	5	3	4	4	5	4	5	3	5
3	5	4	5	3	4	4	4	4	4	3	3
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
10	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	2
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	2
16	5	3	5	4	5	4	5	5	5	5	5
17	5	3	5	4	5	4	5	5	5	5	5
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2
19	5	4	4	5	5	4	5	5	5	3	3
20	5	4	4	5	5	4	5	5	5	3	3
21	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4
22	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4
23	5	3	5	3	5	3	5	5	5	5	5
24	5	3	5	3	5	3	5	5	5	5	5
25	4	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5
26	4	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5
27	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2
28	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2
29	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
30	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	4
31	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	4
32	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4
33	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5
34	5	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5
35	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
36	4	2	4	2	4	3	4	2	4	3	3
37	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4
38	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4

	ComEfec3	ComEfec4	RefPro1	RefPro2	RefPro3	RefPro4	ForCon1	ForCon2	ForCon3	ForCon4	TraEqu1
1	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
2	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4
4	3	4	2	2	4	3	3	4	4	2	3
5	3	4	2	2	4	3	3	4	4	2	3
6	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4
8	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4
9	3	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4
10	4	3	5	5	4	5	5	4	4	5	4
11	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	4	3	5	5	4	5	5	4	4	5	4
13	3	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4
14	4	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5
15	4	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
18	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2
19	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4
20	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4
21	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4
22	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4
23	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
24	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
25	4	5	3	3	5	3	3	3	5	4	4
26	4	5	3	3	5	3	3	3	5	4	4
27	2	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1
28	2	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1
29	1	1	2	2	2	2	2	4	3	1	1
30	3	4	5	5	5	5	5	3	4	5	5
31	3	4	5	5	5	5	5	3	4	5	5
32	5	4	5	5	5	5	5	3	5	4	5
33	3	4	4	4	3	5	4	2	4	1	4
34	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
35	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
36	3	3	4	4	4	4	4	3	4	2	4
37	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4
38	4	5	5	4	5	5	5	3	5	4	4

	TraEqui2	TraEqui3	TraEqui4	TraEqui5	AteDiver1	AteDiver2	AteDiver3	MotApren1	MotApren2	MotApren3	MotApren4
1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3
5	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	3	5	4	4	3	4	4	5	5	4	5
8	3	5	4	4	3	4	4	5	5	4	5
9	3	5	4	4	1	5	5	5	5	1	5
10	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4
13	3	5	4	4	1	5	5	5	5	1	5
14	4	4	4	4	3	3	4	5	5	5	5
15	4	4	4	4	3	3	4	5	5	5	5
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
18	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
19	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3
20	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3
21	4	4	4	4	3	5	5	5	4	5	5
22	4	4	4	4	3	5	5	5	4	5	5
23	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
24	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
25	3	5	3	3	3	4	3	3	3	5	5
26	3	5	3	3	3	4	3	3	3	5	5
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
29	1	1	1	1	1	4	4	1	1	1	1
30	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	5
31	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	5
32	4	4	5	5	5	4	4	5	3	4	4
33	3	3	4	4	4	5	5	5	4	4	5
34	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
35	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
36	4	4	4	4	3	4	4	5	4	4	4
37	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5
38	3	5	5	5	5	5	5	4	3	3	4

	MotApren5	PlanCont1	PlanCont2	PlanCont3	PlanCont4	PlanCont5	PlanCrea1	PlanCrea2	PlanCrea3	PlanCrea4	PlanCrea5
1	3	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5
2	3	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5
3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4
4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4
5	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5
8	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5
9	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5
10	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5	4
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5	4
13	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
18	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3
19	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4
20	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4
21	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5
22	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5
23	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
24	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
25	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4
26	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4
27	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
28	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
29	1	2	2	2	3	1	1	2	4	2	1
30	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4
31	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4
32	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5
33	5	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4
34	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
35	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
36	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5
37	4	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5
38	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5

	GesAula1	GesAula2	GesAula3	GesAula4	EvaEfec1	EvaEfec2	EvaEfec3	EvaEfec4	EvaEfec5	DesCurr1	DesCurr2
1	5	3	5	4	5	4	5	5	5	3	3
2	5	3	5	4	5	4	5	5	5	3	3
3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4
4	2	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3
5	2	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3
6	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
8	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
9	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5
10	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5
11	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5
13	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
18	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
19	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
20	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
21	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5
22	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5
23	5	3	5	5	5	4	4	5	5	5	5
24	5	3	5	5	5	4	4	5	5	5	5
25	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3
26	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
30	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5
31	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5
32	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5
33	5	3	3	4	4	4	4	3	2	3	3
34	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4
35	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
36	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5
37	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	3
38	4	3	5	5	4	4	4	5	4	4	5

	DesCur3	DesCur4	DesCur5	EnLinea1	EnLinea2	EnLinea3	EnLinea4	EnLinea5	FACULTADecode	GRADOfinal
1	3	5	5	5	5	4	5	4	1	2
2	3	5	5	5	5	4	5	4	1	2
3	4	4	4	4	4	4	3	4	1	1
4	3	5	5	4	5	5	5	5	1	1
5	3	5	5	4	5	5	5	5	1	1
6	5	5	5	5	5	5	5	5	1	2
7	5	4	4	4	4	4	4	4	1	2
8	5	4	4	4	4	4	4	4	1	2
9	4	5	5	5	5	5	4	4	1	2
10	4	4	5	4	4	4	4	4	1	1
11	5	5	5	5	5	5	5	5	1	2
12	4	4	5	4	4	4	4	4	1	1
13	4	5	5	5	5	5	4	4	1	2
14	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
15	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
16	5	5	5	5	5	5	5	5	1	2
17	5	5	5	5	5	5	5	5	1	2
18	2	3	3	3	3	3	3	3	1	2
19	4	4	5	5	5	4	4	4	1	1
20	4	4	5	5	5	4	4	4	1	1
21	5	3	5	3	3	5	3	3	1	1
22	5	3	5	3	3	5	3	3	1	1
23	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
24	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
25	3	3	3	3	5	5	3	3	1	2
26	3	3	3	3	5	5	3	3	1	2
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
29	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
30	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
31	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
32	3	5	5	5	4	4	4	5	1	1
33	3	3	3	4	4	4	4	4	1	2
34	4	5	5	4	4	4	4	4	1	1
35	5	5	5	5	5	5	4	4	1	1
36	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
37	4	4	5	4	4	5	4	4	1	1
38	5	4	4	3	4	5	4	4	1	1

	AREAfinal	PEComEfecReal	PEComEfecIdeal	PERefProReal	PERefProIdeal	PEForConReal
1	2	4,50	4,88	3,50	4,63	3,86
2	2	4,50	4,88	3,50	4,63	3,86
3	1	4,25	4,88	4,13	5,00	4,14
4	1	4,88	4,88	4,75	4,88	4,86
5	1	4,88	4,88	4,75	4,88	4,86
6	1	5,00	5,00	5,00	5,00	4,71
7	1	5,00	5,00	4,88	5,00	4,71
8	1	5,00	5,00	4,88	5,00	4,71
9	1	4,00	4,00	3,88	3,88	3,86
10	1	3,88	4,88	4,00	4,63	4,14
11	1	5,00	5,00	5,00	5,00	4,71
12	1	3,88	4,88	4,00	4,63	4,14
13	1	4,00	4,00	3,88	3,88	3,86
14	1	4,88	4,88	4,75	5,00	4,86
15	1	4,88	4,88	4,75	5,00	4,86
16	1	4,00	4,00	4,13	5,00	3,57
17	1	4,00	4,00	4,13	5,00	3,57
18	2	4,88	4,88	4,88	4,88	4,86
19	1	4,50	5,00	4,63	4,75	4,14
20	1	4,50	5,00	4,63	4,75	4,14
21	2	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
22	2	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
23	2	4,13	5,00	3,75	5,00	3,86
24	2	4,13	5,00	3,75	5,00	3,86
25	1	4,13	4,25	4,75	4,75	4,43
26	1	4,13	4,25	4,75	4,75	4,43
27	2	4,75	4,75	4,88	4,88	4,14
28	2	4,75	4,75	4,88	4,88	4,14
29	1	4,75	4,75	4,50	4,50	4,14
30	1	4,13	5,00	4,00	4,88	4,14
31	1	4,13	5,00	4,00	4,88	4,14
32	1	3,38	4,88	2,75	4,13	2,29
33	2	3,75	4,50	4,00	4,50	3,86
34	1	3,75	5,00	3,88	5,00	3,71
35	2	4,50	4,50	4,75	4,75	4,43
36	2	2,75	4,00	2,63	3,88	2,57
37	2	3,50	4,50	4,00	4,50	4,00
38	1	4,13	4,50	4,38	4,88	4,57

	PEForConIdeal	PETraEquReal	PETraEquIdeal	PEAtDiverReaL	PEAtDiverIdeal	PEMotAprenReal	PEMotAprenIdeal
1	4,57	4,17	4,50	4,71	4,86	4,00	5,00
2	4,57	4,17	4,50	4,71	4,86	4,00	5,00
3	4,57	3,00	5,00	3,71	4,71	4,14	5,00
4	5,00	3,67	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00
5	5,00	3,83	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00
6	4,71	5,00	5,00	4,86	4,86	4,71	4,71
7	4,71	4,67	4,67	5,00	5,00	4,57	4,57
8	4,71	4,67	4,33	5,00	5,00	4,57	4,57
9	4,00	4,00	4,00	3,86	3,86	4,00	4,00
10	4,43	3,67	4,33	4,71	4,86	4,43	4,71
11	4,71	5,00	5,00	4,86	4,86	4,71	4,71
12	4,43	3,67	4,33	4,71	4,86	4,43	4,71
13	4,00	4,00	4,00	3,86	3,86	4,00	4,00
14	5,00	4,83	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
15	5,00	4,83	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
16	5,00	3,33	5,00	5,00	5,00	4,14	5,00
17	5,00	3,33	5,00	5,00	5,00	4,14	5,00
18	4,86	4,50	4,50	5,00	5,00	5,00	5,00
19	4,43	3,33	4,17	5,00	5,00	5,00	5,00
20	4,43	3,33	4,17	5,00	5,00	5,00	5,00
21	5,00	4,83	4,50	5,00	4,71	5,00	3,86
22	5,00	4,83	4,50	5,00	5,00	5,00	3,86
23	5,00	2,67	4,83	4,43	4,86	4,71	5,00
24	5,00	2,67	4,67	4,43	4,86	4,71	5,00
25	4,43	4,50	4,50	4,00	4,00	4,29	4,29
26	4,43	4,50	4,50	4,00	4,00	4,29	4,29
27	4,14	5,00	5,00	4,71	4,71	5,00	5,00
28	4,14	5,00	5,00	4,71	4,71	5,00	5,00
29	4,14	4,33	4,33	5,00	5,00	5,00	5,00
30	5,00	3,50	5,00	4,43	5,00	4,71	5,00
31	5,00	3,50	5,00	4,43	5,00	4,71	5,00
32	4,57	3,17	5,00	4,43	5,00	4,14	4,86
33	3,86	4,17	4,00	4,57	4,57	4,43	4,43
34	5,00	3,67	5,00	4,29	4,86	3,43	4,71
35	4,43	4,50	4,67	5,00	5,00	5,00	5,00
36	3,86	2,00	4,00	2,71	3,86	2,29	3,71
37	4,43	3,50	4,17	3,29	3,71	4,00	4,29
38	5,00	4,00	5,00	4,43	4,86	4,86	5,00

	DISContexto Real	DISContexto Ideal	DISFormacionReal	DISFormacionIdeal	DISGesAulaReal	DISGesAulaIdeal	DISEvaReal	DISEvalReal
1	4,00	5,00	3,89	5,00	3,75	5,00	3,38	5,00
2	4,00	5,00	3,89	5,00	3,75	5,00	3,38	5,00
3	3,86	5,00	4,33	5,00	4,13	5,00	4,38	5,00
4	5,00	5,00	4,89	4,89	4,38	4,50	5,00	5,00
5	5,00	5,00	4,89	4,89	4,38	4,50	5,00	5,00
6	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
7	5,00	5,00	4,89	4,89	4,88	4,88	4,88	4,88
8	5,00	5,00	4,89	4,89	4,88	4,88	4,88	4,88
9	3,86	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
10	4,43	4,86	4,89	4,89	4,25	4,63	4,75	5,00
11	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
12	4,43	4,86	4,89	4,89	4,25	4,63	4,75	5,00
13	3,86	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
14	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
15	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
16	4,00	5,00	3,89	5,00	3,13	5,00	4,13	5,00
17	4,00	5,00	3,89	5,00	3,13	5,00	4,13	5,00
18	5,00	5,00	5,00	5,00	4,88	4,88	5,00	5,00
19	4,57	4,71	4,78	5,00	4,50	4,75	4,88	5,00
20	4,57	4,71	4,78	5,00	4,50	4,75	4,88	5,00
21	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,38	5,00	4,75
22	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,38	5,00	4,75
23	4,00	5,00	3,78	5,00	3,88	5,00	3,38	5,00
24	4,00	5,00	3,78	5,00	3,88	5,00	3,38	5,00
25	4,14	4,14	4,11	4,11	4,00	4,00	4,00	4,00
26	4,14	4,14	4,11	4,11	4,00	4,00	4,00	4,00
27	5,00	5,00	5,00	5,00	4,75	4,75	4,75	4,75
28	5,00	5,00	5,00	5,00	4,75	4,75	4,75	4,75
29	4,86	4,86	4,89	4,89	4,75	4,75	5,00	5,00
30	4,00	5,00	4,11	5,00	4,13	5,00	3,88	4,88
31	4,00	5,00	4,11	5,00	4,13	5,00	3,88	4,88
32	3,57	5,00	3,89	4,67	3,25	4,50	3,25	4,75
33	3,29	3,71	3,89	4,22	3,88	4,13	4,13	4,13
34	3,57	5,00	3,89	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00
35	5,00	5,00	4,78	4,78	4,88	4,88	4,88	4,88
36	1,29	4,00	2,00	3,89	1,88	4,00	1,75	4,00
37	3,71	4,29	3,67	4,44	3,50	4,38	3,25	4,38
38	4,71	5,00	4,67	5,00	4,25	5,00	4,50	4,88

	DISDesCurr Real	DISDesC urrIdeal	DISEscApreR eal	DISEscAp reIdeal	NEComEf ec	NERefPro	NEForCon
1	3,63	4,88	3,56	4,78	4,25	4,75	5,00
2	3,63	4,88	3,56	4,78	4,25	4,75	5,00
3	4,25	5,00	3,89	4,67	3,00	3,00	3,50
4	4,88	5,00	4,78	4,89	2,75	2,75	3,25
5	4,88	5,00	4,78	4,89	2,75	2,75	3,25
6	5,00	5,00	5,00	5,00	4,75	5,00	5,00
7	4,75	4,75	4,67	4,67	3,75	4,25	5,00
8	4,75	4,75	4,67	4,67	3,75	4,25	5,00
9	4,00	4,00	4,00	4,00	4,25	4,75	4,50
10	4,75	4,88	4,33	4,44	4,00	4,75	4,50
11	5,00	5,00	5,00	5,00	4,75	5,00	5,00
12	4,75	4,88	4,33	4,44	4,00	4,75	4,50
13	4,00	4,00	4,00	4,00	4,25	4,75	4,50
14	4,88	5,00	5,00	5,00	3,00	4,25	5,00
15	4,88	5,00	5,00	5,00	3,00	4,25	5,00
16	4,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00
17	4,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00
18	5,00	5,00	4,89	4,89	2,00	2,00	2,75
19	4,88	5,00	4,22	4,44	3,25	3,50	3,75
20	4,88	5,00	4,22	4,44	3,25	3,50	3,75
21	5,00	5,00	5,00	4,11	4,00	4,00	3,25
22	5,00	5,00	5,00	4,11	4,00	4,00	3,25
23	3,63	5,00	3,56	5,00	5,00	5,00	5,00
24	3,63	5,00	3,56	5,00	5,00	5,00	5,00
25	4,38	4,38	4,11	4,11	4,75	3,50	3,75
26	4,38	4,38	4,11	4,11	4,75	3,50	3,75
27	5,00	5,00	4,78	4,78	2,00	1,50	1,00
28	5,00	5,00	4,78	4,78	2,00	1,50	1,00
29	5,00	5,00	5,00	5,00	1,00	2,00	2,50
30	4,13	5,00	3,89	5,00	3,75	5,00	4,25
31	4,13	5,00	3,89	5,00	3,75	5,00	4,25
32	3,63	4,63	4,00	5,00	4,25	5,00	4,25
33	4,25	4,75	4,11	4,44	4,25	4,00	2,75
34	3,75	5,00	3,89	5,00	5,00	5,00	5,00
35	4,88	4,88	4,89	5,00	5,00	5,00	5,00
36	2,25	4,00	2,11	4,00	3,00	4,00	3,25
37	3,75	4,50	3,78	4,56	4,00	4,25	4,75
38	4,63	5,00	4,44	4,67	4,25	4,75	4,25

	NETraEqu	NEAteDive r	NEMotApr en	NEPlanCo nt	NEPlanCr ea	NEGesAul a	NEEvaEfe c	NEDesCu r
1	4,80	5,00	4,60	4,80	4,80	4,25	4,80	3,80
2	4,80	5,00	4,60	4,80	4,80	4,25	4,80	3,80
3	4,00	4,00	4,00	4,00	3,60	3,50	3,20	3,80
4	3,00	3,33	3,60	4,00	3,60	3,25	3,20	4,00
5	3,00	3,33	3,60	4,00	3,60	3,25	3,20	4,00
6	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,75	5,00	5,00
7	4,00	3,67	4,80	4,40	4,40	4,25	5,00	4,60
8	4,00	3,67	4,80	4,40	4,40	4,25	5,00	4,60
9	4,00	3,67	4,00	4,60	4,60	4,00	4,80	4,80
10	4,60	4,67	4,40	4,20	4,60	4,00	4,20	4,60
11	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,75	5,00	5,00
12	4,60	4,67	4,40	4,20	4,60	4,00	4,20	4,60
13	4,00	3,67	4,00	4,60	4,60	4,00	4,80	4,80
14	4,20	3,33	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
15	4,20	3,33	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
16	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
17	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
18	2,00	2,00	2,20	2,20	3,00	2,00	2,20	2,40
19	4,00	4,33	3,80	4,60	4,00	3,75	4,00	4,00
20	4,00	4,33	3,80	4,60	4,00	3,75	4,00	4,00
21	4,00	4,33	4,80	4,80	4,60	5,00	4,60	4,60
22	4,00	4,33	4,80	4,80	4,60	5,00	4,60	4,60
23	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,50	4,60	5,00
24	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,50	4,60	5,00
25	3,60	3,33	3,80	3,40	3,80	3,00	3,20	3,00
26	3,60	3,33	3,80	3,40	3,80	3,00	3,20	3,00
27	1,00	1,00	1,00	1,00	1,20	1,00	1,00	1,00
28	1,00	1,00	1,00	1,00	1,20	1,00	1,00	1,00
29	1,00	3,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00
30	5,00	4,33	4,40	4,20	4,00	5,00	4,20	5,00
31	5,00	4,33	4,40	4,20	4,00	5,00	4,20	5,00
32	4,60	4,33	4,00	4,60	5,00	4,50	4,80	4,40
33	3,60	4,67	4,60	3,80	3,60	3,75	3,40	3,00
34	5,00	5,00	5,00	4,80	5,00	4,00	5,00	4,40
35	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,80	5,00
36	4,00	3,67	4,20	4,20	4,40	4,00	5,00	5,00
37	4,40	4,33	4,20	4,40	4,60	4,00	4,40	4,00
38	4,40	5,00	3,60	4,40	4,20	4,25	4,20	4,40

	NEEnLinea	EDADrecode	EDADfinal	expUNIfinal	carreratrabajafinal	carreraformacionfinal
1	4,60	3	4	3	2	1
2	4,60	3	3	3	1	3
3	3,80	2	3	2	4	4
4	4,80	2	3	3	1	2
5	4,80	3	4	3	3	2
6	5,00	3	3	3	4	4
7	4,00	3	3	3	4	4
8	4,00	3	3	3	4	4
9	4,60	3	4	3	4	4
10	4,00	3	3	3	4	4
11	5,00	3	3	3	4	4
12	4,00	3	3	3	4	4
13	4,60	3	3	2	4	4
14	5,00	2	3	2	1	1
15	5,00	2	3	3	1	1
16	5,00	2	3	1	2	4
17	5,00	2	3	1	3	4
18	3,00	2	3	1	2	2
19	4,40	3	3	3	3	3
20	4,40	3	4	3	3	2
21	3,40	3	4	2	4	4
22	3,40	3	3	2	4	1
23	5,00	3	3	3	1	1
24	5,00	2	3	2	4	4
25	3,80	2	2	2	4	4
26	3,80	2	3	2	4	4
27	1,00	2	2	1	4	4
28	1,00	2	2	1	4	4
29	1,40	2	2	3	4	4
30	5,00	2	2	2	3	1
31	5,00	2	2	2	3	3
32	4,40	1	2	3	1	4
33	4,00	1	2	2	4	4
34	4,00	1	2	2	4	4
35	4,60	1	2	2	4	4
36	5,00	1	1	1	4	4
37	4,20	3	3	3	4	4
38	4,00	2	3	2	1	1

	ID	Universidad	AEgreso	Fechadenacimiento	Edad	Género	ExpUniversidad	ExpEscuela	Facultad
39	39	1	1999	1-Apr-1976 00:00	45	1	17	7	1
40	40	6	1999	1-Sep-1976 00:00	45	1	16	7	1
41	41	6	2005	22-Sep-1981 00..	40	1	12	13	1
42	42	6	2007	1-Jan-1982 00:00	39	1	6	15	1
43	43	6	2013	1-Mar-1988 00:00	33	1	3	1	1
44	44	6	2013	16-Mar-1990 00:..	31	1	3	1	1
45	45	6	1990	30-Apr-1970 00:00	51	2	10	31	2
46	46	6	1999	10-Jun-1975 00:00	46	1	18	22	1
47	47	6	2004	16-Oct-1978 00:...	43	2	12	7	2
48	48	6	2016	4-Sep-1992 00:00	29	1	4	4	3
49	49	6	2016	18-Sep-1992 00..	29	1	4	4	3
50	50	6	1997	24-Apr-1970 00:00	51	2	15	19	2
51	51	6	2001	4-Apr-1979 00:00	42	2	7	10	2
52	52	6	1989	19-Jun-1965 00:00	57	1	17	25	1
53	53	6	1993	1-Jan-1967 00:00	54	1	20	17	3
54	54	6	1986	24-May-1963 00...	58	2	20	33	1
55	55	6	1984	20-Jul-1963 00:00	58	1	20	20	1
56	56	6	1990	26-Feb-1967 00:..	54	1	18	0	2
57	57	6	1998	13-Oct-1973 00:...	48	1	13	5	4
58	58	1	2003	21-Jun-1976 00:00	45	1	9	8	1
59	59	1	2001	21-Jun-1976 00:00	45	1	14	5	1
60	60	1	2003	20-Jul-1976 00:00	45	1	10	5	1
61	61	1	2004	21-Jun-1979 00:00	42	1	10	9	1
62	62	1	1976	3-Jun-1951 00:00	45	2	45	48	1
63	63	1	1976	29-Jun-1982 00:00	39	1	7	16	1
64	64	1	1974	8-Aug-1952 00:00	69	1	36	12	1
65	65	1	1974	18-Nov-1952 00:..	69	2	30	18	1
66	66	1	1983	8-Aug-1961 00:00	60	1	15	37	1
67	67	1	1997	15-May-1971 00...	50	2	4	20	1
68	68	1	1996	18-Sep-1961 00..	60	2	25	5	1
69	69	1	1996	25-Jul-1961 00:00	60	2	20	25	1
70	70	1	2001	12-May-1976 00...	45	1	15	20	2
71	71	1	1998	12-May-1968 00...	53	1	15	16	1
72	72	1	1992	1-Jul-1970 00:00	51	1	18	8	1
73	73	1	2005	4-Jan-1971 00:00	50	1	15	2	1
74	74	1	2008	4-Apr-1972 00:00	49	2	13	0	1
75	75	1	2000	8-Jun-1973 00:00	48	2	8	20	1
76	76	1	1998	29-Jun-1973 00:00	48	2	18	23	1

	CarreraTrabaja	CarreraInicial	ForDocUniver	ForDocUniver_cual	GradoAcadémico	Asignatura	AreaDesemp
39	2	9	1	Diplomando en Do...	5	Didáctica de la ...	2
40	2	9	1	Diplomando en Do...	5	Didáctica del Le...	2
41	5	5	1	Magíster en pedag...	4	Historia Moderna	2
42	2	5	2		2	Investigación Ap...	3
43	5	5	2		2	Investigación ed...	3
44	9	5	2		2	Metodología de ...	3
45	5	5	2		2	Formación en la...	3
46	4	4	1	diplomado	2	Seminarios y pr...	2
47	5	5	2		2	Roma	2
48	6	9	2		2	expresión oral y...	2
49	7	9	1	Cursos que impart...	2	Análisis morfoló...	2
50	5	5	1	En la especialidad ...	2	Pelohistoria Uni...	2
51	5	5	1	historia del arte	2	Historia del arte...	2
52	6	5	1	Magister en educa...	2	Identidad profesi..	3
53	11	1	1	Magister en Docen...	2	Asignaturas del ...	3
54	11	7	1	Seminarios, Diplo...	4	Orientación edu...	3
55	2	2	1	Cursos de capacita...	4	Didáctica de las...	3
56	9	9	2		4	Introducción Lit...	2
57	6	6	1	Diploma en TiC par...	2	Uso de TiC para...	1
58	3	2	1	Diplomado en ense...	4	Pensamiento y ...	2
59	3	3	1	Diplomado en ense...	4	Lenguaje	2
60	3	3	2		4	Desarrollo del P...	2
61	3	3	1	Diplomado en ense...	4	Pensamiento y ...	2
62	9	9	1	Profesor de Castell...	4	Morfosntaxis, C...	2
63	9	9	1	Currículum	2	Escritura acadé...	2
64	3	3	1	Cursostransversales	2	Vinculo y apego	2
65	3	2	1	Cursostransversales	2	Currículum en p...	2
66	3	3	1	Magister	2	Lenguaje y Rec...	3
67	3	3	1	perfeccionamiento ...	2	Lenguaje y Pen...	3
68	10	10	1	Programa de doce...	2	Sacramentos d...	2
69	10	10	2		2	Magister en Do...	2
70	9	11	1	Licenciatura en Ed...	4	Argumentación ...	3
71	9	11	1	Pedagogía	4	Medios masivos...	3
72	4	4	1	post grado	2	folclor, expresió...	2
73	10	10	2		2	filosofía antigua,...	2
74	9	10	2		2	teoría del conoc...	2
75	9	9	1	Curso Preparatorio ...	4	Práctica Profesi...	3
76	9	9	1	Herramientas para ...	4	Práctica Interm...	3

	PerfEducacion	ComEfec1 Real	ComEfec1 Ideal	ComEfec2 Real	ComEfec2 Ideal	ComEfec3 Real	ComEfec3 Ideal
39		3	4	4	4	5	5
40		3	4	4	4	5	5
41	Diplomado en docen...	3	3	3	3	3	3
42	Diplomado en Didáct...	4	4	3	4	5	5
43	Magíster en Educación	4	5	5	5	4	5
44	Magíster en Educaci...	4	5	5	5	4	5
45	Orientador Educacio...	4	4	4	4	4	4
46	ciencias de la salud	3	4	3	5	4	5
47		5	5	5	5	5	5
48	Diplomado en metod...	5	5	4	5	5	5
49	Diplomado en metod...	5	5	4	5	5	5
50	Licenciatura	5	4	4	4	5	5
51	Licenciatura	5	4	4	4	5	5
52	Consejeroeducacion...	3	4	4	4	4	4
53	Evaluación	4	5	4	5	5	5
54	Postítulo, Magíster, ...	2	5	3	5	4	5
55	Licenciatura, Magist...	4	4	4	5	5	5
56		4	4	3	3	4	4
57	Magíster en Conunic...	4	4	4	4	4	4
58	Enseñanza del pens...	4	4	4	4	3	4
59		4	4	4	4	3	4
60		4	4	4	4	3	4
61	Enseñanza del pens...	4	4	4	4	3	4
62	Curso Superior para ...	4	4	4	4	4	5
63	Tic para la docencia	4	4	4	4	4	5
64		4	4	4	4	4	4
65	Educación Emocional	4	4	4	4	4	4
66	Magister en Educaci...	4	5	4	4	4	5
67	Magister en Educaci...	4	5	4	4	4	5
68	cursos de docencia ...	3	4	2	3	4	5
69	docencia online	3	4	2	3	4	5
70	DIPLOMADA EN ED...	4	5	4	5	5	5
71	DRA EN CS PEDAG...	4	5	4	5	5	5
72	actividad física para ...	3	4	3	5	4	5
73		4	5	4	5	3	5
74	no	4	5	4	5	3	5
75	Cursos varios.	4	4	4	5	5	5
76		4	4	4	5	5	5

	ComEfec4 Real	ComEfec4 Ideal	ComEfec5 Real	ComEfec5 Ideal	ComEfec6 Real	ComEfec6 Ideal	ComEfec7 Real	ComEfec7 Ideal
39	4	5	3	4	4	5	3	4
40	4	5	3	4	4	5	3	4
41	3	3	3	3	3	3	3	3
42	5	5	3	4	4	5	5	5
43	4	5	5	5	5	5	5	5
44	4	5	5	5	5	5	5	5
45	3	3	3	3	4	4	4	4
46	5	5	4	5	5	5	4	5
47	4	4	4	4	5	5	5	5
48	5	5	3	5	5	5	5	5
49	5	5	3	5	5	5	5	5
50	5	4	5	5	5	5	5	5
51	5	4	5	5	5	5	5	5
52	4	4	3	3	4	4	3	3
53	4	5	4	5	5	5	4	5
54	3	5	3	5	3	5	3	5
55	4	4	4	5	5	5	4	4
56	4	4	3	3	5	5	4	4
57	4	4	3	4	4	4	3	4
58	4	4	2	4	3	4	3	4
59	4	4	2	4	3	4	3	4
60	4	4	2	4	3	4	3	4
61	4	4	2	4	3	4	3	4
62	5	5	3	4	4	5	5	5
63	5	5	3	4	4	5	5	5
64	5	5	3	4	4	5	3	4
65	5	5	3	4	4	5	3	4
66	4	4	5	5	4	5	4	4
67	4	4	5	5	4	5	4	4
68	4	5	4	5	5	5	4	5
69	4	5	4	5	5	5	4	5
70	5	5	4	5	5	5	5	5
71	5	5	4	5	5	5	5	5
72	5	5	4	5	5	5	4	5
73	4	5	3	4	3	4	3	4
74	4	5	3	4	3	4	3	4
75	4	5	4	5	5	5	4	4
76	4	5	4	5	5	5	4	4

	ComEfec8Real	ComEfec8Ideal	ReProf1Real	ReProf1Ideal	ReProf2Real	ReProf2Ideal	ReProf3Real	ReProf3Ideal	ReProf4Real	ReProf4Ideal
39	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5
40	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5
41	3	3	3	3	4	4	2	2	4	4
42	4	5	3	5	5	5	3	5	4	5
43	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
44	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
45	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
46	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
47	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
48	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
49	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
50	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
51	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
52	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4
53	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
54	4	5	3	5	3	5	3	5	3	5
55	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
56	2	2	4	4	5	5	5	5	5	5
57	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
58	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4
59	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4
60	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4
61	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4
62	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4
63	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4
64	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5
65	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5
66	4	5	3	4	4	5	4	4	4	5
67	4	5	3	4	4	5	4	4	4	5
68	3	4	3	4	5	5	4	5	4	5
69	3	4	3	4	5	5	4	5	4	5
70	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
71	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
72	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
73	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5
74	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5
75	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
76	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5

	ReProf 5Real	ReProf 5Ideal	ReProf 6Real	ReProf 6Ideal	ReProf 7Real	ReProf 7Ideal	ReProf 8Real	ReProf 8Ideal	ForCon 1Real	ForCon 1Ideal	ForCon 2Real
39	4	5	4	5	4	4	3	4	4	4	3
40	4	5	4	5	4	4	3	4	4	4	3
41	1	1	5	5	4	4	4	4	3	3	3
42	3	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4
43	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5
44	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5
45	3	3	5	5	4	4	4	4	4	4	3
46	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5
47	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5
48	4	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5
49	4	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5
50	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5
51	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5
52	1	1	3	3	4	4	4	4	4	4	4
53	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4
54	2	5	2	5	3	5	2	5	3	5	3
55	3	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5
56	4	4	3	3	3	3	5	5	4	4	4
57	3	4	3	4	4	4	4	4	5	5	5
58	2	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3
59	2	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3
60	2	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3
61	2	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3
62	3	4	4	4	4	5	4	4	4	5	3
63	3	4	4	4	4	5	4	4	4	5	3
64	2	4	4	4	4	5	4	4	4	4	3
65	2	4	4	4	4	5	4	4	4	4	3
66	3	4	3	4	4	5	3	4	3	4	3
67	3	4	3	4	4	5	3	4	3	4	3
68	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
69	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
70	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4
71	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4
72	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5
73	2	4	3	4	3	5	3	5	3	5	3
74	2	4	3	4	3	5	3	5	3	5	3
75	2	4	3	4	4	5	5	5	4	4	4
76	2	4	3	4	4	5	5	5	4	4	4

	ForCon 2Ideal	ForCon 3Real	ForCon 3Ideal	ForCon 4Real	ForCon 4Ideal	ForCon 5Real	ForCon 5Ideal	ForCon 6Real	ForCon 6Ideal	ForCon 7Real	ForCon 7Ideal
39	4	4	4	4	4	4	4	5	5	3	4
40	4	4	4	4	4	4	4	5	5	3	4
41	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
42	5	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5
43	5	5	5	2	5	3	4	5	5	5	4
44	5	5	5	2	5	3	4	5	5	5	4
45	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4
46	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5
47	5	5	5	2	2	5	5	5	5	2	2
48	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
49	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
50	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
51	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
52	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4
53	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
54	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5
55	5	5	5	2	3	5	5	5	5	4	5
56	4	4	4	3	3	4	4	5	5	4	4
57	5	4	4	3	4	4	4	5	5	4	4
58	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
59	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
60	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
61	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
62	4	4	4	4	5	3	4	4	4	4	5
63	4	4	4	4	5	3	4	4	4	4	5
64	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	4
65	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	4
66	4	3	5	2	4	2	4	4	5	1	4
67	4	3	5	2	4	2	4	4	5	1	4
68	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
69	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
70	5	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5
71	5	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5
72	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5
73	5	3	4	4	5	3	5	5	5	3	5
74	5	3	4	4	5	3	5	5	5	3	5
75	4	5	5	4	5	5	5	5	5	2	4
76	4	5	5	4	5	5	5	5	5	2	4

	TraEqu1Real	TraEqu1Ideal	TraEqu2Real	TraEqu2Ideal	TraEqu3Real	TraEqu3Ideal	TraEqu4Real	TraEqu4Ideal	TraEqu5Real	TraEqu5Ideal	TraEqu6Real
39	5	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
40	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4
41	5	5	4	5	4	4	1	5	4	2	3
42	5	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3
43	5	4	4	5	3	5	2	5	5	5	4
44	4	5	4	5	3	5	2	5	5	5	4
45	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4
46	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4
47	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	3
48	4	5	2	5	3	5	3	5	3	5	5
49	5	4	2	5	3	5	3	5	3	5	5
50	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5
51	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5
52	3	4	2	4	2	4	2	4	1	3	3
53	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
54	3	5	2	5	2	5	2	5	2	5	3
55	5	5	4	4	3	4	4	5	3	4	3
56	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3
57	5	5	3	4	4	4	3	4	4	4	4
58	4	4	2	4	2	4	1	4	2	4	3
59	5	5	2	4	2	4	1	4	2	4	3
60	5	5	2	4	2	4	1	4	2	4	3
61	5	5	2	4	2	4	1	4	2	4	3
62	4	4	2	3	2	3	4	4	4	5	4
63	5	5	2	3	2	3	4	4	4	5	4
64	5	5	2	4	3	4	2	4	2	4	3
65	5	5	2	4	3	4	2	4	2	4	3
66	5	5	2	4	3	5	1	4	3	5	2
67	5	5	2	4	3	5	1	4	3	5	2
68	5	5	4	5	4	5	4	5	2	3	4
69	5	5	4	5	4	5	4	5	2	3	4
70	3	5	3	5	3	5	2	5	4	5	4
71	5	5	3	5	3	5	2	5	4	5	4
72	5	4	4	5	4	5	4	5	3	5	4
73	5	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4
74	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4
75	5	5	4	4	4	4	3	4	2	3	4
76	5	5	4	4	4	4	3	4	2	3	4

	TraEqui 6Ideal	AtDiver 1Real	AtDiver 1Ideal	AtDiver 2Real	AtDiver 2Ideal	AtDiver 3Real	AtDiver 3Ideal	AtDiver 4Real	AtDiver 4Ideal	AtDiver 5Real	AtDiver 5Ideal
39	5	3	4	4	5	4	5	4	5	3	4
40	5	3	4	4	5	4	5	4	5	3	4
41	3	5	5	2	2	4	4	3	4	3	4
42	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5
43	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5
44	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5
45	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
46	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5
47	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
48	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
50	5	4	5	5	5	5	5	3	4	5	5
51	5	4	5	5	5	5	5	3	4	5	5
52	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
53	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
54	5	3	5	3	5	3	5	2	5	3	5
55	4	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5
56	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
57	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
58	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
59	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
60	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
61	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
62	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4
63	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4
64	4	4	4	5	5	4	4	2	4	4	4
65	4	4	4	5	5	4	4	2	4	4	4
66	4	4	4	5	5	4	5	3	5	4	5
67	4	4	4	5	5	4	5	3	5	4	5
68	5	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
69	5	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
70	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
71	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
72	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5
73	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5
74	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5
75	4	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5
76	4	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5

	AtDiver 6Real	AtDiver 6Ideal	AtDiver 7Real	AtDiver 7Ideal	MotApre n1Real	MotApre n1Ideal	MotApre n2Real	MotApre n2Ideal	MotApre n3Real	MotApre n3Ideal
39	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4
40	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4
41	2	4	3	5	4	4	3	3	3	4
42	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
43	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
44	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
45	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4
46	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
47	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
48	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
50	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
51	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
52	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
53	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5
54	3	5	3	5	3	5	3	5	2	5
55	3	4	3	3	3	3	3	3	4	5
56	5	5	5	5	4	4	4	3	4	3
57	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5
58	3	4	3	4	2	4	3	4	3	4
59	3	4	3	4	2	4	3	4	3	4
60	3	4	3	4	2	4	3	4	3	4
61	3	4	3	4	2	4	3	4	3	4
62	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
63	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
64	4	4	2	2	4	4	4	4	3	4
65	4	4	2	2	4	4	4	4	3	4
66	5	5	5	5	4	5	3	5	3	5
67	5	5	5	5	4	5	3	5	3	5
68	3	4	3	4	4	5	4	5	3	4
69	3	4	3	4	4	5	4	5	3	4
70	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
71	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
72	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
73	4	5	3	4	4	4	3	4	3	4
74	4	5	3	4	4	4	3	4	3	4
75	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4
76	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4

	MotApren4Real	MotApren4Ideal	MotApren5Real	MotApren5Ideal	MotApren6Real	MotApren6Ideal	MotApren7Real	MotApren7Ideal	Contexto1Real
39	3	3	3	4	4	4	4	5	4
40	3	3	3	4	4	4	4	5	4
41	4	3	4	5	4	5	4	5	5
42	4	5	4	5	4	5	4	5	4
43	5	5	5	5	5	5	5	5	5
44	5	5	5	5	5	5	5	5	5
45	4	4	5	5	4	4	4	4	3
46	5	5	4	5	5	5	5	5	4
47	5	5	5	5	5	5	5	5	5
48	5	5	5	5	5	5	5	5	5
49	5	5	5	5	5	5	5	5	5
50	5	5	5	5	5	5	5	5	5
51	5	5	5	5	5	5	5	5	5
52	4	4	4	4	4	4	4	4	4
53	5	5	5	5	5	5	5	5	4
54	3	5	2	5	2	5	3	5	3
55	4	5	5	5	4	4	5	5	5
56	4	3	4	4	4	4	5	5	5
57	4	4	4	4	5	5	4	4	5
58	3	4	3	4	2	4	3	4	3
59	3	4	3	4	2	4	3	4	3
60	3	4	3	4	2	4	3	4	3
61	3	4	3	4	2	4	3	4	3
62	5	5	5	5	5	5	5	5	5
63	5	5	5	5	5	5	5	5	5
64	4	4	4	4	5	5	4	5	4
65	4	4	4	4	5	5	4	5	4
66	4	5	3	4	3	5	3	5	4
67	4	5	3	4	3	5	3	5	4
68	4	5	4	5	4	5	4	5	5
69	4	5	4	5	4	5	4	5	5
70	5	5	5	5	5	5	5	5	5
71	5	5	5	5	5	5	5	5	5
72	5	5	4	5	5	5	5	5	4
73	4	4	4	4	3	4	4	4	4
74	4	4	4	4	3	4	4	4	4
75	4	4	5	5	5	5	5	5	5
76	4	4	5	5	5	5	5	5	5

	Contexto 1Ideal	Contexto 2Real	Contexto 2Ideal	Contexto 3Real	Contexto 3Ideal	Contexto 4Real	Contexto 4Ideal	Contexto 5Real	Contexto 5Ideal
39	5	5	5	4	5	3	4	4	4
40	5	5	5	4	5	3	4	4	4
41	5	2	2	3	3	4	4	4	4
42	5	4	5	4	5	4	5	4	5
43	5	5	5	4	5	5	5	5	5
44	5	5	5	4	5	5	5	5	5
45	4	4	4	4	4	4	4	4	4
46	5	4	5	4	5	4	4	4	5
47	5	5	5	4	4	5	5	5	5
48	5	5	5	4	5	5	5	5	5
49	5	5	5	4	5	5	5	5	5
50	5	5	5	4	5	4	5	5	5
51	5	5	5	4	5	4	5	5	5
52	4	4	4	4	4	3	3	4	4
53	5	4	5	5	5	4	5	4	5
54	5	3	5	3	5	3	5	4	5
55	5	4	4	4	5	4	5	4	5
56	5	4	4	3	3	4	4	3	3
57	5	4	4	4	4	5	5	4	4
58	4	3	4	3	4	2	4	2	4
59	4	3	4	3	4	2	4	2	4
60	4	3	4	3	4	2	4	2	4
61	4	3	4	3	4	2	4	2	4
62	5	4	5	5	5	5	5	5	5
63	5	4	5	5	5	5	5	5	5
64	4	4	4	4	4	4	4	4	4
65	4	4	4	4	4	4	4	4	4
66	5	3	4	4	5	4	5	3	5
67	5	3	4	4	5	4	5	3	5
68	5	3	4	4	5	4	5	4	5
69	5	3	4	4	5	4	5	4	5
70	5	5	5	5	5	5	5	5	5
71	5	5	5	5	5	5	5	5	5
72	5	4	5	4	5	4	4	4	5
73	5	4	5	4	5	3	3	3	3
74	5	4	5	4	5	3	3	3	3
75	5	5	5	4	5	5	5	5	5
76	5	5	5	4	5	5	5	5	5

	Contexto 6Real	Contexto 6Ideal	Contexto7 Real	Contexto7 deal	Formacion 1Real	Formacion 1Ideal	Formacion 2Real	Formacion 2Ideal
39	4	5	4	5	5	5	5	5
40	4	5	4	5	5	5	5	5
41	4	4	4	4	4	4	4	4
42	4	5	4	5	4	5	4	5
43	5	5	5	5	5	5	5	5
44	5	5	5	5	5	5	5	5
45	4	4	4	4	4	4	4	4
46	3	5	4	5	5	5	5	5
47	5	5	5	5	5	5	5	5
48	5	5	5	5	5	5	5	5
49	5	5	5	5	5	5	5	5
50	5	5	4	5	4	5	5	5
51	5	5	4	5	4	5	5	5
52	4	4	4	4	4	4	4	4
53	4	5	4	5	4	5	4	5
54	3	5	3	5	4	5	4	5
55	4	5	3	4	5	5	5	5
56	3	3	4	4	4	4	4	4
57	4	4	4	4	5	5	4	4
58	3	4	3	4	3	4	3	4
59	3	4	3	4	3	4	3	4
60	3	4	3	4	3	4	3	4
61	3	4	3	4	3	4	3	4
62	4	5	5	5	4	5	4	5
63	4	5	5	5	4	5	4	5
64	4	4	4	4	4	4	4	4
65	4	4	4	4	4	4	4	4
66	3	5	4	5	4	5	4	5
67	3	5	4	5	4	5	4	5
68	4	5	4	5	4	5	4	5
69	4	5	4	5	4	5	4	5
70	5	5	5	5	4	5	4	5
71	5	5	5	5	4	5	4	5
72	3	5	4	5	5	5	5	5
73	3	3	3	4	4	5	4	5
74	3	3	3	4	4	5	4	5
75	4	4	4	4	5	5	5	5
76	4	4	4	4	5	5	5	5

	Formacion 3Real	Formacion 3Ideal	Formacion 4Real	Formacion 4Ideal	Formacion 5Real	Formacion 5Ideal	Formacion 6Real	Formacion 6Ideal
39	4	5	3	3	4	4	5	5
40	4	5	3	3	4	4	5	5
41	4	5	4	5	4	5	4	5
42	4	5	4	5	4	5	4	5
43	5	5	4	5	5	5	5	5
44	5	5	4	5	5	5	5	5
45	4	4	3	4	4	4	5	5
46	5	5	4	5	4	5	4	5
47	5	5	4	4	5	5	5	5
48	5	5	5	5	5	5	5	5
49	5	5	5	5	5	5	5	5
50	4	5	4	5	5	5	5	5
51	4	5	4	5	5	5	5	5
52	4	4	2	3	3	3	4	4
53	5	5	5	5	5	5	5	5
54	4	5	3	5	4	5	4	5
55	5	5	4	5	5	5	5	5
56	5	5	4	4	4	4	4	4
57	5	5	4	4	4	4	4	4
58	2	4	3	4	3	4	3	4
59	2	4	3	4	3	4	3	4
60	2	4	3	4	3	4	3	4
61	2	4	3	4	3	4	3	4
62	5	5	3	4	4	5	5	5
63	5	5	3	4	4	5	5	5
64	4	5	4	4	4	4	5	5
65	4	5	4	4	4	4	5	5
66	3	5	3	5	3	5	4	5
67	3	5	3	5	3	5	4	5
68	4	5	4	5	4	5	4	5
69	4	5	4	5	4	5	4	5
70	5	5	5	5	4	5	5	5
71	5	5	5	5	4	5	5	5
72	5	5	4	5	4	5	4	5
73	4	5	3	4	3	4	4	5
74	4	5	3	4	3	4	4	5
75	5	5	4	4	5	5	5	5
76	5	5	4	4	5	5	5	5

	Formacion7Real	Formacion7Ideal	Formacion8Real	Formacion8Ideal	Formacion9Real	Formacion9Ideal	GesAula1Real	GesAula1Idea
39	5	5	5	5	4	4	3	4
40	5	5	5	5	4	4	3	4
41	4	5	5	5	5	5	5	5
42	4	5	4	5	4	5	4	5
43	5	5	5	5	4	5	4	5
44	5	5	5	5	4	5	4	5
45	4	4	4	4	3	4	4	4
46	5	5	5	5	4	5	4	5
47	5	5	5	5	5	5	5	5
48	5	5	5	5	5	5	5	5
49	5	5	5	5	5	5	5	5
50	5	5	4	5	5	5	4	4
51	5	5	4	5	5	5	4	4
52	4	4	4	4	4	4	4	4
53	5	5	5	5	3	5	3	5
54	4	5	3	5	3	5	3	5
55	5	5	5	5	5	5	4	5
56	4	4	4	3	4	4	2	2
57	5	5	4	5	5	5	4	4
58	3	4	3	4	2	4	3	4
59	3	4	3	4	2	4	3	4
60	3	4	3	4	2	4	3	4
61	3	4	3	4	2	4	3	4
62	4	4	5	5	3	4	4	5
63	4	4	5	5	3	4	4	5
64	4	4	4	5	4	4	3	4
65	4	4	4	5	4	4	3	4
66	3	5	3	5	4	5	3	4
67	3	5	3	5	4	5	3	4
68	4	5	4	5	4	5	4	5
69	4	5	4	5	4	5	4	5
70	5	5	5	5	5	5	4	5
71	5	5	5	5	5	5	4	5
72	5	5	5	5	4	5	4	5
73	4	5	3	4	4	5	4	5
74	4	5	3	4	4	5	4	5
75	5	5	4	4	4	4	5	5
76	5	5	4	4	4	4	5	5

	GesAula2Real	GesAula2Idea	GesAula3Real	GesAula3Idea	GesAula4Real	GesAula4Idea	GesAula5Real	GesAula5Idea	GesAula6Real	GesAula6Idea	GesAula7Real
39	4	5	3	4	4	5	4	5	5	5	5
40	4	5	3	4	4	5	4	5	5	5	5
41	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
42	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
43	4	5	4	5	5	5	4	5	3	5	4
44	4	5	4	5	5	5	4	5	3	5	4
45	4	4	3	5	4	5	4	4	4	4	4
46	3	4	3	5	4	5	4	5	5	5	4
47	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5
48	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5
49	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5
50	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4
51	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4
52	3	4	2	3	4	4	3	3	4	4	4
53	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
54	3	5	3	5	4	5	3	5	3	5	3
55	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	4
56	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3
57	4	4	4	5	4	4	3	4	5	5	5
58	3	4	2	4	3	4	2	4	3	4	3
59	3	4	2	4	3	4	2	4	3	4	3
60	3	4	2	4	3	4	2	4	3	4	3
61	3	4	2	4	3	4	2	4	3	4	3
62	4	4	4	5	5	5	3	4	3	3	3
63	4	4	4	5	5	5	3	4	3	3	3
64	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	3
65	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	3
66	3	4	3	5	3	4	3	4	4	5	3
67	3	4	3	5	3	4	3	4	4	5	3
68	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
69	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
70	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4
71	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4
72	3	4	3	5	4	5	4	5	5	5	4
73	4	5	3	4	4	5	4	4	4	4	3
74	4	5	3	4	4	5	4	4	4	4	3
75	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
76	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5

	GesAula7Idea	GesAula8Real	GesAula8Idea	Eva1Real	Eva1Ideal	Eva2Real	Eva2Ideal	Eva3Real	Eva3Ideal	Eva4Real	Eva4Ideal
39	5	4	5	5	5	4	5	2	3	4	4
40	5	4	5	5	5	4	5	2	3	4	4
41	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5
42	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
43	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5
44	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5
45	4	3	5	4	4	4	4	4	4	3	5
46	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5
47	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
48	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
50	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
51	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
52	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4
53	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5
54	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5
55	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4
56	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
57	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4
58	4	3	4	2	4	2	4	3	4	3	4
59	4	3	4	2	4	2	4	3	4	3	4
60	4	3	4	2	4	2	4	3	4	3	4
61	4	3	4	2	4	2	4	3	4	3	4
62	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4
63	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4
64	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4
65	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4
66	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4
67	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4
68	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
69	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
70	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
71	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
72	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5
73	4	4	5	4	5	3	5	3	5	3	5
74	4	4	5	4	5	3	5	3	5	3	5
75	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
76	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

	Eva5Real	Eva5Ideal	Eva6Real	Eva6Ideal	Eva7Real	Eva7Ideal	Eva8Real	Eva8Ideal	DesCur1Real	DesCur1Ideal	DesCur2Real
39	4	4	4	4	3	4	3	4	4	5	5
40	4	4	4	4	3	4	3	4	4	5	5
41	5	5	3	4	3	4	3	4	5	5	5
42	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
43	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4
44	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4
45	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4
46	4	5	5	5	4	5	4	5	3	4	5
47	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
48	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
50	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5
51	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5
52	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4
53	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
54	3	5	3	5	4	5	3	5	3	5	4
55	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5
56	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4
57	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
58	3	4	2	4	3	4	2	4	2	4	2
59	3	4	2	4	3	4	2	4	2	4	2
60	3	4	2	4	3	4	2	4	2	4	2
61	3	4	2	4	3	4	2	4	2	4	2
62	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4
63	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4
64	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
65	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
66	3	4	4	5	3	4	3	4	3	4	3
67	3	4	4	5	3	4	3	4	3	4	3
68	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
69	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
70	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
71	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
72	4	5	5	5	4	5	4	5	3	4	5
73	4	5	5	5	5	5	3	5	3	5	4
74	4	5	5	5	5	5	3	5	3	5	4
75	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
76	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

	DesCur r2Ideal	DesCur r3Real	DesCur r3Ideal	DesCur r4Real	DesCur r4Ideal	DesCur r5Real	DesCur r5Ideal	DesCur r6Real	DesCur r6Ideal	DesCur r7Real	DesCur r7Ideal
39	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
40	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
41	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5
42	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
43	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5
44	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5
45	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
46	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5
47	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
48	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
50	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5
51	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5
52	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4
53	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
54	5	4	5	3	5	4	5	3	5	3	5
55	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5
56	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4
57	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5
58	4	3	4	3	4	3	4	2	4	2	4
59	4	3	4	3	4	3	4	2	4	2	4
60	4	3	4	3	4	3	4	2	4	2	4
61	4	3	4	3	4	3	4	2	4	2	4
62	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4
63	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4
64	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
65	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
66	4	4	5	3	4	4	5	3	4	3	4
67	4	4	5	3	4	4	5	3	4	3	4
68	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
69	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
70	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5
71	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5
72	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5
73	5	4	4	3	4	3	4	4	5	4	5
74	5	4	4	3	4	3	4	4	5	4	5
75	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5
76	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5

	DesCur8Real	DesCur8Ideal	EscApre1Real	EscApre1Idea	EscApre2Real	EscApre2Idea	EscApre3Real	EscApre3Idea	EscApre4Real	EscApre4Idea	EscApre5Real
39	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
40	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
41	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
42	4	5	4	5	3	4	4	5	4	5	4
43	4	5	3	5	4	5	4	4	5	5	5
44	4	5	3	5	4	5	4	4	5	5	5
45	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
46	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4
47	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
48	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
50	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5
51	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5
52	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
53	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
54	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	4
55	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	5
56	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4
57	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
58	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	2
59	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	2
60	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	2
61	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	2
62	5	5	3	4	3	3	4	4	3	4	4
63	5	5	3	4	3	3	4	4	3	4	4
64	4	5	3	4	2	4	4	4	3	4	4
65	4	5	3	4	2	4	4	4	3	4	4
66	3	4	3	4	2	4	3	4	3	4	3
67	3	4	3	4	2	4	3	4	3	4	3
68	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
69	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
70	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
71	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
72	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4
73	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
74	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
75	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4
76	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4

	EscApre5Idea	EscApre6Real	EscApre6Idea	EscApre7Real	EscApre7Idea	EscApre8Real	EscApre8Idea	EscApre9Real	EscApre9Idea	ComEfec1	ComEfec2
39	5	4	5	4	5	5	5	5	5	1	4
40	5	4	5	4	5	5	5	5	5	1	4
41	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
42	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5
43	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5
44	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5
45	4	3	5	4	4	4	4	4	4	3	4
46	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	2
47	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
48	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
49	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
50	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4
51	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4
52	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
53	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	3
54	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5
55	5	3	4	4	4	5	5	5	5	1	2
56	4	4	3	4	4	4	4	5	5	5	5
57	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
58	4	2	4	3	3	3	4	4	4	5	5
59	4	2	4	3	3	3	4	4	4	5	5
60	4	2	4	3	3	3	4	4	4	5	5
61	4	2	4	3	3	3	4	4	4	5	5
62	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5
63	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5
64	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5
65	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5
66	4	3	4	3	4	3	4	5	5	2	2
67	4	3	4	3	4	3	4	5	5	2	2
68	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4
69	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4
70	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
71	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
72	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	2
73	5	3	4	3	4	3	4	4	4	3	2
74	5	3	4	3	4	3	4	4	4	3	2
75	5	4	4	5	5	4	5	5	5	2	2
76	5	4	4	5	5	4	5	5	5	2	2

	ComEfec3	ComEfec4	RefPro1	RefPro2	RefPro3	RefPro4	ForCon1	ForCon2	ForCon3	ForCon4	TraEqu1
39	4	1	2	2	5	4	3	5	5	5	2
40	4	1	2	2	5	4	3	5	5	5	2
41	4	5	5	4	4	4	4	3	4	2	4
42	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
43	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5
44	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5
45	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4
46	3	3	2	2	3	4	3	3	3	3	3
47	1	1	2	2	2	2	2	4	3	1	1
48	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
49	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
50	4	4	3	4	4	5	4	5	5	5	4
51	4	4	3	4	4	5	4	5	5	5	4
52	4	3	3	4	5	5	3	5	5	5	5
53	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3
54	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5
55	2	2	1	3	3	2	1	3	2	3	1
56	3	5	4	4	5	5	5	3	5	4	4
57	4	3	5	4	5	4	5	5	5	5	4
58	4	5	4	3	4	4	3	5	4	4	3
59	4	5	4	3	4	4	3	5	4	4	3
60	4	5	4	3	4	4	3	5	4	4	3
61	4	5	4	3	4	4	3	5	4	4	3
62	4	5	4	5	5	4	5	3	5	4	4
63	4	5	4	5	5	4	5	3	5	4	4
64	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
65	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
66	3	2	3	3	5	5	4	4	4	2	3
67	3	2	3	3	5	5	4	4	4	2	3
68	3	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4
69	3	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4
70	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
71	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
72	3	3	2	2	3	4	3	3	3	3	3
73	3	3	2	2	4	2	3	4	3	2	2
74	3	3	2	2	4	2	3	4	3	2	2
75	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	4
76	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	4

	TraEqui2	TraEqui3	TraEqui4	TraEqui5	AteDiver1	AteDiver2	AteDiver3	MotApren1	MotApren2	MotApren3	MotApren4
39	2	2	3	3	3	3	4	3	4	4	4
40	2	2	3	3	3	3	4	3	4	4	4
41	3	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4
42	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
43	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
44	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
45	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4
46	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3
47	1	1	1	1	1	4	4	1	1	1	1
48	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
50	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
51	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
52	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5
53	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3
54	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
55	2	1	2	2	3	3	3	2	3	1	1
56	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5
57	4	3	3	4	4	3	5	5	5	4	4
58	3	3	3	3	2	3	3	2	5	4	4
59	3	3	3	3	2	3	3	2	5	4	4
60	3	3	3	3	2	3	3	2	5	4	4
61	3	3	3	3	2	3	3	2	5	4	4
62	4	5	5	4	2	5	5	5	3	4	5
63	4	5	5	4	2	5	5	5	3	4	5
64	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5
65	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5
66	4	3	5	5	3	4	3	4	5	4	4
67	4	3	5	5	3	4	3	4	5	4	4
68	4	4	3	3	4	5	5	4	3	3	4
69	4	4	3	3	4	5	5	4	3	3	4
70	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
71	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
72	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3
73	2	3	3	2	4	4	4	3	2	2	2
74	2	3	3	2	4	4	4	3	2	2	2
75	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2
76	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2

	MotApren5	PlanCont1	PlanCont2	PlanCont3	PlanCont4	PlanCont5	PlanCrea1	PlanCrea2	PlanCrea3	PlanCrea4	PlanCrea5
39	4	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3
40	4	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3
41	4	4	4	4	2	3	3	4	2	4	4
42	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
43	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5
44	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5
45	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4
46	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2
47	1	2	2	2	3	1	1	2	4	2	1
48	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
50	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5
51	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5
52	5	3	2	3	3	3	5	5	5	5	5
53	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4
54	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
55	2	1	1	3	2	1	2	3	3	3	2
56	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5
57	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5
58	4	3	3	3	2	3	3	5	5	5	5
59	4	3	3	3	2	3	3	5	5	5	5
60	4	3	3	3	2	3	3	5	5	5	5
61	4	3	3	3	2	3	3	5	5	5	5
62	5	4	4	3	4	3	4	5	3	3	5
63	5	4	4	3	4	3	4	5	3	3	5
64	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5
65	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5
66	4	4	4	5	3	4	5	5	5	5	5
67	4	4	4	5	3	4	5	5	5	5	5
68	4	4	4	3	2	3	3	2	2	3	2
69	4	4	4	3	2	3	3	2	2	3	2
70	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
71	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
72	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2
73	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3
74	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3
75	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3
76	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3

	GesAula1	GesAula2	GesAula3	GesAula4	EvaEfec1	EvaEfec2	EvaEfec3	EvaEfec4	EvaEfec5	DesCurr1	DesCurr2
39	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
40	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
41	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3
42	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
43	5	5	5	4	5	5	4	3	5	5	5
44	5	5	5	4	5	5	4	3	5	5	5
45	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3
46	2	3	3	3	3	3	3	4	4	2	2
47	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
48	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
50	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
51	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
52	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
53	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3
54	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5
55	1	1	1	3	2	1	2	2	2	1	1
56	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4
57	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
58	3	3	5	4	3	3	2	3	2	2	2
59	3	3	5	4	3	3	2	3	2	2	2
60	3	3	5	4	3	3	2	3	2	2	2
61	3	3	5	4	3	3	2	3	2	2	2
62	5	4	4	4	5	4	4	5	4	3	5
63	5	4	4	4	5	4	4	5	4	3	5
64	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
65	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
66	3	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4
67	3	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4
68	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3
69	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3
70	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
71	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
72	2	3	3	3	3	3	3	4	4	2	2
73	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3
74	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3
75	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
76	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

	DesCur r3	DesCur r4	DesCur r5	EnLine a1	EnLine a2	EnLine a3	EnLine a4	EnLine a5	FACULTAD ecode	GRADOf nal
39	3	3	3	4	4	4	4	4	1	2
40	3	3	3	4	4	4	4	4	1	2
41	4	3	4	4	3	4	3	4	1	2
42	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
43	5	4	4	5	5	4	4	4	1	1
44	5	4	4	5	5	4	4	4	1	1
45	4	3	4	3	4	3	4	4	2	1
46	2	2	2	3	3	3	3	3	1	1
47	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
48	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
49	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
50	5	5	5	4	4	5	4	4	2	1
51	5	5	5	4	4	5	4	4	2	1
52	5	5	5	3	3	5	5	5	1	1
53	3	4	3	3	4	3	4	4	1	1
54	5	5	5	5	5	5	5	5	1	2
55	1	2	2	2	2	3	2	3	1	2
56	4	4	4	5	5	4	4	4	2	2
57	4	5	5	5	5	5	5	5	2	1
58	2	2	3	3	3	3	3	3	1	2
59	2	2	3	3	3	3	3	3	1	2
60	2	2	3	3	3	3	3	3	1	2
61	2	2	3	3	3	3	3	3	1	2
62	3	3	4	3	3	3	2	2	1	2
63	3	3	4	3	3	3	2	2	1	1
64	5	5	5	4	4	4	4	4	1	1
65	5	5	5	4	4	4	4	4	1	1
66	5	5	5	4	5	4	4	4	1	1
67	5	5	5	4	5	4	4	4	1	1
68	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1
69	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1
70	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2
71	5	5	5	5	5	5	5	5	1	2
72	2	2	2	3	3	3	3	3	1	1
73	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
74	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
75	2	3	3	2	3	2	3	3	1	2
76	2	3	3	2	3	2	3	3	1	2

	AREAfinal	PEComEfecReal	PEComEfecIdeal	PERefProReal	PERefProIdeal	PEForConReal
39	1	3,75	4,50	4,13	4,63	3,86
40	1	3,75	4,50	4,13	4,63	3,86
41	1	3,00	3,00	3,38	3,38	3,00
42	2	4,13	4,63	3,63	4,88	4,14
43	2	4,63	5,00	4,50	5,00	4,29
44	2	4,63	5,00	4,50	5,00	4,29
45	2	3,75	3,75	4,00	4,00	3,43
46	1	4,00	4,88	4,38	4,88	4,43
47	1	4,75	4,75	4,50	4,50	4,14
48	1	4,50	5,00	4,50	5,00	4,86
49	1	4,50	5,00	4,50	5,00	4,86
50	1	4,88	4,50	4,63	4,75	4,86
51	1	4,88	4,50	4,63	4,75	4,86
52	2	3,50	3,63	3,38	3,38	3,71
53	2	4,25	5,00	3,88	4,88	4,00
54	2	3,13	5,00	2,63	5,00	3,00
55	2	4,38	4,63	4,50	4,63	4,43
56	1	3,63	3,63	4,25	4,25	4,00
57	1	3,75	4,00	4,25	4,50	4,29
58	1	3,38	4,00	2,88	4,00	3,00
59	1	3,38	4,00	2,88	4,00	3,00
60	1	3,38	4,00	2,88	4,00	3,00
61	1	3,38	4,00	2,88	4,00	3,00
62	1	4,13	4,50	4,00	4,38	3,71
63	1	4,13	4,50	4,00	4,38	3,71
64	1	3,88	4,25	4,00	4,50	3,71
65	1	3,88	4,25	4,00	4,50	3,71
66	2	4,13	4,63	3,50	4,38	2,57
67	2	4,13	4,63	3,50	4,38	2,57
68	1	3,63	4,50	4,00	4,88	4,00
69	1	3,63	4,50	4,00	4,88	4,00
70	2	4,50	5,00	4,50	5,00	4,43
71	2	4,50	5,00	4,50	5,00	4,43
72	1	4,00	4,88	4,38	4,88	4,43
73	1	3,50	4,63	3,50	4,63	3,43
74	1	3,50	4,63	3,50	4,63	3,43
75	2	4,38	4,75	4,13	4,75	4,14
76	2	4,38	4,75	4,13	4,75	4,14

	PEForConIdeal	PETraEquReal	PETraEquIdeal	PEAtDiverReaL	PEAtDiverIdeal	PEMotAprenReal	PEMotAprenIdeal
39	4,14	3,83	4,17	3,57	4,43	3,43	3,86
40	4,14	3,83	4,33	3,57	4,43	3,43	3,86
41	3,00	3,50	4,00	3,14	4,00	3,71	4,14
42	4,71	3,67	4,00	4,29	5,00	4,00	5,00
43	4,71	3,83	4,83	4,71	4,86	4,86	5,00
44	4,71	3,67	5,00	4,71	4,86	4,86	5,00
45	3,86	3,83	3,83	4,14	4,14	4,29	4,29
46	5,00	3,83	5,00	4,57	4,86	4,86	5,00
47	4,14	4,17	4,17	5,00	5,00	5,00	5,00
48	5,00	3,33	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
49	5,00	3,50	4,83	5,00	5,00	5,00	5,00
50	5,00	4,67	5,00	4,43	4,86	5,00	5,00
51	5,00	4,67	5,00	4,43	4,86	5,00	5,00
52	3,71	2,17	3,83	4,00	4,00	4,00	4,00
53	5,00	4,17	5,00	5,00	5,00	4,57	5,00
54	5,00	2,33	5,00	2,86	5,00	2,57	5,00
55	4,71	3,67	4,33	3,86	4,57	4,00	4,29
56	4,00	4,00	4,00	4,86	4,86	4,14	3,71
57	4,43	3,83	4,17	4,71	4,86	4,43	4,57
58	4,00	2,33	4,00	3,00	4,00	2,71	4,00
59	4,00	2,50	4,17	3,00	4,00	2,71	4,00
60	4,00	2,50	4,17	3,00	4,00	2,71	4,00
61	4,00	2,50	4,17	3,00	4,00	2,71	4,00
62	4,43	3,33	4,00	4,57	4,86	4,86	5,00
63	4,43	3,50	4,17	4,57	4,86	4,86	5,00
64	4,29	2,83	4,17	3,57	3,86	4,00	4,29
65	4,29	2,83	4,17	3,57	3,86	4,00	4,29
66	4,29	2,67	4,50	4,29	4,86	3,29	4,86
67	4,29	2,67	4,50	4,29	4,86	3,29	4,86
68	5,00	3,83	4,67	3,00	4,00	3,86	4,86
69	5,00	3,83	4,67	3,00	4,00	3,86	4,86
70	5,00	3,17	5,00	4,57	5,00	5,00	5,00
71	5,00	3,50	5,00	4,57	5,00	5,00	5,00
72	5,00	4,00	4,83	4,57	4,86	4,86	5,00
73	4,86	3,83	5,00	4,00	4,86	3,57	4,00
74	4,86	3,67	5,00	4,00	4,86	3,57	4,00
75	4,57	3,67	4,00	4,57	4,71	4,57	4,57
76	4,57	3,67	4,00	4,57	4,71	4,57	4,57

	DISContexto Real	DISContexto Ideal	DISFormacion Real	DISFormacion Ideal	DISGesAula Real	DISGesAula Ideal	DISEvaReal	DISEvalReal
39	4,00	4,71	4,44	4,56	4,00	4,75	3,63	4,13
40	4,00	4,71	4,44	4,56	4,00	4,75	3,63	4,13
41	3,71	3,71	4,22	4,78	4,88	4,88	3,88	4,63
42	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00
43	4,86	5,00	4,78	5,00	4,00	5,00	4,38	5,00
44	4,86	5,00	4,78	5,00	4,00	5,00	4,38	5,00
45	3,86	4,00	3,89	4,11	3,75	4,38	3,88	4,25
46	3,86	4,86	4,56	5,00	4,00	4,88	4,13	5,00
47	4,86	4,86	4,89	4,89	4,75	4,75	5,00	5,00
48	4,86	5,00	5,00	5,00	4,75	5,00	5,00	5,00
49	4,86	5,00	5,00	5,00	4,75	5,00	5,00	5,00
50	4,57	5,00	4,56	5,00	4,63	4,88	4,63	5,00
51	4,57	5,00	4,56	5,00	4,63	4,88	4,63	5,00
52	3,86	3,86	3,67	3,78	3,38	3,75	3,88	4,00
53	4,14	5,00	4,56	5,00	3,88	5,00	4,63	5,00
54	3,14	5,00	3,67	5,00	3,13	5,00	3,13	5,00
55	4,00	4,71	4,89	5,00	4,38	4,75	4,25	4,63
56	3,71	3,71	4,11	4,00	3,38	3,25	4,00	4,00
57	4,29	4,29	4,44	4,56	4,25	4,50	4,50	4,63
58	2,71	4,00	2,78	4,00	2,75	4,00	2,50	4,00
59	2,71	4,00	2,78	4,00	2,75	4,00	2,50	4,00
60	2,71	4,00	2,78	4,00	2,75	4,00	2,50	4,00
61	2,71	4,00	2,78	4,00	2,75	4,00	2,50	4,00
62	4,71	5,00	4,11	4,67	3,75	4,25	4,00	4,38
63	4,71	5,00	4,11	4,67	3,75	4,25	4,00	4,38
64	4,00	4,00	4,11	4,33	3,88	4,50	4,00	4,00
65	4,00	4,00	4,11	4,33	3,88	4,50	4,00	4,00
66	3,57	4,86	3,44	5,00	3,13	4,25	3,25	4,13
67	3,57	4,86	3,44	5,00	3,13	4,25	3,25	4,13
68	4,00	4,86	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00
69	4,00	4,86	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00
70	5,00	5,00	4,67	5,00	4,25	5,00	5,00	5,00
71	5,00	5,00	4,67	5,00	4,25	5,00	5,00	5,00
72	3,86	4,86	4,56	5,00	4,00	4,88	4,13	5,00
73	3,43	4,00	3,67	4,67	3,75	4,50	3,75	5,00
74	3,43	4,00	3,67	4,67	3,75	4,50	3,75	5,00
75	4,57	4,71	4,67	4,67	4,75	4,88	5,00	5,00
76	4,57	4,71	4,67	4,67	4,75	4,88	5,00	5,00

	DISDesCurr Real	DISDesC urrIdeal	DISEscApreR eal	DISEscAp reIdeal	NEComEf ec	NERefPro	NEForCon
39	4,13	5,00	4,56	4,89	2,50	3,25	4,50
40	4,13	5,00	4,56	4,89	2,50	3,25	4,50
41	4,50	4,75	5,00	5,00	4,75	4,25	3,25
42	4,00	5,00	3,89	4,89	5,00	5,00	5,00
43	4,50	5,00	4,33	4,89	4,50	4,50	4,50
44	4,50	5,00	4,33	4,89	4,50	4,50	4,50
45	4,13	4,13	3,89	4,11	3,50	3,50	3,25
46	4,25	4,88	4,22	4,78	3,00	2,75	3,00
47	5,00	5,00	5,00	5,00	1,00	2,00	2,50
48	5,00	5,00	4,78	5,00	4,75	5,00	5,00
49	5,00	5,00	4,78	5,00	4,75	5,00	5,00
50	4,63	5,00	4,56	5,00	4,00	4,00	4,75
51	4,63	5,00	4,56	5,00	4,00	4,00	4,75
52	3,50	3,63	4,00	4,00	3,25	4,25	4,50
53	4,88	5,00	4,00	5,00	3,00	3,50	4,00
54	3,38	5,00	3,44	5,00	4,50	4,50	5,00
55	4,25	4,63	4,11	4,33	1,75	2,25	2,25
56	3,88	3,63	4,11	3,78	4,50	4,50	4,25
57	4,75	5,00	4,89	5,00	4,25	4,50	5,00
58	2,50	4,00	2,89	3,89	4,75	3,75	4,00
59	2,50	4,00	2,89	3,89	4,75	3,75	4,00
60	2,50	4,00	2,89	3,89	4,75	3,75	4,00
61	2,50	4,00	2,89	3,89	4,75	3,75	4,00
62	4,13	4,38	3,78	4,11	4,75	4,50	4,25
63	4,13	4,38	3,78	4,11	4,75	4,50	4,25
64	3,75	4,13	3,67	4,11	4,75	5,00	4,50
65	3,75	4,13	3,67	4,11	4,75	5,00	4,50
66	3,25	4,25	3,11	4,11	2,25	4,00	3,50
67	3,25	4,25	3,11	4,11	2,25	4,00	3,50
68	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	4,25	4,25
69	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	4,25	4,25
70	4,75	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
71	4,75	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
72	4,25	4,88	4,22	4,78	3,00	2,75	3,00
73	3,63	4,63	3,67	4,56	2,75	2,50	3,00
74	3,63	4,63	3,67	4,56	2,75	2,50	3,00
75	4,63	4,75	4,44	4,78	2,25	2,50	2,50
76	4,63	4,75	4,44	4,78	2,25	2,50	2,50

	NETraEqu	NEAteDive r	NEMotApr en	NEPlanCo nt	NEPlanCr ea	NEGesAul a	NEEvaEfe c	NEDesCu r
39	2,40	3,33	3,80	2,80	3,20	3,25	3,00	3,00
40	2,40	3,33	3,80	2,80	3,20	3,25	3,00	3,00
41	4,20	5,00	4,20	3,40	3,40	3,25	3,60	3,60
42	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
43	4,60	5,00	5,00	4,40	5,00	4,75	4,40	4,60
44	4,60	5,00	5,00	4,40	5,00	4,75	4,40	4,60
45	3,60	4,00	3,60	3,60	3,60	3,50	3,80	3,40
46	2,80	2,00	2,80	2,60	2,60	2,75	3,40	2,00
47	1,00	3,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00
48	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
49	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
50	4,60	4,67	5,00	4,60	5,00	4,75	5,00	4,60
51	4,60	4,67	5,00	4,60	5,00	4,75	5,00	4,60
52	5,00	3,67	5,00	2,80	5,00	4,25	5,00	5,00
53	3,00	3,33	3,20	3,40	3,60	3,25	3,00	3,20
54	5,00	5,00	5,00	4,60	5,00	4,75	4,60	5,00
55	1,60	3,00	1,80	1,60	2,60	1,50	1,80	1,40
56	4,00	5,00	4,60	4,40	4,20	4,50	4,20	4,00
57	3,60	4,00	4,60	4,20	4,60	4,25	4,20	4,40
58	3,00	2,67	3,80	2,80	4,60	3,75	2,60	2,20
59	3,00	2,67	3,80	2,80	4,60	3,75	2,60	2,20
60	3,00	2,67	3,80	2,80	4,60	3,75	2,60	2,20
61	3,00	2,67	3,80	2,80	4,60	3,75	2,60	2,20
62	4,40	4,00	4,40	3,60	4,00	4,25	4,40	3,60
63	4,40	4,00	4,40	3,60	4,00	4,25	4,40	3,60
64	5,00	4,67	4,80	4,40	5,00	5,00	4,80	5,00
65	5,00	4,67	4,80	4,40	5,00	5,00	4,80	5,00
66	4,00	3,33	4,20	4,00	5,00	3,75	5,00	4,60
67	4,00	3,33	4,20	4,00	5,00	3,75	5,00	4,60
68	3,60	4,67	3,60	3,20	2,40	3,00	3,40	3,00
69	3,60	4,67	3,60	3,20	2,40	3,00	3,40	3,00
70	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
71	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
72	2,80	2,00	2,80	2,60	2,60	2,75	3,40	2,00
73	2,40	4,00	2,20	2,40	3,00	2,00	2,80	2,20
74	2,40	4,00	2,20	2,40	3,00	2,00	2,80	2,20
75	2,60	2,00	2,40	2,20	2,60	1,75	2,00	2,40
76	2,60	2,00	2,40	2,20	2,60	1,75	2,00	2,40

	NEEnLinea	EDADrecode	EDADfinal	expUNIfinal	carreratrabajafinal	carreraformacionfinal
39	4,00	2	2	3	2	4
40	4,00	2	2	3	2	4
41	3,60	1	2	2	4	4
42	5,00	1	2	1	2	4
43	4,40	1	1	1	4	4
44	4,40	1	1	1	4	4
45	3,60	3	3	2	4	4
46	3,00	2	3	3	4	4
47	1,40	2	2	2	4	4
48	5,00	1	1	1	4	4
49	5,00	1	1	1	4	4
50	4,20	3	3	2	4	4
51	4,20	2	2	1	4	4
52	4,20	3	4	3	4	4
53	3,60	3	3	3	1	1
54	5,00	3	4	3	1	4
55	2,40	3	4	3	2	2
56	4,40	3	3	3	4	4
57	5,00	2	3	2	4	4
58	3,00	2	2	2	3	2
59	3,00	2	2	2	3	3
60	3,00	2	2	2	3	3
61	3,00	2	2	2	3	3
62	2,60	2	2	3	4	4
63	2,60	1	2	1	4	4
64	4,00	3	4	3	3	3
65	4,00	3	4	3	3	2
66	4,20	3	4	2	3	3
67	4,20	2	3	1	3	3
68	3,00	3	4	3	4	4
69	3,00	3	4	3	4	4
70	5,00	2	2	2	4	1
71	5,00	3	3	2	4	1
72	3,00	3	3	3	4	4
73	2,00	2	3	2	4	4
74	2,00	2	3	2	4	4
75	2,60	2	3	2	4	4
76	2,60	2	3	3	4	4

	ID	Universidad	AEgreso	Fechadenacimiento	Edad	Género	ExpUniversidad	ExpEscuela	Facultad
77	77	1	2005	21-May-1976 00...	45	1	14	6	1
78	78	1	2005	3-May-1976 00:00	45	1	14	0	1
79	79	1	2004	29-Dec-1977 00..	44	2	15	1	1
80	80	1	2007	19-Jan-1980 00:00	41	2	15	0	1
81	81	1	2002	25-Nov-1979 00:...	42	2	17	18	1
82	82	1	1994	25-Nov-1969 00:...	52	2	20	18	1
83	83	1	2006	30-Oct-1981 00:...	40	1	10	5	1
84	84	1	2006	22-Sep-1981 00..	40	1	12	2	1
85	85	1	2005	1-Mar-1982 00:00	39	1	7	13	1
86	86	1	2005	21-Apr-1982 00:00	39	2	10	7	1
87	87	1	2007	28-Jan-1983 00:00	38	2	12	7	1
88	88	1	2007	30-May-1983 00...	38	1	8	12	3
89	89	1	2010	24-May-1983 00...	38	2	5	10	1
90	90	1	2005	23-May-1975 00...	46	2	5	16	1
91	91	1	2008	20-Jun-1984 00:00	37	1	4	14	1
92	92	1	2008	28-Sep-1984 00..	37	1	7	14	1
93	93	1	2010	17-Apr-1985 00:00	36	2	7	2	1
94	94	1	2010	27-Feb-1985 00:...	36	2	7	0	1
95	95	1	2015	2-Jun-1994 00:00	37	1	2	1	1
96	96	1	2015	24-Jun-1994 00:00	37	2	4	0	1
97	97	1	2015	24-Jun-1994 00:00	37	2	4	3	1
98	98	1	2001	21-Jun-1976 00:00	45	1	15	6	1
99	99	1	1996	25-Jul-1971 00:00	50	1	10	15	1
100	100	1	2010	27-Feb-1985 00:...	36	2	8	0	1
101	101	1	2003	9-Feb-1979 00:00	42	1	16	7	1
102	102	1	1979	3-Jan-1956 00:00	65	2	21	37	3
103	103	1	1991	11-Sep-1961 00..	60	2	28	5	1
104	104	1	1982	20-Nov-1959 00:...	62	2	39	30	1
105	105	1	2007	29-Aug-1982 00..	39	2	3	13	1
106	106	1	2003	11-Mar-1978 00:...	43	1	10	15	1
107	107	1	1986	5-Sep-1963 00:00	58	1	15	20	1
108	108	1	1998	3-Mar-1974 00:00	47	2	13	22	4
109	109	1	1985	21-Oct-1957 00:...	65	1	8	36	1
110	110	8	2010	22-Feb-1987 00:...	34	1	5	4	3
111	111	8	2011	22-Feb-1987 00:...	34	2	7	3	2
112	112	8	2014	22-Feb-1991 00:...	30	1	5	0	3
113	113	9	1991	1-Dec-1967 00:00	54	1	10	7	2
114	114	10	1993	20-Dec-1970 00..	51	1	10	18	1

	CarreraTrabaja	CarreraInicial	ForDocUniver	ForDocUniver_cual	GradoAcadémico	Asignatura	AreaDesemp
77	2	9	2		2	Morfosintaxis	2
78	9	9	2		2	Literatura Hispá...	2
79	5	11	1	magister	2	neurociencia	2
80	9	11	1	magister	2	Seminario de gr...	2
81	2	2	1	Magíster en Educa...	2	Evaluación Auté...	3
82	2	2	1	Candidato a Dr. en ...	2	Evaluación para...	3
83	2	9	1	Doctorado en didác...	4	Seminario de gr...	3
84	5	5	1	Magíster en pedag...	4	Historia Contem...	2
85	2	5	1	Curso de inclusión	2	Metodología de ...	3
86	9	9	1	Magíster y doctorado	5	Teoríaliteraria	2
87	4	10	1	Pedagogía Colabor...	4	Filosofía de la e...	3
88	9	9	1	Diplomados	2	Literatura y prác...	2
89	9	9	1	Magíster en Literat...	2	Historia de la Lit...	2
90	9	9	1	Magíster en Literat...	2	Literatura Espa...	2
91	9	9	1	Magister en literatu...	2	COMPRENSIÓ...	1
92	9	9	1	magister en comun...	2	RECURSOS C...	1
93	3	11	1	Magíster (c), Diplo...	1	Neurociencias, ...	2
94	3	11	1	Diplomados	1	Desarrollo del le...	2
95	9	9	2		2	Lingüística Gen...	2
96	9	9	2		2	Lingüística Gen...	2
97	9	9	2		2	Introducción a l...	2
98	3	3	1	Diplomado en ense...	4	Práctica inicial ...	2
99	6	11	1	Diplomado en resol...	2	Didactica y Eval...	3
100	3	11	1	Diplomados, Magís...	2	Neurociencias, ...	2
101	3	3	1	Diplomado de Com...	2	Didáctica de las...	2
102	11	10	1	Magister en Psicol...	2	Transformacion...	1
103	11	10	1	Diplomados, Magis...	4	Epistemologia y...	3
104	11	7	1	Diplomado en Doc...	4	Investigación Ed...	3
105	11	5	1	Magister en Educa...	2	Transformacion...	3
106	11	5	1	Magister en Didácti...	2	Práctica I	3
107	3	3	1	Tres postítulos, un ...	2	Estrategias de ...	2
108	7	7	1	DocenciaUniversit...	2	Estadística	2
109	2	5	1	Magíster en Educa...	2	Fundamento de ...	2
110	6	6	1	Metodología del ing...	2	Escritura acadé...	2
111	6	6	1	Magister en Lingüí...	2	Inglés	2
112	6	6	1	Solo cursos de me...	2	Cultura y pueblo...	2
113	9	11	2		4	Literatura Espa...	2
114	11	3	1	Doctorado en Educ...	4	Curriculum y pla...	3

	PerfEducacion	ComEfec1 Real	ComEfec1 Ideal	ComEfec2 Real	ComEfec2 Ideal	ComEfec3 Real	ComEfec3 Ideal
77	Diplomado en Desarr...	4	4	4	5	5	5
78	Diplomado en Curric...	4	4	4	5	5	5
79	magister	4	4	4	4	4	5
80	magister	4	4	4	4	4	5
81	Magíster. Estudios d...	4	5	4	5	4	5
82	Diplomados, Capacit...	4	5	4	5	4	5
83	Didáctica	4	5	3	4	5	5
84	Magíster en pedagog...	3	3	3	3	3	3
85	Diplomado en Didáct...	4	4	3	4	5	5
86	Cursos	3	5	3	5	4	5
87	Doctorado en educa...	5	5	4	5	5	5
88	Magister	3	5	4	5	4	5
89		4	5	3	4	4	5
90	no	4	5	3	4	4	5
91		5	5	4	5	5	5
92	NO	5	5	4	5	5	5
93	No tengo	5	5	3	5	5	5
94	No tengo	5	5	3	5	5	5
95	Cursos de perfeccio...	4	5	4	5	4	5
96	Cursos de perfeccio...	4	5	4	5	4	5
97	Cursos de herramien...	4	5	4	5	4	5
98	Enseñanza del pens...	5	5	4	4	5	5
99	TICs e inclusión	2	5	3	5	2	5
100	Diplomado en Neuro...	3	3	4	4	4	4
101	Magíster en Tic y Cu...	5	5	5	5	4	5
102	Investigación	5	5	5	5	5	5
103	Diplomaso, Magister...	4	4	4	4	4	4
104	Post título en Proce...	3	4	4	5	5	5
105	Si	5	5	4	4	5	5
106	Si	5	5	4	4	5	5
107	Magíster en Educaci...	4	5	4	5	5	5
108	Diplomado en Docen...	2	5	3	5	2	5
109	Postítulo en Proceso...	5	5	5	5	5	5
110	Solo talleres de doc...	2	4	3	4	3	4
111	Capacitaciones de E...	4	4	4	4	5	5
112	Talleres de docencia...	2	4	3	4	3	4
113		4	4	3	3	4	4
114		4	5	4	5	5	5

	ComEfec4 Real	ComEfec4 Ideal	ComEfec5 Real	ComEfec5 Ideal	ComEfec6 Real	ComEfec6 Ideal	ComEfec7 Real	ComEfec7 Ideal
77	4	5	2	3	4	5	4	5
78	4	5	2	3	4	5	4	5
79	5	4	4	4	4	4	4	4
80	5	4	4	4	4	4	4	4
81	4	5	4	5	4	5	4	5
82	4	5	4	5	4	5	4	5
83	4	5	4	5	5	5	2	5
84	3	3	3	3	3	3	3	3
85	5	5	3	4	4	5	5	5
86	3	5	2	4	2	4	2	4
87	4	5	3	4	3	4	4	4
88	4	5	4	5	4	5	3	5
89	5	5	4	5	5	5	4	5
90	5	5	4	5	5	5	4	5
91	5	5	5	5	5	5	5	5
92	5	5	5	5	5	5	5	5
93	5	5	5	5	5	5	5	5
94	5	5	5	5	5	5	5	5
95	4	5	4	5	5	5	3	4
96	4	5	4	5	5	5	3	4
97	4	5	4	5	5	5	3	4
98	4	4	4	4	5	5	3	3
99	2	5	3	5	3	5	2	5
100	4	4	4	4	4	4	3	3
101	5	5	5	5	5	5	4	?
102	5	5	5	5	5	5	5	?
103	4	4	2	2	4	4	4	?
104	4	5	3	4	5	5	3	?
105	4	4	5	5	4	4	4	?
106	4	4	5	5	4	4	4	?
107	5	5	4	5	5	5	4	?
108	2	5	3	5	3	5	2	5
109	5	5	3	3	5	5	4	4
110	5	5	3	5	3	5	2	4
111	5	5	3	3	5	5	4	4
112	5	5	3	5	3	5	2	4
113	4	4	3	3	5	5	4	4
114	4	5	5	5	5	5	5	5

	ComEfec8Real	ComEfec8Ideal	ReProf1Real	ReProf1Ideal	ReProf2Real	ReProf2Ideal	ReProf3Real	ReProf3Ideal	ReProf4Real	ReProf4Ideal
77	4	5	4	5	4	5	3	4	3	5
78	4	5	4	5	4	5	3	4	3	5
79	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4
80	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4
81	3	4	4	5	5	5	4	5	4	?
82	3	4	4	5	5	5	4	5	4	?
83	4	4	3	5	1	4	3	5	1	?
84	3	3	3	3	4	4	2	2	4	?
85	4	5	3	5	5	5	3	5	4	?
86	3	5	3	4	5	5	5	5	2	?
87	2	4	4	5	5	5	4	5	5	?
88	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
89	4	5	3	4	5	5	5	5	4	5
90	4	5	3	4	5	5	5	5	4	5
91	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5
92	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5
93	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5
94	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5
95	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5
96	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5
97	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5
98	3	3	4	4	5	5	4	5	4	5
99	3	5	2	5	3	5	4	5	3	5
100	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5
101	5	5	5	5	5	5	4	5	4	?
102	5	5	5	5	5	5	5	5	5	?
103	4	4	4	4	5	5	5	5	4	?
104	3	4	3	4	5	5	4	5	3	?
105	3	3	4	4	4	4	4	4	4	?
106	3	3	4	4	4	4	4	4	4	?
107	5	5	4	5	5	5	5	5	5	?
108	3	5	2	5	3	5	4	5	3	5
109	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
110	2	3	4	5	4	5	5	5	4	5
111	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4
112	2	3	4	5	4	5	5	5	4	5
113	2	2	4	4	5	5	5	5	5	5
114	4	4	2	5	5	5	4	5	4	5

	ReProf 5Real	ReProf 5Ideal	ReProf 6Real	ReProf 6Ideal	ReProf 7Real	ReProf 7Ideal	ReProf 8Real	ReProf 8Ideal	ForCon 1Real	ForCon 1Ideal	ForCon 2Real
77	1	4	2	3	4	5	5	5	2	4	2
78	1	4	2	3	4	5	5	5	2	4	2
79	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
80	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
81	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
82	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
83	3	5	4	4	3	4	3	5	5	4	4
84	1	1	5	5	4	4	4	4	3	3	3
85	3	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4
86	2	5	3	5	3	5	2	5	3	5	3
87	2	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4
88	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
89	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
90	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
91	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5
92	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5
93	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
94	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
95	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4
96	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4
97	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4
98	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	5
99	3	5	2	4	3	5	3	5	2	5	2
100	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
101	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5
102	3	4	3	3	5	5	5	5	5	5	5
103	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
104	5	5	4	5	4	5	4	5	3	4	3
105	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
106	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
107	3	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5
108	3	5	2	4	3	5	3	5	2	5	2
109	1	1	1	1	5	5	4	4	5	5	4
110	2	5	2	3	3	4	2	4	3	4	2
111	2	2	3	3	5	5	2	2	4	4	5
112	2	5	2	3	3	4	2	4	3	4	2
113	4	4	3	3	3	3	5	5	4	4	4
114	3	4	3	4	3	5	4	4	4	5	4

	ForCon 2Ideal	ForCon 3Real	ForCon 3Ideal	ForCon 4Real	ForCon 4Ideal	ForCon 5Real	ForCon 5Ideal	ForCon 6Real	ForCon 6Ideal	ForCon 7Real	ForCon 7Ideal
77	4	4	4	2	3	4	4	3	4	1	3
78	4	4	4	2	3	4	4	3	4	1	3
79	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
80	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
81	5	4	5	4	5	4	5	4	?	?	?
82	5	4	5	4	5	4	5	4	?	?	?
83	4	3	4	1	4	2	4	3	?	?	?
84	3	3	3	3	3	3	3	3	?	?	?
85	5	4	5	4	4	4	4	5	?	?	?
86	5	3	4	2	3	4	4	4	?	?	?
87	4	4	4	3	3	2	3	5	?	?	?
88	5	4	5	3	5	4	5	4	5	3	5
89	5	5	5	2	4	3	4	5	5	4	4
90	5	5	5	2	4	3	4	5	5	4	4
91	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
92	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
93	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5
94	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5
95	4	4	5	3	5	4	5	4	5	3	5
96	4	4	5	3	5	4	5	4	5	3	5
97	4	4	5	3	5	4	5	4	5	3	5
98	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
99	5	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5
100	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
101	5	5	5	5	5	4	5	5	?	?	?
102	5	5	5	3	3	5	5	5	?	?	?
103	4	4	4	5	5	4	4	5	?	?	?
104	4	3	4	3	4	3	4	4	?	?	?
105	3	4	4	3	3	4	4	4	?	?	?
106	3	4	4	3	3	4	4	4	?	?	?
107	5	4	5	4	5	4	5	5	?	?	?
108	5	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5
109	4	5	5	3	3	4	4	5	5	5	5
110	3	4	4	1	3	1	3	3	5	1	4
111	5	5	5	2	2	4	4	5	5	3	3
112	3	4	4	1	3	1	3	3	5	1	4
113	4	4	4	3	3	4	4	5	5	4	4
114	5	5	5	3	4	3	4	5	5	3	4

	TraEqu1Real	TraEqu1Ideal	TraEqu2Real	TraEqu2Ideal	TraEqu3Real	TraEqu3Ideal	TraEqu4Real	TraEqu4Ideal	TraEqu5Real	TraEqu5Ideal	TraEqu6Real
77	5	5	1	4	1	4	2	4	1	3	4
78	4	5	1	4	1	4	2	4	1	3	4
79	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
80	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
81	5	5	4	5	4	5	4	?	?	?	?
82	5	5	4	5	4	5	4	?	?	?	?
83	5	4	1	4	1	4	1	?	?	?	?
84	5	5	4	5	4	4	1	?	?	?	?
85	5	5	4	4	4	4	3	?	?	?	?
86	4	5	4	5	4	5	4	?	?	?	?
87	5	5	3	3	4	4	4	?	?	?	?
88	5	5	3	5	3	5	4	5	3	5	4
89	5	5	4	4	3	4	4	4	4	5	2
90	5	4	4	4	3	4	4	4	4	5	2
91	5	5	5	5	5	5	3	3	4	4	4
92	4	5	5	5	5	5	3	3	4	4	4
93	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2
94	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2
95	5	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4
96	5	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4
97	5	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4
98	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
99	5	5	3	5	4	5	5	5	4	5	5
100	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
101	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4
102	5	5	3	4	3	4	3	4	2	3	5
103	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4
104	5	5	4	5	3	4	3	4	4	5	4
105	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4
106	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4
107	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
108	5	5	3	5	4	5	5	5	4	5	5
109	5	5	1	1	1	1	2	2	1	1	4
110	1	3	1	3	1	3	1	5	2	4	2
111	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2
112	1	3	1	3	1	3	1	5	2	4	2
113	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3
114	5	5	4	4	4	4	4	5	3	4	5

	TraEqui 6Ideal	AtDiver 1Real	AtDiver 1Ideal	AtDiver 2Real	AtDiver 2Ideal	AtDiver 3Real	AtDiver 3Ideal	AtDiver 4Real	AtDiver 4Ideal	AtDiver 5Real	AtDiver 5Ideal
77	5	5	5	5	5	4	5	2	4	5	5
78	5	5	5	5	5	4	5	2	4	5	5
79	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	5
80	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	5
81	4	4	5	4	5	4	?	?	?	?	?
82	4	4	5	4	5	4	?	?	?	?	?
83	5	4	4	4	4	4	?	?	?	?	?
84	3	5	5	2	2	4	?	?	?	?	?
85	4	5	5	5	5	4	?	?	?	?	?
86	4	3	5	5	5	5	?	?	?	?	?
87	4	5	5	5	5	5	?	?	?	?	?
88	5	5	5	4	5	5	?	?	?	?	?
89	4	2	2	4	4	3	?	?	?	?	?
90	4	2	2	4	4	3	?	?	?	?	?
91	4	5	5	5	5	5	?	?	?	?	?
92	4	5	5	5	5	5	?	?	?	?	?
93	5	5	5	5	5	5	?	?	5	5	5
94	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5
95	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
96	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
97	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
98	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
99	5	3	4	3	5	4	5	4	5	4	5
100	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
101	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	?
102	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	?
103	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	?
104	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	?
105	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	?
106	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	?
107	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	?
108	5	3	4	3	5	4	5	4	5	4	5
109	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
110	4	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5
111	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
112	4	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5
113	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
114	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5

	AtDiver 6Real	AtDiver 6Ideal	AtDiver 7Real	AtDiver 7Ideal	MotApre n1Real	MotApre n1Ideal	MotApre n2Real	MotApre n2Ideal	MotApre n3Real	MotApre n3Ideal
77	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4
78	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4
79	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4
80	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4
81	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
82	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
83	1	4	4	4	4	3	3	5	3	5
84	2	4	3	5	4	4	3	3	3	4
85	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
86	5	5	2	4	4	5	4	5	2	5
87	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5
88	5	5	5	5	4	5	3	4	3	4
89	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5
90	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5
91	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
92	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
93	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
94	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
95	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
96	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
97	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
98	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
99	5	5	4	4	4	5	3	4	4	5
100	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
101	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4
102	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
103	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4
104	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5
105	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
106	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
107	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5
108	5	5	4	4	4	5	3	4	4	5
109	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
110	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5
111	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
112	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5
113	5	5	5	5	4	4	4	3	4	3
114	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5

	MotApren4Real	MotApren4Ideal	MotApren5Real	MotApren5Ideal	MotApren6Real	MotApren6Ideal	MotApren7Real	MotApren7Ideal	Contexto1Real
77	4	4	3	4	4	5	4	5	4
78	4	4	3	4	4	5	4	5	4
79	4	4	4	4	4	4	4	4	4
80	4	4	4	4	4	4	4	4	4
81	4	5	4	5	4	5	4	5	4
82	4	5	4	5	4	5	4	5	4
83	3	4	2	5	2	5	1	5	4
84	4	3	4	5	4	5	4	5	5
85	4	5	4	5	4	5	4	5	4
86	4	5	3	5	3	5	3	5	3
87	4	4	4	4	5	5	5	5	3
88	3	5	4	5	3	5	4	5	4
89	4	4	4	4	4	5	4	4	5
90	4	4	4	4	4	5	4	4	5
91	5	5	2	2	4	4	4	4	5
92	5	5	2	2	4	4	4	4	5
93	5	5	5	5	5	5	5	5	5
94	5	5	5	5	5	5	5	5	5
95	5	5	5	5	4	5	5	5	5
96	5	5	5	5	4	5	5	5	5
97	5	5	5	5	4	5	5	5	5
98	5	5	5	5	3	5	5	5	5
99	4	5	4	5	3	5	4	5	3
100	5	5	5	5	5	5	5	5	5
101	4	4	5	5	5	5	5	5	5
102	5	5	5	5	5	5	5	5	5
103	4	4	4	4	4	4	4	4	4
104	5	5	5	5	5	5	5	5	5
105	4	4	4	4	4	4	4	4	4
106	4	4	4	4	4	4	4	4	4
107	5	5	4	5	4	5	4	5	5
108	4	5	4	5	3	5	4	5	3
109	5	5	5	5	5	5	5	5	5
110	3	5	5	5	5	5	5	5	5
111	5	5	5	5	5	5	5	5	4
112	3	5	5	5	5	5	5	5	5
113	4	3	4	4	4	4	5	5	5
114	3	5	4	5	5	5	4	5	4

	Contexto 1Ideal	Contexto 2Real	Contexto 2Ideal	Contexto 3Real	Contexto 3Ideal	Contexto 4Real	Contexto 4Ideal	Contexto 5Real	Contexto 5Ideal
77	5	4	4	4	4	4	5	4	4
78	5	4	4	4	4	4	5	4	4
79	4	4	4	4	4	4	4	4	4
80	4	4	4	4	4	4	4	4	4
81	5	4	5	4	5	4	5	4	5
82	5	4	5	4	5	4	5	4	5
83	4	4	4	4	4	3	4	4	4
84	5	2	2	3	3	4	4	4	4
85	5	4	5	4	5	4	5	4	5
86	5	4	5	5	5	4	5	4	5
87	3	4	4	3	4	4	4	3	3
88	5	4	5	4	5	4	5	3	5
89	5	4	4	4	4	4	4	4	4
90	5	4	4	4	4	4	4	4	4
91	5	5	5	5	5	5	5	4	4
92	5	5	5	5	5	5	5	4	4
93	5	5	5	5	5	5	5	4	5
94	5	5	5	5	5	5	5	4	5
95	5	5	5	5	5	4	5	4	5
96	5	5	5	5	5	4	5	4	5
97	5	5	5	5	5	4	5	4	5
98	5	5	5	4	5	4	5	4	5
99	5	3	5	5	5	4	5	3	5
100	5	5	5	3	3	5	5	5	5
101	5	5	5	5	5	5	5	5	5
102	5	5	5	4	5	5	5	5	5
103	4	4	4	4	4	4	4	3	3
104	5	4	5	3	4	5	5	4	5
105	4	4	4	4	4	4	4	4	4
106	4	4	4	4	4	4	4	4	4
107	5	4	5	4	5	4	5	4	5
108	5	3	5	5	5	4	5	3	5
109	5	5	5	5	5	4	4	4	4
110	5	5	5	2	4	4	5	5	5
111	4	5	5	4	4	5	5	4	4
112	5	5	5	2	4	4	5	5	5
113	5	4	4	3	3	4	4	3	3
114	5	4	5	5	5	4	5	3	5

	Contexto 6Real	Contexto 6Ideal	Contexto7 Real	Contexto7 deal	Formacion 1Real	Formacion 1Ideal	Formacion 2Real	Formacion 2Ideal
77	3	5	3	4	4	5	4	5
78	3	5	3	4	4	5	4	5
79	4	4	4	4	4	5	4	4
80	4	4	4	4	4	5	4	4
81	4	5	4	5	4	5	4	?
82	4	5	4	5	4	5	4	?
83	3	4	3	4	4	4	3	?
84	4	4	4	4	4	4	4	?
85	4	5	4	5	4	5	4	?
86	2	5	2	5	5	5	5	?
87	3	4	3	4	4	4	4	?
88	3	5	3	5	4	5	4	?
89	5	5	4	4	4	4	4	?
90	5	5	4	4	4	4	4	?
91	4	4	4	4	5	5	5	?
92	4	4	4	4	5	5	5	?
93	4	5	4	5	4	5	5	?
94	4	5	4	5	4	5	5	?
95	5	5	5	5	4	5	4	?
96	5	5	5	5	4	5	4	5
97	5	5	5	5	4	5	4	5
98	5	5	5	5	5	5	5	5
99	4	5	3	4	5	5	5	5
100	5	5	3	3	5	5	5	5
101	5	5	5	5	5	5	5	5
102	5	5	5	5	5	5	5	5
103	4	4	4	4	4	4	4	4
104	4	5	4	5	4	5	4	5
105	4	4	4	4	4	4	4	4
106	4	4	4	4	4	4	4	4
107	4	5	4	5	4	5	4	5
108	4	5	3	4	5	5	5	5
109	4	4	4	4	5	5	5	5
110	5	5	5	5	5	5	3	5
111	4	4	4	4	5	5	5	5
112	5	5	5	5	5	5	3	5
113	3	3	4	4	4	4	4	4
114	4	5	4	5	3	5	3	5

	Formacion 3Real	Formacion 3Ideal	Formacion 4Real	Formacion 4Ideal	Formacion 5Real	Formacion 5Ideal	Formacion 6Real	Formacion 6Ideal
77	4	5	1	3	3	4	4	4
78	4	5	1	3	3	4	4	4
79	5	4	4	5	4	5	4	5
80	5	4	4	5	4	5	4	5
81	4	5	4	5	4	5	4	5
82	4	5	4	5	4	5	4	5
83	4	4	4	4	4	4	4	4
84	4	5	4	5	4	5	4	5
85	4	5	4	5	4	5	4	5
86	4	5	4	5	3	5	3	5
87	3	4	3	3	5	5	4	5
88	4	5	3	5	4	5	5	5
89	4	5	4	4	5	5	3	5
90	4	5	4	4	5	5	3	5
91	5	5	5	5	5	5	5	5
92	5	5	5	5	5	5	5	5
93	4	5	4	5	5	5	5	5
94	4	5	4	5	5	5	5	5
95	5	5	5	5	5	5	5	5
96	5	5	5	5	5	5	5	5
97	5	5	5	5	5	5	5	5
98	4	5	3	5	4	5	4	5
99	5	5	5	5	4	5	5	5
100	5	5	5	5	5	5	5	5
101	5	5	4	5	4	5	4	5
102	5	5	5	5	5	5	5	5
103	4	4	4	4	4	4	4	4
104	4	5	3	4	4	5	4	5
105	4	4	4	4	4	4	4	4
106	4	4	4	4	4	4	4	4
107	5	5	4	5	4	5	5	5
108	5	5	5	5	4	5	5	5
109	5	5	4	4	5	5	5	5
110	5	5	1	5	5	5	5	5
111	5	5	5	5	5	5	5	5
112	5	5	1	5	5	5	5	5
113	5	5	4	4	4	4	4	4
114	4	5	3	5	4	5	5	5

	Formacion7Real	Formacion7Ideal	Formacion8Real	Formacion8Ideal	Formacion9Real	Formacion9Ideal	GesAula1Real	GesAula1Idea
77	4	4	4	5	4	4	3	5
78	4	4	4	5	4	4	3	5
79	4	5	4	5	4	5	4	4
80	4	5	4	5	4	5	4	4
81	4	5	4	5	4	5	4	5
82	4	5	4	5	4	5	4	5
83	4	4	4	4	3	4	4	4
84	4	5	5	5	5	5	5	5
85	4	5	4	5	4	5	4	5
86	5	5	2	5	2	5	3	5
87	4	5	4	4	4	4	3	3
88	4	5	3	5	4	5	3	5
89	4	5	4	5	4	4	3	4
90	4	5	4	5	4	4	3	4
91	5	5	5	5	5	5	5	5
92	5	5	5	5	5	5	5	5
93	5	5	3	5	5	5	5	5
94	5	5	3	5	5	5	5	5
95	4	5	4	5	5	5	4	5
96	4	5	4	5	5	5	4	5
97	4	5	4	5	5	5	4	5
98	4	5	4	4	4	5	4	4
99	5	5	5	5	4	5	5	5
100	5	5	5	5	5	5	5	5
101	5	5	5	5	5	5	5	5
102	5	5	5	5	5	5	5	5
103	4	4	4	4	4	4	4	4
104	4	5	4	5	4	5	3	4
105	4	4	4	4	4	4	4	4
106	4	4	4	4	4	4	4	4
107	5	5	5	5	4	5	5	5
108	5	5	5	5	4	5	5	5
109	5	5	5	5	5	5	4	4
110	5	5	5	5	3	5	2	3
111	5	5	5	5	4	4	4	4
112	5	5	5	5	3	5	2	3
113	4	4	4	3	4	4	2	2
114	5	5	4	5	4	5	4	5

	GesAula2Real	GesAula2Idea	GesAula3Real	GesAula3Idea	GesAula4Real	GesAula4Idea	GesAula5Real	GesAula5Idea	GesAula6Real	GesAula6Idea	GesAula7Real
77	3	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4
78	3	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4
79	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4
80	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4
81	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
82	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
83	3	4	4	4	4	4	3	4	5	4	3
84	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
85	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
86	2	5	4	5	3	5	4	5	3	5	3
87	3	3	4	4	4	5	3	4	5	5	4
88	4	5	3	5	4	5	4	5	5	5	5
89	4	5	3	4	4	5	4	4	4	5	4
90	4	5	3	4	4	5	4	4	4	5	4
91	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
92	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
93	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5
94	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5
95	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
96	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
97	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
98	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4
99	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5
100	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
101	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
102	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
103	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
104	3	4	3	4	3	4	4	4	4	5	4
105	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
106	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
107	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	5
108	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5
109	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4
110	2	4	2	4	5	5	5	5	5	5	5
111	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5
112	2	4	2	4	5	5	5	5	5	5	5
113	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3
114	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3

	GesAula7Idea	GesAula8Real	GesAula8Idea	Eva1Real	Eva1Ideal	Eva2Real	Eva2Ideal	Eva3Real	Eva3Ideal	Eva4Real	Eva4Ideal
77	4	3	4	5	5	4	5	3	4	4	5
78	4	3	4	5	5	4	5	3	4	4	5
79	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5
80	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5
81	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
82	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
83	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4
84	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5
85	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
86	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5
87	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4
88	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
89	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5
90	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5
91	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
92	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
93	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5
94	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5
95	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
96	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
97	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
98	5	4	5	3	5	3	5	3	5	3	5
99	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
100	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4
101	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
102	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
103	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
104	5	3	4	5	5	4	5	3	4	3	4
105	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
106	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
107	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5
108	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
109	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5
110	5	2	5	5	5	3	5	3	5	2	4
111	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
112	5	2	5	5	5	3	5	3	5	2	4
113	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
114	5	4	5	3	5	3	5	3	5	4	5

	Eva5Real	Eva5Ideal	Eva6Real	Eva6Ideal	Eva7Real	Eva7Ideal	Eva8Real	Eva8Ideal	DesCur1Real	DesCur1Ideal	DesCur2Real
77	4	4	4	4	4	5	3	4	4	4	5
78	4	4	4	4	4	5	3	4	4	4	5
79	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4
80	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4
81	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
82	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
83	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3
84	5	5	3	4	3	4	3	4	5	5	5
85	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
86	4	5	4	5	3	5	3	5	3	5	4
87	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
88	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
89	4	4	4	5	3	4	4	4	4	4	3
90	4	4	4	5	3	4	4	4	4	4	3
91	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
92	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
93	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
94	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
95	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
96	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
97	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
98	4	5	3	5	4	4	4	4	4	4	4
99	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4
100	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
101	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5
102	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
103	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4
104	4	4	4	5	4	4	3	4	3	4	5
105	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
106	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
107	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5
108	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4
109	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
110	3	5	5	5	5	3	2	4	2	4	3
111	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5
112	3	5	5	5	5	3	2	4	2	4	3
113	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4
114	4	5	3	5	4	5	3	5	4	5	4

	DesCur r2Ideal	DesCur r3Real	DesCur r3Ideal	DesCur r4Real	DesCur r4Ideal	DesCur r5Real	DesCur r5Ideal	DesCur r6Real	DesCur r6Ideal	DesCur r7Real	DesCur r7Ideal
77	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5
78	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5
79	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5
80	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5
81	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
82	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
83	4	3	4	4	5	4	4	3	4	4	4
84	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5
85	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
86	5	4	5	2	5	4	5	2	5	3	5
87	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5
88	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	5
89	4	4	5	4	5	1	3	4	4	4	4
90	4	4	5	4	5	1	3	4	4	4	4
91	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
92	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
93	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
94	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
95	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
96	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
97	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
98	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4
99	5	4	5	5	5	5	5	3	4	4	5
100	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
101	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
102	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
103	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
104	5	4	5	4	5	4	5	3	4	4	5
105	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
106	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
107	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
108	5	4	5	5	5	5	5	3	4	4	5
109	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5
110	5	3	4	3	4	4	4	3	3	5	5
111	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
112	5	3	4	3	4	4	4	3	3	5	5
113	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4
114	5	3	5	4	5	3	4	4	5	4	5

	DesCur8Real	DesCur8Ideal	EscApre1Real	EscApre1Idea	EscApre2Real	EscApre2Idea	EscApre3Real	EscApre3Idea	EscApre4Real	EscApre4Idea	EscApre5Real
77	3	4	3	4	5	5	4	5	4	4	4
78	3	4	3	4	5	5	4	5	4	4	4
79	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4
80	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4
81	4	5	3	5	3	5	4	5	3	?	?
82	4	5	3	5	3	5	4	5	3	?	?
83	2	5	4	4	4	4	4	4	4	?	?
84	5	5	5	5	5	5	5	5	5	?	?
85	4	5	4	5	3	4	4	5	4	?	?
86	4	5	3	5	2	5	4	5	4	?	?
87	5	5	4	5	5	5	3	4	4	?	?
88	4	5	4	5	4	5	4	5	4	?	?
89	4	5	4	4	4	4	4	4	3	?	?
90	4	5	4	4	4	4	4	4	3	?	?
91	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5
92	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5
93	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5
94	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5
95	4	5	3	5	5	5	4	5	4	5	4
96	4	5	3	5	5	5	4	5	4	5	4
97	4	5	3	5	5	5	4	5	4	5	4
98	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4
99	3	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4
100	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4
101	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
102	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
103	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
104	4	5	4	4	4	5	3	4	4	5	5
105	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
106	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
107	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	5
108	3	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4
109	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5
110	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4
111	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
112	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4
113	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4
114	3	5	3	4	3	5	4	5	3	5	4

	EscApre5Idea	EscApre6Real	EscApre6Idea	EscApre7Real	EscApre7Idea	EscApre8Real	EscApre8Idea	EscApre9Real	EscApre9Idea	ComEfec1	ComEfec2
77	4	4	4	4	4	3	4	5	5	1	2
78	4	4	4	4	4	3	4	5	5	1	2
79	5	4	5	4	5	4	5	4	5	2	2
80	5	4	5	4	5	4	5	4	5	2	2
81	5	4	5	4	5	4	5	4	?	?	?
82	5	4	5	4	5	4	5	4	?	?	?
83	4	3	4	4	4	3	5	3	?	?	?
84	5	5	5	5	5	5	5	5	?	?	?
85	5	4	5	4	5	4	5	4	?	?	?
86	5	2	5	3	5	5	5	5	?	?	?
87	4	4	4	4	4	4	5	5	?	?	?
88	5	3	5	4	5	4	5	4	?	?	?
89	5	4	4	4	4	4	5	4	?	?	?
90	5	4	4	4	4	4	5	4	?	?	?
91	5	4	4	5	5	5	5	5	?	?	?
92	5	4	4	5	5	5	5	5	?	?	?
93	5	5	5	5	5	5	5	5	?	5	5
94	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
95	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
96	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
97	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
98	4	4	4	4	5	4	5	3	5	4	4
99	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
100	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5
101	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5
102	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
103	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3
104	5	4	5	4	5	4	5	5	5	1	1
105	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
106	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
107	5	4	5	4	5	4	5	5	5	2	3
108	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
109	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5
110	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4
111	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
112	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4
113	4	4	3	4	4	4	4	5	5	5	5
114	5	4	5	3	4	4	5	4	5	3	5

	ComEfec3	ComEfec4	RefPro1	RefPro2	RefPro3	RefPro4	ForCon1	ForCon2	ForCon3	ForCon4	TraEqu1
77	1	1	2	2	3	3	2	5	2	2	1
78	1	1	2	2	3	3	2	5	2	2	1
79	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2
80	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2
81	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
82	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
83	5	5	3	3	4	5	3	4	4	2	5
84	4	5	5	4	4	4	4	3	4	2	4
85	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
86	4	5	5	3	4	5	5	3	4	5	4
87	3	4	4	4	3	5	4	2	4	1	4
88	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
89	3	5	4	4	4	5	5	3	4	3	4
90	3	5	4	4	4	5	5	3	4	3	4
91	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
92	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
93	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
94	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
95	4	5	4	4	4	4	5	3	4	4	4
96	4	5	4	4	4	4	5	3	4	4	4
97	4	5	4	4	4	4	5	3	4	4	4
98	4	4	4	4	4	4	3	5	4	4	4
99	3	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4
100	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
101	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
102	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
103	3	3	2	2	4	4	3	4	4	4	3
104	1	1	3	3	1	4	2	3	1	2	2
105	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3
106	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3
107	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3
108	3	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4
109	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
110	1	4	2	4	5	3	5	2	5	3	4
111	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5
112	1	4	2	4	5	3	5	2	5	3	4
113	3	5	4	4	5	5	5	3	5	4	4
114	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5

	TraEqui2	TraEqui3	TraEqui4	TraEqui5	AteDiver1	AteDiver2	AteDiver3	MotApren1	MotApren2	MotApren3	MotApren4
77	1	1	1	1	1	2	1	3	4	3	1
78	1	1	1	1	1	2	1	3	4	3	1
79	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2
80	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2
81	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
82	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
83	5	5	5	5	4	4	3	4	5	4	3
84	3	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4
85	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
86	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5
87	3	3	4	4	4	5	5	5	4	4	5
88	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
89	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	3
90	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	3
91	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
92	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
93	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
94	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
95	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4
96	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4
97	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4
98	4	5	5	4	2	3	3	4	4	5	4
99	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4
100	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
101	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5
102	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
103	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3
104	2	3	1	2	3	3	3	2	2	2	2
105	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
106	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
107	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3
108	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4
109	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
110	4	4	4	4	3	5	5	5	1	1	3
111	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
112	4	4	4	4	3	5	5	5	1	1	3
113	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5
114	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

	MotApren5	PlanCont1	PlanCont2	PlanCont3	PlanCont4	PlanCont5	PlanCrea1	PlanCrea2	PlanCrea3	PlanCrea4	PlanCrea5
77	2	1	1	2	1	1	2	2	4	1	1
78	2	1	1	2	1	1	2	2	4	1	1
79	2	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3
80	2	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3
81	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
82	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
83	3	4	3	3	4	4	5	4	4	5	5
84	4	4	4	4	2	3	3	4	2	4	4
85	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
86	5	5	5	4	4	5	5	5	3	5	5
87	5	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4
88	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
89	5	5	4	3	4	5	5	4	4	5	5
90	5	5	4	3	4	5	5	4	4	5	5
91	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
92	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
93	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
94	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
95	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
96	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
97	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
98	3	3	3	4	1	3	4	3	4	4	4
99	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
100	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
101	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5
102	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
103	3	2	2	3	3	4	4	4	4	4	3
104	2	2	2	4	3	3	2	3	3	4	3
105	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4
106	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4
107	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2
108	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
109	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
110	5	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3
111	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5
112	5	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3
113	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5
114	3	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5

	GesAula1	GesAula2	GesAula3	GesAula4	EvaEfec1	EvaEfec2	EvaEfec3	EvaEfec4	EvaEfec5	DesCurr1	DesCurr2
77	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
78	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
79	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3
80	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3
81	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4
82	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4
83	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5
84	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3
85	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
86	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
87	5	3	3	4	4	4	4	3	2	3	3
88	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4
89	3	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4
90	3	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4
91	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
92	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
93	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
94	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
95	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
96	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
97	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
98	3	4	3	3	2	1	1	2	1	3	4
99	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4
100	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
101	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4
102	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
103	2	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3
104	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2
105	4	3	3	3	5	4	4	4	4	4	4
106	4	3	3	3	5	4	4	4	4	4	4
107	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3
108	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4
109	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
110	3	3	5	5	5	5	5	5	5	1	3
111	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
112	3	3	5	5	5	5	5	5	5	1	3
113	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4
114	5	3	5	4	5	4	5	5	5	3	3

	DesCur3	DesCur4	DesCur5	EnLinea1	EnLinea2	EnLinea3	EnLinea4	EnLinea5	FACULTADecode	GRADOfnal
77	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1
78	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1
79	3	2	3	3	3	3	3	3	1	1
80	3	2	3	3	3	3	3	3	1	1
81	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1
82	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1
83	5	4	4	3	3	3	3	3	1	2
84	4	3	4	4	3	4	3	4	1	2
85	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
86	5	5	5	4	4	4	4	5	1	2
87	3	3	3	4	4	4	4	4	1	2
88	4	5	5	4	4	4	4	4	1	1
89	4	4	5	4	4	4	4	4	1	1
90	4	4	5	4	4	4	4	4	1	1
91	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1
92	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1
93	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
94	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
95	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1
96	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1
97	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1
98	3	4	3	4	4	4	5	5	1	2
99	4	4	5	5	5	4	5	5	1	1
100	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
101	5	5	5	5	5	5	4	4	1	1
102	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
103	3	3	4	4	4	4	4	4	1	2
104	2	3	4	3	3	4	5	5	1	2
105	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1
106	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1
107	3	3	3	4	4	3	4	4	1	1
108	4	4	5	5	5	4	5	5	2	1
109	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
110	3	3	3	5	5	5	5	5	1	1
111	5	5	5	5	5	5	5	5	2	1
112	3	3	3	5	5	5	5	5	1	1
113	4	4	4	5	5	4	4	4	2	2
114	3	5	5	5	5	4	5	4	1	2

	AREAfinal	PEComEfecReal	PEComEfecIdeal	PERefProReal	PERefProIdeal	PEForConReal
77	1	3,88	4,63	3,25	4,50	2,57
78	1	3,88	4,63	3,25	4,50	2,57
79	1	4,13	4,13	4,00	4,25	4,00
80	1	4,13	4,13	4,00	4,25	4,00
81	2	3,88	4,88	4,13	5,00	3,86
82	2	3,88	4,88	4,13	5,00	3,86
83	2	3,88	4,75	2,63	4,63	2,71
84	1	3,00	3,00	3,38	3,38	3,00
85	2	4,13	4,63	3,63	4,88	4,14
86	1	2,75	4,63	3,13	4,88	3,00
87	2	3,75	4,50	4,00	4,50	3,86
88	1	3,75	5,00	3,88	5,00	3,71
89	1	4,13	4,88	4,25	4,75	4,14
90	1	4,13	4,88	4,25	4,75	4,14
91	1	4,88	5,00	4,13	4,13	5,00
92	1	4,88	5,00	4,13	4,13	5,00
93	1	4,50	5,00	4,75	5,00	4,71
94	1	4,50	5,00	4,75	5,00	4,71
95	1	4,00	4,88	4,25	4,88	3,71
96	1	4,00	4,88	4,25	4,88	3,71
97	1	4,00	4,88	4,25	4,88	3,71
98	1	4,13	4,13	3,88	4,88	4,71
99	2	2,50	5,00	2,88	4,88	3,14
100	1	3,63	3,63	4,88	4,88	5,00
101	1	4,75	5,00	4,13	5,00	4,86
102	1	5,00	5,00	4,50	4,63	4,71
103	2	3,75	3,75	4,13	4,13	4,29
104	2	3,75	4,50	4,00	4,75	3,00
105	2	4,25	4,25	3,50	3,50	3,57
106	2	4,25	4,25	3,50	3,50	3,57
107	1	4,50	5,00	4,25	4,88	4,57
108	1	2,50	5,00	2,88	4,88	3,14
109	1	4,50	4,50	3,88	3,88	4,43
110	1	2,88	4,25	3,25	4,50	2,14
111	1	4,38	4,38	3,63	3,63	4,00
112	1	2,88	4,25	3,25	4,50	2,14
113	1	3,63	3,63	4,25	4,25	4,00
114	2	4,50	4,88	3,50	4,63	3,86

	PEForConIdeal	PETraEquReal	PETraEquIdeal	PEAtDiverReaL	PEAtDiverIdeal	PEMotAprenReal	PEMotAprenIdeal
77	3,71	2,33	4,17	4,43	4,86	3,86	4,43
78	3,71	2,17	4,17	4,43	4,86	3,86	4,43
79	4,00	4,17	4,17	4,29	4,57	4,00	4,14
80	4,00	4,17	4,00	4,29	4,57	4,00	4,14
81	4,86	4,17	4,67	4,00	5,00	4,00	5,00
82	4,86	4,17	4,67	4,00	5,00	4,00	5,00
83	4,00	1,83	4,50	3,57	4,00	2,57	4,57
84	3,00	3,50	4,00	3,14	4,00	3,71	4,14
85	4,71	3,67	4,17	4,29	5,00	4,00	5,00
86	4,29	3,83	4,83	3,86	4,86	3,29	5,00
87	3,86	4,17	4,00	4,57	4,57	4,43	4,43
88	5,00	3,67	5,00	4,29	4,86	3,43	4,71
89	4,57	3,67	4,33	3,29	3,57	4,43	4,57
90	4,57	3,67	4,17	3,29	3,57	4,43	4,57
91	5,00	4,33	4,33	4,71	4,71	4,29	4,29
92	5,00	4,17	4,33	4,71	4,71	4,29	4,29
93	5,00	4,17	5,00	4,71	5,00	5,00	5,00
94	5,00	4,50	5,00	4,71	5,00	5,00	5,00
95	4,86	4,00	4,83	4,57	5,00	4,86	5,00
96	4,86	4,00	4,83	4,57	5,00	4,86	5,00
97	4,86	4,00	4,83	4,57	5,00	4,86	5,00
98	5,00	4,17	5,00	4,71	5,00	4,29	5,00
99	5,00	4,33	5,00	3,86	4,71	3,71	4,86
100	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
101	5,00	4,50	4,83	4,00	5,00	4,43	4,43
102	4,71	3,50	4,17	5,00	5,00	5,00	5,00
103	4,29	4,50	4,50	4,43	4,43	4,14	4,14
104	4,00	3,83	4,67	4,57	5,00	4,71	5,00
105	3,57	3,50	3,50	4,00	4,00	4,00	4,00
106	3,57	3,50	3,50	4,00	4,00	4,00	4,00
107	5,00	4,67	5,00	4,86	5,00	4,29	4,86
108	5,00	4,33	5,00	3,86	4,71	3,71	4,86
109	4,43	2,33	2,33	4,86	4,86	4,86	4,86
110	3,71	1,33	3,67	4,29	5,00	4,71	5,00
111	4,00	2,33	2,33	5,00	5,00	5,00	5,00
112	3,71	1,33	3,67	4,29	5,00	4,71	5,00
113	4,00	4,00	4,00	4,86	4,86	4,14	3,71
114	4,57	4,17	4,50	4,71	4,86	4,00	5,00

	DISContexto Real	DISContexto Ideal	DISFormacion Real	DISFormacion Ideal	DISGesAula Real	DISGesAula Ideal	DISEvaReal	DISEvalReal
77	3,71	4,43	3,56	4,33	3,63	4,63	3,88	4,50
78	3,71	4,43	3,56	4,33	3,63	4,63	3,88	4,50
79	4,00	4,00	4,11	4,78	4,00	4,75	4,25	4,63
80	4,00	4,00	4,11	4,78	4,00	4,75	4,25	4,63
81	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00
82	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00
83	3,57	4,00	3,78	3,89	3,63	3,88	3,63	4,00
84	3,71	3,71	4,22	4,78	4,88	4,88	3,88	4,63
85	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00
86	3,43	5,00	3,67	5,00	3,25	5,00	3,63	5,00
87	3,29	3,71	3,89	4,22	3,88	4,13	4,13	4,13
88	3,57	5,00	3,89	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00
89	4,29	4,29	4,00	4,56	3,75	4,38	3,75	4,25
90	4,29	4,29	4,00	4,56	3,75	4,38	3,75	4,25
91	4,57	4,57	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
92	4,57	4,57	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
93	4,57	5,00	4,44	5,00	4,63	5,00	4,25	5,00
94	4,57	5,00	4,44	5,00	4,63	5,00	4,25	5,00
95	4,71	5,00	4,56	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00
96	4,71	5,00	4,56	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00
97	4,71	5,00	4,56	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00
98	4,57	5,00	4,11	4,89	4,00	4,63	3,38	4,75
99	3,57	4,86	4,78	5,00	4,50	5,00	4,63	5,00
100	4,43	4,43	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00
101	5,00	5,00	4,67	5,00	4,88	5,00	4,75	5,00
102	4,86	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
103	3,86	3,86	4,00	4,00	4,00	4,00	3,88	3,88
104	4,14	4,86	3,89	4,89	3,38	4,25	3,75	4,38
105	4,00	4,00	4,00	4,00	3,88	4,00	3,75	4,00
106	4,00	4,00	4,00	4,00	3,88	4,00	3,75	4,00
107	4,14	5,00	4,44	5,00	4,13	5,00	4,25	5,00
108	3,57	4,86	4,78	5,00	4,50	5,00	4,63	5,00
109	4,43	4,43	4,89	4,89	4,25	4,25	4,75	4,75
110	4,43	4,86	4,11	5,00	3,50	4,50	3,50	4,50
111	4,29	4,29	4,89	4,89	4,63	4,63	5,00	5,00
112	4,43	4,86	4,11	5,00	3,50	4,50	3,50	4,50
113	3,71	3,71	4,11	4,00	3,38	3,25	4,00	4,00
114	4,00	5,00	3,89	5,00	3,75	5,00	3,38	5,00

	DISDesCurr Real	DISDesC urrIdeal	DISEscApreR eal	DISEscAp reIdeal	NEComEf ec	NERefPro	NEForCon
77	4,13	4,63	4,00	4,33	1,25	2,50	2,75
78	4,13	4,63	4,00	4,33	1,25	2,50	2,75
79	4,00	4,38	4,00	4,78	2,25	2,50	2,25
80	4,00	4,38	4,00	4,78	2,25	2,50	2,25
81	4,00	5,00	3,67	5,00	4,75	4,00	4,00
82	4,00	5,00	3,67	5,00	4,75	4,00	4,00
83	3,38	4,25	3,67	4,11	5,00	3,75	3,25
84	4,50	4,75	5,00	5,00	4,75	4,25	3,25
85	4,00	5,00	3,89	4,89	5,00	5,00	5,00
86	3,25	5,00	3,56	5,00	4,50	4,25	4,25
87	4,25	4,75	4,11	4,44	4,25	4,00	2,75
88	3,75	5,00	3,89	5,00	5,00	5,00	5,00
89	3,50	4,25	3,89	4,33	4,25	4,25	3,75
90	3,50	4,25	3,89	4,33	4,25	4,25	3,75
91	5,00	5,00	4,44	4,44	5,00	4,00	4,00
92	5,00	5,00	4,44	4,44	5,00	4,00	4,00
93	4,88	5,00	4,78	5,00	5,00	5,00	5,00
94	4,88	5,00	4,78	5,00	5,00	5,00	5,00
95	4,00	5,00	4,00	5,00	4,50	4,00	4,00
96	4,00	5,00	4,00	5,00	4,50	4,00	4,00
97	4,00	5,00	4,00	5,00	4,50	4,00	4,00
98	4,00	4,25	3,89	4,67	4,00	4,00	4,00
99	4,00	4,88	4,67	5,00	4,00	4,50	4,75
100	3,88	3,88	3,89	3,89	5,00	5,00	5,00
101	4,75	5,00	4,78	5,00	4,75	5,00	4,50
102	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,75
103	4,00	4,00	4,00	4,00	2,75	3,00	3,75
104	3,88	4,75	4,11	4,78	1,00	2,75	2,00
105	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,50
106	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,50
107	4,13	5,00	4,11	5,00	2,75	2,00	2,00
108	4,00	4,88	4,67	5,00	4,00	4,50	4,75
109	4,88	4,88	4,44	4,44	5,00	5,00	5,00
110	3,50	4,25	4,00	4,11	3,25	3,50	3,75
111	4,88	4,88	5,00	5,00	5,00	5,00	4,25
112	3,50	4,25	4,00	4,11	3,25	3,50	3,75
113	3,88	3,63	4,11	3,78	4,50	4,50	4,25
114	3,63	4,88	3,56	4,78	4,25	4,75	5,00

	NETraEqu	NEAteDive r	NEMotApr en	NEPlanCo nt	NEPlanCr ea	NEGesAul a	NEEvaEfe c	NEDesCu r
77	1,00	1,33	2,60	1,20	2,00	1,25	1,00	1,20
78	1,00	1,33	2,60	1,20	2,00	1,25	1,00	1,20
79	2,20	2,33	2,00	3,60	3,20	3,25	3,20	2,80
80	2,20	2,33	2,00	3,60	3,20	3,25	3,20	2,80
81	4,00	4,00	4,20	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00
82	4,00	4,00	4,20	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00
83	5,00	3,67	3,80	3,60	4,60	4,50	4,20	4,40
84	4,20	5,00	4,20	3,40	3,40	3,25	3,60	3,60
85	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
86	4,00	4,67	4,80	4,60	4,60	4,50	5,00	5,00
87	3,60	4,67	4,60	3,80	3,60	3,75	3,40	3,00
88	5,00	5,00	5,00	4,80	5,00	4,00	5,00	4,40
89	4,40	4,67	4,00	4,20	4,60	3,75	4,40	4,20
90	4,40	4,67	4,00	4,20	4,60	3,75	4,40	4,20
91	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
92	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
93	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
94	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
95	4,00	5,00	4,20	4,00	3,80	4,00	4,00	4,00
96	4,00	5,00	4,20	4,00	3,80	4,00	4,00	4,00
97	4,00	5,00	4,20	4,00	3,80	4,00	4,00	4,00
98	4,40	2,67	4,00	2,80	3,80	3,25	1,40	3,40
99	4,00	4,67	4,40	4,60	5,00	4,25	5,00	4,20
100	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
101	4,60	4,67	4,60	4,80	4,60	4,75	4,80	4,80
102	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
103	3,40	3,33	3,60	2,80	3,80	3,25	3,20	3,20
104	2,00	3,00	2,00	2,80	3,00	2,50	2,20	2,60
105	3,60	4,00	4,00	3,00	3,80	3,25	4,20	4,00
106	3,60	4,00	4,00	3,00	3,80	3,25	4,20	4,00
107	3,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,80	3,00
108	4,00	4,67	4,40	4,60	5,00	4,25	5,00	4,20
109	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
110	4,00	4,33	3,00	2,60	3,00	4,00	5,00	2,60
111	4,80	5,00	5,00	5,00	4,60	5,00	5,00	5,00
112	4,00	4,33	3,00	2,60	3,00	4,00	5,00	2,60
113	4,00	5,00	4,60	4,40	4,20	4,50	4,20	4,00
114	4,80	5,00	4,60	4,80	4,80	4,25	4,80	3,80

	NEEnLinea	EDADrecode	EDADfinal	expUNIfinal	carreratrabajafinal	carreraformacionfinal
77	1,20	2	2	2	2	4
78	1,20	2	2	2	4	4
79	3,00	2	2	2	4	1
80	3,00	2	2	2	4	1
81	4,00	2	2	3	2	2
82	4,00	3	3	3	2	2
83	3,00	1	2	2	2	4
84	3,60	1	2	2	4	4
85	5,00	1	2	1	2	4
86	4,20	1	2	2	4	4
87	4,00	1	2	2	4	4
88	4,00	1	2	2	4	4
89	4,00	1	2	1	4	4
90	4,00	2	3	1	4	4
91	4,00	1	2	1	4	4
92	4,00	1	2	1	4	4
93	5,00	1	2	1	3	1
94	5,00	1	2	1	3	1
95	4,00	1	2	1	4	4
96	4,00	1	2	1	4	4
97	4,00	1	2	1	4	4
98	4,40	2	2	2	3	3
99	4,80	2	3	2	4	1
100	5,00	1	2	2	3	1
101	4,60	2	2	3	3	3
102	5,00	3	4	3	1	4
103	4,00	3	4	3	1	4
104	4,00	3	4	3	1	4
105	4,00	1	2	1	1	4
106	4,00	2	2	2	1	4
107	3,80	3	4	2	3	3
108	4,80	2	3	2	4	4
109	5,00	3	4	2	2	4
110	5,00	1	1	1	4	4
111	5,00	1	1	1	4	4
112	5,00	1	1	1	4	4
113	4,40	3	3	2	4	1
114	4,60	3	3	2	1	3

	ID	Universidad	AEgreso	Fechadenacimiento	Edad	Género	ExpUniversidad	ExpEscuela	Facultad
115	115	10	1983	20-Dec-1962 00..	59	1	10	26	1
116	116	10	1995	1-Feb-1969 00:00	52	1	15	28	2
117	117	11	2001	19-Aug-1978 00..	43	1	1	18	1
118	118	11	2003	19-Aug-1978 00..	43	1	3	18	1
119	119	11	2007	20-Jul-1980 00:00	41	2	7	15	1
120	120	11	2005	20-Aug-1981 00..	40	1	10	2	1
121	121	3	2010	12-Dec-1985 00..	36	2	7	4	2
122	122	3	1990	29-Sep-1968 00..	53	2	7	18	2
123	123	3	1996	14-Feb-1970 00:..	51	1	16	20	1
124	124	3	1998	9-Dec-1976 00:00	45	1	20	1	2
125	125	3	2000	19-Feb-1976 00:..	45	1	20	5	2
126	126	3	2010	1-Mar-1982 00:00	39	2	10	10	1
127	127	3	2013	26-May-1988 00..	33	1	5	1	2
128	128	3	2012	17-Dec-1988 00..	33	2	5	9	3
129	129	3	2014	20-Mar-1991 00:..	30	1	2	6	1
130	130	3	2015	12-Sep-1994 00..	27	2	4	5	4
131	131	3	1989	27-Dec-1968 00..	53	1	13	22	1
132	132	3	1986	24-May-1963 00...	58	2	20	12	1
133	133	3	2014	20-Mar-1991 00:..	30	1	3	7	1
134	134	3	1982	12-Apr-1959 00:00	62	2	18	21	1
135	135	3	1972	5-Jul-1950 00:00	71	1	50	50	2
136	136	3	2005	19-May-1982 00...	39	1	16	10	3
137	137	3	2013	6-May-1988 00:00	33	1	5	1	2
138	138	3	1992	20-Mar-1969 00:..	52	1	20	28	1
139	139	3	1993	1-Nov-1968 00:00	53	2	15	12	4
140	140	3	1996	25-Mar-1971 00:..	50	1	17	24	4
141	141	3	1998	21-Aug-1974 00..	47	2	20	23	1
142	142	3	1990	29-Sep-1968 00..	53	2	9	15	2
143	143	3	2001	29-Jun-1976 00:00	45	2	18	5	1
144	144	12	1998	21-Aug-1974 00..	47	1	17	0	4
145	145	13	2010	19-Nov-1987 00:..	34	1	5	3	2
146	146	13	2013	6-May-1988 00:00	33	1	5	1	2
147	147	14	1970	1-Mar-1943 00:00	78	1	28	35	2
148	148	14	1968	26-Aug-1945 00..	76	1	20	22	1
149	149	14	1968	26-Mar-1941 00:..	80	2	30	30	2
150	150	14	1970	11-May-1950 00...	71	1	15	32	2
151	151	14	1970	1-Jan-1945 00:00	76	1	46	15	2
152	152	14	1970	1-Jan-1950 00:00	71	1	30	20	2

	CarreraTrabaja	CarreraInicial	ForDocUniver	ForDocUniver_cual	GradoAcadémico	Asignatura	AreaDesemp
115	3	3	1	Magíster en Planifi...	2	Curriculum	3
116	8	8	1	Magíster	2	Práctica de Obs...	3
117	3	3	1	Magister	2	Práctica inicial	3
118	3	3	1	Magister en formac...	2	Práctica II y III	3
119	2	4	1	Megister en educa...	2	Actividad Física...	3
120	2	9	1	Doctorado en didác...	4	Seminario de gr...	3
121	6	6	1	Magister en Lingüí...	2	Enseñanza del I...	2
122	5	5	1	Diplomado en For...	2	Taller Integrado ...	3
123	2	2	2		4	Práctica I: Apre...	3
124	6	6	1	MA in TESL	4	trabajo de sínte...	2
125	6	6	1	Diplomados en Do...	4	Investigación-ac...	2
126	9	9	1	Magíster y doctorado	4	Teoría literaria c...	2
127	5	5	2		2	Centros de Apo...	3
128	5	5	1	Master en tecnolo...	2	Practica II:Obse...	3
129	2	2	1	Docencia Universit...	2	Práctica	3
130	7	9	2		2	Habilidades co...	2
131	2	2	1	MAGISTER	4	CONTENIDO DI...	3
132	11	7	1	Diplomados, Magís...	4	Orientación edu...	3
133	2	2	1	Magister	2	Modulo de práct...	3
134	2	5	1	Educación de adult...	4	Currículum educ..	3
135	6	6	1	Estudios de especi...	2	Lengua Inglesa	2
136	2	7	1	Mg. en Didáctica d...	2	Estrategias Cre...	3
137	5	5	1	solo cursos	2	Taller Integrado ...	3
138	2	2	1	Diplomado en resol...	2	Didactica y Eval...	3
139	2	7	1	Mg. en Didáctica d...	2	Estrategias Cre...	3
140	3	3	1	Psicologia y educa...	3	Juego en el aula	2
141	3	11	1	Docencia Universit...	2	Desarrollo del ni...	2
142	5	5	1	Dilomado en Doce...	2	Taller Integrado ...	1
143	2	2	1	Docencia Universit...	2	Complejidad de ...	3
144	1	11	1	Magister docencia ...	2	Psicologia evolu...	2
145	5	11	1	docenciauniversitaria	2	Habilidades Co...	2
146	5	5	1	Seminario de Doce...	2	Taller de formac...	3
147	1	2	1	Educadora Diferen...	2	Asignatura Prac...	1
148	1	2	2		2	Educación emo...	1
149	1	2	2		2	Supervisión Pra...	1
150	3	3	1	Educadora Diferen...	2	Psicopedagogía	1
151	4	4	1	Docencia Universit...	4	Tesina I y Tesin...	2
152	4	4	1	Docencia Universit...	4	Práctica Profesi...	2

	PerfEducacion	ComEfec1 Real	ComEfec1 Ideal	ComEfec2 Real	ComEfec2 Ideal	ComEfec3 Real	ComEfec3 Ideal
115		4	5	4	5	5	5
116	diplomados	4	4	5	5	4	4
117	Magister	2	5	3	5	4	5
118	Magister	2	5	3	5	4	5
119	Seminarios	4	4	5	5	4	4
120	Didáctica	4	5	3	4	5	5
121	Capacitaciones de e...	4	4	4	4	5	5
122	Consejero Educacio...	4	4	4	4	4	4
123	Magíster en Currícul...	5	5	5	5	4	4
124	Doctorado y diploma...	2	5	3	5	5	5
125	Doctorado y diploma...	2	5	3	5	5	5
126	Cursos educación	3	5	3	5	4	5
127	Curso: "Comunicaci...	5	5	4	5	5	5
128	Diplomado en TIC pa...	2	4	3	4	4	4
129	Magister en Adminis...	5	5	5	4	5	5
130	Cursos de perfeccio...	4	5	4	5	4	5
131	DOCTORADO	3	4	4	4	4	4
132	Postítulo y Magíster ...	2	5	3	5	4	5
133	Magister en Adminis...	4	4	3	3	4	4
134	Magíster en educaci...	5	5	5	5	5	5
135	Evaluación en Lengu...	3	4	3	4	4	4
136	Mg. en Didáctica de ...	5	5	4	4	4	4
137	Charla-taller:" Flippe...	5	5	5	5	5	5
138	TICs e inclusión	4	5	4	5	5	5
139	Mg. en Didáctica de ...	5	5	4	4	4	4
140	Postitulada en Form...	5	5	4	5	4	4
141	Diplomado	4	5	4	5	5	5
142	Consejero Educacio...	4	5	4	5	4	5
143	Diplomado en Educa...	5	5	5	4	5	5
144	Magister	5	4	3	3	3	3
145	no	4	5	4	4	5	5
146	" Dua- Diseño univer...	5	5	4	5	5	5
147	Psicopedagpgía	3	4	4	5	4	4
148	Especializacion edu...	3	5	3	4	4	5
149	Especializacion edu...	3	5	3	4	4	5
150	Psicopedagpgía	3	4	4	5	4	4
151	Magister Diseño Inst...	5	5	4	5	4	5
152	Magister en proyect...	5	5	4	5	4	5

	ComEfec4 Real	ComEfec4 Ideal	ComEfec5 Real	ComEfec5 Ideal	ComEfec6 Real	ComEfec6 Ideal	ComEfec7 Real	ComEfec7 Ideal
115	4	5	5	5	5	5	5	5
116	5	5	5	5	5	5	4	5
117	4	5	3	5	4	5	3	5
118	4	5	3	5	4	5	3	5
119	5	5	5	5	5	5	4	4
120	4	5	4	5	5	5	2	5
121	5	5	3	3	5	5	4	4
122	3	3	3	3	4	4	4	4
123	5	5	5	5	5	5	5	5
124	3	5	4	5	3	5	3	5
125	3	5	4	5	3	5	3	5
126	3	5	2	4	2	4	2	4
127	5	5	5	5	5	5	5	5
128	2	4	3	4	2	4	3	4
129	5	4	5	5	5	5	4	4
130	4	5	4	5	5	5	3	4
131	4	4	3	4	5	5	3	4
132	3	5	3	5	2	5	2	5
133	4	4	4	4	3	3	4	4
134	4	5	3	4	4	4	4	4
135	3	4	3	4	3	4	4	5
136	4	4	4	4	4	4	4	4
137	4	5	5	5	5	5	5	5
138	4	5	5	5	5	5	5	5
139	4	4	4	4	4	4	4	4
140	4	4	3	4	5	5	4	4
141	4	5	4	5	5	5	4	5
142	4	5	4	5	4	5	3	5
143	5	4	5	5	5	5	4	4
144	3	4	4	4	4	4	3	4
145	5	5	3	4	5	5	4	5
146	5	5	5	5	5	5	5	5
147	4	5	3	5	5	5	4	5
148	3	5	2	4	4	5	3	5
149	3	5	2	4	4	5	3	5
150	4	5	3	5	5	5	4	5
151	5	5	3	5	5	5	4	5
152	5	5	3	5	5	5	4	5

...	ComEfec8Real	ComEfec8Ideal	ReProf1Real	ReProf1Ideal	ReProf2Real	ReProf2Ideal	ReProf3Real	ReProf3Ideal	ReProf4Real	ReProf4Ideal
115	4	4	2	5	5	5	4	5	4	5
116	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
117	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5
118	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5
119	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
120	4	4	3	5	1	4	3	5	1	5
121	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4
122	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
123	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
124	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5
125	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5
126	3	5	3	4	5	5	5	5	2	5
127	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
128	3	4	3	4	3	4	2	4	3	4
129	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5
130	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5
131	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5
132	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5
133	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
134	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4
135	3	5	3	5	4	5	3	5	3	4
136	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5
137	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
138	4	4	2	5	5	5	4	5	4	5
139	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5
140	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
141	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
142	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
143	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5
144	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4
145	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5
146	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
147	3	5	4	5	4	5	5	5	4	5
148	3	4	3	4	4	4	4	5	4	5
149	3	4	3	4	4	4	4	5	4	5
150	3	5	4	5	4	5	5	5	4	5
151	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
152	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

	ReProf 5Real	ReProf 5Ideal	ReProf 6Real	ReProf 6Ideal	ReProf 7Real	ReProf 7Ideal	ReProf 8Real	ReProf 8Ideal	ForCon 1Real	ForCon 1Ideal	ForCon 2Real
115	3	4	3	4	3	5	4	4	4	5	4
116	2	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4
117	2	5	4	5	5	5	4	5	3	5	3
118	2	5	4	5	5	5	4	5	3	5	3
119	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4
120	3	5	4	4	3	4	3	5	5	4	4
121	2	2	3	3	5	5	2	2	4	4	5
122	3	3	5	5	4	4	4	4	4	4	3
123	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5
124	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4
125	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4
126	2	5	3	5	3	5	2	5	3	5	3
127	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
128	2	4	3	4	3	4	2	3	3	4	3
129	3	3	4	4	4	4	4	4	5	4	5
130	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4
131	4	4	4	4	4	5	3	4	4	4	4
132	3	5	3	5	3	5	2	5	2	5	2
133	2	2	3	3	4	4	3	3	4	4	4
134	4	4	3	4	5	4	5	4	4	4	4
135	3	4	4	5	3	4	4	5	3	4	3
136	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5	3
137	3	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
138	3	4	3	4	3	5	4	4	4	5	4
139	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5	3
140	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
141	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4
142	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
143	3	3	4	4	4	4	4	4	5	4	5
144	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3
145	3	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4
146	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
147	2	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4
148	2	5	4	4	4	5	2	4	3	4	3
149	2	5	4	4	4	5	2	4	3	4	3
150	2	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4
151	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5
152	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5

	ForCon 2Ideal	ForCon 3Real	ForCon 3Ideal	ForCon 4Real	ForCon 4Ideal	ForCon 5Real	ForCon 5Ideal	ForCon 6Real	ForCon 6Ideal	ForCon 7Real	ForCon 7Ideal
115	5	5	5	3	4	3	4	5	5	3	4
116	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4
117	5	4	5	3	5	3	5	3	5	3	5
118	5	4	5	3	5	3	5	3	5	3	5
119	4	5	5	3	3	5	5	5	5	4	4
120	4	3	4	1	4	2	4	3	4	1	4
121	5	5	5	2	2	4	4	5	5	3	3
122	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4
123	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5
124	5	3	5	3	5	5	5	4	5	2	5
125	5	3	5	3	5	5	5	4	5	2	5
126	5	3	4	2	3	4	4	4	5	2	4
127	5	4	4	4	5	5	5	5	5	3	4
128	4	3	4	2	4	3	4	3	4	1	3
129	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4
130	4	4	5	3	5	4	5	4	5	3	5
131	4	4	5	5	4	3	4	5	5	4	4
132	5	3	5	2	5	3	5	3	5	3	5
133	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4
134	4	4	4	3	4	4	4	5	5	5	4
135	4	3	4	3	4	3	4	4	5	4	4
136	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
137	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
138	5	5	5	3	4	3	4	5	5	3	4
139	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
140	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
141	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
142	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5
143	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4
144	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
145	5	5	5	5	5	4	5	5	5	3	4
146	5	4	4	4	5	5	5	5	5	3	4
147	5	4	5	3	4	4	4	5	5	5	5
148	5	2	4	1	4	3	5	4	5	4	4
149	5	2	4	1	4	3	5	4	5	4	4
150	5	4	5	3	4	4	4	5	5	5	5
151	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
152	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5

	TraEqu1Real	TraEqu1Ideal	TraEqu2Real	TraEqu2Ideal	TraEqu3Real	TraEqu3Ideal	TraEqu4Real	TraEqu4Ideal	TraEqu5Real	TraEqu5Ideal	TraEqu6Real
115	5	5	4	4	4	4	4	5	3	4	5
116	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5
117	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	4
118	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	4
119	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5
120	3	4	1	4	1	4	1	5	1	5	2
121	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2
122	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4
123	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5
124	5	5	2	5	2	5	2	5	4	5	3
125	4	4	2	5	2	5	2	5	4	5	3
126	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3
127	4	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5
128	3	4	1	4	2	4	3	4	2	4	1
129	5	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4
130	3	4	3	4	4	5	4	5	4	5	4
131	4	5	3	4	4	4	3	4	3	4	4
132	3	5	3	5	3	5	2	5	2	5	3
133	4	4	3	3	3	3	4	4	2	2	3
134	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4
135	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3
136	4	4	4	4	5	5	3	3	3	3	4
137	5	5	4	5	4	5	3	3	4	4	5
138	5	5	4	4	4	4	4	5	3	4	5
139	4	4	4	4	5	5	3	3	3	3	4
140	5	5	4	4	4	4	3	4	3	4	4
141	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
142	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4
143	5	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4
144	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
145	5	5	3	3	2	2	2	2	1	1	3
146	5	4	5	5	5	5	3	5	4	5	5
147	5	5	3	4	4	4	3	4	4	5	3
148	4	5	3	5	3	5	3	5	3	4	3
149	4	4	3	5	3	5	3	5	3	4	3
150	5	5	3	4	4	4	3	4	4	5	3
151	5	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5
152	5	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5

	TraEqui 6Ideal	AtDiver 1Real	AtDiver 1Ideal	AtDiver 2Real	AtDiver 2Ideal	AtDiver 3Real	AtDiver 3Ideal	AtDiver 4Real	AtDiver 4Ideal	AtDiver 5Real	AtDiver 5Ideal
115	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5
116	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
117	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
118	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
119	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
120	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
121	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
122	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
123	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
124	5	3	5	4	5	5	5	3	5	4	5
125	5	3	5	4	5	5	5	3	5	4	5
126	4	3	5	5	5	5	5	2	5	5	5
127	5	5	5	5	5	5	5	2	4	5	5
128	4	3	4	4	4	4	4	1	4	2	4
129	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
130	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
131	4	4	5	5	5	4	5	3	4	4	4
132	5	2	5	2	5	2	5	2	5	2	5
133	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
134	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
135	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
136	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
137	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
138	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5
139	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
140	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
141	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
142	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
143	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
144	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
145	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4
146	5	5	5	5	5	5	5	2	4	5	5
147	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5
148	5	3	4	3	5	3	4	3	4	3	5
149	5	3	4	3	5	3	4	3	4	3	5
150	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5
151	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5
152	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5

	AtDiver 6Real	AtDiver 6Ideal	AtDiver 7Real	AtDiver 7Ideal	MotApre n1Real	MotApre n1Ideal	MotApre n2Real	MotApre n2Ideal	MotApre n3Real	MotApre n3Ideal
115	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5
116	5	5	4	4	4	4	3	3	4	4
117	5	5	1	1	3	5	4	5	3	5
118	5	5	1	1	3	5	4	5	3	5
119	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
120	1	4	4	4	4	3	3	5	3	5
121	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
122	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4
123	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
124	3	5	2	5	4	5	5	5	4	5
125	3	5	2	5	4	5	5	5	4	5
126	5	5	2	4	4	5	4	5	2	5
127	5	5	3	3	5	5	4	5	5	5
128	3	4	2	3	3	4	2	2	1	4
129	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
130	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
131	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4
132	2	5	2	5	3	5	2	5	3	5
133	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
134	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4
135	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
136	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5
137	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
138	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5
139	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5
140	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4
141	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5
142	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5
143	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
144	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3
145	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5
146	5	5	3	3	5	5	4	5	5	5
147	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5
148	3	5	4	5	3	5	3	4	4	5
149	3	5	4	5	3	5	3	4	4	5
150	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5
151	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5
152	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5

	MotApren4Real	MotApren4Ideal	MotApren5Real	MotApren5Ideal	MotApren6Real	MotApren6Ideal	MotApren7Real	MotApren7Ideal	Contexto1Real
115	3	5	4	5	5	5	4	5	4
116	5	5	2	2	4	4	5	5	5
117	4	5	4	5	4	5	4	5	4
118	4	5	4	5	4	5	4	5	4
119	5	5	5	5	5	5	5	5	5
120	3	4	2	5	2	5	1	5	4
121	5	5	5	5	5	5	5	5	4
122	4	4	5	5	4	4	4	4	3
123	5	5	5	5	5	5	5	5	5
124	4	5	3	5	3	5	4	5	5
125	4	5	3	5	3	5	4	5	5
126	4	5	3	5	3	5	3	5	3
127	5	5	5	5	5	5	5	5	5
128	3	4	2	4	1	4	4	4	1
129	5	4	4	4	5	5	5	5	5
130	5	5	5	5	4	5	5	5	5
131	5	5	4	4	4	5	4	4	4
132	3	5	3	5	2	5	3	5	3
133	4	4	4	4	4	4	4	4	4
134	4	4	4	4	4	4	4	4	4
135	4	5	3	5	3	5	4	5	4
136	5	5	4	4	4	4	4	4	4
137	5	5	4	5	4	4	5	5	5
138	3	5	4	5	5	5	4	5	4
139	5	5	4	4	4	4	4	4	4
140	4	4	3	4	4	4	4	5	4
141	5	5	5	5	5	5	5	5	4
142	5	5	4	5	5	5	4	5	4
143	5	4	4	4	5	5	5	5	5
144	4	4	3	3	3	3	3	3	3
145	5	5	4	5	4	5	4	5	5
146	5	5	5	5	5	5	5	5	5
147	4	5	4	5	4	5	3	5	4
148	4	4	3	5	4	5	2	4	3
149	4	4	3	5	4	5	2	4	3
150	4	5	4	5	4	5	3	5	4
151	5	5	4	5	5	5	5	5	5
152	5	5	4	5	5	5	5	5	5

	Contexto 1Ideal	Contexto 2Real	Contexto 2Ideal	Contexto 3Real	Contexto 3Ideal	Contexto 4Real	Contexto 4Ideal	Contexto 5Real	Contexto 5Ideal
115	5	4	5	5	5	4	5	3	5
116	5	4	4	4	4	5	5	4	4
117	5	4	5	3	5	3	3	4	5
118	5	4	5	3	5	3	3	4	5
119	5	5	5	5	5	5	5	5	5
120	4	4	4	4	4	3	4	4	4
121	4	5	5	4	4	5	5	4	4
122	4	4	4	4	4	4	4	4	4
123	5	5	5	5	5	5	5	5	5
124	5	5	5	3	5	3	5	3	5
125	5	5	5	3	5	3	5	3	5
126	5	4	5	5	5	4	5	4	5
127	5	5	5	5	5	3	4	5	5
128	4	2	4	1	4	1	4	2	4
129	5	5	4	4	4	5	5	5	5
130	5	5	5	5	5	4	5	4	5
131	4	4	4	2	4	5	5	3	4
132	5	2	5	3	5	2	5	3	5
133	4	4	4	4	4	4	4	3	3
134	4	4	4	4	4	4	4	5	5
135	5	4	5	3	5	4	5	3	4
136	4	4	4	4	4	4	4	4	4
137	5	5	5	5	5	5	5	5	5
138	5	4	5	5	5	4	5	3	5
139	4	4	4	4	4	4	4	4	4
140	4	4	5	4	5	4	5	4	5
141	5	4	5	5	5	4	5	4	5
142	5	4	5	4	5	4	5	4	5
143	5	5	4	4	4	5	5	5	5
144	3	3	3	3	3	3	3	3	3
145	5	5	5	4	4	3	4	2	2
146	5	5	5	5	5	3	4	5	5
147	5	4	4	4	5	3	5	4	5
148	4	3	5	2	5	2	5	4	5
149	4	3	5	2	5	2	5	4	5
150	5	4	4	4	5	3	5	4	5
151	5	5	5	5	5	4	5	5	5
152	5	5	5	5	5	4	5	5	5

	Contexto 6Real	Contexto 6Ideal	Contexto7 Real	Contexto7 deal	Formacion 1Real	Formacion 1Ideal	Formacion 2Real	Formacion 2Ideal
115	4	5	4	5	3	5	3	5
116	5	5	3	4	4	4	4	4
117	4	5	3	5	4	5	4	5
118	4	5	3	5	4	5	4	5
119	5	5	5	5	5	5	5	5
120	3	4	3	4	4	4	3	3
121	4	4	4	4	5	5	5	5
122	4	4	4	4	4	4	4	4
123	5	5	5	5	5	5	5	5
124	3	5	3	5	4	5	3	5
125	3	5	3	5	4	5	3	5
126	2	5	2	5	5	5	5	5
127	5	5	4	5	5	5	5	5
128	1	4	1	4	2	4	3	4
129	5	5	5	5	4	4	5	5
130	5	5	5	5	4	5	4	5
131	4	4	4	4	4	4	5	4
132	2	5	2	5	3	5	3	5
133	4	4	4	4	4	4	4	4
134	5	5	4	4	4	4	4	4
135	3	4	4	5	4	5	4	5
136	4	4	4	4	4	4	4	4
137	5	5	5	5	5	5	5	5
138	4	5	4	5	3	5	3	5
139	4	4	4	4	4	4	4	4
140	4	5	4	5	4	4	4	4
141	4	5	4	5	4	5	4	5
142	4	5	4	5	3	5	4	5
143	5	5	5	5	4	4	5	5
144	3	4	3	4	3	3	3	4
145	4	4	4	4	4	5	5	5
146	5	5	4	5	5	5	5	5
147	4	4	5	5	4	4	4	5
148	4	4	3	5	4	5	4	5
149	4	4	3	5	4	5	4	5
150	4	4	5	5	4	4	4	5
151	5	5	4	5	5	5	5	5
152	5	5	4	5	5	5	5	5

	Formacion 3Real	Formacion 3Ideal	Formacion 4Real	Formacion 4Ideal	Formacion 5Real	Formacion 5Ideal	Formacion 6Real	Formacion 6Ideal
115	4	5	3	5	4	5	5	5
116	5	5	3	4	4	4	4	4
117	5	5	3	5	3	5	4	5
118	5	5	3	5	3	5	4	5
119	5	5	4	4	5	5	5	5
120	4	4	4	4	4	4	4	4
121	5	5	5	5	5	5	5	5
122	4	4	3	4	4	4	5	5
123	5	5	5	5	5	5	5	5
124	3	5	3	5	4	5	5	5
125	3	5	3	5	4	5	5	5
126	4	5	4	5	3	5	3	5
127	5	5	4	4	5	5	5	5
128	2	4	2	4	1	4	3	4
129	5	5	4	3	5	5	5	5
130	5	5	5	5	5	5	5	5
131	5	5	3	4	4	4	3	4
132	3	5	2	5	3	5	3	5
133	4	4	4	4	4	4	4	4
134	4	4	4	4	4	4	4	4
135	4	5	3	4	4	5	4	5
136	4	4	4	4	4	4	4	5
137	5	5	4	4	5	5	5	5
138	4	5	3	5	4	5	5	5
139	4	4	4	4	4	4	4	5
140	4	5	3	5	4	5	4	5
141	5	5	5	5	5	5	5	5
142	4	5	4	5	4	5	4	5
143	5	5	4	3	5	5	5	5
144	3	3	3	3	3	3	3	3
145	5	5	4	5	5	5	5	5
146	5	5	4	4	5	5	5	5
147	5	5	5	5	3	5	5	5
148	4	5	4	5	4	5	5	5
149	4	5	4	5	4	5	5	5
150	5	5	5	5	3	5	5	5
151	5	5	4	5	5	5	5	5
152	5	5	4	5	5	5	5	5

	Formacion7Real	Formacion7Ideal	Formacion8Real	Formacion8Ideal	Formacion9Real	Formacion9Ideal	GesAula1Real	GesAula1Idea
115	5	5	4	5	4	5	4	5
116	4	4	4	4	4	4	4	4
117	5	5	4	5	3	5	3	5
118	5	5	4	5	3	5	3	5
119	5	5	5	5	4	4	5	5
120	4	4	4	4	3	4	4	4
121	5	5	5	5	4	4	4	4
122	4	4	4	4	3	4	4	4
123	5	5	5	5	5	5	5	5
124	5	5	4	5	3	5	3	5
125	5	5	4	5	3	5	3	5
126	5	5	2	5	2	5	3	5
127	5	5	5	5	5	5	5	5
128	2	4	2	3	1	4	1	4
129	4	4	5	5	5	5	5	5
130	4	5	4	5	5	5	4	5
131	4	4	3	4	4	4	2	4
132	3	5	2	5	2	5	3	5
133	4	4	4	4	4	4	4	4
134	4	4	4	4	4	4	4	4
135	4	5	4	5	3	4	3	4
136	4	5	4	5	4	5	4	5
137	5	5	5	5	5	5	5	5
138	5	5	4	5	4	5	4	5
139	4	5	4	5	4	5	4	5
140	4	5	4	5	4	5	4	5
141	5	5	5	5	4	5	4	5
142	4	5	4	5	4	5	3	5
143	4	4	5	5	5	5	5	5
144	3	3	3	3	3	3	3	3
145	5	5	5	5	4	5	4	5
146	5	5	5	5	5	5	5	5
147	4	5	4	4	4	5	3	4
148	4	5	4	5	4	5	4	5
149	4	5	4	5	4	5	4	5
150	4	5	4	4	4	5	3	4
151	5	5	5	5	5	5	4	5
152	5	5	5	5	5	5	4	5

	GesAula2Real	GesAula2Idea	GesAula3Real	GesAula3Idea	GesAula4Real	GesAula4Idea	GesAula5Real	GesAula5Idea	GesAula6Real	GesAula6Idea	GesAula7Real
115	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3
116	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	3
117	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
118	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
119	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
120	3	4	4	4	4	4	3	4	5	4	3
121	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5
122	4	4	3	5	4	5	4	4	4	4	4
123	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
124	2	5	2	5	5	5	2	5	3	5	3
125	2	5	2	5	5	5	2	5	3	5	3
126	2	5	4	5	3	5	4	5	3	5	3
127	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4
128	2	4	2	4	3	4	3	4	1	4	2
129	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5
130	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
131	3	4	4	5	4	4	4	4	3	4	4
132	2	5	3	5	3	5	3	5	3	5	2
133	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
134	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
135	3	4	4	5	4	5	3	4	4	5	4
136	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
137	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4
138	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3
139	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
140	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4
141	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
142	3	5	4	5	3	5	4	5	4	5	3
143	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5
144	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3
145	3	4	4	5	4	5	3	4	4	5	4
146	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4
147	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4
148	3	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4
149	3	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4
150	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4
151	4	5	4	5	5	5	3	4	4	4	5
152	4	5	4	5	5	5	3	4	4	4	5

	GesAula7Idea	GesAula8Real	GesAula8Idea	Eva1Real	Eva1Ideal	Eva2Real	Eva2Ideal	Eva3Real	Eva3Ideal	Eva4Real	Eva4Ideal
115	5	4	5	3	5	3	5	3	5	4	5
116	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
117	5	3	5	4	5	3	5	3	5	3	4
118	5	3	5	4	5	3	5	3	5	3	4
119	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
120	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4
121	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
122	4	3	5	4	4	4	4	4	4	3	5
123	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
124	5	2	5	4	5	3	5	4	5	2	5
125	5	2	5	4	5	3	5	4	5	2	5
126	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5
127	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
128	4	1	4	1	4	2	4	2	4	2	4
129	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5
130	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
131	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4
132	5	3	5	3	5	3	5	2	5	2	5
133	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4
134	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4
135	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4
136	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5
137	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
138	5	4	5	3	5	3	5	3	5	4	5
139	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5
140	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5
141	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5
142	5	3	5	4	5	4	5	3	5	3	5
143	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5
144	3	2	3	3	3	4	4	2	3	2	3
145	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
146	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
147	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5
148	4	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5
149	4	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5
150	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5
151	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
152	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5

	Eva5Real	Eva5Ideal	Eva6Real	Eva6Ideal	Eva7Real	Eva7Ideal	Eva8Real	Eva8Ideal	DesCur1Real	DesCur1Ideal	DesCur2Real
115	4	5	3	5	4	5	3	5	4	5	4
116	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4
117	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
118	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
119	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
120	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3
121	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5
122	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4
123	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
124	2	5	2	5	5	5	3	5	3	5	2
125	2	5	2	5	5	5	3	5	3	5	2
126	4	5	4	5	3	5	3	5	3	5	4
127	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
128	2	4	2	4	2	4	1	4	3	4	3
129	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
130	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
131	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	5
132	2	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3
133	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
134	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4
135	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4
136	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
137	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
138	4	5	3	5	4	5	3	5	4	5	4
139	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
140	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4
141	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
142	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	3
143	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
144	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3
145	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
146	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
147	4	4	4	5	3	5	4	5	5	5	4
148	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4
149	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4
150	4	4	4	5	3	5	4	5	5	5	4
151	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
152	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5

	DesCur r2Ideal	DesCur r3Real	DesCur r3Ideal	DesCur r4Real	DesCur r4Ideal	DesCur r5Real	DesCur r5Ideal	DesCur r6Real	DesCur r6Ideal	DesCur r7Real	DesCur r7Ideal
115	5	3	5	4	5	3	4	4	5	4	?
116	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	?
117	5	4	5	4	5	5	5	3	5	3	?
118	5	4	5	4	5	5	5	3	5	3	?
119	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	?
120	4	3	4	4	5	4	4	3	4	4	?
121	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
122	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
123	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
124	5	3	5	3	5	3	5	4	5	3	5
125	5	3	5	3	5	3	5	4	5	3	5
126	5	4	5	2	5	4	5	2	5	3	5
127	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5
128	4	3	4	2	4	2	4	1	4	2	4
129	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5
130	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
131	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4
132	5	3	5	2	5	3	5	2	5	2	5
133	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4
134	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4
135	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	?
136	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	?
137	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	?
138	5	3	5	4	5	3	4	4	5	4	?
139	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	?
140	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	?
141	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
142	5	3	5	4	5	4	5	3	5	3	5
143	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5
144	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
145	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5
146	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5
147	4	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5
148	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5
149	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5
150	4	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5
151	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5
152	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5

	DesCur8Real	DesCur8Ideal	EscApre1Real	EscApre1Idea	EscApre2Real	EscApre2Idea	EscApre3Real	EscApre3Idea	EscApre4Real	EscApre4Idea	EscApre5Real
115	3	5	3	4	3	5	4	5	3	5	4
116	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4
117	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4
118	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4
119	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
120	2	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
121	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
122	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
123	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
124	2	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3
125	2	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3
126	4	5	3	5	2	5	4	5	4	5	4
127	5	5	3	5	3	5	5	5	4	5	5
128	2	4	2	4	1	4	2	4	2	4	3
129	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5
130	4	5	3	5	5	5	4	5	4	5	4
131	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4
132	3	5	3	5	2	5	3	5	3	5	3
133	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
134	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4
135	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
136	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4
137	5	5	3	4	3	4	5	5	4	4	5
138	3	5	3	4	3	5	4	5	3	5	4
139	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4
140	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
141	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
142	4	5	4	5	3	5	3	5	3	5	4
143	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5
144	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
145	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5
146	5	5	3	5	3	5	5	5	4	5	5
147	4	5	5	5	3	5	4	5	5	5	4
148	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	3
149	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	3
150	4	5	5	5	3	5	4	5	5	5	4
151	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4
152	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4

	EscApre5Idea	EscApre6Real	EscApre6Idea	EscApre7Real	EscApre7Idea	EscApre8Real	EscApre8Idea	EscApre9Real	EscApre9Idea	ComEfec1	ComEfec2
115	5	4	5	3	4	4	5	4	5	3	5
116	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4
117	5	3	5	4	5	4	5	5	5	4	4
118	5	3	5	4	5	4	5	5	5	4	4
119	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
120	4	3	4	4	4	3	5	3	4	5	5
121	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
122	4	3	5	4	4	4	4	4	4	3	4
123	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2
124	5	3	5	2	5	3	5	4	5	5	5
125	5	3	5	2	5	3	5	4	5	5	5
126	5	2	5	3	5	5	5	5	5	4	5
127	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
128	4	2	4	2	4	3	4	2	4	3	3
129	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
130	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
131	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5
132	5	2	5	3	5	3	5	3	5	4	5
133	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5
134	4	4	4	4	4	4	4	5	5	2	2
135	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5
136	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4
137	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
138	5	4	5	3	4	4	5	4	5	3	5
139	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4
140	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	2
141	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	3
142	5	3	5	3	5	4	5	3	5	5	5
143	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
144	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
145	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4
146	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
147	5	3	5	4	5	3	5	5	5	4	4
148	5	3	5	4	4	5	5	4	4	3	4
149	5	3	5	4	4	5	5	4	4	3	4
150	5	3	5	4	5	3	5	5	5	4	4
151	5	4	5	3	4	5	5	5	5	2	2
152	5	4	5	3	4	5	5	5	5	2	2

	ComEfec3	ComEfec4	RefPro1	RefPro2	RefPro3	RefPro4	ForCon1	ForCon2	ForCon3	ForCon4	TraEqu1
115	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
116	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4
117	5	5	4	4	4	4	4	4	4	3	4
118	5	5	4	4	4	4	4	4	4	3	4
119	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
120	5	5	3	3	4	5	3	4	4	2	5
121	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5
122	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4
123	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2
124	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5
125	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5
126	4	5	5	3	4	5	5	3	4	5	4
127	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
128	3	3	4	4	4	4	4	3	4	2	4
129	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5
130	4	5	4	4	4	4	5	3	4	4	4
131	3	4	4	4	4	5	4	3	4	5	5
132	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
133	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5
134	3	2	2	3	4	4	4	4	4	5	4
135	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4
136	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4
137	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5
138	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
139	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4
140	2	2	2	3	5	4	2	4	4	3	4
141	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3
142	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
143	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5
144	3	3	2	2	3	4	3	4	3	3	2
145	3	4	4	5	5	4	4	4	5	3	3
146	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
147	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5
148	5	4	4	4	5	5	4	3	3	4	4
149	5	4	4	4	5	5	4	3	3	4	4
150	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5
151	2	2	2	2	3	3	3	4	3	3	2
152	2	2	2	2	3	3	3	4	3	3	2

	TraEqui2	TraEqui3	TraEqui4	TraEqui5	AteDiver1	AteDiver2	AteDiver3	MotApren1	MotApren2	MotApren3	MotApren4
115	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
116	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4
117	4	4	4	3	5	5	5	4	4	4	4
118	4	4	4	3	5	5	5	4	4	4	4
119	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
120	5	5	5	5	4	4	3	4	5	4	3
121	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
122	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4
123	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
124	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
125	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
126	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5
127	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
128	4	4	4	4	3	4	4	5	4	4	4
129	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4
130	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4
131	4	5	5	5	4	4	4	3	4	5	5
132	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
133	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
134	4	5	4	4	3	3	4	4	4	3	3
135	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
136	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
137	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
138	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
139	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
140	2	4	4	4	2	2	4	4	4	3	3
141	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3
142	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5
143	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4
144	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2
145	2	5	4	4	4	3	3	4	3	3	4
146	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
147	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5
148	4	4	5	5	4	4	5	3	4	3	3
149	4	4	5	5	4	4	5	3	4	3	3
150	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5
151	2	2	2	3	3	3	3	3	4	3	3
152	2	2	2	3	3	3	3	3	4	3	3

	MotApren5	PlanCont1	PlanCont2	PlanCont3	PlanCont4	PlanCont5	PlanCrea1	PlanCrea2	PlanCrea3	PlanCrea4	PlanCrea5
115	3	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5
116	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4
117	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5
118	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5
119	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
120	3	4	3	3	4	4	5	4	4	5	5
121	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5
122	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4
123	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3
124	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
125	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
126	5	5	5	4	4	5	5	5	3	5	5
127	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
128	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5
129	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5
130	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
131	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	5
132	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5
133	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5
134	5	3	5	5	4	4	4	4	4	4	4
135	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5
136	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
137	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
138	3	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5
139	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
140	3	3	4	3	4	4	2	3	3	4	3
141	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4
142	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
143	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5
144	2	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3
145	4	3	3	5	3	4	5	3	3	5	4
146	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
147	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4
148	2	4	3	3	2	3	4	4	4	5	3
149	2	4	3	3	2	3	4	4	4	5	3
150	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4
151	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3
152	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3

	GesAula1	GesAula2	GesAula3	GesAula4	EvaEfec1	EvaEfec2	EvaEfec3	EvaEfec4	EvaEfec5	DesCurr1	DesCurr2
115	5	3	5	4	5	4	5	5	5	3	3
116	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3
117	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4
118	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4
119	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
120	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5
121	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
122	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3
123	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
124	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
125	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
126	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
127	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
128	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5
129	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
130	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
131	5	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4
132	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
133	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
134	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
135	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5
136	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
137	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5
138	5	3	5	4	5	4	5	5	5	3	3
139	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
140	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
141	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3
142	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
143	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
144	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4
145	2	4	5	3	3	3	5	5	4	3	3
146	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
147	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
148	4	3	4	3	4	2	2	4	3	3	3
149	4	3	4	3	4	2	2	4	3	3	3
150	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
151	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
152	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2

	DesCur r3	DesCur r4	DesCur r5	EnLine a1	EnLine a2	EnLine a3	EnLine a4	EnLine a5	FACULTAD ecode	GRADOf nal
115	3	5	5	5	5	4	5	4	1	1
116	3	4	4	4	4	4	4	5	2	1
117	4	4	4	5	5	4	4	4	1	1
118	4	4	4	5	5	4	4	4	1	1
119	5	5	5	5	5	5	4	4	1	1
120	5	4	4	3	3	3	3	3	1	2
121	5	5	5	5	5	5	5	5	2	1
122	4	3	4	3	4	3	4	4	2	1
123	2	3	3	3	3	3	3	3	1	2
124	5	5	5	3	5	5	3	3	2	2
125	5	5	5	3	5	5	3	3	2	2
126	5	5	5	4	4	4	4	5	1	2
127	5	4	4	5	5	5	5	5	2	1
128	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1
129	5	5	5	4	5	5	5	5	1	1
130	4	4	4	4	4	4	4	4	2	1
131	4	4	4	4	4	4	4	4	1	2
132	5	5	5	5	5	5	4	4	1	2
133	4	4	5	4	5	4	4	4	1	1
134	4	4	4	4	4	4	4	4	1	2
135	5	5	5	4	4	4	4	4	2	1
136	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1
137	5	4	4	4	4	4	3	3	2	1
138	3	5	5	5	5	4	5	4	1	1
139	4	4	4	4	4	4	4	4	2	1
140	3	3	3	4	4	3	3	4	2	1
141	3	4	3	3	4	3	4	4	1	1
142	4	4	5	4	5	4	4	5	2	1
143	5	5	5	4	5	5	5	5	1	1
144	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1
145	3	3	3	4	4	3	4	4	2	1
146	5	4	4	5	5	5	5	5	2	1
147	4	5	5	4	4	4	5	5	2	1
148	4	4	5	4	4	4	3	4	1	1
149	4	4	5	4	4	4	3	4	2	1
150	4	5	5	4	4	4	5	5	2	1
151	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2
152	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2

	AREAfinal	PEComEfecReal	PEComEfecIdeal	PERefProReal	PERefProIdeal	PEForConReal
115	2	4,50	4,88	3,50	4,63	3,86
116	2	4,50	4,63	4,63	5,00	4,43
117	2	3,38	5,00	4,00	5,00	3,14
118	2	3,38	5,00	4,00	5,00	3,14
119	2	4,50	4,50	4,75	4,75	4,43
120	2	3,88	4,75	2,63	4,63	2,71
121	1	4,38	4,38	3,63	3,63	4,00
122	2	3,75	3,75	4,00	4,00	3,43
123	2	4,88	4,88	4,88	4,88	4,86
124	1	3,25	5,00	4,88	5,00	3,57
125	1	3,25	5,00	4,88	5,00	3,57
126	1	2,75	4,63	3,13	4,88	3,00
127	2	4,88	5,00	4,63	4,88	4,43
128	2	2,75	4,00	2,63	3,88	2,57
129	2	4,88	4,50	4,25	4,13	4,43
130	1	4,00	4,88	4,25	4,88	3,71
131	2	3,75	4,13	4,13	4,50	4,14
132	2	2,75	5,00	2,88	5,00	2,57
133	2	3,75	3,75	3,50	3,50	3,71
134	2	4,25	4,50	4,38	4,25	4,14
135	1	3,25	4,25	3,38	4,63	3,29
136	2	4,13	4,13	4,50	4,50	3,86
137	2	4,88	5,00	4,63	4,75	4,86
138	2	4,50	4,88	3,50	4,63	3,86
139	2	4,13	4,13	4,50	4,50	3,86
140	1	4,13	4,38	3,75	4,00	4,00
141	1	4,25	5,00	3,88	4,88	4,00
142	1	3,88	5,00	4,00	5,00	3,86
143	2	4,88	4,50	4,25	4,13	4,43
144	1	3,50	3,75	3,13	3,25	3,14
145	1	4,25	4,75	4,50	4,88	4,29
146	2	4,88	5,00	4,63	4,88	4,43
147	1	3,75	4,75	4,00	4,75	4,29
148	1	3,13	4,63	3,38	4,50	2,86
149	1	3,13	4,63	3,38	4,50	2,86
150	1	3,75	4,75	4,00	4,75	4,29
151	1	4,38	5,00	4,75	4,88	4,86
152	1	4,38	5,00	4,75	4,88	4,86

	PEForConIdeal	PETraEquReal	PETraEquIdeal	PEAtDiverReaL	PEAtDiverIdeal	PEMotAprenReal	PEMotAprenIdeal
115	4,57	4,17	4,50	4,71	4,86	4,00	5,00
116	4,86	4,67	4,83	4,71	4,71	3,86	3,86
117	5,00	3,17	5,00	4,29	4,43	3,71	5,00
118	5,00	3,17	5,00	4,29	4,43	3,71	5,00
119	4,43	4,50	4,50	5,00	5,00	5,00	5,00
120	4,00	1,50	4,50	3,57	4,00	2,57	4,57
121	4,00	2,33	2,33	5,00	5,00	5,00	5,00
122	3,86	3,83	3,83	4,14	4,14	4,29	4,29
123	4,86	4,50	4,50	5,00	5,00	5,00	5,00
124	5,00	3,00	5,00	3,43	5,00	3,86	5,00
125	5,00	2,83	4,83	3,43	5,00	3,86	5,00
126	4,29	3,83	4,83	3,86	4,86	3,29	5,00
127	4,71	4,33	5,00	4,29	4,57	4,86	5,00
128	3,86	2,00	4,00	2,71	3,86	2,29	3,71
129	4,29	4,00	4,00	4,86	4,86	4,86	4,57
130	4,86	3,67	4,67	4,57	5,00	4,86	5,00
131	4,29	3,50	4,17	4,29	4,71	4,29	4,57
132	5,00	2,67	5,00	2,00	5,00	2,71	5,00
133	3,71	3,17	3,17	4,00	4,00	3,86	3,86
134	4,14	3,83	4,17	4,14	4,14	4,00	4,00
135	4,14	3,17	4,00	4,00	5,00	3,71	5,00
136	3,86	3,83	3,83	3,86	3,86	4,43	4,43
137	5,00	4,17	4,50	4,86	4,86	4,57	4,86
138	4,57	4,17	4,50	4,71	4,86	4,00	5,00
139	3,86	3,83	3,83	3,86	3,86	4,43	4,43
140	4,00	3,83	4,17	4,86	4,86	3,86	4,14
141	5,00	4,17	5,00	5,00	5,00	4,57	5,00
142	5,00	4,67	5,00	4,14	5,00	4,57	5,00
143	4,29	4,00	4,00	4,86	4,86	4,86	4,57
144	3,14	3,17	3,17	3,71	3,71	3,43	3,43
145	4,86	2,67	2,83	4,43	4,57	4,14	5,00
146	4,71	4,50	4,83	4,29	4,57	4,86	5,00
147	4,71	3,67	4,33	4,43	4,86	4,00	5,00
148	4,43	3,17	4,83	3,14	4,57	3,29	4,57
149	4,43	3,17	4,67	3,14	4,57	3,29	4,57
150	4,71	3,67	4,33	4,43	4,86	4,00	5,00
151	5,00	4,50	4,83	4,57	4,71	4,86	5,00
152	5,00	4,50	4,83	4,57	4,71	4,86	5,00

	DISContexto Real	DISContexto Ideal	DISFormacionReal	DISFormacionIdeal	DISGesAulaReal	DISGesAulaIdeal	DISEvaReal	DISEvalReal
115	4,00	5,00	3,89	5,00	3,75	5,00	3,38	5,00
116	4,29	4,43	4,00	4,11	4,13	4,25	4,63	4,63
117	3,57	4,71	3,89	5,00	3,75	5,00	3,63	4,88
118	3,57	4,71	3,89	5,00	3,75	5,00	3,63	4,88
119	5,00	5,00	4,78	4,78	4,88	4,88	4,88	4,88
120	3,57	4,00	3,78	3,89	3,63	3,88	3,63	4,00
121	4,29	4,29	4,89	4,89	4,63	4,63	5,00	5,00
122	3,86	4,00	3,89	4,11	3,75	4,38	3,88	4,25
123	5,00	5,00	5,00	5,00	4,88	4,88	5,00	5,00
124	3,57	5,00	3,78	5,00	2,75	5,00	3,13	5,00
125	3,57	5,00	3,78	5,00	2,75	5,00	3,13	5,00
126	3,43	5,00	3,67	5,00	3,25	5,00	3,63	5,00
127	4,57	4,86	4,89	4,89	4,25	4,75	4,75	5,00
128	1,29	4,00	2,00	3,89	1,88	4,00	1,75	4,00
129	4,86	4,71	4,67	4,56	4,75	4,50	5,00	4,50
130	4,71	5,00	4,56	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00
131	3,71	4,14	3,89	4,11	3,50	4,13	3,25	4,00
132	2,43	5,00	2,67	5,00	2,75	5,00	2,63	5,00
133	3,86	3,86	4,00	4,00	4,00	4,00	3,88	3,88
134	4,29	4,29	4,00	4,00	4,00	4,00	3,88	3,88
135	3,57	4,71	3,78	4,78	3,63	4,38	4,00	4,38
136	4,00	4,00	4,00	4,44	4,00	5,00	3,88	5,00
137	5,00	5,00	4,89	4,89	4,63	4,63	5,00	5,00
138	4,00	5,00	3,89	5,00	3,75	5,00	3,38	5,00
139	4,00	4,00	4,00	4,44	4,00	5,00	3,88	5,00
140	4,00	4,86	3,89	4,78	3,75	5,00	4,00	5,00
141	4,14	5,00	4,67	5,00	4,00	5,00	4,63	5,00
142	4,00	5,00	3,89	5,00	3,38	5,00	3,63	5,00
143	4,86	4,71	4,67	4,56	4,75	4,50	5,00	4,50
144	3,00	3,29	3,00	3,11	3,00	3,13	2,88	3,13
145	3,86	4,00	4,67	5,00	3,75	4,63	4,63	5,00
146	4,57	4,86	4,89	4,89	4,25	4,75	4,75	5,00
147	4,00	4,71	4,22	4,78	4,00	4,63	4,13	4,63
148	3,00	4,71	4,11	5,00	3,88	4,75	3,88	4,75
149	3,00	4,71	4,11	5,00	3,88	4,75	3,88	4,75
150	4,00	4,71	4,22	4,78	4,00	4,63	4,13	4,63
151	4,71	5,00	4,89	5,00	4,13	4,63	4,88	4,88
152	4,71	5,00	4,89	5,00	4,13	4,63	4,88	4,88

	DISDesCurr Real	DISDesC urrIdeal	DISEscApreR eal	DISEscAp reIdeal	NEComEf ec	NERefPro	NEForCon
115	3,63	4,88	3,56	4,78	4,25	4,75	5,00
116	4,38	4,38	4,22	4,22	4,00	4,50	5,00
117	3,88	5,00	4,00	4,78	4,50	4,00	3,75
118	3,88	5,00	4,00	4,78	4,50	4,00	3,75
119	4,88	4,88	4,89	5,00	5,00	5,00	5,00
120	3,38	4,25	3,67	4,11	5,00	3,75	3,25
121	4,88	4,88	5,00	5,00	5,00	5,00	4,25
122	4,13	4,13	3,89	4,11	3,50	3,50	3,25
123	5,00	5,00	4,89	4,89	2,00	2,00	2,75
124	2,88	5,00	3,33	5,00	4,75	4,50	5,00
125	2,88	5,00	3,33	5,00	4,75	4,50	5,00
126	3,25	5,00	3,56	5,00	4,50	4,25	4,25
127	4,75	5,00	4,44	5,00	5,00	5,00	5,00
128	2,25	4,00	2,11	4,00	3,00	4,00	3,25
129	5,00	4,75	5,00	4,67	4,75	4,75	4,75
130	4,00	5,00	4,00	5,00	4,50	4,00	4,00
131	3,88	4,13	3,56	4,00	4,00	4,25	4,00
132	2,63	5,00	2,78	5,00	4,50	5,00	4,75
133	3,88	3,88	4,00	4,00	4,75	4,75	4,75
134	4,25	4,13	3,89	4,11	2,25	3,25	4,25
135	3,88	4,13	3,78	4,00	4,50	4,75	4,50
136	4,00	4,88	4,00	4,89	4,00	4,00	3,25
137	4,88	4,88	4,44	4,67	4,75	4,50	5,00
138	3,63	4,88	3,56	4,78	4,25	4,75	5,00
139	4,00	4,88	4,00	4,89	4,00	4,00	3,25
140	3,75	5,00	4,00	5,00	2,25	3,50	3,25
141	4,75	5,00	4,00	5,00	3,00	3,50	4,00
142	3,38	5,00	3,33	5,00	5,00	5,00	4,75
143	5,00	4,75	5,00	4,67	4,75	4,75	4,75
144	3,13	3,13	3,00	3,00	2,75	2,75	3,25
145	4,50	4,88	4,44	5,00	4,00	4,50	4,00
146	4,75	5,00	4,44	5,00	5,00	5,00	5,00
147	4,00	4,88	4,00	5,00	4,50	4,50	4,50
148	4,00	5,00	3,78	4,78	4,00	4,50	3,50
149	4,00	5,00	3,78	4,78	4,00	4,50	3,50
150	4,00	4,88	4,00	5,00	4,50	4,50	4,50
151	4,63	4,63	4,44	4,78	2,00	2,50	3,25
152	4,63	4,63	4,44	4,78	2,00	2,50	3,25

	NETraEqu	NEAteDive r	NEMotApr en	NEPlanCo nt	NEPlanCr ea	NEGesAul a	NEEvaEfe c	NEDesCu r
115	4,80	5,00	4,60	4,80	4,80	4,25	4,80	3,80
116	4,00	5,00	4,00	4,00	4,40	3,50	3,60	3,40
117	3,80	5,00	4,20	4,00	4,40	4,50	4,80	4,00
118	3,80	5,00	4,20	4,00	4,40	4,50	4,80	4,00
119	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,80	5,00
120	5,00	3,67	3,80	3,60	4,60	4,50	4,20	4,40
121	4,80	5,00	5,00	5,00	4,60	5,00	5,00	5,00
122	3,60	4,00	3,60	3,60	3,60	3,50	3,80	3,40
123	2,00	2,00	2,20	2,20	3,00	2,00	2,20	2,40
124	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
125	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
126	4,00	4,67	4,80	4,60	4,60	4,50	5,00	5,00
127	5,00	5,00	4,80	4,80	5,00	4,75	5,00	4,60
128	4,00	3,67	4,20	4,20	4,40	4,00	5,00	5,00
129	4,80	4,33	4,60	4,80	4,80	4,75	4,60	5,00
130	4,00	5,00	4,20	4,00	3,80	4,00	4,00	4,00
131	4,80	4,00	4,20	3,80	4,20	4,00	4,20	4,00
132	4,80	4,67	5,00	4,80	4,80	4,50	5,00	5,00
133	5,00	5,00	5,00	4,60	5,00	4,75	5,00	4,60
134	4,20	3,33	3,80	4,20	4,00	3,75	3,80	4,00
135	4,60	5,00	4,80	4,40	5,00	4,00	4,60	5,00
136	4,00	4,00	3,80	4,00	4,00	4,25	4,00	4,00
137	5,00	5,00	5,00	4,60	5,00	4,75	4,60	4,60
138	4,80	5,00	4,60	4,80	4,80	4,25	4,80	3,80
139	4,00	4,00	3,80	4,00	4,00	4,25	4,00	4,00
140	3,60	2,67	3,40	3,60	3,00	3,00	3,00	3,00
141	3,00	3,33	3,20	3,40	3,60	3,25	3,00	3,20
142	4,80	4,67	4,60	5,00	4,60	5,00	5,00	4,40
143	4,80	4,33	4,60	4,80	4,80	4,75	4,60	5,00
144	2,20	3,00	2,00	3,00	3,40	3,00	3,00	3,40
145	3,60	3,33	3,60	3,60	4,00	3,50	4,00	3,00
146	5,00	5,00	4,80	4,80	5,00	4,75	5,00	4,60
147	5,00	5,00	4,60	4,80	4,60	4,00	4,00	4,40
148	4,40	4,33	3,00	3,00	4,00	3,50	3,00	3,80
149	4,40	4,33	3,00	3,00	4,00	3,50	3,00	3,80
150	5,00	5,00	4,60	4,80	4,60	4,00	4,00	4,40
151	2,20	3,00	3,20	2,40	3,00	3,00	2,00	2,00
152	2,20	3,00	3,20	2,40	3,00	3,00	2,00	2,00

	NEEnLinea	EDADrecode	EDADfinal	expUNIfinal	carreratrabajafinal	carreraformacionfinal
115	4,60	3	4	2	3	3
116	4,20	3	3	2	4	4
117	4,40	2	2	1	3	3
118	4,40	2	2	1	3	3
119	4,60	2	2	1	2	4
120	3,00	1	2	2	2	4
121	5,00	1	2	1	4	4
122	3,60	3	3	1	4	4
123	3,00	3	3	3	2	2
124	3,80	2	2	3	4	4
125	3,80	2	2	3	4	4
126	4,20	1	2	2	4	4
127	5,00	1	1	1	4	4
128	5,00	1	1	1	4	4
129	4,80	1	1	1	2	2
130	4,00	1	1	1	4	4
131	4,00	3	3	2	2	2
132	4,60	3	4	3	1	4
133	4,20	1	1	1	2	2
134	4,00	3	4	3	2	4
135	4,00	3	4	3	4	4
136	4,00	1	2	3	2	4
137	3,60	1	1	1	4	4
138	4,60	3	3	3	2	2
139	4,00	3	3	2	2	4
140	3,60	2	3	3	3	3
141	3,60	2	3	3	3	1
142	4,40	3	3	2	4	4
143	4,80	2	2	3	2	2
144	3,00	2	3	3	1	1
145	3,80	1	1	1	4	1
146	5,00	1	1	1	4	4
147	4,40	3	4	3	1	2
148	3,80	3	4	3	1	2
149	3,80	3	4	3	1	2
150	4,40	3	4	2	3	3
151	3,00	3	4	3	4	4
152	3,00	3	4	3	4	4

	ID	Universidad	AEgreso	Fechadenacimiento	Edad	Género	ExpUniversidad	ExpEscuela	Facultad
153	153	14	1990	1-Jul-1967 00:00	54	1	8	25	2
154	154	14	1990	1-Oct-1967 00:00	54	1	8	25	2
155	155	14	1996	10-Oct-1970 00:...	51	1	13	22	2
156	156	14	1994	11-Mar-1971 00:..	50	2	12	1	1
157	157	14	1994	4-Feb-1971 00:00	50	1	12	1	2
158	158	14	2001	4-Feb-1978 00:00	43	1	10	5	2
159	159	14	2002	11-Sep-1971 00..	50	1	12	12	2
160	160	14	2002	1-Sep-1971 00:00	50	2	10	12	2
161	161	14	2002	1-Oct-1973 00:00	48	2	16	5	2
162	162	14	2002	26-Oct-1973 00:...	48	2	16	5	2
163	163	14	1999	18-Sep-1975 00..	46	1	14	16	3
164	164	14	1998	1-Sep-1975 00:00	46	2	10	2	2
165	165	14	1998	1-Sep-1975 00:00	46	2	10	2	2
166	166	14	2002	1-Apr-1979 00:00	42	1	5	5	2
167	167	14	2002	5-Aug-1979 00:00	42	1	5	19	2
168	168	14	2010	1-Jun-1982 00:00	39	1	10	6	4
169	169	14	2005	1-Jun-1982 00:00	39	1	8	16	2
170	170	14	2005	29-Jun-1982 00:00	39	1	3	15	1
171	171	14	2007	1-Feb-1985 00:00	36	2	11	5	2
172	172	14	2003	1-Feb-1980 00:00	41	2	11	9	2
173	173	14	2009	1-Jan-1987 00:00	34	2	9	3	2
174	174	14	2007	1-Apr-1988 00:00	33	2	8	3	2
175	175	14	2015	11-Aug-1991 00..	30	2	5	6	2
176	176	14	2015	1-Jun-1991 00:00	30	2	3	5	2
177	177	14	2015	21-Oct-1992 00:...	29	2	1	5	2
178	178	14	2015	1-Jul-1992 00:00	29	2	2	5	2
179	179	14	2009	19-Jan-1987 00:00	34	2	11	3	2
180	180	14	2021	12-Apr-1979 00:00	42	1	4	5	1
181	181	15	1992	24-Mar-1970 00:...	51	1	28	25	3
182	182	15	1999	18-Jul-1972 00:00	49	2	23	23	4
183	183	16	1994	1-Feb-1971 00:00	50	1	6	7	1
184	184	16	1999	1-Jul-1979 00:00	38	1	12	10	1
185	185	17	2010	18-Jul-1990 00:00	21	2	8	1	1
186	186	17	2007	18-Jul-1982 00:00	39	1	14	1	1
187	187	17	2010	23-Jan-1987 00:00	51	1	6	4	2
188	188	7	1999	2-Mar-1975 00:00	46	2	10	20	4
189	189	7	1990	1-Oct-1967 00:00	54	1	8	25	2
190	190	7	1990	19-Aug-1970 00..	54	1	18	15	2

	CarreraTrabaja	CarreraInicial	ForDocUniver	ForDocUniver_cual	GradoAcadémico	Asignatura	AreaDesemp
153	3	3	1	capacitaciones en ...	2	Artes plásticas	3
154	3	3	1	Docencia infantil	2	Aretes integrad...	3
155	8	8	1	Magíster	2	TallerInstrumental	2
156	8	8	1	Diplomado en lider...	2	Formación Instr...	2
157	8	8	1	Diplomado en Ped...	2	Formación instr...	2
158	8	8	1	Magíster en docen...	2	Formación instr...	2
159	4	2	1	Magíster	2	Actividad Física	3
160	4	2	1	Magíster	2	TIC en aula e int...	3
161	8	8	1	Magisterpedagogí...	2	Instrumento prin...	3
162	8	8	1	Magisterpedagogí...	2	Instrumento prin...	3
163	1	1	1	Magíster en Educa...	2	Planeamiento C...	2
164	6	6	1	Diplomado en doce...	4	Gramática II, Gr...	2
165	6	6	2		4	Fonética II, Inve...	2
166	4	4	1	Metodologías activ...	4	Didáctica y eval...	2
167	4	4	1	Aprendizaje media...	4	Currículum de E...	2
168	7	7	1	Magister	2	Didáctica de las...	3
169	7	7	1	Magister	2	Didácticas de la...	3
170	11	9	1	Magister	2	Comunicación ...	1
171	6	2	2		2	Diseño y Evalua...	3
172	6	2	2		2	Evaluación para...	3
173	1	9	1	Diplomado	2	fundamento de l...	3
174	1	9	1	Diplomado	2	Fundamento de ...	3
175	6	6	1	Magister	2	Didáctica Básí...	3
176	6	6	1	Magister	2	Practicas Profe...	3
177	6	6	1	Cursos de formació...	2	Práctica de Obs...	3
178	6	6	2		2	Herramientas Ti...	3
179	8	9	1	Diplomado Docenci...	4	Tesina	3
180	4	4	1	Diplomados	2	Tesina	2
181	5	5	1	Diplomado de habil...	2	Teorías del apre...	3
182	7	11	1	Diplomado en Doc...	2	Costos, Contabi...	2
183	8	8	1	Diplomado en Eval...	2	Formación Instr...	2
184	6	5	1	Magíster en docen...	2	Canto	2
185	7	7	1	Pedagogía en inglés	2	Cálculos 1,2	2
186	7	7	2		2	Didáctica de las...	2
187	6	11	2		2	Habilidades Co...	2
188	7	7	1	Curso Docencia de...	4	Habilidades digi...	2
189	3	3	1	capacitaciones varias	2	Literatura, prácti...	3
190	3	3	2		2	Arte musical	3

	PerfEducacion	ComEfec1 Real	ComEfec1 Ideal	ComEfec2 Real	ComEfec2 Ideal	ComEfec3 Real	ComEfec3 Ideal
153	Magíster en educaci...	4	5	3	5	5	5
154	Magíster en neurocie...	4	5	3	5	5	5
155	Magister	4	4	5	5	4	4
156	Magíster en Interpret...	4	5	4	5	4	5
157	Diplomado en Pedag...	4	4	4	5	4	4
158	Diplomado en Pedag...	4	4	4	5	4	4
159	Planificación, Curric...	3	5	4	5	4	5
160	Curriculum y Evalua...	3	5	4	5	4	5
161	Magister pedagogía ...	4	5	4	5	5	5
162	Magister pedagogía ...	4	5	4	5	5	5
163	Inclusión Educativa, ...	4	5	5	5	4	5
164	No	3	3	4	5	4	5
165	No	3	3	4	5	4	5
166	Diplomados	4	4	4	4	4	4
167	Diplomado en Educa...	4	4	4	4	4	4
168	Magister en Educaci...	3	4	3	3	4	4
169	Magister en Neurodi...	3	4	3	3	4	4
170	Magister en diseño c...	3	5	4	5	5	5
171	No	4	5	3	4	4	5
172	No	4	5	3	4	4	5
173	Diplomado	3	5	4	5	5	5
174	Diplomado en educa...	3	5	4	5	5	5
175	Magister Gestión Dir...	4	4	5	5	4	5
176	Magister Gestión Dir...	4	4	5	5	4	5
177	Magister en Neuroci...	4	4	4	5	5	5
178	Magister en Neuroci...	4	4	4	5	5	5
179	Diplomados	4	5	5	5	4	5
180	Diplomados	5	5	4	5	4	4
181	Diseño de programa...	3	4	4	5	4	4
182	Ninguno	3	4	3	5	5	5
183	Magíster en docenci...	4	5	4	5	4	5
184	Magíster en docenci...	4	5	4	5	4	5
185	Magister	4	4	4	5	5	5
186	Magister en Didáctica	4	4	4	5	5	5
187	no	4	5	4	4	5	5
188	Diseño a la estrategi...	5	5	4	5	5	5
189	Magíster en formació...	4	5	3	5	5	5
190	Magíster en neurocie...	4	5	3	5	5	5

	ComEfec4 Real	ComEfec4 Ideal	ComEfec5 Real	ComEfec5 Ideal	ComEfec6 Real	ComEfec6 Ideal	ComEfec7 Real	ComEfec7 Ideal
153	4	5	3	5	4	4	3	5
154	4	5	3	5	4	4	3	5
155	5	5	5	5	5	5	4	5
156	5	5	3	4	5	5	4	5
157	4	5	1	3	5	5	3	4
158	4	5	1	3	5	5	3	4
159	4	4	3	5	3	4	3	5
160	4	4	3	5	3	4	3	5
161	5	5	4	5	5	5	4	5
162	5	5	4	5	5	5	4	5
163	5	5	3	3	4	5	4	4
164	4	5	3	4	3	4	2	4
165	4	5	3	4	3	4	2	4
166	4	4	3	3	4	4	4	4
167	4	4	3	3	4	4	4	4
168	3	4	3	3	4	4	4	4
169	3	4	3	3	4	4	4	4
170	3	5	2	4	4	5	2	5
171	4	5	2	4	4	5	3	4
172	4	5	2	4	4	5	3	4
173	4	5	3	4	4	5	4	5
174	4	5	3	4	4	5	4	5
175	5	5	5	5	5	5	4	5
176	5	5	5	5	5	5	4	5
177	5	5	4	5	5	5	5	5
178	5	5	4	5	5	5	5	5
179	4	4	4	5	5	5	4	5
180	4	4	3	4	5	5	4	4
181	4	5	2	4	4	5	4	5
182	4	5	3	5	4	5	4	5
183	5	5	3	4	5	5	4	5
184	5	5	3	4	5	5	4	5
185	4	4	4	5	5	5	4	4
186	4	4	3	3	4	4	5	5
187	5	5	3	4	5	5	4	5
188	4	5	5	5	5	5	5	5
189	4	5	3	5	4	4	3	5
190	4	5	3	5	4	4	3	5

	ComEfec8Real	ComEfec8Ideal	ReProf1Real	ReProf1Ideal	ReProf2Real	ReProf2Ideal	ReProf3Real	ReProf3Ideal	ReProf4Real	ReProf4Ideal
153	5	5	4	5	5	5	3	5	4	5
154	5	5	4	5	5	5	3	5	4	5
155	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
156	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5
157	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4
158	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4
159	3	4	3	4	4	5	4	4	3	4
160	3	4	3	4	4	5	4	4	3	4
161	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
162	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
163	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
164	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5
165	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5
166	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
167	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
168	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
169	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
170	4	5	2	4	3	5	3	4	4	5
171	4	4	3	4	5	5	4	5	5	5
172	4	4	3	4	5	5	4	5	5	5
173	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
174	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
175	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5
176	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5
177	4	5	4	5	4	4	5	5	5	5
178	4	5	4	5	4	4	5	5	5	5
179	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5
180	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
181	3	4	4	4	4	5	4	5	4	4
182	2	4	3	4	5	5	5	5	5	5
183	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5
184	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5
185	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
186	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5
187	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5
188	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5
189	5	5	4	5	5	5	3	5	4	5
190	5	5	4	5	5	5	3	5	4	5

	ReProf 5Real	ReProf 5Ideal	ReProf 6Real	ReProf 6Ideal	ReProf 7Real	ReProf 7Ideal	ReProf 8Real	ReProf 8Ideal	ForCon 1Real	ForCon 1Ideal	ForCon 2Real
153	3	4	3	4	3	4	4	5	4	5	3
154	3	4	3	4	3	4	4	5	4	5	3
155	2	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4
156	3	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4
157	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
158	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
159	3	3	2	3	3	5	2	4	3	3	3
160	3	3	2	3	3	5	2	4	3	3	3
161	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
162	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
163	3	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5
164	1	5	3	5	3	5	3	5	2	5	3
165	1	5	3	5	3	5	3	5	2	5	3
166	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
167	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
168	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5
169	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5
170	2	5	2	3	4	4	2	3	2	4	2
171	3	4	4	4	4	5	4	5	3	5	3
172	3	4	4	4	4	5	4	5	3	5	3
173	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4
174	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4
175	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4
176	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4
177	3	5	3	5	4	5	4	5	5	5	5
178	3	5	3	5	4	5	4	5	5	5	5
179	3	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5
180	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
181	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4
182	1	4	2	4	4	5	4	5	3	5	4
183	3	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4
184	3	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4
185	3	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5
186	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4
187	3	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4
188	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
189	3	4	3	4	3	4	4	5	4	5	3
190	3	4	3	4	3	4	4	5	4	5	3

	ForCon 2Ideal	ForCon 3Real	ForCon 3Ideal	ForCon 4Real	ForCon 4Ideal	ForCon 5Real	ForCon 5Ideal	ForCon 6Real	ForCon 6Ideal	ForCon 7Real	ForCon 7Ideal
153	5	3	5	2	5	3	5	3	5	3	4
154	5	3	5	2	5	3	5	3	5	3	4
155	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4
156	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5
157	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4
158	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4
159	3	4	5	2	3	3	4	3	3	2	3
160	3	4	5	2	3	3	4	3	3	2	3
161	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
162	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
163	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5
164	4	3	5	2	4	4	4	4	5	2	4
165	4	3	5	2	4	4	4	4	5	2	4
166	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4
167	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4
168	5	5	5	4	4	4	4	5	5	3	3
169	5	5	5	4	4	4	4	5	5	3	3
170	4	3	5	2	5	2	4	3	5	2	5
171	4	5	5	4	4	4	4	5	5	3	4
172	4	5	5	4	4	4	4	5	5	3	4
173	5	4	5	3	4	4	4	5	5	1	5
174	5	4	5	3	4	4	4	5	5	1	5
175	5	4	5	3	5	4	5	4	5	3	5
176	5	4	5	3	5	4	5	4	5	3	5
177	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5
178	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5
179	5	5	5	4	5	5	5	5	5	3	5
180	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
181	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4
182	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
183	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5
184	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5
185	5	5	5	2	3	5	5	5	5	4	5
186	4	3	3	5	5	3	3	4	4	3	3
187	5	5	5	5	5	4	5	5	5	3	4
188	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
189	5	3	5	2	5	3	5	3	5	3	4
190	5	3	5	2	5	3	5	3	5	3	4

	TraEqu 1Real	TraEqu 1Ideal	TraEqu 2Real	TraEqu 2Ideal	TraEqu 3Real	TraEqu 3Ideal	TraEqu 4Real	TraEqu 4Ideal	TraEqu 5Real	TraEqu 5Ideal	TraEqu 6Real
153	4	5	3	5	3	5	4	5	2	5	3
154	4	5	3	5	3	5	4	5	2	5	3
155	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5
156	5	5	3	5	3	5	2	5	2	5	3
157	5	4	3	4	2	4	2	4	1	4	3
158	4	5	3	4	2	4	2	4	1	4	3
159	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	1
160	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	1
161	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5
162	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5
163	5	5	4	5	3	5	4	5	3	5	5
164	5	5	2	4	2	4	2	4	2	4	3
165	5	5	2	4	2	4	2	4	2	4	3
166	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4
167	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4
168	4	4	3	3	4	4	2	3	4	4	4
169	4	4	3	3	4	4	2	3	4	4	4
170	4	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3
171	5	5	3	5	3	5	3	4	3	5	4
172	5	5	3	5	3	5	3	4	3	5	4
173	5	4	3	4	4	5	4	5	4	5	4
174	5	4	3	4	4	5	4	5	4	5	4
175	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
176	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
177	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4
178	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4
179	5	5	3	5	4	5	4	5	3	4	3
180	5	5	4	4	4	4	3	4	3	4	4
181	4	4	4	4	4	5	3	4	3	4	3
182	5	5	3	5	3	5	2	5	1	5	2
183	5	5	3	5	3	5	2	5	2	5	3
184	5	5	3	5	3	5	2	5	2	5	3
185	5	5	4	4	3	4	4	5	3	4	3
186	5	5	3	3	2	3	4	5	3	5	3
187	5	5	3	3	2	2	2	2	1	1	3
188	5	5	2	4	5	5	5	5	3	5	4
189	4	5	3	5	3	5	4	5	2	5	3
190	4	5	3	5	3	5	4	5	2	5	3

	TraEqui 6Ideal	AtDiver 1Real	AtDiver 1Ideal	AtDiver 2Real	AtDiver 2Ideal	AtDiver 3Real	AtDiver 3Ideal	AtDiver 4Real	AtDiver 4Ideal	AtDiver 5Real	AtDiver 5Ideal
153	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5
154	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5
155	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
156	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
157	4	4	4	4	5	4	5	3	4	3	4
158	4	4	4	4	5	4	5	3	4	3	4
159	3	3	4	2	3	3	3	2	3	2	3
160	3	3	4	2	3	3	3	2	3	2	3
161	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
162	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
163	5	4	5	5	5	5	5	3	4	5	5
164	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
165	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
166	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4
167	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4
168	4	3	5	4	5	5	5	3	4	3	5
169	4	3	5	4	5	5	5	3	4	3	5
170	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	5
171	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
172	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
173	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
174	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
175	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5
176	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5
177	4	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4
178	4	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4
179	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
180	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
181	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4
182	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
183	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
184	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
185	4	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5
186	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5
187	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4
188	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
189	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5
190	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5

	AtDiver 6Real	AtDiver 6Ideal	AtDiver 7Real	AtDiver 7Ideal	MotApre n1Real	MotApre n1Ideal	MotApre n2Real	MotApre n2Ideal	MotApre n3Real	MotApre n3Ideal
153	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5
154	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5
155	5	5	4	4	4	4	3	3	4	4
156	3	5	3	3	4	5	5	5	4	5
157	3	4	3	4	4	4	4	4	2	4
158	3	4	3	4	4	4	4	4	2	4
159	1	3	2	4	3	5	2	4	2	4
160	1	3	2	4	3	5	2	4	2	4
161	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
162	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
163	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
164	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5
165	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5
166	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
167	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
168	3	5	5	5	4	5	5	5	4	4
169	3	5	5	5	4	5	5	5	4	4
170	5	5	5	5	4	5	5	5	3	5
171	4	5	4	5	4	5	4	4	3	5
172	4	5	4	5	4	5	4	4	3	5
173	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
174	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
175	5	5	4	5	5	5	5	5	3	5
176	5	5	4	5	5	5	5	5	3	5
177	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5
178	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5
179	5	5	3	5	4	5	4	5	4	5
180	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4
181	3	4	3	3	5	5	3	3	4	5
182	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5
183	3	5	3	3	4	5	5	5	4	5
184	3	5	3	3	4	5	5	5	4	5
185	3	4	3	3	3	3	3	3	4	5
186	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5
187	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5
188	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
189	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5
190	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5

	MotApren4Real	MotApren4Ideal	MotApren5Real	MotApren5Ideal	MotApren6Real	MotApren6Ideal	MotApren7Real	MotApren7Ideal	Contexto1Real
153	3	3	3	4	4	5	4	5	4
154	3	3	3	4	4	5	4	5	4
155	5	5	2	2	4	4	5	5	5
156	4	5	4	5	4	5	4	5	4
157	4	4	3	4	3	3	3	4	3
158	4	4	3	4	3	3	3	4	3
159	2	4	2	4	2	4	3	4	3
160	2	4	2	4	2	4	3	4	3
161	5	5	5	5	5	5	5	5	5
162	5	5	5	5	5	5	5	5	5
163	5	5	4	5	5	5	5	5	5
164	4	5	4	4	4	4	5	5	4
165	4	5	4	4	4	4	5	5	4
166	4	4	4	4	4	4	4	4	4
167	4	4	4	4	4	4	4	4	4
168	4	4	4	5	5	5	5	5	4
169	4	4	4	5	5	5	5	5	4
170	5	5	4	5	5	5	3	4	5
171	4	5	4	4	4	5	4	5	4
172	4	5	4	4	4	5	4	5	4
173	5	5	5	5	4	5	4	5	4
174	5	5	5	5	4	5	4	5	4
175	4	5	5	5	4	5	5	5	5
176	4	5	5	5	4	5	5	5	5
177	4	5	3	5	4	4	4	4	4
178	4	5	3	5	4	4	4	4	4
179	4	5	4	5	3	5	4	5	4
180	4	4	3	4	4	4	4	5	4
181	4	4	3	3	5	5	4	5	3
182	4	5	4	5	4	5	5	5	5
183	4	5	4	5	4	5	4	5	4
184	4	5	4	5	4	5	4	5	4
185	4	5	5	5	4	4	5	5	5
186	4	5	4	5	5	5	4	5	5
187	5	5	4	5	4	5	4	5	5
188	5	5	5	5	5	5	3	4	5
189	3	3	3	4	4	5	4	5	4
190	3	3	3	4	4	5	4	5	4

	Contexto 1Ideal	Contexto 2Real	Contexto 2Ideal	Contexto 3Real	Contexto 3Ideal	Contexto 4Real	Contexto 4Ideal	Contexto 5Real	Contexto 5Ideal
153	5	4	5	3	5	4	5	5	5
154	5	4	5	3	5	4	5	5	5
155	5	4	4	4	4	5	5	4	4
156	5	4	5	5	5	3	5	3	5
157	4	3	4	3	4	2	4	3	3
158	4	3	4	3	4	2	4	3	3
159	5	3	4	3	4	3	4	3	4
160	5	3	4	3	4	3	4	3	4
161	5	5	5	5	5	3	5	5	5
162	5	5	5	5	5	3	5	5	5
163	5	5	5	4	5	5	5	5	5
164	5	4	5	3	5	4	5	3	4
165	5	4	5	3	5	4	5	3	4
166	4	4	4	4	4	4	4	3	3
167	4	4	4	4	4	4	4	3	3
168	4	3	5	3	5	4	5	3	5
169	4	3	5	3	5	4	5	3	5
170	5	4	5	3	5	4	5	4	5
171	5	4	4	4	5	4	4	4	4
172	5	4	4	4	5	4	4	4	4
173	5	4	5	5	5	5	5	4	5
174	5	4	5	5	5	5	5	4	5
175	5	5	5	4	5	5	5	4	5
176	5	5	5	4	5	5	5	4	5
177	5	4	5	3	5	4	5	4	5
178	5	4	5	3	5	4	5	4	5
179	5	4	5	5	5	4	5	5	5
180	4	4	5	4	5	4	5	4	5
181	3	4	5	3	4	4	5	4	4
182	5	5	5	3	5	4	5	4	5
183	5	4	5	5	5	3	5	3	5
184	5	4	5	5	5	3	5	3	5
185	5	4	4	4	5	4	5	4	5
186	5	4	5	4	5	4	5	3	4
187	5	5	5	4	4	3	4	2	2
188	5	5	5	3	5	5	5	5	5
189	5	4	5	3	5	4	5	5	5
190	5	4	5	3	5	4	5	5	5

	Contexto 6Real	Contexto 6Ideal	Contexto7 Real	Contexto7 deal	Formacion 1Real	Formacion 1Ideal	Formacion 2Real	Formacion 2Ideal
153	4	5	3	5	4	5	4	5
154	4	5	3	5	4	5	4	5
155	5	5	3	4	4	4	4	4
156	4	5	4	5	4	5	4	5
157	3	4	4	4	4	5	5	5
158	3	4	4	4	4	5	5	5
159	2	3	2	4	3	4	2	4
160	2	3	2	4	3	4	2	4
161	5	5	5	5	5	5	5	5
162	5	5	5	5	5	5	5	5
163	5	5	4	5	5	5	5	5
164	3	5	3	5	4	5	4	5
165	3	5	3	5	4	5	4	5
166	3	3	3	3	4	4	4	4
167	3	3	3	3	4	4	4	4
168	3	5	3	4	4	5	4	5
169	3	5	3	4	4	5	4	5
170	3	5	2	5	4	5	4	4
171	3	5	4	5	4	5	4	4
172	3	5	4	5	4	5	4	4
173	4	5	4	5	4	5	4	5
174	4	5	4	5	4	5	4	5
175	4	5	4	5	4	5	5	5
176	4	5	4	5	4	5	5	5
177	4	5	3	5	4	4	4	4
178	4	5	3	5	4	4	4	4
179	4	5	4	5	4	5	4	5
180	4	5	4	5	4	4	4	4
181	4	4	4	5	4	5	4	4
182	4	5	3	5	3	5	4	5
183	4	5	4	5	4	5	4	5
184	4	5	4	5	4	5	4	5
185	4	5	3	4	5	5	5	5
186	3	4	2	4	4	4	4	4
187	4	4	4	4	4	5	5	5
188	5	5	5	5	5	5	4	5
189	4	5	3	5	4	5	4	5
190	4	5	3	5	4	5	4	5

	Formacion 3Real	Formacion 3Ideal	Formacion 4Real	Formacion 4Ideal	Formacion 5Real	Formacion 5Ideal	Formacion 6Real	Formacion 6Ideal
153	4	5	3	4	4	5	4	5
154	4	5	3	4	4	5	4	5
155	5	5	3	4	4	4	4	4
156	5	5	5	5	4	5	5	5
157	5	5	3	4	4	4	5	5
158	5	5	3	4	4	4	5	5
159	2	4	1	3	2	3	5	5
160	2	4	1	3	2	3	5	5
161	5	5	4	5	4	5	5	5
162	5	5	4	5	4	5	5	5
163	4	5	5	5	5	5	4	5
164	4	5	3	4	3	5	4	5
165	4	5	3	4	3	5	4	5
166	4	4	4	4	4	4	4	4
167	4	4	4	4	4	4	4	4
168	4	4	2	3	3	4	4	4
169	4	4	2	3	3	4	4	4
170	3	5	5	5	4	5	4	4
171	5	5	3	5	4	5	5	5
172	5	5	3	5	4	5	5	5
173	4	5	4	5	5	5	4	5
174	4	5	4	5	5	5	4	5
175	5	5	5	5	5	5	5	5
176	5	5	5	5	5	5	5	5
177	4	4	4	4	4	5	4	5
178	4	4	4	4	4	5	4	5
179	4	5	4	5	4	5	4	5
180	4	5	3	5	4	5	4	5
181	4	5	3	4	4	4	4	5
182	4	5	4	5	4	5	4	5
183	5	5	5	5	4	5	5	5
184	5	5	5	5	4	5	5	5
185	5	5	4	5	5	5	5	5
186	3	4	3	3	4	5	5	5
187	5	5	4	5	5	5	5	5
188	5	5	5	5	5	5	5	5
189	4	5	3	4	4	5	4	5
190	4	5	3	4	4	5	4	5

	Formacion7Real	Formacion7Ideal	Formacion8Real	Formacion8Ideal	Formacion9Real	Formacion9Ideal	GesAula1Real	GesAula1Idea
153	4	5	4	5	4	5	3	5
154	4	5	4	5	4	5	3	5
155	4	4	4	4	4	4	4	4
156	4	5	4	5	4	5	5	5
157	4	5	4	4	3	3	4	4
158	4	5	4	4	3	3	4	4
159	4	5	3	5	2	5	2	4
160	4	5	3	5	2	5	2	4
161	5	5	5	5	4	5	5	5
162	5	5	5	5	4	5	5	5
163	5	5	5	5	4	5	4	5
164	4	5	3	4	4	4	3	5
165	4	5	3	4	4	4	3	5
166	4	4	4	4	3	3	4	4
167	4	4	4	4	3	3	4	4
168	4	4	3	4	3	4	4	4
169	4	4	3	4	3	4	4	4
170	3	4	4	5	4	5	3	5
171	5	5	4	5	5	5	4	5
172	5	5	4	5	5	5	4	5
173	4	5	4	5	3	4	4	4
174	4	5	4	5	3	4	4	4
175	5	5	4	5	4	5	3	5
176	5	5	4	5	4	5	3	5
177	5	5	4	5	4	4	4	5
178	5	5	4	5	4	4	4	5
179	4	5	4	5	4	5	4	5
180	4	5	4	5	4	5	4	5
181	4	5	3	4	3	4	3	4
182	4	5	4	5	3	5	3	5
183	4	5	4	5	4	5	5	5
184	4	5	4	5	4	5	5	5
185	5	5	5	5	5	5	4	5
186	5	5	3	5	3	3	4	5
187	5	5	5	5	4	5	4	5
188	5	5	5	5	5	5	5	5
189	4	5	4	5	4	5	3	5
190	4	5	4	5	4	5	3	5

	GesAula2Real	GesAula2Idea	GesAula3Real	GesAula3Idea	GesAula4Real	GesAula4Idea	GesAula5Real	GesAula5Idea	GesAula6Real	GesAula6Idea	GesAula7Real
153	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3
154	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3
155	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	3
156	4	5	4	5	5	5	3	5	3	5	4
157	4	4	3	4	4	4	3	4	5	5	4
158	4	4	3	4	4	4	3	4	5	5	4
159	2	4	3	4	4	4	2	4	2	4	2
160	2	4	3	4	4	4	2	4	2	4	2
161	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
162	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
163	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4
164	3	4	3	4	4	5	4	5	3	4	4
165	3	4	3	4	4	5	4	5	3	4	4
166	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3
167	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3
168	4	4	3	5	3	5	3	5	4	4	4
169	4	4	3	5	3	5	3	5	4	4	4
170	4	5	2	5	4	5	2	4	4	4	4
171	4	4	3	4	4	4	4	5	5	5	5
172	4	4	3	4	4	4	4	5	5	5	5
173	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
174	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
175	3	5	4	5	5	5	3	5	4	5	4
176	3	5	4	5	5	5	3	5	4	5	4
177	4	4	4	5	4	5	4	4	5	5	4
178	4	4	4	5	4	5	4	4	5	5	4
179	4	5	3	5	4	5	3	5	5	5	5
180	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4
181	4	4	4	5	4	5	4	5	3	4	3
182	3	5	3	5	4	5	3	5	4	5	5
183	4	5	4	5	5	5	3	5	3	5	4
184	4	5	4	5	5	5	3	5	3	5	4
185	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	4
186	3	4	4	5	4	5	3	4	4	4	5
187	3	4	4	5	4	5	3	4	4	5	4
188	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
189	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3
190	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3

	GesAula7Idea	GesAula8Real	GesAula8Idea	Eva1Real	Eva1Ideal	Eva2Real	Eva2Ideal	Eva3Real	Eva3Ideal	Eva4Real	Eva4Ideal
153	5	4	5	4	5	3	4	3	5	4	5
154	5	4	5	4	5	3	4	3	5	4	5
155	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
156	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5
157	4	5	5	5	5	4	5	3	4	4	4
158	4	5	5	5	5	4	5	3	4	4	4
159	4	2	3	3	4	3	4	2	4	4	4
160	4	2	3	3	4	3	4	2	4	4	4
161	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
162	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
163	5	4	5	5	5	4	5	4	4	4	5
164	5	3	5	4	5	3	5	2	4	3	5
165	5	3	5	4	5	3	5	2	4	3	5
166	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
167	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
168	4	3	5	4	5	3	4	3	5	3	5
169	4	3	5	4	5	3	4	3	5	3	5
170	3	3	5	3	5	3	5	2	5	4	5
171	5	4	5	4	4	4	4	3	4	4	5
172	5	4	5	4	4	4	4	3	4	4	5
173	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5
174	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5
175	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5
176	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5
177	5	4	4	4	5	4	5	3	4	4	5
178	5	4	4	4	5	4	5	3	4	4	5
179	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
180	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5
181	4	3	4	3	5	3	4	3	4	3	4
182	5	3	5	4	5	4	5	3	5	3	5
183	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5
184	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5
185	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4
186	5	3	4	4	5	3	4	2	3	3	4
187	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
188	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5
189	5	4	5	4	5	3	4	3	5	4	5
190	5	4	5	4	5	3	4	3	5	4	5

	Eva5Real	Eva5Ideal	Eva6Real	Eva6Ideal	Eva7Real	Eva7Ideal	Eva8Real	Eva8Ideal	DesCur1Real	DesCur1Ideal	DesCur2Real
153	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4
154	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4
155	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4
156	4	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5
157	4	4	4	4	5	5	4	4	2	4	4
158	4	4	4	4	5	5	4	4	2	4	4
159	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3
160	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3
161	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
162	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
163	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
164	4	5	4	5	3	5	3	5	3	5	3
165	4	5	4	5	3	5	3	5	3	5	3
166	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
167	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
168	3	4	3	5	3	5	4	4	4	4	4
169	3	4	3	5	3	5	4	4	4	4	4
170	5	5	4	5	2	4	3	4	4	5	3
171	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4
172	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4
173	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3
174	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3
175	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
176	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
177	4	5	5	5	4	5	3	4	4	5	4
178	4	5	5	5	4	5	3	4	4	5	4
179	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4
180	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4
181	4	5	4	5	3	4	3	4	3	4	4
182	3	5	4	5	4	5	3	5	5	5	5
183	4	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5
184	4	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5
185	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5
186	4	5	4	5	2	4	2	4	4	4	5
187	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
188	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
189	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4
190	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4

	DesCur r2Ideal	DesCur r3Real	DesCur r3Ideal	DesCur r4Real	DesCur r4Ideal	DesCur r5Real	DesCur r5Ideal	DesCur r6Real	DesCur r6Ideal	DesCur r7Real	DesCur r7Ideal
153	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5
154	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5
155	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5
156	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5
157	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
158	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
159	4	3	4	2	4	2	3	3	4	2	3
160	4	3	4	2	4	2	3	3	4	2	3
161	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
162	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
163	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5
164	5	4	5	3	5	4	5	3	5	3	5
165	5	4	5	3	5	4	5	3	5	3	5
166	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4
167	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4
168	4	4	4	3	5	5	5	4	5	4	4
169	4	4	4	3	5	5	5	4	5	4	4
170	4	4	5	3	5	4	4	4	5	3	4
171	4	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4
172	4	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4
173	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5
174	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5
175	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5
176	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5
177	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5
178	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5
179	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4
180	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5
181	4	4	4	4	5	4	5	4	5	3	4
182	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	5
183	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5
184	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5
185	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5
186	5	4	5	2	3	3	3	4	4	3	5
187	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5
188	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
189	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5
190	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5

	DesCur8Real	DesCur8Ideal	EscApre1Real	EscApre1Idea	EscApre2Real	EscApre2Idea	EscApre3Real	EscApre3Idea	EscApre4Real	EscApre4Idea	EscApre5Real
153	3	5	3	4	3	5	4	5	4	5	4
154	3	5	3	4	3	5	4	5	4	5	4
155	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4
156	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	5
157	5	5	4	4	3	4	4	4	4	4	5
158	5	5	4	4	3	4	4	4	4	4	5
159	2	3	2	3	2	4	3	4	2	4	3
160	2	3	2	3	2	4	3	4	2	4	3
161	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
162	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
163	5	5	3	4	4	4	5	5	4	4	5
164	3	5	3	5	3	5	4	5	3	5	5
165	3	5	3	5	3	5	4	5	3	5	5
166	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4
167	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4
168	3	5	3	4	3	4	3	5	3	5	4
169	3	5	3	4	3	4	3	5	3	5	4
170	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
171	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5
172	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5
173	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4
174	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4
175	5	5	4	5	3	5	5	5	4	5	5
176	5	5	4	5	3	5	5	5	4	5	5
177	4	5	3	5	4	5	5	5	4	5	4
178	4	5	3	5	4	5	5	5	4	5	4
179	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4
180	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
181	4	5	3	4	4	4	4	5	3	4	4
182	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4
183	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	5
184	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	5
185	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	5
186	4	5	3	4	5	5	5	5	4	4	5
187	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5
188	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
189	3	5	3	4	3	5	4	5	4	5	4
190	3	5	3	4	3	5	4	5	4	5	4

	EscApre5Idea	EscApre6Real	EscApre6Idea	EscApre7Real	EscApre7Idea	EscApre8Real	EscApre8Idea	EscApre9Real	EscApre9Idea	ComEfec1	ComEfec2
153	5	3	5	4	5	3	4	4	5	1	2
154	5	3	5	4	5	3	4	4	5	1	2
155	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4
156	5	4	5	3	4	4	4	4	4	3	3
157	5	4	4	3	4	4	5	4	4	3	4
158	5	4	4	3	4	4	5	4	4	3	4
159	3	2	4	2	3	4	4	3	4	1	2
160	3	2	4	2	3	4	4	3	4	1	2
161	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
162	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
163	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4
164	5	3	5	3	5	4	5	4	5	2	3
165	5	3	5	3	5	4	5	4	5	2	3
166	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3
167	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3
168	4	3	5	4	4	5	5	5	5	5	5
169	4	3	5	4	4	5	5	5	5	5	5
170	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4
171	5	4	5	4	5	4	4	5	5	3	4
172	5	4	5	4	5	4	4	5	5	3	4
173	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
174	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
175	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
176	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
177	5	3	4	4	4	3	5	4	5	4	5
178	5	3	4	4	4	3	5	4	5	4	5
179	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
180	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	2
181	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4
182	5	4	5	4	5	4	5	5	5	3	3
183	5	4	5	3	4	4	4	4	4	3	3
184	5	4	5	3	4	4	4	4	4	3	3
185	5	3	4	4	4	5	5	5	5	1	2
186	5	5	5	3	4	4	5	4	5	3	3
187	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4
188	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
189	5	3	5	4	5	3	4	4	5	1	2
190	5	3	5	4	5	3	4	4	5	1	2

	ComEfec3	ComEfec4	RefPro1	RefPro2	RefPro3	RefPro4	ForCon1	ForCon2	ForCon3	ForCon4	TraEqu1
153	3	2	2	2	4	3	3	2	4	2	2
154	3	2	2	2	4	3	3	2	4	2	2
155	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4
156	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4
157	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3
158	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3
159	2	3	1	2	3	3	2	4	3	2	3
160	2	3	1	2	3	3	2	4	3	2	3
161	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
162	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
163	4	5	5	4	5	5	5	3	5	4	4
164	2	2	3	3	3	3	3	4	4	4	3
165	2	2	3	3	3	3	3	4	4	4	3
166	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4
167	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4
168	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5
169	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5
170	5	4	5	5	5	5	5	3	5	4	5
171	4	3	4	4	5	5	4	3	5	2	5
172	4	3	4	4	5	5	4	3	5	2	5
173	4	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4
174	4	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4
175	4	5	3	3	5	5	3	5	4	5	3
176	4	5	3	3	5	5	3	5	4	5	3
177	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5
178	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5
179	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5
180	2	2	2	3	5	4	2	4	4	3	4
181	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4
182	2	2	2	3	4	4	4	4	4	4	3
183	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4
184	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4
185	2	2	1	3	3	2	1	3	2	3	1
186	3	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4
187	3	4	4	5	5	4	4	4	5	3	3
188	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
189	3	2	2	2	4	3	3	2	4	2	2
190	3	2	2	2	4	3	3	2	4	2	2

	TraEqui2	TraEqui3	TraEqui4	TraEqui5	AteDiver1	AteDiver2	AteDiver3	MotApren1	MotApren2	MotApren3	MotApren4
153	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
154	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
155	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4
156	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
157	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4
158	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4
159	3	3	2	2	3	2	5	3	3	3	3
160	3	3	2	2	3	2	5	3	3	3	3
161	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5
162	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5
163	3	5	5	5	5	5	5	4	3	3	4
164	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
165	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
166	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3
167	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3
168	4	3	4	4	4	4	4	4	5	5	4
169	4	3	4	4	4	4	4	4	5	5	4
170	4	4	5	5	5	4	4	5	3	4	4
171	4	4	4	4	5	4	4	4	4	2	3
172	4	4	4	4	5	4	4	4	4	2	3
173	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	4
174	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	4
175	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5
176	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5
177	4	4	4	5	4	4	4	4	4	3	4
178	4	4	4	5	4	4	4	4	4	3	4
179	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4
180	2	4	4	4	2	2	4	4	4	3	3
181	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5
182	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4
183	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
184	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
185	2	1	2	2	3	3	3	2	3	1	1
186	3	5	3	4	5	5	5	5	5	5	3
187	2	5	4	4	4	3	3	4	3	3	4
188	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
189	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
190	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2

	MotApren5	PlanCont1	PlanCont2	PlanCont3	PlanCont4	PlanCont5	PlanCrea1	PlanCrea2	PlanCrea3	PlanCrea4	PlanCrea5
153	2	2	2	3	2	2	3	3	1	2	2
154	2	2	2	3	2	2	3	3	1	2	2
155	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4
156	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4
157	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4
158	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4
159	4	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3
160	4	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3
161	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5
162	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5
163	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5
164	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
165	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
166	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4
167	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4
168	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4
169	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4
170	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5
171	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4
172	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4
173	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5
174	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5
175	5	3	5	3	4	4	4	4	5	5	5
176	5	3	5	3	4	4	4	4	5	5	5
177	5	4	5	5	4	4	4	4	3	4	5
178	5	4	5	5	4	4	4	4	3	4	5
179	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5
180	3	3	4	3	4	4	2	3	3	4	3
181	4	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5
182	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
183	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4
184	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4
185	2	1	1	3	2	1	2	3	3	3	2
186	4	4	4	5	3	3	5	3	5	5	5
187	4	3	3	5	3	4	5	3	3	5	4
188	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
189	2	2	2	3	2	2	3	3	1	2	2
190	2	2	2	3	2	2	3	3	1	2	2

	GesAula1	GesAula2	GesAula3	GesAula4	EvaEfec1	EvaEfec2	EvaEfec3	EvaEfec4	EvaEfec5	DesCurr1	DesCurr2
153	2	3	4	2	2	2	2	3	3	3	2
154	2	3	4	2	2	2	2	3	3	3	2
155	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3
156	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4
157	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3
158	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3
159	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
160	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
161	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
162	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
163	4	3	5	5	4	4	4	5	4	4	5
164	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
165	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
166	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3
167	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3
168	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4
169	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4
170	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5
171	3	4	2	4	5	4	5	4	5	3	2
172	3	4	2	4	5	4	5	4	5	3	2
173	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4
174	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4
175	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
176	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
177	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5
178	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5
179	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
180	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
181	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	3
182	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
183	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4
184	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4
185	1	1	1	3	2	1	2	2	2	1	1
186	4	4	3	3	4	3	3	5	4	4	2
187	2	4	5	3	3	3	5	5	4	3	3
188	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
189	2	3	4	2	2	2	2	3	3	3	2
190	2	3	4	2	2	2	2	3	3	3	2

	DesCur r3	DesCur r4	DesCur r5	EnLine a1	EnLine a2	EnLine a3	EnLine a4	EnLine a5	FACULTAD ecode	GRADOf nal
153	2	3	3	3	4	2	3	4	2	1
154	2	3	3	3	4	2	3	4	2	1
155	3	4	4	4	4	4	4	5	2	1
156	4	4	4	4	4	4	3	4	1	1
157	3	3	3	3	3	3	3	4	2	1
158	3	3	3	3	3	3	3	4	2	1
159	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
160	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
161	4	4	4	5	5	5	5	5	2	1
162	4	4	4	5	5	5	5	5	2	1
163	5	4	4	3	4	5	4	4	1	1
164	3	3	4	4	4	4	4	4	2	2
165	3	3	4	4	4	4	4	4	2	2
166	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
167	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
168	5	4	4	4	4	4	3	3	2	1
169	5	4	4	4	4	4	3	3	2	1
170	3	5	5	5	4	4	4	5	1	1
171	5	4	5	2	4	2	2	3	2	1
172	5	4	5	2	4	2	2	3	2	1
173	5	4	4	4	4	4	4	4	2	1
174	5	4	4	4	4	4	4	4	2	1
175	2	2	2	2	3	3	2	4	2	1
176	2	2	2	2	3	3	2	4	2	1
177	5	4	5	3	5	3	3	2	2	1
178	5	4	5	3	5	3	3	2	2	1
179	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2
180	3	3	3	4	4	3	3	4	1	1
181	4	4	5	4	4	5	4	4	1	1
182	4	3	4	3	4	4	4	5	2	1
183	4	4	4	4	4	4	3	4	1	1
184	4	4	4	4	4	4	3	4	1	1
185	1	2	2	2	2	3	2	3	1	1
186	3	4	5	5	5	4	5	5	1	1
187	3	3	3	4	4	3	4	4	2	1
188	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2
189	2	3	3	3	4	2	3	4	2	1
190	2	3	3	3	4	2	3	4	2	1

	AREAfinal	PEComEfecReal	PEComEfecIdeal	PERefProReal	PERefProIdeal	PEForConReal
153	2	3,88	4,88	3,63	4,63	3,00
154	2	3,88	4,88	3,63	4,63	3,00
155	1	4,50	4,63	4,63	5,00	4,43
156	1	4,25	4,88	4,13	5,00	4,14
157	1	3,63	4,25	3,75	4,25	3,57
158	1	3,63	4,25	3,75	4,25	3,57
159	2	3,38	4,63	3,00	4,00	2,86
160	2	3,38	4,63	3,00	4,00	2,86
161	2	4,50	5,00	4,88	5,00	4,86
162	2	4,50	5,00	4,88	5,00	4,86
163	1	4,13	4,50	4,38	4,88	4,57
164	1	3,38	4,38	3,50	5,00	2,86
165	1	3,38	4,38	3,50	5,00	2,86
166	1	3,88	3,88	4,00	4,00	4,14
167	1	3,88	3,88	4,00	4,00	4,14
168	2	3,50	3,75	4,75	4,88	4,43
169	2	3,50	3,75	4,75	4,88	4,43
170	1	3,38	4,88	2,75	4,13	2,29
171	2	3,50	4,50	4,00	4,63	3,86
172	2	3,50	4,50	4,00	4,63	3,86
173	2	3,88	4,88	4,50	5,00	3,71
174	2	3,88	4,88	4,50	5,00	3,71
175	2	4,63	4,88	4,00	5,00	3,71
176	2	4,63	4,88	4,00	5,00	3,71
177	2	4,50	4,88	4,00	4,88	4,86
178	2	4,50	4,88	4,00	4,88	4,86
179	2	4,38	4,88	4,13	5,00	4,43
180	1	4,13	4,38	3,75	4,00	4,00
181	2	3,50	4,50	4,00	4,50	4,00
182	1	3,50	4,75	3,63	4,63	3,86
183	1	4,25	4,88	4,13	5,00	4,14
184	1	4,25	4,88	4,13	5,00	4,14
185	1	4,38	4,63	4,50	4,63	4,43
186	1	4,13	4,25	4,38	4,38	3,71
187	1	4,25	4,75	4,50	4,88	4,29
188	1	4,63	5,00	4,50	5,00	4,86
189	2	3,88	4,88	3,63	4,63	3,00
190	2	3,88	4,88	3,63	4,63	3,00

	PEForConIdeal	PETraEquReal	PETraEquIdeal	PEAtDiverReaL	PEAtDiverIdeal	PEMotAprenReal	PEMotAprenIdeal
153	4,86	3,17	5,00	4,29	5,00	3,86	4,57
154	4,86	3,17	5,00	4,29	5,00	3,86	4,57
155	4,86	4,67	4,83	4,71	4,71	3,86	3,86
156	4,57	3,00	5,00	3,71	4,71	4,14	5,00
157	4,00	2,67	4,00	3,43	4,29	3,29	3,86
158	4,00	2,50	4,17	3,43	4,29	3,29	3,86
159	3,43	2,00	2,83	2,14	3,29	2,29	4,14
160	3,43	2,00	2,83	2,14	3,29	2,29	4,14
161	5,00	4,67	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
162	5,00	4,67	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
163	5,00	4,00	5,00	4,43	4,86	4,86	5,00
164	4,43	2,67	4,17	4,57	4,86	4,43	4,71
165	4,43	2,67	4,17	4,57	4,86	4,43	4,71
166	4,14	3,50	3,50	3,86	3,86	4,00	4,00
167	4,14	3,50	3,50	3,86	3,86	4,00	4,00
168	4,43	3,50	3,67	3,71	4,86	4,43	4,71
169	4,43	3,50	3,67	3,71	4,86	4,43	4,71
170	4,57	3,17	5,00	4,43	5,00	4,14	4,86
171	4,43	3,50	4,83	4,71	5,00	3,86	4,71
172	4,43	3,50	4,83	4,71	5,00	3,86	4,71
173	4,71	4,00	4,50	4,57	5,00	4,71	5,00
174	4,71	4,00	4,50	4,57	5,00	4,71	5,00
175	5,00	4,83	5,00	4,57	5,00	4,43	5,00
176	5,00	4,83	5,00	4,57	5,00	4,43	5,00
177	4,86	4,17	4,67	4,14	4,71	3,71	4,71
178	4,86	4,17	4,67	4,14	4,71	3,71	4,71
179	5,00	3,67	4,83	4,43	5,00	3,86	5,00
180	4,00	3,83	4,17	4,86	4,86	3,86	4,14
181	4,43	3,50	4,17	3,29	3,71	4,00	4,29
182	5,00	2,67	5,00	4,86	5,00	4,14	4,86
183	4,57	3,00	5,00	3,71	4,71	4,14	5,00
184	4,57	3,00	5,00	3,71	4,71	4,14	5,00
185	4,71	3,67	4,33	3,86	4,57	4,00	4,29
186	3,71	3,33	4,33	4,29	4,86	4,29	5,00
187	4,86	2,67	2,83	4,43	4,57	4,14	5,00
188	5,00	4,00	4,83	5,00	5,00	4,71	4,86
189	4,86	3,17	5,00	4,29	5,00	3,86	4,57
190	4,86	3,17	5,00	4,29	5,00	3,86	4,57

	DISContexto Real	DISContexto Ideal	DISFormacion Real	DISFormacion Ideal	DISGesAula Real	DISGesAula Ideal	DISEvaReal	DISEvalReal
153	3,86	5,00	3,89	4,89	3,50	5,00	3,63	4,88
154	3,86	5,00	3,89	4,89	3,50	5,00	3,63	4,88
155	4,29	4,43	4,00	4,11	4,13	4,25	4,63	4,63
156	3,86	5,00	4,33	5,00	4,13	5,00	4,38	5,00
157	3,00	3,86	4,11	4,44	4,00	4,25	4,13	4,38
158	3,00	3,86	4,11	4,44	4,00	4,25	4,13	4,38
159	2,71	4,00	2,67	4,22	2,38	3,88	3,13	4,00
160	2,71	4,00	2,67	4,22	2,38	3,88	3,13	4,00
161	4,71	5,00	4,67	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
162	4,71	5,00	4,67	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
163	4,71	5,00	4,67	5,00	4,25	5,00	4,50	4,88
164	3,43	4,86	3,67	4,67	3,38	4,63	3,25	4,88
165	3,43	4,86	3,67	4,67	3,38	4,63	3,25	4,88
166	3,57	3,57	3,89	3,89	3,63	3,63	4,00	4,00
167	3,57	3,57	3,89	3,89	3,63	3,63	4,00	4,00
168	3,29	4,71	3,44	4,11	3,50	4,50	3,25	4,63
169	3,29	4,71	3,44	4,11	3,50	4,50	3,25	4,63
170	3,57	5,00	3,89	4,67	3,25	4,50	3,25	4,75
171	3,86	4,57	4,33	4,89	4,13	4,63	4,00	4,38
172	3,86	4,57	4,33	4,89	4,13	4,63	4,00	4,38
173	4,29	5,00	4,00	4,89	4,63	4,88	4,63	5,00
174	4,29	5,00	4,00	4,89	4,63	4,88	4,63	5,00
175	4,43	5,00	4,67	5,00	3,88	5,00	4,38	5,00
176	4,43	5,00	4,67	5,00	3,88	5,00	4,38	5,00
177	3,71	5,00	4,11	4,44	4,13	4,63	3,88	4,75
178	3,71	5,00	4,11	4,44	4,13	4,63	3,88	4,75
179	4,29	5,00	4,00	5,00	4,13	5,00	5,00	5,00
180	4,00	4,86	3,89	4,78	3,75	5,00	4,00	5,00
181	3,71	4,29	3,67	4,44	3,50	4,38	3,25	4,38
182	4,00	5,00	3,78	5,00	3,50	5,00	3,50	5,00
183	3,86	5,00	4,33	5,00	4,13	5,00	4,38	5,00
184	3,86	5,00	4,33	5,00	4,13	5,00	4,38	5,00
185	4,00	4,71	4,89	5,00	4,38	4,75	4,25	4,63
186	3,57	4,57	3,78	4,22	3,75	4,50	3,00	4,25
187	3,86	4,00	4,67	5,00	3,75	4,63	4,63	5,00
188	4,71	5,00	4,89	5,00	4,88	5,00	4,50	5,00
189	3,86	5,00	3,89	4,89	3,50	5,00	3,63	4,88
190	3,86	5,00	3,89	4,89	3,50	5,00	3,63	4,88

	DISDesCurr Real	DISDesC urrIdeal	DISEscApreR eal	DISEscAp reIdeal	NEComEf ec	NERefPro	NEForCon
153	3,75	5,00	3,56	4,78	2,00	2,75	2,75
154	3,75	5,00	3,56	4,78	2,00	2,75	2,75
155	4,38	4,38	4,22	4,22	4,00	4,50	5,00
156	4,25	5,00	3,89	4,67	3,00	3,00	3,50
157	3,88	4,13	3,89	4,22	3,75	3,25	3,50
158	3,88	4,13	3,89	4,22	3,75	3,25	3,50
159	2,63	3,63	2,56	3,67	2,00	2,25	2,75
160	2,63	3,63	2,56	3,67	2,00	2,25	2,75
161	5,00	5,00	5,00	5,00	4,75	4,75	4,75
162	5,00	5,00	5,00	5,00	4,75	4,75	4,75
163	4,63	5,00	4,44	4,67	4,25	4,75	4,25
164	3,25	5,00	3,56	5,00	2,25	3,00	3,75
165	3,25	5,00	3,56	5,00	2,25	3,00	3,75
166	3,75	3,75	3,78	3,78	3,00	3,50	3,50
167	3,75	3,75	3,78	3,78	3,00	3,50	3,50
168	3,88	4,50	3,67	4,56	5,00	4,50	4,50
169	3,88	4,50	3,67	4,56	5,00	4,50	4,50
170	3,63	4,63	4,00	5,00	4,25	5,00	4,25
171	3,88	4,38	4,44	4,78	3,50	4,50	3,50
172	3,88	4,38	4,44	4,78	3,50	4,50	3,50
173	4,00	5,00	4,22	5,00	4,50	4,75	4,25
174	4,00	5,00	4,22	5,00	4,50	4,75	4,25
175	4,63	5,00	4,33	5,00	4,75	4,00	4,25
176	4,63	5,00	4,33	5,00	4,75	4,00	4,25
177	4,13	4,63	3,78	4,78	4,50	4,75	4,25
178	4,13	4,63	3,78	4,78	4,50	4,75	4,25
179	4,00	4,88	4,11	5,00	4,75	4,75	4,50
180	3,75	5,00	4,00	5,00	2,25	3,50	3,25
181	3,75	4,50	3,78	4,56	4,00	4,25	4,75
182	4,00	5,00	4,22	5,00	2,50	3,25	4,00
183	4,25	5,00	3,89	4,67	3,00	3,00	3,50
184	4,25	5,00	3,89	4,67	3,00	3,00	3,50
185	4,25	4,63	4,11	4,33	1,75	2,25	2,25
186	3,63	4,25	4,22	4,67	3,25	4,50	4,00
187	4,50	4,88	4,44	5,00	4,00	4,50	4,00
188	5,00	5,00	5,00	5,00	4,50	4,75	5,00
189	3,75	5,00	3,56	4,78	2,00	2,75	2,75
190	3,75	5,00	3,56	4,78	2,00	2,75	2,75

	NETraEqu	NEAteDive r	NEMotApr en	NEPlanCo nt	NEPlanCr ea	NEGesAul a	NEEvaEfe c	NEDesCu r
153	2,20	2,00	2,00	2,20	2,20	2,75	2,40	2,60
154	2,20	2,00	2,00	2,20	2,20	2,75	2,40	2,60
155	4,00	5,00	4,00	4,00	4,40	3,50	3,60	3,40
156	4,00	4,00	4,00	4,00	3,60	3,50	3,20	3,80
157	3,00	4,00	3,80	3,60	3,80	3,25	3,20	3,00
158	3,00	4,00	3,80	3,60	3,80	3,25	3,20	3,00
159	2,60	3,33	3,20	2,40	2,80	2,25	2,00	2,00
160	2,60	3,33	3,20	2,40	2,80	2,25	2,00	2,00
161	4,60	5,00	4,80	4,60	4,60	4,75	5,00	4,00
162	4,60	5,00	4,80	4,60	4,60	4,75	5,00	4,00
163	4,40	5,00	3,60	4,40	4,20	4,25	4,20	4,40
164	3,00	3,00	3,20	3,60	4,00	3,75	3,00	3,20
165	3,00	3,00	3,20	3,60	4,00	3,75	3,00	3,20
166	3,40	4,00	3,20	3,80	3,80	3,50	4,00	3,00
167	3,40	4,00	3,20	3,80	3,80	3,50	4,00	3,00
168	4,00	4,00	4,60	4,00	4,40	4,00	4,20	4,20
169	4,00	4,00	4,60	4,00	4,40	4,00	4,20	4,20
170	4,60	4,33	4,00	4,60	5,00	4,50	4,80	4,40
171	4,20	4,33	3,20	4,00	3,60	3,25	4,60	3,80
172	4,20	4,33	3,20	4,00	3,60	3,25	4,60	3,80
173	4,00	4,67	4,40	4,60	5,00	4,00	5,00	4,20
174	4,00	4,67	4,40	4,60	5,00	4,00	5,00	4,20
175	4,40	4,00	4,80	3,80	4,60	2,25	2,00	2,00
176	4,40	4,00	4,80	3,80	4,60	2,25	2,00	2,00
177	4,40	4,00	4,00	4,40	4,00	4,50	4,80	4,60
178	4,40	4,00	4,00	4,40	4,00	4,50	4,80	4,60
179	4,80	4,67	4,40	4,60	4,80	4,25	5,00	5,00
180	3,60	2,67	3,40	3,60	3,00	3,00	3,00	3,00
181	4,40	4,33	4,20	4,40	4,60	4,00	4,40	4,00
182	3,40	3,67	4,00	3,60	4,00	4,00	3,80	3,80
183	4,00	4,00	4,00	4,00	3,60	3,50	3,20	3,80
184	4,00	4,00	4,00	4,00	3,60	3,50	3,20	3,80
185	1,60	3,00	1,80	1,60	2,60	1,50	1,80	1,40
186	3,80	5,00	4,40	3,80	4,60	3,50	3,80	3,60
187	3,60	3,33	3,60	3,60	4,00	3,50	4,00	3,00
188	5,00	5,00	4,80	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
189	2,20	2,00	2,00	2,20	2,20	2,75	2,40	2,60
190	2,20	2,00	2,00	2,20	2,20	2,75	2,40	2,60

	NEEnLinea	EDADrecode	EDADfinal	expUNIfinal	carreratrabajafinal	carreraformacionfinal
153	3,20	3	3	2	3	3
154	3,20	3	3	2	3	3
155	4,20	3	3	2	4	4
156	3,80	2	3	2	4	4
157	3,20	2	3	2	4	4
158	3,20	2	2	2	4	4
159	2,00	2	3	2	4	2
160	2,00	2	3	2	4	2
161	5,00	2	3	3	4	4
162	5,00	2	3	3	4	4
163	4,00	2	3	2	1	1
164	4,00	2	3	2	4	4
165	4,00	2	3	2	4	4
166	3,00	2	2	1	4	4
167	3,00	2	2	1	4	4
168	3,60	1	2	2	4	4
169	3,60	1	2	2	4	4
170	4,40	1	2	1	1	4
171	2,60	1	2	2	4	2
172	2,60	2	2	2	4	2
173	4,00	1	1	2	1	4
174	4,00	1	1	2	1	4
175	2,80	1	1	1	4	4
176	2,80	1	1	1	4	4
177	3,20	1	1	1	4	4
178	3,20	1	1	1	4	4
179	5,00	1	1	2	4	4
180	3,60	2	2	1	4	4
181	4,20	3	3	3	4	4
182	4,00	2	3	3	4	1
183	3,80	2	3	1	4	4
184	3,80	1	2	2	4	4
185	2,40	1	1	2	4	4
186	4,80	1	2	2	4	4
187	3,80	3	3	1	4	1
188	5,00	2	3	2	4	4
189	3,20	3	3	2	3	3
190	3,20	3	3	3	3	3

```
GET
   FILE='C:\Users\joset\Desktop\RESULTADOS alburquenque\ALBURQUENQUE spss\2022 matriz datos BBDDsav-enero FINAL.sav'.
DATASET NAME Conjunto_de_datos1 WINDOW=FRONT.
RECODE ExpUniversidad (1 thru 7=1) (8 thru 15=2) (16 thru 50=3) INTO expUNIfinal.
VARIABLE LABELS    expUNIfinal 'Experiencia docencia universitaria 4 intervalos'.
Value labels ExpUnifinal 1 'menos 8 años' 2 '8-15 años' 3    'más 15 años'.

RECODE Carreratrabaja (1,11=1) (2=2)    (3=3) (4,5,6,7,8,9,10=4) INTO carreratrabajafinal.
VARIABLE LABELS    carreratrabajafinal 'Carrera en la que imparte docencia'.
VALUE LABELS carreratrabajafinal 1 "Diferencial y otros" 2 "Educación Básica"    3 'Ed. Parvularia' 4 'Didácticas espec'.

RECODE Carrerainicial (1,11=1) (2=2)    (3=3) (4,5,6,7,8,9,10=4) INTO carreraformacionfinal.
VARIABLE LABELS    carreraformacionfinal 'Carrera en la que ise formó'.
VALUE LABELS carreraformacionfinal 1 "Diferencial y otros" 2 "Educación Básica"    3 'Ed. Parvularia' 4 'Didácticas espec'.

FREQUENCIES VARIABLES=Universidad Género Facultad CarreraTrabaja CarreraInicial ForDocUniver GradoAcadémico AreaDesemp, FACULTADrecode, GRADOfinal, AREAfinal,
  edadfinal to carreraformacionfinal
     /ORDER=ANALYSIS.
```

Estadísticos

		Universidad en al que trabaja en este momento	Género:	Facultad en la que imparte docencia	Carrera en que trabaja mayor cantidad de tiempo.	Carrera en qué carrera se formó Inicialmente	¿Posee formación pedagógica complementaria? (ha participado en instancias de formación que lo habilite para ejercer docencia en la Universidad).	Grado académico alcanzado (marcar el grado mayor)	Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)
N	Válidos	190	190	190	190	190	190	190	190
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0

Estadísticos

		FACULTADrecode	GRADOfinal	AREAfinal	Edad 4 intervalos	Experiencia docencia universitaria 4 intervalos	Carrera en la que imparte docencia	Carrera en la que ise formó
N	Válidos	190	190	190	190	190	190	190
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0

Tabla de frecuencia

Universidad en al que trabaja en este momento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Universidad católica Silva Henríquez	53	27,9	27,9	27,9
	U. Autónoma de Chile	33	17,4	17,4	45,3
	U. de Playa Ancha	23	12,1	12,1	57,4
	U. Academia Humanismo Cristiano	3	1,6	1,6	58,9
	PUC	2	1,1	1,1	60,0
	PUCV	18	9,5	9,5	69,5
	U. SEK	3	1,6	1,6	71,1
	U. Central	3	1,6	1,6	72,6
	U. Católica del Maule	1	,5	,5	73,2
	U. Chile	3	1,6	1,6	74,7
	U. de las Américas	4	2,1	2,1	76,8
	U. del Desarrollo	1	,5	,5	77,4
	U. Diego Portales	2	1,1	1,1	78,4
	U. Mayor	34	17,9	17,9	96,3
	UMCE	2	1,1	1,1	97,4
	U. Andrés Bello	2	1,1	1,1	98,4
	U. San Sebastián	3	1,6	1,6	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

Género:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Femenino	109	57,4	57,4	57,4
	Masculino	81	42,6	42,6	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

Facultad en la que imparte docencia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	de Educación	115	60,5	60,5	60,5
	de Humanidades	51	26,8	26,8	87,4
	Otras de educación	15	7,9	7,9	95,3
	Otras facultades	9	4,7	4,7	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

Carrera en que trabaja mayor cantidad de tiempo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Pedagogia Diferencial	12	6,3	6,3	6,3
	Educación básica	24	12,6	12,6	18,9
	Parvularia	30	15,8	15,8	34,7
	Ed. Fisica	21	11,1	11,1	45,8
	Sociales/historia/geografia	23	12,1	12,1	57,9
	Inglés	23	12,1	12,1	70,0
	Matemáticas/ciencias	9	4,7	4,7	74,7
	Artes Musicales	10	5,3	5,3	80,0
	Castellano	23	12,1	12,1	92,1
	Religión/filosofia	3	1,6	1,6	93,7
	Otros	12	6,3	6,3	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

Carrera en qué carrera se formó Inicialmente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Pedagogia Diferencial	8	4,2	4,2	4,2
	Educación básica	22	11,6	11,6	15,8
	Parvularia	22	11,6	11,6	27,4
	Ed. Fisica	19	10,0	10,0	37,4
	Sociales/historia/geografia	28	14,7	14,7	52,1
	Inglés	16	8,4	8,4	60,5
	Matemáticas/ciencias	11	5,8	5,8	66,3
	Artes Musicales	11	5,8	5,8	72,1
	Castellano	30	15,8	15,8	87,9
	Religión/filosofia	8	4,2	4,2	92,1
	Otros	15	7,9	7,9	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

¿Posee formación pedagógica complementaria? (ha participado en instancias de formación que lo habilite para ejercer docencia en la Universidad).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado

Válidos	Sí	159	83,7	83,7	83,7
	No	31	16,3	16,3	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

Grado académico alcanzado (marcar el grado mayor)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Licenciatura	2	1,1	1,1	1,1
	Magister	131	68,9	68,9	70,0
	Postítulo	1	,5	,5	70,5
	Doctorado	53	27,9	27,9	98,4
	Post doctorado	3	1,6	1,6	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Asignatura transversal	11	5,8	5,8	5,8
	Disciplinar	100	52,6	52,6	58,4
	Pedagógica	79	41,6	41,6	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

FACULTADrecode

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	educación	130	68,4	68,4	68,4
	otras facultades	60	31,6	31,6	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

GRADOfinal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	magister	134	70,5	70,5	70,5
	Doctorado	56	29,5	29,5	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

AREAfinal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	disciplinar	111	58,4	58,4	58,4
	pedagógica	79	41,6	41,6	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

Edad 4 intervalos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	menos 35 años	24	12,6	12,6	12,6
	36-45 años	68	35,8	35,8	48,4
	46-55 años	70	36,8	36,8	85,3
	más 50 años	28	14,7	14,7	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

Experiencia docencia universitaria 4 intervalos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	menos 8 años	51	26,8	26,8	26,8
	8-15 años	78	41,1	41,1	67,9
	más 15 años	61	32,1	32,1	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

Carrera en la que imparte docencia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Diferencial y otros	24	12,6	12,6	12,6
	Educación Básica	24	12,6	12,6	25,3
	Ed. Parvularia	30	15,8	15,8	41,1
	Didácticas espec	112	58,9	58,9	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

Carrera en la que ise formó

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Diferencial y otros	23	12,1	12,1	12,1
	Educación Básica	22	11,6	11,6	23,7
	Ed. Parvularia	22	11,6	11,6	35,3

	Didácticas espec	123	64,7	64,7	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

```
frequencies VARIABLES=AEgreso Edad ExpUniversidad ExpEscuela
  /STATISTICS=MEAN STDDEV MIN MAX.
```

Frecuencias

Notas

Resultados creados		20-JUL-2022 13:44:27
Comentarios		
Entrada	Datos	C:\Users\joset\Desktop\RESULTADOS alburquenque\ALBURQUENQUE spss\2022 matriz datos BBDDsav-enero FINAL.sav
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	190
Manipulación de los valores perdidos	Definición de los perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario serán tratados como perdidos.
	Casos utilizados	Los estadísticos se basan en todos los casos con datos válidos.
Sintaxis		frequencies VARIABLES=AEgreso Edad ExpUniversidad ExpEscuela /STATISTICS=MEAN STDDEV MIN MAX.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00,02
	Tiempo transcurrido	00:00:00,01

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\joset\Desktop\RESULTADOS alburquenque\ALBURQUENQUE spss\2022 matriz datos BBDDsav-enero FINAL.sav

Estadísticos

		Año de egreso de su carrera profesional	Edad	Años de experiencia como docente universitario	Años de experiencia como docente en el sistema escolar
N	Válidos	190	190	190	190
	Perdidos	0	0	0	0
Media		1998,65	46,67	13,14	12,54

Desv. típ.	11,048	10,542	8,208	10,206
Mínimo	1968	21	1	0
Máximo	2021	80	50	50

Tabla de frecuencia

Año de egreso de su carrera profesional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1968	2	1,1	1,1	1,1
	1970	4	2,1	2,1	3,2
	1972	1	,5	,5	3,7
	1974	2	1,1	1,1	4,7
	1976	2	1,1	1,1	5,8
	1978	2	1,1	1,1	6,8
	1979	1	,5	,5	7,4
	1982	2	1,1	1,1	8,4
	1983	4	2,1	2,1	10,5
	1984	1	,5	,5	11,1
	1985	1	,5	,5	11,6
	1986	3	1,6	1,6	13,2
	1988	1	,5	,5	13,7
	1989	3	1,6	1,6	15,3
	1990	13	6,8	6,8	22,1
	1991	2	1,1	1,1	23,2
	1992	4	2,1	2,1	25,3
	1993	6	3,2	3,2	28,4
	1994	7	3,7	3,7	32,1
	1995	2	1,1	1,1	33,2
	1996	8	4,2	4,2	37,4
	1997	3	1,6	1,6	38,9
	1998	9	4,7	4,7	43,7
	1999	10	5,3	5,3	48,9
	2000	4	2,1	2,1	51,1
	2001	10	5,3	5,3	56,3
	2002	7	3,7	3,7	60,0
	2003	6	3,2	3,2	63,2

	2004	6	3,2	3,2	66,3
	2005	13	6,8	6,8	73,2
	2006	4	2,1	2,1	75,3
	2007	9	4,7	4,7	80,0
	2008	3	1,6	1,6	81,6
	2009	2	1,1	1,1	82,6
	2010	11	5,8	5,8	88,4
	2011	1	,5	,5	88,9
	2012	1	,5	,5	89,5
	2013	6	3,2	3,2	92,6
	2014	3	1,6	1,6	94,2
	2015	8	4,2	4,2	98,4
	2016	2	1,1	1,1	99,5
	2021	1	,5	,5	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

Edad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	21	1	,5	,5	,5
	27	1	,5	,5	1,1
	29	4	2,1	2,1	3,2
	30	5	2,6	2,6	5,8
	31	1	,5	,5	6,3
	33	7	3,7	3,7	10,0
	34	5	2,6	2,6	12,6
	36	5	2,6	2,6	15,3
	37	5	2,6	2,6	17,9
	38	7	3,7	3,7	21,6
	39	12	6,3	6,3	27,9
	40	4	2,1	2,1	30,0
	41	5	2,6	2,6	32,6
	42	7	3,7	3,7	36,3
	43	6	3,2	3,2	39,5
	44	4	2,1	2,1	41,6
	45	13	6,8	6,8	48,4
	46	9	4,7	4,7	53,2
	47	3	1,6	1,6	54,7

	48	9	4,7	4,7	59,5
	49	2	1,1	1,1	60,5
	50	12	6,3	6,3	66,8
	51	13	6,8	6,8	73,7
	52	4	2,1	2,1	75,8
	53	6	3,2	3,2	78,9
	54	9	4,7	4,7	83,7
	55	3	1,6	1,6	85,3
	57	1	,5	,5	85,8
	58	4	2,1	2,1	87,9
	59	1	,5	,5	88,4
	60	5	2,6	2,6	91,1
	61	1	,5	,5	91,6
	62	2	1,1	1,1	92,6
	64	1	,5	,5	93,2
	65	3	1,6	1,6	94,7
	66	1	,5	,5	95,3
	69	2	1,1	1,1	96,3
	71	3	1,6	1,6	97,9
	76	2	1,1	1,1	98,9
	78	1	,5	,5	99,5
	80	1	,5	,5	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

Años de experiencia como docente universitario

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	1	2	1,1	1,1	1,1
	2	3	1,6	1,6	2,6
	3	7	3,7	3,7	6,3
	4	10	5,3	5,3	11,6
	5	14	7,4	7,4	18,9
Válidos	6	3	1,6	1,6	20,5
	7	12	6,3	6,3	26,8
	8	12	6,3	6,3	33,2
	9	4	2,1	2,1	35,3
	10	20	10,5	10,5	45,8
	11	3	1,6	1,6	47,4

	12	10	5,3	5,3	52,6
	13	5	2,6	2,6	55,3
	14	6	3,2	3,2	58,4
	15	18	9,5	9,5	67,9
	16	7	3,7	3,7	71,6
	17	6	3,2	3,2	74,7
	18	8	4,2	4,2	78,9
	19	1	,5	,5	79,5
	20	21	11,1	11,1	90,5
	21	3	1,6	1,6	92,1
	23	1	,5	,5	92,6
	25	2	1,1	1,1	93,7
	28	4	2,1	2,1	95,8
	30	3	1,6	1,6	97,4
	36	1	,5	,5	97,9
	39	1	,5	,5	98,4
	45	1	,5	,5	98,9
	46	1	,5	,5	99,5
	50	1	,5	,5	100,0
	Total	190	100,0	100,0	

Años de experiencia como docente en el sistema escolar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	0	9	4,7	4,7	4,7
	1	14	7,4	7,4	12,1
	2	6	3,2	3,2	15,3
	3	9	4,7	4,7	20,0
	4	6	3,2	3,2	23,2
	5	21	11,1	11,1	34,2
	6	6	3,2	3,2	37,4
	7	9	4,7	4,7	42,1
	8	3	1,6	1,6	43,7
	9	6	3,2	3,2	46,8
	10	10	5,3	5,3	52,1
	12	9	4,7	4,7	56,8
	13	4	2,1	2,1	58,9
	14	5	2,6	2,6	61,6

15	10	5,3	5,3	66,8
16	5	2,6	2,6	69,5
17	1	,5	,5	70,0
18	7	3,7	3,7	73,7
19	2	1,1	1,1	74,7
20	11	5,8	5,8	80,5
21	1	,5	,5	81,1
22	5	2,6	2,6	83,7
23	3	1,6	1,6	85,3
24	1	,5	,5	85,8
25	8	4,2	4,2	90,0
26	1	,5	,5	90,5
28	4	2,1	2,1	92,6
30	4	2,1	2,1	94,7
31	1	,5	,5	95,3
32	1	,5	,5	95,8
33	1	,5	,5	96,3
35	1	,5	,5	96,8
36	1	,5	,5	97,4
37	2	1,1	1,1	98,4
42	1	,5	,5	98,9
48	1	,5	,5	99,5
50	1	,5	,5	100,0
Total	190	100,0	100,0	

```
DESCRIPTIVES VARIABLES=ComEfec1Real, ComEfec2Real,    ComEfec3Real, ComEfec4Real, ComEfec5Real, ComEfec6Real, ComEfec7Real, ComEfec8Real
  ComEfec1Ideal, ComEfec2Ideal, ComEfec3Ideal, ComEfec4Ideal, ComEfec5Ideal, ComEfec6Ideal, ComEfec7Ideal, ComEfec8Ideal
  ReProf1Real, ReProf2Real, ReProf3Real, ReProf4Real, ReProf5Real, ReProf6Real, ReProf7Real, ReProf8Real
  ReProf1Ideal, ReProf2Ideal, ReProf3Ideal, ReProf4Ideal, ReProf5Ideal, ReProf6Ideal, ReProf7Ideal, ReProf8Ideal
  ForCon1Real, ForCon2Real, ForCon3Real, ForCon4Real, ForCon5Real, ForCon6Real, ForCon7Real
  ForCon1Ideal, ForCon2Ideal, ForCon3Ideal, ForCon4Ideal, ForCon5Ideal, ForCon6Ideal, ForCon7Ideal
  TraEqui1Real, TraEqui2Real, TraEqui3Real, TraEqui4Real, TraEqui5Real, TraEqui6Real
  TraEqui1Ideal, TraEqui2Ideal, TraEqui3Ideal, TraEqui4Ideal, TraEqui5Ideal, TraEqui6Ideal
  AtDiver1Real, AtDiver2Real, AtDiver3Real, AtDiver4Real, AtDiver5Real, AtDiver6Real, AtDiver7Real
  AtDiver1Ideal, AtDiver2Ideal, AtDiver3Ideal, AtDiver4Ideal, AtDiver5Ideal, AtDiver6Ideal, AtDiver7Ideal
  MotApren1Real, MotApren2Real, MotApren3Real, MotApren4Real, MotApren5Real, MotApren6Real, MotApren7Real
  MotApren1Ideal, MotApren2Ideal, MotApren3Ideal, MotApren4Ideal, MotApren5Ideal, MotApren6Ideal, MotApren7Ideal
  Contexto1Real, Contexto2Real, Contexto3Real, Contexto4Real, Contexto5Real, Contexto6Real, Contexto7Real
  Contexto1Ideal, Contexto2Ideal, Contexto3Ideal, Contexto4Ideal, Contexto5Ideal, Contexto6Ideal, Contexto7Ideal
  Formacion1Real, Formacion2Real, Formacion3Real, Formacion4Real, Formacion5Real, Formacion6Real, Formacion7Real, Formacion8Real, Formacion9Real
```

```
Formacion1Ideal, Formacion2Ideal, Formacion3Ideal, Formacion4Ideal, Formacion5Ideal, Formacion6Ideal, Formacion7Ideal, Formacion8Ideal, Formacion9Ideal
GesAula1Real, GesAula2Real, GesAula3Real, GesAula4Real, GesAula5Real, GesAula6Real, GesAula7Real, GesAula8Real
GesAula1Ideal, GesAula2Ideal, GesAula3Ideal, GesAula4Ideal, GesAula5Ideal, GesAula6Ideal, GesAula7Ideal,GesAula8Ideal
Eva1Real, Eva2Real, Eva3Real, Eva4Real, Eva5Real, Eva6Real, Eva7Real, Eva8Real
Eva1Ideal, Eva2Ideal, Eva3Ideal, Eva4Ideal, Eva5Ideal, Eva6Ideal, Eva7Ideal, Eva8Ideal
DesCurr1Real, DesCurr2Real, DesCurr3Real, DesCurr4Real, DesCurr5Real, DesCurr6Real, DesCurr7Real, DesCurr8Real
DesCurr1Ideal, DesCurr2Ideal, DesCurr3Ideal, DesCurr4Ideal, DesCurr5Ideal, DesCurr6Ideal, DesCurr7Ideal, DesCurr8Ideal
EscApre1Real, EscApre2Real, EscApre3Real, EscApre4Real, EscApre5Real, EscApre6Real, EscApre7Real,EscApre8Real, EscApre9Real
EscApre1Ideal, EscApre2Ideal, EscApre3Ideal, EscApre4Ideal, EscApre5Ideal, EscApre6Ideal, EscApre7Ideal,EscApre8Ideal, EscApre9Ideal
ComEfec1, ComEfec2, ComEfec3, ComEfec4
RefProf1, RefProf2, RefProf3, RefProf4
ForCon1, ForCon2, ForCon3, ForCon4
TraEqui1, TraEqui2, TraEqui3, TraEqui4, TraEqui5
AteDiver1, AteDiver2, AteDiver3
MotApren1, MotApren2, MotApren3, MotApren4, MotApren5
PlanCont1, PlanCont2, PlanCont3, PlanCont4, PlanCont5
PlanCrea1, PlanCrea2, PlanCrea3, PlanCrea4, PlanCrea5
GesAula1, GesAula2, GesAula3, GesAula4
EvaEfec1, EvaEfec2, EvaEfec3, EvaEfec4, EvaEfec5
DesCurr1, DesCurr2, DesCurr3, DesCurr4, DesCurr5
EnLinea1, EnLinea2, EnLinea3, EnLinea4, EnLinea5
  /STATISTICS=MEAN STDDEV MIN MAX.
```

Descriptivos

Notas

Resultados creados		20-JUL-2022 13:44:27
Comentarios		
Entrada	Datos	C:\Users\joset\Desktop\RESULTADOS alburquenque\ALBURQUENQUE spss\2022 matriz datos BBDDsav-enero FINAL.sav
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	190
Manipulación de los valores perdidos	Definición de los perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario son considerados como perdidos.
	Casos utilizados	Se han utilizado todos los datos no perdidos.

Sintaxis	DESCRIPTIVES VARIABLES=ComEfec1Real, ComEfec2Real, ComEfec3Real, ComEfec4Real, ComEfec5Real, ComEfec6Real, ComEfec7Real, ComEfec8Real ComEfec1Ideal, ComEfec2Ideal, ComEfec3Ideal, ComEfec4Ideal, ComEfec5Ideal, ComEfec6Ideal, ComEfec7Ideal, ComEfec8Ideal ReProf1Real, ReProf2Real, ReProf3Real, ReProf4Real, ReProf5Real, ReProf6Real, ReProf7Real, ReProf8Real ReProf1Ideal, ReProf2Ideal, ReProf3Ideal, ReProf4Ideal, ReProf5Ideal, ReProf6Ideal, ReProf7Ideal, ReProf8Ideal ForCon1Real, ForCon2Real, ForCon3Real, ForCon4Real, ForCon5Real, ForCon6Real, ForCon7Real ForCon1Ideal, ForCon2Ideal, ForCon3Ideal, ForCon4Ideal, ForCon5Ideal, ForCon6Ideal, ForCon7Ideal TraEqui1Real, TraEqui2Real, TraEqui3Real, TraEqui4Real, TraEqui5Real, TraEqui6Real TraEqui1Ideal, TraEqui2Ideal, TraEqui3Ideal, TraEqui4Ideal, TraEqui5Ideal, TraEqui6Ideal AtDiver1Real, AtDiver2Real, AtDiver3Real, AtDiver4Real, AtDiver5Real, AtDiver6Real, AtDiver7Real AtDiver1Ideal, AtDiver2Ideal, AtDiver3Ideal, AtDiver4Ideal, AtDiver5Ideal, AtDiver6Ideal, AtDiver7Ideal MotApren1Real, MotApren2Real, MotApren3Real, MotApren4Real, MotApren5Real, MotApren6Real, MotApren7Real MotApren1Ideal, MotApren2Ideal, MotApren3Ideal, MotApren4Ideal, MotApren5Ideal, MotApren6Ideal, MotApren7Ideal Contexto1Real, Contexto2Real, Contexto3Real, Contexto4Real, Contexto5Real, Contexto6Real, Contexto7Real Contexto1Ideal, Contexto2Ideal, Contexto3Ideal, Contexto4Ideal, Contexto5Ideal, Contexto6Ideal, Contexto7Ideal Formacion1Real, Formacion2Real, Formacion3Real, Formacion4Real, Formacion5Real, Formacion6Real, Formacion7Real, Formacion8Real, Formacion9Real Formacion1Ideal, Formacion2Ideal, Formacion3Ideal, Formacion4Ideal, Formacion5Ideal, Formacion6Ideal, Formacion7Ideal, Formacion8Ideal, Formacion9Ideal GesAula1Real, GesAula2Real, GesAula3Real, GesAula4Real, GesAula5Real, GesAula6Real, GesAula7Real, GesAula8Real GesAula1Ideal, GesAula2Ideal, GesAula3Ideal, GesAula4Ideal, GesAula5Ideal, GesAula6Ideal, GesAula7Ideal, GesAula8Ideal

Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00,03
	Tiempo transcurrido	00:00:00,02

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\joset\Desktop\RESULTADOS alburquenque\ALBURQUENQUE spss\2022 matriz datos BBDDsav-enero FINAL.sav

Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [REAL]	190	2	5	3,97	,841
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [REAL]	190	2	5	3,93	,655
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [REAL]	190	2	5	4,37	,643
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [REAL]	190	2	5	4,24	,708
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [REAL]	190	1	5	3,62	,956
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [REAL]	190	2	5	4,33	,803
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [REAL]	190	2	5	3,85	,860
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [REAL]	190	2	5	4,01	,763
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [IDEAL]	190	3	5	4,58	,546

2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [IDEAL]	190	3	5	4,58	,592
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [IDEAL]	190	3	5	4,74	,473
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [IDEAL]	190	3	5	4,71	,499
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [IDEAL]	190	2	5	4,41	,705
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	190	3	5	4,73	,503
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [IDEAL]	190	3	5	4,56	,567
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [IDEAL]	190	2	5	4,49	,640
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [REAL]	190	2	5	3,95	,788
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [REAL]	190	1	5	4,51	,718
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [REAL]	190	2	5	4,38	,751
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [REAL]	190	1	5	4,36	,770
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [REAL]	190	1	5	3,15	1,049
6. Participa en proceso de mejora institucional. [REAL]	190	1	5	3,73	,854

7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [REAL]	190	3	5	4,13	,709
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [REAL]	190	2	5	4,00	,909
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [IDEAL]	190	3	5	4,65	,521
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [IDEAL]	190	3	5	4,80	,414
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [IDEAL]	190	2	5	4,76	,498
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [IDEAL]	190	4	5	4,81	,397
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [IDEAL]	190	1	5	4,29	,852
6. Participa en proceso de mejora institucional. [IDEAL]	190	1	5	4,34	,736
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [IDEAL]	190	3	5	4,69	,516
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [IDEAL]	190	2	5	4,60	,624
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [REAL]	190	2	5	4,09	,843
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [REAL]	190	2	5	3,98	,857
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [REAL]	190	2	5	4,11	,751
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [REAL]	190	1	5	3,34	,982
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [REAL]	190	1	5	3,89	,875
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [REAL]	190	3	5	4,39	,740

7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [REAL]	190	1	5	3,59	1,112
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [IDEAL]	190	3	5	4,62	,549
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [IDEAL]	190	3	5	4,52	,623
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [IDEAL]	190	3	5	4,63	,527
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [IDEAL]	190	2	5	4,24	,824
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [IDEAL]	190	3	5	4,48	,588
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [IDEAL]	190	3	5	4,76	,484
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [IDEAL]	190	2	5	4,39	,679
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [REAL]	190	1	5	4,53	,725
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [REAL]	190	1	5	3,42	1,039
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [REAL]	190	1	5	3,52	1,022
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [REAL]	190	1	5	3,38	1,138
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [REAL]	190	1	5	3,31	1,099
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [REAL]	190	1	5	3,69	,956

1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [IDEAL]	190	3	5	4,67	,533
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [IDEAL]	190	1	5	4,34	,757
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [IDEAL]	190	1	5	4,40	,755
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [IDEAL]	190	2	5	4,44	,731
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [IDEAL]	190	1	5	4,30	,896
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [IDEAL]	190	2	5	4,46	,663
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales REAL	190	2	5	4,39	,794
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [REAL]	190	2	5	4,52	,740
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [REAL]	190	2	5	4,53	,664
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [REAL]	190	1	5	3,77	,963
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [REAL]	190	2	5	4,26	,785
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [REAL]	190	1	5	4,28	,915

7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [REAL]	190	1	5	4,14	,952
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales IDEAL	190	2	5	4,70	,553
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [IDEAL]	190	2	5	4,79	,502
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [IDEAL]	190	3	5	4,75	,482
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [IDEAL]	190	3	5	4,53	,614
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [IDEAL]	190	3	5	4,73	,470
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [IDEAL]	190	3	5	4,75	,459
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [IDEAL]	190	1	5	4,47	,781
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [REAL]	190	2	5	4,36	,697
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [REAL]	190	2	5	4,25	,796

3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [REAL]	190	1	5	4,03	,899
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [REAL]	190	2	5	4,26	,721
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [REAL]	190	2	5	4,05	,865
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [REAL]	190	1	5	4,20	,892
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [REAL]	190	1	5	4,28	,792
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [IDEAL]	190	3	5	4,71	,499
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [IDEAL]	190	2	5	4,59	,659
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [IDEAL]	190	3	5	4,66	,537
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [IDEAL]	190	3	5	4,59	,608
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [IDEAL]	190	2	5	4,58	,668

6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [IDEAL]	190	3	5	4,70	,514
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [IDEAL]	190	3	5	4,77	,432
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [REAL]	190	1	5	4,32	,768
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [REAL]	190	2	5	4,22	,737
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [REAL]	190	1	5	4,02	,851
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [REAL]	190	1	5	4,02	,857
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [REAL]	190	2	5	3,98	,826
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [REAL]	190	1	5	3,99	,839
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [REAL]	190	1	5	3,86	,852
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [IDEAL]	190	3	5	4,75	,490
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [IDEAL]	190	2	5	4,67	,543
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [IDEAL]	190	3	5	4,64	,544
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [IDEAL]	190	3	5	4,67	,533
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [IDEAL]	190	2	5	4,56	,670

6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [IDEAL]	190	3	5	4,65	,560
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [IDEAL]	190	3	5	4,62	,539
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [REAL]	190	2	5	4,22	,626
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [REAL]	190	2	5	4,25	,674
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [REAL]	190	2	5	4,33	,783
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [REAL]	190	1	5	3,76	,966
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [REAL]	190	1	5	4,18	,776
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [REAL]	190	3	5	4,46	,639
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [REAL]	190	2	5	4,40	,641
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [REAL]	190	2	5	4,16	,756
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [REAL]	190	1	5	4,01	,845
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	190	3	5	4,74	,453
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [IDEAL]	190	3	5	4,71	,480

3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [IDEAL]	190	3	5	4,82	,402
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [IDEAL]	190	3	5	4,50	,640
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [IDEAL]	190	3	5	4,73	,490
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [IDEAL]	190	3	5	4,82	,398
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [IDEAL]	190	3	5	4,77	,432
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [IDEAL]	190	3	5	4,74	,498
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [IDEAL]	190	3	5	4,65	,540
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [REAL]	190	1	5	3,88	,853
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [REAL]	190	2	5	3,85	,796
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [REAL]	190	2	5	3,82	,779
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [REAL]	190	3	5	4,26	,638
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [REAL]	190	2	5	3,88	,788
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [REAL]	190	1	5	4,11	,806

7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [REAL]	190	2	5	4,05	,779
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [REAL]	190	1	5	4,04	,884
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [IDEAL]	190	2	5	4,61	,596
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [IDEAL]	190	3	5	4,59	,543
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [IDEAL]	190	3	5	4,66	,518
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [IDEAL]	190	3	5	4,78	,449
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [IDEAL]	190	3	5	4,64	,492
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [IDEAL]	190	3	5	4,63	,537
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [IDEAL]	190	3	5	4,62	,594
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [IDEAL]	190	3	5	4,68	,541
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [REAL]	190	1	5	4,21	,795
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [REAL]	190	2	5	4,08	,816

3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [REAL]	190	2	5	3,79	,884
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [REAL]	190	2	5	4,08	,769
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [REAL]	190	2	5	4,23	,710
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [REAL]	190	2	5	4,19	,767
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [REAL]	190	2	5	4,17	,779
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [REAL]	190	1	5	3,91	,877
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [IDEAL]	190	3	5	4,76	,442
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [IDEAL]	190	4	5	4,68	,468
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [IDEAL]	190	3	5	4,60	,552
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [IDEAL]	190	3	5	4,71	,469
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [IDEAL]	190	3	5	4,72	,464
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [IDEAL]	190	3	5	4,76	,442
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [IDEAL]	190	3	5	4,67	,505

8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [IDEAL]	190	3	5	4,65	,501
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [REAL]	190	2	5	4,09	,853
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [REAL]	190	2	5	4,23	,767
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [REAL]	190	3	5	4,24	,646
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [REAL]	190	2	5	3,92	,769
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [REAL]	190	1	5	4,16	,756
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [REAL]	190	1	5	3,98	,832
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [REAL]	190	2	5	4,17	,799
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [REAL]	190	2	5	4,06	,794
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [IDEAL]	190	3	5	4,69	,497
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [IDEAL]	190	3	5	4,70	,471
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [IDEAL]	190	3	5	4,70	,493
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [IDEAL]	190	3	5	4,65	,560

5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [IDEAL]	190	3	5	4,66	,538
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [IDEAL]	190	3	5	4,64	,552
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [IDEAL]	190	3	5	4,74	,476
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [IDEAL]	190	3	5	4,77	,459
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [REAL]	190	2	5	3,87	,766
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [REAL]	190	1	5	3,82	,875
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [REAL]	190	2	5	4,19	,679
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [REAL]	190	2	5	4,04	,685
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [REAL]	190	2	5	4,28	,675
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [REAL]	190	2	5	3,87	,820
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [REAL]	190	2	5	4,02	,741
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [REAL]	190	3	5	4,19	,674

9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [REAL]	190	2	5	4,48	,632
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [IDEAL]	190	2	5	4,47	,597
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [IDEAL]	190	3	5	4,56	,567
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [IDEAL]	190	3	5	4,67	,503
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [IDEAL]	190	3	5	4,61	,520
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [IDEAL]	190	3	5	4,73	,481
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [IDEAL]	190	3	5	4,64	,554
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [IDEAL]	190	3	5	4,57	,566
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [IDEAL]	190	3	5	4,73	,456
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [IDEAL]	190	3	5	4,81	,410
Comunicación efectiva [Storytelling: Aprender a hablar en público]	190	1	5	3,72	1,269
Comunicación efectiva [Comunicación efectiva e interpersonal]	190	1	5	3,97	1,199
Comunicación efectiva [Taller formativo de acción tutorial]	190	1	5	3,68	1,022
Comunicación efectiva [Habilidades comunicacionales]	190	1	5	3,92	1,210

Reflexión profesional [Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza]	190	1	5	3,70	1,127
Reflexión profesional [Competencias docentes en la Universidad]	190	1	5	3,80	1,085
Reflexión profesional [Innovación y creatividad en educación]	190	1	5	4,19	,912
Reflexión profesional [Reflexión en la práctica: investigación-acción]	190	2	5	4,24	,945
Formación continua [Diseño de clases y estrategias didácticas para el aprendizaje activo]	190	1	5	3,97	1,056
Formación continua [Neurodidáctica]	190	1	5	3,97	,975
Formación continua [Innovación docente e investigación educativa]	190	1	5	4,20	,915
Formación continua [Educación emocional y coaching educativo]	190	1	5	3,79	1,194
Trabajo en equipo [Comunidades de trabajo profesional en la práctica]	190	1	5	3,91	1,097
Trabajo en equipo [Métodos para administrar relaciones grupales]	190	1	5	3,69	1,040
Trabajo en equipo [Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar]	190	1	5	4,01	1,062
Trabajo en equipo [Liderazgo colaborativo]	190	1	5	3,97	1,131
Trabajo en equipo [Equipos de trabajo efectivos.]	190	1	5	3,94	1,111
Atención a la diversidad [Diseño universal de aprendizaje (DUA)]	190	1	5	3,85	1,174
Atención a la diversidad [Enseñanza para todos/as los/las estudiantes]	190	1	5	4,08	1,025
Atención a la diversidad [Inclusión en educación superior]	190	1	5	4,18	1,025
Motivación por el aprendizaje [Enseñanza basada en desafíos intelectuales]	190	1	5	4,00	1,029
Motivación por el aprendizaje [Emociones en los procesos neuroeducativos]	190	1	5	4,04	1,033
Motivación por el aprendizaje [Inteligencia emocional]	190	1	5	3,89	1,165
Motivación por el aprendizaje [Orientación a los estudiantes]	190	1	5	3,96	1,117
Motivación por el aprendizaje [Motivación académica]	190	1	5	4,01	1,084

Planificación considerando e integrando el contexto [Planificación con elementos de práctica e integración social]	190	1	5	3,87	1,046
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje en contexto]	190	1	5	3,86	1,082
Planificación considerando e integrando el contexto [Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado]	190	1	5	3,97	,942
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje + servicio]	190	1	5	3,82	1,117
Planificación considerando e integrando el contexto [Estrategias de aprendizaje cooperativa]	190	1	5	3,93	1,081
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metodologías de aprendizaje activo]	190	1	5	4,03	,994
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metacognición y conciencia del aprendizaje]	190	1	5	4,07	,957
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Neurociencia]	190	1	5	3,97	1,023
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Enseñanza de habilidades superiores]	190	1	5	4,17	,941
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Estrategias de resolución de problemas]	190	1	5	4,18	1,059
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Clima de aula y convivencia]	190	1	5	3,74	1,165
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Gestión, diseño y evaluación de proyectos]	190	1	5	3,74	1,009
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje]	190	1	5	3,95	1,087
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Comunidad de aprendizaje en el aula]	190	1	5	3,88	1,034

Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Reflexión desde los resultados de la evaluación]	190	1	5	3,98	1,159
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Tipos de evaluaciones]	190	1	5	3,84	1,136
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Instrumentos evaluativos]	190	1	5	3,91	1,178
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Evaluación de desempeño basado en competencias]	190	1	5	4,03	1,083
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Técnicas de evaluación de los aprendizajes]	190	1	5	3,98	1,159
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Organización del aula en función de los aprendizajes]	190	1	5	3,68	1,153
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina]	190	1	5	3,72	1,187
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Reflexión, análisis e interpretación del currículum de clases]	190	1	5	3,76	1,178
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Implementación curricular con el uso de tecnologías]	190	1	5	3,83	1,087
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Desarrollo del currículum para el desarrollo de habilidades del siglo XXI]	190	1	5	4,03	1,059
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)]	190	1	5	3,86	1,032
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Herramientas TIC (tecnología de la información y la comunicación)- TAC (tecnologías de aprendizaje y el conocimiento) y TEC (tecnología para la enseñanza y la comunicación) para la docencia]	190	1	5	4,04	,980

Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos personales de aprendizaje (EPA)]	190	1	5	3,88	1,017
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Diseño instruccional para MOOC, microlearning, e-learning y b-learning]	190	1	5	3,82	,965
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Uso de recursos para el aprendizaje: gamificación y mobil learning open source (o código abierto)]	190	1	5	3,94	,933
N válido (según lista)	190				

```
DESCRIPTIVES VARIABLES=PEComEfecReal PEComEfecIdeal PERefProReal PERefProIdeal PEForConReal PEForConIdeal
    PETraEquiReal PETraEquiIdeal PEAtDiverReaL PEAtDiverIdeal PEMotAprenReal PEMotAprenIdeal DISContextoReal
    DISContextoIdeal DISFormacionReal DISFormacionIdeal DISGesAulaReal DISGesAulaIdeal DISEvaReal DISEvaIdeal DISDesCurrReal
    DISDesCurrIdeal DISEscApreReal DISEscApreIdeal NEComEfec NERefProf NEForCon NETraEqui NEAteDiver NEMotApren NEPlanCont
    NEPlanCrea NEGesAula NEEvaEfec NEDesCurr NEEnLinea
  /STATISTICS=MEAN STDDEV MIN MAX.
```

Descriptivos

Notas

Resultados creados		20-JUL-2022 13:44:27
Comentarios		
Entrada	Datos	C:\Users\joset\Desktop\RESULTADOS alburquenque\ALBURQUENQUE spss\2022 matriz datos BBDDsav-enero FINAL.sav
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	190
Manipulación de los valores perdidos	Definición de los perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario son considerados como perdidos.
	Casos utilizados	Se han utilizado todos los datos no perdidos.

Sintaxis		DESCRIPTIVES VARIABLES=PEComEfecReal PEComEfecIdeal PERefProReal PERefProIdeal PEForConReal PEForConIdeal PETraEquiReal PETraEquiIdeal PEAtDiverReaL PEAtDiverIdeal PEMotAprenReal PEMotAprenIdeal DISContextoReal DISContextoIdeal DISFormacionReal DISFormacionIdeal DISGesAulaReal DISGesAulaIdeal DISEvaReal DISEvaIdeal DISDesCurrReal DISDesCurrIdeal DISEscApreReal DISEscApreIdeal NEComEfec NERefProf NEForCon NETraEqui NEAteDiver NEMotApren NEPlanCont NEPlanCrea NEGesAula NEEvaEfec NEDesCurr NEEnLinea /STATISTICS=MEAN STDDEV MIN MAX.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00,02
	Tiempo transcurrido	00:00:00,01

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\joset\Desktop\RESULTADOS alburquenque\ALBURQUENQUE spss\2022 matriz datos BBDDsav-enero FINAL.sav

Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	190	2,50	5,00	4,0395	,57051
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	190	3,00	5,00	4,6000	,41809
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	190	2,63	5,00	4,0250	,58942
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	190	3,25	5,00	4,6164	,41549
D1. FORMACION CONTINUA Real	190	2,14	5,00	3,9150	,68408
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	190	3,00	5,00	4,5188	,46959
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	190	1,33	5,00	3,6395	,78154
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	190	2,33	5,00	4,4351	,57213
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	190	2,00	5,00	4,2707	,63785
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	190	3,29	5,00	4,6737	,42039
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	190	2,29	5,00	4,2053	,65891
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	190	3,43	5,00	4,6586	,41425
D2. EN CONTEXTO Real	190	1,29	5,00	4,0586	,65391
D2. EN CONTEXTO ideal	190	3,29	5,00	4,6511	,44536
D2. DE LA FORMACION Real	190	2,00	5,00	4,1959	,58462
D2. DE LA FORMACION ideal	190	3,11	5,00	4,7193	,38637
D2. GESTION AULA Real	190	1,88	5,00	3,9875	,61595
D2. GESTION AULA Ideal	190	3,13	5,00	4,6520	,40847
D2. EVALUACION Real	190	1,75	5,00	4,0816	,67254
D2. EVALUACION ideal	190	3,13	5,00	4,6914	,39771
D2. DES CURRICULAR Real	190	2,25	5,00	4,1072	,63172

D2. DES CURRICULAR ideal	190	3,13	5,00	4,6928	,41059
D2. ESCENARIO APREN Real	190	2,11	5,00	4,0854	,57502
D2. ESCENARIO APREN ideal	190	3,00	5,00	4,6427	,41085
1ne COMUNICACION EFECTIVA	190	1,00	5,00	3,8211	1,07316
1ne REFLEXION PROFESIONAL	190	1,50	5,00	3,9829	,90122
1ne FORMACION CONTINUA	190	1,00	5,00	3,9829	,85529
1ne TRABAJO EQUIPO	190	1,00	5,00	3,9032	1,01871
1ne ATENCION DIVERSIDAD	190	1,00	5,00	4,0386	,98354
1ne MOTIVACION APREN	190	1,00	5,00	3,9800	,95852
2ne EN CONTEXTO	190	1,00	5,00	3,8895	,96159
2ne DE LA FORMACION	190	1,20	5,00	4,0842	,89043
2ne GESTION AULA	190	1,00	5,00	3,8276	,96408
2ne EVALUACION	190	1,00	5,00	3,9463	1,08704
2ne DESARR CURRICULAR	190	1,00	5,00	3,8053	1,05819
2 ne ESCENARIO APREND	190	1,00	5,00	3,9095	,90467
N válido (según lista)	190				

```
CORRELATIONS
  /VARIABLES=AEgreso Edad ExpUniversidad ExpEscuela PEComEfecReal PEComEfecIdeal PERefProReal PERefProIdeal PEForConReal PEForConIdeal
    PETraEquiReal PETraEquiIdeal PEAtDiverReaL PEAtDiverIdeal PEMotAprenReal PEMotAprenIdeal DISContextoReal
    DISContextoIdeal DISFormacionReal DISFormacionIdeal DISGesAulaReal DISGesAulaIdeal DISEvaReal DISEvaIdeal DISDesCurrReal
    DISDesCurrIdeal DISEscApreReal DISEscApreIdeal NEComEfec NERefProf NEForCon NETraEqui NEAteDiver NEMotApren NEPlanCont
    NEPlanCrea NEGesAula NEEvaEfec NEDesCurr NEEnLinea
  /PRINT=TWOTAIL NOSIG
  /MISSING=PAIRWISE.
```

Correlaciones

Notas

Resultados creados		20-JUL-2022 13:44:27
Comentarios		
Entrada	Datos	C:\Users\joset\Desktop\RESULTADOS alburquenque\ALBURQUENQUE spss\2022 matriz datos BBDDsav-enero FINAL.sav
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	190
Manipulación de los valores perdidos	Definición de valores perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario serán tratados como perdidos.

Sintaxis	Casos utilizados	Los estadísticos para cada par de variables se basan en todos los casos que tengan datos válidos para dicho par. CORRELATIONS /VARIABLES=AEgreso Edad ExpUniversidad ExpEscuela PEComEfecReal PEComEfecIdeal PERefProReal PERefProIdeal PEForConReal PEForConIdeal PETraEquiReal PETraEquiIdeal PEAtDiverReaL PEAtDiverIdeal PEMotAprenReal PEMotAprenIdeal DISContextoReal DISContextoIdeal DISFormacionReal DISFormacionIdeal DISGesAulaReal DISGesAulaIdeal DISEvaReal DISEvaIdeal DISDesCurrReal DISDesCurrIdeal DISEscApreReal DISEscApreIdeal NEComEfec NERefProf NEForCon NETraEqui NEAteDiver NEMotApren NEPlanCont NEPlanCrea NEGesAula NEEvaEfec NEDesCurr NEEnLinea /PRINT=TWOTAIL NOSIG /MISSING=PAIRWISE.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00,11
	Tiempo transcurrido	00:00:00,07

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\joset\Desktop\RESULTADOS alburquenque\ALBURQUENQUE spss\2022 matriz datos BBDDsav-enero FINAL.sav

Correlaciones

		Año de egreso de su carrera profesional	Edad	Años de experiencia como docente universitario	Años de experiencia como docente en el sistema escolar	D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	D1. FORMACION CONTINUA Real	D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	D1. TRABAJO EN EQUIPO Real	D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	D2. ENCONTEXTO Real	D2. ENCONTEXTO idea l	D2. DELAFORMACION Real	D2. DELAFORMACION idea l	D2. GESTION AULA Real	D2. GESTION AULA Ideal	D2. EVALUACION Real	D2. EVALUACION idea l	D2. DESCURRICULAR Real	D2. DESCURRICULAR idea l	D2. ESCENARIO APRENDIZAJE Real	D2. ESCENARIO APRENDIZAJE idea l	1ne COMUNICACION EFECTIVA	1ne REFLEXION PROFESIONAL	1ne FORMACION CONTINUA	1ne TRABAJO EQUIPO	1ne ATENCION DIVERSIDAD	1ne MOTIVACION APRENDIZAJE	2ne ENCONTEXTO	2ne DELAFORMACION	2ne GESTION AULA	2ne EVALUACION	2ne DESARROCURRICULAR	2ne ESCENARIO APRENDIZAJE
Año de egreso de su carrera profesional	Correlación de Pearson	1	-,911	-,717	-,665	,013	-,033	-,021	-,025	,001	-,055	-,020	-,034	,030	,010	,028	,000	,002	-,053	-,006	-,034	,043	,098	-,012	,084	,000	,042	,084	,137	,161	,077	,029	,031	,076	,065	,045	,041	,033	,081	,007	-,001
	Sig. (bilateral)		,000	,000	,000	,854	,654	,771	,731	,985	,448	,784	,644	,679	,895	,702	,996	,975	,466	,940	,643	,552	,178	,867	,250	,995	,567	,250	,060	,026	,293	,692	,668	,298	,370	,535	,576	,648	,265	,925	,994
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
Edad	Correlación de Pearson	-,911	1	,700	,600	-,035	,028	,000	,015	,000	,053	,027	,020	-,067	-,058	-,080	-,050	-,033	-,007	-,017	,025	-,049	-,080	,020	-,050	-,011	-,030	-,071	-,097	-,211	-,108	-,041	-,078	-,103	-,103	-,078	-,082	-,085	-,131	-,038	-,008
	Sig. (bilateral)	,000		,000	,000	,635	,697	,997	,842	,995	,471	,710	,786	,360	,424	,272	,491	,650	,921	,815	,737	,500	,271	,782	,497	,879	,682	,331	,185	,003	,138	,573	,285	,156	,155	,282	,261	,244	,072	,600	,917

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D2. DES CURRICULAR Real	Correlación de Pearson	,000	-,011	,023	,078	,735	,311	,704	,284	,727	,335	,587	,132	,691	,419	,776	,315	,828	,331	,903	,416	,887	,356	,915	,453	1	,494	,908	,391	,041	,038	,073	,029	,073	,047	,119	-,047	,019	-,013	,071	,096
	Sig. (bilateral)	,995	,879	,758	,285	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,070	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,573	,607	,320	,696	,314	,517	,102	,520	,796	,861	,332	,189
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D2. DES CURRICULAR ideal	Correlación de Pearson	,042	-,030	-,049	,043	,349	,662	,353	,650	,298	,635	,334	,499	,407	,644	,445	,659	,458	,761	,511	,821	,456	,866	,454	,892	,494	1	,459	,885	,102	,129	,157	,113	,141	,117	,214	,014	,118	,071	,136	,198
	Sig. (bilateral)	,567	,682	,501	,559	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,163	,077	,031	,120	,053	,109	,003	,848	,106	,332	,060	,006
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D2. ESCENARIO APREN Real	Correlación de Pearson	,084	-,071	,001	-,004	,587	,218	,634	,229	,626	,252	,535	,121	,648	,397	,731	,276	,804	,281	,777	,397	,882	,337	,864	,409	,808	,459	1	,450	,078	,096	,116	,053	,133	,090	,148	,017	,076	,065	,097	,149
	Sig. (bilateral)	,250	,331	,993	,952	,000	,002	,000	,001	,000	,000	,000	,095	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,285	,190	,111	,467	,066	,217	,041	,820	,299	,372	,183	,041
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D2. ESCENARIO APRE	Correlación de Pearson	,137	-,097	-,058	-,065	,231	,529	,282	,572	,246	,570	,323	,477	,355	,605	,393	,680	,383	,684	,431	,758	,387	,850	,367	,853	,391	,885	,450	1	,131	,210	,224	,169	,182	,150	,261	,071	,147	,131	,179	,254

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

```
GET
   FILE='C:\Users\joset\Desktop\RESULTADOS alburquenque\ALBURQUENQUE spss\2022 matriz datos BBDDsav-enero FINAL.sav'.
DATASET NAME Conjunto_de_datos1 WINDOW=FRONT.
CORRELATIONS
   /VARIABLES=AEgreso Edad ExpUniversidad ExpEscuela
   /PRINT=TWOTAIL NOSIG
   /MISSING=PAIRWISE.
```

Correlaciones

Correlaciones

		Año de egreso de su carrera profesional	Edad	Años de experiencia como docente universitario	Años de experiencia como docente en el sistema escolar
Año de egreso de su carrera profesional	Pearson	1	-,911**	-,717**	-,665**
	Sig.)		,000	,000	,000
	N	190	190	190	190
Edad	Pearson	-,911**	1	,700**	,600**
	Sig.)	,000		,000	,000
	N	190	190	190	190
Años de experiencia como docente universitario	Pearson	-,717**	,700**	1	,446**
	Sig.)	,000	,000		,000
	N	190	190	190	190
Años de experiencia como docente en el sistema escolar	Pearson	-,665**	,600**	,446**	1
	Sig.)	,000	,000	,000	
	N	190	190	190	190

**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

```
CORRELATIONS
  /VARIABLES= PEComEfecReal PEComEfecIdeal PERefProReal PERefProIdeal PEForConReal PEForConIdeal
    PETraEquiReal PETraEquiIdeal PEAtDiverReaL PEAtDiverIdeal PEMotAprenReal PEMotAprenIdeal DISContextoReal
    DISContextoIdeal DISFormacionReal DISFormacionIdeal DISGesAulaReal DISGesAulaIdeal DISEvaReal DISEvaIdeal DISDesCurrReal
    DISDesCurrIdeal DISEscApreReal DISEscApreIdeal
  /PRINT=TWOTAIL NOSIG
  /MISSING=PAIRWISE.
```

Correlaciones

		D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	D1. FORMACION CONTINUA Real	D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	D2. EN CONTEXTO Real	D2. EN CONTEXTO ideal	D2. DE LA FORMACION Real	D2. DE LA FORMACION ideal	D2. GESTION AULA Real	D2. GESTION AULA Ideal	D2. EVALUACION Real	D2. EVALUACION ideal	D2. DES CURRICULAR Real	D2. DES CURRICULAR ideal	D2. ESCENARIO APREN Real	D2. ESCENARIO APREN ideal
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	Pearson	1	,421**	,680**	,277**	,758**	,357**	,544**	,114	,642**	,312**	,643**	,245**	,770**	,352**	,667**	,293**	,664**	,252**	,693**	,348**	,735**	,349**	,587**	,231**
	Sig.)		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,119	,000	,000	,000	,001	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,001
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	Pearson	,421**	1	,252**	,683**	,263**	,700**	,224**	,506**	,311**	,491**	,278**	,572**	,394**	,718**	,398**	,649**	,287**	,576**	,373**	,648**	,311**	,662**	,218**	,529**
	Sig.)	,000		,000	,000	,000	,000	,002	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,002	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	Pearson	,680**	,252**	1	,486**	,816**	,431**	,649**	,212**	,543**	,312**	,747**	,268**	,724**	,313**	,685**	,317**	,645**	,283**	,667**	,329**	,704**	,353**	,634**	,282**
	Sig.)	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,003	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	Pearson	,277**	,683**	,486**	1	,360**	,794**	,366**	,672**	,306**	,555**	,353**	,635**	,388**	,719**	,364**	,632**	,274**	,623**	,321**	,636**	,284**	,650**	,229**	,572**
	Sig.)	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,001	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D1. FORMACION CONTINUA Real	Pearson	,758**	,263**	,816**	,360**	1	,490**	,673**	,142	,526**	,255**	,645**	,193**	,682**	,263**	,693**	,261**	,712**	,248**	,696**	,324**	,727**	,298**	,626**	,246**
	Sig.)	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,051	,000	,000	,000	,008	,000	,000	,000	,000	,000	,001	,000	,000	,000	,000	,000	,001
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	Pearson	,357**	,700**	,431**	,794**	,490**	1	,411**	,657**	,376**	,576**	,378**	,568**	,413**	,711**	,428**	,662**	,318**	,621**	,367**	,679**	,335**	,635**	,252**	,570**
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	Pearson	,544**	,224**	,649**	,366**	,673**	,411**	1	,426**	,493**	,290**	,524**	,144*	,581**	,315**	,569**	,278**	,621**	,310**	,541**	,314**	,587**	,334**	,535**	,323**
	Sig.)	,000	,002	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,047	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	Pearson	,114	,506**	,212**	,672**	,142	,657**	,426**	1	,192**	,455**	,149*	,405**	,227**	,628**	,203**	,500**	,181*	,565**	,114	,460**	,132	,499**	,121	,477**
	Sig.)	,119	,000	,003	,000	,051	,000	,000		,008	,000	,040	,000	,002	,000	,005	,000	,013	,000	,119	,000	,070	,000	,095	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	Pearson	,642**	,311**	,543**	,306**	,526**	,376**	,493**	,192**	1	,698**	,765**	,408**	,739**	,432**	,680**	,406**	,601**	,307**	,654**	,430**	,691**	,407**	,648**	,355**
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,008		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	Pearson	,312**	,491**	,312**	,555**	,255**	,576**	,290**	,455**	,698**	1	,511**	,644**	,471**	,746**	,469**	,691**	,366**	,590**	,404**	,678**	,419**	,644**	,397**	,605**
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D1. MOTIVACION	Pearson	,643**	,278**	,747**	,353**	,645**	,378**	,524**	,149*	,765**	,511**	1	,498**	,850**	,429**	,775**	,441**	,700**	,362**	,704**	,451**	,776**	,445**	,731**	,393**

APRENDIZAJE Real	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,040	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	Pearson	,245**	,572**	,268**	,635**	,193**	,568**	,144*	,405**	,408**	,644**	,498**	1	,439**	,758**	,404**	,754**	,268**	,681**	,313**	,688**	,315**	,659**	,276**	,680**		
	Sig.)	,001	,000	,000	,000	,008	,000	,047	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D2. EN CONTEXTO Real	Pearson	,770**	,394**	,724**	,388**	,682**	,413**	,581**	,227**	,739**	,471**	,850**	,439**	1	,498**	,861**	,490**	,796**	,403**	,813**	,456**	,828**	,458**	,804**	,383**		
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,002	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D2. EN CONTEXTO ideal	Pearson	,352**	,718**	,313**	,719**	,263**	,711**	,315**	,628**	,432**	,746**	,429**	,758**	,498**	1	,412**	,802**	,313**	,760**	,317**	,756**	,331**	,761**	,281**	,684**		
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D2. DE LA FORMACION Real	Pearson	,667**	,398**	,685**	,364**	,693**	,428**	,569**	,203**	,680**	,469**	,775**	,404**	,861**	,412**	1	,552**	,874**	,434**	,895**	,498**	,903**	,511**	,877**	,431**		
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,005	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D2. DE LA FORMACION ideal	Pearson	,293**	,649**	,317**	,632**	,261**	,662**	,278**	,500**	,406**	,691**	,441**	,754**	,490**	,802**	,552**	1	,431**	,856**	,442**	,847**	,416**	,821**	,397**	,758**		
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D2. GESTION AULA Real	Pearson	,664**	,287**	,645**	,274**	,712**	,318**	,621**	,181*	,601**	,366**	,700**	,268**	,796**	,313**	,874**	,431**	1	,418**	,863**	,428**	,887**	,456**	,882**	,387**		
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,013	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D2. GESTION AULA Ideal	Pearson	,252**	,576**	,283**	,623**	,248**	,621**	,310**	,565**	,307**	,590**	,362**	,681**	,403**	,760**	,434**	,856**	,418**	1	,341**	,868**	,356**	,866**	,337**	,850**		
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,001	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D2. EVALUACION Real	Pearson	,693**	,373**	,667**	,321**	,696**	,367**	,541**	,114	,654**	,404**	,704**	,313**	,813**	,317**	,895**	,442**	,863**	,341**	1	,478**	,915**	,454**	,864**	,367**		
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,119	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D2. EVALUACION ideal	Pearson	,348**	,648**	,329**	,636**	,324**	,679**	,314**	,460**	,430**	,678**	,451**	,688**	,456**	,756**	,498**	,847**	,428**	,868**	,478**	1	,453**	,892**	,409**	,853**		
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D2. DES CURRICULAR Real	Pearson	,735**	,311**	,704**	,284**	,727**	,335**	,587**	,132	,691**	,419**	,776**	,315**	,828**	,331**	,903**	,416**	,887**	,356**	,915**	,453**	1	,494**	,908**	,391**		
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,070	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D2. DES CURRICULAR ideal	Pearson	,349**	,662**	,353**	,650**	,298**	,635**	,334**	,499**	,407**	,644**	,445**	,659**	,458**	,761**	,511**	,821**	,456**	,866**	,454**	,892**	,494**	1	,459**	,885**	,000	,000
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D2. ESCENARIO APREN Real	Pearson	,587**	,218**	,634**	,229**	,626**	,252**	,535**	,121	,648**	,397**	,731**	,276**	,804**	,281**	,877**	,397**	,882**	,337**	,864**	,409**	,908**	,459**	1	,450**		
	Sig.)	,000	,002	,000	,001	,000	,000	,000	,095	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
D2. ESCENARIO APREN ideal	Pearson	,231**	,529**	,282**	,572**	,246**	,570**	,323**	,477**	,355**	,605**	,393**	,680**	,383**	,684**	,431**	,758**	,387**	,850**	,367**	,853**	,391**	,885**	,450**	1		
	Sig.)	,001	,000	,000	,000	,001	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190

**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

*. La correlación es significante al nivel 0,05 (bilateral).

```
CORRELATIONS
  /VARIABLES= NEComEfec NERefProf NEForCon NETraEqui NEAteDiver NEMotApren NEPlanCont
    NEPlanCrea NEGesAula NEEvaEfec NEDesCurr NEEnLinea
  /PRINT=TWOTAIL NOSIG
  /MISSING=PAIRWISE.
```

		1ne COMUNICA. EFECTIVA	1ne REFLEXION PROFESIONL	1ne FORMACION CONTINUA	1ne TRABAJO EQUIPO	1ne ATENCION DIVERSIDAD	1ne MOTIVACION APREN	2ne EN CONTEXTO	2ne DE LA FORMACION	2ne GESTION AULA	2ne EVALUACION	2ne DESARR CURRICULAR	2 ne ESCENARIO APREND
1ne COMUNICACION EFECTIVA	Pearson	1	,846**	,730**	,822**	,752**	,797**	,733**	,760**	,761**	,693**	,671**	,555**
	Sig.)		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
1ne REFLEXION PROFESIONAL	Pearson	,846**	1	,854**	,896**	,809**	,841**	,845**	,843**	,842**	,813**	,812**	,711**
	Sig.)	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
1ne FORMACION CONTINUA	Pearson	,730**	,854**	1	,805**	,737**	,848**	,802**	,837**	,788**	,738**	,735**	,714**
	Sig.)	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
1ne TRABAJO EQUIPO	Pearson	,822**	,896**	,805**	1	,821**	,878**	,871**	,850**	,867**	,838**	,867**	,747**
	Sig.)	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
1ne ATENCION DIVERSIDAD	Pearson	,752**	,809**	,737**	,821**	1	,777**	,804**	,735**	,737**	,748**	,723**	,657**
	Sig.)	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
1ne MOTIVACION APREN	Pearson	,797**	,841**	,848**	,878**	,777**	1	,859**	,878**	,856**	,789**	,822**	,737**
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
2ne EN CONTEXTO	Pearson	,733**	,845**	,802**	,871**	,804**	,859**	1	,868**	,882**	,864**	,890**	,786**
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
2ne DE LA FORMACION	Pearson	,760**	,843**	,837**	,850**	,735**	,878**	,868**	1	,851**	,800**	,824**	,727**
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
2ne GESTION AULA	Pearson	,761**	,842**	,788**	,867**	,737**	,856**	,882**	,851**	1	,887**	,897**	,806**
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
2ne EVALUACION	Pearson	,693**	,813**	,738**	,838**	,748**	,789**	,864**	,800**	,887**	1	,883**	,766**
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
2ne DESARR CURRICULAR	Pearson	,671**	,812**	,735**	,867**	,723**	,822**	,890**	,824**	,897**	,883**	1	,802**
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
2 ne ESCENARIO APREND	Pearson	,555**	,711**	,714**	,747**	,657**	,737**	,786**	,727**	,806**	,766**	,802**	1
	Sig.)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	
	N	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190

**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

```
GET
  FILE='C:\Users\joset\Desktop\RESULTADOS alburquenque\ALBURQUENQUE spss\2022 matriz datos BBDDsav-enero FINAL.sav'.
DATASET NAME Conjunto_de_datos1 WINDOW=FRONT.
CROSSTABS
  /TABLES=carreratrabajafinal BY carreraformacionfinal
  /FORMAT=AVALUE TABLES
  /STATISTICS=CHISQ
  /CELLS=COUNT EXPECTED ROW COLUMN TOTAL
  /COUNT ROUND CELL
  /BARCHART.
```

Tablas de contingencia

Notas

Resultados creados		21-JUL-2022 08:58:07
Comentarios		
Entrada	Datos	C:\Users\joset\Desktop\RESULTADOS alburquenque\ALBURQUENQUE spss\2022 matriz datos BBDDsav-enero FINAL.sav
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	190

Tratamiento de los valores perdidos	Definición de los perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario serán tratados como perdidos.
	Casos utilizados	Los estadísticos de las tablas se basan en todos los casos con datos válidos en los rangos especificados para todas las variables de las tablas.
Sintaxis		CROSSTABS /TABLES=carreratrabajafinal BY carreraformacionfinal /FORMAT=AVALUE TABLES /STATISTICS=CHISQ /CELLS=COUNT EXPECTED ROW COLUMN TOTAL /COUNT ROUND CELL /BARCHART.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00,66
	Tiempo transcurrido	00:00:00,64
	Dimensiones solicitadas	2
	Casillas disponibles	174734

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\joset\Desktop\RESULTADOS alburquenque\ALBURQUENQUE spss\2022 matriz datos BBDDsav-enero FINAL.sav

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos

	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Carrera en la que imparte docencia * Carrera en la que ise formó	190	100,0%	0	0,0%	190	100,0%

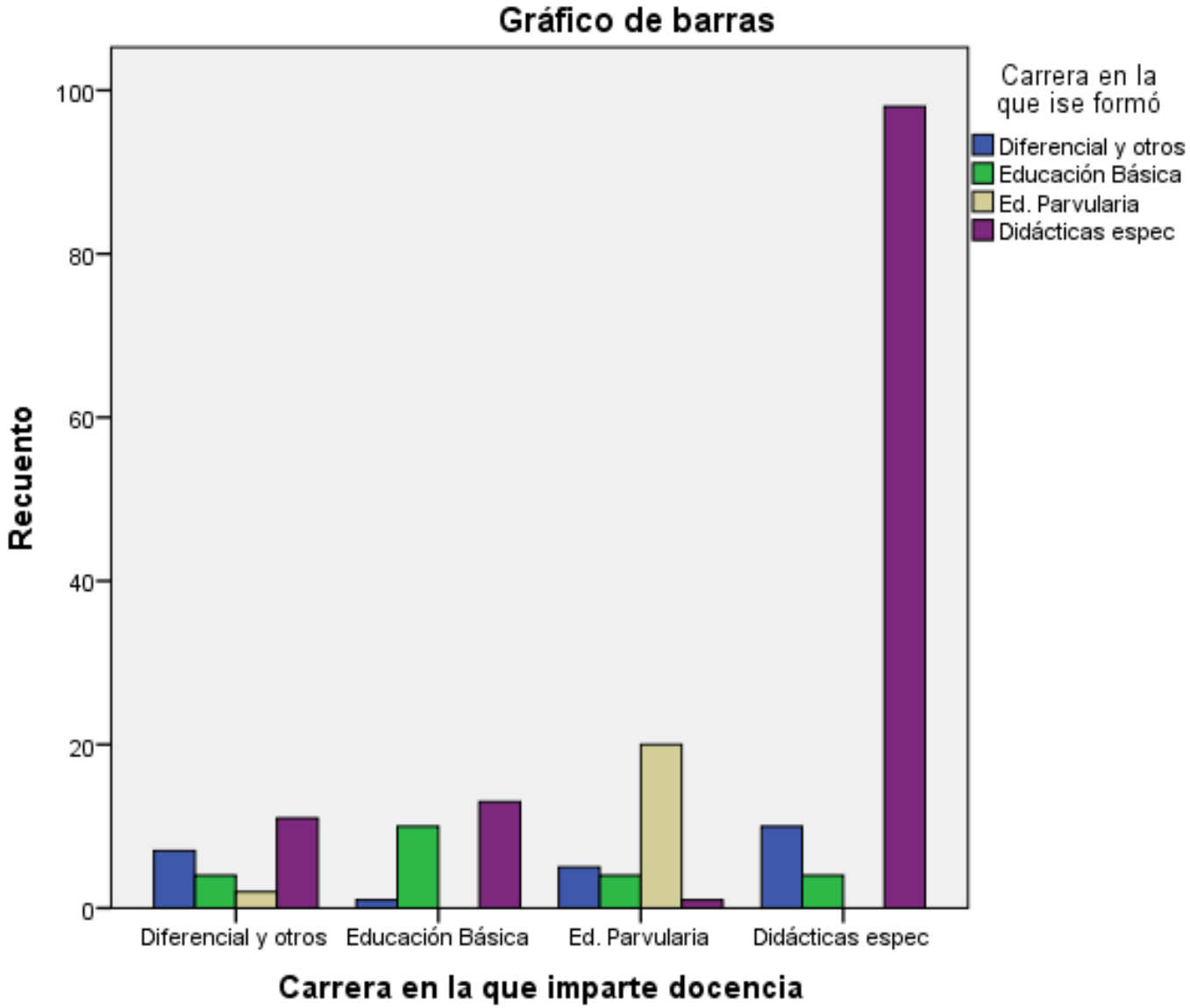
Tabla de contingencia Carrera en la que imparte docencia * Carrera en la que ise formó

			Carrera en la que ise formó				
			Diferencial y otros	Educación Básica	Ed. Parvularia	Didácticas espec	Total
Carrera en la que imparte docencia	Diferencial y otros	Recuento	7	4	2	11	24
		Frecuencia esperada	2,9	2,8	2,8	15,5	24,0
		% dentro de Carrera en la que imparte docencia	29,2%	16,7%	8,3%	45,8%	100,0%
		% dentro de Carrera en la que ise formó	30,4%	18,2%	9,1%	8,9%	12,6%
		% del total	3,7%	2,1%	1,1%	5,8%	12,6%
	Educación Básica	Recuento	1	10	0	13	24
		Frecuencia esperada	2,9	2,8	2,8	15,5	24,0
		% dentro de Carrera en la que imparte docencia	4,2%	41,7%	0,0%	54,2%	100,0%
		% dentro de Carrera en la que ise formó	4,3%	45,5%	0,0%	10,6%	12,6%
		% del total	0,5%	5,3%	0,0%	6,8%	12,6%
	Ed. Parvularia	Recuento	5	4	20	1	30
		Frecuencia esperada	3,6	3,5	3,5	19,4	30,0

		% dentro de Carrera en la que imparte docencia	16,7%	13,3%	66,7%	3,3%	100,0%
		% dentro de Carrera en la que ise formó	21,7%	18,2%	90,9%	0,8%	15,8%
		% del total	2,6%	2,1%	10,5%	0,5%	15,8%
	Didácticas espec	Recuento	10	4	0	98	112
		Frecuencia esperada	13,6	13,0	13,0	72,5	112,0
		% dentro de Carrera en la que imparte docencia	8,9%	3,6%	0,0%	87,5%	100,0%
		% dentro de Carrera en la que ise formó	43,5%	18,2%	0,0%	79,7%	58,9%
		% del total	5,3%	2,1%	0,0%	51,6%	58,9%
Total		Recuento	23	22	22	123	190
		Frecuencia esperada	23,0	22,0	22,0	123,0	190,0
		% dentro de Carrera en la que imparte docencia	12,1%	11,6%	11,6%	64,7%	100,0%
		% dentro de Carrera en la que ise formó	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
		% del total	12,1%	11,6%	11,6%	64,7%	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	156,819	9	,000
Razón de verosimilitudes	137,128	9	,000
Asociación lineal por lineal	21,750	1	,000
N de casos válidos	190		


Gráfico de barras
Recuento
100
80
60
40
20
0
Diferencial y otros
Educación Básica
Ed. Parvularia
Didácticas espec
Carrera en la que imparte docencia
Carrera en la que ise formó
Diferencial y otros
Educación Básica
Ed. Parvularia
Didácticas espec

```
CORRELATIONS
  /VARIABLES=AEgreso Edad ExpUniversidad ExpEscuela PEComEfecReal    PERefProReal PEForConReal
    PETraEquiReal    PEAtDiverReaL PEMotAprenReal DISContextoReal
    DISFormacionReal    DISGesAulaReal DISEvaReal    DISDesCurrReal
     DISEscApreReal NEComEfec NERefProf NEForCon NETraEqui NEAteDiver NEMotApren NEPlanCont
    NEPlanCrea NEGesAula NEEvaEfec NEDesCurr NEEnLinea
  /PRINT=TWOTAIL NOSIG
  /MISSING=PAIRWISE.
```

D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	Pearson																	
	Sig.																	
D1. FORMACION CONTINUA Real	Pearson	,758	,816															
	Sig.	,000	,000															
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	Pearson	,544	,649	,673														
	Sig.	,000	,000	,000														
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	Pearson	,642	,543	,526	,493													
	Sig.	,000	,000	,000	,000													
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	Pearson	,643	,747	,645	,524	,765												
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000												
D2. EN CONTEXTO Real	Pearson	,770	,724	,682	,581	,739	,850											
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000											
D2. DE LA FORMACION Real	Pearson	,667	,685	,693	,569	,680	,775	,861										
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000										
D2. GESTION AULA Real	Pearson	,664	,645	,712	,621	,601	,700	,796	,874									
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000									
D2. EVALUACION Real	Pearson	,693	,667	,696	,541	,654	,704	,813	,895	,863								
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000								
D2. DES CURRICULAR Real	Pearson	,735	,704	,727	,587	,691	,776	,828	,903	,887	,915							
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000							
D2. ESCENARIO APREN Real	Pearson	,587	,634	,626	,535	,648	,731	,804	,877	,882	,864	,908						
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000						
1ne COMUNICA EFECTIVA	Pearson			,170														
	Sig.			,019														
1ne REFLEXION PROFESIONAL	Pearson													,846				
	Sig.													,000				
1ne FORMACION CONTINUA	Pearson			,240				,165						,730	,854			
	Sig.			,001				,023						,000	,000			
1ne TRABAJO EQUIPO	Pearson			,164										,822	,896	,805		
	Sig.			,024										,000	,000	,000		
1ne ATENCION DIVERSIDAD	Pearson													,752	,809	,737	,821	
	Sig.													,000	,000	,000	,000	
1ne MOTIVACION	Pearson			,210										,797	,841	,848	,878	,777

APREN	Sig.			,004										,000	,000	,000	,000	,000								
2ne EN CONTEXTO	Pearson	,143	,164	,283	,163	,200	,198	,159		,167	,146		,148	,733	,845	,802	,871	,804	,859							
	Sig.	,049	,024	,000	,025	,006	,006	,028		,022	,045		,041	,000	,000	,000	,000	,000	,000							
2ne DE LA FORMACION	Pearson													,760	,843	,837	,850	,735	,878	,868						
	Sig.													,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000						
2ne GESTION AULA	Pearson			,177			,147							,761	,842	,788	,867	,737	,856	,882	,851					
	Sig.			,014			,043							,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000					
2ne EVALUACION	Pearson													,693	,813	,738	,838	,748	,789	,864	,800	,887				
	Sig.													,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000				
2ne DESARR CURRICULAR	Pearson			,194										,671	,812	,735	,867	,723	,822	,890	,824	,897	,883			
	Sig.			,007										,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000			
2 ne ESCENARIO APREND	Pearson					,203	,214							,555	,711	,714	,747	,657	,737	,786	,727	,806	,766	,802		
	Sig.					,005	,003							,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		
		D1. COMUNICACIO	D1. REFLEXION PROFESIONAL	D1. FORMACION	D1. TRABAJO EN EQUIPOL	D1. ATENCION DIVERSIDAD	D1. MOTIVACION	D2. EN CONTEXTO	D2. DE LA FORMACION	D2. GESTION AULA Real	D2. EVALUACION	D2. DES CURRICULAR	D2. ESCENARIO APREN Real	1ne COMUNICACIO	1ne REFLEXION PROFESIONAL	1ne FORMACION	1ne TRABAJO EQUIPO	1ne ATENCION DIVERSIDAD	1ne MOTIVACION	2ne EN CONTEXTO	2ne DE LA FORMACION	2ne GESTION AULA	2ne EVALUACION	2ne DESARR CURRICULAR	2 ne ESCENARIO	

```
CORRELATIONS
  /VARIABLES=AEgreso Edad ExpUniversidad ExpEscuela PEComEfecIdeal PERefProIdeal PEForConIdeal
    PETraEquiIdeal PEAtDiverIdeal PEMotAprenIdeal
    DISContextoIdeal DISFormacionIdeal DISGesAulaIdeal DISEvaIdeal
    DISDesCurrIdeal    DISEscApreIdeal NEComEfec NERefProf NEForCon NETraEqui NEAteDiver NEMotApren NEPlanCont
    NEPlanCrea NEGesAula NEEvaEfec NEDesCurr NEEnLinea
  /PRINT=TWOTAIL NOSIG
  /MISSING=PAIRWISE.
```

Correlaciones

D1. COMUNICACIO EFECTIVA Ideal	Pearson															
	Sig.															
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	Pearson	,683														
	Sig.	,000														
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	Pearson	,700	,794													
	Sig.	,000	,000													
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	Pearson	,506	,672	,657												
	Sig.	,000	,000	,000												
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	Pearson	,491	,555	,576	,455											
	Sig.	,000	,000	,000	,000											
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	Pearson	,572	,635	,568	,405	,644										
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000										
D2. EN CONTEXTO ideal	Pearson	,718	,719	,711	,628	,746	,758									
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000									
D2. DE LA FORMACION ideal	Pearson	,649	,632	,662	,500	,691	,754	,802								
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000								
D2. GESTION AULA Ideal	Pearson	,576	,623	,621	,565	,590	,681	,760	,856							
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000							
D2. EVALUACION ideal	Pearson	,648	,636	,679	,460	,678	,688	,756	,847	,868						
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000						
D2. DES CURRICULAR ideal	Pearson	,662	,650	,635	,499	,644	,659	,761	,821	,866	,892					
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000					
D2. ESCENARIO APREN ideal	Pearson	,529	,572	,570	,477	,605	,680	,684	,758	,850	,853	,885				
	Sig.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000				
1ne COMUNICACI EFECTIVA	Pearson			,236		,045	,185									
	Sig.			,001		,534	,011									
1ne REFLEXION PROFESIONAL	Pearson			,250		,162	,234	,155		,163			,210	,846		
	Sig.			,001		,026	,001	,032		,025			,004	,000		
1ne FORMACION CONTINUA	Pearson		,229	,368	,155	,206	,249	,263		,204	,009	,157	,224	,730	,854	
	Sig.		,001	,000	,033	,004	,001	,000		,005	,009	,031	,002	,000	,000	
1ne TRABAJO EQUIPO	Pearson			,253			,278	,174		,157			,169	,822	,896	,805
	Sig.			,000			,000	,016		,031			,019	,000	,000	,000

1ne ATENCION DIVERSIDAD	Pearson			,205			,230	,111	,180	,157	,172	,141	,182	,752	,809	,737	,821											
	Sig.			,005			,001	,126	,013	,030	,018	,053	,012	,000	,000	,000	,000											
1ne MOTIVACION APREN	Pearson		,151	,230			,204	,153					,150	,797	,841	,848	,878	,777										
	Sig.		,038	,001			,005	,035					,039	,000	,000	,000	,000	,000										
2ne EN CONTEXTO	Pearson		,218	,326		,217	,269	,217	,201	,208	,231	,214	,261	,733	,845	,802	,871	,804	,859								
	Sig.		,003	,000		,003	,000	,003	,005	,004	,001	,003	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000								
2ne DE LA FORMACION	Pearson			,227			,159							,760	,843	,837	,850	,735	,878	,868								
	Sig.			,002			,028							,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000								
2ne GESTION AULA	Pearson			,261		,153	,212	,163					,147	,761	,842	,788	,867	,737	,856	,882	,851							
	Sig.			,000		,035	,003	,025					,043	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000							
2ne EVALUACION	Pearson			,220			,210	,141						,693	,813	,738	,838	,748	,789	,864	,800	,887						
	Sig.			,002			,004	,052						,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000						
2ne DESARR CURRICULAR	Pearson			,247		,155	,211	,		,149			,179	,671	,812	,735	,867	,723	,822	,890	,824	,897	,883					
	Sig.			,001		,032	,004	,009		,040			,013	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000					
2 ne ESCENARIO APREND	Pearson			,258		,224	,262	,210	,192	,201	,177	,198	,254	,555	,711	,714	,747	,657	,737	,786	,727	,806	,766	,802				
	Sig.			,000		,002	,000	,004	,008	,005	,014	,006	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000				
		D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	D2. EN CONTEXTO ideal	D2. DE LA FORMACION ideal	D2. GESTION AULA Ideal	D2. EVALUACION ideal	D2. DES CURRICULAR ideal	D2. ESCENARIO APREN ideal	1ne COMUNICACION EFECTIVA	1ne REFLEXION PROFESIONAL	1ne FORMACION CONTINUA	1ne TRABAJO EQUIPO	1ne ATENCION DIVERSIDAD	1ne MOTIVACION APREN	2ne EN CONTEXTO	2ne DE LA FORMACION	2ne GESTION AULA	2ne EVALUACION	2ne DESARR CURRICULAR	2 ne ESCENARIO APREND

```
GET
   FILE='C:\Users\joset\Desktop\RESULTADOS alburquenque\ALBURQUENQUE spss\2022 matriz datos BBDDsav-enero FINAL.sav'.
DATASET NAME Conjunto_de_datos1 WINDOW=FRONT.
T-TEST GROUPS=Género(1 2)
   /MISSING=ANALYSIS
   /VARIABLES=ComEfec1Real, ComEfec2Real,    ComEfec3Real, ComEfec4Real, ComEfec5Real, ComEfec6Real, ComEfec7Real,
ComEfec8Real
  ComEfec1Ideal, ComEfec2Ideal, ComEfec3Ideal, ComEfec4Ideal, ComEfec5Ideal, ComEfec6Ideal, ComEfec7Ideal, ComEfec8Ideal
  ReProf1Real, ReProf2Real, ReProf3Real, ReProf4Real, ReProf5Real, ReProf6Real, ReProf7Real, ReProf8Real
  ReProf1Ideal, ReProf2Ideal, ReProf3Ideal, ReProf4Ideal, ReProf5Ideal, ReProf6Ideal, ReProf7Ideal, ReProf8Ideal
  ForCon1Real, ForCon2Real, ForCon3Real, ForCon4Real, ForCon5Real, ForCon6Real, ForCon7Real
  ForCon1Ideal, ForCon2Ideal, ForCon3Ideal, ForCon4Ideal, ForCon5Ideal, ForCon6Ideal, ForCon7Ideal
  TraEqui1Real, TraEqui2Real, TraEqui3Real, TraEqui4Real, TraEqui5Real, TraEqui6Real
  TraEqui1Ideal, TraEqui2Ideal, TraEqui3Ideal, TraEqui4Ideal, TraEqui5Ideal, TraEqui6Ideal
  AtDiver1Real, AtDiver2Real, AtDiver3Real, AtDiver4Real, AtDiver5Real, AtDiver6Real, AtDiver7Real
  AtDiver1Ideal, AtDiver2Ideal, AtDiver3Ideal, AtDiver4Ideal, AtDiver5Ideal, AtDiver6Ideal, AtDiver7Ideal
  MotApren1Real, MotApren2Real, MotApren3Real, MotApren4Real, MotApren5Real, MotApren6Real, MotApren7Real
  MotApren1Ideal, MotApren2Ideal, MotApren3Ideal, MotApren4Ideal, MotApren5Ideal, MotApren6Ideal, MotApren7Ideal
  Contexto1Real, Contexto2Real, Contexto3Real, Contexto4Real, Contexto5Real, Contexto6Real, Contexto7Real
  Contexto1Ideal, Contexto2Ideal, Contexto3Ideal, Contexto4Ideal, Contexto5Ideal, Contexto6Ideal, Contexto7Ideal
  Formacion1Real, Formacion2Real, Formacion3Real, Formacion4Real, Formacion5Real, Formacion6Real, Formacion7Real,
Formacion8Real, Formacion9Real
  Formacion1Ideal, Formacion2Ideal, Formacion3Ideal, Formacion4Ideal, Formacion5Ideal, Formacion6Ideal, Formacion7Ideal,
Formacion8Ideal, Formacion9Ideal
  GesAula1Real, GesAula2Real, GesAula3Real, GesAula4Real, GesAula5Real, GesAula6Real, GesAula7Real, GesAula8Real
  GesAula1Ideal, GesAula2Ideal, GesAula3Ideal, GesAula4Ideal, GesAula5Ideal, GesAula6Ideal, GesAula7Ideal,GesAula8Ideal
  Eva1Real, Eva2Real, Eva3Real, Eva4Real, Eva5Real, Eva6Real, Eva7Real, Eva8Real
  Eva1Ideal, Eva2Ideal, Eva3Ideal, Eva4Ideal, Eva5Ideal, Eva6Ideal, Eva7Ideal, Eva8Ideal
  DesCurr1Real, DesCurr2Real, DesCurr3Real, DesCurr4Real, DesCurr5Real, DesCurr6Real, DesCurr7Real, DesCurr8Real
  DesCurr1Ideal, DesCurr2Ideal, DesCurr3Ideal, DesCurr4Ideal, DesCurr5Ideal, DesCurr6Ideal, DesCurr7Ideal, DesCurr8Ideal
  EscApre1Real, EscApre2Real, EscApre3Real, EscApre4Real, EscApre5Real, EscApre6Real, EscApre7Real,EscApre8Real, EscApre9Real
  EscApre1Ideal, EscApre2Ideal, EscApre3Ideal, EscApre4Ideal, EscApre5Ideal, EscApre6Ideal, EscApre7Ideal,EscApre8Ideal, EscApre9Ideal
  PEComEfecReal PEComEfecIdeal PERefProReal PERefProIdeal PEForConReal PEForConIdeal
      PETraEquiReal PETraEquiIdeal PEAtDiverReaL PEAtDiverIdeal PEMotAprenReal PEMotAprenIdeal DISContextoReal
      DISContextoIdeal DISFormacionReal DISFormacionIdeal DISGesAulaReal DISGesAulaIdeal DISEvaReal DISEvaIdeal DISDesCurrReal
      DISDesCurrIdeal DISEscApreReal DISEscApreIdeal
  /CRITERIA=CI(.95).
```

Prueba T

Estadísticos de grupo

	Género:	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [REAL]	Femenino	109	3,95	,854	,082
	Masculino	81	3,99	,829	,092
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [REAL]	Femenino	109	3,94	,664	,064
	Masculino	81	3,90	,644	,072
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [REAL]	Femenino	109	4,34	,683	,065
	Masculino	81	4,41	,587	,065
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [REAL]	Femenino	109	4,28	,682	,065
	Masculino	81	4,19	,743	,083
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [REAL]	Femenino	109	3,53	1,005	,096
	Masculino	81	3,74	,877	,097
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [REAL]	Femenino	109	4,38	,730	,070
	Masculino	81	4,26	,891	,099
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [REAL]	Femenino	109	3,85	,891	,085
	Masculino	81	3,85	,823	,091
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [REAL]	Femenino	109	4,06	,756	,072
	Masculino	81	3,95	,773	,086
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [IDEAL]	Femenino	109	4,60	,529	,051
	Masculino	81	4,56	,570	,063
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [IDEAL]	Femenino	109	4,59	,627	,060
	Masculino	81	4,58	,545	,061
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [IDEAL]	Femenino	109	4,65	,534	,051
	Masculino	81	4,86	,345	,038
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera	Femenino	109	4,72	,488	,047

efectiva. [IDEAL]	Masculino	81	4,69	,516	,057
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [IDEAL]	Femenino	109	4,36	,739	,071
	Masculino	81	4,48	,654	,073
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	Femenino	109	4,73	,521	,050
	Masculino	81	4,72	,480	,053
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [IDEAL]	Femenino	109	4,60	,579	,055
	Masculino	81	4,51	,551	,061
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [IDEAL]	Femenino	109	4,47	,701	,067
	Masculino	81	4,52	,550	,061
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [REAL]	Femenino	109	3,99	,833	,080
	Masculino	81	3,89	,725	,081
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [REAL]	Femenino	109	4,49	,789	,076
	Masculino	81	4,54	,613	,068
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [REAL]	Femenino	109	4,28	,795	,076
	Masculino	81	4,51	,673	,075
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [REAL]	Femenino	109	4,34	,784	,075
	Masculino	81	4,40	,753	,084
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [REAL]	Femenino	109	3,10	1,054	,101
	Masculino	81	3,21	1,045	,116
6. Participa en proceso de mejora institucional. [REAL]	Femenino	109	3,70	,887	,085
	Masculino	81	3,77	,810	,090
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [REAL]	Femenino	109	4,07	,716	,069
	Masculino	81	4,20	,697	,077
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [REAL]	Femenino	109	4,06	,853	,082
	Masculino	81	3,91	,977	,109
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [IDEAL]	Femenino	109	4,67	,545	,052
	Masculino	81	4,62	,489	,054
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [IDEAL]	Femenino	109	4,80	,426	,041
	Masculino	81	4,80	,401	,045
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [IDEAL]	Femenino	109	4,71	,566	,054
	Masculino	81	4,83	,380	,042
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [IDEAL]	Femenino	109	4,81	,396	,038
	Masculino	81	4,80	,401	,045
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [IDEAL]	Femenino	109	4,25	,904	,087
	Masculino	81	4,35	,777	,086
6. Participa en proceso de mejora institucional. [IDEAL]	Femenino	109	4,30	,776	,074
	Masculino	81	4,38	,681	,076
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [IDEAL]	Femenino	109	4,61	,561	,054
	Masculino	81	4,81	,422	,047
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [IDEAL]	Femenino	109	4,59	,581	,056
	Masculino	81	4,62	,681	,076
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [REAL]	Femenino	109	4,12	,836	,080
	Masculino	81	4,06	,857	,095
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [REAL]	Femenino	109	3,96	,892	,085
	Masculino	81	4,01	,814	,090
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [REAL]	Femenino	109	4,09	,752	,072
	Masculino	81	4,14	,754	,084
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [REAL]	Femenino	109	3,40	1,046	,100
	Masculino	81	3,25	,888	,099
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [REAL]	Femenino	109	3,83	,948	,091
	Masculino	81	3,96	,766	,085
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [REAL]	Femenino	109	4,36	,811	,078
	Masculino	81	4,44	,632	,070
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [REAL]	Femenino	109	3,62	1,078	,103
	Masculino	81	3,56	1,162	,129
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [IDEAL]	Femenino	109	4,59	,565	,054
	Masculino	81	4,65	,528	,059
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [IDEAL]	Femenino	109	4,51	,633	,061
	Masculino	81	4,53	,614	,068
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [IDEAL]	Femenino	109	4,58	,566	,054
	Masculino	81	4,69	,465	,052
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [IDEAL]	Femenino	109	4,31	,766	,073
	Masculino	81	4,14	,891	,099
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [IDEAL]	Femenino	109	4,46	,617	,059
	Masculino	81	4,51	,551	,061
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [IDEAL]	Femenino	109	4,75	,512	,049
	Masculino	81	4,78	,447	,050

7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [IDEAL]	Femenino	109	4,39	,637	,061
	Masculino	81	4,40	,736	,082
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [REAL]	Femenino	109	4,49	,777	,074
	Masculino	81	4,59	,648	,072
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [REAL]	Femenino	109	3,32	1,053	,101
	Masculino	81	3,54	1,013	,113
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [REAL]	Femenino	109	3,39	1,106	,106
	Masculino	81	3,68	,878	,098
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [REAL]	Femenino	109	3,09	1,135	,109
	Masculino	81	3,77	1,028	,114
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [REAL]	Femenino	109	3,12	1,069	,102
	Masculino	81	3,56	1,095	,122
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [REAL]	Femenino	109	3,73	,909	,087
	Masculino	81	3,63	1,018	,113
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [IDEAL]	Femenino	109	4,64	,570	,055
	Masculino	81	4,72	,480	,053
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [IDEAL]	Femenino	109	4,30	,776	,074
	Masculino	81	4,38	,734	,082
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [IDEAL]	Femenino	109	4,36	,788	,075
	Masculino	81	4,46	,708	,079
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [IDEAL]	Femenino	109	4,40	,759	,073
	Masculino	81	4,49	,691	,077
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [IDEAL]	Femenino	109	4,21	,953	,091
	Masculino	81	4,42	,804	,089
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [IDEAL]	Femenino	109	4,51	,618	,059
	Masculino	81	4,38	,717	,080
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales REAL	Femenino	109	4,44	,726	,070
	Masculino	81	4,32	,878	,098
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [REAL]	Femenino	109	4,52	,753	,072
	Masculino	81	4,52	,726	,081
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [REAL]	Femenino	109	4,54	,631	,060
	Masculino	81	4,52	,709	,079
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [REAL]	Femenino	109	3,79	,903	,087
	Masculino	81	3,75	1,043	,116
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [REAL]	Femenino	109	4,23	,789	,076
	Masculino	81	4,30	,782	,087
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [REAL]	Femenino	109	4,22	,985	,094
	Masculino	81	4,36	,811	,090
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [REAL]	Femenino	109	4,15	,970	,093
	Masculino	81	4,14	,932	,104
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales IDEAL	Femenino	109	4,73	,484	,046
	Masculino	81	4,65	,636	,071
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [IDEAL]	Femenino	109	4,79	,546	,052
	Masculino	81	4,79	,439	,049
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [IDEAL]	Femenino	109	4,78	,438	,042
	Masculino	81	4,70	,535	,059
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [IDEAL]	Femenino	109	4,50	,587	,056
	Masculino	81	4,57	,651	,072
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [IDEAL]	Femenino	109	4,72	,469	,045
	Masculino	81	4,73	,475	,053
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [IDEAL]	Femenino	109	4,75	,455	,044
	Masculino	81	4,74	,468	,052
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [IDEAL]	Femenino	109	4,43	,843	,081
	Masculino	81	4,53	,691	,077
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [REAL]	Femenino	109	4,30	,727	,070
	Masculino	81	4,44	,652	,072
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [REAL]	Femenino	109	4,23	,789	,076
	Masculino	81	4,28	,810	,090
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [REAL]	Femenino	109	4,01	,822	,079
	Masculino	81	4,05	,999	,111

4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [REAL]	Femenino	109	4,21	,771	,074
	Masculino	81	4,32	,649	,072
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [REAL]	Femenino	109	3,92	,862	,083
	Masculino	81	4,23	,841	,093
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [REAL]	Femenino	109	4,20	,880	,084
	Masculino	81	4,20	,914	,102
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [REAL]	Femenino	109	4,21	,840	,080
	Masculino	81	4,38	,717	,080
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [IDEAL]	Femenino	109	4,68	,525	,050
	Masculino	81	4,75	,462	,051
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [IDEAL]	Femenino	109	4,56	,673	,064
	Masculino	81	4,63	,641	,071
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [IDEAL]	Femenino	109	4,60	,595	,057
	Masculino	81	4,75	,434	,048
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [IDEAL]	Femenino	109	4,50	,689	,066
	Masculino	81	4,72	,454	,050
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [IDEAL]	Femenino	109	4,51	,753	,072
	Masculino	81	4,67	,524	,058
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [IDEAL]	Femenino	109	4,68	,559	,054
	Masculino	81	4,73	,448	,050
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [IDEAL]	Femenino	109	4,79	,432	,041
	Masculino	81	4,75	,434	,048
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [REAL]	Femenino	109	4,38	,678	,065
	Masculino	81	4,25	,874	,097
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [REAL]	Femenino	109	4,22	,725	,069
	Masculino	81	4,22	,758	,084
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [REAL]	Femenino	109	4,00	,850	,081
	Masculino	81	4,04	,858	,095
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [REAL]	Femenino	109	3,96	,860	,082
	Masculino	81	4,09	,854	,095
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [REAL]	Femenino	109	3,94	,895	,086
	Masculino	81	4,05	,723	,080
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [REAL]	Femenino	109	4,01	,788	,075
	Masculino	81	3,98	,908	,101
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [REAL]	Femenino	109	3,89	,820	,079
	Masculino	81	3,81	,896	,100
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [IDEAL]	Femenino	109	4,75	,494	,047
	Masculino	81	4,75	,488	,054
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [IDEAL]	Femenino	109	4,66	,597	,057
	Masculino	81	4,69	,465	,052
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [IDEAL]	Femenino	109	4,63	,572	,055
	Masculino	81	4,64	,508	,056
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [IDEAL]	Femenino	109	4,65	,567	,054
	Masculino	81	4,70	,486	,054
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [IDEAL]	Femenino	109	4,51	,728	,070
	Masculino	81	4,62	,582	,065
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [IDEAL]	Femenino	109	4,61	,592	,057
	Masculino	81	4,69	,516	,057
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [IDEAL]	Femenino	109	4,62	,523	,050
	Masculino	81	4,60	,563	,063
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [REAL]	Femenino	109	4,26	,615	,059
	Masculino	81	4,16	,641	,071
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [REAL]	Femenino	109	4,23	,715	,069
	Masculino	81	4,28	,617	,069
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [REAL]	Femenino	109	4,35	,809	,078
	Masculino	81	4,30	,749	,083
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [REAL]	Femenino	109	3,68	1,035	,099
	Masculino	81	3,88	,857	,095
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [REAL]	Femenino	109	4,15	,705	,068
	Masculino	81	4,22	,866	,096
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [REAL]	Femenino	109	4,49	,618	,059
	Masculino	81	4,42	,668	,074
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [REAL]	Femenino	109	4,41	,627	,060
	Masculino	81	4,38	,663	,074
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con	Femenino	109	4,27	,715	,069

metodologías de aprendizaje activo. [REAL]	Masculino	81	4,02	,790	,088
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [REAL]	Femenino	109	4,00	,816	,078
	Masculino	81	4,01	,887	,099
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	Femenino	109	4,73	,464	,044
	Masculino	81	4,74	,441	,049
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [IDEAL]	Femenino	109	4,71	,496	,048
	Masculino	81	4,70	,459	,051
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [IDEAL]	Femenino	109	4,83	,397	,038
	Masculino	81	4,79	,410	,046
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [IDEAL]	Femenino	109	4,46	,674	,065
	Masculino	81	4,56	,592	,066
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [IDEAL]	Femenino	109	4,68	,525	,050
	Masculino	81	4,80	,431	,048
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [IDEAL]	Femenino	109	4,77	,444	,043
	Masculino	81	4,89	,316	,035
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [IDEAL]	Femenino	109	4,74	,460	,044
	Masculino	81	4,81	,391	,043
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [IDEAL]	Femenino	109	4,72	,507	,049
	Masculino	81	4,75	,488	,054
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [IDEAL]	Femenino	109	4,65	,583	,056
	Masculino	81	4,65	,479	,053
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [REAL]	Femenino	109	3,86	,855	,082
	Masculino	81	3,91	,854	,095
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [REAL]	Femenino	109	3,83	,768	,074
	Masculino	81	3,89	,837	,093
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [REAL]	Femenino	109	3,78	,854	,082
	Masculino	81	3,86	,666	,074
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [REAL]	Femenino	109	4,26	,630	,060
	Masculino	81	4,27	,652	,072
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [REAL]	Femenino	109	3,79	,840	,080
	Masculino	81	4,01	,698	,078
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [REAL]	Femenino	109	4,09	,764	,073
	Masculino	81	4,14	,862	,096
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [REAL]	Femenino	109	3,99	,764	,073
	Masculino	81	4,12	,797	,089
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [REAL]	Femenino	109	3,97	,866	,083
	Masculino	81	4,14	,905	,101
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [IDEAL]	Femenino	109	4,60	,640	,061
	Masculino	81	4,63	,535	,059
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [IDEAL]	Femenino	109	4,59	,531	,051
	Masculino	81	4,60	,563	,063
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [IDEAL]	Femenino	109	4,67	,545	,052
	Masculino	81	4,64	,482	,054
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [IDEAL]	Femenino	109	4,76	,489	,047
	Masculino	81	4,81	,391	,043
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [IDEAL]	Femenino	109	4,63	,503	,048
	Masculino	81	4,65	,479	,053
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [IDEAL]	Femenino	109	4,57	,567	,054
	Masculino	81	4,70	,486	,054
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [IDEAL]	Femenino	109	4,53	,675	,065
	Masculino	81	4,74	,441	,049
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [IDEAL]	Femenino	109	4,61	,592	,057
	Masculino	81	4,77	,455	,051
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [REAL]	Femenino	109	4,26	,810	,078
	Masculino	81	4,15	,776	,086
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [REAL]	Femenino	109	4,03	,866	,083
	Masculino	81	4,15	,743	,083
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [REAL]	Femenino	109	3,77	,899	,086
	Masculino	81	3,81	,868	,096
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [REAL]	Femenino	109	4,07	,802	,077
	Masculino	81	4,09	,728	,081
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [REAL]	Femenino	109	4,22	,712	,068
	Masculino	81	4,23	,712	,079
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [REAL]	Femenino	109	4,13	,818	,078
	Masculino	81	4,27	,689	,077
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [REAL]	Femenino	109	4,17	,815	,078
	Masculino	81	4,16	,732	,081

8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [REAL]	Femenino	109	3,85	,891	,085
	Masculino	81	3,99	,859	,095
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [IDEAL]	Femenino	109	4,79	,432	,041
	Masculino	81	4,72	,454	,050
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [IDEAL]	Femenino	109	4,67	,472	,045
	Masculino	81	4,69	,465	,052
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [IDEAL]	Femenino	109	4,61	,576	,055
	Masculino	81	4,58	,521	,058
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [IDEAL]	Femenino	109	4,67	,492	,047
	Masculino	81	4,75	,434	,048
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [IDEAL]	Femenino	109	4,72	,473	,045
	Masculino	81	4,72	,454	,050
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [IDEAL]	Femenino	109	4,75	,455	,044
	Masculino	81	4,77	,426	,047
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [IDEAL]	Femenino	109	4,63	,539	,052
	Masculino	81	4,72	,454	,050
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [IDEAL]	Femenino	109	4,61	,508	,049
	Masculino	81	4,69	,491	,055
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [REAL]	Femenino	109	4,04	,922	,088
	Masculino	81	4,16	,749	,083
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [REAL]	Femenino	109	4,24	,827	,079
	Masculino	81	4,21	,684	,076
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [REAL]	Femenino	109	4,20	,677	,065
	Masculino	81	4,30	,601	,067
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [REAL]	Femenino	109	3,93	,754	,072
	Masculino	81	3,91	,794	,088
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [REAL]	Femenino	109	4,17	,674	,065
	Masculino	81	4,16	,858	,095
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [REAL]	Femenino	109	4,02	,793	,076
	Masculino	81	3,94	,885	,098
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [REAL]	Femenino	109	4,15	,803	,077
	Masculino	81	4,20	,797	,089
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [REAL]	Femenino	109	4,03	,822	,079
	Masculino	81	4,11	,758	,084
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [IDEAL]	Femenino	109	4,66	,531	,051
	Masculino	81	4,73	,448	,050
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [IDEAL]	Femenino	109	4,70	,481	,046
	Masculino	81	4,70	,459	,051
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [IDEAL]	Femenino	109	4,65	,534	,051
	Masculino	81	4,77	,426	,047
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [IDEAL]	Femenino	109	4,64	,601	,058
	Masculino	81	4,65	,504	,056
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [IDEAL]	Femenino	109	4,62	,541	,052
	Masculino	81	4,70	,535	,059
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [IDEAL]	Femenino	109	4,64	,601	,058
	Masculino	81	4,64	,482	,054
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [IDEAL]	Femenino	109	4,72	,488	,047
	Masculino	81	4,75	,462	,051
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [IDEAL]	Femenino	109	4,75	,474	,045
	Masculino	81	4,79	,439	,049
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [REAL]	Femenino	109	3,88	,742	,071
	Masculino	81	3,86	,802	,089
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [REAL]	Femenino	109	3,80	,779	,075
	Masculino	81	3,84	,993	,110
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [REAL]	Femenino	109	4,19	,645	,062
	Masculino	81	4,19	,726	,081
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [REAL]	Femenino	109	4,08	,654	,063
	Masculino	81	3,98	,724	,080
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [REAL]	Femenino	109	4,28	,731	,070
	Masculino	81	4,28	,597	,066
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [REAL]	Femenino	109	3,90	,804	,077
	Masculino	81	3,84	,843	,094
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [REAL]	Femenino	109	3,99	,739	,071
	Masculino	81	4,06	,747	,083
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [REAL]	Femenino	109	4,17	,718	,069
	Masculino	81	4,22	,612	,068
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los	Femenino	109	4,51	,587	,056

espacios formativos tradicionales. [REAL]	Masculino	81	4,44	,689	,077
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [IDEAL]	Femenino	109	4,37	,588	,056
	Masculino	81	4,62	,582	,065
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [IDEAL]	Femenino	109	4,49	,603	,058
	Masculino	81	4,65	,504	,056
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [IDEAL]	Femenino	109	4,69	,522	,050
	Masculino	81	4,65	,479	,053
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [IDEAL]	Femenino	109	4,54	,553	,053
	Masculino	81	4,70	,459	,051
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [IDEAL]	Femenino	109	4,70	,500	,048
	Masculino	81	4,77	,455	,051
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [IDEAL]	Femenino	109	4,61	,576	,055
	Masculino	81	4,67	,524	,058
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [IDEAL]	Femenino	109	4,51	,603	,058
	Masculino	81	4,64	,508	,056
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [IDEAL]	Femenino	109	4,70	,481	,046
	Masculino	81	4,78	,418	,046
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [IDEAL]	Femenino	109	4,79	,432	,041
	Masculino	81	4,83	,380	,042
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	Femenino	109	4,0424	,56678	,05429
	Masculino	81	4,0355	,57901	,06433
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	Femenino	109	4,5894	,45583	,04366
	Masculino	81	4,6142	,36347	,04039
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	Femenino	109	4,0046	,61165	,05859
	Masculino	81	4,0525	,56071	,06230
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	Femenino	109	4,5906	,43464	,04163
	Masculino	81	4,6512	,38816	,04313
D1. FORMACION CONTINUA Real	Femenino	109	3,9135	,73515	,07041
	Masculino	81	3,9171	,61315	,06813
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	Femenino	109	4,5125	,50027	,04792
	Masculino	81	4,5273	,42776	,04753
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	Femenino	109	3,5245	,79051	,07572
	Masculino	81	3,7942	,74641	,08293
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	Femenino	109	4,4052	,57974	,05553
	Masculino	81	4,4753	,56280	,06253
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	Femenino	109	4,2700	,60713	,05815
	Masculino	81	4,2716	,68086	,07565
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	Femenino	109	4,6737	,40364	,03866
	Masculino	81	4,6737	,44449	,04939
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	Femenino	109	4,1547	,64363	,06165
	Masculino	81	4,2734	,67695	,07522
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	Femenino	109	4,6173	,44368	,04250
	Masculino	81	4,7143	,36631	,04070
D2. EN CONTEXTO Real	Femenino	109	4,0564	,62301	,05967
	Masculino	81	4,0617	,69728	,07748
D2. EN CONTEXTO ideal	Femenino	109	4,6356	,46270	,04432
	Masculino	81	4,6720	,42285	,04698
D2. DE LA FORMACION Real	Femenino	109	4,2029	,57394	,05497
	Masculino	81	4,1866	,60216	,06691
D2. DE LA FORMACION ideal	Femenino	109	4,7003	,40867	,03914
	Masculino	81	4,7449	,35505	,03945
D2. GESTION AULA Real	Femenino	109	3,9461	,58689	,05621
	Masculino	81	4,0432	,65257	,07251
D2. GESTION AULA Ideal	Femenino	109	4,6204	,44192	,04233
	Masculino	81	4,6944	,35685	,03965
D2. EVALUACION Real	Femenino	109	4,0631	,67906	,06504
	Masculino	81	4,1065	,66706	,07412
D2. EVALUACION ideal	Femenino	109	4,6823	,39985	,03830
	Masculino	81	4,7037	,39698	,04411
D2. DES CURRICULAR Real	Femenino	109	4,0952	,62913	,06026
	Masculino	81	4,1235	,63875	,07097
D2. DES CURRICULAR ideal	Femenino	109	4,6743	,43535	,04170
	Masculino	81	4,7176	,37592	,04177
D2. ESCENARIO APREN Real	Femenino	109	4,0897	,55007	,05269
	Masculino	81	4,0796	,61041	,06782
D2. ESCENARIO APREN ideal	Femenino	109	4,5994	,42580	,04078
	Masculino	81	4,7010	,38476	,04275

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									Inferior	Superior
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,416	,520	-,271	188	,787	-,034	,124	-,278	,211
	No se han asumido varianzas iguales			-,272	175,210	,786	-,034	,123	-,277	,210
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,339	,561	,454	188	,650	,044	,096	-,146	,234
	No se han asumido varianzas iguales			,456	175,299	,649	,044	,096	-,145	,233
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,306	,131	-,719	188	,473	-,068	,094	-,254	,118
	No se han asumido varianzas iguales			-,735	184,035	,463	-,068	,092	-,250	,114
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,056	,813	,954	188	,341	,099	,104	-,106	,304
	No se han asumido varianzas iguales			,942	163,814	,347	,099	,105	-,109	,307
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,072	,081	-1,493	188	,137	-,209	,140	-,484	,067
	No se han asumido varianzas iguales			-1,523	183,139	,130	-,209	,137	-,479	,062
6. Adopta un rol de profesorado-tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,743	,188	,993	188	,322	,117	,118	-,115	,349
	No se han asumido varianzas iguales			,964	151,734	,337	,117	,121	-,123	,356
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,100	,149	,011	188	,991	,001	,127	-,248	,251
	No se han asumido varianzas iguales			,011	179,231	,991	,001	,125	-,245	,248
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,085	,771	,933	188	,352	,104	,112	-,116	,325
	No se han asumido varianzas iguales			,930	170,337	,354	,104	,112	-,117	,326
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,174	,280	,508	188	,612	,041	,080	-,118	,199
	No se han asumido varianzas iguales			,503	165,097	,616	,041	,081	-,119	,201
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,960	,328	,079	188	,937	,007	,087	-,165	,179
	No se han asumido varianzas iguales			,081	183,381	,935	,007	,085	-,161	,175
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	43,748	,000	-3,135	188	,002	-,213	,068	-,347	-,079
	No se han asumido varianzas iguales			-3,332	184,717	,001	-,213	,064	-,339	-,087
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,732	,393	,455	188	,649	,033	,073	-,111	,178
	No se han asumido varianzas iguales			,452	167,115	,652	,033	,074	-,113	,179
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,238	,074	-1,197	188	,233	-,124	,103	-,328	,080
	No se han asumido varianzas iguales			-1,219	182,309	,224	-,124	,101	-,324	,077
6. Adopta un rol de profesorado-tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,007	,932	,242	188	,809	,018	,074	-,128	,164
	No se han asumido varianzas iguales			,245	179,373	,807	,018	,073	-,126	,162

7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,033	,855	1,084	188	,280	,090	,083	-,074	,254
	No se han asumido varianzas iguales			1,092	177,025	,276	,090	,083	-,073	,253
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,874	,051	-,538	188	,591	-,051	,094	-,236	,135
	No se han asumido varianzas iguales			-,557	187,422	,578	-,051	,091	-,230	,129
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,156	,693	,881	188	,380	,102	,116	-,126	,330
	No se han asumido varianzas iguales			,899	183,343	,370	,102	,113	-,122	,326
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,870	,173	-,540	188	,590	-,057	,106	-,265	,151
	No se han asumido varianzas iguales			-,560	187,594	,576	-,057	,102	-,258	,144
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,891	,050	-2,028	188	,044	-,222	,109	-,437	-,006
	No se han asumido varianzas iguales			-2,078	184,732	,039	-,222	,107	-,432	-,011
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,036	,850	-,492	188	,624	-,056	,113	-,279	,168
	No se han asumido varianzas iguales			-,495	176,177	,622	-,056	,112	-,278	,166
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,449	,504	-,707	188	,480	-,109	,154	-,413	,195
	No se han asumido varianzas iguales			-,708	173,237	,480	-,109	,154	-,413	,195
6. Participa en proceso de mejora institucional. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,936	,335	-,543	188	,588	-,068	,125	-,316	,179
	No se han asumido varianzas iguales			-,551	180,121	,583	-,068	,124	-,312	,176
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,231	,631	-1,195	188	,234	-,124	,104	-,329	,081
	No se han asumido varianzas iguales			-1,200	175,031	,232	-,124	,103	-,328	,080
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,535	,217	1,131	188	,259	,151	,133	-,112	,413
	No se han asumido varianzas iguales			1,109	158,561	,269	,151	,136	-,118	,419
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,032	,859	,685	188	,494	,052	,077	-,099	,204
	No se han asumido varianzas iguales			,696	181,400	,487	,052	,075	-,096	,201
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,054	,816	-,071	188	,944	-,004	,061	-,124	,116
	No se han asumido varianzas iguales			-,071	177,808	,943	-,004	,060	-,123	,115
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	10,504	,001	-1,661	188	,098	-,121	,073	-,264	,023
	No se han asumido varianzas iguales			-1,756	186,284	,081	-,121	,069	-,256	,015
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,028	,868	,083	188	,934	,005	,058	-,110	,120
	No se han asumido varianzas iguales			,083	171,462	,934	,005	,058	-,111	,120
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,000	,998	-,783	188	,434	-,098	,125	-,345	,149
	No se han asumido varianzas iguales			-,801	183,993	,424	-,098	,122	-,339	,143
6. Participa en proceso de mejora institucional. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,624	,430	-,740	188	,461	-,080	,108	-,293	,133
	No se han asumido varianzas iguales			-,754	182,759	,452	-,080	,106	-,289	,129
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	27,667	,000	-2,816	188	,005	-,209	,074	-,356	-,063
	No se han asumido varianzas iguales			-2,935	187,972	,004	-,209	,071	-,350	-,069

8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,110	,741	-,328	188	,743	-,030	,092	-,211	,151
	No se han asumido varianzas iguales			-,321	156,014	,749	-,030	,094	-,216	,155
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,001	,977	,464	188	,643	,058	,124	-,187	,302
	No se han asumido varianzas iguales			,463	170,163	,644	,058	,124	-,188	,303
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,660	,417	-,389	188	,698	-,049	,126	-,298	,200
	No se han asumido varianzas iguales			-,394	180,174	,694	-,049	,124	-,294	,196
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,043	,835	-,399	188	,690	-,044	,110	-,262	,174
	No se han asumido varianzas iguales			-,399	172,241	,691	-,044	,111	-,262	,174
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,549	,112	1,088	188	,278	,157	,144	-,127	,441
	No se han asumido varianzas iguales			1,115	184,652	,266	,157	,141	-,121	,434
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	8,608	,004	-,998	188	,320	-,128	,128	-,381	,125
	No se han asumido varianzas iguales			-1,030	186,656	,305	-,128	,124	-,374	,117
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	11,589	,001	-,798	188	,426	-,087	,109	-,301	,128
	No se han asumido varianzas iguales			-,827	187,540	,409	-,087	,105	-,293	,120
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,163	,282	,418	188	,677	,068	,164	-,254	,391
	No se han asumido varianzas iguales			,413	165,085	,680	,068	,165	-,258	,395
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,827	,178	-,833	188	,406	-,067	,081	-,226	,092
	No se han asumido varianzas iguales			-,842	178,298	,401	-,067	,080	-,225	,090
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,153	,696	-,187	188	,852	-,017	,092	-,198	,164
	No se han asumido varianzas iguales			-,187	175,217	,852	-,017	,091	-,197	,163
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	9,514	,002	-1,471	188	,143	-,113	,077	-,265	,039
	No se han asumido varianzas iguales			-1,514	186,073	,132	-,113	,075	-,261	,034
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,783	,377	1,461	188	,146	,176	,121	-,062	,414
	No se han asumido varianzas iguales			1,429	156,967	,155	,176	,123	-,067	,420
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,882	,172	-,549	188	,584	-,047	,086	-,218	,123
	No se han asumido varianzas iguales			-,558	181,709	,577	-,047	,085	-,215	,120
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,780	,378	-,358	188	,721	-,025	,071	-,166	,115
	No se han asumido varianzas iguales			-,365	183,081	,716	-,025	,070	-,163	,112
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,235	,268	-,098	188	,922	-,010	,100	-,207	,187
	No se han asumido varianzas iguales			-,095	157,629	,924	-,010	,102	-,211	,192
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,304	,255	-1,000	188	,319	-,106	,106	-,316	,103
	No se han asumido varianzas iguales			-1,027	185,487	,306	-,106	,104	-,311	,098
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,009	,923	-1,461	188	,146	-,222	,152	-,522	,078
	No se han asumido varianzas iguales			-1,470	175,999	,143	-,222	,151	-,520	,076

3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,294	,013	-1,911	188	,058	-,285	,149	-,578	,009
	No se han asumido varianzas iguales			-1,976	187,145	,050	-,285	,144	-,569	,000
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,839	,361	-4,211	188	,000	-,674	,160	-,989	-,358
	No se han asumido varianzas iguales			-4,273	180,718	,000	-,674	,158	-,985	-,363
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,378	,242	-2,753	188	,006	-,436	,158	-,749	-,124
	No se han asumido varianzas iguales			-2,743	170,179	,007	-,436	,159	-,750	-,122
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,475	,492	,743	188	,458	,104	,140	-,173	,381
	No se han asumido varianzas iguales			,731	161,053	,466	,104	,143	-,178	,386
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,093	,044	-,944	188	,347	-,074	,078	-,228	,081
	No se han asumido varianzas iguales			-,967	184,942	,335	-,074	,076	-,224	,077
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,220	,639	-,719	188	,473	-,080	,111	-,299	,140
	No se han asumido varianzas iguales			-,725	177,370	,470	-,080	,110	-,298	,138
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,544	,462	-,894	188	,373	-,099	,111	-,317	,119
	No se han asumido varianzas iguales			-,908	181,279	,365	-,099	,109	-,314	,116
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,090	,298	-,841	188	,402	-,090	,107	-,302	,121
	No se han asumido varianzas iguales			-,852	180,331	,395	-,090	,106	-,299	,119
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,397	,529	-1,594	188	,113	-,209	,131	-,467	,050
	No se han asumido varianzas iguales			-1,634	184,939	,104	-,209	,128	-,461	,043
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,110	,293	1,350	188	,179	,131	,097	-,060	,323
	No se han asumido varianzas iguales			1,320	157,184	,189	,131	,099	-,065	,327
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales REAL	Se han asumido varianzas iguales	3,771	,054	1,025	188	,307	,119	,116	-,110	,349
	No se han asumido varianzas iguales			,997	152,695	,320	,119	,120	-,117	,356
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,064	,801	,041	188	,968	,004	,109	-,210	,219
	No se han asumido varianzas iguales			,041	175,719	,967	,004	,108	-,209	,218
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,833	,363	,233	188	,816	,023	,098	-,170	,215
	No se han asumido varianzas iguales			,229	160,730	,819	,023	,099	-,173	,219
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,595	,208	,254	188	,800	,036	,142	-,243	,315
	No se han asumido varianzas iguales			,248	157,729	,804	,036	,145	-,250	,322
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,142	,707	-,581	188	,562	-,067	,115	-,294	,161
	No se han asumido varianzas iguales			-,581	173,394	,562	-,067	,115	-,294	,160
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,119	,079	-1,027	188	,306	-,138	,134	-,403	,127
	No se han asumido varianzas iguales			-1,057	185,968	,292	-,138	,130	-,395	,119
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión	Se han asumido varianzas iguales	,464	,497	,078	188	,938	,011	,140	-,265	,287

significando un aporte social real. [REAL]	No se han asumido varianzas iguales			,079	176,109	,937	,011	,139	-,264	,286
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales IDEAL	Se han asumido varianzas iguales	3,865	,051	,981	188	,328	,080	,081	-,081	,240
	No se han asumido varianzas iguales			,943	143,960	,347	,080	,084	-,087	,247
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,084	,772	-,015	188	,988	-,001	,074	-,147	,144
	No se han asumido varianzas iguales			-,016	186,759	,987	-,001	,072	-,142	,140
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,930	,028	1,077	188	,283	,076	,071	-,063	,215
	No se han asumido varianzas iguales			1,046	151,680	,297	,076	,073	-,068	,220
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,274	,601	-,702	188	,484	-,063	,090	-,241	,115
	No se han asumido varianzas iguales			-,691	162,146	,490	-,063	,092	-,244	,118
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,002	,963	-,052	188	,958	-,004	,069	-,140	,133
	No se han asumido varianzas iguales			-,052	171,345	,958	-,004	,069	-,140	,133
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,128	,721	,171	188	,864	,012	,068	-,122	,145
	No se han asumido varianzas iguales			,170	169,602	,865	,012	,068	-,122	,146
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,839	,177	-,869	188	,386	-,100	,115	-,326	,127
	No se han asumido varianzas iguales			-,895	186,158	,372	-,100	,111	-,319	,120
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,001	,980	-1,388	188	,167	-,142	,102	-,343	,060
	No se han asumido varianzas iguales			-1,411	181,375	,160	-,142	,100	-,340	,057
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,151	,698	-,466	188	,642	-,055	,117	-,286	,176
	No se han asumido varianzas iguales			-,465	170,029	,643	-,055	,118	-,287	,177
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,360	,126	-,304	188	,761	-,040	,132	-,301	,221
	No se han asumido varianzas iguales			-,295	152,248	,768	-,040	,136	-,309	,229
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,149	,078	-1,039	188	,300	-,110	,106	-,319	,099
	No se han asumido varianzas iguales			-1,066	185,047	,288	-,110	,103	-,314	,094
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,149	,700	-2,534	188	,012	-,317	,125	-,564	-,070
	No se han asumido varianzas iguales			-2,544	174,803	,012	-,317	,125	-,563	-,071
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,125	,724	,033	188	,974	,004	,131	-,255	,263
	No se han asumido varianzas iguales			,033	168,783	,974	,004	,132	-,256	,265
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,156	,693	-1,482	188	,140	-,172	,116	-,400	,057
	No se han asumido varianzas iguales			-1,517	184,329	,131	-,172	,113	-,395	,052
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,903	,050	-1,013	188	,312	-,074	,073	-,219	,070
	No se han asumido varianzas iguales			-1,033	182,649	,303	-,074	,072	-,216	,068
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad	Se han asumido varianzas iguales	1,795	,182	-,724	188	,470	-,070	,097	-,261	,121

que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [IDEAL]	No se han asumido varianzas iguales			-,729	176,776	,467	-,070	,096	-,260	,120
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	17,330	,000	-2,007	188	,046	-,157	,078	-,311	-,003
	No se han asumido varianzas iguales			-2,100	187,945	,037	-,157	,075	-,304	-,009
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	25,761	,000	-2,402	188	,017	-,211	,088	-,385	-,038
	No se han asumido varianzas iguales			-2,547	185,541	,012	-,211	,083	-,375	-,048
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	8,459	,004	-1,567	188	,119	-,153	,098	-,345	,040
	No se han asumido varianzas iguales			-1,649	187,283	,101	-,153	,093	-,336	,030
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,153	,077	-,656	188	,513	-,049	,075	-,198	,099
	No se han asumido varianzas iguales			-,677	186,925	,499	-,049	,073	-,194	,095
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,922	,338	,566	188	,572	,036	,063	-,089	,161
	No se han asumido varianzas iguales			,565	172,076	,573	,036	,064	-,089	,161
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,795	,182	1,148	188	,252	,129	,113	-,093	,351
	No se han asumido varianzas iguales			1,107	145,902	,270	,129	,117	-,102	,360
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,018	,893	-,019	188	,985	-,002	,108	-,216	,212
	No se han asumido varianzas iguales			-,019	168,088	,985	-,002	,109	-,218	,213
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,682	,410	-,296	188	,768	-,037	,125	-,284	,210
	No se han asumido varianzas iguales			-,295	171,609	,768	-,037	,125	-,284	,210
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,440	,508	-,979	188	,329	-,123	,126	-,371	,125
	No se han asumido varianzas iguales			-,980	173,110	,329	-,123	,126	-,371	,125
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	7,761	,006	-,937	188	,350	-,114	,121	-,353	,126
	No se han asumido varianzas iguales			-,967	186,664	,335	-,114	,117	-,345	,118
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,039	,844	,275	188	,784	,034	,123	-,209	,277
	No se han asumido varianzas iguales			,269	157,905	,788	,034	,126	-,215	,283
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,037	,848	,600	188	,549	,075	,125	-,172	,322
	No se han asumido varianzas iguales			,592	163,669	,555	,075	,127	-,175	,326
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,003	,960	-,011	188	,991	-,001	,072	-,143	,141
	No se han asumido varianzas iguales			-,011	173,543	,991	-,001	,072	-,143	,141
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,533	,217	-,386	188	,700	-,031	,080	-,188	,127
	No se han asumido varianzas iguales			-,400	187,556	,690	-,031	,077	-,183	,121
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,697	,405	-,112	188	,911	-,009	,080	-,167	,149
	No se han asumido varianzas iguales			-,114	182,083	,910	-,009	,079	-,164	,146
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,512	,115	-,668	188	,505	-,052	,078	-,207	,102
	No se han asumido varianzas iguales			-,683	184,170	,495	-,052	,077	-,203	,099
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,411	,037	-1,053	188	,293	-,104	,098	-,297	,090

	No se han asumido varianzas iguales			-1,088	186,940	,278	-,104	,095	-,291	,084
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,370	,068	-,932	188	,352	-,077	,082	-,239	,086
	No se han asumido varianzas iguales			-,951	183,201	,343	-,077	,081	-,236	,082
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,587	,445	,239	188	,812	,019	,079	-,138	,175
	No se han asumido varianzas iguales			,236	165,248	,814	,019	,080	-,139	,177
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,220	,271	1,049	188	,295	,096	,092	-,085	,278
	No se han asumido varianzas iguales			1,043	168,368	,299	,096	,092	-,086	,279
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,214	,138	-,551	188	,582	-,055	,099	-,250	,141
	No se han asumido varianzas iguales			-,563	183,787	,574	-,055	,097	-,246	,137
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,887	,348	,455	188	,650	,052	,115	-,175	,279
	No se han asumido varianzas iguales			,460	179,147	,646	,052	,114	-,172	,277
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	7,742	,006	-1,398	188	,164	-,198	,141	-,476	,081
	No se han asumido varianzas iguales			-1,438	185,765	,152	-,198	,137	-,469	,074
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,077	,151	-,661	188	,509	-,075	,114	-,300	,150
	No se han asumido varianzas iguales			-,642	151,032	,522	-,075	,118	-,308	,157
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,894	,346	,708	188	,480	,066	,094	-,119	,252
	No se han asumido varianzas iguales			,700	164,690	,485	,066	,095	-,121	,254
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,027	,870	,320	188	,750	,030	,094	-,156	,216
	No se han asumido varianzas iguales			,317	167,025	,752	,030	,095	-,157	,218
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,648	,105	2,199	188	,029	,241	,110	,025	,458
	No se han asumido varianzas iguales			2,167	162,495	,032	,241	,111	,021	,461
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,119	,730	-,099	188	,921	-,012	,124	-,258	,233
	No se han asumido varianzas iguales			-,098	164,195	,922	-,012	,126	-,261	,236
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,114	,736	-,102	188	,919	-,007	,067	-,138	,125
	No se han asumido varianzas iguales			-,103	177,089	,918	-,007	,066	-,137	,124
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,066	,798	,039	188	,969	,003	,071	-,136	,142
	No se han asumido varianzas iguales			,039	179,127	,969	,003	,070	-,135	,140
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,869	,173	,758	188	,450	,045	,059	-,072	,161
	No se han asumido varianzas iguales			,754	169,475	,452	,045	,059	-,072	,162
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,973	,086	-1,031	188	,304	-,097	,094	-,282	,088
	No se han asumido varianzas iguales			-1,051	182,788	,295	-,097	,092	-,279	,085
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	11,011	,001	-1,729	188	,085	-,124	,071	-,265	,017
	No se han asumido varianzas iguales			-1,780	186,115	,077	-,124	,069	-,261	,013

6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	18,437	,000	-2,043	188	,042	-,118	,058	-,232	-,004
	No se han asumido varianzas iguales			-2,144	187,706	,033	-,118	,055	-,227	-,009
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,514	,020	-1,132	188	,259	-,072	,063	-,197	,053
	No se han asumido varianzas iguales			-1,159	184,534	,248	-,072	,062	-,194	,050
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,487	,486	-,387	188	,699	-,028	,073	-,173	,116
	No se han asumido varianzas iguales			-,389	175,902	,698	-,028	,073	-,172	,115
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,170	,281	-,037	188	,970	-,003	,079	-,160	,154
	No se han asumido varianzas iguales			-,038	186,119	,970	-,003	,077	-,155	,149
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,026	,312	-,408	188	,684	-,051	,125	-,299	,196
	No se han asumido varianzas iguales			-,408	172,572	,684	-,051	,125	-,299	,196
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,051	,821	-,540	188	,590	-,063	,117	-,294	,168
	No se han asumido varianzas iguales			-,533	163,928	,595	-,063	,119	-,297	,171
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,079	,015	-,738	188	,461	-,084	,114	-,310	,141
	No se han asumido varianzas iguales			-,765	187,526	,445	-,084	,110	-,302	,133
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,278	,598	-,157	188	,875	-,015	,094	-,200	,170
	No se han asumido varianzas iguales			-,156	169,100	,876	-,015	,094	-,201	,171
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,493	,012	-1,946	188	,053	-,223	,115	-,450	,003
	No se han asumido varianzas iguales			-1,999	185,587	,047	-,223	,112	-,444	-,003
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,059	,808	-,372	188	,710	-,044	,118	-,278	,190
	No se han asumido varianzas iguales			-,365	160,200	,715	-,044	,121	-,282	,194
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,072	,789	-1,162	188	,247	-,133	,114	-,358	,092
	No se han asumido varianzas iguales			-1,155	168,408	,250	-,133	,115	-,359	,094
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,144	,705	-1,262	188	,209	-,163	,129	-,419	,092
	No se han asumido varianzas iguales			-1,253	168,183	,212	-,163	,130	-,421	,094
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,207	,273	-,380	188	,704	-,033	,088	-,206	,140
	No se han asumido varianzas iguales			-,390	185,362	,697	-,033	,085	-,202	,135
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,060	,806	-,223	188	,824	-,018	,080	-,175	,140
	No se han asumido varianzas iguales			-,221	166,699	,826	-,018	,081	-,177	,141
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,043	,837	,364	188	,716	,028	,076	-,123	,178
	No se han asumido varianzas iguales			,371	182,298	,711	,028	,075	-,120	,175
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,200	,075	-,809	188	,420	-,053	,066	-,183	,077
	No se han asumido varianzas iguales			-,835	186,951	,405	-,053	,064	-,179	,073
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,648	,422	-,295	188	,769	-,021	,072	-,164	,121
	No se han asumido varianzas iguales			-,297	176,933	,767	-,021	,072	-,163	,120

6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	8,978	,003	-1,722	188	,087	-,135	,078	-,289	,020
	No se han asumido varianzas iguales			-1,761	184,156	,080	-,135	,077	-,286	,016
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	26,147	,000	-2,424	188	,016	-,209	,086	-,378	-,039
	No se han asumido varianzas iguales			-2,573	185,235	,011	-,209	,081	-,369	-,049
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	13,742	,000	-1,911	188	,058	-,151	,079	-,306	,005
	No se han asumido varianzas iguales			-1,985	187,771	,049	-,151	,076	-,301	-,001
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,687	,056	,932	188	,353	,109	,117	-,122	,339
	No se han asumido varianzas iguales			,937	176,280	,350	,109	,116	-,120	,338
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,168	,143	-1,008	188	,315	-,121	,120	-,357	,115
	No se han asumido varianzas iguales			-1,031	184,025	,304	-,121	,117	-,352	,110
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,045	,308	-,340	188	,734	-,044	,130	-,300	,212
	No se han asumido varianzas iguales			-,342	175,712	,733	-,044	,129	-,299	,211
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,054	,306	-,115	188	,908	-,013	,113	-,236	,210
	No se han asumido varianzas iguales			-,117	180,550	,907	-,013	,112	-,233	,207
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,146	,703	-,138	188	,891	-,014	,104	-,220	,192
	No se han asumido varianzas iguales			-,138	172,495	,891	-,014	,104	-,221	,192
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,491	,485	-1,275	188	,204	-,143	,112	-,365	,078
	No se han asumido varianzas iguales			-1,307	184,957	,193	-,143	,110	-,359	,073
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,449	,119	,121	188	,904	,014	,115	-,212	,240
	No se han asumido varianzas iguales			,123	181,249	,903	,014	,113	-,209	,236
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,738	,100	-1,045	188	,297	-,134	,129	-,388	,119
	No se han asumido varianzas iguales			-1,051	175,800	,295	-,134	,128	-,387	,118
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,922	,049	1,127	188	,261	,073	,065	-,055	,201
	No se han asumido varianzas iguales			1,118	167,691	,265	,073	,065	-,056	,202
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,402	,527	-,314	188	,754	-,022	,069	-,157	,114
	No se han asumido varianzas iguales			-,315	174,022	,753	-,022	,069	-,157	,114
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,126	,723	,424	188	,672	,034	,081	-,126	,195
	No se han asumido varianzas iguales			,431	180,788	,667	,034	,080	-,123	,192
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,361	,012	-1,214	188	,226	-,083	,069	-,219	,052
	No se han asumido varianzas iguales			-1,237	182,457	,218	-,083	,067	-,216	,050
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,031	,859	-,007	188	,995	,000	,068	-,135	,134
	No se han asumido varianzas iguales			-,007	176,282	,995	,000	,068	-,134	,133
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,264	,608	-,202	188	,840	-,013	,065	-,141	,115
	No se han asumido varianzas iguales			-,204	178,092	,838	-,013	,064	-,140	,114

7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,081	,015	-1,122	188	,263	-,083	,074	-,229	,063
	No se han asumido varianzas iguales			-1,151	184,995	,251	-,083	,072	-,225	,059
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,838	,094	-1,044	188	,298	-,077	,073	-,222	,068
	No se han asumido varianzas iguales			-1,049	175,514	,295	-,077	,073	-,221	,068
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,741	,390	-,989	188	,324	-,124	,125	-,371	,123
	No se han asumido varianzas iguales			-1,020	186,463	,309	-,124	,121	-,363	,116
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,885	,171	,254	188	,800	,029	,113	-,194	,251
	No se han asumido varianzas iguales			,261	185,782	,794	,029	,110	-,188	,245
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,479	,490	-,997	188	,320	-,094	,095	-,281	,092
	No se han asumido varianzas iguales			-1,015	182,127	,312	-,094	,093	-,278	,089
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,166	,684	,115	188	,908	,013	,113	-,210	,236
	No se han asumido varianzas iguales			,114	167,497	,909	,013	,114	-,212	,238
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,607	,437	,042	188	,967	,005	,111	-,215	,224
	No se han asumido varianzas iguales			,040	147,201	,968	,005	,115	-,223	,232
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,126	,723	,655	188	,513	,080	,122	-,161	,321
	No se han asumido varianzas iguales			,644	161,395	,520	,080	,124	-,165	,326
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,002	,961	-,432	188	,666	-,051	,117	-,282	,181
	No se han asumido varianzas iguales			-,433	173,197	,666	-,051	,117	-,282	,181
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,248	,619	-,716	188	,475	-,084	,117	-,314	,147
	No se han asumido varianzas iguales			-,725	179,363	,469	-,084	,115	-,311	,144
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,462	,036	-,930	188	,353	-,068	,073	-,212	,076
	No se han asumido varianzas iguales			-,954	184,967	,341	-,068	,071	-,208	,072
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,128	,721	-,093	188	,926	-,006	,069	-,143	,130
	No se han asumido varianzas iguales			-,094	176,638	,925	-,006	,069	-,142	,129
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	10,940	,001	-1,584	188	,115	-,114	,072	-,256	,028
	No se han asumido varianzas iguales			-1,637	186,976	,103	-,114	,070	-,252	,023
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,215	,272	-,147	188	,883	-,012	,082	-,175	,150
	No se han asumido varianzas iguales			-,151	185,231	,880	-,012	,080	-,171	,146
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,796	,182	-1,011	188	,313	-,080	,079	-,236	,076
	No se han asumido varianzas iguales			-1,013	173,518	,313	-,080	,079	-,235	,076
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,445	,231	,003	188	,998	,000	,081	-,160	,160
	No se han asumido varianzas iguales			,003	186,860	,998	,000	,079	-,155	,155
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,649	,422	-,405	188	,686	-,028	,070	-,166	,110
	No se han asumido varianzas iguales			-,408	177,417	,684	-,028	,069	-,165	,109

8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,203	,274	-,561	188	,576	-,038	,067	-,171	,095
	No se han asumido varianzas iguales			-,567	179,129	,571	-,038	,067	-,169	,094
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,145	,703	,147	188	,884	,017	,113	-,206	,239
	No se han asumido varianzas iguales			,145	164,702	,885	,017	,114	-,209	,242
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,580	,110	-,321	188	,748	-,041	,129	-,295	,212
	No se han asumido varianzas iguales			-,310	147,111	,757	-,041	,133	-,305	,222
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,546	,461	,075	188	,940	,007	,100	-,190	,205
	No se han asumido varianzas iguales			,074	160,432	,941	,007	,102	-,193	,208
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,004	,948	1,067	188	,287	,107	,100	-,091	,305
	No se han asumido varianzas iguales			1,052	162,297	,295	,107	,102	-,094	,309
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,660	,199	-,088	188	,930	-,009	,099	-,205	,187
	No se han asumido varianzas iguales			-,090	186,320	,928	-,009	,096	-,199	,182
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,295	,587	,495	188	,622	,060	,120	-,178	,297
	No se han asumido varianzas iguales			,491	167,885	,624	,060	,121	-,180	,299
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,052	,820	-,651	188	,516	-,071	,109	-,286	,144
	No se han asumido varianzas iguales			-,650	171,444	,517	-,071	,109	-,286	,144
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,668	,104	-,484	188	,629	-,048	,099	-,243	,147
	No se han asumido varianzas iguales			-,495	184,401	,621	-,048	,097	-,239	,143
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,231	,269	,747	188	,456	,069	,093	-,114	,252
	No se han asumido varianzas iguales			,730	155,956	,467	,069	,095	-,118	,257
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,751	,387	-2,914	188	,004	-,250	,086	-,420	-,081
	No se han asumido varianzas iguales			-2,918	173,376	,004	-,250	,086	-,420	-,081
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	9,194	,003	-2,036	188	,043	-,168	,083	-,331	-,005
	No se han asumido varianzas iguales			-2,090	185,336	,038	-,168	,080	-,327	-,009
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,033	,857	,457	188	,648	,034	,074	-,112	,180
	No se han asumido varianzas iguales			,463	179,815	,644	,034	,073	-,110	,178
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	15,523	,000	-2,148	188	,033	-,162	,076	-,312	-,013
	No se han asumido varianzas iguales			-2,207	185,637	,029	-,162	,074	-,308	-,017
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,323	,070	-,966	188	,335	-,068	,071	-,207	,071
	No se han asumido varianzas iguales			-,979	180,449	,329	-,068	,070	-,206	,069
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,638	,202	-,639	188	,524	-,052	,081	-,212	,108
	No se han asumido varianzas iguales			-,648	180,347	,518	-,052	,080	-,210	,106
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	7,179	,008	-1,549	188	,123	-,128	,083	-,291	,035
	No se han asumido varianzas iguales			-1,589	185,006	,114	-,128	,081	-,287	,031

8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,267	,013	-1,205	188	,230	-,081	,067	-,212	,051
	No se han asumido varianzas iguales			-1,230	183,358	,220	-,081	,065	-,210	,049
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,778	,184	-,633	188	,527	-,038	,060	-,157	,081
	No se han asumido varianzas iguales			-,645	182,568	,520	-,038	,059	-,155	,079
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	Se han asumido varianzas iguales	,157	,692	,083	188	,934	,00694	,08391	-,15859	,17247
	No se han asumido varianzas iguales			,082	170,469	,934	,00694	,08418	-,15923	,17310
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	Se han asumido varianzas iguales	3,432	,066	-,403	188	,688	-,02475	,06147	-,14601	,09651
	No se han asumido varianzas iguales			-,416	187,033	,678	-,02475	,05947	-,14208	,09258
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	Se han asumido varianzas iguales	2,663	,104	-,553	188	,581	-,04788	,08663	-,21877	,12300
	No se han asumido varianzas iguales			-,560	179,860	,576	-,04788	,08552	-,21663	,12087
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	Se han asumido varianzas iguales	,887	,348	-,995	188	,321	-,06064	,06095	-,18088	,05960
	No se han asumido varianzas iguales			-1,012	181,690	,313	-,06064	,05994	-,17891	,05764
D1. FORMACION CONTINUA Real	Se han asumido varianzas iguales	5,141	,025	-,036	188	,971	-,00361	,10062	-,20209	,19488
	No se han asumido varianzas iguales			-,037	185,451	,971	-,00361	,09798	-,19690	,18969
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	Se han asumido varianzas iguales	1,446	,231	-,216	188	,830	-,01489	,06906	-,15112	,12135
	No se han asumido varianzas iguales			-,221	184,264	,826	-,01489	,06749	-,14804	,11827
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	Se han asumido varianzas iguales	,345	,557	-2,382	188	,018	-,26977	,11326	-,49319	-,04635
	No se han asumido varianzas iguales			-2,402	177,564	,017	-,26977	,11230	-,49139	-,04816
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	Se han asumido varianzas iguales	,418	,519	-,835	188	,405	-,07011	,08400	-,23581	,09559
	No se han asumido varianzas iguales			-,838	175,209	,403	-,07011	,08363	-,23516	,09494
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	Se han asumido varianzas iguales	,405	,525	-,017	188	,986	-,00162	,09382	-,18669	,18346
	No se han asumido varianzas iguales			-,017	160,869	,986	-,00162	,09542	-,19005	,18682
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	Se han asumido varianzas iguales	,908	,342	-,001	188	,999	-,00006	,06183	-,12204	,12191
	No se han asumido varianzas iguales			-,001	162,804	,999	-,00006	,06272	-,12391	,12379
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	Se han asumido varianzas iguales	,075	,785	-1,230	188	,220	-,11872	,09653	-,30913	,07170
	No se han asumido varianzas iguales			-1,221	167,569	,224	-,11872	,09725	-,31071	,07328
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	Se han asumido varianzas iguales	7,082	,008	-1,603	188	,111	-,09699	,06052	-,21637	,02240
	No se han asumido varianzas iguales			-1,648	185,873	,101	-,09699	,05884	-,21307	,01910
D2. EN CONTEXTO Real	Se han asumido varianzas iguales	,121	,729	-,056	188	,956	-,00537	,09618	-,19510	,18436
	No se han asumido varianzas iguales			-,055	161,082	,956	-,00537	,09779	-,19849	,18775
D2. EN CONTEXTO ideal	Se han asumido varianzas iguales	,478	,490	-,555	188	,580	-,03631	,06545	-,16542	,09281
	No se han asumido varianzas iguales			-,562	180,089	,575	-,03631	,06459	-,16375	,09114
D2. DE LA FORMACION Real	Se han asumido varianzas iguales	,235	,628	,190	188	,850	,01630	,08598	-,15332	,18591
	No se han asumido varianzas iguales			,188	167,821	,851	,01630	,08659	-,15466	,18725

D2. DE LA FORMACION ideal	Se han asumido varianzas iguales	1,862	,174	-,785	188	,433	-,04455	,05674	-,15647	,06737
	No se han asumido varianzas iguales			-,802	183,392	,424	-,04455	,05557	-,15420	,06510
D2. GESTION AULA Real	Se han asumido varianzas iguales	,103	,748	-1,075	188	,284	-,09711	,09032	-,27528	,08106
	No se han asumido varianzas iguales			-1,058	161,778	,291	-,09711	,09175	-,27828	,08406
D2. GESTION AULA Ideal	Se han asumido varianzas iguales	2,029	,156	-1,237	188	,218	-,07403	,05984	-,19207	,04401
	No se han asumido varianzas iguales			-1,276	186,663	,203	-,07403	,05800	-,18845	,04038
D2. EVALUACION Real	Se han asumido varianzas iguales	1,145	,286	-,439	188	,661	-,04341	,09887	-,23845	,15163
	No se han asumido varianzas iguales			-,440	174,154	,660	-,04341	,09861	-,23803	,15122
D2. EVALUACION ideal	Se han asumido varianzas iguales	,231	,631	-,365	188	,715	-,02136	,05848	-,13672	,09399
	No se han asumido varianzas iguales			-,366	173,180	,715	-,02136	,05842	-,13666	,09393
D2. DES CURRICULAR Real	Se han asumido varianzas iguales	,238	,627	-,304	188	,761	-,02827	,09289	-,21152	,15498
	No se han asumido varianzas iguales			-,304	171,066	,762	-,02827	,09310	-,21205	,15551
D2. DES CURRICULAR ideal	Se han asumido varianzas iguales	1,550	,215	-,718	188	,474	-,04328	,06031	-,16225	,07569
	No se han asumido varianzas iguales			-,733	183,737	,464	-,04328	,05902	-,15973	,07317
D2. ESCENARIO APREN Real	Se han asumido varianzas iguales	,023	,879	,120	188	,905	,01014	,08457	-,15669	,17698
	No se han asumido varianzas iguales			,118	161,990	,906	,01014	,08588	-,15945	,17974
D2. ESCENARIO APREN ideal	Se han asumido varianzas iguales	,886	,348	-1,694	188	,092	-,10157	,05998	-,21988	,01674
	No se han asumido varianzas iguales			-1,719	180,893	,087	-,10157	,05908	-,21815	,01501

```
T-TEST GROUPS=Género(1 2)
  /MISSING=ANALYSIS
  /VARIABLES=ComEfec1, ComEfec2, ComEfec3, ComEfec4
 RefProf1, RefProf2, RefProf3, RefProf4
 ForCon1, ForCon2, ForCon3, ForCon4
 TraEqui1, TraEqui2, TraEqui3, TraEqui4, TraEqui5
 AteDiver1, AteDiver2, AteDiver3
 MotApren1, MotApren2, MotApren3, MotApren4, MotApren5
 PlanCont1, PlanCont2, PlanCont3, PlanCont4, PlanCont5
 PlanCrea1, PlanCrea2, PlanCrea3, PlanCrea4, PlanCrea5
 GesAula1, GesAula2, GesAula3, GesAula4
 EvaEfec1, EvaEfec2, EvaEfec3, EvaEfec4, EvaEfec5
 DesCurr1, DesCurr2, DesCurr3, DesCurr4, DesCurr5
 EnLinea1, EnLinea2, EnLinea3, EnLinea4, EnLinea5
 NEComEfec NERefProf NEForCon NETraEqui NEAteDiver NEMotApren NEPlanCont
      NEPlanCrea NEGesAula NEEvaEfec NEDesCurr NEEnLinea
  /CRITERIA=CI(.95).
```

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\joset\Desktop\RESULTADOS alburquenque\ALBURQUENQUE spss\2022 matriz datos BBDDsav-enero FINAL.sav

Estadísticos de grupo

	Género:	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Comunicación efectiva [Storytelling: Aprender a hablar en público]	Femenino	109	3,72	1,290	,124
	Masculino	81	3,72	1,247	,139
Comunicación efectiva [Comunicación efectiva e interpersonal]	Femenino	109	3,94	1,173	,112
	Masculino	81	4,01	1,240	,138

Comunicación efectiva [Taller formativo de acción tutorial]	Femenino	109	3,77	1,051	,101
	Masculino	81	3,56	,975	,108
Comunicación efectiva [Habilidades comunicacionales]	Femenino	109	3,92	1,172	,112
	Masculino	81	3,91	1,267	,141
Reflexión profesional [Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza]	Femenino	109	3,69	1,160	,111
	Masculino	81	3,72	1,087	,121
Reflexión profesional [Competencias docentes en la Universidad]	Femenino	109	3,76	1,088	,104
	Masculino	81	3,85	1,085	,121
Reflexión profesional [Innovación y creatividad en educación]	Femenino	109	4,26	,798	,076
	Masculino	81	4,10	1,044	,116
Reflexión profesional [Reflexión en la práctica: investigación-acción]	Femenino	109	4,22	,896	,086
	Masculino	81	4,27	1,013	,113
Formación continua [Diseño de clases y estrategias didácticas para el aprendizaje activo]	Femenino	109	4,02	1,009	,097
	Masculino	81	3,91	1,120	,124
Formación continua [Neurodidáctica]	Femenino	109	4,07	,959	,092
	Masculino	81	3,83	,985	,109
Formación continua [Innovación docente e investigación educativa]	Femenino	109	4,26	,843	,081
	Masculino	81	4,12	1,005	,112
Formación continua [Educación emocional y coaching educativo]	Femenino	109	3,84	1,132	,108
	Masculino	81	3,72	1,277	,142
Trabajo en equipo [Comunidades de trabajo profesional en la práctica]	Femenino	109	3,91	1,102	,106
	Masculino	81	3,91	1,098	,122
Trabajo en equipo [Métodos para administrar relaciones grupales]	Femenino	109	3,69	1,069	,102
	Masculino	81	3,70	1,006	,112
Trabajo en equipo [Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar]	Femenino	109	3,99	1,041	,100
	Masculino	81	4,02	1,095	,122
Trabajo en equipo [Liderazgo colaborativo]	Femenino	109	3,97	1,109	,106
	Masculino	81	3,96	1,167	,130
Trabajo en equipo [Equipos de trabajo efectivos.]	Femenino	109	3,97	1,067	,102
	Masculino	81	3,89	1,173	,130
Atención a la diversidad [Diseño universal de aprendizaje (DUA)]	Femenino	109	3,87	1,171	,112
	Masculino	81	3,81	1,184	,132
Atención a la diversidad [Enseñanza para todos/as los/las estudiantes]	Femenino	109	4,00	1,072	,103
	Masculino	81	4,20	,954	,106
Atención a la diversidad [Inclusión en educación superior]	Femenino	109	4,16	1,056	,101
	Masculino	81	4,22	,987	,110
Motivación por el aprendizaje [Enseñanza basada en desafíos intelectuales]	Femenino	109	4,06	,970	,093
	Masculino	81	3,93	1,104	,123
Motivación por el aprendizaje [Emociones en los procesos neuroeducativos]	Femenino	109	4,07	,997	,096
	Masculino	81	4,00	1,084	,120
Motivación por el aprendizaje [Inteligencia emocional]	Femenino	109	3,95	1,075	,103
	Masculino	81	3,80	1,279	,142
Motivación por el aprendizaje [Orientación a los estudiantes]	Femenino	109	3,97	1,058	,101
	Masculino	81	3,94	1,197	,133
Motivación por el aprendizaje [Motivación académica]	Femenino	109	4,00	1,009	,097
	Masculino	81	4,02	1,183	,131
Planificación considerando e integrando el contexto [Planificación con elementos de práctica e integración social]	Femenino	109	3,83	1,035	,099
	Masculino	81	3,94	1,065	,118
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje en contexto]	Femenino	109	3,81	1,110	,106
	Masculino	81	3,93	1,046	,116
Planificación considerando e integrando el contexto [Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado]	Femenino	109	3,97	,887	,085
	Masculino	81	3,96	1,018	,113
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje + servicio]	Femenino	109	3,76	1,201	,115
	Masculino	81	3,90	,995	,111
Planificación considerando e integrando el contexto [Estrategias de aprendizaje cooperativa]	Femenino	109	3,90	1,054	,101
	Masculino	81	3,96	1,123	,125
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metodologías de aprendizaje activo]	Femenino	109	4,05	,985	,094
	Masculino	81	4,00	1,012	,112
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metacognición y conciencia del aprendizaje]	Femenino	109	4,14	,918	,088
	Masculino	81	3,99	1,006	,112
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Neurociencia]	Femenino	109	4,02	1,054	,101
	Masculino	81	3,90	,982	,109
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Enseñanza de habilidades superiores]	Femenino	109	4,18	,964	,092
	Masculino	81	4,16	,915	,102
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Estrategias de resolución de problemas]	Femenino	109	4,19	1,041	,100
	Masculino	81	4,16	1,089	,121
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Clima de aula y	Femenino	109	3,76	1,154	,111

convivencia]	Masculino	81	3,72	1,186	,132
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Gestión, diseño y evaluación de proyectos]	Femenino	109	3,73	,929	,089
	Masculino	81	3,75	1,113	,124
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje]	Femenino	109	4,07	,950	,091
	Masculino	81	3,78	1,235	,137
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Comunidad de aprendizaje en el aula]	Femenino	109	3,91	,996	,095
	Masculino	81	3,84	1,089	,121
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Reflexión desde los resultados de la evaluación]	Femenino	109	3,97	1,118	,107
	Masculino	81	3,99	1,220	,136
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Tipos de evaluaciones]	Femenino	109	3,76	1,096	,105
	Masculino	81	3,94	1,187	,132
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Instrumentos evaluativos]	Femenino	109	3,84	1,164	,111
	Masculino	81	3,99	1,199	,133
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Evaluación de desempeño basado en competencias]	Femenino	109	4,05	1,004	,096
	Masculino	81	4,01	1,188	,132
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Técnicas de evaluación de los aprendizajes]	Femenino	109	3,98	1,089	,104
	Masculino	81	3,98	1,255	,139
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Organización del aula en función de los aprendizajes]	Femenino	109	3,66	1,132	,108
	Masculino	81	3,72	1,186	,132
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina]	Femenino	109	3,69	1,160	,111
	Masculino	81	3,77	1,228	,136
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Reflexión, análisis e interpretación del currículum de clases]	Femenino	109	3,69	1,152	,110
	Masculino	81	3,86	1,212	,135
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Implementación curricular con el uso de tecnologías]	Femenino	109	3,83	1,044	,100
	Masculino	81	3,83	1,149	,128
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Desarrollo del currículum para el desarrollo de habilidades del siglo XXI]	Femenino	109	4,00	,991	,095
	Masculino	81	4,07	1,149	,128
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)]	Femenino	109	3,93	,930	,089
	Masculino	81	3,77	1,154	,128
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Herramientas TIC (tecnología de la información y la comunicación)- TAC (tecnologías de aprendizaje y el conocimiento) y TEC (tecnología para la enseñanza y la comunicación) para la docencia]	Femenino	109	4,04	,922	,088
	Masculino	81	4,05	1,059	,118
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos personales de aprendizaje (EPA)]	Femenino	109	3,89	,946	,091
	Masculino	81	3,88	1,111	,123
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Diseño instruccional para MOOC, microlearning, e-learning y b-learning]	Femenino	109	3,83	,898	,086
	Masculino	81	3,80	1,054	,117
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Uso de recursos para el aprendizaje: gamificación y mobil learning open source (o código abierto)]	Femenino	109	3,95	,875	,084
	Masculino	81	3,93	1,010	,112
1ne COMUNICACION EFECTIVA	Femenino	109	3,8372	1,05155	,10072
	Masculino	81	3,7994	1,10780	,12309
1ne REFLEXION PROFESIONAL	Femenino	109	3,9817	,87249	,08357
	Masculino	81	3,9846	,94402	,10489
1ne FORMACION CONTINUA	Femenino	109	4,0482	,79965	,07659
	Masculino	81	3,8951	,92269	,10252
1ne TRABAJO EQUIPO	Femenino	109	3,9064	1,01126	,09686
	Masculino	81	3,8988	1,03495	,11499
1ne ATENCION DIVERSIDAD	Femenino	109	4,0092	1,03186	,09883
	Masculino	81	4,0782	,91935	,10215
1ne MOTIVACION APREN	Femenino	109	4,0110	,87932	,08422
	Masculino	81	3,9383	1,06002	,11778
2ne EN CONTEXTO	Femenino	109	3,8532	,97549	,09344
	Masculino	81	3,9383	,94638	,10515
2ne DE LA FORMACION	Femenino	109	4,1156	,88036	,08432
	Masculino	81	4,0420	,90759	,10084
2ne GESTION AULA	Femenino	109	3,8693	,87836	,08413
	Masculino	81	3,7716	1,07180	,11909
2ne EVALUACION	Femenino	109	3,9211	1,02885	,09855
	Masculino	81	3,9802	1,16645	,12961
2ne DESARR CURRICULAR	Femenino	109	3,7725	1,00645	,09640
	Masculino	81	3,8494	1,12895	,12544
2 ne ESCENARIO APREND	Femenino	109	3,9284	,82441	,07896
	Masculino	81	3,8840	1,00740	,11193

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									Inferior	Superior
Comunicación efectiva [Storytelling: Aprender a hablar en público]	Se han asumido varianzas iguales	,080	,778	,047	188	,963	,009	,187	-,359	,377
	No se han asumido varianzas iguales			,047	175,562	,963	,009	,186	-,358	,375
Comunicación efectiva [Comunicación efectiva e interpersonal]	Se han asumido varianzas iguales	,147	,702	-,434	188	,665	-,077	,176	-,424	,271
	No se han asumido varianzas iguales			-,431	167,045	,667	-,077	,178	-,428	,274
Comunicación efectiva [Taller formativo de acción tutorial]	Se han asumido varianzas iguales	,258	,612	1,439	188	,152	,215	,150	-,080	,510
	No se han asumido varianzas iguales			1,455	178,979	,147	,215	,148	-,077	,507
Comunicación efectiva [Habilidades comunicacionales]	Se han asumido varianzas iguales	2,238	,136	,022	188	,983	,004	,178	-,347	,355
	No se han asumido varianzas iguales			,021	164,723	,983	,004	,180	-,352	,359
Reflexión profesional [Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza]	Se han asumido varianzas iguales	1,528	,218	-,169	188	,866	-,028	,166	-,355	,299
	No se han asumido varianzas iguales			-,170	178,219	,865	-,028	,164	-,352	,296
Reflexión profesional [Competencias docentes en la Universidad]	Se han asumido varianzas iguales	,075	,784	-,567	188	,571	-,090	,159	-,405	,224
	No se han asumido varianzas iguales			-,567	172,730	,571	-,090	,159	-,405	,224
Reflexión profesional [Innovación y creatividad en educación]	Se han asumido varianzas iguales	1,839	,177	1,183	188	,238	,158	,134	-,106	,422
	No se han asumido varianzas iguales			1,138	144,403	,257	,158	,139	-,116	,433
Reflexión profesional [Reflexión en la práctica: investigación-acción]	Se han asumido varianzas iguales	1,371	,243	-,370	188	,712	-,051	,139	-,326	,223
	No se han asumido varianzas iguales			-,363	160,053	,717	-,051	,142	-,331	,228
Formación continua [Diseño de clases y estrategias didácticas para el aprendizaje activo]	Se han asumido varianzas iguales	,039	,843	,675	188	,500	,105	,155	-,201	,411
	No se han asumido varianzas iguales			,665	161,942	,507	,105	,158	-,206	,416
Formación continua [Neurodidáctica]	Se han asumido varianzas iguales	,085	,771	1,730	188	,085	,246	,142	-,035	,527
	No se han asumido varianzas iguales			1,723	170,006	,087	,246	,143	-,036	,528
Formación continua [Innovación docente e investigación educativa]	Se han asumido varianzas iguales	,107	,744	,993	188	,322	,133	,134	-,132	,398
	No se han asumido varianzas iguales			,968	154,349	,334	,133	,138	-,139	,406
Formación continua [Educación emocional y coaching educativo]	Se han asumido varianzas iguales	,662	,417	,730	188	,467	,128	,175	-,218	,474
	No se han asumido varianzas iguales			,717	160,215	,475	,128	,179	-,225	,481
Trabajo en equipo [Comunidades de trabajo profesional en la práctica]	Se han asumido varianzas iguales	,713	,399	-,033	188	,974	-,005	,161	-,324	,313
	No se han asumido varianzas iguales			-,033	172,850	,974	-,005	,161	-,324	,313
Trabajo en equipo [Métodos para administrar relaciones grupales]	Se han asumido varianzas iguales	1,738	,189	-,102	188	,919	-,016	,153	-,317	,286
	No se han asumido varianzas iguales			-,103	177,864	,918	-,016	,152	-,315	,283
Trabajo en equipo [Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar]	Se han asumido varianzas iguales	,091	,764	-,217	188	,829	-,034	,156	-,342	,274
	No se han asumido varianzas iguales			-,215	167,524	,830	-,034	,157	-,344	,277

Trabajo en equipo [Liderazgo colaborativo]	Se han asumido varianzas iguales	,115	,735	,057	188	,954	,010	,166	-,319	,338
	No se han asumido varianzas iguales			,057	167,582	,955	,010	,168	-,321	,340
Trabajo en equipo [Equipos de trabajo efectivos.]	Se han asumido varianzas iguales	,587	,444	,512	188	,609	,084	,163	-,239	,406
	No se han asumido varianzas iguales			,505	163,001	,614	,084	,166	-,243	,411
Atención a la diversidad [Diseño universal de aprendizaje (DUA)]	Se han asumido varianzas iguales	,514	,474	,329	188	,743	,057	,173	-,284	,397
	No se han asumido varianzas iguales			,328	171,467	,743	,057	,173	-,285	,398
Atención a la diversidad [Enseñanza para todos/as los/las estudiantes]	Se han asumido varianzas iguales	2,769	,098	-1,316	188	,190	-,198	,150	-,494	,099
	No se han asumido varianzas iguales			-1,339	181,878	,182	-,198	,148	-,489	,094
Atención a la diversidad [Inclusión en educación superior]	Se han asumido varianzas iguales	,854	,356	-,440	188	,661	-,066	,151	-,364	,231
	No se han asumido varianzas iguales			-,444	178,318	,658	-,066	,149	-,361	,228
Motivación por el aprendizaje [Enseñanza basada en desafíos intelectuales]	Se han asumido varianzas iguales	,167	,683	,855	188	,394	,129	,151	-,169	,427
	No se han asumido varianzas iguales			,839	159,285	,403	,129	,154	-,175	,433
Motivación por el aprendizaje [Emociones en los procesos neuroeducativos]	Se han asumido varianzas iguales	,028	,867	,483	188	,629	,073	,152	-,226	,373
	No se han asumido varianzas iguales			,477	164,177	,634	,073	,154	-,230	,377
Motivación por el aprendizaje [Inteligencia emocional]	Se han asumido varianzas iguales	4,937	,027	,887	188	,376	,152	,171	-,186	,489
	No se han asumido varianzas iguales			,864	154,498	,389	,152	,175	-,195	,498
Motivación por el aprendizaje [Orientación a los estudiantes]	Se han asumido varianzas iguales	1,287	,258	,208	188	,835	,034	,164	-,290	,358
	No se han asumido varianzas iguales			,205	159,905	,838	,034	,167	-,296	,364
Motivación por el aprendizaje [Motivación académica]	Se han asumido varianzas iguales	1,013	,316	-,155	188	,877	-,025	,159	-,339	,290
	No se han asumido varianzas iguales			-,151	156,113	,880	-,025	,163	-,347	,298
Planificación considerando e integrando el contexto [Planificación con elementos de práctica e integración social]	Se han asumido varianzas iguales	,068	,794	-,732	188	,465	-,113	,154	-,416	,191
	No se han asumido varianzas iguales			-,729	169,784	,467	-,113	,154	-,417	,192
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje en contexto]	Se han asumido varianzas iguales	2,948	,088	-,746	188	,456	-,119	,159	-,432	,195
	No se han asumido varianzas iguales			-,753	177,678	,452	-,119	,157	-,429	,192
Planificación considerando e integrando el contexto [Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado]	Se han asumido varianzas iguales	,185	,668	,069	188	,945	,010	,139	-,264	,283
	No se han asumido varianzas iguales			,067	158,365	,946	,010	,141	-,270	,289
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje + servicio]	Se han asumido varianzas iguales	6,951	,009	-,852	188	,395	-,140	,164	-,463	,184
	No se han asumido varianzas iguales			-,876	185,734	,382	-,140	,160	-,455	,175
Planificación considerando e integrando el contexto [Estrategias de aprendizaje cooperativa]	Se han asumido varianzas iguales	,000	,995	-,402	188	,688	-,064	,159	-,377	,250
	No se han asumido varianzas iguales			-,398	166,211	,691	-,064	,160	-,381	,253
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metodologías de aprendizaje activo]	Se han asumido varianzas iguales	2,701	,102	,314	188	,754	,046	,146	-,243	,334
	No se han asumido varianzas iguales			,312	169,863	,755	,046	,147	-,244	,336
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metacognición y conciencia del aprendizaje]	Se han asumido varianzas iguales	,565	,453	1,069	188	,286	,150	,140	-,127	,427
	No se han asumido varianzas iguales			1,055	163,256	,293	,150	,142	-,131	,431

Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Neurociencia]	Se han asumido varianzas iguales	,154	,695	,780	188	,437	,117	,150	-,179	,413
	No se han asumido varianzas iguales			,788	178,593	,432	,117	,149	-,176	,411
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Enseñanza de habilidades superiores]	Se han asumido varianzas iguales	,852	,357	,166	188	,868	,023	,138	-,250	,296
	No se han asumido varianzas iguales			,167	177,159	,867	,023	,137	-,248	,294
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Estrategias de resolución de problemas]	Se han asumido varianzas iguales	,026	,872	,207	188	,837	,032	,156	-,275	,339
	No se han asumido varianzas iguales			,205	168,058	,838	,032	,157	-,277	,342
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Clima de aula y convivencia]	Se han asumido varianzas iguales	,047	,829	,265	188	,791	,045	,171	-,292	,383
	No se han asumido varianzas iguales			,264	169,897	,792	,045	,172	-,294	,385
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Gestión, diseño y evaluación de proyectos]	Se han asumido varianzas iguales	1,307	,254	-,129	188	,897	-,019	,148	-,312	,274
	No se han asumido varianzas iguales			-,126	153,818	,900	-,019	,152	-,320	,282
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje]	Se han asumido varianzas iguales	5,462	,020	1,865	188	,064	,296	,158	-,017	,608
	No se han asumido varianzas iguales			1,796	145,025	,075	,296	,165	-,030	,621
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Comunidad de aprendizaje en el aula]	Se han asumido varianzas iguales	,289	,591	,452	188	,652	,069	,152	-,231	,369
	No se han asumido varianzas iguales			,446	163,507	,656	,069	,154	-,236	,373
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Reflexión desde los resultados de la evaluación]	Se han asumido varianzas iguales	,402	,527	-,089	188	,929	-,015	,170	-,351	,321
	No se han asumido varianzas iguales			-,088	163,771	,930	-,015	,173	-,356	,326
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Tipos de evaluaciones]	Se han asumido varianzas iguales	,039	,844	-1,061	188	,290	-,177	,167	-,505	,152
	No se han asumido varianzas iguales			-1,049	164,592	,296	-,177	,169	-,510	,156
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Instrumentos evaluativos]	Se han asumido varianzas iguales	,178	,674	-,830	188	,407	-,144	,173	-,485	,198
	No se han asumido varianzas iguales			-,827	169,672	,410	-,144	,174	-,487	,199
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Evaluación de desempeño basado en competencias]	Se han asumido varianzas iguales	2,386	,124	,210	188	,834	,034	,159	-,281	,348
	No se han asumido varianzas iguales			,205	155,008	,838	,034	,163	-,289	,356
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Técnicas de evaluación de los aprendizajes]	Se han asumido varianzas iguales	4,384	,038	,037	188	,970	,006	,170	-,330	,343
	No se han asumido varianzas iguales			,036	157,916	,971	,006	,174	-,338	,350
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Organización del aula en función de los aprendizajes]	Se han asumido varianzas iguales	,157	,693	-,327	188	,744	-,055	,169	-,390	,279
	No se han asumido varianzas iguales			-,325	168,005	,745	-,055	,171	-,392	,281
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina]	Se han asumido varianzas iguales	,054	,816	-,443	188	,658	-,077	,174	-,422	,267
	No se han asumido varianzas iguales			-,440	166,974	,661	-,077	,176	-,425	,270
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Reflexión, análisis e interpretación del currículum de clases]	Se han asumido varianzas iguales	,059	,809	-1,019	188	,309	-,176	,173	-,517	,165
	No se han asumido varianzas iguales			-1,012	167,567	,313	-,176	,174	-,520	,168
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Implementación curricular con el uso de tecnologías]	Se han asumido varianzas iguales	,581	,447	-,009	188	,993	-,001	,160	-,317	,314
	No se han asumido varianzas iguales			-,009	162,871	,993	-,001	,162	-,322	,319
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Desarrollo del currículum para el desarrollo de habilidades del siglo XXI]	Se han asumido varianzas iguales	,816	,368	-,476	188	,635	-,074	,156	-,381	,233
	No se han asumido varianzas iguales			-,466	157,288	,642	-,074	,159	-,388	,240

Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)]	Se han asumido varianzas iguales	5,116	,025	1,065	188	,288	,161	,151	-,137	,460
	No se han asumido varianzas iguales			1,032	149,977	,304	,161	,156	-,147	,470
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Herramientas TIC ()- TAC () y TEC	Se han asumido varianzas iguales	,396	,530	-,088	188	,930	-,013	,144	-,297	,272
	No se han asumido varianzas iguales			-,086	158,278	,931	-,013	,147	-,303	,278
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos personales de aprendizaje (EPA)]	Se han asumido varianzas iguales	1,584	,210	,089	188	,929	,013	,150	-,282	,308
	No se han asumido varianzas iguales			,087	155,909	,931	,013	,153	-,289	,316
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Diseño instruccional para MOOC, microlearning, e-learning y b-learning]	Se han asumido varianzas iguales	,675	,412	,228	188	,820	,032	,142	-,247	,312
	No se han asumido varianzas iguales			,223	155,949	,824	,032	,145	-,255	,319
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Uso de recursos para el aprendizaje: gamificación y mobil learning open source (o código abierto)]	Se han asumido varianzas iguales	1,334	,250	,206	188	,837	,028	,137	-,242	,299
	No se han asumido varianzas iguales			,201	157,859	,841	,028	,140	-,248	,305
1ne COMUNICACION EFECTIVA	Se han asumido varianzas iguales	,101	,751	,239	188	,811	,03777	,15782	-,27356	,34911
	No se han asumido varianzas iguales			,237	167,404	,813	,03777	,15905	-,27622	,35177
1ne REFLEXION PROFESIONAL	Se han asumido varianzas iguales	,044	,833	-,022	188	,982	-,00292	,13256	-,26441	,25858
	No se han asumido varianzas iguales			-,022	164,654	,983	-,00292	,13411	-,26772	,26188
1ne FORMACION CONTINUA	Se han asumido varianzas iguales	,262	,610	1,222	188	,223	,15310	,12530	-,09408	,40029
	No se han asumido varianzas iguales			1,196	157,810	,233	,15310	,12797	-,09966	,40586
1ne TRABAJO EQUIPO	Se han asumido varianzas iguales	,234	,629	,051	188	,959	,00766	,14984	-,28792	,30324
	No se han asumido varianzas iguales			,051	170,291	,959	,00766	,15035	-,28914	,30445
1ne ATENCION DIVERSIDAD	Se han asumido varianzas iguales	2,149	,144	-,477	188	,634	-,06901	,14458	-,35422	,21619
	No se han asumido varianzas iguales			-,486	181,845	,628	-,06901	,14214	-,34946	,21143
1ne MOTIVACION APREN	Se han asumido varianzas iguales	1,177	,279	,516	188	,606	,07274	,14088	-,20518	,35066
	No se han asumido varianzas iguales			,502	153,085	,616	,07274	,14480	-,21332	,35879
2ne EN CONTEXTO	Se han asumido varianzas iguales	1,089	,298	-,602	188	,548	-,08506	,14130	-,36380	,19368
	No se han asumido varianzas iguales			-,605	175,266	,546	-,08506	,14067	-,36268	,19256
2ne DE LA FORMACION	Se han asumido varianzas iguales	,268	,605	,563	188	,574	,07362	,13086	-,18452	,33176
	No se han asumido varianzas iguales			,560	169,574	,576	,07362	,13145	-,18587	,33311
2ne GESTION AULA	Se han asumido varianzas iguales	1,619	,205	,690	188	,491	,09766	,14162	-,18172	,37704
	No se han asumido varianzas iguales			,670	151,778	,504	,09766	,14581	-,19042	,38574
2ne EVALUACION	Se han asumido varianzas iguales	1,349	,247	-,370	188	,712	-,05915	,15983	-,37444	,25615
	No se han asumido varianzas iguales			-,363	159,701	,717	-,05915	,16282	-,38070	,26240
2ne DESARR CURRICULAR	Se han asumido varianzas iguales	,586	,445	-,494	188	,622	-,07691	,15554	-,38374	,22993
	No se han asumido varianzas iguales			-,486	160,842	,628	-,07691	,15820	-,38933	,23552
2 ne ESCENARIO APREND	Se han asumido varianzas iguales	1,674	,197	,334	188	,738	,04449	,13303	-,21792	,30690

	No se han asumido varianzas iguales			,325	151,623	,746	,04449	,13698	-,22615	,31513

```
T-TEST GROUPS=FACULTADrecode(1 2)
  /MISSING=ANALYSIS
  /VARIABLES=ComEfec1Real, ComEfec2Real,  ComEfec3Real, ComEfec4Real, ComEfec5Real, ComEfec6Real, ComEfec7Real,
ComEfec8Real
 ComEfec1Ideal, ComEfec2Ideal, ComEfec3Ideal, ComEfec4Ideal, ComEfec5Ideal, ComEfec6Ideal, ComEfec7Ideal, ComEfec8Ideal
 ReProf1Real, ReProf2Real, ReProf3Real, ReProf4Real, ReProf5Real, ReProf6Real, ReProf7Real, ReProf8Real
 ReProf1Ideal, ReProf2Ideal, ReProf3Ideal, ReProf4Ideal, ReProf5Ideal, ReProf6Ideal, ReProf7Ideal, ReProf8Ideal
 ForCon1Real, ForCon2Real, ForCon3Real, ForCon4Real, ForCon5Real, ForCon6Real, ForCon7Real
 ForCon1Ideal, ForCon2Ideal, ForCon3Ideal, ForCon4Ideal, ForCon5Ideal, ForCon6Ideal, ForCon7Ideal
 TraEqui1Real, TraEqui2Real, TraEqui3Real, TraEqui4Real, TraEqui5Real, TraEqui6Real
 TraEqui1Ideal, TraEqui2Ideal, TraEqui3Ideal, TraEqui4Ideal, TraEqui5Ideal, TraEqui6Ideal
 AtDiver1Real, AtDiver2Real, AtDiver3Real, AtDiver4Real, AtDiver5Real, AtDiver6Real, AtDiver7Real
 AtDiver1Ideal, AtDiver2Ideal, AtDiver3Ideal, AtDiver4Ideal, AtDiver5Ideal, AtDiver6Ideal, AtDiver7Ideal
 MotApren1Real, MotApren2Real, MotApren3Real, MotApren4Real, MotApren5Real, MotApren6Real, MotApren7Real
 MotApren1Ideal, MotApren2Ideal, MotApren3Ideal, MotApren4Ideal, MotApren5Ideal, MotApren6Ideal, MotApren7Ideal
 Contexto1Real, Contexto2Real, Contexto3Real, Contexto4Real, Contexto5Real, Contexto6Real, Contexto7Real
 Contexto1Ideal, Contexto2Ideal, Contexto3Ideal, Contexto4Ideal, Contexto5Ideal, Contexto6Ideal, Contexto7Ideal
 Formacion1Real, Formacion2Real, Formacion3Real, Formacion4Real, Formacion5Real, Formacion6Real, Formacion7Real,
Formacion8Real, Formacion9Real
 Formacion1Ideal, Formacion2Ideal, Formacion3Ideal, Formacion4Ideal, Formacion5Ideal, Formacion6Ideal, Formacion7Ideal,
Formacion8Ideal, Formacion9Ideal
 GesAula1Real, GesAula2Real, GesAula3Real, GesAula4Real, GesAula5Real, GesAula6Real, GesAula7Real, GesAula8Real
 GesAula1Ideal, GesAula2Ideal, GesAula3Ideal, GesAula4Ideal, GesAula5Ideal, GesAula6Ideal, GesAula7Ideal,GesAula8Ideal
 Eva1Real, Eva2Real, Eva3Real, Eva4Real, Eva5Real, Eva6Real, Eva7Real, Eva8Real
 Eva1Ideal, Eva2Ideal, Eva3Ideal, Eva4Ideal, Eva5Ideal, Eva6Ideal, Eva7Ideal, Eva8Ideal
 DesCurr1Real, DesCurr2Real, DesCurr3Real, DesCurr4Real, DesCurr5Real, DesCurr6Real, DesCurr7Real, DesCurr8Real
 DesCurr1Ideal, DesCurr2Ideal, DesCurr3Ideal, DesCurr4Ideal, DesCurr5Ideal, DesCurr6Ideal, DesCurr7Ideal, DesCurr8Ideal
 EscApre1Real, EscApre2Real, EscApre3Real, EscApre4Real, EscApre5Real, EscApre6Real, EscApre7Real,EscApre8Real, EscApre9Real
 EscApre1Ideal, EscApre2Ideal, EscApre3Ideal, EscApre4Ideal, EscApre5Ideal, EscApre6Ideal, EscApre7Ideal,EscApre8Ideal, EscApre9Ideal
 PEComEfecReal PEComEfecIdeal PERefProReal PERefProIdeal PEForConReal PEForConIdeal
      PETraEquiReal PETraEquiIdeal PEAtDiverReaL PEAtDiverIdeal PEMotAprenReal PEMotAprenIdeal DISContextoReal
      DISContextoIdeal DISFormacionReal DISFormacionIdeal DISGesAulaReal DISGesAulaIdeal DISEvaReal DISEvaIdeal DISDesCurrReal
      DISDesCurrIdeal DISEscApreReal DISEscApreIdeal
 /CRITERIA=CI(.95).
```

Prueba T

Estadísticos de grupo

	FACULTADrecode	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [REAL]	educación	130	4,00	,863	,076
	otras facultades	60	3,90	,796	,103
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [REAL]	educación	130	3,96	,664	,058
	otras facultades	60	3,85	,633	,082
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [REAL]	educación	130	4,36	,659	,058
	otras facultades	60	4,38	,613	,079
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [REAL]	educación	130	4,29	,698	,061
	otras facultades	60	4,13	,724	,093
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [REAL]	educación	130	3,70	,954	,084
	otras facultades	60	3,45	,946	,122
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [REAL]	educación	130	4,29	,839	,074
	otras facultades	60	4,40	,718	,093
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [REAL]	educación	130	3,88	,889	,078
	otras facultades	60	3,80	,798	,103
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [REAL]	educación	130	3,98	,726	,064
	otras facultades	60	4,07	,841	,109
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [IDEAL]	educación	130	4,62	,534	,047
	otras facultades	60	4,50	,567	,073
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [IDEAL]	educación	130	4,59	,566	,050
	otras facultades	60	4,57	,647	,084
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo	educación	130	4,78	,454	,040

comprendido por los/as estudiantes. [IDEAL]	otras facultades	60	4,67	,510	,066
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [IDEAL]	educación	130	4,75	,471	,041
	otras facultades	60	4,63	,551	,071
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [IDEAL]	educación	130	4,45	,660	,058
	otras facultades	60	4,33	,795	,103
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	educación	130	4,74	,522	,046
	otras facultades	60	4,70	,462	,060
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [IDEAL]	educación	130	4,52	,600	,053
	otras facultades	60	4,65	,481	,062
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [IDEAL]	educación	130	4,47	,625	,055
	otras facultades	60	4,53	,676	,087
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [REAL]	educación	130	3,90	,825	,072
	otras facultades	60	4,05	,699	,090
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [REAL]	educación	130	4,48	,780	,068
	otras facultades	60	4,57	,563	,073
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [REAL]	educación	130	4,32	,788	,069
	otras facultades	60	4,52	,651	,084
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [REAL]	educación	130	4,27	,814	,071
	otras facultades	60	4,57	,621	,080
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [REAL]	educación	130	3,14	1,091	,096
	otras facultades	60	3,17	,960	,124
6. Participa en proceso de mejora institucional. [REAL]	educación	130	3,68	,819	,072
	otras facultades	60	3,83	,924	,119
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [REAL]	educación	130	4,12	,693	,061
	otras facultades	60	4,13	,747	,096
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [REAL]	educación	130	3,96	,918	,081
	otras facultades	60	4,08	,889	,115
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [IDEAL]	educación	130	4,63	,530	,047
	otras facultades	60	4,68	,504	,065
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [IDEAL]	educación	130	4,81	,396	,035
	otras facultades	60	4,78	,454	,059
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [IDEAL]	educación	130	4,72	,543	,048
	otras facultades	60	4,83	,376	,049
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [IDEAL]	educación	130	4,82	,389	,034
	otras facultades	60	4,78	,415	,054
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [IDEAL]	educación	130	4,30	,868	,076
	otras facultades	60	4,27	,821	,106
6. Participa en proceso de mejora institucional. [IDEAL]	educación	130	4,33	,741	,065
	otras facultades	60	4,35	,732	,095
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [IDEAL]	educación	130	4,73	,479	,042
	otras facultades	60	4,62	,585	,076
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [IDEAL]	educación	130	4,58	,595	,052
	otras facultades	60	4,65	,685	,088
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [REAL]	educación	130	4,06	,851	,075
	otras facultades	60	4,17	,827	,107
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [REAL]	educación	130	3,96	,875	,077
	otras facultades	60	4,03	,823	,106
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [REAL]	educación	130	4,13	,741	,065
	otras facultades	60	4,07	,778	,100
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [REAL]	educación	130	3,33	,976	,086
	otras facultades	60	3,35	1,005	,130
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [REAL]	educación	130	3,78	,917	,080
	otras facultades	60	4,13	,724	,093
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [REAL]	educación	130	4,37	,749	,066
	otras facultades	60	4,45	,723	,093
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [REAL]	educación	130	3,67	1,137	,100
	otras facultades	60	3,43	1,047	,135
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [IDEAL]	educación	130	4,58	,555	,049
	otras facultades	60	4,70	,530	,068
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [IDEAL]	educación	130	4,49	,600	,053
	otras facultades	60	4,58	,671	,087
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [IDEAL]	educación	130	4,58	,540	,047
	otras facultades	60	4,72	,490	,063
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [IDEAL]	educación	130	4,24	,795	,070
	otras facultades	60	4,23	,890	,115
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [IDEAL]	educación	130	4,45	,611	,054
	otras facultades	60	4,53	,536	,069

6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [IDEAL]	educación	130	4,75	,471	,041
	otras facultades	60	4,80	,514	,066
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [IDEAL]	educación	130	4,47	,612	,054
	otras facultades	60	4,22	,783	,101
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [REAL]	educación	130	4,55	,758	,066
	otras facultades	60	4,48	,651	,084
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [REAL]	educación	130	3,42	1,091	,096
	otras facultades	60	3,42	,926	,120
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [REAL]	educación	130	3,51	1,029	,090
	otras facultades	60	3,53	1,016	,131
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [REAL]	educación	130	3,35	1,159	,102
	otras facultades	60	3,45	1,096	,141
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [REAL]	educación	130	3,30	1,097	,096
	otras facultades	60	3,32	1,112	,144
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [REAL]	educación	130	3,70	,937	,082
	otras facultades	60	3,67	1,003	,129
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [IDEAL]	educación	130	4,72	,517	,045
	otras facultades	60	4,58	,561	,072
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [IDEAL]	educación	130	4,37	,717	,063
	otras facultades	60	4,27	,841	,109
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [IDEAL]	educación	130	4,44	,659	,058
	otras facultades	60	4,32	,930	,120
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [IDEAL]	educación	130	4,53	,612	,054
	otras facultades	60	4,25	,914	,118
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [IDEAL]	educación	130	4,33	,811	,071
	otras facultades	60	4,23	1,064	,137
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [IDEAL]	educación	130	4,53	,573	,050
	otras facultades	60	4,30	,809	,104
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales REAL	educación	130	4,41	,794	,070
	otras facultades	60	4,35	,799	,103
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [REAL]	educación	130	4,50	,750	,066
	otras facultades	60	4,57	,722	,093
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [REAL]	educación	130	4,48	,696	,061
	otras facultades	60	4,65	,577	,075
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [REAL]	educación	130	3,72	,981	,086
	otras facultades	60	3,88	,922	,119
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [REAL]	educación	130	4,24	,795	,070
	otras facultades	60	4,30	,766	,099
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [REAL]	educación	130	4,31	,922	,081
	otras facultades	60	4,22	,904	,117
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [REAL]	educación	130	4,16	1,002	,088
	otras facultades	60	4,10	,838	,108
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales IDEAL	educación	130	4,70	,566	,050
	otras facultades	60	4,70	,530	,068
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [IDEAL]	educación	130	4,77	,521	,046
	otras facultades	60	4,83	,457	,059
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [IDEAL]	educación	130	4,73	,479	,042
	otras facultades	60	4,78	,490	,063
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [IDEAL]	educación	130	4,51	,613	,054
	otras facultades	60	4,58	,619	,080
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [IDEAL]	educación	130	4,72	,449	,039
	otras facultades	60	4,73	,516	,067
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [IDEAL]	educación	130	4,74	,441	,039
	otras facultades	60	4,77	,500	,065
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [IDEAL]	educación	130	4,42	,852	,075
	otras facultades	60	4,58	,591	,076
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [REAL]	educación	130	4,32	,739	,065
	otras facultades	60	4,45	,594	,077
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [REAL]	educación	130	4,22	,816	,072
	otras facultades	60	4,33	,752	,097
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de	educación	130	4,01	,928	,081

resolución de problemas o retos intelectuales. [REAL]	otras facultades	60	4,07	,841	,109
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [REAL]	educación	130	4,25	,719	,063
	otras facultades	60	4,27	,733	,095
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [REAL]	educación	130	4,10	,843	,074
	otras facultades	60	3,95	,910	,117
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [REAL]	educación	130	4,25	,949	,083
	otras facultades	60	4,10	,752	,097
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [REAL]	educación	130	4,29	,811	,071
	otras facultades	60	4,27	,756	,098
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [IDEAL]	educación	130	4,67	,534	,047
	otras facultades	60	4,80	,403	,052
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [IDEAL]	educación	130	4,57	,681	,060
	otras facultades	60	4,63	,610	,079
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [IDEAL]	educación	130	4,65	,524	,046
	otras facultades	60	4,68	,567	,073
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [IDEAL]	educación	130	4,61	,577	,051
	otras facultades	60	4,57	,673	,087
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [IDEAL]	educación	130	4,59	,655	,057
	otras facultades	60	4,55	,699	,090
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [IDEAL]	educación	130	4,74	,475	,042
	otras facultades	60	4,62	,585	,076
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [IDEAL]	educación	130	4,79	,407	,036
	otras facultades	60	4,73	,482	,062
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [REAL]	educación	130	4,34	,793	,070
	otras facultades	60	4,28	,715	,092
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [REAL]	educación	130	4,22	,757	,066
	otras facultades	60	4,23	,698	,090
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [REAL]	educación	130	4,11	,865	,076
	otras facultades	60	3,82	,792	,102
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [REAL]	educación	130	4,06	,878	,077
	otras facultades	60	3,92	,809	,104
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [REAL]	educación	130	4,00	,816	,072
	otras facultades	60	3,95	,852	,110
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [REAL]	educación	130	4,02	,849	,074
	otras facultades	60	3,93	,821	,106
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [REAL]	educación	130	3,90	,888	,078
	otras facultades	60	3,77	,767	,099
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [IDEAL]	educación	130	4,75	,499	,044
	otras facultades	60	4,75	,474	,061
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [IDEAL]	educación	130	4,68	,560	,049
	otras facultades	60	4,67	,510	,066
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [IDEAL]	educación	130	4,65	,524	,046
	otras facultades	60	4,60	,588	,076
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [IDEAL]	educación	130	4,67	,548	,048
	otras facultades	60	4,68	,504	,065
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [IDEAL]	educación	130	4,62	,574	,050
	otras facultades	60	4,42	,829	,107
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [IDEAL]	educación	130	4,69	,496	,043
	otras facultades	60	4,55	,675	,087
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [IDEAL]	educación	130	4,62	,532	,047
	otras facultades	60	4,60	,558	,072
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [REAL]	educación	130	4,25	,660	,058
	otras facultades	60	4,15	,547	,071
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [REAL]	educación	130	4,27	,668	,059
	otras facultades	60	4,22	,691	,089
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [REAL]	educación	130	4,30	,804	,070
	otras facultades	60	4,38	,739	,095
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [REAL]	educación	130	3,80	,991	,087
	otras facultades	60	3,68	,911	,118
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [REAL]	educación	130	4,20	,791	,069
	otras facultades	60	4,13	,747	,096
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [REAL]	educación	130	4,42	,680	,060
	otras facultades	60	4,55	,534	,069
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [REAL]	educación	130	4,38	,686	,060
	otras facultades	60	4,43	,533	,069
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías	educación	130	4,17	,818	,072

de aprendizaje activo. [REAL]	otras facultades	60	4,15	,606	,078
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [REAL]	educación	130	4,04	,866	,076
	otras facultades	60	3,93	,800	,103
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	educación	130	4,75	,432	,038
	otras facultades	60	4,70	,497	,064
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [IDEAL]	educación	130	4,71	,489	,043
	otras facultades	60	4,70	,462	,060
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [IDEAL]	educación	130	4,83	,376	,033
	otras facultades	60	4,78	,454	,059
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [IDEAL]	educación	130	4,55	,636	,056
	otras facultades	60	4,40	,643	,083
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [IDEAL]	educación	130	4,76	,446	,039
	otras facultades	60	4,67	,572	,074
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [IDEAL]	educación	130	4,82	,383	,034
	otras facultades	60	4,82	,431	,056
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [IDEAL]	educación	130	4,76	,428	,038
	otras facultades	60	4,80	,443	,057
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [IDEAL]	educación	130	4,77	,458	,040
	otras facultades	60	4,67	,572	,074
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [IDEAL]	educación	130	4,70	,477	,042
	otras facultades	60	4,55	,649	,084
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [REAL]	educación	130	3,95	,874	,077
	otras facultades	60	3,75	,795	,103
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [REAL]	educación	130	3,90	,786	,069
	otras facultades	60	3,75	,816	,105
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [REAL]	educación	130	3,89	,838	,073
	otras facultades	60	3,65	,606	,078
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [REAL]	educación	130	4,26	,642	,056
	otras facultades	60	4,27	,634	,082
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [REAL]	educación	130	3,93	,789	,069
	otras facultades	60	3,78	,783	,101
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [REAL]	educación	130	4,10	,796	,070
	otras facultades	60	4,13	,833	,108
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [REAL]	educación	130	4,08	,764	,067
	otras facultades	60	3,98	,813	,105
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [REAL]	educación	130	4,04	,857	,075
	otras facultades	60	4,05	,946	,122
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [IDEAL]	educación	130	4,66	,536	,047
	otras facultades	60	4,50	,701	,091
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [IDEAL]	educación	130	4,61	,550	,048
	otras facultades	60	4,57	,533	,069
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [IDEAL]	educación	130	4,68	,486	,043
	otras facultades	60	4,62	,585	,076
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [IDEAL]	educación	130	4,80	,402	,035
	otras facultades	60	4,75	,541	,070
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [IDEAL]	educación	130	4,68	,483	,042
	otras facultades	60	4,55	,502	,065
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [IDEAL]	educación	130	4,64	,513	,045
	otras facultades	60	4,60	,588	,076
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [IDEAL]	educación	130	4,64	,571	,050
	otras facultades	60	4,58	,645	,083
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [IDEAL]	educación	130	4,71	,457	,040
	otras facultades	60	4,62	,691	,089
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [REAL]	educación	130	4,12	,863	,076
	otras facultades	60	4,40	,588	,076
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [REAL]	educación	130	4,05	,852	,075
	otras facultades	60	4,15	,732	,095
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [REAL]	educación	130	3,78	,856	,075
	otras facultades	60	3,82	,948	,122
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [REAL]	educación	130	4,05	,740	,065
	otras facultades	60	4,13	,833	,108
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [REAL]	educación	130	4,19	,694	,061
	otras facultades	60	4,30	,743	,096
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [REAL]	educación	130	4,17	,779	,068
	otras facultades	60	4,23	,745	,096
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [REAL]	educación	130	4,14	,814	,071
	otras facultades	60	4,23	,698	,090

8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [REAL]	educación	130	3,88	,940	,082
	otras facultades	60	3,98	,725	,094
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [IDEAL]	educación	130	4,75	,432	,038
	otras facultades	60	4,77	,465	,060
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [IDEAL]	educación	130	4,69	,463	,041
	otras facultades	60	4,65	,481	,062
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [IDEAL]	educación	130	4,57	,570	,050
	otras facultades	60	4,67	,510	,066
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [IDEAL]	educación	130	4,68	,469	,041
	otras facultades	60	4,77	,465	,060
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [IDEAL]	educación	130	4,72	,453	,040
	otras facultades	60	4,72	,490	,063
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [IDEAL]	educación	130	4,76	,428	,038
	otras facultades	60	4,75	,474	,061
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [IDEAL]	educación	130	4,63	,515	,045
	otras facultades	60	4,75	,474	,061
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [IDEAL]	educación	130	4,63	,500	,044
	otras facultades	60	4,68	,504	,065
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [REAL]	educación	130	4,04	,875	,077
	otras facultades	60	4,20	,798	,103
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [REAL]	educación	130	4,27	,765	,067
	otras facultades	60	4,13	,769	,099
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [REAL]	educación	130	4,25	,660	,058
	otras facultades	60	4,23	,621	,080
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [REAL]	educación	130	3,95	,766	,067
	otras facultades	60	3,85	,777	,100
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [REAL]	educación	130	4,15	,779	,068
	otras facultades	60	4,20	,708	,091
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [REAL]	educación	130	3,97	,914	,080
	otras facultades	60	4,02	,624	,081
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [REAL]	educación	130	4,17	,808	,071
	otras facultades	60	4,17	,785	,101
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [REAL]	educación	130	4,11	,770	,068
	otras facultades	60	3,97	,843	,109
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [IDEAL]	educación	130	4,67	,488	,043
	otras facultades	60	4,73	,516	,067
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [IDEAL]	educación	130	4,75	,432	,038
	otras facultades	60	4,58	,530	,068
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [IDEAL]	educación	130	4,72	,449	,039
	otras facultades	60	4,65	,577	,075
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [IDEAL]	educación	130	4,68	,517	,045
	otras facultades	60	4,58	,645	,083
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [IDEAL]	educación	130	4,65	,526	,046
	otras facultades	60	4,68	,567	,073
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [IDEAL]	educación	130	4,65	,541	,047
	otras facultades	60	4,63	,581	,075
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [IDEAL]	educación	130	4,76	,428	,038
	otras facultades	60	4,68	,567	,073
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [IDEAL]	educación	130	4,79	,407	,036
	otras facultades	60	4,72	,555	,072
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [REAL]	educación	130	3,85	,759	,067
	otras facultades	60	3,92	,787	,102
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [REAL]	educación	130	3,81	,881	,077
	otras facultades	60	3,83	,867	,112
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [REAL]	educación	130	4,15	,664	,058
	otras facultades	60	4,27	,710	,092
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [REAL]	educación	130	4,02	,682	,060
	otras facultades	60	4,08	,696	,090
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [REAL]	educación	130	4,27	,691	,061
	otras facultades	60	4,30	,646	,083
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [REAL]	educación	130	3,89	,809	,071
	otras facultades	60	3,83	,847	,109
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [REAL]	educación	130	4,05	,708	,062
	otras facultades	60	3,95	,811	,105
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [REAL]	educación	130	4,18	,644	,057
	otras facultades	60	4,22	,739	,095
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los	educación	130	4,49	,638	,056

espacios formativos tradicionales. [REAL]	otras facultades	60	4,47	,623	,080
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [IDEAL]	educación	130	4,45	,572	,050
	otras facultades	60	4,52	,651	,084
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [IDEAL]	educación	130	4,51	,560	,049
	otras facultades	60	4,67	,572	,074
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [IDEAL]	educación	130	4,65	,478	,042
	otras facultades	60	4,72	,555	,072
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [IDEAL]	educación	130	4,55	,529	,046
	otras facultades	60	4,73	,482	,062
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [IDEAL]	educación	130	4,73	,445	,039
	otras facultades	60	4,72	,555	,072
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [IDEAL]	educación	130	4,62	,519	,046
	otras facultades	60	4,68	,624	,081
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [IDEAL]	educación	130	4,55	,558	,049
	otras facultades	60	4,60	,588	,076
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [IDEAL]	educación	130	4,75	,432	,038
	otras facultades	60	4,68	,504	,065
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [IDEAL]	educación	130	4,81	,396	,035
	otras facultades	60	4,80	,443	,057
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	educación	130	4,0587	,58303	,05113
	otras facultades	60	3,9979	,54486	,07034
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	educación	130	4,6125	,41351	,03627
	otras facultades	60	4,5729	,43012	,05553
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	educación	130	3,9837	,61442	,05389
	otras facultades	60	4,1146	,52496	,06777
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	educación	130	4,6144	,41561	,03645
	otras facultades	60	4,6208	,41869	,05405
D1. FORMACION CONTINUA Real	educación	130	3,9000	,70876	,06216
	otras facultades	60	3,9476	,63178	,08156
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	educación	130	4,5088	,46589	,04086
	otras facultades	60	4,5405	,48075	,06207
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	educación	130	3,6372	,79172	,06944
	otras facultades	60	3,6444	,76559	,09884
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	educación	130	4,4859	,47142	,04135
	otras facultades	60	4,3250	,73801	,09528
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	educación	130	4,2593	,64963	,05698
	otras facultades	60	4,2952	,61620	,07955
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	educación	130	4,6560	,41818	,03668
	otras facultades	60	4,7119	,42614	,05501
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	educación	130	4,2055	,68014	,05965
	otras facultades	60	4,2048	,61592	,07952
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	educación	130	4,6604	,40534	,03555
	otras facultades	60	4,6548	,43640	,05634
D2. EN CONTEXTO Real	educación	130	4,0923	,68705	,06026
	otras facultades	60	3,9857	,57427	,07414
D2. EN CONTEXTO ideal	educación	130	4,6703	,42536	,03731
	otras facultades	60	4,6095	,48703	,06287
D2. DE LA FORMACION Real	educación	130	4,2026	,60802	,05333
	otras facultades	60	4,1815	,53501	,06907
D2. DE LA FORMACION ideal	educación	130	4,7393	,37373	,03278
	otras facultades	60	4,6759	,41235	,05323
D2. GESTION AULA Real	educación	130	4,0183	,62589	,05489
	otras facultades	60	3,9208	,59347	,07662
D2. GESTION AULA Ideal	educación	130	4,6769	,37735	,03310
	otras facultades	60	4,5979	,46776	,06039
D2. EVALUACION Real	educación	130	4,0471	,69784	,06120
	otras facultades	60	4,1563	,61307	,07915
D2. EVALUACION ideal	educación	130	4,6788	,40044	,03512
	otras facultades	60	4,7188	,39369	,05083
D2. DES CURRICULAR Real	educación	130	4,1125	,64734	,05678
	otras facultades	60	4,0958	,60163	,07767
D2. DES CURRICULAR ideal	educación	130	4,7087	,37302	,03272
	otras facultades	60	4,6583	,48378	,06246
D2. ESCENARIO APREN Real	educación	130	4,0803	,57494	,05043
	otras facultades	60	4,0963	,57987	,07486
D2. ESCENARIO APREN ideal	educación	130	4,6256	,37715	,03308
	otras facultades	60	4,6796	,47718	,06160

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									Inferior	Superior
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,046	,830	,761	188	,448	,100	,131	-,159	,359
	No se han asumido varianzas iguales			,784	123,655	,435	,100	,128	-,153	,353
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,482	,489	1,092	188	,276	,112	,102	-,090	,313
	No se han asumido varianzas iguales			1,112	119,901	,269	,112	,100	-,087	,310
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,902	,343	-,217	188	,829	-,022	,101	-,220	,177
	No se han asumido varianzas iguales			-,222	122,706	,824	-,022	,098	-,216	,172
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,188	,665	1,442	188	,151	,159	,110	-,059	,376
	No se han asumido varianzas iguales			1,423	111,147	,158	,159	,112	-,062	,380
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,333	,565	1,684	188	,094	,250	,148	-,043	,543
	No se han asumido varianzas iguales			1,688	115,627	,094	,250	,148	-,043	,543
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,119	,292	-,859	188	,391	-,108	,125	-,355	,140
	No se han asumido varianzas iguales			-,910	132,785	,365	-,108	,118	-,342	,126
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,527	,469	,572	188	,568	,077	,135	-,188	,342
	No se han asumido varianzas iguales			,595	126,906	,553	,077	,129	-,179	,333
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,078	,081	-,688	188	,492	-,082	,119	-,317	,153
	No se han asumido varianzas iguales			-,652	101,077	,516	-,082	,126	-,332	,168
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,872	,173	1,357	188	,176	,115	,085	-,052	,283
	No se han asumido varianzas iguales			1,327	108,750	,187	,115	,087	-,057	,288
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,460	,228	,277	188	,782	,026	,093	-,157	,208
	No se han asumido varianzas iguales			,264	102,215	,793	,026	,097	-,167	,219
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,106	,014	1,497	188	,136	,110	,074	-,035	,256
	No se han asumido varianzas iguales			1,434	103,646	,155	,110	,077	-,042	,263
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,314	,013	1,453	188	,148	,113	,078	-,040	,266
	No se han asumido varianzas iguales			1,371	100,249	,173	,113	,082	-,050	,276
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,442	,012	1,025	188	,307	,113	,110	-,104	,330
	No se han asumido varianzas iguales			,957	97,879	,341	,113	,118	-,121	,347
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,091	,763	,489	188	,625	,038	,079	-,117	,194

	No se han asumido varianzas iguales			,512	128,485	,610	,038	,075	-,110	,187
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	8,883	,003	-1,525	188	,129	-,135	,088	-,309	,039
	No se han asumido varianzas iguales			-1,654	140,971	,100	-,135	,081	-,296	,026
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,065	,799	-,640	188	,523	-,064	,100	-,262	,133
	No se han asumido varianzas iguales			-,622	107,148	,535	-,064	,103	-,268	,140
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,471	,118	-1,221	188	,224	-,150	,123	-,392	,092
	No se han asumido varianzas iguales			-1,297	133,813	,197	-,150	,116	-,379	,079
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,518	,062	-,731	188	,466	-,082	,112	-,303	,139
	No se han asumido varianzas iguales			-,822	154,293	,413	-,082	,100	-,279	,115
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,950	,164	-1,725	188	,086	-,201	,117	-,431	,029
	No se han asumido varianzas iguales			-1,850	137,129	,066	-,201	,109	-,416	,014
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,770	,185	-2,511	188	,013	-,297	,118	-,531	-,064
	No se han asumido varianzas iguales			-2,771	147,441	,006	-,297	,107	-,510	-,085
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,570	,212	-,172	188	,864	-,028	,164	-,352	,296
	No se han asumido varianzas iguales			-,180	129,322	,857	-,028	,157	-,338	,281
6. Participa en proceso de mejora institucional. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,760	,186	-1,175	188	,241	-,156	,133	-,419	,106
	No se han asumido varianzas iguales			-1,124	103,316	,264	-,156	,139	-,432	,120
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,990	,321	-,092	188	,926	-,010	,111	-,229	,209
	No se han asumido varianzas iguales			-,090	107,473	,928	-,010	,114	-,236	,216
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,229	,633	-,858	188	,392	-,122	,142	-,402	,158
	No se han asumido varianzas iguales			-,869	118,364	,387	-,122	,140	-,399	,156
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,315	,253	-,645	188	,520	-,053	,081	-,213	,108
	No se han asumido varianzas iguales			-,657	120,342	,512	-,053	,080	-,211	,106
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,793	,374	,376	188	,707	,024	,065	-,103	,152
	No se han asumido varianzas iguales			,357	101,805	,722	,024	,068	-,111	,160
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	7,901	,005	-1,423	188	,157	-,110	,078	-,263	,043
	No se han asumido varianzas iguales			-1,622	159,661	,107	-,110	,068	-,245	,024
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,028	,312	,516	188	,606	,032	,062	-,090	,155
	No se han asumido varianzas iguales			,504	108,416	,615	,032	,064	-,094	,158
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,111	,740	,250	188	,803	,033	,133	-,230	,296
	No se han asumido varianzas iguales			,255	120,978	,799	,033	,130	-,225	,292
6. Participa en proceso de mejora institucional. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,144	,705	-,167	188	,868	-,019	,115	-,246	,208
	No se han asumido varianzas iguales			-,168	116,024	,867	-,019	,115	-,246	,208
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas.	Se han asumido varianzas iguales	7,042	,009	1,421	188	,157	,114	,080	-,044	,272

[IDEAL]	No se han asumido varianzas iguales			1,321	96,906	,190	,114	,086	-,057	,286
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,156	,693	-,749	188	,455	-,073	,098	-,265	,119
	No se han asumido varianzas iguales			-,712	101,718	,478	-,073	,103	-,277	,131
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,017	,898	-,798	188	,426	-,105	,132	-,365	,155
	No se han asumido varianzas iguales			-,807	117,957	,421	-,105	,130	-,363	,153
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,017	,898	-,535	188	,593	-,072	,134	-,336	,193
	No se han asumido varianzas iguales			-,548	121,560	,585	-,072	,131	-,331	,188
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,001	,970	,546	188	,586	,064	,117	-,168	,296
	No se han asumido varianzas iguales			,536	109,867	,593	,064	,120	-,173	,301
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,221	,639	-,125	188	,901	-,019	,154	-,323	,284
	No se han asumido varianzas iguales			-,124	111,758	,902	-,019	,155	-,327	,289
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,864	,092	-2,651	188	,009	-,356	,134	-,622	-,091
	No se han asumido varianzas iguales			-2,890	142,905	,004	-,356	,123	-,600	-,113
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,299	,585	-,699	188	,486	-,081	,116	-,309	,147
	No se han asumido varianzas iguales			-,708	118,529	,481	-,081	,114	-,307	,145
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,107	,743	1,362	188	,175	,236	,173	-,106	,578
	No se han asumido varianzas iguales			1,404	123,868	,163	,236	,168	-,097	,568
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,109	,044	-1,441	188	,151	-,123	,085	-,292	,045
	No se han asumido varianzas iguales			-1,465	119,703	,146	-,123	,084	-,289	,043
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,125	,724	-,935	188	,351	-,091	,097	-,283	,101
	No se han asumido varianzas iguales			-,898	104,115	,371	-,091	,101	-,292	,110
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	7,453	,007	-1,613	188	,109	-,132	,082	-,294	,029
	No se han asumido varianzas iguales			-1,671	125,482	,097	-,132	,079	-,288	,024
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,128	,720	,040	188	,968	,005	,129	-,249	,260
	No se han asumido varianzas iguales			,038	104,047	,970	,005	,134	-,261	,272
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,333	,128	-,865	188	,388	-,079	,092	-,261	,102
	No se han asumido varianzas iguales			-,908	129,803	,365	-,079	,088	-,253	,094
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,940	,334	-,711	188	,478	-,054	,076	-,203	,095
	No se han asumido varianzas iguales			-,689	106,263	,493	-,054	,078	-,209	,101
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,564	,213	2,413	188	,017	,253	,105	,046	,459
	No se han asumido varianzas iguales			2,206	93,593	,030	,253	,114	,025	,480
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,032	,858	,622	188	,535	,071	,113	-,153	,294
	No se han asumido varianzas iguales			,658	132,308	,512	,071	,107	-,141	,282
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,857	,175	-,008	188	,994	-,001	,163	-,322	,320

	No se han asumido varianzas iguales			-,008	133,733	,993	-,001	,153	-,304	,302
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,163	,687	-,160	188	,873	-,026	,160	-,341	,290
	No se han asumido varianzas iguales			-,161	116,114	,872	-,026	,159	-,341	,290
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,000	,982	-,584	188	,560	-,104	,178	-,455	,247
	No se han asumido varianzas iguales			-,596	120,953	,552	-,104	,174	-,449	,241
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,046	,831	-,097	188	,923	-,017	,172	-,356	,323
	No se han asumido varianzas iguales			-,096	113,439	,923	-,017	,173	-,359	,326
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,491	,484	,223	188	,824	,033	,150	-,262	,328
	No se han asumido varianzas iguales			,217	108,116	,828	,033	,153	-,271	,337
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,460	,036	1,593	188	,113	,132	,083	-,032	,296
	No se han asumido varianzas iguales			1,545	106,761	,125	,132	,085	-,037	,301
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,508	,115	,867	188	,387	,103	,118	-,131	,336
	No se han asumido varianzas iguales			,817	100,046	,416	,103	,125	-,146	,351
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	11,204	,001	1,034	188	,302	,122	,118	-,110	,354
	No se han asumido varianzas iguales			,914	87,387	,363	,122	,133	-,143	,387
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	12,646	,000	2,496	188	,013	,281	,112	,059	,503
	No se han asumido varianzas iguales			2,166	84,345	,033	,281	,130	,023	,538
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,204	,075	,695	188	,488	,097	,140	-,179	,374
	No se han asumido varianzas iguales			,630	91,865	,530	,097	,155	-,210	,405
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	9,548	,002	2,253	188	,025	,231	,102	,029	,433
	No se han asumido varianzas iguales			1,991	87,369	,050	,231	,116	,000	,461
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales REAL	Se han asumido varianzas iguales	,278	,599	,465	188	,643	,058	,124	-,187	,303
	No se han asumido varianzas iguales			,464	114,253	,644	,058	,124	-,189	,304
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,688	,408	-,576	188	,565	-,067	,116	-,295	,161
	No se han asumido varianzas iguales			-,585	118,905	,560	-,067	,114	-,292	,159
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,991	,015	-1,678	188	,095	-,173	,103	-,377	,030
	No se han asumido varianzas iguales			-1,797	136,579	,075	-,173	,096	-,364	,017
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,543	,462	-1,067	188	,287	-,160	,150	-,457	,136
	No se han asumido varianzas iguales			-1,091	121,497	,277	-,160	,147	-,451	,131
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,042	,839	-,502	188	,617	-,062	,123	-,304	,181
	No se han asumido varianzas iguales			-,509	118,895	,612	-,062	,121	-,301	,178
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,111	,293	,636	188	,525	,091	,143	-,191	,373
	No se han asumido varianzas iguales			,641	116,976	,523	,091	,142	-,190	,372
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión	Se han asumido varianzas iguales	6,458	,012	,413	188	,680	,062	,149	-,232	,355

significando un aporte social real. [REAL]	No se han asumido varianzas iguales			,442	135,651	,660	,062	,139	-,214	,337
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales IDEAL	Se han asumido varianzas iguales	,004	,953	,000	188	1,000	,000	,087	-,171	,171
	No se han asumido varianzas iguales			,000	121,871	1,000	,000	,085	-,167	,167
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,019	,157	-,818	188	,414	-,064	,078	-,219	,091
	No se han asumido varianzas iguales			-,858	129,723	,392	-,064	,075	-,212	,084
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,160	,283	-,698	188	,486	-,053	,075	-,201	,096
	No se han asumido varianzas iguales			-,692	112,413	,490	-,053	,076	-,203	,098
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,216	,643	-,788	188	,432	-,076	,096	-,265	,114
	No se han asumido varianzas iguales			-,786	113,904	,434	-,076	,096	-,266	,115
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,050	,823	-,139	188	,889	-,010	,074	-,155	,135
	No se han asumido varianzas iguales			-,132	101,733	,895	-,010	,077	-,164	,143
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,107	,744	-,393	188	,695	-,028	,072	-,170	,114
	No se han asumido varianzas iguales			-,375	102,988	,708	-,028	,075	-,177	,121
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,920	,016	-1,317	188	,190	-,160	,122	-,400	,080
	No se han asumido varianzas iguales			-1,501	159,527	,135	-,160	,107	-,371	,051
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,332	,250	-1,167	188	,245	-,127	,109	-,341	,088
	No se han asumido varianzas iguales			-1,264	140,473	,208	-,127	,100	-,326	,072
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,968	,326	-,949	188	,344	-,118	,124	-,363	,127
	No se han asumido varianzas iguales			-,978	123,929	,330	-,118	,121	-,357	,121
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,902	,169	-,419	188	,676	-,059	,141	-,336	,219
	No se han asumido varianzas iguales			-,435	125,719	,665	-,059	,136	-,327	,210
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,307	,580	-,114	188	,910	-,013	,113	-,236	,210
	No se han asumido varianzas iguales			-,113	112,754	,910	-,013	,114	-,238	,213
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,586	,445	1,112	188	,268	,150	,135	-,116	,416
	No se han asumido varianzas iguales			1,081	107,315	,282	,150	,139	-,125	,425
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,226	,023	1,050	188	,295	,146	,139	-,128	,421
	No se han asumido varianzas iguales			1,143	142,320	,255	,146	,128	-,107	,399
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,062	,803	,207	188	,836	,026	,124	-,219	,270
	No se han asumido varianzas iguales			,212	122,521	,832	,026	,121	-,213	,265
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	12,787	,000	-1,687	188	,093	-,131	,078	-,284	,022
	No se han asumido varianzas iguales			-1,867	148,570	,064	-,131	,070	-,269	,008
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,040	,309	-,623	188	,534	-,064	,103	-,267	,139
	No se han asumido varianzas iguales			-,649	127,263	,518	-,064	,099	-,260	,131

3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,011	,918	-,351	188	,726	-,029	,084	-,195	,136
	No se han asumido varianzas iguales			-,341	107,038	,734	-,029	,086	-,201	,142
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,091	,150	,432	188	,667	,041	,095	-,146	,229
	No se han asumido varianzas iguales			,408	100,557	,684	,041	,101	-,158	,241
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,175	,676	,405	188	,686	,042	,104	-,164	,248
	No se han asumido varianzas iguales			,395	108,375	,693	,042	,107	-,170	,254
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	7,854	,006	1,524	188	,129	,122	,080	-,036	,279
	No se han asumido varianzas iguales			1,412	96,308	,161	,122	,086	-,049	,293
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,389	,067	,874	188	,383	,059	,067	-,074	,192
	No se han asumido varianzas iguales			,821	99,270	,413	,059	,072	-,083	,201
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,214	,644	,459	188	,647	,055	,120	-,182	,292
	No se han asumido varianzas iguales			,477	126,327	,634	,055	,116	-,174	,284
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,003	,957	-,156	188	,877	-,018	,115	-,246	,210
	No se han asumido varianzas iguales			-,160	123,823	,873	-,018	,112	-,239	,204
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,109	,742	2,213	188	,028	,291	,132	,032	,550
	No se han asumido varianzas iguales			2,286	124,599	,024	,291	,127	,039	,543
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,034	,854	1,083	188	,280	,145	,134	-,119	,409
	No se han asumido varianzas iguales			1,117	123,928	,266	,145	,130	-,112	,402
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,265	,262	,387	188	,699	,050	,129	-,205	,305
	No se han asumido varianzas iguales			,381	110,510	,704	,050	,131	-,210	,310
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,197	,658	,685	188	,494	,090	,131	-,169	,348
	No se han asumido varianzas iguales			,693	118,436	,490	,090	,129	-,167	,346
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,074	,786	1,003	188	,317	,133	,133	-,129	,396
	No se han asumido varianzas iguales			1,058	131,497	,292	,133	,126	-,116	,383
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,004	,950	,050	188	,960	,004	,077	-,147	,155
	No se han asumido varianzas iguales			,051	120,417	,959	,004	,075	-,145	,153
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,001	,970	,121	188	,904	,010	,085	-,157	,178
	No se han asumido varianzas iguales			,125	125,215	,901	,010	,082	-,152	,173
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,843	,176	,633	188	,527	,054	,085	-,114	,222
	No se han asumido varianzas iguales			,607	103,801	,545	,054	,089	-,122	,230
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,353	,553	-,169	188	,866	-,014	,083	-,179	,151
	No se han asumido varianzas iguales			-,174	124,129	,862	-,014	,081	-,174	,146
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	14,301	,000	1,989	188	,048	,206	,104	,002	,411
	No se han asumido varianzas iguales			1,744	86,065	,085	,206	,118	-,029	,442

6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	12,918	,000	1,634	188	,104	,142	,087	-,029	,314
	No se han asumido varianzas iguales			1,462	89,522	,147	,142	,097	-,051	,336
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,340	,560	,274	188	,785	,023	,084	-,143	,189
	No se han asumido varianzas iguales			,269	109,981	,789	,023	,086	-,147	,193
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,286	,023	,983	188	,327	,096	,098	-,097	,289
	No se han asumido varianzas iguales			1,053	136,632	,294	,096	,091	-,084	,277
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,757	,385	,499	188	,619	,053	,105	-,155	,261
	No se han asumido varianzas iguales			,492	111,385	,623	,053	,107	-,159	,264
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,342	,559	-,681	188	,497	-,083	,122	-,325	,158
	No se han asumido varianzas iguales			-,703	124,135	,483	-,083	,119	-,318	,151
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,309	,579	,773	188	,440	,117	,151	-,181	,414
	No se han asumido varianzas iguales			,798	124,143	,427	,117	,146	-,173	,406
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,735	,392	,549	188	,584	,067	,121	-,173	,306
	No se han asumido varianzas iguales			,561	121,083	,576	,067	,119	-,169	,302
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,537	,011	-1,353	188	,178	-,135	,100	-,331	,062
	No se han asumido varianzas iguales			-1,477	143,393	,142	-,135	,091	-,315	,046
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,686	,056	-,486	188	,627	-,049	,100	-,246	,149
	No se han asumido varianzas iguales			-,533	145,125	,595	-,049	,091	-,229	,132
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	7,535	,007	,163	188	,871	,019	,118	-,214	,253
	No se han asumido varianzas iguales			,181	151,108	,856	,019	,106	-,190	,229
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,119	,730	,796	188	,427	,105	,132	-,155	,366
	No se han asumido varianzas iguales			,820	123,626	,414	,105	,128	-,149	,359
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,751	,099	,760	188	,448	,054	,071	-,086	,194
	No se han asumido varianzas iguales			,722	101,676	,472	,054	,075	-,094	,202
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,006	,939	,102	188	,918	,008	,075	-,140	,156
	No se han asumido varianzas iguales			,105	121,045	,917	,008	,073	-,138	,153
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,551	,112	,755	188	,451	,047	,063	-,076	,171
	No se han asumido varianzas iguales			,705	97,798	,483	,047	,067	-,086	,181
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,108	,742	1,467	188	,144	,146	,100	-,050	,343
	No se han asumido varianzas iguales			1,461	113,737	,147	,146	,100	-,052	,344
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,906	,009	1,243	188	,215	,095	,076	-,056	,245
	No se han asumido varianzas iguales			1,135	93,270	,259	,095	,084	-,071	,261
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus	Se han asumido varianzas iguales	,119	,730	,103	188	,918	,006	,062	-,116	,129

estudiantes. [IDEAL]	No se han asumido varianzas iguales			,099	103,478	,922	,006	,065	-,123	,135
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,883	,348	-,569	188	,570	-,038	,068	-,172	,095
	No se han asumido varianzas iguales			-,562	111,196	,575	-,038	,068	-,174	,097
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,589	,011	1,323	188	,188	,103	,078	-,050	,256
	No se han asumido varianzas iguales			1,219	95,235	,226	,103	,084	-,064	,270
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	14,543	,000	1,791	188	,075	,150	,084	-,015	,315
	No se han asumido varianzas iguales			1,602	89,489	,113	,150	,094	-,036	,336
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,022	,881	1,478	188	,141	,196	,133	-,066	,458
	No se han asumido varianzas iguales			1,532	125,455	,128	,196	,128	-,057	,450
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,316	,253	1,208	188	,228	,150	,124	-,095	,395
	No se han asumido varianzas iguales			1,192	111,085	,236	,150	,126	-,099	,399
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,828	,364	2,010	188	,046	,242	,121	,005	,480
	No se han asumido varianzas iguales			2,258	154,156	,025	,242	,107	,030	,454
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,021	,885	-,051	188	,959	-,005	,100	-,202	,192
	No se han asumido varianzas iguales			-,052	116,059	,959	-,005	,099	-,202	,192
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,215	,644	1,200	188	,232	,147	,123	-,095	,390
	No se han asumido varianzas iguales			1,203	115,672	,231	,147	,123	-,095	,390
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,017	,315	-,264	188	,792	-,033	,126	-,282	,215
	No se han asumido varianzas iguales			-,260	110,239	,795	-,033	,128	-,287	,221
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,080	,778	,769	188	,443	,094	,122	-,146	,334
	No se han asumido varianzas iguales			,752	108,616	,454	,094	,124	-,153	,340
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,049	,154	-,083	188	,934	-,012	,138	-,284	,261
	No se han asumido varianzas iguales			-,080	105,242	,936	-,012	,143	-,296	,273
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,923	,016	1,745	188	,083	,162	,093	-,021	,344
	No se han asumido varianzas iguales			1,584	92,104	,117	,162	,102	-,041	,364
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,021	,885	,483	188	,630	,041	,085	-,127	,209
	No se han asumido varianzas iguales			,489	118,234	,626	,041	,084	-,125	,207
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,839	,052	,744	188	,458	,060	,081	-,099	,220
	No se han asumido varianzas iguales			,695	97,992	,489	,060	,087	-,112	,232
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,263	,072	,712	188	,477	,050	,070	-,089	,189
	No se han asumido varianzas iguales			,639	90,185	,524	,050	,078	-,105	,205
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,836	,029	1,765	188	,079	,135	,076	-,016	,285
	No se han asumido varianzas iguales			1,740	110,945	,085	,135	,077	-,019	,288
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo	Se han asumido varianzas iguales	1,886	,171	,458	188	,647	,038	,084	-,127	,204

autónomo de los estudiantes. [IDEAL]	No se han asumido varianzas iguales			,436	102,050	,664	,038	,088	-,137	,214
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,744	,188	,593	188	,554	,055	,093	-,128	,238
	No se han asumido varianzas iguales			,567	103,105	,572	,055	,097	-,138	,248
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	12,281	,001	1,078	188	,283	,091	,084	-,076	,258
	No se han asumido varianzas iguales			,931	83,610	,355	,091	,098	-,103	,286
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,464	,228	-2,255	188	,025	-,277	,123	-,519	-,035
	No se han asumido varianzas iguales			-2,584	161,554	,011	-,277	,107	-,489	-,065
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,397	,529	-,815	188	,416	-,104	,127	-,355	,148
	No se han asumido varianzas iguales			-,862	132,191	,391	-,104	,121	-,342	,135
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,224	,270	-,287	188	,774	-,040	,138	-,312	,233
	No se han asumido varianzas iguales			-,277	104,998	,782	-,040	,144	-,324	,245
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,752	,099	-,661	188	,509	-,079	,120	-,317	,158
	No se han asumido varianzas iguales			-,633	103,521	,528	-,079	,126	-,329	,170
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,135	,288	-,972	188	,332	-,108	,111	-,326	,111
	No se han asumido varianzas iguales			-,948	108,072	,345	-,108	,114	-,333	,118
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,000	,998	-,534	188	,594	-,064	,120	-,301	,172
	No se han asumido varianzas iguales			-,543	119,655	,588	-,064	,118	-,298	,169
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,443	,507	-,780	188	,436	-,095	,122	-,335	,145
	No se han asumido varianzas iguales			-,825	132,495	,411	-,095	,115	-,322	,133
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,935	,016	-,776	188	,439	-,106	,137	-,377	,164
	No se han asumido varianzas iguales			-,853	145,985	,395	-,106	,125	-,353	,140
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,022	,883	-,186	188	,853	-,013	,069	-,149	,123
	No se han asumido varianzas iguales			-,181	107,744	,857	-,013	,071	-,153	,128
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,216	,272	,578	188	,564	,042	,073	-,102	,187
	No se han asumido varianzas iguales			,570	111,040	,570	,042	,074	-,105	,189
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,910	,049	-1,132	188	,259	-,097	,086	-,267	,072
	No se han asumido varianzas iguales			-1,179	127,289	,241	-,097	,083	-,261	,066
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,814	,029	-1,229	188	,221	-,090	,073	-,234	,054
	No se han asumido varianzas iguales			-1,234	115,943	,220	-,090	,073	-,234	,054
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,061	,805	-,018	188	,986	-,001	,073	-,144	,142
	No se han asumido varianzas iguales			-,017	107,044	,986	-,001	,075	-,149	,147
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,287	,593	,167	188	,868	,012	,069	-,125	,148
	No se han asumido varianzas iguales			,161	104,937	,873	,012	,072	-,131	,154
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	7,457	,007	-1,519	188	,130	-,119	,078	-,274	,036

	No se han asumido varianzas iguales			-1,567	124,105	,120	-,119	,076	-,270	,031
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,931	,336	-,672	188	,503	-,053	,078	-,207	,102
	No se han asumido varianzas iguales			-,670	114,070	,504	-,053	,078	-,208	,103
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,094	,760	-1,215	188	,226	-,162	,133	-,424	,101
	No se han asumido varianzas iguales			-1,257	125,017	,211	-,162	,129	-,416	,093
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,532	,467	1,136	188	,258	,136	,120	-,100	,372
	No se han asumido varianzas iguales			1,133	114,292	,259	,136	,120	-,102	,373
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,700	,404	,127	188	,899	,013	,101	-,187	,212
	No se han asumido varianzas iguales			,130	121,434	,897	,013	,099	-,183	,208
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,074	,301	,864	188	,388	,104	,120	-,133	,341
	No se han asumido varianzas iguales			,860	113,347	,392	,104	,121	-,135	,343
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,051	,822	-,456	188	,649	-,054	,118	-,287	,179
	No se han asumido varianzas iguales			-,472	125,346	,638	-,054	,114	-,280	,172
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	7,348	,007	-,364	188	,716	-,047	,130	-,304	,209
	No se han asumido varianzas iguales			-,417	161,377	,677	-,047	,114	-,272	,177
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,001	,976	,021	188	,984	,003	,125	-,244	,249
	No se han asumido varianzas iguales			,021	117,985	,983	,003	,124	-,242	,247
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,009	,926	1,138	188	,256	,141	,124	-,103	,385
	No se han asumido varianzas iguales			1,101	105,997	,273	,141	,128	-,113	,395
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,123	,291	-,826	188	,410	-,064	,078	-,217	,089
	No se han asumido varianzas iguales			-,809	109,265	,420	-,064	,079	-,221	,093
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	16,432	,000	2,348	188	,020	,171	,073	,027	,314
	No se han asumido varianzas iguales			2,179	96,630	,032	,171	,078	,015	,326
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,933	,016	,950	188	,343	,073	,077	-,079	,225
	No se han asumido varianzas iguales			,867	93,275	,388	,073	,084	-,094	,240
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,919	,016	1,070	188	,286	,094	,087	-,079	,266
	No se han asumido varianzas iguales			,987	95,236	,326	,094	,095	-,095	,282
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,051	,821	-,442	188	,659	-,037	,084	-,203	,129
	No se han asumido varianzas iguales			-,430	107,430	,668	-,037	,087	-,209	,134
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,294	,588	,148	188	,882	,013	,086	-,158	,183
	No se han asumido varianzas iguales			,144	107,694	,885	,013	,089	-,163	,189
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,329	,013	1,053	188	,294	,078	,074	-,068	,225
	No se han asumido varianzas iguales			,950	91,169	,344	,078	,082	-,085	,242
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus	Se han asumido varianzas iguales	6,043	,015	1,056	188	,292	,076	,072	-,066	,217

clases. [IDEAL]	No se han asumido varianzas iguales			,945	89,421	,347	,076	,080	-,083	,235
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,024	,876	-,524	188	,601	-,063	,120	-,299	,174
	No se han asumido varianzas iguales			-,517	111,043	,606	-,063	,121	-,304	,178
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,440	,508	-,187	188	,852	-,026	,137	-,296	,244
	No se han asumido varianzas iguales			-,189	116,585	,851	-,026	,136	-,295	,244
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,226	,074	-1,065	188	,288	-,113	,106	-,322	,096
	No se han asumido varianzas iguales			-1,039	108,238	,301	-,113	,109	-,328	,102
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,055	,815	-,634	188	,527	-,068	,107	-,279	,143
	No se han asumido varianzas iguales			-,630	112,720	,530	-,068	,108	-,282	,146
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,023	,880	-,291	188	,771	-,031	,106	-,239	,178
	No se han asumido varianzas iguales			-,299	122,216	,766	-,031	,103	-,235	,173
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,354	,127	,460	188	,646	,059	,128	-,194	,312
	No se han asumido varianzas iguales			,452	110,238	,652	,059	,130	-,199	,317
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,360	,549	,897	188	,371	,104	,116	-,125	,332
	No se han asumido varianzas iguales			,853	101,958	,396	,104	,122	-,138	,345
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,504	,063	-,304	188	,761	-,032	,105	-,240	,176
	No se han asumido varianzas iguales			-,289	101,986	,773	-,032	,111	-,252	,188
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,022	,882	,259	188	,796	,026	,099	-,169	,221
	No se han asumido varianzas iguales			,262	117,267	,794	,026	,098	-,168	,220
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,869	,173	-,673	188	,502	-,063	,093	-,247	,121
	No se han asumido varianzas iguales			-,642	102,632	,522	-,063	,098	-,257	,131
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,210	,139	-1,806	188	,073	-,159	,088	-,333	,015
	No se han asumido varianzas iguales			-1,791	112,633	,076	-,159	,089	-,335	,017
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,266	,607	-,800	188	,425	-,063	,079	-,218	,092
	No se han asumido varianzas iguales			-,757	100,810	,451	-,063	,083	-,227	,102
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	13,383	,000	-2,233	188	,027	-,179	,080	-,338	-,021
	No se han asumido varianzas iguales			-2,311	125,072	,022	-,179	,078	-,333	-,026
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,052	,306	,187	188	,852	,014	,075	-,134	,163
	No se han asumido varianzas iguales			,173	95,392	,863	,014	,082	-,148	,176
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,000	,993	-,785	188	,433	-,068	,087	-,239	,103
	No se han asumido varianzas iguales			-,734	98,122	,465	-,068	,093	-,252	,116
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,002	,961	-,521	188	,603	-,046	,089	-,221	,129
	No se han asumido varianzas iguales			-,511	109,526	,610	-,046	,090	-,225	,133
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,277	,040	,991	188	,323	,071	,071	-,070	,211

	No se han asumido varianzas iguales			,936	100,603	,351	,071	,075	-,079	,220
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,154	,695	,120	188	,905	,008	,064	-,119	,134
	No se han asumido varianzas iguales			,115	103,909	,909	,008	,067	-,125	,140
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	Se han asumido varianzas iguales	,043	,836	,681	188	,497	,06074	,08917	-,11516	,23664
	No se han asumido varianzas iguales			,698	122,224	,486	,06074	,08696	-,11141	,23289
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	Se han asumido varianzas iguales	,633	,427	,606	188	,546	,03958	,06536	-,08936	,16852
	No se han asumido varianzas iguales			,597	110,847	,552	,03958	,06632	-,09184	,17101
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	Se han asumido varianzas iguales	,499	,481	-1,427	188	,155	-,13093	,09174	-,31191	,05005
	No se han asumido varianzas iguales			-1,512	132,895	,133	-,13093	,08658	-,30219	,04033
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	Se han asumido varianzas iguales	,005	,943	-,099	188	,922	-,00641	,06502	-,13467	,12185
	No se han asumido varianzas iguales			-,098	114,075	,922	-,00641	,06519	-,13556	,12274
D1. FORMACION CONTINUA Real	Se han asumido varianzas iguales	,212	,646	-,445	188	,657	-,04762	,10699	-,25868	,16344
	No se han asumido varianzas iguales			-,464	127,737	,643	-,04762	,10255	-,25054	,15530
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	Se han asumido varianzas iguales	,447	,505	-,431	188	,667	-,03168	,07345	-,17658	,11321
	No se han asumido varianzas iguales			-,426	111,638	,671	-,03168	,07431	-,17892	,11555
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	Se han asumido varianzas iguales	,197	,658	-,059	188	,953	-,00726	,12230	-,24852	,23399
	No se han asumido varianzas iguales			-,060	118,421	,952	-,00726	,12079	-,24645	,23193
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	Se han asumido varianzas iguales	16,389	,000	1,813	188	,071	,16090	,08876	-,01419	,33599
	No se han asumido varianzas iguales			1,549	81,985	,125	,16090	,10386	-,04572	,36751
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	Se han asumido varianzas iguales	1,407	,237	-,360	188	,719	-,03590	,09978	-,23273	,16094
	No se han asumido varianzas iguales			-,367	120,547	,714	-,03590	,09785	-,22963	,15783
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	Se han asumido varianzas iguales	1,043	,309	-,851	188	,396	-,05586	,06566	-,18538	,07366
	No se han asumido varianzas iguales			-,845	112,902	,400	-,05586	,06612	-,18686	,07513
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	Se han asumido varianzas iguales	,663	,417	,007	188	,994	,00073	,10311	-,20267	,20414
	No se han asumido varianzas iguales			,007	125,864	,994	,00073	,09940	-,19599	,19745
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	Se han asumido varianzas iguales	,006	,939	,088	188	,930	,00568	,06482	-,12220	,13355
	No se han asumido varianzas iguales			,085	107,540	,932	,00568	,06662	-,12638	,13773
D2. EN CONTEXTO Real	Se han asumido varianzas iguales	,571	,451	1,045	188	,298	,10659	,10203	-,09468	,30787
	No se han asumido varianzas iguales			1,116	135,630	,267	,10659	,09554	-,08234	,29553
D2. EN CONTEXTO ideal	Se han asumido varianzas iguales	1,727	,190	,874	188	,383	,06081	,06955	-,07640	,19801
	No se han asumido varianzas iguales			,832	102,070	,408	,06081	,07311	-,08421	,20582
D2. DE LA FORMACION Real	Se han asumido varianzas iguales	,788	,376	,230	188	,818	,02108	,09147	-,15936	,20153
	No se han asumido varianzas iguales			,242	129,293	,809	,02108	,08726	-,15156	,19373
D2. DE LA FORMACION ideal	Se han asumido varianzas iguales	,616	,434	1,052	188	,294	,06339	,06029	-,05553	,18231

	No se han asumido varianzas iguales			1,014	105,295	,313	,06339	,06252	-,06056	,18734
D2. GESTION AULA Real	Se han asumido varianzas iguales	,016	,899	1,014	188	,312	,09744	,09613	-,09219	,28706
	No se han asumido varianzas iguales			1,034	120,589	,303	,09744	,09425	-,08917	,28404
D2. GESTION AULA Ideal	Se han asumido varianzas iguales	,007	,932	1,241	188	,216	,07901	,06366	-,04657	,20459
	No se han asumido varianzas iguales			1,147	95,812	,254	,07901	,06886	-,05769	,21570
D2. EVALUACION Real	Se han asumido varianzas iguales	,060	,807	-1,040	188	,300	-,10913	,10494	-,31615	,09788
	No se han asumido varianzas iguales			-1,091	129,484	,277	-,10913	,10005	-,30708	,08881
D2. EVALUACION ideal	Se han asumido varianzas iguales	1,841	,176	-,642	188	,522	-,03990	,06217	-,16254	,08274
	No se han asumido varianzas iguales			-,646	116,635	,520	-,03990	,06178	-,16226	,08245
D2. DES CURRICULAR Real	Se han asumido varianzas iguales	,263	,609	,169	188	,866	,01667	,09885	-,17833	,21166
	No se han asumido varianzas iguales			,173	122,856	,863	,01667	,09621	-,17377	,20711
D2. DES CURRICULAR ideal	Se han asumido varianzas iguales	4,516	,035	,784	188	,434	,05032	,06415	-,07622	,17686
	No se han asumido varianzas iguales			,714	92,632	,477	,05032	,07051	-,08970	,19034
D2. ESCENARIO APREN Real	Se han asumido varianzas iguales	,312	,577	-,177	188	,859	-,01595	,08998	-,19345	,16154
	No se han asumido varianzas iguales			-,177	113,957	,860	-,01595	,09026	-,19476	,16285
D2. ESCENARIO APREN ideal	Se han asumido varianzas iguales	1,735	,189	-,841	188	,401	-,05399	,06417	-,18058	,07260
	No se han asumido varianzas iguales			-,772	94,339	,442	-,05399	,06992	-,19282	,08484

```
T-TEST GROUPS=FACULTADrecode(1 2)
  /MISSING=ANALYSIS
  /VARIABLES=ComEfec1, ComEfec2, ComEfec3, ComEfec4
 RefProf1, RefProf2, RefProf3, RefProf4
 ForCon1, ForCon2, ForCon3, ForCon4
 TraEqui1, TraEqui2, TraEqui3, TraEqui4, TraEqui5
 AteDiver1, AteDiver2, AteDiver3
 MotApren1, MotApren2, MotApren3, MotApren4, MotApren5
 PlanCont1, PlanCont2, PlanCont3, PlanCont4, PlanCont5
 PlanCrea1, PlanCrea2, PlanCrea3, PlanCrea4, PlanCrea5
 GesAula1, GesAula2, GesAula3, GesAula4
 EvaEfec1, EvaEfec2, EvaEfec3, EvaEfec4, EvaEfec5
 DesCurr1, DesCurr2, DesCurr3, DesCurr4, DesCurr5
 EnLinea1, EnLinea2, EnLinea3, EnLinea4, EnLinea5
 NEComEfec NERefProf NEForCon NETraEqui NEAteDiver NEMotApren NEPlanCont
     NEPlanCrea NEGesAula NEEvaEfec NEDesCurr NEEnLinea
  /CRITERIA=CI(.95).
```

Estadísticos de grupo

	FACULTADrecode	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Comunicación efectiva [Storytelling: Aprender a hablar en público]	educación	130	3,78	1,214	,106
	otras facultades	60	3,58	1,381	,178
Comunicación efectiva [Comunicación efectiva e interpersonal]	educación	130	3,98	1,197	,105
	otras facultades	60	3,95	1,213	,157
Comunicación efectiva [Taller formativo de acción tutorial]	educación	130	3,68	,996	,087
	otras facultades	60	3,67	1,084	,140
Comunicación efectiva [Habilidades comunicacionales]	educación	130	3,96	1,197	,105
	otras facultades	60	3,82	1,242	,160
Reflexión profesional [Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza]	educación	130	3,77	1,138	,100
	otras facultades	60	3,55	1,096	,141

Reflexión profesional [Competencias docentes en la Universidad]	educación	130	3,80	1,067	,094
	otras facultades	60	3,80	1,132	,146
Reflexión profesional [Innovación y creatividad en educación]	educación	130	4,15	,944	,083
	otras facultades	60	4,27	,841	,109
Reflexión profesional [Reflexión en la práctica: investigación-acción]	educación	130	4,23	,969	,085
	otras facultades	60	4,27	,899	,116
Formación continua [Diseño de clases y estrategias didácticas para el aprendizaje activo]	educación	130	4,00	1,100	,096
	otras facultades	60	3,92	,962	,124
Formación continua [Neurodidáctica]	educación	130	3,95	1,022	,090
	otras facultades	60	4,02	,873	,113
Formación continua [Innovación docente e investigación educativa]	educación	130	4,14	,978	,086
	otras facultades	60	4,33	,752	,097
Formación continua [Educación emocional y coaching educativo]	educación	130	3,81	1,195	,105
	otras facultades	60	3,75	1,202	,155
Trabajo en equipo [Comunidades de trabajo profesional en la práctica]	educación	130	3,95	1,081	,095
	otras facultades	60	3,83	1,137	,147
Trabajo en equipo [Métodos para administrar relaciones grupales]	educación	130	3,77	1,031	,090
	otras facultades	60	3,53	1,049	,135
Trabajo en equipo [Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar]	educación	130	4,04	1,088	,095
	otras facultades	60	3,93	1,006	,130
Trabajo en equipo [Liderazgo colaborativo]	educación	130	4,03	1,113	,098
	otras facultades	60	3,83	1,167	,151
Trabajo en equipo [Equipos de trabajo efectivos.]	educación	130	3,97	1,092	,096
	otras facultades	60	3,87	1,157	,149
Atención a la diversidad [Diseño universal de aprendizaje (DUA)]	educación	130	3,78	1,215	,107
	otras facultades	60	4,00	1,074	,139
Atención a la diversidad [Enseñanza para todos/as los/las estudiantes]	educación	130	4,10	1,033	,091
	otras facultades	60	4,05	1,016	,131
Atención a la diversidad [Inclusión en educación superior]	educación	130	4,17	1,072	,094
	otras facultades	60	4,22	,922	,119
Motivación por el aprendizaje [Enseñanza basada en desafíos intelectuales]	educación	130	4,11	1,029	,090
	otras facultades	60	3,77	,998	,129
Motivación por el aprendizaje [Emociones en los procesos neuroeducativos]	educación	130	4,06	1,010	,089
	otras facultades	60	4,00	1,089	,141
Motivación por el aprendizaje [Inteligencia emocional]	educación	130	3,96	1,164	,102
	otras facultades	60	3,73	1,163	,150
Motivación por el aprendizaje [Orientación a los estudiantes]	educación	130	3,99	1,131	,099
	otras facultades	60	3,88	1,091	,141
Motivación por el aprendizaje [Motivación académica]	educación	130	3,99	1,060	,093
	otras facultades	60	4,05	1,141	,147
Planificación considerando e integrando el contexto [Planificación con elementos de práctica e integración social]	educación	130	3,95	1,056	,093
	otras facultades	60	3,70	1,013	,131
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje en contexto]	educación	130	3,84	1,098	,096
	otras facultades	60	3,90	1,053	,136
Planificación considerando e integrando el contexto [Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado]	educación	130	3,97	,940	,082
	otras facultades	60	3,97	,956	,123
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje + servicio]	educación	130	3,76	1,206	,106
	otras facultades	60	3,95	,891	,115
Planificación considerando e integrando el contexto [Estrategias de aprendizaje cooperativa]	educación	130	3,92	1,090	,096
	otras facultades	60	3,93	1,071	,138
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metodologías de aprendizaje activo]	educación	130	4,02	,996	,087
	otras facultades	60	4,05	,999	,129
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metacognición y conciencia del aprendizaje]	educación	130	4,08	,996	,087
	otras facultades	60	4,05	,872	,113
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Neurociencia]	educación	130	4,01	,968	,085
	otras facultades	60	3,88	1,136	,147
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Enseñanza de habilidades superiores]	educación	130	4,21	,946	,083
	otras facultades	60	4,10	,933	,120
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Estrategias de resolución de problemas]	educación	130	4,22	1,058	,093
	otras facultades	60	4,08	1,062	,137
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Clima de aula y convivencia]	educación	130	3,79	1,173	,103
	otras facultades	60	3,63	1,149	,148
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Gestión, diseño y evaluación de proyectos]	educación	130	3,70	1,039	,091
	otras facultades	60	3,83	,942	,122
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje]	educación	130	3,98	1,114	,098
	otras facultades	60	3,87	1,033	,133
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Comunidad de	educación	130	3,97	,988	,087

aprendizaje en el aula]	otras facultades	60	3,68	1,112	,144
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Reflexión desde los resultados de la evaluación]	educación	130	4,08	1,118	,098
	otras facultades	60	3,77	1,226	,158
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Tipos de evaluaciones]	educación	130	3,90	1,099	,096
	otras facultades	60	3,70	1,212	,156
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Instrumentos evaluativos]	educación	130	3,95	1,143	,100
	otras facultades	60	3,82	1,255	,162
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Evaluación de desempeño basado en competencias]	educación	130	4,08	1,064	,093
	otras facultades	60	3,92	1,124	,145
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Técnicas de evaluación de los aprendizajes]	educación	130	4,00	1,181	,104
	otras facultades	60	3,93	1,118	,144
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Organización del aula en función de los aprendizajes]	educación	130	3,75	1,209	,106
	otras facultades	60	3,55	1,016	,131
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina]	educación	130	3,82	1,191	,104
	otras facultades	60	3,50	1,157	,149
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Reflexión, análisis e interpretación del currículum de clases]	educación	130	3,78	1,168	,102
	otras facultades	60	3,72	1,209	,156
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Implementación curricular con el uso de tecnologías]	educación	130	3,92	1,100	,096
	otras facultades	60	3,63	1,041	,134
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Desarrollo del currículum para el desarrollo de habilidades del siglo XXI]	educación	130	4,12	1,027	,090
	otras facultades	60	3,83	1,107	,143
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)]	educación	130	3,97	1,011	,089
	otras facultades	60	3,62	1,043	,135
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Herramientas TIC)- TAC y TEC	educación	130	4,07	,998	,087
	otras facultades	60	3,98	,948	,122
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos personales de aprendizaje (EPA)]	educación	130	4,02	,956	,084
	otras facultades	60	3,60	1,092	,141
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Diseño instruccional para MOOC, microlearning, e-learning y b-learning]	educación	130	3,92	,949	,083
	otras facultades	60	3,62	,976	,126
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Uso de recursos para el aprendizaje: gamificación y mobil learning open source	educación	130	3,97	,931	,082
	otras facultades	60	3,88	,940	,121
1ne COMUNICACION EFECTIVA	educación	130	3,8519	1,03976	,09119
	otras facultades	60	3,7542	1,14841	,14826
1ne REFLEXION PROFESIONAL	educación	130	3,9885	,90907	,07973
	otras facultades	60	3,9708	,89145	,11509
1ne FORMACION CONTINUA	educación	130	3,9731	,89369	,07838
	otras facultades	60	4,0042	,77226	,09970
1ne TRABAJO EQUIPO	educación	130	3,9508	1,01433	,08896
	otras facultades	60	3,8000	1,02907	,13285
1ne ATENCION DIVERSIDAD	educación	130	4,0154	1,01908	,08938
	otras facultades	60	4,0889	,90794	,11721
1ne MOTIVACION APREN	educación	130	4,0231	,92531	,08116
	otras facultades	60	3,8867	1,02865	,13280
2ne EN CONTEXTO	educación	130	3,8892	,99177	,08698
	otras facultades	60	3,8900	,90079	,11629
2ne DE LA FORMACION	educación	130	4,1077	,89656	,07863
	otras facultades	60	4,0333	,88234	,11391
2ne GESTION AULA	educación	130	3,8615	,97053	,08512
	otras facultades	60	3,7542	,95391	,12315
2ne EVALUACION	educación	130	4,0015	1,06020	,09299
	otras facultades	60	3,8267	1,14298	,14756
2ne DESARR CURRICULAR	educación	130	3,8785	1,06196	,09314
	otras facultades	60	3,6467	1,04110	,13441
2 ne ESCENARIO APREND	educación	130	3,9877	,90228	,07914
	otras facultades	60	3,7400	,89390	,11540

Prueba de muestras independientes		
	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas	Prueba T para la igualdad de medias

	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior

Comunicación efectiva [Storytelling: Aprender a hablar en público]	Se han asumido varianzas iguales	2,073	,152	1,017	188	,311	,201	,198	-,189	,592
	No se han asumido varianzas iguales			,969	102,564	,335	,201	,208	-,211	,613
Comunicación efectiva [Comunicación efectiva e interpersonal]	Se han asumido varianzas iguales	,189	,664	,143	188	,886	,027	,188	-,343	,397
	No se han asumido varianzas iguales			,143	113,473	,887	,027	,189	-,347	,401
Comunicación efectiva [Taller formativo de acción tutorial]	Se han asumido varianzas iguales	,755	,386	,112	188	,911	,018	,160	-,298	,333
	No se han asumido varianzas iguales			,109	106,570	,914	,018	,165	-,309	,345
Comunicación efectiva [Habilidades comunicacionales]	Se han asumido varianzas iguales	,542	,462	,766	188	,444	,145	,189	-,228	,518
	No se han asumido varianzas iguales			,756	111,100	,451	,145	,192	-,235	,525
Reflexión profesional [Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza]	Se han asumido varianzas iguales	,056	,813	1,249	188	,213	,219	,176	-,127	,566
	No se han asumido varianzas iguales			1,266	118,886	,208	,219	,173	-,124	,562
Reflexión profesional [Competencias docentes en la Universidad]	Se han asumido varianzas iguales	1,084	,299	,000	188	1,000	,000	,170	-,335	,335
	No se han asumido varianzas iguales			,000	108,911	1,000	,000	,174	-,344	,344
Reflexión profesional [Innovación y creatividad en educación]	Se han asumido varianzas iguales	,006	,936	-,792	188	,429	-,113	,142	-,394	,168
	No se han asumido varianzas iguales			-,826	127,781	,410	-,113	,137	-,383	,157
Reflexión profesional [Reflexión en la práctica: investigación-acción]	Se han asumido varianzas iguales	,082	,775	-,243	188	,808	-,036	,148	-,328	,256
	No se han asumido varianzas iguales			-,249	122,972	,803	-,036	,144	-,321	,249
Formación continua [Diseño de clases y estrategias didácticas para el aprendizaje activo]	Se han asumido varianzas iguales	1,021	,314	,504	188	,615	,083	,165	-,243	,409
	No se han asumido varianzas iguales			,530	130,020	,597	,083	,157	-,228	,394
Formación continua [Neurodidáctica]	Se han asumido varianzas iguales	4,707	,031	-,462	188	,644	-,071	,153	-,371	,230
	No se han asumido varianzas iguales			-,490	132,844	,625	-,071	,144	-,355	,214
Formación continua [Innovación docente e investigación educativa]	Se han asumido varianzas iguales	,753	,387	-1,367	188	,173	-,195	,143	-,476	,086
	No se han asumido varianzas iguales			-1,504	146,419	,135	-,195	,130	-,451	,061
Formación continua [Educación emocional y coaching educativo]	Se han asumido varianzas iguales	,006	,937	,309	188	,758	,058	,187	-,311	,426
	No se han asumido varianzas iguales			,308	114,224	,759	,058	,187	-,313	,429
Trabajo en equipo [Comunidades de trabajo profesional en la práctica]	Se han asumido varianzas iguales	1,723	,191	,658	188	,511	,113	,171	-,225	,451
	No se han asumido varianzas iguales			,646	109,683	,520	,113	,175	-,234	,459
Trabajo en equipo [Métodos para administrar relaciones grupales]	Se han asumido varianzas iguales	,387	,534	1,458	188	,146	,236	,162	-,083	,555
	No se han asumido varianzas iguales			1,449	113,034	,150	,236	,163	-,087	,559
Trabajo en equipo [Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar]	Se han asumido varianzas iguales	,242	,624	,634	188	,527	,105	,166	-,222	,432
	No se han asumido varianzas iguales			,652	123,460	,516	,105	,161	-,214	,424
Trabajo en equipo [Liderazgo colaborativo]	Se han asumido varianzas iguales	,571	,451	1,119	188	,265	,197	,176	-,151	,545
	No se han asumido varianzas iguales			1,100	110,098	,274	,197	,180	-,158	,553
Trabajo en equipo [Equipos de trabajo efectivos.]	Se han asumido varianzas iguales	,898	,345	,591	188	,556	,103	,174	-,240	,445
	No se han asumido varianzas iguales			,578	109,100	,564	,103	,177	-,249	,454

Atención a la diversidad [Diseño universal de aprendizaje (DUA)]	Se han asumido varianzas iguales	6,395	,012	-1,219	188	,224	-,223	,183	-,584	,138
	No se han asumido varianzas iguales			-1,276	128,821	,204	-,223	,175	-,569	,123
Atención a la diversidad [Enseñanza para todos/as los/las estudiantes]	Se han asumido varianzas iguales	,166	,684	,312	188	,756	,050	,160	-,266	,366
	No se han asumido varianzas iguales			,314	116,655	,754	,050	,159	-,266	,366
Atención a la diversidad [Inclusión en educación superior]	Se han asumido varianzas iguales	,804	,371	-,296	188	,768	-,047	,160	-,364	,269
	No se han asumido varianzas iguales			-,313	132,055	,755	-,047	,152	-,348	,253
Motivación por el aprendizaje [Enseñanza basada en desafíos intelectuales]	Se han asumido varianzas iguales	,256	,614	2,144	188	,033	,341	,159	,027	,655
	No se han asumido varianzas iguales			2,169	118,087	,032	,341	,157	,030	,652
Motivación por el aprendizaje [Emociones en los procesos neuroeducativos]	Se han asumido varianzas iguales	,338	,562	,381	188	,704	,062	,162	-,257	,380
	No se han asumido varianzas iguales			,370	107,353	,712	,062	,166	-,268	,391
Motivación por el aprendizaje [Inteligencia emocional]	Se han asumido varianzas iguales	1,629	,203	1,257	188	,210	,228	,182	-,130	,586
	No se han asumido varianzas iguales			1,257	114,983	,211	,228	,182	-,131	,588
Motivación por el aprendizaje [Orientación a los estudiantes]	Se han asumido varianzas iguales	,000	,985	,624	188	,533	,109	,175	-,235	,453
	No se han asumido varianzas iguales			,633	118,716	,528	,109	,172	-,232	,450
Motivación por el aprendizaje [Motivación académica]	Se han asumido varianzas iguales	,493	,484	-,340	188	,734	-,058	,170	-,392	,277
	No se han asumido varianzas iguales			-,331	107,551	,741	-,058	,174	-,403	,288
Planificación considerando e integrando el contexto [Planificación con elementos de práctica e integración social]	Se han asumido varianzas iguales	,656	,419	1,560	188	,120	,254	,163	-,067	,575
	No se han asumido varianzas iguales			1,584	119,199	,116	,254	,160	-,064	,571
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje en contexto]	Se han asumido varianzas iguales	,008	,929	-,364	188	,717	-,062	,169	-,395	,272
	No se han asumido varianzas iguales			-,369	119,376	,712	-,062	,167	-,391	,268
Planificación considerando e integrando el contexto [Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado]	Se han asumido varianzas iguales	,236	,628	,017	188	,986	,003	,147	-,288	,293
	No se han asumido varianzas iguales			,017	113,043	,986	,003	,148	-,291	,297
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje + servicio]	Se han asumido varianzas iguales	11,620	,001	-1,081	188	,281	-,188	,174	-,532	,155
	No se han asumido varianzas iguales			-1,206	151,419	,230	-,188	,156	-,497	,120
Planificación considerando e integrando el contexto [Estrategias de aprendizaje cooperativa]	Se han asumido varianzas iguales	,482	,488	-,061	188	,952	-,010	,169	-,344	,324
	No se han asumido varianzas iguales			-,061	116,639	,951	-,010	,168	-,343	,323
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metodologías de aprendizaje activo]	Se han asumido varianzas iguales	,398	,529	-,222	188	,824	-,035	,156	-,342	,272
	No se han asumido varianzas iguales			-,222	114,556	,825	-,035	,156	-,343	,274
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metacognición y conciencia del aprendizaje]	Se han asumido varianzas iguales	,712	,400	,231	188	,817	,035	,150	-,261	,330
	No se han asumido varianzas iguales			,243	129,966	,808	,035	,143	-,247	,317
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Neurociencia]	Se han asumido varianzas iguales	1,006	,317	,778	188	,438	,124	,160	-,191	,440
	No se han asumido varianzas iguales			,734	100,048	,465	,124	,170	-,212	,461
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Enseñanza de habilidades superiores]	Se han asumido varianzas iguales	,334	,564	,733	188	,465	,108	,147	-,182	,398
	No se han asumido varianzas iguales			,736	116,231	,463	,108	,146	-,182	,397

Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Estrategias de resolución de problemas]	Se han asumido varianzas iguales	,285	,594	,845	188	,399	,140	,165	-,187	,466
	No se han asumido varianzas iguales			,844	114,465	,401	,140	,166	-,188	,468
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Clima de aula y convivencia]	Se han asumido varianzas iguales	,000	,997	,874	188	,383	,159	,182	-,200	,518
	No se han asumido varianzas iguales			,881	116,968	,380	,159	,181	-,199	,517
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Gestión, diseño y evaluación de proyectos]	Se han asumido varianzas iguales	2,203	,139	-,846	188	,399	-,133	,158	-,444	,178
	No se han asumido varianzas iguales			-,877	125,768	,382	-,133	,152	-,434	,167
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje]	Se han asumido varianzas iguales	1,410	,237	,694	188	,489	,118	,170	-,217	,453
	No se han asumido varianzas iguales			,714	123,093	,477	,118	,165	-,209	,445
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Comunidad de aprendizaje en el aula]	Se han asumido varianzas iguales	4,378	,038	1,781	188	,077	,286	,161	-,031	,603
	No se han asumido varianzas iguales			1,705	103,507	,091	,286	,168	-,047	,618
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Reflexión desde los resultados de la evaluación]	Se han asumido varianzas iguales	2,156	,144	1,724	188	,086	,310	,180	-,045	,665
	No se han asumido varianzas iguales			1,666	105,820	,099	,310	,186	-,059	,679
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Tipos de evaluaciones]	Se han asumido varianzas iguales	3,631	,058	1,129	188	,260	,200	,177	-,150	,550
	No se han asumido varianzas iguales			1,089	105,343	,279	,200	,184	-,164	,564
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Instrumentos evaluativos]	Se han asumido varianzas iguales	2,460	,118	,703	188	,483	,129	,184	-,234	,493
	No se han asumido varianzas iguales			,679	105,731	,498	,129	,191	-,248	,507
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Evaluación de desempeño basado en competencias]	Se han asumido varianzas iguales	,011	,918	,993	188	,322	,168	,169	-,166	,501
	No se han asumido varianzas iguales			,973	109,321	,333	,168	,173	-,174	,510
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Técnicas de evaluación de los aprendizajes]	Se han asumido varianzas iguales	,713	,399	,368	188	,714	,067	,181	-,291	,424
	No se han asumido varianzas iguales			,375	120,804	,708	,067	,178	-,285	,418
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Organización del aula en función de los aprendizajes]	Se han asumido varianzas iguales	2,729	,100	1,091	188	,277	,196	,180	-,159	,551
	No se han asumido varianzas iguales			1,163	135,031	,247	,196	,169	-,137	,530
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina]	Se han asumido varianzas iguales	,026	,873	1,754	188	,081	,323	,184	-,040	,686
	No se han asumido varianzas iguales			1,772	117,892	,079	,323	,182	-,038	,684
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Reflexión, análisis e interpretación del currículum de clases]	Se han asumido varianzas iguales	,429	,513	,369	188	,713	,068	,184	-,296	,432
	No se han asumido varianzas iguales			,364	111,358	,717	,068	,187	-,302	,438
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Implementación curricular con el uso de tecnologías]	Se han asumido varianzas iguales	,010	,921	1,671	188	,096	,282	,169	-,051	,615
	No se han asumido varianzas iguales			1,705	120,801	,091	,282	,165	-,045	,610
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Desarrollo del currículum para el desarrollo de habilidades del siglo XXI]	Se han asumido varianzas iguales	,175	,677	1,763	188	,079	,290	,164	-,034	,614
	No se han asumido varianzas iguales			1,715	107,401	,089	,290	,169	-,045	,625
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)]	Se han asumido varianzas iguales	1,334	,250	2,212	188	,028	,353	,159	,038	,667
	No se han asumido varianzas iguales			2,187	111,671	,031	,353	,161	,033	,672
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Herramientas TIC	Se han asumido varianzas iguales	1,641	,202	,560	188	,576	,086	,153	-,216	,388

(tecnología de la información y la comunicación)- TAC (tecnologías de aprendizaje y el conocimiento) y TEC (tecnología para la enseñanza y la comunicación) para la docencia]	No se han asumido varianzas iguales			,571	120,384	,569	,086	,150	-,212	,384
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos personales de aprendizaje (EPA)]	Se han asumido varianzas iguales	6,212	,014	2,659	188	,009	,415	,156	,107	,724
	No se han asumido varianzas iguales			2,532	102,269	,013	,415	,164	,090	,741
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Diseño instruccional para MOOC, microlearning, e-learning y b-learning]	Se han asumido varianzas iguales	1,856	,175	2,000	188	,047	,299	,149	,004	,593
	No se han asumido varianzas iguales			1,979	111,943	,050	,299	,151	,000	,598
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Uso de recursos para el aprendizaje: gamificación y mobil learning open source (o código abierto)]	Se han asumido varianzas iguales	,925	,337	,589	188	,556	,086	,146	-,202	,374
	No se han asumido varianzas iguales			,587	113,824	,558	,086	,146	-,204	,376
1ne COMUNICACION EFECTIVA	Se han asumido varianzas iguales	,698	,405	,583	188	,561	,09776	,16779	-,23323	,42874
	No se han asumido varianzas iguales			,562	105,202	,576	,09776	,17406	-,24736	,44288
1ne REFLEXION PROFESIONAL	Se han asumido varianzas iguales	,165	,685	,125	188	,901	,01763	,14103	-,26057	,29582
	No se han asumido varianzas iguales			,126	116,910	,900	,01763	,14001	-,25965	,29491
1ne FORMACION CONTINUA	Se han asumido varianzas iguales	,436	,510	-,232	188	,817	-,03109	,13382	-,29508	,23290
	No se han asumido varianzas iguales			-,245	131,500	,807	-,03109	,12682	-,28196	,21978
1ne TRABAJO EQUIPO	Se han asumido varianzas iguales	,366	,546	,948	188	,344	,15077	,15904	-,16296	,46449
	No se han asumido varianzas iguales			,943	113,352	,348	,15077	,15989	-,16599	,46753
1ne ATENCION DIVERSIDAD	Se han asumido varianzas iguales	,738	,391	-,478	188	,633	-,07350	,15382	-,37694	,22993
	No se han asumido varianzas iguales			-,499	127,797	,619	-,07350	,14740	-,36517	,21816
1ne MOTIVACION APREN	Se han asumido varianzas iguales	1,991	,160	,911	188	,363	,13641	,14967	-,15883	,43165
	No se han asumido varianzas iguales			,876	104,624	,383	,13641	,15563	-,17219	,44501
2ne EN CONTEXTO	Se han asumido varianzas iguales	,775	,380	-,005	188	,996	-,00077	,15048	-,29761	,29607
	No se han asumido varianzas iguales			-,005	125,517	,996	-,00077	,14522	-,28817	,28663
2ne DE LA FORMACION	Se han asumido varianzas iguales	,261	,610	,534	188	,594	,07436	,13924	-,20031	,34903
	No se han asumido varianzas iguales			,537	116,526	,592	,07436	,13842	-,19978	,34849
2ne GESTION AULA	Se han asumido varianzas iguales	,044	,835	,713	188	,477	,10737	,15066	-,18984	,40458
	No se han asumido varianzas iguales			,717	116,663	,475	,10737	,14970	-,18912	,40386
2ne EVALUACION	Se han asumido varianzas iguales	,615	,434	1,031	188	,304	,17487	,16963	-,15975	,50949
	No se han asumido varianzas iguales			1,003	107,416	,318	,17487	,17441	-,17086	,52061
2ne DESARR CURRICULAR	Se han asumido varianzas iguales	,030	,862	1,407	188	,161	,23179	,16473	-,09316	,55675
	No se han asumido varianzas iguales			1,418	116,938	,159	,23179	,16352	-,09206	,55565
2 ne ESCENARIO APREND	Se han asumido varianzas iguales	,282	,596	1,764	188	,079	,24769	,14041	-,02929	,52468
	No se han asumido varianzas iguales			1,770	115,821	,079	,24769	,13993	-,02946	,52484

```
T-TEST GROUPS=AREAfinal(1 2)
  /MISSING=ANALYSIS
```

```
  /VARIABLES=ComEfec1Real, ComEfec2Real,    ComEfec3Real, ComEfec4Real, ComEfec5Real, ComEfec6Real, ComEfec7Real,
ComEfec8Real
  ComEfec1Ideal, ComEfec2Ideal, ComEfec3Ideal, ComEfec4Ideal, ComEfec5Ideal, ComEfec6Ideal, ComEfec7Ideal, ComEfec8Ideal
  ReProf1Real, ReProf2Real, ReProf3Real, ReProf4Real, ReProf5Real, ReProf6Real, ReProf7Real, ReProf8Real
  ReProf1Ideal, ReProf2Ideal, ReProf3Ideal, ReProf4Ideal, ReProf5Ideal, ReProf6Ideal, ReProf7Ideal, ReProf8Ideal
  ForCon1Real, ForCon2Real, ForCon3Real, ForCon4Real, ForCon5Real, ForCon6Real, ForCon7Real
  ForCon1Ideal, ForCon2Ideal, ForCon3Ideal, ForCon4Ideal, ForCon5Ideal, ForCon6Ideal, ForCon7Ideal
  TraEqui1Real, TraEqui2Real, TraEqui3Real, TraEqui4Real, TraEqui5Real, TraEqui6Real
  TraEqui1Ideal, TraEqui2Ideal, TraEqui3Ideal, TraEqui4Ideal, TraEqui5Ideal, TraEqui6Ideal
  AtDiver1Real, AtDiver2Real, AtDiver3Real, AtDiver4Real, AtDiver5Real, AtDiver6Real, AtDiver7Real
  AtDiver1Ideal, AtDiver2Ideal, AtDiver3Ideal, AtDiver4Ideal, AtDiver5Ideal, AtDiver6Ideal, AtDiver7Ideal
  MotApren1Real, MotApren2Real, MotApren3Real, MotApren4Real, MotApren5Real, MotApren6Real, MotApren7Real
  MotApren1Ideal, MotApren2Ideal, MotApren3Ideal, MotApren4Ideal, MotApren5Ideal, MotApren6Ideal, MotApren7Ideal
  Contexto1Real, Contexto2Real, Contexto3Real, Contexto4Real, Contexto5Real, Contexto6Real, Contexto7Real
  Contexto1Ideal, Contexto2Ideal, Contexto3Ideal, Contexto4Ideal, Contexto5Ideal, Contexto6Ideal, Contexto7Ideal
  Formacion1Real, Formacion2Real, Formacion3Real, Formacion4Real, Formacion5Real, Formacion6Real, Formacion7Real,
Formacion8Real, Formacion9Real
  Formacion1Ideal, Formacion2Ideal, Formacion3Ideal, Formacion4Ideal, Formacion5Ideal, Formacion6Ideal, Formacion7Ideal,
Formacion8Ideal, Formacion9Ideal
  GesAula1Real, GesAula2Real, GesAula3Real, GesAula4Real, GesAula5Real, GesAula6Real, GesAula7Real, GesAula8Real
  GesAula1Ideal, GesAula2Ideal, GesAula3Ideal, GesAula4Ideal, GesAula5Ideal, GesAula6Ideal, GesAula7Ideal,GesAula8Ideal
  Eva1Real, Eva2Real, Eva3Real, Eva4Real, Eva5Real, Eva6Real, Eva7Real, Eva8Real
  Eva1Ideal, Eva2Ideal, Eva3Ideal, Eva4Ideal, Eva5Ideal, Eva6Ideal, Eva7Ideal, Eva8Ideal
  DesCurr1Real, DesCurr2Real, DesCurr3Real, DesCurr4Real, DesCurr5Real, DesCurr6Real, DesCurr7Real, DesCurr8Real
  DesCurr1Ideal, DesCurr2Ideal, DesCurr3Ideal, DesCurr4Ideal, DesCurr5Ideal, DesCurr6Ideal, DesCurr7Ideal, DesCurr8Ideal
  EscApre1Real, EscApre2Real, EscApre3Real, EscApre4Real, EscApre5Real, EscApre6Real, EscApre7Real,EscApre8Real, EscApre9Real
  EscApre1Ideal, EscApre2Ideal, EscApre3Ideal, EscApre4Ideal, EscApre5Ideal, EscApre6Ideal, EscApre7Ideal,EscApre8Ideal, EscApre9Ideal
  PEComEfecReal PEComEfecIdeal PERefProReal PERefProIdeal PEForConReal PEForConIdeal
      PETraEquiReal PETraEquiIdeal PEAtDiverReaL PEAtDiverIdeal PEMotAprenReal PEMotAprenIdeal DISContextoReal
      DISContextoIdeal DISFormacionReal DISFormacionIdeal DISGesAulaReal DISGesAulaIdeal DISEvaReal DISEvaIdeal DISDesCurrReal
      DISDesCurrIdeal DISEscApreReal DISEscApreIdeal
  /CRITERIA=CI(.95).
```

Estadísticos de grupo

	AREAfinal	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [REAL]	disciplinar	111	3,99	,826	,078
	pedagógica	79	3,94	,867	,098
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [REAL]	disciplinar	111	3,91	,640	,061
	pedagógica	79	3,95	,677	,076
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [REAL]	disciplinar	111	4,29	,679	,064
	pedagógica	79	4,48	,574	,065
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [REAL]	disciplinar	111	4,32	,700	,066
	pedagógica	79	4,14	,711	,080
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [REAL]	disciplinar	111	3,44	,911	,087
	pedagógica	79	3,87	,966	,109
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [REAL]	disciplinar	111	4,33	,813	,077
	pedagógica	79	4,32	,793	,089
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [REAL]	disciplinar	111	3,77	,873	,083
	pedagógica	79	3,97	,832	,094
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [REAL]	disciplinar	111	3,97	,768	,073
	pedagógica	79	4,06	,757	,085
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [IDEAL]	disciplinar	111	4,50	,586	,056
	pedagógica	79	4,68	,468	,053
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [IDEAL]	disciplinar	111	4,55	,614	,058
	pedagógica	79	4,63	,559	,063
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [IDEAL]	disciplinar	111	4,73	,504	,048
	pedagógica	79	4,76	,430	,048
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [IDEAL]	disciplinar	111	4,72	,489	,046
	pedagógica	79	4,70	,515	,058
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [IDEAL]	disciplinar	111	4,27	,700	,066
	pedagógica	79	4,61	,668	,075
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	disciplinar	111	4,74	,517	,049
	pedagógica	79	4,71	,484	,055
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a	disciplinar	111	4,51	,601	,057

los/las estudiantes en su futuro laboral. [IDEAL]	pedagógica	79	4,62	,514	,058
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [IDEAL]	disciplinar	111	4,51	,686	,065
	pedagógica	79	4,46	,573	,064
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [REAL]	disciplinar	111	4,01	,745	,071
	pedagógica	79	3,86	,843	,095
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [REAL]	disciplinar	111	4,55	,629	,060
	pedagógica	79	4,46	,829	,093
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [REAL]	disciplinar	111	4,43	,721	,068
	pedagógica	79	4,30	,790	,089
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [REAL]	disciplinar	111	4,38	,701	,067
	pedagógica	79	4,34	,861	,097
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [REAL]	disciplinar	111	3,06	1,081	,103
	pedagógica	79	3,27	,996	,112
6. Participa en proceso de mejora institucional. [REAL]	disciplinar	111	3,75	,889	,084
	pedagógica	79	3,70	,806	,091
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [REAL]	disciplinar	111	4,20	,685	,065
	pedagógica	79	4,03	,733	,083
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [REAL]	disciplinar	111	4,01	,929	,088
	pedagógica	79	3,99	,884	,099
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [IDEAL]	disciplinar	111	4,60	,544	,052
	pedagógica	79	4,71	,484	,055
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [IDEAL]	disciplinar	111	4,80	,423	,040
	pedagógica	79	4,80	,404	,046
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [IDEAL]	disciplinar	111	4,71	,562	,053
	pedagógica	79	4,82	,384	,043
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [IDEAL]	disciplinar	111	4,80	,400	,038
	pedagógica	79	4,81	,395	,044
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [IDEAL]	disciplinar	111	4,30	,859	,082
	pedagógica	79	4,28	,846	,095
6. Participa en proceso de mejora institucional. [IDEAL]	disciplinar	111	4,32	,811	,077
	pedagógica	79	4,35	,621	,070
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [IDEAL]	disciplinar	111	4,71	,511	,049
	pedagógica	79	4,67	,524	,059
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [IDEAL]	disciplinar	111	4,59	,639	,061
	pedagógica	79	4,62	,606	,068
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [REAL]	disciplinar	111	4,07	,860	,082
	pedagógica	79	4,13	,822	,093
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [REAL]	disciplinar	111	4,04	,904	,086
	pedagógica	79	3,91	,788	,089
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [REAL]	disciplinar	111	4,10	,774	,073
	pedagógica	79	4,13	,723	,081
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [REAL]	disciplinar	111	3,41	1,003	,095
	pedagógica	79	3,24	,950	,107
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [REAL]	disciplinar	111	3,94	,856	,081
	pedagógica	79	3,82	,902	,102
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [REAL]	disciplinar	111	4,45	,710	,067
	pedagógica	79	4,32	,777	,087
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [REAL]	disciplinar	111	3,67	1,021	,097
	pedagógica	79	3,49	1,229	,138
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [IDEAL]	disciplinar	111	4,59	,529	,050
	pedagógica	79	4,65	,578	,065
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [IDEAL]	disciplinar	111	4,54	,584	,055
	pedagógica	79	4,49	,677	,076
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [IDEAL]	disciplinar	111	4,57	,566	,054
	pedagógica	79	4,71	,457	,051
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [IDEAL]	disciplinar	111	4,26	,860	,082
	pedagógica	79	4,20	,774	,087
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [IDEAL]	disciplinar	111	4,50	,601	,057
	pedagógica	79	4,44	,572	,064
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [IDEAL]	disciplinar	111	4,79	,469	,045
	pedagógica	79	4,72	,505	,057
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [IDEAL]	disciplinar	111	4,45	,710	,067
	pedagógica	79	4,30	,627	,071
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [REAL]	disciplinar	111	4,63	,713	,068
	pedagógica	79	4,39	,724	,081
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [REAL]	disciplinar	111	3,39	1,063	,101
	pedagógica	79	3,46	1,010	,114

3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [REAL]	disciplinar	111	3,43	1,050	,100
	pedagógica	79	3,63	,976	,110
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [REAL]	disciplinar	111	3,33	1,178	,112
	pedagógica	79	3,44	1,083	,122
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [REAL]	disciplinar	111	3,26	1,118	,106
	pedagógica	79	3,37	1,076	,121
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [REAL]	disciplinar	111	3,59	,867	,082
	pedagógica	79	3,82	1,059	,119
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [IDEAL]	disciplinar	111	4,74	,499	,047
	pedagógica	79	4,58	,569	,064
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [IDEAL]	disciplinar	111	4,34	,792	,075
	pedagógica	79	4,33	,711	,080
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [IDEAL]	disciplinar	111	4,32	,831	,079
	pedagógica	79	4,52	,617	,069
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [IDEAL]	disciplinar	111	4,45	,760	,072
	pedagógica	79	4,43	,692	,078
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [IDEAL]	disciplinar	111	4,31	,951	,090
	pedagógica	79	4,29	,819	,092
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [IDEAL]	disciplinar	111	4,42	,720	,068
	pedagógica	79	4,51	,575	,065
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales REAL	disciplinar	111	4,38	,798	,076
	pedagógica	79	4,41	,793	,089
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [REAL]	disciplinar	111	4,51	,724	,069
	pedagógica	79	4,53	,765	,086
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [REAL]	disciplinar	111	4,53	,658	,062
	pedagógica	79	4,53	,676	,076
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [REAL]	disciplinar	111	3,86	,929	,088
	pedagógica	79	3,65	1,000	,113
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [REAL]	disciplinar	111	4,25	,768	,073
	pedagógica	79	4,27	,812	,091
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [REAL]	disciplinar	111	4,30	,816	,077
	pedagógica	79	4,25	1,044	,117
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [REAL]	disciplinar	111	4,16	,930	,088
	pedagógica	79	4,11	,987	,111
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales IDEAL	disciplinar	111	4,71	,578	,055
	pedagógica	79	4,68	,520	,059
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [IDEAL]	disciplinar	111	4,81	,514	,049
	pedagógica	79	4,76	,486	,055
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [IDEAL]	disciplinar	111	4,77	,466	,044
	pedagógica	79	4,72	,505	,057
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [IDEAL]	disciplinar	111	4,60	,561	,053
	pedagógica	79	4,43	,673	,076
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [IDEAL]	disciplinar	111	4,74	,441	,042
	pedagógica	79	4,71	,510	,057
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [IDEAL]	disciplinar	111	4,75	,436	,041
	pedagógica	79	4,75	,493	,055
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [IDEAL]	disciplinar	111	4,49	,712	,068
	pedagógica	79	4,46	,874	,098
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [REAL]	disciplinar	111	4,33	,705	,067
	pedagógica	79	4,41	,689	,078
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [REAL]	disciplinar	111	4,37	,738	,070
	pedagógica	79	4,09	,850	,096
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [REAL]	disciplinar	111	4,11	,835	,079
	pedagógica	79	3,91	,977	,110
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [REAL]	disciplinar	111	4,35	,642	,061
	pedagógica	79	4,13	,806	,091
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [REAL]	disciplinar	111	4,09	,804	,076
	pedagógica	79	4,00	,947	,107
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [REAL]	disciplinar	111	4,23	,805	,076
	pedagógica	79	4,16	1,006	,113
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [REAL]	disciplinar	111	4,30	,782	,074
	pedagógica	79	4,27	,812	,091
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [IDEAL]	disciplinar	111	4,67	,492	,047
	pedagógica	79	4,77	,505	,057
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite	disciplinar	111	4,58	,626	,059

la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [IDEAL]	pedagógica	79	4,61	,706	,079
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [IDEAL]	disciplinar	111	4,65	,533	,051
	pedagógica	79	4,68	,544	,061
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [IDEAL]	disciplinar	111	4,63	,587	,056
	pedagógica	79	4,54	,636	,072
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [IDEAL]	disciplinar	111	4,60	,678	,064
	pedagógica	79	4,54	,656	,074
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [IDEAL]	disciplinar	111	4,69	,519	,049
	pedagógica	79	4,71	,510	,057
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [IDEAL]	disciplinar	111	4,77	,446	,042
	pedagógica	79	4,78	,414	,047
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [REAL]	disciplinar	111	4,45	,684	,065
	pedagógica	79	4,14	,843	,095
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [REAL]	disciplinar	111	4,30	,734	,070
	pedagógica	79	4,11	,734	,083
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [REAL]	disciplinar	111	4,03	,792	,075
	pedagógica	79	4,00	,934	,105
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [REAL]	disciplinar	111	3,97	,847	,080
	pedagógica	79	4,08	,874	,098
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [REAL]	disciplinar	111	3,95	,818	,078
	pedagógica	79	4,04	,839	,094
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [REAL]	disciplinar	111	4,03	,792	,075
	pedagógica	79	3,95	,904	,102
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [REAL]	disciplinar	111	3,89	,813	,077
	pedagógica	79	3,81	,907	,102
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [IDEAL]	disciplinar	111	4,80	,423	,040
	pedagógica	79	4,68	,567	,064
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [IDEAL]	disciplinar	111	4,68	,587	,056
	pedagógica	79	4,66	,477	,054
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [IDEAL]	disciplinar	111	4,60	,592	,056
	pedagógica	79	4,68	,468	,053
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [IDEAL]	disciplinar	111	4,68	,522	,050
	pedagógica	79	4,66	,552	,062
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [IDEAL]	disciplinar	111	4,49	,724	,069
	pedagógica	79	4,66	,575	,065
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [IDEAL]	disciplinar	111	4,61	,590	,056
	pedagógica	79	4,70	,515	,058
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [IDEAL]	disciplinar	111	4,58	,581	,055
	pedagógica	79	4,67	,473	,053
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [REAL]	disciplinar	111	4,31	,585	,055
	pedagógica	79	4,09	,664	,075
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [REAL]	disciplinar	111	4,34	,625	,059
	pedagógica	79	4,13	,723	,081
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [REAL]	disciplinar	111	4,41	,755	,072
	pedagógica	79	4,22	,811	,091
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [REAL]	disciplinar	111	3,91	,949	,090
	pedagógica	79	3,56	,957	,108
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [REAL]	disciplinar	111	4,26	,684	,065
	pedagógica	79	4,06	,882	,099
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [REAL]	disciplinar	111	4,47	,672	,064
	pedagógica	79	4,44	,594	,067
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [REAL]	disciplinar	111	4,41	,610	,058
	pedagógica	79	4,38	,685	,077
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [REAL]	disciplinar	111	4,23	,759	,072
	pedagógica	79	4,08	,747	,084
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [REAL]	disciplinar	111	4,10	,820	,078
	pedagógica	79	3,87	,868	,098
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	disciplinar	111	4,77	,446	,042
	pedagógica	79	4,70	,463	,052
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [IDEAL]	disciplinar	111	4,75	,436	,041
	pedagógica	79	4,65	,532	,060
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [IDEAL]	disciplinar	111	4,88	,350	,033
	pedagógica	79	4,72	,451	,051
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [IDEAL]	disciplinar	111	4,59	,595	,056
	pedagógica	79	4,38	,685	,077
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino	disciplinar	111	4,77	,446	,042

también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [IDEAL]	pedagógica	79	4,68	,544	,061
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [IDEAL]	disciplinar	111	4,82	,409	,039
	pedagógica	79	4,82	,384	,043
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [IDEAL]	disciplinar	111	4,77	,441	,042
	pedagógica	79	4,77	,422	,047
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [IDEAL]	disciplinar	111	4,77	,485	,046
	pedagógica	79	4,70	,515	,058
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [IDEAL]	disciplinar	111	4,66	,580	,055
	pedagógica	79	4,65	,481	,054
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [REAL]	disciplinar	111	3,91	,815	,077
	pedagógica	79	3,85	,907	,102
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [REAL]	disciplinar	111	3,90	,820	,078
	pedagógica	79	3,78	,762	,086
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [REAL]	disciplinar	111	3,77	,839	,080
	pedagógica	79	3,87	,686	,077
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [REAL]	disciplinar	111	4,34	,640	,061
	pedagógica	79	4,15	,622	,070
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [REAL]	disciplinar	111	3,89	,802	,076
	pedagógica	79	3,87	,774	,087
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [REAL]	disciplinar	111	4,15	,716	,068
	pedagógica	79	4,05	,918	,103
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [REAL]	disciplinar	111	4,13	,702	,067
	pedagógica	79	3,94	,867	,098
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [REAL]	disciplinar	111	4,07	,850	,081
	pedagógica	79	4,00	,934	,105
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [IDEAL]	disciplinar	111	4,59	,638	,061
	pedagógica	79	4,63	,535	,060
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [IDEAL]	disciplinar	111	4,66	,513	,049
	pedagógica	79	4,51	,575	,065
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [IDEAL]	disciplinar	111	4,65	,533	,051
	pedagógica	79	4,67	,499	,056
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [IDEAL]	disciplinar	111	4,83	,445	,042
	pedagógica	79	4,72	,451	,051
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [IDEAL]	disciplinar	111	4,62	,487	,046
	pedagógica	79	4,67	,499	,056
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [IDEAL]	disciplinar	111	4,60	,576	,055
	pedagógica	79	4,66	,477	,054
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [IDEAL]	disciplinar	111	4,65	,598	,057
	pedagógica	79	4,58	,591	,066
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [IDEAL]	disciplinar	111	4,67	,561	,053
	pedagógica	79	4,70	,515	,058
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [REAL]	disciplinar	111	4,32	,738	,070
	pedagógica	79	4,06	,852	,096
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [REAL]	disciplinar	111	4,12	,783	,074
	pedagógica	79	4,03	,862	,097
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [REAL]	disciplinar	111	3,88	,850	,081
	pedagógica	79	3,66	,918	,103
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [REAL]	disciplinar	111	4,11	,767	,073
	pedagógica	79	4,04	,775	,087
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [REAL]	disciplinar	111	4,23	,660	,063
	pedagógica	79	4,22	,779	,088
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [REAL]	disciplinar	111	4,25	,768	,073
	pedagógica	79	4,10	,761	,086
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [REAL]	disciplinar	111	4,19	,792	,075
	pedagógica	79	4,14	,763	,086
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [REAL]	disciplinar	111	3,96	,852	,081
	pedagógica	79	3,84	,912	,103
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [IDEAL]	disciplinar	111	4,79	,429	,041
	pedagógica	79	4,71	,457	,051
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [IDEAL]	disciplinar	111	4,73	,446	,042
	pedagógica	79	4,61	,491	,055
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [IDEAL]	disciplinar	111	4,63	,555	,053
	pedagógica	79	4,56	,549	,062
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [IDEAL]	disciplinar	111	4,73	,466	,044
	pedagógica	79	4,67	,473	,053
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los	disciplinar	111	4,71	,475	,045

estudiantes en el curso. [IDEAL]	pedagógica	79	4,72	,451	,051
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [IDEAL]	disciplinar	111	4,76	,452	,043
	pedagógica	79	4,76	,430	,048
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [IDEAL]	disciplinar	111	4,68	,525	,050
	pedagógica	79	4,66	,477	,054
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [IDEAL]	disciplinar	111	4,66	,495	,047
	pedagógica	79	4,63	,511	,057
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [REAL]	disciplinar	111	4,05	,928	,088
	pedagógica	79	4,15	,735	,083
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [REAL]	disciplinar	111	4,27	,841	,080
	pedagógica	79	4,16	,649	,073
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [REAL]	disciplinar	111	4,32	,632	,060
	pedagógica	79	4,14	,655	,074
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [REAL]	disciplinar	111	3,92	,728	,069
	pedagógica	79	3,92	,829	,093
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [REAL]	disciplinar	111	4,14	,732	,069
	pedagógica	79	4,20	,791	,089
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [REAL]	disciplinar	111	4,04	,830	,079
	pedagógica	79	3,91	,835	,094
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [REAL]	disciplinar	111	4,20	,784	,074
	pedagógica	79	4,13	,822	,093
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [REAL]	disciplinar	111	4,18	,690	,066
	pedagógica	79	3,90	,900	,101
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [IDEAL]	disciplinar	111	4,67	,510	,048
	pedagógica	79	4,72	,479	,054
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [IDEAL]	disciplinar	111	4,74	,461	,044
	pedagógica	79	4,65	,481	,054
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [IDEAL]	disciplinar	111	4,70	,515	,049
	pedagógica	79	4,70	,463	,052
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [IDEAL]	disciplinar	111	4,62	,604	,057
	pedagógica	79	4,68	,495	,056
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [IDEAL]	disciplinar	111	4,63	,555	,053
	pedagógica	79	4,70	,515	,058
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [IDEAL]	disciplinar	111	4,66	,564	,054
	pedagógica	79	4,62	,538	,061
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [IDEAL]	disciplinar	111	4,78	,435	,041
	pedagógica	79	4,67	,524	,059
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [IDEAL]	disciplinar	111	4,79	,429	,041
	pedagógica	79	4,73	,499	,056
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [REAL]	disciplinar	111	3,95	,693	,066
	pedagógica	79	3,76	,851	,096
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [REAL]	disciplinar	111	3,93	,806	,076
	pedagógica	79	3,66	,946	,106
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [REAL]	disciplinar	111	4,24	,591	,056
	pedagógica	79	4,11	,784	,088
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [REAL]	disciplinar	111	4,11	,593	,056
	pedagógica	79	3,94	,790	,089
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [REAL]	disciplinar	111	4,32	,726	,069
	pedagógica	79	4,23	,598	,067
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [REAL]	disciplinar	111	3,90	,797	,076
	pedagógica	79	3,84	,854	,096
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [REAL]	disciplinar	111	4,02	,726	,069
	pedagógica	79	4,03	,768	,086
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [REAL]	disciplinar	111	4,26	,657	,062
	pedagógica	79	4,10	,691	,078
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [REAL]	disciplinar	111	4,55	,552	,052
	pedagógica	79	4,39	,724	,081
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [IDEAL]	disciplinar	111	4,53	,600	,057
	pedagógica	79	4,39	,587	,066
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [IDEAL]	disciplinar	111	4,57	,582	,055
	pedagógica	79	4,54	,550	,062
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [IDEAL]	disciplinar	111	4,68	,522	,050
	pedagógica	79	4,66	,477	,054
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [IDEAL]	disciplinar	111	4,62	,505	,048
	pedagógica	79	4,59	,543	,061
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [IDEAL]	disciplinar	111	4,77	,446	,042
	pedagógica	79	4,67	,524	,059

6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [IDEAL]	disciplinar	111	4,60	,607	,058
	pedagógica	79	4,68	,468	,053
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [IDEAL]	disciplinar	111	4,57	,582	,055
	pedagógica	79	4,57	,547	,062
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [IDEAL]	disciplinar	111	4,74	,461	,044
	pedagógica	79	4,72	,451	,051
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [IDEAL]	disciplinar	111	4,79	,429	,041
	pedagógica	79	4,82	,384	,043
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	disciplinar	111	4,0023	,56934	,05404
	pedagógica	79	4,0918	,57167	,06432
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	disciplinar	111	4,5676	,43881	,04165
	pedagógica	79	4,6456	,38524	,04334
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	disciplinar	111	4,0484	,56109	,05326
	pedagógica	79	3,9921	,62926	,07080
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	disciplinar	111	4,6047	,41953	,03982
	pedagógica	79	4,6329	,41184	,04634
D1. FORMACION CONTINUA Real	disciplinar	111	3,9524	,69729	,06618
	pedagógica	79	3,8626	,66592	,07492
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	disciplinar	111	4,5302	,47940	,04550
	pedagógica	79	4,5027	,45800	,05153
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	disciplinar	111	3,6066	,76138	,07227
	pedagógica	79	3,6857	,81168	,09132
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	disciplinar	111	4,4294	,60576	,05750
	pedagógica	79	4,4430	,52494	,05906
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	disciplinar	111	4,2857	,61641	,05851
	pedagógica	79	4,2495	,67024	,07541
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	disciplinar	111	4,6950	,40060	,03802
	pedagógica	79	4,6438	,44761	,05036
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	disciplinar	111	4,2535	,60139	,05708
	pedagógica	79	4,1374	,73074	,08221
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	disciplinar	111	4,6551	,42834	,04066
	pedagógica	79	4,6637	,39624	,04458
D2. EN CONTEXTO Real	disciplinar	111	4,0875	,59033	,05603
	pedagógica	79	4,0181	,73607	,08281
D2. EN CONTEXTO ideal	disciplinar	111	4,6358	,45574	,04326
	pedagógica	79	4,6727	,43231	,04864
D2. DE LA FORMACION Real	disciplinar	111	4,2703	,53237	,05053
	pedagógica	79	4,0914	,63996	,07200
D2. DE LA FORMACION ideal	disciplinar	111	4,7518	,36972	,03509
	pedagógica	79	4,6737	,40663	,04575
D2. GESTION AULA Real	disciplinar	111	4,0214	,58116	,05516
	pedagógica	79	3,9399	,66261	,07455
D2. GESTION AULA Ideal	disciplinar	111	4,6588	,41524	,03941
	pedagógica	79	4,6424	,40119	,04514
D2. EVALUACION Real	disciplinar	111	4,1329	,61752	,05861
	pedagógica	79	4,0095	,74107	,08338
D2. EVALUACION ideal	disciplinar	111	4,7106	,39528	,03752
	pedagógica	79	4,6646	,40209	,04524
D2. DES CURRICULAR Real	disciplinar	111	4,1374	,61675	,05854
	pedagógica	79	4,0649	,65378	,07356
D2. DES CURRICULAR ideal	disciplinar	111	4,6993	,41880	,03975
	pedagógica	79	4,6835	,40124	,04514
D2. ESCENARIO APREN Real	disciplinar	111	4,1421	,51163	,04856
	pedagógica	79	4,0056	,64884	,07300
D2. ESCENARIO APREN ideal	disciplinar	111	4,6527	,42879	,04070
	pedagógica	79	4,6287	,38649	,04348

Prueba de muestras independientes		
	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas	Prueba T para la igualdad de medias

	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilat	Diferencia de	Error típ.	95% Intervalo de confianza

						eral)	medias		Inferior	Superior
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,026	,873	,437	188	,662	,054	,124	-,191	,299
	No se han asumido varianzas iguales			,434	162,981	,665	,054	,125	-,193	,301
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,539	,464	-,409	188	,683	-,039	,097	-,230	,151
	No se han asumido varianzas iguales			-,405	162,217	,686	-,039	,097	-,232	,153
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,300	,256	-2,053	188	,042	-,193	,094	-,378	-,008
	No se han asumido varianzas iguales			-2,111	182,435	,036	-,193	,091	-,373	-,013
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,803	,096	1,697	188	,091	,176	,104	-,029	,381
	No se han asumido varianzas iguales			1,692	166,551	,092	,176	,104	-,029	,381
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,927	,337	-3,141	188	,002	-,432	,138	-,703	-,161
	No se han asumido varianzas iguales			-3,110	162,062	,002	-,432	,139	-,706	-,158
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,712	,400	,142	188	,887	,017	,118	-,217	,251
	No se han asumido varianzas iguales			,143	170,571	,886	,017	,118	-,216	,250
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,316	,130	-1,657	188	,099	-,209	,126	-,458	,040
	No se han asumido varianzas iguales			-1,671	172,948	,096	-,209	,125	-,456	,038
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,182	,670	-,804	188	,423	-,090	,112	-,312	,131
	No se han asumido varianzas iguales			-,806	169,644	,422	-,090	,112	-,312	,131
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	15,260	,000	-2,252	188	,025	-,179	,079	-,336	-,022
	No se han asumido varianzas iguales			-2,338	185,433	,020	-,179	,077	-,330	-,028
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,378	,125	-,957	188	,340	-,083	,087	-,255	,088
	No se han asumido varianzas iguales			-,972	176,990	,332	-,083	,086	-,253	,086
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,257	,264	-,426	188	,670	-,030	,070	-,168	,108
	No se han asumido varianzas iguales			-,438	181,756	,662	-,030	,068	-,164	,104
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,444	,506	,333	188	,740	,025	,074	-,121	,170
	No se han asumido varianzas iguales			,330	162,735	,742	,025	,074	-,122	,171
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,207	,273	-3,336	188	,001	-,337	,101	-,537	-,138
	No se han asumido varianzas iguales			-3,362	172,696	,001	-,337	,100	-,535	-,139
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,130	,719	,403	188	,688	,030	,074	-,116	,176
	No se han asumido varianzas iguales			,407	174,469	,684	,030	,073	-,115	,175
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,393	,021	-1,280	188	,202	-,107	,083	-,271	,058
	No se han asumido varianzas iguales			-1,314	181,671	,190	-,107	,081	-,267	,054
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,330	,250	,612	188	,541	,058	,094	-,128	,244
	No se han asumido varianzas iguales			,631	183,152	,529	,058	,092	-,123	,239

1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,616	,107	1,280	188	,202	,148	,116	-,080	,377
	No se han asumido varianzas iguales			1,253	154,787	,212	,148	,118	-,085	,382
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,288	,132	,887	188	,376	,094	,106	-,115	,303
	No se han asumido varianzas iguales			,848	138,481	,398	,094	,111	-,125	,313
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,671	,414	1,164	188	,246	,129	,111	-,089	,347
	No se han asumido varianzas iguales			1,146	158,440	,253	,129	,112	-,093	,350
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,551	,215	,322	188	,748	,037	,114	-,187	,261
	No se han asumido varianzas iguales			,312	146,028	,756	,037	,118	-,196	,269
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,973	,325	-1,316	188	,190	-,203	,154	-,507	,101
	No se han asumido varianzas iguales			-1,334	175,911	,184	-,203	,152	-,503	,097
6. Participa en proceso de mejora institucional. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,262	,609	,409	188	,683	,052	,126	-,197	,300
	No se han asumido varianzas iguales			,416	177,267	,678	,052	,124	-,193	,296
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,105	,747	1,665	188	,098	,173	,104	-,032	,378
	No se han asumido varianzas iguales			1,646	160,966	,102	,173	,105	-,035	,380
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,314	,576	,162	188	,872	,022	,134	-,243	,286
	No se han asumido varianzas iguales			,163	173,015	,871	,022	,133	-,241	,284
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,029	,015	-1,375	188	,171	-,105	,077	-,256	,046
	No se han asumido varianzas iguales			-1,402	178,753	,163	-,105	,075	-,253	,043
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,002	,966	,071	188	,944	,004	,061	-,116	,125
	No se han asumido varianzas iguales			,071	172,457	,943	,004	,061	-,115	,124
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	8,915	,003	-1,521	188	,130	-,111	,073	-,255	,033
	No se han asumido varianzas iguales			-1,617	187,732	,108	-,111	,069	-,247	,024
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,081	,776	-,142	188	,887	-,008	,059	-,124	,107
	No se han asumido varianzas iguales			-,142	169,601	,887	-,008	,058	-,124	,107
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,385	,535	,150	188	,881	,019	,126	-,229	,267
	No se han asumido varianzas iguales			,150	169,652	,881	,019	,125	-,229	,266
6. Participa en proceso de mejora institucional. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,755	,010	-,277	188	,782	-,030	,109	-,244	,184
	No se han asumido varianzas iguales			-,290	186,954	,772	-,030	,104	-,235	,175
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,672	,413	,537	188	,592	,041	,076	-,109	,191
	No se han asumido varianzas iguales			,534	165,574	,594	,041	,076	-,110	,192
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,147	,702	-,377	188	,707	-,035	,092	-,216	,147
	No se han asumido varianzas iguales			-,380	173,410	,704	-,035	,091	-,215	,145
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,125	,724	-,438	188	,662	-,055	,124	-,300	,191
	No se han asumido varianzas iguales			-,442	172,605	,659	-,055	,123	-,298	,189

2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,270	,261	,988	188	,325	,125	,126	-,124	,374
	No se han asumido varianzas iguales			1,011	180,378	,314	,125	,123	-,119	,368
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,141	,707	-,248	188	,804	-,027	,111	-,246	,191
	No se han asumido varianzas iguales			-,251	174,764	,802	-,027	,110	-,244	,189
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,814	,368	1,141	188	,255	,165	,145	-,120	,450
	No se han asumido varianzas iguales			1,152	173,462	,251	,165	,143	-,118	,448
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,153	,077	,886	188	,377	,114	,129	-,140	,368
	No se han asumido varianzas iguales			,878	162,575	,381	,114	,130	-,143	,371
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,474	,226	1,232	188	,219	,134	,109	-,080	,348
	No se han asumido varianzas iguales			1,214	158,577	,227	,134	,110	-,084	,352
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,237	,041	1,057	188	,292	,173	,164	-,150	,496
	No se han asumido varianzas iguales			1,025	148,137	,307	,173	,169	-,161	,507
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,009	,926	-,630	188	,530	-,051	,081	-,211	,109
	No se han asumido varianzas iguales			-,620	158,640	,536	-,051	,082	-,213	,111
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,876	,092	,510	188	,611	,047	,092	-,134	,228
	No se han asumido varianzas iguales			,497	152,301	,620	,047	,094	-,139	,233
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	13,220	,000	-1,833	188	,068	-,141	,077	-,293	,011
	No se han asumido varianzas iguales			-1,900	184,941	,059	-,141	,074	-,288	,005
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,798	,182	,483	188	,630	,059	,122	-,181	,298
	No se han asumido varianzas iguales			,492	177,906	,623	,059	,119	-,177	,294
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,318	,573	,709	188	,479	,061	,087	-,110	,233
	No se han asumido varianzas iguales			,715	173,062	,476	,061	,086	-,108	,231
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,859	,093	1,000	188	,319	,071	,071	-,069	,212
	No se han asumido varianzas iguales			,987	160,454	,325	,071	,072	-,071	,214
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,905	,169	1,471	188	,143	,147	,100	-,050	,343
	No se han asumido varianzas iguales			1,502	179,351	,135	,147	,098	-,046	,339
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,800	,053	2,257	188	,025	,238	,106	,030	,446
	No se han asumido varianzas iguales			2,251	166,572	,026	,238	,106	,029	,447
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,501	,480	-,446	188	,656	-,068	,153	-,371	,234
	No se han asumido varianzas iguales			-,449	173,154	,654	-,068	,152	-,368	,232
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,035	,310	-1,335	188	,183	-,200	,150	-,497	,096
	No se han asumido varianzas iguales			-1,352	175,110	,178	-,200	,148	-,493	,092
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e	Se han asumido varianzas iguales	1,359	,245	-,654	188	,514	-,110	,168	-,441	,221

intradisciplinar. [REAL]	No se han asumido varianzas iguales			-,663	176,119	,508	-,110	,165	-,436	,217
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,099	,753	-,653	188	,514	-,106	,162	-,425	,214
	No se han asumido varianzas iguales			-,657	171,886	,512	-,106	,161	-,424	,212
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,420	,518	-1,629	188	,105	-,228	,140	-,505	,048
	No se han asumido varianzas iguales			-1,575	146,543	,117	-,228	,145	-,514	,058
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	8,857	,003	2,009	188	,046	,156	,078	,003	,310
	No se han asumido varianzas iguales			1,965	154,184	,051	,156	,080	-,001	,314
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,157	,693	,118	188	,906	,013	,112	-,207	,234
	No se han asumido varianzas iguales			,121	178,086	,904	,013	,110	-,203	,230
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,083	,081	-1,845	188	,067	-,204	,110	-,421	,014
	No se han asumido varianzas iguales			-1,938	187,632	,054	-,204	,105	-,411	,004
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,004	,947	,186	188	,853	,020	,108	-,193	,233
	No se han asumido varianzas iguales			,189	176,883	,850	,020	,106	-,189	,230
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,488	,486	,115	188	,909	,015	,132	-,246	,276
	No se han asumido varianzas iguales			,118	181,250	,907	,015	,129	-,239	,270
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,789	,053	-,848	188	,397	-,083	,098	-,276	,110
	No se han asumido varianzas iguales			-,881	185,519	,379	-,083	,094	-,269	,103
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales REAL	Se han asumido varianzas iguales	,001	,978	-,228	188	,820	-,027	,117	-,258	,204
	No se han asumido varianzas iguales			-,228	168,837	,820	-,027	,117	-,258	,204
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,002	,961	-,166	188	,868	-,018	,109	-,233	,197
	No se han asumido varianzas iguales			-,165	162,396	,869	-,018	,110	-,236	,199
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,001	,976	-,001	188	,999	,000	,098	-,193	,193
	No se han asumido varianzas iguales			-,001	165,323	,999	,000	,098	-,194	,194
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,557	,214	1,553	188	,122	,219	,141	-,059	,498
	No se han asumido varianzas iguales			1,534	160,320	,127	,219	,143	-,063	,502
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,049	,825	-,117	188	,907	-,014	,116	-,242	,215
	No se han asumido varianzas iguales			-,116	162,349	,908	-,014	,117	-,244	,217
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,196	,276	,327	188	,744	,044	,135	-,222	,310
	No se han asumido varianzas iguales			,314	141,602	,754	,044	,141	-,234	,322
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,632	,428	,344	188	,732	,048	,140	-,229	,325
	No se han asumido varianzas iguales			,340	161,859	,734	,048	,142	-,232	,328
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo	Se han asumido varianzas iguales	,063	,802	,345	188	,731	,028	,082	-,133	,189

sin diferenciar a partir de sus características personales IDEAL	No se han asumido varianzas iguales			,351	177,964	,726	,028	,080	-,130	,186
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,140	,287	,694	188	,489	,051	,074	-,095	,197
	No se han asumido varianzas iguales			,700	173,533	,485	,051	,073	-,093	,196
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,363	,245	,623	188	,534	,044	,071	-,096	,184
	No se han asumido varianzas iguales			,615	159,721	,540	,044	,072	-,098	,186
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,798	,010	1,930	188	,055	,173	,090	-,004	,350
	No se han asumido varianzas iguales			1,871	148,321	,063	,173	,093	-,010	,356
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,389	,240	,431	188	,667	,030	,069	-,107	,167
	No se han asumido varianzas iguales			,420	152,520	,675	,030	,071	-,111	,170
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,136	,713	,013	188	,989	,001	,068	-,133	,135
	No se han asumido varianzas iguales			,013	155,090	,989	,001	,069	-,136	,138
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,461	,228	,267	188	,790	,031	,115	-,197	,258
	No se han asumido varianzas iguales			,258	145,945	,797	,031	,119	-,205	,267
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,590	,444	-,698	188	,486	-,072	,103	-,275	,131
	No se han asumido varianzas iguales			-,700	170,427	,485	-,072	,102	-,274	,130
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,302	,583	2,426	188	,016	,281	,116	,052	,509
	No se han asumido varianzas iguales			2,368	152,858	,019	,281	,119	,047	,515
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,356	,246	1,491	188	,138	,197	,132	-,064	,457
	No se han asumido varianzas iguales			1,452	151,262	,149	,197	,135	-,071	,464
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,503	,222	2,137	188	,034	,225	,105	,017	,432
	No se han asumido varianzas iguales			2,057	143,473	,042	,225	,109	,009	,441
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,520	,472	,706	188	,481	,090	,128	-,161	,342
	No se han asumido varianzas iguales			,687	150,431	,493	,090	,131	-,169	,349
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,039	,309	,461	188	,645	,061	,132	-,199	,320
	No se han asumido varianzas iguales			,444	144,192	,657	,061	,137	-,209	,331
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,742	,390	,269	188	,788	,031	,117	-,199	,262
	No se han asumido varianzas iguales			,267	164,171	,789	,031	,118	-,201	,264
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,318	,039	-1,440	188	,152	-,105	,073	-,250	,039
	No se han asumido varianzas iguales			-1,434	165,503	,154	-,105	,074	-,251	,040

2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,018	,894	-,319	188	,750	-,031	,097	-,223	,161
	No se han asumido varianzas iguales			-,313	155,296	,755	-,031	,099	-,227	,165
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,222	,638	-,441	188	,660	-,035	,079	-,191	,121
	No se han asumido varianzas iguales			-,439	166,102	,661	-,035	,079	-,192	,122
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,943	,165	,965	188	,336	,086	,089	-,090	,263
	No se han asumido varianzas iguales			,952	159,496	,343	,086	,091	-,093	,265
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,167	,683	,602	188	,548	,059	,098	-,135	,254
	No se han asumido varianzas iguales			,605	171,377	,546	,059	,098	-,134	,253
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,124	,726	-,200	188	,842	-,015	,076	-,165	,134
	No se han asumido varianzas iguales			-,201	169,791	,841	-,015	,076	-,164	,134
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,474	,492	-,299	188	,765	-,019	,064	-,145	,107
	No se han asumido varianzas iguales			-,303	175,424	,763	-,019	,063	-,143	,105
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,003	,953	2,803	188	,006	,311	,111	,092	,530
	No se han asumido varianzas iguales			2,707	145,536	,008	,311	,115	,084	,538
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,531	,113	1,698	188	,091	,183	,108	-,030	,396
	No se han asumido varianzas iguales			1,698	168,138	,091	,183	,108	-,030	,397
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,003	,159	,215	188	,830	,027	,126	-,221	,275
	No se han asumido varianzas iguales			,209	150,313	,835	,027	,129	-,228	,282
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,081	,777	-,815	188	,416	-,103	,126	-,352	,146
	No se han asumido varianzas iguales			-,811	164,921	,419	-,103	,127	-,354	,148
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,803	,371	-,756	188	,451	-,092	,122	-,332	,148
	No se han asumido varianzas iguales			-,753	165,590	,453	-,092	,122	-,333	,149
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,026	,873	,628	188	,531	,078	,124	-,166	,322
	No se han asumido varianzas iguales			,614	153,814	,540	,078	,126	-,172	,328
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,743	,390	,651	188	,516	,082	,126	-,166	,330
	No se han asumido varianzas iguales			,639	156,448	,524	,082	,128	-,171	,334
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	10,990	,001	1,647	188	,101	,118	,072	-,023	,260
	No se han asumido varianzas iguales			1,569	136,677	,119	,118	,075	-,031	,267
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,056	,813	,330	188	,742	,026	,080	-,132	,185
	No se han asumido varianzas iguales			,342	184,654	,733	,026	,077	-,126	,179
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,397	,012	-,998	188	,319	-,080	,080	-,238	,078
	No se han asumido varianzas iguales			-1,038	185,876	,301	-,080	,077	-,232	,072

4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,471	,493	,336	188	,737	,026	,079	-,129	,182
	No se han asumido varianzas iguales			,333	162,244	,740	,026	,079	-,130	,183
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	7,132	,008	-1,751	188	,082	-,172	,098	-,365	,022
	No se han asumido varianzas iguales			-1,819	185,728	,070	-,172	,094	-,358	,014
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,715	,055	-1,013	188	,312	-,084	,082	-,246	,079
	No se han asumido varianzas iguales			-1,037	180,264	,301	-,084	,081	-,243	,076
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	7,453	,007	-1,190	188	,236	-,094	,079	-,251	,062
	No se han asumido varianzas iguales			-1,231	184,545	,220	-,094	,077	-,245	,057
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,723	,191	2,390	188	,018	,218	,091	,038	,397
	No se han asumido varianzas iguales			2,340	154,471	,021	,218	,093	,034	,402
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,221	,639	2,196	188	,029	,216	,098	,022	,410
	No se han asumido varianzas iguales			2,144	152,534	,034	,216	,101	,017	,415
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,003	,955	1,659	188	,099	,190	,115	-,036	,416
	No se han asumido varianzas iguales			1,639	160,583	,103	,190	,116	-,039	,419
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,518	,219	2,517	188	,013	,353	,140	,076	,630
	No se han asumido varianzas iguales			2,513	167,259	,013	,353	,140	,076	,630
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,010	,922	1,742	188	,083	,198	,114	-,026	,422
	No se han asumido varianzas iguales			1,670	140,729	,097	,198	,119	-,036	,432
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,931	,166	,270	188	,788	,025	,094	-,161	,211
	No se han asumido varianzas iguales			,275	179,329	,783	,025	,092	-,157	,208
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,255	,614	,367	188	,714	,035	,095	-,152	,221
	No se han asumido varianzas iguales			,360	155,715	,720	,035	,096	-,156	,225
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,651	,105	1,345	188	,180	,149	,111	-,070	,368
	No se han asumido varianzas iguales			1,348	169,727	,179	,149	,111	-,069	,368
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,001	,970	1,825	188	,070	,226	,124	-,018	,470
	No se han asumido varianzas iguales			1,808	162,155	,072	,226	,125	-,021	,472
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,173	,076	1,043	188	,298	,070	,067	-,062	,201
	No se han asumido varianzas iguales			1,036	164,355	,302	,070	,067	-,063	,202
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	8,972	,003	1,451	188	,148	,102	,070	-,037	,241
	No se han asumido varianzas iguales			1,404	146,704	,162	,102	,073	-,042	,246
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	27,494	,000	2,774	188	,006	,161	,058	,047	,276
	No se han asumido varianzas iguales			2,660	140,831	,009	,161	,061	,041	,281
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras	Se han asumido varianzas iguales	3,988	,047	2,206	188	,029	,206	,093	,022	,390

áreas formativa de la institución. [IDEAL]	No se han asumido varianzas iguales			2,154	152,960	,033	,206	,096	,017	,395
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,480	,020	1,142	188	,255	,082	,072	-,060	,224
	No se han asumido varianzas iguales			1,105	146,735	,271	,082	,074	-,065	,229
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,033	,857	-,050	188	,960	-,003	,059	-,119	,113
	No se han asumido varianzas iguales			-,051	174,173	,959	-,003	,058	-,118	,112
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,001	,974	,041	188	,967	,003	,064	-,123	,128
	No se han asumido varianzas iguales			,041	172,404	,967	,003	,063	-,122	,128
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,415	,122	,949	188	,344	,070	,073	-,075	,214
	No se han asumido varianzas iguales			,939	161,844	,349	,070	,074	-,077	,216
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,628	,429	,152	188	,880	,012	,080	-,145	,169
	No se han asumido varianzas iguales			,157	183,512	,876	,012	,077	-,140	,164
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,260	,611	,491	188	,624	,062	,126	-,186	,310
	No se han asumido varianzas iguales			,483	156,725	,630	,062	,128	-,191	,315
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,131	,717	,990	188	,323	,116	,117	-,115	,347
	No se han asumido varianzas iguales			1,002	175,095	,318	,116	,116	-,112	,345
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,820	,017	-,860	188	,391	-,099	,115	-,325	,128
	No se han asumido varianzas iguales			-,890	184,296	,375	-,099	,111	-,317	,120
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,730	,055	2,046	188	,042	,190	,093	,007	,374
	No se han asumido varianzas iguales			2,056	170,920	,041	,190	,093	,008	,373
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,278	,599	,159	188	,874	,018	,116	-,211	,248
	No se han asumido varianzas iguales			,160	171,631	,873	,018	,116	-,210	,247
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,803	,371	,864	188	,389	,103	,119	-,132	,337
	No se han asumido varianzas iguales			,829	141,324	,409	,103	,124	-,142	,347
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,782	,184	1,660	188	,098	,189	,114	-,036	,414
	No se han asumido varianzas iguales			1,603	145,312	,111	,189	,118	-,044	,423
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,192	,661	,553	188	,581	,072	,130	-,185	,329
	No se han asumido varianzas iguales			,544	158,103	,587	,072	,132	-,190	,334
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,268	,262	-,436	188	,664	-,038	,088	-,212	,135
	No se han asumido varianzas iguales			-,449	182,871	,654	-,038	,085	-,207	,130
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,944	,016	1,905	188	,058	,151	,079	-,005	,308
	No se han asumido varianzas iguales			1,869	156,094	,063	,151	,081	-,009	,311
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,552	,458	-,291	188	,772	-,022	,076	-,173	,129
	No se han asumido varianzas iguales			-,294	174,531	,769	-,022	,076	-,171	,127

4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,706	,010	1,630	188	,105	,107	,066	-,023	,237
	No se han asumido varianzas iguales			1,626	166,657	,106	,107	,066	-,023	,238
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,729	,394	-,680	188	,497	-,049	,072	-,192	,094
	No se han asumido varianzas iguales			-,677	165,608	,499	-,049	,073	-,193	,094
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,995	,047	-,690	188	,491	-,055	,079	-,211	,101
	No se han asumido varianzas iguales			-,712	183,659	,477	-,055	,077	-,206	,097
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,427	,514	,758	188	,449	,066	,088	-,106	,239
	No se han asumido varianzas iguales			,760	169,337	,449	,066	,087	-,106	,239
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,743	,390	-,370	188	,712	-,030	,080	-,187	,128
	No se han asumido varianzas iguales			-,375	176,259	,708	-,030	,079	-,185	,126
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,024	,876	2,174	188	,031	,252	,116	,023	,481
	No se han asumido varianzas iguales			2,122	152,662	,035	,252	,119	,017	,487
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,844	,176	,764	188	,446	,092	,120	-,145	,329
	No se han asumido varianzas iguales			,751	157,935	,454	,092	,122	-,150	,333
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,340	,022	1,736	188	,084	,225	,129	-,031	,480
	No se han asumido varianzas iguales			1,714	159,959	,088	,225	,131	-,034	,484
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,017	,895	,618	188	,537	,070	,113	-,154	,294
	No se han asumido varianzas iguales			,617	167,030	,538	,070	,114	-,154	,294
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,095	,149	,182	188	,856	,019	,105	-,188	,226
	No se han asumido varianzas iguales			,177	150,232	,860	,019	,108	-,194	,232
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,110	,741	1,340	188	,182	,151	,113	-,071	,373
	No se han asumido varianzas iguales			1,342	169,094	,181	,151	,112	-,071	,373
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,623	,431	,435	188	,664	,050	,115	-,177	,277
	No se han asumido varianzas iguales			,438	171,798	,662	,050	,114	-,175	,275
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,188	,141	,995	188	,321	,129	,129	-,126	,383
	No se han asumido varianzas iguales			,984	160,975	,327	,129	,131	-,129	,387
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,192	,024	1,293	188	,197	,084	,065	-,044	,212
	No se han asumido varianzas iguales			1,279	161,408	,203	,084	,066	-,046	,213
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	10,723	,001	1,783	188	,076	,122	,069	-,013	,257
	No se han asumido varianzas iguales			1,754	157,834	,081	,122	,070	-,015	,260
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,508	,477	,906	188	,366	,074	,081	-,087	,234
	No se han asumido varianzas iguales			,908	169,236	,365	,074	,081	-,087	,234
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento	Se han asumido varianzas iguales	1,884	,171	,853	188	,395	,059	,069	-,077	,195

y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [IDEAL]	No se han asumido varianzas iguales			,850	166,643	,396	,059	,069	-,078	,195
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,186	,666	-,143	188	,886	-,010	,068	-,145	,125
	No se han asumido varianzas iguales			-,145	173,112	,885	-,010	,068	-,144	,124
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,041	,839	-,042	188	,967	-,003	,065	-,131	,126
	No se han asumido varianzas iguales			-,042	172,924	,966	-,003	,065	-,130	,125
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,033	,856	,234	188	,815	,017	,074	-,129	,164
	No se han asumido varianzas iguales			,238	177,068	,812	,017	,073	-,127	,162
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,411	,522	,335	188	,738	,025	,074	-,121	,170
	No se han asumido varianzas iguales			,333	164,948	,739	,025	,074	-,122	,171
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,382	,067	-,851	188	,396	-,107	,126	-,355	,141
	No se han asumido varianzas iguales			-,884	185,793	,378	-,107	,121	-,345	,132
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,987	,009	,936	188	,351	,106	,113	-,117	,329
	No se han asumido varianzas iguales			,977	186,743	,330	,106	,108	-,108	,319
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,080	,300	1,864	188	,064	,176	,094	-,010	,362
	No se han asumido varianzas iguales			1,853	164,449	,066	,176	,095	-,012	,364
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,945	,332	-,045	188	,964	-,005	,114	-,229	,219
	No se han asumido varianzas iguales			-,044	154,219	,965	-,005	,116	-,234	,224
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,943	,165	-,605	188	,546	-,067	,111	-,287	,152
	No se han asumido varianzas iguales			-,597	160,008	,551	-,067	,113	-,290	,156
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,086	,770	1,017	188	,310	,125	,123	-,117	,366
	No se han asumido varianzas iguales			1,016	167,584	,311	,125	,123	-,117	,367
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,103	,749	,608	188	,544	,072	,118	-,161	,304
	No se han asumido varianzas iguales			,603	163,180	,547	,072	,119	-,163	,306
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,242	,023	2,438	188	,016	,281	,115	,054	,509
	No se han asumido varianzas iguales			2,334	139,605	,021	,281	,121	,043	,520
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,922	,167	-,749	188	,455	-,055	,073	-,199	,090
	No se han asumido varianzas iguales			-,757	174,367	,450	-,055	,072	-,198	,088
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,848	,029	1,347	188	,180	,093	,069	-,043	,230
	No se han asumido varianzas iguales			1,338	163,726	,183	,093	,070	-,044	,231
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,095	,759	,089	188	,929	,007	,073	-,137	,150
	No se han asumido varianzas iguales			,091	178,035	,928	,007	,071	-,134	,147
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,708	,056	-,750	188	,454	-,062	,083	-,225	,101
	No se han asumido varianzas iguales			-,775	184,233	,439	-,062	,080	-,220	,096
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario.	Se han asumido varianzas iguales	2,038	,155	-,827	188	,409	-,066	,079	-,222	,091

[IDEAL]	No se han asumido varianzas iguales			-,837	175,225	,404	-,066	,078	-,220	,089
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,057	,812	,459	188	,647	,037	,081	-,123	,198
	No se han asumido varianzas iguales			,463	172,718	,644	,037	,081	-,122	,197
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	9,163	,003	1,618	188	,107	,113	,070	-,025	,251
	No se han asumido varianzas iguales			1,568	147,951	,119	,113	,072	-,029	,255
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,056	,082	,867	188	,387	,059	,068	-,075	,192
	No se han asumido varianzas iguales			,845	151,835	,399	,059	,069	-,078	,196
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	11,099	,001	1,742	188	,083	,195	,112	-,026	,417
	No se han asumido varianzas iguales			1,684	145,950	,094	,195	,116	-,034	,425
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,814	,029	2,114	188	,036	,270	,128	,018	,521
	No se han asumido varianzas iguales			2,058	150,859	,041	,270	,131	,011	,529
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,727	,055	1,296	188	,197	,129	,100	-,068	,326
	No se han asumido varianzas iguales			1,237	137,842	,218	,129	,105	-,077	,336
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,545	,061	1,708	188	,089	,171	,100	-,027	,369
	No se han asumido varianzas iguales			1,629	137,454	,106	,171	,105	-,037	,379
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,308	,071	,879	188	,380	,087	,099	-,109	,284
	No se han asumido varianzas iguales			,908	183,933	,365	,087	,096	-,103	,277
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,549	,215	,542	188	,589	,065	,121	-,173	,304
	No se han asumido varianzas iguales			,535	160,900	,593	,065	,122	-,176	,307
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,001	,981	-,067	188	,947	-,007	,109	-,223	,209
	No se han asumido varianzas iguales			-,066	162,287	,947	-,007	,110	-,225	,211
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,392	,532	1,620	188	,107	,160	,099	-,035	,355
	No se han asumido varianzas iguales			1,606	162,867	,110	,160	,100	-,037	,357
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,514	,020	1,698	188	,091	,157	,093	-,025	,340
	No se han asumido varianzas iguales			1,624	139,020	,107	,157	,097	-,034	,349
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,003	,959	1,589	188	,114	,139	,088	-,034	,312
	No se han asumido varianzas iguales			1,596	170,466	,112	,139	,087	-,033	,311
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,118	,732	,278	188	,781	,023	,084	-,142	,188
	No se han asumido varianzas iguales			,280	173,635	,779	,023	,083	-,140	,187
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,001	,973	,357	188	,722	,026	,074	-,120	,173
	No se han asumido varianzas iguales			,362	176,564	,718	,026	,073	-,118	,171
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,935	,335	,348	188	,729	,027	,077	-,125	,178
	No se han asumido varianzas iguales			,343	160,483	,732	,027	,078	-,127	,180
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las	Se han asumido varianzas iguales	6,492	,012	1,342	188	,181	,095	,071	-,045	,234

actividades de aprendizaje. [IDEAL]	No se han asumido varianzas iguales			1,306	150,758	,193	,095	,073	-,049	,238
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,732	,010	-,981	188	,328	-,080	,082	-,241	,081
	No se han asumido varianzas iguales			-1,024	186,762	,307	-,080	,078	-,234	,074
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,312	,577	-,025	188	,980	-,002	,084	-,167	,163
	No se han asumido varianzas iguales			-,025	174,081	,980	-,002	,083	-,165	,161
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,112	,738	,256	188	,798	,017	,067	-,116	,150
	No se han asumido varianzas iguales			,257	170,416	,798	,017	,067	-,115	,150
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,122	,291	-,496	188	,621	-,030	,060	-,149	,089
	No se han asumido varianzas iguales			-,505	178,257	,614	-,030	,059	-,147	,087
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	Se han asumido varianzas iguales	,161	,689	-1,066	188	,288	-,08952	,08395	-,25512	,07608
	No se han asumido varianzas iguales			-1,066	167,725	,288	-,08952	,08401	-,25537	,07633
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	Se han asumido varianzas iguales	2,027	,156	-1,270	188	,206	-,07800	,06144	-,19921	,04320
	No se han asumido varianzas iguales			-1,298	179,830	,196	-,07800	,06011	-,19662	,04061
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	Se han asumido varianzas iguales	,865	,354	,648	188	,518	,05633	,08690	-,11508	,22775
	No se han asumido varianzas iguales			,636	155,861	,526	,05633	,08859	-,11866	,23133
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	Se han asumido varianzas iguales	,571	,451	-,460	188	,646	-,02818	,06129	-,14908	,09272
	No se han asumido varianzas iguales			-,461	170,006	,645	-,02818	,06109	-,14878	,09242
D1. FORMACION CONTINUA Real	Se han asumido varianzas iguales	,243	,622	,891	188	,374	,08981	,10075	-,10893	,28856
	No se han asumido varianzas iguales			,898	172,671	,370	,08981	,09997	-,10750	,28713
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	Se han asumido varianzas iguales	,119	,731	,397	188	,692	,02753	,06928	-,10913	,16419
	No se han asumido varianzas iguales			,400	172,638	,689	,02753	,06874	-,10816	,16322
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	Se han asumido varianzas iguales	,182	,670	-,686	188	,493	-,07905	,11520	-,30630	,14821
	No se han asumido varianzas iguales			-,679	161,399	,498	-,07905	,11646	-,30902	,15093
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	Se han asumido varianzas iguales	1,291	,257	-,161	188	,872	-,01361	,08443	-,18017	,15295
	No se han asumido varianzas iguales			-,165	180,772	,869	-,01361	,08243	-,17625	,14903
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	Se han asumido varianzas iguales	,463	,497	,384	188	,701	,03617	,09410	-,14947	,22180
	No se han asumido varianzas iguales			,379	159,253	,705	,03617	,09544	-,15233	,22466
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	Se han asumido varianzas iguales	1,301	,255	,827	188	,409	,05122	,06193	-,07095	,17339
	No se han asumido varianzas iguales			,812	156,268	,418	,05122	,06310	-,07342	,17586
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	Se han asumido varianzas iguales	1,231	,269	1,198	188	,232	,11611	,09688	-,07500	,30721
	No se han asumido varianzas iguales			1,160	147,087	,248	,11611	,10009	-,08169	,31390
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	Se han asumido varianzas iguales	1,407	,237	-,140	188	,889	-,00857	,06113	-,12917	,11203
	No se han asumido varianzas iguales			-,142	175,579	,887	-,00857	,06034	-,12764	,11051
D2. EN CONTEXTO Real	Se han asumido varianzas iguales	,205	,652	,720	188	,472	,06943	,09638	-,12069	,25955

	No se han asumido varianzas iguales			,694	144,315	,489	,06943	,09999	-,12820	,26706
D2. EN CONTEXTO ideal	Se han asumido varianzas iguales	,353	,553	-,562	188	,575	-,03692	,06567	-,16647	,09264
	No se han asumido varianzas iguales			-,567	173,304	,571	-,03692	,06509	-,16539	,09156
D2. DE LA FORMACION Real	Se han asumido varianzas iguales	,653	,420	2,097	188	,037	,17885	,08529	,01060	,34710
	No se han asumido varianzas iguales			2,033	148,253	,044	,17885	,08796	,00503	,35267
D2. DE LA FORMACION ideal	Se han asumido varianzas iguales	5,651	,018	1,376	188	,171	,07805	,05674	-,03387	,18998
	No se han asumido varianzas iguales			1,354	158,001	,178	,07805	,05766	-,03583	,19193
D2. GESTION AULA Real	Se han asumido varianzas iguales	,417	,519	,899	188	,370	,08152	,09071	-,09742	,26047
	No se han asumido varianzas iguales			,879	154,048	,381	,08152	,09274	-,10168	,26473
D2. GESTION AULA Ideal	Se han asumido varianzas iguales	1,078	,300	,272	188	,786	,01638	,06027	-,10252	,13528
	No se han asumido varianzas iguales			,273	171,565	,785	,01638	,05992	-,10190	,13466
D2. EVALUACION Real	Se han asumido varianzas iguales	3,925	,049	1,248	188	,213	,12339	,09885	-,07161	,31839
	No se han asumido varianzas iguales			1,211	148,436	,228	,12339	,10192	-,07801	,32479
D2. EVALUACION ideal	Se han asumido varianzas iguales	,769	,382	,785	188	,433	,04603	,05860	-,06957	,16163
	No se han asumido varianzas iguales			,783	166,383	,435	,04603	,05877	-,07001	,16206
D2. DES CURRICULAR Real	Se han asumido varianzas iguales	,065	,799	,779	188	,437	,07251	,09308	-,11111	,25614
	No se han asumido varianzas iguales			,771	162,012	,442	,07251	,09401	-,11312	,25815
D2. DES CURRICULAR ideal	Se han asumido varianzas iguales	,101	,751	,260	188	,795	,01578	,06059	-,10374	,13530
	No se han asumido varianzas iguales			,262	172,369	,793	,01578	,06015	-,10294	,13450
D2. ESCENARIO APREN Real	Se han asumido varianzas iguales	2,477	,117	1,620	188	,107	,13652	,08428	-,02974	,30277
	No se han asumido varianzas iguales			1,557	142,520	,122	,13652	,08768	-,03680	,30983
D2. ESCENARIO APREN ideal	Se han asumido varianzas iguales	,753	,387	,395	188	,693	,02396	,06061	-,09561	,14353
	No se han asumido varianzas iguales			,402	177,777	,688	,02396	,05956	-,09357	,14149

```
T-TEST GROUPS=AREAfinal(1 2)
  /MISSING=ANALYSIS
  /VARIABLES=ComEfec1, ComEfec2, ComEfec3, ComEfec4
 RefProf1, RefProf2, RefProf3, RefProf4
 ForCon1, ForCon2, ForCon3, ForCon4
 TraEqui1, TraEqui2, TraEqui3, TraEqui4, TraEqui5
 AteDiver1, AteDiver2, AteDiver3
 MotApren1, MotApren2, MotApren3, MotApren4, MotApren5
 PlanCont1, PlanCont2, PlanCont3, PlanCont4, PlanCont5
 PlanCrea1, PlanCrea2, PlanCrea3, PlanCrea4, PlanCrea5
 GesAula1, GesAula2, GesAula3, GesAula4
 EvaEfec1, EvaEfec2, EvaEfec3, EvaEfec4, EvaEfec5
 DesCurr1, DesCurr2, DesCurr3, DesCurr4, DesCurr5
 EnLinea1, EnLinea2, EnLinea3, EnLinea4, EnLinea5
 NEComEfec NERefProf NEForCon NETraEqui NEAteDiver NEMotApren NEPlanCont
     NEPlanCrea NEGesAula NEEvaEfec NEDesCurr NEEnLinea
  /CRITERIA=CI(.95).
```

Estadísticos de grupo

	AREAfinal	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Comunicación efectiva [Storytelling: Aprender a hablar en público]	disciplinar	111	3,82	1,215	,115
	pedagógica	79	3,58	1,336	,150
Comunicación efectiva [Comunicación efectiva e interpersonal]	disciplinar	111	3,95	1,166	,111
	pedagógica	79	4,00	1,251	,141
Comunicación efectiva [Taller formativo de acción tutorial]	disciplinar	111	3,59	1,056	,100
	pedagógica	79	3,80	,966	,109
Comunicación efectiva [Habilidades comunicacionales]	disciplinar	111	3,92	1,215	,115
	pedagógica	79	3,91	1,211	,136
Reflexión profesional [Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza]	disciplinar	111	3,73	1,120	,106
	pedagógica	79	3,66	1,142	,129
Reflexión profesional [Competencias docentes en la Universidad]	disciplinar	111	3,79	1,054	,100
	pedagógica	79	3,81	1,133	,127
Reflexión profesional [Innovación y creatividad en educación]	disciplinar	111	4,23	,863	,082
	pedagógica	79	4,13	,979	,110
Reflexión profesional [Reflexión en la práctica: investigación-acción]	disciplinar	111	4,16	,949	,090
	pedagógica	79	4,35	,934	,105
Formación continua [Diseño de clases y estrategias didácticas para el aprendizaje activo]	disciplinar	111	4,02	1,044	,099
	pedagógica	79	3,91	1,076	,121
Formación continua [Neurodidáctica]	disciplinar	111	4,00	,894	,085
	pedagógica	79	3,92	1,083	,122
Formación continua [Innovación docente e investigación educativa]	disciplinar	111	4,16	,879	,083
	pedagógica	79	4,25	,967	,109
Formación continua [Educación emocional y coaching educativo]	disciplinar	111	3,95	1,013	,096
	pedagógica	79	3,56	1,384	,156
Trabajo en equipo [Comunidades de trabajo profesional en la práctica]	disciplinar	111	3,82	1,063	,101
	pedagógica	79	4,04	1,137	,128
Trabajo en equipo [Métodos para administrar relaciones grupales]	disciplinar	111	3,60	1,073	,102
	pedagógica	79	3,82	,984	,111
Trabajo en equipo [Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar]	disciplinar	111	4,01	1,066	,101
	pedagógica	79	4,00	1,062	,120
Trabajo en equipo [Liderazgo colaborativo]	disciplinar	111	3,93	1,110	,105
	pedagógica	79	4,03	1,165	,131
Trabajo en equipo [Equipos de trabajo efectivos.]	disciplinar	111	3,91	1,058	,100
	pedagógica	79	3,97	1,187	,134
Atención a la diversidad [Diseño universal de aprendizaje (DUA)]	disciplinar	111	3,78	1,224	,116
	pedagógica	79	3,94	1,102	,124
Atención a la diversidad [Enseñanza para todos/as los/las estudiantes]	disciplinar	111	4,13	,955	,091
	pedagógica	79	4,03	1,121	,126
Atención a la diversidad [Inclusión en educación superior]	disciplinar	111	4,23	,981	,093
	pedagógica	79	4,11	1,086	,122
Motivación por el aprendizaje [Enseñanza basada en desafíos intelectuales]	disciplinar	111	4,00	1,009	,096
	pedagógica	79	4,00	1,062	,120
Motivación por el aprendizaje [Emociones en los procesos neuroeducativos]	disciplinar	111	3,97	1,022	,097
	pedagógica	79	4,14	1,047	,118
Motivación por el aprendizaje [Inteligencia emocional]	disciplinar	111	3,85	1,154	,109
	pedagógica	79	3,95	1,186	,133
Motivación por el aprendizaje [Orientación a los estudiantes]	disciplinar	111	3,95	1,090	,103
	pedagógica	79	3,96	1,160	,130
Motivación por el aprendizaje [Motivación académica]	disciplinar	111	4,03	1,031	,098
	pedagógica	79	3,99	1,160	,131
Planificación considerando e integrando el contexto [Planificación con elementos de práctica e integración social]	disciplinar	111	3,94	,984	,093
	pedagógica	79	3,78	1,129	,127
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje en contexto]	disciplinar	111	3,87	1,010	,096
	pedagógica	79	3,84	1,181	,133
Planificación considerando e integrando el contexto [Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado]	disciplinar	111	3,95	,893	,085
	pedagógica	79	4,00	1,013	,114
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje + servicio]	disciplinar	111	3,77	1,150	,109
	pedagógica	79	3,89	1,074	,121
Planificación considerando e integrando el contexto [Estrategias de aprendizaje cooperativa]	disciplinar	111	3,92	1,071	,102
	pedagógica	79	3,94	1,102	,124
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metodologías de aprendizaje activo]	disciplinar	111	3,95	1,017	,096
	pedagógica	79	4,14	,957	,108
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metacognición y conciencia del aprendizaje]	disciplinar	111	4,04	,933	,089
	pedagógica	79	4,13	,992	,112

Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Neurociencia]	disciplinar	111	3,98	,894	,085
	pedagógica	79	3,95	1,186	,133
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Enseñanza de habilidades superiores]	disciplinar	111	4,14	,913	,087
	pedagógica	79	4,22	,983	,111
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Estrategias de resolución de problemas]	disciplinar	111	4,10	1,061	,101
	pedagógica	79	4,29	1,052	,118
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Clima de aula y convivencia]	disciplinar	111	3,69	1,126	,107
	pedagógica	79	3,81	1,220	,137
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Gestión, diseño y evaluación de proyectos]	disciplinar	111	3,77	,963	,091
	pedagógica	79	3,71	1,076	,121
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje]	disciplinar	111	3,97	,995	,094
	pedagógica	79	3,91	1,211	,136
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Comunidad de aprendizaje en el aula]	disciplinar	111	3,91	,977	,093
	pedagógica	79	3,84	1,114	,125
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Reflexión desde los resultados de la evaluación]	disciplinar	111	3,89	1,082	,103
	pedagógica	79	4,10	1,257	,141
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Tipos de evaluaciones]	disciplinar	111	3,81	1,108	,105
	pedagógica	79	3,87	1,181	,133
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Instrumentos evaluativos]	disciplinar	111	3,82	1,146	,109
	pedagógica	79	4,03	1,219	,137
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Evaluación de desempeño basado en competencias]	disciplinar	111	4,02	1,053	,100
	pedagógica	79	4,05	1,131	,127
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Técnicas de evaluación de los aprendizajes]	disciplinar	111	3,87	1,105	,105
	pedagógica	79	4,13	1,223	,138
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Organización del aula en función de los aprendizajes]	disciplinar	111	3,65	1,173	,111
	pedagógica	79	3,73	1,129	,127
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina]	disciplinar	111	3,75	1,148	,109
	pedagógica	79	3,68	1,246	,140
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Reflexión, análisis e interpretación del currículum de clases]	disciplinar	111	3,68	1,120	,106
	pedagógica	79	3,87	1,254	,141
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Implementación curricular con el uso de tecnologías]	disciplinar	111	3,78	1,155	,110
	pedagógica	79	3,89	,987	,111
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Desarrollo del currículum para el desarrollo de habilidades del siglo XXI]	disciplinar	111	4,00	1,087	,103
	pedagógica	79	4,08	1,022	,115
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)]	disciplinar	111	3,88	,979	,093
	pedagógica	79	3,82	1,107	,125
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Herramientas TIC (tecnología de la información y la comunicación)- TAC (tecnologías de aprendizaje y el conocimiento) y TEC (tecnología para la enseñanza y la comunicación) para la docencia]	disciplinar	111	3,98	,981	,093
	pedagógica	79	4,13	,979	,110
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos personales de aprendizaje (EPA)]	disciplinar	111	3,93	,970	,092
	pedagógica	79	3,82	1,083	,122
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Diseño instruccional para MOOC, microlearning, e-learning y b-learning]	disciplinar	111	3,81	,910	,086
	pedagógica	79	3,84	1,043	,117
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Uso de recursos para el aprendizaje: gamificación y mobil learning open source (o código abierto)]	disciplinar	111	3,97	,939	,089
	pedagógica	79	3,90	,928	,104
1ne COMUNICACION EFECTIVA	disciplinar	111	3,8198	1,04238	,09894
	pedagógica	79	3,8228	1,12172	,12620
1ne REFLEXION PROFESIONAL	disciplinar	111	3,9797	,87849	,08338
	pedagógica	79	3,9873	,93789	,10552
1ne FORMACION CONTINUA	disciplinar	111	4,0338	,74276	,07050
	pedagógica	79	3,9114	,99279	,11170
1ne TRABAJO EQUIPO	disciplinar	111	3,8541	1,00759	,09564
	pedagógica	79	3,9722	1,03663	,11663
1ne ATENCION DIVERSIDAD	disciplinar	111	4,0480	,94479	,08968
	pedagógica	79	4,0253	1,04155	,11718
1ne MOTIVACION APREN	disciplinar	111	3,9604	,90486	,08589
	pedagógica	79	4,0076	1,03450	,11639
2ne EN CONTEXTO	disciplinar	111	3,8901	,92156	,08747
	pedagógica	79	3,8886	1,02118	,11489
2ne DE LA FORMACION	disciplinar	111	4,0414	,84126	,07985
	pedagógica	79	4,1443	,95753	,10773
2ne GESTION AULA	disciplinar	111	3,8356	,92288	,08760
	pedagógica	79	3,8165	1,02509	,11533
2ne EVALUACION	disciplinar	111	3,8829	1,04602	,09928
	pedagógica	79	4,0354	1,14299	,12860
2ne DESARR CURRICULAR	disciplinar	111	3,7730	1,07382	,10192
	pedagógica	79	3,8506	1,04094	,11711

2 ne ESCENARIO APREND	disciplinar	111	3,9153	,88894	,08437
	pedagógica	79	3,9013	,93198	,10486

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									Inferior	Superior
Comunicación efectiva [Storytelling: Aprender a hablar en público]	Se han asumido varianzas iguales	2,234	,137	1,274	188	,204	,238	,186	-,130	,605
	No se han asumido varianzas iguales			1,254	158,033	,212	,238	,189	-,137	,612
Comunicación efectiva [Comunicación efectiva e interpersonal]	Se han asumido varianzas iguales	1,198	,275	-,305	188	,760	-,054	,177	-,403	,295
	No se han asumido varianzas iguales			-,302	160,783	,763	-,054	,179	-,408	,300
Comunicación efectiva [Taller formativo de acción tutorial]	Se han asumido varianzas iguales	1,096	,297	-1,351	188	,178	-,203	,150	-,499	,093
	No se han asumido varianzas iguales			-1,372	176,593	,172	-,203	,148	-,495	,089
Comunicación efectiva [Habilidades comunicacionales]	Se han asumido varianzas iguales	,373	,542	,042	188	,966	,008	,179	-,345	,360
	No se han asumido varianzas iguales			,042	168,447	,966	,008	,178	-,345	,360
Reflexión profesional [Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza]	Se han asumido varianzas iguales	,118	,731	,430	188	,668	,072	,166	-,256	,399
	No se han asumido varianzas iguales			,429	166,078	,669	,072	,167	-,258	,401
Reflexión profesional [Competencias docentes en la Universidad]	Se han asumido varianzas iguales	,132	,717	-,108	188	,914	-,017	,160	-,333	,298
	No se han asumido varianzas iguales			-,107	160,501	,915	-,017	,162	-,337	,303
Reflexión profesional [Innovación y creatividad en educación]	Se han asumido varianzas iguales	,014	,905	,801	188	,424	,108	,134	-,157	,373
	No se han asumido varianzas iguales			,784	154,610	,434	,108	,137	-,163	,379
Reflexión profesional [Reflexión en la práctica: investigación-acción]	Se han asumido varianzas iguales	,000	,995	-1,385	188	,168	-,192	,139	-,466	,082
	No se han asumido varianzas iguales			-1,389	169,733	,167	-,192	,138	-,466	,081
Formación continua [Diseño de clases y estrategias didácticas para el aprendizaje activo]	Se han asumido varianzas iguales	,145	,704	,685	188	,494	,107	,156	-,201	,414
	No se han asumido varianzas iguales			,681	164,999	,497	,107	,157	-,202	,416
Formación continua [Neurodidáctica]	Se han asumido varianzas iguales	2,444	,120	,528	188	,598	,076	,144	-,208	,360
	No se han asumido varianzas iguales			,511	147,433	,610	,076	,149	-,218	,369
Formación continua [Innovación docente e investigación educativa]	Se han asumido varianzas iguales	,114	,736	-,674	188	,501	-,091	,135	-,357	,175
	No se han asumido varianzas iguales			-,664	158,033	,508	-,091	,137	-,362	,180
Formación continua [Educación emocional y coaching educativo]	Se han asumido varianzas iguales	24,991	,000	2,289	188	,023	,398	,174	,055	,741
	No se han asumido varianzas iguales			2,175	134,838	,031	,398	,183	,036	,760
Trabajo en equipo [Comunidades de trabajo profesional en la práctica]	Se han asumido varianzas iguales	,544	,462	-1,354	188	,177	-,218	,161	-,536	,100
	No se han asumido varianzas iguales			-1,339	161,056	,183	-,218	,163	-,540	,104
Trabajo en equipo [Métodos para administrar relaciones grupales]	Se han asumido varianzas iguales	3,754	,054	-1,436	188	,153	-,219	,153	-,520	,082
	No se han asumido varianzas iguales			-1,457	176,306	,147	-,219	,150	-,516	,078

Trabajo en equipo [Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar]	Se han asumido varianzas iguales	,000	,994	,058	188	,954	,009	,157	-,300	,318
	No se han asumido varianzas iguales			,058	168,506	,954	,009	,157	-,300	,318
Trabajo en equipo [Liderazgo colaborativo]	Se han asumido varianzas iguales	,233	,630	-,584	188	,560	-,097	,167	-,426	,232
	No se han asumido varianzas iguales			-,579	162,994	,563	-,097	,168	-,429	,235
Trabajo en equipo [Equipos de trabajo efectivos.]	Se han asumido varianzas iguales	1,493	,223	-,395	188	,693	-,065	,164	-,388	,259
	No se han asumido varianzas iguales			-,388	155,780	,699	-,065	,167	-,395	,265
Atención a la diversidad [Diseño universal de aprendizaje (DUA)]	Se han asumido varianzas iguales	2,211	,139	-,884	188	,378	-,153	,173	-,494	,188
	No se han asumido varianzas iguales			-,900	177,890	,369	-,153	,170	-,488	,182
Atención a la diversidad [Enseñanza para todos/as los/las estudiantes]	Se han asumido varianzas iguales	,158	,692	,667	188	,506	,101	,151	-,197	,399
	No se han asumido varianzas iguales			,649	150,841	,517	,101	,155	-,206	,408
Atención a la diversidad [Inclusión en educación superior]	Se han asumido varianzas iguales	,106	,745	,797	188	,427	,120	,151	-,178	,418
	No se han asumido varianzas iguales			,783	157,324	,435	,120	,154	-,183	,424
Motivación por el aprendizaje [Enseñanza basada en desafíos intelectuales]	Se han asumido varianzas iguales	,001	,979	,000	188	1,000	,000	,152	-,299	,299
	No se han asumido varianzas iguales			,000	162,764	1,000	,000	,153	-,302	,302
Motivación por el aprendizaje [Emociones en los procesos neuroeducativos]	Se han asumido varianzas iguales	,168	,682	-1,094	188	,275	-,166	,152	-,466	,134
	No se han asumido varianzas iguales			-1,090	165,677	,277	-,166	,153	-,468	,135
Motivación por el aprendizaje [Inteligencia emocional]	Se han asumido varianzas iguales	,324	,570	-,597	188	,551	-,103	,172	-,441	,236
	No se han asumido varianzas iguales			-,594	165,236	,553	-,103	,173	-,443	,238
Motivación por el aprendizaje [Orientación a los estudiantes]	Se han asumido varianzas iguales	,258	,612	-,043	188	,966	-,007	,165	-,332	,318
	No se han asumido varianzas iguales			-,042	161,657	,966	-,007	,167	-,336	,322
Motivación por el aprendizaje [Motivación académica]	Se han asumido varianzas iguales	2,471	,118	,248	188	,804	,040	,160	-,276	,355
	No se han asumido varianzas iguales			,243	155,487	,808	,040	,163	-,283	,362
Planificación considerando e integrando el contexto [Planificación con elementos de práctica e integración social]	Se han asumido varianzas iguales	3,326	,070	,988	188	,325	,152	,154	-,152	,456
	No se han asumido varianzas iguales			,965	153,424	,336	,152	,158	-,159	,464
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje en contexto]	Se han asumido varianzas iguales	3,069	,081	,241	188	,810	,038	,160	-,276	,353
	No se han asumido varianzas iguales			,234	151,249	,815	,038	,164	-,285	,362
Planificación considerando e integrando el contexto [Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado]	Se han asumido varianzas iguales	,072	,788	-,389	188	,698	-,054	,139	-,328	,220
	No se han asumido varianzas iguales			-,381	154,606	,704	-,054	,142	-,335	,226
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje + servicio]	Se han asumido varianzas iguales	1,188	,277	-,676	188	,500	-,111	,165	-,436	,214
	No se han asumido varianzas iguales			-,684	174,698	,495	-,111	,163	-,433	,210
Planificación considerando e integrando el contexto [Estrategias de aprendizaje cooperativa]	Se han asumido varianzas iguales	,067	,796	-,111	188	,911	-,018	,160	-,333	,297
	No se han asumido varianzas iguales			-,111	165,247	,912	-,018	,160	-,334	,299
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metodologías de aprendizaje activo]	Se han asumido varianzas iguales	,270	,604	-1,323	188	,187	-,193	,146	-,481	,095
	No se han asumido varianzas iguales			-1,337	173,987	,183	-,193	,145	-,479	,092

Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metacognición y conciencia del aprendizaje]	Se han asumido varianzas iguales	,922	,338	-,642	188	,522	-,091	,141	-,369	,188
	No se han asumido varianzas iguales			-,635	161,760	,526	-,091	,142	-,372	,191
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Neurociencia]	Se han asumido varianzas iguales	4,418	,037	,216	188	,829	,033	,151	-,265	,330
	No se han asumido varianzas iguales			,206	137,845	,837	,033	,158	-,280	,345
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Enseñanza de habilidades superiores]	Se han asumido varianzas iguales	,273	,602	-,512	188	,609	-,071	,139	-,345	,203
	No se han asumido varianzas iguales			-,506	160,347	,614	-,071	,140	-,348	,206
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Estrategias de resolución de problemas]	Se han asumido varianzas iguales	,109	,742	-1,234	188	,219	-,192	,156	-,499	,115
	No se han asumido varianzas iguales			-1,236	169,050	,218	-,192	,155	-,499	,115
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Clima de aula y convivencia]	Se han asumido varianzas iguales	,811	,369	-,678	188	,498	-,116	,172	-,455	,222
	No se han asumido varianzas iguales			-,669	159,659	,504	-,116	,174	-,460	,227
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Gestión, diseño y evaluación de proyectos]	Se han asumido varianzas iguales	2,625	,107	,382	188	,703	,057	,149	-,237	,351
	No se han asumido varianzas iguales			,375	156,217	,708	,057	,152	-,243	,356
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje]	Se han asumido varianzas iguales	2,344	,127	,384	188	,702	,062	,160	-,255	,378
	No se han asumido varianzas iguales			,371	146,923	,711	,062	,166	-,266	,389
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Comunidad de aprendizaje en el aula]	Se han asumido varianzas iguales	1,872	,173	,488	188	,626	,074	,153	-,226	,375
	No se han asumido varianzas iguales			,477	154,057	,634	,074	,156	-,234	,383
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Reflexión desde los resultados de la evaluación]	Se han asumido varianzas iguales	3,064	,082	-1,229	188	,221	-,209	,170	-,545	,127
	No se han asumido varianzas iguales			-1,198	151,977	,233	-,209	,175	-,555	,136
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Tipos de evaluaciones]	Se han asumido varianzas iguales	,000	,994	-,374	188	,709	-,063	,168	-,393	,268
	No se han asumido varianzas iguales			-,370	161,440	,712	-,063	,169	-,397	,272
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Instrumentos evaluativos]	Se han asumido varianzas iguales	,020	,886	-1,186	188	,237	-,205	,173	-,547	,136
	No se han asumido varianzas iguales			-1,174	161,593	,242	-,205	,175	-,551	,140
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Evaluación de desempeño basado en competencias]	Se han asumido varianzas iguales	1,678	,197	-,204	188	,839	-,033	,160	-,348	,283
	No se han asumido varianzas iguales			-,202	160,574	,841	-,033	,162	-,352	,287
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Técnicas de evaluación de los aprendizajes]	Se han asumido varianzas iguales	2,126	,146	-1,486	188	,139	-,253	,170	-,588	,083
	No se han asumido varianzas iguales			-1,461	157,248	,146	-,253	,173	-,594	,089
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Organización del aula en función de los aprendizajes]	Se han asumido varianzas iguales	,230	,632	-,503	188	,615	-,086	,170	-,421	,250
	No se han asumido varianzas iguales			-,506	171,915	,613	-,086	,169	-,419	,248
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina]	Se han asumido varianzas iguales	1,555	,214	,367	188	,714	,064	,175	-,281	,410
	No se han asumido varianzas iguales			,362	159,441	,718	,064	,178	-,286	,415
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Reflexión, análisis e interpretación del currículum de clases]	Se han asumido varianzas iguales	1,560	,213	-1,089	188	,278	-,189	,173	-,531	,153
	No se han asumido varianzas iguales			-1,068	156,000	,287	-,189	,177	-,538	,160
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Implementación curricular con el uso de tecnologías]	Se han asumido varianzas iguales	6,055	,015	-,638	188	,524	-,102	,160	-,418	,214
	No se han asumido varianzas iguales			-,655	181,748	,513	-,102	,156	-,410	,206

Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Desarrollo del currículum para el desarrollo de habilidades del siglo XXI]	Se han asumido varianzas iguales	1,939	,165	-,486	188	,627	-,076	,156	-,384	,232
	No se han asumido varianzas iguales			-,491	174,092	,624	-,076	,155	-,381	,229
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)]	Se han asumido varianzas iguales	3,492	,063	,395	188	,693	,060	,152	-,240	,360
	No se han asumido varianzas iguales			,387	155,022	,699	,060	,155	-,247	,367
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Herramientas TIC - TAC y TEC para la docencia]	Se han asumido varianzas iguales	,355	,552	-1,002	188	,318	-,145	,144	-,429	,140
	No se han asumido varianzas iguales			-1,002	168,417	,318	-,145	,144	-,429	,140
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos personales de aprendizaje (EPA)]	Se han asumido varianzas iguales	2,087	,150	,701	188	,484	,105	,150	-,191	,401
	No se han asumido varianzas iguales			,688	156,292	,492	,105	,153	-,197	,407
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Diseño instruccional para MOOC, microlearning, e-learning y b-learning]	Se han asumido varianzas iguales	,972	,325	-,173	188	,863	-,025	,142	-,305	,256
	No se han asumido varianzas iguales			-,169	153,425	,866	-,025	,146	-,312	,263
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Uso de recursos para el aprendizaje: gamificación y mobil learning open source (o código abierto)]	Se han asumido varianzas iguales	,020	,889	,540	188	,590	,074	,138	-,197	,346
	No se han asumido varianzas iguales			,541	169,285	,589	,074	,137	-,197	,345
1ne COMUNICACION EFECTIVA	Se han asumido varianzas iguales	1,127	,290	-,019	188	,985	-,00296	,15839	-,31541	,30948
	No se han asumido varianzas iguales			-,018	160,382	,985	-,00296	,16036	-,31966	,31373
1ne REFLEXION PROFESIONAL	Se han asumido varianzas iguales	,027	,869	-,057	188	,954	-,00761	,13301	-,27000	,25477
	No se han asumido varianzas iguales			-,057	161,241	,955	-,00761	,13449	-,27320	,25798
1ne FORMACION CONTINUA	Se han asumido varianzas iguales	13,143	,000	,972	188	,332	,12239	,12592	-,12600	,37078
	No se han asumido varianzas iguales			,927	137,096	,356	,12239	,13209	-,13880	,38358
1ne TRABAJO EQUIPO	Se han asumido varianzas iguales	,005	,946	-,787	188	,432	-,11810	,15010	-,41420	,17801
	No se han asumido varianzas iguales			-,783	165,198	,435	-,11810	,15083	-,41589	,17970
1ne ATENCION DIVERSIDAD	Se han asumido varianzas iguales	,009	,924	,157	188	,876	,02273	,14515	-,26360	,30906
	No se han asumido varianzas iguales			,154	157,745	,878	,02273	,14756	-,26871	,31418
1ne MOTIVACION APREN	Se han asumido varianzas iguales	1,255	,264	-,334	188	,739	-,04723	,14142	-,32622	,23175
	No se han asumido varianzas iguales			-,327	153,746	,744	-,04723	,14465	-,33299	,23852
2ne EN CONTEXTO	Se han asumido varianzas iguales	,380	,538	,010	188	,992	,00148	,14192	-,27848	,28144
	No se han asumido varianzas iguales			,010	157,180	,992	,00148	,14440	-,28373	,28670
2ne DE LA FORMACION	Se han asumido varianzas iguales	1,226	,270	-,784	188	,434	-,10286	,13120	-,36168	,15596
	No se han asumido varianzas iguales			-,767	154,235	,444	-,10286	,13410	-,36776	,16204
2ne GESTION AULA	Se han asumido varianzas iguales	1,514	,220	,134	188	,893	,01913	,14228	-,26154	,29980
	No se han asumido varianzas iguales			,132	156,918	,895	,01913	,14483	-,26693	,30519
2ne EVALUACION	Se han asumido varianzas iguales	,841	,360	-,953	188	,342	-,15256	,16005	-,46828	,16316
	No se han asumido varianzas iguales			-,939	158,715	,349	-,15256	,16246	-,47343	,16831
2ne DESARR CURRICULAR	Se han asumido varianzas iguales	,563	,454	-,498	188	,619	-,07766	,15607	-,38554	,23022
	No se han asumido varianzas iguales			-,500	171,241	,618	-,07766	,15525	-,38412	,22880

2 ne ESCENARIO APREND	Se han asumido varianzas iguales	,810	,369	,105	188	,916	,01405	,13352	-,24933	,27743
	No se han asumido varianzas iguales			,104	163,195	,917	,01405	,13459	-,25171	,27981

```
T-TEST GROUPS=ForDocUniver(1 2)
  /MISSING=ANALYSIS
  /VARIABLES=ComEfec1Real, ComEfec2Real,  ComEfec3Real, ComEfec4Real, ComEfec5Real, ComEfec6Real, ComEfec7Real,
ComEfec8Real
 ComEfec1Ideal, ComEfec2Ideal, ComEfec3Ideal, ComEfec4Ideal, ComEfec5Ideal, ComEfec6Ideal, ComEfec7Ideal, ComEfec8Ideal
 ReProf1Real, ReProf2Real, ReProf3Real, ReProf4Real, ReProf5Real, ReProf6Real, ReProf7Real, ReProf8Real
 ReProf1Ideal, ReProf2Ideal, ReProf3Ideal, ReProf4Ideal, ReProf5Ideal, ReProf6Ideal, ReProf7Ideal, ReProf8Ideal
 ForCon1Real, ForCon2Real, ForCon3Real, ForCon4Real, ForCon5Real, ForCon6Real, ForCon7Real
 ForCon1Ideal, ForCon2Ideal, ForCon3Ideal, ForCon4Ideal, ForCon5Ideal, ForCon6Ideal, ForCon7Ideal
 TraEqui1Real, TraEqui2Real, TraEqui3Real, TraEqui4Real, TraEqui5Real, TraEqui6Real
 TraEqui1Ideal, TraEqui2Ideal, TraEqui3Ideal, TraEqui4Ideal, TraEqui5Ideal, TraEqui6Ideal
 AtDiver1Real, AtDiver2Real, AtDiver3Real, AtDiver4Real, AtDiver5Real, AtDiver6Real, AtDiver7Real
 AtDiver1Ideal, AtDiver2Ideal, AtDiver3Ideal, AtDiver4Ideal, AtDiver5Ideal, AtDiver6Ideal, AtDiver7Ideal
 MotApren1Real, MotApren2Real, MotApren3Real, MotApren4Real, MotApren5Real, MotApren6Real, MotApren7Real
 MotApren1Ideal, MotApren2Ideal, MotApren3Ideal, MotApren4Ideal, MotApren5Ideal, MotApren6Ideal, MotApren7Ideal
 Contexto1Real, Contexto2Real, Contexto3Real, Contexto4Real, Contexto5Real, Contexto6Real, Contexto7Real
 Contexto1Ideal, Contexto2Ideal, Contexto3Ideal, Contexto4Ideal, Contexto5Ideal, Contexto6Ideal, Contexto7Ideal
 Formacion1Real, Formacion2Real, Formacion3Real, Formacion4Real, Formacion5Real, Formacion6Real, Formacion7Real,
Formacion8Real, Formacion9Real
 Formacion1Ideal, Formacion2Ideal, Formacion3Ideal, Formacion4Ideal, Formacion5Ideal, Formacion6Ideal, Formacion7Ideal,
Formacion8Ideal, Formacion9Ideal
 GesAula1Real, GesAula2Real, GesAula3Real, GesAula4Real, GesAula5Real, GesAula6Real, GesAula7Real, GesAula8Real
 GesAula1Ideal, GesAula2Ideal, GesAula3Ideal, GesAula4Ideal, GesAula5Ideal, GesAula6Ideal, GesAula7Ideal,GesAula8Ideal
 Eva1Real, Eva2Real, Eva3Real, Eva4Real, Eva5Real, Eva6Real, Eva7Real, Eva8Real
 Eva1Ideal, Eva2Ideal, Eva3Ideal, Eva4Ideal, Eva5Ideal, Eva6Ideal, Eva7Ideal, Eva8Ideal
 DesCurr1Real, DesCurr2Real, DesCurr3Real, DesCurr4Real, DesCurr5Real, DesCurr6Real, DesCurr7Real, DesCurr8Real
 DesCurr1Ideal, DesCurr2Ideal, DesCurr3Ideal, DesCurr4Ideal, DesCurr5Ideal, DesCurr6Ideal, DesCurr7Ideal, DesCurr8Ideal
 EscApre1Real, EscApre2Real, EscApre3Real, EscApre4Real, EscApre5Real, EscApre6Real, EscApre7Real,EscApre8Real, EscApre9Real
 EscApre1Ideal, EscApre2Ideal, EscApre3Ideal, EscApre4Ideal, EscApre5Ideal, EscApre6Ideal, EscApre7Ideal,EscApre8Ideal, EscApre9Ideal
 PEComEfecReal PEComEfecIdeal PERefProReal PERefProIdeal PEForConReal PEForConIdeal
      PETraEquiReal PETraEquiIdeal PEAtDiverReaL PEAtDiverIdeal PEMotAprenReal PEMotAprenIdeal DISContextoReal
      DISContextoIdeal DISFormacionReal DISFormacionIdeal DISGesAulaReal DISGesAulaIdeal DISEvaReal DISEvaIdeal DISDesCurrReal
      DISDesCurrIdeal DISEscApreReal DISEscApreIdeal
 /CRITERIA=CI(.95).
```

Estadísticos de grupo

	¿Posee formación pedagógica? (docen	N	Media	Desviación típ.	Error típ.
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [REAL]	Sí	159	3,96	,888	,070
	No	31	4,03	,547	,098
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [REAL]	Sí	159	3,95	,644	,051
	No	31	3,81	,703	,126
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [REAL]	Sí	159	4,38	,644	,051
	No	31	4,29	,643	,115
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [REAL]	Sí	159	4,26	,733	,058
	No	31	4,13	,562	,101
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [REAL]	Sí	159	3,68	,937	,074
	No	31	3,32	1,013	,182
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [REAL]	Sí	159	4,31	,819	,065
	No	31	4,42	,720	,129
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [REAL]	Sí	159	3,85	,851	,067
	No	31	3,87	,922	,166
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [REAL]	Sí	159	4,02	,767	,061
	No	31	3,97	,752	,135
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [IDEAL]	Sí	159	4,58	,544	,043
	No	31	4,58	,564	,101
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [IDEAL]	Sí	159	4,60	,574	,046
	No	31	4,48	,677	,122
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por	Sí	159	4,72	,489	,039

los/as estudiantes. [IDEAL]	No	31	4,84	,374	,067
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [IDEAL]	Sí	159	4,70	,498	,039
	No	31	4,74	,514	,092
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [IDEAL]	Sí	159	4,45	,690	,055
	No	31	4,23	,762	,137
6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	Sí	159	4,72	,517	,041
	No	31	4,77	,425	,076
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [IDEAL]	Sí	159	4,56	,580	,046
	No	31	4,55	,506	,091
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [IDEAL]	Sí	159	4,49	,604	,048
	No	31	4,48	,811	,146
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [REAL]	Sí	159	3,96	,814	,065
	No	31	3,90	,651	,117
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [REAL]	Sí	159	4,49	,745	,059
	No	31	4,61	,558	,100
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [REAL]	Sí	159	4,41	,757	,060
	No	31	4,23	,717	,129
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [REAL]	Sí	159	4,33	,784	,062
	No	31	4,55	,675	,121
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [REAL]	Sí	159	3,13	1,023	,081
	No	31	3,26	1,182	,212
6. Participa en proceso de mejora institucional. [REAL]	Sí	159	3,73	,840	,067
	No	31	3,71	,938	,168
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [REAL]	Sí	159	4,16	,716	,057
	No	31	3,97	,657	,118
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [REAL]	Sí	159	3,97	,914	,072
	No	31	4,13	,885	,159
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [IDEAL]	Sí	159	4,65	,529	,042
	No	31	4,65	,486	,087
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [IDEAL]	Sí	159	4,79	,422	,033
	No	31	4,84	,374	,067
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [IDEAL]	Sí	159	4,75	,512	,041
	No	31	4,77	,425	,076
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [IDEAL]	Sí	159	4,78	,416	,033
	No	31	4,94	,250	,045
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [IDEAL]	Sí	159	4,28	,894	,071
	No	31	4,32	,599	,108
6. Participa en proceso de mejora institucional. [IDEAL]	Sí	159	4,35	,738	,059
	No	31	4,29	,739	,133
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [IDEAL]	Sí	159	4,69	,505	,040
	No	31	4,74	,575	,103
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [IDEAL]	Sí	159	4,55	,653	,052
	No	31	4,84	,374	,067
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [REAL]	Sí	159	4,14	,815	,065
	No	31	3,87	,957	,172
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [REAL]	Sí	159	4,02	,845	,067
	No	31	3,81	,910	,163
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [REAL]	Sí	159	4,14	,716	,057
	No	31	3,97	,912	,164
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [REAL]	Sí	159	3,38	,967	,077
	No	31	3,10	1,044	,188
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [REAL]	Sí	159	3,89	,911	,072
	No	31	3,87	,670	,120
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [REAL]	Sí	159	4,40	,746	,059
	No	31	4,39	,715	,128
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [REAL]	Sí	159	3,63	1,117	,089
	No	31	3,42	1,089	,196
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [IDEAL]	Sí	159	4,60	,564	,045
	No	31	4,71	,461	,083
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [IDEAL]	Sí	159	4,53	,635	,050
	No	31	4,48	,570	,102
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [IDEAL]	Sí	159	4,64	,519	,041
	No	31	4,55	,568	,102
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [IDEAL]	Sí	159	4,25	,817	,065
	No	31	4,19	,873	,157
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [IDEAL]	Sí	159	4,48	,594	,047
	No	31	4,48	,570	,102

6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [IDEAL]	Sí	159	4,75	,500	,040
	No	31	4,81	,402	,072
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [IDEAL]	Sí	159	4,42	,660	,052
	No	31	4,23	,762	,137
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [REAL]	Sí	159	4,52	,754	,060
	No	31	4,61	,558	,100
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [REAL]	Sí	159	3,43	1,046	,083
	No	31	3,35	1,018	,183
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [REAL]	Sí	159	3,55	1,017	,081
	No	31	3,35	1,050	,189
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [REAL]	Sí	159	3,39	1,163	,092
	No	31	3,32	1,013	,182
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [REAL]	Sí	159	3,30	1,084	,086
	No	31	3,32	1,194	,214
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [REAL]	Sí	159	3,68	1,002	,079
	No	31	3,74	,682	,122
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [IDEAL]	Sí	159	4,65	,553	,044
	No	31	4,81	,402	,072
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [IDEAL]	Sí	159	4,32	,782	,062
	No	31	4,42	,620	,111
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [IDEAL]	Sí	159	4,38	,753	,060
	No	31	4,48	,769	,138
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [IDEAL]	Sí	159	4,43	,742	,059
	No	31	4,52	,677	,122
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [IDEAL]	Sí	159	4,28	,894	,071
	No	31	4,39	,919	,165
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [IDEAL]	Sí	159	4,44	,652	,052
	No	31	4,55	,723	,130
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales REAL	Sí	159	4,37	,800	,063
	No	31	4,48	,769	,138
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [REAL]	Sí	159	4,52	,745	,059
	No	31	4,55	,723	,130
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [REAL]	Sí	159	4,52	,654	,052
	No	31	4,58	,720	,129
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [REAL]	Sí	159	3,77	,963	,076
	No	31	3,81	,980	,176
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [REAL]	Sí	159	4,25	,803	,064
	No	31	4,29	,693	,124
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [REAL]	Sí	159	4,26	,951	,075
	No	31	4,35	,709	,127
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [REAL]	Sí	159	4,13	,992	,079
	No	31	4,23	,717	,129
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales IDEAL	Sí	159	4,70	,569	,045
	No	31	4,68	,475	,085
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [IDEAL]	Sí	159	4,77	,527	,042
	No	31	4,87	,341	,061
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [IDEAL]	Sí	159	4,74	,496	,039
	No	31	4,81	,402	,072
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [IDEAL]	Sí	159	4,53	,614	,049
	No	31	4,55	,624	,112
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [IDEAL]	Sí	159	4,71	,482	,038
	No	31	4,81	,402	,072
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [IDEAL]	Sí	159	4,73	,473	,038
	No	31	4,84	,374	,067
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [IDEAL]	Sí	159	4,42	,814	,065
	No	31	4,74	,514	,092
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [REAL]	Sí	159	4,38	,692	,055
	No	31	4,26	,729	,131
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [REAL]	Sí	159	4,26	,813	,064
	No	31	4,23	,717	,129
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [REAL]	Sí	159	4,00	,921	,073
	No	31	4,16	,779	,140
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [REAL]	Sí	159	4,24	,742	,059
	No	31	4,35	,608	,109
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia	Sí	159	4,04	,878	,070

práctica. [REAL]	No	31	4,13	,806	,145
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [REAL]	Sí	159	4,21	,930	,074
	No	31	4,13	,670	,120
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [REAL]	Sí	159	4,28	,787	,062
	No	31	4,32	,832	,149
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [IDEAL]	Sí	159	4,69	,515	,041
	No	31	4,81	,402	,072
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [IDEAL]	Sí	159	4,60	,666	,053
	No	31	4,52	,626	,112
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [IDEAL]	Sí	159	4,67	,524	,042
	No	31	4,65	,608	,109
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [IDEAL]	Sí	159	4,60	,596	,047
	No	31	4,55	,675	,121
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [IDEAL]	Sí	159	4,58	,688	,055
	No	31	4,58	,564	,101
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [IDEAL]	Sí	159	4,70	,525	,042
	No	31	4,71	,461	,083
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [IDEAL]	Sí	159	4,77	,435	,034
	No	31	4,77	,425	,076
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [REAL]	Sí	159	4,30	,777	,062
	No	31	4,42	,720	,129
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [REAL]	Sí	159	4,21	,747	,059
	No	31	4,29	,693	,124
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [REAL]	Sí	159	4,04	,856	,068
	No	31	3,90	,831	,149
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [REAL]	Sí	159	4,04	,859	,068
	No	31	3,87	,846	,152
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [REAL]	Sí	159	3,99	,823	,065
	No	31	3,94	,854	,153
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [REAL]	Sí	159	3,99	,838	,066
	No	31	4,00	,856	,154
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [REAL]	Sí	159	3,85	,843	,067
	No	31	3,90	,908	,163
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [IDEAL]	Sí	159	4,73	,512	,041
	No	31	4,87	,341	,061
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [IDEAL]	Sí	159	4,67	,559	,044
	No	31	4,71	,461	,083
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [IDEAL]	Sí	159	4,64	,533	,042
	No	31	4,65	,608	,109
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [IDEAL]	Sí	159	4,69	,515	,041
	No	31	4,58	,620	,111
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [IDEAL]	Sí	159	4,60	,628	,050
	No	31	4,35	,839	,151
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [IDEAL]	Sí	159	4,67	,522	,041
	No	31	4,52	,724	,130
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [IDEAL]	Sí	159	4,62	,537	,043
	No	31	4,61	,558	,100
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [REAL]	Sí	159	4,22	,653	,052
	No	31	4,19	,477	,086
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [REAL]	Sí	159	4,26	,705	,056
	No	31	4,23	,497	,089
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [REAL]	Sí	159	4,30	,794	,063
	No	31	4,45	,723	,130
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [REAL]	Sí	159	3,77	,956	,076
	No	31	3,74	1,032	,185
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [REAL]	Sí	159	4,18	,784	,062
	No	31	4,19	,749	,135
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [REAL]	Sí	159	4,44	,652	,052
	No	31	4,55	,568	,102
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [REAL]	Sí	159	4,41	,658	,052
	No	31	4,35	,551	,099
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [REAL]	Sí	159	4,18	,776	,062
	No	31	4,10	,651	,117
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [REAL]	Sí	159	3,96	,863	,068
	No	31	4,23	,717	,129
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a	Sí	159	4,73	,460	,036

desarrollar en el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	No	31	4,77	,425	,076
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [IDEAL]	Sí	159	4,70	,485	,038
	No	31	4,71	,461	,083
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [IDEAL]	Sí	159	4,81	,413	,033
	No	31	4,87	,341	,061
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [IDEAL]	Sí	159	4,52	,635	,050
	No	31	4,42	,672	,121
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [IDEAL]	Sí	159	4,74	,496	,039
	No	31	4,71	,461	,083
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [IDEAL]	Sí	159	4,82	,398	,032
	No	31	4,81	,402	,072
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [IDEAL]	Sí	159	4,77	,435	,034
	No	31	4,77	,425	,076
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [IDEAL]	Sí	159	4,75	,477	,038
	No	31	4,68	,599	,108
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [IDEAL]	Sí	159	4,65	,539	,043
	No	31	4,65	,551	,099
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [REAL]	Sí	159	3,89	,871	,069
	No	31	3,87	,763	,137
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [REAL]	Sí	159	3,86	,826	,065
	No	31	3,84	,638	,115
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [REAL]	Sí	159	3,83	,805	,064
	No	31	3,74	,631	,113
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [REAL]	Sí	159	4,31	,656	,052
	No	31	4,03	,482	,087
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [REAL]	Sí	159	3,87	,832	,066
	No	31	3,94	,512	,092
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [REAL]	Sí	159	4,13	,840	,067
	No	31	4,03	,605	,109
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [REAL]	Sí	159	4,05	,802	,064
	No	31	4,03	,657	,118
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [REAL]	Sí	159	4,06	,929	,074
	No	31	3,97	,605	,109
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [IDEAL]	Sí	159	4,59	,554	,044
	No	31	4,71	,783	,141
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [IDEAL]	Sí	159	4,58	,555	,044
	No	31	4,65	,486	,087
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [IDEAL]	Sí	159	4,67	,497	,039
	No	31	4,58	,620	,111
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [IDEAL]	Sí	159	4,80	,418	,033
	No	31	4,71	,588	,106
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [IDEAL]	Sí	159	4,64	,494	,039
	No	31	4,65	,486	,087
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [IDEAL]	Sí	159	4,65	,541	,043
	No	31	4,52	,508	,091
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [IDEAL]	Sí	159	4,64	,589	,047
	No	31	4,55	,624	,112
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [IDEAL]	Sí	159	4,69	,529	,042
	No	31	4,65	,608	,109
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [REAL]	Sí	159	4,21	,830	,066
	No	31	4,19	,601	,108
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [REAL]	Sí	159	4,09	,830	,066
	No	31	4,03	,752	,135
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [REAL]	Sí	159	3,82	,899	,071
	No	31	3,65	,798	,143
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [REAL]	Sí	159	4,10	,797	,063
	No	31	3,97	,605	,109
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [REAL]	Sí	159	4,22	,743	,059
	No	31	4,26	,514	,092
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [REAL]	Sí	159	4,19	,797	,063
	No	31	4,19	,601	,108
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [REAL]	Sí	159	4,16	,795	,063
	No	31	4,19	,703	,126
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [REAL]	Sí	159	3,94	,898	,071
	No	31	3,77	,762	,137
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [IDEAL]	Sí	159	4,75	,446	,035
	No	31	4,77	,425	,076

2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [IDEAL]	Sí	159	4,67	,471	,037
	No	31	4,71	,461	,083
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [IDEAL]	Sí	159	4,61	,550	,044
	No	31	4,55	,568	,102
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [IDEAL]	Sí	159	4,69	,479	,038
	No	31	4,81	,402	,072
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [IDEAL]	Sí	159	4,70	,471	,037
	No	31	4,77	,425	,076
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [IDEAL]	Sí	159	4,78	,431	,034
	No	31	4,65	,486	,087
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [IDEAL]	Sí	159	4,65	,515	,041
	No	31	4,74	,445	,080
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [IDEAL]	Sí	159	4,64	,507	,040
	No	31	4,68	,475	,085
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [REAL]	Sí	159	4,09	,867	,069
	No	31	4,10	,790	,142
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [REAL]	Sí	159	4,23	,789	,063
	No	31	4,19	,654	,117
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [REAL]	Sí	159	4,25	,675	,054
	No	31	4,19	,477	,086
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [REAL]	Sí	159	3,92	,776	,062
	No	31	3,90	,746	,134
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [REAL]	Sí	159	4,16	,776	,062
	No	31	4,19	,654	,117
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [REAL]	Sí	159	3,97	,860	,068
	No	31	4,06	,680	,122
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [REAL]	Sí	159	4,18	,826	,065
	No	31	4,10	,651	,117
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [REAL]	Sí	159	4,07	,828	,066
	No	31	4,03	,605	,109
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [IDEAL]	Sí	159	4,69	,479	,038
	No	31	4,71	,588	,106
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [IDEAL]	Sí	159	4,69	,477	,038
	No	31	4,74	,445	,080
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [IDEAL]	Sí	159	4,72	,466	,037
	No	31	4,61	,615	,110
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [IDEAL]	Sí	159	4,67	,534	,042
	No	31	4,52	,677	,122
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [IDEAL]	Sí	159	4,65	,541	,043
	No	31	4,71	,529	,095
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [IDEAL]	Sí	159	4,63	,569	,045
	No	31	4,71	,461	,083
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [IDEAL]	Sí	159	4,72	,489	,039
	No	31	4,81	,402	,072
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [IDEAL]	Sí	159	4,76	,470	,037
	No	31	4,81	,402	,072
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [REAL]	Sí	159	3,90	,765	,061
	No	31	3,74	,773	,139
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [REAL]	Sí	159	3,77	,894	,071
	No	31	4,06	,727	,131
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [REAL]	Sí	159	4,19	,713	,057
	No	31	4,19	,477	,086
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [REAL]	Sí	159	4,01	,711	,056
	No	31	4,16	,523	,094
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [REAL]	Sí	159	4,28	,667	,053
	No	31	4,26	,729	,131
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [REAL]	Sí	159	3,88	,830	,066
	No	31	3,84	,779	,140
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [REAL]	Sí	159	4,03	,775	,061
	No	31	3,97	,547	,098
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [REAL]	Sí	159	4,21	,657	,052
	No	31	4,13	,763	,137
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [REAL]	Sí	159	4,48	,655	,052
	No	31	4,48	,508	,091
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [IDEAL]	Sí	159	4,44	,591	,047
	No	31	4,65	,608	,109
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias	Sí	159	4,52	,583	,046

para el siglo XXI. [IDEAL]	No	31	4,74	,445	,080
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [IDEAL]	Sí	159	4,68	,482	,038
	No	31	4,65	,608	,109
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [IDEAL]	Sí	159	4,59	,530	,042
	No	31	4,71	,461	,083
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [IDEAL]	Sí	159	4,72	,492	,039
	No	31	4,77	,425	,076
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [IDEAL]	Sí	159	4,64	,531	,042
	No	31	4,61	,667	,120
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [IDEAL]	Sí	159	4,57	,568	,045
	No	31	4,55	,568	,102
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [IDEAL]	Sí	159	4,75	,450	,036
	No	31	4,65	,486	,087
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [IDEAL]	Sí	159	4,81	,413	,033
	No	31	4,81	,402	,072
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	Sí	159	4,0511	,58194	,04615
	No	31	3,9798	,51245	,09204
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	Sí	159	4,6030	,42460	,03367
	No	31	4,5847	,38916	,06990
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	Sí	159	4,0212	,60198	,04774
	No	31	4,0444	,52890	,09499
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	Sí	159	4,6053	,43655	,03462
	No	31	4,6734	,28262	,05076
D1. FORMACION CONTINUA Real	Sí	159	3,9425	,68890	,05463
	No	31	3,7742	,65129	,11698
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	Sí	159	4,5238	,47994	,03806
	No	31	4,4931	,41868	,07520
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	Sí	159	3,6436	,80467	,06381
	No	31	3,6183	,66136	,11878
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	Sí	159	4,4172	,58668	,04653
	No	31	4,5269	,48895	,08782
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	Sí	159	4,2597	,65146	,05166
	No	31	4,3272	,56927	,10224
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	Sí	159	4,6577	,43693	,03465
	No	31	4,7558	,31557	,05668
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	Sí	159	4,2013	,66914	,05307
	No	31	4,2258	,61365	,11021
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	Sí	159	4,6595	,41535	,03294
	No	31	4,6544	,41531	,07459
D2. EN CONTEXTO Real	Sí	159	4,0611	,65711	,05211
	No	31	4,0461	,64775	,11634
D2. EN CONTEXTO ideal	Sí	159	4,6586	,44713	,03546
	No	31	4,6129	,44139	,07928
D2. DE LA FORMACION Real	Sí	159	4,1901	,59578	,04725
	No	31	4,2258	,53170	,09550
D2. DE LA FORMACION ideal	Sí	159	4,7212	,39012	,03094
	No	31	4,7097	,37260	,06692
D2. GESTION AULA Real	Sí	159	3,9984	,64417	,05109
	No	31	3,9315	,44819	,08050
D2. GESTION AULA Ideal	Sí	159	4,6572	,40006	,03173
	No	31	4,6250	,45529	,08177
D2. EVALUACION Real	Sí	159	4,0912	,69564	,05517
	No	31	4,0323	,54579	,09803
D2. EVALUACION ideal	Sí	159	4,6879	,40416	,03205
	No	31	4,7097	,36854	,06619
D2. DES CURRICULAR Real	Sí	159	4,1093	,65039	,05158
	No	31	4,0968	,53494	,09608
D2. DES CURRICULAR ideal	Sí	159	4,6910	,41046	,03255
	No	31	4,7016	,41793	,07506
D2. ESCENARIO APREN Real	Sí	159	4,0839	,59871	,04748
	No	31	4,0932	,44175	,07934
D2. ESCENARIO APREN ideal	Sí	159	4,6352	,41652	,03303
	No	31	4,6810	,38462	,06908

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									Inferior	Superior
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	9,266	,003	-,461	188	,645	-,076	,166	-,403	,250
	No se han asumido varianzas iguales			-,631	65,536	,530	-,076	,121	-,318	,165
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,206	,273	1,115	188	,266	,143	,128	-,110	,397
	No se han asumido varianzas iguales			1,051	40,417	,299	,143	,136	-,132	,419
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,075	,784	,738	188	,461	,093	,126	-,156	,343
	No se han asumido varianzas iguales			,739	42,605	,464	,093	,126	-,161	,348
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,604	,011	,971	188	,333	,135	,139	-,139	,410
	No se han asumido varianzas iguales			1,160	52,094	,252	,135	,117	-,099	,369
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,239	,625	1,914	188	,057	,357	,186	-,011	,724
	No se han asumido varianzas iguales			1,815	40,626	,077	,357	,196	-,040	,754
6. Adopta un rol de profesorado-tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,540	,463	-,705	188	,482	-,111	,158	-,422	,200
	No se han asumido varianzas iguales			-,768	46,474	,446	-,111	,145	-,402	,180
7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,876	,172	-,129	188	,897	-,022	,169	-,356	,312
	No se han asumido varianzas iguales			-,123	40,585	,903	-,022	,179	-,383	,339
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,661	,417	,341	188	,734	,051	,150	-,245	,347
	No se han asumido varianzas iguales			,345	43,064	,732	,051	,148	-,248	,350
1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,019	,890	-,019	188	,985	-,002	,107	-,214	,210
	No se han asumido varianzas iguales			-,018	41,606	,985	-,002	,110	-,224	,220
2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,833	,094	1,032	188	,303	,120	,116	-,109	,349
	No se han asumido varianzas iguales			,924	38,856	,361	,120	,130	-,143	,382
3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	7,417	,007	-1,244	188	,215	-,115	,093	-,299	,068
	No se han asumido varianzas iguales			-1,488	52,272	,143	-,115	,078	-,271	,040
4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,294	,588	-,382	188	,703	-,038	,098	-,231	,156
	No se han asumido varianzas iguales			-,374	41,681	,711	-,038	,100	-,240	,165
5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,329	,567	1,601	188	,111	,221	,138	-,051	,493
	No se han asumido varianzas iguales			1,497	40,174	,142	,221	,147	-,077	,519
6. Adopta un rol de profesorado-tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,739	,189	-,579	188	,564	-,057	,099	-,252	,138
	No se han asumido varianzas iguales			-,660	49,047	,512	-,057	,087	-,231	,117

7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,773	,380	,102	188	,919	,011	,112	-,209	,232
	No se han asumido varianzas iguales			,112	46,775	,912	,011	,102	-,194	,216
8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,761	,186	,053	188	,958	,007	,126	-,242	,255
	No se han asumido varianzas iguales			,044	36,766	,965	,007	,153	-,304	,318
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,894	,346	,340	188	,734	,053	,155	-,253	,359
	No se han asumido varianzas iguales			,395	50,199	,695	,053	,134	-,215	,321
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,236	,136	-,867	188	,387	-,122	,141	-,401	,156
	No se han asumido varianzas iguales			-1,051	53,229	,298	-,122	,116	-,356	,111
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,392	,532	1,242	188	,216	,183	,147	-,108	,474
	No se han asumido varianzas iguales			1,288	44,046	,204	,183	,142	-,103	,469
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,368	,545	-1,469	188	,143	-,221	,151	-,519	,076
	No se han asumido varianzas iguales			-1,624	47,201	,111	-,221	,136	-,495	,053
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,065	,152	-,641	188	,522	-,132	,206	-,539	,275
	No se han asumido varianzas iguales			-,582	39,246	,564	-,132	,227	-,592	,327
6. Participa en proceso de mejora institucional. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,999	,159	,118	188	,906	,020	,168	-,312	,351
	No se han asumido varianzas iguales			,110	39,922	,913	,020	,181	-,346	,386
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,052	,082	1,365	188	,174	,189	,139	-,084	,463
	No se han asumido varianzas iguales			1,446	45,035	,155	,189	,131	-,074	,453
8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,004	,949	-,864	188	,389	-,154	,178	-,506	,198
	No se han asumido varianzas iguales			-,883	43,416	,382	-,154	,175	-,506	,198
1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,140	,709	,026	188	,980	,003	,103	-,200	,205
	No se han asumido varianzas iguales			,027	45,002	,978	,003	,097	-,193	,198
2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,441	,232	-,568	188	,571	-,046	,081	-,207	,114
	No se han asumido varianzas iguales			-,616	46,221	,541	-,046	,075	-,197	,105
3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,267	,606	-,199	188	,843	-,019	,098	-,213	,174
	No se han asumido varianzas iguales			-,225	48,645	,823	-,019	,086	-,193	,154
4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	24,243	,000	-2,012	188	,046	-,156	,077	-,308	-,003
	No se han asumido varianzas iguales			-2,796	67,421	,007	-,156	,056	-,267	-,045
5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,719	,101	-,236	188	,814	-,040	,168	-,370	,291
	No se han asumido varianzas iguales			-,307	59,548	,760	-,040	,129	-,297	,218
6. Participa en proceso de mejora institucional. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,011	,918	,384	188	,702	,056	,145	-,230	,341
	No se han asumido varianzas iguales			,383	42,481	,703	,056	,145	-,237	,348
7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,257	,613	-,556	188	,579	-,056	,101	-,257	,144
	No se han asumido varianzas iguales			-,509	39,511	,614	-,056	,111	-,281	,168

8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	21,692	,000	-2,356	188	,019	-,285	,121	-,524	-,046
	No se han asumido varianzas iguales			-3,365	71,444	,001	-,285	,085	-,454	-,116
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,320	,252	1,623	188	,106	,267	,165	-,058	,592
	No se han asumido varianzas iguales			1,456	38,934	,153	,267	,184	-,104	,639
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,311	,254	1,264	188	,208	,212	,168	-,119	,544
	No se han asumido varianzas iguales			1,202	40,731	,236	,212	,177	-,144	,569
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,713	,192	1,158	188	,248	,171	,147	-,120	,461
	No se han asumido varianzas iguales			,984	37,532	,331	,171	,173	-,181	,522
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,015	,904	1,492	188	,137	,287	,192	-,092	,666
	No se han asumido varianzas iguales			1,416	40,644	,164	,287	,203	-,122	,696
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,400	,123	,128	188	,898	,022	,172	-,318	,362
	No se han asumido varianzas iguales			,157	54,167	,875	,022	,140	-,259	,304
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,311	,578	,063	188	,950	,009	,146	-,278	,296
	No se han asumido varianzas iguales			,065	43,713	,949	,009	,141	-,276	,294
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,099	,753	,960	188	,339	,210	,218	-,221	,640
	No se han asumido varianzas iguales			,976	43,234	,334	,210	,215	-,223	,642
1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,916	,028	-1,041	188	,299	-,112	,108	-,325	,100
	No se han asumido varianzas iguales			-1,191	49,222	,239	-,112	,094	-,301	,077
2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,509	,476	,362	188	,718	,044	,123	-,198	,286
	No se han asumido varianzas iguales			,390	45,752	,699	,044	,114	-,185	,274
3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,570	,212	,900	188	,369	,093	,103	-,111	,297
	No se han asumido varianzas iguales			,847	40,362	,402	,093	,110	-,129	,315
4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,172	,679	,319	188	,750	,052	,162	-,268	,372
	No se han asumido varianzas iguales			,305	40,903	,762	,052	,170	-,291	,394
5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,209	,648	-,051	188	,960	-,006	,116	-,234	,223
	No se han asumido varianzas iguales			-,052	43,665	,959	-,006	,113	-,233	,221
6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,496	,223	-,543	188	,588	-,052	,095	-,240	,136
	No se han asumido varianzas iguales			-,629	49,969	,532	-,052	,082	-,217	,114
7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,024	,877	1,471	188	,143	,196	,133	-,067	,458
	No se han asumido varianzas iguales			1,335	39,250	,190	,196	,147	-,101	,492
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,099	,149	-,682	188	,496	-,097	,143	-,378	,184
	No se han asumido varianzas iguales			-,832	53,794	,409	-,097	,117	-,331	,137
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,288	,592	,356	188	,722	,073	,205	-,331	,476
	No se han asumido varianzas iguales			,363	43,274	,719	,073	,201	-,332	,478

3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,006	,939	,958	188	,339	,192	,201	-,204	,588
	No se han asumido varianzas iguales			,937	41,703	,354	,192	,205	-,222	,606
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,434	,233	,301	188	,764	,067	,224	-,374	,509
	No se han asumido varianzas iguales			,330	46,830	,743	,067	,204	-,343	,478
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,266	,607	-,096	188	,924	-,021	,216	-,447	,406
	No se han asumido varianzas iguales			-,090	40,210	,929	-,021	,231	-,488	,446
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,566	,011	-,333	188	,739	-,063	,188	-,434	,308
	No se han asumido varianzas iguales			-,430	58,636	,669	-,063	,146	-,355	,229
1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	10,919	,001	-1,520	188	,130	-,159	,104	-,365	,047
	No se han asumido varianzas iguales			-1,880	54,833	,065	-,159	,084	-,328	,011
2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,518	,219	-,662	188	,509	-,099	,149	-,392	,195
	No se han asumido varianzas iguales			-,773	50,546	,443	-,099	,128	-,355	,157
3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,003	,954	-,676	188	,500	-,100	,148	-,393	,192
	No se han asumido varianzas iguales			-,666	41,987	,509	-,100	,150	-,404	,203
4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,924	,338	-,616	188	,539	-,088	,144	-,372	,195
	No se han asumido varianzas iguales			-,655	45,223	,516	-,088	,135	-,360	,183
5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,000	,995	-,590	188	,556	-,104	,176	-,452	,244
	No se han asumido varianzas iguales			-,579	41,811	,566	-,104	,180	-,467	,259
6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,318	,573	-,830	188	,408	-,108	,130	-,365	,149
	No se han asumido varianzas iguales			-,774	40,082	,444	-,108	,140	-,391	,174
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales REAL	Se han asumido varianzas iguales	,159	,691	-,723	188	,471	-,113	,156	-,421	,195
	No se han asumido varianzas iguales			-,742	43,624	,462	-,113	,152	-,419	,194
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,002	,967	-,224	188	,823	-,033	,146	-,320	,255
	No se han asumido varianzas iguales			-,229	43,360	,820	-,033	,143	-,320	,255
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,082	,775	-,449	188	,654	-,059	,131	-,316	,199
	No se han asumido varianzas iguales			-,421	40,248	,676	-,059	,139	-,340	,223
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,056	,814	-,207	188	,837	-,039	,190	-,413	,335
	No se han asumido varianzas iguales			-,204	42,052	,839	-,039	,192	-,426	,348
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,377	,540	-,251	188	,802	-,039	,154	-,343	,266
	No se han asumido varianzas iguales			-,277	47,185	,783	-,039	,140	-,320	,242
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,939	,165	-,504	188	,615	-,091	,180	-,446	,264
	No se han asumido varianzas iguales			-,613	53,463	,543	-,091	,148	-,388	,206
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e	Se han asumido varianzas iguales	3,003	,085	-,534	188	,594	-,100	,187	-,469	,269

inclusión significando un aporte social real. [REAL]	No se han asumido varianzas iguales			-,663	55,120	,510	-,100	,151	-,402	,202
1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales IDEAL	Se han asumido varianzas iguales	,007	,934	,248	188	,805	,027	,109	-,188	,242
	No se han asumido varianzas iguales			,280	48,381	,781	,027	,097	-,167	,221
2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,082	,045	-,989	188	,324	-,097	,099	-,292	,097
	No se han asumido varianzas iguales			-1,314	61,917	,194	-,097	,074	-,246	,051
3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,622	,107	-,745	188	,457	-,071	,095	-,257	,116
	No se han asumido varianzas iguales			-,859	49,681	,394	-,071	,082	-,236	,094
4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,007	,934	-,166	188	,868	-,020	,121	-,259	,218
	No se han asumido varianzas iguales			-,164	42,127	,870	-,020	,122	-,267	,226
5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,171	,024	-1,038	188	,301	-,096	,092	-,278	,086
	No se han asumido varianzas iguales			-1,173	48,482	,246	-,096	,082	-,260	,068
6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	7,153	,008	-1,212	188	,227	-,109	,090	-,287	,069
	No se han asumido varianzas iguales			-1,419	50,721	,162	-,109	,077	-,264	,045
7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	9,751	,002	-2,109	188	,036	-,321	,152	-,620	-,021
	No se han asumido varianzas iguales			-2,844	63,606	,006	-,321	,113	-,546	-,095
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,101	,751	,917	188	,360	,126	,137	-,145	,396
	No se han asumido varianzas iguales			,885	41,221	,381	,126	,142	-,161	,412
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,942	,333	,204	188	,838	,032	,157	-,277	,341
	No se han asumido varianzas iguales			,223	46,375	,825	,032	,144	-,258	,322
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,066	,797	-,913	188	,362	-,161	,177	-,510	,187
	No se han asumido varianzas iguales			-1,022	47,913	,312	-,161	,158	-,479	,156
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,172	,280	-,817	188	,415	-,116	,142	-,395	,164
	No se han asumido varianzas iguales			-,934	49,136	,355	-,116	,124	-,365	,133
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,085	,771	-,536	188	,592	-,091	,170	-,427	,244
	No se han asumido varianzas iguales			-,568	45,030	,573	-,091	,161	-,415	,232
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,607	,011	,483	188	,630	,085	,175	-,261	,431
	No se han asumido varianzas iguales			,601	55,272	,551	,085	,141	-,198	,368
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,012	,914	-,294	188	,769	-,046	,156	-,353	,262
	No se han asumido varianzas iguales			-,283	41,134	,779	-,046	,162	-,373	,281
1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,481	,012	-1,171	188	,243	-,115	,098	-,308	,078
	No se han asumido varianzas iguales			-1,383	51,315	,173	-,115	,083	-,281	,052
2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la	Se han asumido varianzas iguales	,038	,846	,677	188	,499	,088	,129	-,168	,343

creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [IDEAL]	No se han asumido varianzas iguales			,706	44,301	,484	,088	,124	-,163	,338
3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,689	,408	,204	188	,839	,022	,106	-,187	,230
	No se han asumido varianzas iguales			,184	39,145	,855	,022	,117	-,215	,258
4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,100	,296	,463	188	,644	,055	,120	-,180	,291
	No se han asumido varianzas iguales			,426	39,617	,673	,055	,130	-,208	,318
5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,430	,513	-,015	188	,988	-,002	,131	-,261	,257
	No se han asumido varianzas iguales			-,018	49,129	,986	-,002	,115	-,233	,229
6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,286	,594	-,114	188	,909	-,012	,101	-,211	,188
	No se han asumido varianzas iguales			-,125	46,477	,901	-,012	,093	-,198	,175
7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,005	,943	-,007	188	,994	-,001	,085	-,168	,167
	No se han asumido varianzas iguales			-,007	43,141	,994	-,001	,084	-,170	,168
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,003	,959	-,778	188	,437	-,117	,151	-,415	,180
	No se han asumido varianzas iguales			-,820	44,756	,417	-,117	,143	-,406	,171
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,007	,935	-,571	188	,569	-,083	,145	-,369	,203
	No se han asumido varianzas iguales			-,601	44,716	,551	-,083	,138	-,360	,195
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,091	,763	,804	188	,422	,135	,167	-,195	,465
	No se han asumido varianzas iguales			,820	43,349	,416	,135	,164	-,196	,465
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,014	,905	1,028	188	,305	,173	,168	-,159	,505
	No se han asumido varianzas iguales			1,039	42,948	,305	,173	,167	-,163	,509
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,011	,918	,358	188	,721	,058	,163	-,262	,379
	No se han asumido varianzas iguales			,349	41,591	,729	,058	,167	-,278	,395
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,563	,213	-,038	188	,970	-,006	,165	-,332	,319
	No se han asumido varianzas iguales			-,038	41,975	,970	-,006	,168	-,344	,332
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,568	,212	-,323	188	,747	-,054	,168	-,385	,277
	No se han asumido varianzas iguales			-,307	40,733	,760	-,054	,176	-,410	,302
1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	10,414	,001	-1,475	188	,142	-,141	,096	-,331	,048
	No se han asumido varianzas iguales			-1,926	59,973	,059	-,141	,073	-,288	,005
2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,866	,353	-,402	188	,688	-,043	,107	-,254	,168
	No se han asumido varianzas iguales			-,458	48,850	,649	-,043	,094	-,232	,146
3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,209	,648	-,093	188	,926	-,010	,107	-,221	,201
	No se han asumido varianzas iguales			-,085	39,479	,933	-,010	,117	-,247	,227
4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,602	,059	1,062	188	,290	,111	,105	-,095	,318
	No se han asumido varianzas iguales			,937	38,468	,355	,111	,119	-,129	,351
5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles.	Se han asumido varianzas iguales	6,470	,012	1,856	188	,065	,243	,131	-,015	,501

[IDEAL]	No se han asumido varianzas iguales			1,530	36,827	,135	,243	,159	-,079	,564
6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	10,164	,002	1,429	188	,155	,157	,110	-,060	,373
	No se han asumido varianzas iguales			1,149	36,303	,258	,157	,137	-,120	,434
7. Busca responder al contexto implementando innovación. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,030	,864	,032	188	,974	,003	,106	-,206	,213
	No se han asumido varianzas iguales			,032	41,546	,975	,003	,109	-,217	,223
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,373	,038	,216	188	,830	,027	,123	-,217	,270
	No se han asumido varianzas iguales			,265	54,466	,792	,027	,100	-,174	,227
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,692	,010	,242	188	,809	,032	,133	-,230	,294
	No se han asumido varianzas iguales			,304	56,432	,762	,032	,105	-,179	,243
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,310	,579	-,974	188	,331	-,150	,154	-,453	,153
	No se han asumido varianzas iguales			-1,038	45,280	,305	-,150	,144	-,440	,141
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,055	,814	,133	188	,894	,025	,190	-,350	,400
	No se han asumido varianzas iguales			,127	40,667	,900	,025	,200	-,379	,430
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,119	,730	-,114	188	,909	-,017	,153	-,319	,284
	No se han asumido varianzas iguales			-,118	43,792	,907	-,017	,148	-,316	,281
6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,721	,191	-,861	188	,390	-,108	,126	-,356	,140
	No se han asumido varianzas iguales			-,946	46,814	,349	-,108	,114	-,338	,122
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,942	,165	,428	188	,669	,054	,126	-,195	,303
	No se han asumido varianzas iguales			,483	48,323	,632	,054	,112	-,171	,279
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,474	,117	,534	188	,594	,079	,149	-,214	,373
	No se han asumido varianzas iguales			,600	48,213	,551	,079	,132	-,186	,345
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,098	,755	-1,595	188	,112	-,264	,165	-,590	,062
	No se han asumido varianzas iguales			-1,807	48,626	,077	-,264	,146	-,557	,030
1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,163	,282	-,500	188	,617	-,045	,089	-,221	,131
	No se han asumido varianzas iguales			-,528	44,794	,600	-,045	,085	-,215	,126
2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,070	,791	-,056	188	,956	-,005	,094	-,192	,181
	No se han asumido varianzas iguales			-,058	43,906	,954	-,005	,091	-,189	,179
3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,157	,077	-,835	188	,405	-,066	,079	-,222	,090
	No se han asumido varianzas iguales			-,950	48,886	,347	-,066	,069	-,205	,074
4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,250	,618	,766	188	,445	,096	,126	-,152	,345
	No se han asumido varianzas iguales			,737	41,117	,465	,096	,131	-,168	,360
5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,034	,853	,272	188	,786	,026	,096	-,164	,216
	No se han asumido varianzas iguales			,285	44,624	,777	,026	,092	-,159	,211

6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,144	,705	,223	188	,824	,017	,078	-,137	,172
	No se han asumido varianzas iguales			,222	42,316	,826	,017	,079	-,141	,176
7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,005	,943	-,007	188	,994	-,001	,085	-,168	,167
	No se han asumido varianzas iguales			-,007	43,141	,994	-,001	,084	-,170	,168
8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,629	,107	,726	188	,469	,071	,098	-,122	,264
	No se han asumido varianzas iguales			,622	37,757	,537	,071	,114	-,160	,302
9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,017	,897	,084	188	,933	,009	,106	-,201	,219
	No se han asumido varianzas iguales			,083	41,997	,934	,009	,108	-,209	,226
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,875	,173	,094	188	,925	,016	,168	-,315	,347
	No se han asumido varianzas iguales			,103	46,605	,918	,016	,154	-,293	,325
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,760	,186	,106	188	,916	,017	,157	-,293	,326
	No se han asumido varianzas iguales			,126	51,769	,900	,017	,132	-,248	,281
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,079	,300	,576	188	,565	,088	,153	-,214	,390
	No se han asumido varianzas iguales			,679	51,107	,500	,088	,130	-,173	,349
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	25,087	,000	2,227	188	,027	,276	,124	,032	,520
	No se han asumido varianzas iguales			2,733	54,209	,008	,276	,101	,074	,478
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	15,209	,000	-,395	188	,693	-,061	,155	-,367	,245
	No se han asumido varianzas iguales			-,541	65,551	,590	-,061	,113	-,287	,165
6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	7,164	,008	,590	188	,556	,094	,158	-,219	,406
	No se han asumido varianzas iguales			,734	55,338	,466	,094	,127	-,162	,349
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,412	,122	,118	188	,906	,018	,153	-,284	,320
	No se han asumido varianzas iguales			,135	49,141	,893	,018	,134	-,251	,288
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	7,078	,008	,511	188	,610	,089	,174	-,254	,432
	No se han asumido varianzas iguales			,677	61,529	,501	,089	,131	-,174	,351
1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,130	,719	-1,012	188	,313	-,118	,117	-,349	,112
	No se han asumido varianzas iguales			-,804	36,070	,426	-,118	,147	-,417	,180
2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,867	,173	-,564	188	,574	-,060	,107	-,271	,151
	No se han asumido varianzas iguales			-,616	46,572	,541	-,060	,098	-,257	,137
3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,414	,037	,907	188	,366	,092	,102	-,109	,293
	No se han asumido varianzas iguales			,781	37,856	,440	,092	,118	-,147	,332
4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,125	,025	1,010	188	,314	,089	,088	-,085	,263
	No se han asumido varianzas iguales			,804	36,117	,427	,089	,111	-,136	,314
5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,044	,835	-,038	188	,970	-,004	,097	-,195	,187
	No se han asumido varianzas iguales			-,038	42,955	,970	-,004	,096	-,197	,189

6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,218	,641	1,251	188	,212	,132	,105	-,076	,339
	No se han asumido varianzas iguales			1,306	44,334	,198	,132	,101	-,071	,335
7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,705	,402	,744	188	,458	,087	,117	-,144	,317
	No se han asumido varianzas iguales			,715	41,103	,479	,087	,121	-,158	,332
8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,893	,346	,379	188	,705	,040	,107	-,170	,251
	No se han asumido varianzas iguales			,345	39,354	,732	,040	,117	-,196	,277
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,867	,016	,130	188	,897	,020	,157	-,289	,329
	No se han asumido varianzas iguales			,160	54,979	,873	,020	,126	-,233	,274
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,323	,129	,347	188	,729	,056	,161	-,261	,373
	No se han asumido varianzas iguales			,371	45,442	,712	,056	,150	-,247	,358
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,615	,434	,994	188	,322	,172	,173	-,170	,515
	No se han asumido varianzas iguales			1,077	46,156	,287	,172	,160	-,150	,495
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,692	,056	,879	188	,380	,133	,151	-,165	,431
	No se han asumido varianzas iguales			1,058	52,628	,295	,133	,126	-,119	,385
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,530	,062	-,272	188	,786	-,038	,140	-,314	,238
	No se han asumido varianzas iguales			-,346	57,596	,730	-,038	,110	-,257	,181
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,697	,031	-,032	188	,974	-,005	,151	-,303	,293
	No se han asumido varianzas iguales			-,039	52,906	,969	-,005	,125	-,256	,246
7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,770	,185	-,196	188	,845	-,030	,153	-,332	,272
	No se han asumido varianzas iguales			-,213	46,245	,832	-,030	,141	-,314	,254
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,049	,307	,946	188	,346	,163	,172	-,177	,503
	No se han asumido varianzas iguales			1,056	47,775	,296	,163	,154	-,147	,473
1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,251	,617	-,224	188	,823	-,019	,087	-,191	,152
	No se han asumido varianzas iguales			-,231	43,882	,818	-,019	,084	-,189	,150
2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,725	,396	-,399	188	,691	-,037	,092	-,218	,145
	No se han asumido varianzas iguales			-,404	43,067	,688	-,037	,091	-,220	,147
3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,310	,578	,568	188	,571	,062	,109	-,153	,276
	No se han asumido varianzas iguales			,556	41,715	,581	,062	,111	-,162	,286
4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	9,222	,003	-1,317	188	,189	-,121	,092	-,302	,060
	No se han asumido varianzas iguales			-1,483	48,258	,145	-,121	,082	-,285	,043
5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,798	,096	-,766	188	,445	-,070	,091	-,250	,110
	No se han asumido varianzas iguales			-,821	45,616	,416	-,070	,085	-,241	,101
6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,615	,019	1,560	188	,121	,135	,086	-,036	,305
	No se han asumido varianzas iguales			1,436	39,694	,159	,135	,094	-,055	,324

7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,741	,055	-,886	188	,377	-,088	,099	-,283	,108
	No se han asumido varianzas iguales			-,979	47,150	,333	-,088	,090	-,268	,093
8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,771	,381	-,364	188	,716	-,036	,099	-,230	,158
	No se han asumido varianzas iguales			-,381	44,361	,705	-,036	,094	-,226	,154
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,797	,373	-,052	188	,959	-,009	,168	-,340	,322
	No se han asumido varianzas iguales			-,055	45,282	,956	-,009	,158	-,326	,309
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,090	,045	,259	188	,796	,039	,151	-,259	,337
	No se han asumido varianzas iguales			,294	48,692	,770	,039	,133	-,228	,307
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	9,681	,002	,457	188	,649	,058	,127	-,193	,309
	No se han asumido varianzas iguales			,574	56,293	,568	,058	,101	-,144	,260
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,045	,831	,141	188	,888	,021	,151	-,277	,320
	No se han asumido varianzas iguales			,144	43,605	,886	,021	,147	-,276	,319
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,091	,763	-,244	188	,807	-,036	,149	-,330	,257
	No se han asumido varianzas iguales			-,274	48,017	,785	-,036	,133	-,303	,230
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,292	,132	-,586	188	,558	-,096	,164	-,419	,227
	No se han asumido varianzas iguales			-,686	50,691	,496	-,096	,140	-,377	,185
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	5,791	,017	,545	188	,586	,086	,157	-,224	,396
	No se han asumido varianzas iguales			,639	50,827	,526	,086	,134	-,183	,355
8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,785	,030	,236	188	,814	,037	,156	-,271	,345
	No se han asumido varianzas iguales			,291	54,542	,772	,037	,127	-,217	,291
1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,099	,754	-,247	188	,805	-,024	,098	-,217	,169
	No se han asumido varianzas iguales			-,215	38,138	,831	-,024	,112	-,251	,203
2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,393	,239	-,541	188	,589	-,050	,093	-,233	,133
	No se han asumido varianzas iguales			-,567	44,514	,574	-,050	,088	-,228	,128
3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,182	,014	1,076	188	,283	,104	,097	-,087	,295
	No se han asumido varianzas iguales			,893	36,989	,377	,104	,117	-,132	,340
4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,073	,015	1,429	188	,155	,157	,110	-,060	,373
	No se han asumido varianzas iguales			1,218	37,608	,231	,157	,129	-,104	,417
5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,885	,348	-,584	188	,560	-,062	,106	-,271	,147
	No se han asumido varianzas iguales			-,594	43,165	,556	-,062	,104	-,272	,148
6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,961	,087	-,744	188	,458	-,081	,109	-,295	,133
	No se han asumido varianzas iguales			-,856	49,579	,396	-,081	,094	-,270	,109
7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,697	,056	-,889	188	,375	-,083	,094	-,268	,101
	No se han asumido varianzas iguales			-1,016	49,094	,315	-,083	,082	-,248	,081

8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,223	,270	-,503	188	,615	-,045	,090	-,224	,133
	No se han asumido varianzas iguales			-,560	47,526	,578	-,045	,081	-,209	,118
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,059	,305	1,047	188	,297	,157	,150	-,139	,454
	No se han asumido varianzas iguales			1,039	42,241	,305	,157	,152	-,148	,463
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,169	,077	-1,740	188	,083	-,297	,171	-,634	,040
	No se han asumido varianzas iguales			-1,999	49,479	,051	-,297	,149	-,596	,001
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,731	,010	-,036	188	,971	-,005	,134	-,269	,259
	No se han asumido varianzas iguales			-,047	59,626	,962	-,005	,103	-,210	,201
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,635	,427	-1,106	188	,270	-,149	,134	-,414	,117
	No se han asumido varianzas iguales			-1,358	54,252	,180	-,149	,110	-,368	,071
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,103	,748	,188	188	,851	,025	,133	-,237	,287
	No se han asumido varianzas iguales			,177	40,389	,861	,025	,141	-,260	,310
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	,031	,860	,259	188	,796	,042	,161	-,276	,360
	No se han asumido varianzas iguales			,270	44,331	,788	,042	,155	-,270	,353
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	4,437	,037	,437	188	,663	,064	,146	-,224	,352
	No se han asumido varianzas iguales			,550	56,447	,585	,064	,116	-,168	,296
8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,121	,291	,593	188	,554	,079	,133	-,183	,340
	No se han asumido varianzas iguales			,535	39,128	,595	,079	,147	-,218	,375
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [REAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,009	,158	,003	188	,997	,000	,124	-,245	,246
	No se han asumido varianzas iguales			,004	51,545	,997	,000	,105	-,210	,211
1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,619	,432	-1,758	188	,080	-,205	,117	-,435	,025
	No se han asumido varianzas iguales			-1,724	41,793	,092	-,205	,119	-,445	,035
2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	14,347	,000	-1,989	188	,048	-,220	,111	-,438	-,002
	No se han asumido varianzas iguales			-2,383	52,334	,021	-,220	,092	-,405	-,035
3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,180	,141	,345	188	,731	,034	,099	-,161	,229
	No se han asumido varianzas iguales			,295	37,676	,770	,034	,116	-,200	,268
4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	6,121	,014	-1,161	188	,247	-,118	,102	-,320	,083
	No se han asumido varianzas iguales			-1,275	46,849	,209	-,118	,093	-,305	,068
5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	1,772	,185	-,605	188	,546	-,057	,095	-,244	,129
	No se han asumido varianzas iguales			-,667	47,121	,508	-,057	,086	-,230	,115
6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	2,034	,155	,262	188	,793	,029	,109	-,186	,244
	No se han asumido varianzas iguales			,225	37,761	,823	,029	,127	-,229	,286
7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,004	,950	,215	188	,830	,024	,111	-,196	,244
	No se han asumido varianzas iguales			,215	42,519	,831	,024	,112	-,201	,249

8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	3,098	,080	1,154	188	,250	,103	,089	-,073	,280
	No se han asumido varianzas iguales			1,094	40,614	,280	,103	,094	-,087	,294
9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [IDEAL]	Se han asumido varianzas iguales	,007	,935	-,018	188	,986	-,001	,081	-,161	,158
	No se han asumido varianzas iguales			-,018	43,300	,986	-,001	,079	-,161	,158
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	Se han asumido varianzas iguales	,570	,451	,635	188	,526	,07126	,11219	-,15005	,29257
	No se han asumido varianzas iguales			,692	46,425	,492	,07126	,10296	-,13594	,27846
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	Se han asumido varianzas iguales	1,303	,255	,222	188	,824	,01831	,08229	-,14403	,18065
	No se han asumido varianzas iguales			,236	45,081	,814	,01831	,07758	-,13794	,17456
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	Se han asumido varianzas iguales	,165	,685	-,199	188	,842	-,02313	,11602	-,25200	,20574
	No se han asumido varianzas iguales			-,218	46,505	,829	-,02313	,10632	-,23707	,19081
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	Se han asumido varianzas iguales	5,255	,023	-,833	188	,406	-,06804	,08164	-,22909	,09301
	No se han asumido varianzas iguales			-1,107	61,861	,272	-,06804	,06144	-,19087	,05478
D1. FORMACION CONTINUA Real	Se han asumido varianzas iguales	,100	,752	1,255	188	,211	,16830	,13410	-,09624	,43285
	No se han asumido varianzas iguales			1,304	44,117	,199	,16830	,12911	-,09187	,42848
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	Se han asumido varianzas iguales	,704	,403	,332	188	,740	,03072	,09242	-,15158	,21303
	No se han asumido varianzas iguales			,365	46,759	,717	,03072	,08428	-,13885	,20030
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	Se han asumido varianzas iguales	1,651	,200	,165	188	,869	,02533	,15384	-,27815	,32880
	No se han asumido varianzas iguales			,188	49,041	,852	,02533	,13484	-,24564	,29629
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	Se han asumido varianzas iguales	1,148	,285	-,976	188	,330	-,10969	,11234	-,33131	,11192
	No se han asumido varianzas iguales			-1,104	48,480	,275	-,10969	,09938	-,30946	,09008
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	Se han asumido varianzas iguales	1,513	,220	-,538	188	,591	-,06753	,12547	-,31504	,17998
	No se han asumido varianzas iguales			-,589	46,697	,558	-,06753	,11456	-,29803	,16297
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	Se han asumido varianzas iguales	5,222	,023	-1,190	188	,236	-,09808	,08245	-,26072	,06456
	No se han asumido varianzas iguales			-1,476	55,155	,146	-,09808	,06643	-,23120	,03504
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	Se han asumido varianzas iguales	,040	,842	-,189	188	,850	-,02455	,12970	-,28040	,23130
	No se han asumido varianzas iguales			-,201	45,062	,842	-,02455	,12232	-,27091	,22182
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	Se han asumido varianzas iguales	,172	,679	,063	188	,950	,00510	,08155	-,15576	,16596
	No se han asumido varianzas iguales			,063	42,534	,950	,00510	,08154	-,15939	,16960
D2. EN CONTEXTO Real	Se han asumido varianzas iguales	,486	,487	,117	188	,907	,01501	,12872	-,23891	,26894
	No se han asumido varianzas iguales			,118	42,918	,907	,01501	,12748	-,24208	,27211
D2. EN CONTEXTO ideal	Se han asumido varianzas iguales	,012	,913	,521	188	,603	,04568	,08761	-,12714	,21850
	No se han asumido varianzas iguales			,526	42,880	,602	,04568	,08684	-,12948	,22083
D2. DE LA FORMACION Real	Se han asumido varianzas iguales	,223	,638	-,311	188	,756	-,03573	,11506	-,26270	,19124
	No se han asumido varianzas iguales			-,335	45,963	,739	-,03573	,10655	-,25020	,17874

D2. DE LA FORMACION ideal	Se han asumido varianzas iguales	,002	,962	,151	188	,880	,01150	,07605	-,13853	,16153
	No se han asumido varianzas iguales			,156	43,814	,877	,01150	,07373	-,13711	,16010
D2. GESTION AULA Real	Se han asumido varianzas iguales	4,162	,043	,553	188	,581	,06698	,12115	-,17202	,30597
	No se han asumido varianzas iguales			,703	57,268	,485	,06698	,09534	-,12392	,25787
D2. GESTION AULA Ideal	Se han asumido varianzas iguales	,568	,452	,401	188	,689	,03223	,08037	-,12632	,19079
	No se han asumido varianzas iguales			,367	39,542	,715	,03223	,08771	-,14510	,20957
D2. EVALUACION Real	Se han asumido varianzas iguales	6,044	,015	,445	188	,657	,05894	,13232	-,20209	,31997
	No se han asumido varianzas iguales			,524	51,041	,603	,05894	,11248	-,16688	,28475
D2. EVALUACION ideal	Se han asumido varianzas iguales	,519	,472	-,278	188	,781	-,02178	,07828	-,17620	,13263
	No se han asumido varianzas iguales			-,296	45,246	,768	-,02178	,07354	-,16989	,12632
D2. DES CURRICULAR Real	Se han asumido varianzas iguales	3,169	,077	,101	188	,920	,01250	,12435	-,23281	,25781
	No se han asumido varianzas iguales			,115	49,012	,909	,01250	,10905	-,20663	,23164
D2. DES CURRICULAR ideal	Se han asumido varianzas iguales	,004	,951	-,131	188	,896	-,01058	,08082	-,17001	,14886
	No se han asumido varianzas iguales			-,129	42,062	,898	-,01058	,08182	-,17568	,15453
D2. ESCENARIO APREN Real	Se han asumido varianzas iguales	3,094	,080	-,082	188	,934	-,00933	,11319	-,23262	,21396
	No se han asumido varianzas iguales			-,101	54,020	,920	-,00933	,09246	-,19471	,17604
D2. ESCENARIO APREN ideal	Se han asumido varianzas iguales	1,279	,260	-,567	188	,572	-,04578	,08081	-,20519	,11363
	No se han asumido varianzas iguales			-,598	44,842	,553	-,04578	,07657	-,20002	,10845

```
T-TEST GROUPS=ForDocUniver(1 2)
  /MISSING=ANALYSIS
  /VARIABLES=ComEfec1, ComEfec2, ComEfec3, ComEfec4
 RefProf1, RefProf2, RefProf3, RefProf4
 ForCon1, ForCon2, ForCon3, ForCon4
 TraEqui1, TraEqui2, TraEqui3, TraEqui4, TraEqui5
 AteDiver1, AteDiver2, AteDiver3
 MotApren1, MotApren2, MotApren3, MotApren4, MotApren5
 PlanCont1, PlanCont2, PlanCont3, PlanCont4, PlanCont5
 PlanCrea1, PlanCrea2, PlanCrea3, PlanCrea4, PlanCrea5
 GesAula1, GesAula2, GesAula3, GesAula4
 EvaEfec1, EvaEfec2, EvaEfec3, EvaEfec4, EvaEfec5
 DesCurr1, DesCurr2, DesCurr3, DesCurr4, DesCurr5
 EnLinea1, EnLinea2, EnLinea3, EnLinea4, EnLinea5
 NEComEfec NERefProf NEForCon NETraEqui NEAteDiver NEMotApren NEPlanCont
     NEPlanCrea NEGesAula NEEvaEfec NEDesCurr NEEnLinea
  /CRITERIA=CI(.95).
```

Estadísticos de grupo

	¿Posee formación pedagógica complementaria?	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Comunicación efectiva [Storytelling: Aprender a hablar en público]	Sí	159	3,77	1,247	,099

	No	31	3,45	1,362	,245
Comunicación efectiva [Comunicación efectiva e interpersonal]	Sí	159	3,99	1,177	,093
	No	31	3,84	1,319	,237
Comunicación efectiva [Taller formativo de acción tutorial]	Sí	159	3,72	,980	,078
	No	31	3,45	1,207	,217
Comunicación efectiva [Habilidades comunicacionales]	Sí	159	3,96	1,174	,093
	No	31	3,68	1,376	,247
Reflexión profesional [Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza]	Sí	159	3,75	1,136	,090
	No	31	3,45	1,060	,190
Reflexión profesional [Competencias docentes en la Universidad]	Sí	159	3,86	1,070	,085
	No	31	3,48	1,122	,201
Reflexión profesional [Innovación y creatividad en educación]	Sí	159	4,19	,882	,070
	No	31	4,16	1,068	,192
Reflexión profesional [Reflexión en la práctica: investigación-acción]	Sí	159	4,29	,909	,072
	No	31	4,00	1,095	,197
Formación continua [Diseño de clases y estrategias didácticas para el aprendizaje activo]	Sí	159	4,01	1,040	,083
	No	31	3,81	1,138	,204
Formación continua [Neurodidáctica]	Sí	159	4,04	,967	,077
	No	31	3,61	,955	,172
Formación continua [Innovación docente e investigación educativa]	Sí	159	4,24	,875	,069
	No	31	4,00	1,095	,197
Formación continua [Educación emocional y coaching educativo]	Sí	159	3,88	1,182	,094
	No	31	3,32	1,166	,209
Trabajo en equipo [Comunidades de trabajo profesional en la práctica]	Sí	159	3,99	1,025	,081
	No	31	3,52	1,363	,245
Trabajo en equipo [Métodos para administrar relaciones grupales]	Sí	159	3,77	,967	,077
	No	31	3,29	1,296	,233
Trabajo en equipo [Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar]	Sí	159	4,09	1,009	,080
	No	31	3,58	1,232	,221
Trabajo en equipo [Liderazgo colaborativo]	Sí	159	4,08	1,082	,086
	No	31	3,42	1,232	,221
Trabajo en equipo [Equipos de trabajo efectivos.]	Sí	159	4,03	1,034	,082
	No	31	3,45	1,362	,245
Atención a la diversidad [Diseño universal de aprendizaje (DUA)]	Sí	159	3,86	1,119	,089
	No	31	3,81	1,447	,260
Atención a la diversidad [Enseñanza para todos/as los/las estudiantes]	Sí	159	4,11	,997	,079
	No	31	3,97	1,169	,210
Atención a la diversidad [Inclusión en educación superior]	Sí	159	4,23	,949	,075
	No	31	3,94	1,340	,241
Motivación por el aprendizaje [Enseñanza basada en desafíos intelectuales]	Sí	159	4,08	,993	,079
	No	31	3,58	1,119	,201
Motivación por el aprendizaje [Emociones en los procesos neuroeducativos]	Sí	159	4,12	,990	,078
	No	31	3,65	1,170	,210
Motivación por el aprendizaje [Inteligencia emocional]	Sí	159	3,97	1,116	,089
	No	31	3,48	1,338	,240
Motivación por el aprendizaje [Orientación a los estudiantes]	Sí	159	4,06	1,035	,082
	No	31	3,42	1,361	,244
Motivación por el aprendizaje [Motivación académica]	Sí	159	4,12	1,002	,079
	No	31	3,45	1,312	,236
Planificación considerando e integrando el contexto [Planificación con elementos de práctica e integración social]	Sí	159	3,97	,990	,079
	No	31	3,39	1,202	,216
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje en contexto]	Sí	159	3,93	1,020	,081
	No	31	3,48	1,313	,236
Planificación considerando e integrando el contexto [Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado]	Sí	159	4,03	,907	,072
	No	31	3,68	1,077	,193
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje + servicio]	Sí	159	3,94	1,071	,085
	No	31	3,23	1,175	,211
Planificación considerando e integrando el contexto [Estrategias de aprendizaje cooperativa]	Sí	159	4,06	1,004	,080
	No	31	3,23	1,203	,216
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metodologías de aprendizaje activo]	Sí	159	4,09	,973	,077
	No	31	3,68	1,045	,188
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metacognición y conciencia del aprendizaje]	Sí	159	4,18	,904	,072
	No	31	3,55	1,060	,190
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Neurociencia]	Sí	159	4,04	,999	,079
	No	31	3,61	1,086	,195
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Enseñanza de habilidades superiores]	Sí	159	4,25	,849	,067
	No	31	3,77	1,257	,226

Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Estrategias de resolución de problemas]	Sí	159	4,28	,962	,076
	No	31	3,65	1,355	,243
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Clima de aula y convivencia]	Sí	159	3,82	1,105	,088
	No	31	3,32	1,376	,247
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Gestión, diseño y evaluación de proyectos]	Sí	159	3,81	,942	,075
	No	31	3,39	1,256	,226
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje]	Sí	159	4,04	1,030	,082
	No	31	3,48	1,262	,227
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Comunidad de aprendizaje en el aula]	Sí	159	3,99	,945	,075
	No	31	3,29	1,270	,228
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Reflexión desde los resultados de la evaluación]	Sí	159	4,08	1,088	,086
	No	31	3,48	1,387	,249
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Tipos de evaluaciones]	Sí	159	3,94	1,077	,085
	No	31	3,32	1,301	,234
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Instrumentos evaluativos]	Sí	159	4,01	1,114	,088
	No	31	3,35	1,355	,243
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Evaluación de desempeño basado en competencias]	Sí	159	4,14	1,028	,082
	No	31	3,48	1,208	,217
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Técnicas de evaluación de los aprendizajes]	Sí	159	4,08	1,105	,088
	No	31	3,48	1,313	,236
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Organización del aula en función de los aprendizajes]	Sí	159	3,78	1,112	,088
	No	31	3,19	1,250	,224
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina]	Sí	159	3,84	1,130	,090
	No	31	3,13	1,310	,235
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Reflexión, análisis e interpretación del currículum de clases]	Sí	159	3,84	1,124	,089
	No	31	3,39	1,383	,248
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Implementación curricular con el uso de tecnologías]	Sí	159	3,94	1,041	,083
	No	31	3,26	1,154	,207
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Desarrollo del currículum para el desarrollo de habilidades del siglo XXI]	Sí	159	4,11	1,012	,080
	No	31	3,61	1,202	,216
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)]	Sí	159	3,95	,933	,074
	No	31	3,39	1,358	,244
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Herramientas TIC (tecnología de la información y la comunicación)- TAC (tecnologías de aprendizaje y el conocimiento) y TEC (tecnología para la enseñanza y la comunicación) para la docencia]	Sí	159	4,11	,883	,070
	No	31	3,71	1,346	,242
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos personales de aprendizaje (EPA)]	Sí	159	4,01	,914	,072
	No	31	3,23	1,257	,226
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Diseño instruccional para MOOC, microlearning, e-learning y b-learning]	Sí	159	3,92	,914	,072
	No	31	3,32	1,077	,193
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Uso de recursos para el aprendizaje: gamificación y mobil learning open source (o código abierto)]	Sí	159	4,05	,840	,067
	No	31	3,39	1,174	,211
1ne COMUNICACION EFECTIVA	Sí	159	3,8632	1,04097	,08255
	No	31	3,6048	1,22095	,21929
1ne REFLEXION PROFESIONAL	Sí	159	4,0236	,87502	,06939
	No	31	3,7742	1,01521	,18234
1ne FORMACION CONTINUA	Sí	159	4,0409	,84610	,06710
	No	31	3,6855	,85383	,15335
1ne TRABAJO EQUIPO	Sí	159	3,9912	,94998	,07534
	No	31	3,4516	1,23824	,22240
1ne ATENCION DIVERSIDAD	Sí	159	4,0650	,91976	,07294
	No	31	3,9032	1,27132	,22834
1ne MOTIVACION APREN	Sí	159	4,0704	,89701	,07114
	No	31	3,5161	1,13346	,20358
2ne EN CONTEXTO	Sí	159	3,9849	,90135	,07148
	No	31	3,4000	1,11833	,20086
2ne DE LA FORMACION	Sí	159	4,1686	,84029	,06664
	No	31	3,6516	1,02237	,18362
2ne GESTION AULA	Sí	159	3,9167	,88798	,07042
	No	31	3,3710	1,20220	,21592
2ne EVALUACION	Sí	159	4,0478	1,03127	,08179
	No	31	3,4258	1,22827	,22060
2ne DESARR CURRICULAR	Sí	159	3,9006	1,01130	,08020
	No	31	3,3161	1,17164	,21043
2 ne ESCENARIO APREND	Sí	159	4,0075	,81128	,06434
	No	31	3,4065	1,17358	,21078

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									Inferior	Superior
Comunicación efectiva [Storytelling: Aprender a hablar en público]	Se han asumido varianzas iguales	,669	,415	1,295	188	,197	,322	,249	-,169	,812
	No se han asumido varianzas iguales			1,220	40,404	,230	,322	,264	-,211	,855
Comunicación efectiva [Comunicación efectiva e interpersonal]	Se han asumido varianzas iguales	1,267	,262	,657	188	,512	,155	,236	-,310	,620
	No se han asumido varianzas iguales			,609	39,861	,546	,155	,255	-,360	,670
Comunicación efectiva [Taller formativo de acción tutorial]	Se han asumido varianzas iguales	2,779	,097	1,357	188	,176	,272	,200	-,123	,667
	No se han asumido varianzas iguales			1,180	38,098	,245	,272	,230	-,194	,738
Comunicación efectiva [Habilidades comunicacionales]	Se han asumido varianzas iguales	2,184	,141	1,201	188	,231	,285	,237	-,183	,753
	No se han asumido varianzas iguales			1,079	38,976	,287	,285	,264	-,249	,819
Reflexión profesional [Evaluación docente: Marco de la Buena Enseñanza]	Se han asumido varianzas iguales	,158	,692	1,345	188	,180	,297	,221	-,139	,732
	No se han asumido varianzas iguales			1,410	44,533	,166	,297	,211	-,127	,721
Reflexión profesional [Competencias docentes en la Universidad]	Se han asumido varianzas iguales	,202	,653	1,784	188	,076	,378	,212	-,040	,795
	No se han asumido varianzas iguales			1,728	41,347	,091	,378	,219	-,064	,819
Reflexión profesional [Innovación y creatividad en educación]	Se han asumido varianzas iguales	1,053	,306	,188	188	,851	,034	,180	-,320	,388
	No se han asumido varianzas iguales			,165	38,389	,870	,034	,204	-,379	,447
Reflexión profesional [Reflexión en la práctica: investigación-acción]	Se han asumido varianzas iguales	1,858	,174	1,565	188	,119	,289	,185	-,075	,654
	No se han asumido varianzas iguales			1,381	38,473	,175	,289	,210	-,135	,713
Formación continua [Diseño de clases y estrategias didácticas para el aprendizaje activo]	Se han asumido varianzas iguales	,983	,323	,963	188	,337	,200	,207	-,209	,609
	No se han asumido varianzas iguales			,907	40,372	,370	,200	,220	-,245	,645
Formación continua [Neurodidáctica]	Se han asumido varianzas iguales	,096	,756	2,242	188	,026	,425	,189	,051	,799
	No se han asumido varianzas iguales			2,261	42,873	,029	,425	,188	,046	,804
Formación continua [Innovación docente e investigación educativa]	Se han asumido varianzas iguales	1,661	,199	1,332	188	,184	,239	,179	-,115	,593
	No se han asumido varianzas iguales			1,146	37,813	,259	,239	,209	-,183	,661
Formación continua [Educación emocional y coaching educativo]	Se han asumido varianzas iguales	,195	,660	2,409	188	,017	,558	,232	,101	1,015
	No se han asumido varianzas iguales			2,432	42,902	,019	,558	,229	,095	1,021
Trabajo en equipo [Comunidades de trabajo profesional en la práctica]	Se han asumido varianzas iguales	8,120	,005	2,210	188	,028	,471	,213	,051	,892
	No se han asumido varianzas iguales			1,827	36,893	,076	,471	,258	-,051	,994
Trabajo en equipo [Métodos para administrar relaciones grupales]	Se han asumido varianzas iguales	8,043	,005	2,397	188	,018	,483	,202	,086	,881
	No se han asumido varianzas iguales			1,972	36,789	,056	,483	,245	-,013	,980

Trabajo en equipo [Trabajo interdisciplinar y transdisciplinar]	Se han asumido varianzas iguales	1,668	,198	2,467	188	,015	,507	,206	,102	,913
	No se han asumido varianzas iguales			2,156	38,228	,037	,507	,235	,031	,984
Trabajo en equipo [Liderazgo colaborativo]	Se han asumido varianzas iguales	1,252	,265	3,017	188	,003	,656	,217	,227	1,085
	No se han asumido varianzas iguales			2,764	39,535	,009	,656	,237	,176	1,136
Trabajo en equipo [Equipos de trabajo efectivos.]	Se han asumido varianzas iguales	7,146	,008	2,702	188	,008	,580	,215	,157	1,003
	No se han asumido varianzas iguales			2,247	37,025	,031	,580	,258	,057	1,103
Atención a la diversidad [Diseño universal de aprendizaje (DUA)]	Se han asumido varianzas iguales	3,903	,050	,212	188	,833	,049	,231	-,407	,505
	No se han asumido varianzas iguales			,178	37,298	,860	,049	,275	-,507	,605
Atención a la diversidad [Enseñanza para todos/as los/las estudiantes]	Se han asumido varianzas iguales	,423	,516	,690	188	,491	,139	,202	-,258	,537
	No se han asumido varianzas iguales			,621	38,978	,539	,139	,224	-,315	,593
Atención a la diversidad [Inclusión en educación superior]	Se han asumido varianzas iguales	6,032	,015	1,482	188	,140	,297	,201	-,098	,693
	No se han asumido varianzas iguales			1,179	36,093	,246	,297	,252	-,214	,809
Motivación por el aprendizaje [Enseñanza basada en desafíos intelectuales]	Se han asumido varianzas iguales	1,614	,205	2,516	188	,013	,501	,199	,108	,894
	No se han asumido varianzas iguales			2,322	39,755	,025	,501	,216	,065	,937
Motivación por el aprendizaje [Emociones en los procesos neuroeducativos]	Se han asumido varianzas iguales	1,991	,160	2,367	188	,019	,474	,200	,079	,870
	No se han asumido varianzas iguales			2,114	38,802	,041	,474	,224	,020	,928
Motivación por el aprendizaje [Inteligencia emocional]	Se han asumido varianzas iguales	6,005	,015	2,138	188	,034	,485	,227	,038	,932
	No se han asumido varianzas iguales			1,892	38,553	,066	,485	,256	-,034	1,003
Motivación por el aprendizaje [Orientación a los estudiantes]	Se han asumido varianzas iguales	7,385	,007	2,997	188	,003	,644	,215	,220	1,067
	No se han asumido varianzas iguales			2,496	37,065	,017	,644	,258	,121	1,166
Motivación por el aprendizaje [Motivación académica]	Se han asumido varianzas iguales	9,054	,003	3,216	188	,002	,668	,208	,258	1,078
	No se han asumido varianzas iguales			2,685	37,119	,011	,668	,249	,164	1,172
Planificación considerando e integrando el contexto [Planificación con elementos de práctica e integración social]	Se han asumido varianzas iguales	4,494	,035	2,884	188	,004	,581	,202	,184	,979
	No se han asumido varianzas iguales			2,531	38,330	,016	,581	,230	,116	1,046
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje en contexto]	Se han asumido varianzas iguales	7,714	,006	2,124	188	,035	,447	,210	,032	,862
	No se han asumido varianzas iguales			1,792	37,367	,081	,447	,249	-,058	,952
Planificación considerando e integrando el contexto [Recursos tecnológicos para el aprendizaje situado]	Se han asumido varianzas iguales	2,400	,123	1,892	188	,060	,348	,184	-,015	,710
	No se han asumido varianzas iguales			1,686	38,730	,100	,348	,206	-,070	,765
Planificación considerando e integrando el contexto [Aprendizaje + servicio]	Se han asumido varianzas iguales	1,697	,194	3,328	188	,001	,711	,214	,290	1,133
	No se han asumido varianzas iguales			3,127	40,313	,003	,711	,228	,252	1,171
Planificación considerando e integrando el contexto [Estrategias de aprendizaje cooperativa]	Se han asumido varianzas iguales	3,172	,077	4,105	188	,000	,837	,204	,435	1,239
	No se han asumido varianzas iguales			3,635	38,571	,001	,837	,230	,371	1,303
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metodologías de aprendizaje activo]	Se han asumido varianzas iguales	,127	,722	2,156	188	,032	,417	,193	,035	,798
	No se han asumido varianzas iguales			2,054	40,773	,046	,417	,203	,007	,827

Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Metacognición y conciencia del aprendizaje]	Se han asumido varianzas iguales	1,996	,159	3,436	188	,001	,628	,183	,267	,988
	No se han asumido varianzas iguales			3,087	38,968	,004	,628	,203	,216	1,039
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Neurociencia]	Se han asumido varianzas iguales	,680	,411	2,135	188	,034	,425	,199	,032	,817
	No se han asumido varianzas iguales			2,019	40,521	,050	,425	,210	,000	,850
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Enseñanza de habilidades superiores]	Se han asumido varianzas iguales	6,384	,012	2,625	188	,009	,477	,182	,119	,836
	No se han asumido varianzas iguales			2,026	35,521	,050	,477	,236	-,001	,955
Planificación de la Formación para el desarrollo de la creatividad [Estrategias de resolución de problemas]	Se han asumido varianzas iguales	7,519	,007	3,139	188	,002	,638	,203	,237	1,039
	No se han asumido varianzas iguales			2,501	36,120	,017	,638	,255	,121	1,155
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Clima de aula y convivencia]	Se han asumido varianzas iguales	4,151	,043	2,215	188	,028	,501	,226	,055	,948
	No se han asumido varianzas iguales			1,912	37,915	,063	,501	,262	-,029	1,032
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Gestión, diseño y evaluación de proyectos]	Se han asumido varianzas iguales	6,107	,014	2,162	188	,032	,424	,196	,037	,811
	No se han asumido varianzas iguales			1,785	36,859	,083	,424	,238	-,057	,906
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Estrategias de monitoreo al proceso de aprendizaje]	Se han asumido varianzas iguales	5,589	,019	2,635	188	,009	,554	,210	,139	,969
	No se han asumido varianzas iguales			2,300	38,191	,027	,554	,241	,066	1,041
Gestión de aula e implementación de aulas innovadoras. [Comunidad de aprendizaje en el aula]	Se han asumido varianzas iguales	8,246	,005	3,570	188	,000	,703	,197	,315	1,092
	No se han asumido varianzas iguales			2,930	36,740	,006	,703	,240	,217	1,190
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Reflexión desde los resultados de la evaluación]	Se han asumido varianzas iguales	5,128	,025	2,640	188	,009	,592	,224	,150	1,034
	No se han asumido varianzas iguales			2,243	37,526	,031	,592	,264	,058	1,126
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Tipos de evaluaciones]	Se han asumido varianzas iguales	3,615	,059	2,805	188	,006	,615	,219	,182	1,047
	No se han asumido varianzas iguales			2,470	38,428	,018	,615	,249	,111	1,118
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Instrumentos evaluativos]	Se han asumido varianzas iguales	4,162	,043	2,899	188	,004	,658	,227	,210	1,105
	No se han asumido varianzas iguales			2,540	38,295	,015	,658	,259	,134	1,182
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Evaluación de desempeño basado en competencias]	Se han asumido varianzas iguales	,695	,406	3,149	188	,002	,654	,208	,244	1,065
	No se han asumido varianzas iguales			2,825	38,929	,007	,654	,232	,186	1,123
Diseñar procesos de Evaluación efectiva (continua) [Técnicas de evaluación de los aprendizajes]	Se han asumido varianzas iguales	2,099	,149	2,640	188	,009	,592	,224	,150	1,034
	No se han asumido varianzas iguales			2,351	38,721	,024	,592	,252	,082	1,101
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Organización del aula en función de los aprendizajes]	Se han asumido varianzas iguales	,411	,522	2,631	188	,009	,586	,223	,147	1,026
	No se han asumido varianzas iguales			2,432	39,796	,020	,586	,241	,099	1,074
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Prácticas pedagógicas para enseñar la disciplina]	Se han asumido varianzas iguales	,717	,398	3,105	188	,002	,707	,228	,258	1,157
	No se han asumido varianzas iguales			2,810	39,179	,008	,707	,252	,198	1,217
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Reflexión, análisis e interpretación del currículum de clases]	Se han asumido varianzas iguales	4,003	,047	1,957	188	,052	,449	,230	-,004	,902
	No se han asumido varianzas iguales			1,703	38,114	,097	,449	,264	-,085	,983
Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Implementación curricular con el uso de tecnologías]	Se han asumido varianzas iguales	,718	,398	3,262	188	,001	,679	,208	,268	1,090
	No se han asumido varianzas iguales			3,044	40,096	,004	,679	,223	,228	1,130

Desarrollo Curricular en la planificación de aula [Desarrollo del currículum para el desarrollo de habilidades del siglo XXI]	Se han asumido varianzas iguales	1,819	,179	2,438	188	,016	,500	,205	,096	,905
	No se han asumido varianzas iguales			2,172	38,731	,036	,500	,230	,034	,966
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)]	Se han asumido varianzas iguales	13,019	,000	2,828	188	,005	,563	,199	,170	,955
	No se han asumido varianzas iguales			2,207	35,718	,034	,563	,255	,045	1,080
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Herramientas TIC (tecnología de la información y la comunicación)- TAC (tecnologías de aprendizaje y el conocimiento) y TEC (tecnología para la enseñanza y la comunicación) para la docencia]	Se han asumido varianzas iguales	9,887	,002	2,082	188	,039	,397	,191	,021	,774
	No se han asumido varianzas iguales			1,578	35,195	,124	,397	,252	-,114	,908
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Entornos personales de aprendizaje (EPA)]	Se han asumido varianzas iguales	9,952	,002	4,102	188	,000	,787	,192	,408	1,165
	No se han asumido varianzas iguales			3,318	36,427	,002	,787	,237	,306	1,268
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Diseño instruccional para MOOC, microlearning, e-learning y b-learning]	Se han asumido varianzas iguales	3,214	,075	3,222	188	,002	,596	,185	,231	,960
	No se han asumido varianzas iguales			2,885	38,874	,006	,596	,207	,178	1,013
Escenarios de aprendizaje presenciales, autónomos y en línea [Uso de recursos para el aprendizaje: gamificación y mobil learning open source (o código abierto)]	Se han asumido varianzas iguales	9,789	,002	3,745	188	,000	,663	,177	,314	1,013
	No se han asumido varianzas iguales			2,999	36,225	,005	,663	,221	,215	1,112
1ne COMUNICACION EFECTIVA	Se han asumido varianzas iguales	1,572	,212	1,228	188	,221	,25837	,21042	-,15671	,67345
	No se han asumido varianzas iguales			1,103	38,957	,277	,25837	,23431	-,21559	,73233
1ne REFLEXION PROFESIONAL	Se han asumido varianzas iguales	1,967	,162	1,413	188	,159	,24939	,17648	-,09874	,59752
	No se han asumido varianzas iguales			1,278	39,164	,209	,24939	,19510	-,14517	,64396
1ne FORMACION CONTINUA	Se han asumido varianzas iguales	,238	,626	2,136	188	,034	,35540	,16636	,02722	,68357
	No se han asumido varianzas iguales			2,123	42,292	,040	,35540	,16739	,01766	,69314
1ne TRABAJO EQUIPO	Se han asumido varianzas iguales	4,890	,028	2,744	188	,007	,53958	,19664	,15168	,92749
	No se han asumido varianzas iguales			2,298	37,187	,027	,53958	,23481	,06389	1,01527
1ne ATENCION DIVERSIDAD	Se han asumido varianzas iguales	6,678	,011	,837	188	,404	,16176	,19326	-,21946	,54299
	No se han asumido varianzas iguales			,675	36,363	,504	,16176	,23970	-,32421	,64774
1ne MOTIVACION APREN	Se han asumido varianzas iguales	4,277	,040	3,008	188	,003	,55431	,18431	,19073	,91789
	No se han asumido varianzas iguales			2,570	37,667	,014	,55431	,21565	,11763	,99099
2ne EN CONTEXTO	Se han asumido varianzas iguales	3,245	,073	3,172	188	,002	,58491	,18443	,22110	,94871
	No se han asumido varianzas iguales			2,743	37,965	,009	,58491	,21320	,15329	1,01652
2ne DE LA FORMACION	Se han asumido varianzas iguales	,938	,334	3,020	188	,003	,51694	,17118	,17925	,85463
	No se han asumido varianzas iguales			2,646	38,297	,012	,51694	,19534	,12159	,91229
2ne GESTION AULA	Se han asumido varianzas iguales	4,978	,027	2,941	188	,004	,54570	,18557	,17964	,91176
	No se han asumido varianzas iguales			2,403	36,643	,021	,54570	,22712	,08537	1,00603
2ne EVALUACION	Se han asumido varianzas iguales	1,695	,194	2,974	188	,003	,62199	,20913	,20946	1,03453
	No se han asumido varianzas iguales			2,644	38,675	,012	,62199	,23528	,14597	1,09801
2ne DESARR CURRICULAR	Se han asumido varianzas iguales	1,360	,245	2,867	188	,005	,58450	,20390	,18227	,98673

	No se han asumido varianzas iguales			2,596	39,191	,013	,58450	,22520	,12907	1,03993
2 ne ESCENARIO APREND	Se han asumido varianzas iguales	10,162	,002	3,482	188	,001	,60110	,17261	,26059	,94160
	No se han asumido varianzas iguales			2,728	35,792	,010	,60110	,22038	,15405	1,04814

```
T-TEST PAIRS=ComEfec1Real, ComEfec2Real,    ComEfec3Real, ComEfec4Real, ComEfec5Real, ComEfec6Real, ComEfec7Real,
ComEfec8Real
  ReProf1Real, ReProf2Real, ReProf3Real, ReProf4Real, ReProf5Real, ReProf6Real, ReProf7Real, ReProf8Real
  ForCon1Real, ForCon2Real, ForCon3Real, ForCon4Real, ForCon5Real, ForCon6Real, ForCon7Real
    TraEqui1Real, TraEqui2Real, TraEqui3Real, TraEqui4Real, TraEqui5Real, TraEqui6Real
  AtDiver1Real, AtDiver2Real, AtDiver3Real, AtDiver4Real, AtDiver5Real, AtDiver6Real, AtDiver7Real
    MotApren1Real, MotApren2Real, MotApren3Real, MotApren4Real, MotApren5Real, MotApren6Real, MotApren7Real
      WITH ComEfec1Ideal, ComEfec2Ideal, ComEfec3Ideal, ComEfec4Ideal, ComEfec5Ideal, ComEfec6Ideal, ComEfec7Ideal, ComEfec8IdeaL
      ReProf1Ideal, ReProf2Ideal, ReProf3Ideal, ReProf4Ideal, ReProf5Ideal, ReProf6Ideal, ReProf7Ideal, ReProf8Ideal
  ForCon1Ideal, ForCon2Ideal, ForCon3Ideal, ForCon4Ideal, ForCon5Ideal, ForCon6Ideal, ForCon7Ideal
  TraEqui1Ideal, TraEqui2Ideal, TraEqui3Ideal, TraEqui4Ideal, TraEqui5Ideal, TraEqui6Ideal
  AtDiver1Ideal, AtDiver2Ideal, AtDiver3Ideal, AtDiver4Ideal, AtDiver5Ideal, AtDiver6Ideal, AtDiver7Ideal
  MotApren1Ideal, MotApren2Ideal, MotApren3Ideal, MotApren4Ideal, MotApren5Ideal, MotApren6Ideal, MotApren7Ideal
       (PAIRED)
   /CRITERIA=CI(.9500)
   /MISSING=ANALYSIS.
```

Prueba T

Estadísticos de muestras relacionadas					
		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [REAL]	3,97	190	,841	,061
	1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [IDEAL]	4,58	190	,546	,040
Par 2	2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [REAL]	3,93	190	,655	,047
	2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [IDEAL]	4,58	190	,592	,043
Par 3	3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [REAL]	4,37	190	,643	,047
	3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [IDEAL]	4,74	190	,473	,034
Par 4	4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [REAL]	4,24	190	,708	,051
	4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [IDEAL]	4,71	190	,499	,036
Par 5	5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [REAL]	3,62	190	,956	,069
	5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [IDEAL]	4,41	190	,705	,051
Par 6	6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [REAL]	4,33	190	,803	,058
	6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	4,73	190	,503	,036
Par 7	7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [REAL]	3,85	190	,860	,062
	7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [IDEAL]	4,56	190	,567	,041
Par 8	8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [REAL]	4,01	190	,763	,055
	8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [IDEAL]	4,49	190	,640	,046
Par 9	1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [REAL]	3,95	190	,788	,057
	1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [IDEAL]	4,65	190	,521	,038
Par 10	2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [REAL]	4,51	190	,718	,052
	2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [IDEAL]	4,80	190	,414	,030
Par 11	3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [REAL]	4,38	190	,751	,055
	3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [IDEAL]	4,76	190	,498	,036
Par 12	4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [REAL]	4,36	190	,770	,056
	4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [IDEAL]	4,81	190	,397	,029

Par 13	5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [REAL]	3,15	190	1,049	,076
	5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [IDEAL]	4,29	190	,852	,062
Par 14	6. Participa en proceso de mejora institucional. [REAL]	3,73	190	,854	,062
	6. Participa en proceso de mejora institucional. [IDEAL]	4,34	190	,736	,053
Par 15	7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [REAL]	4,13	190	,709	,051
	7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [IDEAL]	4,69	190	,516	,037
Par 16	8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [REAL]	4,00	190	,909	,066
	8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [IDEAL]	4,60	190	,624	,045
Par 17	1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [REAL]	4,09	190	,843	,061
	1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [IDEAL]	4,62	190	,549	,040
Par 18	2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [REAL]	3,98	190	,857	,062
	2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [IDEAL]	4,52	190	,623	,045
Par 19	3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [REAL]	4,11	190	,751	,055
	3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [IDEAL]	4,63	190	,527	,038
Par 20	4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [REAL]	3,34	190	,982	,071
	4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [IDEAL]	4,24	190	,824	,060
Par 21	5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [REAL]	3,89	190	,875	,063
	5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [IDEAL]	4,48	190	,588	,043
Par 22	6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [REAL]	4,39	190	,740	,054
	6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [IDEAL]	4,76	190	,484	,035
Par 23	7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [REAL]	3,59	190	1,112	,081
	7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [IDEAL]	4,39	190	,679	,049
Par 24	1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [REAL]	4,53	190	,725	,053
	1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [IDEAL]	4,67	190	,533	,039
Par 25	2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [REAL]	3,42	190	1,039	,075
	2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [IDEAL]	4,34	190	,757	,055
Par 26	3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [REAL]	3,52	190	1,022	,074
	3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [IDEAL]	4,40	190	,755	,055
Par 27	4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [REAL]	3,38	190	1,138	,083
	4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [IDEAL]	4,44	190	,731	,053
Par 28	5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [REAL]	3,31	190	1,099	,080
	5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [IDEAL]	4,30	190	,896	,065
Par 29	6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [REAL]	3,69	190	,956	,069
	6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [IDEAL]	4,46	190	,663	,048
Par 30	1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales REAL	4,39	190	,794	,058
	1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales IDEAL	4,70	190	,553	,040
Par 31	2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [REAL]	4,52	190	,740	,054

	2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [IDEAL]	4,79	190	,502	,036
Par 32	3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [REAL]	4,53	190	,664	,048
	3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [IDEAL]	4,75	190	,482	,035
Par 33	4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [REAL]	3,77	190	,963	,070
	4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [IDEAL]	4,53	190	,614	,045
Par 34	5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [REAL]	4,26	190	,785	,057
	5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [IDEAL]	4,73	190	,470	,034
Par 35	6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [REAL]	4,28	190	,915	,066
	6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [IDEAL]	4,75	190	,459	,033
Par 36	7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [REAL]	4,14	190	,952	,069
	7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [IDEAL]	4,47	190	,781	,057
Par 37	1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [REAL]	4,36	190	,697	,051
	1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [IDEAL]	4,71	190	,499	,036
Par 38	2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [REAL]	4,25	190	,796	,058
	2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [IDEAL]	4,59	190	,659	,048
Par 39	3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [REAL]	4,03	190	,899	,065
	3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [IDEAL]	4,66	190	,537	,039
Par 40	4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [REAL]	4,26	190	,721	,052
	4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [IDEAL]	4,59	190	,608	,044
Par 41	5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [REAL]	4,05	190	,865	,063
	5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [IDEAL]	4,58	190	,668	,048
Par 42	6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [REAL]	4,20	190	,892	,065
	6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [IDEAL]	4,70	190	,514	,037
Par 43	7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [REAL]	4,28	190	,792	,057
	7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [IDEAL]	4,77	190	,432	,031

Correlaciones de muestras relacionadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [REAL] y 1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [IDEAL]	190	,340	,000
Par 2	2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [REAL] y 2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [IDEAL]	190	,426	,000
Par 3	3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [REAL] y 3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [IDEAL]	190	,522	,000
Par 4	4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [REAL] y 4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [IDEAL]	190	,349	,000
Par 5	5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [REAL] y 5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [IDEAL]	190	,632	,000
Par 6	6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [REAL] y 6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	190	,629	,000
Par 7	7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [REAL] y 7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [IDEAL]	190	,408	,000
Par 8	8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [REAL] y 8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [IDEAL]	190	,553	,000
Par 9	1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [REAL] y 1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [IDEAL]	190	,392	,000
Par 10	2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [REAL] y 2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [IDEAL]	190	,594	,000
Par 11	3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [REAL] y 3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [IDEAL]	190	,558	,000
Par 12	4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [REAL] y 4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [IDEAL]	190	,406	,000
Par 13	5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [REAL] y 5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [IDEAL]	190	,402	,000
Par 14	6. Participa en proceso de mejora institucional. [REAL] y 6. Participa en proceso de mejora institucional. [IDEAL]	190	,661	,000
Par 15	7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [REAL] y 7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [IDEAL]	190	,424	,000
Par 16	8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [REAL] y 8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [IDEAL]	190	,541	,000
Par 17	1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [REAL] y 1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [IDEAL]	190	,422	,000
Par 18	2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [REAL] y 2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [IDEAL]	190	,560	,000
Par 19	3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [REAL] y 3.Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [IDEAL]	190	,479	,000
Par 20	4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [REAL] y 4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [IDEAL]	190	,483	,000
Par 21	5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [REAL] y 5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [IDEAL]	190	,566	,000
Par 22	6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [REAL] y 6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [IDEAL]	190	,528	,000
Par 23	7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [REAL] y 7.Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [IDEAL]	190	,511	,000
Par 24	1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [REAL] y 1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [IDEAL]	190	,547	,000
Par 25	2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [REAL] y 2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [IDEAL]	190	,439	,000
Par 26	3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [REAL] y 3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [IDEAL]	190	,486	,000
Par 27	4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [REAL] y 4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [IDEAL]	190	,364	,000

Par 28	5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [REAL] y 5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [IDEAL]	190	,411	,000
Par 29	6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [REAL] y 6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [IDEAL]	190	,484	,000
Par 30	1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales REAL y 1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales IDEAL	190	,689	,000
Par 31	2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [REAL] y 2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [IDEAL]	190	,696	,000
Par 32	3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [REAL] y 3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [IDEAL]	190	,720	,000
Par 33	4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [REAL] y 4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [IDEAL]	190	,553	,000
Par 34	5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [REAL] y 5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [IDEAL]	190	,537	,000
Par 35	6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [REAL] y 6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [IDEAL]	190	,622	,000
Par 36	7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [REAL] y 7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [IDEAL]	190	,713	,000
Par 37	1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [REAL] y 1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [IDEAL]	190	,516	,000
Par 38	2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [REAL] y 2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [IDEAL]	190	,683	,000
Par 39	3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [REAL] y 3.Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [IDEAL]	190	,336	,000
Par 40	4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [REAL] y 4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [IDEAL]	190	,457	,000
Par 41	5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [REAL] y 5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [IDEAL]	190	,551	,000
Par 42	6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [REAL] y 6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [IDEAL]	190	,386	,000
Par 43	7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [REAL] y 7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [IDEAL]	190	,452	,000

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza				
					Inferior	Superior			
Par 1	1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [REAL] - 1. Implica a los/las estudiantes en su proceso formativo tomando en cuenta su parecer. [IDEAL]	-,611	,833	,060	-,730	-,491	-10,101	189	,000
Par 2	2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [REAL] - 2. Comprueba que los/as estudiantes desarrollan las competencias que tributan al perfil de egreso en el proceso de formación. [IDEAL]	-,658	,670	,049	-,754	-,562	-13,541	189	,000
Par 3	3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [REAL] - 3. Utiliza un lenguaje pertinente al contexto de enseñanza siendo comprendido por los/as estudiantes. [IDEAL]	-,374	,566	,041	-,455	-,293	-9,106	189	,000
Par 4	4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [REAL] - 4. Adecua las estrategias de enseñanza para transmitirlas de manera efectiva. [IDEAL]	-,468	,710	,052	-,570	-,367	-9,092	189	,000
Par 5	5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [REAL] - 5. Propicia instancias de convivencia entre los/as estudiantes con la comunidad educativa y social. [IDEAL]	-,789	,747	,054	-,896	-,683	-14,560	189	,000
Par 6	6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [REAL] - 6. Adopta un rol de profesorado- tutor para guiar el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	-,400	,624	,045	-,489	-,311	-8,835	189	,000
Par 7	7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [REAL] - 7. Transforma a través de la enseñanza de competencias creativas para preparar a los/las estudiantes en su futuro laboral. [IDEAL]	-,705	,815	,059	-,822	-,589	-11,930	189	,000
Par 8	8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [REAL] - 8. Debe verificar la adquisición de competencias propias de la asignatura, a través de un seguimiento continuo. [IDEAL]	-,479	,672	,049	-,575	-,383	-9,820	189	,000
Par 9	1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [REAL] - 1. Hace seguimiento sistemático de sus propios procesos formativos. [IDEAL]	-,700	,756	,055	-,808	-,592	-12,770	189	,000
Par 10	2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [REAL] - 2. Hace suyos los preceptos éticos y morales propios de la labor académica [IDEAL]	-,289	,578	,042	-,372	-,207	-6,907	189	,000
Par 11	3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [REAL] - 3. Se mantiene en continua indagación acerca de su profesión y su quehacer pedagógico. [IDEAL]	-,379	,629	,046	-,469	-,289	-8,308	189	,000
Par 12	4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [REAL] - 4. Reflexiona acerca de su práctica profesional. [IDEAL]	-,442	,708	,051	-,543	-,341	-8,602	189	,000
Par 13	5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [REAL] - 5. Participa en investigaciones que tienen como resultado instancias de innovación educativa. [IDEAL]	-1,142	1,052	,076	-1,293	-,992	-14,965	189	,000
Par 14	6. Participa en proceso de mejora institucional. [REAL] - 6. Participa en proceso de mejora institucional. [IDEAL]	-,611	,663	,048	-,705	-,516	-12,685	189	,000
Par 15	7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [REAL] - 7. Es consciente de las necesidades formativas que pueda tener para mejorar sus prácticas. [IDEAL]	-,568	,677	,049	-,665	-,472	-11,574	189	,000
Par 16	8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [REAL] - 8. Propicia la creatividad en la gestión del proceso formativo. [IDEAL]	-,600	,775	,056	-,711	-,489	-10,668	189	,000
Par 17	1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [REAL] - 1. Busca alternativas de formación frente a sus necesidades formativas. [IDEAL]	-,521	,788	,057	-,634	-,408	-9,112	189	,000
Par 18	2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [REAL] - 2. Busca su desarrollo profesional a través de instancias de formación en competencias necesarias para su quehacer. [IDEAL]	-,537	,725	,053	-,641	-,433	-10,212	189	,000

Par 19	3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [REAL] - 3. Evalúa su estrategia de aprendizaje personal y de trabajo docente. [IDEAL]	-,516	,680	,049	-,613	-,418	-10,452	189	,000
Par 20	4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [REAL] - 4. Impulsa iniciativas de dinamización con sus colegas. [IDEAL]	-,900	,929	,067	-1,033	-,767	-13,354	189	,000
Par 21	5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [REAL] - 5. Evalúa permanentemente los procesos de formación en los que ha participado. [IDEAL]	-,589	,727	,053	-,694	-,485	-11,172	189	,000
Par 22	6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [REAL] - 6. Posee la inquietud permanente de actualizarse en cuanto a su disciplina. [IDEAL]	-,368	,635	,046	-,459	-,278	-7,997	189	,000
Par 23	7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [REAL] - 7. Solicita, en caso necesario, formación o acompañamiento en algún área en que se encuentre más débil. [IDEAL]	-,795	,962	,070	-,932	-,657	-11,385	189	,000
Par 24	1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [REAL] - 1. Muestra compromiso en su trabajo con la institución en que ejerce. [IDEAL]	-,142	,622	,045	-,231	-,053	-3,148	189	,002
Par 25	2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [REAL] - 2. Promueve trabajo con otras instituciones del ámbito educativo y social. [IDEAL]	-,921	,981	,071	-1,061	-,781	-12,944	189	,000
Par 26	3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [REAL] - 3. Promueve la participación con otros en comunidades en pos de la de la reflexión profesional. [IDEAL]	-,884	,930	,067	-1,017	-,751	-13,106	189	,000
Par 27	4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [REAL] - 4. Impulsa iniciativas de trabajo interdisciplinar e intradisciplinar. [IDEAL]	-1,063	1,106	,080	-1,221	-,905	-13,249	189	,000
Par 28	5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [REAL] - 5. Busca instancias de vinculación y extensión con profesionales dentro y fuera de la institución e incluso a nivel internacional [IDEAL]	-,995	1,096	,080	-1,152	-,838	-12,511	189	,000
Par 29	6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [REAL] - 6. Impulsa procesos de transformación a partir de buenas prácticas pedagógicas. [IDEAL]	-,768	,860	,062	-,892	-,645	-12,315	189	,000
Par 30	1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales REAL - 1. Integra a todos/as las estudiantes en el proceso formativo sin diferenciar a partir de sus características personales IDEAL	-,311	,576	,042	-,393	-,228	-7,433	189	,000
Par 31	2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [REAL] - 2. Educa en el respeto a la diversidad y en la conciencia de que la labor profesional actual y futura debe entregarse con equidad y sin miramientos discriminadores. [IDEAL]	-,268	,531	,039	-,344	-,192	-6,967	189	,000
Par 32	3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [REAL] - 3. Reduce los eventos de discriminación en el contexto de sus clases. [IDEAL]	-,216	,461	,033	-,282	-,150	-6,453	189	,000
Par 33	4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [REAL] - 4. Promueve actitudes de ciudadanía digital en sus estudiantes atendiendo a la diversidad en RRSS (redes sociales) y plataformas digitales de trabajo. [IDEAL]	-,758	,806	,058	-,873	-,643	-12,957	189	,000
Par 34	5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [REAL] - 5. Al propiciar espacios de enseñanza y aprendizaje atendiendo a la diversidad da valor al aporte particular de cada estudiante. [IDEAL]	-,468	,664	,048	-,563	-,373	-9,725	189	,000
Par 35	6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [REAL] - 6. Impulsa el respeto a la diversidad a través de espacios de aprendizaje donde cada participante puede transparentar sus creencias y gustos. [IDEAL]	-,468	,725	,053	-,572	-,365	-8,907	189	,000
Par 36	7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [REAL] - 7. Cree que la creatividad es el principio que permite la integración e inclusión significando un aporte social real. [IDEAL]	-,332	,675	,049	-,428	-,235	-6,771	189	,000
Par 37	1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [REAL] - 1. Frente al proceso de aprendizaje en que están insertos los estudiantes, el docente debe mantener la motivación de los/as estudiantes. [IDEAL]	-,347	,613	,044	-,435	-,260	-7,808	189	,000

Par 38	2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [REAL] - 2. Entiende la motivación como herramienta relacionada con la creatividad que permite la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda continua de transformación profesional. [IDEAL]	-,337	,593	,043	-,422	-,252	-7,831	189	,000
Par 39	3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [REAL] - 3. Propicia ambientes de aprendizaje creativos bajo la modalidad de resolución de problemas o retos intelectuales. [IDEAL]	-,637	,879	,064	-,763	-,511	-9,990	189	,000
Par 40	4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [REAL] - 4. Motivador/a es positivo y responsable de los procesos formativos de los/as estudiantes. [IDEAL]	-,337	,699	,051	-,437	-,237	-6,639	189	,000
Par 41	5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [REAL] - 5. Necesariamente debe promover el cambio e intentar implementarlo en su propia práctica. [IDEAL]	-,526	,747	,054	-,633	-,419	-9,716	189	,000
Par 42	6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [REAL] - 6. Cree que el aula es un espacio propicio para el desarrollo creativo y que debe, necesariamente, transformarse. [IDEAL]	-,500	,840	,061	-,620	-,380	-8,200	189	,000
Par 43	7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [REAL] - 7. Apoya la indagación de los/as estudiantes para generar conocimientos y desarrollar habilidades. [IDEAL]	-,489	,711	,052	-,591	-,388	-9,493	189	,000

```
T-TEST PAIRS=Contexto1Real, Contexto2Real, Contexto3Real, Contexto4Real, Contexto5Real, Contexto6Real, Contexto7Real
  Formacion1Real, Formacion2Real, Formacion3Real, Formacion4Real, Formacion5Real, Formacion6Real, Formacion7Real,
Formacion8Real, Formacion9Real
  GesAula1Real, GesAula2Real, GesAula3Real, GesAula4Real, GesAula5Real, GesAula6Real, GesAula7Real, GesAula8Real
  Eva1Real, Eva2Real, Eva3Real, Eva4Real, Eva5Real, Eva6Real, Eva7Real, Eva8Real
    DesCurr1Real, DesCurr2Real, DesCurr3Real, DesCurr4Real, DesCurr5Real, DesCurr6Real, DesCurr7Real, DesCurr8Real
  EscApre1Real, EscApre2Real, EscApre3Real, EscApre4Real, EscApre5Real, EscApre6Real, EscApre7Real,EscApre8Real, EscApre9Real
      WITH    Contexto1Ideal, Contexto2Ideal, Contexto3Ideal, Contexto4Ideal, Contexto5Ideal, Contexto6Ideal, Contexto7Ideal
  Formacion1Ideal, Formacion2Ideal, Formacion3Ideal, Formacion4Ideal, Formacion5Ideal, Formacion6Ideal, Formacion7Ideal,
Formacion8Ideal, Formacion9Ideal
  GesAula1Ideal, GesAula2Ideal, GesAula3Ideal, GesAula4Ideal, GesAula5Ideal, GesAula6Ideal, GesAula7Ideal,GesAula8Ideal
  Eva1Ideal, Eva2Ideal, Eva3Ideal, Eva4Ideal, Eva5Ideal, Eva6Ideal, Eva7Ideal, Eva8Ideal
  DesCurr1Ideal, DesCurr2Ideal, DesCurr3Ideal, DesCurr4Ideal, DesCurr5Ideal, DesCurr6Ideal, DesCurr7Ideal, DesCurr8Ideal
  EscApre1Ideal, EscApre2Ideal, EscApre3Ideal, EscApre4Ideal, EscApre5Ideal, EscApre6Ideal, EscApre7Ideal,EscApre8Ideal, EscApre9Ideal
       (PAIRED)
   /CRITERIA=CI(.9500)
   /MISSING=ANALYSIS.
```

Prueba T

Estadísticos de muestras relacionadas					
		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [REAL]	4,32	190	,768	,056
	1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [IDEAL]	4,75	190	,490	,036
Par 2	2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [REAL]	4,22	190	,737	,053
	2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [IDEAL]	4,67	190	,543	,039
Par 3	3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [REAL]	4,02	190	,851	,062
	3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [IDEAL]	4,64	190	,544	,039
Par 4	4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [REAL]	4,02	190	,857	,062
	4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [IDEAL]	4,67	190	,533	,039
Par 5	5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [REAL]	3,98	190	,826	,060
	5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [IDEAL]	4,56	190	,670	,049
Par 6	6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [REAL]	3,99	190	,839	,061
	6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [IDEAL]	4,65	190	,560	,041
Par 7	7. Busca responder al contexto implementando innovación. [REAL]	3,86	190	,852	,062
	7. Busca responder al contexto implementando innovación. [IDEAL]	4,62	190	,539	,039
Par 8	1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [REAL]	4,22	190	,626	,045
	1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	4,74	190	,453	,033
Par 9	2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [REAL]	4,25	190	,674	,049
	2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [IDEAL]	4,71	190	,480	,035
Par 10	3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [REAL]	4,33	190	,783	,057
	3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [IDEAL]	4,82	190	,402	,029
Par 11	4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [REAL]	3,76	190	,966	,070
	4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [IDEAL]	4,50	190	,640	,046
Par 12	5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [REAL]	4,18	190	,776	,056
	5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [IDEAL]	4,73	190	,490	,036
Par 13	6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [REAL]	4,46	190	,639	,046
	6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [IDEAL]	4,82	190	,398	,029
Par 14	7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [REAL]	4,40	190	,641	,046
	7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [IDEAL]	4,77	190	,432	,031
Par 15	8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [REAL]	4,16	190	,756	,055

	8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [IDEAL]	4,74	190	,498	,036
Par 16	9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [REAL]	4,01	190	,845	,061
	9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [IDEAL]	4,65	190	,540	,039
Par 17	1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [REAL]	3,88	190	,853	,062
	1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [IDEAL]	4,61	190	,596	,043
Par 18	2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [REAL]	3,85	190	,796	,058
	2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [IDEAL]	4,59	190	,543	,039
Par 19	3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [REAL]	3,82	190	,779	,056
	3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [IDEAL]	4,66	190	,518	,038
Par 20	4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [REAL]	4,26	190	,638	,046
	4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [IDEAL]	4,78	190	,449	,033
Par 21	5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [REAL]	3,88	190	,788	,057
	5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [IDEAL]	4,64	190	,492	,036
Par 22	6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [REAL]	4,11	190	,806	,058
	6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [IDEAL]	4,63	190	,537	,039
Par 23	7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [REAL]	4,05	190	,779	,056
	7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [IDEAL]	4,62	190	,594	,043
Par 24	8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [REAL]	4,04	190	,884	,064
	8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [IDEAL]	4,68	190	,541	,039
Par 25	1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [REAL]	4,21	190	,795	,058
	1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [IDEAL]	4,76	190	,442	,032
Par 26	2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [REAL]	4,08	190	,816	,059
	2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [IDEAL]	4,68	190	,468	,034
Par 27	3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [REAL]	3,79	190	,884	,064
	3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [IDEAL]	4,60	190	,552	,040
Par 28	4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [REAL]	4,08	190	,769	,056
	4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [IDEAL]	4,71	190	,469	,034
Par 29	5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [REAL]	4,23	190	,710	,052
	5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [IDEAL]	4,72	190	,464	,034
Par 30	6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [REAL]	4,19	190	,767	,056
	6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [IDEAL]	4,76	190	,442	,032
Par 31	7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [REAL]	4,17	190	,779	,056
	7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [IDEAL]	4,67	190	,505	,037
Par 32	8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [REAL]	3,91	190	,877	,064
	8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [IDEAL]	4,65	190	,501	,036
Par 33	1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [REAL]	4,09	190	,853	,062
	1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [IDEAL]	4,69	190	,497	,036
Par 34	2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [REAL]	4,23	190	,767	,056
	2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [IDEAL]	4,70	190	,471	,034
Par 35	3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [REAL]	4,24	190	,646	,047
	3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [IDEAL]	4,70	190	,493	,036
Par 36	4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [REAL]	3,92	190	,769	,056
	4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [IDEAL]	4,65	190	,560	,041
Par 37	5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [REAL]	4,16	190	,756	,055

	5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [IDEAL]	4,66	190	,538	,039
Par 38	6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [REAL]	3,98	190	,832	,060
	6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [IDEAL]	4,64	190	,552	,040
Par 39	7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [REAL]	4,17	190	,799	,058
	7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [IDEAL]	4,74	190	,476	,035
Par 40	8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [REAL]	4,06	190	,794	,058
	8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [IDEAL]	4,77	190	,459	,033
Par 41	1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [REAL]	3,87	190	,766	,056
	1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [IDEAL]	4,47	190	,597	,043
Par 42	2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [REAL]	3,82	190	,875	,063
	2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [IDEAL]	4,56	190	,567	,041
Par 43	3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [REAL]	4,19	190	,679	,049
	3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [IDEAL]	4,67	190	,503	,036
Par 44	4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [REAL]	4,04	190	,685	,050
	4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [IDEAL]	4,61	190	,520	,038
Par 45	5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [REAL]	4,28	190	,675	,049
	5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [IDEAL]	4,73	190	,481	,035
Par 46	6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [REAL]	3,87	190	,820	,059
	6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [IDEAL]	4,64	190	,554	,040
Par 47	7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [REAL]	4,02	190	,741	,054
	7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [IDEAL]	4,57	190	,566	,041
Par 48	8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [REAL]	4,19	190	,674	,049
	8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [IDEAL]	4,73	190	,456	,033
Par 49	9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [REAL]	4,48	190	,632	,046
	9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [IDEAL]	4,81	190	,410	,030

Correlaciones de muestras relacionadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [REAL] y 1.Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [IDEAL]	190	,578	,000
Par 2	2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [REAL] y 2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [IDEAL]	190	,551	,000
Par 3	3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [REAL] y 3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [IDEAL]	190	,435	,000
Par 4	4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [REAL] y 4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [IDEAL]	190	,497	,000
Par 5	5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [REAL] y 5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [IDEAL]	190	,532	,000
Par 6	6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [REAL] y 6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [IDEAL]	190	,435	,000
Par 7	7. Busca responder al contexto implementando innovación. [REAL] y 7. Busca responder al contexto implementando innovación. [IDEAL]	190	,376	,000
Par 8	1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [REAL] y 1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	190	,425	,000
Par 9	2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [REAL] y 2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [IDEAL]	190	,461	,000
Par 10	3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [REAL] y 3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [IDEAL]	190	,512	,000
Par 11	4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [REAL] y 4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [IDEAL]	190	,466	,000
Par 12	5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [REAL] y 5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [IDEAL]	190	,517	,000
Par 13	6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [REAL] y 6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [IDEAL]	190	,511	,000
Par 14	7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [REAL] y 7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [IDEAL]	190	,558	,000
Par 15	8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [REAL] y 8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [IDEAL]	190	,438	,000
Par 16	9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [REAL] y 9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [IDEAL]	190	,456	,000
Par 17	1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [REAL] y 1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [IDEAL]	190	,494	,000
Par 18	2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [REAL] y 2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [IDEAL]	190	,338	,000
Par 19	3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [REAL] y 3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [IDEAL]	190	,328	,000
Par 20	4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [REAL] y 4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [IDEAL]	190	,513	,000
Par 21	5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [REAL] y 5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [IDEAL]	190	,398	,000
Par 22	6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [REAL] y 6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [IDEAL]	190	,402	,000
Par 23	7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [REAL] y 7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [IDEAL]	190	,428	,000
Par 24	8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [REAL] y 8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [IDEAL]	190	,415	,000

Par 25	1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [REAL] y 1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [IDEAL]	190	,462	,000
Par 26	2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [REAL] y 2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [IDEAL]	190	,371	,000
Par 27	3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [REAL] y 3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [IDEAL]	190	,347	,000
Par 28	4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [REAL] y 4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [IDEAL]	190	,432	,000
Par 29	5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [REAL] y 5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [IDEAL]	190	,437	,000
Par 30	6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [REAL] y 6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [IDEAL]	190	,417	,000
Par 31	7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [REAL] y 7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [IDEAL]	190	,453	,000
Par 32	8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [REAL] y 8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [IDEAL]	190	,482	,000
Par 33	1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [REAL] y 1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [IDEAL]	190	,528	,000
Par 34	2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [REAL] y 2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [IDEAL]	190	,511	,000
Par 35	3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [REAL] y 3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [IDEAL]	190	,429	,000
Par 36	4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [REAL] y 4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [IDEAL]	190	,365	,000
Par 37	5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [REAL] y 5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [IDEAL]	190	,645	,000
Par 38	6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [REAL] y 6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [IDEAL]	190	,425	,000
Par 39	7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [REAL] y 7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [IDEAL]	190	,507	,000
Par 40	8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [REAL] y 8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [IDEAL]	190	,389	,000
Par 41	1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [REAL] y 1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [IDEAL]	190	,397	,000
Par 42	2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [REAL] y 2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [IDEAL]	190	,251	,000
Par 43	3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [REAL] y 3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [IDEAL]	190	,445	,000
Par 44	4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [REAL] y 4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [IDEAL]	190	,308	,000
Par 45	5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [REAL] y 5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [IDEAL]	190	,529	,000
Par 46	6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [REAL] y 6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [IDEAL]	190	,306	,000
Par 47	7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [REAL] y 7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [IDEAL]	190	,513	,000
Par 48	8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [REAL] y 8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [IDEAL]	190	,481	,000
Par 49	9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [REAL] y 9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [IDEAL]	190	,570	,000

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza				
					Inferio	Superi			
Par 1	1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [REAL] - 1. Relaciona el contexto de desarrollo de los estudiantes con los saberes propios de su disciplina. [IDEAL]	-,432	,628	,046	-,521	-,342	-9,468	189	,000
Par 2	2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [REAL] - 2. Prioriza las competencias a desarrollar en contexto académico y social de los estudiantes [IDEAL]	-,453	,630	,046	-,543	-,362	-9,899	189	,000
Par 3	3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [REAL] - 3. Identifica necesidades de formación de los estudiantes a partir de un diagnóstico. [IDEAL]	-,621	,786	,057	-,734	-,509	-10,894	189	,000
Par 4	4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [REAL] - 4. Es una personal social activa que interpreta y responde a la realidad social. [IDEAL]	-,658	,752	,055	-,765	-,550	-12,066	189	,000
Par 5	5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [REAL] - 5. Diseña experiencias de aprendizaje en contextos tangibles. [IDEAL]	-,574	,736	,053	-,679	-,468	-10,740	189	,000
Par 6	6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [REAL] - 6. Propone procesos formativos contextualizados que sean innovadores para los/las estudiante/s en el entorno social. [IDEAL]	-,653	,780	,057	-,764	-,541	-11,529	189	,000
Par 7	7. Busca responder al contexto implementando innovación. [REAL] - 7. Busca responder al contexto implementando innovación. [IDEAL]	-,758	,819	,059	-,875	-,641	-12,751	189	,000
Par 8	1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [REAL] - 1. Selecciona metodologías y estrategias didácticas acorde con las competencias a desarrollar en el proceso de aprendizaje. [IDEAL]	-,521	,597	,043	-,607	-,436	-12,026	189	,000
Par 9	2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [REAL] - 2. Organiza el espacio y el tiempo de manera que esté al servicio del proceso formativo. [IDEAL]	-,453	,622	,045	-,542	-,364	-10,034	189	,000
Par 10	3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [REAL] - 3. Planifica los tiempos formativos de manera que las sesiones tengan una estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). [IDEAL]	-,489	,673	,049	-,586	-,393	-10,032	189	,000
Par 11	4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [REAL] - 4. Vincula el proceso formativo que planifica con otras áreas formativa de la institución. [IDEAL]	-,737	,875	,064	-,862	-,612	-11,602	189	,000
Par 12	5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [REAL] - 5. Diseña un proceso de aprendizaje considerando no sólo factores academicistas, sino también escenarios de aprendizaje, procesos formativos y experiencia para el aprendizaje. [IDEAL]	-,553	,671	,049	-,649	-,457	-11,361	189	,000
Par 13	6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [REAL] - 6. Define un objetivo de trabajo para el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes. [IDEAL]	-,363	,554	,040	-,442	-,284	-9,041	189	,000
Par 14	7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [REAL] - 7. Busca desarrollar competencias en los estudiantes. [IDEAL]	-,374	,537	,039	-,451	-,297	-9,595	189	,000
Par 15	8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [REAL] - 8. Implementa las interacciones didácticas de acuerdo con metodologías de aprendizaje activo. [IDEAL]	-,574	,699	,051	-,674	-,474	-11,305	189	,000
Par 16	9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [REAL] - 9. Establece un proceso de aprendizaje flexible. [IDEAL]	-,647	,768	,056	-,757	-,538	-11,624	189	,000

Par 17	1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [REAL] - 1. Establece mecanismos de gestión para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. [IDEAL]	-,726	,762	,055	-,835	-,617	-13,137	189	,000
Par 18	2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [REAL] - 2. Determina el uso de recursos y entornos de aprendizaje para promover la competencia creativa. [IDEAL]	-,742	,798	,058	-,856	-,628	-12,818	189	,000
Par 19	3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [REAL] - 3. Conoce como aprenden sus estudiantes. [IDEAL]	-,842	,781	,057	-,954	-,730	-14,864	189	,000
Par 20	4. Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [REAL] - 4.Desarrolla competencias del área para tributar al perfil de egreso. [IDEAL]	-,521	,561	,041	-,601	-,441	-12,810	189	,000
Par 21	5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [REAL] - 5. Utiliza distintos espacios para promover la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. [IDEAL]	-,758	,745	,054	-,864	-,651	-14,025	189	,000
Par 22	6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [REAL] - 6. Utiliza la(s) entornos virtuales de aprendizaje para gestionar el trabajo autónomo de los estudiantes. [IDEAL]	-,516	,768	,056	-,626	-,406	-9,258	189	,000
Par 23	7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [REAL] - 7. Gestiona las clases a través de herramientas tecnológicas a través de una estructura coherente la asignatura que imparte. [IDEAL]	-,574	,751	,054	-,681	-,466	-10,536	189	,000
Par 24	8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [REAL] - 8. Establece estrategias para el acompañamiento de los estudiantes de manera personal o colectiva. [IDEAL]	-,637	,823	,060	-,755	-,519	-10,669	189	,000
Par 25	1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [REAL] - 1. Diseña procesos de evaluación con un enfoque formativo. [IDEAL]	-,547	,709	,051	-,649	-,446	-10,638	189	,000
Par 26	2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [REAL] - 2. Elabora una estrategia evaluativa sistemática para medir el desarrollo de habilidades. [IDEAL]	-,600	,775	,056	-,711	-,489	-10,668	189	,000
Par 27	3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [REAL] - 3. Promueve la evaluación en distintos niveles (según quien evalúa): autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. [IDEAL]	-,811	,864	,063	-,934	-,687	-12,927	189	,000
Par 28	4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [REAL] - 4. Promueve la evaluación en distintos niveles (según el momento y propósito de evaluación): diagnóstica, formativa y sumativa. [IDEAL]	-,626	,707	,051	-,727	-,525	-12,211	189	,000
Par 29	5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [REAL] - 5. Busca, a través de la evaluación continua, la mejora de los procesos formativos de los estudiantes en el curso. [IDEAL]	-,489	,657	,048	-,583	-,396	-10,276	189	,000
Par 30	6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [REAL] - 6. Tiene como objetivo de evaluación la mejora de la calidad de la enseñanza. [IDEAL]	-,568	,708	,051	-,670	-,467	-11,074	189	,000
Par 31	7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [REAL] - 7. Mide con la evaluación los niveles de logro alcanzados por los estudiantes. [IDEAL]	-,500	,711	,052	-,602	-,398	-9,696	189	,000
Par 32	8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [REAL] - 8. Establece estrategias remediales, en caso necesario, en los procesos formativos. [IDEAL]	-,737	,773	,056	-,847	-,626	-13,145	189	,000
Par 33	1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [REAL] - 1. Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes en contextos profesionales. [IDEAL]	-,600	,726	,053	-,704	-,496	-11,393	189	,000
Par 34	2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [REAL] - 2. Explica e informa organizadamente los contenidos para luego llevarlos a procesos procedimentales. [IDEAL]	-,474	,664	,048	-,569	-,379	-9,831	189	,000
Par 35	3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [REAL] - 3. Adapta las estrategias y técnicas didácticas a la disciplina académica que imparte. [IDEAL]	-,458	,622	,045	-,547	-,369	-10,144	189	,000

Par 36	4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [REAL] - 4. Utiliza recursos de aprendizaje que promueven la innovación a través del desarrollo de habilidades creativas. [IDEAL]	-,726	,769	,056	-,836	-,616	-13,019	189	,000
Par 37	5. Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [REAL] - 5.Ajusta el currículum de su asignatura, en caso de ser necesario. [IDEAL]	-,495	,580	,042	-,578	-,412	-11,766	189	,000
Par 38	6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [REAL] - 6. Promueve instancias de aprendizaje creativo bajo el desarrollo de procesos de pensamiento superior. [IDEAL]	-,658	,779	,057	-,769	-,546	-11,638	189	,000
Par 39	7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [REAL] - 7. Intenciona cada una de las sesiones para que los estudiantes aprendan activamente. [IDEAL]	-,568	,692	,050	-,668	-,469	-11,316	189	,000
Par 40	8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [REAL] - 8. Actualiza constantemente sus prácticas pedagógicas y el material utilizado en sus clases. [IDEAL]	-,705	,747	,054	-,812	-,598	-13,012	189	,000
Par 41	1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [REAL] - 1. Utiliza TIC como recursos para la enseñanza en distintos momentos del proceso formativo. [IDEAL]	-,600	,762	,055	-,709	-,491	-10,861	189	,000
Par 42	2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [REAL] - 2. Es un ciudadano digital cumpliendo con las competencias digitales que son necesarias para el siglo XXI. [IDEAL]	-,742	,915	,066	-,873	-,611	-11,175	189	,000
Par 43	3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [REAL] - 3. Se asegura que los escenarios de aprendizaje que utiliza promuevan el desarrollo competencias. [IDEAL]	-,484	,640	,046	-,576	-,393	-10,426	189	,000
Par 44	4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [REAL] - 4. Utiliza las tecnologías como herramienta de comunicación y de aprendizaje con y entre sus estudiantes. [IDEAL]	-,574	,722	,052	-,677	-,470	-10,955	189	,000
Par 45	5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [REAL] - 5. Entrega los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. [IDEAL]	-,447	,586	,043	-,531	-,363	-10,517	189	,000
Par 46	6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [REAL] - 6. Diseña espacios de aprendizaje físicos o virtuales innovadores que propician el aprendizaje. [IDEAL]	-,763	,837	,061	-,883	-,643	-12,571	189	,000
Par 47	7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [REAL] - 7. Promueve el trabajo en distintos espacios de aprendizaje (fuera o dentro del aula, virtual, etc.) [IDEAL]	-,547	,663	,048	-,642	-,452	-11,380	189	,000
Par 48	8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [REAL] - 8. Utiliza distintas fuentes para el desarrollo de la asignatura. [IDEAL]	-,537	,605	,044	-,623	-,450	-12,226	189	,000
Par 49	9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [REAL] - 9. Entiende que la educación va más allá del aula de clases y de los espacios formativos tradicionales. [IDEAL]	-,321	,522	,038	-,396	-,246	-8,485	189	,000

```
T-TEST PAIRS=PEComEfecReal    PERefProReal PEForConReal PETraEquiReal PEAtDiverReaL PEMotAprenReal
        DISContextoReal    DISFormacionReal DISGesAulaReal DISEvaReal    DISDesCurrReal    DISEscApreReal
     WITH    PEComEfecIdeal PERefProIdeal PEForConIdeal PETraEquiIdeal PEAtDiverIdeal PEMotAprenIdeal
    DISContextoIdeal DISFormacionIdeal DISGesAulaIdeal DISEvaIdeal DISDesCurrIdeal DISEscApreIdeal
       (PAIRED)
    /CRITERIA=CI(.9500)
    /MISSING=ANALYSIS.
```

Prueba T

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ.
Par 1	D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	4,0395	190	,57051	,04139
	D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	4,6000	190	,41809	,03033
Par 2	D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	4,0250	190	,58942	,04276
	D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	4,6164	190	,41549	,03014
Par 3	D1. FORMACION CONTINUA Real	3,9150	190	,68408	,04963
	D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	4,5188	190	,46959	,03407
Par 4	D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	3,6395	190	,78154	,05670
	D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	4,4351	190	,57213	,04151
Par 5	D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	4,2707	190	,63785	,04627
	D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	4,6737	190	,42039	,03050
Par 6	D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	4,2053	190	,65891	,04780
	D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	4,6586	190	,41425	,03005
Par 7	D2. EN CONTEXTO Real	4,0586	190	,65391	,04744
	D2. EN CONTEXTO ideal	4,6511	190	,44536	,03231
Par 8	D2. DE LA FORMACION Real	4,1959	190	,58462	,04241
	D2. DE LA FORMACION ideal	4,7193	190	,38637	,02803
Par 9	D2. GESTION AULA Real	3,9875	190	,61595	,04469
	D2. GESTION AULA Ideal	4,6520	190	,40847	,02963
Par 10	D2. EVALUACION Real	4,0816	190	,67254	,04879
	D2. EVALUACION ideal	4,6914	190	,39771	,02885
Par 11	D2. DES CURRICULAR Real	4,1072	190	,63172	,04583
	D2. DES CURRICULAR ideal	4,6928	190	,41059	,02979
Par 12	D2. ESCENARIO APREN Real	4,0854	190	,57502	,04172
	D2. ESCENARIO APREN ideal	4,6427	190	,41085	,02981

Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	D1. COMUNICACION EFECTIVA Real y D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	190	,421	,000
Par 2	D1. REFLEXION PROFESIONAL Real y D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	190	,486	,000
Par 3	D1. FORMACION CONTINUA Real y D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	190	,490	,000
Par 4	D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real y D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	190	,426	,000
Par 5	D1. ATENCION DIVERSIDAD Real y D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	190	,698	,000
Par 6	D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real y D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	190	,498	,000
Par 7	D2. EN CONTEXTO Real y D2. EN CONTEXTO ideal	190	,498	,000
Par 8	D2. DE LA FORMACION Real y D2. DE LA FORMACION ideal	190	,552	,000
Par 9	D2. GESTION AULA Real y D2. GESTION AULA Ideal	190	,418	,000
Par 10	D2. EVALUACION Real y D2. EVALUACION ideal	190	,478	,000
Par 11	D2. DES CURRICULAR Real y D2. DES CURRICULAR ideal	190	,494	,000
Par 12	D2. ESCENARIO APREN Real y D2. ESCENARIO APREN ideal	190	,450	,000

Prueba de muestras relacionadas					
		Diferencias relacionadas			
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo confianza Inferior
Par 1	D1. COMUNICACION EFECTIVA Real - D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	-,56053	,54717	,03970	-,63883
Par 2	D1. REFLEXION PROFESIONAL Real - D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	-,59145	,53121	,03854	-,66747
Par 3	D1. FORMACION CONTINUA Real - D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	-,60376	,61117	,04434	-,69122
Par 4	D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real - D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	-,79561	,74666	,05417	-,90247
Par 5	D1. ATENCION DIVERSIDAD Real - D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	-,40301	,45721	,03317	-,46844
Par 6	D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real - D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	-,45338	,57775	,04191	-,53606
Par 7	D2. EN CONTEXTO Real - D2. EN CONTEXTO ideal	-,59248	,57967	,04205	-,67544
Par 8	D2. DE LA FORMACION Real - D2. DE LA FORMACION ideal	-,52339	,49142	,03565	-,59372
Par 9	D2. GESTION AULA Real - D2. GESTION AULA Ideal	-,66447	,57971	,04206	-,74743
Par 10	D2. EVALUACION Real - D2. EVALUACION ideal	-,60987	,59569	,04322	-,69512
Par 11	D2. DES CURRICULAR Real - D2. DES CURRICULAR ideal	-,58553	,55791	,04048	-,66537
Par 12	D2. ESCENARIO APREN Real - D2. ESCENARIO APREN ideal	-,55731	,53568	,03886	-,63397

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas 95% Intervalo de confianza Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	D1. COMUNICACION EFECTIVA Real - D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	-,48222	-14,121	189	,000
Par 2	D1. REFLEXION PROFESIONAL Real - D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	-,51543	-15,347	189	,000
Par 3	D1. FORMACION CONTINUA Real - D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	-,51630	-13,617	189	,000
Par 4	D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real - D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	-,68876	-14,688	189	,000
Par 5	D1. ATENCION DIVERSIDAD Real - D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	-,33758	-12,150	189	,000
Par 6	D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real - D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	-,37070	-10,817	189	,000
Par 7	D2. EN CONTEXTO Real - D2. EN CONTEXTO ideal	-,50953	-14,089	189	,000
Par 8	D2. DE LA FORMACION Real - D2. DE LA FORMACION ideal	-,45307	-14,681	189	,000
Par 9	D2. GESTION AULA Real - D2. GESTION AULA Ideal	-,58151	-15,799	189	,000
Par 10	D2. EVALUACION Real - D2. EVALUACION ideal	-,52462	-14,112	189	,000
Par 11	D2. DES CURRICULAR Real - D2. DES CURRICULAR ideal	-,50569	-14,466	189	,000
Par 12	D2. ESCENARIO APREN Real - D2. ESCENARIO APREN ideal	-,48065	-14,341	189	,000

```
ONEWAY  PEComEfecReal PEComEfecIdeal PERefProReal PERefProIdeal PEForConReal PEForConIdeal
    PETraEquiReal PETraEquiIdeal PEAtDiverReaL PEAtDiverIdeal PEMotAprenReal PEMotAprenIdeal DISContextoReal
    DISContextoIdeal DISFormacionReal DISFormacionIdeal DISGesAulaReal DISGesAulaIdeal DISEvaReal DISEvaIdeal DISDesCurrReal
    DISDesCurrIdeal DISEscApreReal DISEscApreIdeal  BY AREADESEMP
  /STATISTICS DESCRIPTIVES
  /MISSING ANALYSIS
  /POSTHOC=DUNCAN ALPHA(0.05).
```

Descriptivos

		N	Media	Desviación típica	Error típico	Intervalo de confianza para la media al 95%		Mínimo	Máximo
						Límite inferior	Límite superior		
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	Asignatura transversal	11	3,8977	,70227	,21174	3,4259	4,3695	3,13	5,00
	Disciplinar	100	4,0138	,55587	,05559	3,9035	4,1240	2,50	5,00
	Pedagógica	79	4,0918	,57167	,06432	3,9637	4,2198	2,50	5,00
	Total	190	4,0395	,57051	,04139	3,9578	4,1211	2,50	5,00
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	Asignatura transversal	11	4,7727	,29484	,08890	4,5746	4,9708	4,00	5,00
	Disciplinar	100	4,5450	,44719	,04472	4,4563	4,6337	3,00	5,00
	Pedagógica	79	4,6456	,38524	,04334	4,5593	4,7319	3,63	5,00
	Total	190	4,6000	,41809	,03033	4,5402	4,6598	3,00	5,00
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	Asignatura transversal	11	3,7500	,59687	,17996	3,3490	4,1510	2,75	4,50
	Disciplinar	100	4,0813	,55030	,05503	3,9721	4,1904	2,88	5,00
	Pedagógica	79	3,9921	,62926	,07080	3,8511	4,1330	2,63	5,00
	Total	190	4,0250	,58942	,04276	3,9406	4,1094	2,63	5,00
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	Asignatura transversal	11	4,4659	,30665	,09246	4,2599	4,6719	4,13	5,00
	Disciplinar	100	4,6200	,42859	,04286	4,5350	4,7050	3,25	5,00
	Pedagógica	79	4,6329	,41184	,04634	4,5407	4,7252	3,38	5,00
	Total	190	4,6164	,41549	,03014	4,5570	4,6759	3,25	5,00
D1. FORMACION CONTINUA Real	Asignatura transversal	11	3,7922	1,03877	,31320	3,0944	4,4901	2,29	5,00
	Disciplinar	100	3,9700	,65427	,06543	3,8402	4,0998	2,14	5,00
	Pedagógica	79	3,8626	,66592	,07492	3,7134	4,0117	2,57	5,00
	Total	190	3,9150	,68408	,04963	3,8171	4,0129	2,14	5,00
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	Asignatura transversal	11	4,6883	,22873	,06897	4,5346	4,8420	4,43	5,00
	Disciplinar	100	4,5129	,49699	,04970	4,4142	4,6115	3,00	5,00
	Pedagógica	79	4,5027	,45800	,05153	4,4001	4,6053	3,43	5,00
	Total	190	4,5188	,46959	,03407	4,4516	4,5860	3,00	5,00
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	Asignatura transversal	11	3,6818	,52416	,15804	3,3297	4,0340	3,17	4,67
	Disciplinar	100	3,5983	,78464	,07846	3,4426	3,7540	1,33	5,00
	Pedagógica	79	3,6857	,81168	,09132	3,5038	3,8675	1,50	5,00
	Total	190	3,6395	,78154	,05670	3,5276	3,7513	1,33	5,00
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	Asignatura transversal	11	4,5606	,34378	,10365	4,3297	4,7916	4,17	5,00
	Disciplinar	100	4,4150	,62742	,06274	4,2905	4,5395	2,33	5,00
	Pedagógica	79	4,4430	,52494	,05906	4,3255	4,5606	2,83	5,00
	Total	190	4,4351	,57213	,04151	4,3532	4,5170	2,33	5,00
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	Asignatura transversal	11	4,2987	,61430	,18522	3,8860	4,7114	3,14	5,00

	Disciplinar	100	4,2843	,61971	,06197	4,1613	4,4072	3,00	5,00
	Pedagógica	79	4,2495	,67024	,07541	4,0994	4,3997	2,00	5,00
	Total	190	4,2707	,63785	,04627	4,1794	4,3620	2,00	5,00
	Asignatura transversal	11	4,8312	,16682	,05030	4,7191	4,9432	4,57	5,00
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	Disciplinar	100	4,6800	,41618	,04162	4,5974	4,7626	3,57	5,00
	Pedagógica	79	4,6438	,44761	,05036	4,5435	4,7440	3,29	5,00
	Total	190	4,6737	,42039	,03050	4,6135	4,7338	3,29	5,00
	Asignatura transversal	11	4,1299	,50489	,15223	3,7907	4,4691	3,29	5,00
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE	Disciplinar	100	4,2671	,61173	,06117	4,1458	4,3885	2,71	5,00
Real	Pedagógica	79	4,1374	,73074	,08221	3,9738	4,3011	2,29	5,00
	Total	190	4,2053	,65891	,04780	4,1110	4,2996	2,29	5,00
	Asignatura transversal	11	4,7273	,28179	,08496	4,5380	4,9166	4,29	5,00
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE	Disciplinar	100	4,6471	,44181	,04418	4,5595	4,7348	3,43	5,00
Ideal	Pedagógica	79	4,6637	,39624	,04458	4,5749	4,7524	3,71	5,00
	Total	190	4,6586	,41425	,03005	4,5994	4,7179	3,43	5,00
	Asignatura transversal	11	3,9481	,61701	,18604	3,5335	4,3626	3,00	4,86
D2. EN CONTEXTO Real	Disciplinar	100	4,1029	,58852	,05885	3,9861	4,2196	2,71	5,00
	Pedagógica	79	4,0181	,73607	,08281	3,8532	4,1830	1,29	5,00
	Total	190	4,0586	,65391	,04744	3,9651	4,1522	1,29	5,00
	Asignatura transversal	11	4,7532	,23115	,06970	4,5980	4,9085	4,29	5,00
D2. EN CONTEXTO ideal	Disciplinar	100	4,6229	,47294	,04729	4,5290	4,7167	3,29	5,00
	Pedagógica	79	4,6727	,43231	,04864	4,5759	4,7695	3,71	5,00
	Total	190	4,6511	,44536	,03231	4,5874	4,7149	3,29	5,00
	Asignatura transversal	11	4,3434	,45394	,13687	4,0385	4,6484	3,89	5,00
D2. DE LA FORMACION Real	Disciplinar	100	4,2622	,54169	,05417	4,1547	4,3697	2,78	5,00
	Pedagógica	79	4,0914	,63996	,07200	3,9481	4,2348	2,00	5,00
	Total	190	4,1959	,58462	,04241	4,1122	4,2796	2,00	5,00
	Asignatura transversal	11	4,8586	,17278	,05210	4,7425	4,9747	4,56	5,00
D2. DE LA FORMACION ideal	Disciplinar	100	4,7400	,38400	,03840	4,6638	4,8162	3,11	5,00
	Pedagógica	79	4,6737	,40663	,04575	4,5826	4,7648	3,78	5,00
	Total	190	4,7193	,38637	,02803	4,6640	4,7746	3,11	5,00
	Asignatura transversal	11	4,0795	,67378	,20315	3,6269	4,5322	3,25	5,00
D2. GESTION AULA Real	Disciplinar	100	4,0150	,57359	,05736	3,9012	4,1288	2,75	5,00
	Pedagógica	79	3,9399	,66261	,07455	3,7915	4,0883	1,88	5,00
	Total	190	3,9875	,61595	,04469	3,8994	4,0756	1,88	5,00
	Asignatura transversal	11	4,7500	,21651	,06528	4,6045	4,8955	4,50	5,00
D2. GESTION AULA Ideal	Disciplinar	100	4,6488	,43107	,04311	4,5632	4,7343	3,13	5,00
	Pedagógica	79	4,6424	,40119	,04514	4,5525	4,7323	3,75	5,00
	Total	190	4,6520	,40847	,02963	4,5935	4,7104	3,13	5,00
	Asignatura transversal	11	4,1477	,65864	,19859	3,7052	4,5902	3,25	5,00
D2. EVALUACION Real	Disciplinar	100	4,1313	,61632	,06163	4,0090	4,2535	2,50	5,00
	Pedagógica	79	4,0095	,74107	,08338	3,8435	4,1755	1,75	5,00
	Total	190	4,0816	,67254	,04879	3,9853	4,1778	1,75	5,00
	Asignatura transversal	11	4,8068	,16167	,04874	4,6982	4,9154	4,63	5,00
D2. EVALUACION ideal	Disciplinar	100	4,7000	,41210	,04121	4,6182	4,7818	3,13	5,00
	Pedagógica	79	4,6646	,40209	,04524	4,5745	4,7546	3,88	5,00

	Total	190	4,6914	,39771	,02885	4,6345	4,7484	3,13	5,00
D2. DES CURRICULAR Real	Asignatura transversal	11	4,2159	,61005	,18394	3,8061	4,6257	3,38	5,00
	Disciplinar	100	4,1288	,61992	,06199	4,0057	4,2518	2,50	5,00
	Pedagógica	79	4,0649	,65378	,07356	3,9184	4,2113	2,25	5,00
	Total	190	4,1072	,63172	,04583	4,0168	4,1976	2,25	5,00
D2. DES CURRICULAR ideal	Asignatura transversal	11	4,9091	,14886	,04488	4,8091	5,0091	4,63	5,00
	Disciplinar	100	4,6763	,43268	,04327	4,5904	4,7621	3,13	5,00
	Pedagógica	79	4,6835	,40124	,04514	4,5937	4,7734	3,63	5,00
	Total	190	4,6928	,41059	,02979	4,6340	4,7515	3,13	5,00
D2. ESCENARIO APREN Real	Asignatura transversal	11	4,1515	,49758	,15003	3,8172	4,4858	3,33	5,00
	Disciplinar	100	4,1411	,51559	,05156	4,0388	4,2434	2,89	5,00
	Pedagógica	79	4,0056	,64884	,07300	3,8603	4,1510	2,11	5,00
	Total	190	4,0854	,57502	,04172	4,0031	4,1677	2,11	5,00
D2. ESCENARIO APREN ideal	Asignatura transversal	11	4,8586	,22273	,06715	4,7090	5,0082	4,44	5,00
	Disciplinar	100	4,6300	,44051	,04405	4,5426	4,7174	3,00	5,00
	Pedagógica	79	4,6287	,38649	,04348	4,5421	4,7153	3,67	5,00
	Total	190	4,6427	,41085	,02981	4,5839	4,7015	3,00	5,00

ANOVA de un factor

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	Inter-grupos	,503	2	,252	,771	,464
	Intra-grupos	61,013	187	,326		
	Total	61,516	189			
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	Inter-grupos	,795	2	,397	2,305	,103
	Intra-grupos	32,243	187	,172		
	Total	33,038	189			
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	Inter-grupos	1,234	2	,617	1,791	,170
	Intra-grupos	64,429	187	,345		
	Total	65,663	189			
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	Inter-grupos	,272	2	,136	,786	,457
	Intra-grupos	32,355	187	,173		
	Total	32,627	189			
D1. FORMACION CONTINUA Real	Inter-grupos	,686	2	,343	,730	,483
	Intra-grupos	87,759	187	,469		
	Total	88,445	189			
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	Inter-grupos	,340	2	,170	,769	,465
	Intra-grupos	41,338	187	,221		
	Total	41,678	189			
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	Inter-grupos	,357	2	,179	,290	,748
	Intra-grupos	115,085	187	,615		
	Total	115,443	189			
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	Inter-grupos	,219	2	,109	,332	,718
	Intra-grupos	61,647	187	,330		

	Total	61,866	189			
	Inter-grupos	,062	2	,031	,076	,927
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	Intra-grupos	76,833	187	,411		
	Total	76,896	189			
	Inter-grupos	,348	2	,174	,983	,376
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	Intra-grupos	33,054	187	,177		
	Total	33,401	189			
	Inter-grupos	,809	2	,404	,931	,396
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	Intra-grupos	81,247	187	,434		
	Total	82,056	189			
	Inter-grupos	,067	2	,034	,194	,824
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	Intra-grupos	32,365	187	,173		
	Total	32,432	189			
	Inter-grupos	,460	2	,230	,535	,586
D2. EN CONTEXTO Real	Intra-grupos	80,356	187	,430		
	Total	80,816	189			
	Inter-grupos	,231	2	,116	,581	,561
D2. EN CONTEXTO ideal	Intra-grupos	37,256	187	,199		
	Total	37,487	189			
	Inter-grupos	1,542	2	,771	2,286	,105
D2. DE LA FORMACION Real	Intra-grupos	63,055	187	,337		
	Total	64,597	189			
	Inter-grupos	,421	2	,210	1,415	,246
D2. DE LA FORMACION ideal	Intra-grupos	27,794	187	,149		
	Total	28,214	189			
	Inter-grupos	,348	2	,174	,456	,635
D2. GESTION AULA Real	Intra-grupos	71,357	187	,382		
	Total	71,705	189			
	Inter-grupos	,114	2	,057	,339	,713
D2. GESTION AULA Ideal	Intra-grupos	31,420	187	,168		
	Total	31,534	189			
	Inter-grupos	,705	2	,353	,778	,461
D2. EVALUACION Real	Intra-grupos	84,780	187	,453		
	Total	85,486	189			
	Inter-grupos	,211	2	,105	,664	,516
D2. EVALUACION ideal	Intra-grupos	29,685	187	,159		
	Total	29,895	189			
	Inter-grupos	,318	2	,159	,396	,674
D2. DES CURRICULAR Real	Intra-grupos	75,106	187	,402		
	Total	75,424	189			
	Inter-grupos	,549	2	,274	1,639	,197
D2. DES CURRICULAR ideal	Intra-grupos	31,313	187	,167		
	Total	31,862	189			
	Inter-grupos	,861	2	,431	1,307	,273
D2. ESCENARIO APREN Real	Intra-grupos	61,630	187	,330		
	Total	62,491	189			

	Inter-grupos	,544	2	,272	1,623	,200
D2. ESCENARIO APREN ideal	Intra-grupos	31,359	187	,168		
	Total	31,903	189			

Pruebas post hoc

Subconjuntos homogéneos

D1. COMUNICACION EFECTIVA Real

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Asignatura transversal	11	3,8977
Disciplinar	100	4,0138
Pedagógica	79	4,0918
Sig.		,248

D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Disciplinar	100	4,5450
Pedagógica	79	4,6456
Asignatura transversal	11	4,7727
Sig.		,060

D1. REFLEXION PROFESIONAL Real

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Asignatura transversal	11	3,7500
Pedagógica	79	3,9921
Disciplinar	100	4,0813

Sig.		,053

D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Asignatura transversal	11	4,4659
Disciplinar	100	4,6200
Pedagógica	79	4,6329
Sig.		,171

D1. FORMACION CONTINUA Real

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Asignatura transversal	11	3,7922
Pedagógica	79	3,8626
Disciplinar	100	3,9700
Sig.		,378

D1. FORMACION CONTINUA iDEAL

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Pedagógica	79	4,5027
Disciplinar	100	4,5129
Asignatura transversal	11	4,6883
Sig.		,179

D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Disciplinar	100	3,5983

Asignatura transversal	11	3,6818
Pedagógica	79	3,6857
Sig.		,706

D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Disciplinar	100	4,4150
Pedagógica	79	4,4430
Asignatura transversal	11	4,5606
Sig.		,390

D1. ATENCION DIVERSIDAD Real

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Pedagógica	79	4,2495
Disciplinar	100	4,2843
Asignatura transversal	11	4,2987
Sig.		,795

D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Pedagógica	79	4,6438
Disciplinar	100	4,6800
Asignatura transversal	11	4,8312
Sig.		,128

D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de	N	Subconjunto para alfa = 0.05

horas de trabajo)		1
Asignatura transversal	11	4,1299
Pedagógica	79	4,1374
Disciplinar	100	4,2671
Sig.		,480

D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Disciplinar	100	4,6471
Pedagógica	79	4,6637
Asignatura transversal	11	4,7273
Sig.		,514

D2. EN CONTEXTO Real

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Asignatura transversal	11	3,9481
Pedagógica	79	4,0181
Disciplinar	100	4,1029
Sig.		,423

D2. EN CONTEXTO ideal

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Disciplinar	100	4,6229
Pedagógica	79	4,6727
Asignatura transversal	11	4,7532
Sig.		,321

D2. DE LA FORMACION Real

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Pedagógica	79	4,0914
Disciplinar	100	4,2622
Asignatura transversal	11	4,3434
Sig.		,139

D2. DE LA FORMACION ideal

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Pedagógica	79	4,6737
Disciplinar	100	4,7400
Asignatura transversal	11	4,8586
Sig.		,101

D2. GESTION AULA Real

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Pedagógica	79	3,9399
Disciplinar	100	4,0150
Asignatura transversal	11	4,0795
Sig.		,443

D2. GESTION AULA Ideal

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Pedagógica	79	4,6424
Disciplinar	100	4,6488
Asignatura transversal	11	4,7500
Sig.		,373

D2. EVALUACION Real

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Pedagógica	79	4,0095
Disciplinar	100	4,1313
Asignatura transversal	11	4,1477
Sig.		,487

D2. EVALUACION ideal

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Pedagógica	79	4,6646
Disciplinar	100	4,7000
Asignatura transversal	11	4,8068
Sig.		,224

D2. DES CURRICULAR Real

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Pedagógica	79	4,0649
Disciplinar	100	4,1288
Asignatura transversal	11	4,2159
Sig.		,419

D2. DES CURRICULAR ideal

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Disciplinar	100	4,6763
Pedagógica	79	4,6835
Asignatura transversal	11	4,9091
Sig.		,051

D2. ESCENARIO APREN Real

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Pedagógica	79	4,0056
Disciplinar	100	4,1411
Asignatura transversal	11	4,1515
Sig.		,389

D2. ESCENARIO APREN ideal

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Pedagógica	79	4,6287
Disciplinar	100	4,6300
Asignatura transversal	11	4,8586
Sig.		,054

```
ONEWAY    NEComEfec NERefProf NEForCon NETraEqui NEAteDiver NEMotApren NEPlanCont
      NEPlanCrea NEGesAula NEEvaEfec NEDesCurr NEEnLinea    BY AREADESEMP
  /STATISTICS DESCRIPTIVES
  /MISSING ANALYSIS
```

Descriptivos

		N	Media	Desviación típica	Error típico	Intervalo de confianza para la media al 95%		Mínimo	Máximo
						Límite inferior	Límite superior		
1ne COMUNICACION EFECTIVA	Asignatura transversal	11	4,5227	,41010	,12365	4,2472	4,7982	4,00	5,00
	Disciplinar	100	3,7425	1,06271	,10627	3,5316	3,9534	1,00	5,00
	Pedagógica	79	3,8228	1,12172	,12620	3,5715	4,0740	1,00	5,00
	Total	190	3,8211	1,07316	,07786	3,6675	3,9746	1,00	5,00
1ne REFLEXION PROFESIONAL	Asignatura transversal	11	4,5909	,37538	,11318	4,3387	4,8431	4,00	5,00
	Disciplinar	100	3,9125	,89286	,08929	3,7353	4,0897	2,00	5,00
	Pedagógica	79	3,9873	,93789	,10552	3,7773	4,1974	1,50	5,00
	Total	190	3,9829	,90122	,06538	3,8539	4,1119	1,50	5,00
1ne FORMACION CONTINUA	Asignatura transversal	11	4,2727	,49313	,14869	3,9414	4,6040	3,50	5,00
	Disciplinar	100	4,0075	,76248	,07625	3,8562	4,1588	2,00	5,00
	Pedagógica	79	3,9114	,99279	,11170	3,6890	4,1338	1,00	5,00
	Total	190	3,9829	,85529	,06205	3,8605	4,1053	1,00	5,00
1ne TRABAJO EQUIPO	Asignatura transversal	11	4,4909	,46788	,14107	4,1766	4,8052	3,60	5,00
	Disciplinar	100	3,7840	1,02757	,10276	3,5801	3,9879	1,00	5,00
	Pedagógica	79	3,9722	1,03663	,11663	3,7400	4,2043	1,00	5,00
	Total	190	3,9032	1,01871	,07390	3,7574	4,0489	1,00	5,00
1ne ATENCION DIVERSIDAD	Asignatura transversal	11	4,4545	,40202	,12121	4,1845	4,7246	4,00	5,00
	Disciplinar	100	4,0033	,97729	,09773	3,8094	4,1972	1,33	5,00
	Pedagógica	79	4,0253	1,04155	,11718	3,7920	4,2586	1,00	5,00
	Total	190	4,0386	,98354	,07135	3,8978	4,1793	1,00	5,00
1ne MOTIVACION APREN	Asignatura transversal	11	4,1273	,65283	,19683	3,6887	4,5658	3,00	5,00
	Disciplinar	100	3,9420	,92912	,09291	3,7576	4,1264	1,00	5,00
	Pedagógica	79	4,0076	1,03450	,11639	3,7759	4,2393	1,00	5,00
	Total	190	3,9800	,95852	,06954	3,8428	4,1172	1,00	5,00
2ne EN CONTEXTO	Asignatura transversal	11	4,2727	,72262	,21788	3,7873	4,7582	3,00	5,00
	Disciplinar	100	3,8480	,93425	,09343	3,6626	4,0334	1,20	5,00
	Pedagógica	79	3,8886	1,02118	,11489	3,6599	4,1173	1,00	5,00
	Total	190	3,8895	,96159	,06976	3,7519	4,0271	1,00	5,00
2ne DE LA FORMACION	Asignatura transversal	11	4,4909	,42298	,12753	4,2067	4,7751	4,00	5,00
	Disciplinar	100	3,9920	,86219	,08622	3,8209	4,1631	2,00	5,00
	Pedagógica	79	4,1443	,95753	,10773	3,9298	4,3588	1,20	5,00
	Total	190	4,0842	,89043	,06460	3,9568	4,2116	1,20	5,00
2ne GESTION AULA	Asignatura transversal	11	4,2045	,51012	,15381	3,8618	4,5473	3,50	5,00
	Disciplinar	100	3,7950	,95040	,09504	3,6064	3,9836	1,00	5,00

	Pedagógica	79	3,8165	1,02509	,11533	3,5868	4,0461	1,00	5,00
	Total	190	3,8276	,96408	,06994	3,6897	3,9656	1,00	5,00
	Asignatura transversal	11	4,1636	,70890	,21374	3,6874	4,6399	3,00	5,00
2ne EVALUACION	Disciplinar	100	3,8520	1,07482	,10748	3,6387	4,0653	1,00	5,00
	Pedagógica	79	4,0354	1,14299	,12860	3,7794	4,2915	1,00	5,00
	Total	190	3,9463	1,08704	,07886	3,7908	4,1019	1,00	5,00
	Asignatura transversal	11	4,2727	,34955	,10539	4,0379	4,5076	3,80	5,00
2ne DESARR CURRICULAR	Disciplinar	100	3,7180	1,11268	,11127	3,4972	3,9388	1,00	5,00
	Pedagógica	79	3,8506	1,04094	,11711	3,6175	4,0838	1,00	5,00
	Total	190	3,8053	1,05819	,07677	3,6538	3,9567	1,00	5,00
	Asignatura transversal	11	4,3273	,41253	,12438	4,0501	4,6044	3,80	5,00
2 ne ESCENARIO APREND	Disciplinar	100	3,8700	,91646	,09165	3,6882	4,0518	1,20	5,00
	Pedagógica	79	3,9013	,93198	,10486	3,6925	4,1100	1,00	5,00
	Total	190	3,9095	,90467	,06563	3,7800	4,0389	1,00	5,00

ANOVA de un factor

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
	Inter-grupos	6,033	2	3,017	2,665	,072
1ne COMUNICACION EFECTIVA	Intra-grupos	211,633	187	1,132		
	Total	217,666	189			
	Inter-grupos	4,564	2	2,282	2,865	,059
1ne REFLEXION PROFESIONAL	Intra-grupos	148,943	187	,796		
	Total	153,507	189			
	Inter-grupos	1,388	2	,694	,949	,389
1ne FORMACION CONTINUA	Intra-grupos	136,868	187	,732		
	Total	138,257	189			
	Inter-grupos	5,596	2	2,798	2,746	,067
1ne TRABAJO EQUIPO	Intra-grupos	190,542	187	1,019		
	Total	196,138	189			
	Inter-grupos	2,041	2	1,021	1,056	,350
1ne ATENCION DIVERSIDAD	Intra-grupos	180,787	187	,967		
	Total	182,828	189			
	Inter-grupos	,443	2	,222	,239	,787
1ne MOTIVACION APREN	Intra-grupos	173,201	187	,926		
	Total	173,644	189			
	Inter-grupos	1,788	2	,894	,966	,382
2ne EN CONTEXTO	Intra-grupos	172,971	187	,925		
	Total	174,759	189			
	Inter-grupos	2,955	2	1,478	1,881	,155
2ne DE LA FORMACION	Intra-grupos	146,898	187	,786		
	Total	149,853	189			
2ne GESTION AULA	Inter-grupos	1,679	2	,840	,902	,407

	Intra-grupos	173,988	187	,930		
	Total	175,667	189			
	Inter-grupos	2,037	2	1,018	,860	,425
2ne EVALUACION	Intra-grupos	221,296	187	1,183		
	Total	223,332	189			
	Inter-grupos	3,328	2	1,664	1,494	,227
2ne DESARR CURRICULAR	Intra-grupos	208,307	187	1,114		
	Total	211,635	189			
	Inter-grupos	2,081	2	1,041	1,275	,282
2 ne ESCENARIO APREND	Intra-grupos	152,602	187	,816		
	Total	154,683	189			

Pruebas post hoc

Subconjuntos homogéneos

1ne COMUNICACION EFECTIVA

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
Disciplinar	100	3,7425	
Pedagógica	79	3,8228	
Asignatura transversal	11		4,5227
Sig.		,784	1,000

1ne REFLEXION PROFESIONAL

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
Disciplinar	100	3,9125	
Pedagógica	79	3,9873	
Asignatura transversal	11		4,5909
Sig.		,761	1,000

1ne FORMACION CONTINUA

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Pedagógica	79	3,9114
Disciplinar	100	4,0075
Asignatura transversal	11	4,2727
Sig.		,150

1ne TRABAJO EQUIPO

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
Disciplinar	100	3,7840	
Pedagógica	79	3,9722	3,9722
Asignatura transversal	11		4,4909
Sig.		,499	,063

1ne ATENCION DIVERSIDAD

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Disciplinar	100	4,0033
Pedagógica	79	4,0253
Asignatura transversal	11	4,4545
Sig.		,117

1ne MOTIVACION APREN

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Disciplinar	100	3,9420
Pedagógica	79	4,0076
Asignatura transversal	11	4,1273
Sig.		,514

2ne EN CONTEXTO

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Disciplinar	100	3,8480
Pedagógica	79	3,8886
Asignatura transversal	11	4,2727
Sig.		,132

2ne DE LA FORMACION

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Disciplinar	100	3,9920
Pedagógica	79	4,1443
Asignatura transversal	11	4,4909
Sig.		,054

2ne GESTION AULA

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Disciplinar	100	3,7950
Pedagógica	79	3,8165
Asignatura transversal	11	4,2045
Sig.		,148

2ne EVALUACION

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Disciplinar	100	3,8520
Pedagógica	79	4,0354
Asignatura transversal	11	4,1636
Sig.		,331

2ne DESARR CURRICULAR

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Disciplinar	100	3,7180
Pedagógica	79	3,8506
Asignatura transversal	11	4,2727
Sig.		,072

2 ne ESCENARIO APREND

Duncan

Área de desempeño (elegir solo una, donde concentre mayor cantidad de horas de trabajo)	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Disciplinar	100	3,8700
Pedagógica	79	3,9013
Asignatura transversal	11	4,3273
Sig.		,083

```
ONEWAY  PEComEfecReal PEComEfecIdeal PERefProReal PERefProIdeal PEForConReal PEForConIdeal
    PETraEquiReal PETraEquiIdeal PEAtDiverReaL PEAtDiverIdeal PEMotAprenReal PEMotAprenIdeal DISContextoReal
    DISContextoIdeal DISFormacionReal DISFormacionIdeal DISGesAulaReal DISGesAulaIdeal DISEvaReal DISEvaIdeal DISDesCurrReal
    DISDesCurrIdeal DISEscApreReal DISEscApreIdeal  BY EXPUNIFINAL
  /STATISTICS DESCRIPTIVES
  /MISSING ANALYSIS
  /POSTHOC=DUNCAN ALPHA(0.05).
```

Descriptivos

		N	Media	Desviación típica	Error típico	Intervalo de confianza para la media al 95%		Mínimo	Máximo
						Límite inferior	Límite superior		
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	menos 8 años	51	4,1912	,57138	,08001	4,0305	4,3519	2,75	4,88
	8-15 años	78	3,9119	,54023	,06117	3,7901	4,0337	2,50	5,00
	más 15 años	61	4,0758	,58018	,07428	3,9272	4,2244	2,75	5,00
	Total	190	4,0395	,57051	,04139	3,9578	4,1211	2,50	5,00
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	menos 8 años	51	4,6348	,38959	,05455	4,5252	4,7444	3,75	5,00
	8-15 años	78	4,5080	,45599	,05163	4,4052	4,6108	3,00	5,00
	más 15 años	61	4,6885	,37055	,04744	4,5936	4,7834	3,63	5,00
	Total	190	4,6000	,41809	,03033	4,5402	4,6598	3,00	5,00
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	menos 8 años	51	4,0784	,54941	,07693	3,9239	4,2330	2,63	4,88
	8-15 años	78	3,9151	,61320	,06943	3,7768	4,0533	2,63	5,00
	más 15 años	61	4,1209	,57688	,07386	3,9732	4,2686	2,63	5,00
	Total	190	4,0250	,58942	,04276	3,9406	4,1094	2,63	5,00
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	menos 8 años	51	4,5907	,47241	,06615	4,4578	4,7236	3,50	5,00
	8-15 años	78	4,6074	,40927	,04634	4,5151	4,6996	3,38	5,00
	más 15 años	61	4,6496	,37557	,04809	4,5534	4,7458	3,25	5,00
	Total	190	4,6164	,41549	,03014	4,5570	4,6759	3,25	5,00
D1. FORMACION CONTINUA Real	menos 8 años	51	3,9608	,75218	,10533	3,7492	4,1723	2,14	5,00
	8-15 años	78	3,8059	,67948	,07694	3,6527	3,9591	2,57	5,00
	más 15 años	61	4,0164	,61837	,07917	3,8580	4,1748	2,29	4,86
	Total	190	3,9150	,68408	,04963	3,8171	4,0129	2,14	5,00
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	menos 8 años	51	4,5602	,44889	,06286	4,4340	4,6865	3,57	5,00
	8-15 años	78	4,4396	,51727	,05857	4,3229	4,5562	3,00	5,00
	más 15 años	61	4,5855	,41132	,05266	4,4801	4,6908	3,14	5,00
	Total	190	4,5188	,46959	,03407	4,4516	4,5860	3,00	5,00
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	menos 8 años	51	3,6046	,86536	,12117	3,3612	3,8480	1,33	5,00
	8-15 años	78	3,5684	,80915	,09162	3,3859	3,7508	1,50	5,00
	más 15 años	61	3,7596	,66146	,08469	3,5902	3,9290	2,17	5,00
	Total	190	3,6395	,78154	,05670	3,5276	3,7513	1,33	5,00
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	menos 8 años	51	4,3497	,73049	,10229	4,1442	4,5551	2,33	5,00
	8-15 años	78	4,4487	,56042	,06346	4,3224	4,5751	2,33	5,00
	más 15 años	61	4,4891	,41708	,05340	4,3823	4,5959	3,17	5,00

D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	Total	190	4,4351	,57213	,04151	4,3532	4,5170	2,33	5,00
	menos 8 años	51	4,4006	,53606	,07506	4,2498	4,5513	2,71	5,00
	8-15 años	78	4,1795	,62776	,07108	4,0379	4,3210	2,14	5,00
	más 15 años	61	4,2787	,71496	,09154	4,0956	4,4618	2,00	5,00
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	Total	190	4,2707	,63785	,04627	4,1794	4,3620	2,00	5,00
	menos 8 años	51	4,6807	,42339	,05929	4,5616	4,7998	3,57	5,00
	8-15 años	78	4,6484	,42372	,04798	4,5528	4,7439	3,29	5,00
	más 15 años	61	4,7002	,41870	,05361	4,5930	4,8075	3,71	5,00
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	Total	190	4,6737	,42039	,03050	4,6135	4,7338	3,29	5,00
	menos 8 años	51	4,3810	,63482	,08889	4,2024	4,5595	2,29	5,00
	8-15 años	78	4,0440	,69845	,07908	3,8865	4,2014	2,29	5,00
	más 15 años	61	4,2646	,58486	,07488	4,1148	4,4144	2,57	5,00
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	Total	190	4,2053	,65891	,04780	4,1110	4,2996	2,29	5,00
	menos 8 años	51	4,7647	,39572	,05541	4,6534	4,8760	3,71	5,00
	8-15 años	78	4,5696	,41665	,04718	4,4757	4,6635	3,71	5,00
	más 15 años	61	4,6838	,40834	,05228	4,5793	4,7884	3,43	5,00
D2. EN CONTEXTO Real	Total	190	4,6586	,41425	,03005	4,5994	4,7179	3,43	5,00
	menos 8 años	51	4,2045	,75553	,10579	3,9920	4,4170	1,29	5,00
	8-15 años	78	3,8864	,59477	,06734	3,7523	4,0205	2,71	5,00
	más 15 años	61	4,1569	,59230	,07584	4,0052	4,3086	2,43	5,00
D2. EN CONTEXTO ideal	Total	190	4,0586	,65391	,04744	3,9651	4,1522	1,29	5,00
	menos 8 años	51	4,6975	,43579	,06102	4,5749	4,8200	3,57	5,00
	8-15 años	78	4,5513	,46887	,05309	4,4456	4,6570	3,71	5,00
	más 15 años	61	4,7400	,40196	,05147	4,6371	4,8430	3,29	5,00
D2. DE LA FORMACION Real	Total	190	4,6511	,44536	,03231	4,5874	4,7149	3,29	5,00
	menos 8 años	51	4,3159	,63920	,08951	4,1361	4,4957	2,00	5,00
	8-15 años	78	4,0484	,56303	,06375	3,9215	4,1754	2,67	5,00
	más 15 años	61	4,2842	,52998	,06786	4,1484	4,4199	2,67	5,00
D2. DE LA FORMACION ideal	Total	190	4,1959	,58462	,04241	4,1122	4,2796	2,00	5,00
	menos 8 años	51	4,7756	,36750	,05146	4,6722	4,8790	3,89	5,00
	8-15 años	78	4,6439	,39329	,04453	4,5552	4,7325	3,89	5,00
	más 15 años	61	4,7687	,38291	,04903	4,6706	4,8667	3,11	5,00
D2. GESTION AULA Real	Total	190	4,7193	,38637	,02803	4,6640	4,7746	3,11	5,00
	menos 8 años	51	4,0025	,66544	,09318	3,8153	4,1896	1,88	5,00
	8-15 años	78	3,9423	,60056	,06800	3,8069	4,0777	2,38	5,00
	más 15 años	61	4,0328	,59857	,07664	3,8795	4,1861	2,75	5,00
D2. GESTION AULA Ideal	Total	190	3,9875	,61595	,04469	3,8994	4,0756	1,88	5,00
	menos 8 años	51	4,6838	,38108	,05336	4,5766	4,7910	3,63	5,00
	8-15 años	78	4,6010	,41923	,04747	4,5064	4,6955	3,25	5,00
	más 15 años	61	4,6906	,41621	,05329	4,5840	4,7972	3,13	5,00
D2. EVALUACION Real	Total	190	4,6520	,40847	,02963	4,5935	4,7104	3,13	5,00
	menos 8 años	51	4,1642	,70644	,09892	3,9655	4,3629	1,75	5,00
	8-15 años	78	3,9776	,64142	,07263	3,8329	4,1222	2,50	5,00
	más 15 años	61	4,1455	,67592	,08654	3,9724	4,3186	2,63	5,00
D2. EVALUACION ideal	Total	190	4,0816	,67254	,04879	3,9853	4,1778	1,75	5,00
	menos 8 años	51	4,7451	,37162	,05204	4,6406	4,8496	3,88	5,00

	8-15 años	78	4,6282	,38906	,04405	4,5405	4,7159	4,00	5,00
	más 15 años	61	4,7275	,42421	,05431	4,6188	4,8361	3,13	5,00
	Total	190	4,6914	,39771	,02885	4,6345	4,7484	3,13	5,00
D2. DES CURRICULAR Real	menos 8 años	51	4,2279	,65465	,09167	4,0438	4,4121	2,25	5,00
	8-15 años	78	3,9631	,61406	,06953	3,8247	4,1016	2,50	5,00
	más 15 años	61	4,1906	,60794	,07784	4,0349	4,3463	2,63	5,00
	Total	190	4,1072	,63172	,04583	4,0168	4,1976	2,25	5,00
	menos 8 años	51	4,7255	,40235	,05634	4,6123	4,8387	3,75	5,00
D2. DES CURRICULAR ideal	8-15 años	78	4,6314	,41084	,04652	4,5388	4,7240	3,63	5,00
	más 15 años	61	4,7439	,41359	,05295	4,6379	4,8498	3,13	5,00
	Total	190	4,6928	,41059	,02979	4,6340	4,7515	3,13	5,00
	menos 8 años	51	4,1569	,58886	,08246	3,9912	4,3225	2,11	5,00
D2. ESCENARIO APREN Real	8-15 años	78	4,0028	,58821	,06660	3,8702	4,1355	2,56	5,00
	más 15 años	61	4,1311	,54149	,06933	3,9925	4,2698	2,78	5,00
	Total	190	4,0854	,57502	,04172	4,0031	4,1677	2,11	5,00
	menos 8 años	51	4,6819	,39939	,05593	4,5696	4,7942	3,78	5,00
D2. ESCENARIO APREN ideal	8-15 años	78	4,5798	,41906	,04745	4,4853	4,6743	3,67	5,00
	más 15 años	61	4,6903	,40578	,05195	4,5864	4,7943	3,00	5,00
	Total	190	4,6427	,41085	,02981	4,5839	4,7015	3,00	5,00

ANOVA de un factor

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
	Inter-grupos	2,525	2	1,262	4,001	,020
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	Intra-grupos	58,992	187	,315		
	Total	61,516	189			
	Inter-grupos	1,200	2	,600	3,524	,031
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	Intra-grupos	31,838	187	,170		
	Total	33,038	189			
	Inter-grupos	1,649	2	,825	2,409	,093
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	Intra-grupos	64,013	187	,342		
	Total	65,663	189			
	Inter-grupos	,107	2	,054	,308	,735
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	Intra-grupos	32,519	187	,174		
	Total	32,627	189			
	Inter-grupos	1,663	2	,832	1,792	,169
D1. FORMACION CONTINUA Real	Intra-grupos	86,782	187	,464		
	Total	88,445	189			
	Inter-grupos	,848	2	,424	1,943	,146
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	Intra-grupos	40,829	187	,218		
	Total	41,678	189			
	Inter-grupos	1,336	2	,668	1,095	,337
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	Intra-grupos	114,107	187	,610		
	Total	115,443	189			

	Inter-grupos	,564	2	,282	,861	,425
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	Intra-grupos	61,302	187	,328		
	Total	61,866	189			
	Inter-grupos	1,513	2	,756	1,876	,156
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	Intra-grupos	75,383	187	,403		
	Total	76,896	189			
	Inter-grupos	,096	2	,048	,268	,765
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	Intra-grupos	33,306	187	,178		
	Total	33,401	189			
	Inter-grupos	3,819	2	1,909	4,564	,012
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	Intra-grupos	78,237	187	,418		
	Total	82,056	189			
	Inter-grupos	1,231	2	,615	3,689	,027
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	Intra-grupos	31,201	187	,167		
	Total	32,432	189			
	Inter-grupos	3,987	2	1,993	4,852	,009
D2. EN CONTEXTO Real	Intra-grupos	76,829	187	,411		
	Total	80,816	189			
	Inter-grupos	1,369	2	,685	3,545	,031
D2. EN CONTEXTO ideal	Intra-grupos	36,118	187	,193		
	Total	37,487	189			
	Inter-grupos	2,906	2	1,453	4,404	,014
D2. DE LA FORMACION Real	Intra-grupos	61,691	187	,330		
	Total	64,597	189			
	Inter-grupos	,754	2	,377	2,568	,079
D2. DE LA FORMACION ideal	Intra-grupos	27,460	187	,147		
	Total	28,214	189			
	Inter-grupos	,296	2	,148	,387	,679
D2. GESTION AULA Real	Intra-grupos	71,409	187	,382		
	Total	71,705	189			
	Inter-grupos	,346	2	,173	1,036	,357
D2. GESTION AULA Ideal	Intra-grupos	31,188	187	,167		
	Total	31,534	189			
	Inter-grupos	1,441	2	,721	1,603	,204
D2. EVALUACION Real	Intra-grupos	84,044	187	,449		
	Total	85,486	189			
	Inter-grupos	,538	2	,269	1,713	,183
D2. EVALUACION ideal	Intra-grupos	29,358	187	,157		
	Total	29,895	189			
	Inter-grupos	2,786	2	1,393	3,586	,030
D2. DES CURRICULAR Real	Intra-grupos	72,638	187	,388		
	Total	75,424	189			
	Inter-grupos	,507	2	,254	1,513	,223
D2. DES CURRICULAR ideal	Intra-grupos	31,354	187	,168		
	Total	31,862	189			
D2. ESCENARIO APREN Real	Inter-grupos	,920	2	,460	1,397	,250

	Intra-grupos	61,572	187	,329		
	Total	62,491	189			
	Inter-grupos	,526	2	,263	1,567	,211
D2. ESCENARIO APREN ideal	Intra-grupos	31,377	187	,168		
	Total	31,903	189			

Pruebas post hoc

Subconjuntos homogéneos

D1. COMUNICACION EFECTIVA Real

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
8-15 años	78	3,9119	
más 15 años	61	4,0758	4,0758
menos 8 años	51		4,1912
Sig.		,107	,256

D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
8-15 años	78	4,5080	
menos 8 años	51	4,6348	4,6348
más 15 años	61		4,6885
Sig.		,090	,471

D1. REFLEXION PROFESIONAL Real

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	3,9151
menos 8 años	51	4,0784
más 15 años	61	4,1209

Sig.		,066

D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
menos 8 años	51	4,5907
8-15 años	78	4,6074
más 15 años	61	4,6496
Sig.		,465

D1. FORMACION CONTINUA Real

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	3,8059
menos 8 años	51	3,9608
más 15 años	61	4,0164
Sig.		,107

D1. FORMACION CONTINUA iDEAL

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	4,4396
menos 8 años	51	4,5602
más 15 años	61	4,5855
Sig.		,104

D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	3,5684

menos 8 años	51	3,6046
más 15 años	61	3,7596
Sig.		,204

D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
menos 8 años	51	4,3497
8-15 años	78	4,4487
más 15 años	61	4,4891
Sig.		,206

D1. ATENCION DIVERSIDAD Real

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	4,1795
más 15 años	61	4,2787
menos 8 años	51	4,4006
Sig.		,069

D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	4,6484
menos 8 años	51	4,6807
más 15 años	61	4,7002
Sig.		,525

D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2

8-15 años	78	4,0440	
más 15 años	61	4,2646	4,2646
menos 8 años	51		4,3810
Sig.		,060	,320

D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
8-15 años	78	4,5696	
más 15 años	61	4,6838	4,6838
menos 8 años	51		4,7647
Sig.		,123	,274

D2. EN CONTEXTO Real

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
8-15 años	78	3,8864	
más 15 años	61		4,1569
menos 8 años	51		4,2045
Sig.		1,000	,681

D2. EN CONTEXTO ideal

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
8-15 años	78	4,5513	
menos 8 años	51	4,6975	4,6975
más 15 años	61		4,7400
Sig.		,067	,592

D2. DE LA FORMACION Real

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
8-15 años	78	4,0484	
más 15 años	61		4,2842

menos 8 años	51		4,3159
Sig.		1,000	,760

D2. DE LA FORMACION ideal

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	4,6439
más 15 años	61	4,7687
menos 8 años	51	4,7756
Sig.		,073

D2. GESTION AULA Real

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	3,9423
menos 8 años	51	4,0025
más 15 años	61	4,0328
Sig.		,449

D2. GESTION AULA Ideal

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	4,6010
menos 8 años	51	4,6838
más 15 años	61	4,6906
Sig.		,255

D2. EVALUACION Real

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1

8-15 años	78	3,9776
más 15 años	61	4,1455
menos 8 años	51	4,1642
Sig.		,147

D2. EVALUACION ideal

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	4,6282
más 15 años	61	4,7275
menos 8 años	51	4,7451
Sig.		,124

D2. DES CURRICULAR Real

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
8-15 años	78	3,9631	
más 15 años	61		4,1906
menos 8 años	51		4,2279
Sig.		1,000	,740

D2. DES CURRICULAR ideal

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	4,6314
menos 8 años	51	4,7255
más 15 años	61	4,7439
Sig.		,153

D2. ESCENARIO APREN Real

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05

		1
8-15 años	78	4,0028
más 15 años	61	4,1311
menos 8 años	51	4,1569
Sig.		,163

D2. ESCENARIO APREN ideal

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	4,5798
menos 8 años	51	4,6819
más 15 años	61	4,6903
Sig.		,160

```
ONEWAY    NEComEfec NERefProf NEForCon NETraEqui NEAteDiver NEMotApren NEPlanCont
      NEPlanCrea NEGesAula NEEvaEfec NEDesCurr NEEnLinea    BY EXPUNIFINAL
  /STATISTICS DESCRIPTIVES
  /MISSING ANALYSIS
  /POSTHOC=DUNCAN ALPHA(0.05).
```

Descriptivos

		N	Media	Desviación típica	Error típico	Intervalo de confianza para la media al 95%		Mínimo	Máximo
						Límite inferior	Límite superior		
1ne COMUNICACION EFECTIVA	menos 8 años	51	4,1422	,94506	,13233	3,8764	4,4080	2,00	5,00
	8-15 años	78	3,7692	1,11058	,12575	3,5188	4,0196	1,00	5,00
	más 15 años	61	3,6189	1,08071	,13837	3,3421	3,8956	1,00	5,00
	Total	190	3,8211	1,07316	,07786	3,6675	3,9746	1,00	5,00
1ne REFLEXION PROFESIONAL	menos 8 años	51	4,1667	,85391	,11957	3,9265	4,4068	1,50	5,00
	8-15 años	78	3,8878	,91404	,10349	3,6817	4,0939	2,00	5,00
	más 15 años	61	3,9508	,91494	,11715	3,7165	4,1851	2,00	5,00
	Total	190	3,9829	,90122	,06538	3,8539	4,1119	1,50	5,00
1ne FORMACION CONTINUA	menos 8 años	51	4,0588	,87119	,12199	3,8138	4,3038	1,00	5,00
	8-15 años	78	3,8429	,86706	,09818	3,6475	4,0384	2,00	5,00
	más 15 años	61	4,0984	,81430	,10426	3,8898	4,3069	2,00	5,00
	Total	190	3,9829	,85529	,06205	3,8605	4,1053	1,00	5,00
1ne TRABAJO EQUIPO	menos 8 años	51	4,1765	,88873	,12445	3,9265	4,4264	1,00	5,00
	8-15 años	78	3,7564	1,04280	,11807	3,5213	3,9915	1,00	5,00
	más 15 años	61	3,8623	1,05927	,13563	3,5910	4,1336	1,00	5,00
	Total	190	3,9032	1,01871	,07390	3,7574	4,0489	1,00	5,00
1ne ATENCION DIVERSIDAD	menos 8 años	51	4,2810	,96003	,13443	4,0110	4,5511	1,00	5,00
	8-15 años	78	3,9359	1,02502	,11606	3,7048	4,1670	1,33	5,00
	más 15 años	61	3,9672	,92837	,11887	3,7294	4,2050	2,00	5,00
	Total	190	4,0386	,98354	,07135	3,8978	4,1793	1,00	5,00
1ne MOTIVACION APREN	menos 8 años	51	4,1725	,93039	,13028	3,9109	4,4342	1,00	5,00
	8-15 años	78	3,8923	,95275	,10788	3,6775	4,1071	1,00	5,00
	más 15 años	61	3,9311	,98176	,12570	3,6797	4,1826	1,00	5,00
	Total	190	3,9800	,95852	,06954	3,8428	4,1172	1,00	5,00
2ne EN CONTEXTO	menos 8 años	51	4,0745	,91648	,12833	3,8167	4,3323	1,00	5,00
	8-15 años	78	3,7872	,98474	,11150	3,5652	4,0092	1,20	5,00
	más 15 años	61	3,8656	,96175	,12314	3,6193	4,1119	1,60	5,00
	Total	190	3,8895	,96159	,06976	3,7519	4,0271	1,00	5,00
2ne DE LA FORMACION	menos 8 años	51	4,2392	,88093	,12335	3,9915	4,4870	1,20	5,00
	8-15 años	78	4,0256	,89811	,10169	3,8231	4,2281	2,00	5,00
	más 15 años	61	4,0295	,88757	,11364	3,8022	4,2568	2,00	5,00
	Total	190	4,0842	,89043	,06460	3,9568	4,2116	1,20	5,00

2ne GESTION AULA	menos 8 años	51	4,0539	,98020	,13725	3,7782	4,3296	1,00	5,00
	8-15 años	78	3,7083	,97486	,11038	3,4885	3,9281	1,00	5,00
	más 15 años	61	3,7910	,91876	,11764	3,5557	4,0263	1,00	5,00
	Total	190	3,8276	,96408	,06994	3,6897	3,9656	1,00	5,00
2ne EVALUACION	menos 8 años	51	4,2627	1,01783	,14253	3,9765	4,5490	1,00	5,00
	8-15 años	78	3,7615	1,12032	,12685	3,5089	4,0141	1,00	5,00
	más 15 años	61	3,9180	1,05728	,13537	3,6473	4,1888	1,00	5,00
	Total	190	3,9463	1,08704	,07886	3,7908	4,1019	1,00	5,00
2ne DESARR CURRICULAR	menos 8 años	51	4,0039	1,05716	,14803	3,7066	4,3013	1,00	5,00
	8-15 años	78	3,6564	1,07045	,12120	3,4151	3,8978	1,00	5,00
	más 15 años	61	3,8295	1,03075	,13197	3,5655	4,0935	1,00	5,00
	Total	190	3,8053	1,05819	,07677	3,6538	3,9567	1,00	5,00
2 ne ESCENARIO APREND	menos 8 años	51	4,0745	,95244	,13337	3,8066	4,3424	1,00	5,00
	8-15 años	78	3,7462	,95383	,10800	3,5311	3,9612	1,20	5,00
	más 15 años	61	3,9803	,76916	,09848	3,7833	4,1773	1,40	5,00
	Total	190	3,9095	,90467	,06563	3,7800	4,0389	1,00	5,00

ANOVA de un factor

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
1ne COMUNICACION EFECTIVA	Inter-grupos	7,962	2	3,981	3,550	,031
	Intra-grupos	209,704	187	1,121		
	Total	217,666	189			
1ne REFLEXION PROFESIONAL	Inter-grupos	2,490	2	1,245	1,542	,217
	Intra-grupos	151,017	187	,808		
	Total	153,507	189			
1ne FORMACION CONTINUA	Inter-grupos	2,635	2	1,317	1,817	,165
	Intra-grupos	135,622	187	,725		
	Total	138,257	189			
1ne TRABAJO EQUIPO	Inter-grupos	5,591	2	2,796	2,744	,067
	Intra-grupos	190,547	187	1,019		
	Total	196,138	189			
1ne ATENCION DIVERSIDAD	Inter-grupos	4,131	2	2,066	2,162	,118
	Intra-grupos	178,697	187	,956		
	Total	182,828	189			
1ne MOTIVACION APREN	Inter-grupos	2,636	2	1,318	1,441	,239
	Intra-grupos	171,008	187	,914		
	Total	173,644	189			
2ne EN CONTEXTO	Inter-grupos	2,597	2	1,299	1,411	,247
	Intra-grupos	172,162	187	,921		
	Total	174,759	189			
2ne DE LA FORMACION	Inter-grupos	1,675	2	,838	1,057	,349
	Intra-grupos	148,177	187	,792		
	Total	149,853	189			

	Inter-grupos	3,804	2	1,902	2,069	,129
2ne GESTION AULA	Intra-grupos	171,864	187	,919		
	Total	175,667	189			
	Inter-grupos	7,818	2	3,909	3,392	,036
2ne EVALUACION	Intra-grupos	215,514	187	1,152		
	Total	223,332	189			
	Inter-grupos	3,777	2	1,888	1,699	,186
2ne DESARR CURRICULAR	Intra-grupos	207,858	187	1,112		
	Total	211,635	189			
	Inter-grupos	3,776	2	1,888	2,339	,099
2 ne ESCENARIO APREND	Intra-grupos	150,907	187	,807		
	Total	154,683	189			

Pruebas post hoc

Subconjuntos homogéneos

1ne COMUNICACION EFECTIVA

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
más 15 años	61	3,6189	
8-15 años	78	3,7692	3,7692
menos 8 años	51		4,1422
Sig.		,432	,052

1ne REFLEXION PROFESIONAL

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	3,8878
más 15 años	61	3,9508
menos 8 años	51	4,1667
Sig.		,106

1ne FORMACION CONTINUA

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	3,8429
menos 8 años	51	4,0588
más 15 años	61	4,0984
Sig.		,118

1ne TRABAJO EQUIPO

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
8-15 años	78	3,7564	
más 15 años	61	3,8623	3,8623
menos 8 años	51		4,1765
Sig.		,562	,086

1ne ATENCION DIVERSIDAD

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	3,9359
más 15 años	61	3,9672
menos 8 años	51	4,2810
Sig.		,065

1ne MOTIVACION APREN

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	3,8923
más 15 años	61	3,9311
menos 8 años	51	4,1725
Sig.		,127

2ne EN CONTEXTO

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	3,7872
más 15 años	61	3,8656
menos 8 años	51	4,0745
Sig.		,119

2ne DE LA FORMACION

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	4,0256
más 15 años	61	4,0295
menos 8 años	51	4,2392
Sig.		,213

2ne GESTION AULA

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	3,7083
más 15 años	61	3,7910
menos 8 años	51	4,0539
Sig.		,060

2ne EVALUACION

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
8-15 años	78	3,7615	
más 15 años	61	3,9180	3,9180
menos 8 años	51		4,2627
Sig.		,420	,077

2ne DESARR CURRICULAR

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	3,6564
más 15 años	61	3,8295
menos 8 años	51	4,0039
Sig.		,085

2 ne ESCENARIO APREND

Duncan

Experiencia docencia universitaria 3 intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
8-15 años	78	3,7462
más 15 años	61	3,9803
menos 8 años	51	4,0745
Sig.		,056

```
ONEWAY  PEComEfecReal PEComEfecIdeal PERefProReal PERefProIdeal PEForConReal PEForConIdeal
    PETraEquiReal PETraEquiIdeal PEAtDiverReaL PEAtDiverIdeal PEMotAprenReal PEMotAprenIdeal DISContextoReal
    DISContextoIdeal DISFormacionReal DISFormacionIdeal DISGesAulaReal DISGesAulaIdeal DISEvaReal DISEvaIdeal DISDesCurrReal
    DISDesCurrIdeal DISEscApreReal DISEscApreIdeal  BY EDADRECODE
  /STATISTICS DESCRIPTIVES
  /MISSING ANALYSIS
  /POSTHOC=DUNCAN ALPHA(0.05).
```

Descriptivos

		N	Media	Desviación típica	Error típico	Intervalo de confianza para la media al 95%		Mínimo	Máximo
						Límite inferior	Límite superior		
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	menos 40 años	57	4,0022	,62074	,08222	3,8375	4,1669	2,75	4,88
	41-50 años	70	4,0018	,55106	,06586	3,8704	4,1332	2,50	4,88
	más 50 años	63	4,1151	,54546	,06872	3,9777	4,2525	2,75	5,00
	Total	190	4,0395	,57051	,04139	3,9578	4,1211	2,50	5,00
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	menos 40 años	57	4,5833	,48374	,06407	4,4550	4,7117	3,00	5,00
	41-50 años	70	4,5786	,36439	,04355	4,4917	4,6655	3,75	5,00
	más 50 años	63	4,6389	,41404	,05216	4,5346	4,7432	3,63	5,00
	Total	190	4,6000	,41809	,03033	4,5402	4,6598	3,00	5,00
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	menos 40 años	57	3,9671	,63717	,08440	3,7980	4,1362	2,63	4,88
	41-50 años	70	4,0071	,59431	,07103	3,8654	4,1489	2,88	4,88
	más 50 años	63	4,0972	,53902	,06791	3,9615	4,2330	2,63	5,00
	Total	190	4,0250	,58942	,04276	3,9406	4,1094	2,63	5,00
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	menos 40 años	57	4,5855	,48479	,06421	4,4569	4,7142	3,38	5,00
	41-50 años	70	4,6214	,41374	,04945	4,5228	4,7201	3,25	5,00
	más 50 años	63	4,6389	,34933	,04401	4,5509	4,7269	3,38	5,00
	Total	190	4,6164	,41549	,03014	4,5570	4,6759	3,25	5,00
D1. FORMACION CONTINUA Real	menos 40 años	57	3,8647	,77845	,10311	3,6581	4,0712	2,14	5,00
	41-50 años	70	3,8857	,65379	,07814	3,7298	4,0416	2,57	4,86
	más 50 años	63	3,9932	,62766	,07908	3,8351	4,1513	2,57	5,00
	Total	190	3,9150	,68408	,04963	3,8171	4,0129	2,14	5,00
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	menos 40 años	57	4,4637	,52716	,06982	4,3238	4,6035	3,00	5,00
	41-50 años	70	4,5000	,49532	,05920	4,3819	4,6181	3,14	5,00
	más 50 años	63	4,5896	,37402	,04712	4,4954	4,6838	3,71	5,00
	Total	190	4,5188	,46959	,03407	4,4516	4,5860	3,00	5,00
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	menos 40 años	57	3,5585	,84544	,11198	3,3342	3,7828	1,33	5,00
	41-50 años	70	3,5810	,78469	,09379	3,3939	3,7681	2,00	5,00
	más 50 años	63	3,7778	,70837	,08925	3,5994	3,9562	2,17	5,00
	Total	190	3,6395	,78154	,05670	3,5276	3,7513	1,33	5,00
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	menos 40 años	57	4,3713	,65542	,08681	4,1974	4,5453	2,33	5,00
	41-50 años	70	4,4810	,55860	,06677	4,3478	4,6141	2,83	5,00
	más 50 años	63	4,4418	,50637	,06380	4,3143	4,5693	2,33	5,00
	Total	190	4,4351	,57213	,04151	4,3532	4,5170	2,33	5,00

D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	menos 40 años	57	4,2857	,55853	,07398	4,1375	4,4339	2,71	5,00
	41-50 años	70	4,2224	,68819	,08225	4,0584	4,3865	2,14	5,00
	más 50 años	63	4,3107	,65342	,08232	4,1461	4,4752	2,00	5,00
	Total	190	4,2707	,63785	,04627	4,1794	4,3620	2,00	5,00
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	menos 40 años	57	4,7093	,39858	,05279	4,6035	4,8150	3,57	5,00
	41-50 años	70	4,6429	,45093	,05390	4,5353	4,7504	3,29	5,00
	más 50 años	63	4,6757	,40828	,05144	4,5729	4,7786	3,71	5,00
	Total	190	4,6737	,42039	,03050	4,6135	4,7338	3,29	5,00
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	menos 40 años	57	4,2531	,70557	,09345	4,0659	4,4403	2,29	5,00
	41-50 años	70	4,1469	,71531	,08550	3,9764	4,3175	2,29	5,00
	más 50 años	63	4,2268	,54588	,06877	4,0893	4,3642	2,57	5,00
	Total	190	4,2053	,65891	,04780	4,1110	4,2996	2,29	5,00
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	menos 40 años	57	4,7469	,36122	,04784	4,6510	4,8427	3,71	5,00
	41-50 años	70	4,6122	,44790	,05353	4,5054	4,7190	3,43	5,00
	más 50 años	63	4,6304	,41423	,05219	4,5261	4,7347	3,71	5,00
	Total	190	4,6586	,41425	,03005	4,5994	4,7179	3,43	5,00
D2. EN CONTEXTO Real	menos 40 años	57	4,0526	,73868	,09784	3,8566	4,2486	1,29	5,00
	41-50 años	70	4,0143	,68020	,08130	3,8521	4,1765	2,71	5,00
	más 50 años	63	4,1134	,53891	,06790	3,9777	4,2491	2,43	5,00
	Total	190	4,0586	,65391	,04744	3,9651	4,1522	1,29	5,00
D2. EN CONTEXTO ideal	menos 40 años	57	4,6591	,44913	,05949	4,5400	4,7783	3,71	5,00
	41-50 años	70	4,6286	,46746	,05587	4,5171	4,7400	3,29	5,00
	más 50 años	63	4,6689	,42225	,05320	4,5626	4,7753	3,71	5,00
	Total	190	4,6511	,44536	,03231	4,5874	4,7149	3,29	5,00
D2. DE LA FORMACION Real	menos 40 años	57	4,2281	,61879	,08196	4,0639	4,3923	2,00	5,00
	41-50 años	70	4,1333	,62471	,07467	3,9844	4,2823	2,67	5,00
	más 50 años	63	4,2363	,50465	,06358	4,1092	4,3634	2,67	5,00
	Total	190	4,1959	,58462	,04241	4,1122	4,2796	2,00	5,00
D2. DE LA FORMACION ideal	menos 40 años	57	4,7251	,37627	,04984	4,6253	4,8250	3,89	5,00
	41-50 años	70	4,6984	,40001	,04781	4,6030	4,7938	3,11	5,00
	más 50 años	63	4,7372	,38506	,04851	4,6402	4,8342	3,78	5,00
	Total	190	4,7193	,38637	,02803	4,6640	4,7746	3,11	5,00
D2. GESTION AULA Real	menos 40 años	57	4,0373	,63911	,08465	3,8677	4,2069	1,88	5,00
	41-50 años	70	3,9518	,68409	,08176	3,7887	4,1149	2,38	5,00
	más 50 años	63	3,9821	,51287	,06462	3,8530	4,1113	2,75	5,00
	Total	190	3,9875	,61595	,04469	3,8994	4,0756	1,88	5,00
D2. GESTION AULA Ideal	menos 40 años	57	4,6952	,35278	,04673	4,6016	4,7888	3,88	5,00
	41-50 años	70	4,6429	,43784	,05233	4,5385	4,7473	3,13	5,00
	más 50 años	63	4,6230	,42449	,05348	4,5161	4,7299	3,25	5,00
	Total	190	4,6520	,40847	,02963	4,5935	4,7104	3,13	5,00
D2. EVALUACION Real	menos 40 años	57	4,0680	,69920	,09261	3,8825	4,2535	1,75	5,00
	41-50 años	70	4,0607	,70510	,08428	3,8926	4,2288	2,50	5,00
	más 50 años	63	4,1171	,61806	,07787	3,9614	4,2727	2,63	5,00
	Total	190	4,0816	,67254	,04879	3,9853	4,1778	1,75	5,00
D2. EVALUACION ideal	menos 40 años	57	4,7171	,37465	,04962	4,6177	4,8165	3,88	5,00
	41-50 años	70	4,6679	,42928	,05131	4,5655	4,7702	3,13	5,00

	más 50 años	63	4,6944	,38611	,04865	4,5972	4,7917	3,88	5,00
	Total	190	4,6914	,39771	,02885	4,6345	4,7484	3,13	5,00
	menos 40 años	57	4,1206	,62140	,08231	3,9557	4,2855	2,25	5,00
D2. DES CURRICULAR Real	41-50 años	70	4,0554	,71685	,08568	3,8844	4,2263	2,50	5,00
	más 50 años	63	4,1528	,53902	,06791	4,0170	4,2885	2,63	5,00
	Total	190	4,1072	,63172	,04583	4,0168	4,1976	2,25	5,00
	menos 40 años	57	4,7193	,34901	,04623	4,6267	4,8119	3,88	5,00
D2. DES CURRICULAR ideal	41-50 años	70	4,6768	,45817	,05476	4,5675	4,7860	3,13	5,00
	más 50 años	63	4,6865	,41145	,05184	4,5829	4,7901	3,63	5,00
	Total	190	4,6928	,41059	,02979	4,6340	4,7515	3,13	5,00
	menos 40 años	57	4,1248	,55993	,07416	3,9762	4,2733	2,11	5,00
D2. ESCENARIO APREN Real	41-50 años	70	4,0873	,65006	,07770	3,9323	4,2423	2,56	5,00
	más 50 años	63	4,0476	,50158	,06319	3,9213	4,1739	2,78	5,00
	Total	190	4,0854	,57502	,04172	4,0031	4,1677	2,11	5,00
	menos 40 años	57	4,7096	,36717	,04863	4,6121	4,8070	3,89	5,00
D2. ESCENARIO APREN ideal	41-50 años	70	4,6349	,45954	,05493	4,5253	4,7445	3,00	5,00
	más 50 años	63	4,5908	,38842	,04894	4,4930	4,6887	3,78	5,00
	Total	190	4,6427	,41085	,02981	4,5839	4,7015	3,00	5,00

ANOVA de un factor

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
	Inter-grupos	,539	2	,269	,826	,439
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	Intra-grupos	60,978	187	,326		
	Total	61,516	189			
	Inter-grupos	,143	2	,072	,407	,666
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	Intra-grupos	32,894	187	,176		
	Total	33,038	189			
	Inter-grupos	,542	2	,271	,778	,461
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	Intra-grupos	65,121	187	,348		
	Total	65,663	189			
	Inter-grupos	,088	2	,044	,253	,777
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	Intra-grupos	32,539	187	,174		
	Total	32,627	189			
	Inter-grupos	,590	2	,295	,628	,535
D1. FORMACION CONTINUA Real	Intra-grupos	87,855	187	,470		
	Total	88,445	189			
	Inter-grupos	,514	2	,257	1,167	,314
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	Intra-grupos	41,164	187	,220		
	Total	41,678	189			
	Inter-grupos	1,819	2	,909	1,497	,227
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	Intra-grupos	113,624	187	,608		
	Total	115,443	189			
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	Inter-grupos	,382	2	,191	,580	,561

	Intra-grupos	61,484	187	,329		
	Total	61,866	189			
	Inter-grupos	,276	2	,138	,337	,714
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	Intra-grupos	76,619	187	,410		
	Total	76,896	189			
	Inter-grupos	,139	2	,069	,391	,677
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	Intra-grupos	33,262	187	,178		
	Total	33,401	189			
	Inter-grupos	,398	2	,199	,456	,635
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	Intra-grupos	81,658	187	,437		
	Total	82,056	189			
	Inter-grupos	,645	2	,322	1,896	,153
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	Intra-grupos	31,788	187	,170		
	Total	32,432	189			
	Inter-grupos	,329	2	,164	,382	,683
D2. EN CONTEXTO Real	Intra-grupos	80,487	187	,430		
	Total	80,816	189			
	Inter-grupos	,059	2	,030	,148	,863
D2. EN CONTEXTO ideal	Intra-grupos	37,428	187	,200		
	Total	37,487	189			
	Inter-grupos	,436	2	,218	,635	,531
D2. DE LA FORMACION Real	Intra-grupos	64,161	187	,343		
	Total	64,597	189			
	Inter-grupos	,053	2	,026	,175	,840
D2. DE LA FORMACION ideal	Intra-grupos	28,162	187	,151		
	Total	28,214	189			
	Inter-grupos	,232	2	,116	,304	,738
D2. GESTION AULA Real	Intra-grupos	71,472	187	,382		
	Total	71,705	189			
	Inter-grupos	,165	2	,083	,492	,612
D2. GESTION AULA Ideal	Intra-grupos	31,369	187	,168		
	Total	31,534	189			
	Inter-grupos	,120	2	,060	,132	,877
D2. EVALUACION Real	Intra-grupos	85,365	187	,456		
	Total	85,486	189			
	Inter-grupos	,077	2	,039	,242	,786
D2. EVALUACION ideal	Intra-grupos	29,818	187	,159		
	Total	29,895	189			
	Inter-grupos	,329	2	,165	,410	,664
D2. DES CURRICULAR Real	Intra-grupos	75,095	187	,402		
	Total	75,424	189			
	Inter-grupos	,060	2	,030	,178	,837
D2. DES CURRICULAR ideal	Intra-grupos	31,801	187	,170		
	Total	31,862	189			
D2. ESCENARIO APREN Real	Inter-grupos	,178	2	,089	,268	,765
	Intra-grupos	62,313	187	,333		

	Total	62,491	189			
	Inter-grupos	,428	2	,214	1,273	,282
D2. ESCENARIO APREN ideal	Intra-grupos	31,475	187	,168		
	Total	31,903	189			

Pruebas post hoc

Subconjuntos homogéneos

D1. COMUNICACION EFECTIVA Real

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
41-50 años	70	4,0018
menos 40 años	57	4,0022
más 50 años	63	4,1151
Sig.		,298

D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
41-50 años	70	4,5786
menos 40 años	57	4,5833
más 50 años	63	4,6389
Sig.		,452

D1. REFLEXION PROFESIONAL Real

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
menos 40 años	57	3,9671
41-50 años	70	4,0071

más 50 años	63	4,0972
Sig.		,247

D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
menos 40 años	57	4,5855
41-50 años	70	4,6214
más 50 años	63	4,6389
Sig.		,504

D1. FORMACION CONTINUA Real

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
menos 40 años	57	3,8647
41-50 años	70	3,8857
más 50 años	63	3,9932
Sig.		,326

D1. FORMACION CONTINUA iDEAL

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
menos 40 años	57	4,4637
41-50 años	70	4,5000
más 50 años	63	4,5896
Sig.		,158

D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1

menos 40 años	57	3,5585
41-50 años	70	3,5810
más 50 años	63	3,7778
Sig.		,139

D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
menos 40 años	57	4,3713
más 50 años	63	4,4418
41-50 años	70	4,4810
Sig.		,316

D1. ATENCION DIVERSIDAD Real

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
41-50 años	70	4,2224
menos 40 años	57	4,2857
más 50 años	63	4,3107
Sig.		,471

D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
41-50 años	70	4,6429
más 50 años	63	4,6757
menos 40 años	57	4,7093
Sig.		,410

D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05

		1
41-50 años	70	4,1469
más 50 años	63	4,2268
menos 40 años	57	4,2531
Sig.		,400

D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
41-50 años	70	4,6122
más 50 años	63	4,6304
menos 40 años	57	4,7469
Sig.		,085

D2. EN CONTEXTO Real

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
41-50 años	70	4,0143
menos 40 años	57	4,0526
más 50 años	63	4,1134
Sig.		,429

D2. EN CONTEXTO ideal

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
41-50 años	70	4,6286
menos 40 años	57	4,6591
más 50 años	63	4,6689
Sig.		,637

D2. DE LA FORMACION Real

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
41-50 años	70	4,1333
menos 40 años	57	4,2281
más 50 años	63	4,2363
Sig.		,357

D2. DE LA FORMACION ideal

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
41-50 años	70	4,6984
menos 40 años	57	4,7251
más 50 años	63	4,7372
Sig.		,601

D2. GESTION AULA Real

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
41-50 años	70	3,9518
más 50 años	63	3,9821
menos 40 años	57	4,0373
Sig.		,469

D2. GESTION AULA Ideal

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
más 50 años	63	4,6230
41-50 años	70	4,6429
menos 40 años	57	4,6952
Sig.		,356

D2. EVALUACION Real

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
41-50 años	70	4,0607
menos 40 años	57	4,0680
más 50 años	63	4,1171
Sig.		,663

D2. EVALUACION ideal

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
41-50 años	70	4,6679
más 50 años	63	4,6944
menos 40 años	57	4,7171
Sig.		,519

D2. DES CURRICULAR Real

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
41-50 años	70	4,0554
menos 40 años	57	4,1206
más 50 años	63	4,1528
Sig.		,421

D2. DES CURRICULAR ideal

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
41-50 años	70	4,6768
más 50 años	63	4,6865
menos 40 años	57	4,7193
Sig.		,590

D2. ESCENARIO APREN Real

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
más 50 años	63	4,0476
41-50 años	70	4,0873
menos 40 años	57	4,1248
Sig.		,485

D2. ESCENARIO APREN ideal

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
más 50 años	63	4,5908
41-50 años	70	4,6349
menos 40 años	57	4,7096
Sig.		,127

```
ONEWAY    NEComEfec NERefProf NEForCon NETraEqui NEAteDiver NEMotApren NEPlanCont
      NEPlanCrea NEGesAula NEEvaEfec NEDesCurr NEEnLinea    BY EDADRECODE
  /STATISTICS DESCRIPTIVES
  /MISSING ANALYSIS
  /POSTHOC=DUNCAN ALPHA(0.05).
```

Descriptivos

		N	Media	Desviación típica	Error típico	Intervalo de confianza para la media al 95%		Mínimo	Máximo
						Límite inferior	Límite superior		
1ne COMUNICACION EFECTIVA	menos 40 años	57	4,4298	,70672	,09361	4,2423	4,6173	1,75	5,00
	41-50 años	70	3,4250	1,17287	,14019	3,1453	3,7047	1,00	5,00
	más 50 años	63	3,7103	,99920	,12589	3,4587	3,9620	1,00	5,00
	Total	190	3,8211	1,07316	,07786	3,6675	3,9746	1,00	5,00
1ne REFLEXION PROFESIONAL	menos 40 años	57	4,3816	,59594	,07893	4,2235	4,5397	2,25	5,00
	41-50 años	70	3,6036	,98125	,11728	3,3696	3,8375	1,50	5,00
	más 50 años	63	4,0437	,87821	,11064	3,8225	4,2648	2,00	5,00
	Total	190	3,9829	,90122	,06538	3,8539	4,1119	1,50	5,00
1ne FORMACION CONTINUA	menos 40 años	57	4,1491	,68116	,09022	3,9684	4,3299	2,25	5,00
	41-50 años	70	3,7679	,93863	,11219	3,5440	3,9917	1,00	5,00
	más 50 años	63	4,0714	,86303	,10873	3,8541	4,2888	2,00	5,00
	Total	190	3,9829	,85529	,06205	3,8605	4,1053	1,00	5,00
1ne TRABAJO EQUIPO	menos 40 años	57	4,3579	,60088	,07959	4,1985	4,5173	1,60	5,00
	41-50 años	70	3,4657	1,15707	,13830	3,1898	3,7416	1,00	5,00
	más 50 años	63	3,9778	,96728	,12187	3,7342	4,2214	1,60	5,00
	Total	190	3,9032	1,01871	,07390	3,7574	4,0489	1,00	5,00
1ne ATENCION DIVERSIDAD	menos 40 años	57	4,5146	,53478	,07083	4,3727	4,6565	3,00	5,00
	41-50 años	70	3,6286	1,09830	,13127	3,3667	3,8905	1,00	5,00
	más 50 años	63	4,0635	,97432	,12275	3,8181	4,3089	2,00	5,00
	Total	190	4,0386	,98354	,07135	3,8978	4,1793	1,00	5,00
1ne MOTIVACION APREN	menos 40 años	57	4,3754	,63366	,08393	4,2073	4,5436	1,80	5,00
	41-50 años	70	3,6514	1,07928	,12900	3,3941	3,9088	1,00	5,00
	más 50 años	63	3,9873	,93593	,11792	3,7516	4,2230	1,80	5,00
	Total	190	3,9800	,95852	,06954	3,8428	4,1172	1,00	5,00
2ne EN CONTEXTO	menos 40 años	57	4,2035	,69538	,09211	4,0190	4,3880	1,60	5,00
	41-50 años	70	3,5829	1,07555	,12855	3,3264	3,8393	1,00	5,00
	más 50 años	63	3,9460	,94576	,11915	3,7078	4,1842	1,60	5,00
	Total	190	3,8895	,96159	,06976	3,7519	4,0271	1,00	5,00
2ne DE LA FORMACION	menos 40 años	57	4,3860	,63455	,08405	4,2176	4,5543	2,60	5,00
	41-50 años	70	3,8343	,97800	,11689	3,6011	4,0675	1,20	5,00
	más 50 años	63	4,0889	,91354	,11509	3,8588	4,3190	2,00	5,00
	Total	190	4,0842	,89043	,06460	3,9568	4,2116	1,20	5,00
2ne GESTION AULA	menos 40 años	57	4,1535	,73611	,09750	3,9582	4,3488	1,50	5,00
	41-50 años	70	3,5321	1,16401	,13913	3,2546	3,8097	1,00	5,00

	más 50 años	63	3,8611	,79917	,10069	3,6598	4,0624	1,50	5,00
	Total	190	3,8276	,96408	,06994	3,6897	3,9656	1,00	5,00
	menos 40 años	57	4,3895	,77958	,10326	4,1826	4,5963	1,80	5,00
2ne EVALUACION	41-50 años	70	3,5257	1,25671	,15021	3,2261	3,8254	1,00	5,00
	más 50 años	63	4,0127	,95436	,12024	3,7723	4,2531	1,80	5,00
	Total	190	3,9463	1,08704	,07886	3,7908	4,1019	1,00	5,00
	menos 40 años	57	4,1719	,85309	,11300	3,9456	4,3983	1,40	5,00
2ne DESARR CURRICULAR	41-50 años	70	3,4314	1,19789	,14318	3,1458	3,7171	1,00	5,00
	más 50 años	63	3,8889	,93310	,11756	3,6539	4,1239	1,40	5,00
	Total	190	3,8053	1,05819	,07677	3,6538	3,9567	1,00	5,00
	menos 40 años	57	4,1333	,74290	,09840	3,9362	4,3305	2,40	5,00
2 ne ESCENARIO APREND	41-50 años	70	3,6057	1,13596	,13577	3,3349	3,8766	1,00	5,00
	más 50 años	63	4,0444	,62573	,07883	3,8869	4,2020	2,40	5,00
	Total	190	3,9095	,90467	,06563	3,7800	4,0389	1,00	5,00

ANOVA de un factor

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
	Inter-grupos	32,877	2	16,438	16,635	,000
1ne COMUNICACION EFECTIVA	Intra-grupos	184,789	187	,988		
	Total	217,666	189			
	Inter-grupos	19,365	2	9,682	13,498	,000
1ne REFLEXION PROFESIONAL	Intra-grupos	134,142	187	,717		
	Total	153,507	189			
	Inter-grupos	5,306	2	2,653	3,731	,026
1ne FORMACION CONTINUA	Intra-grupos	132,951	187	,711		
	Total	138,257	189			
	Inter-grupos	25,533	2	12,766	13,993	,000
1ne TRABAJO EQUIPO	Intra-grupos	170,606	187	,912		
	Total	196,138	189			
	Inter-grupos	24,724	2	12,362	14,621	,000
1ne ATENCION DIVERSIDAD	Intra-grupos	158,104	187	,845		
	Total	182,828	189			
	Inter-grupos	16,474	2	8,237	9,800	,000
1ne MOTIVACION APREN	Intra-grupos	157,170	187	,840		
	Total	173,644	189			
	Inter-grupos	12,404	2	6,202	7,143	,001
2ne EN CONTEXTO	Intra-grupos	162,355	187	,868		
	Total	174,759	189			
	Inter-grupos	9,564	2	4,782	6,374	,002
2ne DE LA FORMACION	Intra-grupos	140,289	187	,750		
	Total	149,853	189			
	Inter-grupos	12,236	2	6,118	7,000	,001
2ne GESTION AULA	Intra-grupos	163,432	187	,874		

	Total	175,667	189			
	Inter-grupos	23,855	2	11,928	11,182	,000
2ne EVALUACION	Intra-grupos	199,477	187	1,067		
	Total	223,332	189			
	Inter-grupos	17,887	2	8,943	8,632	,000
2ne DESARR CURRICULAR	Intra-grupos	193,748	187	1,036		
	Total	211,635	189			
	Inter-grupos	10,463	2	5,232	6,783	,001
2 ne ESCENARIO APREND	Intra-grupos	144,220	187	,771		
	Total	154,683	189			

Pruebas post hoc

Subconjuntos homogéneos

1ne COMUNICACION EFECTIVA

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
41-50 años	70	3,4250	
más 50 años	63	3,7103	
menos 40 años	57		4,4298
Sig.		,109	1,000

1ne REFLEXION PROFESIONAL

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05		
		1	2	3
41-50 años	70	3,6036		
más 50 años	63		4,0437	
menos 40 años	57			4,3816
Sig.		1,000	1,000	1,000

1ne FORMACION CONTINUA

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05

		1	2
41-50 años	70	3,7679	
más 50 años	63		4,0714
menos 40 años	57		4,1491
Sig.		1,000	,606

1ne TRABAJO EQUIPO

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05		
		1	2	3
41-50 años	70	3,4657		
más 50 años	63		3,9778	
menos 40 años	57			4,3579
Sig.		1,000	1,000	1,000

1ne ATENCION DIVERSIDAD

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05		
		1	2	3
41-50 años	70	3,6286		
más 50 años	63		4,0635	
menos 40 años	57			4,5146
Sig.		1,000	1,000	1,000

1ne MOTIVACION APREN

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05		
		1	2	3
41-50 años	70	3,6514		
más 50 años	63		3,9873	
menos 40 años	57			4,3754
Sig.		1,000	1,000	1,000

2ne EN CONTEXTO

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
41-50 años	70	3,5829	

más 50 años	63		3,9460
menos 40 años	57		4,2035
Sig.		1,000	,123

2ne DE LA FORMACION

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
41-50 años	70	3,8343	
más 50 años	63	4,0889	4,0889
menos 40 años	57		4,3860
Sig.		,101	,056

2ne GESTION AULA

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
41-50 años	70	3,5321	
más 50 años	63		3,8611
menos 40 años	57		4,1535
Sig.		1,000	,081

2ne EVALUACION

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05		
		1	2	3
41-50 años	70	3,5257		
más 50 años	63		4,0127	
menos 40 años	57			4,3895
Sig.		1,000	1,000	1,000

2ne DESARR CURRICULAR

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
41-50 años	70	3,4314	
más 50 años	63		3,8889
menos 40 años	57		4,1719

Sig.		1,000	,121

2 ne ESCENARIO APREND

Duncan

Edad intervalos	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
41-50 años	70	3,6057	
más 50 años	63		4,0444
menos 40 años	57		4,1333
Sig.		1,000	,571

```
ONEWAY  PEComEfecReal PEComEfecIdeal PERefProReal PERefProIdeal PEForConReal PEForConIdeal
    PETraEquiReal PETraEquiIdeal PEAtDiverReaL PEAtDiverIdeal PEMotAprenReal PEMotAprenIdeal DISContextoReal
    DISContextoIdeal DISFormacionReal DISFormacionIdeal DISGesAulaReal DISGesAulaIdeal DISEvaReal DISEvaIdeal DISDesCurrReal
    DISDesCurrIdeal DISEscApreReal DISEscApreIdeal  BY CARRERATRABAJAFINAL
  /STATISTICS DESCRIPTIVES
  /MISSING ANALYSIS
  /POSTHOC=DUNCAN ALPHA(0.05).
```

Descriptivos

		N	Media	Desviación típica	Error típico	Intervalo de confianza para la media al 95%		Mínimo	Máximo
						Límite inferior	Límite superior		
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	Diferencial y otros	24	3,9635	,62931	,12846	3,6978	4,2293	2,75	5,00
	Educación Básica	24	4,2083	,39643	,08092	4,0409	4,3757	3,75	4,88
	Ed. Parvularia	30	4,0167	,44009	,08035	3,8523	4,1810	3,38	4,88
	Didácticas espec	112	4,0257	,61744	,05834	3,9101	4,1413	2,50	5,00
	Total	190	4,0395	,57051	,04139	3,9578	4,1211	2,50	5,00
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	Diferencial y otros	24	4,6823	,36486	,07448	4,5282	4,8364	3,75	5,00
	Educación Básica	24	4,5365	,31164	,06361	4,4049	4,6681	3,75	4,88
	Ed. Parvularia	30	4,6292	,43485	,07939	4,4668	4,7915	3,63	5,00
	Didácticas espec	112	4,5882	,44476	,04203	4,5049	4,6714	3,00	5,00
	Total	190	4,6000	,41809	,03033	4,5402	4,6598	3,00	5,00
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	Diferencial y otros	24	3,7969	,68049	,13890	3,5095	4,0842	2,63	4,75
	Educación Básica	24	3,9896	,61117	,12475	3,7315	4,2477	2,63	4,88
	Ed. Parvularia	30	3,8958	,57149	,10434	3,6824	4,1092	2,88	4,88
	Didácticas espec	112	4,1161	,55541	,05248	4,0121	4,2201	2,63	5,00
	Total	190	4,0250	,58942	,04276	3,9406	4,1094	2,63	5,00
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	Diferencial y otros	24	4,5625	,52647	,10747	4,3402	4,7848	3,25	5,00
	Educación Básica	24	4,5625	,36860	,07524	4,4069	4,7181	3,50	5,00
	Ed. Parvularia	30	4,6417	,34387	,06278	4,5133	4,7701	4,00	5,00
	Didácticas espec	112	4,6328	,41923	,03961	4,5543	4,7113	3,38	5,00
	Total	190	4,6164	,41549	,03014	4,5570	4,6759	3,25	5,00
D1. FORMACION CONTINUA Real	Diferencial y otros	24	3,7143	,81903	,16718	3,3684	4,0601	2,29	4,86
	Educación Básica	24	3,9405	,59563	,12158	3,6890	4,1920	2,57	4,86
	Ed. Parvularia	30	3,7524	,75587	,13800	3,4701	4,0346	2,57	5,00
	Didácticas espec	112	3,9962	,64217	,06068	3,8759	4,1164	2,14	5,00
	Total	190	3,9150	,68408	,04963	3,8171	4,0129	2,14	5,00
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	Diferencial y otros	24	4,5655	,52019	,10618	4,3458	4,7851	3,14	5,00
	Educación Básica	24	4,3750	,39700	,08104	4,2074	4,5426	3,71	5,00
	Ed. Parvularia	30	4,6571	,39454	,07203	4,5098	4,8045	4,00	5,00
	Didácticas espec	112	4,5026	,48549	,04587	4,4116	4,5935	3,00	5,00

	Total	190	4,5188	,46959	,03407	4,4516	4,5860	3,00	5,00
	Diferencial y otros	24	3,6597	,65105	,13289	3,3848	3,9346	2,33	4,83
	Educación Básica	24	3,5972	,81637	,16664	3,2525	3,9419	1,50	4,50
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	Ed. Parvularia	30	3,4500	,71806	,13110	3,1819	3,7181	2,33	5,00
	Didácticas espec	112	3,6949	,81616	,07712	3,5421	3,8478	1,33	5,00
	Total	190	3,6395	,78154	,05670	3,5276	3,7513	1,33	5,00
	Diferencial y otros	24	4,5486	,53721	,10966	4,3218	4,7755	3,17	5,00
	Educación Básica	24	4,1875	,53908	,11004	3,9599	4,4151	2,33	5,00
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	Ed. Parvularia	30	4,6333	,40448	,07385	4,4823	4,7844	4,00	5,00
	Didácticas espec	112	4,4107	,60608	,05727	4,2972	4,5242	2,33	5,00
	Total	190	4,4351	,57213	,04151	4,3532	4,5170	2,33	5,00
	Diferencial y otros	24	4,2500	,77017	,15721	3,9248	4,5752	2,00	5,00
	Educación Básica	24	4,3036	,52161	,10647	4,0833	4,5238	3,57	5,00
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	Ed. Parvularia	30	4,3095	,64880	,11846	4,0673	4,5518	3,00	5,00
	Didácticas espec	112	4,2577	,63450	,05995	4,1388	4,3765	2,14	5,00
	Total	190	4,2707	,63785	,04627	4,1794	4,3620	2,00	5,00
	Diferencial y otros	24	4,7679	,37160	,07585	4,6109	4,9248	3,71	5,00
	Educación Básica	24	4,6310	,42319	,08638	4,4523	4,8096	3,86	5,00
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	Ed. Parvularia	30	4,7286	,42170	,07699	4,5711	4,8860	3,86	5,00
	Didácticas espec	112	4,6480	,43004	,04063	4,5674	4,7285	3,29	5,00
	Total	190	4,6737	,42039	,03050	4,6135	4,7338	3,29	5,00
	Diferencial y otros	24	4,2024	,72098	,14717	3,8979	4,5068	2,57	5,00
	Educación Básica	24	4,1071	,66508	,13576	3,8263	4,3880	2,57	5,00
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	Ed. Parvularia	30	4,0429	,73243	,13372	3,7694	4,3164	2,71	5,00
	Didácticas espec	112	4,2704	,62148	,05872	4,1540	4,3868	2,29	5,00
	Total	190	4,2053	,65891	,04780	4,1110	4,2996	2,29	5,00
	Diferencial y otros	24	4,7679	,43333	,08845	4,5849	4,9508	3,43	5,00
	Educación Básica	24	4,6190	,40988	,08367	4,4460	4,7921	3,86	5,00
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	Ed. Parvularia	30	4,7000	,37954	,06929	4,5583	4,8417	4,00	5,00
	Didácticas espec	112	4,6327	,42044	,03973	4,5539	4,7114	3,71	5,00
	Total	190	4,6586	,41425	,03005	4,5994	4,7179	3,43	5,00
	Diferencial y otros	24	3,9881	,70857	,14464	3,6889	4,2873	2,43	5,00
	Educación Básica	24	4,1607	,45040	,09194	3,9705	4,3509	3,57	5,00
D2. EN CONTEXTO Real	Ed. Parvularia	30	3,9381	,62064	,11331	3,7063	4,1698	2,71	5,00
	Didácticas espec	112	4,0842	,68808	,06502	3,9553	4,2130	1,29	5,00
	Total	190	4,0586	,65391	,04744	3,9651	4,1522	1,29	5,00
	Diferencial y otros	24	4,7560	,47000	,09594	4,5575	4,9544	3,29	5,00
	Educación Básica	24	4,6131	,41805	,08533	4,4366	4,7896	3,86	5,00
D2. EN CONTEXTO ideal	Ed. Parvularia	30	4,7190	,39075	,07134	4,5731	4,8650	4,00	5,00
	Didácticas espec	112	4,6186	,45918	,04339	4,5326	4,7046	3,57	5,00
	Total	190	4,6511	,44536	,03231	4,5874	4,7149	3,29	5,00
	Diferencial y otros	24	4,1157	,58011	,11842	3,8708	4,3607	2,67	5,00
	Educación Básica	24	4,2269	,44623	,09109	4,0384	4,4153	3,56	5,00
D2. DE LA FORMACION Real	Ed. Parvularia	30	3,9963	,62411	,11395	3,7632	4,2293	2,78	5,00
	Didácticas espec	112	4,2599	,59388	,05612	4,1487	4,3711	2,00	5,00
	Total	190	4,1959	,58462	,04241	4,1122	4,2796	2,00	5,00

	Diferencial y otros	24	4,7407	,47894	,09776	4,5385	4,9430	3,11	5,00
	Educación Básica	24	4,6250	,40635	,08295	4,4534	4,7966	3,89	5,00
D2. DE LA FORMACION ideal	Ed. Parvularia	30	4,7852	,35610	,06501	4,6522	4,9182	4,00	5,00
	Didácticas espec	112	4,7173	,36893	,03486	4,6482	4,7863	3,78	5,00
	Total	190	4,7193	,38637	,02803	4,6640	4,7746	3,11	5,00
	Diferencial y otros	24	3,9427	,62661	,12791	3,6781	4,2073	2,75	5,00
	Educación Básica	24	4,0729	,46904	,09574	3,8749	4,2710	3,13	4,88
D2. GESTION AULA Real	Ed. Parvularia	30	3,8000	,63957	,11677	3,5612	4,0388	2,75	5,00
	Didácticas espec	112	4,0290	,63161	,05968	3,9108	4,1473	1,88	5,00
	Total	190	3,9875	,61595	,04469	3,8994	4,0756	1,88	5,00
	Diferencial y otros	24	4,6563	,47954	,09789	4,4538	4,8587	3,13	5,00
	Educación Básica	24	4,6510	,40710	,08310	4,4791	4,8229	3,88	5,00
D2. GESTION AULA Ideal	Ed. Parvularia	30	4,7250	,37197	,06791	4,5861	4,8639	4,00	5,00
	Didácticas espec	112	4,6317	,40508	,03828	4,5558	4,7075	3,25	5,00
	Total	190	4,6520	,40847	,02963	4,5935	4,7104	3,13	5,00
	Diferencial y otros	24	3,9635	,72558	,14811	3,6572	4,2699	2,63	5,00
	Educación Básica	24	4,0781	,56122	,11456	3,8411	4,3151	3,25	5,00
D2. EVALUACION Real	Ed. Parvularia	30	3,7958	,70059	,12791	3,5342	4,0574	2,50	5,00
	Didácticas espec	112	4,1842	,65716	,06210	4,0611	4,3072	1,75	5,00
	Total	190	4,0816	,67254	,04879	3,9853	4,1778	1,75	5,00
	Diferencial y otros	24	4,6979	,48471	,09894	4,4932	4,9026	3,13	5,00
	Educación Básica	24	4,6146	,44066	,08995	4,4285	4,8007	3,88	5,00
D2. EVALUACION ideal	Ed. Parvularia	30	4,6542	,42635	,07784	4,4950	4,8134	4,00	5,00
	Didácticas espec	112	4,7165	,36142	,03415	4,6488	4,7842	4,00	5,00
	Total	190	4,6914	,39771	,02885	4,6345	4,7484	3,13	5,00
	Diferencial y otros	24	4,0365	,61068	,12466	3,7786	4,2943	2,63	5,00
	Educación Básica	24	4,1823	,51073	,10425	3,9666	4,3980	3,38	5,00
D2. DES CURRICULAR Real	Ed. Parvularia	30	3,8750	,72591	,13253	3,6039	4,1461	2,50	4,88
	Didácticas espec	112	4,1685	,62437	,05900	4,0516	4,2854	2,25	5,00
	Total	190	4,1072	,63172	,04583	4,0168	4,1976	2,25	5,00
	Diferencial y otros	24	4,7396	,47907	,09779	4,5373	4,9419	3,13	5,00
	Educación Básica	24	4,7344	,34443	,07031	4,5889	4,8798	3,88	5,00
D2. DES CURRICULAR ideal	Ed. Parvularia	30	4,6875	,43888	,08013	4,5236	4,8514	3,88	5,00
	Didácticas espec	112	4,6752	,40425	,03820	4,5995	4,7509	3,63	5,00
	Total	190	4,6928	,41059	,02979	4,6340	4,7515	3,13	5,00
	Diferencial y otros	24	4,0278	,57432	,11723	3,7853	4,2703	2,78	5,00
	Educación Básica	24	4,1389	,50254	,10258	3,9267	4,3511	3,56	5,00
D2. ESCENARIO APREN Real	Ed. Parvularia	30	3,8037	,56179	,10257	3,5939	4,0135	2,89	4,78
	Didácticas espec	112	4,1617	,57550	,05438	4,0540	4,2695	2,11	5,00
	Total	190	4,0854	,57502	,04172	4,0031	4,1677	2,11	5,00
	Diferencial y otros	24	4,7130	,48919	,09986	4,5064	4,9195	3,00	5,00
	Educación Básica	24	4,6435	,35739	,07295	4,4926	4,7944	4,00	5,00
D2. ESCENARIO APREN ideal	Ed. Parvularia	30	4,5926	,43313	,07908	4,4309	4,7543	3,89	5,00
	Didácticas espec	112	4,6409	,40075	,03787	4,5658	4,7159	3,67	5,00
	Total	190	4,6427	,41085	,02981	4,5839	4,7015	3,00	5,00

ANOVA de un factor

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
D1. COMUNICACION EFECTIVA Real	Inter-grupos	,860	3	,287	,879	,453
	Intra-grupos	60,657	186	,326		
	Total	61,516	189			
D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal	Inter-grupos	,301	3	,100	,569	,636
	Intra-grupos	32,737	186	,176		
	Total	33,038	189			
D1. REFLEXION PROFESIONAL Real	Inter-grupos	2,709	3	,903	2,667	,049
	Intra-grupos	62,954	186	,338		
	Total	65,663	189			
D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal	Inter-grupos	,189	3	,063	,361	,781
	Intra-grupos	32,438	186	,174		
	Total	32,627	189			
D1. FORMACION CONTINUA Real	Inter-grupos	2,514	3	,838	1,814	,146
	Intra-grupos	85,931	186	,462		
	Total	88,445	189			
D1. FORMACION CONTINUA iDEAL	Inter-grupos	1,152	3	,384	1,763	,156
	Intra-grupos	40,525	186	,218		
	Total	41,678	189			
D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real	Inter-grupos	1,474	3	,491	,802	,494
	Intra-grupos	113,969	186	,613		
	Total	115,443	189			
D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal	Inter-grupos	3,026	3	1,009	3,189	,025
	Intra-grupos	58,840	186	,316		
	Total	61,866	189			
D1. ATENCION DIVERSIDAD Real	Inter-grupos	,100	3	,033	,081	,970
	Intra-grupos	76,795	186	,413		
	Total	76,896	189			
D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal	Inter-grupos	,421	3	,140	,792	,500
	Intra-grupos	32,980	186	,177		
	Total	33,401	189			
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real	Inter-grupos	1,498	3	,499	1,153	,329
	Intra-grupos	80,558	186	,433		
	Total	82,056	189			
D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal	Inter-grupos	,451	3	,150	,874	,456
	Intra-grupos	31,981	186	,172		
	Total	32,432	189			
D2. EN CONTEXTO Real	Inter-grupos	,879	3	,293	,681	,564
	Intra-grupos	79,937	186	,430		
	Total	80,816	189			
D2. EN CONTEXTO ideal	Inter-grupos	,555	3	,185	,932	,426
	Intra-grupos	36,932	186	,199		

	Total	37,487	189			
	Inter-grupos	1,832	3	,611	1,809	,147
D2. DE LA FORMACION Real	Intra-grupos	62,765	186	,337		
	Total	64,597	189			
	Inter-grupos	,355	3	,118	,790	,501
D2. DE LA FORMACION ideal	Intra-grupos	27,859	186	,150		
	Total	28,214	189			
	Inter-grupos	1,471	3	,490	1,299	,276
D2. GESTION AULA Real	Intra-grupos	70,234	186	,378		
	Total	71,705	189			
	Inter-grupos	,206	3	,069	,409	,747
D2. GESTION AULA Ideal	Intra-grupos	31,327	186	,168		
	Total	31,534	189			
	Inter-grupos	3,963	3	1,321	3,014	,031
D2. EVALUACION Real	Intra-grupos	81,523	186	,438		
	Total	85,486	189			
	Inter-grupos	,255	3	,085	,533	,660
D2. EVALUACION ideal	Intra-grupos	29,641	186	,159		
	Total	29,895	189			
	Inter-grupos	2,294	3	,765	1,945	,124
D2. DES CURRICULAR Real	Intra-grupos	73,130	186	,393		
	Total	75,424	189			
	Inter-grupos	,129	3	,043	,253	,859
D2. DES CURRICULAR ideal	Intra-grupos	31,732	186	,171		
	Total	31,862	189			
	Inter-grupos	3,181	3	1,060	3,325	,021
D2. ESCENARIO APREN Real	Intra-grupos	59,310	186	,319		
	Total	62,491	189			
	Inter-grupos	,194	3	,065	,380	,768
D2. ESCENARIO APREN ideal	Intra-grupos	31,709	186	,170		
	Total	31,903	189			

Pruebas post hoc

Subconjuntos homogéneos

D1. COMUNICACION EFECTIVA Real

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05

		1
Diferencial y otros	24	3,9635
Ed. Parvularia	30	4,0167
Didácticas espec	112	4,0257
Educación Básica	24	4,2083
Sig.		,121

D1. COMUNICACION EFECTIVA Ideal

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Educación Básica	24	4,5365
Didácticas espec	112	4,5882
Ed. Parvularia	30	4,6292
Diferencial y otros	24	4,6823
Sig.		,211

D1. REFLEXION PROFESIONAL Real

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
Diferencial y otros	24	3,7969	
Ed. Parvularia	30	3,8958	3,8958
Educación Básica	24	3,9896	3,9896
Didácticas espec	112		4,1161
Sig.		,216	,156

D1. REFLEXION PROFESIONAL Ideal

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Diferencial y otros	24	4,5625
Educación Básica	24	4,5625
Didácticas espec	112	4,6328
Ed. Parvularia	30	4,6417
Sig.		,498

D1. FORMACION CONTINUA Real

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Diferencial y otros	24	3,7143
Ed. Parvularia	30	3,7524
Educación Básica	24	3,9405
Didácticas espec	112	3,9962
Sig.		,134

D1. FORMACION CONTINUA iDEAL

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
Educación Básica	24	4,3750	
Didácticas espec	112	4,5026	4,5026
Diferencial y otros	24	4,5655	4,5655
Ed. Parvularia	30		4,6571
Sig.		,126	,216

D1. TRABAJO EN EQUIPOL Real

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Ed. Parvularia	30	3,4500
Educación Básica	24	3,5972
Diferencial y otros	24	3,6597
Didácticas espec	112	3,6949
Sig.		,261

D1. TRABAJO EN EQUIPO Ideal

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
Educación Básica	24	4,1875	
Didácticas espec	112	4,4107	4,4107
Diferencial y otros	24		4,5486
Ed. Parvularia	30		4,6333

Sig.		,115	,138

D1. ATENCION DIVERSIDAD Real

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Diferencial y otros	24	4,2500
Didácticas espec	112	4,2577
Educación Básica	24	4,3036
Ed. Parvularia	30	4,3095
Sig.		,741

D1. ATENCION DIVERSIDAD Ideal

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Educación Básica	24	4,6310
Didácticas espec	112	4,6480
Ed. Parvularia	30	4,7286
Diferencial y otros	24	4,7679
Sig.		,243

D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Real

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Ed. Parvularia	30	4,0429
Educación Básica	24	4,1071
Diferencial y otros	24	4,2024
Didácticas espec	112	4,2704
Sig.		,214

D1. MOTIVACION APRENDIZAJE Ideal

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05

		1
Educación Básica	24	4,6190
Didácticas espec	112	4,6327
Ed. Parvularia	30	4,7000
Diferencial y otros	24	4,7679
Sig.		,196

D2. EN CONTEXTO Real

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Ed. Parvularia	30	3,9381
Diferencial y otros	24	3,9881
Didácticas espec	112	4,0842
Educación Básica	24	4,1607
Sig.		,222

D2. EN CONTEXTO ideal

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Educación Básica	24	4,6131
Didácticas espec	112	4,6186
Ed. Parvularia	30	4,7190
Diferencial y otros	24	4,7560
Sig.		,249

D2. DE LA FORMACION Real

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Ed. Parvularia	30	3,9963
Diferencial y otros	24	4,1157
Educación Básica	24	4,2269
Didácticas espec	112	4,2599
Sig.		,100

D2. DE LA FORMACION ideal

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Educación Básica	24	4,6250
Didácticas espec	112	4,7173
Diferencial y otros	24	4,7407
Ed. Parvularia	30	4,7852
Sig.		,135

D2. GESTION AULA Real

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Ed. Parvularia	30	3,8000
Diferencial y otros	24	3,9427
Didácticas espec	112	4,0290
Educación Básica	24	4,0729
Sig.		,108

D2. GESTION AULA Ideal

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Didácticas espec	112	4,6317
Educación Básica	24	4,6510
Diferencial y otros	24	4,6563
Ed. Parvularia	30	4,7250
Sig.		,416

D2. EVALUACION Real

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
Ed. Parvularia	30	3,7958	
Diferencial y otros	24	3,9635	3,9635

Educación Básica	24	4,0781	4,0781
Didácticas espec	112		4,1842
Sig.		,110	,213

D2. EVALUACION ideal

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Educación Básica	24	4,6146
Ed. Parvularia	30	4,6542
Diferencial y otros	24	4,6979
Didácticas espec	112	4,7165
Sig.		,361

D2. DES CURRICULAR Real

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Ed. Parvularia	30	3,8750
Diferencial y otros	24	4,0365
Didácticas espec	112	4,1685
Educación Básica	24	4,1823
Sig.		,075

D2. DES CURRICULAR ideal

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Didácticas espec	112	4,6752
Ed. Parvularia	30	4,6875
Educación Básica	24	4,7344
Diferencial y otros	24	4,7396
Sig.		,578

D2. ESCENARIO APREN Real

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
Ed. Parvularia	30	3,8037	
Diferencial y otros	24	4,0278	4,0278
Educación Básica	24		4,1389
Didácticas espec	112		4,1617
Sig.		,115	,377

D2. ESCENARIO APREN ideal

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Ed. Parvularia	30	4,5926
Didácticas espec	112	4,6409
Educación Básica	24	4,6435
Diferencial y otros	24	4,7130
Sig.		,296

```
ONEWAY    NEComEfec NERefProf NEForCon NETraEqui NEAteDiver NEMotApren NEPlanCont
      NEPlanCrea NEGesAula NEEvaEfec NEDesCurr NEEnLinea    BY CARRERATRABAJAFINAL
  /STATISTICS DESCRIPTIVES
  /MISSING ANALYSIS
  /POSTHOC=DUNCAN ALPHA(0.05).
```

Descriptivos

		N	Media	Desviación típica	Error típico	Intervalo de confianza para la media al 95%		Mínimo	Máximo
						Límite inferior	Límite superior		
	Diferencial y otros	24	3,7604	,95405	,19474	3,3576	4,1633	1,00	5,00
	Educación Básica	24	3,8958	1,28308	,26191	3,3540	4,4376	1,25	5,00
1ne COMUNICACION EFECTIVA	Ed. Parvularia	30	3,7417	1,13427	,20709	3,3181	4,1652	2,00	5,00
	Didácticas espec	112	3,8393	1,04454	,09870	3,6437	4,0349	1,00	5,00
	Total	190	3,8211	1,07316	,07786	3,6675	3,9746	1,00	5,00
	Diferencial y otros	24	4,1979	,84692	,17288	3,8403	4,5555	2,75	5,00
	Educación Básica	24	3,9583	,99909	,20394	3,5365	4,3802	2,00	5,00
1ne REFLEXION PROFESIONAL	Ed. Parvularia	30	3,9667	,88749	,16203	3,6353	4,2981	2,00	5,00
	Didácticas espec	112	3,9464	,90009	,08505	3,7779	4,1150	1,50	5,00
	Total	190	3,9829	,90122	,06538	3,8539	4,1119	1,50	5,00
	Diferencial y otros	24	4,1563	,76191	,15552	3,8345	4,4780	2,00	5,00
	Educación Básica	24	4,0833	,91088	,18593	3,6987	4,4680	2,25	5,00
1ne FORMACION CONTINUA	Ed. Parvularia	30	3,9000	,78674	,14364	3,6062	4,1938	2,00	5,00
	Didácticas espec	112	3,9464	,88304	,08344	3,7811	4,1118	1,00	5,00
	Total	190	3,9829	,85529	,06205	3,8605	4,1053	1,00	5,00
	Diferencial y otros	24	4,1000	,86074	,17570	3,7365	4,4635	2,00	5,00
	Educación Básica	24	3,9833	1,30406	,26619	3,4327	4,5340	1,00	5,00
1ne TRABAJO EQUIPO	Ed. Parvularia	30	3,8600	1,01322	,18499	3,4817	4,2383	2,20	5,00
	Didácticas espec	112	3,8554	,99012	,09356	3,6700	4,0407	1,00	5,00
	Total	190	3,9032	1,01871	,07390	3,7574	4,0489	1,00	5,00
	Diferencial y otros	24	4,2500	,73721	,15048	3,9387	4,5613	3,00	5,00
	Educación Básica	24	3,9306	1,05857	,21608	3,4836	4,3776	1,33	5,00
1ne ATENCION DIVERSIDAD	Ed. Parvularia	30	3,6889	1,16439	,21259	3,2541	4,1237	2,00	5,00
	Didácticas espec	112	4,1101	,94746	,08953	3,9327	4,2875	1,00	5,00
	Total	190	4,0386	,98354	,07135	3,8978	4,1793	1,00	5,00
	Diferencial y otros	24	4,0083	,90117	,18395	3,6278	4,3889	2,00	5,00
	Educación Básica	24	4,0167	,95811	,19557	3,6121	4,4212	1,80	5,00
1ne MOTIVACION APREN	Ed. Parvularia	30	3,9000	,92736	,16931	3,5537	4,2463	2,00	5,00
	Didácticas espec	112	3,9875	,98941	,09349	3,8022	4,1728	1,00	5,00
	Total	190	3,9800	,95852	,06954	3,8428	4,1172	1,00	5,00
	Diferencial y otros	24	4,1250	,84814	,17313	3,7669	4,4831	2,80	5,00
2ne EN CONTEXTO	Educación Básica	24	3,8667	1,15821	,23642	3,3776	4,3557	1,20	5,00
	Ed. Parvularia	30	3,7867	,97122	,17732	3,4240	4,1493	2,20	5,00

	Didácticas espec	112	3,8714	,94110	,08893	3,6952	4,0476	1,00	5,00
	Total	190	3,8895	,96159	,06976	3,7519	4,0271	1,00	5,00
	Diferencial y otros	24	4,3917	,64195	,13104	4,1206	4,6627	3,00	5,00
	Educación Básica	24	4,1500	,88514	,18068	3,7762	4,5238	2,00	5,00
2ne DE LA FORMACION	Ed. Parvularia	30	4,0667	1,00527	,18354	3,6913	4,4420	2,00	5,00
	Didácticas espec	112	4,0089	,90061	,08510	3,8403	4,1776	1,20	5,00
	Total	190	4,0842	,89043	,06460	3,9568	4,2116	1,20	5,00
	Diferencial y otros	24	3,9792	,70293	,14349	3,6823	4,2760	2,50	5,00
	Educación Básica	24	3,9271	1,14796	,23433	3,4423	4,4118	1,25	5,00
2ne GESTION AULA	Ed. Parvularia	30	3,9583	,82023	,14975	3,6521	4,2646	2,75	5,00
	Didácticas espec	112	3,7388	1,00583	,09504	3,5505	3,9272	1,00	5,00
	Total	190	3,8276	,96408	,06994	3,6897	3,9656	1,00	5,00
	Diferencial y otros	24	4,1583	,86874	,17733	3,7915	4,5252	2,20	5,00
	Educación Básica	24	4,0083	1,18171	,24122	3,5093	4,5073	1,00	5,00
2ne EVALUACION	Ed. Parvularia	30	3,7867	1,11533	,20363	3,3702	4,2031	1,40	5,00
	Didácticas espec	112	3,9304	1,10615	,10452	3,7232	4,1375	1,00	5,00
	Total	190	3,9463	1,08704	,07886	3,7908	4,1019	1,00	5,00
	Diferencial y otros	24	4,1667	,65850	,13442	3,8886	4,4447	2,60	5,00
	Educación Básica	24	3,8917	1,12672	,22999	3,4159	4,3674	1,20	5,00
2ne DESARR CURRICULAR	Ed. Parvularia	30	3,8000	1,05307	,19226	3,4068	4,1932	2,20	5,00
	Didácticas espec	112	3,7107	1,10685	,10459	3,5035	3,9180	1,00	5,00
	Total	190	3,8053	1,05819	,07677	3,6538	3,9567	1,00	5,00
	Diferencial y otros	24	4,2917	,52744	,10766	4,0690	4,5144	3,00	5,00
	Educación Básica	24	3,9667	,95036	,19399	3,5654	4,3680	1,20	5,00
2 ne ESCENARIO APREND	Ed. Parvularia	30	4,0867	,72146	,13172	3,8173	4,3561	3,00	5,00
	Didácticas espec	112	3,7679	,97558	,09218	3,5852	3,9505	1,00	5,00
	Total	190	3,9095	,90467	,06563	3,7800	4,0389	1,00	5,00

ANOVA de un factor

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
	Inter-grupos	,449	3	,150	,128	,943
1ne COMUNICACION EFECTIVA	Intra-grupos	217,217	186	1,168		
	Total	217,666	189			
	Inter-grupos	1,281	3	,427	,522	,668
1ne REFLEXION PROFESIONAL	Intra-grupos	152,226	186	,818		
	Total	153,507	189			
	Inter-grupos	1,318	3	,439	,597	,618
1ne FORMACION CONTINUA	Intra-grupos	136,938	186	,736		
	Total	138,257	189			
	Inter-grupos	1,396	3	,465	,444	,722
1ne TRABAJO EQUIPO	Intra-grupos	194,742	186	1,047		
	Total	196,138	189			
1ne ATENCION DIVERSIDAD	Inter-grupos	5,595	3	1,865	1,957	,122

	Intra-grupos	177,234	186	,953		
	Total	182,828	189			
	Inter-grupos	,250	3	,083	,089	,966
1ne MOTIVACION APREN	Intra-grupos	173,394	186	,932		
	Total	173,644	189			
	Inter-grupos	1,697	3	,566	,608	,611
2ne EN CONTEXTO	Intra-grupos	173,062	186	,930		
	Total	174,759	189			
	Inter-grupos	3,017	3	1,006	1,274	,285
2ne DE LA FORMACION	Intra-grupos	146,836	186	,789		
	Total	149,853	189			
	Inter-grupos	2,184	3	,728	,781	,506
2ne GESTION AULA	Intra-grupos	173,483	186	,933		
	Total	175,667	189			
	Inter-grupos	1,964	3	,655	,550	,649
2ne EVALUACION	Intra-grupos	221,368	186	1,190		
	Total	223,332	189			
	Inter-grupos	4,316	3	1,439	1,291	,279
2ne DESARR CURRICULAR	Intra-grupos	207,319	186	1,115		
	Total	211,635	189			
	Inter-grupos	6,772	3	2,257	2,839	,039
2 ne ESCENARIO APREND	Intra-grupos	147,911	186	,795		
	Total	154,683	189			

Pruebas post hoc

Subconjuntos homogéneos

1ne COMUNICACION EFECTIVA

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Ed. Parvularia	30	3,7417
Diferencial y otros	24	3,7604
Didácticas espec	112	3,8393
Educación Básica	24	3,8958
Sig.		,611

1ne REFLEXION PROFESIONAL

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Didácticas espec	112	3,9464
Educación Básica	24	3,9583
Ed. Parvularia	30	3,9667
Diferencial y otros	24	4,1979
Sig.		,319

1ne FORMACION CONTINUA

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Ed. Parvularia	30	3,9000
Didácticas espec	112	3,9464
Educación Básica	24	4,0833
Diferencial y otros	24	4,1563
Sig.		,284

1ne TRABAJO EQUIPO

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Didácticas espec	112	3,8554
Ed. Parvularia	30	3,8600
Educación Básica	24	3,9833
Diferencial y otros	24	4,1000
Sig.		,392

1ne ATENCION DIVERSIDAD

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
Ed. Parvularia	30	3,6889	
Educación Básica	24	3,9306	3,9306

Didácticas espec	112	4,1101	4,1101
Diferencial y otros	24		4,2500
Sig.		,105	,221

1ne MOTIVACION APREN

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Ed. Parvularia	30	3,9000
Didácticas espec	112	3,9875
Diferencial y otros	24	4,0083
Educación Básica	24	4,0167
Sig.		,667

2ne EN CONTEXTO

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Ed. Parvularia	30	3,7867
Educación Básica	24	3,8667
Didácticas espec	112	3,8714
Diferencial y otros	24	4,1250
Sig.		,207

2ne DE LA FORMACION

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Didácticas espec	112	4,0089
Ed. Parvularia	30	4,0667
Educación Básica	24	4,1500
Diferencial y otros	24	4,3917
Sig.		,119

2ne GESTION AULA

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Didácticas espec	112	3,7388
Educación Básica	24	3,9271
Ed. Parvularia	30	3,9583
Diferencial y otros	24	3,9792
Sig.		,373

2ne EVALUACION

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Ed. Parvularia	30	3,7867
Didácticas espec	112	3,9304
Educación Básica	24	4,0083
Diferencial y otros	24	4,1583
Sig.		,221

2ne DESARR CURRICULAR

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05
		1
Didácticas espec	112	3,7107
Ed. Parvularia	30	3,8000
Educación Básica	24	3,8917
Diferencial y otros	24	4,1667
Sig.		,118

2 ne ESCENARIO APREND

Duncan

Carrera en la que imparte docencia	N	Subconjunto para alfa = 0.05	
		1	2
Didácticas espec	112	3,7679	
Educación Básica	24	3,9667	3,9667
Ed. Parvularia	30	4,0867	4,0867
Diferencial y otros	24		4,2917

Sig.		,181	,173

Proyecto (análisis de entrevistas (doctorado 2023))

Informe creado por Mobile46 en 10-04-2023

Informe de códigos

Todos los (25) códigos

---

1. Trabajo Pedagógico

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

10 Citas:

3:69 ¶ 86 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo trabajé, no los estándares pedagógicos, trabajé en la revisión de los estándares de lenguaje educación básica, sí pues éste no este más este no es tema y ponerlo sobre la mesa era el programa de una jornada más solo para que estemos discutiendo esto entiendo que la lógica de rechazar los estándares tiene que ver con el tema político, los estándares estándares de formación profesional o estándares pedagógico estaban bastante bien, estaban bastante bien, pero bueno, ahí estamos sin estándares.

3:73 ¶ 77 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Lo respondiste un poco pero en estos documentos: el marco la buena enseñanza, los estándares pedagógicos, las normativas vigentes.

4:5 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesores principalmente estamos ligados mucho a la experiencia de reflexión constante, el análisis crítico del contexto, que sitúa todas las decisiones que se van tomando día a día en el contexto del mismo trabajo pedagógico, es más, el concepto de formación que nunca se acaba pensando, por ejemplo, en lo que tratamos de transmitir de los estudiantes, a los profesores en formación en rigor que son quiénes están en su quinto año de carrera y pronto ya hace profesionales de la educación o profesores noveles.

4:34 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

La idea es que la misma sala donde uno como profesor va a reflexionar sobre su propio quehacer pedagógico, sea también lo que lo que debiese ser el día a día de un colega que sabemos que, además, en la escuela los momentos de reflexión,

bueno, hoy día son más intencionado, pero antiguamente prácticamente el profesor se formaba en el aula y, por lo tanto, eras tú frente a cuarenta y tantos.

4:113 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Por lo tanto, nosotros tomamos la innovación desde un punto de vista súper desafiante, pero riguroso a la vez, porque lo tomamos desde la didáctica: del saber sabio al saber pedagógico.

4:138 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Como te comentaba anteriormente, hay algunas experiencias de seminario, pero que tú te das cuenta de que no están tildados desde el punto de vista la creatividad, sino que están tildados desde el quehacer pedagógico donde calza la creatividad, pero es una reflexión que, a lo mejor el 100 por 100 no va a ser intencionada, no sé si me hago entender, entonces, lo primero y yo creo que los docentes debemos ser formados en eso; lo segundo que creo yo y que está pasando y, me deja muy contento y de verdad me siento muy bien, haciéndolo así es que se nos ha tomado en consideración, se nos ha tomado mucho en consideración al mundo escolar, también, dentro de los otro, sin dejar de lado lo teórico.

5:8 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal que yo tengo, si se hace necesario que la universidad es un poco tomen conciencia de eso, las universidades que se dedican a formar profesores tomen conciencia de lo importante que es que sus docentes manejen de la mejor manera posible, de la manera más completa que se pueda el contexto en el que su estudiantes después se van a desenvolver; porque si no son dos realidades que se separa mucho y, bueno, yo creo que a varios nos pasó en nuestro proceso formativo que después uno llega al colegio a trabajar y es todo mundo que en la universidad tú no lograste visualizar, ni con los ramos de especialidad, ni con los ramos de pedagogía, se te acercan un poco más; pero, por ejemplo, lo de especialidad que se queda mucho en lo academicista y no se hace esta bajada, no se hace esta conexión con lo pedagógico que al final es esa transposición didáctica que tú tienes que hacer que es muy importante, pero se entiende como mundos distintos y ahí yo creo que en la formación de profesores noveles hay una deuda que tiene el sistema universitario porque es este es el primer contexto, es la primera instancia en la que tú te empiezas a perfilar ya definir como profesor.

6:57 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la formación y el perfeccionamiento de los profes de inglés siempre ha estado centrado en su desempeño en inglés y en su desempeño en la disciplina, entiéndase como las 2 grandes: áreas literatura o lingüística y dentro de la literatura están todas las alternativas posibles; dentro la lingüística están todas la alternativa posible, y también en inglés se da mucho todo lo que tiene que ver con lo pedagógico, pero también también va a estar relacionado a cuando tú recibiste a esa capacitación.

6:75 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

En términos pedagógico, en términos de inglés, o sea, el inglés que aprendí ya mucho de eso no se va a usar, va a haber otro tipo inglés, con otro vocabulario, con otras expresiones, y todo está cambiando permanentemente, por lo tanto, nada es predecible y todo cambia.

7:61 ¶ 69 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Esta política es entendida como el marco de la buena enseñanza, los estándares pedagógicos, las normativas, las legislaciones vigentes.

7 Códigos:

◀ está asociado con ▶ ● **1.1.Comunicación**

8 Citas:

3:85 ¶ 27, Y cuando hablo de políticas hablo de todo el paquete completo:conviven… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 5:22 ¶ 34, La capacidad de adaptarse a la realidad o a lo que va surgiendo en el… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:25 ¶ 37, Entonces, sí, yo creo que los profesores creativos se adaptan, son más… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 7:4 ¶ 23, Otra de las características que debería tener este profesor de formaci… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:27 ¶ 70, Por otra parte, los lineamientos de la institución también implican qu… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:49 ¶ 52, Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:71 ¶ 80, Justamente como he dicho, necesitamos académicos y estudiantes que se… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:76 ¶ 72, Esto baja, pero baja a los directivos y ahí es donde se entrampa la co… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

◀ está asociado con ▶ ● **1.2. Reflexión**

18 Citas:

1:23 ¶ 60, A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la crea… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 4:5 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:30 ¶ 50, Un profesor que se caracteriza por ser un profesor innovador es un pro… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:32 ¶ 50, Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:34 ¶ 51, La idea es que la misma sala donde uno como profesor va a reflexionar… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:44 ¶ 61, Por ejemplo, yo mismo tengo la experiencia de que el magíster que yo s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:60 ¶ 81, Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemp… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:69 ¶ 98, Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé ant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:109 ¶ 25, Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde un… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:132 ¶ 26, Pero principalmente en esta acción-reacción esta investigación constan… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:134 ¶ 34, Son capaces de escuchar, son capaces de tener una una actitud crítica… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:135 ¶ 36, La reflexión sin teoría, la verdad, es que nos podemos pegar una refle… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:136 ¶ 52, Entonces ellos rápidamente llevan la experiencia que tienen al Institu… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:137 ¶ 60, Y principalmente por esta reflexión que yo creo que está cambiando un… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:138 ¶ 79, Como te comentaba anteriormente, hay algunas experiencias de seminario… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 6:73 ¶ 26, Cómo puedo formar, pero esto es desde mi ignorancia, en creatividad a… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:49 ¶ 52, Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:77 ¶ 66, Entonces, haces una declaración formal del compromiso que asumes tú co… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

◀ está asociado con ▶ ● **1.3. Formación docente**

92 Citas:

1:18 ¶ 41, Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:26 ¶ 25, yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:56 ¶ 30, Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, per… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:57 ¶ 41, Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:58 ¶ 41, Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeduc… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:59 ¶ 41, Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta cohere… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:60 ¶ 42, La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:61 ¶ 47, Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:62 ¶ 53, Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formació… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:4 ¶ 19, Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o el… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:13 ¶ 31, Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un d… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:48 ¶ 60, Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:49 ¶ 63, Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:50 ¶ 64, Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque pa… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:3 ¶ 17, Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:5 ¶ 22, Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:6 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:7 ¶ 24, Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tre… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:9 ¶ 25, Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:21 ¶ 59, Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, respo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:22 ¶ 59, Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:23 ¶ 59, Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:26 ¶ 71, Entonces bebé también a partir de todo lo que hemos ido hablando ¿tú c… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:27 ¶ 78, No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:30 ¶ 89, Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:60 ¶ 17, Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información,… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:61 ¶ 22, Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:62 ¶ 23, Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:63 ¶ 36, Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:64 ¶ 72, Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:65 ¶ 72, Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:67 ¶ 79, Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:68 ¶ 81, Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en e… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:69 ¶ 86, Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:5 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:6 ¶ 25, Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos muc… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:8 ¶ 30, Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:12 ¶ 31, Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:13 ¶ 31, Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:17 ¶ 35, Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:18 ¶ 36, Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:23 ¶ 44, Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:24 ¶ 45, A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:32 ¶ 50, Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:33 ¶ 51, Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está m… in 4.5.

ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:35 ¶ 52, Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:37 ¶ 54, Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:38 ¶ 55, Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mej… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:41 ¶ 58, Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:43 ¶ 60, Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor vis… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:45 ¶ 62, En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:47 ¶ 66, De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la univer… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:49 ¶ 67, Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ah… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:50 ¶ 68, Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando pe… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:58 ¶ 80, Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo esco… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:60 ¶ 81, Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemp… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:69 ¶ 98, Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé ant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:72 ¶ 99, Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:109 ¶ 25, Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde un… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:110 ¶ 34, En el sentido de que está la soberbia la teoría y, por otra parte, est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:111 ¶ 45, O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:8 ¶ 22, Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:10 ¶ 23, Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:14 ¶ 28, Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como fo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:31 ¶ 43, Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:32 ¶ 47, Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionar… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:33 ¶ 47, Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:41 ¶ 54, “Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser tra… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:42 ¶ 55, Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de a… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:58 ¶ 47, No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad di… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:5 ¶ 19, Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:7 ¶ 19, Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió en… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:8 ¶ 19, Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:9 ¶ 19, El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy ce… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:20 ¶ 43, Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:55 ¶ 16, Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la co… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:56 ¶ 27, Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educat… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:58 ¶ 76, Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el imp… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:2 ¶ 19, La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores unive… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:4 ¶ 23, Otra de las características que debería tener este profesor de formaci… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:28 ¶ 75, Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en est… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:47 ¶ 23, Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamen… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:48 ¶ 38, Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:49 ¶ 52, Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:50 ¶ 66, Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto,… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:52 ¶ 70, Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:53 ¶ 70, El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progr… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:54 ¶ 72, Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:55 ¶ 72, Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directri… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:56 ¶ 75, Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque como univers… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

◀ está asociado con ▶ ● **1.4. Trabajo en equipo**

10 Citas:

1:6 ¶ 26, Ahora, a partir de esa necesidad, siento yo que el siguiente paso es q… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:76 ¶ 36, Yo creo que va muy de la mano las capacidades que te puedo mencionar a… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:8 ¶ 24, Yo creo que esa es la gran diferencia y el gran desafío y la gran opor… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 4:22 ¶ 41, Y, por tanto, mi respuesta es que yo creo que hoy día están en boga en… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:33 ¶ 51, Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:68 ¶ 95, De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunt… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:132 ¶ 26, Pero principalmente en esta acción-reacción esta investigación constan… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:38 ¶ 52, Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministe… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 7:49 ¶ 52, Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:78 ¶ 26, Otra característica que debería tener y que está ligada al liderazgo e… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

◀ está asociado con ▶ ● **1.5. Atención a la diversidad**

4 Citas:

1:75 ¶ 35, Y la otra característica es valorar la diversidad de los contextos lo… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 4:8 ¶ 30, Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:43 ¶ 60, Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor vis… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 6:24 ¶ 51, Porque hay intentos de capacitaciones en tecnología, intentos de capac… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

◀ está asociado con ▶ ● **1.6. Motivación por el aprendizaje**

2 Citas:

2:7 ¶ 24, El estudiante, si bien es cierto, puede venir con estos ripios de entr… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:63 ¶ 35, Hay una charla que yo algo que tiene que ver con esto y qué pongo el e… in 4.5. ENTREVISTA2_González

◀ son parte de ▶ ● **2.Trabajo disciplinar**

22 Citas:

1:4 ¶ 19, Las preguntas están divididas en dos dimensiones para la investigación… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:16 ¶ 31, Si los psicólogos no son profesores, y así todo el resto, con cualquie… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:17 ¶ 34, Si te fijas en toda la otra disciplina, hay una convergencia super alt… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:21 ¶ 40, O sea, un profesor cerrado en su disciplina sin apertura es un profeso… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:23 ¶ 40, Antiguamente los profesores tenían que ser super letrados saber de muc… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:25 ¶ 46, Y luego viene lo disciplinario que tienen que ver con estos arquetipos… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:28 ¶ 50, Entonces, cuando logren entender que hay que conocer, converger a este… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:74 ¶ 50, Y yo creo que del normalista yo lo que rescataría enormemente, porque… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:75 ¶ 34, Así es que creo yo que lo que hace falta la educación y en la facultad… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:76 ¶ 35, Pero se genera una convergencia disciplina para poder entender cómo el… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:4 ¶ 19, Tengo una batería de preguntas 8 preguntas, diferenciado en dos dimens… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:6 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:47 ¶ 36, Pareciera que a medida que entramos en un punto profesional que requie… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:18 ¶ 36, Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:48 ¶ 66, Porque el hecho de que una persona que supiera mucha historia sea un b… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:5 ¶ 19, Nos interesa conocer desde la experiencia disciplinar el desarrollo de… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:62 ¶ 61, Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que

tendría que ver con la innov… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:66 ¶ 59, Pero y en el pasado ¿habían intentos por desarrollar ciertas competenc… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:74 ¶ 66, Y eso, en la otra disciplina, es relativamente nuevo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:24 ¶ 66, Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

1.1.Comunicación

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

8 Citas:

3:85 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y cuando hablo de políticas hablo de todo el paquete completo:convivencia, políticas de promoción para ciertos estudiantes, decretos, normativas con un conocimiento más bien general, si es que eres un especialista en didáctica. Pero si eres un especialista en didáctica, vale lo anterior, vale la gestión del currículum y vale la gestión de las políticas políticas, por ejemplo, como tú currículum se adapta cuando tienes eventos de pandemia, eso también es parte de la política educativa. Esa sería una primera competencia que yo asociaría en un lenguaje cotidiano que no está formulado en la redacción de la competencia. Luego, tendría que ver con la capacidad de hacer pedagogía, es decir, de enseñarle al otro cómo se enseña que también tendría que tener una redacción que sería compleja, lo estoy viendo complejo porque no sé cuál medible pueda llegar a hacer lo que te estoy diciendo. La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyace una enorme cantidad de teorías también que no viene al caso discutir, pero que implican que este profesor formador de formadores no puedes solamente mantenerse en el discurso, no puede mantener su quehacer en el discurso, sino que tiene que valerse de los mismos procedimientos que le pedimos a un profesor que hagan el aula: mediación, andamiaje, conocimiento de elementos como la planificación, la evaluación, etcétera. Ahí yo tendría un segundo elemento.

5:22 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

La capacidad de adaptarse a la realidad o a lo que va surgiendo en el momento; son profesores que además privilegia la comunicación con otros y están constantemente queriendo saber, queriendo conocer las distintas perspectivas o los distintos puntos de vista de los demás ya sea de los colegas, de los estudiantes, o a lo mejor de otro especialista; están siempre abiertos a recibir recomendaciones o consejo, también esa es una característica que yo puedo visualizar, según mi experiencia.

5:25 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Entonces, sí, yo creo que los profesores creativos se adaptan, son más abiertos, tienen más facilidades para la comunicación con otros, están siempre más receptivos a escuchar a otros a dialogar con otros.

7:4 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Otra de las características que debería tener este profesor de formación es, sin duda, tener una comunicación con sus estudiantes eficaz y efectiva, Transmitir que el estudiante tiene que adaptarse a diferentes contextos, debe insertar los valores como la tolerancia, comprender diferentes puntos de vista, comprender que existe la diferencia, negociar, inspirar confianza, debe desarrollar también esa competencia, que sientan empatía de acuerdo al contexto, porque justamente el estudiante se va a instalar en contextos más vulnerable y menos vulnera, por lo tanto, dentro de sus competencias como profesor debe tener esta característica.

7:27 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por otra parte, los lineamientos de la institución también implican que también hay proyectos de fortalecimiento donde participan las 18 universidades estatales con la adjudicación de proyectos que dicen relación con implementar competencias digitales en los profesores e ir desarrollando justamente estas competencias que yo te señalaba: liderazgo, competencias, uso de TIC, comunicación efectiva.

7:49 ¶ 52 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene compromiso social, ya tiene la competencia de trabajo en equipo, ya tiene estas capacidades desarrolladas de análisis, reflexión, comunicación efectiva, pero también necesita de apoyo de los cambios y factores externos que van incidiendo en que tú vayas generando nuevas estrategias para el incorporándose también a los programas que tú desarrolles en esta área de formación.

7:71 ¶ 80 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Justamente como he dicho, necesitamos académicos y estudiantes que se vayan adaptando a los contextos en que estamos viviendo, estamos viviendo un proceso el proceso tecnológico muy rápidos, avance de la ciencia con bastante rapidez, tenemos los medios de comunicación que fluye muy rápido gracias a la inserción de internet, a todos los archivos digitales lo que tenemos acceso, por lo tanto, el conocimiento se distribuye masivamente y, justamente esa masividad implica que la ciencia y la tecnología va avanzando mucho más rápido.

7:76 ¶ 72 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Esto baja, pero baja a los directivos y ahí es donde se entrampa la comunicación y no baja hacia los académicos de las diferentes áreas.

1 Códigos:

◀ está asociado con ▶ ● **1. Trabajo Pedagógico**

10 Citas:

3:69 ¶ 86, Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:73 ¶ 77, Lo respondiste un poco pero en estos documentos: el marco la buena ens… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:5 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:34 ¶ 51, La idea es que la

misma sala donde uno como profesor va a reflexionar… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:113 ¶ 30, Por lo tanto, nosotros tomamos la innovación desde un punto de vista s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:138 ¶ 79, Como te comentaba anteriormente, hay algunas experiencias de seminario… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:8 ¶ 22, Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:75 ¶ 43, En términos pedagógico, en términos de inglés, o sea, el inglés que ap… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:61 ¶ 69, Esta política es entendida como el marco de la buena enseñanza, los es… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

1.2. Reflexión

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

18 Citas:

1:23 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la creatividad hay que tener tiempo yo no puedo esperar que el niño me dé una respuesta creativa en 30 segundos, eso pasa por un proceso de reflexión, de tomas distancia de lo que estoy haciendo, de buscar otra mirada pero si el sistema significa que cumplir un currículo, de que tengo que pasar el objetivo de la clase, tengo que avanzar porque no me puedo quedar atrasado siento yo que son contextos que no nos favorecen el desarrollo de la creatividad, desde mi punto de vista, a lo mejor la presión favorece pero una cosa es lo que se declara y siento que hay una declaración ministerial hay una declaración sobre los proceso creativo y que los profesores sean creativo.

4:5 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesores principalmente estamos ligados mucho a la experiencia de reflexión constante, el análisis crítico del contexto, que sitúa todas las decisiones que se van tomando día a día en el contexto del mismo trabajo pedagógico, es más, el concepto de formación que nunca se acaba pensando, por ejemplo, en lo que tratamos de transmitir de los estudiantes, a los profesores en formación en rigor que son quiénes están en su quinto año de carrera y pronto ya hace profesionales de la educación o profesores noveles.

4:30 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Un profesor que se caracteriza por ser un profesor innovador es un profesor, primero que todo, que se permite tener una una reflexión constante que se entienda que la ocupar la reeducación a estos procesos sea prácticamente su núcleo, eso es lo que te va a configurar como docente, eso es lo primero.

4:32 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tanto, lo que intentamos, nosotros por lo menos, es que te abra esa senda, que demostremos a través del ejemplo, “aquí vamos a hacer, qué sé yo, voy a hacer un mandala; en

este otro curso a lo mejor puede hacer un cubo informativo; hay otras estrategias que pueden mejorar la reflexión y; esa forma de ir ejemplificando con la misma sana reflexión, que es dónde nos juntamos los profesores en formación junto con los profesores "tutores", porque de verdad que tenemos el nombre, pero no el rol, pero en realidad somos más medio para que se alcance en esa invitación a la reflexión.

4:34 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

La idea es que la misma sala donde uno como profesor va a reflexionar sobre su propio quehacer pedagógico, sea también lo que lo que debiese ser el día a día de un colega que sabemos que, además, en la escuela los momentos de reflexión, bueno, hoy día son más intencionado, pero antiguamente prácticamente el profesor se formaba en el aula y, por lo tanto, eras tú frente a cuarenta y tantos.

4:44 ¶ 61 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Por ejemplo, yo mismo tengo la experiencia de que el magíster que yo seguí tenía 2 menciones: la mención evaluación educativa, que yo seguí y la mención docencia universitaria en la cual prácticamente el primer año como eran elementos comunes, había una asignatura en particular que compartimos con los docentes universitarios y que tú te dabas cuenta que había una invitación a la reflexión por parte de nuestra profesora que es psicóloga experta en aprendizaje, además que te llevaba a que tú fueras enfrentándote hacia la docencia de una manera mucho más crítica.

4:60 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemplo, en mi opinión no están muy sensibles frente a esta formación profesional que es la docencia y, por tanto, a ellos le hace mucha falta incluso ir tomando decisiones, porque al final tenemos ingenieros que no ingenian y tenemos ingeniero que son tildados de ingeniería porque son forjados bajo parámetros o estándares, que a ellos le sirvieron años A, pero hoy día hay otro tipo de problema, hay otro tipo de desafío y quizá la reflexión constante sería perfectamente una acción que los profesores profesores estudiantes que van a ser ingenieros podrían tomar.

4:69 ¶ 98 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé antes, ese tipo de cosas son necesarias, creo yo, en todos los aspectos, pero ya que estamos hablando de pedagogía, creo que los profesores en formación ya lo traen porque porque ellos, de hecho su última práctica o las prácticas que llevan, se relacionan con observar la realidad y tratar de influir, por lo tanto, si o si va a tener que tener un cuestionamiento y, por tanto, una reflexión.

4:109 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde una perspectiva de un recetario, más bien, nos situamos, es una perspectiva de un tú a tú que va analizando el contexto para poder tomar decisiones, por tanto, la

reflexión para nosotros es como el gran pilar que se maneja desde desde la formación docente incluso la formación inicial, en el caso la universidad formación: inicial intermedia y final.

4:132 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Pero principalmente en esta acción-reacción esta investigación constante del contexto, esta reflexión multifocal, que para eso es muy importante el trabajo colaborativo con los docentes.

4:134 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Son capaces de escuchar, son capaces de tener una una actitud crítica con respecto a su propio desempeño en aula y, por lo tanto, automáticamente cuando uno les empieza a dar ciertos elementos de reflexión, ellos responden súper bien.

4:135 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

La reflexión sin teoría, la verdad, es que nos podemos pegar una reflexión de todo un día y no poder llegar a nada, si no somos capaces de tener al menos un sustento teórico, algún sustento reflexivo.

4:136 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces ellos rápidamente llevan la experiencia que tienen al Instituto de Historia lo que vienen practicando con nosotros que incitamos a la reflexión y ellos lo replican posteriormente en sus propias aula y nos cuentan: “mira yo hice, esto la verdad que no me funcionó muy bien, pero la verdad es que tuve que tomar decisiones, pero lo cambié lo mejoré”.

4:137 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y principalmente por esta reflexión que yo creo que está cambiando un poco el mundo de lo académico antiguamente.

4:138 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Como te comentaba anteriormente, hay algunas experiencias de seminario, pero que tú te das cuenta de que no están tildados desde el punto de vista la creatividad, sino que están tildados desde el quehacer pedagógico donde calza la creatividad, pero es una reflexión que, a lo mejor el 100 por 100 no va a ser intencionada, no sé si me hago entender, entonces, lo primero y yo creo que los docentes debemos ser formados en eso; lo segundo que creo yo y que está pasando y, me deja muy contento y de verdad me siento muy bien, haciéndolo así es que se nos ha tomado en consideración, se nos ha tomado mucho en consideración al mundo escolar, también, dentro de los otro, sin dejar de lado lo teórico.

6:73 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Cómo puedo formar, pero esto es desde mi ignorancia, en creatividad a partir de un modelo en circunstancia, en circunstancia que la creatividad es como que salirse de un modelo, pero eso desde mi ignorancia, reflexión de un minuto.

7:49 ¶ 52 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene compromiso social, ya tiene la competencia de trabajo en equipo, ya tiene estas capacidades desarrolladas de análisis, reflexión, comunicación efectiva, pero también necesita de apoyo de los cambios y factores externos que van incidiendo en que tú vayas generando nuevas estrategias para el incorporándose también a los programas que tú desarrolles en esta área de formación.

7:77 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, haces una declaración formal del compromiso que asumes tú como docente y como ese compromiso va a impactar y se van evaluando el proceso que tendría más impacto de una convocatoria a un congreso, un seminario para conocer, que eso podría ser posterior, pero si tú lo instalas dentro de las mesas de discusión y de análisis de reflexión de la comisión curricular en un consejo ampliado donde tienes que mandar este documento, porque está dentro de la hoja de ruta de su funcionamiento, tendríamos mayor impacto en las diferentes asignaturas porque tú, en este caso, puede generar hasta pilotos de intervención y puedes, además, hacer imbricación con áreas del conocimiento.

1 Códigos:

◀ está asociado con ▶ ● **1. Trabajo Pedagógico**

10 Citas:

3:69 ¶ 86, Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:73 ¶ 77, Lo respondiste un poco pero en estos documentos: el marco la buena ens… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:5 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:34 ¶ 51, La idea es que la misma sala donde uno como profesor va a reflexionar… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:113 ¶ 30, Por lo tanto, nosotros tomamos la innovación desde un punto de vista s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:138 ¶ 79, Como te comentaba anteriormente, hay algunas experiencias de seminario… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:8 ¶ 22, Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:75 ¶ 43, En términos pedagógico, en términos de inglés, o sea, el inglés que ap… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:61 ¶ 69, Esta política es entendida como el marco de la buena enseñanza, los es… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

● 1.3. Formación docente

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

92 Citas:

1:18 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos de esta reeducación yo creo van a haber profesores que van a estar muy dispuestos que han tenido una base de formación que les ha promovido esta mirada creativa esa búsqueda de desarrollar esa competencia creativa; como también nos vamos a encontrar con profesores que además de haber tenido un espacio formativo que les promovió eso, le pasa por un factor personal; o sea personalmente independiente de haber tenido un proceso formativos o no y que les mueve esa continua búsqueda del proceso creativo y otros profesores a los que a lo mejor el tema de la creatividad no es un tema e incluso les puede hasta incomodar y si uno indaga a lo mejor en ellos nos podemos encontrar también el origen de esa situación desde sus procesos de formación inicial, es decir, la creatividad no estuvo presente en sus procesos.

1:26 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar este tipo de iniciativas siento yo, un planteamiento personal en relación a esto y no solamente por el tema de la creatividad, es que exista un levantamiento de información previa en cierta medida le signifique a la carrera o al cuerpo docente evidenciar esta necesidad.

1:56 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, pero, por una parte, a partir de esa pregunta yo siento que ¿es necesaria la creatividad los procesos formación?

1:57 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por un proceso de reeducación porque su proceso formativo no les promovió la creatividad y, nuevamente estoy partiendo de un supuesto, pero lo que manejo como información no era un trabajo tan sistemático.

1:58 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeducación de la creatividad tanto influenciada por sus etapas de formación previa, pero también ahí también se entrecruza el factor personal, o sea cuando decimos de la reeducación, claro, pasa por un factor formativo, cuan dispuesto estoy yo, cuáles son mis bases conceptuales, que base de conocimiento tengo yo en relación con este tema, que experiencia laboral también tengo en educación.

1:59 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta coherencia, en cambio, ahora las planificaciones se visualizan de manera flexible, que seamos capaces de contextualizar, de adaptar, esos son conceptos propios de la creatividad.

1:60 ¶ 42 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo que inciden estos factores de formación previa y el factor personalidad, es posible, reitero, pero depende de estos factores y de otros.

1:61 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que se han ido consolidando en los procesos de formación.

1:62 ¶ 53 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formación docente continua, en nosotros cuando nos formamos como docentes estamos amparado y debemos seguir ciertos lineamientos que nos dan el marco de la buena enseñanza y varios documentos ministeriales que nos guían.

2:4 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o elementos del tipo observatorios, porque en el fondo, uno de los grandes, creo yo que déficit que hoy día se visualizan apropósito de toda esta cuestión de la pandemia, la formación en competencia digital de los profesores.

2:13 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un déficit respecto de eso y todo, pero a lo que uno quiere en conseguir, pensando en que el paradigma cambió y tienes todo el contenido disponible para quien lo quiera buscar, hoy día tenemos Alejandría ahí y tenemos que hacer como profesores es entusiasmar al chico a que vayan a esa biblioteca, que distracciones siempre van a ver y de qué forma pueden limpiarse de esa infoxicación que hay pero son técnica, son meras herramientas; lo importante que finalmente lleguen, lo importante que finalmente manipulen esa información y se vayan interesando por cosa que uno vaya proponiendo.

2:48 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente ellas en su rol van a tener un rol activo más 360, sobre lo que es el chico no es solamente "yo le voy a enseñar", sino también tiene que estar atenta a toda esa cantidad de información que el chico no me va a poder decir porque realmente no tiene todo el lenguaje desarrollado, entonces ahí, para mí, hay un ejemplo super interesante de convergencia que efectivamente, es lo que le falta la política pública, para con la educación.

2:49 ¶ 63 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad y por eso digo que debe ser, no sólo transversal a las carreras de formación inicial docente,

sino yo creo que en todas las carreras inicialmente es tan importante como matemática.

2:50 ¶ 64 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque parte de eso también es formación de la casa, es como lo que condenamos un poco a estas nuevas generaciones que lo tienen todo y no tienen nada, tiene todo lo material, porque las generaciones anteriores no indicaron que la felicidad está en lo material y ya cuando estas sobre la ola y ya se afianzó en el mundo laboral, te das cuenta que no es lo importante, pero ya es tarde.

3:3 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desarrollar la competencia desde la formación o la formación continua.

3:5 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio todavía sobre el cual la investigación es súper incipiente y no ha bajado como debiera, la discusión en la escuelas de pedagogía y educación, por lo tanto, hay un perfil hay un conjunto de competencias que más bien funcionan en base a los supuestos que debiera cumplir este profesor que trabaja en la formación de formadores, iba a estar súper asociado dependiendo al área en qué este profesional se desempeña.

3:6 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que tienen que ver con el conocimiento didáctico de la disciplina que son aquellos profesores que hacen asignaturas específicas dentro de la currícula; habría que diferenciarlos de aquellos profesores que hacen otro conjunto de asignaturas que son, por ejemplo, las asignaturas de formación pedagógica.

3:7 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tremendamente importante para la formación de un profesor, generalmente son servicios externos que se presentan a las carreras de pedagogía, por lo tanto, así a grosso modo yo veo al menos 3 grupos de profesores que van a tener asociada competencias distintas y qué tienen que ver con cierta área que impacta dentro la formación de profesores -quisiera dejar afuera aquellos que hacen estas asignaturas por fuera, por ejemplo, el psicólogo que hace psicología o el sociólogo que hace cierto alguna asignatura en especial.

3:9 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesario porque tu propia formación te permite hablar del mundo escolar, mientras que hay otros que señalan que es absolutamente necesario que este profesor, más allá de la práctica este profesor haya tenido algún tipo de experiencia en este escenario.

3:20 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no promueve la creatividad como una condición asociada al currículum escolar porque esos estándar están asociados currícula escolar, ni como una resultante ni como un vehículo o un medio para: entender una disciplina, para el desarrollo de habilidades.

3:21 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, responden a estos estándares de formación de profesores y esos estándares que señalan claramente cuáles son las áreas que hay que fortalecer y no está la creatividad, entonces una universidad podrá tener optativo al final de la carrera que se llame “creatividad y juego” donde nunca se va a llamar creatividad solo sino que va a estar mediada por el juego, las artes, la didáctica.

3:22 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que se llama danza típica chilena y donde los estudiantes optan, no permite decir que está permeando la formación de profesores, por lo tanto, una carrera de las tantas que hay en Chile está orientadas por otros estándares no por estos.

3:23 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que son estas que son condiciones basales, qué es lo que la literatura nacional e internacional ha determinado que debe estar a la base de la formación de un profesor y entonces tú estás estudiando un tema que es un tema de avanzada, es una exploración.

3:26 ¶ 71 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces bebé también a partir de todo lo que hemos ido hablando ¿tú crees que podría ser de ayuda establecer a nivel institucional formación, formación continua o formación inicial para los profesores formadores de formadores en estos dos: aspectos en lo creativo y en lo innovador?

3:27 ¶ 78 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación de profesores, tú mencionaste el marco para la buena enseñanza; el marco para la buena enseñanza es muy cuidadoso en el lenguaje, y es muy cuidadoso en términos de distinguir muy bien está cuatro áreas cierto sobre las cuales se fundamenta el trabajo del profesor, lo cual es muy bueno cierto, es muy cuidadoso en términos de poner allí cierto estas declaraciones de las cosas que son medibles porque están pensados para evaluar, el marco para la buena enseñanza está pensado para evaluar y, por lo tanto, como está en función de la evaluación, no sólo del evaluación docente sino que la evaluación de la calidad del profesorado, un montón de cosas; no se arriesga con conceptos que pueden ser motivo o terreno grises.

3:30 ¶ 89 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un sistema de formación de profesores donde hay profesores formadores que están preparados que están capacitados que lo entienden porque los niños se nos están muriendo en las aulas, Carolina.

3:60 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información, un proceso formativo para ellos.

3:61 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que imparte pedagogía.

3:62 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen a tributar al desarrollo del área profesional de la formación profesional y, por otro lado, en la formación de formadores están implicados también otras personas que no provienen directamente del mundo educacional.

3:63 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si seguimos así, siguiéramos avanzando cierto en este ejemplo que usa Ken Robinson y llegamos a la época Universitaria, la formación profesional y luego a la inserción en el mundo laboral probablemente la única forma en que nosotros creamos que se pudo dar un clip agarrando papeles.

3:64 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí me parece que siendo más difícil el tema de la creatividad, me parece mucho más interesante ponerlo en término de integrarlo en la formación pero el tema de la innovación es un tema que está tan ampliamente manoseado que a mí me dice “oye van a hacer un curso de innovación” Yo digo “no, pues conmigo no cuente porque esta cuestión ya sé lo que me van a decir”, me entiende, es una lógica como de marketing tiene mal marketing el nombre curso de innovación.

3:65 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener una buena idea, por lo tanto, en términos como de integrarlos a la formación, que es lo que estamos conversando; sí me parece que visualizarlos como parte de un mismo proceso tendría un impacto distinto que seguir mirándolos como procesos disociados, no sé si me explico.

3:67 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de formación, está el espíritu tributan a una evaluación, no solo la evaluación nacional diagnóstica, sino que también es la certificación a través de los procesos de acreditación, por lo tanto, también se evitan todos estos conceptos nebulosos que pueden generar el potenciales discusiones.

3:68 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en el lenguaje que permite claramente hacer una revisión de los procesos de formación de la universidad ya sea END (evaluación nacional diagnóstica) en nivelación nacional diagnóstica, ya sea acreditación y que no nos metamos en estos terrenos conceptualmente tan difíciles.

3:69 ¶ 86 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo trabajé, no los estándares pedagógicos, trabajé en la revisión de los estándares de lenguaje educación básica, sí pues éste no este más este no es tema y ponerlo sobre la mesa era el programa de una jornada más solo para que estemos discutiendo esto entiendo que la lógica de rechazar los estándares tiene que ver con el tema político, los estándares estándares de formación profesional o estándares pedagógico estaban bastante bien, estaban bastante bien, pero bueno, ahí estamos sin estándares.

4:5 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesores principalmente estamos ligados mucho a la experiencia de reflexión constante, el análisis crítico del contexto, que sitúa todas las decisiones que se van tomando día a día en el contexto del mismo trabajo pedagógico, es más, el concepto de formación que nunca se acaba pensando, por ejemplo, en lo que tratamos de transmitir de los estudiantes, a los profesores en formación en rigor que son quiénes están en su quinto año de carrera y pronto ya hace profesionales de la educación o profesores noveles.

4:6 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos mucho al cuestionamiento constante desde donde se plantean problemas del mismo contexto, desde donde uno con la expertis que tiene un profesor en formación pueda ir contestando a esos contexto o podría ir enfrentando.

4:8 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases a un curso que en otro porque ahí hay distintos contextos, distintas diversidad de estudiantes y, por lo tanto, la innovación, de hecho en uno de los años de carrera de los profesores en formación ellos tienen que realizar un proyecto innovación didáctica, en donde está

puesto el foco de la didáctica teórica, pero en realidad lo que se lleva el protagonismo de este trabajo es precisamente la innovación.

4:12 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué significa ser profesor.

4:13 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con los profesores de formación no enseñamos nosotros, no hacemos eso; hacemos mesa de discusión, mesas de aprendizaje basado en problemas pero de una manera muy crítica, verdad.

4:17 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores en formación, me he dado cuenta de que el rango etario, por ejemplo, hace un largo tiempo ha empezado a difuminar esa actitud repelente, verdad, frente al mundo de lo teórico o frente al mundo de lo práctico y ya no se ve a la escuela como el pariente "pobre", o no se ve a la universidad como el pariente "rico", hoy día hemos comprendido, algunos profesores creo yo, y ahí no creo tener el rango etario para poder llegar a una conclusión de que en rigor, no necesitamos.

4:18 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte mi experiencia personal Carolina, que me dado cuenta que han ido bajando un poco estos niveles de "soberbia" y, por lo tanto, el profesor universitario ha entendido que la que la formación de profesores es tan importante como la formación disciplinaria.

4:23 ¶ 44 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen muy ligados al mundo escolar, como por ejemplo, tú que estás estudiando algo que tiene mucho que ver también con la formación de profesores.

4:24 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí estás estudiando algo que tiene que ver con el mundo de la pedagogía, en rigor, es una excusa estudiar al profesorado en formación, porque en realidad ese profesorado en formación no se desempeña solamente en la universidad.

4:32 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tanto, lo que intentamos, nosotros por lo menos, es que te abra esa senda, que demostremos a través del ejemplo, "aquí vamos a hacer, qué sé yo, voy a hacer un mandala; en

este otro curso a lo mejor puede hacer un cubo informativo; hay otras estrategias que pueden mejorar la reflexión y; esa forma de ir ejemplificando con la misma sana reflexión, que es dónde nos juntamos los profesores en formación junto con los profesores "tutores", porque de verdad que tenemos el nombre, pero no el rol, pero en realidad somos más medio para que se alcance en esa invitación a la reflexión.

4:33 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está muy en boga, por lo tanto, ayuda mucho también que el contexto en el cual se están desarrollando nuestros estudiantes o profesores en formación, tengan esta experiencia.

4:35 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice o que uno lo tilde o lo etiqueté como innovador es súper importante porque al final porque te estoy tratando de entregar un conocimiento desde la misma experiencia y eso para un profesor que está en formación, es muy llamativo, casi un efecto pigmalión, yo lo veo en ti, yo lo puedo hacer.

4:37 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique con el ejemplo, que entienda la innovación como parte también constitutiva de su propia formación y, por lo tanto, su propio modelo de enseñanza-aprendizaje que tengan los estudiantes.

4:38 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mejor no tiene que ver con lo que puedas ver o que sea evidente, pero para mí un profesor que es innovador, es un profesor casi que está constantemente informándose de estos nuevos elementos de formación, de innovación.

4:41 ¶ 58 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos profesores que por una parte trabaja en formación inicial docente, por otra parte, los profesores que se destacan en estos aspectos creativos.

4:43 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor visión con respecto a lo que es la diversidad como un valor, por ejemplo, implica que el profesor que está en aula universitaria tenga que entender también que existen más visiones de la que solamente él puede estar evidenciando, por lo tanto, institucionalmente yo doy fe y que hay preocupaciones institucionales por mejorar la calidad de los procesos educativos quizás no específicamente la parte creativa-innovadora, estamos de acuerdo en eso, pero si te lleva por lo menos a una

formación un poco más cuestionadora del status quo, que lo nombraba su al principio.

4:45 ¶ 62 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo participó muy poco obviamente esa parte institucional, pero si me llegan todos los correos todas las invitaciones y me doy cuenta de que hay muchos seminarios para lo interno donde están participando otros tipo de carreras que uno siempre asocia, por ejemplo, carrera de ingeniería, a una ámbito mucho más alejado, quizá del ambiente profesional docente es decir, vemos a bueno, ingeniero, enseñándole a otro ingeniero, o sea nunca desde una formación profesional de profesores, pero claramente esto se nota más cuando tienes a profesores de un ámbito un poco más humanista y sigue ahí la soberbia muy instalada, lamentablemente, de esas carreras que son productivamente vistas como más exitosas, por tanto, han tenido procesos, por ejemplo, el día con las acreditaciones, por ejemplo, incluso proceso de certificación que son mucho más rigurosos también en la forma en que ellos tienen que hacer la enseñanza, y se puede ir midiendo incluso a lo largo de los años por los perfiles de egreso.

4:47 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la universidad específicamente en la carrera historia, voy a centrarme la carrera de pedagogía en historia, se situó desde la perspectiva de la didáctica y, por tanto, hay como una especie de reconfiguración incluso de la malla curricular en donde la didáctica pasa ser fundamental para la formación de estos profesor, por lo tanto, cuando llegan a las prácticas intermedia y práctica inicial, por ejemplo, es observación reflexiva yo observo para poder reflexionar en torno lo que está pasando dentro del aula luego; en la práctica intermedia ahí es donde se hace el famoso PIDA que es el programa del proyecto de innovación didáctica en el aula, donde ellos también observan pero también tienen un primer acercamiento ya al ejercicio docente.

4:49 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ahora y todo lo que ha pasado antes ha sido casi una experiencia amena, porque incluso la universidad que tanto exprese y todo, de igual manera hay una especie de consideración de que todavía no son profesores, pero cuando tú llegas a la experiencia profesional de profesor en formación en tu etapa final ya te “lanzan a los leones” prácticamente y, por tanto, tú tienes que activar el switch de ser innovador per se, o sea, tú vas a esto.

4:50 ¶ 68 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando perfilan a los estudiantes: los perfilan como lectores empedernidos donde uno le coloca unos textos gigantesco y con la experiencia de que ellos van a analizarlo, lo van a sacar conclusiones; y claro cuando tú te enfrentas a la realidad y te das cuenta de que

más encima los contextos en que se mueven nuestros estudiante, profesores en formación, no son precisamente contexto donde hayan 20 estudiantes por sala, estamos hablando de contexto donde hay 40 a 45 estudiantes por sala.

4:58 ¶ 80 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo escolar y el mundo universitario que se entrecruzan porque se entiende como un continuo, no hay diferencia entre la formación de un u otro profesor, claramente hay ciertos desafío que son propios también del perfil: del perfil universitario versus perfil escolar, pero en definitiva uno ve un continuo y eso definitivamente ha permitido, por ejemplo, que ellos han tenido hasta este desafío que todos los desafíos que hayan el tenido incluso económico lo han resuelto con educación, siempre lo resuelven con educación y pasa muchas veces porque no solamente se educa mejora la estudiante, sino que también hay una valoración distinta al trabajo del profesor y su rol en cuanto a la resolución de problemas, que va muy ligados al tema la creatividad y la innovación.

4:60 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemplo, en mi opinión no están muy sensibles frente a esta formación profesional que es la docencia y, por tanto, a ellos le hace mucha falta incluso ir tomando decisiones, porque al final tenemos ingenieros que no ingenian y tenemos ingeniero que son tildados de ingeniería porque son forjados bajo parámetros o estándares, que a ellos le sirvieron años A, pero hoy día hay otro tipo de problema, hay otro tipo de desafío y quizá la reflexión constante sería perfectamente una acción que los profesores profesores estudiantes que van a ser ingenieros podrían tomar.

4:69 ¶ 98 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé antes, ese tipo de cosas son necesarias, creo yo, en todos los aspectos, pero ya que estamos hablando de pedagogía, creo que los profesores en formación ya lo traen porque porque ellos, de hecho su última práctica o las prácticas que llevan, se relacionan con observar la realidad y tratar de influir, por lo tanto, si o si va a tener que tener un cuestionamiento y, por tanto, una reflexión.

4:72 ¶ 99 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como formadores de profesores que le digamos a los profesores en formación que ellos tienen que reflexionar constantemente.

4:109 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde una perspectiva de un recetario, más bien, nos situamos, es una perspectiva de un tú a tú que va analizando el contexto para poder tomar decisiones, por tanto, la reflexión para nosotros es como el gran pilar que se maneja desde desde la

formación docente incluso la formación inicial, en el caso la universidad formación: inicial intermedia y final.

4:110 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En el sentido de que está la soberbia la teoría y, por otra parte, está la soberbia de la experiencia pedagógica, por lo tanto, yo también trabajo en colegio, por lo tanto, he tenido muchas experiencias de profesionales en formación y he tenido la suerte, porque de verdad me siento un privilegiado, ves como estos profesionales de la educación vienen con la cabeza muy abierta y, por lo tanto, pocas soberbia, frente a lo que se van a enfrentar en las salas de clases.

4:111 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo mejoramos la formación de docentes que enseñan a estudiantes.

5:8 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal que yo tengo, si se hace necesario que la universidad es un poco tomen conciencia de eso, las universidades que se dedican a formar profesores tomen conciencia de lo importante que es que sus docentes manejen de la mejor manera posible, de la manera más completa que se pueda el contexto en el que su estudiantes después se van a desenvolver; porque si no son dos realidades que se separa mucho y, bueno, yo creo que a varios nos pasó en nuestro proceso formativo que después uno llega al colegio a trabajar y es todo mundo que en la universidad tú no lograste visualizar, ni con los ramos de especialidad, ni con los ramos de pedagogía, se te acercan un poco más; pero, por ejemplo, lo de especialidad que se queda mucho en lo academicista y no se hace esta bajada, no se hace esta conexión con lo pedagógico que al final es esa transposición didáctica que tú tienes que hacer que es muy importante, pero se entiende como mundos distintos y ahí yo creo que en la formación de profesores noveles hay una deuda que tiene el sistema universitario porque es este es el primer contexto, es la primera instancia en la que tú te empiezas a perfilar ya definir como profesor.

5:10 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que son dos mundos que yo creo que tienes que acercarse un poco más; y si la formación y el acompañamiento a los profesores universitarios ayuda a subsanar, a lo mejor ese vacío, es necesario que exista en la en las universidades y en sus planes de mejoramiento o de acompañamiento a sus docentes.

5:14 ¶ 28 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como focalizada y aterrizada a la especialidad de cada profesor para que también lo pudiera después transmitir a sus profesores en formación.

5:31 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si es que ellos no la observan como desde el modelamiento, cómo voy a ser creativo, cómo voy a tener un cierto grado de iniciativa si, por ejemplo, en mi formación y yo nunca lo viví, nunca tuve a un profesor que con su práctica me demostrará lo que implica ser un docente más creativo, más activo, más abierto.

5:32 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionarse de manera más directa con el contexto educativo, pero directa en el sentido de trabajar, ojalá con personas que estén en colegio, a lo mejor incluir en su planta docente o en sus profesores asociado, profesores que estén actualmente trabajando, por ejemplo, que puedan aportar la información del contexto.

5:33 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué es lo que necesita generar o formar su profesores noveles, o sea, ya alejarse de la teoría o de lo que debería ser como el profesor modelo o el profesor ideal, y tratar de aterrizar un poco más la formación a las necesidades que está viviendo, por ejemplo, de nuestro país en estos momentos.

5:41 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

“Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser transversal a la formación de docente universitario y futuros profesores ¿Por qué es importante esta competencia en esa formación?”

5:42 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de acuerdo con que es importante porque le da a los docentes las herramientas necesarias para enfrentar su realidad laboral y sus desafíos profesionales, o sea, es una habilidad que les permitiría o les permite adaptarse y dar respuesta, en este caso, a las necesidades de su estudiante y eso siempre es bueno porque al final se entrega una formación que es más contextualizada, que eventualmente va a servir más, porque va a estar relacionada como con lo que van a vivir o con lo que van a experimentar, ya sea formando profesores o, ya sea, formando estudiante.

5:58 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad dice, “no, nosotros trabajamos con colegio”, pero trabajan con colegios no necesariamente para mejorar la formación de los docentes, sino que trabajan con los colegios para otras cosas.

6:5 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los profesores también en lo que yo veo.

6:7 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió entrenamiento como profesor de inglés, no como profesor de universidad, porque de lo que yo entiendo en ninguna parte en el país existe formación de los profesores que formar profesores.

6:8 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va a ser profesor de universidad.

6:9 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy centrando mayoritariamente en lo que es la tecnología, o sea, es muy probable que el profesor que se formó 15 años atrás, tenga menos capacidad de innovar en todo lo que lo que es lo tecnológico, que le hablo por mí misma también, porque le tiene miedo a la tecnología, la desconoce, cree que -como la ha hecho antes- no lo ha hecho mal, por lo tanto, no tiene porqué hacerlo distinto.

6:20 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás, pero en el mundo nada es predecible en estos tiempos y ni siquiera te pensando por el coronavirus, hace tiempo ya que nada es predecible, yo tengo que estar dispuesto a estar, o sea, la formación que yo recibo ahora, si yo termino mi formación, no sé el año 21, estoy hablando como profesora en inglés, la formación que yo decidí cuando termine cuando termine el año 21, a lo más me va a servir para un par de años con suerte.

6:55 ¶ 16 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la competencia creativa innovadora en estos académicos más que en los estudiantes en formación, en los académicos.

6:56 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educativa, ese tipo de cosas que le ponen como esos nombres a algunas capacitaciones ¿de qué hablarían?

6:57 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la formación y el perfeccionamiento de los profes de inglés siempre ha estado centrado en su desempeño en inglés y en su desempeño en la disciplina, entiéndase como las 2

grandes: áreas literatura o lingüística y dentro de la literatura están todas las alternativas posibles; dentro la lingüística están todas la alternativa posible, y también en inglés se da mucho todo lo que tiene que ver con lo pedagógico, pero también también va a estar relacionado a cuando tú recibiste a esa capacitación.

6:58 ¶ 76 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el impacto del cambio tú lo puedes ver, es tan patente, por ejemplo, en la medicina, en las carreras no sé la formación científica, ni en un país muy rico, ni muy pobre.

7:2 ¶ 19 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajan en el ámbito de formación inicial docente teniendo como base la competencia creativa.

7:4 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Otra de las características que debería tener este profesor de formación es, sin duda, tener una comunicación con sus estudiantes eficaz y efectiva, Transmitir que el estudiante tiene que adaptarse a diferentes contextos, debe insertar los valores como la tolerancia, comprender diferentes puntos de vista, comprender que existe la diferencia, negociar, inspirar confianza, debe desarrollar también esa competencia, que sientan empatía de acuerdo al contexto, porque justamente el estudiante se va a instalar en contextos más vulnerable y menos vulnera, por lo tanto, dentro de sus competencias como profesor debe tener esta característica.

7:28 ¶ 75 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en esta área que tú me dices de formación continua, de formación inicial, conoce los lineamientos a partir de lo que le dice el director de carrera o coordinador, pero quién tiene conocimiento acabado son la plana directiva de la universidad: vicerrectoría académica, dirección de pregrado, las direcciones generales.

7:47 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamental y eso transmitirlo y, en este caso, transmitir que el perfil del docente en formación debe ser una capacitación continua que jamás se debe dejar de lado por lo tanto eso es fundamental.

7:48 ¶ 38 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que es transversal, desde primero, el marco de la buena enseñanza, y el marco de la buena enseñanza trabajar abarca varias áreas y entre ellas: como tú entregas los conocimientos a tus estudiantes de manera efectiva, de manera eficaz, de manera creativa.

7:49 ¶ 52 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene compromiso social, ya tiene la competencia de trabajo en equipo, ya tiene estas capacidades desarrolladas de análisis, reflexión, comunicación efectiva, pero también necesita de apoyo de los cambios y factores externos que van incidiendo en que tú vayas generando nuevas estrategias para el incorporándose también a los programas que tú desarrolles en esta área de formación.

7:50 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto, en cuanto a que en esta instancia se tiene el espacio para conocer cuáles son las fortalezas y debilidades de la formación de los estudiantes en particular de la carrera.

7:52 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir de toda esta documentación que tú me señalas es qué muchas instituciones han instalado el perfeccionamiento en estas áreas que justamente, producto del levantamiento de información, a partir de los resultados del portafolio de la evaluación docente, puedes tú allí a sacar algunos elementos fundamentales.

7:53 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progresión del aprendizaje y cuáles son, va dando a las instituciones estatales, las directrices que tiene que fortalecer entre ellas no tan sólo la competencia digital, sino que, por ejemplo, la comprensión lectora, la comprensión multimodal, la oralidad y, así un amplio espectro de área donde te van dando como institución oficial, los lineamientos que tú deberías estar desarrollando como institución.

7:54 ¶ 72 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con los argumentos súper claros y precisos, pero adónde falla diríamos en el flujo de la información.

7:55 ¶ 72 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directrices emanadas desde el ministerio, los convenios que tiene la universidad, los proyectos que se adjudica en esa área, pero queda en este ámbito de la alta dirección pública, dentro del organigrama de la universidad, pero esa información, el flujo de información, no logra llegar a las bases y es ahí donde tenemos la mayor dificultad.

7:56 ¶ 75 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque como universidad estatal tenemos otra instancia que es el consejo académico y muchas veces esa información no fluye al consejo académico y de ahí se produce la desconexión, hacia los directores de departamento o de carrera y de ahí tú ves que se invisibiliza.

2 Códigos:

◀ está asociado con ▶ ● 1. Trabajo Pedagógico

10 Citas:

3:69 ¶ 86, Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:73 ¶ 77, Lo respondiste un poco pero en estos documentos: el marco la buena ens… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:5 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:34 ¶ 51, La idea es que la misma sala donde uno como profesor va a reflexionar… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:113 ¶ 30, Por lo tanto, nosotros tomamos la innovación desde un punto de vista s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:138 ¶ 79, Como te comentaba anteriormente, hay algunas experiencias de seminario… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:8 ¶ 22, Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:75 ¶ 43, En términos pedagógico, en términos de inglés, o sea, el inglés que ap… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:61 ¶ 69, Esta política es entendida como el marco de la buena enseñanza, los es… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

◀ es una propiedad de ● 1.3.1. Aprendizaje

31 Citas:

1:10 ¶ 30, Ahora en lo personal el tema de la creatividad pasa también por la vis… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:17 ¶ 41, Hay que recordar un poco, por ejemplo, que tiempo atrás cómo los profe… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:35 ¶ 38, Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más i… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:36 ¶ 41, Siento yo… no sé lo que dirán los estudios, tú estás más al tanto de l… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:62 ¶ 53, Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formació… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:64 ¶ 35, Va a depender de la concepción que tenemos de enseñanza sobre el tema… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:65 ¶ 56, Yo creo que hay un primer punto , siento que por una parte habría que… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:66 ¶ 56, Es decir, los estándares profesionales que nos afectan directamente a… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:67 ¶ 56, Entiendo que si no está explícita se trata de promover, yo siento que,… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:68 ¶ 69, En el marco para la buena enseñanza, el mismo ejercicio que hice recié… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 3:27 ¶ 78, No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:36 ¶ 40, Yo no podría ser profesora si no te dijera que todo tiene la posibilid… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:73 ¶ 77, Lo respondiste un poco pero en estos documentos: el marco la buena ens… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:74 ¶ 39, ¿Es posible reeducar? in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:37 ¶ 54, Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:45 ¶ 62, En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:117 ¶ 56, Yo creo que la enseñanza y, precisamente la didáctica de la historia e… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:120 ¶ 93, Lo mismo que la Andrés Bello, si tú das cuenta no es una política esta… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:14 ¶ 28, Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como fo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:59 ¶ 50, Estas políticas educativas, donde las evaluaciones docentes se impulsa… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:60 ¶ 27, Yo creo que tal vez se podrían, si siquiera la posibilidad de que se r… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 7:3 ¶ 23, Lo segundo, tiene que tener compromiso obviamente con la calidad debe… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:6 ¶ 26, Trabajar de forma activa con otras entidades, porque te tienes que com… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:11 ¶ 42, Tú me mencionas que lo que ves que está más falente tiene que ver con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:41 ¶ 32, Lo que está ligado con la tecnología y la creatividad, en ese sentido… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:48 ¶ 38, Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:57 ¶ 23, Primero, en cuanto al área de Liderazgo, lo primero es capacidad para… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:58 ¶ 25, También se me ocurre que debe tener conocimiento en el uso de las tics… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:59 ¶ 33, Yo advierto esta debilidad que, si bien se maneja, el marco de la buen… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:60 ¶ 50, A diferencia de los otros que lo ve con más distancia, que si bien con… in

1.3.1. Aprendizaje

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

31 Citas:

1:10 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Ahora en lo personal el tema de la creatividad pasa también por la visión que tengamos sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje podemos encontrarnos con profesores que en sus planteamientos no está el tema de creatividad y en otros sí.

1:17 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Hay que recordar un poco, por ejemplo, que tiempo atrás cómo los profesores planificaban las clases y se hablaba, porque una vez me toco observar eso, de las grandes sábanas, todo muy estructurado y todo casi un objetivo para describir tan específicamente cada una de las cosas que cada niño tenía que lograr y eso se enseñaba en la Universidad y es ahí donde uso dice donde se condice ese proceso de enseñanza tan estructurado, tan paso a paso, tan secuenciado con los procesos creativos, por ejemplo.

1:35 ¶ 38 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más innovador en el aula tiene o debería tener esta capacidad ¿Cómo debería desarrollarla? ¿Tú crees que es reeducable esta capacidad creativa? Partiendo de una premisa psicológica psicoterapéutica que habla de que las personas van a lo largo de su vida perdiendo la capacidad de ser creativo. ¿Tú crees que se puede reeducar esa creatividad para lograr innovación, por ejemplo, es posible según lo que tú puedes haber visto?

1:36 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Siento yo… no sé lo que dirán los estudios, tú estás más al tanto de la situación de cuan directa es la relación entre edad de las personas o años de servicios de las personas con esta habilidad o competencia creativa. Yo creo que a lo mejor lo que puede suceder, no conozco más allá, pero como un supuesto nuevamente, lo que puede suceder es que, nuevamente apelo a la respuesta anterior es que, en primer lugar, va a depender mucho la capacidad de reeducar, de los procesos formativos que han tenido las personas. Siento yo que, por ejemplo, si a uno le tocara revisar las mallas curriculares ahora, por lo menos en básica, y todas las carreras pedagogía de la universidad tiene una asignatura que se dice estrategias creativas. Bueno eso es una señal, una señal positiva, la pregunta que me haría yo ahí es si ese tipo de instancia o el favorecer la creatividad había estado en los procesos formativos anteriores, ya? Entonces, yo creo que la capacidad que tenga la persona

para reeducarse en los procesos creativos va a depender también de cómo hacer su proceso formativo previos. Yo creo que ahora está más, incluso estudios de antes puedes considerar obvio estar discutiendo si el profeso debe ser creativo o no debe ser creativo. Me pregunto si en los años 40 años o 50 del siglo pasado era tan obvio. Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por un proceso de reeducación porque su proceso formativo no les promovió la creatividad y, nuevamente estoy partiendo de un supuesto, pero lo que manejo como información no era un trabajo tan sistemático. Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeducación de la creatividad tanto influenciada por sus etapas de formación previa, pero también ahí también se entrecruza el factor personal, o sea cuando decimos de la reeducación, claro, pasa por un factor formativo, cuan dispuesto estoy yo, cuáles son mis bases conceptuales, que base de conocimiento tengo yo en relación con este tema, que experiencia laboral también tengo en educación. Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos de esta reeducación yo creo van a haber profesores que van a estar muy dispuestos que han tenido una base de formación que les ha promovido esta mirada creativa esa búsqueda de desarrollar esa competencia creativa; como también nos vamos a encontrar con profesores que además de haber tenido un espacio formativo que les promovió eso, le pasa por un factor personal; o sea personalmente independiente de haber tenido un proceso formativos o no y que les mueve esa continua búsqueda del proceso creativo y otros profesores a los que a lo mejor el tema de la creatividad no es un tema e incluso les puede hasta incomodar y si uno indaga a lo mejor en ellos nos podemos encontrar también el origen de esa situación desde sus procesos de formación inicial, es decir, la creatividad no estuvo presente en sus procesos. Hay que recordar un poco, por ejemplo, que tiempo atrás cómo los profesores planificaban las clases y se hablaba, porque una vez me toco observar eso, de las grandes sábanas, todo muy estructurado y todo casi un objetivo para describir tan específicamente cada una de las cosas que cada niño tenía que lograr y eso se enseñaba en la Universidad y es ahí donde uso dice donde se condice ese proceso de enseñanza tan estructurado, tan paso a paso, tan secuenciado con los procesos creativos, por ejemplo. Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta coherencia, en cambio, ahora las planificaciones se visualizan de manera flexible, que seamos capaces de contextualizar, de adaptar, esos son conceptos propios de la creatividad.

1:62 ¶ 53 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formación docente continua, en nosotros cuando nos formamos como docentes estamos amparado y debemos seguir ciertos lineamientos que nos dan el marco de la buena enseñanza y varios documentos ministeriales que nos guían.

1:64 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Va a depender de la concepción que tenemos de enseñanza sobre el tema de aprendizaje lo que en cierta medida nos va a acercar más o menos a lo a la creatividad que podamos integrar.

1:65 ¶ 56 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo creo que hay un primer punto , siento que por una parte habría que hacer ese ejercicio, cuán explícito está el concepto de creatividad en los documentos ministeriales directamente le marcó a la buena enseñanza explícita la palabra creatividad y si se explícita la palabra creatividad.

1:66 ¶ 56 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Es decir, los estándares profesionales que nos afectan directamente a nosotros las Universidades pedagógicas o en el marco de la buena enseñanza, se explicita la palabra creatividad y se explicita la palabra creatividad en qué contexto se da.

1:67 ¶ 56 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entiendo que si no está explícita se trata de promover, yo siento que, en los estándares de egreso o el marco de la buena enseñanza, el tema de la creatividad es un factor presente, lo único que me cuestiono es cuan explícito está, pero implícitamente yo creo que se promueve promueven en estos documentos ministeriales.

1:68 ¶ 69 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

En el marco para la buena enseñanza, el mismo ejercicio que hice recién, aunque aún no me consigo el marco actualizado.

3:27 ¶ 78 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación de profesores, tú mencionaste el marco para la buena enseñanza; el marco para la buena enseñanza es muy cuidadoso en el lenguaje, y es muy cuidadoso en términos de distinguir muy bien está cuatro áreas cierto sobre las cuales se fundamenta el trabajo del profesor, lo cual es muy bueno cierto, es muy cuidadoso en términos de poner allí cierto estas declaraciones de las cosas que son medibles porque están pensados para evaluar, el marco para la buena enseñanza está pensado para evaluar y, por lo tanto, como está en función de la evaluación, no sólo del evaluación docente sino que la evaluación de la calidad del profesorado, un montón de cosas; no se arriesga con conceptos que pueden ser motivo o terreno grises.

3:36 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo no podría ser profesora si no te dijera que todo tiene la posibilidad de ser reeducado. Es una condición mía, profesional y personal el creer que todo es re-educable y, por tanto, no sabría decirte cómo pero creo que sí, y éste es tu tema, el saber cómo es posible reeducarla en un en una sociedad que minimiza el valor de la creatividad; en una sociedad que la considera una habilidad de segundo orden y que la fomenta poquísimo. O sea el escuchar que un profesor necesita ser creativo es más allá de ser una interesante frase pareciera ser como un cliché decir: “No, que el profesor necesita ser flexible, empático, creativo, ¿pero cómo? Porque en algún momento de la vida yo he leído sobre el tema de la creatividad y es un tema complejísimo el tema teóricos, de investigación teórica, yo en algún momento

dirigí una tesis con una estudiante donde ellas estaban justamente eran estudiantes de la carrera de artes visuales, por lo tanto, su tema estaba bien vinculado con lo de la creatividad.

3:73 ¶ 77 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Lo respondiste un poco pero en estos documentos: el marco la buena enseñanza, los estándares pedagógicos, las normativas vigentes.

3:74 ¶ 39 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

¿Es posible reeducar?

4:37 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique con el ejemplo, que entienda la innovación como parte también constitutiva de su propia formación y, por lo tanto, su propio modelo de enseñanza-aprendizaje que tengan los estudiantes.

4:45 ¶ 62 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo participó muy poco obviamente esa parte institucional, pero si me llegan todos los correos todas las invitaciones y me doy cuenta de que hay muchos seminarios para lo interno donde están participando otros tipo de carreras que uno siempre asocia, por ejemplo, carrera de ingeniería, a una ámbito mucho más alejado, quizá del ambiente profesional docente es decir, vemos a bueno, ingeniero, enseñándole a otro ingeniero, o sea nunca desde una formación profesional de profesores, pero claramente esto se nota más cuando tienes a profesores de un ámbito un poco más humanista y sigue ahí la soberbia muy instalada, lamentablemente, de esas carreras que son productivamente vistas como más exitosas, por tanto, han tenido procesos, por ejemplo, el día con las acreditaciones, por ejemplo, incluso proceso de certificación que son mucho más rigurosos también en la forma en que ellos tienen que hacer la enseñanza, y se puede ir midiendo incluso a lo largo de los años por los perfiles de egreso.

4:117 ¶ 56 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo creo que la enseñanza y, precisamente la didáctica de la historia en la cual yo me desempeño, ha tenido muchas variables que han florecido durante prácticamente los últimos 20 años.

4:120 ¶ 93 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo mismo que la Andrés Bello, si tú das cuenta no es una política estatal, es solamente algo que viene, viene bajando, o viene subiendo desde las mismas motivaciones individuales que tiene cada institución de enseñanza superior.

5:14 ¶ 28 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como focalizada y aterrizada a la especialidad de cada profesor para que también lo pudiera después transmitir a sus profesores en formación.

5:59 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Estas políticas educativas, donde las evaluaciones docentes se impulsan bastante desde el marco de la buena enseñanza junto a varios elementos y documentos de políticas educativas chilenas ¿Tú ves que en esas políticas educativas chilenas está presente el desarrollo o por lo menos hay un atisbo del desarrollo de las competencias creativa innovadora?

5:60 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que tal vez se podrían, si siquiera la posibilidad de que se reeducarán, yo creo que tendrían que ir muy asociada o relacionarse mucho con un contexto específico, o a lo mejor darle una utilidad determinada en el sentido de que si los profesores universitarios se vuelven a reeducar, como dices tú, en esta en esta habilidad, yo asumiría o pensaría que la manera más práctica sería que esté reeducar en esta habilidad relacionándola directamente con lo que ellos hacen o con lo que ellos están enseñando. Porque a lo mejor reeducarla, en general, es muy complejo, es muy amplio; tal vez si existiera esa posibilidad porque no sé si realmente existen, yo creo que sí se debe poder, a lo mejor la orientaría hacía al área que ellos enseña. Y la relacionaría si o si con el contexto también en el que sería necesario utilizar esa habilidad y porque ellos la tienen que tener para poder transmitirla, en este caso, a sus estudiantes a los profesores que después van a tener que ejercer. Y eventualmente, también, deberían generar y desarrollar esa habilidad en sus propios estudiantes, y así imagino que es como un círculo que se tiene que ir repitiendo.

7:3 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Lo segundo, tiene que tener compromiso obviamente con la calidad debe conocer, en este caso, el marco de la buena enseñanza, conocer los lineamientos definitorios del Ministerio de Educación en cuanto al perfil del profesor que se requiere, tener conocimiento de la evaluación docente, de la ley suscribe la evaluación de los profesores porque justamente va orientando su trabajo y su programa de acuerdo también a aquello.

7:6 ¶ 26 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Trabajar de forma activa con otras entidades, porque te tienes que comunicar con otro establecimiento, tiene que mantener una relación fluida con el profesor que va a ser guía en los procesos de enseñanza aprendizaje.

7:11 ¶ 42 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Tú me mencionas que lo que ves que está más falente tiene que ver con el uso de las tecnologías, por una parte, pero vinculado al tema de la creatividad ¿cómo en el fondo visualizar o solucionar problemas que van surgiendo en este proceso de

enseñanza que debiese ser flexible y esa flexibilidad implica que el profesor sea creativo que vaya generando nuevas soluciones.

7:41 ¶ 32 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Lo que está ligado con la tecnología y la creatividad, en ese sentido ahí falta ese perfeccionamiento, de acercarse a los medios tecnológicos, a las competencias digitales, manejarlas y también transmitirla; porque obviamente el proceso enseñanza aprendizaje tanto en modalidad remota, híbrida o presencial, ha cambiado significativamente.

7:48 ¶ 38 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que es transversal, desde primero, el marco de la buena enseñanza, y el marco de la buena enseñanza trabajar abarca varias áreas y entre ellas: como tú entregas los conocimientos a tus estudiantes de manera efectiva, de manera eficaz, de manera creativa.

7:57 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Primero, en cuanto al área de Liderazgo, lo primero es capacidad para organizar, para orientar, para monitorear, todo lo que implica el proceso de enseñanza-aprendizaje, en cuanto a insertar al alumno en un establecimiento, hacer un monitoreo continuo y mantener una coordinación con el establecimiento en que está trabajando; siguiendo los lineamientos también de ellos, por lo tanto, tiene que cumplir o tiene que tener esta competencia mínima de liderazgo.

7:58 ¶ 25 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

También se me ocurre que debe tener conocimiento en el uso de las tics, sin duda, porque también se lo debe transmitir a los estudiantes sobretodo en esta época de pandemia, donde se tienen que activar nuevos protocolos nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, él tiene que transmitir su conocimiento respecto de esta área: seleccionar sistemas, programas para generar una adaptación continua, en definitiva, en el medio, no tan sólo con él o ella misma, sino que transmitirlo.

7:59 ¶ 33 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Yo advierto esta debilidad que, si bien se maneja, el marco de la buena enseñanza; cuáles son los procedimientos efectivos para lograr aprendizaje de calidad donde se pone en marcha la creatividad: está descendido.

7:60 ¶ 50 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

A diferencia de los otros que lo ve con más distancia, que si bien conoce el marco, pero ya se aleja un poquito de realidad o impide muchas veces que se descontextualice el proceso de enseñanza- aprendizaje en el estudiante, y que no va detectando allí, cuáles son los elementos que van surgiendo ahí en el contexto.

7:61 ¶ 69 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Esta política es entendida como el marco de la buena enseñanza, los estándares pedagógicos, las normativas, las legislaciones vigentes.

1 Códigos:

es una propiedad de ▶ ● 1.3. Formación docente

92 Citas:

1:18 ¶ 41, Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:26 ¶ 25, yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:56 ¶ 30, Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, per… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:57 ¶ 41, Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:58 ¶ 41, Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeduc… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:59 ¶ 41, Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta cohere… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:60 ¶ 42, La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:61 ¶ 47, Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:62 ¶ 53, Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formació… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:4 ¶ 19, Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o el… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:13 ¶ 31, Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un d… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:48 ¶ 60, Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:49 ¶ 63, Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:50 ¶ 64, Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque pa… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:3 ¶ 17, Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:5 ¶ 22, Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:6 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:7 ¶ 24, Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tre… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:9 ¶ 25, Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:21 ¶ 59, Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, respo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:22 ¶ 59, Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:23 ¶ 59, Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:26 ¶ 71, Entonces bebé también a partir de todo lo que hemos ido hablando ¿tú c… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:27 ¶ 78, No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:30 ¶ 89, Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:60 ¶ 17, Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información,… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:61 ¶ 22, Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:62 ¶ 23, Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:63 ¶ 36, Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:64 ¶ 72, Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:65 ¶ 72, Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:67 ¶ 79, Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:68 ¶ 81, Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en e… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:69 ¶ 86, Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:5 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:6 ¶ 25, Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos muc… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:8 ¶ 30, Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:12 ¶ 31, Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:13 ¶ 31, Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:17 ¶ 35, Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores… in 4.5.

ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:18 ¶ 36, Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:23 ¶ 44, Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:24 ¶ 45, A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:32 ¶ 50, Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:33 ¶ 51, Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:35 ¶ 52, Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:37 ¶ 54, Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:38 ¶ 55, Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mej… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:41 ¶ 58, Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:43 ¶ 60, Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor vis… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:45 ¶ 62, En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:47 ¶ 66, De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la univer… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:49 ¶ 67, Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ah… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:50 ¶ 68, Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando pe… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:58 ¶ 80, Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo esco… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:60 ¶ 81, Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemp… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:69 ¶ 98, Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé ant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:72 ¶ 99, Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:109 ¶ 25, Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde un… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:110 ¶ 34, En el sentido de que está la soberbia la teoría y, por otra parte, est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:111 ¶ 45, O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:8 ¶ 22, Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:10 ¶ 23, Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:14 ¶ 28, Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como fo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:31 ¶ 43, Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:32 ¶ 47, Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionar… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:33 ¶ 47, Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:41 ¶ 54, “Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser tra… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:42 ¶ 55, Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de a… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:58 ¶ 47, No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad di… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:5 ¶ 19, Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:7 ¶ 19, Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió en… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:8 ¶ 19, Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:9 ¶ 19, El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy ce… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:20 ¶ 43, Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:55 ¶ 16, Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la co… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:56 ¶ 27, Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educat… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:58 ¶ 76, Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el imp… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:2 ¶ 19, La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores unive… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:4 ¶ 23, Otra de las características que debería tener este profesor de formaci… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:28 ¶ 75, Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en est… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:47 ¶ 23, Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamen… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:48 ¶ 38, Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:49 ¶ 52, Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:50 ¶ 66, Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto,… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:52 ¶ 70, Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:53 ¶ 70, El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progr… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:54 ¶ 72, Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:55 ¶ 72, Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directri… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:56 ¶ 75, Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque como univers… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

1.4. Trabajo en equipo

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

10 Citas:

1:6 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Ahora, a partir de esa necesidad, siento yo que el siguiente paso es que nos preguntemos se necesitamos algún tipo de acompañamiento porque nos podemos encontrar con distintos escenarios, pueden haber profesores que te digan, si necesito ayuda en esta áreas, me gustaría participar en cursos de esta área, como otros profesores que a lo mejor no, pero yo siento que la claridad para tener una respuesta ante eso por parte del equipo directivo por el parte del equipo de profesores dependería mucho siento yo de generar la necesidad, más que partir de la base de que sí generemos un plan para favorecer la creatividad en el cuerpo docente primero generemos la necesidad como una etapa previa y genera la necesidad surge por parte del cuerpo docente como una vía de perfeccionamiento y especialización el tema de creatividad, bienvenido sea.

1:76 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo creo que va muy de la mano las capacidades que te puedo mencionar a priori, es decir, una disposición al cambio, la otra que creencias tenemos del proceso de aprendizaje y la otra característica, yo siento, es la capacidad trabajar en equipo yo creo que nuevamente esa mente abierta es una de las características de la creatividad en todos los ámbitos esa capacidad de una mirada amplia en los distintos aspectos.

2:8 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que esa es la gran diferencia y el gran desafío y la gran oportunidad que tiene la educación universitaria, hacia el último tiempo, la educación técnico profesional de la mano de los grandes, que tiene que ver un poco colaboración privada que están buscando otro objetivo, otros lineamientos como que impusieron en el mercado, este currículum; duro, rígido, donde profesor no tiene ni espacio para un respiro.

4:22 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por tanto, mi respuesta es que yo creo que hoy día están en boga en el concepto de aprendizaje colaborativo, que nos permite ser disruptivo, es decir, tener otros puntos de vista los profesores que forman profesores están más abiertos a la innovación

4:33 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está muy en boga, por lo tanto, ayuda mucho también que el contexto en el cual se están desarrollando nuestros estudiantes o profesores en formación, tengan esta experiencia.

4:68 ¶ 95 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunta para no extenderme, las buenas experiencias educativas de los liceos, de los famosos liceos que han sido premiados, curiosamente cuando les preguntan en el tú a tú son pedagogo, es decir, si nosotros fuéramos capaces de meternos en el aula y aquellas personas que están dentro de las políticas públicas educativas entendieran que el profesor no se forja pasando contenido que ellos mismos nos proponen, y se dan cuenta la innovación, y se dan cuenta la importancia que tiene, por ejemplo, el sacar a un estudiante no como número sino más bien como una persona que tiene inquietudes, que podría ser perfectamente creativo, estoy seguro que entenderían perfectamente que cada vez que un colegio sale bien puesto frente a esto, es porque le ha maquillado un informe versus lo que se hace adentro, que uno se da cuenta incluso los reportajes de liceo de Ñuble, liceo hermoso creo yo, que es una muy buena experiencia incluso para los equipos directivos, donde la innovación es muy importante; una escuela técnica y un Liceo técnico, pero ellos habla de la experiencia, ellos hablan de todos los días tratar de innovar, tratar de hacer cosas, de que los estudiantes proponen cosas y nosotros tratamos de dar respuesta; se está desarrollando eso, la pedagogía.

4:132 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Pero principalmente en esta acción-reacción esta investigación constante del contexto, esta reflexión multifocal, que para eso es muy importante el trabajo colaborativo con los docentes.

5:38 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministeriales cuando uno lee los documentos, siempre en el perfil que se proyecta el perfil ideal de docente, tiene las características de un profesor creativo innovador, o sea es como que se parte de ahí para proyectar como un profesor tiene que ser, como tiene que organizarse, como tiene que ser su comportamiento en el aula, como tiene que generar un trabajo colaborativo con su colega, siempre se parte de ahí, pero lamentablemente está como en el papel, hay programas de apoyo, por ejemplo, la red de maestras y maestros que es un muy buen programa que lo que hace es rescatar el talento docente, el reconocimiento entre pares y que obviamente los profesores que pertenecen al que llegan a participar en esos grupos son profesores que destacan del resto y las oportunidades están siempre para que uno pueda formarse, para que uno pueda perfeccionarse.

7:49 ¶ 52 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene compromiso social, ya tiene la competencia de trabajo en equipo, ya tiene estas capacidades

desarrolladas de análisis, reflexión, comunicación efectiva, pero también necesita de apoyo de los cambios y factores externos que van incidiendo en que tú vayas generando nuevas estrategias para el incorporándose también a los programas que tú desarrolles en esta área de formación.

7:78 ¶ 26 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Otra característica que debería tener y que está ligada al liderazgo es el trabajo en equipo: tener esa competencia genérica.

1 Códigos:

◀ está asociado con ▶ ● **1. Trabajo Pedagógico**

10 Citas:

3:69 ¶ 86, Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:73 ¶ 77, Lo respondiste un poco pero en estos documentos: el marco la buena ens… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:5 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:34 ¶ 51, La idea es que la misma sala donde uno como profesor va a reflexionar… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:113 ¶ 30, Por lo tanto, nosotros tomamos la innovación desde un punto de vista s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:138 ¶ 79, Como te comentaba anteriormente, hay algunas experiencias de seminario… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:8 ¶ 22, Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:75 ¶ 43, En términos pedagógico, en términos de inglés, o sea, el inglés que ap… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:61 ¶ 69, Esta política es entendida como el marco de la buena enseñanza, los es… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

● 1.5. Atención a la diversidad

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

4 Citas:

1:75 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Y la otra característica es valorar la diversidad de los contextos lo que cuando uno está visualizando una tarea, como esa tarea yo la proyecto a distintos contextos, y no solamente a este.

4:8 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases a un curso que en otro porque ahí hay distintos contextos, distintas diversidad de estudiantes y, por lo tanto, la innovación, de hecho en uno de los años de carrera de los profesores en formación ellos tienen que realizar un proyecto innovación didáctica, en donde está puesto el foco de la didáctica teórica, pero en realidad lo que se lleva el protagonismo de este trabajo es precisamente la innovación.

4:43 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor visión con respecto a lo que es la diversidad como un valor, por ejemplo, implica que el profesor que está en aula universitaria tenga que entender también que existen más visiones de la que solamente él puede estar evidenciando, por lo tanto, institucionalmente yo doy fe y que hay preocupaciones institucionales por mejorar la calidad de los procesos educativos quizás no específicamente la parte creativa-innovadora, estamos de acuerdo en eso, pero si te lleva por lo menos a una formación un poco más cuestionadora del status quo, que lo nombraba su al principio.

6:24 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Porque hay intentos de capacitaciones en tecnología, intentos de capacitación en inclusión, pero a lo mejor algo más falta y que podría también ayudar a los profesores.

1 Códigos:

◀ está asociado con ▶ ● **1. Trabajo Pedagógico**

10 Citas:

3:69 ¶ 86, Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:73 ¶ 77, Lo respondiste un poco pero en estos documentos: el marco la buena ens… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:5 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:34 ¶ 51, La idea es que la misma sala donde uno como profesor va a reflexionar… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:113 ¶ 30, Por lo tanto, nosotros tomamos la innovación desde un punto de vista s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:138 ¶ 79, Como te comentaba anteriormente, hay algunas experiencias de seminario… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:8 ¶ 22, Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:75 ¶ 43, En términos pedagógico, en términos de inglés, o sea, el inglés que ap… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:61 ¶ 69, Esta política es entendida como el marco de la buena enseñanza, los es… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

● 1.6. Motivación por el aprendizaje

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

2 Citas:

2:7 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA2_González

El estudiante, si bien es cierto, puede venir con estos ripios de entre la educación tradicional que viene del Colegio, de seguro si es un buen proceso de estimulación, un buen proceso de motivación que mueva al estudiante a movilizarse a escenarios que pueden ser efectivamente mucho más móviles, mucho más flexible en donde una clase no necesariamente este pauteada, sino que se co-construya con el profesor y solamente se tenga alineamientos basales.

2:63 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Hay una charla que yo algo que tiene que ver con esto y qué pongo el ejemplo de Chema Alonso: él habla en esta charla que hace del BBVA, cerca del todo el proceso de activación que uno tendría que hacer para motivar a los estudiantes.

1 Códigos:

◀ está asociado con ▶ ● **1. Trabajo Pedagógico**

10 Citas:

3:69 ¶ 86, Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:73 ¶ 77, Lo respondiste un poco pero en estos documentos: el marco la buena ens… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:5 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:34 ¶ 51, La idea es que la misma sala donde uno como profesor va a reflexionar… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:113 ¶ 30, Por lo tanto, nosotros tomamos la innovación desde un punto de vista s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:138 ¶ 79, Como te comentaba anteriormente, hay algunas experiencias de seminario… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:8 ¶ 22, Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:75 ¶ 43, En términos pedagógico, en términos de inglés, o sea, el inglés que ap… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:61 ¶ 69, Esta política es entendida como el marco de la buena enseñanza, los es… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

● 2.1. Planificación

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

3 Citas:

3:10 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyace una enorme cantidad de teorías también que no viene al caso discutir, pero que implican que este profesor formador de formadores no puedes solamente mantenerse en el discurso, no puede mantener su quehacer en el discurso, sino que tiene que valerse de los mismos procedimientos que le pedimos a un profesor que hagan el aula: mediación, andamiaje, conocimiento de elementos como la planificación, la evaluación, etcétera.

4:139 ¶ 80 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De hecho, siento muy valorado por el mundo universitario, quiero decirlo aunque suene un poco soberbio, pero de verdad que no es mi intención, pero me siento muy valorado por mi experiencia en aula y me gusta muchísimo que se me valore por eso, porque al final esa experiencia de aula es necesaria para que se comprenda cuáles son los elementos o los desafíos que uno tiene habitualmente, clase a clase, y que no caben en ninguna planificación y que uno va con una letra semi muerta con la planificación, entonces yo creo que esas pasantías sería muy ideales también.

7:25 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Se necesita en esta circunstancia hacer planes remediales y el director de carrera puede establecer una planificación que implique mostrar con hechos concretos cómo impacta en el proceso de aprendizaje el perfeccionamiento a los que han ido los profesores que ha tenido la oportunidad de ingresar a esta unidad de innovación y justamente eso sería una estrategia micro que impactaría más que una macro, que hacer congresos o seminarios porque justamente tienes la posibilidad de optar.

4 Códigos:

◀ está asociado con ▶ ● **2.Trabajo disciplinar**

22 Citas:

1:4 ¶ 19, Las preguntas están divididas en dos dimensiones para la investigación… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:16 ¶ 31, Si los psicólogos no son profesores, y así todo el resto, con cualquie… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:17 ¶ 34, Si te fijas en toda la otra disciplina, hay una convergencia super alt… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:21 ¶ 40, O sea, un profesor cerrado en su disciplina sin apertura es un profeso… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:23 ¶ 40, Antiguamente los profesores tenían que ser super letrados saber de muc… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:25 ¶ 46, Y luego viene lo disciplinario que tienen que ver con estos arquetipos… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:28 ¶ 50, Entonces, cuando logren entender que hay que conocer, converger a este… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:74 ¶ 50, Y yo creo que del normalista yo lo que rescataría enormemente, porque… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:75 ¶ 34, Así es que creo yo que lo que hace falta la educación y en la facultad… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:76 ¶ 35, Pero se genera una convergencia disciplina para poder entender cómo el… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:4 ¶ 19, Tengo una batería de preguntas 8 preguntas, diferenciado en dos dimens… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:6 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:47 ¶ 36, Pareciera que a medida que entramos en un punto profesional que requie… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:18 ¶ 36, Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:48 ¶ 66, Porque el hecho de que una persona que supiera mucha historia sea un b… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:5 ¶ 19, Nos interesa conocer desde la experiencia disciplinar el desarrollo de… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:62 ¶ 61, Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la innov… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:66 ¶ 59, Pero y en el pasado ¿habían intentos por desarrollar ciertas competenc… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:74 ¶ 66, Y eso, en la otra disciplina, es relativamente nuevo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:24 ¶ 66, Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

es parte de ▶ ● **2.1.1. Pedagogía**

90 Citas:

1:18 ¶ 41, Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:26 ¶ 25, yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:56 ¶ 30, Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, per… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:57 ¶ 41, Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:58 ¶ 41, Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeduc… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:59 ¶ 41, Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta cohere… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:60 ¶ 42, La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:61 ¶ 47, Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:62

¶ 53, Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formació… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:4 ¶ 19, Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o el… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:13 ¶ 31, Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un d… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:50 ¶ 64, Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque pa… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:3 ¶ 17, Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:5 ¶ 22, Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:6 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:7 ¶ 24, Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tre… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:9 ¶ 25, Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:21 ¶ 59, Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, respo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:22 ¶ 59, Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:23 ¶ 59, Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:27 ¶ 78, No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:30 ¶ 89, Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:60 ¶ 17, Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información,… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:61 ¶ 22, Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:62 ¶ 23, Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:63 ¶ 36, Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:64 ¶ 72, Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:65 ¶ 72, Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:67 ¶ 79, Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:68 ¶ 81, Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en e… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:69 ¶ 86, Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:5 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:6 ¶ 25, Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos muc… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:8 ¶ 30, Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:9 ¶ 30, Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:12 ¶ 31, Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:13 ¶ 31, Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:17 ¶ 35, Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:18 ¶ 36, Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:23 ¶ 44, Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:24 ¶ 45, A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:32 ¶ 50, Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:33 ¶ 51, Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:35 ¶ 52, Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:37 ¶ 54, Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:38 ¶ 55, Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mej… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:41 ¶ 58, Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:43 ¶ 60, Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor vis… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:45 ¶ 62, En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:47 ¶ 66, De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la univer… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:49 ¶ 67, Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ah… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:50 ¶ 68, Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando pe… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:58 ¶ 80, Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo esco… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:60 ¶ 81, Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemp… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:69 ¶ 98, Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé ant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:72 ¶ 99, Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:109 ¶ 25, Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde un… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:110 ¶ 34, En el sentido de que está la soberbia la teoría y, por otra

parte, est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:111 ¶ 45, O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:8 ¶ 22, Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:10 ¶ 23, Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:14 ¶ 28, Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como fo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:31 ¶ 43, Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:32 ¶ 47, Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionar… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:33 ¶ 47, Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:41 ¶ 54, “Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser tra… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:42 ¶ 55, Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de a… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:58 ¶ 47, No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad di… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:5 ¶ 19, Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:7 ¶ 19, Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió en… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:8 ¶ 19, Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:9 ¶ 19, El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy ce… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:20 ¶ 43, Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:55 ¶ 16, Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la co… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:56 ¶ 27, Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educat… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:58 ¶ 76, Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el imp… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:2 ¶ 19, La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores unive… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:4 ¶ 23, Otra de las características que debería tener este profesor de formaci… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:28 ¶ 75, Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en est… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:47 ¶ 23, Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamen… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:48 ¶ 38, Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:49 ¶ 52, Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:50 ¶ 66, Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto,… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:52 ¶ 70, Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:53 ¶ 70, El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progr… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:54 ¶ 72, Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:55 ¶ 72, Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directri… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:56 ¶ 75, Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque como univers… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

es parte de ▶ ● 2.1.2. Formación inicial docente

167 Citas:

1:8 ¶ 30, Yo creo que hay 2 nivel: no cuan creativo podemos ser como profesora y… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:11 ¶ 30, Si, pero en estos dos niveles tanto la creatividad que el profesor pue… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:15 ¶ 35, Siento yo que es un factor distintivo es, no sé si decir la creencia,… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:18 ¶ 41, Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:20 ¶ 47, El tema de la creatividad se ha ido consolidando porque hay una asigna… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:26 ¶ 25, yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:45 ¶ 30, A lo mejor yo soy muy creativo o implemento mucha creatividad en el au… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:50 ¶ 50, Esta la posibilidad que el propio estudiante por iniciativa propia hag… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:56 ¶ 30, Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, per… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:57 ¶ 41, Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:58 ¶ 41, Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeduc… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:59 ¶ 41, Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta cohere… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:60 ¶ 42, La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:61 ¶ 47, Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:62 ¶ 53, Existe una serie de políticas en

formación inicial docente en formació… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:70 ¶ 47, Y los segundo, yo creo que la creatividad puede ser abordada en los es… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:71 ¶ 47, Yo digo que está bien, yo creo que es fundamental desarrollar algunas… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:72 ¶ 50, Entonces yo creo que es una alternativa que para mí es muy válida, per… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:73 ¶ 58, A mí me toca trabajar con los estudiantes el área de las matemáticas y… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:4 ¶ 19, Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o el… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:7 ¶ 24, El estudiante, si bien es cierto, puede venir con estos ripios de entr… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:13 ¶ 31, Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un d… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:19 ¶ 39, Es fácil porque solamente converger, insisto en eso, si tú en el fondo… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:48 ¶ 60, Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:49 ¶ 63, Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:50 ¶ 64, Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque pa… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:57 ¶ 20, Y yo creo que también los estudiantes, aquí hay un sesgo también impor… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:58 ¶ 21, Hacer rígido estos procesos y que al alumno llegue algo super parametr… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:59 ¶ 24, En cambio, cuando el estudiante sabe que hay un proceso en el que se e… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:60 ¶ 24, Y entonces, al final, las universidades se sumaron a esto por un cuent… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:61 ¶ 24, Yo creo que efectivamente, cuando se malinterpreta, la libertad de cát… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:62 ¶ 31, Entonces lo que me gusta mucho hoy día es que está emergiendo y con mu… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:63 ¶ 35, Hay una charla que yo algo que tiene que ver con esto y qué pongo el e… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:64 ¶ 35, Y en el fondo dice que ese es un proceso que debería acompañarse para… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:65 ¶ 38, Un poco de lo que yo ando haciendo con las distintas facultades, yo lo… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:66 ¶ 39, Más que habilidades debes tener más apertura, o sea entender, por ejem… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:67 ¶ 40, O sea, para que estamos con cosas, el Desing Thinking nace en las escu… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:68 ¶ 63, Que no solamente para el FID, yo creo que para todo. in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:3 ¶ 17, Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:5 ¶ 22, Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:6 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:7 ¶ 24, Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tre… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:9 ¶ 25, Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:21 ¶ 59, Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, respo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:22 ¶ 59, Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:23 ¶ 59, Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:25 ¶ 69, Y ahí donde viene toda la lógica cierto del cambio conceptual, como tú… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:27 ¶ 78, No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:30 ¶ 89, Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:60 ¶ 17, Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información,… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:61 ¶ 22, Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:62 ¶ 23, Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:63 ¶ 36, Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:64 ¶ 72, Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:65 ¶ 72, Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:67 ¶ 79, Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:68 ¶ 81, Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en e… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:69 ¶ 86, Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:70 ¶ 27, Y cuando hablo de políticas hablo de todo el paquete completo:conviven… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:90 ¶ 22, En la realidad es una pregunta súper compleja, porque si bien a nivel… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:91 ¶ 40, Porque en algún momento de la vida yo he leído sobre el tema de la cre… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:92 ¶ 69, Sí, lo que pasa es que cuando nosotros recibimos los estudiantes en la… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:100 ¶ 81, Intencionalmente, yo no creo que alguien se la haya pasado, yo Carolin… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:5 ¶ 25, Ya,

perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:6 ¶ 25, Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos muc… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:8 ¶ 30, Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:9 ¶ 30, Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:12 ¶ 31, Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:13 ¶ 31, Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:14 ¶ 31, Entonces eso es lo que nos ha permitido que los estudiantes tengan est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:17 ¶ 35, Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:18 ¶ 36, Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:19 ¶ 37, Yo tenido la fortuna de ver como estudiante, después como profesor y d… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:23 ¶ 44, Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:24 ¶ 45, A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:32 ¶ 50, Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:33 ¶ 51, Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:35 ¶ 52, Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:37 ¶ 54, Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:38 ¶ 55, Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mej… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:41 ¶ 58, Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:43 ¶ 60, Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor vis… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:45 ¶ 62, En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:46 ¶ 64, Tú cuando recibes a estos estudiantes ya en una etapa final del proces… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:47 ¶ 66, De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la univer… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:49 ¶ 67, Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ah… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:50 ¶ 68, Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando pe… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:51 ¶ 72, Hoy día, por ejemplo, nos avisaron ayer desde nuestro sindicato que te… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:52 ¶ 72, Yo creo que a nuestro estudiante le falta obviamente la experiencia pa… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:58 ¶ 80, Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo esco… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:60 ¶ 81, Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemp… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:65 ¶ 91, Digo por eso esta experiencia, por una parte, dentro del aula somos pe… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:68 ¶ 95, De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunt… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:69 ¶ 98, Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé ant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:72 ¶ 99, Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:104 ¶ 67, Yo creo que los profesionales de la educación no se pueden formar sola… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:109 ¶ 25, Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde un… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:110 ¶ 34, En el sentido de que está la soberbia la teoría y, por otra parte, est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:111 ¶ 45, O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:121 ¶ 67, Entonces, yo creo que estás competencias de creatividad que lleva a la… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:122 ¶ 66, Por lo tanto, ellos ya vienen, de alguna forma, configurado desde las… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:123 ¶ 68, Entonces ellos se enfrentan a una situación donde tienen que además ir… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:124 ¶ 69, Lo que sí hemos tenido muchas buena experiencia, no por ello quiero de… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:125 ¶ 69, Tenemos muy buenas experiencias en prácticamente el 90% nuestro estudi… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:126 ¶ 75, Desde la universidad ¿qué se podría hacer con ellos para desarrollar m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:127 ¶ 88, Recuerdo que una de las cosas más importantes es que la directora nos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:7 ¶ 21, Como tú me lo planteas yo creo que más que necesario es fundamental po… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:8 ¶ 22, Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:9 ¶ 22, O sea, que tú tengas a un profesor formador de otros docentes que, por… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:10 ¶ 23, Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:13 ¶ 27, Y la relacionaría si o si con el contexto también en el que sería nece… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:14 ¶ 28, Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como fo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:22 ¶ 34, La capacidad de adaptarse a la realidad o a lo que va surgiendo en el… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:23 ¶ 37, Si, o sea, yo creo que los profesores creativos se desmarcan de este e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:24 ¶ 37, Y a lo mejor es uno de los vicios también del sistema

universitario: u… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:26 ¶ 37, Yo creo que los profesores creativos en el contexto universitario se d… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:28 ¶ 40, Ahora pensándolo desde la realidad, llevándolo a la sala, a lo mejor u… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:29 ¶ 41, Yo creo que en esta en este proceso actualmente está haciendo un poco… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:31 ¶ 43, Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:32 ¶ 47, Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionar… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:33 ¶ 47, Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:35 ¶ 48, O sea, el profesor universitario abre las instancias, le da las opcion… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:41 ¶ 54, “Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser tra… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:42 ¶ 55, Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de a… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:58 ¶ 47, No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad di… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:64 ¶ 21, Por ejemplo, nuestra área de lenguaje, nunca han tenido que planificar… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:65 ¶ 27, Y eventualmente, también, deberían generar y desarrollar esa habilidad… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:66 ¶ 41, Entonces, lo que yo percibo es que de repente a los estudiantes cuando… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:5 ¶ 19, Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:7 ¶ 19, Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió en… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:8 ¶ 19, Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:9 ¶ 19, El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy ce… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:20 ¶ 43, Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:27 ¶ 52, Se puede preguntar “en qué le gustaría innovar, quién le gustaría que… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:32 ¶ 62, Bueno Lancaster era bien radical en esto: qué rol tienen los estudiant… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:33 ¶ 64, Y ahí está el cambio de foco en que el estudiante es centro y no el pr… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:35 ¶ 67, Claro, nosotros sabemos que el profesor habla lo menos posible, el pro… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:55 ¶ 16, Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la co… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:56 ¶ 27, Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educat… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:58 ¶ 76, Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el imp… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:67 ¶ 38, Claro, tal cómo están las cosas ahora, ¿los estudiantes podrían desarr… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:68 ¶ 40, ¿cree que es importante que se desarrollen actividades donde los estud… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:69 ¶ 70, En inglés tienes que acercar el mundo real en inglés a los estudiantes… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:2 ¶ 19, La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores unive… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:4 ¶ 23, Otra de las características que debería tener este profesor de formaci… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:5 ¶ 24, Otra característica que debe tener el profesor es el compromiso social… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:7 ¶ 27, Entonces, todos aquellos elementos se brincan en realidad, se unen y s… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:15 ¶ 50, Claro, porque justamente así también vas conociendo a las nuevas gener… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:17 ¶ 51, Por ejemplo, ahora tenemos ahora pandemia, el profesor tiene que busca… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:26 ¶ 67, Entonces el profesor puede trabajar TIFP y ya va tener las competencia… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:28 ¶ 75, Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en est… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:47 ¶ 23, Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamen… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:48 ¶ 38, Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:49 ¶ 52, Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:50 ¶ 66, Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto,… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:52 ¶ 70, Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:53 ¶ 70, El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progr… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:54 ¶ 72, Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:55 ¶ 72, Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directri… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:56 ¶ 75, Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque como univers… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:58 ¶ 25, También se me ocurre que debe tener conocimiento en el uso de las tics… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:60 ¶ 50, A diferencia de los otros que lo ve con más distancia, que si bien con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:69 ¶ 27, Yo aprendo, identificó mis necesidades como docente, identificó las ne… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:70 ¶ 59, Ya no puedes ya quedarte solamente ahí, el mundo, es

vertiginoso desde… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:71 ¶ 80, Justamente como he dicho, necesitamos académicos y estudiantes que se… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

es parte de ▶ ● **2.1.3. Enseñanza**

125 Citas:

1:10 ¶ 30, Ahora en lo personal el tema de la creatividad pasa también por la vis… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:17 ¶ 41, Hay que recordar un poco, por ejemplo, que tiempo atrás cómo los profe… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:18 ¶ 41, Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:26 ¶ 25, yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:56 ¶ 30, Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, per… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:57 ¶ 41, Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:58 ¶ 41, Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeduc… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:59 ¶ 41, Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta cohere… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:60 ¶ 42, La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:61 ¶ 47, Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:62 ¶ 53, Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formació… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:64 ¶ 35, Va a depender de la concepción que tenemos de enseñanza sobre el tema… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:65 ¶ 56, Yo creo que hay un primer punto , siento que por una parte habría que… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:66 ¶ 56, Es decir, los estándares profesionales que nos afectan directamente a… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:67 ¶ 56, Entiendo que si no está explícita se trata de promover, yo siento que,… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:68 ¶ 69, En el marco para la buena enseñanza, el mismo ejercicio que hice recié… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:4 ¶ 19, Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o el… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:13 ¶ 31, Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un d… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:48 ¶ 60, Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:49 ¶ 63, Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:50 ¶ 64, Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque pa… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:51 ¶ 28, Yo trabajé harto tiempo en la UV (Universidad de Valparaíso) con Gudru… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:3 ¶ 17, Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:5 ¶ 22, Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:6 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:7 ¶ 24, Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tre… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:9 ¶ 25, Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:21 ¶ 59, Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, respo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:22 ¶ 59, Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:23 ¶ 59, Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:27 ¶ 78, No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:30 ¶ 89, Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:60 ¶ 17, Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información,… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:61 ¶ 22, Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:62 ¶ 23, Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:63 ¶ 36, Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:64 ¶ 72, Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:65 ¶ 72, Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:67 ¶ 79, Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:68 ¶ 81, Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en e… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:69 ¶ 86, Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:70 ¶ 27, Y cuando hablo de políticas hablo de todo el paquete completo:conviven… in 4.5. ENTREVISTA3_

Avendaño / 3:71 ¶ 27, Pero si eres un especialista en didáctica, vale lo anterior, vale la g… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:72 ¶ 59, Incluso yo creo que creatividad y didáctica, estamos a años luz de que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:73 ¶ 77, Lo respondiste un poco pero en estos documentos: el marco la buena ens… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:5 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:6 ¶ 25, Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos muc… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:8 ¶ 30, Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:9 ¶ 30, Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:10 ¶ 30, En rigor, para nosotros, no es una respuesta es una pregunta, es decir… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:12 ¶ 31, Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:13 ¶ 31, Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:17 ¶ 35, Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:18 ¶ 36, Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:23 ¶ 44, Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:24 ¶ 45, A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:32 ¶ 50, Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:33 ¶ 51, Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:35 ¶ 52, Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:37 ¶ 54, Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:38 ¶ 55, Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mej… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:40 ¶ 56, La didáctica general también, pero particularmente en la historia, ha… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:41 ¶ 58, Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:43 ¶ 60, Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor vis… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:45 ¶ 62, En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:47 ¶ 66, De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la univer… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:49 ¶ 67, Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ah… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:50 ¶ 68, Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando pe… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:58 ¶ 80, Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo esco… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:60 ¶ 81, Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemp… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:66 ¶ 92, Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experi… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:69 ¶ 98, Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé ant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:72 ¶ 99, Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:109 ¶ 25, Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde un… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:110 ¶ 34, En el sentido de que está la soberbia la teoría y, por otra parte, est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:111 ¶ 45, O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:113 ¶ 30, Por lo tanto, nosotros tomamos la innovación desde un punto de vista s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:114 ¶ 30, Como yo, desde la didáctica, soy capaz de responder a ciertos desafíos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:115 ¶ 31, Entendiendo la creatividad, también, como una acción para nosotros, es… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:116 ¶ 38, Posteriormente, cuando empieza a llegar un personaje que yo viene de d… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:117 ¶ 56, Yo creo que la enseñanza y, precisamente la didáctica de la historia e… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:118 ¶ 82, Y, por tanto, temas como éste, como la creatividad, temas como la didá… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:119 ¶ 84, Yo tengo la fortuna, que en historia prácticamente yo soy uno de los p… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:120 ¶ 93, Lo mismo que la Andrés Bello, si tú das cuenta no es una política esta… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:8 ¶ 22, Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:10 ¶ 23, Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:14 ¶ 28, Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como fo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:31 ¶ 43, Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:32 ¶ 47, Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionar… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:33 ¶ 47, Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:41 ¶ 54, “Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser tra… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:42 ¶ 55, Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de a… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:58 ¶ 47, No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad di… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:59 ¶ 50, Estas

políticas educativas, donde las evaluaciones docentes se impulsa… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:5 ¶ 19, Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:7 ¶ 19, Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió en… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:8 ¶ 19, Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:9 ¶ 19, El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy ce… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:20 ¶ 43, Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:55 ¶ 16, Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la co… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:56 ¶ 27, Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educat… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:58 ¶ 76, Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el imp… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:2 ¶ 19, La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores unive… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:3 ¶ 23, Lo segundo, tiene que tener compromiso obviamente con la calidad debe… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:4 ¶ 23, Otra de las características que debería tener este profesor de formaci… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:6 ¶ 26, Trabajar de forma activa con otras entidades, porque te tienes que com… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:11 ¶ 42, Tú me mencionas que lo que ves que está más falente tiene que ver con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:28 ¶ 75, Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en est… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:41 ¶ 32, Lo que está ligado con la tecnología y la creatividad, en ese sentido… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:47 ¶ 23, Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamen… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:48 ¶ 38, Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:49 ¶ 52, Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:50 ¶ 66, Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto,… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:52 ¶ 70, Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:53 ¶ 70, El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progr… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:54 ¶ 72, Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:55 ¶ 72, Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directri… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:56 ¶ 75, Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque como univers… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:57 ¶ 23, Primero, en cuanto al área de Liderazgo, lo primero es capacidad para… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:58 ¶ 25, También se me ocurre que debe tener conocimiento en el uso de las tics… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:59 ¶ 33, Yo advierto esta debilidad que, si bien se maneja, el marco de la buen… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:60 ¶ 50, A diferencia de los otros que lo ve con más distancia, que si bien con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:61 ¶ 69, Esta política es entendida como el marco de la buena enseñanza, los es… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

2.1.1. Pedagogía

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

90 Citas:

1:18 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos de esta reeducación yo creo van a haber profesores que van a estar muy dispuestos que han tenido una base de formación que les ha promovido esta mirada creativa esa búsqueda de desarrollar esa competencia creativa; como también nos vamos a encontrar con profesores que además de haber tenido un espacio formativo que les promovió eso, le pasa por un factor personal; o sea personalmente independiente de haber tenido un proceso formativos o no y que les mueve esa continua búsqueda del proceso creativo y otros profesores a los que a lo mejor el tema de la creatividad no es un tema e incluso les puede hasta incomodar y si uno indaga a lo

mejor en ellos nos podemos encontrar también el origen de esa situación desde sus procesos de formación inicial, es decir, la creatividad no estuvo presente en sus procesos.

1:26 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar este tipo de iniciativas siento yo, un planteamiento personal en relación a esto y no solamente por el tema de la creatividad, es que exista un levantamiento de información previa en cierta medida le signifique a la carrera o al cuerpo docente evidenciar esta necesidad.

1:56 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, pero, por una parte, a partir de esa pregunta yo siento que ¿es necesaria la creatividad los procesos formación?

1:57 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por un proceso de reeducación porque su proceso formativo no les promovió la creatividad y, nuevamente estoy partiendo de un supuesto, pero lo que manejo como información no era un trabajo tan sistemático.

1:58 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeducación de la creatividad tanto influenciada por sus etapas de formación previa, pero también ahí también se entrecruza el factor personal, o sea cuando decimos de la reeducación, claro, pasa por un factor formativo, cuan dispuesto estoy yo, cuáles son mis bases conceptuales, que base de conocimiento tengo yo en relación con este tema, que experiencia laboral también tengo en educación.

1:59 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta coherencia, en cambio, ahora las planificaciones se visualizan de manera flexible, que seamos capaces de contextualizar, de adaptar, esos son conceptos propios de la creatividad.

1:60 ¶ 42 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo que inciden estos factores de formación previa y el factor personalidad, es posible, reitero, pero depende de estos factores y de otros.

1:61 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que se han ido consolidando en los procesos de formación.

1:62 ¶ 53 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formación docente continua, en nosotros cuando nos formamos como docentes estamos amparado y debemos seguir ciertos lineamientos que nos dan el marco de la buena enseñanza y varios documentos ministeriales que nos guían.

2:4 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o elementos del tipo observatorios, porque en el fondo, uno de los grandes, creo yo que déficit que hoy día se visualizan apropósito de toda esta cuestión de la pandemia, la formación en competencia digital de los profesores.

2:13 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un déficit respecto de eso y todo, pero a lo que uno quiere en conseguir, pensando en que el paradigma cambió y tienes todo el contenido disponible para quien lo quiera buscar, hoy día tenemos Alejandría ahí y tenemos que hacer como profesores es entusiasmar al chico a que vayan a esa biblioteca, que distracciones siempre van a ver y de qué forma pueden limpiarse de esa infoxicación que hay pero son técnica, son meras herramientas; lo importante que finalmente lleguen, lo importante que finalmente manipulen esa información y se vayan interesando por cosa que uno vaya proponiendo.

2:50 ¶ 64 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque parte de eso también es formación de la casa, es como lo que condenamos un poco a estas nuevas generaciones que lo tienen todo y no tienen nada, tiene todo lo material, porque las generaciones anteriores no indicaron que la felicidad está en lo material y ya cuando estas sobre la ola y ya se afianzó en el mundo laboral, te das cuenta que no es lo importante, pero ya es tarde.

3:3 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desarrollar la competencia desde la formación o la formación continua.

3:5 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio todavía sobre el cual la investigación es súper incipiente y no ha bajado como debiera, la discusión en la escuelas de pedagogía y educación, por lo tanto, hay un perfil hay un conjunto de competencias que más bien funcionan en base a los supuestos que debiera cumplir este profesor que trabaja en la formación de formadores, iba a estar súper asociado dependiendo al área en qué este profesional se desempeña.

3:6 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que tienen que ver con el conocimiento didáctico de la disciplina que son aquellos profesores

que hacen asignaturas específicas dentro de la currícula; habría que diferenciarlos de aquellos profesores que hacen otro conjunto de asignaturas que son, por ejemplo, las asignaturas de formación pedagógica.

3:7 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tremendamente importante para la formación de un profesor, generalmente son servicios externos que se presentan a las carreras de pedagogía, por lo tanto, así a grosso modo yo veo al menos 3 grupos de profesores que van a tener asociada competencias distintas y qué tienen que ver con cierta área que impacta dentro la formación de profesores -quisiera dejar afuera aquellos que hacen estas asignaturas por fuera, por ejemplo, el psicólogo que hace psicología o el sociólogo que hace cierto alguna asignatura en especial.

3:9 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesario porque tu propia formación te permite hablar del mundo escolar, mientras que hay otros que señalan que es absolutamente necesario que este profesor, más allá de la práctica este profesor haya tenido algún tipo de experiencia en este escenario.

3:20 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no promueve la creatividad como una condición asociada al currículum escolar porque esos estándar están asociados currícula escolar, ni como una resultante ni como un vehículo o un medio para: entender una disciplina, para el desarrollo de habilidades.

3:21 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, responden a estos estándares de formación de profesores y esos estándares que señalan claramente cuáles son las áreas que hay que fortalecer y no está la creatividad, entonces una universidad podrá tener optativo al final de la carrera que se llame “creatividad y juego” donde nunca se va a llamar creatividad solo sino que va a estar mediada por el juego, las artes, la didáctica.

3:22 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que se llama danza típica chilena y donde los estudiantes optan, no permite decir que está permeando la formación de profesores, por lo tanto, una carrera de las tantas que hay en Chile está orientadas por otros estándares no por estos.

3:23 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que son estas que son condiciones basales, qué es lo que la literatura nacional e internacional ha

determinado que debe estar a la base de la formación de un profesor y entonces tú estás estudiando un tema que es un tema de avanzada, es una exploración.

3:27 ¶ 78 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación de profesores, tú mencionaste el marco para la buena enseñanza; el marco para la buena enseñanza es muy cuidadoso en el lenguaje, y es muy cuidadoso en términos de distinguir muy bien está cuatro áreas cierto sobre las cuales se fundamenta el trabajo del profesor, lo cual es muy bueno cierto, es muy cuidadoso en términos de poner allí cierto estas declaraciones de las cosas que son medibles porque están pensados para evaluar, el marco para la buena enseñanza está pensado para evaluar y, por lo tanto, como está en función de la evaluación, no sólo del evaluación docente sino que la evaluación de la calidad del profesorado, un montón de cosas; no se arriesga con conceptos que pueden ser motivo o terreno grises.

3:30 ¶ 89 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un sistema de formación de profesores donde hay profesores formadores que están preparados que están capacitados que lo entienden porque los niños se nos están muriendo en las aulas, Carolina.

3:60 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información, un proceso formativo para ellos.

3:61 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que imparte pedagogía.

3:62 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen a tributar al desarrollo del área profesional de la formación profesional y, por otro lado, en la formación de formadores están implicados también otras personas que no provienen directamente del mundo educacional.

3:63 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si seguimos así, siguiéramos avanzando cierto en este ejemplo que usa Ken Robinson y llegamos a la época Universitaria, la formación profesional y luego a la inserción en el mundo laboral probablemente la única forma en que nosotros creamos que se pudo dar un clip agarrando papeles.

3:64 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí me parece que siendo más difícil el tema de la creatividad, me parece mucho más interesante ponerlo en término de integrarlo en la formación pero el tema de la innovación es un tema que está tan ampliamente manoseado que a mí me dice "oye van a hacer un curso de innovación" Yo digo "no, pues conmigo no cuente porque esta cuestión ya sé lo que me van a decir", me entiende, es una lógica como de marketing tiene mal marketing el nombre curso de innovación.

3:65 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener una buena idea, por lo tanto, en términos como de integrarlos a la formación, que es lo que estamos conversando; sí me parece que visualizarlos como parte de un mismo proceso tendría un impacto distinto que seguir mirándolos como procesos disociados, no sé si me explico.

3:67 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de formación, está el espíritu tributan a una evaluación, no solo la evaluación nacional diagnóstica, sino que también es la certificación a través de los procesos de acreditación, por lo tanto, también se evitan todos estos conceptos nebulosos que pueden generar el potenciales discusiones.

3:68 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en el lenguaje que permite claramente hacer una revisión de los procesos de formación de la universidad ya sea END (evaluación nacional diagnóstica) en nivelación nacional diagnóstica, ya sea acreditación y que no nos metamos en estos terrenos conceptualmente tan difíciles.

3:69 ¶ 86 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo trabajé, no los estándares pedagógicos, trabajé en la revisión de los estándares de lenguaje educación básica, sí pues éste no este más este no es tema y ponerlo sobre la mesa era el programa de una jornada más solo para que estemos discutiendo esto entiendo que la lógica de rechazar los estándares tiene que ver con el tema político, los estándares estándares de formación profesional o estándares pedagógico estaban bastante bien, estaban bastante bien, pero bueno, ahí estamos sin estándares.

4:5 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesores principalmente estamos ligados mucho a la experiencia de reflexión constante, el análisis crítico del contexto, que sitúa todas las decisiones que se van tomando día a día en el contexto del mismo trabajo pedagógico, es más, el concepto de formación que nunca se acaba pensando, por ejemplo, en lo que tratamos de

transmitir de los estudiantes, a los profesores en formación en rigor que son quiénes están en su quinto año de carrera y pronto ya hace profesionales de la educación o profesores noveles.

4:6 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos mucho al cuestionamiento constante desde donde se plantean problemas del mismo contexto, desde donde uno con la expertis que tiene un profesor en formación pueda ir contestando a esos contexto o podría ir enfrentando.

4:8 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases a un curso que en otro porque ahí hay distintos contextos, distintas diversidad de estudiantes y, por lo tanto, la innovación, de hecho en uno de los años de carrera de los profesores en formación ellos tienen que realizar un proyecto innovación didáctica, en donde está puesto el foco de la didáctica teórica, pero en realidad lo que se lleva el protagonismo de este trabajo es precisamente la innovación.

4:9 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en camino, no es un producto manufacturado completo, al 100%, sino que siempre tiene que dejar esta esta cabeza mía, líquida, que se va deconstruyendo a partir de ciertos elementos que son súper necesarios, creo yo, porque también lo estudiante no solamente son hijos de distintos padres; sino que además, los estudiantes son hijos de otros tiempos también, por lo tanto, no sólo los profesores no podemos hacer una clase que “no funcione” un año 2005 e incluso un 2006 ya podía ser distinto, por lo tanto, nosotros tenemos que preparar a los profesores en formación a que todos los años, todas las clases, e incluso el mismo momento, siempre van haber elementos de innovación qué van a hacer lo que los que desafían, de alguna manera, el aprendizaje profundo.

4:12 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué significa ser profesor.

4:13 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con los profesores de formación no enseñamos nosotros, no hacemos eso; hacemos mesa de discusión, mesas de aprendizaje basado en problemas pero de una manera muy crítica, verdad.

4:17 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores en formación, me he dado cuenta de que el rango etario, por ejemplo, hace un largo tiempo ha empezado a difuminar esa actitud repelente, verdad, frente al mundo de

lo teórico o frente al mundo de lo práctico y ya no se ve a la escuela como el pariente "pobre", o no se ve a la universidad como el pariente "rico", hoy día hemos comprendido, algunos profesores creo yo, y ahí no creo tener el rango etario para poder llegar a una conclusión de que en rigor, no necesitamos.

4:18 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte mi experiencia personal Carolina, que me dado cuenta que han ido bajando un poco estos niveles de "soberbia" y, por lo tanto, el profesor universitario ha entendido que la que la formación de profesores es tan importante como la formación disciplinaria.

4:23 ¶ 44 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen muy ligados al mundo escolar, como por ejemplo, tú que estás estudiando algo que tiene mucho que ver también con la formación de profesores.

4:24 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí estás estudiando algo que tiene que ver con el mundo de la pedagogía, en rigor, es una excusa estudiar al profesorado en formación, porque en realidad ese profesorado en formación no se desempeña solamente en la universidad.

4:32 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tanto, lo que intentamos, nosotros por lo menos, es que te abra esa senda, que demostremos a través del ejemplo, "aquí vamos a hacer, qué sé yo, voy a hacer un mandala; en este otro curso a lo mejor puede hacer un cubo informativo; hay otras estrategias que pueden mejorar la reflexión y; esa forma de ir ejemplificando con la misma sana reflexión, que es dónde nos juntamos los profesores en formación junto con los profesores "tutores", porque de verdad que tenemos el nombre, pero no el rol, pero en realidad somos más medio para que se alcance en esa invitación a la reflexión.

4:33 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está muy en boga, por lo tanto, ayuda mucho también que el contexto en el cual se están desarrollando nuestros estudiantes o profesores en formación, tengan esta experiencia.

4:35 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice o que uno lo tilde o lo etiqueté como innovador es súper importante porque al final porque te estoy tratando de entregar un conocimiento desde la misma experiencia y eso para un profesor que está en formación, es muy llamativo, casi un efecto pigmalión, yo lo veo en ti, yo lo puedo hacer.

4:37 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique con el ejemplo, que entienda la innovación como parte también constitutiva de su propia formación y, por lo tanto, su propio modelo de enseñanza-aprendizaje que tengan los estudiantes.

4:38 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mejor no tiene que ver con lo que puedas ver o que sea evidente, pero para mí un profesor que es innovador, es un profesor casi que está constantemente informándose de estos nuevos elementos de formación, de innovación.

4:41 ¶ 58 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos profesores que por una parte trabaja en formación inicial docente, por otra parte, los profesores que se destacan en estos aspectos creativos.

4:43 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor visión con respecto a lo que es la diversidad como un valor, por ejemplo, implica que el profesor que está en aula universitaria tenga que entender también que existen más visiones de la que solamente él puede estar evidenciando, por lo tanto, institucionalmente yo doy fe y que hay preocupaciones institucionales por mejorar la calidad de los procesos educativos quizás no específicamente la parte creativa-innovadora, estamos de acuerdo en eso, pero si te lleva por lo menos a una formación un poco más cuestionadora del status quo, que lo nombraba su al principio.

4:45 ¶ 62 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo participó muy poco obviamente esa parte institucional, pero si me llegan todos los correos todas las invitaciones y me doy cuenta de que hay muchos seminarios para lo interno donde están participando otros tipo de carreras que uno siempre asocia, por ejemplo, carrera de ingeniería, a una ámbito mucho más alejado, quizá del ambiente profesional docente es decir, vemos a bueno, ingeniero, enseñándole a otro ingeniero, o sea nunca desde una formación profesional de profesores, pero claramente esto se nota más cuando tienes a profesores de un ámbito un poco más humanista y sigue ahí la soberbia muy instalada, lamentablemente, de esas carreras que son productivamente vistas como más exitosas, por tanto, han tenido procesos, por ejemplo, el día con las acreditaciones, por ejemplo, incluso proceso de certificación que son mucho más rigurosos también en la forma en que ellos tienen que hacer la enseñanza, y se puede ir midiendo incluso a lo largo de los años por los perfiles de egreso.

4:47 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la universidad específicamente en la carrera historia, voy a centrarme la carrera de pedagogía en historia, se situó desde la perspectiva de la didáctica y, por tanto, hay como una especie de reconfiguración incluso de la malla curricular en donde la didáctica pasa ser fundamental para la formación de estos profesor, por lo tanto, cuando llegan a las prácticas intermedia y práctica inicial, por ejemplo, es observación reflexiva yo observo para poder reflexionar en torno lo que está pasando dentro del aula luego; en la práctica intermedia ahí es donde se hace el famoso PIDA que es el programa del proyecto de innovación didáctica en el aula, donde ellos también observan pero también tienen un primer acercamiento ya al ejercicio docente.

4:49 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ahora y todo lo que ha pasado antes ha sido casi una experiencia amena, porque incluso la universidad que tanto exprese y todo, de igual manera hay una especie de consideración de que todavía no son profesores, pero cuando tú llegas a la experiencia profesional de profesor en formación en tu etapa final ya te "lanzan a los leones" prácticamente y, por tanto, tú tienes que activar el switch de ser innovador per se, o sea, tú vas a esto.

4:50 ¶ 68 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando perfilan a los estudiantes: los perfilan como lectores empedernidos donde uno le coloca unos textos gigantesco y con la experiencia de que ellos van a analizarlo, lo van a sacar conclusiones; y claro cuando tú te enfrentas a la realidad y te das cuenta de que más encima los contextos en que se mueven nuestros estudiante, profesores en formación, no son precisamente contexto donde hayan 20 estudiantes por sala, estamos hablando de contexto donde hay 40 a 45 estudiantes por sala.

4:58 ¶ 80 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo escolar y el mundo universitario que se entrecruzan porque se entiende como un continuo, no hay diferencia entre la formación de un u otro profesor, claramente hay ciertos desafío que son propios también del perfil: del perfil universitario versus perfil escolar, pero en definitiva uno ve un continuo y eso definitivamente ha permitido, por ejemplo, que ellos han tenido hasta este desafío que todos los desafíos que hayan el tenido incluso económico lo han resuelto con educación, siempre lo resuelven con educación y pasa muchas veces porque no solamente se educa mejora la estudiante, sino que también hay una valoración distinta al trabajo del profesor y su rol en cuanto a la resolución de problemas, que va muy ligados al tema la creatividad y la innovación.

4:60 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemplo, en mi opinión no están muy sensibles frente a esta formación profesional que es la

docencia y, por tanto, a ellos le hace mucha falta incluso ir tomando decisiones, porque al final tenemos ingenieros que no ingenian y tenemos ingeniero que son tildados de ingeniería porque son forjados bajo parámetros o estándares, que a ellos le sirvieron años A, pero hoy día hay otro tipo de problema, hay otro tipo de desafío y quizá la reflexión constante sería perfectamente una acción que los profesores profesores estudiantes que van a ser ingenieros podrían tomar.

4:69 ¶ 98 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé antes, ese tipo de cosas son necesarias, creo yo, en todos los aspectos, pero ya que estamos hablando de pedagogía, creo que los profesores en formación ya lo traen porque porque ellos, de hecho su última práctica o las prácticas que llevan, se relacionan con observar la realidad y tratar de influir, por lo tanto, si o si va a tener que tener un cuestionamiento y, por tanto, una reflexión.

4:72 ¶ 99 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como formadores de profesores que le digamos a los profesores en formación que ellos tienen que reflexionar constantemente.

4:109 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde una perspectiva de un recetario, más bien, nos situamos, es una perspectiva de un tú a tú que va analizando el contexto para poder tomar decisiones, por tanto, la reflexión para nosotros es como el gran pilar que se maneja desde desde la formación docente incluso la formación inicial, en el caso la universidad formación: inicial intermedia y final.

4:110 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En el sentido de que está la soberbia la teoría y, por otra parte, está la soberbia de la experiencia pedagógica, por lo tanto, yo también trabajo en colegio, por lo tanto, he tenido muchas experiencias de profesionales en formación y he tenido la suerte, porque de verdad me siento un privilegiado, ves como estos profesionales de la educación vienen con la cabeza muy abierta y, por lo tanto, pocas soberbia, frente a lo que se van a enfrentar en las salas de clases.

4:111 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo mejoramos la formación de docentes que enseñan a estudiantes.

5:8 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal que yo tengo, si se hace necesario que la universidad es un poco tomen conciencia de eso, las universidades que se dedican a formar profesores tomen conciencia de lo importante que es que sus docentes manejen de la mejor manera posible, de la

manera más completa que se pueda el contexto en el que su estudiantes después se van a desenvolver; porque si no son dos realidades que se separa mucho y, bueno, yo creo que a varios nos pasó en nuestro proceso formativo que después uno llega al colegio a trabajar y es todo mundo que en la universidad tú no lograste visualizar, ni con los ramos de especialidad, ni con los ramos de pedagogía, se te acercan un poco más; pero, por ejemplo, lo de especialidad que se queda mucho en lo academicista y no se hace esta bajada, no se hace esta conexión con lo pedagógico que al final es esa transposición didáctica que tú tienes que hacer que es muy importante, pero se entiende como mundos distintos y ahí yo creo que en la formación de profesores noveles hay una deuda que tiene el sistema universitario porque es este es el primer contexto, es la primera instancia en la que tú te empiezas a perfilar ya definir como profesor.

5:10 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que son dos mundos que yo creo que tienes que acercarse un poco más; y si la formación y el acompañamiento a los profesores universitarios ayuda a subsanar, a lo mejor ese vacío, es necesario que exista en la en las universidades y en sus planes de mejoramiento o de acompañamiento a sus docentes.

5:14 ¶ 28 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como focalizada y aterrizada a la especialidad de cada profesor para que también lo pudiera después transmitir a sus profesores en formación.

5:31 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si es que ellos no la observan como desde el modelamiento, cómo voy a ser creativo, cómo voy a tener un cierto grado de iniciativa si, por ejemplo, en mi formación y yo nunca lo viví, nunca tuve a un profesor que con su práctica me demostrará lo que implica ser un docente más creativo, más activo, más abierto.

5:32 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionarse de manera más directa con el contexto educativo, pero directa en el sentido de trabajar, ojalá con personas que estén en colegio, a lo mejor incluir en su planta docente o en sus profesores asociado, profesores que estén actualmente trabajando, por ejemplo, que puedan aportar la información del contexto.

5:33 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué es lo que necesita generar o formar su profesores noveles, o sea, ya alejarse de la teoría o de lo que debería ser como el profesor modelo o el profesor ideal, y tratar de aterrizar un poco más la formación a las necesidades que está viviendo, por ejemplo, de nuestro país en estos momentos.

5:41 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

"Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser transversal a la formación de docente universitario y futuros profesores ¿Por qué es importante esta competencia en esa formación?"

5:42 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de acuerdo con que es importante porque le da a los docentes las herramientas necesarias para enfrentar su realidad laboral y sus desafíos profesionales, o sea, es una habilidad que les permitiría o les permite adaptarse y dar respuesta, en este caso, a las necesidades de su estudiante y eso siempre es bueno porque al final se entrega una formación que es más contextualizada, que eventualmente va a servir más, porque va a estar relacionada como con lo que van a vivir o con lo que van a experimentar, ya sea formando profesores o, ya sea, formando estudiante.

5:58 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad dice, "no, nosotros trabajamos con colegio", pero trabajan con colegios no necesariamente para mejorar la formación de los docentes, sino que trabajan con los colegios para otras cosas.

6:5 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los profesores también en lo que yo veo.

6:7 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió entrenamiento como profesor de inglés, no como profesor de universidad, porque de lo que yo entiendo en ninguna parte en el país existe formación de los profesores que formar profesores.

6:8 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va a ser profesor de universidad.

6:9 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy centrando mayoritariamente en lo que es la tecnología, o sea, es muy probable que el profesor que se formó 15 años atrás, tenga menos capacidad de innovar en todo lo que lo que es lo tecnológico, que le hablo por mí misma también, porque le tiene miedo a la tecnología, la desconoce, cree que -como la ha hecho antes- no lo ha hecho mal, por lo tanto, no tiene porqué hacerlo distinto.

6:20 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás, pero en el mundo nada es predecible en estos tiempos y ni siquiera te pensando por el coronavirus, hace tiempo ya que nada es predecible, yo tengo que estar dispuesto a estar, o sea, la formación que yo recibo ahora, si yo termino mi formación, no sé el año 21, estoy hablando como profesora en inglés, la formación que yo decidí cuando termine cuando termine el año 21, a lo más me va a servir para un par de años con suerte.

6:55 ¶ 16 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la competencia creativa innovadora en estos académicos más que en los estudiantes en formación, en los académicos.

6:56 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educativa, ese tipo de cosas que le ponen como esos nombres a algunas capacitaciones ¿de qué hablarían?

6:57 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la formación y el perfeccionamiento de los profes de inglés siempre ha estado centrado en su desempeño en inglés y en su desempeño en la disciplina, entiéndase como las 2 grandes: áreas literatura o lingüística y dentro de la literatura están todas las alternativas posibles; dentro la lingüística están todas la alternativa posible, y también en inglés se da mucho todo lo que tiene que ver con lo pedagógico, pero también también va a estar relacionado a cuando tú recibiste a esa capacitación.

6:58 ¶ 76 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el impacto del cambio tú lo puedes ver, es tan patente, por ejemplo, en la medicina, en las carreras no sé la formación científica, ni en un país muy rico, ni muy pobre.

7:2 ¶ 19 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajan en el ámbito de formación inicial docente teniendo como base la competencia creativa.

7:4 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Otra de las características que debería tener este profesor de formación es, sin duda, tener una comunicación con sus estudiantes eficaz y efectiva, Transmitir que el estudiante tiene que adaptarse a diferentes contextos, debe insertar los valores como la tolerancia, comprender diferentes puntos de vista, comprender que existe la diferencia, negociar, inspirar confianza, debe desarrollar también esa competencia, que sientan empatía de acuerdo al contexto, porque justamente el

estudiante se va a instalar en contextos más vulnerable y menos vulnera, por lo tanto, dentro de sus competencias como profesor debe tener esta característica.

7:28 ¶ 75 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en esta área que tú me dices de formación continua, de formación inicial, conoce los lineamientos a partir de lo que le dice el director de carrera o coordinador, pero quién tiene conocimiento acabado son la plana directiva de la universidad: vicerrectoría académica, dirección de pregrado, las direcciones generales.

7:47 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamental y eso transmitirlo y, en este caso, transmitir que el perfil del docente en formación debe ser una capacitación continua que jamás se debe dejar de lado por lo tanto eso es fundamental.

7:48 ¶ 38 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que es transversal, desde primero, el marco de la buena enseñanza, y el marco de la buena enseñanza trabajar abarca varias áreas y entre ellas: como tú entregas los conocimientos a tus estudiantes de manera efectiva, de manera eficaz, de manera creativa.

7:49 ¶ 52 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene compromiso social, ya tiene la competencia de trabajo en equipo, ya tiene estas capacidades desarrolladas de análisis, reflexión, comunicación efectiva, pero también necesita de apoyo de los cambios y factores externos que van incidiendo en que tú vayas generando nuevas estrategias para el incorporándose también a los programas que tú desarrolles en esta área de formación.

7:50 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto, en cuanto a que en esta instancia se tiene el espacio para conocer cuáles son las fortalezas y debilidades de la formación de los estudiantes en particular de la carrera.

7:52 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir de toda esta documentación que tú me señalas es qué muchas instituciones han instalado el perfeccionamiento en estas áreas que justamente, producto del levantamiento de información, a partir de los resultados del portafolio de la evaluación docente, puedes tú allí a sacar algunos elementos fundamentales.

7:53 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progresión del aprendizaje y cuáles son, va dando a las instituciones estatales, las directrices que tiene que fortalecer entre ellas no tan sólo la competencia digital, sino que, por ejemplo, la comprensión lectora, la comprensión multimodal, la oralidad y, así un amplio espectro de área donde te van dando como institución oficial, los lineamientos que tú deberías estar desarrollando como institución.

7:54 ¶ 72 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con los argumentos súper claros y precisos, pero adónde falla diríamos en el flujo de la información.

7:55 ¶ 72 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directrices emanadas desde el ministerio, los convenios que tiene la universidad, los proyectos que se adjudica en esa área, pero queda en este ámbito de la alta dirección pública, dentro del organigrama de la universidad, pero esa información, el flujo de información, no logra llegar a las bases y es ahí donde tenemos la mayor dificultad.

7:56 ¶ 75 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque como universidad estatal tenemos otra instancia que es el consejo académico y muchas veces esa información no fluye al consejo académico y de ahí se produce la desconexión, hacia los directores de departamento o de carrera y de ahí tú ves que se invisibiliza.

1 Códigos:

◀ es parte de ● **2.1. Planificación**

3 Citas:

3:10 ¶ 27, La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyac… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:139 ¶ 80, De hecho, siento muy valorado por el mundo universitario, quiero decir… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 7:25 ¶ 66, Se necesita en esta circunstancia hacer planes remediales y el directo… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

● 2.1.2. Formación inicial docente

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

167 Citas:

1:8 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo creo que hay 2 nivel: no cuan creativo podemos ser como profesora y lo otro es si generamos intencionadamente este vínculo en torno a esta experiencia creadora

por parte de nuestros estudiantes, pero que luego se pueda transferir, creo que ahí hay un desafío.

1:11 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Si, pero en estos dos niveles tanto la creatividad que el profesor pueda impregnar en su quehacer, pero luego el siguiente nivel es como esta experiencia desde la creatividad que trabaje tu propia docencia es capaz de generar en el estudiante esa posibilidad de transferirlo a su futuro profesional.

1:15 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Siento yo que es un factor distintivo es, no sé si decir la creencia, pero bueno, voy a ocupar ese concepto: la creencia que cada uno de nosotros tiene de lo es enseñas y de lo que entendemos que es enseñar y vemos que el aprendizaje y si nuestra percepción de esos aprendizaje es darle todos los estudiantes, la pregunta es donde damos cabida a la creatividad y si la concepción que tenemos es que los profesores son las personas responsables de dar todas las respuestas, entonces nuevamente lo que tenemos es esa limitación.

1:18 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos de esta reeducación yo creo van a haber profesores que van a estar muy dispuestos que han tenido una base de formación que les ha promovido esta mirada creativa esa búsqueda de desarrollar esa competencia creativa; como también nos vamos a encontrar con profesores que además de haber tenido un espacio formativo que les promovió eso, le pasa por un factor personal; o sea personalmente independiente de haber tenido un proceso formativos o no y que les mueve esa continua búsqueda del proceso creativo y otros profesores a los que a lo mejor el tema de la creatividad no es un tema e incluso les puede hasta incomodar y si uno indaga a lo mejor en ellos nos podemos encontrar también el origen de esa situación desde sus procesos de formación inicial, es decir, la creatividad no estuvo presente en sus procesos.

1:20 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

El tema de la creatividad se ha ido consolidando porque hay una asignatura qué es nuclear y por lo tanto, al ser nuclear está presentes en las carrera de pedagogía y, reitero, esa es una alternativa por lo menos es una señal que entrega la Universidad que el tema de los procesos creativos o desarrollo de la competencia creativa del profesor es un factor transversal, un factor clave, un factor que incluso para a ser considerado como sello institucional, por que debería revisar ahí, porque no me acuerdo, que dentro de las competencias sello que la Universidad declara, menciona el tema de desarrollar en los estudiantes una capacidad, a una competencia creativa.

1:26 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar este tipo de iniciativas siento yo, un planteamiento personal en relación a esto y no solamente por el tema de la creatividad, es que exista un levantamiento de información previa en cierta medida le signifique a la carrera o al cuerpo docente evidenciar esta necesidad.

1:45 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

A lo mejor yo soy muy creativo o implemento mucha creatividad en el aula, pero no por eso las voy a intencional para que los estudiantes lo asuman y luego lo transfiera a su quehacer docente.

1:50 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Esta la posibilidad que el propio estudiante por iniciativa propia haga ese puente se proyecte a lo que está aprendiendo con lo que hará más tarde en su práctica, tal estrategia que le permita a los estudiantes, por ejemplo, desarrollar un pensamiento creativo.

1:56 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, pero, por una parte, a partir de esa pregunta yo siento que ¿es necesaria la creatividad los procesos formación?

1:57 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por un proceso de reeducación porque su proceso formativo no les promovió la creatividad y, nuevamente estoy partiendo de un supuesto, pero lo que manejo como información no era un trabajo tan sistemático.

1:58 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeducación de la creatividad tanto influenciada por sus etapas de formación previa, pero también ahí también se entrecruza el factor personal, o sea cuando decimos de la reeducación, claro, pasa por un factor formativo, cuan dispuesto estoy yo, cuáles son mis bases conceptuales, que base de conocimiento tengo yo en relación con este tema, que experiencia laboral también tengo en educación.

1:59 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta coherencia, en cambio, ahora las planificaciones se visualizan de manera flexible, que seamos capaces de contextualizar, de adaptar, esos son conceptos propios de la creatividad.

1:60 ¶ 42 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo que inciden estos factores de formación previa y el factor personalidad, es posible, reitero, pero depende de estos factores y de otros.

1:61 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que se han ido consolidando en los procesos de formación.

1:62 ¶ 53 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formación docente continua, en nosotros cuando nos formamos como docentes estamos amparado y debemos seguir ciertos lineamientos que nos dan el marco de la buena enseñanza y varios documentos ministeriales que nos guían.

1:70 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Y los segundo, yo creo que la creatividad puede ser abordada en los estudiantes tanto a nivel institucional, lo cual es una buena señal, pero luego si la creatividad debe estar relacionada a una asignatura en particular como una competencia transversal.

1:71 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo digo que está bien, yo creo que es fundamental desarrollar algunas estrategias creativas, pero siento que nos quedamos cortos sólo con ese paso y si no damos el siguiente qué es generar ese puente en torno a las estrategias creativas que el estudiante pide en la Universidad, donde él o ella pueda proyectarla a su futuro quehacer docentes y ponerlo en ese escenario

1:72 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces yo creo que es una alternativa que para mí es muy válida, pero no sé si se dará… en su respectiva asignatura primerio integren instancias donde les toque desarrollar competencias creativas que luego esas competencias creativas le significan a los estudiantes poder aplicarlas.

1:73 ¶ 58 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

A mí me toca trabajar con los estudiantes el área de las matemáticas y de igual manera yo le digo que hay que promover la creatividad en las matemáticas, que hay que desarrollar un pensamiento flexible y ese tipo de cosas, pero no sé si esa sea la creencia generalizada de cuando se enseña matemáticas.

2:4 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o elementos del tipo observatorios, porque en el fondo, uno de los grandes, creo yo que déficit que hoy día se visualizan apropósito de toda esta cuestión de la pandemia, la formación en competencia digital de los profesores.

2:7 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA2_González

El estudiante, si bien es cierto, puede venir con estos ripios de entre la educación tradicional que viene del Colegio, de seguro si es un buen proceso de estimulación, un buen proceso de motivación que mueva al estudiante a movilizarse a escenarios que pueden ser efectivamente mucho más móviles, mucho más flexible en donde una clase no necesariamente este pauteada, sino que se co-construya con el profesor y solamente se tenga alineamientos basales.

2:13 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un déficit respecto de eso y todo, pero a lo que uno quiere en conseguir, pensando en que el paradigma cambió y tienes todo el contenido disponible para quien lo quiera buscar, hoy día tenemos Alejandría ahí y tenemos que hacer como profesores es entusiasmar al chico a que vayan a esa biblioteca, que distracciones siempre van a ver y de qué forma pueden limpiarse de esa infoxicación que hay pero son técnica, son meras herramientas; lo importante que finalmente lleguen, lo importante que finalmente manipulen esa información y se vayan interesando por cosa que uno vaya proponiendo.

2:19 ¶ 39 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Es fácil porque solamente converger, insisto en eso, si tú en el fondo eres el profesor estás llamado a ser un catalizador, un catalizador del ambiente del aprendizaje al estudiante y, por lo tanto, debes tener muchas más habilidades, eso es cierto.

2:48 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente ellas en su rol van a tener un rol activo más 360, sobre lo que es el chico no es solamente "yo le voy a enseñar", sino también tiene que estar atenta a toda esa cantidad de información que el chico no me va a poder decir porque realmente no tiene todo el lenguaje desarrollado, entonces ahí, para mí, hay un ejemplo super interesante de convergencia que efectivamente, es lo que le falta la política pública, para con la educación.

2:49 ¶ 63 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad y por eso digo que debe ser, no sólo transversal a las carreras de formación inicial docente, sino yo creo que en todas las carreras inicialmente es tan importante como matemática.

2:50 ¶ 64 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque parte de eso también es formación de la casa, es como lo que condenamos un poco a estas nuevas generaciones que lo tienen todo y no tienen nada, tiene todo lo material, porque las generaciones anteriores no indicaron que la felicidad está en lo material

y ya cuando estas sobre la ola y ya se afianzó en el mundo laboral, te das cuenta que no es lo importante, pero ya es tarde.

2:57 ¶ 20 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Y yo creo que también los estudiantes, aquí hay un sesgo también importante, en este proceso experimentación, contar con el estudiante como parte del proceso.

2:58 ¶ 21 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Hacer rígido estos procesos y que al alumno llegue algo super parametrizado y organizado, creo que tampoco es del todo sano, porque finalmente en la realidad el estudiante se encuentra con escenarios emergentes todo el tiempo.

2:59 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA2_González

En cambio, cuando el estudiante sabe que hay un proceso en el que se están reorganizando, cierto parámetro y está en una posición más móvil.

2:60 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Y entonces, al final, las universidades se sumaron a esto por un cuento del vicio de las acreditaciones, pero no precisamente porque en el fondo fuese mejor al aprendizaje al estudiante.

2:61 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que efectivamente, cuando se malinterpreta, la libertad de cátedra que "yo enseño lo que yo quiero" en realidad es yo trabajo en base a un currículum que ahí está la norma ahí está el marco, pero todo lo que yo haga dentro de ese marco debiera tender, hacerlo más cercano a lo que va a encontrar el estudiante en el mundo real.

2:62 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces lo que me gusta mucho hoy día es que está emergiendo y con mucha fuerza la gamificación, porque precisamente estaba buscando gatillar ese desafío, ese reto, movilizar a la persona de su estatus quo y dejar de tener que esta receptividad a nivel cero que en el fondo, ir a clases es como ver tele, estar escuchando alguien todo el rato independientemente de quien sea en presencia digital o físico, es alguien que te está hablando un montón de leseras -con respeto, cierto- pero me refiero a la lesera, con respeto, pero desde la perspectiva del estudiantes, o sea, no te estoy entendiendo, porque ya a los veinte minutos te dejé de escuchar, porque empecé a pensar en otra cosa y eso es una cuestión natural.

2:63 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Hay una charla que yo algo que tiene que ver con esto y qué pongo el ejemplo de Chema Alonso: él habla en esta charla que hace del BBVA, cerca del todo el proceso de activación que uno tendría que hacer para motivar a los estudiantes.

2:64 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Y en el fondo dice que ese es un proceso que debería acompañarse para poder estimular los estudiantes en los procesos formativos.

2:65 ¶ 38 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Un poco de lo que yo ando haciendo con las distintas facultades, yo los tomó a los cabros (estudiantes) del primer año y lo mandó a una clase con diseño.

2:66 ¶ 39 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Más que habilidades debes tener más apertura, o sea entender, por ejemplo, a los estudiantes

2:67 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA2_González

O sea, para que estamos con cosas, el Desing Thinking nace en las escuela de diseño "llévate a los cabros para allá un rato" en un par de clase con los diseñadores que piensen la clase como la tiene que pensar el estudiante de diseño para hacer un prototipo de un producto, efectivamente, le cambias el switch y un poco lo que hace curricularmente el TECXXI en el Tecnológico de Monterrey, que finalmente, tú entras a estudiar, pero no una carrera determinada, en el camino te vas dando cuenta que es lo que realmente te gusta.

2:68 ¶ 63 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Que no solamente para el FID, yo creo que para todo.

3:3 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desarrollar la competencia desde la formación o la formación continua.

3:5 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio todavía sobre el cual la investigación es súper incipiente y no ha bajado como debiera, la discusión en la escuelas de pedagogía y educación, por lo tanto, hay un perfil hay un conjunto de competencias que más bien funcionan en base a los supuestos que debiera cumplir este profesor que trabaja en la formación de formadores, iba a estar súper asociado dependiendo al área en qué este profesional se desempeña.

3:6 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que tienen que ver con el conocimiento didáctico de la disciplina que son aquellos profesores que hacen asignaturas específicas dentro de la currícula; habría que diferenciarlos de aquellos profesores que hacen otro conjunto de asignaturas que son, por ejemplo, las asignaturas de formación pedagógica.

3:7 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tremendamente importante para la formación de un profesor, generalmente son servicios externos que se presentan a las carreras de pedagogía, por lo tanto, así a grosso modo yo veo al menos 3 grupos de profesores que van a tener asociada competencias distintas y qué tienen que ver con cierta área que impacta dentro la formación de profesores -quisiera dejar afuera aquellos que hacen estas asignaturas por fuera, por ejemplo, el psicólogo que hace psicología o el sociólogo que hace cierto alguna asignatura en especial.

3:9 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesario porque tu propia formación te permite hablar del mundo escolar, mientras que hay otros que señalan que es absolutamente necesario que este profesor, más allá de la práctica este profesor haya tenido algún tipo de experiencia en este escenario.

3:20 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no promueve la creatividad como una condición asociada al currículum escolar porque esos estándar están asociados currícula escolar, ni como una resultante ni como un vehículo o un medio para: entender una disciplina, para el desarrollo de habilidades.

3:21 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, responden a estos estándares de formación de profesores y esos estándares que señalan claramente cuáles son las áreas que hay que fortalecer y no está la creatividad, entonces una universidad podrá tener optativo al final de la carrera que se llame “creatividad y juego” donde nunca se va a llamar creatividad solo sino que va a estar mediada por el juego, las artes, la didáctica.

3:22 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que se llama danza típica chilena y donde los estudiantes optan, no permite decir que está permeando la formación de profesores, por lo tanto, una carrera de las tantas que hay en Chile está orientadas por otros estándares no por estos.

3:23 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que son estas que son condiciones basales, qué es lo que la literatura nacional e internacional ha determinado que debe estar a la base de la formación de un profesor y entonces tú estás estudiando un tema que es un tema de avanzada, es una exploración.

3:25 ¶ 69 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y ahí donde viene toda la lógica cierto del cambio conceptual, como tú, de alguna manera, le muestras a ese futuro profesor que deje de pensar en el sistema escolar como el estudiante que fue y empiece a pensarlo como el profesor llegará a ser.

3:27 ¶ 78 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación de profesores, tú mencionaste el marco para la buena enseñanza; el marco para la buena enseñanza es muy cuidadoso en el lenguaje, y es muy cuidadoso en términos de distinguir muy bien está cuatro áreas cierto sobre las cuales se fundamenta el trabajo del profesor, lo cual es muy bueno cierto, es muy cuidadoso en términos de poner allí cierto estas declaraciones de las cosas que son medibles porque están pensados para evaluar, el marco para la buena enseñanza está pensado para evaluar y, por lo tanto, como está en función de la evaluación, no sólo del evaluación docente sino que la evaluación de la calidad del profesorado, un montón de cosas; no se arriesga con conceptos que pueden ser motivo o terreno grises.

3:30 ¶ 89 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un sistema de formación de profesores donde hay profesores formadores que están preparados que están capacitados que lo entienden porque los niños se nos están muriendo en las aulas, Carolina.

3:60 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información, un proceso formativo para ellos.

3:61 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que imparte pedagogía.

3:62 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen a tributar al desarrollo del área profesional de la formación profesional y, por otro lado, en la formación de formadores están implicados también otras personas que no provienen directamente del mundo educacional.

3:63 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si seguimos así, siguiéramos avanzando cierto en este ejemplo que usa Ken Robinson y llegamos a la época Universitaria, la formación profesional y luego a la inserción en el mundo laboral probablemente la única forma en que nosotros creamos que se pudo dar un clip agarrando papeles.

3:64 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí me parece que siendo más difícil el tema de la creatividad, me parece mucho más interesante ponerlo en término de integrarlo en la formación pero el tema de la innovación es un tema que está tan ampliamente manoseado que a mí me dice "oye van a hacer un curso de innovación" Yo digo "no, pues conmigo no cuente porque esta cuestión ya sé lo que me van a decir", me entiende, es una lógica como de marketing tiene mal marketing el nombre curso de innovación.

3:65 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener una buena idea, por lo tanto, en términos como de integrarlos a la formación, que es lo que estamos conversando; sí me parece que visualizarlos como parte de un mismo proceso tendría un impacto distinto que seguir mirándolos como procesos disociados, no sé si me explico.

3:67 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de formación, está el espíritu tributan a una evaluación, no solo la evaluación nacional diagnóstica, sino que también es la certificación a través de los procesos de acreditación, por lo tanto, también se evitan todos estos conceptos nebulosos que pueden generar el potenciales discusiones.

3:68 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en el lenguaje que permite claramente hacer una revisión de los procesos de formación de la universidad ya sea END (evaluación nacional diagnóstica) en nivelación nacional diagnóstica, ya sea acreditación y que no nos metamos en estos terrenos conceptualmente tan difíciles.

3:69 ¶ 86 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo trabajé, no los estándares pedagógicos, trabajé en la revisión de los estándares de lenguaje educación básica, sí pues éste no este más este no es tema y ponerlo sobre la mesa era el programa de una jornada más solo para que estemos discutiendo esto entiendo que la lógica de rechazar los estándares tiene que ver con el tema político, los estándares estándares de formación profesional o estándares pedagógico estaban bastante bien, estaban bastante bien, pero bueno, ahí estamos sin estándares.

3:70 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y cuando hablo de políticas hablo de todo el paquete completo:convivencia, políticas de promoción para ciertos estudiantes, decretos, normativas con un conocimiento más bien general, si es que eres un especialista en didáctica.

3:90 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

En la realidad es una pregunta súper compleja, porque si bien a nivel de la investigación está súper estudiada las competencias con las que tiene que ingresar un estudiante de pedagogía y eso está integrado en los perfiles de egreso.

3:91 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Porque en algún momento de la vida yo he leído sobre el tema de la creatividad y es un tema complejísimo el tema teóricos, de investigación teórica, yo en algún momento dirigí una tesis con una estudiante donde ellas estaban justamente eran estudiantes de la carrera de artes visuales, por lo tanto, su tema estaba bien vinculado con lo de la creatividad.

3:92 ¶ 69 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Sí, lo que pasa es que cuando nosotros recibimos los estudiantes en la universidad los estudiantes vienen de al menos un mínimo de 12 años de escolaridad donde la creatividad tampoco juega ningún rol relevante y, que nos pasan muchas áreas del saber.

3:100 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Intencionalmente, yo no creo que alguien se la haya pasado, yo Carolina no creo que alguien nunca haya tenido esta discusión, de decir “el profesor tiene que ser creativo ya, pero mejor no lo digamos”. Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en el lenguaje que permite claramente hacer una revisión de los procesos de formación de la universidad ya sea END (evaluación nacional diagnóstica) en nivelación nacional diagnóstica, ya sea acreditación y que no nos metamos en estos terrenos conceptualmente tan difíciles.

4:5 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesores principalmente estamos ligados mucho a la experiencia de reflexión constante, el análisis crítico del contexto, que sitúa todas las decisiones que se van tomando día a día en el contexto del mismo trabajo pedagógico, es más, el concepto de formación que nunca se acaba pensando, por ejemplo, en lo que tratamos de transmitir de los estudiantes, a los profesores en formación en rigor que son quiénes están en su quinto año de carrera y pronto ya hace profesionales de la educación o profesores noveles.

4:6 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos mucho al cuestionamiento constante desde donde se plantean problemas del mismo contexto, desde donde uno con la expertis que tiene un profesor en formación pueda ir contestando a esos contexto o podría ir enfrentando.

4:8 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases a un curso que en otro porque ahí hay distintos contextos, distintas diversidad de estudiantes y, por

lo tanto, la innovación, de hecho en uno de los años de carrera de los profesores en formación ellos tienen que realizar un proyecto innovación didáctica, en donde está puesto el foco de la didáctica teórica, pero en realidad lo que se lleva el protagonismo de este trabajo es precisamente la innovación.

4:9 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en camino, no es un producto manufacturado completo, al 100%, sino que siempre tiene que dejar esta esta cabeza mía, líquida, que se va deconstruyendo a partir de ciertos elementos que son súper necesarios, creo yo, porque también lo estudiante no solamente son hijos de distintos padres; sino que además, los estudiantes son hijos de otros tiempos también, por lo tanto, no sólo los profesores no podemos hacer una clase que "no funcione" un año 2005 e incluso un 2006 ya podía ser distinto, por lo tanto, nosotros tenemos que preparar a los profesores en formación a que todos los años, todas las clases, e incluso el mismo momento, siempre van haber elementos de innovación qué van a hacer lo que los que desafían, de alguna manera, el aprendizaje profundo.

4:12 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué significa ser profesor.

4:13 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con los profesores de formación no enseñamos nosotros, no hacemos eso; hacemos mesa de discusión, mesas de aprendizaje basado en problemas pero de una manera muy crítica, verdad.

4:14 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces eso es lo que nos ha permitido que los estudiantes tengan esta visión que constantemente el profesor se va construyendo y reconstruyendo, y eso obviamente termina por ser un profesor más creativo y, por tanto, que termina en la innovación.

4:17 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores en formación, me he dado cuenta de que el rango etario, por ejemplo, hace un largo tiempo ha empezado a difuminar esa actitud repelente, verdad, frente al mundo de lo teórico o frente al mundo de lo práctico y ya no se ve a la escuela como el pariente "pobre", o no se ve a la universidad como el pariente "rico", hoy día hemos comprendido, algunos profesores creo yo, y ahí no creo tener el rango etario para poder llegar a una conclusión de que en rigor, no necesitamos.

4:18 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte mi experiencia personal Carolina, que me dado cuenta que han ido bajando un poco

estos niveles de “soberbia” y, por lo tanto, el profesor universitario ha entendido que la que la formación de profesores es tan importante como la formación disciplinaria.

4:19 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo tenido la fortuna de ver como estudiante, después como profesor y después como estudiante de un posgrado, ha ido cambiando la universidad también en ese sentido, porque al principio, yo soy profesor historia, cuando yo era estudiante de historia, el “pariente pobre” siempre fue la pedagogía en la universidad donde yo trabajo.

4:23 ¶ 44 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen muy ligados al mundo escolar, como por ejemplo, tú que estás estudiando algo que tiene mucho que ver también con la formación de profesores.

4:24 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí estás estudiando algo que tiene que ver con el mundo de la pedagogía, en rigor, es una excusa estudiar al profesorado en formación, porque en realidad ese profesorado en formación no se desempeña solamente en la universidad.

4:32 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tanto, lo que intentamos, nosotros por lo menos, es que te abra esa senda, que demostremos a través del ejemplo, “aquí vamos a hacer, qué sé yo, voy a hacer un mandala; en este otro curso a lo mejor puede hacer un cubo informativo; hay otras estrategias que pueden mejorar la reflexión y; esa forma de ir ejemplificando con la misma sana reflexión, que es dónde nos juntamos los profesores en formación junto con los profesores “tutores”, porque de verdad que tenemos el nombre, pero no el rol, pero en realidad somos más medio para que se alcance en esa invitación a la reflexión.

4:33 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está muy en boga, por lo tanto, ayuda mucho también que el contexto en el cual se están desarrollando nuestros estudiantes o profesores en formación, tengan esta experiencia.

4:35 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice o que uno lo tilde o lo etiqueté como innovador es súper importante porque al final porque te estoy tratando de entregar un conocimiento desde la misma experiencia y eso para un profesor que está en formación, es muy llamativo, casi un efecto pigmalión, yo lo veo en ti, yo lo puedo hacer.

4:37 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique con el ejemplo, que entienda la innovación como parte también constitutiva de su propia formación y, por lo tanto, su propio modelo de enseñanza-aprendizaje que tengan los estudiantes.

4:38 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mejor no tiene que ver con lo que puedas ver o que sea evidente, pero para mí un profesor que es innovador, es un profesor casi que está constantemente informándose de estos nuevos elementos de formación, de innovación.

4:41 ¶ 58 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos profesores que por una parte trabaja en formación inicial docente, por otra parte, los profesores que se destacan en estos aspectos creativos.

4:43 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor visión con respecto a lo que es la diversidad como un valor, por ejemplo, implica que el profesor que está en aula universitaria tenga que entender también que existen más visiones de la que solamente él puede estar evidenciando, por lo tanto, institucionalmente yo doy fe y que hay preocupaciones institucionales por mejorar la calidad de los procesos educativos quizás no específicamente la parte creativa-innovadora, estamos de acuerdo en eso, pero si te lleva por lo menos a una formación un poco más cuestionadora del status quo, que lo nombraba su al principio.

4:45 ¶ 62 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo participó muy poco obviamente esa parte institucional, pero si me llegan todos los correos todas las invitaciones y me doy cuenta de que hay muchos seminarios para lo interno donde están participando otros tipo de carreras que uno siempre asocia, por ejemplo, carrera de ingeniería, a una ámbito mucho más alejado, quizá del ambiente profesional docente es decir, vemos a bueno, ingeniero, enseñándole a otro ingeniero, o sea nunca desde una formación profesional de profesores, pero claramente esto se nota más cuando tienes a profesores de un ámbito un poco más humanista y sigue ahí la soberbia muy instalada, lamentablemente, de esas carreras que son productivamente vistas como más exitosas, por tanto, han tenido procesos, por ejemplo, el día con las acreditaciones, por ejemplo, incluso proceso de certificación que son mucho más rigurosos también en la forma en que ellos tienen que hacer la enseñanza, y se puede ir midiendo incluso a lo largo de los años por los perfiles de egreso.

4:46 ¶ 64 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Tú cuando recibes a estos estudiantes ya en una etapa final del proceso ¿ellos tienen características de esta índole: que resuelvan problemáticas que le puedan surgir, llevan estas habilidades desarrolladas o es un trabajo anexo que los profesores de práctica tienen que hacer con ellos?

4:47 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la universidad específicamente en la carrera historia, voy a centrarme la carrera de pedagogía en historia, se situó desde la perspectiva de la didáctica y, por tanto, hay como una especie de reconfiguración incluso de la malla curricular en donde la didáctica pasa ser fundamental para la formación de estos profesor, por lo tanto, cuando llegan a las prácticas intermedia y práctica inicial, por ejemplo, es observación reflexiva yo observo para poder reflexionar en torno lo que está pasando dentro del aula luego; en la práctica intermedia ahí es donde se hace el famoso PIDA que es el programa del proyecto de innovación didáctica en el aula, donde ellos también observan pero también tienen un primer acercamiento ya al ejercicio docente.

4:49 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ahora y todo lo que ha pasado antes ha sido casi una experiencia amena, porque incluso la universidad que tanto exprese y todo, de igual manera hay una especie de consideración de que todavía no son profesores, pero cuando tú llegas a la experiencia profesional de profesor en formación en tu etapa final ya te “lanzan a los leones” prácticamente y, por tanto, tú tienes que activar el switch de ser innovador per se, o sea, tú vas a esto.

4:50 ¶ 68 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando perfilan a los estudiantes: los perfilan como lectores empedernidos donde uno le coloca unos textos gigantesco y con la experiencia de que ellos van a analizarlo, lo van a sacar conclusiones; y claro cuando tú te enfrentas a la realidad y te das cuenta de que más encima los contextos en que se mueven nuestros estudiante, profesores en formación, no son precisamente contexto donde hayan 20 estudiantes por sala, estamos hablando de contexto donde hay 40 a 45 estudiantes por sala.

4:51 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hoy día, por ejemplo, nos avisaron ayer desde nuestro sindicato que teníamos una reunión hoy día de 11 a 12, por lo tanto, quedaba media hora para hacer una clases online y yo dije que hago, y en tres tiempo, no porque me crea el gran profesor, sino que porque ya empezamos a tener más herramientas, tenemos material también: innovamos, “ya voy a hacer esto, cómo no alcanzó a hacer una clase de una hora y media,hago esto”; y para mí eso ya es parte de la creatividad de profesores, es decir, cómo puedo convertir o reconfigurar horarios, cómo puedo pasar un contenido versus el otro, como configuro también un aprendizaje

procedimental elementos, en que creo que nuestros estudiantes están muy bien preparados.

4:52 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo creo que a nuestro estudiante le falta obviamente la experiencia para poder vivir ese desafío de ser constantemente creativo, como algo que se da naturalmente los profesores todos los días.

4:58 ¶ 80 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo escolar y el mundo universitario que se entrecruzan porque se entiende como un continuo, no hay diferencia entre la formación de un u otro profesor, claramente hay ciertos desafío que son propios también del perfil: del perfil universitario versus perfil escolar, pero en definitiva uno ve un continuo y eso definitivamente ha permitido, por ejemplo, que ellos han tenido hasta este desafío que todos los desafíos que hayan el tenido incluso económico lo han resuelto con educación, siempre lo resuelven con educación y pasa muchas veces porque no solamente se educa mejora la estudiante, sino que también hay una valoración distinta al trabajo del profesor y su rol en cuanto a la resolución de problemas, que va muy ligados al tema la creatividad y la innovación.

4:60 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemplo, en mi opinión no están muy sensibles frente a esta formación profesional que es la docencia y, por tanto, a ellos le hace mucha falta incluso ir tomando decisiones, porque al final tenemos ingenieros que no ingenian y tenemos ingeniero que son tildados de ingeniería porque son forjados bajo parámetros o estándares, que a ellos le sirvieron años A, pero hoy día hay otro tipo de problema, hay otro tipo de desafío y quizá la reflexión constante sería perfectamente una acción que los profesores profesores estudiantes que van a ser ingenieros podrían tomar.

4:65 ¶ 91 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Digo por eso esta experiencia, por una parte, dentro del aula somos pedagogo para mi fue muy impresionante escucharlo de muchos profesores, no solamente de uno, de muchos profesores de esta escuelita que yo te cuento, donde dentro del aula son pedagogo y fuera del aula son respondiente a la política pública, me hace entender que, en definitiva, tenemos escuela que están tratando de responder a las políticas públicas, pero tienes que mentir incluso en algo tan positivo como es tener una estudiante muy comprometido con su escuela, tener estudiantes que se sienten valorados que no se quieren ir en octavo básico -es una escuela básica- porque no saben a que selva se van a meter.

4:68 ¶ 95 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunta para no extenderme, las buenas experiencias educativas de los liceos, de los famosos liceos

que han sido premiados, curiosamente cuando les preguntan en el tú a tú son pedagogo, es decir, si nosotros fuéramos capaces de meternos en el aula y aquellas personas que están dentro de las políticas públicas educativas entendieran que el profesor no se forja pasando contenido que ellos mismos nos proponen, y se dan cuenta la innovación, y se dan cuenta la importancia que tiene, por ejemplo, el sacar a un estudiante no como número sino más bien como una persona que tiene inquietudes, que podría ser perfectamente creativo, estoy seguro que entenderían perfectamente que cada vez que un colegio sale bien puesto frente a esto, es porque le ha maquillado un informe versus lo que se hace adentro, que uno se da cuenta incluso los reportajes de liceo de Ñuble, liceo hermoso creo yo, que es una muy buena experiencia incluso para los equipos directivos, donde la innovación es muy importante; una escuela técnica y un Liceo técnico, pero ellos habla de la experiencia, ellos hablan de todos los días tratar de innovar, tratar de hacer cosas, de que los estudiantes proponen cosas y nosotros tratamos de dar respuesta; se está desarrollando eso, la pedagogía.

4:69 ¶ 98 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé antes, ese tipo de cosas son necesarias, creo yo, en todos los aspectos, pero ya que estamos hablando de pedagogía, creo que los profesores en formación ya lo traen porque porque ellos, de hecho su última práctica o las prácticas que llevan, se relacionan con observar la realidad y tratar de influir, por lo tanto, si o si va a tener que tener un cuestionamiento y, por tanto, una reflexión.

4:72 ¶ 99 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como formadores de profesores que le digamos a los profesores en formación que ellos tienen que reflexionar constantemente.

4:104 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo creo que los profesionales de la educación no se pueden formar solamente de los libros, lamentablemente, tienen que forjarse también en esta experiencia verdad, tiene que forjarse en el error; desafortunadamente es nuestra forma, pero es ahí donde uno empieza como a consolidar ciertos principios de la innovación, o sea, de la creatividad porque es fácil ser creativo en estudiantes ideales: eso lo que hicieron durante toda su experiencia de primero a cuarto año.

4:109 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde una perspectiva de un recetario, más bien, nos situamos, es una perspectiva de un tú a tú que va analizando el contexto para poder tomar decisiones, por tanto, la reflexión para nosotros es como el gran pilar que se maneja desde desde la formación docente incluso la formación inicial, en el caso la universidad formación: inicial intermedia y final.

4:110 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En el sentido de que está la soberbia la teoría y, por otra parte, está la soberbia de la experiencia pedagógica, por lo tanto, yo también trabajo en colegio, por lo tanto, he tenido muchas experiencias de profesionales en formación y he tenido la suerte, porque de verdad me siento un privilegiado, ves como estos profesionales de la educación vienen con la cabeza muy abierta y, por lo tanto, pocas soberbia, frente a lo que se van a enfrentar en las salas de clases.

4:111 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo mejoramos la formación de docentes que enseñan a estudiantes.

4:121 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, yo creo que estás competencias de creatividad que lleva a la innovación de nuestros estudiantes al menos están configurados.

4:122 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Por lo tanto, ellos ya vienen, de alguna forma, configurado desde las mismas asignaturas que llevan ya en tercer año donde les han enseñado a analizar el contexto, quizás no con la profundidad de una práctica final en donde ellos tienen que inmiscuirse en técnicas de investigación cuali-cuanti, es casi como especie de investigación-acción, no con todas las herramientas, pero ya llega con un estudiante que sabe lo que tiene que hacer que nadie le va a dar la receta porque eso ya lo vivieron en la primera práctica, lo vivieron la segunda práctica y la tercera; pero, además, están las asignaturas reconfiguradas para que se entienda la pedagogía como algo importante, sabes qué dónde está la clave quizás, es que se ha profesionalizado mucho la palabra “pedagogía”, y eso me deja muy tranquilo como docente y no solamente como docente de aula secundaria, sino que además como docente universitario, me ha dejado muy tranquilo eso.

4:123 ¶ 68 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces ellos se enfrentan a una situación donde tienen que además ir modelando el aprendizaje de sus propios estudiantes y, por lo tanto, sirve mucho lo que le hemos ido aportando durante toda su experiencia universitaria, pero están a la mitad todavía, están un poquito crudos, podíamos decir, cuando han llegado.

4:124 ¶ 69 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que sí hemos tenido muchas buena experiencia, no por ello quiero decir que los estudiantes salgan incompletos al mundo del trabajo; hay experiencias, por supuesto, en que la rúbrica aguanta mucho para cuando uno evalúa.

4:125 ¶ 69 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Tenemos muy buenas experiencias en prácticamente el 90% nuestro estudiante uno alcanza a darse cuenta que está llegó a ser lo que es porque: tiene un cuestionamiento constante, porque tiene una inquietud por querer hacer cosas nuevas, que muchas veces no sé si estoy equivocado pero obviamente debes

conocer mucho más que yo en esto, pero desde muchas perspectivas la creatividad se ha visto, como un prejuicio.

4:126 ¶ 75 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Desde la universidad ¿qué se podría hacer con ellos para desarrollar mejoras en habilidades creativas para que ellos las permean, las lleven hacia su estudiantes, que ellos lo vean como modelo de enfrentar una clase, por ejemplo?

4:127 ¶ 88 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Recuerdo que una de las cosas más importantes es que la directora nos decía, primero los estudiantes, después la prueba.

5:7 ¶ 21 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Como tú me lo planteas yo creo que más que necesario es fundamental porque de alguna u otra manera los profesores formadores, los profesores universitarios que están formando a futuros profesores, son como la puerta de entrada que tienen los chiquillos al mundo educativo o al mundo laborar en el que ellos van a trabajar, entonces yo siempre he sido de la idea de que los profesores formadores, los profesores universitarios, son los primeros que tienen que empezar a formar y que tienen que entusiasmar a sus estudiantes en cuanto a lo que ellos se van a dedicar y de repente ahí es donde se genera una contradicción porque tú te encuentras con profesores formadores, profesores universitarios, que, por ejemplo, nunca en su vida han hecho clases en colegio o que nunca en su vida han tenido que planificar un objetivo de aprendizaje.

5:8 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal que yo tengo, si se hace necesario que la universidad es un poco tomen conciencia de eso, las universidades que se dedican a formar profesores tomen conciencia de lo importante que es que sus docentes manejen de la mejor manera posible, de la manera más completa que se pueda el contexto en el que su estudiantes después se van a desenvolver; porque si no son dos realidades que se separa mucho y, bueno, yo creo que a varios nos pasó en nuestro proceso formativo que después uno llega al colegio a trabajar y es todo mundo que en la universidad tú no lograste visualizar, ni con los ramos de especialidad, ni con los ramos de pedagogía, se te acercan un poco más; pero, por ejemplo, lo de especialidad que se queda mucho en lo academicista y no se hace esta bajada, no se hace esta conexión con lo pedagógico que al final es esa transposición didáctica que tú tienes que hacer que es muy importante, pero se entiende como mundos distintos y ahí yo creo que en la formación de profesores noveles hay una deuda que tiene el sistema universitario porque es este es el primer contexto, es la primera instancia en la que tú te empiezas a perfilar ya definir como profesor.

5:9 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

O sea, que tú tengas a un profesor formador de otros docentes que, por ejemplo, hace 10 años que no hace clases en un colegio, a lo mejor el impacto que ese profesor va a tener en ese futuro docente va a ser mucho menor en cuanto a que no va a poder contextualizar la realidad a la que el estudiante va a llegar, no va a poder a lo mejor aportar, ejemplos o situaciones en los que el estudiante tenga que analizar y reflexionar: qué haría yo, en caso de… o, cómo lo haría.

5:10 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que son dos mundos que yo creo que tienes que acercarse un poco más; y si la formación y el acompañamiento a los profesores universitarios ayuda a subsanar, a lo mejor ese vacío, es necesario que exista en la en las universidades y en sus planes de mejoramiento o de acompañamiento a sus docentes.

5:13 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Y la relacionaría si o si con el contexto también en el que sería necesario utilizar esa habilidad y porque ellos la tienen que tener para poder transmitirla, en este caso, a sus estudiantes a los profesores que después van a tener que ejercer.

5:14 ¶ 28 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como focalizada y aterrizada a la especialidad de cada profesor para que también lo pudiera después transmitir a sus profesores en formación.

5:22 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

La capacidad de adaptarse a la realidad o a lo que va surgiendo en el momento; son profesores que además privilegia la comunicación con otros y están constantemente queriendo saber, queriendo conocer las distintas perspectivas o los distintos puntos de vista de los demás ya sea de los colegas, de los estudiantes, o a lo mejor de otro especialista; están siempre abiertos a recibir recomendaciones o consejo, también esa es una característica que yo puedo visualizar, según mi experiencia.

5:23 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Si, o sea, yo creo que los profesores creativos se desmarcan de este ego docente que a veces nos golpea a todos un poco de creer que porque yo me forme y estoy acá dando clases en la universidad y tengo máster, doctorado o lo que sea no tengo nada más que aprender; o “tú estudiante de primer año es un año no me vas a enseñar nada a mi”.

5:24 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Y a lo mejor es uno de los vicios también del sistema universitario: uno, que es muy academicista, y que ofrece pocas instancias para que se generen más diálogos, más procesos en conjunto, no da tanto desde la autoridad de “Yo soy el profesor… tú eres el estudiante”.

5:26 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que los profesores creativos en el contexto universitario se desmarcan de esa figura porque entienden que en el fondo que la construcción del conocimiento del desarrollo del conocimiento se pasa entre todos y que en el fondo cuando uno como ser humano nunca deja de aprender, entonces, yo si los veo estoy como tratando de acordarme en la universidad y al final son los profesores que tienen mejor recepción porque uno se siente como estudiante, valorado, se siente escuchados, siente que es un aporte dentro del proceso de aprendizaje; que no es solamente el receptáculo donde el profesor poner ciertos contenidos y nada más.

5:28 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Ahora pensándolo desde la realidad, llevándolo a la sala, a lo mejor un poco dura la contraposición desde lo ideal, en el contexto en el que nosotros estudiamos, en el que nos formamos como profesor, en el contexto en el que tú estás trabajando, por ejemplo, los estudiantes de pedagogía que recibes y que se están formando ¿es posible potenciar estas competencia creativa innovadora en los estudiantes que están saliendo?

5:29 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que en esta en este proceso actualmente está haciendo un poco difícil a lo mejor proyectar estabilidad en los estudiantes que van a ser en el futuro es profesores, un poco lo que te comentaba antes, yo siento que la universidad todavía se les da a los estudiantes un rol muy pasivo y, específicamente en el área de la pedagogía se asume que son estudiantes que van a tener una profesión como cualquier otra.

5:31 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si es que ellos no la observan como desde el modelamiento, cómo voy a ser creativo, cómo voy a tener un cierto grado de iniciativa si, por ejemplo, en mi formación y yo nunca lo viví, nunca tuve a un profesor que con su práctica me demostrará lo que implica ser un docente más creativo, más activo, más abierto.

5:32 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionarse de manera más directa con el contexto educativo, pero directa en el sentido de trabajar, ojalá con personas que estén en colegio, a lo mejor incluir en su planta docente o en sus profesores asociado, profesores que estén actualmente trabajando, por ejemplo, que puedan aportar la información del contexto.

5:33 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué es lo que necesita generar o formar su profesores noveles, o sea, ya alejarse de la teoría o de lo que debería ser como el profesor modelo o el profesor ideal, y tratar de aterrizar

un poco más la formación a las necesidades que está viviendo, por ejemplo, de nuestro país en estos momentos.

5:35 ¶ 48 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

O sea, el profesor universitario abre las instancias, le da las opciones a los estudiantes para que ellos logren llegar a esta meta, como cuando les toque ser profesores noveles, creo que eso también es algo que de repente pasa como medio desapercibido que tiene que haber una evaluación de las prácticas docente universitaria, una evaluación desde el análisis y la crítica, pero para la mejora obviamente, según mi punto de vista, no todos los profesores universitarios son buenos, y no todos los currículums te asegura que tú seas un buen profesor.

5:41 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

"Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser transversal a la formación de docente universitario y futuros profesores ¿Por qué es importante esta competencia en esa formación?"

5:42 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de acuerdo con que es importante porque le da a los docentes las herramientas necesarias para enfrentar su realidad laboral y sus desafíos profesionales, o sea, es una habilidad que les permitiría o les permite adaptarse y dar respuesta, en este caso, a las necesidades de su estudiante y eso siempre es bueno porque al final se entrega una formación que es más contextualizada, que eventualmente va a servir más, porque va a estar relacionada como con lo que van a vivir o con lo que van a experimentar, ya sea formando profesores o, ya sea, formando estudiante.

5:58 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad dice, "no, nosotros trabajamos con colegio", pero trabajan con colegios no necesariamente para mejorar la formación de los docentes, sino que trabajan con los colegios para otras cosas.

5:64 ¶ 21 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Por ejemplo, nuestra área de lenguaje, nunca han tenido que planificar un objetivo de aprendizaje y ver en el paso a paso, cómo lograr, por ejemplo, ese objetivo de los estudiantes.

5:65 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Y eventualmente, también, deberían generar y desarrollar esa habilidad en sus propios estudiantes, y así imagino que es como un círculo que se tiene que ir repitiendo.

5:66 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Entonces, lo que yo percibo es que de repente a los estudiantes cuando salen de la universidad les cuesta tomar esa iniciativa que te exige el sistema educativo porque en la universidad son muy pasivos y el espacio que se les da lo o lo que se les exige es desde esa pasividad.

6:5 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los profesores también en lo que yo veo.

6:7 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió entrenamiento como profesor de inglés, no como profesor de universidad, porque de lo que yo entiendo en ninguna parte en el país existe formación de los profesores que formar profesores.

6:8 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va a ser profesor de universidad.

6:9 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy centrando mayoritariamente en lo que es la tecnología, o sea, es muy probable que el profesor que se formó 15 años atrás, tenga menos capacidad de innovar en todo lo que lo que es lo tecnológico, que le hablo por mí misma también, porque le tiene miedo a la tecnología, la desconoce, cree que -como la ha hecho antes- no lo ha hecho mal, por lo tanto, no tiene porqué hacerlo distinto.

6:20 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás, pero en el mundo nada es predecible en estos tiempos y ni siquiera te pensando por el coronavirus, hace tiempo ya que nada es predecible, yo tengo que estar dispuesto a estar, o sea, la formación que yo recibo ahora, si yo termino mi formación, no sé el año 21, estoy hablando como profesora en inglés, la formación que yo decidí cuando termine cuando termine el año 21, a lo más me va a servir para un par de años con suerte.

6:27 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Se puede preguntar “en qué le gustaría innovar, quién le gustaría que bla bla bla bla ya y lo que sea”, también se puede preguntar por la necesidad que tiene profesor, la necesidad que tienen los estudiantes, con respecto a sus profesores, la necesidad que tiene la institución.

6:32 ¶ 62 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Bueno Lancaster era bien radical en esto: qué rol tienen los estudiantes, cuánta libertad tienen de elegir, pero todo respondía a la dinámica que se daba dentro de la clase, desde y cuál era el rol del profesor de guiar y de quedarse afuera.

6:33 ¶ 64 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Y ahí está el cambio de foco en que el estudiante es centro y no el profesor.

6:35 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Claro, nosotros sabemos que el profesor habla lo menos posible, el profesor "tira los hilos no más" y después que el resto lo hagan, o sea, tanto así que los estudiantes, a veces los estudiantes adultos, yo por muchos años trabajé con estudiantes adultos, o de repente en las capacitaciones que nosotros hacíamos -te estoy diciendo en los 90- todos estos cursos de capacitación que dio el Ministerio a los profesores de inglés para que mejoraron su nivel de inglés y todo; uno tenía esta dinámicas con los profesores.

6:55 ¶ 16 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la competencia creativa innovadora en estos académicos más que en los estudiantes en formación, en los académicos.

6:56 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educativa, ese tipo de cosas que le ponen como esos nombres a algunas capacitaciones ¿de qué hablarían?

6:57 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la formación y el perfeccionamiento de los profes de inglés siempre ha estado centrado en su desempeño en inglés y en su desempeño en la disciplina, entiéndase como las 2 grandes: áreas literatura o lingüística y dentro de la literatura están todas las alternativas posibles; dentro la lingüística están todas la alternativa posible, y también en inglés se da mucho todo lo que tiene que ver con lo pedagógico, pero también también va a estar relacionado a cuando tú recibiste a esa capacitación.

6:58 ¶ 76 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el impacto del cambio tú lo puedes ver, es tan patente, por ejemplo, en la medicina, en las carreras no sé la formación científica, ni en un país muy rico, ni muy pobre.

6:67 ¶ 38 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Claro, tal cómo están las cosas ahora, ¿los estudiantes podrían desarrollar está habilidad o no?

6:68 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

¿cree que es importante que se desarrollen actividades donde los estudiantes puedan ir también trabajando el tema de estas competencias?

6:69 ¶ 70 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

En inglés tienes que acercar el mundo real en inglés a los estudiantes, ahora lo haces a través del internet.

7:2 ¶ 19 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajan en el ámbito de formación inicial docente teniendo como base la competencia creativa.

7:4 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Otra de las características que debería tener este profesor de formación es, sin duda, tener una comunicación con sus estudiantes eficaz y efectiva, Transmitir que el estudiante tiene que adaptarse a diferentes contextos, debe insertar los valores como la tolerancia, comprender diferentes puntos de vista, comprender que existe la diferencia, negociar, inspirar confianza, debe desarrollar también esa competencia, que sientan empatía de acuerdo al contexto, porque justamente el estudiante se va a instalar en contextos más vulnerable y menos vulnera, por lo tanto, dentro de sus competencias como profesor debe tener esta característica.

7:5 ¶ 24 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Otra característica que debe tener el profesor es el compromiso social porque obviamente también este profesor va a tener una cantidad de valores, de principios para liderar un grupo y tiene que internarse en una comunidad, en un territorio para hacer una intervención y tiene que construir con sus estudiantes el bien social y el bien común, por lo tanto, eso es un eje fundamental de las características tendría que tener un profesor.

7:7 ¶ 27 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, todos aquellos elementos se brincan en realidad, se unen y sería como todas las características que debiera tener este profesor asociada a sus competencias que él desarrolle y que desarrolle junto a sus estudiantes.

7:15 ¶ 50 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Claro, porque justamente así también vas conociendo a las nuevas generaciones, la nueva realidad de los estudiantes, el contexto de los diferentes colegios y justamente sobre todo, si es público vas viendo cómo se van desarrollando los procesos de evaluación docente; cuáles son los profesores competentes, cuáles son las características de ese profesor competente, qué se necesita o cuáles son las características para ser un mentor, un profesor de excelencia.

7:17 ¶ 51 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por ejemplo, ahora tenemos ahora pandemia, el profesor tiene que buscar creatividad para mantener al estudiante en su clase de 45 minutos, en este caso virtual, donde están todas las cámaras apagadas, donde tiene que generar instancias de diálogo, donde tienes que incorporar elementos nuevos que eran ajenos a ti, pero justamente si estás alejado de la competencia digital, o la maneja, o eres principiante te va a costar un poquito más ir informando este perfil de la nueva realidad que se está incorporando hoy en día.

7:26 ¶ 67 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces el profesor puede trabajar TIFP y ya va tener las competencias digitales y puede trabajar con una asignatura de especialidad de lingüística o de literatura y así cada TIFP, en cada nivel y en cada semestre puede hacer esta vinculación teniendo en este caso el diagnóstico y el plan remedial, podrías obtener resultados a corto y a mediano plazo significativo.

7:28 ¶ 75 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en esta área que tú me dices de formación continua, de formación inicial, conoce los lineamientos a partir de lo que le dice el director de carrera o coordinador, pero quién tiene conocimiento acabado son la plana directiva de la universidad: vicerrectoría académica, dirección de pregrado, las direcciones generales.

7:47 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamental y eso transmitirlo y, en este caso, transmitir que el perfil del docente en formación debe ser una capacitación continua que jamás se debe dejar de lado por lo tanto eso es fundamental.

7:48 ¶ 38 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que es transversal, desde primero, el marco de la buena enseñanza, y el marco de la buena enseñanza trabajar abarca varias áreas y entre ellas: como tú entregas los conocimientos a tus estudiantes de manera efectiva, de manera eficaz, de manera creativa.

7:49 ¶ 52 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene compromiso social, ya tiene la competencia de trabajo en equipo, ya tiene estas capacidades desarrolladas de análisis, reflexión, comunicación efectiva, pero también necesita de apoyo de los cambios y factores externos que van incidiendo en que tú vayas generando nuevas estrategias para el incorporándose también a los programas que tú desarrolles en esta área de formación.

7:50 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto, en cuanto a que en esta instancia se tiene el espacio para conocer cuáles son las fortalezas y debilidades de la formación de los estudiantes en particular de la carrera.

7:52 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir de toda esta documentación que tú me señalas es qué muchas instituciones han instalado el perfeccionamiento en estas áreas que justamente, producto del levantamiento de información, a partir de los resultados del portafolio de la evaluación docente, puedes tú allí a sacar algunos elementos fundamentales.

7:53 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progresión del aprendizaje y cuáles son, va dando a las instituciones estatales, las directrices que tiene que fortalecer entre ellas no tan sólo la competencia digital, sino que, por ejemplo, la comprensión lectora, la comprensión multimodal, la oralidad y, así un amplio espectro de área donde te van dando como institución oficial, los lineamientos que tú deberías estar desarrollando como institución.

7:54 ¶ 72 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con los argumentos súper claros y precisos, pero adónde falla diríamos en el flujo de la información.

7:55 ¶ 72 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directrices emanadas desde el ministerio, los convenios que tiene la universidad, los proyectos que se adjudica en esa área, pero queda en este ámbito de la alta dirección pública, dentro del organigrama de la universidad, pero esa información, el flujo de información, no logra llegar a las bases y es ahí donde tenemos la mayor dificultad.

7:56 ¶ 75 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque como universidad estatal tenemos otra instancia que es el consejo académico y muchas veces esa información no fluye al consejo académico y de ahí se produce la desconexión, hacia los directores de departamento o de carrera y de ahí tú ves que se invisibiliza.

7:58 ¶ 25 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

También se me ocurre que debe tener conocimiento en el uso de las tics, sin duda, porque también se lo debe transmitir a los estudiantes sobretodo en esta época de pandemia, donde se tienen que activar nuevos protocolos nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, él tiene que transmitir su conocimiento respecto de esta área: seleccionar sistemas, programas para generar una adaptación continua, en definitiva, en el medio, no tan sólo con él o ella misma, sino que transmitirlo.

7:60 ¶ 50 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

A diferencia de los otros que lo ve con más distancia, que si bien conoce el marco, pero ya se aleja un poquito de realidad o impide muchas veces que se descontextualice el proceso de enseñanza- aprendizaje en el estudiante, y que no va detectando allí, cuáles son los elementos que van surgiendo ahí en el contexto.

7:69 ¶ 27 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Yo aprendo, identificó mis necesidades como docente, identificó las necesidades de mis estudiantes, identificó críticamente y analizo las necesidades de este contexto educativo en el cual voy a insertar a los estudiantes.

7:70 ¶ 59 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Ya no puedes ya quedarte solamente ahí, el mundo, es vertiginoso desde todo punto de vista: desde el punto de la ciencia, de los avances tecnológicos, de las nuevas estrategias para enseñar y cuyo propósito final va a ser generar un profesional competente, y desde ese profesional competente generar los procesos metacognitivos en sus estudiante y tener conciencia de ello.

7:71 ¶ 80 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Justamente como he dicho, necesitamos académicos y estudiantes que se vayan adaptando a los contextos en que estamos viviendo, estamos viviendo un proceso el proceso tecnológico muy rápidos, avance de la ciencia con bastante rapidez, tenemos los medios de comunicación que fluye muy rápido gracias a la inserción de internet, a todos los archivos digitales lo que tenemos acceso, por lo tanto, el conocimiento se distribuye masivamente y, justamente esa masividad implica que la ciencia y la tecnología va avanzando mucho más rápido.

1 Códigos:

◀ es parte de ● **2.1. Planificación**

3 Citas:

3:10 ¶ 27, La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyac… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:139 ¶ 80, De hecho, siento muy valorado por el mundo universitario, quiero decir… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 7:25 ¶ 66, Se necesita en esta circunstancia hacer planes remediales y el directo… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

● 2.1.3. Enseñanza

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

125 Citas:

1:10 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Ahora en lo personal el tema de la creatividad pasa también por la visión que tengamos sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje podemos encontrarnos con profesores que en sus planteamientos no está el tema de creatividad y en otros sí.

1:17 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Hay que recordar un poco, por ejemplo, que tiempo atrás cómo los profesores planificaban las clases y se hablaba, porque una vez me toco observar eso, de las grandes sábanas, todo muy estructurado y todo casi un objetivo para describir tan específicamente cada una de las cosas que cada niño tenía que lograr y eso se enseñaba en la Universidad y es ahí donde uso dice donde se condice ese proceso de enseñanza tan estructurado, tan paso a paso, tan secuenciado con los procesos creativos, por ejemplo.

1:18 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos de esta reeducación yo creo van a haber profesores que van a estar muy dispuestos que han tenido una base de formación que les ha promovido esta mirada creativa esa búsqueda de desarrollar esa competencia creativa; como también nos vamos a encontrar con profesores que además de haber tenido un espacio formativo que les promovió eso, le pasa por un factor personal; o sea personalmente independiente de haber tenido un proceso formativos o no y que les mueve esa continua búsqueda del proceso creativo y otros profesores a los que a lo mejor el tema de la creatividad no es un tema e incluso les puede hasta incomodar y si uno indaga a lo mejor en ellos nos podemos encontrar también el origen de esa situación desde sus procesos de formación inicial, es decir, la creatividad no estuvo presente en sus procesos.

1:26 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar este tipo de iniciativas siento yo, un planteamiento personal en relación a esto y no solamente por el tema de la creatividad, es que exista un levantamiento de información previa en cierta medida le signifique a la carrera o al cuerpo docente evidenciar esta necesidad.

1:56 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, pero, por una parte, a partir de esa pregunta yo siento que ¿es necesaria la creatividad los procesos formación?

1:57 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por un proceso de reeducación porque su proceso formativo no les promovió la creatividad y, nuevamente estoy partiendo de un supuesto, pero lo que manejo como información no era un trabajo tan sistemático.

1:58 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeducación de la creatividad tanto influenciada por sus etapas de formación previa, pero también ahí también se entrecruza el factor personal, o sea cuando decimos de la reeducación, claro, pasa por un factor formativo, cuan dispuesto estoy yo, cuáles son mis bases conceptuales, que base de conocimiento tengo yo en relación con este tema, que experiencia laboral también tengo en educación.

1:59 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta coherencia, en cambio, ahora las planificaciones se visualizan de manera flexible, que seamos capaces de contextualizar, de adaptar, esos son conceptos propios de la creatividad.

1:60 ¶ 42 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo que inciden estos factores de formación previa y el factor personalidad, es posible, reitero, pero depende de estos factores y de otros.

1:61 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que se han ido consolidando en los procesos de formación.

1:62 ¶ 53 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formación docente continua, en nosotros cuando nos formamos como docentes estamos amparado y debemos seguir ciertos lineamientos que nos dan el marco de la buena enseñanza y varios documentos ministeriales que nos guían.

1:64 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Va a depender de la concepción que tenemos de enseñanza sobre el tema de aprendizaje lo que en cierta medida nos va a acercar más o menos a lo a la creatividad que podamos integrar.

1:65 ¶ 56 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo creo que hay un primer punto , siento que por una parte habría que hacer ese ejercicio, cuán explícito está el concepto de creatividad en los documentos ministeriales directamente le marcó a la buena enseñanza explícita la palabra creatividad y si se explícita la palabra creatividad.

1:66 ¶ 56 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Es decir, los estándares profesionales que nos afectan directamente a nosotros las Universidades pedagógicas o en el marco de la buena enseñanza, se explicita la palabra creatividad y se explicita la palabra creatividad en qué contexto se da.

1:67 ¶ 56 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entiendo que si no está explícita se trata de promover, yo siento que, en los estándares de egreso o el marco de la buena enseñanza, el tema de la creatividad es un factor presente, lo único que me cuestiono es cuan explícito está, pero implícitamente yo creo que se promueve promueven en estos documentos ministeriales.

1:68 ¶ 69 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

En el marco para la buena enseñanza, el mismo ejercicio que hice recién, aunque aún no me consigo el marco actualizado.

2:4 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o elementos del tipo observatorios, porque en el fondo, uno de los grandes, creo yo que déficit que hoy día se visualizan apropósito de toda esta cuestión de la pandemia, la formación en competencia digital de los profesores.

2:13 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un déficit respecto de eso y todo, pero a lo que uno quiere en conseguir, pensando en que el paradigma cambió y tienes todo el contenido disponible para quien lo quiera buscar, hoy día tenemos Alejandría ahí y tenemos que hacer como profesores es entusiasmar al chico a que vayan a esa biblioteca, que distracciones siempre van a ver y de qué forma pueden limpiarse de esa infoxicación que hay pero son técnica, son meras herramientas; lo importante que finalmente lleguen, lo importante que finalmente manipulen esa información y se vayan interesando por cosa que uno vaya proponiendo.

2:48 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente ellas en su rol van a tener un rol activo más 360, sobre lo que es el chico no es solamente “yo le voy a enseñar”, sino también tiene que estar atenta a toda esa cantidad de información que el chico no me va a poder decir porque realmente no tiene todo el lenguaje desarrollado, entonces ahí, para mí, hay un ejemplo super interesante de convergencia que efectivamente, es lo que le falta la política pública, para con la educación.

2:49 ¶ 63 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad y por eso digo que debe ser, no sólo transversal a las carreras de formación inicial docente, sino yo creo que en todas las carreras inicialmente es tan importante como matemática.

2:50 ¶ 64 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque parte de eso también es formación de la casa, es como lo que condenamos un poco a estas nuevas generaciones que lo tienen todo y no tienen nada, tiene todo lo material, porque las generaciones anteriores no indicaron que la felicidad está en lo material y ya cuando estas sobre la ola y ya se afianzó en el mundo laboral, te das cuenta que no es lo importante, pero ya es tarde.

2:51 ¶ 28 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo trabajé harto tiempo en la UV (Universidad de Valparaíso) con Gudrun (GUDRUN MARHOLZ ARÁNGUIZ) ella es doctora en didáctica, pero más allá de eso, ya es educadora de párvulos.

3:3 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desarrollar la competencia desde la formación o la formación continua.

3:5 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio todavía sobre el cual la investigación es súper incipiente y no ha bajado como debiera, la discusión en la escuelas de pedagogía y educación, por lo tanto, hay un perfil hay un conjunto de competencias que más bien funcionan en base a los supuestos que debiera cumplir este profesor que trabaja en la formación de formadores, iba a estar súper asociado dependiendo al área en qué este profesional se desempeña.

3:6 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que tienen que ver con el conocimiento didáctico de la disciplina que son aquellos profesores que hacen asignaturas específicas dentro de la currícula; habría que diferenciarlos de aquellos profesores que hacen otro conjunto de asignaturas que son, por ejemplo, las asignaturas de formación pedagógica.

3:7 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tremendamente importante para la formación de un profesor, generalmente son servicios externos que se presentan a las carreras de pedagogía, por lo tanto, así a grosso modo yo veo al menos 3 grupos de profesores que van a tener asociada competencias distintas y qué tienen que ver con cierta área que impacta dentro la formación de profesores -quisiera dejar afuera aquellos que hacen estas asignaturas por fuera, por ejemplo, el psicólogo que hace psicología o el sociólogo que hace cierto alguna asignatura en especial.

3:9 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesario porque tu propia formación te permite hablar del mundo escolar, mientras que hay otros

que señalan que es absolutamente necesario que este profesor, más allá de la práctica este profesor haya tenido algún tipo de experiencia en este escenario.

3:20 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no promueve la creatividad como una condición asociada al currículum escolar porque esos estándar están asociados currícula escolar, ni como una resultante ni como un vehículo o un medio para: entender una disciplina, para el desarrollo de habilidades.

3:21 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, responden a estos estándares de formación de profesores y esos estándares que señalan claramente cuáles son las áreas que hay que fortalecer y no está la creatividad, entonces una universidad podrá tener optativo al final de la carrera que se llame "creatividad y juego" donde nunca se va a llamar creatividad solo sino que va a estar mediada por el juego, las artes, la didáctica.

3:22 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que se llama danza típica chilena y donde los estudiantes optan, no permite decir que está permeando la formación de profesores, por lo tanto, una carrera de las tantas que hay en Chile está orientadas por otros estándares no por estos.

3:23 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que son estas que son condiciones basales, qué es lo que la literatura nacional e internacional ha determinado que debe estar a la base de la formación de un profesor y entonces tú estás estudiando un tema que es un tema de avanzada, es una exploración.

3:27 ¶ 78 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación de profesores, tú mencionaste el marco para la buena enseñanza; el marco para la buena enseñanza es muy cuidadoso en el lenguaje, y es muy cuidadoso en términos de distinguir muy bien está cuatro áreas cierto sobre las cuales se fundamenta el trabajo del profesor, lo cual es muy bueno cierto, es muy cuidadoso en términos de poner allí cierto estas declaraciones de las cosas que son medibles porque están pensados para evaluar, el marco para la buena enseñanza está pensado para evaluar y, por lo tanto, como está en función de la evaluación, no sólo del evaluación docente sino que la evaluación de la calidad del profesorado, un montón de cosas; no se arriesga con conceptos que pueden ser motivo o terreno grises.

3:30 ¶ 89 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un sistema de formación de profesores donde hay profesores formadores que están preparados

que están capacitados que lo entienden porque los niños se nos están muriendo en las aulas, Carolina.

3:60 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información, un proceso formativo para ellos.

3:61 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que imparte pedagogía.

3:62 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen a tributar al desarrollo del área profesional de la formación profesional y, por otro lado, en la formación de formadores están implicados también otras personas que no provienen directamente del mundo educacional.

3:63 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si seguimos así, siguiéramos avanzando cierto en este ejemplo que usa Ken Robinson y llegamos a la época Universitaria, la formación profesional y luego a la inserción en el mundo laboral probablemente la única forma en que nosotros creamos que se pudo dar un clip agarrando papeles.

3:64 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí me parece que siendo más difícil el tema de la creatividad, me parece mucho más interesante ponerlo en término de integrarlo en la formación pero el tema de la innovación es un tema que está tan ampliamente manoseado que a mí me dice “oye van a hacer un curso de innovación” Yo digo “no, pues conmigo no cuente porque esta cuestión ya sé lo que me van a decir”, me entiende, es una lógica como de marketing tiene mal marketing el nombre curso de innovación.

3:65 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener una buena idea, por lo tanto, en términos como de integrarlos a la formación, que es lo que estamos conversando; sí me parece que visualizarlos como parte de un mismo proceso tendría un impacto distinto que seguir mirándolos como procesos disociados, no sé si me explico.

3:67 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de formación, está el espíritu tributan a una evaluación, no solo la evaluación nacional diagnóstica, sino que también es la certificación a través de los procesos de

acreditación, por lo tanto, también se evitan todos estos conceptos nebulosos que pueden generar el potenciales discusiones.

3:68 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en el lenguaje que permite claramente hacer una revisión de los procesos de formación de la universidad ya sea END (evaluación nacional diagnóstica) en nivelación nacional diagnóstica, ya sea acreditación y que no nos metamos en estos terrenos conceptualmente tan difíciles.

3:69 ¶ 86 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo trabajé, no los estándares pedagógicos, trabajé en la revisión de los estándares de lenguaje educación básica, sí pues éste no este más este no es tema y ponerlo sobre la mesa era el programa de una jornada más solo para que estemos discutiendo esto entiendo que la lógica de rechazar los estándares tiene que ver con el tema político, los estándares estándares de formación profesional o estándares pedagógico estaban bastante bien, estaban bastante bien, pero bueno, ahí estamos sin estándares.

3:70 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y cuando hablo de políticas hablo de todo el paquete completo:convivencia, políticas de promoción para ciertos estudiantes, decretos, normativas con un conocimiento más bien general, si es que eres un especialista en didáctica.

3:71 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Pero si eres un especialista en didáctica, vale lo anterior, vale la gestión del currículum y vale la gestión de las políticas políticas, por ejemplo, como tú currículum se adapta cuando tienes eventos de pandemia, eso también es parte de la política educativa.

3:72 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Incluso yo creo que creatividad y didáctica, estamos a años luz de que se junten en el nombre de una asignatura.

3:73 ¶ 77 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Lo respondiste un poco pero en estos documentos: el marco la buena enseñanza, los estándares pedagógicos, las normativas vigentes.

4:5 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesores principalmente estamos ligados mucho a la experiencia de reflexión constante, el análisis crítico del contexto, que sitúa todas las decisiones que se van tomando día a día en el contexto del mismo trabajo pedagógico, es más, el concepto de

formación que nunca se acaba pensando, por ejemplo, en lo que tratamos de transmitir de los estudiantes, a los profesores en formación en rigor que son quiénes están en su quinto año de carrera y pronto ya hace profesionales de la educación o profesores noveles.

4:6 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos mucho al cuestionamiento constante desde donde se plantean problemas del mismo contexto, desde donde uno con la expertis que tiene un profesor en formación pueda ir contestando a esos contexto o podría ir enfrentando.

4:8 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases a un curso que en otro porque ahí hay distintos contextos, distintas diversidad de estudiantes y, por lo tanto, la innovación, de hecho en uno de los años de carrera de los profesores en formación ellos tienen que realizar un proyecto innovación didáctica, en donde está puesto el foco de la didáctica teórica, pero en realidad lo que se lleva el protagonismo de este trabajo es precisamente la innovación.

4:9 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en camino, no es un producto manufacturado completo, al 100%, sino que siempre tiene que dejar esta esta cabeza mía, líquida, que se va deconstruyendo a partir de ciertos elementos que son súper necesarios, creo yo, porque también lo estudiante no solamente son hijos de distintos padres; sino que además, los estudiantes son hijos de otros tiempos también, por lo tanto, no sólo los profesores no podemos hacer una clase que “no funcione” un año 2005 e incluso un 2006 ya podía ser distinto, por lo tanto, nosotros tenemos que preparar a los profesores en formación a que todos los años, todas las clases, e incluso el mismo momento, siempre van haber elementos de innovación qué van a hacer lo que los que desafían, de alguna manera, el aprendizaje profundo.

4:10 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En rigor, para nosotros, no es una respuesta es una pregunta, es decir, si yo quisiera abordar un tema, yo tendría que analizar el contexto en el cual nos desenvolvemos, yo tendría que proponer una una especie estructura didáctica o, al menos, algunas actividades dentro de una estructura didáctica que me pueda servir para los momentos, antiguamente los profesores se decía que teníamos el plan ABC.

4:12 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué significa ser profesor.

4:13 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con los profesores de formación no enseñamos nosotros, no hacemos eso; hacemos mesa de discusión, mesas de aprendizaje basado en problemas pero de una manera muy crítica, verdad.

4:17 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores en formación, me he dado cuenta de que el rango etario, por ejemplo, hace un largo tiempo ha empezado a difuminar esa actitud repelente, verdad, frente al mundo de lo teórico o frente al mundo de lo práctico y ya no se ve a la escuela como el pariente "pobre", o no se ve a la universidad como el pariente "rico", hoy día hemos comprendido, algunos profesores creo yo, y ahí no creo tener el rango etario para poder llegar a una conclusión de que en rigor, no necesitamos.

4:18 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte mi experiencia personal Carolina, que me dado cuenta que han ido bajando un poco estos niveles de "soberbia" y, por lo tanto, el profesor universitario ha entendido que la que la formación de profesores es tan importante como la formación disciplinaria.

4:23 ¶ 44 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen muy ligados al mundo escolar, como por ejemplo, tú que estás estudiando algo que tiene mucho que ver también con la formación de profesores.

4:24 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí estás estudiando algo que tiene que ver con el mundo de la pedagogía, en rigor, es una excusa estudiar al profesorado en formación, porque en realidad ese profesorado en formación no se desempeña solamente en la universidad.

4:32 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tanto, lo que intentamos, nosotros por lo menos, es que te abra esa senda, que demostremos a través del ejemplo, "aquí vamos a hacer, qué sé yo, voy a hacer un mandala; en este otro curso a lo mejor puede hacer un cubo informativo; hay otras estrategias que pueden mejorar la reflexión y; esa forma de ir ejemplificando con la misma sana reflexión, que es dónde nos juntamos los profesores en formación junto con los profesores "tutores", porque de verdad que tenemos el nombre, pero no el rol, pero en realidad somos más medio para que se alcance en esa invitación a la reflexión.

4:33 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está muy en boga, por lo tanto, ayuda mucho también que el contexto en el cual se están desarrollando nuestros estudiantes o profesores en formación, tengan esta experiencia.

4:35 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice o que uno lo tilde o lo etiqueté como innovador es súper importante porque al final porque te estoy tratando de entregar un conocimiento desde la misma experiencia y eso para un profesor que está en formación, es muy llamativo, casi un efecto pigmalión, yo lo veo en ti, yo lo puedo hacer.

4:37 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique con el ejemplo, que entienda la innovación como parte también constitutiva de su propia formación y, por lo tanto, su propio modelo de enseñanza-aprendizaje que tengan los estudiantes.

4:38 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mejor no tiene que ver con lo que puedas ver o que sea evidente, pero para mí un profesor que es innovador, es un profesor casi que está constantemente informándose de estos nuevos elementos de formación, de innovación.

4:40 ¶ 56 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

La didáctica general también, pero particularmente en la historia, ha permitido que hoy día muchos escritores sobre todo de habla hispana estén trabajando este ámbito tan importante para nosotros en el aula y, por lo tanto, la innovación también tiene una fase, creo yo, de sustento teórico para poder al menos, o si te resuelve problemas es genial, pero si no, por lo menos que te dé más preguntas para poder resolver problemas o seguir alimentando un poco la curiosidad de este profesor que quieres saber más podíamos para tener para ser cada vez más innovador.

4:41 ¶ 58 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos profesores que por una parte trabaja en formación inicial docente, por otra parte, los profesores que se destacan en estos aspectos creativos.

4:43 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor visión con respecto a lo que es la diversidad como un valor, por ejemplo, implica que el profesor que está en aula universitaria tenga que entender también que existen más visiones de la que solamente él puede estar evidenciando, por lo tanto, institucionalmente yo doy fe y que hay preocupaciones institucionales por mejorar la calidad de los procesos educativos quizás no específicamente la parte creativa-innovadora, estamos de acuerdo en eso, pero si te lleva por lo menos a una

formación un poco más cuestionadora del status quo, que lo nombraba su al principio.

4:45 ¶ 62 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo participó muy poco obviamente esa parte institucional, pero si me llegan todos los correos todas las invitaciones y me doy cuenta de que hay muchos seminarios para lo interno donde están participando otros tipo de carreras que uno siempre asocia, por ejemplo, carrera de ingeniería, a una ámbito mucho más alejado, quizá del ambiente profesional docente es decir, vemos a bueno, ingeniero, enseñándole a otro ingeniero, o sea nunca desde una formación profesional de profesores, pero claramente esto se nota más cuando tienes a profesores de un ámbito un poco más humanista y sigue ahí la soberbia muy instalada, lamentablemente, de esas carreras que son productivamente vistas como más exitosas, por tanto, han tenido procesos, por ejemplo, el día con las acreditaciones, por ejemplo, incluso proceso de certificación que son mucho más rigurosos también en la forma en que ellos tienen que hacer la enseñanza, y se puede ir midiendo incluso a lo largo de los años por los perfiles de egreso.

4:47 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la universidad específicamente en la carrera historia, voy a centrarme la carrera de pedagogía en historia, se situó desde la perspectiva de la didáctica y, por tanto, hay como una especie de reconfiguración incluso de la malla curricular en donde la didáctica pasa ser fundamental para la formación de estos profesor, por lo tanto, cuando llegan a las prácticas intermedia y práctica inicial, por ejemplo, es observación reflexiva yo observo para poder reflexionar en torno lo que está pasando dentro del aula luego; en la práctica intermedia ahí es donde se hace el famoso PIDA que es el programa del proyecto de innovación didáctica en el aula, donde ellos también observan pero también tienen un primer acercamiento ya al ejercicio docente.

4:49 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ahora y todo lo que ha pasado antes ha sido casi una experiencia amena, porque incluso la universidad que tanto exprese y todo, de igual manera hay una especie de consideración de que todavía no son profesores, pero cuando tú llegas a la experiencia profesional de profesor en formación en tu etapa final ya te “lanzan a los leones” prácticamente y, por tanto, tú tienes que activar el switch de ser innovador per se, o sea, tú vas a esto.

4:50 ¶ 68 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando perfilan a los estudiantes: los perfilan como lectores empedernidos donde uno le coloca unos textos gigantesco y con la experiencia de que ellos van a analizarlo, lo van a sacar conclusiones; y claro cuando tú te enfrentas a la realidad y te das cuenta de que

más encima los contextos en que se mueven nuestros estudiante, profesores en formación, no son precisamente contexto donde hayan 20 estudiantes por sala, estamos hablando de contexto donde hay 40 a 45 estudiantes por sala.

4:58 ¶ 80 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo escolar y el mundo universitario que se entrecruzan porque se entiende como un continuo, no hay diferencia entre la formación de un u otro profesor, claramente hay ciertos desafío que son propios también del perfil: del perfil universitario versus perfil escolar, pero en definitiva uno ve un continuo y eso definitivamente ha permitido, por ejemplo, que ellos han tenido hasta este desafío que todos los desafíos que hayan el tenido incluso económico lo han resuelto con educación, siempre lo resuelven con educación y pasa muchas veces porque no solamente se educa mejora la estudiante, sino que también hay una valoración distinta al trabajo del profesor y su rol en cuanto a la resolución de problemas, que va muy ligados al tema la creatividad y la innovación.

4:60 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemplo, en mi opinión no están muy sensibles frente a esta formación profesional que es la docencia y, por tanto, a ellos le hace mucha falta incluso ir tomando decisiones, porque al final tenemos ingenieros que no ingenian y tenemos ingeniero que son tildados de ingeniería porque son forjados bajo parámetros o estándares, que a ellos le sirvieron años A, pero hoy día hay otro tipo de problema, hay otro tipo de desafío y quizá la reflexión constante sería perfectamente una acción que los profesores profesores estudiantes que van a ser ingenieros podrían tomar.

4:66 ¶ 92 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experiencia educativa que necesitamos los profesores y, no estoy hablando solamente del profesor de aula, veo que las universidades estamos haciendo un laissez faire bien, bien especial las universidades que tenemos pedagogías, nos hemos puesto más sui generis y hemos tenido que responder un poco también a esta dinámica científica verdad desde la pedagogía, que nos ha permitido crecer en creatividad, crecer en innovación y, por supuesto, que a mí lo que más me levanta por la mañana es la didáctica final engloba todo lo que hemos conversado.

4:69 ¶ 98 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé antes, ese tipo de cosas son necesarias, creo yo, en todos los aspectos, pero ya que estamos hablando de pedagogía, creo que los profesores en formación ya lo traen porque porque ellos, de hecho su última práctica o las prácticas que llevan, se relacionan con observar la realidad y tratar de influir, por lo tanto, si o si va a tener que tener un cuestionamiento y, por tanto, una reflexión.

4:72 ¶ 99 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como formadores de profesores que le digamos a los profesores en formación que ellos tienen que reflexionar constantemente.

4:109 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde una perspectiva de un recetario, más bien, nos situamos, es una perspectiva de un tú a tú que va analizando el contexto para poder tomar decisiones, por tanto, la reflexión para nosotros es como el gran pilar que se maneja desde desde la formación docente incluso la formación inicial, en el caso la universidad formación: inicial intermedia y final.

4:110 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En el sentido de que está la soberbia la teoría y, por otra parte, está la soberbia de la experiencia pedagógica, por lo tanto, yo también trabajo en colegio, por lo tanto, he tenido muchas experiencias de profesionales en formación y he tenido la suerte, porque de verdad me siento un privilegiado, ves como estos profesionales de la educación vienen con la cabeza muy abierta y, por lo tanto, pocas soberbia, frente a lo que se van a enfrentar en las salas de clases.

4:111 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo mejoramos la formación de docentes que enseñan a estudiantes.

4:113 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Por lo tanto, nosotros tomamos la innovación desde un punto de vista súper desafiante, pero riguroso a la vez, porque lo tomamos desde la didáctica: del saber sabio al saber pedagógico.

4:114 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Como yo, desde la didáctica, soy capaz de responder a ciertos desafíos que me da el contexto, por lo tanto, nosotros entendemos la innovación como fundamental para los tiempos actuales en el sentido de la pedagogía.

4:115 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entendiendo la creatividad, también, como una acción para nosotros, es decir, tenemos que estar constantemente haciendo uso de nuestra creatividad para responder al contexto desde la didáctica, de nuevo, pero que al final se traduce constantemente en innovación.

4:116 ¶ 38 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Posteriormente, cuando empieza a llegar un personaje que yo viene de de España estudiando la didáctica; hay una revolución dentro de la Universidad donde empieza a meterse el ámbito de la didáctica y, por tanto, el ámbito de estar

constantemente reflexionando, en cómo vamos a ir mejorando nuestras prácticas profesionales y, por tanto, la innovación.

4:117 ¶ 56 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo creo que la enseñanza y, precisamente la didáctica de la historia en la cual yo me desempeño, ha tenido muchas variables que han florecido durante prácticamente los últimos 20 años.

4:118 ¶ 82 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por tanto, temas como éste, como la creatividad, temas como la didáctica nos da la impresión que a lo mejor nosotros estamos un poquito mejor posicionados ya, pero no es tal.

4:119 ¶ 84 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo tengo la fortuna, que en historia prácticamente yo soy uno de los pocos que soy magíster, pero hay muchos de mis colegas que trabajan conmigo, afortunadamente, y yo me nutro de ellos, claramente son doctores en didáctica en universidades hispana.

4:120 ¶ 93 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo mismo que la Andrés Bello, si tú das cuenta no es una política estatal, es solamente algo que viene, viene bajando, o viene subiendo desde las mismas motivaciones individuales que tiene cada institución de enseñanza superior.

5:8 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal que yo tengo, si se hace necesario que la universidad es un poco tomen conciencia de eso, las universidades que se dedican a formar profesores tomen conciencia de lo importante que es que sus docentes manejen de la mejor manera posible, de la manera más completa que se pueda el contexto en el que su estudiantes después se van a desenvolver; porque si no son dos realidades que se separa mucho y, bueno, yo creo que a varios nos pasó en nuestro proceso formativo que después uno llega al colegio a trabajar y es todo mundo que en la universidad tú no lograste visualizar, ni con los ramos de especialidad, ni con los ramos de pedagogía, se te acercan un poco más; pero, por ejemplo, lo de especialidad que se queda mucho en lo academicista y no se hace esta bajada, no se hace esta conexión con lo pedagógico que al final es esa transposición didáctica que tú tienes que hacer que es muy importante, pero se entiende como mundos distintos y ahí yo creo que en la formación de profesores noveles hay una deuda que tiene el sistema universitario porque es este es el primer contexto, es la primera instancia en la que tú te empiezas a perfilar ya definir como profesor.

5:10 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que son dos mundos que yo creo que tienes que acercarse un poco más; y si la formación y el

acompañamiento a los profesores universitarios ayuda a subsanar, a lo mejor ese vacío, es necesario que exista en la en las universidades y en sus planes de mejoramiento o de acompañamiento a sus docentes.

5:14 ¶ 28 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como focalizada y aterrizada a la especialidad de cada profesor para que también lo pudiera después transmitir a sus profesores en formación.

5:31 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si es que ellos no la observan como desde el modelamiento, cómo voy a ser creativo, cómo voy a tener un cierto grado de iniciativa si, por ejemplo, en mi formación y yo nunca lo viví, nunca tuve a un profesor que con su práctica me demostrará lo que implica ser un docente más creativo, más activo, más abierto.

5:32 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionarse de manera más directa con el contexto educativo, pero directa en el sentido de trabajar, ojalá con personas que estén en colegio, a lo mejor incluir en su planta docente o en sus profesores asociado, profesores que estén actualmente trabajando, por ejemplo, que puedan aportar la información del contexto.

5:33 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué es lo que necesita generar o formar su profesores noveles, o sea, ya alejarse de la teoría o de lo que debería ser como el profesor modelo o el profesor ideal, y tratar de aterrizar un poco más la formación a las necesidades que está viviendo, por ejemplo, de nuestro país en estos momentos.

5:41 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

“Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser transversal a la formación de docente universitario y futuros profesores ¿Por qué es importante esta competencia en esa formación?”

5:42 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de acuerdo con que es importante porque le da a los docentes las herramientas necesarias para enfrentar su realidad laboral y sus desafíos profesionales, o sea, es una habilidad que les permitiría o les permite adaptarse y dar respuesta, en este caso, a las necesidades de su estudiante y eso siempre es bueno porque al final se entrega una formación que es más contextualizada, que eventualmente va a servir más, porque va a estar relacionada como con lo que van a vivir o con lo que van a experimentar, ya sea formando profesores o, ya sea, formando estudiante.

5:58 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad dice, “no, nosotros trabajamos con colegio”, pero trabajan con colegios no necesariamente para mejorar la formación de los docentes, sino que trabajan con los colegios para otras cosas.

5:59 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Estas políticas educativas, donde las evaluaciones docentes se impulsan bastante desde el marco de la buena enseñanza junto a varios elementos y documentos de políticas educativas chilenas ¿Tú ves que en esas políticas educativas chilenas está presente el desarrollo o por lo menos hay un atisbo del desarrollo de las competencias creativa innovadora?

6:5 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los profesores también en lo que yo veo.

6:7 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió entrenamiento como profesor de inglés, no como profesor de universidad, porque de lo que yo entiendo en ninguna parte en el país existe formación de los profesores que formar profesores.

6:8 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va a ser profesor de universidad.

6:9 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy centrando mayoritariamente en lo que es la tecnología, o sea, es muy probable que el profesor que se formó 15 años atrás, tenga menos capacidad de innovar en todo lo que lo que es lo tecnológico, que le hablo por mí misma también, porque le tiene miedo a la tecnología, la desconoce, cree que -como la ha hecho antes- no lo ha hecho mal, por lo tanto, no tiene porqué hacerlo distinto.

6:20 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás, pero en el mundo nada es predecible en estos tiempos y ni siquiera te pensando por el coronavirus, hace tiempo ya que nada es predecible, yo tengo que estar dispuesto a estar, o sea, la formación que yo recibo ahora, si yo termino mi formación, no sé el año 21, estoy hablando como profesora en inglés, la formación que yo decidí cuando termine cuando termine el año 21, a lo más me va a servir para un par de años con suerte.

6:55 ¶ 16 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la competencia creativa innovadora en estos académicos más que en los estudiantes en formación, en los académicos.

6:56 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educativa, ese tipo de cosas que le ponen como esos nombres a algunas capacitaciones ¿de qué hablarían?

6:57 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la formación y el perfeccionamiento de los profes de inglés siempre ha estado centrado en su desempeño en inglés y en su desempeño en la disciplina, entiéndase como las 2 grandes: áreas literatura o lingüística y dentro de la literatura están todas las alternativas posibles; dentro la lingüística están todas la alternativa posible, y también en inglés se da mucho todo lo que tiene que ver con lo pedagógico, pero también también va a estar relacionado a cuando tú recibiste a esa capacitación.

6:58 ¶ 76 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el impacto del cambio tú lo puedes ver, es tan patente, por ejemplo, en la medicina, en las carreras no sé la formación científica, ni en un país muy rico, ni muy pobre.

7:2 ¶ 19 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajan en el ámbito de formación inicial docente teniendo como base la competencia creativa.

7:3 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Lo segundo, tiene que tener compromiso obviamente con la calidad debe conocer, en este caso, el marco de la buena enseñanza, conocer los lineamientos definitorios del Ministerio de Educación en cuanto al perfil del profesor que se requiere, tener conocimiento de la evaluación docente, de la ley suscribe la evaluación de los profesores porque justamente va orientando su trabajo y su programa de acuerdo también a aquello.

7:4 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Otra de las características que debería tener este profesor de formación es, sin duda, tener una comunicación con sus estudiantes eficaz y efectiva, Transmitir que el estudiante tiene que adaptarse a diferentes contextos, debe insertar los valores como la tolerancia, comprender diferentes puntos de vista, comprender que existe la diferencia, negociar, inspirar confianza, debe desarrollar también esa competencia, que sientan empatía de acuerdo al contexto, porque justamente el

estudiante se va a instalar en contextos más vulnerable y menos vulnera, por lo tanto, dentro de sus competencias como profesor debe tener esta característica.

7:6 ¶ 26 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Trabajar de forma activa con otras entidades, porque te tienes que comunicar con otro establecimiento, tiene que mantener una relación fluida con el profesor que va a ser guía en los procesos de enseñanza aprendizaje.

7:11 ¶ 42 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Tú me mencionas que lo que ves que está más falente tiene que ver con el uso de las tecnologías, por una parte, pero vinculado al tema de la creatividad ¿cómo en el fondo visualizar o solucionar problemas que van surgiendo en este proceso de enseñanza que debiese ser flexible y esa flexibilidad implica que el profesor sea creativo que vaya generando nuevas soluciones.

7:28 ¶ 75 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en esta área que tú me dices de formación continua, de formación inicial, conoce los lineamientos a partir de lo que le dice el director de carrera o coordinador, pero quién tiene conocimiento acabado son la plana directiva de la universidad: vicerrectoría académica, dirección de pregrado, las direcciones generales.

7:41 ¶ 32 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Lo que está ligado con la tecnología y la creatividad, en ese sentido ahí falta ese perfeccionamiento, de acercarse a los medios tecnológicos, a las competencias digitales, manejarlas y también transmitirla; porque obviamente el proceso enseñanza aprendizaje tanto en modalidad remota, híbrida o presencial, ha cambiado significativamente.

7:47 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamental y eso transmitirlo y, en este caso, transmitir que el perfil del docente en formación debe ser una capacitación continua que jamás se debe dejar de lado por lo tanto eso es fundamental.

7:48 ¶ 38 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que es transversal, desde primero, el marco de la buena enseñanza, y el marco de la buena enseñanza trabajar abarca varias áreas y entre ellas: como tú entregas los conocimientos a tus estudiantes de manera efectiva, de manera eficaz, de manera creativa.

7:49 ¶ 52 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene compromiso social, ya tiene la competencia de trabajo en equipo, ya tiene estas capacidades

desarrolladas de análisis, reflexión, comunicación efectiva, pero también necesita de apoyo de los cambios y factores externos que van incidiendo en que tú vayas generando nuevas estrategias para el incorporándose también a los programas que tú desarrolles en esta área de formación.

7:50 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto, en cuanto a que en esta instancia se tiene el espacio para conocer cuáles son las fortalezas y debilidades de la formación de los estudiantes en particular de la carrera.

7:52 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir de toda esta documentación que tú me señalas es qué muchas instituciones han instalado el perfeccionamiento en estas áreas que justamente, producto del levantamiento de información, a partir de los resultados del portafolio de la evaluación docente, puedes tú allí a sacar algunos elementos fundamentales.

7:53 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progresión del aprendizaje y cuáles son, va dando a las instituciones estatales, las directrices que tiene que fortalecer entre ellas no tan sólo la competencia digital, sino que, por ejemplo, la comprensión lectora, la comprensión multimodal, la oralidad y, así un amplio espectro de área donde te van dando como institución oficial, los lineamientos que tú deberías estar desarrollando como institución.

7:54 ¶ 72 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con los argumentos súper claros y precisos, pero adónde falla diríamos en el flujo de la información.

7:55 ¶ 72 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directrices emanadas desde el ministerio, los convenios que tiene la universidad, los proyectos que se adjudica en esa área, pero queda en este ámbito de la alta dirección pública, dentro del organigrama de la universidad, pero esa información, el flujo de información, no logra llegar a las bases y es ahí donde tenemos la mayor dificultad.

7:56 ¶ 75 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque como universidad estatal tenemos otra instancia que es el consejo académico y muchas veces esa información no fluye al consejo académico y de ahí se produce la desconexión, hacia los directores de departamento o de carrera y de ahí tú ves que se invisibiliza.

7:57 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Primero, en cuanto al área de Liderazgo, lo primero es capacidad para organizar, para orientar, para monitorear, todo lo que implica el proceso de enseñanza-aprendizaje, en cuanto a insertar al alumno en un establecimiento, hacer un monitoreo continuo y mantener una coordinación con el establecimiento en que está trabajando; siguiendo los lineamientos también de ellos, por lo tanto, tiene que cumplir o tiene que tener esta competencia mínima de liderazgo.

7:58 ¶ 25 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

También se me ocurre que debe tener conocimiento en el uso de las tics, sin duda, porque también se lo debe transmitir a los estudiantes sobretodo en esta época de pandemia, donde se tienen que activar nuevos protocolos nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, él tiene que transmitir su conocimiento respecto de esta área: seleccionar sistemas, programas para generar una adaptación continua, en definitiva, en el medio, no tan sólo con él o ella misma, sino que transmitirlo.

7:59 ¶ 33 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Yo advierto esta debilidad que, si bien se maneja, el marco de la buena enseñanza; cuáles son los procedimientos efectivos para lograr aprendizaje de calidad donde se pone en marcha la creatividad: está descendido.

7:60 ¶ 50 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

A diferencia de los otros que lo ve con más distancia, que si bien conoce el marco, pero ya se aleja un poquito de realidad o impide muchas veces que se descontextualice el proceso de enseñanza- aprendizaje en el estudiante, y que no va detectando allí, cuáles son los elementos que van surgiendo ahí en el contexto.

7:61 ¶ 69 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Esta política es entendida como el marco de la buena enseñanza, los estándares pedagógicos, las normativas, las legislaciones vigentes.

1 Códigos:

◀ es parte de ● **2.1. Planificación**

3 Citas:

3:10 ¶ 27, La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyac… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:139 ¶ 80, De hecho, siento muy valorado por el mundo universitario, quiero decir… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 7:25 ¶ 66, Se necesita en esta circunstancia hacer planes remediales y el directo… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

● 2.2. Creatividad

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

133 Citas:

1:8 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo creo que hay 2 nivel: no cuan creativo podemos ser como profesora y lo otro es si generamos intencionadamente este vínculo en torno a esta experiencia creadora por parte de nuestros estudiantes, pero que luego se pueda transferir, creo que ahí hay un desafío.

1:17 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Hay que recordar un poco, por ejemplo, que tiempo atrás cómo los profesores planificaban las clases y se hablaba, porque una vez me toco observar eso, de las grandes sábanas, todo muy estructurado y todo casi un objetivo para describir tan específicamente cada una de las cosas que cada niño tenía que lograr y eso se enseñaba en la Universidad y es ahí donde uso dice donde se condice ese proceso de enseñanza tan estructurado, tan paso a paso, tan secuenciado con los procesos creativos, por ejemplo.

1:18 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos de esta reeducación yo creo van a haber profesores que van a estar muy dispuestos que han tenido una base de formación que les ha promovido esta mirada creativa esa búsqueda de desarrollar esa competencia creativa; como también nos vamos a encontrar con profesores que además de haber tenido un espacio formativo que les promovió eso, le pasa por un factor personal; o sea personalmente independiente de haber tenido un proceso formativos o no y que les mueve esa continua búsqueda del proceso creativo y otros profesores a los que a lo mejor el tema de la creatividad no es un tema e incluso les puede hasta incomodar y si uno indaga a lo mejor en ellos nos podemos encontrar también el origen de esa situación desde sus procesos de formación inicial, es decir, la creatividad no estuvo presente en sus procesos.

1:20 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

El tema de la creatividad se ha ido consolidando porque hay una asignatura qué es nuclear y por lo tanto, al ser nuclear está presentes en las carrera de pedagogía y, reitero, esa es una alternativa por lo menos es una señal que entrega la Universidad que el tema de los procesos creativos o desarrollo de la competencia creativa del profesor es un factor transversal, un factor clave, un factor que incluso para a ser considerado como sello institucional, por que debería revisar ahí, porque no me acuerdo, que dentro de las competencias sello que la Universidad declara, menciona el tema de desarrollar en los estudiantes una capacidad, a una competencia creativa.

1:23 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la creatividad hay que tener tiempo yo no puedo esperar que el niño me dé una respuesta creativa en 30

segundos, eso pasa por un proceso de reflexión, de tomas distancia de lo que estoy haciendo, de buscar otra mirada pero si el sistema significa que cumplir un currículo, de que tengo que pasar el objetivo de la clase, tengo que avanzar porque no me puedo quedar atrasado siento yo que son contextos que no nos favorecen el desarrollo de la creatividad, desde mi punto de vista, a lo mejor la presión favorece pero una cosa es lo que se declara y siento que hay una declaración ministerial hay una declaración sobre los proceso creativo y que los profesores sean creativo.

1:26 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar este tipo de iniciativas siento yo, un planteamiento personal en relación a esto y no solamente por el tema de la creatividad, es que exista un levantamiento de información previa en cierta medida le signifique a la carrera o al cuerpo docente evidenciar esta necesidad.

1:27 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo no lo veo como a priori a decir y mira si se necesita que haya un acompañamiento en el área la creatividad yo no me atrevería a decir que sí se necesita. Lo que sí siento yo es que lo plantearía como una necesidad contextual el desarrollo de la creatividad como un requerimiento social, como un requerimiento de aportar a la educación a nivel social donde muchas veces el tema de la creatividad queda como en un ambiente o en un área que no se sabe abordar, por lo tanto, siento yo que hay una necesidad contextual se requiere abordar. Ahora, a partir de esa necesidad, siento yo que el siguiente paso es que nos preguntemos se necesitamos algún tipo de acompañamiento porque nos podemos encontrar con distintos escenarios, pueden haber profesores que te digan, si necesito ayuda en esta áreas, me gustaría participar en cursos de esta área, como otros profesores que a lo mejor no, pero yo siento que la claridad para tener una respuesta ante eso por parte del equipo directivo por el parte del equipo de profesores dependería mucho siento yo de generar la necesidad, más que partir de la base de que sí generemos un plan para favorecer la creatividad en el cuerpo docente primero generemos la necesidad como una etapa previa y genera la necesidad surge por parte del cuerpo docente como una vía de perfeccionamiento y especialización el tema de creatividad, bienvenido sea. Yo siento que ahí hay una vía, podría haber otras. La otra vía que había que habitualmente se ocupan es que simplemente acompañamiento y la persona que se suman las personas que lo consideran necesarios. A veces me complican algunas estrategias en relación a eso cuando se percibe que son acciones de carácter más impositiva que cuando surgen de una necesidad entonces por eso te planteaba, por ejemplo en el tema de las tecnologías, yo creo que antes de la pandemia se hubiesen hecho estos cursos de tecnologías no sé si hubiesen dado el resultado que están dando ahora en cuanto a convocatoria. Por qué ahora, porque hay una necesidad, mientras no hagamos visible la necesidad también es un factor a considerar.

1:28 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Voy a partir de supuestos, ahí viene la diferencia. Me hubiese gustado tener un dato duro desde las propias carreras, a lo mejor sería una parte previa a cualquier plan de implementación. Levantamiento que justifica, en cierta medida, las acciones que se realizan Entonces desde un supuesto hemos en el tema de creatividad hay dos acciones a priori; uno de ellos es si el tema de la creatividad está presente en el hacer docente, en el hacer diario de la tarea usted por parte del profesor universitario y la otra es qué responsabilidad asume la persona en este caso un profesor para trabajar la creatividad de manera intencionada para desarrollar en el futuro profesor. A lo mejor yo soy muy creativo o implemento mucha creatividad en el aula, pero no por eso las voy a intencional para que los estudiantes lo asuman y luego lo transfiera a su quehacer docente. Yo siento que hay dos ámbitos. Ahora en lo personal el tema de la creatividad pasa también por la visión que tengamos sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje podemos encontrarnos con profesores que en sus planteamientos no está el tema de creatividad y en otros sí. Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, pero, por una parte, a partir de esa pregunta yo siento que ¿es necesaria la creatividad los procesos formación? Si, pero en estos dos niveles tanto la creatividad que el profesor pueda impregnar en su quehacer, pero luego el siguiente nivel es como esta experiencia desde la creatividad que trabaje tu propia docencia es capaz de generar en el estudiante esa posibilidad de transferirlo a su futuro profesional. Es un poco, por ejemplo, nuevamente estamos usan las tecnologías, y yo podría usar la tecnología y yo utilizo menti como un recurso y lo uso en mi clase, pero depende de mí si lo intenciono y genero la posibilidad de que ellos lo proyecten en su futuro quehacer docente y que genere un vínculo con el futuro desempeño que ellos puedan tener en la escuela. Yo creo que con la creatividad pasa lo mismo. Yo creo que hay 2 nivel: no cuan creativo podemos ser como profesora y lo otro es si generamos intencionadamente este vínculo en torno a esta experiencia creadora por parte de nuestros estudiantes, pero que luego se pueda transferir, creo que ahí hay un desafío.

1:29 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo creo que la universidad en particular que históricamente, cuando me forme ahí, había un curso de creatividad, pero desconozco si ese curso en esa época, cuando yo lo cursé en la universidad no sé si era un curso institucional. Entonces, el paso que dio la Universidad es un poco lo que estamos conversando. Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que se han ido consolidando en los procesos de formación. El tema de la creatividad se ha ido consolidando porque hay una asignatura qué es nuclear y por lo tanto, al ser nuclear está presentes en las carrera de pedagogía y, reitero, esa es una alternativa por lo menos es una señal que entrega la Universidad que el tema de los procesos creativos o desarrollo de la competencia creativa del profesor es un factor transversal, un factor clave, un factor que incluso para a ser considerado como sello institucional, por que debería revisar ahí, porque no me acuerdo, que dentro de las competencias sello que la Universidad declara, menciona el tema de desarrollar en los estudiantes una capacidad, a una competencia creativa. Pero está la asignatura. Y los segundo, yo creo que la creatividad puede ser abordada en los estudiantes

tanto a nivel institucional, lo cual es una buena señal, pero luego si la creatividad debe estar relacionada a una asignatura en particular como una competencia transversal. Si decimos que es una competencia transversal, la pregunta que no haríamos entonces ¿Cómo yo aporto a desarrollar es competencia desde mi curso? Y ahí viene nuevamente esta doble lectura 1 e que yo diga "mira es que yo aportó A lo mejor desarrolladas o competencia siendo tratando de implementar estrategia creativa en mis clases. Yo digo que está bien, yo creo que es fundamental desarrollar algunas estrategias creativas, pero siento que nos quedamos cortos sólo con ese paso y si no damos el siguiente qué es generar ese puente en torno a las estrategias creativas que el estudiante pide en la Universidad, donde él o ella pueda proyectarla a su futuro quehacer docentes y ponerlo en ese escenario

1:30 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Es decir, no solamente que le toque vivirlo, vivir un escenario donde el profesor de la universidad implementa estrategias creativas sino ahora ponerse al otro lado de la vereda y decir ahora, cómo me va a tocar a mí luego para proyectar en mi labor docente. Esta la posibilidad que el propio estudiante por iniciativa propia haga ese puente se proyecte a lo que está aprendiendo con lo que hará más tarde en su práctica, tal estrategia que le permita a los estudiantes, por ejemplo, desarrollar un pensamiento creativo. Hay que intencionarlo, en las clases y vincularlo con las prácticas, por ejemplo, buscar no sólo un camino, sino buscar una alternativa. El tema es eso, cómo lo proyectas a tu campo laboral, cuando estes asumiendo la responsabilidad docente. Entonces yo creo que es una alternativa que para mí es muy válida, pero no sé si se dará… en su respectiva asignatura primerio integren instancias donde les toque desarrollar competencias creativas que luego esas competencias creativas le significan a los estudiantes poder aplicarlas.

1:32 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Si, puede tener algunas características desde la experiencia al relacionarse con profesores o lo que pueda importar desde algunos otros referentes teóricos. Yo creo que una primera característica distintiva es esa disposición al cambio en el sentido de estar dispuesto a ese continuo repensar de lo que se hace, hoy día justamente trabajaba con grupo del prefijo "Re", reconoce si consiga el prefijo, cuando hablamos del reflexionar, de realizar, reevaluar. Yo creo que una de las características distintivas de esos profesores, siento yo que promueve la creatividad, es tener esa capacidad del re- reflexionemos sobre lo que hace y tener una predisposición a los cambios.

1:33 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Y la otra característica es valorar la diversidad de los contextos lo que cuando uno está visualizando una tarea, como esa tarea yo la proyecto a distintos contextos, y no solamente a este. Siento yo que es un factor distintivo es, no sé si decir la creencia, pero bueno, voy a ocupar ese concepto: la creencia que cada uno de nosotros tiene de lo es enseñas y de lo que entendemos que es enseñar y vemos que el aprendizaje y si nuestra percepción de esos aprendizaje es darle todos los estudiantes, la pregunta es donde damos cabida a la creatividad y si la concepción

que tenemos es que los profesores son las personas responsables de dar todas las respuestas, entonces nuevamente lo que tenemos es esa limitación. Va a depender de la concepción que tenemos de enseñanza sobre el tema de aprendizaje lo que en cierta medida nos va a acercar más o menos a lo a la creatividad que podamos integrar.

1:34 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo creo que va muy de la mano las capacidades que te puedo mencionar a priori, es decir, una disposición al cambio, la otra que creencias tenemos del proceso de aprendizaje y la otra característica, yo siento, es la capacidad trabajar en equipo yo creo que nuevamente esa mente abierta es una de las características de la creatividad en todos los ámbitos esa capacidad de una mirada amplia en los distintos aspectos. Entonces, si un profesor o profesora me dice qué características debe tener distintivas, es capacidad de una mirada amplia, no cerrada incluso a priori, eso es lo que podría señalar.

1:35 ¶ 38 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más innovador en el aula tiene o debería tener esta capacidad ¿Cómo debería desarrollarla? ¿Tú crees que es reeducable esta capacidad creativa? Partiendo de una premisa psicológica psicoterapéutica que habla de que las personas van a lo largo de su vida perdiendo la capacidad de ser creativo. ¿Tú crees que se puede reeducar esa creatividad para lograr innovación, por ejemplo, es posible según lo que tú puedes haber visto?

1:36 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Siento yo… no sé lo que dirán los estudios, tú estás más al tanto de la situación de cuan directa es la relación entre edad de las personas o años de servicios de las personas con esta habilidad o competencia creativa. Yo creo que a lo mejor lo que puede suceder, no conozco más allá, pero como un supuesto nuevamente, lo que puede suceder es que, nuevamente apelo a la respuesta anterior es que, en primer lugar, va a depender mucho la capacidad de reeducar, de los procesos formativos que han tenido las personas. Siento yo que, por ejemplo, si a uno le tocara revisar las mallas curriculares ahora, por lo menos en básica, y todas las carreras pedagogía de la universidad tiene una asignatura que se dice estrategias creativas. Bueno eso es una señal, una señal positiva, la pregunta que me haría yo ahí es si ese tipo de instancia o el favorecer la creatividad había estado en los procesos formativos anteriores, ya? Entonces, yo creo que la capacidad que tenga la persona para reeducarse en los procesos creativos va a depender también de cómo hacer su proceso formativo previos. Yo creo que ahora está más, incluso estudios de antes puedes considerar obvio estar discutiendo si el profeso debe ser creativo o no debe ser creativo. Me pregunto si en los años 40 años o 50 del siglo pasado era tan obvio. Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por un proceso de reeducación porque su proceso formativo no les promovió la creatividad y, nuevamente estoy partiendo de un supuesto, pero lo que manejo como información no era un trabajo tan sistemático. Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeducación de la creatividad tanto

influenciada por sus etapas de formación previa, pero también ahí también se entrecruza el factor personal, o sea cuando decimos de la reeducación, claro, pasa por un factor formativo, cuan dispuesto estoy yo, cuáles son mis bases conceptuales, que base de conocimiento tengo yo en relación con este tema, que experiencia laboral también tengo en educación. Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos de esta reeducación yo creo van a haber profesores que van a estar muy dispuestos que han tenido una base de formación que les ha promovido esta mirada creativa esa búsqueda de desarrollar esa competencia creativa; como también nos vamos a encontrar con profesores que además de haber tenido un espacio formativo que les promovió eso, le pasa por un factor personal; o sea personalmente independiente de haber tenido un proceso formativos o no y que les mueve esa continua búsqueda del proceso creativo y otros profesores a los que a lo mejor el tema de la creatividad no es un tema e incluso les puede hasta incomodar y si uno indaga a lo mejor en ellos nos podemos encontrar también el origen de esa situación desde sus procesos de formación inicial, es decir, la creatividad no estuvo presente en sus procesos. Hay que recordar un poco, por ejemplo, que tiempo atrás cómo los profesores planificaban las clases y se hablaba, porque una vez me toco observar eso, de las grandes sábanas, todo muy estructurado y todo casi un objetivo para describir tan específicamente cada una de las cosas que cada niño tenía que lograr y eso se enseñaba en la Universidad y es ahí donde uso dice donde se condice ese proceso de enseñanza tan estructurado, tan paso a paso, tan secuenciado con los procesos creativos, por ejemplo. Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta coherencia, en cambio, ahora las planificaciones se visualizan de manera flexible, que seamos capaces de contextualizar, de adaptar, esos son conceptos propios de la creatividad.

1:37 ¶ 56 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo creo que hay un primer punto , siento que por una parte habría que hacer ese ejercicio, cuán explícito está el concepto de creatividad en los documentos ministeriales directamente le marcó a la buena enseñanza explícita la palabra creatividad y si se explícita la palabra creatividad. Entonces yo creo que ese es un primer nivel. Es decir, los estándares profesionales que nos afectan directamente a nosotros las Universidades pedagógicas o en el marco de la buena enseñanza, se explicita la palabra creatividad y se explicita la palabra creatividad en qué contexto se da. Entiendo que si no está explícita se trata de promover, yo siento que, en los estándares de egreso o el marco de la buena enseñanza, el tema de la creatividad es un factor presente, lo único que me cuestiono es cuan explícito está, pero implícitamente yo creo que se promueve promueven en estos documentos ministeriales.

1:38 ¶ 57 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Pero nuevamente ahí se conjuga el hecho que una cosa es la que se declara y la otra cosa es las condiciones que se tienen para implementarlo. Por ejemplo, si visualizamos la política ministerial están a nivel de políticas que influyen en la universidad como la política ministeriales que influyen en la escuela, lo que habría

que sondear ahí es si además de declarar que la creatividad es una competencia desarrollar es si entrega las condiciones para que la escuela y la universidad la trabaje a nivel institucional y de ahí es cuando uno dice pueden haber algunos mensajes que puede generar cierta confusión o que no sean estos mensajes estar en concordancia con lo que se declara ¿a qué me refiero con eso? un ejemplo es que estamos un sistema educativo donde prevalece la evaluación estandarizada. Por un lado, se promueve la creatividad, pero luego sonó evaluados a través de procedimientos estandarizados.

1:39 ¶ 58 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Por un lado, se declara desarrollar la creatividad, pero a veces hay áreas que por naturaleza científica o, más que científicas, por naturaleza del saber están llamadas a potenciar la creatividad, pero son las asignaturas que menos peso tienen el currículum. Estoy pensando artes, ¿cuánto pesa arte en el currículum? entendiendo que la creatividad es una competencia transversal, pero hay ciertas áreas del desarrollo que siento yo que están más afín a este principio. A mí me toca trabajar con los estudiantes el área de las matemáticas y de igual manera yo le digo que hay que promover la creatividad en las matemáticas, que hay que desarrollar un pensamiento flexible y ese tipo de cosas, pero no sé si esa sea la creencia generalizada de cuando se enseña matemáticas.

1:40 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

En cambio, hay ciertas áreas, le digo yo, que promueven o están más afín con estas son las que menos peso curricular tienen, no se hace artes porque tenemos que enseñar matemática o lenguaje. Ahora esperemos que se reemplace las artes por el lenguaje o la matemática, pero con unas matemáticas o un lenguaje más creativo para que afecte tanto. Ahí hay ciertos mensajes contradictorios, pienso yo, por un lado se pide promover y está presión del profesorado por cumplir ciertas metas donde la creatividad pasa a ser un factor más que obstaculiza o un factor que puede estar generando un proceso más lento la presión que la presión que se colocan en el exterior.

1:41 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la creatividad hay que tener tiempo yo no puedo esperar que el niño me dé una respuesta creativa en 30 segundos, eso pasa por un proceso de reflexión, de tomas distancia de lo que estoy haciendo, de buscar otra mirada pero si el sistema significa que cumplir un currículo, de que tengo que pasar el objetivo de la clase, tengo que avanzar porque no me puedo quedar atrasado siento yo que son contextos que no nos favorecen el desarrollo de la creatividad, desde mi punto de vista, a lo mejor la presión favorece pero una cosa es lo que se declara y siento que hay una declaración ministerial hay una declaración sobre los proceso creativo y que los profesores sean creativo. Pero la gran pregunta que nos vamos a hacer es si están las condiciones para ello o si los lineamientos son coherentes.

1:42 ¶ 63 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Mira lo hice recién en alguien documento de estándar orientadores para educación básica puse en el buscador la palabra creatividad y aparece dos veces. Y por un lado está bien, por ejemplo, se plantea síntesis de un profesional recién egresado de caracterizarse por demostrar 8 cosas, entre esas cosas está la capacidad creativa, espíritu emprendedor e innovador. El egresado demuestra creatividad y da nuevas alternativas.

1:43 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Pero lo que llama después la atención es que cuando presiono la segunda vez que aparece creatividad me aparece en el área del lenguaje y dice "un espacio para el desarrollo de la creatividad y producción escrita es una actividad social y cultural que se configura como y da una serie de opciones y una de ellas es el desarrollo de la creatividad. En estos estándares están la asignatura de matemáticas, ciencias naturales y etc. Entonces se relaciona con lo que hemos dicho, está… si, pero no sé qué rol jugará.

1:44 ¶ 69 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

En el marco para la buena enseñanza, el mismo ejercicio que hice recién, aunque aún no me consigo el marco actualizado. Si coloco otras palabras como creativo, creatividad. La palabra creatividad no me aparece, pero si la palabra creativo, como desarrollo de pensamiento y estímulo del pensamiento creativo. Emula preguntas y consultas y concede el tiempo necesario para resolverlo, un poco lo que te decía el factor tiempo. Entonces dice "desarrollando así el pensamiento autónomo y creativo son las dos veces aparece.

1:45 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

A lo mejor yo soy muy creativo o implemento mucha creatividad en el aula, pero no por eso las voy a intencional para que los estudiantes lo asuman y luego lo transfiera a su quehacer docente.

1:46 ¶ 38 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más innovador en el aula tiene o debería tener esta capacidad ¿Cómo debería desarrollarla?

1:48 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces, yo creo que la capacidad que tenga la persona para reeducarse en los procesos creativos va a depender también de cómo hacer su proceso formativo previos.

1:49 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo creo que ahora está más, incluso estudios de antes puedes considerar obvio estar discutiendo si el profeso debe ser creativo o no debe ser creativo.

1:50 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Esta la posibilidad que el propio estudiante por iniciativa propia haga ese puente se proyecte a lo que está aprendiendo con lo que hará más tarde en su práctica, tal estrategia que le permita a los estudiantes, por ejemplo, desarrollar un pensamiento creativo.

1:51 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Ahora esperemos que se reemplace las artes por el lenguaje o la matemática, pero con unas matemáticas o un lenguaje más creativo para que afecte tanto.

1:52 ¶ 69 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces dice “desarrollando así el pensamiento autónomo y creativo son las dos veces aparece.

1:53 ¶ 69 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Si coloco otras palabras como creativo, creatividad.

1:54 ¶ 69 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

La palabra creatividad no me aparece, pero si la palabra creativo, como desarrollo de pensamiento y estímulo del pensamiento creativo.

1:74 ¶ 33 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

¿Este profesor que, porque todas mencionas que hay algunos que pueden tener actitudes creativas en las prácticas, tiene características distintivas de los otros profesores que no utilizan estas estrategias? ¿Tienen alguna salvedad que lo haga sobresalir?

1:76 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo creo que va muy de la mano las capacidades que te puedo mencionar a priori, es decir, una disposición al cambio, la otra que creencias tenemos del proceso de aprendizaje y la otra característica, yo siento, es la capacidad trabajar en equipo yo creo que nuevamente esa mente abierta es una de las características de la creatividad en todos los ámbitos esa capacidad de una mirada amplia en los distintos aspectos.

2:34 ¶ 63 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Que no solamente para el FID, yo creo que para todo. Yo creo que efectivamente es necesarios, es un elemento encadenante para la resolución de problema y la resolución de problemas la va a tener siempre en todo nivel. Entonces, hay sesgo, a propósito del colegio, que te plantean que unos son más creativos que otro. Porque unos tienes destrezas que les facilitan el área del arte, pero eso no es un indicador de creatividad. Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad y por eso digo que debe ser, no sólo transversal a las carreras de formación inicial docente, sino yo creo que en todas las carreras inicialmente es tan importante como matemática. Es tan importante como nivelar el lenguaje, tan

importante como nivelar en distintas áreas. El tema de la creatividad, educada cierto, tiene que ver con una intención de entrenar el proceso de resolución del problema. Por lo tanto, quien hoy día no es capaz de resolver problema es alguien que es débil en todos los sentidos, porque en lo cotidiano hoy día el mundo es cada vez más dinámico. Hay cada vez más implicancia la parte tecnológica, por lo tanto, muchas cosas se automatizan y, por lo tanto, en ese mundo que está cambiando rápidamente. Si yo no tengo la habilidad es para poder sobreponerme a esa situación y poder reinventar mi forma, reinventar mi rol dentro de la familia dentro de mi rol de hijo, dentro de mi rol, de entre todos los obreros ahí hay un tema que tengamos todo en realidad en un tema social.

2:35 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que el concepto, aunque sea poco ortodoxo por todos utilizarlo, acá hay un cómplice. Efectivamente, un cómplice de un proceso en el que él está involucrado es como como los procesos de innovación que en el fondo el observador, antiguamente siempre se veía como fuera del proceso de trabajo, del ámbito de investigación propiamente tal, hoy día esto se plantea que es imposible que el observador quede fuera del proceso. Esto que se acostumbraba mucho hacer, el grupo de control y el grupo prueba al final lo único que hace es sesgar y no involucra, no compromete al otro. En cambio, cuando el estudiante sabe que hay un proceso en el que se están reorganizando, cierto parámetro y está en una posición más móvil. El estudiante, si bien es cierto, puede venir con estos ripios de entre la educación tradicional que viene del Colegio, de seguro si es un buen proceso de estimulación, un buen proceso de motivación que mueva al estudiante a movilizarse a escenarios que pueden ser efectivamente mucho más móviles, mucho más flexible en donde una clase no necesariamente este pauteada, sino que se co-construya con el profesor y solamente se tenga alineamientos basales. Yo creo que esa es la gran diferencia y el gran desafío y la gran oportunidad que tiene la educación universitaria, hacia el último tiempo, la educación técnico profesional de la mano de los grandes, que tiene que ver un poco colaboración privada que están buscando otro objetivo, otros lineamientos como que impusieron en el mercado, este currículum; duro, rígido, donde profesor no tiene ni espacio para un respiro. Porque, efectivamente, está todo parametrizado desde el inicio, el desarrollo y el cierre de la clase, transformando esto en una camisa de fuerza. Y entonces, al final, las universidades se sumaron a esto por un cuento del vicio de las acreditaciones, pero no precisamente porque en el fondo fuese mejor al aprendizaje al estudiante. Yo creo que efectivamente, cuando se malinterpreta, la libertad de cátedra que “yo enseño lo que yo quiero” en realidad es yo trabajo en base a un currículum que ahí está la norma ahí está el marco, pero todo lo que yo haga dentro de ese marco debiera tender, hacerlo más cercano a lo que va a encontrar el estudiante en el mundo real. El Mundo Real son: “estas cosas que pasan hoy día” “es que me tocó un grupo difícil” “que se me estás metiendo los apoderados en el proceso formativo”, son un montón de cosas donde el futuro profesor tiene que estar armado para ser flexible. Eso es yo creo el principal origen de lo que hoy día teniendo como crisis. Porque el arquetipo estructural no te sirve porque se quiebra frente a una pandemia, frente un movimiento estudiantil, se quiebra frente a ruptura

con los apoderados, con lo institucional y que va para seguir pasando. Entonces el chico tiene que estar acostumbrados a eso. Y si en algún momento te esto vuelve a una calma, por así decirlo, la innovación, la creatividad van a ser parte del ADN de un profesor.

2:37 ¶ 29 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Bueno, eso usted yo creo que en el fondo que lo que te comentaba del ejemplo de Gudrun era un poco lo que lo que hay. O sea, la creatividad se corta de golpe y porrazo en primero básico y luego de ahí en adelante es como super difícil, que te reorganices, o sea, volver a organizar las ideas. Entonces, son muchos años en los cuales, de estas parameterizada, parameterizado en ciertos estándares; y la verdad es una cosa que a mí me parece maravilloso que uno la ve en los niños que finalmente el tema de hablar es una explosión, o sea, ya en algún momento y se lanzan a hablar y no por mucho que se trató de meterle, que la palabra, que el juego, que la canción, claro lo estimulaste, de alguna otra manera, pero la cuestión estalló en algún momento y ya está. Y lo mismo pasa con la escritura, es algo muy natural y a chicos les va a dar más tarde más tarde y a otros después, la pubertad y todo lo que tiene que ver con lo orgánico. Y ese gran, el gran desafío que tiene la educación, o sea, en el fondo volver a tornarse orgánica.

2:38 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que en gran parte se logra ya al menos se logran canalizar en ciertos contextos, pero hoy día esto ya hace crisis, porque efectivamente, bueno, ya no son necesarios esos parámetros para poder formar a la persona, porque efectivamente ya entra dentro de los niveles más básicos en tener educación. Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un déficit respecto de eso y todo, pero a lo que uno quiere en conseguir, pensando en que el paradigma cambió y tienes todo el contenido disponible para quien lo quiera buscar, hoy día tenemos Alejandría ahí y tenemos que hacer como profesores es entusiasmar al chico a que vayan a esa biblioteca, que distracciones siempre van a ver y de qué forma pueden limpiarse de esa infoxicación que hay pero son técnica, son meras herramientas; lo importante que finalmente lleguen, lo importante que finalmente manipulen esa información y se vayan interesando por cosa que uno vaya proponiendo. Entonces lo que me gusta mucho hoy día es que está emergiendo y con mucha fuerza la gamificación, porque precisamente estaba buscando gatillar ese desafío, ese reto, movilizar a la persona de su estatus quo y dejar de tener que esta receptividad a nivel cero que en el fondo, ir a clases es como ver tele, estar escuchando alguien todo el rato independientemente de quien sea en presencia digital o físico, es alguien que te está hablando un montón de leseras -con respeto, cierto- pero me refiero a la lesera, con respeto, pero desde la perspectiva del estudiantes, o sea, no te estoy entendiendo, porque ya a los veinte minutos te dejé de escuchar, porque empecé a pensar en otra cosa y eso es una cuestión natural. O sea, tampoco es como querer que estemos las dos o tres horas ahí metido, hoy día con esto de la pandemia, al menos en la UPLA ha sido bastante beneficioso porque había un currículum inflado, o sea, tres horas de estar con alguien. Entonces, los chicos estaban detrás del computador, moviendo la cabeza para un lado para poder verme

porque tiene la pantalla enfrente, pero no hay peor distribución de un laboratorio que esa. En fondo tener todos los computadores en línea con la pantalla adelante y uno hablando. En el fondo, yo desde hace rato que no le veía las carreras, por lo que tampoco me ha sido muy complejo el tema de no ver las caras en lo digital. Pero en verdad lo que me preocupa de esta situación es que, efectivamente, yo no dejaría afuera lo que decía la profesora Grudun esto de procesos más inductivo que salen de un proceso más grande. Pero eso lo vinculo y hago el link directo con la gamificación, que es como poder rescatar esos elementos con los que comenzamos a aprender en las edades más tempranas y lo trasladamos a las instancias posteriores. Entonces, si tú lo miras desde esa perspectiva, la creatividad es una cuestión más bien entrenable, no es una cuestión de que yo soy más creativo que tu o no. Esto no es como la capacidad de amar todo tienen la capacidad. El tema está en como yo soy capaz de estimular que esa situación suceda, como soy capaz, entonces, de desarrollar esos espacios, y es ahí donde hay que hincar el diente en la facultades porque va a ser muy difícil, si es que las autoridades no están convencidas para que luego se haga a la bajada y se erija como un modelo, aunque eso también responde al modelo de como fuiste formado, pero uno de los elementos que yo defiendo mucho hoy en día es la teoría de la convergencia donde, efectivamente, las facultades de educación ha sido bien inflexible. No es difícil escuchar todavía a profesores de la vieja guardia por ahí de las facultades que se pregunta por qué están los psicólogos metidos de su clase. Si los psicólogos no son profesores, y así todo el resto, con cualquier disciplina que no sea profesor a la base es exiliable, entonces eso dificulta.

2:39 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Para mí hay dos cosas, un poco lo que te comentaba de Farnos que hemos chocado en esas cosas. Yo siento que hay que hacer cambios, pero tampoco se va a morir, no es queramos matar a la Universidad, al contrario, hay que potenciarla y el tema tiene que ver con esta figura, el profesor tiene que ser un catalizador de los ambientes y debe practicar muchísimo la convergencia. O sea, un profesor cerrado en su disciplina sin apertura es un profesor obsoleto y eso no tiene que ver con la edad, tiene que ver con cómo está absorbiendo el mundo. Y yo creo que en el fondo de una de las temáticas importante precisamente es el vincularte con otros y yo creo que efectivamente, o sea, el tipo del diseño. O sea, para que estamos con cosas, el Desing Thinking nace en las escuela de diseño "llévate a los cabros para allá un rato" en un par de clase con los diseñadores que piensen la clase como la tiene que pensar el estudiante de diseño para hacer un prototipo de un producto, efectivamente, le cambias el switch y un poco lo que hace curricularmente el TECXXI en el Tecnológico de Monterrey, que finalmente, tú entras a estudiar, pero no una carrera determinada, en el camino te vas dando cuenta que es lo que realmente te gusta. No creo que podamos llegar a algo así, pero sí creo que efectivamente podemos compartir clase, tenemos distintas facultades. La estructura, si quieres aprender de estructura, yo creo que, con la facultad de salud, "Llévatelos un rato para allá". Luego te lo lleva ya un rato al otro lado. El tema de la creatividad no es que te sea todo un tema lúdico todo el tiempo, al contrario, es precisamente la capacidad de absorber distintos escenarios. Y el profesor, yo creo,

que hoy día más que nunca tiene que se tiene que entender al profesor como un personaje mucho más abierto, como era antiguamente. Antiguamente los profesores tenían que ser super letrados saber de muchas cosas y no era porque leyera; si el tipo hacía física, leía solamente física, no el tipo leía la novela, leí a otras disciplinas y se interiorizada de mucha más cosa porque, aparte del placer que eso sí le generaba, también era parte de lo bien visto, pero si un profesor se especializa en el área suya y chao, deja de escuchar al resto y deja de interconectarse con el mundo.

2:40 ¶ 64 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque parte de eso también es formación de la casa, es como lo que condenamos un poco a estas nuevas generaciones que lo tienen todo y no tienen nada, tiene todo lo material, porque las generaciones anteriores no indicaron que la felicidad está en lo material y ya cuando estas sobre la ola y ya se afianzó en el mundo laboral, te das cuenta que no es lo importante, pero ya es tarde. Entonces elegiste y tomaste un camino en el que deben comenzaste a organizar cosas sobre las cosas y los materiales y te vas olvidando de esa parte más importante que te entregan las carencias y las carencias van formando carácter y las carencias pasan a ser emocionales y no material y esas son las que no debe fallar, porque esas son la fuente donde nace la creatividad. Te puede faltar toda la vida, pero no te puede faltar el cariño, no te puede faltar el apego, no te puede faltar esos elementos. Y teniendo eso cómo va a ser parte de. Entonces, cuando se dice que tú puedes hacer estos programas de nivelación de matemática y un montón de cosas, es más basal tener la capacidad de resolver tus problemas, porque tienes tus propios problemas con cierto grado de creatividad, luego ya puede entonces ir subiendo los demás escalones, los demás peldaños, porque la persona va a tener un cierto grado de seguridad y va a tener un mejor nivel de autoestima.

2:41 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces, si tú lo miras desde esa perspectiva, la creatividad es una cuestión más bien entrenable, no es una cuestión de que yo soy más creativo que tu o no.

2:43 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que para ser profe hay que ser creativo, o sea, para elegir ser profe hay que ser creativo, porque efectivamente, a nadie con dos dedos de frente se le ocurriría estudiar una carrera en que pagan tan poco y que te cargas con pegada por el resto de tu vida el triple de lo que hace cualquier otra profesión porque en el antes, durante y después, o sea, tienes que preparar la clase, hacer la clase y después llevarte pega a la casa, y esa nadie te la paga.

2:44 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces, hay que ser un poco creativo, hay que ser un poco loco en ese sentido, para seguir tu vocación en el fondo de enseñar, pero en el fondo yo creo que es como lo que te decía, como el primero básico, los chicos llegan con grandes ideales

el que llega a estudiar llega con mucha vocación, generalmente inspirada por un buen, un excelente maestro que lo movilizó a tomar la decisión de ser maestro él también, pero llega a primero básico, ese el problema la universidad es primero básico otra vez, y todo lo que tu creías que te podían enseñar, te desilusiona.

2:45 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Porque para llegar a la innovación tenemos que pasar por un proceso creativo.

2:46 ¶ 63 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces, hay sesgo, a propósito del colegio, que te plantean que unos son más creativos que otro.

3:15 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

O sea el escuchar que un profesor necesita ser creativo es más allá de ser una interesante frase pareciera ser como un cliché decir: “No, que el profesor necesita ser flexible, empático, creativo, ¿pero cómo?

3:16 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y estuvimos buscando instrumentos para medir la creatividad, nos encontramos por ahí en España algunas baterías para medir la creatividad y además estaba en el contexto de las aulas hospitalarias, una investigación bien interesante, pero requería mucho estudio previo para entender cuáles eran las dimensiones que ese instrumento medía y porque estaban hechas las escalas y las subescalas estaban construidas de determinada manera y eso era me permitió a mí vislumbrar la complejidad del tema, ahora, si la asociamos, por ejemplo, al mundo del profesorado yo creo que es más difícil aún porque además el profesorado tiene resistencia a conceptos como éste, es como “además me piden que…”; además, me piden que sea creativo

3:28 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Intencionalmente, yo no creo que alguien se la haya pasado, yo Carolina no creo que alguien nunca haya tenido esta discusión, de decir “el profesor tiene que ser creativo ya, pero mejor no lo digamos”.

3:32 ¶ 28 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y el tercero, sin duda, es uno donde podrían caber varias cosas que se me quedan fuera, pero no tengo claridad sí debiéramos separarlas o juntarlas, por ejemplo, el tema de la responsabilidad profesional, la flexibilidad que es una condición sine qua non de la pedagogía. Y esto lo ha demostrado lo que ocurrió los dos últimos años más que nunca necesita flexibilizarse y ahí entonces podrían entrar varias cosas que son las que yo he pensado desde que conozco tu investigación el tema de la creatividad, no sé muy bien, cómo atribuírsele todavía a este profesor formador de formadores. Pero hay varias cosas que corresponden a esta suerte como de sustantivos más abstractos, cierto, que tienen que ver con la flexibilidad, el compromiso, la creatividad para afrontar su propio proceso y, por extensión, usarse

a sí mismo como modelado para el otro. Yo creo que ahí tendríamos 3 cosas que serían un paquete enorme para discutir con gente que trabaja en escuelas de pedagogía.

3:35 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Tú que estás investigando esto, sabes que la necesidad es profunda y necesaria ya, pero cuando lo ves desde otra lógica es que no necesito ser creativo, o bien la creatividad se asocia a que encontré una nueva aplicación y la voy a usar en la clase que viene y ahí ya estuvo mi máximo esfuerzo de creatividad porque, te vuelvo a decir, es un concepto súper complejo.

3:36 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo no podría ser profesora si no te dijera que todo tiene la posibilidad de ser reeducado. Es una condición mía, profesional y personal el creer que todo es re-educable y, por tanto, no sabría decirte cómo pero creo que sí, y éste es tu tema, el saber cómo es posible reeducarla en un en una sociedad que minimiza el valor de la creatividad; en una sociedad que la considera una habilidad de segundo orden y que la fomenta poquísimo. O sea el escuchar que un profesor necesita ser creativo es más allá de ser una interesante frase pareciera ser como un cliché decir: “No, que el profesor necesita ser flexible, empático, creativo, ¿pero cómo? Porque en algún momento de la vida yo he leído sobre el tema de la creatividad y es un tema complejísimo el tema teóricos, de investigación teórica, yo en algún momento dirigí una tesis con una estudiante donde ellas estaban justamente eran estudiantes de la carrera de artes visuales, por lo tanto, su tema estaba bien vinculado con lo de la creatividad.

3:37 ¶ 42 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y muchas veces prejuicio está mi amigo como lo que tú estabas mencionando claro, como esto es pa otro, no me lo pidan a mi como profe de lenguaje. Por ejemplo, tienen que escribir un cuento y tienen que usar su creatividad. Entonces la creatividad se vuelve un concepto que puede ser como… y además tienen que revisar su texto, y además tiene que verificar, textualizar como parte de un proceso con indicador unificador chiquitito que, además, uno siempre lo pone en tela de juicio: dices tú que le estás pidiendo que sean creativos, pero qué vas a considerar que es un cuento creativo, o sea, sí chiquillo escribe un cuento parecido a la noche boca arriba, el que sea parecido para ti es creativo o no? Tendemos también a ser muy cuidadosos con incorporar conceptos que no sabemos muy bien cómo medir, por lo tanto, te respondo la pregunta; Sí, creo que es reeducable como cualquier otra habilidad. Creo que el cerebro aprende confío totalmente en lo que la neurociencia nos ha dicho sobre la capacidad de reeducabilidad cerebral. Creo, sí que el niño evidentemente también, aquí me agarró de lo que la investigación ha mostrado, que la plasticidad neuronal, permite y propone un terreno más fértil. Creo que la edad adulta es más difícil, pero sí creo que sí.

3:38 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Pensamiento divergente, de partida. Creo que eso lo resume todo, la capacidad de encontrar más soluciones a problemáticas que pueden venir desde la cotidianidad, una mirada amplia sobre la resolución de problemas. Yo no sé si estoy equivocada o no, pero tiendo asociar cierto creatividad con capacidad de resolución de problema, que es un poco lo que yo te comentaba con el video de Ken Robinson que "dice tengo un problema de cuántas maneras lo puedo resolver"; una mirada optimista porque una persona que tiene pensamiento divergente y qué es capaz de enfrentar los problemas desde varias soluciones, una persona que no ve una única respuesta y que si esa no la tiene a mano, entonces es oscuridad o luz. No digo que sea una persona feliz, pero hay un optimismo frente al mundo profesional que es desde donde tú me has hecho la pregunta.

3:39 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Quién genera ideas divergentes es adaptable a los procesos de cambio de manera fácil digamos porque de una u otra forma en este contexto todo nos hemos tenido que adaptar alguna de manera más simple para unos que para otros, entonces a quién le ha costado menos a lo mejor es porque tienes esa capacidad y a lo mejor le falta empujar su poco. Porque muchas veces también la gente ve a la creatividad como algo que está como fuera de él.

3:40 ¶ 57 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Que no, no porque, primero que todo hay un par de paradigmas allí que habría que discutir. Hay una necesidad hoy día de las instituciones formadoras de responder a un conjunto de estándares, si tú revisas los estándares de pedagogía, que yo creo que tú los has hecho, yo discuto contigo donde aparece la palabra creatividad..

3:41 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y no es una condición, es un adjetivo… "y además que sea creativo.." Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no promueve la creatividad como una condición asociada al currículum escolar porque esos estándar están asociados currícula escolar, ni como una resultante ni como un vehículo o un medio para: entender una disciplina, para el desarrollo de habilidades. Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, responden a estos estándares de formación de profesores y esos estándares que señalan claramente cuáles son las áreas que hay que fortalecer y no está la creatividad, entonces una universidad podrá tener optativo al final de la carrera que se llame "creatividad y juego" donde nunca se va a llamar creatividad solo sino que va a estar mediada por el juego, las artes, la didáctica. Incluso yo creo que creatividad y didáctica, estamos a años luz de que se junten en el nombre de una asignatura. Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que se llama danza típica chilena y donde los estudiantes optan, no permite decir que está permeando la formación de profesores, por lo tanto, una carrera de las tantas que hay en Chile está orientadas por otros estándares no por estos. Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que son estas que son condiciones basales, qué es lo que la literatura nacional e internacional ha determinado que debe estar a la base de la formación de un profesor y entonces tú

estás estudiando un tema que es un tema de avanzada, es una exploración. Yo me imagino que esto debe ser un estudio exploratorio porque estás trabajando sobre un terreno que se construye desde otra lógica.

3:43 ¶ 69 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Sí, lo que pasa es que cuando nosotros recibimos los estudiantes en la universidad los estudiantes vienen de al menos un mínimo de 12 años de escolaridad donde la creatividad tampoco juega ningún rol relevante y, que nos pasan muchas áreas del saber. Y ahí donde viene toda la lógica cierto del cambio conceptual, como tú, de alguna manera, le muestras a ese futuro profesor que deje de pensar en el sistema escolar como el estudiante que fue y empiece a pensarlo como el profesor llegará a ser. Y eso es un proceso largo porque hay muchas veces hay que desechar o reformatearlos respecto a cómo ellos aprendieron y cómo es que deben enseñar, esa misma situación yo la extrapolo al tema de la creatividad si vienen de un sistema que tampoco ha hecho eco de esta como una habilidad necesaria, y no restringida solo a la clase de artes -yo te digo que la mayoría los profes de arte que uno vea solo menos creativo, que ahí están pegados a la manualidad con cono de confort, muy poquita exploración con la creatividad de los niños-. Por lo tanto, cuando los chiquillos llegan a la universidad, y en el cúmulo de cosas que hay que meterle cambio conceptual, la creatividad pasa la lista de prioridades al final, por lo tanto, yo no sé, no sé cuál es la respuesta a aquello, la respuesta para mi pasa por el cambio conceptual es una lógica a la que yo me aferro; el postulado el cambio conceptual, pero creo que esa es mi respuesta. No sé muy bien cómo.

3:44 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Lo veo, estoy mirándolo como un profe que está inserto y le ofrecen un pool de actividades o de curso o de instancias de educación continua, y no recuerdo haber visto jamás un curso de creatividad, para profes. Ni en las iniciativas del CPEIP, ni en las iniciativas internas de las universidades no lo recuerdo. Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí me parece que siendo más difícil el tema de la creatividad, me parece mucho más interesante ponerlo en término de integrarlo en la formación pero el tema de la innovación es un tema que está tan ampliamente manoseado que a mí me dice “oye van a hacer un curso de innovación” Yo digo “no, pues conmigo no cuente porque esta cuestión ya sé lo que me van a decir”, me entiende, es una lógica como de marketing tiene mal marketing el nombre curso de innovación. Cuando tú no lo entiendes la lógica que yo ido reflexionando es la que es como tú lo entiende en que hemos estado tratando hacer un proceso de análisis donde hay una secuencialidad y ya no puede ser innovador si no eres creativo, y la creatividad por sí misma cierto tiene que vehicular sea a partir del cambio de la innovación y esa lógica es la que yo siento que, a lo mejor, funcionaría cuando tú le muestras al otro que son procesos conjuntos que no se hace innovación porque a ti se te ocurre una idea y digo “ya, a partir de mañana todos mis practicantes… no sé… que se van a levantar a las 8 de la mañana y van a cantar con los niños” full innovación. Entonces, la sostenibilidad en el tiempo imagino que bueno, tú y yo lo sabemos, la innovación tiene unas condiciones: sustentabilidad, la durabilidad en el tiempo, la gestión de recurso. Hay

un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener una buena idea, por lo tanto, en términos como de integrarlos a la formación, que es lo que estamos conversando; sí me parece que visualizarlos como parte de un mismo proceso tendría un impacto distinto que seguir mirándolos como procesos disociados, no sé si me explico.

3:45 ¶ 80 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Con esto te digo que creo que no lo veo como algo no compatible, pero lo veo como algo que deliberadamente es muy posible que se haya evitado, ahora, el que el concepto innovación permee el currículum tiene que ver con que innovación es una condición que ha movido los países que son referentes, y no van en el currículum y establece nuevas lógicas para el proceso de enseñar y aprender, pero la creatividad no sé si no calza, pero que ha sido cuidadosamente obviada.

3:46 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Sé que estas cosas tienen que estar pero por eso te decía estás etiquetas que que nosotros solemos usar como: flexible, creativo, son tremendamente complejas en término de que lo que tú sabes es que una competencia necesita ser rastreable a través del currículum, necesitamos saber dónde está, quién se hace cargo y cómo porque sólo así tú puedes hacer medición de los perfiles de egreso, dónde está cierto esta competencia asociada: a qué, quién se hace cargo, qué asignaturas, por ejemplo, tributan a esa competencia y cuáles son los hitos evaluativos de medio tiempo que te permiten hacer el monitoreo de esta competencia.

3:47 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Pareciera que a medida que entramos en un punto profesional que requiere cierta estructura empezamos a considerar que hay en habilidades que son de primer orden y segundo orden y yo diría que hay una percepción general que ser creativo es una habilidad de segundo orden que está asociada a ciertas disciplinas: no sé a los diseñadores, los arquitectos que pueden darse el lujo de ser creativos pero cuando tú estás asociado a estructura más rígida o más empaquetada; primero, pareciera que no es necesario aquí, pero si es necesario allá.

3:48 ¶ 42 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces la creatividad se vuelve un concepto que puede ser como… y además tienen que revisar su texto, y además tiene que verificar, textualizar como parte de un proceso con indicador unificador chiquitito que, además, uno siempre lo pone en tela de juicio: dices tú que le estás pidiendo que sean creativos, pero qué vas a considerar que es un cuento creativo, o sea, sí chiquillo escribe un cuento parecido a la noche boca arriba, el que sea parecido para ti es creativo o no?

3:49 ¶ 46 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

O sea, yo no sé si no ha tocado trabajar, estoy mirando para atrás y digo a ver a cuántas personas yo diría o con cuántos colegas con los que yo he trabajado; yo

diría que es súper creativo y creo que no es mucho en verdad, no sé a quién en mi le podría decir que es una persona súper creativa.

3:50 ¶ 49 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Pero después lo podemos reflexionar y la idea incluso de esta investigación es generar el espacio que se siente dice no es que yo no sé creativo yo escuchado muchas veces creativo Pero tú por ejemplo lo pone en una situación crítica digamos la crisis y la persona genera respuesta…

3:51 ¶ 53 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces, era cómo que fuerte lo que te están diciendo, en el fondo mantente apegado a la norma, y yo no creo que el que sea creativo es alguien que transgrede la norma, sino que es lo que lo que lo que tú has señalado y qué creo que era lo que yo señalaba este pensamiento divergente que te permite ver cierto un espectro amplio de alternativas de formas de proceder.

3:52 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y no es una condición, es un adjetivo… "y además que sea creativo.."

3:53 ¶ 61 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

La innovación sale más veces, pero para llegar a esa instancia de innovación, tienes que pasar necesariamente por un proceso creativo, o sea, algo innovador no nace de la nada, no es una cuestión que fluya así como que surge como cuando se abre la llave del agua.

3:54 ¶ 62 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Eso tiene una respuesta y la respuesta es que nos trajimos el concepto de innovación del mundo de la industria y en el mundo de la industria, efectivamente, la innovación se hace a partir del proceso creativo donde tú sabes que gente como esto mismo macro-grupos multimediales como google, amazon tiene gente para pensar y entonces las tienen en estas condiciones soñada -startup-, en el entorno que son divergentes, videojuegos, hay máquinas para tomar café para que los tipos piensen…

3:55 ¶ 69 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y eso es un proceso largo porque hay muchas veces hay que desechar o reformatearlos respecto a cómo ellos aprendieron y cómo es que deben enseñar, esa misma situación yo la extrapolo al tema de la creatividad si vienen de un sistema que tampoco ha hecho eco de esta como una habilidad necesaria, y no restringida solo a la clase de artes -yo te digo que la mayoría los profes de arte que uno vea solo menos creativo, que ahí están pegados a la manualidad con cono de confort, muy poquita exploración con la creatividad de los niños-.

3:56 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Cuando tú no lo entiendes la lógica que yo ido reflexionando es la que es como tú lo entiende en que hemos estado tratando hacer un proceso de análisis donde hay una secuencialidad y ya no puede ser innovador si no eres creativo, y la creatividad por sí misma cierto tiene que vehicular sea a partir del cambio de la innovación y esa lógica es la que yo siento que, a lo mejor, funcionaría cuando tú le muestras al otro que son procesos conjuntos que no se hace innovación porque a ti se te ocurre una idea y digo "ya, a partir de mañana todos mis practicantes… no sé… que se van a levantar a las 8 de la mañana y van a cantar con los niños" full innovación.

3:93 ¶ 46 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces yo diría pensamiento divergente, una capacidad amplia de resolución de problemas y, por tanto, una actitud de un optimismo profesional que marca el rumbo. O sea, yo no sé si no ha tocado trabajar, estoy mirando para atrás y digo a ver a cuántas personas yo diría o con cuántos colegas con los que yo he trabajado; yo diría que es súper creativo y creo que no es mucho en verdad, no sé a quién en mi le podría decir que es una persona súper creativa.

3:94 ¶ 53 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Muchas veces uno escucha que la gente dice, a mí me lo dijeron, en algún minuto cuando entré a un trabajo en específico así como "pero trate de no ponerse creativa", fue una condición y yo de hecho me reía porque lo encontré en un acta que estuve revisando y decía "se le pide a la profesora que no se ponga creativa". Entonces, era cómo que fuerte lo que te están diciendo, en el fondo mantente apegado a la norma, y yo no creo que el que sea creativo es alguien que transgrede la norma, sino que es lo que lo que lo que tú has señalado y qué creo que era lo que yo señalaba este pensamiento divergente que te permite ver cierto un espectro amplio de alternativas de formas de proceder.

4:14 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces eso es lo que nos ha permitido que los estudiantes tengan esta visión que constantemente el profesor se va construyendo y reconstruyendo, y eso obviamente termina por ser un profesor más creativo y, por tanto, que termina en la innovación.

4:40 ¶ 56 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

La didáctica general también, pero particularmente en la historia, ha permitido que hoy día muchos escritores sobre todo de habla hispana estén trabajando este ámbito tan importante para nosotros en el aula y, por lo tanto, la innovación también tiene una fase, creo yo, de sustento teórico para poder al menos, o si te resuelve problemas es genial, pero si no, por lo menos que te dé más preguntas para poder resolver problemas o seguir alimentando un poco la curiosidad de este profesor que quieres saber más podíamos para tener para ser cada vez más innovador.

4:41 ¶ 58 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos profesores que por una parte trabaja en formación inicial docente, por otra parte, los profesores que se destacan en estos aspectos creativos.

4:52 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo creo que a nuestro estudiante le falta obviamente la experiencia para poder vivir ese desafío de ser constantemente creativo, como algo que se da naturalmente los profesores todos los días.

4:66 ¶ 92 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experiencia educativa que necesitamos los profesores y, no estoy hablando solamente del profesor de aula, veo que las universidades estamos haciendo un laissez faire bien, bien especial las universidades que tenemos pedagogías, nos hemos puesto más sui generis y hemos tenido que responder un poco también a esta dinámica científica verdad desde la pedagogía, que nos ha permitido crecer en creatividad, crecer en innovación y, por supuesto, que a mí lo que más me levanta por la mañana es la didáctica final engloba todo lo que hemos conversado.

4:68 ¶ 95 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunta para no extenderme, las buenas experiencias educativas de los liceos, de los famosos liceos que han sido premiados, curiosamente cuando les preguntan en el tú a tú son pedagogo, es decir, si nosotros fuéramos capaces de meternos en el aula y aquellas personas que están dentro de las políticas públicas educativas entendieran que el profesor no se forja pasando contenido que ellos mismos nos proponen, y se dan cuenta la innovación, y se dan cuenta la importancia que tiene, por ejemplo, el sacar a un estudiante no como número sino más bien como una persona que tiene inquietudes, que podría ser perfectamente creativo, estoy seguro que entenderían perfectamente que cada vez que un colegio sale bien puesto frente a esto, es porque le ha maquillado un informe versus lo que se hace adentro, que uno se da cuenta incluso los reportajes de liceo de Ñuble, liceo hermoso creo yo, que es una muy buena experiencia incluso para los equipos directivos, donde la innovación es muy importante; una escuela técnica y un Liceo técnico, pero ellos habla de la experiencia, ellos hablan de todos los días tratar de innovar, tratar de hacer cosas, de que los estudiantes proponen cosas y nosotros tratamos de dar respuesta; se está desarrollando eso, la pedagogía.

4:71 ¶ 99 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De alguna forma u otra y el hecho de que los profesores que forman profesores sean creativos son modelos.

4:74 ¶ 100 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Porque definitivamente el profesor que está formando se va a sentar al frente tuyo y va a decir “lo estas haciendo mal, esto tienes que hacer” y eso no es lo correcto; el

aula es una instancia dinámica constante, multifocal, incluso, por eso yo siempre he pensado que los profesores son como medio héroe, porque tenemos que estar pendiente de muchas cosas, definitivamente, y no solamente de la parte humana, sino que además de parte profesional, si yo soy experto en aprendizaje tendré que estar al pendiente de esa parte "científica" que es para lo que estudie, o sea, si yo veo que una persona o dos personas no están aprendiendo a lo mejor voy a tener que resolver eso y, para eso voy a tener que utilizar obviamente mi pensamiento más creativo.

4:80 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

O sea, los docentes sabemos resolver problemas en el acto. El tema está en que tan bien preparado vamos a estar para resolver ese problema y es por eso que la experiencia de alguna forma, que esta segunda patita tan importante de la pedagogía, es la que te va dando ciertas herramientas para innovar con mayor olfato, quizás. Pero en realidad no es eso, pues conocimiento que está adquiridos, después de estos 6 años, se supone, que los profesores dejamos de ser profesores noveles, entonces, pareciera ser que en ese desarrollo alcanzamos ciertas metas donde la innovación no es un peso una carga tan pesada, por lo tanto, la creatividad es muy importante. Entendiendo la creatividad, también, como una acción para nosotros, es decir, tenemos que estar constantemente haciendo uso de nuestra creatividad para responder al contexto desde la didáctica, de nuevo, pero que al final se traduce constantemente en innovación. Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué significa ser profesor. Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con los profesores de formación no enseñamos nosotros, no hacemos eso; hacemos mesa de discusión, mesas de aprendizaje basado en problemas pero de una manera muy crítica, verdad. Entonces eso es lo que nos ha permitido que los estudiantes tengan esta visión que constantemente el profesor se va construyendo y reconstruyendo, y eso obviamente termina por ser un profesor más creativo y, por tanto, que termina en la innovación.

4:84 ¶ 61 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Por ejemplo, yo mismo tengo la experiencia de que el magíster que yo seguí tenía 2 menciones: la mención evaluación educativa, que yo seguí y la mención docencia universitaria en la cual prácticamente el primer año como eran elementos comunes, había una asignatura en particular que compartimos con los docentes universitarios y que tú te dabas cuenta que había una invitación a la reflexión por parte de nuestra profesora que es psicóloga experta en aprendizaje, además que te llevaba a que tú fueras enfrentándote hacia la docencia de una manera mucho más crítica. Entonces, insisto hay programas que uno podría decir que están demasiado abierto a un ámbito no específico de la creatividad, pero sí al menos te invita, eso como una parte.

4:87 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Bueno, lo primero es ponerlo como prácticamente como un desafío institucional. Como te comentaba anteriormente, hay algunas experiencias de seminario, pero que tú te das cuenta de que no están tildados desde el punto de vista la creatividad,

sino que están tildados desde el quehacer pedagógico donde calza la creatividad, pero es una reflexión que, a lo mejor el 100 por 100 no va a ser intencionada, no sé si me hago entender, entonces, lo primero y yo creo que los docentes debemos ser formados en eso; lo segundo que creo yo y que está pasando y, me deja muy contento y de verdad me siento muy bien, haciéndolo así es que se nos ha tomado en consideración, se nos ha tomado mucho en consideración al mundo escolar, también, dentro de los otro, sin dejar de lado lo teórico. Ojo con esos, los docentes van con una mirada teórica los docentes universitarios a mirar al aula secundaria, básica o primera infancia porque eso les ha permitido, por ejemplo, mejorar las prácticas desde la teoría o al revés o viceversa. Este nexo, esta sinergia, yo creo que debiese ser más intencionada. Sabes dónde lo veo mucho,en Epa -educación parvularia-, porque yo me doy cuenta como educación parvularia -yo la verdad es que tengo una admiración especial por la profesora educadora de párvulo, pero principalmente por las formadoras de educadoras de párvulo-, porque las enseñan a hacer de verdad creativa desde muchos puntos de vista yo que lo veo además con mi hija, que de verdad es constantemente están repitiendo y uno como profesora cuenta de es más de un mismo tema, pero no es lo mismo. La experiencia de esa apertura que tienen los profesores de Educación parvularia que viven innovando creo que es muy interesante, por eso digo yo quiero una segunda instancia, es una locura lo que voy a decir, Carolina. Pero yo creo que no hace falta visitarnos, nos hace falta que no solamente se intenciones por ejemplo estos seminarios de creatividad, sino que también se intencione es que el mundo universitario visite al aula escolar y viceversa, o sea, yo creo que nosotros ya lo estamos haciendo un poco.

4:89 ¶ 90 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Si la pregunta es tú crees que… no, no hay para mí, no lo hay. Creo que en esta esquizofrenia desafortunadamente termina ganando lo estándar y, por tanto, los estándares, lo más fácil de evaluar, que se traduce en “sabe.. no sabe” que es parte de la experiencia estandarizada, incluso, a los profesores cuando se nos hacen las evaluaciones docentes, cuando se quieren innovar, te encuentras con un monstruo gigante llamado “cobertura curricular” que te mandata a que tú a final de año, ojalá pases la mayor cantidad de contenido, o sea, por una parte que dice que el contenido es una excusa, te hablan de los procedimientos; que uno lo hace habitualmente; pero, por otra parte, te encuentras con que te pegan y te frenan toda esa creatividad que uno podría demorar muchos días en un tema y al final terminas haciendo lo que más rápido sea, por lo tanto, la creatividad se mata.

4:92 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Es súper importante, para nosotros como universidad tenemos un foco didáctico, que a mi me gusta muchísimo, y que también lo están siguiendo universidades “hermanas” de la región es el foco didáctico. Que en rigor trae aparejado el asunto de cómo podemos afectar positivamente el contexto para un aprendizaje profundo, significativo. Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases a un curso que en otro porque ahí hay distintos contextos, distintas diversidad de estudiantes y, por lo tanto, la innovación, de hecho en uno de los años de carrera de

los profesores en formación ellos tienen que realizar un proyecto innovación didáctica, en donde está puesto el foco de la didáctica teórica, pero en realidad lo que se lleva el protagonismo de este trabajo es precisamente la innovación. Como yo, desde la didáctica, soy capaz de responder a ciertos desafíos que me da el contexto, por lo tanto, nosotros entendemos la innovación como fundamental para los tiempos actuales en el sentido de la pedagogía. Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en camino, no es un producto manufacturado completo, al 100%, sino que siempre tiene que dejar esta esta cabeza mía, líquida, que se va deconstruyendo a partir de ciertos elementos que son súper necesarios, creo yo, porque también lo estudiante no solamente son hijos de distintos padres; sino que además, los estudiantes son hijos de otros tiempos también, por lo tanto, no sólo los profesores no podemos hacer una clase que "no funcione" un año 2005 e incluso un 2006 ya podía ser distinto, por lo tanto, nosotros tenemos que preparar a los profesores en formación a que todos los años, todas las clases, e incluso el mismo momento, siempre van haber elementos de innovación qué van a hacer lo que los que desafían, de alguna manera, el aprendizaje profundo. Por lo tanto, nosotros tomamos la innovación desde un punto de vista súper desafiante, pero riguroso a la vez, porque lo tomamos desde la didáctica: del saber sabio al saber pedagógico. En rigor, para nosotros, no es una respuesta es una pregunta, es decir, si yo quisiera abordar un tema, yo tendría que analizar el contexto en el cual nos desenvolvemos, yo tendría que proponer una una especie estructura didáctica o, al menos, algunas actividades dentro de una estructura didáctica que me pueda servir para los momentos, antiguamente los profesores se decía que teníamos el plan ABC. En rigor, no es nada más ni nada menos, que si los miramos desde un punto de vista riguroso es esta capacidad innata de la creatividad que te lleva a innovar.

4:93 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Esto es lo más importante, como "que me viene a enseñar tú con un libro", eso lamentablemente ahora estoy viendo más la soberbia en la escuela que en la universidad. Yo creo que los profesionales que forman profesores están más abiertos a la innovación y a la creatividad.

4:95 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, yo creo que estás competencias de creatividad que lleva a la innovación de nuestros estudiantes al menos están configurados. Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ahora y todo lo que ha pasado antes ha sido casi una experiencia amena, porque incluso la universidad que tanto exprese y todo, de igual manera hay una especie de consideración de que todavía no son profesores, pero cuando tú llegas a la experiencia profesional de profesor en formación en tu etapa final ya te "lanzan a los leones" prácticamente y, por tanto, tú tienes que activar el switch de ser innovador per se, o sea, tú vas a esto. Yo creo que si viene con eso, el tema está en que le falta todavía esa práctica que se va adquiriendo y ahí es donde yo creo que la práctica también ayuda a eso. Yo creo que los profesionales de la educación no se pueden formar solamente de los libros, lamentablemente, tienen que forjarse también en esta experiencia verdad, tiene que forjarse en el error; desafortunadamente es nuestra forma, pero es ahí donde uno

empieza como a consolidar ciertos principios de la innovación, o sea, de la creatividad porque es fácil ser creativo en estudiantes ideales: eso lo que hicieron durante toda su experiencia de primero a cuarto año.

4:96 ¶ 69 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que sí hemos tenido muchas buena experiencia, no por ello quiero decir que los estudiantes salgan incompletos al mundo del trabajo; hay experiencias, por supuesto, en que la rúbrica aguanta mucho para cuando uno evalúa. Tenemos muy buenas experiencias en prácticamente el 90% nuestro estudiante uno alcanza a darse cuenta que está llegó a ser lo que es porque: tiene un cuestionamiento constante, porque tiene una inquietud por querer hacer cosas nuevas, que muchas veces no sé si estoy equivocado pero obviamente debes conocer mucho más que yo en esto, pero desde muchas perspectivas la creatividad se ha visto, como un prejuicio.

4:97 ¶ 70 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Se ha visto como algo novedoso, es decir, algo que nadie lo hizo, pero la creatividad también pasa mucho por responder desde distinta mirada los mismos problemas que existía hace un tiempo, yo veo la creatividad como algo mucho más cotidianos, o sea, uno es creativo incluso haciendo ciertas cositas, que uno le llama "locuras" los colegios, porque uno siempre ve que es muy formal.

4:98 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo creo que a nuestro estudiante le falta obviamente la experiencia para poder vivir ese desafío de ser constantemente creativo, como algo que se da naturalmente los profesores todos los días. Hoy día, por ejemplo, nos avisaron ayer desde nuestro sindicato que teníamos una reunión hoy día de 11 a 12, por lo tanto, quedaba media hora para hacer una clases online y yo dije que hago, y en tres tiempo, no porque me crea el gran profesor, sino que porque ya empezamos a tener más herramientas, tenemos material también: innovamos, "ya voy a hacer esto, cómo no alcanzó a hacer una clase de una hora y media,hago esto"; y para mí eso ya es parte de la creatividad de profesores, es decir, cómo puedo convertir o reconfigurar horarios, cómo puedo pasar un contenido versus el otro, como configuro también un aprendizaje procedimental elementos, en que creo que nuestros estudiantes están muy bien preparados. En lo que no están preparados, es lógico, que son los protocolos habituales, los protocolos administrativos de un colegio. Yo creo que eso es una gran crítica que nos hacen a nosotros, cuando hacen las críticas en las evaluaciones del final, siempre nos colocan eso "nos gustaría, por ejemplo, que nos enseñarán a utilizar el libro de clase, por ejemplo, el problema está en que un libro de un colegio no es igual al otro. En un colegio te van a poner todo el objetivo general y en otro colegio te van a decir "no, ponga el contenido nomás".

4:99 ¶ 73 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, nosotros les enseñamos las cosas básicas y estándar que cualquier cualquier persona le gustaría escuchar, pero cuando se ven enfrentados a este

monstruo, este monstruo burocrático, ahí es donde empiezan -ahí la creatividad no está- solamente a actuar por el miedo, "y si la embarró", hasta las inseguridades propias también que deben llevar muchos trabajos, no solamente el trabajo del profesor. Pero así ya para irme tanto, si, yo creo que sí están respondiendo a los desafíos de creatividad.

4:100 ¶ 80 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De hecho, siento muy valorado por el mundo universitario, quiero decirlo aunque suene un poco soberbio, pero de verdad que no es mi intención, pero me siento muy valorado por mi experiencia en aula y me gusta muchísimo que se me valore por eso, porque al final esa experiencia de aula es necesaria para que se comprenda cuáles son los elementos o los desafíos que uno tiene habitualmente, clase a clase, y que no caben en ninguna planificación y que uno va con una letra semi muerta con la planificación, entonces yo creo que esas pasantías sería muy ideales también. Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo escolar y el mundo universitario que se entrecruzan porque se entiende como un continuo, no hay diferencia entre la formación de un u otro profesor, claramente hay ciertos desafío que son propios también del perfil: del perfil universitario versus perfil escolar, pero en definitiva uno ve un continuo y eso definitivamente ha permitido, por ejemplo, que ellos han tenido hasta este desafío que todos los desafíos que hayan el tenido incluso económico lo han resuelto con educación, siempre lo resuelven con educación y pasa muchas veces porque no solamente se educa mejora la estudiante, sino que también hay una valoración distinta al trabajo del profesor y su rol en cuanto a la resolución de problemas, que va muy ligados al tema la creatividad y la innovación. Ese nexo entre el mundo universitario y el mundo escolar debe ser muy necesario. Fíjate que a mí me pasa mucho y, soy muy crítico en eso, por eso te citaba a los profesores de ingeniería, esa soberbia está segmentado a ese lugar, es como cuando tú ves un médico médico, ese médico no se forja en pacientes ideales, eso es imposible, cada paciente tiene su propia historia, por lo tanto, si un médico no conocía los antecedentes médicos, una persona perfectamente si le podría morir, no sé con una pastilla.

4:101 ¶ 82 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y lo tercero, creo yo es algo que me disgusta, pero no es un tema institucional es un tema y casi país, esta pulsión horrible, por la productividad ha dejado de lado, lamentablemente, ha dejado de lado el aspecto del del aprendizaje y del reaprendizaje, ha dejado de lado la ciencia, por ejemplo, o sea, tenemos más ingenieros que científicos de la ciencia termodinámica. Creo que muchas veces y durante muchos años, se vio al profesor casi como un artesano "del arte de educar", cuando, en rigor, somos súper necesarios y tenemos que ser lo suficientemente rigurosos y profesionales y, por tanto, casi científicos de cómo vamos haciendo nuestro rol qué es aprender y enseñar. Yo creo que está pulsión por lo productivo ha invisibilizado, desafortunadamente, esta capacidad de indagar, esta capacidad de investigar, por ejemplo. Y, por tanto, temas como éste, como la creatividad, temas como la didáctica nos da la impresión que a lo mejor nosotros estamos un poquito mejor posicionados ya, pero no es tal.

4:102 ¶ 98 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Si, es lo que hemos estado hablando, es prácticamente como una conclusión de la entrevista porque en un mundo novedoso no se necesitan solo respuestas. Para un mundo que está lleno de cambios, no se necesitan tantas respuestas; se necesitan respuestas, pero antecedidas por una pregunta, es decir, personas que se cuestionen, sean capaz de mirar la otra parte, las innovaciones. Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé antes, ese tipo de cosas son necesarias, creo yo, en todos los aspectos, pero ya que estamos hablando de pedagogía, creo que los profesores en formación ya lo traen porque porque ellos, de hecho su última práctica o las prácticas que llevan, se relacionan con observar la realidad y tratar de influir, por lo tanto, si o si va a tener que tener un cuestionamiento y, por tanto, una reflexión. Pero claramente creo que hemos avanzado bastante y los profesores formadores de formadores pero obviamente nos falta mucho todavía y al menos institucionalizarlo como política pública claramente esta idea de la creatividad como algo constitutivo del profesor, o sea, si yo no investigo, ¿cómo lo hago? para poder resolver conflictos y si no soy capaz de investigar.

4:103 ¶ 100 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por lo tanto, en ese sentido soy bastante positivo, Carolina, creo que esta idea transversal de la innovación o la creatividad es lo que nos puede llevar, definitivamente, a mejorar nuestras prácticas sin ir más lejos, los profesores no estamos escribiendo las mejores experiencias educativas de los profesores. Estamos tan llenos de cosas que ni siquiera nos sentamos a poder escribir algún artículo alguna cosita así, entonces, por lo menos el que está escribiendo tenga alguna experiencia en aula para que pueda mirar y podamos conversar ambos y podamos innovar entre los dos para que él lo lleve al papel sin estos intelectuales de escritorio y, por lo tanto, que la innovación sea como algo transversal nos permite al menos tener una mirada mucho más reflexiva, mucho más dinámica incluso, de que las cosas no vienen hechas per se, que el profesor es una persona que tiene que estar constantemente, viendo la parte ABC de una clase y que constantemente estamos ahí tratando de apuntalar cierto elemento y, por tanto, si el profesor formador de profesores no es capaz de hacerlo, estamos perdidos. Porque definitivamente el profesor que está formando se va a sentar al frente tuyo y va a decir “lo estas haciendo mal, esto tienes que hacer” y eso no es lo correcto; el aula es una instancia dinámica constante, multifocal, incluso, por eso yo siempre he pensado que los profesores son como medio héroe, porque tenemos que estar pendiente de muchas cosas, definitivamente, y no solamente de la parte humana, sino que además de parte profesional, si yo soy experto en aprendizaje tendré que estar al pendiente de esa parte “científica” que es para lo que estudie, o sea, si yo veo que una persona o dos personas no están aprendiendo a lo mejor voy a tener que resolver eso y, para eso voy a tener que utilizar obviamente mi pensamiento más creativo.

4:104 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo creo que los profesionales de la educación no se pueden formar solamente de los libros, lamentablemente, tienen que forjarse también en esta experiencia

verdad, tiene que forjarse en el error; desafortunadamente es nuestra forma, pero es ahí donde uno empieza como a consolidar ciertos principios de la innovación, o sea, de la creatividad porque es fácil ser creativo en estudiantes ideales: eso lo que hicieron durante toda su experiencia de primero a cuarto año.

4:105 ¶ 83 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

La ciencia ha sido la encargada de dictar cátedra de cómo innovar, de cómo hacer creativos para mejorar este problema de las vacunas.

4:106 ¶ 89 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Incluso tú me hablaste de gubernamental y me dices estatal o gubernamental; yo creo que es estatal porque no solamente respondió a este gobierno, que sabemos que un gobierno derecha y ahí muy pegaditos a la sobreproducción y cosas por el estilo, pero también no podemos dejar de lado los otros gobiernos que han sido de "centroizquierda"que también ha sido muy respondiente al ámbito productivo; entonces, hay una política estatal de mantener las escuelas, pero no sé si las escuelas son forjadoras de espíritu creativo.

4:107 ¶ 94 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Te estoy respondiendo,de hecho muchas veces más respondiendo que creativo.

4:128 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo soy positivo sí creo que sí, la verdad yo creo que sí. Y principalmente por esta reflexión que yo creo que está cambiando un poco el mundo de lo académico antiguamente. El mundo del académico creo que estaba muy cerrado, o muy centrado en sólo lo que es la investigación, pero esto es igual que ser investigador médico, si tú no lo llevas a la práctica es como una letra muerta, en definitiva. Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor visión con respecto a lo que es la diversidad como un valor, por ejemplo, implica que el profesor que está en aula universitaria tenga que entender también que existen más visiones de la que solamente él puede estar evidenciando, por lo tanto, institucionalmente yo doy fe y que hay preocupaciones institucionales por mejorar la calidad de los procesos educativos quizás no específicamente la parte creativa-innovadora, estamos de acuerdo en eso, pero si te lleva por lo menos a una formación un poco más cuestionadora del status quo, que lo nombraba su al principio.

4:129 ¶ 75 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Desde la universidad ¿qué se podría hacer con ellos para desarrollar mejoras en habilidades creativas para que ellos las permean, las lleven hacia su estudiantes, que ellos lo vean como modelo de enfrentar una clase, por ejemplo? Ya que a nosotros muchas veces nos pasa cuando nos ha preguntado si tenemos algún profesor modelo y uno se pone a pensar….

4:130 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En rigor, no es nada más ni nada menos, que si los miramos desde un punto de vista riguroso es esta capacidad innata de la creatividad que te lleva a innovar.

5:14 ¶ 28 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como focalizada y aterrizada a la especialidad de cada profesor para que también lo pudiera después transmitir a sus profesores en formación.

5:15 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

En ese mismo sentido y ya como las características del profesor creativo pensando en un profesor que cumple con esta característica de creatividad: responde a problemas, lo soluciona de manera efectiva y eficiente propone el proceso de innovación en el aula, por ejemplo.

5:19 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que son profesores que además tienen que ser muy proactivos en el sentido de que tienen que estar constantemente proponiendo y buscando soluciones, no esperando que la solución llegué así como de la nada o quedándose así como sólamente meros observadores, sino que para mí, los profesores creativos si se destacan o si se diferencia del común básicamente por eso, porque porque son profesores que no se quedan solamente en a lo mejor no " yo no lo sé, no lo puedo hacer" sino que buscan las maneras de dar solución a los problemas que les van surgiendo y en esa búsqueda para dar soluciones, además son muy analíticos y analizan: en dónde están, con lo que tiene qué pueden hacer, si no lo tengo de dónde lo puedo sacar, o sea, para mí son profesores que no se conforman con una sola respuesta, sino que busca las mejores maneras las mejores formas de abordar una tarea.

5:23 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Si, o sea, yo creo que los profesores creativos se desmarcan de este ego docente que a veces nos golpea a todos un poco de creer que porque yo me forme y estoy acá dando clases en la universidad y tengo máster, doctorado o lo que sea no tengo nada más que aprender; o "tú estudiante de primer año es un año no me vas a enseñar nada a mi".

5:25 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Entonces, sí, yo creo que los profesores creativos se adaptan, son más abiertos, tienen más facilidades para la comunicación con otros, están siempre más receptivos a escuchar a otros a dialogar con otros.

5:26 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que los profesores creativos en el contexto universitario se desmarcan de esa figura porque entienden que en el fondo que la construcción del conocimiento del desarrollo del conocimiento se pasa entre todos y que en el fondo cuando uno como ser humano nunca deja de aprender, entonces, yo si los veo estoy como

tratando de acordarme en la universidad y al final son los profesores que tienen mejor recepción porque uno se siente como estudiante, valorado, se siente escuchados, siente que es un aporte dentro del proceso de aprendizaje; que no es solamente el receptáculo donde el profesor poner ciertos contenidos y nada más.

5:31 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si es que ellos no la observan como desde el modelamiento, cómo voy a ser creativo, cómo voy a tener un cierto grado de iniciativa si, por ejemplo, en mi formación y yo nunca lo viví, nunca tuve a un profesor que con su práctica me demostrará lo que implica ser un docente más creativo, más activo, más abierto.

5:38 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministeriales cuando uno lee los documentos, siempre en el perfil que se proyecta el perfil ideal de docente, tiene las características de un profesor creativo innovador, o sea es como que se parte de ahí para proyectar como un profesor tiene que ser, como tiene que organizarse, como tiene que ser su comportamiento en el aula, como tiene que generar un trabajo colaborativo con su colega, siempre se parte de ahí, pero lamentablemente está como en el papel, hay programas de apoyo, por ejemplo, la red de maestras y maestros que es un muy buen programa que lo que hace es rescatar el talento docente, el reconocimiento entre pares y que obviamente los profesores que pertenecen al que llegan a participar en esos grupos son profesores que destacan del resto y las oportunidades están siempre para que uno pueda formarse, para que uno pueda perfeccionarse.

5:39 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

O sea, a nivel como de políticas educativas yo creo que a lo que se aspira es al perfil del profesor creativo-innovador, el problema es que de repente eso no es capaz de aterrizar al contexto real, o sea, que hay un sistema que que te agobia, que no te deja mucho tiempo de repente para estas cosas para perfeccionarse, formarte, de participar en webinar, seminario que de repente, a lo mejor, son muy buenos uno que los ve y dice “oh, pero no me alcanza el tiempo”, porque la burocracia sistema igual mata un poco yo creo la iniciativa docente.

5:67 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que la principal característica o tal vez lo que lo diferenciarían del resto de los profesores, en primer lugar, sería su capacidad de analizar; de analizar el contexto, de analizar las situaciones y desde ahí generar una respuesta creativa. Yo creo que son profesores que además tienen que ser muy proactivos en el sentido de que tienen que estar constantemente proponiendo y buscando soluciones, no esperando que la solución llegué así como de la nada o quedándose así como sólamente meros observadores, sino que para mí, los profesores creativos si se destacan o si se diferencia del común básicamente por eso, porque porque son profesores que no se quedan solamente en a lo mejor no “ yo no lo sé, no lo puedo

hacer" sino que buscan las maneras de dar solución a los problemas que les van surgiendo y en esa búsqueda para dar soluciones, además son muy analíticos y analizan: en dónde están, con lo que tiene qué pueden hacer, si no lo tengo de dónde lo puedo sacar, o sea, para mí son profesores que no se conforman con una sola respuesta, sino que busca las mejores maneras las mejores formas de abordar una tarea. Yo creo que desde ese punto de vista son profesores que se diferenciarían un poco, porque convengamos en que no todos tienen ese nivel de iniciativa.

6:14 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Bueno, no sé si tiene que tener una característica especial para ser innovador y creativo, porque yo creo que es como reforzar algo tiene que tener cualquier profesor que es ser abierto al cambio, o sea, no tengo que aspirar a ser creativo para hacer… por definición un profesor tiene que estar abierto al cambio porque está cambiando todo permanentemente.

6:15 ¶ 32 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

O sea que más allá de ser o no creativo es una característica que debe tener el profesor en su labor.

6:46 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

No sé, estábamos recién hablando de eso, o sea la creatividad es algo tan único. Porque cuando tú piensas en formar a alguien en creatividad yo pienso que sí formas a alguien quiere decir que hay un modelo. Y el modelo puede atrapar el concepto en sí mismo puede atrapar el concepto creatividad, porque lo creativo es distinto a otro entonces. Cómo puedo formar, pero esto es desde mi ignorancia, en creatividad a partir de un modelo en circunstancia, en circunstancia que la creatividad es como que salirse de un modelo, pero eso desde mi ignorancia, reflexión de un minuto.

6:47 ¶ 28 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Más que desarrollar una creatividad quizás incorporar nuevas cosas. Porque, claro, la creatividad yo la asocio no solo en mostrar algo distinto a lo que existe, sino que también en este gran variedad, porque le entregas variedad, estoy haciendo algo distinto ya existe, pero puede ser como un juego porque la creatividad puede ser que yo trabajo con lo mismo pero de otra forma, que o yo trabajo con algo nuevo y lo incorporo a lo que ya está. Entonces, desde esta perspectiva puede ser algo nuevo y creativamente distinto.

6:48 ¶ 63 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Ahora yo pienso que cuando trabajaba en Santiago, que eran los 90, y el británico siempre iba a la vanguardia, un poco de hacer cosas distintas, entonces, en esos tiempos ya la máxima expresión tecnológica era llevar vídeo a la clase. Y ahora la máxima expresión es que el alumno tiene acceso a todos los recursos que tú usas, el alumno también tiene acceso a eso. Entonces, volviendo a tu tema principal de la

innovación y la creatividad, es no sólo qué nuevo recurso uso en la clase, sino qué uso le doy yo a ese recurso, de modo que los alumnos lo usen y no yo, o sea, yo el recurso lo llevo, pero no para usarlo yo solamente, sino que para que los alumnos puedan usar esos recursos.

6:49 ¶ 78 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Por otro lado en política, volviendo volviendo a la política, o sea, la gente tiene que aprender hacer y con mayor razón un profesor, pues está formando a otro, tiene que formarlo con ese atributo, por lo menos decirle mire "este atributo es importante. Si usted quiere este tributo va ser importante", pero también también pasa por los recursos de cada institución. Ahora, aunque yo me imagino, pero no lo sé, yo me imagino que si bien la creatividad y la innovación para estar presente requiere de recursos, pero no es una excusa para no tenerla. O sea, yo no podría decir "mire yo no puedo enseñarlo a ser creativa porque no tengo los recursos para hacerlo", ahí está la creatividad "sea creativo, sin recursos.

6:50 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Ahora, esta capacidad creativo-innovadora puede ser en tantos ámbitos distintos, pero esta capacidad creativo-innovadora la asocio fundamentalmente a lo que es la tecnología.

6:51 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Es lo que yo observo donde puede haber más resistencia y más carencia porque como yo tampoco voy a observar la clase de un colega, tampoco sé cuán creativo o innovador puede hacer en lo que hace más allá de la tecnología.

6:52 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Y el modelo puede atrapar el concepto en sí mismo puede atrapar el concepto creatividad, porque lo creativo es distinto a otro entonces.

6:53 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Y "ese resolver cosa" ¿no será parte de lo creativo de esa persona?

6:54 ¶ 78 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

O sea, yo no podría decir "mire yo no puedo enseñarlo a ser creativa porque no tengo los recursos para hacerlo", ahí está la creatividad "sea creativo, sin recursos.

6:70 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los profesores también en lo que yo veo. Entonces, el profesor que fue formado, no sé 15 o 20 años atrás es distinto en su capacidad, en general, tú sabes que las generaciones son poco justas, es probable que muestre, no sé si lo tiene o no lo muestra, que muestra menos capacidad creativa innovadora. Ahora, esta capacidad creativo-innovadora puede ser en tantos ámbitos distintos, pero esta capacidad creativo-innovadora la

asocio fundamentalmente a lo que es la tecnología. El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy centrando mayoritariamente en lo que es la tecnología, o sea, es muy probable que el profesor que se formó 15 años atrás, tenga menos capacidad de innovar en todo lo que lo que es lo tecnológico, que le hablo por mí misma también, porque le tiene miedo a la tecnología, la desconoce, cree que -como la ha hecho antes- no lo ha hecho mal, por lo tanto, no tiene porqué hacerlo distinto. Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió entrenamiento como profesor de inglés, no como profesor de universidad, porque de lo que yo entiendo en ninguna parte en el país existe formación de los profesores que formar profesores. Hay capacitación y mi experiencia en inglés siempre ha sido que la capacitación es desde los profesores de la universidad hacia los profesores de colegio, pero la capacitación para los profesores de universidades es mucho menos frecuente Y a lo más, en el caso de inglés, la capacitación se da mirando en el dominio del inglés que puede tener el profesor, más que en otras áreas, o una capacitación que va orientada hacia un grado académico. Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va a ser profesor de universidad.

6:71 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

De hecho claro, que tú puedes resolver de manera creativa, o puedes resolver de manera como lo has hecho antes.

6:72 ¶ 75 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

porque el mundo lo exige, o sea, yo tengo que ser relativamente creativa para salir o para ir al banco, o sea, no pude ir al banco pensando que solo me va atender un cajero, solo para lo estrictamente necesario. La vida te exige cambiar el switch a todo nivel. Lo que pasa es que desafortunadamente la educación siempre va mucho más atrás.

7:11 ¶ 42 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Tú me mencionas que lo que ves que está más falente tiene que ver con el uso de las tecnologías, por una parte, pero vinculado al tema de la creatividad ¿cómo en el fondo visualizar o solucionar problemas que van surgiendo en este proceso de enseñanza que debiese ser flexible y esa flexibilidad implica que el profesor sea creativo que vaya generando nuevas soluciones.

7:17 ¶ 51 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por ejemplo, ahora tenemos ahora pandemia, el profesor tiene que buscar creatividad para mantener al estudiante en su clase de 45 minutos, en este caso virtual, donde están todas las cámaras apagadas, donde tiene que generar instancias de diálogo, donde tienes que incorporar elementos nuevos que eran ajenos a ti, pero justamente si estás alejado de la competencia digital, o la maneja, o eres principiante te va a costar un poquito más ir informando este perfil de la nueva realidad que se está incorporando hoy en día.

7:35 ¶ 58 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las diferentes áreas han asumido este compromiso de asumir este contexto externo que influye de manera significativa en las aulas. Si tú adviertes la presencia de la creatividad en el contexto de aula. Todavía falta camino, falta conocimiento y más manejo de ellos, por eso justamente en las últimas semanas se ha advertido a través de la red comunicacional de la institución muchos cursos que van apoyando la interacción en el aula; cómo hacer un espacio reflexivo pero desde esta modalidad, a veces híbrida, más remota y la activación de la clase sincrónica y asincrónica; y te están entregando herramientas, ahora, creo que esas herramientas por la escasa duración y por el contexto también que estamos viviendo, aún falta enfatizar esa área, vamos en un proceso lento, pero qué vamos asegurando que los docentes no se vayan quedando atrás para el desarrollo de estas competencia de creatividad e Innovación en el aula universitaria.

7:41 ¶ 32 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Lo que está ligado con la tecnología y la creatividad, en ese sentido ahí falta ese perfeccionamiento, de acercarse a los medios tecnológicos, a las competencias digitales, manejarlas y también transmitirla; porque obviamente el proceso enseñanza aprendizaje tanto en modalidad remota, híbrida o presencial, ha cambiado significativamente.

7:42 ¶ 33 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces como modelador debe tener ese conocimiento y transmitirlo también y las otras asignaturas que están en el plan de estudio te va nutriendo, pero él o ella la debiera tener. Yo advierto esta debilidad que, si bien se maneja, el marco de la buena enseñanza; cuáles son los procedimientos efectivos para lograr aprendizaje de calidad donde se pone en marcha la creatividad: está descendido.

7:46 ¶ 83 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Exacto, te tienes que mantener conectado, te tienes que mantener creativo y productivo, considerando el contexto que estamos viviendo.

7:48 ¶ 38 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que es transversal, desde primero, el marco de la buena enseñanza, y el marco de la buena enseñanza trabajar abarca varias áreas y entre ellas: como tú entregas los conocimientos a tus estudiantes de manera efectiva, de manera eficaz, de manera creativa.

4 Códigos:

◀ está asociado con ▶ ● **2.Trabajo disciplinar**

22 Citas:

1:4 ¶ 19, Las preguntas están divididas en dos dimensiones para la investigación… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:16 ¶ 31, Si los psicólogos no son profesores, y así todo el resto, con cualquie… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:17 ¶ 34, Si te fijas en toda la otra disciplina, hay una

convergencia super alt… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:21 ¶ 40, O sea, un profesor cerrado en su disciplina sin apertura es un profeso… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:23 ¶ 40, Antiguamente los profesores tenían que ser super letrados saber de muc… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:25 ¶ 46, Y luego viene lo disciplinario que tienen que ver con estos arquetipos… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:28 ¶ 50, Entonces, cuando logren entender que hay que conocer, converger a este… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:74 ¶ 50, Y yo creo que del normalista yo lo que rescataría enormemente, porque… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:75 ¶ 34, Así es que creo yo que lo que hace falta la educación y en la facultad… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:76 ¶ 35, Pero se genera una convergencia disciplina para poder entender cómo el… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:4 ¶ 19, Tengo una batería de preguntas 8 preguntas, diferenciado en dos dimens… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:6 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:47 ¶ 36, Pareciera que a medida que entramos en un punto profesional que requie… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:18 ¶ 36, Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:48 ¶ 66, Porque el hecho de que una persona que supiera mucha historia sea un b… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:5 ¶ 19, Nos interesa conocer desde la experiencia disciplinar el desarrollo de… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:62 ¶ 61, Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la innov… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:66 ¶ 59, Pero y en el pasado ¿habían intentos por desarrollar ciertas competenc… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:74 ¶ 66, Y eso, en la otra disciplina, es relativamente nuevo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:24 ¶ 66, Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

es parte de ▶ ● 2.2.1. Competencia

130 Citas:

1:18 ¶ 41, Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:26 ¶ 25, yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:29 ¶ 47, Yo creo que la universidad en particular que históricamente, cuando me… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:30 ¶ 50, Es decir, no solamente que le toque vivirlo, vivir un escenario donde… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:36 ¶ 41, Siento yo… no sé lo que dirán los estudios, tú estás más al tanto de l… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:38 ¶ 57, Pero nuevamente ahí se conjuga el hecho que una cosa es la que se decl… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:39 ¶ 58, Por un lado, se declara desarrollar la creatividad, pero a veces hay á… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:56 ¶ 30, Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, per… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:57 ¶ 41, Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:58 ¶ 41, Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeduc… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:59 ¶ 41, Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta cohere… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:60 ¶ 42, La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:61 ¶ 47, Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:62 ¶ 53, Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formació… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:4 ¶ 19, Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o el… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:13 ¶ 31, Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un d… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:48 ¶ 60, Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:49 ¶ 63, Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:50 ¶ 64, Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque pa… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:55 ¶ 19, Sí, creo que sí, pero yo no lo entiendo como un acompañamiento asisten… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:56 ¶ 46, Hoy día yo creo que lo primero es tener un poco ese marco de resilienc… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:3 ¶ 17, Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:5 ¶ 22, Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:6 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:7 ¶ 24, Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tre… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:9 ¶ 25, Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no

es necesar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:21 ¶ 59, Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, respo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:22 ¶ 59, Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:23 ¶ 59, Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:26 ¶ 71, Entonces bebé también a partir de todo lo que hemos ido hablando ¿tú c… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:27 ¶ 78, No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:30 ¶ 89, Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:46 ¶ 31, Sé que estas cosas tienen que estar pero por eso te decía estás etique… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:60 ¶ 17, Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información,… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:61 ¶ 22, Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:62 ¶ 23, Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:63 ¶ 36, Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:64 ¶ 72, Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:65 ¶ 72, Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:67 ¶ 79, Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:68 ¶ 81, Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en e… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:69 ¶ 86, Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:80 ¶ 21, ¿Cómo definirías, a partir de tu experiencia, el perfil del formador d… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:81 ¶ 22, En la realidad es una pregunta súper compleja, porque si bien a nivel… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:82 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:83 ¶ 24, Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tre… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:84 ¶ 26, Llámese de la forma en que se llame, la vinculación y un conocimiento… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:85 ¶ 27, Y cuando hablo de políticas hablo de todo el paquete completo:conviven… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:86 ¶ 30, Te lo comento porque, por ejemplo, nosotros la carrera de básica en la… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:87 ¶ 32, Mientras hay competencias que son bastantes fáciles de seguir, sobre t… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:88 ¶ 36, En este momento se me viene a la cabeza ese video que circula muy famo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:89 ¶ 83, De hecho el año pasado fui a una conferencia que hizo la directora del… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:5 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:6 ¶ 25, Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos muc… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:8 ¶ 30, Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:9 ¶ 30, Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:12 ¶ 31, Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:13 ¶ 31, Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:17 ¶ 35, Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:18 ¶ 36, Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:23 ¶ 44, Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:24 ¶ 45, A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:32 ¶ 50, Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:33 ¶ 51, Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:35 ¶ 52, Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:37 ¶ 54, Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:38 ¶ 55, Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mej… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:41 ¶ 58, Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:43 ¶ 60, Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor vis… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:45 ¶ 62, En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:47 ¶ 66, De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la univer… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:49 ¶ 67, Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ah… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:50 ¶ 68, Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando pe… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:58 ¶ 80, Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo esco… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:60 ¶ 81, Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemp… in 4.5.

ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:69 ¶ 98, Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé ant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:72 ¶ 99, Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:77 ¶ 21, ¿Cómo definirías tú, a partir de tu experiencia como profesor de coleg… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:90 ¶ 97, Por último Marquito te voy a leer una frase primero y después te voy a… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:95 ¶ 67, Entonces, yo creo que estás competencias de creatividad que lleva a la… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:109 ¶ 25, Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde un… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:110 ¶ 34, En el sentido de que está la soberbia la teoría y, por otra parte, est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:111 ¶ 45, O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:8 ¶ 22, Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:10 ¶ 23, Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:14 ¶ 28, Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como fo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:31 ¶ 43, Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:32 ¶ 47, Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionar… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:33 ¶ 47, Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:41 ¶ 54, “Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser tra… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:42 ¶ 55, Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de a… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:49 ¶ 48, Y después de eso yo creo que igual tiene que haber un proceso bien crí… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:53 ¶ 55, Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de a… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:58 ¶ 47, No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad di… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:62 ¶ 19, Es importante saber la perspectiva de quienes serán después compañeros… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:5 ¶ 19, Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:7 ¶ 19, Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió en… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:8 ¶ 19, Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:9 ¶ 19, El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy ce… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:20 ¶ 43, Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:42 ¶ 18, Desde su experiencia, ¿cómo definiría el perfil del profesor que traba… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:55 ¶ 16, Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la co… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:56 ¶ 27, Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educat… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:58 ¶ 76, Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el imp… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:65 ¶ 40, ¿Cree que es necesario fortalecer esta iniciativa de desarrollo en la… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:66 ¶ 59, Pero y en el pasado ¿habían intentos por desarrollar ciertas competenc… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:2 ¶ 19, La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores unive… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:4 ¶ 23, Otra de las características que debería tener este profesor de formaci… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:17 ¶ 51, Por ejemplo, ahora tenemos ahora pandemia, el profesor tiene que busca… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:26 ¶ 67, Entonces el profesor puede trabajar TIFP y ya va tener las competencia… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:28 ¶ 75, Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en est… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:32 ¶ 23, Debiera contar con algunas competencias básicas. Primero, en cuanto al… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:33 ¶ 27, El análisis crítico de la situación, centrado en la competencia de apr… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:35 ¶ 58, Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:39 ¶ 70, Sin lugar a duda. Están generando un impacto significativo de hecho ta… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:41 ¶ 32, Lo que está ligado con la tecnología y la creatividad, en ese sentido… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:47 ¶ 23, Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamen… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:48 ¶ 38, Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:49 ¶ 52, Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:50 ¶ 66, Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto,… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:52 ¶ 70, Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:53 ¶ 70, El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progr… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:54 ¶ 72, Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:55 ¶ 72, Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directri… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:56 ¶ 75, Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque

como univers… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:65 ¶ 26, Otra característica que debería tener y que está ligada al liderazgo e… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:66 ¶ 37, Si, yo creo, absolutamente, haciendo un buen proceso de perfeccionamie… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:67 ¶ 63, Está en la unidad de innovación digital, que va prestando ayuda, gener… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

es parte de ▶ ● **2.2.2. Profesor/es**

261 Citas:

1:2 ¶ 17, Desde la perspectiva de un directivo puede ser distinta a la mirada de… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:4 ¶ 19, Las preguntas están divididas en dos dimensiones para la investigación… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:6 ¶ 26, Ahora, a partir de esa necesidad, siento yo que el siguiente paso es q… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:7 ¶ 29, Pero tú crees ¿qué es necesario, que existe esa necesidad a lo mejor l… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:8 ¶ 30, Yo creo que hay 2 nivel: no cuan creativo podemos ser como profesora y… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:9 ¶ 30, Levantamiento que justifica, en cierta medida, las acciones que se rea… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:10 ¶ 30, Ahora en lo personal el tema de la creatividad pasa también por la vis… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:11 ¶ 30, Si, pero en estos dos niveles tanto la creatividad que el profesor pue… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:12 ¶ 33, ¿Este profesor que, porque todas mencionas que hay algunos que pueden… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:13 ¶ 34, Si, puede tener algunas características desde la experiencia al relaci… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:14 ¶ 34, Yo creo que una de las características distintivas de esos profesores,… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:15 ¶ 35, Siento yo que es un factor distintivo es, no sé si decir la creencia,… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:16 ¶ 36, Entonces, si un profesor o profesora me dice qué características debe… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:17 ¶ 41, Hay que recordar un poco, por ejemplo, que tiempo atrás cómo los profe… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:18 ¶ 41, Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:20 ¶ 47, El tema de la creatividad se ha ido consolidando porque hay una asigna… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:21 ¶ 50, Es decir, no solamente que le toque vivirlo, vivir un escenario donde… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:22 ¶ 59, Ahí hay ciertos mensajes contradictorios, pienso yo, por un lado se pi… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:23 ¶ 60, A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la crea… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:26 ¶ 25, yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:27 ¶ 26, Yo no lo veo como a priori a decir y mira si se necesita que haya un a… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:28 ¶ 30, Voy a partir de supuestos, ahí viene la diferencia. Me hubiese gustado… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:29 ¶ 47, Yo creo que la universidad en particular que históricamente, cuando me… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:30 ¶ 50, Es decir, no solamente que le toque vivirlo, vivir un escenario donde… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:2 ¶ 17, Quisimos luego, también, perfilar las características del profesor uni… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:4 ¶ 19, Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o el… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:5 ¶ 21, Entonces, si el profesor le plantea escenarios en esa categoría, va a… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:7 ¶ 24, El estudiante, si bien es cierto, puede venir con estos ripios de entr… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:8 ¶ 24, Yo creo que esa es la gran diferencia y el gran desafío y la gran opor… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:9 ¶ 24, El Mundo Real son: “estas cosas que pasan hoy día” “es que me tocó un… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:10 ¶ 24, Y si en algún momento te esto vuelve a una calma, por así decirlo, la… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:12 ¶ 26, Cuando ya uno de adulto pensando ya los profesores con los que nosotro… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:13 ¶ 31, Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un d… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:14 ¶ 31, Pero en verdad lo que me preocupa de esta situación es que, efectivame… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:15 ¶ 31, No es difícil escuchar todavía a profesores de la vieja guardia por ah… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:16 ¶ 31, Si los psicólogos no son profesores, y así todo el resto, con cualquie… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:17 ¶ 34, Si te fijas en toda la otra disciplina, hay una convergencia super alt… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:19 ¶ 39, Es fácil porque solamente converger, insisto en eso, si tú en el fondo… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:20 ¶ 40, Yo siento que hay que hacer cambios, pero tampoco se va a morir, no es… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:21 ¶ 40, O sea, un profesor cerrado en su disciplina sin apertura es un profeso… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:22 ¶ 40, Y el profesor, yo creo, que hoy día más que nunca tiene que se tiene q… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:23 ¶ 40, Antiguamente los

profesores tenían que ser super letrados saber de muc… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:25 ¶ 46, Y luego viene lo disciplinario que tienen que ver con estos arquetipos… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:26 ¶ 46, O sea, yo hoy día creo que más que nunca los profesores deben tener fi… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:28 ¶ 50, Entonces, cuando logren entender que hay que conocer, converger a este… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:29 ¶ 50, En entonces hoy día yo creo que con esta irrupción de lo digital hay m… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:30 ¶ 50, Hay muchas más cuestiones del manejo de las emociones que tienen que t… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:31 ¶ 50, Volver efectivamente a esto despacio en lo que ellos tienen que propic… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:34 ¶ 63, Que no solamente para el FID, yo creo que para todo. Yo creo que efect… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:3 ¶ 17, Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:5 ¶ 22, Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:6 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:7 ¶ 24, Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tre… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:8 ¶ 25, Esta es una discusión en la que estoy participando en distintas casas… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:9 ¶ 25, Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:10 ¶ 27, La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyac… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:11 ¶ 28, Y esto lo ha demostrado lo que ocurrió los dos últimos años más que nu… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:12 ¶ 36, En este momento se me viene a la cabeza ese video que circula muy famo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:13 ¶ 36, Pero para un artesano es súper necesario, pero si eres un profesor no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:14 ¶ 40, Yo no podría ser profesora si no te dijera que todo tiene la posibilid… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:15 ¶ 40, O sea el escuchar que un profesor necesita ser creativo es más allá de… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:16 ¶ 41, Y estuvimos buscando instrumentos para medir la creatividad, nos encon… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:18 ¶ 53, Muchas veces uno escucha que la gente dice, a mí me lo dijeron, en alg… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:21 ¶ 59, Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, respo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:22 ¶ 59, Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:23 ¶ 59, Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:25 ¶ 69, Y ahí donde viene toda la lógica cierto del cambio conceptual, como tú… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:26 ¶ 71, Entonces bebé también a partir de todo lo que hemos ido hablando ¿tú c… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:27 ¶ 78, No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:28 ¶ 81, Intencionalmente, yo no creo que alguien se la haya pasado, yo Carolin… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:30 ¶ 89, Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:4 ¶ 23, Principalmente ¿en el profesor que forma profesores? in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:5 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:6 ¶ 25, Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos muc… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:8 ¶ 30, Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:9 ¶ 30, Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:10 ¶ 30, En rigor, para nosotros, no es una respuesta es una pregunta, es decir… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:11 ¶ 31, Pero en realidad no es eso, pues conocimiento que está adquiridos, des… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:12 ¶ 31, Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:13 ¶ 31, Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:14 ¶ 31, Entonces eso es lo que nos ha permitido que los estudiantes tengan est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:16 ¶ 34, Son tan abiertos que entienden que en realidad uno “no los está forjan… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:17 ¶ 35, Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:18 ¶ 36, Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:19 ¶ 37, Yo tenido la fortuna de ver como estudiante, después como profesor y d… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:20 ¶ 39, Entonces, yo pienso que los profesionales formadores de profesores est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:21 ¶ 40, Yo creo que los profesionales que forman profesores están más abiertos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:22 ¶ 41, Y, por tanto, mi respuesta es que yo creo que hoy día están en boga en… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:23 ¶ 44, Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:24 ¶ 45, A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:25 ¶ 46, Yo creo que esa sinergia

que se ha dado entre estos dos mundos ha perm… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:27 ¶ 49, ¿qué lo hace distinto a los demás profesores? in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:28 ¶ 49, ¿qué puede aportar este profesor al proceso? in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:29 ¶ 50, Un profesor así es una persona que te hace ver los otros puntos de vis… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:30 ¶ 50, Un profesor que se caracteriza por ser un profesor innovador es un pro… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:31 ¶ 50, En segundo lugar, esto nos pasa a nosotros, que me es muy grato porque… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:32 ¶ 50, Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:33 ¶ 51, Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:34 ¶ 51, La idea es que la misma sala donde uno como profesor va a reflexionar… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:35 ¶ 52, Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:36 ¶ 53, Así que es casi como una especie de desafío de innovación, es un model… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:37 ¶ 54, Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:38 ¶ 55, Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mej… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:39 ¶ 55, Podríamos caracterizarlo con una palabra, como un profesor que está re… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:40 ¶ 56, La didáctica general también, pero particularmente en la historia, ha… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:41 ¶ 58, Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:43 ¶ 60, Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor vis… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:44 ¶ 61, Por ejemplo, yo mismo tengo la experiencia de que el magíster que yo s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:45 ¶ 62, En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:46 ¶ 64, Tú cuando recibes a estos estudiantes ya en una etapa final del proces… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:47 ¶ 66, De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la univer… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:48 ¶ 66, Porque el hecho de que una persona que supiera mucha historia sea un b… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:49 ¶ 67, Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ah… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:50 ¶ 68, Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando pe… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:51 ¶ 72, Hoy día, por ejemplo, nos avisaron ayer desde nuestro sindicato que te… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:52 ¶ 72, Yo creo que a nuestro estudiante le falta obviamente la experiencia pa… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:53 ¶ 73, Entonces, nosotros les enseñamos las cosas básicas y estándar que cual… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:54 ¶ 75, Ya que a nosotros muchas veces nos pasa cuando nos ha preguntado si te… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:56 ¶ 79, Sabes dónde lo veo mucho,en Epa -educación parvularia-, porque yo me d… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:57 ¶ 79, La experiencia de esa apertura que tienen los profesores de Educación… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:58 ¶ 80, Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo esco… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:59 ¶ 80, Fíjate que a mí me pasa mucho y, soy muy crítico en eso, por eso te ci… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:60 ¶ 81, Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemp… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:61 ¶ 82, Creo que muchas veces y durante muchos años, se vio al profesor casi c… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:62 ¶ 83, Yo creo que eso es lo otro, que las universidades y el país se dé cuen… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:63 ¶ 87, Sabes lo que pasa es que yo soy muy crítico en ese sentido de hecho, c… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:64 ¶ 90, Creo que en esta esquizofrenia desafortunadamente termina ganando lo e… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:65 ¶ 91, Digo por eso esta experiencia, por una parte, dentro del aula somos pe… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:66 ¶ 92, Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experi… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:67 ¶ 93, Yo creo que ha sido ha sido casi fortuna, acá tengo muy buena experien… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:68 ¶ 95, De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunt… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:69 ¶ 98, Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé ant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:70 ¶ 98, Pero claramente creo que hemos avanzado bastante y los profesores form… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:71 ¶ 99, De alguna forma u otra y el hecho de que los profesores que forman pro… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:72 ¶ 99, Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:73 ¶ 100, Y, por lo tanto, en ese sentido soy bastante positivo, Carolina, creo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:74 ¶ 100, Porque definitivamente el profesor que está formando se va a sentar al… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:75 ¶ 100, Estamos tan llenos de cosas que ni siquiera nos sentamos a poder escri… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:77 ¶ 21, ¿Cómo definirías tú, a partir de tu experiencia como profesor de coleg… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:78 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:79 ¶ 26, Pero principalmente en esta acción-reacción esta investigación constan… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:80 ¶ 31, O sea, los docentes sabemos resolver problemas en el acto. El tema est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:81 ¶ 45, A lo mejor no directamente con el aula

secundaria o primaria, pero sí… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:82 ¶ 50, Un profesor así es una persona que te hace ver los otros puntos de vis… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:83 ¶ 58, Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:84 ¶ 61, Por ejemplo, yo mismo tengo la experiencia de que el magíster que yo s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:85 ¶ 62, En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:86 ¶ 66, De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la univer… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:87 ¶ 79, Bueno, lo primero es ponerlo como prácticamente como un desafío instit… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:89 ¶ 90, Si la pregunta es tú crees que… no, no hay para mí, no lo hay. Creo qu… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:90 ¶ 97, Por último Marquito te voy a leer una frase primero y después te voy a… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:91 ¶ 99, De alguna forma u otra y el hecho de que los profesores que forman pro… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:4 ¶ 19, Es importante saber la perspectiva de quienes serán después compañeros… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:5 ¶ 19, Nos interesa conocer desde la experiencia disciplinar el desarrollo de… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:7 ¶ 21, Como tú me lo planteas yo creo que más que necesario es fundamental po… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:8 ¶ 22, Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:9 ¶ 22, O sea, que tú tengas a un profesor formador de otros docentes que, por… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:10 ¶ 23, Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:12 ¶ 27, Yo creo que tal vez se podrían, si siquiera la posibilidad de que se r… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:13 ¶ 27, Y la relacionaría si o si con el contexto también en el que sería nece… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:14 ¶ 28, Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como fo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:15 ¶ 30, En ese mismo sentido y ya como las características del profesor creati… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:16 ¶ 30, Este profesor, desde tu perspectiva, ¿tendría características distinta… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:17 ¶ 31, Yo creo que la principal característica o tal vez lo que lo diferencia… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:18 ¶ 31, Yo creo que desde ese punto de vista son profesores que se diferenciar… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:19 ¶ 31, Yo creo que son profesores que además tienen que ser muy proactivos en… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:21 ¶ 33, ¿Cuáles serían las características más importantes que tú consideras q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:22 ¶ 34, La capacidad de adaptarse a la realidad o a lo que va surgiendo en el… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:23 ¶ 37, Si, o sea, yo creo que los profesores creativos se desmarcan de este e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:24 ¶ 37, Y a lo mejor es uno de los vicios también del sistema universitario: u… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:25 ¶ 37, Entonces, sí, yo creo que los profesores creativos se adaptan, son más… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:26 ¶ 37, Yo creo que los profesores creativos en el contexto universitario se d… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:27 ¶ 38, Yo creo que esas son como características que podría a lo mejor vislum… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:28 ¶ 40, Ahora pensándolo desde la realidad, llevándolo a la sala, a lo mejor u… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:29 ¶ 41, Yo creo que en esta en este proceso actualmente está haciendo un poco… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:30 ¶ 42, Obviamente es complejo y por la experiencia que yo he tenido con pract… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:31 ¶ 43, Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:32 ¶ 47, Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionar… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:33 ¶ 47, Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:34 ¶ 48, Y después de eso yo creo que igual tiene que haber un proceso bien crí… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:35 ¶ 48, O sea, el profesor universitario abre las instancias, le da las opcion… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:36 ¶ 48, Además, por lo que tú me señalabas al principio, pasa que muchos de lo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:37 ¶ 48, Entonces, si la universidad se da cuenta, toma conciencia de eso y aco… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:38 ¶ 52, Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministe… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:39 ¶ 52, O sea, a nivel como de políticas educativas yo creo que a lo que se as… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:40 ¶ 52, Pero yo considero que en las políticas nacionales si está presente el… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:41 ¶ 54, “Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser tra… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:42 ¶ 55, Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de a… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:43 ¶ 22, Entonces, de repente ahí el sistema formador, la universidad, caen un… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:44 ¶ 23, Entonces, si la universidad no se hace cargo de esa primera instancia,… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:46 ¶ 37, Si, o sea, yo creo que los profesores creativos se desmarcan de este e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:47 ¶ 42, Obviamente es complejo y por la experiencia que yo he tenido con pract… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:48 ¶ 47, Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionar… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:49 ¶ 48, Y después de eso yo creo que igual tiene que haber un proceso bien crí… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:51 ¶ 52, Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o

los programas ministe… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:53 ¶ 55, Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de a… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:5 ¶ 19, Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:6 ¶ 19, Entonces, el profesor que fue formado, no sé 15 o 20 años atrás es dis… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:7 ¶ 19, Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió en… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:8 ¶ 19, Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:9 ¶ 19, El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy ce… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:10 ¶ 19, Hay capacitación y mi experiencia en inglés siempre ha sido que la cap… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:11 ¶ 20, En el fondo todos los profesores que trabajan en la universidad surgen… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:14 ¶ 31, Bueno, no sé si tiene que tener una característica especial para ser i… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:15 ¶ 32, O sea que más allá de ser o no creativo es una característica que debe… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:16 ¶ 33, Yo creo que el profesor más joven indaga y busca algo distinto, más qu… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:18 ¶ 39, Los que van a salir a los colegios, tienen qué, idealmente, no sé si… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:19 ¶ 42, Y ¿por qué profesora? in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:20 ¶ 43, Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:22 ¶ 49, Porque facilita todos los procesos de gestión para empezar, desde prof… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:23 ¶ 51, ¿Cómo se podría materializar en algo concreto estos tipos de formacion… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:24 ¶ 51, Porque hay intentos de capacitaciones en tecnología, intentos de capac… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:25 ¶ 52, Respecto a que la institución tiene un perfil de sus académicos, por l… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:26 ¶ 52, No tengo idea de donde parte, si parte desde abajo que sería este bott… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:27 ¶ 52, Se puede preguntar “en qué le gustaría innovar, quién le gustaría que… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:28 ¶ 54, El país quiere tener profesores que tengan cierto rasgos, tal y cuáles… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:29 ¶ 60, Siempre, para nosotros, los profesores de inglés, la capacitación est… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:30 ¶ 61, Después cuando fui a Inglaterra mi capacitación o mi perfeccionamiento… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:31 ¶ 61, En los 70 todavía, el profesor, era la cara principal; en los 80 ya no… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:32 ¶ 62, Bueno Lancaster era bien radical en esto: qué rol tienen los estudiant… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:33 ¶ 64, Y ahí está el cambio de foco en que el estudiante es centro y no el pr… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:34 ¶ 65, Pantalla y de hecho en nuestras clases siempre lo que se nos inculcaba… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:35 ¶ 67, Claro, nosotros sabemos que el profesor habla lo menos posible, el pro… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:36 ¶ 67, Bueno, los profesores iban el día sábado, cansado y todo, entonces hac… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:37 ¶ 67, Esa percepción de que para esos profesores, el profesor que los estaba… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:38 ¶ 69, Claro, por eso te digo que la innovación, para nosotros, ha estado más… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:40 ¶ 78, Por otro lado en política, volviendo volviendo a la política, o sea, l… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:42 ¶ 18, Desde su experiencia, ¿cómo definiría el perfil del profesor que traba… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:2 ¶ 19, La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores unive… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:3 ¶ 23, Lo segundo, tiene que tener compromiso obviamente con la calidad debe… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:4 ¶ 23, Otra de las características que debería tener este profesor de formaci… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:5 ¶ 24, Otra característica que debe tener el profesor es el compromiso social… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:6 ¶ 26, Trabajar de forma activa con otras entidades, porque te tienes que com… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:7 ¶ 27, Entonces, todos aquellos elementos se brincan en realidad, se unen y s… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:8 ¶ 30, Basadas en las características que tú me acabas de mencionar ¿Cuál cre… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:9 ¶ 37, Si, yo creo, absolutamente, haciendo un buen proceso de perfeccionamie… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:10 ¶ 37, Bueno, tenemos en el caso de la universidad que ahora recién se están… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:11 ¶ 42, Tú me mencionas que lo que ves que está más falente tiene que ver con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:13 ¶ 42, ¿Tiene algunas características que lo haga distinto al otro profesor? in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:14 ¶ 44, Entonces no sirve, como perfil, que sea solamente un académico que se… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:15 ¶ 50, Claro, porque justamente así también vas conociendo a las nuevas gener… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:16 ¶ 50, En definitiva, si no pierdes ese vínculo con la realidad este profesor… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:17 ¶ 51, Por ejemplo, ahora tenemos ahora pandemia, el profesor tiene que busca… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:18 ¶ 53, El factor externo es fundamental para ir actualizando también los prog… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:20 ¶ 58, Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:21 ¶ 62, Bueno ¿conoces alguna iniciativa que desarrolle estas habilidades en l… in

4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:22 ¶ 63, Está en la unidad de innovación digital, que va prestando ayuda, gener… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:23 ¶ 63, Ya se está activado y hemos notado que su impronta ya se está advirtie… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:24 ¶ 66, Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:25 ¶ 66, Se necesita en esta circunstancia hacer planes remediales y el directo… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:26 ¶ 67, Entonces el profesor puede trabajar TIFP y ya va tener las competencia… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:27 ¶ 70, Por otra parte, los lineamientos de la institución también implican qu… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:28 ¶ 75, Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en est… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:32 ¶ 23, Debiera contar con algunas competencias básicas. Primero, en cuanto al… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:33 ¶ 27, El análisis crítico de la situación, centrado en la competencia de apr… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:34 ¶ 50, Claro, porque justamente así también vas conociendo a las nuevas gener… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:35 ¶ 58, Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:36 ¶ 59, Pero estamos en el inicio de un proceso que se viene con grandes desaf… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:37 ¶ 66, Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:39 ¶ 70, Sin lugar a duda. Están generando un impacto significativo de hecho ta… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

es parte de ▶ ● **2.2.3. Experiencia**

93 Citas:

1:18 ¶ 41, Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:26 ¶ 25, yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:56 ¶ 30, Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, per… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:57 ¶ 41, Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:58 ¶ 41, Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeduc… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:59 ¶ 41, Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta cohere… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:60 ¶ 42, La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:61 ¶ 47, Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:62 ¶ 53, Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formació… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:4 ¶ 19, Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o el… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:13 ¶ 31, Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un d… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:48 ¶ 60, Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:49 ¶ 63, Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:50 ¶ 64, Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque pa… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:3 ¶ 17, Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:5 ¶ 22, Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:6 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:7 ¶ 24, Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tre… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:9 ¶ 25, Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:21 ¶ 59, Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, respo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:22 ¶ 59, Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:23 ¶ 59, Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:26 ¶ 71, Entonces bebé también a partir de todo lo que hemos ido hablando ¿tú c… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:27 ¶ 78, No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:30 ¶ 89, Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:60 ¶ 17, Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información,… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:61 ¶ 22, Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:62 ¶ 23, Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:63 ¶ 36, Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:64 ¶ 72, Sí recuerdo muchas cosas

vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:65 ¶ 72, Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:67 ¶ 79, Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:68 ¶ 81, Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en e… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:69 ¶ 86, Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:5 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:6 ¶ 25, Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos muc… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:8 ¶ 30, Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:9 ¶ 30, Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:12 ¶ 31, Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:13 ¶ 31, Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:17 ¶ 35, Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:18 ¶ 36, Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:23 ¶ 44, Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:24 ¶ 45, A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:32 ¶ 50, Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:33 ¶ 51, Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:35 ¶ 52, Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:37 ¶ 54, Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:38 ¶ 55, Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mej… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:41 ¶ 58, Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:43 ¶ 60, Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor vis… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:45 ¶ 62, En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:47 ¶ 66, De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la univer… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:49 ¶ 67, Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ah… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:50 ¶ 68, Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando pe… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:58 ¶ 80, Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo esco… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:60 ¶ 81, Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemp… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:69 ¶ 98, Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé ant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:72 ¶ 99, Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:109 ¶ 25, Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde un… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:110 ¶ 34, En el sentido de que está la soberbia la teoría y, por otra parte, est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:111 ¶ 45, O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:8 ¶ 22, Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:10 ¶ 23, Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:14 ¶ 28, Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como fo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:31 ¶ 43, Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:32 ¶ 47, Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionar… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:33 ¶ 47, Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:41 ¶ 54, “Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser tra… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:42 ¶ 55, Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de a… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:58 ¶ 47, No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad di… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:5 ¶ 19, Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:7 ¶ 19, Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió en… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:8 ¶ 19, Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:9 ¶ 19, El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy ce… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:20 ¶ 43, Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:55 ¶ 16, Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la co… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:56 ¶ 27, Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educat… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:58 ¶ 76, Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el imp… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:2 ¶ 19, La otra idea es proponer un proceso de formación para

profesores unive… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:4 ¶ 23, Otra de las características que debería tener este profesor de formaci… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:28 ¶ 75, Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en est… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:47 ¶ 23, Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamen… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:48 ¶ 38, Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:49 ¶ 52, Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:50 ¶ 66, Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto,… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:52 ¶ 70, Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:53 ¶ 70, El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progr… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:54 ¶ 72, Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:55 ¶ 72, Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directri… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:56 ¶ 75, Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque como univers… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

2.2.1. Competencia

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

130 Citas:

1:18 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos de esta reeducación yo creo van a haber profesores que van a estar muy dispuestos que han tenido una base de formación que les ha promovido esta mirada creativa esa búsqueda de desarrollar esa competencia creativa; como también nos vamos a encontrar con profesores que además de haber tenido un espacio formativo que les promovió eso, le pasa por un factor personal; o sea personalmente independiente de haber tenido un proceso formativos o no y que les mueve esa continua búsqueda del proceso creativo y otros profesores a los que a lo mejor el tema de la creatividad no es un tema e incluso les puede hasta incomodar y si uno indaga a lo mejor en ellos nos podemos encontrar también el origen de esa situación desde sus procesos de formación inicial, es decir, la creatividad no estuvo presente en sus procesos.

1:26 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar este tipo de iniciativas siento yo, un planteamiento personal en relación a esto y no solamente por el tema de la creatividad, es que exista un levantamiento de información previa en cierta medida le signifique a la carrera o al cuerpo docente evidenciar esta necesidad.

1:29 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo creo que la universidad en particular que históricamente, cuando me forme ahí, había un curso de creatividad, pero desconozco si ese curso en esa época, cuando yo lo cursé en la universidad no sé si era un curso institucional. Entonces, el paso que dio la Universidad es un poco lo que estamos conversando. Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que se han ido

consolidando en los procesos de formación. El tema de la creatividad se ha ido consolidando porque hay una asignatura qué es nuclear y por lo tanto, al ser nuclear está presentes en las carrera de pedagogía y, reitero, esa es una alternativa por lo menos es una señal que entrega la Universidad que el tema de los procesos creativos o desarrollo de la competencia creativa del profesor es un factor transversal, un factor clave, un factor que incluso para a ser considerado como sello institucional, por que debería revisar ahí, porque no me acuerdo, que dentro de las competencias sello que la Universidad declara, menciona el tema de desarrollar en los estudiantes una capacidad, a una competencia creativa. Pero está la asignatura. Y los segundo, yo creo que la creatividad puede ser abordada en los estudiantes tanto a nivel institucional, lo cual es una buena señal, pero luego si la creatividad debe estar relacionada a una asignatura en particular como una competencia transversal. Si decimos que es una competencia transversal, la pregunta que no haríamos entonces ¿Cómo yo aporto a desarrollar es competencia desde mi curso? Y ahí viene nuevamente esta doble lectura 1 e que yo diga "mira es que yo aportó A lo mejor desarrolladas o competencia siendo tratando de implementar estrategia creativa en mis clases. Yo digo que está bien, yo creo que es fundamental desarrollar algunas estrategias creativas, pero siento que nos quedamos cortos sólo con ese paso y si no damos el siguiente qué es generar ese puente en torno a las estrategias creativas que el estudiante pide en la Universidad, donde él o ella pueda proyectarla a su futuro quehacer docentes y ponerlo en ese escenario

1:30 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Es decir, no solamente que le toque vivirlo, vivir un escenario donde el profesor de la universidad implementa estrategias creativas sino ahora ponerse al otro lado de la vereda y decir ahora, cómo me va a tocar a mí luego para proyectar en mi labor docente. Esta la posibilidad que el propio estudiante por iniciativa propia haga ese puente se proyecte a lo que está aprendiendo con lo que hará más tarde en su práctica, tal estrategia que le permita a los estudiantes, por ejemplo, desarrollar un pensamiento creativo. Hay que intencionarlo, en las clases y vincularlo con las prácticas, por ejemplo, buscar no sólo un camino, sino buscar una alternativa. El tema es eso, cómo lo proyectas a tu campo laboral, cuando estes asumiendo la responsabilidad docente. Entonces yo creo que es una alternativa que para mí es muy válida, pero no sé si se dará… en su respectiva asignatura primerio integren instancias donde les toque desarrollar competencias creativas que luego esas competencias creativas le significan a los estudiantes poder aplicarlas.

1:36 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Siento yo… no sé lo que dirán los estudios, tú estás más al tanto de la situación de cuan directa es la relación entre edad de las personas o años de servicios de las personas con esta habilidad o competencia creativa. Yo creo que a lo mejor lo que puede suceder, no conozco más allá, pero como un supuesto nuevamente, lo que puede suceder es que, nuevamente apelo a la respuesta anterior es que, en primer lugar, va a depender mucho la capacidad de reeducar, de los procesos formativos que han tenido las personas. Siento yo que, por ejemplo, si a uno le tocara revisar las mallas curriculares ahora, por lo menos en básica, y todas las carreras

pedagogía de la universidad tiene una asignatura que se dice estrategias creativas. Bueno eso es una señal, una señal positiva, la pregunta que me haría yo ahí es si ese tipo de instancia o el favorecer la creatividad había estado en los procesos formativos anteriores, ya? Entonces, yo creo que la capacidad que tenga la persona para reeducarse en los procesos creativos va a depender también de cómo hacer su proceso formativo previos. Yo creo que ahora está más, incluso estudios de antes puedes considerar obvio estar discutiendo si el profeso debe ser creativo o no debe ser creativo. Me pregunto si en los años 40 años o 50 del siglo pasado era tan obvio. Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por un proceso de reeducación porque su proceso formativo no les promovió la creatividad y, nuevamente estoy partiendo de un supuesto, pero lo que manejo como información no era un trabajo tan sistemático. Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeducación de la creatividad tanto influenciada por sus etapas de formación previa, pero también ahí también se entrecruza el factor personal, o sea cuando decimos de la reeducación, claro, pasa por un factor formativo, cuan dispuesto estoy yo, cuáles son mis bases conceptuales, que base de conocimiento tengo yo en relación con este tema, que experiencia laboral también tengo en educación. Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos de esta reeducación yo creo van a haber profesores que van a estar muy dispuestos que han tenido una base de formación que les ha promovido esta mirada creativa esa búsqueda de desarrollar esa competencia creativa; como también nos vamos a encontrar con profesores que además de haber tenido un espacio formativo que les promovió eso, le pasa por un factor personal; o sea personalmente independiente de haber tenido un proceso formativos o no y que les mueve esa continua búsqueda del proceso creativo y otros profesores a los que a lo mejor el tema de la creatividad no es un tema e incluso les puede hasta incomodar y si uno indaga a lo mejor en ellos nos podemos encontrar también el origen de esa situación desde sus procesos de formación inicial, es decir, la creatividad no estuvo presente en sus procesos. Hay que recordar un poco, por ejemplo, que tiempo atrás cómo los profesores planificaban las clases y se hablaba, porque una vez me toco observar eso, de las grandes sábanas, todo muy estructurado y todo casi un objetivo para describir tan específicamente cada una de las cosas que cada niño tenía que lograr y eso se enseñaba en la Universidad y es ahí donde uso dice donde se condice ese proceso de enseñanza tan estructurado, tan paso a paso, tan secuenciado con los procesos creativos, por ejemplo. Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta coherencia, en cambio, ahora las planificaciones se visualizan de manera flexible, que seamos capaces de contextualizar, de adaptar, esos son conceptos propios de la creatividad.

1:38 ¶ 57 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Pero nuevamente ahí se conjuga el hecho que una cosa es la que se declara y la otra cosa es las condiciones que se tienen para implementarlo. Por ejemplo, si visualizamos la política ministerial están a nivel de políticas que influyen en la universidad como la política ministeriales que influyen en la escuela, lo que habría que sondear ahí es si además de declarar que la creatividad es una competencia

desarrollar es si entrega las condiciones para que la escuela y la universidad la trabaje a nivel institucional y de ahí es cuando uno dice pueden haber algunos mensajes que puede generar cierta confusión o que no sean estos mensajes estar en concordancia con lo que se declara ¿a qué me refiero con eso? un ejemplo es que estamos un sistema educativo donde prevalece la evaluación estandarizada. Por un lado, se promueve la creatividad, pero luego sonó evaluados a través de procedimientos estandarizados.

1:39 ¶ 58 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Por un lado, se declara desarrollar la creatividad, pero a veces hay áreas que por naturaleza científica o, más que científicas, por naturaleza del saber están llamadas a potenciar la creatividad, pero son las asignaturas que menos peso tienen el currículum. Estoy pensando artes, ¿cuánto pesa arte en el currículum? entendiendo que la creatividad es una competencia transversal, pero hay ciertas áreas del desarrollo que siento yo que están más afín a este principio. A mí me toca trabajar con los estudiantes el área de las matemáticas y de igual manera yo le digo que hay que promover la creatividad en las matemáticas, que hay que desarrollar un pensamiento flexible y ese tipo de cosas, pero no sé si esa sea la creencia generalizada de cuando se enseña matemáticas.

1:56 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, pero, por una parte, a partir de esa pregunta yo siento que ¿es necesaria la creatividad los procesos formación?

1:57 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por un proceso de reeducación porque su proceso formativo no les promovió la creatividad y, nuevamente estoy partiendo de un supuesto, pero lo que manejo como información no era un trabajo tan sistemático.

1:58 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeducación de la creatividad tanto influenciada por sus etapas de formación previa, pero también ahí también se entrecruza el factor personal, o sea cuando decimos de la reeducación, claro, pasa por un factor formativo, cuan dispuesto estoy yo, cuáles son mis bases conceptuales, que base de conocimiento tengo yo en relación con este tema, que experiencia laboral también tengo en educación.

1:59 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta coherencia, en cambio, ahora las planificaciones se visualizan de manera flexible, que seamos capaces de contextualizar, de adaptar, esos son conceptos propios de la creatividad.

1:60 ¶ 42 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo que inciden estos factores de formación previa y el factor personalidad, es posible, reitero, pero depende de estos factores y de otros.

1:61 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que se han ido consolidando en los procesos de formación.

1:62 ¶ 53 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formación docente continua, en nosotros cuando nos formamos como docentes estamos amparado y debemos seguir ciertos lineamientos que nos dan el marco de la buena enseñanza y varios documentos ministeriales que nos guían.

2:4 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o elementos del tipo observatorios, porque en el fondo, uno de los grandes, creo yo que déficit que hoy día se visualizan apropósito de toda esta cuestión de la pandemia, la formación en competencia digital de los profesores.

2:13 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un déficit respecto de eso y todo, pero a lo que uno quiere en conseguir, pensando en que el paradigma cambió y tienes todo el contenido disponible para quien lo quiera buscar, hoy día tenemos Alejandría ahí y tenemos que hacer como profesores es entusiasmar al chico a que vayan a esa biblioteca, que distracciones siempre van a ver y de qué forma pueden limpiarse de esa infoxicación que hay pero son técnica, son meras herramientas; lo importante que finalmente lleguen, lo importante que finalmente manipulen esa información y se vayan interesando por cosa que uno vaya proponiendo.

2:48 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente ellas en su rol van a tener un rol activo más 360, sobre lo que es el chico no es solamente "yo le voy a enseñar", sino también tiene que estar atenta a toda esa cantidad de información que el chico no me va a poder decir porque realmente no tiene todo el lenguaje desarrollado, entonces ahí, para mí, hay un ejemplo super interesante de convergencia que efectivamente, es lo que le falta la política pública, para con la educación.

2:49 ¶ 63 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad y por eso digo que debe ser, no sólo transversal a las carreras de formación inicial docente, sino yo creo que en todas las carreras inicialmente es tan importante como matemática.

2:50 ¶ 64 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque parte de eso también es formación de la casa, es como lo que condenamos un poco a estas nuevas generaciones que lo tienen todo y no tienen nada, tiene todo lo material, porque las generaciones anteriores no indicaron que la felicidad está en lo material y ya cuando estas sobre la ola y ya se afianzó en el mundo laboral, te das cuenta que no es lo importante, pero ya es tarde.

2:55 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Sí, creo que sí, pero yo no lo entiendo como un acompañamiento asistencial. Yo creo que en el fondo es un acompañamiento que tiene que ir como de la mano de la observación de lo que hay afuera, lo que está pasando fuera del contexto. En este caso, por ejemplo, UPLA. Pero en general, como fuera de la institución. Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o elementos del tipo observatorios, porque en el fondo, uno de los grandes, creo yo que déficit que hoy día se visualizan apropósito de toda esta cuestión de la pandemia, la formación en competencia digital de los profesores. La aplicabilidad finalmente de todo lo que se menciona se queda mucho en la teoría. Yo creo que el marco más representativo de esto es que el noventa por ciento o más de las instituciones educativas en Chile se declaran que tiene un modelo basado en competencia, pero no lo aplican. O sea, una cuestión que es letra muerta en el papel, porque en la práctica se sigue haciendo lo mismo, se sigue desarrollando lo mismo que se ha venido haciendo siempre. Entonces yo creo que el acompañamiento tiene que ver con mejorar las metodologías, de hacer mucha más experimentación. Este es el escenario propicio para poder hacer experimentaciones y las facultades de Educación en el fondo se tienen que transformar en un espacio mucho más abierto y menos cerrado de convergencia de otros saberes. Creo que es uno de los ápices.

2:56 ¶ 46 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Hoy día yo creo que lo primero es tener un poco ese marco de resiliencia, de saber adaptarse a las distintas situaciones sin que eso afecte a tu estado de ánimo o si afecta, afecte lo mínimo posible, que te permita ser fuerte en todos los escenarios que te pueden tocar. Luego viene el tema de las habilidades que tienen que ver con esta figura, mal llamada, pero que se puede identificar como las blandas y que tiene que ver con la empatía, un nivel de alteridad bastante desarrollado. Y luego viene lo disciplinario que tienen que ver con estos arquetipos de profesor, pero capaces de contextualizar lo que está sucediendo en su contexto. O sea, yo hoy día creo que más que nunca los profesores deben tener filosofía tienen que tener sociología, tienen que tener marketing, tienen que tener diseño, tienen que tener muchas competencias que no vienen del mundo educativo propiamente tal, desde la matriz formativa, porque insisto que el escenario para el cual estaban formándose esos profesores hoy día ya no existen.

3:3 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desarrollar la competencia desde la formación o la formación continua.

3:5 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio todavía sobre el cual la investigación es súper incipiente y no ha bajado como debiera, la discusión en la escuelas de pedagogía y educación, por lo tanto, hay un perfil hay un conjunto de competencias que más bien funcionan en base a los supuestos que debiera cumplir este profesor que trabaja en la formación de formadores, iba a estar súper asociado dependiendo al área en qué este profesional se desempeña.

3:6 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que tienen que ver con el conocimiento didáctico de la disciplina que son aquellos profesores que hacen asignaturas específicas dentro de la currícula; habría que diferenciarlos de aquellos profesores que hacen otro conjunto de asignaturas que son, por ejemplo, las asignaturas de formación pedagógica.

3:7 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tremendamente importante para la formación de un profesor, generalmente son servicios externos que se presentan a las carreras de pedagogía, por lo tanto, así a grosso modo yo veo al menos 3 grupos de profesores que van a tener asociada competencias distintas y qué tienen que ver con cierta área que impacta dentro la formación de profesores -quisiera dejar afuera aquellos que hacen estas asignaturas por fuera, por ejemplo, el psicólogo que hace psicología o el sociólogo que hace cierto alguna asignatura en especial.

3:9 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesario porque tu propia formación te permite hablar del mundo escolar, mientras que hay otros que señalan que es absolutamente necesario que este profesor, más allá de la práctica este profesor haya tenido algún tipo de experiencia en este escenario.

3:20 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no promueve la creatividad como una condición asociada al currículum escolar porque esos estándar están asociados currícula escolar, ni como una resultante ni como un vehículo o un medio para: entender una disciplina, para el desarrollo de habilidades.

3:21 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, responden a estos estándares de formación de profesores y esos estándares que señalan claramente cuáles son las áreas que hay que fortalecer y no está la creatividad, entonces una

universidad podrá tener optativo al final de la carrera que se llame “creatividad y juego” donde nunca se va a llamar creatividad solo sino que va a estar mediada por el juego, las artes, la didáctica.

3:22 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que se llama danza típica chilena y donde los estudiantes optan, no permite decir que está permeando la formación de profesores, por lo tanto, una carrera de las tantas que hay en Chile está orientadas por otros estándares no por estos.

3:23 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que son estas que son condiciones basales, qué es lo que la literatura nacional e internacional ha determinado que debe estar a la base de la formación de un profesor y entonces tú estás estudiando un tema que es un tema de avanzada, es una exploración.

3:26 ¶ 71 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces bebé también a partir de todo lo que hemos ido hablando ¿tú crees que podría ser de ayuda establecer a nivel institucional formación, formación continua o formación inicial para los profesores formadores de formadores en estos dos: aspectos en lo creativo y en lo innovador?

3:27 ¶ 78 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación de profesores, tú mencionaste el marco para la buena enseñanza; el marco para la buena enseñanza es muy cuidadoso en el lenguaje, y es muy cuidadoso en términos de distinguir muy bien está cuatro áreas cierto sobre las cuales se fundamenta el trabajo del profesor, lo cual es muy bueno cierto, es muy cuidadoso en términos de poner allí cierto estas declaraciones de las cosas que son medibles porque están pensados para evaluar, el marco para la buena enseñanza está pensado para evaluar y, por lo tanto, como está en función de la evaluación, no sólo del evaluación docente sino que la evaluación de la calidad del profesorado, un montón de cosas; no se arriesga con conceptos que pueden ser motivo o terreno grises.

3:30 ¶ 89 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un sistema de formación de profesores donde hay profesores formadores que están preparados que están capacitados que lo entienden porque los niños se nos están muriendo en las aulas, Carolina.

3:46 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Sé que estas cosas tienen que estar pero por eso te decía estás etiquetas que que nosotros solemos usar como: flexible, creativo, son tremendamente complejas en término de que lo que tú sabes es que una competencia necesita ser rastreable a través del currículum, necesitamos saber dónde está, quién se hace cargo y cómo

porque sólo así tú puedes hacer medición de los perfiles de egreso, dónde está cierto esta competencia asociada: a qué, quién se hace cargo, qué asignaturas, por ejemplo, tributan a esa competencia y cuáles son los hitos evaluativos de medio tiempo que te permiten hacer el monitoreo de esta competencia.

3:60 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información, un proceso formativo para ellos.

3:61 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que imparte pedagogía.

3:62 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen a tributar al desarrollo del área profesional de la formación profesional y, por otro lado, en la formación de formadores están implicados también otras personas que no provienen directamente del mundo educacional.

3:63 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si seguimos así, siguiéramos avanzando cierto en este ejemplo que usa Ken Robinson y llegamos a la época Universitaria, la formación profesional y luego a la inserción en el mundo laboral probablemente la única forma en que nosotros creamos que se pudo dar un clip agarrando papeles.

3:64 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí me parece que siendo más difícil el tema de la creatividad, me parece mucho más interesante ponerlo en término de integrarlo en la formación pero el tema de la innovación es un tema que está tan ampliamente manoseado que a mí me dice “oye van a hacer un curso de innovación” Yo digo “no, pues conmigo no cuente porque esta cuestión ya sé lo que me van a decir”, me entiende, es una lógica como de marketing tiene mal marketing el nombre curso de innovación.

3:65 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener una buena idea, por lo tanto, en términos como de integrarlos a la formación, que es lo que estamos conversando; sí me parece que visualizarlos como parte de un mismo proceso tendría un impacto distinto que seguir mirándolos como procesos disociados, no sé si me explico.

3:67 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de formación, está el espíritu tributan a una evaluación, no solo la evaluación nacional diagnóstica, sino que también es la certificación a través de los procesos de acreditación, por lo tanto, también se evitan todos estos conceptos nebulosos que pueden generar el potenciales discusiones.

3:68 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en el lenguaje que permite claramente hacer una revisión de los procesos de formación de la universidad ya sea END (evaluación nacional diagnóstica) en nivelación nacional diagnóstica, ya sea acreditación y que no nos metamos en estos terrenos conceptualmente tan difíciles.

3:69 ¶ 86 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo trabajé, no los estándares pedagógicos, trabajé en la revisión de los estándares de lenguaje educación básica, sí pues éste no este más este no es tema y ponerlo sobre la mesa era el programa de una jornada más solo para que estemos discutiendo esto entiendo que la lógica de rechazar los estándares tiene que ver con el tema político, los estándares estándares de formación profesional o estándares pedagógico estaban bastante bien, estaban bastante bien, pero bueno, ahí estamos sin estándares.

3:80 ¶ 21 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

¿Cómo definirías, a partir de tu experiencia, el perfil del formador de formadores? ¿y qué competencias primordiales debe tener este formador de formadores?

3:81 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

En la realidad es una pregunta súper compleja, porque si bien a nivel de la investigación está súper estudiada las competencias con las que tiene que ingresar un estudiante de pedagogía y eso está integrado en los perfiles de egreso. Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que imparte pedagogía. Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio todavía sobre el cual la investigación es súper incipiente y no ha bajado como debiera, la discusión en la escuelas de pedagogía y educación, por lo tanto, hay un perfil hay un conjunto de competencias que más bien funcionan en base a los supuestos que debiera cumplir este profesor que trabaja en la formación de formadores, iba a estar súper asociado dependiendo al área en qué este profesional se desempeña.

3:82 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que tienen que ver con el conocimiento didáctico de la disciplina que son aquellos profesores que hacen asignaturas específicas dentro de la currícula; habría que diferenciarlos de aquellos profesores que hacen otro conjunto de asignaturas que son, por

ejemplo, las asignaturas de formación pedagógica. Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen a tributar al desarrollo del área profesional de la formación profesional y, por otro lado, en la formación de formadores están implicados también otras personas que no provienen directamente del mundo educacional.

3:83 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tremendamente importante para la formación de un profesor, generalmente son servicios externos que se presentan a las carreras de pedagogía, por lo tanto, así a grosso modo yo veo al menos 3 grupos de profesores que van a tener asociada competencias distintas y qué tienen que ver con cierta área que impacta dentro la formación de profesores -quisiera dejar afuera aquellos que hacen estas asignaturas por fuera, por ejemplo, el psicólogo que hace psicología o el sociólogo que hace cierto alguna asignatura en especial. Pudiera elaborar algunas competencias supuesta porque yo trabajo en una escuela de pedagogía y he trabajado por mucho tiempo vinculada a escuelas o facultades de Educación y la formalización de este tema no la he visualizado nunca. Yo me atrevería a señalar: primero, que esté dentro de las competencias profesionales, debiera tener es conocimiento del medio escolar; un conocimiento profundo, ojalá en primera persona del medio escolar.

3:84 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Llámese de la forma en que se llame, la vinculación y un conocimiento profundo del sistema escolar en términos de conocer cómo éste se gestiona, conocer cómo se gestiona el currículum, conocer las políticas educativas que están a la base de cierto funcionamiento del sistema educacional en Chile y las necesidades asociadas al mundo escolar. No lo estoy poniendo en la redacción de una competencia, puesto que la redacción de una competencia es de una complejidad que tendría que sentarme a pensarla muy bien, pero si un conocimiento del mundo escolar en estas dimensiones que te acabo de señalar de gestión educacional, gestión curricular y políticas.

3:85 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y cuando hablo de políticas hablo de todo el paquete completo:convivencia, políticas de promoción para ciertos estudiantes, decretos, normativas con un conocimiento más bien general, si es que eres un especialista en didáctica. Pero si eres un especialista en didáctica, vale lo anterior, vale la gestión del currículum y vale la gestión de las políticas políticas, por ejemplo, como tú currículum se adapta cuando tienes eventos de pandemia, eso también es parte de la política educativa. Esa sería una primera competencia que yo asociaría en un lenguaje cotidiano que no está formulado en la redacción de la competencia. Luego, tendría que ver con la capacidad de hacer pedagogía, es decir, de enseñarle al otro cómo se enseña que también tendría que tener una redacción que sería compleja, lo estoy viendo complejo porque no sé cuál medible pueda llegar a hacer lo que te estoy diciendo. La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyace una enorme cantidad de teorías también que no viene al caso discutir, pero que

implican que este profesor formador de formadores no puedes solamente mantenerse en el discurso, no puede mantener su quehacer en el discurso, sino que tiene que valerse de los mismos procedimientos que le pedimos a un profesor que hagan el aula: mediación, andamiaje, conocimiento de elementos como la planificación, la evaluación, etcétera. Ahí yo tendría un segundo elemento.

3:86 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Te lo comento porque, por ejemplo, nosotros la carrera de básica en la Católica llevamos un año discutiendo sobre la quinta competencia que le agregamos al perfil de egreso, y esa quinta competencia es una competencia de naturaleza socioemocional y que tiene una redacción entre las cuales está la palabra flexibilidad y hemos estado un año dándole vuelta a la redacción, a todo lo que implica con cuántas áreas de saber te cruzas y cómo se vuelve una pieza dentro del currículum.

3:87 ¶ 32 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Mientras hay competencias que son bastantes fáciles de seguir, sobre todo aquellas que tienen que ver, por ejemplo con el conocimiento didáctico, qué sé yo, son bastante fáciles de seguir, pero hay otras que tienen una enorme complejidad como ésta que estamos conversando.

3:88 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

En este momento se me viene a la cabeza ese video que circula muy famoso y que muchas veces los profesores hemos usado, es el vídeo de Ken Robinson ese donde se está dibujando una pizarra. A propósito de lo que tú señalas hace una pasada muy interesante sobre una investigación que se hizo donde los niños a tal edad se les da un clip y le preguntan cuántas cosas pueden hacer con el clip y los niños pueden darte 100 respuestas de lo que pueden hacer con un clip; y a medida que los niños crecen y se acercan a la adolescencia cada vez te va a dar reduciendo más y más la capacidad de decir qué hacemos con el clip. Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si seguimos así, siguiéramos avanzando cierto en este ejemplo que usa Ken Robinson y llegamos a la época Universitaria, la formación profesional y luego a la inserción en el mundo laboral probablemente la única forma en que nosotros creamos que se pudo dar un clip agarrando papeles. Esto mismo pasa con un elemento que no te mencioné antes, pero que es una competencia, sin duda, que es el tema reflexivo. Pareciera que a medida que entramos en un punto profesional que requiere cierta estructura empezamos a considerar que hay en habilidades que son de primer orden y segundo orden y yo diría que hay una percepción general que ser creativo es una habilidad de segundo orden que está asociada a ciertas disciplinas: no sé a los diseñadores, los arquitectos que pueden darse el lujo de ser creativos pero cuando tú estás asociado a estructura más rígida o más empaquetada; primero, pareciera que no es necesario aquí, pero si es necesario allá. Pero para un artesano es súper necesario, pero si eres un profesor no es tan necesario, y, además, que el propio medio no genera la necesidad de serlo, la aparente necesidad de serlo.

3:89 ¶ 83 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

De hecho el año pasado fui a una conferencia que hizo la directora del CPEIP, en el marco de estos nuevos estándares iban a salir ahora en julio, pero que iban a salir en ese momento y la verdad que fue un poco triste, porque primero se lo rechazaron desde el Ministerio de Educación. Entonces, yo tuve la oportunidad preguntar si en algún estándar estaba contenido -competencia creativo-innovadora- esto porque como es mi tema de investigación a mí me interesaba saber y la verdad es que no supo cómo responder la pregunta…

4:5 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesores principalmente estamos ligados mucho a la experiencia de reflexión constante, el análisis crítico del contexto, que sitúa todas las decisiones que se van tomando día a día en el contexto del mismo trabajo pedagógico, es más, el concepto de formación que nunca se acaba pensando, por ejemplo, en lo que tratamos de transmitir de los estudiantes, a los profesores en formación en rigor que son quiénes están en su quinto año de carrera y pronto ya hace profesionales de la educación o profesores noveles.

4:6 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos mucho al cuestionamiento constante desde donde se plantean problemas del mismo contexto, desde donde uno con la expertis que tiene un profesor en formación pueda ir contestando a esos contexto o podría ir enfrentando.

4:8 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases a un curso que en otro porque ahí hay distintos contextos, distintas diversidad de estudiantes y, por lo tanto, la innovación, de hecho en uno de los años de carrera de los profesores en formación ellos tienen que realizar un proyecto innovación didáctica, en donde está puesto el foco de la didáctica teórica, pero en realidad lo que se lleva el protagonismo de este trabajo es precisamente la innovación.

4:9 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en camino, no es un producto manufacturado completo, al 100%, sino que siempre tiene que dejar esta esta cabeza mía, líquida, que se va deconstruyendo a partir de ciertos elementos que son súper necesarios, creo yo, porque también lo estudiante no solamente son hijos de distintos padres; sino que además, los estudiantes son hijos de otros tiempos también, por lo tanto, no sólo los profesores no podemos hacer una clase que “no funcione” un año 2005 e incluso un 2006 ya podía ser distinto, por lo tanto, nosotros tenemos que preparar a los profesores en formación a que todos los años, todas las clases, e incluso el mismo momento, siempre van haber elementos de innovación qué van a hacer lo que los que desafían, de alguna manera, el aprendizaje profundo.

4:12 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué significa ser profesor.

4:13 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con los profesores de formación no enseñamos nosotros, no hacemos eso; hacemos mesa de discusión, mesas de aprendizaje basado en problemas pero de una manera muy crítica, verdad.

4:17 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores en formación, me he dado cuenta de que el rango etario, por ejemplo, hace un largo tiempo ha empezado a difuminar esa actitud repelente, verdad, frente al mundo de lo teórico o frente al mundo de lo práctico y ya no se ve a la escuela como el pariente "pobre", o no se ve a la universidad como el pariente "rico", hoy día hemos comprendido, algunos profesores creo yo, y ahí no creo tener el rango etario para poder llegar a una conclusión de que en rigor, no necesitamos.

4:18 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte mi experiencia personal Carolina, que me dado cuenta que han ido bajando un poco estos niveles de "soberbia" y, por lo tanto, el profesor universitario ha entendido que la que la formación de profesores es tan importante como la formación disciplinaria.

4:23 ¶ 44 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen muy ligados al mundo escolar, como por ejemplo, tú que estás estudiando algo que tiene mucho que ver también con la formación de profesores.

4:24 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí estás estudiando algo que tiene que ver con el mundo de la pedagogía, en rigor, es una excusa estudiar al profesorado en formación, porque en realidad ese profesorado en formación no se desempeña solamente en la universidad.

4:32 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tanto, lo que intentamos, nosotros por lo menos, es que te abra esa senda, que demostremos a través del ejemplo, "aquí vamos a hacer, qué sé yo, voy a hacer un mandala; en este otro curso a lo mejor puede hacer un cubo informativo; hay otras estrategias que pueden mejorar la reflexión y; esa forma de ir ejemplificando con la misma sana reflexión, que es dónde nos juntamos los profesores en formación junto con

los profesores “tutores”, porque de verdad que tenemos el nombre, pero no el rol, pero en realidad somos más medio para que se alcance en esa invitación a la reflexión.

4:33 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está muy en boga, por lo tanto, ayuda mucho también que el contexto en el cual se están desarrollando nuestros estudiantes o profesores en formación, tengan esta experiencia.

4:35 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice o que uno lo tilde o lo etiqueté como innovador es súper importante porque al final porque te estoy tratando de entregar un conocimiento desde la misma experiencia y eso para un profesor que está en formación, es muy llamativo, casi un efecto pigmalión, yo lo veo en ti, yo lo puedo hacer.

4:37 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique con el ejemplo, que entienda la innovación como parte también constitutiva de su propia formación y, por lo tanto, su propio modelo de enseñanza-aprendizaje que tengan los estudiantes.

4:38 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mejor no tiene que ver con lo que puedas ver o que sea evidente, pero para mí un profesor que es innovador, es un profesor casi que está constantemente informándose de estos nuevos elementos de formación, de innovación.

4:41 ¶ 58 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos profesores que por una parte trabaja en formación inicial docente, por otra parte, los profesores que se destacan en estos aspectos creativos.

4:43 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor visión con respecto a lo que es la diversidad como un valor, por ejemplo, implica que el profesor que está en aula universitaria tenga que entender también que existen más visiones de la que solamente él puede estar evidenciando, por lo tanto, institucionalmente yo doy fe y que hay preocupaciones institucionales por mejorar la calidad de los procesos educativos quizás no específicamente la parte creativa-innovadora, estamos de acuerdo en eso, pero si te lleva por lo menos a una formación un poco más cuestionadora del status quo, que lo nombraba su al principio.

4:45 ¶ 62 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo participó muy poco obviamente esa parte institucional, pero si me llegan todos los correos todas las invitaciones y me doy cuenta de que hay muchos seminarios para lo interno donde están participando otros tipo de carreras que uno siempre asocia, por ejemplo, carrera de ingeniería, a una ámbito mucho más alejado, quizá del ambiente profesional docente es decir, vemos a bueno, ingeniero, enseñándole a otro ingeniero, o sea nunca desde una formación profesional de profesores, pero claramente esto se nota más cuando tienes a profesores de un ámbito un poco más humanista y sigue ahí la soberbia muy instalada, lamentablemente, de esas carreras que son productivamente vistas como más exitosas, por tanto, han tenido procesos, por ejemplo, el día con las acreditaciones, por ejemplo, incluso proceso de certificación que son mucho más rigurosos también en la forma en que ellos tienen que hacer la enseñanza, y se puede ir midiendo incluso a lo largo de los años por los perfiles de egreso.

4:47 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la universidad específicamente en la carrera historia, voy a centrarme la carrera de pedagogía en historia, se situó desde la perspectiva de la didáctica y, por tanto, hay como una especie de reconfiguración incluso de la malla curricular en donde la didáctica pasa ser fundamental para la formación de estos profesor, por lo tanto, cuando llegan a las prácticas intermedia y práctica inicial, por ejemplo, es observación reflexiva yo observo para poder reflexionar en torno lo que está pasando dentro del aula luego; en la práctica intermedia ahí es donde se hace el famoso PIDA que es el programa del proyecto de innovación didáctica en el aula, donde ellos también observan pero también tienen un primer acercamiento ya al ejercicio docente.

4:49 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ahora y todo lo que ha pasado antes ha sido casi una experiencia amena, porque incluso la universidad que tanto exprese y todo, de igual manera hay una especie de consideración de que todavía no son profesores, pero cuando tú llegas a la experiencia profesional de profesor en formación en tu etapa final ya te “lanzan a los leones” prácticamente y, por tanto, tú tienes que activar el switch de ser innovador per se, o sea, tú vas a esto.

4:50 ¶ 68 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando perfilan a los estudiantes: los perfilan como lectores empedernidos donde uno le coloca unos textos gigantesco y con la experiencia de que ellos van a analizarlo, lo van a sacar conclusiones; y claro cuando tú te enfrentas a la realidad y te das cuenta de que más encima los contextos en que se mueven nuestros estudiante, profesores en formación, no son precisamente contexto donde hayan 20 estudiantes por sala, estamos hablando de contexto donde hay 40 a 45 estudiantes por sala.

4:58 ¶ 80 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo escolar y el mundo universitario que se entrecruzan porque se entiende como un continuo, no hay diferencia entre la formación de un u otro profesor, claramente hay ciertos desafío que son propios también del perfil: del perfil universitario versus perfil escolar, pero en definitiva uno ve un continuo y eso definitivamente ha permitido, por ejemplo, que ellos han tenido hasta este desafío que todos los desafíos que hayan el tenido incluso económico lo han resuelto con educación, siempre lo resuelven con educación y pasa muchas veces porque no solamente se educa mejora la estudiante, sino que también hay una valoración distinta al trabajo del profesor y su rol en cuanto a la resolución de problemas, que va muy ligados al tema la creatividad y la innovación.

4:60 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemplo, en mi opinión no están muy sensibles frente a esta formación profesional que es la docencia y, por tanto, a ellos le hace mucha falta incluso ir tomando decisiones, porque al final tenemos ingenieros que no ingenian y tenemos ingeniero que son tildados de ingeniería porque son forjados bajo parámetros o estándares, que a ellos le sirvieron años A, pero hoy día hay otro tipo de problema, hay otro tipo de desafío y quizá la reflexión constante sería perfectamente una acción que los profesores profesores estudiantes que van a ser ingenieros podrían tomar.

4:69 ¶ 98 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé antes, ese tipo de cosas son necesarias, creo yo, en todos los aspectos, pero ya que estamos hablando de pedagogía, creo que los profesores en formación ya lo traen porque porque ellos, de hecho su última práctica o las prácticas que llevan, se relacionan con observar la realidad y tratar de influir, por lo tanto, si o si va a tener que tener un cuestionamiento y, por tanto, una reflexión.

4:72 ¶ 99 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como formadores de profesores que le digamos a los profesores en formación que ellos tienen que reflexionar constantemente.

4:77 ¶ 21 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

¿Cómo definirías tú, a partir de tu experiencia como profesor de colegio y universitario, al profesor que trabaja en la formación inicial docente? ¿con qué competencias cuenta?

4:90 ¶ 97 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Por último Marquito te voy a leer una frase primero y después te voy a hacer la pregunta, dice la frase “la competencia creativo- innovadora debiera ser transversal a la formación de los docentes universitarios y también de los futuros docentes noveles” ¿estás de acuerdo con esta frase, sí o no? ¿por qué?

4:95 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, yo creo que estás competencias de creatividad que lleva a la innovación de nuestros estudiantes al menos están configurados. Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ahora y todo lo que ha pasado antes ha sido casi una experiencia amena, porque incluso la universidad que tanto exprese y todo, de igual manera hay una especie de consideración de que todavía no son profesores, pero cuando tú llegas a la experiencia profesional de profesor en formación en tu etapa final ya te "lanzan a los leones" prácticamente y, por tanto, tú tienes que activar el switch de ser innovador per se, o sea, tú vas a esto. Yo creo que si viene con eso, el tema está en que le falta todavía esa práctica que se va adquiriendo y ahí es donde yo creo que la práctica también ayuda a eso. Yo creo que los profesionales de la educación no se pueden formar solamente de los libros, lamentablemente, tienen que forjarse también en esta experiencia verdad, tiene que forjarse en el error; desafortunadamente es nuestra forma, pero es ahí donde uno empieza como a consolidar ciertos principios de la innovación, o sea, de la creatividad porque es fácil ser creativo en estudiantes ideales: eso lo que hicieron durante toda su experiencia de primero a cuarto año.

4:109 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde una perspectiva de un recetario, más bien, nos situamos, es una perspectiva de un tú a tú que va analizando el contexto para poder tomar decisiones, por tanto, la reflexión para nosotros es como el gran pilar que se maneja desde desde la formación docente incluso la formación inicial, en el caso la universidad formación: inicial intermedia y final.

4:110 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En el sentido de que está la soberbia la teoría y, por otra parte, está la soberbia de la experiencia pedagógica, por lo tanto, yo también trabajo en colegio, por lo tanto, he tenido muchas experiencias de profesionales en formación y he tenido la suerte, porque de verdad me siento un privilegiado, ves como estos profesionales de la educación vienen con la cabeza muy abierta y, por lo tanto, pocas soberbia, frente a lo que se van a enfrentar en las salas de clases.

4:111 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo mejoramos la formación de docentes que enseñan a estudiantes.

5:8 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal que yo tengo, si se hace necesario que la universidad es un poco tomen conciencia de eso, las universidades que se dedican a formar profesores tomen conciencia de lo importante que es que sus docentes manejen de la mejor manera posible, de la manera más completa que se pueda el contexto en el que su estudiantes después se van a desenvolver; porque si no son dos realidades que se separa mucho y, bueno,

yo creo que a varios nos pasó en nuestro proceso formativo que después uno llega al colegio a trabajar y es todo mundo que en la universidad tú no lograste visualizar, ni con los ramos de especialidad, ni con los ramos de pedagogía, se te acercan un poco más; pero, por ejemplo, lo de especialidad que se queda mucho en lo academicista y no se hace esta bajada, no se hace esta conexión con lo pedagógico que al final es esa transposición didáctica que tú tienes que hacer que es muy importante, pero se entiende como mundos distintos y ahí yo creo que en la formación de profesores noveles hay una deuda que tiene el sistema universitario porque es este es el primer contexto, es la primera instancia en la que tú te empiezas a perfilar ya definir como profesor.

5:10 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que son dos mundos que yo creo que tienes que acercarse un poco más; y si la formación y el acompañamiento a los profesores universitarios ayuda a subsanar, a lo mejor ese vacío, es necesario que exista en la en las universidades y en sus planes de mejoramiento o de acompañamiento a sus docentes.

5:14 ¶ 28 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como focalizada y aterrizada a la especialidad de cada profesor para que también lo pudiera después transmitir a sus profesores en formación.

5:31 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si es que ellos no la observan como desde el modelamiento, cómo voy a ser creativo, cómo voy a tener un cierto grado de iniciativa si, por ejemplo, en mi formación y yo nunca lo viví, nunca tuve a un profesor que con su práctica me demostrará lo que implica ser un docente más creativo, más activo, más abierto.

5:32 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionarse de manera más directa con el contexto educativo, pero directa en el sentido de trabajar, ojalá con personas que estén en colegio, a lo mejor incluir en su planta docente o en sus profesores asociado, profesores que estén actualmente trabajando, por ejemplo, que puedan aportar la información del contexto.

5:33 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué es lo que necesita generar o formar su profesores noveles, o sea, ya alejarse de la teoría o de lo que debería ser como el profesor modelo o el profesor ideal, y tratar de aterrizar un poco más la formación a las necesidades que está viviendo, por ejemplo, de nuestro país en estos momentos.

5:41 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

“Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser transversal a la formación de docente universitario y futuros profesores ¿Por qué es importante esta competencia en esa formación?”

5:42 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de acuerdo con que es importante porque le da a los docentes las herramientas necesarias para enfrentar su realidad laboral y sus desafíos profesionales, o sea, es una habilidad que les permitiría o les permite adaptarse y dar respuesta, en este caso, a las necesidades de su estudiante y eso siempre es bueno porque al final se entrega una formación que es más contextualizada, que eventualmente va a servir más, porque va a estar relacionada como con lo que van a vivir o con lo que van a experimentar, ya sea formando profesores o, ya sea, formando estudiante.

5:49 ¶ 48 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Y después de eso yo creo que igual tiene que haber un proceso bien crítico y bien analítico de las prácticas pedagógicas de los docentes universitarios, en el sentido de: que tengo que tener la capacidad de darme cuenta de si el profesor universitario que yo tengo genera o es capaz de generar las competencias y las habilidades que yo, por ejemplo, tengo en el perfil de egreso en una carrera de pedagogía. O sea, el profesor universitario abre las instancias, le da las opciones a los estudiantes para que ellos logren llegar a esta meta, como cuando les toque ser profesores noveles, creo que eso también es algo que de repente pasa como medio desapercibido que tiene que haber una evaluación de las prácticas docente universitaria, una evaluación desde el análisis y la crítica, pero para la mejora obviamente, según mi punto de vista, no todos los profesores universitarios son buenos, y no todos los currículums te asegura que tú seas un buen profesor. Además, por lo que tú me señalabas al principio, pasa que muchos de los profesores formadores no son docentes o nunca han tenido experiencia docente, ahí tú te encuentras con esa contradicción, es “cómo les transmito la realidad, cómo le transmito lo que sucede en un aula, si yo jamás estado en una con 40 alumnos de 15 años tratando de enseñar no sé… qué es un texto narrativo, por ejemplo, o las características de los textos narrativos, como yo hago esa conexión, si no tengo esa experiencia, es súper complejo. Entonces, si la universidad se da cuenta, toma conciencia de eso y acompaña y apoya su profesores universitarios en esas áreas, que a lo mejor tiene más débiles, yo creo que también ahí ya se estaría avanzando un paso más en el aseguramiento de que se va a formar a buenos docentes porque al final eso es.

5:53 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de acuerdo con que es importante porque le da a los docentes las herramientas necesarias para enfrentar su realidad laboral y sus desafíos profesionales, o sea, es una habilidad que les permitiría o les permite adaptarse y dar respuesta, en este caso, a las necesidades de su estudiante y eso siempre es bueno porque al final se entrega una formación que es más contextualizada, que eventualmente va a servir más, porque va a estar relacionada como con lo que van a vivir o con lo que van a experimentar,

ya sea formando profesores o, ya sea, formando estudiante. Debería ser en todos los perfiles, a lo mejor, de egreso de la carrera de educación, debería estar declarado, que la universidad va hacer todo lo posible para, en caso, que esa habilidad esté perdida, volver a retomarla y para potenciar y trabajarla porque creo que así como tú me la describiste desde el lado de la iniciativa de la innovación, de la eficiencia, es una habilidad que permitiría hacer un mejor trabajo más efectivo, más concreto y que sirva más.

5:58 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad dice, “no, nosotros trabajamos con colegio”, pero trabajan con colegios no necesariamente para mejorar la formación de los docentes, sino que trabajan con los colegios para otras cosas.

5:62 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Es importante saber la perspectiva de quienes serán después compañeros de trabajo de los profesores noveles, en cuanto a si ven esta competencia desarrollada en ellos. Para recoger percepciones en instrumento es una entrevista semiestructurada. Nos interesa conocer desde la experiencia disciplinar el desarrollo de la competencia en la disciplina, en este caso de lenguaje, que tú eres profe de lengua y, la dimensión pedagógica, algo mucho más amplio porque habla del desarrollo de esta competencia en los profesores como pedagogo.

6:5 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los profesores también en lo que yo veo.

6:7 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió entrenamiento como profesor de inglés, no como profesor de universidad, porque de lo que yo entiendo en ninguna parte en el país existe formación de los profesores que formar profesores.

6:8 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va a ser profesor de universidad.

6:9 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy centrando mayoritariamente en lo que es la tecnología, o sea, es muy probable que el profesor que se formó 15 años atrás, tenga menos capacidad de innovar en todo lo que lo que es lo tecnológico, que le hablo por mí misma también, porque le tiene miedo a la tecnología, la desconoce, cree que -como la ha hecho antes- no lo ha hecho mal, por lo tanto, no tiene porqué hacerlo distinto.

6:20 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás, pero en el mundo nada es predecible en estos tiempos y ni siquiera te pensando por el coronavirus, hace tiempo ya que nada es predecible, yo tengo que estar dispuesto a estar, o sea, la formación que yo recibo ahora, si yo termino mi formación, no sé el año 21, estoy hablando como profesora en inglés, la formación que yo decidí cuando termine cuando termine el año 21, a lo más me va a servir para un par de años con suerte.

6:42 ¶ 18 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Desde su experiencia, ¿cómo definiría el perfil del profesor que trabaja en formación inicial docente? ¿y qué competencias sería importante que tuviera en la actualidad?

6:55 ¶ 16 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la competencia creativa innovadora en estos académicos más que en los estudiantes en formación, en los académicos.

6:56 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educativa, ese tipo de cosas que le ponen como esos nombres a algunas capacitaciones ¿de qué hablarían?

6:57 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la formación y el perfeccionamiento de los profes de inglés siempre ha estado centrado en su desempeño en inglés y en su desempeño en la disciplina, entiéndase como las 2 grandes: áreas literatura o lingüística y dentro de la literatura están todas las alternativas posibles; dentro la lingüística están todas la alternativa posible, y también en inglés se da mucho todo lo que tiene que ver con lo pedagógico, pero también también va a estar relacionado a cuando tú recibiste a esa capacitación.

6:58 ¶ 76 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el impacto del cambio tú lo puedes ver, es tan patente, por ejemplo, en la medicina, en las carreras no sé la formación científica, ni en un país muy rico, ni muy pobre.

6:65 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

¿Cree que es necesario fortalecer esta iniciativa de desarrollo en la malla, no solamente curricular, sino que también a nivel de universidad? ¿cree que es importante que se desarrollen actividades donde los estudiantes puedan ir también trabajando el tema de estas competencias?

6:66 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Pero y en el pasado ¿habían intentos por desarrollar ciertas competencias que no fueran instrumentales ni disciplinares solamente?

7:2 ¶ 19 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajan en el ámbito de formación inicial docente teniendo como base la competencia creativa.

7:4 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Otra de las características que debería tener este profesor de formación es, sin duda, tener una comunicación con sus estudiantes eficaz y efectiva, Transmitir que el estudiante tiene que adaptarse a diferentes contextos, debe insertar los valores como la tolerancia, comprender diferentes puntos de vista, comprender que existe la diferencia, negociar, inspirar confianza, debe desarrollar también esa competencia, que sientan empatía de acuerdo al contexto, porque justamente el estudiante se va a instalar en contextos más vulnerable y menos vulnera, por lo tanto, dentro de sus competencias como profesor debe tener esta característica.

7:17 ¶ 51 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por ejemplo, ahora tenemos ahora pandemia, el profesor tiene que buscar creatividad para mantener al estudiante en su clase de 45 minutos, en este caso virtual, donde están todas las cámaras apagadas, donde tiene que generar instancias de diálogo, donde tienes que incorporar elementos nuevos que eran ajenos a ti, pero justamente si estás alejado de la competencia digital, o la maneja, o eres principiante te va a costar un poquito más ir informando este perfil de la nueva realidad que se está incorporando hoy en día.

7:26 ¶ 67 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces el profesor puede trabajar TIFP y ya va tener las competencias digitales y puede trabajar con una asignatura de especialidad de lingüística o de literatura y así cada TIFP, en cada nivel y en cada semestre puede hacer esta vinculación teniendo en este caso el diagnóstico y el plan remedial, podrías obtener resultados a corto y a mediano plazo significativo.

7:28 ¶ 75 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en esta área que tú me dices de formación continua, de formación inicial, conoce los lineamientos a partir de lo que le dice el director de carrera o coordinador, pero quién tiene conocimiento acabado son la plana directiva de la universidad: vicerrectoría académica, dirección de pregrado, las direcciones generales.

7:32 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Debiera contar con algunas competencias básicas. Primero, en cuanto al área de Liderazgo, lo primero es capacidad para organizar, para orientar, para monitorear, todo lo que implica el proceso de enseñanza-aprendizaje, en cuanto a insertar al alumno en un establecimiento, hacer un monitoreo continuo y mantener una coordinación con el establecimiento en que está trabajando; siguiendo los lineamientos también de ellos, por lo tanto, tiene que cumplir o tiene que tener esta competencia mínima de liderazgo. Lo segundo, tiene que tener compromiso obviamente con la calidad debe conocer, en este caso, el marco de la buena enseñanza, conocer los lineamientos definitorios del Ministerio de Educación en cuanto al perfil del profesor que se requiere, tener conocimiento de la evaluación docente, de la ley suscribe la evaluación de los profesores porque justamente va orientando su trabajo y su programa de acuerdo también a aquello. Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamental y eso transmitirlo y, en este caso, transmitir que el perfil del docente en formación debe ser una capacitación continua que jamás se debe dejar de lado por lo tanto eso es fundamental. Otra de las características que debería tener este profesor de formación es, sin duda, tener una comunicación con sus estudiantes eficaz y efectiva, Transmitir que el estudiante tiene que adaptarse a diferentes contextos, debe insertar los valores como la tolerancia, comprender diferentes puntos de vista, comprender que existe la diferencia, negociar, inspirar confianza, debe desarrollar también esa competencia, que sientan empatía de acuerdo al contexto, porque justamente el estudiante se va a instalar en contextos más vulnerable y menos vulnera, por lo tanto, dentro de sus competencias como profesor debe tener esta característica.

7:33 ¶ 27 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

El análisis crítico de la situación, centrado en la competencia de aprendizaje. Yo aprendo, identificó mis necesidades como docente, identificó las necesidades de mis estudiantes, identificó críticamente y analizo las necesidades de este contexto educativo en el cual voy a insertar a los estudiantes. Entonces, todos aquellos elementos se brincan en realidad, se unen y sería como todas las características que debiera tener este profesor asociada a sus competencias que él desarrolle y que desarrolle junto a sus estudiantes.

7:35 ¶ 58 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las diferentes áreas han asumido este compromiso de asumir este contexto externo que influye de manera significativa en las aulas. Si tú adviertes la presencia de la creatividad en el contexto de aula. Todavía falta camino, falta conocimiento y más manejo de ellos, por eso justamente en las últimas semanas se ha advertido a través de la red comunicacional de la institución muchos cursos que van apoyando la interacción en el aula; cómo hacer un espacio reflexivo pero desde esta modalidad, a veces híbrida, más remota y la activación de la clase sincrónica y asincrónica; y te están entregando herramientas, ahora, creo que esas herramientas por la escasa duración y por el contexto también que estamos viviendo, aún falta enfatizar esa área, vamos en un proceso lento, pero qué vamos asegurando que los docentes no se vayan

quedando atrás para el desarrollo de estas competencia de creatividad e Innovación en el aula universitaria.

7:39 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Sin lugar a duda. Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir de toda esta documentación que tú me señalas es qué muchas instituciones han instalado el perfeccionamiento en estas áreas que justamente, producto del levantamiento de información, a partir de los resultados del portafolio de la evaluación docente, puedes tú allí a sacar algunos elementos fundamentales. El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progresión del aprendizaje y cuáles son, va dando a las instituciones estatales, las directrices que tiene que fortalecer entre ellas no tan sólo la competencia digital, sino que, por ejemplo, la comprensión lectora, la comprensión multimodal, la oralidad y, así un amplio espectro de área donde te van dando como institución oficial, los lineamientos que tú deberías estar desarrollando como institución. Por otra parte, los lineamientos de la institución también implican que también hay proyectos de fortalecimiento donde participan las 18 universidades estatales con la adjudicación de proyectos que dicen relación con implementar competencias digitales en los profesores e ir desarrollando justamente estas competencias que yo te señalaba: liderazgo, competencias, uso de TIC, comunicación efectiva. Hay todo un plan de fortalecimiento que viene desde las directrices institucionales y del Ministerio de Educación a través del CPEIP.

7:41 ¶ 32 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Lo que está ligado con la tecnología y la creatividad, en ese sentido ahí falta ese perfeccionamiento, de acercarse a los medios tecnológicos, a las competencias digitales, manejarlas y también transmitirla; porque obviamente el proceso enseñanza aprendizaje tanto en modalidad remota, híbrida o presencial, ha cambiado significativamente.

7:47 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamental y eso transmitirlo y, en este caso, transmitir que el perfil del docente en formación debe ser una capacitación continua que jamás se debe dejar de lado por lo tanto eso es fundamental.

7:48 ¶ 38 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que es transversal, desde primero, el marco de la buena enseñanza, y el marco de la buena enseñanza trabajar abarca varias áreas y entre ellas: como tú entregas los conocimientos a tus estudiantes de manera efectiva, de manera eficaz, de manera creativa.

7:49 ¶ 52 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene compromiso social, ya tiene la competencia de trabajo en equipo, ya tiene estas capacidades

desarrolladas de análisis, reflexión, comunicación efectiva, pero también necesita de apoyo de los cambios y factores externos que van incidiendo en que tú vayas generando nuevas estrategias para el incorporándose también a los programas que tú desarrolles en esta área de formación.

7:50 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto, en cuanto a que en esta instancia se tiene el espacio para conocer cuáles son las fortalezas y debilidades de la formación de los estudiantes en particular de la carrera.

7:52 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir de toda esta documentación que tú me señalas es qué muchas instituciones han instalado el perfeccionamiento en estas áreas que justamente, producto del levantamiento de información, a partir de los resultados del portafolio de la evaluación docente, puedes tú allí a sacar algunos elementos fundamentales.

7:53 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progresión del aprendizaje y cuáles son, va dando a las instituciones estatales, las directrices que tiene que fortalecer entre ellas no tan sólo la competencia digital, sino que, por ejemplo, la comprensión lectora, la comprensión multimodal, la oralidad y, así un amplio espectro de área donde te van dando como institución oficial, los lineamientos que tú deberías estar desarrollando como institución.

7:54 ¶ 72 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con los argumentos súper claros y precisos, pero adónde falla diríamos en el flujo de la información.

7:55 ¶ 72 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directrices emanadas desde el ministerio, los convenios que tiene la universidad, los proyectos que se adjudica en esa área, pero queda en este ámbito de la alta dirección pública, dentro del organigrama de la universidad, pero esa información, el flujo de información, no logra llegar a las bases y es ahí donde tenemos la mayor dificultad.

7:56 ¶ 75 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque como universidad estatal tenemos otra instancia que es el consejo académico y muchas veces esa información no fluye al consejo académico y de ahí se produce la desconexión, hacia los directores de departamento o de carrera y de ahí tú ves que se invisibiliza.

7:65 ¶ 26 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Otra característica que debería tener y que está ligada al liderazgo es el trabajo en equipo: tener esa competencia genérica. Trabajar de forma activa con otras entidades, porque te tienes que comunicar con otro establecimiento, tiene que mantener una relación fluida con el profesor que va a ser guía en los procesos de enseñanza aprendizaje.

7:66 ¶ 37 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Si, yo creo, absolutamente, haciendo un buen proceso de perfeccionamiento con los profesores de esta área, sería absolutamente factible. Bueno, tenemos en el caso de la universidad que ahora recién se están incorporando nuevas generaciones de profesores y ya están manejando mucho más esta competencia digital, a diferencia de los que tienen una basta experiencia que tienden a ser un poco reacio a esto y que obviamente, en el proceso de la pandemia, les ha impactado fuertemente y han tenido que ir aprendiendo en el curso, como muchos, pero sí necesitamos que los nuevos perfiles de profesores que se integren a la carrera y justamente porque ahora nuevamente hay concursos el profesor maneje estas competencias digitales, aparte de las otras. Porque yo advierto que es la más débil.

7:67 ¶ 63 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Está en la unidad de innovación digital, que va prestando ayuda, generalmente va haciendo encuestas respecto a qué te motiva ser un profesor innovador y que te motiva hacer cambios en el aula y cuáles son tus requerimientos Creo que esa unidad es un corazón de la universidad que se tiene que activar mucho más. Ya se está activado y hemos notado que su impronta ya se está advirtiendo en sus sellos, en los cambios que se están generando en el aula, de esta transmitir los conocimientos no tan solo en el eje transversal de las prácticas, sino que en todas de ser un profesor innovador, de ser un profesor que incluye la tecnología en su clase para generar aprendizaje significativo; y esta unidad cumple un rol fundamental a la hora de incorporar esta competencia descendida en los perfiles de los profesores.

1 Códigos:

◀ es parte de ● **2.2. Creatividad**

133 Citas:

1:8 ¶ 30, Yo creo que hay 2 nivel: no cuan creativo podemos ser como profesora y… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:17 ¶ 41, Hay que recordar un poco, por ejemplo, que tiempo atrás cómo los profe… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:18 ¶ 41, Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:20 ¶ 47, El tema de la creatividad se ha ido consolidando porque hay una asigna… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:23 ¶ 60, A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la crea… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:26 ¶ 25, yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:27 ¶ 26, Yo no lo veo como a priori a decir y mira si se necesita que haya un a… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:28 ¶ 30, Voy a partir de supuestos, ahí viene la diferencia. Me hubiese gustado… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:29 ¶ 47, Yo creo que la universidad en particular que históricamente, cuando me… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:30 ¶ 50, Es decir, no solamente que le toque vivirlo, vivir un escenario donde… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:32 ¶ 34, Si, puede tener algunas características desde

la experiencia al relaci… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:33 ¶ 35, Y la otra característica es valorar la diversidad de los contextos lo… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:34 ¶ 36, Yo creo que va muy de la mano las capacidades que te puedo mencionar a… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:35 ¶ 38, Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más i… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:36 ¶ 41, Siento yo… no sé lo que dirán los estudios, tú estás más al tanto de l… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:37 ¶ 56, Yo creo que hay un primer punto , siento que por una parte habría que… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:38 ¶ 57, Pero nuevamente ahí se conjuga el hecho que una cosa es la que se decl… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:39 ¶ 58, Por un lado, se declara desarrollar la creatividad, pero a veces hay á… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:40 ¶ 59, En cambio, hay ciertas áreas, le digo yo, que promueven o están más af… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:41 ¶ 60, A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la crea… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:42 ¶ 63, Mira lo hice recién en alguien documento de estándar orientadores para… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:43 ¶ 66, Pero lo que llama después la atención es que cuando presiono la segund… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:44 ¶ 69, En el marco para la buena enseñanza, el mismo ejercicio que hice recié… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:45 ¶ 30, A lo mejor yo soy muy creativo o implemento mucha creatividad en el au… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:46 ¶ 38, Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más i… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:48 ¶ 41, Entonces, yo creo que la capacidad que tenga la persona para reeducars… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:49 ¶ 41, Yo creo que ahora está más, incluso estudios de antes puedes considera… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:50 ¶ 50, Esta la posibilidad que el propio estudiante por iniciativa propia hag… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:51 ¶ 59, Ahora esperemos que se reemplace las artes por el lenguaje o la matemá… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:52 ¶ 69, Entonces dice “desarrollando así el pensamiento autónomo y creativo so… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:53 ¶ 69, Si coloco otras palabras como creativo, creatividad. in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:54 ¶ 69, La palabra creatividad no me aparece, pero si la palabra creativo, com… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:74 ¶ 33, ¿Este profesor que, porque todas mencionas que hay algunos que pueden… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:76 ¶ 36, Yo creo que va muy de la mano las capacidades que te puedo mencionar a… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:34 ¶ 63, Que no solamente para el FID, yo creo que para todo. Yo creo que efect… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:35 ¶ 24, Yo creo que el concepto, aunque sea poco ortodoxo por todos utilizarlo… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:37 ¶ 29, Bueno, eso usted yo creo que en el fondo que lo que te comentaba del e… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:38 ¶ 31, Yo creo que en gran parte se logra ya al menos se logran canalizar en… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:39 ¶ 40, Para mí hay dos cosas, un poco lo que te comentaba de Farnos que hemos… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:40 ¶ 64, Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque pa… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:41 ¶ 31, Entonces, si tú lo miras desde esa perspectiva, la creatividad es una… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:43 ¶ 43, Yo creo que para ser profe hay que ser creativo, o sea, para elegir se… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:44 ¶ 43, Entonces, hay que ser un poco creativo, hay que ser un poco loco en es… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:45 ¶ 52, Porque para llegar a la innovación tenemos que pasar por un proceso cr… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:46 ¶ 63, Entonces, hay sesgo, a propósito del colegio, que te plantean que unos… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:15 ¶ 40, O sea el escuchar que un profesor necesita ser creativo es más allá de… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:16 ¶ 41, Y estuvimos buscando instrumentos para medir la creatividad, nos encon… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:28 ¶ 81, Intencionalmente, yo no creo que alguien se la haya pasado, yo Carolin… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:32 ¶ 28, Y el tercero, sin duda, es uno donde podrían caber varias cosas que se… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:35 ¶ 37, Tú que estás investigando esto, sabes que la necesidad es profunda y n… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:36 ¶ 40, Yo no podría ser profesora si no te dijera que todo tiene la posibilid… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:37 ¶ 42, Y muchas veces prejuicio está mi amigo como lo que tú estabas menciona… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:38 ¶ 45, Pensamiento divergente, de partida. Creo que eso lo resume todo, la ca… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:39 ¶ 52, Quién genera ideas divergentes es adaptable a los procesos de cambio d… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:40 ¶ 57, Que no, no porque, primero que todo hay un par de paradigmas allí que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:41 ¶ 59, Y no es una condición, es un adjetivo… “y además que sea creativo..” E… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:43 ¶ 69, Sí, lo que pasa es que cuando nosotros recibimos los estudiantes en la… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:44 ¶ 72, Lo veo, estoy mirándolo como un profe que está inserto y le ofrecen un… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:45 ¶ 80, Con esto te digo que creo que no lo veo como algo no compatible, pero… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:46 ¶ 31, Sé que estas cosas tienen que estar pero por eso te decía estás etique… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:47 ¶ 36, Pareciera que a medida que entramos

en un punto profesional que requie… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:48 ¶ 42, Entonces la creatividad se vuelve un concepto que puede ser como… y ad… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:49 ¶ 46, O sea, yo no sé si no ha tocado trabajar, estoy mirando para atrás y d… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:50 ¶ 49, Pero después lo podemos reflexionar y la idea incluso de esta investig… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:51 ¶ 53, Entonces, era cómo que fuerte lo que te están diciendo, en el fondo ma… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:52 ¶ 59, Y no es una condición, es un adjetivo… “y además que sea creativo..” in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:53 ¶ 61, La innovación sale más veces, pero para llegar a esa instancia de inno… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:54 ¶ 62, Eso tiene una respuesta y la respuesta es que nos trajimos el concepto… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:55 ¶ 69, Y eso es un proceso largo porque hay muchas veces hay que desechar o r… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:56 ¶ 72, Cuando tú no lo entiendes la lógica que yo ido reflexionando es la que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:93 ¶ 46, Entonces yo diría pensamiento divergente, una capacidad amplia de reso… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:94 ¶ 53, Muchas veces uno escucha que la gente dice, a mí me lo dijeron, en alg… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:14 ¶ 31, Entonces eso es lo que nos ha permitido que los estudiantes tengan est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:40 ¶ 56, La didáctica general también, pero particularmente en la historia, ha… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:41 ¶ 58, Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:52 ¶ 72, Yo creo que a nuestro estudiante le falta obviamente la experiencia pa… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:66 ¶ 92, Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experi… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:68 ¶ 95, De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunt… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:71 ¶ 99, De alguna forma u otra y el hecho de que los profesores que forman pro… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:74 ¶ 100, Porque definitivamente el profesor que está formando se va a sentar al… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:80 ¶ 31, O sea, los docentes sabemos resolver problemas en el acto. El tema est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:84 ¶ 61, Por ejemplo, yo mismo tengo la experiencia de que el magíster que yo s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:87 ¶ 79, Bueno, lo primero es ponerlo como prácticamente como un desafío instit… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:89 ¶ 90, Si la pregunta es tú crees que… no, no hay para mí, no lo hay. Creo qu… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:92 ¶ 30, Es súper importante, para nosotros como universidad tenemos un foco d… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:93 ¶ 40, Esto es lo más importante, como “que me viene a enseñar tú con un libr… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:95 ¶ 67, Entonces, yo creo que estás competencias de creatividad que lleva a la… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:96 ¶ 69, Lo que sí hemos tenido muchas buena experiencia, no por ello quiero de… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:97 ¶ 70, Se ha visto como algo novedoso, es decir, algo que nadie lo hizo, pero… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:98 ¶ 72, Yo creo que a nuestro estudiante le falta obviamente la experiencia pa… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:99 ¶ 73, Entonces, nosotros les enseñamos las cosas básicas y estándar que cual… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:100 ¶ 80, De hecho, siento muy valorado por el mundo universitario, quiero decir… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:101 ¶ 82, Y lo tercero, creo yo es algo que me disgusta, pero no es un tema inst… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:102 ¶ 98, Si, es lo que hemos estado hablando, es prácticamente como una conclus… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:103 ¶ 100, Y, por lo tanto, en ese sentido soy bastante positivo, Carolina, creo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:104 ¶ 67, Yo creo que los profesionales de la educación no se pueden formar sola… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:105 ¶ 83, La ciencia ha sido la encargada de dictar cátedra de cómo innovar, de… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:106 ¶ 89, Incluso tú me hablaste de gubernamental y me dices estatal o gubername… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:107 ¶ 94, Te estoy respondiendo,de hecho muchas veces más respondiendo que creat… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:128 ¶ 60, Yo soy positivo sí creo que sí, la verdad yo creo que sí. Y principalm… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:129 ¶ 75, Desde la universidad ¿qué se podría hacer con ellos para desarrollar m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:130 ¶ 30, En rigor, no es nada más ni nada menos, que si los miramos desde un pu… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:14 ¶ 28, Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como fo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:15 ¶ 30, En ese mismo sentido y ya como las características del profesor creati… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:19 ¶ 31, Yo creo que son profesores que además tienen que ser muy proactivos en… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:23 ¶ 37, Si, o sea, yo creo que los profesores creativos se desmarcan de este e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:25 ¶ 37, Entonces, sí, yo creo que los profesores creativos se adaptan, son más… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:26 ¶ 37, Yo creo que los profesores creativos en el contexto universitario se d… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:31 ¶ 43, Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:38 ¶ 52, Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministe… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:39 ¶ 52, O sea, a nivel como de políticas educativas yo creo que a lo que se as… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:67 ¶ 31, Yo creo que la principal característica o tal vez lo

que lo diferencia… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:14 ¶ 31, Bueno, no sé si tiene que tener una característica especial para ser i… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:15 ¶ 32, O sea que más allá de ser o no creativo es una característica que debe… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:46 ¶ 26, No sé, estábamos recién hablando de eso, o sea la creatividad es algo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:47 ¶ 28, Más que desarrollar una creatividad quizás incorporar nuevas cosas. Po… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:48 ¶ 63, Ahora yo pienso que cuando trabajaba en Santiago, que eran los 90, y e… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:49 ¶ 78, Por otro lado en política, volviendo volviendo a la política, o sea, l… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:50 ¶ 19, Ahora, esta capacidad creativo-innovadora puede ser en tantos ámbitos… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:51 ¶ 23, Es lo que yo observo donde puede haber más resistencia y más carencia… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:52 ¶ 26, Y el modelo puede atrapar el concepto en sí mismo puede atrapar el con… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:53 ¶ 34, Y “ese resolver cosa” ¿no será parte de lo creativo de esa persona? in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:54 ¶ 78, O sea, yo no podría decir “mire yo no puedo enseñarlo a ser creativa p… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:70 ¶ 19, Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:71 ¶ 35, De hecho claro, que tú puedes resolver de manera creativa, o puedes re… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:72 ¶ 75, porque el mundo lo exige, o sea, yo tengo que ser relativamente creati… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:11 ¶ 42, Tú me mencionas que lo que ves que está más falente tiene que ver con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:17 ¶ 51, Por ejemplo, ahora tenemos ahora pandemia, el profesor tiene que busca… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:35 ¶ 58, Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:41 ¶ 32, Lo que está ligado con la tecnología y la creatividad, en ese sentido… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:42 ¶ 33, Entonces como modelador debe tener ese conocimiento y transmitirlo tam… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:46 ¶ 83, Exacto, te tienes que mantener conectado, te tienes que mantener creat… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:48 ¶ 38, Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

2.2.2. Profesor/es

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

261 Citas:

1:2 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Desde la perspectiva de un directivo puede ser distinta a la mirada de un profesor que solo realiza docencia.

1:4 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Las preguntas están divididas en dos dimensiones para la investigación en si está dividida en dos dimensiones la dimensión disciplinar, vale decir la parte como de la experticia del área de trabajo, por ejemplo la educación básica en este caso y por otra parte el área pedagógica, para diferenciar las características de los profesores en distintos contextos y bajo distintas disciplinas

1:6 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Ahora, a partir de esa necesidad, siento yo que el siguiente paso es que nos preguntemos se necesitamos algún tipo de acompañamiento porque nos podemos encontrar con distintos escenarios, pueden haber profesores que te digan, si necesito ayuda en esta áreas, me gustaría participar en cursos de esta área, como otros profesores que a lo mejor no, pero yo siento que la claridad para tener una

respuesta ante eso por parte del equipo directivo por el parte del equipo de profesores dependería mucho siento yo de generar la necesidad, más que partir de la base de que sí generemos un plan para favorecer la creatividad en el cuerpo docente primero generemos la necesidad como una etapa previa y genera la necesidad surge por parte del cuerpo docente como una vía de perfeccionamiento y especialización el tema de creatividad, bienvenido sea.

1:7 ¶ 29 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Pero tú crees ¿qué es necesario, que existe esa necesidad a lo mejor los profesores, en general, no la han visto todavía, no sé, pero tú crees desde tu experiencia, tú ves que existe la necesidad o a lo mejor todavía no están patente?

1:8 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo creo que hay 2 nivel: no cuan creativo podemos ser como profesora y lo otro es si generamos intencionadamente este vínculo en torno a esta experiencia creadora por parte de nuestros estudiantes, pero que luego se pueda transferir, creo que ahí hay un desafío.

1:9 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Levantamiento que justifica, en cierta medida, las acciones que se realizan Entonces desde un supuesto hemos en el tema de creatividad hay dos acciones a priori; uno de ellos es si el tema de la creatividad está presente en el hacer docente, en el hacer diario de la tarea usted por parte del profesor universitario y la otra es qué responsabilidad asume la persona en este caso un profesor para trabajar la creatividad de manera intencionada para desarrollar en el futuro profesor.

1:10 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Ahora en lo personal el tema de la creatividad pasa también por la visión que tengamos sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje podemos encontrarnos con profesores que en sus planteamientos no está el tema de creatividad y en otros sí.

1:11 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Si, pero en estos dos niveles tanto la creatividad que el profesor pueda impregnar en su quehacer, pero luego el siguiente nivel es como esta experiencia desde la creatividad que trabaje tu propia docencia es capaz de generar en el estudiante esa posibilidad de transferirlo a su futuro profesional.

1:12 ¶ 33 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

¿Este profesor que, porque todas mencionas que hay algunos que pueden tener actitudes creativas en las prácticas, tiene características distintivas de los otros profesores que no utilizan estas estrategias?

1:13 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Si, puede tener algunas características desde la experiencia al relacionarse con profesores o lo que pueda importar desde algunos otros referentes teóricos.

1:14 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo creo que una de las características distintivas de esos profesores, siento yo que promueve la creatividad, es tener esa capacidad del re- reflexionemos sobre lo que hace y tener una predisposición a los cambios.

1:15 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Siento yo que es un factor distintivo es, no sé si decir la creencia, pero bueno, voy a ocupar ese concepto: la creencia que cada uno de nosotros tiene de lo es enseñas y de lo que entendemos que es enseñar y vemos que el aprendizaje y si nuestra percepción de esos aprendizaje es darle todos los estudiantes, la pregunta es donde damos cabida a la creatividad y si la concepción que tenemos es que los profesores son las personas responsables de dar todas las respuestas, entonces nuevamente lo que tenemos es esa limitación.

1:16 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces, si un profesor o profesora me dice qué características debe tener distintivas, es capacidad de una mirada amplia, no cerrada incluso a priori, eso es lo que podría señalar.

1:17 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Hay que recordar un poco, por ejemplo, que tiempo atrás cómo los profesores planificaban las clases y se hablaba, porque una vez me toco observar eso, de las grandes sábanas, todo muy estructurado y todo casi un objetivo para describir tan específicamente cada una de las cosas que cada niño tenía que lograr y eso se enseñaba en la Universidad y es ahí donde uso dice donde se condice ese proceso de enseñanza tan estructurado, tan paso a paso, tan secuenciado con los procesos creativos, por ejemplo.

1:18 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos de esta reeducación yo creo van a haber profesores que van a estar muy dispuestos que han tenido una base de formación que les ha promovido esta mirada creativa esa búsqueda de desarrollar esa competencia creativa; como también nos vamos a encontrar con profesores que además de haber tenido un espacio formativo que les promovió eso, le pasa por un factor personal; o sea personalmente independiente de haber tenido un proceso formativos o no y que les mueve esa continua búsqueda del proceso creativo y otros profesores a los que a lo mejor el tema de la creatividad no es un tema e incluso les puede hasta incomodar y si uno indaga a lo mejor en ellos nos podemos encontrar también el origen de esa situación desde sus procesos de formación inicial, es decir, la creatividad no estuvo presente en sus procesos.

1:20 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

El tema de la creatividad se ha ido consolidando porque hay una asignatura qué es nuclear y por lo tanto, al ser nuclear está presentes en las carrera de pedagogía y, reitero, esa es una alternativa por lo menos es una señal que entrega la Universidad que el tema de los procesos creativos o desarrollo de la competencia creativa del profesor es un factor transversal, un factor clave, un factor que incluso para a ser considerado como sello institucional, por que debería revisar ahí, porque no me acuerdo, que dentro de las competencias sello que la Universidad declara, menciona el tema de desarrollar en los estudiantes una capacidad, a una competencia creativa.

1:21 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Es decir, no solamente que le toque vivirlo, vivir un escenario donde el profesor de la universidad implementa estrategias creativas sino ahora ponerse al otro lado de la vereda y decir ahora, cómo me va a tocar a mí luego para proyectar en mi labor docente.

1:22 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Ahí hay ciertos mensajes contradictorios, pienso yo, por un lado se pide promover y está presión del profesorado por cumplir ciertas metas donde la creatividad pasa a ser un factor más que obstaculiza o un factor que puede estar generando un proceso más lento la presión que la presión que se colocan en el exterior.

1:23 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la creatividad hay que tener tiempo yo no puedo esperar que el niño me dé una respuesta creativa en 30 segundos, eso pasa por un proceso de reflexión, de tomas distancia de lo que estoy haciendo, de buscar otra mirada pero si el sistema significa que cumplir un currículo, de que tengo que pasar el objetivo de la clase, tengo que avanzar porque no me puedo quedar atrasado siento yo que son contextos que no nos favorecen el desarrollo de la creatividad, desde mi punto de vista, a lo mejor la presión favorece pero una cosa es lo que se declara y siento que hay una declaración ministerial hay una declaración sobre los proceso creativo y que los profesores sean creativo.

1:26 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar este tipo de iniciativas siento yo, un planteamiento personal en relación a esto y no solamente por el tema de la creatividad, es que exista un levantamiento de información previa en cierta medida le signifique a la carrera o al cuerpo docente evidenciar esta necesidad.

1:27 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo no lo veo como a priori a decir y mira si se necesita que haya un acompañamiento en el área la creatividad yo no me atrevería a decir que sí se necesita. Lo que sí siento yo es que lo plantearía como una necesidad contextual el

desarrollo de la creatividad como un requerimiento social, como un requerimiento de aportar a la educación a nivel social donde muchas veces el tema de la creatividad queda como en un ambiente o en un área que no se sabe abordar, por lo tanto, siento yo que hay una necesidad contextual se requiere abordar. Ahora, a partir de esa necesidad, siento yo que el siguiente paso es que nos preguntemos se necesitamos algún tipo de acompañamiento porque nos podemos encontrar con distintos escenarios, pueden haber profesores que te digan, si necesito ayuda en esta áreas, me gustaría participar en cursos de esta área, como otros profesores que a lo mejor no, pero yo siento que la claridad para tener una respuesta ante eso por parte del equipo directivo por el parte del equipo de profesores dependería mucho siento yo de generar la necesidad, más que partir de la base de que sí generemos un plan para favorecer la creatividad en el cuerpo docente primero generemos la necesidad como una etapa previa y genera la necesidad surge por parte del cuerpo docente como una vía de perfeccionamiento y especialización el tema de creatividad, bienvenido sea. Yo siento que ahí hay una vía, podría haber otras. La otra vía que había que habitualmente se ocupan es que simplemente acompañamiento y la persona que se suman las personas que lo consideran necesarios. A veces me complican algunas estrategias en relación a eso cuando se percibe que son acciones de carácter más impositiva que cuando surgen de una necesidad entonces por eso te planteaba, por ejemplo en el tema de las tecnologías, yo creo que antes de la pandemia se hubiesen hecho estos cursos de tecnologías no sé si hubiesen dado el resultado que están dando ahora en cuanto a convocatoria. Por qué ahora, porque hay una necesidad, mientras no hagamos visible la necesidad también es un factor a considerar.

1:28 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Voy a partir de supuestos, ahí viene la diferencia. Me hubiese gustado tener un dato duro desde las propias carreras, a lo mejor sería una parte previa a cualquier plan de implementación. Levantamiento que justifica, en cierta medida, las acciones que se realizan Entonces desde un supuesto hemos en el tema de creatividad hay dos acciones a priori; uno de ellos es si el tema de la creatividad está presente en el hacer docente, en el hacer diario de la tarea usted por parte del profesor universitario y la otra es qué responsabilidad asume la persona en este caso un profesor para trabajar la creatividad de manera intencionada para desarrollar en el futuro profesor. A lo mejor yo soy muy creativo o implemento mucha creatividad en el aula, pero no por eso las voy a intencional para que los estudiantes lo asuman y luego lo transfiera a su quehacer docente. Yo siento que hay dos ámbitos. Ahora en lo personal el tema de la creatividad pasa también por la visión que tengamos sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje podemos encontrarnos con profesores que en sus planteamientos no está el tema de creatividad y en otros sí. Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, pero, por una parte, a partir de esa pregunta yo siento que ¿es necesaria la creatividad los procesos formación? Si, pero en estos dos niveles tanto la creatividad que el profesor pueda impregnar en su quehacer, pero luego el siguiente nivel es como esta experiencia desde la creatividad que trabaje tu propia docencia es capaz de generar en el estudiante esa posibilidad de transferirlo a su futuro profesional. Es

un poco, por ejemplo, nuevamente estamos usan las tecnologías, y yo podría usar la tecnología y yo utilizo menti como un recurso y lo uso en mi clase, pero depende de mí si lo intenciono y genero la posibilidad de que ellos lo proyecten en su futuro quehacer docente y que genere un vínculo con el futuro desempeño que ellos puedan tener en la escuela. Yo creo que con la creatividad pasa lo mismo. Yo creo que hay 2 nivel: no cuan creativo podemos ser como profesora y lo otro es si generamos intencionadamente este vínculo en torno a esta experiencia creadora por parte de nuestros estudiantes, pero que luego se pueda transferir, creo que ahí hay un desafío.

1:29 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Yo creo que la universidad en particular que históricamente, cuando me forme ahí, había un curso de creatividad, pero desconozco si ese curso en esa época, cuando yo lo cursé en la universidad no sé si era un curso institucional. Entonces, el paso que dio la Universidad es un poco lo que estamos conversando. Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que se han ido consolidando en los procesos de formación. El tema de la creatividad se ha ido consolidando porque hay una asignatura qué es nuclear y por lo tanto, al ser nuclear está presentes en las carrera de pedagogía y, reitero, esa es una alternativa por lo menos es una señal que entrega la Universidad que el tema de los procesos creativos o desarrollo de la competencia creativa del profesor es un factor transversal, un factor clave, un factor que incluso para a ser considerado como sello institucional, por que debería revisar ahí, porque no me acuerdo, que dentro de las competencias sello que la Universidad declara, menciona el tema de desarrollar en los estudiantes una capacidad, a una competencia creativa. Pero está la asignatura. Y los segundo, yo creo que la creatividad puede ser abordada en los estudiantes tanto a nivel institucional, lo cual es una buena señal, pero luego si la creatividad debe estar relacionada a una asignatura en particular como una competencia transversal. Si decimos que es una competencia transversal, la pregunta que no haríamos entonces ¿Cómo yo aporto a desarrollar es competencia desde mi curso? Y ahí viene nuevamente esta doble lectura 1 e que yo diga “mira es que yo aportó A lo mejor desarrolladas o competencia siendo tratando de implementar estrategia creativa en mis clases. Yo digo que está bien, yo creo que es fundamental desarrollar algunas estrategias creativas, pero siento que nos quedamos cortos sólo con ese paso y si no damos el siguiente qué es generar ese puente en torno a las estrategias creativas que el estudiante pide en la Universidad, donde él o ella pueda proyectarla a su futuro quehacer docentes y ponerlo en ese escenario

1:30 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Es decir, no solamente que le toque vivirlo, vivir un escenario donde el profesor de la universidad implementa estrategias creativas sino ahora ponerse al otro lado de la vereda y decir ahora, cómo me va a tocar a mí luego para proyectar en mi labor docente. Esta la posibilidad que el propio estudiante por iniciativa propia haga ese puente se proyecte a lo que está aprendiendo con lo que hará más tarde en su práctica, tal estrategia que le permita a los estudiantes, por ejemplo, desarrollar un pensamiento creativo. Hay que intencionarlo, en las clases y vincularlo con las

prácticas, por ejemplo, buscar no sólo un camino, sino buscar una alternativa. El tema es eso, cómo lo proyectas a tu campo laboral, cuando estes asumiendo la responsabilidad docente. Entonces yo creo que es una alternativa que para mí es muy válida, pero no sé si se dará… en su respectiva asignatura primerio integren instancias donde les toque desarrollar competencias creativas que luego esas competencias creativas le significan a los estudiantes poder aplicarlas.

2:2 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Quisimos luego, también, perfilar las características del profesor universitario que forma profesores y para eso estamos haciendo entrevistas.

2:4 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o elementos del tipo observatorios, porque en el fondo, uno de los grandes, creo yo que déficit que hoy día se visualizan apropósito de toda esta cuestión de la pandemia, la formación en competencia digital de los profesores.

2:5 ¶ 21 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces, si el profesor le plantea escenarios en esa categoría, va a estar mucho mejor preparado para enfrentar el mundo laboral posterior.

2:7 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA2_González

El estudiante, si bien es cierto, puede venir con estos ripios de entre la educación tradicional que viene del Colegio, de seguro si es un buen proceso de estimulación, un buen proceso de motivación que mueva al estudiante a movilizarse a escenarios que pueden ser efectivamente mucho más móviles, mucho más flexible en donde una clase no necesariamente este pauteada, sino que se co-construya con el profesor y solamente se tenga alineamientos basales.

2:8 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que esa es la gran diferencia y el gran desafío y la gran oportunidad que tiene la educación universitaria, hacia el último tiempo, la educación técnico profesional de la mano de los grandes, que tiene que ver un poco colaboración privada que están buscando otro objetivo, otros lineamientos como que impusieron en el mercado, este currículum; duro, rígido, donde profesor no tiene ni espacio para un respiro.

2:9 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA2_González

El Mundo Real son: “estas cosas que pasan hoy día” “es que me tocó un grupo difícil” “que se me estás metiendo los apoderados en el proceso formativo”, son un montón de cosas donde el futuro profesor tiene que estar armado para ser flexible.

2:10 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Y si en algún momento te esto vuelve a una calma, por así decirlo, la innovación, la creatividad van a ser parte del ADN de un profesor.

2:12 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Cuando ya uno de adulto pensando ya los profesores con los que nosotros estamos trabajando y nosotros mismos ¿es posible educar la creatividad y la innovación en los profesores, específicamente formadores de formadores?

2:13 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un déficit respecto de eso y todo, pero a lo que uno quiere en conseguir, pensando en que el paradigma cambió y tienes todo el contenido disponible para quien lo quiera buscar, hoy día tenemos Alejandría ahí y tenemos que hacer como profesores es entusiasmar al chico a que vayan a esa biblioteca, que distracciones siempre van a ver y de qué forma pueden limpiarse de esa infoxicación que hay pero son técnica, son meras herramientas; lo importante que finalmente lleguen, lo importante que finalmente manipulen esa información y se vayan interesando por cosa que uno vaya proponiendo.

2:14 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Pero en verdad lo que me preocupa de esta situación es que, efectivamente, yo no dejaría afuera lo que decía la profesora Grudun esto de procesos más inductivo que salen de un proceso más grande.

2:15 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

No es difícil escuchar todavía a profesores de la vieja guardia por ahí de las facultades que se pregunta por qué están los psicólogos metidos de su clase.

2:16 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Si los psicólogos no son profesores, y así todo el resto, con cualquier disciplina que no sea profesor a la base es exiliable, entonces eso dificulta.

2:17 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Si te fijas en toda la otra disciplina, hay una convergencia super alta: en medicina, en construcción, la ingeniería en general, todos trabajan entre si: ingeniero hidráulico, trabajan con ingeniero eléctrico y no hay una falta de respeto, al contrario, se complementa, pero acá apareciera ser que no, que el profesor es profesor y el resto de las profesiones quedan fuera.

2:19 ¶ 39 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Es fácil porque solamente converger, insisto en eso, si tú en el fondo eres el profesor estás llamado a ser un catalizador, un catalizador del ambiente del aprendizaje al estudiante y, por lo tanto, debes tener muchas más habilidades, eso es cierto.

2:20 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo siento que hay que hacer cambios, pero tampoco se va a morir, no es queramos matar a la Universidad, al contrario, hay que potenciarla y el tema tiene que ver con esta figura, el profesor tiene que ser un catalizador de los ambientes y debe practicar muchísimo la convergencia.

2:21 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA2_González

O sea, un profesor cerrado en su disciplina sin apertura es un profesor obsoleto y eso no tiene que ver con la edad, tiene que ver con cómo está absorbiendo el mundo.

2:22 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Y el profesor, yo creo, que hoy día más que nunca tiene que se tiene que entender al profesor como un personaje mucho más abierto, como era antiguamente.

2:23 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Antiguamente los profesores tenían que ser super letrados saber de muchas cosas y no era porque leyera; si el tipo hacía física, leía solamente física, no el tipo leía la novela, leí a otras disciplinas y se interiorizada de mucha más cosa porque, aparte del placer que eso sí le generaba, también era parte de lo bien visto, pero si un profesor se especializa en el área suya y chao, deja de escuchar al resto y deja de interconectarse con el mundo.

2:25 ¶ 46 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Y luego viene lo disciplinario que tienen que ver con estos arquetipos de profesor, pero capaces de contextualizar lo que está sucediendo en su contexto.

2:26 ¶ 46 in 4.5. ENTREVISTA2_González

O sea, yo hoy día creo que más que nunca los profesores deben tener filosofía tienen que tener sociología, tienen que tener marketing, tienen que tener diseño, tienen que tener muchas competencias que no vienen del mundo educativo propiamente tal, desde la matriz formativa, porque insisto que el escenario para el cual estaban formándose esos profesores hoy día ya no existen.

2:28 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces, cuando logren entender que hay que conocer, converger a este futuro profesor con un montón de otra disciplina, que tiene que ser más lúdico, de que el proceso formativo que no tiene que ser tan rígido, va a tener que ser que ir acuñando otros contextos.

2:29 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA2_González

En entonces hoy día yo creo que con esta irrupción de lo digital hay mucho profesor que está lejos de su ambiente, hay mucho profesor que está en su casa,

pero rodeado de cable y no le es propio, pero no tiene la resiliencia suficiente, no tiene ese ese elemento inicial con el que se debería comenzar a trabajar.

2:30 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Hay muchas más cuestiones del manejo de las emociones que tienen que tienen que trabajar los futuros profesores.

2:31 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Volver efectivamente a esto despacio en lo que ellos tienen que propiciar es que sus profesores se sientan bien.

2:34 ¶ 63 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Que no solamente para el FID, yo creo que para todo. Yo creo que efectivamente es necesarios, es un elemento encadenante para la resolución de problema y la resolución de problemas la va a tener siempre en todo nivel. Entonces, hay sesgo, a propósito del colegio, que te plantean que unos son más creativos que otro. Porque unos tienes destrezas que les facilitan el área del arte, pero eso no es un indicador de creatividad. Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad y por eso digo que debe ser, no sólo transversal a las carreras de formación inicial docente, sino yo creo que en todas las carreras inicialmente es tan importante como matemática. Es tan importante como nivelar el lenguaje, tan importante como nivelar en distintas áreas. El tema de la creatividad, educada cierto, tiene que ver con una intención de entrenar el proceso de resolución del problema. Por lo tanto, quien hoy día no es capaz de resolver problema es alguien que es débil en todos los sentidos, porque en lo cotidiano hoy día el mundo es cada vez más dinámico. Hay cada vez más implicancia la parte tecnológica, por lo tanto, muchas cosas se automatizan y, por lo tanto, en ese mundo que está cambiando rápidamente. Si yo no tengo la habilidad es para poder sobreponerme a esa situación y poder reinventar mi forma, reinventar mi rol dentro de la familia dentro de mi rol de hijo, dentro de mi rol, de entre todos los obreros ahí hay un tema que tengamos todo en realidad en un tema social.

3:3 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desarrollar la competencia desde la formación o la formación continua.

3:5 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio todavía sobre el cual la investigación es súper incipiente y no ha bajado como debiera, la discusión en la escuelas de pedagogía y educación, por lo tanto, hay un perfil hay un conjunto de competencias que más bien funcionan en base a los supuestos que debiera cumplir este profesor que trabaja en la formación de formadores, iba a estar súper asociado dependiendo al área en qué este profesional se desempeña.

3:6 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que tienen que ver con el conocimiento didáctico de la disciplina que son aquellos profesores que hacen asignaturas específicas dentro de la currícula; habría que diferenciarlos de aquellos profesores que hacen otro conjunto de asignaturas que son, por ejemplo, las asignaturas de formación pedagógica.

3:7 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tremendamente importante para la formación de un profesor, generalmente son servicios externos que se presentan a las carreras de pedagogía, por lo tanto, así a grosso modo yo veo al menos 3 grupos de profesores que van a tener asociada competencias distintas y qué tienen que ver con cierta área que impacta dentro la formación de profesores -quisiera dejar afuera aquellos que hacen estas asignaturas por fuera, por ejemplo, el psicólogo que hace psicología o el sociólogo que hace cierto alguna asignatura en especial.

3:8 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Esta es una discusión en la que estoy participando en distintas casas formadoras de profesores, la cosa es si este profesor formador de formadores necesita haber tenido contacto con el mundo escolar.

3:9 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesario porque tu propia formación te permite hablar del mundo escolar, mientras que hay otros que señalan que es absolutamente necesario que este profesor, más allá de la práctica este profesor haya tenido algún tipo de experiencia en este escenario.

3:10 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyace una enorme cantidad de teorías también que no viene al caso discutir, pero que implican que este profesor formador de formadores no puedes solamente mantenerse en el discurso, no puede mantener su quehacer en el discurso, sino que tiene que valerse de los mismos procedimientos que le pedimos a un profesor que hagan el aula: mediación, andamiaje, conocimiento de elementos como la planificación, la evaluación, etcétera.

3:11 ¶ 28 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y esto lo ha demostrado lo que ocurrió los dos últimos años más que nunca necesita flexibilizarse y ahí entonces podrían entrar varias cosas que son las que yo he pensado desde que conozco tu investigación el tema de la creatividad, no sé muy bien, cómo atribuírsele todavía a este profesor formador de formadores.

3:12 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

En este momento se me viene a la cabeza ese video que circula muy famoso y que muchas veces los profesores hemos usado, es el vídeo de Ken Robinson ese donde se está dibujando una pizarra.

3:13 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Pero para un artesano es súper necesario, pero si eres un profesor no es tan necesario, y, además, que el propio medio no genera la necesidad de serlo, la aparente necesidad de serlo.

3:14 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo no podría ser profesora si no te dijera que todo tiene la posibilidad de ser reeducado.

3:15 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

O sea el escuchar que un profesor necesita ser creativo es más allá de ser una interesante frase pareciera ser como un cliché decir: “No, que el profesor necesita ser flexible, empático, creativo, ¿pero cómo?

3:16 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y estuvimos buscando instrumentos para medir la creatividad, nos encontramos por ahí en España algunas baterías para medir la creatividad y además estaba en el contexto de las aulas hospitalarias, una investigación bien interesante, pero requería mucho estudio previo para entender cuáles eran las dimensiones que ese instrumento medía y porque estaban hechas las escalas y las subescalas estaban construidas de determinada manera y eso era me permitió a mí vislumbrar la complejidad del tema, ahora, si la asociamos, por ejemplo, al mundo del profesorado yo creo que es más difícil aún porque además el profesorado tiene resistencia a conceptos como éste, es como “además me piden que…”; además, me piden que sea creativo

3:18 ¶ 53 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Muchas veces uno escucha que la gente dice, a mí me lo dijeron, en algún minuto cuando entré a un trabajo en específico así como “pero trate de no ponerse creativa”, fue una condición y yo de hecho me reía porque lo encontré en un acta que estuve revisando y decía “se le pide a la profesora que no se ponga creativa”.

3:20 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no promueve la creatividad como una condición asociada al currículum escolar porque esos estándar están asociados currícula escolar, ni como una resultante ni como un vehículo o un medio para: entender una disciplina, para el desarrollo de habilidades.

3:21 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, responden a estos estándares de formación de profesores y esos estándares que señalan claramente cuáles son las áreas que hay que fortalecer y no está la creatividad, entonces una universidad podrá tener optativo al final de la carrera que se llame “creatividad y juego” donde nunca se va a llamar creatividad solo sino que va a estar mediada por el juego, las artes, la didáctica.

3:22 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que se llama danza típica chilena y donde los estudiantes optan, no permite decir que está permeando la formación de profesores, por lo tanto, una carrera de las tantas que hay en Chile está orientadas por otros estándares no por estos.

3:23 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que son estas que son condiciones basales, qué es lo que la literatura nacional e internacional ha determinado que debe estar a la base de la formación de un profesor y entonces tú estás estudiando un tema que es un tema de avanzada, es una exploración.

3:25 ¶ 69 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y ahí donde viene toda la lógica cierto del cambio conceptual, como tú, de alguna manera, le muestras a ese futuro profesor que deje de pensar en el sistema escolar como el estudiante que fue y empiece a pensarlo como el profesor llegará a ser.

3:26 ¶ 71 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces bebé también a partir de todo lo que hemos ido hablando ¿tú crees que podría ser de ayuda establecer a nivel institucional formación, formación continua o formación inicial para los profesores formadores de formadores en estos dos: aspectos en lo creativo y en lo innovador?

3:27 ¶ 78 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación de profesores, tú mencionaste el marco para la buena enseñanza; el marco para la buena enseñanza es muy cuidadoso en el lenguaje, y es muy cuidadoso en términos de distinguir muy bien está cuatro áreas cierto sobre las cuales se fundamenta el trabajo del profesor, lo cual es muy bueno cierto, es muy cuidadoso en términos de poner allí cierto estas declaraciones de las cosas que son medibles porque están pensados para evaluar, el marco para la buena enseñanza está pensado para evaluar y, por lo tanto, como está en función de la evaluación, no sólo del evaluación docente sino que la evaluación de la calidad del profesorado, un montón de cosas; no se arriesga con conceptos que pueden ser motivo o terreno grises.

3:28 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Intencionalmente, yo no creo que alguien se la haya pasado, yo Carolina no creo que alguien nunca haya tenido esta discusión, de decir “el profesor tiene que ser creativo ya, pero mejor no lo digamos”.

3:30 ¶ 89 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un sistema de formación de profesores donde hay profesores formadores que están preparados que están capacitados que lo entienden porque los niños se nos están muriendo en las aulas, Carolina.

4:4 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Principalmente ¿en el profesor que forma profesores?

4:5 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesores principalmente estamos ligados mucho a la experiencia de reflexión constante, el análisis crítico del contexto, que sitúa todas las decisiones que se van tomando día a día en el contexto del mismo trabajo pedagógico, es más, el concepto de formación que nunca se acaba pensando, por ejemplo, en lo que tratamos de transmitir de los estudiantes, a los profesores en formación en rigor que son quiénes están en su quinto año de carrera y pronto ya hace profesionales de la educación o profesores noveles.

4:6 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos mucho al cuestionamiento constante desde donde se plantean problemas del mismo contexto, desde donde uno con la expertis que tiene un profesor en formación pueda ir contestando a esos contexto o podría ir enfrentando.

4:8 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases a un curso que en otro porque ahí hay distintos contextos, distintas diversidad de estudiantes y, por lo tanto, la innovación, de hecho en uno de los años de carrera de los profesores en formación ellos tienen que realizar un proyecto innovación didáctica, en donde está puesto el foco de la didáctica teórica, pero en realidad lo que se lleva el protagonismo de este trabajo es precisamente la innovación.

4:9 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en camino, no es un producto manufacturado completo, al 100%, sino que siempre tiene que dejar esta esta cabeza mía, líquida, que se va deconstruyendo a partir de ciertos elementos que son súper necesarios, creo yo, porque también lo estudiante no solamente son hijos de distintos padres; sino que además, los estudiantes son hijos de otros tiempos también, por lo tanto, no sólo los profesores no podemos hacer una clase que “no funcione” un año 2005 e incluso un 2006 ya podía ser distinto,

por lo tanto, nosotros tenemos que preparar a los profesores en formación a que todos los años, todas las clases, e incluso el mismo momento, siempre van haber elementos de innovación qué van a hacer lo que los que desafían, de alguna manera, el aprendizaje profundo.

4:10 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En rigor, para nosotros, no es una respuesta es una pregunta, es decir, si yo quisiera abordar un tema, yo tendría que analizar el contexto en el cual nos desenvolvemos, yo tendría que proponer una una especie estructura didáctica o, al menos, algunas actividades dentro de una estructura didáctica que me pueda servir para los momentos, antiguamente los profesores se decía que teníamos el plan ABC.

4:11 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Pero en realidad no es eso, pues conocimiento que está adquiridos, después de estos 6 años, se supone, que los profesores dejamos de ser profesores noveles, entonces, pareciera ser que en ese desarrollo alcanzamos ciertas metas donde la innovación no es un peso una carga tan pesada, por lo tanto, la creatividad es muy importante.

4:12 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué significa ser profesor.

4:13 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con los profesores de formación no enseñamos nosotros, no hacemos eso; hacemos mesa de discusión, mesas de aprendizaje basado en problemas pero de una manera muy crítica, verdad.

4:14 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces eso es lo que nos ha permitido que los estudiantes tengan esta visión que constantemente el profesor se va construyendo y reconstruyendo, y eso obviamente termina por ser un profesor más creativo y, por tanto, que termina en la innovación.

4:16 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Son tan abiertos que entienden que en realidad uno “no los está forjando, sino más bien,llenando más de preguntas que de respuesta, porque así es el trabajo del profesor, en rigor, tiene más preguntas que respuestas.

4:17 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores en formación, me he dado cuenta de que el rango etario, por ejemplo, hace un largo tiempo ha empezado a difuminar esa actitud repelente, verdad, frente al mundo de lo teórico o frente al mundo de lo práctico y ya no se ve a la escuela como el

pariente “pobre”, o no se ve a la universidad como el pariente “rico”, hoy día hemos comprendido, algunos profesores creo yo, y ahí no creo tener el rango etario para poder llegar a una conclusión de que en rigor, no necesitamos.

4:18 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte mi experiencia personal Carolina, que me dado cuenta que han ido bajando un poco estos niveles de “soberbia” y, por lo tanto, el profesor universitario ha entendido que la que la formación de profesores es tan importante como la formación disciplinaria.

4:19 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo tenido la fortuna de ver como estudiante, después como profesor y después como estudiante de un posgrado, ha ido cambiando la universidad también en ese sentido, porque al principio, yo soy profesor historia, cuando yo era estudiante de historia, el “pariente pobre” siempre fue la pedagogía en la universidad donde yo trabajo.

4:20 ¶ 39 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, yo pienso que los profesionales formadores de profesores están teniendo un nuevo ADN respecto a lo que significa reflexionar, es más, somos muy ajenos a dar recetas, de verdad, no somos capaces de dar receta como “él a mí me funcionó...”, que antiguamente, uno siempre basaba la receta en lo estamos viviendo en la escuela, dando respuesta a los profesionales el autoconcepto que está tan trastocado de los docentes en las aula de la educación formal: secundaria, básica, etc., que siempre piensan que porque llevan muchos años...

4:21 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo creo que los profesionales que forman profesores están más abiertos a la innovación y a la creatividad.

4:22 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por tanto, mi respuesta es que yo creo que hoy día están en boga en el concepto de aprendizaje colaborativo, que nos permite ser disruptivo, es decir, tener otros puntos de vista los profesores que forman profesores están más abiertos a la innovación

4:23 ¶ 44 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen muy ligados al mundo escolar, como por ejemplo, tú que estás estudiando algo que tiene mucho que ver también con la formación de profesores.

4:24 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí estás estudiando algo que tiene que ver con el mundo de la pedagogía, en rigor, es una excusa estudiar al profesorado en formación, porque en realidad ese profesorado en formación no se desempeña solamente en la universidad.

4:25 ¶ 46 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo creo que esa sinergia que se ha dado entre estos dos mundos ha permitido que hayamos abierto un poco la cabeza sobre todo a algunos profesores, ya no puedo descubrirlo desde el punto de vista etario, no puedo dejarlo desde este punto de vista hayan abierto su cabeza también entendiendo que debemos constantemente reflexionar para innovar.

4:27 ¶ 49 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

¿qué lo hace distinto a los demás profesores?

4:28 ¶ 49 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

¿qué puede aportar este profesor al proceso?

4:29 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Un profesor así es una persona que te hace ver los otros puntos de vista, en rigor, no te da respuestas te da preguntas y, por lo tanto, te permiten ir entendiendo el contexto desde otra mirada y te obliga a sentarse y pensar y decir: “así está bien, así está mal y, por lo tanto, tengo que innovar”.

4:30 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Un profesor que se caracteriza por ser un profesor innovador es un profesor, primero que todo, que se permite tener una una reflexión constante que se entienda que la ocupar la reeducación a estos procesos sea prácticamente su núcleo, eso es lo que te va a configurar como docente, eso es lo primero.

4:31 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En segundo lugar, esto nos pasa a nosotros, que me es muy grato porque yo también he tenido que reaprender muchas cosas y que somos, en el contexto en que yo me muevo somos cuatro profesores que estamos ahí en una misma mesa y nos dividimos y cosas por el estilo donde vamos mostrando con el ejemplo las distintas formas en que se puede llegar a un mismo resultado que, en rigor, nosotros los profesores debemos ser expertos en aprendizaje.

4:32 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tanto, lo que intentamos, nosotros por lo menos, es que te abra esa senda, que demostremos a través del ejemplo, “aquí vamos a hacer, qué sé yo, voy a hacer un mandala; en este otro curso a lo mejor puede hacer un cubo informativo; hay otras estrategias que pueden mejorar la reflexión y; esa forma de ir ejemplificando con la misma

sana reflexión, que es dónde nos juntamos los profesores en formación junto con los profesores “tutores”, porque de verdad que tenemos el nombre, pero no el rol, pero en realidad somos más medio para que se alcance en esa invitación a la reflexión.

4:33 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está muy en boga, por lo tanto, ayuda mucho también que el contexto en el cual se están desarrollando nuestros estudiantes o profesores en formación, tengan esta experiencia.

4:34 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

La idea es que la misma sala donde uno como profesor va a reflexionar sobre su propio quehacer pedagógico, sea también lo que lo que debiese ser el día a día de un colega que sabemos que, además, en la escuela los momentos de reflexión, bueno, hoy día son más intencionado, pero antiguamente prácticamente el profesor se formaba en el aula y, por lo tanto, eras tú frente a cuarenta y tantos.

4:35 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice o que uno lo tilde o lo etiqueté como innovador es súper importante porque al final porque te estoy tratando de entregar un conocimiento desde la misma experiencia y eso para un profesor que está en formación, es muy llamativo, casi un efecto pigmalión, yo lo veo en ti, yo lo puedo hacer.

4:36 ¶ 53 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Así que es casi como una especie de desafío de innovación, es un modelaje en primera persona o sea el profesor en su meta-aprendizaje, de cómo ser un profesor efectivo y eficiente él mismo está viendo como ese modelaje lo está haciendo el colega que es su profesor tutor, pero eso da lo mismo, y le está enseñando o al menos le está compartiendo que si se puede, posteriormente ese modelaje se lleva al aula.

4:37 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique con el ejemplo, que entienda la innovación como parte también constitutiva de su propia formación y, por lo tanto, su propio modelo de enseñanza-aprendizaje que tengan los estudiantes.

4:38 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mejor no tiene que ver con lo que puedas ver o que sea evidente, pero para mí un profesor que es innovador, es un profesor casi que está constantemente informándose de estos nuevos elementos de formación, de innovación.

4:39 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Podríamos caracterizarlo con una palabra, como un profesor que está reaprendiendo, pero actualizándose habitualmente.

4:40 ¶ 56 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

La didáctica general también, pero particularmente en la historia, ha permitido que hoy día muchos escritores sobre todo de habla hispana estén trabajando este ámbito tan importante para nosotros en el aula y, por lo tanto, la innovación también tiene una fase, creo yo, de sustento teórico para poder al menos, o si te resuelve problemas es genial, pero si no, por lo menos que te dé más preguntas para poder resolver problemas o seguir alimentando un poco la curiosidad de este profesor que quieres saber más podíamos para tener para ser cada vez más innovador.

4:41 ¶ 58 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos profesores que por una parte trabaja en formación inicial docente, por otra parte, los profesores que se destacan en estos aspectos creativos.

4:43 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor visión con respecto a lo que es la diversidad como un valor, por ejemplo, implica que el profesor que está en aula universitaria tenga que entender también que existen más visiones de la que solamente él puede estar evidenciando, por lo tanto, institucionalmente yo doy fe y que hay preocupaciones institucionales por mejorar la calidad de los procesos educativos quizás no específicamente la parte creativa-innovadora, estamos de acuerdo en eso, pero si te lleva por lo menos a una formación un poco más cuestionadora del status quo, que lo nombraba su al principio.

4:44 ¶ 61 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Por ejemplo, yo mismo tengo la experiencia de que el magíster que yo seguí tenía 2 menciones: la mención evaluación educativa, que yo seguí y la mención docencia universitaria en la cual prácticamente el primer año como eran elementos comunes, había una asignatura en particular que compartimos con los docentes universitarios y que tú te dabas cuenta que había una invitación a la reflexión por parte de nuestra profesora que es psicóloga experta en aprendizaje, además que te llevaba a que tú fueras enfrentándote hacia la docencia de una manera mucho más crítica.

4:45 ¶ 62 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo participó muy poco obviamente esa parte institucional, pero si me llegan todos los correos todas las invitaciones y me doy cuenta de que hay muchos seminarios para lo interno donde están participando otros tipo de carreras que uno siempre asocia, por ejemplo, carrera de ingeniería, a una ámbito mucho más alejado, quizá del ambiente profesional docente es decir, vemos a bueno, ingeniero, enseñándole a otro ingeniero, o sea nunca desde una formación profesional de profesores, pero

claramente esto se nota más cuando tienes a profesores de un ámbito un poco más humanista y sigue ahí la soberbia muy instalada, lamentablemente, de esas carreras que son productivamente vistas como más exitosas, por tanto, han tenido procesos, por ejemplo, el día con las acreditaciones, por ejemplo, incluso proceso de certificación que son mucho más rigurosos también en la forma en que ellos tienen que hacer la enseñanza, y se puede ir midiendo incluso a lo largo de los años por los perfiles de egreso.

4:46 ¶ 64 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Tú cuando recibes a estos estudiantes ya en una etapa final del proceso ¿ellos tienen características de esta índole: que resuelvan problemáticas que le puedan surgir, llevan estas habilidades desarrolladas o es un trabajo anexo que los profesores de práctica tienen que hacer con ellos?

4:47 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la universidad específicamente en la carrera historia, voy a centrarme la carrera de pedagogía en historia, se situó desde la perspectiva de la didáctica y, por tanto, hay como una especie de reconfiguración incluso de la malla curricular en donde la didáctica pasa ser fundamental para la formación de estos profesor, por lo tanto, cuando llegan a las prácticas intermedia y práctica inicial, por ejemplo, es observación reflexiva yo observo para poder reflexionar en torno lo que está pasando dentro del aula luego; en la práctica intermedia ahí es donde se hace el famoso PIDA que es el programa del proyecto de innovación didáctica en el aula, donde ellos también observan pero también tienen un primer acercamiento ya al ejercicio docente.

4:48 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Porque el hecho de que una persona que supiera mucha historia sea un buen profesor era un error garrafal que se estaba cometiendo hace mucho tiempo, lo mismo pasaba en la universidad, nosotros tenemos muchos colegas que hacen cátedra de su disciplina y que tú te das cuenta que le han faltado ciertas herramientas docentes para poder enseñar bien, va sonar muy feo lo que estoy diciendo, pero es la realidad, son buenos disertadores son buenos hablando de sus libros, pero muy poco pedagogo.

4:49 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ahora y todo lo que ha pasado antes ha sido casi una experiencia amena, porque incluso la universidad que tanto exprese y todo, de igual manera hay una especie de consideración de que todavía no son profesores, pero cuando tú llegas a la experiencia profesional de profesor en formación en tu etapa final ya te “lanzan a los leones” prácticamente y, por tanto, tú tienes que activar el switch de ser innovador per se, o sea, tú vas a esto.

4:50 ¶ 68 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando perfilan a los estudiantes: los perfilan como lectores empedernidos donde uno le coloca unos textos gigantesco y con la experiencia de que ellos van a analizarlo, lo van a sacar conclusiones; y claro cuando tú te enfrentas a la realidad y te das cuenta de que más encima los contextos en que se mueven nuestros estudiante, profesores en formación, no son precisamente contexto donde hayan 20 estudiantes por sala, estamos hablando de contexto donde hay 40 a 45 estudiantes por sala.

4:51 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hoy día, por ejemplo, nos avisaron ayer desde nuestro sindicato que teníamos una reunión hoy día de 11 a 12, por lo tanto, quedaba media hora para hacer una clases online y yo dije que hago, y en tres tiempo, no porque me crea el gran profesor, sino que porque ya empezamos a tener más herramientas, tenemos material también: innovamos, “ya voy a hacer esto, cómo no alcanzó a hacer una clase de una hora y media,hago esto”; y para mí eso ya es parte de la creatividad de profesores, es decir, cómo puedo convertir o reconfigurar horarios, cómo puedo pasar un contenido versus el otro, como configuro también un aprendizaje procedimental elementos, en que creo que nuestros estudiantes están muy bien preparados.

4:52 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo creo que a nuestro estudiante le falta obviamente la experiencia para poder vivir ese desafío de ser constantemente creativo, como algo que se da naturalmente los profesores todos los días.

4:53 ¶ 73 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, nosotros les enseñamos las cosas básicas y estándar que cualquier cualquier persona le gustaría escuchar, pero cuando se ven enfrentados a este monstruo, este monstruo burocrático, ahí es donde empiezan -ahí la creatividad no está- solamente a actuar por el miedo, “y si la embarró”, hasta las inseguridades propias también que deben llevar muchos trabajos, no solamente el trabajo del profesor.

4:54 ¶ 75 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ya que a nosotros muchas veces nos pasa cuando nos ha preguntado si tenemos algún profesor modelo y uno se pone a pensar….

4:56 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Sabes dónde lo veo mucho,en Epa -educación parvularia-, porque yo me doy cuenta como educación parvularia -yo la verdad es que tengo una admiración especial por la profesora educadora de párvulo, pero principalmente por las formadoras de educadoras de párvulo-, porque las enseñan a hacer de verdad creativa desde muchos puntos de vista yo que lo veo además con mi hija, que de verdad es constantemente están repitiendo y uno como profesora cuenta de es más de un mismo tema, pero no es lo mismo.

4:57 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

La experiencia de esa apertura que tienen los profesores de Educación parvularia que viven innovando creo que es muy interesante, por eso digo yo quiero una segunda instancia, es una locura lo que voy a decir, Carolina.

4:58 ¶ 80 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo escolar y el mundo universitario que se entrecruzan porque se entiende como un continuo, no hay diferencia entre la formación de un u otro profesor, claramente hay ciertos desafío que son propios también del perfil: del perfil universitario versus perfil escolar, pero en definitiva uno ve un continuo y eso definitivamente ha permitido, por ejemplo, que ellos han tenido hasta este desafío que todos los desafíos que hayan el tenido incluso económico lo han resuelto con educación, siempre lo resuelven con educación y pasa muchas veces porque no solamente se educa mejora la estudiante, sino que también hay una valoración distinta al trabajo del profesor y su rol en cuanto a la resolución de problemas, que va muy ligados al tema la creatividad y la innovación.

4:59 ¶ 80 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Fíjate que a mí me pasa mucho y, soy muy crítico en eso, por eso te citaba a los profesores de ingeniería, esa soberbia está segmentado a ese lugar, es como cuando tú ves un médico médico, ese médico no se forja en pacientes ideales, eso es imposible, cada paciente tiene su propia historia, por lo tanto, si un médico no conocía los antecedentes médicos, una persona perfectamente si le podría morir, no sé con una pastilla.

4:60 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemplo, en mi opinión no están muy sensibles frente a esta formación profesional que es la docencia y, por tanto, a ellos le hace mucha falta incluso ir tomando decisiones, porque al final tenemos ingenieros que no ingenian y tenemos ingeniero que son tildados de ingeniería porque son forjados bajo parámetros o estándares, que a ellos le sirvieron años A, pero hoy día hay otro tipo de problema, hay otro tipo de desafío y quizá la reflexión constante sería perfectamente una acción que los profesores profesores estudiantes que van a ser ingenieros podrían tomar.

4:61 ¶ 82 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Creo que muchas veces y durante muchos años, se vio al profesor casi como un artesano “del arte de educar”, cuando, en rigor, somos súper necesarios y tenemos que ser lo suficientemente rigurosos y profesionales y, por tanto, casi científicos de cómo vamos haciendo nuestro rol qué es aprender y enseñar.

4:62 ¶ 83 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo creo que eso es lo otro, que las universidades y el país se dé cuenta que estos temas son importante y, por lo tanto, también tiene quede un restito para las becas

no solamente de ingeniero físico sino que también haya para profesores de física que se yo didáctico, especialista.

4:63 ¶ 87 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Sabes lo que pasa es que yo soy muy crítico en ese sentido de hecho, creo que desde las políticas públicas es como yo lo he conceptualizado: hay como una especie de esquizofrenia educativa ministerial de políticas públicas que, por una parte, elevan por los cielos al profesorado, de que somos lo más importante y ojalá tú innoves dentro del aula, te llevan por los cielos y tú dices "esta es la pedagogía por lo que yo estudié", pero pues te tiran para abajo porque cuando te empiezan a dar el valor de las pruebas estandarizadas, por ejemplo, te das cuenta que todo se difumina, o sea, lo que terminamos haciendo la escuela y, por tanto, las políticas públicas que son las que nos van rigiendo porque nosotros estamos regidos por un marco regulatorio, hacen que de alguna forma tu vayas como respondiendo.

4:64 ¶ 90 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Creo que en esta esquizofrenia desafortunadamente termina ganando lo estándar y, por tanto, los estándares, lo más fácil de evaluar, que se traduce en "sabe.. no sabe" que es parte de la experiencia estandarizada, incluso, a los profesores cuando se nos hacen las evaluaciones docentes, cuando se quieren innovar, te encuentras con un monstruo gigante llamado "cobertura curricular" que te mandata a que tú a final de año, ojalá pases la mayor cantidad de contenido, o sea, por una parte que dice que el contenido es una excusa, te hablan de los procedimientos; que uno lo hace habitualmente; pero, por otra parte, te encuentras con que te pegan y te frenan toda esa creatividad que uno podría demorar muchos días en un tema y al final terminas haciendo lo que más rápido sea, por lo tanto, la creatividad se mata.

4:65 ¶ 91 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Digo por eso esta experiencia, por una parte, dentro del aula somos pedagogo para mi fue muy impresionante escucharlo de muchos profesores, no solamente de uno, de muchos profesores de esta escuelita que yo te cuento, donde dentro del aula son pedagogo y fuera del aula son respondiente a la política pública, me hace entender que, en definitiva, tenemos escuela que están tratando de responder a las políticas públicas, pero tienes que mentir incluso en algo tan positivo como es tener una estudiante muy comprometido con su escuela, tener estudiantes que se sienten valorados que no se quieren ir en octavo básico -es una escuela básica- porque no saben a que selva se van a meter.

4:66 ¶ 92 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experiencia educativa que necesitamos los profesores y, no estoy hablando solamente del profesor de aula, veo que las universidades estamos haciendo un laissez faire bien, bien especial las universidades que tenemos pedagogías, nos hemos puesto más sui generis y hemos tenido que responder un poco también a esta dinámica científica verdad desde la pedagogía, que nos ha permitido crecer en creatividad, crecer en

innovación y, por supuesto, que a mí lo que más me levanta por la mañana es la didáctica final engloba todo lo que hemos conversado.

4:67 ¶ 93 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo creo que ha sido ha sido casi fortuna, acá tengo muy buena experiencia educativa Universitaria en la región, la Universidad de Valparaíso, la Universidad de Playa Ancha, la Universidad Católica e incluso algunas universidades privadas que se han dado cuenta, el valor de la pedagogía y han estado en esta interacción un poco más cercana con el mundo científico de la pedagogía, como la Ibáñez, que a mí no me gusta, pero también ha tenido una experiencia, me parece que no forjan profesores, pero si están desde la psicología educativa, han tenido estudios muy interesante.

4:68 ¶ 95 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunta para no extenderme, las buenas experiencias educativas de los liceos, de los famosos liceos que han sido premiados, curiosamente cuando les preguntan en el tú a tú son pedagogo, es decir, si nosotros fuéramos capaces de meternos en el aula y aquellas personas que están dentro de las políticas públicas educativas entendieran que el profesor no se forja pasando contenido que ellos mismos nos proponen, y se dan cuenta la innovación, y se dan cuenta la importancia que tiene, por ejemplo, el sacar a un estudiante no como número sino más bien como una persona que tiene inquietudes, que podría ser perfectamente creativo, estoy seguro que entenderían perfectamente que cada vez que un colegio sale bien puesto frente a esto, es porque le ha maquillado un informe versus lo que se hace adentro, que uno se da cuenta incluso los reportajes de liceo de Ñuble, liceo hermoso creo yo, que es una muy buena experiencia incluso para los equipos directivos, donde la innovación es muy importante; una escuela técnica y un Liceo técnico, pero ellos habla de la experiencia, ellos hablan de todos los días tratar de innovar, tratar de hacer cosas, de que los estudiantes proponen cosas y nosotros tratamos de dar respuesta; se está desarrollando eso, la pedagogía.

4:69 ¶ 98 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé antes, ese tipo de cosas son necesarias, creo yo, en todos los aspectos, pero ya que estamos hablando de pedagogía, creo que los profesores en formación ya lo traen porque porque ellos, de hecho su última práctica o las prácticas que llevan, se relacionan con observar la realidad y tratar de influir, por lo tanto, si o si va a tener que tener un cuestionamiento y, por tanto, una reflexión.

4:70 ¶ 98 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Pero claramente creo que hemos avanzado bastante y los profesores formadores de formadores pero obviamente nos falta mucho todavía y al menos institucionalizarlo como política pública claramente esta idea de la creatividad como algo constitutivo del profesor, o sea, si yo no investigo, ¿cómo lo hago?

4:71 ¶ 99 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De alguna forma u otra y el hecho de que los profesores que forman profesores sean creativos son modelos.

4:72 ¶ 99 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como formadores de profesores que le digamos a los profesores en formación que ellos tienen que reflexionar constantemente.

4:73 ¶ 100 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por lo tanto, en ese sentido soy bastante positivo, Carolina, creo que esta idea transversal de la innovación o la creatividad es lo que nos puede llevar, definitivamente, a mejorar nuestras prácticas sin ir más lejos, los profesores no estamos escribiendo las mejores experiencias educativas de los profesores.

4:74 ¶ 100 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Porque definitivamente el profesor que está formando se va a sentar al frente tuyo y va a decir "lo estas haciendo mal, esto tienes que hacer" y eso no es lo correcto; el aula es una instancia dinámica constante, multifocal, incluso, por eso yo siempre he pensado que los profesores son como medio héroe, porque tenemos que estar pendiente de muchas cosas, definitivamente, y no solamente de la parte humana, sino que además de parte profesional, si yo soy experto en aprendizaje tendré que estar al pendiente de esa parte "científica" que es para lo que estudie, o sea, si yo veo que una persona o dos personas no están aprendiendo a lo mejor voy a tener que resolver eso y, para eso voy a tener que utilizar obviamente mi pensamiento más creativo.

4:75 ¶ 100 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Estamos tan llenos de cosas que ni siquiera nos sentamos a poder escribir algún artículo alguna cosita así, entonces, por lo menos el que está escribiendo tenga alguna experiencia en aula para que pueda mirar y podamos conversar ambos y podamos innovar entre los dos para que él lo lleve al papel sin estos intelectuales de escritorio y, por lo tanto, que la innovación sea como algo transversal nos permite al menos tener una mirada mucho más reflexiva, mucho más dinámica incluso, de que las cosas no vienen hechas per se, que el profesor es una persona que tiene que estar constantemente, viendo la parte ABC de una clase y que constantemente estamos ahí tratando de apuntalar cierto elemento y, por tanto, si el profesor formador de profesores no es capaz de hacerlo, estamos perdidos.

4:77 ¶ 21 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

¿Cómo definirías tú, a partir de tu experiencia como profesor de colegio y universitario, al profesor que trabaja en la formación inicial docente? ¿con qué competencias cuenta?

4:78 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesores principalmente estamos ligados mucho a la experiencia de reflexión constante, el análisis crítico del contexto, que sitúa todas las decisiones que se van tomando día a día en el contexto del mismo trabajo pedagógico, es más, el concepto de formación que nunca se acaba pensando, por ejemplo, en lo que tratamos de transmitir de los estudiantes, a los profesores en formación en rigor que son quiénes están en su quinto año de carrera y pronto ya hace profesionales de la educación o profesores noveles. Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos mucho al cuestionamiento constante desde donde se plantean problemas del mismo contexto, desde donde uno con la expertis que tiene un profesor en formación pueda ir contestando a esos contexto o podría ir enfrentando. La distinta vicisitudes que se van dando durante el desarrollo de su última práctica o prácticamente en su consolidación "profesional", en el sentido del título, principalmente ya. Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde una perspectiva de un recetario, más bien, nos situamos, es una perspectiva de un tú a tú que va analizando el contexto para poder tomar decisiones, por tanto, la reflexión para nosotros es como el gran pilar que se maneja desde desde la formación docente incluso la formación inicial, en el caso la universidad formación: inicial intermedia y final.

4:79 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Pero principalmente en esta acción-reacción esta investigación constante del contexto, esta reflexión multifocal, que para eso es muy importante el trabajo colaborativo con los docentes. Entonces nosotros llevamos más preguntas en realidad más que más que un recetario, fundamentalmente eso.

4:80 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

O sea, los docentes sabemos resolver problemas en el acto. El tema está en que tan bien preparado vamos a estar para resolver ese problema y es por eso que la experiencia de alguna forma, que esta segunda patita tan importante de la pedagogía, es la que te va dando ciertas herramientas para innovar con mayor olfato, quizás. Pero en realidad no es eso, pues conocimiento que está adquiridos, después de estos 6 años, se supone, que los profesores dejamos de ser profesores noveles, entonces, pareciera ser que en ese desarrollo alcanzamos ciertas metas donde la innovación no es un peso una carga tan pesada, por lo tanto, la creatividad es muy importante. Entendiendo la creatividad, también, como una acción para nosotros, es decir, tenemos que estar constantemente haciendo uso de nuestra creatividad para responder al contexto desde la didáctica, de nuevo, pero que al final se traduce constantemente en innovación. Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué significa ser profesor. Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con los profesores de formación no enseñamos nosotros, no hacemos eso; hacemos mesa de discusión, mesas de aprendizaje basado en problemas pero de una manera muy crítica, verdad. Entonces eso es lo que nos ha permitido que los estudiantes tengan esta visión que constantemente el profesor se va construyendo y reconstruyendo, y eso obviamente termina por ser un profesor más creativo y, por tanto, que termina en la innovación.

4:81 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí estás estudiando algo que tiene que ver con el mundo de la pedagogía, en rigor, es una excusa estudiar al profesorado en formación, porque en realidad ese profesorado en formación no se desempeña solamente en la universidad. O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo mejoramos la formación de docentes que enseñan a estudiantes.

4:82 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Un profesor así es una persona que te hace ver los otros puntos de vista, en rigor, no te da respuestas te da preguntas y, por lo tanto, te permiten ir entendiendo el contexto desde otra mirada y te obliga a sentarse y pensar y decir: "así está bien, así está mal y, por lo tanto, tengo que innovar".Un profesor que se caracteriza por ser un profesor innovador es un profesor, primero que todo, que se permite tener una una reflexión constante que se entienda que la ocupar la reeducación a estos procesos sea prácticamente su núcleo, eso es lo que te va a configurar como docente, eso es lo primero. En segundo lugar, esto nos pasa a nosotros, que me es muy grato porque yo también he tenido que reaprender muchas cosas y que somos, en el contexto en que yo me muevo somos cuatro profesores que estamos ahí en una misma mesa y nos dividimos y cosas por el estilo donde vamos mostrando con el ejemplo las distintas formas en que se puede llegar a un mismo resultado que, en rigor, nosotros los profesores debemos ser expertos en aprendizaje. Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tanto, lo que intentamos, nosotros por lo menos, es que te abra esa senda, que demostremos a través del ejemplo, "aquí vamos a hacer, qué sé yo, voy a hacer un mandala; en este otro curso a lo mejor puede hacer un cubo informativo; hay otras estrategias que pueden mejorar la reflexión y; esa forma de ir ejemplificando con la misma sana reflexión, que es dónde nos juntamos los profesores en formación junto con los profesores "tutores", porque de verdad que tenemos el nombre, pero no el rol, pero en realidad somos más medio para que se alcance en esa invitación a la reflexión.

4:83 ¶ 58 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos profesores que por una parte trabaja en formación inicial docente, por otra parte, los profesores que se destacan en estos aspectos creativos. Pero ya nivel institucional, ¿tú crees que es posible en las aulas de hoy día en la universidad formadora de profesores formar profesores creativos e innovadores hoy?

4:84 ¶ 61 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Por ejemplo, yo mismo tengo la experiencia de que el magíster que yo seguí tenía 2 menciones: la mención evaluación educativa, que yo seguí y la mención docencia universitaria en la cual prácticamente el primer año como eran elementos comunes, había una asignatura en particular que compartimos con los docentes universitarios y que tú te dabas cuenta que había una invitación a la reflexión por parte de nuestra profesora que es psicóloga experta en aprendizaje, además que te llevaba a que tú

fueras enfrentándote hacia la docencia de una manera mucho más crítica. Entonces, insisto hay programas que uno podría decir que están demasiado abierto a un ámbito no específico de la creatividad, pero sí al menos te invita, eso como una parte.

4:85 ¶ 62 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo participó muy poco obviamente esa parte institucional, pero si me llegan todos los correos todas las invitaciones y me doy cuenta de que hay muchos seminarios para lo interno donde están participando otros tipo de carreras que uno siempre asocia, por ejemplo, carrera de ingeniería, a una ámbito mucho más alejado, quizá del ambiente profesional docente es decir, vemos a bueno, ingeniero, enseñándole a otro ingeniero, o sea nunca desde una formación profesional de profesores, pero claramente esto se nota más cuando tienes a profesores de un ámbito un poco más humanista y sigue ahí la soberbia muy instalada, lamentablemente, de esas carreras que son productivamente vistas como más exitosas, por tanto, han tenido procesos, por ejemplo, el día con las acreditaciones, por ejemplo, incluso proceso de certificación que son mucho más rigurosos también en la forma en que ellos tienen que hacer la enseñanza, y se puede ir midiendo incluso a lo largo de los años por los perfiles de egreso. Han tenido que trabajar en función de esos, sí pero no sé si tan profundamente en todas las carreras.

4:86 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la universidad específicamente en la carrera historia, voy a centrarme la carrera de pedagogía en historia, se situó desde la perspectiva de la didáctica y, por tanto, hay como una especie de reconfiguración incluso de la malla curricular en donde la didáctica pasa ser fundamental para la formación de estos profesor, por lo tanto, cuando llegan a las prácticas intermedia y práctica inicial, por ejemplo, es observación reflexiva yo observo para poder reflexionar en torno lo que está pasando dentro del aula luego; en la práctica intermedia ahí es donde se hace el famoso PIDA que es el programa del proyecto de innovación didáctica en el aula, donde ellos también observan pero también tienen un primer acercamiento ya al ejercicio docente. Por lo tanto, ellos ya vienen, de alguna forma, configurado desde las mismas asignaturas que llevan ya en tercer año donde les han enseñado a analizar el contexto, quizás no con la profundidad de una práctica final en donde ellos tienen que inmiscuirse en técnicas de investigación cuali-cuanti, es casi como especie de investigación-acción, no con todas las herramientas, pero ya llega con un estudiante que sabe lo que tiene que hacer que nadie le va a dar la receta porque eso ya lo vivieron en la primera práctica, lo vivieron la segunda práctica y la tercera; pero, además, están las asignaturas reconfiguradas para que se entienda la pedagogía como algo importante, sabes qué dónde está la clave quizás, es que se ha profesionalizado mucho la palabra “pedagogía”, y eso me deja muy tranquilo como docente y no solamente como docente de aula secundaria, sino que además como docente universitario, me ha dejado muy tranquilo eso. Porque el hecho de que una persona que supiera mucha historia sea un buen profesor era un error garrafal que se estaba

cometiendo hace mucho tiempo, lo mismo pasaba en la universidad, nosotros tenemos muchos colegas que hacen cátedra de su disciplina y que tú te das cuenta que le han faltado ciertas herramientas docentes para poder enseñar bien, va sonar muy feo lo que estoy diciendo, pero es la realidad, son buenos disertadores son buenos hablando de sus libros, pero muy poco pedagogo.

4:87 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Bueno, lo primero es ponerlo como prácticamente como un desafío institucional. Como te comentaba anteriormente, hay algunas experiencias de seminario, pero que tú te das cuenta de que no están tildados desde el punto de vista la creatividad, sino que están tildados desde el quehacer pedagógico donde calza la creatividad, pero es una reflexión que, a lo mejor el 100 por 100 no va a ser intencionada, no sé si me hago entender, entonces, lo primero y yo creo que los docentes debemos ser formados en eso; lo segundo que creo yo y que está pasando y, me deja muy contento y de verdad me siento muy bien, haciéndolo así es que se nos ha tomado en consideración, se nos ha tomado mucho en consideración al mundo escolar, también, dentro de los otro, sin dejar de lado lo teórico. Ojo con esos, los docentes van con una mirada teórica los docentes universitarios a mirar al aula secundaria, básica o primera infancia porque eso les ha permitido, por ejemplo, mejorar las prácticas desde la teoría o al revés o viceversa. Este nexo, esta sinergia, yo creo que debiese ser más intencionada. Sabes dónde lo veo mucho,en Epa -educación parvularia-, porque yo me doy cuenta como educación parvularia -yo la verdad es que tengo una admiración especial por la profesora educadora de párvulo, pero principalmente por las formadoras de educadoras de párvulo-, porque las enseñan a hacer de verdad creativa desde muchos puntos de vista yo que lo veo además con mi hija, que de verdad es constantemente están repitiendo y uno como profesora cuenta de es más de un mismo tema, pero no es lo mismo. La experiencia de esa apertura que tienen los profesores de Educación parvularia que viven innovando creo que es muy interesante, por eso digo yo quiero una segunda instancia, es una locura lo que voy a decir, Carolina. Pero yo creo que no hace falta visitarnos, nos hace falta que no solamente se intenciones por ejemplo estos seminarios de creatividad, sino que también se intencione es que el mundo universitario visite al aula escolar y viceversa, o sea, yo creo que nosotros ya lo estamos haciendo un poco.

4:89 ¶ 90 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Si la pregunta es tú crees que… no, no hay para mí, no lo hay. Creo que en esta esquizofrenia desafortunadamente termina ganando lo estándar y, por tanto, los estándares, lo más fácil de evaluar, que se traduce en “sabe.. no sabe” que es parte de la experiencia estandarizada, incluso, a los profesores cuando se nos hacen las evaluaciones docentes, cuando se quieren innovar, te encuentras con un monstruo gigante llamado “cobertura curricular” que te mandata a que tú a final de año, ojalá pases la mayor cantidad de contenido, o sea, por una parte que dice que el contenido es una excusa, te hablan de los procedimientos; que uno lo hace habitualmente; pero, por otra parte, te encuentras con que te pegan y te frenan toda

esa creatividad que uno podría demorar muchos días en un tema y al final terminas haciendo lo que más rápido sea, por lo tanto, la creatividad se mata.

4:90 ¶ 97 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Por último Marquito te voy a leer una frase primero y después te voy a hacer la pregunta, dice la frase "la competencia creativo- innovadora debiera ser transversal a la formación de los docentes universitarios y también de los futuros docentes noveles" ¿estás de acuerdo con esta frase, sí o no? ¿por qué?

4:91 ¶ 99 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De alguna forma u otra y el hecho de que los profesores que forman profesores sean creativos son modelos. Y es tan importante, creo yo que un docente que te está ayudando a cuestionar, o te está instando a reflexionar traiga también ejemplos de cómo se hace que de verdad es motivante, es lo que yo te decía con respecto al efecto pigmalión. Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como formadores de profesores que le digamos a los profesores en formación que ellos tienen que reflexionar constantemente. Entonces, sería ilógico que nosotros siendo formadores de formadores, no lo estuviésemos haciendo, pero se da y se da bastante, pero cada vez menos.

5:4 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Es importante saber la perspectiva de quienes serán después compañeros de trabajo de los profesores noveles, en cuanto a si ven esta competencia desarrollada en ellos.

5:5 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Nos interesa conocer desde la experiencia disciplinar el desarrollo de la competencia en la disciplina, en este caso de lenguaje, que tú eres profe de lengua y, la dimensión pedagógica, algo mucho más amplio porque habla del desarrollo de esta competencia en los profesores como pedagogo.

5:7 ¶ 21 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Como tú me lo planteas yo creo que más que necesario es fundamental porque de alguna u otra manera los profesores formadores, los profesores universitarios que están formando a futuros profesores, son como la puerta de entrada que tienen los chiquillos al mundo educativo o al mundo laborar en el que ellos van a trabajar, entonces yo siempre he sido de la idea de que los profesores formadores, los profesores universitarios, son los primeros que tienen que empezar a formar y que tienen que entusiasmar a sus estudiantes en cuanto a lo que ellos se van a dedicar y de repente ahí es donde se genera una contradicción porque tú te encuentras con profesores formadores, profesores universitarios, que, por ejemplo, nunca en su vida han hecho clases en colegio o que nunca en su vida han tenido que planificar un objetivo de aprendizaje.

5:8 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal que yo tengo, si se hace necesario que la universidad es un poco tomen conciencia de eso, las universidades que se dedican a formar profesores tomen conciencia de lo importante que es que sus docentes manejen de la mejor manera posible, de la manera más completa que se pueda el contexto en el que su estudiantes después se van a desenvolver; porque si no son dos realidades que se separa mucho y, bueno, yo creo que a varios nos pasó en nuestro proceso formativo que después uno llega al colegio a trabajar y es todo mundo que en la universidad tú no lograste visualizar, ni con los ramos de especialidad, ni con los ramos de pedagogía, se te acercan un poco más; pero, por ejemplo, lo de especialidad que se queda mucho en lo academicista y no se hace esta bajada, no se hace esta conexión con lo pedagógico que al final es esa transposición didáctica que tú tienes que hacer que es muy importante, pero se entiende como mundos distintos y ahí yo creo que en la formación de profesores noveles hay una deuda que tiene el sistema universitario porque es este es el primer contexto, es la primera instancia en la que tú te empiezas a perfilar ya definir como profesor.

5:9 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

O sea, que tú tengas a un profesor formador de otros docentes que, por ejemplo, hace 10 años que no hace clases en un colegio, a lo mejor el impacto que ese profesor va a tener en ese futuro docente va a ser mucho menor en cuanto a que no va a poder contextualizar la realidad a la que el estudiante va a llegar, no va a poder a lo mejor aportar, ejemplos o situaciones en los que el estudiante tenga que analizar y reflexionar: qué haría yo, en caso de… o, cómo lo haría.

5:10 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que son dos mundos que yo creo que tienes que acercarse un poco más; y si la formación y el acompañamiento a los profesores universitarios ayuda a subsanar, a lo mejor ese vacío, es necesario que exista en la en las universidades y en sus planes de mejoramiento o de acompañamiento a sus docentes.

5:12 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que tal vez se podrían, si siquiera la posibilidad de que se reeducarán, yo creo que tendrían que ir muy asociada o relacionarse mucho con un contexto específico, o a lo mejor darle una utilidad determinada en el sentido de que si los profesores universitarios se vuelven a reeducar, como dices tú, en esta en esta habilidad, yo asumiría o pensaría que la manera más práctica sería que esté reeducar en esta habilidad relacionándola directamente con lo que ellos hacen o con lo que ellos están enseñando.

5:13 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Y la relacionaría si o si con el contexto también en el que sería necesario utilizar esa habilidad y porque ellos la tienen que tener para poder transmitirla, en este caso, a sus estudiantes a los profesores que después van a tener que ejercer.

5:14 ¶ 28 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como focalizada y aterrizada a la especialidad de cada profesor para que también lo pudiera después transmitir a sus profesores en formación.

5:15 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

En ese mismo sentido y ya como las características del profesor creativo pensando en un profesor que cumple con esta característica de creatividad: responde a problemas, lo soluciona de manera efectiva y eficiente propone el proceso de innovación en el aula, por ejemplo.

5:16 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Este profesor, desde tu perspectiva, ¿tendría características distintas al común de los profesores?

5:17 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que la principal característica o tal vez lo que lo diferenciarían del resto de los profesores, en primer lugar, sería su capacidad de analizar; de analizar el contexto, de analizar las situaciones y desde ahí generar una respuesta creativa.

5:18 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que desde ese punto de vista son profesores que se diferenciarían un poco, porque convengamos en que no todos tienen ese nivel de iniciativa.

5:19 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que son profesores que además tienen que ser muy proactivos en el sentido de que tienen que estar constantemente proponiendo y buscando soluciones, no esperando que la solución llegué así como de la nada o quedándose así como sólamente meros observadores, sino que para mí, los profesores creativos si se destacan o si se diferencia del común básicamente por eso, porque porque son profesores que no se quedan solamente en a lo mejor no " yo no lo sé, no lo puedo hacer" sino que buscan las maneras de dar solución a los problemas que les van surgiendo y en esa búsqueda para dar soluciones, además son muy analíticos y analizan: en dónde están, con lo que tiene qué pueden hacer, si no lo tengo de dónde lo puedo sacar, o sea, para mí son profesores que no se conforman con una sola respuesta, sino que busca las mejores maneras las mejores formas de abordar una tarea.

5:21 ¶ 33 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

¿Cuáles serían las características más importantes que tú consideras que los profesores tienen?

5:22 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

La capacidad de adaptarse a la realidad o a lo que va surgiendo en el momento; son profesores que además privilegia la comunicación con otros y están constantemente queriendo saber, queriendo conocer las distintas perspectivas o los distintos puntos de vista de los demás ya sea de los colegas, de los estudiantes, o a lo mejor de otro especialista; están siempre abiertos a recibir recomendaciones o consejo, también esa es una característica que yo puedo visualizar, según mi experiencia.

5:23 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Si, o sea, yo creo que los profesores creativos se desmarcan de este ego docente que a veces nos golpea a todos un poco de creer que porque yo me forme y estoy acá dando clases en la universidad y tengo máster, doctorado o lo que sea no tengo nada más que aprender; o "tú estudiante de primer año es un año no me vas a enseñar nada a mi".

5:24 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Y a lo mejor es uno de los vicios también del sistema universitario: uno, que es muy academicista, y que ofrece pocas instancias para que se generen más diálogos, más procesos en conjunto, no da tanto desde la autoridad de "Yo soy el profesor… tú eres el estudiante".

5:25 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Entonces, sí, yo creo que los profesores creativos se adaptan, son más abiertos, tienen más facilidades para la comunicación con otros, están siempre más receptivos a escuchar a otros a dialogar con otros.

5:26 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que los profesores creativos en el contexto universitario se desmarcan de esa figura porque entienden que en el fondo que la construcción del conocimiento del desarrollo del conocimiento se pasa entre todos y que en el fondo cuando uno como ser humano nunca deja de aprender, entonces, yo si los veo estoy como tratando de acordarme en la universidad y al final son los profesores que tienen mejor recepción porque uno se siente como estudiante, valorado, se siente escuchados, siente que es un aporte dentro del proceso de aprendizaje; que no es solamente el receptáculo donde el profesor poner ciertos contenidos y nada más.

5:27 ¶ 38 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que esas son como características que podría a lo mejor vislumbrar, que debería tener, por ejemplo un profesor en el contexto universitario.

5:28 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Ahora pensándolo desde la realidad, llevándolo a la sala, a lo mejor un poco dura la contraposición desde lo ideal, en el contexto en el que nosotros estudiamos, en el que nos formamos como profesor, en el contexto en el que tú estás trabajando, por ejemplo, los estudiantes de pedagogía que recibes y que se están formando ¿es

posible potenciar estas competencia creativa innovadora en los estudiantes que están saliendo?

5:29 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que en esta en este proceso actualmente está haciendo un poco difícil a lo mejor proyectar estabilidad en los estudiantes que van a ser en el futuro es profesores, un poco lo que te comentaba antes, yo siento que la universidad todavía se les da a los estudiantes un rol muy pasivo y, específicamente en el área de la pedagogía se asume que son estudiantes que van a tener una profesión como cualquier otra.

5:30 ¶ 42 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Obviamente es complejo y por la experiencia que yo he tenido con practicantes que han llegado en su práctica profesional o con profesores noveles lo que más cuesta es que ellos se den cuenta de que hay ciertas cosas que ellos pueden hacer sin esperar que alguien se los diga o hay ciertas acciones que ellos como docentes pueden realizar sin esperar que se lo diga, no sé, el jefe de departamento o la profesora mentora.

5:31 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si es que ellos no la observan como desde el modelamiento, cómo voy a ser creativo, cómo voy a tener un cierto grado de iniciativa si, por ejemplo, en mi formación y yo nunca lo viví, nunca tuve a un profesor que con su práctica me demostrará lo que implica ser un docente más creativo, más activo, más abierto.

5:32 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionarse de manera más directa con el contexto educativo, pero directa en el sentido de trabajar, ojalá con personas que estén en colegio, a lo mejor incluir en su planta docente o en sus profesores asociado, profesores que estén actualmente trabajando, por ejemplo, que puedan aportar la información del contexto.

5:33 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué es lo que necesita generar o formar su profesores noveles, o sea, ya alejarse de la teoría o de lo que debería ser como el profesor modelo o el profesor ideal, y tratar de aterrizar un poco más la formación a las necesidades que está viviendo, por ejemplo, de nuestro país en estos momentos.

5:34 ¶ 48 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Y después de eso yo creo que igual tiene que haber un proceso bien crítico y bien analítico de las prácticas pedagógicas de los docentes universitarios, en el sentido de: que tengo que tener la capacidad de darme cuenta de si el profesor universitario

que yo tengo genera o es capaz de generar las competencias y las habilidades que yo, por ejemplo, tengo en el perfil de egreso en una carrera de pedagogía.

5:35 ¶ 48 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

O sea, el profesor universitario abre las instancias, le da las opciones a los estudiantes para que ellos logren llegar a esta meta, como cuando les toque ser profesores noveles, creo que eso también es algo que de repente pasa como medio desapercibido que tiene que haber una evaluación de las prácticas docente universitaria, una evaluación desde el análisis y la crítica, pero para la mejora obviamente, según mi punto de vista, no todos los profesores universitarios son buenos, y no todos los currículums te asegura que tú seas un buen profesor.

5:36 ¶ 48 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Además, por lo que tú me señalabas al principio, pasa que muchos de los profesores formadores no son docentes o nunca han tenido experiencia docente, ahí tú te encuentras con esa contradicción, es "cómo les transmito la realidad, cómo le transmito lo que sucede en un aula, si yo jamás estado en una con 40 alumnos de 15 años tratando de enseñar no sé… qué es un texto narrativo, por ejemplo, o las características de los textos narrativos, como yo hago esa conexión, si no tengo esa experiencia, es súper complejo.

5:37 ¶ 48 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Entonces, si la universidad se da cuenta, toma conciencia de eso y acompaña y apoya su profesores universitarios en esas áreas, que a lo mejor tiene más débiles, yo creo que también ahí ya se estaría avanzando un paso más en el aseguramiento de que se va a formar a buenos docentes porque al final eso es.

5:38 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministeriales cuando uno lee los documentos, siempre en el perfil que se proyecta el perfil ideal de docente, tiene las características de un profesor creativo innovador, o sea es como que se parte de ahí para proyectar como un profesor tiene que ser, como tiene que organizarse, como tiene que ser su comportamiento en el aula, como tiene que generar un trabajo colaborativo con su colega, siempre se parte de ahí, pero lamentablemente está como en el papel, hay programas de apoyo, por ejemplo, la red de maestras y maestros que es un muy buen programa que lo que hace es rescatar el talento docente, el reconocimiento entre pares y que obviamente los profesores que pertenecen al que llegan a participar en esos grupos son profesores que destacan del resto y las oportunidades están siempre para que uno pueda formarse, para que uno pueda perfeccionarse.

5:39 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

O sea, a nivel como de políticas educativas yo creo que a lo que se aspira es al perfil del profesor creativo-innovador, el problema es que de repente eso no es capaz de aterrizar al contexto real, o sea, que hay un sistema que que te agobia, que

no te deja mucho tiempo de repente para estas cosas para perfeccionarse, formarte, de participar en webinar, seminario que de repente, a lo mejor, son muy buenos uno que los ve y dice “oh, pero no me alcanza el tiempo”, porque la burocracia sistema igual mata un poco yo creo la iniciativa docente.

5:40 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Pero yo considero que en las políticas nacionales si está presente el perfil o es a lo que se aspira como lo que se espera que los profesores sean.

5:41 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

“Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser transversal a la formación de docente universitario y futuros profesores ¿Por qué es importante esta competencia en esa formación?”

5:42 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de acuerdo con que es importante porque le da a los docentes las herramientas necesarias para enfrentar su realidad laboral y sus desafíos profesionales, o sea, es una habilidad que les permitiría o les permite adaptarse y dar respuesta, en este caso, a las necesidades de su estudiante y eso siempre es bueno porque al final se entrega una formación que es más contextualizada, que eventualmente va a servir más, porque va a estar relacionada como con lo que van a vivir o con lo que van a experimentar, ya sea formando profesores o, ya sea, formando estudiante.

5:43 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Entonces, de repente ahí el sistema formador, la universidad, caen un vicio porque pesa más el tema del currículum: ser master, ser doctorado y todo, pero no hay como no está como requisito fundamental que tú conozcas el sistema educativo, pero que lo conozcas ahí donde está lo que está sucediendo. O sea, que tú tengas a un profesor formador de otros docentes que, por ejemplo, hace 10 años que no hace clases en un colegio, a lo mejor el impacto que ese profesor va a tener en ese futuro docente va a ser mucho menor en cuanto a que no va a poder contextualizar la realidad a la que el estudiante va a llegar, no va a poder a lo mejor aportar, ejemplos o situaciones en los que el estudiante tenga que analizar y reflexionar: qué haría yo, en caso de… o, cómo lo haría. Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal que yo tengo, si se hace necesario que la universidad es un poco tomen conciencia de eso, las universidades que se dedican a formar profesores tomen conciencia de lo importante que es que sus docentes manejen de la mejor manera posible, de la manera más completa que se pueda el contexto en el que su estudiantes después se van a desenvolver; porque si no son dos realidades que se separa mucho y, bueno, yo creo que a varios nos pasó en nuestro proceso formativo que después uno llega al colegio a trabajar y es todo mundo que en la universidad tú no lograste visualizar, ni con los ramos de especialidad, ni con los ramos de pedagogía, se te acercan un poco más; pero, por ejemplo, lo de especialidad que se queda mucho en lo academicista y no se hace

esta bajada, no se hace esta conexión con lo pedagógico que al final es esa transposición didáctica que tú tienes que hacer que es muy importante, pero se entiende como mundos distintos y ahí yo creo que en la formación de profesores noveles hay una deuda que tiene el sistema universitario porque es este es el primer contexto, es la primera instancia en la que tú te empiezas a perfilar ya definir como profesor.

5:44 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Entonces, si la universidad no se hace cargo de esa primera instancia, de esa buena preparación, de esa buena contextualización después pasa que tú entras al mundo laboral y: te cuesta más, te desilusionas porque no es lo que tú esperabas y te preguntas si a mi en la universidad no me enseñaron esto. Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que son dos mundos que yo creo que tienes que acercarse un poco más; y si la formación y el acompañamiento a los profesores universitarios ayuda a subsanar, a lo mejor ese vacío, es necesario que exista en la en las universidades y en sus planes de mejoramiento o de acompañamiento a sus docentes.

5:46 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Si, o sea, yo creo que los profesores creativos se desmarcan de este ego docente que a veces nos golpea a todos un poco de creer que porque yo me forme y estoy acá dando clases en la universidad y tengo máster, doctorado o lo que sea no tengo nada más que aprender; o "tú estudiante de primer año es un año no me vas a enseñar nada a mi". Yo creo que los profesores creativos en el contexto universitario se desmarcan de esa figura porque entienden que en el fondo que la construcción del conocimiento del desarrollo del conocimiento se pasa entre todos y que en el fondo cuando uno como ser humano nunca deja de aprender, entonces, yo si los veo estoy como tratando de acordarme en la universidad y al final son los profesores que tienen mejor recepción porque uno se siente como estudiante, valorado, se siente escuchados, siente que es un aporte dentro del proceso de aprendizaje; que no es solamente el receptáculo donde el profesor poner ciertos contenidos y nada más. Y a lo mejor es uno de los vicios también del sistema universitario: uno, que es muy academicista, y que ofrece pocas instancias para que se generen más diálogos, más procesos en conjunto, no da tanto desde la autoridad de "Yo soy el profesor… tú eres el estudiante". Entonces, sí, yo creo que los profesores creativos se adaptan, son más abiertos, tienen más facilidades para la comunicación con otros, están siempre más receptivos a escuchar a otros a dialogar con otros.

5:47 ¶ 42 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Obviamente es complejo y por la experiencia que yo he tenido con practicantes que han llegado en su práctica profesional o con profesores noveles lo que más cuesta es que ellos se den cuenta de que hay ciertas cosas que ellos pueden hacer sin esperar que alguien se los diga o hay ciertas acciones que ellos como docentes pueden realizar sin esperar que se lo diga, no sé, el jefe de departamento o la profesora mentora. Entonces, ahí uno puede suponer que claro como ellos vienen

de la universidad desde un rol que no les exige mucho donde no hay una postura tan crítica o un espacio en el que ellos tengan como qué: “a ver qué haría yo o como lo haría”. De repente llegan al colegio a la realidad laboral y les cuesta un poco más y hay unos tiene que guiarlos y acompañarlos más y ahí depende de repente mucho de las personalidades, ahí hay personas que toman todo lo que uno les que les pueda aportar de muy buena manera, otras que son más cerradas.

5:48 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionarse de manera más directa con el contexto educativo, pero directa en el sentido de trabajar, ojalá con personas que estén en colegio, a lo mejor incluir en su planta docente o en sus profesores asociado, profesores que estén actualmente trabajando, por ejemplo, que puedan aportar la información del contexto. Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué es lo que necesita generar o formar su profesores noveles, o sea, ya alejarse de la teoría o de lo que debería ser como el profesor modelo o el profesor ideal, y tratar de aterrizar un poco más la formación a las necesidades que está viviendo, por ejemplo, de nuestro país en estos momentos. Yo creo que eso es como uno de los grandes pasos, que haya una asociación real. No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad dice, “no, nosotros trabajamos con colegio”, pero trabajan con colegios no necesariamente para mejorar la formación de los docentes, sino que trabajan con los colegios para otras cosas. Entonces, a lo mejor asociarse más con el mundo educativo real, por así decirlo.

5:49 ¶ 48 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Y después de eso yo creo que igual tiene que haber un proceso bien crítico y bien analítico de las prácticas pedagógicas de los docentes universitarios, en el sentido de: que tengo que tener la capacidad de darme cuenta de si el profesor universitario que yo tengo genera o es capaz de generar las competencias y las habilidades que yo, por ejemplo, tengo en el perfil de egreso en una carrera de pedagogía. O sea, el profesor universitario abre las instancias, le da las opciones a los estudiantes para que ellos logren llegar a esta meta, como cuando les toque ser profesores noveles, creo que eso también es algo que de repente pasa como medio desapercibido que tiene que haber una evaluación de las prácticas docente universitaria, una evaluación desde el análisis y la crítica, pero para la mejora obviamente, según mi punto de vista, no todos los profesores universitarios son buenos, y no todos los currículums te asegura que tú seas un buen profesor. Además, por lo que tú me señalabas al principio, pasa que muchos de los profesores formadores no son docentes o nunca han tenido experiencia docente, ahí tú te encuentras con esa contradicción, es “cómo les transmito la realidad, cómo le transmito lo que sucede en un aula, si yo jamás estado en una con 40 alumnos de 15 años tratando de enseñar no sé… qué es un texto narrativo, por ejemplo, o las características de los textos narrativos, como yo hago esa conexión, si no tengo esa experiencia, es súper complejo. Entonces, si la universidad se da cuenta, toma conciencia de eso y acompaña y apoya su profesores universitarios en esas áreas, que a lo mejor tiene

más débiles, yo creo que también ahí ya se estaría avanzando un paso más en el aseguramiento de que se va a formar a buenos docentes porque al final eso es.

5:51 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministeriales cuando uno lee los documentos, siempre en el perfil que se proyecta el perfil ideal de docente, tiene las características de un profesor creativo innovador, o sea es como que se parte de ahí para proyectar como un profesor tiene que ser, como tiene que organizarse, como tiene que ser su comportamiento en el aula, como tiene que generar un trabajo colaborativo con su colega, siempre se parte de ahí, pero lamentablemente está como en el papel, hay programas de apoyo, por ejemplo, la red de maestras y maestros que es un muy buen programa que lo que hace es rescatar el talento docente, el reconocimiento entre pares y que obviamente los profesores que pertenecen al que llegan a participar en esos grupos son profesores que destacan del resto y las oportunidades están siempre para que uno pueda formarse, para que uno pueda perfeccionarse. O sea, a nivel como de políticas educativas yo creo que a lo que se aspira es al perfil del profesor creativo-innovador, el problema es que de repente eso no es capaz de aterrizar al contexto real, o sea, que hay un sistema que que te agobia, que no te deja mucho tiempo de repente para estas cosas para perfeccionarse, formarte, de participar en webinar, seminario que de repente, a lo mejor, son muy buenos uno que los ve y dice “oh, pero no me alcanza el tiempo”, porque la burocracia sistema igual mata un poco yo creo la iniciativa docente. Pero yo considero que en las políticas nacionales si está presente el perfil o es a lo que se aspira como lo que se espera que los profesores sean.

5:53 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de acuerdo con que es importante porque le da a los docentes las herramientas necesarias para enfrentar su realidad laboral y sus desafíos profesionales, o sea, es una habilidad que les permitiría o les permite adaptarse y dar respuesta, en este caso, a las necesidades de su estudiante y eso siempre es bueno porque al final se entrega una formación que es más contextualizada, que eventualmente va a servir más, porque va a estar relacionada como con lo que van a vivir o con lo que van a experimentar, ya sea formando profesores o, ya sea, formando estudiante. Debería ser en todos los perfiles, a lo mejor, de egreso de la carrera de educación, debería estar declarado, que la universidad va hacer todo lo posible para, en caso, que esa habilidad esté perdida, volver a retomarla y para potenciar y trabajarla porque creo que así como tú me la describiste desde el lado de la iniciativa de la innovación, de la eficiencia, es una habilidad que permitiría hacer un mejor trabajo más efectivo, más concreto y que sirva más.

6:5 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los profesores también en lo que yo veo.

6:6 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Entonces, el profesor que fue formado, no sé 15 o 20 años atrás es distinto en su capacidad, en general, tú sabes que las generaciones son poco justas, es probable que muestre, no sé si lo tiene o no lo muestra, que muestra menos capacidad creativa innovadora.

6:7 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió entrenamiento como profesor de inglés, no como profesor de universidad, porque de lo que yo entiendo en ninguna parte en el país existe formación de los profesores que formar profesores.

6:8 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va a ser profesor de universidad.

6:9 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy centrando mayoritariamente en lo que es la tecnología, o sea, es muy probable que el profesor que se formó 15 años atrás, tenga menos capacidad de innovar en todo lo que lo que es lo tecnológico, que le hablo por mí misma también, porque le tiene miedo a la tecnología, la desconoce, cree que -como la ha hecho antes- no lo ha hecho mal, por lo tanto, no tiene porqué hacerlo distinto.

6:10 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Hay capacitación y mi experiencia en inglés siempre ha sido que la capacitación es desde los profesores de la universidad hacia los profesores de colegio, pero la capacitación para los profesores de universidades es mucho menos frecuente Y a lo más, en el caso de inglés, la capacitación se da mirando en el dominio del inglés que puede tener el profesor, más que en otras áreas, o una capacitación que va orientada hacia un grado académico.

6:11 ¶ 20 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

En el fondo todos los profesores que trabajan en la universidad surgen de la misma rama, que toman el camino universitario y otros toman en camino escolar.

6:14 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Bueno, no sé si tiene que tener una característica especial para ser innovador y creativo, porque yo creo que es como reforzar algo tiene que tener cualquier profesor que es ser abierto al cambio, o sea, no tengo que aspirar a ser creativo para hacer… por definición un profesor tiene que estar abierto al cambio porque está cambiando todo permanentemente.

6:15 ¶ 32 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

O sea que más allá de ser o no creativo es una característica que debe tener el profesor en su labor.

6:16 ¶ 33 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Yo creo que el profesor más joven indaga y busca algo distinto, más que nada la tecnología, así como de manera intuitiva, no espera que le digan que tiene que ir a buscar porque tienen que resolver cosas.

6:18 ¶ 39 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Los que van a salir a los colegios, tienen qué, idealmente, no sé si está en las mallas, pero para sobrevivir tienen que ser innovadores, independiente que se lo hayan presentado como algo necesario, como un atributo importante en el profesor, o sea, para sobrevivir tiene que ser innovador y si no lo aprendió, si no aprendió a resolver problema ya innovar mientras informado para tener que hacerlo sí o sí cuando esté trabajando, o va a tener que aprender a hacerlo ahí in situ.

6:19 ¶ 42 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Y ¿por qué profesora?

6:20 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás, pero en el mundo nada es predecible en estos tiempos y ni siquiera te pensando por el coronavirus, hace tiempo ya que nada es predecible, yo tengo que estar dispuesto a estar, o sea, la formación que yo recibo ahora, si yo termino mi formación, no sé el año 21, estoy hablando como profesora en inglés, la formación que yo decidí cuando termine cuando termine el año 21, a lo más me va a servir para un par de años con suerte.

6:22 ¶ 49 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Porque facilita todos los procesos de gestión para empezar, desde profesor y el impacto que tiene esa flexibilidad y esa innovación en lo que es la gestión a nivel de departamento, a nivel de carrera, lo que sea y el impacto que eso tiene con los alumnos y con los colegas, o sea, es hacia el lado verdad, es horizontal y, también es vertical.

6:23 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

¿Cómo se podría materializar en algo concreto estos tipos de formaciones que los profesores requerirían?

6:24 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Porque hay intentos de capacitaciones en tecnología, intentos de capacitación en inclusión, pero a lo mejor algo más falta y que podría también ayudar a los profesores.

6:25 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Respecto a que la institución tiene un perfil de sus académicos, por lo tanto, es una mezcla de cosas y partir de ahí, sí se crea una política de innovaciones ya sea a nivel de universidad que afecte no son a los profesores, que afecte a toda la comunidad.

6:26 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

No tengo idea de donde parte, si parte desde abajo que sería este botton up aproach que primero le preguntan a los profesores, me demoro una eternidad, pero es más inclusiva.

6:27 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Se puede preguntar "en qué le gustaría innovar, quién le gustaría que bla bla bla bla ya y lo que sea", también se puede preguntar por la necesidad que tiene profesor, la necesidad que tienen los estudiantes, con respecto a sus profesores, la necesidad que tiene la institución.

6:28 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

El país quiere tener profesores que tengan cierto rasgos, tal y cuáles atributos, entonces también la universidad se tiene que colgar de esa política y a partir de esta política materializarlo con el sello de la universidad, puesto que las universidades también son distintas.

6:29 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Siempre, para nosotros, los profesores de inglés, la capacitación estaba centrada en cuán bien yo conozco la lengua, hago uso de la lengua y enseño la lengua.

6:30 ¶ 61 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Después cuando fui a Inglaterra mi capacitación o mi perfeccionamiento inicia, la mediados de los 70´, ya era un poco la lingüística, después, en los 80, un poco en Inglaterra fue el cómo, pero no incorporaba tecnología para enseñar, incorporaba dinámicas de grupo, estaba más centrado en cómo contribuías tú, como profesor, para generar dinámicas de grupo centrada en el alumno y no desde el profesor.

6:31 ¶ 61 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

En los 70 todavía, el profesor, era la cara principal; en los 80 ya no, era el alumno el centro de atención y como tú interviene para que ese alumno sea el gestor.

6:32 ¶ 62 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Bueno Lancaster era bien radical en esto: qué rol tienen los estudiantes, cuánta libertad tienen de elegir, pero todo respondía a la dinámica que se daba dentro de la clase, desde y cuál era el rol del profesor de guiar y de quedarse afuera.

6:33 ¶ 64 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Y ahí está el cambio de foco en que el estudiante es centro y no el profesor.

6:34 ¶ 65 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Pantalla y de hecho en nuestras clases siempre lo que se nos inculcaba era que el que habla es el alumno no el profesor, de hecho cuando tienes -y te estoy hablando de los 80 más adelante-, uno de los criterios de observación de clase era "el tiempo que el profesor hablan la clase" y mientras más hablabas, más pecabas, tú no hablas, tú das instrucciones y armas.

6:35 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Claro, nosotros sabemos que el profesor habla lo menos posible, el profesor "tira los hilos no más" y después que el resto lo hagan, o sea, tanto así que los estudiantes, a veces los estudiantes adultos, yo por muchos años trabajé con estudiantes adultos, o de repente en las capacitaciones que nosotros hacíamos -te estoy diciendo en los 90- todos estos cursos de capacitación que dio el Ministerio a los profesores de inglés para que mejoraron su nivel de inglés y todo; uno tenía esta dinámicas con los profesores.

6:36 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Bueno, los profesores iban el día sábado, cansado y todo, entonces hacíamos trabajos en grupo, nosotros desde siempre hemos trabajado en grupo y después en las evaluaciones, no falta el que decía "que todo el trabajo lo hacíamos nosotros y el profe no hacía nada".

6:37 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Esa percepción de que para esos profesores, el profesor que los estaba capacitando tenía que estar adelante, dando una charla.

6:38 ¶ 69 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Claro, por eso te digo que la innovación, para nosotros, ha estado más centrada en la interacción que profesor tiene que generar como los alumnos en la clase de modo que el alumno haga las cosas y uno "tira los hilos" y lo hace con x recurso.

6:40 ¶ 78 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Por otro lado en política, volviendo volviendo a la política, o sea, la gente tiene que aprender hacer y con mayor razón un profesor, pues está formando a otro, tiene que formarlo con ese atributo, por lo menos decirle mire "este atributo es importante.

6:42 ¶ 18 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Desde su experiencia, ¿cómo definiría el perfil del profesor que trabaja en formación inicial docente? ¿y qué competencias sería importante que tuviera en la actualidad?

7:2 ¶ 19 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajan en el ámbito de formación inicial docente teniendo como base la competencia creativa.

7:3 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Lo segundo, tiene que tener compromiso obviamente con la calidad debe conocer, en este caso, el marco de la buena enseñanza, conocer los lineamientos definitorios del Ministerio de Educación en cuanto al perfil del profesor que se requiere, tener conocimiento de la evaluación docente, de la ley suscribe la evaluación de los profesores porque justamente va orientando su trabajo y su programa de acuerdo también a aquello.

7:4 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Otra de las características que debería tener este profesor de formación es, sin duda, tener una comunicación con sus estudiantes eficaz y efectiva, Transmitir que el estudiante tiene que adaptarse a diferentes contextos, debe insertar los valores como la tolerancia, comprender diferentes puntos de vista, comprender que existe la diferencia, negociar, inspirar confianza, debe desarrollar también esa competencia, que sientan empatía de acuerdo al contexto, porque justamente el estudiante se va a instalar en contextos más vulnerable y menos vulnera, por lo tanto, dentro de sus competencias como profesor debe tener esta característica.

7:5 ¶ 24 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Otra característica que debe tener el profesor es el compromiso social porque obviamente también este profesor va a tener una cantidad de valores, de principios para liderar un grupo y tiene que internarse en una comunidad, en un territorio para hacer una intervención y tiene que construir con sus estudiantes el bien social y el bien común, por lo tanto, eso es un eje fundamental de las características tendría que tener un profesor.

7:6 ¶ 26 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Trabajar de forma activa con otras entidades, porque te tienes que comunicar con otro establecimiento, tiene que mantener una relación fluida con el profesor que va a ser guía en los procesos de enseñanza aprendizaje.

7:7 ¶ 27 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, todos aquellos elementos se brincan en realidad, se unen y sería como todas las características que debiera tener este profesor asociada a sus competencias que él desarrolle y que desarrolle junto a sus estudiantes.

7:8 ¶ 30 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Basadas en las características que tú me acabas de mencionar ¿Cuál crees que ha sido la más difícil de encontrar o lograr por parte de los profesores?

7:9 ¶ 37 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Si, yo creo, absolutamente, haciendo un buen proceso de perfeccionamiento con los profesores de esta área, sería absolutamente factible.

7:10 ¶ 37 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Bueno, tenemos en el caso de la universidad que ahora recién se están incorporando nuevas generaciones de profesores y ya están manejando mucho más esta competencia digital, a diferencia de los que tienen una basta experiencia que tienden a ser un poco reacio a esto y que obviamente, en el proceso de la pandemia, les ha impactado fuertemente y han tenido que ir aprendiendo en el curso, como muchos, pero sí necesitamos que los nuevos perfiles de profesores que se integren a la carrera y justamente porque ahora nuevamente hay concursos el profesor maneje estas competencias digitales, aparte de las otras.

7:11 ¶ 42 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Tú me mencionas que lo que ves que está más falente tiene que ver con el uso de las tecnologías, por una parte, pero vinculado al tema de la creatividad ¿cómo en el fondo visualizar o solucionar problemas que van surgiendo en este proceso de enseñanza que debiese ser flexible y esa flexibilidad implica que el profesor sea creativo que vaya generando nuevas soluciones.

7:13 ¶ 42 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

¿Tiene algunas características que lo haga distinto al otro profesor?

7:14 ¶ 44 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces no sirve, como perfil, que sea solamente un académico que se maneje en el área académica, con investigaciones, con artículos a su haber, sino que también tenga contacto con la realidad y que nunca la pierda de vista, yo creo, ese eje fundamental de este perfil de profesor que se quiere desarrollar justamente en todas las carreras.

7:15 ¶ 50 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Claro, porque justamente así también vas conociendo a las nuevas generaciones, la nueva realidad de los estudiantes, el contexto de los diferentes colegios y justamente sobre todo, si es público vas viendo cómo se van desarrollando los procesos de evaluación docente; cuáles son los profesores competentes, cuáles son las características de ese profesor competente, qué se necesita o cuáles son las características para ser un mentor, un profesor de excelencia.

7:16 ¶ 50 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

En definitiva, si no pierdes ese vínculo con la realidad este profesor viene con este perfil analítico y reflexivo.

7:17 ¶ 51 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por ejemplo, ahora tenemos ahora pandemia, el profesor tiene que buscar creatividad para mantener al estudiante en su clase de 45 minutos, en este caso virtual, donde están todas las cámaras apagadas, donde tiene que generar instancias de diálogo, donde tienes que incorporar elementos nuevos que eran ajenos a ti, pero justamente si estás alejado de la competencia digital, o la maneja, o eres principiante te va a costar un poquito más ir informando este perfil de la nueva realidad que se está incorporando hoy en día.

7:18 ¶ 53 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

El factor externo es fundamental para ir actualizando también los programas y la mirada del programa del profesor en esa área

7:20 ¶ 58 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las diferentes áreas han asumido este compromiso de asumir este contexto externo que influye de manera significativa en las aulas.

7:21 ¶ 62 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Bueno ¿conoces alguna iniciativa que desarrolle estas habilidades en los profesores dentro de la institución universidad?

7:22 ¶ 63 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Está en la unidad de innovación digital, que va prestando ayuda, generalmente va haciendo encuestas respecto a qué te motiva ser un profesor innovador y que te motiva hacer cambios en el aula y cuáles son tus requerimientos Creo que esa unidad es un corazón de la universidad que se tiene que activar mucho más.

7:23 ¶ 63 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Ya se está activado y hemos notado que su impronta ya se está advirtiendo en sus sellos, en los cambios que se están generando en el aula, de esta transmitir los conocimientos no tan solo en el eje transversal de las prácticas, sino que en todas de ser un profesor innovador, de ser un profesor que incluye la tecnología en su clase para generar aprendizaje significativo; y esta unidad cumple un rol fundamental a la hora de incorporar esta competencia descendida en los perfiles de los profesores.

7:24 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto de las comisiones curriculares ampliadas es que se puede mostrando a los profesores de tu carrera, porque ahí tienes la posibilidad de convocar, a los directores disciplinares de acuerdo a la antigua estructura, pero sigue la idea de la comisión curricular y la comisión curricular ampliada se puede sensibilizar al estamento académico que trabaja contigo, que trabaja en la dirección o que trabaja en esa unidad e ir mostrando los avances, ir mostrando evidencia de cómo los profesores, en la carrera, en la que tú impartes clase están impactando positivamente en el aula.

7:25 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Se necesita en esta circunstancia hacer planes remediales y el director de carrera puede establecer una planificación que implique mostrar con hechos concretos cómo impacta en el proceso de aprendizaje el perfeccionamiento a los que han ido los profesores que ha tenido la oportunidad de ingresar a esta unidad de innovación y justamente eso sería una estrategia micro que impactaría más que una macro, que hacer congresos o seminarios porque justamente tienes la posibilidad de optar.

7:26 ¶ 67 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces el profesor puede trabajar TIFP y ya va tener las competencias digitales y puede trabajar con una asignatura de especialidad de lingüística o de literatura y así cada TIFP, en cada nivel y en cada semestre puede hacer esta vinculación teniendo en este caso el diagnóstico y el plan remedial, podrías obtener resultados a corto y a mediano plazo significativo.

7:27 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por otra parte, los lineamientos de la institución también implican que también hay proyectos de fortalecimiento donde participan las 18 universidades estatales con la adjudicación de proyectos que dicen relación con implementar competencias digitales en los profesores e ir desarrollando justamente estas competencias que yo te señalaba: liderazgo, competencias, uso de TIC, comunicación efectiva.

7:28 ¶ 75 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en esta área que tú me dices de formación continua, de formación inicial, conoce los lineamientos a partir de lo que le dice el director de carrera o coordinador, pero quién tiene conocimiento acabado son la plana directiva de la universidad: vicerrectoría académica, dirección de pregrado, las direcciones generales.

7:32 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Debiera contar con algunas competencias básicas. Primero, en cuanto al área de Liderazgo, lo primero es capacidad para organizar, para orientar, para monitorear, todo lo que implica el proceso de enseñanza-aprendizaje, en cuanto a insertar al alumno en un establecimiento, hacer un monitoreo continuo y mantener una coordinación con el establecimiento en que está trabajando; siguiendo los lineamientos también de ellos, por lo tanto, tiene que cumplir o tiene que tener esta competencia mínima de liderazgo. Lo segundo, tiene que tener compromiso obviamente con la calidad debe conocer, en este caso, el marco de la buena enseñanza, conocer los lineamientos definitorios del Ministerio de Educación en cuanto al perfil del profesor que se requiere, tener conocimiento de la evaluación docente, de la ley suscribe la evaluación de los profesores porque justamente va orientando su trabajo y su programa de acuerdo también a aquello. Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamental y eso transmitirlo y, en este caso, transmitir que el perfil del docente en formación debe ser una capacitación continua que jamás se debe dejar de lado por lo tanto eso es

fundamental. Otra de las características que debería tener este profesor de formación es, sin duda, tener una comunicación con sus estudiantes eficaz y efectiva, Transmitir que el estudiante tiene que adaptarse a diferentes contextos, debe insertar los valores como la tolerancia, comprender diferentes puntos de vista, comprender que existe la diferencia, negociar, inspirar confianza, debe desarrollar también esa competencia, que sientan empatía de acuerdo al contexto, porque justamente el estudiante se va a instalar en contextos más vulnerable y menos vulnera, por lo tanto, dentro de sus competencias como profesor debe tener esta característica.

7:33 ¶ 27 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

El análisis crítico de la situación, centrado en la competencia de aprendizaje. Yo aprendo, identificó mis necesidades como docente, identificó las necesidades de mis estudiantes, identificó críticamente y analizo las necesidades de este contexto educativo en el cual voy a insertar a los estudiantes. Entonces, todos aquellos elementos se brincan en realidad, se unen y sería como todas las características que debiera tener este profesor asociada a sus competencias que él desarrolle y que desarrolle junto a sus estudiantes.

7:34 ¶ 50 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Claro, porque justamente así también vas conociendo a las nuevas generaciones, la nueva realidad de los estudiantes, el contexto de los diferentes colegios y justamente sobre todo, si es público vas viendo cómo se van desarrollando los procesos de evaluación docente; cuáles son los profesores competentes, cuáles son las características de ese profesor competente, qué se necesita o cuáles son las características para ser un mentor, un profesor de excelencia. En definitiva, si no pierdes ese vínculo con la realidad este profesor viene con este perfil analítico y reflexivo. A diferencia de los otros que lo ve con más distancia, que si bien conoce el marco, pero ya se aleja un poquito de realidad o impide muchas veces que se descontextualice el proceso de enseñanza- aprendizaje en el estudiante, y que no va detectando allí, cuáles son los elementos que van surgiendo ahí en el contexto.

7:35 ¶ 58 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las diferentes áreas han asumido este compromiso de asumir este contexto externo que influye de manera significativa en las aulas. Si tú adviertes la presencia de la creatividad en el contexto de aula. Todavía falta camino, falta conocimiento y más manejo de ellos, por eso justamente en las últimas semanas se ha advertido a través de la red comunicacional de la institución muchos cursos que van apoyando la interacción en el aula; cómo hacer un espacio reflexivo pero desde esta modalidad, a veces híbrida, más remota y la activación de la clase sincrónica y asincrónica; y te están entregando herramientas, ahora, creo que esas herramientas por la escasa duración y por el contexto también que estamos viviendo, aún falta enfatizar esa área, vamos en un proceso lento, pero qué vamos asegurando que los docentes no se vayan quedando atrás para el desarrollo de estas competencia de creatividad e Innovación en el aula universitaria.

7:36 ¶ 59 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Pero estamos en el inicio de un proceso que se viene con grandes desafíos y que todos vamos a tener que asumir esos desafíos y quién se vaya quedando atrás, en definitiva, va perdiendo la conexión con el propio contexto, en que estamos viviendo, o sea, ya no puedes no asumir que este mundo avanza rápidamente y que no es un contexto que se viene como paso a paso, sino que a pasos agigantados y tienes como docente en tu rol subirte a este proyecto de innovación, no puede desviarlo y situarte solamente no desde el ámbito de tu especialidad, de tu expertise. Ya no puedes ya quedarte solamente ahí, el mundo, es vertiginoso desde todo punto de vista: desde el punto de la ciencia, de los avances tecnológicos, de las nuevas estrategias para enseñar y cuyo propósito final va a ser generar un profesional competente, y desde ese profesional competente generar los procesos metacognitivos en sus estudiante y tener conciencia de ello.

7:37 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto de las comisiones curriculares ampliadas es que se puede mostrando a los profesores de tu carrera, porque ahí tienes la posibilidad de convocar, a los directores disciplinares de acuerdo a la antigua estructura, pero sigue la idea de la comisión curricular y la comisión curricular ampliada se puede sensibilizar al estamento académico que trabaja contigo, que trabaja en la dirección o que trabaja en esa unidad e ir mostrando los avances, ir mostrando evidencia de cómo los profesores, en la carrera, en la que tú impartes clase están impactando positivamente en el aula. Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto, en cuanto a que en esta instancia se tiene el espacio para conocer cuáles son las fortalezas y debilidades de la formación de los estudiantes en particular de la carrera. Se necesita en esta circunstancia hacer planes remediales y el director de carrera puede establecer una planificación que implique mostrar con hechos concretos cómo impacta en el proceso de aprendizaje el perfeccionamiento a los que han ido los profesores que ha tenido la oportunidad de ingresar a esta unidad de innovación y justamente eso sería una estrategia micro que impactaría más que una macro, que hacer congresos o seminarios porque justamente tienes la posibilidad de optar. En cambio, en esta convocatoria que es más acotada, ves la realidad de tu carrera y cómo este plan remediar es un compromiso y ese compromiso, no tan sólo es de palabra, sino que es una declaración que tú realizas donde te comprometes con la calidad de tu carrera, el impacto a largo, a corto plazo y a mediano plazo. Entonces, haces una declaración formal del compromiso que asumes tú como docente y como ese compromiso va a impactar y se van evaluando el proceso que tendría más impacto de una convocatoria a un congreso, un seminario para conocer, que eso podría ser posterior, pero si tú lo instalas dentro de las mesas de discusión y de análisis de reflexión de la comisión curricular en un consejo ampliado donde tienes que mandar este documento, porque está dentro de la hoja de ruta de su funcionamiento, tendríamos mayor impacto en las diferentes asignaturas porque tú, en este caso, puede generar hasta pilotos de intervención y puedes, además, hacer imbricación con áreas del conocimiento.

7:39 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Sin lugar a duda. Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir de toda esta documentación que tú me señalas es qué muchas instituciones han instalado el perfeccionamiento en estas áreas que justamente, producto del levantamiento de información, a partir de los resultados del portafolio de la evaluación docente, puedes tú allí a sacar algunos elementos fundamentales. El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progresión del aprendizaje y cuáles son, va dando a las instituciones estatales, las directrices que tiene que fortalecer entre ellas no tan sólo la competencia digital, sino que, por ejemplo, la comprensión lectora, la comprensión multimodal, la oralidad y, así un amplio espectro de área donde te van dando como institución oficial, los lineamientos que tú deberías estar desarrollando como institución. Por otra parte, los lineamientos de la institución también implican que también hay proyectos de fortalecimiento donde participan las 18 universidades estatales con la adjudicación de proyectos que dicen relación con implementar competencias digitales en los profesores e ir desarrollando justamente estas competencias que yo te señalaba: liderazgo, competencias, uso de TIC, comunicación efectiva. Hay todo un plan de fortalecimiento que viene desde las directrices institucionales y del Ministerio de Educación a través del CPEIP.

1 Códigos:

◀ es parte de ● 2.2. Creatividad

133 Citas:

1:8 ¶ 30, Yo creo que hay 2 nivel: no cuan creativo podemos ser como profesora y… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:17 ¶ 41, Hay que recordar un poco, por ejemplo, que tiempo atrás cómo los profe… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:18 ¶ 41, Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:20 ¶ 47, El tema de la creatividad se ha ido consolidando porque hay una asigna… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:23 ¶ 60, A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la crea… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:26 ¶ 25, yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:27 ¶ 26, Yo no lo veo como a priori a decir y mira si se necesita que haya un a… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:28 ¶ 30, Voy a partir de supuestos, ahí viene la diferencia. Me hubiese gustado… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:29 ¶ 47, Yo creo que la universidad en particular que históricamente, cuando me… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:30 ¶ 50, Es decir, no solamente que le toque vivirlo, vivir un escenario donde… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:32 ¶ 34, Si, puede tener algunas características desde la experiencia al relaci… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:33 ¶ 35, Y la otra característica es valorar la diversidad de los contextos lo… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:34 ¶ 36, Yo creo que va muy de la mano las capacidades que te puedo mencionar a… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:35 ¶ 38, Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más i… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:36 ¶ 41, Siento yo… no sé lo que dirán los estudios, tú estás más al tanto de l… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:37 ¶ 56, Yo creo que hay un primer punto , siento que por una parte habría que… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:38 ¶ 57, Pero nuevamente ahí se conjuga el hecho que una cosa es la que se decl… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:39 ¶ 58, Por un lado, se declara desarrollar la creatividad, pero a veces hay á… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:40 ¶ 59, En cambio, hay ciertas áreas, le digo yo, que promueven o están más af… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:41 ¶ 60, A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la crea… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:42 ¶ 63, Mira lo hice recién en alguien documento de estándar orientadores para… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:43 ¶ 66, Pero lo que llama después la atención es que cuando presiono la segund… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:44 ¶ 69, En el marco para la buena enseñanza, el mismo ejercicio que

hice recié… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:45 ¶ 30, A lo mejor yo soy muy creativo o implemento mucha creatividad en el au… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:46 ¶ 38, Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más i… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:48 ¶ 41, Entonces, yo creo que la capacidad que tenga la persona para reeducars… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:49 ¶ 41, Yo creo que ahora está más, incluso estudios de antes puedes considera… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:50 ¶ 50, Esta la posibilidad que el propio estudiante por iniciativa propia hag… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:51 ¶ 59, Ahora esperemos que se reemplace las artes por el lenguaje o la matemá… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:52 ¶ 69, Entonces dice “desarrollando así el pensamiento autónomo y creativo so… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:53 ¶ 69, Si coloco otras palabras como creativo, creatividad. in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:54 ¶ 69, La palabra creatividad no me aparece, pero si la palabra creativo, com… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:74 ¶ 33, ¿Este profesor que, porque todas mencionas que hay algunos que pueden… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:76 ¶ 36, Yo creo que va muy de la mano las capacidades que te puedo mencionar a… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:34 ¶ 63, Que no solamente para el FID, yo creo que para todo. Yo creo que efect… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:35 ¶ 24, Yo creo que el concepto, aunque sea poco ortodoxo por todos utilizarlo… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:37 ¶ 29, Bueno, eso usted yo creo que en el fondo que lo que te comentaba del e… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:38 ¶ 31, Yo creo que en gran parte se logra ya al menos se logran canalizar en… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:39 ¶ 40, Para mí hay dos cosas, un poco lo que te comentaba de Farnos que hemos… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:40 ¶ 64, Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque pa… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:41 ¶ 31, Entonces, si tú lo miras desde esa perspectiva, la creatividad es una… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:43 ¶ 43, Yo creo que para ser profe hay que ser creativo, o sea, para elegir se… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:44 ¶ 43, Entonces, hay que ser un poco creativo, hay que ser un poco loco en es… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:45 ¶ 52, Porque para llegar a la innovación tenemos que pasar por un proceso cr… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:46 ¶ 63, Entonces, hay sesgo, a propósito del colegio, que te plantean que unos… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:15 ¶ 40, O sea el escuchar que un profesor necesita ser creativo es más allá de… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:16 ¶ 41, Y estuvimos buscando instrumentos para medir la creatividad, nos encon… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:28 ¶ 81, Intencionalmente, yo no creo que alguien se la haya pasado, yo Carolin… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:32 ¶ 28, Y el tercero, sin duda, es uno donde podrían caber varias cosas que se… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:35 ¶ 37, Tú que estás investigando esto, sabes que la necesidad es profunda y n… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:36 ¶ 40, Yo no podría ser profesora si no te dijera que todo tiene la posibilid… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:37 ¶ 42, Y muchas veces prejuicio está mi amigo como lo que tú estabas menciona… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:38 ¶ 45, Pensamiento divergente, de partida. Creo que eso lo resume todo, la ca… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:39 ¶ 52, Quién genera ideas divergentes es adaptable a los procesos de cambio d… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:40 ¶ 57, Que no, no porque, primero que todo hay un par de paradigmas allí que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:41 ¶ 59, Y no es una condición, es un adjetivo… “y además que sea creativo..” E… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:43 ¶ 69, Sí, lo que pasa es que cuando nosotros recibimos los estudiantes en la… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:44 ¶ 72, Lo veo, estoy mirándolo como un profe que está inserto y le ofrecen un… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:45 ¶ 80, Con esto te digo que creo que no lo veo como algo no compatible, pero… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:46 ¶ 31, Sé que estas cosas tienen que estar pero por eso te decía estás etique… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:47 ¶ 36, Pareciera que a medida que entramos en un punto profesional que requie… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:48 ¶ 42, Entonces la creatividad se vuelve un concepto que puede ser como… y ad… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:49 ¶ 46, O sea, yo no sé si no ha tocado trabajar, estoy mirando para atrás y d… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:50 ¶ 49, Pero después lo podemos reflexionar y la idea incluso de esta investig… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:51 ¶ 53, Entonces, era cómo que fuerte lo que te están diciendo, en el fondo ma… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:52 ¶ 59, Y no es una condición, es un adjetivo… “y además que sea creativo..” in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:53 ¶ 61, La innovación sale más veces, pero para llegar a esa instancia de inno… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:54 ¶ 62, Eso tiene una respuesta y la respuesta es que nos trajimos el concepto… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:55 ¶ 69, Y eso es un proceso largo porque hay muchas veces hay que desechar o r… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:56 ¶ 72, Cuando tú no lo entiendes la lógica que yo ido reflexionando es la que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:93 ¶ 46, Entonces yo diría pensamiento divergente, una capacidad amplia de reso… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:94 ¶ 53, Muchas veces uno escucha que la gente dice, a mí me lo dijeron, en alg… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:14 ¶ 31, Entonces eso es lo que nos ha

permitido que los estudiantes tengan est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:40 ¶ 56, La didáctica general también, pero particularmente en la historia, ha… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:41 ¶ 58, Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:52 ¶ 72, Yo creo que a nuestro estudiante le falta obviamente la experiencia pa… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:66 ¶ 92, Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experi… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:68 ¶ 95, De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunt… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:71 ¶ 99, De alguna forma u otra y el hecho de que los profesores que forman pro… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:74 ¶ 100, Porque definitivamente el profesor que está formando se va a sentar al… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:80 ¶ 31, O sea, los docentes sabemos resolver problemas en el acto. El tema est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:84 ¶ 61, Por ejemplo, yo mismo tengo la experiencia de que el magíster que yo s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:87 ¶ 79, Bueno, lo primero es ponerlo como prácticamente como un desafío instit… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:89 ¶ 90, Si la pregunta es tú crees que… no, no hay para mí, no lo hay. Creo qu… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:92 ¶ 30, Es súper importante, para nosotros como universidad tenemos un foco d… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:93 ¶ 40, Esto es lo más importante, como “que me viene a enseñar tú con un libr… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:95 ¶ 67, Entonces, yo creo que estás competencias de creatividad que lleva a la… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:96 ¶ 69, Lo que sí hemos tenido muchas buena experiencia, no por ello quiero de… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:97 ¶ 70, Se ha visto como algo novedoso, es decir, algo que nadie lo hizo, pero… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:98 ¶ 72, Yo creo que a nuestro estudiante le falta obviamente la experiencia pa… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:99 ¶ 73, Entonces, nosotros les enseñamos las cosas básicas y estándar que cual… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:100 ¶ 80, De hecho, siento muy valorado por el mundo universitario, quiero decir… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:101 ¶ 82, Y lo tercero, creo yo es algo que me disgusta, pero no es un tema inst… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:102 ¶ 98, Si, es lo que hemos estado hablando, es prácticamente como una conclus… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:103 ¶ 100, Y, por lo tanto, en ese sentido soy bastante positivo, Carolina, creo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:104 ¶ 67, Yo creo que los profesionales de la educación no se pueden formar sola… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:105 ¶ 83, La ciencia ha sido la encargada de dictar cátedra de cómo innovar, de… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:106 ¶ 89, Incluso tú me hablaste de gubernamental y me dices estatal o gubername… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:107 ¶ 94, Te estoy respondiendo,de hecho muchas veces más respondiendo que creat… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:128 ¶ 60, Yo soy positivo sí creo que sí, la verdad yo creo que sí. Y principalm… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:129 ¶ 75, Desde la universidad ¿qué se podría hacer con ellos para desarrollar m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:130 ¶ 30, En rigor, no es nada más ni nada menos, que si los miramos desde un pu… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:14 ¶ 28, Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como fo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:15 ¶ 30, En ese mismo sentido y ya como las características del profesor creati… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:19 ¶ 31, Yo creo que son profesores que además tienen que ser muy proactivos en… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:23 ¶ 37, Si, o sea, yo creo que los profesores creativos se desmarcan de este e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:25 ¶ 37, Entonces, sí, yo creo que los profesores creativos se adaptan, son más… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:26 ¶ 37, Yo creo que los profesores creativos en el contexto universitario se d… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:31 ¶ 43, Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:38 ¶ 52, Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministe… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:39 ¶ 52, O sea, a nivel como de políticas educativas yo creo que a lo que se as… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:67 ¶ 31, Yo creo que la principal característica o tal vez lo que lo diferencia… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:14 ¶ 31, Bueno, no sé si tiene que tener una característica especial para ser i… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:15 ¶ 32, O sea que más allá de ser o no creativo es una característica que debe… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:46 ¶ 26, No sé, estábamos recién hablando de eso, o sea la creatividad es algo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:47 ¶ 28, Más que desarrollar una creatividad quizás incorporar nuevas cosas. Po… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:48 ¶ 63, Ahora yo pienso que cuando trabajaba en Santiago, que eran los 90, y e… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:49 ¶ 78, Por otro lado en política, volviendo volviendo a la política, o sea, l… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:50 ¶ 19, Ahora, esta capacidad creativo-innovadora puede ser en tantos ámbitos… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:51 ¶ 23, Es lo que yo observo donde puede haber más resistencia y más carencia… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:52 ¶ 26, Y el modelo puede atrapar el concepto en sí mismo puede atrapar el con… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:53 ¶ 34, Y “ese resolver cosa” ¿no será parte de lo creativo de esa persona? in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:54 ¶ 78, O sea, yo no podría decir “mire yo no puedo enseñarlo a ser creativa p… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:70 ¶ 19, Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los… in 4.5.

ENTREVISTA6_Pineda / 6:71 ¶ 35, De hecho claro, que tú puedes resolver de manera creativa, o puedes re… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:72 ¶ 75, porque el mundo lo exige, o sea, yo tengo que ser relativamente creati… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:11 ¶ 42, Tú me mencionas que lo que ves que está más falente tiene que ver con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:17 ¶ 51, Por ejemplo, ahora tenemos ahora pandemia, el profesor tiene que busca… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:35 ¶ 58, Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:41 ¶ 32, Lo que está ligado con la tecnología y la creatividad, en ese sentido… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:42 ¶ 33, Entonces como modelador debe tener ese conocimiento y transmitirlo tam… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:46 ¶ 83, Exacto, te tienes que mantener conectado, te tienes que mantener creat… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:48 ¶ 38, Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

2.2.3. Experiencia

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

93 Citas:

1:18 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos de esta reeducación yo creo van a haber profesores que van a estar muy dispuestos que han tenido una base de formación que les ha promovido esta mirada creativa esa búsqueda de desarrollar esa competencia creativa; como también nos vamos a encontrar con profesores que además de haber tenido un espacio formativo que les promovió eso, le pasa por un factor personal; o sea personalmente independiente de haber tenido un proceso formativos o no y que les mueve esa continua búsqueda del proceso creativo y otros profesores a los que a lo mejor el tema de la creatividad no es un tema e incluso les puede hasta incomodar y si uno indaga a lo mejor en ellos nos podemos encontrar también el origen de esa situación desde sus procesos de formación inicial, es decir, la creatividad no estuvo presente en sus procesos.

1:26 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar este tipo de iniciativas siento yo, un planteamiento personal en relación a esto y no solamente por el tema de la creatividad, es que exista un levantamiento de información previa en cierta medida le signifique a la carrera o al cuerpo docente evidenciar esta necesidad.

1:56 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, pero, por una parte, a partir de esa pregunta yo siento que ¿es necesaria la creatividad los procesos formación?

1:57 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por un proceso de reeducación porque su proceso formativo no les promovió la creatividad y, nuevamente estoy partiendo de un supuesto, pero lo que manejo como información no era un trabajo tan sistemático.

1:58 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeducación de la creatividad tanto influenciada por sus etapas de formación previa, pero también ahí también se entrecruza el factor personal, o sea cuando decimos de la reeducación, claro, pasa por un factor formativo, cuan dispuesto estoy yo, cuáles son mis bases conceptuales, que base de conocimiento tengo yo en relación con este tema, que experiencia laboral también tengo en educación.

1:59 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta coherencia, en cambio, ahora las planificaciones se visualizan de manera flexible, que seamos capaces de contextualizar, de adaptar, esos son conceptos propios de la creatividad.

1:60 ¶ 42 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo que inciden estos factores de formación previa y el factor personalidad, es posible, reitero, pero depende de estos factores y de otros.

1:61 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que se han ido consolidando en los procesos de formación.

1:62 ¶ 53 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formación docente continua, en nosotros cuando nos formamos como docentes estamos amparado y debemos seguir ciertos lineamientos que nos dan el marco de la buena enseñanza y varios documentos ministeriales que nos guían.

2:4 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o elementos del tipo observatorios, porque en el fondo, uno de los grandes, creo yo que déficit que hoy día se visualizan apropósito de toda esta cuestión de la pandemia, la formación en competencia digital de los profesores.

2:13 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un déficit respecto de eso y todo, pero a lo que uno quiere en conseguir, pensando en que el paradigma cambió y tienes todo el contenido disponible para quien lo quiera buscar, hoy día tenemos Alejandría ahí y tenemos que hacer como profesores es

entusiasmar al chico a que vayan a esa biblioteca, que distracciones siempre van a ver y de qué forma pueden limpiarse de esa infoxicación que hay pero son técnica, son meras herramientas; lo importante que finalmente lleguen, lo importante que finalmente manipulen esa información y se vayan interesando por cosa que uno vaya proponiendo.

2:48 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente ellas en su rol van a tener un rol activo más 360, sobre lo que es el chico no es solamente "yo le voy a enseñar", sino también tiene que estar atenta a toda esa cantidad de información que el chico no me va a poder decir porque realmente no tiene todo el lenguaje desarrollado, entonces ahí, para mí, hay un ejemplo super interesante de convergencia que efectivamente, es lo que le falta la política pública, para con la educación.

2:49 ¶ 63 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad y por eso digo que debe ser, no sólo transversal a las carreras de formación inicial docente, sino yo creo que en todas las carreras inicialmente es tan importante como matemática.

2:50 ¶ 64 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque parte de eso también es formación de la casa, es como lo que condenamos un poco a estas nuevas generaciones que lo tienen todo y no tienen nada, tiene todo lo material, porque las generaciones anteriores no indicaron que la felicidad está en lo material y ya cuando estas sobre la ola y ya se afianzó en el mundo laboral, te das cuenta que no es lo importante, pero ya es tarde.

3:3 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desarrollar la competencia desde la formación o la formación continua.

3:5 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio todavía sobre el cual la investigación es súper incipiente y no ha bajado como debiera, la discusión en la escuelas de pedagogía y educación, por lo tanto, hay un perfil hay un conjunto de competencias que más bien funcionan en base a los supuestos que debiera cumplir este profesor que trabaja en la formación de formadores, iba a estar súper asociado dependiendo al área en qué este profesional se desempeña.

3:6 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que tienen que ver con el conocimiento didáctico de la disciplina que son aquellos profesores que hacen asignaturas específicas dentro de la currícula; habría que diferenciarlos

de aquellos profesores que hacen otro conjunto de asignaturas que son, por ejemplo, las asignaturas de formación pedagógica.

3:7 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tremendamente importante para la formación de un profesor, generalmente son servicios externos que se presentan a las carreras de pedagogía, por lo tanto, así a grosso modo yo veo al menos 3 grupos de profesores que van a tener asociada competencias distintas y qué tienen que ver con cierta área que impacta dentro la formación de profesores -quisiera dejar afuera aquellos que hacen estas asignaturas por fuera, por ejemplo, el psicólogo que hace psicología o el sociólogo que hace cierto alguna asignatura en especial.

3:9 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesario porque tu propia formación te permite hablar del mundo escolar, mientras que hay otros que señalan que es absolutamente necesario que este profesor, más allá de la práctica este profesor haya tenido algún tipo de experiencia en este escenario.

3:20 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no promueve la creatividad como una condición asociada al currículum escolar porque esos estándar están asociados currícula escolar, ni como una resultante ni como un vehículo o un medio para: entender una disciplina, para el desarrollo de habilidades.

3:21 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, responden a estos estándares de formación de profesores y esos estándares que señalan claramente cuáles son las áreas que hay que fortalecer y no está la creatividad, entonces una universidad podrá tener optativo al final de la carrera que se llame “creatividad y juego” donde nunca se va a llamar creatividad solo sino que va a estar mediada por el juego, las artes, la didáctica.

3:22 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que se llama danza típica chilena y donde los estudiantes optan, no permite decir que está permeando la formación de profesores, por lo tanto, una carrera de las tantas que hay en Chile está orientadas por otros estándares no por estos.

3:23 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que son estas que son condiciones basales, qué es lo que la literatura nacional e internacional ha determinado que debe estar a la base de la formación de un profesor y entonces tú estás estudiando un tema que es un tema de avanzada, es una exploración.

3:26 ¶ 71 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces bebé también a partir de todo lo que hemos ido hablando ¿tú crees que podría ser de ayuda establecer a nivel institucional formación, formación continua o formación inicial para los profesores formadores de formadores en estos dos: aspectos en lo creativo y en lo innovador?

3:27 ¶ 78 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación de profesores, tú mencionaste el marco para la buena enseñanza; el marco para la buena enseñanza es muy cuidadoso en el lenguaje, y es muy cuidadoso en términos de distinguir muy bien está cuatro áreas cierto sobre las cuales se fundamenta el trabajo del profesor, lo cual es muy bueno cierto, es muy cuidadoso en términos de poner allí cierto estas declaraciones de las cosas que son medibles porque están pensados para evaluar, el marco para la buena enseñanza está pensado para evaluar y, por lo tanto, como está en función de la evaluación, no sólo del evaluación docente sino que la evaluación de la calidad del profesorado, un montón de cosas; no se arriesga con conceptos que pueden ser motivo o terreno grises.

3:30 ¶ 89 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un sistema de formación de profesores donde hay profesores formadores que están preparados que están capacitados que lo entienden porque los niños se nos están muriendo en las aulas, Carolina.

3:60 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información, un proceso formativo para ellos.

3:61 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que imparte pedagogía.

3:62 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen a tributar al desarrollo del área profesional de la formación profesional y, por otro lado, en la formación de formadores están implicados también otras personas que no provienen directamente del mundo educacional.

3:63 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si seguimos así, siguiéramos avanzando cierto en este ejemplo que usa Ken Robinson y llegamos a la época Universitaria, la formación profesional y luego a la inserción en el mundo laboral probablemente la única forma en que nosotros creamos que se pudo dar un clip agarrando papeles.

3:64 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí me parece que siendo más difícil el tema de la creatividad, me parece mucho más interesante ponerlo en término de integrarlo en la formación pero el tema de la innovación es un tema que está tan ampliamente manoseado que a mí me dice "oye van a hacer un curso de innovación" Yo digo "no, pues conmigo no cuente porque esta cuestión ya sé lo que me van a decir", me entiende, es una lógica como de marketing tiene mal marketing el nombre curso de innovación.

3:65 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener una buena idea, por lo tanto, en términos como de integrarlos a la formación, que es lo que estamos conversando; sí me parece que visualizarlos como parte de un mismo proceso tendría un impacto distinto que seguir mirándolos como procesos disociados, no sé si me explico.

3:67 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de formación, está el espíritu tributan a una evaluación, no solo la evaluación nacional diagnóstica, sino que también es la certificación a través de los procesos de acreditación, por lo tanto, también se evitan todos estos conceptos nebulosos que pueden generar el potenciales discusiones.

3:68 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en el lenguaje que permite claramente hacer una revisión de los procesos de formación de la universidad ya sea END (evaluación nacional diagnóstica) en nivelación nacional diagnóstica, ya sea acreditación y que no nos metamos en estos terrenos conceptualmente tan difíciles.

3:69 ¶ 86 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo trabajé, no los estándares pedagógicos, trabajé en la revisión de los estándares de lenguaje educación básica, sí pues éste no este más este no es tema y ponerlo sobre la mesa era el programa de una jornada más solo para que estemos discutiendo esto entiendo que la lógica de rechazar los estándares tiene que ver con el tema político, los estándares estándares de formación profesional o estándares pedagógico estaban bastante bien, estaban bastante bien, pero bueno, ahí estamos sin estándares.

4:5 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesores principalmente estamos ligados mucho a la experiencia de reflexión constante, el análisis crítico del contexto, que sitúa todas las decisiones que se van tomando día a día en el contexto del mismo trabajo pedagógico, es más, el concepto de

formación que nunca se acaba pensando, por ejemplo, en lo que tratamos de transmitir de los estudiantes, a los profesores en formación en rigor que son quiénes están en su quinto año de carrera y pronto ya hace profesionales de la educación o profesores noveles.

4:6 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos mucho al cuestionamiento constante desde donde se plantean problemas del mismo contexto, desde donde uno con la expertis que tiene un profesor en formación pueda ir contestando a esos contexto o podría ir enfrentando.

4:8 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases a un curso que en otro porque ahí hay distintos contextos, distintas diversidad de estudiantes y, por lo tanto, la innovación, de hecho en uno de los años de carrera de los profesores en formación ellos tienen que realizar un proyecto innovación didáctica, en donde está puesto el foco de la didáctica teórica, pero en realidad lo que se lleva el protagonismo de este trabajo es precisamente la innovación.

4:9 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en camino, no es un producto manufacturado completo, al 100%, sino que siempre tiene que dejar esta esta cabeza mía, líquida, que se va deconstruyendo a partir de ciertos elementos que son súper necesarios, creo yo, porque también lo estudiante no solamente son hijos de distintos padres; sino que además, los estudiantes son hijos de otros tiempos también, por lo tanto, no sólo los profesores no podemos hacer una clase que “no funcione” un año 2005 e incluso un 2006 ya podía ser distinto, por lo tanto, nosotros tenemos que preparar a los profesores en formación a que todos los años, todas las clases, e incluso el mismo momento, siempre van haber elementos de innovación qué van a hacer lo que los que desafían, de alguna manera, el aprendizaje profundo.

4:12 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué significa ser profesor.

4:13 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con los profesores de formación no enseñamos nosotros, no hacemos eso; hacemos mesa de discusión, mesas de aprendizaje basado en problemas pero de una manera muy crítica, verdad.

4:17 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores en formación, me he dado cuenta de que el rango etario, por ejemplo, hace un largo

tiempo ha empezado a difuminar esa actitud repelente, verdad, frente al mundo de lo teórico o frente al mundo de lo práctico y ya no se ve a la escuela como el pariente "pobre", o no se ve a la universidad como el pariente "rico", hoy día hemos comprendido, algunos profesores creo yo, y ahí no creo tener el rango etario para poder llegar a una conclusión de que en rigor, no necesitamos.

4:18 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte mi experiencia personal Carolina, que me dado cuenta que han ido bajando un poco estos niveles de "soberbia" y, por lo tanto, el profesor universitario ha entendido que la que la formación de profesores es tan importante como la formación disciplinaria.

4:23 ¶ 44 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen muy ligados al mundo escolar, como por ejemplo, tú que estás estudiando algo que tiene mucho que ver también con la formación de profesores.

4:24 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí estás estudiando algo que tiene que ver con el mundo de la pedagogía, en rigor, es una excusa estudiar al profesorado en formación, porque en realidad ese profesorado en formación no se desempeña solamente en la universidad.

4:32 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tanto, lo que intentamos, nosotros por lo menos, es que te abra esa senda, que demostremos a través del ejemplo, "aquí vamos a hacer, qué sé yo, voy a hacer un mandala; en este otro curso a lo mejor puede hacer un cubo informativo; hay otras estrategias que pueden mejorar la reflexión y; esa forma de ir ejemplificando con la misma sana reflexión, que es dónde nos juntamos los profesores en formación junto con los profesores "tutores", porque de verdad que tenemos el nombre, pero no el rol, pero en realidad somos más medio para que se alcance en esa invitación a la reflexión.

4:33 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está muy en boga, por lo tanto, ayuda mucho también que el contexto en el cual se están desarrollando nuestros estudiantes o profesores en formación, tengan esta experiencia.

4:35 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice o que uno lo tilde o lo etiqueté como innovador es súper importante porque al final porque te estoy tratando de entregar un conocimiento desde la misma experiencia y eso para

un profesor que está en formación, es muy llamativo, casi un efecto pigmalión, yo lo veo en ti, yo lo puedo hacer.

4:37 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique con el ejemplo, que entienda la innovación como parte también constitutiva de su propia formación y, por lo tanto, su propio modelo de enseñanza-aprendizaje que tengan los estudiantes.

4:38 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mejor no tiene que ver con lo que puedas ver o que sea evidente, pero para mí un profesor que es innovador, es un profesor casi que está constantemente informándose de estos nuevos elementos de formación, de innovación.

4:41 ¶ 58 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos profesores que por una parte trabaja en formación inicial docente, por otra parte, los profesores que se destacan en estos aspectos creativos.

4:43 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor visión con respecto a lo que es la diversidad como un valor, por ejemplo, implica que el profesor que está en aula universitaria tenga que entender también que existen más visiones de la que solamente él puede estar evidenciando, por lo tanto, institucionalmente yo doy fe y que hay preocupaciones institucionales por mejorar la calidad de los procesos educativos quizás no específicamente la parte creativa-innovadora, estamos de acuerdo en eso, pero si te lleva por lo menos a una formación un poco más cuestionadora del status quo, que lo nombraba su al principio.

4:45 ¶ 62 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo participó muy poco obviamente esa parte institucional, pero si me llegan todos los correos todas las invitaciones y me doy cuenta de que hay muchos seminarios para lo interno donde están participando otros tipo de carreras que uno siempre asocia, por ejemplo, carrera de ingeniería, a una ámbito mucho más alejado, quizá del ambiente profesional docente es decir, vemos a bueno, ingeniero, enseñándole a otro ingeniero, o sea nunca desde una formación profesional de profesores, pero claramente esto se nota más cuando tienes a profesores de un ámbito un poco más humanista y sigue ahí la soberbia muy instalada, lamentablemente, de esas carreras que son productivamente vistas como más exitosas, por tanto, han tenido procesos, por ejemplo, el día con las acreditaciones, por ejemplo, incluso proceso de certificación que son mucho más rigurosos también en la forma en que ellos tienen

que hacer la enseñanza, y se puede ir midiendo incluso a lo largo de los años por los perfiles de egreso.

4:47 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la universidad específicamente en la carrera historia, voy a centrarme la carrera de pedagogía en historia, se situó desde la perspectiva de la didáctica y, por tanto, hay como una especie de reconfiguración incluso de la malla curricular en donde la didáctica pasa ser fundamental para la formación de estos profesor, por lo tanto, cuando llegan a las prácticas intermedia y práctica inicial, por ejemplo, es observación reflexiva yo observo para poder reflexionar en torno lo que está pasando dentro del aula luego; en la práctica intermedia ahí es donde se hace el famoso PIDA que es el programa del proyecto de innovación didáctica en el aula, donde ellos también observan pero también tienen un primer acercamiento ya al ejercicio docente.

4:49 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ahora y todo lo que ha pasado antes ha sido casi una experiencia amena, porque incluso la universidad que tanto exprese y todo, de igual manera hay una especie de consideración de que todavía no son profesores, pero cuando tú llegas a la experiencia profesional de profesor en formación en tu etapa final ya te “lanzan a los leones” prácticamente y, por tanto, tú tienes que activar el switch de ser innovador per se, o sea, tú vas a esto.

4:50 ¶ 68 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando perfilan a los estudiantes: los perfilan como lectores empedernidos donde uno le coloca unos textos gigantesco y con la experiencia de que ellos van a analizarlo, lo van a sacar conclusiones; y claro cuando tú te enfrentas a la realidad y te das cuenta de que más encima los contextos en que se mueven nuestros estudiante, profesores en formación, no son precisamente contexto donde hayan 20 estudiantes por sala, estamos hablando de contexto donde hay 40 a 45 estudiantes por sala.

4:58 ¶ 80 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo escolar y el mundo universitario que se entrecruzan porque se entiende como un continuo, no hay diferencia entre la formación de un u otro profesor, claramente hay ciertos desafío que son propios también del perfil: del perfil universitario versus perfil escolar, pero en definitiva uno ve un continuo y eso definitivamente ha permitido, por ejemplo, que ellos han tenido hasta este desafío que todos los desafíos que hayan el tenido incluso económico lo han resuelto con educación, siempre lo resuelven con educación y pasa muchas veces porque no solamente se educa mejora la estudiante, sino que también hay una valoración distinta al trabajo del profesor y su rol en cuanto a la resolución de problemas, que va muy ligados al tema la creatividad y la innovación.

4:60 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemplo, en mi opinión no están muy sensibles frente a esta formación profesional que es la docencia y, por tanto, a ellos le hace mucha falta incluso ir tomando decisiones, porque al final tenemos ingenieros que no ingenian y tenemos ingeniero que son tildados de ingeniería porque son forjados bajo parámetros o estándares, que a ellos le sirvieron años A, pero hoy día hay otro tipo de problema, hay otro tipo de desafío y quizá la reflexión constante sería perfectamente una acción que los profesores profesores estudiantes que van a ser ingenieros podrían tomar.

4:69 ¶ 98 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé antes, ese tipo de cosas son necesarias, creo yo, en todos los aspectos, pero ya que estamos hablando de pedagogía, creo que los profesores en formación ya lo traen porque porque ellos, de hecho su última práctica o las prácticas que llevan, se relacionan con observar la realidad y tratar de influir, por lo tanto, si o si va a tener que tener un cuestionamiento y, por tanto, una reflexión.

4:72 ¶ 99 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como formadores de profesores que le digamos a los profesores en formación que ellos tienen que reflexionar constantemente.

4:109 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde una perspectiva de un recetario, más bien, nos situamos, es una perspectiva de un tú a tú que va analizando el contexto para poder tomar decisiones, por tanto, la reflexión para nosotros es como el gran pilar que se maneja desde desde la formación docente incluso la formación inicial, en el caso la universidad formación: inicial intermedia y final.

4:110 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En el sentido de que está la soberbia la teoría y, por otra parte, está la soberbia de la experiencia pedagógica, por lo tanto, yo también trabajo en colegio, por lo tanto, he tenido muchas experiencias de profesionales en formación y he tenido la suerte, porque de verdad me siento un privilegiado, ves como estos profesionales de la educación vienen con la cabeza muy abierta y, por lo tanto, pocas soberbia, frente a lo que se van a enfrentar en las salas de clases.

4:111 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo mejoramos la formación de docentes que enseñan a estudiantes.

5:8 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal que yo tengo, si se hace necesario que la universidad es un poco tomen conciencia de eso, las universidades que se dedican a formar profesores tomen conciencia de lo importante que es que sus docentes manejen de la mejor manera posible, de la manera más completa que se pueda el contexto en el que su estudiantes después se van a desenvolver; porque si no son dos realidades que se separa mucho y, bueno, yo creo que a varios nos pasó en nuestro proceso formativo que después uno llega al colegio a trabajar y es todo mundo que en la universidad tú no lograste visualizar, ni con los ramos de especialidad, ni con los ramos de pedagogía, se te acercan un poco más; pero, por ejemplo, lo de especialidad que se queda mucho en lo academicista y no se hace esta bajada, no se hace esta conexión con lo pedagógico que al final es esa transposición didáctica que tú tienes que hacer que es muy importante, pero se entiende como mundos distintos y ahí yo creo que en la formación de profesores noveles hay una deuda que tiene el sistema universitario porque es este es el primer contexto, es la primera instancia en la que tú te empiezas a perfilar ya definir como profesor.

5:10 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que son dos mundos que yo creo que tienes que acercarse un poco más; y si la formación y el acompañamiento a los profesores universitarios ayuda a subsanar, a lo mejor ese vacío, es necesario que exista en la en las universidades y en sus planes de mejoramiento o de acompañamiento a sus docentes.

5:14 ¶ 28 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como focalizada y aterrizada a la especialidad de cada profesor para que también lo pudiera después transmitir a sus profesores en formación.

5:31 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si es que ellos no la observan como desde el modelamiento, cómo voy a ser creativo, cómo voy a tener un cierto grado de iniciativa si, por ejemplo, en mi formación y yo nunca lo viví, nunca tuve a un profesor que con su práctica me demostrará lo que implica ser un docente más creativo, más activo, más abierto.

5:32 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionarse de manera más directa con el contexto educativo, pero directa en el sentido de trabajar, ojalá con personas que estén en colegio, a lo mejor incluir en su planta docente o en sus profesores asociado, profesores que estén actualmente trabajando, por ejemplo, que puedan aportar la información del contexto.

5:33 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué es lo que necesita generar o formar su profesores noveles, o sea, ya alejarse de la teoría o de lo que debería ser como el profesor modelo o el profesor ideal, y tratar de aterrizar un poco más la formación a las necesidades que está viviendo, por ejemplo, de nuestro país en estos momentos.

5:41 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

"Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser transversal a la formación de docente universitario y futuros profesores ¿Por qué es importante esta competencia en esa formación?"

5:42 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de acuerdo con que es importante porque le da a los docentes las herramientas necesarias para enfrentar su realidad laboral y sus desafíos profesionales, o sea, es una habilidad que les permitiría o les permite adaptarse y dar respuesta, en este caso, a las necesidades de su estudiante y eso siempre es bueno porque al final se entrega una formación que es más contextualizada, que eventualmente va a servir más, porque va a estar relacionada como con lo que van a vivir o con lo que van a experimentar, ya sea formando profesores o, ya sea, formando estudiante.

5:58 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad dice, "no, nosotros trabajamos con colegio", pero trabajan con colegios no necesariamente para mejorar la formación de los docentes, sino que trabajan con los colegios para otras cosas.

6:5 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los profesores también en lo que yo veo.

6:7 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió entrenamiento como profesor de inglés, no como profesor de universidad, porque de lo que yo entiendo en ninguna parte en el país existe formación de los profesores que formar profesores.

6:8 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va a ser profesor de universidad.

6:9 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy centrando mayoritariamente en lo que es la tecnología, o sea, es muy probable que el profesor

que se formó 15 años atrás, tenga menos capacidad de innovar en todo lo que lo que es lo tecnológico, que le hablo por mí misma también, porque le tiene miedo a la tecnología, la desconoce, cree que -como la ha hecho antes- no lo ha hecho mal, por lo tanto, no tiene porqué hacerlo distinto.

6:20 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás, pero en el mundo nada es predecible en estos tiempos y ni siquiera te pensando por el coronavirus, hace tiempo ya que nada es predecible, yo tengo que estar dispuesto a estar, o sea, la formación que yo recibo ahora, si yo termino mi formación, no sé el año 21, estoy hablando como profesora en inglés, la formación que yo decidí cuando termine cuando termine el año 21, a lo más me va a servir para un par de años con suerte.

6:55 ¶ 16 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la competencia creativa innovadora en estos académicos más que en los estudiantes en formación, en los académicos.

6:56 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educativa, ese tipo de cosas que le ponen como esos nombres a algunas capacitaciones ¿de qué hablarían?

6:57 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la formación y el perfeccionamiento de los profes de inglés siempre ha estado centrado en su desempeño en inglés y en su desempeño en la disciplina, entiéndase como las 2 grandes: áreas literatura o lingüística y dentro de la literatura están todas las alternativas posibles; dentro la lingüística están todas la alternativa posible, y también en inglés se da mucho todo lo que tiene que ver con lo pedagógico, pero también también va a estar relacionado a cuando tú recibiste a esa capacitación.

6:58 ¶ 76 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el impacto del cambio tú lo puedes ver, es tan patente, por ejemplo, en la medicina, en las carreras no sé la formación científica, ni en un país muy rico, ni muy pobre.

7:2 ¶ 19 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajan en el ámbito de formación inicial docente teniendo como base la competencia creativa.

7:4 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Otra de las características que debería tener este profesor de formación es, sin duda, tener una comunicación con sus estudiantes eficaz y efectiva, Transmitir que el estudiante tiene que adaptarse a diferentes contextos, debe insertar los valores como la tolerancia, comprender diferentes puntos de vista, comprender que existe la diferencia, negociar, inspirar confianza, debe desarrollar también esa competencia, que sientan empatía de acuerdo al contexto, porque justamente el estudiante se va a instalar en contextos más vulnerable y menos vulnera, por lo tanto, dentro de sus competencias como profesor debe tener esta característica.

7:28 ¶ 75 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en esta área que tú me dices de formación continua, de formación inicial, conoce los lineamientos a partir de lo que le dice el director de carrera o coordinador, pero quién tiene conocimiento acabado son la plana directiva de la universidad: vicerrectoría académica, dirección de pregrado, las direcciones generales.

7:47 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamental y eso transmitirlo y, en este caso, transmitir que el perfil del docente en formación debe ser una capacitación continua que jamás se debe dejar de lado por lo tanto eso es fundamental.

7:48 ¶ 38 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que es transversal, desde primero, el marco de la buena enseñanza, y el marco de la buena enseñanza trabajar abarca varias áreas y entre ellas: como tú entregas los conocimientos a tus estudiantes de manera efectiva, de manera eficaz, de manera creativa.

7:49 ¶ 52 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene compromiso social, ya tiene la competencia de trabajo en equipo, ya tiene estas capacidades desarrolladas de análisis, reflexión, comunicación efectiva, pero también necesita de apoyo de los cambios y factores externos que van incidiendo en que tú vayas generando nuevas estrategias para el incorporándose también a los programas que tú desarrolles en esta área de formación.

7:50 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto, en cuanto a que en esta instancia se tiene el espacio para conocer cuáles son las fortalezas y debilidades de la formación de los estudiantes en particular de la carrera.

7:52 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir de toda esta documentación que tú me señalas es qué muchas instituciones han instalado el perfeccionamiento en estas áreas que justamente, producto del levantamiento de

información, a partir de los resultados del portafolio de la evaluación docente, puedes tú allí a sacar algunos elementos fundamentales.

7:53 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progresión del aprendizaje y cuáles son, va dando a las instituciones estatales, las directrices que tiene que fortalecer entre ellas no tan sólo la competencia digital, sino que, por ejemplo, la comprensión lectora, la comprensión multimodal, la oralidad y, así un amplio espectro de área donde te van dando como institución oficial, los lineamientos que tú deberías estar desarrollando como institución.

7:54 ¶ 72 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con los argumentos súper claros y precisos, pero adónde falla diríamos en el flujo de la información.

7:55 ¶ 72 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directrices emanadas desde el ministerio, los convenios que tiene la universidad, los proyectos que se adjudica en esa área, pero queda en este ámbito de la alta dirección pública, dentro del organigrama de la universidad, pero esa información, el flujo de información, no logra llegar a las bases y es ahí donde tenemos la mayor dificultad.

7:56 ¶ 75 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque como universidad estatal tenemos otra instancia que es el consejo académico y muchas veces esa información no fluye al consejo académico y de ahí se produce la desconexión, hacia los directores de departamento o de carrera y de ahí tú ves que se invisibiliza.

1 Códigos:

◀ es parte de ● **2.2. Creatividad**

133 Citas:

1:8 ¶ 30, Yo creo que hay 2 nivel: no cuan creativo podemos ser como profesora y… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:17 ¶ 41, Hay que recordar un poco, por ejemplo, que tiempo atrás cómo los profe… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:18 ¶ 41, Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:20 ¶ 47, El tema de la creatividad se ha ido consolidando porque hay una asigna… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:23 ¶ 60, A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la crea… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:26 ¶ 25, yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:27 ¶ 26, Yo no lo veo como a priori a decir y mira si se necesita que haya un a… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:28 ¶ 30, Voy a partir de supuestos, ahí viene la diferencia. Me hubiese gustado… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:29 ¶ 47, Yo creo que la universidad en particular que históricamente, cuando me… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:30 ¶ 50, Es decir, no solamente que le toque vivirlo, vivir un escenario donde… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:32 ¶ 34, Si, puede tener algunas características desde la experiencia al relaci… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:33 ¶ 35, Y la otra característica es valorar la diversidad de los contextos lo… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:34 ¶ 36, Yo creo que

va muy de la mano las capacidades que te puedo mencionar a… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:35 ¶ 38, Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más i… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:36 ¶ 41, Siento yo… no sé lo que dirán los estudios, tú estás más al tanto de l… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:37 ¶ 56, Yo creo que hay un primer punto , siento que por una parte habría que… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:38 ¶ 57, Pero nuevamente ahí se conjuga el hecho que una cosa es la que se decl… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:39 ¶ 58, Por un lado, se declara desarrollar la creatividad, pero a veces hay á… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:40 ¶ 59, En cambio, hay ciertas áreas, le digo yo, que promueven o están más af… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:41 ¶ 60, A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la crea… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:42 ¶ 63, Mira lo hice recién en alguien documento de estándar orientadores para… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:43 ¶ 66, Pero lo que llama después la atención es que cuando presiono la segund… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:44 ¶ 69, En el marco para la buena enseñanza, el mismo ejercicio que hice recié… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:45 ¶ 30, A lo mejor yo soy muy creativo o implemento mucha creatividad en el au… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:46 ¶ 38, Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más i… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:48 ¶ 41, Entonces, yo creo que la capacidad que tenga la persona para reeducars… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:49 ¶ 41, Yo creo que ahora está más, incluso estudios de antes puedes considera… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:50 ¶ 50, Esta la posibilidad que el propio estudiante por iniciativa propia hag… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:51 ¶ 59, Ahora esperemos que se reemplace las artes por el lenguaje o la matemá… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:52 ¶ 69, Entonces dice “desarrollando así el pensamiento autónomo y creativo so… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:53 ¶ 69, Si coloco otras palabras como creativo, creatividad. in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:54 ¶ 69, La palabra creatividad no me aparece, pero si la palabra creativo, com… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:74 ¶ 33, ¿Este profesor que, porque todas mencionas que hay algunos que pueden… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:76 ¶ 36, Yo creo que va muy de la mano las capacidades que te puedo mencionar a… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:34 ¶ 63, Que no solamente para el FID, yo creo que para todo. Yo creo que efect… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:35 ¶ 24, Yo creo que el concepto, aunque sea poco ortodoxo por todos utilizarlo… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:37 ¶ 29, Bueno, eso usted yo creo que en el fondo que lo que te comentaba del e… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:38 ¶ 31, Yo creo que en gran parte se logra ya al menos se logran canalizar en… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:39 ¶ 40, Para mí hay dos cosas, un poco lo que te comentaba de Farnos que hemos… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:40 ¶ 64, Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque pa… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:41 ¶ 31, Entonces, si tú lo miras desde esa perspectiva, la creatividad es una… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:43 ¶ 43, Yo creo que para ser profe hay que ser creativo, o sea, para elegir se… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:44 ¶ 43, Entonces, hay que ser un poco creativo, hay que ser un poco loco en es… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:45 ¶ 52, Porque para llegar a la innovación tenemos que pasar por un proceso cr… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:46 ¶ 63, Entonces, hay sesgo, a propósito del colegio, que te plantean que unos… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:15 ¶ 40, O sea el escuchar que un profesor necesita ser creativo es más allá de… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:16 ¶ 41, Y estuvimos buscando instrumentos para medir la creatividad, nos encon… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:28 ¶ 81, Intencionalmente, yo no creo que alguien se la haya pasado, yo Carolin… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:32 ¶ 28, Y el tercero, sin duda, es uno donde podrían caber varias cosas que se… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:35 ¶ 37, Tú que estás investigando esto, sabes que la necesidad es profunda y n… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:36 ¶ 40, Yo no podría ser profesora si no te dijera que todo tiene la posibilid… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:37 ¶ 42, Y muchas veces prejuicio está mi amigo como lo que tú estabas menciona… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:38 ¶ 45, Pensamiento divergente, de partida. Creo que eso lo resume todo, la ca… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:39 ¶ 52, Quién genera ideas divergentes es adaptable a los procesos de cambio d… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:40 ¶ 57, Que no, no porque, primero que todo hay un par de paradigmas allí que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:41 ¶ 59, Y no es una condición, es un adjetivo… “y además que sea creativo..” E… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:43 ¶ 69, Sí, lo que pasa es que cuando nosotros recibimos los estudiantes en la… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:44 ¶ 72, Lo veo, estoy mirándolo como un profe que está inserto y le ofrecen un… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:45 ¶ 80, Con esto te digo que creo que no lo veo como algo no compatible, pero… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:46 ¶ 31, Sé que estas cosas tienen que estar pero por eso te decía estás etique… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:47 ¶ 36, Pareciera que a medida que entramos en un punto profesional que requie… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:48 ¶ 42, Entonces la creatividad se vuelve un concepto que puede ser como… y ad… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño /

3:49 ¶ 46, O sea, yo no sé si no ha tocado trabajar, estoy mirando para atrás y d… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:50 ¶ 49, Pero después lo podemos reflexionar y la idea incluso de esta investig… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:51 ¶ 53, Entonces, era cómo que fuerte lo que te están diciendo, en el fondo ma… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:52 ¶ 59, Y no es una condición, es un adjetivo… “y además que sea creativo..” in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:53 ¶ 61, La innovación sale más veces, pero para llegar a esa instancia de inno… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:54 ¶ 62, Eso tiene una respuesta y la respuesta es que nos trajimos el concepto… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:55 ¶ 69, Y eso es un proceso largo porque hay muchas veces hay que desechar o r… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:56 ¶ 72, Cuando tú no lo entiendes la lógica que yo ido reflexionando es la que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:93 ¶ 46, Entonces yo diría pensamiento divergente, una capacidad amplia de reso… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:94 ¶ 53, Muchas veces uno escucha que la gente dice, a mí me lo dijeron, en alg… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:14 ¶ 31, Entonces eso es lo que nos ha permitido que los estudiantes tengan est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:40 ¶ 56, La didáctica general también, pero particularmente en la historia, ha… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:41 ¶ 58, Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:52 ¶ 72, Yo creo que a nuestro estudiante le falta obviamente la experiencia pa… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:66 ¶ 92, Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experi… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:68 ¶ 95, De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunt… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:71 ¶ 99, De alguna forma u otra y el hecho de que los profesores que forman pro… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:74 ¶ 100, Porque definitivamente el profesor que está formando se va a sentar al… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:80 ¶ 31, O sea, los docentes sabemos resolver problemas en el acto. El tema est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:84 ¶ 61, Por ejemplo, yo mismo tengo la experiencia de que el magíster que yo s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:87 ¶ 79, Bueno, lo primero es ponerlo como prácticamente como un desafío instit… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:89 ¶ 90, Si la pregunta es tú crees que… no, no hay para mí, no lo hay. Creo qu… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:92 ¶ 30, Es súper importante, para nosotros como universidad tenemos un foco d… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:93 ¶ 40, Esto es lo más importante, como “que me viene a enseñar tú con un libr… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:95 ¶ 67, Entonces, yo creo que estás competencias de creatividad que lleva a la… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:96 ¶ 69, Lo que sí hemos tenido muchas buena experiencia, no por ello quiero de… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:97 ¶ 70, Se ha visto como algo novedoso, es decir, algo que nadie lo hizo, pero… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:98 ¶ 72, Yo creo que a nuestro estudiante le falta obviamente la experiencia pa… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:99 ¶ 73, Entonces, nosotros les enseñamos las cosas básicas y estándar que cual… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:100 ¶ 80, De hecho, siento muy valorado por el mundo universitario, quiero decir… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:101 ¶ 82, Y lo tercero, creo yo es algo que me disgusta, pero no es un tema inst… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:102 ¶ 98, Si, es lo que hemos estado hablando, es prácticamente como una conclus… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:103 ¶ 100, Y, por lo tanto, en ese sentido soy bastante positivo, Carolina, creo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:104 ¶ 67, Yo creo que los profesionales de la educación no se pueden formar sola… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:105 ¶ 83, La ciencia ha sido la encargada de dictar cátedra de cómo innovar, de… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:106 ¶ 89, Incluso tú me hablaste de gubernamental y me dices estatal o gubername… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:107 ¶ 94, Te estoy respondiendo,de hecho muchas veces más respondiendo que creat… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:128 ¶ 60, Yo soy positivo sí creo que sí, la verdad yo creo que sí. Y principalm… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:129 ¶ 75, Desde la universidad ¿qué se podría hacer con ellos para desarrollar m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:130 ¶ 30, En rigor, no es nada más ni nada menos, que si los miramos desde un pu… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:14 ¶ 28, Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como fo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:15 ¶ 30, En ese mismo sentido y ya como las características del profesor creati… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:19 ¶ 31, Yo creo que son profesores que además tienen que ser muy proactivos en… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:23 ¶ 37, Si, o sea, yo creo que los profesores creativos se desmarcan de este e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:25 ¶ 37, Entonces, sí, yo creo que los profesores creativos se adaptan, son más… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:26 ¶ 37, Yo creo que los profesores creativos en el contexto universitario se d… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:31 ¶ 43, Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:38 ¶ 52, Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministe… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:39 ¶ 52, O sea, a nivel como de políticas educativas yo creo que a lo que se as… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:67 ¶ 31, Yo creo que la principal característica o tal vez lo que lo diferencia… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:14 ¶ 31, Bueno, no sé si tiene que tener una característica especial para ser i… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:15 ¶ 32, O sea que más allá

de ser o no creativo es una característica que debe… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:46 ¶ 26, No sé, estábamos recién hablando de eso, o sea la creatividad es algo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:47 ¶ 28, Más que desarrollar una creatividad quizás incorporar nuevas cosas. Po… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:48 ¶ 63, Ahora yo pienso que cuando trabajaba en Santiago, que eran los 90, y e… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:49 ¶ 78, Por otro lado en política, volviendo volviendo a la política, o sea, l… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:50 ¶ 19, Ahora, esta capacidad creativo-innovadora puede ser en tantos ámbitos… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:51 ¶ 23, Es lo que yo observo donde puede haber más resistencia y más carencia… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:52 ¶ 26, Y el modelo puede atrapar el concepto en sí mismo puede atrapar el con… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:53 ¶ 34, Y “ese resolver cosa” ¿no será parte de lo creativo de esa persona? in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:54 ¶ 78, O sea, yo no podría decir “mire yo no puedo enseñarlo a ser creativa p… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:70 ¶ 19, Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:71 ¶ 35, De hecho claro, que tú puedes resolver de manera creativa, o puedes re… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:72 ¶ 75, porque el mundo lo exige, o sea, yo tengo que ser relativamente creati… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:11 ¶ 42, Tú me mencionas que lo que ves que está más falente tiene que ver con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:17 ¶ 51, Por ejemplo, ahora tenemos ahora pandemia, el profesor tiene que busca… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:35 ¶ 58, Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:41 ¶ 32, Lo que está ligado con la tecnología y la creatividad, en ese sentido… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:42 ¶ 33, Entonces como modelador debe tener ese conocimiento y transmitirlo tam… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:46 ¶ 83, Exacto, te tienes que mantener conectado, te tienes que mantener creat… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:48 ¶ 38, Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

2.3. Gestión

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

4 Citas:

3:71 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Pero si eres un especialista en didáctica, vale lo anterior, vale la gestión del currículum y vale la gestión de las políticas políticas, por ejemplo, como tú currículum se adapta cuando tienes eventos de pandemia, eso también es parte de la política educativa.

3:78 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces, la sostenibilidad en el tiempo imagino que bueno, tú y yo lo sabemos, la innovación tiene unas condiciones: sustentabilidad, la durabilidad en el tiempo, la gestión de recurso.

3:96 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

No lo estoy poniendo en la redacción de una competencia, puesto que la redacción de una competencia es de una complejidad que tendría que sentarme a pensarla muy bien, pero si un conocimiento del mundo escolar en estas dimensiones que te acabo de señalar de gestión educacional, gestión curricular y políticas.

6:22 ¶ 49 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Porque facilita todos los procesos de gestión para empezar, desde profesor y el impacto que tiene esa flexibilidad y esa innovación en lo que es la gestión a nivel de departamento, a nivel de carrera, lo que sea y el impacto que eso tiene con los alumnos y con los colegas, o sea, es hacia el lado verdad, es horizontal y, también es vertical.

2 Códigos:

◀ está asociado con ▶ ● **2.Trabajo disciplinar**

22 Citas:

1:4 ¶ 19, Las preguntas están divididas en dos dimensiones para la investigación… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:16 ¶ 31, Si los psicólogos no son profesores, y así todo el resto, con cualquie… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:17 ¶ 34, Si te fijas en toda la otra disciplina, hay una convergencia super alt… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:21 ¶ 40, O sea, un profesor cerrado en su disciplina sin apertura es un profeso… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:23 ¶ 40, Antiguamente los profesores tenían que ser super letrados saber de muc… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:25 ¶ 46, Y luego viene lo disciplinario que tienen que ver con estos arquetipos… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:28 ¶ 50, Entonces, cuando logren entender que hay que conocer, converger a este… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:74 ¶ 50, Y yo creo que del normalista yo lo que rescataría enormemente, porque… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:75 ¶ 34, Así es que creo yo que lo que hace falta la educación y en la facultad… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:76 ¶ 35, Pero se genera una convergencia disciplina para poder entender cómo el… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:4 ¶ 19, Tengo una batería de preguntas 8 preguntas, diferenciado en dos dimens… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:6 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:47 ¶ 36, Pareciera que a medida que entramos en un punto profesional que requie… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:18 ¶ 36, Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:48 ¶ 66, Porque el hecho de que una persona que supiera mucha historia sea un b… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:5 ¶ 19, Nos interesa conocer desde la experiencia disciplinar el desarrollo de… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:62 ¶ 61, Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la innov… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:66 ¶ 59, Pero y en el pasado ¿habían intentos por desarrollar ciertas competenc… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:74 ¶ 66, Y eso, en la otra disciplina, es relativamente nuevo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:24 ¶ 66, Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

es parte de ▶ ● **2.3.1. Innovación**

146 Citas:

1:18 ¶ 41, Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:26 ¶ 25, yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:56 ¶ 30, Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, per… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:57 ¶ 41, Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:58 ¶ 41, Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeduc… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:59 ¶ 41, Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta cohere… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:60 ¶ 42, La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:61 ¶ 47, Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:62 ¶ 53, Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formació… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:4 ¶ 19, Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o el… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:10 ¶ 24, Y si en algún momento te esto vuelve a una calma, por así decirlo, la… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:12 ¶ 26, Cuando ya uno de

adulto pensando ya los profesores con los que nosotro… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:13 ¶ 31, Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un d… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:35 ¶ 24, Yo creo que el concepto, aunque sea poco ortodoxo por todos utilizarlo… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:45 ¶ 52, Porque para llegar a la innovación tenemos que pasar por un proceso cr… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:48 ¶ 60, Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:49 ¶ 63, Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:50 ¶ 64, Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque pa… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:54 ¶ 24, Efectivamente, un cómplice de un proceso en el que él está involucrado… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:3 ¶ 17, Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:5 ¶ 22, Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:6 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:7 ¶ 24, Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tre… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:9 ¶ 25, Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesar… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:21 ¶ 59, Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, respo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:22 ¶ 59, Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:23 ¶ 59, Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:26 ¶ 71, Entonces bebé también a partir de todo lo que hemos ido hablando ¿tú c… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:27 ¶ 78, No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:30 ¶ 89, Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:45 ¶ 80, Con esto te digo que creo que no lo veo como algo no compatible, pero… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:53 ¶ 61, La innovación sale más veces, pero para llegar a esa instancia de inno… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:54 ¶ 62, Eso tiene una respuesta y la respuesta es que nos trajimos el concepto… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:56 ¶ 72, Cuando tú no lo entiendes la lógica que yo ido reflexionando es la que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:60 ¶ 17, Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información,… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:61 ¶ 22, Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:62 ¶ 23, Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:63 ¶ 36, Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si s… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:64 ¶ 72, Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:65 ¶ 72, Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:67 ¶ 79, Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:68 ¶ 81, Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en e… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:69 ¶ 86, Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:75 ¶ 64, Y entonces de ahí viene la innovación, entonces qué hicimos en el mund… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:76 ¶ 65, De hecho si tú te fijas, por ejemplo, yo veo en la Católica, la mayor… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:77 ¶ 66, Pero en pedagogía, esos fondos de innovación nadie los recoge porque n… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:78 ¶ 72, Entonces, la sostenibilidad en el tiempo imagino que bueno, tú y yo lo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:5 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:6 ¶ 25, Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos muc… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:8 ¶ 30, Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:9 ¶ 30, Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:11 ¶ 31, Pero en realidad no es eso, pues conocimiento que está adquiridos, des… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:12 ¶ 31, Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:13 ¶ 31, Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:14 ¶ 31, Entonces eso es lo que nos ha permitido que los estudiantes tengan est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:17 ¶ 35, Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:18 ¶ 36, Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:21 ¶ 40, Yo creo que los profesionales que forman profesores están más abiertos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:22 ¶ 41, Y, por tanto, mi respuesta es que yo creo que hoy día están en boga en… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:23 ¶ 44, Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:24 ¶ 45, A

lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:25 ¶ 46, Yo creo que esa sinergia que se ha dado entre estos dos mundos ha perm… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:29 ¶ 50, Un profesor así es una persona que te hace ver los otros puntos de vis… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:32 ¶ 50, Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:33 ¶ 51, Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:35 ¶ 52, Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:36 ¶ 53, Así que es casi como una especie de desafío de innovación, es un model… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:37 ¶ 54, Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:38 ¶ 55, Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mej… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:40 ¶ 56, La didáctica general también, pero particularmente en la historia, ha… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:41 ¶ 58, Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:43 ¶ 60, Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor vis… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:45 ¶ 62, En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:47 ¶ 66, De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la univer… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:49 ¶ 67, Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ah… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:50 ¶ 68, Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando pe… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:58 ¶ 80, Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo esco… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:60 ¶ 81, Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemp… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:64 ¶ 90, Creo que en esta esquizofrenia desafortunadamente termina ganando lo e… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:66 ¶ 92, Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experi… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:68 ¶ 95, De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunt… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:69 ¶ 98, Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé ant… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:72 ¶ 99, Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:73 ¶ 100, Y, por lo tanto, en ese sentido soy bastante positivo, Carolina, creo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:75 ¶ 100, Estamos tan llenos de cosas que ni siquiera nos sentamos a poder escri… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:92 ¶ 30, Es súper importante, para nosotros como universidad tenemos un foco d… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:95 ¶ 67, Entonces, yo creo que estás competencias de creatividad que lleva a la… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:104 ¶ 67, Yo creo que los profesionales de la educación no se pueden formar sola… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:105 ¶ 83, La ciencia ha sido la encargada de dictar cátedra de cómo innovar, de… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:109 ¶ 25, Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde un… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:110 ¶ 34, En el sentido de que está la soberbia la teoría y, por otra parte, est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:111 ¶ 45, O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:113 ¶ 30, Por lo tanto, nosotros tomamos la innovación desde un punto de vista s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:114 ¶ 30, Como yo, desde la didáctica, soy capaz de responder a ciertos desafíos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:115 ¶ 31, Entendiendo la creatividad, también, como una acción para nosotros, es… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:116 ¶ 38, Posteriormente, cuando empieza a llegar un personaje que yo viene de d… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:121 ¶ 67, Entonces, yo creo que estás competencias de creatividad que lleva a la… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:130 ¶ 30, En rigor, no es nada más ni nada menos, que si los miramos desde un pu… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:131 ¶ 31, El tema está en que tan bien preparado vamos a estar para resolver ese… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:8 ¶ 22, Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:10 ¶ 23, Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:14 ¶ 28, Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como fo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:15 ¶ 30, En ese mismo sentido y ya como las características del profesor creati… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:31 ¶ 43, Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:32 ¶ 47, Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionar… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:33 ¶ 47, Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:41 ¶ 54, “Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser tra… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:42 ¶ 55, Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de a… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:58 ¶ 47, No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad di… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:61 ¶ 55, Debería ser en todos los perfiles, a lo mejor, de egreso de la carrera… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:5 ¶ 19, Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:7 ¶ 19, Sin embargo, la gente que se formó o la gente más

joven que recibió en… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:8 ¶ 19, Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:9 ¶ 19, El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy ce… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:18 ¶ 39, Los que van a salir a los colegios, tienen qué, idealmente, no sé si… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:20 ¶ 43, Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:22 ¶ 49, Porque facilita todos los procesos de gestión para empezar, desde prof… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:27 ¶ 52, Se puede preguntar "en qué le gustaría innovar, quién le gustaría que… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:38 ¶ 69, Claro, por eso te digo que la innovación, para nosotros, ha estado más… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:55 ¶ 16, Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la co… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:56 ¶ 27, Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educat… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:58 ¶ 76, Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el imp… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:59 ¶ 37, ¿De la capacidad de innovación? in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:60 ¶ 57, Me imagino que deben existir ciertas políticas de innovación, pero me… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:61 ¶ 60, Como que la capacitación ha estado centrada en sus tres ámbitos y si l… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:62 ¶ 61, Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la innov… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:63 ¶ 63, Entonces, volviendo a tu tema principal de la innovación y la creativi… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:64 ¶ 78, Ahora, aunque yo me imagino, pero no lo sé, yo me imagino que si bien… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:2 ¶ 19, La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores unive… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:4 ¶ 23, Otra de las características que debería tener este profesor de formaci… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:22 ¶ 63, Está en la unidad de innovación digital, que va prestando ayuda, gener… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:25 ¶ 66, Se necesita en esta circunstancia hacer planes remediales y el directo… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:28 ¶ 75, Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en est… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:47 ¶ 23, Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamen… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:48 ¶ 38, Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:49 ¶ 52, Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:50 ¶ 66, Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto,… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:52 ¶ 70, Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:53 ¶ 70, El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progr… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:54 ¶ 72, Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:55 ¶ 72, Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directri… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:56 ¶ 75, Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque como univers… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:62 ¶ 58, Todavía falta camino, falta conocimiento y más manejo de ellos, por es… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:63 ¶ 59, Pero estamos en el inicio de un proceso que se viene con grandes desaf… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

2.3.1. Innovación

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

146 Citas:

1:18 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos de esta reeducación yo creo van a haber profesores que van a estar muy dispuestos que han tenido una base de formación que les ha promovido esta mirada creativa esa búsqueda de desarrollar esa competencia creativa; como también nos vamos a encontrar con profesores que además de haber tenido un espacio formativo que les promovió eso, le pasa por un factor personal; o sea personalmente independiente de

haber tenido un proceso formativos o no y que les mueve esa continua búsqueda del proceso creativo y otros profesores a los que a lo mejor el tema de la creatividad no es un tema e incluso les puede hasta incomodar y si uno indaga a lo mejor en ellos nos podemos encontrar también el origen de esa situación desde sus procesos de formación inicial, es decir, la creatividad no estuvo presente en sus procesos.

1:26 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar este tipo de iniciativas siento yo, un planteamiento personal en relación a esto y no solamente por el tema de la creatividad, es que exista un levantamiento de información previa en cierta medida le signifique a la carrera o al cuerpo docente evidenciar esta necesidad.

1:56 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, pero, por una parte, a partir de esa pregunta yo siento que ¿es necesaria la creatividad los procesos formación?

1:57 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por un proceso de reeducación porque su proceso formativo no les promovió la creatividad y, nuevamente estoy partiendo de un supuesto, pero lo que manejo como información no era un trabajo tan sistemático.

1:58 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeducación de la creatividad tanto influenciada por sus etapas de formación previa, pero también ahí también se entrecruza el factor personal, o sea cuando decimos de la reeducación, claro, pasa por un factor formativo, cuan dispuesto estoy yo, cuáles son mis bases conceptuales, que base de conocimiento tengo yo en relación con este tema, que experiencia laboral también tengo en educación.

1:59 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta coherencia, en cambio, ahora las planificaciones se visualizan de manera flexible, que seamos capaces de contextualizar, de adaptar, esos son conceptos propios de la creatividad.

1:60 ¶ 42 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo que inciden estos factores de formación previa y el factor personalidad, es posible, reitero, pero depende de estos factores y de otros.

1:61 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que se han ido consolidando en los procesos de formación.

1:62 ¶ 53 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formación docente continua, en nosotros cuando nos formamos como docentes estamos amparado y debemos seguir ciertos lineamientos que nos dan el marco de la buena enseñanza y varios documentos ministeriales que nos guían.

2:4 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o elementos del tipo observatorios, porque en el fondo, uno de los grandes, creo yo que déficit que hoy día se visualizan apropósito de toda esta cuestión de la pandemia, la formación en competencia digital de los profesores.

2:10 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Y si en algún momento te esto vuelve a una calma, por así decirlo, la innovación, la creatividad van a ser parte del ADN de un profesor.

2:12 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Cuando ya uno de adulto pensando ya los profesores con los que nosotros estamos trabajando y nosotros mismos ¿es posible educar la creatividad y la innovación en los profesores, específicamente formadores de formadores?

2:13 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un déficit respecto de eso y todo, pero a lo que uno quiere en conseguir, pensando en que el paradigma cambió y tienes todo el contenido disponible para quien lo quiera buscar, hoy día tenemos Alejandría ahí y tenemos que hacer como profesores es entusiasmar al chico a que vayan a esa biblioteca, que distracciones siempre van a ver y de qué forma pueden limpiarse de esa infoxicación que hay pero son técnica, son meras herramientas; lo importante que finalmente lleguen, lo importante que finalmente manipulen esa información y se vayan interesando por cosa que uno vaya proponiendo.

2:35 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que el concepto, aunque sea poco ortodoxo por todos utilizarlo, acá hay un cómplice. Efectivamente, un cómplice de un proceso en el que él está involucrado es como como los procesos de innovación que en el fondo el observador, antiguamente siempre se veía como fuera del proceso de trabajo, del ámbito de investigación propiamente tal, hoy día esto se plantea que es imposible que el observador quede fuera del proceso. Esto que se acostumbraba mucho hacer, el grupo de control y el grupo prueba al final lo único que hace es sesgar y no involucra, no compromete al otro. En cambio, cuando el estudiante sabe que hay un proceso en el que se están reorganizando, cierto parámetro y está en una posición

más móvil. El estudiante, si bien es cierto, puede venir con estos ripios de entre la educación tradicional que viene del Colegio, de seguro si es un buen proceso de estimulación, un buen proceso de motivación que mueva al estudiante a movilizarse a escenarios que pueden ser efectivamente mucho más móviles, mucho más flexible en donde una clase no necesariamente este pauteada, sino que se co-construya con el profesor y solamente se tenga alineamientos basales. Yo creo que esa es la gran diferencia y el gran desafío y la gran oportunidad que tiene la educación universitaria, hacia el último tiempo, la educación técnico profesional de la mano de los grandes, que tiene que ver un poco colaboración privada que están buscando otro objetivo, otros lineamientos como que impusieron en el mercado, este currículum; duro, rígido, donde profesor no tiene ni espacio para un respiro. Porque, efectivamente, está todo parametrizado desde el inicio, el desarrollo y el cierre de la clase, transformando esto en una camisa de fuerza. Y entonces, al final, las universidades se sumaron a esto por un cuento del vicio de las acreditaciones, pero no precisamente porque en el fondo fuese mejor al aprendizaje al estudiante. Yo creo que efectivamente, cuando se malinterpreta, la libertad de cátedra que "yo enseño lo que yo quiero" en realidad es yo trabajo en base a un currículum que ahí está la norma ahí está el marco, pero todo lo que yo haga dentro de ese marco debiera tender, hacerlo más cercano a lo que va a encontrar el estudiante en el mundo real. El Mundo Real son: "estas cosas que pasan hoy día" "es que me tocó un grupo difícil" "que se me estás metiendo los apoderados en el proceso formativo", son un montón de cosas donde el futuro profesor tiene que estar armado para ser flexible. Eso es yo creo el principal origen de lo que hoy día teniendo como crisis. Porque el arquetipo estructural no te sirve porque se quiebra frente a una pandemia, frente un movimiento estudiantil, se quiebra frente a ruptura con los apoderados, con lo institucional y que va para seguir pasando. Entonces el chico tiene que estar acostumbrados a eso. Y si en algún momento te esto vuelve a una calma, por así decirlo, la innovación, la creatividad van a ser parte del ADN de un profesor.

2:45 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Porque para llegar a la innovación tenemos que pasar por un proceso creativo.

2:48 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente ellas en su rol van a tener un rol activo más 360, sobre lo que es el chico no es solamente "yo le voy a enseñar", sino también tiene que estar atenta a toda esa cantidad de información que el chico no me va a poder decir porque realmente no tiene todo el lenguaje desarrollado, entonces ahí, para mí, hay un ejemplo super interesante de convergencia que efectivamente, es lo que le falta la política pública, para con la educación.

2:49 ¶ 63 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad y por eso digo que debe ser, no sólo transversal a las carreras de formación inicial docente,

sino yo creo que en todas las carreras inicialmente es tan importante como matemática.

2:50 ¶ 64 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque parte de eso también es formación de la casa, es como lo que condenamos un poco a estas nuevas generaciones que lo tienen todo y no tienen nada, tiene todo lo material, porque las generaciones anteriores no indicaron que la felicidad está en lo material y ya cuando estas sobre la ola y ya se afianzó en el mundo laboral, te das cuenta que no es lo importante, pero ya es tarde.

2:54 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Efectivamente, un cómplice de un proceso en el que él está involucrado es como como los procesos de innovación que en el fondo el observador, antiguamente siempre se veía como fuera del proceso de trabajo, del ámbito de investigación propiamente tal, hoy día esto se plantea que es imposible que el observador quede fuera del proceso.

3:3 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desarrollar la competencia desde la formación o la formación continua.

3:5 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio todavía sobre el cual la investigación es súper incipiente y no ha bajado como debiera, la discusión en la escuelas de pedagogía y educación, por lo tanto, hay un perfil hay un conjunto de competencias que más bien funcionan en base a los supuestos que debiera cumplir este profesor que trabaja en la formación de formadores, iba a estar súper asociado dependiendo al área en qué este profesional se desempeña.

3:6 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que tienen que ver con el conocimiento didáctico de la disciplina que son aquellos profesores que hacen asignaturas específicas dentro de la currícula; habría que diferenciarlos de aquellos profesores que hacen otro conjunto de asignaturas que son, por ejemplo, las asignaturas de formación pedagógica.

3:7 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tremendamente importante para la formación de un profesor, generalmente son servicios externos que se presentan a las carreras de pedagogía, por lo tanto, así a grosso modo yo veo al menos 3 grupos de profesores que van a tener asociada competencias distintas y qué tienen que ver con cierta área que impacta dentro la formación de profesores -quisiera dejar afuera aquellos que hacen estas asignaturas

por fuera, por ejemplo, el psicólogo que hace psicología o el sociólogo que hace cierto alguna asignatura en especial.

3:9 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesario porque tu propia formación te permite hablar del mundo escolar, mientras que hay otros que señalan que es absolutamente necesario que este profesor, más allá de la práctica este profesor haya tenido algún tipo de experiencia en este escenario.

3:20 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no promueve la creatividad como una condición asociada al currículum escolar porque esos estándar están asociados currícula escolar, ni como una resultante ni como un vehículo o un medio para: entender una disciplina, para el desarrollo de habilidades.

3:21 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, responden a estos estándares de formación de profesores y esos estándares que señalan claramente cuáles son las áreas que hay que fortalecer y no está la creatividad, entonces una universidad podrá tener optativo al final de la carrera que se llame “creatividad y juego” donde nunca se va a llamar creatividad solo sino que va a estar mediada por el juego, las artes, la didáctica.

3:22 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que se llama danza típica chilena y donde los estudiantes optan, no permite decir que está permeando la formación de profesores, por lo tanto, una carrera de las tantas que hay en Chile está orientadas por otros estándares no por estos.

3:23 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que son estas que son condiciones basales, qué es lo que la literatura nacional e internacional ha determinado que debe estar a la base de la formación de un profesor y entonces tú estás estudiando un tema que es un tema de avanzada, es una exploración.

3:26 ¶ 71 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces bebé también a partir de todo lo que hemos ido hablando ¿tú crees que podría ser de ayuda establecer a nivel institucional formación, formación continua o formación inicial para los profesores formadores de formadores en estos dos: aspectos en lo creativo y en lo innovador?

3:27 ¶ 78 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación de profesores, tú mencionaste el marco para la buena enseñanza; el marco para la buena enseñanza es muy cuidadoso en el lenguaje, y es muy cuidadoso en términos de distinguir muy bien está cuatro áreas cierto sobre las cuales se fundamenta el trabajo del profesor, lo cual es muy bueno cierto, es muy cuidadoso en términos de poner allí cierto estas declaraciones de las cosas que son medibles porque están pensados para evaluar, el marco para la buena enseñanza está pensado para evaluar y, por lo tanto, como está en función de la evaluación, no sólo del evaluación docente sino que la evaluación de la calidad del profesorado, un montón de cosas; no se arriesga con conceptos que pueden ser motivo o terreno grises.

3:30 ¶ 89 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un sistema de formación de profesores donde hay profesores formadores que están preparados que están capacitados que lo entienden porque los niños se nos están muriendo en las aulas, Carolina.

3:45 ¶ 80 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Con esto te digo que creo que no lo veo como algo no compatible, pero lo veo como algo que deliberadamente es muy posible que se haya evitado, ahora, el que el concepto innovación permee el currículum tiene que ver con que innovación es una condición que ha movido los países que son referentes, y no van en el currículum y establece nuevas lógicas para el proceso de enseñar y aprender, pero la creatividad no sé si no calza, pero que ha sido cuidadosamente obviada.

3:53 ¶ 61 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

La innovación sale más veces, pero para llegar a esa instancia de innovación, tienes que pasar necesariamente por un proceso creativo, o sea, algo innovador no nace de la nada, no es una cuestión que fluya así como que surge como cuando se abre la llave del agua.

3:54 ¶ 62 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Eso tiene una respuesta y la respuesta es que nos trajimos el concepto de innovación del mundo de la industria y en el mundo de la industria, efectivamente, la innovación se hace a partir del proceso creativo donde tú sabes que gente como esto mismo macro-grupos multimediales como google, amazon tiene gente para pensar y entonces las tienen en estas condiciones soñada -startup-, en el entorno que son divergentes, videojuegos, hay máquinas para tomar café para que los tipos piensen…

3:56 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Cuando tú no lo entiendes la lógica que yo ido reflexionando es la que es como tú lo entiende en que hemos estado tratando hacer un proceso de análisis donde hay una secuencialidad y ya no puede ser innovador si no eres creativo, y la creatividad por sí misma cierto tiene que vehicular sea a partir del cambio de la innovación y

esa lógica es la que yo siento que, a lo mejor, funcionaría cuando tú le muestras al otro que son procesos conjuntos que no se hace innovación porque a ti se te ocurre una idea y digo "ya, a partir de mañana todos mis practicantes… no sé… que se van a levantar a las 8 de la mañana y van a cantar con los niños" full innovación.

3:60 ¶ 17 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información, un proceso formativo para ellos.

3:61 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que imparte pedagogía.

3:62 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen a tributar al desarrollo del área profesional de la formación profesional y, por otro lado, en la formación de formadores están implicados también otras personas que no provienen directamente del mundo educacional.

3:63 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si seguimos así, siguiéramos avanzando cierto en este ejemplo que usa Ken Robinson y llegamos a la época Universitaria, la formación profesional y luego a la inserción en el mundo laboral probablemente la única forma en que nosotros creamos que se pudo dar un clip agarrando papeles.

3:64 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí me parece que siendo más difícil el tema de la creatividad, me parece mucho más interesante ponerlo en término de integrarlo en la formación pero el tema de la innovación es un tema que está tan ampliamente manoseado que a mí me dice "oye van a hacer un curso de innovación" Yo digo "no, pues conmigo no cuente porque esta cuestión ya sé lo que me van a decir", me entiende, es una lógica como de marketing tiene mal marketing el nombre curso de innovación.

3:65 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener una buena idea, por lo tanto, en términos como de integrarlos a la formación, que es lo que estamos conversando; sí me parece que visualizarlos como parte de un mismo proceso tendría un impacto distinto que seguir mirándolos como procesos disociados, no sé si me explico.

3:67 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de formación, está el espíritu tributan a una evaluación, no solo la evaluación nacional diagnóstica, sino que también es la certificación a través de los procesos de acreditación, por lo tanto, también se evitan todos estos conceptos nebulosos que pueden generar el potenciales discusiones.

3:68 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en el lenguaje que permite claramente hacer una revisión de los procesos de formación de la universidad ya sea END (evaluación nacional diagnóstica) en nivelación nacional diagnóstica, ya sea acreditación y que no nos metamos en estos terrenos conceptualmente tan difíciles.

3:69 ¶ 86 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo trabajé, no los estándares pedagógicos, trabajé en la revisión de los estándares de lenguaje educación básica, sí pues éste no este más este no es tema y ponerlo sobre la mesa era el programa de una jornada más solo para que estemos discutiendo esto entiendo que la lógica de rechazar los estándares tiene que ver con el tema político, los estándares estándares de formación profesional o estándares pedagógico estaban bastante bien, estaban bastante bien, pero bueno, ahí estamos sin estándares.

3:75 ¶ 64 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y entonces de ahí viene la innovación, entonces qué hicimos en el mundo educacional, nos trajimos el concepto innovación sólo la resultante, qué es el producto, pero el proceso no, nos lo trajimos el proceso completo, por lo tanto, si aparece vinculado este tema de la innovación, y en educación eso implica también lo mismo que debiera implicar para cualquier proceso de innovación, pero no están las lucas, no están los tiempos, no está la estructura para que eso ocurra.

3:76 ¶ 65 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

De hecho si tú te fijas, por ejemplo, yo veo en la Católica, la mayor parte de los fondos innovación de todo estos concursos que hay con fondos de innovación internos están destinados a agronomía e ingeniería, son otras las áreas que siempre agarrar estos fondos de innovación y entonces los chiquillos que están en agronomía desarrollan un nuevo sistema para el regado con la camanchaca, por ejemplo.

3:77 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Pero en pedagogía, esos fondos de innovación nadie los recoge porque no podríamos muy bien saber cómo hacernos de la tecnología y las estrategias para hacer innovación.

3:78 ¶ 72 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces, la sostenibilidad en el tiempo imagino que bueno, tú y yo lo sabemos, la innovación tiene unas condiciones: sustentabilidad, la durabilidad en el tiempo, la gestión de recurso.

4:5 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesores principalmente estamos ligados mucho a la experiencia de reflexión constante, el análisis crítico del contexto, que sitúa todas las decisiones que se van tomando día a día en el contexto del mismo trabajo pedagógico, es más, el concepto de formación que nunca se acaba pensando, por ejemplo, en lo que tratamos de transmitir de los estudiantes, a los profesores en formación en rigor que son quiénes están en su quinto año de carrera y pronto ya hace profesionales de la educación o profesores noveles.

4:6 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos mucho al cuestionamiento constante desde donde se plantean problemas del mismo contexto, desde donde uno con la expertis que tiene un profesor en formación pueda ir contestando a esos contexto o podría ir enfrentando.

4:8 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases a un curso que en otro porque ahí hay distintos contextos, distintas diversidad de estudiantes y, por lo tanto, la innovación, de hecho en uno de los años de carrera de los profesores en formación ellos tienen que realizar un proyecto innovación didáctica, en donde está puesto el foco de la didáctica teórica, pero en realidad lo que se lleva el protagonismo de este trabajo es precisamente la innovación.

4:9 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en camino, no es un producto manufacturado completo, al 100%, sino que siempre tiene que dejar esta esta cabeza mía, líquida, que se va deconstruyendo a partir de ciertos elementos que son súper necesarios, creo yo, porque también lo estudiante no solamente son hijos de distintos padres; sino que además, los estudiantes son hijos de otros tiempos también, por lo tanto, no sólo los profesores no podemos hacer una clase que “no funcione” un año 2005 e incluso un 2006 ya podía ser distinto, por lo tanto, nosotros tenemos que preparar a los profesores en formación a que todos los años, todas las clases, e incluso el mismo momento, siempre van haber elementos de innovación qué van a hacer lo que los que desafían, de alguna manera, el aprendizaje profundo.

4:11 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Pero en realidad no es eso, pues conocimiento que está adquiridos, después de estos 6 años, se supone, que los profesores dejamos de ser profesores noveles, entonces, pareciera ser que en ese desarrollo alcanzamos ciertas metas donde la

innovación no es un peso una carga tan pesada, por lo tanto, la creatividad es muy importante.

4:12 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué significa ser profesor.

4:13 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con los profesores de formación no enseñamos nosotros, no hacemos eso; hacemos mesa de discusión, mesas de aprendizaje basado en problemas pero de una manera muy crítica, verdad.

4:14 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces eso es lo que nos ha permitido que los estudiantes tengan esta visión que constantemente el profesor se va construyendo y reconstruyendo, y eso obviamente termina por ser un profesor más creativo y, por tanto, que termina en la innovación.

4:17 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores en formación, me he dado cuenta de que el rango etario, por ejemplo, hace un largo tiempo ha empezado a difuminar esa actitud repelente, verdad, frente al mundo de lo teórico o frente al mundo de lo práctico y ya no se ve a la escuela como el pariente "pobre", o no se ve a la universidad como el pariente "rico", hoy día hemos comprendido, algunos profesores creo yo, y ahí no creo tener el rango etario para poder llegar a una conclusión de que en rigor, no necesitamos.

4:18 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte mi experiencia personal Carolina, que me dado cuenta que han ido bajando un poco estos niveles de "soberbia" y, por lo tanto, el profesor universitario ha entendido que la que la formación de profesores es tan importante como la formación disciplinaria.

4:21 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo creo que los profesionales que forman profesores están más abiertos a la innovación y a la creatividad.

4:22 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por tanto, mi respuesta es que yo creo que hoy día están en boga en el concepto de aprendizaje colaborativo, que nos permite ser disruptivo, es decir, tener otros puntos de vista los profesores que forman profesores están más abiertos a la innovación

4:23 ¶ 44 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen muy ligados al mundo escolar, como por ejemplo, tú que estás estudiando algo que tiene mucho que ver también con la formación de profesores.

4:24 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí estás estudiando algo que tiene que ver con el mundo de la pedagogía, en rigor, es una excusa estudiar al profesorado en formación, porque en realidad ese profesorado en formación no se desempeña solamente en la universidad.

4:25 ¶ 46 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo creo que esa sinergia que se ha dado entre estos dos mundos ha permitido que hayamos abierto un poco la cabeza sobre todo a algunos profesores, ya no puedo descubrirlo desde el punto de vista etario, no puedo dejarlo desde este punto de vista hayan abierto su cabeza también entendiendo que debemos constantemente reflexionar para innovar.

4:29 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Un profesor así es una persona que te hace ver los otros puntos de vista, en rigor, no te da respuestas te da preguntas y, por lo tanto, te permiten ir entendiendo el contexto desde otra mirada y te obliga a sentarse y pensar y decir: “así está bien, así está mal y, por lo tanto, tengo que innovar”.

4:32 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tanto, lo que intentamos, nosotros por lo menos, es que te abra esa senda, que demostremos a través del ejemplo, “aquí vamos a hacer, qué sé yo, voy a hacer un mandala; en este otro curso a lo mejor puede hacer un cubo informativo; hay otras estrategias que pueden mejorar la reflexión y; esa forma de ir ejemplificando con la misma sana reflexión, que es dónde nos juntamos los profesores en formación junto con los profesores “tutores”, porque de verdad que tenemos el nombre, pero no el rol, pero en realidad somos más medio para que se alcance en esa invitación a la reflexión.

4:33 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está muy en boga, por lo tanto, ayuda mucho también que el contexto en el cual se están desarrollando nuestros estudiantes o profesores en formación, tengan esta experiencia.

4:35 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice o que uno lo tilde o lo etiqueté como innovador es súper importante porque al final porque te estoy tratando de entregar un conocimiento desde la misma experiencia y eso para un profesor que está en formación, es muy llamativo, casi un efecto pigmalión, yo lo veo en ti, yo lo puedo hacer.

4:36 ¶ 53 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Así que es casi como una especie de desafío de innovación, es un modelaje en primera persona o sea el profesor en su meta-aprendizaje, de cómo ser un profesor efectivo y eficiente él mismo está viendo como ese modelaje lo está haciendo el colega que es su profesor tutor, pero eso da lo mismo, y le está enseñando o al menos le está compartiendo que si se puede, posteriormente ese modelaje se lleva al aula.

4:37 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique con el ejemplo, que entienda la innovación como parte también constitutiva de su propia formación y, por lo tanto, su propio modelo de enseñanza-aprendizaje que tengan los estudiantes.

4:38 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mejor no tiene que ver con lo que puedas ver o que sea evidente, pero para mí un profesor que es innovador, es un profesor casi que está constantemente informándose de estos nuevos elementos de formación, de innovación.

4:40 ¶ 56 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

La didáctica general también, pero particularmente en la historia, ha permitido que hoy día muchos escritores sobre todo de habla hispana estén trabajando este ámbito tan importante para nosotros en el aula y, por lo tanto, la innovación también tiene una fase, creo yo, de sustento teórico para poder al menos, o si te resuelve problemas es genial, pero si no, por lo menos que te dé más preguntas para poder resolver problemas o seguir alimentando un poco la curiosidad de este profesor que quieres saber más podíamos para tener para ser cada vez más innovador.

4:41 ¶ 58 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos profesores que por una parte trabaja en formación inicial docente, por otra parte, los profesores que se destacan en estos aspectos creativos.

4:43 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor visión con respecto a lo que es la diversidad como un valor, por ejemplo, implica que el profesor que está en aula universitaria tenga que entender también que existen más visiones de la que solamente él puede estar evidenciando, por lo tanto, institucionalmente yo doy fe y que hay preocupaciones institucionales por mejorar la calidad de los procesos educativos quizás no específicamente la parte creativa-innovadora, estamos de acuerdo en eso, pero si te lleva por lo menos a una formación un poco más cuestionadora del status quo, que lo nombraba su al principio.

4:45 ¶ 62 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo participó muy poco obviamente esa parte institucional, pero si me llegan todos los correos todas las invitaciones y me doy cuenta de que hay muchos seminarios para lo interno donde están participando otros tipo de carreras que uno siempre asocia, por ejemplo, carrera de ingeniería, a una ámbito mucho más alejado, quizá del ambiente profesional docente es decir, vemos a bueno, ingeniero, enseñándole a otro ingeniero, o sea nunca desde una formación profesional de profesores, pero claramente esto se nota más cuando tienes a profesores de un ámbito un poco más humanista y sigue ahí la soberbia muy instalada, lamentablemente, de esas carreras que son productivamente vistas como más exitosas, por tanto, han tenido procesos, por ejemplo, el día con las acreditaciones, por ejemplo, incluso proceso de certificación que son mucho más rigurosos también en la forma en que ellos tienen que hacer la enseñanza, y se puede ir midiendo incluso a lo largo de los años por los perfiles de egreso.

4:47 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la universidad específicamente en la carrera historia, voy a centrarme la carrera de pedagogía en historia, se situó desde la perspectiva de la didáctica y, por tanto, hay como una especie de reconfiguración incluso de la malla curricular en donde la didáctica pasa ser fundamental para la formación de estos profesor, por lo tanto, cuando llegan a las prácticas intermedia y práctica inicial, por ejemplo, es observación reflexiva yo observo para poder reflexionar en torno lo que está pasando dentro del aula luego; en la práctica intermedia ahí es donde se hace el famoso PIDA que es el programa del proyecto de innovación didáctica en el aula, donde ellos también observan pero también tienen un primer acercamiento ya al ejercicio docente.

4:49 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ahora y todo lo que ha pasado antes ha sido casi una experiencia amena, porque incluso la universidad que tanto exprese y todo, de igual manera hay una especie de consideración de que todavía no son profesores, pero cuando tú llegas a la experiencia profesional de profesor en formación en tu etapa final ya te “lanzan a los leones” prácticamente y, por tanto, tú tienes que activar el switch de ser innovador per se, o sea, tú vas a esto.

4:50 ¶ 68 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando perfilan a los estudiantes: los perfilan como lectores empedernidos donde uno le coloca unos textos gigantesco y con la experiencia de que ellos van a analizarlo, lo van a sacar conclusiones; y claro cuando tú te enfrentas a la realidad y te das cuenta de que más encima los contextos en que se mueven nuestros estudiante, profesores en formación, no son precisamente contexto donde hayan 20 estudiantes por sala, estamos hablando de contexto donde hay 40 a 45 estudiantes por sala.

4:58 ¶ 80 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo escolar y el mundo universitario que se entrecruzan porque se entiende como un continuo, no hay diferencia entre la formación de un u otro profesor, claramente hay ciertos desafío que son propios también del perfil: del perfil universitario versus perfil escolar, pero en definitiva uno ve un continuo y eso definitivamente ha permitido, por ejemplo, que ellos han tenido hasta este desafío que todos los desafíos que hayan el tenido incluso económico lo han resuelto con educación, siempre lo resuelven con educación y pasa muchas veces porque no solamente se educa mejora la estudiante, sino que también hay una valoración distinta al trabajo del profesor y su rol en cuanto a la resolución de problemas, que va muy ligados al tema la creatividad y la innovación.

4:60 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemplo, en mi opinión no están muy sensibles frente a esta formación profesional que es la docencia y, por tanto, a ellos le hace mucha falta incluso ir tomando decisiones, porque al final tenemos ingenieros que no ingenian y tenemos ingeniero que son tildados de ingeniería porque son forjados bajo parámetros o estándares, que a ellos le sirvieron años A, pero hoy día hay otro tipo de problema, hay otro tipo de desafío y quizá la reflexión constante sería perfectamente una acción que los profesores profesores estudiantes que van a ser ingenieros podrían tomar.

4:64 ¶ 90 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Creo que en esta esquizofrenia desafortunadamente termina ganando lo estándar y, por tanto, los estándares, lo más fácil de evaluar, que se traduce en “sabe.. no sabe” que es parte de la experiencia estandarizada, incluso, a los profesores cuando se nos hacen las evaluaciones docentes, cuando se quieren innovar, te encuentras con un monstruo gigante llamado “cobertura curricular” que te mandata a que tú a final de año, ojalá pases la mayor cantidad de contenido, o sea, por una parte que dice que el contenido es una excusa, te hablan de los procedimientos; que uno lo hace habitualmente; pero, por otra parte, te encuentras con que te pegan y te frenan toda esa creatividad que uno podría demorar muchos días en un tema y al final terminas haciendo lo que más rápido sea, por lo tanto, la creatividad se mata.

4:66 ¶ 92 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experiencia educativa que necesitamos los profesores y, no estoy hablando solamente del profesor de aula, veo que las universidades estamos haciendo un laissez faire bien, bien especial las universidades que tenemos pedagogías, nos hemos puesto más sui generis y hemos tenido que responder un poco también a esta dinámica científica verdad desde la pedagogía, que nos ha permitido crecer en creatividad, crecer en innovación y, por supuesto, que a mí lo que más me levanta por la mañana es la didáctica final engloba todo lo que hemos conversado.

4:68 ¶ 95 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunta para no extenderme, las buenas experiencias educativas de los liceos, de los famosos liceos que han sido premiados, curiosamente cuando les preguntan en el tú a tú son pedagogo, es decir, si nosotros fuéramos capaces de meternos en el aula y aquellas personas que están dentro de las políticas públicas educativas entendieran que el profesor no se forja pasando contenido que ellos mismos nos proponen, y se dan cuenta la innovación, y se dan cuenta la importancia que tiene, por ejemplo, el sacar a un estudiante no como número sino más bien como una persona que tiene inquietudes, que podría ser perfectamente creativo, estoy seguro que entenderían perfectamente que cada vez que un colegio sale bien puesto frente a esto, es porque le ha maquillado un informe versus lo que se hace adentro, que uno se da cuenta incluso los reportajes de liceo de Ñuble, liceo hermoso creo yo, que es una muy buena experiencia incluso para los equipos directivos, donde la innovación es muy importante; una escuela técnica y un Liceo técnico, pero ellos habla de la experiencia, ellos hablan de todos los días tratar de innovar, tratar de hacer cosas, de que los estudiantes proponen cosas y nosotros tratamos de dar respuesta; se está desarrollando eso, la pedagogía.

4:69 ¶ 98 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé antes, ese tipo de cosas son necesarias, creo yo, en todos los aspectos, pero ya que estamos hablando de pedagogía, creo que los profesores en formación ya lo traen porque porque ellos, de hecho su última práctica o las prácticas que llevan, se relacionan con observar la realidad y tratar de influir, por lo tanto, si o si va a tener que tener un cuestionamiento y, por tanto, una reflexión.

4:72 ¶ 99 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como formadores de profesores que le digamos a los profesores en formación que ellos tienen que reflexionar constantemente.

4:73 ¶ 100 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por lo tanto, en ese sentido soy bastante positivo, Carolina, creo que esta idea transversal de la innovación o la creatividad es lo que nos puede llevar, definitivamente, a mejorar nuestras prácticas sin ir más lejos, los profesores no estamos escribiendo las mejores experiencias educativas de los profesores.

4:75 ¶ 100 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Estamos tan llenos de cosas que ni siquiera nos sentamos a poder escribir algún artículo alguna cosita así, entonces, por lo menos el que está escribiendo tenga alguna experiencia en aula para que pueda mirar y podamos conversar ambos y podamos innovar entre los dos para que él lo lleve al papel sin estos intelectuales de escritorio y, por lo tanto, que la innovación sea como algo transversal nos permite al menos tener una mirada mucho más reflexiva, mucho más dinámica

incluso, de que las cosas no vienen hechas per se, que el profesor es una persona que tiene que estar constantemente, viendo la parte ABC de una clase y que constantemente estamos ahí tratando de apuntalar cierto elemento y, por tanto, si el profesor formador de profesores no es capaz de hacerlo, estamos perdidos.

4:92 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Es súper importante, para nosotros como universidad tenemos un foco didáctico, que a mi me gusta muchísimo, y que también lo están siguiendo universidades "hermanas" de la región es el foco didáctico. Que en rigor trae aparejado el asunto de cómo podemos afectar positivamente el contexto para un aprendizaje profundo, significativo. Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases a un curso que en otro porque ahí hay distintos contextos, distintas diversidad de estudiantes y, por lo tanto, la innovación, de hecho en uno de los años de carrera de los profesores en formación ellos tienen que realizar un proyecto innovación didáctica, en donde está puesto el foco de la didáctica teórica, pero en realidad lo que se lleva el protagonismo de este trabajo es precisamente la innovación. Como yo, desde la didáctica, soy capaz de responder a ciertos desafíos que me da el contexto, por lo tanto, nosotros entendemos la innovación como fundamental para los tiempos actuales en el sentido de la pedagogía. Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en camino, no es un producto manufacturado completo, al 100%, sino que siempre tiene que dejar esta esta cabeza mía, líquida, que se va deconstruyendo a partir de ciertos elementos que son súper necesarios, creo yo, porque también lo estudiante no solamente son hijos de distintos padres; sino que además, los estudiantes son hijos de otros tiempos también, por lo tanto, no sólo los profesores no podemos hacer una clase que "no funcione" un año 2005 e incluso un 2006 ya podía ser distinto, por lo tanto, nosotros tenemos que preparar a los profesores en formación a que todos los años, todas las clases, e incluso el mismo momento, siempre van haber elementos de innovación qué van a hacer lo que los que desafían, de alguna manera, el aprendizaje profundo. Por lo tanto, nosotros tomamos la innovación desde un punto de vista súper desafiante, pero riguroso a la vez, porque lo tomamos desde la didáctica: del saber sabio al saber pedagógico. En rigor, para nosotros, no es una respuesta es una pregunta, es decir, si yo quisiera abordar un tema, yo tendría que analizar el contexto en el cual nos desenvolvemos, yo tendría que proponer una una especie estructura didáctica o, al menos, algunas actividades dentro de una estructura didáctica que me pueda servir para los momentos, antiguamente los profesores se decía que teníamos el plan ABC. En rigor, no es nada más ni nada menos, que si los miramos desde un punto de vista riguroso es esta capacidad innata de la creatividad que te lleva a innovar.

4:95 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, yo creo que estás competencias de creatividad que lleva a la innovación de nuestros estudiantes al menos están configurados. Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ahora y todo lo que ha pasado antes ha sido casi una experiencia amena, porque incluso la universidad que tanto exprese y todo, de igual manera hay una especie de consideración de que todavía no son profesores, pero cuando tú llegas a la experiencia profesional de profesor en

formación en tu etapa final ya te “lanzan a los leones” prácticamente y, por tanto, tú tienes que activar el switch de ser innovador per se, o sea, tú vas a esto. Yo creo que si viene con eso, el tema está en que le falta todavía esa práctica que se va adquiriendo y ahí es donde yo creo que la práctica también ayuda a eso. Yo creo que los profesionales de la educación no se pueden formar solamente de los libros, lamentablemente, tienen que forjarse también en esta experiencia verdad, tiene que forjarse en el error; desafortunadamente es nuestra forma, pero es ahí donde uno empieza como a consolidar ciertos principios de la innovación, o sea, de la creatividad porque es fácil ser creativo en estudiantes ideales: eso lo que hicieron durante toda su experiencia de primero a cuarto año.

4:104 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo creo que los profesionales de la educación no se pueden formar solamente de los libros, lamentablemente, tienen que forjarse también en esta experiencia verdad, tiene que forjarse en el error; desafortunadamente es nuestra forma, pero es ahí donde uno empieza como a consolidar ciertos principios de la innovación, o sea, de la creatividad porque es fácil ser creativo en estudiantes ideales: eso lo que hicieron durante toda su experiencia de primero a cuarto año.

4:105 ¶ 83 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

La ciencia ha sido la encargada de dictar cátedra de cómo innovar, de cómo hacer creativos para mejorar este problema de las vacunas.

4:109 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde una perspectiva de un recetario, más bien, nos situamos, es una perspectiva de un tú a tú que va analizando el contexto para poder tomar decisiones, por tanto, la reflexión para nosotros es como el gran pilar que se maneja desde desde la formación docente incluso la formación inicial, en el caso la universidad formación: inicial intermedia y final.

4:110 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En el sentido de que está la soberbia la teoría y, por otra parte, está la soberbia de la experiencia pedagógica, por lo tanto, yo también trabajo en colegio, por lo tanto, he tenido muchas experiencias de profesionales en formación y he tenido la suerte, porque de verdad me siento un privilegiado, ves como estos profesionales de la educación vienen con la cabeza muy abierta y, por lo tanto, pocas soberbia, frente a lo que se van a enfrentar en las salas de clases.

4:111 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo mejoramos la formación de docentes que enseñan a estudiantes.

4:113 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Por lo tanto, nosotros tomamos la innovación desde un punto de vista súper desafiante, pero riguroso a la vez, porque lo tomamos desde la didáctica: del saber sabio al saber pedagógico.

4:114 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Como yo, desde la didáctica, soy capaz de responder a ciertos desafíos que me da el contexto, por lo tanto, nosotros entendemos la innovación como fundamental para los tiempos actuales en el sentido de la pedagogía.

4:115 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entendiendo la creatividad, también, como una acción para nosotros, es decir, tenemos que estar constantemente haciendo uso de nuestra creatividad para responder al contexto desde la didáctica, de nuevo, pero que al final se traduce constantemente en innovación.

4:116 ¶ 38 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Posteriormente, cuando empieza a llegar un personaje que yo viene de de España estudiando la didáctica; hay una revolución dentro de la Universidad donde empieza a meterse el ámbito de la didáctica y, por tanto, el ámbito de estar constantemente reflexionando, en cómo vamos a ir mejorando nuestras prácticas profesionales y, por tanto, la innovación.

4:121 ¶ 67 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, yo creo que estás competencias de creatividad que lleva a la innovación de nuestros estudiantes al menos están configurados.

4:130 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En rigor, no es nada más ni nada menos, que si los miramos desde un punto de vista riguroso es esta capacidad innata de la creatividad que te lleva a innovar.

4:131 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

El tema está en que tan bien preparado vamos a estar para resolver ese problema y es por eso que la experiencia de alguna forma, que esta segunda patita tan importante de la pedagogía, es la que te va dando ciertas herramientas para innovar con mayor olfato, quizás.

5:8 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal que yo tengo, si se hace necesario que la universidad es un poco tomen conciencia de eso, las universidades que se dedican a formar profesores tomen conciencia de lo importante que es que sus docentes manejen de la mejor manera posible, de la manera más completa que se pueda el contexto en el que su estudiantes después se van a desenvolver; porque si no son dos realidades que se separa mucho y, bueno, yo creo que a varios nos pasó en nuestro proceso formativo que después uno llega

al colegio a trabajar y es todo mundo que en la universidad tú no lograste visualizar, ni con los ramos de especialidad, ni con los ramos de pedagogía, se te acercan un poco más; pero, por ejemplo, lo de especialidad que se queda mucho en lo academicista y no se hace esta bajada, no se hace esta conexión con lo pedagógico que al final es esa transposición didáctica que tú tienes que hacer que es muy importante, pero se entiende como mundos distintos y ahí yo creo que en la formación de profesores noveles hay una deuda que tiene el sistema universitario porque es este es el primer contexto, es la primera instancia en la que tú te empiezas a perfilar ya definir como profesor.

5:10 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que son dos mundos que yo creo que tienes que acercarse un poco más; y si la formación y el acompañamiento a los profesores universitarios ayuda a subsanar, a lo mejor ese vacío, es necesario que exista en la en las universidades y en sus planes de mejoramiento o de acompañamiento a sus docentes.

5:14 ¶ 28 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como focalizada y aterrizada a la especialidad de cada profesor para que también lo pudiera después transmitir a sus profesores en formación.

5:15 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

En ese mismo sentido y ya como las características del profesor creativo pensando en un profesor que cumple con esta característica de creatividad: responde a problemas, lo soluciona de manera efectiva y eficiente propone el proceso de innovación en el aula, por ejemplo.

5:31 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si es que ellos no la observan como desde el modelamiento, cómo voy a ser creativo, cómo voy a tener un cierto grado de iniciativa si, por ejemplo, en mi formación y yo nunca lo viví, nunca tuve a un profesor que con su práctica me demostrará lo que implica ser un docente más creativo, más activo, más abierto.

5:32 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionarse de manera más directa con el contexto educativo, pero directa en el sentido de trabajar, ojalá con personas que estén en colegio, a lo mejor incluir en su planta docente o en sus profesores asociado, profesores que estén actualmente trabajando, por ejemplo, que puedan aportar la información del contexto.

5:33 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué es lo que necesita generar o formar su profesores noveles, o sea, ya alejarse de la teoría o de

lo que debería ser como el profesor modelo o el profesor ideal, y tratar de aterrizar un poco más la formación a las necesidades que está viviendo, por ejemplo, de nuestro país en estos momentos.

5:41 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

"Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser transversal a la formación de docente universitario y futuros profesores ¿Por qué es importante esta competencia en esa formación?"

5:42 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de acuerdo con que es importante porque le da a los docentes las herramientas necesarias para enfrentar su realidad laboral y sus desafíos profesionales, o sea, es una habilidad que les permitiría o les permite adaptarse y dar respuesta, en este caso, a las necesidades de su estudiante y eso siempre es bueno porque al final se entrega una formación que es más contextualizada, que eventualmente va a servir más, porque va a estar relacionada como con lo que van a vivir o con lo que van a experimentar, ya sea formando profesores o, ya sea, formando estudiante.

5:58 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad dice, "no, nosotros trabajamos con colegio", pero trabajan con colegios no necesariamente para mejorar la formación de los docentes, sino que trabajan con los colegios para otras cosas.

5:61 ¶ 55 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Debería ser en todos los perfiles, a lo mejor, de egreso de la carrera de educación, debería estar declarado, que la universidad va hacer todo lo posible para, en caso, que esa habilidad esté perdida, volver a retomarla y para potenciar y trabajarla porque creo que así como tú me la describiste desde el lado de la iniciativa de la innovación, de la eficiencia, es una habilidad que permitiría hacer un mejor trabajo más efectivo, más concreto y que sirva más.

6:5 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los profesores también en lo que yo veo.

6:7 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió entrenamiento como profesor de inglés, no como profesor de universidad, porque de lo que yo entiendo en ninguna parte en el país existe formación de los profesores que formar profesores.

6:8 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va a ser profesor de universidad.

6:9 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy centrando mayoritariamente en lo que es la tecnología, o sea, es muy probable que el profesor que se formó 15 años atrás, tenga menos capacidad de innovar en todo lo que lo que es lo tecnológico, que le hablo por mí misma también, porque le tiene miedo a la tecnología, la desconoce, cree que -como la ha hecho antes- no lo ha hecho mal, por lo tanto, no tiene porqué hacerlo distinto.

6:18 ¶ 39 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Los que van a salir a los colegios, tienen qué, idealmente, no sé si está en las mallas, pero para sobrevivir tienen que ser innovadores, independiente que se lo hayan presentado como algo necesario, como un atributo importante en el profesor, o sea, para sobrevivir tiene que ser innovador y si no lo aprendió, si no aprendió a resolver problema ya innovar mientras informado para tener que hacerlo sí o sí cuando esté trabajando, o va a tener que aprender a hacerlo ahí in situ.

6:20 ¶ 43 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás, pero en el mundo nada es predecible en estos tiempos y ni siquiera te pensando por el coronavirus, hace tiempo ya que nada es predecible, yo tengo que estar dispuesto a estar, o sea, la formación que yo recibo ahora, si yo termino mi formación, no sé el año 21, estoy hablando como profesora en inglés, la formación que yo decidí cuando termine cuando termine el año 21, a lo más me va a servir para un par de años con suerte.

6:22 ¶ 49 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Porque facilita todos los procesos de gestión para empezar, desde profesor y el impacto que tiene esa flexibilidad y esa innovación en lo que es la gestión a nivel de departamento, a nivel de carrera, lo que sea y el impacto que eso tiene con los alumnos y con los colegas, o sea, es hacia el lado verdad, es horizontal y, también es vertical.

6:27 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Se puede preguntar “en qué le gustaría innovar, quién le gustaría que bla bla bla bla ya y lo que sea”, también se puede preguntar por la necesidad que tiene profesor, la necesidad que tienen los estudiantes, con respecto a sus profesores, la necesidad que tiene la institución.

6:38 ¶ 69 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Claro, por eso te digo que la innovación, para nosotros, ha estado más centrada en la interacción que profesor tiene que generar como los alumnos en la clase de modo que el alumno haga las cosas y uno “tira los hilos” y lo hace con x recurso.

6:55 ¶ 16 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la competencia creativa innovadora en estos académicos más que en los estudiantes en formación, en los académicos.

6:56 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educativa, ese tipo de cosas que le ponen como esos nombres a algunas capacitaciones ¿de qué hablarían?

6:57 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la formación y el perfeccionamiento de los profes de inglés siempre ha estado centrado en su desempeño en inglés y en su desempeño en la disciplina, entiéndase como las 2 grandes: áreas literatura o lingüística y dentro de la literatura están todas las alternativas posibles; dentro la lingüística están todas la alternativa posible, y también en inglés se da mucho todo lo que tiene que ver con lo pedagógico, pero también también va a estar relacionado a cuando tú recibiste a esa capacitación.

6:58 ¶ 76 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el impacto del cambio tú lo puedes ver, es tan patente, por ejemplo, en la medicina, en las carreras no sé la formación científica, ni en un país muy rico, ni muy pobre.

6:59 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

¿De la capacidad de innovación?

6:60 ¶ 57 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Me imagino que deben existir ciertas políticas de innovación, pero me puedo equivocar, no sé.

6:61 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Como que la capacitación ha estado centrada en sus tres ámbitos y si lo pienso de alguna manera muy sucinta, cuánto se yo del inglés, cuán bien uso del inglés y como lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la con la innovación porque él como lo enseño.

6:62 ¶ 61 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la innovación, como lo enseño, o sea, voy a ser anecdótica, pero cuando yo salí de la universidad y fui a hacer mi primer magíster afuera, el cómo enseñar tenía que ver con distintas formas de metodología del inglés que qué enseño primero, qué enseño después, con la evaluación, con todas las disciplinas como que que te relacionan cuando tú estás en la sala de clases.

6:63 ¶ 63 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Entonces, volviendo a tu tema principal de la innovación y la creatividad, es no sólo qué nuevo recurso uso en la clase, sino qué uso le doy yo a ese recurso, de modo que los alumnos lo usen y no yo, o sea, yo el recurso lo llevo, pero no para usarlo yo solamente, sino que para que los alumnos puedan usar esos recursos.

6:64 ¶ 78 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Ahora, aunque yo me imagino, pero no lo sé, yo me imagino que si bien la creatividad y la innovación para estar presente requiere de recursos, pero no es una excusa para no tenerla.

7:2 ¶ 19 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajan en el ámbito de formación inicial docente teniendo como base la competencia creativa.

7:4 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Otra de las características que debería tener este profesor de formación es, sin duda, tener una comunicación con sus estudiantes eficaz y efectiva, Transmitir que el estudiante tiene que adaptarse a diferentes contextos, debe insertar los valores como la tolerancia, comprender diferentes puntos de vista, comprender que existe la diferencia, negociar, inspirar confianza, debe desarrollar también esa competencia, que sientan empatía de acuerdo al contexto, porque justamente el estudiante se va a instalar en contextos más vulnerable y menos vulnera, por lo tanto, dentro de sus competencias como profesor debe tener esta característica.

7:22 ¶ 63 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Está en la unidad de innovación digital, que va prestando ayuda, generalmente va haciendo encuestas respecto a qué te motiva ser un profesor innovador y que te motiva hacer cambios en el aula y cuáles son tus requerimientos Creo que esa unidad es un corazón de la universidad que se tiene que activar mucho más.

7:25 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Se necesita en esta circunstancia hacer planes remediales y el director de carrera puede establecer una planificación que implique mostrar con hechos concretos cómo impacta en el proceso de aprendizaje el perfeccionamiento a los que han ido los profesores que ha tenido la oportunidad de ingresar a esta unidad de innovación y justamente eso sería una estrategia micro que impactaría más que una macro, que hacer congresos o seminarios porque justamente tienes la posibilidad de optar.

7:28 ¶ 75 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en esta área que tú me dices de formación continua, de formación inicial, conoce los lineamientos a partir de lo que le dice el director de carrera o coordinador, pero quién tiene

conocimiento acabado son la plana directiva de la universidad: vicerrectoría académica, dirección de pregrado, las direcciones generales.

7:47 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamental y eso transmitirlo y, en este caso, transmitir que el perfil del docente en formación debe ser una capacitación continua que jamás se debe dejar de lado por lo tanto eso es fundamental.

7:48 ¶ 38 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que es transversal, desde primero, el marco de la buena enseñanza, y el marco de la buena enseñanza trabajar abarca varias áreas y entre ellas: como tú entregas los conocimientos a tus estudiantes de manera efectiva, de manera eficaz, de manera creativa.

7:49 ¶ 52 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene compromiso social, ya tiene la competencia de trabajo en equipo, ya tiene estas capacidades desarrolladas de análisis, reflexión, comunicación efectiva, pero también necesita de apoyo de los cambios y factores externos que van incidiendo en que tú vayas generando nuevas estrategias para el incorporándose también a los programas que tú desarrolles en esta área de formación.

7:50 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto, en cuanto a que en esta instancia se tiene el espacio para conocer cuáles son las fortalezas y debilidades de la formación de los estudiantes en particular de la carrera.

7:52 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir de toda esta documentación que tú me señalas es qué muchas instituciones han instalado el perfeccionamiento en estas áreas que justamente, producto del levantamiento de información, a partir de los resultados del portafolio de la evaluación docente, puedes tú allí a sacar algunos elementos fundamentales.

7:53 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progresión del aprendizaje y cuáles son, va dando a las instituciones estatales, las directrices que tiene que fortalecer entre ellas no tan sólo la competencia digital, sino que, por ejemplo, la comprensión lectora, la comprensión multimodal, la oralidad y, así un amplio espectro de área donde te van dando como institución oficial, los lineamientos que tú deberías estar desarrollando como institución.

7:54 ¶ 72 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con los argumentos súper claros y precisos, pero adónde falla diríamos en el flujo de la información.

7:55 ¶ 72 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directrices emanadas desde el ministerio, los convenios que tiene la universidad, los proyectos que se adjudica en esa área, pero queda en este ámbito de la alta dirección pública, dentro del organigrama de la universidad, pero esa información, el flujo de información, no logra llegar a las bases y es ahí donde tenemos la mayor dificultad.

7:56 ¶ 75 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque como universidad estatal tenemos otra instancia que es el consejo académico y muchas veces esa información no fluye al consejo académico y de ahí se produce la desconexión, hacia los directores de departamento o de carrera y de ahí tú ves que se invisibiliza.

7:62 ¶ 58 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Todavía falta camino, falta conocimiento y más manejo de ellos, por eso justamente en las últimas semanas se ha advertido a través de la red comunicacional de la institución muchos cursos que van apoyando la interacción en el aula; cómo hacer un espacio reflexivo pero desde esta modalidad, a veces híbrida, más remota y la activación de la clase sincrónica y asincrónica; y te están entregando herramientas, ahora, creo que esas herramientas por la escasa duración y por el contexto también que estamos viviendo, aún falta enfatizar esa área, vamos en un proceso lento, pero qué vamos asegurando que los docentes no se vayan quedando atrás para el desarrollo de estas competencia de creatividad e Innovación en el aula universitaria.

7:63 ¶ 59 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Pero estamos en el inicio de un proceso que se viene con grandes desafíos y que todos vamos a tener que asumir esos desafíos y quién se vaya quedando atrás, en definitiva, va perdiendo la conexión con el propio contexto, en que estamos viviendo, o sea, ya no puedes no asumir que este mundo avanza rápidamente y que no es un contexto que se viene como paso a paso, sino que a pasos agigantados y tienes como docente en tu rol subirte a este proyecto de innovación, no puede desviarlo y situarte solamente no desde el ámbito de tu especialidad, de tu expertise.

1 Códigos:

◀ es parte de ● **2.3. Gestión**

4 Citas:

3:71 ¶ 27, Pero si eres un especialista en didáctica, vale lo anterior, vale la g… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:78 ¶ 72, Entonces, la sostenibilidad en el tiempo imagino que bueno, tú y yo lo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:96 ¶ 26, No lo estoy poniendo en la redacción de una competencia, puesto que la… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 6:22 ¶ 49, Porque facilita todos los procesos de gestión para empezar, desde prof… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

---

2.4. Evaluación

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

12 Citas:

1:78 ¶ 57 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

un ejemplo es que estamos un sistema educativo donde prevalece la evaluación estandarizada.

3:10 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyace una enorme cantidad de teorías también que no viene al caso discutir, pero que implican que este profesor formador de formadores no puedes solamente mantenerse en el discurso, no puede mantener su quehacer en el discurso, sino que tiene que valerse de los mismos procedimientos que le pedimos a un profesor que hagan el aula: mediación, andamiaje, conocimiento de elementos como la planificación, la evaluación, etcétera.

3:27 ¶ 78 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación de profesores, tú mencionaste el marco para la buena enseñanza; el marco para la buena enseñanza es muy cuidadoso en el lenguaje, y es muy cuidadoso en términos de distinguir muy bien está cuatro áreas cierto sobre las cuales se fundamenta el trabajo del profesor, lo cual es muy bueno cierto, es muy cuidadoso en términos de poner allí cierto estas declaraciones de las cosas que son medibles porque están pensados para evaluar, el marco para la buena enseñanza está pensado para evaluar y, por lo tanto, como está en función de la evaluación, no sólo del evaluación docente sino que la evaluación de la calidad del profesorado, un montón de cosas; no se arriesga con conceptos que pueden ser motivo o terreno grises.

3:67 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de formación, está el espíritu tributan a una evaluación, no solo la evaluación nacional diagnóstica, sino que también es la certificación a través de los procesos de acreditación, por lo tanto, también se evitan todos estos conceptos nebulosos que pueden generar el potenciales discusiones.

3:68 ¶ 81 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en el lenguaje que permite claramente hacer una revisión de los procesos de formación de la universidad ya sea END (evaluación nacional diagnóstica) en nivelación nacional diagnóstica, ya sea acreditación y que no nos metamos en estos terrenos conceptualmente tan difíciles.

4:44 ¶ 61 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Por ejemplo, yo mismo tengo la experiencia de que el magíster que yo seguí tenía 2 menciones: la mención evaluación educativa, que yo seguí y la mención docencia universitaria en la cual prácticamente el primer año como eran elementos comunes, había una asignatura en particular que compartimos con los docentes universitarios y que tú te dabas cuenta que había una invitación a la reflexión por parte de nuestra profesora que es psicóloga experta en aprendizaje, además que te llevaba a que tú fueras enfrentándote hacia la docencia de una manera mucho más crítica.

5:35 ¶ 48 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

O sea, el profesor universitario abre las instancias, le da las opciones a los estudiantes para que ellos logren llegar a esta meta, como cuando les toque ser profesores noveles, creo que eso también es algo que de repente pasa como medio desapercibido que tiene que haber una evaluación de las prácticas docente universitaria, una evaluación desde el análisis y la crítica, pero para la mejora obviamente, según mi punto de vista, no todos los profesores universitarios son buenos, y no todos los currículums te asegura que tú seas un buen profesor.

6:62 ¶ 61 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la innovación, como lo enseño, o sea, voy a ser anecdótica, pero cuando yo salí de la universidad y fui a hacer mi primer magíster afuera, el cómo enseñar tenía que ver con distintas formas de metodología del inglés que qué enseño primero, qué enseño después, con la evaluación, con todas las disciplinas como que que te relacionan cuando tú estás en la sala de clases.

6:77 ¶ 61 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

La evaluación, la psicología, la sociología todas esas cosas, de manera indirecta.

7:3 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Lo segundo, tiene que tener compromiso obviamente con la calidad debe conocer, en este caso, el marco de la buena enseñanza, conocer los lineamientos definitorios del Ministerio de Educación en cuanto al perfil del profesor que se requiere, tener conocimiento de la evaluación docente, de la ley suscribe la evaluación de los profesores porque justamente va orientando su trabajo y su programa de acuerdo también a aquello.

7:15 ¶ 50 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Claro, porque justamente así también vas conociendo a las nuevas generaciones, la nueva realidad de los estudiantes, el contexto de los diferentes colegios y justamente sobre todo, si es público vas viendo cómo se van desarrollando los procesos de evaluación docente; cuáles son los profesores competentes, cuáles son las características de ese profesor competente, qué se necesita o cuáles son las características para ser un mentor, un profesor de excelencia.

7:52 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir de toda esta documentación que tú me señalas es qué muchas instituciones han instalado el perfeccionamiento en estas áreas que justamente, producto del levantamiento de información, a partir de los resultados del portafolio de la evaluación docente, puedes tú allí a sacar algunos elementos fundamentales.

1 Códigos:

◀ está asociado con ▶ ● **2.Trabajo disciplinar**

22 Citas:

1:4 ¶ 19, Las preguntas están divididas en dos dimensiones para la investigación… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:16 ¶ 31, Si los psicólogos no son profesores, y así todo el resto, con cualquie… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:17 ¶ 34, Si te fijas en toda la otra disciplina, hay una convergencia super alt… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:21 ¶ 40, O sea, un profesor cerrado en su disciplina sin apertura es un profeso… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:23 ¶ 40, Antiguamente los profesores tenían que ser super letrados saber de muc… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:25 ¶ 46, Y luego viene lo disciplinario que tienen que ver con estos arquetipos… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:28 ¶ 50, Entonces, cuando logren entender que hay que conocer, converger a este… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:74 ¶ 50, Y yo creo que del normalista yo lo que rescataría enormemente, porque… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:75 ¶ 34, Así es que creo yo que lo que hace falta la educación y en la facultad… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:76 ¶ 35, Pero se genera una convergencia disciplina para poder entender cómo el… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:4 ¶ 19, Tengo una batería de preguntas 8 preguntas, diferenciado en dos dimens… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:6 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:47 ¶ 36, Pareciera que a medida que entramos en un punto profesional que requie… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:18 ¶ 36, Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:48 ¶ 66, Porque el hecho de que una persona que supiera mucha historia sea un b… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:5 ¶ 19, Nos interesa conocer desde la experiencia disciplinar el desarrollo de… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:62 ¶ 61, Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la innov… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:66 ¶ 59, Pero y en el pasado ¿habían intentos por desarrollar ciertas competenc… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:74 ¶ 66, Y eso, en la otra disciplina, es relativamente nuevo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:24 ¶ 66, Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

● 2.5. Currículum

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

24 Citas:

1:79 ¶ 58 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Por un lado, se declara desarrollar la creatividad, pero a veces hay áreas que por naturaleza científica o, más que científicas, por naturaleza del saber están llamadas a potenciar la creatividad, pero son las asignaturas que menos peso tienen el currículum.

1:80 ¶ 58 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Estoy pensando artes, ¿cuánto pesa arte en el currículum?

1:81 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Siento yo que, por ejemplo, si a uno le tocara revisar las mallas curriculares ahora, por lo menos en básica, y todas las carreras pedagogía de la universidad tiene una asignatura que se dice estrategias creativas.

1:82 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

En cambio, hay ciertas áreas, le digo yo, que promueven o están más afín con estas son las que menos peso curricular tienen, no se hace artes porque tenemos que enseñar matemática o lenguaje.

2:8 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que esa es la gran diferencia y el gran desafío y la gran oportunidad que tiene la educación universitaria, hacia el último tiempo, la educación técnico profesional de la mano de los grandes, que tiene que ver un poco colaboración privada que están buscando otro objetivo, otros lineamientos como que impusieron en el mercado, este currículum; duro, rígido, donde profesor no tiene ni espacio para un respiro.

2:61 ¶ 24 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que efectivamente, cuando se malinterpreta, la libertad de cátedra que "yo enseño lo que yo quiero" en realidad es yo trabajo en base a un currículum que ahí está la norma ahí está el marco, pero todo lo que yo haga dentro de ese marco debiera tender, hacerlo más cercano a lo que va a encontrar el estudiante en el mundo real.

2:67 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA2_González

O sea, para que estamos con cosas, el Desing Thinking nace en las escuela de diseño "llévate a los cabros para allá un rato" en un par de clase con los diseñadores que piensen la clase como la tiene que pensar el estudiante de diseño para hacer un prototipo de un producto, efectivamente, le cambias el switch y un poco lo que hace curricularmente el TECXXI en el Tecnológico de Monterrey, que finalmente, tú entras a estudiar, pero no una carrera determinada, en el camino te vas dando cuenta que es lo que realmente te gusta.

2:77 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

O sea, tampoco es como querer que estemos las dos o tres horas ahí metido, hoy día con esto de la pandemia, al menos en la UPLA ha sido bastante beneficioso porque había un currículum inflado, o sea, tres horas de estar con alguien.

3:20 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no promueve la creatividad como una condición asociada al currículum escolar porque esos estándar están asociados currícula escolar, ni como una resultante ni como un vehículo o un medio para: entender una disciplina, para el desarrollo de habilidades.

3:45 ¶ 80 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Con esto te digo que creo que no lo veo como algo no compatible, pero lo veo como algo que deliberadamente es muy posible que se haya evitado, ahora, el que el concepto innovación permee el currículum tiene que ver con que innovación es una condición que ha movido los países que son referentes, y no van en el currículum y establece nuevas lógicas para el proceso de enseñar y aprender, pero la creatividad no sé si no calza, pero que ha sido cuidadosamente obviada.

3:46 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Sé que estas cosas tienen que estar pero por eso te decía estás etiquetas que que nosotros solemos usar como: flexible, creativo, son tremendamente complejas en término de que lo que tú sabes es que una competencia necesita ser rastreable a través del currículum, necesitamos saber dónde está, quién se hace cargo y cómo porque sólo así tú puedes hacer medición de los perfiles de egreso, dónde está cierto esta competencia asociada: a qué, quién se hace cargo, qué asignaturas, por ejemplo, tributan a esa competencia y cuáles son los hitos evaluativos de medio tiempo que te permiten hacer el monitoreo de esta competencia.

3:71 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Pero si eres un especialista en didáctica, vale lo anterior, vale la gestión del currículum y vale la gestión de las políticas políticas, por ejemplo, como tú currículum se adapta cuando tienes eventos de pandemia, eso también es parte de la política educativa.

3:86 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Te lo comento porque, por ejemplo, nosotros la carrera de básica en la Católica llevamos un año discutiendo sobre la quinta competencia que le agregamos al perfil de egreso, y esa quinta competencia es una competencia de naturaleza socioemocional y que tiene una redacción entre las cuales está la palabra flexibilidad y hemos estado un año dándole vuelta a la redacción, a todo lo que implica con cuántas áreas de saber te cruzas y cómo se vuelve una pieza dentro del currículum.

3:96 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

No lo estoy poniendo en la redacción de una competencia, puesto que la redacción de una competencia es de una complejidad que tendría que sentarme a pensarla muy bien, pero si un conocimiento del mundo escolar en estas dimensiones que te acabo de señalar de gestión educacional, gestión curricular y políticas.

3:97 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Llámese de la forma en que se llame, la vinculación y un conocimiento profundo del sistema escolar en términos de conocer cómo éste se gestiona, conocer cómo se gestiona el currículum, conocer las políticas educativas que están a la base de cierto funcionamiento del sistema educacional en Chile y las necesidades asociadas al mundo escolar.

4:47 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la universidad específicamente en la carrera historia, voy a centrarme la carrera de pedagogía en historia, se situó desde la perspectiva de la didáctica y, por tanto, hay como una especie de reconfiguración incluso de la malla curricular en donde la didáctica pasa ser fundamental para la formación de estos profesor, por lo tanto, cuando llegan a las prácticas intermedia y práctica inicial, por ejemplo, es observación reflexiva yo observo para poder reflexionar en torno lo que está pasando dentro del aula luego; en la práctica intermedia ahí es donde se hace el famoso PIDA que es el programa del proyecto de innovación didáctica en el aula, donde ellos también observan pero también tienen un primer acercamiento ya al ejercicio docente.

4:64 ¶ 90 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Creo que en esta esquizofrenia desafortunadamente termina ganando lo estándar y, por tanto, los estándares, lo más fácil de evaluar, que se traduce en “sabe.. no sabe” que es parte de la experiencia estandarizada, incluso, a los profesores cuando se nos hacen las evaluaciones docentes, cuando se quieren innovar, te encuentras con un monstruo gigante llamado “cobertura curricular” que te mandata a que tú a final de año, ojalá pases la mayor cantidad de contenido, o sea, por una parte que dice que el contenido es una excusa, te hablan de los procedimientos; que uno lo hace habitualmente; pero, por otra parte, te encuentras con que te pegan y te frenan toda esa creatividad que uno podría demorar muchos días en un tema y al final terminas haciendo lo que más rápido sea, por lo tanto, la creatividad se mata.

5:35 ¶ 48 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

O sea, el profesor universitario abre las instancias, le da las opciones a los estudiantes para que ellos logren llegar a esta meta, como cuando les toque ser profesores noveles, creo que eso también es algo que de repente pasa como medio desapercibido que tiene que haber una evaluación de las prácticas docente universitaria, una evaluación desde el análisis y la crítica, pero para la mejora obviamente, según mi punto de vista, no todos los profesores universitarios son buenos, y no todos los currículums te asegura que tú seas un buen profesor.

5:70 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Entonces, de repente ahí el sistema formador, la universidad, caen un vicio porque pesa más el tema del currículum: ser master, ser doctorado y todo, pero no hay como no está como requisito fundamental que tú conozcas el sistema educativo, pero que lo conozcas ahí donde está lo que está sucediendo.

7:24 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto de las comisiones curriculares ampliadas es que se puede mostrando a los profesores de tu carrera, porque ahí tienes la posibilidad de convocar, a los directores disciplinares de acuerdo a la antigua estructura, pero sigue la idea de la comisión curricular y la comisión curricular ampliada se puede sensibilizar al estamento académico que trabaja contigo, que trabaja en la dirección o que trabaja en esa unidad e ir mostrando los avances, ir mostrando evidencia de cómo los profesores, en la carrera, en la que tú impartes clase están impactando positivamente en el aula.

7:26 ¶ 67 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces el profesor puede trabajar TIFP y ya va tener las competencias digitales y puede trabajar con una asignatura de especialidad de lingüística o de literatura y así cada TIFP, en cada nivel y en cada semestre puede hacer esta vinculación teniendo en este caso el diagnóstico y el plan remedial, podrías obtener resultados a corto y a mediano plazo significativo.

7:77 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Entonces, haces una declaración formal del compromiso que asumes tú como docente y como ese compromiso va a impactar y se van evaluando el proceso que tendría más impacto de una convocatoria a un congreso, un seminario para conocer, que eso podría ser posterior, pero si tú lo instalas dentro de las mesas de discusión y de análisis de reflexión de la comisión curricular en un consejo ampliado donde tienes que mandar este documento, porque está dentro de la hoja de ruta de su funcionamiento, tendríamos mayor impacto en las diferentes asignaturas porque tú, en este caso, puede generar hasta pilotos de intervención y puedes, además, hacer imbricación con áreas del conocimiento.

7:80 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

En cambio, en esta convocatoria que es más acotada, ves la realidad de tu carrera y cómo este plan remediar es un compromiso y ese compromiso, no tan sólo es de palabra, sino que es una declaración que tú realizas donde te comprometes con la calidad de tu carrera, el impacto a largo, a corto plazo y a mediano plazo.

7:81 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Hay todo un plan de fortalecimiento que viene desde las directrices institucionales y del Ministerio de Educación a través del CPEIP.

2 Códigos:

◀ está asociado con ▶ ● **2.Trabajo disciplinar**

22 Citas:

1:4 ¶ 19, Las preguntas están divididas en dos dimensiones para la investigación… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:16 ¶ 31, Si los psicólogos no son profesores, y así todo el resto, con cualquie… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:17 ¶ 34, Si te fijas en toda la otra disciplina, hay una convergencia super alt… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:21 ¶ 40, O sea, un profesor cerrado en su disciplina sin apertura es un profeso… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:23 ¶ 40, Antiguamente los profesores tenían que ser super letrados saber de muc… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:25 ¶ 46, Y luego viene lo disciplinario que tienen que ver con estos arquetipos… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:28 ¶ 50, Entonces, cuando logren entender que hay que conocer, converger a este… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:74 ¶ 50, Y yo creo que del normalista yo lo que rescataría enormemente, porque… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:75 ¶ 34, Así es que creo yo que lo que hace falta la educación y en la facultad… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:76 ¶ 35, Pero se genera una convergencia disciplina para poder entender cómo el… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:4 ¶ 19, Tengo una batería de preguntas 8 preguntas, diferenciado en dos dimens… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:6 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:47 ¶ 36, Pareciera que a medida que entramos en un punto profesional que requie… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:18 ¶ 36, Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:48 ¶ 66, Porque el hecho de que una persona que supiera mucha historia sea un b… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:5 ¶ 19, Nos interesa conocer desde la experiencia disciplinar el desarrollo de… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:62 ¶ 61, Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la innov… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:66 ¶ 59, Pero y en el pasado ¿habían intentos por desarrollar ciertas competenc… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:74 ¶ 66, Y eso, en la otra disciplina, es relativamente nuevo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:24 ¶ 66, Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

es parte de ▶ ● **2.5.1. Políticas**

26 Citas:

1:38 ¶ 57, Pero nuevamente ahí se conjuga el hecho que una cosa es la que se decl… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:48 ¶ 60, Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:80 ¶ 56, Exacto política estatales in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:81 ¶ 58, No, yo creo que no, están lejos. Hay que solo mirar al ministro de Edu… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:82 ¶ 59, Entonces, por ejemplo, la Universidad Valparaíso no tiene una facultad… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:27 ¶ 78, No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:84 ¶ 26, Llámese de la forma en que se llame, la vinculación y un conocimiento… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:85 ¶ 27, Y cuando hablo de políticas hablo de todo el paquete completo:conviven… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:98 ¶ 79, Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:99 ¶ 85, Y bueno como esos cargos muchas veces tienen elementos políticos. Ento… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:47 ¶ 66, De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la univer… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:63 ¶ 87, Sabes lo que pasa es que yo soy muy crítico en ese sentido de hecho, c… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:66 ¶ 92, Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experi… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:102 ¶ 98, Si, es lo que hemos estado hablando, es prácticamente como una conclus… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:144 ¶ 89, Esto se sale de todos los estándares de los yo había estudiado, por es… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:145 ¶ 91, Digo por eso esta experiencia, por una parte, dentro del aula somos pe… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:146 ¶ 93, Yo creo que ha sido ha sido casi fortuna, acá tengo muy buena experien… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:147 ¶ 94, Pero política pública… hay muy buenas intenciones, debo reconocerlo, p… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:148 ¶ 95, Te das cuenta que tiene mucho de olfato casi personal, pero nunca resp… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:51 ¶ 52, Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministe… in 4.5. ENTREVISTA5_

Ríos / 6:49 ¶ 78, Por otro lado en política, volviendo volviendo a la política, o sea, l… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:81 ¶ 52, Bueno, tiene que haber una política. No tengo idea de donde parte, si… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:82 ¶ 53, Entonces, a partir de esa política tendrían que ofrecer cosas porque t… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:83 ¶ 54, Pero a partir de una política, entonces no sé si las políticas parten… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:84 ¶ 57, No sé, no me atrevería a opinar porque desconozco las políticas más re… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:85 ¶ 77, En educación incluso, se ve obligada a cambiar dependiendo de las gene… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

---

2.5.1. Políticas

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

26 Citas:

1:38 ¶ 57 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Pero nuevamente ahí se conjuga el hecho que una cosa es la que se declara y la otra cosa es las condiciones que se tienen para implementarlo. Por ejemplo, si visualizamos la política ministerial están a nivel de políticas que influyen en la universidad como la política ministeriales que influyen en la escuela, lo que habría que sondear ahí es si además de declarar que la creatividad es una competencia desarrollar es si entrega las condiciones para que la escuela y la universidad la trabaje a nivel institucional y de ahí es cuando uno dice pueden haber algunos mensajes que puede generar cierta confusión o que no sean estos mensajes estar en concordancia con lo que se declara ¿a qué me refiero con eso? un ejemplo es que estamos un sistema educativo donde prevalece la evaluación estandarizada. Por un lado, se promueve la creatividad, pero luego sonó evaluados a través de procedimientos estandarizados.

2:48 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente ellas en su rol van a tener un rol activo más 360, sobre lo que es el chico no es solamente “yo le voy a enseñar”, sino también tiene que estar atenta a toda esa cantidad de información que el chico no me va a poder decir porque realmente no tiene todo el lenguaje desarrollado, entonces ahí, para mí, hay un ejemplo super interesante de convergencia que efectivamente, es lo que le falta la política pública, para con la educación.

2:80 ¶ 56 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Exacto política estatales

2:81 ¶ 58 in 4.5. ENTREVISTA2_González

No, yo creo que no, están lejos. Hay que solo mirar al ministro de Educación y ya está. Respuesta está lista; no, hay más que decir al respecto. Pero sí me gustaría rescatar una cuestión que pasa en la UV (universidad de Valparaíso) y que tenía

que ver un poco con conectar, por eso te pregunte si eran políticas públicas, porque hay una cierta política institucionales que son bien interesante.

2:82 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces, por ejemplo, la Universidad Valparaíso no tiene una facultad de Educación, propiamente tal, tiene humanidades y ahí hay algunas carreras de pedagogía y misteriosamente las educadoras de párvulo están en medicina, están en la facultad de Medicina. Entonces, claro, todo el mundo dice por, "poroto en paila marina", pero en la práctica las chicas tienen asignatura con medicina en neurociencia no en el área de educación infantil, sino que es neuroinfantil y otros ramos más que no me acuerdo son tres o cuatro asignaturas que son fuerte, que son de medicina, que le dan fundamentos teóricos del sobreactuar de ella para con los niños. Es tanto así que yo cuando voy afuera, preguntó la típica que uno va preguntando dónde están las egresadas para llegar a mi chico y porque efectivamente, me gusta mucho cómo trabajan, Me gusta mucho el desarrollo que ellos plantean. Y precisamente esa mezcla es una política institucional. O sea, fácilmente podría haber estado acompañando a la carrera en humanidades, pero no, la sacaron porque efectivamente, tenía que ver un tenían que tener asignaturas vinculantes con la medicina, con la parte infantil, con medicina infantil y de hecho, su ramos optativas tienen que ver con el cuidado, como con el cuidado de los niños.

3:27 ¶ 78 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación de profesores, tú mencionaste el marco para la buena enseñanza; el marco para la buena enseñanza es muy cuidadoso en el lenguaje, y es muy cuidadoso en términos de distinguir muy bien está cuatro áreas cierto sobre las cuales se fundamenta el trabajo del profesor, lo cual es muy bueno cierto, es muy cuidadoso en términos de poner allí cierto estas declaraciones de las cosas que son medibles porque están pensados para evaluar, el marco para la buena enseñanza está pensado para evaluar y, por lo tanto, como está en función de la evaluación, no sólo del evaluación docente sino que la evaluación de la calidad del profesorado, un montón de cosas; no se arriesga con conceptos que pueden ser motivo o terreno grises.

3:84 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Llámese de la forma en que se llame, la vinculación y un conocimiento profundo del sistema escolar en términos de conocer cómo éste se gestiona, conocer cómo se gestiona el currículum, conocer las políticas educativas que están a la base de cierto funcionamiento del sistema educacional en Chile y las necesidades asociadas al mundo escolar. No lo estoy poniendo en la redacción de una competencia, puesto que la redacción de una competencia es de una complejidad que tendría que sentarme a pensarla muy bien, pero si un conocimiento del mundo escolar en estas dimensiones que te acabo de señalar de gestión educacional, gestión curricular y políticas.

3:85 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y cuando hablo de políticas hablo de todo el paquete completo:convivencia, políticas de promoción para ciertos estudiantes, decretos, normativas con un conocimiento más bien general, si es que eres un especialista en didáctica. Pero si eres un especialista en didáctica, vale lo anterior, vale la gestión del currículum y vale la gestión de las políticas políticas, por ejemplo, como tú currículum se adapta cuando tienes eventos de pandemia, eso también es parte de la política educativa. Esa sería una primera competencia que yo asociaría en un lenguaje cotidiano que no está formulado en la redacción de la competencia. Luego, tendría que ver con la capacidad de hacer pedagogía, es decir, de enseñarle al otro cómo se enseña que también tendría que tener una redacción que sería compleja, lo estoy viendo complejo porque no sé cuál medible pueda llegar a hacer lo que te estoy diciendo. La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyace una enorme cantidad de teorías también que no viene al caso discutir, pero que implican que este profesor formador de formadores no puedes solamente mantenerse en el discurso, no puede mantener su quehacer en el discurso, sino que tiene que valerse de los mismos procedimientos que le pedimos a un profesor que hagan el aula: mediación, andamiaje, conocimiento de elementos como la planificación, la evaluación, etcétera. Ahí yo tendría un segundo elemento.

3:98 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de formación, está el espíritu tributan a una evaluación, no solo la evaluación nacional diagnóstica, sino que también es la certificación a través de los procesos de acreditación, por lo tanto, también se evitan todos estos conceptos nebulosos que pueden generar el potenciales discusiones. Yo he participado en la elaboración de estándares al alero del CPEIP y una de las cosas que más te cuida es el lenguaje y este lenguaje mal podría incorporar conceptos que no son sustentables desde la lógica con la que se construye la política educativa de Chile.

3:99 ¶ 85 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y bueno como esos cargos muchas veces tienen elementos políticos. Entonces como buena política de ahí me dijo así como si lo estaban estudiando para incorporarlos

4:47 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la universidad específicamente en la carrera historia, voy a centrarme la carrera de pedagogía en historia, se situó desde la perspectiva de la didáctica y, por tanto, hay como una especie de reconfiguración incluso de la malla curricular en donde la didáctica pasa ser fundamental para la formación de estos profesor, por lo tanto, cuando llegan a las prácticas intermedia y práctica inicial, por ejemplo, es observación reflexiva yo observo para poder reflexionar en torno lo que está pasando dentro del aula luego; en la práctica intermedia ahí es donde se hace el famoso PIDA que es el programa del proyecto de innovación didáctica en el aula, donde ellos también observan pero también tienen un primer acercamiento ya al ejercicio docente.

4:63 ¶ 87 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Sabes lo que pasa es que yo soy muy crítico en ese sentido de hecho, creo que desde las políticas públicas es como yo lo he conceptualizado: hay como una especie de esquizofrenia educativa ministerial de políticas públicas que, por una parte, elevan por los cielos al profesorado, de que somos lo más importante y ojalá tú innoves dentro del aula, te llevan por los cielos y tú dices "esta es la pedagogía por lo que yo estudié", pero pues te tiran para abajo porque cuando te empiezan a dar el valor de las pruebas estandarizadas, por ejemplo, te das cuenta que todo se difumina, o sea, lo que terminamos haciendo la escuela y, por tanto, las políticas públicas que son las que nos van rigiendo porque nosotros estamos regidos por un marco regulatorio, hacen que de alguna forma tu vayas como respondiendo.

4:66 ¶ 92 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experiencia educativa que necesitamos los profesores y, no estoy hablando solamente del profesor de aula, veo que las universidades estamos haciendo un laissez faire bien, bien especial las universidades que tenemos pedagogías, nos hemos puesto más sui generis y hemos tenido que responder un poco también a esta dinámica científica verdad desde la pedagogía, que nos ha permitido crecer en creatividad, crecer en innovación y, por supuesto, que a mí lo que más me levanta por la mañana es la didáctica final engloba todo lo que hemos conversado.

4:102 ¶ 98 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Si, es lo que hemos estado hablando, es prácticamente como una conclusión de la entrevista porque en un mundo novedoso no se necesitan solo respuestas. Para un mundo que está lleno de cambios, no se necesitan tantas respuestas; se necesitan respuestas, pero antecedidas por una pregunta, es decir, personas que se cuestionen, sean capaz de mirar la otra parte, las innovaciones. Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé antes, ese tipo de cosas son necesarias, creo yo, en todos los aspectos, pero ya que estamos hablando de pedagogía, creo que los profesores en formación ya lo traen porque porque ellos, de hecho su última práctica o las prácticas que llevan, se relacionan con observar la realidad y tratar de influir, por lo tanto, si o si va a tener que tener un cuestionamiento y, por tanto, una reflexión. Pero claramente creo que hemos avanzado bastante y los profesores formadores de formadores pero obviamente nos falta mucho todavía y al menos institucionalizarlo como política pública claramente esta idea de la creatividad como algo constitutivo del profesor, o sea, si yo no investigo, ¿cómo lo hago? para poder resolver conflictos y si no soy capaz de investigar.

4:144 ¶ 89 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Esto se sale de todos los estándares de los yo había estudiado, por eso os fuimos a estudiar. Claro, porque ellos también se daban cuenta que había también especie de trabajo de coaching de donde ellos asimilaban los problemas que tenían socialmente: muchos chicos sin desayuno, viviendo en las tomas, siempre se cuestionaban porque los chicos no vienen cuando llueve, claro porque desde las

tomas no pueden pasar. Estoy hablando del sector de Villa alemana Norte. Entonces, eso nos llamó mucho la atención al final declarándose ellos que estaban preocupados del SIMCE, pero nunca ocupados completamente en eso, entonces ellos entendían que una cosa llevaba a la otra. Ellos mismos se definían así, de hecho lo pusimos como concepto y que eran respondientes a la política pública. Respondientes a la política pública, pero pedagogos dentro del aula, o sea, ellos son prácticamente para mí, en raya para la suma, la conclusión de esa esquizofrenia educativa. De hecho por eso siempre los nombró y para mí son una experiencia muy importante y significativa, porque eso es lo que yo pienso con respecto a la política pública. Incluso tú me hablaste de gubernamental y me dices estatal o gubernamental; yo creo que es estatal porque no solamente respondió a este gobierno, que sabemos que un gobierno derecha y ahí muy pegaditos a la sobreproducción y cosas por el estilo, pero también no podemos dejar de lado los otros gobiernos que han sido de "centroizquierda"que también ha sido muy respondiente al ámbito productivo; entonces, hay una política estatal de mantener las escuelas, pero no sé si las escuelas son forjadoras de espíritu creativo. Entonces, a mí eso me preocupa, me preocupa muchísimo.

4:145 ¶ 91 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Digo por eso esta experiencia, por una parte, dentro del aula somos pedagogo para mi fue muy impresionante escucharlo de muchos profesores, no solamente de uno, de muchos profesores de esta escuelita que yo te cuento, donde dentro del aula son pedagogo y fuera del aula son respondiente a la política pública, me hace entender que, en definitiva, tenemos escuela que están tratando de responder a las políticas públicas, pero tienes que mentir incluso en algo tan positivo como es tener una estudiante muy comprometido con su escuela, tener estudiantes que se sienten valorados que no se quieren ir en octavo básico -es una escuela básica- porque no saben a que selva se van a meter. Así, literalmente porque los tíos, las tías y a las profes y los profe le enseñan a ser personas que constantemente tienen desafíos personales.

4:146 ¶ 93 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Yo creo que ha sido ha sido casi fortuna, acá tengo muy buena experiencia educativa Universitaria en la región, la Universidad de Valparaíso, la Universidad de Playa Ancha, la Universidad Católica e incluso algunas universidades privadas que se han dado cuenta, el valor de la pedagogía y han estado en esta interacción un poco más cercana con el mundo científico de la pedagogía, como la Ibáñez, que a mí no me gusta, pero también ha tenido una experiencia, me parece que no forjan profesores, pero si están desde la psicología educativa, han tenido estudios muy interesante. Lo mismo que la Andrés Bello, si tú das cuenta no es una política estatal, es solamente algo que viene, viene bajando, o viene subiendo desde las mismas motivaciones individuales que tiene cada institución de enseñanza superior.

4:147 ¶ 94 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Pero política pública… hay muy buenas intenciones, debo reconocerlo, pero cuando tú la llevas a la práctica, te das cuenta que te empieza a pesar mucho más lo burocrático que la parte pedagoga: Yo me he sentido muchas veces, Carolina, más un funcionario que un pedagogo, con eso te puedo decir muchas cosas. Te estoy respondiendo,de hecho muchas veces más respondiendo que creativo. Como yo estoy intranquilo, he tenido muy buenas experiencias con mis colegas, ya he podido ser poco resistente a este modelo tan de accountability, de rendición de cuenta donde yo rindo cuenta: "mira, yo pasé esto" todo transmisión de cuenta, pues prácticamente las planificaciones se terminan convirtiendo en eso, en una justificación, pasaste el contenido o no pasaste contenido. En esa resistencia hemos ido del dado de los profes locos de los Profetas muchas formas, pero que en realidad esa la esencia de la pedagogía.Según la perspectiva que tengo yo y la que afortunadamente ha tenido muchos colegas, he tenido la fortuna de conocer en mi carrera profesional entonces.

4:148 ¶ 95 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Te das cuenta que tiene mucho de olfato casi personal, pero nunca respondiente, lamentablemente, a una política institucional o estatal clara y por eso yo soy crítico en eso. De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunta para no extenderme, las buenas experiencias educativas de los liceos, de los famosos liceos que han sido premiados, curiosamente cuando les preguntan en el tú a tú son pedagogo, es decir, si nosotros fuéramos capaces de meternos en el aula y aquellas personas que están dentro de las políticas públicas educativas entendieran que el profesor no se forja pasando contenido que ellos mismos nos proponen, y se dan cuenta la innovación, y se dan cuenta la importancia que tiene, por ejemplo, el sacar a un estudiante no como número sino más bien como una persona que tiene inquietudes, que podría ser perfectamente creativo, estoy seguro que entenderían perfectamente que cada vez que un colegio sale bien puesto frente a esto, es porque le ha maquillado un informe versus lo que se hace adentro, que uno se da cuenta incluso los reportajes de liceo de Ñuble, liceo hermoso creo yo, que es una muy buena experiencia incluso para los equipos directivos, donde la innovación es muy importante; una escuela técnica y un Liceo técnico, pero ellos habla de la experiencia, ellos hablan de todos los días tratar de innovar, tratar de hacer cosas, de que los estudiantes proponen cosas y nosotros tratamos de dar respuesta; se está desarrollando eso, la pedagogía. Pero para arriba lo que importa son los números y las cifras que sí mejoraron el SIMCE eso básicamente me critica.

5:51 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministeriales cuando uno lee los documentos, siempre en el perfil que se proyecta el perfil ideal de docente, tiene las características de un profesor creativo innovador, o sea es como que se parte de ahí para proyectar como un profesor tiene que ser, como tiene que organizarse, como tiene que ser su comportamiento en el aula, como tiene que generar un trabajo colaborativo con su colega, siempre se parte de ahí, pero lamentablemente está como en el papel, hay programas de apoyo, por ejemplo, la red de maestras y maestros que es un muy buen programa que lo que hace es

rescatar el talento docente, el reconocimiento entre pares y que obviamente los profesores que pertenecen al que llegan a participar en esos grupos son profesores que destacan del resto y las oportunidades están siempre para que uno pueda formarse, para que uno pueda perfeccionarse. O sea, a nivel como de políticas educativas yo creo que a lo que se aspira es al perfil del profesor creativo-innovador, el problema es que de repente eso no es capaz de aterrizar al contexto real, o sea, que hay un sistema que que te agobia, que no te deja mucho tiempo de repente para estas cosas para perfeccionarse, formarte, de participar en webinar, seminario que de repente, a lo mejor, son muy buenos uno que los ve y dice "oh, pero no me alcanza el tiempo", porque la burocracia sistema igual mata un poco yo creo la iniciativa docente. Pero yo considero que en las políticas nacionales si está presente el perfil o es a lo que se aspira como lo que se espera que los profesores sean.

6:49 ¶ 78 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Por otro lado en política, volviendo volviendo a la política, o sea, la gente tiene que aprender hacer y con mayor razón un profesor, pues está formando a otro, tiene que formarlo con ese atributo, por lo menos decirle mire "este atributo es importante. Si usted quiere este tributo va ser importante", pero también también pasa por los recursos de cada institución. Ahora, aunque yo me imagino, pero no lo sé, yo me imagino que si bien la creatividad y la innovación para estar presente requiere de recursos, pero no es una excusa para no tenerla. O sea, yo no podría decir "mire yo no puedo enseñarlo a ser creativa porque no tengo los recursos para hacerlo", ahí está la creatividad "sea creativo, sin recursos.

6:81 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Bueno, tiene que haber una política. No tengo idea de donde parte, si parte desde abajo que sería este botton up aproach que primero le preguntan a los profesores, me demoro una eternidad, pero es más inclusiva. Se puede preguntar "en qué le gustaría innovar, quién le gustaría que bla bla bla bla ya y lo que sea", también se puede preguntar por la necesidad que tiene profesor, la necesidad que tienen los estudiantes, con respecto a sus profesores, la necesidad que tiene la institución. Respecto a que la institución tiene un perfil de sus académicos, por lo tanto, es una mezcla de cosas y partir de ahí, sí se crea una política de innovaciones ya sea a nivel de universidad que afecte no son a los profesores, que afecte a toda la comunidad.

6:82 ¶ 53 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Entonces, a partir de esa política tendrían que ofrecer cosas porque tú tampoco, no sé en qué medida tú puedes obligar a otro a hacer algo que no quieren, pero si tú les puedes ofrecer "mira está igual es súper importante, es necesario que toda la comunidad se vaya a capacitando en distintas cosas, y aquí hay tres alternativas y tiene que elegir una, no sé prioriza con cuál te gustaría empezar".

6:83 ¶ 54 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Pero a partir de una política, entonces no sé si las políticas parten desde las universidades o si hay un tema nacional también. El país quiere tener profesores que tengan cierto rasgos, tal y cuáles atributos, entonces también la universidad se tiene que colgar de esa política y a partir de esta política materializarlo con el sello de la universidad, puesto que las universidades también son distintas.

6:84 ¶ 57 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

No sé, no me atrevería a opinar porque desconozco las políticas más recientes… no me atrevo a juzgar porque las desconozco. Me imagino que deben existir ciertas políticas de innovación, pero me puedo equivocar, no sé. Y si existen, no sé cómo las bajan a nivel de universidades, como la universidad le agregan su propio sello y las bajan al resto de la comunidad, No lo sé.

6:85 ¶ 77 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

En educación incluso, se ve obligada a cambiar dependiendo de las generaciones que van ingresando, en cambio, no tienes obligación en política

1 Códigos:

◀ es parte de ● **2.5. Currículum**

24 Citas:

1:79 ¶ 58, Por un lado, se declara desarrollar la creatividad, pero a veces hay á… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:80 ¶ 58, Estoy pensando artes, ¿cuánto pesa arte en el currículum? in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:81 ¶ 41, Siento yo que, por ejemplo, si a uno le tocara revisar las mallas curr… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:82 ¶ 59, En cambio, hay ciertas áreas, le digo yo, que promueven o están más af… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:8 ¶ 24, Yo creo que esa es la gran diferencia y el gran desafío y la gran opor… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:61 ¶ 24, Yo creo que efectivamente, cuando se malinterpreta, la libertad de cát… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:67 ¶ 40, O sea, para que estamos con cosas, el Desing Thinking nace en las escu… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:77 ¶ 31, O sea, tampoco es como querer que estemos las dos o tres horas ahí met… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:45 ¶ 80, Con esto te digo que creo que no lo veo como algo no compatible, pero… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:46 ¶ 31, Sé que estas cosas tienen que estar pero por eso te decía estás etique… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:71 ¶ 27, Pero si eres un especialista en didáctica, vale lo anterior, vale la g… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:86 ¶ 30, Te lo comento porque, por ejemplo, nosotros la carrera de básica en la… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:96 ¶ 26, No lo estoy poniendo en la redacción de una competencia, puesto que la… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:97 ¶ 26, Llámese de la forma en que se llame, la vinculación y un conocimiento… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:47 ¶ 66, De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la univer… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:64 ¶ 90, Creo que en esta esquizofrenia desafortunadamente termina ganando lo e… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:35 ¶ 48, O sea, el profesor universitario abre las instancias, le da las opcion… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:70 ¶ 22, Entonces, de repente ahí el sistema formador, la universidad, caen un… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 7:24 ¶ 66, Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:26 ¶ 67, Entonces el profesor puede trabajar TIFP y ya va tener las competencia… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:77 ¶ 66, Entonces, haces una declaración formal del compromiso que asumes tú co… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:80 ¶ 66, En cambio, en esta convocatoria que es más acotada, ves la realidad de… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:81 ¶ 70, Hay todo un plan de fortalecimiento que viene desde las directrices in… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

2.6. Aula

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

36 Citas:

1:45 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

A lo mejor yo soy muy creativo o implemento mucha creatividad en el aula, pero no por eso las voy a intencional para que los estudiantes lo asuman y luego lo transfiera a su quehacer docente.

1:46 ¶ 38 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más innovador en el aula tiene o debería tener esta capacidad ¿Cómo debería desarrollarla?

3:10 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyace una enorme cantidad de teorías también que no viene al caso discutir, pero que implican que este profesor formador de formadores no puedes solamente mantenerse en el discurso, no puede mantener su quehacer en el discurso, sino que tiene que valerse de los mismos procedimientos que le pedimos a un profesor que hagan el aula: mediación, andamiaje, conocimiento de elementos como la planificación, la evaluación, etcétera.

3:16 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y estuvimos buscando instrumentos para medir la creatividad, nos encontramos por ahí en España algunas baterías para medir la creatividad y además estaba en el contexto de las aulas hospitalarias, una investigación bien interesante, pero requería mucho estudio previo para entender cuáles eran las dimensiones que ese instrumento medía y porque estaban hechas las escalas y las subescalas estaban construidas de determinada manera y eso era me permitió a mí vislumbrar la complejidad del tema, ahora, si la asociamos, por ejemplo, al mundo del profesorado yo creo que es más difícil aún porque además el profesorado tiene resistencia a conceptos como éste, es como “además me piden que…”; además, me piden que sea creativo

3:30 ¶ 89 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un sistema de formación de profesores donde hay profesores formadores que están preparados que están capacitados que lo entienden porque los niños se nos están muriendo en las aulas, Carolina.

4:20 ¶ 39 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, yo pienso que los profesionales formadores de profesores están teniendo un nuevo ADN respecto a lo que significa reflexionar, es más, somos muy ajenos a dar recetas, de verdad, no somos capaces de dar receta como “él a mí me funcionó...”, que antiguamente, uno siempre basaba la receta en lo estamos viviendo en la escuela, dando respuesta a los profesionales el autoconcepto que está tan trastocado de los docentes en las aula de la educación formal: secundaria, básica, etc., que siempre piensan que porque llevan muchos años...

4:24 ¶ 45 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí estás estudiando algo que tiene que ver con el mundo de la pedagogía, en rigor, es una excusa estudiar al profesorado en formación, porque en realidad ese profesorado en formación no se desempeña solamente en la universidad.

4:34 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

La idea es que la misma sala donde uno como profesor va a reflexionar sobre su propio quehacer pedagógico, sea también lo que lo que debiese ser el día a día de un colega que sabemos que, además, en la escuela los momentos de reflexión, bueno, hoy día son más intencionado, pero antiguamente prácticamente el profesor se formaba en el aula y, por lo tanto, eras tú frente a cuarenta y tantos.

4:36 ¶ 53 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Así que es casi como una especie de desafío de innovación, es un modelaje en primera persona o sea el profesor en su meta-aprendizaje, de cómo ser un profesor efectivo y eficiente él mismo está viendo como ese modelaje lo está haciendo el colega que es su profesor tutor, pero eso da lo mismo, y le está enseñando o al menos le está compartiendo que si se puede, posteriormente ese modelaje se lleva al aula.

4:40 ¶ 56 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

La didáctica general también, pero particularmente en la historia, ha permitido que hoy día muchos escritores sobre todo de habla hispana estén trabajando este ámbito tan importante para nosotros en el aula y, por lo tanto, la innovación también tiene una fase, creo yo, de sustento teórico para poder al menos, o si te resuelve problemas es genial, pero si no, por lo menos que te dé más preguntas para poder resolver problemas o seguir alimentando un poco la curiosidad de este profesor que quieres saber más podíamos para tener para ser cada vez más innovador.

4:43 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor visión con respecto a lo que es la diversidad como un valor, por ejemplo, implica que el profesor que está en aula universitaria tenga que entender también que existen más visiones de la que solamente él puede estar evidenciando, por lo tanto, institucionalmente yo doy fe y que hay preocupaciones institucionales por mejorar la calidad de los procesos educativos quizás no específicamente la parte creativa-

innovadora, estamos de acuerdo en eso, pero si te lleva por lo menos a una formación un poco más cuestionadora del status quo, que lo nombraba su al principio.

4:47 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la universidad específicamente en la carrera historia, voy a centrarme la carrera de pedagogía en historia, se situó desde la perspectiva de la didáctica y, por tanto, hay como una especie de reconfiguración incluso de la malla curricular en donde la didáctica pasa ser fundamental para la formación de estos profesor, por lo tanto, cuando llegan a las prácticas intermedia y práctica inicial, por ejemplo, es observación reflexiva yo observo para poder reflexionar en torno lo que está pasando dentro del aula luego; en la práctica intermedia ahí es donde se hace el famoso PIDA que es el programa del proyecto de innovación didáctica en el aula, donde ellos también observan pero también tienen un primer acercamiento ya al ejercicio docente.

4:63 ¶ 87 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Sabes lo que pasa es que yo soy muy crítico en ese sentido de hecho, creo que desde las políticas públicas es como yo lo he conceptualizado: hay como una especie de esquizofrenia educativa ministerial de políticas públicas que, por una parte, elevan por los cielos al profesorado, de que somos lo más importante y ojalá tú innoves dentro del aula, te llevan por los cielos y tú dices “esta es la pedagogía por lo que yo estudié”, pero pues te tiran para abajo porque cuando te empiezan a dar el valor de las pruebas estandarizadas, por ejemplo, te das cuenta que todo se difumina, o sea, lo que terminamos haciendo la escuela y, por tanto, las políticas públicas que son las que nos van rigiendo porque nosotros estamos regidos por un marco regulatorio, hacen que de alguna forma tu vayas como respondiendo.

4:65 ¶ 91 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Digo por eso esta experiencia, por una parte, dentro del aula somos pedagogo para mi fue muy impresionante escucharlo de muchos profesores, no solamente de uno, de muchos profesores de esta escuelita que yo te cuento, donde dentro del aula son pedagogo y fuera del aula son respondiente a la política pública, me hace entender que, en definitiva, tenemos escuela que están tratando de responder a las políticas públicas, pero tienes que mentir incluso en algo tan positivo como es tener una estudiante muy comprometido con su escuela, tener estudiantes que se sienten valorados que no se quieren ir en octavo básico -es una escuela básica- porque no saben a que selva se van a meter.

4:66 ¶ 92 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experiencia educativa que necesitamos los profesores y, no estoy hablando solamente del profesor de aula, veo que las universidades estamos haciendo un laissez faire bien, bien especial las universidades que tenemos pedagogías, nos hemos puesto más sui generis y hemos tenido que responder un poco también a esta dinámica científica

verdad desde la pedagogía, que nos ha permitido crecer en creatividad, crecer en innovación y, por supuesto, que a mí lo que más me levanta por la mañana es la didáctica final engloba todo lo que hemos conversado.

4:68 ¶ 95 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunta para no extenderme, las buenas experiencias educativas de los liceos, de los famosos liceos que han sido premiados, curiosamente cuando les preguntan en el tú a tú son pedagogo, es decir, si nosotros fuéramos capaces de meternos en el aula y aquellas personas que están dentro de las políticas públicas educativas entendieran que el profesor no se forja pasando contenido que ellos mismos nos proponen, y se dan cuenta la innovación, y se dan cuenta la importancia que tiene, por ejemplo, el sacar a un estudiante no como número sino más bien como una persona que tiene inquietudes, que podría ser perfectamente creativo, estoy seguro que entenderían perfectamente que cada vez que un colegio sale bien puesto frente a esto, es porque le ha maquillado un informe versus lo que se hace adentro, que uno se da cuenta incluso los reportajes de liceo de Ñuble, liceo hermoso creo yo, que es una muy buena experiencia incluso para los equipos directivos, donde la innovación es muy importante; una escuela técnica y un Liceo técnico, pero ellos habla de la experiencia, ellos hablan de todos los días tratar de innovar, tratar de hacer cosas, de que los estudiantes proponen cosas y nosotros tratamos de dar respuesta; se está desarrollando eso, la pedagogía.

4:74 ¶ 100 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Porque definitivamente el profesor que está formando se va a sentar al frente tuyo y va a decir “lo estas haciendo mal, esto tienes que hacer” y eso no es lo correcto; el aula es una instancia dinámica constante, multifocal, incluso, por eso yo siempre he pensado que los profesores son como medio héroe, porque tenemos que estar pendiente de muchas cosas, definitivamente, y no solamente de la parte humana, sino que además de parte profesional, si yo soy experto en aprendizaje tendré que estar al pendiente de esa parte “científica” que es para lo que estudie, o sea, si yo veo que una persona o dos personas no están aprendiendo a lo mejor voy a tener que resolver eso y, para eso voy a tener que utilizar obviamente mi pensamiento más creativo.

4:75 ¶ 100 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Estamos tan llenos de cosas que ni siquiera nos sentamos a poder escribir algún artículo alguna cosita así, entonces, por lo menos el que está escribiendo tenga alguna experiencia en aula para que pueda mirar y podamos conversar ambos y podamos innovar entre los dos para que él lo lleve al papel sin estos intelectuales de escritorio y, por lo tanto, que la innovación sea como algo transversal nos permite al menos tener una mirada mucho más reflexiva, mucho más dinámica incluso, de que las cosas no vienen hechas per se, que el profesor es una persona que tiene que estar constantemente, viendo la parte ABC de una clase y que constantemente estamos ahí tratando de apuntalar cierto elemento y, por tanto, si el profesor formador de profesores no es capaz de hacerlo, estamos perdidos.

4:122 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Por lo tanto, ellos ya vienen, de alguna forma, configurado desde las mismas asignaturas que llevan ya en tercer año donde les han enseñado a analizar el contexto, quizás no con la profundidad de una práctica final en donde ellos tienen que inmiscuirse en técnicas de investigación cuali-cuanti, es casi como especie de investigación-acción, no con todas las herramientas, pero ya llega con un estudiante que sabe lo que tiene que hacer que nadie le va a dar la receta porque eso ya lo vivieron en la primera práctica, lo vivieron la segunda práctica y la tercera; pero, además, están las asignaturas reconfiguradas para que se entienda la pedagogía como algo importante, sabes qué dónde está la clave quizás, es que se ha profesionalizado mucho la palabra "pedagogía", y eso me deja muy tranquilo como docente y no solamente como docente de aula secundaria, sino que además como docente universitario, me ha dejado muy tranquilo eso.

4:134 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Son capaces de escuchar, son capaces de tener una una actitud crítica con respecto a su propio desempeño en aula y, por lo tanto, automáticamente cuando uno les empieza a dar ciertos elementos de reflexión, ellos responden súper bien.

4:136 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces ellos rápidamente llevan la experiencia que tienen al Instituto de Historia lo que vienen practicando con nosotros que incitamos a la reflexión y ellos lo replican posteriormente en sus propias aula y nos cuentan: "mira yo hice, esto la verdad que no me funcionó muy bien, pero la verdad es que tuve que tomar decisiones, pero lo cambié lo mejoré".

4:139 ¶ 80 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

De hecho, siento muy valorado por el mundo universitario, quiero decirlo aunque suene un poco soberbio, pero de verdad que no es mi intención, pero me siento muy valorado por mi experiencia en aula y me gusta muchísimo que se me valore por eso, porque al final esa experiencia de aula es necesaria para que se comprenda cuáles son los elementos o los desafíos que uno tiene habitualmente, clase a clase, y que no caben en ninguna planificación y que uno va con una letra semi muerta con la planificación, entonces yo creo que esas pasantías sería muy ideales también.

4:141 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Pero yo creo que no hace falta visitarnos, nos hace falta que no solamente se intenciones por ejemplo estos seminarios de creatividad, sino que también se intencione es que el mundo universitario visite al aula escolar y viceversa, o sea, yo creo que nosotros ya lo estamos haciendo un poco.

4:142 ¶ 79 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ojo con esos, los docentes van con una mirada teórica los docentes universitarios a mirar al aula secundaria, básica o primera infancia porque eso les ha permitido, por ejemplo, mejorar las prácticas desde la teoría o al revés o viceversa.

4:143 ¶ 89 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Respondientes a la política pública, pero pedagogos dentro del aula, o sea, ellos son prácticamente para mí, en raya para la suma, la conclusión de esa esquizofrenia educativa.

5:15 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

En ese mismo sentido y ya como las características del profesor creativo pensando en un profesor que cumple con esta característica de creatividad: responde a problemas, lo soluciona de manera efectiva y eficiente propone el proceso de innovación en el aula, por ejemplo.

5:36 ¶ 48 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Además, por lo que tú me señalabas al principio, pasa que muchos de los profesores formadores no son docentes o nunca han tenido experiencia docente, ahí tú te encuentras con esa contradicción, es "cómo les transmito la realidad, cómo le transmito lo que sucede en un aula, si yo jamás estado en una con 40 alumnos de 15 años tratando de enseñar no sé… qué es un texto narrativo, por ejemplo, o las características de los textos narrativos, como yo hago esa conexión, si no tengo esa experiencia, es súper complejo.

5:38 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministeriales cuando uno lee los documentos, siempre en el perfil que se proyecta el perfil ideal de docente, tiene las características de un profesor creativo innovador, o sea es como que se parte de ahí para proyectar como un profesor tiene que ser, como tiene que organizarse, como tiene que ser su comportamiento en el aula, como tiene que generar un trabajo colaborativo con su colega, siempre se parte de ahí, pero lamentablemente está como en el papel, hay programas de apoyo, por ejemplo, la red de maestras y maestros que es un muy buen programa que lo que hace es rescatar el talento docente, el reconocimiento entre pares y que obviamente los profesores que pertenecen al que llegan a participar en esos grupos son profesores que destacan del resto y las oportunidades están siempre para que uno pueda formarse, para que uno pueda perfeccionarse.

6:62 ¶ 61 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la innovación, como lo enseño, o sea, voy a ser anecdótica, pero cuando yo salí de la universidad y fui a hacer mi primer magíster afuera, el cómo enseñar tenía que ver con distintas formas de metodología del inglés que qué enseño primero, qué enseño después, con la evaluación, con todas las disciplinas como que que te relacionan cuando tú estás en la sala de clases.

7:20 ¶ 58 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las diferentes áreas han asumido este compromiso de asumir este contexto externo que influye de manera significativa en las aulas.

7:22 ¶ 63 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Está en la unidad de innovación digital, que va prestando ayuda, generalmente va haciendo encuestas respecto a qué te motiva ser un profesor innovador y que te motiva hacer cambios en el aula y cuáles son tus requerimientos Creo que esa unidad es un corazón de la universidad que se tiene que activar mucho más.

7:23 ¶ 63 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Ya se está activado y hemos notado que su impronta ya se está advirtiendo en sus sellos, en los cambios que se están generando en el aula, de esta transmitir los conocimientos no tan solo en el eje transversal de las prácticas, sino que en todas de ser un profesor innovador, de ser un profesor que incluye la tecnología en su clase para generar aprendizaje significativo; y esta unidad cumple un rol fundamental a la hora de incorporar esta competencia descendida en los perfiles de los profesores.

7:24 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto de las comisiones curriculares ampliadas es que se puede mostrando a los profesores de tu carrera, porque ahí tienes la posibilidad de convocar, a los directores disciplinares de acuerdo a la antigua estructura, pero sigue la idea de la comisión curricular y la comisión curricular ampliada se puede sensibilizar al estamento académico que trabaja contigo, que trabaja en la dirección o que trabaja en esa unidad e ir mostrando los avances, ir mostrando evidencia de cómo los profesores, en la carrera, en la que tú impartes clase están impactando positivamente en el aula.

7:35 ¶ 58 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las diferentes áreas han asumido este compromiso de asumir este contexto externo que influye de manera significativa en las aulas. Si tú adviertes la presencia de la creatividad en el contexto de aula. Todavía falta camino, falta conocimiento y más manejo de ellos, por eso justamente en las últimas semanas se ha advertido a través de la red comunicacional de la institución muchos cursos que van apoyando la interacción en el aula; cómo hacer un espacio reflexivo pero desde esta modalidad, a veces híbrida, más remota y la activación de la clase sincrónica y asincrónica; y te están entregando herramientas, ahora, creo que esas herramientas por la escasa duración y por el contexto también que estamos viviendo, aún falta enfatizar esa área, vamos en un proceso lento, pero qué vamos asegurando que los docentes no se vayan quedando atrás para el desarrollo de estas competencia de creatividad e Innovación en el aula universitaria.

7:62 ¶ 58 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Todavía falta camino, falta conocimiento y más manejo de ellos, por eso justamente en las últimas semanas se ha advertido a través de la red comunicacional de la institución muchos cursos que van apoyando la interacción en el aula; cómo hacer un espacio reflexivo pero desde esta modalidad, a veces híbrida, más remota y la activación de la clase sincrónica y asincrónica; y te están entregando herramientas, ahora, creo que esas herramientas por la escasa duración y por el contexto también que estamos viviendo, aún falta enfatizar esa área, vamos en un proceso lento, pero qué vamos asegurando que los docentes no se vayan quedando atrás para el desarrollo de estas competencia de creatividad e Innovación en el aula universitaria.

7:75 ¶ 58 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Si tú adviertes la presencia de la creatividad en el contexto de aula.

2 Códigos:

◀ está asociado con ▶ ● **2.Trabajo disciplinar**

22 Citas:

1:4 ¶ 19, Las preguntas están divididas en dos dimensiones para la investigación… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:16 ¶ 31, Si los psicólogos no son profesores, y así todo el resto, con cualquie… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:17 ¶ 34, Si te fijas en toda la otra disciplina, hay una convergencia super alt… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:21 ¶ 40, O sea, un profesor cerrado en su disciplina sin apertura es un profeso… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:23 ¶ 40, Antiguamente los profesores tenían que ser super letrados saber de muc… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:25 ¶ 46, Y luego viene lo disciplinario que tienen que ver con estos arquetipos… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:28 ¶ 50, Entonces, cuando logren entender que hay que conocer, converger a este… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:74 ¶ 50, Y yo creo que del normalista yo lo que rescataría enormemente, porque… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:75 ¶ 34, Así es que creo yo que lo que hace falta la educación y en la facultad… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:76 ¶ 35, Pero se genera una convergencia disciplina para poder entender cómo el… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:4 ¶ 19, Tengo una batería de preguntas 8 preguntas, diferenciado en dos dimens… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:6 ¶ 23, Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:47 ¶ 36, Pareciera que a medida que entramos en un punto profesional que requie… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:18 ¶ 36, Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:48 ¶ 66, Porque el hecho de que una persona que supiera mucha historia sea un b… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:5 ¶ 19, Nos interesa conocer desde la experiencia disciplinar el desarrollo de… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:62 ¶ 61, Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la innov… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:66 ¶ 59, Pero y en el pasado ¿habían intentos por desarrollar ciertas competenc… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:74 ¶ 66, Y eso, en la otra disciplina, es relativamente nuevo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:24 ¶ 66, Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

es parte de ▶ ● **2.6.1. Recursos digitales**

23 Citas:

1:83 ¶ 26, A veces me complican algunas estrategias en relación a eso cuando se p… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:84 ¶ 30, Es un poco, por ejemplo, nuevamente estamos usan las tecnologías, y yo… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:38 ¶ 31, Yo creo que en gran parte se logra ya al menos se logran canalizar en… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:55 ¶ 19, Sí, creo que sí, pero yo no lo entiendo como un acompañamiento asisten… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:78 ¶ 50, Entonces, cuando logren entender que hay que conocer, converger a este… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:77 ¶ 66, Pero en pedagogía, esos fondos de innovación nadie los recoge porque n… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 6:9 ¶ 19, El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy ce… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:16 ¶ 33, Yo creo que el profesor más joven indaga y busca algo distinto, más qu… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:24 ¶ 51, Porque hay intentos de capacitaciones en tecnología, intentos de capac… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:30 ¶ 61, Después cuando fui a Inglaterra mi capacitación o mi perfeccionamiento… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:50 ¶ 19, Ahora, esta capacidad creativo-innovadora puede ser en tantos ámbitos… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:51 ¶ 23, Es lo que yo observo donde puede haber más resistencia y más carencia… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:79 ¶ 62, Entonces, la tecnología era qué recursos llevo yo a la clase para darl… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:80 ¶ 62, Pero la tecnología de ese tiempo eran los casetes. in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:11 ¶ 42, Tú me mencionas que lo que ves que está más falente tiene que ver con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:17 ¶ 51, Por ejemplo, ahora tenemos ahora pandemia, el profesor tiene que busca… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:23 ¶ 63, Ya se está activado y hemos notado que su impronta ya se está advirtie… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:39 ¶ 70, Sin lugar a duda. Están generando un impacto significativo de hecho ta… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:41 ¶ 32, Lo que está ligado con la tecnología y la creatividad, en ese sentido… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:58 ¶ 25, También se me ocurre que debe tener conocimiento en el uso de las tics… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:66 ¶ 37, Si, yo creo, absolutamente, haciendo un buen proceso de perfeccionamie… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:71 ¶ 80, Justamente como he dicho, necesitamos académicos y estudiantes que se… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:82 ¶ 80, Absolutamente, que debiera ser transversal. Justamente como he dicho,… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

2.6.1. Recursos digitales

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 16-02-2023

23 Citas:

1:83 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

A veces me complican algunas estrategias en relación a eso cuando se percibe que son acciones de carácter más impositiva que cuando surgen de una necesidad entonces por eso te planteaba, por ejemplo en el tema de las tecnologías, yo creo que antes de la pandemia se hubiesen hecho estos cursos de tecnologías no sé si hubiesen dado el resultado que están dando ahora en cuanto a convocatoria.

1:84 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Es un poco, por ejemplo, nuevamente estamos usan las tecnologías, y yo podría usar la tecnología y yo utilizo menti como un recurso y lo uso en mi clase, pero depende de mí si lo intenciono y genero la posibilidad de que ellos lo proyecten en su futuro quehacer docente y que genere un vínculo con el futuro desempeño que ellos puedan tener en la escuela.

2:38 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que en gran parte se logra ya al menos se logran canalizar en ciertos contextos, pero hoy día esto ya hace crisis, porque efectivamente, bueno, ya no son necesarios esos parámetros para poder formar a la persona, porque efectivamente ya entra dentro de los niveles más básicos en tener educación. Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un déficit respecto de eso y todo, pero a lo que uno quiere en conseguir, pensando en que el paradigma cambió y tienes todo el contenido disponible para quien lo quiera buscar, hoy día tenemos Alejandría ahí y tenemos que hacer como profesores es entusiasmar al chico a que vayan a esa biblioteca, que distracciones siempre van a ver y de qué forma pueden limpiarse de esa infoxicación que hay pero son técnica, son meras herramientas; lo importante que finalmente lleguen, lo importante que finalmente manipulen esa información y se vayan interesando por cosa que uno vaya proponiendo. Entonces lo que me gusta mucho hoy día es que está emergiendo y con mucha fuerza la gamificación, porque precisamente estaba buscando gatillar ese desafío, ese reto, movilizar a la persona de su estatus quo y dejar de tener que esta receptividad a nivel cero que en el fondo, ir a clases es como ver tele, estar escuchando alguien todo el rato independientemente de quien sea en presencia digital o físico, es alguien que te está hablando un montón de leseras -con respeto, cierto- pero me refiero a la lesera, con respeto, pero desde la perspectiva del estudiantes, o sea, no te estoy entendiendo, porque ya a los veinte minutos te dejé de escuchar, porque empecé a pensar en otra cosa y eso es una cuestión natural. O sea, tampoco es como querer que estemos las dos o tres horas ahí metido, hoy día con esto de la pandemia, al menos en la UPLA ha sido bastante beneficioso porque había un currículum inflado, o sea, tres horas de estar con alguien. Entonces, los chicos estaban detrás del computador, moviendo la cabeza para un lado para poder verme porque tiene la pantalla enfrente, pero no hay peor distribución de un laboratorio que esa. En fondo tener todos los computadores en línea con la pantalla adelante y uno hablando. En el fondo, yo desde hace rato que no le veía las carreras, por lo que tampoco me ha sido muy complejo el tema de no ver las caras en lo digital. Pero en verdad lo que me preocupa de esta situación es que, efectivamente, yo no dejaría afuera lo que decía la profesora Grudun esto de procesos más inductivo que salen de un proceso más grande. Pero eso lo vinculo y hago el link directo con la gamificación, que es como poder rescatar esos elementos con los que comenzamos a aprender en las edades más tempranas y lo trasladamos a las instancias posteriores. Entonces, si tú lo miras desde esa perspectiva, la creatividad es una cuestión más bien entrenable, no es una cuestión de que yo soy más creativo que tu o no. Esto no es como la capacidad de amar todo tienen la capacidad. El tema está en como yo soy capaz de estimular que esa situación suceda, como soy capaz, entonces, de desarrollar esos espacios, y es ahí donde hay que hincar el diente en la facultades porque va a ser muy difícil, si es que las autoridades no están convencidas para que luego se haga a la bajada y se erija como un modelo, aunque eso también responde al modelo de como fuiste formado, pero uno de los elementos que yo defiendo mucho hoy en día es la teoría de la convergencia donde, efectivamente, las facultades de educación ha sido bien inflexible. No es difícil escuchar todavía a profesores de la vieja guardia por ahí de las facultades que se pregunta por qué están los psicólogos metidos de su clase. Si los psicólogos no son

profesores, y así todo el resto, con cualquier disciplina que no sea profesor a la base es exiliable, entonces eso dificulta.

2:55 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Sí, creo que sí, pero yo no lo entiendo como un acompañamiento asistencial. Yo creo que en el fondo es un acompañamiento que tiene que ir como de la mano de la observación de lo que hay afuera, lo que está pasando fuera del contexto. En este caso, por ejemplo, UPLA. Pero en general, como fuera de la institución. Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o elementos del tipo observatorios, porque en el fondo, uno de los grandes, creo yo que déficit que hoy día se visualizan apropósito de toda esta cuestión de la pandemia, la formación en competencia digital de los profesores. La aplicabilidad finalmente de todo lo que se menciona se queda mucho en la teoría. Yo creo que el marco más representativo de esto es que el noventa por ciento o más de las instituciones educativas en Chile se declaran que tiene un modelo basado en competencia, pero no lo aplican. O sea, una cuestión que es letra muerta en el papel, porque en la práctica se sigue haciendo lo mismo, se sigue desarrollando lo mismo que se ha venido haciendo siempre. Entonces yo creo que el acompañamiento tiene que ver con mejorar las metodologías, de hacer mucha más experimentación. Este es el escenario propicio para poder hacer experimentaciones y las facultades de Educación en el fondo se tienen que transformar en un espacio mucho más abierto y menos cerrado de convergencia de otros saberes. Creo que es uno de los ápices.

2:78 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces, cuando logren entender que hay que conocer, converger a este futuro profesor con un montón de otra disciplina, que tiene que ser más lúdico, de que el proceso formativo que no tiene que ser tan rígido, va a tener que ser que ir acuñando otros contextos. Yo me acuerdo un poco de lo que se hablaba de la normalista que en el fondo se le colocaba como grande ejemplo. Y yo creo que del normalista yo lo que rescataría enormemente, porque tenían muchísima disciplina, lo que rescataría sería su resiliencia, o sea esa capacidad efectivamente de poder sobreponerse a distintos contextos y además ser empático con el entorno que le tocaba y que muchas veces era muy lejos de su lugar de origen. En entonces hoy día yo creo que con esta irrupción de lo digital hay mucho profesor que está lejos de su ambiente, hay mucho profesor que está en su casa, pero rodeado de cable y no le es propio, pero no tiene la resiliencia suficiente, no tiene ese ese elemento inicial con el que se debería comenzar a trabajar. Hay muchas más cuestiones del manejo de las emociones que tienen que tienen que trabajar los futuros profesores. Y que efectivamente, para poder hacer esos cambios tienen que haber directrices mucho más jugadas, directivos mucho arriesgados. He estado como revisando en el último tiempo estas escuelas de directivos que han estado propiciando el Gobierno y otras instituciones, y claro, lo que le falta es eso; le falta menos rigidez y más volver a lo natural. Volver efectivamente a esto despacio en lo que ellos tienen que propiciar es que sus profesores se sientan bien. Primero, antes de ir castigándole, fustigándolos por indicadores que tengo que entregar, el indicador más importante

que dentro de lo que le puedo pagar, porque todos sabemos que ganar un poco es hacerle pasar un buen rato, una buena estadía un bien-estar

3:77 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Pero en pedagogía, esos fondos de innovación nadie los recoge porque no podríamos muy bien saber cómo hacernos de la tecnología y las estrategias para hacer innovación.

6:9 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy centrando mayoritariamente en lo que es la tecnología, o sea, es muy probable que el profesor que se formó 15 años atrás, tenga menos capacidad de innovar en todo lo que lo que es lo tecnológico, que le hablo por mí misma también, porque le tiene miedo a la tecnología, la desconoce, cree que -como la ha hecho antes- no lo ha hecho mal, por lo tanto, no tiene porqué hacerlo distinto.

6:16 ¶ 33 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Yo creo que el profesor más joven indaga y busca algo distinto, más que nada la tecnología, así como de manera intuitiva, no espera que le digan que tiene que ir a buscar porque tienen que resolver cosas.

6:24 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Porque hay intentos de capacitaciones en tecnología, intentos de capacitación en inclusión, pero a lo mejor algo más falta y que podría también ayudar a los profesores.

6:30 ¶ 61 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Después cuando fui a Inglaterra mi capacitación o mi perfeccionamiento inicia, la mediados de los 70´, ya era un poco la lingüística, después, en los 80, un poco en Inglaterra fue el cómo, pero no incorporaba tecnología para enseñar, incorporaba dinámicas de grupo, estaba más centrado en cómo contribuías tú, como profesor, para generar dinámicas de grupo centrada en el alumno y no desde el profesor.

6:50 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Ahora, esta capacidad creativo-innovadora puede ser en tantos ámbitos distintos, pero esta capacidad creativo-innovadora la asocio fundamentalmente a lo que es la tecnología.

6:51 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Es lo que yo observo donde puede haber más resistencia y más carencia porque como yo tampoco voy a observar la clase de un colega, tampoco sé cuán creativo o innovador puede hacer en lo que hace más allá de la tecnología.

6:79 ¶ 62 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Entonces, la tecnología era qué recursos llevo yo a la clase para darle un poco más de dinamismo.

6:80 ¶ 62 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Pero la tecnología de ese tiempo eran los casetes.

7:11 ¶ 42 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Tú me mencionas que lo que ves que está más falente tiene que ver con el uso de las tecnologías, por una parte, pero vinculado al tema de la creatividad ¿cómo en el fondo visualizar o solucionar problemas que van surgiendo en este proceso de enseñanza que debiese ser flexible y esa flexibilidad implica que el profesor sea creativo que vaya generando nuevas soluciones.

7:17 ¶ 51 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Por ejemplo, ahora tenemos ahora pandemia, el profesor tiene que buscar creatividad para mantener al estudiante en su clase de 45 minutos, en este caso virtual, donde están todas las cámaras apagadas, donde tiene que generar instancias de diálogo, donde tienes que incorporar elementos nuevos que eran ajenos a ti, pero justamente si estás alejado de la competencia digital, o la maneja, o eres principiante te va a costar un poquito más ir informando este perfil de la nueva realidad que se está incorporando hoy en día.

7:23 ¶ 63 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Ya se está activado y hemos notado que su impronta ya se está advirtiendo en sus sellos, en los cambios que se están generando en el aula, de esta transmitir los conocimientos no tan solo en el eje transversal de las prácticas, sino que en todas de ser un profesor innovador, de ser un profesor que incluye la tecnología en su clase para generar aprendizaje significativo; y esta unidad cumple un rol fundamental a la hora de incorporar esta competencia descendida en los perfiles de los profesores.

7:39 ¶ 70 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Sin lugar a duda. Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir de toda esta documentación que tú me señalas es qué muchas instituciones han instalado el perfeccionamiento en estas áreas que justamente, producto del levantamiento de información, a partir de los resultados del portafolio de la evaluación docente, puedes tú allí a sacar algunos elementos fundamentales. El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progresión del aprendizaje y cuáles son, va dando a las instituciones estatales, las directrices que tiene que fortalecer entre ellas no tan sólo la competencia digital, sino que, por ejemplo, la comprensión lectora, la comprensión multimodal, la oralidad y, así un amplio espectro de área donde te van dando como institución oficial, los lineamientos que tú deberías estar desarrollando como institución. Por otra parte, los lineamientos de la institución también implican que también hay proyectos de fortalecimiento donde participan las 18 universidades estatales con la adjudicación

de proyectos que dicen relación con implementar competencias digitales en los profesores e ir desarrollando justamente estas competencias que yo te señalaba: liderazgo, competencias, uso de TIC, comunicación efectiva. Hay todo un plan de fortalecimiento que viene desde las directrices institucionales y del Ministerio de Educación a través del CPEIP.

7:41 ¶ 32 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Lo que está ligado con la tecnología y la creatividad, en ese sentido ahí falta ese perfeccionamiento, de acercarse a los medios tecnológicos, a las competencias digitales, manejarlas y también transmitirla; porque obviamente el proceso enseñanza aprendizaje tanto en modalidad remota, híbrida o presencial, ha cambiado significativamente.

7:58 ¶ 25 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

También se me ocurre que debe tener conocimiento en el uso de las tics, sin duda, porque también se lo debe transmitir a los estudiantes sobretodo en esta época de pandemia, donde se tienen que activar nuevos protocolos nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, él tiene que transmitir su conocimiento respecto de esta área: seleccionar sistemas, programas para generar una adaptación continua, en definitiva, en el medio, no tan sólo con él o ella misma, sino que transmitirlo.

7:66 ¶ 37 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Si, yo creo, absolutamente, haciendo un buen proceso de perfeccionamiento con los profesores de esta área, sería absolutamente factible. Bueno, tenemos en el caso de la universidad que ahora recién se están incorporando nuevas generaciones de profesores y ya están manejando mucho más esta competencia digital, a diferencia de los que tienen una basta experiencia que tienden a ser un poco reacio a esto y que obviamente, en el proceso de la pandemia, les ha impactado fuertemente y han tenido que ir aprendiendo en el curso, como muchos, pero sí necesitamos que los nuevos perfiles de profesores que se integren a la carrera y justamente porque ahora nuevamente hay concursos el profesor maneje estas competencias digitales, aparte de las otras. Porque yo advierto que es la más débil.

7:71 ¶ 80 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Justamente como he dicho, necesitamos académicos y estudiantes que se vayan adaptando a los contextos en que estamos viviendo, estamos viviendo un proceso el proceso tecnológico muy rápidos, avance de la ciencia con bastante rapidez, tenemos los medios de comunicación que fluye muy rápido gracias a la inserción de internet, a todos los archivos digitales lo que tenemos acceso, por lo tanto, el conocimiento se distribuye masivamente y, justamente esa masividad implica que la ciencia y la tecnología va avanzando mucho más rápido.

7:82 ¶ 80 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Absolutamente, que debiera ser transversal. Justamente como he dicho, necesitamos académicos y estudiantes que se vayan adaptando a los contextos en que estamos viviendo, estamos viviendo un proceso el proceso tecnológico muy rápidos, avance de la ciencia con bastante rapidez, tenemos los medios de comunicación que fluye muy rápido gracias a la inserción de internet, a todos los archivos digitales lo que tenemos acceso, por lo tanto, el conocimiento se distribuye masivamente y, justamente esa masividad implica que la ciencia y la tecnología va avanzando mucho más rápido. Entonces, necesitamos de desarrollo que es fundamental … y ya perdí el hilo de conductor de lo de lo que me plantea

1 Códigos:

◀ es parte de ● 2.6. Aula

36 Citas:

1:45 ¶ 30, A lo mejor yo soy muy creativo o implemento mucha creatividad en el au… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:46 ¶ 38, Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más i… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 3:10 ¶ 27, La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyac… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:16 ¶ 41, Y estuvimos buscando instrumentos para medir la creatividad, nos encon… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:30 ¶ 89, Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:20 ¶ 39, Entonces, yo pienso que los profesionales formadores de profesores est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:24 ¶ 45, A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:34 ¶ 51, La idea es que la misma sala donde uno como profesor va a reflexionar… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:36 ¶ 53, Así que es casi como una especie de desafío de innovación, es un model… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:40 ¶ 56, La didáctica general también, pero particularmente en la historia, ha… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:43 ¶ 60, Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor vis… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:47 ¶ 66, De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la univer… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:63 ¶ 87, Sabes lo que pasa es que yo soy muy crítico en ese sentido de hecho, c… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:65 ¶ 91, Digo por eso esta experiencia, por una parte, dentro del aula somos pe… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:66 ¶ 92, Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experi… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:68 ¶ 95, De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunt… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:74 ¶ 100, Porque definitivamente el profesor que está formando se va a sentar al… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:75 ¶ 100, Estamos tan llenos de cosas que ni siquiera nos sentamos a poder escri… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:122 ¶ 66, Por lo tanto, ellos ya vienen, de alguna forma, configurado desde las… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:134 ¶ 34, Son capaces de escuchar, son capaces de tener una una actitud crítica… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:136 ¶ 52, Entonces ellos rápidamente llevan la experiencia que tienen al Institu… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:139 ¶ 80, De hecho, siento muy valorado por el mundo universitario, quiero decir… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:141 ¶ 79, Pero yo creo que no hace falta visitarnos, nos hace falta que no solam… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:142 ¶ 79, Ojo con esos, los docentes van con una mirada teórica los docentes uni… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:143 ¶ 89, Respondientes a la política pública, pero pedagogos dentro del aula, o… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:15 ¶ 30, En ese mismo sentido y ya como las características del profesor creati… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:36 ¶ 48, Además, por lo que tú me señalabas al principio, pasa que muchos de lo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:38 ¶ 52, Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministe… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:62 ¶ 61, Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la innov… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:20 ¶ 58, Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:22 ¶ 63, Está en la unidad de innovación digital, que va prestando ayuda, gener… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:23 ¶ 63, Ya se está activado y hemos notado que su impronta ya se está advirtie… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:24 ¶ 66, Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:35 ¶ 58, Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:62 ¶ 58, Todavía falta camino, falta conocimiento y más manejo de

ellos, por es… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:75 ¶ 58, Si tú adviertes la presencia de la creatividad en el contexto de aula. in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

2.Trabajo disciplinar

Creado por Mobile46 en 15-02-2023, **modificado** por Mobile46 en 15-02-2023

22 Citas:

1:4 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Las preguntas están divididas en dos dimensiones para la investigación en si está dividida en dos dimensiones la dimensión disciplinar, vale decir la parte como de la experticia del área de trabajo, por ejemplo la educación básica en este caso y por otra parte el área pedagógica, para diferenciar las características de los profesores en distintos contextos y bajo distintas disciplinas

2:16 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Si los psicólogos no son profesores, y así todo el resto, con cualquier disciplina que no sea profesor a la base es exiliable, entonces eso dificulta.

2:17 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Si te fijas en toda la otra disciplina, hay una convergencia super alta: en medicina, en construcción, la ingeniería en general, todos trabajan entre si: ingeniero hidráulico, trabajan con ingeniero eléctrico y no hay una falta de respeto, al contrario, se complementa, pero acá apareciera ser que no, que el profesor es profesor y el resto de las profesiones quedan fuera.

2:21 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA2_González

O sea, un profesor cerrado en su disciplina sin apertura es un profesor obsoleto y eso no tiene que ver con la edad, tiene que ver con cómo está absorbiendo el mundo.

2:23 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Antiguamente los profesores tenían que ser super letrados saber de muchas cosas y no era porque leyera; si el tipo hacía física, leía solamente física, no el tipo leía la novela, leí a otras disciplinas y se interiorizada de mucha más cosa porque, aparte del placer que eso sí le generaba, también era parte de lo bien visto, pero si un profesor se especializa en el área suya y chao, deja de escuchar al resto y deja de interconectarse con el mundo.

2:25 ¶ 46 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Y luego viene lo disciplinario que tienen que ver con estos arquetipos de profesor, pero capaces de contextualizar lo que está sucediendo en su contexto.

2:28 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces, cuando logren entender que hay que conocer, converger a este futuro profesor con un montón de otra disciplina, que tiene que ser más lúdico, de que el proceso formativo que no tiene que ser tan rígido, va a tener que ser que ir acuñando otros contextos.

2:74 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Y yo creo que del normalista yo lo que rescataría enormemente, porque tenían muchísima disciplina, lo que rescataría sería su resiliencia, o sea esa capacidad efectivamente de poder sobreponerse a distintos contextos y además ser empático con el entorno que le tocaba y que muchas veces era muy lejos de su lugar de origen.

2:75 ¶ 34 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Así es que creo yo que lo que hace falta la educación y en la facultad es principalmente una apertura de convergencia y poder traer cosas de las disciplinas acá.

2:76 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Pero se genera una convergencia disciplina para poder entender cómo el ser humano podría hacer más afecto a una oferta de mercado.

3:4 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Tengo una batería de preguntas 8 preguntas, diferenciado en dos dimensiones, la dimensión disciplinar y pedagógica, pero las preguntas están en tres niveles: del perfil del profesor formador de formadores, de la institución que imparte carreras pedagógicas y de las políticas públicas educativas, a nivel ministerial.

3:6 ¶ 23 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que tienen que ver con el conocimiento didáctico de la disciplina que son aquellos profesores que hacen asignaturas específicas dentro de la currícula; habría que diferenciarlos de aquellos profesores que hacen otro conjunto de asignaturas que son, por ejemplo, las asignaturas de formación pedagógica.

3:20 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no promueve la creatividad como una condición asociada al currículum escolar porque esos estándar están asociados currícula escolar, ni como una resultante ni como un vehículo o un medio para: entender una disciplina, para el desarrollo de habilidades.

3:47 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Pareciera que a medida que entramos en un punto profesional que requiere cierta estructura empezamos a considerar que hay en habilidades que son de primer orden y segundo orden y yo diría que hay una percepción general que ser creativo es una habilidad de segundo orden que está asociada a ciertas disciplinas: no sé a los diseñadores, los arquitectos que pueden darse el lujo de ser creativos pero cuando tú estás asociado a estructura más rígida o más empaquetada; primero, pareciera que no es necesario aquí, pero si es necesario allá.

4:18 ¶ 36 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte mi experiencia personal Carolina, que me dado cuenta que han ido bajando un poco estos niveles de "soberbia" y, por lo tanto, el profesor universitario ha entendido que la que la formación de profesores es tan importante como la formación disciplinaria.

4:48 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Porque el hecho de que una persona que supiera mucha historia sea un buen profesor era un error garrafal que se estaba cometiendo hace mucho tiempo, lo mismo pasaba en la universidad, nosotros tenemos muchos colegas que hacen cátedra de su disciplina y que tú te das cuenta que le han faltado ciertas herramientas docentes para poder enseñar bien, va sonar muy feo lo que estoy diciendo, pero es la realidad, son buenos disertadores son buenos hablando de sus libros, pero muy poco pedagogo.

5:5 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Nos interesa conocer desde la experiencia disciplinar el desarrollo de la competencia en la disciplina, en este caso de lenguaje, que tú eres profe de lengua y, la dimensión pedagógica, algo mucho más amplio porque habla del desarrollo de esta competencia en los profesores como pedagogo.

6:57 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la formación y el perfeccionamiento de los profes de inglés siempre ha estado centrado en su desempeño en inglés y en su desempeño en la disciplina, entiéndase como las 2 grandes: áreas literatura o lingüística y dentro de la literatura están todas las alternativas posibles; dentro la lingüística están todas la alternativa posible, y también en inglés se da mucho todo lo que tiene que ver con lo pedagógico, pero también también va a estar relacionado a cuando tú recibiste a esa capacitación.

6:62 ¶ 61 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la innovación, como lo enseño, o sea, voy a ser anecdótica, pero cuando yo salí de la universidad y fui a hacer mi primer magíster afuera, el cómo enseñar tenía que ver con distintas formas de metodología del inglés que qué enseño primero, qué enseño después, con

la evaluación, con todas las disciplinas como que que te relacionan cuando tú estás en la sala de clases.

6:66 ¶ 59 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Pero y en el pasado ¿habían intentos por desarrollar ciertas competencias que no fueran instrumentales ni disciplinares solamente?

6:74 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Y eso, en la otra disciplina, es relativamente nuevo…

7:24 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto de las comisiones curriculares ampliadas es que se puede mostrando a los profesores de tu carrera, porque ahí tienes la posibilidad de convocar, a los directores disciplinares de acuerdo a la antigua estructura, pero sigue la idea de la comisión curricular y la comisión curricular ampliada se puede sensibilizar al estamento académico que trabaja contigo, que trabaja en la dirección o que trabaja en esa unidad e ir mostrando los avances, ir mostrando evidencia de cómo los profesores, en la carrera, en la que tú impartes clase están impactando positivamente en el aula.

7 Códigos:

◀ son parte de ▶ ● **1. Trabajo Pedagógico**

10 Citas:

3:69 ¶ 86, Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:73 ¶ 77, Lo respondiste un poco pero en estos documentos: el marco la buena ens… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:5 ¶ 25, Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesore… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:34 ¶ 51, La idea es que la misma sala donde uno como profesor va a reflexionar… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:113 ¶ 30, Por lo tanto, nosotros tomamos la innovación desde un punto de vista s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:138 ¶ 79, Como te comentaba anteriormente, hay algunas experiencias de seminario… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:8 ¶ 22, Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal q… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:57 ¶ 60, En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la fo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:75 ¶ 43, En términos pedagógico, en términos de inglés, o sea, el inglés que ap… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:61 ¶ 69, Esta política es entendida como el marco de la buena enseñanza, los es… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

◀ está asociado con ▶ ● **2.1. Planificación**

3 Citas:

3:10 ¶ 27, La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyac… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:139 ¶ 80, De hecho, siento muy valorado por el mundo universitario, quiero decir… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 7:25 ¶ 66, Se necesita en esta circunstancia hacer planes remediales y el directo… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

◀ está asociado con ▶ ● **2.2. Creatividad**

133 Citas:

1:8 ¶ 30, Yo creo que hay 2 nivel: no cuan creativo podemos ser como profesora y… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:17 ¶ 41, Hay que recordar un poco, por ejemplo, que tiempo atrás cómo los profe… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:18 ¶ 41, Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:20 ¶ 47, El tema de la creatividad se ha ido consolidando porque hay una asigna… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:23 ¶ 60, A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la crea… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:26 ¶ 25, yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:27 ¶ 26, Yo no lo veo como a priori a decir y mira si se necesita que haya un a… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:28 ¶ 30, Voy a partir de supuestos, ahí viene la diferencia. Me hubiese gustado… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:29 ¶ 47, Yo creo que la universidad en particular que históricamente, cuando me… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:30 ¶ 50, Es decir, no solamente que le toque vivirlo, vivir un escenario donde… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:32 ¶ 34, Si, puede tener algunas características desde la experiencia al relaci… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:33 ¶ 35, Y la otra característica es valorar la diversidad de los contextos lo… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:34 ¶ 36, Yo creo que va muy de la mano las capacidades que te puedo mencionar a… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:35 ¶ 38, Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más i… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:36 ¶ 41, Siento yo… no sé lo que dirán los estudios, tú estás más al tanto de l… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:37 ¶ 56, Yo creo que hay un primer punto , siento que por una parte habría que… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:38 ¶ 57, Pero nuevamente ahí se conjuga el hecho que una cosa es la que se decl… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:39 ¶ 58, Por un lado, se declara desarrollar la creatividad, pero a veces hay á… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:40 ¶ 59, En cambio, hay ciertas áreas, le digo yo, que promueven o están más af… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:41 ¶ 60, A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la crea… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:42 ¶ 63, Mira lo hice recién en alguien documento de estándar orientadores para… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:43 ¶ 66, Pero lo que llama después la atención es que cuando presiono la segund… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:44 ¶ 69, En el marco para la buena enseñanza, el mismo ejercicio que hice recié… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:45 ¶ 30, A lo mejor yo soy muy creativo o implemento mucha creatividad en el au… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:46 ¶ 38, Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más i… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:48 ¶ 41, Entonces, yo creo que la capacidad que tenga la persona para reeducars… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:49 ¶ 41, Yo creo que ahora está más, incluso estudios de antes puedes considera… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:50 ¶ 50, Esta la posibilidad que el propio estudiante por iniciativa propia hag… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:51 ¶ 59, Ahora esperemos que se reemplace las artes por el lenguaje o la matemá… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:52 ¶ 69, Entonces dice “desarrollando así el pensamiento autónomo y creativo so… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:53 ¶ 69, Si coloco otras palabras como creativo, creatividad. in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:54 ¶ 69, La palabra creatividad no me aparece, pero si la palabra creativo, com… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:74 ¶ 33, ¿Este profesor que, porque todas mencionas que hay algunos que pueden… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:76 ¶ 36, Yo creo que va muy de la mano las capacidades que te puedo mencionar a… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:34 ¶ 63, Que no solamente para el FID, yo creo que para todo. Yo creo que efect… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:35 ¶ 24, Yo creo que el concepto, aunque sea poco ortodoxo por todos utilizarlo… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:37 ¶ 29, Bueno, eso usted yo creo que en el fondo que lo que te comentaba del e… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:38 ¶ 31, Yo creo que en gran parte se logra ya al menos se logran canalizar en… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:39 ¶ 40, Para mí hay dos cosas, un poco lo que te comentaba de Farnos que hemos… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:40 ¶ 64, Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque pa… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:41 ¶ 31, Entonces, si tú lo miras desde esa perspectiva, la creatividad es una… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:43 ¶ 43, Yo creo que para ser profe hay que ser creativo, o sea, para elegir se… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:44 ¶ 43, Entonces, hay que ser un poco creativo, hay que ser un poco loco en es… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:45 ¶ 52, Porque para llegar a la innovación tenemos que pasar por un proceso cr… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:46 ¶ 63, Entonces, hay sesgo, a propósito del colegio, que te plantean que unos… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:15 ¶ 40, O sea el escuchar que un profesor necesita ser creativo es más allá de… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:16 ¶ 41, Y estuvimos buscando instrumentos para medir la creatividad, nos encon… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:28 ¶ 81, Intencionalmente, yo no creo que alguien se la haya pasado, yo Carolin… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:32 ¶ 28, Y el tercero, sin duda, es uno

donde podrían caber varias cosas que se… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:35 ¶ 37, Tú que estás investigando esto, sabes que la necesidad es profunda y n… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:36 ¶ 40, Yo no podría ser profesora si no te dijera que todo tiene la posibilid… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:37 ¶ 42, Y muchas veces prejuicio está mi amigo como lo que tú estabas menciona… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:38 ¶ 45, Pensamiento divergente, de partida. Creo que eso lo resume todo, la ca… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:39 ¶ 52, Quién genera ideas divergentes es adaptable a los procesos de cambio d… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:40 ¶ 57, Que no, no porque, primero que todo hay un par de paradigmas allí que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:41 ¶ 59, Y no es una condición, es un adjetivo… “y además que sea creativo..” E… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:43 ¶ 69, Sí, lo que pasa es que cuando nosotros recibimos los estudiantes en la… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:44 ¶ 72, Lo veo, estoy mirándolo como un profe que está inserto y le ofrecen un… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:45 ¶ 80, Con esto te digo que creo que no lo veo como algo no compatible, pero… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:46 ¶ 31, Sé que estas cosas tienen que estar pero por eso te decía estás etique… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:47 ¶ 36, Pareciera que a medida que entramos en un punto profesional que requie… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:48 ¶ 42, Entonces la creatividad se vuelve un concepto que puede ser como… y ad… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:49 ¶ 46, O sea, yo no sé si no ha tocado trabajar, estoy mirando para atrás y d… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:50 ¶ 49, Pero después lo podemos reflexionar y la idea incluso de esta investig… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:51 ¶ 53, Entonces, era cómo que fuerte lo que te están diciendo, en el fondo ma… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:52 ¶ 59, Y no es una condición, es un adjetivo… “y además que sea creativo..” in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:53 ¶ 61, La innovación sale más veces, pero para llegar a esa instancia de inno… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:54 ¶ 62, Eso tiene una respuesta y la respuesta es que nos trajimos el concepto… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:55 ¶ 69, Y eso es un proceso largo porque hay muchas veces hay que desechar o r… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:56 ¶ 72, Cuando tú no lo entiendes la lógica que yo ido reflexionando es la que… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:93 ¶ 46, Entonces yo diría pensamiento divergente, una capacidad amplia de reso… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:94 ¶ 53, Muchas veces uno escucha que la gente dice, a mí me lo dijeron, en alg… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:14 ¶ 31, Entonces eso es lo que nos ha permitido que los estudiantes tengan est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:40 ¶ 56, La didáctica general también, pero particularmente en la historia, ha… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:41 ¶ 58, Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:52 ¶ 72, Yo creo que a nuestro estudiante le falta obviamente la experiencia pa… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:66 ¶ 92, Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experi… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:68 ¶ 95, De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunt… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:71 ¶ 99, De alguna forma u otra y el hecho de que los profesores que forman pro… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:74 ¶ 100, Porque definitivamente el profesor que está formando se va a sentar al… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:80 ¶ 31, O sea, los docentes sabemos resolver problemas en el acto. El tema est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:84 ¶ 61, Por ejemplo, yo mismo tengo la experiencia de que el magíster que yo s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:87 ¶ 79, Bueno, lo primero es ponerlo como prácticamente como un desafío instit… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:89 ¶ 90, Si la pregunta es tú crees que… no, no hay para mí, no lo hay. Creo qu… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:92 ¶ 30, Es súper importante, para nosotros como universidad tenemos un foco d… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:93 ¶ 40, Esto es lo más importante, como “que me viene a enseñar tú con un libr… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:95 ¶ 67, Entonces, yo creo que estás competencias de creatividad que lleva a la… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:96 ¶ 69, Lo que sí hemos tenido muchas buena experiencia, no por ello quiero de… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:97 ¶ 70, Se ha visto como algo novedoso, es decir, algo que nadie lo hizo, pero… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:98 ¶ 72, Yo creo que a nuestro estudiante le falta obviamente la experiencia pa… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:99 ¶ 73, Entonces, nosotros les enseñamos las cosas básicas y estándar que cual… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:100 ¶ 80, De hecho, siento muy valorado por el mundo universitario, quiero decir… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:101 ¶ 82, Y lo tercero, creo yo es algo que me disgusta, pero no es un tema inst… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:102 ¶ 98, Si, es lo que hemos estado hablando, es prácticamente como una conclus… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:103 ¶ 100, Y, por lo tanto, en ese sentido soy bastante positivo, Carolina, creo… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:104 ¶ 67, Yo creo que los profesionales de la educación no se pueden formar sola… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:105 ¶ 83, La ciencia ha sido la encargada de dictar cátedra de cómo innovar, de… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:106 ¶ 89, Incluso tú me hablaste de gubernamental y me dices estatal o gubername… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:107 ¶ 94, Te estoy respondiendo,de hecho muchas veces más respondiendo que creat… in 4.5. ENTREVISTA4_

Urzúa / 4:128 ¶ 60, Yo soy positivo sí creo que sí, la verdad yo creo que sí. Y principalm… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:129 ¶ 75, Desde la universidad ¿qué se podría hacer con ellos para desarrollar m… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:130 ¶ 30, En rigor, no es nada más ni nada menos, que si los miramos desde un pu… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:14 ¶ 28, Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como fo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:15 ¶ 30, En ese mismo sentido y ya como las características del profesor creati… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:19 ¶ 31, Yo creo que son profesores que además tienen que ser muy proactivos en… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:23 ¶ 37, Si, o sea, yo creo que los profesores creativos se desmarcan de este e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:25 ¶ 37, Entonces, sí, yo creo que los profesores creativos se adaptan, son más… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:26 ¶ 37, Yo creo que los profesores creativos en el contexto universitario se d… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:31 ¶ 43, Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si e… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:38 ¶ 52, Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministe… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:39 ¶ 52, O sea, a nivel como de políticas educativas yo creo que a lo que se as… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:67 ¶ 31, Yo creo que la principal característica o tal vez lo que lo diferencia… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:14 ¶ 31, Bueno, no sé si tiene que tener una característica especial para ser i… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:15 ¶ 32, O sea que más allá de ser o no creativo es una característica que debe… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:46 ¶ 26, No sé, estábamos recién hablando de eso, o sea la creatividad es algo… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:47 ¶ 28, Más que desarrollar una creatividad quizás incorporar nuevas cosas. Po… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:48 ¶ 63, Ahora yo pienso que cuando trabajaba en Santiago, que eran los 90, y e… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:49 ¶ 78, Por otro lado en política, volviendo volviendo a la política, o sea, l… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:50 ¶ 19, Ahora, esta capacidad creativo-innovadora puede ser en tantos ámbitos… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:51 ¶ 23, Es lo que yo observo donde puede haber más resistencia y más carencia… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:52 ¶ 26, Y el modelo puede atrapar el concepto en sí mismo puede atrapar el con… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:53 ¶ 34, Y “ese resolver cosa” ¿no será parte de lo creativo de esa persona? in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:54 ¶ 78, O sea, yo no podría decir “mire yo no puedo enseñarlo a ser creativa p… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:70 ¶ 19, Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:71 ¶ 35, De hecho claro, que tú puedes resolver de manera creativa, o puedes re… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:72 ¶ 75, porque el mundo lo exige, o sea, yo tengo que ser relativamente creati… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:11 ¶ 42, Tú me mencionas que lo que ves que está más falente tiene que ver con… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:17 ¶ 51, Por ejemplo, ahora tenemos ahora pandemia, el profesor tiene que busca… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:35 ¶ 58, Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:41 ¶ 32, Lo que está ligado con la tecnología y la creatividad, en ese sentido… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:42 ¶ 33, Entonces como modelador debe tener ese conocimiento y transmitirlo tam… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:46 ¶ 83, Exacto, te tienes que mantener conectado, te tienes que mantener creat… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:48 ¶ 38, Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

◀ está asociado con ▶ ● **2.3. Gestión**

4 Citas:

3:71 ¶ 27, Pero si eres un especialista en didáctica, vale lo anterior, vale la g… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:78 ¶ 72, Entonces, la sostenibilidad en el tiempo imagino que bueno, tú y yo lo… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:96 ¶ 26, No lo estoy poniendo en la redacción de una competencia, puesto que la… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 6:22 ¶ 49, Porque facilita todos los procesos de gestión para empezar, desde prof… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

◀ está asociado con ▶ ● **2.4. Evaluación**

12 Citas:

1:78 ¶ 57, un ejemplo es que estamos un sistema educativo donde prevalece la eval… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 3:10 ¶ 27, La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyac… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:27 ¶ 78, No lo veo en el conjunto de políticas

que están a la base la formación… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:67 ¶ 79, Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:68 ¶ 81, Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en e… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:44 ¶ 61, Por ejemplo, yo mismo tengo la experiencia de que el magíster que yo s… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:35 ¶ 48, O sea, el profesor universitario abre las instancias, le da las opcion… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:62 ¶ 61, Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la innov… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 6:77 ¶ 61, La evaluación, la psicología, la sociología todas esas cosas, de maner… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:3 ¶ 23, Lo segundo, tiene que tener compromiso obviamente con la calidad debe… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:15 ¶ 50, Claro, porque justamente así también vas conociendo a las nuevas gener… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:52 ¶ 70, Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

◀ está asociado con ▶ ● 2.5. Currículum

24 Citas:

1:79 ¶ 58, Por un lado, se declara desarrollar la creatividad, pero a veces hay á… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:80 ¶ 58, Estoy pensando artes, ¿cuánto pesa arte en el currículum? in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:81 ¶ 41, Siento yo que, por ejemplo, si a uno le tocara revisar las mallas curr… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:82 ¶ 59, En cambio, hay ciertas áreas, le digo yo, que promueven o están más af… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 2:8 ¶ 24, Yo creo que esa es la gran diferencia y el gran desafío y la gran opor… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:61 ¶ 24, Yo creo que efectivamente, cuando se malinterpreta, la libertad de cát… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:67 ¶ 40, O sea, para que estamos con cosas, el Desing Thinking nace en las escu… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 2:77 ¶ 31, O sea, tampoco es como querer que estemos las dos o tres horas ahí met… in 4.5. ENTREVISTA2_González / 3:20 ¶ 59, Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:45 ¶ 80, Con esto te digo que creo que no lo veo como algo no compatible, pero… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:46 ¶ 31, Sé que estas cosas tienen que estar pero por eso te decía estás etique… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:71 ¶ 27, Pero si eres un especialista en didáctica, vale lo anterior, vale la g… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:86 ¶ 30, Te lo comento porque, por ejemplo, nosotros la carrera de básica en la… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:96 ¶ 26, No lo estoy poniendo en la redacción de una competencia, puesto que la… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:97 ¶ 26, Llámese de la forma en que se llame, la vinculación y un conocimiento… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:47 ¶ 66, De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la univer… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:64 ¶ 90, Creo que en esta esquizofrenia desafortunadamente termina ganando lo e… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:35 ¶ 48, O sea, el profesor universitario abre las instancias, le da las opcion… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:70 ¶ 22, Entonces, de repente ahí el sistema formador, la universidad, caen un… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 7:24 ¶ 66, Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:26 ¶ 67, Entonces el profesor puede trabajar TIFP y ya va tener las competencia… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:77 ¶ 66, Entonces, haces una declaración formal del compromiso que asumes tú co… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:80 ¶ 66, En cambio, en esta convocatoria que es más acotada, ves la realidad de… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:81 ¶ 70, Hay todo un plan de fortalecimiento que viene desde las directrices in… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

◀ está asociado con ▶ ● 2.6. Aula

36 Citas:

1:45 ¶ 30, A lo mejor yo soy muy creativo o implemento mucha creatividad en el au… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 1:46 ¶ 38, Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más i… in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo / 3:10 ¶ 27, La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyac… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:16 ¶ 41, Y estuvimos buscando instrumentos para medir la creatividad, nos encon… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 3:30 ¶ 89, Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un… in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño / 4:20 ¶ 39, Entonces, yo pienso que los profesionales formadores de profesores est… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:24 ¶ 45, A lo mejor no directamente con el

aula secundaria o primaria, pero sí… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:34 ¶ 51, La idea es que la misma sala donde uno como profesor va a reflexionar… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:36 ¶ 53, Así que es casi como una especie de desafío de innovación, es un model… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:40 ¶ 56, La didáctica general también, pero particularmente en la historia, ha… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:43 ¶ 60, Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor vis… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:47 ¶ 66, De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la univer… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:63 ¶ 87, Sabes lo que pasa es que yo soy muy crítico en ese sentido de hecho, c… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:65 ¶ 91, Digo por eso esta experiencia, por una parte, dentro del aula somos pe… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:66 ¶ 92, Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experi… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:68 ¶ 95, De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunt… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:74 ¶ 100, Porque definitivamente el profesor que está formando se va a sentar al… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:75 ¶ 100, Estamos tan llenos de cosas que ni siquiera nos sentamos a poder escri… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:122 ¶ 66, Por lo tanto, ellos ya vienen, de alguna forma, configurado desde las… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:134 ¶ 34, Son capaces de escuchar, son capaces de tener una una actitud crítica… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:136 ¶ 52, Entonces ellos rápidamente llevan la experiencia que tienen al Institu… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:139 ¶ 80, De hecho, siento muy valorado por el mundo universitario, quiero decir… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:141 ¶ 79, Pero yo creo que no hace falta visitarnos, nos hace falta que no solam… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:142 ¶ 79, Ojo con esos, los docentes van con una mirada teórica los docentes uni… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 4:143 ¶ 89, Respondientes a la política pública, pero pedagogos dentro del aula, o… in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa / 5:15 ¶ 30, En ese mismo sentido y ya como las características del profesor creati… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:36 ¶ 48, Además, por lo que tú me señalabas al principio, pasa que muchos de lo… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 5:38 ¶ 52, Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministe… in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos / 6:62 ¶ 61, Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la innov… in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda / 7:20 ¶ 58, Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:22 ¶ 63, Está en la unidad de innovación digital, que va prestando ayuda, gener… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:23 ¶ 63, Ya se está activado y hemos notado que su impronta ya se está advirtie… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:24 ¶ 66, Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:35 ¶ 58, Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:62 ¶ 58, Todavía falta camino, falta conocimiento y más manejo de ellos, por es… in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes / 7:75 ¶ 58, Si tú adviertes la presencia de la creatividad en el contexto de aula. in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

---

○ Contexto

Creado por Mobile46 en 15-02-2023

53 Citas:

1:4 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Las preguntas están divididas en dos dimensiones para la investigación en si está dividida en dos dimensiones la dimensión disciplinar, vale decir la parte como de la experticia del área de trabajo, por ejemplo la educación básica en este caso y por otra parte el área pedagógica, para diferenciar las características de los profesores en distintos contextos y bajo distintas disciplinas

1:23 ¶ 60 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la creatividad hay que tener tiempo yo no puedo esperar que el niño me dé una respuesta creativa en 30 segundos, eso pasa por un proceso de reflexión, de tomas distancia de lo que estoy

haciendo, de buscar otra mirada pero si el sistema significa que cumplir un currículo, de que tengo que pasar el objetivo de la clase, tengo que avanzar porque no me puedo quedar atrasado siento yo que son contextos que no nos favorecen el desarrollo de la creatividad, desde mi punto de vista, a lo mejor la presión favorece pero una cosa es lo que se declara y siento que hay una declaración ministerial hay una declaración sobre los proceso creativo y que los profesores sean creativo.

1:66 ¶ 56 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Es decir, los estándares profesionales que nos afectan directamente a nosotros las Universidades pedagógicas o en el marco de la buena enseñanza, se explicita la palabra creatividad y se explicita la palabra creatividad en qué contexto se da.

1:75 ¶ 35 in 4.5. ENTREVISTA1_Verdugo

Y la otra característica es valorar la diversidad de los contextos lo que cuando uno está visualizando una tarea, como esa tarea yo la proyecto a distintos contextos, y no solamente a este.

2:25 ¶ 46 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Y luego viene lo disciplinario que tienen que ver con estos arquetipos de profesor, pero capaces de contextualizar lo que está sucediendo en su contexto.

2:28 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces, cuando logren entender que hay que conocer, converger a este futuro profesor con un montón de otra disciplina, que tiene que ser más lúdico, de que el proceso formativo que no tiene que ser tan rígido, va a tener que ser que ir acuñando otros contextos.

2:69 ¶ 19 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que en el fondo es un acompañamiento que tiene que ir como de la mano de la observación de lo que hay afuera, lo que está pasando fuera del contexto.

2:70 ¶ 20 in 4.5. ENTREVISTA2_González

No yo creo que hay que ir como de la mano para reinventar prácticas, en reinventar el producto, en reinventar recursos y traer elementos que están fuera del contexto para aprobarlos dentro de la del ámbito de la educación.

2:71 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA2_González

A mí me gusta mucho ver los ejemplos anteriores, la paideia de Grecia, eran escenarios súper abiertos, o sea, y en el fondo el contexto era la misma polis de cualquier lugar y el tema principal era poner ideas en común era poder estar el uno con el otro y poner estas cosas en común y poder resolver una temática en particular y ahí es donde a mí se me pierde esta figura en adelante que bueno, no vamos a la historia acá, pero la educación toma otro objetivo, tiene otro rol social y

acompañado de una revolución industrial que, efectivamente, lo que se buscaba era avanzar y en el fondo eliminar ciertos niveles de pobreza.

2:72 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Yo creo que en gran parte se logra ya al menos se logran canalizar en ciertos contextos, pero hoy día esto ya hace crisis, porque efectivamente, bueno, ya no son necesarios esos parámetros para poder formar a la persona, porque efectivamente ya entra dentro de los niveles más básicos en tener educación.

2:73 ¶ 49 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Entonces, para mejorar un poco ese contexto, el mundo privado tiene que salirse de la idea de negocio, el mundo publicó tiene que salirse de la idea ideológica.

2:74 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA2_González

Y yo creo que del normalista yo lo que rescataría enormemente, porque tenían muchísima disciplina, lo que rescataría sería su resiliencia, o sea esa capacidad efectivamente de poder sobreponerse a distintos contextos y además ser empático con el entorno que le tocaba y que muchas veces era muy lejos de su lugar de origen.

3:16 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Y estuvimos buscando instrumentos para medir la creatividad, nos encontramos por ahí en España algunas baterías para medir la creatividad y además estaba en el contexto de las aulas hospitalarias, una investigación bien interesante, pero requería mucho estudio previo para entender cuáles eran las dimensiones que ese instrumento medía y porque estaban hechas las escalas y las subescalas estaban construidas de determinada manera y eso era me permitió a mí vislumbrar la complejidad del tema, ahora, si la asociamos, por ejemplo, al mundo del profesorado yo creo que es más difícil aún porque además el profesorado tiene resistencia a conceptos como éste, es como “además me piden que…”; además, me piden que sea creativo

3:95 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA3_ Avendaño

Quién genera ideas divergentes es adaptable a los procesos de cambio de manera fácil digamos porque de una u otra forma en este contexto todo nos hemos tenido que adaptar alguna de manera más simple para unos que para otros, entonces a quién le ha costado menos a lo mejor es porque tienes esa capacidad y a lo mejor le falta empujar su poco.

4:5 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesores principalmente estamos ligados mucho a la experiencia de reflexión constante, el análisis crítico del contexto, que sitúa todas las decisiones que se van tomando día a día en el contexto del mismo trabajo pedagógico, es más, el concepto de formación que nunca se acaba pensando, por ejemplo, en lo que tratamos de

transmitir de los estudiantes, a los profesores en formación en rigor que son quiénes están en su quinto año de carrera y pronto ya hace profesionales de la educación o profesores noveles.

4:6 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos mucho al cuestionamiento constante desde donde se plantean problemas del mismo contexto, desde donde uno con la expertis que tiene un profesor en formación pueda ir contestando a esos contexto o podría ir enfrentando.

4:8 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases a un curso que en otro porque ahí hay distintos contextos, distintas diversidad de estudiantes y, por lo tanto, la innovación, de hecho en uno de los años de carrera de los profesores en formación ellos tienen que realizar un proyecto innovación didáctica, en donde está puesto el foco de la didáctica teórica, pero en realidad lo que se lleva el protagonismo de este trabajo es precisamente la innovación.

4:10 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En rigor, para nosotros, no es una respuesta es una pregunta, es decir, si yo quisiera abordar un tema, yo tendría que analizar el contexto en el cual nos desenvolvemos, yo tendría que proponer una una especie estructura didáctica o, al menos, algunas actividades dentro de una estructura didáctica que me pueda servir para los momentos, antiguamente los profesores se decía que teníamos el plan ABC.

4:29 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Un profesor así es una persona que te hace ver los otros puntos de vista, en rigor, no te da respuestas te da preguntas y, por lo tanto, te permiten ir entendiendo el contexto desde otra mirada y te obliga a sentarse y pensar y decir: “así está bien, así está mal y, por lo tanto, tengo que innovar”.

4:31 ¶ 50 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

En segundo lugar, esto nos pasa a nosotros, que me es muy grato porque yo también he tenido que reaprender muchas cosas y que somos, en el contexto en que yo me muevo somos cuatro profesores que estamos ahí en una misma mesa y nos dividimos y cosas por el estilo donde vamos mostrando con el ejemplo las distintas formas en que se puede llegar a un mismo resultado que, en rigor, nosotros los profesores debemos ser expertos en aprendizaje.

4:33 ¶ 51 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está muy en boga, por lo tanto, ayuda mucho también que el contexto en el cual se están desarrollando nuestros estudiantes o profesores en formación, tengan esta experiencia.

4:50 ¶ 68 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando perfilan a los estudiantes: los perfilan como lectores empedernidos donde uno le coloca unos textos gigantesco y con la experiencia de que ellos van a analizarlo, lo van a sacar conclusiones; y claro cuando tú te enfrentas a la realidad y te das cuenta de que más encima los contextos en que se mueven nuestros estudiante, profesores en formación, no son precisamente contexto donde hayan 20 estudiantes por sala, estamos hablando de contexto donde hay 40 a 45 estudiantes por sala.

4:109 ¶ 25 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Así es como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde una perspectiva de un recetario, más bien, nos situamos, es una perspectiva de un tú a tú que va analizando el contexto para poder tomar decisiones, por tanto, la reflexión para nosotros es como el gran pilar que se maneja desde desde la formación docente incluso la formación inicial, en el caso la universidad formación: inicial intermedia y final.

4:114 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Como yo, desde la didáctica, soy capaz de responder a ciertos desafíos que me da el contexto, por lo tanto, nosotros entendemos la innovación como fundamental para los tiempos actuales en el sentido de la pedagogía.

4:115 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Entendiendo la creatividad, también, como una acción para nosotros, es decir, tenemos que estar constantemente haciendo uso de nuestra creatividad para responder al contexto desde la didáctica, de nuevo, pero que al final se traduce constantemente en innovación.

4:122 ¶ 66 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Por lo tanto, ellos ya vienen, de alguna forma, configurado desde las mismas asignaturas que llevan ya en tercer año donde les han enseñado a analizar el contexto, quizás no con la profundidad de una práctica final en donde ellos tienen que inmiscuirse en técnicas de investigación cuali-cuanti, es casi como especie de investigación-acción, no con todas las herramientas, pero ya llega con un estudiante que sabe lo que tiene que hacer que nadie le va a dar la receta porque eso ya lo vivieron en la primera práctica, lo vivieron la segunda práctica y la tercera; pero, además, están las asignaturas reconfiguradas para que se entienda la pedagogía como algo importante, sabes qué dónde está la clave quizás, es que se ha profesionalizado mucho la palabra “pedagogía”, y eso me deja muy tranquilo como docente y no solamente como docente de aula secundaria, sino que además como docente universitario, me ha dejado muy tranquilo eso.

4:132 ¶ 26 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Pero principalmente en esta acción-reacción esta investigación constante del contexto, esta reflexión multifocal, que para eso es muy importante el trabajo colaborativo con los docentes.

4:133 ¶ 30 in 4.5. ENTREVISTA4_ Urzúa

Que en rigor trae aparejado el asunto de cómo podemos afectar positivamente el contexto para un aprendizaje profundo, significativo.

5:8 ¶ 22 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal que yo tengo, si se hace necesario que la universidad es un poco tomen conciencia de eso, las universidades que se dedican a formar profesores tomen conciencia de lo importante que es que sus docentes manejen de la mejor manera posible, de la manera más completa que se pueda el contexto en el que su estudiantes después se van a desenvolver; porque si no son dos realidades que se separa mucho y, bueno, yo creo que a varios nos pasó en nuestro proceso formativo que después uno llega al colegio a trabajar y es todo mundo que en la universidad tú no lograste visualizar, ni con los ramos de especialidad, ni con los ramos de pedagogía, se te acercan un poco más; pero, por ejemplo, lo de especialidad que se queda mucho en lo academicista y no se hace esta bajada, no se hace esta conexión con lo pedagógico que al final es esa transposición didáctica que tú tienes que hacer que es muy importante, pero se entiende como mundos distintos y ahí yo creo que en la formación de profesores noveles hay una deuda que tiene el sistema universitario porque es este es el primer contexto, es la primera instancia en la que tú te empiezas a perfilar ya definir como profesor.

5:12 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que tal vez se podrían, si siquiera la posibilidad de que se reeducarán, yo creo que tendrían que ir muy asociada o relacionarse mucho con un contexto específico, o a lo mejor darle una utilidad determinada en el sentido de que si los profesores universitarios se vuelven a reeducar, como dices tú, en esta en esta habilidad, yo asumiría o pensaría que la manera más práctica sería que esté reeducar en esta habilidad relacionándola directamente con lo que ellos hacen o con lo que ellos están enseñando.

5:13 ¶ 27 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Y la relacionaría si o si con el contexto también en el que sería necesario utilizar esa habilidad y porque ellos la tienen que tener para poder transmitirla, en este caso, a sus estudiantes a los profesores que después van a tener que ejercer.

5:17 ¶ 31 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que la principal característica o tal vez lo que lo diferenciarían del resto de los profesores, en primer lugar, sería su capacidad de analizar; de analizar el contexto, de analizar las situaciones y desde ahí generar una respuesta creativa.

5:26 ¶ 37 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que los profesores creativos en el contexto universitario se desmarcan de esa figura porque entienden que en el fondo que la construcción del conocimiento del desarrollo del conocimiento se pasa entre todos y que en el fondo cuando uno

como ser humano nunca deja de aprender, entonces, yo si los veo estoy como tratando de acordarme en la universidad y al final son los profesores que tienen mejor recepción porque uno se siente como estudiante, valorado, se siente escuchados, siente que es un aporte dentro del proceso de aprendizaje; que no es solamente el receptáculo donde el profesor poner ciertos contenidos y nada más.

5:27 ¶ 38 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que esas son como características que podría a lo mejor vislumbrar, que debería tener, por ejemplo un profesor en el contexto universitario.

5:28 ¶ 40 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Ahora pensándolo desde la realidad, llevándolo a la sala, a lo mejor un poco dura la contraposición desde lo ideal, en el contexto en el que nosotros estudiamos, en el que nos formamos como profesor, en el contexto en el que tú estás trabajando, por ejemplo, los estudiantes de pedagogía que recibes y que se están formando ¿es posible potenciar estas competencia creativa innovadora en los estudiantes que están saliendo?

5:32 ¶ 47 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionarse de manera más directa con el contexto educativo, pero directa en el sentido de trabajar, ojalá con personas que estén en colegio, a lo mejor incluir en su planta docente o en sus profesores asociado, profesores que estén actualmente trabajando, por ejemplo, que puedan aportar la información del contexto.

5:39 ¶ 52 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

O sea, a nivel como de políticas educativas yo creo que a lo que se aspira es al perfil del profesor creativo-innovador, el problema es que de repente eso no es capaz de aterrizar al contexto real, o sea, que hay un sistema que que te agobia, que no te deja mucho tiempo de repente para estas cosas para perfeccionarse, formarte, de participar en webinar, seminario que de repente, a lo mejor, son muy buenos uno que los ve y dice “oh, pero no me alcanza el tiempo”, porque la burocracia sistema igual mata un poco yo creo la iniciativa docente.

5:68 ¶ 41 in 4.5. ENTREVISTA5_ Ríos

Donde solamente, van ser reproductores de contenido, tener que desarrollar procesos repetitivamente y al final en nuestra práctica los que trabajamos en educación sabemos que no es así; que uno está en el fondo rediseñando, planificando, armando de nuevo desarma constantemente porque uno tiene que responder a la necesidad de un contexto.

6:58 ¶ 76 in 4.5. ENTREVISTA6_Pineda

Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el impacto del cambio tú lo puedes ver, es tan patente, por ejemplo, en la medicina, en las carreras no sé la formación científica, ni en un país muy rico, ni muy pobre.

7:4 ¶ 23 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Otra de las características que debería tener este profesor de formación es, sin duda, tener una comunicación con sus estudiantes eficaz y efectiva, Transmitir que el estudiante tiene que adaptarse a diferentes contextos, debe insertar los valores como la tolerancia, comprender diferentes puntos de vista, comprender que existe la diferencia, negociar, inspirar confianza, debe desarrollar también esa competencia, que sientan empatía de acuerdo al contexto, porque justamente el estudiante se va a instalar en contextos más vulnerable y menos vulnera, por lo tanto, dentro de sus competencias como profesor debe tener esta característica.

7:15 ¶ 50 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Claro, porque justamente así también vas conociendo a las nuevas generaciones, la nueva realidad de los estudiantes, el contexto de los diferentes colegios y justamente sobre todo, si es público vas viendo cómo se van desarrollando los procesos de evaluación docente; cuáles son los profesores competentes, cuáles son las características de ese profesor competente, qué se necesita o cuáles son las características para ser un mentor, un profesor de excelencia.

7:20 ¶ 58 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las diferentes áreas han asumido este compromiso de asumir este contexto externo que influye de manera significativa en las aulas.

7:24 ¶ 66 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto de las comisiones curriculares ampliadas es que se puede mostrando a los profesores de tu carrera, porque ahí tienes la posibilidad de convocar, a los directores disciplinares de acuerdo a la antigua estructura, pero sigue la idea de la comisión curricular y la comisión curricular ampliada se puede sensibilizar al estamento académico que trabaja contigo, que trabaja en la dirección o que trabaja en esa unidad e ir mostrando los avances, ir mostrando evidencia de cómo los profesores, en la carrera, en la que tú impartes clase están impactando positivamente en el aula.

7:46 ¶ 83 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Exacto, te tienes que mantener conectado, te tienes que mantener creativo y productivo, considerando el contexto que estamos viviendo.

7:60 ¶ 50 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

A diferencia de los otros que lo ve con más distancia, que si bien conoce el marco, pero ya se aleja un poquito de realidad o impide muchas veces que se descontextualice el proceso de enseñanza- aprendizaje en el estudiante, y que no va detectando allí, cuáles son los elementos que van surgiendo ahí en el contexto.

7:62 ¶ 58 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Todavía falta camino, falta conocimiento y más manejo de ellos, por eso justamente en las últimas semanas se ha advertido a través de la red comunicacional de la institución muchos cursos que van apoyando la interacción en el aula; cómo hacer un espacio reflexivo pero desde esta modalidad, a veces híbrida, más remota y la activación de la clase sincrónica y asincrónica; y te están entregando herramientas, ahora, creo que esas herramientas por la escasa duración y por el contexto también que estamos viviendo, aún falta enfatizar esa área, vamos en un proceso lento, pero qué vamos asegurando que los docentes no se vayan quedando atrás para el desarrollo de estas competencia de creatividad e Innovación en el aula universitaria.

7:63 ¶ 59 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Pero estamos en el inicio de un proceso que se viene con grandes desafíos y que todos vamos a tener que asumir esos desafíos y quién se vaya quedando atrás, en definitiva, va perdiendo la conexión con el propio contexto, en que estamos viviendo, o sea, ya no puedes no asumir que este mundo avanza rápidamente y que no es un contexto que se viene como paso a paso, sino que a pasos agigantados y tienes como docente en tu rol subirte a este proyecto de innovación, no puede desviarlo y situarte solamente no desde el ámbito de tu especialidad, de tu expertise.

7:69 ¶ 27 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Yo aprendo, identificó mis necesidades como docente, identificó las necesidades de mis estudiantes, identificó críticamente y analizo las necesidades de este contexto educativo en el cual voy a insertar a los estudiantes.

7:71 ¶ 80 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Justamente como he dicho, necesitamos académicos y estudiantes que se vayan adaptando a los contextos en que estamos viviendo, estamos viviendo un proceso el proceso tecnológico muy rápidos, avance de la ciencia con bastante rapidez, tenemos los medios de comunicación que fluye muy rápido gracias a la inserción de internet, a todos los archivos digitales lo que tenemos acceso, por lo tanto, el conocimiento se distribuye masivamente y, justamente esa masividad implica que la ciencia y la tecnología va avanzando mucho más rápido.

7:72 ¶ 44 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Si, se adapta muy fácilmente a los diversos contextos, tiene bastante flexibilidad y tiene esta capacidad de un análisis crítico, reflexivo, bastante profundo.

7:73 ¶ 45 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Jamás pierde el vínculo con el contexto.

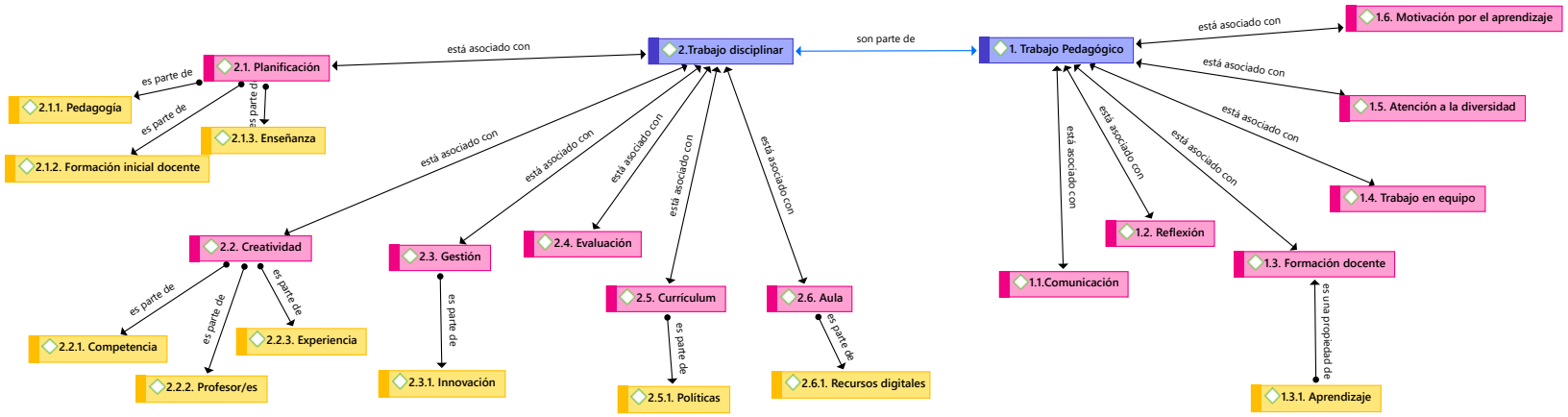
7:74 ¶ 48 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

O sea que “tenga que un ojo en el contexto y el otro de la parte más académica de universidad”.

7:75 ¶ 58 in 4.5.ENTREVISTA7_Fuentes

Si tú adviertes la presencia de la creatividad en el contexto de aula.

0 Códigos


2.Trabajo disciplinar
son parte de
1. Trabajo Pedagógico
está asociado con
2.1. Planificación
es parte de
2.1.1. Pedagogía
es parte de
2.1.2. Formación inicial docente
es parte de
2.1.3. Enseñanza
está asociado con
2.2. Creatividad
es parte de
2.2.1. Competencia
es parte de
2.2.2. Profesor/es
es parte de
2.2.3. Experiencia
está asociado con
2.3. Gestión
es parte de
2.3.1. Innovación
está asociado con
2.4. Evaluación
está asociado con
2.5. Currículum
es parte de
2.5.1. Políticas
está asociado con
2.6. Aula
es parte de
2.6.1. Recursos digitales
está asociado con
1.1.Comunicación
está asociado con
1.2. Reflexión
está asociado con
1.3. Formación docente
es una propiedad de
1.3.1. Aprendizaje
está asociado con
1.4. Trabajo en equipo
está asociado con
1.5. Atención a la diversidad
está asociado con
1.6. Motivación por el aprendizaje

Datos de identificación de la persona entrevistada

Nombre: [redacted]
Cargo: COORDINADOR DE PRÁCTICAS DE CARRERAS PEDAGÓGICAS-UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
Años de servicio: 20
Carrera(s) en la(s) que trabaja: PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
Carrera en la que destina mayor cantidad de su tiempo: ED. BÁSICA
Descripción de la labor administrativa y/o gestión que realiza: coordinador de prácticas profesionales de carrera pedagógicas desde la gestión del proceso y la actualización de el.

1:85...

1:77 De...
- 2.3. Gestión
- Trabajo Disciplinar

Datos de identificación de la entrevista

Número de la entrevista: 3
Día de la entrevista: 06 DE MAYO DE 2021
Hora de la entrevista: 17:50
Duración de la entrevista: 40 MINUTOS
Lugar en el que se realizó la entrevista: ZOOM

Thu, 05/27 05:52AM · 40mins

Gracias por acceder a esta entrevista que es muy importante para esta investigación por varias cosas: primero, porque tú eres profesor que tiene experiencia en el sistema educativo, en la formación de profesores y, porque también tienes un cargo directivo en una carrera de Educación básica. Desde la perspectiva de un directivo puede ser distinta a la mirada de un profesor que solo realiza docencia.

1:1 Gracias por ac...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

1:2 Des...
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

Mira, la investigación está orientada hacia el estudio de la creatividad como competencia transversal para impulsar procesos de innovación en la formación inicial docente. Entonces, en base a esa temática general hemos planteado 2 objetivos generales: el primero, es relacionado con la identificación de necesidades de formación en relación con competencia

1:3 Enton...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia

1:24 Mira, la inves...
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

1:55 Mira...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar

18 creativa y creativa innovadora por parte de los profesores que forman futuros docentes.

19 Las preguntas están divididas en dos dimensiones para la investigación en si está dividida en dos dimensiones la dimensión disciplinar, vale decir la parte como de la experticia del área de trabajo, por ejemplo la educación básica en este caso y por otra parte el área pedagógica, para diferenciar las características de los profesores en distintos contextos y bajo distintas disciplinas

20

21 03:45

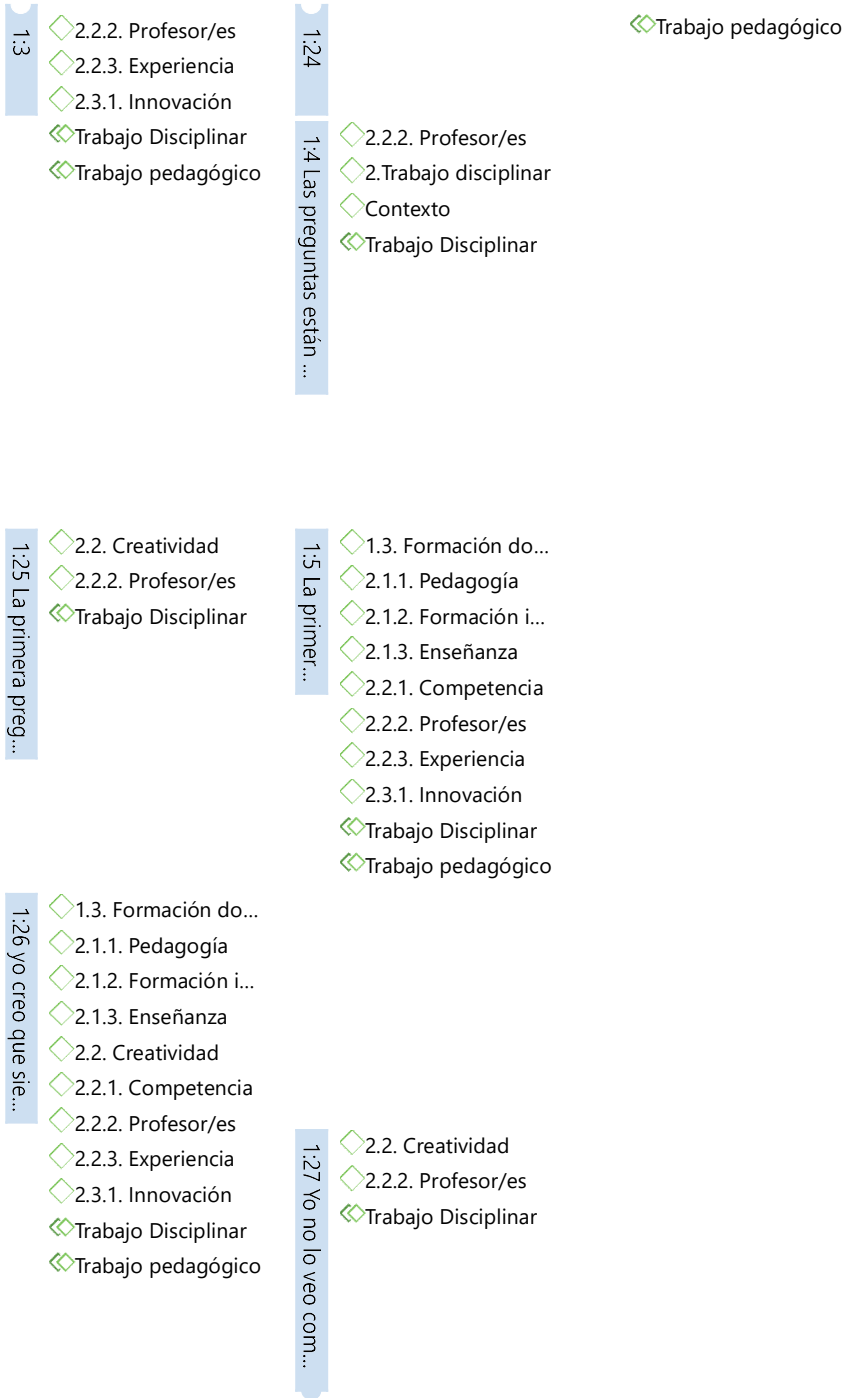
22 **La primera pregunta dice relación con: ¿se hace necesario a nivel institucional o a nivel de universidades que se establezcan proceso de formación y acompañamiento para los profesores que forman futuros docentes en el área de la habilidad creativa-innovadora? ¿cree necesario que surjan iniciativas en ese aspecto?**

23

24 04:06

25 yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar este tipo de iniciativas siento yo, un planteamiento personal en relación a esto y no solamente por el tema de la creatividad, es que exista un levantamiento de información previa en cierta medida le signifique a la carrera o al cuerpo docente evidenciar esta necesidad.

26 Yo no lo veo como a priori a decir y mira si se necesita que haya un acompañamiento en el área la creatividad yo no me atrevería a decir que sí se necesita. Lo que sí siento yo es que lo plantearía como una necesidad contextual el desarrollo de la creatividad como un requerimiento social, como un requerimiento de aportar a la educación a nivel social donde muchas veces el tema de la creatividad queda como en un ambiente o en



un área que no se sabe abordar, por lo tanto, siento yo que hay una necesidad contextual se requiere abordar. Ahora, a partir de esa necesidad, siento yo que el siguiente paso es que nos preguntemos se necesitamos algún tipo de acompañamiento porque nos podemos encontrar con distintos escenarios, pueden haber profesores que te digan, si necesito ayuda en esta áreas, me gustaría participar en cursos de esta área, como otros profesores que a lo mejor no, pero yo siento que la claridad para tener una respuesta ante eso por parte del equipo directivo por el parte del equipo de profesores dependería mucho siento yo de generar la necesidad, más que partir de la base de que sí generemos un plan para favorecer la creatividad en el cuerpo docente primero generemos la necesidad como una etapa previa y genera la necesidad surge por parte del cuerpo docente como una vía de perfeccionamiento y especialización el tema de creatividad, bienvenido sea. Yo siento que ahí hay una vía, podría haber otras. La otra vía que había que habitualmente se ocupan es que simplemente acompañamiento y la persona que se suman las personas que lo consideran necesarios. A veces me complican algunas estrategias en relación a eso cuando se percibe que son acciones de carácter más impositiva que cuando surgen de una necesidad entonces por eso te planteaba, por ejemplo en el tema de las tecnologías, yo creo que antes de la pandemia se hubiesen hecho estos cursos de tecnologías no sé si hubiesen dado el resultado que están dando ahora en cuanto a convocatoria. Por qué ahora, porque hay una necesidad, mientras no hagamos visible la necesidad también es un factor a considerar.

1:6 Ahora, a partir de esa necesidad, siento yo que el ...
- 1.4. Trabajo en eq...
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

1:83 A veces me complican...
- 2.6.1. TIC
- Trabajo Disciplinar

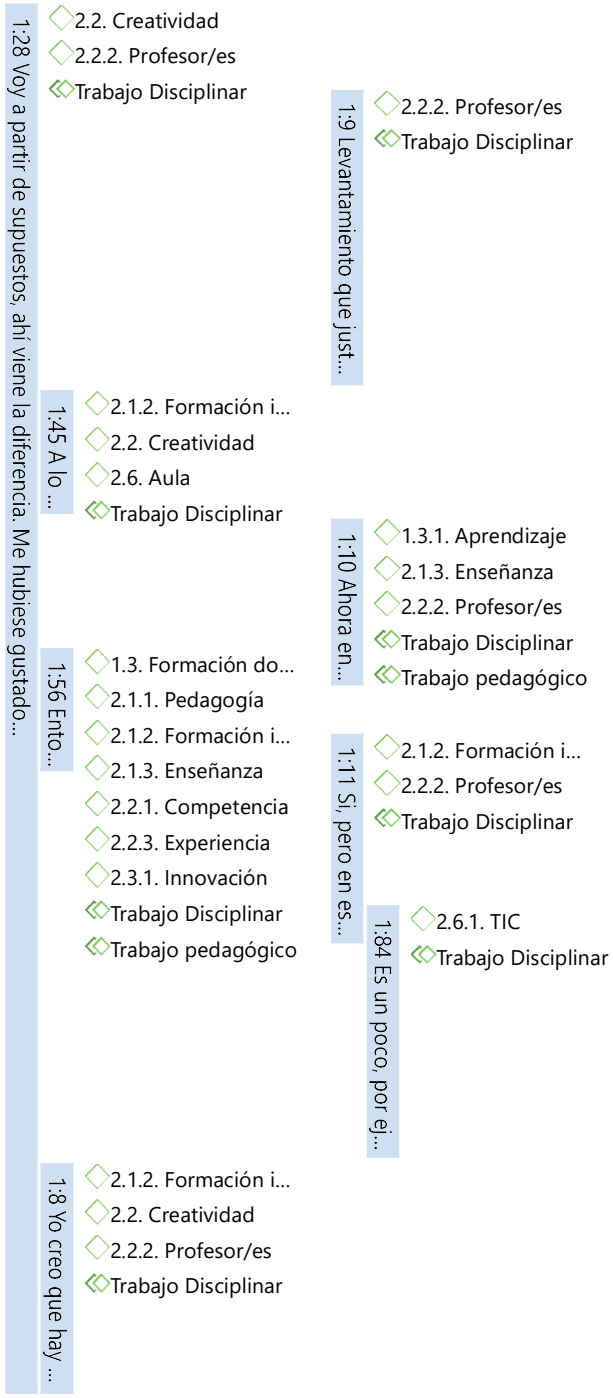
1:27

07:29

Pero tú crees ¿qué es necesario, que existe esa necesidad a lo mejor los profesores, en general, no la han visto todavía, no sé, pero tú crees desde tu experiencia, tú ves que existe la necesidad o a lo mejor todavía no están patente?

1:7 Pero tú cree...
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

30 Voy a partir de supuestos, ahí viene la diferencia. Me hubiese gustado tener un dato duro desde las propias carreras, a lo mejor sería una parte previa a cualquier plan de implementación. Levantamiento que justifica, en cierta medida, las acciones que se realizan Entonces desde un supuesto hemos en el tema de creatividad hay dos acciones a priori; uno de ellos es si el tema de la creatividad está presente en el hacer docente, en el hacer diario de la tarea usted por parte del profesor universitario y la otra es qué responsabilidad asume la persona en este caso un profesor para trabajar la creatividad de manera intencionada para desarrollar en el futuro profesor. A lo mejor yo soy muy creativo o implemento mucha creatividad en el aula, pero no por eso las voy a intencional para que los estudiantes lo asuman y luego lo transfiera a su quehacer docente. Yo siento que hay dos ámbitos. Ahora en lo personal el tema de la creatividad pasa también por la visión que tengamos sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje podemos encontrarnos con profesores que en sus planteamientos no está el tema de creatividad y en otros sí. Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, pero, por una parte, a partir de esa pregunta yo siento que ¿es necesaria la creatividad los procesos formación? Si, pero en estos dos niveles tanto la creatividad que el profesor pueda impregnar en su quehacer, pero luego el siguiente nivel es como esta experiencia desde la creatividad que trabaje tu propia docencia es capaz de generar en el estudiante esa posibilidad de transferirlo a su futuro profesional. Es un poco, por ejemplo, nuevamente estamos usan las tecnologías, y yo podría usar la tecnología y yo utilizo menti como un recurso y lo uso en mi clase, pero depende de mí si lo intenciono y genero la posibilidad de que ellos lo proyecten en su futuro quehacer docente y que genere un vínculo con el futuro desempeño que ellos puedan tener en la escuela. Yo creo que con la creatividad pasa lo mismo. Yo creo que hay 2 nivel: no cuan creativo podemos ser como profesora y lo otro es si generamos intencionadamente este vínculo en torno a esta experiencia creadora por parte de nuestros estudiantes, pero que luego se pueda transferir, creo que ahí hay un desafío.



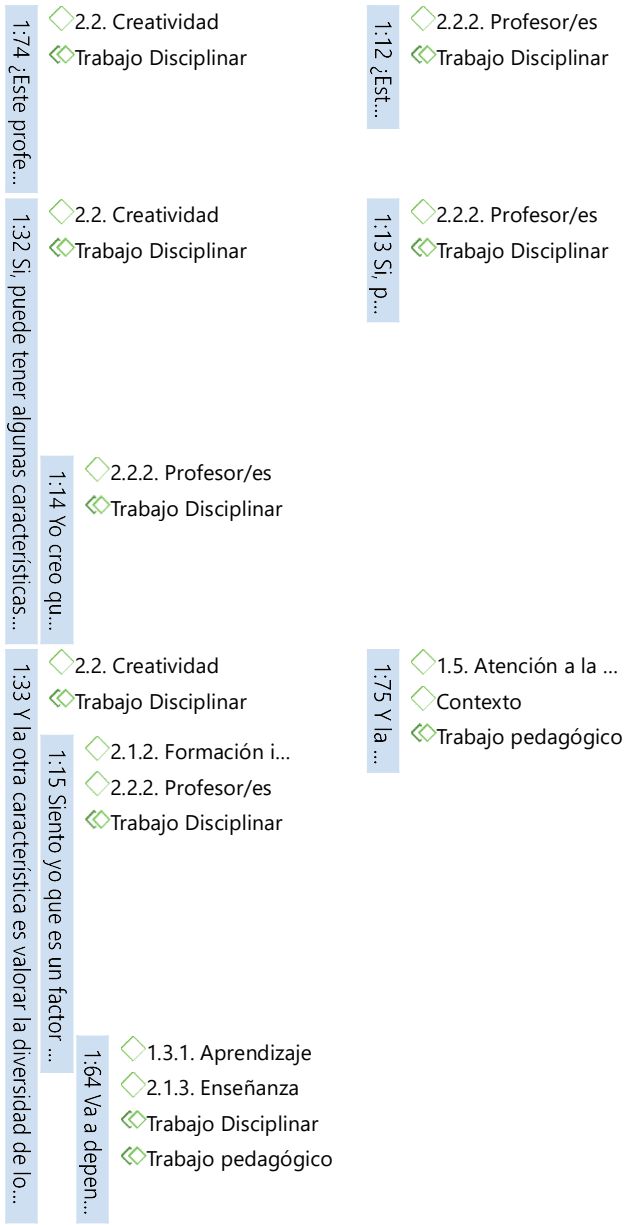
31

32

33 **¿Este profesor que, porque todas mencionas que hay algunos que pueden tener actitudes creativas en las prácticas, tiene características distintivas de los otros profesores que no utilizan estas estrategias? ¿Tienen alguna salvedad que lo haga sobresalir?**

34 Si, puede tener algunas características desde la experiencia al relacionarse con profesores o lo que pueda importar desde algunos otros referentes teóricos. Yo creo que una primera característica distintiva es esa disposición al cambio en el sentido de estar dispuesto a ese continuo repensar de lo que se hace, hoy día justamente trabajaba con grupo del prefijo "Re", reconoce si consiga el prefijo, cuando hablamos del reflexionar, de realizar, reevaluar. Yo creo que una de las características distintivas de esos profesores, siento yo que promueve la creatividad, es tener esa capacidad del re- reflexionemos sobre lo que hace y tener una predisposición a los cambios.

35 Y la otra característica es valorar la diversidad de los contextos lo que cuando uno está visualizando una tarea, como esa tarea yo la proyecto a distintos contextos, y no solamente a este. Siento yo que es un factor distintivo es, no sé si decir la creencia, pero bueno, voy a ocupar ese concepto: la creencia que cada uno de nosotros tiene de lo es enseñas y de lo que entendemos que es enseñar y vemos que el aprendizaje y si nuestra percepción de esos aprendizaje es darle todos los estudiantes, la pregunta es donde damos cabida a la creatividad y si la concepción que tenemos es que los profesores son las personas responsables de dar todas las respuestas, entonces nuevamente lo que tenemos es esa limitación. Va a depender de la concepción que tenemos de enseñanza sobre el tema de aprendizaje lo que en cierta medida nos va a acercar más o menos a lo a la creatividad que podamos integrar.



36 Yo creo que va muy de la mano las capacidades que te puedo mencionar a priori, es decir, una disposición al cambio, la otra que creencias tenemos del proceso de aprendizaje y la otra característica, yo siento, es la capacidad trabajar en equipo yo creo que nuevamente esa mente abierta es una de las características de la creatividad en todos los ámbitos esa capacidad de una mirada amplia en los distintos aspectos. Entonces, si un profesor o profesora me dice qué características debe tener distintivas, es capacidad de una mirada amplia, no cerrada incluso a priori, eso es lo que podría señalar.

1:34 Yo creo que va muy de la mano l...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

1:16 Entonces, s...
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

1:76 Yo creo que va m...
- 1.4. Trabajo en eq...
- Trabajo pedagógico

37

38 **Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más innovador en el aula tiene o debería tener esta capacidad ¿Cómo debería desarrollarla? ¿Tú crees que es reeducable esta capacidad creativa? Partiendo de una premisa psicológica psicoterapéutica que habla de que las personas van a lo largo de su vida perdiendo la capacidad de ser creativo. ¿Tú crees que se puede reeducar esa creatividad para lograr innovación, por ejemplo, es posible según lo que tú puedes haber visto?**

1:35 Y a partir de lo mismo cuand...
- 1.3.1. Aprendizaje
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

1:69 ¿Tú cr...
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar

1:46 Y a ...
- 2.2. Creatividad
- 2.6. Aula
- Trabajo Disciplinar

1:47 Parti...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

39

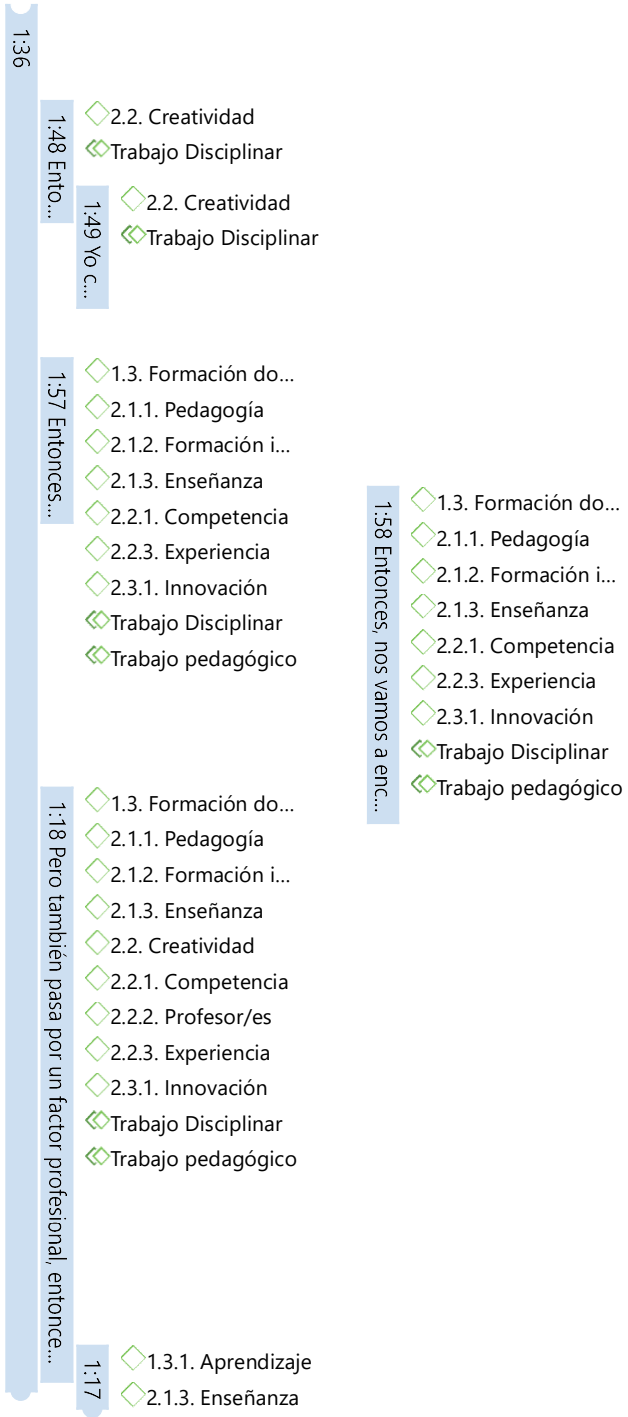
40 16:48

41 Siento yo... no sé lo que dirán los estudios, tú estás más al tanto de la situación de cuan directa es la relación entre edad de las personas o años de servicios de las personas con esta habilidad o competencia creativa. Yo creo que a lo mejor lo que puede suceder, no conozco más allá, pero como un supuesto nuevamente, lo que puede suceder es que, nuevamente apelo a la respuesta anterior es que, en primer lugar, va a depender mucho la capacidad de reeducar, de los procesos formativos que han tenido las personas. Siento yo que, por ejemplo, si a uno le tocara revisar las mallas curriculares ahora, por lo menos en básica, y todas las carreras pedagogía de la universidad tiene una asignatura que se dice estrategias creativas.

1:36 Siento yo... no sé lo que dirán los e...
- 1.3.1. Aprendizaje
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

1:81 Sien...
- 2.5. Currículum
- Trabajo Disciplinar

41 Bueno eso es una señal, una señal positiva, la pregunta que me haría yo ahí es si ese tipo de instancia o el favorecer la creatividad había estado en los procesos formativos anteriores, ya? Entonces, yo creo que la capacidad que tenga la persona para reeducarse en los procesos creativos va a depender también de cómo hacer su proceso formativo previos. Yo creo que ahora está más, incluso estudios de antes puedes considerar obvio estar discutiendo si el profeso debe ser creativo o no debe ser creativo. Me pregunto si en los años 40 años o 50 del siglo pasado era tan obvio. Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por un proceso de reeducación porque su proceso formativo no les promovió la creatividad y, nuevamente estoy partiendo de un supuesto, pero lo que manejo como información no era un trabajo tan sistemático. Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeducación de la creatividad tanto influenciada por sus etapas de formación previa, pero también ahí también se entrecruza el factor personal, o sea cuando decimos de la reeducación, claro, pasa por un factor formativo, cuan dispuesto estoy yo, cuáles son mis bases conceptuales, que base de conocimiento tengo yo en relación con este tema, que experiencia laboral también tengo en educación. Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos de esta reeducación yo creo van a haber profesores que van a estar muy dispuestos que han tenido una base de formación que les ha promovido esta mirada creativa esa búsqueda de desarrollar esa competencia creativa; como también nos vamos a encontrar con profesores que además de haber tenido un espacio formativo que les promovió eso, le pasa por un factor personal; o sea personalmente independiente de haber tenido un proceso formativos o no y que les mueve esa continua búsqueda del proceso creativo y otros profesores a los que a lo mejor el tema de la creatividad no es un tema e incluso les puede hasta incomodar y si uno indaga a lo mejor en ellos nos podemos encontrar también el origen de esa situación desde sus procesos de formación inicial, es decir, la creatividad no estuvo presente en sus procesos. Hay que recordar un poco, por ejemplo, que tiempo atrás cómo



41 los profesores planificaban las clases y se hablaba, porque una vez me toco observar eso, de las grandes sábanas, todo muy estructurado y todo casi un objetivo para describir tan específicamente cada una de las cosas que cada niño tenía que lograr y eso se enseñaba en la Universidad y es ahí donde uso dice donde se condice ese proceso de enseñanza tan estructurado, tan paso a paso, tan secuenciado con los procesos creativos, por ejemplo. Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta coherencia, en cambio, ahora las planificaciones se visualizan de manera flexible, que seamos capaces de contextualizar, de adaptar, esos son conceptos propios de la creatividad.

42 La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo que inciden estos factores de formación previa y el factor personalidad, es posible, reitero, pero depende de estos factores y de otros.

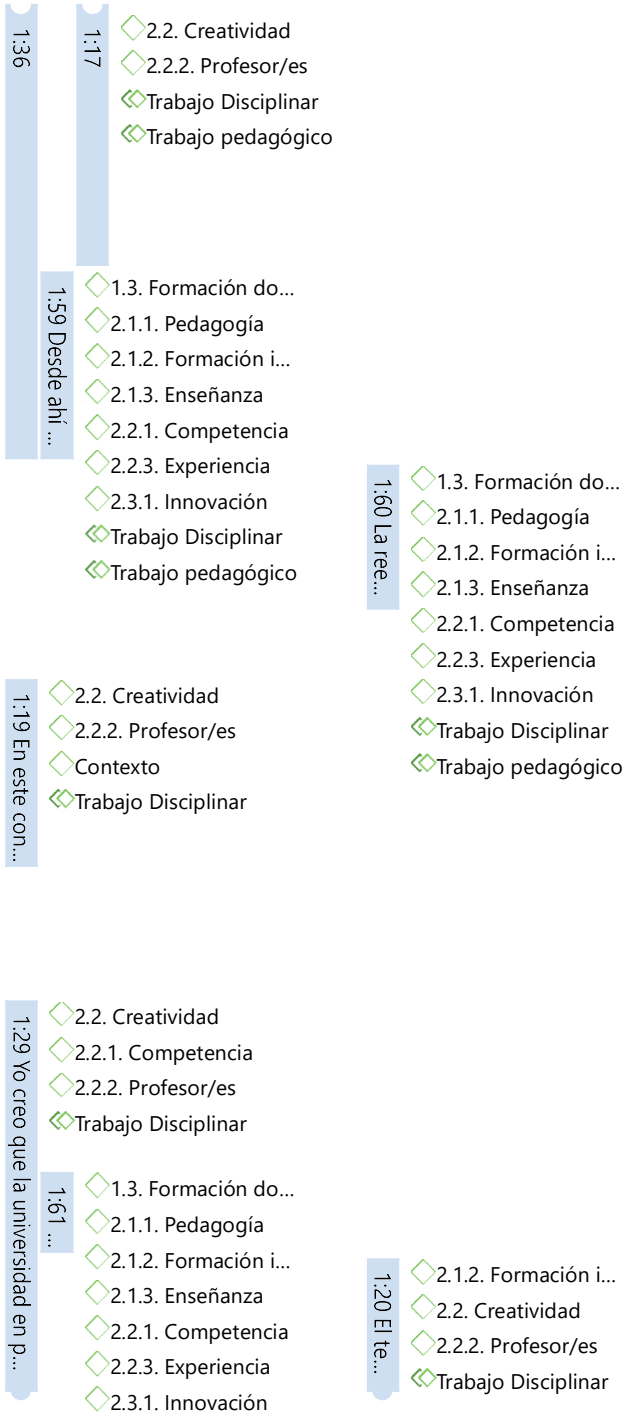
43

44 **En este contexto, así como ya hicimos como un diagnóstico de lo que uno ve a nivel de profesores de la práctica ¿nosotros podríamos formar profesores creativos e innovadores para que vayan a ejercer docencia a los colegios a la escuela?**

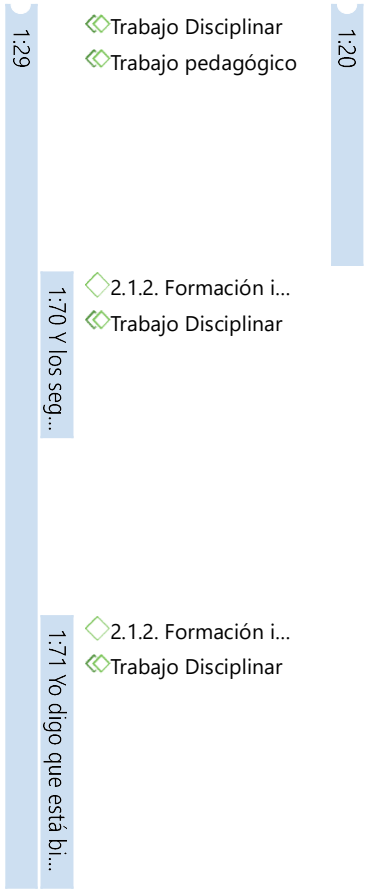
45

46 22:42

47 Yo creo que la universidad en particular que históricamente, cuando me forme ahí, había un curso de creatividad, pero desconozco si ese curso en esa época, cuando yo lo cursé en la universidad no sé si era un curso institucional. Entonces, el paso que dio la Universidad es un poco lo que estamos conversando. Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que se han ido consolidando en los procesos de formación. El tema de la creatividad se ha ido consolidando porque hay una asignatura qué es nuclear y por lo tanto, al ser nuclear está presentes en las carrera de pedagogía y, reitero, esa es una alternativa por lo menos es una señal que



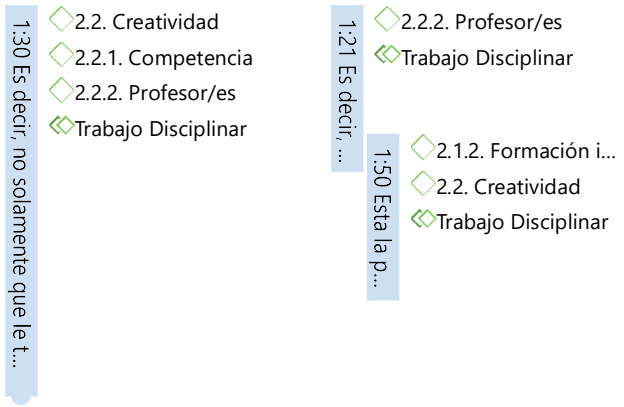
47 entrega la Universidad que el tema de los procesos creativos o desarrollo de la competencia creativa del profesor es un factor transversal, un factor clave, un factor que incluso para a ser considerado como sello institucional, por que debería revisar ahí, porque no me acuerdo, que dentro de las competencias sello que la Universidad declara, menciona el tema de desarrollar en los estudiantes una capacidad, a una competencia creativa. Pero está la asignatura. Y los segundo, yo creo que la creatividad puede ser abordada en los estudiantes tanto a nivel institucional, lo cual es una buena señal, pero luego si la creatividad debe estar relacionada a una asignatura en particular como una competencia transversal. Si decimos que es una competencia transversal, la pregunta que no haríamos entonces ¿Cómo yo aporto a desarrollar es competencia desde mi curso? Y ahí viene nuevamente esta doble lectura 1 e que yo diga "mira es que yo aportó A lo mejor desarrolladas o competencia siendo tratando de implementar estrategia creativa en mis clases. Yo digo que está bien, yo creo que es fundamental desarrollar algunas estrategias creativas, pero siento que nos quedamos cortos sólo con ese paso y si no damos el siguiente qué es generar ese puente en torno a las estrategias creativas que el estudiante pide en la Universidad, donde él o ella pueda proyectarla a su futuro quehacer docentes y ponerlo en ese escenario



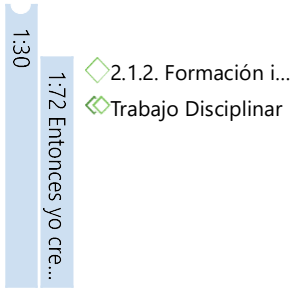
48

49 **Cómo servir de ejemplo, ¿una cosa así?**

50 Es decir, no solamente que le toque vivirlo, vivir un escenario donde el profesor de la universidad implementa estrategias creativas sino ahora ponerse al otro lado de la vereda y decir ahora, cómo me va a tocar a mí luego para proyectar en mi labor docente. Esta la posibilidad que el propio estudiante por iniciativa propia haga ese puente se proyecte a lo que está aprendiendo con lo que hará más tarde en su práctica, tal estrategia que le permita a los estudiantes, por ejemplo, desarrollar un pensamiento creativo. Hay que intencionarlo, en las clases y vincularlo con las prácticas, por ejemplo, buscar no sólo un camino, sino buscar una alternativa. El tema es



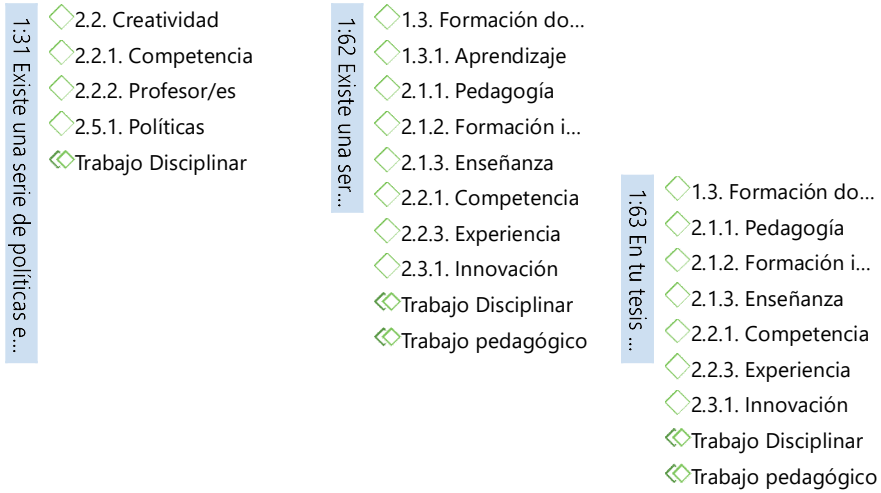
50 eso, cómo lo proyectas a tu campo laboral, cuando estes asumiendo la responsabilidad docente. Entonces yo creo que es una alternativa que para mí es muy válida, pero no sé si se dará… en su respectiva asignatura primerio integren instancias donde les toque desarrollar competencias creativas que luego esas competencias creativas le significan a los estudiantes poder aplicarlas.



51

52 27:37

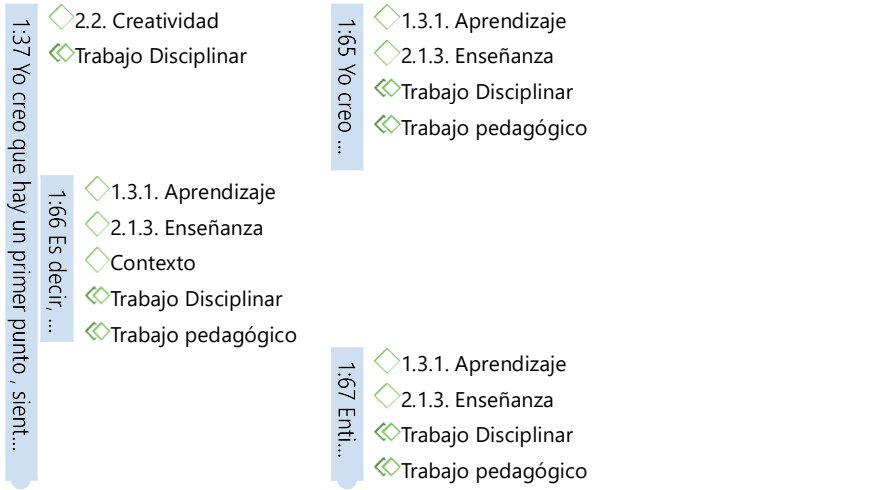
53 **Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formación docente continua, en nosotros cuando nos formamos como docentes estamos amparado y debemos seguir ciertos lineamientos que nos dan el marco de la buena enseñanza y varios documentos ministeriales que nos guían. En tu tesis doctoral tuviste la oportunidad de revisar parte de estas documentaciones ¿consideras que las políticas en formación inicial docente responden al desarrollo de competencia del Siglo XXI entre ellas la competencia creativa?**



54

55 28:30

56 Yo creo que hay un primer punto , siento que por una parte habría que hacer ese ejercicio, cuán explícito está el concepto de creatividad en los documentos ministeriales directamente le marcó a la buena enseñanza explícita la palabra creatividad y si se explícita la palabra creatividad. Entonces yo creo que ese es un primer nivel. Es decir, los estándares profesionales que nos afectan directamente a nosotros las Universidades pedagógicas o en el marco de la buena enseñanza, se explicita la palabra creatividad y se explicita la palabra creatividad en qué contexto se da. Entiendo que si no está explícita se trata de promover, yo siento que, en los estándares de egreso o el marco de la buena enseñanza, el tema de la creatividad es un factor presente, lo único que me cuestiono es cuan

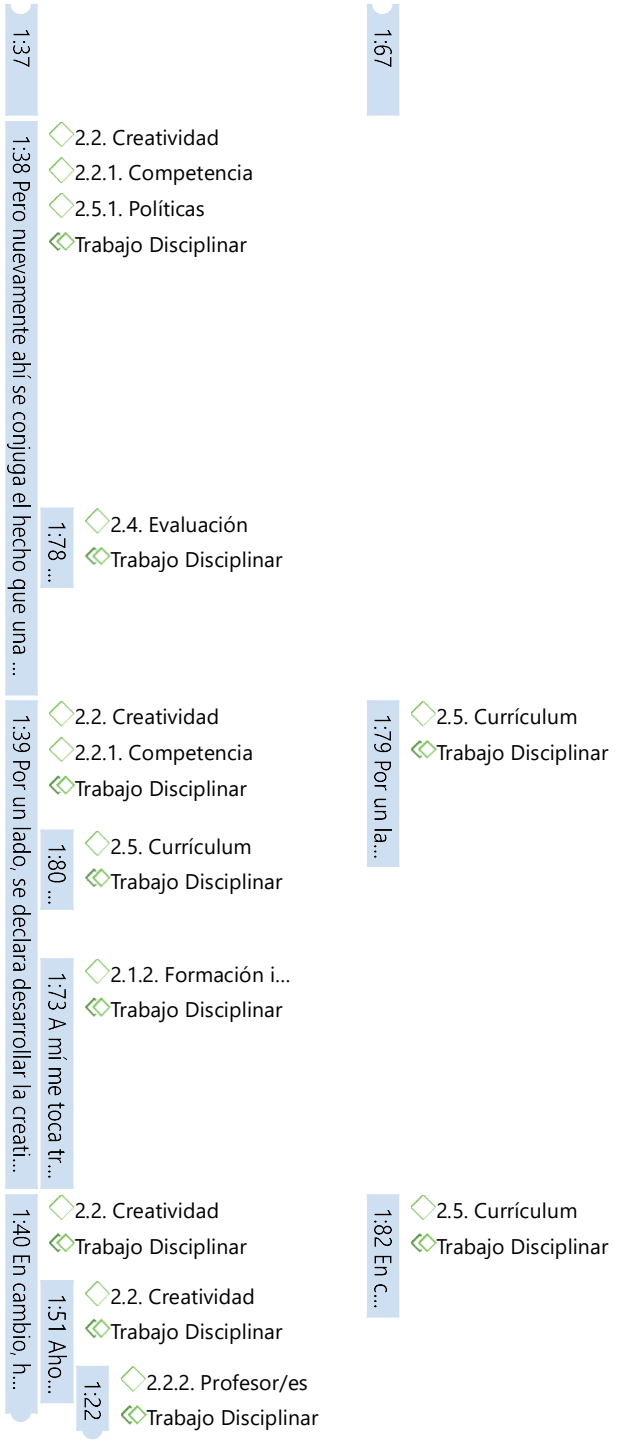


56 explícito está, pero implícitamente yo creo que se promueve promueven en estos documentos ministeriales.

57 Pero nuevamente ahí se conjuga el hecho que una cosa es la que se declara y la otra cosa es las condiciones que se tienen para implementarlo. Por ejemplo, si visualizamos la política ministerial están a nivel de políticas que influyen en la universidad como la política ministeriales que influyen en la escuela, lo que habría que sondear ahí es si además de declarar que la creatividad es una competencia desarrollar es si entrega las condiciones para que la escuela y la universidad la trabaje a nivel institucional y de ahí es cuando uno dice pueden haber algunos mensajes que puede generar cierta confusión o que no sean estos mensajes estar en concordancia con lo que se declara ¿a qué me refiero con eso? un ejemplo es que estamos un sistema educativo donde prevalece la evaluación estandarizada. Por un lado, se promueve la creatividad, pero luego sonó evaluados a través de procedimientos estandarizados.

58 Por un lado, se declara desarrollar la creatividad, pero a veces hay áreas que por naturaleza científica o, más que científicas, por naturaleza del saber están llamadas a potenciar la creatividad, pero son las asignaturas que menos peso tienen el currículum. Estoy pensando artes, ¿cuánto pesa arte en el currículum? entendiendo que la creatividad es una competencia transversal, pero hay ciertas áreas del desarrollo que siento yo que están más afín a este principio. A mí me toca trabajar con los estudiantes el área de las matemáticas y de igual manera yo le digo que hay que promover la creatividad en las matemáticas, que hay que desarrollar un pensamiento flexible y ese tipo de cosas, pero no sé si esa sea la creencia generalizada de cuando se enseña matemáticas.

59 En cambio, hay ciertas áreas, le digo yo, que promueven o están más afín con estas son las que menos peso curricular tienen, no se hace artes porque tenemos que enseñar matemática o lenguaje. Ahora esperemos que se reemplace las artes por el lenguaje o la matemática, pero con unas matemáticas o un lenguaje más creativo para que afecte tanto. Ahí hay



59 ciertos mensajes contradictorios, pienso yo, por un lado se pide promover y está presión del profesorado por cumplir ciertas metas donde la creatividad pasa a ser un factor más que obstaculiza o un factor que puede estar generando un proceso más lento la presión que la presión que se colocan en el exterior.

60 A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la creatividad hay que tener tiempo yo no puedo esperar que el niño me dé una respuesta creativa en 30 segundos, eso pasa por un proceso de reflexión, de tomas distancia de lo que estoy haciendo, de buscar otra mirada pero si el sistema significa que cumplir un currículo, de que tengo que pasar el objetivo de la clase, tengo que avanzar porque no me puedo quedar atrasado siento yo que son contextos que no nos favorecen el desarrollo de la creatividad, desde mi punto de vista, a lo mejor la presión favorece pero una cosa es lo que se declara y siento que hay una declaración ministerial hay una declaración sobre los proceso creativo y que los profesores sean creativo. Pero la gran pregunta que nos vamos a hacer es si están las condiciones para ello o si los lineamientos son coherentes.

61

62 35:35

63 Mira lo hice recién en alguien documento de estándar orientadores para educación básica puse en el buscador la palabra creatividad y aparece dos veces. Y por un lado está bien, por ejemplo, se plantea síntesis de un profesional recién egresado de caracterizarse por demostrar 8 cosas, entre esas cosas está la capacidad creativa, espíritu emprendedor e innovador. El egresado demuestra creatividad y da nuevas alternativas.

64

65 36:34

66 Pero lo que llama después la atención es que cuando presiono la segunda vez que aparece creatividad me aparece en el área del lenguaje y dice “un

1:40

1:22

1:41 A que me refiero con esto; mi visión sobre est...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

1:23 A que me refiero con esto; mi visión sob...
- 1.2. Reflexión
- 2.2. Creatividad
- 2.2.2. Profesor/es
- Contexto
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

1:42 Mira lo hice recién e...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

1:43 ...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

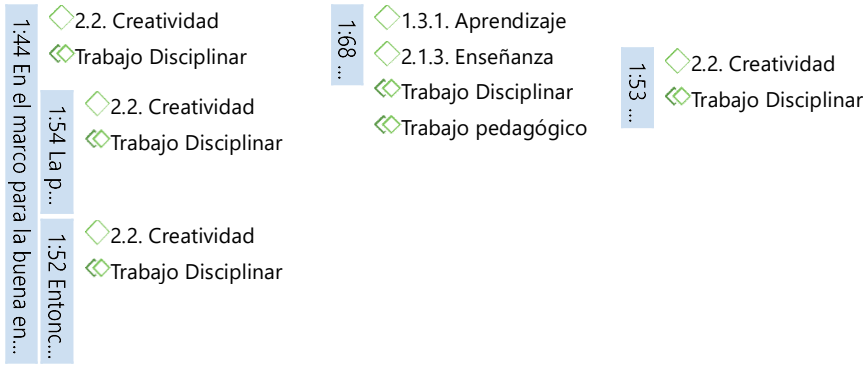
66 espacio para el desarrollo de la creatividad y producción escrita es una actividad social y cultural que se configura como y da una serie de opciones y una de ellas es el desarrollo de la creatividad. En estos estándares están la asignatura de matemáticas, ciencias naturales y etc. Entonces se relaciona con lo que hemos dicho, está… si, pero no sé qué rol jugará.

1:43

67

68 37:25

69 En el marco para la buena enseñanza, el mismo ejercicio que hice recién, aunque aún no me consigo el marco actualizado. Si coloco otras palabras como creativo, creatividad. La palabra creatividad no me aparece, pero si la palabra creativo, como desarrollo de pensamiento y estímulo del pensamiento creativo. Emula preguntas y consultas y concede el tiempo necesario para resolverlo, un poco lo que te decía el factor tiempo. Entonces dice "desarrollando así el pensamiento autónomo y creativo son las dos veces aparece.



70

Datos de identificación de la persona entrevistada

Nombre: [redacted]
Cargo: COORDINADOR DE PRÁCTICAS DE CARRERAS PEDAGÓGICAS- UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
Años de servicio: 20
Carrera(s) en la(s) que trabaja: PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
Carrera en la que destina mayor cantidad de su tiempo: ED. BÁSICA
Descripción de la labor administrativa y/o gestión que realiza: coordinador de prácticas profesionales de carrera pedagógicas desde la gestión del proceso y la actualización de el.

Datos de identificación de la entrevista

Número de la entrevista: 3
Día de la entrevista: 06 DE MAYO DE 2021
Hora de la entrevista: 17:50
Duración de la entrevista: 40 MINUTOS
Lugar en el que se realizó la entrevista: ZOOM

 Thu, 05/27 05:52AM · 40mins

Gracias por acceder a esta entrevista que es muy importante para esta investigación por varias cosas: primero, porque tú eres profesor que tiene experiencia en el sistema educativo, en la formación de profesores y, porque también tienes un cargo directivo en una carrera de Educación básica. Desde la perspectiva de un directivo puede ser distinta a la mirada de un profesor que solo realiza docencia.

Mira, la investigación está orientada hacia el estudio de la creatividad como competencia transversal para impulsar procesos de innovación en la formación inicial docente. Entonces, en base a esa temática general hemos planteado 2 objetivos generales: el primero, es relacionado con la identificación de necesidades de formación en relación con competencia creativa y creativa innovadora por parte de los profesores que forman futuros docentes.

Las preguntas están divididas en dos dimensiones para la investigación en si está dividida en dos dimensiones la dimensión disciplinar, vale decir la parte como de la experticia del área de trabajo, por ejemplo la educación básica en este caso y por otra parte el área pedagógica, para diferenciar las características de los profesores en distintos contextos y bajo distintas disciplinas

03:45

La primera pregunta dice relación con: ¿se hace necesario a nivel institucional o a nivel de universidades que se establezcan proceso de formación y acompañamiento para los profesores que forman futuros docentes en el área de la habilidad creativa-innovadora? ¿cree necesario que surjan iniciativas en ese aspecto?

04:06

yo creo que siempre cuando surgen este tipo de necesidad o de generar este tipo de iniciativas siento yo, un planteamiento personal en relación a esto y no solamente por el tema de la creatividad, es que exista un levantamiento de información previa en cierta medida le signifique a la carrera o al cuerpo docente evidenciar esta necesidad.

Yo no lo veo como a priori a decir y mira si se necesita que haya un acompañamiento en el área la creatividad yo no me atrevería a decir que sí se necesita. Lo que sí siento yo es que lo plantearía como una necesidad contextual el desarrollo de la creatividad como un requerimiento social, como un requerimiento de aportar a la educación a nivel social donde muchas veces el tema de la creatividad queda como en un ambiente o en un área que no se sabe abordar, por lo tanto, siento yo que hay una necesidad contextual se requiere abordar. Ahora, a partir de esa necesidad, siento yo que el siguiente paso es que nos preguntemos se necesitamos algún tipo de acompañamiento porque nos podemos encontrar con distintos escenarios, pueden haber profesores que te digan, si necesito ayuda en esta áreas, me gustaría participar en cursos de esta área, como otros profesores que a lo mejor no, pero yo siento que la claridad para tener una respuesta ante eso por parte del equipo directivo por el parte del equipo de profesores dependería mucho siento yo de generar la necesidad, más que partir de la base de que sí generemos un plan para favorecer la creatividad en el cuerpo docente primero generemos la necesidad como una etapa previa y genera la necesidad surge por parte del cuerpo docente como una vía de perfeccionamiento y especialización el tema de creatividad, bienvenido sea. Yo siento que ahí hay una vía, podría haber otras. La otra vía que había que habitualmente se ocupan es que simplemente acompañamiento y la persona que se suman las personas que lo consideran necesarios. A veces me complican algunas estrategias en relación a eso cuando se percibe que son acciones de carácter más impositiva que cuando surgen de una necesidad entonces por eso te planteaba, por ejemplo en el tema de las tecnologías, yo creo que antes de la pandemia se hubiesen hecho estos cursos de tecnologías no sé si hubiesen dado el resultado que están dando ahora en cuanto a convocatoria. Por qué ahora, porque hay una necesidad, mientras no hagamos visible la necesidad también es un factor a considerar.

07:29

Pero tú crees ¿qué es necesario, que existe esa necesidad a lo mejor los profesores, en general, no la han visto todavía, no sé, pero tú crees desde tu experiencia, tú ves que existe la necesidad o a lo mejor todavía no están patente?

Voy a partir de supuestos, ahí viene la diferencia. Me hubiese gustado tener un dato duro desde las propias carreras, a lo mejor sería una parte previa a cualquier plan de implementación. Levantamiento que justifica, en cierta medida, las acciones que se realizan Entonces desde un supuesto hemos en el tema de creatividad hay dos acciones a priori; uno de ellos es si el tema de la creatividad está presente en el hacer docente, en el hacer diario de la tarea usted por parte del profesor universitario y la otra es qué responsabilidad asume la persona en este caso un profesor para trabajar la creatividad de manera intencionada para desarrollar en el futuro profesor. A lo

mejor yo soy muy creativo o implemento mucha creatividad en el aula, pero no por eso las voy a intencional para que los estudiantes lo asuman y luego lo transfiera a su quehacer docente. Yo siento que hay dos ámbitos. Ahora en lo personal el tema de la creatividad pasa también por la visión que tengamos sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje podemos encontrarnos con profesores que en sus planteamientos no está el tema de creatividad y en otros sí. Entonces por eso a veces me cuesta decir algo sin ese dato previo, pero, por una parte, a partir de esa pregunta yo siento que ¿es necesaria la creatividad los procesos formación? Si, pero en estos dos niveles tanto la creatividad que el profesor pueda impregnar en su quehacer, pero luego el siguiente nivel es como esta experiencia desde la creatividad que trabaje tu propia docencia es capaz de generar en el estudiante esa posibilidad de transferirlo a su futuro profesional. Es un poco, por ejemplo, nuevamente estamos usan las tecnologías, y yo podría usar la tecnología y yo utilizo menti como un recurso y lo uso en mi clase, pero depende de mí si lo intenciono y genero la posibilidad de que ellos lo proyecten en su futuro quehacer docente y que genere un vínculo con el futuro desempeño que ellos puedan tener en la escuela. Yo creo que con la creatividad pasa lo mismo. Yo creo que hay 2 nivel: no cuan creativo podemos ser como profesora y lo otro es si generamos intencionadamente este vínculo en torno a esta experiencia creadora por parte de nuestros estudiantes, pero que luego se pueda transferir, creo que ahí hay un desafío.

¿Este profesor que, porque todas mencionas que hay algunos que pueden tener actitudes creativas en las prácticas, tiene características distintivas de los otros profesores que no utilizan estas estrategias? ¿Tienen alguna salvedad que lo haga sobresalir?

Si, puede tener algunas características desde la experiencia al relacionarse con profesores o lo que pueda importar desde algunos otros referentes teóricos. Yo creo que una primera característica distintiva es esa disposición al cambio en el sentido de estar dispuesto a ese continuo repensar de lo que se hace, hoy día justamente trabajaba con grupo del prefijo "Re", reconoce si consiga el prefijo, cuando hablamos del reflexionar, de realizar, reevaluar. Yo creo que una de las características distintivas de esos profesores, siento yo que promueve la creatividad, es tener esa capacidad del re- reflexionemos sobre lo que hace y tener una predisposición a los cambios.

Y la otra característica es valorar la diversidad de los contextos lo que cuando uno está visualizando una tarea, como esa tarea yo la proyecto a distintos contextos, y no solamente a este. Siento yo que es un factor distintivo es, no sé si decir la creencia, pero bueno, voy a ocupar ese concepto: la creencia que cada uno de nosotros tiene de lo es enseñas y de lo que entendemos que es enseñar y vemos que el aprendizaje y si nuestra percepción de esos aprendizaje es darle todos los estudiantes, la pregunta es donde damos cabida a la creatividad y si la concepción que tenemos es que los profesores son las personas responsables de dar todas las respuestas, entonces nuevamente lo que tenemos es esa limitación. Va a depender de la concepción que tenemos de enseñanza sobre el tema de aprendizaje lo que en cierta medida nos va a acercar más o menos a lo a la creatividad que podamos integrar.

Yo creo que va muy de la mano las capacidades que te puedo mencionar a priori, es decir, una disposición al cambio, la otra que creencias tenemos del proceso de aprendizaje y la otra característica, yo siento, es la capacidad trabajar en equipo yo creo que nuevamente esa mente abierta es una de las características de la creatividad en todos los ámbitos esa capacidad de una mirada amplia en los distintos aspectos. Entonces, si un profesor o profesora me dice qué características debe tener distintivas, es capacidad de una mirada amplia, no cerrada incluso a priori, eso es lo que podría señalar.

Y a partir de lo mismo cuando tú dices que el profe más creativo más innovador en el aula tiene o debería tener esta capacidad ¿Cómo debería desarrollarla? ¿Tú crees que es reeducable esta capacidad creativa? Partiendo de una premisa psicológica psicoterapéutica que habla de que las personas van a lo largo de su vida perdiendo la capacidad de ser creativo. ¿Tú crees que se puede reeducar esa creatividad para lograr innovación, por ejemplo, es posible según lo que tú puedes haber visto?

16:48

Siento yo… no sé lo que dirán los estudios, tú estás más al tanto de la situación de cuan directa es la relación entre edad de las personas o años de servicios de las personas con esta habilidad o competencia creativa. Yo creo que a lo mejor lo que puede suceder, no conozco más allá, pero como un supuesto nuevamente, lo que puede suceder es que, nuevamente apelo a la respuesta anterior es que, en primer lugar, va a depender mucho la capacidad de reeducar, de los procesos formativos que han tenido las personas. Siento yo que, por ejemplo, si a uno le tocara revisar las mallas curriculares ahora, por lo menos en básica, y todas las carreras pedagogía de la universidad tiene una asignatura que se dice estrategias creativas. Bueno eso es una señal, una señal positiva, la pregunta que me haría yo ahí es si ese tipo de instancia o el favorecer la creatividad había estado en los procesos formativos anteriores, ya? Entonces, yo creo que la capacidad que tenga la persona para reeducarse en los procesos creativos va a depender también de cómo hacer su proceso formativo previos. Yo creo que ahora está más, incluso estudios de antes puedes considerar obvio estar discutiendo si el profeso debe ser creativo o no debe ser creativo. Me pregunto si en los años 40 años o 50 del siglo pasado era tan obvio. Entonces las personas que se formaron en esa época claro que pasan por un proceso de reeducación porque su proceso formativo no les promovió la creatividad y, nuevamente estoy partiendo de un supuesto, pero lo que manejo como información no era un trabajo tan sistemático. Entonces, nos vamos a encontrar con personas muy dispuesta a la reeducación de la creatividad tanto influenciada por sus etapas de formación previa, pero también ahí también se entrecruza el factor personal, o sea cuando decimos de la reeducación, claro, pasa por un factor formativo, cuan dispuesto estoy yo, cuáles son mis bases conceptuales, que base de conocimiento tengo yo en relación con este tema, que experiencia laboral también tengo en educación. Pero también pasa por un factor profesional, entonces cuando hablamos de esta reeducación yo creo van a haber profesores que van a estar muy dispuestos que han tenido

una base de formación que les ha promovido esta mirada creativa esa búsqueda de desarrollar esa competencia creativa; como también nos vamos a encontrar con profesores que además de haber tenido un espacio formativo que les promovió eso, le pasa por un factor personal; o sea personalmente independiente de haber tenido un proceso formativos o no y que les mueve esa continua búsqueda del proceso creativo y otros profesores a los que a lo mejor el tema de la creatividad no es un tema e incluso les puede hasta incomodar y si uno indaga a lo mejor en ellos nos podemos encontrar también el origen de esa situación desde sus procesos de formación inicial, es decir, la creatividad no estuvo presente en sus procesos. Hay que recordar un poco, por ejemplo, que tiempo atrás cómo los profesores planificaban las clases y se hablaba, porque una vez me toco observar eso, de las grandes sábanas, todo muy estructurado y todo casi un objetivo para describir tan específicamente cada una de las cosas que cada niño tenía que lograr y eso se enseñaba en la Universidad y es ahí donde uso dice donde se condice ese proceso de enseñanza tan estructurado, tan paso a paso, tan secuenciado con los procesos creativos, por ejemplo. Desde ahí no le veo en lo que yo manejo como información cierta coherencia, en cambio, ahora las planificaciones se visualizan de manera flexible, que seamos capaces de contextualizar, de adaptar, esos son conceptos propios de la creatividad.

La reeducación yo creo que está presenta en las personas, pero yo creo que inciden estos factores de formación previa y el factor personalidad, es posible, reitero, pero depende de estos factores y de otros.

En este contexto, así como ya hicimos como un diagnóstico de lo que uno ve a nivel de profesores de la práctica ¿nosotros podríamos formar profesores creativos e innovadores para que vayan a ejercer docencia a los colegios a la escuela?

22:42

Yo creo que la universidad en particular que históricamente, cuando me forme ahí, había un curso de creatividad, pero desconozco si ese curso en esa época, cuando yo lo cursé en la universidad no sé si era un curso institucional. Entonces, el paso que dio la Universidad es un poco lo que estamos conversando. Hay ciertos conceptos como la creatividad, el tema socioemocional que se han ido consolidando en los procesos de formación. El tema de la creatividad se ha ido consolidando porque hay una asignatura qué es nuclear y por lo tanto, al ser nuclear está presentes en las carrera de pedagogía y, reitero, esa es una alternativa por lo menos es una señal que entrega la Universidad que el tema de los procesos creativos o desarrollo de la competencia creativa del profesor es un factor transversal, un factor clave, un factor que incluso para a ser considerado como sello institucional, por que debería revisar ahí, porque no me acuerdo, que dentro de las competencias sello que la Universidad declara, menciona el tema de desarrollar en los estudiantes una capacidad, a una competencia creativa. Pero está la asignatura. Y los segundo, yo creo que la creatividad puede ser abordada en los estudiantes tanto a nivel institucional, lo cual es una buena señal, pero luego si la creatividad debe estar relacionada a una asignatura en particular como una

competencia transversal. Si decimos que es una competencia transversal, la pregunta que no haríamos entonces ¿Cómo yo aporto a desarrollar es competencia desde mi curso? Y ahí viene nuevamente esta doble lectura 1 e que yo diga "mira es que yo aportó A lo mejor desarrolladas o competencia siendo tratando de implementar estrategia creativa en mis clases. Yo digo que está bien, yo creo que es fundamental desarrollar algunas estrategias creativas, pero siento que nos quedamos cortos sólo con ese paso y si no damos el siguiente qué es generar ese puente en torno a las estrategias creativas que el estudiante pide en la Universidad, donde él o ella pueda proyectarla a su futuro quehacer docentes y ponerlo en ese escenario

Cómo servir de ejemplo, ¿una cosa así?

Es decir, no solamente que le toque vivirlo, vivir un escenario donde el profesor de la universidad implementa estrategias creativas sino ahora ponerse al otro lado de la vereda y decir ahora, cómo me va a tocar a mí luego para proyectar en mi labor docente. Esta la posibilidad que el propio estudiante por iniciativa propia haga ese puente se proyecte a lo que está aprendiendo con lo que hará más tarde en su práctica, tal estrategia que le permita a los estudiantes, por ejemplo, desarrollar un pensamiento creativo. Hay que intencionarlo, en las clases y vincularlo con las prácticas, por ejemplo, buscar no sólo un camino, sino buscar una alternativa. El tema es eso, cómo lo proyectas a tu campo laboral, cuando estes asumiendo la responsabilidad docente. Entonces yo creo que es una alternativa que para mí es muy válida, pero no sé si se dará… en su respectiva asignatura primerio integren instancias donde les toque desarrollar competencias creativas que luego esas competencias creativas le significan a los estudiantes poder aplicarlas.

27:37

Existe una serie de políticas en formación inicial docente en formación docente continua, en nosotros cuando nos formamos como docentes estamos amparado y debemos seguir ciertos lineamientos que nos dan el marco de la buena enseñanza y varios documentos ministeriales que nos guían. En tu tesis doctoral tuviste la oportunidad de revisar parte de estas documentaciones ¿consideras que las políticas en formación inicial docente responden al desarrollo de competencia del Siglo XXI entre ellas la competencia creativa?

28:30

Yo creo que hay un primer punto , siento que por una parte habría que hacer ese ejercicio, cuán explícito está el concepto de creatividad en los documentos ministeriales directamente le marcó a la buena enseñanza explícita la palabra creatividad y si se explícita la palabra creatividad. Entonces yo creo que ese es un primer nivel. Es decir, los estándares profesionales que nos afectan directamente a nosotros las Universidades pedagógicas o en el marco de la buena enseñanza, se explicita la palabra creatividad y se explicita la palabra creatividad en qué contexto se da. Entiendo

que si no está explícita se trata de promover, yo siento que, en los estándares de egreso o el marco de la buena enseñanza, el tema de la creatividad es un factor presente, lo único que me cuestiono es cuan explícito está, pero implícitamente yo creo que se promueve promueven en estos documentos ministeriales.

Pero nuevamente ahí se conjuga el hecho que una cosa es la que se declara y la otra cosa es las condiciones que se tienen para implementarlo. Por ejemplo, si visualizamos la política ministerial están a nivel de políticas que influyen en la universidad como la política ministeriales que influyen en la escuela, lo que habría que sondear ahí es si además de declarar que la creatividad es una competencia desarrollar es si entrega las condiciones para que la escuela y la universidad la trabaje a nivel institucional y de ahí es cuando uno dice pueden haber algunos mensajes que puede generar cierta confusión o que no sean estos mensajes estar en concordancia con lo que se declara ¿a qué me refiero con eso? un ejemplo es que estamos un sistema educativo donde prevalece la evaluación estandarizada. Por un lado, se promueve la creatividad, pero luego sonó evaluados a través de procedimientos estandarizados.

Por un lado, se declara desarrollar la creatividad, pero a veces hay áreas que por naturaleza científica o, más que científicas, por naturaleza del saber están llamadas a potenciar la creatividad, pero son las asignaturas que menos peso tienen el currículum. Estoy pensando artes, ¿cuánto pesa arte en el currículum? entendiendo que la creatividad es una competencia transversal, pero hay ciertas áreas del desarrollo que siento yo que están más afín a este principio. A mí me toca trabajar con los estudiantes el área de las matemáticas y de igual manera yo le digo que hay que promover la creatividad en las matemáticas, que hay que desarrollar un pensamiento flexible y ese tipo de cosas, pero no sé si esa sea la creencia generalizada de cuando se enseña matemáticas.

En cambio, hay ciertas áreas, le digo yo, que promueven o están más afín con estas son las que menos peso curricular tienen, no se hace artes porque tenemos que enseñar matemática o lenguaje. Ahora esperemos que se reemplace las artes por el lenguaje o la matemática, pero con unas matemáticas o un lenguaje más creativo para que afecte tanto. Ahí hay ciertos mensajes contradictorios, pienso yo, por un lado se pide promover y está presión del profesorado por cumplir ciertas metas donde la creatividad pasa a ser un factor más que obstaculiza o un factor que puede estar generando un proceso más lento la presión que la presión que se colocan en el exterior.

A que me refiero con esto; mi visión sobre esto, para trabajar la creatividad hay que tener tiempo yo no puedo esperar que el niño me dé una respuesta creativa en 30 segundos, eso pasa por un proceso de reflexión, de tomas distancia de lo que estoy haciendo, de buscar otra mirada pero si el sistema significa que cumplir un currículo, de que tengo que pasar el objetivo de la clase, tengo que avanzar porque no me puedo quedar atrasado siento yo que son contextos que no nos favorecen el desarrollo de la creatividad, desde mi punto de vista, a lo mejor la presión favorece pero una cosa es lo que se declara y siento que hay una declaración ministerial hay una declaración sobre los proceso creativo y que los profesores sean creativo. Pero la gran pregunta que nos vamos a hacer es si están las condiciones para ello o si los lineamientos son coherentes.

35:35

Mira lo hice recién en alguien documento de estándar orientadores para educación básica puse en el buscador la palabra creatividad y aparece dos veces. Y por un lado está bien, por ejemplo, se plantea síntesis de un profesional recién egresado de caracterizarse por demostrar 8 cosas, entre esas cosas está la capacidad creativa, espíritu emprendedor e innovador. El egresado demuestra creatividad y da nuevas alternativas.

36:34

Pero lo que llama después la atención es que cuando presiono la segunda vez que aparece creatividad me aparece en el área del lenguaje y dice "un espacio para el desarrollo de la creatividad y producción escrita es una actividad social y cultural que se configura como y da una serie de opciones y una de ellas es el desarrollo de la creatividad. En estos estándares están la asignatura de matemáticas, ciencias naturales y etc. Entonces se relaciona con lo que hemos dicho, está… si, pero no sé qué rol jugará.

37:25

En el marco para la buena enseñanza, el mismo ejercicio que hice recién, aunque aún no me consigo el marco actualizado. Si coloco otras palabras como creativo, creatividad. La palabra creatividad no me aparece, pero si la palabra creativo, como desarrollo de pensamiento y estímulo del pensamiento creativo. Emula preguntas y consultas y concede el tiempo necesario para resolverlo, un poco lo que te decía el factor tiempo. Entonces dice "desarrollando así el pensamiento autónomo y creativo son las dos veces aparece.

Datos de identificación de la persona entrevistada

Nombre: [redacted]

Cargo: COORDINADOR DE INNOVACIÓN DIGITAL- UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA

Años de servicio: 14 AÑOS

Carrera(s) en la(s) que trabaja: CURSOS TRANSVERSALES QUE SE DAN PARA TODAS LAS CARRERAS- SELLO TIC

Carrera en la que destina mayor cantidad de su tiempo: en la unidad que coordina

Descripción de la labor administrativa y/o gestión que realiza: coordina el trabajo de la unidad de innovación digital encargada de impulsar la actualización triestamental (académicos- estudiantes y funcionarios) en actividades vinculadas con el desarrollo de la competencia digital.

2:52 ...
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar

2:53 Descripci...
- 2.1.2. Formación i...
- 2.2.1. Competencia
- 2.3. Gestión
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar

Datos de identificación de la entrevista

Número de la entrevista: 1

Día de la entrevista: 24 de mayo 2021

Hora de la entrevista: 19:00

Duración de la entrevista: 49 minutos

Lugar en el que se realizó la entrevista: zoom

Este trabajo está centrado en dos aspectos: uno que es identificar la necesidad de formación de los profesores que forman y que trabajan en formación inicial docente, dos proponer un proceso formativo para ellos en la temática del desarrollo de la competencia creativa.

Los objetivos de esta investigación son, en primer lugar, de construir un marco referencial a partir del marco teórico y las encuestas. Quisimos luego, también, perfilar las características del profesor universitario que forma profesores y para eso estamos haciendo entrevistas.

La primera pregunta es desde tu perspectiva ¿Se hace necesario establecer a nivel institucional, o sea, la Universidad de Playa Ancha un proceso de formación

2:1 Este trabaj...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

2:2 Quisim...
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

2:3 ...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...

18 **y acompañamiento continuo para los profesores en el ámbito del desarrollo de la competencia creativa-innovadora?**

19 Sí, creo que sí, pero yo no lo entiendo como un acompañamiento asistencial. Yo creo que en el fondo es un acompañamiento que tiene que ir como de la mano de la observación de lo que hay afuera, lo que está pasando fuera del contexto. En este caso, por ejemplo, UPLA. Pero en general, como fuera de la institución. Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o elementos del tipo observatorios, porque en el fondo, uno de los grandes, creo yo que déficit que hoy día se visualizan apropósito de toda esta cuestión de la pandemia, la formación en competencia digital de los profesores. La aplicabilidad finalmente de todo lo que se menciona se queda mucho en la teoría. Yo creo que el marco más representativo de esto es que el noventa por ciento o más de las instituciones educativas en Chile se declaran que tiene un modelo basado en competencia, pero no lo aplican. O sea, una cuestión que es letra muerta en el papel, porque en la práctica se sigue haciendo lo mismo, se sigue desarrollando lo mismo que se ha venido haciendo siempre. Entonces yo creo que el acompañamiento tiene que ver con mejorar las metodologías, de hacer mucha más experimentación. Este es el escenario propicio para poder hacer experimentaciones y las facultades de Educación en el fondo se tienen que transformar en un espacio mucho más abierto y menos cerrado de convergencia de otros saberes. Creo que es uno de los ápices.

20 Entonces, sí creo que debe tener un acompañamiento, pero no un acompañamiento asistencialista, ¿no? Ese acompañamiento de "voy a ver tu clase y te digo tal cosa". No yo creo que hay que ir como de la mano para reinventar prácticas, en reinventar el producto, en reinventar recursos y traer elementos que están fuera del contexto para aprobarlos dentro de la del ámbito de la educación. Y yo creo que también los estudiantes, aquí hay un sesgo también importante, en este proceso experimentación, contar con el estudiante como parte del proceso.

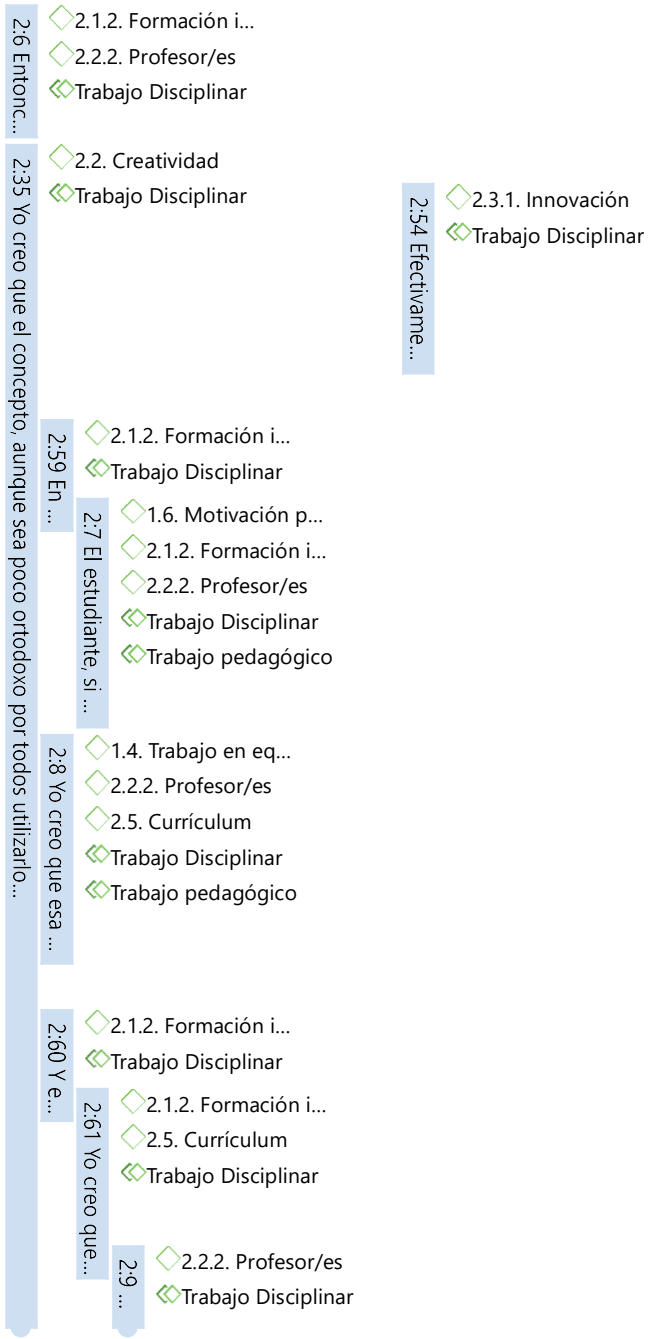
21 Hacer rígido estos procesos y que al alumno llegue algo super parametrizado y organizado, creo que tampoco es del todo sano, porque finalmente en la realidad el estudiante se encuentra con escenarios emergentes todo el tiempo. Entonces, si el profesor le plantea escenarios en esa categoría, va a estar mucho mejor preparado para enfrentar el mundo laboral posterior.



22

23 **Entonces el estudiante se convertiría como en una especie de Según tu perspectiva como de "compañero", de este profesor que está como avanzando en el proceso de modernización de su práctica.**

24 Yo creo que el concepto, aunque sea poco ortodoxo por todos utilizarlo, acá hay un cómplice. Efectivamente, un cómplice de un proceso en el que él está involucrado es como como los procesos de innovación que en el fondo el observador, antiguamente siempre se veía como fuera del proceso de trabajo, del ámbito de investigación propiamente tal, hoy día esto se plantea que es imposible que el observador quede fuera del proceso. Esto que se acostumbraba mucho hacer, el grupo de control y el grupo prueba al final lo único que hace es sesgar y no involucra, no compromete al otro. En cambio, cuando el estudiante sabe que hay un proceso en el que se están reorganizando, cierto parámetro y está en una posición más móvil. El estudiante, si bien es cierto, puede venir con estos ripios de entre la educación tradicional que viene del Colegio, de seguro si es un buen proceso de estimulación, un buen proceso de motivación que mueva al estudiante a movilizarse a escenarios que pueden ser efectivamente mucho más móviles, mucho más flexible en donde una clase no necesariamente este pauteada, sino que se co-construya con el profesor y solamente se tenga alineamientos basales. Yo creo que esa es la gran diferencia y el gran desafío y la gran oportunidad que tiene la educación universitaria, hacia el último tiempo, la educación técnico profesional de la mano de los grandes, que tiene que ver un poco colaboración privada que están buscando otro objetivo, otros lineamientos como que impusieron en el mercado, este currículum; duro, rígido, donde profesor no tiene ni espacio para un respiro. Porque, efectivamente, está todo parametrizado desde el inicio, el desarrollo y el cierre de la clase, transformando esto en una camisa de fuerza. Y entonces, al final, las universidades se sumaron a esto por un cuento del vicio de las acreditaciones, pero no precisamente porque en el fondo fuese mejor al aprendizaje al estudiante. Yo creo que efectivamente, cuando se malinterpreta, la libertad de cátedra que "yo enseño lo que yo quiero" en realidad es yo trabajo en base a un currículum que ahí está la norma ahí está el marco, pero todo lo que yo haga dentro de ese marco debiera tender, hacerlo más cercano a lo que va a encontrar el estudiante en el mundo real. El Mundo Real son: "estas cosas que pasan hoy día" "es que me tocó un grupo difícil" "que se me estás metiendo los



apoderados en el proceso formativo", son un montón de cosas donde el futuro profesor tiene que estar armado para ser flexible. Eso es yo creo el principal origen de lo que hoy día teniendo como crisis. Porque el arquetipo estructural no te sirve porque se quiebra frente a una pandemia, frente un movimiento estudiantil, se quiebra frente a ruptura con los apoderados, con lo institucional y que va para seguir pasando. Entonces el chico tiene que estar acostumbrados a eso. Y si en algún momento te esto vuelve a una calma, por así decirlo, la innovación, la creatividad van a ser parte del ADN de un profesor.

2:35
2:9
2:10 Y...
2.2.2. Profesor/es
2.3.1. Innovación
Trabajo Disciplinar

Respecto a lo último que mencionas acerca de que la creatividad y la innovación debe de ser parte del ADN del profesor y entendiendo también que hay estudios psicológicos de comportamiento, que hablan de que lo estudiante hasta cierto nivel de formación, sobre todo en la escuela, empiezan a perder esta capacidad de ser creativo para llegar a una estandarización de los de aprendizaje, donde no hay divergencia, donde todos tienen que llegar al mismo resultado. Cuando ya uno de adulto pensando ya los profesores con los que nosotros estamos trabajando y nosotros mismos ¿es posible educar la creatividad y la innovación en los profesores, específicamente formadores de formadores?

2:36 Respecto a lo último que men...
2.2. Creatividad
Trabajo Disciplinar
2:12 Cuando y...
2.2.2. Profesor/es
2.3.1. Innovación
Trabajo Disciplinar
2:11 Respecto a lo úl...
1.3. Formación do...
2.1.1. Pedagogía
2.1.2. Formación i...
2.1.3. Enseñanza
2.2. Creatividad
2.2.1. Competencia
2.2.2. Profesor/es
2.2.3. Experiencia
2.3.1. Innovación
Trabajo Disciplinar
Trabajo pedagógico

Buenísima la pregunta buenísima. Yo creo que sí, creo que efectivamente. Pero no hay una cuestión en el uno a uno, creo que es allí donde todo lo puede llegar a desarrollar más fácilmente. Pero es una cuestión un poco más de margen del sistema acá caben todos, por ejemplo, si la autoridad que está a cargo de este proceso o no está convencido, no vas a lograr nada. Entonces, el que se tiene que creativizar es la autoridad. Yo trabajé harto tiempo en la UV (Universidad de Valparaíso) con Gudrun (GUDRUN MARHOLZ ARÁNGUIZ) ella es doctora en didáctica, pero más allá de eso, ya es educadora de párvulos. Y resulta que una de las frases que siempre tenía era que la "educación había de parvularizarla". Y efectivamente, a mí esa frase siempre me ha hecho mucho sentido; mucho, mucho sentido, porque efectivamente, los procesos inductivos se cortan en primero básico y comienza a hacer todo ya como muy organizado, muy ordenado, muy en estructura de lo que tengo que saber y en el tiempo que tengo que saber, de acuerdo, unos parámetros, la métrica: a la edad de dos años debes tener tal

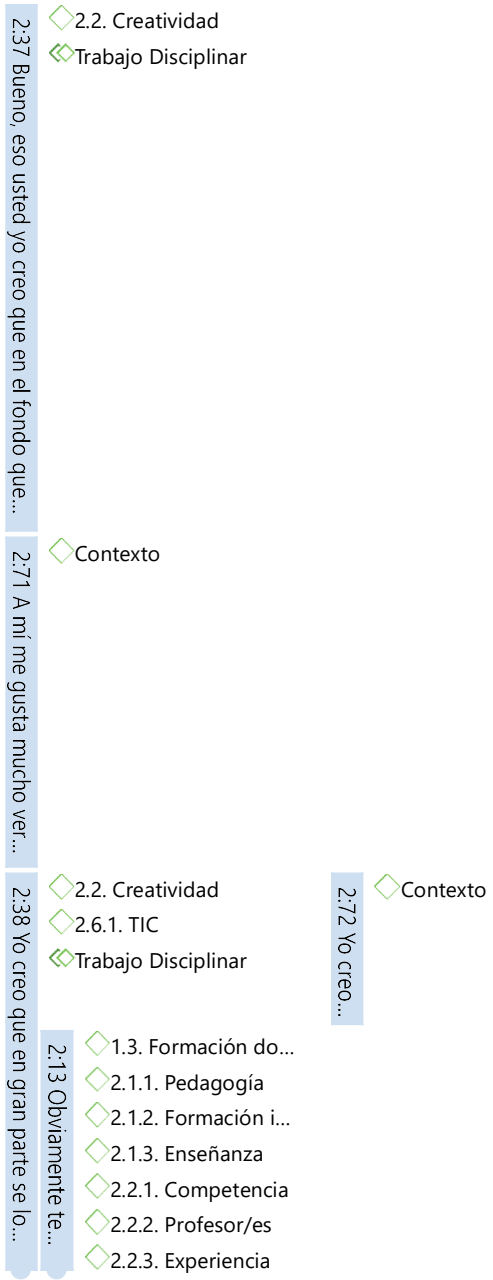
2:51 Yo ...
2.1.3. Enseñanza
Trabajo Disciplinar

28 estándar, a la edad de tres años tiene que tener tal estándar. Entonces, esos estándares están bueno para hacer estadística que no está mal, pero para la educación no sirven.

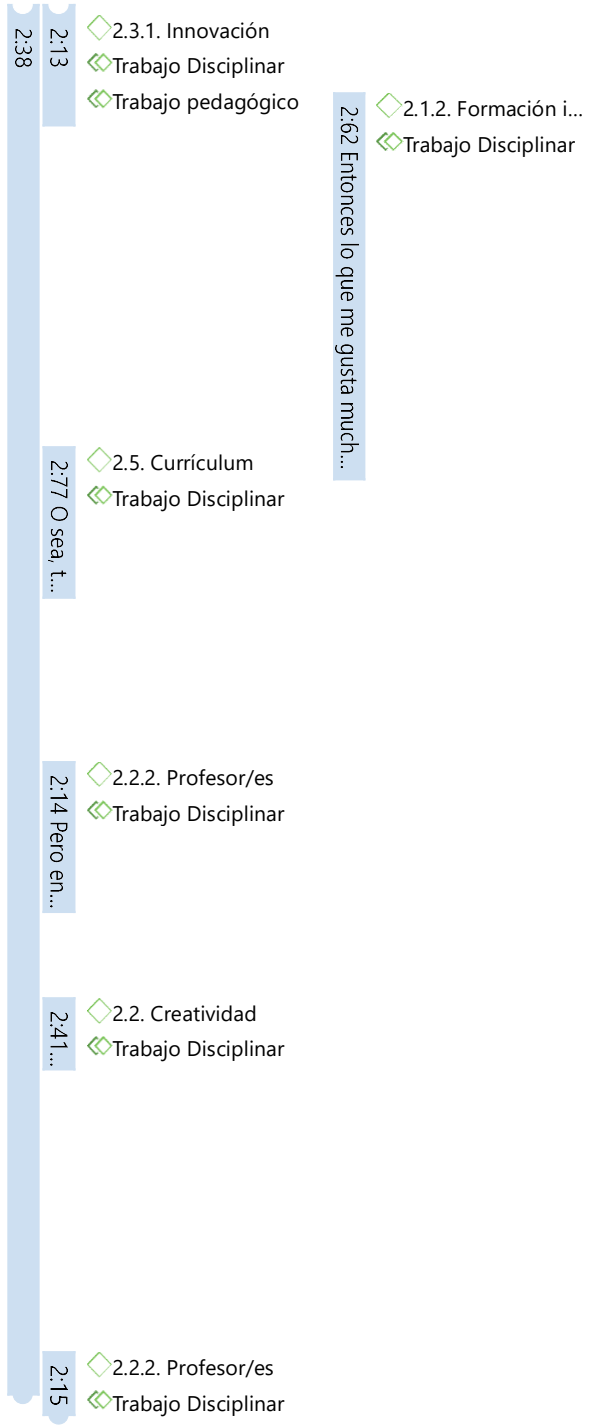
29 Bueno, eso usted yo creo que en el fondo que lo que te comentaba del ejemplo de Gudrun era un poco lo que lo que hay. O sea, la creatividad se corta de golpe y porrazo en primero básico y luego de ahí en adelante es como super difícil, que te reorganices, o sea, volver a organizar las ideas. Entonces, son muchos años en los cuales, de estas parameterizada, parameterizado en ciertos estándares; y la verdad es una cosa que a mí me parece maravilloso que uno la ve en los niños que finalmente el tema de hablar es una explosión, o sea, ya en algún momento y se lanzan a hablar y no por mucho que se trató de meterle, que la palabra, que el juego, que la canción, claro lo estimulaste, de alguna otra manera, pero la cuestión estalló en algún momento y ya está. Y lo mismo pasa con la escritura, es algo muy natural y a chicos les va a dar más tarde más tarde y a otros después, la pubertad y todo lo que tiene que ver con lo orgánico. Y ese gran, el gran desafío que tiene la educación, o sea, en el fondo volver a tornarse orgánica.

30 A mí me gusta mucho ver los ejemplos anteriores, la paideia de Grecia, eran escenarios súper abiertos, o sea, y en el fondo el contexto era la misma polis de cualquier lugar y el tema principal era poner ideas en común era poder estar el uno con el otro y poner estas cosas en común y poder resolver una temática en particular y ahí es donde a mí se me pierde esta figura en adelante que bueno, no vamos a la historia acá, pero la educación toma otro objetivo, tiene otro rol social y acompañado de una revolución industrial que, efectivamente, lo que se buscaba era avanzar y en el fondo eliminar ciertos niveles de pobreza.

31 Yo creo que en gran parte se logra ya al menos se logran canalizar en ciertos contextos, pero hoy día esto ya hace crisis, porque efectivamente, bueno, ya no son necesarios esos parámetros para poder formar a la persona, porque efectivamente ya entra dentro de los niveles más básicos en tener educación. Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un déficit respecto de eso y todo, pero a lo que uno quiere en conseguir, pensando en que el paradigma cambió y tienes todo el contenido disponible para quien lo quiera buscar, hoy día tenemos Alejandría ahí y tenemos que hacer como profesores es entusiasmar al chico a que vayan a esa biblioteca, que distracciones siempre van a ver y de qué forma pueden limpiarse de esa infoxicación que hay pero son técnica,



31 son meras herramientas; lo importante que finalmente lleguen, lo importante que finalmente manipulen esa información y se vayan interesando por cosa que uno vaya proponiendo. Entonces lo que me gusta mucho hoy día es que está emergiendo y con mucha fuerza la gamificación, porque precisamente estaba buscando gatillar ese desafío, ese reto, movilizar a la persona de su estatus quo y dejar de tener que esta receptividad a nivel cero que en el fondo, ir a clases es como ver tele, estar escuchando alguien todo el rato independientemente de quien sea en presencia digital o físico, es alguien que te está hablando un montón de leseras -con respeto, cierto- pero me refiero a la lesera, con respeto, pero desde la perspectiva del estudiantes, o sea, no te estoy entendiendo, porque ya a los veinte minutos te dejé de escuchar, porque empecé a pensar en otra cosa y eso es una cuestión natural. O sea, tampoco es como querer que estemos las dos o tres horas ahí metido, hoy día con esto de la pandemia, al menos en la UPLA ha sido bastante beneficioso porque había un currículum inflado, o sea, tres horas de estar con alguien. Entonces, los chicos estaban detrás del computador, moviendo la cabeza para un lado para poder verme porque tiene la pantalla enfrente, pero no hay peor distribución de un laboratorio que esa. En fondo tener todos los computadores en línea con la pantalla adelante y uno hablando. En el fondo, yo desde hace rato que no le veía las carreras, por lo que tampoco me ha sido muy complejo el tema de no ver las caras en lo digital. Pero en verdad lo que me preocupa de esta situación es que, efectivamente, yo no dejaría afuera lo que decía la profesora Grudun esto de procesos más inductivo que salen de un proceso más grande. Pero eso lo vinculo y hago el link directo con la gamificación, que es como poder rescatar esos elementos con los que comenzamos a aprender en las edades más tempranas y lo trasladamos a las instancias posteriores. Entonces, si tú lo miras desde esa perspectiva, la creatividad es una cuestión más bien entrenable, no es una cuestión de que yo soy más creativo que tu o no. Esto no es como la capacidad de amar todo tienen la capacidad. El tema está en como yo soy capaz de estimular que esa situación suceda, como soy capaz, entonces, de desarrollar esos espacios, y es ahí donde hay que hincar el diente en la facultades porque va a ser muy difícil, si es que las autoridades no están convencidas para que luego se haga a la bajada y se erija como un modelo, aunque eso también responde al modelo de como fuiste formado, pero uno de los elementos que yo defiendo mucho hoy en día es la teoría de la convergencia donde, efectivamente, las facultades de educación ha sido bien inflexible. No es difícil escuchar todavía a



profesores de la vieja guardia por ahí de las facultades que se pregunta por qué están los psicólogos metidos de su clase. Si los psicólogos no son profesores, y así todo el resto, con cualquier disciplina que no sea profesor a la base es exiliable, entonces eso dificulta.

2:38
2:15
2:16 Si los ...
2.2.2. Profesor/es
2.Trabajo disciplinar
Trabajo Disciplinar

La rigidez

Si te fijas en toda la otra disciplina, hay una convergencia super alta: en medicina, en construcción, la ingeniería en general, todos trabajan entre si: ingeniero hidráulico, trabajan con ingeniero eléctrico y no hay una falta de respeto, al contrario, se complementa, pero acá apareciera ser que no, que el profesor es profesor y el resto de las profesiones quedan fuera. Así es que creo yo que lo que hace falta la educación y en la facultad es principalmente una apertura de convergencia y poder traer cosas de las disciplinas acá.

2:17 Si te fijas e...
2.2.2. Profesor/es
2.Trabajo disciplinar
Trabajo Disciplinar
2:75 Así es...
2.Trabajo disciplinar
Trabajo Disciplinar

Hay una charla que yo algo que tiene que ver con esto y qué pongo el ejemplo de Chema Alonso: él habla en esta charla que hace del BBVA, cerca del todo el proceso de activación que uno tendría que hacer para motivar a los estudiantes. Entonces hace él ejemplo del gallito inglés, que yo lo llamo no sé cómo se dice en España, pero que nosotros lo conocimos como el gallito inglés. Cierto, La guerra de pulgares, no sé. Y hace todo un proceso que en el fondo es: llamar la atención, luego llamaría al deseo y, finalmente llamar a la acción, que finalmente apretarle el dedito y todo. Y en el fondo dice que ese es un proceso que debería acompañarse para poder estimular los estudiantes en los procesos formativos. O sea, uno tendría que llamar la atención, tendría que activar el deseo de que el chico quiera, tienen que llevarlo a la acción porque finalmente concretiza la actividad, etc. Bueno, en los años cincuenta en plena explotación de lo que es el mercado, se generan estos grupos para entender cómo poder estimular a los consumidores, entonces grupos de sociólogo, todas las ciencias humanistas desarrollan un prototipo y que se llama el proceso AIDA, entonces Chema Alonso esto lo estaba diciendo en el año 2019 y en 1950 esto ya estaba listo. Sólo que efectivamente no estaba la validación de la neurociencia que no era una ciencia que se estaba desarrollando, pero si había una validación donde un grupo convergió, y luego de ahí nace los publicistas y todo el cuento. Pero se genera una convergencia disciplina para poder entender cómo el ser humano podría hacer

2:63 Ha...
1.6. Motivación p...
2.1.2. Formación i...
Trabajo Disciplinar
Trabajo pedagógico

2:64...
2.1.2. Formación i...
Trabajo Disciplinar

2:76...
2.Trabajo disciplinar
Trabajo Disciplinar

35 más afecto a una oferta de mercado. Entonces, claro, yo digo como esto de los años cincuenta lo habrían instalado hace mucho tiempo atrás, pero las barreras que pone el sistema educativo son muy infranqueables y eso hace que finalmente te de montones vuelta, imagínate del año cincuenta dos mil diecinueve y hoy día sí es válido este proceso y es un proceso de compra, el mismo proceso de compra que utiliza la publicidad, como no se pudo converger antes porque pueden estar haciendo publicidad en educación.

2:76

36

37 **Y en esa mismo respondió un poco la siguiente pregunta, pero igual te la voy a hacer por si quieres complementar algo ¿es posible formar a los futuros profesores creativos e innovadores en las aulas universitarias actuales? ¿conoce alguna iniciativa que impulsa el poder lograrlo?**

2:18 Y e...
- 2.2. Creatividad
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.6. Aula
- Trabajo Disciplinar

38 Un poco de lo que yo ando haciendo con las distintas facultades, yo los tomó a los cabros (estudiantes) del primer año y lo mandó a una clase con diseño. Luego los mandó otra clase con arquitectura al frente, con los cabros de la Valpo (Universidad de Valparaíso).

2:65...
- 2.1.2. Formación i...
- Trabajo Disciplinar

39 Sí, sin lugar a duda y es fácil. Es fácil porque solamente converger, insisto en eso, si tú en el fondo eres el profesor estás llamado a ser un catalizador, un catalizador del ambiente del aprendizaje al estudiante y, por lo tanto, debes tener muchas más habilidades, eso es cierto. Más que habilidades debes tener más apertura, o sea entender, por ejemplo, a los estudiantes

2:19 Es fácil ...
- 2.1.2. Formación i...
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

2:66 ...
- 2.1.2. Formación i...
- Trabajo Disciplinar

40 Para mí hay dos cosas, un poco lo que te comentaba de Farnos que hemos chocado en esas cosas. Yo siento que hay que hacer cambios, pero tampoco se va a morir, no es queramos matar a la Universidad, al contrario, hay que potenciarla y el tema tiene que ver con esta figura, el profesor tiene que ser un catalizador de los ambientes y debe practicar muchísimo la convergencia. O sea, un profesor cerrado en su disciplina sin apertura es un profesor obsoleto y eso no tiene que ver con la edad, tiene que ver con cómo está absorbiendo el mundo. Y yo creo que en el fondo de una de las temáticas importante precisamente es el vincularte con otros y yo creo que efectivamente, o sea, el tipo del diseño. O sea, para que estamos con cosas, el Desing Thinking nace en las escuela de diseño "llévate a los cabros para allá un rato" en un par de clase con los diseñadores que piensen la clase como la tiene que pensar el estudiante de diseño para hacer un prototipo de

2:39 Para mí hay dos cosas, un poco lo que t...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

2:20 Yo sien...
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

2:21 O s...
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.Trabajo disciplinar
- Trabajo Disciplinar

2:67 O sea, ...
- 2.1.2. Formación i...
- 2.5. Currículum
- Trabajo Disciplinar

40 un producto, efectivamente, le cambias el switch y un poco lo que hace curricularmente el TECXXI en el Tecnológico de Monterrey, que finalmente, tú entras a estudiar, pero no una carrera determinada, en el camino te vas dando cuenta que es lo que realmente te gusta. No creo que podamos llegar a algo así, pero sí creo que efectivamente podemos compartir clase, tenemos distintas facultades. La estructura, si quieres aprender de estructura, yo creo que, con la facultad de salud, "Llévatelos un rato para allá". Luego te lo lleva ya un rato al otro lado. El tema de la creatividad no es que te sea todo un tema lúdico todo el tiempo, al contrario, es precisamente la capacidad de absorber distintos escenarios. Y el profesor, yo creo, que hoy día más que nunca tiene que se tiene que entender al profesor como un personaje mucho más abierto, como era antiguamente. Antiguamente los profesores tenían que ser super letrados saber de muchas cosas y no era porque leyera; si el tipo hacía física, leía solamente física, no el tipo leía la novela, leí a otras disciplinas y se interiorizada de mucha más cosa porque, aparte del placer que eso sí le generaba, también era parte de lo bien visto, pero si un profesor se especializa en el área suya y chao, deja de escuchar al resto y deja de interconectarse con el mundo.

2:39
2:67
2:22 Y el...
2.2.2. Profesor/es
Trabajo Disciplinar
2:23 Antiguamente los...
2.2.2. Profesor/es
2.Trabajo disciplinar
Trabajo Disciplinar

41

42 **Pero en ese punto, Antonio, ¿Cómo para ir vinculando lo que me estás diciendo, por ejemplo, me hablaste del perfil, empezaste a enunciar algunos elementos del perfil de este profe creativo, no crees que son características personales de esta persona, de este profe y forma profe, o son características adquirida, o pueden ser ambas?**

43 Yo creo que para ser profe hay que ser creativo, o sea, para elegir ser profe hay que ser creativo, porque efectivamente, a nadie con dos dedos de frente se le ocurriría estudiar una carrera en que pagan tan poco y que te cargas con pegada por el resto de tu vida el triple de lo que hace cualquier otra profesión porque en el antes, durante y después, o sea, tienes que preparar la clase, hacer la clase y después llevarte pega a la casa, y esa nadie te la paga. Entonces, hay que ser un poco creativo, hay que ser un poco loco en ese sentido, para seguir tu vocación en el fondo de enseñar, pero en el fondo yo creo que es como lo que te decía, como el primero básico, los chicos llegan con grandes ideales el que llega a estudiar llega con mucha vocación, generalmente inspirada por un buen, un excelente maestro que lo movilizó a tomar la decisión de ser maestro él también, pero llega

2:42 Pero en ese p...
2.2. Creatividad
Trabajo Disciplinar
2:43 Yo creo que par...
2.2. Creatividad
Trabajo Disciplinar
2:44 Entonces, hay q...
2.2. Creatividad
Trabajo Disciplinar

43 a primero básico, ese el problema la universidad es primero básico otra vez, y todo lo que tu creías que te podían enseñar, te desilusiona.

2:44

44

45 **¿cuáles son las competencias primordiales que debiese tener un profesor FID?**

2:24
- 2.1.2. Formación i...
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

46 Hoy día yo creo que lo primero es tener un poco ese marco de resiliencia, de saber adaptarse a las distintas situaciones sin que eso afecte a tu estado de ánimo o si afecta, afecte lo mínimo posible, que te permita ser fuerte en todos los escenarios que te pueden tocar. Luego viene el tema de las habilidades que tienen que ver con esta figura, mal llamada, pero que se puede identificar como las blandas y que tiene que ver con la empatía, un nivel de alteridad bastante desarrollado. Y luego viene lo disciplinario que tienen que ver con estos arquetipos de profesor, pero capaces de contextualizar lo que está sucediendo en su contexto. O sea, yo hoy día creo que más que nunca los profesores deben tener filosofía tienen que tener sociología, tienen que tener marketing, tienen que tener diseño, tienen que tener muchas competencias que no vienen del mundo educativo propiamente tal, desde la matriz formativa, porque insisto que el escenario para el cual estaban formándose esos profesores hoy día ya no existen.

2:56 Hoy día yo creo que lo primero es tener un po...
- 2.2.1. Competencia
- Trabajo Disciplinar

2:26 O sea, yo hoy...
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

2:25 Y lu...
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.Trabajo disciplinar
- Contexto
- Trabajo Disciplinar

47

48 **¿Tú crees que la institución, hoy día las universidades que tienen carreras pedagógicas, preparan o están en condiciones de preparar estudiante que van a ser futuros profesores en estas áreas, en estas habilidades, en la competencia creativa, innovadora?**

2:27 ¿Tú crees ...
- 2.1.2. Formación i...
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

49 Yo creo que institucionalmente es requetecontra complicado, porque en general, una institución es como un dinosaurio, le cuesta mucho caminar, y dar un paso en el fondo significa romper con la burocracia de muchas cosas. En el mundo privado, es la burocracia del negocio. Y en el mundo público es la burocracia ideológica. Entonces, por ambos lados, la situación es compleja, por ambos lados, es una situación que no es fácil de sobrellevar, pero yo creo que en el fondo este fenómeno que pasa hoy día es como para mirar el vaso medio lleno, va a colocar de cabeza varias cosas, va a colocar de cabeza varias instituciones. Y hay muchas instituciones que están explorando el ámbito de la docencia porque, efectivamente, el fenómeno golpeó, golpeó duro. Entonces, para mejorar un poco

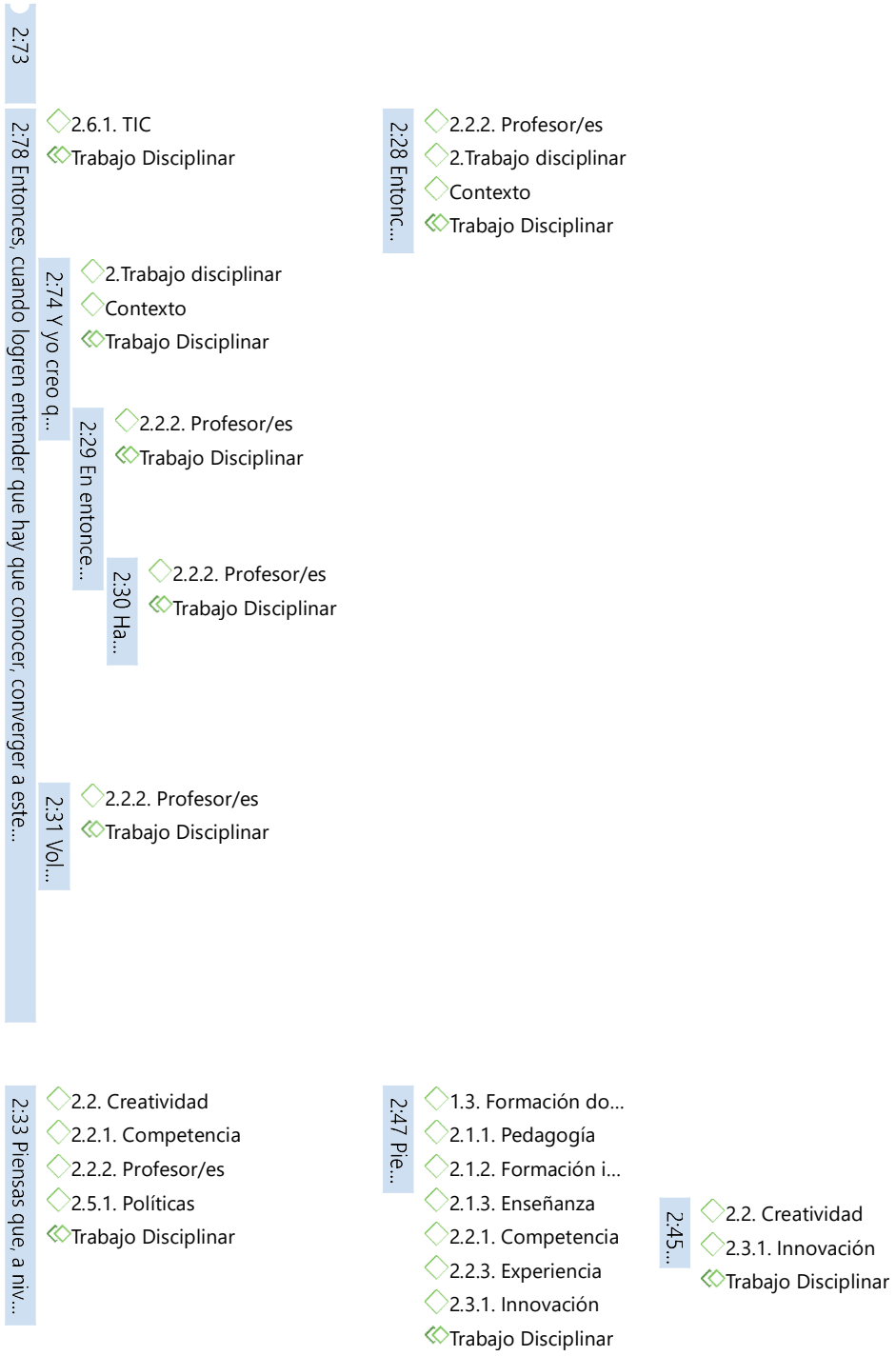
2:73
- Contexto

49 ese contexto, el mundo privado tiene que salirse de la idea de negocio, el mundo publicó tiene que salirse de la idea ideológica.

50 Entonces, cuando logren entender que hay que conocer, converger a este futuro profesor con un montón de otra disciplina, que tiene que ser más lúdico, de que el proceso formativo que no tiene que ser tan rígido, va a tener que ser que ir acuñando otros contextos. Yo me acuerdo un poco de lo que se hablaba de la normalista que en el fondo se le colocaba como grande ejemplo. Y yo creo que del normalista yo lo que rescataría enormemente, porque tenían muchísima disciplina, lo que rescataría sería su resiliencia, o sea esa capacidad efectivamente de poder sobreponerse a distintos contextos y además ser empático con el entorno que le tocaba y que muchas veces era muy lejos de su lugar de origen. En entonces hoy día yo creo que con esta irrupción de lo digital hay mucho profesor que está lejos de su ambiente, hay mucho profesor que está en su casa, pero rodeado de cable y no le es propio, pero no tiene la resiliencia suficiente, no tiene ese ese elemento inicial con el que se debería comenzar a trabajar. Hay muchas más cuestiones del manejo de las emociones que tienen que tienen que trabajar los futuros profesores. Y que efectivamente, para poder hacer esos cambios tienen que haber directrices mucho más jugadas, directivos mucho arriesgados. He estado como revisando en el último tiempo estas escuelas de directivos que han estado propiciando el Gobierno y otras instituciones, y claro, lo que le falta es eso; le falta menos rigidez y más volver a lo natural. Volver efectivamente a esto despacio en lo que ellos tienen que propiciar es que sus profesores se sientan bien. Primero, antes de ir castigándole, fustigándolos por indicadores que tengo que entregar, el indicador más importante que dentro de lo que le puedo pagar, porque todos sabemos que ganar un poco es hacerle pasar un buen rato, una buena estadía un bien-estar

51

52 **Piensas que, a nivel estatal, a nivel llama macro, saliéndonos de la institución propiamente tal, ¿la política para formación inicial docente responde al desarrollo de esta de esta competencia? ¿de las habilidades creativas, principalmente? Porque para llegar a la innovación tenemos que pasar por un proceso creativo. Antes de llegar a este producto innovador. Entonces, ¿estarán las políticas según tu perspectiva orientada hacia eso?**



Trabajo pedagógico

Política pública, dices tú?

2:79 2.5.1. Políticas
Trabajo Disciplinar

Exacto política estatales

2:80 2.5.1. Políticas
Trabajo Disciplinar

No, yo creo que no, están lejos. Hay que solo mirar al ministro de Educación y ya está. Respuesta está lista; no, hay más que decir al respecto. Pero sí me gustaría rescatar una cuestión que pasa en la UV (universidad de Valparaíso) y que tenía que ver un poco con conectar, por eso te pregunte si eran políticas públicas, porque hay una cierta política institucionales que son bien interesante.

2:81 No, yo creo q... 2.5.1. Políticas
Trabajo Disciplinar

Entonces, por ejemplo, la Universidad Valparaíso no tiene una facultad de Educación, propiamente tal, tiene humanidades y ahí hay algunas carreras de pedagogía y misteriosamente las educadoras de párvulo están en medicina, están en la facultad de Medicina. Entonces, claro, todo el mundo dice por, “poroto en paila marina”, pero en la práctica las chicas tienen asignatura con medicina en neurociencia no en el área de educación infantil, sino que es neuroinfantil y otros ramos más que no me acuerdo son tres o cuatro asignaturas que son fuerte, que son de medicina, que le dan fundamentos teóricos del sobreactuar de ella para con los niños. Es tanto así que yo cuando voy afuera, preguntó la típica que uno va preguntando dónde están las egresadas para llegar a mi chico y porque efectivamente, me gusta mucho cómo trabajan, Me gusta mucho el desarrollo que ellos plantean. Y precisamente esa mezcla es una política institucional. O sea, fácilmente podría haber estado acompañando a la carrera en humanidades, pero no, la sacaron porque efectivamente, tenía que ver un tenían que tener asignaturas vinculantes con la medicina, con la parte infantil, con medicina infantil y de hecho, su ramos optativas tienen que ver con el cuidado, como con el cuidado de los niños.

2:82 Entonces, por ejemplo, la Universidad Valparaíso no tiene una ... 2.5.1. Políticas
Trabajo Disciplinar

Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente ellas en su rol van a tener un rol activo más 360, sobre lo que es el chico no es solamente “yo le voy a enseñar”, sino también tiene que estar atenta a toda esa cantidad de información que el chico no me va a poder decir porque realmente no tiene todo el lenguaje desarrollado, entonces ahí, para mí, hay un ejemplo super interesante

2:48 Entonces h... 1.3. Formación do...
2.1.1. Pedagogía
2.1.2. Formación i...
2.1.3. Enseñanza
2.2.1. Competencia
2.2.3. Experiencia

60 de convergencia que efectivamente, es lo que le falta la política pública, para con la educación.

2:48
- 2.3.1. Innovación
- 2.5.1. Políticas
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

61

62 **Mira, te voy a dar una, una aseveración y me gustaría saber si está de acuerdo con ella y por qué "La competencia creativa innovadora debiera ser transversal a la formación inicial docente de los docentes universitarios y también de los futuros profesores" ¿Estás de acuerdo con eso, Si o no, ¿y por qué?**

2:32 Mira, te v...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

63 Que no solamente para el FID, yo creo que para todo. Yo creo que efectivamente es necesarios, es un elemento encadenante para la resolución de problema y la resolución de problemas la va a tener siempre en todo nivel. Entonces, hay sesgo, a propósito del colegio, que te plantean que unos son más creativos que otro. Porque unos tienes destrezas que les facilitan el área del arte, pero eso no es un indicador de creatividad. Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad y por eso digo que debe ser, no sólo transversal a las carreras de formación inicial docente, sino yo creo que en todas las carreras inicialmente es tan importante como matemática. Es tan importante como nivelar el lenguaje, tan importante como nivelar en distintas áreas. El tema de la creatividad, educada cierto, tiene que ver con una intención de entrenar el proceso de resolución del problema. Por lo tanto, quien hoy día no es capaz de resolver problema es alguien que es débil en todos los sentidos, porque en lo cotidiano hoy día el mundo es cada vez más dinámico. Hay cada vez más implicancia la parte tecnológica, por lo tanto, muchas cosas se automatizan y, por lo tanto, en ese mundo que está cambiando rápidamente. Si yo no tengo la habilidad es para poder sobreponerme a esa situación y poder reinventar mi forma, reinventar mi rol dentro de la familia dentro de mi rol de hijo, dentro de mi rol, de entre todos los obreros ahí hay un tema que tengamos todo en realidad en un tema social.

2:34 Que no solamente para el FID, yo creo que para todo. Yo creo que efec...
- 2.2. Creatividad
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

2:68
- 2.1.2. Formación i...
- Trabajo Disciplinar

2:46...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

2:49 Entonc...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

64 Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque parte de eso también es formación de la casa, es como lo que condenamos un poco a estas nuevas generaciones que lo tienen todo y no tienen nada, tiene todo lo material, porque las generaciones anteriores no indicaron que la felicidad está en lo material y ya cuando estas sobre la ola y ya se afianzó en el mundo laboral, te das cuenta que no es lo importante, pero ya es tarde. Entonces elegiste y tomaste un camino en el que deben comenzaste a organizar cosas sobre las cosas y los

2:40 Sí, yo no soy capaz ...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

2:50 Sí, yo no soy ca...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

materiales y te vas olvidando de esa parte más importante que te entregan las carencias y las carencias van formando carácter y las carencias pasan a ser emocionales y no material y esas son las que no debe fallar, porque esas son la fuente donde nace la creatividad. Te puede faltar toda la vida, pero no te puede faltar el cariño, no te puede faltar el apego, no te puede faltar esos elementos. Y teniendo eso cómo va a ser parte de. Entonces, cuando se dice que tú puedes hacer estos programas de nivelación de matemática y un montón de cosas, es más basal tener la capacidad de resolver tus problemas, porque tienes tus propios problemas con cierto grado de creatividad, luego ya puede entonces ir subiendo los demás escalones, los demás peldaños, porque la persona va a tener un cierto grado de seguridad y va a tener un mejor nivel de autoestima.

2:40

Datos de identificación de la persona entrevistada

Nombre: [redacted]
Cargo: COORDINADOR DE INNOVACIÓN DIGITAL- UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
Años de servicio: 14 AÑOS
Carrera(s) en la(s) que trabaja: CURSOS TRANSVERSALES QUE SE DAN PARA TODAS LAS CARRERAS- SELLO TIC
Carrera en la que destina mayor cantidad de su tiempo: en la unidad que coordina
Descripción de la labor administrativa y/o gestión que realiza: coordina el trabajo de la unidad de innovación digital encargada de impulsar la actualización triestamental (académicos- estudiantes y funcionarios) en actividades vinculadas con el desarrollo de la competencia digital.

Datos de identificación de la entrevista

Número de la entrevista: 1
Día de la entrevista: 24 de mayo 2021
Hora de la entrevista: 19:00
Duración de la entrevista: 49 minutos
Lugar en el que se realizó la entrevista: zoom

Este trabajo está centrado en dos aspectos: uno que es identificar la necesidad de formación de los profesores que forman y que trabajan en formación inicial docente, dos proponer un proceso formativo para ellos en la temática del desarrollo de la competencia creativa.

Los objetivos de esta investigación son, en primer lugar, de construir un marco referencial a partir del marco teórico y las encuestas. Quisimos luego, también, perfilar las características del profesor universitario que forma profesores y para eso estamos haciendo entrevistas.

La primera pregunta es desde tu perspectiva ¿Se hace necesario establecer a nivel institucional, o sea, la Universidad de Playa Ancha un proceso de formación y acompañamiento continuo para los profesores en el ámbito del desarrollo de la competencia creativa-innovadora?

Sí, creo que sí, pero yo no lo entiendo como un acompañamiento asistencial. Yo creo que en el fondo es un acompañamiento que tiene que ir como de la mano de la observación de lo que hay afuera, lo que está pasando fuera del contexto. En este caso, por ejemplo, UPLA. Pero en general, como fuera de la institución. Yo creo que efectivamente es muy necesario en este ámbito figuras o elementos del tipo observatorios, porque en el fondo, uno de los grandes, creo yo que déficit que hoy día se visualizan apropósito de toda esta cuestión de la pandemia, la formación en competencia digital de los profesores. La aplicabilidad finalmente de todo lo que se menciona se queda mucho en la teoría. Yo creo que el marco más representativo de esto es que el noventa por ciento o más de las instituciones educativas en Chile se declaran que tiene un modelo basado en competencia, pero no lo aplican. O sea, una cuestión que es letra muerta en el papel, porque en la práctica se sigue haciendo lo mismo, se sigue desarrollando lo mismo que se ha venido haciendo siempre. Entonces yo creo que el acompañamiento tiene que ver con mejorar las metodologías, de hacer mucha más experimentación. Este es el escenario propicio para poder hacer experimentaciones y las facultades de Educación en el fondo se tienen que transformar en un espacio mucho más abierto y menos cerrado de convergencia de otros saberes. Creo que es uno de los ápices.

Entonces, sí creo que debe tener un acompañamiento, pero no un acompañamiento asistencialista, ¿no? Ese acompañamiento de "voy a ver tu clase y te digo tal cosa". No yo creo que hay que ir como de la mano para reinventar prácticas, en reinventar el producto, en reinventar recursos y traer elementos que están fuera del contexto para aprobarlos dentro de la del ámbito de la educación. Y yo creo que también los estudiantes, aquí hay un sesgo también importante, en este proceso experimentación, contar con el estudiante como parte del proceso.

Hacer rígido estos procesos y que al alumno llegue algo super parametrizado y organizado, creo que tampoco es del todo sano, porque finalmente en la realidad el estudiante se encuentra con escenarios emergentes todo el tiempo. Entonces, si el profesor le plantea escenarios en esa categoría, va a estar mucho mejor preparado para enfrentar el mundo laboral posterior.

Entonces el estudiante se convertiría como en una especie de Según tu perspectiva como de "compañero", de este profesor que está como avanzando en el proceso de modernización de su práctica.

Yo creo que el concepto, aunque sea poco ortodoxo por todos utilizarlo, acá hay un cómplice. Efectivamente, un cómplice de un proceso en el que él está involucrado es como como los procesos de innovación que en el fondo el observador, antiguamente siempre se veía como fuera del proceso de trabajo, del ámbito de investigación propiamente tal, hoy día esto se plantea que es imposible que el observador quede fuera del proceso. Esto que se acostumbraba mucho hacer, el grupo de control y el grupo prueba al final lo único que hace es sesgar y no involucra, no compromete al otro. En cambio, cuando el estudiante sabe que hay un proceso en el que se están reorganizando, cierto parámetro y está en una posición más móvil. El estudiante, si bien es cierto, puede venir con estos ripios de entre la educación tradicional que viene del Colegio, de seguro si es un buen proceso de estimulación, un buen proceso de motivación que mueva al estudiante a movilizarse a escenarios que pueden ser efectivamente mucho más móviles, mucho más flexible en donde una clase no necesariamente este pauteada, sino que se co-construya con el profesor y solamente se tenga alineamientos basales. Yo creo que esa es la gran diferencia y el gran desafío y la gran oportunidad que tiene la educación universitaria, hacia el último tiempo, la educación técnico profesional de la mano de los grandes, que tiene que ver un poco colaboración privada que están buscando otro objetivo, otros lineamientos como que impusieron en el mercado, este currículum; duro, rígido, donde profesor no tiene ni espacio para un respiro. Porque, efectivamente, está todo parametrizado desde el inicio, el desarrollo y el cierre de la clase, transformando esto en una camisa de fuerza. Y entonces, al final, las universidades se sumaron a esto por un cuento del vicio de las acreditaciones, pero no precisamente porque en el fondo fuese mejor al aprendizaje al estudiante. Yo creo que efectivamente, cuando se malinterpreta, la libertad de cátedra que "yo enseño lo que yo quiero" en realidad es yo trabajo en base a un currículum que ahí está la norma ahí está el marco, pero todo lo que yo haga dentro de ese marco debiera tender, hacerlo más cercano a lo que va a encontrar el estudiante en el mundo real. El Mundo Real son: "estas cosas que pasan hoy día" "es que me tocó un grupo difícil" "que se me estás metiendo los apoderados en el proceso formativo", son un montón de cosas donde el futuro profesor tiene que estar armado para ser flexible. Eso es yo creo el principal origen de lo que hoy día teniendo como crisis. Porque el arquetipo estructural no te sirve porque se quiebra frente a una pandemia, frente un movimiento estudiantil, se quiebra frente a ruptura con los apoderados, con lo institucional y que va para seguir pasando. Entonces el chico tiene que estar acostumbrados a eso. Y si en algún momento te esto vuelve a una calma, por así decirlo, la innovación, la creatividad van a ser parte del ADN de un profesor.

Respecto a lo último que mencionas acerca de que la creatividad y la innovación debe de ser parte del ADN del profesor y entendiendo también que hay estudios psicológicos de comportamiento, que hablan de que lo estudiante hasta cierto nivel de formación, sobre todo en la escuela, empiezan a perder esta capacidad de ser creativo para llegar a una estandarización de los de aprendizaje, donde no hay divergencia, donde todos tienen que llegar al mismo resultado. Cuando ya uno de adulto pensando ya los profesores con los que nosotros estamos trabajando y nosotros mismos ¿es posible educar la creatividad y la innovación en los profesores, específicamente formadores de formadores?

Buenísima la pregunta buenísima. Yo creo que sí, creo que efectivamente. Pero no hay una cuestión en el uno a uno, creo que es allí donde todo lo puede llegar a desarrollar más fácilmente. Pero es una cuestión un poco más de margen del sistema acá caben todos, por ejemplo, si la autoridad que está a cargo de este proceso o no está convencido, no vas a lograr nada. Entonces, el que se tiene que creativizar es la autoridad. Yo trabajé harto tiempo en la UV (Universidad de Valparaíso) con Gudrun (GUDRUN MARHOLZ ARÁNGUIZ) ella es doctora en didáctica, pero más allá de eso, ya es educadora de párvulos. Y resulta que una de las frases que siempre tenía era que la "educación había de parvularizarla". Y efectivamente, a mí esa frase siempre me ha hecho mucho sentido; mucho, mucho sentido, porque efectivamente, los procesos inductivos se cortan en primero básico y comienza a hacer todo ya como muy organizado, muy ordenado, muy en estructura de lo que tengo que saber y en el tiempo que tengo que saber, de acuerdo, unos parámetros, la métrica: a la edad de dos años debes tener tal estándar, a la edad de tres años tiene que tener tal estándar. Entonces, esos estándares están bueno para hacer estadística que no está mal, pero para la educación no sirven.

Bueno, eso usted yo creo que en el fondo que lo que te comentaba del ejemplo de Gudrun era un poco lo que lo que hay. O sea, la creatividad se corta de golpe y porrazo en primero básico y luego de ahí en adelante es como super difícil, que te reorganices, o sea, volver a organizar las ideas. Entonces, son muchos años en los cuales, de estas parameterizada, parameterizado en ciertos estándares; y la verdad es una cosa que a mí me parece maravilloso que uno la ve en los niños que finalmente el tema de hablar es una explosión, o sea, ya en algún momento y se lanzan a hablar y no por mucho que se trató de meterle, que la palabra, que el juego, que la canción, claro lo estimulaste, de alguna otra manera, pero la cuestión estalló en algún momento y ya está. Y lo mismo pasa con la escritura, es algo muy natural y a chicos les va a dar más tarde más tarde y a otros después, la pubertad y todo lo que tiene que ver con lo orgánico. Y ese gran, el gran desafío que tiene la educación, o sea, en el fondo volver a tornarse orgánica.

A mí me gusta mucho ver los ejemplos anteriores, la paideia de Grecia, eran escenarios súper abiertos, o sea, y en el fondo el contexto era la misma polis de cualquier lugar y el tema principal era poner ideas en común era poder estar el uno con el otro y poner estas cosas en común y poder resolver una temática en particular y ahí es donde a mí se me pierde esta figura en adelante que bueno, no vamos a la historia acá, pero la educación toma otro objetivo, tiene otro rol social y acompañado de una revolución industrial que, efectivamente, lo que se buscaba era avanzar y en el fondo eliminar ciertos niveles de pobreza.

Yo creo que en gran parte se logra ya al menos se logran canalizar en ciertos contextos, pero hoy día esto ya hace crisis, porque efectivamente, bueno, ya no son necesarios esos parámetros para poder formar a la persona, porque efectivamente ya entra dentro de los niveles más básicos en tener educación. Obviamente tenemos en nuestros países latinoamericanos, tenemos a un déficit respecto de eso y todo, pero a lo que uno quiere en conseguir, pensando en que el paradigma cambió y tienes todo el contenido disponible para quien lo quiera buscar, hoy día tenemos Alejandría ahí y tenemos que hacer como profesores es

entusiasmar al chico a que vayan a esa biblioteca, que distracciones siempre van a ver y de qué forma pueden limpiarse de esa infoxicación que hay pero son técnica, son meras herramientas; lo importante que finalmente lleguen, lo importante que finalmente manipulen esa información y se vayan interesando por cosa que uno vaya proponiendo. Entonces lo que me gusta mucho hoy día es que está emergiendo y con mucha fuerza la gamificación, porque precisamente estaba buscando gatillar ese desafío, ese reto, movilizar a la persona de su estatus quo y dejar de tener que esta receptividad a nivel cero que en el fondo, ir a clases es como ver tele, estar escuchando alguien todo el rato independientemente de quien sea en presencia digital o físico, es alguien que te está hablando un montón de leseras -con respeto, cierto- pero me refiero a la lesera, con respeto, pero desde la perspectiva del estudiantes, o sea, no te estoy entendiendo, porque ya a los veinte minutos te dejé de escuchar, porque empecé a pensar en otra cosa y eso es una cuestión natural. O sea, tampoco es como querer que estemos las dos o tres horas ahí metido, hoy día con esto de la pandemia, al menos en la UPLA ha sido bastante beneficioso porque había un currículum inflado, o sea, tres horas de estar con alguien. Entonces, los chicos estaban detrás del computador, moviendo la cabeza para un lado para poder verme porque tiene la pantalla enfrente, pero no hay peor distribución de un laboratorio que esa. En fondo tener todos los computadores en línea con la pantalla adelante y uno hablando. En el fondo, yo desde hace rato que no le veía las carreras, por lo que tampoco me ha sido muy complejo el tema de no ver las caras en lo digital. Pero en verdad lo que me preocupa de esta situación es que, efectivamente, yo no dejaría afuera lo que decía la profesora Grudun esto de procesos más inductivo que salen de un proceso más grande. Pero eso lo vinculo y hago el link directo con la gamificación, que es como poder rescatar esos elementos con los que comenzamos a aprender en las edades más tempranas y lo trasladamos a las instancias posteriores. Entonces, si tú lo miras desde esa perspectiva, la creatividad es una cuestión más bien entrenable, no es una cuestión de que yo soy más creativo que tu o no. Esto no es como la capacidad de amar todo tienen la capacidad. El tema está en como yo soy capaz de estimular que esa situación suceda, como soy capaz, entonces, de desarrollar esos espacios, y es ahí donde hay que hincar el diente en la facultades porque va a ser muy difícil, si es que las autoridades no están convencidas para que luego se haga a la bajada y se erija como un modelo, aunque eso también responde al modelo de como fuiste formado, pero uno de los elementos que yo defiendo mucho hoy en día es la teoría de la convergencia donde, efectivamente, las facultades de educación ha sido bien inflexible. No es difícil escuchar todavía a profesores de la vieja guardia por ahí de las facultades que se pregunta por qué están los psicólogos metidos de su clase. Si los psicólogos no son profesores, y así todo el resto, con cualquier disciplina que no sea profesor a la base es exiliable, entonces eso dificulta.

La rigidez

Si te fijas en toda la otra disciplina, hay una convergencia super alta: en medicina, en construcción, la ingeniería en general, todos trabajan entre si: ingeniero hidráulico, trabajan con ingeniero eléctrico y no hay una falta de respeto, al contrario, se complementa, pero acá apareciera ser que no, que el profesor es profesor y el resto de las profesiones quedan fuera. Así es que creo yo que lo que hace falta la educación y en la facultad es principalmente una apertura de convergencia y poder traer cosas de las disciplinas acá.

Hay una charla que yo algo que tiene que ver con esto y qué pongo el ejemplo de Chema Alonso: él habla en esta charla que hace del BBVA, cerca del todo el proceso de activación que uno tendría que hacer para motivar a los estudiantes. Entonces hace él ejemplo del gallito inglés, que yo lo llamo no sé cómo se dice en España, pero que nosotros lo conocimos como el gallito inglés. Cierto, La guerra de pulgares, no sé. Y hace todo un proceso que en el fondo es: llamar la atención, luego llamaría al deseo y, finalmente llamar a la

acción, que finalmente apretarle el dedito y todo. Y en el fondo dice que ese es un proceso que debería acompañarse para poder estimular los estudiantes en los procesos formativos. O sea, uno tendría que llamar la atención, tendría que activar el deseo de que el chico quiera, tienen que llevarlo a la acción porque finalmente concretiza la actividad, etc. Bueno, en los años cincuenta en plena explotación de lo que es el mercado, se generan estos grupos para entender cómo poder estimular a los consumidores, entonces grupos de sociólogo, todas las ciencias humanistas desarrollan un prototipo y que se llama el proceso AIDA, entonces Chema Alonso esto lo estaba diciendo en el año 2019 y en 1950 esto ya estaba listo. Sólo que efectivamente no estaba la validación de la neurociencia que no era una ciencia que se estaba desarrollando, pero si había una validación donde un grupo convergió, y luego de ahí nace los publicistas y todo el cuento. Pero se genera una convergencia disciplina para poder entender cómo el ser humano podría hacer más afecto a una oferta de mercado. Entonces, claro, yo digo como esto de los años cincuenta lo habrían instalado hace mucho tiempo atrás, pero las barreras que pone el sistema educativo son muy infranqueables y eso hace que finalmente te de montones vuelta, imagínate del año cincuenta dos mil diecinueve y hoy día sí es válido este proceso y es un proceso de compra, el mismo proceso de compra que utiliza la publicidad, como no se pudo converger antes porque pueden estar haciendo publicidad en educación.

Y en esa mismo respondió un poco la siguiente pregunta, pero igual te la voy a hacer por si quieres complementar algo ¿es posible formar a los futuros profesores creativos e innovadores en las aulas universitarias actuales? ¿conoce alguna iniciativa que impulsa el poder lograrlo?

Un poco de lo que yo ando haciendo con las distintas facultades, yo los tomó a los cabros (estudiantes) del primer año y lo mandó a una clase con diseño. Luego los mandó otra clase con arquitectura al frente, con los cabros de la Valpo (Universidad de Valparaíso).

Sí, sin lugar a duda y es fácil. Es fácil porque solamente converger, insisto en eso, si tú en el fondo eres el profesor estás llamado a ser un catalizador, un catalizador del ambiente del aprendizaje al estudiante y, por lo tanto, debes tener muchas más habilidades, eso es cierto. Más que habilidades debes tener más apertura, o sea entender, por ejemplo, a los estudiantes

Para mí hay dos cosas, un poco lo que te comentaba de Farnos que hemos chocado en esas cosas. Yo siento que hay que hacer cambios, pero tampoco se va a morir, no es queramos matar a la Universidad, al contrario, hay que potenciarla y el tema tiene que ver con esta figura, el profesor tiene que ser un catalizador de los ambientes y debe practicar muchísimo la convergencia. O sea, un profesor cerrado en su disciplina sin apertura es un profesor obsoleto y eso no tiene que ver con la edad, tiene que ver con cómo está absorbiendo el mundo. Y yo creo que en el fondo de una de las temáticas importante precisamente es el vincularte con otros y yo creo que efectivamente, o sea, el tipo del diseño. O sea, para que estamos con cosas, el Desing Thinking nace en las escuela de diseño “llévate a los cabros para allá un rato” en un par de clase con los diseñadores que piensen la clase como la tiene que pensar el estudiante de diseño para hacer un prototipo de un producto, efectivamente, le cambias el switch y un poco lo que hace curricularmente el TECXXI en el Tecnológico de Monterrey, que finalmente, tú entras a estudiar, pero no una carrera determinada, en el camino te vas dando cuenta que es lo que realmente te gusta. No creo que podamos llegar a algo así, pero sí creo que efectivamente podemos compartir clase, tenemos distintas facultades. La estructura, si quieres aprender de estructura, yo creo que, con la facultad de salud, “Llévatelos un rato para allá”. Luego te lo lleva ya un rato al otro lado. El tema de la creatividad no es que te sea todo un tema lúdico todo el tiempo, al contrario, es precisamente la capacidad de absorber distintos escenarios. Y el profesor, yo

creo, que hoy día más que nunca tiene que se tiene que entender al profesor como un personaje mucho más abierto, como era antiguamente. Antiguamente los profesores tenían que ser super letrados saber de muchas cosas y no era porque leyera; si el tipo hacía física, leía solamente física, no el tipo leía la novela, leí a otras disciplinas y se interiorizada de mucha más cosa porque, aparte del placer que eso sí le generaba, también era parte de lo bien visto, pero si un profesor se especializa en el área suya y chao, deja de escuchar al resto y deja de interconectarse con el mundo.

Pero en ese punto, Antonio, ¿Cómo para ir vinculando lo que me estás diciendo, por ejemplo, me hablaste del perfil, empezaste a enunciar algunos elementos del perfil de este profe creativo, no crees que son características personales de esta persona, de este profe y forma profe, o son características adquirida, o pueden ser ambas?

Yo creo que para ser profe hay que ser creativo, o sea, para elegir ser profe hay que ser creativo, porque efectivamente, a nadie con dos dedos de frente se le ocurriría estudiar una carrera en que pagan tan poco y que te cargas con pegada por el resto de tu vida el triple de lo que hace cualquier otra profesión porque en el antes, durante y después, o sea, tienes que preparar la clase, hacer la clase y después llevarte pega a la casa, y esa nadie te la paga. Entonces, hay que ser un poco creativo, hay que ser un poco loco en ese sentido, para seguir tu vocación en el fondo de enseñar, pero en el fondo yo creo que es como lo que te decía, como el primero básico, los chicos llegan con grandes ideales el que llega a estudiar llega con mucha vocación, generalmente inspirada por un buen, un excelente maestro que lo movilizó a tomar la decisión de ser maestro él también, pero llega a primero básico, ese el problema la universidad es primero básico otra vez, y todo lo que tu creías que te podían enseñar, te desilusiona.

¿cuáles son las competencias primordiales que debiese tener un profesor FID?

Hoy día yo creo que lo primero es tener un poco ese marco de resiliencia, de saber adaptarse a las distintas situaciones sin que eso afecte a tu estado de ánimo o si afecta, afecte lo mínimo posible, que te permita ser fuerte en todos los escenarios que te pueden tocar. Luego viene el tema de las habilidades que tienen que ver con esta figura, mal llamada, pero que se puede identificar como las blandas y que tiene que ver con la empatía, un nivel de alteridad bastante desarrollado. Y luego viene lo disciplinario que tienen que ver con estos arquetipos de profesor, pero capaces de contextualizar lo que está sucediendo en su contexto. O sea, yo hoy día creo que más que nunca los profesores deben tener filosofía tienen que tener sociología, tienen que tener marketing, tienen que tener diseño, tienen que tener muchas competencias que no vienen del mundo educativo propiamente tal, desde la matriz formativa, porque insisto que el escenario para el cual estaban formándose esos profesores hoy día ya no existen.

¿Tú crees que la institución, hoy día las universidades que tienen carreras pedagógicas, preparan o están en condiciones de preparar estudiante que van a ser futuros profesores en estas áreas, en estas habilidades, en la competencia creativa, innovadora?

Yo creo que institucionalmente es requetecontra complicado, porque en general, una institución es como un dinosaurio, le cuesta mucho caminar, y dar un paso en el fondo significa romper con la burocracia de muchas cosas. En el mundo privado, es la burocracia del negocio. Y en el mundo público es la burocracia ideológica. Entonces, por ambos lados, la situación es compleja, por ambos lados, es una situación que no

es fácil de sobrellevar, pero yo creo que en el fondo este fenómeno que pasa hoy día es como para mirar el vaso medio lleno, va a colocar de cabeza varias cosas, va a colocar de cabeza varias instituciones. Y hay muchas instituciones que están explorando el ámbito de la docencia porque, efectivamente, el fenómeno golpeó, golpeó duro. Entonces, para mejorar un poco ese contexto, el mundo privado tiene que salirse de la idea de negocio, el mundo publicó tiene que salirse de la idea ideológica.

Entonces, cuando logren entender que hay que conocer, converger a este futuro profesor con un montón de otra disciplina, que tiene que ser más lúdico, de que el proceso formativo que no tiene que ser tan rígido, va a tener que ser que ir acuñando otros contextos. Yo me acuerdo un poco de lo que se hablaba de la normalista que en el fondo se le colocaba como grande ejemplo. Y yo creo que del normalista yo lo que rescataría enormemente, porque tenían muchísima disciplina, lo que rescataría sería su resiliencia, o sea esa capacidad efectivamente de poder sobreponerse a distintos contextos y además ser empático con el entorno que le tocaba y que muchas veces era muy lejos de su lugar de origen. En entonces hoy día yo creo que con esta irrupción de lo digital hay mucho profesor que está lejos de su ambiente, hay mucho profesor que está en su casa, pero rodeado de cable y no le es propio, pero no tiene la resiliencia suficiente, no tiene ese ese elemento inicial con el que se debería comenzar a trabajar. Hay muchas más cuestiones del manejo de las emociones que tienen que tienen que trabajar los futuros profesores. Y que efectivamente, para poder hacer esos cambios tienen que haber directrices mucho más jugadas, directivos mucho arriesgados. He estado como revisando en el último tiempo estas escuelas de directivos que han estado propiciando el Gobierno y otras instituciones, y claro, lo que le falta es eso; le falta menos rigidez y más volver a lo natural. Volver efectivamente a esto despacio en lo que ellos tienen que propiciar es que sus profesores se sientan bien. Primero, antes de ir castigándole, fustigándolos por indicadores que tengo que entregar, el indicador más importante que dentro de lo que le puedo pagar, porque todos sabemos que ganar un poco es hacerle pasar un buen rato, una buena estadía un bien-estar

Piensas que, a nivel estatal, a nivel llama macro, saliéndonos de la institución propiamente tal, ¿la política para formación inicial docente responde al desarrollo de esta de esta competencia? ¿de las habilidades creativas, principalmente? Porque para llegar a la innovación tenemos que pasar por un proceso creativo. Antes de llegar a este producto innovador. Entonces, ¿estarán las políticas según tu perspectiva orientada hacia eso?

Política pública, dices tú?

Exacto política estatales

No, yo creo que no, están lejos. Hay que solo mirar al ministro de Educación y ya está. Respuesta está lista; no, hay más que decir al respecto. Pero sí me gustaría rescatar una cuestión que pasa en la UV (universidad de Valparaíso) y que tenía que ver un poco con conectar, por eso te pregunte si eran políticas públicas, porque hay una cierta política institucionales que son bien interesante.

Entonces, por ejemplo, la Universidad Valparaíso no tiene una facultad de Educación, propiamente tal, tiene humanidades y ahí hay algunas carreras de pedagogía y misteriosamente las educadoras de párvulo están

en medicina, están en la facultad de Medicina. Entonces, claro, todo el mundo dice por, “poroto en paila marina”, pero en la práctica las chicas tienen asignatura con medicina en neurociencia no en el área de educación infantil, sino que es neuroinfantil y otros ramos más que no me acuerdo son tres o cuatro asignaturas que son fuerte, que son de medicina, que le dan fundamentos teóricos del sobreactuar de ella para con los niños. Es tanto así que yo cuando voy afuera, preguntó la típica que uno va preguntando dónde están las egresadas para llegar a mi chico y porque efectivamente, me gusta mucho cómo trabajan, Me gusta mucho el desarrollo que ellos plantean. Y precisamente esa mezcla es una política institucional. O sea, fácilmente podría haber estado acompañando a la carrera en humanidades, pero no, la sacaron porque efectivamente, tenía que ver un tenían que tener asignaturas vinculantes con la medicina, con la parte infantil, con medicina infantil y de hecho, su ramos optativas tienen que ver con el cuidado, como con el cuidado de los niños.

Entonces hace bien esa convergencia, hace bien entender que justamente ellas en su rol van a tener un rol activo más 360, sobre lo que es el chico no es solamente “yo le voy a enseñar”, sino también tiene que estar atenta a toda esa cantidad de información que el chico no me va a poder decir porque realmente no tiene todo el lenguaje desarrollado, entonces ahí, para mí, hay un ejemplo super interesante de convergencia que efectivamente, es lo que le falta la política pública, para con la educación.

Mira, te voy a dar una, una aseveración y me gustaría saber si está de acuerdo con ella y por qué “La competencia creativa innovadora debiera ser transversal a la formación inicial docente de los docentes universitarios y también de los futuros profesores” ¿Estás de acuerdo con eso, Si o no, ¿y por qué?

Que no solamente para el FID, yo creo que para todo. Yo creo que efectivamente es necesarios, es un elemento encadenante para la resolución de problema y la resolución de problemas la va a tener siempre en todo nivel. Entonces, hay sesgo, a propósito del colegio, que te plantean que unos son más creativos que otro. Porque unos tienes destrezas que les facilitan el área del arte, pero eso no es un indicador de creatividad. Entonces ahí es cuando en el fondo se tiene que educar en creatividad y por eso digo que debe ser, no sólo transversal a las carreras de formación inicial docente, sino yo creo que en todas las carreras inicialmente es tan importante como matemática. Es tan importante como nivelar el lenguaje, tan importante como nivelar en distintas áreas. El tema de la creatividad, educada cierto, tiene que ver con una intención de entrenar el proceso de resolución del problema. Por lo tanto, quien hoy día no es capaz de resolver problema es alguien que es débil en todos los sentidos, porque en lo cotidiano hoy día el mundo es cada vez más dinámico. Hay cada vez más implicancia la parte tecnológica, por lo tanto, muchas cosas se automatizan y, por lo tanto, en ese mundo que está cambiando rápidamente. Si yo no tengo la habilidad es para poder sobreponerme a esa situación y poder reinventar mi forma, reinventar mi rol dentro de la familia dentro de mi rol de hijo, dentro de mi rol, de entre todos los obreros ahí hay un tema que tengamos todo en realidad en un tema social.

Sí, yo no soy capaz de ayudar a mi hijo que sean resiliente, porque parte de eso también es formación de la casa, es como lo que condenamos un poco a estas nuevas generaciones que lo tienen todo y no tienen nada, tiene todo lo material, porque las generaciones anteriores no indicaron que la felicidad está en lo material y ya cuando estas sobre la ola y ya se afianzó en el mundo laboral, te das cuenta que no es lo importante, pero ya es tarde. Entonces elegiste y tomaste un camino en el que deben comenzaste a organizar cosas sobre las cosas y los materiales y te vas olvidando de esa parte más importante que te entregan las carencias y las carencias van formando carácter y las carencias pasan a ser emocionales y no material y esas son las que no debe fallar, porque esas son la fuente donde nace la creatividad. Te puede

faltar toda la vida, pero no te puede faltar el cariño, no te puede faltar el apego, no te puede faltar esos elementos. Y teniendo eso cómo va a ser parte de. Entonces, cuando se dice que tú puedes hacer estos programas de nivelación de matemática y un montón de cosas, es más basal tener la capacidad de resolver tus problemas, porque tienes tus propios problemas con cierto grado de creatividad, luego ya puede entonces ir subiendo los demás escalones, los demás peldaños, porque la persona va a tener un cierto grado de seguridad y va a tener un mejor nivel de autoestima.

Datos de identificación de la persona entrevistada

Nombre: [redacted]
Cargo: COORDINADOR DE PRÁCTICAS DE CARRERAS PEDAGÓGICAS- UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
Años de servicio: 18
Carrera(s) en la(s) que trabaja: PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
Carrera en la que destina mayor cantidad de su tiempo: ED. BÁSICA
Descripción de la labor administrativa y/o gestión que realiza: coordinador de prácticas profesionales de carreras pedagógicas desde la gestión del proceso y formación continua.

Datos de identificación de la entrevista

Número de la entrevista: 3
Día de la entrevista: 07 DE MAYO DE 2021
Hora de la entrevista: 19:06
Duración de la entrevista: 50 MINUTOS
Lugar en el que se realizó la entrevista: ZOOM

Thu, 05/27 04:22AM · 50mins

Lo que estamos tratando de abarcar es el tema de la competencia creativa en los profesores que forman profesores Entonces, en este sentido, ponemos como problemática que en muchos casos estos profesores deberían desarrollar esta competencia para después permearlo a su estudiante que están en formación inicial. Tenemos dos objetivos, uno general y dos específicos. Entre estos últimos encontramos: identificar la necesidad de formación que tienen estos profesores. Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desarrollar la competencia desde la formación o la formación continua. Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información, un proceso formativo para ellos. La batería de preguntas de la entrevista son preguntas más bien abiertas en una entrevista semiestructurada.

Tengo una batería de preguntas 8 preguntas, diferenciado en dos dimensiones, la dimensión disciplinar y pedagógica, pero las preguntas están en tres niveles: del perfil del profesor formador de formadores, de la institución que imparte carreras pedagógicas y de las políticas públicas educativas, a nivel ministerial.

¿Cómo definirías, a partir de tu experiencia, el perfil del formador de formadores? ¿y qué competencias primordiales debe tener este formador de formadores?

En la realidad es una pregunta súper compleja, porque si bien a nivel de la investigación está súper estudiada las competencias con las que tiene que ingresar un estudiante de pedagogía y eso está integrado en los perfiles de egreso. Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que imparte pedagogía. Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio todavía sobre el cual la investigación es súper incipiente y no ha bajado como debiera, la discusión en la escuelas de pedagogía y educación, por lo tanto, hay un perfil hay un conjunto de competencias que más bien funcionan en base a los supuestos que debiera

Powered by https://notta.ai

cumplir este profesor que trabaja en la formación de formadores, iba a estar súper asociado dependiendo al área en qué este profesional se desempeña.

Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que tienen que ver con el conocimiento didáctico de la disciplina que son aquellos profesores que hacen asignaturas específicas dentro de la currícula; habría que diferenciarlos de aquellos profesores que hacen otro conjunto de asignaturas que son, por ejemplo, las asignaturas de formación pedagógica. Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen a tributar al desarrollo del área profesional de la formación profesional y, por otro lado, en la formación de formadores están implicados también otras personas que no provienen directamente del mundo educacional.

Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tremendamente importante para la formación de un profesor, generalmente son servicios externos que se presentan a las carreras de pedagogía, por lo tanto, así a grosso modo yo veo al menos 3 grupos de profesores que van a tener asociada competencias distintas y qué tienen que ver con cierta área que impacta dentro la formación de profesores -quisiera dejar afuera aquellos que hacen estas asignaturas por fuera, por ejemplo, el psicólogo que hace psicología o el sociólogo que hace cierto alguna asignatura en especial. Pudiera elaborar algunas competencias supuesta porque yo trabajo en una escuela de pedagogía y he trabajado por mucho tiempo vinculada a escuelas o facultades de Educación y la formalización de este tema no la he visualizado nunca. Yo me atrevería a señalar: primero, que esté dentro de las competencias profesionales, debiera tener es conocimiento del medio escolar; un conocimiento profundo, ojalá en primera persona del medio escolar.

Esta es una discusión en la que estoy participando en distintas casas formadoras de profesores, la cosa es si este profesor formador de formadores necesita haber tenido contacto con el mundo escolar. Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesario porque tu propia formación te permite hablar del mundo escolar, mientras que hay otros que señalan que es absolutamente necesario que este profesor, más allá de la práctica este profesor haya tenido algún tipo de experiencia en este escenario. Entonces, yo sí señalaría que para englobar estas oposiciones el conocimiento del sistema escolar ya se ha vinculado a través de la docencia en escuelas a partir de la implementación de programas de mejora a través de las asesorías a escuelas.

Llámese de la forma en que se llame, la vinculación y un conocimiento profundo del sistema escolar en términos de conocer cómo éste se gestiona, conocer cómo se gestiona el currículum, conocer las políticas educativas que están a la base de cierto funcionamiento del sistema educacional en Chile y las necesidades asociadas al mundo escolar. No lo estoy poniendo en la redacción de una competencia, puesto que la redacción de una competencia es de una complejidad que tendría que sentarme a pensarla muy bien, pero si un conocimiento del mundo escolar en estas dimensiones que te acabo de señalar de gestión educacional, gestión curricular y políticas.

Y cuando hablo de políticas hablo de todo el paquete completo:convivencia, políticas de promoción para ciertos estudiantes, decretos, normativas con un conocimiento más bien general, si es que eres un especialista en didáctica. Pero si eres un especialista en didáctica, vale lo anterior, vale la gestión del currículum y vale la

Powered by https://notta.ai

gestión de las políticas políticas, por ejemplo, como tú currículum se adapta cuando tienes eventos de pandemia, eso también es parte de la política educativa. Esa sería una primera competencia que yo asociaría en un lenguaje cotidiano que no está formulado en la redacción de la competencia. Luego, tendría que ver con la capacidad de hacer pedagogía, es decir, de enseñarle al otro cómo se enseña que también tendría que tener una redacción que sería compleja, lo estoy viendo complejo porque no sé cuál medible pueda llegar a hacer lo que te estoy diciendo. La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyace una enorme cantidad de teorías también que no viene al caso discutir, pero que implican que este profesor formador de formadores no puedes solamente mantenerse en el discurso, no puede mantener su quehacer en el discurso, sino que tiene que valerse de los mismos procedimientos que le pedimos a un profesor que hagan el aula: mediación, andamiaje, conocimiento de elementos como la planificación, la evaluación, etcétera. Ahí yo tendría un segundo elemento.

Y el tercero, sin duda, es uno donde podrían caber varias cosas que se me quedan fuera, pero no tengo claridad sí debiéramos separarlas o juntarlas, por ejemplo, el tema de la responsabilidad profesional, la flexibilidad que es una condición *sine qua non* de la pedagogía. Y esto lo ha demostrado lo que ocurrió los dos últimos años más que nunca necesita flexibilizarse y ahí entonces podrían entrar varias cosas que son las que yo he pensado desde que conozco tu investigación el tema de la creatividad, no sé muy bien, cómo atribuírsele todavía a este profesor formador de formadores. Pero hay varias cosas que corresponden a esta suerte como de sustantivos más abstractos, cierto, que tienen que ver con la flexibilidad, el compromiso, la creatividad para afrontar su propio proceso y, por extensión, usarse a sí mismo como modelado para el otro. Yo creo que ahí tendríamos 3 cosas que serían un paquete enorme para discutir con gente que trabaja en escuelas de pedagogía.

Y como tú dices son elementos que de repente son difíciles de medir, de estandarizar, entonces porque de hecho si tú hablas de un elemento muy simple y muy básico y quieres evaluar creatividad en el colegio o en la universidad, por ejemplo, y lo quieres poner en una pauta evaluativa es complejo en medirlo, cómo generan los criterios, para que eso sea fácil de entender, por una parte, para el estudiante y, por otra parte, sea evidenciable en el trabajo que ellos nos entregan.

Te lo comento porque, por ejemplo, nosotros la carrera de básica en la Católica llevamos un año discutiendo sobre la quinta competencia que le agregamos al perfil de egreso, y esa quinta competencia es una competencia de naturaleza socioemocional y que tiene una redacción entre las cuales está la palabra flexibilidad y hemos estado un año dándole vuelta a la redacción, a todo lo que implica con cuántas áreas de saber te cruzas y cómo se vuelve una pieza dentro del currículum.

Sé que estas cosas tienen que estar pero por eso te decía estás etiquetas que que nosotros solemos usar como: flexible, creativo, son tremendamente complejas en término de que lo que tú sabes es que una competencia necesita ser rastreable a través del currículum, necesitamos saber dónde está, quién se hace cargo y cómo porque sólo así tú puedes hacer medición de los perfiles de egreso, dónde está cierto esta competencia asociada: a qué, quién se hace cargo, qué asignaturas, por ejemplo, tributan a esa competencia y cuáles son los hitos evaluativos de medio tiempo que te permiten hacer el monitoreo de esta competencia.

Powered by https://notta.ai

Mientras hay competencias que son bastantes fáciles de seguir, sobre todo aquellas que tienen que ver, por ejemplo con el conocimiento didáctico, qué sé yo, son bastante fáciles de seguir, pero hay otras que tienen una enorme complejidad como ésta que estamos conversando.

Entonces, en este punto y teniendo en cuenta de que son competencias o habilidades son difíciles de medir ¿son reeducables estas competencias de la creatividad y la innovación partiendo desde la premisa del psicoanálisis que hablan de que nosotros es la medida que vamos creciendo vamos perdiendo la capacidad de asombro y, por otra parte, de solucionar problemas rápidamente; que es una de las características de las personas creativas y nos vamos homogeneizando en el contexto en el que estamos inmersos y llega a la convergencia del pensamiento tendiendo a eliminar, estás divergencias.

En este momento se me viene a la cabeza ese video que circula muy famoso y que muchas veces los profesores hemos usado, es el vídeo de Ken Robinson ese donde se está dibujando una pizarra. A propósito de lo que tú señalas hace una pasada muy interesante sobre una investigación que se hizo donde los niños a tal edad se les da un clip y le preguntan cuántas cosas pueden hacer con el clip y los niños pueden darte 100 respuestas de lo que pueden hacer con un clip; y a medida que los niños crecen y se acercan a la adolescencia cada vez te va a dar reduciendo más y más la capacidad de decir qué hacemos con el clip. Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si seguimos así, siguiéramos avanzando cierto en este ejemplo que usa Ken Robinson y llegamos a la época Universitaria, la formación profesional y luego a la inserción en el mundo laboral probablemente la única forma en que nosotros creamos que se pudo dar un clip agarrando papeles. Esto mismo pasa con un elemento que no te mencioné antes, pero que es una competencia, sin duda, que es el tema reflexivo. Pareciera que a medida que entramos en un punto profesional que requiere cierta estructura empezamos a considerar que hay en habilidades que son de primer orden y segundo orden y yo diría que hay una percepción general que ser creativo es una habilidad de segundo orden que está asociada a ciertas disciplinas: no sé a los diseñadores, los arquitectos que pueden darse el lujo de ser creativos pero cuando tú estás asociado a estructura más rígida o más empaquetada; primero, pareciera que no es necesario aquí, pero si es necesario allá. Pero para un artesano es súper necesario, pero si eres un profesor no es tan necesario, y, además, que el propio medio no genera la necesidad de serlo, la aparente necesidad de serlo.

Tú que estás investigando esto, sabes que la necesidad es profunda y necesaria ya, pero cuando lo ves desde otra lógica es que no necesito ser creativo, o bien la creatividad se asocia a que encontré una nueva aplicación y la voy a usar en la clase que viene y ahí ya estuvo mi máximo esfuerzo de creatividad porque, te vuelvo a decir, es un concepto súper complejo.

No sé si me puedes repetir en específico la pregunta que me habías formulado.

¿Es posible reeducar?

Yo no podría ser profesora si no te dijera que todo tiene la posibilidad de ser reeducado. Es una condición mía, profesional y personal el creer que todo es

Powered by https://notta.ai

re-educable y, por tanto, no sabría decirte cómo pero creo que sí, y éste es tu tema, el saber cómo es posible reeducarla en un en una sociedad que minimiza el valor de la creatividad; en una sociedad que la considera una habilidad de segundo orden y que la fomenta poquísimo. O sea el escuchar que un profesor necesita ser creativo es más allá de ser una interesante frase pareciera ser como un cliché decir: “No, que el profesor necesita ser flexible, empático, creativo, ¿pero cómo? Porque en algún momento de la vida yo he leído sobre el tema de la creatividad y es un tema complejísimo el tema teóricos, de investigación teórica, yo en algún momento dirigí una tesis con una estudiante donde ellas estaban justamente eran estudiantes de la carrera de artes visuales, por lo tanto, su tema estaba bien vinculado con lo de la creatividad.

Y estuvimos buscando instrumentos para medir la creatividad, nos encontramos por ahí en España algunas baterías para medir la creatividad y además estaba en el contexto de las aulas hospitalarias, una investigación bien interesante, pero requería mucho estudio previo para entender cuáles eran las dimensiones que ese instrumento medía y porque estaban hechas las escalas y las subescalas estaban construidas de determinada manera y eso era me permitió a mí vislumbrar la complejidad del tema, ahora, si la asociamos, por ejemplo, al mundo del profesorado yo creo que es más difícil aún porque además el profesorado tiene resistencia a conceptos como éste, es como “además me piden que…”; además, me piden que sea creativo

Y muchas veces prejuicio está mi amigo como lo que tú estabas mencionando claro, como esto es pa otro, no me lo pidan a mi como profe de lenguaje. Por ejemplo, tienen que escribir un cuento y tienen que usar su creatividad. Entonces la creatividad se vuelve un concepto que puede ser como… y además tienen que revisar su texto, y además tiene que verificar, textualizar como parte de un proceso con indicador unificador chiquitito que, además, uno siempre lo pone en tela de juicio: dices tú que le estás pidiendo que sean creativos, pero qué vas a considerar que es un cuento creativo, o sea, sí chiquillo escribe un cuento parecido a la noche boca arriba, el que sea parecido para ti es creativo o no? Tendemos también a ser muy cuidadosos con incorporar conceptos que no sabemos muy bien cómo medir, por lo tanto, te respondo la pregunta; Sí, creo que es reeducable como cualquier otra habilidad. Creo que el cerebro aprende confío totalmente en lo que la neurociencia nos ha dicho sobre la capacidad de reeducabilidad cerebral. Creo, sí que el niño evidentemente también, aquí me agarró de lo que la investigación ha mostrado, que la plasticidad neuronal, permite y propone un terreno más fértil. Creo que la edad adulta es más difícil, pero sí creo que sí.

Poniéndonos como en la otra vereda de los profesores ¿Qué características distintivas se encuentran en estos profes que son considerados como creativos o innovadores?

Pensamiento divergente, de partida. Creo que eso lo resume todo, la capacidad de encontrar más soluciones a problemáticas que pueden venir desde la cotidianidad, una mirada amplia sobre la resolución de problemas. Yo no sé si estoy equivocada o no, pero tiendo asociar cierto creatividad con capacidad de resolución de problema, que es un poco lo que yo te comentaba con el video de Ken Robinson que “dice tengo un problema de cuántas maneras lo puedo resolver”; una mirada optimista

porque una persona que tiene pensamiento divergente y qué es capaz de enfrentar los problemas desde varias soluciones, una persona que no ve una única respuesta y que si esa no la tiene a mano, entonces es oscuridad o luz. No digo que sea una persona feliz, pero hay un optimismo frente al mundo profesional que es desde donde tú me has hecho la pregunta.

Entonces yo diría pensamiento divergente, una capacidad amplia de resolución de problemas y, por tanto, una actitud de un optimismo profesional que marca el rumbo. O sea, yo no sé si no ha tocado trabajar, estoy mirando para atrás y digo a ver a cuántas personas yo diría o con cuántos colegas con los que yo he trabajado; yo diría que es súper creativo y creo que no es mucho en verdad, no sé a quién en mi le podría decir que es una persona súper creativa.

Pero no muchas personas, la verdad Carolina está yo te digo que uno podría responder esta pregunta haciendo una suerte de análisis de las características de personas que ha conocido, pero me cuesta encontrarla, lo que es una lástima, porque ahora me lo cuestiono, si llego a este problema.

Pero después lo podemos reflexionar y la idea incluso de esta investigación es generar el espacio que se siente dice no es que yo no sé creativo yo escuchado muchas veces creativo Pero tú por ejemplo lo pone en una situación crítica digamos la crisis y la persona genera respuesta…

Eso es, claro, está ahí.

Quién genera ideas divergentes es adaptable a los procesos de cambio de manera fácil digamos porque de una u otra forma en este contexto todo nos hemos tenido que adaptar alguna de manera más simple para unos que para otros, entonces a quién le ha costado menos a lo mejor es porque tienes esa capacidad y a lo mejor le falta empujar su poco. Porque muchas veces también la gente ve a la creatividad como algo que está como fuera de él.

Muchas veces uno escucha que la gente dice, a mí me lo dijeron, en algún minuto cuando entré a un trabajo en específico así como “pero trate de no ponerse creativa”, fue una condición y yo de hecho me reía porque lo encontré en un acta que estuve revisando y decía “se le pide a la profesora que no se ponga creativa”. Entonces, era cómo que fuerte lo que te están diciendo, en el fondo mantente apegado a la norma, y yo no creo que el que sea creativo es alguien que transgrede la norma, sino que es lo que lo que lo que tú has señalado y qué creo que era lo que yo señalaba este pensamiento divergente que te permite ver cierto un espectro amplio de alternativas de formas de proceder.

Y que además te permite, cierto, enfrentar las problemáticas con más de una solución o con varias soluciones y eso evidentemente esto implica: adaptabilidad, flexibilidad tanto en el actuar como en el ser, una flexibilidad tanto cognitivas como funcional elementos como esos.

Perfecto, pasar al ámbito institucional obviamente de la institución en la que tú trabajas, pero también considerar que has trabajado en varias instituciones

Powered by https://notta.ai

¿es posible formar, desde tú perspectiva, futuros profesores creativos e innovadores en las aulas universitarias actuales? ¿Qué crees tú?

Que no, no porque, primero que todo hay un par de paradigmas allí que habría que discutir. Hay una necesidad hoy día de las instituciones formadoras de responder a un conjunto de estándares, si tú revisas los estándares de pedagogía, que yo creo que tú los has hecho, yo discuto contigo donde aparece la palabra creatividad..

De hecho ayer estábamos con un colega viendo y aparece dos veces…

Y no es una condición, es un adjetivo… "y además que sea creativo.." Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no promueve la creatividad como una condición asociada al currículum escolar porque esos estándar están asociados currícula escolar, ni como una resultante ni como un vehículo o un medio para: entender una disciplina, para el desarrollo de habilidades. Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, responden a estos estándares de formación de profesores y esos estándares que señalan claramente cuáles son las áreas que hay que fortalecer y no está la creatividad, entonces una universidad podrá tener optativo al final de la carrera que se llame "creatividad y juego" donde nunca se va a llamar creatividad solo sino que va a estar mediada por el juego, las artes, la didáctica. Incluso yo creo que creatividad y didáctica, estamos a años luz de que se junten en el nombre de una asignatura. Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que se llama danza típica chilena y donde los estudiantes optan, no permite decir que está permeando la formación de profesores, por lo tanto, una carrera de las tantas que hay en Chile está orientadas por otros estándares no por estos. Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que son estas que son condiciones basales, qué es lo que la literatura nacional e internacional ha determinado que debe estar a la base de la formación de un profesor y entonces tú estás estudiando un tema que es un tema de avanzada, es una exploración. Yo me imagino que esto debe ser un estudio exploratorio porque estás trabajando sobre un terreno que se construye desde otra lógica.

Con otra persona con la que estábamos buscamos la palabra creativa, creatividad o creación, no la encontramos. La innovación sale más veces, pero para llegar a esa instancia de innovación, tienes que pasar necesariamente por un proceso creativo, o sea, algo innovador no nace de la nada, no es una cuestión que fluya así como que surge como cuando se abre la llave del agua.

Eso tiene una respuesta y la respuesta es que nos trajimos el concepto de innovación del mundo de la industria y en el mundo de la industria, efectivamente, la innovación se hace a partir del proceso creativo donde tú sabes que gente como esto mismo macro-grupos multimediales como google, amazon tiene gente para pensar y entonces las tienen en estas condiciones soñada -startup-, en el entorno que son divergentes, videojuegos, hay máquinas para tomar café para que los tipos piensen…

Hay distintos especialistas trabajando…

Claro. Y gente joven que están contratados ahí para que piense "usted cree". Y entonces de ahí viene la innovación, entonces qué hicimos en el mundo educacional, nos trajimos el concepto innovación sólo la resultante, qué es el producto, pero el proceso no, nos lo trajimos el proceso completo, por lo tanto, si aparece vinculado

este tema de la innovación, y en educación eso implica también lo mismo que debiera implicar para cualquier proceso de innovación, pero no están las lucas, no están los tiempos, no está la estructura para que eso ocurra.

De hecho si tú te fijas, por ejemplo, yo veo en la Católica, la mayor parte de los fondos innovación de todo estos concursos que hay con fondos de innovación internos están destinados a agronomía e ingeniería, son otras las áreas que siempre agarrar estos fondos de innovación y entonces los chiquillos que están en agronomía desarrollan un nuevo sistema para el regado con la camanchaca, por ejemplo.

Pero en pedagogía, esos fondos de innovación nadie los recoge porque no podríamos muy bien saber cómo hacernos de la tecnología y las estrategias para hacer innovación.

Y en ese sentido, ¿qué sería lo más necesario de fortalecer como para empezar este camino para llegar en un futuro al objetivo de educar o de formar profesores creativos e innovadores, hacia dónde debería ir el camino, según tú?

Sí, lo que pasa es que cuando nosotros recibimos los estudiantes en la universidad los estudiantes vienen de al menos un mínimo de 12 años de escolaridad donde la creatividad tampoco juega ningún rol relevante y, que nos pasan muchas áreas del saber. Y ahí donde viene toda la lógica cierto del cambio conceptual, como tú, de alguna manera, le muestras a ese futuro profesor que deje de pensar en el sistema escolar como el estudiante que fue y empiece a pensarlo como el profesor llegará a ser. Y eso es un proceso largo porque hay muchas veces hay que desechar o reformatearlos respecto a cómo ellos aprendieron y cómo es que deben enseñar, esa misma situación yo la extrapolo al tema de la creatividad si vienen de un sistema que tampoco ha hecho eco de esta como una habilidad necesaria, y no restringida solo a la clase de artes -yo te digo que la mayoría los profes de arte que uno vea solo menos creativo, que ahí están pegados a la manualidad con cono de confort, muy poquita exploración con la creatividad de los niños-. Por lo tanto, cuando los chiquillos llegan a la universidad, y en el cúmulo de cosas que hay que meterle cambio conceptual, la creatividad pasa la lista de prioridades al final, por lo tanto, yo no sé, no sé cuál es la respuesta a aquello, la respuesta para mi pasa por el cambio conceptual es una lógica a la que yo me aferro; el postulado el cambio conceptual, pero creo que esa es mi respuesta. No sé muy bien cómo.

Entonces bebé también a partir de todo lo que hemos ido hablando ¿tú crees que podría ser de ayuda establecer a nivel institucional formación, formación continua o formación inicial para los profesores formadores de formadores en estos dos: aspectos en lo creativo y en lo innovador? ¿hoy en día podría ayudar en este proceso el poder establecer instancias institucionales?

Lo veo, estoy mirándolo como un profe que está inserto y le ofrecen un pool de actividades o de curso o de instancias de educación continua, y no recuerdo haber visto jamás un curso de creatividad, para profes. Ni en las iniciativas del CPEIP, ni en las iniciativas internas de las universidades no lo recuerdo. Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí me parece que siendo más difícil el tema de la creatividad, me parece mucho más interesante ponerlo en término de

integrarlo en la formación pero el tema de la innovación es un tema que está tan ampliamente manoseado que a mí me dice “oye van a hacer un curso de innovación” Yo digo “no, pues conmigo no cuente porque esta cuestión ya sé lo que me van a decir”, me entiende, es una lógica como de marketing tiene mal marketing el nombre curso de innovación. Cuando tú no lo entiendes la lógica que yo ido reflexionando es la que es como tú lo entiende en que hemos estado tratando hacer un proceso de análisis donde hay una secuencialidad y ya no puede ser innovador si no eres creativo, y la creatividad por sí misma cierto tiene que vehicular sea a partir del cambio de la innovación y esa lógica es la que yo siento que, a lo mejor, funcionaría cuando tú le muestras al otro que son procesos conjuntos que no se hace innovación porque a ti se te ocurre una idea y digo “ya, a partir de mañana todos mis practicantes… no sé… que se van a levantar a las 8 de la mañana y van a cantar con los niños” full innovación. Entonces, la sostenibilidad en el tiempo imagino que bueno, tú y yo lo sabemos, la innovación tiene unas condiciones: sustentabilidad, la durabilidad en el tiempo, la gestión de recurso. Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener una buena idea, por lo tanto, en términos como de integrarlos a la formación, que es lo que estamos conversando; sí me parece que visualizarlos como parte de un mismo proceso tendría un impacto distinto que seguir mirándolos como procesos disociados, no sé si me explico.

Cómo hacerlos partes de un mismo proyecto…

Exactamente.

Es como cuando uno toma estos cursos de investigación cualitativa y al curso siguiente tienes que desarrollar un proyecto y meter la investigación cualitativa en el proyecto entonces tú sabes que esto funciona por sí mismo, pero también funciona para esto. Me entiendes, es como la analogía.

A nivel gubernamental ¿tú consideras que las políticas de formación inicial docente responden a estas competencias? Lo respondiste un poco pero en estos documentos: el marco la buena enseñanza, los estándares pedagógicos, las normativas vigentes. Entonces, ¿tú crees que las políticas están apuntando hacia eso un poco, podrían apuntar o cómo podría lograr apuntar a la generación de competencias creativo-innovadoras?

No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación de profesores, tú mencionaste el marco para la buena enseñanza; el marco para la buena enseñanza es muy cuidadoso en el lenguaje, y es muy cuidadoso en términos de distinguir muy bien está cuatro áreas cierto sobre las cuales se fundamenta el trabajo del profesor, lo cual es muy bueno cierto, es muy cuidadoso en términos de poner allí cierto estas declaraciones de las cosas que son medibles porque están pensados para evaluar, el marco para la buena enseñanza está pensado para evaluar y, por lo tanto, como está en función de la evaluación, no sólo del evaluación docente sino que la evaluación de la calidad del profesorado, un montón de cosas; no se arriesga con conceptos que pueden ser motivo o terreno grises.

Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de formación, está el espíritu tributan a una evaluación, no solo la evaluación nacional diagnóstica, sino que también es la certificación a través de los procesos de acreditación, por lo tanto, también se evitan todos estos conceptos nebulosos que pueden generar el

potenciales discusiones. Yo he participado en la elaboración de estándares al alero del CPEIP y una de las cosas que más te cuida es el lenguaje y este lenguaje mal podría incorporar conceptos que no son sustentables desde la lógica con la que se construye la política educativa de Chile.

Con esto te digo que creo que no lo veo como algo no compatible, pero lo veo como algo que deliberadamente es muy posible que se haya evitado, ahora, el que el concepto innovación permee el currículum tiene que ver con que innovación es una condición que ha movido los países que son referentes, y no van en el currículum y establece nuevas lógicas para el proceso de enseñar y aprender, pero la creatividad no sé si no calza, pero que ha sido cuidadosamente obviada.

Intencionalmente, yo no creo que alguien se la haya pasado, yo Carolina no creo que alguien nunca haya tenido esta discusión, de decir “el profesor tiene que ser creativo ya, pero mejor no lo digamos”. Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en el lenguaje que permite claramente hacer una revisión de los procesos de formación de la universidad ya sea END (evaluación nacional diagnóstica) en nivelación nacional diagnóstica, ya sea acreditación y que no nos metamos en estos terrenos conceptualmente tan difíciles.

De hecho el año pasado fui a una conferencia que hizo la directora del CPEIP, en el marco de estos nuevos estándares iban a salir ahora en julio, pero que iban a salir en ese momento y la verdad que fue un poco triste, porque primero se lo rechazaron desde el Ministerio de Educación. Entonces, yo tuve la oportunidad preguntar si en algún estándar estaba contenido -competencia creativo-innovadora- esto porque como es mi tema de investigación a mí me interesaba saber y la verdad es que no supo cómo responder la pregunta…

Es lo que te estoy diciendo. Hay que hacerte cargo en la medida que yo te responda que hacerse cargo y no están las condiciones.

Y bueno como esos cargos muchas veces tienen elementos políticos. Entonces como buena política de ahí me dijo así como si lo estaban estudiando para incorporarlos

Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo trabajé, no los estándares pedagógicos, trabajé en la revisión de los estándares de lenguaje educación básica, sí pues éste no este más este no es tema y ponerlo sobre la mesa era el programa de una jornada más solo para que estemos discutiendo esto entiendo que la lógica de rechazar los estándares tiene que ver con el tema político, los estándares estándares de formación profesional o estándares pedagógico estaban bastante bien, estaban bastante bien, pero bueno, ahí estamos sin estándares.

Mira frente a la siguiente frase me gustaría saber si tú estás de acuerdo o no: “las competencias creativo-innovadora debieran ser transversal a la formación de docentes universitarios formadores y futuros profesores”

Absolutamente, por supuesto, decirte que no es perpetuar un sistema que uno sabe que no da el ancho para el sujeto que aprende, para los niños, para las niñas, para

Powered by https://notta.ai

los jóvenes, para adolescentes. Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un sistema de formación de profesores donde hay profesores formadores que están preparados que están capacitados que lo entienden porque los niños se nos están muriendo en las aulas, Carolina. Se nos están muriendo de aburrimiento, de lata, de pena, de más de lo mismo, del mismo una y otra vez, un enfoque que les apaga el cerebro.

Powered by https://notta.ai

Datos de identificación de la persona entrevistada

Nombre: [redacted]
Cargo: COORDINADOR DE PRÁCTICAS DE CARRERAS PEDAGÓGICAS- UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
Años de servicio: 12
Carrera(s) en la(s) que trabaja: PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
Carrera en la que destina mayor cantidad de su tiempo: ED. BÁSICA
Descripción de la labor administrativa y/o gestión que realiza: coordinador de prácticas profesionales de carreras pedagógicas desde la gestión del proceso y formación continua.

Datos de identificación de la entrevista

Número de la entrevista: 2
Día de la entrevista: 07 DE MAYO DE 2021
Hora de la entrevista: 19:06
Duración de la entrevista: 50 MINUTOS
Lugar en el que se realizó la entrevista: ZOOM

Thu, 05/27 04:22AM · 50mins

Lo que estamos tratando de abarcar es el tema de la competencia creativa en los profesores que forman profesores Entonces, en este sentido, ponemos como problemática que en muchos casos estos profesores deberían desarrollar esta competencia para después permearlo a su estudiante que están en formación inicial. Tenemos dos objetivos, uno general y dos específicos. Entre estos últimos encontramos: identificar la necesidad de formación que tienen estos profesores. Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desarrollar la competencia desde la formación o la formación continua. Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información, un proceso formativo para ellos. La batería de preguntas de la entrevista son preguntas más bien abiertas en una entrevista semiestructurada.

Tengo una batería de preguntas 8 preguntas, diferenciado en dos dimensiones, la dimensión disciplinar y pedagógica, pero las preguntas están en tres niveles: del perfil del profesor formador de formadores, de la institución que imparte carreras pedagógicas y de las políticas públicas educativas, a nivel ministerial.

¿Cómo definirías, a partir de tu experiencia, el perfil del formador de formadores? ¿y qué competencias primordiales debe tener este formador de formadores?

En la realidad es una pregunta súper compleja, porque si bien a nivel de la investigación está súper estudiada las competencias con las que tiene que ingresar un estudiante de pedagogía y eso está integrado en los perfiles de egreso. Está integrado en las expectativas de formación de la

universidad que imparte pedagogía. Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio todavía sobre el cual la investigación es súper incipiente y no ha bajado como debiera, la discusión en la escuelas de pedagogía y educación, por lo tanto, hay un perfil hay un conjunto de competencias que más bien funcionan en base a los supuestos que debiera cumplir este profesor que trabaja en la formación de formadores, iba a estar súper asociado dependiendo al área en qué este profesional se desempeña.

Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que tienen que ver con el conocimiento didáctico de la disciplina que son aquellos profesores que hacen asignaturas específicas dentro de la currícula; habría que diferenciarlos de aquellos profesores que hacen otro conjunto de asignaturas que son, por ejemplo, las asignaturas de formación pedagógica. Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen a tributar al desarrollo del área profesional de la formación profesional y, por otro lado, en la formación de formadores están implicados también otras personas que no provienen directamente del mundo educacional.

Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tremendamente importante para la formación de un profesor, generalmente son servicios externos que se presentan a las carreras de pedagogía, por lo tanto, así a grosso modo yo veo al menos 3 grupos de profesores que van a tener asociada competencias distintas y qué tienen que ver con cierta área que impacta dentro la formación de profesores -quisiera dejar afuera aquellos que hacen estas asignaturas por fuera, por ejemplo, el psicólogo que hace psicología o el sociólogo que hace cierto alguna asignatura en especial. Pudiera elaborar algunas competencias supuesta porque yo trabajo en una escuela de pedagogía y he trabajado por mucho tiempo vinculada a escuelas o facultades de Educación y la formalización de este tema no la he visualizado nunca. Yo me atrevería a señalar: primero, que esté dentro de las competencias profesionales, debiera tener es conocimiento del medio escolar; un conocimiento profundo, ojalá en primera persona del medio escolar.

Esta es una discusión en la que estoy participando en distintas casas formadoras de profesores, la cosa es si este profesor formador de formadores necesita haber tenido contacto con el mundo escolar. Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesario porque tu propia formación te permite hablar del mundo escolar, mientras que hay otros que señalan que es absolutamente necesario que este profesor, más allá de la práctica este profesor haya tenido algún tipo de experiencia en este escenario. Entonces, yo sí señalaría que para englobar estas oposiciones el conocimiento del sistema escolar ya se ha vinculado a través de la docencia en escuelas a partir de la implementación de programas de mejora a través de las asesorías a escuelas.

Llámese de la forma en que se llame, la vinculación y un conocimiento profundo del sistema escolar en términos de conocer cómo éste se gestiona, conocer cómo se gestiona el currículum, conocer las políticas educativas que están a la base de cierto funcionamiento del sistema educacional en Chile y las necesidades asociadas al mundo escolar. No lo estoy poniendo en la redacción de una competencia, puesto que la redacción de una competencia es de una complejidad que tendría que sentarme a pensarla muy bien, pero si un conocimiento del mundo escolar en estas dimensiones que te acabo de señalar de gestión educacional, gestión curricular y políticas.

Y cuando hablo de políticas hablo de todo el paquete completo:convivencia, políticas de promoción para ciertos estudiantes, decretos, normativas con un conocimiento más bien general, si es que eres un especialista en didáctica. Pero si eres un especialista en didáctica, vale lo anterior, vale la gestión del currículum y vale la gestión de las políticas políticas, por ejemplo, como tú currículum se adapta cuando tienes eventos de pandemia, eso también es parte de la política educativa. Esa sería una primera competencia que yo asociaría en un lenguaje cotidiano que no está formulado en la redacción de la competencia. Luego, tendría que ver con la capacidad de hacer pedagogía, es decir, de enseñarle al otro cómo se enseña que también tendría que tener una redacción que sería compleja, lo estoy viendo complejo porque no sé cuál medible pueda llegar a hacer lo que te estoy diciendo. La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyace una enorme cantidad de teorías también que no viene al caso discutir, pero que implican que este profesor formador de formadores no puedes solamente mantenerse en el discurso, no puede mantener su quehacer en el discurso, sino que tiene que valerse de los mismos procedimientos que le pedimos a un profesor que hagan el aula: mediación, andamiaje, conocimiento de elementos como la planificación, la evaluación, etcétera. Ahí yo tendría un segundo elemento.

Y el tercero, sin duda, es uno donde podrían caber varias cosas que se me quedan fuera, pero no tengo claridad sí debiéramos separarlas o juntarlas, por ejemplo, el tema de la responsabilidad profesional, la flexibilidad que es una condición *sine qua non* de la pedagogía. Y esto lo ha demostrado lo que ocurrió los dos últimos años más que nunca necesita flexibilizarse y ahí entonces podrían entrar varias cosas que son las que yo he pensado desde que conozco tu investigación el tema de la creatividad, no sé muy bien, cómo atribuírsele todavía a este profesor formador de formadores. Pero hay varias cosas que corresponden a esta suerte como de sustantivos más abstractos, cierto, que tienen que ver con la flexibilidad, el compromiso, la creatividad para afrontar su propio proceso y, por extensión, usarse a sí mismo como modelado para el otro. Yo creo que ahí tendríamos 3 cosas que serían un paquete enorme para discutir con gente que trabaja en escuelas de pedagogía.

Y como tú dices son elementos que de repente son difíciles de medir, de estandarizar, entonces porque de hecho si tú hablas de un elemento muy simple y muy básico y quieres evaluar creatividad en el colegio o en la universidad, por ejemplo, y lo quieres poner en una pauta evaluativa es complejo en medirlo, cómo generan los criterios, para que eso sea fácil de entender, por una parte, para el estudiante y, por otra parte, sea evidenciable en el trabajo que ellos nos entregan.

Te lo comento porque, por ejemplo, nosotros la carrera de básica en la Católica llevamos un año discutiendo sobre la quinta competencia que le agregamos al perfil de egreso, y esa quinta competencia es una competencia de naturaleza socioemocional y que tiene una redacción entre las cuales está la palabra flexibilidad y hemos estado un año dándole vuelta a la redacción, a todo lo que implica con cuántas áreas de saber te cruzas y cómo se vuelve una pieza dentro del currículum.

Sé que estas cosas tienen que estar pero por eso te decía estás etiquetas que que nosotros solemos usar como: flexible, creativo, son tremendamente complejas en término de que lo que tú

sabes es que una competencia necesita ser rastreable a través del currículum, necesitamos saber dónde está, quién se hace cargo y cómo porque sólo así tú puedes hacer medición de los perfiles de egreso, dónde está cierto esta competencia asociada: a qué, quién se hace cargo, qué asignaturas, por ejemplo, tributan a esa competencia y cuáles son los hitos evaluativos de medio tiempo que te permiten hacer el monitoreo de esta competencia.

Mientras hay competencias que son bastantes fáciles de seguir, sobre todo aquellas que tienen que ver, por ejemplo con el conocimiento didáctico, qué sé yo, son bastante fáciles de seguir, pero hay otras que tienen una enorme complejidad como ésta que estamos conversando.

Entonces, en este punto y teniendo en cuenta de que son competencias o habilidades son difíciles de medir ¿son reeducables estas competencias de la creatividad y la innovación partiendo desde la premisa del psicoanálisis que hablan de que nosotros es la medida que vamos creciendo vamos perdiendo la capacidad de asombro y, por otra parte, de solucionar problemas rápidamente; que es una de las características de las personas creativas y nos vamos homogeneizando en el contexto en el que estamos inmersos y llega a la convergencia del pensamiento tendiendo a eliminar, estás divergencias.

En este momento se me viene a la cabeza ese video que circula muy famoso y que muchas veces los profesores hemos usado, es el vídeo de Ken Robinson ese donde se está dibujando una pizarra. A propósito de lo que tú señalas hace una pasada muy interesante sobre una investigación que se hizo donde los niños a tal edad se les da un clip y le preguntan cuántas cosas pueden hacer con el clip y los niños pueden darte 100 respuestas de lo que pueden hacer con un clip; y a medida que los niños crecen y se acercan a la adolescencia cada vez te va a dar reduciendo más y más la capacidad de decir qué hacemos con el clip. Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si seguimos así, siguiéramos avanzando cierto en este ejemplo que usa Ken Robinson y llegamos a la época Universitaria, la formación profesional y luego a la inserción en el mundo laboral probablemente la única forma en que nosotros creamos que se pudo dar un clip agarrando papeles. Esto mismo pasa con un elemento que no te mencioné antes, pero que es una competencia, sin duda, que es el tema reflexivo. Pareciera que a medida que entramos en un punto profesional que requiere cierta estructura empezamos a considerar que hay en habilidades que son de primer orden y segundo orden y yo diría que hay una percepción general que ser creativo es una habilidad de segundo orden que está asociada a ciertas disciplinas: no sé a los diseñadores, los arquitectos que pueden darse el lujo de ser creativos pero cuando tú estás asociado a estructura más rígida o más empaquetada; primero, pareciera que no es necesario aquí, pero si es necesario allá. Pero para un artesano es súper necesario, pero si eres un profesor no es tan necesario, y, además, que el propio medio no genera la necesidad de serlo, la aparente necesidad de serlo.

Tú que estás investigando esto, sabes que la necesidad es profunda y necesaria ya, pero cuando lo ves desde otra lógica es que no necesito ser creativo, o bien la creatividad se asocia a que encontré

una nueva aplicación y la voy a usar en la clase que viene y ahí ya estuvo mi máximo esfuerzo de creatividad porque, te vuelvo a decir, es un concepto súper complejo.

No sé si me puedes repetir en específico la pregunta que me habías formulado.

¿Es posible reeducar?

Yo no podría ser profesora si no te dijera que todo tiene la posibilidad de ser reeducado. Es una condición mía, profesional y personal el creer que todo es re-educable y, por tanto, no sabría decirte cómo pero creo que sí, y éste es tu tema, el saber cómo es posible reeducarla en un en una sociedad que minimiza el valor de la creatividad; en una sociedad que la considera una habilidad de segundo orden y que la fomenta poquísimo. O sea el escuchar que un profesor necesita ser creativo es más allá de ser una interesante frase pareciera ser como un cliché decir: "No, que el profesor necesita ser flexible, empático, creativo, ¿pero cómo? Porque en algún momento de la vida yo he leído sobre el tema de la creatividad y es un tema complejísimo el tema teóricos, de investigación teórica, yo en algún momento dirigí una tesis con una estudiante donde ellas estaban justamente eran estudiantes de la carrera de artes visuales, por lo tanto, su tema estaba bien vinculado con lo de la creatividad.

Y estuvimos buscando instrumentos para medir la creatividad, nos encontramos por ahí en España algunas baterías para medir la creatividad y además estaba en el contexto de las aulas hospitalarias, una investigación bien interesante, pero requería mucho estudio previo para entender cuáles eran las dimensiones que ese instrumento medía y porque estaban hechas las escalas y las subescalas estaban construidas de determinada manera y eso era me permitió a mí vislumbrar la complejidad del tema, ahora, si la asociamos, por ejemplo, al mundo del profesorado yo creo que es más difícil aún porque además el profesorado tiene resistencia a conceptos como éste, es como "además me piden que…"; además, me piden que sea creativo

Y muchas veces prejuicio está mi amigo como lo que tú estabas mencionando claro, como esto es pa otro, no me lo pidan a mi como profe de lenguaje. Por ejemplo, tienen que escribir un cuento y tienen que usar su creatividad. Entonces la creatividad se vuelve un concepto que puede ser como… y además tienen que revisar su texto, y además tiene que verificar, textualizar como parte de un proceso con indicador unificador chiquitito que, además, uno siempre lo pone en tela de juicio: dices tú que le estás pidiendo que sean creativos, pero qué vas a considerar que es un cuento creativo, o sea, sí chiquillo escribe un cuento parecido a la noche boca arriba, el que sea parecido para ti es creativo o no? Tendemos también a ser muy cuidadosos con incorporar conceptos que no sabemos muy bien cómo medir, por lo tanto, te respondo la pregunta; Sí, creo que es reeducable como cualquier otra habilidad. Creo que el cerebro aprende confío totalmente en lo que la neurociencia nos ha dicho sobre la capacidad de reeducabilidad cerebral. Creo, sí que el niño evidentemente también, aquí me agarró de lo que la investigación ha mostrado, que la plasticidad neuronal, permite y propone un terreno más fértil. Creo que la edad adulta es más difícil, pero sí creo que sí.

Poniéndonos como en la otra vereda de los profesores ¿Qué características distintivas se encuentran en estos profes que son considerados como creativos o innovadores?

Pensamiento divergente, de partida. Creo que eso lo resume todo, la capacidad de encontrar más soluciones a problemáticas que pueden venir desde la cotidianidad, una mirada amplia sobre la resolución de problemas. Yo no sé si estoy equivocada o no, pero tiendo asociar cierto creatividad con capacidad de resolución de problema, que es un poco lo que yo te comentaba con el video de Ken Robinson que "dice tengo un problema de cuántas maneras lo puedo resolver"; una mirada optimista porque una persona que tiene pensamiento divergente y qué es capaz de enfrentar los problemas desde varias soluciones, una persona que no ve una única respuesta y que si esa no la tiene a mano, entonces es oscuridad o luz. No digo que sea una persona feliz, pero hay un optimismo frente al mundo profesional que es desde donde tú me has hecho la pregunta.

Entonces yo diría pensamiento divergente, una capacidad amplia de resolución de problemas y, por tanto, una actitud de un optimismo profesional que marca el rumbo. O sea, yo no sé si no ha tocado trabajar, estoy mirando para atrás y digo a ver a cuántas personas yo diría o con cuántos colegas con los que yo he trabajado; yo diría que es súper creativo y creo que no es mucho en verdad, no sé a quién en mi le podría decir que es una persona súper creativa.

Pero no muchas personas, la verdad Carolina está yo te digo que uno podría responder esta pregunta haciendo una suerte de análisis de las características de personas que ha conocido, pero me cuesta encontrarla, lo que es una lástima, porque ahora me lo cuestiono, si llego a este problema.

Pero después lo podemos reflexionar y la idea incluso de esta investigación es generar el espacio que se siente dice no es que yo no sé creativo yo escuchado muchas veces creativo Pero tú por ejemplo lo pone en una situación crítica digamos la crisis y la persona genera respuesta…

Eso es, claro, está ahí.

Quién genera ideas divergentes es adaptable a los procesos de cambio de manera fácil digamos porque de una u otra forma en este contexto todo nos hemos tenido que adaptar alguna de manera más simple para unos que para otros, entonces a quién le ha costado menos a lo mejor es porque tienes esa capacidad y a lo mejor le falta empujar su poco. Porque muchas veces también la gente ve a la creatividad como algo que está como fuera de él.

Muchas veces uno escucha que la gente dice, a mí me lo dijeron, en algún minuto cuando entré a un trabajo en específico así como "pero trate de no ponerse creativa", fue una condición y yo de hecho me reía porque lo encontré en un acta que estuve revisando y decía "se le pide a la profesora que no se ponga creativa". Entonces, era cómo que fuerte lo que te están diciendo, en el

fondo mantente apegado a la norma, y yo no creo que el que sea creativo es alguien que transgrede la norma, sino que es lo que lo que lo que tú has señalado y qué creo que era lo que yo señalaba este pensamiento divergente que te permite ver cierto un espectro amplio de alternativas de formas de proceder.

Y que además te permite, cierto, enfrentar las problemáticas con más de una solución o con varias soluciones y eso evidentemente esto implica: adaptabilidad, flexibilidad tanto en el actuar como en el ser, una flexibilidad tanto cognitivas como funcional elementos como esos.

Perfecto, pasar al ámbito institucional obviamente de la institución en la que tú trabajas, pero también considerar que has trabajado en varias instituciones ¿es posible formar, desde tú perspectiva, futuros profesores creativos e innovadores en las aulas universitarias actuales? ¿Qué crees tú?

Que no, no porque, primero que todo hay un par de paradigmas allí que habría que discutir. Hay una necesidad hoy día de las instituciones formadoras de responder a un conjunto de estándares, si tú revisas los estándares de pedagogía, que yo creo que tú los has hecho, yo discuto contigo donde aparece la palabra creatividad..

De hecho ayer estábamos con un colega viendo y aparece dos veces…

Y no es una condición, es un adjetivo… "y además que sea creativo.." Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no promueve la creatividad como una condición asociada al currículum escolar porque esos estándar están asociados currícula escolar, ni como una resultante ni como un vehículo o un medio para: entender una disciplina, para el desarrollo de habilidades. Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, responden a estos estándares de formación de profesores y esos estándares que señalan claramente cuáles son las áreas que hay que fortalecer y no está la creatividad, entonces una universidad podrá tener optativo al final de la carrera que se llame "creatividad y juego" donde nunca se va a llamar creatividad solo sino que va a estar mediada por el juego, las artes, la didáctica. Incluso yo creo que creatividad y didáctica, estamos a años luz de que se junten en el nombre de una asignatura. Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que se llama danza típica chilena y donde los estudiantes optan, no permite decir que está permeando la formación de profesores, por lo tanto, una carrera de las tantas que hay en Chile está orientadas por otros estándares no por estos. Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que son estas que son condiciones basales, qué es lo que la literatura nacional e internacional ha determinado que debe estar a la base de la formación de un profesor y entonces tú estás estudiando un tema que es un tema de avanzada, es una exploración. Yo me imagino que esto debe ser un estudio exploratorio porque estás trabajando sobre un terreno que se construye desde otra lógica.

Con otra persona con la que estábamos buscamos la palabra creativa, creatividad o creación, no la encontramos. La innovación sale más veces, pero para llegar a esa instancia de

innovación, tienes que pasar necesariamente por un proceso creativo, o sea, algo innovador no nace de la nada, no es una cuestión que fluya así como que surge como cuando se abre la llave del agua.

Eso tiene una respuesta y la respuesta es que nos trajimos el concepto de innovación del mundo de la industria y en el mundo de la industria, efectivamente, la innovación se hace a partir del proceso creativo donde tú sabes que gente como esto mismo macro-grupos multimediales como google, amazon tiene gente para pensar y entonces las tienen en estas condiciones soñada -startup-, en el entorno que son divergentes, videojuegos, hay máquinas para tomar café para que los tipos piensen…

Hay distintos especialistas trabajando…

Claro. Y gente joven que están contratados ahí para que piense "usted cree". Y entonces de ahí viene la innovación, entonces qué hicimos en el mundo educacional, nos trajimos el concepto innovación sólo la resultante, qué es el producto, pero el proceso no, nos lo trajimos el proceso completo, por lo tanto, si aparece vinculado este tema de la innovación, y en educación eso implica también lo mismo que debiera implicar para cualquier proceso de innovación, pero no están las lucas, no están los tiempos, no está la estructura para que eso ocurra.

De hecho si tú te fijas, por ejemplo, yo veo en la Católica, la mayor parte de los fondos innovación de todo estos concursos que hay con fondos de innovación internos están destinados a agronomía e ingeniería, son otras las áreas que siempre agarrar estos fondos de innovación y entonces los chiquillos que están en agronomía desarrollan un nuevo sistema para el regado con la camanchaca, por ejemplo.

Pero en pedagogía, esos fondos de innovación nadie los recoge porque no podríamos muy bien saber cómo hacernos de la tecnología y las estrategias para hacer innovación.

Y en ese sentido, ¿qué sería lo más necesario de fortalecer como para empezar este camino para llegar en un futuro al objetivo de educar o de formar profesores creativos e innovadores, hacia dónde debería ir el camino, según tú?

Sí, lo que pasa es que cuando nosotros recibimos los estudiantes en la universidad los estudiantes vienen de al menos un mínimo de 12 años de escolaridad donde la creatividad tampoco juega ningún rol relevante y, que nos pasan muchas áreas del saber. Y ahí donde viene toda la lógica cierto del cambio conceptual, como tú, de alguna manera, le muestras a ese futuro profesor que deje de pensar en el sistema escolar como el estudiante que fue y empiece a pensarlo como el profesor llegará a ser. Y eso es un proceso largo porque hay muchas veces hay que desechar o reformatearlos respecto a cómo ellos aprendieron y cómo es que deben enseñar, esa misma situación yo la extrapolo al tema de la creatividad si vienen de un sistema que tampoco ha hecho eco de esta como una habilidad necesaria, y no restringida solo a la clase de artes -yo te digo que la mayoría los profes de arte que uno vea solo menos creativo, que ahí están pegados a la manualidad con cono de confort, muy poquita exploración con la creatividad de los niños-. Por lo

tanto, cuando los chiquillos llegan a la universidad, y en el cúmulo de cosas que hay que meterle cambio conceptual, la creatividad pasa la lista de prioridades al final, por lo tanto, yo no sé, no sé cuál es la respuesta a aquello, la respuesta para mi pasa por el cambio conceptual es una lógica a la que yo me aferro; el postulado el cambio conceptual, pero creo que esa es mi respuesta. No sé muy bien cómo.

Entonces bebé también a partir de todo lo que hemos ido hablando ¿tú crees que podría ser de ayuda establecer a nivel institucional formación, formación continua o formación inicial para los profesores formadores de formadores en estos dos: aspectos en lo creativo y en lo innovador? ¿hoy en día podría ayudar en este proceso el poder establecer instancias institucionales?

Lo veo, estoy mirándolo como un profe que está inserto y le ofrecen un pool de actividades o de curso o de instancias de educación continua, y no recuerdo haber visto jamás un curso de creatividad, para profes. Ni en las iniciativas del CPEIP, ni en las iniciativas internas de las universidades no lo recuerdo. Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí me parece que siendo más difícil el tema de la creatividad, me parece mucho más interesante ponerlo en término de integrarlo en la formación pero el tema de la innovación es un tema que está tan ampliamente manoseado que a mí me dice "oye van a hacer un curso de innovación" Yo digo "no, pues conmigo no cuente porque esta cuestión ya sé lo que me van a decir", me entiende, es una lógica como de marketing tiene mal marketing el nombre curso de innovación. Cuando tú no lo entiendes la lógica que yo ido reflexionando es la que es como tú lo entiende en que hemos estado tratando hacer un proceso de análisis donde hay una secuencialidad y ya no puede ser innovador si no eres creativo, y la creatividad por sí misma cierto tiene que vehicular sea a partir del cambio de la innovación y esa lógica es la que yo siento que, a lo mejor, funcionaría cuando tú le muestras al otro que son procesos conjuntos que no se hace innovación porque a ti se te ocurre una idea y digo "ya, a partir de mañana todos mis practicantes… no sé… que se van a levantar a las 8 de la mañana y van a cantar con los niños" full innovación. Entonces, la sostenibilidad en el tiempo imagino que bueno, tú y yo lo sabemos, la innovación tiene unas condiciones: sustentabilidad, la durabilidad en el tiempo, la gestión de recurso. Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener una buena idea, por lo tanto, en términos como de integrarlos a la formación, que es lo que estamos conversando; sí me parece que visualizarlos como parte de un mismo proceso tendría un impacto distinto que seguir mirándolos como procesos disociados, no sé si me explico.

Cómo hacerlos partes de un mismo proyecto…

Exactamente.

Es como cuando uno toma estos cursos de investigación cualitativa y al curso siguiente tienes que desarrollar un proyecto y meter la investigación cualitativa en el proyecto entonces tú sabes que esto funciona por sí mismo, pero también funciona para esto. Me entiendes, es como la analogía.

A nivel gubernamental ¿tú consideras que las políticas de formación inicial docente responden a estas competencias? Lo respondiste un poco pero en estos documentos: el marco la buena enseñanza, los estándares pedagógicos, las normativas vigentes. Entonces, ¿tú crees que las políticas están apuntando hacia eso un poco, podrían apuntar o cómo podría lograr apuntar a la generación de competencias creativo-innovadoras?

No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación de profesores, tú mencionaste el marco para la buena enseñanza; el marco para la buena enseñanza es muy cuidadoso en el lenguaje, y es muy cuidadoso en términos de distinguir muy bien está cuatro áreas cierto sobre las cuales se fundamenta el trabajo del profesor, lo cual es muy bueno cierto, es muy cuidadoso en términos de poner allí cierto estas declaraciones de las cosas que son medibles porque están pensados para evaluar, el marco para la buena enseñanza está pensado para evaluar y, por lo tanto, como está en función de la evaluación, no sólo del evaluación docente sino que la evaluación de la calidad del profesorado, un montón de cosas; no se arriesga con conceptos que pueden ser motivo o terreno grises.

Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de formación, está el espíritu tributan a una evaluación, no solo la evaluación nacional diagnóstica, sino que también es la certificación a través de los procesos de acreditación, por lo tanto, también se evitan todos estos conceptos nebulosos que pueden generar el potenciales discusiones. Yo he participado en la elaboración de estándares al alero del CPEIP y una de las cosas que más te cuida es el lenguaje y este lenguaje mal podría incorporar conceptos que no son sustentables desde la lógica con la que se construye la política educativa de Chile.

Con esto te digo que creo que no lo veo como algo no compatible, pero lo veo como algo que deliberadamente es muy posible que se haya evitado, ahora, el que el concepto innovación permee el currículum tiene que ver con que innovación es una condición que ha movido los países que son referentes, y no van en el currículum y establece nuevas lógicas para el proceso de enseñar y aprender, pero la creatividad no sé si no calza, pero que ha sido cuidadosamente obviada.

Intencionalmente, yo no creo que alguien se la haya pasado, yo Carolina no creo que alguien nunca haya tenido esta discusión, de decir "el profesor tiene que ser creativo ya, pero mejor no lo digamos". Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en el lenguaje que permite claramente hacer una revisión de los procesos de formación de la universidad ya sea END (evaluación nacional diagnóstica) en nivelación nacional diagnóstica, ya sea acreditación y que no nos metamos en estos terrenos conceptualmente tan difíciles.

De hecho el año pasado fui a una conferencia que hizo la directora del CPEIP, en el marco de estos nuevos estándares iban a salir ahora en julio, pero que iban a salir en ese momento y la verdad que fue un poco triste, porque primero se lo rechazaron desde el Ministerio de Educación. Entonces, yo tuve la oportunidad preguntar si en algún estándar estaba contenido

-competencia creativo-innovadora- esto porque como es mi tema de investigación a mí me interesaba saber y la verdad es que no supo cómo responder la pregunta…

Es lo que te estoy diciendo. Hay que hacerte cargo en la medida que yo te responda que hacerse cargo y no están las condiciones.

Y bueno como esos cargos muchas veces tienen elementos políticos. Entonces como buena política de ahí me dijo así como si lo estaban estudiando para incorporarlos

Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo trabajé, no los estándares pedagógicos, trabajé en la revisión de los estándares de lenguaje educación básica, sí pues éste no este más este no es tema y ponerlo sobre la mesa era el programa de una jornada más solo para que estemos discutiendo esto entiendo que la lógica de rechazar los estándares tiene que ver con el tema político, los estándares estándares de formación profesional o estándares pedagógico estaban bastante bien, estaban bastante bien, pero bueno, ahí estamos sin estándares.

Mira frente a la siguiente frase me gustaría saber si tú estás de acuerdo o no: "las competencias creativo-innovadora debieran ser transversal a la formación de docentes universitarios formadores y futuros profesores"

Absolutamente, por supuesto, decirte que no es perpetuar un sistema que uno sabe que no da el ancho para el sujeto que aprende, para los niños, para las niñas, para los jóvenes, para adolescentes. Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un sistema de formación de profesores donde hay profesores formadores que están preparados que están capacitados que lo entienden porque los niños se nos están muriendo en las aulas, Carolina. Se nos están muriendo de aburrimiento, de lata, de pena, de más de lo mismo, del mismo una y otra vez, un enfoque que les apaga el cerebro.

Datos de identificación de la persona entrevistada

Nombre: [redacted]
Cargo: COORDINADOR DE PRÁCTICAS DE CARRERAS PEDAGÓGICAS-UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
Años de servicio: 12
Carrera(s) en la(s) que trabaja: PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
Carrera en la que destina mayor cantidad de su tiempo: ED. BÁSICA
Descripción de la labor administrativa y/o gestión que realiza: coordinador de prácticas profesionales de carreras pedagógicas desde la gestión del proceso y formación continua.

Datos de identificación de la entrevista

Número de la entrevista: 2
Día de la entrevista: 07 DE MAYO DE 2021
Hora de la entrevista: 19:06
Duración de la entrevista: 50 MINUTOS
Lugar en el que se realizó la entrevista: ZOOM

Thu, 05/27 04:22AM · 50mins

Lo que estamos tratando de abarcar es el tema de la competencia creativa en los profesores que forman profesores Entonces, en este sentido, ponemos como problemática que en muchos casos estos profesores deberían desarrollar esta competencia para después permearlo a su estudiante que están en formación inicial. Tenemos dos objetivos, uno general y dos específicos. Entre estos últimos encontramos: identificar la necesidad de formación que tienen estos profesores. Desde este problema en que muchas veces los profesores necesitan desarrollar la competencia desde la formación o la formación continua. Y, en segundo lugar, proponemos, luego de haber levantado información, un proceso formativo para ellos. La batería de preguntas de la entrevista son preguntas más bien abiertas en una entrevista semiestructurada.

3:59 De...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3. Gestión
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

3:79 Lo que estamos tratando de abarcar es el tem...
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- Trabajo Disciplinar

3:2 E...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

3:1 Lo que estamo...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

3:3 Desd...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación

3:60 Y, e...

18

19 Tengo una batería de preguntas 8 preguntas, diferenciado en dos dimensiones, la dimensión disciplinar y pedagógica, pero las preguntas están en tres niveles: del perfil del profesor formador de formadores, de la institución que imparte carreras pedagógicas y de las políticas públicas educativas, a nivel ministerial.

20

21 **¿Cómo definirías, a partir de tu experiencia, el perfil del formador de formadores? ¿y qué competencias primordiales debe tener este formador de formadores?**

22 En la realidad es una pregunta súper compleja, porque si bien a nivel de la investigación está súper estudiada las competencias con las que tiene que ingresar un estudiante de pedagogía y eso está integrado en los perfiles de egreso. Está integrado en las expectativas de formación de la universidad que imparte pedagogía. Las competencias del profesor formador de formadores es un territorio todavía sobre el cual la investigación es súper incipiente y no ha bajado como debiera, la discusión en la escuelas de pedagogía y educación, por lo tanto, hay un perfil hay un conjunto de competencias que más bien funcionan en base a los supuestos que debiera cumplir este profesor que trabaja en la formación de formadores, iba a estar súper asociado dependiendo al área en qué este profesional se desempeña.

23 Porque, por ejemplo, podríamos asociar un conjunto de competencias que tienen que ver con el conocimiento didáctico de la disciplina que son aquellos profesores que hacen asignaturas específicas dentro de la currícula; habría que diferenciarlos de aquellos profesores que hacen otro conjunto de asignaturas que son, por ejemplo, las asignaturas de formación pedagógica. Tal como lo plantea la CNA, este grupo de asignaturas que contribuyen a tributar al desarrollo del área profesional de la formación profesional y, por otro lado, en la formación de formadores están

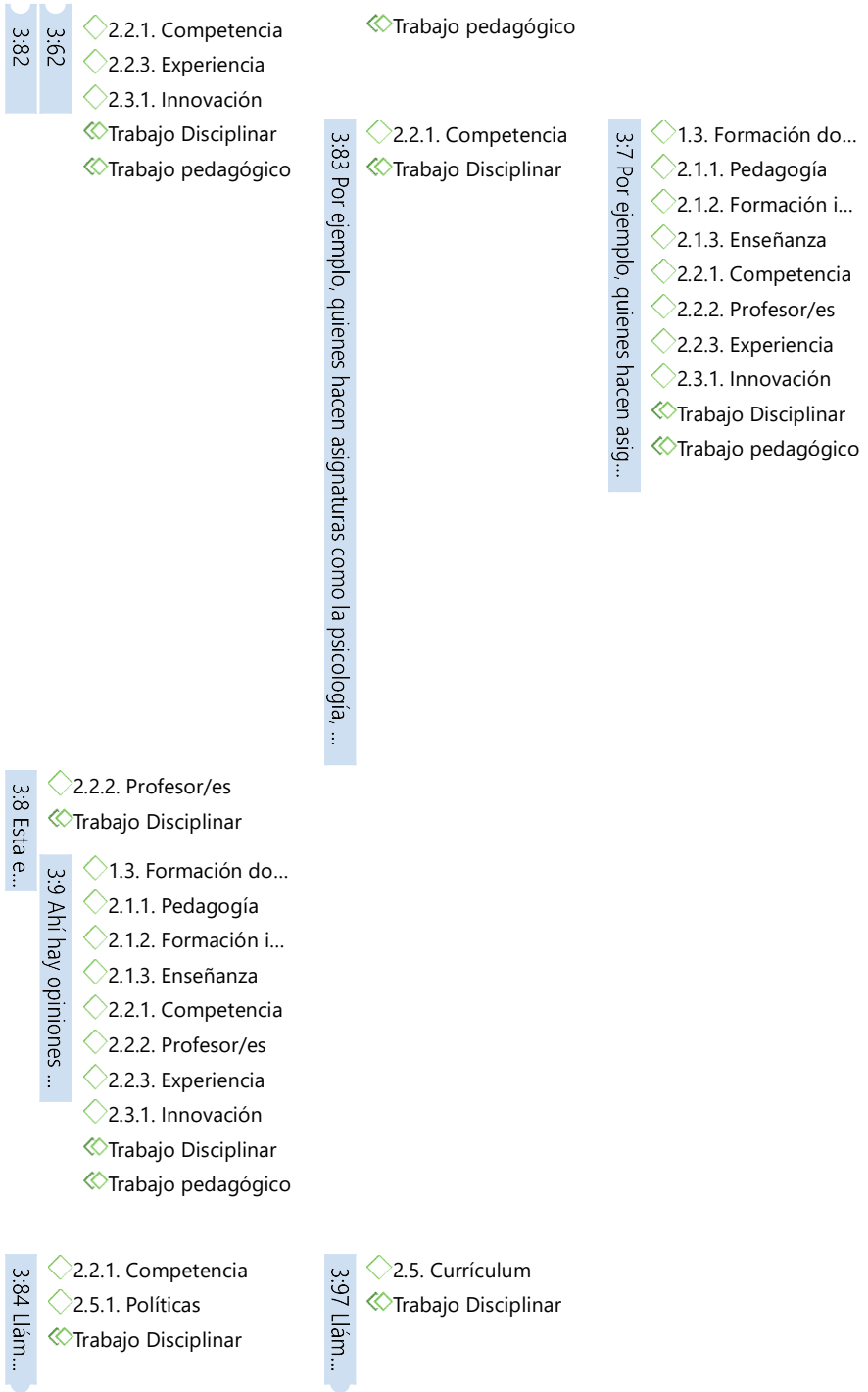


23 implicados también otras personas que no provienen directamente del mundo educacional.

24 Por ejemplo, quienes hacen asignaturas como la psicología, qué son tremendamente importante para la formación de un profesor, generalmente son servicios externos que se presentan a las carreras de pedagogía, por lo tanto, así a grosso modo yo veo al menos 3 grupos de profesores que van a tener asociada competencias distintas y qué tienen que ver con cierta área que impacta dentro la formación de profesores - quisiera dejar afuera aquellos que hacen estas asignaturas por fuera, por ejemplo, el psicólogo que hace psicología o el sociólogo que hace cierto alguna asignatura en especial. Pudiera elaborar algunas competencias supuesta porque yo trabajo en una escuela de pedagogía y he trabajado por mucho tiempo vinculada a escuelas o facultades de Educación y la formalización de este tema no la he visualizado nunca. Yo me atrevería a señalar: primero, que esté dentro de las competencias profesionales, debiera tener es conocimiento del medio escolar; un conocimiento profundo, ojalá en primera persona del medio escolar.

25 Esta es una discusión en la que estoy participando en distintas casas formadoras de profesores, la cosa es si este profesor formador de formadores necesita haber tenido contacto con el mundo escolar. Ahí hay opiniones súper divididas de quienes señalan que no es necesario porque tu propia formación te permite hablar del mundo escolar, mientras que hay otros que señalan que es absolutamente necesario que este profesor, más allá de la práctica este profesor haya tenido algún tipo de experiencia en este escenario. Entonces, yo sí señalaría que para englobar estas oposiciones el conocimiento del sistema escolar ya se ha vinculado a través de la docencia en escuelas a partir de la implementación de programas de mejora a través de las asesorías a escuelas.

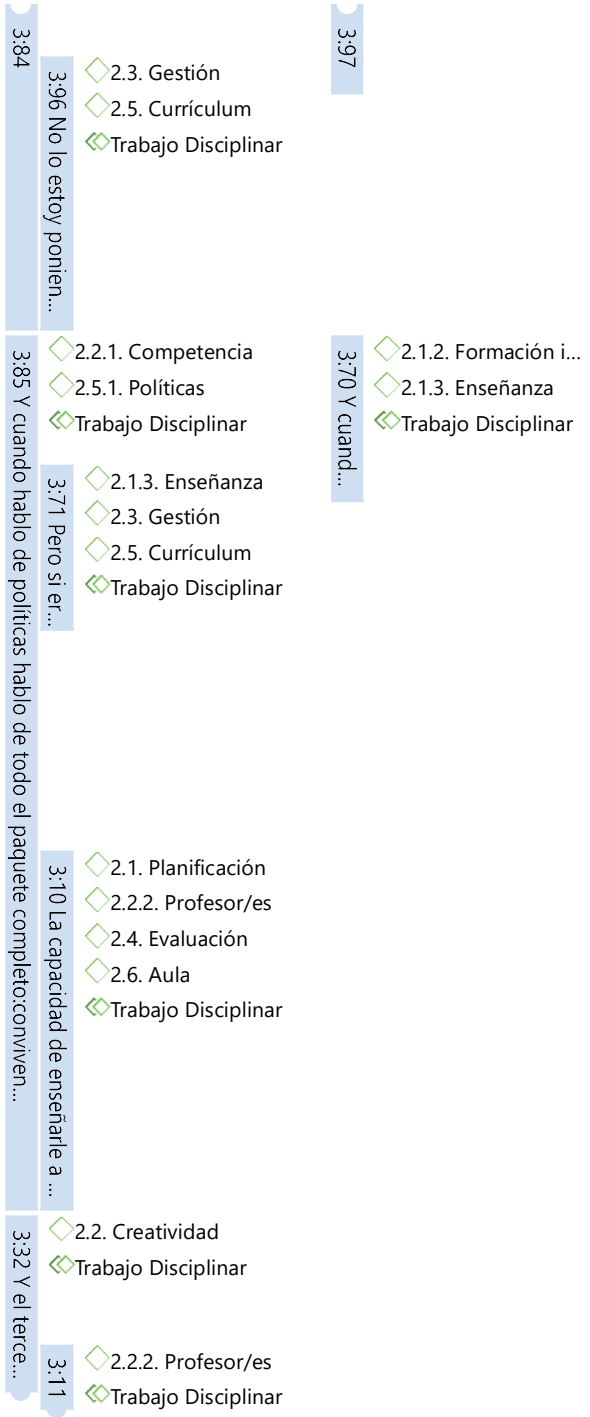
26 Llámese de la forma en que se llame, la vinculación y un conocimiento profundo del sistema escolar en términos de conocer cómo éste se gestiona, conocer cómo se gestiona el currículum, conocer las políticas



26 educativas que están a la base de cierto funcionamiento del sistema educacional en Chile y las necesidades asociadas al mundo escolar. No lo estoy poniendo en la redacción de una competencia, puesto que la redacción de una competencia es de una complejidad que tendría que sentarme a pensarla muy bien, pero si un conocimiento del mundo escolar en estas dimensiones que te acabo de señalar de gestión educacional, gestión curricular y políticas.

27 Y cuando hablo de políticas hablo de todo el paquete completo:convivencia, políticas de promoción para ciertos estudiantes, decretos, normativas con un conocimiento más bien general, si es que eres un especialista en didáctica. Pero si eres un especialista en didáctica, vale lo anterior, vale la gestión del currículum y vale la gestión de las políticas políticas, por ejemplo, como tú currículum se adapta cuando tienes eventos de pandemia, eso también es parte de la política educativa. Esa sería una primera competencia que yo asociaría en un lenguaje cotidiano que no está formulado en la redacción de la competencia. Luego, tendría que ver con la capacidad de hacer pedagogía, es decir, de enseñarle al otro cómo se enseña que también tendría que tener una redacción que sería compleja, lo estoy viendo complejo porque no sé cuál medible pueda llegar a hacer lo que te estoy diciendo. La capacidad de enseñarle a otro cómo se enseña y detrás de eso subyace una enorme cantidad de teorías también que no viene al caso discutir, pero que implican que este profesor formador de formadores no puedes solamente mantenerse en el discurso, no puede mantener su quehacer en el discurso, sino que tiene que valerse de los mismos procedimientos que le pedimos a un profesor que hagan el aula: mediación, andamiaje, conocimiento de elementos como la planificación, la evaluación, etcétera. Ahí yo tendría un segundo elemento.

28 Y el tercero, sin duda, es uno donde podrían caber varias cosas que se me quedan fuera, pero no tengo claridad sí debiéramos separarlas o juntarlas, por ejemplo, el tema de la responsabilidad profesional, la flexibilidad que es una condición *sine qua non* de la pedagogía. Y esto lo ha demostrado lo



28 que ocurrió los dos últimos años más que nunca necesita flexibilizarse y ahí entonces podrían entrar varias cosas que son las que yo he pensado desde que conozco tu investigación el tema de la creatividad, no sé muy bien, cómo atribuírsele todavía a este profesor formador de formadores. Pero hay varias cosas que corresponden a esta suerte como de sustantivos más abstractos, cierto, que tienen que ver con la flexibilidad, el compromiso, la creatividad para afrontar su propio proceso y, por extensión, usarse a sí mismo como modelado para el otro. Yo creo que ahí tendríamos 3 cosas que serían un paquete enorme para discutir con gente que trabaja en escuelas de pedagogía.

3:11
3:32

29 **Y como tú dices son elementos que de repente son difíciles de medir, de estandarizar, entonces porque de hecho si tú hablas de un elemento muy simple y muy básico y quieres evaluar creatividad en el colegio o en la universidad, por ejemplo, y lo quieres poner en una pauta evaluativa es complejo en medirlo, cómo generan los criterios, para que eso sea fácil de entender, por una parte, para el estudiante y, por otra parte, sea evidenciable en el trabajo que ellos nos entregan.**

3:33 Y como tú dices son ele...
2.1.2. Formación i...
2.2. Creatividad
Trabajo Disciplinar

30 Te lo comento porque, por ejemplo, nosotros la carrera de básica en la Católica llevamos un año discutiendo sobre la quinta competencia que le agregamos al perfil de egreso, y esa quinta competencia es una competencia de naturaleza socioemocional y que tiene una redacción entre las cuales está la palabra flexibilidad y hemos estado un año dándole vuelta a la redacción, a todo lo que implica con cuántas áreas de saber te cruzas y cómo se vuelve una pieza dentro del currículum.

3:86 Te lo comento porque, p...
2.2.1. Competencia
2.5. Currículum
Trabajo Disciplinar

31 Sé que estas cosas tienen que estar pero por eso te decía estás etiquetas que que nosotros solemos usar como: flexible, creativo, son tremendamente complejas en término de que lo que tú sabes es que una competencia necesita ser rastreable a través del currículum, necesitamos saber dónde está, quién se hace cargo y cómo porque sólo así tú puedes hacer medición de los perfiles de egreso, dónde está cierto esta competencia asociada: a qué, quién se hace cargo, qué asignaturas, por

3:46 Sé que estas cosas tie...
2.2. Creatividad
2.2.1. Competencia
2.5. Currículum
Trabajo Disciplinar

31 ejemplo, tributan a esa competencia y cuáles son los hitos evaluativos de medio tiempo que te permiten hacer el monitoreo de esta competencia.

32 Mientras hay competencias que son bastantes fáciles de seguir, sobre todo aquellas que tienen que ver, por ejemplo con el conocimiento didáctico, qué sé yo, son bastante fáciles de seguir, pero hay otras que tienen una enorme complejidad como ésta que estamos conversando.

33

34 **Entonces, en este punto y teniendo en cuenta de que son competencias o habilidades son difíciles de medir ¿son reeducables estas competencias de la creatividad y la innovación partiendo desde la premisa del psicoanálisis que hablan de que nosotros es la medida que vamos creciendo vamos perdiendo la capacidad de asombro y, por otra parte, de solucionar problemas rápidamente; que es una de las características de las personas creativas y nos vamos homogeneizando en el contexto en el que estamos inmersos y llega a la convergencia del pensamiento tendiendo a eliminar, estás divergencias.**

35

36 En este momento se me viene a la cabeza ese video que circula muy famoso y que muchas veces los profesores hemos usado, es el vídeo de Ken Robinson ese donde se está dibujando una pizarra. A propósito de lo que tú señalas hace una pasada muy interesante sobre una investigación que se hizo donde los niños a tal edad se les da un clip y le preguntan cuántas cosas pueden hacer con el clip y los niños pueden darte 100 respuestas de lo que pueden hacer con un clip; y a medida que los niños crecen y se acercan a la adolescencia cada vez te va a dar reduciendo más y más la capacidad de decir qué hacemos con el clip. Entonces estoy pensando en eso y directamente con lo que tú dices si seguimos así, siguiéramos avanzando cierto en este ejemplo que usa Ken Robinson y llegamos a la época Universitaria, la formación profesional y luego a la inserción en el mundo laboral probablemente la única forma en que nosotros creamos

3:46

3:87 Mientras h...
- 2.2.1. Competencia
- Trabajo Disciplinar

3:34 Entonces, en este punto y tenien...
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- 2.3.1. Innovación
- Contexto
- Trabajo Disciplinar

3:88 En este momento se me viene a la cabeza ese vi...
- 2.2.1. Competencia
- Trabajo Disciplinar

3:12 En e...
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

3:63 Entonces est...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación

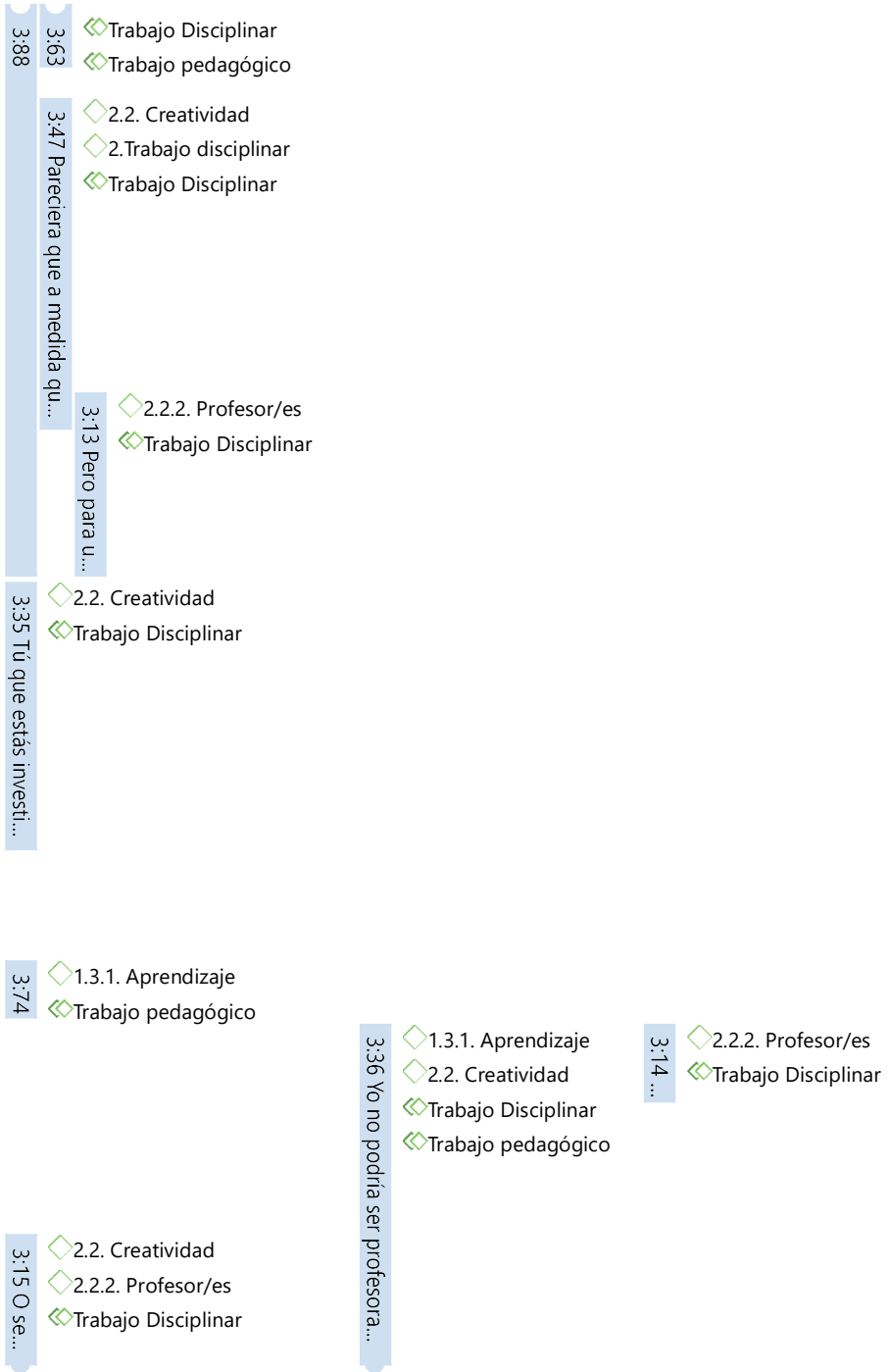
36 que se pudo dar un clip agarrando papeles. Esto mismo pasa con un elemento que no te mencioné antes, pero que es una competencia, sin duda, que es el tema reflexivo. Pareciera que a medida que entramos en un punto profesional que requiere cierta estructura empezamos a considerar que hay en habilidades que son de primer orden y segundo orden y yo diría que hay una percepción general que ser creativo es una habilidad de segundo orden que está asociada a ciertas disciplinas: no sé a los diseñadores, los arquitectos que pueden darse el lujo de ser creativos pero cuando tú estás asociado a estructura más rígida o más empaquetada; primero, pareciera que no es necesario aquí, pero si es necesario allá. Pero para un artesano es súper necesario, pero si eres un profesor no es tan necesario, y, además, que el propio medio no genera la necesidad de serlo, la aparente necesidad de serlo.

37 Tú que estás investigando esto, sabes que la necesidad es profunda y necesaria ya, pero cuando lo ves desde otra lógica es que no necesito ser creativo, o bien la creatividad se asocia a que encontré una nueva aplicación y la voy a usar en la clase que viene y ahí ya estuvo mi máximo esfuerzo de creatividad porque, te vuelvo a decir, es un concepto súper complejo.

38 No sé si me puedes repetir en específico la pregunta que me habías formulado.

39 **¿Es posible reeducar?**

40 Yo no podría ser profesora si no te dijera que todo tiene la posibilidad de ser reeducado. Es una condición mía, profesional y personal el creer que todo es re-educable y, por tanto, no sabría decirte cómo pero creo que sí, y éste es tu tema, el saber cómo es posible reeducarla en un en una sociedad que minimiza el valor de la creatividad; en una sociedad que la considera una habilidad de segundo orden y que la fomenta poquísimo. O sea el escuchar que un profesor necesita ser creativo es más allá de ser una interesante frase pareciera ser como un cliché decir: "No, que el profesor



40 necesita ser flexible, empático, creativo, ¿pero cómo? Porque en algún momento de la vida yo he leído sobre el tema de la creatividad y es un tema complejísimo el tema teóricos, de investigación teórica, yo en algún momento dirigí una tesis con una estudiante donde ellas estaban justamente eran estudiantes de la carrera de artes visuales, por lo tanto, su tema estaba bien vinculado con lo de la creatividad.

41 Y estuvimos buscando instrumentos para medir la creatividad, nos encontramos por ahí en España algunas baterías para medir la creatividad y además estaba en el contexto de las aulas hospitalarias, una investigación bien interesante, pero requería mucho estudio previo para entender cuáles eran las dimensiones que ese instrumento medía y porque estaban hechas las escalas y las subescalas estaban construidas de determinada manera y eso era me permitió a mí vislumbrar la complejidad del tema, ahora, si la asociamos, por ejemplo, al mundo del profesorado yo creo que es más difícil aún porque además el profesorado tiene resistencia a conceptos como éste, es como "además me piden que…"; además, me piden que sea creativo

42 **Y muchas veces prejuicio está mi amigo como lo que tú estabas mencionando** claro, como esto es pa otro, no me lo pidan a mi como profe de lenguaje. Por ejemplo, tienen que escribir un cuento y tienen que usar su creatividad. Entonces la creatividad se vuelve un concepto que puede ser como… y además tienen que revisar su texto, y además tiene que verificar, textualizar como parte de un proceso con indicador unificador chiquitito que, además, uno siempre lo pone en tela de juicio: dices tú que le estás pidiendo que sean creativos, pero qué vas a considerar que es un cuento creativo, o sea, sí chiquillo escribe un cuento parecido a la noche boca arriba, el que sea parecido para ti es creativo o no? Tendemos también a ser muy cuidadosos con incorporar conceptos que no sabemos muy bien cómo medir, por lo tanto, te respondo la pregunta; Sí, creo que es reeducable como cualquier otra habilidad. Creo que el cerebro aprende confío totalmente en lo que la neurociencia nos ha dicho sobre la capacidad de

3:15

3:16 Y estuvimos buscando instrumentos para ...
- 2.2. Creatividad
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.6. Aula
- Contexto
- Trabajo Disciplinar

3:36

3:37 Y muchas veces prejuicio está mi amigo como lo que ...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

3:48 Entonces la creatívida...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

3:91 Porque en algún m...
- 2.1.2. Formación i...
- Trabajo Disciplinar

42 reeducabilidad cerebral. Creo, sí que el niño evidentemente también, aquí me agarró de lo que la investigación ha mostrado, que la plasticidad neuronal, permite y propone un terreno más fértil. Creo que la edad adulta es más difícil, pero sí creo que sí.

3:37

43

44 **Poniéndonos como en la otra vereda de los profesores ¿Qué características distintivas se encuentran en estos profes que son considerados como creativos o innovadores?**

3:17 Ponién...
2.2. Creatividad
2.2.2. Profesor/es
Trabajo Disciplinar

45 Pensamiento divergente, de partida. Creo que eso lo resume todo, la capacidad de encontrar más soluciones a problemáticas que pueden venir desde la cotidianidad, una mirada amplia sobre la resolución de problemas. Yo no sé si estoy equivocada o no, pero tiendo asociar cierto creatividad con capacidad de resolución de problema, que es un poco lo que yo te comentaba con el video de Ken Robinson que "dice tengo un problema de cuántas maneras lo puedo resolver"; una mirada optimista porque una persona que tiene pensamiento divergente y qué es capaz de enfrentar los problemas desde varias soluciones, una persona que no ve una única respuesta y que si esa no la tiene a mano, entonces es oscuridad o luz. No digo que sea una persona feliz, pero hay un optimismo frente al mundo profesional que es desde donde tú me has hecho la pregunta.

3:38 Pensamiento divergente, de partida. Creo que ...
2.2. Creatividad
Trabajo Disciplinar

46 Entonces yo diría pensamiento divergente, una capacidad amplia de resolución de problemas y, por tanto, una actitud de un optimismo profesional que marca el rumbo. O sea, yo no sé si no ha tocado trabajar, estoy mirando para atrás y digo a ver a cuántas personas yo diría o con cuántos colegas con los que yo he trabajado; yo diría que es súper creativo y creo que no es mucho en verdad, no sé a quién en mi le podría decir que es una persona súper creativa.

3:93 Entonces yo diría pensa...
2.2. Creatividad
Trabajo Disciplinar

3:49 O sea, yo no sé ...
2.2. Creatividad
Trabajo Disciplinar

47 Pero no muchas personas, la verdad Carolina está yo te digo que uno podría responder esta pregunta haciendo una suerte de análisis de las

47 características de personas que ha conocido, pero me cuesta encontrarla, lo que es una lástima, porque ahora me lo cuestiono, si llego a este problema.

48

49 **Pero después lo podemos reflexionar y la idea incluso de esta investigación es generar el espacio que se siente dice no es que yo no sé creativo yo escuchado muchas veces creativo Pero tú por ejemplo lo pone en una situación crítica digamos la crisis y la persona genera respuesta…**

3:50 Pero después lo...
2.2. Creatividad
Trabajo Disciplinar

50 Eso es, claro, está ahí.

51

52 **Quién genera ideas divergentes es adaptable a los procesos de cambio de manera fácil digamos porque de una u otra forma en este contexto todo nos hemos tenido que adaptar alguna de manera más simple para unos que para otros, entonces a quién le ha costado menos a lo mejor es porque tienes esa capacidad y a lo mejor le falta empujar su poco. Porque muchas veces también la gente ve a la creatividad como algo que está como fuera de él.**

3:39 Quién genera ideas dive...
2.2. Creatividad
Trabajo Disciplinar

3:95 Quién genera...
Contexto

53 Muchas veces uno escucha que la gente dice, a mí me lo dijeron, en algún minuto cuando entré a un trabajo en específico así como "pero trate de no ponerse creativa", fue una condición y yo de hecho me reía porque lo encontré en un acta que estuve revisando y decía "se le pide a la profesora que no se ponga creativa". Entonces, era cómo que fuerte lo que te están diciendo, en el fondo mantente apegado a la norma, y yo no creo que el que sea creativo es alguien que transgrede la norma, sino que es lo que lo que lo que tú has señalado y qué creo que era lo que yo señalaba este pensamiento divergente que te permite ver cierto un espectro amplio de alternativas de formas de proceder.

3:94 Muchas veces uno escucha que la ge...
2.2. Creatividad
Trabajo Disciplinar

3:18 Muchas vece...
2.2.2. Profesor/es
Trabajo Disciplinar

3:51 Entonces, era cómo ...
2.2. Creatividad
Trabajo Disciplinar

54 Y que además te permite, cierto, enfrentar las problemáticas con más de una solución o con varias soluciones y eso evidentemente esto implica:

54 adaptabilidad, flexibilidad tanto en el actuar como en el ser, una flexibilidad tanto cognitivas como funcional elementos como esos.

55

56 **Perfecto, pasar al ámbito institucional obviamente de la institución en la que tú trabajas, pero también considerar que has trabajado en varias instituciones ¿es posible formar, desde tú perspectiva, futuros profesores creativos e innovadores en las aulas universitarias actuales? ¿Qué crees tú?**

3:19 Perfecto,...
- 2.2. Creatividad
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.6. Aula
- Trabajo Disciplinar

57 Que no, no porque, primero que todo hay un par de paradigmas allí que habría que discutir. Hay una necesidad hoy día de las instituciones formadoras de responder a un conjunto de estándares, si tú revisas los estándares de pedagogía, que yo creo que tú los has hecho, yo discuto contigo donde aparece la palabra creatividad..

3:40 Que no, no por...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

58 **De hecho ayer estábamos con un colega viendo y aparece dos veces…**

59 Y no es una condición, es un adjetivo… "y además que sea creativo.." Entonces ese es el estándar de formación de profesores en Chile que no promueve la creatividad como una condición asociada al currículum escolar porque esos estándar están asociados currícula escolar, ni como una resultante ni como un vehículo o un medio para: entender una disciplina, para el desarrollo de habilidades. Y entonces las universidades, porque no tienen otra alternativa, responden a estos estándares de formación de profesores y esos estándares que señalan claramente cuáles son las áreas que hay que fortalecer y no está la creatividad, entonces una universidad podrá tener optativo al final de la carrera que se llame "creatividad y juego" donde nunca se va a llamar creatividad solo sino que va a estar mediada por el juego, las artes, la didáctica. Incluso yo creo que creatividad y didáctica, estamos a años luz de que se junten en el nombre de una asignatura. Y por tanto, esa asignatura optativa que va en paralelo con otra que se llama danza típica chilena y donde los estudiantes optan, no permite decir que está permeando la formación de profesores, por lo tanto, una

3:41 Y no es una condición, es un adjetivo... "y además que sea cre...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

3:21 Y entonces las universi...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

3:52
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

3:20 Entonces ese ...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- 2.5. Currículum
- 2.Trabajo disciplinar
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

3:72 Inclu...
- 2.1.3. Enseñanza
- Trabajo Disciplinar

3:22 Y po...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza

59 carrera de las tantas que hay en Chile está orientadas por otros estándares no por estos. Y para que eso ocurra cierto tendrían que haber otras condiciones que son estas que son condiciones basales, qué es lo que la literatura nacional e internacional ha determinado que debe estar a la base de la formación de un profesor y entonces tú estás estudiando un tema que es un tema de avanzada, es una exploración. Yo me imagino que esto debe ser un estudio exploratorio porque estás trabajando sobre un terreno que se construye desde otra lógica.

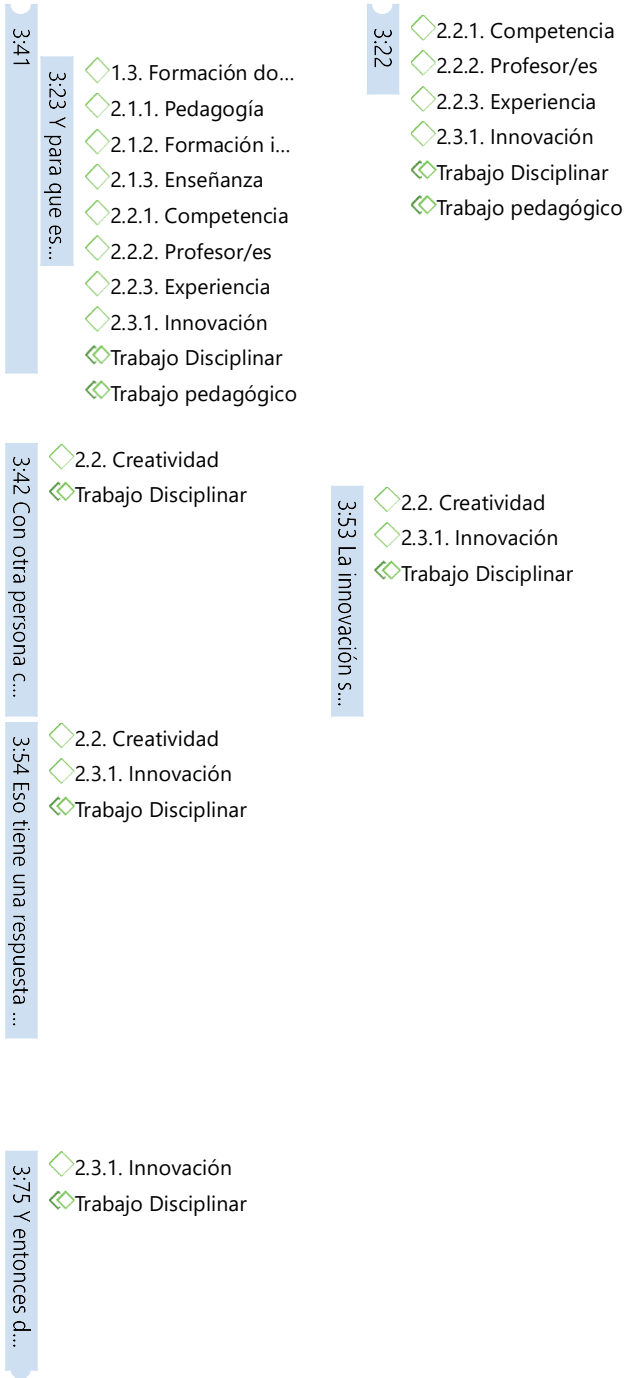
60

61 **Con otra persona con la que estábamos buscamos la palabra creativa, creatividad o creación, no la encontramos. La innovación sale más veces, pero para llegar a esa instancia de innovación, tienes que pasar necesariamente por un proceso creativo, o sea, algo innovador no nace de la nada, no es una cuestión que fluya así como que surge como cuando se abre la llave del agua.**

62 Eso tiene una respuesta y la respuesta es que nos trajimos el concepto de innovación del mundo de la industria y en el mundo de la industria, efectivamente, la innovación se hace a partir del proceso creativo donde tú sabes que gente como esto mismo macro-grupos multimediales como google, amazon tiene gente para pensar y entonces las tienen en estas condiciones soñada -startup-, en el entorno que son divergentes, videojuegos, hay máquinas para tomar café para que los tipos piensen…

63 **Hay distintos especialistas trabajando…**

64 Claro. Y gente joven que están contratados ahí para que piense "usted cree". Y entonces de ahí viene la innovación, entonces qué hicimos en el mundo educacional, nos trajimos el concepto innovación sólo la resultante, qué es el producto, pero el proceso no, nos lo trajimos el proceso completo, por lo tanto, si aparece vinculado este tema de la innovación, y en educación eso implica también lo mismo que debiera implicar para



64 cualquier proceso de innovación, pero no están las lucas, no están los tiempos, no está la estructura para que eso ocurra.

65 De hecho si tú te fijas, por ejemplo, yo veo en la Católica, la mayor parte de los fondos innovación de todo estos concursos que hay con fondos de innovación internos están destinados a agronomía e ingeniería, son otras las áreas que siempre agarrar estos fondos de innovación y entonces los chiquillos que están en agronomía desarrollan un nuevo sistema para el regado con la camanchaca, por ejemplo.

66 Pero en pedagogía, esos fondos de innovación nadie los recoge porque no podríamos muy bien saber cómo hacernos de la tecnología y las estrategias para hacer innovación.

67

68 **Y en ese sentido, ¿qué sería lo más necesario de fortalecer como para empezar este camino para llegar en un futuro al objetivo de educar o de formar profesores creativos e innovadores, hacia dónde debería ir el camino, según tú?**

69 Sí, lo que pasa es que cuando nosotros recibimos los estudiantes en la universidad los estudiantes vienen de al menos un mínimo de 12 años de escolaridad donde la creatividad tampoco juega ningún rol relevante y, que nos pasan muchas áreas del saber. Y ahí donde viene toda la lógica cierto del cambio conceptual, como tú, de alguna manera, le muestras a ese futuro profesor que deje de pensar en el sistema escolar como el estudiante que fue y empiece a pensarlo como el profesor llegará a ser. Y eso es un proceso largo porque hay muchas veces hay que desechar o reformatearlos respecto a cómo ellos aprendieron y cómo es que deben enseñar, esa misma situación yo la extrapolo al tema de la creatividad si vienen de un sistema que tampoco ha hecho eco de esta como una habilidad necesaria, y no restringida solo a la clase de artes -yo te digo que la mayoría los profes de arte que uno vea solo menos creativo, que ahí están pegados a la manualidad con cono de confort, muy poquita

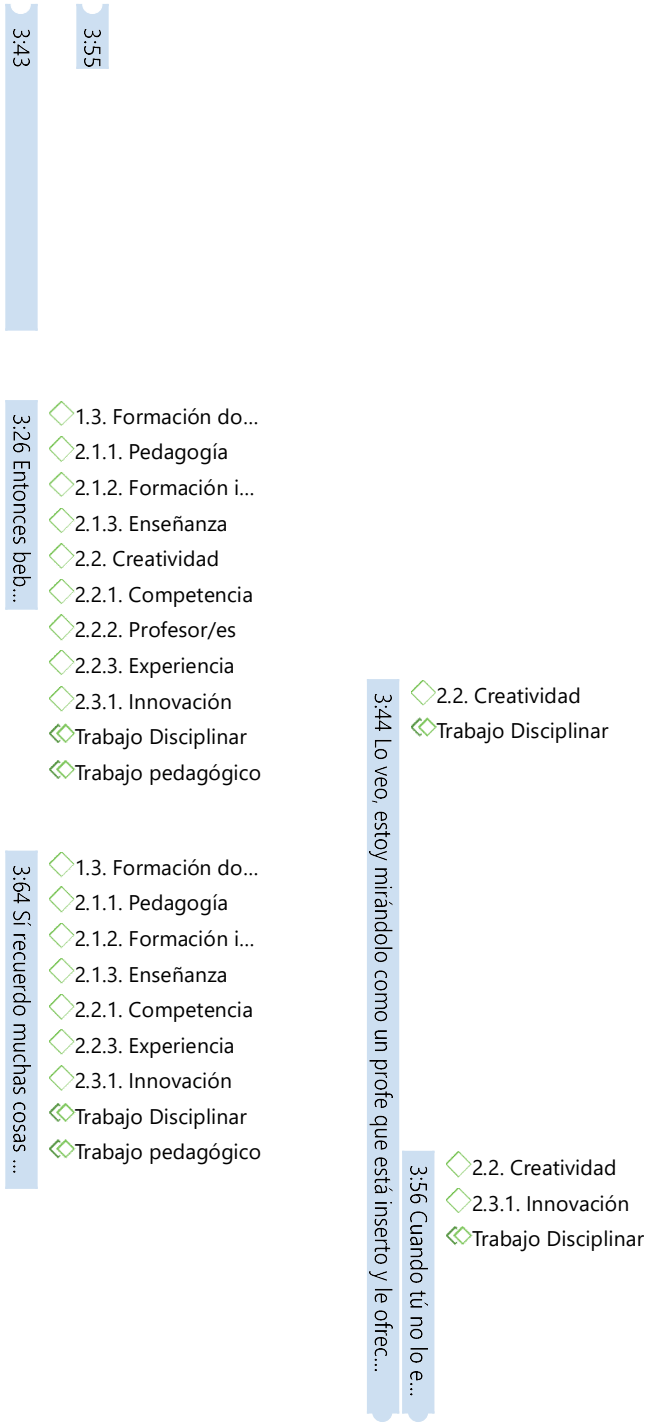


69 exploración con la creatividad de los niños-. Por lo tanto, cuando los chiquillos llegan a la universidad, y en el cúmulo de cosas que hay que meterle cambio conceptual, la creatividad pasa la lista de prioridades al final, por lo tanto, yo no sé, no sé cuál es la respuesta a aquello, la respuesta para mi pasa por el cambio conceptual es una lógica a la que yo me aferro; el postulado el cambio conceptual, pero creo que esa es mi respuesta. No sé muy bien cómo.

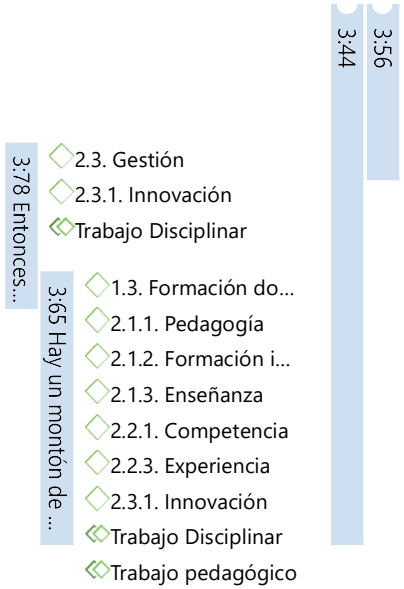
70

71 **Entonces bebé también a partir de todo lo que hemos ido hablando ¿tú crees que podría ser de ayuda establecer a nivel institucional formación, formación continua o formación inicial para los profesores formadores de formadores en estos dos: aspectos en lo creativo y en lo innovador? ¿hoy en día podría ayudar en este proceso el poder establecer instancias institucionales?**

72 Lo veo, estoy mirándolo como un profe que está inserto y le ofrecen un pool de actividades o de curso o de instancias de educación continua, y no recuerdo haber visto jamás un curso de creatividad, para profes. Ni en las iniciativas del CPEIP, ni en las iniciativas internas de las universidades no lo recuerdo. Sí recuerdo muchas cosas vinculadas a innovación, por tanto, mira a mí me parece que siendo más difícil el tema de la creatividad, me parece mucho más interesante ponerlo en término de integrarlo en la formación pero el tema de la innovación es un tema que está tan ampliamente manoseado que a mí me dice "oye van a hacer un curso de innovación" Yo digo "no, pues conmigo no cuente porque esta cuestión ya sé lo que me van a decir", me entiende, es una lógica como de marketing tiene mal marketing el nombre curso de innovación. Cuando tú no lo entiendes la lógica que yo ido reflexionando es la que es como tú lo entiende en que hemos estado tratando hacer un proceso de análisis donde hay una secuencialidad y ya no puede ser innovador si no eres creativo, y la creatividad por sí misma cierto tiene que vehicular sea a partir del cambio de la innovación y esa lógica es la que yo siento que, a lo mejor,



72 funcionaría cuando tú le muestras al otro que son procesos conjuntos que no se hace innovación porque a ti se te ocurre una idea y digo "ya, a partir de mañana todos mis practicantes… no sé… que se van a levantar a las 8 de la mañana y van a cantar con los niños" full innovación. Entonces, la sostenibilidad en el tiempo imagino que bueno, tú y yo lo sabemos, la innovación tiene unas condiciones: sustentabilidad, la durabilidad en el tiempo, la gestión de recurso. Hay un montón de cosas para hacer innovación que no es solamente tener una buena idea, por lo tanto, en términos como de integrarlos a la formación, que es lo que estamos conversando; sí me parece que visualizarlos como parte de un mismo proceso tendría un impacto distinto que seguir mirándolos como procesos disociados, no sé si me explico.



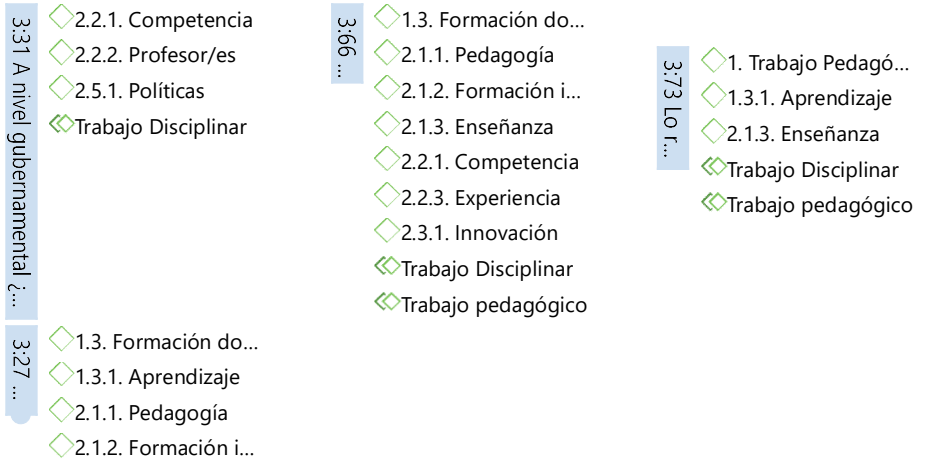
73 **Cómo hacerlos partes de un mismo proyecto…**

74 Exactamente.

75 Es como cuando uno toma estos cursos de investigación cualitativa y al curso siguiente tienes que desarrollar un proyecto y meter la investigación cualitativa en el proyecto entonces tú sabes que esto funciona por sí mismo, pero también funciona para esto. Me entiendes, es como la analogía.

76

77 **A nivel gubernamental ¿tú consideras que las políticas de formación inicial docente responden a estas competencias? Lo respondiste un poco pero en estos documentos: el marco la buena enseñanza, los estándares pedagógicos, las normativas vigentes. Entonces, ¿tú crees que las políticas están apuntando hacia eso un poco, podrían apuntar o cómo podría lograr apuntar a la generación de competencias creativo-innovadoras?**



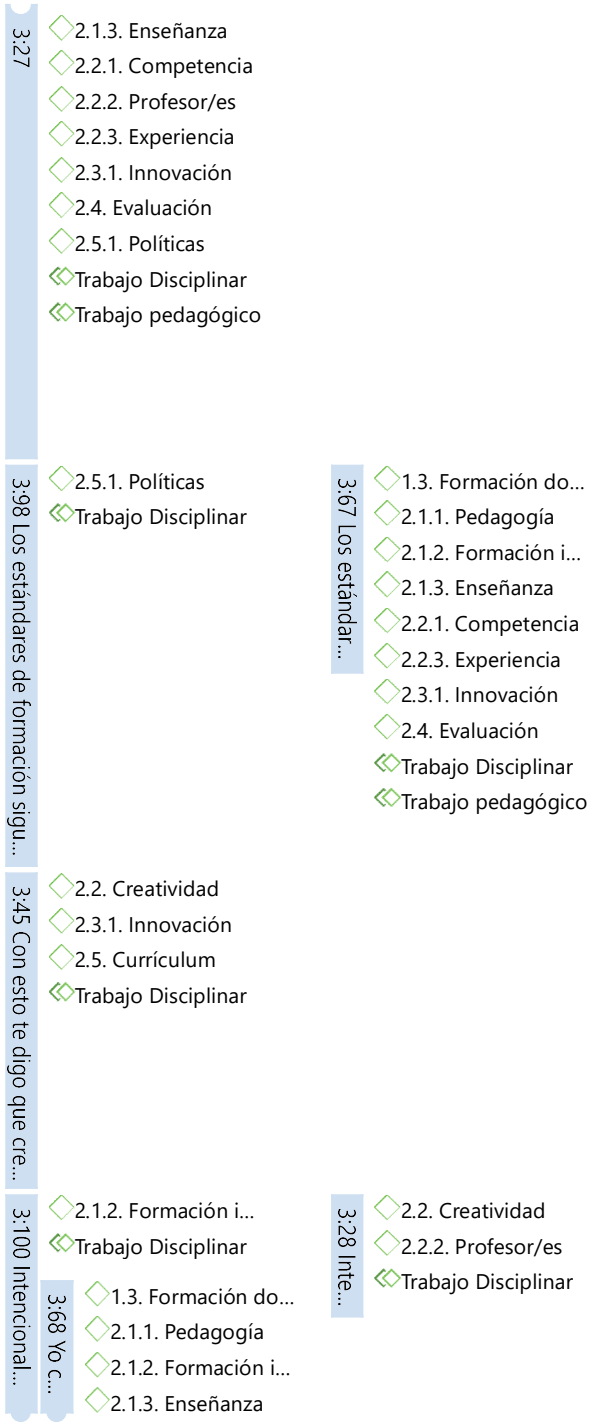
78 No lo veo en el conjunto de políticas que están a la base la formación de profesores, tú mencionaste el marco para la buena enseñanza; el marco

78 para la buena enseñanza es muy cuidadoso en el lenguaje, y es muy cuidadoso en términos de distinguir muy bien está cuatro áreas cierto sobre las cuales se fundamenta el trabajo del profesor, lo cual es muy bueno cierto, es muy cuidadoso en términos de poner allí cierto estas declaraciones de las cosas que son medibles porque están pensados para evaluar, el marco para la buena enseñanza está pensado para evaluar y, por lo tanto, como está en función de la evaluación, no sólo del evaluación docente sino que la evaluación de la calidad del profesorado, un montón de cosas; no se arriesga con conceptos que pueden ser motivo o terreno grises.

79 Los estándares de formación siguen una misma línea, los estándares de formación, está el espíritu tributan a una evaluación, no solo la evaluación nacional diagnóstica, sino que también es la certificación a través de los procesos de acreditación, por lo tanto, también se evitan todos estos conceptos nebulosos que pueden generar el potenciales discusiones. Yo he participado en la elaboración de estándares al alero del CPEIP y una de las cosas que más te cuida es el lenguaje y este lenguaje mal podría incorporar conceptos que no son sustentables desde la lógica con la que se construye la política educativa de Chile.

80 Con esto te digo que creo que no lo veo como algo no compatible, pero lo veo como algo que deliberadamente es muy posible que se haya evitado, ahora, el que el concepto innovación permee el currículum tiene que ver con que innovación es una condición que ha movido los países que son referentes, y no van en el currículum y establece nuevas lógicas para el proceso de enseñar y aprender, pero la creatividad no sé si no calza, pero que ha sido cuidadosamente obviada.

81 Intencionalmente, yo no creo que alguien se la haya pasado, yo Carolina no creo que alguien nunca haya tenido esta discusión, de decir “el profesor tiene que ser creativo ya, pero mejor no lo digamos”. Yo creo que eso es lo que ha ocurrido que hay una intencionalidad en el lenguaje que permite claramente hacer una revisión de los procesos de formación de la



81 universidad ya sea END (evaluación nacional diagnóstica) en nivelación nacional diagnóstica, ya sea acreditación y que no nos metamos en estos terrenos conceptualmente tan difíciles.

3:100 3:68
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- 2.4. Evaluación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

82

83 **De hecho el año pasado fui a una conferencia que hizo la directora del CPEIP, en el marco de estos nuevos estándares iban a salir ahora en julio, pero que iban a salir en ese momento y la verdad que fue un poco triste, porque primero se lo rechazaron desde el Ministerio de Educación. Entonces, yo tuve la oportunidad preguntar si en algún estándar estaba contenido -competencia creativo-innovadora- esto porque como es mi tema de investigación a mí me interesaba saber y la verdad es que no supo cómo responder la pregunta…**

3:89 De hecho el año pasado fui a...
- 2.2.1. Competencia
- Trabajo Disciplinar

3:58 Entonces, y...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

84 Es lo que te estoy diciendo. Hay que hacerte cargo en la medida que yo te responda que hacerse cargo y no están las condiciones.

85 **Y bueno como esos cargos muchas veces tienen elementos políticos. Entonces como buena política de ahí me dijo así como si lo estaban estudiando para incorporarlos**

3:99 Y buen...
- 2.5.1. Políticas
- Trabajo Disciplinar

86 Yo me quedé en la última versión desde los estándares pedagógicos y yo trabajé, no los estándares pedagógicos, trabajé en la revisión de los estándares de lenguaje educación básica, sí pues éste no este más este no es tema y ponerlo sobre la mesa era el programa de una jornada más solo para que estemos discutiendo esto entiendo que la lógica de rechazar los estándares tiene que ver con el tema político, los estándares estándares de formación profesional o estándares pedagógico estaban bastante bien, estaban bastante bien, pero bueno, ahí estamos sin estándares.

3:69 Yo me quedé en la última ver...
- 1. Trabajo Pedagó...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

87

88 **Mira frente a la siguiente frase me gustaría saber si tú estás de acuerdo o no: "las competencias creativo-innovadora debieran ser transversal a**

3:29 ...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza

88 **la formación de docentes universitarios formadores y futuros profesores"**

89 Absolutamente, por supuesto, decirte que no es perpetuar un sistema que uno sabe que no da el ancho para el sujeto que aprende, para los niños, para las niñas, para los jóvenes, para adolescentes. Estoy pensando justamente en ellos como los beneficiario último de un sistema de formación de profesores donde hay profesores formadores que están preparados que están capacitados que lo entienden porque los niños se nos están muriendo en las aulas, Carolina. Se nos están muriendo de aburrimiento, de lata, de pena, de más de lo mismo, del mismo una y otra vez, un enfoque que les apaga el cerebro.

90

3:29
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

3:30 Estoy pensan...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- 2.6. Aula
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

Datos de identificación de la persona entrevistada

Nombre: [redacted]
Cargo: PROFESOR TUTOR DE PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EL ÁREA DE HISTORIA.
Años de servicio: 10
Carrera(s) en la(s) que trabaja: PROFESOR DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES.
Carrera o actividad en la que destina mayor cantidad de su tiempo: PROFESOR DE AULA ESCOLAR.
Descripción de la labor administrativa y/o gestión que realiza: tutor de profesores en formación en su especialidad, supervisor de prácticas profesionales de la misma carrera.

Datos de identificación de la entrevista

Número de la entrevista: 4
Día de la entrevista: 07 DE MAYO DE 2021
Hora de la entrevista: 17:30
Duración de la entrevista: 60 MINUTOS
Lugar en el que se realizó la entrevista: ZOOM

Thu, 05/27 05:48AM · 74mins

Primero, muchas gracias por haber accedido a darme entrevista por tu experiencia como profesor de historia, como profesor de aula, como profesor que ha recibido a muchísimo estudiante en práctica y también como profesor universitario de formación de docentes.

Esta es una entrevista que está pensada como semiestructurada que tiene algunas temáticas generales donde se van encasillando estas preguntas, la batería de preguntas tiene tres niveles. Un nivel de caracterización docente, el segundo nivel tiene que ver con la institución Universitaria, y el tercer nivel que habla de las políticas educativas públicas

¿Cómo definirías tú, a partir de tu experiencia como profesor de colegio y universitario, al profesor que trabaja en la formación inicial docente? ¿con qué competencias cuenta?

Principalmente ¿en el profesor que forma profesores?

Exacto

Ya, perfecto, bueno en este caso los profesores que formamos profesores principalmente estamos ligados mucho a la experiencia de reflexión constante, el análisis crítico del contexto, que sitúa todas las decisiones que se van tomando día a día en el contexto del mismo trabajo pedagógico, es más, el concepto de formación que nunca se acaba pensando, por ejemplo, en lo que tratamos de transmitir de los estudiantes, a los profesores en formación en rigor que son quiénes están en su quinto año de carrera y pronto ya hace profesionales de la educación o profesores noveles. Entonces, debes esa perspectiva, nosotros como formadores llamamos mucho al cuestionamiento constante desde donde se plantean problemas del mismo contexto, desde donde uno con la expertis que tiene un profesor en formación pueda ir contestando a esos contexto o podría ir enfrentando. La distinta vicisitudes que se van dando durante el desarrollo de su última práctica o prácticamente en su consolidación “profesional”, en el sentido del título, principalmente ya. Así es

como lo que hacemos principalmente no, no nos situamos desde una perspectiva de un recetario, más bien, nos situamos, es una perspectiva de un tú a tú que va analizando el contexto para poder tomar decisiones, por tanto, la reflexión para nosotros es como el gran pilar que se maneja desde desde la formación docente incluso la formación inicial, en el caso la universidad formación: inicial intermedia y final.

Pero principalmente en esta acción-reacción esta investigación constante del contexto, esta reflexión multifocal, que para eso es muy importante el trabajo colaborativo con los docentes. Entonces nosotros llevamos más preguntas en realidad más que más que un recetario, fundamentalmente eso.

Y en ese punto, Marco, el profesor que está desde la universidad formando estos docentes que van a ser futuros profesionales ¿qué importancia tiene para ellos la creatividad y la innovación?, ¿qué importancia tiene la creatividad?

Es súper importante, para nosotros como universidad tenemos un foco didáctico, que a mi me gusta muchísimo, y que también lo están siguiendo universidades "hermanas" de la región es el foco didáctico. Que en rigor trae aparejado el asunto de cómo podemos afectar positivamente el contexto para un aprendizaje profundo, significativo. Y, por lo tanto, la innovación es crucial no es lo mismo hacer clases a un curso que en otro porque ahí hay distintos contextos, distintas diversidad de estudiantes y, por lo tanto, la innovación, de hecho en uno de los años de carrera de los profesores en formación ellos tienen que realizar un proyecto innovación didáctica, en donde está puesto el foco de la didáctica teórica, pero en realidad lo que se lleva el protagonismo de este trabajo es precisamente la innovación. Como yo, desde la didáctica, soy capaz de responder a ciertos desafíos que me da el contexto, por lo tanto, nosotros entendemos la innovación como fundamental para los tiempos actuales en el sentido de la pedagogía. Entendemos al profesor como un intelectual en proceso constante ya en camino, no es un producto manufacturado completo, al 100%, sino que siempre tiene que dejar esta esta cabeza mía, líquida, que se va deconstruyendo a partir de ciertos elementos que son súper necesarios, creo yo, porque también lo estudiante no solamente son hijos de distintos padres; sino que además, los estudiantes son hijos de otros tiempos también, por lo tanto, no sólo los profesores no podemos hacer una clase que "no funcione" un año 2005 e incluso un 2006 ya podía ser distinto, por lo tanto, nosotros tenemos que preparar a los profesores en formación a que todos los años, todas las clases, e incluso el mismo momento, siempre van haber elementos de innovación qué van a hacer lo que los que desafían, de alguna manera, el aprendizaje profundo. Por lo tanto, nosotros tomamos la innovación desde un punto de vista súper desafiante, pero riguroso a la vez, porque lo tomamos desde la didáctica: del saber sabio al saber pedagógico. En rigor, para nosotros, no es una respuesta es una pregunta, es decir, si yo quisiera abordar un tema, yo tendría que analizar el contexto en el cual nos desenvolvemos, yo tendría que proponer una una especie estructura didáctica o, al menos, algunas actividades dentro de una estructura didáctica que me pueda servir para los momentos, antiguamente los profesores se decía que teníamos el plan ABC. En rigor, no es nada más ni nada menos, que si los miramos desde un punto de vista riguroso es esta capacidad innata de la creatividad que te lleva a innovar.

O sea, los docentes sabemos resolver problemas en el acto. El tema está en que tan bien preparado vamos a estar para resolver ese problema y es por eso que la experiencia de alguna forma, que esta

segunda patita tan importante de la pedagogía, es la que te va dando ciertas herramientas para innovar con mayor olfato, quizás. Pero en realidad no es eso, pues conocimiento que está adquiridos, después de estos 6 años, se supone, que los profesores dejamos de ser profesores noveles, entonces, pareciera ser que en ese desarrollo alcanzamos ciertas metas donde la innovación no es un peso una carga tan pesada, por lo tanto, la creatividad es muy importante. Entendiendo la creatividad, también, como una acción para nosotros, es decir, tenemos que estar constantemente haciendo uso de nuestra creatividad para responder al contexto desde la didáctica, de nuevo, pero que al final se traduce constantemente en innovación. Lo que intentamos es que ese profesor en formación se de cuenta de qué significa ser profesor. Esa es una tarea constante, de hecho en los encuentros que tenemos con los profesores de formación no enseñamos nosotros, no hacemos eso; hacemos mesa de discusión, mesas de aprendizaje basado en problemas pero de una manera muy crítica, verdad. Entonces eso es lo que nos ha permitido que los estudiantes tengan esta visión que constantemente el profesor se va construyendo y reconstruyendo, y eso obviamente termina por ser un profesor más creativo y, por tanto, que termina en la innovación.

En ese punto marcó a partir de lo que tú ves en ti, pero también en tus colegas, el profe universitario y, partiendo de la premisa del psicoanálisis y de la neurociencia que habla de que las personas creativas y en el transcurso de la vida se va coartando es habilidad creativa para llegar cuando uno ya es adulto a ser el personaje ese acomodan a una convergencia de pensamiento atendiendo a esto y que también nosotros de una u otra forma lo visualizamos en algunos perfiles docentes ¿Tú crees que es posible reeducar la creatividad y la innovación en estos docentes formadores de profesores?

Yo creo que aquí parte como una pregunta casi filosófica que es medio fome desde el punto de vista de la soberbia que se da mucho en la universidad versus la soberbia de la experiencia, creo yo. En el sentido de que está la soberbia la teoría y, por otra parte, está la soberbia de la experiencia pedagógica, por lo tanto, yo también trabajo en colegio, por lo tanto, he tenido muchas experiencias de profesionales en formación y he tenido la suerte, porque de verdad me siento un privilegiado, ves como estos profesionales de la educación vienen con la cabeza muy abierta y, por lo tanto, pocas soberbia, frente a lo que se van a enfrentar en las salas de clases. Son capaces de escuchar, son capaces de tener una una actitud crítica con respecto a su propio desempeño en aula y, por lo tanto, automáticamente cuando uno les empieza a dar ciertos elementos de reflexión, ellos responden súper bien. Son tan abiertos que entienden que en realidad uno "no los está forjando, sino más bien,llenando más de preguntas que de respuesta, porque así es el trabajo del profesor, en rigor, tiene más preguntas que respuestas.

Cuando después conozco a los otros profesores que forman a profesores en formación, me he dado cuenta de que el rango etario, por ejemplo, hace un largo tiempo ha empezado a difuminar esa actitud repelente, verdad, frente al mundo de lo teórico o frente al mundo de lo práctico y ya no se ve a la escuela como el pariente "pobre", o no se ve a la universidad como el pariente "rico", hoy día hemos comprendido, algunos profesores creo yo, y ahí no creo tener el rango etario para poder llegar a una conclusión de que en rigor, no necesitamos.

La reflexión sin teoría, la verdad, es que nos podemos pegar una reflexión de todo un día y no poder llegar a nada, si no somos capaces de tener al menos un sustento teórico, algún sustento reflexivo. Entonces, pasa muchas veces en lo que me he dado cuenta, pero es parte mi experiencia personal Carolina, que me dado cuenta que han ido bajando un poco estos niveles de "soberbia" y,

por lo tanto, el profesor universitario ha entendido que la que la formación de profesores es tan importante como la formación disciplinaria.

Yo tenido la fortuna de ver como estudiante, después como profesor y después como estudiante de un posgrado, ha ido cambiando la universidad también en ese sentido, porque al principio, yo soy profesor historia, cuando yo era estudiante de historia, el "pariente pobre" siempre fue la pedagogía en la universidad donde yo trabajo.

Posteriormente, cuando empieza a llegar un personaje que yo viene de de España estudiando la didáctica; hay una revolución dentro de la Universidad donde empieza a meterse el ámbito de la didáctica y, por tanto, el ámbito de estar constantemente reflexionando, en cómo vamos a ir mejorando nuestras prácticas profesionales y, por tanto, la innovación. Creo que ese proceso y después del posgrado siendo muy crítico frente a esa instancia donde estaban los "soberbios" versus los que éramos los profes, que se nos miraba con desdén, creo que eso ha cambiado muchísimo; sin ir más lejos, el hecho que tú me hayas contactado para esta entrevista pasa muchas veces también porque tengo afortunadamente los dos mundos: el mundo escolar, por una parte, que es lo que me lleva la mayor cantidad de tiempo, versus el mundo universitario que para mí ya no es un versus, si no quieres es un continuo.

Entonces, yo pienso que los profesionales formadores de profesores están teniendo un nuevo ADN respecto a lo que significa reflexionar, es más, somos muy ajenos a dar recetas, de verdad, no somos capaces de dar receta como "él a mí me funcionó...", que antiguamente, uno siempre basaba la receta en lo estamos viviendo en la escuela, dando respuesta a los profesionales el autoconcepto que está tan trastocado de los docentes en las aula de la educación formal: secundaria, básica, etc., que siempre piensan que porque llevan muchos años...

Esto es lo más importante, como "que me viene a enseñar tú con un libro", eso lamentablemente ahora estoy viendo más la soberbia en la escuela que en la universidad. Yo creo que los profesionales que forman profesores están más abiertos a la innovación y a la creatividad.

Y, por tanto, mi respuesta es que yo creo que hoy día están en boga en el concepto de aprendizaje colaborativo, que nos permite ser disruptivo, es decir, tener otros puntos de vista los profesores que forman profesores están más abiertos a la innovación

¿En educarse en creatividad?

Exacto. Yo creo que ahí va el tema. Por eso te decía que era un tema casi filosófico porque la soberbia muchas veces le ha nublado, con esta idea de que a la escuela van los "fomes" y a la universidad a los "bacanes" (geniales), cuando en realidad nunca ha sido así, eso nunca ha sido así. Yo lo he comprobado, además con profesores universitarios que siguen muy ligados al mundo escolar, como por ejemplo, tú que estás estudiando algo que tiene mucho que ver también con la formación de profesores.

A lo mejor no directamente con el aula secundaria o primaria, pero sí estás estudiando algo que tiene que ver con el mundo de la pedagogía, en rigor, es una excusa estudiar al profesorado en formación, porque en realidad ese profesorado en formación no se desempeña solamente en la universidad. O sea, al final la preocupación, tuya como como investigadora, es cómo mejoramos la formación de docentes que enseñan a estudiantes.

Yo creo que esa sinergia que se ha dado entre estos dos mundos ha permitido que hayamos abierto un poco la cabeza sobre todo a algunos profesores, ya no puedo descubrirlo desde el

punto de vista etario, no puedo dejarlo desde este punto de vista hayan abierto su cabeza también entendiendo que debemos constantemente reflexionar para innovar.

No sé si te respondo un poco esta pregunta.

Si de todas maneras Y a partir de esta heterogeneidad que tú has visto últimamente en los profesores universitarios, seguramente te has topado con algún profesor que se caracteriza o que tiene algunas características distintivas respecto a otros profesores y que los señalan los equipos como el profe creativo ¿Qué características tiene este profesor? ¿qué lo hace distinto a los demás profesores? ¿qué puede aportar este profesor al proceso?

Un profesor así es una persona que te hace ver los otros puntos de vista, en rigor, no te da respuestas te da preguntas y, por lo tanto, te permiten ir entendiendo el contexto desde otra mirada y te obliga a sentarse y pensar y decir: "así está bien, así está mal y, por lo tanto, tengo que innovar".Un profesor que se caracteriza por ser un profesor innovador es un profesor, primero que todo, que se permite tener una una reflexión constante que se entienda que la ocupar la reeducación a estos procesos sea prácticamente su núcleo, eso es lo que te va a configurar como docente, eso es lo primero. En segundo lugar, esto nos pasa a nosotros, que me es muy grato porque yo también he tenido que reaprender muchas cosas y que somos, en el contexto en que yo me muevo somos cuatro profesores que estamos ahí en una misma mesa y nos dividimos y cosas por el estilo donde vamos mostrando con el ejemplo las distintas formas en que se puede llegar a un mismo resultado que, en rigor, nosotros los profesores debemos ser expertos en aprendizaje. Entonces, hay muchos caminos para llegar al aprendizaje y, por lo tanto, lo que intentamos, nosotros por lo menos, es que te abra esa senda, que demostremos a través del ejemplo, "aquí vamos a hacer, qué sé yo, voy a hacer un mandala; en este otro curso a lo mejor puede hacer un cubo informativo; hay otras estrategias que pueden mejorar la reflexión y; esa forma de ir ejemplificando con la misma sana reflexión, que es dónde nos juntamos los profesores en formación junto con los profesores "tutores", porque de verdad que tenemos el nombre, pero no el rol, pero en realidad somos más medio para que se alcance en esa invitación a la reflexión.

Hemos hecho, qué sé yo, hemos hecho estrategias de rompecabeza, de estrategia de trabajo con vídeo, hemos hecho trabajos de representación, juegos de roles. La idea es que la misma sala donde uno como profesor va a reflexionar sobre su propio quehacer pedagógico, sea también lo que lo que debiese ser el día a día de un colega que sabemos que, además, en la escuela los momentos de reflexión, bueno, hoy día son más intencionado, pero antiguamente prácticamente el profesor se formaba en el aula y, por lo tanto, eras tú frente a cuarenta y tantos. Hoy día, al menos, esta instancia de profesores en colaboración está muy en boga, por lo tanto, ayuda mucho también que el contexto en el cual se están desarrollando nuestros estudiantes o profesores en formación, tengan esta experiencia.

Entonces ellos rápidamente llevan la experiencia que tienen al Instituto de Historia lo que vienen practicando con nosotros que incitamos a la reflexión y ellos lo replican posteriormente en sus propias aula y nos cuentan: "mira yo hice, esto la verdad que no me funcionó muy bien, pero la verdad es que tuve que tomar decisiones, pero lo cambié lo mejoré". Ese tipo de cosas, creo yo, que hacen a un profesor que se caracterice o que uno lo tilde o lo etiqueté como innovador es súper importante porque al final porque te estoy tratando de entregar un conocimiento desde la misma experiencia y eso para un profesor que está en formación, es muy llamativo, casi un *efecto pigmalión*, yo lo veo en ti, yo lo puedo hacer.

Así que es casi como una especie de desafío de innovación, es un modelaje en primera persona o sea el profesor en su meta-aprendizaje, de cómo ser un profesor efectivo y eficiente él mismo está viendo como ese modelaje lo está haciendo el colega que es su profesor tutor, pero eso da lo mismo, y le está enseñando o al menos le está compartiendo que si se puede, posteriormente ese modelaje se lleva al aula.

Para mi la segunda característica fundamental de un profesor practique con el ejemplo, que entienda la innovación como parte también constitutiva de su propia formación y, por lo tanto, su propio modelo de enseñanza-aprendizaje que tengan los estudiantes.

Y creo que en tercer lugar, Carolina, uno de los aspectos que a lo mejor no tiene que ver con lo que puedas ver o que sea evidente, pero para mí un profesor que es innovador, es un profesor casi que está constantemente informándose de estos nuevos elementos de formación, de innovación. Podríamos caracterizarlo con una palabra, como un profesor que está reaprendiendo, pero actualizándose habitualmente.

Yo creo que la enseñanza y, precisamente la didáctica de la historia en la cual yo me desempeño, ha tenido muchas variables que han florecido durante prácticamente los últimos 20 años. La didáctica general también, pero particularmente en la historia, ha permitido que hoy día muchos escritores sobre todo de habla hispana estén trabajando este ámbito tan importante para nosotros en el aula y, por lo tanto, la innovación también tiene una fase, creo yo, de sustento teórico para poder al menos, o si te resuelve problemas es genial, pero si no, por lo menos que te dé más preguntas para poder resolver problemas o seguir alimentando un poco la curiosidad de este profesor que quieres saber más podíamos para tener para ser cada vez más innovador. No sé si contestó un poco la pregunta.

Bueno, eso tenía que ver con los aspectos más bien personales de estos profesores que por una parte trabaja en formación inicial docente, por otra parte, los profesores que se destacan en estos aspectos creativos. Pero ya nivel institucional, ¿tú crees que es posible en las aulas de hoy día en la universidad formadora de profesores formar profesores creativos e innovadores hoy?

Yo soy positivo sí creo que sí, la verdad yo creo que sí. Y principalmente por esta reflexión que yo creo que está cambiando un poco el mundo de lo académico antiguamente. El mundo del académico creo que estaba muy cerrado, o muy centrado en sólo lo que es la investigación, pero esto es igual que ser investigador médico, si tú no lo llevas a la práctica es como una letra muerta, en definitiva. Entonces, el hecho de que, por ejemplo, hoy día tengamos una mayor visión con respecto a lo que es la diversidad como un valor, por ejemplo, implica que el profesor que está en aula universitaria tenga que entender también que existen más visiones de la que solamente él puede estar evidenciando, por lo tanto, institucionalmente yo doy fe y que hay preocupaciones institucionales por mejorar la calidad de los procesos educativos quizás no específicamente la parte creativa-innovadora, estamos de acuerdo en eso, pero si te lleva por lo menos a una formación un poco más cuestionadora del *status quo,* que lo nombraba su al principio.

Por ejemplo, yo mismo tengo la experiencia de que el magíster que yo seguí tenía 2 menciones: la mención evaluación educativa, que yo seguí y la mención docencia universitaria en la cual prácticamente el primer año como eran elementos comunes, había una asignatura en particular que compartimos con los docentes universitarios y que tú te dabas cuenta que había una invitación

a la reflexión por parte de nuestra profesora que es psicóloga experta en aprendizaje, además que te llevaba a que tú fueras enfrentándote hacia la docencia de una manera mucho más crítica. Entonces, insisto hay programas que uno podría decir que están demasiado abierto a un ámbito no específico de la creatividad, pero sí al menos te invita, eso como una parte.

En segundo lugar, al menos en la universidad donde yo me desempeño, yo participó muy poco obviamente esa parte institucional, pero si me llegan todos los correos todas las invitaciones y me doy cuenta de que hay muchos seminarios para lo interno donde están participando otros tipo de carreras que uno siempre asocia, por ejemplo, carrera de ingeniería, a una ámbito mucho más alejado, quizá del ambiente profesional docente es decir, vemos a bueno, ingeniero, enseñándole a otro ingeniero, o sea nunca desde una formación profesional de profesores, pero claramente esto se nota más cuando tienes a profesores de un ámbito un poco más humanista y sigue ahí la soberbia muy instalada, lamentablemente, de esas carreras que son productivamente vistas como más exitosas, por tanto, han tenido procesos, por ejemplo, el día con las acreditaciones, por ejemplo, incluso proceso de certificación que son mucho más rigurosos también en la forma en que ellos tienen que hacer la enseñanza, y se puede ir midiendo incluso a lo largo de los años por los perfiles de egreso. Han tenido que trabajar en función de esos, sí pero no sé si tan profundamente en todas las carreras.

Tú cuando recibes a estos estudiantes ya en una etapa final del proceso ¿ellos tienen características de esta índole: que resuelvan problemáticas que le puedan surgir, llevan estas habilidades desarrolladas o es un trabajo anexo que los profesores de práctica tienen que hacer con ellos?

De de las dos cosas hay en la respuesta porque, por ejemplo, la universidad específicamente en la carrera historia, voy a centrarme la carrera de pedagogía en historia, se situó desde la perspectiva de la didáctica y, por tanto, hay como una especie de reconfiguración incluso de la malla curricular en donde la didáctica pasa ser fundamental para la formación de estos profesor, por lo tanto, cuando llegan a las prácticas intermedia y práctica inicial, por ejemplo, es observación reflexiva yo observo para poder reflexionar en torno lo que está pasando dentro del aula luego; en la práctica intermedia ahí es donde se hace el famoso PIDA que es el programa del proyecto de innovación didáctica en el aula, donde ellos también observan pero también tienen un primer acercamiento ya al ejercicio docente. Por lo tanto, ellos ya vienen, de alguna forma, configurado desde las mismas asignaturas que llevan ya en tercer año donde les han enseñado a analizar el contexto, quizás no con la profundidad de una práctica final en donde ellos tienen que inmiscuirse en técnicas de investigación cuali-cuanti, es casi como especie de investigación-acción, no con todas las herramientas, pero ya llega con un estudiante que sabe lo que tiene que hacer que nadie le va a dar la receta porque eso ya lo vivieron en la primera práctica, lo vivieron la segunda práctica y la tercera; pero, además, están las asignaturas reconfiguradas para que se entienda la pedagogía como algo importante, sabes qué dónde está la clave quizás, es que se ha profesionalizado mucho la palabra "pedagogía", y eso me deja muy tranquilo como docente y no solamente como docente de aula secundaria, sino que además como docente universitario, me ha dejado muy tranquilo eso. Porque el hecho de que una persona que supiera mucha historia sea un buen profesor era un error garrafal que se estaba cometiendo hace mucho tiempo, lo mismo pasaba en la universidad, nosotros tenemos muchos colegas que hacen cátedra de su disciplina y que tú te das cuenta que le han faltado ciertas herramientas docentes para poder enseñar bien, va sonar muy feo lo que estoy

diciendo, pero es la realidad, son buenos disertadores son buenos hablando de sus libros, pero muy poco pedagogo.

Entonces, yo creo que estás competencias de creatividad que lleva a la innovación de nuestros estudiantes al menos están configurados. Lo que pasa es que la experiencia con la teoría va muy entrelazadas ahora y todo lo que ha pasado antes ha sido casi una experiencia amena, porque incluso la universidad que tanto exprese y todo, de igual manera hay una especie de consideración de que todavía no son profesores, pero cuando tú llegas a la experiencia profesional de profesor en formación en tu etapa final ya te "lanzan a los leones" prácticamente y, por tanto, tú tienes que activar el switch de ser innovador *per se*, o sea, tú vas a esto. Yo creo que si viene con eso, el tema está en que le falta todavía esa práctica que se va adquiriendo y ahí es donde yo creo que la práctica también ayuda a eso. Yo creo que los profesionales de la educación no se pueden formar solamente de los libros, lamentablemente, tienen que forjarse también en esta experiencia verdad, tiene que forjarse en el error; desafortunadamente es nuestra forma, pero es ahí donde uno empieza como a consolidar ciertos principios de la innovación, o sea, de la creatividad porque es fácil ser creativo en estudiantes ideales: eso lo que hicieron durante toda su experiencia de primero a cuarto año.

Los proyectos de innovación didáctica no lo llevan a cabo, o cuando perfilan a los estudiantes: los perfilan como lectores empedernidos donde uno le coloca unos textos gigantesco y con la experiencia de que ellos van a analizarlo, lo van a sacar conclusiones; y claro cuando tú te enfrentas a la realidad y te das cuenta de que más encima los contextos en que se mueven nuestros estudiante, profesores en formación, no son precisamente contexto donde hayan 20 estudiantes por sala, estamos hablando de contexto donde hay 40 a 45 estudiantes por sala. Entonces ellos se enfrentan a una situación donde tienen que además ir modelando el aprendizaje de sus propios estudiantes y, por lo tanto, sirve mucho lo que le hemos ido aportando durante toda su experiencia universitaria, pero están a la mitad todavía, están un poquito crudos, podíamos decir, cuando han llegado.

Lo que sí hemos tenido muchas buena experiencia, no por ello quiero decir que los estudiantes salgan incompletos al mundo del trabajo; hay experiencias, por supuesto, en que la rúbrica aguanta mucho para cuando uno evalúa. Tenemos muy buenas experiencias en prácticamente el 90% nuestro estudiante uno alcanza a darse cuenta que está llegó a ser lo que es porque: tiene un cuestionamiento constante, porque tiene una inquietud por querer hacer cosas nuevas, que muchas veces no sé si estoy equivocado pero obviamente debes conocer mucho más que yo en esto, pero desde muchas perspectivas la creatividad se ha visto, como un prejuicio.

Se ha visto como algo novedoso, es decir, algo que nadie lo hizo, pero la creatividad también pasa mucho por responder desde distinta mirada los mismos problemas que existía hace un tiempo, yo veo la creatividad como algo mucho más cotidianos, o sea, uno es creativo incluso haciendo ciertas cositas, que uno le llama "locuras" los colegios, porque uno siempre ve que es muy formal.

Tengo una experiencia con una colega, que ya no trabaja conmigo, donde nosotros hacíamos muchas cosas entretenidas y que al final no era nada más ni nada menos que estar innovando con los mismos elementos de aprendizaje con los mismos objetivos de aprendizaje, pero que estábamos llevándolos hacia otro lado.

Yo creo que a nuestro estudiante le falta obviamente la experiencia para poder vivir ese desafío de ser constantemente creativo, como algo que se da naturalmente los profesores todos los días. Hoy día, por ejemplo, nos avisaron ayer desde nuestro sindicato que teníamos una reunión hoy día de

11 a 12, por lo tanto, quedaba media hora para hacer una clases online y yo dije que hago, y en tres tiempo, no porque me crea el gran profesor, sino que porque ya empezamos a tener más herramientas, tenemos material también: innovamos, "ya voy a hacer esto, cómo no alcanzó a hacer una clase de una hora y media,hago esto"; y para mí eso ya es parte de la creatividad de profesores, es decir, cómo puedo convertir o reconfigurar horarios, cómo puedo pasar un contenido versus el otro, como configuro también un aprendizaje procedimental elementos, en que creo que nuestros estudiantes están muy bien preparados. En lo que no están preparados, es lógico, que son los protocolos habituales, los protocolos administrativos de un colegio. Yo creo que eso es una gran crítica que nos hacen a nosotros, cuando hacen las críticas en las evaluaciones del final, siempre nos colocan eso "nos gustaría, por ejemplo, que nos enseñarán a utilizar el libro de clase, por ejemplo, el problema está en que un libro de un colegio no es igual al otro. En un colegio te van a poner todo el objetivo general y en otro colegio te van a decir "no, ponga el contenido nomás".

Entonces, nosotros les enseñamos las cosas básicas y estándar que cualquier cualquier persona le gustaría escuchar, pero cuando se ven enfrentados a este monstruo, este monstruo burocrático, ahí es donde empiezan -ahí la creatividad no está- solamente a actuar por el miedo, "y si la embarró", hasta las inseguridades propias también que deben llevar muchos trabajos, no solamente el trabajo del profesor. Pero así ya para irme tanto, si, yo creo que sí están respondiendo a los desafíos de creatividad.

Desde la universidad ¿qué se podría hacer con ellos para desarrollar mejoras en habilidades creativas para que ellos las permean, las lleven hacia su estudiantes, que ellos lo vean como modelo de enfrentar una clase, por ejemplo? Ya que a nosotros muchas veces nos pasa cuando nos ha preguntado si tenemos algún profesor modelo y uno se pone a pensar….

Por lo general son del mundo escolar, no son del mundo universitario.

Entonces en ese punto ¿qué podría ser importante de desarrollar en estos profesores universitarios para que ellos sean más creativos, y eso a su vez obviamente afecta de buena manera el trabajo que llevan a cabo con los con los estudiantes.

Bueno, lo primero es ponerlo como prácticamente como un desafío institucional. Como te comentaba anteriormente, hay algunas experiencias de seminario, pero que tú te das cuenta de que no están tildados desde el punto de vista la creatividad, sino que están tildados desde el quehacer pedagógico donde calza la creatividad, pero es una reflexión que, a lo mejor el 100 por 100 no va a ser intencionada, no sé si me hago entender, entonces, lo primero y yo creo que los docentes debemos ser formados en eso; lo segundo que creo yo y que está pasando y, me deja muy contento y de verdad me siento muy bien, haciéndolo así es que se nos ha tomado en consideración, se nos ha tomado mucho en consideración al mundo escolar, también, dentro de los otro, sin dejar de lado lo teórico. Ojo con esos, los docentes van con una mirada teórica los docentes universitarios a mirar al aula secundaria, básica o primera infancia porque eso les ha permitido, por ejemplo, mejorar las prácticas desde la teoría o al revés o viceversa. Este nexo, esta sinergia, yo creo que debiese ser más intencionada. Sabes dónde lo veo mucho,en Epa -educación parvularia-, porque yo me doy cuenta como educación parvularia -yo la verdad es que tengo una admiración especial por la profesora educadora de párvulo, pero principalmente por las formadoras de educadoras de párvulo-, porque las enseñan a hacer de verdad creativa desde muchos puntos de vista yo que lo veo además con mi hija, que de verdad es constantemente están repitiendo y

uno como profesora cuenta de es más de un mismo tema, pero no es lo mismo. La experiencia de esa apertura que tienen los profesores de Educación parvularia que viven innovando creo que es muy interesante, por eso digo yo quiero una segunda instancia, es una locura lo que voy a decir, Carolina. Pero yo creo que no hace falta visitarnos, nos hace falta que no solamente se intenciones por ejemplo estos seminarios de creatividad, sino que también se intencione es que el mundo universitario visite al aula escolar y viceversa, o sea, yo creo que nosotros ya lo estamos haciendo un poco.

De hecho, siento muy valorado por el mundo universitario, quiero decirlo aunque suene un poco soberbio, pero de verdad que no es mi intención, pero me siento muy valorado por mi experiencia en aula y me gusta muchísimo que se me valore por eso, porque al final esa experiencia de aula es necesaria para que se comprenda cuáles son los elementos o los desafíos que uno tiene habitualmente, clase a clase, y que no caben en ninguna planificación y que uno va con una letra semi muerta con la planificación, entonces yo creo que esas pasantías sería muy ideales también. Sabemos que en otros países se hacen estas pasantías con el mundo escolar y el mundo universitario que se entrecruzan porque se entiende como un continuo, no hay diferencia entre la formación de un u otro profesor, claramente hay ciertos desafío que son propios también del perfil: del perfil universitario versus perfil escolar, pero en definitiva uno ve un continuo y eso definitivamente ha permitido, por ejemplo, que ellos han tenido hasta este desafío que todos los desafíos que hayan el tenido incluso económico lo han resuelto con educación, siempre lo resuelven con educación y pasa muchas veces porque no solamente se educa mejora la estudiante, sino que también hay una valoración distinta al trabajo del profesor y su rol en cuanto a la resolución de problemas, que va muy ligados al tema la creatividad y la innovación. Ese nexo entre el mundo universitario y el mundo escolar debe ser muy necesario. Fíjate que a mí me pasa mucho y, soy muy crítico en eso, por eso te citaba a los profesores de ingeniería, esa soberbia está segmentado a ese lugar, es como cuando tú ves un médico médico, ese médico no se forja en pacientes ideales, eso es imposible, cada paciente tiene su propia historia, por lo tanto, si un médico no conocía los antecedentes médicos, una persona perfectamente si le podría morir, no sé con una pastilla.

Entonces, pasa mucho que los profesores de algunas carreras, por ejemplo, en mi opinión no están muy sensibles frente a esta formación profesional que es la docencia y, por tanto, a ellos le hace mucha falta incluso ir tomando decisiones, porque al final tenemos ingenieros que no ingenian y tenemos ingeniero que son tildados de ingeniería porque son forjados bajo parámetros o estándares, que a ellos le sirvieron años A, pero hoy día hay otro tipo de problema, hay otro tipo de desafío y quizá la reflexión constante sería perfectamente una acción que los profesores profesores estudiantes que van a ser ingenieros podrían tomar. Lo segundo que yo creo, que tendría que ser muy necesario este anexo.

Y lo tercero, creo yo es algo que me disgusta, pero no es un tema institucional es un tema y casi país, esta pulsión horrible, por la productividad ha dejado de lado, lamentablemente, ha dejado de lado el aspecto del del aprendizaje y del reaprendizaje, ha dejado de lado la ciencia, por ejemplo, o sea, tenemos más ingenieros que científicos de la ciencia termodinámica. Creo que muchas veces y durante muchos años, se vio al profesor casi como un artesano "del arte de educar", cuando, en rigor, somos súper necesarios y tenemos que ser lo suficientemente rigurosos y profesionales y, por tanto, casi científicos de cómo vamos haciendo nuestro rol qué es aprender y enseñar. Yo creo que está pulsión por lo productivo ha invisibilizado, desafortunadamente, esta capacidad de indagar, esta capacidad de investigar, por ejemplo. Y, por tanto, temas como éste, como la creatividad,

temas como la didáctica nos da la impresión que a lo mejor nosotros estamos un poquito mejor posicionados ya, pero no es tal.

De igual manera los estudios, las becas, incluso, que uno pudiese ganar en función de los estudios de hacer ciencia, principalmente incluso ciencias sociales como la que estamos haciendo la que estás haciendo tú ahora, estamos al debe, se prefiere obviamente pagar estudios a alguien que aporte a la productividad no entendiendo que lo importante es la ciencia, estos temas han quedado como los parientes pobres, sin ir más lejos hoy día estamos todos mirando los científicos gracias a la vacuna y no necesariamente por los médicos que son la primera línea de ataque, bueno junto con los tens y los enfermeros, pero no son los médicos los que están haciendo ciencia, sino que son bacteriólogo, biólogo celulares. La ciencia ha sido la encargada de dictar cátedra de cómo innovar, de cómo hacer creativos para mejorar este problema de las vacunas. Yo creo que eso es lo otro, que las universidades y el país se dé cuenta que estos temas son importante y, por lo tanto, también tiene quede un restito para las becas no solamente de ingeniero físico sino que también haya para profesores de física que se yo didáctico, especialista.

Yo tengo la fortuna, que en historia prácticamente yo soy uno de los pocos que soy magíster, pero hay muchos de mis colegas que trabajan conmigo, afortunadamente, y yo me nutro de ellos, claramente son doctores en didáctica en universidades hispana. De verdad que yo me siento afortunado pero también han sido muchos de ellos, gracias a su cuna, hacia su espacio social en el cual se desenvuelve una ayuda institucional o a nivel país.

Nos quedan dos preguntas, a lo mejor vamos a responder las dos juntas en una. A nivel de políticas educativas públicas, a nivel estatal. Las políticas educativas de formación inicial docente -entendiéndose como el marco de la buena enseñanza, los estándares pedagógicos y las innumerables normativas que tenemos y que nos rigen- ¿crees que responden al desarrollo de esta competencia creativa innovadora?

Sabes lo que pasa es que yo soy muy crítico en ese sentido de hecho, creo que desde las políticas públicas es como yo lo he conceptualizado: hay como una especie de esquizofrenia educativa ministerial de políticas públicas que, por una parte, elevan por los cielos al profesorado, de que somos lo más importante y ojalá tú innoves dentro del aula, te llevan por los cielos y tú dices "esta es la pedagogía por lo que yo estudié", pero pues te tiran para abajo porque cuando te empiezan a dar el valor de las pruebas estandarizadas, por ejemplo, te das cuenta que todo se difumina, o sea, lo que terminamos haciendo la escuela y, por tanto, las políticas públicas que son las que nos van rigiendo porque nosotros estamos regidos por un marco regulatorio, hacen que de alguna forma tu vayas como respondiendo.

A mí me tocó hacer un estudio muy interesante donde veíamos una escuela de muy bajo nivel socioeconómico, pero tenía muy buenos resultados SIMCE y por eso la estudiamos, con mis compañeros del magíster. Recuerdo que una de las cosas más importantes es que la directora nos decía, primero los estudiantes, después la prueba. Yo les decía "ustedes son un caso en todas las escuelas".

Esto se sale de todos los estándares de los yo había estudiado, por eso os fuimos a estudiar. Claro, porque ellos también se daban cuenta que había también especie de trabajo de coaching de donde ellos asimilaban los problemas que tenían socialmente: muchos chicos sin desayuno, viviendo en las tomas, siempre se cuestionaban porque los chicos no vienen cuando llueve, claro porque desde las tomas no pueden pasar. Estoy hablando del sector de Villa alemana Norte. Entonces, eso nos llamó

mucho la atención al final declarándose ellos que estaban preocupados del SIMCE, pero nunca ocupados completamente en eso, entonces ellos entendían que una cosa llevaba a la otra. Ellos mismos se definían así, de hecho lo pusimos como concepto y que eran respondientes a la política pública. Respondientes a la política pública, pero pedagogos dentro del aula, o sea, ellos son prácticamente para mí, en raya para la suma, la conclusión de esa esquizofrenia educativa. De hecho por eso siempre los nombró y para mí son una experiencia muy importante y significativa, porque eso es lo que yo pienso con respecto a la política pública. Incluso tú me hablaste de gubernamental y me dices estatal o gubernamental; yo creo que es estatal porque no solamente respondió a este gobierno, que sabemos que un gobierno derecha y ahí muy pegaditos a la sobreproducción y cosas por el estilo, pero también no podemos dejar de lado los otros gobiernos que han sido de "centroizquierda"que también ha sido muy respondiente al ámbito productivo; entonces, hay una política estatal de mantener las escuelas, pero no sé si las escuelas son forjadoras de espíritu creativo. Entonces, a mí eso me preocupa, me preocupa muchísimo.

Si la pregunta es tú crees que… no, no hay para mí, no lo hay. Creo que en esta esquizofrenia desafortunadamente termina ganando lo estándar y, por tanto, los estándares, lo más fácil de evaluar, que se traduce en "sabe.. no sabe" que es parte de la experiencia estandarizada, incluso, a los profesores cuando se nos hacen las evaluaciones docentes, cuando se quieren innovar, te encuentras con un monstruo gigante llamado "cobertura curricular" que te mandata a que tú a final de año, ojalá pases la mayor cantidad de contenido, o sea, por una parte que dice que el contenido es una excusa, te hablan de los procedimientos; que uno lo hace habitualmente; pero, por otra parte, te encuentras con que te pegan y te frenan toda esa creatividad que uno podría demorar muchos días en un tema y al final terminas haciendo lo que más rápido sea, por lo tanto, la creatividad se mata.

Digo por eso esta experiencia, por una parte, dentro del aula somos pedagogo para mi fue muy impresionante escucharlo de muchos profesores, no solamente de uno, de muchos profesores de esta escuelita que yo te cuento, donde dentro del aula son pedagogo y fuera del aula son respondiente a la política pública, me hace entender que, en definitiva, tenemos escuela que están tratando de responder a las políticas públicas, pero tienes que mentir incluso en algo tan positivo como es tener una estudiante muy comprometido con su escuela, tener estudiantes que se sienten valorados que no se quieren ir en octavo básico -es una escuela básica- porque no saben a que selva se van a meter. Así, literalmente porque los tíos, las tías y a las profes y los profe le enseñan a ser personas que constantemente tienen desafíos personales.

Entonces, yo creo que la política pública no está acorde a esta experiencia educativa que necesitamos los profesores y, no estoy hablando solamente del profesor de aula, veo que las universidades estamos haciendo un *laissez faire* bien, bien especial las universidades que tenemos pedagogías, nos hemos puesto más *sui generis* y hemos tenido que responder un poco también a esta dinámica científica verdad desde la pedagogía, que nos ha permitido crecer en creatividad, crecer en innovación y, por supuesto, que a mí lo que más me levanta por la mañana es la didáctica final engloba todo lo que hemos conversado.

Yo creo que ha sido ha sido casi fortuna, acá tengo muy buena experiencia educativa Universitaria en la región, la Universidad de Valparaíso, la Universidad de Playa Ancha, la Universidad Católica e incluso algunas universidades privadas que se han dado cuenta, el valor de la pedagogía y han estado en esta interacción un poco más cercana con el mundo científico de la pedagogía, como la Ibáñez, que a mí no me gusta, pero también ha tenido una experiencia, me parece que no forjan profesores, pero si están desde la psicología educativa, han tenido estudios muy interesante. Lo

mismo que la Andrés Bello, si tú das cuenta no es una política estatal, es solamente algo que viene, viene bajando, o viene subiendo desde las mismas motivaciones individuales que tiene cada institución de enseñanza superior.

Pero política pública… hay muy buenas intenciones, debo reconocerlo, pero cuando tú la llevas a la práctica, te das cuenta que te empieza a pesar mucho más lo burocrático que la parte pedagoga: Yo me he sentido muchas veces, Carolina, más un funcionario que un pedagogo, con eso te puedo decir muchas cosas. Te estoy respondiendo,de hecho muchas veces más respondiendo que creativo. Como yo estoy intranquilo, he tenido muy buenas experiencias con mis colegas, ya he podido ser poco resistente a este modelo tan de *accountability,* de rendición de cuenta donde yo rindo cuenta: "mira, yo pasé esto" todo transmisión de cuenta, pues prácticamente las planificaciones se terminan convirtiendo en eso, en una justificación, pasaste el contenido o no pasaste contenido. En esa resistencia hemos ido del dado de los profes locos de los Profetas muchas formas, pero que en realidad esa la esencia de la pedagogía.Según la perspectiva que tengo yo y la que afortunadamente ha tenido muchos colegas, he tenido la fortuna de conocer en mi carrera profesional entonces.

Te das cuenta que tiene mucho de olfato casi personal, pero nunca respondiente, lamentablemente, a una política institucional o estatal clara y por eso yo soy crítico en eso. De hecho sabes lo que más me da rabia y, con esto termino esta pregunta para no extenderme, las buenas experiencias educativas de los liceos, de los famosos liceos que han sido premiados, curiosamente cuando les preguntan en el tú a tú son pedagogo, es decir, si nosotros fuéramos capaces de meternos en el aula y aquellas personas que están dentro de las políticas públicas educativas entendieran que el profesor no se forja pasando contenido que ellos mismos nos proponen, y se dan cuenta la innovación, y se dan cuenta la importancia que tiene, por ejemplo, el sacar a un estudiante no como número sino más bien como una persona que tiene inquietudes, que podría ser perfectamente creativo, estoy seguro que entenderían perfectamente que cada vez que un colegio sale bien puesto frente a esto, es porque le ha maquillado un informe versus lo que se hace adentro, que uno se da cuenta incluso los reportajes de liceo de Ñuble, liceo hermoso creo yo, que es una muy buena experiencia incluso para los equipos directivos, donde la innovación es muy importante; una escuela técnica y un Liceo técnico, pero ellos habla de la experiencia, ellos hablan de todos los días tratar de innovar, tratar de hacer cosas, de que los estudiantes proponen cosas y nosotros tratamos de dar respuesta; se está desarrollando eso, la pedagogía. Pero para arriba lo que importa son los números y las cifras que sí mejoraron el SIMCE eso básicamente me critica.

Por último Marquito te voy a leer una frase primero y después te voy a hacer la pregunta, dice la frase "la competencia creativo- innovadora debiera ser transversal a la formación de los docentes universitarios y también de los futuros docentes noveles" ¿estás de acuerdo con esta frase, sí o no? ¿por qué?

Si, es lo que hemos estado hablando, es prácticamente como una conclusión de la entrevista porque en un mundo novedoso no se necesitan solo respuestas. Para un mundo que está lleno de cambios, no se necesitan tantas respuestas; se necesitan respuestas, pero antecedidas por una pregunta, es decir, personas que se cuestionen, sean capaz de mirar la otra parte, las innovaciones. Hay cosas tan simples que uno de repente piensa porque no lo pensé antes, ese tipo de cosas son necesarias, creo yo, en todos los aspectos, pero ya que estamos hablando de pedagogía, creo que los profesores en formación ya lo traen porque porque ellos, de hecho su última práctica o las

prácticas que llevan, se relacionan con observar la realidad y tratar de influir, por lo tanto, si o si va a tener que tener un cuestionamiento y, por tanto, una reflexión. Pero claramente creo que hemos avanzado bastante y los profesores formadores de formadores pero obviamente nos falta mucho todavía y al menos institucionalizarlo como política pública claramente esta idea de la creatividad como algo constitutivo del profesor, o sea, si yo no investigo, ¿cómo lo hago? para poder resolver conflictos y si no soy capaz de investigar.

De alguna forma u otra y el hecho de que los profesores que forman profesores sean creativos son modelos. Y es tan importante, creo yo que un docente que te está ayudando a cuestionar, o te está instando a reflexionar traiga también ejemplos de cómo se hace que de verdad es motivante, es lo que yo te decía con respecto al efecto pigmalión. Debiese ser una pulsión que es casi una ley natural para nosotros como formadores de profesores que le digamos a los profesores en formación que ellos tienen que reflexionar constantemente. Entonces, sería ilógico que nosotros siendo formadores de formadores, no lo estuviésemos haciendo, pero se da y se da bastante, pero cada vez menos.

Y, por lo tanto, en ese sentido soy bastante positivo, Carolina, creo que esta idea transversal de la innovación o la creatividad es lo que nos puede llevar, definitivamente, a mejorar nuestras prácticas sin ir más lejos, los profesores no estamos escribiendo las mejores experiencias educativas de los profesores. Estamos tan llenos de cosas que ni siquiera nos sentamos a poder escribir algún artículo alguna cosita así, entonces, por lo menos el que está escribiendo tenga alguna experiencia en aula para que pueda mirar y podamos conversar ambos y podamos innovar entre los dos para que él lo lleve al papel sin estos intelectuales de escritorio y, por lo tanto, que la innovación sea como algo transversal nos permite al menos tener una mirada mucho más reflexiva, mucho más dinámica incluso, de que las cosas no vienen hechas *per se*, que el profesor es una persona que tiene que estar constantemente, viendo la parte ABC de una clase y que constantemente estamos ahí tratando de apuntalar cierto elemento y, por tanto, si el profesor formador de profesores no es capaz de hacerlo, estamos perdidos. Porque definitivamente el profesor que está formando se va a sentar al frente tuyo y va a decir "lo estas haciendo mal, esto tienes que hacer" y eso no es lo correcto; el aula es una instancia dinámica constante, multifocal, incluso, por eso yo siempre he pensado que los profesores son como medio héroe, porque tenemos que estar pendiente de muchas cosas, definitivamente, y no solamente de la parte humana, sino que además de parte profesional, si yo soy experto en aprendizaje tendré que estar al pendiente de esa parte "científica" que es para lo que estudie, o sea, si yo veo que una persona o dos personas no están aprendiendo a lo mejor voy a tener que resolver eso y, para eso voy a tener que utilizar obviamente mi pensamiento más creativo.

Datos de identificación de la persona entrevistada

Nombre: [redacted]
Cargo: PROFESORA DE CASTELLANO Y JEFA DE UTP (UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA) COLEGIO LEONARDO MURIALDO DE VALPARAÍSO.
Años de servicio: 10
Carrera(s) en la(s) que trabaja: PROFESORA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Carrera o actividad en la que destina mayor cantidad de su tiempo: ADMINISTRATIVO DE ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL Y PROFESORA GUÍA DE PRÁCTICA PROFESIONAL.
Descripción de la labor administrativa y/o gestión que realiza: tutor de profesores en formación en su especialidad, administrativo de establecimiento escolar.

Datos de identificación de la entrevista

Número de la entrevista: 5
Día de la entrevista: 6 DE MAYO DE 2021
Hora de la entrevista: 15:40
Duración de la entrevista: 34 MINUTOS
Lugar en el que se realizó la entrevista: ZOOM

Thu, 05/27 05:52AM · 34mins

La idea de esta entrevista es levantar datos cualitativos de la investigación doctoral que estoy haciendo. La investigación, para contextualizar, habla de la creatividad como competencia transversal en el desarrollo de la formación de profesores noveles y cómo esta competencia creativo-innovador la trabajan los profesores que forman que forman futuros profesores. Tenemos dos objetivos de trabajo el primero es: identificar la necesidad de formación de profesores universitarios que forman profesores en las carreras pedagógicamente y, en segundo, lugar es proponer un proceso formativo para estos profesores.

5:69
- 1.1.Comunicación
- Trabajo pedagógico

5:1 Desc...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3. Gestión
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

5:54 La idea de esta entrevista es leva...
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- Trabajo Disciplinar

5:3 Tenemos do...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación

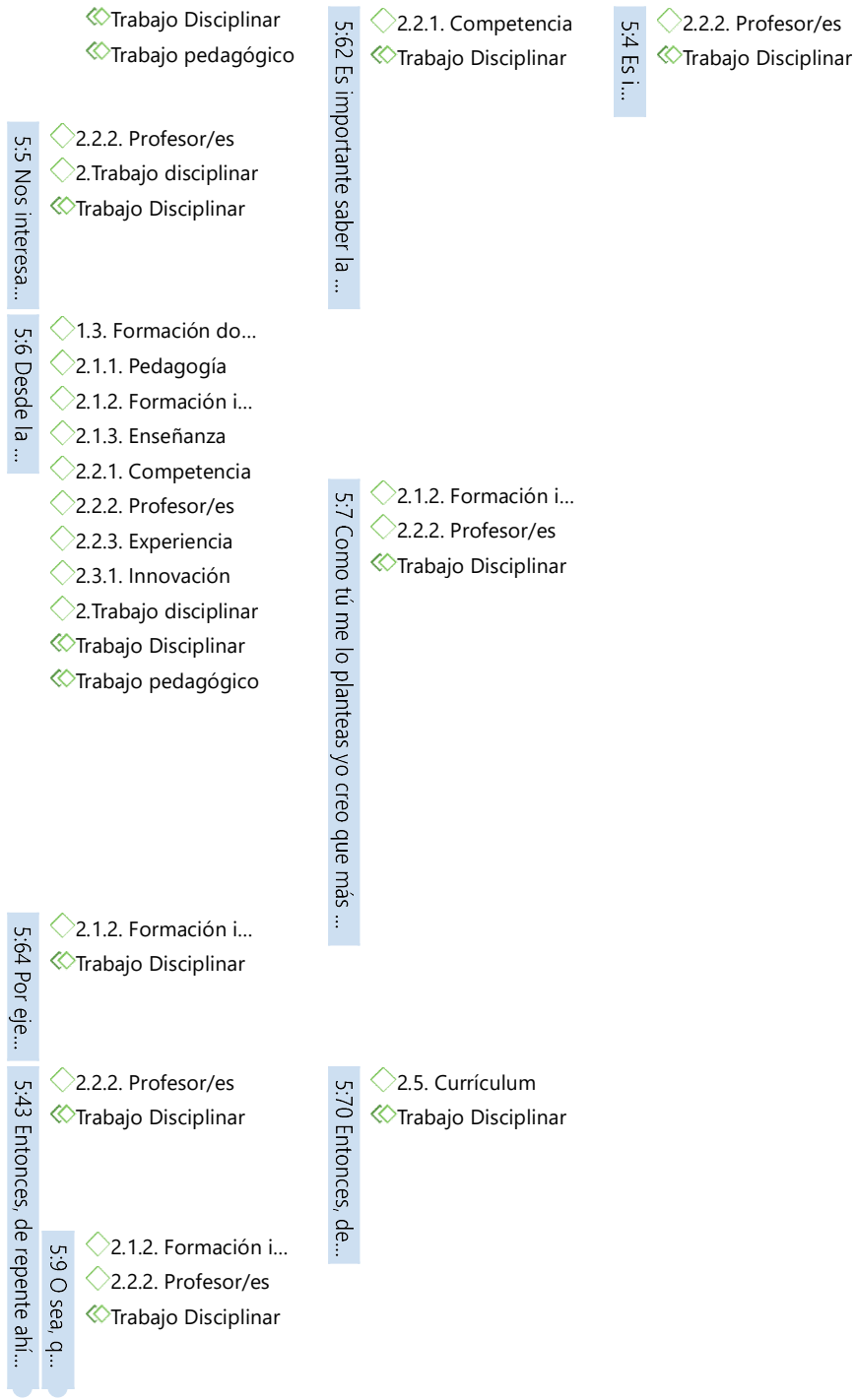
5:2 La investigac...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

19 **Es importante saber la perspectiva de quienes serán después compañeros de trabajo de los profesores noveles, en cuanto a si ven esta competencia desarrollada en ellos. Para recoger percepciones en instrumento es una entrevista semiestructurada. Nos interesa conocer desde la experiencia disciplinar el desarrollo de la competencia en la disciplina, en este caso de lenguaje, que tú eres profe de lengua y, la dimensión pedagógica, algo mucho más amplio porque habla del desarrollo de esta competencia en los profesores como pedagogo.**

20 **Desde la dimensión disciplinar dice lo siguiente: ¿desde tu perspectiva, se hace necesario establecer a nivel institucional de las universidades, procesos de formación y acompañamiento continuo de los profesores universitarios que forman profesores?**

21 Como tú me lo planteas yo creo que más que necesario es fundamental porque de alguna u otra manera los profesores formadores, los profesores universitarios que están formando a futuros profesores, son como la puerta de entrada que tienen los chiquillos al mundo educativo o al mundo laborar en el que ellos van a trabajar, entonces yo siempre he sido de la idea de que los profesores formadores, los profesores universitarios, son los primeros que tienen que empezar a formar y que tienen que entusiasmar a sus estudiantes en cuanto a lo que ellos se van a dedicar y de repente ahí es donde se genera una contradicción porque tú te encuentras con profesores formadores, profesores universitarios, que, por ejemplo, nunca en su vida han hecho clases en colegio o que nunca en su vida han tenido que planificar un objetivo de aprendizaje. Por ejemplo, nuestra área de lenguaje, nunca han tenido que planificar un objetivo de aprendizaje y ver en el paso a paso, cómo lograr, por ejemplo, ese objetivo de los estudiantes.

22 Entonces, de repente ahí el sistema formador, la universidad, caen un vicio porque pesa más el tema del currículum: ser master, ser doctorado y todo, pero no hay como no está como requisito fundamental que tú conozcas el sistema educativo, pero que lo conozcas ahí donde está lo que está sucediendo. O sea, que tú tengas a un profesor formador de otros docentes que, por ejemplo, hace 10 años que no hace clases en un colegio, a lo mejor el impacto que ese profesor va a tener en ese futuro docente va a ser mucho menor en cuanto a que no va a poder contextualizar la



22 realidad a la que el estudiante va a llegar, no va a poder a lo mejor aportar, ejemplos o situaciones en los que el estudiante tenga que analizar y reflexionar: qué haría yo, en caso de… o, cómo lo haría. Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal que yo tengo, si se hace necesario que la universidad es un poco tomen conciencia de eso, las universidades que se dedican a formar profesores tomen conciencia de lo importante que es que sus docentes manejen de la mejor manera posible, de la manera más completa que se pueda el contexto en el que su estudiantes después se van a desenvolver; porque si no son dos realidades que se separa mucho y, bueno, yo creo que a varios nos pasó en nuestro proceso formativo que después uno llega al colegio a trabajar y es todo mundo que en la universidad tú no lograste visualizar, ni con los ramos de especialidad, ni con los ramos de pedagogía, se te acercan un poco más; pero, por ejemplo, lo de especialidad que se queda mucho en lo academicista y no se hace esta bajada, no se hace esta conexión con lo pedagógico que al final es esa transposición didáctica que tú tienes que hacer que es muy importante, pero se entiende como mundos distintos y ahí yo creo que en la formación de profesores noveles hay una deuda que tiene el sistema universitario porque es este es el primer contexto, es la primera instancia en la que tú te empiezas a perfilar ya definir como profesor.

23 Entonces, si la universidad no se hace cargo de esa primera instancia, de esa buena preparación, de esa buena contextualización después pasa que tú entras al mundo laboral y: te cuesta más, te desilusionas porque no es lo que tú esperabas y te preguntas si a mi en la universidad no me enseñaron esto. Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que son dos mundos que yo creo que tienes que acercarse un poco más; y si la formación y el acompañamiento a los profesores universitarios ayuda a subsanar, a lo mejor ese vacío, es necesario que exista en la en las universidades y en sus planes de mejoramiento o de acompañamiento a sus docentes.

24

25

26 **La segunda pregunta parte desde un imaginario y desde muchas teorías que hablan de que uno nace creativo y que llega un momento**

5:43
5:9
5:8 Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal...
- 1. Trabajo Pedagó...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Contexto
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

5:44 Entonces, si la universidad no se ...
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

5:10 Más de alguna ...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

5:45 ...
- 1.3.1. Aprendizaje
- 2.2. Creatividad
- 2.2.2. Profesor/es

5:57 ...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

26 **en que eso se va mermando. Entonces, pensando en que este profesor universitario que está en la universidad y que está enseñando ¿Es posible según tú educar la creatividad y la innovación en estos docentes, se podría reeducar esta habilidad?**

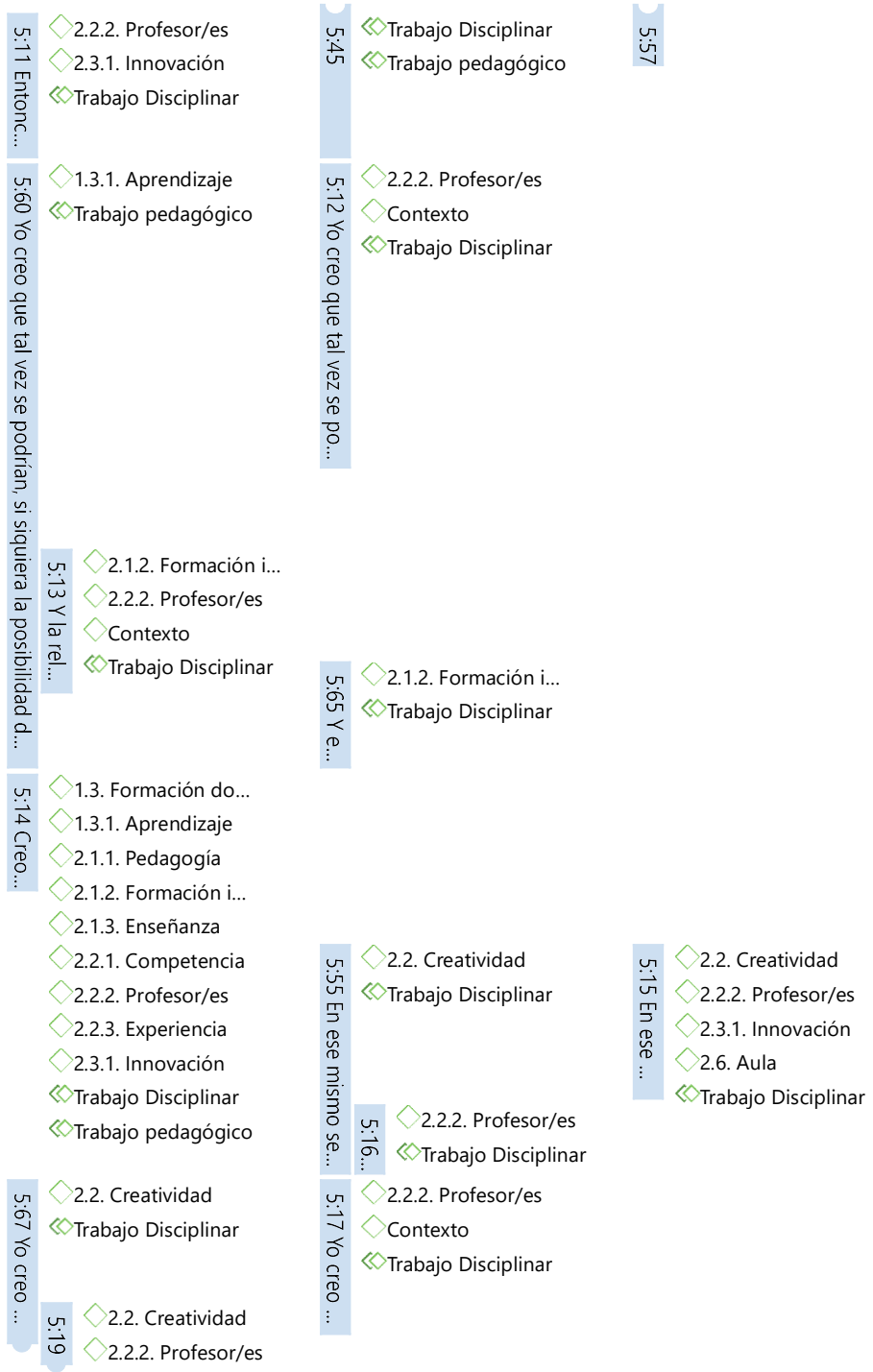
27 Yo creo que tal vez se podrían, si siquiera la posibilidad de que se reeducarán, yo creo que tendrían que ir muy asociada o relacionarse mucho con un contexto específico, o a lo mejor darle una utilidad determinada en el sentido de que si los profesores universitarios se vuelven a reeducar, como dices tú, en esta en esta habilidad, yo asumiría o pensaría que la manera más práctica sería que esté reeducar en esta habilidad relacionándola directamente con lo que ellos hacen o con lo que ellos están enseñando. Porque a lo mejor reeducarla, en general, es muy complejo, es muy amplio; tal vez si existiera esa posibilidad porque no sé si realmente existen, yo creo que sí se debe poder, a lo mejor la orientaría hacía al área que ellos enseña. Y la relacionaría si o si con el contexto también en el que sería necesario utilizar esa habilidad y porque ellos la tienen que tener para poder transmitirla, en este caso, a sus estudiantes a los profesores que después van a tener que ejercer. Y eventualmente, también, deberían generar y desarrollar esa habilidad en sus propios estudiantes, y así imagino que es como un círculo que se tiene que ir repitiendo.

28 Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como focalizada y aterrizada a la especialidad de cada profesor para que también lo pudiera después transmitir a sus profesores en formación.

29

30 **En ese mismo sentido y ya como las características del profesor creativo pensando en un profesor que cumple con esta característica de creatividad: responde a problemas, lo soluciona de manera efectiva y eficiente propone el proceso de innovación en el aula, por ejemplo. Este profesor, desde tu perspectiva, ¿tendría características distintas al común de los profesores?**

31 Yo creo que la principal característica o tal vez lo que lo diferenciarían del resto de los profesores, en primer lugar, sería su capacidad de analizar; de analizar el contexto, de analizar las situaciones y desde ahí generar una respuesta creativa. Yo creo que son profesores que además tienen que ser

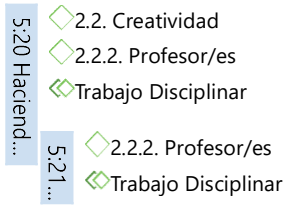


31 muy proactivos en el sentido de que tienen que estar constantemente proponiendo y buscando soluciones, no esperando que la solución llegué así como de la nada o quedándose así como sólamente meros observadores, sino que para mí, los profesores creativos si se destacan o si se diferencia del común básicamente por eso, porque porque son profesores que no se quedan solamente en a lo mejor no " yo no lo sé, no lo puedo hacer" sino que buscan las maneras de dar solución a los problemas que les van surgiendo y en esa búsqueda para dar soluciones, además son muy analíticos y analizan: en dónde están, con lo que tiene qué pueden hacer, si no lo tengo de dónde lo puedo sacar, o sea, para mí son profesores que no se conforman con una sola respuesta, sino que busca las mejores maneras las mejores formas de abordar una tarea. Yo creo que desde ese punto de vista son profesores que se diferenciarían un poco, porque convengamos en que no todos tienen ese nivel de iniciativa.

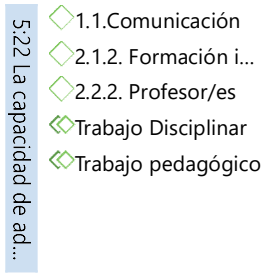


32

33 **Haciendo el contrapunto ahí, ¿cómo se diferenciaría concretamente ese profesor creativo innovador con un profesor tradicional?, o según tu experiencia, ¿cómo se caracterizan estos profesores que forman profesores? ¿Cuáles serían las características más importantes que tú consideras que los profesores tienen?**



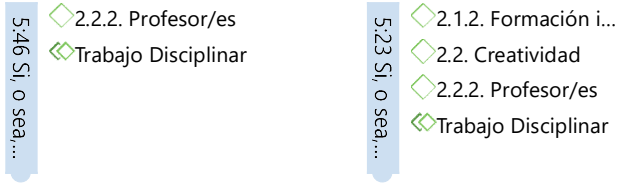
34 Yo creo que, por ejemplo, una de las características sería la capacidad de adaptación. La capacidad de adaptarse a la realidad o a lo que va surgiendo en el momento; son profesores que además privilegia la comunicación con otros y están constantemente queriendo saber, queriendo conocer las distintas perspectivas o los distintos puntos de vista de los demás ya sea de los colegas, de los estudiantes, o a lo mejor de otro especialista; están siempre abiertos a recibir recomendaciones o consejo, también esa es una característica que yo puedo visualizar, según mi experiencia.



35

36 **La apertura dices tú**

37 Si, o sea, yo creo que los profesores creativos se desmarcan de este ego docente que a veces nos golpea a todos un poco de creer que porque yo me forme y estoy acá dando clases en la universidad y tengo máster, doctorado o lo que sea no tengo nada más que aprender; o "tú estudiante



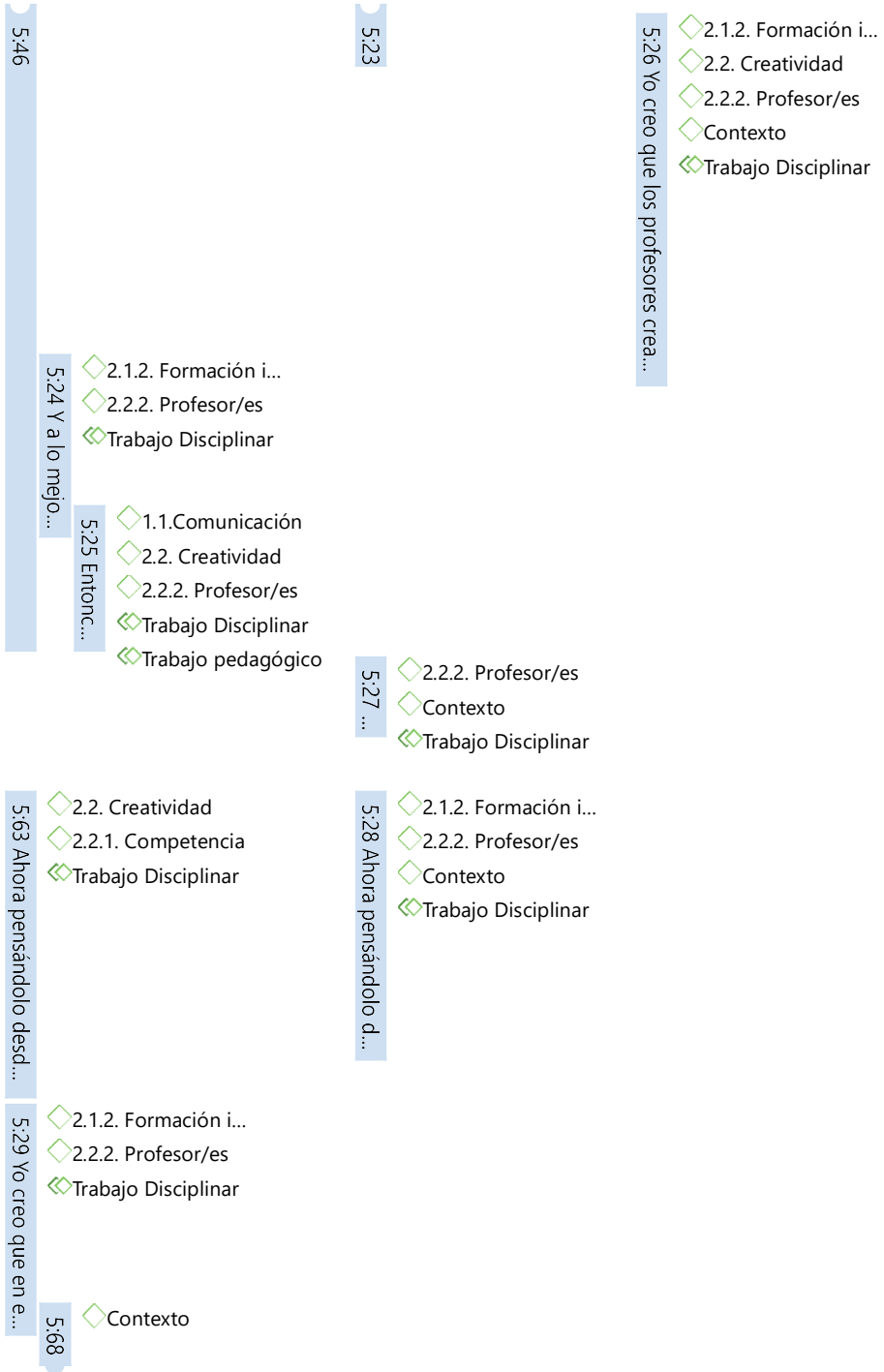
37 de primer año es un año no me vas a enseñar nada a mi". Yo creo que los profesores creativos en el contexto universitario se desmarcan de esa figura porque entienden que en el fondo que la construcción del conocimiento del desarrollo del conocimiento se pasa entre todos y que en el fondo cuando uno como ser humano nunca deja de aprender, entonces, yo si los veo estoy como tratando de acordarme en la universidad y al final son los profesores que tienen mejor recepción porque uno se siente como estudiante, valorado, se siente escuchados, siente que es un aporte dentro del proceso de aprendizaje; que no es solamente el receptáculo donde el profesor poner ciertos contenidos y nada más. Y a lo mejor es uno de los vicios también del sistema universitario: uno, que es muy academicista, y que ofrece pocas instancias para que se generen más diálogos, más procesos en conjunto, no da tanto desde la autoridad de "Yo soy el profesor… tú eres el estudiante". Entonces, sí, yo creo que los profesores creativos se adaptan, son más abiertos, tienen más facilidades para la comunicación con otros, están siempre más receptivos a escuchar a otros a dialogar con otros.

38 Yo creo que esas son como características que podría a lo mejor vislumbrar, que debería tener, por ejemplo un profesor en el contexto universitario.

39

40 **Ahora pensándolo desde la realidad, llevándolo a la sala, a lo mejor un poco dura la contraposición desde lo ideal, en el contexto en el que nosotros estudiamos, en el que nos formamos como profesor, en el contexto en el que tú estás trabajando, por ejemplo, los estudiantes de pedagogía que recibes y que se están formando ¿es posible potenciar estas competencia creativa innovadora en los estudiantes que están saliendo? ¿Y si no es así cómo piensas que podría lograrse ese objetivo?**

41 Yo creo que en esta en este proceso actualmente está haciendo un poco difícil a lo mejor proyectar estabilidad en los estudiantes que van a ser en el futuro es profesores, un poco lo que te comentaba antes, yo siento que la universidad todavía se les da a los estudiantes un rol muy pasivo y, específicamente en el área de la pedagogía se asume que son estudiantes que van a tener una profesión como cualquier otra. Donde solamente, van



41 ser reproductores de contenido, tener que desarrollar procesos repetitivamente y al final en nuestra práctica los que trabajamos en educación sabemos que no es así; que uno está en el fondo rediseñando, planificando, armando de nuevo desarma constantemente porque uno tiene que responder a la necesidad de un contexto. Entonces, lo que yo percibo es que de repente a los estudiantes cuando salen de la universidad les cuesta tomar esa iniciativa que te exige el sistema educativo porque en la universidad son muy pasivos y el espacio que se les da lo o lo que se les exige es desde esa pasividad.

42 Obviamente es complejo y por la experiencia que yo he tenido con practicantes que han llegado en su práctica profesional o con profesores noveles lo que más cuesta es que ellos se den cuenta de que hay ciertas cosas que ellos pueden hacer sin esperar que alguien se los diga o hay ciertas acciones que ellos como docentes pueden realizar sin esperar que se lo diga, no sé, el jefe de departamento o la profesora mentora. Entonces, ahí uno puede suponer que claro como ellos vienen de la universidad desde un rol que no les exige mucho donde no hay una postura tan crítica o un espacio en el que ellos tengan como qué: "a ver qué haría yo o como lo haría". De repente llegan al colegio a la realidad laboral y les cuesta un poco más y hay unos tiene que guiarlos y acompañarlos más y ahí depende de repente mucho de las personalidades, ahí hay personas que toman todo lo que uno les que les pueda aportar de muy buena manera, otras que son más cerradas.

43 Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si es que ellos no la observan como desde el modelamiento, cómo voy a ser creativo, cómo voy a tener un cierto grado de iniciativa si, por ejemplo, en mi formación y yo nunca lo viví, nunca tuve a un profesor que con su práctica me demostrará lo que implica ser un docente más creativo, más activo, más abierto.

44 Entonces, yo creo, que es complejo por las mis últimas experiencias y yo siento que la universidad todavía no… o están vías de generar este cambio, pero la verdad es que no es algo que digamos "esto está casi listo o ya se está trabajando en eso" creo que son casos muy aislados.

45

5:68

5:66 Entonces, l…
- 2.1.2. Formación i…
- Trabajo Disciplinar

5:47 Obviamente es complejo y por la experiencia qu…
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

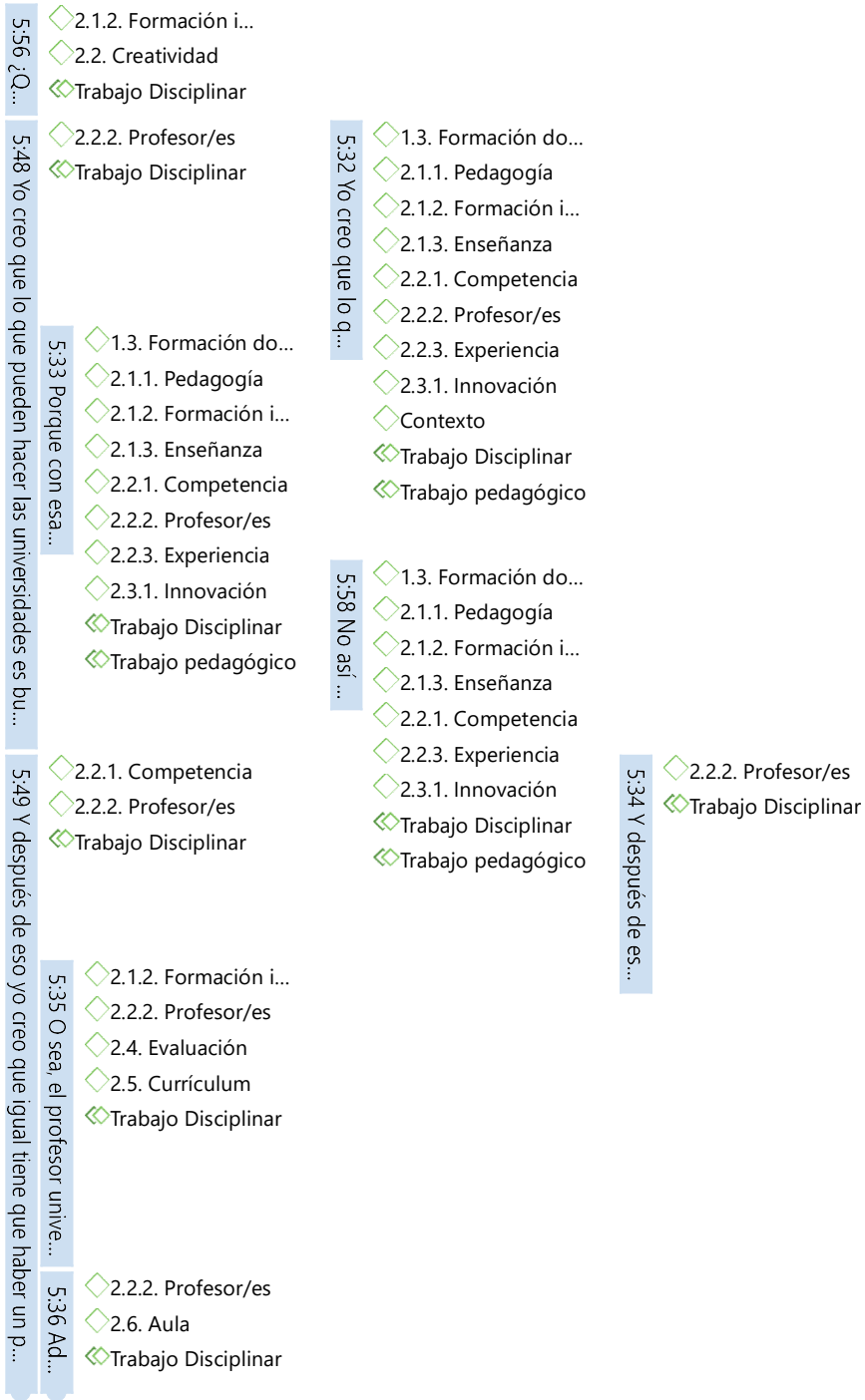
5:30 Obviamente es c…
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

5:31 Yo creo que es d…
- 1.3. Formación do…
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i…
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

46 **¿Qué debería hacer, desde tú perspectiva, la universidad -como institución- para poder lograr que los estudiantes generen espacios de creatividad que lo lleve a desarrollar esta habilidad?**

47 Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionarse de manera más directa con el contexto educativo, pero directa en el sentido de trabajar, ojalá con personas que estén en colegio, a lo mejor incluir en su planta docente o en sus profesores asociado, profesores que estén actualmente trabajando, por ejemplo, que puedan aportar la información del contexto. Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué es lo que necesita generar o formar su profesores noveles, o sea, ya alejarse de la teoría o de lo que debería ser como el profesor modelo o el profesor ideal, y tratar de aterrizar un poco más la formación a las necesidades que está viviendo, por ejemplo, de nuestro país en estos momentos. Yo creo que eso es como uno de los grandes pasos, que haya una asociación real. No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad dice, "no, nosotros trabajamos con colegio", pero trabajan con colegios no necesariamente para mejorar la formación de los docentes, sino que trabajan con los colegios para otras cosas. Entonces, a lo mejor asociarse más con el mundo educativo real, por así decirlo.

48 Y después de eso yo creo que igual tiene que haber un proceso bien crítico y bien analítico de las prácticas pedagógicas de los docentes universitarios, en el sentido de: que tengo que tener la capacidad de darme cuenta de si el profesor universitario que yo tengo genera o es capaz de generar las competencias y las habilidades que yo, por ejemplo, tengo en el perfil de egreso en una carrera de pedagogía. O sea, el profesor universitario abre las instancias, le da las opciones a los estudiantes para que ellos logren llegar a esta meta, como cuando les toque ser profesores noveles, creo que eso también es algo que de repente pasa como medio desapercibido que tiene que haber una evaluación de las prácticas docente universitaria, una evaluación desde el análisis y la crítica, pero para la mejora obviamente, según mi punto de vista, no todos los profesores universitarios son buenos, y no todos los currículums te asegura que tú seas un buen profesor. Además, por lo que tú me señalabas al principio, pasa que muchos de los profesores formadores no son docentes o nunca han tenido experiencia docente, ahí tú te encuentras con esa contradicción, es "cómo les transmito



48 la realidad, cómo le transmito lo que sucede en un aula, si yo jamás estado en una con 40 alumnos de 15 años tratando de enseñar no sé… qué es un texto narrativo, por ejemplo, o las características de los textos narrativos, como yo hago esa conexión, si no tengo esa experiencia, es súper complejo. Entonces, si la universidad se da cuenta, toma conciencia de eso y acompaña y apoya su profesores universitarios en esas áreas, que a lo mejor tiene más débiles, yo creo que también ahí ya se estaría avanzando un paso más en el aseguramiento de que se va a formar a buenos docentes porque al final eso es.

49

50 **En lo macro, nos vamos a las políticas educativas. Estas políticas educativas, donde las evaluaciones docentes se impulsan bastante desde el marco de la buena enseñanza junto a varios elementos y documentos de políticas educativas chilenas ¿Tú ves que en esas políticas educativas chilenas está presente el desarrollo o por lo menos hay un atisbo del desarrollo de las competencias creativa innovadora?**

51

52 Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministeriales cuando uno lee los documentos, siempre en el perfil que se proyecta el perfil ideal de docente, tiene las características de un profesor creativo innovador, o sea es como que se parte de ahí para proyectar como un profesor tiene que ser, como tiene que organizarse, como tiene que ser su comportamiento en el aula, como tiene que generar un trabajo colaborativo con su colega, siempre se parte de ahí, pero lamentablemente está como en el papel, hay programas de apoyo, por ejemplo, la red de maestras y maestros que es un muy buen programa que lo que hace es rescatar el talento docente, el reconocimiento entre pares y que obviamente los profesores que pertenecen al que llegan a participar en esos grupos son profesores que destacan del resto y las oportunidades están siempre para que uno pueda formarse, para que uno pueda perfeccionarse. O sea, a nivel como de políticas educativas yo creo que a lo que se aspira es al perfil del profesor creativo-innovador, el problema es que de repente eso no es capaz de aterrizar al contexto real, o sea, que hay un sistema que que te agobia, que no te deja mucho tiempo de repente para estas cosas para perfeccionarse, formarte, de participar en webinar,



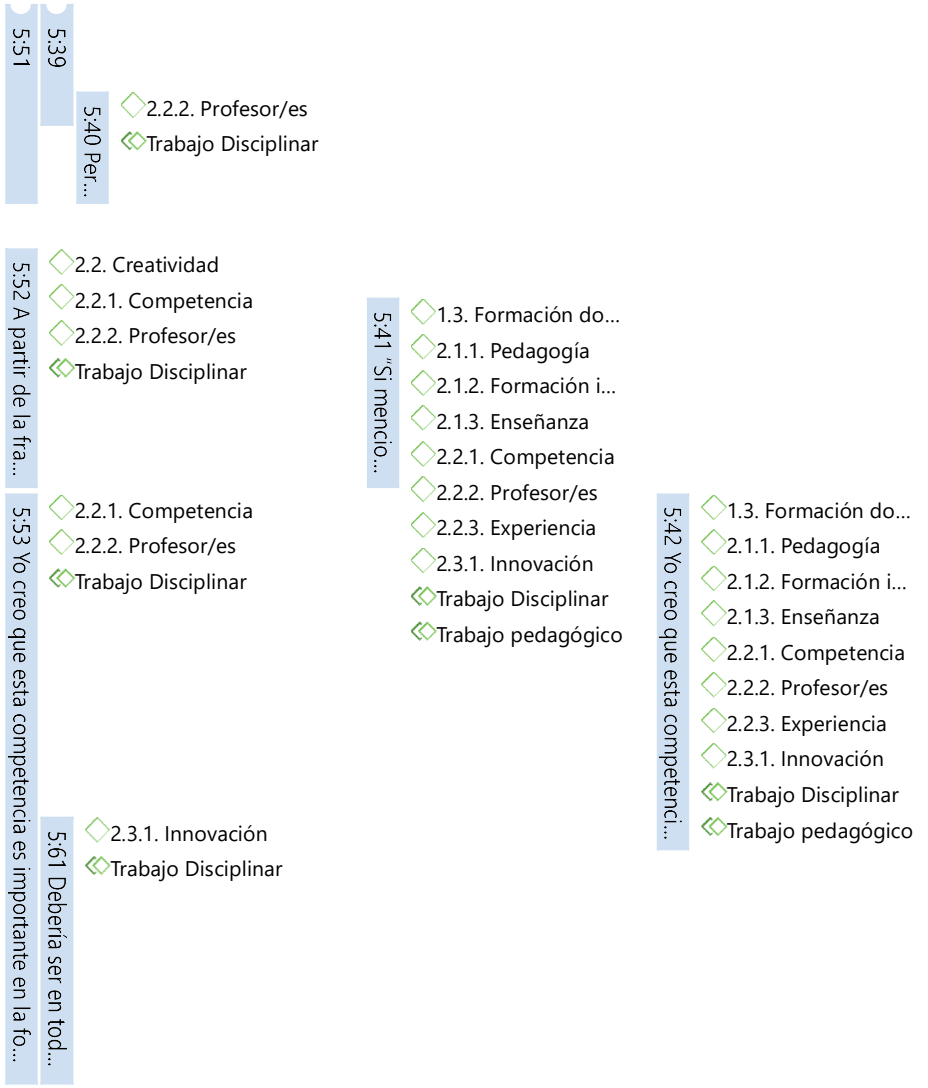
52 seminario que de repente, a lo mejor, son muy buenos uno que los ve y dice "oh, pero no me alcanza el tiempo", porque la burocracia sistema igual mata un poco yo creo la iniciativa docente. Pero yo considero que en las políticas nacionales si está presente el perfil o es a lo que se aspira como lo que se espera que los profesores sean.

53

54 **A partir de la frase que te voy a mencionar, me gustaría saber si estás de acuerdo o no, cualquiera de las opciones y porqué. "Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser transversal a la formación de docente universitario y futuros profesores ¿Por qué es importante esta competencia en esa formación?"**

55 Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de acuerdo con que es importante porque le da a los docentes las herramientas necesarias para enfrentar su realidad laboral y sus desafíos profesionales, o sea, es una habilidad que les permitiría o les permite adaptarse y dar respuesta, en este caso, a las necesidades de su estudiante y eso siempre es bueno porque al final se entrega una formación que es más contextualizada, que eventualmente va a servir más, porque va a estar relacionada como con lo que van a vivir o con lo que van a experimentar, ya sea formando profesores o, ya sea, formando estudiante. Debería ser en todos los perfiles, a lo mejor, de egreso de la carrera de educación, debería estar declarado, que la universidad va hacer todo lo posible para, en caso, que esa habilidad esté perdida, volver a retomarla y para potenciar y trabajarla porque creo que así como tú me la describiste desde el lado de la iniciativa de la innovación, de la eficiencia, es una habilidad que permitiría hacer un mejor trabajo más efectivo, más concreto y que sirva más.

56



Datos de identificación de la persona entrevistada

Nombre: [redacted]
Cargo: PROFESORA DE CASTELLANO Y JEFA DE UTP (UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA) COLEGIO LEONARDO MURIALDO DE VALPARAÍSO.
Años de servicio: 10
Carrera(s) en la(s) que trabaja: PROFESORA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Carrera o actividad en la que destina mayor cantidad de su tiempo: ADMINISTRATIVO DE ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL Y PROFESORA GUÍA DE PRÁCTICA PROFESIONAL.
Descripción de la labor administrativa y/o gestión que realiza: tutor de profesores en formación en su especialidad, administrativo de establecimiento escolar.

Datos de identificación de la entrevista

Número de la entrevista: 5
Día de la entrevista: 6 DE MAYO DE 2021
Hora de la entrevista: 15:40
Duración de la entrevista: 34 MINUTOS
Lugar en el que se realizó la entrevista: ZOOM

Thu, 05/27 05:52AM · 34mins

La idea de esta entrevista es levantar datos cualitativos de la investigación doctoral que estoy haciendo. La investigación, para contextualizar, habla de la creatividad como competencia transversal en el desarrollo de la formación de profesores noveles y cómo esta competencia creativo-innovador la trabajan los profesores que forman que forman futuros profesores. Tenemos dos objetivos de trabajo el primero es: identificar la necesidad de formación de profesores universitarios que forman profesores en las carreras pedagógicamente y, en segundo, lugar es proponer un proceso formativo para estos profesores.

Es importante saber la perspectiva de quienes serán después compañeros de trabajo de los profesores noveles, en cuanto a si ven esta competencia desarrollada en ellos. Para recoger percepciones en instrumento es una entrevista semiestructurada. Nos interesa conocer desde la experiencia disciplinar el desarrollo de la competencia en la disciplina, en este caso de lenguaje, que tú eres profe de lengua y, la dimensión pedagógica, algo mucho más amplio porque habla del desarrollo de esta competencia en los profesores como pedagogo.

Desde la dimensión disciplinar dice lo siguiente: ¿desde tu perspectiva, se hace necesario establecer a nivel institucional de las universidades, procesos de formación y acompañamiento continuo de los profesores universitarios que forman profesores?

Como tú me lo planteas yo creo que más que necesario es fundamental porque de alguna u otra manera los profesores formadores, los profesores universitarios que están formando a futuros profesores, son como la puerta de entrada que tienen los chiquillos al mundo educativo o al mundo laborar en el que ellos van a trabajar, entonces yo siempre he sido de la idea de que los profesores formadores, los profesores universitarios, son los primeros que tienen que empezar a formar y que tienen que entusiasmar a sus estudiantes en cuanto a lo que ellos se van a dedicar y de repente ahí es donde se genera una contradicción porque tú te encuentras con profesores

formadores, profesores universitarios, que, por ejemplo, nunca en su vida han hecho clases en colegio o que nunca en su vida han tenido que planificar un objetivo de aprendizaje. Por ejemplo, nuestra área de lenguaje, nunca han tenido que planificar un objetivo de aprendizaje y ver en el paso a paso, cómo lograr, por ejemplo, ese objetivo de los estudiantes.

Entonces, de repente ahí el sistema formador, la universidad, caen un vicio porque pesa más el tema del currículum: ser master, ser doctorado y todo, pero no hay como no está como requisito fundamental que tú conozcas el sistema educativo, pero que lo conozcas ahí donde está lo que está sucediendo. O sea, que tú tengas a un profesor formador de otros docentes que, por ejemplo, hace 10 años que no hace clases en un colegio, a lo mejor el impacto que ese profesor va a tener en ese futuro docente va a ser mucho menor en cuanto a que no va a poder contextualizar la realidad a la que el estudiante va a llegar, no va a poder a lo mejor aportar, ejemplos o situaciones en los que el estudiante tenga que analizar y reflexionar: qué haría yo, en caso de… o, cómo lo haría. Yo creo que desde esa realidad, que igual es una visión muy personal que yo tengo, si se hace necesario que la universidad es un poco tomen conciencia de eso, las universidades que se dedican a formar profesores tomen conciencia de lo importante que es que sus docentes manejen de la mejor manera posible, de la manera más completa que se pueda el contexto en el que su estudiantes después se van a desenvolver; porque si no son dos realidades que se separa mucho y, bueno, yo creo que a varios nos pasó en nuestro proceso formativo que después uno llega al colegio a trabajar y es todo mundo que en la universidad tú no lograste visualizar, ni con los ramos de especialidad, ni con los ramos de pedagogía, se te acercan un poco más; pero, por ejemplo, lo de especialidad que se queda mucho en lo academicista y no se hace esta bajada, no se hace esta conexión con lo pedagógico que al final es esa transposición didáctica que tú tienes que hacer que es muy importante, pero se entiende como mundos distintos y ahí yo creo que en la formación de profesores noveles hay una deuda que tiene el sistema universitario porque es este es el primer contexto, es la primera instancia en la que tú te empiezas a perfilar ya definir como profesor.

Entonces, si la universidad no se hace cargo de esa primera instancia, de esa buena preparación, de esa buena contextualización después pasa que tú entras al mundo laboral y: te cuesta más, te desilusionas porque no es lo que tú esperabas y te preguntas si a mi en la universidad no me enseñaron esto. Más de alguna vez alguien lo reflexionó, ahí tú te das cuenta que que son dos mundos que yo creo que tienes que acercarse un poco más; y si la formación y el acompañamiento a los profesores universitarios ayuda a subsanar, a lo mejor ese vacío, es necesario que exista en la en las universidades y en sus planes de mejoramiento o de acompañamiento a sus docentes.

La segunda pregunta parte desde un imaginario y desde muchas teorías que hablan de que uno nace creativo y que llega un momento en que eso se va mermando. Entonces, pensando en que este profesor universitario que está en la universidad y que está enseñando ¿Es posible según tú educar la creatividad y la innovación en estos docentes, se podría reeducar esta habilidad?

Yo creo que tal vez se podrían, si siquiera la posibilidad de que se reeducarán, yo creo que tendrían que ir muy asociada o relacionarse mucho con un contexto específico, o a lo mejor darle una utilidad determinada en el sentido de que si los profesores universitarios se vuelven a reeducar, como dices tú, en esta en esta habilidad, yo asumiría o pensaría que la manera más práctica sería que esté reeducar en esta habilidad relacionándola directamente con lo que ellos hacen o con lo

que ellos están enseñando. Porque a lo mejor reeducarla, en general, es muy complejo, es muy amplio; tal vez si existiera esa posibilidad porque no sé si realmente existen, yo creo que sí se debe poder, a lo mejor la orientaría hacía al área que ellos enseña. Y la relacionaría si o si con el contexto también en el que sería necesario utilizar esa habilidad y porque ellos la tienen que tener para poder transmitirla, en este caso, a sus estudiantes a los profesores que después van a tener que ejercer. Y eventualmente, también, deberían generar y desarrollar esa habilidad en sus propios estudiantes, y así imagino que es como un círculo que se tiene que ir repitiendo.

Creo que sí se puede reeducar se tendría que ser de una manera como focalizada y aterrizada a la especialidad de cada profesor para que también lo pudiera después transmitir a sus profesores en formación.

En ese mismo sentido y ya como las características del profesor creativo pensando en un profesor que cumple con esta característica de creatividad: responde a problemas, lo soluciona de manera efectiva y eficiente propone el proceso de innovación en el aula, por ejemplo. Este profesor, desde tu perspectiva, ¿tendría características distintas al común de los profesores?

Yo creo que la principal característica o tal vez lo que lo diferenciarían del resto de los profesores, en primer lugar, sería su capacidad de analizar; de analizar el contexto, de analizar las situaciones y desde ahí generar una respuesta creativa. Yo creo que son profesores que además tienen que ser muy proactivos en el sentido de que tienen que estar constantemente proponiendo y buscando soluciones, no esperando que la solución llegué así como de la nada o quedándose así como sólamente meros observadores, sino que para mí, los profesores creativos si se destacan o si se diferencia del común básicamente por eso, porque porque son profesores que no se quedan solamente en a lo mejor no " yo no lo sé, no lo puedo hacer" sino que buscan las maneras de dar solución a los problemas que les van surgiendo y en esa búsqueda para dar soluciones, además son muy analíticos y analizan: en dónde están, con lo que tiene qué pueden hacer, si no lo tengo de dónde lo puedo sacar, o sea, para mí son profesores que no se conforman con una sola respuesta, sino que busca las mejores maneras las mejores formas de abordar una tarea. Yo creo que desde ese punto de vista son profesores que se diferenciarían un poco, porque convengamos en que no todos tienen ese nivel de iniciativa.

Haciendo el contrapunto ahí, ¿cómo se diferenciaría concretamente ese profesor creativo innovador con un profesor tradicional?, o según tu experiencia, ¿cómo se caracterizan estos profesores que forman profesores? ¿Cuáles serían las características más importantes que tú consideras que los profesores tienen?

Yo creo que, por ejemplo, una de las características sería la capacidad de adaptación. La capacidad de adaptarse a la realidad o a lo que va surgiendo en el momento; son profesores que además privilegia la comunicación con otros y están constantemente queriendo saber, queriendo conocer las distintas perspectivas o los distintos puntos de vista de los demás ya sea de los colegas, de los estudiantes, o a lo mejor de otro especialista; están siempre abiertos a recibir recomendaciones o consejo, también esa es una característica que yo puedo visualizar, según mi experiencia.

La apertura dices tú

Si, o sea, yo creo que los profesores creativos se desmarcan de este ego docente que a veces nos golpea a todos un poco de creer que porque yo me forme y estoy acá dando clases en la universidad y tengo máster, doctorado o lo que sea no tengo nada más que aprender; o "tú estudiante de primer año es un año no me vas a enseñar nada a mi". Yo creo que los profesores creativos en el contexto universitario se desmarcan de esa figura porque entienden que en el fondo que la construcción del conocimiento del desarrollo del conocimiento se pasa entre todos y que en el fondo cuando uno como ser humano nunca deja de aprender, entonces, yo si los veo estoy como tratando de acordarme en la universidad y al final son los profesores que tienen mejor recepción porque uno se siente como estudiante, valorado, se siente escuchados, siente que es un aporte dentro del proceso de aprendizaje; que no es solamente el receptáculo donde el profesor poner ciertos contenidos y nada más. Y a lo mejor es uno de los vicios también del sistema universitario: uno, que es muy academicista, y que ofrece pocas instancias para que se generen más diálogos, más procesos en conjunto, no da tanto desde la autoridad de "Yo soy el profesor… tú eres el estudiante". Entonces, sí, yo creo que los profesores creativos se adaptan, son más abiertos, tienen más facilidades para la comunicación con otros, están siempre más receptivos a escuchar a otros a dialogar con otros.

Yo creo que esas son como características que podría a lo mejor vislumbrar, que debería tener, por ejemplo un profesor en el contexto universitario.

Ahora pensándolo desde la realidad, llevándolo a la sala, a lo mejor un poco dura la contraposición desde lo ideal, en el contexto en el que nosotros estudiamos, en el que nos formamos como profesor, en el contexto en el que tú estás trabajando, por ejemplo, los estudiantes de pedagogía que recibes y que se están formando ¿es posible potenciar estas competencia creativa innovadora en los estudiantes que están saliendo? ¿Y si no es así cómo piensas que podría lograrse ese objetivo?

Yo creo que en esta en este proceso actualmente está haciendo un poco difícil a lo mejor proyectar estabilidad en los estudiantes que van a ser en el futuro es profesores, un poco lo que te comentaba antes, yo siento que la universidad todavía se les da a los estudiantes un rol muy pasivo y, específicamente en el área de la pedagogía se asume que son estudiantes que van a tener una profesión como cualquier otra. Donde solamente, van ser reproductores de contenido, tener que desarrollar procesos repetitivamente y al final en nuestra práctica los que trabajamos en educación sabemos que no es así; que uno está en el fondo rediseñando, planificando, armando de nuevo desarma constantemente porque uno tiene que responder a la necesidad de un contexto. Entonces, lo que yo percibo es que de repente a los estudiantes cuando salen de la universidad les cuesta tomar esa iniciativa que te exige el sistema educativo porque en la universidad son muy pasivos y el espacio que se les da lo o lo que se les exige es desde esa pasividad.

Obviamente es complejo y por la experiencia que yo he tenido con practicantes que han llegado en su práctica profesional o con profesores noveles lo que más cuesta es que ellos se den cuenta de que hay ciertas cosas que ellos pueden hacer sin esperar que alguien se los diga o hay ciertas acciones que ellos como docentes pueden realizar sin esperar que se lo diga, no sé, el jefe de departamento o la profesora mentora. Entonces, ahí uno puede suponer que claro como ellos vienen de la universidad desde un rol que no les exige mucho donde no hay una postura tan crítica o un espacio en el que ellos tengan como qué: "a ver qué haría yo o como lo haría". De repente llegan al colegio a la realidad laboral y les cuesta un poco más y hay unos tiene que guiarlos y

acompañarlos más y ahí depende de repente mucho de las personalidades, ahí hay personas que toman todo lo que uno les que les pueda aportar de muy buena manera, otras que son más cerradas.

Yo creo que es difícil desarrollar esta habilidad, como dices tú, si es que ellos no la observan como desde el modelamiento, cómo voy a ser creativo, cómo voy a tener un cierto grado de iniciativa si, por ejemplo, en mi formación y yo nunca lo viví, nunca tuve a un profesor que con su práctica me demostrará lo que implica ser un docente más creativo, más activo, más abierto.

Entonces, yo creo, que es complejo por las mis últimas experiencias y yo siento que la universidad todavía no… o están vías de generar este cambio, pero la verdad es que no es algo que digamos "esto está casi listo o ya se está trabajando en eso" creo que son casos muy aislados.

¿Qué debería hacer, desde tú perspectiva, la universidad -como institución- para poder lograr que los estudiantes generen espacios de creatividad que lo lleve a desarrollar esta habilidad?

Yo creo que lo que pueden hacer las universidades es buscar relacionarse de manera más directa con el contexto educativo, pero directa en el sentido de trabajar, ojalá con personas que estén en colegio, a lo mejor incluir en su planta docente o en sus profesores asociado, profesores que estén actualmente trabajando, por ejemplo, que puedan aportar la información del contexto. Porque con esa información la universidad puede saber más o menos, qué es lo que necesita generar o formar su profesores noveles, o sea, ya alejarse de la teoría o de lo que debería ser como el profesor modelo o el profesor ideal, y tratar de aterrizar un poco más la formación a las necesidades que está viviendo, por ejemplo, de nuestro país en estos momentos. Yo creo que eso es como uno de los grandes pasos, que haya una asociación real. No así como de palabras, porque claro en el discurso la universidad dice, "no, nosotros trabajamos con colegio", pero trabajan con colegios no necesariamente para mejorar la formación de los docentes, sino que trabajan con los colegios para otras cosas. Entonces, a lo mejor asociarse más con el mundo educativo real, por así decirlo.

Y después de eso yo creo que igual tiene que haber un proceso bien crítico y bien analítico de las prácticas pedagógicas de los docentes universitarios, en el sentido de: que tengo que tener la capacidad de darme cuenta de si el profesor universitario que yo tengo genera o es capaz de generar las competencias y las habilidades que yo, por ejemplo, tengo en el perfil de egreso en una carrera de pedagogía. O sea, el profesor universitario abre las instancias, le da las opciones a los estudiantes para que ellos logren llegar a esta meta, como cuando les toque ser profesores noveles, creo que eso también es algo que de repente pasa como medio desapercibido que tiene que haber una evaluación de las prácticas docente universitaria, una evaluación desde el análisis y la crítica, pero para la mejora obviamente, según mi punto de vista, no todos los profesores universitarios son buenos, y no todos los currículums te asegura que tú seas un buen profesor. Además, por lo que tú me señalabas al principio, pasa que muchos de los profesores formadores no son docentes o nunca han tenido experiencia docente, ahí tú te encuentras con esa contradicción, es "cómo les transmito la realidad, cómo le transmito lo que sucede en un aula, si yo jamás estado en una con 40 alumnos de 15 años tratando de enseñar no sé… qué es un texto narrativo, por ejemplo, o las características de los textos narrativos, como yo hago esa conexión, si no tengo esa experiencia, es súper complejo. Entonces, si la universidad se da cuenta, toma conciencia de eso y acompaña y apoya su profesores universitarios en esas áreas, que a lo mejor tiene más débiles, yo creo que también ahí ya se estaría avanzando un paso más en el aseguramiento de que se va a formar a buenos docentes porque al final eso es.

En lo macro, nos vamos a las políticas educativas. Estas políticas educativas, donde las evaluaciones docentes se impulsan bastante desde el marco de la buena enseñanza junto a varios elementos y documentos de políticas educativas chilenas ¿Tú ves que en esas políticas educativas chilenas está presente el desarrollo o por lo menos hay un atisbo del desarrollo de las competencias creativa innovadora?

Yo creo que sí, de hecho yo creo que las leyes o los programas ministeriales cuando uno lee los documentos, siempre en el perfil que se proyecta el perfil ideal de docente, tiene las características de un profesor creativo innovador, o sea es como que se parte de ahí para proyectar como un profesor tiene que ser, como tiene que organizarse, como tiene que ser su comportamiento en el aula, como tiene que generar un trabajo colaborativo con su colega, siempre se parte de ahí, pero lamentablemente está como en el papel, hay programas de apoyo, por ejemplo, la red de maestras y maestros que es un muy buen programa que lo que hace es rescatar el talento docente, el reconocimiento entre pares y que obviamente los profesores que pertenecen al que llegan a participar en esos grupos son profesores que destacan del resto y las oportunidades están siempre para que uno pueda formarse, para que uno pueda perfeccionarse. O sea, a nivel como de políticas educativas yo creo que a lo que se aspira es al perfil del profesor creativo-innovador, el problema es que de repente eso no es capaz de aterrizar al contexto real, o sea, que hay un sistema que que te agobia, que no te deja mucho tiempo de repente para estas cosas para perfeccionarse, formarte, de participar en webinar, seminario que de repente, a lo mejor, son muy buenos uno que los ve y dice "oh, pero no me alcanza el tiempo", porque la burocracia sistema igual mata un poco yo creo la iniciativa docente. Pero yo considero que en las políticas nacionales si está presente el perfil o es a lo que se aspira como lo que se espera que los profesores sean.

A partir de la frase que te voy a mencionar, me gustaría saber si estás de acuerdo o no, cualquiera de las opciones y porqué. "Si mencionamos que la competencia creativa innovadora debiera ser transversal a la formación de docente universitario y futuros profesores ¿Por qué es importante esta competencia en esa formación?"

Yo creo que esta competencia es importante en la formación, estoy de acuerdo con que es importante porque le da a los docentes las herramientas necesarias para enfrentar su realidad laboral y sus desafíos profesionales, o sea, es una habilidad que les permitiría o les permite adaptarse y dar respuesta, en este caso, a las necesidades de su estudiante y eso siempre es bueno porque al final se entrega una formación que es más contextualizada, que eventualmente va a servir más, porque va a estar relacionada como con lo que van a vivir o con lo que van a experimentar, ya sea formando profesores o, ya sea, formando estudiante. Debería ser en todos los perfiles, a lo mejor, de egreso de la carrera de educación, debería estar declarado, que la universidad va hacer todo lo posible para, en caso, que esa habilidad esté perdida, volver a retomarla y para potenciar y trabajarla porque creo que así como tú me la describiste desde el lado de la iniciativa de la innovación, de la eficiencia, es una habilidad que permitiría hacer un mejor trabajo más efectivo, más concreto y que sirva más.

Datos de identificación de la persona entrevistada

Nombre: [redacted]
Cargo: PROFESORA DE INGLÉS
Años de servicio: 40
Carrera(s) en la(s) que trabaja: PEDAGOGÍA EN INGLÉS, UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
Carrera o actividad en la que destina mayor cantidad de su tiempo: PROFESORA DE INGLÉS EN TERCER AÑO DE LA CARRERA.
Descripción de la labor administrativa y/o gestión que realiza: solamente actividades relacionadas con las asignaturas que dicta.

6:76...
- 2.3. Gestión
- Trabajo Disciplinar

Datos de identificación de la entrevista

Número de la entrevista: 6
Día de la entrevista: 27 DE SEPTIEMBRE DE 2021
Hora de la entrevista: 10:00
Duración de la entrevista: 38 MINUTOS
Lugar en el que se realizó la entrevista: ZOOM

Profesora esta entrevista dice relación con la investigación doctoral que estoy haciendo acerca de la formación inicial docente, específicamente de los académicos que trabajan en formación inicial docente, donde usted trabaja hace muchos años formando profesor de inglés. Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la competencia creativa innovadora en estos académicos más que en los estudiantes en formación, en los académicos. Entonces, en ese sentido nos planteamos dos objetivos: el primer objetivo es identificar la necesidad de formación en torno a la competencia creativa innovadora de los profesores universitarios de carreras pedagógicas y, en segundo lugar; el segundo objetivo es proponer un proceso de formación a profesores universitarios en formación inicial docente, tomando como base esta competencia o el desarrollo de esta competencia.

6:41 Profesora esta entrevista dice relación con la investigación do...
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

6:55 Espec...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

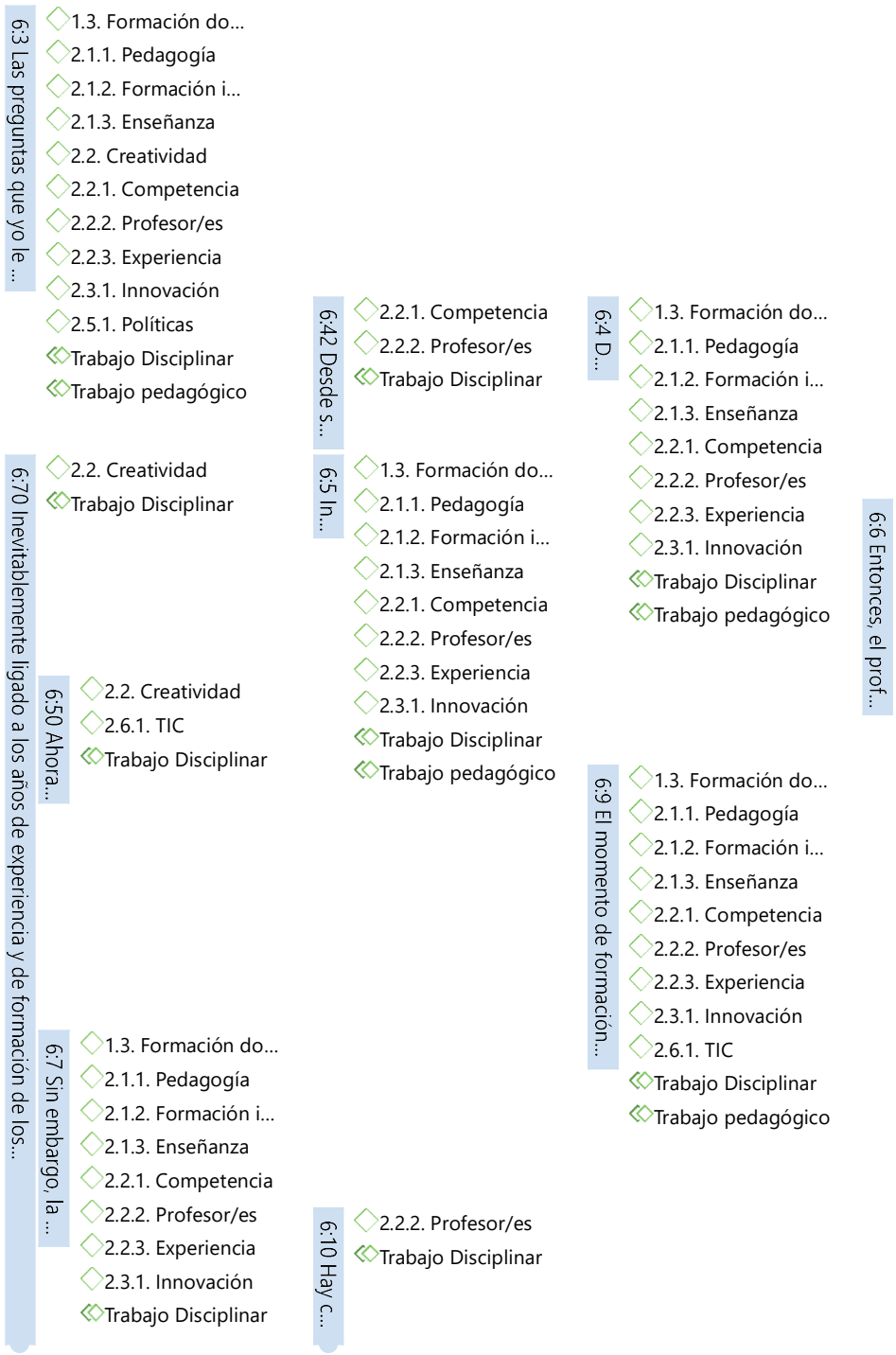
6:1 Profesora esta e...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

6:2 Entonces, en ese sentido nos plan...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

17 **Las preguntas que yo le voy a hacer están basadas en tres áreas temáticas: la primera es acerca de las características de los docentes, la segunda tiene que ver con el papel que cumple la institución en este caso y, por último, las políticas públicas que tengan que ver con esta temática de la competencia creativa innovadora en la formación de los profesores.**

18 **Desde su experiencia, ¿cómo definiría el perfil del profesor que trabaja en formación inicial docente? ¿y qué competencias sería importante que tuviera en la actualidad?**

19 Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los profesores también en lo que yo veo. Entonces, el profesor que fue formado, no sé 15 o 20 años atrás es distinto en su capacidad, en general, tú sabes que las generaciones son poco justas, es probable que muestre, no sé si lo tiene o no lo muestra, que muestra menos capacidad creativa innovadora. Ahora, esta capacidad creativo-innovadora puede ser en tantos ámbitos distintos, pero esta capacidad creativo-innovadora la asocio fundamentalmente a lo que es la tecnología. El momento de formación del profesor hace una diferencia y lo estoy centrando mayoritariamente en lo que es la tecnología, o sea, es muy probable que el profesor que se formó 15 años atrás, tenga menos capacidad de innovar en todo lo que lo que es lo tecnológico, que le hablo por mí misma también, porque le tiene miedo a la tecnología, la desconoce, cree que -como la ha hecho antes- no lo ha hecho mal, por lo tanto, no tiene porqué hacerlo distinto. Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió entrenamiento como profesor de inglés, no como profesor de universidad, porque de lo que yo entiendo en ninguna parte en el país existe formación de los profesores que formar profesores. Hay capacitación y mi experiencia en inglés siempre ha sido que la capacitación es desde los profesores de la universidad hacia los profesores de colegio, pero la capacitación para los profesores de



19 universidades es mucho menos frecuente Y a lo más, en el caso de inglés, la capacitación se da mirando en el dominio del inglés que puede tener el profesor, más que en otras áreas, o una capacitación que va orientada hacia un grado académico. Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va a ser profesor de universidad.

20 **En el fondo todos los profesores que trabajan en la universidad surgen de la misma rama, que toman el camino universitario y otros toman en camino escolar.**

21 Exacto.

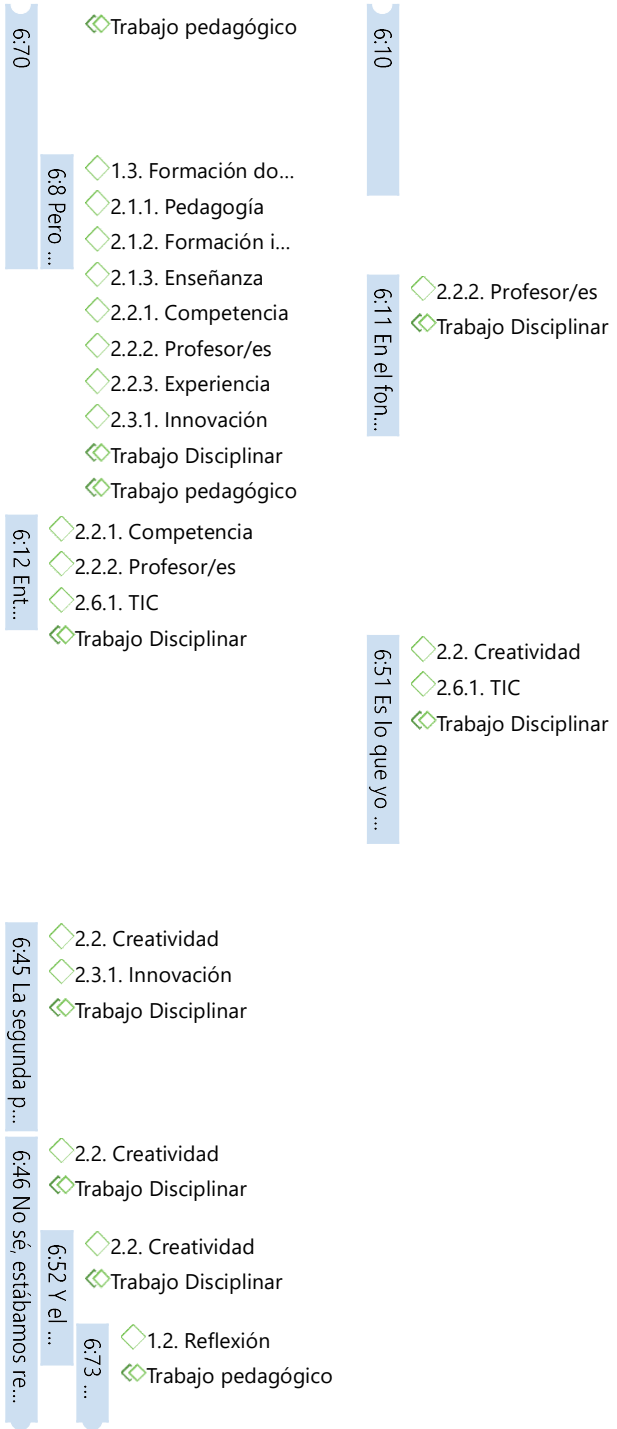
22 **Entonces, la competencia primordial que usted cree que deberían tener estos profesores es lo relacionado con la tecnología.**

23 Es lo que yo observo donde puede haber más resistencia y más carencia porque como yo tampoco voy a observar la clase de un colega, tampoco sé cuán creativo o innovador puede hacer en lo que hace más allá de la tecnología.

24

25 **La segunda pregunta es una percepción suya respecto a que si usted cree que es posible que se puede educar la creatividad y la innovación en estos académicos formadores de formadores ¿es posible, según usted?**

26 No sé, estábamos recién hablando de eso, o sea la creatividad es algo tan único. Porque cuando tú piensas en formar a alguien en creatividad yo pienso que sí formas a alguien quiere decir que hay un modelo. Y el modelo puede atrapar el concepto en sí mismo puede atrapar el concepto creatividad, porque lo creativo es distinto a otro entonces. Cómo puedo formar, pero esto es desde mi ignorancia, en creatividad a partir de un



26 modelo en circunstancia, en circunstancia que la creatividad es como que salirse de un modelo, pero eso desde mi ignorancia, reflexión de un minuto.

6:46

6:73

27 **Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educativa, ese tipo de cosas que le ponen como esos nombres a algunas capacitaciones ¿de qué hablarían?**

6:56 Sí, pero ...

- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

28 Más que desarrollar una creatividad quizás incorporar nuevas cosas. Porque, claro, la creatividad yo la asocio no solo en mostrar algo distinto a lo que existe, sino que también en este gran variedad, porque le entregas variedad, estoy haciendo algo distinto ya existe, pero puede ser como un juego porque la creatividad puede ser que yo trabajo con lo mismo pero de otra forma, que o yo trabajo con algo nuevo y lo incorporo a lo que ya está. Entonces, desde esta perspectiva puede ser algo nuevo y creativamente distinto.

6:47 Más que desarrollar una creativi...

- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

29

30 **En ese mismo sentido, el este profesor que se aspira a tener, que sea un profesor creativo, que sea profesor innovador ¿debiese contar con características personales distinta al común de las personas, deben tener características personales particulares?**

6:13 En ese mism...

- 2.2. Creatividad
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

31 Bueno, no sé si tiene que tener una característica especial para ser innovador y creativo, porque yo creo que es como reforzar algo tiene que tener cualquier profesor que es ser abierto al cambio, o sea, no tengo que aspirar a ser creativo para hacer... por definición un profesor tiene que estar abierto al cambio porque está cambiando todo permanentemente.

6:14 Bueno, no sé si tie...

- 2.2. Creatividad
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

32 **O sea que más allá de ser o no creativo es una característica que debe tener el profesor en su labor. Eso usted lo ve ¿qué somos personas abiertas al cambio, los académicos, principalmente?**

6:15 ...

- 2.2. Creatividad
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

33 Hay de todo, hay gente que se resiste, hay gente que le tiene miedo. Bueno, la gente se resiste porque desconoce, porque tiene miedo, porque tiene flojera, porque no quiere salir de su zona de confort, porque es más fácil como ya lo he hecho. Hay otros que le interesa pero les cuesta -mi caso- y hay otro que sí, o sea, los más jóvenes no tienen empacho en indagar más. Yo creo que el profesor más joven indaga y busca algo distinto, más que nada la tecnología, así como de manera intuitiva, no espera que le digan que tiene que ir a buscar porque tienen que resolver cosas.

6:16 Yo creo que ...
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.6.1. TIC
- Trabajo Disciplinar

34 **Y "ese resolver cosa" ¿no será parte de lo creativo de esa persona?**

6:53
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

35 De hecho claro, que tú puedes resolver de manera creativa, o puedes resolver de manera como lo has hecho antes.

6:71 De ...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

36 **Desde el punto de vista particular del profesor, las características que tiene los profesores y como el profesor debería enfrentarse a lo innovadora lo creativo en la institución o en las instituciones, puede ser a nivel general también, ya que usted tiene experiencia en otras universidades también trabajando en estos aspectos como de idioma ¿Es posible formar futuros profesores creativos innovadores en las aulas universitarias actuales?**

6:17 Desde el punto de vista par...
- 2.2. Creatividad
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.6. Aula
- Trabajo Disciplinar

37 ¿De la capacidad de innovación?

6:59
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar

38 **Claro, tal cómo están las cosas ahora, ¿los estudiantes podrían desarrollar está habilidad o no?**

6:67 Clar...
- 2.1.2. Formación i...
- Trabajo Disciplinar

39 Los que van a salir a los colegios, tienen qué, idealmente, no sé si está en las mallas, pero para sobrevivir tienen que ser innovadores, independiente que se lo hayan presentado como algo necesario, como un atributo importante en el profesor, o sea, para sobrevivir tiene que ser innovador y

6:18 Los que va...
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar

si no lo aprendió, si no aprendió a resolver problema ya innovar mientras informado para tener que hacerlo sí o sí cuando esté trabajando, o va a tener que aprender a hacerlo ahí *in situ*. Porque nos sé si está en las mallas, en realidad.

6:18

¿Cree que es necesario fortalecer esta iniciativa de desarrollo en la malla, no solamente curricular, sino que también a nivel de universidad? ¿cree que es importante que se desarrollen actividades donde los estudiantes puedan ir también trabajando el tema de estas competencias?

6:65 ¿Cree que es nece...
- 2.2.1. Competencia
- Trabajo Disciplinar

6:68 ¿cree qu...
- 2.1.2. Formación i...
- Trabajo Disciplinar

6:78 ¿Cree...
- 2.5. Currículum
- Trabajo Disciplinar

Indispensables.

Y ¿por qué profesora?

6:19
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás, pero en el mundo nada es predecible en estos tiempos y ni siquiera te pensando por el coronavirus, hace tiempo ya que nada es predecible, yo tengo que estar dispuesto a estar, o sea, la formación que yo recibo ahora, si yo termino mi formación, no sé el año 21, estoy hablando como profesora en inglés, la formación que yo decidí cuando termine cuando termine el año 21, a lo más me va a servir para un par de años con suerte. En términos pedagógico, en términos de inglés, o sea, el inglés que aprendí ya mucho de eso no se va a usar, va a haber otro tipo inglés, con otro vocabulario, con otras expresiones, y todo está cambiando permanentemente, por lo tanto, nada es predecible y todo cambia. Entonces, frente a ese cambio tengo que ponerme al día yo.

6:20 Porque el mundo lo requ...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

6:75 En términ...
- 1. Trabajo Pedagó...
- Trabajo pedagógico

Y volvemos al tema de la flexibilidad…

Si, claro.

46 **Desde su perspectiva, profesora, ¿sería importante establecer, a nivel de universidad, procesos de acompañamiento o de formación en este ámbito de creatividad e innovación, pero también hemos hablado de resolución de problemas, de flexibilidad; a los profesores?**

47 Si,

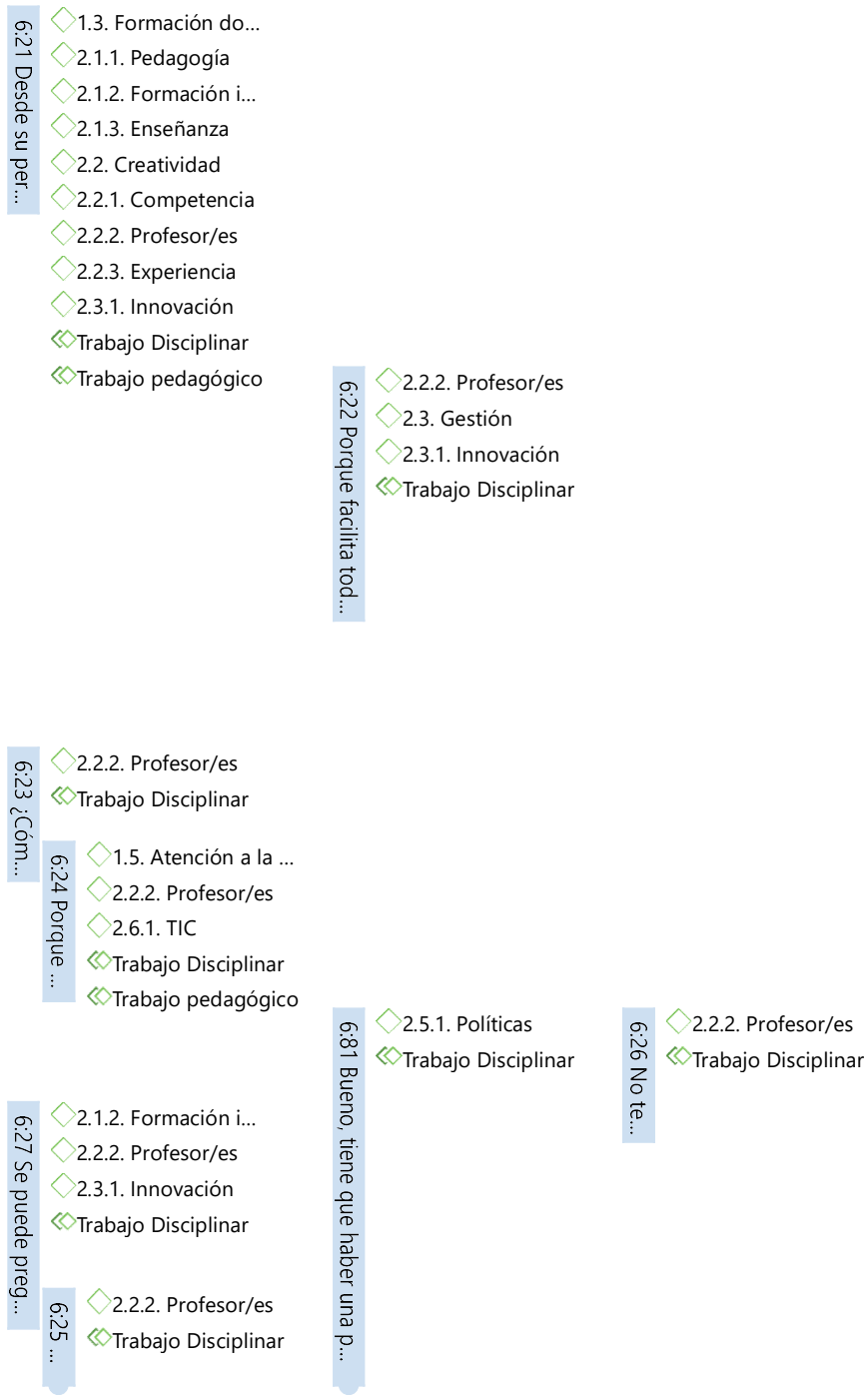
48 **¿y porque sería tan importante?**

49 Porque facilita todos los procesos de gestión para empezar, desde profesor y el impacto que tiene esa flexibilidad y esa innovación en lo que es la gestión a nivel de departamento, a nivel de carrera, lo que sea y el impacto que eso tiene con los alumnos y con los colegas, o sea, es hacia el lado verdad, es horizontal y, también es vertical.

50

51 **¿Y qué otras cosas cree usted que serían buenas de fomentar dentro de la institución en estos aspectos de cambio permanente? ¿Cómo se podría materializar en algo concreto estos tipos de formaciones que los profesores requerirían? Porque hay intentos de capacitaciones en tecnología, intentos de capacitación en inclusión, pero a lo mejor algo más falta y que podría también ayudar a los profesores.**

52 Bueno, tiene que haber una política. No tengo idea de donde parte, si parte desde abajo que sería este *botton up aproach* que primero le preguntan a los profesores, me demoro una eternidad, pero es más inclusiva. Se puede preguntar "en qué le gustaría innovar, quién le gustaría que bla bla bla bla ya y lo que sea", también se puede preguntar por la necesidad que tiene profesor, la necesidad que tienen los estudiantes, con respecto a sus profesores, la necesidad que tiene la institución. Respecto a que la institución tiene un perfil de sus académicos, por lo tanto, es una mezcla de



52 cosas y partir de ahí, sí se crea una política de innovaciones ya sea a nivel de universidad que afecte no son a los profesores, que afecte a toda la comunidad.

53 Entonces, a partir de esa política tendrían que ofrecer cosas porque tú tampoco, no sé en qué medida tú puedes obligar a otro a hacer algo que no quieren, pero si tú les puedes ofrecer "mira está igual es súper importante, es necesario que toda la comunidad se vaya a capacitando en distintas cosas, y aquí hay tres alternativas y tiene que elegir una, no sé prioriza con cuál te gustaría empezar".

54 Pero a partir de una política, entonces no sé si las políticas parten desde las universidades o si hay un tema nacional también. El país quiere tener profesores que tengan cierto rasgos, tal y cuáles atributos, entonces también la universidad se tiene que colgar de esa política y a partir de esta política materializarlo con el sello de la universidad, puesto que las universidades también son distintas.

55

56 **En ese punto que usted habla también ¿usted piensa que la política educativa a nivel nacional en formación inicial docente, por supuesto, responde al desarrollo de la competencia creativa innovadora o de esta competencia de innovación?**

57 No sé, no me atrevería a opinar porque desconozco las políticas más recientes… no me atrevo a juzgar porque las desconozco. Me imagino que deben existir ciertas políticas de innovación, pero me puedo equivocar, no sé. Y si existen, no sé cómo las bajan a nivel de universidades, como la universidad le agregan su propio sello y las bajan al resto de la comunidad, No lo sé.

6:25

6:81

6:82 Entonces, a partir de es…
- 2.5.1. Políticas
- Trabajo Disciplinar

6:83 Pero a partir de una po…
- 2.5.1. Políticas
- Trabajo Disciplinar

6:28 El país quiere tene…
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

6:43 En ese punto…
- 1.3. Formación do…
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i…
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- 2.5.1. Políticas
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

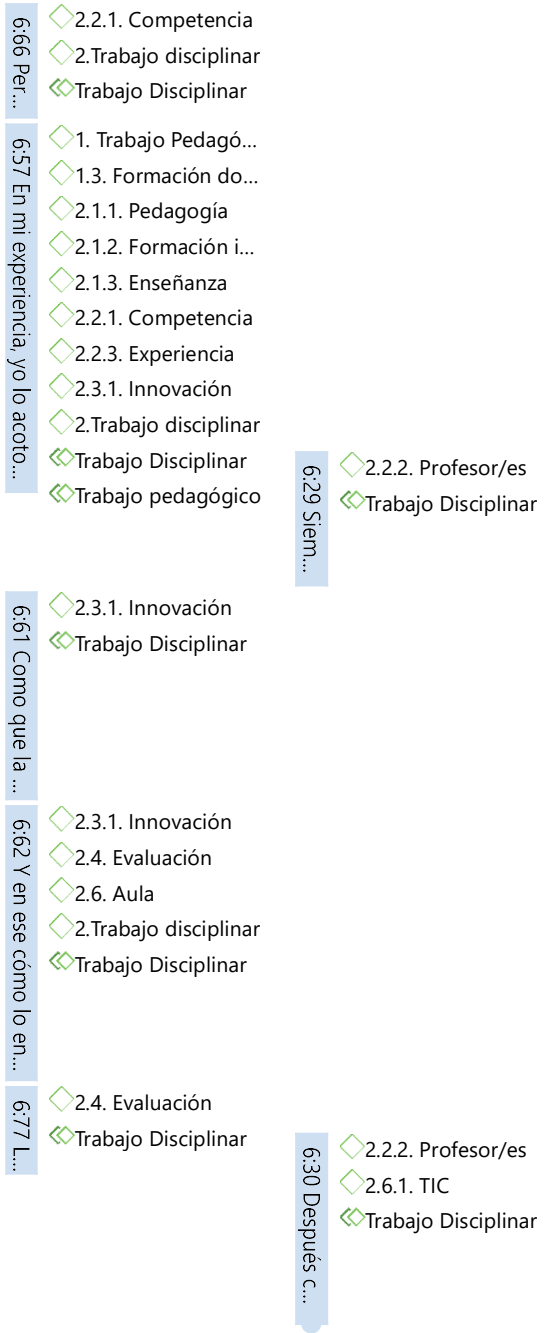
6:84 No sé, no me atrevería …
- 2.5.1. Políticas
- Trabajo Disciplinar

6:60 Me i…
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar

59 **Pero y en el pasado ¿habían intentos por desarrollar ciertas competencias que no fueran instrumentales ni disciplinares solamente?**

60 En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la formación y el perfeccionamiento de los profes de inglés siempre ha estado centrado en su desempeño en inglés y en su desempeño en la disciplina, entiéndase como las 2 grandes: áreas literatura o lingüística y dentro de la literatura están todas las alternativas posibles; dentro la lingüística están todas la alternativa posible, y también en inglés se da mucho todo lo que tiene que ver con lo pedagógico, pero también también va a estar relacionado a cuando tú recibiste a esa capacitación. Siempre, para nosotros, los profesores de inglés, la capacitación estaba centrada en cuán bien yo conozco la lengua, hago uso de la lengua y enseño la lengua. Como que la capacitación ha estado centrada en sus tres ámbitos y si lo pienso de alguna manera muy sucinta, cuánto se yo del inglés, cuán bien uso del inglés y como lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la con la innovación porque él como lo enseño.

61 Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la innovación, como lo enseño, o sea, voy a ser anecdótica, pero cuando yo salí de la universidad y fui a hacer mi primer magíster afuera, el cómo enseñar tenía que ver con distintas formas de metodología del inglés que qué enseño primero, qué enseño después, con la evaluación, con todas las disciplinas como que que te relacionan cuando tú estás en la sala de clases. La evaluación, la psicología, la sociología todas esas cosas, de manera indirecta. Después cuando fui a Inglaterra mi capacitación o mi perfeccionamiento inicia, la mediados de los 70´, ya era un poco la lingüística, después, en los 80, un poco en Inglaterra fue el cómo, pero no incorporaba tecnología para enseñar, incorporaba dinámicas de grupo,



61 estaba más centrado en cómo contribuías tú, como profesor, para generar dinámicas de grupo centrada en el alumno y no desde el profesor. Como que iba cambiando el foco. En los 70 todavía, el profesor, era la cara principal; en los 80 ya no, era el alumno el centro de atención y como tú interviene para que ese alumno sea el gestor.

62 Bueno Lancaster era bien radical en esto: qué rol tienen los estudiantes, cuánta libertad tienen de elegir, pero todo respondía a la dinámica que se daba dentro de la clase, desde y cuál era el rol del profesor de guiar y de quedarse afuera. O sea la única diferencia tecnológica en este sentido era que nosotros teníamos que usar los computadores en ese tiempo para hacer varias cosas: tareas, trabajos, etc. Pero la tecnología de ese tiempo eran los casetes. Entonces, la tecnología era qué recursos llevo yo a la clase para darle un poco más de dinamismo.

63 Ahora yo pienso que cuando trabajaba en Santiago, que eran los 90, y el británico siempre iba a la vanguardia, un poco de hacer cosas distintas, entonces, en esos tiempos ya la máxima expresión tecnológica era llevar vídeo a la clase. Y ahora la máxima expresión es que el alumno tiene acceso a todos los recursos que tú usas, el alumno también tiene acceso a eso. Entonces, volviendo a tu tema principal de la innovación y la creatividad, es no sólo qué nuevo recurso uso en la clase, sino qué uso le doy yo a ese recurso, de modo que los alumnos lo usen y no yo, o sea, yo el recurso lo llevo, pero no para usarlo yo solamente, sino que para que los alumnos puedan usar esos recursos.

64 **Y ahí está el cambio de foco en que el estudiante es centro y no el profesor.**

65 Claro, eso viene de los 80. Pantalla y de hecho en nuestras clases siempre lo que se nos inculcaba era que el que habla es el alumno no el profesor, de

6:30

6:31 En los 7...
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

6:32 Bueno Lan...
- 2.1.2. Formación i...
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

6:80 ...
- 2.6.1. TIC
- Trabajo Disciplinar

6:79 Ent...
- 2.6.1. TIC
- Trabajo Disciplinar

6:48 Ahora yo pienso que cuando trabajaba en ...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

6:63 Entonces, volvien...
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar

6:33 Y a...
- 2.1.2. Formación i...
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

6:34 ...
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

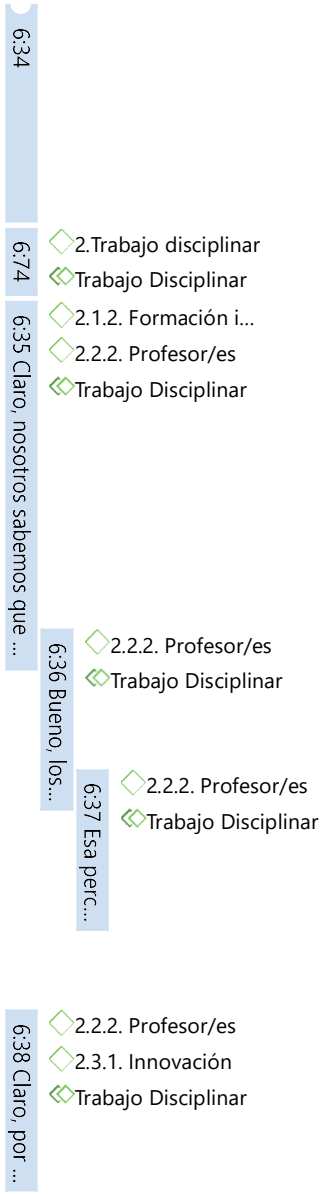
65 hecho cuando tienes -y te estoy hablando de los 80 más adelante-, uno de los criterios de observación de clase era "el tiempo que el profesor hablan la clase" y mientras más hablabas, más pecabas, tú no hablas, tú das instrucciones y armas.

66 **Y eso, en la otra disciplina, es relativamente nuevo…**

67 Claro, nosotros sabemos que el profesor habla lo menos posible, el profesor "tira los hilos no más" y después que el resto lo hagan, o sea, tanto así que los estudiantes, a veces los estudiantes adultos, yo por muchos años trabajé con estudiantes adultos, o de repente en las capacitaciones que nosotros hacíamos -te estoy diciendo en los 90- todos estos cursos de capacitación que dio el Ministerio a los profesores de inglés para que mejoraron su nivel de inglés y todo; uno tenía esta dinámicas con los profesores. Bueno, los profesores iban el día sábado, cansado y todo, entonces hacíamos trabajos en grupo, nosotros desde siempre hemos trabajado en grupo y después en las evaluaciones, no falta el que decía "que todo el trabajo lo hacíamos nosotros y el profe no hacía nada". Esa percepción de que para esos profesores, el profesor que los estaba capacitando tenía que estar adelante, dando una charla.

68 **Claro, que era como la estructura tradicional.**

69 Claro, por eso te digo que la innovación, para nosotros, ha estado más centrada en la interacción que profesor tiene que generar como los alumnos en la clase de modo que el alumno haga las cosas y uno "tira los hilos" y lo hace con x recurso. Desde un material de clase, que puede ser una hoja de roneo, en su momento, así aprendí yo; después aparecieron los textos, para nosotros el texto es un recurso de clase esencial. Puede transformarse en una camisa de fuerza, pero, bueno, ahí está el equilibrio. Pero desde la hoja de roneo, al texto que se usa, pero este texto tiene que



69 ir acompañado con otro recurso, que primero fue el cassette, el audio entró a la clase, ya después está el video, el DVD y ahora está el computador, ahora está el internet y vamos agregando recursos para darle una variedad.

70 Ahora, a mí me daría vergüenza ir con una radio toca cassete, pero bueno, o sea hay cosas que se van eliminando sola, pero llegan otras, o sea, si tú tienes que llevar el audio a la clase, tiene que llevar el discurso natural a la clase y, bueno ahora con internet llevas toda la clase. En inglés tienes que acercar el mundo real en inglés a los estudiantes, ahora lo haces a través del internet.

6:69 En inglé...
- 2.1.2. Formación i...
- Trabajo Disciplinar

71

72 **Para terminar, le voy a mencionar una cita y me gustaría saber si usted está de acuerdo o no con ella y porqué. La cita dice lo siguiente "la competencia creativa innovadora debiera ser transversal a la formación de docentes universitarios y futuros profesores".**

6:44 Para terminar...
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

6:39 La cita d...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

73 De acuerdo. absolutamente,

74 **¿por qué?**

75 porque el mundo lo exige, o sea, yo tengo que ser relativamente creativa para salir o para ir al banco, o sea, no pude ir al banco pensando que solo me va atender un cajero, solo para lo estrictamente necesario. La vida te exige cambiar el switch a todo nivel. Lo que pasa es que desafortunadamente la educación siempre va mucho más atrás.

6:72 porque el mundo ...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

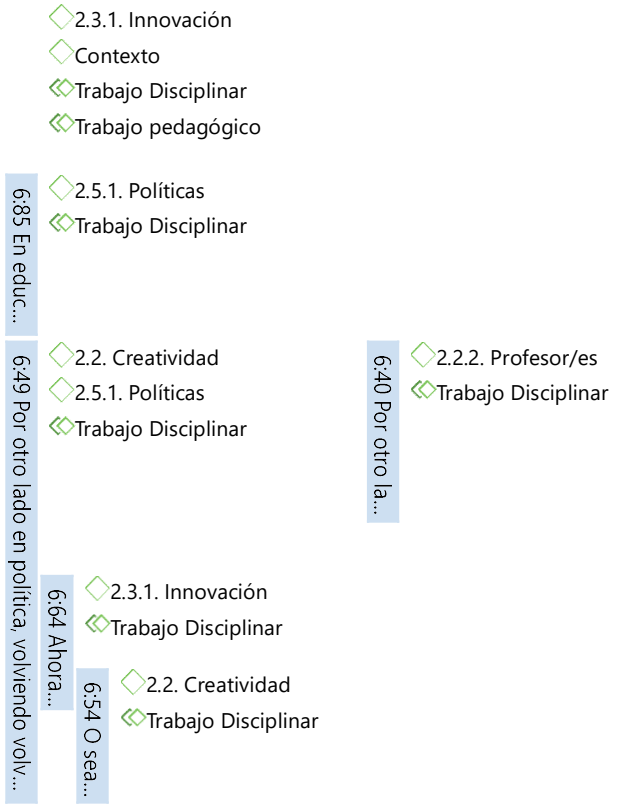
76 O sea, los cambios que se producen en el diario vivir mucho más adelante, o sea, la educación siempre queda mucho más atrás. Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el impacto del cambio tú lo puedes ver, es tan patente, por ejemplo, en la medicina, en las carreras no sé la formación científica, ni en un país muy rico, ni muy pobre. Pero en

6:58 Una vez al...
- 1.3. Formación do...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.3. Experiencia

76 educación es donde al final llegan los cambios o en las leyes también, que más anacrónico que las leyes. Y qué más anacrónico de repente qué es cierto estilo de de trabajo

77 **En educación incluso, se ve obligada a cambiar dependiendo de las generaciones que van ingresando, en cambio, no tienes obligación en política**

78 Por otro lado en política, volviendo volviendo a la política, o sea, la gente tiene que aprender hacer y con mayor razón un profesor, pues está formando a otro, tiene que formarlo con ese atributo, por lo menos decirle mire "este atributo es importante. Si usted quiere este tributo va ser importante", pero también también pasa por los recursos de cada institución. Ahora, aunque yo me imagino, pero no lo sé, yo me imagino que si bien la creatividad y la innovación para estar presente requiere de recursos, pero no es una excusa para no tenerla. O sea, yo no podría decir "mire yo no puedo enseñarlo a ser creativa porque no tengo los recursos para hacerlo", ahí está la creatividad "sea creativo, sin recursos.



Datos de identificación de la persona entrevistada

Nombre: [redacted]
Cargo: PROFESORA DE INGLÉS
Años de servicio: 40
Carrera(s) en la(s) que trabaja: PEDAGOGÍA EN INGLÉS, UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
Carrera o actividad en la que destina mayor cantidad de su tiempo: PROFESORA DE INGLÉS EN TERCER AÑO DE LA CARRERA.
Descripción de la labor administrativa y/o gestión que realiza: solamente actividades relacionadas con las asignaturas que dicta.

Datos de identificación de la entrevista

Número de la entrevista: 6
Día de la entrevista: 27 DE SEPTIEMBRE DE 2021
Hora de la entrevista: 10:00
Duración de la entrevista: 38 MINUTOS
Lugar en el que se realizó la entrevista: ZOOM

Profesora esta entrevista dice relación con la investigación doctoral que estoy haciendo acerca de la formación inicial docente, específicamente de los académicos que trabajan en formación inicial docente, donde usted trabaja hace muchos años formando profesor de inglés. Específicamente en la importancia que pueda tener la habilidad o la competencia creativa innovadora en estos académicos más que en los estudiantes en formación, en los académicos. Entonces, en ese sentido nos planteamos dos objetivos: el primer objetivo es identificar la necesidad de formación en torno a la competencia creativa innovadora de los profesores universitarios de carreras pedagógicas y, en segundo lugar; el segundo objetivo es proponer un proceso de formación a profesores universitarios en formación inicial docente, tomando como base esta competencia o el desarrollo de esta competencia.

Las preguntas que yo le voy a hacer están basadas en tres áreas temáticas: la primera es acerca de las características de los docentes, la segunda tiene que ver con el papel que cumple la institución en este caso y, por último, las políticas públicas que tengan que ver con esta temática de la competencia creativa innovadora en la formación de los profesores.

Desde su experiencia, ¿cómo definiría el perfil del profesor que trabaja en formación inicial docente? ¿y qué competencias sería importante que tuviera en la actualidad?

Inevitablemente ligado a los años de experiencia y de formación de los profesores también en lo que yo veo. Entonces, el profesor que fue formado, no sé 15 o 20 años atrás es distinto en su capacidad, en general, tú sabes que las generaciones son poco justas, es probable que muestre, no sé si lo tiene o no lo muestra, que muestra menos capacidad creativa innovadora. Ahora, esta capacidad creativo-innovadora puede ser en tantos ámbitos distintos, pero esta capacidad creativo-innovadora la asocio fundamentalmente a lo que es la tecnología. El momento de

formación del profesor hace una diferencia y lo estoy centrando mayoritariamente en lo que es la tecnología, o sea, es muy probable que el profesor que se formó 15 años atrás, tenga menos capacidad de innovar en todo lo que lo que es lo tecnológico, que le hablo por mí misma también, porque le tiene miedo a la tecnología, la desconoce, cree que -como la ha hecho antes- no lo ha hecho mal, por lo tanto, no tiene porqué hacerlo distinto. Sin embargo, la gente que se formó o la gente más joven que recibió entrenamiento como profesor de inglés, no como profesor de universidad, porque de lo que yo entiendo en ninguna parte en el país existe formación de los profesores que formar profesores. Hay capacitación y mi experiencia en inglés siempre ha sido que la capacitación es desde los profesores de la universidad hacia los profesores de colegio, pero la capacitación para los profesores de universidades es mucho menos frecuente Y a lo más, en el caso de inglés, la capacitación se da mirando en el dominio del inglés que puede tener el profesor, más que en otras áreas, o una capacitación que va orientada hacia un grado académico. Pero no que este profesor va a tener una formación especial porque va a ser profesor de universidad.

En el fondo todos los profesores que trabajan en la universidad surgen de la misma rama, que toman el camino universitario y otros toman en camino escolar.

Exacto.

Entonces, la competencia primordial que usted cree que deberían tener estos profesores es lo relacionado con la tecnología.

Es lo que yo observo donde puede haber más resistencia y más carencia porque como yo tampoco voy a observar la clase de un colega, tampoco sé cuán creativo o innovador puede hacer en lo que hace más allá de la tecnología.

La segunda pregunta es una percepción suya respecto a que si usted cree que es posible que se puede educar la creatividad y la innovación en estos académicos formadores de formadores ¿es posible, según usted?

No sé, estábamos recién hablando de eso, o sea la creatividad es algo tan único. Porque cuando tú piensas en formar a alguien en creatividad yo pienso que sí formas a alguien quiere decir que hay un modelo. Y el modelo puede atrapar el concepto en sí mismo puede atrapar el concepto creatividad, porque lo creativo es distinto a otro entonces. Cómo puedo formar, pero esto es desde mi ignorancia, en creatividad a partir de un modelo en circunstancia, en circunstancia que la creatividad es como que salirse de un modelo, pero eso desde mi ignorancia, reflexión de un minuto.

Sí, pero entonces esos intentos como de formación en innovación educativa, ese tipo de cosas que le ponen como esos nombres a algunas capacitaciones ¿de qué hablarían?

Más que desarrollar una creatividad quizás incorporar nuevas cosas. Porque, claro, la creatividad yo la asocio no solo en mostrar algo distinto a lo que existe, sino que también en este gran variedad, porque le entregas variedad, estoy haciendo algo distinto ya existe, pero puede ser como un juego porque la creatividad puede ser que yo trabajo con lo mismo pero de otra forma, que o yo trabajo con algo nuevo y lo incorporo a lo que ya está. Entonces, desde esta perspectiva puede ser algo nuevo y creativamente distinto.

En ese mismo sentido, el este profesor que se aspira a tener, que sea un profesor creativo, que sea profesor innovador ¿debiese contar con características personales distinta al común de las personas, deben tener características personales particulares?

Bueno, no sé si tiene que tener una característica especial para ser innovador y creativo, porque yo creo que es como reforzar algo tiene que tener cualquier profesor que es ser abierto al cambio, o sea, no tengo que aspirar a ser creativo para hacer… por definición un profesor tiene que estar abierto al cambio porque está cambiando todo permanentemente.

O sea que más allá de ser o no creativo es una característica que debe tener el profesor en su labor. Eso usted lo ve ¿qué somos personas abiertas al cambio, los académicos, principalmente?

Hay de todo, hay gente que se resiste, hay gente que le tiene miedo. Bueno, la gente se resiste porque desconoce, porque tiene miedo, porque tiene flojera, porque no quiere salir de su zona de confort, porque es más fácil como ya lo he hecho. Hay otros que le interesa pero les cuesta -mi caso- y hay otro que sí, o sea, los más jóvenes no tienen empacho en indagar más. Yo creo que el profesor más joven indaga y busca algo distinto, más que nada la tecnología, así como de manera intuitiva, no espera que le digan que tiene que ir a buscar porque tienen que resolver cosas.

Y "ese resolver cosa" ¿no será parte de lo creativo de esa persona?

De hecho claro, que tú puedes resolver de manera creativa, o puedes resolver de manera como lo has hecho antes.

Desde el punto de vista particular del profesor, las características que tiene los profesores y como el profesor debería enfrentarse a lo innovadora lo creativo en la institución o en las instituciones, puede ser a nivel general también, ya que usted tiene experiencia en otras universidades también trabajando en estos aspectos como de idioma ¿Es posible formar futuros profesores creativos innovadores en las aulas universitarias actuales?

¿De la capacidad de innovación?

Claro, tal cómo están las cosas ahora, ¿los estudiantes podrían desarrollar está habilidad o no?

Los que van a salir a los colegios, tienen qué, idealmente, no sé si está en las mallas, pero para sobrevivir tienen que ser innovadores, independiente que se lo hayan presentado como algo necesario, como un atributo importante en el profesor, o sea, para sobrevivir tiene que ser innovador y si no lo aprendió, si no aprendió a resolver problema ya innovar mientras informado para tener que hacerlo sí o sí cuando esté trabajando, o va a tener que aprender a hacerlo ahí *in situ*. Porque nos sé si está en las mallas, en realidad.

¿Cree que es necesario fortalecer esta iniciativa de desarrollo en la malla, no solamente curricular, sino que también a nivel de universidad? ¿cree que es importante que se desarrollen actividades donde los estudiantes puedan ir también trabajando el tema de estas competencias?

Indispensables.

Y ¿por qué profesora?

Porque el mundo lo requiere, me voy a quedar en el mundo laboral nomás, pero en el mundo nada es predecible en estos tiempos y ni siquiera te pensando por el coronavirus, hace tiempo ya que nada es predecible, yo tengo que estar dispuesto a estar, o sea, la formación que yo recibo ahora, si yo termino mi formación, no sé el año 21, estoy hablando como profesora en inglés, la formación que yo decidí cuando termine cuando termine el año 21, a lo más me va a servir para un par de años con suerte. En términos pedagógico, en términos de inglés, o sea, el inglés que aprendí ya mucho de eso no se va a usar, va a haber otro tipo inglés, con otro vocabulario, con otras expresiones, y todo está cambiando permanentemente, por lo tanto, nada es predecible y todo cambia. Entonces, frente a ese cambio tengo que ponerme al día yo.

Y volvemos al tema de la flexibilidad…

Si, claro.

Desde su perspectiva, profesora, ¿sería importante establecer, a nivel de universidad, procesos de acompañamiento o de formación en este ámbito de creatividad e innovación, pero también hemos hablado de resolución de problemas, de flexibilidad; a los profesores?

Si,

¿y porque sería tan importante?

Porque facilita todos los procesos de gestión para empezar, desde profesor y el impacto que tiene esa flexibilidad y esa innovación en lo que es la gestión a nivel de departamento, a nivel de carrera,

lo que sea y el impacto que eso tiene con los alumnos y con los colegas, o sea, es hacia el lado verdad, es horizontal y, también es vertical.

¿Y qué otras cosas cree usted que serían buenas de fomentar dentro de la institución en estos aspectos de cambio permanente? ¿Cómo se podría materializar en algo concreto estos tipos de formaciones que los profesores requerirían? Porque hay intentos de capacitaciones en tecnología, intentos de capacitación en inclusión, pero a lo mejor algo más falta y que podría también ayudar a los profesores.

Bueno, tiene que haber una política. No tengo idea de donde parte, si parte desde abajo que sería este *botton up aproach* que primero le preguntan a los profesores, me demoro una eternidad, pero es más inclusiva. Se puede preguntar "en qué le gustaría innovar, quién le gustaría que bla bla bla bla ya y lo que sea", también se puede preguntar por la necesidad que tiene profesor, la necesidad que tienen los estudiantes, con respecto a sus profesores, la necesidad que tiene la institución. Respecto a que la institución tiene un perfil de sus académicos, por lo tanto, es una mezcla de cosas y partir de ahí, sí se crea una política de innovaciones ya sea a nivel de universidad que afecte no son a los profesores, que afecte a toda la comunidad.

Entonces, a partir de esa política tendrían que ofrecer cosas porque tú tampoco, no sé en qué medida tú puedes obligar a otro a hacer algo que no quieren, pero si tú les puedes ofrecer "mira está igual es súper importante, es necesario que toda la comunidad se vaya a capacitando en distintas cosas, y aquí hay tres alternativas y tiene que elegir una, no sé prioriza con cuál te gustaría empezar".

Pero a partir de una política, entonces no sé si las políticas parten desde las universidades o si hay un tema nacional también. El país quiere tener profesores que tengan cierto rasgos, tal y cuáles atributos, entonces también la universidad se tiene que colgar de esa política y a partir de esta política materializarlo con el sello de la universidad, puesto que las universidades también son distintas.

En ese punto que usted habla también ¿usted piensa que la política educativa a nivel nacional en formación inicial docente, por supuesto, responde al desarrollo de la competencia creativa innovadora o de esta competencia de innovación?

No sé, no me atrevería a opinar porque desconozco las políticas más recientes… no me atrevo a juzgar porque las desconozco. Me imagino que deben existir ciertas políticas de innovación, pero me puedo equivocar, no sé. Y si existen, no sé cómo las bajan a nivel de universidades, como la universidad le agregan su propio sello y las bajan al resto de la comunidad, No lo sé.

Pero y en el pasado ¿habían intentos por desarrollar ciertas competencias que no fueran instrumentales ni disciplinares solamente?

En mi experiencia, yo lo acoto a lo de inglés no más, en general la formación y el perfeccionamiento de los profes de inglés siempre ha estado centrado en su desempeño en inglés y en su desempeño en la disciplina, entiéndase como las 2 grandes: áreas literatura o lingüística y dentro de la literatura están todas las alternativas posibles; dentro la lingüística están todas la alternativa posible, y también en inglés se da mucho todo lo que tiene que ver con lo pedagógico, pero también también va a estar relacionado a cuando tú recibiste a esa capacitación. Siempre, para nosotros, los profesores de inglés, la capacitación estaba centrada en cuán bien yo conozco la lengua, hago uso de la lengua y enseño la lengua. Como que la capacitación ha estado centrada en sus tres ámbitos y si lo pienso de alguna manera muy sucinta, cuánto se yo del inglés, cuán bien uso del inglés y como lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la con la innovación porque él como lo enseño.

Y en ese cómo lo enseño entra todo lo que tendría que ver con la innovación, como lo enseño, o sea, voy a ser anecdótica, pero cuando yo salí de la universidad y fui a hacer mi primer magíster afuera, el cómo enseñar tenía que ver con distintas formas de metodología del inglés que qué enseño primero, qué enseño después, con la evaluación, con todas las disciplinas como que que te relacionan cuando tú estás en la sala de clases. La evaluación, la psicología, la sociología todas esas cosas, de manera indirecta. Después cuando fui a Inglaterra mi capacitación o mi perfeccionamiento inicia, la mediados de los 70´, ya era un poco la lingüística, después, en los 80, un poco en Inglaterra fue el cómo, pero no incorporaba tecnología para enseñar, incorporaba dinámicas de grupo, estaba más centrado en cómo contribuías tú, como profesor, para generar dinámicas de grupo centrada en el alumno y no desde el profesor. Como que iba cambiando el foco. En los 70 todavía, el profesor, era la cara principal; en los 80 ya no, era el alumno el centro de atención y como tú interviene para que ese alumno sea el gestor.

Bueno Lancaster era bien radical en esto: qué rol tienen los estudiantes, cuánta libertad tienen de elegir, pero todo respondía a la dinámica que se daba dentro de la clase, desde y cuál era el rol del profesor de guiar y de quedarse afuera. O sea la única diferencia tecnológica en este sentido era que nosotros teníamos que usar los computadores en ese tiempo para hacer varias cosas: tareas, trabajos, etc. Pero la tecnología de ese tiempo eran los casetes. Entonces, la tecnología era qué recursos llevo yo a la clase para darle un poco más de dinamismo.

Ahora yo pienso que cuando trabajaba en Santiago, que eran los 90, y el británico siempre iba a la vanguardia, un poco de hacer cosas distintas, entonces, en esos tiempos ya la máxima expresión tecnológica era llevar vídeo a la clase. Y ahora la máxima expresión es que el alumno tiene acceso a

todos los recursos que tú usas, el alumno también tiene acceso a eso. Entonces, volviendo a tu tema principal de la innovación y la creatividad, es no sólo qué nuevo recurso uso en la clase, sino qué uso le doy yo a ese recurso, de modo que los alumnos lo usen y no yo, o sea, yo el recurso lo llevo, pero no para usarlo yo solamente, sino que para que los alumnos puedan usar esos recursos.

Y ahí está el cambio de foco en que el estudiante es centro y no el profesor.

Claro, eso viene de los 80. Pantalla y de hecho en nuestras clases siempre lo que se nos inculcaba era que el que habla es el alumno no el profesor, de hecho cuando tienes -y te estoy hablando de los 80 más adelante-, uno de los criterios de observación de clase era "el tiempo que el profesor hablan la clase" y mientras más hablabas, más pecabas, tú no hablas, tú das instrucciones y armas.

Y eso, en la otra disciplina, es relativamente nuevo…

Claro, nosotros sabemos que el profesor habla lo menos posible, el profesor "tira los hilos no más" y después que el resto lo hagan, o sea, tanto así que los estudiantes, a veces los estudiantes adultos, yo por muchos años trabajé con estudiantes adultos, o de repente en las capacitaciones que nosotros hacíamos -te estoy diciendo en los 90- todos estos cursos de capacitación que dio el Ministerio a los profesores de inglés para que mejoraron su nivel de inglés y todo; uno tenía esta dinámicas con los profesores. Bueno, los profesores iban el día sábado, cansado y todo, entonces hacíamos trabajos en grupo, nosotros desde siempre hemos trabajado en grupo y después en las evaluaciones, no falta el que decía "que todo el trabajo lo hacíamos nosotros y el profe no hacía nada". Esa percepción de que para esos profesores, el profesor que los estaba capacitando tenía que estar adelante, dando una charla.

Claro, que era como la estructura tradicional.

Claro, por eso te digo que la innovación, para nosotros, ha estado más centrada en la interacción que profesor tiene que generar como los alumnos en la clase de modo que el alumno haga las cosas y uno "tira los hilos" y lo hace con x recurso. Desde un material de clase, que puede ser una hoja de roneo, en su momento, así aprendí yo; después aparecieron los textos, para nosotros el texto es un recurso de clase esencial. Puede transformarse en una camisa de fuerza, pero, bueno, ahí está el equilibrio. Pero desde la hoja de roneo, al texto que se usa, pero este texto tiene que ir acompañado con otro recurso, que primero fue el cassette, el audio entró a la clase, ya después está el video, el DVD y ahora está el computador, ahora está el internet y vamos agregando recursos para darle una variedad.

Ahora, a mí me daría vergüenza ir con una radio toca cassete, pero bueno, o sea hay cosas que se van eliminando sola, pero llegan otras, o sea, si tú tienes que llevar el audio a la clase, tiene que llevar el discurso natural a la clase y, bueno ahora con internet llevas toda la clase. En inglés tienes que acercar el mundo real en inglés a los estudiantes, ahora lo haces a través del internet.

Para terminar, le voy a mencionar una cita y me gustaría saber si usted está de acuerdo o no con ella y porqué. La cita dice lo siguiente "la competencia creativa innovadora debiera ser transversal a la formación de docentes universitarios y futuros profesores".

De acuerdo. absolutamente,

¿por qué?

porque el mundo lo exige, o sea, yo tengo que ser relativamente creativa para salir o para ir al banco, o sea, no pude ir al banco pensando que solo me va atender un cajero, solo para lo estrictamente necesario. La vida te exige cambiar el switch a todo nivel. Lo que pasa es que desafortunadamente la educación siempre va mucho más atrás.

O sea, los cambios que se producen en el diario vivir mucho más adelante, o sea, la educación siempre queda mucho más atrás. Una vez alguien, no me acuerdo en que contexto, mencionaba que el impacto del cambio tú lo puedes ver, es tan patente, por ejemplo, en la medicina, en las carreras no sé la formación científica, ni en un país muy rico, ni muy pobre. Pero en educación es donde al final llegan los cambios o en las leyes también, que más anacrónico que las leyes. Y qué más anacrónico de repente qué es cierto estilo de de trabajo

En educación incluso, se ve obligada a cambiar dependiendo de las generaciones que van ingresando, en cambio, no tienes obligación en política

Por otro lado en política, volviendo volviendo a la política, o sea, la gente tiene que aprender hacer y con mayor razón un profesor, pues está formando a otro, tiene que formarlo con ese atributo, por lo menos decirle mire "este atributo es importante. Si usted quiere este tributo va ser importante", pero también también pasa por los recursos de cada institución. Ahora, aunque yo me imagino, pero no lo sé, yo me imagino que si bien la creatividad y la innovación para estar presente requiere de recursos, pero no es una excusa para no tenerla. O sea, yo no podría decir "mire yo no puedo enseñarlo a ser creativa porque no tengo los recursos para hacerlo", ahí está la creatividad "sea creativo, sin recursos.

Datos de identificación de la persona entrevistada

Nombre: [redacted]
Cargo: PROFESORA DE CASTELLANO
Años de servicio: 30
Carrera(s) en la(s) que trabaja: PEDAGOGÍA EN CASTELLANO, UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
Carrera o actividad en la que destina mayor cantidad de su tiempo: PROFESORA DE CASTELLANO, COORDINADORA DE CARRERA
Descripción de la labor administrativa y/o gestión que realiza: actividades administrativas propias de la coordinación de carrera.

7:79...
2.3. Gestión
Trabajo Disciplinar

Datos de identificación de la entrevista

Número de la entrevista: 7
Día de la entrevista: 8 DE JULIO DE 2021
Hora de la entrevista: 12:20
Duración de la entrevista: 35 MINUTOS
Lugar en el que se realizó la entrevista: ZOOM

35mins

Katherine, mira esta entrevista tiene la función de levantar datos de manera cualitativa para la investigación doctoral, que estoy haciendo y que se relaciona con él como nuestro en los académicos formadores de formadores desarrollan, han desarrollado, o tienen inquietud por desarrollar la competencia creativa innovadora.

7:64 Katherine, m...
2.2. Creatividad
2.2.1. Competencia
Trabajo Disciplinar

Generamos dos objetivos generales de trabajo, te lo voy a leer como para que te pongas en contexto y podamos empezar la entrevista: el primer objetivo general es primero identificar necesidades de formación en torno a la competencia creativa innovadora de los profesores universitarios de carreras pedagógicas. La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajan en el ámbito de formación inicial docente teniendo como base la competencia creativa. Entonces, esta batería de preguntas tienen tres dimensiones: una dimensión de características docente

7:30 Generamos dos objetivos ge...
2.2. Creatividad
2.2.1. Competencia
2.2.2. Profesor/es
2.5.1. Políticas
Trabajo Disciplinar

7:45...
2.2. Creatividad
Trabajo Disciplinar

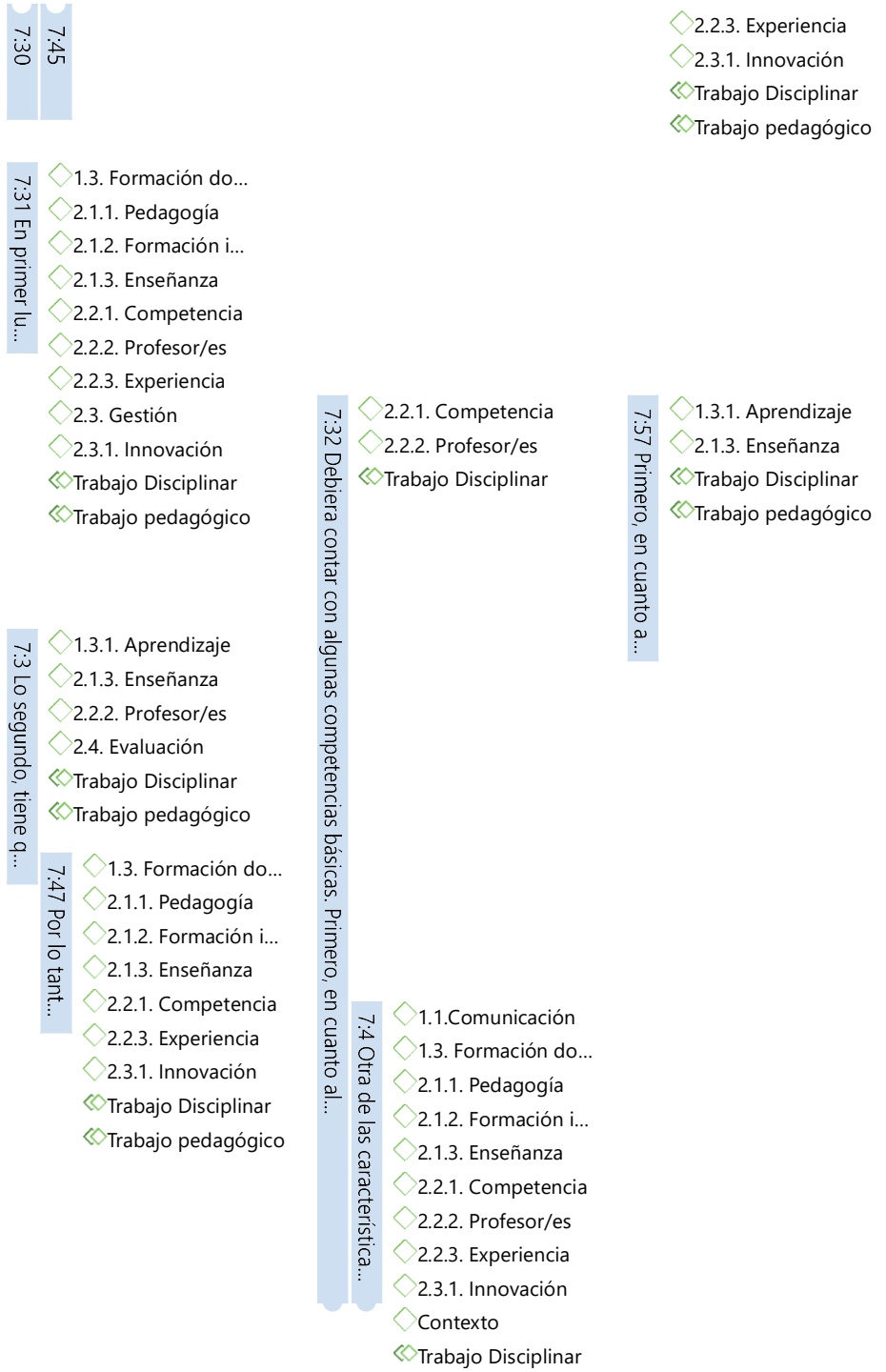
7:1 Generamos d...
1.3. Formación do...
2.1.1. Pedagogía
2.1.2. Formación i...
2.1.3. Enseñanza
2.2.1. Competencia
2.2.2. Profesor/es
2.2.3. Experiencia
2.3.1. Innovación
Contexto
Trabajo Disciplinar
Trabajo pedagógico

7:2 La otra i...
1.3. Formación do...
2.1.1. Pedagogía
2.1.2. Formación i...
2.1.3. Enseñanza
2.2.1. Competencia
2.2.2. Profesor/es

respecto a la competencia; características institucionales acerca de esta competencia y características desde las políticas públicas respecto a la competencia creativo-innovadora.

En primer lugar, ya que tú conoces los aspectos docentes, como directora de carrera y otros roles administrativos y de gestión ¿Cómo definirías el perfil de un docente que trabaja en formación inicial docente en la carrera en la que trabajas, qué es pedagogía en castellano?

Debiera contar con algunas competencias básicas. Primero, en cuanto al área de Liderazgo, lo primero es capacidad para organizar, para orientar, para monitorear, todo lo que implica el proceso de enseñanza-aprendizaje, en cuanto a insertar al alumno en un establecimiento, hacer un monitoreo continuo y mantener una coordinación con el establecimiento en que está trabajando; siguiendo los lineamientos también de ellos, por lo tanto, tiene que cumplir o tiene que tener esta competencia mínima de liderazgo. Lo segundo, tiene que tener compromiso obviamente con la calidad debe conocer, en este caso, el marco de la buena enseñanza, conocer los lineamientos definitorios del Ministerio de Educación en cuanto al perfil del profesor que se requiere, tener conocimiento de la evaluación docente, de la ley suscribe la evaluación de los profesores porque justamente va orientando su trabajo y su programa de acuerdo también a aquello. Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamental y eso transmitirlo y, en este caso, transmitir que el perfil del docente en formación debe ser una capacitación continua que jamás se debe dejar de lado por lo tanto eso es fundamental. Otra de las características que debería tener este profesor de formación es, sin duda, tener una comunicación con sus estudiantes eficaz y efectiva, Transmitir que el estudiante tiene que adaptarse a diferentes contextos, debe insertar los valores como la tolerancia, comprender diferentes puntos de vista, comprender que existe la diferencia, negociar, inspirar confianza, debe desarrollar también esa competencia, que sientan empatía de acuerdo al contexto, porque justamente el estudiante se va a instalar en contextos más



vulnerable y menos vulnera, por lo tanto, dentro de sus competencias como profesor debe tener esta característica.

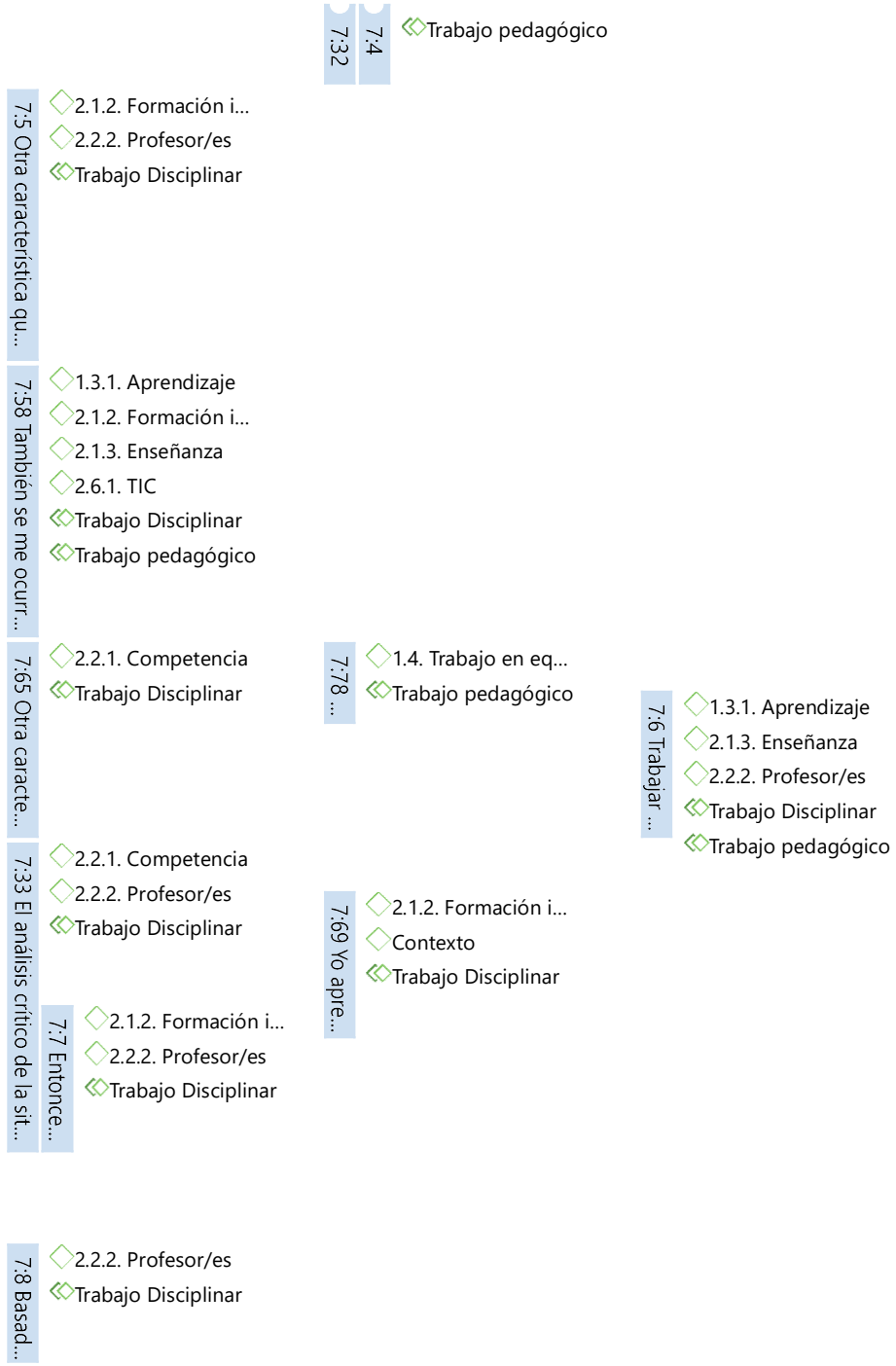
Otra característica que debe tener el profesor es el compromiso social porque obviamente también este profesor va a tener una cantidad de valores, de principios para liderar un grupo y tiene que internarse en una comunidad, en un territorio para hacer una intervención y tiene que construir con sus estudiantes el bien social y el bien común, por lo tanto, eso es un eje fundamental de las características tendría que tener un profesor.

También se me ocurre que debe tener conocimiento en el uso de las tics, sin duda, porque también se lo debe transmitir a los estudiantes sobretodo en esta época de pandemia, donde se tienen que activar nuevos protocolos nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, él tiene que transmitir su conocimiento respecto de esta área: seleccionar sistemas, programas para generar una adaptación continua, en definitiva, en el medio, no tan sólo con él o ella misma, sino que transmitirlo.

Otra característica que debería tener y que está ligada al liderazgo es el trabajo en equipo: tener esa competencia genérica. Trabajar de forma activa con otras entidades, porque te tienes que comunicar con otro establecimiento, tiene que mantener una relación fluida con el profesor que va a ser guía en los procesos de enseñanza aprendizaje.

El análisis crítico de la situación, centrado en la competencia de aprendizaje. Yo aprendo, identificó mis necesidades como docente, identificó las necesidades de mis estudiantes, identificó críticamente y analizo las necesidades de este contexto educativo en el cual voy a insertar a los estudiantes. Entonces, todos aquellos elementos se brincan en realidad, se unen y sería como todas las características que debiera tener este profesor asociada a sus competencias que él desarrolle y que desarrolle junto a sus estudiantes.

Basadas en las características que tú me acabas de mencionar ¿Cuál crees que ha sido la más difícil de encontrar o lograr por parte de los profesores?



31

32 Lo que está ligado con la tecnología y la creatividad, en ese sentido ahí falta ese perfeccionamiento, de acercarse a los medios tecnológicos, a las competencias digitales, manejarlas y también transmitirla; porque obviamente el proceso enseñanza aprendizaje tanto en modalidad remota, híbrida o presencial, ha cambiado significativamente.

33 Entonces como modelador debe tener ese conocimiento y transmitirlo también y las otras asignaturas que están en el plan de estudio te va nutriendo, pero él o ella la debiera tener. Yo advierto esta debilidad que, si bien se maneja, el marco de la buena enseñanza; cuáles son los procedimientos efectivos para lograr aprendizaje de calidad donde se pone en marcha la creatividad: está descendido.

34

35

36 **Y en ese mismo punto, Kathy ¿crees que es posible desarrollar esta habilidad o esta competencia creatividad e innovación?**

37 Si, yo creo, absolutamente, haciendo un buen proceso de perfeccionamiento con los profesores de esta área, sería absolutamente factible. Bueno, tenemos en el caso de la universidad que ahora recién se están incorporando nuevas generaciones de profesores y ya están manejando mucho más esta competencia digital, a diferencia de los que tienen una basta experiencia que tienden a ser un poco reacio a esto y que obviamente, en el proceso de la pandemia, les ha impactado fuertemente y han tenido que ir aprendiendo en el curso, como muchos, pero sí necesitamos que los nuevos perfiles de profesores que se integren a la carrera y justamente porque ahora nuevamente hay concursos el profesor maneje estas competencias digitales, aparte de las otras. Porque yo advierto que es la más débil.

38 Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que es transversal, desde primero, el marco de la buena enseñanza, y el marco de la buena enseñanza trabajar abarca varias áreas y entre ellas: como tú entregas los conocimientos a tus estudiantes de manera efectiva, de manera eficaz, de manera creativa.

7:41 Lo que está l...
- 1.3.1. Aprendizaje
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- 2.6.1. TIC
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

7:42 Entonces como ...
- 2.2. Creatividad
- Trabajo Disciplinar

7:59 Yo advi...
- 1.3.1. Aprendizaje
- 2.1.3. Enseñanza
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

7:43 ...
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar

7:66 Si, yo creo, absolutamente, haciendo un ...
- 2.2.1. Competencia
- 2.6.1. TIC
- Trabajo Disciplinar

7:9 Si, yo ...
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

7:10 Bueno, tenemos en el caso ...
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

7:48 Por que tú e...
- 1.3. Formación do...
- 1.3.1. Aprendizaje
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia

39 Generando interacción, generando la metacognición al final del proceso y, justamente esto también te va ayudar a generar y marcar las diversas etapas de tu clase también

2.2.3. Experiencia
2.3.1. Innovación
Trabajo Disciplinar
Trabajo pedagógico

40

41

42 **Tú me mencionas que lo que ves que está más falente tiene que ver con el uso de las tecnologías, por una parte, pero vinculado al tema de la creatividad ¿cómo en el fondo visualizar o solucionar problemas que van surgiendo en este proceso de enseñanza que debiese ser flexible y esa flexibilidad implica que el profesor sea creativo que vaya generando nuevas soluciones. Entonces, este profesor -seguramente tú debes haber conocido profesores que si son creativos allá si cumplen con esta características que tú mencionaste- que tiene características particulares, según tú? ¿Tiene algunas características que lo haga distinto al otro profesor?**

7:44 Tú me mencionas que lo que ves...
2.2. Creatividad
Trabajo Disciplinar

7:11 Tú me menciona...
1.3.1. Aprendizaje
2.1.3. Enseñanza
2.2. Creatividad
2.2.2. Profesor/es
2.6.1. TIC
Trabajo Disciplinar
Trabajo pedagógico

7:12 Entonc...
2.2. Creatividad
2.2.2. Profesor/es
Trabajo Disciplinar

7:13...
2.2.2. Profesor/es
Trabajo Disciplinar

43

44 Si, se adapta muy fácilmente a los diversos contextos, tiene bastante flexibilidad y tiene esta capacidad de un análisis crítico, reflexivo, bastante profundo. Pero, además, tiene como característica que está inserto en el sistema educativo y eso nos ayuda mucho. Entonces no sirve, como perfil, que sea solamente un académico que se maneje en el área académica, con investigaciones, con artículos a su haber, sino que también tenga contacto con la realidad y que nunca la pierda de vista, yo creo, ese eje fundamental de este perfil de profesor que se quiere desarrollar justamente en todas las carreras.

7:72 Si, s...
Contexto

7:14 Entonces no sir...
2.2.2. Profesor/es
Trabajo Disciplinar

45 Jamás pierde el vínculo con el contexto.

7:73
Contexto

46

47

48 **O sea que "tenga que un ojo en el contexto y el otro de la parte más académica de universidad".**

7:74 ...
Contexto

49

50 Claro, porque justamente así también vas conociendo a las nuevas generaciones, la nueva realidad de los estudiantes, el contexto de los diferentes colegios y justamente sobre todo, si es público vas viendo cómo

7:34 Clar...
2.2.2. Profesor/es
Trabajo Disciplinar

7:15 Clar...
2.1.2. Formación i...
2.2.2. Profesor/es
2.4. Evaluación
Contexto

50 se van desarrollando los procesos de evaluación docente; cuáles son los profesores competentes, cuáles son las características de ese profesor competente, qué se necesita o cuáles son las características para ser un mentor, un profesor de excelencia. En definitiva, si no pierdes ese vínculo con la realidad este profesor viene con este perfil analítico y reflexivo. A diferencia de los otros que lo ve con más distancia, que si bien conoce el marco, pero ya se aleja un poquito de realidad o impide muchas veces que se descontextualice el proceso de enseñanza- aprendizaje en el estudiante, y que no va detectando allí, cuáles son los elementos que van surgiendo ahí en el contexto.

51 Por ejemplo, ahora tenemos ahora pandemia, el profesor tiene que buscar creatividad para mantener al estudiante en su clase de 45 minutos, en este caso virtual, donde están todas las cámaras apagadas, donde tiene que generar instancias de diálogo, donde tienes que incorporar elementos nuevos que eran ajenos a ti, pero justamente si estás alejado de la competencia digital, o la maneja, o eres principiante te va a costar un poquito más ir informando este perfil de la nueva realidad que se está incorporando hoy en día.

52 Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene compromiso social, ya tiene la competencia de trabajo en equipo, ya tiene estas capacidades desarrolladas de análisis, reflexión, comunicación efectiva, pero también necesita de apoyo de los cambios y factores externos que van incidiendo en que tú vayas generando nuevas estrategias para el incorporándose también a los programas que tú desarrolles en esta área de formación.

53 El factor externo es fundamental para ir actualizando también los programas y la mirada del programa del profesor en esa área

54

55

56 **Vamos hacer el link al tiro con la parte institucional, que también es importante de considerar, según tú perspectiva, ¿es posible en las aulas universitarias actuales formar futuros profesores que sean creativos e innovadores?**

57

7:34
- 7:16...
  - 2.2.2. Profesor/es
  - Trabajo Disciplinar
- 7:15
  - Trabajo Disciplinar
- 7:60 A diferencia de ...
  - 1.3.1. Aprendizaje
  - 2.1.2. Formación i...
  - 2.1.3. Enseñanza
  - Contexto
  - Trabajo Disciplinar
  - Trabajo pedagógico

7:17 Por ejemplo, ahora tene...
- 2.1.2. Formación i...
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.6.1. TIC
- Trabajo Disciplinar

7:49 Las otras ya las tiene...
- 1.1.Comunicación
- 1.2. Reflexión
- 1.3. Formación do...
- 1.4. Trabajo en eq...
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i...
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico
- 7:18 ...
  - 2.2.2. Profesor/es
  - Trabajo Disciplinar

7:19 Vamos h...
- 2.2. Creatividad
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.6. Aula
- Trabajo Disciplinar

58 Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las diferentes áreas han asumido este compromiso de asumir este contexto externo que influye de manera significativa en las aulas. Si tú adviertes la presencia de la creatividad en el contexto de aula. Todavía falta camino, falta conocimiento y más manejo de ellos, por eso justamente en las últimas semanas se ha advertido a través de la red comunicacional de la institución muchos cursos que van apoyando la interacción en el aula; cómo hacer un espacio reflexivo pero desde esta modalidad, a veces híbrida, más remota y la activación de la clase sincrónica y asincrónica; y te están entregando herramientas, ahora, creo que esas herramientas por la escasa duración y por el contexto también que estamos viviendo, aún falta enfatizar esa área, vamos en un proceso lento, pero qué vamos asegurando que los docentes no se vayan quedando atrás para el desarrollo de estas competencia de creatividad e Innovación en el aula universitaria.

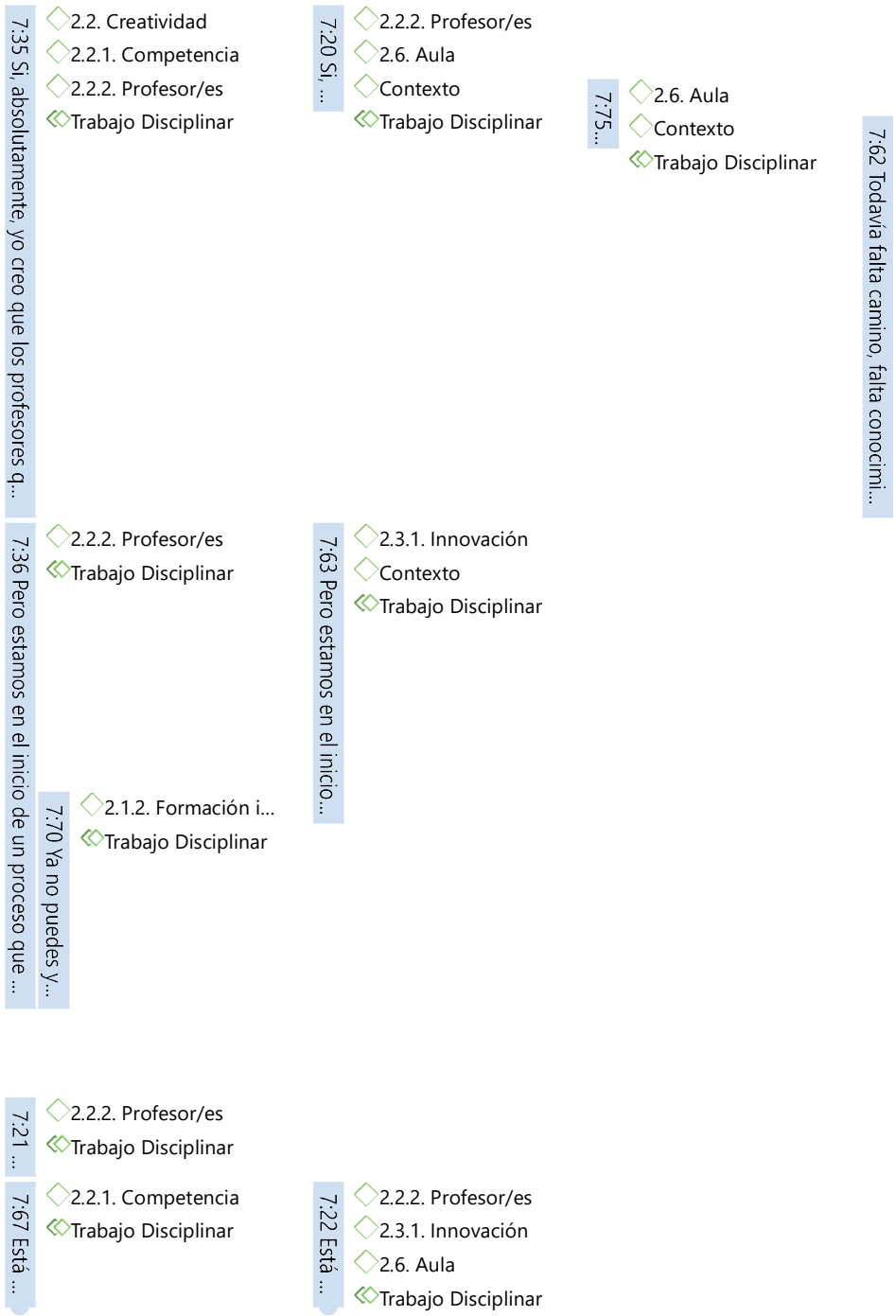
59 Pero estamos en el inicio de un proceso que se viene con grandes desafíos y que todos vamos a tener que asumir esos desafíos y quién se vaya quedando atrás, en definitiva, va perdiendo la conexión con el propio contexto, en que estamos viviendo, o sea, ya no puedes no asumir que este mundo avanza rápidamente y que no es un contexto que se viene como paso a paso, sino que a pasos agigantados y tienes como docente en tu rol subirte a este proyecto de innovación, no puede desviarlo y situarte solamente no desde el ámbito de tu especialidad, de tu expertise. Ya no puedes ya quedarte solamente ahí, el mundo, es vertiginoso desde todo punto de vista: desde el punto de la ciencia, de los avances tecnológicos, de las nuevas estrategias para enseñar y cuyo propósito final va a ser generar un profesional competente, y desde ese profesional competente generar los procesos metacognitivos en sus estudiante y tener conciencia de ello.

60

61

62 **Bueno ¿conoces alguna iniciativa que desarrolle estas habilidades en los profesores dentro de la institución universidad?**

63 Está en la unidad de innovación digital, que va prestando ayuda, generalmente va haciendo encuestas respecto a qué te motiva ser un profesor innovador y que te motiva hacer cambios en el aula y cuáles son

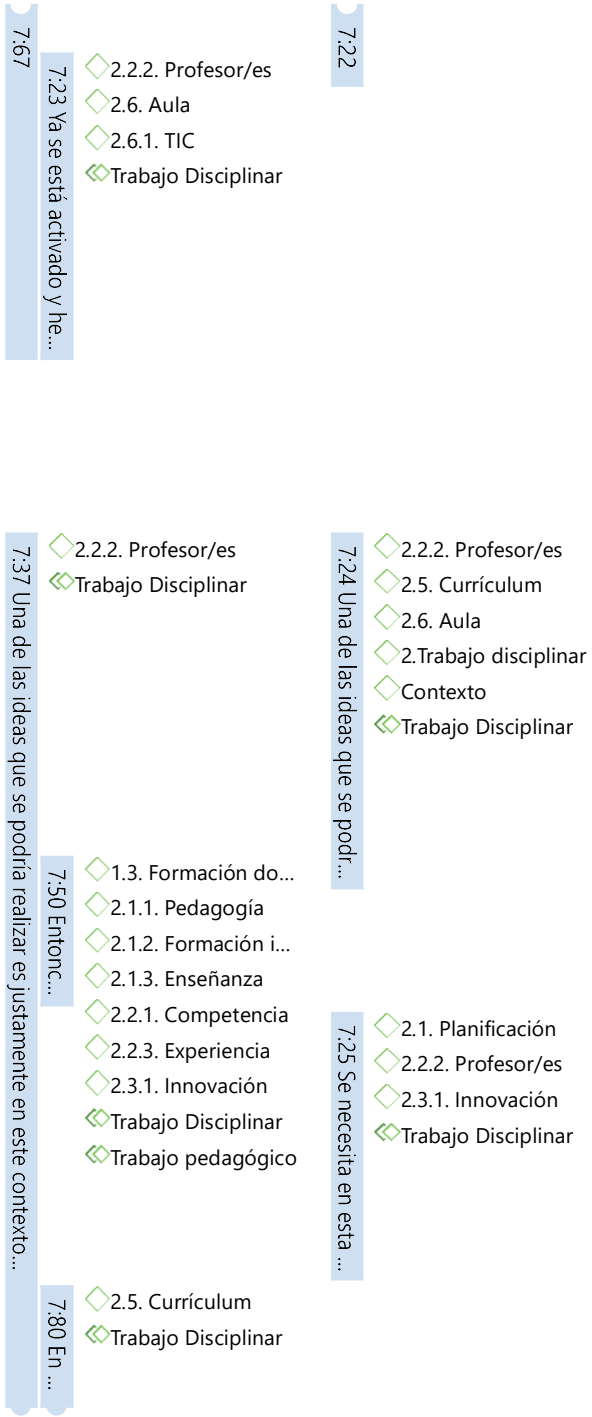


63 tus requerimientos Creo que esa unidad es un corazón de la universidad que se tiene que activar mucho más. Ya se está activado y hemos notado que su impronta ya se está advirtiendo en sus sellos, en los cambios que se están generando en el aula, de esta transmitir los conocimientos no tan solo en el eje transversal de las prácticas, sino que en todas de ser un profesor innovador, de ser un profesor que incluye la tecnología en su clase para generar aprendizaje significativo; y esta unidad cumple un rol fundamental a la hora de incorporar esta competencia descendida en los perfiles de los profesores.

64

65 **¿Qué crees que es necesario para fortalecer esta tarea y logre mayor fuerza para que alcance a más personas dentro de la universidad, específicamente a académicos?**

66 Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto de las comisiones curriculares ampliadas es que se puede mostrando a los profesores de tu carrera, porque ahí tienes la posibilidad de convocar, a los directores disciplinares de acuerdo a la antigua estructura, pero sigue la idea de la comisión curricular y la comisión curricular ampliada se puede sensibilizar al estamento académico que trabaja contigo, que trabaja en la dirección o que trabaja en esa unidad e ir mostrando los avances, ir mostrando evidencia de cómo los profesores, en la carrera, en la que tú impartes clase están impactando positivamente en el aula. Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto, en cuanto a que en esta instancia se tiene el espacio para conocer cuáles son las fortalezas y debilidades de la formación de los estudiantes en particular de la carrera. Se necesita en esta circunstancia hacer planes remediales y el director de carrera puede establecer una planificación que implique mostrar con hechos concretos cómo impacta en el proceso de aprendizaje el perfeccionamiento a los que han ido los profesores que ha tenido la oportunidad de ingresar a esta unidad de innovación y justamente eso sería una estrategia micro que impactaría más que una macro, que hacer congresos o seminarios porque justamente tienes la posibilidad de optar. En cambio, en esta convocatoria que es más acotada, ves la realidad de tu carrera y cómo este plan remediar es un compromiso y ese compromiso, no tan sólo es de palabra, sino que es una declaración que tú realizas



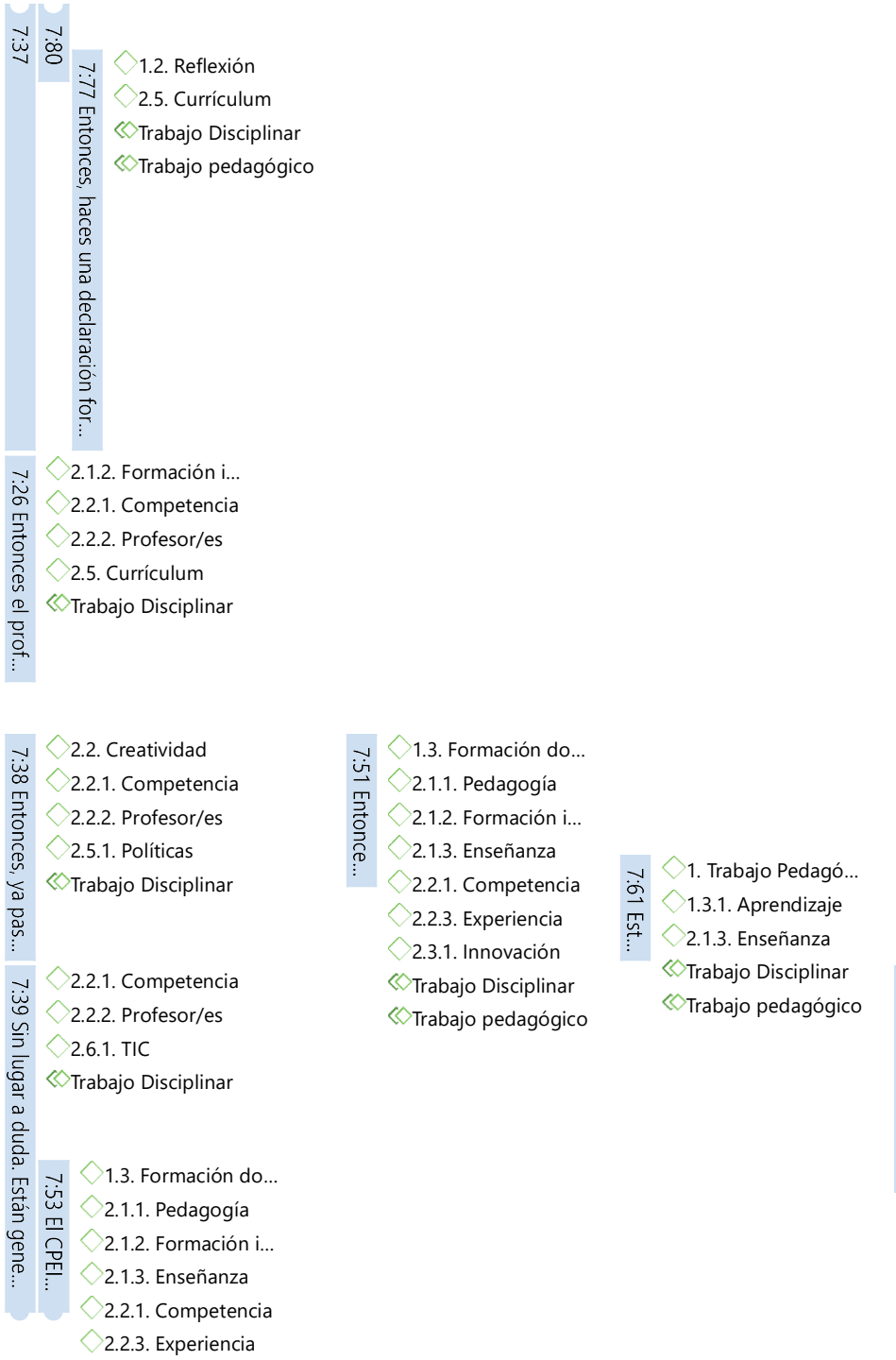
66 donde te comprometes con la calidad de tu carrera, el impacto a largo, a corto plazo y a mediano plazo. Entonces, haces una declaración formal del compromiso que asumes tú como docente y como ese compromiso va a impactar y se van evaluando el proceso que tendría más impacto de una convocatoria a un congreso, un seminario para conocer, que eso podría ser posterior, pero si tú lo instalas dentro de las mesas de discusión y de análisis de reflexión de la comisión curricular en un consejo ampliado donde tienes que mandar este documento, porque está dentro de la hoja de ruta de su funcionamiento, tendríamos mayor impacto en las diferentes asignaturas porque tú, en este caso, puede generar hasta pilotos de intervención y puedes, además, hacer imbricación con áreas del conocimiento.

67 Entonces el profesor puede trabajar TIFP y ya va tener las competencias digitales y puede trabajar con una asignatura de especialidad de lingüística o de literatura y así cada TIFP, en cada nivel y en cada semestre puede hacer esta vinculación teniendo en este caso el diagnóstico y el plan remedial, podrías obtener resultados a corto y a mediano plazo significativo.

68

69 **Entonces, ya pasando a la última gran área que tiene que ver con las políticas públicas y a nivel institucional, en primer lugar, ¿tú crees que las políticas de formación inicial docente responden al desarrollo de la competencia creativa? Esta política es entendida como el marco de la buena enseñanza, los estándares pedagógicos, las normativas, las legislaciones vigentes.**

70 Sin lugar a duda. Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir de toda esta documentación que tú me señalas es qué muchas instituciones han instalado el perfeccionamiento en estas áreas que justamente, producto del levantamiento de información, a partir de los resultados del portafolio de la evaluación docente, puedes tú allí a sacar algunos elementos fundamentales. El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progresión del aprendizaje y cuáles son, va dando a las instituciones estatales, las directrices que tiene que fortalecer entre ellas no tan sólo la competencia digital, sino que, por ejemplo, la



70 comprensión lectora, la comprensión multimodal, la oralidad y, así un amplio espectro de área donde te van dando como institución oficial, los lineamientos que tú deberías estar desarrollando como institución. Por otra parte, los lineamientos de la institución también implican que también hay proyectos de fortalecimiento donde participan las 18 universidades estatales con la adjudicación de proyectos que dicen relación con implementar competencias digitales en los profesores e ir desarrollando justamente estas competencias que yo te señalaba: liderazgo, competencias, uso de TIC, comunicación efectiva. Hay todo un plan de fortalecimiento que viene desde las directrices institucionales y del Ministerio de Educación a través del CPEIP.

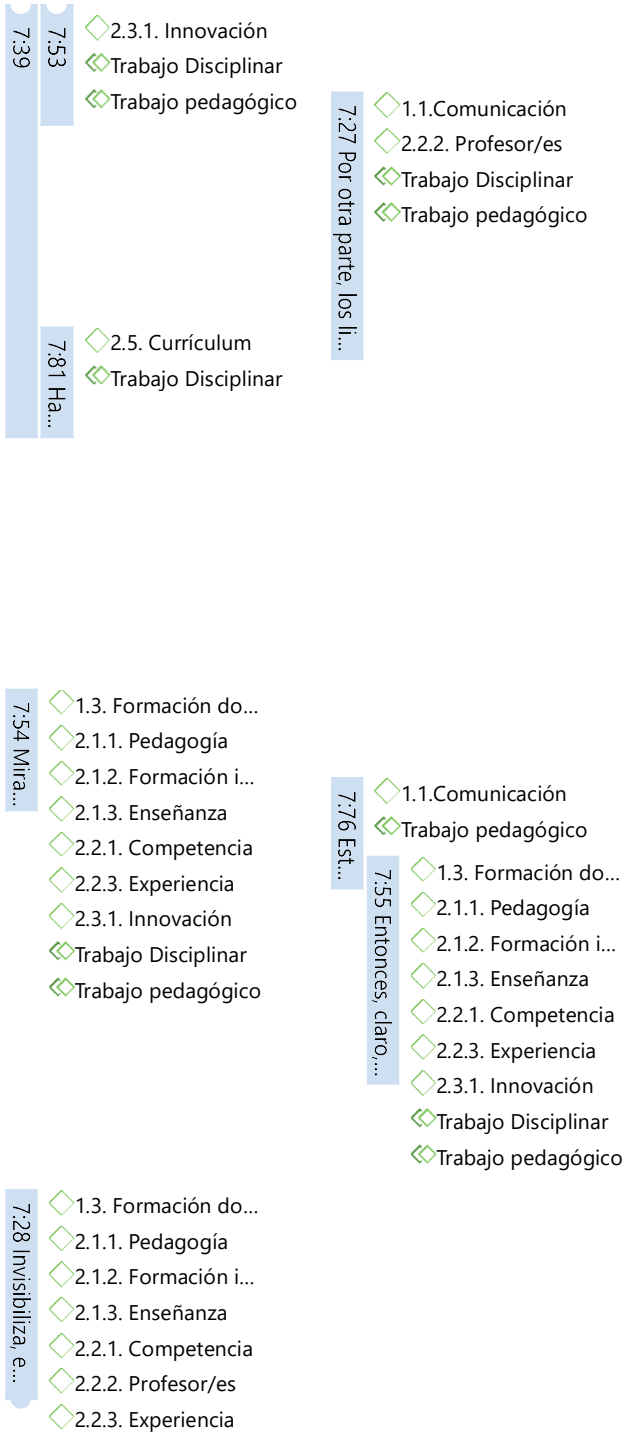
71 Entonces, si se advierten las líneas por lo menos en nuestra institución, con estos proyecto que yo te digo, con los proyectos de fortalecimiento institucional, donde también se fortalecen los lazos entre las universidades estatales. Entonces en estos proyectos de fortalecimiento no tan sólo está la Universidad de Playa Ancha, sino que por ejemplo, también actúan otras universidades en alianza.

72 Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con los argumentos súper claros y precisos, pero adónde falla diríamos en el flujo de la información. Esto baja, pero baja a los directivos y ahí es donde se entrampa la comunicación y no baja hacia los académicos de las diferentes áreas. Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directrices emanadas desde el ministerio, los convenios que tiene la universidad, los proyectos que se adjudica en esa área, pero queda en este ámbito de la alta dirección pública, dentro del organigrama de la universidad, pero esa información, el flujo de información, no logra llegar a las bases y es ahí donde tenemos la mayor dificultad.

73

74 **Y ahí es ¿cómo que hasta se podría invisibilizar esto?**

75 Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en esta área que tú me dices de formación continua, de formación inicial, conoce los lineamientos a partir de lo que le dice el director de carrera o coordinador, pero quién tiene conocimiento acabado son la plana directiva de la universidad: vicerrectoría académica, dirección de pregrado, las direcciones



75 generales. Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque como universidad estatal tenemos otra instancia que es el consejo académico y muchas veces esa información no fluye al consejo académico y de ahí se produce la desconexión, hacia los directores de departamento o de carrera y de ahí tú ves que se invisibiliza. Se diluye.

76

77

78 **Y por último, en la última pregunta que te voy a hacer, te voy a leer una frase y me gustaría saber si estás de acuerdo o no con ella y porqué. La frase dice lo siguiente: "la competencia creativa innovadora debiera ser transversal a la formación inicial docente universitarios y futuros profesores"**

79

80 Absolutamente, que debiera ser transversal. Justamente como he dicho, necesitamos académicos y estudiantes que se vayan adaptando a los contextos en que estamos viviendo, estamos viviendo un proceso el proceso tecnológico muy rápidos, avance de la ciencia con bastante rapidez, tenemos los medios de comunicación que fluye muy rápido gracias a la inserción de internet, a todos los archivos digitales lo que tenemos acceso, por lo tanto, el conocimiento se distribuye masivamente y, justamente esa masividad implica que la ciencia y la tecnología va avanzando mucho más rápido. Entonces, necesitamos de desarrollo que es fundamental … y ya perdí el hilo de conductor de lo de lo que me plantea

81

82 **La frase decía que "la competencia creativa innovadora debería ser transversal"…**

83 Exacto, te tienes que mantener conectado, te tienes que mantener creativo y productivo, considerando el contexto que estamos viviendo.

7:28
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

7:56 Eso baja ha…
- 1.3. Formación do…
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i…
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

7:40 Y por último…
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- Trabajo Disciplinar

7:29 La f…
- 1.3. Formación do…
- 2.1.1. Pedagogía
- 2.1.2. Formación i…
- 2.1.3. Enseñanza
- 2.2.1. Competencia
- 2.2.2. Profesor/es
- 2.2.3. Experiencia
- 2.3.1. Innovación
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

7:82 Absolutamente, que debiera ser …
- 2.6.1. TIC
- Trabajo Disciplinar

7:71 Justamente como he dicho, …
- 1.1.Comunicación
- 2.1.2. Formación i…
- 2.6.1. TIC
- Contexto
- Trabajo Disciplinar
- Trabajo pedagógico

7:68 …
- 2.2. Creatividad
- 2.2.1. Competencia
- Trabajo Disciplinar

7:46 …
- 2.2. Creatividad
- Contexto
- Trabajo Disciplinar

Datos de identificación de la persona entrevistada

Nombre: [redacted]
Cargo: PROFESORA DE CASTELLANO
Años de servicio: 30
Carrera(s) en la(s) que trabaja: PEDAGOGÍA EN CASTELLANO, UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
Carrera o actividad en la que destina mayor cantidad de su tiempo: PROFESORA DE CASTELLANO, COORDINADORA DE CARRERA
Descripción de la labor administrativa y/o gestión que realiza: actividades administrativas propias de la coordinación de carrera.

Datos de identificación de la entrevista

Número de la entrevista: 7
Día de la entrevista: 8 DE JULIO DE 2021
Hora de la entrevista: 12:20
Duración de la entrevista: 35 MINUTOS
Lugar en el que se realizó la entrevista: ZOOM

35mins

Katherine, mira esta entrevista tiene la función de levantar datos de manera cualitativa para la investigación doctoral, que estoy haciendo y que se relaciona con él como nuestro en los académicos formadores de formadores desarrollan, han desarrollado, o tienen inquietud por desarrollar la competencia creativa innovadora.

Generamos dos objetivos generales de trabajo, te lo voy a leer como para que te pongas en contexto y podamos empezar la entrevista: el primer objetivo general es primero identificar necesidades de formación en torno a la competencia creativa innovadora de los profesores universitarios de carreras pedagógicas. La otra idea es proponer un proceso de formación para profesores universitarios que trabajan en el ámbito de formación inicial docente teniendo como base la competencia creativa. Entonces, esta batería de preguntas tienen tres dimensiones: una dimensión de características docente respecto a la competencia; características institucionales acerca de esta competencia y características desde las políticas públicas respecto a la competencia creativo-innovadora.

En primer lugar, ya que tú conoces los aspectos docentes, como directora de carrera y otros roles administrativos y de gestión ¿Cómo definirías el perfil de un docente que trabaja en formación inicial docente en la carrera en la que trabajas, qué es pedagogía en castellano?

Debiera contar con algunas competencias básicas. Primero, en cuanto al área de Liderazgo, lo primero es capacidad para organizar, para orientar, para monitorear, todo lo que implica el proceso de enseñanza-aprendizaje, en cuanto a insertar al alumno en un establecimiento, hacer un monitoreo continuo y mantener una coordinación con el establecimiento en que está trabajando; siguiendo los lineamientos también de ellos, por lo tanto, tiene que cumplir o tiene que tener esta competencia mínima de liderazgo. Lo segundo, tiene que tener compromiso obviamente con la calidad debe conocer, en este caso, el marco de la buena enseñanza, conocer los lineamientos

definitorios del Ministerio de Educación en cuanto al perfil del profesor que se requiere, tener conocimiento de la evaluación docente, de la ley suscribe la evaluación de los profesores porque justamente va orientando su trabajo y su programa de acuerdo también a aquello. Por lo tanto, el compromiso con la calidad en la formación es fundamental y eso transmitirlo y, en este caso, transmitir que el perfil del docente en formación debe ser una capacitación continua que jamás se debe dejar de lado por lo tanto eso es fundamental. Otra de las características que debería tener este profesor de formación es, sin duda, tener una comunicación con sus estudiantes eficaz y efectiva, Transmitir que el estudiante tiene que adaptarse a diferentes contextos, debe insertar los valores como la tolerancia, comprender diferentes puntos de vista, comprender que existe la diferencia, negociar, inspirar confianza, debe desarrollar también esa competencia, que sientan empatía de acuerdo al contexto, porque justamente el estudiante se va a instalar en contextos más vulnerable y menos vulnera, por lo tanto, dentro de sus competencias como profesor debe tener esta característica.

Otra característica que debe tener el profesor es el compromiso social porque obviamente también este profesor va a tener una cantidad de valores, de principios para liderar un grupo y tiene que internarse en una comunidad, en un territorio para hacer una intervención y tiene que construir con sus estudiantes el bien social y el bien común, por lo tanto, eso es un eje fundamental de las características tendría que tener un profesor.

También se me ocurre que debe tener conocimiento en el uso de las tics, sin duda, porque también se lo debe transmitir a los estudiantes sobretodo en esta época de pandemia, donde se tienen que activar nuevos protocolos nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, él tiene que transmitir su conocimiento respecto de esta área: seleccionar sistemas, programas para generar una adaptación continua, en definitiva, en el medio, no tan sólo con él o ella misma, sino que transmitirlo.

Otra característica que debería tener y que está ligada al liderazgo es el trabajo en equipo: tener esa competencia genérica. Trabajar de forma activa con otras entidades, porque te tienes que comunicar con otro establecimiento, tiene que mantener una relación fluida con el profesor que va a ser guía en los procesos de enseñanza aprendizaje.

El análisis crítico de la situación, centrado en la competencia de aprendizaje. Yo aprendo, identificó mis necesidades como docente, identificó las necesidades de mis estudiantes, identificó críticamente y analizo las necesidades de este contexto educativo en el cual voy a insertar a los estudiantes. Entonces, todos aquellos elementos se brincan en realidad, se unen y sería como todas las características que debiera tener este profesor asociada a sus competencias que él desarrolle y que desarrolle junto a sus estudiantes.

Basadas en las características que tú me acabas de mencionar ¿Cuál crees que ha sido la más difícil de encontrar o lograr por parte de los profesores?

Lo que está ligado con la tecnología y la creatividad, en ese sentido ahí falta ese perfeccionamiento, de acercarse a los medios tecnológicos, a las competencias digitales, manejarlas y también transmitirla; porque obviamente el proceso enseñanza aprendizaje tanto en modalidad remota, híbrida o presencial, ha cambiado significativamente.

Entonces como modelador debe tener ese conocimiento y transmitirlo también y las otras asignaturas que están en el plan de estudio te va nutriendo, pero él o ella la debiera tener. Yo advierto esta debilidad que, si bien se maneja, el marco de la buena enseñanza; cuáles son los procedimientos efectivos para lograr aprendizaje de calidad donde se pone en marcha la creatividad: está descendido.

Y en ese mismo punto, Kathy ¿crees que es posible desarrollar esta habilidad o esta competencia creatividad e innovación?

Si, yo creo, absolutamente, haciendo un buen proceso de perfeccionamiento con los profesores de esta área, sería absolutamente factible. Bueno, tenemos en el caso de la universidad que ahora recién se están incorporando nuevas generaciones de profesores y ya están manejando mucho más esta competencia digital, a diferencia de los que tienen una basta experiencia que tienden a ser un poco reacio a esto y que obviamente, en el proceso de la pandemia, les ha impactado fuertemente y han tenido que ir aprendiendo en el curso, como muchos, pero sí necesitamos que los nuevos perfiles de profesores que se integren a la carrera y justamente porque ahora nuevamente hay concursos el profesor maneje estas competencias digitales, aparte de las otras. Porque yo advierto que es la más débil.

Por que tú enseñas en estas prácticas y en esta formación inicial, que es transversal, desde primero, el marco de la buena enseñanza, y el marco de la buena enseñanza trabajar abarca varias áreas y entre ellas: como tú entregas los conocimientos a tus estudiantes de manera efectiva, de manera eficaz, de manera creativa.

Generando interacción, generando la metacognición al final del proceso y, justamente esto también te va ayudar a generar y marcar las diversas etapas de tu clase también

Tú me mencionas que lo que ves que está más falente tiene que ver con el uso de las tecnologías, por una parte, pero vinculado al tema de la creatividad ¿cómo en el fondo visualizar o solucionar problemas que van surgiendo en este proceso de enseñanza que debiese ser flexible y esa flexibilidad implica que el profesor sea creativo que vaya generando nuevas soluciones. Entonces, este profesor -seguramente tú debes haber conocido profesores que si son creativos allá si cumplen con esta características que tú mencionaste- que tiene características particulares, según tú? ¿Tiene algunas características que lo haga distinto al otro profesor?

Si, se adapta muy fácilmente a los diversos contextos, tiene bastante flexibilidad y tiene esta capacidad de un análisis crítico, reflexivo, bastante profundo. Pero, además, tiene como característica que está inserto en el sistema educativo y eso nos ayuda mucho. Entonces no sirve, como perfil, que sea solamente un académico que se maneje en el área académica, con investigaciones, con artículos a su haber, sino que también tenga contacto con la realidad y que nunca la pierda de vista, yo creo, ese eje fundamental de este perfil de profesor que se quiere desarrollar justamente en todas las carreras.

Jamás pierde el vínculo con el contexto.

O sea que "tenga que un ojo en el contexto y el otro de la parte más académica de universidad".

Claro, porque justamente así también vas conociendo a las nuevas generaciones, la nueva realidad de los estudiantes, el contexto de los diferentes colegios y justamente sobre todo, si es público vas viendo cómo se van desarrollando los procesos de evaluación docente; cuáles son los profesores competentes, cuáles son las características de ese profesor competente, qué se necesita o cuáles son las características para ser un mentor, un profesor de excelencia. En definitiva, si no pierdes ese vínculo con la realidad este profesor viene con este perfil analítico y reflexivo. A diferencia de los otros que lo ve con más distancia, que si bien conoce el marco, pero ya se aleja un poquito de realidad o impide muchas veces que se descontextualice el proceso de enseñanza- aprendizaje en el estudiante, y que no va detectando allí, cuáles son los elementos que van surgiendo ahí en el contexto.

Por ejemplo, ahora tenemos ahora pandemia, el profesor tiene que buscar creatividad para mantener al estudiante en su clase de 45 minutos, en este caso virtual, donde están todas las cámaras apagadas, donde tiene que generar instancias de diálogo, donde tienes que incorporar elementos nuevos que eran ajenos a ti, pero justamente si estás alejado de la competencia digital, o la maneja, o eres principiante te va a costar un poquito más ir informando este perfil de la nueva realidad que se está incorporando hoy en día.

Las otras ya las tiene: liderazgo, compromiso con la calidad, ya tiene compromiso social, ya tiene la competencia de trabajo en equipo, ya tiene estas capacidades desarrolladas de análisis, reflexión, comunicación efectiva, pero también necesita de apoyo de los cambios y factores externos que van incidiendo en que tú vayas generando nuevas estrategias para el incorporándose también a los programas que tú desarrolles en esta área de formación.

El factor externo es fundamental para ir actualizando también los programas y la mirada del programa del profesor en esa área

Vamos hacer el link al tiro con la parte institucional, que también es importante de considerar, según tú perspectiva, ¿es posible en las aulas universitarias actuales formar futuros profesores que sean creativos e innovadores?

Si, absolutamente, yo creo que los profesores que están a cargo de las diferentes áreas han asumido este compromiso de asumir este contexto externo que influye de manera significativa en las aulas. Si tú adviertes la presencia de la creatividad en el contexto de aula. Todavía falta camino, falta conocimiento y más manejo de ellos, por eso justamente en las últimas semanas se ha advertido a través de la red comunicacional de la institución muchos cursos que van apoyando la interacción en el aula; cómo hacer un espacio reflexivo pero desde esta modalidad, a veces híbrida, más remota y la activación de la clase sincrónica y asincrónica; y te están entregando herramientas, ahora, creo que esas herramientas por la escasa duración y por el contexto también que estamos viviendo, aún falta enfatizar esa área, vamos en un proceso lento, pero qué vamos asegurando que

los docentes no se vayan quedando atrás para el desarrollo de estas competencia de creatividad e Innovación en el aula universitaria.

Pero estamos en el inicio de un proceso que se viene con grandes desafíos y que todos vamos a tener que asumir esos desafíos y quién se vaya quedando atrás, en definitiva, va perdiendo la conexión con el propio contexto, en que estamos viviendo, o sea, ya no puedes no asumir que este mundo avanza rápidamente y que no es un contexto que se viene como paso a paso, sino que a pasos agigantados y tienes como docente en tu rol subirte a este proyecto de innovación, no puede desviarlo y situarte solamente no desde el ámbito de tu especialidad, de tu expertise. Ya no puedes ya quedarte solamente ahí, el mundo, es vertiginoso desde todo punto de vista: desde el punto de la ciencia, de los avances tecnológicos, de las nuevas estrategias para enseñar y cuyo propósito final va a ser generar un profesional competente, y desde ese profesional competente generar los procesos metacognitivos en sus estudiante y tener conciencia de ello.

Bueno ¿conoces alguna iniciativa que desarrolle estas habilidades en los profesores dentro de la institución universidad?

Está en la unidad de innovación digital, que va prestando ayuda, generalmente va haciendo encuestas respecto a qué te motiva ser un profesor innovador y que te motiva hacer cambios en el aula y cuáles son tus requerimientos Creo que esa unidad es un corazón de la universidad que se tiene que activar mucho más. Ya se está activado y hemos notado que su impronta ya se está advirtiendo en sus sellos, en los cambios que se están generando en el aula, de esta transmitir los conocimientos no tan solo en el eje transversal de las prácticas, sino que en todas de ser un profesor innovador, de ser un profesor que incluye la tecnología en su clase para generar aprendizaje significativo; y esta unidad cumple un rol fundamental a la hora de incorporar esta competencia descendida en los perfiles de los profesores.

¿Qué crees que es necesario para fortalecer esta tarea y logre mayor fuerza para que alcance a más personas dentro de la universidad, específicamente a académicos?

Una de las ideas que se podría realizar es justamente en este contexto de las comisiones curriculares ampliadas es que se puede mostrando a los profesores de tu carrera, porque ahí tienes la posibilidad de convocar, a los directores disciplinares de acuerdo a la antigua estructura, pero sigue la idea de la comisión curricular y la comisión curricular ampliada se puede sensibilizar al estamento académico que trabaja contigo, que trabaja en la dirección o que trabaja en esa unidad e ir mostrando los avances, ir mostrando evidencia de cómo los profesores, en la carrera, en la que tú impartes clase están impactando positivamente en el aula. Entonces, en definitiva mostrar de manera concreta cuál es el impacto, en cuanto a que en esta instancia se tiene el espacio para conocer cuáles son las fortalezas y debilidades de la formación de los estudiantes en particular de la carrera. Se necesita en esta circunstancia hacer planes remediales y el director de carrera puede establecer una planificación que implique mostrar con hechos concretos cómo impacta en el proceso de aprendizaje el perfeccionamiento a los que han ido los profesores que ha tenido la oportunidad de ingresar a esta unidad de innovación y justamente eso sería una estrategia micro que impactaría más que una macro, que hacer congresos o seminarios porque justamente tienes la posibilidad de optar. En cambio, en esta convocatoria que es más acotada, ves la realidad de tu carrera y cómo este plan remediar es un compromiso y ese compromiso, no tan sólo es de palabra,

sino que es una declaración que tú realizas donde te comprometes con la calidad de tu carrera, el impacto a largo, a corto plazo y a mediano plazo. Entonces, haces una declaración formal del compromiso que asumes tú como docente y como ese compromiso va a impactar y se van evaluando el proceso que tendría más impacto de una convocatoria a un congreso, un seminario para conocer, que eso podría ser posterior, pero si tú lo instalas dentro de las mesas de discusión y de análisis de reflexión de la comisión curricular en un consejo ampliado donde tienes que mandar este documento, porque está dentro de la hoja de ruta de su funcionamiento, tendríamos mayor impacto en las diferentes asignaturas porque tú, en este caso, puede generar hasta pilotos de intervención y puedes, además, hacer imbricación con áreas del conocimiento.

Entonces el profesor puede trabajar TIFP y ya va tener las competencias digitales y puede trabajar con una asignatura de especialidad de lingüística o de literatura y así cada TIFP, en cada nivel y en cada semestre puede hacer esta vinculación teniendo en este caso el diagnóstico y el plan remedial, podrías obtener resultados a corto y a mediano plazo significativo.

Entonces, ya pasando a la última gran área que tiene que ver con las políticas públicas y a nivel institucional, en primer lugar, ¿tú crees que las políticas de formación inicial docente responden al desarrollo de la competencia creativa? Esta política es entendida como el marco de la buena enseñanza, los estándares pedagógicos, las normativas, las legislaciones vigentes.

Sin lugar a duda. Están generando un impacto significativo de hecho también ahí a partir de toda esta documentación que tú me señalas es qué muchas instituciones han instalado el perfeccionamiento en estas áreas que justamente, producto del levantamiento de información, a partir de los resultados del portafolio de la evaluación docente, puedes tú allí a sacar algunos elementos fundamentales. El CPEIP entrega información muy relevante respecto a cómo va la progresión del aprendizaje y cuáles son, va dando a las instituciones estatales, las directrices que tiene que fortalecer entre ellas no tan sólo la competencia digital, sino que, por ejemplo, la comprensión lectora, la comprensión multimodal, la oralidad y, así un amplio espectro de área donde te van dando como institución oficial, los lineamientos que tú deberías estar desarrollando como institución. Por otra parte, los lineamientos de la institución también implican que también hay proyectos de fortalecimiento donde participan las 18 universidades estatales con la adjudicación de proyectos que dicen relación con implementar competencias digitales en los profesores e ir desarrollando justamente estas competencias que yo te señalaba: liderazgo, competencias, uso de TIC, comunicación efectiva. Hay todo un plan de fortalecimiento que viene desde las directrices institucionales y del Ministerio de Educación a través del CPEIP.

Entonces, si se advierten las líneas por lo menos en nuestra institución, con estos proyecto que yo te digo, con los proyectos de fortalecimiento institucional, donde también se fortalecen los lazos entre las universidades estatales. Entonces en estos proyectos de fortalecimiento no tan sólo está la Universidad de Playa Ancha, sino que por ejemplo, también actúan otras universidades en alianza.

Mira, sabes qué, uno que está en el nivel central advierte aquello con los argumentos súper claros y precisos, pero adónde falla diríamos en el flujo de la información. Esto baja, pero baja a los directivos y ahí es donde se entrampa la comunicación y no baja hacia los académicos de las diferentes áreas. Entonces, claro, como uno está en el nivel central conoce las directrices emanadas desde el ministerio, los convenios que tiene la universidad, los proyectos que se adjudica en esa área, pero queda en este ámbito de la alta dirección pública, dentro del organigrama de la

universidad, pero esa información, el flujo de información, no logra llegar a las bases y es ahí donde tenemos la mayor dificultad.

Y ahí es ¿cómo que hasta se podría invisibilizar esto?

Invisibiliza, entonces, el profesor que da una cátedra que está en esta área que tú me dices de formación continua, de formación inicial, conoce los lineamientos a partir de lo que le dice el director de carrera o coordinador, pero quién tiene conocimiento acabado son la plana directiva de la universidad: vicerrectoría académica, dirección de pregrado, las direcciones generales. Eso baja hasta la decanatura, pero ahí se entrampa porque como universidad estatal tenemos otra instancia que es el consejo académico y muchas veces esa información no fluye al consejo académico y de ahí se produce la desconexión, hacia los directores de departamento o de carrera y de ahí tú ves que se invisibiliza. Se diluye.

Y por último, en la última pregunta que te voy a hacer, te voy a leer una frase y me gustaría saber si estás de acuerdo o no con ella y porqué. La frase dice lo siguiente: "la competencia creativa innovadora debiera ser transversal a la formación inicial docente universitarios y futuros profesores"

Absolutamente, que debiera ser transversal. Justamente como he dicho, necesitamos académicos y estudiantes que se vayan adaptando a los contextos en que estamos viviendo, estamos viviendo un proceso el proceso tecnológico muy rápidos, avance de la ciencia con bastante rapidez, tenemos los medios de comunicación que fluye muy rápido gracias a la inserción de internet, a todos los archivos digitales lo que tenemos acceso, por lo tanto, el conocimiento se distribuye masivamente y, justamente esa masividad implica que la ciencia y la tecnología va avanzando mucho más rápido. Entonces, necesitamos de desarrollo que es fundamental … y ya perdí el hilo de conductor de lo de lo que me plantea

La frase decía que "la competencia creativa innovadora debería ser transversal"…

Exacto, te tienes que mantener conectado, te tienes que mantener creativo y productivo, considerando el contexto que estamos viviendo.