

ADVERTIMENT. L'accés als continguts d'aquesta tesi queda condicionat a l'acceptació de les condicions d'ús establertes per la següent llicència Creative Commons:  <https://creativecommons.org/licenses/?lang=ca>

ADVERTENCIA. El acceso a los contenidos de esta tesis queda condicionado a la aceptación de las condiciones de uso establecidas por la siguiente licencia Creative Commons:  <https://creativecommons.org/licenses/?lang=es>

WARNING. The access to the contents of this doctoral thesis it is limited to the acceptance of the use conditions set by the following Creative Commons license:  <https://creativecommons.org/licenses/?lang=en>



Tesis doctoral por compendio de publicaciones

**Vidcoreseñas de *Booktubers*: estudio sobre su integración
didáctica en la formación de lectores en secundaria**

Lenin V. Paladines Paredes

Dirigida por: Dra. Cristina Aliagas Marín

Doctorado en Educación

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, y de las Ciencias Sociales

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad Autònoma de Barcelona

Año de depósito: 2024

Agradecimientos

Una Tesis Doctoral es un viaje personal, arduo y largo. Sin embargo, es necesario reconocer y agradecer a las personas e instituciones que han colaborado a que esta investigación llegue a buen puerto.

En primer lugar quisiera agradecer a la Universidad Autónoma de Barcelona, a los profesores y profesoras del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura y las Ciencias Sociales que me han guiado desde que era un estudiante de Máster.

Un agradecimiento especial a mi directora de Tesis, Cristina Aliagas, por mostrarme el camino y ayudarme a despejar las dudas en todas las partes del proceso, así como por animarme incluso cuando todo parecía bloqueado. Gracias por todo el tiempo invertido y las enseñanzas. El viaje no hubiera sido el mismo sin tu guía.

A la Dra. Ana María Margallo, por haber confiado en mí para iniciar este viaje de aprendizaje y descubrimiento del mundo de los *Booktubers* y las posibilidades de investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura desde 2015.

A Daniel Cassany, por sus lecturas, recomendaciones y consejos. También, por haber incluido parte de esta investigación en su proyecto de investigación *ForVid. El vídeo como formato de aprendizaje lingüístico dentro y fuera del aula. MINECO: "Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad" (RT2018-100790-B-100), 2019 (Modalitat 1; 2019-2021): Universitat Pompeu Fabra*, y su apoyo económico para la traducción de artículos que conforman esta Tesis Doctoral.

A la Unidad Educativa Eugenio Espejo de la ciudad de Loja (Ecuador), por abrirme las puertas y permitirme trabajar con los estudiantes de tercero de Bachillerato. A su rectora, Mónica Granda, y en especial a Marvin Ordóñez, por compartir el interés en la investigación sobre *Booktubers*, permitirme entrar en su aula y diseñar en conjunto el proyecto de aula que concreta esta investigación.

A las *Booktubers* que formaron parte de esta investigación: Yaiza, Lucinda, Francisca, Karla, Liz y Lili, por el tiempo que me brindaron y las conversaciones sobre sus intereses, motivaciones y apreciaciones sobre qué significa ser *Booktuber*.

A mis compañeras y compañeros del Doctorado en Educación por los consejos y el apoyo. A todos quienes han contribuido para que esta investigación se pueda cristalizar.

Lenin V. Paladines Paredes

Índice

Resumen

Abstract

| | |
|---|-----------|
| 1. Introducción | 17 |
| 1.1 Justificación de la investigación | 19 |
| 1.2 Coordinadas de investigación | 20 |
| 1.2.1 La investigación sobre prácticas de literacidad en línea como marco de estudio de las prácticas literarias <i>online</i> | 20 |
| 1.2.1.1 Los <i>epitextos digitales</i> con dimensión literaria y valor didáctico | 22 |
| 1.2.1.2 Los <i>Booktubers</i> como promotores de la lectura literaria en YouTube | 23 |
| 1.2.2 La necesidad de actualizar las prácticas de enseñanza de literatura | 25 |
| 1.3 Estructura de la tesis por compendio de publicaciones | 30 |
| 2. Preguntas y objetivos de investigación | 33 |
| 2.1 Preguntas vertebradoras de la investigación | 35 |
| 2.2 Objetivos de esta investigación | 36 |
| 2.2.1 Objetivo 1: Caracterizar la videoreseña discursiva, comunicativa y literariamente | 36 |
| 2.2.2 Objetivo 2: Diseñar e implementar una propuesta didáctica basada en la integración educativa de las videoreseñas como recurso para el aprendizaje literario | 37 |
| 3. Marco teórico | 39 |
| 3.1 La educación literaria y sus retos actuales | 41 |
| 3.1.1 Dewey, la Escuela Nueva y el aprendizaje por proyectos | 41 |
| 3.1.2 El modelo de aprendizaje por Secuencias Didácticas | 42 |
| 3.1.3 La educación literaria y los proyectos literarios | 44 |

| | |
|---|-----------|
| 3.1.4 Los retos de la investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura | 46 |
| 3.1.5 Los hábitos lectores mediados por la tecnología | 47 |
| 3.2 Los Nuevos estudios sobre Literacidad y sus implicaciones para el aula | 49 |
| 3.3 Géneros discursivos digitales en torno a prácticas literarias | 51 |
| 3.4 El fenómeno <i>Booktuber</i> | 53 |
| 3.4.1 YouTube y los <i>videoblogs</i> | 53 |
| 3.4.2 YouTube como pieza clave de la <i>cultura participativa</i> | 53 |
| 3.4.3 Géneros discursivos específicos de los <i>Booktubers</i> | 56 |
| 3.4.3.1 Reseñas | 56 |
| 3.4.3.2 <i>Book Hauls</i> | 57 |
| 3.4.3.3 <i>Book tags</i> | 57 |
| 3.4.3.4 Listas o <i>Tops</i> | 58 |
| 3.4.3.5 <i>Bookshelf Tours</i> | 58 |
| 3.4.4 Los <i>Booktubers</i> y la dimensión afectiva de su práctica lectora | 58 |
| 3.4.5 Reseña literaria y <i>videoreseña</i> | 59 |
| 3.4.6 Los <i>Booktubers</i> en contextos educativos | 60 |
| 4. Metodología | 63 |
| 4.1 Diseño de la investigación | 65 |
| 4.2 Aspectos éticos generales | 67 |
| 4.3 Fases de la investigación | 68 |
| 4.3.1 Fase 1: Fase de síntesis bibliográfica | 68 |
| 4.3.1.1 Construcción del corpus de análisis | 69 |
| 4.3.1.2 Técnica de análisis | 70 |
| 4.3.2 Fase 2: Fase descriptiva | 71 |
| 4.3.2.1 Caracterización discursiva, comunicativa | |

| | |
|--|-----------|
| y literaria de la videoreseña | 71 |
| 4.3.2.1.1 Contexto y diseño de los estudios 2 y 3 | 71 |
| 4.3.2.1.2 Delimitación del corpus y selección de la muestra de análisis | 71 |
| 4.3.2.1.3 Técnica de análisis de datos | 74 |
| 4.3.2.1.4 Dimensión ética | 75 |
| 4.3.2.2 Aproximación émica a las prácticas lectoras de <i>Booktubers</i> | 75 |
| 4.3.2.2.1 Conformación del corpus de análisis | 76 |
| 4.3.2.2.2 Técnicas de recolección y estrategia de análisis de los datos | 77 |
| 4.3.2.2.3 Aspectos éticos | 78 |
| 4.3.3 Fase 3: Fase Aplicada | 79 |
| 4.3.3.1 Origen y planteamiento colaborativo del proyecto de aula | 79 |
| 4.3.3.2 La Secuencia Didáctica | 79 |
| 4.3.3.2.1 Corpus de textos | 82 |
| 4.3.3.2.2 Estrategias de evaluación | 84 |
| 4.3.3.3 Contexto de aplicación y participantes | 86 |
| 4.3.3.4 Corpus para análisis | 86 |
| 4.3.3.5 Dimensión ética | 87 |
| 5. Estructura de la tesis por compendio | 89 |
| 5.1 Descripción de cada publicación | 91 |
| 5.2 Publicaciones relacionadas | 96 |
| 6. Resultados: Publicaciones que conforman el compendio | |
| 6.1 Publicación 1 | 101 |
| 6.2 Publicación 2 | 117 |
| 6.3 Publicación 3 | 130 |
| 6.4 Publicación 4 | 143 |

| | |
|---|------------|
| 6.5 Publicación 5 | 155 |
| 6.6 Publicación 6 | 168 |
| 6.7 Publicación 7 | 190 |
| 7. Discusión de resultados y contribuciones de este estudio | 204 |
| 7.1 Contribuciones de la investigación en torno a la videoreseña como género discursivo | 206 |
| 7.2 Contribuciones de la investigación en torno al análisis émico de la práctica lectora de los <i>Booktubers</i> | 209 |
| 7.3 Contribuciones de la investigación en torno a la integración didáctica de la videoreseña | 211 |
| 7.4 Contribuciones en torno a los retos didácticos de la integración de la videoreseña en un proyecto literario en secundaria | 213 |
| 7.5 Limitaciones del estudio y nuevas líneas de investigación que emergen | 215 |
| 8. Bibliografía | 218 |
| 9. Anexos | 230 |
| 9.1 Transcripciones de videoreseñas analizadas | 232 |
| 9.2 Transcripciones de las entrevistas realizadas a <i>Booktuber</i> | 305s |
| 9.3 Modelo de consentimiento informado para <i>Booktubers</i> | 370 |
| 9.4 Transcripciones de las videoreseñas realizadas por los estudiantes | 373 |
| 9.5 Transcripciones de los grupos focales realizados | 426 |
| 9.6 Autorización del rectorado de la institución | 434 |
| 9.7 Consentimientos informados de los participantes de la investigación | 471 |

Resumen

Esta investigación supone un acercamiento a las prácticas lectoras de los *Booktubers* con el objetivo de explorar el potencial de la integración del género discursivo *videoreseña* en los procesos de formación literaria en educación secundaria. La investigación se desarrolla a través de 4 estudios interconectados que, de manera progresiva, ahondan en este análisis de la siguiente forma: el Estudio 1 expone una revisión sistemática de literatura previa en torno a la investigación científica alrededor de las prácticas de los *Booktubers*, lo que ha permitido identificar los temas de investigación esenciales que configuran este foco de investigación interdisciplinario. Así, identificar los temas de investigación específicos sobre *Booktubers* que son relevantes en áreas de conocimiento diferentes (Ciencias de la Comunicación, Sociología, Educación) ha permitido hacer una identificación de los aspectos estudiados desde varias perspectivas, ver cuáles han sido transversales y también determinar las interrogantes que hace falta investigar. En el Estudio 2, a partir de la selección de un corpus de 17 videoreseñas de *Booktubers* de habla hispana, se desarrolla un análisis discursivo de la videoreseña teniendo en cuenta las dimensiones comunicativa y literaria de la misma, profundizando en la forma en que los *Booktubers* organizan la información de la reseña y resaltando la función *mediadora* que tiene este *epitexto digital didáctico* (Rovira-Collado y Llorens, 2017; Lluch, Tabernero y Calvo, 2015).

En el Estudio 3, a través de *entrevistas narrativas* (Kvale, 2015), se desarrolló un acercamiento *émico* a las prácticas letradas de 6 *Booktubers* de países de habla hispana y se analizaron sus perspectivas personales sobre la creación de videos con contenido literario en YouTube, la dimensión afectiva que articula sus prácticas lectoras, las prácticas de *bricolaje* alrededor de la producción de videoreseñas y también se documentó su visión sobre las posibilidades didácticas en torno a la integración de este género discursivo en el aula. Los estudios 1, 2 y 3 informan el cuarto estudio, situado en el aula de educación secundaria. Así, a partir de la visión descriptiva trazada en los estudios anteriores, el Estudio 4 se centra en el diseño, implementación y análisis de una intervención didáctica concreta desarrollada en una institución educativa de la ciudad de Loja (Ecuador). Esta se fundamenta en la investigación colaborativa entre docente e investigador, a lo largo de 9 semanas lectivas, y consiste en una secuencia didáctica que aprovecha la videoreseña como producto final para plantear aprendizajes literarios ligados a la valoración de la literatura ecuatoriana con estudiantes de segundo año de Bachillerato (15-17 años). Este “viaje” de investigación, de la descripción de

la práctica lectora social a las aulas ha permitido modelar la función didáctica de la videoreseña en la formación literaria.

Los resultados de esta investigación permiten, en primer lugar, caracterizar la *videoreseña* como género discursivo derivado de las prácticas letradas vernáculas de jóvenes lectores que, aprovechando las particularidades audiovisuales de YouTube, reinterpretan la reseña literaria tradicional integrando elementos visuales y discursivos que les permiten conectar con una audiencia actual y, a la vez, ejercer un rol mediador activo en el proceso de difundir y analizar literatura en un contexto virtual. En este sentido, a partir de la reflexión personal de las *Booktubers* que participaron en este estudio se documentó que el desarrollo de las videoreseñas supone un proceso de planificación y ejecución cuidado, regido por unos patrones discursivos, que se enmarca en la lógica de la *Cultura Participativa* (Jenkins, 2009) y los procesos colaborativos de construcción de conocimiento, mediante la interacción con la audiencia, consolidándose, así, esta función mediadora que desempeñan. Globalmente, a partir de los resultados de esta investigación, se constata que la comunidad de *Booktubers* se consolida como un *espacio de afinidad* para lectores que han conformado una *Comunidad de Conocimiento en Línea* (Sorensen & Mara, 2014) en la que, además de compartir experiencias lectoras, desarrollan *literacidades vernáculas* específicas (Barton, 2010).

En tercer lugar, el desarrollo estratégicamente encadenado de los tres primeros estudios ha permitido diseñar y conducir un proceso didáctico que integrara los elementos constitutivos de la videoreseña en un proceso formal de educación literaria dentro de una institución educativa de secundaria de Ecuador. El análisis cualitativo de la intervención muestra que la videoreseña ofrece un espacio discursivo de análisis literario con el que los estudiantes conectan y que les permite desarrollar aprendizajes literarios clave (conceptos esenciales del análisis literario, construcción de una valoración crítica sobre un texto literario, etc.) a la vez que se expresan movilizando competencias orales y digitales. La investigación colaborativa con el docente supone varios retos tanto didácticos como de investigación que tienen que ver con la articulación entre la propuesta de secuencia didáctica y otros aspectos educativos como la planificación curricular, los objetivos de la institución educativa, y los intereses y expectativas por parte de los estudiantes respecto a los contenidos y a las actividades planificadas.

Abstract

This research involves an approach to the reading practices of Booktubers with the aim of exploring the potential of integrating the video-review discursive genre in the processes of literary training in secondary education. The research is developed through 4 interconnected studies that progressively deepen this analysis as follows: Study 1 presents a systematic review of previous literature on scientific research on the practices of Booktubers, which has made it possible to identify specific research focuses in different areas of knowledge (Communication Sciences, Sociology, Education), to analyse the topics and aspects studied from various perspectives, and at the same time to determine the questions that need to be investigated. In Study 2, based on the selection of a corpus of 17 video reviews by Spanish-speaking Booktubers, a discursive analysis of the video review is developed, taking into account the communicative and literary dimensions of the review, delving into the way in which Booktubers organise the information in the review and highlighting the mediation function of this didactic digital epitext (Rovira-Collado & Llorens, 2017; Lluch, Tabernero & Calvo, 2015).

Study 3, through narrative interviews (Kvale, 2015), we developed an emic approach to the literate practices of 6 Booktubers from Spanish-speaking countries and analysed their personal perspectives on the creation of videos with literary content on YouTube, the affective dimension that articulates their reading practices, the bricolage practices around the production of video reviews and we have also documented their vision on the didactic possibilities around the integration of this discursive genre in the classroom. Studies 1, 2 and 3 inform the fourth study, situated in the secondary school classroom. Thus, based on the descriptive vision outlined in the previous studies, Study 4 focuses on the design, implementation and analysis of a specific didactic intervention developed in an educational institution in the city of Loja (Ecuador). This is based on a collaborative research between teacher and researcher, over a period of 9 teaching weeks, and consists of a didactic sequence that uses the video review as the final product to propose literary learning linked to the appreciation of Ecuadorian literature with students in the second year of secondary school (15-17 years old). This research "journey" from social reading practice to the classroom has allowed us to model the didactic function of the video review in literary education.

The results of this research allow, firstly, to characterise the video review as a discursive genre derived from the vernacular literary practices of young readers who, taking advantage of the

audiovisual particularities of YouTube, reinterpret the traditional literary review by integrating visual and discursive elements that allow them to connect with a current audience and, at the same time, to exercise an active mediating role in the process of disseminating and analysing literature in a virtual context. Secondly, the results of this research also show that the Booktubers community is consolidated as a space of affinity for readers who have formed an Online Knowledge Community (Sorensen & Mara, 2014) in which, in addition to sharing reading experiences, they develop specific vernacular literacies (Barton, 2010). In this sense, based on the personal reflection of the Booktubers who participated in this study, it was documented that the development of the video-reviews involves a careful planning and execution process, governed by discursive patterns, which is framed within the logic of Participatory Culture (Jenkins, 2009) and the collaborative processes of knowledge construction, through interaction with the audience, thus consolidating this mediation function.

Finally, the knowledge developed throughout the strategically linked studies has made it possible to design and conduct a didactic process that integrates the constituent elements of the video review into a formal process of literary education in a secondary school in Ecuador. The qualitative analysis of the intervention shows that the video review offers a discursive space for literary analysis with which students connect and which allows them to develop key literary learning (essential concepts of literary analysis, construction of a critical evaluation of a literary text, etc.) while at the same time they express themselves by mobilising oral and digital competences. Collaborative research with the teacher involves several challenges, both teaching and research, which have to do with the articulation of the didactic sequence proposal with the curricular planning and the objectives of the educational institution, and the management of the expectations and interests of the group of students with respect to the planned contents and activities.

1. Introducción

1.1. Justificación de la investigación

La investigación sobre prácticas de lectura y escritura en entornos digitales ha cobrado mayor importancia en las últimas décadas (Martos, 2006; Lluch, 2010; Lankshear & Knobel, 2011; Aliagas, 2012; Cassany, 2012; Burnett & Merchant, 2015; Hernández-Ortega & Rovira-Collado, 2020). Las nuevas generaciones han aprovechado los espacios digitales, los nuevos lenguajes y los recursos tecnológicos disponibles para expresarse en la Red, lo que a la vez les ha llevado a generar nuevos espacios de expresión que, en algunos casos, han supuesto la adaptación de géneros discursivos existentes a las características multimodales propias de las prácticas digitales.

En ese sentido, en la Red se han ido formando nuevos formatos, productos o géneros discursivos ligados a la literatura, su consumo, creación, difusión e interpretación. Estos se han concretado en *blogs*, *fanfictions*, *video blogs*, foros y en tantas otras manifestaciones que aprovechan las funciones de plataformas, aplicaciones, redes sociales, páginas web o cualquier tecnología emergente para crear contenido literario (Vásquez-Calvo & Cassany, 2022). Todas ellas son *prácticas vernáculas* (Barton, 2001) en el sentido que se desarrollan en entornos naturales sin contar explícitamente con la intervención de procesos formales o académicos.

Una de estas prácticas digitales vernáculas de reciente aparición en la Red es la de los denominados *Booktubers*, que son jóvenes lectores que cuelgan videos en YouTube en los que hablan sobre libros, comentan sus últimas lecturas, enseñan en video sus posesiones literarias (libros, objetos de *fandom*, etc.), cuentan sus preferencias lectoras y, en definitiva, comparten experiencias e intereses en relación con la literatura. Los *Booktubers* toman como referencia el formato del *video blog* (Burgess & Green, 2009) para desarrollar una serie de géneros discursivos específicos que aprovechan el video para generar contenido literario, con una identidad propia, que los diferencia de otros creadores de contenido en otras plataformas. Su alcance se cuenta en los cientos de miles de seguidores en sus canales de YouTube e incluso son invitados a las ferias de libro más importantes, e incluso muchos se convierten posteriormente en escritores populares (Tomasena, 2021). Para la Academia es importante acercar la mirada hacia el entendimiento, análisis y problematización de este tipo de prácticas letradas, dado que resulta sumamente interesante conocer cómo las nuevas generaciones se han apropiado de las herramientas tecnológicas disponibles y han creado espacios en los que poder intercambiar información o generar contenido relacionado con la lectura, la escritura o la literatura en general.

1.2 Coordenadas de investigación

Esta investigación se sitúa en unas coordenadas de investigación específicas en la que confluyen diversas líneas de investigación, que se presentan a continuación.

1.2.1 La investigación sobre prácticas de literacidad en línea como marco de estudio de las prácticas literarias *online*

La investigación previa sobre prácticas de literacidad en entornos virtuales, desarrollada durante las últimas dos décadas, ha profundizado en cómo las nuevas generaciones usan y procesan información en medios digitales, como es el caso de la lectura de textos en línea, la escritura en redes sociales, la interacción social en comunidades virtuales, la producción de contenido digital y otras tantas actividades relacionadas con las prácticas de lectura y escritura en diversos entornos en línea (Cassany, 2012; Livingstone, 2008).

El desarrollo de esta línea de investigación ha puesto de relieve que el aumento del uso de herramientas tecnológicas, la digitalización de la información, y el acceso a contenido en Internet han transformado la forma en que los jóvenes interactúan con los textos, ampliando, de este modo, las posibilidades de expresión y de generación de contenido literario. Además, la consolidación de las redes sociales ha diversificado la generación de contenido, permitiendo la aparición de nuevos *géneros discursivos* ligados al análisis y difusión de la literatura (Manresa & Margallo, 2016; Rovira-Collado, 2017, Cassany, 2012; Aliagas, 2012; Martos, 2006).

En este sentido, Lankshear y Knobel (2011) plantean que las nuevas tecnologías digitales también están transformando la forma en que se enseña y se adquieren las competencias lingüísticas y textuales, y que es importante desarrollar nuevas prácticas educativas de alfabetización que se adapten a estos cambios. Es por eso que en esta Tesis Doctoral se propone profundizar, por un lado, en el estudio de las prácticas de literacidad en línea, para comprender mejor la importancia que las prácticas sociales y culturales tienen en la adquisición de competencias y, por el otro, en la necesidad de que los educadores desarrollen nuevas prácticas de enseñanza que aborden los desafíos y las oportunidades que presentan los nuevos medios.

Por ello, dentro del estudio de las prácticas de literacidad en línea también se exploran las implicaciones de la *cultura de la participación* en la Red. Este término, acuñado por Jenkins (2008) representa cómo se está transformando la forma en que se aprende a leer y a escribir en una lógica regida por la colaboración y la participación, y cómo estos cambios en el aprendizaje impulsan también cambios en las formas como se enseña la literacidad. Es precisamente la dimensión social de Internet y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) lo que ha fomentado la aparición de fenómenos relacionados con la convergencia de intereses, medios y formas de expresión. Jenkins (2008) e Hirsjärvi (2013) muestran cómo los intereses comunes de los usuarios de redes o plataformas en Internet generan una “cultura colaborativa”, *espacios de socialización o afinidad* (Gee y Hayes, 2012) y *fandom* (de la unión de las voces inglesas *fan* y *kingdom*) (Lewis, 2002, Jenkins, 1992, Fiske, 1992), consolidando la función social del uso de la tecnología, sobre todo en los últimos tiempos, cuando la comunicación en Internet ha sobrepasado barreras geográficas (Hirsjärvi, 2013).

Son justamente aspectos como la multimedialidad o la multimodalidad los que los estudios de *nuevas literacidades* (Lankshear & Knobel, 2006; Roswell & Walsh, 2012) analizan. Las posibilidades que otorga la Red son, entre otras, la capacidad de personalizar información y generar contenido propio, desarrollando y facilitando la aparición de nuevos géneros discursivos (Cassany, 2012). Estos géneros surgen de la utilización de Internet como medio para compartir lecturas e intereses literarios. Ya sea en redes sociales, o plataformas creadas para tal efecto, los adolescentes disponen de espacios que facilitan la mediación lectora a través de sus prácticas.

En este sentido, Roswell y Walsh (2012) argumentan que las características de las nuevas plataformas (lectura y escritura en pantallas, naturaleza creadora e interactiva con herramientas digitales específicas, y cambios de patrones de comunicación y organización del contenido de forma más orientada a la interacción social) son catalizadores de la aparición de nuevas prácticas, géneros y formas de organizar el discurso, que los jóvenes aprovechan activamente para expresarse. Esta nueva cultura supone un reto para la didáctica y los sistemas educativos formales, que se plantean la incorporación de estas prácticas a las de la escuela.

En definitiva, la conjugación entre tecnología y práctica lectora está reconfigurando tanto la manera en que se lee como las formas de socialización y mediación literaria, algo que tiene impacto para la formación literaria. La lectura escapa de la escuela y de las formas escolares de interpretación de los textos literarios abriendo, así, nuevos caminos para ser lector y promotor de la lectura en entornos digitales (Lluch, 2018). Los adolescentes encuentran y producen contenidos en la Red y los comparten, constituyendo lo que Gee & Hayes (2012) denominan “espacios de afinidad”, e incluso pueden adquirir formas y estructuras más complejas y convertirse en espacios de fandom que articulan los intereses y prácticas de ocio de los aficionados a un fenómeno en concreto (Hirsjärvi, 2013; Cassany, et al., 2019).

1.2.1.1 Los *epitextos* digitales con dimensión literaria y valor didáctico

La idea de *paratexto* es presentada originalmente por Genette (1987). El paratexto es el conjunto de elementos que ayudan al lector a introducirse en la lectura y que se concretan en informaciones externas sobre el contenido del libro, sean estas informaciones de naturaleza textual (portada y contraportada, índice, prólogo, dedicatorias, etc.) o de naturaleza icónica (elementos gráficos, ilustraciones, etc.). Genette plantea que estos son elementos auxiliares a la lectura; es decir, un accesorio del texto que funciona como una puerta de entrada, ayudando a la transición y transacción entre el lector y el texto. En este marco, los elementos paratextuales de un texto que no está anexado al texto en el mismo volumen sino que circulan libremente en un espacio cultural (como por ejemplo un anuncio sobre el libro), se denominan *epitexto*. Un *epitexto* sería un tipo de paratexto. En la era de Internet, los *epitextos* refuerzan el comentario, la difusión y la ampliación de la experiencia lectora. En el ámbito de la difusión de la lectura, los *epitextos virtuales* (Lluch, Tabernero-Salas & Calvo-Valios, 2015) o *digitales didácticos* (Rovira-Collado & Llorens, 2017) son artefactos que se utilizan para la promoción de la lectura en Internet. Estos se constituyen en documentos o artefactos que los lectores construyen y escriben para hablar de los libros y la lectura. En este sentido, los *epitextos* digitales son documentos que los lectores o mediadores elaboran para hablar de los libros y la lectura en el contexto de Internet. Estos pueden ser: publicaciones en blogs, reseñas en redes sociales, comentarios en foros, *booktrailers*, *videoreseñas*¹, entre otros. Estos *epitextos* digitales son cada vez más necesarios en la difusión del libro, tanto para el lector como para el mediador, y

¹ Si bien la escritura “videoreseña” es la indicada, pues entre vocales, el sonido [rr] se escribe con doble r; a lo largo de este documento, y en las publicaciones presentadas como parte de este compendio se ha mantenido “videoreseña”, en consonancia con la escritura utilizada por los *Booktubers* en YouTube.

son herramientas importantes para promocionar un libro, un autor o un tema, así como para añadirles nuevos significados en la cultura y en la sociedad.

El estudio de los epitextos digitales ligados a contenido literario permite conocer cómo los lectores crean significados alrededor de los textos, y cómo están influyendo en las concepciones sobre lectura y la literatura, así como en las formas de socialización literaria.

Según Rovira-Collado y Llorens (2017, p. 12), los epitextos digitales tienen una “función didáctica para el lector”. Pueden incluir comentarios, difusión, ampliación o reinterpretación de los textos literarios. Los epitextos digitales didácticos añaden un componente de reflexión sobre el texto literario y, en este sentido, contribuyen a la motivación y formación del lector. Esta función socializadora y mediadora permite ampliar la experiencia lectora, permitiendo una *construcción colectiva* del significado y la interpretación del texto. Esta función pseudo-formadora de los epitextos literarios digitales fomenta la construcción colectiva del significado y la interpretación social de textos literarios, desarrollando, también, una formación mediadora y socializadora.

A pesar de que en la literatura previa se resalta la característica *didáctica* de estos epitextos por la función reflexiva que desempeñan, es importante recalcar que no están necesariamente diseñados con tal intencionalidad, debido a que muchas de las formas discursivas identificadas (el comentario, la difusión, etc.) surgen como una necesidad de expresarse y crear contenido literario en una plataforma determinada, lo que lleva al uso del lenguaje constitutivo de la misma. En este sentido, la investigación específica sobre cómo se crean y cómo circulan estos epitextos resulta de suma importancia para comprender el papel que potencialmente pueden tener como recursos en la formación literaria tanto de profesorado como de estudiantes de todos los niveles educativos, pudiendo así enriquecer las prácticas docentes y los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura.

1.2.1.2 Los *Booktubers* como promotores de la lectura literaria en YouTube

Actualmente, el debate sobre los hábitos lectores juveniles dentro y fuera de la escuela, en relación con la preocupación social por la influencia de los estímulos audiovisuales en la reticencia a leer de las nuevas generaciones, sigue vigente. Estudios previos sobre hábitos de lectura de niños y jóvenes (Colomer et al., 2008; Aliagas, 2011; Manresa, 2013) han mostrado que las lecturas personales de los estudiantes menguan conforme progresan en el proceso de

escolarización, con más intensidad en el caso de los lectores varones, y que en paralelo a este declive de la práctica lectora se intensifica su desinterés lector.

En paralelo a estudios que se han enmarcado en ese debate, otro conjunto de estudios ha documentado prácticas vernáculas que se desarrollan en contextos mayoritariamente virtuales, universos paralelos a la escuela en donde los adolescentes crean, inventan, analizan, critican, comparten y comentan sus lecturas: libros, cómics y novelas gráficas son reseñados y comentados en *fanfictions*, blogs, video blogs, videoreseñas y más géneros emergentes poco conocidos en el marco de la tradición literaria (Martos, 2006; Abad, 2011; Cassany, 2012). Estas prácticas no suelen ser tomadas en cuenta por la escuela pero constituyen pruebas evidentes de que el avance tecnológico y el desarrollo de las Tecnologías de Información y Comunicación ha cambiado la forma en que las nuevas generaciones conciben el hecho lector y su cultura, algo que queda patente en trabajos como los de Cassany & Shafirova (2021), Tomasena (2019) o Vizcaíno-Verdú, Contreras-Pulido & Guzmán Franco (2019).

En este sentido, el rol de YouTube como espacio generador de nuevos contenidos y prácticas es especialmente relevante. Dentro de YouTube, los *Booktubers* se han consolidado como una comunidad específica de promotores de la lectura. Durante las últimas décadas las herramientas digitales han evolucionado notablemente para incorporar elementos multimedia, pasando desde la utilización de textos en páginas web o blogs, a los videos en que se comentan o analizan lecturas, siendo este el ámbito en el que se desarrollan los *Booktubers*, jóvenes que comentan, reseñan y analizan libros mediante videos subidos a YouTube (Ravettino, 2015, Sorensen & Mara, 2014).

Las investigaciones sobre *Booktubers* en específico son relativamente recientes. Scolari (2010) recoge una mención inicial a este fenómeno, en donde ya en 2010 se advertía de las diversas posibilidades de los medios audiovisuales y las redes sociales para generar posibilidades de creación de contenido en distintos formatos. En los años siguientes, el interés de la investigación sobre estas prácticas ha ido aumentando (Sorensen & Mara, 2014; Montebancho, 2015; Rovira-Collado, 2017), con estudios que han ido moldeando la manera en que se analizan estas comunidades virtuales de lectores. Más recientemente, los enfoques de investigación sobre este fenómeno se han diversificado, con miradas desde las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Thomas et al., 2019), las Ciencias de la Comunicación (Vizcaíno-Verdú et al., 2019; Tomasena, 2019) o las Ciencias de la Educación (Torrallba, 2018; Suárez & Alcaraz, 2020; Morales-Sánchez et al., 2021). Esta diversificación muestra que hay

un interés latente desde la comunidad académica sobre el abordaje de estas prácticas, y apunala la necesidad de continuar desarrollando investigación al respecto.

Los estudios previos aportan ideas interesantes sobre cómo abordar el fenómeno *Booktuber*. Sorensen y Mara (2014) plantean que los *Booktubers* son una *Comunidad de Conocimiento en Red* porque se han convertido en un grupo generador de contenido literario en Internet, que construye sus propias estrategias y divulga conocimiento a otros como ellos, interesados en libros y literatura. El planteamiento de las *literacidades vernáculas* (Barton & Lee, 2012) nos brinda una oportunidad para comprender mejor las prácticas de los *Booktubers*, dado que el contenido que estos generan se desarrolla a partir del interés y la voluntad de los propios participantes o integrantes de la comunidad en relación con la lectura literaria, sin la mediación o intervención de una estructura formal o de la guía de un experto que oriente el desarrollo de la práctica letrada. Aun así, la comunidad regula y autoregula sus propias dinámicas, imbuyendo a la práctica letrada de una estructura y reglas implícitas (Sorensen & Mara, 2014; Ravettino, 2015; Tomasena, 2019; Paladines-Paredes & Margallo, 2020).

1.2.2 La necesidad de actualizar las prácticas de enseñanza de literatura

La videoreseña literaria, en tanto que epitexto digital didáctico (Rovira-Collado y Llorens, 2017), plantea algunas cuestiones importantes para el ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura, como es el impacto que tiene en el marco de la formación literaria. Dado que las nuevas generaciones acceden, consumen y producen contenido desde plataformas digitales, de manera autónoma y generalmente sin la intervención de mediadores, es importante reflexionar sobre qué reflexiones pueden hacer los docentes y la educación formal ante este nuevo panorama. Al respecto, Rovira-Collado & Llorens (2017, p.76) sugieren que:

Desde la Didáctica de la Lengua y la Literatura (DLL) tenemos que ser conscientes de las nuevas teorías de aprendizaje y las últimas herramientas que están transformando la manera de comunicarse y acceder a la información. El desarrollo de la competencia comunicativa y de la competencia lecto-literaria siguen siendo ejes fundamentales para afrontar los nuevos escenarios que nos propone el futuro. Por lo tanto, consideramos que es necesario incluir dentro de la Educación Literaria todas las destrezas necesarias para aprender a través del medio digital. La competencia digital y la autonomía del aprendizaje deben estar integradas en la formación que se ofrece desde nuestra área al alumnado del siglo XXI.

Rovira-Collado y Llorens (2017) ya plantean, en su estudio, la idea de la *lectura social*, ligada a la educación literaria y a la interacción que se genera por el uso de herramientas digitales para socializar información relacionada con la lectura. Algunas prácticas, como las de los *blogs literarios* (Sánchez, Lluch & del Río, 2013; Manresa & Margallo, 2016), recogen prácticas de socialización literaria en *posts* y comentarios de *blogs* dedicados sobre todo a textos de literatura juvenil. En estos espacios los jóvenes se organizan en una comunidad de lectores para compartir información que les resulta relevante en torno a las lecturas de su preferencia y que les permiten elaborar un discurso propio alrededor de su autopercepción como lectores. Otras prácticas que entran dentro de esta categoría son la de los *Booktrailers* (Rovira-Collado, 2017; Ehret, Hollet & Jocius, 2016), que son interpretaciones audiovisuales de la trama de los libros, a manera de los *trailers* de las películas, que permiten a los jóvenes presentar sus lecturas en un formato distinto (video), para colgarlo en YouTube, o cualquier otra plataforma de *streaming*, lo que permite que otros usuarios comenten y retroalimenten el vídeo.

Esta idea de la *lectura social* ha sido potenciada en gran medida por la manera en que se han facilitado cuestiones relacionadas con el acceso y uso de tecnologías como Internet o redes sociales en las que subir contenido es gratuito y abierto a todo el que desee acceder al mismo. Alonso-Arévalo & Cerdón-García (2014) plantean que, a medida que la tecnología de la web 2.0 se ha desarrollado, el mismo concepto de leer y escribir ha sido afectado por la lógica de la interacción y la participación en la Red, cuestión que también comparte Cassany (2012). Es por eso que han aparecido nuevos formatos, discursos y prácticas que van delineando cómo las nuevas generaciones se apropian de la lectura.

Es por eso que algunos autores (Jewitt, 2008; Kress, 2009; Ehret, Hollet & Jocius, 2016) resaltan la importancia de una reconceptualización de la idea de *literacidad* como una práctica multimodal y multisemiótica, debido a que en estos tiempos, las posibilidades de construir sentido alrededor de un texto pasan por la manipulación, el entendimiento y el manejo de lenguajes audiovisuales e interpretaciones simbólicas sobre el contenido que se transmite. En este contexto en el que los jóvenes generan contenido a través de dispositivos móviles que pueden estar conectados a Internet todo el tiempo, la propia práctica letrada adquiere una característica *social* que se vuelve inherente a la misma, por la posibilidad de conectividad e interacción que esta situación produce.

En este contexto, le surge el reto a las prácticas educativas relacionadas con la lengua y la literatura de tener en cuenta las prácticas letradas propias de las nuevas generaciones que, como se ha visto, cada vez tienen más presencia en entornos virtuales, donde resemiotizan formas, recursos y discursos. Rovira-Collado & Llorens (2016) sugieren que la educación literaria en estos tiempos debe articularse con la competencia digital que, junto con el dominio de la competencia lingüística y la competencia literaria, permiten al estudiante desarrollar habilidades situadas a las exigencias de los tiempos actuales. Se recalca que, dentro del manejo de la competencia digital, es importante construir marcos de interpretación sobre las nuevas herramientas tecnológicas y los nuevos discursos que estas producen. Al respecto, Rovira-Collado & Hernández Ortega (2020) plantean que es sumamente importante que en la formación del profesorado se tome en cuenta la necesidad de que los futuros maestros tengan capacidades de interpretación y análisis de estos formatos (*blogs, videoblogs*, aplicaciones móviles, web 2.0, redes sociales, entre otras), con la finalidad de que puedan incidir en el desarrollo de esta competencia digital lingüística y literaria en sus estudiantes. Sobre esto, Davies & Merchant (2014) proponen que el uso de la experiencia y el conocimiento de los estudiantes sobre temas relacionados con la cultura popular, la tecnología y al aprendizaje vernáculo en entornos digitales puede ser una cuestión clave en cómo los educadores se integran en procesos de integración y transposición didáctica, dado que es necesario que adquieran competencias de reconocimiento y análisis de los aspectos esenciales de las literacidades digitales y de identificación de qué ventajas puede tener el traerlas al aula.

En la misma línea de pensamiento, Colomer (2020) y Lluch (2018) apuntan hacia la urgente necesidad de actualización en métodos y técnicas de enseñanza de la literatura, lo que requiere un análisis de estas nuevas prácticas desde una reflexión profunda y un ejercicio de identificación de las posibilidades potenciales de aprendizaje. Es decir, la introducción en el aula de nuevos formatos, discursos o tecnologías ha de venir precedida de un análisis previo de necesidades y de un conocimiento por parte del docente de los aspectos discursivos que estos implican, con la finalidad de que la introducción de estas prácticas/recursos discursivos resulte realista y ajustada a las necesidades de aprendizaje .

En el contexto educativo actual, marcado por la continua transformación de las prácticas de lectura y escritura en la vida social, influida ésta por el vertiginoso cambio y actualización de tecnologías disponibles, sitúa a los docentes del área de lengua y literatura en el reto de conocer las características de las prácticas letradas de los jóvenes, para así modelar

su uso dentro del aula. El estudio de los nuevos discursos y géneros multimodales que se desprenden de las prácticas de lectura, tales como los *blogs*, *videoblogs*, *booktrailers* y *Booktubers*, supone un análisis e interpretación profundos, para así entender en cómo pueden aportar en la formación literaria y lingüística de los estudiantes de los tiempos actuales.

La consolidación de este tipo de prácticas en redes sociales cada vez tiene más impacto en el consumo de los contenidos literarios y en el crecimiento de las audiencias. Los *Booktubers* tienen decenas y cientos de miles de suscriptores, y sus videos sobre libros cada vez llegan a más jóvenes que, como ellos, tienen afición por la lectura (Tomasena, 2021). Por eso, desde la Academia, y desde la escuela, se necesita conocer más sobre sus prácticas, sus motivaciones y su ámbito de influencia. Comprender mejor el funcionamiento de estas redes de intercambio de conocimiento y opinión nos brinda una oportunidad para explorar su potencial en el aula. Estudios como los de Rovira (2011), Rovira & Llorens (2012) o Torrego, Acebes & Dorlaneteche (2016), apuntan a que se consiguen buenos resultados cuando se proponen estrategias que involucren el uso de artefactos discursivos conocidos a los jóvenes, porque su interés y comprensión aumenta al poder desenvolverse en un contexto letrado que les resulta más familiar.

La investigación sobre prácticas lectoras mediadas por tecnología toma importancia, entonces, por la dimensión social y el potencial creativo de los recursos discursivos digitales, que se actualizan permanentemente. También por el interés creciente de la escuela, que se pregunta sobre las posibilidades de encontrar la manera de aprovechar las prácticas lectoras vernáculas/digitales para enriquecer la didáctica de la escuela y la lectura en el colegio, aspirando a que la convergencia de medios y el avance de la tecnología tenga coherencia con los contenidos, competencias y habilidades a desarrollar por los sistemas de educación formal.

Los antecedentes de investigación mencionados muestran un interés consolidado en la comunidad académica por aproximarse al fenómeno *Booktuber* desde un enfoque sistemático, que otorgue preguntas clave ligadas a su integración, indague en las características, funcionalidades, discursos, magnitud e implicaciones de prácticas *Booktuber*, aprovechando las aportaciones en distintos campos del conocimiento, dando relevancia a la validez de esta práctica vernácula y justificando así propuestas académicas que supongan aportes al conocimiento desde una mirada científica.

Tomando en cuenta esta premisa, la presente investigación doctoral busca ahondar la comprensión de las prácticas de los *Booktubers* con un doble análisis articulado; por una parte, analizando en profundidad la videoreseña como género discursivo y epitexto digital didáctico, desde una perspectiva analítica, teniendo en cuenta, también, un ejercicio de acercamiento cualitativo a la perspectiva de los propios *Booktubers* y, por otro lado, integrando este conocimiento descriptivo-comprensivo en el diseño de la videoreseña como recurso didáctico que apoye la formación de lectores literarios en secundaria. El interés personal por esta temática sigue la línea empezada en un Trabajo de Fin de Máster en el programa de *Máster Universitari de Recerca en Educació*, de la Universitat Autònoma de Barcelona, realizado en 2016 con el título *Prácticas sociales juveniles en torno a la lectura. Aproximación al fenómeno Booktuber: jóvenes lectores en YouTube*. Esa investigación, desarrollada bajo la tutela de la Dra. Ana María Margallo, analizó los diversos tipos de contenidos literarios en torno a los cuales los *Booktubers* organizan sus videos. Fruto de ese estudio se encontró que existían tres grandes categorías de contenido, que desempeñan funciones distintas en relación a tres dimensiones diferenciadas: una dimensión *analítica*, en la que los *Booktubers* reseñan, comentan o analizan sus lecturas; una dimensión *coleccionista*, en la que lo que se busca es mostrar a la audiencia las posesiones literarias del *Booktuber*; y una dimensión *lúdica*, en la que YouTube se utiliza como espacio comunicativo para construir una comunidad de lectores a través de juegos, retos u otras actividades socializadoras.

Ese primer estudio supuso un primer paso para adentrarse en un mundo novedoso cuyas posibilidades de investigación desde la didáctica se presentan variadas y emocionantes. Habíamos encontrado que los *Booktubers* organizaban sus prácticas en torno a distintos tipos de géneros discursivos, cuya complejidad y profundidad demandaba avanzar en una investigación más detenida, que buscara comprender, a través de la indagación émica y participativa, cómo se configuraban sus prácticas letradas. Además, quedaba abierta la posibilidad de intentar tender puentes entre este tipo de prácticas vernáculas y los procesos de educación formal. Con este punto de partida, esta tesis doctoral supone un paso más en esa línea de investigación para dar sentido a la videoreseña en el espacio de la didáctica de la literatura en la educación secundaria.

1.3 Estructura de la tesis por compendio de publicaciones

Esta tesis doctoral se adscribe a la normativa de la Universitat Autònoma de Barcelona respecto de la modalidad de *compendio por publicaciones*, por lo que la estructura interna de la misma se acopla a lo establecido en los reglamentos que regulan esta modalidad:

En el primer capítulo se presenta la introducción a la investigación, en la que se articulan varias aproximaciones que conforman las coordenadas de esta tesis doctoral: la línea de estudio sobre literacidades digitales y epitextos digitales, la necesidad de actualización de las prácticas de enseñanza de la lengua y la literatura, los estudios previos sobre los *Booktubers* y la lectura literaria en Youtube. Esta introducción sirve para contextualizar y justificar el foco específico de esta investigación.

En el segundo capítulo se expone la fundamentación teórica de la investigación, que incluye los referentes teóricos tanto en el nivel conceptual como didáctico. Así, este capítulo recoge tanto los referentes que han estudiado las prácticas lectoras mediadas por la tecnología, las *literacidades digitales*, el fenómeno *Booktuber*, como los referentes que, dentro del ámbito de la didáctica, han desarrollado el modelo de Secuencias Didácticas para la enseñanza de Lengua y Literatura, y en concreto la filosofía de los proyectos literarios.

El tercer capítulo presenta el diseño de esta tesis doctoral, con varios estudios globalmente interconectados, y el enfoque metodológico general, así como las consideraciones éticas que se han tomado en cuenta para la participación en el estudio de adultos y jóvenes. En el marco del diseño general se describe cómo esta investigación se ha organizado en fases de desarrollo que se han concretado en estudios con focos específicos pero interdependientes entre ellos.

El cuarto capítulo muestra los resultados de la investigación, organizados en torno a cuatro estudios que se presentan en su forma original publicada:

Estudio 1: El primer estudio se enfoca en el análisis sistemático de literatura científica sobre *Booktubers*, con la finalidad de identificar los focos en los que la investigación previa ha indagado sobre este fenómeno; en una primera instancia abriendo el espectro a diversos enfoques de investigación y campos del conocimiento, para después concretar la mirada sobre

el foco didáctico de *Booktube*. A partir de este primer estudio, esta tesis doctoral parte de la fundamentación teórica existente para proyectarse hacia aquello que falta por conocer.

Estudio 2: Un segundo estudio ahonda en el patrón discursivo de la videoreseña para describirla y comprenderla teniendo en cuenta su estructura discursiva interna, y en específico qué elementos comunicativos y literarios la constituyen. Esta aproximación discursiva a la videoreseña se plantea como una caracterización previa necesaria para informar su integración didáctica.

Estudio 3: El tercer estudio analiza, desde una aproximación cualitativa y émica, la perspectiva de los *Booktubers* sobre su propia práctica letrada. El estudio, basado en entrevistas a *Booktubers*, documenta las motivaciones, dificultades, aprendizajes y creencias en torno al proceso creativo de elaborar videoreseñas, lo que incluye las fases de planificación, elaboración y difusión de videoreseñas en sus canales de YouTube. El análisis de la práctica y visión personal de los *Booktubers* sobre las videoreseñas complementa el Estudio 2 sobre el patrón discursivo dando más información para poder caracterizar las videoreseñas. En este sentido, constituye, también, un paso previo a su integración didáctica.

Estudio 4: Finalmente, el cuarto estudio de esta tesis doctoral incorpora el conocimiento desarrollado en los anteriores (síntesis de la literatura previa, caracterización discursiva y personal/procesual), para diseñar e implementar, en colaboración con un docente de secundaria, una secuencia didáctica que se fundamenta en las características sustanciales del género discursivo *videoreseña*. El proyecto literario se implementa en el segundo año de Bachillerato de una institución educativa privada de Loja, Ecuador. A través de la adopción de un enfoque *colaborativo* de investigación, conjuntamente con el docente de lengua y literatura de esta institución, se explora cómo se puede coadyuvar la integración de este género discursivo digital al aprendizaje literario en procesos concretos de análisis y valoración de literatura ecuatoriana. Este estudio también documenta el proceso de construcción de la secuencia didáctica y colaboración con el docente; y describe las perspectivas de los estudiantes participantes antes y después de la implementación del proyecto literario, para ver el impacto de esta experiencia de aprendizaje.

Finalmente, en el quinto capítulo se desarrolla una discusión general de los resultados, y se presentan las conclusiones e implicaciones de esta investigación.

2. Preguntas y objetivos de investigación

2.1 Preguntas vertebradoras de la investigación

Esta investigación estudia la videoreseña como artefacto fundamental de las prácticas lectoras de los *Booktubers*, con la finalidad de comprender las características discursivas y comunicativas organizadoras, pero también para conocer las motivaciones, procesos y visión de los booktubers sobre la práctica letrada que promueven. Esta caracterización se plantea con visión didáctica, para explorar las posibilidades de la videoreseña en la formación literaria. La idea de fondo es partir de una caracterización de la videoreseña en su entorno natural para tener en cuenta los aspectos esenciales en una fase posterior de diseño e implementación de una propuesta didáctica que permita explorar las posibilidades de aprendizaje literario que puedan devenir de la adaptación de estas nuevas prácticas en un entorno académico real. En ese sentido, las preguntas de investigación que han guiado este estudio han articulado tanto preguntas descriptivo-interpretativas de la videoreseña como práctica vernácula, como preguntas de investigación orientadas a su aplicación en el aula de secundaria.

Desde un enfoque descriptivo-interpretativo de la videoreseña como práctica vernácula, nos preguntamos:

- ¿Cómo se organizan los focos de investigación científica en torno a las prácticas lectoras de los Booktubers?
- ¿Cómo se estructura la videoreseña literaria desde el punto de vista discursivo y literario?
- ¿Cuál es la percepción de los Booktubers en torno a su propia práctica de elaboración de videoreseñas? y ¿Cómo es su proceso de creación?

Desde una mirada aplicada, las preguntas de investigación que articulan la exploración de la videoreseña en el aula son:

- ¿Cómo se puede utilizar la videoreseña como recurso didáctico para el aprendizaje literario en el aula de secundaria?
- ¿Qué aprendizajes literarios se pueden desarrollar?
- ¿Cómo perciben y asimilan docente y estudiantes estos procesos?

2.2 Objetivos de esta investigación

Las preguntas de investigación anteriores han enfocado los objetivos de investigación, que se concretan en objetivos principales y específicos. Así, esta investigación articula dos objetivos principales que se complementan. El Objetivo 1 busca una comprensión situada de la videoreseña como práctica de mediación literaria en la Red, mientras que el Objetivo 2 busca estudiar la integración pedagógica reflexiva de esta práctica, proponiendo un proceso de innovación digital en el aula que permita incidir en aprendizajes literarios concretos. Cada objetivo se concreta en objetivos específicos.

2.2.1 Objetivo 1: Caracterizar la videoreseña discursiva, comunicativa y literariamente

El primer objetivo de esta investigación propone hacer un análisis discursivo del género videoreseña, en las dimensiones comunicativa y literaria, con la finalidad de profundizar en el entendimiento de la organización temática y discursiva del mismo, determinando así su función socializadora y mediadora en el proceso lector. Este objetivo también contempla la investigación con un grupo de *Booktubers* a través de entrevistas semiestructuradas para conocer cuáles son sus motivaciones, intereses, percepciones y aprendizajes desde una visión émica. Este primer objetivo se desglosa en los siguientes objetivos específicos:

1.1 Analizar sistemáticamente la literatura científica publicada en torno a las prácticas letradas de los *Booktubers*.

1.2 Analizar un corpus de videoreseñas, tanto en el aspecto discursivo, como en los elementos constitutivos característicos de las mismas (contenido temático, estilo, estructura, composición).

1.3 Analizar la dimensión literaria del contenido del corpus de videoreseñas para identificar el potencial didáctico para la formación de lectores.

1.4 Describir émicamente el proceso de motivación, creación y difusión de las videoreseñas, a partir del estudio de casos concretos de *Booktubers*.

2.2.2 Objetivo 2. Diseñar e implementar una propuesta didáctica basada en la integración educativa de las videoreseñas como recurso para el aprendizaje literario

El segundo gran objetivo de esta investigación busca la integración de la videoreseña en el aula de secundaria a partir de un proceso reflexivo y práctico que toma en cuenta los conocimientos adquiridos en la primera parte de la investigación (Objetivo 1). Con este segundo objetivo lo que se busca es desarrollar un proceso de co-construcción de una Secuencia Didáctica en colaboración con un docente de Lengua y Literatura en secundaria. A través de este proceso, se propone un proyecto de aula en el que se da una convergencia entre la práctica vernácula de la videoreseña y la planificación e intervención didáctica, con la finalidad de promover aprendizajes literarios específicos (valoraciones inferenciales y críticas de textos literarios) en estudiantes adolescentes. Este objetivo se desglosa en los siguientes objetivos específicos:

2.1 Explorar a través de un estudio de caso el conocimiento y la actitud de docente y estudiantes ante el fenómeno *Booktuber* como recurso didáctico en la formación del lector literario en secundaria.

2.2 Diseñar e implementar una secuencia didáctica en forma de proyecto literario que integre los elementos constitutivos y característicos de las videoreseñas de los *Booktubers* y refuerce el aprendizaje literario; e identificar los retos que emergen durante este proceso.

2.3 Analizar los aprendizajes desarrollados por parte de los estudiantes en el contexto del proyecto literario centrado en la elaboración de videoreseñas.

3.Marco teórico

Este apartado recoge los principales focos teóricos en los que se fundamenta esta investigación. Por un lado, se presentan los retos actuales de la educación literaria, poniendo la mirada en los proyectos literarios y la formación de lectores, dado que este estudio busca integrar didácticamente la videoreseña en un contexto de formación de lectores. Por otro lado, se revisan conceptos fundamentales ligados a la investigación sobre hábitos lectores mediados por la tecnología, una línea de estudio que da cuenta de los cambios que están transformando las prácticas lectoras. Seguidamente se presentan los géneros discursivos digitales más relevantes en torno a la literatura que han emergido durante la última década. La revisión teórica se concentra en el fenómeno *Booktuber*, los géneros discursivos específicos de los *Booktubers*, y en el conjunto de estudios previos que se han aproximado pedagógica y didácticamente a estas prácticas.

3.1 La educación literaria y sus retos actuales

Dado que la intención final de esta investigación es analizar la videoreseña e integrarla en un proyecto didáctico para la formación de lectores en secundaria, es importante desarrollar una breve revisión sobre los fundamentos pedagógicos en torno al aprendizaje por proyectos, como marco para el proceso de transposición didáctica que se plantea en esta tesis doctoral.

3.1.1 Dewey, la Escuela Nueva y el aprendizaje por proyectos

La idea de organizar el aprendizaje por proyectos es uno de los postulados de la Escuela Nueva, representada por John Dewey, cuyas ideas pedagógicas se presentan en tensión con la tradición escolar, más centrada en la “transmisión” de conocimientos que en la “elaboración” de saberes y competencias. Este pedagogo propuso, a inicios del siglo XX, entre otros postulados, desarrollar una educación más individualizada, desechando la idea del profesor como único poseedor del conocimiento y convirtiendo al proceso de enseñanza/aprendizaje en un sistema más interactivo, promoviendo la participación de la comunidad académica (padres, alumnos, escuela), y basando los contenidos a enseñar en el marco de una lógica social. Si el aprendizaje es una cuestión social, entonces lo aprendido debería tener una función dentro del contexto social de cada uno de los individuos (Dewey, 1995). Estas ideas se apoyan también en el pensamiento de Vigotsky y Piaget sobre la dimensión sociocultural del aprendizaje y cómo las relaciones con el entorno influyen en lo que se enseña y se aprende (Cadreche, 1990).

Para Dewey, un concepto fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es el de la *experiencia educativa*, dado que “Aprender por experiencia es establecer una conexión hacia atrás y hacia adelante entre lo que nosotros hacemos y lo que gozamos o sufrimos de las cosas, como consecuencia. En tales condiciones, el hacer se convierte en un ensayar, un experimento con el mundo para averiguar cómo es, y el sufrir se convierte en *instrucción*, en el descubrimiento de la conexión con las cosas” (Dewey, 1995, p. 153). Esta idea de aprendizaje por descubrimiento consolida la propuesta de abandonar una enseñanza automatizada y sin reflexión procesual. La Escuela Nueva propone desarrollar propuestas de aprendizaje activo, basado en la acción y la reflexión, que permita al estudiante tener consciencia y dar sentido a lo trabajado dentro o fuera del aula.

De aquí proviene la idea del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), desarrollado inicialmente por uno de los colaboradores de Dewey, William Kilpatrick, quien establece la metodología de aprendizaje a través de proyectos, entendiendo que el aprendizaje debe desarrollarse en un proceso constructivo y participativo, en el que los estudiantes puedan implicarse, donde sus conocimientos previos, experiencias e intereses sean tomados en cuenta y se desarrollen actividades y propuestas situadas a lo largo de un proceso cuyo objetivo final sea la conclusión del proyecto. Para que la participación del estudiante tenga éxito, el papel del docente requiere una implicación profunda: por un lado, no solo con los estudiantes, sino también con el resto de la comunidad educativa (padres de familia, directivos, administrativos, actores interesados o relacionados con el proyecto, etc.) y, por el otro, a lo largo de todo el proceso de enseñanza/aprendizaje, incluyendo la planificación, la ejecución del proyecto y su evaluación (Kilpatrick, 1921; Vizcaíno, 2008).

3.1.2 El modelo de aprendizaje por Secuencias Didácticas

En esta línea de pensamiento, Camps (1994, 2003) desarrolla el modelo de Secuencias Didácticas (SD) para reforzar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las habilidades lingüísticas y comunicativas, así como para fomentar procesos de investigación en didáctica de la lengua y la literatura. Este modelo se compone de 3 partes diferenciadas:

La preparación: en la que se establece el objetivo del proyecto, así como los objetivos de aprendizaje a desarrollar. Esta primera etapa ya determina los criterios de realización, así como los de evaluación, pues el docente tendrá claro qué es lo que se

va a hacer, cuál será la intención con la que se hará, y a quiénes irá dirigido el proyecto. Las respuestas a estas inquietudes activarán el proceso.

La *realización*: como parte central del proceso, se desarrollan las actividades planificadas en la etapa anterior, entendiéndose esta como una fase en la que los estudiantes deben ejecutar las acciones planificadas, de manera individual o grupal. Esta es una etapa colaborativa en la que estudiantes y docente interactúan con el objetivo de que el aprendizaje resulte de un proceso dialéctico y dinámico, ejercitando las habilidades deseadas, poniendo en contexto los conocimientos y experiencias previas, y “descubriendo” aquel aprendizaje deseado.

La *evaluación*: finalmente, el docente deberá contar con instrumentos diversos que permitan evaluar los aprendizajes desarrollados por los estudiantes durante el proceso. La evaluación no debería solamente centrarse en si los objetivos del proyecto se han cumplido o no, sino en plantear cuestionamientos alrededor del proceso ejecutado: cuáles han sido los beneficios de la experiencia educativa desde una perspectiva global, qué aspectos se tienen que mejorar y cómo ha contribuido este proceso a la formación de los estudiantes. Es relevante que esta evaluación se despliegue durante el proceso y no se concentre exclusivamente al final.

Millán (2012) plantea una cuestión fundamental respecto de la aplicación de este modelo (u otros similares) a la práctica educativa: los retos que supone para el docente. La problemática en torno a la construcción de aprendizajes no solo se desarrolla en torno a la aplicación de un modelo teórico o a la implementación de la legislación educativa que norma todos los procesos alrededor de la educación, sino que es fundamental revisar la experiencia de los docentes. En esta línea, es necesario un mayor desarrollo en investigación en torno a cómo los docentes aplican estos modelos, con los retos y aciertos que van emergiendo en el proceso, y cómo la reflexión que se genera puede servir para mejorar su práctica y las situaciones de aprendizaje de los estudiantes. Es intrigante que los fundamentos que sustentan el desarrollo de este modelo continúen vigentes, y las ideas alrededor del trabajo por proyectos desarrolladas por Dewey hace más de un siglo aún se plantean como “innovadoras” o “novedosas”. En este sentido, desde la investigación educativa actual se sigue reclamando la necesidad de hacer análisis profundos de las secuencias didácticas desarrolladas por docentes en procesos de enseñanza aprendizaje (García-Azkoaga & Manterola, 2016). Si bien los modelos teóricos funcionan y son vigentes, la transposición didáctica puede tener inconvenientes si el docente no ha

comprendido, interiorizado y aplicado los preceptos esenciales para fundamentar los aspectos prácticos de su aplicación. Además, otras variables como la formación del docente, las condiciones físicas del centro educativo y el aula, o la legislación aplicable a cada país pueden modificar sustancialmente estas trasposiciones, por lo que resulta importante trabajar directamente con los docentes y tratar de encontrar respuestas a estas interrogantes a través de la investigación participativa y colaborativa.

3.1.3 La educación literaria y los proyectos literarios

En las últimas décadas, la concepción sobre la enseñanza de la literatura se ha ido transformando, pasando de entenderse como una forma de transmitir conocimientos o habilidades lingüísticas específicas, a mirarse desde una perspectiva mucho más amplia, concibiendo a la literatura como un recurso dentro de un proceso de formación integral, que aporte al estudiante una capacidad para conocer e interpretar el mundo que lo rodea (Colomer, 1991; 2005).

En este sentido, Zayas (2011) argumenta que el uso didáctico de la literatura debería funcionar como una experiencia satisfactoria, en la que el estudiante pueda identificarse con la trama o los personajes, reconocer experiencias y adquirir una visión más crítica del mundo. En este proceso, la labor del docente se enfoca en desarrollar capacidades de interpretación de textos literarios, permitiendo a los estudiantes familiarizarse con una diversidad de géneros, registros, situaciones comunicativas, particularidades lingüísticas o contextuales que globalmente impulsen el desarrollo competencial y el aprendizaje del alumnado.

Desde esta perspectiva, la evolución del concepto *educación literaria* requiere un abordaje integral en la formación de lectores, procurando pasar desde una lógica de transmisión de conocimientos y repetición de contenidos, a una en la que el estudiante sea capaz de pensar y analizar críticamente los textos literarios trabajados como forma de interpretación y comprensión del mundo que le rodea, tal y como establecen autores como Cassany, Sanz & Luna (1994). Esto significa que la concepción sobre la utilización de textos literarios en el aula ha pasado de plantearlos como meros instrumentos de trabajo, a constituir fuentes de conocimiento e interpretación de la realidad. De ahí la importancia de la selección de un corpus literario de calidad contrastada, como responsabilidad del docente, tomando en cuenta coyunturas, necesidades de aprendizaje y los intereses de los estudiantes.

En el marco de este planteamiento, el aprendizaje por Proyectos Literarios es una metodología educativa dentro del ámbito de la Didáctica de la Literatura que tiene como objetivo principal el desarrollo de competencias de educación literaria en los estudiantes. Esta metodología se basa en el diseño de un proyecto literario concreto que se desarrolla durante un periodo determinado de tiempo y que incluye diversas actividades que integran a la lectura y la escritura.

De acuerdo con Margallo (2012, p.143) “los proyectos literarios representan una opción que se adapta muy bien al carácter procedimental de los aprendizajes necesarios para familiarizarse con el funcionamiento social en torno a lo literario, tanto en la enseñanza formal como en otros ámbitos educativos y culturales”. Pues, desde esta aproximación, es posible crear vínculos personales con el mundo literario, progresar en el desarrollo de habilidades interpretativas de textos y, en diálogo con la utilización de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), constituir un tándem para la consolidación de habilidades de análisis y valoración de textos literarios dentro del aula. Desde la filosofía de los Proyectos Literarios se propone la elaboración de un producto final que ejerce de eje vertebral que moldea los aprendizajes literarios a realizar a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido Margallo (2012) argumenta que los proyectos literarios fomentan la definición de marcos de acción que son motivadores y significativos, y que permiten avanzar en la apreciación de los textos. Esto incide en el rol activo por parte del lector, que debe poner en juego recursos y estrategias de lectura para abordar el producto final.

El planteamiento de los Proyectos Literarios se fundamenta en la filosofía de las propuestas de Camps (1991) sobre la organización del aprendizaje por Secuencias Didácticas, dado que lo que se busca es determinar una *actividad comunicativa o práctica discursiva* que esté relacionada y ligada con una *actividad de enseñanza y aprendizaje*, que involucre la integración de conocimientos y habilidades implicados en esta situación.

A través de esta metodología didáctica se promueve la motivación y el interés de los estudiantes por la lectura y la escritura, ya que les permite desarrollar su creatividad y expresión personal a través del uso de la literatura en el aula. Además, este enfoque educativo fomenta el trabajo colaborativo y el aprendizaje significativo, ya que los estudiantes tienen control sobre su propio proceso de aprendizaje, pues se toman decisiones de manera conjunta con el docente, y desarrollan procesos de construcción del conocimiento de forma autónoma y reflexiva. En este sentido, son especialmente interesantes las posibilidades que se surgen desde la Didáctica

de la Lengua y la Literatura para aprovechar este enfoque en relación con la integración/transposición de recursos o discursos digitales ligados a las prácticas de lectura y escritura en los tiempos actuales, siendo la videoreseña la práctica que aquí estudiamos.

3.1.4 Los retos de la investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura

Tal y como plantea Bombini (2018), la Didáctica de la Lengua y la Literatura es una disciplina ligada al ámbito práctico, es decir, a la intervención educativa y al trabajo dentro del aula, dada su naturaleza aplicada. Tomando en cuenta este aspecto, la lógica de la investigación en torno a sus problemáticas plantea algunos retos didácticos y metodológicos, debido a la necesidad de integrar a los diferentes actores que forman parte del proceso (no solamente estudiantes, sino también el docente como puntal importante en esta dinámica), lo que motiva a explorar nuevas formas de concebir y plantear la investigación misma, aspirando a una intersección equilibrada entre investigación y práctica educativa.

En este sentido, el tema de la investigación participativa/investigación-acción o investigación/intervención plantea muchos retos, especialmente cuando se involucran tecnologías o discursos digitales/vernáculos dentro del aula de clases. Estudios como los de González (2019) o Rovira-Collado & Hernández-Ortega (2020) plantean que la metodología de proyectos literarios puede ser un enfoque muy útil para el desarrollo de habilidades lingüísticas o comunicativas, y argumentan en la necesidad de que el docente esté formado en esta metodología de aula para asegurar que los resultados de los proyectos configuren una lógica de autenticidad y eficiencia, desde el punto de vista de la planificación programática y la consecución de resultados de aprendizaje.

Uno de los retos de la investigación en didáctica de la lengua y la literatura es la integración de la multimodalidad en la formación de lectores. De acuerdo con Rovira-Collado, Ruiz-Bañuls & Gómez-Trigueros (2022) la lectura multimodal, la inclusión de análisis de narrativas transmedia y el análisis de discursos multimedia es una necesidad tanto en la formación de maestros como en procesos de inclusión de recursos digitales en la enseñanza de la lengua y la literatura en todos los niveles. Aspectos como la alfabetización mediática o las literacidades digitales deben ser incluidos en los currículos de escuelas, colegios y ámbitos de educación superior (Scolari, 2018), con la finalidad de que la integración de estos contenidos y competencias dé un resultado favorable, debido a que la educación del siglo XXI demanda un conocimiento y una interpretación tanto de los discursos digitales, como de los recursos educativos que se pueden traer al aula en forma de innovación didáctica, una vez en posesión

de un conocimiento que permita contar con marcos de interpretación y discriminación de la información disponible en línea.

Al respecto, es conveniente retomar lo planteado por Colomer (2020) sobre la innovación en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura, especificando que el sentido de la innovación no puede darse solamente por el elemento de “novedad” que produce la herramienta o el recurso traído al aula, sino que es necesaria una planificación completa y suficiente sobre cuál será el objetivo de aprendizaje y cómo se desarrollarán los contenidos y actividades planificados en torno a los resultados de aprendizaje propuestos. En esta línea, desde el estudio de Los Nuevos Estudios de Literacidad (NEL) en el aula, Pahl & Roswell (2014) muestran que la integración educativa de nuevos géneros discursivos incide en el desarrollo de habilidades de pensamiento y análisis crítico acerca de situaciones relacionadas con problemáticas reales, lo que flexibiliza los currículums y acerca la cultura escolar a las prácticas sociales, creando así una continuidad dentro-fuera de la escuela, y facilitando los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En resumen, la investigación en didáctica de la lengua y la literatura plantea retos relevantes para seguir profundizando en la intervención como forma de hacer investigación y como oportunidad para analizar nuevas formas de interacción de las prácticas textuales dentro y fuera del aula, además de posibilitar la inclusión de más actores dentro del proceso de planificación, recolección y análisis de datos, y entender la lógica de esta investigación como una oportunidad para encontrar nuevas posibilidades y enfoques sobre las problemáticas relacionadas con intereses de docentes, estudiantes e investigadores sobre las prácticas en torno a la lectura y la escritura dentro y fuera del aula.

3.1.5 Los hábitos lectores mediados por la tecnología

La cultura de las herramientas tecnológicas, que se van produciendo y actualizando de manera permanente, afecta a la mayoría de actividades sociales que realizamos. En ese sentido, la forma en que se accede y se comparten la literatura en el mundo contemporáneo también ha experimentado transformaciones esenciales. Ahora ya no se lee solamente en papel, sino que se puede acceder a los libros en pantallas táctiles (computadoras, tabletas, dispositivos móviles, etc.). Al margen de los textos simplemente digitalizados, los textos digitales disponen de hipervínculos que dirigen a elementos multimedia como videos, imágenes animadas o archivos de audio. Ahora se comparten lecturas a través de las redes sociales y se discuten en foros o

blogs en Internet. Por eso se puede decir que el proceso de lectura está en continua transformación, evolución y cambio.

Poulain (2004), ya a principios del s.XXI, indica que los estudios sociológicos sobre lectura y escritura habían evolucionado hacia el análisis de nuevas prácticas que tomaban en cuenta el uso de Internet. Ciertamente, si bien se ha llegado a conocer con detalle los mecanismos de construcción de los hábitos lectores de la población, la irrupción de la tecnología ha cambiado la manera en que los usuarios manejan las herramientas y las utilizan para crear, diseñar y compartir conocimiento. En ese sentido, Martín Barbero (2010) explica que los jóvenes de la sociedad actual poseen una mayor plasticidad neuronal, que los dota de una enorme facilidad para los lenguajes de la tecnología, y una “empatía que se evidencia de la enorme capacidad de absorción de información vía televisión o videojuegos computarizados, junto a la facilidad para entrar y manejarse en la complejidad de las redes facilitada por la conversación vía chat” (p.51). La disponibilidad de información que los jóvenes tienen a su alcance, a través de dispositivos móviles y conexión a Internet ilimitada, incluso en sociedades subdesarrolladas, transforman la cultura de acceso al contenido y su procesamiento.

Algunos estudios dentro del campo de investigación sobre hábitos lectores adolescentes han tratado de comprender la influencia de la tecnología en la construcción de los mismos, tomando en cuenta conceptos como el de “práctica vernácula” para caracterizar las transformaciones en las maneras en que nos relacionamos y creamos textos en la era digital. Barton (2010) define las prácticas letradas vernáculas como aquellas maneras de usar los textos en sociedad que no están reguladas por reglas formales y procedimientos dominantes. Estas prácticas no son comúnmente aceptadas o apoyadas por los sistemas educativos formales, por lo que todo aprendizaje surgido a través de ellas es considerado informal. Cassany (2012) identifica las características esenciales de estas prácticas vernáculas digitales: están ligadas al desarrollo de nuevos géneros discursivos, como *blogs*, publicaciones en redes sociales, chats, foros, etc. Se incorporan recursos visuales como imágenes, o videos. Así pues, se hace énfasis en la necesidad de describir y caracterizar estas prácticas para entender en qué aspectos y medidas inciden, aunque en contextos informales, a la adquisición de competencias literarias y lingüísticas.

Las prácticas de lectura y escritura mediadas e integradas a un entorno completamente digital tienen la característica de la ubicuidad (Vázquez-Calvo & Cassany, 2022), es decir, tienen la capacidad que tiene Internet, las redes y plataformas sociales digitales para

manifestarse en la mayoría de las actividades sociales humanas, y la expansión de estas al uso y manejo por parte de la gran mayoría de personas en los últimos años. En segundo lugar, estaría la posibilidad de almacenamiento de grandes cantidades de información en “nubes” o repositorios digitales al alcance de los usuarios de manera fácil e inmediata, y, finalmente, la cultura participativa y el *fandom* como ejes fundamentales que incorporan y aglutinan a comunidades de personas con habilidades e intereses comunes, que dan lugar a la creación, organización y consolidación de comunidades de práctica y conocimiento en diversas áreas. Este proceso impulsa la atracción por parte de nuevos usuarios, que a la vez desarrollan y plantean el uso de herramientas, géneros discursivos y productos, atendiendo a una lógica de *multimodalidad* (Kress, et al., 2014) y de *transmedialidad* (Scolari, 2013), que conjuga los lenguajes y formatos de las diferentes tecnologías y soportes disponibles, para crear nuevas formas de expresión que incorporen mensajes diseñados específicamente para los nuevos consumidores. En ese sentido, es importante revisar cómo esos lenguajes se han convertido en nuevos discursos.

3.2 Los Nuevos Estudios sobre Literacidad y sus implicaciones para el aula

El planteamiento teórico de los *Nuevos estudios sobre literacidad* (Gee, 1990; Street, 1993) (a partir de ahora, NEL), basado en una visión antropológica de la lectura y la escritura, concibe las prácticas letradas desde una dimensión de práctica social. Es decir, los NEL van más allá de la concepción psicocognitiva de la alfabetización que concibe la lectura y escritura como un conjunto de habilidades cognitivas y argumentan que leer y escribir es, también, una práctica social. El desarrollo de esta mirada teórica a principios del siglo XXI ha impulsado un cambio en la perspectiva en la que se estudian los procesos de adquisición de habilidades lingüísticas, como la comprensión lectora o la expresión escrita, dado que, en lugar de centrarse solamente en los aspectos escolarizados y canónicos establecidos por los currículos obligatorios, los NEL han adoptado enfoques etnográficos (Barton & Hamilton, 2000; Aliagas, 2011) para explicar cómo se relacionan los contextos sociales en la formación de identidades lectoras o en la construcción de significados en torno a la lectura y la escritura y sus usos en el quehacer diario de los individuos.

La aportación de los NEL al campo de la educación tiene que ver con el refuerzo que su planteamiento supone a la necesidad de realizar acercamientos novedosos a procesos de enseñanza y aprendizaje que tomen en cuenta cuestiones sociales y culturales en circunstancias específicas. Así, el aprendizaje de la *literacidad* se enfoca como una práctica social, ya que es

en las interacciones sociales en donde los individuos dan uso y sentido a la misma (Street, 2005). Esta aproximación faculta un entendimiento más holístico y profundo del aprendizaje, permitiendo acercarse a los valores, las percepciones y las realidades individuales de la literacidad como práctica social, en entornos específicos.

Desde el punto de vista educativo, esta propuesta teórica supone un desafío, tanto para la investigación como para la práctica docente, dado que requiere un cambio de enfoque en la manera en que se entienden los procesos de adquisición, regulación, producción y consumo de discursos dentro y fuera de las aulas. En ese sentido, Street (1997) determina que, dado que la literacidad supone un entendimiento que va más allá de lo que proponen los programas curriculares, existe una necesidad de investigar estas prácticas en contextos y situaciones diversas, que permitan repensar los planes académicos para que abarquen la complejidad y la riqueza que las prácticas letradas de las nuevas generaciones desarrollan.

En una era digital, en la que las prácticas de lectura y escritura cobran mucha relevancia desde una mirada tecnológica (debido a la proliferación de dispositivos, plataformas y discursos que se generan), la aproximación investigativa desde los NEL a las nuevas formas de literacidad cobra mucha relevancia. Knobel & Kalman (2017) explican que no es solo importante reconocer esta proliferación, sino ahondar en la investigación, construir marcos de referencia y dar sentido a los discursos vernáculos generados en estos espacios digitales. Este proceso de entendimiento y profundización desde la mirada científica permitiría ampliar la discusión en torno a cómo las comunidades digitales se apropian y moldean las herramientas tecnológicas para construir discursos nuevos, determinar posibilidades didácticas dentro y fuera del aula que tomen en cuenta estos contextos, y permitirían actualizar enfoques de enseñanza y divulgación de contenidos basados en formas diversas de concebir el aprendizaje literario.

En concreto, la multimedialidad, la multimodalidad y las nuevas literacidades han sido focos de exploración dentro de los Nuevos Estudios de Literacidad (Roswell & Walsh, 2012). Las posibilidades que otorga la Red son, entre otras, la personalización o generación del contenido, lo que facilita el desarrollo de nuevos géneros discursivos (Cassany, 2012). En el caso de las nuevas prácticas literarias en la Red, los géneros emergentes surgen de la utilización de Internet como medio para compartir lecturas e intereses literarios. Así pues, ya sea en redes sociales o plataformas creadas para tal efecto, los adolescentes disponen de espacios digitales para convertir su actividad lectora en una práctica social mediada por la tecnología.

Son, justamente, algunas de las características de estas nuevas plataformas de socialización literaria en la Red (acceso a través de dispositivos móviles, disponibilidad de herramientas digitales para la participación y creación, nuevos patrones de comunicación y organización del contenido de forma más orientada a la interacción social, etc.) los catalizadores de la aparición de nuevas prácticas, géneros y formas de organizar el discurso. Los recursos y herramientas utilizadas para este tipo de prácticas han evolucionado, desde la utilización de textos en páginas web o blogs, a los videos en que se comentan o analizan libros concretos, siendo este el ámbito en el que se desarrollan los Booktubers, jóvenes que comentan, reseñan y analizan libros mediante videos subidos a YouTube (Ravettino, 2015, Sorensen & Mara, 2014).

Como se ha argumentado anteriormente, la consolidación de este tipo de prácticas en redes sociales cada vez tiene más impacto en el hábito lector de los adolescentes. Además, la conjugación entre tecnología y práctica lectora está reconfigurando tanto la manera en que se lee durante la infancia y la juventud como las formas de socialización y mediación literaria (Santa María, Aliagas & Rutten, 2022). La lectura escapa de la escuela y de las formas escolares de interpretación de los textos literarios abriendo, así, nuevos caminos para ser lector y promotor de la lectura en la Red. Es por todo esto que resulta de trascendental importancia, especialmente desde la mirada teórica de los NEL, analizar epitextos digitales como la videoreseña de los *Booktubers*, al ser esta una manifestación de cómo los jóvenes se han apropiado de los procesos de lectura y mediación literaria en espacios digitales.

3.3 Géneros discursivos digitales en torno a prácticas literarias

La incorporación de herramientas digitales en procesos de socialización literaria, como parte de las prácticas letradas de las nuevas generaciones, da pie a la aparición de nuevas prácticas textuales que pueden incluso acabar configurando nuevos géneros discursivos.

Cassany (2012) estudia los *blogs* como forma de manifestación de prácticas de lectura y escritura en Red. Los *blogs* son páginas web en las que las entradas, también denominadas *posts*, que se colocan de manera cronológica, admiten un abanico grande de posibilidades de personalización. Además, existe la posibilidad de que cualquier persona pueda tener uno de manera gratuita y libre. En esta línea, investigaciones previas (Lluch & Acosta, 2012; Sánchez, Lluch y Del Río, 2013; Manresa & Margallo, 2016) han analizado casos de promoción de la lectura a través de blogs de adolescentes, donde se ve el proceso de apropiación de la

herramienta virtual para compartir su gusto por la lectura y crear una comunidad en Red. En concreto, el estudio de Manresa & Margallo (2016), a partir del análisis de cinco *blogs* de adolescentes con temática literaria, muestra aspectos como la consciencia de pertenecer a una comunidad de lectores, el dinamismo en los contenidos de los *blogs* en cuanto a la periodicidad de la actualización de las entradas y los diferentes tipos de contenidos hallados, el coleccionismo y la aproximación lúdica a la lectura.

En estos estudios se evidencia el interés que los adolescentes tienen por el uso de este tipo de espacios expresivos para compartir lecturas. Es importante notar la versatilidad con la se crea contenido, y cómo se comportan bajo reglas y principios creados y construidos por ellos mismos. Sobre esto, Lluch (2014) observa que uno de los principales logros conseguidos por el uso de plataformas y recursos tecnológicos en procesos de lectura es el empoderamiento que sienten los usuarios al construir conocimiento por medio de las herramientas que tienen a la mano, obteniendo un aprendizaje real aplicado en un ambiente virtual. Esto resulta interesante desde el punto de vista del cambio de paradigma en los últimos tiempos: los jóvenes crean e interactúan con el contenido de manera independiente, sin la intervención de un profesor en cada paso que dan. Por eso resulta interesante y atractivo para ellos, porque tienen libertad de decisión sobre su espacio y sobre el contenido que comparten y consumen en las plataformas virtuales.

Dado que los *blogs* literarios constituyen ejemplos de generación y producción de contenido relacionado con las lecturas e intereses literarios de los jóvenes, era cuestión de tiempo que estos se trasladaran al campo audiovisual. Hernández-Ortega & Rovira-Collado (2020) anotan que, con la popularización de las plataformas de *streaming* y las redes sociales, estos nuevos géneros discursivos se van diversificando cada vez más. Aparecen otros como los *booktrailers* (videos cortos que anticipan, a modo de un *trailer* cinematográfico, el contenido de un texto literario), los *Booktubers* (jóvenes lectores que cuelgan videos a YouTube hablando sobre libros) u otras formas de géneros discursivos en torno a la lectura que se desprenden del uso de distintas redes sociales como *Twitter*, *Instagram* o *TikTok* (Lázaro-Niso, 2020; Santa María, Aliagas & Rutten, 2022).

Como se ve, las prácticas lectoras mediadas por la tecnología son generadas a su vez por diferentes espacios, plataformas o tecnologías que van cambiando a medida que las nuevas generaciones se apropian de su uso y aplicación para crear nuevos productos, géneros discursivos cuya temática ronde en torno a la literatura, su difusión, promoción o creación.

3.4 El fenómeno *Booktuber*

3.4.1 YouTube y los *videoblogs*

El uso masivo de YouTube ha conllevado la generación de un nuevo género discursivo, el *videoblog*, creado por los propios usuarios. De acuerdo a Molyneaux et al. (2008), el término *video – blogging* se refiere a la actividad de realizar blogs enteramente en video, utilizando distintas herramientas, para publicarlos en plataformas como YouTube, Blip.tv o Vimeo, que son sitios web que se dedican exclusivamente a albergar contenido en video (Mogallapu, 2011). En este sentido, los *vlogs* se definen como “videos generados por usuarios, de corta duración, que son distribuidos en línea, de manera que otros los puedan visualizar, suscribirse, y comentarlos (Gao et al, 2010). De la misma manera, Zhang et al. (2009, p.19) explican que “los Video blogs, también llamados *vlogs* o *video logs*, son una nueva forma de blogs que han recibido un aumento de atención a lo largo de los años. Los video blogs son similares a los blogs, exceptuando que el medio usado para la publicación del contenido es el video en lugar del texto”. Según Burgess (2011) los *video blogs* son videos en los que los participantes hablan, cantan o bailan directamente frente a la cámara, frecuentemente desde una locación doméstica. Desde este punto de vista, los *vlogs* han aparecido como una evolución natural de los blogs, incorporando nuevas posibilidades tecnológicas a la par de la evolución de los sistemas de streaming, y *hosting* de los sitios web. De acuerdo a las necesidades de los usuarios, la cultura del video se ha expandido, dando forma a este tipo de expresiones y producción de contenido.

3.4.2 YouTube como pieza clave de la *cultura participativa*

YouTube es una comunidad en la que la colaboración y la participación de sus miembros son elementos fundamentales para la continuidad y el crecimiento de dicha comunidad, algo que se concreta en el hecho de que los usuarios pueden crear y organizar sus videos en listas de reproducción en relación con la temática, así como comentar e interactuar con reacciones (*me gusta, no me gusta, compartir, etc.*) a otros videos. Jenkins (2009) define la cultura participativa como “aquella en que los fanáticos y otros usuarios son invitados a participar activamente en la creación y circulación de contenido nuevo”. Chau (2011, p.19), por su parte, establece las cinco características que definen a YouTube como parte de la cultura participativa:

- *Pocas barreras relativas a la expresión artística y el compromiso cívico:* YouTube no pone demasiadas exigencias a los usuarios para ver los videos. De hecho, no se necesita estar registrado para visualizarlos, pero sí para poder comentarlos. Y una suscripción gratuita es necesaria para colgar videos propios y compartirlos con toda la comunidad.

- *Fuerte apoyo para crear y compartir proyectos propios.* YouTube ofrece tutoriales gratuitos para guiar a los nuevos usuarios. La interfaz principal está diseñada para mostrar videos populares por categorías. Y si se hace uso del buscador de la página, aparecerán recomendaciones basadas en los intereses propios, brindando una experiencia personalizada al usuario.

- *Tutorías informales:* Una de las categorías más populares del canal de YouTube son los videos relacionados al “how-to” (cómo hacer algo). Son videos en los que los usuarios explican a otros cómo hacer determinada cosa, desde cocina hasta edición de video o matemáticas. Son “clases” generadas por personas comunes y corrientes dirigidas a cualquier otra persona que quiera aprender algo de manera informal. Esta característica se ha expandido considerablemente, y se pueden encontrar una variedad de canales especializados en enseñar, mediante videos tutoriales, a hacer prácticamente cualquier cosa que necesitemos saber.

- *La creencia de que las contribuciones importan:* Casi tan importante que la creación de contenido en YouTube es la respuesta al contenido publicado. Ahí es donde entran los otros usuarios, mediante la visualización de videos y la posibilidad de dejar comentarios. Los videos que tienen más visualizaciones en el contador de la página son considerados más populares y salen primero en las búsquedas, ganando escalabilidad en la Red. Los usuarios pueden hacer comentarios en texto o publicar pequeños videos en respuesta al video original. La opinión de los usuarios sobre YouTube es relevante en tanto que actúa como incentivo para otros usuarios potenciales, que pueden acabar suscribiéndose y seguir el canal del creador de contenido, aprobando o criticando sus videos.

- *Una experiencia de conexión social:* Aunque técnicamente YouTube es una página web para subir y visualizar videos, los usuarios cuentan con un perfil público y pueden seguir y ser seguidos por otros usuarios, lo que en realidad la hace una red social.

Actualmente, los usuarios han generado prácticas que desarrollan esta experiencia. Un ejemplo de esto es el hecho de que los usuarios colaboran entre sí para crear contenido reproducible en los canales de cada uno, o la creación de retos que los usuarios se ponen entre sí, motivando a la creación y difusión de contenido nuevo.

Queda claro que las ideas de “comunidad” y “participación” son muy particulares de redes sociales que se articulan alrededor de usuarios con una afinidad en común. Así, YouTube se ha convertido poco a poco en un medio masivo de expresión y creación de contenido y a la vez de adquisición de información. El abanico temático sobre el cual versan los videos es incontable, y también lo es el conjunto de aplicaciones que esta red social puede ofrecer a sus usuarios, que luego estos adaptan libremente a las sus necesidades.

YouTube ofrece videos tutoriales para guiar a los nuevos usuarios. La interfaz principal está diseñada para mostrar videos populares por categorías. Cuando el usuario utiliza el buscador de la página, aparecen recomendaciones basadas en los intereses propios, brindando una experiencia personalizada al usuario. Una de las categorías más populares de la página son los videos relacionados al “*how-to*” (cómo hacer algo). Son videos en los que los usuarios explican a otros cómo hacer determinada cosa, desde cocina hasta edición de video o matemáticas. Son “clases” generadas por personas comunes y corrientes dirigidas a cualquier otra persona que quiera aprender algo de manera informal. Esta práctica se ha expandido mucho, y se puede encontrar una variedad de canales especializados en enseñar, mediante videos tutoriales, a hacer prácticamente cualquier cosa que necesitemos saber. Sobre este apartado, Lange (2014) hace referencia a algunas de las investigaciones etnográficas que ha realizado con adolescentes en donde ha podido ver cómo los videos tutoriales alojados en Youtube son su fuente primaria de información para aprender sobre temas específicos, entre ellos, los escolares.

Los adolescentes, atraídos por el potencial visual que ofrece YouTube, la facilidad de crear canales con contenido propio y de distribuirlos en la Red de manera gratuita y eficaz, empiezan a generar nuevas comunidades virtuales que discuten y analizan lecturas de una forma distinta a la que venían haciendo. A estos adolescentes, que comparten, comentan y analizan lecturas en YouTube, se les conoce como *Booktubers*.

Ravettino (2015, p.4) define a los *Booktubers* como “jóvenes autodidactas, amantes de los libros”, que “se encargan de presentar y reseñar títulos de temática juvenil, así como de

mostrar sus bibliotecas personales y recomendar cómo debe iniciarse en la práctica un futuro *Booktuber*” (p.4). La autora desarrolla la idea de un grupo que comparte intereses similares y construyen conocimiento en línea, en torno a temáticas literarias, pues “constituyen una comunidad virtual constituida por apasionados de los libros, que graban videos hablando de literatura y de las acciones circundantes al libro” (p.5).

Sorensen y Mara (2014) refuerzan esta idea, al plantear que *Booktube* es una *Networked Knowledge Community* (NKC) –en castellano, Comunidad de Conocimiento en Red- dentro de otra gran Comunidad de Conocimiento que es YouTube. *Booktube* se define como tal, en tanto la manera en que los usuarios comparten elementos materiales, mediáticos e ideológicos a través de historias, y crean objetivos identificables en el espacio virtual que comparten. Los contenidos generados por los *Booktubers* poseen características de contenido y forma similares, los cuales se explicarán en el punto 3.4.3.

3.4.3 Géneros discursivos específicos de los *Booktubers*

El auge de los *Booktubers* coincide con el de YouTube. Los primeros estudios que los mencionan plantean su origen alrededor de 2009 (Scolari, 2010). De acuerdo con Sorensen & Mara (2014), a pesar de diferenciarse de otras comunidades de YouTube, por su contenido, la comunidad *Booktuber* comparte elementos como las llamadas a la acción “deja un comentario, califica el video, suscríbete (p.14)”. Y al igual que otras comunidades en YouTube, han creado sus propias categorías de contenido para denominar sus prácticas. De acuerdo a la clasificación de Ravettino (2015) y Lluch (2017), en la cultura *Booktube* se reconocen varios géneros discursivos (reseñas, book hauls, book tags, listas o tops, bookshelves tour), que se presentan a continuación.

3.4.3.1 Reseñas

La reseña es un video de presentación personal de un libro leído por el *Booktuber*. Una vez leído el libro, el *Booktuber* habla sobre él en un vídeo, indicando cuáles, según su opinión, han sido los elementos destacables, y critica aquello que no le ha gustado. Sorensen y Mara (2014) observan que este tipo de videos generalmente se articulan en dos partes: la primera hace una revisión general de la trama del libro, sin spoilers –contenido revelador o determinante de la trama –para aquellos que aún no han leído el libro, y luego se adentran en una discusión que involucra revelar lo más importante, generalmente el conflicto de la historia o el final. Esta

práctica muestra respeto a quienes no han leído aún el libro y simplemente desean saber más sobre el argumento y hacer la discusión posteriormente y puede tener consecuencias si no se sigue este principio: “Un canal que no haga esto podría perder suscriptores” (Sorensen & Mara, 2014, p.128). Ver, más adelante, el apartado 3.4.5 para una discusión de las afinidades y diferencias de la videoreseña con la reseña literaria clásica.

3.4.3.2 Book hauls

Son videos en los que el *Booktuber* presenta en pantalla los libros que ha adquirido a lo largo del mes. Algunos de ellos son novedades con las que las editoriales le han obsequiado para que se reseñen y promocionen así su lectura. Sobre esto, Comba, Toledo & Duyos (2012, p.14) explican: “A los *Booktubers*, las editoriales los señalan como referentes y formadores de nuevos lectores y han comenzado a incluirlos en sus estrategias de negocio, vinculando así viejos y nuevos medios”. Esto supone un cambio importante en el modelo de negocio de las editoriales, aprovechando el potencial mediático de las redes sociales. También podría influir en las elecciones que hacen los *Booktubers* para sus reseñas. Sobre esta cuestión, el estudio de Tomasena (2019) explora las relaciones de colaboración entre la industria editorial y los *Booktubers*, encontrando que los videos generados por estos sirven de escaparate para que las editoriales muestren sus últimas publicaciones y, aunque no se constata evidencia de colaboraciones pagadas, existen retribuciones en forma de libros gratis, mercancía o acceso a eventos literarios.

3.4.3.3 Book tags

Los *tags* –o etiquetas– son maneras de crear contenido a partir de la comunidad. Estas etiquetas se convierten en generadoras de contenido alrededor de los libros. En ese sentido, son los *Booktubers* quienes proponen de qué se debería hablar. Machado (2014) observa que los *tags* funcionan de tal manera que el *Booktuber* responde a preguntas o habla de temáticas específicas relacionadas con los libros. Monteblando (2015) afirma que los comentarios de los usuarios son fuente de ideas de los *tags* para los *Booktubers*. Es decir, el *Booktuber* escoge, de entre los comentarios de los seguidores, una sugerencia como *tag* de temática de sus próximos videos. Esta es otra de las prácticas que Sorensen & Mara (2014) identifican como determinantes en la comunidad *Booktuber*, debido a que los comentarios fomentan los procesos de socialización del conocimiento, permitiendo a los seguidores expresar su opinión, decir si les ha gustado o no el video, o la manera de reseñar determinado libro, sugerir libros para

reseñar, o *tags* más específicos, como el de *Preguntas y Respuestas*, en donde el *Booktuber* selecciona de entre los comentarios, aquellas preguntas sobre diversos temas que han hecho sus seguidores, y las responde en un video especial. Esto hace que los seguidores se sientan respetados y escuchados. Otorga una sensación de cercanía entre el creador del contenido y el consumidor, y propicia una retroalimentación de opiniones.

3.4.3.4 Listas o *Tops*

Es común que parte del contenido ofrecido por los *Booktubers* sean listas de libros agrupados de acuerdo a cierta temática, como por ejemplo “Las diez mejores lecturas del año” – o, en su defecto, las peores – o “Los mejores libros leídos”, o “10 pasos para convertirte en *Booktuber*”.

3.4.4.5 *Bookshelf Tours*

Son videos en los que el *booktuber* muestra los libros que tiene en las estanterías de su casa, permitiendo a los seguidores conocer rasgos de su vida y espacio personal.

En definitiva, dentro del universo de los *Booktubers* conviven géneros discursivos completamente nuevos, como el *Bookshelf tour*, con otros que responden a adaptaciones de géneros discursivos existentes, como sería el caso de la videoreseña. La versatilidad y la creatividad con la que se moldean estos géneros da cuenta de cómo el contenido literario generado por los *Booktubers* se enfoca a diversas dimensiones de la experiencia literaria (el análisis literario, el coleccionismo o el disfrute que supone una aproximación lúdica a la lectura). De la misma manera, correspondiendo con la dinámica en permanente cambio e innovación de esta práctica, aparecen nuevos contenidos como los *TBR (To Be Read)*, que son videos en los que los *Booktubers* anticipan una lista de libros a leer; los *DNF (Did Not Finish)*, en los que se habla de los libros que no se pudieron terminar de leer, y sus razones; o retos del estilo *Leyendo durante 24 horas*.

3.4.4 Los *Booktubers* y la dimensión afectiva de su práctica lectora

Desde los estudios sobre literacidad (Barton, 2010; Leander & Ehret, 2019; Burnett, 2019) se apunta a la necesidad de comprender las prácticas de alfabetización juvenil desde una perspectiva íntima, es decir: considerando la dimensión afectiva como una categoría clave para entender las identidades y formas de ser de los lectores en relación con los textos y sus

prácticas. Esta dimensión afectiva permite analizar cómo los sistemas de creencias, sentimientos y motivaciones llevan a los participantes de la comunidad a consolidarse como parte de la misma y a relacionar sus intereses personales con la creación del contenido literario. Así, es importante estudiar qué motiva a los participantes de una comunidad discursiva, cómo se generan los conceptos alrededor de sus prácticas y cómo confluyen los sentimientos y perspectivas de los propios participantes en el proceso de creación de contenido literario.

Esta aproximación que pone el foco en lo afectivo es especialmente relevante para los estudios relacionados con la enseñanza de la Lengua y la Literatura, para tender puentes entre las formas deslocalizadas de aprendizaje y las que son centrales en la educación escolarizada (Semingson, Mora & Chiquito, 2017). La ecología de la alfabetización y el aprendizaje literario informal de la cultura *BookTube* plantea algunas posibilidades interesantes para el enriquecimiento de los procesos de aprendizaje en contextos de educación formal. Las posibilidades de integrar la práctica vernácula de la videoreseña en el aula van desde el uso de la reseña de libros en vídeo para acceder a contenidos de libros concretos a proyectos en los que los estudiantes producen videoreseñas. Para muchos jóvenes, la noción de literatura se asocia a la lectura obligatoria escolar, centrada en los textos patrimoniales o clásicos, que tienden a percibir como alejados, tanto por el tipo de historias el lenguaje como por la rigidez en como se espera que sea interpretado. En este sentido, la integración escolar de prácticas como las de los *Booktubers* podría incidir positivamente en cómo se percibe el aprendizaje literario.

3.4.5 Reseña literaria y videoreseña

Castro del Castillo (2007) argumenta que la función de la reseña literaria es dar información precisa y breve de una obra literaria para expresar una opinión valorativa. En este sentido, sobre el patrón discursivo de las reseñas de *Booktubers*, que a diferencia de las reseñas clásicas se comunican en vídeo, Sorensen & Mara (2014) identifican dos partes: una primera revisión general de la trama, sin spoilers (contenido revelador o determinante de la trama), y una segunda parte de valoración literaria del libro, que puede contener lo más importante del video. Así pues, la reseña literaria y las videoreseñas comparten la doble lógica descriptiva y crítica. En esta investigación partimos de esta descripción descriptiva más global para examinar la complejidad discursiva y literaria de este videogénero.

Según Semingson et al. (2017) las videoreseñas son, dentro del amplio mundo que los *Booktubers* han construido con sus canales, un género específico para comentar un libro desde

una visión muy personal, manteniendo una estructura base (presentación del libro, valoración de personajes, de la trama y del estilo). En este sentido, la organización textual básica coincide con la que Castro del Castillo (2007) identifica para las reseñas literarias analógicas (una parte inicial contextualizadora, un núcleo central más analítico y una crítica final global).

Si la reseña es un ejercicio literario, típicamente escrito, que incorpora la visión crítica y valorativa del lector (Muchacho-Sánchez, 2017), la videoreseña es propia de los *Booktubers* y ligada a la influencia de las redes sociales, que tienen sus propias reglas interactivas, valores discursivos y formatos. Al estar situada en YouTube, la videoreseña, a diferencia de la reseña escrita, tiene un foro asociado en el que la audiencia hace comentarios y valoraciones para continuar la discusión literaria.

En resumen, la videoreseña es un nuevo espacio de reflexión y aprendizaje literario, de carácter informal (Ito et al., 2019). Por ello nos proponemos caracterizarla discursivamente, teniendo en cuenta las dimensiones comunicativa y literaria, para averiguar cómo contribuye a fomentar la cultura literaria juvenil. Además de contribuir al campo de estudio específico de la cultura de los *Booktubers*, este análisis es especialmente relevante en el ámbito educativo, donde crecen día a día las experiencias de aula que integran la videoreseñas como espacio discursivo y recurso didáctico para el aprendizaje literario (Torrego et al. 2016; Torralba, 2018).

3.4.6 Los *Booktubers* en contextos educativos

La Academia se ha interesado por los *Booktubers* por varios motivos: 1) el carácter novedoso, oral y multimodal de la videoreseña, que es la esencia de lo que hacen; 2) su popularidad, que trasciende fronteras y lenguajes; 3) los aprendizajes vernáculos que genera al socializar la experiencia lectora de maneras novedosas, y 4) los retos que suponen para el ciclo clásico de la prescripción lectora, al introducir la figura del joven lector como mediador en un sistema dominado tradicionalmente por el adulto y la autoridad literaria (crítico, docente, editorial, bibliotecario y librero).

Lluch (2010) destaca el cambio de modelo que implica la irrupción de *Booktubers* en la promoción lectora: hasta hace poco las instituciones educativas mediaban entre autores y padres para que estos recomendaran libros a sus hijos, pero con los *Booktubers*, los mismos niños y jóvenes acceden directamente por la Red al libro y lo recomiendan a sus seguidores, prescindiendo del mediador profesional. Por ello, la investigación sobre el fenómeno

Booktuber permite abordar tanto los cambios que se están produciendo en el ecosistema lector como su potencialidad como actividad para desarrollar competencias lectoras en el aula.

Veamos ahora los focos de interés que ha generado esta práctica en la investigación educativa. Toda i Bonet (2017) propone que el alumnado produzca sus videoreseñas siguiendo estos pasos: preparar la lectura previa, escribir un guion, y hacer la grabación y la post-edición. Sostiene que esta práctica beneficia la fluidez oral, reduce el temor a hablar en público y fortalece la comprensión lectora y el análisis literario. En la misma línea, Tavares (2018) y Soto (2018) enfatizan las posibilidades de aprendizaje literario que ofrece la práctica, su carácter innovador o la familiarización con la tecnología. Rovira-Collado (2017, p.14) propone aprovechar los formatos *booktuber* para combinar la alfabetización mediática con la formación literaria y consolidar así la competencia en producción audiovisual.

Varios estudios han presentado secuencias didácticas o proyectos de aula con videos que incluyen técnicas *Booktuber*, siguiendo varios enfoques para públicos y aprendizajes diversos. Millán (2018) trabaja en Colombia con estudiantes de tercer grado de educación primaria para desarrollar estrategias de comprensión lectora (identificación de elementos literarios, búsqueda y comprensión de implícitos o construcción de experiencias lectoras significativas). En cambio, Suárez & Alcaraz (2020) aprovechan la dimensión comunicativa de la videoreseña en una asignatura universitaria de inglés oral y escrito para incidir en las habilidades de argumentación y persuasión con textos literarios. Finalmente, Martí Climent (2020) aprovecha el fenómeno *Booktuber* para movilizar la competencia digital de estudiantes de magisterio (infantil) y reforzar su formación literaria.

También Torralba (2018) plantea una intervención didáctica con estudiantes de magisterio (primaria) para desarrollar el análisis literario a través de la creación de videoreseñas y fomentar la creatividad, la expresión oral y la organización del discurso. Más recientemente, Morales-Sánchez et al. (2021) recopilan 191 videos de estudiantes que explican a sus compañeros de curso conceptos complejos del programa de Teoría de la Literatura (Filología), sobre crítica e historia literarias, con estilo de *videoblog* y técnicas *Booktuber*.

La transferencia de la cultura *Booktuber* al aula ha sido heterogénea y versátil en su proceso de adaptación a varios niveles educativos y objetivos de aprendizaje. Las experiencias citadas movilizan competencias tanto discursivas como literarias o digitales, pero parecen centrarse en el producto multimodal del video y dejar en un segundo plano la cultura *Booktuber*

(intercambio de opiniones, redes sociales, creación de identidades lectoras). Colgar la videoreseña en Youtube parece ser un elemento clave para mantener la autenticidad de esta práctica en el contexto escolar. Desde la innovación educativa, introducir propuestas tecnológicas y populares como los *Booktubers* resulta de gran atracción para los estudiantes, que incrementan su motivación, y además acerca la escuela al mundo cultural contemporáneo. Sin embargo, la investigación es todavía escasa y se requieren más trabajos empíricos, en contextos educativos diversos, que tengan en cuenta aspectos de variedad lingüística, acceso a la tecnología, género (en las prácticas vernáculas, las voces femeninas predominan sobre las masculinas) y diversidad funcional (alumnos sordos, ciegos, neurodivergentes, etc.), con una mirada inclusiva y crítica.

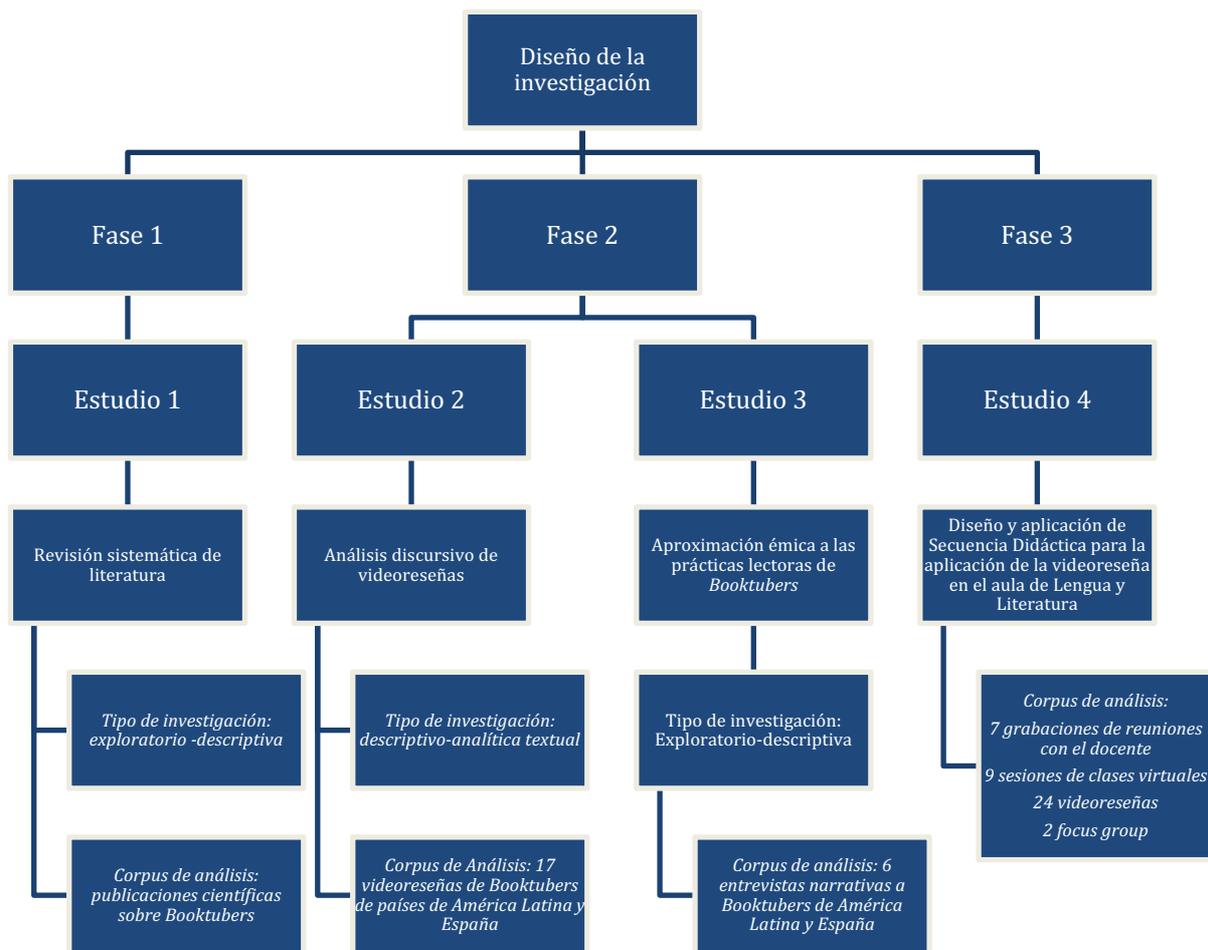
4. Metodología

Esta Tesis Doctoral se enmarca en un enfoque cualitativo de investigación. Siguiendo a Flick (2015, p.3) “la investigación cualitativa utiliza el texto como material empírico (en lugar de los números), parte de la noción de la construcción social de las realidades sometidas a estudio y se interesa en las perspectivas de los participantes, en las prácticas cotidianas y el conocimiento cotidiano que hace referencia a la cuestión estudiada”. En ese sentido, esta investigación se aproxima al fenómeno *Booktuber* desde una perspectiva holística, constructivista y participativa (Flick, 2004; Gergen, 1999), dado que se busca comprender y explicar el fenómeno desde las perspectivas de sus propios actores, dando voz y espacio a sus discursos, y realizando procesos de recolección y análisis de datos en entornos concretos.

4.1 Diseño general de la investigación

El diseño general de esta Tesis Doctoral se presenta en la *Figura 1*, que muestra en clave visual y esquemática cómo la investigación articula varias fases de desarrollo y se va concretando en estudios más acotados:

Figura 1. Diseño de la investigación



La Tesis Doctoral responde a un diseño progresivo en el que los estudios se van encadenando con sentido. Se parte desde la investigación exploratoria, a través de la revisión sistemática de literatura científica, pasando por la investigación documental, participativa y aplicada, con la finalidad, primero, de comprender y tener nociones claras sobre las características, funcionamiento y contextos de la videoreseña como práctica letrada, ejercicio analítico previo a la transposición didáctica y a la entrada en el aula. Esto es debido a que, tal y como plantean Lluch (2017) y Colomer (2020), las innovaciones didácticas, sobre todo aquellas orientadas a introducir recursos o géneros discursivos vernáculos o epitextos digitales en la didáctica, deben realizarse en conjunto con la reflexión profunda y la planificación y objetivización correspondiente; de ahí la necesidad de analizar previamente el género discursivo a utilizar. Es por eso que no basta con innovar por el puro sentido de “novedad”, sino que debe primar la necesidad de aprendizaje del grupo de estudiantes y el objetivo por el que se realiza la innovación. Por todo esto, en esta Tesis Doctoral se plantea hacer un análisis profundo, contextualizado y participativo antes de la intervención en aula, con la finalidad de

conocer las características originales y la noción vernacular de las prácticas de los *Booktubers* para poderlas integrar didácticamente.

De acuerdo con la *Figura 1*, el primer estudio se realiza para el cumplimiento del objetivo 1.1, el estudio 2 cubre los objetivos 1.2 y 1.3, el tercer estudio se enfoca en el cumplimiento del objetivo 1.4, y el cuarto estudio permite cumplir los objetivos 2.1, 2.2 y 2.3 (ver apartado 2.2).

Las decisiones metodológicas específicas de cada estudio, los instrumentos para recoger y analizar datos, y las categorías y unidades de análisis correspondientes a cada análisis se especifican en cada uno de los estudios publicados que componen esta tesis doctoral por compendio (ver apartado 6).

4.2 Aspectos éticos generales

Siguiendo a Flick (2015), al trabajar con personas, si la investigación recoge información que de alguna manera pueda considerarse personal o confidencial, es importante que el diseño de la investigación haya contemplado protocolos que aseguren un tratamiento ético de la información a lo largo de todo el proceso de investigación.

Esta investigación se adscribe a los principios éticos y de responsabilidad que norman la investigación en la Universidad Autónoma de Barcelona, con la finalidad de guiar las investigaciones en aspectos como la ética, la participación ciudadana o la educación científica (*Investigación e Innovación Responsable*²). Sin embargo, no se contempló la posibilidad de solicitar la aprobación de un comité de bioética, al no ser un requisito obligatorio del programa de Doctorado en Educación.

Aunque cada estudio ha requerido un protocolo ético específico, se han tenido en cuenta algunas directrices generales. Cuando la información analizada ha sido pública, como investigaciones o material publicado en la web (Estudios 1 y 2), se ha reconocido su origen y se ha respetado su integridad. En los casos en los que la investigación ha implicado la participación de personas (Estudios 3 y 4), se ha solicitado la participación a través de un consentimiento informado en el que se han explicado por escrito los objetivos generales del

² <https://www.uab.cat/web/investigacion/investigacion-e-innovacion-responsable/investigacion-e-innovacion-responsable-1345778500585.html>

estudio y el uso y tratamiento de la información recolectada. Ese consentimiento informado se ha firmado voluntariamente por parte de los participantes. En el caso de la participación de menores de edad, el consentimiento se ha firmado incluyendo a las familias o tutores legales. Estos consentimientos informados se han regido bajo los principios de acceso a la información, derecho a dejar la investigación en cualquier momento y participación voluntaria, así como resguardo de la identidad, pues esta información reposa bajo custodia del investigador y no se ha utilizado nombres en la información analizada de las publicaciones presentadas en esta Tesis Doctoral. Se ha priorizado la protección de datos personales y por lo tanto no se han divulgado imágenes u otro tipo de información sin ese consentimiento previo.

Las especificidades éticas de cada estudio que conforman esta investigación, en el marco de diversas fases de desarrollo de la investigación, se informan en los apartados siguientes.

4.3 Fases de la investigación

A continuación se caracterizan las fases de investigación de esta Tesis Doctoral.

4.3.1 Fase 1: Fase de síntesis bibliográfica

En la Fase 1 se desarrolla una revisión sistemática de la literatura científica sobre la temática *Booktuber* publicada a partir de 2009 y en cualquier idioma. Este análisis se concretó en la Publicación 1. Siguiendo a Glass (1976), una revisión sistemática de literatura científica es un meta-análisis que combina los distintos resultados obtenidos por estudios relacionados entre sí, de manera que se llegue o bien a una conclusión o bien a la delimitación de un campo o tema emergente que permita actualizar y avanzar en el conocimiento.

En el contexto de esta investigación, el ejercicio de revisión y síntesis bibliográfica sirvió para determinar los focos de interés organizadores de la investigación previa sobre *Booktubers*, establecer puntos en común y divergencias en los estudios, y construir un punto de partida que permitiera entender cuáles son los vacíos de la investigación en torno a la temática específica de los *Booktubers*. Este ejercicio previo sirvió para enfocar y fundamentar esta investigación doctoral.

4.3.1.1 Construcción del corpus bibliográfico de análisis

El primer paso para la realización de la revisión sistemática consistió en una búsqueda inicial en las bases de datos siguientes:

- Web of Science
- Scopus
- Google Scholar
- Semantic Scholar
- Microsoft Academic
- BASE (Biefield Academic Search Engine)

Una primera búsqueda general ofreció una panorámica sobre el alcance del fenómeno de los *Booktubers* en la investigación previa. En esta primera búsqueda se utilizaron descriptores como: *Booktube* o *Booktubers*, ya sea dentro del título del artículo o término contenido en el cuerpo del mismo. Estos términos ingleses se han adoptado sin modificaciones en todas las lenguas, de manera que los resultados de esa búsqueda, recogidos en la *Tabla 1*, son los más amplios y generales posibles.

Tabla 1. Resultados de la primera búsqueda bibliográfica

| Base de datos | Resultados | Porcentaje |
|--------------------|------------|-------------|
| Web of Science | 9 | 1,42% |
| Scopus | 21 | 3,32% |
| Google Scholar | 361 | 57,06% |
| Semantic Scholar | 113 | 17,9% |
| Microsoft Academic | 15 | 2,3% |
| BASE | 119 | 18% |
| Total | 632 | 100% |

Esta primera búsqueda permitió determinar información relevante sobre cómo se distribuye la investigación sobre *Booktubers*. La primera observación es que los artículos más antiguos que incorporan el término *Booktuber* datan de 2009, lo que tiene sentido si recordamos que YouTube fue creado en 2005 para rápidamente consolidarse como la plataforma de streaming de video más popular. La segunda observación, relacionada con las lenguas en que se publican las investigaciones sobre YouTube, es que el castellano es la lengua más frecuente en esta línea de investigación, seguido del inglés y el portugués.

Para refinar la búsqueda y conformar el corpus de análisis de este trabajo se realizó una segunda búsqueda más específica en la que se combinaron descriptores como: *Booktuber + educación*; *Booktuber + education*; *Booktuber + classroom*; *Booktuber + aula*; *Booktuber + didáctica*; *Booktuber + didactics*. Para efectos de análisis, se descartaron publicaciones no arbitradas (blogs, medios de comunicación, etc.) y artículos que solo mencionaran el caso de los *Booktubers* pero no los analizan desde ningún enfoque concreto ni de manera rigurosa.

De esa manera, el corpus de análisis se dividió en dos grandes categorías de análisis: aquellos artículos que realizan aproximaciones descriptivas a las prácticas lectoras de los *Booktubers*, desde diferentes campos del conocimiento, y los que aplican las técnicas de los *Booktubers* como parte de un proceso didáctico. En total, se analizaron 43 documentos entre artículos, capítulos de libros o tesis de maestría para esta revisión sistemática, que hablan específicamente sobre *Booktubers*. En la *Tabla 2* se presenta un desglose de los artículos que conforman el corpus de análisis en función de las categorías de análisis planteadas:

Tabla 2. Corpus de artículos para análisis

| Categoría | Número total de documentos | Porcentaje |
|---|----------------------------|-------------|
| Aproximaciones descriptivas del fenómeno <i>Booktuber</i> | 24 | 55,8% |
| Aplicaciones didácticas | 19 | 44,2% |
| Total | 43 | 100% |

4.3.1.2. Técnica de análisis

Para el análisis de este corpus bibliográfico se recurrió a la técnica de análisis de contenido temático (Bardin, 1991), con la finalidad de organizar las categorías propuestas en subcategorías, de acuerdo con los puntos en común de las investigaciones seleccionadas. En ese sentido, las disciplinas representadas en el corpus son: las Ciencias de la Computación, la Sociología y las Ciencias de la Comunicación. En cuanto a las aplicaciones didácticas, esta categoría comprende las propuestas didácticas y las intervenciones en el aula.

4.3.2 Fase 2: Fase descriptiva

Esta fase, orientada a la caracterización de la videoreseña, se desarrolla a través de los estudios 2 y 3. El estudio 2 desarrolla un análisis discursivo de las dimensiones comunicativa y literaria de la videoreseña y el estudio 3 se aproxima émica y cualitativamente a las prácticas de *Booktubers* mediante la conducción de entrevistas narrativas a varias *Booktubers* hispanoamericanas.

4.3.2.1 Caracterización discursiva, comunicativa y literaria de la videoreseña

En este estudio partimos de la idea que la videoreseña es un nuevo espacio de reflexión y aprendizaje literario informal (Ito et al., 2019) y por ello nos proponemos caracterizarla desde la perspectiva del género discursivo, teniendo en cuenta las dimensiones comunicativa y literaria, para así profundizar en cómo contribuye a la cultura literaria del joven. Además de contribuir al campo específico de estudio sobre los *Booktubers*, este análisis también es una aportación relevante al ámbito educativo, donde están creciendo las experiencias de aula que integran la videoreseñas como espacio/recurso para el aprendizaje literario (Torrego, Acebes de Pablo y Dornaletche, 2016; Torralba, 2018).

4.3.2.1.1 Contexto y diseño de los Estudios 2 y 3

En esta fase de la investigación se definió un corpus de videoreseñas de *Booktubers* para desarrollar un ejercicio inferencial que permitiera la caracterización discursiva. En la caracterización se tuvieron en cuenta aspectos discursivos (contenido temático, estilo, estructura, composición) y comunicativos, así como la función mediadora que los *Booktubers* desempeñan. Esta fase permitió ahondar en la descripción y valoración del género discursivo *videoreseña* desde una perspectiva comunicativa y literaria, para así profundizar en el estudio de estas prácticas lectoras mediadas por lo digital e informar los usos que de ella se hacen en el contexto educativo.

4.3.2.1.2 Delimitación del corpus y selección de la muestra de análisis

Para definir el corpus de análisis se realizó, como primer paso, una búsqueda y filtro de canales de *Booktubers* en castellano (los descriptores para la búsqueda fueron: *booktube; booktuber; booktubers, booktube + España, México, Argentina, Ecuador, Uruguay, Perú, Chile, Colombia*). Esto se hizo con la finalidad de encontrar la mayor cantidad de *Booktubers*

en el ámbito hispanoamericano. En esta primera búsqueda se seleccionaron los canales más visualizados por cada país.

Como segundo paso se hizo una revisión manual para confirmar que el contenido de estos canales correspondiera al contenido propio de los *Booktubers*, es decir, que su contenido fuera al menos un 90% sobre libros, tomando en cuenta de que hay canales híbridos que mezclan contenido *Booktuber* con otro tipo de contenido. Así se aseguró, en forma de criterio de selección, que los contenidos de los canales fueran exclusivamente sobre libros y literatura. Este proceso llevó a la constitución de un corpus inicial de 69 videos, seleccionando el subgénero de reseña de los videos con más visualizaciones de cada canal. Se definieron los siguientes criterios para la delimitación de la muestra:

Tabla 3. Criterios para la valoración de videoreseñas y selección de la muestra

| | |
|---|--|
| Calidad de la postproducción | Uso de imágenes o video relacionados al tema del que se está tratando, uso de títulos, texto u otro elemento de postproducción, depuración de elementos distractores o errores en la grabación, uso de transiciones, efectos o música para acompañar al producto audiovisual, uso de cortinas de presentación o despedida (Clark y Mayer, 2011). |
| Calidad audiovisual | Composición de la imagen, ubicación y estabilización de la cámara, la iluminación del estudio o el lugar de grabación, registro correcto del audio (Prado, 2010). Uso de elementos de elocuencia y convencimiento para obtener la atención del público. |
| Calidad del Análisis literario | Valoración personal: elementos relativos al escritor, corriente literaria, ideología, narrador, ambiente, tratamiento del lenguaje, tiempo y estilo (Sabino, 2004). |
| Expresión oral y elocuencia con la que se transmite el mensaje | Coherencia en la organización y estructuración del discurso. Fluidez en la transmisión del mensaje. Eficiencia en la transmisión de las emociones. (Cassany, Luna y Sanz, 2004). |
| Número de visualizaciones | El criterio toma en cuenta el número de visualizaciones para determinar que la selección tome en cuenta videos que hayan tenido acogida en la audiencia. De 0 a 100: No cumple con el criterio. De 101 a 1000: Cumple parcialmente con el criterio. De 1001 a 10000: Cumple en gran medida con el criterio. |

| | |
|--|---|
| | Más de 10000: Cumple completamente con el criterio. |
|--|---|

Cada uno de los aspectos de la *Tabla 3* se valoró individualmente en cada video a través de la escala de valoración por puntos que se muestra en la *Tabla 4*.

Tabla 4. Instrumento de valoración de las videoreseñas

| Puntaje | Rúbrica |
|---------|---------------------------------------|
| 1 | No cumple con el criterio |
| 2 | Cumple parcialmente con el criterio |
| 3 | Cumple en gran medida con el criterio |
| 4 | Cumple completamente con el criterio |

Para constituir la muestra de análisis se seleccionaron aquellos videos que puntuaran al menos 17/20, lo que implicaba que eran de calidad contrastada. El total de videoreseñas que cumplieron con esos estándares de calidad fueron 17, tal como muestra las siguiente *Tabla 5*:

Tabla 5. Muestra de videos seleccionados para el análisis

| Título del video ³ | Nombre del canal | Duración del video | Género del booktuber (M o F) | País de procedencia |
|--|----------------------|--------------------|------------------------------|---------------------|
| Bajo la misma estrella - John Green | Las Palabras de Fa | 08:00 | F | México |
| Todas las hadas del reino- Laura Gallego | Javier Ruescas | 05:42 | M | España |
| "El guardián entre el centeno" - J. D. Salinger | Sebastián Mouret | 08:55 | M | España |
| Nada - Carmen Laforet | Libros de María | 12:41 | F | España |
| Reseña All the light we cannot see - Anthony Doerr | Lucinda entre libros | 05:38 | F | México |
| Flores en el ático - V. C. Andrews | Alexis Ayala | 09:20 | M | México |
| Find me - André Aciman | Abriendo Libros | 05:31 | M | México |
| Coraline - Neil Gaiman | Rainbook | 07:52 | F | México |
| Hablemos sobre Drácula - Bram Stoker | Vikinga Lectora | 10:15 | F | México |

³ Se ha tomado en cuenta el título original del video en el canal del *Booktuber* correspondiente.

| | | | | |
|---|-----------------------------|-------|---|-----------|
| La Cúpula - Stephen King | Martín Rondina | 07:44 | M | Argentina |
| Viaje al centro de la Tierra - Julio Verne | Matías G.B. | 06:14 | M | Argentina |
| Reseña: Y si fuéramos nosotros Becky Albertralli | Natalya | 06:54 | F | Argentina |
| Cuando me veas - Laura Gallego | Fly like a butterfly | 04:31 | F | España |
| Reseña - Una llama entre cenizas | Mia Nauca | 04:19 | F | Perú |
| Eleanor & Park - reseña | Andreo Rowling | 07:14 | F | España |
| Harry Potter y la Piedra Filosofal | Mayra Yamonte | 07:30 | F | España |
| Ready Player One (Ernest Clyne) | Crónicas de una merodeadora | 08:53 | F | Colombia |

4.3.2.1.3 Técnica de análisis de datos

La muestra final se constituyó en 17 videos, los cuales fueron transcritos íntegramente (véase *Anexo 9.1*) y codificados mediante el *software* Atlas T.I. Posteriormente se realizó un análisis discursivo (Calsamiglia y Tusón, 2001) utilizando un proceso inductivo de categorización del contenido. Para alcanzar el objetivo de análisis, que consistía en caracterizar discursivamente la videoreseña, se codificaron las transcripciones de las videoreseñas para luego poder identificar los movimientos retóricos internos, siguiendo a Swales (1990). Para ello, se tomaron como base las descripciones discursivas previas de la reseña literaria (Castro del Castillo, 2007) y la videoreseña (Sorensen y Mara, 2014). La codificación de las videoreseñas se centró en la función discursiva de cada movimiento retórico. El análisis de los movimientos retóricos permitió identificar, a través de un proceso inductivo, las subpartes que la configuran. Los resultados de este ejercicio de caracterización discursiva de la videoreseña se sintetizan en la *Tabla 6*:

Tabla 6. Movimientos retórico-discursivos de la videoreseña literaria

| Movimientos retóricos | Subpartes |
|---|--|
| M1: Introducción (<i>desempeña la función de autopresentación del booktuber y justificación de la elección del libro</i>) | Saludos y objetivos del video Contextualización y motivación Presentación del libro |
| M2: Análisis valorativo (<i>desempeña la función de valorar la obra literaria</i>) | Resumen del argumento del texto literario. Análisis literario global Evaluación final (cualitativa y/o numérica) |
| M3: Cierre (<i>desempeña la función de “conectar” la reseña con otros espacios/usuarios de la Red</i>) | Apelación directa a la audiencia Otras informaciones |

4.3.2.1.4 Dimensión ética

En esta Fase 2 de la investigación la información recolectada fue, en su totalidad, proveniente de los videos que constan en el dominio público, dado que todos fueron subidos a YouTube por los propios *Booktubers*. Por esta razón, no se solicitaron permisos para la utilización de esta información pública. Se respetó en todo momento la nomenclatura de los canales y los discursos emitidos por los *Booktubers*. Estos datos no fueron modificados en ningún aspecto en la fase de la transcripción.

4.3.2.2 Aproximación émica a las prácticas lectoras de los *Booktubers*

En este estudio, el objetivo principal fue acercarnos a las perspectivas y pensamiento de los *Booktubers* en torno a sus propias prácticas letradas en línea. Las preguntas de investigación que articularon esta fase de la investigación fueron las siguientes:

- ¿Qué induce a algunos jóvenes a abrir y mantener activo un canal en *BookTube*?
- ¿Cómo conciben, crean y publican los *BookTubers* sus videoreseñas de libros? ¿Qué proceso siguen y qué criterios interpretativos y comunicativos aplican en este proceso?
- ¿Qué tipos de aprendizaje conlleva el proceso de creación de video reseñas de libros?
- ¿Qué opiniones predominan en la comunidad *BookTube* con respecto a las posibles aplicaciones de la cultura y las prácticas de la reseña de libros en video en el aula?

4.3.2.2.1 Conformación del corpus de análisis

Se utilizó el mismo corpus de canales *Booktuber* del Estudio 2 (ver *Tabla 5*). Se envió una carta al correo electrónico público de cada uno de los *Booktubers*, solicitando su participación en una entrevista semiestructurada. En esta carta se informaba sobre los objetivos de la investigación así como del tipo de participación solicitada.

Al no recibir ninguna respuesta, se procedió a realizar acercamientos a los *Booktubers* a través de otros canales, aprovechando perfiles públicos en redes sociales como *Facebook* o *Instagram*. Esta primera fase de selección derivó en dos *Booktubers* que aceptaron ser entrevistadas. En una segunda fase, se utilizó la técnica de bola de nieve (Myles y Huberman, 1994) y a partir de los contactos de esas primeras *Booktubers* se pidieron referencias de otros *Booktubers*, que se trataron de localizar. Una vez hecho esto, se volvieron a enviar cartas por correo electrónico y mensajes en redes sociales, recibiendo respuestas positivas de cuatro más. Este proceso de localización llevó a la selección de 6 *Booktubers*, todas mujeres, con edades comprendidas entre 21 y 26 años, y procedentes de diferentes países de Iberoamérica. La *Tabla 6* resume la información sociológica de las participantes.

Tabla 6. Caracterización sociológica de las Booktubers entrevistadas

| Nombre | País de origen | Sexo | Edad al momento de la entrevista | Tiempo en <i>booktube</i> | Ocupación | Link al canal |
|-----------|----------------|------|----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---|
| Liz | Ecuador | F | 24 | 4 años | Estudiante de Comunicación | https://www.youtube.com/channel/UCJH000dNo-aq5NDDpbe9PSg |
| Lucinda | México | F | 21 | 4 años | Estudiante de Letras | https://www.youtube.com/user/LucindaGarza |
| Francisca | Chile | F | 22 | 5 años | Lic. en Letras | https://www.youtube.com/channel/UCoEJm45sh3OPUpDuwy6VRCQ |
| Karla | Costa Rica | F | 26 | 4 años | Lic. En Biología | https://www.youtube.com/channel/UCGs2NtrbTFEa1mPehEAX9Ag |
| Yaiza | España | F | 25 | 6 años | Enfermera | https://www.youtube.com/channel/UCtr3oEczPg dNlnq9kp_LLHw |

| | | | | | | |
|------|-----------|---|----|--------|-----------------------|---|
| Lili | Argentina | F | 20 | 3 años | Estudiante de Derecho | https://www.youtube.com/channel/UCr2yS5wfpsYYkUyZz9sMjGQ |
|------|-----------|---|----|--------|-----------------------|---|

4.3.2.2.2 Técnicas de recolección y estrategia de análisis de los datos

Para realizar la aproximación al discurso émico de las *Booktubers* sobre sus propias prácticas lectoras se condujeron entrevistas narrativas (Kvale, 2011), que se distinguen de otras modalidades por su matiz autobiográfico. En las entrevistas narrativas el sujeto entrevistado explica su historia y expresa su punto de vista con sus propias palabras. El rol del investigador deviene el de un interlocutor que plantea preguntas que refuerzan la textura biográfica y reflexiva del discurso del narrador, es decir, el entrevistado.

Las entrevistas se hicieron por videoconferencia, a través de la plataforma *Zoom*, y tuvieron una duración de entre 80 y 120 minutos cada una. La entrevista, siguiendo una organización semiestructurada, propia de las entrevistas narrativas, cubrió los aspectos siguientes:

- Datos sociológicos (nombre, edad, ciudad, lengua(s) y otros aspectos relevantes);
- Motivaciones personales para convertirse en *Booktuber* (primeros pasos, apertura del canal, influencia de otros *Booktubers* en la creación de videos, expectativas, etc.);
- Proceso de creación de las videoreseñas (selección de los libros a reseñar, concepción del guion o estructura, elementos literarios que se consideran, proceso de edición, etc.);
- Interacción con la audiencia (intercambios literarios en los comentarios de los videos, influencia de los seguidores en el proceso de creación de los videos, etc.);
- Relación y posicionamientos para con la educación formal (aprendizajes personales, aprendizajes literarios, visión personal sobre las posibilidades didácticas de *Booktube*).

Las entrevistas se transcribieron íntegramente en contenido (véase *Anexo 9.2*) y se codificaron utilizando el software *Atlas.Ti*. La codificación siguió el orden de las categorías

planteadas en las temáticas del guion de entrevista (motivación, proceso de creación de videoreseñas, interacción con los seguidores y aprendizajes. De este modo, las categorías para el análisis se organizaron de la siguiente manera:

Tabla 7. Categorías para el análisis de entrevistas

| Categorías | Subcategorías |
|---|---|
| Motivación y acercamiento afectivo | Motivaciones para iniciar en <i>Booktube</i> Experiencias personales en torno a la creación de canales de <i>Booktube</i> |
| Proceso de creación de videoreseñas | Selección del libro a reseñar Planificación y ejecución de la videoreseña Dimensión literaria de la videoreseña Función pragmática de la videoreseña Interacción con los seguidores |
| Ecología del aprendizaje literario en <i>Booktube</i> | Posibilidades de aprendizaje a través de la creación de canales <i>Booktuber</i> Potencial de las videoreseñas como recurso didáctico |

4.3.2.2.3 Aspectos éticos

Todas las participantes en el estudio 3 tenían más de 18 años al momento de realizar las entrevistas. A todas se les envió un formulario de consentimiento informado por correo electrónico antes de pactar la fecha de la entrevista, al que respondieron afirmativamente, por ese mismo canal. Además, el mismo consentimiento informado (véase *Anexo 9.3*) fue leído el día de la realización de la entrevista, y esa interacción se grabó en audio y video antes del inicio de la misma. Todas aceptaron las condiciones de la entrevista, aunque dos prefirieron que la entrevista no se grabara en video, solo en audio, algo que, de hecho, no tiene impacto en el tipo de análisis que se realiza, que es de contenido. Se les informó que las grabaciones de todas las entrevistas serían transcritas para el análisis, y la información recabada en las mismas sería utilizada únicamente en contextos académicos (publicaciones científicas o comunicaciones en congresos académicos). Todas aceptaron que sus nombres reales fueran revelados en esta investigación (ver la *Tabla 6*).

4.3.3 Fase 3: Fase Aplicada

En esta fase de la investigación se desarrolló un proyecto literario en secundaria que consistió en el diseño e implementación de una Secuencia Didáctica (SD) en un instituto en Ecuador. Este proyecto corresponde al Estudio 4.

4.3.3.1 Origen y planteamiento colaborativo del proyecto literario de aula

El proyecto de aula, titulado *La literatura ecuatoriana en la mirada de los Booktubers*, surge en forma de proyecto colaborativo con la Unidad Educativa Particular Eugenio Espejo, de la ciudad de Loja, Ecuador. En concreto, se colaboró con un docente de Lengua y Literatura, Marvin Ordóñez, que con 12 años de experiencia en el aula, se movía por un gran interés por el uso de la tecnología en sus clases y había manifestado una intención previa al proyecto por el uso de la cultura de los *Booktubers* como recurso educativo. A partir de su experiencia personal y de la del investigador, se construyó un objetivo conjunto a partir del cual se concretó el proyecto literario, que consistió en el co-diseño de una secuencia didáctica que aprovechara la videoreseña como estrategia para incidir en contenidos y competencias de la asignatura de lengua y literatura. Teniendo en cuenta la planificación curricular de la institución educativa, la secuencia didáctica se centró en contenidos de literatura ecuatoriana, contenidos correspondientes a la asignatura de lengua y literatura en Tercero de Bachillerato (16-18 años).

La investigación se desarrolló en una modalidad *colaborativa* (Bartolomé, 1994; Sandín, 2003; Nussbaum, 2017), en la que el investigador y el docente conforman un equipo en el cual las decisiones se toman conjuntamente a lo largo de todo el proceso, desde la concepción y definición del problema de investigación, los aspectos metodológicos y las acciones subsiguientes. Así, de manera colaborativa, se planificó una secuencia didáctica que contempló: los objetivos y temas del proyecto, los aprendizajes destrezas y competencias a desarrollar, así como el número de sesiones y tiempos de ejecución, el corpus de lecturas y las estrategias de evaluación de los aprendizajes.

4.3.3.2 La Secuencia Didáctica

El diseño de la Secuencia Didáctica estuvo apoyado por la fundamentación teórica sobre el aprendizaje a través de Secuencias Didácticas (a partir de ahora, SD) (Zayas, 2011; Manresa & Durán, 2011), y el trabajo por Proyectos Literarios (Margallo, 2012), orientado a

la construcción de un lector literario competente, con un hábito lector sólido y habilidades de comprensión de textos literarios, sin pretender construir lectores especialistas.

El enfoque del trabajo por Proyectos Literarios encaja con la propuesta competencial y socioconstructivista del Currículo Nacional ecuatoriano (2018), que integra la idea de la estructuración de un proceso alrededor de los aprendizajes en los que los estudiantes pongan en juego los conocimientos desarrollados para la consolidación de un producto final, que es más contundente cuando se tiene un objetivo real, en este caso, la videoreseña, como producto discursivo tangible.

El docente propuso centrar la Secuencia Didáctica en torno a uno de los ejes competenciales del *Currículo de Lengua y Literatura* (2018) para el tercer año de Bachillerato, en el bloque de literatura: *Valorar los aspectos formales y el contenido del texto literario en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor*. Otro elemento que se eligió fue el foco en el desarrollo de conocimientos sobre literatura ecuatoriana (textos de la literatura escrita nacional, cuentos y novelas; elementos de la narración literaria y análisis valorativo de las obras literarias). A partir de estos focos se analizó el encaje con las características de las videoreseñas, dado que las mismas permiten desarrollar habilidades centradas en el análisis y la valoración de textos literarios, además de permitir conjugar competencias discursivas y de expresión oral.

En la *Tabla 8* se muestra la planificación de la SD, sesión a sesión, y su agrupamiento por fases conceptuales de trabajo y desarrollo. Siguiendo el planteamiento teórico y práctico de Camps (1996) la secuencia se desarrolló articulando tres fases diferenciadas: exploración, desarrollo y reflexión. En la Fase 1 (S1-S4) se exploró el problema temáticamente (aspectos esenciales sobre la literatura ecuatoriana de la época indigenista) y discursivamente (fundamentaciones básicas sobre el género videoreseña desde su estructura, así como el inicio de la elaboración del guion). En la Fase 2 (S5-S8) los estudiantes trabajaron estrategias de análisis de textos literarios, también se desarrollaron sesiones de fundamentación sobre los procesos de grabación de la videoreseña. Además, se presentaron avances de los guiones basados en sus lecturas individuales, según la obra literaria determinada en relación con el corpus de lectura establecido. La Fase 3 se centró en la presentación y reflexión colectiva sobre las videoreseñas desarrolladas a lo largo del proceso.

Tabla 8. Programación de la Secuencia Didáctica

| Fases | Sesión | Contenidos trabajados | Actividades desarrolladas | Responsable | Estrategias de evaluación |
|-------|--------|---|---|--|---|
| F1 | 1 | Reunión inicial. Presentación del proyecto. Identificar el conocimiento de los estudiantes sobre el fenómeno <i>booktuber</i> . | Foro general. Explicación de la planificación. Presentación del corpus de lectura. Asignación de textos literarios individuales para el trabajo con el proyecto. | Docente de la institución. Investigador | - |
| | 2 | Revisión y análisis de la Literatura indigenista ecuatoriana. | Estudio y análisis de los textos más representativos de la corriente literaria. Trabajo en grupos con fragmentos y ejemplos. Identificación de: personajes, temas y recursos utilizados en las obras literarias. | Docente de la institución. | Lista de cotejo (rúbrica) del docente Debates sobre las lecturas |
| | 3 | Revisión y análisis del Romanticismo y Realismo en la literatura ecuatoriana. | Trabajo en grupos con fragmentos y ejemplos. Identificación de: personajes, temas y recursos utilizados en las obras literarias. | Docente de la institución | |
| | 4 | La reseña literaria y la videoreseña Elementos y estructura. Elaboración del guion | Trabajo en grupos: lectura de reseñas y visualización de videoreseñas. Inferir elementos constitutivos y estructura. Determinar elementos en común y diferencias. El borrador del guion de la videoreseña. Desarrollo y revisión | Investigador | Primer avance del guion de la videoreseña |
| | 5 | El vanguardismo en la literatura ecuatoriana | Estudio y análisis de los textos más representativos de la corriente literaria. | Docente de la institución | Lista de cotejo del docente |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|
| | | | Trabajo en grupos con fragmentos y ejemplos. Identificación de: personajes, temas y recursos utilizados en las obras literarias. | | Debates sobre las lecturas |
| F2 | 6 | El vanguardismo en la literatura ecuatoriana | Trabajo en grupos con fragmentos y ejemplos. Identificación de: personajes, temas y recursos utilizados en las obras literarias. | Docente de la institución | |
| | 7 | Desarrollo del guion técnico. Estrategias de grabación. Composición de la imagen. Posproducción Revisión de guiones. | Práctica en clase: posición de la cámara, grabación del sonido. Edición. Presentación de avances de escritura de guion para videoreseña Revisión y retroalimentación | Investigador | Segundo avance del guion de la videoreseña Entrega de guion técnico para grabación |
| | 8 | Revisión de guiones y avances de grabación | Revisión y retroalimentación de los avances | Investigador Docente de la institución | Segunda entrega de guion técnico |
| F3 | 9 | Socialización de la videoreseña como producto final | Socialización de las videoreseñas elaboradas como parte de la asignatura. Revisión y retroalimentación | Investigador Docente de la institución | Foro general Focus group Rúbrica de evaluación |

4.3.3.2.1 Corpus de textos

Para definir el corpus de textos de la literatura ecuatoriana (*Tabla 9*) se tuvo en cuenta como criterio principal las directrices del *Currículo de Lengua y Literatura* (2018), que recomiendan un conjunto de lecturas representativas de los siguientes movimientos literarios:

indigenismo, romanticismo, realismo social, vanguardismo y literatura contemporánea. Se priorizaron los textos de tipo narrativo, cuentos o novelas cortas, así como el contenido y acceso a los mismos.

Tabla 9. Corpus de lecturas

| Título | Autor | Año de publicación |
|-------------------------------------|------------------------|---------------------------|
| <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> | Pablo Palacio | 1926 |
| <i>El antropófago</i> | | 1927 |
| <i>La doble y única mujer</i> | | 1927 |
| <i>El guaraguao</i> | Joaquín Gallegos Lara | 1930 |
| <i>Lo que son las cosas</i> | Enrique Gil Gilbert | 1930 |
| <i>Un idilio bobo</i> | Ángel Felicísimo Rojas | 1946 |
| <i>El destino</i> | Miguel Donoso Pareja | 1962 |
| <i>Cabeza de Gallo</i> | César Dávila Andrade | 1966 |
| <i>El cuico</i> | Raúl Pérez Torres | 1984 |
| <i>Después de ti una manzana</i> | Carlos Carrión | 1995 |
| <i>El alma al diablo</i> | Huilo Ruales | 1997 |
| <i>Luz en el abismo</i> | Jorge Dávila Vásquez | 2004 |
| <i>Las voladoras</i> | Mónica Ojeda | 2020 |
| <i>Caninos</i> | | |
| <i>Biografía</i> | María Fernanda Ampuero | 2021 |
| <i>Hermanita</i> | | |

4.3.3.2 Estrategias de evaluación

Se desarrolló un acompañamiento permanente a los estudiantes durante el proceso por parte del equipo investigador, y la evaluación final se centró en la videoreseña individual como producto final del proyecto. Cada videoreseña se analizó y calificó a través de una rúbrica (ver *Tabla 10*) sobre 10 puntos que tuvo en cuenta tanto aspectos competenciales de la lectura (8 puntos) como aspectos audiovisuales (2 puntos). Respecto a los aspectos competenciales de la lectura que se valoraron, tomando como referencia los trabajos de Camps & Colomer (1996), Cassany, Luna & Sanz (1994) y Cassany (2003), se centraron específicamente en las capacidades de los estudiantes para la elaboración de criterios inferenciales y críticos sobre lo leído, utilizando información contextual y construyendo un criterio fundamentado y propio sobre la lectura, así como de expresión oral y construcción de un discurso coherente y fluido. Los aspectos audiovisuales que se valoraron incluyeron la composición de la imagen, el sonido y la postproducción. Para la construcción de la rúbrica se tomó en cuenta los indicadores planteados por Sanmartí (2016), y se utilizaron las escalas de valoración propuestas por el *Currículo de Lengua y Literatura* (2018).

Tabla 10. Rúbrica de calificación de videoreseñas

| Criterios de evaluación | | Domina los aprendizajes requeridos | Alcanza los aprendizajes requeridos | Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos | No alcanza los aprendizajes requeridos |
|-------------------------|---------------------|---|--|--|---|
| Competenciales | Lectura inferencial | Incorpora a su discurso información implícita a través de procesos de inferencia. (2 puntos). | Es capaz de reconocer información implícita en el texto narrativo. (1.6 – 1.8 puntos). | Incorpora algunos ejemplos de análisis inferencial, pero la mayor parte del discurso lo compone la información explícita (1.2 – 1.4 puntos). | No es capaz de reconocer información implícita en el texto narrativo (0 – 1 punto). |

| | | | | | |
|---------------|---|---|--|--|---|
| | Valoración crítica de la lectura | Valora el texto literario, aportando conocimiento propio, toma conciencia del contexto y confronta sus pensamientos con los del autor. (2 puntos). | Es capaz de hacer alguna valoración crítica sobre lo leído. (1.6 – 1.8 puntos). | Las valoraciones del texto literario son en su mayoría no fundamentadas y se basan sobre todo en la experiencia. (1.2 – 1.4 puntos). | No es capaz de valorar el texto de manera crítica. (0 – 1 punto). |
| | Análisis de elementos constitutivos del texto narrativo | Identifica y analiza elementos constitutivos del texto literario (personajes, roles, situaciones, argumento, conflicto, etc.). (2 puntos). | Identifica y analiza algunos de los elementos constitutivos del texto literario. (1.6 – 1.8 puntos). | Es capaz de identificar los elementos constitutivos del texto literario pero no los analiza. (1.2 – 1.4 puntos). | No es capaz ni de identificar ni de analizar los elementos constitutivos del texto literario. (0 – 1 punto). |
| | Organización del discurso y expresión oral | Organiza y estructura su discurso de manera coherente. Tiene fluidez en la expresión del mensaje. (2 puntos). | La estructuración del discurso es coherente, pero carece de fluidez. (1.6 – 1.8 puntos). | Presenta algunas dificultades para estructurar el discurso de manera coherente y fluida. (1.2 – 1.4 puntos). | El discurso no es coherente ni fluido. (0 – 1 punto). |
| Audiovisuales | Manejo de técnicas audiovisuales | Compone correctamente la imagen, atiende a aspectos de: iluminación, fondo y sonido. Utiliza elementos de postproducción: transiciones, elementos multimedia (imágenes, sonidos, videos, etc.) (2 puntos). | Compone correctamente la imagen, pero no utiliza otros elementos multimedia. (1.6 – 1.8 puntos). | El producto tiene errores de composición y postproducción. (1.2 – 1.4 puntos). | No compone correctamente la imagen. El sonido es deficiente. No utiliza elementos de postproducción. (0 – 1 punto). |
| Total | | 10 puntos | 8-9 puntos | 6-7 puntos | 0-5 puntos |

Es importante especificar que la calificación de esta actividad no suponía la aprobación o reprobación de los estudiantes en la asignatura, dado que la intervención didáctica se aplicó en una de las seis Unidades Didácticas planificadas para todo el año académico. Como referencia, de acuerdo con los criterios de la institución y el Currículo de Lengua y Literatura (2018), la nota mínima para la aprobación de los estudiantes es de 7 sobre 10 en todos los niveles y asignaturas.

4.3.3.3 Contexto de aplicación y participantes

La SD se implementó entre octubre y diciembre de 2021, en la Unidad Educativa Eugenio Espejo de la ciudad de Loja, Ecuador. Participaron 24 estudiantes (10 hombres y 14 mujeres), de Tercero de Bachillerato, con edades comprendidas entre 16 y 18 años. La duración de la implementación fue de 9 semanas, con una sesión semanal de dos horas. Es importante aclarar que, en Ecuador, debido a la pandemia por Covid-19, las instituciones educativas, por disposición del Comité de Operaciones de Emergencia (COE), máxima entidad nacional para el manejo de las actividades laborales y productivas de todos los sectores del país, debían en ese período desarrollar sus actividades académicas de manera virtual. Por esta razón, toda la aplicación de la SD se desarrolló a través de la plataforma institucional de *Google Meets*, que era la que utilizaba el colegio.

En este estudio se profundiza en dos aspectos del proyecto literario: los aprendizajes literarios desarrollados en el marco de la participación en la secuencia didáctica y la percepción de los estudiantes sobre el interés que le ven a integrar la cultura *Booktuber* en el proceso de aprendizaje. El análisis se orienta a dar luz sobre las siguientes preguntas de investigación: *¿Qué aprendizajes literarios desarrollan los estudiantes en el proceso de elaboración de la videoreseña? y ¿cuál es su percepción sobre la utilización de la videoreseña en la clase de Lengua y Literatura?*

4.3.3.4 Corpus para análisis

Las sesiones se grabaron íntegramente en audio y video. En total se documentaron 16 horas y 35 minutos de grabación, producto de las 9 sesiones de la secuencia didáctica. Además, se recogieron las 24 videoreseñas desarrolladas individualmente por los estudiantes, con una duración conjunta de 148 minutos, que se transcribieron para el análisis (véase *Anexo 9.4*). El análisis se enfocó a observar los aprendizajes realizados por parte de los estudiantes. Los

extractos que se presentan en los análisis de las videoreseñas se han codificado en V1-V24 (Ver *Anexo 9.4*).

Antes de la implementación de la SD, y después de haber evaluado las videoreseñas, se realizaron dos *grupos focales* con 6 estudiantes seleccionados por el docente. El primer grupo focal tuvo la intención de conocer qué tan familiarizados estaban los estudiantes con el fenómeno *Booktuber* y las videoreseñas, conocer sobre sus hábitos de lectura, además de indagar sobre sus expectativas acerca de la aplicación del proyecto de aula. En el segundo grupo focal, una vez terminado el proyecto docente, las temáticas discutidas se enfocaron en las experiencias vividas a lo largo de las nueve semanas, las percepciones sobre el cumplimiento de las expectativas iniciales, los aprendizajes, posibilidades y limitaciones. Los grupos focales se realizaron de manera telemática a través de la plataforma ZOOM y fueron conducidos por el investigador/autor del artículo. Tuvieron una duración de 55 y 45 minutos respectivamente, y las respuestas se transcribieron íntegramente para su análisis de contenido. Los extractos de los grupos focales se han codificado por estudiante (E1-E6) (Ver *Anexo 9.5*).

4.3.3.5 Dimensión ética

En primera instancia, se informó a la Rectora de la institución educativa, Mónica Granda, de la intención de realizar la investigación educativa, y se dieron detalles de sus objetivos, diseño, protocolo ético y previsión de análisis. Una vez que se contó con la autorización por escrito de la institución (véase *Anexo 9.6*), se informó del proyecto a los padres de los estudiantes a través de una comunicación escrita por el investigador en la que se les solicitó autorización por escrito de la participación de sus hijos en el proyecto, además del consentimiento de grabación en vídeo de las sesiones y la inclusión de las videoreseñas producidas en el corpus de análisis de la investigación. Todas las familias aceptaron la propuesta de participación y devolvieron el consentimiento informado autorizado (véase *Anexo 9.7*). Así mismo, se procedió a informar y pedir consentimiento individual en un documento aparte a todos los estudiantes antes de iniciar con las sesiones, a los que también se les explicó el proyecto oralmente.

5. Estructura de la tesis doctoral por compendio

5.1 Descripción de cada publicación

Esta tesis se presenta como un compendio de publicaciones. A continuación se describe el foco de cada una de las publicaciones que lo conforman y se detallan algunas características relativas al tipo de artículo y a los índices de impacto.

Publicación 1

Título: Booktubers: lectura en Red, nuevas literacidades y aplicaciones didácticas

Autores: Paladines, Lenin; Aliagas, Cristina

Tipo de publicación: Artículo de revisión bibliográfica

Título de la Revista: EDMETIC (Revista de Educación Mediática y TIC)

Volumen: 10

Páginas: 58-72

Año de publicación: 2021

Indexación: Emerging Sources Citation Index, DIALNET, DOAJ

Journal Citation Indicator (JCI): 0.83

Rank by Journal Citation Indicator (JCI): 295/742

JCI Quartile: Q2

Enlace:

https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/24155/Edmetic_10_4.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Descripción: En este artículo se presenta una revisión sistemática de la literatura científica sobre la comunidad *Booktuber* a partir del 2009. El corpus de artículos consiste en 43 publicaciones, que se analizan desde dos categorías: a) aproximaciones al estudio de los Booktubers desde diferentes perspectivas disciplinares y metodologías de investigación, y b) aplicaciones didácticas que han surgido a partir de estas prácticas. El análisis muestra las fases de desarrollo de este ámbito de investigación, y cómo se ha ido estructurando alrededor de ciertos temas de interés, perspectivas y metodologías. Además, se reflexiona sobre la necesidad de profundizar en el análisis discursivo y la inclusión de la investigación participativa con los propios *Booktubers* para mejorar la comprensión del fenómeno y su aplicación didáctica dentro de las aulas.

Publicación 2

Título: El rol mediador de los Booktubers en el proceso lector

Autores: Paladines, Lenin

Tipo de publicación: Capítulo de libro

Año de publicación: 2021

Título del libro: Nuevas perspectivas y temáticas de la lectura en el siglo XXI

Editorial: Universidad de Extremadura

Indexación: Scholarly Publishers Indicators (SPI) Q2

Enlace: <https://www.unex.es/publicacion?id=1870>

Descripción: En este estudio se presenta un análisis cualitativo de 6 canales de booktubers de Hispanoamérica, haciendo énfasis en la versatilidad con la que adaptan las características comunicativas e interactivas de YouTube para crear contenidos diversos en torno a los libros y la lectura. Específicamente, el análisis se centra en el rol mediador que estos generan dentro del proceso lector. Los booktubers se consolidan como mediadores literarios por la función que cumplen al orientar, compartir y discutir análisis literario en un formato audiovisual, accesible a cualquier persona, y apuntalado por una creciente audiencia. Estas prácticas mediadoras constituyen una forma novedosa y versátil de acercar los libros y la lectura a las nuevas generaciones, demostrando el potencial didáctico de las prácticas vernáculas generadas y autoreguladas por jóvenes en Internet.

Publicación 3

Título: Videoreseñas de booktubers como espacios de mediación literaria

Autores: Paladines, Lenin; Aliagas, Cristina

Tipo de publicación: Artículo de investigación

Año de publicación: 2021

Nombre de la revista: Ocnos. Revista de Estudios sobre lectura.

Volumen: 20

Páginas: 38-49

Journal Impact Factor (JIF): 1.0

Journal Citation Indicator (JCI): 0.44

Indexación: Scopus; SJR (Q1 Literature and Literary Theory)

H-Index: 15

Índice SJR: 0.304

Citas en Web of Science: 7

Citas en Scopus: 9

Citas en Google Scholar: 19

Enlace: <https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/307>

Descripción: En este artículo describimos y caracterizamos la función comunicativa y el género discursivo de la videoreseña teniendo en cuenta sus dimensiones comunicativa, literaria y discursiva. Seleccionamos 17 videoreseñas de YouTube, de 17 canales diferentes de booktubers, de varios países de América Latina y España. Los resultados muestran la organización del contenido de la videoreseña en una superestructura textual similar a la de la reseña tradicional: introducción-desarrollo-cierre. Los booktubers reinterpretan esta estructura en un contexto comunicativo nuevo (YouTube) y la concretan con rasgos discursivos particulares (contextualización, presentación del libro, relaciones con la editorial, análisis literario y apelación a la audiencia), consolidando, así, una propuesta audiovisual de la reseña literaria que supone un nuevo contexto de mediación literaria en Internet.

Publicación 4

Título: Literacy and literary learning on BookTube through the lenses of Latina BookTubers

Autores: Paladines, Lenin; Aliagas, Cristina

Tipo de publicación: Artículo de investigación

Título de la Revista: Literacy

Volumen: 57

Páginas: 17-27

Año de publicación: 2022

Indexación: Scopus; SJR (Q1 Linguistics and Language)

Journal Impact Factor (JIF): 1.3

Journal Citation Indicator (JCI): 1.12

Índice de impacto JCR: 15

Citas en Web of Science: 2

Indexación: Scopus; SJR (Q1 Literature and Literary Theory)

H-Index: 30

Índice SJR: 0.576

Citas en Scopus: 3

Citas en Google Scholar: 3

Enlace: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/lit.12310>

Descripción: En este estudio examinamos diversos aspectos de las prácticas de alfabetización de los *BookTubers*, en relación con los factores personales y sociales que llevan a los lectores a dedicarse a la comunidad *BookTube*, los elementos que los *BookTubers* tienen en cuenta a la hora de crear y publicar videoreseñas y el tipo de aprendizaje literario que esta práctica de literacidad digital conlleva. Para ello, se realizaron entrevistas narrativas a seis *BookTubers*, cinco de ellas latinoamericanas y una española. Sus respuestas permiten comprender las motivaciones y los aprendizajes singulares que confluyen en esta práctica literaria. El análisis cualitativo de las entrevistas muestra que el compromiso afectivo con los libros es un rasgo singular de la forma en que las *BookTubers* entienden la cultura de la lectura y que las videoreseñas literarias se crean en un complejo proceso de *bricolaje* en el que se movilizan y desarrollan recursos, habilidades y conocimientos, aspectos ambos asociados también al desarrollo de una identidad social de lectura en línea. Además, se señala la importancia de enmarcar las videoreseñas de libros como un recurso didáctico con un potencial considerable para aportar nuevas prácticas de aprendizaje a la educación literaria en la escuela.

Publicación 5

Título: La videoreseña literaria: investigación, didáctica e integración crítica en la formación lectora

Autores: Paladines, Lenin; Aliagas, Cristina; Cassany, Daniel

Tipo de publicación: Capítulo de libro

Título del libro: Investigación y buenas prácticas en educación lectora

Editorial: Octaedro

Páginas: 53-64

Año de publicación: 2023

Indexación: Scholarly Publishers Indicators (SPI) Q1

Enlace: <https://octaedrodig.com/producto/investigacion-y-buenas-practicas-en-educacion-lectora-1-pdf/>

Descripción: En este capítulo nos proponemos revisar la investigación reciente sobre las videoreseñas y su transferencia didáctica para identificar los logros alcanzados y las lagunas e interrogantes que permanecen, además de estructurar el *know how* acumulado para orientar con datos empíricos su integración en la enseñanza formal. Caracterizamos la videoreseña literaria desde el punto de vista discursivo-comunicativo; sintetizamos sus aportaciones a la didáctica de la literatura y la promoción lectora, enfatizando sus funciones (informativa, motivadora, crítica) y las competencias curriculares que moviliza, y sugerimos varias claves para emplearla desde el aula de manera crítica, promoviendo el diálogo entre escuela y sociedad.

Publicación 6

Título: La integración didáctica de videoreseñas en un proyecto literario para analizar y recomendar literatura ecuatoriana

Autores: Paladines, Lenin

Tipo de publicación: Artículo de investigación

Nombre de la revista: Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language and Literature

Volumen: 16

Páginas: 1-21

Año de publicación: 2023

Indexación: Scopus; SJR (Q2 Literature and Literary Theory)

H-Index: 8

Índice SJR: 0.131

Enlace: <https://revistes.uab.cat/jtl3/article/view/v16-n2-paladines>

Descripción: Este artículo analiza los aprendizajes literarios y audiovisuales desarrollados por estudiantes de secundaria, así como sus percepciones en torno a la aplicación de una Secuencia Didáctica (SD) implementada en una institución educativa privada de Loja (Ecuador) que estuvo orientada al análisis y la valoración

crítica de textos de literatura ecuatoriana a través de videoreseñas, utilizando una modalidad de investigación colaborativa. Además de la implementación de la SD, se condujeron dos grupos focales con los estudiantes antes y después del desarrollo del proyecto para documentar el punto de vista sobre la utilización de la videoreseña como recurso didáctico para generar aprendizajes literarios. Los discursos de los estudiantes evidencian el desarrollo de habilidades de interpretación inferencial y crítica de las lecturas, mostrando una posición reflexiva sobre lo leído y exteriorizando un manejo competente en el discurso vernáculo digital de la videoreseña.

5.2 Publicaciones relacionadas

Se incluye, también, una publicación relacionada que, si bien no se desprende de los objetivos específicos de esta tesis doctoral, constituye una descripción realizada previamente al inicio de esta tesis doctoral. La publicación está directamente relacionada con el estudio de las prácticas lectoras de los *Booktubers* y, desde una perspectiva descriptiva, desarrolla una clasificación de las funciones comunicativas que desempeñan las tipologías de videos en sus canales de YouTube, desde el análisis de su contenido literario. Esta publicación se presentó como Trabajo de Fin de Máster en coautoría con la tutora del trabajo, Dra. Ana María Margallo de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Título: Los canales *Booktuber* como espacio de socialización de prácticas lectoras juveniles

Autores: Paladines, Lenin; Margallo Ana María.

Tipo de publicación: Artículo de investigación

Nombre de la revista: Ocnos

Volumen: 19

Páginas: 55-67

Año de publicación: 2020

Journal Impact Factor (JIF): 1.0

Journal Citation Indicator (JCI): 0.44

Citas en Web of Science: 21

Indexación: Scopus; SJR (Q1 Literature and Literary Theory)

H-Index: 15

Índice SJR: 0.304

Citas en Scopus: 21

Citas en Google Scholar: 56

Enlace:

https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2020.19.1.1975

Descripción: Este trabajo realiza una aproximación a las prácticas lectoras de jóvenes *Booktubers* que utilizan YouTube para hablar sobre libros. A fin de identificar las transformaciones que la plataforma introduce en las prácticas culturales en torno a las lecturas literarias, se clasifica el contenido de los videos de los canales de 6 booktubers de acuerdo a las funciones que desempeñan en las formas de socialización de las lecturas. Las funciones resultantes son las de analizar las lecturas, mostrar las colecciones literarias personales y seleccionar información literaria a través de retos o juegos que comparten con otros booktubers. El análisis de la distribución de los tipos de prácticas de socialización en estos canales muestra cómo los booktubers organizan y moldean estas categorías, especializándose en una función, de acuerdo a su propio interés, a la edad o la experiencia lectora, o a la facilidad de consolidar una comunidad virtual que genera y produce contenido de interés, consolidándose como mediadores de un proceso lector que evoluciona, aprovechando las herramientas tecnológicas para transformar la práctica lectora.

6. Resultados: Publicaciones que conforman el compendio

6.1 Publicación 1

Paladines, L. & Aliagas, C. (2021). Booktubers: lectura en Red, nuevas literacidades y aplicaciones didácticas. *EDMETIC (Revista de Educación Mediática y TIC)*. (p. 58-72). <https://doi.org/10.21071/edmetic.v10i1.12234>



Booktubers: network reading, new literacies and didactic applications

Booktubers: lectura en red, nuevas literacidades y aplicaciones didácticas

Lenin V. Paladines¹ & Cristina Aliagas²

Fecha de recepción: 30/09/2019; Fecha de revisión: 02/10/2019; Fecha de aceptación: 10/05/2020

Cómo citar este artículo:

Paladines, L. V. & Aliagas, C. (2021). Booktuber: lectura en red, nuevas literacidades y aplicaciones didácticas. *EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC*, 10(1), 58-72. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v10i1.12234>

Autor de Correspondencia: lenin.v.paladines@unl.edu.ec

Resumen:

Se presenta una revisión sistemática de la literatura científica sobre la comunidad *Booktuber* (jóvenes lectores que comentan y reseñan libros en la plataforma YouTube) documentada a partir de 2009. El corpus consiste en 43 publicaciones, que se analizan desde dos categorías: a) aproximaciones al estudio de los *Booktubers* desde diferentes perspectivas disciplinares y metodologías de investigación, y b) aplicaciones didácticas que han surgido a partir de estas prácticas. El análisis muestra las fases de desarrollo de este ámbito de investigación, y cómo se ha ido estructurado alrededor de ciertos temas de interés, perspectivas y metodologías. Además, se reflexiona sobre la necesidad de profundizar en el análisis discursivo y la inclusión de la investigación participativa con los propios *Booktubers* para mejorar la comprensión del fenómeno y su aplicación didáctica dentro de las aulas.

Palabras clave: Booktubers; comunidad en red; educación literaria; YouTube.

Abstract:

This article presents a systematic review of the scientific literature related to the study of the *Booktuber* community (young readers who comment and review books on YouTube) documented since 2009. The corpus is composed of 43 publications, which are analyzed in two categories: a) approaches to the study of *Booktubers* from different disciplinary perspectives and research methodologies, and b) didactic applications that have emerged from these practices. The analysis shows the development phases of this field of research, and how it has been structured around certain topics of interest, perspectives and methodologies. In addition, we reflect on the need to deepen the discursive analysis and the inclusion of participatory research with the *Booktubers* themselves to improve the understanding of the phenomenon and its didactic application within the classrooms.

Key Words: Booktubers; networked community; literary education; Youtube.

¹ Universidad Nacional de Loja (Ecuador), lenin.v.paladines@unl.edu.ec;  <https://orcid.org/0000-0001-9514-3028>

² Universidad Autónoma de Barcelona (España), cristina.aliagas@uab.cat;  <https://orcid.org/0000-0001-6424-095X>

1. INTRODUCCIÓN

El debate sobre los hábitos lectores juveniles durante la última década del siglo XXI se ha articulado alrededor de la preocupación social por la influencia que puedan tener los estímulos audiovisuales -especialmente por el consumo de redes sociales como *YouTube*- en la reticencia a leer de las nuevas generaciones. Estudios sobre hábitos de lectura de niños y jóvenes (Colomer, 2008; Manresa, 2013) muestran que las lecturas personales de los estudiantes menguan a medida que progresan en los cursos académicos, con una fuerte caída a partir de los 13-14 años, y que el interés lector de los jóvenes es cada vez menor.

Sin embargo, por otro lado, se han documentado prácticas vernáculas literarias que los jóvenes desarrollan en contextos mayoritariamente virtuales; universos paralelos a la escuela en donde los adolescentes inventan, analizan, critican, comparten y comentan sus lecturas de libros, cómics y novelas gráficas, que reseñan en foros, blogs y redes sociales (Cassany 2012; Aliagas, 2015), y que incluso convierten en material de juego para la escritura literaria en entornos como el del *fanfictions*. En estos nuevos contextos interactivos los jóvenes desarrollan géneros discursivos inéditos que si bien actualizan y expanden los formatos de la crítica y la tradición literaria -como el booktrailer o la vídeoreseña-, no suelen ser tomados en cuenta por la escuela (Martos, 2006; Abad, 2011; Cassany, 2012).

Sin embargo, estos géneros emergentes constituyen pruebas evidentes de que el avance tecnológico y el desarrollo de las Tecnologías de Información y Comunicación ha cambiado la forma en que las nuevas generaciones aprecian, consumen y comparten textos literarios, y también nos dan pistas sobre las formas en que los jóvenes se representan como lectores en los nuevos contextos de socialización literaria, a través de nuevas relaciones, textos y prácticas sociales.

Es, precisamente, la dimensión social que brindan Internet y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) lo que ha propiciado la aparición de fenómenos relacionados con la convergencia de intereses, medios y formas de expresión. Investigaciones como las de Jenkins (2008) o Hirsjärvi (2013) muestran cómo los intereses comunes de los usuarios de redes o plataformas en Internet se agrupan en espacios de afinidad (Gee & Hayes,

2012) e incluso de fandom (de la unión de las voces inglesas *fan* y *kingdom*), espacios reseñados desde los años 90 por diversas investigaciones (Lewis, 2002; Jenkins, 1992; Fiske, 1992; Cassany, 2019). Ligados a estos espacios de socialización se genera lo que Jenkins (2008) denomina una «cultura colaborativa», consolidando, así, la función social de la tecnología y la red en un momento histórico en el que incluso Internet ha sobrepasado las barreras geográficas (Hirsjärvi, 2013).

En ese sentido, corrientes como la de los Nuevos Estudios de Literacidad (Street, 1993), surgida a partir de la necesidad de repensar en clave sociocultural las concepciones estrictamente psicológicas de lectura y escritura que habían dominado hasta la época, ayudan a explicar el fenómeno de la aparición de nuevos géneros, formatos y plataformas mediante las cuales se desarrollan los nuevos procesos lectoescritores mediados por la tecnología. Partiendo de un enfoque antropológico, los Nuevos Estudios de Literacidad conciben las prácticas letradas de una forma holística, incluyendo elementos como las prácticas vernáculas de los individuos y el entorno sociocultural que los rodea, impulsando así una noción más compleja de la lectura y la escritura.

En concreto, la multimedialidad, la multimodalidad y las nuevas literacidades han sido focos de exploración dentro de los Nuevos Estudios de Literacidad (Roswell & Walsh, 2012). Las posibilidades que otorga la Red son, entre otras, la personalización o generación del contenido, lo que facilita el desarrollo de nuevos géneros discursivos (Cassany, 2012). En el caso de las nuevas prácticas literarias en la Red, los géneros emergentes surgen de la utilización de Internet como medio para compartir lecturas e intereses literarios. Así pues, ya sea en redes sociales o plataformas creadas para tal efecto, los adolescentes disponen de espacios digitales para convertir su actividad lectora en una práctica social mediada por la tecnología.

Según Roswell y Walsh (2012) son, justamente, algunas de las características de estas nuevas plataformas de socialización literaria en la Red (acceso a través de dispositivos móviles, disponibilidad de herramientas digitales para la participación y creación, nuevos patrones de comunicación y organización del contenido de forma más orientada a la interacción social, etc.), son, precisamente, los catalizadores de la aparición de nuevas prácticas,

géneros y formas de organizar el discurso. Los recursos y herramientas utilizadas para este tipo de prácticas han evolucionado, desde la utilización de textos en páginas web o blogs, a los videos en que se comentan o analizan libros concretos, siendo este el ámbito en el que se desarrollan los *Booktubers*, jóvenes que comentan, reseñan y analizan libros mediante videos subidos a YouTube (Marín, Sampedro, Muñoz & Salcedo, 2020; Ravettino, 2015; Sorensen & Mara, 2014).

La consolidación de este tipo de prácticas en redes sociales cada vez tiene más impacto en el hábito lector de los adolescentes. La conjugación entre tecnología y práctica lectora está reconfigurando tanto la manera en que se lee durante la infancia y la juventud como las formas de socialización y mediación literaria. La lectura escapa de la escuela y de las formas escolares de interpretación de los textos literarios abriendo, así, nuevos caminos para ser lector y promotor de la lectura en la Red.

En concreto, los *Booktubers* tienen decenas y cientos de miles de suscriptores, y sus videos sobre libros cada vez llegan más a otros jóvenes que, como ellos, tienen afición por la lectura. Al margen del interés antropológico por comprender el funcionamiento de estas redes de intercambio de conocimiento y opinión, conocer con más detalle las prácticas, motivaciones y ámbito de influencia de los *Booktubers* también es de interés por parte de la escuela, para poder trazar puentes entre las prácticas literarias dentro y fuera de las aulas. Estudios como los de Rovira (2011), Rovira y Llorens (2012), Torrego, Acebes y Dorlaneteche (2016) y Serna-Rodrigo (2020), apuntan a que se consiguen mejores resultados académicos cuando se proponen estrategias que involucran el uso de contextos y herramientas conocidas a los jóvenes, porque su interés aumenta al poder desenvolverse en un ambiente más familiar, especialmente si se incorporan prácticas vernáculas cercanas y conocidas por los estudiantes, al desarrollo de un proceso educativo formal.

La investigación sobre prácticas lectoras mediadas por tecnología toma importancia en el ámbito de la Educación Literaria, especialmente por el interés creciente de la escuela, que se pregunta sobre las posibilidades de encontrar la manera de aprovechar las prácticas lectoras vernáculas/digitales para enriquecer la didáctica de la lectura, aspirando a que la convergencia de medios y el avance de la tecnología tenga coherencia con los contenidos,

competencias y habilidades a desarrollar por los sistemas de educación formal.

En este sentido, documentar prácticas culturales como la de los *Booktubers* y comprender su funcionamiento y objetivo parece, pues, fundamental para poder proponer estrategias educativas que aprovechen el potencial pedagógico que tienen para fomentar, el hábito lector y promocionar la lectura dentro de la escuela. Esta conjugación entre los objetivos de la educación literaria y las prácticas literarias de los jóvenes son clave para incentivar una pedagogía culturalmente relevante en el ámbito de la literatura en la escuela.

2. MÉTODO

Este trabajo consiste en una revisión sistemática de la Literatura científica publicada a partir del año 2009 sobre la temática específica de los *Booktubers*, en cualquier idioma. Una revisión sistemática es, siguiendo a Glass (1976), un meta-análisis que combina los distintos resultados obtenidos por estudios relacionados entre sí, de manera que se llegue a una conclusión o a la delimitación de un campo o tema emergente que permita actualizar y avanzar el conocimiento.

A la vez, este ejercicio de revisión y síntesis permite fundamentar posteriores investigaciones en torno a esta temática, analizando qué es lo que se ha estudiado hasta la fecha, de manera que la evidencia científica sirva de antecedente para la continuidad en la investigación.

Para la identificación de las publicaciones que se analizan en esta revisión sistemática se utilizaron las siguientes bases de datos científicas:

- Web of Science
- Scopus
- Google Scholar
- Semantic Scholar
- Microsoft Academic
- BASE (Biefield Academic Search Engine)

Una primera búsqueda general nos ofrece una panorámica sobre el alcance del fenómeno de los *booktubers* en la investigación. Para esta primera búsqueda, los principales descriptores utilizados fueron *Booktube* (la

comunidad, dentro del mundo de los youtubers, que se dedican a vídeoreseñar libros) y *Booktuber* (el comentador de libros en youtube) ya sea como título del artículo o término contenido en el cuerpo del mismo. Estos términos ingleses se han adoptado de manera transversal en todas las lenguas, de manera que los resultados de esta búsqueda, recogidos en la Tabla 1, son los más amplios y generales posibles.

Tabla 1. Resultados de la búsqueda con el descriptor *Booktuber*

| Base de datos | Número de resultados |
|--------------------|----------------------|
| Web of Science | 9 |
| Scopus | 21 |
| Google Scholar | 361 |
| Semantic Scholar | 113 |
| Microsoft Academic | 15 |
| BASE | 119 |

Esta primera búsqueda permitió observar algunas cuestiones en la investigación sobre *booktubers*. La primera observación es que los artículos más antiguos que incorporan el término *Booktuber* fueron publicados en 2009, lo que tiene sentido si recordamos que YouTube fue creado en 2005 para rápidamente consolidarse como la plataforma de *streaming* de video más popular, lo que llevaría a denominar de esta manera a quienes se dedicaron a realizar y colgar vídeo reseñas en Youtube). La segunda observación, relacionada con las lenguas en que se publican las investigaciones sobre Youtube es que el castellano es la lengua más frecuente en esta línea de investigación, seguido del inglés y el portugués.

Para refinar la búsqueda y conformar el corpus de análisis de este trabajo, centrado en las posibilidades didácticas del fenómeno de los *Booktubers*, se realizó una segunda búsqueda más específica en la que se combinaron descriptores como: *Booktuber + educación; Booktuber + education; Booktuber + classroom; Booktuber + aula; Booktuber+ didáctica; Booktuber + didactics*. Para efectos de análisis, se descartaron publicaciones no arbitradas (blogs, medios de comunicación, etc.) y artículos que solo mencionaran el caso de los *Booktubers* pero no los analizaran desde ningún enfoque.

De esa manera, el corpus de análisis se dividió en dos grandes categorías de análisis: aquellos artículos que realizan aproximaciones descriptivas a las prácticas lectoras de los *Booktubers* desde diferentes

perspectivas, y los que aplican las técnicas de los *Booktubers* como parte de un proceso didáctico. En total, se analizaron 43 documentos entre artículos, capítulos de libros o tesis de maestría para esta revisión sistemática, que hablan específicamente sobre *Booktubers*. A continuación, en la Tabla 2 se presenta un desglose de los artículos en función de las lenguas escogidas:

Tabla 2. Corpus de artículos por lenguas

| Lengua | Número de artículos |
|------------|---------------------|
| Castellano | 26 |
| Inglés | 9 |
| Portugués | 8 |

3. RESULTADOS

Los resultados se organizan en función de las dos categorías de análisis mencionadas anteriormente: primero se hace un análisis de las diferentes aproximaciones descriptivas que se han estudiado sobre el fenómeno *Booktube* y, después, un segundo análisis sobre las orientaciones y aplicaciones didácticas implementadas.

3.1 Perspectivas de investigación sobre *Booktube*

El análisis del corpus pone de manifiesto, en primer lugar, que la investigación sobre *Booktubers* es relativamente reciente, aunque ha pasado por varias al menos dos fases de desarrollo: la exploratoria-descriptiva y la analítica-emergente. Las primeras menciones al término *Booktube* en artículos científicos se encuentran entre 2009 y 2010 (Scolari, 2010), debido a que la experiencia del *vlogging* y la expansión de YouTube como plataforma masiva de *streaming* empezó a consolidarse a principios de la década de 2010.

No es sino hasta 2014 en donde se encuentra un estudio (Sorensen y Mara, 2014) específicamente sobre *Booktubers*. Estos autores incluyen la comunidad de *booktubers* dentro de las *Comunidades de Conocimiento en Línea* (NKC en inglés) y realizan las primeras descripciones del contenido de estos canales, que luego se desarrollan en estudios posteriores (Machado, 2014; Montebancho, 2015; Hughes, 2017; Lluch, 2017). En estas publicaciones se consensúa la definición de *Booktube* como una comunidad en línea, que comparte características discursivas y de contenido alrededor de los libros, y que construye contenido colaborativo. En este sentido, la definición conecta con conceptos como los de *cultura colaborativa* (Jenkins, 2008) y *espacios de*

afinidad (Gee & Hayes, 2012), debido a la característica de creación y cooperación colaborativa que se evidencia en la similitud de características de los canales. Además, existe un consenso en los estudios mencionados por lo que se refiere a las categorías de contenido de los canales de *Booktubers*. Estudios posteriores, ya dentro de la fase analítica, concretan más la descripción por lo que se refiere al tipo de vídeos que se producen (Cantos, 2017; Cortés, 2018; Linhares, 2018; López, 2017; Teixeira & Costa, 2016; Perkins, 2017; Semington, Mora & Chiquito, 2017; Díaz, 2019; Pates, 2015). Así, se distinguen tipos de videos como: las video reseñas (*reviews*), los *hauls*, videos en los que el *Booktuber* muestra sus adquisiciones literarias en un tiempo determinado (generalmente cada mes), los *wrap ups*, que son una especie de resúmenes de las lecturas del mes y otros como los *bookshelf tours*, que son videos en el que el *Booktuber* muestra a su audiencia la organización de su biblioteca personal.

Hay que recalcar que, en la mayoría de los estudios englobados en la primera etapa más descriptiva, los *Booktubers* se representan como una comunidad en línea con unas características en común. Puntualmente, algunos realizan proyecciones a estudios futuros, como las aplicaciones didácticas o la investigación en profundidad de alguna característica específica. También, la gran mayoría conduce investigaciones de tipo cualitativo con muestras no probabilísticas intencionadas que se ejecutan a través de estudios de caso o análisis puntuales por criterios geográficos o de lenguaje.

A partir de 2017, algunos estudios diversifican el enfoque y se centran en la comprensión exhaustiva de una característica específica de la práctica de los *booktubers*. Esta sería la fase de desarrollo analítica. En algunos casos, se adopta una mirada contrastiva. A título de ejemplo, en el estudio cuantitativo de Thomas, Jayagopi y Gatica-Pérez (2019) se analizan un total de 17318 videos de *Booktubers* de India y del hemisferio occidental (todos en inglés), para realizar un análisis comparativo del comportamiento visual de las características verbales y no verbales de los *Booktubers* en el proceso de enganchamiento y fidelización de su audiencia.

En la fase analítica se incrementa la investigación cuantitativa. Así, el estudio de Sued (2016) recoge datos de 500 videos de *Booktubers* de

Argentina para establecer la función de Youtube como constructor de culturas visuales y convergencia mediática, concluyendo que YouTube no solamente es un sitio que aglomera videos subidos por la comunidad, sino que configura las prácticas letradas digitales de sus miembros, que se rigen por unas normas y reglas establecidas por la propia comunidad, de manera participativa.

Otros estudios amplían la perspectiva de análisis, como en el estudio de Albrecht (2017), en el que se relacionan las prácticas de los *Booktubers* con el estado actual de la industria editorial, dado que actualmente, son ellos quienes reciben ejemplares literarios directamente de las editoriales, muchas veces como lanzamientos exclusivos, para ser reseñados en los canales de YouTube. Estas acciones responden a la evolución en el modelo de negocio, puesto que son los *Booktubers* que aglomeran la mayor cantidad de suscriptores, los que tienen las mayores posibilidades de llegar a un público objetivo, sobre todo el juvenil, que es el *target* de esas editoriales. De la misma manera, el estudio de Paladines-Paredes y Margallo (2020) describe el contenido de los canales de 6 *booktubers* de habla hispana en función de las características que posee el contenido de los videos en relación a los tipos de socialización lectora que estos configuran.

Están también otros estudios, como el de Souza da Silva (2019), que exploran el uso de las técnicas *Booktuber* en bibliotecas digitales a través del uso de códigos QR; Maeda y Ramírez (2017), que se enfocan en las relaciones entre los *Booktubers* y la audiencia; Álvarez Ramos y Romero Oliva (2018), quienes analizan *Booktube* desde la perspectiva social de la comunicación, y Vizcaíno-Verdú, Contreras-Pulido y Guzmán-Franco (2019), que analizan a fondo dos canales *Booktuber* para determinar rasgos como la hemofilia, que explican el rápido crecimiento de la comunidad. También están Da Silva Santos y Ernesto de Moraes (2019), que analizan específicamente los videos de los *Bookshelf tours* para inferir cómo se organiza el conocimiento a través de la aplicación del concepto de la *folksonomía* (técnica de clasificación de etiquetas inductiva).

Esto muestra que el estudio de *Booktube* como comunidad está en un estadio muy descriptivo aún, aunque ya se haya activado una fase más analítica. Ninguno de los estudios mencionados anteriormente realiza una investigación aplicada y la mayoría se limita a describir las características

generales de los videos y las prácticas, pero todos coinciden en que se abren muchas posibilidades para la investigación: las posibilidades didácticas, el análisis discursivo y conductual, la comunicación y el *marketing* y la evolución de los recursos técnicos audiovisuales, entre otros.

3.2 Las aplicaciones didácticas de Booktube

Como segunda categoría de análisis de este estudio están los artículos que muestran resultados de investigaciones o se adentran en el análisis de la utilización de las técnicas de los *Booktubers* como parte central de estrategias didácticas o experiencias docentes que involucren la inclusión de estas prácticas en escenarios educativos dentro o fuera del aula. También se incluyen, aquí, publicaciones reflexivas que han explorado el potencial pedagógico de los *booktubers* sin llevarlo literalmente al aula. En el conjunto de estudios hemos identificado 3 énfasis diferentes: estudios teóricos o propositivos, estudios sobre el pensamiento del docente y los estudiantes, experiencias de aula desde la investigación-acción.

En primer lugar, están los artículos que, una vez realizado el análisis de *Booktube* como comunidad, proyectan las aplicaciones didácticas en forma de posibilidades para el docente, estructurando una serie de pasos como la elaboración del guión, la grabación del video y puesta en escena, y estrategias para perder el miedo ante el público (Toda & Bonet, 2017). Este tipo de contenido también se encuentra en artículos como los de Crepaldi (2018), Tavares (2018) y Soto (2018), que se limitan a reflexionar y proyectar posibles aplicaciones didácticas sin haberlas aplicado o comprobado a través de un diseño e intervención escolar.

En un segundo lugar, están las investigaciones que realizan acercamientos reales al pensamiento de docentes y estudiantes, como Bergé (2018), con una investigación a 435 alumnos de Igualada (Barcelona) para determinar el nivel de conocimiento de los encuestados y la influencia que podrían tener los *Booktubers* en la elección de un texto de lectura literaria.

Finalmente, está el conjunto de artículos que suponen el diseño de una secuencia didáctica para su aplicación y posterior valoración. Camarero Heras (2017) utiliza la técnica *Booktuber* en un grupo de niños de educación primaria. Al final se aplicó una encuesta de valoración, encontrando la

técnica positiva en el desarrollo de competencias de comprensión lectora y expresión oral. Resultados similares se han obtenido en el estudio de Millán (2018), siendo ambas investigaciones realizadas como Trabajos de Fin de Grado (TFG), demostrando el interés por los estudiantes de esta época, de aplicar técnicas novedosas y actuales en la enseñanza, convirtiéndose, así, estos en espacios de pilotaje de aplicaciones didácticas.

Los trabajos de Rovira-Collado (2017, 2019) y Rovira-Collado, Llorens, Fernández y Mendiola (2016) son un ejemplo interesante de la aplicación sistemática de estas prácticas en entornos educativos reales. Estos autores desarrollan gran parte de su investigación en la educación literaria a través del uso de herramientas como *blogs*, *booktrailers* y videos *Booktuber*, formando constelaciones literarias, aplicando narrativas transmedia en algunos cursos de grado y posgrado en España. Sus resultados muestran el involucramiento del lector en el proceso de creación de contenido y el aprovechamiento de las herramientas tecnológicas interactivas en la formación de estudiantes que serán o son maestros, extendiendo así la práctica digital de relacionar la lectura y la Literatura con el mundo audiovisual.

De la misma forma, las secuencias didácticas desarrolladas por Torralba (2018), Neira-Piñeiro (2018) y Tusa, Fontaines-Ruiz y Tusa (2018), son ejemplos interesantes de diseños sencillos y puntuales, utilizando videos *Booktuber* en la enseñanza de la Literatura. Estas secuencias didácticas permiten verificar que el recurso audiovisual del video permite, entre otras cosas, el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes, la preparación de un guión y una puesta en escena, y la manifestación de un aprendizaje significativo, permitiéndoles ser protagonistas de la ejecución de los constructos teóricos en un ambiente real.

4. CONCLUSIONES

Esta revisión bibliográfica pone de manifiesto que la investigación alrededor del fenómeno *Booktuber* y sus aplicaciones didácticas constituyen un foco emergente de exploración por parte de la comunidad científica y así se refleja en la investigación educativa. Se constata que, a pesar de que la investigación haya empezado de forma relativamente reciente (alrededor del 2014), en los últimos años se aprecia una gran proliferación de estudios que

exploran el fenómeno desde diferentes perspectivas, siendo la didáctica una de las menos exploradas debido a la necesidad de diseñar e implementar secuencias didácticas con una perspectiva científica que permita analizar la utilidad de la cultura del *booktuber* en entornos educativos. Esta proliferación justifica la necesidad de presentar esta organización y actualización del contenido investigativo relacionado a este fenómeno.

Existen otros focos de investigación alrededor de esta temática que merecen un desarrollo más profundo, como el análisis discursivo del mensaje audiovisual, las relaciones entre los *Booktubers* y su audiencia, así como la investigación participativa que tome en cuenta la visión de los propios creadores de videos y su perspectiva acerca de estas prácticas.

Se ha visto que la mayoría de investigaciones, de carácter exploratorio, se limita a realizar una descripción global de las características de los canales de *Booktubers* y su contenido, sin ahondar en estudios de caso que expliquen de mejor forma y desde diferentes puntos de vista la profundidad de estas prácticas vernáculas alrededor de la lectura.

Debido a que el fenómeno *Booktuber* se ha consolidado mayoritariamente en el ámbito hispano (son quienes tienen la mayor cantidad de seguidores y son invitados regularmente a ferias internacionales de libros, conferencias y eventos literarios), la mayoría de investigaciones corresponden geográficamente a Hispanoamérica. Esto también se refleja en el predominio de la lengua castellana en el conjunto de las publicaciones. De todas maneras, siendo este un tema que se encuentra actualmente en desarrollo, cambio y evolución, solo se puede especular respecto a cómo repercutirá o se desarrollará en el futuro.

Este análisis sistemático ha permitido presentar un estado de la cuestión en lo referente a la investigación sobre *Booktubers*, permitiendo plantear nuevas y diferentes líneas de investigación que complementen la información que ya se dispone, para así tener una panorámica más profunda y completa sobre esta temática, siendo las aplicaciones didácticas las más interesantes desde el punto de vista de la investigación-acción.

REFERENCIAS

- Abad, B. (2011). Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes. *Tonos Digital: Revista de estudios filológicos*, 21. [Google Scholar](#)
- Albrecht, K. (2017). *Positioning BookTube in the publishing world: An examination of online book reviewing through the field theory* (Master's thesis).
- Aliagas, C. (2015). The student's Facebook: the magnifying glasses on the social construction of teen's reading identity. En F. Sabaté (ed.), *Conditioned Identities. Wished-for and unwished-for identities* (pp. 357-384) (Series Identity and society). New York: Peter Lang Publishers. [Google Scholar](#)
- Álvarez Ramos, E. & Romero Oliva, M. (2018). Epitextos milénicos en la promoción lectora: morfologías multimedia de la era digital. *Letral*, 20, 71-85. <http://dx.doi.org/10.30827/RL.v1i20.7830> [Google Scholar](#)
- Bergé, G. (2018). ¿Qué leen los jóvenes? Los booktubers como prescriptores de literatura juvenil. Trabajo de fin de Máster. Universitat Oberta de Catalunya.
- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama. [Google Scholar](#)
- Cassany, D. (Ed.) (2019). *El fandom en la juventud española*. Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud. [Google Scholar](#)
- Cantos, I. (2017). *Booktubers, los influenciadores de libros*. Tesis de grado. Universidad del Rosario, Colombia.
- Camarero Heras, M. C. (2017). Animación a la lectura en inglés en Educación Primaria a través de la creación de un huerto literario de booktubers. Tesis de Grado. Universidad de Burgos, España. [Google Scholar](#)
- Colomer, T. (2008). Entre la normalidad y el desinterés: los hábitos lectores de los adolescentes. En T. Colomer (coord.), *Lecturas adolescentes* (pp. 19-55). Barcelona: Graó. [Google Scholar](#)
- Cortés, J. (2018) *El fenómeno Booktuber y los nuevos tipos de lecturas que se están configurando*. Tesis de Maestría. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. [Google Scholar](#)
- Crepaldi, P. (2018). Vlogs literarios: o youtube como possível incentivo a leitura. *Linha Mestra*, 36, 279-282. [Google Scholar](#)
- Da Silva Santos, A. & Ernesto De Moraes, J. (2019). Bookshelf tour: categorização do conhecimento a partir do discurso coletivo dos booktubers. *Em Questão*, 25(2), 13-38. [Google Scholar](#)
- Díaz, Y. (2019). Memes, podcast y formato booktuber, otras formas de lectura y escritura. *Ideales*, 8, 83-95. [Google Scholar](#)
- Fiske, J. (1992). The Cultural Economy of Fandom. En A. LISA (ed.), *The Doring Audience. Fan Culture and Popular Media* (pp. 30-49). London: Routledge. [Google Scholar](#)
- Gee, J. P. & Hayes, E. (2012). Nurturing affinity spaces and game-based learning. En C. Steinkuehler, K., Squire & S., Barab (2012), *Games, Learning, and Society: Learning and Meaning in the Digital Age* (pp. 129-153). Cambridge: University Press. 10.1017/CBO9781139031127.015 [Google Scholar](#)
- Glass, G. (1976). Primary, Secondary, and Meta-Analysis of Research. *Educational Researcher*, 5(10), 3-8. [Google Scholar](#)
- Hirsjärvi, I. (2013). Alfabetización mediática, fandom y culturas participativas. Un desafío global. *Análisi. Quaderns de comunicació i cultura*, 48, 37-48. [Google Scholar](#)
- Hughes, M. (2017). BookTube and the Formation of the Young Adult Canon. *Book Publishing Final Research Paper*. 24. https://pdxscholar.library.pdx.edu/eng_bookpubpaper/24 [Google Scholar](#)
- Jenkins, H. (1992). *Textual Poachers. Television Fans and Participatory Culture*. London: Routledge. [Google Scholar](#)
- Jenkins, H. (2008). *Convergence culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.

- Lewis, L. A. (2002). *The adoring audience: Fan culture and popular media*. London: Routledge. [Google Scholar](#)
- Linhares, W. (2018). *A Comunidade Discursiva Dos Booktubers: Percursos De Análise De Comunidades Virtuais*. Tesis de Maestría. Universidad Federal de Ceará, Brasil. [Google Scholar](#)
- Lluch, G. (2017). Los jóvenes y adolescentes comparten la lectura. En Cruces, F. (Dir.) (2017). *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*. Barcelona: Ariel. [Google Scholar](#)
- Machado, A. (2014). *Comunidade Booktube Como Alternativa De Incentivo A` Leitura*. Tesis de Grado. Universidad Federal de Río Grande do Sul. Brasil. [Google Scholar](#)
- Maeda, C. & Ramírez, C. (2017). Análisis de la relación que establecen las audiencias con los booktubers. *Virtualis*, 8(16), 99-123. [Google Scholar](#)
- Manresa, M. (2013). *L'univers lector adolescent. Dels hàbits de lectura a la intervenció educativa*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Marín, V., Sampedro, B.E., Muñoz, J.M. & Salcedo, P. (2020). El blog en la formación de los profesionales de la educación. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(2), 113-126. <https://doi.org/10.6018/reifop.414061> [Google Scholar](#)
- Martos, E. (2006). "Tunear" los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura. *OCNOS, revista de estudios sobre lectura*, 2, 63-77. [Google Scholar](#)
- Millán, P. (2018). *Booktube como estrategia de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado del Colegio Nuevo Liceo Académico*. [Tesis de grado]. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia. [Google Scholar](#)
- Monteblanco, L. (2015). Comunidades en red en la Sociedad de la Información: informan, comunican, conectan. El fenómeno Booktube. *Informatio. Revista del Instituto de Información de la Facultad de Información y Comunicación*, 20(1), 49-63. [Google Scholar](#)
- Neira-Piñeiro, M. (2018). Mobile Devices for Literary Education in Teacher Training: An Innovative Experience with M-Learning. *The International Journal of Learning in Higher Education*, 19(3). 47-63. [Google Scholar](#)
- Paladines-Paredes, L. & Margallo, A. (2020). Los canales booktuber como espacio de socialización de prácticas lectoras juveniles. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 19(1), 55-67. <https://doi.org/10.18239/ocnos.2020.19.1.1975> [Google Scholar](#)
- Pates, G. (2015). ¿Los/as jóvenes no leen? *Letras*, 1, 125-131. [Google Scholar](#)
- Perkins, K. (2017). The Boundaries of BookTube. *The Serials Librarian*, 73(3-4), 352-356. [Google Scholar](#)
- Ravettino A. (2015). *Booktubers y performances virtuales: modos contemporáneos de difundir y compartir literatura juvenil en la Red*. Ponencia presentada en las VIII Jornadas de Jóvenes Investigadores, en el Eje "Producciones, consumos y políticas estético-culturales. Nuevas tecnologías", en la Mesa "Literaturas". Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Buenos Aires. [Google Scholar](#)
- Roswell, J. & Walsh, M. (2012). *Rethinking Literacy Education in New Times: Multimodality, Multiliteracies, and New Literacies*. *Brock Education*, 20(1), 53-62. [Google Scholar](#)
- Rovira, J. (2011). Literatura infantil y juvenil en internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas para su estudio y difusión. *Ocnos*, 7, 137-151. [Google Scholar](#)
- Rovira, J., & Llorens R. (2012). Blogs para la enseñanza de la literatura infantil y juvenil en español: espacio central de la LIJ 2.0. *Perspectiva, Florianópolis*, 30(3), 789-816. [Google Scholar](#)
- Rovira-Collado, J., Llorens, R. & Fernández, S. (2016). Nuevas perspectivas en la didáctica de la literatura infantil y juvenil: booktuber y booktrailer. En R., Roig-Vila, J. Blasco, A., Lledó & N., Pellín, *Investigación e innovación educativa en*

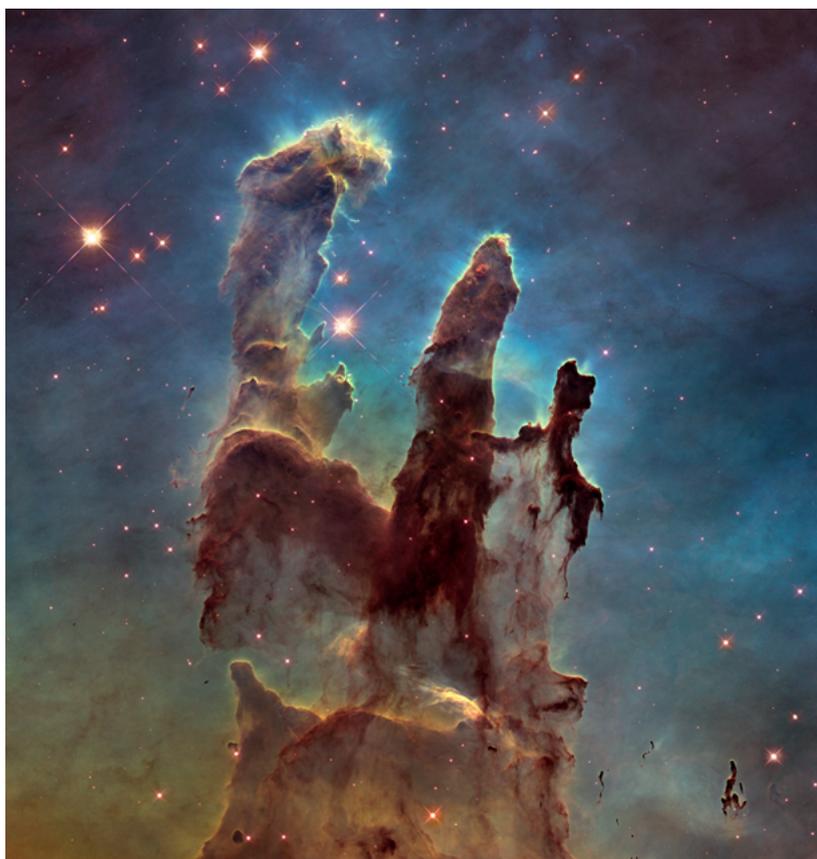
- docencia universitaria. *Retos, propuestas y acciones* (pp.1755-1771). Alicante: Universidad de Alicante. [Google Scholar](#)
- Rovira-Collado, J. (2017). Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones Sobre Lectura*, 7, 55-72. [Google Scholar](#)
- Rovira-Collado, J. (2019). Clásicos literarios en constelaciones multimodales. Análisis de propuestas de docentes en formación. *Tejuelo*, 29, 275-312. [Google Scholar](#)
- Scolari, C. (2010). *Convergencia, medios y educación*. Seminario Internacional "Convergencia de medios. Nuevos desafíos para la educación en Latinoamérica" (Asunción, Paraguay, 10-12 de noviembre de 2010) [Google Scholar](#)
- Semingson, P., Mora, R. A. & Chiquito, T. (2017). BookTubing: Reader response meets 21st century literacies. *ALAN Review*, 44(1), 61-68.
- Serna-Rodrigo, R. (2019). Posibilidades de los videojuegos no serios para el aprendizaje formal de la lengua y la literatura. *EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC*, 9(1), 104-125. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v9i1.12245> [Google Scholar](#)
- Sorensen, K. & Mara, A. (2014). Booktubers as a Networked knowledge community. In *Emerging pedagogies in the networked knowledge society: Practices integrating social media and globalization* (pp. 87-99). IGI Global. [Google Scholar](#)
- Soto, A. (2018). Enseñar literatura en lengua extranjera con herramientas digitales: reflexiones generales desde la didáctica de FLE. *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, 35, 16-32. [Google Scholar](#)
- Souza Da Silva, C. (2019). Biblioteca híbrida: o QR Code e o movimento booktuber como re-cursos de promoção da literatura. *Ciência da Informação em Revista*, 6(1), 126-139. 10.28998/cirev.2019v6n1h [Google Scholar](#)
- Street, B. (1993). Cross-Cultural Approaches to Literacy. *Journal of Research in Reading*, 16(2), 81-97. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9817.1993.tb00039.x> [Google Scholar](#)
- Sued, G. (2016). Formas distantes de ver youtube: una exploración por la comunidad Booktube. *Virtualis*, 14, 91-111. [Google Scholar](#)
- Tavares, M. (2018). Literatura e analfabetismo: a mediação de booktubers. *Anais do Encontro Virtual de Documentação em Software Livre e Congresso Internacional de Linguagem e Tecnologia Online*, 7(1). http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/anais_linguagem_tecnologia/article/view/15079/1125612237 [Google Scholar](#)
- Teixeira, C. & Costa, A. (2016). Movimento Booktubers: práticas emergentes de mediação de leitura / Booktubers movement: emerging practices of reading mediation. *Texto Livre: Linguagem e Tecnologia*, 9(2), 13-31. <http://dx.doi.org/10.17851/1983-3652.9.2.13-31> [Google Scholar](#)
- Thomas, C., Jayagopi, D. B. & Gatica-Perez, D. (2019). *BookTubing Across Regions: Examining Differences Based on Nonverbal and Verbal Cues*. In *Proceedings of the 2019 ACM International Conference on Interactive Experiences for TV and Online Video* (pp. 145-156). <https://doi.org/10.1145/3317697.3323357>. [Google Scholar](#)
- Toda I Bonet, A. (2017). Los booktubers: la revolución de las reseñas literarias. *Revista académica ILETRAd*, 3, 161-170. <https://conferencias.eagora.org/index.php/educacion-y-aprendizaje/2015/paper/view/1015> [Google Scholar](#)
- Torrallba, G. (2018). Los futuros maestros se convierten en booktubers. Una práctica de fomento lector en el Grado en Maestro de Educación Primaria. *Lenguaje y Textos*, 47, 13-24. <https://doi.org/10.4995/lyt.2018.7986> [Google Scholar](#)
- Torrego, A., Acebes De Pablo, A. & Dornateche, J. (2016). La educación literaria en la Era de la Convergencia: el proyecto "BooktUVa". *IV Conferência Ibérica Inovação na Educação com TIC*. Bragança, 6-7 de mayo de 2016. [Google Scholar](#)
- Tusa, F., Fontaines-Ruiz, T. & Tusa, E. (2017). The 'Booktuber' Practice as a Teaching-Learning Medium in Journalistic Writing Classes. *Turkish Online Journal of Educational Technology*, especial number, 697-707.
- Vizcaíno-Verdú, A., Contreras-Pulido, P. & Guzmán-Franco, M. (2019). *Lectura y aprendizaje informal en YouTube: El booktuber*. *Comunicar*: 59, 95-104. <https://doi.org/10.3916/C59-2019-09> [Google Scholar](#)

6.2 Publicación 2

Paladines, L. (2021). El rol mediador de los *Bookubers* en el proceso lector. En Barriga-Galeano, E. & Suárez-Ramírez, S. (Eds.). *Nuevas perspectivas y temáticas de la lectura en el siglo XXI*. Ediciones Universidad de Extremadura.

Estíbaliz Barriga Galeano
y Sergio Suárez Ramírez (Eds.)

NUEVAS PERSPECTIVAS Y TEMÁTICAS DE LA LECTURA EN EL SIGLO XXI



ÍNDICE

El rol mediador de los *booktubers* en el proceso lector

LENIN PALADINES PAREDES

Universidad Autónoma de Barcelona (España)

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura

lenin.v.paladines@unl.edu.ec / <https://orcid.org/0000-0001-9514-3028>

1. INTRODUCCIÓN

Los avances tecnológicos que han influido en el consumo, producción y acceso al contenido literario por parte de los jóvenes está en permanente cambio y adaptación. Estudios recientes (Martos, 2006; Cassany, 2012; Lluch, 2017; Rovira-Collado, 2017) muestran cómo el factor tecnológico incide directamente en el proceso lector. El usuario actual modifica la práctica lectora, adecuándola a las características de las plataformas digitales a las que tiene acceso y de esta manera, se convierte en un *prosumidor*, un agente que crea y produce contenido en lugar de solo consumirlo. El lector, entonces, ya no es un personaje inactivo, sino que aprovecha la función social de Internet para crear divulgar y construir nuevos y variados géneros discursivos en relación a la literatura: *blogs*, *fanfictions*, *booktrailers*, *videoreseñas*, etc.

Es este cúmulo de posibilidades el que abre el camino a investigaciones nuevas e interesantes relacionadas con la apropiación del medio y del espacio por parte de los jóvenes para «revolucionar» la lectura y aprovechar las bondades que otorgan los nuevos medios para dinamizar aspectos culturales tan clásicos y personales como puede ser la lectura, tradicionalmente concebida como una actividad individual y solitaria.

Martín Barbero (2010) habla de una *ciudad virtual*, en contraposición al concepto de *ciudad letrada* de Ángel Rama (1985), como una forma de explicar la relación entre dos ciudades diferentes, aquella que dispone del conocimiento y la que no. Martín Barbero hace una reflexión sobre el mundo en que vivimos, que «no requiere de cuerpos reunidos, sino interconectados» en un espacio comunicacional que en lugar de encuentros y muchedumbres, utiliza «conexiones, flujos y redes» (Martín Barbero, 2010: 50).

Finalmente, explica que los jóvenes actuales parecen poseer un mayor plasticidad neuronal, que los dota de una enorme facilidad para los idiomas de la tecnología, y una «empatía que se evidencia de la enorme capacidad

de absorción de información vía televisión o videojuegos computarizados, junto a la facilidad para entrar y manejarse en la complejidad de las redes facilitada por la conversación vía chat» (Martín Barbero, 2010: 51).

Es precisamente este aspecto, el de la participación, el que llama la atención de los usuarios para innovar en las prácticas y formar comunidades de práctica en línea con intereses comunes. Es lo que Jenkins (2009) llama «cultura participativa», o lo que Gee y Hayes (2012) denominan como «espacios de afinidad». Internet –el ciberespacio– se convierte en este espacio de afinidad en los que emerge la cultura participativa de jóvenes y adolescentes que comparten intereses y aficiones, y construyen de manera colaborativa comunidades de práctica.

2. EL FENÓMENO BOOKTUBER

Estudios como los de Sorensen y Mara (2014) y Ravettino (2015) definen a los *booktubers* como jóvenes lectores que conforman una comunidad de conocimiento en línea, que comparten contenido literario, enfocado en el análisis y discusión de libros. El término viene de la unión de la voz anglosajona *book* (libro) y el nombre comercial del repositorio de videos en *streaming* más popular de los últimos tiempos, *YouTube*.

Los *booktubers* son mayoritariamente jóvenes que suben videos hablando sobre libros. En un estudio anterior (Paladines-Paredes y Margallo, 2020), se estableció que el contenido literario de los canales *booktuber* es variado y diversificado. Los participantes de esta comunidad organizan los videos en relación al papel que desempeñan estos en el proceso de socialización literaria: analizan, coleccionan o seleccionan información literaria de manera lúdica con el objetivo de fomentar el crecimiento de la comunidad y fortalecer las características específicas que definen a este tipo de canales.

Es así, que este fenómeno ha sido estudiado desde varias perspectivas en la última década, lapso en el que los *booktubers* se han consolidado como generadores de contenido, especialmente por el auge de *YouTube* como plataforma de difusión de contenido audiovisual a nivel global. Estudios como los de Tomasena (2019) o Vizcaíno-Verdú, Contreras-Pulido y Guzmán-Franco (2019) analizan el proceso de generación de contenido de los *booktubers* desde el ámbito de la comunicación, resaltando el aprovechamiento del formato audiovisual para desarrollar géneros discursivos en torno a la lectura, el fortalecimiento de un canal de comunicación con la audiencia, y el uso de estrategias que los han llevado a convertirse en escaparate de las editoriales, que les entregan sus últimos lanzamientos para que sean reseñados en sus videos.

De la misma forma, el fenómeno *booktuber* reviste un interés importante para el ámbito de la educación y la didáctica de la Lengua y la Literatura, pues, al estar dentro de los estudios sobre hábitos lectores, o competencia lectora en general, interesa a la Academia, y a los diferentes niveles de educación formal, el conocer cómo es la organización, funcionamiento y bondades que este tipo de estrategias puedan tener de cara a su utilización en ambientes áulicos o de educación formal. Algunas experiencias se han documentado ya (Rovira-Collado, Llorens, Fernández y Mendiola, 2016; Millán, 2018), mostrando resultados interesantes en cuanto a cómo la utilización de este tipo de estrategias puede ayudar al fomento de habilidades lingüísticas específicas, como parte de una secuencia didáctica, por ejemplo, que sirva tanto desde la parte de la innovación docente, como de la actualización de formas y métodos de enseñar lengua y literatura.

3. LOS MEDIADORES LITERARIOS

En el caso de esta investigación, trato de enfocarme específicamente en el rol mediador que cumplen los *booktubers* para, a través de sus prácticas lectoras en línea, acercar el libro hacia un lector potencial, tender un puente entre la literatura y el receptor literario, ejercer ese papel de mediar entre el mensaje y el destinatario. Respecto del proceso de mediación, este ha sido una responsabilidad tradicionalmente designada a los docentes, quienes, dentro del aula, debían cumplir con las actividades específicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura (Merino Risopatrón, 2011).

El papel del mediador literario es precisamente, contar con una serie de habilidades o destrezas que permitan hacer un acompañamiento al aprendiz y guiarle en el proceso de asimilación del mensaje literario. Tal y como establece Cerrillo (2007), estas habilidades constarían, entre otras, de: ser un lector habitual, tener un manejo correcto de grupos, tener imaginación y creatividad, tener una formación literaria mínima, que le posibilite conocer el canon y las características de la literatura, además de conocimiento de técnicas y estrategias de animación lectora. De la misma manera, Mendoza Fillola (2002), señala, entre las funciones del mediador literario, están las de ser intérprete y crítico de los textos, así como estimulador de la lectura, comprensión y análisis por parte de los mismos. Estas funciones se le endilgan siempre al docente de literatura, pero cada vez, con más frecuencia, son los propios jóvenes quienes, mediante el uso de las diferentes herramientas digitales, generan espacios de discusión y mediación literaria.

Lluch (2014) explica que uno de los principales logros conseguidos por el uso de plataformas y recursos tecnológicos en procesos de lectura, es el empoderamiento que sienten los usuarios al construir conocimiento por medio de las herramientas que tienen a la mano, obteniendo un aprendi-

zaje real aplicado en un ambiente virtual, pero tangible de cierta forma. Esto resulta interesante desde el punto de vista del cambio de paradigma en los últimos tiempos: los jóvenes tienen la capacidad de proponer, crear, modificar e interactuar de manera independiente, sin la intervención de un profesor en cada paso que da. Por eso resulta interesante y atractivo para ellos, porque tienen libertad de decisión sobre su espacio y sobre el contenido que comparten y consumen en las plataformas virtuales. En otro trabajo, Lluch (2010), habla de un cambio en el esquema en el que el libro llega a los lectores. Si en una primera instancia, hasta hace pocos años, las instituciones educativas mediaban entre los autores y los padres, para que estos a su vez recomendaran libros a sus hijos, hoy en día vemos cómo ellos tienen la capacidad de acceder al conocimiento de forma directa, a través de Internet o medios de comunicación masivos, produciéndose un cambio en el modelo en que los adolescentes pueden acceder al libro, eliminando la figura de mediador de la escuela para la selección del mismo.

Todo esto lleva a plantear la pregunta: ¿qué papel cumplen los *booktubers* en el proceso de mediación literaria? Por tanto, el objetivo de la investigación es analizar el discurso de los *booktubers* con la finalidad de identificar las fórmulas o construcciones mediante las cuales ejercen de mediadores literarios a través de la puesta en práctica del formato videoreseña dentro de sus canales de *YouTube*.

4. METODOLOGÍA

Para responder a la pregunta de investigación, se han analizado seis videoreseñas de los *booktubers* más conocidos en Hispanoamérica. Para ello, se ha realizado una búsqueda general en *YouTube* utilizando los siguientes descriptores: *booktube*; *booktuber*; *booktubers*, *booktube* + *España*, *México*, *Argentina*, *Ecuador*, *Uruguay*, *Perú*, *Chile*, *Colombia*. De los resultados obtenidos de esta búsqueda, se han filtrado los videos encontrados mediante los descriptores *reseña* y *videoreseña*, pues cabe especificar que, tal y como se explica en el artículo de Paladines-Paredes y Margallo (2020), los *booktubers* producen un contenido variado en relación a los libros y la literatura, entre el que se encuentran los videos orientados al análisis de lecturas, manifestados en forma de videoreseñas. El filtraje de estos resultados, seleccionando la videoreseña más vista por cada canal, ha permitido constituir un corpus de seis videoreseñas, una por canal, que se detallan en la tabla 1.

Para la identificación de cada uno de los videos seleccionados, se los ha codificado con la letra «V» y los números del 1 al 6, tal y como se muestra en la tabla. Posteriormente, los seis videos fueron transcritos y codificados de manera inductiva mediante el software *Atlas-Ti*.

Tabla 1. Muestra de videos analizados

| Código | Título libro | Autor | Nombre del canal booktuber | Duración | Género (M o F) | País | Visualizaciones | Enlace web |
|--------|-------------------------------------|----------------|----------------------------|----------|----------------|-----------|-----------------|-------------------|
| V1 | <i>Eleanor & Park</i> | Rainbow Rowell | Andreo Rowling | 07:14 | F | España | 76 480 | shorturl.at/kvL36 |
| V2 | <i>Todas las hadas del reino</i> | Laura Gallego | Javier Ruescas | 05:42 | M | España | 36 815 | shorturl.at/PUZ69 |
| V3 | <i>Bajo la misma estrella</i> | John Green | Las Palabras de Fa | 08:00 | F | México | 284 707 | shorturl.at/txSXY |
| V4 | <i>Nada</i> | Carmen Laforet | Libros de María | 12:41 | F | España | 40 706 | shorturl.at/cw357 |
| V5 | <i>Viaje al centro de la Tierra</i> | Julio Verne | Matías G.B. | 06:14 | M | Argentina | 17 622 | shorturl.at/fmX35 |
| V6 | <i>El guardián entre el centeno</i> | J. D. Salinger | Sebastián Mouret | 08:55 | M | España | 74 331 | shorturl.at/frGZ7 |

Se plantea, pues, desde un enfoque cualitativo de investigación, un análisis discursivo de la organización textual (Calsamiglia y Tusón, 2001) y un proceso inductivo de categorización del material discursivo. Los resultados se presentan, organizando los extractos de las transcripciones en función de las características comunicativas del discurso presentado por los *booktubers* en relación a las características del mediador literario, propuestos por Mendoza Fillola (2002) y Cerrillo (2007).

5. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Para la presentación de los resultados, se presentan los extractos de las transcripciones de las videoreseñas, organizados en tres grandes categorías: la *motivación a la lectura*, el *análisis literario*, y la *recomendación*.

5.1. La motivación a la lectura

En un apartado inicial, los *booktubers* realizan fórmulas de introducción a la lectura del texto, en forma de contextualizaciones que pueden incluir: datos interesantes referentes al libro, el autor, la edición del libro, razones por las cuales ellos se motivaron a leerlo, etc. Esta parte del video tiene la función clara de introducir al espectador al contexto de la lectura, como una forma de crear un ambiente interesante para su posterior disfrute. Quien ya haya leído el libro, encuentra en estas informaciones, datos interesantes

que contrastar con la lectura, quien no lo ha leído aún, puede referir estos datos como alicientes para el inicio de la misma. Se presentan los siguientes extractos en esta categoría:

| Tabla 2. Extractos sobre la motivación a la lectura | |
|---|--|
| Código del video | Extractos |
| V3 | <i>Este libro ganó, de hecho, el primer lugar en el top ten de los mejores libros del 2012 en el New York Times. Toda clase de libros, no sólo Young Adult, todos los géneros, muy muy muy merecido que lo tenía. Lo recomiendo Bastante, lo van a ver en muchos top ten del 2012. Lo van a ver en todas partes. Está en español Bajo la misma estrella.</i> |
| V4 | <i>Ya lo tenía en pendientes, pero me atreví con ella cuando vi en el libro de Rosa Montero, El amor de mi vida que hablaba de ella, hablaba de Nada, hablaba de Carmen Laforet, y bueno, dije: está claro que tengo que leer este libro. Y ya os digo que llama la atención, pues que Carmen Laforet, y aparte de eso Carmen Laforet tenía sólo 23 añitos, 23, era muy joven y también sorprendió por cómo hizo un retrato de la sociedad de esa época</i> |
| V6 | <i>No es igual de fácil hacer una reseña sobre una novela actual contemporánea que sobre un clásico de la literatura. Creo que cualquiera podría darse cuenta de ello y no os imagináis hasta qué punto es difícil para mí hablar del libro que os traigo hoy, porque no solo es, como ya digo, un clásico, sino que aparte es una de las novelas que más me ha influido y que más me ha marcado en toda mi vida como lector. Así que, pues, imaginaos cómo está el nivel, y pues aquí estamos para hablar del único e inimitable, un clásico de la literatura moderna, con más de 65 millones de ejemplares vendidos. Una historia, además, de contrastes, porque las personas que lo han leído, o lo adoran o odian. La novela: El Guardián entre el Centeno de J.D. Salinger.</i> |

En estos tres primeros ejemplos, es evidente cómo los *booktubers* generan un espacio determinado para motivar a los lectores, que son su audiencia, todos quienes los siguen en sus canales de *YouTube*, para motivarlos a leer el libro que están comentando. En el primer ejemplo, la motivación se fundamenta en un dato de prestigio del libro, el haber estado considerado en una lista de los mejores libros del año, lo cual lo convierte en un catalizador para la motivación. En el segundo ejemplo, hay una motivación personal y una explicación metaliteraria de la relación de la obra analizada con otra leída anteriormente. De la misma manera, el tercer ejemplo, mucho más elaborado, pone al libro en un pedestal muy alto al catalogarlo como un *clásico de la literatura moderna* y explicar brevemente su importancia dentro del ámbito literario.

Estos tres ejemplos dan una idea de cómo el *booktuber* propone, desde su discurso, una invitación a la lectura. El trabajo de reseñar un libro no solo se compone del análisis y comentario del mismo, sino de proponer una

contextualización y una introducción que ubique a la lectura en un lugar especial dentro de la motivación del propio *booktuber*, y por extensión, de la del espectador, futuro lector.

5.2. El análisis literario

Para ser un mediador, el *booktuber* debe ayudar a comprender el libro. Esto significa, conducir al lector a una lectura profunda, inferencial o crítica de lo expuesto en las páginas del libro por el autor. Esta función es ampliamente desarrollada por los *booktubers* de la muestra seleccionada, tal y como se puede apreciar en los siguientes extractos:

| Tabla 3. Extractos sobre el análisis literario | |
|--|---|
| Código del video | Extractos |
| V2 | <i>Como decía, la ambientación es genial, está claro que para escribir esta novela, Laura se ha documentado una barbaridad y ha ido a la fuente principal, a los cuentos tradicionales de los hermanos Grimm o de Perrault para sacar el mejor jugo de ellos. Encontraremos zapatos de cristal, encontraremos manzanas envenenadas, encontraremos capas invisibles, espadas mágicas, guisantes debajo de los colchones, y aunque no reconozcamos a lo mejor el cuento tradicional, sí que podemos reconocer esos pequeños guiños en muchas ocasiones, os lo dice alguien que ha estudiado muchísimo los cuentos, que de hecho ha escrito una trilogía sobre los cuentos de hadas y que aprecia una barbaridad de este tipo de historias que respetan tantísimo el espíritu y los cuentos tradicionales.</i> |
| V4 | <i>Los buenos escritores no sólo usan eso de fondo sin más, sino que tiene un simbolismo, y aquí también, el espacio interior, esa casa, esa casa oscura, fría, gris, violenta, que representa la pobreza, esa opresión, que no hay esperanza. Todo eso lo representa la casa, luego tenemos su contraste: el espacio exterior. En esto suena como otro planeta, me refiero a Barcelona, Barcelona que simboliza la libertad, la cultura, los libros, no sé, la felicidad, la amistad. Entonces, el espacio exterior y el espacio interior son muy importantes y muy simbólicos en este libro.</i> |
| V6 | <i>Este libro está escrito en primera persona, es Holden el que le habla al lector y Holden no es perfecto. Holden comete errores y su lenguaje también comete errores. Por ejemplo, la repetición de palabras, pero también tenemos un sinnúmero de onomatopeyas como por ejemplo: el jo o el y eso y es que el autor quiere que también en el lenguaje del protagonista veamos reflejada su manera de ser.</i> |

En cuanto al análisis literario, los *booktubers* revisados vuelven a posicionarse, cada uno desde una intención personal al momento de conducir a los lectores por la comprensión del texto. Se nota un acompañamiento desde la intertextualidad en el primer ejemplo, la relación entre lo encontrado en el libro y la relación que pueden tener algunos aspectos literarios con otros

textos del mismo género, sin ahondar en detalles demasiado específicos. En el segundo ejemplo, podemos ver un análisis más profundo, orientado a explicar las relaciones simbólicas entre las temáticas o escenas generadas en la novela *nada*, de Carmen Laforet, y una interpretación de como ciertos elementos, los espacios, son usados por la autora para determinar una intención subyacente. Este nivel de interpretación permite a todo quien ya haya leído el texto, una comprensión ulterior a la simple referenciación literal de lo que está escrito en el texto, y puede ser orientada hacia un aprendizaje. De la misma manera, en el tercer ejemplo se puede observar cómo el *booktuber* realiza un análisis impresionista del lenguaje utilizado por el personaje principal de la obra *El guardián entre el centeno*, para explicar sus características o su personalidad, lo que apuntala lo dicho anteriormente: este tipo de discurso fomenta una comprensión más profunda y un entendimiento más complejo de lo que está escrito en el libro, y muestra el valor mediador que ejercer el *booktuber* sobre sus seguidores.

5.3. La recomendación

Esencialmente, la labor que hace un *booktuber* al momento de reseñar un libro, es recomendarlo a otro, crear esa conexión entre el libro y el lector potencial mediante el uso de diferentes recursos. En los casos de los *booktubers*, crear un video, escribir un guion, grabarlo, acompañarlo de imágenes, extractos, lectura en voz alta, análisis, etc., constituye un trabajo didáctico vernáculo, que no ha sido diseñado para tal efecto específicamente, pero que contribuye, desde esta visión, a generar una cultura literaria alrededor de la lectura y apreciación al libro.

El hecho de que los *booktubers* recomienden la lectura desde los propios valores del libro, las experiencias personales que han atravesado leyéndolo, las interpretaciones que le dan a la lectura, los posicionamientos o las sensaciones que se entregan al descubrir a los personajes, la trama, etc., son formas de acercarse a una comunidad incipiente de lectores que ven con agrado que otro lector les hable con un lenguaje digerible, desde su propia experiencia, sin hacer alardes de profesor o experto, y les acerque la lectura de un libro que puede ser de su interés, sin la necesidad de imponer o dar una intencionalidad de obligación a la lectura, lo que los establece como mediadores natos.

Es entonces, la experiencia personal, el propio nivel lector de cada uno de los *booktubers* lo que determina tanto el nivel de análisis como las razones por las cuales se recomienda o no un libro. De cualquier forma, el mensaje que se da en estos extractos es claro: más allá de una opinión cerrada sobre gustos o impresiones sobre el libro, los *booktubers* generan motivaciones cercanas que les permiten conectar con su audiencia, para

muestra de ello están la cantidad de visualizaciones que tienen los videos de las videoreseñas analizadas (véase *tabla 1*).

| Tabla 4. Extractos sobre la recomendación | |
|---|---|
| Código del video | Extractos |
| V1 | <i>Yo creo que lo bonito de esta historia es descubrirla poco a poco, además de que, bueno, estamos en los años 80. No hay Whatsapp, no hay Facebook, no hay absolutamente nada y ahí lo que hacen es que se despiden en el colegio el viernes por la tarde y hasta el lunes por la mañana no vuelven a verse, y eso es como lo que hace especial este libro. Creo que este libro depende mucho del momento en el que se lea. No es lo mismo leerlo después de un policíaco que necesita toda tu atención, o de un thriller, o por ejemplo de un libro futurista. Yo creo que hay que elegir muy bien el momento de esta lectura, un momento en el que tengas tiempo, en el que no estés muy estresado y en el que puedas decir bueno pues, voy a sumergirme en este libro.</i> |
| V5 | <i>Además, este libro tiene como ese valor agregado que se escribió hace bastante tiempo y es como leer una obra clásica, por así decirlo, porque Julio Verne ya es como una, son obras clásicas lo que ha escrito Julio Verne, y algo que a mí me encanta de este autor es que, s uno de los profetas del futuro, o sea de la actualidad, digamos. Él en sus libros ha escrito sobre cosas que todavía no existían y años después se terminaron realizando, como por ejemplo el submarino, y te da ganas y convicción de vos también ser autor y escribir algo que en el futuro sea realizable.</i> |
| V6 | <i>Nada va mucho más allá porque te está hablando de un carácter existencial, te está hablando del alma humana, te está hablando de la gente, te está hablando realmente de las personas, de una chiquita joven que entra en un mundo adulto, cruel, violento, Nada está ahondando en el alma humana y eso es lo más difícil de describir del mundo.</i> |

6. CONCLUSIONES

Los *booktubers* generan un proceso ordenado, planificado y coherente en la comunicación del contenido literario del video, desde la lectura, pasando por la planificación del discurso y la puesta en práctica del producto final, colgado en *YouTube*. Siguiendo a lo establecido por Mendoza Fillola (2002) y Cerrillo (2009), se puede apreciar un proceso de preparación, que debería incluir la escritura del guion y la preparación previa del video, como una forma de demostrar conocimiento y experiencia sobre el libro a tratar.

Si bien la videoreseña puede catalogarse como un género discursivo empírico o vernáculo, el mismo cumple una función de mediación literaria por las características que se han expuesto en este trabajo: el *booktuber* motiva, recomienda y difunde contenido literario con fundamento, dependiendo esto del nivel de conocimiento o de la experiencia lectora que cada uno tenga,

aun así, existe una formación evidente, un conocimiento fundamental que hace que los *booktubers* actúen como mediadores, analizando, guiando y compartiendo contenido literario en línea.

Los *booktubers* aprovechan el contexto tecnológico y social para acercar la lectura sus audiencias, por lo que el estímulo audiovisual resulta refrescante, novedoso y útil al momento de acercar a las nuevas generaciones a los libros (Carreter y Correa 1979), estaríamos ante la consolidación de un mediador literario que aparece como producto de la convergencia de medios, la estructuración de una comunidad participativa que genera conocimiento en línea y que define sus propias reglas y normas.

El estudio de las prácticas vernáculas y naturales de los jóvenes alrededor de la lectura, en ambientes digitales resulta de suma importancia para la didáctica de la Lengua y la Literatura, por el amplio abanico de posibilidades que se desprenden del conocimiento y adaptación de estas prácticas en posibles entornos de educación formal, que adecúen los discursos, las formas y las estructuras de comunicación adoptadas por los y las *booktubers* para la producción de contenido en plataformas similares a *YouTube*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calsamiglia, H. y Tusón, A.: *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, 2001.
- Cassany, D.: *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama, 2012.
- Carreter, L. y Correa, E.: *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra, 1979.
- Cerrillo, P.: *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro, 2007.
- Gee, J. P. y Hayes, E.: «Nurturing affinity spaces and game-based learning». En: Steinkuehler, C.; Squire, K. y Barab, S.: *Games, Learning, and Society: Learning and Meaning in the Digital Age*. Cambridge: University Press, 2012, 129-153. DOI: [10.1017/CBO9781139031127.015](https://doi.org/10.1017/CBO9781139031127.015)
- Jenkins, H.: *Confronting the challenges of participatory culture: Media education for the 21st century*. Cambridge: MIT Press, 2009.
- Lluch, G.: «Las nuevas lecturas deslocalizadas en la escuela». En Lluch, G.: *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Barcelona: Anthropos, 2010.
- Lluch, G.: «Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red». *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 2014, (11): 7-20. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.01
- Lluch, G.: «Los jóvenes y adolescentes comparten la lectura». En: Cruces, F. (dir.), *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*. Barcelona: Ariel, 2017.
- Martín Barbero, J.: «Jóvenes: entre la ciudad letrada y el mundo digital». En: Lluch, G., *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Barcelona: Anthropos, 2010.

- Martos, E.: «“Tunear” los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura». *OCNOS, revista de estudios sobre lectura*, 2006, 2: 63-77.
- Mendoza Fillola, A.: «Las funciones del profesor de literatura bases para la innovación». *Aspectos didácticos de lengua y literatura*, 2002, 12: 109-140
- Merino Risopatrón, C.: «Lectura Literaria en la escuela». *Horizontes educacionales*, 2011, 16 (1): 49-61.
- Millán, P.: *Booktube como estrategia de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado del Colegio Nuevo Liceo Académico*. Tesis de grado. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, 2018.
- Paladines-Paredes, L. y Margallo, A.: «Los canales booktuber como espacio de socialización de prácticas lectoras juveniles». *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 2020, 19 (1): 55-67.
- Ravettino A.: *Booktubers y performances virtuales: modos contemporáneos de difundir y compartir literatura juvenil en la Red*. Ponencia presentada en las VIII Jornadas de Jóvenes Investigadores, en el Eje «Producciones, consumos y políticas estético-culturales. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2015.
- Rovira-Collado, J.; Llorens, R. y Fernández, S.: «Nuevas perspectivas en la didáctica de la literatura infantil y juvenil: booktuber y booktrailer». En: Roig-Vila, R.; Blasco, J.; Lledó, A. y Pellín, N.: *Investigación e innovación educativa en docencia universitaria. Retos, propuestas y acciones*. Universidad de Alicante, 2016.
- Rovira-Collado, J.: «Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector». *Investigaciones sobre lectura*, 2017, 7: 55-72.
- Sorensen, K. y Mara, A.: «Booktubers as a Networked Knowledge Community». En: Marohang, L. y Gurung, B., *Emerging pedagogies in the networked knowledge society: practices integrating social media and globalization*. Information Science Reference, 2014.
- Tomasena, J.: «Negotiating Collaborations: BookTubers, The Publishing Industry, and YouTube’s Ecosystem». *Social Media + Society*, 2019, 5 (4): 1-12.
- Vizcaíno-Verdú, A.; Conteras-Pulido, P. y Guzmán-Franco, M.: «Lectura y aprendizaje informal en YouTube: El booktuber». *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 2019, (59): 95-104.

6.3 Publicación 3

Paladines-Paredes, L. ., & Aliagas, C. . (2021). Videoreseñas de booktubers como espacios de mediación literaria. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 20(1), 38–49. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.1.2489



Vidioreseñas de *booktubers* como espacios de mediación literaria

Booktubers' video reviews as literary mediation spaces

Lenin Paladines-Paredes

<https://orcid.org/0000-0001-9514-3028>
Universidad Nacional de Loja (Ecuador)

Cristina Aliagas

<https://orcid.org/0000-0001-6424-095X>
Universidad Autónoma de Barcelona (España)

Fecha de recepción:

31/07/2020

Fecha de aceptación:

19/12/2020

ISSN: 1885-446 X

ISSNe: 2254-9099

Palabras clave:

Reseñas de libros; reseñas literarias, análisis del discurso; promoción lectora; motivación lectora, tecnologías Web 2.0.

Keywords:

Book reviews; literary review; discourse analysis; reading promotion; reading motivation; Web 2.0 Technologies.

Correspondencia:

lv.paladines@gmail.com

Resumen

En el marco de una investigación más extensa sobre *booktubers*, describimos y caracterizamos la función comunicativa y el género discursivo de la vidioreseña teniendo en cuenta sus dimensiones comunicativa, literaria y discursiva. Seleccionamos 17 vidioreseñas de YouTube, de 17 canales diferentes de *booktubers*, de varios países de América Latina y España. Los resultados muestran la organización del contenido de la vidioreseña en una superestructura textual similar a la de la reseña tradicional: introducción-desarrollo-cierre. Los *booktubers* reinterpretan esta estructura en un contexto comunicativo nuevo (YouTube) y la concretan con rasgos discursivos particulares (contextualización, presentación del libro, relaciones con la editorial, análisis literario y apelación a la audiencia) consolidando, así, una propuesta audiovisual de la reseña literaria que supone un nuevo contexto de mediación literaria en Internet.

Abstract

As part of the research field on the reading practices of *booktubers*, this study proposes to characterize the communicative function and the discursive genre of video reviews taking into account the communicative, literary and discursive dimension. 17 video reviews posted on YouTube are selected from 17 different *booktuber* channels from various countries in Latin America and Spain. The results show the organization of the content of the video reviews in a textual superstructure similar to that of the traditional literary review: introduction-development-closure. The *booktubers* reinterpret this textual structure in a new communicative context (YouTube) and make it concrete in a particular discursive structure (contextualization, book presentation, relations with the publisher, literary analysis and appeal to the audience), thus consolidating a new audiovisual concretion of the literary review that represents a new context of literary mediation on the Internet.

Este estudio está vinculado a dos proyectos de investigación de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación: al proyecto de investigación dirigido por D. Cassany «ForVid: El video como formato de aprendizaje lingüístico dentro y fuera del aula» (RT2018-100790-B-100; 2019-2021), del cual ha recibido financiación para la traducción de este artículo al inglés, y al grupo de investigación GRETEL, actualmente con el proyecto de investigación dirigido por A. M. Margallo y C. Aliagas «Formando a los lectores del s.XXI: literatura digital y nuevos dispositivos didácticos para ampliar la respuesta lectora en contexto escolar» (PID2019-109799RB-100, 2020-2023).

Paladines-Paredes, L., & Aliagas, C. (2021). Vidioreseñas de *booktubers* como espacios de mediación literaria. *Ocnos*, 20 (1), 38-49.

https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.1.2489



Introducción

Los avances tecnológicos en conectividad, ubicuidad y acceso a las nuevas plataformas y aplicaciones en Internet han cambiado la forma en que los jóvenes se apropian y participan de la cultura literaria juvenil, aprovechando el potencial comunicativo y creativo de la red. Estos cambios están ligados a un nuevo modelo de consumo, generación y socialización de contenidos literarios, que los mismos usuarios deciden, controlan, generan y distribuyen de acuerdo a sus intereses. Esto explica el surgimiento en la red de géneros discursivos nuevos con la función de comentar textos literarios (Scolari et al., 2018; Cassany, 2012; Lluch, 2017). Trabajos recientes (Colwell, 2013; Guzmán-Franco, 2018; Ehret et al., 2018) apuntan la necesidad de estudiar las nuevas prácticas literarias en entornos digitales, como el fenómeno internacional de los *booktubers*, objeto de esta investigación.

Los *booktubers* se han consolidado como una comunidad virtual de jóvenes que cuelgan videos en YouTube en los que hablan sobre libros. Sorensen y Mara (2014) los definen como una “comunidad de conocimiento en red”, que comparte dinámicas de creación y distribución de contenido literario. Los contenidos audiovisuales específicamente asociados a la comunidad *booktube* son variados en el formato y en la relación interpretativa que establecen con el texto literario: el análisis de las obras se concreta en reseñas, guías de lectura o en estudios sobre libros, mientras que el afán de coleccionar libros tiene sus propios géneros (*book hauls*, *bookshelf tours*), algo que también sucede con el uso lúdico de la información literaria (*book tags*, *tops*) (Paladines-Paredes y Margallo, 2020).

El fenómeno *booktuber* se remonta a 2009 (Scolari, 2010), coincidiendo con el auge de YouTube, y ha aumentado en popularidad e internacionalización de manera exponencial durante los últimos años. Es este protagonismo en la vida literaria de los jóvenes el que nos lleva a estudiar las videoreseñas, que son el artefacto audiovisual esencial en la práctica *booktuber* para el análisis literario y la recomendación de

lecturas, que caracterizamos desde el punto de vista discursivo, comunicativo y literario.

Los *booktubers* como mediadores literarios

La práctica *booktuber* se ha documentado desde varias disciplinas. Estudios con una perspectiva sociológica como los de Sued (2016) o Thomas et al. (2019) describen la comunidad de *booktube* como un grupo social consolidado, que comparte contenidos orientados al análisis literario. Trabajos del ámbito de la comunicación (Maeda y Ramírez, 2017; Vizcaíno-Verdú et al. 2019) identifican rasgos interactivos que estructuran la comunidad de lectores, en parte basados en estrategias de fidelización como la interacción permanente del *booktuber* con su audiencia, la comunicación dinámica y lúdica o la producción constante de contenido. Finalmente, en el campo de la educación se exploran los retos y beneficios que aporta esta práctica en relación con la competencia literaria de estudiantes de secundaria (Rovira-Collado, 2017; Torralba, 2018).

El componente participativo y comunitario de esta práctica audiovisual (Jenkins, 2009) consolida los *booktubers* como mediadores de un nuevo proceso lector “deslocalizado” de la cultura escolar (Lluch, 2017), con sus propios espacios, canales, valores y normas de interacción, pero con estructuras discursivas reconocibles. Así, la mediación literaria se articula a partir de la afinidad entre los participantes, alineándose con las estructuras dinámicas del *fandom*, y reproduce el modelo de un lector experto y mediador literario (el *booktuber*), que recomienda libros a lectores potenciales, usando roles que ya se habían identificado en estudios sobre *blogs* literarios (Manresa y Margallo, 2016) y que, en definitiva, son los que tradicionalmente han orquestado la mediación literaria a partir de los expertos (por ejemplo, el docente, el bibliotecario, el librero, el filólogo, etc.).

La videoreseña literaria

Según Cerrillo et al. (2002), el mediador literario actúa de puente o enlace entre los libros y los lectores facilitando el diálogo entre ambos.

La mediación literaria que desempeñan los *booktubers* consiste en una recomendación oral de un libro que adopta la forma retórica de una reseña literaria en video, algo que, para autores como Tomasena (2019), supone una innovación del género literario de la reseña.

Castro del Castillo (2007) explica que la función de la reseña literaria es dar información precisa y breve de una obra literaria para expresar una opinión valorativa. En este sentido, sobre el formato de las reseñas de *booktubers*, Sorensen y Mara (2014) identifican dos partes: una primera revisión general de la trama, sin *spoilers* (contenido revelador o determinante de la trama), y una segunda parte de valoración literaria del libro, que puede contener lo más importante del video. Así pues, la reseña literaria y las videoreseñas comparten la doble lógica descriptiva y crítica. En esta investigación partimos de estas primeras descripciones globales para examinar la complejidad discursiva y literaria de este videogénero.

Según Semingson et al. (2017), las videoreseñas son, dentro del amplio mundo que los *booktubers* han construido con sus canales, un género específico para comentar un libro desde una visión muy personal, manteniendo una estructura base (presentación del libro, valoración de personajes, de la trama y del estilo). En este sentido, la organización textual básica coincide con la que Castro del Castillo (2007) identifica para las reseñas literarias (una parte inicial contextualizadora, un núcleo central más analítico y una crítica final global).

Si la reseña es un ejercicio literario, típicamente escrito, que incorpora la visión crítica y valorativa del lector (Muchacho-Sánchez, 2017), la videoreseña es propia de los *booktubers* y ligada a la influencia de las redes sociales, que tienen sus propias reglas interactivas, valores discursivos y formatos. Al estar situada en YouTube, la videoreseña, a diferencia de la reseña escrita, tiene un foro asociado en el que la audiencia hace comentarios y valoraciones para continuar la discusión literaria.

En resumen, la videoreseña es un nuevo espacio de reflexión y aprendizaje literario, de carácter informal (Ito et al., 2019). Por ello nos proponemos caracterizarla desde la perspectiva del género discursivo, teniendo en cuenta las dimensiones comunicativa y literaria, para averiguar cómo contribuye a fomentar la cultura literaria juvenil. Además de contribuir al campo específico de los *booktubers*, este análisis también es relevante en el ámbito educativo, donde crecen día a día las experiencias de aula que integran la videoreseñas como espacio/recurso para el aprendizaje literario (Torrego et al. 2016; Torralba, 2018).

Objetivo y metodología

Nuestro objetivo es caracterizar las reseñas en video de los *booktubers* para describirlas desde el punto de vista del género discursivo (contenido temático, estilo, estructura, composición), la comunicación y el contenido literario. Nos preguntamos: ¿a qué estructura discursiva responden las videoreseñas de los *booktubers*? y ¿qué contenidos formulan y cómo lo hacen? Para ello, hemos orientado una primera fase a la constitución del corpus de análisis consistente en una búsqueda y filtrado de canales de *booktubers* en castellano, a partir de las siguientes palabras clave: *booktube; booktuber; booktubers, booktube + España, México, Argentina, Ecuador, Uruguay, Perú, Chile, Colombia*. Esta búsqueda, realizada entre enero y marzo de 2020, halló un primer listado de *booktubers* en el ámbito hispanoamericano del cual seleccionamos los canales más visualizados en cada país.

De cada uno de estos canales seleccionamos las tres videoreseñas con más visualizaciones. Este filtraje llevó a definir un corpus de 69 videos, que analizamos según los criterios de la tabla 1. Este proceso acabó delimitando una muestra de análisis de 17 videoreseñas.

La tabla 2 recoge las 17 videoreseñas con una puntuación más elevada por su calidad audiovisual y literaria (al menos 17/20 puntos o más),

Tabla 1

Criterios para la valoración y selección de la muestra de videoreseñas

| Criterios | Definición | Puntuación* |
|--|--|--|
| Calidad de la postproducción | <ul style="list-style-type: none">• Selección relevante de imágenes o video en relación con el tema del que se está tratando.• Claridad de los títulos, texto u otros elementos de postproducción.• Depuración de elementos distractores o errores en la grabación.• Uso relevante y claro de transiciones, efectos o música para acompañar al producto audiovisual.• Uso de cortinas de presentación o despedida. (Clark y Mayer, 2011) | (1) no cumple con el criterio, (2) cumple parcialmente con el criterio, (3) cumple en gran medida con el criterio, (4) cumple completamente con el criterio. |
| Calidad audiovisual | <ul style="list-style-type: none">• Composición de la imagen, ubicación y estabilización de la cámara, la iluminación del estudio o el lugar de grabación, registro correcto del audio (Prado, 2010). | |
| Calidad del Análisis literario | <ul style="list-style-type: none">• Claridad y fundamentación de la valoración personal.• Se tiene en cuenta diversidad de elementos: elementos relativos al escritor, corriente literaria, ideología, narrador, ambiente, tratamiento del lenguaje, tiempo y estilo. (Sabino, 2004) | |
| Expresión oral y elocuencia con la que se transmite el mensaje | <ul style="list-style-type: none">• Organización y estructuración del discurso de modo coherente.• Fluidez en la presentación del mensaje.• Expresión de las emociones (Cassany et al., 2001). | |
| Visibilidad en Internet (a partir del número de visualizaciones) | De 0 a 100: No cumple con el criterio. De 101 a 1000: Cumple parcialmente con el criterio. De 1001 a 10000: Cumple en gran medida con el criterio. Más de 10000: Cumple completamente con el criterio. | |

las cuales numeramos y transcribimos íntegramente para analizarlas.

La segunda fase del estudio, orientada al análisis discursivo-retórico, se centró en la identificación de los movimientos retóricos internos de género, concepto que Swales (1990) define como esas unidades discursivas que desempeñan una función comunicativa concreta y que articulan un texto. Para ello, codificamos las videoreseñas de forma inductiva mediante el *software* Atlas-Ti.

Planteamos, desde un enfoque cualitativo, un análisis discursivo de la organización textual (Calsamiglia y Tusón, 2001) y un proceso inductivo de categorización del corpus. Tomamos como base las descripciones discursivas previas de la reseña literaria (Castro del Castillo, 2007) y la videoreseña (Sorensen y Mara, 2014).

Resultados y análisis

Los resultados identifican tres partes o *movimientos* en la estructura básica de la videoreseña:

introducción, análisis literario (con valoración crítica final) y cierre. A continuación, presentamos el análisis retórico-discursivo de cada parte con sus movimientos o subpartes, ilustradas con ejemplos del corpus (tabla 3).

Movimiento I: Introducción

La introducción responde a la función comunicativa de establecer contacto con la audiencia y presentar el libro que se va a comentar. Típicamente la introducción incluye tres subpartes: (a) saludos y objetivo del video, (b) contextualización y motivación, y (c) presentación del libro.

(a) Saludos y objetivo del video

Típicamente, al inicio el o la *booktuber* se presenta ante su audiencia, a la vez que explicita el propósito del video, que suele consistir en reseñar un libro:

Hola a todos pequeños Rowlings y bienvenidos a un nuevo video en mi canal. Yo soy Andrea y en el video de hoy vamos a reseñar y hablar de este libro de aquí

Tabla 2
 Muestra de videos analizados

| Código | Título del libro | Autor del libro | Año de publicación del libro | Nombre del canal | Duración | Género (M o F) | País de procedencia | Enlace al video |
|--------|------------------------------------|-------------------|------------------------------|-----------------------------|----------|----------------|---------------------|-------------------|
| V1 | Find me | André Aciman | 2019 | Abriendo Libros | 05:31 | M | México | shorturl.at/alHLV |
| V2 | Flores en el ático | V. C. Andrews | 1979 (reedición) | Alexis Ayala | 09:20 | M | México | shorturl.at/lmzEI |
| V3 | Eleanor & Park | Rainbow Rowell | 2013 | Andreo Rowling | 07:14 | F | España | shorturl.at/kvL36 |
| V4 | Ready Player One | Ernest Clyne | 2011 | Crónicas de una merodeadora | 08:53 | F | Colombia | shorturl.at/mEK25 |
| V5 | Cuando me veas | Laura Gallego | 2017 | Fly like a butterfly | 04:31 | F | España | shorturl.at/hS457 |
| V6 | Todas las hadas del reino | Laura Gallego | 2015 | Javier Ruescas | 05:42 | M | España | shorturl.at/PUZ69 |
| V7 | Bajo la misma estrella | John Green | 2012 | Las Palabras de Fa | 08:00 | F | México | shorturl.at/txSXY |
| V8 | Nada | Carmen Laforet | 1945 (reedición) | Libros de María | 12:41 | F | España | shorturl.at/cw357 |
| V9 | All the light we cannot see | Anthony Doerr | 2014 | Lucinda entre libros | 05:38 | F | México | shorturl.at/jC278 |
| V10 | La Cúpula | Stephen King | 2009 | Martín Rondina | 07:44 | M | Argentina | shorturl.at/ikrEX |
| V11 | Viaje al centro de la Tierra | Julio Verne | 1864 (reedición) | Matías G.B. | 06:14 | M | Argentina | shorturl.at/fmX35 |
| V12 | Harry Potter y la Piedra Filosofal | J.K. Rowling | 1997 (reedición) | Mayra Yamonte | 07:30 | F | España | shorturl.at/fmxFL |
| V13 | Una llama entre cenizas | Sabaá Tahir | 2015 | Mía Nauca | 04:19 | F | Perú | shorturl.at/fhoW8 |
| V14 | Y si fuéramos nosotros | Becky Albertralli | 2018 | Natalya | 06:54 | F | Argentina | shorturl.at/mrvET |
| V15 | Coraline | Neil Gaiman | 2002 | Rainbook | 07:52 | F | México | shorturl.at/lKV03 |
| V16 | El guardián entre el centeno | J. D. Salinger | 1951 (reedición) | Sebastián Mouret | 08:55 | M | España | shorturl.at/frGZ7 |
| V17 | Drácula | Bram Stocker | 1897 (reedición) | Vikinga Lectora | 10:15 | F | México | shorturl.at/nrzOX |

Tabla 3
 Movimientos retórico-discursivos de la vidioresena literaria

| Movimientos | Subpartes |
|---|---|
| M1: Introducción (<i>desempeña la función de autopresentación del booktuber y justificación de la elección del libro</i>) | Saludos y objetivos del video Contextualización y motivación Presentación del libro |
| M2: Análisis (<i>desempeña la función de valorar la obra literaria</i>) | Resumen Análisis literario global Evaluación final |
| M3: Cierre (<i>desempeña la función de "conectar" la reseña con otros espacios/ usuarios de la red</i>) | Apelación directa a la audiencia Otras informaciones |

[enseña el libro en el video] que es Eleanor & Park.
(V3)

Hola a todos, ¡supervivientes!, y bienvenidos a un nuevo videoblog de mi canal. (V6)

Los ejemplos anteriores muestran detalles sobre la función comunicativa de esta parte como: el uso de una nomenclatura especial para designar a los seguidores: *pequeños Rowlings* y *supervivientes*. Esta denominación personalizada refuerza la pertenencia a una comunidad, que se reconoce a sí misma bajo el epíteto correspondiente. Esta primera subparte responde a la función de la autopresentación del *booktuber* y a una mención del libro que se reseña.

(b) Contextualización y motivación

Después de los saludos, algunos *booktubers* contextualizan el libro aportando varias informaciones (autor, edición, país o cualquier información adicional que les resulte interesante presentar a la audiencia). En esta presentación ya se suele intuir el ángulo temático de la interpretación que harán del libro.

Hablemos de esta novela, publicada en 1951; trajo muchísima controversia desde sexualidad, de religión, de política, con un protagonista adolescente que fuma, bebe, incluso se va de prostitutas. (V16).

La información contextual cumple con la función estratégica de reforzar la motivación del *booktuber* para reseñar el libro, a la vez que intensifica el interés potencial para su audiencia (es decir, pretende captar la atención y crear buenas expectativas). Los datos contextuales aportados también apoyan los comentarios posteriores. El o la *booktuber* se suele posicionar desde la experiencia, asumiendo el rol de un experto que comparte información sobre algo conocido, en un acto discursivo que lo valida como recomendador en el proceso de mediación literaria.

Un elemento importante es cuando se explicitan las razones personales para reseñar cada libro. La motivación del *booktuber* puede ser intrínseca o extrínseca. Por un lado, la motivación involucra gustos, intereses o experiencia

personal, como se observa en los siguientes fragmentos, en los que el *booktuber* refuerza su identidad de lector con la experiencia para respaldar la elección de un libro:

En mi caso es la quinta novela que leo de ella. Todas las historias de Laura Gallego tienen algo en común y es la fantasía, y esta vez también ha sido así. Pero en este caso es una historia bastante realista que tiene un factor muy importante que es paranormal (V5).

Mi acercamiento con este libro es bastante peculiar, porque en mi casa siempre existieron los libros de Veinte mil leguas de viaje submarino el 1, el 2. Y Viaje al centro de la Tierra lo quise leer particularmente porque, hace bastantes años, vi una película que se llamaba de la misma forma. (V11).

Por otro lado, la motivación extrínseca tiene que ver con retos colectivos, las opiniones de otros internautas o las dinámicas lectoras externas:

Como sabéis, empecé un reto en noviembre que se llama May lee Harry Potter, con ese mismo hashtag. Es un reto en el que me propongo leer cada mes un libro de Harry Potter (V12).

Porque tanta gente le había dado cinco estrellas; habían dicho que era un libro increíble, que realmente les había gustado, que de verdad quería, necesitaba leerlo. (V13).

Los ejemplos anteriores apuntan a un componente participativo que refuerza la idea de una comunidad lectora en la red. Así, el *booktuber* no toma decisiones en solitario, sino que muchas están contextualizadas en su participación activa en redes lectoras en diferentes plataformas.

(c) Presentación del libro

Después de la autopresentación del *booktuber* y de la justificación de la elección del libro, se pasa a presentarlo con más detalle. Las reseñas analizadas muestran un elemento en común, que es la presentación del libro como parte del video. Se mencionan elementos paratextuales como la edición, la portada u otros elementos considerado interesantes antes del propio análisis:

Esta edición que tengo yo es de la editorial Debolsillo. Tiene un aproximado de 1123 páginas. Es de tapa

blanda, sin solapas. No tiene solapas y la tipografía es pequeña; es pequeña para la lectura. (V10).

El libro se llama *Eleanor & Park*, es de Rainbow Rowell y de la Editorial Alfaguara. En este caso, este ejemplar me lo enviaron de parte de Boolino, que es una plataforma que fomenta la lectura [Enseña el libro en el video]. (V3).

Esta edición que tengo aquí no es la que encontraréis en librerías. Es una edición especial que yo agradezco muchísimo a la editorial Montena que me haya enviado [enseña el libro en el video], que está en tapa dura, con la misma ilustración y con la misma contra que la edición que encontraréis en librerías. (V6)

Cuando es el caso, los *booktubers* agradecen a la editorial o patrocinador que donó el libro. Este gesto es un reflejo del vínculo cercano que los *booktubers* han establecido con la industria editorial, en una relación de beneficio mutuo: las editoriales ganan en estrategia para llegar a los lectores y el *booktuber* gana prestigio en la red por su conexión con una editorial. Intuimos esta dinámica en este ejemplo:

Bueno, antes que nada quisiera dar muchísimas gracias a Penguin Random House por darme este librito, porque se les había estado pidiendo, no saben cuánto. De verdad me moría por leerlo. (V13).

En un caso específico (V6), la editorial le ha consignado un ejemplar que ni siquiera está disponible en librerías, lo que demuestra un trato preferencial y una consideración de la videoreseña como un escaparate para la editorial. Esta aprovecha la influencia que el *booktuber* ejerce en su comunidad de seguidores para promocionar sus lanzamientos. Esta colaboración tiene, pues, consecuencias, en el criterio de selección de los libros que los *booktubers* comentan.

Movimiento II: Análisis

En la organización retórico-discursiva de la videoreseña, la parte de análisis responde a la función comunicativa de valorar el libro desde la experiencia literaria del *booktuber*. Típicamente, este análisis se compone de una subparte que funciona como resumen de la trama, que el *booktuber* usa como punto de partida para desarrollar

un análisis literario más o menos completo y emitir una evaluación final del libro, positiva o negativa. Lo componen: (a) el resumen, (b) el análisis y (c) la evaluación final.

(a) Resumen

En todas las reseñas analizadas, los *booktubers* resumen el argumento de la obra. Utilizan recursos como la lectura en voz alta de pasajes o la recreación de diálogos o pasajes de la obra, con un lenguaje personal y adaptado al estilo del *booktuber*.

El resumen presenta de modo general la trama o el argumento. Se menciona el conflicto principal y se describen los personajes dentro de un contexto espacial y temporal. Suele organizarse a partir de la presentación del personaje principal, como sucede en la videoreseña V16 de *El guardián entre el centeno*, de Salinger:

Holden es un mal estudiante y siempre lo ha sido. Sin embargo, sus padres lo obligan a vagar de instituto en instituto y de internado en internado en busca de algún lugar donde pueda aferrarse a los estudios. Y el momento en que comienza la narración, unos días antes de navidad, a Holden acaban de expulsarlo de su último internado y, sin embargo, en la reunión con el director, le comenta lo siguiente: "Mira, estás expulsado, pero bueno, hoy es miércoles, puedes quedarte hasta el final de la semana y no voy a llamar a tus padres hasta el lunes, así que venga, fuera, desaparece de mi vista". (V16).

En general, los *booktubers* procuran no hacer *spoilers* de circunstancias o detalles determinantes en el desarrollo de la trama y a veces dejan constancia de este autocontrol en sus comentarios, algo que analizamos más adelante.

(b) Análisis literario global

La parte central de las reseñas analizadas es el análisis literario. Los *booktubers* valoran algunos elementos literarios de la obra en varios niveles. Por un lado, es frecuente una valoración de tipo experiencial: el o la *booktuber* señala su reacción en forma de opinión ante ciertas partes del libro que le gustaron o no. Generalmente este análisis

se hace de los personajes, del estilo, o del desarrollo de la trama:

Tiene unos personajes tan humanos, tan bien hechos, tan entrañables... Te encariñas con... creo que, con todos. Y a los que tienes que odiar, los odias muchísimo. (V9).

Los personajes de Sabaá Tahir realmente han estado increíblemente bien desarrollados; que uno realmente se olvida de que está leyendo ficción: quieres saber qué más pasa con los dos protagonistas. (V13).

En un nivel más complejo, hay *booktubers* que demuestran tener un conocimiento literario más amplio. Esto les permite realizar análisis más matizados a través de comparaciones y comentarios intertextuales, o infiriendo información implícita y relacionándola con problemáticas contemporáneas:

Tiene un montón de símbolos. Eso me encanta, que el libro tenga tantos símbolos. Tiene un... ¿Cómo se llaman esos?, epígrafe; creo que se llaman epígrafes. Esto significa que antes del libro ponen algún poema o alguna parte de otra novela. Tiene un epígrafe al estilo de *El Gran Gatsby* y las últimas líneas son al estilo de *Ulises*, de James Joyce. (V7).

En relación con los elementos literarios que valoran, predominan los comentarios sobre los personajes y la trama, además de valoraciones sobre el estilo de la escritura y el ritmo de lectura que supone. Es interesante destacar que el análisis literario no constituye un apartado demasiado extenso de la vidioreseña en contraste con la introducción, que ocupa comparativamente mucho más espacio. Suele tratar aspectos como: los personajes, el desarrollo de la trama, el ritmo de lectura, el estilo del autor, la organización narrativa o las temáticas tratadas por el libro.

(c) Evaluación final

Si bien el análisis se concentra en elementos específicos del libro, estas valoraciones desembocan en una valoración global de la experiencia lectora, que puede articularse cualitativamente y/o cuantitativamente. En la evaluación cualitativa se resume la experiencia completa desde el punto de vista de los aprendizajes que la lectura

del libro ha desencadenado, y/o la recomendación personal que se hace:

Es una novela para pensar, es una novela para reflexionar, pero sobre todo es una novela para disfrutar con un estilo impecable, con un narrador en primera persona y con una historia trágica, porque el estrés de Holden Caulfield no deja de ser una historia triste. Nos encontramos una de las mejores novelas del siglo 20. En cualquier caso, no perdáis la oportunidad de adentraros en el mundo de Holden Caulfield. (V16).

Esta valoración cualitativa puede acompañarse de otra valoración que pretende cuantificar el interés del libro. Al respecto, identificamos dos estrategias: apelar a un *ranking* valorativo prestigioso (como sucede en V7) o asignar estrellas valorativas al libro (del uno al cinco), un sistema que utilizan todas las reseñas analizadas. Este sistema se hereda de la red social Goodreads, lo que también muestra la convivencia entre estas redes sociales, con *booktubers* activos en ambos espacios de mediación literaria.

La evaluación cuantitativa sirve como refuerzo de la recomendación hacia la audiencia, para sugerir la lectura o no del libro, en base a la nota asignada.

Como era de esperarse, a este libro le doy cinco de cinco estrellas, por supuesto. Es maravilloso. Este libro ganó, de hecho, el primer lugar en el top ten de los mejores libros del 2012 en el *New York Times*. (V7). Vi una opinión en Goodreads de una chica que decía pues eso, nada, y le había dado una estrella o dos estrellas, o algo así, y yo: madre mía. En mi caso, soy de las que este libro le ha encantado. Le he dado sus cinco de cinco estrellas, merecidísimas. (V8).

Movimiento III: Cierre

El cierre tiene la función de concluir el evento comunicativo y, a la vez, enlazarlo con otros contextos de la red, algo que globalmente refuerza la identidad del *booktuber*. El *booktuber* interpela a la audiencia a través de saludos (personalizados o a la comunidad) y explicita informaciones de interés para los seguidores (otras redes sociales, suscripción al canal o sorteos).

(a) *Apelación directa a la audiencia*

Busca una interacción asíncrona posterior en los comentarios, para que los seguidores expresen sus opiniones y apreciaciones sobre la misma obra. Estos comentarios pueden incorporarse en videos posteriores, a través de menciones o saludos directos, lo que motiva a la audiencia a seguir los videos del *booktuber*, consolidando la función social de la videoreseña mediante la participación y construcción de un contenido colaborativo y participativo.

También vi que ya somos más de 1000 en el canal ¡no lo puedo creer! De verdad muchas, muchas gracias a todos ustedes, a los que están aquí ya no escriben los videos; a los que comentan, gracias por suscribirse al canal. Yo creo que voy a preparar por ahí un video para que podamos festejar que somos más de mil. (V15).

(b) *Otras informaciones*

Se aprovecha para dar informaciones diversas como animar a la suscripción al canal o dar instrucciones específicas sobre el código de conducta y participación en el canal. En el fragmento siguiente se puede apreciar cómo la *booktuber* organiza la participación de sus seguidores en la sección de comentarios de manera que no se escriban *spoilers* de la obra reseñada. De esta forma, quienes no han leído todavía el final, no dañan su experiencia enterándose de los detalles:

Me gustaría muchísimo que me dejarais abajo vuestras teorías sobre cuáles son esas tres palabras. Simplemente poner las palabras, no pongáis algo así como: "en el final yo creo que dice tal", porque igual hay gente que [lee] en los comentarios y no sabe el final. Así que tengan mucho cuidado en los comentarios, o poner delante spoiler, en mayúsculas, para que la gente, pues, pasa el comentario y no lo lea. Y así entre todos creamos una comunidad libre de *spoilers*. (V3).

El *spoiler* constituye una acción importante en la comunidad *booktuber*, puesto que genera toda una cultura sobre la información sensible que se trata en las reseñas literarias, dado que no se considera correcto que alguien arruine la experiencia del lector que todavía no ha leído la

obra. Se puede entender que esto limita la forma en la que se trabajan las reseñas, reduciendo las posibilidades que tienen los *booktubers* de usar la información de la obra para hablar en el video.

4. *Discusión*

Los resultados de esta investigación, en comparación con la estructura planteada por Sorensen y Mara (2014), desde una mirada más holística, alineada con los estudios de género discursivo y comunicación, muestran una videoreseña sin dos partes tan nítidamente diferenciadas. Más bien la revisión y discusión se van conjugando a lo largo de todo el video. Nuestro análisis muestra que la videoreseña articula bloques específicos (introducción-motivación-presentación del libro-resumen-análisis literario-apelación a la audiencia-cierre) que responden a una reformulación del género discursivo de la reseña literaria, aprovechando el potencial creativo de la multimodalidad y las posibilidades interactivas de YouTube.

Además, este análisis también pone de manifiesto que la videoreseña está modelada por la situación y la función comunicativa que ocupa (un video con audiencia colgado en YouTube, que sirve para recomendar un libro con fundamentos literarios), así como los recursos expresivos que tiene al alcance. En el aspecto discursivo, los *booktubers* organizan el mensaje de manera que su audiencia lo pueda asimilar fácilmente. El discurso se organiza siempre en apartados concretos (introducción-desarrollo-cierre) y el emisor se expresa en segunda persona, con una apelación directa al interlocutor (*como sabéis; no perdáis la oportunidad*), usando fórmulas que conecten con su audiencia y consigan mantener la atención en el contenido. Por otro lado, el componente audiovisual de YouTube permite al *booktuber* interpretar el libro de una forma más personal y creativa, expandiendo así su repertorio expresivo al amplio uso de recursos multimodales propio de la maquetación de videos.

El análisis de la muestra de 17 videoreseñas ha subrayado la relación directa entre las edi-

toriales y los *booktubers*, que ya se menciona en Tomasena (2019), quien, a través de las entrevistas a varios *booktubers*, describe las relaciones de colaboración entre editoriales y creadores de contenido en YouTube. En nuestro trabajo, sin embargo, muestra cómo esa relación se traduce en la mención directa a la editorial, en el discurso de los *booktubers*, generalmente mediante un agradecimiento y la presentación del libro en el video. Se detalla también la calidad de la publicación que recomiendan, lo que a su vez convierte al video del *booktuber* en un escaparate para la audiencia, que serían los potenciales compradores de los libros reseñados.

La videoreseña emerge como un género discursivo orientado a la recomendación y análisis de libros por parte de jóvenes lectores. En ese sentido, y tal como lo establece De la Torre-Espinosa (2019), las videoreseñas de los *booktubers* no constituirían una forma de crítica literaria en un sentido estricto. Es más, el contenido divulgativo, los rasgos de análisis literario y la discusión colectiva de los textos leídos convierten a este género en una forma fresca, original y lúdica de reseñar, puesto que se recogen la mayoría de aspectos necesarios (descripciones, evaluaciones, tomas de posición y reconocimiento de un interlocutor potencial) (Rodríguez-Carucci, 1997; Muchacho-Sánchez, 2017). Y es precisamente su finalidad, el conseguir adhesión de otros, lo que la convierte en un género discursivo adecuado para configurar lo establecido por Lluch (2014): crear comunidades virtuales de lectura, generar protagonismo y visibilidad, convertir al lector joven en un líder de opinión consolidado dentro de la comunidad de lectores y constituir a *booktube* como una comunidad de pertenencia y afecto.

Conclusiones

Este estudio ha permitido determinar cómo la videoreseña emerge como un género discursivo para la mediación literaria con características propias. La videoreseña toma la función y las características discursivas/comunicativas de la

reseña literaria tradicional y se combina con las posibilidades audiovisuales de los *videoblogs* de YouTube, tales como la interacción con la audiencia, el debate asíncrono en los comentarios o la inclusión de elementos de audio y video como parte de la videoreseña. Como resultado, los *booktubers* emergen como mediadores de la socialización literaria frente a una audiencia que tiene la posibilidad de interactuar asincrónicamente a través de las funcionalidades sociales de YouTube o la convergencia con otras redes sociales.

En el aspecto literario, la videoreseña toma la superestructura básica en tres partes de la videoreseña (Castro del Castillo, 2007): una contextualización, un desarrollo y un cierre. Como muestra nuestro análisis, cada *booktuber* adapta esta estructura de acuerdo a sus intereses o posibilidades. Existe un fuerte aprovechamiento de la parte visual, que permite al *booktuber* reseñar aspectos paratextuales como: la edición del libro, la calidad de la impresión, la portada, etc. También se utilizan recursos como: la lectura de extractos, la superposición de imágenes o video al momento de reseñar o leer.

En cuanto al análisis literario, este varía dependiendo del conocimiento o experiencia lectora de cada *booktuber*. Cuanta más experiencia tenga la persona que reseña, más elementos intertextuales y más metalenguaje literario se utiliza. A pesar de ello, la mayoría de estas valoraciones son experienciales o superficiales, sin ahondar más allá de la opinión personal del *booktuber* sobre elementos relacionados con los personajes, la trama o el final del libro.

Comunicativamente, el *booktuber* utiliza algunos recursos para fidelizar a su audiencia y consolidar o expandir su comunidad de seguidores de su canal: el uso de epítetos o nombres especiales para los seguidores, que se relacionan con el nombre del canal; sorteos de regalos o premios para aquellos que interactúan o menciones especiales en los videos. En este sentido, la videoreseña, además de tener un componente literario, incorpora una dimensión social estructurante, que mantiene el interés de la audiencia,

motivando siempre la participación y los aportes de los lectores en la planificación de los videos, o en las menciones dentro de la videoreseña como estrategia de fidelización.

Las conclusiones de este estudio se circunscriben solamente a la muestra de los 17 videos analizados. Sin embargo, ofrecen datos relevantes sobre de cómo se configura este género discursivo. Una investigación participativa que tome en cuenta la opinión directa de los *booktubers* permitiría explorar nuevas perspectivas como: la influencia de los intereses de las editoriales en la selección y opinión sobre los libros reseñados, el aspecto económico y de poder adquisitivo para el acceso a los libros, aspectos ideológicos vinculadas con la elección de libros y su valoración, etc.

Nuevas investigaciones podrían ahondar en el análisis de otros elementos (semiótico, lingüístico, audiovisual, etc.), lo que permitiría ampliar el conocimiento y la comprensión de este género discursivo dentro del proceso de mediación lectora y transformación de prácticas letradas influidas por el uso de tecnología. Además, el conocimiento en profundidad de las características del género discursivo, permitiría fundamentar y precisar propuestas didácticas que contemplen el uso de la videoreseña como estrategia dentro o fuera del aula, para el trabajo de diferentes competencias lingüísticas.

Referencias

- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama.
- Cassany, D., Sanz, G., & Luna, M. (2001). *Enseñar lengua*. Graó.
- Castro del Castillo, E. (2007). La reseña. En L. Cubo de Severino (Coord.), *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso científico* (pp. 115-118). Comunicarte.
- Cerrillo, P., Larrañaga E., & Yubero, S. (2002). *Libros, lectores y mediadores: la formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje*. Universidad Castilla-La Mancha.
- Clark, R. C., & Mayer, R. E. (2011). *E-learning and the science of instruction: proven guidelines for consumers and designers of multimedia learning*. Pfeiffer. <https://doi.org/10.1002/9781118255971>
- Colwell, J. (2013). Connecting old and new literacies in a transliterate world. *Library Media Connection*, 31(7), 14-17.
- De la Torre-Espinosa, M. (2020). El fenómeno Booktube, entre el fandom y la crítica literaria. *Álabe*, 21. <https://doi.org/10.15645/Alabe2020.21.6>
- Ehret, C., Boegel, J., & Manuel-Nekouei, R. (2018). The Role of Affect in Adolescents' Online Literacies: Participatory Pressures in BookTube Culture. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 0(0), 1-11. <https://doi.org/10.1002/jaal.881>
- Guzmán-Franco, M., Yot-Domínguez, C., & Vizcaíno-Verdú, A. (2018). La educación lectora y literaria a través de los libros digitales. Entre *booktubers* y realidad aumentada. En I. Aguaded, & L. Romero-Rodríguez (Eds.), *Competencia mediática en medios digitales emergentes* (pp. 189-210). Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Ito, M., Martin, C., Cody-Pfister, R., Rafalow, M., Salen, K., & Wortman, A. (2019). *Affinity online: how connection and shared interest fuel learning*. New York University Press.
- Jenkins, H. (2009). *Confronting the challenges of participatory culture: Media education for the 21st century*. MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/8435.001.0001>
- Lluch, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *Ocnos*, 11, 7-20. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.01
- Lluch, G. (2017). Los jóvenes y adolescentes comparan la lectura. En F. Cruces (Dir.), *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores* (pp. 31-51). Ariel.
- Maeda, C., & Ramírez, C. (2017). Análisis de la relación que establecen las audiencias con los *booktubers*. *Virtualis*, 8 (16), 99-123.
- Manresa, M., & Margallo, A. (2016). Prácticas de lectura en red: exploración de blogs literarios adolescentes. *Catalejos*, 3, 51-69.
- Muchacho-Sánchez, J. (2017). La reseña literaria. Implicaciones discursivas y textuales. *Legenda*, 21(24), 55-79.

- Paladines-Paredes, L., & Margallo, A. (2020). Los canales booktuber como espacio de socialización de prácticas lectoras juveniles. *Ocnos*, 19(1), 55-67. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.1975
- Prado, E. (2010). Contenidos y servicios para la televisión digital. *Revista Telos*, 84, 47-51.
- Rodríguez-Carucci, A. (1997). Apuntes sobre la reseña en la formación de la crítica literaria Hispanoamericana. KIPUS. *Revista Andina de Letras*, 6, 63-68.
- Rovira-Collado (2017). *Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. Investigaciones sobre lectura*, 7, 55-72. <https://doi.org/10.37132/isl.v0i7.180>
- Sabino, C. (1994). *Cómo hacer una tesis*. Editorial Panapo.
- Scolari, C. (2010). Convergencia, medios y educación. En *Seminario Internacional Convergencia de medios. Nuevos desafíos para la educación en Latinoamérica* (Asunción, Paraguay, 10-12 de noviembre de 2010). https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27098/Scolari_RELPE_Conv.pdf?sequence=1
- Scolari, C., Masanet, M., Guerrero-Pico, M., & Establés, M. (2018). Transmedia Literacy in the new media ecology: Teen's transmedia skills and informal learning strategies. *El profesional de la información*, 27(4), 801-812. <https://doi.org/10.3145/epi.2018.jul.09>
- Semingson, P., Mora, R. A., & Chiquito, T. (2017). BookTubing: Reader response meets 21st century literacies. *ALAN Review*, 44(1), 61-68.
- Sorensen, K., & Mara, A. (2014). Booktubers as a Networked knowledge community. En Marohang, L. & Gurung, B., *Emerging pedagogies in the networked knowledge society: Practices integrating social media and globalization* (pp. 87-99). IGI Global. <https://doi.org/10.4018/978-1-4666-4757-2.ch004>
- Sued, G. (2016). Formas distantes de ver YouTube: una exploración por la comunidad Booktube. *Virtualis*, 14, 91-111.
- Swales, J. (1990). *Genre analysis: English in Academic and Research Settings*. CUP.
- Thomas, C., Jayagopi, D. B., & Gatica-Perez, D. (2019). BookTubing Across Regions: Examining Differences Based on Nonverbal and Verbal Cues. En *Association for Computing Machinery, Proceedings of the 2019 ACM International Conference on Interactive Experiences for TV and Online Video* (pp. 145-156). ACM. <https://doi.org/10.1145/3317697.3323357>
- Tomasena, J. (2019). Negotiating Collaborations: BookTubers, The Publishing Industry, and YouTube's Ecosystem. *Social Media + Society*, 5(4), 1-12. <https://doi.org/10.1177/2056305119894004>
- Torrallba, G. (2018). Los futuros maestros se convierten en booktubers. Una práctica de fomento lector en el Grado en Maestro de Educación Primaria. *Lenguaje y Textos*, 47, 13-24. <https://doi.org/10.4995/lyt.2018.7986>
- Torrego, A., Acebes-de-Pablo, A., & Dornaletche, J. (2016). *La educación literaria en la Era de la Convergencia: el proyecto "BooktUVa"*. Instituto Politécnico de Braganza.
- Vizcaíno-Verdú, A., Conteras-Pulido, P., & Guzmán-Franco, M. (2019). Lectura y aprendizaje informal en YouTube: El booktuber. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 59, 95-104. <https://doi.org/10.3916/C59-2019-09>

6.4 Publicación 4

Paladines, L., and Aliagas, C. (2023) Literacy and literary learning on BookTube through the lenses of Latina BookTubers. *Literacy*, 57. 17–27. <https://doi.org/10.1111/lit.12310>.

Literacy and literary learning on BookTube through the lenses of Latina BookTubers

Lenin Paladines  and Cristina Aliagas 

Abstract

In this study, we examine various aspects of BookTubers' literacy practices, regarding the personal and social factors that lead readers to devote themselves to the BookTube community, the elements that BookTubers consider as they create and publish video book reviews and the sort of literary learning this digital literacy practice entails. For this purpose, narrative interviews were conducted with six BookTubers, five of them from Latin America and one from Spain. Their answers offer insights into the motivations and unique types of learning that come together in this literary practice. A qualitative analysis of the interviews shows that affective engagement with books is a singular feature of BookTubers' understanding of reading culture and that literary video reviews are created in a complex bricolage process where resources, skills and knowledge are mobilised and develop, both aspects also being associated with the development of an online social reading identity. In addition, an ecological approach to analysing literacy and literary learning in the BookTuber culture points to the importance of framing video book reviews as a didactic resource with considerable potential to bring new learning practices to in-school literary education.

Key words: BookTube, literary learning, video book reviews, youth online literary practices

BookTubing as an emerging literary practice among young people

"I found on YouTube a space where I could share what I read." These are the words of Karla, a 24-year-old Costa Rican who is devoted to reading and recommending books to other readers through video book reviews. Like many other young people worldwide, she is a BookTuber and has her own YouTube channel, where she uploads the 'reviews' and discusses them with her followers (see Fig. 1).

Recently, research on the literary practices of BookTubers has developed simultaneously in various

areas of knowledge related to adolescent literacies, digital practices and literary education, such as communication studies, sociology and language and literature education (Paladines-Paredes and Aliagas, 2021). This research highlights the growing and multidisciplinary scholarly interest in analysing BookTubing culture as a literary practice that is currently taking shape outside the context of formal education.

Several theoretical approaches have been applied to research on the BookTube phenomenon over the last decade. The *New Literacy Studies* (Barton and Hamilton, 1998; Lankshear and Knobel, 2011; Street, 1984) emphasise the need to understand textual practices as embedded within specific social contexts, including the digital context and informal learning spaces. In the *New Literacy Studies* framework, the BookTube practice is a *vernacular literacy practice* since it is not regulated by the formalities that shape a culture's *dominant practices* (Barton and Hamilton, 1998). In this connection, the concept of *affinity space* (Gee and Hayes, 2012) has been used to explain how the digital socialisation environment works as an organiser of social dynamics in the BookTube community (Semingson et al., 2017); BookTubers take advantage of the interactive affordances offered by YouTube as a virtual space to set up a network of relationships with other cybernauts by means of the BookTube 'channel' where they post their video book reviews.

Boot (2020) argues that the success of video book reviews within the community of readers is derived fundamentally from the enthusiasm with which YouTubers share their reading experiences, something which in turn highlights the importance for young readers of feeling like they belong to a reading community. This interaction collectively converts BookTubers into what Sorensen and Mara (2014) call an *online community of knowledge*, given that they make up a cohesive group that self-regulates the features of the discourse and content generated among its members.

Ehret et al. (2016) point to the need to 'understand' the multimodality of youth literacies from the point of view of the appropriation of discourses and the variety of resources with which these literacies are enacted. Similarly, Burnett and Merchant (2015) underline multimodality in relation to the development of

[Corrections added after first publication: The first and second affiliations were interchanged in this version.]



Fig. 1: Screenshot of Karla doing a video book review on her BookTuber channel (Source: <https://www.youtube.com/c/GoWithKar>)

discursive practices and genres associated with youth literary practices. The discursive practices of BookTube have given rise to a process of relocation of literary development, due to the appropriation of the reading responses generated and distributed directly from users (Hull and Stornaiuolo, 2014). These contributions show a growing and real interest in research in the literacy practices of young people in different aspects, so we intended to delve into knowing and understanding how the practices of BookTubers are interwoven with literary learning, socialisation, discourse and identity.

Video book reviews as a discursive genre

BookTubers speak directly to the ‘imagined’ viewer in order to present an oral review of the book and comment on, analyse and display it on screen. Given the large numbers of followers some of them have gained, they seem to have successfully harnessed the potential of social media to make reading a popular habit among young people (Tomasena, 2019). They have shaped a new, vibrant discourse genre—the video book review (what they just call ‘reviews’)—that has piqued the interest of readers around the world.

Previous research on BookTubers (Paladines-Paredes and Aliagas, 2021) has argued that BookTubers review and evaluate a book using the affordances of the audio-visual language in a virtual ecosystem that reinterprets the notion of analysing–debating–sharing readings on the web. BookTubers have developed their own rules regarding the way in which they, as readers, approach a text, being able to add visual and paratextual elements to the review, contributing to the genre a sense of multimodality that the literacies of the 21st century have adapted to literary practices. BookTubers’ video reviews have their own structure, self-regulated by the digital community itself on the basis of implicit

notions of what constitutes a ‘good review’, in accordance with criteria validated by the community, approval of content, for example, being expressed by leaving ‘likes’, and recommendations on the YouTube platform. These video reviews act as digital epitexts (Lluch, 2010) that expand the reading experience and generate interactive content centred around the book.

Few qualitative studies published recently examining BookTubers’ discourse from an emic stance have made key contributions to the field. In a recent descriptive analysis with a focus on education, Ravettino-Destefanis (2017) describes how BookTubers “interpret their reading: they prepare their performances with enthusiasm, making full use of words, gestures, images and sounds. They construct eloquent stories, have turned what they do essentially into a profession, and, in some cases, their efforts yield benefits on a monthly basis” (p. 106). Tomasena (2019) uses virtual ethnography to explore the complex relationship between BookTubers and the publishing industry: how that relationship is constructed, how it evolves and what benefits it yields. Taking a similar line methodologically, Anderson (2020) conducts ethnographic interviews with three BookTubers in order to understand the functioning of what she calls the *distribution of knowledge*, a process by which BookTube generates literary knowledge. What we have, thus, is an interesting process in which literary competences are developed in an informal context and constructed around BookTubers’ own particular forms of expression and literary text analysis, in addition to particular discursive and interactional norms that they learn by participating in the community. This process is evident in the sharing of technical knowledge on BookTube related to the production and editing of videos so that other potential BookTubers can build these skills. This constitutes concrete evidence of the practical learning that can take place through YouTube, seen from the perspective of the participants themselves.

Aims of this study

Our goal is to document the process of creating and publishing video book reviews from the perspective of BookTubers themselves, taking into account the diverse personal, interpretative, communicative and artistic factors that guide them in this process, as well as their motivations, experiences, literary preferences and beliefs. Our research questions are therefore as follows:

- What induces some young people to open and keep active a channel on BookTube?
- How do BookTubers conceive, create and publish their video book reviews? What process do they

follow, and what interpretative and communicative criteria do they apply in this process?

- What sorts of learning does the video book review creation process entail? And what views predominate in the BookTube community with regard to the potential applications of video book review culture and practices in the school classroom?

Methodological approach

We adopt a qualitative and emic approach (Merriam, 2009; Willis, 2007) to the study of literacy and literary learning in the BookTube community. Our data consist of the BookTubers' own discourse regarding their reading habits as recorded in *guided narrative interviews* (Kvale, 2011), which are distinguished from other research interviews by their autobiographical texture. In narrative interviews, the interviewees narrate their story and express their views in their own words. The role of the researcher focuses on posing key questions that will reinforce the biographical and reflective texture of the narrators' discourse.

For this study, six young BookTubers were interviewed by the first author. They were selected by

means of a multi-step process. The first step involved referring to a prior study (Paladines-Paredes and Aliagas, 2021) consisting of a discourse analysis of a set of video book reviews published on 17 Spanish-language BookTube channels. We emailed these 17 BookTubers and invited them to participate in this interview-based study. We also tried to reach them by sending private messages via social media such as Instagram or Facebook. The second step consisted of applying the so-called *snowball technique* (Miles and Huberman, 1994) by asking BookTubers who had agreed to participate to reach out to other BookTubers in their own social networks, consolidating a sample of six participants. All signed an informed consent form before being interviewed. Table 1 provides basic background information for the interviewees. All were women (this gender distribution was unintentional) aged 21–25 years living in different Latin American countries or Spain. All had started BookTubing in their teenage years, at age 17 or 18, and the majority combined BookTubing with their studies or work, aspects that overall show the extent to which BookTube has penetrated the everyday life and culture of young people.

The interviews were carried out in Spanish using Zoom (Zoom Video Communications, Inc.) and

Table 1: Background information for the BookTubers who were interviewed

| Name | Country of origin | Gender | Age | How long they have been a BookTuber | Occupation | Name of YouTube channel | Link to channel |
|-----------|-------------------|--------|-----|-------------------------------------|-------------------------------|--|---|
| Liz | Ecuador | F | 24 | 4 years | Doing a communications degree | Caminos literarios [literary paths] | https://www.youtube.com/channel/UCJH00dNo-aq5NDDpbe9PSg |
| Lucinda | Mexico | F | 21 | 4 years | Doing an arts degree | Lucinda entre libros [Lucinda among books] | https://www.youtube.com/user/LucindaGarza |
| Francisca | Chile | F | 20 | 5 years | Arts graduate | FranUrriolaR | https://www.youtube.com/channel/UCoEJm45sh3OPUpDuwy6VRCQ |
| Karla | Costa Rica | F | 24 | 4 years | Biology graduate | GoWithKar | https://www.youtube.com/channel/UCGs2NtrbTFEa1mPehEAX9Ag |
| Yaiza | Spain | F | 25 | 6 years | Nurse | Pergamino Literario [Literary scroll] | https://www.youtube.com/channel/UCtr3oEczPgdNlnq9kp_LLHw |
| Lili | Spain | F | 20 | 3 years | Doing a law degree | Liltworld | https://www.youtube.com/channel/UCr2yS5wfpsYYkUyZz9sMjGQ |

framed as a guided narrative interview (Kvale, 2011). In practical terms, each interview was semi-structured and covered the following points:

- Sociological data about the BookTuber, including name, age, country of residence, language(s) they spoke and anything else that seemed relevant in socio-cultural terms.
- Reasons/motivation for becoming a BookTuber: the first steps, opening a channel, the influence of other BookTubers on their participation and their expectations.
- The process of creating a video book review, such as how they chose a book to review, how they conceived the script or structure, the literary elements that they focused on when designing the review and what they considered when editing the video.
- Interaction with their audience, such as literary exchanges deriving from the comments they received about their videos and the influence of their followers on how they went about creating videos.
- Views with regard to the personal and professional literacy and literary learning experienced as a result of being a BookTuber and the potential value of video book reviews for formal educational purposes.

The interviews were video-recorded and transcribed in their entirety. The resulting full transcript was then coded using Atlas.Ti software (ATLAS.ti Scientific Software Development GmbH); the answers provided in the interviews were coded in relation to the thematic organisation of the topics of the questions carried out in order to create a thematic organisation that allows explaining (Hine, 2005). In addition, other implicit content categories were pointed out, in relation to motivation for becoming a BookTuber, the video book review creation process, interaction with followers and literacy and literary learning.

Findings and discussion

The results are presented below according to the above-mentioned thematic categories, in some cases broken into more specific subcategories. Excerpts from the transcripts have been translated into English from the original Spanish. The selected excerpts allow to illustrate the thematic categories selected in each case.

BookTubers and affective engagement

Recent voices in the field of Literacy Studies (Burnett, 2019; Leander and Ehret, 2019) point to the need to understand youth literacy practices from an

intimate perspective, considering *affect* a key category for understanding readers' identities and ways of being in relation to texts and practices. Thus, it is important to study what motivates the participants of a discursive community, what kind of concepts build meanings and how the feelings and perspectives of the participants themselves come together in the creation process of key texts. In line with this affective turn in literacy studies, the interviews carried out with the BookTubers sought to understand how their feelings and beliefs first brought them to the BookTubing community and then shaped their video book review creation process.

All the BookTubers interviewed reported that their motives for joining the community of BookTubers responded to a personal need to share their own reading experiences with other readers. This personal need points to the inner perception that they lacked a social space where relationships centred around literature might develop: hence, the need to create such a social space and begin to produce content as a strategy to generate connections and dialogues around books. This is how Karla recalled her first steps into the BookTube community:

I said to myself "I need to talk with someone about the books that I read. I don't have any friends who like the same books as I do". And I found in YouTube a space where I could share what I read (Karla).

Thus, the search for an affinity space (Gee and Hayes, 2012) centred around books is a key reason for approaching the BookTube community. In fact, one key to understanding the origins and formation of the BookTube community and its success among young people is the fact that BookTubers view themselves as social peers, a point Yaiza makes in the following transcript excerpt:

When I discovered BookTubers for the first time I realized that they were young like me, they were not university professors or academics, and I realized that there were people who read the very books that I myself liked, and that this could be a space in which I could connect with other readers (Yaiza).

These BookTubers place a striking degree of emphasis on the feeling that they missed being able to speak with other people about what they were reading, the lack of physical spaces for that purpose and the resulting social need to create such a space on YouTube, an online community of knowledge that would foster social circles specially devoted to reading. This is especially clear in Lucinda's discourse:

I was motivated by the social dimension of reading on BookTube. It is assumed that reading is done in solitude, but we [readers] actually enjoy reading more when we can converse with someone else about what we have read, when we can recommend it [a book] to someone else, when we tell them “Read this, I swear you’re going to like it” or something like that (Lucinda).

Taken together, these quotes by Karla, Yaiza and Lucinda show clearly that these young people were motivated to join the community of BookTubers by a need to connect with others who were similarly inclined and share their reading experiences. Thus, the possibility of social connection with other people was generally the foremost expectation that led these young people to enter the BookTube community. When young people fail to find friends with the same interests, the possibility of either creating a virtual community that responds to those interests or integrating themselves into a pre-existing virtual community is, as Lluich (2014) argues, an appealing pathway to socialisation. This allows them to develop a social reading identity, based on the social dimension of reading, sharing common interests and learning from other readers just like them.

BookTubers’ bricolage practices around the ‘review’

BookTubers’ literacy practices are configured around various implicit notions (i.e. what is a book review) and standards (i.e. what constitutes a ‘good’ video review of a book) as well as a certain amount of knowledge about literary analysis (typically fragmentary and school learned) that interplay in a ‘bricolage process’ (Lévi-Strauss, 1966) through which they mobilise their resources and knowledge to create an orally delivered video-recorded book review. The video creation process involves making a set of decisions centred around the book and their reading experience: which book to review, the communicative intention of the video for the ‘imagined’ audience, the role of literary analysis in the review and the editing of the video. In the creation process, the BookTubers are guided by certain norms that—as we have noted—are largely implicit.

a Selecting a book

Most BookTubers mentioned that selecting a book for commentary was usually guided by certain general criteria but without these criteria being in any way ‘rules’ to be applied systematically. They all mentioned spontaneity and impulse as a usual feature of their

book choice process. They acknowledged that there was a crucial relationship between the spontaneous emotional responses that a book aroused in them as they read it and the decision to record a video review about it and that this intuitive reaction—sometimes after very little reflection—played a decisive role in the final decision. Thus, as illustrated in the quote from Karla that follows, it was their emotional connection with the story or with one of the characters that drove the decision to review a book:

They have to be books that stir up the emotions too much, that arouse strong feelings in me. Books that I feel will really stick with me (Karla).

In addition to the emotional dimension, which was personal, some BookTubers reported that the choice of book was also influenced by factors such as whether they foresaw that their followers would be interested in it or not. In the following quote, Lucinda articulates the two facets, personal and communal, that come into play when she selects a book, not only her awareness of the BookTube community but also her leadership role within it.

I review the books that I like most, the sort of book that you cannot stop talking about, which I think my followers will like (Lucinda).

This comment and others suggest that the choice of book may sometimes be influenced by factors related to the BookTuber’s identity within the BookTube community. Given that these BookTubers are avid consumers of content created by peers within that community, they strive to differentiate themselves from other BookTube channels through their choice of books. While most BookTube reviews focus on a particular genre or type of book, these BookTubers said that they preferred to choose texts that had not already been reviewed or at least had received little attention. As they put it:

I like to review books by authors who are not well known or whose work is not mentioned elsewhere on YouTube. That way I give my channel a special distinguishing feature (Lili).

I always look for Ecuadorian authors to review, and try to differentiate my channel from others that way (Liz).

The preceding quotes reveal a certain tendency to specialise thematically in their BookTube channels.

Given the increasing number of BookTube channels on YouTube, it is essential to find a specific area of content that is not already being covered in order to gain access to the larger virtual community. At the same time, the quotes also show the concern of these BookTubers to bring something new to the community, an impulse partly linked with their desire for a small degree of fame or at least visibility.

It is also worth noting that some of these BookTubers receive copies of new publications from publishing companies or independent authors, in the hopes that they will promote them on their channel. Certain tacit rule governs this dynamic. First, receiving a book does not oblige the BookTuber to review it or even mention it on their channel, though sometimes BookTubers will do so in keeping with their own particular criteria. Yaiza, for example, consciously tries to promote authors or small independent publishers:

My main reason for reviewing a book is that it was sent to me by an independent publisher or is being self-published by the author (Yaiza).

Nor do YouTubers have any obligation to speak well of the book received; generally, if having read the book, their impression is negative, they simply do not review it. None of the BookTubers interviewed stated that they had on some occasion felt pressured by a publisher to review a book positively.

b Planning and carrying out the video review

Most of these BookTubers explained that they did not follow any formal planning procedure because they were afraid that the result would come out too 'structured' or 'academic', though they admitted that making a video did require a certain amount of preparation, at the very least careful thought about key points in the book for analysis. In this sense, the video reviews illustrate what Barton and Hamilton (1998) call a *vernacular practice* that is carried out external to the culture of formal education and the academic discourse associated with it.

The interviewees stated that the key idea underlying the preparation of the video review was that it must come across like a natural conversation. In this fashion, the video review acquires a conversed and narrative texture. To accomplish this, while some of these BookTubers reported using a prepared script, others limited themselves to a written list of points they wanted to cover or used no written prompts whatsoever, relying entirely on a mental plan. The following quotations show these different strategies and understandings of 'the script':

I do not like writing out scripts very much because I want the people who are watching the video review to feel like I'm in a conversation with them, as if we were having coffee together and I'm telling you what I thought about the book (Lili).

I always have a script prepared for each of the videos, and each script depends on what particular topic related to the book I want to talk about (Lucinda).

I do not follow a prepared word-for-word script, but I do have my bullet points. I have an outline of the topics I want to cover (Karla).

The BookTubers who habitually used some kind of written outline explained that these outlines were helpful to give their video structure or contained concrete information about the book such as its historical or literary context, the author's background, the genre to which the book pertained and the key literary aspects that they wanted to cover in the review. Thus, these notes were useful to keep them on track as they spoke.

c The literary dimension of the book review

In spite of their apparent lack of planning with regard to what they would say, the interviewees had fairly clear-cut ideas about how to organise their evaluation of the key literary aspects of the book being reviewed. Thus, the interviewees all reported that they organised their review around a set of literary elements whose analysis they regarded as essential, such as the psychology of the main characters, the plot and the style. This is consistent with a previous analysis of the discursive structure of video book reviews (Paladines-Paredes and Aliagas, 2021), which identified three elements, incorporated into discursive rhetorical moves (Swales, 1990), which defined the implicit structure of the video review, namely, presentation, evaluative analysis and closing. The BookTubers reported covering other aspects such as intertextuality, the book's historical context or its relation with social issues, depending on the BookTuber's particular interests or literary training. This can be seen in the quotes below:

Usually I think the plot is very important, as is explaining to readers how the characters are constructed (Liz).

I like to include elements like the plot, the characters, the author's style, what the book made me feel, if it's related to other books I have read, that kind of thing (Lucinda).

It is also important to analyze the story behind the book, the relationship, the message that the author wants to give and the analysis that is made of the narrative (Yaiza).

The video review constitutes an important exercise in literary analysis because it takes place on a digital platform where young readers interact, interpreting elements such as the author's intention, the literary context and the importance of the book in its historical or social context. Taken together, these features make it a valid approximation of a vernacular literary interpretation process.

d Emotional engagement building on a valued aesthetic video experience

If we focus on the communicative context, the pragmatic function of a video book review is to urge and convince the viewer to read a particular book. The expectation is, therefore, that the video review will arouse sensations of interest or curiosity in the potential reader so that they read the book and then reflect on and/or discuss their reading. These BookTubers felt that their audiences particularly valued the naturalness of their expression as evidence of the quality of their reading engagement as well as the fact that their discourse came across as sincere and personal:

I want to see that the BookTuber devotes time, or that the person is involved in what they are saying and does not just do it to do it, does not do it just to upload one more video, but rather that they share that impulse that, in the end, a good video review is one which makes you say "I've got to read that book!" (Lucinda).

Lucinda's quote is important for what it reveals about the emotional value of the message the BookTubers seek to send to their community. What is valued is the sincerity and feeling conveyed, more than the content of the video as such. The discourse of the review therefore reflects the personality and individual interpretation of that reviewer's reading of the text. The audiovisual character of YouTube enables the BookTuber to give a face and feelings to a pre-existing genre, the literary book review, a genre that exists in both academic and vernacular contexts, whether on paper or in digital form.

In fact, the BookTuber's mastery of discourse in YouTube videos is key if the review is to be well received within the community, which to some extent implies that it must align with certain implicit values and a particular aesthetic sensibility: it must be natural, sincere, personal and genuine. Here, Lili tries to define what a 'good review' means to her:

For me, a good review is one that makes me want to immediately run out and buy the book to read it, because if the video gives you that impression, it is because the BookTuber really made an effort to convey this, in an impartial way, and more than just because they are fanatics, they give me convincing reasons to read the book they have reviewed (Lili).

e Interaction with followers

Once a video book review is published, YouTube allows the community to interact with the content creator by means of comments about the video. This enables the BookTubers to see what their followers think about the content they have generated, and such comments can even—as we noted above—influence the BookTuber's subsequent choice of books to review:

In the comments I get, people comment especially about aspects of my review that they liked or did not like, and this way we continue to build up this community in which everyone participates (Liz).

In general, the comments are positive, they help me to understand what people like and what direction to take in the reviews I upload (Francisca).

For the BookTubers interviewed, an important concept was that BookTube ensured that interpretative and experiential knowledge about a book was constructed organically. Although, in the early history of BookTube, the participation of followers was limited to commenting on the video in writing, new forms and genres of interaction are emerging, particularly those that make use of the potential of live streaming. One of these new genres is the so-called *group read*, in which all members of the community read the same book at the same time.

Currently, we are doing group reads, so we all agree on a book to read and then we comment on it bit by bit as we read, with live streaming sessions, and this way people get involved more in what I do, it is not

just one individual talking to the camera about what she thought about the book she read but instead we have the collaborative community in which everyone can participate (Yaiza).

This interactive process has several of the features that Jenkins et al. (2006) argue are indispensable for participatory culture: the sensation on the part of the community's members that their views count and the high degree of social connection that they experience by being able to interact freely within the community. This idea connects with the initial motivation of the BookTubers to find a community of readers that share their interest in and passion for literature, as we noted above. YouTube as an interactive social context on the Internet satisfies that need, thereby allowing the participatory community to take form.

Ecology of literary learning in BookTube culture

It is important to understand literary learning through BookTube from an ecological perspective. Given the interest shown by the educational community in the video book review genre, which is clearly of special relevance to the area of literary education (Burnett and Merchant, 2015; De la Torre-Espinosa, 2019), it was felt of interest to hear what the BookTubers interviewed would have to say about the potential relationship between the reading practices they experienced on BookTube and literature-related learning in formal educational contexts.

a What can be learned through BookTube?

Regarding personal learning, most of the BookTubers interviewed referred especially to their personal growth as readers, to how the channel had influenced their choice of readings, to the new narrative genres that they now read and even to how they had reinforced or developed new interpretative strategies for reading. BookTube can thus be regarded as a community in which are experienced forms of vernacular learning related to reading, literary appreciation and knowledge about books and literature, as well as a community that contributes to the development of a person's self-concept as a reader.

YouTube has opened for me the opportunity to get to know other BookTubers, publishing companies, literature of different types and so on. It has turned me into a better reader (Liz).

I have also learned to value the path I have followed as a reader from when I started my channel up to

now. I can tell that I have grown as a reader (Lucinda).

BookTube also enables the members of this community to cultivate values such as perseverance—indispensable if one needs to keep a channel active by regularly creating and uploading content—as well as learning to speak in videos to an 'imagined' audience that can be highly participatory and even critical. The following comments show how important these two aspects are for the development of a YouTuber.

I have learnt that you have to be constant, persevering to keep going with this. Though sometimes I get a bit behind, my followers know that they can be sure that the work I am going to do will be quality work (Karla).

I have learnt to value myself more and speak more freely in public, but it is true that now it's like I'm not [nervous], it's easy for me, I speak much more freely (Yaiza).

b What is the potential of video book reviews as a tool for in-school learning?

All the interviewees took a positive stance regarding the integration of BookTube culture into formal education. However, they all agreed that it was essential that, before attempting to create their own video book reviews in the classroom, students must have a full understanding of the features of this discourse genre in order to avoid trivialising it. They regarded it as equally crucial that the classroom teacher should be fully familiar with the particular features of video reviews, at the discursive, instrumental and communicative levels, in order to ensure that the genre served effectively as a tool for learning.

BookTube can serve very well as material for teaching, but only if the teacher really knows how to do it well (Liz).

In most of the interviews, mention was made of the need to teach students to read without making reading an obligation. This reinforces the idea that BookTubers' primary motivation is to find a space for independent reading for pleasure, which clashes with the sort of required structured reading typically found in formal educational contexts. Already consistent with this line of observation, some scholars (Margallo, 2012; Misas, 2015) emphasise the role of the teacher and

other mediators in the process of fostering reading and the choice of appropriate sets of texts for reading (in accordance with reading level) as strategies to create solid reading habits in teens and young adults. This points to a need to rethink current educational approaches to reading in a way that reinforces creativity through the use of the available technological tools.

There are more and more spaces for learning and I think that if teachers use these sorts of videos to motivate their students to read, there will be increasing numbers of young people who get interested, especially in reading things that at first they were told were not worth the effort (Lucinda).

According to the interviewees, this transformation of the educational approach to reading can include BookTube, which involves understanding video reviews as didactic digital epitexts—because they generate literary content in audiovisual format—and as a ‘free’ reading response articulated around the sharing with others of the sensations and perceptions that a book has left after being read. Interestingly, the BookTubers’ discourse reveals their conviction that, if this resource is to be used in the context of formal education, it would be essential to keep it complementary. BookTubers are generating discussions, proposals and learning that is not regulated by formal education but that could be an interesting alternative as a mediating resource for literary reading and as a way to stimulate interest in reading.

I think BookTube could be used in primary or secondary schools, as long as the purpose of the videos we make is properly understood. The problem in schools is that mandatory reading is not attractive to students. BookTube would be like a complement, something that motivates students to read, but not something that turns into the central focus of the class (Lili).

Conclusions

In this interview-based study with six BookTubers, we have seen that the primary source of motivation for them to join the BookTube community is related to their personal desire to share the pleasure they gain from reading and their need to connect with other readers to talk about literature. It is precisely the lack of such a space that they perceive in their offline social circles that leads them to follow BookTube channels and in some cases open a channel of their own, thus creating an affinity space (Gee and Hayes, 2012) in which to develop a personal discourse surrounding books. Our data

analysis shows that it is affective engagement with a book that enables the creation of the literary video review, whose ultimate aim is to socialise the emotions, responses and personal assessments of the video’s creator and her followers, thus turning the video review into a didactic digital epitext that seems able to bring books closer to the new generations.

This experiential and personal discourse about books is the substance of the video book review, essentially an audiovisual literary genre. Though the video book review may constitute a vernacular practice, this does not mean that its preparation is not regulated by certain rules or implicit tendencies. In fact, the creation proceeds along certain basic steps that are articulated in a bricolage process—the selection of a book, planning or preparation, recording, editing and finally uploading—which may be more complex or less so depending on the style, goals and skills of the individual BookTuber.

Also involved are certain implicit communicative criteria that are meaningful in the context of an interactive social space where the exchanges taking place around a book respond to the goal of a ‘recommender’ who hopes to motivate a potential reader to read the book being reviewed. Specifically, one of these implicit notions has to do with what should be expected from a ‘good review’, which in large part is related to the type of oral discourse employed by the BookTuber, who seeks to come across as genuine and personal in their assessment of the book and natural in their delivery. It is around these tacit axes that the participatory culture (Jenkins et al., 2006) of the BookTube community, as represented by these participants, is formed, and occasionally, these conventions are even made explicit through tutorials that the more expert BookTubers make available to the community. In this sense, BookTube strengthens the notion that young people can use the Internet to read and share valid knowledge about reading and literature, in the process encouraging other to assimilate that vernacular knowledge in a way that is regulated by the BookTube community itself.

Adopting an emic perspective by looking at the video book review creation process from the standpoint of these BookTubers themselves has allowed us to gain insights into a community that places high value on both reading and perseverance and has enabled us to reflect on aspects related to the literary learning that takes place over the Internet in this vernacular context. The dynamics of BookTube culture represented here is an example of what Barton (2001) calls *vernacular literacies*, which takes place in an environment that, albeit not guided, is structured—as we have seen—by certain tacit axes. The more experienced the BookTuber, the keener seems their mastery of the communicative and literary elements specific to the

community. In addition, we have been able to identify the intrinsic motivations of these readers to become BookTubers. The importance of the community is highlighted, of sharing common interests, of organising the sharing of content in pace with the community.

The *genuine* nature of the affective approach to reading is especially relevant for studies related to the teaching of language and literature, which increasingly advocate the sorts of approaches that have sprung into existence spontaneously on the Internet to build bridges between delocalised forms of learning and those that are central to school-bound education (Semingson et al., 2017). The ecology of literacy and literary learning within BookTube culture raises some interesting possibilities for the enrichment of learning processes in formal education contexts. The possibilities for integrating this vernacular practice into the classroom range from merely familiarising students with the video book review as a discourse genre to actually having students produce video book reviews of their own. In the minds of many young people, formal education in the area of literature is too often associated with the mandatory reading of difficult texts and rigidity in their interpretation. Though the BookTubers interviewed seemed optimistic about possible educational applications of BookTube culture, they felt strongly that in the process of adapting this vernacular culture to educational purposes, it must not lose its voluntary and fundamentally social character. This suggests that the discursive features of video book reviews must be clearly defined and understood by all participants before any attempt is made to produce them in the classroom.

In conclusion, BookTubing as an emergent literacy practice constitutes contemporary evidence of the value for the younger generations of readers of making reading a shared and collective undertaking. This social dimension of reading has been fiercely advocated at the theoretical level as one means by which the teaching of literature can undergo sorely needed renewal (i.e. Mata, 2016). In comparison with the literary culture that predominates in formal schooling, which tends to be text centred, BookTube culture, as presented through these participants, places emphasis on the world of the readers—their reading experiences, viewpoints, connections etc.—and fosters the understanding of a literary text through a collective undertaking that accommodates the readers' own particular worldviews, idiosyncrasies and experiences.

Funding information

This study has received funding from the project: ForVid: El vídeo como formato de aprendizaje

lingüístico dentro y fuera del aula» (RT2018-100790-B-100; 2019-2021), from Spain Ministry of Science and Innovation.

References

- ANDERSON, T. (2020) *A Book Club for the 21st Century: An Ethnographic Exploration of BookTube* [doctoral thesis]. University of North Carolina at Chapel Hill. <https://cdr.lib.unc.edu/concern/dissertations/2227mw07s>
- BARTON, D. (2001) 'Literacy in everyday contexts', in L. VERHOEVEN, C. SNOW (Eds.) *Literacy and Motivation. Reading Engagement in Individuals and Groups*. London: Taylor & Francis.
- BARTON, D. and HAMILTON, M. (1998) *Local Literacies: Reading and Writing in One Community*. London and New York: Routledge.
- BOOT, P. (2020) 'The voice of the reader: the landscape of online book discussion in the Netherlands, 1997–2016', in J. ROSE (Ed.) *The Edinburgh History of Reading. Common Readers*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- BURNETT, C. (2019) 'Telling stories out of class: three movements in the reach of affect', in K. LEANDER, C. EHRET (Eds.) *Affect in Literacy Learning and Teaching: Pedagogies, Politics and Coming to Know*. London: Routledge.
- BURNETT, C. and MERCHANT, G. (2015) The challenge of 21st-century literacies. *Journal of Adolescent and Adult Literacy*, 59.3, pp. 271–274. <https://doi.org/10.1002/jaal.482>
- DE LA TORRE-ESPINOSA, M. (2019) El fenómeno BookTube, entre el fandom y la crítica literaria. *Álabe*, 21. <https://doi.org/10.15645/Alabe2020.21.6>
- EHRET, C., HOLLET, T. and JOCIUS, R. (2016) The matter of new media making: an intra-action analysis of adolescents making a digital book trailer. *Journal of Literacy Research*, 48.3, pp. 346–377. <https://doi.org/10.1177/1086296X16665323>
- GEE, J. P. and HAYES, E. (2012) 'Nurturing affinity spaces and game-based learning', in C. STEINKUEHLER, K. SQUIRE, S. BARAB (Eds.) *Games, Learning, and Society: Learning and Meaning in the Digital Age*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 129–153.
- HINE, C. (2005) *Virtual Methods: Issues in Social Research on the Internet*. London, UK: Bloomsbury.
- HULL, G. and STORNAIUOLO, A. (2014) Cosmopolitan literacies, social networks, and "proper distance": striving to understand in a global world. *Curriculum Inquiry*, 44.1. <https://doi.org/10.1111/curi.12035>
- JENKINS, H., CLINTON, K., PURUSHOTMA, R., ROBISON, A. and WEIGEL, M. (2006) *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education of the 21st Century*. London: The MacArthur Foundation.
- KVALE, S. (2011) *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- LANKSHEAR, C. and KNOBEL, M. (2011) *New Literacies: Everyday Practices and Social Learning*. New York: Open University Press.
- LEANDER, K. and EHRET, C. (Eds.) (2019) *Affect in Literacy Learning and Teaching: Pedagogies, Politics and Coming to Know*. London: Routledge.
- LÉVI-STRAUSS, C. (1966) *The Savage Mind*. Chicago: University of Chicago Press.
- LLUCH, G. (2010) 'Las nuevas lecturas deslocalizadas en la escuela', in *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Barcelona: Anthropos.
- LLUCH, G. (2014) Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 11, pp. 7–20. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.01

- MARGALLO, A. M. (2012) El reto de elaborar un corpus para la formación literaria de adolescentes reticentes a la lectura. *Anuario AILIJ*, 10, pp. 69–85.
- MATA, J. (2016) Leer con otros. Aportaciones a la dimensión social de la lectura. *RESED. Revista de estudios socioeducativos*, 4, pp. 16–26.
- MERRIAM, S. (2009) *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*, 3rd edn. San Francisco: Jossey-Bass.
- MILES, M. B. and HUBERMAN, A. M. (1994) *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*, 2nd edn. London: Sage Publications.
- MISAS, M. A. (2015) 'Fomentando la lectura en un país de pocos lectores', in S. S. GARCÍA, S. Y. JIMÉNEZ (Eds.) *Las bibliotecas en la formación del hábito lector*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 279–300.
- PALADINES-PAREDES, L. and ALIAGAS, C. (2021) Videoreseñas de booktubers como espacios de mediación literaria. *Ocnos*, 20.1, pp. 38–49. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.1.2489
- RAVETTINO-DESTEFANIS, A. (2017) 'A shared literary experience. Youth reading, creativity and virtual performances', in I. ELEÁ, L. MIKOS (Eds.) *Young & Creative. Digital Technologies Empowering Children in Everyday Life*. Gothenburg: Nordicom.
- SEMINGSON, P., MORA, R. A. and CHIQUITO, T. (2017) BookTubing: reader response meets 21st century literacies. *ALAN Review*, 44.1, pp. 61–68.
- SORENSEN, K. and MARA, A. (2014) BookTubers as a Networked Knowledge Community. *Advances in Knowledge Acquisition, Transfer, and Management*, pp. 87–99. <https://doi.org/10.4018/978-1-4666-4757-2.ch004>
- STREET, B. V. (1984) *Literacy in Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- SWALES, J. (1990) *Genre Analysis: English in Academic and Research Settings*. Cambridge: Cambridge University Press.
- TOMASENA, J. (2019) Negotiating collaborations: BookTubers, the publishing industry, and YouTube's ecosystem. *Social Media + Society*, 5.4, pp. 1–12. <https://doi.org/10.1177/2056305119894004>
- WILLIS, J. (2007) *Foundations of Qualitative Research: Interpretive and Critical Approaches*. London: Sage Publications.

CONTACT THE AUTHORS

Lenin Paladines, Autonomous University of
Barcelona, Barcelona, Spain
Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador
e-mail: lv.paladines@gmail.com

Cristina Aliagas, Autonomous University of
Barcelona, Barcelona, Spain

6.5 Publicación 5

Paladines, L.; Aliagas, C.; Cassany, D. (2023). La videoreseña literaria: investigación, didáctica e integración crítica en la formación lectora. En Ballester-Roca, J. (Ed.) *Investigación y buenas prácticas en educación lectora*. 53-64. Octaedro.

Booktubers y vídeo-reseña literaria: investigación, didáctica e integración en la formación lectora

LENIN PALADINES

Universidad Nacional de Loja, Ecuador

CRISTINA ALIAGAS

Universitat Autònoma de Barcelona

DANIEL CASSANY

Universitat Pompeu Fabra

4.1. Introducción

El auge reciente de los *booktubers* (jóvenes lectores que recomiendan libros en YouTube a través de reseñas en formato vídeo o «vídeo-reseñas») y su imbricación en el ocio de las nuevas generaciones ha fascinado el ámbito educativo por su indudable interés como estrategia de promoción lectora. La vídeo-reseña reinterpreta, en clave audiovisual, la reseña literaria tradicional y demuestra tener una enorme presencia e impacto en la juventud, como muestran diversas experiencias didácticas.

Nuestro interés por los *booktubers* y sus vídeo-reseñas deriva de varios hechos: es un género discursivo reciente y autogenerado por los jóvenes, que añade multimodalidad a la escritura plana de la reseña o al comentario de texto tradicional, que despierta el interés de miles de lectores globales y que suscita notables expectativas didácticas entre profesorado e investigadores por su potencial de transferencia al aula. En este capítulo resumimos un estado del arte de este campo, siguiendo la tesis en curso del

primer coautor, dirigida por la segunda coautora y enmarcada en el proyecto Forvid coordinado por el tercer coautor.

Nos proponemos revisar la investigación reciente sobre las vídeo-reseñas y su transferencia didáctica para identificar los logros alcanzados y las lagunas e interrogantes que permanecen, además de estructurar el *know how* acumulado para orientar con datos empíricos su integración en la enseñanza formal. Caracterizamos la vídeo-reseña literaria desde el punto de vista discursivo-comunicativo; sintetizamos sus aportaciones a la didáctica de la literatura y la promoción lectora, enfatizando sus funciones (informativa, motivadora, crítica) y las competencias curriculares que moviliza, y sugerimos varias claves para emplearla desde el aula críticamente para promover el diálogo entre escuela y sociedad.

4.2. Vídeo-reseñas de libros: caracterización cultural y discursiva

Hallamos las primeras menciones al término *booktuber* en 2009-2010 (Scolari, 2010), al consolidarse YouTube como plataforma masiva de *streaming* a principios de esa década. Conforman sobre todo la comunidad *booktuber* jóvenes y adolescentes que «postean» vídeos con reseñas y recomendaciones de libros en sus canales. Son vídeos de 5-15 minutos, de periodicidad variable según cada autor (una vez a la semana, por ejemplo). Sorensen y Mara (2014) la consideran una «comunidad de conocimiento en línea», con su discurso regulado implícitamente por el contenido homogéneo y la interacción que generan. Estos canales actúan como «espacios de afinidad» (Gee y Hayes, 2012) y la afición por coleccionar, analizar y comentar libros es un ejemplo de «aprendizaje vernáculo» (Barton, 2001) al conseguir «dar sentido» a lo leído (Colomer, 2001; Lluch y Zayas, 2015) con análisis personales y valoraciones.

El fenómeno *booktuber* ha sido tratado ampliamente en investigaciones recientes, sobre todo desde miradas teóricas, como las ciencias de la comunicación y la sociología. Albrecht (2017) y Vizcaíno-Verdú, Contreras-Pulido y Guzmán-Franco (2019) exploran el ecosistema *booktuber* analizando la interacción con los seguidores y el público. Tomasena (2021) describe la distribu-

ción de canales *booktuber* en países hispanoamericanos, con predominio de México y España, y pone de relieve la importancia cultural que ha cobrado este fenómeno global.

Los *booktubers* comparten prácticas habituales de los *youtubers*: construcción de canales individuales, «posteo» periódico de vídeos, audiencias suscritas que reaccionan con emoticonos y comentarios, estilo desenfadado, creación de una «marca» personal y obtención del estatus de (micro)celebridad o monetización por publicidad. Paladines-Paredes y Margallo (2020) identifican algunos subgéneros videográficos específicos, relacionados con la función discursiva que desempeñan: el analítico, el lúdico y el coleccionista. En el primero, el vídeo se orienta al análisis literario como guía de lectura o estudio (análisis de una obra, autor o corriente literaria). En el lúdico se replica la dinámica del reto (*tags, challenges*) o de preguntas/respuestas. Y en el coleccionista, el *booktuber* exhibe su biblioteca personal o sus últimas adquisiciones.

A pesar de esta diversidad, el núcleo de *booktuber* es la vídeo-reseña de libros, que adapta creativamente la reseña tradicional al formato audiovisual del *vlogging* (Burgess y Green, 2009). Empleamos el término *vídeo-reseña* por ser el más usado en Hispanoamérica y porque se puede aplicar a cualquier red social, aunque los *booktubers* prefieren el término *reseña* y la investigación previa se refiere a «reseñas orales» (Rovira-Collado, 2017) o «audiovisuales» (Álvarez y Romero, 2018), destacando la novedad del modo oral sobre el escrito. Al margen, estos productos son «epitextos digitales» (Lluch, 2010) que conectan la visión personal de jóvenes lectores individuales con una audiencia global e «interactiva» (Jenkins, 2006).

La vídeo-reseña sigue la estructura discursiva prototípica de la reseña literaria (Paladines-Paredes y Aliagas, 2021), con: una declaración inicial en la que se presenta la motivación (intrínseca o extrínseca) por reseñar el libro, que también se contextualiza; con una síntesis de la trama y un análisis que, aunque pueda ser selectivo, incorpora elementos literarios (personajes, estilo de escritura, voz narrativa, ambientación, etc.), y varía en profundidad y estilo; y con una valoración final de la lectura, seguida de la petición a la audiencia de comentar el vídeo.

Aunque la reseña tradicional y la vídeo-reseña compartan elementos discursivos e intención evaluativa, la segunda aporta

elementos expresivos y multimodales nuevos que otorgan singularidad. La multimodalidad (vídeo, sonido, música, edición, etc.) amplía el repertorio expresivo con los códigos no-verbales, la dramatización o lectura en voz alta de fragmentos, el análisis de los elementos paratextuales del libro-objeto (portada, contracubierta, calidad de la impresión, etc.) o incluso las apelaciones intertextuales a otros productos a través de imágenes o vídeos. El vídeo convierte la reseña en un producto más personal, al mostrar el aspecto, el habla o la gestualidad del *booktuber*, además de su entorno.

Los *booktubers* toman conciencia de su condición de *influencers* y se dirigen explícitamente a un interlocutor imaginado con apelaciones directas y llamadas a la participación. Cada *post* es una oportunidad de diálogo con otros lectores, prescindiendo de profesionales y estamentos oficiales (escuelas, bibliotecas). Así, los *booktubers* se convierten en mediadores de la lectura, fomentando interpretaciones literarias entre iguales, construyendo conocimiento propio con su experiencia cotidiana en la red y empoderándose discursiva y socialmente (Lluch, 2014). Se trata de un cambio de paradigma: con los canales *booktubers* los lectores proponen, crean, modifican e interactúan libremente para enriquecer su experiencia lectora y reforzar sus identidades.

4.3. Experiencias didácticas y fomento lector

Quizás los primeros en detectar el potencial de la cultura *booktuber* fueran varias instituciones culturales americanas. Bibliotecas, ferias y programas oficiales de alfabetismo convocan desde 2013 concursos de *booktubers*, *bookstrammers* y *bookToks* (Chile, México, Colombia). En esta línea, López-Gil y Franco-Chávez (2021) documentan el curioso caso de una *booktuber* caleña que desde los 7 años participa en campañas municipales de promoción lectora. Otro ejemplo es la Feria del Libro de Guadalajara, que convoca anualmente un concurso mexicano de vídeo-reseñas, con jurado y entrega de premios, cuya popularidad raya la de un *reality-show* televisivo.

La academia se ha interesado por los *booktubers* por varios motivos: por el carácter novedoso, oral y multimodal de la videoreseña; por su presencia en muchos países; por los «aprendizajes

vernáculos» que genera al socializar la experiencia lectora, y por los cambios que introduce en el ciclo clásico de la prescripción lectora, al introducir la figura del joven lector como mediador en un sistema dominado tradicionalmente por el adulto y la autoridad literaria (crítico, docente, editorial, bibliotecario y librero).

Lluch (2010) destaca el cambio de modelo que implica la irrupción de *booktubers* en la promoción lectora: hasta hace poco las instituciones educativas mediaban entre autores y padres para que estos recomendaran libros a sus hijos, pero con los *booktubers*, los mismos niños y jóvenes acceden directamente por la red al libro y lo recomiendan a sus seguidores, prescindiendo del mediador profesional. Por ello, la investigación sobre prácticas *booktubers* permite abordar tanto los cambios que se están produciendo en el ecosistema lector como su potencialidad como actividad para desarrollar competencias lectoras en el aula.

Veamos ahora los focos de interés que ha generado esta práctica en la investigación educativa. Toda i Bonet (2017) propone que el alumnado produzca sus vídeo-reseñas siguiendo estos pasos: preparar la lectura previa, escribir un guion y hacer la grabación y la posesión. Sostiene que esta práctica beneficia la fluidez oral, reduce el temor a hablar en público y fortalece la comprensión lectora y el análisis literario. En la misma línea, Ibarra y Ballester (2016) y (2017), Tavares (2018) y Soto (2018) enfatizan las posibilidades de aprendizaje literario que ofrece la práctica, su carácter innovador o la familiarización con la tecnología. Rovira-Collado (2017) propone aprovechar los formatos *booktuber* y *booktrailer* para combinar la alfabetización mediática con la formación literaria y consolidar así la «competencia en producción audiovisual».

Millán (2018), Suárez y Alcaraz (2020) y Martí Climent (2020) presentan secuencias didácticas o proyectos de aula con vídeos que incluyen técnicas *booktuber*, siguiendo varios enfoques para públicos y aprendizajes diversos. El primero trabaja en Colombia con estudiantes de tercer grado de educación primaria para desarrollar estrategias de comprensión lectora (identificación de elementos literarios, búsqueda y comprensión de implícitos o construcción de experiencias lectoras significativas). En cambio, los segundos aprovechan la dimensión comunicativa de la vídeo-reseña en una asignatura universitaria de inglés oral y escrito para incidir en las habilidades de argumentación y persuasión con textos literarios. Finalmente, el tercero aprovecha el fe-

nómeno *booktuber* para movilizar la competencia digital de estudiantes de Magisterio (Infantil), y reforzar su formación literaria.

También Torralba (2018) plantea una intervención didáctica con estudiantes de Magisterio (en Primaria) para desarrollar el análisis literario a través de la creación de vídeo-reseñas y fomentar la creatividad, la expresión oral y la organización del discurso. Más recientemente, Morales-Sánchez *et al.* (2021) recopilan 191 vídeos de estudiantes que explican a sus compañeros de curso conceptos complejos del programa de *Teoría de la literatura* (Filología), sobre crítica e historia literarias, con estilo de videoblog y técnicas *booktuber*.

La transferencia de la cultura *booktuber* al aula es heterogénea, versátil y maleable para adaptarse a varios niveles educativos y objetivos de aprendizaje. Las experiencias citadas movilizan competencias tanto discursivas como literarias o digitales, pero parecen centrarse en el producto multimodal del vídeo y dejar en un segundo plano la cultura *booktuber* (intercambio de opiniones, redes sociales, creación de identidades lectoras). Colgar la vídeo-reseña en Youtube parece ser un elemento clave para mantener la autenticidad de esta práctica en el contexto escolar. Desde la innovación educativa, introducir propuestas tecnológicas y populares como los *booktubers* resulta atractivo para los estudiantes, incrementa su motivación y acerca la escuela al mundo cultural contemporáneo. Pero la investigación es todavía escasa y se requieren más trabajos empíricos, en contextos educativos más específicos, que tengan en cuenta aspectos de variedad lingüística, acceso a la tecnología, género (las voces femeninas predominan sobre las masculinas) y diversidad funcional (alumnos sordos, ciegos, neurodivergentes, etc.), con una mirada inclusiva y crítica.

4.4. Integrar la vídeo-reseña en el aula

Revisamos ahora algunas sugerencias para integrar la vídeo-reseña en el aula, a partir de los resultados de la investigación aplicada y de propuestas teóricas relacionadas con el ámbito de las prácticas letradas juveniles dentro y fuera del aula.

Cultura discursiva. Al referirse a los retos didácticos de las nuevas literacidades, Burnett y Merchant (2015) recomiendan

empezar explorando, familiarizándose y entendiendo las prácticas verbales reales de los aprendices. Sin conocer el contexto, los propósitos, el lenguaje y el estilo de los *booktubers*, es imposible dar sentido didáctico a la práctica, puesto que el mundo vernáculo y ocioso del *booktuber* se mueve por principios diferentes a los de la educación formal. Para que nuestra aproximación no resulte extraña, podemos dedicar algunas clases a ver y comentar vídeo-reseñas, así como a inferir los elementos discursivos que las caracterizan en un proceso guiado y colaborativo.

Prácticas. Cassany y Shafirova (2021) distinguen tres modos de usar el vídeo en educación, que se adaptan al universo *booktuber*: visualizar vídeos de terceros (editoriales, prensa, redes), que los alumnos hagan sus propias grabaciones (vídeos discen-tes) y que sea el docente quién los grabe para su alumnado (vídeo docente). Podemos visualizar vídeos de *booktubers* populares para informarnos (sobre obras, conceptos o estilos) o para conocer esta práctica; podemos animar al alumnado a producir vídeo-reseñas de sus lecturas, y podemos grabar nuestros vídeos (ejemplos de vídeo-reseña, instrucciones de la tarea, comentarios a otros vídeos) para la clase. En las tres opciones, el vídeo debe fomentar la interacción entre el alumnado, de modo que el uso formal de la vídeo-reseña se corresponda con la filosofía *booktuber*. Este trabajo sintetiza otras cualidades del aprovechamiento del vídeo: incremento de la cooperación entre alumnos, requerimiento de tiempo fuera del aula (producción de guiones y vídeos) y dentro del aula (visionado y evaluación), atención a las cuestiones éticas (permisos, privacidad) y tecnológicas (programas de edición). En este sentido, es clave compartir con el alumnado los criterios de realización del vídeo y ofrecer instrumentos de autorregulación del proceso (autoevaluación o coevaluación, rúbricas, *checklist* final antes de entregar o postear el vídeo en la red).

Función didáctica. La vídeo-reseña puede desempeñar varias funciones en el aula según el uso que prioricemos. Puede ser un recurso informativo (contextualización de obras, presentación de recomendaciones, explicación de conceptos) o un mecanismo motivador para conectar una lectura (percibida por el aprendiz como escolar) con un entorno más próximo al ocio (YouTube, vídeos, redes sociales). También puede ser un espacio personal o de grupo-clase, interactivo, participativo, para que los

aprendices construyan sus opiniones sobre un libro de manera oral, audiovisual y socializada. Esto no excluye la escritura, presente en la elaboración del guion o en los comentarios escritos sobre el vídeo.

Competencias. Si usamos la vídeo-reseña como recurso de aprendizaje curricular, conviene determinar cuáles van a ser las competencias que se trabajarán: lingüísticas (comprensión, expresión oral, corrección o fluidez, redacción de un guion previo, argumentación, etc.), literarias (lectura del libro objeto de vídeo-reseña, construcción de opinión personal, uso de terminología literaria, elaboración del guion, comentario a otros vídeos) o tecnológicas (uso de cámaras, programas de edición videográfica). Fijar de antemano contenidos y objetivos permite establecer criterios de evaluación claros, que se pueden compartir con el alumnado.

Secuencia didáctica. Podemos usar la vídeo-reseña como una tarea puntual o aislada, pero sin duda adquiere más significado y aprovechamiento si la insertamos en una secuencia didáctica más amplia, con propósitos más ambiciosos vinculados con el programa curricular o incluso con objetivos interdisciplinarios. Ello implica fijar objetivos de aprendizaje específicos, elaborar las rúbricas de evaluación correspondientes y estructurar las distintas etapas de la secuencia. Crear vídeo-reseñas personales puede ser un eslabón en una cadena que incluye ver varios *booktubers* para elegir una lectura, comentar los vídeos, leer el libro elegido, opinar en clase con los compañeros, preparar un guion para hacer una vídeo-reseña, grabarla y compartirla en la red con otros cursos, revisar las reacciones de la audiencia, evaluar las vídeo-reseñas de los compañeros, etc. Según la lectura, podemos implicar contenidos de ciencias sociales, ciencias naturales u otra materia.

Formación. Lluch (2018) propone talleres de animación lectora en que colaboren *booktubers* experimentados para presentar su práctica y mediar con los docentes y su mirada escolar más oficial. La vídeo-reseña se convierte así en un ejercicio de bricolaje que suma conocimientos académicos, lecturas personales y técnicas *booktuber*. Es una experiencia equivalente a los talleres de versificación de música rap (Aliagas, Fernández y Llonch, 2016), en la que un rapero enseña los rudimentos de una obra de este estilo a una clase enfatizando la creación poética. La cola-

boración de un miembro activo de una comunidad discursiva da autenticidad y credibilidad a la práctica escolar y muestra más fácilmente las conexiones entre lo cotidiano y lo académico. Construir puentes entre estos dos ámbitos amplía el repertorio expresivo del alumnado, enriquece su aprendizaje y permite tomar conciencia de la complejidad discursiva en el mundo.

4.5. Reflexiones

Como reseñan Burnett y Merchant (2015), incorporar al aula prácticas letradas digitales y novedosas implica aceptar que estas son versátiles y cambiantes. Debemos conocer qué rasgos tiene el discurso vernáculo y cómo funciona de veras en las redes y los repositorios sociales, desde la perspectiva émica del adolescente que los crea y modela colaborativa y afectivamente (Ehret y Hollet, 2014). Cualquier intervención didáctica que contemple el uso de vídeo-reseñas u otros géneros vernáculos debería respetar esta naturaleza, tener en cuenta el criterio de sus protagonistas y empoderar a los alumnos receptores con esas formas de aprender y crear contenido.

Además, la inclusión de un formato audiovisual para trabajar competencias lingüístico-literarias debe considerar las competencias digitales y audiovisuales que tenemos los docentes, que orientamos, tutelamos y evaluamos la tarea. No nos referimos solo a cuestiones tecnológicas (cámaras, programas de edición, repositorios), sino sobre todo a los aspectos éticos (derechos de imagen, privacidad, consentimientos informados, almacenaje de datos), que son cada día más relevantes, que adquieren más delicadeza si trabajamos con menores de edad y que constituyen hoy en día un indicio claro de calidad educativa. Y ello alcanza todavía más importancia si asumimos que cualquier transferencia al aula de la cultura *booktuber* debe respetar su filosofía abierta, gratuita y cooperativa, lo cual exige devolver las vídeo-reseñas a la red, en abierto, y no encerrarlas dentro del aula o del centro para consumo exclusivo del alumnado.

Como hemos mostrado, la investigación sobre *booktubers* es vasta y heterogénea, pero todavía quedan nichos por cubrir y preguntas por responder. Debemos seguir ahondando tanto en el conocimiento de la perspectiva émica de los propios *booktu-*

bers sobre sus prácticas como en el análisis de los diversos formatos, discursos y contenidos que se generan en el aula a partir de la transferencia de sus vídeo-reseñas.

Referencias bibliográficas

- Albrecht, K. (2017). *Positioning booktube in the publishing world: an examination of online book reviewing through the field theory* (tesis). Leiden University Student Repository. <https://studenttheses.universiteit.leiden.nl/handle/1887/52201>
- Aliagas, C., Fernández, J. A. y Llonch, P. (2016). Rapping in catalan in class and the empowerment of the learner. *Language, Culture and Curriculum*, 29 (1), 73-92. DOI: 10.1080/07908318.2016.1132658
- Álvarez, E. y Romero, M. (2018). Epitextos milénicos en la promoción lectora: morfologías multimedia de la era digital. *Revista Letral*, 20, 71-85. <https://doi.org/10.30827/RL>
- Barton, D. (2001). Literacy in everyday contexts. En: L. Verhoeven y C. Snow (eds.). *Literacy and motivation. Reading engagement in individuals and groups*. Londres: Taylor & Francis.
- Burgess, J. y Green, J. (2009). *Youtube: online video and participative culture*. Cambridge: Polity Press.
- Burnett, C. y Merchant, G. (2015). The challenge of 21st-century literacies. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 59 (3), 271-274. DOI: 10.1002/jaal.482
- Cassany, D. y Shafirova, L. (2021). «¡Ya está! Me pongo a filmar». Aprender grabando vídeos en clase. *Revista Signos*, 54 (107), 893-918.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y Vida*, 22 (1), 6-23. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf
- Ehret, C. y Hollett, T. (2014). Embodied composition in real virtualities: adolescents' literacy practices and felt experiences moving with digital, mobile devices in school. *Research in the Teaching of English*, 48 (4), 428-452. <https://www.jstor.org/stable/24398691>
- Gee, J. P. y Hayes, E. (2012). Nurturing affinity spaces and game-based learning. En: Constance Steinkuehler, C., Squire, K. y Barab, S. (eds.). *Games, learning, and society: learning and meaning in the digital age* (pp. 129-153). Cambridge: Cambridge University. DOI: 10.1017/CBO9781139031127.015.

- Ibarra, N. y Ballester, J. (2016). Booktrailer en Educación Infantil y Primaria: adquisición y desarrollo de las competencias comunicativas, digital y literaria a través de narrativas digitales. *Digital Education Review*, 30, 76-93. <https://revistes.ub.edu/index.php/der/article/view/16164>
- Ibarra, N. y Ballester, J. (2017). De literatura, cine, publicidad e internet: relatos digitales y *book trailers* en la formación de docentes. *@tic. Revista d'Innovació Educativa*, 19, 47-54. | <http://doi.org/10.7203/attic.19.11006>
- Jenkins, H. (2006). *Confronting the challenges of participatory culture: media education for the 21st century*. Chicago: MacArthur Foundation.
- Lluch, G. (2010). *Las nuevas lecturas deslocalizadas en la escuela*. En: Lluch, G. (2010). *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Barcelona: Anthropos.
- Lluch, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, 11, 7-20. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.01
- Lluch, G. (2018). *Los booktubers. Modelos de buenas prácticas para la evaluación de la lectura*. <http://www.gemmalluch.com/esp/los-booktubers-modelos-de-buenas-practicas-para-la-evaluacion-de-la-lectura/>
- Lluch, G. y Zayas, F. (2015). *Leer en el centro escolar. El plan de lectura*. Barcelona: Octaedro.
- López-Gil, K. S. y Franco-Chávez, F.-P. (2021). Promoción de literatura infantil en línea. Prácticas de una niña booktuber. *Ocnos*, 20 (1). doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.1.2437
- Martí Climent, A. (2020). Compartir lecturas mediante vídeo-reseñas. Una práctica innovadora en la formación de maestros. En: Roig-Vila, R. (ed.). *La docencia en la Enseñanza Superior. Nuevas aportaciones desde la investigación e innovación educativas*. Barcelona: Octaedro.
- Millán, P. (2018). *Booktube como estrategia de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado del Colegio Nuevo Liceo Académico* (tesis). <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/39860>
- Morales-Sánchez, M. I., Martín-Villarreal, J. P. y Coca-Ramírez, F. (2021). *Booktubers* en el aula: experiencias didácticas alrededor de las dinámicas de crítica literaria en red. *Ocnos*, 20 (2), 68-79. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2426
- Paladines-Paredes, L. y Aliagas, C. (2021). Vídeo-reseñas de *booktubers* como espacios de mediación literaria. *Ocnos*, 20 (1), 38-49. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.1.2489

- Paladines-Paredes, L. y Margallo, A. (2020). Los canales *booktuber* como espacio de socialización de prácticas lectoras juveniles. *Ocnos*, 19 (1), 55-67. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.1975
- Rovira-Collado, J. (2017). *Booktrailer* y *booktuber* como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones sobre Lectura*, 7, 55-72. <https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi7.10981>
- Scolari, C. (2010). *Convergencia, medios y educación*. Seminario Internacional «Convergencia de medios. Nuevos desafíos para la educación en Latinoamérica» Asunción, Paraguay, 10-12 de noviembre. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27098/Scolari_RELPE_Conv.pdf?sequence=1
- Sorensen, K. y Mara, A. (2014). Booktubers as a networked knowledge community. En: *Emerging pedagogies in the networked knowledge society: practices integrating social media and globalization* (pp. 87-99). IGI Global.
- Suárez, M. y Alcaraz, C. (2020). *Booktubers: un proyecto, dos aplicaciones*. En: Roig-Vila, R. (ed.). *Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria*. Universidad de Alacant.
- Soto, A. (2018). Enseñar literatura en lengua extranjera con herramientas digitales: reflexiones generales desde la didáctica de FLE. *Tonos Digital*, 35, 16-32. <http://hdl.handle.net/10486/688788>
- Tavares, M. (2018). Literatura e analfabetismo: a mediação de booktubers. *Anais do Encontro Virtual de Documentação em Software Livre e Congresso Internacional de Linguagem e Tecnologia Online*, 7 (1). http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/anais_linguagem_tecnologia/article/view/15079/1125612237
- Toda i Bonet, A. (2017). Los *booktubers*: la revolución de las reseñas literarias. *Revista Académica liLETRAd*, 3, 161-170. <https://conferences.eagora.org/index.php/educacion-y-aprendizaje/2015/paper/view/1015>
- Tomasena, J. M. (2021). ¿Quiénes son los *booktubers*? Características de los videoblogueros literarios en lengua española. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, 20 (2), 43-55. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2466
- Torralla, G. (2018). Los futuros maestros se convierten en *booktubers*. Una práctica de fomento lector en el Grado en Maestro de Educación Primaria. *Lenguaje y Textos*. 47, 13-24. <https://doi.org/10.4995/lyt.2018.7986>
- Vizcaíno-Verdú, A., Contreras-Pulido, P. y Guzmán-Franco, M. (2019). Lectura y aprendizaje informal en YouTube: el *booktuber*. *Comunicar*, 59, 95-104. <https://doi.org/10.3916/C59-2019-09>

6.6. Publicación 6

Paladines, L. (2023). La integración didáctica de videoreseñas en un proyecto literario para analizar y recomendar literatura ecuatoriana. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language and Literature*, 16. 1-21.
<https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.1150>



La integración didáctica de videoreseñas en un proyecto literario para analizar y recomendar literatura ecuatoriana

Didactic integration of video-reviews in a literary project to analyse and recommend Ecuadorian literature

Lenin Paladines

Universidad Autónoma de Barcelona

Universidad Nacional de Loja



Resumen

Este artículo analiza los aprendizajes literarios y audiovisuales desarrollados por estudiantes de secundaria, así como sus percepciones en torno a la aplicación de una Secuencia Didáctica (SD) implementada en una institución educativa privada de Loja (Ecuador) que estuvo orientada al análisis y la valoración crítica de textos de literatura ecuatoriana a través de videoreseñas, utilizando una modalidad de investigación colaborativa. Además de la implementación de la SD, se condujeron dos grupos focales con los estudiantes antes y después del desarrollo del proyecto para documentar el punto de vista sobre la utilización de la videoreseña como recurso didáctico para generar aprendizajes literarios. Los discursos de los estudiantes evidencian el desarrollo de habilidades de interpretación inferencial y crítica de las lecturas, mostrando una posición reflexiva sobre lo leído y exteriorizando un manejo competente en el discurso vernáculo digital de la videoreseña.

Palabras clave: Booktubers; Videoreseña; Literatura ecuatoriana; Educación literaria

Abstract

This article analyzes the literary and audiovisual learning developed by high school students, as well as their perceptions about the application of a Didactic Sequence (DS) implemented in a private educational institution in Loja (Ecuador), which was oriented to the analysis and critical evaluation of Ecuadorian literature texts through video-reviews, using a collaborative research modality. In addition to the implementation of the SD, two focus groups were conducted with students before and after the development of the project to document their point of view on the use of video-reviews as a didactic resource to generate literary learning. The students' discourses evidenced the development of inferential and critical interpretation skills of the readings, showing a reflective position on what was read and externalizing a competent handling of the digital vernacular discourse of the video review.

Keywords: Booktubers; Videoreview; Ecuadorian literature; Literary education

INTRODUCCIÓN

El fenómeno *Booktuber*

Los *Booktubers* son una *Comunidad de Conocimiento en línea* (Sorensen y Mara, 2014) constituida por jóvenes lectores que cuelgan videos en sus canales de YouTube en los que analizan, comentan y comparten sus lecturas de ocio. La irrupción de los *Booktubers* en el panorama lector actual ha puesto en valor una forma novedosa de acercarse a la lectura de un libro a partir de recursos comunicativos ligados al discurso audiovisual, más cercano al lenguaje e intereses de las nuevas generaciones. No estamos delante de una práctica esporádica, sino más bien frente a un fenómeno global que, por ejemplo, en Hispanoamérica suma millones de seguidores (Tomasena, 2021). Se trata de una práctica literaria extendida, deslocalizada de la escuela (Lluch, 2018), que implica la construcción de un cánón literario propio creado a partir de las recomendaciones entre iguales.

La videoreseña es uno de los elementos esenciales en la cultura de los *Booktubers*. Paladines-Paredes y Aliagas (2021) plantean que la videoreseña y la reseña literaria tradicional comparten elementos estructurales y discursivos: una parte inicial de contextualización e introducción al libro reseñado, una parte central en la que se analizan elementos literarios concretos (trama, personajes, el estilo del autor, etc.) y una valoración global final. Sin embargo, la especificidad de la videoreseña respecto a la reseña tradicional es que aprovecha elementos expresivos y multimodales (video, sonido, música, edición, etc.) en un proceso de adaptación de la reseña literaria clásica escrita a la cultura digital.

La cultura *Booktuber* en contextos educativos

En los últimos años se han intensificado los estudios que, desde la Didáctica de la Lengua y la Literatura, muestran líneas y orientaciones prácticas en cuanto a los diversos y posibles usos de la videoreseña en la educación formal, sobre todo en la educación secundaria. Toda i Bonet (2017) argumenta que el proceso de realización de una videoreseña de un libro incide significativamente en las capacidades de expresión oral y pérdida del temor a hablar en público cuando se centra en la fase de planificación y elaboración conjunta de un guión.

Otros estudios han analizado el potencial educativo de las videoreseñas para incidir en habilidades de persuasión, como el de Suárez & Alcaraz (2020), que propone provechar la dimensión comunicativa de las videoreseñas ligadas al ejercicio de análisis de textos literarios en una asignatura universitaria de inglés oral y

escrito para fomentar habilidades como: organización del discurso, persuasión, vocalización y argumentación. Martí Climent (2020) analiza experiencias de aula centradas en la creación de videoreseñas con maestros en formación y exploran los beneficios para concretar el análisis literario a la vez que se fomenta la creatividad analítica, la organización del discurso y la expresión oral.

Estas investigaciones sugieren que el uso de videoreseñas en el aula puede promover una experiencia versátil, pues se adapta a varios niveles educativos y objetivos de aprendizaje, y se puede concretar en propuestas de aprendizaje con focos diversos, para movilizar competencias tanto discursivas como literarias y digitales. En ese sentido, es importante ahondar en las posibilidades didácticas del uso de la videoreseña en contextos educativos diversos y hacerlo desde una perspectiva de integración didáctica y teniendo en cuenta tanto el punto de vista docente como el del alumnado.

La reflexión en torno a la transposición didáctica de literacidades vernáculos

El proceso de transposición didáctica de prácticas y géneros letrados vernáculos ligados al entorno digital requiere una reflexión y procesos específicos. Trabajos como los de Pahl y Roswell (2014) muestran que la integración de *nuevas literacidades en el aula* desde un punto de vista didáctico, situado y participativo, puede permitir desarrollar habilidades de pensamiento y análisis crítico acerca de situaciones relacionadas con problemáticas reales de interés de los estudiantes, flexibilizando los currículos y acercando la cultura escolar a las prácticas sociales, creando así una continuidad dentro-fuera de la escuela.

En el caso concreto de la educación literaria, Colomer (2020) argumenta que esta transposición supone una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos ligados a las prácticas vernáculos. También enfatiza que la innovación no tendría que hacerse por el puro sentido de novedad, sino que el docente/investigador debería considerar todo un proceso de planificación que tome en cuenta el modelo de Secuencia Didáctica (Camps, 1996; Manresa y Durán, 2011; Zayas, 2011) y el trabajo por proyectos para la educación literaria (Margallo, 2012 o Lluch y Zayas, 2015), que involucran una planificación integral, desde el planteamiento de la necesidad y el objetivo de aprendizaje, las actividades/recursos a utilizar y los criterios de evaluación; de manera que se pueda tener constancia sobre los aprendizajes desarrollados por los estudiantes y que la integración de nuevos recursos, discursos o estrategias sea situado y pertinente en relación con las necesidades de aprendizaje.

En síntesis, la popularización de la cultura literaria de los *Booktubers* plantea retos y oportunidades para la didáctica, en las que los docentes/investigadores se planteen la incorporación de nuevos formatos, discursos o estrategias que permitan a los estudiantes desarrollar y construir aprendizajes literarios, tomando en cuenta que estos procesos de incorporación deban ser situados, pertinentes y adaptados a necesidades y contextos de aprendizaje, fortaleciendo estos puentes entre las prácticas vernáculas y los procesos de enseñanza y aprendizaje.

UN PROYECTO LITERARIO CENTRADO EN LA CREACIÓN DE VIDEORESEÑAS DE LITERATURA ECUATORIANA

Origen y planteamiento colaborativo

El proyecto literario, titulado *La literatura ecuatoriana en la mirada de los Booktubers* surge en forma de proyecto colaborativo con la Unidad Educativa Particular Eugenio Espejo, de la ciudad de Loja, Ecuador. Se colaboró con un docente de Lengua y Literatura de la institución.

En este sentido, la investigación se desarrolló en una modalidad *colaborativa* (Bartolomé, 1994; Sandín, 2003; Nussbaum, 2017), en la que el investigador y el docente conforman un equipo en el cual las decisiones se toman conjuntamente a lo largo de todo el proceso, desde la concepción y definición del problema de investigación, los aspectos metodológicos y las acciones subsiguientes. Así, de manera colaborativa, se planificó una secuencia didáctica que contempló: los objetivos y temas del proyecto, los aprendizajes, destrezas y competencias a desarrollar, así como el número de sesiones y tiempos de ejecución, el corpus de lecturas y las estrategias de evaluación de los aprendizajes.

La Secuencia Didáctica

El diseño de la Secuencia Didáctica estuvo apoyado por la fundamentación teórica sobre el aprendizaje a través de Secuencias Didácticas (SD) (Manresa y Durán, 2011; Zayas, 2011), y el trabajo por Proyectos Literarios (Margallo, 2012), orientado a la construcción de un lector literario competente, con un hábito lector sólido y habilidades de comprensión de textos literarios, sin pretender construir lectores especialistas. Tal y como argumenta Margallo (2012), los proyectos literarios fomentan la definición de marcos de acción que son motivadores y significativos y que permiten avanzar en la apreciación de los textos. Esto incide en el rol activo por parte del lector, que debe poner en juego recursos y estrategias de lectura para abordar el producto final.

El enfoque del trabajo por Proyectos Literarios encaja con la propuesta competencial y socioconstructivista del Currículo Nacional ecuatoriano (2018) que integra la idea de la estructuración de un proceso alrededor de los aprendizajes en los que los estudiantes pongan en juego los conocimientos desarrollados para la consolidación de un producto final, que es más contundente cuando se tiene un objetivo real, en este caso, la videoreseña, como producto tangible. La Secuencia Didáctica se desarrolló en torno a uno de los ejes competenciales del *Currículo de Lengua y Literatura* (Ministerio de Educación, 2018) para tercer año de Bachillerato, en el bloque de literatura: *Valorar los aspectos formales y el contenido del texto literario en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.*

En el apéndice 1 se muestra la planificación de la SD, sesión a sesión. Siguiendo el planteamiento teórico y práctico de Camps (1996) la secuencia se desarrolló articulando tres fases diferenciadas: exploración, desarrollo y reflexión. En la Fase 1 (S1-S4) se exploró el problema temáticamente (aspectos esenciales sobre la literatura ecuatoriana de la época indigenista) y discursivamente (fundamentaciones básicas sobre el género videoreseña desde su estructura, así como el inicio de la elaboración del guión). En la Fase 2 (S5-S8) los estudiantes trabajaron estrategias de análisis de textos literarios, también se desarrollaron sesiones de fundamentación sobre los procesos de grabación de la videoreseña. Además, se presentaron avances de los guiones basados en sus lecturas individuales, según la obra literaria determinada en relación con el corpus de lectura establecido. La Fase 3 se centró en la presentación y reflexión colectiva sobre las videoreseñas desarrolladas a lo largo del proceso.

Corpus de textos

El corpus de textos trabajado (*Tabla 1*) tuvo en cuenta como criterio principal las directrices del *Currículo de Lengua y Literatura* (Ministerio de Educación, 2018), que recomiendan un conjunto de lecturas representativas de los siguientes movimientos literarios: indigenismo, romanticismo, realismo social, vanguardismo y literatura contemporánea. Se priorizaron los textos de tipo narrativo, cuentos o novelas cortas.

Tabla 1. Corpus de lecturas

| Título | Autor | Año de publicación |
|-------------------------------------|------------------------|--------------------|
| <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> | | 1926 |
| <i>El antropófago</i> | Pablo Palacio | 1927 |
| <i>La doble y única mujer</i> | | 1927 |
| <i>El guaraguao</i> | Joaquín Gallegos Lara | 1930 |
| <i>Lo que son las cosas</i> | Enrique Gil Gilbert | 1930 |
| <i>Un idilio bobo</i> | Ángel Felicísimo Rojas | 1946 |
| <i>El destino</i> | Miguel Donoso Pareja | 1962 |
| <i>Cabeza de Gallo</i> | César Dávila Andrade | 1966 |
| <i>El cuico</i> | Raúl Pérez Torres | 1984 |
| <i>Después de ti una manzana</i> | Carlos Carrión | 1995 |
| <i>El alma al diablo</i> | Huilo Ruales | 1997 |
| <i>Luz en el abismo</i> | Jorge Dávila Vásquez | 2004 |
| <i>Las voladoras</i> | Mónica Ojeda | 2020 |
| <i>Caninos</i> | | 2020 |
| <i>Biografía</i> | María Fernanda Ampuero | 2021 |
| <i>Hermanita</i> | | |

Estrategias de evaluación

Se desarrolló un acompañamiento permanente a los estudiantes durante el proceso por parte del equipo investigador, y la evaluación final se centró en la videoreseña individual como producto final del proyecto. Cada videoreseña se analizó y calificó a través de una rúbrica (ver *Apéndice 2*) sobre 10 puntos que tuvo en cuenta tanto aspectos competenciales de la lectura (8 puntos) como aspectos audiovisuales (2 puntos). Respecto a los aspectos competenciales de la lectura que se valoraron, tomando como referencia los trabajos de Camps y Colomer (1996), Cassany et al. (1994) y Cassany (2003), se centraron específicamente en las capacidades de los estudiantes para la elaboración de criterios inferenciales y críticos sobre lo leído, utilizando información contextual y construyendo un criterio fundamentado y propio sobre la lectura, así como de expresión oral y construcción de un discurso coherente y fluido. Los aspectos audiovisuales que se valoraron incluyeron la composición de la imagen, el sonido y la postproducción. Para la construcción de la rúbrica se tomó en cuenta lo establecido por Sanmartí (2016), y se utilizaron las escalas de valoración propuestas por el *Currículo de Lengua y Literatura* (Ministerio de Educación, 2018).

Es importante especificar que la calificación de esta actividad no suponía la aprobación o reprobación de los estudiantes en la asignatura, dado que la intervención didáctica se aplicó en una de las seis Unidades Didácticas planificadas para todo el año académico. Como referencia, de acuerdo con los criterios de la institución y el Currículo de Lengua y Literatura (2018), la nota mínima para la aprobación de los estudiantes es de 7 sobre 10 en todos los niveles y asignaturas.

CONTEXTO, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Contexto de aplicación, participantes y aspectos éticos

La SD se implementó entre octubre y diciembre de 2021 en la Unidad Educativa Eugenio Espejo de la ciudad de Loja, Ecuador. Participaron 24 estudiantes (10 hombres y 14 mujeres), con edades comprendidas entre 15 y 17 años. La duración de la implementación fue de 9 semanas, con una sesión semanal de dos horas. Es importante aclarar que, en Ecuador, debido a la pandemia por Covid-19, las instituciones educativas, por disposición del Comité de Operaciones de Emergencia (COE), debían en ese período desarrollar sus actividades académicas de manera virtual. Por esta razón, toda la aplicación de la SD se desarrolló a través de la plataforma institucional de *Google Meets*.

Se informó del proyecto a los padres de los estudiantes a través de una comunicación escrita en la que se les solicitó autorización por escrito de la participación de sus hijos en el proyecto, además del consentimiento de grabación en vídeo de las sesiones y la inclusión de las videoreseñas en el corpus de análisis de la investigación. Todas las familias aceptaron la propuesta de participación y devolvieron el consentimiento informado autorizado. Así mismo, se procedió a informar y pedir consentimiento informado en un documento aparte a todos los estudiantes antes de iniciar con las sesiones, a los que también se les explicó el proyecto oralmente.

Objetivos y preguntas de investigación

En este estudio se profundiza en dos aspectos del proyecto literario: los aprendizajes literarios desarrollados en el marco de la participación en la secuencia didáctica y la percepción de los estudiantes sobre el interés que le ven a integrar la cultura *Booktuber* en el proceso de aprendizaje. El análisis se orienta a dar luz sobre las siguientes preguntas de investigación: *¿Qué aprendizajes literarios desarrollan los estudiantes en el proceso de elaboración de la videoreseña?* y *¿cuál es su percepción sobre la utilización de la videoreseña en la clase de Lengua y Literatura?*

Metodología de documentación, aspectos éticos y análisis de datos

Las sesiones se grabaron íntegramente en audio y video. En total se documentaron 16 horas y 35 minutos de grabación, producto de las 9 sesiones de la secuencia didáctica. Además, se recogieron las 24 videoreseñas desarrolladas individualmente por los estudiantes, con una duración conjunta de 148 minutos, que se transcribieron íntegramente para el análisis, que se enfocó a observar los aprendizajes desarrollados. Los extractos que se presentan de la videoreseña se han codificado en V1-V24.

Antes de la implementación de la SD, y después de haber evaluado las videoreseñas, se realizaron dos *grupos focales* con 6 estudiantes seleccionados por el docente. El primer grupo focal tuvo la intención de conocer qué tan familiarizados estaban los estudiantes con el fenómeno *Booktuber* y las videoreseñas, conocer sobre sus hábitos de lectura, además de indagar sobre sus expectativas acerca de la aplicación del proyecto de aula. En el segundo grupo focal, una vez terminado el proyecto, las temáticas discutidas se enfocaron en las experiencias vividas a lo largo de las nueve semanas, las percepciones sobre el cumplimiento de las expectativas iniciales, los aprendizajes, posibilidades y limitaciones. Los grupos focales se realizaron de manera telemática a través de la plataforma ZOOM y fueron conducidos por el investigador/autor del artículo. Tuvieron una duración de 55 y 45 minutos respectivamente, y las respuestas se transcribieron íntegramente para su análisis de contenido. Los extractos de los grupos focales se han codificado por estudiante (E1-E6).

RESULTADOS

El 71% de estudiantes logró superar la nota mínima deseada (7/10). Sin embargo, en este artículo interesa ahondar en los aprendizajes desarrollados y las percepciones de los participantes, por lo que se profundiza en los discursos emitidos a través de las videoreseñas y las respuestas de los grupos focales.

Aprendizajes literarios: ¿qué aprendieron los alumnos elaborando una videoreseña?

En este subapartado se analizan las evidencias de aprendizajes del corpus de 24 videoreseñas ahondando en los aspectos que son estratégicamente clave en el proceso de construcción de una videoreseña: organización del discurso expositivo-argumentativo, valoraciones críticas e inferenciales de la información literaria, interpretaciones del texto literario y cuidado del aspecto audiovisual. El análisis de estos

aspectos ha permitido observar los puntos fuertes y débiles en el proceso de elaboración de las videoreseñas.

a. La organización del discurso

La mayoría de las videoreseñas (17/24) presentan una estructura prototípica dividida en tres partes: una primera parte en forma de introducción, en la que los estudiantes presentan y contextualizan e la obra literaria (presentación del autor, mención al género literario, información contextual sobre la época o la situación social en la que se publicó la obra, etc.). Por ejemplo:

“César Dávila, fue un escritor cuencano, reconocido como el mayor representante del relato breve y la lírica del Ecuador” (V11).

“El autor de esta obra ha sido ganador de los premios José de la Cuadra, Joaquín Gallegos Lara, Pablo Palacio, y ha sido finalista del Premio Herralde y el Latin Heritage Foundation” (V7).

En la segunda parte se resume sucintamente la obra, comentando el argumento, describiendo los personajes, mencionando el conflicto y el final:

“La historia trata sobre dos personas que a mi parecer son polos opuestos, la primera es Quique que es un niño tímido, no es arriesgado, es cobarde y como él mismo se dice, es un marica. En cambio, el otro chico, el Cuico, es una persona atrevida, arriesgada, valiente, aventurado, entre otras cosas.” (V18).

Y en una tercera parte se hace la valoración de la lectura del texto literario a través del análisis del contenido del mismo. Es en esta parte en la que los estudiantes pueden poner en práctica los conocimientos impartidos en las sesiones para *interpretar* los textos desde una visión que permita entender y darle sentido a las lecturas. Estos aprendizajes se analizarán en las siguientes categorías.

b. Valoraciones inferenciales

En este apartado, los estudiantes son capaces de extraer información inferencial para analizar contenido implícito de los textos literarios. A título ilustrativo, en una de las videoreseñas la estudiante menciona: “Es importante analizar la condición psicológica del narrador, fundamentada en la condición real del escritor, que se manifiesta en el lenguaje que utiliza, la aversión a la sociedad, y que nos entrega una mirada de la sociedad desde un relato de un hombre psicológicamente alterado, que a la vez es irónico, resaltando las formas de discriminación de la época, acerca de las enfermedades mentales” (V1). En este caso, se presenta una relación entre la

condición mental del autor y la voz narrativa de la obra, lo que demanda un conocimiento del contexto social y la intención del autor con la narración.

Del mismo modo, encontramos en el siguiente ejemplo (V13) sobre el texto *Una luz en la oscuridad*, que la estudiante fundamenta su crítica en la forma en la que el escritor presenta una mirada sesgada de una realidad contemporánea: “a pesar de que Dávila Vásquez se presenta cada vez más como un liberal en potencia, no lo hace del todo, pues nunca menciona la enfermedad de Pablo, es decir, trata de esconder lo que padeció, existe un compromiso ético de su parte en no desvelar detalles que comprometan la naturaleza sexual de la enfermedad, lo que se podría entender como una autocensura”.

En los dos ejemplos mencionados arriba se observa cómo las estudiantes adoptan una perspectiva crítica para valorar la obra literaria que comentan. En el segundo ejemplo, la crítica es más evidente, al ser una valoración de tipo ético, dado que la estudiante encuentra una contradicción entre la posición del autor y lo narrado. Esto muestra una posición crítica sobre las lecturas, lo que, de acuerdo con Cassany (2003, p. 117) “exige una suerte de respuesta personal externa del lector frente al texto (frente a su contenido, intención, punto de vista, etc.)”.

Sin embargo, también una cantidad menor de videoreseñas (6/24) tienen errores tanto de fondo como de forma. En primer lugar, porque los productos presentados consisten en una mera contextualización y resumen de la obra, sin ahondar en valoraciones inferenciales o críticas. Se observa, por ejemplo, en el siguiente caso: “Podría decir que el tema principal es la muerte, ya que a todos nos puede llegar en cualquier momento. También otro tema puede ser la lealtad que puede haber entre un dueño y su mascota” (V21), y en este, en la que el estudiante resume todo el contenido del texto literario, y en la parte del análisis expresa: “La historia se narra en primera persona y es de tipo omnisciente. Pablo Palacio nos cuenta la vida de los personajes, que se podría pensar que es una sola persona, pero en realidad son dos mujeres unidas por un mismo cuerpo” (V23).

Tal como se aprecia en los ejemplos anteriores, los análisis de los estudiantes no profundizan en aspectos que van más allá de los temas superficiales de las obras. Las caracterizaciones de estos temas no se explican ni se fundamentan, ni las aseveraciones dadas tienen mayor explicación. Se confunden técnicas narrativas (la historia del segundo ejemplo no está narrada en primera persona, de tipo omnisciente) y la evaluación de la lectura resulta muy pobre.

c. Interpretaciones críticas de los textos

Aquí se encuentra que los discursos de los estudiantes demuestran capacidades de asociación o relación entre los diversos significados o interpretaciones del texto narrativo, expresando una elaboración compleja de la interpretación del texto literario:

En la videoreseña de *Cabeza de gallo*, de César Dávila Andrade (V6) se muestra una interpretación del texto a partir de las reflexiones que promueve: “Por otro lado, la narración habla de la maldad y la crueldad del ser humano, se nota el gran interés por el pensamiento religioso oriental y por las ciencias ocultas por parte del autor, por esa razón hace la relación entre el bien y el mal dentro del corazón del ser humano. (...) La lectura sirve para reflexionar lo buenos que somos, pero también lo crueles y egoístas que podemos llegar a ser”.

En la videoreseña de *El antropófago*, de Pablo Palacio (V1), la estudiante invita a la reflexión a sus oyentes, a quienes propone acercarse al texto desde un ángulo interpretativo concreto: “lo tomé como una crítica dirigida a la sociedad, haciendo referencia a que la mayoría de las veces se habla sin conocer o sin haber probado o hecho algo diferente o poco común y por esta razón la sociedad cree que tiene derecho a opinar y a hablar como si fueran expertos en el tema. En este caso, llamaban a Nicanor un monstruo y lo trataban como tal. Pero ¿podemos asegurar que lo actitud que tomó Nicanor al momento de comer carne humana es incorrecta? Y les planteo una pregunta, si tuvieran la oportunidad de probarla, ¿lo harían?”.

Estos ejemplos muestran una interpretación de la intención del autor dentro del mensaje de la obra. Los estudiantes realizan un esfuerzo que va más allá de la comprensión literal y la repetición superficial de datos. Tratan de ir a lo implícito y de verbalizar su aproximación personal a la obra. Esto, de acuerdo con Colomer (2001) y Lluch y Zayas (2015), significa conseguir darle *sentido a lo leído*, al ser capaces de realizar una interpretación personal y significativa de la lectura.

Las valoraciones realizadas por los estudiantes dan cuenta de un proceso de abstracción del contenido leído, del entendimiento de las intenciones de los autores más allá de la simple repetición de datos superficiales, consiguiendo *explicar* a otros la importancia de la obra y *valorar* la lectura en función de criterios contextuales como la situación histórica, el estilo de la escritura, el planteamiento de problemáticas sociales o la relevancia de la obra dentro de un marco socio histórico.

d. Cuidado del aspecto audiovisual y lenguaje utilizado

En relación con la dimensión audiovisual de la videoreseña la mayoría (17/24) guardan cierto sentido estético: los estudiantes aparecen en primer plano, los fondos son limpios y los encuadres tienen una composición cuidada (no se presentan fondos con distractores, ruido o personas cruzando detrás). como se ve en los ejemplos dados en las figuras 1 y 2.

Figura 1. Videoreseña de Un hombre muerto a puntapiés, de Pablo Palacio

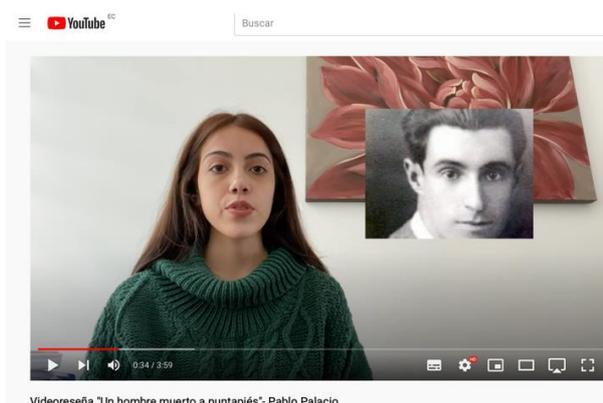


Figura 2. Videoreseña de Cabeza de Gallo, de César Dávila Andrade



Aun así, se encontraron casos en los que los videos no están tan cuidados en cuanto a composición de la imagen y claridad del video y del audio. Como se ve en el siguiente ejemplo, la utilización del video en formato vertical no favorece la visibilidad del video, además de presentar una imagen sobreexpuesta en cuanto al uso de iluminación (Figura 3).

Figura 3. Videoreseña de La doble y única mujer, de Pablo Palacio



La Doble y única mujer de Pablo Palacio videoreseña

En cuanto a la expresión oral, se notaron varios casos en los que la misma es elocuente, organizada, y el lenguaje utilizado es directo y apelativo hacia la audiencia (en los casos en los que se utiliza la segunda persona para dirigirse hacia un interlocutor), lo que muestra un entendimiento del tipo de discurso que manejan los *Booktubers*. Esto se observa en los dos ejemplos siguientes:

“Soy Joffre Sánchez, y te doy la bienvenida a esta videoreseña del texto *Hermanita*, de María Fernanda Ampuero. Estoy seguro de que te gustará” (V7).

“Les recomiendo que lo lean, es un cuento muy interesante y si alguno de ustedes ya lo ha leído, déjenme en los comentarios qué tal les pareció y si lo entendieron a la primera. Espero que les haya gustado tanto el video como la reseña, hasta un próximo video” (V1).

La percepción de los estudiantes sobre el proyecto de aula

Antes de la aplicación de la SD

En la primera sesión de grupo focal se trataron primordialmente tres temas: el conocimiento de los estudiantes sobre los *Booktubers*, sus hábitos de lectura y su expectativa inicial sobre el proyecto de aula. En cuanto al primer tema, solo una estudiante de los seis había visto videos de *Booktubers* antes y explicó: “He visto videoreseñas de booktubers como Josu Diamond o Javier Ruescas, porque hablan de libros que me gustan” (E2, *grupo de discusión, diciembre de 2021*). Al preguntarle cómo llegó a ellos, respondió: “porque quería conocer lo que hablaban sobre esos libros”. El resto de estudiantes reconoció que habían escuchado hablar sobre *Booktubers*, pero que nunca los habían visto. En su lugar, refirieron a otro tipo de creadores de contenido literario digital, como los *Booktokers* o los *Bookstagramers*, que cuelgan videos y fotografías sobre libros en las redes sociales *TikTok* e *Instagram*, respectivamente. Estas respuestas dan una idea de que, si bien se conoce que los *Booktubers* han sido muy populares en la última década, otros tipos de

géneros discursivos digitales sobre libros están ganando aceptación en las redes sociales con mayor popularidad del momento.

Respecto a los hábitos de lectura, los estudiantes que participaron en el primer grupo focal mencionaron, en su mayoría, que disfrutaban de la lectura fuera de las aulas: “A mí me gustan los cuentos de terror” (E4, grupo de discusión, diciembre de 2021). “A mí me gusta buscar historias en Wattpad. (...) Ahí encuentro historias de romance o misterio” (E6), pero también sobre lo que habían leído dentro de la institución educativa: “El año pasado leímos unos fragmentos de teatro griego y romano, estuvieron chéveres” (E3, grupo de discusión, diciembre de 2021).

Respecto de las percepciones sobre el proyecto de aula, los estudiantes se mostraron en general motivados a participar: “Hemos trabajado ya en otras asignaturas en este modo de proyectos y es chévere porque podemos crear nuestros propios productos” (E2, grupo de discusión, diciembre de 2021). “Creo que en este proyecto aprenderé más sobre los *Booktubers* y tal vez me anime a hacerme un canal a ver qué tal” (E3, grupo de discusión, diciembre de 2021). Ninguno de ellos había hecho una videoreseña o se había grabado en cámara antes hablando sobre libros, por lo que la idea de hacer un proyecto en el que tuvieran que recomendar lecturas, en lugar de escribirla en un papel como evaluación final, les parecía “emocionante, novedoso, interactivo e innovador”.

Después de la aplicación de la SD

En el grupo focal conducido después del desarrollo de la Secuencia Didáctica trató de conocer si las expectativas iniciales se habían cumplido después de la finalización del desarrollo de las videoreseñas. En general, las respuestas en este apartado fueron positivas: “A mí me pareció que fue un proyecto muy interesante, porque ponerme en el papel de un *Booktuber* hizo que el trabajo final no se sintiera pesado” (E4, grupo de discusión, diciembre de 2021). Los participantes coincidieron en que la motivación para desarrollar el proyecto fue un factor determinante en el éxito del mismo: “Creo que no hubiera sido igual si nos hubieran pedido una reseña escrita. El hecho de tener que ver los videos de los *Booktubers*, además de preparar el guion, el lugar de grabación, todo, hizo que nos sintiéramos más motivados a cumplir con el trabajo” (E5, grupo de discusión, diciembre de 2021). “Realizar la videoreseña implicó utilizar muchos otros conocimientos, que, si lo hubiéramos hecho simplemente en un papel, no habría sido igual: había que preparar lo que íbamos a decir, repasar varias veces el guion, para que no se notara feo, como que estuviéramos leyendo” (E2, grupo de discusión, diciembre de 2021).

Las respuestas anteriores denotan una noción de responsabilidad respecto a lo que se afirma en el vídeo. El hecho de haber tenido que pasar por un proceso de lectura, planificación, revisión y ejecución, probablemente hizo que el aprendizaje fuera más evidente. Los estudiantes se sintieron *comprometidos* con el proyecto, y respondieron favorablemente ante las exigencias que se les propuso. Se explicita una relación clave con los instrumentos de evaluación formativa y se valora el acompañamiento del equipo investigador.

“Había que ser muy cuidadosa en la forma en que hablábamos sobre el texto, porque la videoreseña se supone que se hace para que alguien más la vea, entonces había que explicar muy bien la trama, sin llegar a contar todo, pero motivando a un posible lector” (E4, grupo de discusión, diciembre de 2021).

El extracto anterior denota una apropiación personal de la lectura y un proceso autorregulado de la comprensión de lo leído. Se es consciente de que se tiene que haber comprendido para poder desarrollar un discurso coherente y pertinente para un interlocutor.

Precisamente, en el apartado de comprensión de los textos fue donde hubo más dificultades. Muchos estudiantes solicitaron tutorías adicionales, tanto al docente de la asignatura, como al investigador, porque no entendían los textos: “Honestamente, un momento sí me sentí frustrado por no entender el texto. No sé si era por el lenguaje utilizado por el escritor, o porque simplemente no llegué a conectar con la historia” (E5, grupo de discusión, diciembre de 2021).

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Al tener que compartir lecturas mediante videoreseñas los estudiantes se convirtieron en consumidores y productores de contenido, lo que les motivó a generar un discurso organizado y analítico, así como a estar conscientes de haber adquirido un aprendizaje que probablemente no sería tan evidente de haber utilizado otro tipo de herramientas más tradicionales o analógicas. Tal y como plantean Rovira-Collado (2017) y Martí Climent (2020), la utilización de este tipo de tecnologías y discursos dentro del aula permite consolidar propuestas educativas enfocadas en la obtención de resultados concretos y tangibles, que desarrollen estudiantes competentes tanto en lo disciplinar como en lo digital, y motiven al profesorado a estar al tanto de nuevas tendencias y prácticas discursivas letradas en la red; algo que también es resaltado y señalado por Morales-Sánchez et al. (2021), quienes destacan la necesidad de utilizar estas nuevas posibilidades tecnológicas y discursivas para generar en el alumnado habilidades críticas y funcionales mediante el apuntalamiento de la comprensión lectora y la expresión oral.

Desarrollar una investigación educativa en una modalidad *colaborativa* permitió conjugar saberes metodológicos y pedagógicos, mediante los que el equipo investigador tuvo que adaptar prácticas, intereses y creencias en pro del interés de los estudiantes. El hecho de que existiera un equipo (docente + docente/investigador) no provocó ningún tipo de complicaciones desde el punto de vista jerárquico o de la toma de decisiones, lo que se explica desde la planificación cuidadosa y organizada; entendiéndose que cada miembro del grupo tenía claras sus funciones y espacios dentro de la ejecución de la planificación didáctica. Los estudiantes se mostraron motivados y no existieron casos de deserción u omisión de las entregas. La metodología usada permitió que los estudiantes se sintieran involucrados durante todo el proceso, además de haber tenido autonomía en la toma de decisiones relacionadas con aspectos de contenido y forma en la creación y producción de sus videoreseñas (Nussbaum, 2017).

Debido a las características curriculares del mismo, la realización de la videoreseña no supuso trabajo “extra” en la asignatura de Lengua y Literatura, debido a que la secuencia didáctica estaba anclada a la planificación docente, por lo que los estudiantes participantes tomaron el proyecto como una asignación natural de la asignatura, lo que permitió un desarrollo propicio del proyecto de aula, sin que hayan existido casos de abandono o incumplimiento. Tal y como establecen Kokotaski et al. (2016), y Nussbaum (2017), el éxito de un proyecto de este tipo está determinado por varios factores, entre los que se encuentran: el acompañamiento permanente por parte de los docentes, la sensación, por parte de los estudiantes, de sentirse en un ambiente motivador, un balance entre la parte didáctica y la autonomía estudiantil para tomar decisiones personales o creativas.

La conjugación entre los conocimientos didácticos del docente, su experiencia y manejo del grupo, junto con la mirada sistemática de la investigación permitieron un trabajo colaborativo y participativo que integrara el uso de la videoreseña como recurso didáctico dentro del aula de lengua y literatura. El docente aportó, entonces, una mirada pedagógica desde su experiencia como educador, a través de la cual el proyecto de aula no perdiera la naturalidad del trabajo cotidiano en clases. El acompañamiento, el trabajo colaborativo y la supervisión de las actividades desarrolladas por los estudiantes permitió apuntalar el aprendizaje.

La integración de la videoreseña en la clase de Lengua y Literatura moviliza competencias lectoras, de escritura, orales y digitales en los estudiantes y evidencia que, además del desarrollo de aprendizajes literarios (lectura valorativa, inferencial y crítica), propende a generar en ellos competencias digitales y orales. La utilización

de un género discursivo novedoso, vernáculo, proveniente de un entorno ajeno a la escuela resulta motivador y desafiante para los participantes, al tener que conjugar varios saberes, conocimientos y prácticas para cumplir con el desarrollo del proyecto. Las percepciones de los estudiantes denotan involucramiento, compromiso y, sobretodo, consciencia de haber aprendido y, en este caso, haber fortalecido su formación como lectores. Esta es solo una pequeña muestra de cómo es factible integrar el uso de la videoreseña en un entorno escolar sin la necesidad de alterar la planificación curricular o la propuesta docente. A partir de esta y otras investigaciones, la utilización de epitextos digitales y otros géneros discursivos podría ampliar el conocimiento y la práctica educativa en torno a las formas de lectura y escritura en situaciones y plataformas digitales.

APÉNDICE 1. PROGRAMACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

| Fases | Sesión | Contenidos trabajados | Actividades desarrolladas | Responsable | Estrategias de evaluación |
|-------|--------|--|---|--|---|
| 1 | 1 | Reunión inicial. Presentación del proyecto. Determinar el conocimiento de los estudiantes sobre el fenómeno <i>booktuber</i> . | Foro general. Explicación de la planificación. Presentación del corpus de lectura. Asignación de textos literarios individuales para el trabajo con el proyecto. | Docente de la institución. Investigador | - |
| | 2 | Revisión y análisis de la Literatura indigenista ecuatoriana. | Estudio y análisis de los textos más representativos de la corriente literaria. Trabajo en grupos con fragmentos y ejemplos. Identificación de: personajes, temas y recursos utilizados en las obras literarias. | Docente de la institución. | Lista de cotejo del docente Controles de lectura |
| | 3 | Revisión y análisis del Romanticismo y Realismo en la literatura ecuatoriana. | Trabajo en grupos con fragmentos y ejemplos. Identificación de: personajes, temas y recursos utilizados en las obras literarias. | Docente de la institución | |
| | 4 | La reseña literaria y la videoreseña Elementos Elaboración del guión | Trabajo en grupos: lectura de reseñas y visualización de videoreseñas. Inferir elementos constitutivos y estructura. Determinar elementos en común y diferencias. El borrador del guión de la videoreseña. Desarrollo y revisión | Investigador | Primer avance del guión de la videoreseña |
| 2 | 5 | El vanguardismo en la literatura ecuatoriana | Estudio y análisis de los textos más representativos de la corriente literaria. | Docente de la institución | Lista de cotejo del docente |
| | 6 | El vanguardismo en la literatura ecuatoriana | Trabajo en grupos con fragmentos y ejemplos. Identificación de: personajes, temas y recursos utilizados en las obras literarias. | Docente de la institución | Controles de lectura |
| | 7 | Desarrollo del guion técnico. Estrategias de grabación. Composición de la imagen. Posproducción Revisión de guiones. | Práctica en clase: posición de la cámara, grabación del sonido. Edición. Presentación de avances de escritura de guion para videoreseña Revisión y retroalimentación | Investigador | Segundo avance del guión de la videoreseña Entrega de guión técnico para grabación |
| 3 | 8 | Revisión de guiones y avances de grabación | Revisión y retroalimentación de los avances | Investigador Docente de la institución | Segunda entrega de guión técnico |
| | 9 | Socialización de la videoreseña como producto final | Socialización de las videoreseñas elaboradas como parte de la asignatura. Revisión y retroalimentación | Investigador Docente de la institución | Foro general Focus group Rúbrica de evaluación |

APÉNDICE 2. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE VIDEORESEÑAS

| Criterios de evaluación | Domina los aprendizajes requeridos | Alcanza los aprendizajes requeridos | Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos | No alcanza los aprendizajes requeridos | |
|-------------------------|---|--|--|--|---|
| Competenciales | Lectura inferencial | Incorpora a su discurso información implícita a través de procesos de inferencia. (2 puntos). | Es capaz de reconocer información implícita en el texto narrativo. (1.6 – 1.8 puntos). | Incorpora algunos ejemplos de análisis inferencial, pero la mayor parte del discurso lo compone la información explícita (1.2 – 1.4 puntos). | No es capaz de reconocer información implícita en el texto narrativo (0 – 1 punto). |
| | Valoración crítica de la lectura | Valora el texto literario, aportando conocimiento propio, toma conciencia del contexto y confronta sus pensamientos con los del autor. (2 puntos). | Es capaz de hacer alguna valoración crítica sobre lo leído. (1.6 – 1.8 puntos). | Las valoraciones del texto literario son en su mayoría no fundamentadas y se basan sobre todo en la experiencia. (1.2 – 1.4 puntos). | No es capaz de valorar el texto de manera crítica. (0 – 1 punto). |
| | Análisis de elementos constitutivos del texto narrativo | Identifica y analiza elementos constitutivos del texto literario (personajes, roles, situaciones, argumento, conflicto, etc.). (2 puntos). | Identifica y analiza algunos de los elementos constitutivos del texto literario. (1.6 – 1.8 puntos). | Es capaz de identificar los elementos constitutivos del texto literario pero no los analiza. (1.2 – 1.4 puntos). | No es capaz ni de identificar ni de analizar los elementos constitutivos del texto literario. (0 – 1 punto). |
| | Organización del discurso y expresión oral | Organiza y estructura su discurso de manera coherente. Tiene fluidez en la expresión del mensaje. (2 puntos). | La estructuración del discurso es coherente, pero carece de fluidez. (1.6 – 1.8 puntos). | Presenta algunas dificultades para estructurar el discurso de manera coherente y fluida. (1.2 – 1.4 puntos). | El discurso no es coherente ni fluido. (0 – 1 punto). |
| Audiovisuales | Manejo de técnicas audiovisuales | Compone correctamente la imagen, atiende a aspectos de: iluminación, fondo y sonido. Utiliza elementos de postproducción: transiciones, elementos multimedia (imágenes, sonidos, videos, etc.) (2 puntos). | Compone correctamente la imagen, pero no utiliza otros elementos multimedia. (1.6 – 1.8 puntos). | El producto tiene errores de composición y postproducción. (1.2 – 1.4 puntos). | No compone correctamente la imagen. El sonido es deficiente. No utiliza elementos de postproducción. (0 – 1 punto). |
| Total | 10 puntos | 8-9 puntos | 6-7 puntos | 0-5 puntos | |

REFERENCIAS

- Bartolomé, M. (1994). *La investigación cooperativa*. En V. García Hoz (Ed.), *Problemas y métodos de investigación en educación personalizada* (pp. 376-409). Rialp.
- Camps, A. (1996) Proyectos de Lengua entre la teoría y la práctica. *Cultura y Educación*, 8(2), 43-57, <https://doi.org/10.1174/113564096763277715>
- Camps, A. & Colomer, T. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Centro de Publicaciones del MEC.
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*, 32, 113-132.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Graó.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y vida*, 22(1), 6-23.
- Colomer, T. (2020). Les transformacions de la lectura a l'aula. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 3(1), 11-21. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.817>
- Kokotsaki, D., Menzies, V., & Wiggins, A. (2016). Project-based learning: A review of the literature. *Improving Schools*, 19(3), 267-277. <https://doi.org/10.1177/1365480216659733>
- Lluch, G. (2018). *Los booktubers. Modelos de buenas prácticas para la evaluación de la lectura*. <http://www.gemmalluch.com/esp/los-booktubers-modelos-de-buenas-practicas-para-la-evaluacion-de-la-lectura/>
- Lluch, G. & Zayas, F. (2015). *Leer en el centro escolar. El plan de lectura*. Octaedro.
- Manresa, M. & Durán, C. (2011): Secuencias didácticas de lengua y literatura. En U. Ruiz Bikandi (Coord.), *Lengua castellana y literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas* (pp. 195-213.). Graó.
- Margallo, A. M. (2012). La educación literaria en los proyectos de trabajo. *Revista Iberoamericana De Educación*, 59, 139-156. <https://doi.org/10.35362/rie590460>
- Martí Climent, A. (2020). Compartir lecturas mediante videorreseñas. Una práctica innovadora en la formación de maestros. En R. Roig-Vila (Ed.), *La docencia en la Enseñanza Superior. Nuevas aportaciones desde la investigación e innovación educativas*. Octaedro.
- Ministerio de Educación (2018). *Currículo de Lengua y Literatura*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Morales-Sánchez, M. I., Martín-Villarreal, J. P., & Coca-Ramírez, F. (2021). Booktubers en el aula: experiencias didácticas alrededor de las dinámicas de crítica literaria en red. *Ocnos*, 20(2), 68-79. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2426
- Nussbaum, L. (2017). Investigar con docentes. En E. Moore & M. Dooly (Eds.), *Enfoques cualitativos para la investigación en educación plurilingüe* (pp. 23-45). <https://doi.org/10.14705/rpnet.2017.emmd2016.620>
- Pahl, K. & Roswell, J. (2014). *Literacy and Education: Understanding the New Literacy Studies in the Classroom*. SAGE. <https://doi.org/10.4135/9781473915237>
- Paladines-Paredes, L., & Aliagas, C. (2021). Videorreseñas de booktubers como espacios de mediación literaria. *Ocnos*, 20(1), 38-49. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.1.2489
- Rovira-Collado, J. (2017). Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones Sobre Lectura*, 7, 55-72. <https://doi.org/10.24310/revis-taisl.vi7.10981>

- Sandín, M. P. (2003). *Investigaci3n cualitativa en educaci3n: fundamentos y tradiciones*. McGraw Hill.
- Sanmartí, N. (2016). Les rúbriques per a una avaluaci3n plantejada com a aprenentatge. *Perspectiva escolar*, 390, 37-41.
- Sorensen, K. & Mara, A. (2014). *Booktubers as a Networked knowledge community*. En Marohang Limbu & Binod Gurung (Eds.), *Emerging pedagogies in the networked knowledge society: Practices integrating social media and globalization* (pp. 87-99). IGI Global.
- Suárez, M. & Alcaraz, C. (2020). "BookTubers": un proyecto, dos aplicaciones. En R. Roig-Vila (Ed.), *Redes de Investigaci3n e Innovaci3n en Docencia Universitaria*. (pp. 973-983) Universidad de Alacant.
- Toda i Bonet, A. (2017). Los booktubers: la revoluci3n de las reseñas literarias. *Revista académica liLETRAd*, 3, 161-170. <https://conferences.eagora.org/index.php/educacion-y-aprendizaje/2015/paper/view/1015>
- Tomasena, J. M. (2021). ¿Quiénes son los booktubers? Características de los video-blogueros literarios en lengua española. *Ocnos*, 20(2), 43-55. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2466
- Zayas, F. (2011). *La educaci3n literaria. Cuatro secuencias didácticas*. Octaedro.



LENIN PALADINES

Profesor en la Facultad de la Educaci3n, el Arte y la Comunicaci3n de la Universidad Nacional de Loja (Ecuador). Su investigaci3n se centra en el análisis de prácticas de lectura y escritura en entornos virtuales.

lenin.v.paladines@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-9514-3028>



Paladines, L. (2023). La integraci3n didáctica de videoreseñas en un proyecto literario para analizar y recomendar literatura ecuatoriana. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 16(2), e1150. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.1150>



Rebut / Recibido / Received / Reçu: 09-01-2022

Acceptat / Aceptado / Accepted / Accepté: 14-04-2023

<https://revistes.uab.cat/jtl3/>

6.7. Publicación 7

Paladines-Paredes, L.-V., & Margallo, A.-M. (2020). Los canales booktuber como espacio de socialización de prácticas lectoras juveniles. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 19(1), 55–67. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.1975

7. Discusión de resultados y contribuciones de este estudio

Por un lado, la aproximación descriptiva a la caracterización de la videoreseña orientó un análisis de la videoreseña como género discursivo y epitexto digital didáctico que se concretó en una caracterización en el marco de las prácticas de literacidad digital, y que también permitió comprender, desde la perspectiva de los *Booktubers*, sus procesos y dinámicas internas (motivación, proceso de planificación, estrategias de difusión, retroalimentación con los seguidores, etc.). Por otro lado, la parte aplicada permitió trasladar el conocimiento adquirido a un proceso concreto de integración didáctica que contempló la perspectiva del docente y los estudiantes en el aula de lengua y literatura en secundaria. En este sentido, esta investigación ha representado una especie de “viaje” que va desde el análisis del género discursivo hasta su implementación en el aula, respetando un proceso que ha seguido una progresión y una lógica internas.

En este apartado se presentan las contribuciones devenidas del conjunto de estudios que conforman esta investigación, orientadas por las preguntas y objetivos que la articulan.

7.1 Contribuciones de la investigación en torno al estudio de la videoreseña como género discursivo

En lo que respecta al primer objetivo general de esta investigación, *Caracterizar discursiva, comunicativa y literariamente a las videoreseñas*, lo que se hizo en primera instancia fue desarrollar una revisión sistemática de literatura científica publicada en torno a los *Booktubers*, para así determinar los focos de investigación en los que las publicaciones se centraban. Esta revisión bibliográfica permitió conocer que, si bien en los últimos años, la investigación en torno a esta temática ha crecido representativamente pero dispersamente, ya que los estudios identificados se centran en descripciones desde diversas miradas teóricas (Ciencias de la Comunicación, Sociología, Ciencias de la Computación, Ciencias de la Educación), lo que además también implica dispersión en el lenguaje que se usa. Además, hay una tendencia a publicaciones descriptivo-teórica y no se ahonda en técnicas participativas o propuestas que apliquen este conocimiento en contextos educativos reales.

Esta revisión ha permitido, en primer lugar, identificar las líneas maestras que hasta ahora han organizado la investigación en torno a las prácticas de los *Booktubers* y qué lagunas o vacíos de conocimiento existen. Una de las propuestas que se desprende de este estudio tiene que ver con el análisis discursivo, comunicativo y literario de la *videoreseña* en tanto que artefacto discursivo y epitexto digital, para así entender cómo se organiza discursivamente, y

que permita ahondar en su comprensión y posterior adaptación al aula. Esta revisión bibliográfica ha puesto de manifiesto que la investigación alrededor del fenómeno *Booktuber* y sus aplicaciones didácticas constituyen un foco emergente de exploración por parte de la comunidad científica, algo que se refleja en la investigación educativa. Se constata que, a pesar de que la investigación haya empezado de forma relativamente reciente (alrededor del 2014), en los últimos años se aprecia una notable proliferación de estudios que exploran el fenómeno desde diferentes perspectivas teóricas, siendo la didáctica una de las menos exploradas, probablemente debido a las barreras de acceso a menores y a entornos educativos. Ese vacío justifica la necesidad de estudiar el fenómeno de los *Booktubers* con mirada educativa.

El análisis discursivo de la videoreseña evidenció que esta se organiza en torno a 3 movimientos retóricos bien diferenciados: *Introducción, Análisis, Cierre*. Esta macroestructura coincide con la de la reseña literaria, género con el que la videoreseña tiene relaciones muy estrechas. Sin embargo, existen elementos discursivos y audiovisuales que la convierten en un género discursivo novedoso: los *Booktubers* generan un discurso cercano, hablando siempre a un interlocutor (que se concreta en la audiencia, la comunidad de seguidores de su canal de YouTube), motivándole a visualizar su videoreseña y animando a leer el libro, configurando en esta acción comunicativa la función *mediadora* de la videoreseña y contribuyendo a la difusión de la lectura literaria a través de su canal de YouTube. Además, la naturaleza audiovisual de YouTube fomenta que los *Booktubers* analicen elementos paratextuales del libro, como la calidad de la impresión, la diferencia entre las diferentes ediciones, las ilustraciones o la portada, etc., y lo muestre a su audiencia en el video. De la misma manera, se incluyen elementos multimedia como imágenes, videos o sonidos, que permiten ampliar la experiencia recomendadora hacia una audiencia que está acostumbrada al consumo de discursos multimodales.

El análisis desarrollado en esta investigación muestra que la videoreseña articula bloques específicos (introducción - motivación - presentación del libro - resumen - análisis literario - apelación a la audiencia - cierre) que responden a una reformulación del género discursivo de la reseña literaria que aprovecha el potencial creativo de la audiovisualidad y las posibilidades interactivas de YouTube, en comparación al patrón discursivo planteado por Sorensen & Mara (2014), quienes plantean una videoreseña con dos partes nítidamente diferenciadas (la reseña y la discusión).

El contenido de la videoreseña tiene que ver con la voluntad de los *Booktubers* de compartir su experiencia como lectores, hablando siempre desde la motivación, las sensaciones personales experimentadas a lo largo de la lectura y a una evaluación basada sobre todo en la parte afectiva en relación con el texto literario. Además, existe un fuerte componente de animación a la colaboración de la audiencia para que contribuya a la discusión sobre el libro. Es esa función mediadora de la videoreseña la que ha permitido que los canales *Booktuber* tengan tanto éxito a nivel de Hispanoamérica y el resto del mundo (Tomasena, 2021), y que los *Booktubers* se consoliden como esa figura mediadora entre los lectores y el texto literario, que anteriormente había estado reservada a otros actores del proceso educativo como el profesor o el bibliotecario (Lluch, 2017). Esta expansión de la experiencia lectora hacia otras plataformas como YouTube permite plantear nuevas alternativas didácticas y de investigación que permitan desarrollar una comprensión todavía más profunda sobre estas prácticas. Los *Booktubers* aprovechan el contexto tecnológico y social para acercar la lectura sus audiencias, por lo que el estímulo audiovisual resulta refrescante, novedoso y útil al momento de acercar a las nuevas generaciones a los libros (Carreter & Correa 1979), estaríamos ante la consolidación de un mediador literario vernáculo y no profesional que aparece como producto de la convergencia de medios, la estructuración de una comunidad participativa que genera conocimiento en línea y que define sus propias reglas y normas.

El análisis de la muestra de videoreseñas ha subrayado la relación directa entre las editoriales y los *booktubers*, que ya se menciona en el estudio de Tomasena (2019), quien, a través de las entrevistas a varios *Booktubers* describe las relaciones de colaboración entre editoriales y creadores de contenido en YouTube. En este trabajo se constata cómo esa relación se traduce en la mención directa a la editorial en el discurso de los *Booktubers*, generalmente mediante un agradecimiento y la presentación del libro en el video, detallando la calidad de la publicación que recomiendan, lo que a su vez convierte al video del *Booktuber* en un escaparate para la audiencia, que serían los potenciales compradores de los libros reseñados. Los *Booktubers* generan un proceso ordenado, planificado y coherente en la comunicación del contenido literario del video, desde la lectura, pasando por la planificación del discurso y la puesta en práctica del producto final, colgado en YouTube. Siguiendo a lo establecido por Mendoza Fillola (2002) y Cerrillo (2007), se puede apreciar un proceso de preparación, que debería incluir la escritura del guion y la preparación previa del video, como una forma de demostrar conocimiento y experiencia sobre el libro a tratar.

La videoreseña se ha constituido como un género discursivo orientado a la recomendación y análisis de libros por parte de jóvenes lectores. En ese sentido, y tal como lo establece De la Torre-Espinosa (2019), las videoreseñas de los *Booktubers* no constituyen una forma de crítica literaria en un sentido estricto. Es más, el contenido divulgativo, los rasgos de análisis literario y la discusión colectiva de los textos leídos convierten a este género discursivo en una forma fresca, original y lúdica de reseñar, puesto que se recogen la mayoría de aspectos necesarios (descripciones, evaluaciones, tomas de posición y reconocimiento de un interlocutor potencial) (Rodríguez-Carucci, 1997; Muchacho-Sánchez, 2017). Y es precisamente su finalidad, el conseguir adhesión de otros, lo que convierte a la videoreseña en un género discursivo adecuado para configurar lo establecido por Lluch (2014): crear comunidades virtuales de lectura, generar protagonismo y visibilidad, convertir al lector joven en un líder de opinión consolidado dentro de la comunidad de lectores y constituir a *Booktube* como una comunidad de pertenencia y afecto.

7.2 Contribuciones de la investigación en torno al análisis de la práctica lectora de los *Booktubers*

En esta tesis doctoral se ha desarrollado un proceso de investigación que incluyó la conducción de entrevistas narrativas con *Booktubers* con la finalidad de describir, desde una perspectiva émica, el proceso de elaboración de las videoreseñas, así como conocer su perspectiva sobre su propia práctica lectora. A través de las entrevistas con 6 *Booktubers* de diferentes países de Hispanoamérica se encontró que el desarrollo de videoreseñas en YouTube se genera bajo un fuerte componente afectivo: casi todas las *Booktubers* entrevistadas refirieron sus inicios en YouTube desde la necesidad de encontrar un espacio en el que poder compartir intereses relacionados con la literatura. Dado que este espacio no existía en sus entornos sociales ya establecidos, YouTube emergió como una plataforma en la que poder compartir sus impresiones y análisis de los textos leídos con otros lectores con intereses similares. Aquí se puede confrontar el concepto de *espacio de afinidad* (Gee & Hayes, 2012) para entender por qué la organización de lectores *Booktubers* en una comunidad que, a pesar de la heterogeneidad que pueda tener en relación con lugares de procedencia, edades, géneros, raza o lenguajes configura una comunidad con relaciones y tipologías de contenidos bien diferenciados, en la que no solo los miembros “expertos” de la comunidad (los *Booktubers* más experimentados) pueden participar y generar contenido, sino que también la audiencia interactúa de manera libre y voluntaria, proponiendo ideas,

retroalimentando criterios o incluso ayudando a decidir el contenido de videos futuros de los *Booktubers*.

Además, se encontraron resultados interesantes para la comprensión de esta práctica letrada en línea. Un elemento relevante que se observó fue el proceso de *bricolage* alrededor de la planificación, ejecución y socialización de la videoreseñas (que pasa por la selección del libro a reseñar, la estructuración de la videoreseña en partes y los criterios de análisis de elementos literarios). Otro aspecto fue descubrir las posibilidades didácticas que las propias *Booktubers* señalan sobre la práctica de elaboración de las videoreseñas, como el aprendizaje colaborativo generado a partir de la colaboración e interacción entre *Booktubers* y también con sus seguidores; así como las posibilidades de transposición didáctica al aula de clases, siempre que se mantenga la *autenticidad* del género discursivo.

Como plantean Burnett (2019) o Leander & Ehret (2019), los *literacy studies* actualmente apuntan a la necesidad de comprender las prácticas de alfabetización de los jóvenes desde una perspectiva integrada, considerando la dimensión afectiva como una categoría clave para entender las identidades y formas de ser de los lectores en relación con los textos y sus prácticas. Así, la importancia de estudiar qué motiva a los participantes de una comunidad discursiva, qué tipo de conceptos construyen significados y cómo confluyen los sentimientos y perspectivas de los propios partícipes en el proceso de creación de textos clave. En consonancia con este giro afectivo de los estudios sobre literacidad, los resultados de las entrevistas realizadas a las *Booktubers* ahondan en la comprensión sobre cómo sus sentimientos y creencias les llevaron primero a la comunidad *Booktube* y luego configuraron su proceso de creación de videoreseñas. La necesidad de sentirse parte de una comunidad que comparte intereses comunes ha afianzado la comunidad y contribuido a que se consolide en el universo virtual de YouTube.

Desde el foco de la teoría del afecto, la naturaleza afectiva de la práctica literaria de los *booktubers* se valora como especialmente relevante para los estudios relacionados con la enseñanza de la lengua y la literatura, que abogan cada vez más por tratar de entender y conectar prácticas que han surgido espontáneamente en Internet para tender puentes entre las formas deslocalizadas de aprendizaje y las que son fundamentales para la educación escolar (Semingson et al., 2017). La ecología de las *literacidades digitales* y el aprendizaje literario dentro de la cultura *BookTube* plantea algunas posibilidades interesantes para el enriquecimiento de los procesos de aprendizaje en contextos de educación formal. Las

posibilidades de integrar esta práctica vernácula en el aula van desde la mera familiarización de los estudiantes con la videoreseña como género discursivo hasta la producción por parte de los estudiantes de sus propias videoreseñas literarias. En la mente de muchos jóvenes, la educación formal en el ámbito de la literatura se asocia con demasiada frecuencia a la lectura obligatoria de textos difíciles y a la rigidez en su interpretación. Estos resultados son evidencia de cómo las *literacidades digitales* se configuran en un espacio virtual, sin la intervención dirigida de un mediador formal o de una institución educativa que guíe el aprendizaje. Los *Booktubers* han consolidado una comunidad discursiva en torno a la lectura de textos literarios que sigue sus propias normas, delinea nuevos géneros discursivos y promueve la lectura fuera de la escuela.

7.3 Contribuciones de la investigación en torno a la integración didáctica de la videoreseña

En la Fase 3 de esta tesis doctoral el objetivo conductor fue *Diseñar e implementar una propuesta didáctica basada en la integración educativa de las videoreseñas como recurso para el aprendizaje literario*. Para su abordaje se desarrolló un proyecto literario que se aplicó en una institución educativa con el fin de conocer cómo la videoreseña puede contribuir, en el marco de la formación literaria, al desarrollo de aprendizajes literarios específicos.

Es por eso que en el cuarto estudio de esta investigación se desarrolló una Secuencia Didáctica (SD) que contempló esta integración didáctica, anclada a la planificación educativa de una institución educativa privada de Loja (Ecuador), que se trabajó a lo largo de 9 sesiones, con el objetivo de fortalecer la formación lectora de los estudiantes a través del uso de la videoreseña como recurso didáctico y producto final de la SD. Los resultados de esta integración muestran que los estudiantes deben combinar diversas habilidades y competencias (análisis literario, escritura, expresión oral, y técnicas audiovisuales como: desarrollo de un guion técnico, composición de la imagen, y grabación y edición de video) en la planificación, elaboración y socialización de la videoreseña. Esto implica que los aprendizajes planificados no solo se centren en los contenidos curriculares a trabajar, sino también en el desarrollo de estas competencias a lo largo de las clases. El hecho de que se deban combinar diversos saberes hace que la atención sobre los objetivos de aprendizaje sea más constante, a la vez que también permite diversificar la manera de evaluar estos aprendizajes.

Los estudiantes participantes evidenciaron capacidades de valoraciones inferenciales y críticas alrededor de los textos literarios trabajados en la SD, mostrando un compromiso con el proyecto, pero también con la idea de incorporar la videoreseña como un género discursivo con sus características propias y bien diferenciadas. A través del análisis de su percepción sobre este proyecto, se manifestaron motivados y comprometidos a desarrollar el producto planificado, además de haberse sentido retados ante la necesidad de mostrar sus aprendizajes en un producto concreto y tangible que se socializó ante toda la clase.

Al tener que compartir lecturas mediante videoreseñas los estudiantes se convirtieron en consumidores y productores de contenido, lo que les motivó a generar un discurso organizado y analítico, así como a estar conscientes de haber adquirido un aprendizaje que probablemente no sería tan evidente de haber utilizado otro tipo de herramientas más tradicionales o analógicas, como se pudo evidenciar en los resultados del grupo focal conducido después de la intervención didáctica (Revisar *publicación 6*). Tal y como plantean Rovira-Collado (2017) y Martí Climent (2020), la utilización de este tipo de tecnologías y discursos dentro del aula permite consolidar propuestas educativas enfocadas en la obtención de resultados concretos y tangibles, que desarrollen estudiantes competentes tanto en lo disciplinar como en lo digital, y motiven al profesorado a estar al tanto de nuevas tendencias y prácticas discursivas letradas en la Red; algo que también es resaltado y señalado por Morales-Sánchez, Martín-Villareal y Coca-Ramírez (2021), quienes destacan la necesidad de utilizar estas nuevas posibilidades tecnológicas y discursivas para generar en el alumnado habilidades críticas y funcionales mediante el apuntalamiento de la comprensión lectora y la expresión oral. En este sentido, el aporte concreto de esta investigación ha sido la concreción del uso de la videoreseña en un entorno educativo formal para desarrollar habilidades de análisis literario en estudiantes de secundaria.

Debido a las características curriculares del mismo, la realización de la videoreseña no supuso trabajo “extra” en la asignatura de Lengua y Literatura, debido a que la secuencia didáctica estaba anclada a la planificación docente, por lo que los estudiantes participantes tomaron el proyecto como una asignación natural de la asignatura, lo que permitió un desarrollo propicio del proyecto de aula, sin que hayan existido casos de abandono o incumplimiento. Tal y como establecen Kokotaski, Menzies & Wiggins (2016), y Nussbaum (2017), el éxito de un

proyecto de este tipo está determinado por varios factores, entre los que se encuentran: el acompañamiento permanente por parte de los docentes, la sensación, por parte de los estudiantes, de sentirse en un ambiente motivador, un balance entre la parte didáctica y la autonomía estudiantil para tomar decisiones personales o creativas.

El estudio de las prácticas vernáculas de los jóvenes alrededor de la lectura, en contextos naturales que incluyen el ambiente digital, resulta de suma importancia para la Didáctica de la Lengua y la Literatura, por el amplio abanico de posibilidades que se desprenden del conocimiento y adaptación de estas prácticas en posibles entornos de educación formal, que adecúen los discursos, las formas y las estructuras de comunicación adoptadas por los y las *Booktubers* para la producción de contenido en plataformas similares a YouTube. El análisis aplicado a las videoreseñas elaboradas por los estudiantes arrojó evidencia de aprendizajes tanto literarios como comunicativos y digitales, mostrando cómo la integración didáctica de un género discursivo vernáculo, desde una perspectiva colaborativa y planificada, puede poner en consonancia varias competencias y motivar a los estudiantes a generar contenido literario en entornos virtuales, sacando los productos del aula a un entorno distinto.

7.4 Contribuciones en torno a los retos didácticos de la integración de la videoreseña en un proyecto literario en secundaria

Dado que la intervención didáctica en esta investigación se desarrolló en una modalidad *colaborativa* (Bartolomé, 1994; Sandín, 2003; Nussbaum, 2017), uno de los retos consistió en la articulación entre el docente de la institución y el investigador, con la finalidad de consolidar un diseño coherente con la planificación curricular de la institución, que respondiera a preguntas y objetivos de aprendizaje relevantes para el docente y los estudiantes, y que a la vez funcionara como una estrategia útil para la recolección de datos y posterior análisis para esta investigación. El diseño de este proyecto de aula supuso un desarrollo de 7 reuniones entre el docente de la institución y el investigador, previas a la implementación del proyecto. En una primera instancia, la motivación surgió de intereses comunes. El docente había integrado actividades relacionadas con el uso de videoreseñas antes, en cursos previos, sin una sistematización ni planificación completa, por lo que el desarrollo de este proyecto supuso un reto, al tener que articular la parte curricular con las características de las prácticas vernáculas de los *Booktubers*, y al añadir estrategias de sistematización (planificación, registro y análisis de los datos obtenidos).

La conjugación entre los conocimientos didácticos del docente, su experiencia y manejo del grupo, junto con la mirada sistemática de la investigación, permitieron un trabajo colaborativo y participativo que integrara el uso de la videoreseña como recurso didáctico dentro del aula de lengua y literatura. El docente aportó, entonces, una mirada pedagógica desde su experiencia como educador, a través de la cual el proyecto de aula no perdiera la naturalidad del trabajo cotidiano en clases. El acompañamiento, el trabajo colaborativo y la supervisión de las actividades desarrolladas por los estudiantes permitió apuntalar el aprendizaje. En ese sentido, la coordinación entre los intereses del docente y el centro de estudios, junto con los intereses de la investigación supone un reto que debe ser acordado y tomado en cuenta en una planificación que tome en cuenta estas variables.

Uno de los retos más grandes a los que esta investigación se tuvo que enfrentar, fue la incertidumbre generada por las condiciones impuestas como consecuencia de la pandemia del Covid 19. Dado que la intervención didáctica se realizó a finales de 2021, en unos meses en los que las políticas públicas cambiaban constantemente, y la impartición de clases aún no se desarrollaba de manera presencial en Ecuador. En ese sentido, la implementación de la Secuencia Didáctica de forma virtual en su totalidad supuso una adaptación de la planificación original en cuanto al uso de recursos, estrategias y tiempos (debido a que las clases virtuales tenían un porcentaje reducido de interacción síncrona en comparación con las clases presenciales), por lo que el desarrollo telemático de toda la intervención pudo haber sufrido de problemas de comunicación o retroalimentación, al no tener interacción directa con los estudiantes.

De la misma manera, entre los retos que supuso la integración didáctica de la videoreseña en un proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura, se encuentran también: la planificación (cuántas sesiones se trabajarán, quién se hace cargo de cada sesión, cómo se evalúan los aprendizajes y cómo esta evaluación aportará a la formación de los estudiantes) que tiene que hacerse de manera acordada y organizada. Esta planificación debió ser revisada y validada por las autoridades de la institución, con la finalidad de que los objetivos y resultados esperados se encuentren correctamente alineados con los del Currículo Nacional y la propia planificación anual de la institución. Además, en este proceso de integración se tomó en cuenta la percepción de los estudiantes sobre la planificación y su implementación. Si bien en este caso no hubo discrepancias o abandonos, es posible que el reto sea conseguir la motivación y participación del alumnado a lo largo de todo el proceso.

Finalmente, otro de los retos que supuso esta integración está en el análisis sobre la utilidad de los aprendizajes desarrollados a lo largo del proceso de cara a lo esperado tanto por el Currículo como por la institución. En este sentido, la colaboración con el docente del aula resulta de suma importancia, dado que él aportó una visión crítica sobre qué es lo que se debe tomar en cuenta al momento de integrar el discurso vernáculo en el aula de clases, conjugándolo con los contenidos curriculares y las lecturas propuestas por el Ministerio de Educación, de manera que los resultados evidenciados en la evaluación sean de utilidad para la formación de los estudiantes en un contexto determinado. Su experiencia en el aula de clases, su conocimiento del grupo y su predisposición para construir colaborativamente el proyecto de aula permitió desarrollar este proceso de manera más organizada y enfocada en obtener resultados útiles para todos los involucrados (investigador, docente, institución y estudiantes).

7.5 Limitaciones del estudio y nuevas líneas de investigación que emergen

El estudio de las prácticas lectoras de los *Booktubers* es un foco de investigación relativamente reciente, y los resultados de esta investigación probablemente solo arañen la superficie de un vasto campo susceptible de análisis e intervención. Si bien esta Tesis Doctoral se centra en la videoreseña como género discursivo central y característico de este tipo de prácticas, existen otros (*book hauls*, *wrap ups*, guías de lectura, *challenges*, etc.) que conforman la diversidad de contenido que los *Booktubers* generan en sus canales, por lo que varias líneas de investigación se pueden proponer a partir del análisis y acercamiento a otros géneros distintos al de la videoreseña, con el objetivo de conseguir una comprensión más amplia y profunda de este tipo de práctica vernácula y discursos emergentes en torno a la lectura y el análisis literario.

De la misma forma, si bien los *Booktubers* aparecieron como una necesidad expresiva de jóvenes lectores para compartir sus lecturas, la comunidad ha crecido con el tiempo y está pasando por un proceso de heterogeneización. Paladines-Paredes & Margallo (2020) y Tomasena (2021) apuntan la tendencia a la especialización de los *Booktubers* en tipologías de contenido más específicas, relacionadas con sus intereses o experiencia lectora. Desde este punto de vista, se puede afirmar que los *Booktubers* ya no son necesariamente jóvenes, por lo que una investigación que tome en cuenta la variable de edad o la especialización en cuanto al contenido, podría arrojar resultados novedosos e interesantes en relación con la progresión y evolución de esta práctica literaria.

La integración didáctica de la videoreseña ha mostrado que este es un género discursivo novedoso y moldeable, que puede adaptarse a varios objetivos didácticos de acuerdo con su uso dentro o fuera del aula, por lo que es importante que la investigación en torno a este tema continúe explorando las diversas posibilidades relacionadas con formas de aplicación o competencias movilizadas por el uso de videoreseñas u otros artefactos discursivos generados desde las prácticas de los *Booktubers*. De la misma manera un estudio de tipo longitudinal podría ahondar en el análisis de aprendizajes desarrollados por los estudiantes a través de la investigación-acción.

El componente colaborativo de investigación adoptado en este trabajo resulta interesante y susceptible de análisis. En el compendio de publicaciones de esta tesis solo se han analizado los aprendizajes literarios desarrollados por los estudiantes a través del uso de videoreseñas, por lo que queda pendiente estudiar más a fondo cómo se desarrolla el proceso de colaboración entre el docente y el investigador en el proceso de co construcción de la Secuencia Didáctica y sus perspectivas de evaluación y retroalimentación después de la implementación de la misma.

El proceso de transposición didáctica e intervención utilizando la videoreseña en educación literaria en el aula de secundaria tuvo que realizarse de manera virtual debido a las restricciones producidas por la pandemia de Covid-19. Desde este punto de vista, la interacción con el grupo de estudiantes fue bastante limitada por las barreras que se generan en las fallas de conexión o la falta de participación de los estudiantes en clases en línea. Una nueva investigación podría ahondar, entre otros aspectos, en el proceso de elaboración de la videoreseña para analizar las acciones de *bricolage* que se ponen en juego para crear significados valorativos respecto a los libros, así como el uso de la multimodalidad para expresar sus opiniones valorativas.

8. Bibliografía

Abad-Ruiz, B. (2011). Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas emergentes de literatura. *Tonos: revista de estudios filológicos*, (21).

Albrecht, K. (2017). *Positioning BookTube in the publishing world: An examination of online book reviewing through the field theory*. [Master's thesis]. Leiden University Student Repository: <https://studenttheses.universiteitleiden.nl/handle/1887/52201>

Aliagas, C. (2012). L'institut al Facebook: "connectant" esferes d'aprenentatge lletrat. Guix: *Elements d'acció educativa*, (383), 21-26.

Aliagas, C. (2011). *El desinterès lector adolescent*. [Tesis doctoral presentada en la Universitat Pompeu Fabra]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/48671>

Aliagas, C., Fernández, J.A. & Llonch, P. (2016) Rapping in Catalan in class and the empowerment of the learner. *Language, Culture and Curriculum*, 29 (1), 73-92, doi: 10.1080/07908318.2016.1132658

Álvarez, E. & Romero, M. (2018). Epitextos milénicos en la promoción lectora: morfologías multimedia de la era digital. *Revista letral*. 20. 71-85. doi: <https://doi.org/10.30827/RL>

Bardin, L. (1991). *Análisis de contenido*. Akal Ediciones.

Bartolomé, M. (1994). *La investigación cooperativa*. En García Hoz, V. (Ed.), *Problemas y métodos de investigación en educación personalizada* (pp. 376-409). Rialp.

Barton, D. & Hamilton, M. (2000). *Literacy practices*. En Barton, D., Hamilton, M. & Ivanic, R. (eds.), *Situated literacies. Reading and Writing in Context* (p.7-15). Routledge.

Barton, D. (2001). *Literacy in everyday contexts*. In L. Verhoeven & C. Snow (Eds.) *Literacy and Motivation. Reading engagement in individuals and groups*. London: Taylor & Francis.

Barton, D., & Lee, C. K. (2012). Redefining vernacular literacies in the age of Web 2.0. *Applied linguistics*, 33(3), 282-298.

Bombini, G (2018). Didáctica de la Lengua y la Literatura: entre la investigación y la intervención. *Bellaterra Journal of Teaching and Learning Language & Literature*. 11(4). pp. 5-20. doi: <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.784>

- Burgess, J. y Green, J. (2009). *YouTube: Online video and participatory culture*. Polity Books.
- Burnett, C. (2019). *Telling stories out of class: Three movements in the reach of affect*. In Leander, K. & Ehret, C. (Eds.). *Affect in Literacy Learning and Teaching: Pedagogies, Politics and Coming to Know*. London: Routledge.
- Burnett, C. & Merchant, G. (2015). The Challenge of 21st-Century Literacies. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 59(3), 271-274. doi:10.1002/jaal.482
- Camps, A. (1996) Proyectos de Lengua entre la teoría y la práctica. *Cultura y Educación*, 8:2, 43-57, doi: 10.1174/113564096763277715
- Camps, A. (comp.) (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.
- Cadrece, M. (1990). John Dewey: propuesta de un modelo educativo. *Aula Abierta*, n°55.
- Cassany, D. & Shafirova, L. (2021) ‘¡Ya está! Me pongo a filmar’; Aprender grabando vídeos en clase, *Revista Signos*, 54(107): 893-918.
- Cassany, D. (Coord.); Aliagas, C.; Mariona, P.; Shafirova, L.; Valero-Porras, M.J.; Vazquez-Calvo, B.; Zhang, L. (2019). *El fandom en la juventud española*. Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fad. doi: 10.5281/zenodo.3631707
- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama.
- Cerrillo, P. (2007): *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Clark, R. C., & Mayer, R. E. (2011). *E-learning and the science of instruction: proven guidelines for consumers and designers of multimedia learning*. Pfeiffer. <https://doi.org/10.1002/9781118255971>
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 9, pp. 18-31.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y vida*, 22(1), 6-23. https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/ensenanza_literatura_construccion_sentido_colomer.pdf

Colomer T., Díaz-Plaja Taboada, A., Durán Rivas, C., Manresa Potrony, M., Margallo González, A. M., Olid Báez, I., & Silva-Díaz, M. C. (2008). *Lectures adolescents.'Lecturas adolescentes'*. Barcelona: Graó.

Colomer, T. (2020). Les transformacions de la lectura a l'aula. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*. Vol. 13(1). Pp. 11-21. Doi: <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.817>

Cocco, S. (2006). *Student leadership development: the contribution of project-based learning*. [Master's thesis]. Royal Roads University, Victoria, BC.

Dewey, J. (1995). *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación*. Ediciones Morata.

Ehret, C., & Hollett, T. (2014). Embodied composition in real virtualities: Adolescents' literacy practices and felt experiences moving with digital, mobile devices in school. *Research in the Teaching of English*, 48(4), 428-452. <https://www.jstor.org/stable/24398691>

Fiske, J. (1992). *The Cultural Economy of Fandom*. En A. LISA (ed.), *The Adoring Audience. Fan Culture and Popular Media* (pp. 30-49). London: Routledge.

Flick, U. (2004) *Design and process in qualitative research*, en Flick, U., Von Kardoff, E. & Steinke, I. (eds.). *A companion to qualitative research*. Sage. pp.146-152.

García-Azkoaga, I. & Manterola, I. (2016). Las secuencias didácticas de lengua: una encrucijada entre teoría y metodología. *Calidoscópico*. 14, 1. Pp.46-58. doi: 10.4013/cld.2016.141.04

García-Roca, A. (2019). Los fanfictions como escritura en colaboración: modelos de lectores beta. *El profesional de la información*, 28 (4). <https://doi.org/10.3145/epi.2019.jul.04>

Gee, J. P. & Hayes, E. (2012). Nurturing affinity spaces and game-based learning. En C. Steinkuehler, K., Squire & S., Barab (2012), *Games, Learning, and Society: Learning and Meaning in the Digital Age* (p. 129-153). Cambridge: University Press. 10.1017/CBO9781139031127.015

Gee, J. (1990). *Social Linguistics and Literacies. Ideology in discourses*. Falmer Press.

- Gergen, K. J. (1999). *An Invitation to Social Construction*. Sage.
- Glass, G. (1976). Primary, Secondary, and Meta-Analysis of Research. *Educational Researcher*, 5(10), 3-8
- González, C. (2019). Integración didáctica de las TIC para la educación literaria en la formación inicial docente. *Revista ESPACIOS*. 40 (17). <https://www.revistaespacios.com/a19v40n17/a19v40n17p03.pdf>
- Hernández-Ortega, J. & Rovira-Collado, J. (2020). Diseño de proyectos transmedia para la Educación Literaria en el aula de Educación Secundaria. *Revista de Estudios Socioeducativos*. 8. Pp. 80-84. http://dx.doi.org/10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2020.i8.7
- Hirsjärvi, I. (2013). Alfabetización mediática, fandom y culturas participativas. Un desafío global. *Análisi. Quaderns de comunicació i cultura*, 48, 37-48
- Jenkins, H. (1992). *Textual Poachers. Television Fans and Participatory Culture*. London: Routledge
- Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture. La cultura de la convergencia en los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Jewitt, C. (2008). Multimodality and literacy in school classrooms. *Review and research in education*. 32. Pp. 241-267.
- Kilpatrick, W. (1921). *The Project method: The use of the purposeful act in the educative process*. New York: Teachers College Press.
- Kokotsaki, D., Menzies, V., & Wiggins, A. (2016). Project-based learning: A review of the literature. *Improving Schools*, 19(3), 267–277. <https://doi.org/10.1177/1365480216659733>
- Kress, G. (2009). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge.
- Kress, G., Jewitt, C., Ogborn, J. y Tsatsarelis, C. (2014). *Multimodal teaching and learning. The Rhetorics of the Science Classroom*. London-New York: Bloomsbury.

- Knobel, M. y Kalman, J. (2017). *Aprendizaje docente y nuevas prácticas de lenguaje. Posibilidades de formación en el giro digital*. SM
- Kvale, S. (2015). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- Lange, P. (2014). *Kids on Youtube: Technical identities and digital literacies*. California: Left Coast Press.
- Lankshear, C. & Knobel, M. (2011). Studying new literacies. *Journal of adolescent & adult literacy*, 58(2), 97-101.
- Lankshear, C., & Knobel, M. (2006). *New literacies: Everyday practices and classroom learning*. Open University Press.
- Lázaro-Niso, R. (2020). *La red social Tik Tok y su integración en el aula de literatura*. En López, E. et al. (2020) *Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuesta a la vanguardia de la práctica educativa*. Octaedro.
- Leander, K. & Ehret, C. (Eds.) (2019). *Affect in Literacy Learning and Teaching: Pedagogies, Politics and Coming to Know*. London: Routledge.
- Lewis, L. (2002). *The adoring audience: Fan culture and popular media*. London: Routledge.
- Livingstone, S. (2008). Taking risky opportunities in youthful content creation: teenagers' use of social networking sites for intimacy, privacy and self-expression. *New media & society*, 10(3), 393-411.
- Lluch, G. & Zayas, F. (2015). *Leer en el centro escolar. El plan de lectura*. Barcelona: Octaedro.
- Lluch, G., Tabernero-Sala, R., & Calvo-Valios, V. (2015). Epitextos virtuales públicos como herramientas para la difusión del libro. *Profesional de la información*, 24(6), 797-804. <https://doi.org/10.3145/epi.2015.nov.11>
- Lluch, G. (2017). Los jóvenes y adolescentes comparten la lectura. En Cruces, F. (Dir.) *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*. Ariel

Lluch, G. (2010). *Las nuevas lecturas deslocalizadas en la escuela*. En Lluch, G. (2010). *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Barcelona: Anthropos.

Lluch, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (11), 7-20. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.01

Lluch, G. (2018). *Los booktubers. Modelos de buenas prácticas para la evaluación de la lectura*. <http://www.gemmalluch.com/esp/los-booktubers-modelos-de-buenas-practicas-para-la-evaluacion-de-la-lectura/>

Margallo, A.M. (2012). La educación literaria en los proyectos de trabajo. *Revista Iberoamericana de Educación*. 59. pp. 139-156. <https://rieoei.org/RIE/article/view/460/4345>

Manresa, M., & Margallo, A. (2016). Prácticas de lectura en red: exploración de blogs literarios adolescentes. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. 2(3), 51-69. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1985>

Martí Climent, A. (2020). La promoción de la lectura a través de la videorreseña en el Grado en Maestro/a en Educación Infantil. En Ruiz Rey, et al. (Coord.) *Tecnologías emergentes y estilos de aprendizaje para la enseñanza*. Ediciones de la Junta de Andalucía. pp. 154-163

Martín Barbero, J. (2010). Jóvenes: entre la ciudad letrada y el mundo digital. En Lluch, G. (2010). *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Barcelona: Anthropos.

Martos Núñez, E. (2006). “Tunear” los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (2), 63-77. https://doi.org/10.18239/ocnos_2006.02.04

Mendoza Fillola, A. (2002). Las funciones del profesor de literatura bases para la innovación. *Aspectos didácticos de lengua y literatura*, 12. 109-140

Millian, M. (2012). El model de seqüència didàctica vint anys després: Un model vàlid per ensenyar a aprendre i per aprendre a ensenyar. *Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura* 57, 8-21.

Ministerio de Educación (2018). *Currículo de Lengua y Literatura*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>

Morales-Sánchez, M. I., Martín-Villarreal, J. P., & Coca-Ramírez, F. (2021). Booktubers en el aula: experiencias didácticas alrededor de las dinámicas de crítica literaria en red. *Ocnos*, 20 (2), 68-79. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2426

Muchacho Sánchez, J. (2017). La reseña literaria. Implicaciones discursivas y textuales. *Legenda*. 21 (24). 55-79.

Nussbaum, L. (2017). Investigar con docentes. En E. Moore y M. Dooly (Eds), *Enfoques cualitativos para la investigación en educación plurilingüe* (pp. 23-45). Research-publishing.net. <https://doi.org/10.14705/rpnet.2017.emmd2016.620>

Ortega-Hernández, J. H., & Rovira-Collado, J. (2020). Diseño de proyectos transmedia para la Educación Literaria en el aula de Educación Secundaria. *Revista De Estudios Socioeducativos. ReSed*, (8), 80-98. http://dx.doi.org/10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2020.i8.7

Prado, E. (2010). *Contenidos y servicios para la televisión digital*. *Revista Telos*, 84, 47-51.

Rodríguez Carucci, A. (1997). Apuntes sobre la reseña en la formación de la crítica literaria Hispanoamericana. *KIPUS. Revista Andina de Letras*. 6. 63-68.

Rovira-Collado, J. y Llorens, R. (2017). Epitextos digitales como estrategia LIJ 2.0 para la formación integral en Didáctica de la Lengua y la Literatura. En Roig-Vila (Ed.) *Investigación en docencia universitaria. Diseñando el futuro a partir de la innovación educativa*. Octaedro.

Rovira-Collado, J., Ruiz, M. y Gómez-Trigueros, I. M. (2022). Interdisciplinariedad, multimodalidad y TIC en el diseño de constelaciones literarias para la formación lectora. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 24, e05, 1-12. <https://doi.org/10.24320/redie.2022.24.e05.4115>

Roswell, J. & Walsh, M. (2012). *Rethinking Literacy Education in New Times: Multimodality, Multiliteracies, and New Literacies*. *Brock Education*, 20(1), 53-62.

Sabino, C. (1994). *Cómo hacer una tesis*. Editorial Panapo.

Sánchez García, S., Lluch, G. y Del Río, T. (2013). La lectura en la web 2.0. Estudio de caso: Los blogs en el Reto Delirium. *@tic. Revista d'innovació educativa*, 10. València: Universitat de València. doi: 10.7203/attic.10.1783

Sandín, M.P. (2003). *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw Hill.

Santa María, L., Aliagas, C., & Rutten, K. (2022). Youth's literary socialisation practices online: A systematic review of research. *Learning, Culture and Social Interaction*, 34. <https://doi.org/10.1016/j.lcsi.2022.100628>

Scolari, C. (2010). *Convergencia, medios y educación*. Seminario Internacional "Convergencia de medios. Nuevos desafíos para la educación en Latinoamérica" (Asunción, Paraguay, 10-12 de noviembre de 2010). https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27098/Scolari_RELPE_Conv.pdf?sequence=1

Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Deusto.

Scolari, C. (2018). *Transmedia literacy in the new media ecology: White paper*. Repositorio Universitat Pompeu Fabra. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/33910>

Sorensen, K., Mara, A. (2014). Booktubers as a Networked Knowledge Community. En Marohang, L. y Gurung, B. *Emerging pedagogies in the networked knowledge society: practices integrating social media and globalization*. Information Science Reference.

Street, B. (1993). *Cross-cultural approaches to literacy*. Cambridge University Press.

Street, B. (1997). The implications of the 'New Literacy Studies' for Literacy Education. *English in Education*, 31(3), p. 45-59

Street, B. (2005). Recent applications of New Literacy Studies in educational contexts. *Research in the Teaching of English*, 39(4), 417-423.

Suárez, M. & Alcaraz, C. (2020). "BookTubers": un proyecto, dos aplicaciones. En Roig-Vila, R. (Ed.) *Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria*. Volumen 2020. Universidad de Alacant.

Thomas, C., Jayagopi, D. B. & Gatica-Perez, D. (2019). *BookTubing Across Regions: Examining Differences Based on Nonverbal and Verbal Cues*. In Proceedings of the 2019 ACM International Conference on Interactive Experiences for TV and Online Video (pp. 145-156). <https://doi.org/10.1145/3317697.3323357>.

Tomasena, J. (2019). Negotiating Collaborations: BookTubers, The Publishing Industry, and YouTube's Ecosystem. *Social Media + Society*, 5(4), 1–12. <https://doi.org/10.1177/2056305119894004>

Tomasena, J. M. (2021). ¿Quiénes son los bookTubers?: características de los video-blogueros literarios en lengua española. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 20(2), 43-55. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2466

Torrego, A., Acebes de Pablo, A., y Dornaletche, J. (2016). *La educación literaria en la Era de la Convergencia: el proyecto "BooktUVa"*. Portugal: Instituto Politécnico de Braganza.

Torralba, G. (2018). Los futuros maestros se convierten en *booktubers*. Una práctica de fomento lector en el Grado en Maestro de Educación Primaria. *Lenguaje y textos*. 47, 13-24. <https://doi.org/10.4995/lyt.2018.7986>

Vázquez-Calvo, B., & Cassany, D. (2022). Prácticas letradas en línea. En C. López Ferrero, I. E. Carranza, & T. A. van Dijk (Eds.), *Estudios del discurso* (pp. 525–543). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780367810214-42>

Vizcaíno, I. (2008). *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años). Trabajar por proyectos*. Wolters Kluwer.

Vizcaíno-Verdú, A., Contreras-Pulido, P. & Guzmán-Franco, M. (2019). Lectura y aprendizaje informal en YouTube: El booktuber. *Comunicar* 59, 95-104. <https://doi.org/10.3916/C59-2019-09>

Zayas, F. (2012). *La educación literaria. Cuatro secuencias didácticas*. Octaedro.

9. Anexos

9.1 Transcripciones de videoreseñas analizadas

Video: Bajo la Misma Estrella (The Fault in our Stars) – John Green | LasPalabrasDeFa

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=3iFC6SEhfg&t=118s>

Duración: 08:00

Canal: Las palabras de Fa

00:00

Ya oscureció más, entonces, la luz es peor.

Está nublado todavía, hace frío, entonces, no tengo mucha luz de ventana.

En este vídeo vamos a hablar sobre *Bajo la misma estrella*, que está en mi *top five* de libros del 2012, me encanta.

Comentado [MOU1]: Introducción a la video reseña

Bajo la misma estrella es la historia de dos adolescentes: Hazel Grace y Augustus Waters, que se conocen por medio de un grupo de apoyo para chavitos con Cáncer.

Comentado [MOU2]: Introducción al argumento

Ya sé que *cancer books* en general son tristes y son feos y lloras y bueno, sí, este libro es muy hermoso. Hay momentos muy felices, hay momentos tristes también, no voy a mentir, te ríes bastante, está lleno de humor, es un libro muy cómico, como todos los libros de John, pero este en especial, yo creo que por lo mismo de ser una historia sobre unos chavitos con cáncer, como que te lo esperas muy triste y muy crudo, muy así.

Comentado [MOU3]: Valoración

Comentado [MOU4]: Comentario intertextual

Comentado [MOU5]: Comentario sobre el argumento

01:00

El libro es crudo pero es súper, súper gracioso, tiene momentos muy felices.

Comentado [MOU6]: Valoración

Una gran ventaja del libro es que es narrado por nuestra protagonista, Hazel Grace, y ella nunca, en ningún momento en ningún momento nos da oportunidad de que le tengamos lástima, y esto es maravilloso, y en el libro dice ella que le molesta mucho que la gente se le queda viendo porque tiene un cáncer en los pulmones, entonces trae a todas partes su tanque de oxígeno con su cosita aquí esa, a todas las partes va con ello, entonces la gente se le queda viendo y a ella le molesta mucho, no necesariamente que se le queden viendo sino que ella sabe que le tienen lástima, entonces a mí también me molesta.

Comentado [MOU7]: Comentario sobre el narrador + valoración

En sí, no es bonito que tengan lástima, la verdad, entonces menos en una situación así me imagino saber que es una historia llena de personajes con cáncer, en ningún momento tú tienes lástima a nadie.

Comentado [MOU8]: Identificación con el argumento de la obra

Comentado [MOU9]: Valoración personal

02:00

Te pones triste, pero yo creo que es más como una tristeza por cosas que dan repercusiones del cáncer, pero en ningún momento tú piensas: si ella no tuviera cáncer, no pasaría eso. Si tal no tuviera cáncer no... es una tristeza de que: ¡ay!, ¿por qué pone triste eso?, pero nunca lo culpamos en el cáncer, lo cual es súper raro, a pesar de que el cáncer tiene la culpa, pero yo creo que es por lo mismo, ¿no?, que toda esta idea de del título en inglés *se llama la culpa en nuestras estrellas*, es la traducción exacta, que es por una línea de *Julio César*, de William Shakespeare: *la culpa, mi querido Brutus no yace en nuestras estrellas, sino en nosotros*, algo así.

Comentado [MOU10]: Experiencia lectora

El mismo John dice: no es que yo esté diciendo que Shakespeare estaba mal, pero John está poniendo en este título que el cáncer que tienen ellos, que les complica muchísimas cosas, no es culpa de estas personas, sino en sus estrellas, es una metáfora para decir que, pues a veces tienes que ir con lo que te da la vida, encontrar la manera de sobrevivir y de ver el lado bueno.

Comentado [MOU11]: Comentario metaliterario

Comentado [MOU12]: Análisis del mensaje de la obra

03:00

Yo creo que esto es lo que lo que hace Hazel Grace ¿no? Hazel Grace está súper consciente de que ella tiene su cáncer y que es una carga súper pesada, no sólo para ella sino para sus papás. Toda la vida, Hazel va a tener este cáncer.

Comentado [MOU13]: Caracterización del personaje

Hazel lucha por alargar el plazo, (perdón, estoy enferma) [tose] entonces él está súper consciente de esto, pero de alguna manera el querido Gus le enseña a ver un montón de otras cosas que tiene la vida, ¿no?, cosas que ella imaginó y siempre pensó y creía que iban a ser de alguna manera, pero Gus se las da.

Algo que me encanta este libro es que ellos basan su amistad en un libro, no sé cómo se llama en español, se llama *An Imperial Affliction*, entonces, ellos tienen un montón de dudas sobre el libro y conversan sobre el libro y usan líneas del libro.

Comentado [MOU14]: Caracterización del personaje

Comentado [MOU15]: Valoración personal

Comentado [MOU16]: Descripción del argumento

Es una historia muy bonita. Yo lloré en algunas partes, no lloro con todos los libros, pero con este sí lloré, pero es muy muy bonito. Se los recomiendo bastante.

Comentado [MOU17]: Experiencia lectora

Comentado [MOU18]: Recomendación

04:00

Está narrado por Hazel Grace que es un personaje femenino, pero eso no implica que se los recomiende solo a chicas. Lo escribió John Green. Él dice que se sentía bastante intimidado porque era la primera vez que iba a hacer una perspectiva femenina. Es mucho más fácil,

Comentado [MOU19]: Comentario sobre el narrador + valoración

obviamente, hacer una perspectiva de tu propio sexo, pero él dijo que esta historia no podía ser contada de ninguna otra manera.

Comentado [MOU20]: Información adicional al libro

No puede ser contada con un narrador y no podría ser contada por medio de Augustus. Tal vez tenía que contarla Hazel Grace, y esto es muy importante, porque yo la verdad creo fielmente, que, si lo hubiera contado un narrador, sí habría espacio para tener un poco de lástima a los personajes. Entonces, el hecho de que la cuenta Hazel, en ningún momento tienes eso.

Comentado [MOU21]: Análisis sobre el narrador

Esta historia, aparte, me pareció súper especial, porque John trabajó como 10 años en ella.

Comentado [MOU22]: Información adicional al libro

En todos sus libros hay muchos aspectos de su vida que él mete de alguna manera pero esto me parece aún más especial, porque hay personajes anteriores tú te das cuenta, ¿no? que tienen algo de John, pero en este como es Hazel, Hazel no tiene cosas de John más que sus pensamientos que suelen ser existencialistas.

Comentado [MOU23]: Información adicional al libro

05:00

Obviamente, el libro, como todos libros de John tiene muchas metáforas muy, muy, muy hermosas.

Comentado [MOU24]: Conocimiento de otros libros del autor

Tiene un montón de símbolos, eso me encanta, que el libro tenga tantos símbolos.

Tiene un... ¿Cómo se llaman esos?, epígrafe, creo que se llaman epígrafes. Esto que antes del libro ponen algún poema o alguna parte de otra novela. Tiene un epígrafe al estilo de *El Gran Gatsby* y... las últimas líneas son al estilo de *Ulises*, de James Joyce. Está padre eso.

Comentado [MOU25]: Información paratextual

Comentado [MOU26]: Información metaliteraria

Sí, tiene un montón de símbolos, no solo metáforas en los símbolos, metáforas que el mismo libro te los explica, pero hay símbolos escondidos en este libro que tú te tienes que dar cuenta, ¿no?, y los tienes que encontrar.

Comentado [MOU27]: Análisis del libro

06:00

Para las personas que ya leyeron *A fault in our stars*, que hablan inglés, que leen... que leen en inglés y lo entienden y todo, hay un *tumblr* donde John contesta preguntas sobre el libro.

Comentado [MOU28]: Información adicional al libro

Hay muchas preguntas que le hacen que puede contestar muchas de sus preguntas, entonces les voy a dejar por aquí, en el *doobly-doo* para que vayan. Yo descubrí ese *tumblr* mucho tiempo después de leer el libro, y al leer las respuestas me dieron ganas de volver a leerlo, entonces lo empecé a volver a leer y fue cuando dije: bueno, esto es el vídeo, ¿no?, voy a aprovechar esta oportunidad.

Comentado [MOU29]: Uso de lenguaje específico de la plataforma

Comentado [MOU30]: Experiencia lectora

Espero que les sirva ese *tumblr* que les voy a dejar por ahí.

Como era de esperarse, a este libro le doy cinco de cinco estrellas, por supuesto. Es Maravilloso.

Comentado [MOU31]: Valoración global del libro

Este libro ganó, de hecho, el primer lugar en el *top ten* de los mejores libros del 2012 en el *New York Times*. Toda clase de libros, no sólo *Young Adult*, todos los géneros, muy muy muy merecido que lo tenía. Lo recomiendo Bastante, lo van a ver en muchos *top ten* del 2012. Lo van a ver en todas partes. Está en español *Bajo la misma estrella*.

Comentado [MOU32]: Información adicional al libro

07:00

Léanlo y déjenme sus opiniones del libro. Si ya lo han leído, díganme qué les gusta del libro, a lo mejor si algo no les gustó, díganme todo eso.

Comentado [MOU33]: Interacción con la audiencia

Espero que con todo y mi enfermedad haya coordinado mi cerebro para contarles cosas que querían escuchar, leer, dudas que querían ser solucionadas. La mayor duda que recibo por todas partes: ¿el libro es muy triste?, ¿me lo voy a pasar llorando?, ¿voy a sufrir?, ¿y luego?

No, tiene momentos tristes, pero tiene momentos felices y tiene momentos para reírte y momentos para pensar, tiene de todo, así que yo me detenga y piense en mi vida, ¿qué estoy

Comentado [MOU34]: Interacción con la audiencia

haciendo?, así que se los recomiendo muchísimo.

Comentado [MOU35]: Reflexión personal

Léanlo, díganme qué opinan, ¿sí?

Comentado [MOU36]: Recomendación de la lectura

Y creo que eso es todo por este vídeo espero que, insisto les haya solucionado sus dudas.

Los veo en el siguiente vídeo y cuidense mucho, bye.

Comentado [MOU37]: Despedida

Video: "El guardián entre el centeno" de J. D. Salinger | CLÁSICOS

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=lzDH91iFstY>

Duración: 08:55

Canal: El coleccionista de mundos

00:00

[Cantando]

[Música]

No es igual de fácil hacer una reseña sobre una novela actual contemporánea que sobre un clásico de la literatura.

Comentado [MOU1]: Reflexión sobre la importancia de la obra

Creo que cualquiera podría darse cuenta de ello y no os imagináis hasta qué punto es difícil para mí hablar del libro que os traigo hoy, porque no solo es, como ya digo, un clásico, sino que aparte es una de las novelas que más me ha influido y que más me ha marcado en toda mi vida como lector.

Comentado [MOU2]: ¿Experiencia lectora?

Así que, pues, imaginaos cómo está el nivel, y pues aquí estamos para hablar del único e inimitable, un clásico de la literatura moderna, con más de 65 millones de ejemplares vendidos.

Comentado [MOU4]: Datos adicionales sobre la obra

Una historia, además, de contrastes, porque las personas que lo han leído, o lo adoran o odian.

La novela: *El Guardián entre el Centeno* de J.D. Salinger.

Comentado [MOU5]: Valoración

[Música]

01:00

Yo ya hice una reseña de *El Guardián entre el Centeno* cuando lo leí por primera vez.

Hola, bienvenidos a una nueva vídeo reseña del blog el coleccionista de mundos.

Comentado [MOU6]: Inicio formal de la videoreseña

Fue en el año 2012, yo debía rondar los 16 años, ¡oh my god!, llevo toda la vida en Youtube, ¡maldita sea!

Mi padre me dijo: bueno, mira *El Guardián entre el Centeno*. Eso es un clásico, es de mis tiempos, y yo me quedé en plan: *vale, bien otro tostón*, pero al final lo leí y es maravilloso.

Sí, hice una reseña con 16 años, una reseña precipitada sin saber muy bien de qué libro estaba hablando, y con los años, pues he releído esta novela, la he estudiado, he estudiado su autor, he estudiado toda la influencia que ha tenido en el mundo de la cultura y de la cultura pop, porque

Comentado [MOU7]: Contextualización sobre el acercamiento y encuentro con la obra

recordemos que es una novela medianamente actual, es de los años 50 y me fascina hasta un punto en el que decido poner esa reseña en privado.

Comentado [MOU8]: Valoración

Es el único vídeo de mi canal que está en privado, para algún día hacer una reseña a la altura de esa novela.

Bueno pues, el día ha llegado.

02:00

Hablemos de esta novela, publicada en 1951, trajo muchísima controversia desde sexualidad, de religión, de política, con un protagonista adolescente que fuma, bebe, incluso se va de prostitutas.

Comentado [MOU9]: Contextualización de la obra

Sin duda, también la novela con la trama más básica tal vez de la historia de la Literatura, me comentan ¿sí?, porque no es una novela de acción, de aventuras, es una novela de personajes, concretamente de su personaje protagonista.

Comentado [MOU10]: Presentación del personaje principal

El Guardián entre el Centeno simplemente nos cuenta la historia de Holden Caulfield.

Holden es un mal estudiante y siempre lo ha sido, sin embargo, sus padres lo obligan a vagar de instituto en instituto y de internado en internado en busca de algún lugar donde pueda aferrarse a los estudios, y el momento en que comienza la narración, unos días antes de navidad, a Holden acaban de expulsarlo de su último internado, y sin embargo, en la reunión con el director, le comenta lo siguiente:

Comentado [MOU11]: Resumen de la obra

Comentado [MOU12]: Caracterización del personaje

Comentado [MOU13]: Resumen del argumento

Mira, estás expulsado pero bueno, hoy es Miércoles, puedes quedarte hasta el final de la semana y no voy a llamar a tus padres hasta el lunes, así que venga, fuera, desaparece de mi vista.

Comentado [MOU14]: Recreación del diálogo del personaje

03:00

Este director cree que, evidentemente, Holden avisará a sus padres de que le han expulsado.

Sin embargo, el diálogo que se produce en la mente de Holden es mucho más complejo.

Comentado [MOU15]: Interpretación personal

Holden dice: *vamos a ver, hasta la semana que viene, mis padres no se van a enterar de que me han expulsado, bueno pues, voy a escaparme de este internado y voy a irme a Nueva York.*

Comentado [MOU16]: Recreación del diálogo del personaje

Y vosotros diréis: *vaya decisión más estúpida.* Si al final le van a acabar pillando, igual le van a echar bronca. Igual, es más, le van a echar el doble de bronca, no solo porque te hayan expulsado del internado, sino porque te has fugado y te has ido a Nueva York por tu cuenta.

Comentado [MOU17]: Interacción con la audiencia

No os toméis la mente de Holden Caulfield como si fuese un ser racional. No lo es.

Comentado [MOU18]: Interpretación de la obra

Lo importante no es en sí la trama, que viene a ser esta: un chaval al que expulsan del internado y se va a Nueva York, sino todo el soliloquio de Holden Caulfield consigo mismo, planteándose cosas de la vida.

Comentado [MOU19]: Resumen del argumento

Es una novela de personajes, concretamente de su personaje protagonista Holden Caulfield, al cual creo que no hay mejor manera de presentar que con el primer párrafo Introdutorio.

Comentado [MOU20]: Valoración y análisis

04:00

Capítulo 1: *si realmente les interesa lo que voy a contarles, probablemente lo primero que querrán saber es dónde nací y lo asquerosa que fue mi infancia y qué hacían mis padres antes de tenerme a mí y todas esas gilipolleces al estilo David Copperfield, pero si quieren saber la verdad, no tengo ganas de hablar de eso, primero porque me aburre y segundo, porque a mis padres les darían dos ataques por cabeza si les dijera algo personal acerca de ellos. Para esas cosas son muy susceptibles sobre todo mi padre.*

Comentado [MOU21]: Lectura literal

Son muy buena gente y todo eso, no digo que no, pero también son más susceptibles que el demonio.

Y vosotros diréis: Sebastián, ya en el primer párrafo introductorio de la novela hay una repetición: ha dicho dos veces la palabra *susceptible* en menos de tres líneas.

Comentado [MOU22]: Interacción con la audiencia

Sí, y es que el autor quiere presentarnos a su protagonista a través de su lenguaje también. Este libro está escrito en primera persona, es Holden el que le habla al lector y Holden no es perfecto.

Comentado [MOU23]: Interpretación y análisis

Comentado [MOU24]: Comentario sobre el narrador

Holden comete errores y su lenguaje también comete errores. Por ejemplo, la repetición de palabras, pero también tenemos un sinfín de onomatopeyas como por ejemplo: el *jo* o el *y eso* y es que el autor quiere que también en el lenguaje del protagonista veamos reflejada su manera de ser.

Comentado [MOU25]: Interpretación y análisis

Tengo que avisaros de esto, sin embargo, porque es uno de los factores que más pone nervioso a la gente que se adentra en la lectura de esta novela, que es como:

Comentado [MOU26]: Interacción con la audiencia

Pero, ¿por qué habla tan mal Holden Caulfield? ¿por qué habla tan mal?

05:00

No es que Holden Caulfield hable mal, es que habla como una persona normal, sin artificios, sin maquillaje, sin grandes adjetivos.

Comentado [MOU27]: Interpretación y análisis

Te habla como si estuvieses en una barra de bar o en una mesa conversando con un

café. Entonces, comete errores y forma parte de la magia de descubrir a este protagonista que no es en absoluto perfecto.

Comentado [MOU28]: Interpretación y análisis

Para empezar, es un sociópata, por no hablar de que es un mentiroso empedernido, compulsivo.

Él mismo nos avisa al principio de la novela: *necesito mentir para sentirme realizado en las relaciones sociales, necesito mentir para engrandecer las anécdotas, no puedo hablarte sin más, necesito alardear.*

Comentado [MOU29]: Caracterización del personaje

Holden Caulfield es lo que hoy en día llamaríamos un fantasma, pero un fantasma

a una grandísima escala, porque lo mismo está yendo al kiosco a comprar tabaco y

si te cruzas con él, te dirá que está yendo a la ópera.

Comentado [MOU31]: Caracterización del personaje

Lo lleva a un nivel extremo y eso es extraordinario, porque hace que tú, como lector, desconfíes de lo que te está contando.

Comentado [MOU32]: Interpretación y análisis

06:00

De hecho, existen infinidad de foros en Internet y de tesis doctorales que intentan estudiar qué partes de esta novela son verdad y qué parte son mentiras de todo lo que nos cuenta Holden Caulfield.

Después, si tuviese que hablar de la novela en un sentido general, diría que es muy agri dulce.

Comentado [MOU33]: Datos adicionales al libro

Primero es muy divertida, por el humor característico de este protagonista.

Comentado [MOU34]: Valoración de la obra

Sin embargo, al mismo tiempo es una historia muy triste. Es la trágica vida de un pobre infeliz, de Holden Caulfield, que es un adolescente que no tiene nada claro en la vida, ni a corto

ni a largo plazo, que intenta vivir una vida feliz y despreocupada sin ambiciones, pero que al mismo tiempo la realidad le golpea, y que paradójicamente dice que las tres cosas que más odia en el mundo son: el orgullo, la vanidad y la falsedad.

Comentado [MOU35]: Interpretación y análisis

¿Cómo puede Holden Caulfield tener la caradura de decirte como lector que es un mentiroso empedernido? Y al mismo tiempo que lo que más odia de los demás es la falsedad, pues porque lo que te está diciendo Holden Caulfield con esto es que se tiene una bajísima estima de sí mismo y durante todo este viaje que hace del internado a Nueva York, y luego los días que se quedan en Nueva York, Holden se hace preguntas constantemente preguntas, preguntas, preguntas, preguntas.

Comentado [MOU36]: Interpretación y análisis

07:00

J.D. Salinger exigió una serie de requisitos para que le publicasen. Lo primero: cualquier ejemplar o reedición que se hiciese *El Guardián entre el Centeno*, no podía tener sinopsis.

El segundo requisito que pidió fue que en la portada sólo podía figurar el título de la obra, *El Guardián entre el Centeno* y el nombre del autor.

Y asimismo, también pidió que esta novela jamás se adaptase al cine.

Esta novela fue muy polémica en su tiempo y sigue siéndolo, aparte también trajo muchísima controversia y por eso se ha convertido en uno de los libros más prohibidos de la historia de los Estados Unidos, porque hubo dos grandes asesinatos en Estados Unidos, cuya obra de referencia era *El Guardián entre el Centeno*: Mark David Chapman, el asesino de John Lennon, nada más asesinar a John Lennon, en la puerta de su casa, de un disparo, cogió un libro y se puso a leer hasta que llegó la Policía, ¿vale?, el libro que se puso a leer fue *El Guardián Entre El Centeno*.

Comentado [MOU37]: Datos adicionales a la obra

08:00

Esto fue en 1980, pero resulta que no fue el único asesino sino que John Hinckley Junior, el hombre que intentó asesinar a Ronald Reagan, cuando se le detuvo declaró que estaba obsesionado con la obra de *El Guardián Entre El Centeno*, y esto fue en 1981, es decir, en apenas un año, la esfera pública estadounidense se vio golpeada por dos asesinatos de ámbito Nacional, cuya obra de referencia era el *El Guardián Entre El Centeno*, y se llegó a la absurda

conclusión de que esta novela invitaba al asesinato, una ridiculez a todos los niveles. Es una novela para pensar, es una novela para reflexionar, pero sobre todo es una novela para

disfrutar con un estilo impecable, con un narrador en primera persona y con una historia trágica, porque el estrés de Holden Caulfield no deja de ser una historia triste. Nos encontramos una de

las mejores novelas del siglo 20. En cualquier caso, no perdáis la oportunidad de adentraros

en el mundo de Holden Caulfield.

Nos vemos en el próximo vídeo del canal de literatura del Coleccionista de Mundos y hasta entonces.

Recordad: larga vida a los libros.

Comentado [MOU38]: Datos adicionales e interpretación

Comentado [MOU39]: Comentario sobre el estilo y el narrador

Comentado [MOU40]: Valoración personal

Comentado [MOU41]: Interacción con la audiencia

Comentado [MOU42]: Despedida

Video: [Reseña] "All The Light We Cannot See" - Anthony Doerr

Link: https://www.youtube.com/watch?v=E33-AOGar-&list=PLNCbcFh7_bbGFsnbegaY0zYzf8kZ8NSmm&index=7

Duración: 05:38

Canal: Lucinda entre libros

00:00

¡Hola!, bienvenidas, bienvenidos a Lucinda entre Libros. Yo soy Lucinda.

Comentado [MOU1]: Saludo y presentación

Hoy les traigo una reseña de un *librazo* que leí hace unos meses y tenía muchas ganas de platicarles de él, estoy hablando de *All the light we cannot see*, de Anthony Doerr.

Comentado [MOU2]: Inicio de la videoreseña

Comentado [MOU3]: Presentación del libro

Siento que estoy llegando un poquito tarde a la fiesta, porque este libro se publicó en el 2014 y ganó el Pulitzer en el 2015, entonces fue ahí, del 2015, 2016, que tuvo un montón de *hype*, y estaba en todas las librerías, y estaba en un montón de listas de *bestsellers* y todo eso, y yo lo compré durante esa época, pero no me había dado el tiempo de leerlo.

Comentado [MOU4]: Contextualización previa a la reseña

Es una novela histórica que sucede durante la Segunda Guerra Mundial y cuenta dos historias: cuenta la historia de Marie, que es una chica francesa que es ciega, y cuenta la historia de Werner, que es un chico alemán que es huérfano.

Comentado [MOU5]: Resumen del argumento

Marie, a los 6 años es cuando va perdiendo el sentido de la vista, pero tiene un padre que es todo amor, es en verdad que es un hombre, es un personaje que me gustó muchísimo, y él trabaja en el Museo de Historia Natural de París, donde se rumora que se guarda en secreto un diamante súper súper valioso que se llama *el mar de flamas* y que supuestamente tiene una maldición.

Comentado [MOU6]: Resumen del argumento

01:00

Ella y su papá tienen una dinámica súper bonita, lo cual apoya un montón para que ella se pueda valer por sí misma por las calles, en la casa y todo es súper bonito, hasta que llegan los nazis a París y se ocupa Francia, entonces ellos deciden escapar de la ciudad para ir a una ciudad que es muchísimo más pequeña y que está en la costa, que se llama Saint-Malo, o algo así, con el tío abuelo de Marie, o sea el tío de su padre, y eso es básicamente lo que sucede con ella.

Werner es un chico que vive en el orfanato con su hermana y con otros niños. Su hermana es chiquita, pero él tiene un súper talento para reparar cosas, entonces un día repara un radio y su vida cambia.

Comentado [MOU7]: Resumen del argumento

02:00

Queda fascinadísimo por eso y se hace famoso en el pueblito en el que vive porque es muy bueno para reparar radios, y por esa habilidad que tiene pues termina convirtiéndose en Nazi, aunque no se sepa quiénes son sus papás como quiera es como súper rubio y de ojos súper azules, entonces como que pasa todas las pruebas y entra, y entra con la juventud hitleriana.

Comentado [MOU8]: Resumen del argumento

Estas dos historias van sucediendo separadísimas, pero como es de esperarse, en este libro se juntan y no de la manera en la que yo esperaba, o en la que la gente suele esperar.

Comentado [MOU9]: Reflexión

Creo que fue una sorpresa súper bonita, así que no voy a *spoilear* nada.

Comentado [MOU10]: Omisión voluntaria de datos o detalles por spoiler

Una de las particularidades de esta novela es cómo está escrita. Son unos capítulos, son súper súper cortitos, en verdad creo que el más largo ha de ser de cuatro o cinco páginas. Hay algunos que son simplemente así de cortitos: una página, menos de una página [enseña el libro], y eso hace que, aunque sea un libro que es bastante grueso y es bastante grande, se pasa súper rápido.

Comentado [MOU11]: Reflexión sobre elementos paratextuales

03:00

Tiene un ritmo que te envuelve y no puedes dejar de leer. Está escrito con una elegancia, el autor da detalles, los detalles necesarios, o sea en verdad es que da pinceladas: cómo es París como es Saint-Malo, cómo es la vida de Werner en el orfanato y cómo son los horrores de la guerra, pero como incluso dentro de la guerra, de cosas que son bellas y que dan esperanza.

Comentado [MOU12]: Análisis sobre el estilo

Tiene unos personajes tan humanos, tan bien hechos, tan entrañables, te encariñas con, creo que con todos, y a los que tienes que odiar, los odias muchísimo.

Comentado [MOU13]: Reflexión sobre los personajes

Es simplemente un trabajo bellísimo que obviamente me hizo llorar.

Comentado [MOU14]: Respuesta lectora

Ves los dos lados de la moneda ¿no?, ves a Marie, que por suerte es una chica que tiene la oportunidad de escapar de París y de vivir con su tío abuelo que tiene mucho dinero, y ves a Werner que nunca ha tenido a nadie más que su hermana y a la señora que los cuida en el orfanato, y como su única oportunidad, su única manera de salir de ahí y de avanzar es entrando al partido nacionalsocialista, al Partido Nazi.

Comentado [MOU15]: Análisis sobre la trama

04:00

Creo que es un libro que muestra muchos grises, como: el niño no es malo y simplemente le están dando una buena oportunidad, entonces, obviamente se va a ir, mientras que con Marie, ves a una chica que es súper, súper inteligente y que el hecho de que no pueda ver no la detiene. Es una niña súper sensible, la manera en la que escucha las cosas, la manera en la que experimenta muchas situaciones, como es conocer el mar y todo eso.

Comentado [MOU16]: Análisis y caracterización de los personajes

Es un libro muy bonito. También da muchos saltos en el tiempo, entonces tiene unos *cliffhangers* muy intensos. De repente ya estás leyendo: 1945, o sea el día D, las cosas están parando súper intensas ya, y de repente, regresa a 1939, entonces eso también te engancha un montón de esta novela, porque quieres seguir sabiendo, entonces tú también, en tu cabeza vas armando el rompecabezas, y todo lo hace con mucha, mucha habilidad al escribir.

Comentado [MOU17]: Análisis sobre la organización de la narración

05:00

Tengo que investigar, supongo que tiene que tener más novelas, porque definitivamente las tengo que leer, y espero que ustedes también le den la oportunidad, si les gustan las novelas históricas, esto les va a encantar y si les gustan esas historias donde hay dos personajes, o varios personajes, y de repente sus historias se cruzan en algún punto, ese tipo de libros me gustan muchísimo, y éste definitivamente me dio eso.

Comentado [MOU18]: Refuerzo de la recomendación

Les va a encantar, en verdad lo recomiendo muchísimo.

También está en español, entonces no hay excusa para no leerlo, eso es todo lo que tengo que decir por hoy y pues sí, nos vemos en el próximo video, *bye*.

Comentado [MOU19]: Recomendación

Comentado [MOU20]: Despedida

Video: La secuela de Llámame por tu nombre | FIND ME

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=CqXgprOwy3I&t=102s>

Duración: 05:31

Canal: AbriendoLibros

¡Hola amigos!, bienvenidos de nuevo a Abriendo Libros.

Comentado [MOU1]: Saludo y presentación

El día de hoy estoy muy feliz porque les vengo hablar de un libro que quería leer desde hace mucho, mucho tiempo. El libro se llama *Find me* y aún no está en español, pero seguramente estará muy pronto, seguro lo traducen pronto. Es del autor de *Llámame por tu nombre*, es la secuela de *Llámame por tu nombre* y les voy a contar qué opiné de él.

Comentado [MOU2]: Inicio de la video reseña

El libro está dividido en cuatro partes, y en cada parte seguimos a un personaje diferente. En la primera parte seguimos al papá de Helio, él es el protagonista de *Llámame por tu nombre*, y bueno, ahora el papá se divorció y va a visitar a su hijo Helio, pero se encuentra con un nuevo romance, es la primera parte.

Comentado [MOU3]: Presentación de la estructura del libro

La segunda parte se entrelaza un poquito con la primera y ahora seguimos a Helio. Helio, el personaje principal del libro anterior, también ahora siendo más grande, ya no viviendo en Italia, y ahora con un nuevo romance. Se encuentra con una persona, empezó a sentir cositas y demás. Y la tercera parte, seguimos a Oliver. Oliver, el personaje que también sale en el primer libro, el cual tiene un romance con Helio en el libro anterior. Ahora también lo vemos en otra ciudad más grande, rodeado de otras personas.

Comentado [MOU4]: Resumen del argumento y presentación de personajes

Y la cuarta parte no les voy a decir qué es, ustedes la verán, y es la parte más chiquita, ya luego cuando lean el libro, pues sabrán qué onda.

Comentado [MOU5]: Omisión de información a propósito

Ahora, yo esperaba, amigos, más *fan services*, la verdad, o sea yo esperaba más reencuentros, me esperaba que fuera algo más conectado con *Llámame por tu nombre*, pero lo sentí muy distante a ese primer libro, a pesar de ser una secuela.

Comentado [MOU6]: Primera valoración del libro

En la primera parte, seguimos al papá, y la verdad es que el papá a mí no me interesaba. Yo quería conocer otra vez la historia después de la separación de los personajes principales de *Llámame por tu nombre*, pero bueno, la historia del papá está interesante, o sea el autor narra

súper bien, siempre me ha gustado cómo narra, porque hay cierta como, se escucha, se siente como poético la narración de André Aciman, pero la trama en sí a mí no me interesaba.

Comentado [MOU7]: Comentario sobre el estilo de narración

Igual estuvo cool, bien, yo decía, pues de que nunca va a salir Helio, esto me están mintiendo, yo pensé que esto va a ser una secuela y realmente estamos viendo como un *spin-off* de *Llámame por tu nombre*.

Comentado [MOU8]: Crítica

Pero eso es algo que desde el principio se dijo [diálogo con alguien más que está fuera de cámara]

Comentado [MOU9]: Uso de recurso (diálogo)

¡Yo no lo sabía! Y eso no quiere decir que el libro esté mal mal o eso, yo estoy contando mi experiencia lectora con este libro.

Estás juzgando bajo tus expectativas [diálogo con alguien más que está fuera de cámara]

Comentado [MOU10]: Uso de recurso (diálogo)

Es correcto, como lo hacemos todos, pero mi calificación al libro no va basada con mis experiencias, yo nomás digo, yo estoy contando aquí en el vídeo mi experiencia con el libro, que es subjetiva, pero cuando lo califico, trato de ser objetivo. Listo, aclarado ese punto, regresamos al libro.

Pues la primera parte no me gustó básicamente, pero en la segunda parte ya tenemos a Helio, entonces es una parte que me gusta un poquito más, porque pues, realmente, la persona con la que conecté en el primer libro fue Helio, ya que que era el protagonista y era el narrador.

Comentado [MOU11]: Valoración

Comentado [MOU12]: Justificación de la valoración

En la tercera parte tenemos a Oliver, cool también, pero siento que me quedó algo a deber o sea de nuevo, esto es como yo esperaba *fan services*, yo esperaba algo que me hiciera feliz como el lector del libro anterior y no una historia como que se sienta tan lejana a ese primer libro.

Comentado [MOU13]: Comentario sobre la valoración

Es un libro que está bien hecho, la narración, bien. Fluye bien, el escenario cool, o sea la ciudad, conocer otro nuevo escenario después de *Llámame por tu nombre*, conocer a otras personas, todos los personajes redonditos, todo perfecto, pero yo esperaba otra historia y eso por lo que no me encantó al leer el libro, y aunque se mantiene la esencia del escritor, siento que al escribir este libro después de tantos años, olvidó un poco cómo eran sus personajes, es lo que siento yo.

Comentado [MOU15]: Crítica

Sus personajes son súper mamadores, eso lo mantiene. Hay diálogos que están como un poquito, se sienten fuera del lugar, es como una conversación que no tendría nadie en el mundo, pero son licencias que le podemos dar, pero al mismo tiempo, sentía que los personajes no eran los mismos, lo cual tiene sentido, porque son personajes más grandes, pero no siento que sea

Comentado [MOU16]: Valoración sobre los personajes

Comentado [MOU17]: Crítica

por la edad, sino porque el autor olvidó lo que era escribir sobre sus personajes después de tanto tiempo. Creo que eso fue lo que pasó, igual creo que la expectativa que tenía, que eso de nuevo es mi culpa, no ayudó mucho a que disfrutara tanto el leer el libro.

Comentado [MOU18]: Crítica

Comentado [MOU19]: Justificación de la valoración

La recomendación que les daría, si van a leer *Find me*, es que no lleguen esperando algo parecido a *Lláname por tu nombre*, aunque sea una secuela, aunque sean los mismos personajes, tómenlo como si fuera un libro completamente diferente y seguro les gustará más.

Comentado [MOU20]: Recomendación e interacción con la audiencia

No esperen ese *fan service* que yo estaba esperando, no esperen que los hagan feliz con reencuentros y romances, porque no van a obtenerlo de la forma que a lo mejor lo están esperando, pero es una lectura increíble, o sea, no me arrepiento para nada obviamente de haberlo leído creo que lo voy a calificar con cuatro estrellas de cinco en *Goodreads*.

Comentado [MOU21]: Interacción con la audiencia

Comentado [MOU22]: Calificación de la lectura en una plataforma alternativa

Me gustó mucho, pero probablemente es un libro el que no voy a regresar. Ya me dio lo que me tenía que dar y listo.

Comentado [MOU23]: Respuesta lectora

Y bueno, eso es lo que tengo que decir de *Find me*, y sí se los recomiendo, sí espero que lo lean, Alexis está leyendo, porque sé que soy súper contradictorio todo lo que estoy diciendo, pero él me parece que es un idiota y ya me va a dejar en paz antes de que nos agarramos a putazos. Es broma, amigo.

Amigos, no olviden que tengo una tienda en línea en donde pueden encontrar mis libros, pósters y otros objetos por ahí. Les voy a dejar el enlace aquí abajo por si la quieren checar.

Comentado [MOU24]: Información alternativa sobre productos relacionados al canal

Yo los veré en un próximo vídeo, les mando muchos besos y muchos muchos abrazos, ¡Chao!

Comentado [MOU25]: Final de la videoreseña y despedida

Video: CORALINE - Neil Gaiman | RAINBOOK

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=rbS_DPvWlQk&list=PLAceDs1mwl531demhWeM_zrVttv9TEpSVw

Duración: 07:52

Canal: Rainbook

00:00

Hola, ¿cómo están? gracias por pasar por mi canal. El día de hoy estoy un poquito enferma, les pido disculpas por mi armoniosa voz, pero como quiera quise hacer este vídeo y espero que les guste.

Comentado [MOU1]: Saludo

Es un género un poquito diferente, a mí me gusta leer mucho novela contemporánea y ese tipo de cosas, pero a veces me gusta probar cosas diferentes, y es el caso de este libro: *Coraline*, por Neil Gaiman. [Enseña el libro en el video]

Comentado [MOU2]: Contextualización y presentación del libro a la audiencia

En este libro se mezclan los géneros fantasía y terror, entonces es una mezcla bastante interesante y es muy probable que ustedes conozcan el trabajo de este autor por otras novelas muy famosas que tiene como *Stardust* y *Sandman*.

Comentado [MOU3]: Contextualización sobre la temática y el autor

Ahora, *Coraline* es un libro bastante peculiar porque pareciera como un cuento para niños, pero conforme te vas adentrando en la historia y en el mundo que *Coraline* descubre, te das cuenta de que es para nada un cuento infantil.

Comentado [MOU4]: Contextualización sobre la temática y género

Coraline Jones es una niña como de 12 años que se acaba de cambiar a una casa vieja con sus papás, y esta es como la típica casa que ves, y que ya sabes que, o está embrujada o algo raro le pasa a esta casa, pero en este caso, no son los únicos habitantes. La casa está dividida en tres partes como si fueran departamentos, y en el piso de abajo viven dos señoras que en su tiempo fueron actrices de teatro y ahora solamente viven de sus recuerdos, rodeadas de muchos perritos. Ellas son Spink y Forcible.

Comentado [MOU5]: Resumen del argumento: personajes

En el tercer piso vive un señor también súper excéntrico muy, muy raro. Se llama el señor Bobo, y en la película le llaman el señor Bobinski, como para darle más estilo. Él también está súper

extraño, siempre huele como a especias súper raras y se dedica a adiestrar ratones como para dar espectáculos de circo. |

Comentado [MOU6]: Resumen del argumento: personajes

Lo que sucede con Coraline es que es hija única y sus papás, a pesar de que trabajan dentro de la casa, le prestan muy poca atención, así es que siempre anda sola explorando en los alrededores, viendo qué hacen los vecinos, tratando de interactuar con un gato que siempre anda por ahí, pero que no sabe ni de quién es, pero todo esto cambia cuando un día ella descubre dentro de la casa una puerta que parece como que no lleva a ningún sitio, está como tapada con una pared de ladrillos, pero va a ser el puente a un mundo alterno que la va a llevar a un lugar muy parecido a su casa pero con unos papás más divertidos que sí le prestan atención, que están pendientes de ella, que juegan con ella, así como que todo lo que ella quisiera que sus papás hicieran. |

Comentado [MOU7]: Resumen de la trama

El mundo se parece mucho al real, pero como una versión mejorada. También están los vecinos, pero todavía más excéntricos de lo que son en su otra realidad. La única diferencia física apreciable es que todos tienen ojos de botones, excepto el gato, que es el mismo, que puede atravesar también la puerta, pero de este lado él tiene la capacidad de hablar con ella, y va a ser un personaje muy importante en la historia, y para ayudarla a solucionar el problema en el que se va a meter.

Empiezan a suceder cosas que hacen que Coraline se sienta cada vez más fascinada por este nuevo mundo. Todo parece tan perfecto, todo parece mucho mejor, como ella lo quisiera, hasta que un día le hacen la propuesta de quedarse a vivir con ellos para siempre, con la única condición de que se deje coser botones en lugar de ojos.

Y es en medio de esta decisión que Coraline descubre que sus verdaderos padres han desaparecido, que ahora sí está verdaderamente sola y que depende de ella y únicamente de ella resolver esta situación. Aquí es donde empieza el terror y donde todo lo que estaba maravillosamente maquillado, empieza a mostrar su verdadera forma monstruosa.

Comentado [MOU8]: Resumen del conflicto

La novela tiene muy buen ritmo, que va aumentando en sus tonos oscuros. Desde el principio hay muchos detalles que manifiestan el peligro, y sobre todo se ve la intención del autor con el uso de muchos símbolos y objetos mágicos. |

Comentado [MOU9]: Comentario sobre ritmo y uso de recursos

Solamente por mencionar algunos, puedo decir que está la puerta, que es la que ella atraviesa para llegar a este universo paralelo. Los botones de ojos, los ratones, el gato, y muchos otros

que se van presentando conforme va avanzando la historia que hacen un contrapeso con la narrativa ligera, pero muy bien construida de Gaiman.

Comentado [MOU10]: Comentario sobre recursos simbólicos usados en la obra

Entre las adaptaciones que se han hecho del libro, se encuentra un videojuego, un musical, una novela gráfica y también fue llevada al cine en el 2009, y esta es una adaptación muy fiel a la historia del libro, salvo por algunos detalles que siento que no alteran la historia, como por ejemplo, agregan un personaje que es Wybie, en la película es el amigo de Coraline que la ayuda a resolver el problema, y es como un personaje que tiene mucho peso y que en la historia del libro no existe. Lo que les comentaba del nombre del vecino de Bobo a Bobinski, y el que me parece más importante es el elemento de la muñeca que aparece en la película y en el libro tampoco existe. La muñeca que se parece al Coraline, pero con ojos de botones.

Comentado [MOU11]: Datos adicionales: adaptaciones de la obra

Yo la verdad es que desde que vi la película quedé totalmente enamorada de ella. Me gusta mucho, siento que visualmente es muy atractiva, está muy bien lograda, es de mis películas favoritas de animación, y de verdad quedé tan obsesionada, que me regalaron después la novela gráfica, que es esta, [enseña el libro en el video] pero para ser muy sincera, se me hizo un poquito difícil llevar el ritmo con esta novela gráfica, porque los dibujos me distraen muchísimo.

Comentado [MOU12]: Comparación entre la lectura de la obra en diferentes adaptaciones

Yo no critico a las personas que les gusta leer novela gráfica, pero siento que no es tan para mí o al menos no esta.

Así es que después compré también el libro, [enseña el libro en el video] que ya saben que no me gusta con la portada de los libros, [Se equivoca pero lo corrige con un texto en el video] pero esta es solamente la historia, es la novela. Tienen algunas ilustraciones, y la verdad es que me gusta muchísimo tener las tres adaptaciones, porque es una obra que me gusta muchísimo de verdad.

Coraline es de mis personajes favoritos y debo decir que como el libro no me defraudó. Sí la verdad me da un poquito de miedo que no me fuera a gustar tanto como la película. Sí me atrapó. Desde las primeras páginas el autor logra sumergirte en este mundo de Coraline y sobre todo en la forma tan peculiar que tiene ella misma de ser, porque es una niña súper creativa y súper valiente. De verdad, que cuando ella iba atravesando muchas situaciones, yo me ponía en su lugar y decía: ¡yo ni de chiste hubiera hecho eso! Me gustó muchísimo leer el libro porque me permitió como tener otra perspectiva de la misma historia, analizar todos estos símbolos que aparecen, un poquito la psicología del personaje y algo que queda muy claro también en esta

Comentado [MOU13]: Valoración y análisis del personaje

Comentado [MOU14]: Empatización con el personaje

historia, es cómo el mal siempre se te presenta de una forma atractiva, incluso hasta inocente, y cuando menos te lo esperas, ya estás tan metido en eso que no es fácil salir, y es algo muy similar a lo que le pasó a Coraline.

Comentado [MOU15]: Reflexión sobre el mensaje de la obra

Y la verdad es que sí me gustó muchísimo este libro. No es muy mi estilo ni suelo leer muchos cuentos ni libros de fantasía, pero sí me gusta bastante. Sí se los recomiendo, si te gusta leer este tipo de libros, estoy segura que te puede gustar, y si ya lo leíste, me gustaría mucho saber qué opinas.

Comentado [MOU16]: Valoración de la lectura

Comentado [MOU17]: Recomendación

Déjalo por favor en los comentarios si tú ya lo leíste, si viste la película, qué te pareció, me gustaría mucho saberlo. Y pues eso es todo por hoy espero que sea gustado la reseña, de nuevo les pido disculpas por mi voz, yo sé que no me veo muy bien, estoy algo enferma, pero como quiera no quería quedarme sin hacer reseña esta semana.

Comentado [MOU18]: Interacción con la audiencia

También vi que ya somos más de 1000 en el canal ¡no lo puedo creer!. De verdad muchas muchas gracias a todos Ustedes, a los que están aquí ya no escriben los vídeos, a los que comentan gracias por suscribirse al canal, yo creo que voy a preparar por ahí un videito para que podamos festejar que somos más de mil.

Comentado [MOU19]: Interacción con la audiencia

Muchas gracias, y pues eso es todo. Los veo muy pronto en el próximo vídeo. ¡Adiós!

Comentado [MOU20]: Despedida y final de la videoreseña

Video: Hablemos sobre Drácula | #HorrorEnBooktube | Vikinga Lectora

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=T199ct5KH2A&list=PLGEJ_cqLpTSFpazHRi1WHjUtoiB66EqW7&index=2

Duración: 10:15

Canal: Vikinga lectora

00:00

Hola Vikingos, ¿cómo están? Bienvenidos a mi canal.

Comentado [MOU1]: Saludo e inicio de la video reseña

El día de hoy vamos a hablar de un libro, que bueno, a mí me encanta, pero es un gran reto hablar porque es un clásico de la Literatura y del terror.

Por supuesto que como ya habrán visto en el título, es nada más y nada menos que *Drácula* de Bram Stoker, y bueno, cuando me puse a pensar en cómo quería hacer este video, porque esta

Comentado [MOU2]: Presentación del libro a reseñar

fue nuestra lectura del mes de septiembre en Letras Macabras, dije: si hago una reseña, ya todo el mundo sabe o tiene una vaga idea de qué va en el libro, pueden pues buscarlo en Wikipedia o lo que sea y pues a lo mejor no puedo aportarles tanto.

Comentado [MOU3]: Mención a la participación en un club de lectura

Lo que pensé es que podemos como platicar de cosas que a mí me han servido para entrarle a este libro, que muchas personas se abstienen, porque o les han dicho que es muy pesado, o les han dicho que es muy aburrido, o simplemente piensan que como ya vieron todas las películas de vampiros que hay, ya para qué leen *Drácula*.

Comentado [MOU4]: Justificación/Contextualización

01:00

Yo quisiera que, si ustedes caen en alguna de estas categorías, se animaran a entrarle a este libro, y por eso vamos a platicar un poquito así *random* de cosas que creo que los pueden incentivar a hacerlo.

Comentado [MOU5]: Motivación para la audiencia

Lo primero que a mí me gusta hacer cuando leo un libro clásico, no crean que lo hago así como con todos, pero es situarme en el contexto histórico en el que estuvo escrito. Este libro se publicó en 1897, esto quiere decir que estamos en el contexto de la Era Victoriana, y esto es importante porque en la Era Victoriana reinó una especie de doble moral que hoy en día todavía, ¿verdad?, pero ahí era más marcada porque, pues, se exaltaba todo lo que fuera puro, todo lo que fuera casto, y así, y se súper condenaba a cualquier cosa que fuera lasciva, que fuera impura y demás.

Comentado [MOU6]: Contextualización/recomendación para la audiencia

Comentado [MOU7]: Contextualización de datos adicionales y mención a las costumbres o pensamiento de la época

02:00

Esto se va a reflejar en *Drácula*. En *Drácula* vemos en el conde un agente corruptor de la inocencia de, sobre todo de las mujeres, ¿no? o sea, en general sabemos que las víctimas de los vampiros son de ambos sexos, pero en este libro en particular, se hace énfasis en la corrupción de las mujercitas ¿verdad?

Comentado [MOU8]: Caracterización del personaje

Otra cosa que es importante mencionar, y que a lo mejor les puede servir, es que cuando *Drácula* se escribió, ya habían otros cuentos importantes de vampiros. Ya existía *Carmilla*, de Sheridan Le Fanu, ya existía *Vampirismo* de E.T.A. Hoffman, ya existía *La Muerta Enamorada* de Theophile Gautier, ya existía *El Vampiro*, de Polidori, por ejemplo. [Enseña las portadas de cada uno de estos libros en el video]

Comentado [MOU9]: Contextualización utilizando otras obras del género

Entonces, a lo mejor, si ustedes empiezan leyendo uno de estos, pueden agarrar ritmo para meterse con *Drácula*.

Comentado [MOU10]: Recomendación/interacción con audiencia

03:00

Esto me lleva a que se ha debatido muchísimo de dónde viene la inspiración, de dónde sacó la inspiración Stoker para crear al Conde *Drácula*. Por supuesto que la mayor parte de ustedes deben de saber ya la historia de Vlad el Empalador, que bueno, sabemos que su familia era de la Orden del Dragón, que es Dracul y que de ahí es muy probable que venga el nombre de *Drácula*, este que le decían *El Empalador*, porque empalaba sus víctimas, y hay *n* cantidad de mitos.

Comentado [MOU11]: Contextualización sobre la inspiración para la escritura de la obra

Es un personaje fascinante de la historia en la misma línea que la condesa Báthory. Yo los invito a que busquen en *Google* si no lo conocen y van a maravillarse, a horrorizarse. No quiero irme por ese lado porque también creo que es otra rama de esta historia que ya está muy explorada, más bien les quiero contar, yo he escuchado, hace poco escuché una versión que Bram Stoker más bien se inspiró en los enfermos de tuberculosis para escribir esta historia, y es una historia algo larga, entonces no me quiero detener en eso, pero pues, al parecer, Stoker vio una historia que venía desde Estados Unidos, imagínense, por supuesto les digo, esto es también especulación de la persona que contó esta historia, no es que haya sido de aquí.

Comentado [MOU12]: Contextualización sobre datos adicionales/historias relacionadas con la obra

04:00

Pero se supone que Stoker se enteró del caso de una chica en Estados Unidos que se murió de tuberculosis y su cuerpo lo mantuvieron en una de estas cámaras como de refrigeración, pero

no crean que de las modernas, porque pues estoy, imagínense en qué año les estoy hablando, así este, pues en la nieve, como en un hoyo en la tierra, pero pues estaba nevando, entonces el cuerpo se conservó muy bien y su hermano se empezó a enfermar de tuberculosis, entonces la gente pensó que le estaban haciendo alguna especie de, que había un vampiro o una bruja, o algo que le estaba haciendo, y a la hora que van a ver el cadáver de la hermana y está súper bien conservado, dijeron ¡no manches!, o sea la vampira esta es la que está intentando llevarse a su hermano con ella al otro lado, y para no hacerles el cuento muy largo, le sacaron creo que el hígado al cadáver lo licuaron y se lo dieron a tomar al hermano enfermo, porque por supuesto así él se iba a curar ¿verdad? Obviamente no se curó y murió, pero Bram Stoker leyó esta historia y se inspiró, dicen.

05:00

Esa es una de las n versiones. Ustedes pueden buscar y van a encontrar muchas muy padres, y ya no importa tanto cuál es la verdad, yo creo, porque todo este folklore le añade mucho a la historia de Drácula.

Bueno, en fin. El libro está escrito en forma de diarios, de cartas y de recortes de periódico. La mayor parte, me parece que son diarios. Vamos cambiando de la visión de distintos personajes. La primera parte domina Jonathan Harker, que es un abogado, que fue el Castillo de Drácula a ayudarlo a poner en orden sus papeles, porque el Conde se quiere ir a vivir a Inglaterra y Harker se da cuenta de que hay algo que no está bien ahí.

06:00

La segunda parte es tal vez la más tediosa del libro. Aquí nuestro personaje Mina Murray, la prometida de Jonathan, va a estarse cartearando y escribiendo su diario con su amiga Lucy Western, que va a caer víctima del Conde Drácula. Esta segunda parte, el Conde ya no tiene un rol activo en la historia, casi no sale, pero es una presencia invisible, que sabemos que está ahí, creando atmósfera y amenazando. Entonces, como les digo, esta parte yo sé que puede ser un poco tediosa, pero no desesperen.

Y la tercera parte ya es, pues la casa como tal del vampiro. Ya aquí, desde la anterior, pero aquí, pues Van Helsing obviamente tiene un papel central, nuestra querida Mina también y en fin, yo sé qué puede ser tedioso, como les digo esta parte de Lucy, como que sientes que es un ir y venir y no pasa nada, pero hay que entender que el fuerte de este libro es crear atmósferas.

Comentado [MOU13]: Contextualización sobre datos adicionales/historias relacionadas con la obra

Comentado [MOU14]: Presentación de la estructura de la obra

Comentado [MOU15]: Resumen del argumento: participación de los personajes

Comentado [MOU16]: Valoración

Comentado [MOU17]: Análisis de la participación del personaje en la obra

Comentado [MOU18]: Valoración/Interacción

Comentado [MOU19]: Valoración/Análisis

entonces ustedes váyanlo sintiendo así, y otro consejo que les quiero dar, en general este aplíquenlo para cualquier historia de terror, es que se acerquen con algo que se llama *suspension of disbelief*.

07:00

No me acuerdo quién acuñó esta expresión, pero por aquí igual les voy a dejar una nota [Añade texto en el video: Samuel T. Coleridge] que significa que ustedes como que se quiten tantito el escepticismo cuando abran las páginas de un libro de este género.

Por supuesto, esto no quiere decir que quiten su mente crítica, no. O sea, si está mal escrito, por supuesto que se vale decir: esto es una estupidez, no, no me estoy creyendo nada.

Pero *Drácula*, creo que es un libro que está muy bien escrito, y si hacemos esto, este juego de perder la racionalidad un ratito y pensar qué tal si... sí... qué tal si hubiera un tipo que se pare en las noches a chuparme la sangre, funciona muy bien. O sea de verdad te envuelve mucho la historia, como les digo, para conseguir libro de terror yo, esto es algo que hago, yo con la mente muy abierta, no llego así crítica *de obvio no esto son estupideces, yo no creo nada de esto*, porque lo disfruto más así, entonces si le sirve a ustedes, ojalá que lo apliquen.

08:00

Y volviendo un poco en lo que les comentaba de la moral victoriana, se van a dar cuenta de que hay partes en las que, por ejemplo, tú estás de: *maldita sea Van Helsing, clávale la estúpida estaca*, y el tipo se echa un monólogo de dos páginas sobre moralidad, sobre *Oh, Mina eres una mujer muy pura y bella, en cambio, estas vampiresas voluptuosas y sensuales y lascivas, ¡pecado, pecado!*

Y sé que eso no resuena con nosotros hoy en día, o sea, ¿ustedes creen que hoy en día un Jonathan Harker va a ver a 3 voluptuosas vampiresas y va a decir: *¡no, pecado!* No va a pasar amigos, *not really*.

Entonces, como les digo, es interesante hacer este juego de meterse a una mentalidad anterior a la nuestra, ¿no?

09:00

Y sí, yo lo mejor que les puedo decir es que le pierdan el miedo, que se olviden un poco de las preconcepciones que ya tienen, sobre todo por el cine, yo diría que es el que ha jugado el mayor papel en esta construcción del vampiro, y se acerquen al Conde Drácula como un personaje

Comentado [MOU20]: Recomendación/Consejo para la audiencia

Comentado [MOU21]: Recomendación/Consejo para la audiencia

Comentado [MOU22]: Interacción con audiencia

Comentado [MOU23]: Valoración/Crítica

Comentado [MOU24]: Valoración/Interacción

Comentado [MOU25]: Análisis de la moral de la obra en comparación a la de hoy en día

Comentado [MOU26]: Interacción/Recomendación

Comentado [MOU27]: Recomendación para la audiencia

completamente nuevo, que descubran de la pluma y de la mano de Bram Stoker, las cosas que él adoptó en su novela, por ejemplo, lo de los ojos, por ejemplo, lo de que no pueden cruzar cuerpos de agua en movimiento ellos solos, y demás, y les aseguro que la van a disfrutar mucho.

Comentado [MOU28]: Información adicional/recomendación

No me atrevería a decir que van a salir aterrados, pero como les digo, la construcción de atmósferas de este libro sirve para transportarte de una manera increíble, por eso yo considero que es un clásico que todo fan del terror debe leer, y que todo amante de la Literatura en general debería de leer.

Comentado [MOU29]: Análisis y valoración de la obra

Espero que si ustedes no lo han leído, se animen y cuéntenme ustedes cualquier comentario que me puedan hacer.

Comentado [MOU30]: Interacción

10:00

Sé que lo mejor este vídeo fue un poco como debrayado [?] y como no tan claro, pero pues quería que fuera como una plática un poco más informal, porque como les digo, es un libro, pues del cual ya se ha dicho prácticamente todo ¿no?, entonces espero que les hayan servido mis consejos y mis desvaríos.

Les mando un beso y nos vemos la próxima.

Comentado [MOU31]: Final y cierre de la videoreseña

Video: La Cúpula - Stephen King (Reseña)

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=y1zAan2hQms>

Duración: 07:44

Canal: Martín Rondina

00:00

Hola gente de Youtube, ¿cómo andan? Nuevamente con ustedes haciendo un vídeo.

Comentado [MOU1]: Saludo

En esta ocasión estamos reunidos una vez más para una reseña, y del libro que vamos a estar hablando hoy es *La Cúpula*, o *Under the dome*, de Stephen King.

Comentado [MOU2]: Inicio de la video reseña y presentación del libro

Una de las reseñas que muchos, muchos me han solicitado en las redes sociales. Así que bueno, ya está. Ha llegado. Hoy vamos a estar hablando del libro.

Esta edición que tengo yo es de la editorial Debolsillo, tiene un aproximado de 1123 páginas. Es de tapa blanda sin solapas, no tiene solapas y la tipografía es pequeña, es pequeña para la lectura.

Comentado [MOU3]: Mención a elementos paratextuales

Bien, también vamos a comentar un poco de su adaptación en serie que está ahora en la televisión, que andan por la tercera temporada, que al parecer es la última. Todo sin spoilers, así que pueden quedarse a disfrutar el vídeo tranquilamente.

Comentado [MOU4]: Mención a adaptación cinematográfica y anuncio de supresión de spoilers

Bien, hablando del libro en sí, en *Under the dome* vamos a encontrar la historia de un pueblo llamado Chester's Mill. Este pueblo rural, pequeñito, de pocos habitantes, un día como cualquier otro se encuentra a cada uno de sus ciudadanos haciendo sus actividades cotidianas, paseando por ahí, dándole de comer a sus animales, unos tomando una lección de vuelo en una avioneta. Todo parecía muy normal y muy corriente hasta que de pronto sienten un temblor en la tierra, como que algo cayó sobre el pueblo con todo su peso y se dan cuenta que en los límites exactos del pueblo cayó una cúpula invisible que al parecer los tiene encerrados por completo, donde nada sale y nada entra.

Comentado [MOU5]: Resumen del argumento

Aquí, los ciudadanos se darán cuenta de esto porque justo la persona que venía viajando en avioneta de pronto se estalla contra una pared invisible, destrozándose y muriendo todas las personas que estaban ahí.

Comentado [MOU6]: Resumen del conflicto principal

El caos empezará a nacer en Chester's Mill y pasarán un montón de cosas. Imagínense

un pueblo encerrado, encerrado en una especie de burbuja, sin encontrar una explicación de cómo llegó eso ahí, cómo salir, el por qué.

Para mostrarles una comparación que en el libro también nos va a ayudar, imagínense un pueblito donde cae algo como esto. [Utiliza un recipiente de vidrio para ejemplificar]

Así cae en Chester's Mill, y todas las personas que se encontraban acá adentro no pueden salir.

Nadie puede ingresar.

Comentado [MOU7]: Resumen del conflicto principal y uso de recursos para ejemplificar

Empiezan a agotarse los recursos, empieza a haber corrupción aquí dentro y empiezan a aparecer ciertas premoniciones, ciertas apariciones fantasmales, cosas que son muy difíciles de explicar.

Comentado [MOU8]: Resumen de otros conflictos del libro

En este libro, Stephen King mezcló un poco de realismo, creo que en *Under the dome* podemos hablar de que este libro hace muchas menciones a la vida, a la política y a la forma de manejarse del gobierno de los Estados Unidos. Hay muchas críticas políticas en este libro. Sí se puede leer con un doble mensaje.

Comentado [MOU9]: Análisis sobre el mensaje de la obra

Realmente es una historia atrapante, es una historia muy interesante para leer. Mi opinión al respecto: la historia no, al contrario con *Apocalipsis* es más fluida para leer, es más ágil.

Quizás en *Apocalipsis*, al ser un libro también apocalíptico, de una civilización con, digamos, con un gran problema, es más fluido para leer, quizás es más fácil para leer, pero en mi opinión, hubo ciertas cosas que no me gustaron del libro. No digo que es malo, pero hay algunos elementos que no me terminaron de convencer.

Comentado [MOU10]: Análisis del ritmo y comparación con otra obra del mismo autor

Stephen King se destaca para ser grandiosos personajes y delinearlos perfectamente. En *La Cúpula*, los personajes son muy bien interpretados, hay mucha cantidad de personajes, pero no me terminaron de llegar. Los personajes no me terminaron de llegar. El protagonista principal llamado Dale Barbara, quien se quedará a cargo de la operación para tratar de solucionar todo este problema, él será contactado desde el exterior y le dirán que él estará a cargo de la situación dentro del pueblo. Este protagonista, a mí en lo personal, mucho no me convenció. Realmente me pareció un poco con una falta de carácter y bueno, son opiniones personales.

Comentado [MOU11]: Análisis de los personajes en función del estilo del autor

Luego, la trama se desarrolla bien. Es bastante interesante, no suele decaer. Sí es un libro largo, puede que ya por momentos que uno quiera ya ir al jugo de la historia, que en lo personal considero que lo más, lo más de acción que se desarrolla en la historia sucede en las últimas

Comentado [MOU12]: Crítica del personaje principal

Comentado [MOU13]: Análisis del ritmo de la obra

300 páginas ¿sí?, en el medio tenemos más cómo se va desarrollando la historia en sí, se va calentando hasta el final.

El final del libro es aceptable, es aceptable, es entendible. Quizás para muchos, incluso para mí hubiésemos preferido otro tipo de final, pero el final es aceptable.

Comentado [MOU14]: Mención al final sin dar detalle

Bien, ahora hablemos de su adaptación en cine, en la televisión. Está actualmente por una tercera temporada. Yo he visto las primeras dos y realmente no tiene nada que ver con el libro la historia. En sí, la cúpula existe, los personajes son los mismos, pero el desarrollo de la historia es totalmente distinto. Algunos personajes que en las primeras páginas del libro mueren, en la serie los tenemos durante todas las temporadas. Han cambiado algunos enfoques, han cambiado algunos puntos de vista.

Comentado [MOU15]: Comparación entre la historia del libro y su adaptación

Creo que la adaptación en televisión es un poco más fantasiosa que la del libro, el libro es un poco más realista. Realmente por momentos podemos llegar a comprender que esto le puede suceder a cualquier pueblo de un país, pero son bastante diferentes. Si ves la serie no te spoileas el libro para nada, así que la puedes ver tranquilamente. Son dos caminos totalmente independientes.

Comentado [MOU16]: Comparación entre la historia del libro y su adaptación

Bueno gente, espero que les haya gustado esta reseña. Les agradezco por todos los mensajes, por todas las charlas que tenemos por las redes sociales. Saben que se las dejo aquí abajo en la descripción para que nos mantengamos en contacto. Si tienen preguntas, consultas, podemos hablar tranquilamente y espero que les haya gustado el video y nos vemos la próxima con un video más.

Comentado [MOU17]: Interacción con audiencia y despedida

Video: VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA 🗺️ | JULIO VERNE

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=MyN3N-ysKjQ&list=PL7kefehA-ydYN-dxFaFYQdQBoCxNfSBk&index=4>

Duración: 06:14

Canal: Matías G.B.

00:00

¡Hola a todos! ¿Cómo están? Espero que muy pero muy bien. Bienvenidos una vez más mi canal. Mi nombre es Matías, y en el día de hoy vamos a hablar sobre *Un Viaje al centro de la Tierra*, de Julio Verne, pero antes de comenzar el vídeo les quiero comentar que, si son de Buenos Aires, no se pueden perder la exposición que está rindiendo homenaje a su literatura. Todo está muy bueno y es futurista como lo era él. Es de la Fundación Telefónica hasta el 26 de agosto de lunes a sábado de 14 a 20 y 30.

De todos modos, no se preocupen, que si quieren ir en, la cajita de la descripción les voy a dejar bien toda la información para que puedan leer y saber bien dónde es, a qué hora es y todo exacto.

Mi acercamiento con este libro es bastante peculiar, porque en mi casa siempre existieron los libros de veinte mil leguas de viaje submarino el 1, el 2 y *Viaje al centro de la Tierra* lo quise leer particularmente, porque hace bastantes años, vi una película que se llamaba de la misma forma. Estaba protagonizada por Josh Hutcherson, que es el mismo actor de los *Juegos del Hambre*, y también por el actor de *La Momia*, y la verdad es que cuando la vi, la vi una una sola vez y después nunca más la volví a encontrar en la televisión y era como que la quería buscar y nunca estaba nunca estaba, o sea no estaba.

01:00

Comentado [MOU1]: Saludo

Comentado [MOU2]: Presentación del libro a reseñar

Comentado [MOU3]: Dato de interés sobre el autor

Comentado [MOU4]: Uso de recurso propio de la plataforma para compartir información adicional

Comentado [MOU5]: Inicio de la video reseña y contextualización sobre el acercamiento con la obra

Comentado [MOU6]: Experiencia previa que desencadena el acercamiento con la obra

Y en Internet tampoco existía tanto en Internet, entonces bueno, la película se estrenó en 2008, yo quizás la vi en el 2010-2011, hace 5 o 6 años y la verdad que me había encantado y nunca la volví a encontrar, hasta que hace poco me encontré con este libro que se llama *Viaje al centro de la Tierra* que, yo sabía que era de Julio Verne la película, todo, y siempre había tenido presente a este señor. De hecho, en mi casa, mi mamá había crecido leyendo esos libros. Uno cuando era joven en las épocas más antiguas, por así decirlo, leía este tipo de libros, a Julio Verne, por ejemplo.

Comentado [MOU7]: Experiencia previa que consolida la ejecución de la lectura

No obstante, nosotros hoy en día, nuestra literatura juvenil es bastante distinta, quizás Julio Verne tiene como un vocabulario un poquito más difícil a lo que tenemos hoy, que es bastante simple, más que nada porque quizás escribía de cosas que tenían que ver más con los científicos y todas esas cosas, que no quiere decir que esté bien ni esté mal, son distintos tipos de literatura. Hoy se escribe diferente a como se escribía hace muchos años, pero de igual forma es increíble ver que uno lo puede leer totalmente fácil.

Comentado [MOU8]: Reflexión sobre la literatura juvenil clásica y la actual

02:00

La historia trata sobre un científico mineralista que se llama Otto, que es el tío de Axel, que también lo ayuda en todo este tema de la mineralogía, está bastante metido, porque es huérfano. Entonces se quedó con su tío.

Comentado [MOU9]: Resumen de la obra: personajes y contexto

La cuestión es que Otto, un día vuelve de la librería súper emocionado. ¿Vieron cuando una persona es muy apasionada sobre lo que hace y cualquier cosa que tienen como meta va a transmitir esa sensación? Bueno, la cosa es que Otto vuelve con un libro que es como de un valor incalculable, una pieza de museo, y cuando lo tiene como que se cae un pergamino, y se da cuenta que tiene como algunas, un vocabulario bastante complicado que está en otro idioma, en otra letra que ellos no entienden muy bien, y que empieza como a querer descifrar el misterio que esconde este pergamino con la ayuda de Axel, y resulta que todo esto va a terminar en que tienen que hacer un viaje al centro de la Tierra.

Comentado [MOU10]: Caracterización del personaje

Comentado [MOU11]: Resumen del conflicto

Axel, un poco como que al principio tiene miedo de por qué va a hacer esto, le intenta decir a su tío, *tío, veamos un poco*, pero el tío no.

03:00

El tío es una de esas personas que tienen una convicción y van a hacerla, y van a rebatirte cualquier argumento que vos digas y te van a terminar ganando. Entonces se embarcan en este viaje al centro de la Tierra. También hay otro personaje que se llama Hans y los va a acompañar en toda esta travesía.

Comentado [MOU12]: Caracterización del personaje

No les voy a contar más del libro porque no les quiero spoiler y arruinar la historia. La verdad que es un libro bastante corto, se lee muy rápido, está muy bueno. Es una de esas historias aventureras que te dan ganas de seguir leyendo y descubrir qué tienen.

Comentado [MOU13]: Omisión intencional de información para no otorgar detalles determinantes

Además, tienen como ese valor agregado que se escribió hace bastante tiempo y es como leer una obra clásica, por así decirlo, porque Julio Verne ya es como una, son obras clásicas lo que ha escrito Julio Verne, y algo que a mí me encanta de este autor es que, yo investigando, por ejemplo, para las charlas de las ferias de libros siempre me gustaba como tirar algunos datos curiosos.

Comentado [MOU14]: Experiencia al leer la obra

Investigando, me encontré como que Julio Verne es uno de los profetas del futuro, o sea de la actualidad, digamos. Él en sus libros ha escrito sobre cosas que todavía no existían y años después se terminaron realizando, como por ejemplo el submarino.

Comentado [MOU15]: Experiencia al leer la obra

04:00

Él cuando escribió *Veinte mil leguas de viaje submarino*, como que describió una especie de nave, y uno pensar que quizás eso se inventó o quizás no, aquello por lo que escribió un autor es como genial, y te da ganas y convicción de vos también ser autor y escribir algo que en el futuro sea realizable.

Comentado [MOU16]: Datos adicionales que refuerzan el mensaje de la obra

La mayoría de la gente dice *no, ahora ya no se puede inventar nada más que no se haya*

Comentado [MOU17]: Reflexión sobre la importancia del autor y de la obra

inventado, pero quién iba a pensar que personas que escribían sobre celulares o intercomunicadores no pensaban que jamás iba a existir, y miren hoy en día lo que tenemos, así que yo creo que totalmente se podrían escribir cosas así hoy en día.

Así que sí, Julio Verne tiene como ese punto que a mí me gusta, voy a seguir leyendo libros de él porque la verdad es que me llama la atención saber que se escribió en ese entonces, cómo era la literatura juvenil de ese entonces, porque estos libros eran leídos por jóvenes, y la verdad es que como les dije, es una historia de aventura, súper divertida, emocionante, no van a poder parar de leer porque aunque tenga un vocabulario distinto a la literatura juvenil que vemos ahora, si ustedes consumen literatura juvenil, léanlo porque les va a gustar, estoy seguro.

05:00

También pueden ver la película, que yo les puedo recomendar, la de 2008 que me gustó bastante, que son de los actores que ya les dije. Las otras no las vi. Sé que existen otras películas quizás más viejas.

Así que está acá llegó el video de hoy, espero que les haya gustado. No se olviden de dejar un *like* si les gustó y de suscribirse en el botón que está allá abajo, y les voy a regalar un chocolate.

Y recuerden que estamos en promoción, que si activan la campanita para que les llegue una notificación cada vez que subo un video nuevo, también va a haber un chocolate adicional o un libro de regalo, ustedes eligen.

Recuerden que tengo todas estas redes sociales que aparecen por acá, *Twitter, Facebook, Instagram*. Me pueden ir a seguir. Sería muy feliz. Por ahí comunico cosas que no comunico por estos lados.

Me pueden dejar un comentario también respecto a qué piensan de este video, de la reseña, de si ustedes leyeron este libro o leyeron otros de Julio Verne, por cuál me

Comentado [MOU18]: Comentario sobre la experiencia de leer la obra

Comentado [MOU19]: Recomendación e interacción con audiencia

Comentado [MOU20]: Recomendación de adaptación cinematográfica

Comentado [MOU21]: Cierre de la video reseña

Comentado [MOU22]: Interacción y refuerzo (regalo) para aumentar la respuesta de la audiencia

Comentado [MOU23]: Uso de promociones (regalos) para aumentar la respuesta de la audiencia

Comentado [MOU24]: Uso del espacio en Youtube para promocionar otras redes sociales

recomiendan seguir. Qué piensas de Julio Verne, si conocen la exposición, si van a ir, lo que quieran comentarme.

Comentado [MOU25]: Interacción con la audiencia

Y ahora vamos a pasar a esa sección del vídeo donde mando saludos un saludo para *OhYeahisLud*, otro saludo para Kevin suárez y otro saludo para Cecilia Grastos. [Muestra los nombres en el video].

Comentado [MOU26]: Uso de recurso (saludo personal) para interactuar con la audiencia

06:00

Recuerden que si ustedes quieren un saludo no tienen que hacer más que pedirme en los comentarios. Nos vemos en la próxima, el viernes a las 17 horas como todas las semanas.

¡Chao!

Comentado [MOU27]: Despedida

Video: RESEÑA | ¿Y si fuéramos nosotros?

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=r62DUHG479Q&list=PLfOmZTBtpZhxHWap6SS1rlaGj1nhGMMyUJ>

Duración: 06:54

Canal: Natalya

00:00

¡Hola!, yo soy Naty, esto es Tormenta Literaria y en el día de hoy les voy a traer la reseña del libro *Y si fuéramos nosotros* de Adam Silvera y Becky Albertalli.

Comentado [MOU1]: Saludo y presentación del libro a reseñar

En primera instancia, quiero agradecerle a la editorial Puck por haberme dado un ejemplar de este libro para poder leer y traerles la reseña a ustedes.

Comentado [MOU2]: Mención a la editorial como fuente de procedencia del libro

Y así voy a empezar contándoles de qué trata este libro.

Vamos a tener dos protagonistas: primero tenemos a Arthur, que es un chico que va todavía la secundaria, pero ahora está de vacaciones de verano en Nueva York, cree en todo lo que es el universo de las coincidencias, en el amor a primera vista.

Comentado [MOU3]: Resumen del argumento: personajes

Y después tenemos a Ben, que es un chico que vive en Nueva York, pero actualmente está cursando la escuela de verano. Ben y Arthur se conocerán en una oficina de correos en esta ciudad bajo circunstancias muy extrañas. Si bien ha sido un encuentro fugaz y al parecer ninguno de los dos tiene posibilidades reales de encontrarse de vuelta, el universo tiene un plan diferente.

Comentado [MOU4]: Resumen del argumento: personajes y relación entre ellos

01:00

Tenía muchas ganas de leer este libro porque ya había leído trabajos anteriores de Adam Silvera y me habían sorprendido muchísimo, y de Becky Albertalli y en particular nunca leí ninguno de sus libros. Sé que publicó *Simon vs. the Homo Sapiens agenda*, o *Lost Simon*, o *Yo vs. Simon*, o todos los títulos de ese libro que ya conocen ustedes. Nunca había leído ese ni sus demás libros, así que era la primera vez tratando de testear su manera de escribir.

Comentado [MOU5]: Contextualización/motivación para leer el libro

Así que lo primero que tengo que decir sobre la mezcla que hicieron, tanto Becky Albertalli como Adam Silvera es que que no se nota. No sé bien si cada uno eligió, escribieron un capítulo para

cada personaje, pero me parece que los dos supieron manejar bien, que sus estilos de escritura no chocaran y que la historia pudiera mantener un buen ritmo gracias a ese estilo.

Comentado [MOU6]: Reflexión sobre la escritura a dos manos

Los personajes me resultaron muy bien hechos, muy bien contruidos, muy particulares cada uno, tanto nuestros dos protagonistas como otros personajes que los rodean son muy diferentes entre sí.

Comentado [MOU7]: Valoración sobre los personajes

Me gustó mucho el personaje de Dylan en particular. Creo que es del grupo de amigos de Ben. Después, los personajes de Juliette y Namrrat, dentro de los que son los amigos de Arthur, me fueron los personajes más simpáticos y que aportaban positivamente a la historia, pero creo que no hubo ningún personaje que yo me hubiera dicho *esto no me sirve para la trama*.

Comentado [MOU8]: Valoración sobre los personajes

02:00

Hasta personajes que capaz no me terminaron de cerrar como Hudson, era necesario para que la trama se dé y que ellos se encuentren en la oficina de correos, por ejemplo. Por lo que por del lado de los personajes, este libro está muy bien encaminado.

Comentado [MOU9]: Crítica sobre los personajes

En cuanto a ritmo de lectura, se lee súper fácil. Hay algo que me gustan los libros de Adam Silvera y es que este señor escribe para un público que quiere leer una historia fresca, una historia con la que se pueda sentir identificado y no usa palabras difíciles, y además le gusta usar referencias a la cultura pop, te digo Adam Silvera pero también fue Becky Albertalli la que lo hizo, pero entiendan que lei más de Adam Silvera.

Comentado [MOU10]: Comentario sobre el ritmo de escritura

Utilizan tantas referencias de cosas que uno conoce, que uno se mantiene enganchado a la historia porque ya sabe de qué está hablando por un lado. No por una cuestión repetitiva, sino por una cuestión de familiaridad con los tópicos que se tocan, así que esa familiaridad más un buen desarrollo de los personajes que no me hicieron aburrirme de la historia, más lo sencilla de su prosa hicieron que este libro lo podría leer rápidamente.

Comentado [MOU11]: Valoración sobre el uso de recursos en la narración

03:00

A ver, rápidamente significa que no me agoté mientras leía, no que lo leí en una hora, lamentablemente no tenemos todos ese tiempo, pero sí que me parece que, haciendo una recapitulación de los momentos en que pude leer este libro, iba yendo por las hojas volando.

Comentado [MOU12]: Comentario sobre el ritmo de lectura

En cuanto a la ambientación, Nueva York que es uno de los lugares en el mundo que más quiero visitar. Los autores pudieron hacer muy bien la construcción de esta ciudad, en sentirte dentro, el hacer este tour con los personajes por los diferentes lugares más famosos de esta y algunos

que no tanto.

Comentado [MOU13]: Comentario sobre la ambientación

Y hay algo que me gustó muchísimo y por esto les digo que Dylan fue uno de mis personajes favoritos, es que también está la cuestión cafeterías y café, y a mí me encanta ese tema, que ya tengo un par de nombres como para el día ficticio en el que vaya a Nueva York, ir a visitar, excepto en la parte en que insulta a Starbucks, esa parte no me cayó bien porque yo soy Starbucks Stand (?). Enojada con un personaje ficticio ¿vieron?

Comentado [MOU14]: Crítica hacia los personajes

04:00

Igualmente, si bien todo esto está bien construido, me parece que la historia no es de otro mundo. Es una historia obviamente de romance, una historia de auto descubrimiento, de amistad, y habla sobre las coincidencias con el universo, con si el destino tiene deparado un destino realmente, conexiones entre la gente, Internet, hay un montón de temáticas que se tocan en este libro que están muy copadas, pero tendría que decir, si hago panorama general, que es más o menos predecible lo que va pasando en el libro, en algunas cuestiones, y hay partes en las que Arthur me cayó mal, o sea entiendo que fuera parte de su personalidad, tal vez tiene algunos comportamientos, pero en unas partes ya era como demasiado dramático y yo no creo que una persona se hiciera tanto drama por esa cuestión. No voy a decir, obviamente, las cuestiones, pero hay que tener en cuenta que capaz y en alguna parte y lo leen, les va hacer como: ¿Vos decides enojarte por esto?

Comentado [MOU15]: Crítica hacia la historia

Comentado [MOU16]: Crítica hacia los personajes

05:00

Y por último, el final es como que satisfactorio, pero agridulce. Y a mí me gustan los finales agridulces, pero, si bien me gusta como está cerrado, no me gusta como está escrito lo cerrado, como que está usando palabras que yo no hubiera usado para este tipo de novela, porque termina como en otra cosa y no queremos ese sentimiento, así que es como que hubieron un par de detalles por ahí que no me terminaron de convencer bien.

Comentado [MOU17]: Crítica sobre el final

Esta novela iba muy encaminada a ser una de cinco estrellas dentro de lo que es el panorama de lo que he leído de Adam Silvera, terminé dándoles unas cuatro estrellas. Igualmente es uno de mis libros favoritos escrito por él. Estoy pensando seriamente en darle una oportunidad a Becky Albertalli, y no sé si con *Simon vs. the Homo Sapiens agenda*, porque no me llama tanto la atención, pero tal vez con un próximo libro capaz la lea a ella, porque si escribe de una manera similar a Adam Silvera, probablemente me guste. Así que sí les recomiendo este

Comentado [MOU18]: Calificación en sistema de estrellas

Comentado [MOU19]: Motivación para leer más libros del género

libro.

Si tienen ganas de leerlo, es una historia muy linda que se les va a hacer súper rápida de leer.

La recomiendo para cuando tengan un *reading slump* o quieren leer algo bastante adictivo y que

no se pierdan de ninguna parte de lo que está pasando porque todos los hechos están bien

contados y no hay relleno, este libro es para ustedes.

06:00

Y bueno, espero les haya gustado muchísimo la reseña de *Y si fuéramos nosotros* de Becky

Albertalli y Adam Silvera. Quiero me digan ustedes en los comentarios si pudieron leer este libro,

si leyeron algún otro libro de Adam Silvera, de Becky Albertalli, y qué opinaron, y piensan que

está bien escrito en cuanto a los estilos de los autores, cómo es la mezcla entre ellos. Si vieron

mi reseña de los demás libros de Adam Silvera, yo les diría que vayan a verla, y obviamente, si

tienen algún libro similar a este para recomendarme, me lo pueden decir todo acá abajo en los

comentarios.

Tanto en la descripción como en la pantalla van a estar apareciendo mis redes sociales se

pueden encontrar en *Twitter* e *Instagram* como Naty Escucha, y ahora sí creo que no tengo nada

más para decirles. Yo soy Naty, esto es Tormenta Literaria y nos vemos en un próximo vídeo.

¡Chao!

Comentado [MOU20]: Recomendación

Comentado [MOU21]: Recomendación

Comentado [MOU22]: Interacción con la audiencia. Guía para los seguidores sobre la discusión a seguir luego de la reseña

Comentado [MOU23]: Mención a otras redes sociales y despedida

Video: Cuando me veas | Reseña del nuevo libro de Laura Gallego

Link: https://www.youtube.com/watch?v=gxODPOKmq8k&list=PLjin_HA2EpSjkm2v-ttv4LSuAInLEioC8

Duración: 04:31

Canal: Fly like a butterfly

00:00

Hola a todos, bienvenidos a un nuevo vídeo más de mi canal. Este vídeo va a ser un poco más diferente, pues hay pocas reseñas de un libro en concreto en mi canal, pero me ha parecido que merece la pena hacer un vídeo exclusivo sobre este libro y os voy a hablar de la última novela de Laura Gallego. Se trata de *Cuando me veas*, editado por Cross Books Planeta.

Todos conoceréis a esta autora ultra reconocida por todos los jóvenes que tiene esta misteriosa portada [enseña el libro en el video], con una chica que tiene una capucha, pero se ve a través de ella, y por aquí vemos un periódico que es algo bastante importante para la historia.

En mi caso es la quinta novela que leo de ella. Todas las historias de Laura Gallego tienen algo en común y es la fantasía, y esta vez también ha sido así, pero en este caso es una historia bastante, bastante realista que tiene un factor muy importante que es paranormal, pero aún así, en mi opinión con ese toque paranormal, es una novela realista, dura, cruda, y que es elemento, a pesar de ser clave en la historia, en mi opinión no le ha quitado realismo a lo que cuenta.

01:00

Cada libro que he leído de Laura Gallego me ha conseguido sorprender, pero este de una manera muy diferente, y es que no me esperaba para nada que fuera así. A mí no me gusta leer mucho de lo que trata cada historia antes de leer el libro para que me sorprenda, pero es que este me ha conseguido sorprender en muchísimos aspectos.

No esperaba para nada encontrarme lo que me encontrado en esta historia, y en este caso no ha sido nada negativo. Está catalogada como una novela juvenil adulto, pero os juro que si no llega a ser porque la protagonista es de tan corta edad, la dureza, la crudeza, la realidad que te cuenta, parece un libro adulto, y por ello creo que es un libro atrevido, diferente y que no parece ni siquiera juvenil, y que destaca entre muchos otros porque es diferente en muchos aspectos.

Comentado [MOU1]: Saludo y presentación del libro a reseñar

Comentado [MOU2]: Mención a la editorial

Comentado [MOU3]: Mención a elementos paratextuales

Comentado [MOU4]: Contextualización y experiencia lectora en el género

Comentado [MOU5]: Valoración inicial de la obra

Comentado [MOU6]: Contextualización y experiencia lectora

Comentado [MOU7]: Valoración inicial de la novela

Para empezar, está la protagonista que es una niña colombiana que para su corta edad le he visto bastante madura. Un día normal va a su instituto y descubren que hay un chico que se ha suicidado desde la azotea de un edificio. Esto va a desencadenar una serie de investigaciones, de sucesos y luego se especula que hay fenómenos paranormales en ese instituto porque han visto cosas raras a uno de los alumnos.

02:00

No os quiero contar nada más, con eso os dejo con la miel en los labios para que vosotros descubáis la historia. Ya os digo que no me gusta nada contar sobre qué van los libros, porque no quiero quitaros muchos factores sorpresa.

Lo que más me ha gustado es que dentro de un mismo libro se tocan muchísimas cosas y muchísimos temas tabúes. Problemas familiares, el racismo, también vemos violaciones y peleas y un montón de cosas violentas. Hay escenas bastante crudas y temas como digo tabú que me han encantado, que ahora Gallego, sin ningún remordimiento haya metido y que haya plasmado en esta historia.

Luego ha metido un montón de personajes variados y que están muy bien definidos cada uno. Es perfectamente su persona, ya su forma de hablar, que a pesar de ser muchos siempre los identifica a la primera. Mi personaje favorito, sin duda es Salima, que es la mejor amiga de la protagonista y que soy mega fan de ella.

Las primeras páginas me engancharon muchísimo, no te aburres en ningún momento, la prosa tan entretenida y que estamos acostumbrados a leer de Laura Gallego.

03:00

Durante toda la novela tenía ganas de que llegara un punto culmen. Merece la pena la espera. Merece la pena terminar el libro, que ha sido un final para mí inesperado. Esperaba algo diferente del nuevo libro de Laura Gallego sí, esperaba mucha más fantasía, algo que estoy acostumbrada a ella, pero por otro lado creo que no me ha importado no encontrar lo que yo esperaba, porque en realidad así me ha conseguido sorprende todavía más.

Me ha gustado también que no haya mostrado una parte nada idealizada de la sociedad. Me recordó en ocasiones a uno de mis libros favoritos de la infancia que es *Rebeldes*, de Susan Hinton, con dos bandos enfrentados, peleas callejeras.

Comentado [MOU8]: Resumen del argumento: presentación de personaje principal y conflicto

Comentado [MOU9]: Omisión intencional de información

Comentado [MOU10]: Valoración sobre temáticas tratadas en la novela

Comentado [MOU11]: Valoración sobre los personajes

Comentado [MOU12]: Valoración sobre el ritmo de lectura

Comentado [MOU13]: Valoración sobre el final

Comentado [MOU14]: Valoración general y comparación con otra obra del género

Así es que en resumen, es un libro que me ha sorprendido mucho y para bien, y me ha encantado que en un solo libro haya metido tantos temas que no se suelen hablar en la literatura juvenil, que hacen una novela tan madura igual que la protagonista y que aún así no haya perdido el toque de Laura Gallego, que es meter un poco de fantasía.

Comentado [MOU15]: Valoración final

04:00

No ha sido un novela redonda porque me han sobrado más páginas y a mí dejado sobre todo con ganas de conocer más a estos personajes que me han maravillado tanto, y que el final me ha dado por pensar que puede haber una segunda parte. Creo que es un libro único, pero quién sabe. A mí me encantaría leerla.

Comentado [MOU16]: Crítica

Espero que os haya gustado esta recomendación, si os ha picado la curiosidad, ojalá lo leáis y me dejéis en los comentarios si lo habéis hecho, qué os ha parecido y si lo vais a hacer. Cuando terminéis, que también me lo contéis. Y nos vemos en el siguiente vídeo, y felices lecturas.

Comentado [MOU17]: Interacción con la audiencia y despedida

Video: Reseña de Una llama entre cenizas (sin spoilers)

Link: https://www.youtube.com/watch?v=QI52Z_KKB8c

Duración: 04:19

Canal: MiaNauca

00:00

Hola a todos, ¿cómo están?, yo me llamo Mia y hoy día vamos a hacer la reseña de *Una llama entre cenizas* por Sabaá Tahir. [Música y título en el video: *Reseña: Una llama entre cenizas*]

Comentado [MOU1]: Saludo y presentación del libro a reseñar

Bueno, antes que nada quisiera dar muchísimas gracias a Penguin Random House por darme este librito, porque se les había estado pidiendo, no saben cuánto, de verdad me moría por leerlo, porque tanta gente le había dado cinco estrellas, habían dicho que era un libro increíble, que realmente les había gustado, que de verdad quería, necesitaba leerlo, y en realidad debo decir que tuve miedo de tener como que las expectativas muy altas, porque bueno, las tenía, y debo decir que las ha superado por completo.

Comentado [MOU2]: Mención a la procedencia del libro: editorial

Este libro me ha encantado de verdad, no se imaginan cuánto. Lo leí en dos días porque es de esos libros que empiezas y no puedes soltar. No sé, había algunas personas que me decían que les pareció un poco lento al principio y yo digo ¿what?

Comentado [MOU3]: Motivación y expectativa previa a leer el libro

01:00

En ningún momento me pareció lento, para nada. Siempre me cautivó desde un inicio. Esta es una historia épica como bueno, se puede ver por la portada y está inspirada en la Roma antigua, que en realidad a mí de por sí este tema me gusta un montón y me atrae y realmente me encanta este libro porque es súper oscuro, súper brutal, juntado con la crudeza de la esclavitud porque este libro trata la esclavitud sin ningún tipo de adorno, súper frontal. que hace que realmente este libro para mí sea memorable.

Comentado [MOU4]: Valoración inicial del libro

Comentado [MOU5]: Valoración inicial y mención a elemento paratextual (portada)

Los personajes de Sabaá Tahir realmente han estado increíblemente bien desarrollados que uno realmente se olvida de que está leyendo ficción, quieres saber qué más pasa con los dos protagonistas.

Comentado [MOU6]: Valoración general del libro

Comentado [MOU7]: Comentario sobre el estilo del autor en los personajes

Está contado desde dos perspectivas: la de Elías y Laia que son nuestros personajes principales, y a partir de los cuales nosotros leemos. Sin embargo, como ustedes ya me conocen, mi personaje favorito no ha sido ninguno de los dos, a pesar de que me hubiera encantado, sino ha sido un personaje que se llama La Comandante, que es la villana de este libro, y realmente debo decir que nunca, creo, había leído un personaje que sea realmente tan malvado, que me dé tanto, tanto miedo lo malévola que podía llegar a ser, y eso hizo que me encante el personaje. O sea, no es que tampoco sea la loca que quiero cruzarme con la Comandante.

Comentado [MOU8]: Comentario sobre la estructura del argumento

02:00

Es más, como que si me dieran a escoger entre cruzarme con la comandante y cruzarme con Samara, de *El Aro* sería *best friend* con Samara, de *El Aro*, porque con la Comandante nunca quiero cruzarme.

Comentado [MOU9]: Caracterización del personaje

Aún así me parece que su personaje es fuertísimo, que le da toda la vitalidad a este libro y hace que realmente genere emociones de incredulidad, de incomodidad e indignación por cómo trata realmente esta persona a los esclavos, a la gente, a su propia esclava, y yo creo que esta es una de las cosas más recalcentes.

Comentado [MOU10]: Caracterización del personaje

Yo creo que si este personaje pudiera ganarse, no sé, el Oscar al mejor villano, se lo llevaría así de una y sí, la verdad es que yo no les quiero contar de la historia, ustedes ya saben cómo soy yo. No me gusta contarles sobre la historia en sí porque quiero que ustedes la descubran, pero puedo decirles que estoy segurísima que este libro le va a gustar a muchísima gente.

Comentado [MOU11]: Omisión intencional de información sobre el desarrollo de la trama

03:00

Yo pensé que era un libro *young adult* y realmente eso como que ahorita no estoy con muchas ganas de leer ese género, pero no, este es creo que es un libro adulto. *Young adult* tiene muchos temas como fuertes que trata y me parece que eso es importante que leamos.

Comentado [MOU12]: Clasificación del libro en un género

Creo que les va a gustar, que les va a enganchar desde el principio. Tiene una historia de amor también muy bacán, para nada como que *instant love*, sino como que se va desarrollando bastante bien. Hay como una especie de triángulo amoroso, podría llamárselo, así hay como que un par, y un montón cómo lo desarrollan, como lo explican, cómo se desenvuelven, me encanta de verdad.

Comentado [MOU13]: Valoración y recomendación

Todo el *hype* que tiene este libro se los merece por completo. Le terminé poniendo 5 de 5 estrellas porque me encantó y se los recomiendo un montón, y estoy demasiado contenta porque

Comentado [MOU14]: Calificación del libro y recomendación

al principio este libro fue pensado para ser un solo libro autoconclusivo, pero no, la autora, yo creo que, bueno, debido a toda la fama que adquirió, decidió hacer una segunda parte.

04:00

Me parece que hasta ahora van a ser dos libros, no sé si al final se convertirá en una trilogía, quién sabe, pero emocionadísima, demasiado contenta con el hecho de que sean dos libros, y que sí.

Ya saben que si les gustó este reseña, pueden darle *like* y comentar. Ya nos estamos viendo pronto en la siguiente, ¡chao!

Comentado [MOU15]: Interacción con la audiencia y despedida

Video: RESEÑA + COMENTARIO | Eleanor & Park

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=DeVqaoYEKrw&t=4s>

Canal: Andreo Rowling

Duración: 07:14

00:00

Hola a todos pequeños Rowlings y bienvenidos a un nuevo vídeo en mi canal.

Comentado [MOU1]: Saludo

Yo soy Andrea y en el vídeo de hoy vamos a reseñar y hablar de este libro de aquí [enseña el libro en el video] que es *Eleanor & Park*. Digo reseñar y comentar porque este vídeo lo voy a dividir como en dos partes: la primera va a ser una pequeña reseña por encima del libro y luego vamos a hacer un poco de comentarios ya más bien para la gente que se lo ha leído, pero no os preocupéis porque os voy a avisar de cuándo cambio de una parte a otra, para que si alguien, si no lo ha leído, no se haga absolutamente ningún spoiler.

Comentado [MOU2]: Presentación del libro a reseñar

El libro se llama *Eleanor & Park*, es de Rainbow Rowell y de la Editorial Alfaguara. En este caso, este ejemplar me lo enviaron de parte de Boolino, que es una plataforma que fomenta la lectura.

Comentado [MOU3]: Explicación de la estructura del video

Este libro trata sobre dos chicos, bueno, un chico y una chica. La chica se llama Eleanor y el chico se llama Park. Está situada más o menos a mediados de los 80 y es una historia de amor entre adolescentes que son muy peculiares.

Comentado [MOU4]: Presentación del libro, mención a la editorial y la plataforma que lo facilitó

01:00

Por un lado está el Eleanor que es una chica, pues que viste muy diferente, se llega a poner incluso corbatas, tiene un estilo muy especial, tiene el pelo pelirrojo muy grande y llama mucho la atención. Y Park es todo lo contrario. Es, bueno, no es que sea todo lo

Comentado [MOU5]: Sinopsis

contrario, es como que es completamente diferente, que eso es lo bonito de este libro. Es un chico un poco tímido, que tiene amigos, pero tampoco es de los populares, ni mucho menos. Tiene ascendencia coreana, pero también irlandesa y estadounidense. Creo que es una mezcla, sí, un poco rara y aparte le encantan los cómics y la música de esa época.

Comentado [MOU6]: Caracterización de los personajes

En este libro nos vamos a encontrar con el romance de los dos protagonistas que comienza cuando Eleanor se cambia de colegio porque se tiene que mudar, y al subir al autobús por primera vez no encuentra ningún sitio porque, está ya todos como ya divididos, ya sabéis cómo son los institutos, sobre todo en Estados Unidos, o bueno por lo menos como nos los pintan en los libros y en las películas, que está todo muy dividido por clases y es muy difícil moverse.

Comentado [MOU7]: Resumen de la trama

02:00

Bueno pues, el caso es que Eleanor no encuentra un sitio en el autobús y al fin al Park le deja el que tiene al lado suyo, y así es como poco a poco, cada viaje en autobús, empiezan a conocerse se dan cuenta de que tienen gustos parecidos, empiezan a compartir la lectura de cómics, escuchan música, intercambian cintas.

Su amor va a tener muchas dificultades porque el padrastro de Eleanor es todo un personaje y va a hacerle imposible hacer cualquier cosa, y su madre directamente va a hacer lo que diga al padrastro, que es el marido y además vive en casa con cuatro niños más que son sus hermanos, así que va a tener la situación un poquito complicada, y por el otro lado, está Park, que tiene como una vida perfecta entre comillas.

Comentado [MOU8]: Resumen de la trama

Obviamente no es perfecta pero tiene más dinero, vive en un barrio un poco más rico, tiene una familia bastante simpática que aceptan a Eleanor enseguida y ya no os cuento nada más.

Comentado [MOU9]: Omisión intencional de información para no causar spoiler

Yo creo que lo bonito de esta historia es descubrirla poco a poco, además de que, bueno, estamos en los años 80. No hay *Whatsapp*, no hay *Facebook*, no hay absolutamente nada y ahí lo que hacen es que se despiden en el colegio el viernes por la tarde y hasta el lunes por la mañana no vuelven a verse, y eso es como lo que hace especial este libro.

Comentado [MOU10]: Primera valoración del libro

03:00

Y ahora voy a pasar a comentar un poco el libro, de todas formas no voy a hacer así ningún *spoiler* importante. También es que, no hay muchos *spoilers* que hacer en este libro excepto el final, pero eso sí que no lo voy a decir hasta más adelante y entonces os avisaré. Vamos a comentarlo un poco.

Comentado [MOU11]: Comentario sobre los spoilers

Creo que este libro depende mucho del momento en el que se lea. No es lo mismo leerlo después de un policíaco que necesita toda tu atención, o de un *thriller*, o por ejemplo de un libro futurista. Yo creo que hay que elegir muy bien el momento de esta lectura, un momento en el que tengas tiempo, en el que no estés muy estresado y en el que puedas decir *bueno pues, voy a sumergirme en este libro*.

Comentado [MOU12]: Consejo sobre la lectura del libro

Porque, es que yo creo que necesitas un poco abstraerte de lo demás. Mi opinión es que, si por ejemplo, tú te lees este libro en un momento en el que estás de exámenes o tienes muchas cosas que hacer, no lo vas a disfrutar tanto porque ya no es tanto de leer este libro, sino de ir un poco más allá y que tu mente dé un poco de vueltas. No sé si lo sabréis pero, yo ya me he leído *Fangirl*, que es de la misma escritora, de Rainbow Rowell, y ese no me gustó tanto porque me parecieron personajes muy flojos.

Comentado [MOU13]: Crítica sobre los personajes de la autora

Yo normalmente suelo criticar, además mucho, que en los libros como este tipo solamente haya muy, muy pocos personajes, pero no realmente, como son tan profundos y tan completos, tan redondos, yo creo que no hace falta ir mucho más allá y que con eso estoy contenta.

04:00

Eso sí, que me hayan gustado los personajes en sí, el concepto de personaje que tiene Rainbow Rowell en este libro, no quiere decir que me hayan gustado como tal, como persona. A Eleanor no la soporto. Ya sé que lo está pasando muy mal. Ya sé que tiene una situación muy complicada en su casa, pero, o sea, no puedo con ella. Me cae, no es que me caiga mal, pero no me acabo de creer. O sea, si realmente quieres una cosa, lo dejas o no lo dejas todo, pero lo intentas por lo menos. Pero Eleanor huye de las cosas, no sé, bueno, es mi opinión.

Comentado [MOU14]: Crítica sobre el personaje

Park es todo lo contrario. Me parece un chico bastante cuidadoso, que se esfuerza, que intenta, pues también esforzarse a nivel personal, pero bueno, aparte de eso, a este libro en *Goodreads* creo que le he puesto un 4 sobre 5 y os lo recomiendo leer, pero eso, cuando tengáis tiempo y podáis disfrutarlo poco a poco.

Comentado [MOU15]: Comentario sobre el personaje

Comentado [MOU16]: Calificación del libro en goodreads y recomendación

Y ahora es cuando voy a hablar del final.

El caso es que va a haber un *spoiler* del final. Voy a decir cómo acaba. Si no lo habéis leído y no lo queréis saber, pues ya pues, entonces, salís del vídeo y ya al siguiente, no os preocupéis que no habrá nada de *spoilers*. Obviamente sabéis que en mis vídeos no hay *spoilers*.

Comentado [MOU17]: Comentario sobre los spoilers

05:00

Así que bueno, vamos a hablar del final ¿vale? No sé, a partir de aquí ya bajo tu propia responsabilidad, si te quedas te vas a hacer un *spoiler*, así que luego no me digas ¡Haces *spoilers!*, porque estoy avisando de que hay un *spoiler*. Yo tengo curiosidad porque como sabéis, el final voy a leerlo textualmente, pero bueno, el caso es que Eleanor se va y deja a Park, entonces va con sus tías porque no puede aguantar la situación en su casa y entonces el final hay todo, es que por fin Eleanor, por fin Eleanor le escribes una

Comentado [MOU18]: Comentario sobre los spoilers

maldita carta a Park, y encima la autora no nos dice lo que pone, es decir, nos dice que hay tres palabras.

Comentado [MOU19]: Comentario sobre el final

Entonces, yo quiero saber vuestras teorías sobre las tres palabras, porque claro, cuando yo acabé el libro me di cuenta que sólo quedaba una página, y era la de los agradecimientos. Es que pone, Eleanor no le había escrito una carta, sino una postal de sólo tres palabras. Yo tengo mi propia interpretación de este final, y es que si echamos unas páginas hacia atrás, si os dais cuenta, lo que hace Eleanor es que escribe un montón de cartas o postales a Park, pero no las llega a enviar, y en esas cartas o postales, siempre las empieza con: *Querido Park*; entonces, yo he supuesto, que como siempre hace eso, que en la última carta, dos de las tres palabras son *Querido Park*, y la última es una.

Comentado [MOU20]: Interacción con la audiencia

Comentado [MOU21]: Interpretación del final

06:00

Entonces claro, no puede ser *Querido Park: te quiero*, pero esta es mi opinión personal. Yo creo que lo que le dice es *Querido Park: adiós*. Eso es lo que yo creo que es el final, pero vamos, como no aclara, pues me gustaría muchísimo que me dejárais abajo vuestras teorías sobre cuáles son esas tres palabras, simplemente poner las palabras, no pongáis algo así como: *en el final yo creo que dice tal*, porque igual hay gente que en los comentarios y no sabe el final, así que tengan mucho cuidado en los comentarios, o poner delante *spoiler* en mayúsculas para que la gente pues, pasa el comentario y no lo lea. Y así entre todos creamos una comunidad libre de *spoilers*.

Comentado [MOU22]: Interacción con la audiencia sobre los comentarios y la discusión posterior

Y bueno chicos, os voy a dejar abajo el link por si queréis echar un vistazo a este libro, por si lo queréis comprar. Espero que os haya gustado este vídeo que ha sido un poco reseña, un poco comentario y luego pues eso, nuestras teorías locas sobre el final.

Comentado [MOU23]: Información adicional colgada en la descripción del video

07:00

Y les voy a dejar mis redes sociales por aquí para que vayáis a visitarlas y recordar que tengo *Snapchat*, que tengo también *Wattpad*, que debo actualizar, y que tengo también un apartado de correos donde podéis escribir cartas o enviarme lo que queráis, y que os dejo siempre en la parte de abajo todo escrito tal cual.

Comentado [MOU24]: Mención a otras redes sociales

Así que os mando un beso muy, muy fuerte y nos vemos en el siguiente vídeo, ¡adiós!

Comentado [MOU25]: Despedida

Video: Ready Player One (Ernest Cline) | Reseña | Crónicas de una Merodeadora

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=XIHriubDSIE>

Duración: 08:53

Canal: Crónicas de una merodeadora

00:00

Hola a todos y bienvenidos un día más a mi canal Crónicas de una Merodeadora.

Comentado [MOU1]: Saludo y presentación del canal

Hoy vengo con una reseña, así que empecemos. [música y presentación del nombre del canal en el video]

La reseña del día de hoy es *Ready Player One*, de Ernest Cline y este libro ¡wow! o sea, me flipó, aluciné en colores, y es como de los mejores libros que he leído, no sólo este año porque este año he leído sus 10, 12 libros, sino como en general en mi vida.

Comentado [MOU2]: Presentación del libro a reseñar y

Por si no lo han notado por el contenido de mi canal, yo soy una persona tremendamente *friki*, y además de ser *friki*, me encantan los videojuegos. Cuando empecé a leer este libro, yo tenía cierta aprensión hacia él porque pensaba que no iba a entender un montón de referencias de cultura pop de los 80 que son parte vital de la trama de este libro, y efectivamente, la mitad de las referencias no las entendí, pero eso no quitó que disfrutara 100% de este libro que es una historia maravillosa y que les voy a decir un poco de qué se trata.

Comentado [MOU3]: Contextualización y motivación personal para leer el libro

01:00

Resulta que estamos en el año 2044, la Tierra esta vuelta absolutamente nada como en todos estos libros que se sitúan en un futuro un poco distópico, y resulta que desde hace algunos años ha salido una plataforma de realidad virtual de videojuegos para entrar, conectarse, jugar y ser absolutamente feliz, que se llama *Oasis*, así que bueno, la gente entra, juega, crea avatares, juega con ellos, poder subir de nivel, poder pelear, todo, estudiar, puede hacer absolutamente todo lo que haces en la vida real pero mucho mejor, porque puedes ser un hada, puedes ser un dragón, puedes pelear con espadas, etcétera.

Comentado [MOU4]: Resumen del contexto y argumento principal del libro

Resulta que el creador de este gran mundo llamado *Oasis*, pues se llama James Hallyday, y un día este hombre muere. Sin embargo, antes de morir les dejó un mensaje a todos los usuarios de *Oasis*, diciéndoles: *Miren, soy una persona muy interesante así que les dejé una búsqueda*

del tesoro dentro de todo este mundo que creé. Es una búsqueda del tesoro que los va a llevar a encontrar como un huevo de pascua que es el gran premio final, y la persona que encuentra ese gran premio final va a ser como el heredero de todo mi imperio, de todo Oasis, va a ser básicamente rico y va a poder hacer lo que quiera tanto con mi plataforma como con su vida.

Comentado [MOU5]: Recreación de diálogos de personajes

02:00

Así que este hombre les deja una primera pista para que encuentren unas llaves y con esas llaves desbloqueen las puertas que tienen que pasar como pasar de niveles y bueno, en fin, el caso es que es una búsqueda del tesoro enorme y toda la gente se emociona muchísimo y dicen como: ¡Dios mío, tenemos que encontrar estas llaves, estas pistas, ganar y ser súper famosos.

El punto es que la gente que empieza a jugar a esta búsqueda se empieza a llamar a sí mismo *Los Gunters*, y entonces ellos tienen como esa obsesión de saber todo lo que sabía Hallyday, todo lo que al tipo le gustaba, que es básicamente toda la cultura pop de los ochentas, todas las series, todas las películas, todos los libros, todos los videojuegos, absolutamente todo.

Entonces, estos *Gunters* se vuelven expertos en esta cultura de los ochenta porque dicen que toda esta información les va a ayudar a resolver las pistas que Hallyday dejó.

Comentado [MOU6]: Resumen de la trama

03:00

Por otro lado, en este libro están como la gente un poco mala, la que hace trampas, básicamente, que es una empresa que se llama IOI.

Esta empresa, como que recluta avatares que quieren ganar a toda costa, los vuelve sus avatares de la empresa que se llaman *Sixers* y básicamente les dice como: *Tenemos que ganar esto a toda costa, sea con trampa, sea matando a gente, tanto en el mundo virtual como en el real y bueno, vamos a ganar esto a toda costa.*

Comentado [MOU7]: Recreación de diálogos de personajes

Esta gente es como todo lo que yo detesto la vida, gente tramposa, la gente que es oportunista, que dice como que el fin justifica los medios. Entonces eran personajes absolutamente detestables.

Comentado [MOU8]: Valoración de los personajes

El punto es que bueno, nuestro protagonista en este libro que se llama Wade, cuyo avatar se llama Parcival, empieza diciéndonos como: *Ok, les voy a contar realmente cómo logré entrar a la tabla de los mejor puntuados de Oasis en esta búsqueda del tesoro*, cuando nadie lo había hecho porque la tabla estuvo, la tabla de puntuación estuvo en ceros cinco años sin que absolutamente nadie encontrara ninguna pista del juego ni de la búsqueda.

04:00

Y entonces Wade nos dice como: *ok, les voy a contar mi historia*, y él empieza a contar cómo encontró esa primera pista, cómo empezó a conocer a más gente porque él tiene amigos avatares que se llaman H y se llaman Artemis, y a partir de esa relación, o de esas amistades, o esa rivalidad entre todos los avatares, porque todos quieren ser el único que encuentra el huevo de pascua y ser los más famosos, así se va desarrollando toda esta historia, y la verdad es que cuando lo estaba leyendo a este libro, me sentía jugando un videojuego, no leyendo un libro, porque digamos que las descripciones están tan bien logradas, todo el ambiente está tan bien creado que de verdad no te sientes en el sofá o en la cama leyendo un libro, sino como que te sientes con un casco de realidad virtual jugando al lado al lado de Wade o de Parcival, jugando a, no sé, a *Pacman*, jugando pasar todos estos niveles.

Comentado [MOU9]: Resumen del argumento principal del libro

05:00

Es increíble la capacidad de abstracción que produce este libro, a pesar de que me demoré como la vida entera leyéndolo, no porque el libro fuera denso y pesado, sino porque realmente no tenía tiempo, pero es un libro maravilloso y todo lo que está creado alrededor como de esta cultura de los *Gunters* de Oasis, de todo el juego es increíble y luego hay unas escenas que dices como:

Comentado [MOU10]: Valoración general del libro

¡dios mío!, yo quisiera estar ahí, porque no sé, recreaciones de boleras con los juegos de *Arcade* con juegos de *Pacman*, con juegos de no sé, mencionan a *Street Fighter*, *Contra*, y esos son juegos que yo sí conocía, que sí jugaba, entonces me emocionaba un montón cuando Parcival, cuando Artemis jugaban, y de verdad me gustó muchísimo la manera en que se llevó a los personajes, porque ellos dividen mucho su personalidad en el mundo real y en el mundo de Oasis.

Comentado [MOU11]: Valoración general del libro

06:00

O sea, sus avatares eran completamente diferentes a lo que son en el mundo real aunque pues obviamente tienen como una base de lo que ellos son, sin embargo en Oasis, ellos pueden modificar sus características y resaltar pedazos de su personalidad que creen más valiosos para el juego que les van a ayudar, no sé, a mí me parece increíble, me gustó muchísimo la interacción entre los personajes porque son amigos, pero a la vez son rivales buscando un mismo objetivo,

Comentado [MOU12]: Valoración sobre los personajes

entonces tienen que competir cada uno de los puntos, cuando ganan, cuando pierden, cuando los malos empiezan a hacer cosas que los dejan como... no lo puedo decir porque es un spoiler, pero ¡Dios mío! Flipé, flipé muy mal con este libro.

Y quiero decirles que hay una parte en el final que es como la batalla más épica que yo haya leído fuera de un libro de fantasía épica.

07:00

La batalla del final de este libro es una cosa loca, además te la imaginas muy visualmente, con cientos de miles de avatares peleando alrededor de un castillo, tratando de derrotar a esta gente súper mala, tratando como de traspasar la última puerta para ver quién va a ser el avatar que gane con robots meta gigantes tipo *Gundam Wing* o *Neo Genesis Evangelion*, es como, no sé, este libro es como el epítome de lo que una persona *geek*, *freak*, *gamer* como yo quiere leer, o sea, si te gustan los videojuegos, si te gusta la ciencia ficción, si quiero leer un libro diferente, *Ready Player One* es para ti.

Es una cosa loca miren, yo cuando estaba haciendo la reseña este libro ni siquiera sabía que quería decir porque tenía tantos, tantos pensamientos por dentro mío que no coordinaba, de hecho creo que esta reseña está un poco extraña también, pero no me importa, estoy transmitiendo como lo que me produjo leer este libro y es como emoción pura y dura como lo habrán notado en este vídeo.

08:00

El punto es que cuando estaba leyendo las reseñas de otra gente en *Goodreads* apareció una reseña de Patrick Rotfus, que es mi autor favorito, que es el autor de *Crónica de la asesina de Reyes*, y Patrick Rotfus básicamente decía como: *Miren, no les voy a decir nada sobre este libro más allá de que fucking awesome, es como jodidamente bueno*, y es verdad, no hay otras palabras para describir este libro más que es jodidamente bueno.

Así que en resumen lean este libro, *fangirleen* conmigo, amen los videojuegos, terminen de leer este libro y quédense con unas ganas locas de jugar todo el día al *game boy*, o al *play station*, o al *atari*, o que sea que tengan ahora. Yo estoy muy retro, entonces por eso nombro esas cosas, pero *anyway*. Lean este libro. Bueno, espero que les haya gustado esta reseña.

No se olviden de darle *like* al vídeo, suscribirse a mi canal, seguirme en todas mis redes sociales que tengo: *Facebook Twitter, Instagram, Goodreads y Snapchat*. Siempre se me olvidan mis

Comentado [MOU13]: Análisis de los personajes y omisión intencional de información

Comentado [MOU14]: Comentario sobre el final

Comentado [MOU15]: Valoración y recomendación del libro

Comentado [MOU16]: Respuesta lectora

Comentado [MOU17]: Datos adicionales y comentario sobre otra plataforma de reseñas

Comentado [MOU18]: Recomendación e interacción con audiencia

redes sociales, que las dejo también en la cajita de la descripción. Y pues nada, nos vemos en un próximo vídeo.

Comentado [MOU19]: Mención a otras redes sociales y despedida

Video: Todas las hadas del reino, de Laura Gallego

Link:https://www.youtube.com/watch?v=IA9S-k2B2l8&list=PL4bAERE_B5Yb59-UgIF5WKAm0KXoNgEjA&index=82&t=0s

Duración: 05:42

Canal: Javier Ruescas

00:00

¡Hola a todos, supervivientes!, y bienvenidos a un nuevo *videoblog* de mi canal.

Hoy os traigo la reseña de un libro que me ha parecido precioso y que estoy seguro de que muchos queréis saber de qué va. Se trata de *Todas las hadas del reino*, de Laura Gallego.

¡Por fin otro libro de Laura Gallego!, después de un año esperando, porque claro, Laura publica un libro por año, ya podría ser como otros y publicar muchos, porque somos muchos los fans ya querríamos leer todos sus libros, todos los días, libros nuevos. Yo me alimentaría solo de libros de Laura Gallego, creo.

En esta ocasión, Laura se enfrenta a una novela espectacular, grandísima llena de historias dentro de historias, de personajes míticos que se quedan ya en la memoria de todos los que la hemos leído, y además con una ambientación fantástica que controla a la perfección y que está basada en los cuentos de hadas tradicionales.

Todas las hadas del reino nos presenta a Camelia, que es un hada madrina, un hada madrina que vive en un reino donde los objetos mágicos o los dragones, o los orcos, o los deseos se hacen realidad.

01:00

Camelia tiene un montonazo de ahijados, como suele ser habitual entre las hadas, porque en realidad las hadas viven en el reino de las hadas, pero hay unas cuantas que se llaman hadas madrinas que van a este mundo para echar una mano a estos pobres humanos que necesitan, pues ser rescatados de un padre malvado o de unas hermanastras insoportables, o buscar a la pareja perfecta para que se puedan casar por amor dos príncipes, en fin, un montonazo de tareas muy duras que ella además lleva a la perfección y a rajatabla desde hace trescientos años.

Comentado [MOU1]: Saludo y presentación del libro a reseñar

Comentado [MOU2]: Motivación para leer el libro

Comentado [MOU3]: Resumen general de la temática de la obra

Comentado [MOU4]: Comentario general sobre el argumento

Comentado [MOU5]: Resumen del argumento

Sin embargo, no todo es coser y cantar para este hada, sobre todo cuando Orquídea, una de sus compañeras, decide encargarle a uno de sus ahijados porque ya no puede hacerse cargo de él. Se trata de Simón, un chico corriente y moliente, tan corriente y moliente que ninguna princesa se fijaría en él.

Y el problema es que él está enamorado de la princesa Steria, una princesa que por cierto, no tiene nada que ver con el resto de princesas y que es mucho más moderna y que considera que no necesita casarse con nadie para poder reinar.

Y por si todo esto no fuera suficiente, encima, el resto de hadas madrinas están empezando a dudar de que su labor sea necesaria, de que los humanos realmente las necesiten, de que ellas deban ayudarles, porque sí, a cumplir todos sus deseos. Por no hablar de que hace años que no escuchan ni una sola noticia del Reino de las hadas y en particular de su Reina, total que como veis, el libro está servido y vosotros tendréis que averiguar qué pasa al final de toda esta historia leyendo las casi 500 páginas que Laura ha escrito en *Todas las hadas del reino*.

02:00

Esta edición que tengo aquí no es la que encontraréis en librerías, es una edición especial que yo agradezco muchísimo a la editorial Montena que me haya enviado [enseña el libro en el video], que está en tapa dura, con la misma ilustración y con la misma contra que la edición que encontraréis en librerías, pero además también con un marcapáginas de estos de tela que me parecen bonitos y elegantes, y una preciosidad para un libro tan bonito y tan mágico como es este.

Respecto a la portada, ¿qué puedo decir? Me parece una auténtica preciosidad. La tipografía del título es una maravilla, parece más un cartel de cine y la ilustración en sí, los colores y todo es una preciosidad cómo están combinados. Vosotros, además, en las solapas del libro en tapa blanda tenéis la biografía de Laura Gallego y en la otra, la sinopsis de la historia.

Por primera vez en muchísimo tiempo, de hecho, creo que por primera vez en toda la historia de las novelas que se han publicado de Laura Gallego, este libro no tiene catorce capítulos, tiene infinitos. Pasas tres páginas y hay un nuevo capítulo, pasas tres páginas y hay un nuevo capítulo.

Algunas veces hay solo dos páginas y luego hay un nuevo capítulo.

Comentado [MOU6]: Resumen del conflicto principal y omisión intencional de información

Comentado [MOU7]: Mención a elementos paratextuales y explicitación del origen de la obra (editorial)

Comentado [MOU8]: Comentario sobre la estructura del libro

03:00

Esto está muy bien para llevar el ritmo, de hecho, no paras de leer porque siempre dices: *bueno, puedo leerme otro capítulo más, puedo leerme otro capítulo más*, total no son tan largos, te quedas en la cama leyendo leyendo, leyendo y para cuando te quieres dar cuenta, el libro se ha terminado, pero también es verdad que a mí se me ha hecho un poco pesado, que a veces en mitad de una escena se cortase el capítulo sin venir a cuento y siguiese en la siguiente página, no lo entendía muy bien y de hecho los títulos me molestaban un poco porque como son frases que aparecen luego en ese mismo capítulo, te adelantaba en una frase que luego era importante en ese capítulo, y como el capítulo duró tres páginas, todavía recuerdas perfectamente el título, así que decidí al final no leer ninguno de los títulos de los capítulos. ¿Soy al único al que le ha pasado esto?

Comentado [MOU9]: Comentario sobre el ritmo de lectura

Respecto a los personajes, ¿qué decir? Laura Gallego es una maestra en todos los sentidos, en el estilo que utiliza que es una auténtica maravilla y los personajes no se quedan atrás. En lugar de ser estos personajes más planos que lógicamente tienen estos cuentos de hadas tradicionales, ella les da una complejidad absoluta, les otorga una tridimensionalidad a la que ya nos tiene acostumbrados en sus libros, ninguno es bueno y malo del todo, todos tienen sus dudas y cometen sus errores y sus aciertos, y saben pedir perdón o no, o todo lo contrario, son unos monstruos horribles, pero también tienen una parte de bondad o una parte de razón para ser así.

Comentado [MOU10]: Experiencia lectora y crítica

04:00

Como decía, la ambientación es genial, está claro que para escribir esta novela, Laura se ha documentado una barbaridad y ha ido a la fuente principal, a los cuentos tradicionales de los hermanos Grimm o de Perrault para sacar el mejor jugo de ellos.

Encontraremos zapatos de cristal, encontraremos manzanas envenenadas, encontraremos capas invisibles, espadas mágicas, guisantes debajo de los colchones, y aunque no reconozcamos a lo mejor el cuento tradicional, sí que podemos reconocer esos pequeños guiños en muchas ocasiones, os lo dice alguien que ha estudiado muchísimo los cuentos, que de hecho ha escrito una trilogía sobre los cuentos de hadas y que aprecia una barbaridad de este tipo de historias que respetan tantísimo el espíritu y los cuentos tradicionales.

Comentado [MOU11]: Comentario sobre los personajes

Otra cosa que me ha gustado muchísimo del libro es cómo esta historia está llena de pequeñas

Comentado [MOU12]: Comentario sobre la ambientación y recursos usados en la obra

historias, pequeños cuentos que están dentro de otros cuentos, cómo Camelia de repente se pone a narrar un cuento a una de las princesas entrelazando unas historias con otras historias y abriendo un millón de puertas que luego el lector puede decidir cruzar e inventarse qué es lo que podría pasar después, o simplemente dejarlas ahí y seguir leyendo la historia que él habrá escrito.

Comentado [MOU13]: Comentario sobre el recurso usado (metaficción)

En definitiva, para mí, *Todas las hadas del reino* se encuentra entre los mejores libros de Laura Gallego, de hecho se sitúa en el top 3 con *La Resistencia* y con *La leyenda del Rey errante*, y os recomiendo muchísimo que lo leáis.

Comentado [MOU14]: Valoración y calificación del libro

05:00

Y esto ha sido todo por hoy, muchísimas gracias por estar y una vez más espero que os haya gustado esta videoreseña, que le deis una oportunidad a este libro porque os va a encantar, y nosotros nos vemos en el próximo *videoblog*, y colorín colorado.

Comentado [MOU15]: Interacción y despedida

[Canción: *bienvenidos al canal de Javier*

*Ruescas que os habla de libros y cosas
de esas, que canta y escribe y su vida os
cuenta, por eso os digo
suscribiros
suscribiros
y suscribiros
es aquí]*

Video: Nada - Carmen Laforet

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=-GTSpKa2w20>

Duración: 12:41

Canal: Libros de María

00:00

¡Hola a todos! Hoy vamos a hablar de un libro que me ha conquistado por completo. Estoy hablando de *Nada*, de Carmen Laforet.

Comentado [MOU1]: Saludo

Carmen Laforet fue una escritora, pues estuvo desarrollando su trabajo en la época franquista y en un mundo de hombres. Ella brilló por su gran calidad como escritora y además siendo muy joven. *Nada* es una de sus obras más conocidas.

Comentado [MOU2]: Contextualización sobre la autora y la obra

Ya lo tenía en pendientes, pero me atreví con ella cuando vi en el libro de Rosa Montero, *El amor de mi vida* que hablaba de ella, hablaba de *Nada*, hablaba de Carmen Laforet, y bueno, dije: *está claro que tengo que leer este libro*. Y ya os digo que llama la atención, pues que Carmen Laforet, y aparte de eso Carmen Laforet tenía sólo 23 añitos, 23, era muy joven y también sorprendió por cómo hizo un retrato de la sociedad de esa época.

Comentado [MOU3]: Motivación para leer la obra

01:00

Nada es una novela de carácter existencialista donde se habla de esa España pobre tras la guerra, pero no solo y yo no creo que deba de clasificarse solo como una novela de la postguerra.

Hay mucho más detrás de *Nada* y ahora la vamos a desglosar punto por punto.

Comentado [MOU4]: Comentario general sobre la temática del libro

Este libro creo que fue especialmente barato dentro de lo que cabe, [señala el precio en un texto en el video: 7,95 euros] contando con que prácticamente todas las novedades y todos los libros valen de 20 para arriba. De verdad, no sé cómo será en otros países, pero es que en España te compras un par de libros ya te has quedado pobre, porque yo no sé vosotros, pero cada vez que compro un libro y me vale veinte euros, es que me duele en el alma, que yo soy estudiante, que eso significa que soy pobre, por favor, esos libros tan caros.

Comentado [MOU5]: Comentario paratextual: precio del libro

Volviendo al libro, este libro tiene un prólogo de Ros Ana Barros, si no me equivoco, y bueno, de *Nada* he escuchado de todo, he leído de todo, porque a mí siempre antes de leer un libro, me gusta ver las críticas, me gusta ver vídeos, ver lo que piensa la gente del libro y he visto de todo, he visto gente que le encanta y gente que no le gusta nada.

Comentado [MOU6]: Motivación

02:00

Vi una opinión en *Goodreads* de una chica que decía pues eso, nada, y le había dado una estrella o dos estrellas, o algo así, y yo: *madre mía*. En mi caso, soy de las que este libro le ha encantado.

Le he dado sus cinco de cinco estrellas, merecidísimas.

Comentado [MOU7]: Calificación del libro

¿De qué va el libro? Pues tenemos a una joven Andrea de 18 años ¿sí?, no recuerdo, aunque pues ella va a estudiar a Barcelona, va a estudiar letras. Ella está súper feliz, ansias juveniles, todo maravilloso. Esas ansias juveniles que ella tiene chocan totalmente cuando llega a casa de su abuela, esa casa, ese mundo gris, ese mundo violento del que vamos a hablar luego porque de esa casa hay que hablar, de esa casa hay que hablar. Bueno pues, el caso es que ese choque es muy bestia, es muy chulo y me ha encantado, y hay que ser un buen escritor para hacer que ese choque quede bien y quede elegante. Del estilo de Carmen Laforet vamos a hablar luego también.

Comentado [MOU8]: Resumen

03:00

El caso es que entonces ella va a vivir con su abuela y también con sus tíos que la van a acoger en esa casa, y por cierto, la novela, si queréis saberlo, transcurre en un año así lineal.

Andrea es nuestra protagonista y a mí me ha encantado, me ha enamorado. Es un personaje que me ha gustado muchísimo, aunque Andrea sea la protagonista y además está todo en primera persona, nunca está centrada en Andrea, o sea la historia no está centrada en Andrea, que podría estarlo, porque es ella, es primera persona, podría estar todo el rato hablando de ella, pues no.

Comentado [MOU9]: Comentario y valoración del personaje principal

De hecho, Andrea todo el rato te está contando lo que ve a su alrededor y centra su narración en otras cosas que no son ella, ella no es el centro de la narración, y de hecho la descripción de Andrea ni siquiera la hace ella misma. Son los personajes los que van dando pinceladas del personaje y van rellenando un poco el físico de Andrea, y cómo es ella, cómo tiene el pelo, cómo tiene los ojos, si es alta, si baja, si es delgada, todo eso lo van rellenando los personajes. Ella lo que hace es observar el mundo que la rodea.

Comentado [MOU10]: Caracterización del personaje

04:00

Lo que me ha conquistado de Andrea es que primero, no deja de ser una chiquita joven que se está adentrando en un mundo adulto, en un mundo cruel, en un mundo gris. Así es el mundo adulto, y el caso es que ella está haciendo un ejercicio de conocimiento de sí misma. Quizás en

el principio no se da cuenta, pero eso es lo que está haciendo y ese conocimiento de sí misma y esa crisis existencial que está viviendo

Comentado [MOU11]: Valoración del personaje

Andrea es lo que a mí me flipa de este libro y es lo que me ha enamorado de ella. Es una chica en un mundo de hombres, es una chica inteligente, pero al mismo tiempo es una chica ingenua y ella se dedica a observar absolutamente todo y ella aguanta todo lo que le pasa, no con tranquilidad, sino como vi yo en una reseña de Goodreads, con dignidad. Ella aguanta todo con dignidad en esa casa. Es que yo soy muy fan de Andrea. [Lee un fragmento del libro]

Comentado [MOU12]: Valoración e identificación con el personaje

¿Qué opinas de mí? -me decía a menudo. A mí me gustaba hablar con ella porque no hacía falta contestarle nunca. ¡Cuántos días sin importancia! Los días sin importancia que habían transcurrido desde mi llegada me pesaban encima cuando arrastraba los pies al volver de la universidad.

05:00

Me pesaban como una cuadrada piedra gris en el cerebro. Me juré que no mezclaría aquellos dos mundos que se empezaban a destacar tan claramente en mi vida: el de mis amistades de estudiante con su fácil cordialidad y el sucio y poco acogedor de mi casa.

Comentado [MOU13]: Uso de recurso: lectura textual del libro

Aparte de la protagonista tenemos los otros personajes. Resulta que los personajes femeninos aquí son muy, muy importantes, mientras que los personajes masculinos están un poquito más desdibujados, quizás un poco más Román es el que más está así, pues dibujado, pero el resto queda un poquito más desdibujado y las mujeres son las que toman importancia.

Comentado [MOU14]: Análisis de personajes

Tenemos a Gloria, la tía Angustias, a la abuela, la criada, Andrea, a la amiga de Andrea que se llama Ena, la madre de Ena, los personajes femeninos aquí pues eso, tienen mucha importancia, tienen mucho peso, mucho más que los hombres, son personajes complejos, son personajes con personalidades algunos extraños e incluso excéntricas a veces, y yo voy a destacar los personajes que más me han gustado.

Comentado [MOU15]: Análisis de personajes

06:00

Primero, para empezar: Ena, la amiga de Andrea, que hubo momentos en los que yo quería matarla, pero luego ya no, Ena es una chica segura de sí misma. Ella es guapa, es inteligente, se siente atraída por Andrea, o sea, me refiero que ella le parece interesante y también el sentimiento es mutuo también por parte de Andrea, le llama mucho la atención Ena. Ella, pues, es la amiga que conoce en la universidad Andrea y empiezan por eso, entablar una amistad.

Comentado [MOU16]: Caracterización y valoración del personaje

Angustias es un personaje genial porque no es el típico personaje déspota que lo es, es déspota, es cruel, en fin, pero además lo que a mí me gusta de Angustias es que es un personaje hipócrita, pero dios mío, o sea, tú buscas hipócrita, te sale la foto de Angustias al lado, porque es que es un personaje con una doble moral, con un doble rasero que dices: qué bueno, qué bien hecho está.

Comentado [MOU17]: Caracterización y valoración del personaje

Y aparte de ese doble rasero, pues lo que os digo, es cruel, es déspota, es opresora, ¡Dios!, ¡qué pesada! Cada vez que salía Angustias digo *a ver si le cae un meteorito encima esta mujer porque es que no hay quien la aguante.*

07:00

[Lectura textual]

Eres muy salvaje y muy provinciana hija mía -decía Angustias con cierta complacencia. Estás en medio de la gente callada encogida con aire de querer escapar a cada instante a veces cuando estamos en una tienda y me vuelvo a mirarte me das risa. Tía Angustias sollozaba a mi lado mordiendo su pañuelo, porque no solo se veía a sí misma fuerte y capaz de conducir multitudes, sino también dulce, desdichada y perseguida. No sé bien cuál de los dos papeles le gustaba más.

Comentado [MOU18]: Uso de recurso: lectura textual del libro

Román es uno de los pocos personajes masculinos que están más dibujados, es el tío de Andrea, es un pintor. Al principio, Román te puede parecer así un tío simpático, no sé qué, romántico, pintor, tal. Bueno y luego descubres, esto se descubre al principio, no os preocupéis no es ningún *spoiler*, que Román es el que está moviendo los hilos en esa casa, está sometiendo a la gente, a las personas que viven ahí, a un maltrato psicológico impresionante, y ese hombre trata a todo el mundo como si fueran marionetas.

Esa personalidad oscura de Román también está muy bien hecha porque en ciertos momentos sí que Román te cae bien, es un romántico, es pintor, no sé qué, músico, aventurero, y de repente te das cuenta de todo lo que hace y dices: *de la marinera con este hombre.* Así que es un personaje muy interesante.

Comentado [MOU19]: Caracterización y valoración del personaje

08:00

¿Es una novela autobiográfica? Pues mira, resulta que aunque lo ponga por todos lados, la misma Laforet dijo que no, ella dijo, porque varias veces se lo preguntaron, que no, que no, que no, que no es autobiográfica, que sois unos pesados todos. Que es que resulta que no, y estas

fueron de hecho sus palabras, ella dijo no, no es como ninguna de mis novelas autobiográficas, aunque el relato de una chica estudiante como yo fui en Barcelona, e incluso las circunstancias de haberla colocado viviendo en una calle de esta ciudad donde yo misma he vivido, haya planteado esta cuestión más de una vez, pero no, no y esto es una cosa que leí en un artículo, y es cierto.

Comentado [MOU20]: Análisis general

Cuando una mujer escribe un libro, enseguida mucha gente busca lo que hay detrás: qué vivió esa mujer, es autobiográfico, sí, no. En los hombres no se hace tanto. Si os fijáis en los hombres, no se hace tantísimo como en las mujeres.

Comentado [MOU21]: Análisis general

09:00

No sé que se piensa la gente, que las mujeres necesitan haber vivido esa historia para poder plasmarla, no podemos inventarla, tenemos que vivirla, sí o sí, porque si no, no la podemos escribir. Muy mal esas ideas, muy mal.

El espacio en este libro no es decorado, no *atrezzo*, en plan: bueno venga, voy a coger aquí, voy a poner un par de cosas no, no, no. Los buenos escritores no sólo usan eso de fondo sin más, sino que tiene un simbolismo, y aquí también.

El espacio interior, esa casa, esa casa oscura, fría, gris, violenta, que representa la pobreza, esa opresión, que no hay esperanza. Todo eso lo representa la casa, luego tenemos su contraste: el espacio exterior. En esto suena como otro planeta, me refiero a Barcelona, Barcelona que simboliza la libertad, la cultura, los libros, no sé, la felicidad, la amistad.

Entonces, el espacio exterior y el espacio interior son muy importantes y muy simbólicos en este libro.

Comentado [MOU22]: Análisis del uso del espacio en el libro

10:00

Os recuerdo que Barcelona está de fondo en todo el libro y es 1939-1940, para que os hagáis una idea más o menos de qué época estamos hablando.

Una cosa que dije antes es que la Guerra Civil Española y todo el tema de la postguerra y tal sí está presente, sí es cierto que todo el tema de la posguerra está presente en este libro. Está, bueno, dibujada con alguna pinceladita. Sí se ve la pobreza, esa familia que también ha sido tocada por la guerra, pero tanto como para decir es que esta es una novela de la posguerra y no, no, no, eso se queda, se queda muy corto para hablar de *Nada*. *Nada* va mucho más allá porque te está hablando de un carácter existencial, te está hablando del alma humana, te está

hablando de la gente, te está hablando realmente de las personas, de una chiquita joven que entra en un mundo adulto, cruel, violento, *Nada* está ahondando en el alma humana y eso es lo más difícil de describir del mundo.

Comentado [MOU23]: Análisis del mensaje de la obra

11:00

Quizás una puesta de sol, no sé, una ciudad, un monumento, una situación sea difícil de describir, yo no digo que no, pero no hay nada más difícil como el alma humana. Hay más simbolismo, por ejemplo el agua, el agua como purificadora, el agua sale cada dos por tres, os voy a dejar algunas frases para que les echen un ojo pero sí, el agua también está ahí como simbolismo. [Uso de recurso: superposición de frases del libro en el video]

Comentado [MOU24]: Uso de recurso: superposición de frases del libro en el video]

En cuanto al estilo de Laforet, entiendo que para algunos puede resultar muy sencillo, pero está pensado cada detalle, y sobre todo es elegante, o sea, de verdad qué elegancia, hasta en una casa tan pobre con unas situaciones tan horribles, ese mundo tan gris. Y aun así, Carmen Laforet te hace una novela elegantísima e impresionante.

Comentado [MOU25]: Comentario sobre el estilo de la autora

12:00

Bueno pues, por todo esto que he explicado, a mí me parece que este libro se merece cinco de cinco estrellas, a mí me ha encantado y me gustaría saber a la gente a la que no le ha gustado, que me dé pues, sus argumentos. Pues mira: a mí me ha gustado por esto, por esto, por esto, podemos discutirlo aquí abajo, por favor en tranquilidad, en armonía, que nadie se insulte, que nadie me insulte a mí, vamos a debatir, somos personas adultas y tal.

Comentado [MOU26]: Valoración final

Si no os ha gustado, pues eso, explicadme por qué. Y bueno, pues nada, podéis dejarme todo lo que queráis por aquí abajo, también sabéis que están todas mis redes sociales por donde podéis encontrarme y nos vemos el próximo vídeo. ¡Adiós!

Comentado [MOU27]: Apelación a la audiencia y despedida

Video: Flores en el ático - V. C. Andrews | EL SECRETO DE LOS LIBROS.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=o89vnot_P5k

Duración: 09:20

Canal: Alexis Ayala

00:00

[Lee]

De manera que nos quedamos solos encerrados y todas las luces se apagaron a nuestro alrededor. Debajo de nosotros, esta enorme casa parece un monstruo conteniéndonos a los cuatro en su boca armada de dientes cortantes. Si nos movíamos, si murmurábamos, si respirábamos fuerte nos tragaría y nos digeriría.

Comentado [MOU1]: Recurso de apelación al libro

[música]

Hola secretistas, ¿cómo están?, bienvenidos nuevamente a otra reseña en mi canal *El secreto de los libros*. En esta ocasión les voy a hablar de *Flores en el ático*, por V.C. Andrews, publicado por la editorial Penguin Random House en el sello Debolsillo con 471 páginas.

Comentado [MOU2]: Introducción

Comentado [MOU3]: Presentación del libro

[música] [título en el video: sinopsis]

Los Dollanganger son lo que parecen ser una familia perfecta en muchos sentidos. Tenemos al padre, quien mantiene estable económicamente a esta familia, debido a su trabajo en relaciones públicas en una empresa que se dedica a fabricar computadoras en Gladstone, Estado de Pensilvania, motivo por el cual siempre está viajando, y le permite ver a su familia únicamente casi siempre los fines de semana.

Comentado [MOU4]: Resumen

01:00

Tenemos a Cathy, nuestra protagonista, a su hermano dos años mayor, Christopher, a su madre Corinne, quien está embarazada de gemelos, una dama y un varón, a quien luego conoceremos como Carrie y Corey, respectivamente.

Comentado [MOU5]: Resumen

Entre los vecinos y pocos amigos de la familia, son conocidos como los muñecos de Dresde, debido a que sus características físicas son similares a los de estas figuras de porcelana, bellas y frágiles.

Comentado [MOU6]: Resumen

Una tarde, mientras esperaban ansiosos la llegada de su padre para recibirlo con una fiesta sorpresa por su cumpleaños número 36, se verán irrumpidos por una noticia que les cambiará,

e incluso podrá destruir de su mundo: un fatídico accidente en la carretera Granfield provocó la muerte del padre de los Dollanganger.

Comentado [MOU7]: Resumen

La madre, presa del pánico, debido a todas sus deudas económicas, se ve llevada a decidir mudarse a casa de sus padres, una pareja de ancianos estricta, frívola y multimillonaria, quienes, debido a una serie de decisiones en el oscuro pasado de su hija, deciden desheredarla completamente.

Comentado [MOU8]: Resumen

02:00

Esta noticia es sorprendente para los hermanos Dollanganger, debido a que estos jamás creyeron tener abuelos, por la única, sencilla razón, de que jamás fueron mencionados en su familia.

Comentado [MOU9]: Resumen

Al mudarse de casa, Corinne se verá en la tarea de hacer cambiar la decisión de su padre sobre el testamento, al tiempo que se arrepiente de su pecaminoso pasado, pero hay cosas que Corinne aún esconde a su padre, y es que este no sabe que tiene cuatro hijos, por lo cual, durante su estancia en la mansión, la madre de ésta, una vieja anciana monstruosa y cruel, la pondrá contra la espada y la pared, y tendrá que mandar a vivir a sus hijos con miles de reglas, a un cuarto en una de las salas de la residencia, mientras esperan ansiosamente la muerte de su abuelo, con el estricto y fino cuidado de su abuela. Un cuarto con un único pasillo hacia el oscuro ático, una historia con temas controversiales como lo son: la violencia intrafamiliar, el fanatismo religioso y el incesto, nos cuenta la terrible estancia de los hermanos Dollanganger en esta habitación durante días, semanas, meses, o quizá años, haciéndolos que crezcan como unas hermosas y frágiles flores en el ático.

Comentado [MOU10]: Resumen

03:00

[Música] [Título en el video: opinión]

Comentado [MOU12]: Uso de recurso audiovisual

Va a ser, créanme lo que les digo, bastante complejo dar mi opinión respecto a este libro. En principio fue un libro que siempre me llamó la atención por su sinopsis, por lo que la gente opinaba de él, y cuando compusimos, cuando armamos el club 814, pues decidí ponerlo como libro del mes, libro de lectura conjunta para ese mes, para leerlos y discutirlos todos, y vaya novela, vaya novela.

Comentado [MOU13]: Motivación

Es una historia cruel, y cuando digo cruel, lo digo en mayúsculas ¡CRUEL! [grita]

Comentado [MOU14]: Reacción

Fue publicado en 1979 y creo que para su época, e incluso para hoy en día, es un libro muy, muy polémico y controversial, pero también muy original. La narración de nuestra autora V.C. Andrews es exquisita y delicada, y al mismo tiempo es muy, muy admirable.

Comentado [MOU15]: Análisis literario

04:00

En la parte de atrás de esta edición tiene una cita de *The Times Magazine* que dice: *Un cuento de hadas moderno, terriblemente retorcido*. Y literalmente, eso es: comienza siendo una historia hermosa, donde solo hay rostros y caras felices, y poco a poco se vuelve algo trágico y terrible. Muy, muy terrible. Llega un punto en el que yo me pregunté: ¿qué más les puede pasar a estos niños? ¡por favor!

Comentado [MOU16]: Presentación del libro

La historia para mí, y como yo digo en mi opinión, es muy original.

Comentado [MOU17]: Reacción

Una temas bastante fuertes y bastante controversiales. Creo que eso lo hace ser una novela tabú en muchos sentidos, y creo que sí lo es, porque realmente tiene temas y cosas que te sorprenden y te impactan demasiado cuando las estás leyendo. Es una historia brutal y bestial que créeme, te va a desgarrar el corazón, al saber lo poco humana que es. Tiene un índice que te deja enganchado y terminas y quieres seguir leyendo porque te deja como con esa duda, con esa curiosidad de saber qué es lo que va a pasar y qué es lo que te va a contar nuestra protagonista.

Comentado [MOU18]: Análisis literario

05:00

El libro está dividido en dos partes que parecen aumentar su ferocidad y hacen que cada capítulo de cada parte sea más fuerte, incluso, que la anterior que tú leíste.

Comentado [MOU19]: Análisis literario

Tenemos a personajes muy, muy distintos, pero también muy parecidos en muchos sentidos. Niños que crecen y que van experimentando su pubertad, y en el caso de los mayores, su madurez en un cuarto, encerrados en cuatro paredes en un horrible ático.

Comentado [MOU20]: Análisis literario

Y luego tenemos a la madre de los niños. Una madre al principio dulce, cariñosa, hermosa que incluso hasta tú la quieres, pero que luego hace una metamorfosis muy, muy sobrecogedora, y luego el personaje que creo más he odiado en toda la historia de mi vida como lector: a la abuela tan cruel y tan inhumana.

Comentado [MOU21]: Análisis literario

Te aseguro que desde el principio del libro vas a odiar a esta mujer como no tienes una idea, y hasta el final, e incluso en las siguientes partes de esta saga, porque esta es solamente la

primera parte, la vas a seguir odiando, eso te lo puedo asegurar, lo puedo apostar porque es un personaje inhumano, cruel, bastardo, vil. [grita]

Comentado [MOU22]: Análisis literario

06:00

Porque cuando crees que puedes amar a la abuela, cuando crees que a lo mejor tiene un poco de amor y que tiene corazón, y que realmente quiere a los niños muy, muy por dentro, das vuelta a la siguiente página y te das cuenta de lo desalmada y vil que es, y sólo quieres gritar y desahogarte.

Comentado [MOU23]: Reacción

Los niños tan eso, tan niños tan inocentes, tan angelicales, tan ingenuos, que comienzan a conocer, a saber cómo es el mundo, entre solo y únicamente cuatro paredes. Niños con esperanzas arrebatadas, créanme que no hay nada más monstruoso y cruel que ver a niños con esperanzas arrebatadas.

Comentado [MOU24]: Análisis literario

¿Ubican las historias, los libros o las novelas donde crees que solo vas a sufrir y a llorar? pues eso no es nada comparado con esta novela, con este libro.

Comentado [MOU25]: Apelación directa a la audiencia

La ambientación es un solo lugar, y pasan demasiadas cosas en un miserable cuarto: frío, miedo, calor, pavor, sed, muerte, hambre, golpes ¡demasiado!

Comentado [MOU26]: Reacción

07:00

El tiempo, el ritmo de la historia me pareció bastante correcto, bastante perfecto. V.C. Andrews logró muy bien manejar esta cosa que es el tiempo y del ritmo, porque a veces va muy despacio, pero seguro, y a veces va muy rápido, pero necesario. Todos mis sentimientos buenos y malos comenzaron como a juntarse, a tener una batalla infernal y se quedaron plasmados en este libro, en estas páginas, en estas palabras.

Comentado [MOU27]: Análisis literario

Comentado [MOU28]: Reacción

Tiene frases tan esperanzadoras, pero también tiene frases tan crueles, de un mundo bastante real. Con este libro me di cuenta que hay peores cosas, peores temores que un simple miedo a, me explico: tú tienes miedo a algo, pero realmente te vas a dar cuenta que existe un miedo superior, e incluso ese miedo se puede transformar retorcidamente a algo muchísimo peor. Hay veces incluso que la familia se pone en tu contra, por más necio y por más que digas: no es cierto, nunca se va a poner en mi contra.

Comentado [MOU29]: Reacción

08:00

Este libro demuestra todo lo contrario, te das cuenta que el dinero puede comprar tantísimas cosas, cosas grandes, cosas enormes que no se quedan en lo material, sino que son cosas que

no te imaginabas, como el cariño de una madre, que de hecho nos lo dice al principio del libro:

Comentado [MOU30]: Evaluación cualitativa

Hay madres a las que es imposible amar, porque no quieren que las ames. [Lee]

Es uno de los libros más oscuros que leído en toda mi historia como lector, pero creo que una de las enseñanzas más grandes que me deja, es que a pesar de que creas muerta la esperanza, ella sigue ahí a pesar de que creas que no existe, a pesar de que veas que no hay la esperanza, está ahí al final, esa luz pequeña, esta brillante luz, eso es esperanza, y siempre va a haber, siempre la tenemos.

Comentado [MOU31]: Evaluación cualitativa

Obviamente voy a seguir leyendo los libros de esta saga, porque después de terminar el primer libro, me interesé por los demás, y me puse a leer reseñas y sinopsis y me parecieron muy interesantes, aparte que me encariñé bastante con los personajes, entonces, conforme los vaya leyendo, les voy a ir contando mi opinión respecto a ellos.

Comentado [MOU32]: Evaluación cualitativa

Tú cuéntame en los comentarios si ya leíste este libro y qué te pareció, yo le di cinco de cinco estrellas, porque a pesar de ser una historia tan oscura y tan retorcida, a mí me gustó bastante, la disfruté muchísimo.

Comentado [MOU33]: Apelación directa a la audiencia

09:00

Claro, sufrí como nunca, pero eso no quita que la haya disfrutado. Si no lo has leído, por favor tienes que hacerlo, merece muchísimo la pena.

Comentado [MOU35]: Reacción

Comentado [MOU36]: Apelación directa a la audiencia

Esta es toda mi reseña, espero te haya gustado. Recuerda que yo soy Alexander, todas mis redes sociales están en la cámara de los secretos, y recuerda que el lector no elige al libro, sino que el libro elige a lector.

Comentado [MOU37]: Cierre

Nos vemos en el próximo vídeo.

¡Hasta luego!

Video: HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL | #MayLeeHarryPotter

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=2MuS6nVDTzk&t=3s>

Duración: 07:30

Canal: mayrayamonte

00:00

Hola a todos y todas, ¿qué tal? Yo soy Mayra Yamonte y sí, hoy vengo a hablaros de *Harry Potter y la Piedra Filosofal*. Como sabéis, empecé un reto en noviembre que se llama May lee Harry Potter, con ese mismo *hashtag*, lo dejo por aquí para que lo sigan usando a lo largo del vídeo. Es un reto en el que me propongo leer cada mes un libro de Harry Potter, porque como sabéis, soy de esas personas que no se han leído Harry Potter, así que en el mes de diciembre leí *Harry Potter y la Piedra Filosofal*.

Comentado [MOU1]: Introducción

Como os dije, voy a traeros vídeos mensuales dando mi opinión de los libros de Harry Potter, así que en el vídeo de hoy voy a hablaros de *La Piedra Filosofal*.

Comentado [MOU2]: Motivación

Empecemos por el principio. Aunque todo el mundo sepa o leyó a Harry Potter, seguro que hay personas viendo estos vídeos que eran como yo, que no tenían ni idea de lo que era Harry Potter, así que voy a resumiros muy, muy brevemente, sin spoilers de qué va *Harry Potter y la Piedra Filosofal*.

Comentado [MOU3]: Contextualización

Harry es un niño que vive como abandonado con sus tíos porque sus padres murieron, no sabemos muy bien qué pasó, en fin, que tiene una vida de mierda porque sus tíos son muy, muy malas personas y lo que hacen es prácticamente maltratarlo.

Comentado [MOU4]: Presentación del libro

Comentado [MOU5]: Resumen

01:00

Duerme en una habitación debajo las escaleras, que es una puta mierda, prácticamente no le compran ropa, lo dejan siempre encerrado en casa, siempre está castigado, en fin. La cuestión es que en su cumpleaños, uno de los años le llegó una carta de Hogwarts, una escuela de magia, porque resulta que es mago y tiene que irse a esa escuela. Impresionante, ¿verdad?

Comentado [MOU6]: Resumen

No voy a mentir porque sí que leí Harry Potter hace un par de años, intenté leerme la saga y solo me leí el primer libro ¿vale? Me lo he leído, pero como nunca me acuerdo de nada y tengo memoria de Dory, es como si me hubiera leído de cero ¿vale?

Comentado [MOU7]: Anécdota

Yendo por partes tengo aquí una serie de *post its* que escribí conforme leía porque quería prepararme esta reseña muy, muy bien, porque sé que teníais ganas de saber mi opinión sincera, así que voy a empezar punto por punto.

A simple vista, Harry Potter parece un libro bastante infantil, primero por la portada, [enseña el libro en el video] que lo da a entender, la sinopsis que está en un tono bastante infantil. De hecho, yo cuando la leí me pareció que la sinopsis podía ser un poquito más compleja, o sea es un poco infantil, ¿vale?, y porque en la edad de Harry Potter tampoco acompaña que parezca una novela adulta.

Comentado [MOU8]: Presentación del libro

02:00

Sinceramente, creo que Harry Potter es una novela *middle grade*. Ni siquiera es infantil, es *middle grade*. Es decir, está orientada hacia un público que tiene entre 10 y 15 años, pero también creo que es una novela que deben leer las personas adultas porque está cargada de valores y tiene ciertas, ciertas, y creo que tiene ciertas alusiones que si no tienen una edad adecuada, no terminas de pillar.

Comentado [MOU9]: Análisis literario

Es decir, yo lo he leído con 20 años, pero sinceramente lo disfrutado muchísimo y me he dado cuenta de que no solo es una novela juvenil infantil, *middle grade*, sino que también es una novela que debe leer gente más mayor para fijarse en ciertos detalles.

Comentado [MOU10]: Análisis literario

Me parece que Harry Potter tiene una doble lectura: por un lado, la historia infantil de un niño que va a una escuela de magia, que le persigue a alguien que tiene que sobrevivir, que pasa muchas cosas, y por otro lado también es una historia adulta cargada de crímenes, corrupción, asesinatos, tradiciones, valores, cual doble juego, dobles contradicciones. Y creo que esa es la lectura que yo le he hecho a Harry Potter.

Comentado [MOU11]: Análisis literario

Más allá de eso, también es una novela que tiene muchísima acción, es algo que me ha sorprendido mucho en Harry Potter, que por cierto, parezco aquí una señora mayor leyendo, cantando en la iglesia porque estoy aquí leyendo, pero bueno.

03:00

Algo que me ha sorprendido mucho de Harry Potter es que tiene muchísima acción, es decir, hay acción por doquier, en cada esquina todo el tiempo pasa una cosa, tienes dos segundos para recuperarte y siguen pasando cosas una tras otra. Es algo que me ha gustado porque creo que es algo que mantiene el ritmo de la novela.

Comentado [MOU12]: Análisis literario

Por otro lado, otra cosa que me ha fascinado de Harry Potter ha sido la ambientación. Creo que la ambientación es muy, muy buena. O sea, yo me pongo en la piel de Suzanne Collins o sea, de Suzanne Collins muy bien Suzanne Collins, muy bien [ríe], de JK Rowling en 1990, que creo cuando fue que creo que fui muy bien, no sé hablar, que creo más o menos que fue cuando escribió Harry Potter, porque creo que se publicó en 1999. De todos modos confirmádmelo en los comentarios.

Comentado [MOU13]: Análisis literario

Te pone en esa época en la que prácticamente ninguno de estos libros de aquí estaban publicados [señala a su estante de libros en el video] es decir, la literatura juvenil no estaba sobre la mesa y ella se sienta y empieza escribir sobre unicornios, sobre magos sobre espíritus, fantasmas, capas invisibles, un deporte que se llama *Quidditch*, centauros. Es decir, es verdad que los centauros y muchísimas otras cosas como el unicornio ya estaban escritas ¿vale?, pero JK Rowling es capaz de coger muchísimos elementos fantásticos y volcarlos en una novela juvenil, lo que me parece muy interesante.

Comentado [MOU14]: Análisis literario

04:00

Como digo, para mí la ambientación está muy, muy bien conseguida y muy bien creada, luego vi ciertos conceptos políticos que como digo ha sido esa doble lectura que yo le visto a Harry Potter. Por ejemplo hay, ciertas alusiones al racismo cuando por ejemplo, se habla de los *muggles* y los magos, muchas veces se ve claramente el racismo que se da entre una etnia o algo así, entre una raza y otra, como los magos consideran mucho más o consideran que los *muggles* son una puta mierda y muchos *muggles* no quieren tener nada que ver con los magos porque son como malos, negativos y cosas oscuras. Es decir, que se ve como cierta contradicción de raza y cierto choque cultural.

Comentado [MOU15]: Análisis literario

También, por supuesto, he visto alusiones machistas que me han encantado. Es decir, he visto como JK Rowling hace ciertos guiños, por ejemplo: Hermione siempre es la típica niña repipi porque es muy inteligente y es una niña que tiene mucha fuerza y está muy empoderada. Es decir, ocupa mucho el espacio público y siempre se la trata como la típica niña mandona repipi.

Comentado [MOU16]: Análisis literario

Comentado [MOU17]: Análisis literario

05:00

Yendo a cosas un poco generales y sobre los personajes, no todo por supuesto lo que voy a decir es positivo. Por un lado, sobre los personajes, Harry Potter me gustó mucho, creo que

es un personaje que está muy bien construido al igual que sus tíos. Es decir, los tíos de Harry Potter están muy bien contruidos y nos queda desde el principio muy, muy claro quiénes son y qué malos.

Comentado [MOU18]: Análisis literario

Sí que es verdad que también hay personajes que se quedan en un segundo plano y de los que me gustaría saber más y que creo que JK Rowling no termina de plantear en La Piedra Filosofal, como por ejemplo Ron. Ron me da la sensación de que va a ser un personaje que va a dar mucho juego y no me hagáis spoiler ¿vale? Pensad que yo hablo aquí desde la ignorancia.

Comentado [MOU19]: Análisis literario

El personaje de Voldemort me gusta, creo que está bien, pero creo que es muy predecible, o sea, quién no se imaginaba lo del final, porque yo sinceramente me lo imaginaba la primera vez que lo leí y aunque ya no me acordaba, pero recuerdo cuando lo leí la primera vez, pensé lo mismo, pensé que era súper predecible y sigo pensando que el personaje de Voldemort es muy predecible. Todavía no he llegado al último libro, pero os juro que ya me imagino lo que va a pasar a lo largo de toda la saga con Voldemort. Creo que es un personaje muy predecible.

Comentado [MOU20]: Análisis literario

06:00

Harry Potter y la Piedra Filosofal ha sido una novela que me ha gustado mucho. La verdad es que no me esperaba que me gustara tanto, sinceramente no me esperaba tanto de Harry Potter, creo que es una novela muy bien construida, con una ambientación súper interesante. Entiendo muchísimo por qué os gusta Harry Potter, porque me parece brillante, pero también os digo que es una novela de la que me esperaba más. Es decir, me esperaba mucho más de lo que hay. Creo que quizás está relacionado con el *hype* que habéis creado ¿vale?, porque me tenéis hasta aquí de *hype*, y tenía que leer Harry Potter solo para deciros sí, pues la he leído, pero en fin, quizá era una novela, sí que es verdad, de la que me esperaba un poquito más, lo que no quiere decir que no me haya gustado, porque como digo, me ha encantado.

Comentado [MOU21]: Evaluación cualitativa

Quizás sería una novela a la que le daría un tres y medio o un cuatro de cinco porque estoy esperando a que explote. Sé que Harry Potter explota más adelante y estoy deseando que ocurra, pero quedaros con el hecho de que me ha gustado muchísimo, que agradezco muchísimo que me animéis a leer esta saga, porque la verdad que estoy descubriendo algo que me fascina.

Comentado [MOU22]: Evaluación cuantitativa

Creo que Harry Potter es una novela que hay que leer por lo menos una vez la vida, así que yo ya estoy en camino de cumplir esa meta ¿vale?, así que nada, hasta aquí el vídeo.

Comentado [MOU23]: Apelación directa a la audiencia

Comentado [MOU24]: Evaluación cualitativa

07:00

Espero que te haya gustado, ya sabéis que si es así puedes darle a *like*, puedes suscribirte, puedes seguirme en todas mis redes sociales que soy mayrayamonte, utilizar el hashtag *mayleeharrypotter* para acompañarme en la lectura de esta saga, que por cierto, os he leído y sé que hay muchas y muchos que estáis leyendo conmigo Harry Potter.

Comentado [MOU25]: Apelación directa a la audiencia

Ahora empiezo con *La Cámara Secreta*, en enero os haré un vídeo contando mi opinión de *La Cámara Secreta*. Tengo vídeos pendientes como a qué casa de Hogwarts pertenezco, porque yo ya tengo una teoría, pero no la voy a decir hasta que no salga ese vídeo.

Comentado [MOU26]: Apelación directa a la audiencia

Dejadme en los comentarios todos los vídeos que queréis que haga relacionados con Harry Potter y nos vemos en un próximo vídeo, ¡chao!

Comentado [MOU27]: Cierre

9.2 Transcripciones de las entrevistas realizadas a *Booktubers*

Entrevista Caminos Literarios

bueno buenas tardes, gracias por aceptar esta invitación como te había comentado antes esto es una entre que se realizarán todo un proyecto de investigación que se está realizando ahorita mismo en la Universidad Autónoma de Barcelona que tiene como tema central en los canales YouTube la relación que tiene la mediación literaria y con la promoción de literatura y entonces considerado para que tú nos puedes dar tu opinión tu visión tu experiencia al respecto y para efectos de esta investigación tenemos que grabar la sesión, entonces quisiera preguntarte y quisiera que tú me digas si estás de acuerdo que ya esta sesión se grabe

Primeramente buenas tardes nuevamente Lenin muchísimas gracias por la invitación.

Si no tengo ningún inconveniente de poder grabar esta reunión de todo lo que charlemos y conversamos en esta tarde.

Igual que la información que se recoja y los datos que se recojan a partir de esta entrevista serán utilizados por nosotros en el análisis de esta información y los datos serán publicados en revistas académicas o en encuentros de tipo académico y se procederá a divulgar tu identidad a menos de que tú lo lo lo permitas y mantendrá informada de toda la información a todas las publicaciones que te haga y de todas las documentos o temas de tipo divulgativo que se haga partir de esta investigación, estás de acuerdo con eso,

totalmente y sin más gracias primeramente quisiera en el caso de que tú quieras, me puedes decir tu nombre o si no igual me puedes decir el nombre de tu canal? Bueno, mi nombre es Liz Moreno cómo se me conoce en redes sociales y mi canal en Youtube caminos literarios 23 años

perfecto, de dónde eres o en qué lugar vive esa hora

Loja, Ecuador

Cuándo empezaste como booktuber?

Año 2016 está junto la primera pregunta que quisiera hacerte o el primer tema que quisiera tratar es que fue eso que te motivo a tía convertir número a dar los primeros pasos dentro de esta comunidad. A mí lo que me motivo en realidad. Bueno, yo consumía Jackie canales, literario algunos canales de terrarios sobre todo internacionales y sucedió en algún momento leí un libro es de George Antheil y dije, necesito hablar de este libro no tenía con quién hablar de libros no tenía amigos lectores

cercanos a mi alrededor y lo que dije fue voy a abrirme a mi canal de youtube, no me interesaba si me veía 1 2 3 5 personas lo que me interesaba realmente era hablar del libro y decidí ábrelo por eso por mi necesidad de hablar y expresar todo lo que estaba sintiendo con el libro que me dijo.

Y tú viste dificultades o o te basaste en algo? Veías otros canales de ese tipo para que empezar a crear tu contenido

cuando realice ya mi primer vídeo yo ya bien tenía un consumo previo de canales de Youtube nacionales, pero cuando abrí mi canal realmente no quería hacer todo lo que sean los otros creadores de contenido más allá del tema de reseñas y porque en general no encontré posiblemente los libros que a mí me gustaron consumir entonces me vas a decir, creo que las cosas que muchos se basa, no que en general se tiene dentro de la comunidad que suceder reseñas de hacer TAC que de vez en cuando son divertidos y a la gente le gusta también ver a él como que he tratado de buscar mis propios caminos y mis propios contenidos que vayan el correo lo que a mí me gusta y lo que leo realmente **cuando tú haces o cuando tú vas a preparar un vídeo, sigues algún tipo de proceso, haces algo antes escribes algún guión revisa, obviamente preparas leyendo la obra, pero quizás lees otra reseñado o miras otras vídeos reseñas o cuéntame, qué tipo de procedimiento hay antes de hacer un vídeo del canal**

para una reseña en específico leo libro y haremos siempre unas dos semanas 1 guión basado en lo que quiero hablar del libro impresionado, qué es lo que me gusta de libros y todo depende de la complejidad de libros de los temas que se tratan en el libro y qué temas sean los que yo quiero tratar, pero siempre es como un guión previo. Eso es una reseña, tengo una sección que se llama doble vía, qué es una sección de Noticias entonces en esta sección de noticias es un trabajo durante toda la semana qeventos literarios se han dado a nivel internacional o cosas que están realizando entre la comunidad para publicarlas los domingos como un noticiero literario y en otra sección, **qué es la sección de poesía 1.0?**

Qué es una sección donde se invita a diferentes lectores escritores de poesía para hablar acerca de trabajo literario, eso me toma muchísimo más tiempo porque es el tema de contactar con el invitado grabar la temporada 1 mes antes evitar esta temporada son como las tres secciones que actualmente en este preciso momento podría decirte que estoy trabajando y son esos son los procesos que tengo. Me interesa mucho eso que me

acabas de decir porque una de las cosas que habíamos visto ya. Nosotros será que cada portugués organizo su canal de una manera diferente de acuerdo al tipo de contenido que le interese y en realidad eso con una riqueza muy interesante desde el punto de vista de la versatilidad que pueden tener los contenidos en Youtube

pero aquí justo te iba a preguntar esto ahora sí, es que esta organización la pensaste así desde que iniciarse el canal o si está organización ha ido variando porque claro, uno a veces puede pensar que las personas generalmente piensan que los booktubers solo hacen reseña o vídeo reseña, sí que eso es la función fundamental de un canal, pero cuéntame un poquito cerca de esta organización que tú mismo has hecho si te basaste igual en la organización que habían otros canales o si poco a poco fuiste descubriendo lo que querías hacer.

En realidad ha sido un proceso muy largo desde el inicio del canal hasta ahora porque en un inicio solo hacía reseñas o solamente los 9 libros y de vez en cuando y nada más y obviamente tenido mis espacios de ausencia, porque no me sentía completamente gusto con el contenido que estaba haciendo pensaba y creía que me estabas, era algo más que se cumpla mucho más a mí y durante el año desde el año 2019 para acá este año he ido planeando un poco que es realmente lo que quiero en mi canal de que quiero hablar y seguido dando estos espacios, no de conocer a más creadores de contenido e ir a Armando mi canal, como a mí me gustaría armarlo y con el contenido, que a mí me gustaría ver en otros canales y que también creo que es necesario dentro de la comunidad de creadores de contenido literario no es como pensar en que eso que a mí me gusta, pero qué? También la gente necesitaría ver quisiera ver en algún momento y yo me programación actual o los nuevos las nuevas secciones canal en realidad las tengo ya armados desde a mediado de ese inicios de este año mediados de este año que ya le conté la gente cuales iban a ser las opciones del canal, todas. Están divididas en listas de reproducción, hay algunas que aún no se han estrenado, pero ya se encuentran dañadas y planificadas y obviamente es una forma también de yo saber que voy a grabar que quiero grabar y poder hablar con él y tener un contenido de manera previa en mi canal, no esa semana pensar que quiero grabar y atrasarme con los contenidos tres tipos de contenidos, bien diferenciados, las reseñas que quizás tengan una función más analítica en el tema de las noticias que tienen la función informativa. Lo de lo de la interacción no sé si hay algo que tú lo tengas como favorito que prefieras hacerlo o si te has dado

cuenta que algo funciona mejor con la audiencia en funcionalidad. Yo creo que han habido o hay cierto tipo de vídeos que funcionan mucho más, pero que no son tan no tienen tanto contenido, por ejemplo, hablo de vídeos como tal o vídeos de haciendo juegos de esta forma yo muchísimo y que le gusta mucho a la gente, pero de mi general. Yo creo que me reseñas, me agrada muchísimo hacer las disfruto un montón haciéndolas porque es lo que más me interesa presentar en el canal hablar de libros de un libro en específico de que opino acerca del libro de lo que yo puedo sacar del libro que sería tu persona. Tutorial contexto histórico que también hay gente en un punto lo pueda leer hemos visto también que para recomendar libro si no hay muchas otras páginas leves bueno primeramente tú has revisado estas otras páginas tienes perfiles en otras páginas específicamente recomendar libro y debes algún tipo de ventaja YouTube respecto de estas otras páginas en realidad blog no tengo porque he querido tener pero siento que implica mucho trabajo y mucho tiempo y mucha paciencia y aún no siento que lo tenga como para decir que ver costa de Simón blog. Entonces por eso no lo tengo Instagram en qué es la comunidad de Bubble Gummers creo que funciona muchísimo desde primeros de la parte visual porque es de la parte. Uno lee imágenes siempre uno vive leyendo imágenes super mente y creo que eso funciona mucho porque la gente también vea una foto bonita de un libro y diga. Ay, qué bonita la portada por lo menos no, aunque no esté leyendo el libro pero ya conoce libro con lo está viendo y usas, léelo, que lo que se menciona en la pequeña está que no ponen en Instagram lo encuentras librería y se anima leerlo puede suceder está también Tito no, no me animo a hacerlo tampoco verlos, no lo me gusta y no lo disfruto ella abarcando tu pregunta como tal siento que YouTube en realidad no tiene una gran ventaja en comparación, por ejemplo a Instagram actualmente, por qué Instagram no te da muchas más posibilidades de hacer directo te da posibilidades también de subir fotografías de Astérix torias y de hablar constantemente. Y no necesitas toda la preparación que implica YouTube totalmente diferente armar un vídeo de 2 minutos para armar un vídeo de 7 minutos para YouTube posiblemente esa sea una de las desventajas, pero en el tema técnico siento que ya hoy por hoy las dos redes tienen algoritmos. Dicen que los creadores de contenido tiene que trabajar muchísimo más para poder tener interacciones entonces en el tema de algoritmo siempre que están en la paz, pero en el tema de facilidad y accesibilidad más accesible Instagram de YouTube aún así ha preferido mantenerse en

Youtube haciendo los vídeos quizás hay algo que le llama la atención a la gente lo que tú misma esto de que puedes encontrar mucha más información. Yo me mantengo. Yo también hago, tengo mi página de Instagram y médico hacer. Hablar del libro de hablar de poesía, pero siento que son contenidos diferentes no son el mismo tipo de contenido y no puedo o no me gusta mezclar el tipo de contenido siempre que son y tengo públicos diferentes también entonces las personas que están en Instagram sé que son personas que le ponen a seguir y disfrutan escuchándome hablar de la noche que tenemos un 24 horas leyendo y yo contándole mis 24 horas viendo frente que en Youtube sé que hay público que quiere ir a buscar un libro en específico y puede que entra en mi canal y en mi canal Encuentro una reseña específico de este libro o que le interesa conocer cuáles son las novedades del mes de octubre en lecturas conjuntas Iván lo van a encontrar en mi canal entonces siento que son contenidos diferentes que yo realizó de forma diferente y que me gusta hacerlo en los dos casos y que aproveches y disfruta de los dos.

Muchas gracias, en entrando puntualmente ya el tema literario y al tema de la discusión de libros que hay en Youtube quisiera saber primeramente si tú sigues algún tipo de criterio al momento coger los libros que reseña, por ejemplo, si es que todo lo que lees los reseña o si esto lo que realmente más te gusta, ya tienes tú un guión de específico decir esto porque voy a reseñar, cuéntame más o menos, cuál es el tipo de criterio que se usa

y bueno, yo trato no reseño todos los libros que leo porque siento que no son libros que a veces he tenido es que siento que ya tienen demasiada reseñas y no me interesaría hacer una reseña más dentro de YouTube como no quiero estar entre las 100 reseñas de persona normal, no voy a poner, por ejemplo este libro. Entonces, trata del primer escoger siempre libros que me hayan importado muchísimo que me hayan gustado y aparte de eso siempre tengo como un espacio destinado para un libro de alguna mejora y un espacio destinado para un libro de literatura ecuatoriana, entonces esos espacios siempre se encuentran ahí presentes sea de un autor o de literatura ecuatoriana o un edit sobre todo en este 2020 siento que eso son como los espacios que están muy bien definidos y luego siempre intento hablar de los libros que voy leyendo de clásicos y demás, entonces eso son como las variantes entre mi reseñas encontrar. Cuéntame de tu bueno con tus propias palabras, qué significa para ti es reseñar un libro primero no

es ser un crítico literario porque un booktuber yo Liz Moreno no soy una crítica literaria. Es contarle a las personas algo más allá de lo que puede encontrar en la sinopsis del libro y contarles mi experiencia leyendo este libro como yo me sentí con los conocimientos y con lo que yo conozco de la literatura como me sentía leer este libro que disfrute del libro que fue lo que me gustó que fue lo que no me gustó y que posiblemente acordé a a mis gustos pudiese agrandarles con agrandarles el libro para que también lo cuando hablas delante de la cámara contando la experiencia y reseñando o haces algún tipo de guión previo o sigues algún tipo de esquema antes de la siempre tengo como un guión previo en cada uno de los vídeos y cada guión depende de qué tema en específico quiera tratar de libro. Como la bienvenida es un poco una explicación de qué trata el libro y después mi opinión acerca de los rasgos muy generales desde tu punto de vista como lectora que como me dirías tú que es una buena reseña, que qué aspectos verías tú en un que tú consideres una buena reseña. Estoy complicado eso. Pregunto está complicada. No sé, por ejemplo en Internet que esperarías encontrar ahí. Yo siempre busco que me cuente un poco de la historia que va a tratar el libro saber qué género, en qué género está de qué género va el libro y conocer, cuál ha sido la experiencia de lector siempre? Las experiencias de los doctores y sus opiniones porque puede que a veces a mucha gente le encante un libro con realidad este libro no sea bueno y necesitas escuchar a ver reseñas de personas honestas diciendo me lee el libro me gustó por esto y esto y esto y no me gustó por eso y esto entonces creo que una de las cosas más importantes que yo busco una reseña es primero con de qué va el libro saber si en base a lo que me está encontrando me pudiese agrandar el libro y sobre todo la honestidad saber que el creador de contenido está haciendo en esto con lo que está expresando de hay tal vez algunos aspectos literarios específicos en los que tú te centres cuando haces una vida reseña de un libro yo que sé por ejemplo, los personajes la trama la forma en que escribe el autor el final hay algunos aspectos literarios que tú consideres más importantes al momento de reseñar. Normalmente la trama me parece que es muy importante la trama la construcción de personaje, una buena construcción de personajes contarle a la gente, cómo están contruidos, los personajes en un tema también puede ser hacer comparaciones de obras entre no sé como agua para chocolate cuando lo con personajes de La casa de Bernarda Alba y un poco también el contexto histórico el contexto en el que se desarrolla la obra para poder entender de que se está

hablando y si es que hable también de temas sociales, porque siento que eso también es importante, ok quisiera preguntarte algo ahora al relacionados sobre las editoriales visto que hay algunas fotos Tumblr que colaboran con editoriales en tu caso y bueno, esto lo puedes explicar desde tu experiencia y quizás. Has tenido algún contacto con alguna editorial o conoces a otras personas para los que les envíen libros? No sé si me podrías cantar un poquito sobre en Ecuador mira que no creo que en general en los creadores de contenido en Ecuador no tenemos la misma accesibilidad que tienen en Perú en Colombia en de trabajar directamente con editoriales, entonces yo no he colaborado con ninguna editorial ni nacional, ni tampoco extranjera tenido oportunidad. Tú ven algunos de acción que realice una colaboración con una librería, pero más allá de esos no, no, no he tenido la oportunidad de colaborar con editoriales, no sé si es por el miedo del editorial de arriesgarte, que un creador esté hablando de sus libros o ser el tema económico, lo desconozco en realidad, pero en general son muy pocos los tres. Contenido aquí en Ecuador que han tenido la oportunidad de colaborar con editoriales en comparación a otros país un tipo de condición o o no nosotros hicimos como un pequeño acuerdo para para poder hablar del libro el tema en específico fue que yo le aclare que todas las reseñas que yo vaya a ser va a ser 100% en esta lo que ellos me pidieron para incluir el logotipo de su empresa y según como en rasgos generales fue yo diciendo que iba a ser muy honesta con todo lo que diga y que obviamente también si es que me volví a enviar algún libro yo poder escoger que me gustaría de sus novedades porque prefiero un libro que a mí mis gustos en rasgos generales yo sé que me va a agradar a un libro que posiblemente no me vaya a gustar. Del acceso que me interesa específicamente que tú me hables desde el contexto ecuatoriano encuentra dificultades hasta para conseguir libros libros que te interesa reseñar en científico o hay libros que lees en digital y que igual lo reseña, a ver yo prefiero siempre los libros en físico porque se me hace mucho más cómodo a mí mismo de leer, pero hay una plataforma, no sé es para mencionar aquí la plataforma es que por ejemplo tiene muchísimos libros y muchísimos eso, entonces es una de las plataformas que leo de forma digital y que a mí me permiten leer libros que posiblemente no los encuentro de forma física en Ecuador y de y en forma física no es tan complicado sobre todo en este 2020 porque muchas de las librerías ya. Duraron sus envíos a nivel nacional, entonces yo le escribo a cualquier librería o alguna librería en Guayaquil en Quito dice que los libros me van a llegar sobre

todo, si ya tengo muy escogidos los títulos que quiero leer entonces en ese en ese sentido no siento que sea una limitante el no tener grandes librerías en tus ciudades locales, porque también hay el acceso a librería de otras ciudades ahora para hablar sobre el tema de la interacción que hay en Youtube cuéntame sobre la audiencia que tienes que sostenían la interacción con los seguidores de los de tu canal tienes interacción con ellos actualmente hoy en el día de hoy cerca de 600 seguidores y siempre estamos interactuando. Creo que una de las cosas que han sucedido o que suceden muy habitualmente, es que se interactúa muchísimo entre comunidad. También que he tenido la oportunidad y la suerte que posiblemente no interactué con todos a través de Youtube pero si a través de Instagram o a través de facebook, entonces a veces no tengo un comentario en Facebook y no tengo que comentar en Youtube pero tengo un mensaje en Facebook de Liz me pareció esto y esto de tu vídeo o a través de Instagram también, pero si actualmente si tengo interacción en distintos en distintos vídeos que que realizó y sobre todo en vídeos que por ejemplo son muy funcionales para la localidad, o sea, de personas que conocen el libro y que viven en el mismo estado del mismo lugar Geographic por ejemplo hay un vídeo en el típico que tengo que estar en mi mente, que es un vídeo que hablaba yo hace unos 23 años de cómo comprar o en qué librerías podrían comprar libros y eso ciudades no tiene el libro se llama librería. Cómo comprar libros en Ecuador y eso es un vídeo que tiene mucha interacción porque creo que la gente no conocía, cómo comprar libros en Ecuador o no sabía si podían hacerlo de forma digital y demás entonces, por ejemplo es un vídeo que tiene mucha interacción. Oye, pásame el contacto de tal editorial para comprarte libro y demás entonces si sobre específicamente sobre el contenido quizás hay algún tipo de influencia que tiene los seguidores en el canal quizás ellos te recomienda libros para reseñar hay alguna sugerencia que ellos te hagan dentro de esa interacción para reseñar específicamente no, pero si hay una combinación que yo solo sobre todo para hacer reseña que a través de Instagram le digo que reseña les gustaría ver próximamente en el canal, no? Entonces sé que es un vídeo. 50-80-100 personas dijeron me gustaría ver la reseña del libro entonces es como esa conexión entre Instagram YouTube que existen más en Youtube específicamente y tal vez bueno y eso también lo puedes contestar independientemente si se aplica una en Youtube tal vez has visto que hay algún tipo de discusión posterior en los comentarios o a la interacción, o sea que se discuta algo sobre

un tema topado dentro de la reseña por parte a la comunidad en mi canal en específico, no de lo que yo recuerdo ahora Isa no uno por ahí que generar como que controversia y que exista conversación uno que otro pero en general no si sencillamente es como decir por la recomendación yo pienso talcos. Peligro y Emma okay, bueno, estas últimas preguntas ya son son más amplias y ya lo puedes contestar desde tu propia experiencia primero quisiera saber lo que me cuentes que crees tú que has aprendido en este tiempo que ha sido booktuber y si es que sigues igual de motivada para continuar en el futuro Connect una de las cosas que más he aprendido creo que esa ampliar mi visión con otros género literario no cerrarme con mis gustos o solo con lo que yo creo que me pueda gustar, no tiene emplear también otro tipo de lectura es una de las cosas que más aprendido he aprendido muchísimo de autoras de autores, que yo que posiblemente no los lea, pero sé que existen y que los conozco y que si mi hermana 15 años me dice. Quiero leer un libro de fantasía ambientado en esto y lo puedo decir ok este posiblemente es un libro que te guste, aunque yo no lo haya leído porque he visto y escuchado en acciones de otros creadores de contenido y confía en sus recomendaciones, entonces he empleado muchísimo. Eso he tenido la oportunidad de conocer muchos más autores y me parece que es una de las cosas más ricas y de poder conocer otro tipo de literatura que no es solo literatura ecuatoriana, uno solo los grandes autores que se venden en las grandes librerías se les dan en promoción, sino otro tipo de autores que a Loja Ecuador no llegan de manera general, pero si se los conoce a través de otros espacios creo que es una gema disfruto y motivada, así siempre me gusta muchísimo hablar del libro no lo hago por dinero, no lo hago por Porfa, mamá lo hago porque me gusta, me gusta hablar de libros. Siento que es una esas cosas que si me dices de que a 2 años y voy a seguir haciendo vídeos y 2 años va a seguir siendo vídeo después de 2 años volvería a hacer me lo preguntó si voy a seguir haciendo vídeos y podría responder, no sé cuál es esa respuesta, pero siento que es muy necesario sobre Ecuador seguir hablando del libro sigue hablando de literatura seguir dando espacios a autores autoras y autores ecuatorianos autores ecuatorianos y un espacio, qué es necesario? Porque la gente ve un par de una persona que es un común igual que tú que está leyendo un libro y que le está gustando y que está disfrutando de su experiencia y que puede identificarse y que posiblemente identificándose otra vez esa persona ese persona normal y común del mundo va también leer y atreverse a leer un libro entonces.

He tenido muchas experiencias gratas de personas, me han dicho haz una reseña de este libro lo compre lo leí y no puedo dejar de leer desde ahí leyendo más libros es una esas motivantes para yo seguir hablando los dos que me gustan y para seguir contando la gente, cuál es mi experiencia a través de la literatura y porque también ya creo que lo dije que siento que necesario que en la literatura ecuatoriana negó, que la literatura ecuatoriana sí la conozco mucho más y que se la difunda a través de estos espacios que llegan no solo a tu territorio, si no te llegan a México en España hay que puedas hablar de autores que de que Colombia o de que se los conoce, estamos súper cerca sirven para el fomento de la lectura y también para cuestiones de aprendizaje lengua y literatura o cuál sería tu opinión al respecto. Mucho para el fomento de la literatura voy a hablar de casos en específico de que a través de la comunidad de creadores se dan clubes de lectura que ser hoy por hoy yo por lo menos estoy en cinco lecturas conjuntas en este mes, no? Entonces es una forma de fomentar la lectura y es una forma de juntos, vamos a leer este libro y no soy solo yo somos en cada club de lectura 20 personas 25 personas diferentes personas de yendo libros, no sé si siento que funcione mucho de las dinámicas, no solo de ser vídeos sino de todas las dinámicas en general existen otros de la comunidad funciona muchísimo para generar nuevos lectores que muchos no son creadores de contenido Ana y leyendo y conociéndose y haciéndose amigos y en el tema en el tema como referencia para clases o como material didáctico. Es un arma de doble filo en un aspecto porque si lo utilizas como yo desde estudiante ir a ver una reseña en vez del libro y decir lo que dijo el creador de contenido en vez de llover leído el libro, pues es un arma de doble fila lamentablemente para nosotros para la literatura en general, pero también existen otro tipo de canales, que si son muy didácticos y donde el por ejemplo, sabes que tienes una sección de las figuras literarias y cada vídeo te va hablando de una figura literaria y explicándole a través de vídeos a través de textos y demás, entonces esos vídeos inespecifico funciona en ayuda muchísimo para que el alumno y demás fue entender lo que quizás no entendí en clases mucho más ahora en este modo que estamos viviendo o teniendo la experiencia. detener clases a través de la distancia no, entonces pueden funcionar mucho como material didáctico, pero como digo, siento que si hay esa arma de doble filo, me contabas de los clubes de lectura, son dinámicas que han nacido desde YouTube o sea, desde que luego ellos dos reseña, no simplemente es una es una paralela a lo que ustedes hacen encontrado lo que me

cuentas de los clubes de lectura virtuales son prácticas paralelas porque por ejemplo está el canal de de Carla que es de Costa Rica por ejemplo, ella tiene su canal de Youtube y otra vez o que no es de YouTube abrió como 32 específicos para leer El Señor de los Anillos y otro abierto todo público para leer x libro que en este caso en este mes Rayuela y toda la difusión las Instagram de otra vez de YouTube a través de YouTube incluye sesiones de lectura y conversatorio sobre el libro con otras personas que está leyendo libro entonces dinámicas paralelas que también hacen desde desde el canal en mi caso yo tengo un club de lectura para hablar para leer a Virginia Virginia también nació de un vídeo donde hablaba de un libro y dije voy a armar un club de lectura y salió sermón club de lectura cerca de 50 personas está un club lectura que se llama libros before tipos son muchas chicas de México qué mes a mes leen solamente autoras entonces cada mes o a inicio de año envía en el calendario de las todo el mundo se puede unir para leer con ella pero todas son creadoras de contenido podría hablar de un sin número de clubes dicen que no son sino que son digitales y que no ha sido a través de una, la verdad me ha dado mucha información interesante de felicito, la verdad por por hacer este tipo de actividades, como te decía, yo había encontrado el canal por esto propia búsqueda, pero el hecho tú te enfoques sobre todo en una discusión doctores ecuatoriano de literatura ecuatoriana editoriales, creo que eso le da un valor agregado al canal y creo que eso le hace también daré identidad realizó más allá de como ya hemos conversado del tema del fomento de la lectura. Me parece súper interesante y por eso creo necesario que que se tiene que seguir investigando y difundiendo este tipo de práctica. Entonces la verdad es que muchas gracias y no sé si quisieras contarme algo más o si no terminaríamos ahí la No, si me quieres preguntar algo más aquí, dime qué más quieres saber. Yo digo todo no, eso era en realidad, lo que me interesaba saber y igual es que necesitaría algo más de información volver escribir y podríamos seguir conversando o ya te mantendré al tanto de cómo va esto, claro que sí, yo he visto entonces, muchísimas gracias Liz y que estés muy bien, cualquier cosa ya conversamos, muchísimas gracias. Nos vemos, nos vemos.

Entrevista Francisca Urriola

Y podemos conversar con ahora, estoy grabando, ya estás la entrevista con Francisco Arriola como parte de la investigación sobre portugués de la tesis de paladines Francisca como habíamos conversado la información que yo utilice aquí de esta entrevista será utilizada solamente en el ámbito académico tiene un propósito de velar información personal o de características o de características que tú no dices que sé que se divulga y toda la información que se comparte el resultado de la investigación igual se te compartirá hay se te mantendrá al tanto a la misma entonces bueno en primer lugar, estás de acuerdo con que grabes entrevista de acuerdo perfecto. Entonces podemos empezar para iniciar quisiera que me cuentes en cuántos años tienes y desde cuándo empezaste con esto? Destructor y que te llevo a convertirte en booktuber

actualmente tengo 23 años y comencé a las 16 estaba casi en el penúltimo año en la escuela y pues cuando comencé a la darme cuenta de que se podía leer por gusto no solo por lo que te mandan el colegio, verdad? Siempre disfrute leer lod el colegio pero hay en esta época me di cuenta de que se podía hacer como un hobby y empecé a mirar un poquito en Internet y vi algunos booktubers españoles y mexicanos sobre todo y ahí yo dije yo quiero hacer lo mismo y quiero quiero contar lo que leo pero contar que me parece porque bueno siempre he creído que mi opinión vale Entonces te quise abrir este espacio y hay comencé solamente hablamos de los libros que leía y Luego con el tiempo entré a estudiar literatura y ahí quise darle el enfoque actual literatura también por Youtube porque sabía que ahí había encontrado el nicho que me gustaba porque anteriormente no tenía idea, que quería hacer con la vida. Entonces decidí estudiar eso y ahí comence, a enfocar el contenido de manera más académica por decirlo de alguna manera, pero también didáctica tratar de que no solamente contar que leía y lo que hacía sino que también mostrarle a la gente de manera más fácil y ahí creo que he estado configurando sus últimos cuatro años, el contenido como un poquito más académico **perfecto solo para tenerlo en cuenta para las siguientes preguntas en tu estudiaste literatura, pero para ser profesor de literatura o otra cosa.**

Estudié licenciatura en lingüística y Literatura literatura y acá en Chile con eso la verdad se puede optar a un grado de profesorado pero tiene que ser aparte, te posibilita hacer

investigador o te abre también las puertas para seguir en la estudiando y haciendo otras cosas

perfecto es más salado de la literatura pero no de la enseñanza que tampoco te dedicas a la enseñanza en este campo

hago cosas freelance en mi clase de análisis de literatura pero actualmente cómo crear a contenidos digitales en una agencia o

que no pasa nada solo era para tenerlo en cuenta luego cuando cuando iniciaste en esto de booktube que recuerdas o en que te fijabas por ejemplo claro porque esto se lo he preguntado ya algunos otros youtuber y claro menos no sé y eso también depende de tu experiencia. De cómo se decide esto de ser booktuber porque entiendo que puesto revisa los canales y te fijas en lo que otras personas hacen, pero claro, no sé si de un día para otro uno dice. Bueno, voy a empezar en esto y me pongo a grabarme o que tomaba se encuentra o en que te fijabas para poder iniciar en esto

bueno, en primer lugar yo luego de conocer el tema de booktube porque una amiga me habló de él cuando empezamos a leer, me dijo, existe esto y ahí reírse, tú ves y no encontré mucho más y empecé con una surfear en youtube y fue como a los meses. Yo dije un mes, yo creo y también tendré que hacer esto, lo iba a hacer con esta amiga esta amiga nunca quiso que dice mira lo voy a hacer sola porque necesito hablar con alguien de los libros que leo y en lo que me parece estar eran en cosas muy superficiales como en el fondo que pudiera el fondo lindo que se graba. Descente el audio con el vídeo me acuerdo que tres meses después de seguirme les pedí a mis papas que me compran una cámara dinero también por mi lado y la conseguí en eso porque sabía que en un principio lo que yo iba a hablar era netamente lo que a mí me había pasado con el libro contar de que se trataba y contar mi experiencia. Yo dije. Bueno, eso no puede estar mal, porque es mi experiencia Ya entonces me fijo en otro aspecto y ahí tratando de ponerle como que estuviera más bonito. El fondo, cosas más técnica

cuando tú empezaste en Youtube dijiste yo quiero replicar cierto tipo de contenidos que veo en nosotros booktubers o yo quiero hacer algo completamente nuevo, quiero darle una Este especial a mi canal

al principio era netamente hacer lo que hacían los demás era yo quiero ser como esta persona que cuenta lo que lee, pero cuando ya empecé a tener más tiempo en el canal y empecé a estudiar yo dije quiero que me canal sea conocido como un espacio de

divulgación literaria que ahí se empezó a diferenciar un poco más del resto tampoco creo que hasta el momento haya logrado lo que quiero lograr todavía que está como diferenciación más notoria, pero pero así yo siempre tengo un cambio desde el principio de hacer lo que el resto hacía que era solamente mostrar el libro contar que era y lo que yo había sentido mientras lo leía, si me gustaba, no me gustaba y ahora mi foco es un contenido un poco más educativo

perfecto. Nosotros vamos visto que los booktubers. Nissan su canal de diferentes formas pero que si tienen ahí unos unos contenidos diferenciados un contenido orientado puramente al análisis, lo que vendrían hacer la reseña, un contenido más de tipo lúdico que vendrían a ser los retos solo estás y yo un contenido más orientado al coleccionismo de lo que es mostrar la colección en las estanterías los libros se compran los que salen en cómo organizas tú tu canal

la verdad en temas de organización voy subiendo lo que lo que voy leyendo entonces si hay momentos en los que no he leído nada a veces entonces no saco video porque digo voy a hablar ya eso también hago un poquito de contenido lifestyle con algunos blog que hacía mucho más que ahora como de la vida universitaria pero nada verdad no no estoy buena haciendo Retos tampoco soy muy buena coleccionando libro entonces ese tipo de contenido no, no lo suelo hacer y no lo suelo considerar tampoco al momento de crear, pero lo que yo voy haciendo es anotando tema literarios que me interesa y ver como los puedo conectar con los libros que voy leyendo entonces trato de sacar un macro tema y tratar de verlo en el texto que leí y así voy sacando los vídeos se que eso también de no ser tan dinamica, me ha afectado en el término de números, como no es canal tan atractivo porque ahora me dedico hacer un vídeo más largo, mas extenso pero la verdad no estoy muy muy interesada en segmentar tanto el contenido.

Esto ya te lo había dicho, pero más bien quisiéramos la respuesta tu parte y tal vez tú podrías considerar que entonces tu contenido estaría más orientado hacia el análisis literario, probablemente

si me fijo más en este en tratar de que el texto sea la puerta hacia algún tema más que hablar solo del texto del libro, sino que tratar de buscarle un tema y analizar también hay otra categoría que podría haber en mi canal que es stephen king, recomendar los libros porque está, pero pero esto no suelo hacer tantos otros con ellos como si le canales de mi amiga que también hacen los canales que veo en general

en la parte, digámoslo así más técnica antes de hacer un vídeo. Grabar un vídeo sigues algún tipo de proceso, por ejemplo, quizás de seleccionar las lecturas escribir un guión de buscar el ángulo de la cámara tienes algún tipo de proceso o es una cuestión más más improvisada

intento ser espontánea dentro de lo posible, pero si me voy haciendo una especie esquena mental de lo que de los puntos que quiero tocar cuando una reseña o un tipo como conversacional cuando he subido más conversación leí este libro, me hizo pensar, mira qué tal o cuál cosa pero cuando me pongo a hacer estos vídeos más de análisis, lo de literatura y reggaeton lo de la Academia booktube ya es tratar un poco de buscar fechas de buscar movimiento y todo esto lo voy anotando y luego lo voy por el punto por punto tratando de hablarlo. Lo armo como una especie de storytelling tipo inicio desarrollo y final pero no armo guiones me pone muy nerviosa prefiero parcarlo en mi mente varias veces o ir pensándolo durante la semana hay vídeos que me dé morado meses en hacerlo porque voy pensando estando leyendo las cosas y ahí lo saco y sentarme poner el celular y comenzar a hablar con todo en mente y a veces me ayudó de un punteo tengo una libreta, dónde voy anotando ideas y voy estoy desarrollando algunos vídeos pero en comparación a otras gentes creo que estoy un poco desordenada con eso me gusta más la improvisación

bueno nosotros hemos visto que YouTube plataformas que más está creciendo respecto del tema de recomendar libros o de literatura y lectores y bueno, hemos preguntado igual esto a otras personas y las respuestas son muy interesantes como concibes tú este tema de las redes sociales en y específicamente YouTube qué ventajas le ves a YouTube en función de otras plataformas y cómo podría ser tablet Instagram o facebook o Goodridge como que redes sociales en las que los lectores se interactúan y crean contenidos cómo lo ves a YouTube o qué ventajas le ves hay dentro de este espectro

es un tema últimamente actualmente le he dado harta vuelta al menos para mí youtube en general como plataforma es más tiene más desventajas qué ventajas al menos para mí la única ventaja que tengo es que tengo que hay gente desde del día el día 1 y si me voy probablemente está plataforma, no sé si cuando me vaya a seguir a otra porque YouTube es el lugar seguro igual que conoces a pesar de los 100.000 cambios de algoritmo que tiene tres veces al día es una plataforma con los creadores de contenido

pequeños como yo muy injusta y muy muy injusta, pero a la vez es el lugar seguro de la gente es el gran buscador en donde la gente llega y no está el nombre y eso ya me le saldría si me siguen hace tiempo, entonces es la ventaja que veo ahora pero en términos de crecimiento cuesta mucho llegar a más gente y eso ha desmotivado a mucha gente a mí no tanto porque intento no pensar en eso por por eso mismo porque si me voy de ahí va a ser muy difícil construir una comunidad en menos tiempo, me he demorado 6 años en llegar casi a los 10 mil seguidores. no sé si otra plataforma me va a dar números más grandes

como manejar la compañía los algoritmos y la restricción ese tipo de cosas

había un video de un youtuber español muy grande muy grande que hablaba de esto y con todos los datos que entrega la plataforma el casi que creó el vídeo perfecto y aún así ha olvidado, no le fue muy bien porque la compañía misma crea fórmulas para que los vídeos ya nosotros como creadores con toda la información que tenemos ni siquiera podemos utilizar esta información a favor para crear un vídeo que sea atractivo porque a veces la plataforma no, muéstralo video no aparecen recomendaciones entonces una plataforma compleja de su algoritmo encender la diferencia, por ejemplo de TikTok que uno ya sabe , qué cosas podría hacer para hacerse viral en Youtube a veces uno lo intenta y no, no le pega el palo como decimos aca entonces es una plataforma compleja para crecer si ya no lograste una comunidad amplia, hacer el contenido más en tendencia

y si dejarás YouTube a qué plataforma escogerías cambiarte,

he estado pensando en twitch, últimamente el tema es que eso sería no un contenido no podría ser un contenido tan elaborado como quisiera porque es un poco más efímero entonces también cambiarme a Instagram es un contenido que puedo guardar vídeo y puede ser con mayor alcance, pero pero la verdad igual me requiere tiempo que como ahora estoy en un proceso laboral muy importante no puedo dedicarle el tiempo que quisiera al proyecto personal, pero si he barajando la idea de moverme a Twitch y modificar quizá un poquito el contenido o en Instagram

ahora me gustaría hablar un poco ya en lo que respecta al tema de la lectura y las reseñas entonces bueno primero si es que tienes algún tipo de criterio para seleccionar los libros si por ejemplo libros que se reseñan puntualmente y es que tal vez hay una reseña todos los libros que lees o si seleccionas alguno si cuál sería ese criterio o sí, por no vienen de recomendaciones de los seguidores o así

por lo general los que si voy a reseñar siempre a hacer los de Stephen King tengan relación con feminismo y los voy a reseñar para ir como construyendo conocimiento en conjunto para conocerla opiniones del resto, son temas que me interesa también si tengo alguna alguna algún compromiso con algún autor que me mando su libro, no lo hago tanto, pero cuando lo recibo también hago las reseñas, me gusten o no me gustan los libros y también también voy reseñando lo que leo, pero trato siempre de incluirlo en algún en algún tema no me gusta hacer reseñas individuales porque no les va también y para eso también puedo hablar de esos libros en intagram para por ejemplo, entonces si encuentro un tema con el cuerpo conectarlo si lo reseñó pero la verdad no soy una lectora actualmente tan Rápida, entonces el libro que lea al mes o los dos libros que lea al mes también me va a servir para armar algún contenido para YouTube entonces podríamos resumir que en general reseñó lo que leo o le intento buscar un espacio

o bueno tienes visto ya y dices bueno, voy a leer esto para reseñarlo directamente ya lo planificas.

Claro, porque lo hago en función de elegir , si quiero hablar de literatura del Siglo de Oro por ejemplo, ya me voy a leer alguno de esos libro y tratar de mezclarlo con lo que quiero hacer, pero pocas veces dejo el libro fuera, la verdad? Porque mi plan también es más que reseñar títulos es compartir experiencias lectoras, entonces para mí es muy valioso, contarles que senti con cada libro o que me hizo pensar en que reflexione y que me aporto y mostrarlo

si a eso iba a preguntarte para ti qué función tiene que función cumple la vídeo reseña o menos la reseña, que nos hemos encontrado a Clara en Youtube está todo reseña, pero parece Tomás didáctico, pues le hemos llamado vídeo reseña para separar a un poco del tema de la reseña clásica del texto. Entonces, qué? función creerías que cumplen estar puntualmente, estás vídeo reseña,

yo creo que quizá aquí está un poco diferenciado lo que el público percibe y lo que yo quiero hacer, yo quiero mostrar mi experiencia como lector a la lectura es una parte de mi vida y quiero compartir esta parte de mi vida con un grupo de personas que les gusta más o menos lo mismo que a mí pero por otro lado la gente me he dado cuenta que más allá de la pasión por la lectura también engancha con la personas o sea me ha pasado cuando distinta gente que me dice que leyó un libro porque yo se lo recomendé ellos

también conectan quizás conmigo porque les caí bien o espero que no sé cualquier cosa y ahí se convierte como un referente como una persona que es su criterio que está es favorable para la otra persona y lo ve como referente y iba a ver lo que lo que recomendó para ver si le gusta o no siento que hay como dos funciones por un lado como creadora compartir experiencias y por otro lado de la persona que recibe es de buscar alguien que recomiendan cosas y voy a seguir esta recomendación porque me conecto con la persona

aspectos literarios, si es que lo haces para para hablar dentro a la reseña, que usa qué características para ti es tendría una reseña que te haga decir a ti esa es una buena vídeo reseña independientemente si es tuya o si estás viendo tu vídeo reseña

bueno, en primer lugar el género, el género literario también siempre lo considero obviamente cuando elijo la lectura y cuando hago la videoreseña y eso también va a marcar mucho muchos parámetros y también va a decir si a la gente le gusta o no lo que el vídeo porque por ejemplo, si hablo de un libro de terror, claramente va a tener mejor acogida que un libro histórico o de romance, que la gente le gusta más entonces claro considero siempre el el género y ahí voy considerando si este libro se adecua. A lo que yo he estudiado el género y todas esas cosas y puedo ir como viendo si ese libro me voy analizando, si ese libro cumple con la con lo que la Academia dice entonces son como mis parámetro y me fijo en el estilo del autor y lo encuentres interesante también lo menciono en la reseña, en la pluma decir si es un formato también, o sea, el estilo si es más fragmentarios, prosa de corrido, si se divide en capítulos los capítulos largos capítulos cortos como lectura también del libro también el libro y considerando, para qué tal ya voy viendo, qué elementos tiene ese libro no son interesantes para mencionar en la reseña. Por ejemplo, si el libro tiene Una estructura más fragmentaria si tiene capítulos cortos, si tienes un discurso más más pausado o si tiene, por ejemplo corriente la conciencia de cosas y eso para mí también interesante como electora entonces quiero resaltarlos en la reseña pero si estoy por ejemplo leyendo un libro de no ficción texto está escrito de tal o cual forma y el libro no sobresale no lo considero mucho para nombrarle en la reseña, también en el libro no

lo otro que te había preguntado ahora que considerarías tu para decir que una es una buena reseña

Sí, y yo personalmente me dejó llevar mucho por la experiencia de la persona, si me cuenta que le hizo sentir que pienso porque si me va a contar solo el libro La para eso. Lo puedo googlear, puedo leer la contraportada y no es tan interesante que me cuentes más de qué va el libro me interesa saber qué elementos resaltaron para estas personas también me dice, quizá preliminarmente cosas de esta persona que estoy viendo que le hizo sentir y si yo misma lei ese libro tratar también de comparar la experiencia encuentro valioso en las reseñas, hay muchos booktuber que y simplemente se muestran en lo que te dice nada, mira qué linda su portada también la puedo ver, pero quisiera ver más allá de lo que yo puedo ver solamente googleando

perfecto, me habías comentado antes que habías tenido alguna con la Nación y sobre eso quería preguntarte también colaboración con Editorial eso. Bueno, ya me lo dijiste que habías colaborado con autores, me podrías contar un poco el proceso? Cómo cómo se da esto y cómo?

Yo empecé a colaborar con editoriales, voy al principio cuando mi canal estaba comenzando, el proceso fue escribirles . Fue pedirle y decirle mira, tengo este proyecto. Espero que les guste, me gustaría recibir libros porque el principio yo era muy chica y no podía comprar el libro entonces una muy buena oportunidad de tener libros gratis a cambio de una gratis no tanto, pero después le entendí con el tiempo y que la cambio de también de una especie trabajo y luego había más más personas que me dan el contacto de otra editorial siempre funcionó así de yo le escribo a las editoriales y ellos aceptan o no y con los escritores ellos me han escrito, me han dicho precisamente porque han visto el canal de youtube, que les gustó lo que hacía. Y que quisieran leer ni opinión escuchar mi opinión y también para que otra persona lo tratará de también mediar un poquito la compra del libro en la gente de confiar a mí criterio. Entonces por eso les convenía también y yo hablará del libro

condiciones o te apuesto ciertas condiciones de contenido que debas manejar o te han dado libertad

con las editoriales hay un poquito más ,ya deje de trabajar con editoriales porque bueno, te piden algunos requisitos como que tienes que tener cierta cantidad de seguidores y la verdad, eso no está escrito en ningún lado, pero yo me he dado cuenta con el tiempo que en general intentan que las reseñas sean positivo porque si no son positivas el próximo mes te dicen como pero realmente te va a gustar mejor elige los que te Sabes

que te van a buscar y así también ellos evitan está mala pasada y que mirar no me gusta el libro, me ha pasado que va a ser una vez lo hablé con una editora de una editorial que a mí no me ha gustado el libro y ella como que eso molesta un poco entonces ahí empezó a dejó de ser tan fluida la relación con ella, pero con los autores cuando lo ha mandado el libro, ahí hay mucha libertad a mí al menos no me ha tocado ningún autor que no, que no haya aceptado mi opinión.

Hablemos ahora sobre el tema de los seguidores y la interacción, qué importancia reviste para ti y tus seguidores, reciba recomendaciones de ellos hay discusión en los comentarios o que has podido ver en este tiempo que llevas en esa?

pero para mí los seguidores igual son importante, pero prefiero una comunidad más pequeña a una comunidad demasiado grande, que no interactúe tanto prefiero llegar como las personas que sea que realmente van a estar y 30 minutos escuchando el vídeo y quieres, pues te van a dar el tiempo de comentar algo y lo que suelen comentar es su opinión respecto a lo que yo dije a veces y no están a favor de lo que digo lo comienzan y piensan que cuentan lo que piensan en general son comentarios más de debate y siento que he logrado ese espacio de que algunas personas se abren y cuentan lo que también les paso lo que quieren leer lo que no quieren leer lo que sintieron cuando leyeron el libro, que ya estaba entonces siento que hay un tipo de comentarios más conversacional queda chance a que yo pueda seguir también la conversación no son tantos pero si yo considero que es tan valioso y la interacción en general claro, los números están un poquito hay muchos seguidores fantasma en mi canal porque estoy llegando a los 10000 seguidores pero llego al al 20% de los seguidores y eso también es un problema de YouTube que no que no no avisa no muestra pero

okay, muy bien y bueno para terminar ya el tema último del que quisiera hablar es tu percepción sobre el tema del aprendizaje crees que has aprendido algo? Bueno, cuéntame qué es que crees que has aprendido en este en este tiempo en booktube

En términos literarios bueno, en realidad por un lado que existe una subcomunidad que y pareciera un poco grande que está en hartos países, pero la verdad igual es pequeña la gente se conoce entre sí, algunos más algunos menos, pero si se ha logrado esta especie de comunidad con todos estos debates también en Twitter cosas así y por otro lado también he aprendido yo que al menos para mí que la constancia la constancia la perseverancia de seguir en esto a pesar de que hay momentos en los que

desaparezco. La gente igual está dispuesta a escucharme pueden ser 20 personas, pero van a ver el vídeo, lo van a comentar. Está re que me demore, no sé un mes en subir un vídeo, van a confiar en que el trabajo que voy a hacer va a ser de más o menos calidad, entonces he aprendido que con constancia uno puede ganar también la confianza en la gente eso es súper importante, ,estoy más porque pensaba que a pesar de que no tengo tantos seguidores con todos los años que llegue hoy he trabajado. Creo que he logrados que hay en algunos más fieles que van a estar ahí estoy súper lindo

muy bien, me habías hablado de desventajas de YouTube de la plataforma y de todas estas. Quizás la encuentras alguna ventaja bueno, quizás alguna de beber y esas cosas que no tiene nada que ver con la plataforma, pero con la interacción con la experiencia de de YouTube como fuente para recomendar libros y y hablar de literatura en Internet

a mí como a nivel personal y laboral el canal me ha ayudado mucho a a tener mayor reconocimiento con mis clientes como este comenzar principio de trabajo en una agencia de marketing y muchos clientes que se han enterado de que hago esto confían en mi trabajo como redactora como que me dicen que se maneja en las redes sociales, tú tienes personalidad. Tú sabes hacer entonces confías más en mi trabajo también creo que fue una un determinante para que me dejaran trabajando ahí porque yo me hicieron como vienes de literatura y qué vas a hacer de aquí en marketing ? Yo le dije mira, tengo experiencia en carne prioia con redes sociales y hasta el momento me ha ayudado a hacer bien valorada en la empresa en ese sentido como la que maneja, el contenido en tiempo real con la que se puede plantar frenteuna cámara

y bueno en la última pregunta tiene que ver con el tema de la enseñanza, crees que esto funciona? Bueno, hemos primer lugar nosotros te lo contextualiza un poco esto nos ha servido y a mí que me interesa mucho el tema para desde rumberon un que hay sobre el tema la lectura que es que los jóvenes no leen y cuando tú tienes aquí en la plataforma, llena de jóvenes hablando de libros, entonces solamente lo que lo que los jóvenes no hagan es que no leen de la manera en que la escuela quiera o lo que la escuela quiere que le han entonces. Ese es el principal objetivo al que queremos llegar y es la pregunta que les hacemos también a ustedes, cómo lo ves en el sentido de tratar de utilizar o qué posibilidades le ha puesto dentro del ámbito académico didáctico.

Yo creo que concuerdo mucho con lo que hice los jóvenes sí leer, pero no lees lo que la academia quiere, no leen los clásicos. Igual soy fiel defensora de que se pueden hacer las dos cosas y es muy creíble leer clásicos y a la vez leer juveniles porque podemos contrastar de distintas maneras y como y me encanta mezclar todo lo que se pueda me fascina mucho más. Yo sí creo que booktube puede ser un espacio de aprendizaje para muchos en realidad más de Fomento lector. Como ver una persona que está recién comenzando le puede pasar lo mismo que me pasa a mí darse cuenta de que la lectura se podía hacer por gusto y no por obligación booktube es muy valioso en ese sentido pero también no pienso que todos los canales logren eso, eso te ha ido algunos canales que no están encargados en eso y está bien para mí no es un problema que existe en ese tipo de canal. Yo creo que si se puede, pero no todo booktube, pero si puede dar el gusto por la lectura y el fomento lector

porque alguna vez en otra entrevista me decían yo no quiero hacer algo para que los niños o los estudiantes vayan y vean el resumen del libro en mi canal y de ahí contar eso al profesor y tampoco lo que nosotros lo entendemos así y él simplemente como que conectar un poco, o sea, por ejemplo, no sé. Bueno, tú que estás mal. Colegio en la universidad hay que algún profesor, venga y te muestre esto o te haga trabajar este tipo de cosas de subir reseñas en video y de combinar un poco los lenguajes, probablemente igual motive un poco más al estudiante a leer que simplemente el método más tradicional por ahí más o menos IVA

también se puede utilizar como herramienta de aprendizaje, no solo literario que también como es otro lenguaje como otros formatos también se pueden desarrollar más habilidades como hablar frente a una cámara para perder la vergüenza que también está dentro del desarrollo personal y también he aprendido también. Yo creo que puede ser un medio de para motivar a los estudiantes.

Lo que usted nos dicen para ver qué se puede hacer en el foro trabajar en un aula compartir, le da los estudiantes y ver si se obtiene mejores resultados.

Yo bueno, lo de lo que hablamos final de como herramienta también didáctica. Yo creo que podría servir, pero siempre y cuando también haya aporte de no sé si aquí hay gubernamental lo del Ministerio educación ni nada, pero de la misma plataforma, una especie de visibilización y que salga una visibilización y hasta ahora temas estos canales, apoyo, externo también nos podría servir mucho luego para seguir trabajando en este

contenido como una especie de trabajo mutuo también sería quizás más valiosos para aquellos que se dedican a divulgar un poco más las letras un poquito más, no tan académicamente porque así los chicos quizás podrían conectar más con alguien que no le esta hablando desde el pedestal. Tal sino que él tú a tu y me había quedado con esa idea,

Entrevista Karla Acuña

okay, bueno, estamos en entrevista de Carla Acuña para esta entrevista servirá para la tesis doctoral de Lenin paladines de la Universidad Autónoma de Barcelona Carla esta entrevista va a ser grabada tanto en audio como en vídeo y la información que yo utilice será solamente se la podrá difundir a través de artículos académicos o ponencias en Congresos de investigación, estás de acuerdo con que yo grabé la entrevista que vamos a tener esta tarde, muchísimas gracias, bueno, primero quisiera preguntarte bueno, de dónde eres cuántos años tienes y cuánto tiempo llevas dedicándote a lo que has visto

bueno, yo me llamo Carla soy de Costa Rica tengo 31 años y creo que ya casi cumpla 4 años ya de ser booktuber

pero Cuéntame Motivo a tía a iniciarte en este mundo de booktube

cuando yo empecé fue porque no tenía como personas con quienes hablar sobre libros en ese momento solo solo podía hablar de libros con la que era mi suegra en este momento entonces era como esa necesidad de poder conversar y poder de hablar y poder hablar y recuerdos que fue porque en finales de 2016 yo estaba escribiendo en un blog y me di cuenta de que existían los booktubers y que lo hacían por medio de vídeo y lo hacían en youtube y me gustó muchísimo la idea y sentía como que era una manera más cercana de poder conversar, sea yo veía como que realmente era una conversación entonces ahí fue cuando dije como yo quiero muchísimo y empecé en enero 2017.

Entonces según lo que me cuentas de ante, esto ya tenías un acercamiento, digamos de lo que es la comunidad virtual en cuanto los lectores, pero no desde que o sino desde otra plataforma

era un blog era, pero era como muy chiquitito y tampoco era como que yo lo compartiera o estuviera diciendo como hay esto es mi blog era como una manera de poder descargar que yo estaba sintiendo o lo que yo pensaba no era como una comunicación tanto con otras personas, sino que era como una manera de drenar o descargar lo que yo sentía cuando leía

perfecto y bueno, una vez que tú tomarás esta decisión de entrar a YouTube que recuerda sus primeros pasos o cómo fue claro, porque fue que uno decide y me voy a

hacer punto de lana de empiezo a subir vídeo, supongo que hubo un proceso o no sé o alguna duda que recuerdas esos tiempos.

Yo soy como que hago Cosas sin pensarlo mucho ya sabéis cómo impulsar impulsiva eso es la palabra soy más impulsiva, entonces yo me di cuenta que existía booktube en diciembre 2016 y a mediados de enero, ya había subido mi primer vídeo entonces lo que pensé en ese momento era que yo no sabía editarlo sabía grabarnos no sabía tontamente nada. Entonces que lo que iba a tratar de acceder a ser constante y tener un vídeo a la semana y eso era como éh lo que yo me enfoqué cuando empecé y si fue bastante gracioso porque recuerdo que dure demasiado pero así demasiadas horas editando el primer vídeo me quedó muy mal porque ahora lo veo y es como hay demasiados errores de todo y lo subís como a la medianoche de mi país porque yo no sabía que se podían programar ni nada fue así como el video salió 11:40 y algo la noche La cosa así

y cuando tú empezabas quizás dos supongo que te fijabas en como lo hacían otros youtubers o tal vez eso te inspiró. Es que qué aspecto será los que tomaba se encuentra dijiste yo quisiera hacer algo como esto o yo quiero hacer algo completamente distinto

Si me inspiré en ese momento está viendo mucho los vídeos de una muchacha que era de Perú que se llamaba Mía porque ella tenía gustos muy similares conmigo, entonces a ella le gusta muchísimo Stephen King y yo era como yo quiero yo quiero también poder tener como toda una sección enfocada en Stephen King el autor que me gustaba muchísimo en ese momento y era como lo que más me gustaba lo que más me llamaba la atención de los booktubers que veía era como la espontaneidad de ellos, que sé que hablaban muy simple. Que lo que yo sentía que estaba viendo era una conversación como si yo estuviera hablando con ella tomando un café, entonces creo que por ahí fue que me inspiré y yo que sé cómo replicar lo sé que se sintiera como ameno como algo muy relajado,

estuviste tales dificultades cuando me has comentado un poco lo de los aspectos técnicos tardes encontraste alguna otra dificultad el momento de empezar, no sé que seleccionar libros o que voy a decir como voy a organizar el vídeo, no sé si me podrías comentar un poquito sobre

creo que de los principales problemas que tenía al principio, era cómo organizar mi tiempo porque no sabía que uno iba a durar tantas horas haciendo vídeos parecía muy simple y al final no era tan sencillo como parecía entonces creo que se fue al principio como mis principales problemas de verdad. Poder sacar un vídeo todas las semanas y toda la preparación que hay que tener para poder hacer un guión y poder organizar lo que uno quiere decir porque al principio creo que bueno, yo creo que todavía me cuesta, me cuentas cómo ir al punto digo algo mucho cuando estoy hablando entonces creo que ese era y sigue siendo de las dificultades que tengo de tratar de sintetizar lo que voy a decir cómo lo quiero decir y en el orden que lo quiero decir entonces al principio mis videos y eran como muy de esto me hizo sentir esto, pero que me gustó y ahora si les pongo más tiempo y más atención a un guion entonces si trato, por ejemplo, la de reseñas de ser las más estructuradas de que empiezo con introducción de qué se trata el libro hablemos ahora del autor luego sí que mi opinión y luego sigue como algún dato que quiera meter de información, por ejemplo no sé si Hablar que si yo era de Dracula, hablar un poco de la época victoriana, pero antes no lo hacías y antes era como el libro me gustó, me encantó. Me hizo sentir. Esto es lo que me gustó Dios me llore o me asusté muchísimo y eso era todo, pero ha ido como cambiando con el tiempo

que me acabas de contar, es muy interesante. Bueno, esto digamos bien en un aspecto más se lo conoce como diferentes niveles de lectura, una lectura más superficial o una lectura un poquito más profunda dependiendo de la experiencia o o del conocimiento que tenga el lector de lo que tú me has contado de cambio que me dices que habido desde las principales las primeras reseñas y las nuevas que crees que motivo antiest evolucionó este cambio en el modo de reseñar los libros,

porque quería aportar algo más llevabas tal vez por el tiempo que ya lleva uno en el canal, entonces yo empecé a sentir, que yo estaba siendo como Siempre lo mismo con las reseñas y quería tratar de dar mejor calidad en lo que estaba como ofreciendo en el canal, entonces ahí fue donde bueno, fueron como dos cosas sin sentido como que estaba haciendo lo mismo y haciendo lo mismo que quería hacer algo diferente y después había sacado una lista de libros, que siempre había querido leer y que no lo hacía entonces con esos libros y empecé a tratar de hacer reseñas más elaboradas de las primeras que hice fue la Ensayo sobre la ceguera de José Saramago y tengo un amigo que es profesor de literatura, entonces con él había hablado un montón y empezó a

darle un montón de cosas sobre Saramago sobre la narración sobre la prosa y montajes montan y fuera donde yo dije, yo quiero hablar de esto yo quiero decir todo eso y el canal y a mí me apasiona mucho. Entonces quería. Transmitir y también a las personas y a partir de ahí empezó a hacer eran 30 libros, entonces empecé cómo hacer todas sus reseñas más elaboradas y ya me quedo como lo que quiero seguir haciendo en lugar de sacar un montón reseñas superficiales empezar a hacer más selectiva de los libros que iba a hablar porque me va a llevar más tiempo hacer las reseñas, entonces empecé como a cambiar eso, tratar de escoger mejor el libro de los que voy a hablar y tal vez invertir mucho más tiempo en investigación

y los temas de los que justo te quería preguntar ahora y el primero es bueno. Nosotros hemos revisado el canal lo conocemos, pero otra cosa es que tú nos lo cuentes desde desde tu propia visión es nosotros sabemos que los booktubers. Tienen una variedad de contenido diferente, no solamente hacen reseña, sino que hacen taco hacen otro día dejo de mostrar su biblioteca solo Cándido lo largo del mes entonces quisiera contarte que tú me cuentes con tus propias palabras, cómo has llegado a organizar tú el contenido de tu canal o cuáles son esas diferentes categorías en las que tú podrías englobar el contenido que hay ahí

a que creo que también eso ha variado mucho con el tiempo no es lo mismo lo que publicaba en 2017/2018 ni 2019/200, ha ido cambiado muchísimo y vaya acuerdo como a las necesidades creativas, creo que he sentido y también con mi vida, y cómo ha ido cambiando de repente. Quiero hablar de películas en un año estuve hablando muchísimo de películas y bueno 2020 ya no se podía hablar mucho de películas no te podía ir al cine. Entonces variar dependiendo muchas cosas actualmente ahorita 2020, creo que lo puedo catalogar. Si hago tags y hago retos y así y ese es como un contenido más de entretenimiento, entonces ya en el canal trato de tener un contenido que sea de entretenimiento que sea solo comenté como por diversión para que se relajen para que disfruten luego si trato de tener un contenido más de reseñas que solo podría decir que es como como contenido educativo tirando a mi contenido estrella porque le invierto mucho tiempo entonces escojo libros y trato de hacerle bastante investigación para tratar de aportarle bastante a esa reseña y luego tengo como otro contenido que está como muy bien enfocado con mis gustos (tolkien y stephen king) estás entonces que me encantan y trato de hacer contenido de ellos.

Me acaba de gustar mucho esto que tú dices de que las reseñas son como tú contenido estrella. Bueno, nosotros dentro de la investigación y consideramos precisamente que la reseña es el género discursivo que más se pega lo que nosotros queremos o de lo que más puede servirnos desde un punto de vista didáctico, o sea que nos pueda servir más, porque claro lo otro tiene que ver con un contenido más más una aproximación lúdica o coleccionista en el caso de mostrar, puedo colecciones de también son cosas muy interesantes, pero desde el punto de vista didáctico pedagógico creemos que la reseña es lo que más nos puede servir. Entonces puntualmente ya sé que me comentaste un poquito antes sobre esto, pero cuál sería ese criterio que tú utilizas para decir este libro quiero reseñar, que bueno, no sé, me comentaste que hoy me voy a suponer que no reseñas todo lo que lees sino que quizás hay unos libros como tú me decías una lista de los que sí quiero reseñar, entonces la pregunta concreta sería. Criterios que tú misma te pones al momento decir este libro si merece tener una reseña

bueno están los libros que yo había prometido reseñar entonces esos si y los tengo que reseñar que pueden ser, por ejemplo la lista que había sacado de los 30 libros para los 30 que yo había prometido de esos 30 reseñas entonces ahí si el libro me gustó o no me gustó igual lo voy a enseñar pero cuando yo estoy leyendo el libro que X por gusto tienen que ser libros que me revuelquen demasiadas las emociones que me revuelquen mucho los sentimientos que sean libros que yo siento que de verdad como que se quedaron conmigo que me dan muchas vueltas a la cabeza y esos son los que yo elijo reseñar principalmente eso que sea como que me hayan gustado. Muchísimo muchísimo muchísimo muchísimo y que yo quiera dedicarles todo un vídeo

no se podía simplemente por hacer un ejercicio y podríamos pensar que por ser libros son esos en relación a todos los que les así, simplemente algo rápido más o menos no sé

nunca he sacado como porcentajes, por ejemplo de 10 libros que lees cuánto cuántos terminarías reseñando eso ya es muy dependiendo del libro,

pero podrían ser la mitad menos de la mitad a los que le a los que le dedicaron una reseña, pero si trato de hablar de todos los libros que leo y esos los agruparía como en los libros que leí en el mes entonces te voy a hablar de los libros que leo, sí, pero no a todos voy a dedicar el tiempo de una reseña

en tus propias palabras. Misma bandera siendo tú poniéndote en el lugar de una persona que ve un vídeo reseña de un youtuber que crees tú que debe cumplir una reseña para hacer una buena reseña

y Depende mucho de los gustos entonces sería como con mi gusto a mí me gusta, sí que me cuenten que los hizo sentir y porque les gustó el libro pero también me gusta como siempre me dé algo más aparte de esas emociones, no me gustan las reseñas cortas de 5 minutos, porque para mí esto es como el libro me gustó porque estuvo muy chiva me hizo sentir triste y ya y yo pero por qué te hizo sentir triste? O sea, cuéntame más explícame más que qué fue lo que le hizo sentir triste o eso y me quiere hablar del autor y el contexto también eso me encanta pero si me fascina porque Me ahorra de investigación, si yo después quiero leer este libro si alguien está hablando que yo de Drácula y empieza a contarme algo sobre Bram Stoker entonces cuando ya empiezo yo a leer Drácula voy a recordar lo que me dijeron entonces eso digo yo también me aporte y otra información me gusta, me gusta mucho para mí, eso son como las reseñas que más disfruto

y desde ese punto de vista, qué aspectos literarios o bueno, no literarios Tomás 50, tú al momento de reseñar, por ejemplo, para para darte un poco aspectos literarios, pues son relacionados directamente con el libro yo que sé personajes, trama, al final la tela estilo de escritura el ritmo y pero hemos visto solo hablan de aspecto literario, sino también, por ejemplo, puede ser la edición el tipo de impresión de libro lo que tú mismo me dices el contexto y tú me decías claro, yo hago investigación. Entonces qué aspectos en buscas específicamente en esta investigación para poder incluir en tu reseña,

Depende del libro, entonces por ejemplo primero para mí siempre está que me hizo sentir y después de eso cuando empiezo a buscar información del libro, pero que lo que me llama más la atención entonces como estoy tratando de recordar, creo que cuando hice la reseña de de Drácula había buscado información sobre los victoriano porque eso me llama mucho la atención porque Mina Harker me sacó Casillas y la Nochebuena y la mesa perfecta y yo no puedo caminar, que entonces empecé a investigar sobre sobre la época victoriana y porque tan representativa Mina Harker en esa época, verdad? Cuando leí Cumbres Borrascosas empezado buscar información sobre el romanticismo y porque Cumbres Borrascosas la venden como un romance. romántico de amor

romántico cuando en realidad no es un romance y es más tipo gótico, entonces empecé a buscar información sobre eso con el libro lo que me llama la atención y sobre eso investigo y con por ejemplo con Horacio Quiroga cuando leí los cuentos de amor locura y muerte empecé a buscar información sobre Gótico Latinoamericano que es diferente al otro gótico que está allá en Europa entonces depende como del libro

y en lo que te he preguntado de los aspectos literarios

Los personajes y eso es cierto no suelo incluirlos casi nunca incluyo lo digamos, por ejemplo que soy yo eso sería como sin narrador omnisciente y eso eso tipo de información no porque sino eso casi no lo incluye.

Qué crees tú que tiene YouTube el respecto de otras plataformas? Bueno, yo había conversado con he conversado con alguno de tortugas y algunos me picaban que no solo en youtube, si no te vienes Instagram o es Goodrich o cuatro plataforma otros en cambio me decían que YouTube tiene algo especial que por eso YouTube tiene una ponderación falta sobre otras redes sociales. Tú qué crees o qué le dijiste a YouTube como potenciales de este espacio de compartir la lectura, okay, no pasa nada tranquila

que creo porque estaba pensando yo ahora porque dice que eso porque no habla de los personajes de la pirámide y plot twist y es que o sea, depende de los videos que uno haga y depende del libro del que uno hable a ver si llegan los comentarios de que estamos usando el video para. Para una tarea entonces no me agrada, no, no, no haría definitivamente no llegaría a ser como análisis de los que no le ponían hacer cuando estaba en el cole o así decir qué narrador es que los personajes que el género que el movimiento y todo eso, porque si no lo van a copiar la tarea y no van a leer el libro porque es muchos de mis videos me llegan los comentarios de estoy aquí haciendo la tarea, por favor, me puede decir si en Crónicas Marcianas estás en tal cosa y yo como yo no voy a hacer la tarea o que te llegan los mensajes en Instagram de que esté me puede decir qué pasa con este libro en tal cosa y yo, o sea, yo estoy hablando para que se motiven a leer no para hacer su tarea, vale? Vaya lea el A libro mejor. Entonces creo que por eso eso sería una de las de mayor peso con los cuales, no empezaría hacer ese tipo de reseñas porque sería para que lo copie ella está ahí

orque estoy muy de acuerdo con lo que acabas de decir no creo que tú. El género discursivo que se apega esto creo que hay otro que te presente año que se libro en 5 minutos y lo que hacen es puntualmente resumir. Yo he visto que los doctores no solo

resumen porque analizan comparten información extra que te pones a pensar para una tarea no probablemente no decía pero es que no creo no me parece interesante lo que no me lo habían dicho antes no creo que los booktubers o las reseñas de los sean pues para las personas que quieren hacer la tarea porque muchas veces la gente como tú dices cuando ya lo leyó el libro lo que quieres comparar cómo se sintió respecto de lo que le había hecho sentir o explicar de otra forma algo pero me parece muy interesante y es muy indie lee la explicación que tú me das claro cuando nosotros pensamos Esteban Te lo preguntaré después no nos vemos esta cuestión. Es que claro me libro pero por la mente había gente o de chicos estudiantes que si lo vemos sí o solo quieren ver el resumen para hacer la tarea te preguntaba sobre soy yo tú que le ves tú a YouTube en relación a otras plataforma

que yo cuando estoy grabo vídeos o cuando leo los comentarios siento que estoy conversando entonces creo que eso es como lo que más me gusta que de verdad lo siento como una conversación tal vez me pasa un poquito también con los podcast, pero no tanto porque con los podcast no puedo dejar como el comentario en spotify no puedo cómo seguir la conversación y con Instagram No sé, no soy mucho de leer las reseñas en Instagram te lo veo como muy estético como la foto muy bonita, pero no, no me llamas tanto como las reseñas escritas tal vez youtube un poco más espontáneo porque cuando uno está escribiendo una reseña sobre cómo ponerle muchísima mente que no tenga errores ortográficos y que la sintaxis y que eso y que la otra entonces lo siento como más cuadrado en cambio cuando uno está hablando aunque me imagino que si hay booktubers, qué tal vez sigue en el súperguion. o no lo lee, no sé, siento que la mayoría lo hacemos como nos va saliendo. Entonces lo siento como más genuino tal vez lo que tú haces, supongo que eso no te lo he preguntado.

No, lo que suelo hacer es como una escaleta, entonces busco la información y bueno, depende verdad, es que hay bueno,. Bueno, para las reseñas de los clásicos también hay muchísima información con mucha información de artículos académicos y ya después como que lo sintetizó y lo trato de poner como en ideas y entonces esos cuando hago ese vídeos si tengo así como párrafos y lo que hago es como leerlos y después los expreso como yo tratando de explicarme. Cuando son de tipo booktgag o cuando hago los wrap up, que es como ahí, si es como más mi opinión si pongo como, yo ahorita Carrie escrito por Stephen King publicados al año me gustó esto esto esto esto pues así

como los bullets los puntitos de lo que quiero decir y ya sea como nada más como tengo el teléfono aquí y es como okay, la mamá de Carrie es una señora que está con Crazy está loca y yo también le tenía demasiado miedo esa señora. El libro. Bueno, lectura muy bien, eso me gusta aquí me gusta ya y ya, pero cuando si es una reseña y si tengo como más información que hago es como la leo y yo okay, lo que quiero decir es esto

Nosotros hemos visto que los youtubers los youtubers, perdón en muchas. Colaborar con editoriales porque a veces ellos lo dicen en su discurso mientras hacen la reseña en tu casa o has tenido la oportunidad de acercarte alguna historia los gitanos ellos que podrías contar si fue así como sucedió

he tenido diferentes tipos de colaboraciones algunos nada más como están todas historiales con autores algunos lo que tienes enviar los libros y ya sabes cómo están los libros y se los quiere leer pues lo lee y nada más y ha ido otras que si ha sido como colaboraciones pagas donde yo he escogido como un libro que me llame la atención como que me mandan como el catálogo, verdad y entonces escoge libro que más me llama la atención y si el libro me gusta les hago una reseña

. Condiciones o te dieron la libertad y para trabajar no tenemos por que mencionar el caso de las editoriales, pero si es que tuviste alguna experiencia en ese sentido podría ser

no es completa libertad creativa, no tampoco fue como que me revisaran el vídeo antes de publicarlo ni nada, si las colaboraciones paga

lo ves bien. Te parece interesante que las editoriales acercan a los booktubers para mostrar sus últimas publicaciones?

Sí, sí, me parece bien porque nos usan como publicidad entonces este creo que está bien. Sí, sí, sí es un acuerdo. Dígame dónde la editorial obtener un beneficio económico, pues está bien, que también quiera darle un beneficio económico a la persona que le está haciendo la publicidad

hemos hemos conversado bastante. Sobre la manera de lado sobre la audiencia y esa era un tema también de mis preguntas como nosotros vemos que por ejemplo, hay muchos mucha influencia los comentarios, dónde decías me piden. Yo supongo que son las personas los seguidores los que ven cómo te llevas con la audiencia y cómo ha sido tu experiencia con los seguidores

positiva en general, creo que sí ha sido bastante bastante bastante positiva generalmente las personas que comentan son supongo que seguidores fieles porque uno los ve recurrentemente comentando y siempre comentan siempre comenta siempre ha sido muy positivo, es muy curioso, una vez una vez estábamos hablando porque yo casi no lo saco reseñas, negativas. Cuando saco reseñas de libros que no me gustaron tiene como los pienso mucho. Creo que he sacado solamente estos una de Julia Navarro de un libro que no me había gustado y otra de un libro que estaban boom creo que era juvenil y es muy curioso porque con la reseña de Julia Navarro la cantidad de comentarios ofensivos que me hace agotador, pero incluso personas que tal vez empiezan a ver la reseña y no llegan hasta el final porque aún cuando el libro no me haya gustado quiere decir que libro sea una basura y que no tiene cosas buenas tiene cosas buenas. En el video Te digo lo que no me gustó porque no me gustó y después digo lo que sí me gustó, entonces me llegan cómo eso pasa por no terminar el libro si hubiera leído el libro entonces podría opinar al respecto y comentarios así y yo es como si hubiera visto mi reseña entendería que no este libro lo de tus lo deteste. Que no me gustaron y que si no leí hasta el final, pero si entonces es muy curioso, porque uno esperaría la gente que le Julia Navarro sean personas adultas, verdad? Como no diré cómo, cómo con más educación, más edad y ahí está increíble la cantidad de comentarios, pero dice una reseña sé dónde está hablando de ti, no me gustó nada nada un libro juvenil y los comentarios son yo ame el libro, pero entiendo por qué no te gusto otra cosa y yo diría yo esperaría que fuera al revés, por ejemplo que las personas jóvenes fueran más impulsiva hasta la hora de comentar y fue completamente al revés. entonces general es positiva suele ser bastante positiva los comentarios suelen ser bonitos excepto vídeos y uno de sobre feminismo que ahí yo no sé si fue como que mandaron mi vídeo algún blog de hombres y hay también fue como me atacaron a un vídeo me llegan como 30 comentarios en un minuto de cosas así como mejor vaya cocina y debería estar limpiando su casa y yo ni siquiera son mis seguidores digamos ahí yo que **sé más allá de estas reacciones de un poco viscerales que tú me cuentas extrema tal vez hayas visto quizá discusión literaria en los comentarios por ejemplo después de que tú terminas de hacer la reseña hay una discusión sobre el final o sobre algún punto que tú trataste y que continuó la discusión después de que tú dejaste el vídeo**

En algunos en algunos vídeos sí y creo que los que me acuerde ahorita en La naranja mecánica,. Creo que me Naranja Mecánica porque hay personas que decían que no lo habían podido terminar, no lo habían podido leer porque era muy visceral y daba como opiniones de porque no le había terminado de gustar y eso es como el que me acuerdo ahorita, pero es que generalmente es como motivación a leerlo más que discusión en la **finalmente para no quitarte demasiado tiempo y hacemos lo que hace el final quisiera centrarme en la parte del aprendizaje primero preguntarte a ti qué es lo que has aprendido independientemente del campo que has aprendido en este tiempo de 4 Años que lleva**

un montón de cosas pero montones de cosas aparte de la parte técnica de no saber editar yo considero que he tenido que aprender de composición, qué luces qué sonidos que pasas cosas técnicas a la hora de hacer una reseña he aprendido de redes sociales, he tenido que llevar curso de Redes Sociales para aprender mercadeo digital y también he tenido que llevar pero no porque al final lo hago por gusto talleres de escritura y análisis literario también he llevado y tener paciencia también paciencia

y creo que sé cómo crees que yo podría funcionar para la parte de Irak ticandose de tratar de llevar esto a al aula en te pongo un poco contexto. Ayto best eclipse de esta idea repetida de que los jóvenes no leen bueno nosotros tenemos una idea diferente porque en primer lugar vemos que los jóvenes vielen tú mismo ya me has dicho claro y lo hemos visto en Portugal hay una hay una gran presencia lo que es literatura juvenil actual de jóvenes o jóvenes adultos leyendo y compartiendo su lectura entonces probablemente no es la idea de que los jóvenes no leen sino que probablemente los jóvenes no leen como la escuela quiere que lea modelo que la escuela quiere que veas la que quieren ver lo que ellos quieren y por eso buscan eso esos plataforma sos comunidades aparte tú cómo lo ves sin que esto se convierta en una posición porque muchas veces la gente no lee porque les obligaron no porque les dijeron pues así como tú me decías tráeme el resumen de este libro y los personajes y no sé que hay dímelo como y pasa esto Muy común

creo que con booktube demuestras que las personas jóvenes si leen y qué es complicado porque yo entiendo porque quieren que leamos los clásicos, pero creo que no va a ser como una analogía, creo que leer también puede, no? Pues porque no es lo mismo, pero podría ser una analogia con. Y deporte cuando yo soy pequeñita, es muy

difícil que pueda jugar a nivel de Cristiano Ronaldo o a nivel de Messi o así tampoco es probable que yo estoy aprendiendo a caminar y ya pueda ir a correr triatlón, hay cómo entrenarse, pero yo y leer también se me hace algo similar si yo nunca he leído si no he tenido la fortuna de que en mi casa me den libros desde soy pequeña y entro que se a la escuela y empiezan a ponerme libros que son pesados con los cuales, no me siento identificada porque no hablan como yo hablo no, yo no he tenido las experiencias que ellos han tenido yo con 16 años va a ser muy difícil que disfrute el Quijote por su lenguaje por no sé por experiencia. Creo que es un libro que yo ya tengo ganas de leer, pero es 31 años cuando yo estaba con 16 años a pesar de que leía de que salgas fuera, me pusieron el Quijote y ahora porque no entiendo casi nada, tengo que buscar demasiado información y demasiadas palabras para poder entender que lo que me está queriendo decir no le veía, no sé cómo lo chiva lo bonito de leer el Quijote ahora ya lo puedo apreciar, lo puedo ver de otras formas siempre que es como más bien tengo ganas de leerlo, es la primera novela, que Chivas leer la primera novela, verdad? Ahora sí puedo como verle lo Rico a leer el Quijote pero en ese momento no quiero que me faltaba mucho entrenamiento para llegar a poder decir, okay, ahora sí voy mucho gusto leer el Quijote entonces yo entiendo por qué lo ponen a uno leer esas cosas, pero no significa que uno vaya disfrutar leer esas cosas tal vez en ese momento no todo. No puede generalizar en esta vida, puede ser es que hay personas que con 16 años y están disfrutando montones de leer el quiote hay que ver eso qué es lo que llama la atención leer en esas edades, yo siempre pensaba y porque no me han puesto a leer Harry Potter cuando estaba en la escuela o Percy Jackson cuando estaba en la escuela porque era muy fácil para mí sentirme identificada con un chiquito que era de mi edad yo recuerdo cuando yo empecaré Harry Potter teníamos la misma da el primer libro era la mujer más feliz del mundo la niña más feliz del mundo en ese momento porque yo me siento Harry Potter está deseando que llegará la carta Harry Potter y eran liubros que me los podía leer una sentada en un día porque no podía dejar de leerlo. Entonces creo que tal vez puede ser por ahí, que vean que, qué tal vez inculcar que leer puede ser muy divertido muy muy muy divertido deben haber novelas que puedan servir para educar y que al mismo tiempo sea placentero de leer

la idea es un poco entender la Academia tiene que abrir un poco el visor hacia las cosas que están pasando fuera del aula y ver porque creo porque pasan todas esas

cosas lo que tú me dices porque un adolescente elige leer Harry Potter en lo de El Quijote o de otro clásico de la Odisea o así, porque hay algunas cosas y sobre todo la responsabilidad que tiene la escuela de satanizar o de decir eso. eso no vale igual no ese tipo de cosas son las que probablemente en el futuro permítanme conseguir estudiantes con mejores hábitos lectores y sobre todo motivado yo te decía nosotros no los busco verás como personas que les dan haciendo el trabajo a los a los chicos en la escuela o en el colegio, pero si como gente que comparte y que motiva otros a leer entonces por ese lado de donde nosotros tratemos de cortarlo o de fomentarlo dentro del aula porque creemos que así como tú nos dices es la es la parte que falta eso motivación que no hay todavía

puede ser también que si ellos ven que hay jóvenes que leen y que realmente disfrutan en leer y que les gusta tanto que tiene que abrir canal de youtube, que tiene que abri bookstagram tú para poder hablar de eso que le gusta es que es que buenamente personas que disfrutan leer tal vez es algo que puede contagiarse y que Puede ser que existan profesores que no disfrute leer y les va a ser también difícil poder transmitir ese amor por la lectura porque también hay

si estoy de acuerdo con lo que has dicho y bueno, esa era la las preguntas que tenía, no sé si algo que quedó pendiente sea lo que quieras añadir o si no, pues terminaríamos aquí ya la entrevista todo bien, te agradezco mucho por tu tiempo, pero es que ha sido bastante tiempo. Te rezo mucho por estos minutos la información que tú nos das será muy muy importante para desarrollar la investigación en si algún artículo se publica o algo así te lo te lo mandaré. Es que tú estás de acuerdo y cualquier cosa, pues estamos en agradezco mucho.

Muchísimas gracias, gracias por tomarme en cuenta una investigación. Espero que le vaya súper bien con la tele. Pinocho estaba a ver que me está contando eso yo decía el tiempo estudiando, pero que yo yo siendo último bueno, si cuando yo sea estudiar esto era muy nuevo y empezado 2014 puedas o menos 1015 y todavía era muy nuevo ahora y muchísimas investigaciones que se están haciendo al mismo tiempo sobre bosu, pero cuando la tesis del Máster eran eran los super nuevo en y mis propios profesores sabiendo lo que está hablando, pero bueno, como a mí me gusta mucho ver youtube y me gusta ver a los hombres también gusta leer entonces a mí se me hace algo divertido, o sea, no es claro. Hago una tesis doctoral sobre esto, pero me divierto en el proceso,

no se me hace algo, hija, estado ni ni tedioso, de qué es la tesis estos, nenes, que te estoy seguro que lo veo como algo súper divertido y conversar con personas y conocer gente y hablar sobre cosas que me interesa. En hacerse un canal 12 me lo pensé cuando empecé en esto, pero no estoy, no sé, no tengo tanta confianza. No sé quizás sus tíos, ya lo he pensado muchas veces, pero nunca nunca lo he puesto en práctica a un podcast Alves ahora que están también los otros también no sé si hablado o hablar con Fran no, no le tengo puede ser, puede ser interesante porque yo creo que creo que sería así como le quedaría súper bien porque Fran estudio literatura y el youtube se llama Fran Urriola R y a veces saca vídeos a la gente de la Academia les puede dar un colapso pero no muy bien relacionada literatura con reggaeton y habla de los diferentes mitos que hay en la literatura y los relaciona con el reggaeton hace poco saco unos sobres Cervantes y las tira. Reggaeton aplicados con la tiradera que tuvo Cervantes pero muy interesante siempre empezamos quizás por los actores más conocidos y de ahí fuimos buscando entonces no la conocía pero gracias por darme la referencia seguro que le voy a escribir me gusta mucho el canal de ella se toca preguntón ojalá me responde porque es que no todo el mundo responde y esa es una de las dificultades también de hacer este tipo de investigaciones por eso da igual te agradezco mucho por responder y acceder a dar la entrevista con mucho gusto. Muchas gracias Carla entonces cualquier cosa, estamos en contacto nuevamente gracias y suerte.

Entrevista Lucinda Garza

Entonces vamos a empezar ahora y estoy grabando solamente vamos a hacer esta cuestión de registro esta entrevista está haciendo realizada para la investigación doctoral de Lenin paladines de la Universidad Autónoma de Barcelona estamos conduciendo a Garza y hiciera saber si estás de acuerdo en realizar esta entrevista, así es que se te ha informado sobre el alcance, cielo, la entrevista y que estás de acuerdo con ser grabada a lo largo de esta entrevista para saber en cuánto tiempo llevas cuando te acerco youtuber y qué fue lo que te motivo a empezar en eso.

Bueno, yo llevo ya 6 años o 6 años y medio empecé en mayo del 2014 estaba todavía en la preparatoria este. Si todavía estaba en la prepa, estaban ni en mi segundo año de prepa que y bueno, yo siempre he consumido mucho YouTube desde muy tal vez demasiado chica desde como los 11 años siempre sentí una fascinación muy grande por por la plataforma y cuando come surgir la figura del youtuber incluso antes de que se les pagará, os antes no había posibilidad de ganar dinero por medio de Youtube pero de Cent 11, yo soy a varias personas que me gustaba ver que comparten, su vida y sus intereses o así no? Entonces yo con sus muchísimo YouTube para todo para todo todo vídeo ensayo entretenimiento análisis demasiadas cosas no la verdad de animales de los música todo. Siempre me ha gustado la idea de tener un canal y todo eso, pero yo nunca como que no sé no lo encontraba como el que hacer después fui espectadora por mucho mucho tiempo y fue, pues en el 2014. Yo acaba de cumplir ese sueño que pues en ese pues de repente en esos espirales, así en youtube, que le ha explicado algo clickclickclick. Encontré un vídeo de un canal en este momento era laspalabrasdefa, y era un vídeo en el que a ella le tapaban los ojos y ya identificaban los libros de febrero, nada más contacto y y me llamo mucho la atención, me da mucha risa porque Yo también hacía esos hay ole, ese mi mamá es que este libro huele a esta editorial, no? Y este otro libro. y me sentí muy identificada con Fairy y empecé a buscar contenido y de las personas que estaban haciendo lo mismo que estaban hablando del libro yo leo muchísimo siempre ha sido uno de mis hobbies principales desde muy niña y nunca se me había ocurrido que YouTube y los libros podían empatarse de esa manera, creo que algo que me animo bastante que todos en bueno las figuras principales de la Secretaria las figuras de la comunidad en ese momento eran de mi ciudad eran de Monterrey de Alberto Villarreal favor, os corráis aclarado Mariana todos eran de Monterrey y me

sorprendió mucho porque el médico pues toda la gente que cree que toda la cultura está en el templo nostra en la capital y en la sede México y todo ahí y Me gustaba que esto estuviera surgiendo en el norte, donde se cree que no hay cultura y cultura en el sentido, porque todos tenemos una cultura, pero bueno en el sentido es no, de que no sé leer entonces dice bueno, yo también quiero yo también quiero compartir lecturas empatar dos cosas que me gustan mucho leer y el contenido en Internet entonces dije bueno, en el 2015 voy a empezar, pero leí The Outsiders de Anthony dije no quiero hablar de este libro ya en este momento entonces empecé en mayo también es que no vengo de una familia lectora ni nada, entonces con que yo tuviera con quien practicar mis lecturas no se me hacía una buena idea hablar de mis lecturas en internet, me gusta mucho esto que dices por encontrar claro, al tu decirme que no no. Cómo de un entorno muy lector, supongo que claro, esto es todo otros jóvenes que tú veías en Youtube compartiendo lecturas y mostrando y recomendando eran eso que cene zoquete podían, porque claro, a esta dimensión social de la lectura de que leemos en solitario, pero disfrutamos más a veces cuando conversamos con alguien más sobre lo que hemos leído le recomendamos a alguien y desigual léete esto y te juro que te va a gustar o algo así quizás fue eso lo que es en esto lo estoy entendiendo por ahí. Y pues eso también que algo más personal de que a mí siempre me ha fascinado la idea de compartir en Internet yo desde los 12 años ya tenía una aproximación a eso de compartir internet, pero yo tenía un blog de 5 años de los 12 a los 17 donde hablaba de mi vida y así y conectaba con otras chicas de México de Latinoamérica de España y ensaya de comunidades en Internet yo ya tenía una idea de lo que era ser comunidad en Internet no nada más que me permitió hacerlo a muchísima más grande escala y supongo que el inicio rápido alguna dificultad, o sea, yo entiendo que habían había mucha emoción decir quiero empezar a compartir bueno **quisiera que me cuentes ahí si tuviste alguna dificultad al inicio.**

No sé pues es que yo nada más no vente hacerlo la verdad, o sea, no le dije nadie en la preparatoria que estaba haciendo eso y a mis amigos de mis amigas están Ariel de mole practicar nadie. Si hacerlo como en privado si sabían y papá porque les platicué y visionado que tu sobrino ellos fueron mis primeros suscriptores en realidad así como la verdad es que aunque yo me considero una persona introvertida en el no sentir tanta vergüenza, así que mucha gente le cuesta, no, cómo poner la cámara en frente y tal,

pero para mí no le tuve miedo porque tengo que lo hice muy rápido, porque realmente eran más mis ganas de hablar de ese libro en específico que el pensar. El tirano o ese tipo de cosas, la verdad y obviamente no tenía el mejor equipo del mundo, no tenía luces, no tenía una cámara esté como nada por la verdad es que me da un poco de vergüenza como después darlo a conocer una vez que mis amigos y era un cuenta y tal, pero no en realidad dificultad si no era lo que quería ser muy bien y quizás has de empezar. Tú tuviste, tomaste algunos criterios de aquellos lugares a los que tú veías dijiste que quiero hacer un canal parecido o dijiste quiero hacer algo completamente diferente y quiero inventario una Ford una nueva forma de ser booktuber. Algo como ellos te critica mucho de repente, porque dice que todos en lo mismo todos a la vez lo mismo el libro pero la verdad es que observándolos a ellos que me di cuenta, no sé 5 personas. Hablan del mismo libro este al final es más la personalidad, de quién está hablando del libro, que lo que me atrae no esté pueda ver si en reseñas desierto libro y el que tú decías una sobre otra tiene mucho que ver con como vea la persona a lo mejor es más los gustos y tal entonces yo la verdad que no tenía ninguna preocupación por innovar ya sí que hay personas que si lo hacen como que esperar cosas Marina a mí casi retos y tal, pero yo me siento muy cómoda sentado enfrente de la cámara platicando y entendiendo que uno no en Está en Youtube siendo una gran novedad que en realidad es más un proceso lento del construyendo tu tu presencia online y yo en este momento creo que mi canal tiene una identidad fija, pero que se ha construido a lo largo de los años sabemos que bueno, hemos visto que los booktubers organizar los canales de manera distinta y hasta póliza reproducción o por categorías y a diferentes contenidos no es que los booktubers se dediquen hacer un solo tipo de cosas y no como tú mismo Susan reseñas, envoltada. Eso se muestran sus libros y hacer un montón de retos, cómo organizas tu canal en función de ese tipo de contenido. Bueno, tengo las reseñas, que aunque usualmente son las que menos son las que menos vistas tienen en la Los canales yo disfruto hacer las disfruto decir este libro me gustó. Voy a hablar exclusivamente este libro y de vez en cuando algunas sí resultan no creo que para mí este año fue la que me by your name, pero por qué pues le íntegro otras cosas de mí académico, no? Porque yo soy licenciada en Letras entonces este, pues también es soportada. Si tengo los grupos, la verdad es que lo del resumen de lecturas del mes, la verdad es que me ayuda bastante a mostrar los libros que leí en el mesón los últimos 2 meses también hago,

últimamente he hecho bastante como blog que la gente lo ve como como lo más como contenido de la amistad y lo de estilo de vida, pero como me debía estar mirando el libro que yo creo que sigue siendo contenido literario, pero si comparto. Que eso me gusta bastante que compartir mi vida, por ejemplo, cuando estuve de intercambio, pues lo compartí y tal todo eso para mí es más lo que vaya surgiendo no tengo tanto como ayer que si tiene como esquemas muy rígidos para organizar su canal y para mí es obligar hacer una señal mes, si a lo mejor este mes no leí un libro que yo dijera bueno es digno, de qué le dice un solo vídeo, no? A ver si hay reseñas no? Entonces este otros vídeos que hice durante este mes a lo mejor, pues tenían menos producción como un es más como me vayan solucionando las cosas, si se quejan de que yo me vaya entiendo también. Alomejor no quieren que hable de eso, pero luego me lo piden. Entonces lo hago aquí te comento que es verdad igual que tú yo prefiero las reseñas y enredada entre haber haber y conocí por allá igual por el 2014 por porque claro quería ver cómo está reseña, van y cómo hablaban de algún libro que ya había leído y precisamente es la reseña, lo que nosotros a lo que nosotros le asignamos quizás el valor más más didáctico posible porque claro el reseñar un libro involucra un proceso no es simplemente hablar de hablar sentarte a grabar y hablar de un libro y ahí quería preguntarte si tú tienes algún proceso en específico al momento de reseñar un libro previamente a la red primero si es que reseñas todos los libros que lees o si es que hay reseñas de los que más te gustan, lo dices esto estás y lo tengo que reseñar.

Más o menos cuéntame y luego te voy preguntando sobre el proceso

suelo reseñar los que más me gustan los que de lo que no puedo dejar de hablar ni eran otros vídeos malos en mi vida real que siento que tengo que hablar de ese libro y tengo que dedicarle el tiempo porque aparte también para atrás porque la mayoría son mujeres, el 90% son mujeres cuando ven que le dedique todo un vídeo a un libro es un indicador que vale la pena leerlo no es un indicador de okay. Tengo que meter este libro tengo que comprar este libro, pues también es depende un poco también del tipo de libro que Pero por ejemplo silence que fue un envío favoritos de del año pasado de Alice osmanthus, lo tomo el libro y si me gusta hablar de la trama, o sea, como más o menos de qué trata en un principio y después depende del libro rescató los elementos que creo que más destacaron para mí entonces por ejemplo en que yo me salen como las razones por las cuales yo quiero que lo leas no, entonces el número el aspecto de qué se trato

el tema de la salud mental no? Entonces hablo sobre eso y también existe una relación con los padres que eso no pasa solamente literatura juvenil y lo agrego y tal cosa ha dado la reseña libro, pues no tengo algo rígido porque todos lo son distintos, no os así y reseñó por ejemplo y que fue me enseña de como iba a Irene que ahí lo que hice fue libro película y y el tema principal ahí más que la historia de como iba a llover en que mucha gente sabe cuál es no es por la película todo eso hablar del tema de la romanización de los pederastia Noel un libro como este y porque la película lo hace más que el libro y me las cremas cerré alguien para analizarlo y hablar de filosofía griega para poder hablar el respecto y se enriquece mucho más, hay libros que me exigen eso y otros que es más fácil hablar de ellos, no, pero hay otros que requieren un poquito más de investigación y se va dando, no, a lo mejor yo tenía súper casual y termino hablando de algo muchísimo más sólido y este misterio y puntualmente en la grabación proceso de grabación del vídeo hay un

Hay una escritura de un guión tal vez o va más por la por la parte más espontáneo anotarse una y unas ideas una guía y luego lo vas, cuéntame una guía.

Sí, sí tengo una guía porque sino me voy a ir por completo. Entonces no tengo el guión palabra por palabra, pero si tengo mis bule, tengo un esquema de los puntos que quiero cubrir, tío, si hubo cuando empezabas en esto de probablemente tutú formacio ayudado, pero había algunos aspectos de los que tú veías en las otras vidas reseñas desde esta vida reseña es buena y me gusta por esta razón de las que tú veías tal vez me podrías contar esto cuando veía la persona realmente involucrada con el libro, o sea una cosa es alguien diciéndote hay, pues de eso se trata el libro, no, pero para eso. La contraportada cuando realmente es una buena videoreseña, cuando se veía que se dedicó tiempo o que sé que hay uno que la persona esté involucrada con lo que te está diciendo no y no lo hace nada más por cumplir no lo hace nada más por subir un vídeo más, sino que ese esas ganas de verte y compartir es lo que siempre me ha llamado más la atención de las señas y que al final una buena videoreseña es la que al final te dice la que te hace decir, tengo que leer este libro, no sé ir a la más bonita, ya la voy a pedir una vez o llamar a lo mejor de un avión y en el caso de un libro que ya leí ellas aquellas que producen un diálogo este y la oportunidad de diálogo de conversación y desconexión con otros factores que también. que cumple la función que tiene de recomendar y de motivarle a otro a leer en el en la parte cuando sabemos que los

youtubers tienen relaciones con las editoriales porque muchos de ellos lo especifican a veces al inicio, el vídeo ha sido tu casa, has tenido contacto con las editoriales, podrías contar un poquito este proceso yo trabajo con editorial Océano que ellos fueron los primeros con los que trabajé ellos siempre estuvieron muy dispuestos a trabajar con gente, aunque no tuvieran los números de Alberto cuando ellos comenzaron a colaborar conmigo yo tenía y después se fue dando pirando y el planeta ellos 3 son los que más colaboró sobretodo planeta y yo ceno y ellos son muy libres para Hay algunas otras que te envíen el libro o tres libros y tienes que hacer una reseña de esos tres libros mientras que para planeta o Pingüino o sea, no basta con que tú ya sepas que este libro y que lo muestre y ya después y decir ese leerlo, si no te dejan ser completamente transparente y no porque no te haya gustado un libro o hayas decidido este, pues tener otras prioridades de lectura no te van a dejar de libros y eso que entienden bien el negocio y quiénes me dijeron es que nos echas otra vez en esos tres libros que aparte son 3 vídeos de los 45 al mes bueno, porque de Interián más de la mitad de mi contenido a solamente está historial. Creo que eso ya requeriría un precio sinceramente, no para que hablen bien del libro. Para que realmente decir, no, a ver, porque pondría yo esto esto no. Y pues sí, la verdad es que hay editoriales que tienen relación con la cultura, o sea, no, para mí siempre muy destacado porque te conocen o sea, no, solamente te mandan las novedades como lo haría en otras editoriales te conocen como lectores como lectora y saben que te va a gustar y te los mandan esperando que me digas algo. Quería que este libro o no sabía que necesitaba este libro, no? Si hay una un trabajo de curaduría que se aprecia bastante porque también a recomendarle un libro que ellos creen que me va a gustar a mí es indirectamente recomendarle a mí audiencia porque me odies, eh? Tiene un gusto muy similar al mío, no? Y ese tipo de colaboraciones, pues llevan también a que conozcas a los autores. Que te presente, te invitan a las personas que realmente te quieran introducirán nuevas lecturas y ellos creen que te vayan a buscar y no nada más como una valla publicitaria. Bueno, entiendo que depende de las condiciones de cada una de las variables y supongo que como tú mismo me dices unas serán más estrictas que otras ahora que me has comentado de la audiencia, también entendemos que la audiencia es un aspecto importante influye la opinión de ellos. **Bueno, ya me estabas comentando antes de influye, por ejemplo, las sugerencias que te puedan hacer ellos**

o ellas en este caso sobre qué libro reseñar das valor a este tipo de interacción o cuéntame desde punto vista de un booktuber, cómo funciona eso.

tengo una audiencia que la verdad me encanta que son personas increíbles y tomo sobre todo sus recomendaciones para hallarme en cosas como no se habrá libros que siento la verdad, ya hay muchas reseñas de libros, quién quisiera? O sea, porque no quieren escuchar más de este libro y ella son las que me anima no, no es que sí quiero escuchar, pues tu opinión al respecto no tengo tantas ideas, que digo quiero ver las cosas por igual, entonces ese me la mano no cualquier en ver primero este tipo de cosas, porque la verdad usualmente lo que ellas quieren ver jamás como siempre va a coincidir lo que yo quiero hacer con lo que ellas quieren ver otra, no, la verdad es que si hay una señal que hay mi padre, pero no es algo caro impuestos. Que lo haces porque llovió como tú dices alguna relación hay sobre literatura y salud mental y recomendé 3 libros que fueron esenciales con un acompañamiento en cuestiones de mi vida personal y tiene una parte 20 veces esos tres libros los leí en un lapso, se llegaron a medida en un lapso de cinco o seis años no me momentos muy especial de mi vida, entonces para yo hacer una segunda parte tengo que vivir muchísimas cosas más y descubrir otros libros que van a acompañar, no? Entonces ese tipo de vídeos no pueden salir este como no, pero una reseña tal vez sí o por ejemplo, hay cosas que yo digo bueno, no es que lo mejor no quieren escuchar sublime recomendaciones. Películas no lo sé y me dice no no, si tú también estaría en tu hablando de historias y de películas series música to date no esté más que una imposición no me funciona el más perfecto a has visto tal vez una especie de comentar o discusión literaria en los comentarios, por ejemplo crees que vale crees que sirve para nada, qué raro el comentario la conversación no termina en el momento en que el doctor gracia el vídeo y lo lanza y lo pública sino que quizás haya una discusión por ejemplo sobre los temas que se trato en el libro alguna cuestión un poco controversial delfín, algún tratamiento específico has visto que suceda esto tal vez en los vídeos crees que funciona de esta manera o no creo que sí funciona así a veces me ha pasado no por ejemplo porque hace poco hice una reseña del libro normal. Las personas y chivo gente que dijo no a mí me gustó esto sentí que este y luego otro este personaje no me apunto en el disco viva Johnny sigo serán más que otro tipo de conversaciones, no una conversación muchísimo más amplia, sobre es que el autor ha dicho esto y a esta declaración existe la película es que existe un segundo libro lo vas a

leer, no lo vas a leer y a veces a lo mejor no será públicamente, pero siempre iba Doha si recibo mensajes de ya lo compré y pensé esto esto y esto y esto porque también te pasa, no que me quedan y me dicen. Oye, ya saliendo este libro porque lo recomendaste y yo siempre me aseguro de decirle cuando lo termine, mándame un mensaje y lo practicamos, no platicamos qué te pareció? Porque también pues para mí es un orgullo, cuando recomiendo un libro y se convierte en el En la conversación después de los vídeos definitivamente bueno para ir terminando porque entiendo que te estoy quitando bastante tiempo no pasa nada. Yo quisiera hablar de la parte del aprendizaje, primero quisiera hacer tu parte aprendizaje que has aprendido en todos estos años he visto que ya terminaste que disfrutaste tú tesis en tus redes sociales. Lo habías puesto, pero más allá de este aprendizaje académico. Llamémoslo, así quizás, has encontrado un aprendizaje personal algo que hayas encontrado en la comunidad traductor que a ti personalmente te haya te haya quedado un montón, digo que Tiempo y en años transformativos o sea que lo comencé a finales de mi segundo año de preparatoria me gradúe de la Universidad es como se ve un crecimiento, no de mí como persona frente a frente a la cámara he aprendido a volverme a hacer un poquito más tirada porque pues también esto requiere de hacer presentaciones y estar en panel hablar con la gente fuera del internet, no una vez que nos encontramos en todo esto he aprendido a bueno me ha servido también es como a conocer, cuáles son las novedades? Cómo funciona el mundo de Editorial desde otro punto de vista de este yo antes como lectora pues no tenía ni idea era lo que pasaba detrás de los libros no tenías ni la menor idea, no? Y aunque la universidad me dio una base teórica de como renovalite edición de los libros en mis prácticas profesionales también aprendí cómo se hacen los libros he aprendido cómo se mueven los niños cómo se comercializa el cómo es un negocio no es una industria editorial y eso lo podemos negar no habido mucho muchas conversaciones que se han abierto acerca de los PDF sí y que no todos tenemos el privilegio de acceder a libro de manera letal me ha abierto el mundo literario y muchos tíos porque yo y mis libros son la 1:15 no y ahora entiendo que hay unos más libros de los que yo creía que habían hoy y el problema de los demás siempre cada vez es más más más, no pero se ve mi Mi crecimiento como lectora empezar a llevar los libros antes no lo hacía Carlos antes, no lo hacías a decir si no lo quiero terminar aprendido tus lectores, cómo leer lo que sea yo me gustó baino y el 150 página no me importa. Voy a leer aprender de sobre

cómo leer las otras personas y como interactúan con sus propios le ha enriquecido mi experiencia como lector ahí también me ha animado a leer otras cosas, no el año pasado empecé a leer un cómic y bueno, lo terminen por Rita tenéis que Sara es un comité ciencia ficción que yo jamás, o sea, ciencia ficción no era lo mío y terminé planchar y sima porque otras personas me lo recomendaba, no he empezado a leer un poco más thriller y cosas que simplemente no estaban en mi radar como lectora cuando solamente era yo y la biblioteca no, yo y la librería. Hay un espectro muy amplio y tal, pero también me ha enseñado, que no tengo que leerlo todo no tengo que leerlo todo porque no hay tiempo y que está bien, se iba con las cosas que quiero consumir este. Sí sí, sí, yo preguntaba, específicamente YouTube como plataforma ellos me explicaban que bueno a veces claro, los investigadores o las personas que vamos esto de fuera cerramos el espectro a YouTube youtubers, están en Youtube decían que ellos no solo Instagram o también te claro, a veces los géneros discursivos especifican como por ejemplo, el caso de Instagramers o cosas así o los bloggers o cosas de este tipo, pero yo quería preguntarte qué valor. Entrar a YouTube como como este espacio de difusión de recomendaciones literarias leves ventajas o no o también en relación a otras plataformas o lo ve como una cosa más integral, de qué es la convergencia y todas más o menos por ahí va mi pregunta. Sinceramente bueno por algo yo hago el grupo y no voy a empezar porque como yo empecé a ser tú pues la verdad no tenía mucho todavía no entraba en ese aunque por Instagram playa una plataforma escriba empezando y lo de los blogs. Yo ya he pasado por ahí, no de literatura, pero yo sí creo cierta venta casa porque en Instagram no serás un vídeo pero en realidad la base de la foto o en los blogs tienes las personas tiene que detenerse un poco a leer el post y todo esto no sigue siendo un poco porque aunque la persona que te está enseñando el libro, pues es que iba muy a su manera ya su estilo y con sus plumas y siempre su personalidad ninguno de esos dos. la experiencia de tener esta sensación de que está sentado con un amigo una amiga y te está contando algo y te está recomendando un libro Mis seguidores en una tacita de té o si subo un domingo en la noche algunas tienen la costumbre de Lunes a las mañana hacerse su desayuno y ayunar conmigo o escucharme mientras están arreglando para ir al trabajo al colegio labor ahorita ya no verdad, pero cuesta arreglarse para el día prepararse para el día mientras guardan sus cosas es que todo esto no te lo ofrece ni pulseras ni los blogs el formato de vídeo para mí como personalmente es muy

atractivo porque creo que es muy flexible, los puedes hacer hacer muchas cosas no puedes hacer un blog de lectura, pues hacer algo se siente que yo ensayo con las naciones hay muchísimas cosas que se pon YouTube y yo lo tengo presente por eso, porque soy una consumidora empedernida de YouTube y de YouTube en general y es como que es el escritor y no no leer, no, yo consumo muchísimo YouTube tal vez demasiado y por eso mismo también es una es una preferencia yo mucho en el azul contenido que te gustaría consumir, aunque me encanta Instagram me gusta para otras cosas, no, porque Instagram se basa mucho en la imagen de que el libro bonito y me encanta en su casa que un bosque encantado y poner un libro y en medio y que resalte, pero me gusta más ir a a la conversación y el diálogo y creo que es más fácil y más efectivo a través del vídeo con mucho porque también consumo mucho YouTube y Estoy haciendo la tesis doctoral sobre eso y me hace, me hace muy divertido porque no siento que estoy trabajando así en algo muy no 300 está divirtiéndolo y eso es muy raro y quería preguntarte también sobre lo que nosotros nos interesa un poco. Mírate contextualiza un poco la pregunta ahí toda esta idea de que los jóvenes no leen, te claro, es una idea un poquito como cliché homologar como una y qué es repetitivo la investigación que yo hago la que la que he venido haciendo que lo demuestra un poco lo contrario muestra que no solo que si le entiendo que leen en otros sitios que no son la escuela, claro, es muy raro, pues es el más metidos en youtube y en youtube, que que leyendo lo que les van a leer maestro por eso, por eso es el la idea que la tenemos que entender un poco y la Academia tiene que tiene que empezar a ver hacia fuera y no a cerrarse de los camiones y lo que se tiene que hacer

Entonces, qué valor le ves tú desde el punto de vista de los posibles aplicaciones de enseñanza de aprendizaje que se pueda extraer de este tipo de prácticas, crees que él va a crecer, va a llamar la atención o no? Pues ahí ahí tu quisiera saber tu opinión

siento que esta es una manera de hacerlo, claro que el primer paso es hacer que los libros sobre el contenido, sea accesible, no para los lectores, pero conozco muy bien el otro punto de vista de que debería quedarse la escuela debería quedarse en la Academia de que no debería salir ese tipo de cosas porque como estudiante de letras lo he visto, tengo profesores que nunca les pareció que yo hiciera esto se qué significado algunos compañeros. A mí, pero muy poco no mientras que otras personas que también estuve llamar letras nota universidad les paso más, o sea que en verdad si había cierta hostilidad

a este tipo de cosas, no. Y este rechazo a hacer que la literatura sea de todos no me gusta para nada lo que me gusta que lo accesibles para las personas y sé que hay profesores que usan los vídeos para enseñar los en clase, no, a ver Vane leer un libro en clase y les ponen el vídeo de un youtuber hablando de ese libro antes de comenzar la clase este para que se anime, no? Y que vean que no es algo que sucede solamente dentro de la escuela, sino que hay otra gente que lo hace nada más, porque lo quiere leer no es otra manera. Lectura y creo que es muy muy válido porque no sé, no me gusta la idea de que solamente algunas personas merecen leer o solamente algunas personas son de hablar de los libros, porque así como de eso y tú quién eres para dártelo otro no? Y punto que hay cada vez más espacio para el aprendizaje porque aunque en un inicio lo podrán chavos de prepa y Universidad de principios de la Universidad hablando de los libros juveniles que leían pues hemos crecido muchísimo no como personas en edad en gustos literarios y aunque yo siga leyendo de repente juvenil, uno de los comentarios que más me gusta es que me sentí como en clase, pero pero padre no una vez hable de la canción de Aquiles qué es un retail in de la Ilíada dónde y Un romance que liada pero me puso a platicar, no de literatura griega y los griegos y esto y lo otro y y que la gente quiera salir a investigar, después me gusta me gusta porque también he sido maestra de preparatoria y hacer las cosas digeribles zoo porque yo no creo en dar las cosas masticadas a los jóvenes para que las velas con su manillar no, pero Italia globo y el cuestionamiento y el pensamiento crítico desde otros maneras distintas a las de un profesor en frente de la clase diciéndote que eso lo que tienen que ser esa parte también que hay hay gente que le gustaba leer por lo que veían en clase y una vez que sales al mundo sean cuenta de que si con ese tipo de plataforma. El proceso de lectura por el cuerno resumen o sea, no es que claro te vas y te lees así como estos resúmenes de los libros y ya lo tienes y le puedes dar la elección, sino que estuvieras otra cosa, entonces eso era lo que quería conversar contigo, la verdad que te agradezco mucho por tu tiempo a sido una conversación muy interesante te agradezco por por ser tan abierta y estar tan tranquila en una conversación en la que claro. Nosotros podemos luego analizar muchas cosas y el valor que se le da a lo que dice el bluetoooh, ver es que no encerramos el pensamiento del académico el el investigador en decir clave esto funciona de esa manera porque nosotros ya lo hemos visto hay muchos otros estudios como tú ya sabes qué cenas y funcional octubre, pero claro la investigación participativa

trata de abrir el espectro y darle voz a mí en alquiler psinvestigado y no simplemente verlo desde una visión muy cerrada. con mucho tiempo normalmente y pues no sé, podríamos quedar en contacto en caso de que necesite algo más o cualquier cosa que se presente y si es de cualquier cosa, pues ya tienes mi correo y pues mucha suerte con el doctorado,

Entrevista Pergamino Infinito

cuéntame que te llevo. A convertirte en un booktuber o cuál fue la motivación que te llevo a dedicarte a eso

llevaba ya unos años haciendo reseñas de libros de manera escrita una web que está en Internet que actualmente sigue vigente que se llama Fantasymundo y lo que yo sentía en ese momento es como que no me llenaba escribir y publicarlo en internet era como que me quedaba corta y pues por cosas de la vida en la tele echaron un especial un reportaje hablando de youtubers y claro, yo sabía el término youtuber, que había gente que hace contenido para youtube, pero de libros yo no había oído nunca. Yo cuando lo vi de fondo dije, vale, pues serán catedráticos gente, que sabe, gente que ha estudiado de esto y claro, cuando empecé a ver que eran gente más joven que yo digo, pero bueno, esto qué es, y como yo ahí estaba en un punto que no sabía si dejar de hacer reseñas escritas porque no me terminaba de llenar cómo comunicaba yo con la gente porque yo ahí subía la reseña y a mí nadie me contestaba nadie me dejaba ningún comentario, o sea, si sabía que había gente que se lo leía, pero no había un feedback no había un intercambio y hay como que me estancó igual descubrí esta plataforma y dije Oye, a mí que nunca me ha dado vergüenza hablar en público porque no pruebo y así inicié a Ignacio infinito

muy bien, qué recuerdos de los inicios de las dificultades porque claro de ese está bien y aquí a empezar con esto y todo, pero claro, hay que tomar algunas decisiones, hay que empezar con lo de la cama. Y que qué dificultades encontraste al inicio

la grabación pulsera regular porque era una cámara preparada para hacer fotos, no vídeos y luego parte, pues obviamente no me tiré de cabeza comprarme un trípode una cámara buena poco, sí que no te lo planteas. Entonces yo grababa delante de mi escritorio que ahí en ese momento yo sé que viviendo en casa de mi madre. Entonces yo cogía una pila de libros. La ponía delante de la mesa delante de lo que era el escritorio como si tuviera que ahora mismo y la cámara encima que pasa que claro, yo no era consciente, no tenía una pantalla en la que yo mirarme para ver como salía había habido, que me grababa y me cortaba la cabeza, se acaba la barbilla y madre mía, después de haberlo. Que no hay vídeos, no, por dónde usar este contenido y sobre todo eso la iluminación el ruido porque yo grababa vaya viaje hasta los chinos, mi perro, mi hermano haciendo ruido en casa era como tenía que buscar un momento de ahora que

no haya nadie que esté todo el mundo haciendo sus cosas trabajando, pues ahora grabó y pues él no saber porque yo demás no tenía nadie cercano que dijera buenos que subo contenido de alguna manera ya no, a youtube y grabar a vídeos en plan caseros en yo ahí ahí tenía mis dudas, claro, a quién le consulto si no tenía nadie cerca que dijera bueno y claro, otra otra fase que tuve otro otro punto que tuviera y era el contárselo a mi gente cercana en que voy a salir en Internet que se me va a ver la cara que no es decir. Bueno, es que escribo no, no. Y se me va a ver a mí. Hubo gente que se lo tomó bien, también un poco regular pero en mi entorno más cercano la gente le gustó mucho la idea, pero sobre todo eso el tema del trípode de buscar un sitio bueno, para grabar, que no hubiera la eco quiero ver a ruido de fondo

en este proceso de empezar el canal tal vez te inspiraste o te fijaste en lo que hacían otro sin algunos detallitos, no sé para poder claro, tú me dices, no tenía quién me guíe, pero justamente estaba esa es la inspiración, no esa fundamentaciones lo que hacían los demás y me podías dar porque hija va

a ver, me refería que no tenía ayuda en cuanto a mí entorno decir cómo pongo la cámara como me grabó me compro un micro, no me lo compro salgo con gafas o lentillas, no entiendo, no sé muy bien, cómo hacerlo, pero yo por ejemplo, si en ese momento pues por ejemplo Andreo Rowling y actualmente el canal está, pero ella ya no suve contenido a YouTube ya lo Instagram ponme la chica cuando yo la vi dije yo tengo que hacer un contenido como esta chica yo tengo que formar parte de este equipo porque me encantaba como como transmitía y como hacía las cosas clau reads books también me gusta mucho quién más había en ese momento estas dos son mis pilares tanto Andrea como Clau es que me gustan mucho Raiza estaba por ahí también de vez en cuando subiera pero principalmente ellas dos porque era gente que se notaba que estaban hablando de cosas que le motivaba que no era decir bueno es que vengo aquí a hablar porque la editorial me ha mandado el libro no te vengo a hablar yo un libro que me ha flipado que necesito compartirlo y que si tú te lo has leído estés en la parte del mundo que estés, por favor, contéstame los comentarios y dime qué te ha parecido eso es lo que yo dije esto lo tengo que probar

cuando tú empezaste en tu canal. Tú querías hacer algo parecido a lo que hacían estos otros youtubers y tú veías o tú dijiste yo quiero hacer algo distinto y Darle un poquito mi estilo,

había cosas que sí quería hacer parecidas, pero no quería hacer exactamente lo mismo quiero decir no quería hacer un copia y pega de alguna de sus canales, si es cierto que cogí algunas ideas de bueno, pues esto me parece interesante la forma en la que hacer un resumen de lectura la forma en la que abren un paquete que cambian a lo mejor de plano no, no lo hacen delante de la estantería. A lo mejor están en el salón, no esas cosas, pero yo por ejemplo, lo que tenía muy claro y que realmente a día de hoy tampoco se hace mucho el Booktube son las reseñas individuales. Yo tenía muy claro, que sí, yo colaboraba con editoriales. Yo me he comprometido en que si tú me mandas un libro, yo me lo tengo que leer, pero darle un espacio exclusivo en el canal y decir. Bueno, pues tú me has mandado x libro. Pues yo en algún momento me comprometo a hacer una reseña individual porque porque algo por lo que yo por lo menos la gente que yo sigo de booktbe caracteriza mucho por no hacer reseñas individuales, hay 1 o 2 de un libro un libro súper esperado un libro que las editoriales quieren que les demos más bombo, qué coincidencia que todos los booktubers que son los más conocidos de mundialmente o por ejemplo, en España es lo que me hizo más a mí lo que me viene más cerca que coincidencia que los 56 de turno, que no hacen reseñas individuales, qué coincidencia que todos hacen del mismo entonces a mí, por ejemplo, me llama mucho más una reseña individual sabiendo que no haces spoilers, haces una introducción para saber si te gusta o no te gusta, yo sabía que lo quería cambiar, que quería hacer reseñas individuales aunque sé que no se ve. Y yo soy la primera que veo más resúmenes de lecturas y más bookhails que reseñas individuales, pero si voy buscando reseña de un libro en concreto, me cuesta mucho porque la gente no hace reseña de un solo libro libro a lo mejor le dedicas dos minutos en un vídeo de 6 es como que no terminaste dar todos los detalles,

voy a volver a lo que me has dicho me parece muy interesante, pero voy a echar un ratito antes de eso. Bueno, nosotros nos hemos dado cuenta de que los youtubers organizan sus canales con diferentes tipos de contenido como tú dices, no solo se hacen reseñas también se hacen los vídeos más de de coleccionismo o de resúmenes de lecturas o de juegos también de tarde rectos. Entonces quería preguntarte cómo organizas más o menos tu canal,

pues mira yo, por ejemplo ya con el tiempo cuando yo empecé el canal estaba en paro, no estaba trabajando. Creo que en ese momento tampoco estaba estudiando nada en

concreto, entonces tenemos más tiempo libre. Cuando llegaba un resumen de lecturas de un mes en concreto tenía un montón de contenido y era como cada mes subo un vídeo resumen de mis lecturas y los libros que me han llegado ahora eso ya no lo puedo hacer porque la vida es complicada. Ya no tengo tanto tiempo. Entonces lo que hago es siempre cada dos meses y por ejemplo ahora en enero he subido al canal los libros, nuevos llegan a mis estanterías en noviembre y diciembre y el resumen de lecturas de esos dos meses la gente que me sigue hago reseñas individuales de los libros que me da tiempo en todos los meses meto algún TAG porque me gustan mucho, la verdad es una forma de interactuar mucho con la gente la gente a mí me gusta mucho grabar, buscando tag distintos si veo alguno que me gusta, pues lo adapto a mi contenido o si me apetece me invento yo contigo, o sea que tampoco. Y qué más? Qué más? Pues también algo contenido de series que meto de vez en cuando algunos viernes series y películas que me veo entonces ese contenido es como un poco más un poco más de la norma, pero bueno, vale, también de vez en cuando le canal y pues así contenido mucho más específico, por ejemplo, en el mes de enero que sigo con la mente, que estamos en enero, por ejemplo, fue todo temática fin de año es decir, mejores y peores lecturas autores descubiertos en 2020 sagas de 2020, comentar nosotros por ejemplo yo en mi caso uso mucho la plataforma goodreads para comentar, cuántos libros me lee las páginas y todos hago los vídeos de eso es eso ya yo el organizarme el contenido es decir cuántos libros me he leído, pues tantos de cuáles voy a hacer reseña, porque sobre todo reseña te lo que me manda las editoriales y de libros que me leo yo que me gusta. Es como un pacto no escrito que tengo yo conmigo misma, me mandan un libro editorial o un autor independiente esas reseñas tienen que estar ahí. Entonces, pues me organizo la reseña si este mes tocaba o no busco el libro los meto y también y luego ya, pues lo tag de turno alguna colaboración porque también me gusta mucho hacer colaboraciones con otros booktuber y que yo aparezca en su canal y que aparezcan en el mío porque al final es porque su público suyo y más o menos pues lo hago así

ahora una de las preguntas que le suelo hacer algo. Tú eres con los que conversó es y me han dado respuestas muy diferentes y muy interesantes sobre las diferentes plataformas. Bueno, tú me has acabado de hablar de que tienes de un formato anterior de reseñas, escritas y también utilizar Goodrich y la pregunta que puntuales, en qué ventajas? Que tiene YouTube como plataforma para recomendar libros en

relación a otras como puede ser igual Instagram que se usa mucho o Goodridge o cualquiera de esas cosas y y por qué? Porque el fenómeno se consolida tanto en youtube, que crees tú

YouTube por ejemplo, bueno, a ver Instagram también, pero en Youtube por ejemplo no tienes que abrirte una cuenta para usarlo en Instagram por ejemplo me parece que prácticamente ya te piden abrir cuenta sí o sí, en Youtube no tengo límite de tiempo en Instagram se me quedaría muy corto porque me enrolló muchísimo yo no, aunque hable yo sola hablo mucho, entonces a mí se me quedaría corto el contenido es una plataforma que está abierta a todo el mundo, todo el mundo usa YouTube momento del día para buscar algo que no sabe cómo se usa o para una canción que no encuentra ningún sitio o no sé muchas cosas entonces creo que YouTube le puede dar ahora mismo ahora mismo le puedes dar el espacio a las reseñas individuales que te digo a enseñar los libros porque por ejemplo Instagram me gusta mucho no estoy tan activa porque no tengo tiempo, tengo sé sincera y es que ahora mismo no me da la vida ya para más, pero en Instagram por ejemplo está muy guay, porque con el tema de los reels los con el Tik Tok aparte el primo porque en cuarenta segundos te hacen un bookhaul que yo personalmente tanto porque yo me paro y te digo y este libro que me ha llegado, pues mira qué bonito, pues está, o sea, entonces yo creo que a mí YouTube en concreto, a mí me da la tranquilidad de decir es que el vídeo dura 5 minutos 15 o 35 la gente ya sabe a lo que va, porque yo sigo a youtubers, que sé, es que no suben un vídeo más largo de 8 minutos nunca porque no les gusta, o sea que un vídeo largo lo parten por la mitad porque no les gusta que los vídeos sean largos yo en mi canal tengo vídeos de casi una hora y hay gente que se los ve es entonces es eso, por ejemplo, goodreads es una plataforma que uso para llevar un control de lo que me voy leyendo porque yo además soy una persona que leo varios libros a la vez desiempre entonces es como vale que es lo que te estabas leyendo algo e fantasía vamos a leer algo más vamos a leer algo más ya está luego decir, vale? que me he leído hace 2 meses no me acuerdo y me sirve también para curiosear un poco qué es lo que está leyendo otra gente porque al final es como una pequeña red social en la que más siguen otra gente. Hola gentecilla. Ti lo dices mira gustan personas está leyendo qué curioso voy a seguir a ver qué le parece a ver qué puntuación le da en ese aspecto yo goodreads lo uso solamente para eso Instagram yo con el tema de los reels lo veo muy guay, porque la verdad es que Muy de moda y el

tema bookstagram con el tema de las fotos de los libros y tal me gusta mucho, pero lo mismo no me metería en este campo, porque a mí ya me aburre el escribir, prefiero sentarme delante de la cámara y contártelo porque si un libro me ha gustado lo expreso mucho mejor hablando a cámara y si no me ha gustado también, entonces es como que no termina de llenar

perfecto muy bien, ahora. Bueno, te cuento un poco nosotros estamos interesados sobre todo en el género de la reseña, cuando te vea me lo has explicado y es verdad, ay ay ay, unos patrones que hemos votado que claro, estos portugueses más grandes más consolidados cada vez tienen hacérmelo y es verdad y por eso trae el espectro que nosotros utilizamos para ver muchos canales y claro, mientras tú te vas a entrando más en booktubers programas especializados que se dedican al Arreciar un tipo específico de literatura y bueno hay de todo en realidad, pero a nosotros nos interesa más sobre todo el género de la reseña. Bueno le llamamos nosotros vídeo reseña, pensaré que termino porque es reseña, pero para para diferenciarlo, digámoslo de la reseña clásica, pues que se hace de toda la vida, entonces puntualmente sobre las dos reseñas, ya me dijiste algo antes sobre el criterio que sigues para reseñar los libros, entonces era lo de los autos y los que tú querías reseñar o cuál es el criterio puntual para decir estos libros voy a reseñar en el canal,

Yo ahora mismo, desde el principio he colaborado con editoriales entonces yo sí o sí reseñé los libros de editoriales porque Bueno, la verdad es que sea un libro que no iba a decir un libro que no me gusta nada, pero es que si tengo que hacer una reseña negativa también la hago, vale? Pero enseñó todo y luego de mis libros pues depende sí, porque por ejemplo, si me leí un libro que es súper cortito y que una reseña me va a durar 2 minutos tres, os prefiero meterlo en un wrap up porque es como que no, si no me transmite tanto si no, por ejemplo, ejemplo, no sé dónde lo tengo otro día. Me he leído un cómic súper cortito que me regaló una amiga, no se si hacer una reseña de eso porque es tan breve que es que cuando quiera darme cuenta, te quedas en 2 minutos de vídeo y es como estoy acostumbrada a hacer vídeos un pelin más largos por lo menos cuatro o cinco minutos y es como si veo que la reseña no llega a soltar el suficiente contenido como para hacer un vídeo más o menos en condiciones que sean 4 o 5 minutos, pues no hago la reseña, la verdad prácticamente todo lo que me leo porque si incluso ahora por ejemplo, en este momento me estoy relejendo Harry Potter y lo que

estoy haciendo es vídeos comparando el libro con la peli , eso se me va, se me va de las manos porque luego una barbaridad pero por ejemplo esos libros super sonados habra gente que si los quiera escuchar que ya están todo el mundo. Entonces mi criterio principal para la enseñás es que me los mande o un editorial un autor autopublicado y luego aparte los que yome lea por mi cuenta que diga estos los tengo me voy a hablar sí o sí, porque porque hay muchas veces que son libros y a lo mejor ya tienen un tiempo que no son publicados de este año o novedades.que me ha dejado una amiga Amiga, porque yo me compro unas y ya se compra otras es ponernos un poco de acuerdo, pero claro, no, o sea, como hago tanto contenido, hay veces que tengo que elegir, pero es cierto que si ún libro me llama mucho, sé que quiero montar de la reseña, está ahí y es que es eso al final yo creo que si te pones a mirar el contenido de mi canal un porcentaje muy grande, son todos reseñas y a mí es que como me da igual que lo vean 5 personas, pero si 5 personas han llegado, habían dicho, es que este libro no lo encuentro en ninguna parte, por ejemplo, cuál fue la bailarina de Auschwitz es un libro súper bonito que obviamente trata, el tema de los campos de concentración de una mujer que sobrevivió a ellos y que lo ha escrito de su puño y letra bueno, pues si dices a reseña y cuando lo subí no existía ninguna más en todo youtube, no existía ninguna de ese libro de serio. Yo decía pero bueno, novedad. hay marcas la diferencia es como el último libro que ha sacado Sara J Maas, pues valen, habrá 800, pero claro, reseñas individuales tampoco va a haber tantas porque mucha gente lo mete en el resumen de lecturas de que estamos hablando entonces ahí está, la verdad es que el tema de las reseñas me gusta mucho,

he preguntado a ti que sería para ti una buena vídeo reseña o qué alimentos determinarías tú decir está videoreseña, está bien hecha

para mí una vídeo reseña, lo que yo intento transmitir cuando me pongo a grabar una es que cuando tú me oigas hablar del libro, te pique la curiosidad como para decir voy a echarle un ojo, el decir porque el problema es que ha habido mucha gente por eso yo no tengo mis dudas a la hora de verme reseñas de otra gente porque si no me he leído el libro corres, el riesgo de que te comas un spoiler que ellos no lo consideran un spoiler y tú digas porque hombre si son 300 páginas me has contado a alguien algo de la página 200. No sé, hay cosas que entonces yo considero que tener mucho tacto a la hora de hablar de un libro que tenga las páginas que tenga quién no consideres que está

hablando de más, pero que de la suficiente información como para decir cuéntame más, se acaba el video, pero cuéntame más, me voy a tener que leer el libro, eso es lo que me digas, pues me hizo llorar, he acabado el libro y llevo una semana pensando en el libro, no me lo quito de la cabeza o bueno, pues es que de la forma de escribir en tiene el autor o la autora de en cuestión, tengo que leerme más libros suyos parece mentira que es autoconclusivo o madre mía, es una saga, qué guay, porque van a hacer, no sé, no sé, es como si nos estamos tomando un café ahora mismo y tú me dices, me he leído un libro, es que te lo tienes que leer tengo que convencerte para que te lo leas. Ya verás, mira, te voy a contar esto madre. Eso es el que llame mi curiosidad en las piernas al punto a decir voy a echarle un vistazo, voy a ver en qué notas tiene. Voy a ver cuántas reseñas eso la gente a ver si así hay tres,

quizás que haya algunos aspectos literarios que tú priorizas en tus reseñas, por ejemplo, no sé los personajes el argumento el estilo que te gusta a ti trabajar más en las reseñas

Yo por ejemplo, aparte de, si ha habido un personaje que me ha gustado mucho o uno que me ha enfadado mucho decir que no aguanto este personaje sabes que era leerle decir, por favor, que se acabe ya el capítulo porque no quiero saber nada de este personaje yo, por ejemplo sí que lo digo porque a mí me afecta a todo el mundo le ha pasado que ha leído un libro. Ha dicho es que no aguanto el protagonista y es el que me está contando historias como pero te quieres callar ya no, no, entonces yo los protagonistas lo digo mucho. Algo que tengo también muy en cuenta, es decir, pues los capítulos los son largos o son cortos por si tienes más o menos tiempo para leer como me pasa a mí decir. Bueno, pues es un libro que tiene es más o menos largo, pero los capítulos duran 10 hojas o hay otros que duran 50, la forma de escritura del autor, si es amena, si tiene muchas más, no sé que la forma de escritura sea muy rica en detalles que porque por ejemplo Tolkien cuando se pone a describir dices es que para hablar que ha pasado por el marco de una puerta se pasa tres hojas o hay gente que eso le gusta y siempre que dice pero porque estamos hablando una puerta que está pasando aquí, vale? Entonces yo por ejemplo, si que lo intento decir, pero no tengo un patrón como tal es más yo, por ejemplo, cuando me pongo a reseñar, mira si lo tengo aquí precisamente tengo aquí mi libreta de reseñas yo por ejemplo hago una hoja con cada libro, entonces apunto el protagonista, cómo se presenta? Qué pasa las páginas

autoconclusivos que me ha transmitiendo el autor con que me quedo yo con lo bueno con lo malo, no es creo que no tengo un esquema como tal decirle que tengo que hablar de esto esto y esto no según el libro destzaco la pone el libro unas cosas y otras

y eso que me acaba de enseñar vendría a ser como que el guión del vídeo o te haces un día 1 para el vídeo solamente tienes unos puntos

no me hago más guión porque luego no lo sigo, es cierto que con las reseñas así que me apunto porque no tengo caveza para todos si hago reseñas grabar y grabó cuatro vídeos entonces en el primero, si lo tengo fresco y te puedo decir de memoria, pues si el libro tiene 345 páginas. Entonces aquí si es un resumen breve de pinceladas de lo que a mí lo que quiero que salga en el vídeo porque luego me da mucha rabia la del vídeo poner meditar y decir no sé, cualquier detalle, que dices por Dios como se te olvida decir esto porque se te pasan cosas como los puntos más, clave que quiero comentar en el vídeo y luego si surge algo más, pues estupendo, pero si digamos que ese es el guion que me puedo hacer

me conteste ya que con editoriales me lo respondiste un solamente y quisiera saber en este apartado el correr fue el proceso y si es que te han puesto condiciones o que me podrías contar de esto,

la verdad es que yo tuve suerte nada más empezar porque no es fácil, a ver yo empecé en 2016, pero hoy por hoy yo considero complicado colaborar con algunas editoriales porque de hecho yo no colaboré con todas. Pero yo me las que colaboré, la verdad que no me han puesto ningún tipo de pega. Ninguno, pero por ejemplo, cuando intento colaborar y no he podido no he podido porque no llego a los suscriptores que piden que yo sepa es el único pero que te pone en el decir que no habido gente que sí, que me han dicho, mira si cumple los requisitos, pero ahora mismo estamos a tope de colaboradores, no podemos meterte lista, ya veremos si alguien se cae de la convocatoria, pues entonces te llamamos aquí, pero lo normal es que te digan. Bueno, pues pásame redes sociales, que veamos cuántos suscriptores tienes que movimiento tienes en esas redes sociales y sobre todo el tema del canal o el blog según dónde publiques tu contenido o si tienes más o menos seguidores y es básicamente eso,

vente que ellos te dan el libro o hay algo más a cambio.

No, no hemos hecho una campaña publicitaria, nunca me han pagado, simplemente Me han dado una copia del libro, entonces yo siento la responsabilidad de sacar el libro en

el canal y si es posible que de momento lo ha sido hasta ahora hacer una reseña en ningún momento me han dicho pues si el libro no te gusta, tienes que hablar bien de él o no sé nunca jamás de todo que tienes que sacarlo como reseña, lo único no sé si en algún momento era como que no valía sacarlo solamente como si fuera un unboxing abrir la caja y en mi caso, por ejemplo, qué es contenido en Youtube necesitan un vídeo que salga el libro es la condición que me pone que salgo

ahora sobre el tema de los seguidores como manejas, tú la comunidad de seguidores te tiene. Relación cercana hay desempeñe alguna función tal vez de recomendar también de seguir discutiendo como lo has analizado hasta este momento

la verdad es que a ver siempre intentando mantenerme cercana a mis suscriptores a la gente que está viendo los vídeos semana semana es cierto que hay gente que desde que yo empecé están ahí y que todas las semanas tengo el comentario de ay le video qué guay pues a mí no me gusta te gusta no tienes ni idea, no sé qué entonces es cierto que hay gente que está ahí todas las semanas entonces, pues ya no es solo estamos en contacto en Youtube sino que nos hemos visto en redes que nos seguimos en Twitter no seguimos en Instagram yo veo lo que ellos leen ellos ven lo que leo yo, por ejemplo ahora mismo bueno ahora mismo desde el año pasado desde finales de 2018 y empezar una lectura conjunta de una saga un poco larga que se llama la rueda del tiempo que es Fantasía épica podríamos decir primo de El Señor de los Anillos y cosas así y claro se nos haga muy larga, pues yo estoy leyendo lectura conjunta yo hice un hashtag en Twitter y se vídeos en el canal diciendo oye, me voy a leer esta saga, si alguien quiere estar conmigo aquí estoy entonces tengo como un grupo de entre 15 y 20 personas y que libraba un directo en mi canal y comentamos esa gente está pendiente de mis redes durante todo el mes o meses lo que tarde en leerme cada libros de pongo un tweet. Oye que voy por esta página qué guay me está pareciendo pero vosotros entonces si es cierto que hay gente que entras tú a más gente que interactua mas o a menos gente que le contesto un comentario en el vídeo me siguen contestando para que siga la conversación y está guay porque al final por ejemplo con el tema de la rueda del tiempo y hay algunos que interactúan entre sí también y es como, ay, pues es que tú en el otro vídeo dijiste, no sé qué de este personaje. Está muy guay, la verdad, además en mi caso en mi caso personal yo tenía mucha suerte porque no hay mal rollo, no hay haters por ninguna parte, estamos hablando de libors, pero así acabo de compañeros y

compañeras que reciben los comentarios que dices, madre mía, yo la verdad la comunidad que tengo es muy sana muy amable muy cariñosos, por ejemplo, este año pasado con el tema de la pandemia y todo eso, pues YouTube se ha visto reforzado porque mucha gente tiene más tiempo libre que le gustaría conocer, ya tenía más tiempo para ver contenido. Yo aparte de YouTube yo soy enfermera y yo me he pasado toda la pandemia de cabeza en el hospital haciendo turnos dobles la gente me daba las gracias por reyes, en el canal en los comentarios del vídeo hay muchas gracias sabemos que vas a tope, mucho animo. No estoy encima porque es imposible, por ejemplo, ayer ayer me puse a contestar comentarios de hace 2 semanas en los vídeos porque no he tenido tiempo real de sentarme a contestar si me saltan en el móvil y puedo contestar en ese momento guay, pero si me han contestado 25 personas en un vídeo ya ves tú que realmente comparado con otros compañeros 25 comentarios tampoco es tanto, pero yo me siento y contesto y pues esto pues lo otro no es un, ay, qué guay. Muchas gracias por el vídeo, no me siento y me tomo mi tiempo en contestar cada una entonces se va un tiempo que pero me encanta

se me bueno ya para ir terminando que tengo dos preguntas más todavía primero en estos 5 años que llevas bueno, casi ya que crees que eso que has aprendido o qué cosas crees que has aprendido en Youtube desde desde que empezaste?

Que no conoces a una persona por ver tus vídeos todas las semanas porque me a mí se me conoce vuebdine me los vídeos todos los martes ni yo puedo conocer a mi booktyber favorito de turno por semana sí, semana también y hay una comunidad muy bonita que hay gente con muchas ganas de compartir con ganas de fomentar la lectura que he conocido gente increíble de todas partes del mundo, que si no llega a ser por ahí, hay autores también con muchas ganas de eso de que sigas queriendo leer que sigas queriendo conocer historias nuevas, la comunidad de YouTube por ejemplo España ha crecido mucho y nos entendemos muy bien, hay grupos como siempre porque están los que tienen mjchos suscriptores y luego estamos. los demás pero yo creo que hay muy buen rollo y muy buena comunicación y si esto pasa y podemos juntarnos todos en una mesa tomar un café, yo creo que nos lo pasaríamos todo súper bien, he aprendido a comunicar mejor porque tú ahora te ves una de mis primeros vídeos y yo estaba súper nerviosa mirando a cámara, no sabía dónde estaba mirando no sabía si me está grabando la nariz la barbilla o la cara entera ahora no me cuesta, no me cuesta ahora,

por ejemplo, yo grabó y a lo mejor hay gente en casa y no me importa o alguna amiga que ha venido a decir a ver cómo grabas se lo llevamos a la atención y antes me da vergüenza y ahora es como tú quieras hablas, pues no pasa nada, yo me noto nunca he tenido problema para hablar en público, pero es cierto que yo ahora es como es que no tengo, no me cuesta, me suelto muchísimo más y he aprendido a leer géneros que no eran mi prioridad de decir como no voy a leer, pues yo, por ejemplo, ahora soy sobretodo lectora de fantasía y novela juncenil Y estoy a ver si aprendo a leer un poquito más de ciencia ficción, a ver si leo un poco más de histórica antes como no, no, no sé si me va a gustar, no veas qué curioso que este es tu género, si yo no los heabia probado voy a ver qué tal y bueno, ya he descubierto las ferias del libro que hay todo el mundo y yo necesito ir a todas ellas porque tenéis algunas ferias del libro también por allí, que tiene que ser una pasada tiene que ser muy muy chulo. Ojalá esto se soluciona un poco y yo nada más que de ver lo bueno

y para finalizar. Yo te había comentado un poco, cuál es la intención del trabajo de investigación estudiar de sobre hábitos lectores de jóvenes me parece mi súper interesante me gusta, ya llevo algunos años en esto y sobre todo me gusta mucho. estudiar booktube porque SSD Roomba digamos un cliché o una de estas cosas repetidas que hay sobre todo acá de que los jóvenes Golem de que todas estas cosas y bueno todo esto en digamos que a nosotros nos lleva a replantearnos esta idea de que probablemente no lean lo que lo que la escuela quiera o lo que los maestros despida cuando leen de esa forma es lo que le han de otra manera entonces como ves tú estás relación o está idea que hay claro de transportar un poco de utilizar o de inspirarnos en este tipo de prácticas e intentar llevar esto al aula cómo lo ves tú y crees que tendría de alguna forma una ventaja para trabajar el lectura de Lengua y Literatura alguna de estas cosas

yo creo que sí yo creo que sí porque yo por ejemplo antes de que estallara toda esta situación tan complicada yo hacía charlas de fomento a la lectura y van a muchos Instituto 2 algún colegio y Con los chavales de las clases será como a alguien de aqui le gusta leer y me he encontrado clases en las que ha levantado la mano una persona en plan que no me pegue nadie y otras en las que decía me acuerdo un montón una que fue un pueblo muy chiquitín cercano aquí de Albacete y claro, yo iba diciendo bueno, a ver que me encuentro porque como nunca conozco a la gente a la que voy a dar la charla

y los chavales no paraban, no había manera de que se callaran y ya empezamos la charla y se queda una si levanta la mano y digo sí y dice y tú me de que casa de Hogwarts eres y yo me gusta, vale? Estupendo entonces claro, los profesores se quedaron a cuadros porque claro no me acordaba pero no sé si llevaba lo mejor el colgante de las reliquias muerte o el móvil lleva una funda de algo de Harry Potter siempre llevo cosas así porque me gustan y otro: Pero tú los juegos del hambre te los has leído, no te parece un buen final, o sea así y claro, al final de la charla hibo profesores diciendo ese crío que te hablado en clase no habla y los libros que yo mando no se los lee, como es posible que se lea esto, yo yo, es que a lo mejor la lectura obligatoria en el colegio y en el instituto me las leía porque yo ya tenía hábito lector y era como vale? Quiero leerme el libro en casa, pero mis padres me han dicho que el del colegio primero no puedo. Bueno, pues me leo este y luego sigo claro, a mí no me costaba tanto sea a lo mejor el libro eran más tedioso y era como bueno, pues en vez de leerme yo sé, pero yo ya tenía hñabito lectora. Mira, me costaba leer porque a mí ya me gustaba si alguien no le suele gustarle y no pones un libro interesante, pues te puedas un poco más cuesta arriba, pero yo por ejemplo. Conozco gente que su lectura obligatoria en el colegio Harry Potter Harry Potter si a mi me ponen Harry Potter pues es mas acorde, libros de laura gallego muy bien no sé libros que pueden más ahora mismo, por ejemplo, literatura juvenil están haciendo de maravilla y el libro con visibilidad con tratando muchísimo este que para mucha gente tienen siendo tabú y que y que a lo mejor una persona los lee y se siente identificado, dice algo si a mí me pasa lo que este personaje porque nadie me ha hablado de esto no son tantas cosas y tantos libros, que yo le pienso, madre mía, si yo estuviera tenido hace 15 años con mis 15 años había un montón de cosas, que habria dicho, vamos a hbalr de este tema que ya había, vale? Vale? Espérate, espérate, vamos a hablar de este tema porque mire esto nadie me ha hablado en casa o en clase, entonces yo creo que el tema de la lecturas obligatorias está bien que intenten. No obligar es que obligar suena Muy feo que intenten que la gente lea en clase, pero hay veces que la lectura no son las mejores yo, por ejemplo, o sea, que tampoco lei ninguna maravilla en el instituto, pero no fueron las mejores y yo tengo compañeros, que sé perfectamente que ninguno se leía los libros porque era como mira es que no y dices, vale, pero es que si te hubiera dado este libro que tengo aquí en la estantería, te lo habrías terminado y a lo mejor habrías dicho, pues habrá más libros de este estilo. Voy a ver si entonces eso, por

ejemplo, en algunos colegios de España no lo sé en todos porque no lo sé, pero en muchos están cambiando eso a decir, léete un libro el que tú quieras, pero tienes que leer un libro y contar aquí en clase, que te ha parecido de qué va siempre habrá quién se mete en Internet sobre una reseña de atoria lo cuente, pero si tú le das opción a alguien a que se lea un libro dices, no sé cómo que no le cierras en banda decirnosv es que te tienes que leer, pero es que tiene. Yo no leo, casi y a lo mejor el Quijote no lo termino de entender. Bueno, pues me da igual. Te tienes que leer el Quijote entonces quiero decir que hay otras formas de trabajar yo con las charlas, he sacado listas listas listas de libros, que les decía a los compañeros para recomendar de todo, comic, fantasía . Bueno, de todo ciencia ficción también, claro depende de la edad. Si están en el colegio en el instituto, pero esode que no leen es mentira , no leen lo que les impone pero sí leen, , madre mía, yo no sé, yo tengo mucha fe en la juventud que tenemos aquí cerca y que yo creo que esto va a ir cambiando poco a poco y booktube haciendo una labor muy buena también porque tenemos profesores este que usan ese contenido en clase es como chicos, mirad vamos a leer este libro y de que va, pues mira o pongo una reseña, entonces ya no es el profesor. El que habla esa persona adulta que el chaval a lo mejor es que mira, me cuentes algo. Me estás diciendo, te lo dice alguien más joven alguien que está sentado en su cuarto que lo ve rodeado de libros de cómics funko de consolas dices, ah, vale, pues ya no te parece un poco más a lo que me gusta pues a lo mejorel libro no está tan mal un vistazo herramientas que se van a ir incorporando poco a poquito, van a dar sus frutos

y precisamente subo que lo que buscamos, porque claro, mira, bueno, hay gente que a mí se me ríe o no me cree que hago una tesis doctoral sobre Youtube porque piensa que no es lo suficientemente importante o porque piensa que estoy pasando el tiempo perdiendolo, pero claro, yo lo disfruto mucho porque me gusta y porque aprendo igual montón de los portugueses y conversar también haciendo estás entrevista, me ayuda para para tener claro, el panorama de de cómo piensa lo de que creen y sí, la verdad es que haber conversado contigo también me ha gustado mucho, me ayuda. Estoy seguro, muchas gracias y estoy seguro que me ayudara mucho para la tesis y bueno, esa era toda la entrevista, te agradezco por tu tiempo, se nos había porque había visto en en tu canal, que eres enfermera y estoy seguro, pues que debes estar muy complicada con todos los horarios, vamos, cómo podemos y eso pues muchas gracias,

si sale algo si sale algún artículo o alguna cosa te lo te lo compartiré, nadamente.
Muchas gracias por tu tiempo. Te deseo lo mejor en el canal, que siga creciendo que
siga manteniendo el estilo y pues yo lo seguiré viendo, muchas gracias Dani también
ha sido un placer y si

9.3 Modelo de consentimiento informado para *Booktubers*

Modelo de consentimiento informado

Título del estudio: *Las videoreseñas de booktubers y sus implicaciones para la educación literaria en el aula de secundaria* [Booktubers' videoreviews and their implications for literary education in secondary school classroom]

Investigador Principal: Lenin Paladines Paredes [Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Nacional de Loja]

Coordinador: **Universitat Autònoma de Barcelona**

Esta es la hoja de información junto con el consentimiento informado para que usted participe en la investigación

Su participación es voluntaria.

Propósito:

Esta investigación forma parte del trabajo de tesis Doctoral de Lenin Paladines Paredes en la Universitat Autònoma de Barcelona. El propósito de la misma es integrar las prácticas literarias de los *booktubers* (jóvenes lectores que cuelgan videos sobre libros en Youtube), en un proyecto de aula de secundaria.

Desarrollo de la investigación

Se conducirán entrevistas en formato virtual (a través de Skype o Zoom) relacionadas con las motivaciones, proceso y difusión de los videos de *Booktubers*.

Las entrevistas se grabarán tanto en audio como en video, con la finalidad de analizar los datos obtenidos. La información recabada será utilizada únicamente en entornos académicos.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio..

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

9.4 Guiones de las videoreseñas realizadas por los estudiantes

Texto.

-Muy buenos días a todos, mi nombre es David Celi, soy estudiante de la Unidad Educativa Particular Eugenio Espejo, y el día de hoy vengo a dar una reseña sobre la obra llamada "El antropófago".

El antropófago, es una obra escrita por el escritor y abogado ecuatoriano Pablo Palacio, y dicha obra se publicó en el año 1927, en la que se llega a reflejar de una buena forma a mi parecer, la narrativa usada por Pablo Palacio, la cual es que presenta personajes fuera de lo común, personajes que no se los ve muy a menudo en un cuento, personajes con cualidades raras, deshumanizadas por completo, pero a la vez dándole algún elemento humorístico e irónico. Una obra que se podría decir que es una crítica hacia el rechazo, siendo el físico el que importa en la sociedad, y en esta obra el personaje principal, quien se describe con una parte linda y otra no tanto, es rechazada por el que hace llamar el Otro, que es la sociedad en general.

La obra cuenta de una mujer, que relata su historia, describiéndose a sí misma, contando lo que ha pasado, las dificultades que tuvo tanto en la sociedad como dentro de su familia. Considerándose como un esperpento de dos mujeres en una sola frente a los demás. Teniendo personajes algo desagradables, en el sentido de que te llegues a enojar por con tratan a la mujer. El padre por ejemplo la odiaba y la madre sentía lastima y se horrorizaba viéndola. Tenía una amiga que la visitaba y un chico del que se enamoró, siendo un amor no correspondido.

A mi parecer este cuento me resulto muy agradable y también entretenido, a pesar de no ser muy fan de la lectura, de no leer mucho, y de no haber leído algún cuento de Pablo Palacio en el pasado.

Este cuento no basta con solo leerlo y ya, tú debes de meterte en la trama, como si tú mismo vivieras los hechos que ocurren en el cuento, para que así puedas captar de mejor manera de que trata el cuento y sobre todo que objetivo tiene, ya que como me paso a mí, al inicio, que no lo comprendía bien, porque daba señales de ser un personaje con doble personalidad o con bipolaridad. Pero con el transcurso de la obra. con los detalles que daba el autor, y como describía a la chica, se pudo comprender de que se trataba realmente. Y lo que realmente fue, es que eran gemelas, pero no un caso cualquiera de gemelas, eran siamesas, es decir se trataba de gemelas que nacieron unidas, por eso se decía a ella misma como "yo-primera" y "yo-segunda", se refería a ellas dos, y también por lo que los demás le decían que ella tiene algunas partes de su cuerpo duplicadas, como lo dice al inicio de la obra:

"Mi espalda, mi atrás, es, si nadie se opone, mi pecho de ella. Mi vientre está contrapuesto a mi vientre de ella. Tengo dos cabezas, cuatro brazos, cuatro senos, cuatro piernas, y me han dicho que mis columnas vertebrales, dos hasta la altura de los omóplatos, se unen allí para seguir -robustecida- hasta la región coxígea. " Es importante analizar la condición psicológica del narrador, fundamentada en la condición real del escritor, que se manifiesta en el lenguaje que utiliza, la aversión a la sociedad, y que nos entrega una mirada de la sociedad desde un relato de un hombre psicológicamente alterado, que a la vez es irónico, resaltando las formas de discriminación de la época, acerca de las enfermedades mentales

También en otras partes del cuento, como cuando se decía así misma que "yo-primera" era más linda mientras que "yo-segunda" no era agradable de ver. Por lo que me pude dar cuenta de su verdadero contexto gracias a estas descripciones que daba Palacio. Otro análisis de la obra, es que, en algunas partes del cuento, se ve como los demás la rechazan, como un chico del que ella se enamoró, y ella creyó que iba a ser algo correspondido, ya que él se le quedaba viendo, pero solo fue por así decirlo una mirada de disgusto al ver a unas siamesas. También recibió rechazos de su familia, que la ofendían y les daba disgusto verla, y hasta culpando a su mamá, que, en el embarazo de las siamesas, un chico le contaba cuentos extraños, y creyeron que por eso su hija había nacido así. Por lo que todo esto refleja también como en esos tiempos, las personas que nacían de esa forma, eran muy criticadas por la sociedad, hoy en día aún hay casos de este rechazo social hacia los siameses, tanto que, como en la obra, tengan ganas de solo desaparecer. lo tomé como una crítica dirigida a la sociedad, haciendo referencia a que la mayoría de las veces se habla sin conocer

o sin haber probado o hecho algo diferente o poco común y por esta razón la sociedad cree que tiene derecho a opinar y a hablar como si fueran expertos en el tema. En este caso, llamaban a Nicanor un monstruo y lo trataban como tal. Pero ¿podemos asegurar que la actitud que tomó Nicanor al momento de comer carne humana es incorrecta? Y les planteo una pregunta, si tuvieran la oportunidad de probarla, ¿lo harían?

Me gusto también como se refiere a "la mujer", en lugar de hablar por cada una de estas gemelas, esto daba como una sensación de que era una sola persona, pero como que una persona invisible o imaginaria la que contara la historia de verdad, una persona central entre ambas gemelas, como si esa persona controlara a estas mismas, decidiendo que parte hablaría, que parte no, y así. Además de que de esta manera da como una intriga al lector, y dejarle a él para que pueda descubrir que trata de verdad el cuento, y a la vez darle, por así decirlo, un lujo, el lujo de poder imaginarse la situación en su mente, pensando en que de qué manera es el personaje, que clase de vida tendrá, como se sentiría el lector si estuviera en ese caso de haber sido siameses o si no en el caso de presenciar un caso así con sus propios ojos.

Debido a todo esto, esta sería una buena experiencia de lectura, si llegan a ser fans de esta clase de cuentos, que, como personajes principales o personajes secundarios, estén personajes deshumanizados o que no se muestren en cualquier otro cuento. Así mismo es buena idea realizar alguna lectura a los demás cuentos de Pablo Palacio, ya que de esto trata su estilo de escritura.

Esto sería todo por ahora, nos vemos en otra ocasión, adiós a todos.

V2

¡Hola a todos! Bienvenidos y bienvenidas a un día más hablando sobre libros. Yo soy Anita Orbe.

Hoy les traigo una reseña sobre uno de los cuentos que pertenece al libro *Sacrificios Humanos*, este es un libro que pertenece al género del terror, escrito por María Fernanda Ampuero. El libro es una recopilación de cuentos cortos que nació durante la pandemia en 2020 y fue publicado finalmente en 2021. Cada historia relata gritos, alaridos estridentes que enfocan historias cotidianas, que a nadie extrañara leer, pero en las que nunca querríamos encontrarnos y que hacen al lector volver la vista hacia otro lado. Un repaso atroz, inclemente, a los acusados desequilibrios de una sociedad con muchas grietas supurantes que deja en el lector el regusto amargo de una herida mal curada.

Hay barrios miserables colindantes con grandes urbanizaciones de mansiones increíbles. Una hija que evita a hacerle a su madre las preguntas que la llevarían a avergonzarse de su vida entera (la madre no cuenta historias de terror como el padre, porque ella encarna una pesadilla en sí misma). Hay una adolescente que sufre la indiferencia del chico del que está enamorada y piensa: “Las pasiones de las gordas dan risa, como cuando un perro muy pequeño intenta montarse a uno inmenso, como cuando un mono ama.” En este libro también hay freaks, y hay chicas marginadas de las fiestas selectas, que envidian la falta de libertad de las más hermosas, a las que celan sus hombres, pero terminan cabalgando desnudas sobre ellos como jinetes que se precipitan sobre el mundo para destruirlo. Cada historia es un grito que contempla a las víctimas de estos sacrificios humanos que permanecen cada día en los altares de aquellos que los celebran, los ocultan o miran hacia otro lado. En este libro pasan situaciones que su autora despliega bajo la certeza de que todos podemos convertirnos alguna vez en el demonio del otro. Y que la violencia signa nuestras vidas: engendra el odio, la desigualdad, el abuso, la muerte. Pero también que la literatura puede engendrar formas de una belleza salvaje, que sirvan de consuelo o de exorcismo.

María Fernanda Ampuero nació en Guayaquil, Ecuador en 1976, mostró interés por los libros desde muy pequeña, al terminar sus estudios secundarios, decidió estudiar literatura en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, durante varios años fue profesora y también ha ejercido el periodismo. Vivió en México y España, donde actualmente es una escritora reconocida.

Ahora sí, sabiendo un poco del contexto de quién es su escritora y del libro podemos empezar con nuestra reseña. Hoy daremos una reseña sobre uno de los cuentos del libro *Sacrificios Humanos*, nos centraremos solo en *Hermanita*.

Hermanita es un cuento que relata la vida de una niña gordita, su prima y Mariela, la niña nueva de su escuela. La protagonista conoce a Mariela el primer día de la escuela, Mariela era una niña que no se complicaba, desarreglada, usaba el uniforme como ella quería y no le importaba lo que digan los demás. Mariela se hizo amiga de la prima de la protagonista, su amistad creció muy rápido y la protagonista era un vínculo entre ambas. La protagonista sufría de desprecio de parte de su familia debido a que era gordita y no era delgada como su prima. Sin embargo, según mi perspectiva, su prima no era del todo feliz con su cuerpo y peso, ya que se atormentaba a diario por eso. La protagonista se acomplejaba y se sentía inferior por ser gordita y no estar delgada como su prima, por ser “fea” y no atractiva como su prima. Ahora bien, Mariela era muy tímida con su vida personal, no hablaba de su familia. La protagonista y su prima siempre iban a su casa, la autora relata que la casa de Mariela era como una mudanza al revés, cada vez había menos cosas, estaba llena de insectos y ratas, sucia y con el césped crecido. Una noche, la protagonista y su prima, se quedaron a dormir en casa de Mariela y a la prima de la protagonista se le ocurre la idea de jugar la Ouija, pero la reacción de Mariela fue inesperada. Finalmente, salió a la luz la verdadera historia de quién realmente es Mariela...

A mi parecer es un cuento que lo recomiendo mucho para los fanáticos del género del terror, ya que engancha cada vez más con los acontecimientos a través de la historia. Personalmente, la primera vez que lo leí no entendí mucho las partes finales del cuento, pero luego de leer un poco el contexto del libro en general pude entender bien qué sucede con Mariela y su verdadera identidad.

La obra en general tiene un lenguaje sencillo y fácil a la comprensión de los lectores, resalta problemas cotidianos de adolescentes que, en mi opinión, muchos de ellos los deben sufrir y por ende se deben sentir identificados con la obra. Con *Sacrificios humanos* no hay más que decretar que estamos frente a una escritora dispuesta a evidenciar nuestro lado más oscuro, a través de recursos que ondulan entre lo gore y lo poético; un movimiento pendular que nos recuerda que nuestra capacidad de asombro aún no ha conocido sus límites más inmundos.

En este libro, los cuentos están escritos con un estilo contundentes, incluso impúdico y violento. Migración, violencia, hambre, horror y muerte son algunos de los invitados de excepción en los 12 relatos que componen Sacrificios humanos.

Paúl Velasco (2021), dijo: Un cuento como Hermanita merece con creces ocupar un puesto en cualquier antología del terror contemporáneo en español, sin que le anden a la zaga otras perlas como Invasiones, Freaks o el muy irónico Silba. Un breve análisis de cualquiera de estos artefactos revela clarísimo que la autora no se conforma con una denuncia a secas. Hay un dominio estructural de la narración, sustentado en expresiones muy medidas y de posición escogida con muchísimo cuidado, que prestan al conjunto un aura inconfundible de pánico y desesperanza, precisamente las coordenadas entre las que se mueve su cosmovisión. A dicho respecto, el título de Sacrificios humanos no resulta ocioso: humanos inmolados en los altares negros de la inmigración y el sexismo, qué duda cabe, pero para saciar de sangre a divinidades arcanas, que ocupan planos de la realidad no accesibles al sol de todas las mañanas. De una manera u otra, un libro excelente y oscuro, una maravilla en forma de bofetón.

Recomiendo también el libro Sacrificios Humanos debido a que tiene muy buenas referencias y muy buenas críticas de profesionales en el tema.

Y bueno, hasta aquí hemos llegado con nuestro video de hoy, espero no haberles spoileado nada y muchas gracias por llegar hasta aquí, no olvides darle like y suscribirte, y hasta la próxima...

V3

Texto

INTRODUCCIÓN:

Hey! muy buenas a todos, hoy voy a explicar el cuento "Hermanita" que forma parte del libro "Sacrificios humanos" de la escritora María Fernanda Ampuero, ecuatoriana nacida en Guayaquil en 1976, que hace 20 años migró por primera vez, fue publicado en marzo del 2021, se encuentra dentro del género narrativo, tipo cuento de terror, en el que aborda temáticas de violencia social, en especial de las mujeres.

Soy Joffre Sánchez, te doy la bienvenida a esta video-reseña de "Hermanita". Seguro te va a gustar mucho todo mi contenido.

Desarrollo:

El libro está compuesto de 12 cuentos, Hermanita, Creyentes, Silba, Elegida, Invasiones, Sanguijuelas, Pietá, entre otros.

Hermanita habla mucho de inseguridades físicas, propias de la adolescencia, el temor de hacerte adulto, de no entender muchas cosas y de madurar. Generando sueños y ficciones, luz y oscuridad, zonas dentro del ser humano llenas de dolor, temor, penumbra y horror...

Todos los lectores nos sentiremos parte de este cuento, ese adolescente que vive o alguna vez vivió, no ser aceptado por su familia, ¿por los demás o por la sociedad y no sabe por qué? Contará del bullying, del amor, del desamor, de la pérdida, de la tristeza y hasta del monstruo que vive dentro del ser humano.

He venido a este lugar para sentir un poco de lo que vivió nuestra protagonista, su prima, Mariela y su hermanita... una casa abandonada, llena de lujos, pero con un gran secreto dentro...

Aquí podemos sentir la penumbra de esta fría habitación... Las palmeras haciendo sombras como gigantes con panachones, las risas, el agua, los sueños, los miedos, los pensamientos más absurdos que surgían al encontrarse solas...

Esto a sido una experiencia abrumadora.

Valoración:

Totalmente recomendado para todo tipo de lector, la autora describe cada detalle, olores y dolores que perciben y sufren sus personajes, intenta que todos tus sentidos los entregues voluntariamente por este placer de vivir la ficción.

Invita a preguntarnos si lo que hacemos es lo correcto o simplemente es por autoridad, además nos lleva a experimentar esos secretos más profundos...

Si apoyas al conocimiento no olvides regalarme un like y compártelo con tus amigos.

Hasta la próxima ávidos lectores.

| Texto |
|---|
| <p>Hola a todos! Mi nombre es Alejandra García, y el día de hoy haré una reseña sobre el cuento “Cabeza de gallo” de César Dávila Andrade.</p> |
| <p>César Dávila, fue un escritor cuencano, reconocido como el mayor representante del relato breve y la lírica del Ecuador. Nacido en un hogar de bajos recursos, se ve obligado a dejar sus estudios para así encontrar un trabajo. Años más tarde, erradicado en la capital, César empieza a dar a conocer sus primeros poemarios. Luego de una década de gran labor creativa, Dávila Andrade se traslada a Caracas, con su esposa; en donde publica sus obras más reconocidas. Sin embargo, su producción literaria se culmina con su suicidio el 2 de mayo de 1967, a la edad de 48 años.</p> |
| <p>Cabeza de gallo fue publicado en 1966, un año antes de la muerte de su autor. Esta es una obra corta surrealista en la que podemos recalcar la imaginación del autor y su relación con lo extraño.</p> |
| <p>En este cuento podemos encontrar un narrador en primera persona, el cual es el protagonista, pues durante toda la historia nos va contando lo que sucede desde su propia perspectiva.</p> <p>Los personajes de este relato son: el narrador, el cual es un hombre curioso, un poco tímido e introvertido, pero valiente y de buen corazón; también encontramos al gallo el cual fue enterrado en contra de su voluntad; la gallina, quien con ayuda del narrador salvaron al gallo; y el pueblo, que son las personas que participaban en los juegos y distintas actividades de la fiesta.</p> |
| <p>Para mi parecer este cuento es una obra complicada de comprender en su inicio, pues al ser una obra escrita hace ya más de 50 años, utiliza un vocabulario distinto con palabras diferentes para nuestra generación, como cerner (andar), parva (montón), estupor (asombro), entre otras. . Un consejo que puedo dar para una mejor</p> |

comprensión, es tratar de ir a un ritmo suave, e imaginar la historia y en el caso de no mismo comprender, aconsejo buscar una reseña para entender de mejor manera.

Sin embargo, luego de haberla leído por tercera vez, me ha interesado mucho la imaginación del autor, pues durante todo el cuento, es muy específico en todo sentido, en la descripción de situaciones, sentimientos de los personajes (personas y animales), los lugares y las acciones; pero es gracias a esto que este relato nos permite entender e imaginar que estamos dentro de la historia.

Aquí un ejemplo de Dávila (1966), “las risas y las exclamaciones ahogaban los cloqueos del gallo, pero sus ojos, como dos gotas de cristal, miraban enloquecidos a todas partes” (p.3).

Una crítica o comparación que podemos encontrar en este relato es el bien y la maldad del ser humano. El bien lo podemos visualizar durante la fiesta (antes del incendio), y cuando el personaje principal salva al gallo con ayuda de la gallina. Por otro lado, podemos encontrar la maldad y la crueldad del ser humano, en uno de los juegos de la fiesta, en el cual se enterraba un gallo, dejando su cabeza afuera para que una persona con los ojos vendados le golpearlo con un palo hasta matarlo.

Podemos entender más el por qué el autor hace esta crítica, si conocemos que César solía tener un gran interés por el pensamiento religioso oriental y por las ciencias ocultas, por esa razón hace la relación entre el bien y el mal dentro del corazón del ser humano.

Sinceramente, pienso que es un cuento que deberíamos leer todos, pues aunque este sea un poco difícil de entender a la primera para muchos, este relato nos hace reflexionar lo buenos que somos, pero también lo crueles y egoístas que podemos llegar a ser, y además, nos permite dar una opinión distinta y encontrar diferentes aprendizajes de esta historia; sin mencionar que es un cuento corto que no nos llevará más de quince minutos leerlo.

| |
|---|
| Texto: |
| Hola mi nombre es María Isabel Ochoa Maldonado y hoy les voy a hablar acerca del cuento de Carlos Carrión que fue publicado en el año de 1995, llamado “Después de ti una manzana”. |
| Este relato forma parte de una recopilación de otros cuentos en un libro que recibe el nombre de “Doce cuentos de amor y una ballena”. El autor de esta obra se caracteriza por redactar narraciones con gran importancia tanto a nivel nacional como internacional con ideas revolucionarias y un toque contemporáneo. Sin dejar de mencionar que ha obtenido los premios José de la Cuadra, Joaquín Gallegos Lara, Pablo Palacio, y ha sido finalista del Premio Herralde y el Latin Heritage Foundation. |
| Resumiendo el cuento de manera muy breve, después de ti una manzana es un relato corto que muestra la perspectiva del protagonista al que desconocemos su nombre pero que tiene una especie de obsesión por una chica de 16 años, a quien le llama “La Negra”, el conflicto principal del cuento se centra en los deseos y las actitudes controladoras del protagonista sobre una chica que no ama, pero que tampoco puede dejar ir. Teniendo esta premisa como antecedente creo que este cuento llama mucho la atención y en realidad no se demora nada en leer, porque apenas cuenta con nueve páginas. |
| A pesar de ser un relato corto Carlos Carrión el autor sutilmente contextualiza la realidad que se vivía en Ecuador en 1991, suponiendo que fue el año en el que fue escrita, puesto que se hace referencia hacia un grupo denominado terrorista por el gobierno de turno ecuatoriano al mando de León Febres Cordero, denominado Alfaro Vive Carajo haciendo revueltas, diversas acciones armadas y actos delictivos. |
| Como ya mencioné antes este texto trata acerca de una relación poco ortodoxa entre una adolescente de dieciséis años de edad y un señor mucho más grande que ella; la historia tiene un poco de todo tenemos el obvio romance que en realidad puede ser tomado desde muchas perspectivas y transformarse en todo menos en lo que se supone que debe ser, un sentimiento contradictorio como lo es el odio, miedo a la soledad, hasta la propia ternura, entre otros. En los conflictos que están presentes en esta historia es fácil detectar que el protagonista tiene una mezcla de sentimientos, ya que en realidad no la quiere, pero tampoco quiere que se vaya. |
| Carlos Carrión ofrece una narración adelantada a su época y si se presta atención es sencillo reconocer diferentes matices de en donde se pueden sacar muchas discusiones sobre el comportamiento humano. |
| El cuento es narrado en tercera persona y se puede decir que el tipo de estilo del autor es poético más específicamente en prosa ya que tiene como propósito despertar emociones y predominan palabras con valor connotativo. |
| En realidad, en donde se ambientan los hechos no es muy claro, pero es posible suponer que se desarrolla en la ciudad de Loja, ya que es la ciudad natal del autor, Carlos Carrión. |

A mi parecer el autor hace más énfasis en Ana, pues se ven pequeños detalles que profundizan la construcción de su personalidad en el cuento, como que le gustan los animales, cree en el horóscopo, vive con su madre pero no le dice la verdad porque por sobre todas las cosas ama al protagonista y no tiene pensado separarse de él, en cambio lo único que conocemos del señor es que es una persona solitaria que mantiene su relación con Ana potencialmente para no quedarse solo y la juventud de ella es lo que más le atrae, el pensamiento de él está bien levemente profundizado porque en el cuento muestra como a pesar de no amarla quiere que ella sea feliz con alguien que si la quiere, hasta admite tratarla con un segunda intención buscando que ella se dé cuenta y lo deje pero no está completamente seguro por eso no lo dice con sus palabras directamente.

El principal aporte que tiene la narración es el entretenimiento del público al que se dirige y muestra el punto de vista de una persona que siente miedo al abandono y que está dispuesto a ignorar el hecho de que no ama a un individuo con tal de no sentir dicha soledad.

Personalmente recomiendo la lectura de este cuento puesto que su trama es distinta a lo que generalmente estamos acostumbrados a consumir, es decir, que la temática de este relato topa asuntos que la sociedad suele criticar y en su mayoría no aceptar, como lo es una relación entre una persona mayor y un/una adolescente; además, porque en realidad el autor lo vende como una historia de amor, pero depende de cada quien como tome esta historia. También debido a la mayoría de sus aspectos que a mi parecer llegan a ser positivos los cuales son: el estilo de escritura de la obra, la longitud del cuento, el tema en el cual se centra el autor, etc.

Y si nos metemos en el tema de valoración, en mi opinión este texto se lleva la calificación de tres estrellas y media sobre cinco.

Bueno, esto fue todo por hoy y gracias por ver este video; te invito a que leas este cuento y me des tu opinión.

Texto

¡¡Hola a todos!!, sean bienvenidos y bienvenidas a un nuevo video, yo soy Arianna Samaniego y hoy les vengo a platicar un poco sobre un cuento que me ha llamado mucho la atención, así que empecemos.

Éste forma parte del libro *Los que se van*, que es un libro de cuentos que está conformado por 24 relatos breves donde cada autor plasma la vida del campesino en Ecuador. El cuento del que les voy a hablar fue publicado en el año de 1930 y se titula “Lo que son las cosas”, del escritor ecuatoriano Enrique Gil Gilbert, escritor y político ecuatoriano. Es una historia bastante corta la verdad y enmarca mucho lo que es el realismo literario, que era un movimiento que promovía la literatura como un medio para poder llegar a retratar la realidad. Algo que me llamó mucho la atención es que, en este cuento, se utiliza un lenguaje muy llamativo y un poco inusual para muchas personas que lo leen ya que no se usa mucho ese tipo de lenguaje en la actualidad.

Un dato muy interesante es que el autor de este cuento, formó parte de un grupo de escritores llamado Grupo de Guayaquil, que estaba conformado por los escritores Joaquín Gallegos Lara y Demetrio Aguilera. Cuando se publicó el libro de cuentos *Los que se van*, lograron marcar una ruptura de lo que fue la literatura costumbrista, que se basaba en los usos y las costumbres sociales y que dominada en ese entonces. A pesar de esto, recibieron muchas críticas y rechazo por parte de las personas, ya que decían que el cuento era muy crudo y un tanto exagerado, y que los escritores solamente buscaban escándalo y lograr desprestigiar al país debido a las acciones que incitaban los personajes en cada relato. En el cuento *Lo que son las cosas*, se resalta mucho el lenguaje montubio, la forma en la que los personajes afrontan las distintas situaciones que se les presentaban en su diario vivir y la pone a la mujer como algo inalcanzable.

Este cuento es de aproximadamente tres hojas y el tiempo que tardas en leerlo es muy poco en realidad. La historia gira en torno al personaje principal, Gume y al accidente que ha sufrido su hijo Fatillo; es un poco rara la forma en la que se desenvuelve la historia, porque siento que se mezclan muchas escenas que no te permiten seguir con el hilo del cuento, pero de todas maneras logras comprender lo que te quieren transmitir. Dentro de la historia se presenta mucho lo que son las críticas a los problemas sociales y en este caso, los habitantes del pueblo eran siempre los que terminaban criticando y juzgando las acciones que realiza Gume durante todo el relato.

Como fue publicado en los treinta, la sociedad de ese entonces conservadora, no aceptó la forma en la que se habían escrito los cuentos, ya que los personajes son incitados a la lujuria, los celos y a la mentira y eso les causó un gran desagrado.

El relato continúa con Gume en búsqueda de su hijo Fatillo y con la ayuda que le brinda El Manuel a Gume para poder encontrarlo; la noticia del accidente de su hijo ya se sabía por todo el pueblo, y como es de esperarse, no faltaron las personas que le agregaron un poquito más de drama a lo sucedido. Algunos decían que lo habían pegado porque estaba metido en problemas y otros decían que le habían dado un botellazo y que lo habían atacado a patadas. Después de eso, muchas cosas del pasado salieron a la luz, como relaciones secretas, alianzas y el pueblo era el primerito que quería enterarse.

Este es un cuento que de cierta forma nos hace reflexionar mucho sobre la manera en la que suceden las cosas y como nosotros somos capaces de afrontarlas; de igual manera siento que esta es una historia que te hace pensar mucho sobre cómo era la sociedad de ese entonces y como es la sociedad de hoy en día.

A pesar de que no me gusta la literatura ecuatoriana debido a la complejidad que presentan los relatos ecuatorianos como lo es el caso de Cumandá, que es una novela para muchos bastante fuerte y que posee una narrativa un poco difícil de comprender, éste cuento me llegó a gustar mucho porque siento que, además de resaltar un lenguaje muy originario de nuestro país como lo es el lenguaje montubio, nos permite entender un poco más sobre las situaciones cotidianas que se daban en aquella época y conocer un poco más de su realidad. El uso del lenguaje es un punto clave que presenta este relato, ya que hace que la construcción del ambiente en donde se desarrolla la historia sea más realista tanto para los personajes como para el lector. Además, hay que admitir que cada personaje encaja perfectamente con el contexto de la historia y esto les da una identidad propia.

Les recomiendo que lo lean, es un cuento muy interesante y si alguno de ustedes ya lo ha leído, déjenme en los comentarios qué tal les pareció y si lo entendieron a la primera. Espero que les haya gustado tanto el video como la reseña y no se olviden de contarme que tal les pareció, hasta un próximo video.

TEXTO

¡Hola a todos! Bienvenidos a esta pequeña reseña de “Luz en el abismo”, mi nombre es Doménica García Romero, y comparto la misma pasión por la literatura que ustedes.

Comencemos, la reseña de hoy es del cuento “Luz en el abismo” del libro que lleva el mismo nombre, de Jorge Dávila Vásquez, escritor y crítico de cine, ganador de varios premios que condecoraron su carrera, El autor de esta obra ha sido ganador de los premios José de la Cuadra, Joaquín Gallegos Lara, Pablo Palacio, y ha sido finalista del Premio Herralde y el Latin Heritage Foundatio pero sin duda en mi opinión el premio más importante de su carrera y que marcó la misma es el premio Eugenio Espejo, que consiste en el máximo galardón que el Estado ecuatoriano entrega a personas naturales o jurídicas por su trayectoria y aporte a la cultura, las ciencias y las letras otorgado en el año de 2016, escritor que hasta el día de hoy sigue vivo y tiene 74 años de edad, es un cuento relativamente pequeño pero que abarca varios hechos importantes en la historia de la literatura ecuatoriana, la época en la que fue escrito se da a notar en el texto, pues nos confiere una sociedad machista, egoísta y llena de tabúes en temas que debieron ser considerados como temas de interés público, como son las ITS; además de esto el estilo de Dávila Vásquez se destaca bastante en su cuento, pues se argumenta que su estilo es apasionado y en esta obra habla apasionadamente sobre su gran amigo y escritor lojano Pablo Palacio, pero visto desde una perspectiva un poco diferente, la perspectiva de Carmita.

Centrándonos en la obra como tal, Dávila Vásquez nos muestra una sociedad costumbrista y con una ferviente religiosidad como el contexto de los personajes, 4 personajes principales, con descripciones poco detalladas pero a la vez poco necesarias, pues son personajes emblemáticos, Pablo Palacio; César Dávila Andrade, tío de Jorge Dávila, dos escritores brillantes del país; Carmita, la esposa de Pablo, y Laura, gran amiga de Carmita, la historia se basa en la perspectiva que tenía Carmita en cuanto a la enfermedad de Pablo y en varias ocasiones muestra ciertos reclamos y deja al descubierto situaciones o problemas matrimoniales entre los dos personajes, además Carmita menciona en varias ocasiones a célebres escritores y artistas ecuatorianos, destacando obras del momento. Carmita también hace críticas a la sociedad machista que en la que vivían, lo que para mí es una de las mejores partes de la obra, pues se muestra serena pero segura de lo que quiere transmitir, una mujer sumisa víctima de la sociedad pero consciente de la realidad, pues también menciona que se considera a la mujer inferior en distintas áreas profesionales. También acota ciertos datos de la vida de Cesar Dávila Andrade y las situaciones que lo llevaron a tomar la decisión de su muerte. Todos estos hechos Dávila Vásquez los narra como un cuento

fantástico, que pretende mantener el suspenso y el sentido de descubrimiento conforme va avanzando la obra.

Para finalizar con esta reseña sobre “Luz en el abismo” de Jorge Dávila Vásquez, la recomiendo sobre todo porque permite conocer sobre la cultura literaria del país y conocer un poco más a fondo sobre estos dos reconocidos escritores, desde un punto de vista poco común, a pesar de que esta obra es costumbrista hace un contraste dejando ver la posición y opinión de las mujeres sobre la sociedad en la que vivían, y a su vez hace ciertas críticas desde un punto de vista mucho más neutro, ese es el mayor punto positivo a mi parecer de la obra, el segundo punto positivo es que el autor trata de demostrar que las ITS pueden llegar a ser mortales si no se las trata y más aún si se las sigue viendo como un tabú, por mantener una imagen hipócrita ante la sociedad, pero en este punto también hay algo bastante negativo, que a pesar de que Dávila Vásquez se suelta cada vez más como un liberal en potencia no lo hace del todo, pues nunca menciona la enfermedad como tal de Pablo, es decir también trata de esconder lo que padeció. Considero esta obra bastante interesante porque se puede notar el crecimiento literario del autor en comparación a otras de sus obras en las que solo muestra un punto de vista y sobre todo el más conveniente para la sociedad y que en general no logran llamar la atención porque son obras que relatan la hipocresía de una sociedad que sirve y vive para aparentar lo que los demás quieren ver. Lo que confiere que la obra contextualiza algo mucho más allá que un cuento fantástico sino también es un homenaje a un escritor inmortal, gran amigo del autor, es por esto que hay hechos, lugares y personajes que corresponden estrictamente a la realidad.

Como mencioné anteriormente, en este cuento y la obra entera como tal, es notorio la transición del autor, en anteriores obras se muestra conservador y en mostrar la opinión que más le convenía a la sociedad, en cambio en esta obra se muestra como un liberal en potencia, pues se centra mucho más en homenajear y en relatos fantásticos que en seguir las tradiciones de aquella sociedad.

¡Gracias a todos por verla! Espero que la obra sea de su interés y de su agrado, nos vemos pronto por aquí con una nueva reseña.

| |
|---|
| Texto |
| ¡Hola a todos! Bienvenidos y bienvenidas a un día más hablando sobre libros. Yo soy Anita Orbe. |
| |
| Hoy les traigo una reseña sobre uno de los cuentos que pertenece al libro Sacrificios Humanos, este es un libro que pertenece al género del terror, escrito por María Fernanda Ampuero. |
| El libro es una recopilación de cuentos cortos que nació durante la pandemia en 2020 y fue publicado finalmente en 2021. Cada historia relata gritos, alaridos estridentes que enfocan historias cotidianas, que a nadie extrañara leer, pero en las que nunca querríamos encontrarnos y que hacen al lector volver la vista hacia otro lado. Un repaso atroz, inclemente, a los acusados desequilibrios de una sociedad con muchas grietas supurantes que deja en el lector el regusto amargo de una herida mal curada. |
| Hay barrios miserables colindantes con grandes urbanizaciones de mansiones increíbles. Una hija que evita hacerle a su madre las preguntas que la llevarían a avergonzarse de su vida entera (la madre no cuenta historias de terror como el padre, porque ella encarna una pesadilla en sí misma). Hay una adolescente que sufre la indiferencia del chico del que está enamorada y piensa: “Las pasiones de las gordas dan risa, como cuando un perro muy pequeño intenta montarse a uno inmenso, como cuando un mono ama.” En este libro también hay freaks, y hay chicas marginadas de las fiestas selectas, que envidian la falta de libertad de las más hermosas, a las que celan sus hombres, pero terminan cabalgando desnudas sobre ellos como jinetes que se precipitan sobre el mundo para destruirlo. |
| Cada historia es un grito que contempla a las víctimas de estos sacrificios humanos que permanecen cada día en los altares de aquellos que los celebran, los ocultan o miran hacia otro lado. En este libro pasan situaciones que su autora despliega bajo la certeza de que |

todos podemos convertirnos alguna vez en el demonio del otro. Y que la violencia signa nuestras vidas: engendra el odio, la desigualdad, el abuso, la muerte. Pero también que la literatura puede engendrar formas de una belleza salvaje, que sirvan de consuelo o de exorcismo.

María Fernanda Ampuero nació en Guayaquil, Ecuador en 1976, mostró interés por los libros desde muy pequeña, al terminar sus estudios secundarios, decidió estudiar literatura en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, durante varios años fue profesora y también ha ejercido el periodismo. Vivió en México y España, donde actualmente es una escritora reconocida.

Ahora sí, sabiendo un poco del contexto de quién es su escritora y del libro podemos empezar con nuestra reseña. Hoy daremos una reseña sobre uno de los cuentos del libro *Sacrificios Humanos*, nos centraremos solo en *Hermanita*.

Hermanita es un cuento que relata la vida de una niña gordita, su prima y Mariela, la niña nueva de su escuela. La protagonista conoce a Mariela el primer día de la escuela, Mariela era una niña que no se complicaba, desarreglada, usaba el uniforme como ella quería y no le importaba lo que digan los demás. Mariela se hizo amiga de la prima de la protagonista, su amistad creció muy rápido y la protagonista era un vínculo entre ambas.

La protagonista sufría de desprecio de parte de su familia debido a que era gordita y no era delgada como su prima. Sin embargo, según mi perspectiva, su prima no era del todo feliz con su cuerpo y peso, ya que se atormentaba a diario por eso. La protagonista se acomplejaba y se sentía inferior por ser gordita y no estar delgada como su prima, por ser “fea” y no atractiva como su prima.

Ahora bien, Mariela era muy tímida con su vida personal, no hablaba de su familia. La protagonista y su prima siempre iban a su casa, la autora relata que la casa de Mariela era como una mudanza al revés, cada vez había menos cosas, estaba llena de insectos y ratas, sucia y con el césped crecido. Una noche, la protagonista y su prima, se quedaron a dormir en casa de Mariela y a la prima de la protagonista se le ocurrió la idea de jugar la Ouija, pero la reacción de Mariela fue inesperada. Finalmente, salió a la luz la verdadera historia de quién realmente es Mariela...

A mi parecer es un cuento que lo recomiendo mucho para los fanáticos del género del terror, ya que engancha cada vez más con los acontecimientos a través de la historia.

Personalmente, la primera vez que lo leí no entendí mucho las partes finales del cuento, pero luego de leer un poco el contexto del libro en general pude entender bien qué sucede con Mariela y su verdadera identidad.

La obra en general tiene un lenguaje sencillo y fácil a la comprensión de los lectores, resalta problemas cotidianos de adolescentes que, en mi opinión, muchos de ellos los deben sufrir y por ende se deben sentir identificados con la obra.

Con Sacrificios humanos no hay más que decretar que estamos frente a una escritora dispuesta a evidenciar nuestro lado más oscuro, a través de recursos que ondulan entre lo gore y lo poético; un movimiento pendular que nos recuerda que nuestra capacidad de asombro aún no ha conocido sus límites más inmundos.

En este libro, los cuentos están escritos con un estilo contundente, incluso impúdico y violento. Migración, violencia, hambre, horror y muerte son algunos de los invitados de excepción en los 12 relatos que componen Sacrificios humanos.

Paúl Velasco dijo: Un cuento como Hermanita merece con creces ocupar un puesto en cualquier antología del terror contemporáneo en español, sin que le anden a la zaga otras perlas como Invasiones, Freaks o el muy irónico Silba.

Un breve análisis de cualquiera de estos artefactos revela clarísimo que la autora no se conforma con una denuncia a secas. Hay un dominio estructural de la narración, sustentado en expresiones muy medidas y de posición escogida con muchísimo cuidado, que prestan al conjunto un aura inconfundible de pánico y desesperanza, precisamente las coordenadas entre las que se mueve su cosmovisión. A dicho respecto, el título de Sacrificios humanos no resulta ocioso: humanos inmolados en los altares negros de la inmigración y el sexismo, qué duda cabe, pero para saciar de sangre a divinidades arcanas, que ocupan planos de la realidad no accesibles al sol de todas las mañanas. De una manera u otra, un libro excelente y oscuro, una maravilla en forma de bofetón.

Recomiendo también el libro Sacrificios Humanos debido a que tiene muy buenas referencias y muy buenas críticas de profesionales en el tema.

Y bueno, hasta aquí hemos llegado con nuestro video de hoy, espero no haberles spoileado nada y muchas gracias por llegar hasta aquí, no olvides darle like y suscribirte, y hasta la próxima...

| |
|--|
| Texto |
| Hola con todos y todas, sean muy bien bienvenidos a mi canal |
| Como ya sabrán este canal está dedicado a libros que me han gustado a lo largo de mi vida y sus reseñas desde mi perspectiva. Hoy les hablaré de este libro, que, en realidad, me lo mandaron a leer en el colegio pero que me terminó gustando mucho, se llama "Después de ti una manzana", escrito por el lojano Carlos Alfonso Carrión Figueroa, nacido el 25 de enero de 1944. Sus escritos por lo general, se caracterizan por un marcado erotismo, contando muchas veces el tema de un amor entre un hombre adulto y una adolescente. Este es el caso de sus libros llamados "El deseo que lleva tu nombre" y "Después de ti una manzana". |
| "Después de ti una manzana" es un libro que se caracteriza por narrar el amor que una adolescente de dieciséis años llamada Ana, tiene hacia un hombre que sobrepasa la edad de ella, mientras que el no siente lo mismo que ella y por eso la utiliza como un objeto de placer para él, ya que el hombre siente amor por otra persona. |
| Ana siempre concurría a casa de este hombre cada dos días para visitarlo a escondidas de su madre, mintiéndole la mayoría de las veces de a dónde iba o con quien estaba. Ese día, el hombre esperaba a la Negra, estaba pensando en ella cuando alguien tocó a la puerta principal de su casa, él esperaba con ansias de que la Negra lo haya ido a visitar, pero era a quien menos quería ver, Ana. A él le comenzó a llegar un sentimiento de hartura hacia ella porque lo principal que el sentía era cansancio y fastidio, él dice que prefiere la soledad que estar con una persona que lo único que desea es a ella misma. Él pensó un buen rato en si dejarla pasar o no porque justamente estaba leyendo el diario con el título Grupo Alfaro vive y no quería que nadie le interrumpiera su lectura; sin embargo, cuando abrió la puerta la vio parada, esperando a que la deje entrar a su casa y ella estaba junto con su nuevo perro llamado Copo, y se odiaron mutuamente de inmediato. Cuando por fin la dejó entrar a su casa, ella fue directamente a la sala y a prepararse para hacer lo que siempre hacían. Se comenzó a quitar la ropa y él se quedó ahí, sin decir ni una palabra, solo viéndola y esperando a poder jugar el mismo juego que ella estaba pensando. A él le gustó todo lo que hacían, olvidándose de cómo se estaba sintiendo antes de abrir la puerta de su casa. Unos momentos después de que todo terminara, él fue a ducharse y después fue a la cocina a comer lo único que había en la refrigeradora, una manzana. Y lo que dijo, me llamó mucho la atención ya que solo confirma con mayor seguridad que solo utiliza a Ana para matar sus momentos de soledad y saciar sus placeres. |
| "Después de ti una manzana, se dijo, y supo que, más que un alimento, la fruta era el sustituto de Ana, que un segundo luego del deleite magnífico dejaba de existir para siempre." |
| Esperaba con ansias la hora en la que Ana ya se fuera de su casa porque no quería decirle la verdad de que el la odiaba en silencio. Él le mentía siempre, la cuidaba mucho para que cuando ella algún día lo dejara, supiera que alguien mucho mayor que ella, la amó con todas sus fuerzas. Él se decidió ir a hablarle con la verdad a Ana ya que no le quería seguir mintiendo en la cara cada dos días, pero cuando comenzó a escuchar su voz y comenzó a jugar con sus frascos de colonia y su tocadiscos, sintió un poco de remordimiento. La vio que volteó con su eterna belleza y con asombro, acariciando aún a Copo. |
| En mi opinión, recomiendo mucho esta lectura, pero a personas que, tengan ya un criterio formado sobre el tema de erotismo y de igual manera las relaciones sexuales, ya que hay unas partes en que describe muy bien un escenario, lo cual lo hace explícito. En general lo recomiendo mucho, ya que nos enseña la perspectiva de una persona que no siente lo mismo |

que la otra, y ver como esta persona le hace daño al mentirle, y ver la perspectiva de la persona que lo ama, mientras que el solo demuestra algo peor que el desprecio hacia alguien utilizándola para su placer propio, podemos darnos cuenta lo muy duro que es estar y aceptar esa situación al ponernos en el lugar de la persona y me parece fenomenal que el autor Carlos Carrión, le haya dado también validez a "un rompecorazones" por así decirlo, porque como la lectura nos indica, es difícil poder llegar a dejar a alguien con quien te ves casi siempre, pero como no quieres lastimar a esa persona porque el sentimiento no es mutuo, decide mejor intentar dejarla para no herir más sus sentimientos. Así tal vez demostrando la cobardía de un hombre que lo único que hace es aprovecharse y herir sentimientos que no son suyos sabiendo aun así lo que él hace.

Recomiendo de igual manera poder leer este corto libro ya que aparte de muy interesante que sea, nos enseña a que en la vida nos podemos encontrar personas las cuales nosotros creemos que nos aman, que nosotros creemos que nos valoran y que de verdad nos escuchan, cuando solo nos utilizan para jugar con nuestros sentimientos y así generando en un futuro mucha desconfianza y timidez hacia cualquier persona por más buena que sea.

Esta lectura más allá de también ser muy interesante ha aportado a la literatura nacional abordando temas que en esa época no se atrevían a escribir. Así dando paso a que las generaciones futuras tengan de alguna manera más libertad al hablar y de escribir sobre estos temas que considero que también son importantes.

Y bueno, eso ha sido todo por el vídeo de hoy, espero que les haya gustado y les haya servido mi reseña y opinión sobre este bello libro de un célebre y muy importante lojano. Hasta la próxima.

Hola con todos y todas, sean muy bien bienvenidos a mi canal. Como ya sabrán este canal está dedicado a libros que me han gustado a lo largo de mi vida y sus reseñas desde mi perspectiva. Hoy les hablaré de este libro, que, en realidad, me lo mandaron a leer en el colegio pero que me terminó gustando mucho, se llama "Después de ti una manzana", escrito por el lojano Carlos Alfonso Carrión Figueroa, nacido el 25 de enero de 1944. Sus escritos por lo general, se caracterizan por un marcado erotismo, contando muchas veces el tema de un amor entre un hombre adulto y una adolescente. Este es el caso de sus libros llamados "El deseo que lleva tu nombre" y "Después de ti una manzana".

"Después de ti una manzana" es un libro que se caracteriza por narrar el amor que una adolescente de dieciséis años llamada Ana, tiene hacia un hombre que sobrepasa la edad de ella, mientras que el no siente lo mismo que ella y por eso la utiliza como un objeto de placer para él, ya que el hombre siente amor por otra persona.

Ana siempre concurría a casa de este hombre cada dos días para visitarlo a escondidas de su madre, mintiéndole la mayoría de las veces de a dónde iba o con quien estaba. Ese día, el hombre esperaba a la Negra, estaba pensando en ella cuando alguien tocó a la puerta principal de su casa, el esperaba con ansias de que la Negra lo haya ido a visitar, pero era a quien menos quería ver, Ana. A él le comenzó a llegar un sentimiento de hartura hacia ella porque lo principal que el sentía era cansancio y fastidio, él dice que prefiere la soledad que estar con una persona que lo único que desea es a ella misma. Él pensó un buen rato en si dejarla pasar o no porque justamente estaba leyendo el diario con el título Grupo Alfaro vive y no quería que nadie le interrumpiera su lectura; sin embargo, cuando abrió la puerta la vio parada, esperando a que la deje entrar a su casa y ella estaba junto con su nuevo perro llamado Copo, y se odiaron mutuamente de inmediato. Cuando por fin la dejó entrar a su casa, ella fue directamente a la sala y a prepararse para hacer lo que siempre hacían. Se comenzó a quitar la ropa y él se quedó ahí, sin decir ni una palabra, solo viéndola y esperando a poder jugar el mismo juego que ella estaba pensando. A él le gustó todo lo que hacían, olvidándose de cómo se estaba sintiendo antes de abrir la puerta de su casa. Unos momentos después de que todo terminara, él fue a ducharse y después fue a la cocina a comer lo único que había en la refrigeradora, una manzana. Y lo que dijo, me llamó mucho la atención ya que solo confirma con mayor seguridad que solo utiliza a Ana para matar sus momentos de soledad y saciar sus placeres, "Después de ti una manzana, se dijo, y supo que, más que un alimento, la fruta era el sustituto de Ana, que un segundo luego del deleite magnífico dejaba de existir para siempre." Esperaba con ansias la hora en la que Ana ya se fuera de su casa porque no quería decirle la verdad de que el la odiaba en silencio. Él le mentía siempre, la cuidaba mucho para que cuando ella algún día lo dejara, supiera que alguien mucho mayor que ella, la amó con todas sus fuerzas. Él se decidió ir a hablarle con la verdad a Ana ya que no le quería seguir mintiendo en la cara cada dos días, pero cuando comenzó a escuchar su voz y comenzó a jugar con sus frascos de colonia y su tocadiscos, sintió un poco de remordimiento. La vio que volteó con su eterna belleza y con asombro, acariciando aún a Copo.

En mi opinión, recomiendo mucho esta lectura, pero a personas que, tengan ya un criterio formado sobre el tema de erotismo y de igual manera las relaciones sexuales, ya que hay

unas partes en que describe muy bien un escenario, lo cual lo hace explícito. En general lo recomiendo mucho, ya que nos enseña la perspectiva de una persona que no siente lo mismo que la otra, y ver como esta persona le hace daño al mentirle, y ver la perspectiva de la persona que lo ama, mientras que el solo demuestra algo peor que el desprecio hacia alguien utilizándola para su placer propio, podemos darnos cuenta lo muy duro que es estar y aceptar esa situación al ponernos en el lugar de la persona y me parece fenomenal que el autor Carlos Carrión, le haya dado también validez a "un rompecorazones" por así decirlo, porque como la lectura nos indica, es difícil poder llegar a dejar a alguien con quien te ves casi siempre, pero como no quieres lastimar a esa persona porque el sentimiento no es mutuo, decide mejor intentar dejarla para no herir más sus sentimientos. Así tal vez demostrando la cobardía de un hombre que lo único que hace es aprovecharse y herir sentimientos que no son suyos sabiendo aun así lo que él hace.

Recomiendo de igual manera poder leer este corto libro ya que aparte de muy interesante que sea, nos enseña a que en la vida nos podemos encontrar personas las cuales nosotros creemos que nos aman, que nosotros creemos que nos valoran y que de verdad nos escuchan, cuando solo nos utilizan para jugar con nuestros sentimientos y así generando en un futuro mucha desconfianza y timidez hacia cualquier persona por más buena que sea.

Esta lectura más allá de también ser muy interesante ha aportado a la literatura nacional abordando temas que en esa época no se atrevían a escribir. Así dando paso a que las generaciones futuras tengan de alguna manera más libertad al hablar y de escribir sobre estos temas que considero que también son importantes.

Y bueno, eso ha sido todo por el vídeo de hoy, espero que les haya gustado y les haya servido mi reseña y opinión sobre este bello libro de un célebre y muy importante lojano. Hasta la próxima.

¿Alguna vez has pensado si la religión es justa o no?

Bienvenidos, soy Andrés Ulloa y a continuación te voy a relatar un cuento de César Dávila Andrade, un ensayista ecuatoriano nacido el 5 de octubre de 1918 que se ha denominado uno de los más representativos en el relato breve ecuatoriano, en el que expone los comportamientos de una comunidad.

La historia "Cabeza de gallo" nos sitúa en una fiesta de carnaval en el cerro Barriovientos. El narrador sigue el camino de uno de los muchos globos que fueron arrojados al aire y llega a una explanada, donde hay personas que rodean un campesino totalmente encorvado cavando un hoyo. Junto a él una mujer con un gallo hermoso de plumas aceradas brillantes y con una muy llamativa cresta. Cuando termina de excavar, pide el ave a la mujer y lo entierra dejando solo la cabeza. Sus ojos como dos gotas de cristal miraban por todas partes desesperanzados.

Un joven presente, gigantesco y flaco, es elegido por los demás para participar en un juego que consiste en encontrar al gallo con los ojos vendados. El joven es cegado y recibe un palo. Este último comienza a palpar el suelo en busca de la cabeza. Un joven coloca una mazorca de maíz cerca de él y este pensando que era el gallo arremete con todas sus fuerzas y destruye y hace volar pedazos de maíz por todos lados, por lo cual el gallo ya tenía un presentimiento de lo que le iba a pasar. En un momento dado, el pájaro se siente tocado y da un cacaraqueo de sorpresa. El vendado cree haber golpeado su cabeza y eleva el palo al cielo, canaliza su fuerza y luego azota hacia el piso ferozmente, pero no consigue dar con él. Por detrás aparece una persona que grita: "¡La iglesia se está quemando!" Toda la comunidad da vuelta y van hacia la capilla. Mientras tanto, el narrador aliviado y alegre porque ardiera la iglesia acaba acercándose al gallo para salvarlo y a lo lejos ve a una gallina, Clara, muy preocupada que, a su llegada, ayudan a sacar al enterrado de inmediato mediante picoteos y escarbados nerviosos.

Cuando el personaje principal regresa a la iglesia, ve cómo la fiesta se detuvo y como todo se estaba quemando. Aunque la gente pidió un milagro, esta no dejó de arder. Rostros de espanto, de miedo y un ambiente de total malestar se tornaron en todos. Entre los escombros, vieron el cuerpo del altar que apenas había sido tocado por el fuego. Su rostro, manchado por ceniza, pero sin haber sido consumido, tomó la apariencia de un gallo de pelea golpeado y sangrando. De repente, sus ojos de vidrio inertes y nostálgicos recuerdan a los diminutos ojos vidriosos de alguien que los había usado desesperadamente.

Personalmente, me agradó mucho el cuento ya que maneja una idea que comparto mucho acerca de la religión: y es que a veces las personas tienen comportamientos

cuestionables con demás personas y animales, y la mayoría de veces no se dan cuenta del tipo de daño que hacen al resto, todo esto obrando bajo los mandamientos de Dios. Incluso usan el rezo para justificarse y no responsabilizarse de lo que generan. Es decir, predicán algo que no cumplen; y este es un claro ejemplo de que no importa cuánto reces, “el que a hierro mata, a hierro muere”. Y tú, ¿qué piensas acerca de esta obra?

Hola con todos y todas, sean muy bien bienvenidos a mi canal. Como ya sabrán este canal está dedicado a libros que me han gustado a lo largo de mi vida y sus reseñas desde mi perspectiva. Hoy les hablaré de este libro, que, en realidad, me lo mandaron a leer en el colegio pero que me terminó gustando mucho, se llama "Después de ti una manzana", escrito por el lojano Carlos Alfonso Carrión Figueroa, nacido el 25 de enero de 1944. Sus escritos por lo general, se caracterizan por un marcado erotismo, contando muchas veces el tema de un amor entre un hombre adulto y una adolescente. Este es el caso de sus libros llamados "El deseo que lleva tu nombre" y "Después de ti una manzana".

"Después de ti una manzana" es un libro que se caracteriza por narrar el amor que una adolescente de dieciséis años llamada Ana, tiene hacia un hombre que sobrepasa la edad de ella, mientras que el no siente lo mismo que ella y por eso la utiliza como un objeto de placer para él, ya que el hombre siente amor por otra persona.

Ana siempre concurría a casa de este hombre cada dos días para visitarlo a escondidas de su madre, mintiéndole la mayoría de las veces de a dónde iba o con quien estaba. Ese día, el hombre esperaba a la Negra, estaba pensando en ella cuando alguien tocó a la puerta principal de su casa, él esperaba con ansias de que la Negra lo haya ido a visitar, pero era a quien menos quería ver, Ana. A él le comenzó a llegar un sentimiento de hartura hacia ella porque lo principal que él sentía era cansancio y fastidio, él dice que prefiere la soledad que estar con una persona que lo único que desea es a ella misma. Él pensó un buen rato en si dejarla pasar o no porque justamente estaba leyendo el diario con el título Grupo Alfaro vive y no quería que nadie le interrumpiera su lectura; sin embargo, cuando abrió la puerta la vio parada, esperando a que la deje entrar a su casa y ella estaba junto con su nuevo perro llamado Copo, y se odiaron mutuamente de inmediato. Cuando por fin la dejó entrar a su casa, ella fue directamente a la sala y a prepararse para hacer lo que siempre hacían. Se comenzó a quitar la ropa y él se quedó ahí, sin decir ni una palabra, solo viéndola y esperando a poder jugar el mismo juego que ella estaba pensando. A él le gustó todo lo que hacían, olvidándose de cómo se estaba sintiendo antes de abrir la puerta de su casa. Unos momentos después de que todo terminara, él fue a ducharse y después fue a la cocina a comer lo único que había en la refrigeradora, una manzana. Y lo que dijo, me llamó mucho la atención ya que solo confirma con mayor seguridad que solo utiliza a Ana para matar sus momentos de soledad y saciar sus placeres, "Después de ti una manzana, se dijo, y supo que, más que un alimento, la fruta era el sustituto de Ana, que un segundo luego del deleite magnífico dejaba de existir para siempre." Esperaba con ansias la hora en la que Ana ya se fuera de su casa porque no quería decirle la verdad de que él la odiaba en silencio. Él le mentía siempre, la cuidaba mucho para que cuando ella algún día lo dejara, supiera que alguien mucho mayor que ella, la amó con todas sus fuerzas. Él se decidió ir a hablarle con la verdad a Ana ya que no le quería seguir mintiendo en la cara cada dos días, pero cuando comenzó a escuchar su voz y comenzó a jugar con sus frascos de colonia y su tocadiscos, sintió un poco de remordimiento. La vio que volteó con su eterna belleza y con asombro, acariciando aún a Copo.

En mi opinión, recomiendo mucho esta lectura, pero a personas que, tengan ya un criterio formado sobre el tema de erotismo y de igual manera las relaciones sexuales, ya que hay unas partes en que describe muy bien un escenario, lo cual lo hace explícito. En general

lo recomiendo mucho, ya que nos enseña la perspectiva de una persona que no siente lo mismo que la otra, y ver como esta persona le hace daño al mentirle, y ver la perspectiva de la persona que lo ama, mientras que el solo demuestra algo peor que el desprecio hacia alguien utilizándola para su placer propio, podemos darnos cuenta lo muy duro que es estar y aceptar esa situación al ponernos en el lugar de la persona y me parece fenomenal que el autor Carlos Carrión, le haya dado también validez a "un rompecorazones" por así decirlo, porque como la lectura nos indica, es difícil poder llegar a dejar a alguien con quien te ves casi siempre, pero como no quieres lastimar a esa persona porque el sentimiento no es mutuo, decide mejor intentar dejarla para no herir más sus sentimientos. Así tal vez demostrando la cobardía de un hombre que lo único que hace es aprovecharse y herir sentimientos que no son suyos sabiendo aun así lo que él hace.

Recomiendo de igual manera poder leer este corto libro ya que aparte de muy interesante que sea, nos enseña a que en la vida nos podemos encontrar personas las cuales nosotros creemos que nos aman, que nosotros creemos que nos valoran y que de verdad nos escuchan, cuando solo nos utilizan para jugar con nuestros sentimientos y así generando en un futuro mucha desconfianza y timidez hacia cualquier persona por más buena que sea.

Esta lectura más allá de también ser muy interesante ha aportado a la literatura nacional abordando temas que en esa época no se atrevían a escribir. Así dando paso a que las generaciones futuras tengan de alguna manera más libertad al hablar y de escribir sobre estos temas que considero que también son importantes.

Y bueno, eso ha sido todo por el vídeo de hoy, espero que les haya gustado y les haya servido mi reseña y opinión sobre este bello libro de un célebre y muy importante lojano. Hasta la próxima.

| Texto |
|---|
| <p>Hola a todos, mi nombre es Josselyn Tandazo, hoy les traigo una reseña sobre “La luz en el abismo y otros cuentos”, yo me voy a centrar especialmente en la obra “La luz en el abismo” este libro fue publicado en el año 2004, así que ya tiene tiempo desde que ha sido publicada.</p> |
| <p>Su autor es Jorge Dávila Vázquez, escritor y crítico de cine, este es uno de los escritores más representativos de la literatura ecuatoriana el cual sigue hasta el día de hoy vivo, fue condecorado con varios premios, pero el más relevante fue el Premio Nacional Eugenio Espejo entregado por el vicepresidente de Ecuador como reconocimiento a su carrera literaria, los géneros que el emplea son la novela, cuento y poesía, por lo que hoy les voy a hablar sobre este libro que emplea muchos temas de machismo, egoísmo, y temas de tabúes por la época en la que fue escrita.</p> |
| <p>Cuando se empieza a leer este cuento que es “La luz en el abismo”, se puede ver que después del título hay una dedicatoria que el autor, Jorge Dávila, deja a su amor platónico Laura Romo de Crespo, la razón por la que este le dedica este cuento es por el gran aprecio y amor que le tenía desde que se conocieron y porque esta le había narrado la historia que vivió junto a Pablo Palacio. En tal dedicatoria se puede leer que también hay unos versos del poema de su tío César Dávila Andrade, el cual le dedica tales palabras al silencio de Pablo Palacio, estos versos son: Un día te quedaste meditando, como un frío diamante sumergido. Como ya mencioné este cuento está dedicado a Laura Romo de Crespo y a Pablo Palacio, por lo que este cuento trata sobre el trágico transcurso que Pablo Palacio pasó en el momento que él estaba hospitalizado. Al inicio del cuento se menciona a Carmita, ¿Quién es Carmita?, Carmita Palacio, es esposa de Pablo Palacio, a quien llamaron “escultora y escultura” por su singular belleza, Carmita es uno de los personajes del cuento la cual acompaña a su esposo en su estado de demencia total. El cuento se relata en el punto de vista de Laura Romo de Crespo, Laurita y de Carmita Palacio; este se va narrando en cuanto a cómo estas dos tienen una gran amistad y entablan cortas conversaciones. Se puede leer que Carmita quien acompaña a su esposo trabaja muy duro para que él pueda ser atendido y mientras ella trabajaba, cantaba con su voz límpida y dulce quizá letras de canciones dolidas, recordando y llevando siempre a su esposo con ella.</p> <p>La razón por la que Laurita estaba presente ahí era porque ella acompañó a Carminita y a Pablo Palacio, mientras Carmita hacía la limpieza y trabajaba, dejaba a Laurita para que le haga compañía a Pablo y esta le pueda leer poemas, periódicos, relatos, noticias, como también contarle novedades que han pasado en el mundo, todo esto para que Pablito no se sienta solo, ya que ellas eran su única conexión con el mundo. Posteriormente luego de muchas charlas por parte de Laurita a Pablo Palacio y su ausencia, Carmita habla con él, en el tramo que Carmita habla va mencionando características del mismo, como también recuerdos dolorosos que ella tiene presentes siempre, los cuales agobian a Carmita en actividades que ella hace, en especial en el moldeo de una escultura que ella está realizando,</p> |

Carmita también menciona situaciones en donde ella ha sentido machismo, ella es consciente de ello pues en la época en la que vive, hacer a la mujer menos era normal en ese entonces. Luego se presenta el punto de vista de Pablo Palacio, este está metido profundamente en sus recuerdos más dolorosos, en ese instante se relata la vida de Pablo Palacio con cada recuerdo que a él se le revelan, hasta el punto que comienzan a parecer relatos de obras de Pablo Palacio, como es La doble y única mujer. Al final Pablo se rinde y cae en las tinieblas, en la que solo puede escuchar una voz.

La obra es una narrativa ficticia que contiene recuerdos diáfanos de familiares, especialmente contados por parte de Laura Romo de Crespo, al momento en el que se va desarrollando la historia, en cada párrafo se descubre algo nuevo y uno se queda en suspenso, por lo que si recomiendo leer este cuento el cual es “La luz en el abismo”, me llamo mucho la atención ya que pude ver que existe la opinión de parte de Carmita sobre el tema del machismo, esta fue una parte que me gustó porque ella al ser una artista tenía otro concepto de lo que es la vida, como también la historia de Pablo Palacio y su esposa Carmita en el momento que Pablo estaba al borde de la muerte.

Con respecto a lo del tema del tabú, este se lo puede percibir en la enfermedad que tuvo Pablo Palacio que fue el ITS, esta enfermedad que es muy grave si no se la atiende con tiempo, en la historia Jorge Dávila no nos hace conocer la enfermedad en sí, pero menciona en su cuento a una prostituta y una enfermedad, por lo que me llevo a una investigación para conocer la enfermedad que Pablo contrajo, además en la obra se puede percibir como las amistades no duran para siempre, esto por lo que las grandes amistades que Pablo tenía no se interesaban en la salud de él, lo que lo llevo a un estado de delirio. Claramente todo lo que mencione es la historia de Pablo Palacio contada en un lugar y que contiene personajes reales, por lo que este cuento además de traer ficción, trae consigo recuerdos y un homenaje al gran amigo de Jorge Dávila. a pesar de que Dávila Vásquez se presenta cada vez más como un liberal en potencia, no lo hace del todo, pues nunca menciona la enfermedad de Pablo, es decir, trata de esconder lo que padeció, existe un compromiso ético de su parte en no desvelar detalles que comprometan la naturaleza sexual de la enfermedad, lo que se podría entender como una autocensura

Una vez más recomiendo este libro ya que nos enseña la situación en la que vivían en tal época, como que las mujeres las hacían menos, los temas relacionados con el tabú y en especial para las personas que estén interesadas en conocer a escritores relevantes, este es un cuento que te deja con ansias y despierta tu curiosidad e intriga de saber más sobre quién fue este interesante escritor, Pablo Palacio, como fue su vida, sus obras, su vida romántica, sus amistades, etc.

Gracias por su atención, espero les haya gustado mi reseña, y la obra les haya llamado la atención.

| Texto |
|---|
| <p>Hola amantes de obras literarias y bienvenidos a todos a este video. Soy Elisa Jaramillo y les explicaré una reseña sobre uno de los cuentos del libro de “Un siglo de ausencia y otros cuentos” del autor Raúl Pérez Torres</p> |
| <p>Raúl Pérez Torres fue un poeta, narrador, escritor y periodista ecuatoriano.</p> |
| <p>En los años setenta, se lanzó como escritor y publicó los libros “Manual para mover las fichas”</p> |
| <p>“Micaela y otros cuentos”</p> |
| <p>y en el año 1977 ganó el Premio Nacional José de la Cuadra con el libro “Musiquero joven”.</p> |
| <p>También, ganó el Premio Casa de las Américas en 1980 por su libro de cuentos “En la noche y en la niebla”</p> |
| <p>y ganó los premios de Juan Rulfo y Julio Cortázar por su cuento “Sólo hallarás cenizas”.</p> |
| <p>El cuento del cual les voy a hablar es “El Cuico” fue escrito en el año 1970 y rompe el modelo de realismo tradicional porque no da un contexto claro del entorno, sino que atiende a la psicología del personaje, quebrando la literatura clásica en esa época.</p> |
| <p>Muestra la vida de un niño llamado Quique y un joven conocido como Cuico, la relación entre los dos era muy unida y Cuico intentaba adentrarlo más a la sociedad a Quique. También, se puede interpretar o analizar la influencia de las amistades en nuestras vidas.</p> |
| <p>El cuento se relata en un ambiente abierto porque se desarrolla en espacios exteriores y trata sobre Quique que era un niño muy introvertido y no podía desprenderse de la vida, a diferencia del Cuico porque a él le gustaba la aventura, descubrir cosas nuevas y arriesgarse un poco.</p> |
| <p>Ellos forjaron una gran amistad, que todos quisieran tener, ya sabes, así como dicen que las buenas amistades son polos opuestos ¿no?</p> |
| <p>Se podría decir que se complementan uno al otro. A pesar de tener una mamá muy opresora, según Quique, encontraba maneras para salir con Cuico y saber más del mundo y del hombre. El joven, Cuico, como es de ser, ya ha experimentado más cosas y le compartía a Quique todas sus aventuras,</p> |

explicándole lo que debería hacer un joven, así como, desarrollar esos pensamientos hacía la mujer; mencionando a una chica llamada Tini, quien a Cuico parecía que le gustaba. Al parecer el Cuico le ganaba en muchas cosas a Quique, pero en lo único que se defendía era en el fútbol, él era un gran jugador y le encantaba expresar y hablarlo con su hermano mayor, que siempre le molestaba por sus raros comportamientos y por mostrar varias debilidades, a pesar de eso Quique siempre aprovechaba los momentos que tenía más aún en horas de almuerzo para contar varias cosas que le sucedían, aunque sean muy repetitivas. Luego de varias aventuras entre los dos grandes amigos,

el Cuico cambio su forma de ser sin razón y se marchó sin dejar rastro, lo cual afectó de una manera dolorosa a Quique ya que era su único y verdadero amigo.

Hay una gran sorpresa al final del cuento, es una manera de rebeldía o venganza, como cambio radical de Quique, no sé cómo lo interpretarían ustedes al leerlo, porque sucede algo muy inesperado también con la chica que le gustaba a Cuico, cuyo nombre era Tini. En fin, es como una gran incógnita que te provocará grandes imaginaciones y no les daré más detalles porque si no les spoileo todo el cuento.

Cabe mencionar, que Quique es el narrador de la historia, porque cuenta sus experiencias vividas con Cuico, es decir, es una historia que se está narrando en primera persona.

Si eres una persona que le gusta el fanatismo y la imaginación, que también le llama la atención las influencias de una persona hacia otra, este cuento es obviamente para ti,

por lo que demuestra como una mente tan frágil y joven puede cambiar y dejarse llevar por lo que se cree que está bien. Este cuento definitivamente, me provocó una gran emoción que me gustaría que cada uno de ustedes lo experimente porque yo me sentí dentro de la historia, como si estuviera observando todos los sucesos de esa amistad o como si yo lo estuviera relatando, en serio que me encantó haberlo leído y pues, sin nada más que decir...

Espero que les haya gustado esta videoreseña sobre el cuento del Cuico del autor Raúl Pérez Torres y nos veremos en el próximo video

Adioos!!!

| |
|--|
| Texto |
| Hola a todas las personas que están viendo este video, mi nombre es Doménica Cabrera, tengo 16 años y soy estudiante del colegio Eugenio Espejo. |
| Hoy quería comentarles sobre el cuento “El antropófago” que pertenece al libro de ficción literaria “Un hombre muerto a puntapiés” escrito por el lojano Pablo Palacio en 1927. |
| Antes de empezar a hablar del cuento en sí, quisiera que conozcan un poco al autor de este. Pablo Arturo Palacio Suarez nació en Loja el 25 de enero de 1906. Fue un abogado, narrador, escritor, docente y periodista reconocido; estudió en la Universidad Central del Ecuador y se graduó con el título de Doctor en derecho en 1931. |
| En 1939 comenzó a sentir ciertos trastornos mentales que pronto se declararían en locura, de forma que los últimos siete años de su vida los pasó hospitalizado. Su esposa se ofreció como enfermera en la clínica en la que él se encontraba para poder cuidarlo y a su vez pagar el tratamiento de Pablo. Murió a causa de la demencia en la ciudad de Guayaquil el 7 de enero de 1947. |
| Bien, “El antropófago” tiene un narrador omnisciente y cuenta la historia de Nicanor Tiberio y de como este llegó al camino de la antropofagia, es decir, como comenzó a incluir carne y tejidos humanos en sus comidas. |
| Esta historia empieza en una penitenciaría y el narrador comenta lo que las demás personas piensan sobre Nicanor, diciendo que él es un monstruo, que le tienen miedo, que se ha vuelto un perfecto idiota, etc. Luego se hace una especie de recapitulación sobre la vida de Nico y como su padre y madre peleaban por “imponerle” lo que va a hacer en su futuro. Su padre quería que sea carnicero, como él, y su madre anhelaba que sea médico. Finalmente el muchacho le había tomado una afición bastante seria a la carne. |
| Es un cuento poco común y llamativo que por su trama distinta en comparación a otros cuentos, atrae a los lectores y les brinda unos minutos de misterio, curiosidad, suspenso, etc. |
| La historia está contada en una manera no lineal, podríamos decir incluso que empieza por el final, continúa hasta el nudo del cuento y como último narra las consecuencias de los actos de Nicanor Tiberio. Este cuento tiene un vocabulario fácil de comprender, y creo que valdría la pena que lo leyera ya que está bueno para pasar el rato, y un plus es que es una historia relativamente corta, en la que te demorarás máximo 20 minutos en leer. Yo la verdad recomendaría este cuento a las personas que les guste o que no les moleste la violencia y las escenas un poco gráficas, o quizás a las y los lectores de 11-12 años en adelante. |
| Sin ánimo de spoilearles nada quisiera que piensen un poco acerca de la siguiente frase que se encuentra en el cuento, esta dice: “¿No ha comido usted alguna vez carne cruda? ¿Por qué no ensaya?” Este fragmento me parece muy interesante ya que yo lo tomé como una crítica o un comentario especialmente dirigido hacia la sociedad, quizás haciendo referencia a que la mayoría de las veces se habla sin conocer o sin haber probado o hecho algo diferente o poco común y por esta razón la sociedad cree que tiene derecho a opinar y a hablar como si fueran expertos en el tema. En este caso, llamaban a Nicanor un monstruo y lo trataban como tal. Pero ¿podemos asegurar que la actitud que tomó Nicanor al momento de comer carne humana es incorrecta? Y les planteo una pregunta, si tuvieran la oportunidad de probarla, lo harían? |

Me parece que eso es todo lo que tengo para comentarles, a mí me gustó e intereso bastante este relato y espero que más personas lo puedan leer y ojalá les guste como a mí. Chao!

V17

Hola cómo estás mi nombre es Ana casado y quiero explicar un poco sobre un cuento titulado biografía de María Fernanda han puesto este cuento viene muerte en una obra que se llama sacrificios humanos de María Fernanda Ampuero a continuación es 20 hallar un poco sobre este se cuenta y esta obra.

bueno sacrificios humanos es un libro de cuentos categorizados del género de terror que relatan la violencia que muchas de las veces vivimos soy una sociedad y la historia que aborda surgen problemáticas como a nivel mundial en el mundo la adolescencia la violación es etcétera bueno es que ahora publicada en el año 2018 y fue una de las obras más situadas en el segundo título más vendido bueno continuaciones bien por liarte un poco sobre este recuento biografía bueno este cuento trata sobre la violencia y discriminación que sufren los emigrantes sin documentos y se convierte en el mundo peligroso y muchas de las veces sin esperanza pero sin embargo cada día van superándose y saliendo adelante para tener un futuro mejor.

Bueno un poco sobre lo que trata estaba ese cuento biografía pero este cuento trata sobre una mujer que bueno se va al exterior lamentablemente sin papeles y buenos lucha para cada día a salir adelante y pues poder llevar el pan de cada día y dinero a su familia bueno ella tengo mi hija y la deja con su papá entonces se postula para muchísimos trabajos y buenos lamentablemente nadie la quiere porque es un emigrante y no tiene papeles entonces escribe en el periódico y se postula como era la bandera cocinera y muchísimas cosas más y afortunadamente un nombre la llama y le dije que le interesa y que le va a depositar la mitad del dinero y que le dé su cuenta en eso pues ya hablan le da su cuenta y le transfiere la mitad del dinero y mucho más es lo que yo estaba pidiendo ella deposita lino para su familia para solo para ti y para tu hija y también puedes comer algo porque todos los días comía lo que hay cansado de hacerlo como una vez al día y así bueno en eso al otro día un carro la va a ver y se la lleva donde el Señor para que tragué la verdad ella no sabía de quiero trabajar pero bueno el punto es que va con el Señor pero un señor aspecto amargado que fuera una casa súper alejada de la ciudad tenía dos perros que lo acompañaban

Y bueno le he contado un poco acerca de la vida de lo que ha pasado y bueno cosas respecto a en eso coge y ya como que le da le dice bueno todo ha sido Arenillas Tonelotto pero yo nunca le dio en esquina entonces dice que en esa casa era como que no te hagan mucha mucha presión o sea muchas energías malas bueno en eso ella le da el cuarto y todo y se da cuenta que no solo ella estuvo ahí y no muchísimas otras mujeres y bueno gracias a Dios te dio cuenta tiempo y puedo salir con vida de ese lugar y bueno no no les expone más para que vayan a leer un poco de lo que trata este cuento bueno búscame entre línea que abren pasajes de una vida cruda fría y muchas de las veces que sola da con la que el personaje enfrenta sus faenas sin vacilar los peligros que se buscan al conocer el alma buena o mala del patrón que tiene que enfrentar pero continuación les voy a hablar también sobre una frase que me llamo muchísimo la atención y díselo siguiente las mujeres desesperadas vamos la carne de la molienda los inmigrantes además somos el hueso triturado para que comen los animales bueno en esta frase María Fernanda Ampuero nos hace ver que la desesperación la angustia y el temor que convierte en desgraciadamente en la sociedad de una mujer es víctima de muchos de los casos de monstruos que victimiza en este caso los monstruos serían los hombres bueno para contracciones y hablar sobre un poco en la biografía de esta autora Fernando Ampuero nació en Guayaquil Ecuador del 14 de abril de 1976 comenzó

siendo una apasionada lectora y el camino la llevó a convertirse en escritora y narradora María Fernanda Ampuero narradora escritora de la generación de los 70 cordón Taller de Periodismo de la Universidad Católica de Guayaquil que le permite descubrir su gran pasión por el arte por leer narrar bueno trabajo en el diario El Universo donde inició la chronic ha publicado sus artículos en varios diarios y revistas de distintos países en el año 2005 recibió el primer premio del concurso de mujer imagen y testimonio de una de las obras que mayor impacto tuvo fue pelea de gallos y felicidad como una de las mejores obras de ficción en el año 2008

Bueno una vez leído hasta ahora quisiera mencionar la pasión por los libros que deja relatos del diario vivir en dónde se encarna vivencias sufrimiento y las ganas de salir adelante cuando uno nuestro fertan en su propia tierra pesan los obstáculos que se puedan presentar pero es por ello que yo recomendaría con mucho agrado los espectadores para que lean los márgenes endulzado con que la autora nos narra esta gran obra y sin más que decir muchísimas gracias y buena lo haces pero un próximo vídeo

V23

Hola a todos mi nombre es Alejandra Tandazo, hoy les traigo una reseña sobre la luz en el abismo y otros cuentos yo me voy a centrar especialmente en ahora la luz en el abismo, este libro fue publicado en el año 2004 así que ya tiene tiempo desde que ha sido publicado su autor es Jorge Dávila Vásquez escritor y crítico de cine este es uno de los escritores más representativos de la literatura ecuatoriana y cual sigue hasta el día de hoy fue condecorado con varios premios pero el más relevante fue el premio nacional Eugenio Espejo entregado por el vicepresidente de Ecuador como reconocimiento a su carrera literaria.

Los géneros que emplea están novela cuento y poesía por lo que hoy les voy a hablar sobre este libro que emplea muchos temas de machismo terrorismo y temas de tabúes por la época en lo que fue escrita cuando se empieza a leer este cuento que es la luz en ahora mismo se puede ver que después del título hay una dedicatoria que el autor Jorge Dávila deja su amor platónico y ahora la razón por la que usted le dedica este cuento es por el gran aprecio y amor que la tenía desde que se conocía y porque ésta le había narrado la historia que él vivió junto a Pablo Palacio.

En tal dedicatoria se puede leer que también hay unos versos del poema de su tío César Dávila Andrade el cual le dedica *tanto tales palabras al silencio de Pablo Palacio esos verbos son un día te quedaste meditando como un frío diamante sumergido*. Como ya mencioné este cuento está dedicado a Aura Romo de Crespo y a Pablo Palacio por lo que este cuento trata sobre el trágico transcurso que Pablo Palacio pasó en el momento que él estaba hospitalizado. La historia se narra en primera persona y es de tipo omnisciente. Pablo Palacio nos cuenta la vida de los personajes, que se podría pensar que es una sola persona, pero en realidad son dos mujeres unidas por un mismo cuerpo.

Al inicio del cuento se menciona a Carmita quién es Carmita, Carmita Palacio es la esposa de Pablo Palacio a quien llamaron escultora y escultura por su singular belleza. Carmita es uno de los personajes del cuento la cual acompaña a su esposo en su estado de demencia total el cuento de relato en el punto de vista este se va narrando en cuanto a como ha estado sin ninguna gran amistad y entablan las conversaciones se puede leer que Carmen está a quien acompañe su esposo trabaja muy duro para que él pueda ser atendido en él tras ella.

trabajaba cantaba con su voz limpia y dulce quizá letras de canciones unidas recordando y llevando siempre a su esposo con él.

La razón por la que él ahorita estaba presente ahí era porque ella acompañó a carmita y pablo a limpiar si trabajaba dejaban la horita para que le haga compañía pablo y ésta le pueda leer poemas periódicos relatos noticias como también con tales novedades que han pasado del mundo todo esto para que pablito no se sienta solo ya que ellas eran su única conexión con el mundo posteriormente luego de muchas charlas por parte de pablo palacio y su ausencia carmita la con él en el campo que permitan la va mencionando características del mismo como también recuerdos dolorosos que ya tiene presente siempre los cuales acogen o permiten actividades crianza en especial en el moldeo de una escultura que ya está realidad carmita también menciona situaciones en donde ella ha sentido machismo es consciente de ello pues en la época en la que vive hacer a la mujer menos eran normales desde entonces luego se presenta el punto de vista de paulo para las éste está metido profundamente en sus recuerdos más dolorosos en ese instante se relata la vida de pablo palacio en Canadá el recuerdo que hace la rebelión hasta el punto que comienza a aparecer relatos de obras de pablo palacio como es la doble y única mujer al final pablo se rinde y cae en las tinieblas en la que solo puede escuchar una voz la hora es una narrativa ficticia que contiene recuerdos diáfanos de familiares especialmente contados por parte del aura romo decrece al momento en el que se va desarrollando la historia en cada párrafo se descubre algo nuevo y uno queda por lo que si recomiendo leer este cuento el cual el cual es la luz del abismo me llamó mucho la atención ya que pude ver que existe la opinión de parte de cáritas sobre el tema de machismo esta fue una parte que me gustó muy útil porque ya al ser un artista tenía otro concepto de lo que es la vida como también la historia de pablo palacios y su esposa permita en el momento que podamos la estaba al borde de la muerte.

Con respecto a lo del tema del tabú esto se lo puede percibir en la enfermedad que tuvo pueblo palacio que fue esta enfermedad que es muy grave si no se le entiende con tiempo en la historia hoy hablando no nos hace conocer la enfermedad en sí pero mencioné en su cuenta una prostituta y una enfermedad por lo que me llevó a una investigación para conocer la enfermedad que pablo

contrajo además en la hora se puede percibir como las amistades no duran para siempre esto por lo que las grandes amistades que pablo tenían no se interesaban en la salud de él lo que lo llevó a un estado del delirio claramente todo lo que mencioné en la historia del pueblo palacio contaba en un lugar y que contiene personajes reales por lo que este cuento además de traer ficción trae consigo recuerdos de un homenaje al gran amigo de jorge lanata una vez más recomiendo este libro ya que nos enseña la situación en la que vivían en la época como que las mujeres las hacían menos los temas relacionados con el tabú y en especial para las personas que están interesadas en conocer escritores relevantes este es un cuento que te deja con ansias y despierta tu curiosidad e intriga para saber más sobre quién fue este interesante escritor pablo palacio cómo fue su vida sus obras su vida romántica sus amistades gracias por su atención espero les haya gustado mi reseña y la obra les haya llamado la atención

V22

¿alguna vez te has preguntado si la religión es justa o no?

Bienvenidos, soy andrés aguilar y a continuación voy a el relato de césar dávila andrade un ensayista ecuatoriano nació el 5 de octubre de 1918 que se ha denominado uno de los más representativos en un relato breve pues expone los comportamientos de una comunidad.

La historia cabeza de callo nos sitúa en una fiesta de carnaval en el cerro barrio vientos en la sierra y sigue el camino de uno de los muchos los que fueron arrojados al aire y llega a una explanada aunque hay personas que rodean una campesina totalmente encorvado cavando un hoyo cuando él hay una mujer con un gallo el uso de plumas aceradas brillantes y como una muy llamativa cresta cuando termina excavar y del ave a la mujer lo entierra dejando solo la cabeza de sus ojos como dos gotas de cristal miraban por todas partes totalmente desesperados un joven presente gigantesco y flaco es elegido por los demás para participar en un juego que consiste en encontrar al gallo con los ojos vendados el joven es cegado y recibe un palo este último comienza a palpar el suelo en busca de la cabeza un joven muy travieso le coloca una mazorca de maíz cerca de él estoy pensando que el gallo arremete con todas sus fuerzas y destruye y asegurar pedazos de maíz por todos lados por lo cual el gallo ya tenía un presentimiento de lo que le iba a pasar en un momento dado el pájaro se siente tocado y tan cacaraqueado sorpresa inventado cree haber golpeado su cabeza y eleva el palo al cielo canaliza su fuerza y luego azota el piso ferozmente pero por suerte no conseguí dar con él.

Por detrás aparece una persona totalmente eufórica que gritan las iglesias está mal toda la comunidad da vuelta y van hacia la capilla mientras tanto el narrador aliviado y alegre porque el de la iglesia acabó acercándose al gallo para sacarlo y a lo lejos ve a una gallina clara muy preocupada que aplicada ayudan a sacar al enterrado mediante picoteos y excavados cuando el personaje principal regresa a la influencia ven como la fiesta se detuvo y todo se estaba quemando la gente un milagro esta no dejó perder rostros espanto de miedo un ambiente de total malestar se internaron en todos entre los escombros vieron el cuerpo delantal apenas había sido tocado por el fuego misteriosamente su rostro era manchado por ceniza pero sin llegar a haber sido consumido como le aparece de un gallo de pelea golpeado y sangrando y de repente sus ojos de vidrio inertes

nostálgicos recuerdan a los diminutos ojos vidriosos de alguien que los amigos arrogantes desesperadamente.

Personalmente me agradó mucho el cuento ya que maneja maneja una idea que comparto mucho acerca de la religión y es que a veces las personas tienen comportamientos son poco cuestionables con demás personas animales plantas seres vivos en general y la mayoría no solo en cuenta del tipo de daño que hacen el resto y todo esto cobrando a los mandamientos de dios incluso usa el resto para justificarse y no responsabilizarse de lo que genera es decir predicar algo que no cumplen y esto es un claro ejemplo de que no importa cuántas veces en que a hierro mata a hierro muere .

Y tú, qué piensas acerca de esta obra?

V24

Hola, bienvenidos y bienvenidas a un nuevo vídeo yo soy Pamela Villavicencio y el día de hoy les voy a dar una reseña de un cuento llamado el arma al diablo, de huilo ruales.

En realidad ruales sacó un libro en el año de 2004 que se llama cuentos para niños perversos en la cual cada capítulo es un relato. Huilo Ruales nació en la ciudad de Ibarra Ecuador en el año en 1944, él es uno de los escritores más importantes de la actualidad por sus obras marginales y dantescas que incluyen novelas crónicas obras de teatro poemas micro relatos entre otras sus creaciones son una representación rígida ya sea narrativa o poética ha dirigido taller de radios en Ecuador y en Francia y también es considerado uno de los autores ecuatorianos contemporáneos más valiosos por el momento él ha traducido sus libros a varios idiomas porque ha llegado a tener grandes impactos.

Una característica del novelista es que usa mucho las metáforas en todas sus obras que ha publicado hasta el momento en el alma al es una narración que nos habla sobre Jesús que él llega a ser el personaje principal de esta historietita que tiene una vida muy complicada llena de caos y que no puede resolver todos sus problemas él siempre está borracho en el bar de Doña Clarita es el segundo personaje principal y quién tiene que aguantar le Jesús y Jesús tiene que aguantarse a ella ya que tienen el mismo carácter los dos personajes en esta historia Jesús está enamorado pero Doris de Colombia él podría dar todo por ella pero ella no quiere nada con él Jesús le mandaba regalos todos los días para ver si es que de esta forma ella podría estar con él o para ver si ella le llegaría a dar una oportunidad después de todo Jesús le contó que era un príncipe y que quería llevarle a su castillo pero ella lo rechazó mostraron varios días después y Doris de Colombia aparece muerto con la mayor exactitud aparece apuñalado ya Jesús lo metieron preso por ello en la cárcel a Jesús lo llegaron a bautizar como Jesús el rey de los judíos un nombre un poco peculiar pero le llegó a gustar eso ya que estaba marcado en una silla que llegó a valorar demasiado hasta que un día tuvo que venderla y fue ahí cuando hay sintió que vendió su alma al diablo.

Sinceramente creo que este cuento estuvo bueno porque tenía muchas metáforas en él como por ejemplo tal parece que Jesús sea rasurado la cabeza con cortauñas otro puede ser su occipital al mismo tiempo que se desenvuelva

mancha de grasa o un calendario sin años es tan antiguo entre otras metáforas que me hacía dudar un poco es decir me hacía confundir en algo que la historia decía y al final acababa haciendo otra cosa totalmente diferente lo que yo pensaba es que esta historieta fue lo que más me llamó la atención de las metáforas al final no lo comprendí muy bien pero por leerlo una segunda vez comprendió un poco mejor y pude entender en la última parte hablaba sobre la época clarita la dueña del bar que tal parece que Jesús la había matado eso fue lo que comprendí a leerlo por segunda vez ya que no pude entenderlo a la primera yo tuve percepciones positivas sobre la lectura porque todo lo malo que le pasaba a Jesús es a sumergía en el trago en el bar de doña clarita cuando pudo haber mejorado en todo lo que había hecho mal en un inicio y creo que eso es una percepción positiva que yo tomé porque cada uno aprende de los errores uno es mejor de los malos actos que ha vivido hasta el momento y creo que esto ya depende mucho de cada persona y de las percepciones que llega a tener. Yo recomiendo mucho porque es un cuento diferente a los de la actualidad es decir que la mayoría de los de hoy en día son sobre películas que ya han salido en los cines y esta historia es diferente porque es una peli, no es una película y todo depende como eran personas en la imagen y esto es lo que lo caracterizó más a parte de cuenta algo muy significativo que les puede ayudar día a día ya que cada historia siempre deja un mensaje o algo que les ayude a los lectores es decir les puede dejar un mensaje positivo o les puede dejar un mensaje negativo, muchas gracias.

9.5 Transcripciones de los grupos focales realizados

Transcripción grupo focal 1

Muy buenos días estimados estudiantes bienvenidos a esta primera sesión de grupo focal gracias por participar de esta sesión como ustedes saben Marvin y yo estamos desarrollando un proyecto de investigación que tiene como finalidad cumplir los objetivos de mi tesis doctoral que tienen que ver con la integración de la video reseña en entornos educativos formales

En ese sentido quisiera saber si ustedes han escuchado antes sobre las video reseñas

E1: Yo no

E2: Yo creo que sí

E3: ¿En qué plataforma?

E4: Tal vez

Vidreoseñas en Youtube. ¿Conocen a los YouTubers?

E1: Sí

E2: Sí

E3: Sí

E4: Sí

¿A qué YouTubers han visto?

E2: Lolito

E3: Alexelcapo

E6: El Rubius

Me podrías decir a qué YouTubers has visto hacer videoreseñas?

E2: He visto videoreseñas de booktubers como Josu Diamond o Javier Ruescas, porque hablan de libros que me gustan.

Y cómo llegaste a ellos?

E2: porque quería conocer lo que hablaban sobre esos libros

¿Te interesaban libros en particular?

E2: Creo que eran de libros como Blue Jeans, o *Bajo la misma estrella*

Bueno, para los que nunca han visto una videoreseña, vamos a visualizar una y luego seguimos conversando.

Ahora, cuéntenme, ¿Qué piensan sobre las videoreseñas?

E1: Creo que son videos útiles para quienes deseen conocer más sobre un libro de literatura, o así.

E2: Creo que al ser videos narrados por personas jóvenes, puede inducir a otros jóvenes a acercarse a las lecturas de libros

E3: Lo mismo que mi compañera, creo que sería bueno verlos si tengo que saber más sobre un libro

E6: Sí sería bueno ver alguna videoreseña para conocer más sobre el libro

Han visto videos parecidos?

E2: En Tik Tok

E3: Sí, en Tik Tok

Cómo son estos videos?

E2: Son más cortos, se hacen en formato vertical, y se desarrolla más lo que es el resumen, o una recomendación

E3: A mí me gusta ver Tik Tok y de repente me aparecen videos de ese tipo, de chicos recomendando libros. En Tik Tok los videos obviamente tienen que ser más cortos, son más directos y tú solo pasas

E5: Yo también creo que he visto videos así en Tik Tok

E4: En Instagram también recomiendan libros

Cuéntenme sobre Instagram

E4: En Instagram prima más lo visual, o sea se ven más las portadas de los libros, se arregla bonito la imagen y decoran el set, o algo así. Los instagramers más se preocupan porque se vea chévere la imagen y así.

E2: Yo sí sigo algunos bookstagramers creo que se llaman, pero no es tan parecido a la videoreseña que usted nos mostró.

Les gusta leer?

E1: un poco

E2: no tanto

E3: sí, un poco

E5: a veces, lo que nos mandan a leer en el colegio

E6: lo que nos manda a leer Marvin, de ahí no mucho más

Y aparte de los libros que les mandan a leer en el colegio, qué leen?

E1: nada más

E4: a mí me gustan los cuentos de terror, así tipo de vampiros, o de fantasmas

E6: a mí me gusta buscar historias en Wattpad, así, esa plataforma que está en línea donde la gente sube sus historias, ahí encuentro historias de romance o misterio, pero son más de historias que la propia gente escribe.

E3: Bueno, el año pasado leímos unos fragmentos de teatro griego y romano, estuvieron chéveres, porque vimos también una película, entonces se entendía mejor.

E2: Bueno, el año pasado leímos Cumandá, que es una novela tipo histórica, sirvió para conocer un poco más lo que es nuestro país y la historia, y eso. A mí si me gustó.

Qué piensan sobre participar en el proyecto que les estábamos comentando con Marvin?

E1: A mí me parece bien.

E2: Hemos trabajado ya en otras asignaturas en este modo de proyectos y es chévere porque podemos crear nuestros propios productos, no específicamente haciendo videos en youtube, pero sí creando productos como parte de ese proyecto para exponer en el colegio o esas cosas.

E3: Creo que en este proyecto aprenderé más sobre los Booktubers y tal vez me anime a hacerme un canal a ver qué tal.

E4: Es emocionante

E5: yo creo que es atractivo e innovador, podríamos aprender diferentes cosas haciendo los videos. Está bien que lo hagamos de esta manera.

Qué creen que podrían aprender haciendo la videoreseña?

E1: No sé, a hablar como los *Booktubers*. Yo creo que será un poco difícil porque cuando ellos hablan es como que son bien seguros de lo que dicen

E2: hay que saberse bien el libro

E4: claro, no se puede así no más ponerse a hacer un video

E6: tal vez algo sobre manejo de cámaras también, edición, eso

E1: Yo creo que podría ser mejor que lo hagamos de esa manera, así también aprovechamos para divertirnos un poco.

Transcripción grupo focal 2

Muy buenas tardes estimados estudiantes les agradezco mucho por participar de estas nuevas sesión de grupo focal una vez hemos terminado con la intervención didáctica que consistía en la integración de los Videos reseñas como parte de el proceso de enseñanza aprendizaje de literatura en secundaria dicho esto vamos a empezar yo les voy a hacer algunas preguntas y vamos a ir contestando.

Primeramente, quisiera saber qué les pareció el desarrollo de este proyecto en la clase de lengua y literatura

E1: Yo lo disfruté bastante, aprendí sobre nuevos autores ecuatorianos, porque vimos las videoreseñas de los compañeros y nos retroalimentamos entre todos.

E2: A mí me gustó

E3: Yo creo que sí aprendí. Más que todo porque no era lo mismo hacer la reseña literaria escribiendo o dando un examen, sino que seguimos un proceso para analizar el libro que cada uno leyó

E4: A mí me pareció que fue un proyecto muy interesante, porque ponerme en el papel de un Booktuber hizo que el trabajo final no se sintiera pesado. La verdad es que se sintió bien chévere hacer como si fuéramos Booktubers. Yo me quedé contenta con lo que hicimos.

E5: sí, estuvo bien. Creo que no hubiera sido igual si nos hubieran pedido una reseña escrita. El hecho de tener que ver los videos de los Booktubers, además de preparar el guion, el lugar de grabación, todo, hizo que nos sintiéramos más motivados a cumplir con el trabajo.

E6: sí, igual me gustó hacer lo del proyecto de los Booktubers.

¿Qué fue lo más complejo del trabajo?

E2: Creo que no hubiera sido igual si nos hubieran pedido una reseña escrita. El hecho de tener que ver los videos de los Booktubers, además de preparar el guion, el lugar de grabación, todo, hizo que nos sintiéramos más motivados a cumplir con el trabajo.

Realizar la videoreseña implicó utilizar muchos otros conocimientos, que, si lo hubiéramos hecho simplemente en un papel, no habría sido igual: había que preparar lo

que íbamos a decir, repasar varias veces el guion, para que no se notara feo, como que estuviéramos leyendo

E4: Yo creo que más allá de la escritura del guion, lo que más costó fue prepararas para interpretar la reseña en el video, porque la mayoría de nosotros sabemos tener vergüenza al momento de hacer estas cosas, o porque no estamos acostumbradas, yo qué sé.

E6: A mí no se me hizo muy complejo. Obviamente no estamos acostumbrados a grabarnos videos y hablando delante de una cámara, pero no se sintió tanto como si hubiéramos estado haciendo algo del colegio, estuvo bien.

E4: Había que ser muy cuidadosa en la forma en que hablábamos sobre el texto, porque la videoreseña se supone que se hace para que alguien más la vea, entonces había que explicar muy bien la trama, sin llegar a contar todo, pero motivando a un posible lector

Alguna otra dificultad?

E1: No creo

E2: Bueno, tuvimos que repetir algunas veces los guiones

E3: Es verdad, y también que algunos cuentos no los entendíamos muy bien

E5: Honestamente, un momento sí me sentí frustrado por no entender el texto. No sé si era por el lenguaje utilizado por el escritor, o porque simplemente no llegué a conectar con la historia. Tuve que preguntarle a Marvin varias veces para poder entender, porque honestamente no entendía.

Por qué crees que sucedió esto?

E5: No sé, tal vez porque mi cuento era de los de la generación del 30, esos que utilizan un lenguaje bien especial, así como de esa época, o de los montubios, y eso entonces era difícil entender, porque el lenguaje era puro modismo de los montubios entonces tocaba estar regresando cada vez a buscar qué quería decir el autor con eso, y por eso tocó preguntarle a Marvin para que nos explique.

Qué aprendizajes creen que han desarrollado en este proceso?

E1: Yo, sinceramente, aprendí mucho sobre los Booktubers, creo que son una gran fuente de inspiración, porque son chicos lectores, ayudan a otras personas a adentrarse

en lo de la lectura, recomiendan libros interesantes y hacen que sus videos sean divertidos.

E2: Yo creo que sí aprendí mucho, tuve que ver muchas videoreseñas y verificar que lo que estaba haciendo se pareciera un poco, aunque no sé si lo logré, la verdad.

E3: Sí, sí creo que aprendimos un poco sobre los Booktubers, sobre la literatura ecuatoriana en general, también a perder un poco el miedo a hablar en público, a vernos ante la cámara, hubo que repasar varias veces el guion, y entonces eso hizo que estemos siempre pendientes de todos los detalles, además que sabíamos que Marvin y usted nos iban a calificar, entonces tenía que estar bien hecho.

E6: Además que también era importante que el mensaje de la videoreseña sea el correcto, porque tampoco era de decir cualquier cosa sobre el libro, sino que había que entenderlo primeramente para después hacer el guion, y así, seguir varios pasos, pasar por varias revisiones, entonces creo que eso le dio algo de seriedad al producto final. No creo que estamos acostumbrados

9.6 Autorización del rectorado de la institución

Mgs. Mónica Granda

Rectora

Unidad Educativa Particular Eugenio Espejo

De nuestras consideraciones,

Reciba un cordial saludo, deseándole éxito en el normal desempeño de sus funciones.

Me dirijo a usted en calidad de doctorando del Programa de Doctorado en Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona (España), en la línea de investigación *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Mi tesis doctoral se titula *Las prácticas lectoras de los booktubers y sus posibilidades para el aprendizaje literario en el aula de secundaria*, y es dirigida por la Dra. Cristina Aliagas.

Como parte del desarrollo de esta tesis doctoral, me he planteado diseñar colaborativamente con un docente una intervención didáctica que contemple el uso de videoreseñas (es decir, reseñas literarias que se presentan en la forma de un video) como recurso pedagógico para el aprendizaje literario. El objetivo final es investigar el impacto de esta intervención en el aprendizaje literario.

Es así que he conversado con el Lic. Marvin Ordóñez, docente de la institución que usted dirige, para determinar la posibilidad de trabajar colaborativamente en el diseño e implementación de esta propuesta didáctica, como un proyecto de aula que permita a los estudiantes explorar las posibilidades del uso de la videoreseña en el aprendizaje literario.

De tal manera, solicito a usted comedidamente, autorice la aplicación de esta intervención didáctica, la misma que será socializada con usted y construida colaborativamente con el docente previa a su ejecución. Durante el proceso contará con

la supervisión y el apoyo del grupo de investigación *GRETEL* de la Universidad Autónoma de Barcelona (<https://www.gretel.cat/?lang=es>). La parte de recogida de datos para la investigación requerirá, también, la autorización por parte de las familias, que se gestionaría a través del centro. En el caso de que una familia decida que su hijo/a no participe, se tomarán las medidas necesarias para que el alumno/a no aparezca en las grabaciones de aula pero que siga participando en la actividad de aprendizaje.

Hemos previsto la ejecución de este proyecto en un período de seis semanas, en los meses de octubre y noviembre de 2021, con los terceros de Bachillerato. La colaboración de la institución, y del docente Marvin Ordóñez serán reconocidos en todos los productos académicos de divulgación que se desprendan de la aplicación de este proyecto.

Seguros de contar con su inestimable colaboración, agradecemos a usted de antemano.



Lenin V. Paladines Paredes

Doctorando

Cristina Aliagas Marín

Directora de la Tesis Doctoral.

Profesora e investigadora de la Universidad Autónoma de Barcelona

CRISTINA
ALIAGAS MARIN
- DNI 47158551H

Firmado digitalmente
por CRISTINA ALIAGAS
MARIN - DNI 47158551H
Fecha: 2021.05.12
10:55:26 +02'00'

Cerdanyola del Vallès, martes 4 de mayo de 2021



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR EUGENIO ESPEJO

Educar para la vida

Loja, 20 de mayo de 2021

Estimado

Lenin Paladines Paredes

Al expresarle un saludo cordial y respetuoso, deseando que se encuentre muy bien.

Una vez revisada su comunicación y solicitud, relacionada con el proceso de intervención didáctica como parte de su tesis doctoral en uno de los cursos de tercero de bachillerato, en la asignatura de Lengua y Literatura; se ha analizado dicha solicitud y se ha resuelto autorizar a su persona la aplicación de esta intervención didáctica y poderle ayudar con nuestros docentes en lo que necesite.

Sin otro particular, con sentimientos de distinguida consideración.

Mgtr. Mónica Granda V.

RECTORA DE LA UEPEE

9.7 Consentimientos informados de los participantes de la investigación

Hoja informativa para participar en la investigación

Título del estudio: *Las videoreseñas de booktubers y sus implicaciones para la educación literaria en el aula de secundaria* [Booktubers' videoreviews and their implications for literary education in secondary school classroom]

Investigador Principal: Lenin Paladines Paredes [Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Nacional de Loja]

Coordinador: Universitat Autònoma de Barcelona

Esta es la hoja de información junto con el consentimiento informado para que usted y su hijo participen en la investigación. Contiene información importante y qué esperar si permite que su hijo / hijos participe(n) en este estudio.

Su participación y la de su hijo es voluntaria.

Por favor lea y considere esta información cuidadosamente. Es deseable que pueda leer y compartir esta información con su hijo de una manera que él o ella pueda entenderla. Siéntase libre de consultar sobre el estudio y a hacer preguntas antes de tomar la decisión de permitir o no que su hijo participe. Si decide participar y permite que su hijo forme parte de éste, se le pedirá que confirme su participación, ya sea respondiéndonos simplemente por correo electrónico, o firmando este formulario. Puede tomar una fotografía del formulario y enviarlo al investigador principal a cargo de este estudio (Lenin Paladines Paredes lv.paladines@gmail.com), o al docente de la institución, Marvin Ordóñez (marvinordonez@cpee.edu.ec).

Propósito:

Esta investigación forma parte del trabajo de tesis Doctoral de Lenin Paladines Paredes en la Universitat Autònoma de Barcelona. El propósito de la misma es integrar las prácticas literarias de los *booktubers* (jóvenes lectores que cuelgan videos sobre libros en Youtube), en un proyecto de aula de secundaria.

Resultados:

Para la realización de la investigación, se ha coordinado con la Rectora de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, de la ciudad de Loja, y con el docente de la asignatura de lengua y literatura, para la implementación de un proyecto de aula, que permita la implementación de técnicas *booktuber* en el análisis y la valoración de literatura ecuatoriana.

Se realizarán sesiones presenciales los días 10, 17 y 24 de noviembre de 2021, estas clases serán grabadas. Las grabaciones se utilizarán para el análisis de los datos, como parte del trabajo de tesis doctoral, mencionada más arriba. Se les solicitará a los estudiantes grabar un video analizando una obra literaria. Estos productos serán analizados por el investigador principal de este proyecto y los resultados

de este análisis formarán parte de la versión final de la tesis. No se les pedirá a los estudiantes ninguna información de índole personal.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

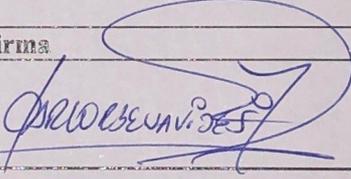
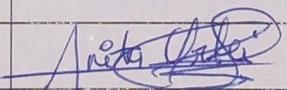
Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio..

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Al firmar este formulario no estoy renunciando a cualquier derecho legal. Se me dará una copia de este formulario.

| Nombre del padre, madre o tutor legal | Firma |
|---------------------------------------|--|
| JUAN CARLOS ORBE B. |  |
| Nombre y apellido del/ la estudiante | |
| ANA VALENTINA ORBE B. |  |
| Fecha: 2021-11-24 | |

Hoja informativa para participar en la investigación

| | |
|--------------------------------|---|
| Título del estudio: | <i>Las videoreseñas de booktubers y sus implicaciones para la educación literaria en el aula de secundaria</i> [Booktubers' videoreviews and their implications for literary education in secondary school classroom] |
| Investigador Principal: | Lenin Paladines Paredes [Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Nacional de Loja] |
| Coordinador: | Universitat Autònoma de Barcelona |

Esta es la hoja de información junto con el consentimiento informado para que usted y su hijo participen en la investigación. Contiene información importante y qué esperar si permite que su hijo / hijos participe(n) en este estudio.

Su participación y la de su hijo es voluntaria.

Por favor lea y considere esta información cuidadosamente. Es deseable que pueda leer y compartir esta información con su hijo de una manera que él o ella pueda entenderla. Siéntase libre de consultar sobre el estudio y a hacer preguntas antes de tomar la decisión de permitir o no que su hijo participe. Si decide participar y permite que su hijo forme parte de éste, se le pedirá que confirme su participación, ya sea respondiéndonos simplemente por correo electrónico, o firmando este formulario. Puede tomar una fotografía del formulario y enviarlo al investigador principal a cargo de este estudio (Lenin Paladines Paredes lv.paladines@gmail.com), o al docente de la institución, Marvin Ordóñez (marvinordonez@cpee.edu.ec).

Propósito:

Esta investigación forma parte del trabajo de tesis Doctoral de Lenin Paladines Paredes en la Universitat Autònoma de Barcelona. El propósito de la misma es integrar las prácticas literarias de los *booktubers* (jóvenes lectores que cuelgan videos sobre libros en Youtube), en un proyecto de aula de secundaria.

Resultados:

Para la realización de la investigación, se ha coordinado con la Rectora de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, de la ciudad de Loja, y con el docente de la asignatura de lengua y literatura, para la implementación de un proyecto de aula, que permita la implementación de técnicas *booktuber* en el análisis y la valoración de literatura ecuatoriana.

Se realizarán sesiones presenciales los días 10, 17 y 24 de noviembre de 2021, estas clases serán grabadas. Las grabaciones se utilizarán para el análisis de los datos, como parte del trabajo de tesis doctoral, mencionada más arriba. Se les solicitará a los estudiantes grabar un video analizando una obra literaria. Estos productos serán analizados por el investigador principal de este proyecto y los resultados

de este análisis formarán parte de la versión final de la tesis. No se les pedirá a los estudiantes ninguna información de índole personal.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

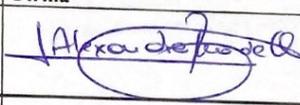
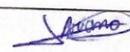
Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio..

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Al firmar este formulario no estoy renunciando a cualquier derecho legal. Se me dará una copia de este formulario.

| Nombre del padre, madre o tutor legal | Firma |
|---------------------------------------|--|
| Alexandra Rea |  |
| Nombre y apellido del/ la estudiante | |
| Mariana Monserrath Guevara Rea |  |
| Fecha: 24-11-2021 | |

Hoja informativa para participar en la investigación

| | |
|--------------------------------|---|
| Título del estudio: | <i>Las videoreseñas de booktubers y sus implicaciones para la educación literaria en el aula de secundaria</i> [Booktubers' videoreviews and their implications for literary education in secondary school classroom] |
| Investigador Principal: | Lenin Paladines Paredes [Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Nacional de Loja] |
| Coordinador: | Universitat Autònoma de Barcelona |

Esta es la hoja de información junto con el consentimiento informado para que usted y su hijo participen en la investigación. Contiene información importante y qué esperar si permite que su hijo / hijos participe(n) en este estudio.

Su participación y la de su hijo es voluntaria.

Por favor lea y considere esta información cuidadosamente. Es deseable que pueda leer y compartir esta información con su hijo de una manera que él o ella pueda entenderla. Siéntase libre de consultar sobre el estudio y a hacer preguntas antes de tomar la decisión de permitir o no que su hijo participe. Si decide participar y permite que su hijo forme parte de éste, se le pedirá que confirme su participación, ya sea respondiéndonos simplemente por correo electrónico, o firmando este formulario. Puede tomar una fotografía del formulario y enviarlo al investigador principal a cargo de este estudio (Lenin Paladines Paredes lv.paladines@gmail.com), o al docente de la institución, Marvin Ordóñez (marvinordonez@cpec.edu.ec).

Propósito:

Esta investigación forma parte del trabajo de tesis Doctoral de Lenin Paladines Paredes en la Universitat Autònoma de Barcelona. El propósito de la misma es integrar las prácticas literarias de los *booktubers* (jóvenes lectores que cuelgan videos sobre libros en Youtube), en un proyecto de aula de secundaria.

Resultados:

Para la realización de la investigación, se ha coordinado con la Rectora de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, de la ciudad de Loja, y con el docente de la asignatura de lengua y literatura, para la implementación de un proyecto de aula, que permita la implementación de técnicas *booktuber* en el análisis y la valoración de literatura ecuatoriana.

Se realizarán sesiones presenciales los días 10, 17 y 24 de noviembre de 2021, estas clases serán grabadas. Las grabaciones se utilizarán para el análisis de los datos, como parte del trabajo de tesis doctoral, mencionada más arriba. Se les solicitará a los estudiantes grabar un video analizando una obra literaria. Estos productos serán analizados por el investigador principal de este proyecto y los resultados

de este análisis formarán parte de la versión final de la tesis. No se les pedirá a los estudiantes ninguna información de índole personal.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

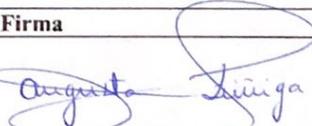
Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio..

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Al firmar este formulario no estoy renunciando a cualquier derecho legal. Se me dará una copia de este formulario.

| Nombre del padre, madre o tutor legal | Firma |
|---------------------------------------|--|
| maia augusta Lluïga |  |
| Nombre y apellido del/ la estudiante | |
| Arianna Samaniego |  |
| Fecha: 23-11-2021 | |

Hoja informativa para participar en la investigación

*implicaciones para la educación literaria en
el aula de secundaria [Booktubers'
videoreviews and their implications for literary
education in secondary school classroom]*

Título del estudio:

Las videoreseñas de booktubers y sus

Investigador Principal: Lenin Paladines Paredes [Universitat Autònoma de Barcelona,
Universidad Nacional de Loja]

Coordinador: Universitat Autònoma de Barcelona

Esta es la hoja de información junto con el consentimiento informado para que usted y su hijo participen en la investigación. Contiene información importante y qué esperar si permite que su hijo / hijos participe(n) en este estudio.

Su participación y la de su hijo es voluntaria.

Por favor lea y considere esta información cuidadosamente. Es deseable que pueda leer y compartir esta información con su hijo de una manera que él o ella pueda entenderla. Siéntase libre de consultar sobre el estudio y a hacer preguntas antes de tomar la decisión de permitir o no que su hijo participe. Si decide participar y permite que su hijo forme parte de éste, se le pedirá que confirme su participación, ya sea respondiéndonos simplemente por correo electrónico, o firmando este formulario. Puede tomar una fotografía del formulario y enviarlo al investigador principal a cargo de este estudio (Lenin Paladines Paredes lv.paladines@gmail.com), o al docente de la institución, Marvin Ordóñez (marvinordonez@cpee.edu.ec).

Propósito:

Esta investigación forma parte del trabajo de tesis Doctoral de Lenin Paladines Paredes en la Universitat Autònoma de Barcelona. El propósito de la misma es integrar las prácticas literarias de los *booktubers* (jóvenes lectores que cuelgan videos sobre libros en Youtube), en un proyecto de aula de secundaria.

Resultados:

Para la realización de la investigación, se ha coordinado con la Rectora de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, de la ciudad de Loja, y con el docente de la asignatura de lengua y literatura, para la implementación de un proyecto de aula, que permita la implementación de técnicas *booktuber* en el análisis y la valoración de literatura ecuatoriana.

Se realizarán sesiones presenciales los días 10, 17 y 24 de noviembre de 2021, estas clases serán grabadas. Las grabaciones se utilizarán para el análisis de los datos, como parte del trabajo de tesis doctoral, mencionada más arriba. Se les solicitará a los estudiantes grabar un video analizando una obra literaria. Estos productos serán analizados por el investigador principal de este proyecto y los resultados

de este análisis formarán parte de la versión final de la tesis. No se les pedirá a los estudiantes ninguna información de índole personal.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio..

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Al firmar este formulario no estoy renunciando a cualquier derecho legal. Se me dará una copia de este formulario.

| Nombre del padre, madre o tutor legal | Firma |
|---------------------------------------|--|
| Viviana Abad Rojas |  |
| Nombre y apellido del/ la estudiante | |
| Andrés Ulloa |  |
| Fecha: 05-10-2021 | |

de este análisis formarán parte de la versión final de la tesis. No se les pedirá a los estudiantes ninguna información de índole personal.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

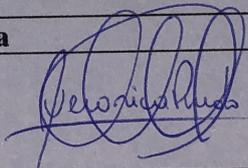
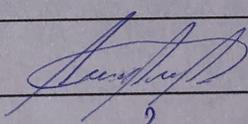
Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio..

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Al firmar este formulario no estoy renunciando a cualquier derecho legal. Se me dará una copia de este formulario.

| | |
|--|--|
| Nombre del padre, madre o tutor legal | Firma |
| Verónica Patricia Pineda León |  |
| Nombre y apellido del/ la estudiante | |
| Daniel Alejandro Eras Pineda |  |
| Fecha: 24/11/2021 | 2 |

de este análisis formarán parte de la versión final de la tesis. No se les pedirá a los estudiantes ninguna información de índole personal.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

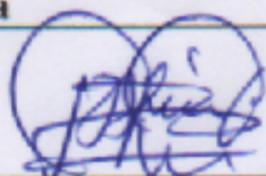
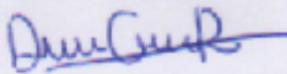
Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio..

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Al firmar este formulario no estoy renunciando a cualquier derecho legal. Se me dará una copia de este formulario.

| Nombre del padre, madre o tutor legal | Firma |
|---------------------------------------|---|
| Álvaro Antonio García Antone- da |  |
| Nombre y apellido del/ la estudiante | |
| Domenica García Romero |  |
| Fecha: 05/11/2024 | |

Hoja informativa para participar en la investigación

Título del estudio: *Las videoreseñas de booktubers y sus implicaciones para la educación literaria en el aula de secundaria* [Booktubers' videoreviews and their implications for literary education in secondary school classroom]

Investigador Principal: Lenin Paladines Paredes [Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Nacional de Loja]

Coordinador: Universitat Autònoma de Barcelona

Esta es la hoja de información junto con el consentimiento informado para que usted y su hijo participen en la investigación. Contiene información importante y qué esperar si permite que su hijo / hijos participe(n) en este estudio.

Su participación y la de su hijo es voluntaria.

Por favor lea y considere esta información cuidadosamente. Es deseable que pueda leer y compartir esta información con su hijo de una manera que él o ella pueda entenderla. Siéntase libre de consultar sobre el estudio y a hacer preguntas antes de tomar la decisión de permitir o no que su hijo participe. Si decide participar y permite que su hijo forme parte de éste, se le pedirá que confirme su participación, ya sea respondiéndonos simplemente por correo electrónico, o firmando este formulario. Puede tomar una fotografía del formulario y enviarlo al investigador principal a cargo de este estudio (Lenin Paladines Paredes lv.paladines@gmail.com), o al docente de la institución, Marvin Ordóñez (marvinordonez@cpee.edu.ec).

Propósito:

Esta investigación forma parte del trabajo de tesis Doctoral de Lenin Paladines Paredes en la Universitat Autònoma de Barcelona. El propósito de la misma es integrar las prácticas literarias de los *booktubers* (jóvenes lectores que cuelgan videos sobre libros en Youtube), en un proyecto de aula de secundaria.

Resultados:

Para la realización de la investigación, se ha coordinado con la Rectora de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, de la ciudad de Loja, y con el docente de la asignatura de lengua y literatura, para la implementación de un proyecto de aula, que permita la implementación de técnicas *booktuber* en el análisis y la valoración de literatura ecuatoriana.

Se realizarán sesiones presenciales los días 10, 17 y 24 de noviembre de 2021, estas clases serán grabadas. Las grabaciones se utilizarán para el análisis de los datos, como parte del trabajo de tesis doctoral, mencionada más arriba. Se les solicitará a los estudiantes grabar un video analizando una obra literaria. Estos productos serán analizados por el investigador principal de este proyecto y los resultados

Hoja informativa para participar en la investigación

Título del estudio: *Las videoreseñas de booktubers y sus implicaciones para la educación literaria en el aula de secundaria* [Booktubers' videoreviews and their implications for literary education in secondary school classroom]

Investigador Principal: Lenin Paladines Paredes [Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Nacional de Loja]

Coordinador: Universitat Autònoma de Barcelona

Esta es la hoja de información junto con el consentimiento informado para que usted y su hijo participen en la investigación. Contiene información importante y qué esperar si permite que su hijo / hijos participe(n) en este estudio.

Su participación y la de su hijo es voluntaria.

Por favor lea y considere esta información cuidadosamente. Es deseable que pueda leer y compartir esta información con su hijo de una manera que él o ella pueda entenderla. Siéntase libre de consultar sobre el estudio y a hacer preguntas antes de tomar la decisión de permitir o no que su hijo participe. Si decide participar y permite que su hijo forme parte de éste, se le pedirá que confirme su participación, ya sea respondiéndonos simplemente por correo electrónico, o firmando este formulario. Puede tomar una fotografía del formulario y enviarlo al investigador principal a cargo de este estudio (Lenin Paladines Paredes lv.paladines@gmail.com), o al docente de la institución, Marvin Ordóñez (marvinordonez@cpee.edu.ec).

Propósito:

Esta investigación forma parte del trabajo de tesis Doctoral de Lenin Paladines Paredes en la Universitat Autònoma de Barcelona. El propósito de la misma es integrar las prácticas literarias de los *booktubers* (jóvenes lectores que cuelgan videos sobre libros en Youtube), en un proyecto de aula de secundaria.

Resultados:

Para la realización de la investigación, se ha coordinado con la Rectora de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, de la ciudad de Loja, y con el docente de la asignatura de lengua y literatura, para la implementación de un proyecto de aula, que permita la implementación de técnicas *booktuber* en el análisis y la valoración de literatura ecuatoriana.

Se realizarán sesiones presenciales los días 10, 17 y 24 de noviembre de 2021, estas clases serán grabadas. Las grabaciones se utilizarán para el análisis de los datos, como parte del trabajo de tesis doctoral, mencionada más arriba. Se les solicitará a los estudiantes grabar un video analizando una obra literaria. Estos productos serán analizados por el investigador principal de este proyecto y los resultados

de este análisis formarán parte de la versión final de la tesis. No se les pedirá a los estudiantes ninguna información de índole personal.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

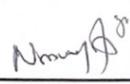
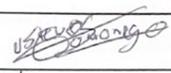
Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio..

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Al firmar este formulario no estoy renunciando a cualquier derecho legal. Se me dará una copia de este formulario.

| Nombre del padre, madre o tutor legal | Firma |
|---------------------------------------|---|
| Nadia K. Tawari Benacito |  |
| Nombre y apellido del/ la estudiante | |
| Gustavo José Semeráez Tawari |  |
| Fecha: 24-11-2021 | |

Hoja informativa para participar en la investigación

Título del estudio: *Las videoreseñas de booktubers y sus implicaciones para la educación literaria en el aula de secundaria* [Booktubers' videoreviews and their implications for literary education in secondary school classroom]

Investigador Principal: Lenin Paladines Paredes [Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Nacional de Loja]

Coordinador: Universitat Autònoma de Barcelona

Esta es la hoja de información junto con el consentimiento informado para que usted y su hijo participen en la investigación. Contiene información importante y qué esperar si permite que su hijo / hijos participe(n) en este estudio.

Su participación y la de su hijo es voluntaria.

Por favor lea y considere esta información cuidadosamente. Es deseable que pueda leer y compartir esta información con su hijo de una manera que él o ella pueda entenderla. Siéntase libre de consultar sobre el estudio y a hacer preguntas antes de tomar la decisión de permitir o no que su hijo participe. Si decide participar y permite que su hijo forme parte de éste, se le pedirá que confirme su participación, ya sea respondiéndonos simplemente por correo electrónico, o firmando este formulario. Puede tomar una fotografía del formulario y enviarlo al investigador principal a cargo de este estudio (Lenin Paladines Paredes lv.paladines@gmail.com), o al docente de la institución, Marvin Ordóñez (marvinordonez@cpec.edu.ec).

Propósito:

Esta investigación forma parte del trabajo de tesis Doctoral de Lenin Paladines Paredes en la Universitat Autònoma de Barcelona. El propósito de la misma es integrar las prácticas literarias de los *booktubers* (jóvenes lectores que cuelgan videos sobre libros en Youtube), en un proyecto de aula de secundaria.

Resultados:

Para la realización de la investigación, se ha coordinado con la Rectora de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, de la ciudad de Loja, y con el docente de la asignatura de lengua y literatura, para la implementación de un proyecto de aula, que permita la implementación de técnicas *booktuber* en el análisis y la valoración de literatura ecuatoriana.

Se realizarán sesiones presenciales los días 10, 17 y 24 de noviembre de 2021, estas clases serán grabadas. Las grabaciones se utilizarán para el análisis de los datos, como parte del trabajo de tesis doctoral, mencionada más arriba. Se les solicitará a los estudiantes grabar un video analizando una obra literaria. Estos productos serán analizados por el investigador principal de este proyecto y los resultados

de este análisis formarán parte de la versión final de la tesis. No se les pedirá a los estudiantes ninguna información de índole personal.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

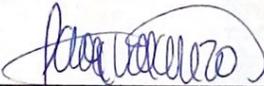
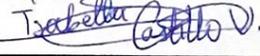
Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio..

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Al firmar este formulario no estoy renunciando a cualquier derecho legal. Se me dará una copia de este formulario.

| Nombre del padre, madre o tutor legal | Firma |
|---------------------------------------|--|
| Paola Valarezo |  |
| Nombre y apellido del/ la estudiante | |
| Isabella Castillo |  |
| Fecha: 24-11-21 | |

Hoja informativa para participar en la investigación

- Título del estudio:** *Las videoreseñas de booktubers y sus implicaciones para la educación literaria en el aula de secundaria* [Booktubers' videoreviews and their implications for literary education in secondary school classroom]
- Investigador Principal:** Lenin Paladines Paredes [Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Nacional de Loja]
- Coordinador:** Universitat Autònoma de Barcelona

Esta es la hoja de información junto con el consentimiento informado para que usted y su hijo participen en la investigación. Contiene información importante y qué esperar si permite que su hijo / hijos participe(n) en este estudio.

Su participación y la de su hijo es voluntaria.

Por favor lea y considere esta información cuidadosamente. Es deseable que pueda leer y compartir esta información con su hijo de una manera que él o ella pueda entenderla. Siéntase libre de consultar sobre el estudio y a hacer preguntas antes de tomar la decisión de permitir o no que su hijo participe. Si decide participar y permite que su hijo forme parte de éste, se le pedirá que confirme su participación, ya sea respondiéndonos simplemente por correo electrónico, o firmando este formulario. Puede tomar una fotografía del formulario y enviarlo al investigador principal a cargo de este estudio (Lenin Paladines Paredes lv.paladines@gmail.com), o al docente de la institución, Marvin Ordóñez (marvinordonez@cpee.edu.ec).

Propósito:

Esta investigación forma parte del trabajo de tesis Doctoral de Lenin Paladines Paredes en la Universitat Autònoma de Barcelona. El propósito de la misma es integrar las prácticas literarias de los *booktubers* (jóvenes lectores que cuelgan videos sobre libros en Youtube), en un proyecto de aula de secundaria.

Resultados:

Para la realización de la investigación, se ha coordinado con la Rectora de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, de la ciudad de Loja, y con el docente de la asignatura de lengua y literatura, para la implementación de un proyecto de aula, que permita la implementación de técnicas *booktuber* en el análisis y la valoración de literatura ecuatoriana.

Se realizarán sesiones presenciales los días 10, 17 y 24 de noviembre de 2021, estas clases serán grabadas. Las grabaciones se utilizarán para el análisis de los datos, como parte del trabajo de tesis doctoral, mencionada más arriba. Se les solicitará a los estudiantes grabar un video analizando una obra literaria. Estos productos serán analizados por el investigador principal de este proyecto y los resultados

de este análisis formarán parte de la versión final de la tesis. No se les pedirá a los estudiantes ninguna información de índole personal.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

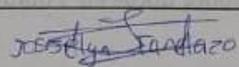
Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio.

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Al firmar este formulario no estoy renunciando a cualquier derecho legal. Se me dará una copia de este formulario.

| Nombre del padre, madre o tutor legal | Firma |
|---------------------------------------|---|
| Zoila Guadalupe Chicaiza Jumbo |  |
| Nombre y apellido del/ la estudiante | |
| Josselyn Estefanía Tandazo Chicaiza |  |
| Fecha: 05-11-2021 | |

Hoja informativa para participar en la investigación

| | |
|--------------------------------|---|
| Título del estudio: | <i>Las videoreseñas de booktubers y sus implicaciones para la educación literaria en el aula de secundaria</i> [Booktubers' videoreviews and their implications for literary education in secondary school classroom] |
| Investigador Principal: | Lenin Paladines Paredes [Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Nacional de Loja] |
| Coordinador: | Universitat Autònoma de Barcelona |

Esta es la hoja de información junto con el consentimiento informado para que usted y su hijo participen en la investigación. Contiene información importante y qué esperar si permite que su hijo / hijos participe(n) en este estudio.

Su participación y la de su hijo es voluntaria.

Por favor lea y considere esta información cuidadosamente. Es deseable que pueda leer y compartir esta información con su hijo de una manera que él o ella pueda entenderla. Siéntase libre de consultar sobre el estudio y a hacer preguntas antes de tomar la decisión de permitir o no que su hijo participe. Si decide participar y permite que su hijo forme parte de éste, se le pedirá que confirme su participación, ya sea respondiéndonos simplemente por correo electrónico, o firmando este formulario. Puede tomar una fotografía del formulario y enviarlo al investigador principal a cargo de este estudio (Lenin Paladines Paredes lv.paladines@gmail.com), o al docente de la institución, Marvin Ordóñez (marvinordonez@cpee.edu.ec).

Propósito:

Esta investigación forma parte del trabajo de tesis Doctoral de Lenin Paladines Paredes en la Universitat Autònoma de Barcelona. El propósito de la misma es integrar las prácticas literarias de los *booktubers* (jóvenes lectores que cuelgan videos sobre libros en Youtube), en un proyecto de aula de secundaria.

Resultados:

Para la realización de la investigación, se ha coordinado con la Rectora de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, de la ciudad de Loja, y con el docente de la asignatura de lengua y literatura, para la implementación de un proyecto de aula, que permita la implementación de técnicas *booktuber* en el análisis y la valoración de literatura ecuatoriana.

Se realizarán sesiones presenciales los días 10, 17 y 24 de noviembre de 2021, estas clases serán grabadas. Las grabaciones se utilizarán para el análisis de los datos, como parte del trabajo de tesis doctoral, mencionada más arriba. Se les solicitará a los estudiantes grabar un video analizando una obra literaria. Estos productos serán analizados por el investigador principal de este proyecto y los resultados

de este análisis formarán parte de la versión final de la tesis. No se les pedirá a los estudiantes ninguna información de índole personal.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

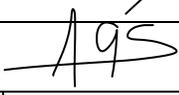
Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio..

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Al firmar este formulario no estoy renunciando a cualquier derecho legal. Se me dará una copia de este formulario.

| | |
|--|--|
| Nombre del padre, madre o tutor legal | Firma |
| José García Burneo |  |
| Nombre y apellido del/ la estudiante | |
| Alejandra García Segarra |  |
| Fecha: 05-11-2021 | |

Hoja informativa para participar en la investigación

Título del estudio: *Las videoreseñas de booktubers y sus implicaciones para la educación literaria en el aula de secundaria* [Booktubers' videoreviews and their implications for literary education in secondary school classroom]

Investigador Principal: Lenin Paladines Paredes [Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Nacional de Loja]

Coordinador: Universitat Autònoma de Barcelona

Esta es la hoja de información junto con el consentimiento informado para que usted y su hijo participen en la investigación. Contiene información importante y qué esperar si permite que su hijo / hijos participe(n) en este estudio.

Su participación y la de su hijo es voluntaria.

Por favor lea y considere esta información cuidadosamente. Es deseable que pueda leer y compartir esta información con su hijo de una manera que él o ella pueda entenderla. Siéntase libre de consultar sobre el estudio y a hacer preguntas antes de tomar la decisión de permitir o no que su hijo participe. Si decide participar y permite que su hijo forme parte de éste, se le pedirá que confirme su participación, ya sea respondiéndonos simplemente por correo electrónico, o firmando este formulario. Puede tomar una fotografía del formulario y enviarlo al investigador principal a cargo de este estudio (Lenin Paladines Paredes lv.paladines@gmail.com), o al docente de la institución, Marvin Ordóñez (marvinordonez@cpee.edu.ec).

Propósito:

Esta investigación forma parte del trabajo de tesis Doctoral de Lenin Paladines Paredes en la Universitat Autònoma de Barcelona. El propósito de la misma es integrar las prácticas literarias de los *booktubers* (jóvenes lectores que cuelgan videos sobre libros en Youtube), en un proyecto de aula de secundaria.

Resultados:

Para la realización de la investigación, se ha coordinado con la Rectora de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, de la ciudad de Loja, y con el docente de la asignatura de lengua y literatura, para la implementación de un proyecto de aula, que permita la implementación de técnicas *booktuber* en el análisis y la valoración de literatura ecuatoriana.

Se realizarán sesiones presenciales los días 10, 17 y 24 de noviembre de 2021, estas clases serán grabadas. Las grabaciones se utilizarán para el análisis de los datos, como parte del trabajo de tesis doctoral, mencionada más arriba. Se les solicitará a los estudiantes grabar un video analizando una obra literaria. Estos productos serán analizados por el investigador principal de este proyecto y los resultados

de este análisis formarán parte de la versión final de la tesis. No se les pedirá a los estudiantes ninguna información de índole personal.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

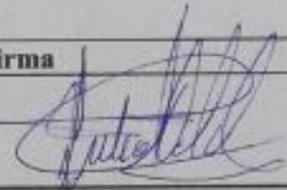
Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio..

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Al firmar este formulario no estoy renunciando a cualquier derecho legal. Se me dará una copia de este formulario.

| Nombre del padre, madre o tutor legal | Firma |
|---------------------------------------|--|
| Julio Paúl Ochoa P. |  |
| Nombre y apellido del/ la estudiante | |
| Narla Isabel Ochoa H. |  |
| Fecha: 05-NOV-2021 | |

de este análisis formarán parte de la versión final de la tesis. No se les pedirá a los estudiantes ninguna información de índole personal.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

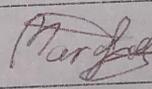
Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio..

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Al firmar este formulario no estoy renunciando a cualquier derecho legal. Se me dará una copia de este formulario.

| Nombre del padre, madre o tutor legal | Firma |
|--|---|
| Patricia Rebeca Aymar Ordoñez |  |
| Nombre y apellido del/ la estudiante Marco Antonio Rojau A. |  |
| Fecha: 05-10-2012 | |

Hoja informativa para participar en la investigación

| | |
|--------------------------------|---|
| Título del estudio: | <i>Las videoreseñas de booktubers y sus implicaciones para la educación literaria en el aula de secundaria</i> [Booktubers' videoreviews and their implications for literary education in secondary school classroom] |
| Investigador Principal: | Lenin Paladines Paredes [Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Nacional de Loja] |
| Coordinador: | Universitat Autònoma de Barcelona |

Esta es la hoja de información junto con el consentimiento informado para que usted y su hijo participen en la investigación. Contiene información importante y qué esperar si permite que su hijo / hijos participe(n) en este estudio.

Su participación y la de su hijo es voluntaria.

Por favor lea y considere esta información cuidadosamente. Es deseable que pueda leer y compartir esta información con su hijo de una manera que él o ella pueda entenderla. Siéntase libre de consultar sobre el estudio y a hacer preguntas antes de tomar la decisión de permitir o no que su hijo participe. Si decide participar y permite que su hijo forme parte de éste, se le pedirá que confirme su participación, ya sea respondiéndonos simplemente por correo electrónico, o firmando este formulario. Puede tomar una fotografía del formulario y enviarlo al investigador principal a cargo de este estudio (Lenin Paladines Paredes lv.paladines@gmail.com), o al docente de la institución, Marvin Ordóñez (marvinordonez@cpee.edu.ec).

Propósito:

Esta investigación forma parte del trabajo de tesis Doctoral de Lenin Paladines Paredes en la Universitat Autònoma de Barcelona. El propósito de la misma es integrar las prácticas literarias de los *booktubers* (jóvenes lectores que cuelgan videos sobre libros en Youtube), en un proyecto de aula de secundaria.

Resultados:

Para la realización de la investigación, se ha coordinado con la Rectora de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, de la ciudad de Loja, y con el docente de la asignatura de lengua y literatura, para la implementación de un proyecto de aula, que permita la implementación de técnicas *booktuber* en el análisis y la valoración de literatura ecuatoriana.

Se realizarán sesiones presenciales los días 10, 17 y 24 de noviembre de 2021, estas clases serán grabadas. Las grabaciones se utilizarán para el análisis de los datos, como parte del trabajo de tesis doctoral, mencionada más arriba. Se les solicitará a los estudiantes grabar un video analizando una obra literaria. Estos productos serán analizados por el investigador principal de este proyecto y los resultados

de este análisis formarán parte de la versión final de la tesis. No se les pedirá a los estudiantes ninguna información de índole personal.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

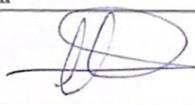
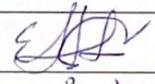
Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio..

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Al firmar este formulario no estoy renunciando a cualquier derecho legal. Se me dará una copia de este formulario.

| Nombre del padre, madre o tutor legal | Firma |
|---------------------------------------|--|
| LORENA JUAREZ ASTUILLU |  |
| Nombre y apellido del/ la estudiante | |
| María Elisa Jaramillo Ludeña |  |
| Fecha: | 05 de noviembre de 2021 |

de este análisis formarán parte de la versión final de la tesis. No se les pedirá a los estudiantes ninguna información de índole personal.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

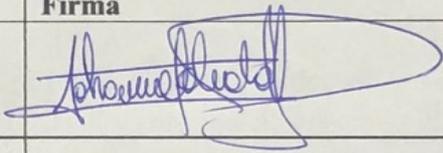
Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio..

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Al firmar este formulario no estoy renunciando a cualquier derecho legal. Se me dará una copia de este formulario.

| Nombre del padre, madre o tutor legal | Firma |
|---------------------------------------|--|
| Johanna L. Toledo Ribera |  |
| Nombre y apellido del/ la estudiante | |
| Maríaangel Peñaherrera Toledo . |  |
| Fecha: 24 - 11 - 2021 | |

Hoja informativa para participar en la investigación

Título del estudio: *Las videoreseñas de booktubers y sus implicaciones para la educación literaria en el aula de secundaria* [Booktubers' videoreviews and their implications for literary education in secondary school classroom]

Investigador Principal: Lenin Paladines Paredes [Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Nacional de Loja]

Coordinador: Universitat Autònoma de Barcelona

Esta es la hoja de información junto con el consentimiento informado para que usted y su hijo participen en la investigación. Contiene información importante y qué esperar si permite que su hijo / hijos participe(n) en este estudio.

Su participación y la de su hijo es voluntaria.

Por favor lea y considere esta información cuidadosamente. Es deseable que pueda leer y compartir esta información con su hijo de una manera que él o ella pueda entenderla. Siéntase libre de consultar sobre el estudio y a hacer preguntas antes de tomar la decisión de permitir o no que su hijo participe. Si decide participar y permite que su hijo forme parte de éste, se le pedirá que confirme su participación, ya sea respondiéndonos simplemente por correo electrónico, o firmando este formulario. Puede tomar una fotografía del formulario y enviarlo al investigador principal a cargo de este estudio (Lenin Paladines Paredes lv.paladines@gmail.com), o al docente de la institución, Marvin Ordóñez (marvinordonez@cpee.edu.ec).

Propósito:

Esta investigación forma parte del trabajo de tesis Doctoral de Lenin Paladines Paredes en la Universitat Autònoma de Barcelona. El propósito de la misma es integrar las prácticas literarias de los *booktubers* (jóvenes lectores que cuelgan videos sobre libros en Youtube), en un proyecto de aula de secundaria.

Resultados:

Para la realización de la investigación, se ha coordinado con la Rectora de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, de la ciudad de Loja, y con el docente de la asignatura de lengua y literatura, para la implementación de un proyecto de aula, que permita la implementación de técnicas *booktuber* en el análisis y la valoración de literatura ecuatoriana.

Se realizarán sesiones presenciales los días 10, 17 y 24 de noviembre de 2021, estas clases serán grabadas. Las grabaciones se utilizarán para el análisis de los datos, como parte del trabajo de tesis doctoral, mencionada más arriba. Se les solicitará a los estudiantes grabar un video analizando una obra literaria. Estos productos serán analizados por el investigador principal de este proyecto y los resultados

de este análisis formarán parte de la versión final de la tesis. No se les pedirá a los estudiantes ninguna información de índole personal.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

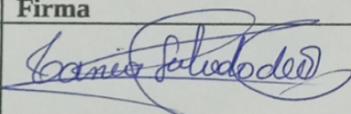
Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio.

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Al firmar este formulario no estoy renunciando a cualquier derecho legal. Se me dará una copia de este formulario.

| | |
|--|--|
| Nombre del padre, madre o tutor legal | Firma |
| Tania Salcedo Aguirre |  |
| Nombre y apellido del/ la estudiante | |
| Pablo Quito | Pablo Quito |
| Fecha: 5 de noviembre de 2021 | |

de este análisis formarán parte de la versión final de la tesis. No se les pedirá a los estudiantes ninguna información de índole personal.

Riesgos y beneficios:

No hay daños físicos, sociales, económicos, psicológicos o legales potenciales previstos en este estudio.

Confidencialidad:

La información facilitada por usted y relacionada con el estudio se mantendrá confidencial, a menos que se anonimice y se use sólo con fines de investigación y publicaciones científicas. La anonimización es un proceso que elimina o reemplaza cualquier información sobre la identidad de los participantes de una comunicación o registro. Las comunicaciones y los registros pueden utilizar seudónimos, en cuyo caso el mismo sujeto siempre tendrá la misma identidad de reemplazo pero no puede identificarse como un individuo.

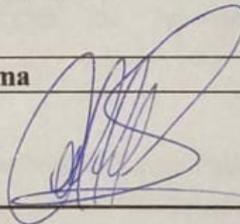
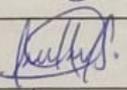
Derechos del participante:

Si elige participar en el estudio, puede suspender su participación en cualquier momento sin penalización ni pérdida de beneficios. Al firmar este formulario, no renuncia a ningún derecho legal personal que pueda tener como participante en este estudio.

Firma del formulario de consentimiento informado

He leído (o alguien me ha leído) este formulario y comprendo que se solicita mi participación en una investigación. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido resueltas de manera satisfactoria. Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Al firmar este formulario no estoy renunciando a cualquier derecho legal. Se me dará una copia de este formulario.

| Nombre del padre, madre o tutor legal | Firma |
|---------------------------------------|--|
| Marcia Herrera Gara. |  |
| Nombre y apellido del/ la estudiante | |
| Athanael Sebastián Quizada Herrera |  |
| Fecha: 24 - 11 - 2021 | |