

Treball de fi de grau

Títol

"Clemencia"
Producció i realització d'un projecte audiovisual

Autor/a

Pau Lluís Gumiel

Tutor/a

Miguel Ángel Martín

Grau

Comunicació Audiovisual

Data

13/06/2014

Full Resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau: "Clemencia". Producció i realització d'un projecte audiovisual

Autor/a: Pau Lluís Gumiel

Tutor/a: Miguel Ángel Martín

Any: 2014

Titulació: Grau Comunicació Audiovisual

Paraules clau (mínim 3)

Català: curtmetratge, audiovisual, projecte

Castellà: cortometraje, audiovisual, proyecto

Anglès: shortfilm, audio-visual, project

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català: Creació d'un projecte audiovisual des del plantejament de la premissa i la història fins a la seva edició i postproducció. Curtmetratge ambientat a la Santa Coloma dels anys 60, es presenta un cas d'assassinat investigat per dos policies. Alhora, una dona del barri pateix diàriament abusos per part del seu marit. Dues històries que acabaran convergint en un final intrigant. El treball consta de tota la documentació requerida per dur a terme la preproducció, el rodatge i l'edició.

Castellà: Creación de un proyecto audiovisual desde el planteamiento de la premisa y la historia hasta su edición y postproducción. Cortometraje ambientado en la Santa Coloma de los años 60, se presenta un caso de asesinato investigado por dos policías. A su vez, una mujer del barrio sufre diariamente abusos por parte de su marido. Dos historias que acabaran convergiendo en un intrigante final. El trabajo consta de toda la documentación requerida para llevar a cabo la preproducción, el rodaje y la edición.

Anglès: The creation of an audio-visual project from the approach to the premise and history to editing and postproduction. A shortfilm set in Santa Coloma in the 60's. A murder investigated by two policemen and a woman from the neighbourhood who suffers daily abuse from his husband. Two stories that will converge in an intriguing end. The paper-work is composed by all the information required to execute the preproduction, the filming and the edition.

***Clemencia*. Resum de la realització**

El curtmetratge *Clemencia* neix de la voluntat de crear un projecte pràctic per al Treball de Fi de Grau. Es tracta d'un treball que divideix els seus equips en les tasques de producció i realització per abraçar el projecte des d'una perspectiva el més professional possible.

Clemencia és una abnegada mestressa de casa que cansada pel abusos del seu marit decideix matar-lo i desfer-se d'ell a trossos. Aquesta premissa es basa en fets reals, una història que es remunta als anys 60. La recerca de contextualització històrica condueix directament a una realitat de penúries i esforços a les rodalies metropolitanes de Barcelona en un ambient, descrit per les fotografies en blanc i negre, de barraques i carrers sense asfaltar.

Aquesta estampa suggereix recórrer a un cinema que imita el realisme de l'època, en el marc d'un drama social. Però la trama d'investigació que envolta l'assassinat evoca el cinema de gènere negre més genuí. Fugint d'una simple caricatura del *film noir* es prenen algunes referències del gènere i es modelen per crear una història d'intriga i crítica social.

S'explora una estètica que vol contrastar els diferents ambients, es passa del joc d'ombres i plans aberrants de les escenes policíiques, als moviments de càmera més suaus i les lluminoses ambientacions del món de la protagonista.

El curt aprofundeix en el personatge protagonista per descobrir la realitat de moltes dones de l'època, que encara ho és de moltes dones en l'actualitat, aprofitant per trencar algunes convencions del gènere. La trama policial s'intercala durant el curt amb la vivència de la Clemencia. Gràcies a aquest muntatge altern augmenta el misteri sobre el crim i el seu autor.

El desenvolupament creatiu d'aquest projecte s'inicia amb l'escriptura del guió per part de tots els membres de l'equip. Se succeeix amb la cerca d'actors i localitzacions juntament amb l'equip de producció. Posteriorment el treball amb els diferents departaments, en base a la constitució d'un equip tècnic i artístic, per tal de treballar els dissenys d'art, fotografia i direcció d'actors. L'apartat de major transcendència ha estat la creació del guió tècnic, concretant les referències visual que inspiren el curt en un tractament visual concret. Seguidament, l'edició del material enregistrat. Per culminar el projecte s'ha procedit al redactat d'un dossier a mode de memòria dels processos de preproducció, de rodatge i de postproducció.

Marta Uxan

Agustí Sanllehí Jordi Samper Sergi Pérez Anna Garreta

i Joan Berlanga



CLEMENCIA

PRODUCCIÓ SIRA RODA CLARA TOR

SO OSCAR DELGADO DIRECCIÓ D'ACTORS TXELL RODA

DIRECCIÓ ART JOANA RODA DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA SERGI GALÁN

MÚSICA JACO ABEL MUNTATGE PAU LLUIS EDICIÓ DE SO OSCAR DELGADO

GUIÓ PAU LLUIS GEORGINA MORAN SIRA RODA CLARA TOR

TUTOR MIGUEL ÀNGEL MARTIN

DIRECCIÓ PAU LLUIS GEORGINA MORAN

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

FACULTAT DE CIÈNCIES DE LA COMUNICACIÓ

ÍNDEX

1. Gènesis	pàg.3
2. Sinopsis	pàg.4
3. Fitxa tècnica.....	pàg.4
4. Escaleta	pàg.5
5. Tractament guió i construcció dels personatges	pàg.9
6. Personatges	pàg.13
7. Documentació històrica	pàg.19
7.1. Contextualització	pàg.19
7.2. El paper de la dona	pàg.21
8. Documentació fílmica	pàg.23
8.1. Desenvolupament del gènere	pàg.23
9. Guió literari	pàg.26
10. Tractament del film	pàg.33
10.1. Tractament visual	pàg.33
10.2. Art	pàg.41
10.3. Maquillatge	pàg.54
10.4. Direcció d'actors	pàg.57
11. Guió tècnic.....	pàg.60
12. Storyboard	pàg.79
13. Producció.....	pàg.87
13.1. Cronograma	pàg.87
13.2. Fitxa tècnica	pàg.95
13.3. Càsting	pàg.97
13.4. Localitzacions.....	pàg.101
13.5. Pla de rodatge.....	pàg.106
13.6. Pressupost real	pàg.111
13.6.1. Cost Real.....	pàg.113
14. Memòria Rodatge	pàg.114
15. Memòria Postproducció.....	pàg.121
16. Pressupost fictici.....	pàg.123
17. Pla de promoció.....	pàg.128
18. Valoracions individuals	pàg.129
19. Conclusions	pàg.134
20. Bibliografia	pàg.136
20.1. Articles i llibres	pàg.136
20.2. Documents visuals: fotografia, filmografia i art	pàg.137
21. Annexes.....	pàg.138

1. GÈNESIS

El projecte *Clemencia* neix de la voluntat de portar a terme fins a l'última fase una producció audiovisual. D'acord amb les preferències laborals de cada component del grup es va decidir que el projecte havia de convertir-se en un repte tant a nivell de producció com a nivell de realització.

Per aquesta raó la llegenda urbana que corria pels carrers de Santa Coloma va ser la història indicada a representar. Implicava una gran dedicació per part de l'equip de producció per aconseguir tot allò necessari per recrear el període de postguerra espanyola en una barriada de les afores de Barcelona. Alhora, requeria d'un gran esforç per part de realització per buscar una innovació en la posada en escena que trenqués amb les convencions establertes fins al moment i amb la gran quantitat de productes audiovisuals que tracten aquesta dècada. La realització havia de ser capaç de no caure en els tòpics de les telenovel·les d'època que actualment col·lapsen la petita pantalla però alhora tenir l'habilitat de narrar una història que s'entengués i que intentés crear una empatia i identificació amb el públic, distant i llunyà a tot el succeït en aquells temps.

Captivats per una història que semblava feta a mida per mostrar en pantalla es va decidir posar en pràctica el propi bagatge i intentar fer quelcom atractiu i amb riquesa visual i tècnica. A nivell de producció es va intentar gestionar el projecte de la manera més professional i organitzada possible però sense recursos i amb molt poc marge econòmic per resoldre els problemes, posant a prova en tot moment la capacitat resolutiva i de reacció del grup.

En definitiva, *Clemencia* sorgeix de la il·lusió d'un grup que desitjava demostrar les habilitats en un projecte real i més proper a la vida laboral.

2. SINOPSI

Afores de Barcelona als anys seixanta. Dos inspectors del cos de policia investiguen unes restes humanes trobades a la caldera del soterrani d'una fàbrica tèxtil. No hi ha més proves que els ossos calcinats de la víctima, de manera que els inspectors hauran de seguir les pistes que els conduiran fins al repartidor de carbó. Mentrestant la CLEMENCIA, una mestressa de casa abnegada, pateix els abusos del seu marit que porten al límit la seva dignitat i el seu instint de supervivència. Les dues històries convergeixen quan la CLEMENCIA i el CARBONER s'uneixen per alliberar-la del seu malson en un crim sense remordiments.

FITXA TÈCNICA

Títol	Clemencia
Any	2014
Duració	13'
País	Espanya
Producció	Sira Roda, Clara Tor
Director	Pau Lluís, Georgina Moran
Guió	Pau Lluís, Georgina Moran, Sira Roda, Clara Tor
Repartiment	Marta Uxan, Joan Berlanga, Jordi Samper, Sergi Pérez, Agustí Sanllehí, Anna Garreta, Joan Lluís, Txell Roda, Ariadna Tor, Clara Tor.
Música	Jaco Abel
Fotografia	Sergi Galán
So	Oscar Delgado
Edició	Pau Lluís
Direcció Art	Joana Roda
Direcció Actors	Txell Roda
Maquillatge	Míriam Rull

3. ESCALETA

ESCENA 1. INT. DIA. SOTERRANI

Un soterrani llòbrec i brut. A un extrem de la sala hi ha una caldera i al seu voltant dos inspectors de policia vestits amb gavardina i barret d'ala, i un home encarregat del manteniment i vestit d'uniforme. L'home de manteniment, mentre arreglava la caldera per una avaria, ha trobat ossos humans entre les cendres. Els inspectors de policia pregunten si ell és l'única persona que accedeix al soterrani. L'home de manteniment respon que no, el CARBONER és qui baixa el carbó cada matí.

ESCENA 2. INT. DIA. MENJADOR

La CLEMENCIA, una dona sobre la trentena, entra al menjador de casa seva que està a les fosques. Mentre camina es posa les arracades. Agafa una bossa de tela que penja del pom de la porta amb unes ampolles buides, s'apropa a la porta d'entrada i es gira abans de sortir. Al petit sofà del menjador hi ha un home adormit profundament amb un braç penjant. Al costat del braç hi ha un got bolcat i sobre la taula una ampolla de vi buida.

ESCENA 3. EXT. DIA. POLÍGON INDUSTRIAL

Els dos inspectors de policia interrompen al CARBONER mentre es dirigeix cap a la fàbrica. El CARBONER pateix certa discapacitat mental i es resisteix molt espantat a la detenció. La carmanyola que duu se li cau al terra.

ESCENA 4. EXT. NIT. CARRER

La CLEMENCIA camina pels carrers del seu barri en direcció a casa seva. Algú la segueix. Ella, espantada, accelera el pas fins que algú la crida. En aquell moment s'atura i s'adona que és el seu veí, el CARBONER. Tos dos reprenen el pas junts fins a casa la CLEMENCIA, on s'acomiaden.

ESCENA 5. EXT. NIT. FÀBRICA

A les portes de la fàbrica, durant un descans, quatre dones parlen i riuen entre elles. Una de les dones, la PEPI, sobre la vintena, vital i riallera, s'acosta a la CLEMENCIA i li ofereix un cigarret importat de l'Argentina. La CLEMENCIA el rebutja dient que no sap

fumar, però la PEPI la incita a provar-lo. Li explica com s'ha de fer, però al fumar la CLEMENCIA s'ennuega i la resta de dones esclaten en una rialla. La PEPI li ofereix la resta del paquet perquè se'l quedi i practiqui.

ESCENA 6. INT. DIA. SALA INTERROGATORI

El CARBONER seu a una cadira al mig de la sala d'interrogatoris de la comissaria amb les mans emmanillades a l'esquena. L'INSPECTOR RAMÍREZ el pressiona per fer-lo parlar però no li surten les paraules. L'INSPECTOR RAMÍREZ agafa un cubell ple d'aigua i li submergeix el cap.

ESCENA 7. INT. DIA. TERRAT

Al terrat de casa seva, la CLEMENCIA acaba d'estendre els llençols nets. Aparta el cove de la roba i es dirigeix cap a un petit galliner amb una gallina. Agafa la gallina i li trenca el coll.

ESCENA 8. INT. NIT. MENJADOR

La CLEMENCIA arriba a casa, el seu marit, el VICENTE, continua exactament on l'havia deixat, assegut al sofà. Deixa la bossa amb les ampolles de vi a la taula del menjador a la vista i el VICENTE es disposa a agafar-ne una, troba el paquet de cigars. La CLEMENCIA entra al menjador, s'ha canviat de roba i s'ha posat el davantal, quan en VICENTE s'aixeca enèrgic i l'agafa pel coll. Amb el cigarret a la mà li propina una pallissa.

ESCENA 9. INT. DIA. CUINA

La CLEMENCIA seu a un tamboret mentre s'acaba d'espolsar les plomes de la gallina. S'aixeca i recolza l'au sobre el marbre i l'esquartera.

ESCENA 10. INT. SALA INTERROGATORI

L'INSPECTOR RAMÍREZ continua l'interrogatori del CARBONER que està assegut a la cadira emmanillat. L'AGENT ÁLVAREZ entra a la sala i li mostra els resultats forenses a l'INSPECTOR RAMÍREZ.

ESCENA 11. INT. MATINADA. CUINA

La CLEMENCIA endreça la cuina. Se li poden veure les marques de la pallissa i la cremada a la cara. De sobte sent un soroll i acte reflex agafa un dels ganivets que té al marbre. Seguidament arranca a plorar.

ESCENA 12. EXT. NIT. FÀBRICA

La CLEMENCIA surt de la fàbrica. La PEPI s'hi apropa i li pregunta si sap alguna cosa del seu marit que fa dies que ha marxat de casa. Tot i això, sentència que està millor sense ell.

ESCENA 13. INT. NIT. SALA INTERROGATORI

La CLEMENCIA està asseguda a la cadira amb les mans emmanillades a la taula. Amb ella hi són els dos inspectors. L'AGENT ÁLVAREZ la increpa perquè confessi però ella es manté impassible. L'INSPECTOR RAMÍREZ, abans de fer un descans, li ofereix prendre alguna cosa. CLEMENCIA demana un cigarret.

ESCENA 14. INT. DIA. CUINA

Es veuen els diferents espais buits pels quals CLEMENCIA acostumava a estar: la cuina, el menjador, el terrat.

Esc	Nom	I/E	D/N	LOC	Personatges	Descripció
1	Les Restes Humanes	I	D	Soterr.	Inspector Ramírez i Agent Álvarez	Es troben restes humanes dins la carbonera gràcies al home de manteniment.
2	Clemencia a la feina	I/E	D	Casa	Clemencia	Clemencia es posa les arracades i se'n va a treballar i es veu el seu marit mig inconscient a la sala.
3	Arrest del Carboner	E	D	Carrer	Inspector Ramírez, Agent Álvarez i Carboner	L'Inspector i l'Agent arresten al carboner.
4	Trobada al carrer	I	N	Carrer	Clemencia i Carboner	En Carboner fa un ensurt a Clemencia i caminen junts cap a casa.
5	Els cigarrets de la Pepi	E	D	Carrer	Pepi, Clemencia i companyes	La Pepi li regala uns cigarrets d'Argentina i es riuen de la falta d'experiència fumant de la Clemencia
6	Interrogatori	I	D	Sala Int.	Carboner i Inspector Ramírez	L'inspector exposa les raons per les quals ha arrestat a en Carboner . La tensió a la sala creix de manera considerable.
7	Clemencia i la gallina	E	D	Casa	Clemencia	Clemencia està al terrat, agafa una gallina i li trenca el coll
8	Violència	I	N	Casa	Clemencia i Vicente	Clemencia arriba a casa i en Vicente s'enfada amb ella perquè troba una caixa de cigarrets.
9	Clemencia i la Gallina	I	D	Casa	Clemencia	Unes mans tallen la gallina a trossos i la couen
10	Interrogatori	I	D	Sala Int.	Agent Álvarez i Inspector Ramírez	El forense ha determinat el sexe de la víctima, és un baró.
11	Netejant la cuina	I	D	Cuina	Clemencia	Clemencia, plena de marques per tota la cara, neteja els trossos de vidre del dia anterior. Es contempla un canvi intern quan agafa un ganivet al sentir un soroll a casa.
12	On està Vicente?	E	D	Carrer	Pepi, Clemencia i companyes	Pepi li pregunta a Clemencia si ha aparegut el seu marit. Ella respon que en qualsevol moment tornarà
13	Interrogatori Clemencia	I	D	Sala Int	Inspector, Agent i Clemencia	L'Inspector i l'Agent pregunten a Clemencia sobre el seu marit i la seva ubicació. Intenten que ella trenqui a plorar de penediment però no ho aconsegueixen. Enmig, es veuen les imatges de l'arrest de Clemencia. L'Inspector comença a posar-se nerviós davant l'actitud infrangible de l'acusada. Decideix fer una pausa i Clemencia li demana un cigarret.
14	L'Indult	I	D	Casa	-	Veiem i sentim la ràdio de casa la Clemencia amb l'anunci dels nous indults de Franco el dia 25 de desembre, entre els quals es troba Clemencia.

4. TRACTAMENT GUIÓ I CONSTRUCCIÓ DELS PERSONATGES

La història de *Clemencia* es basa en un seguit de fets reals que varen transcórrer de la mateixa manera: una dona immigrant a la Barcelona dels 60 és maltractada pel seu marit i decideix alliberar-se d'aquesta càrrega assassinant-lo. Aquesta "llegenda urbana" ha aportat una premissa interessant sobre la qual treballar. Decidits a no representar la història amb la màxima fidelitat es va aprofitar les possibilitats que oferia aquesta primera idea, i combinant les narratives cinematogràfiques conegudes, es va buscar un to concret i un significat d'àmbit social més enllà de la lectura superficial.

Les imatges sorgien soles, escena rere escena, a l'imaginar aquest món en blanc i negre que representa el passat que tant s'ha estudiat. De forma instintiva la ment enllaçava les imatges de la protagonista amb el patiment silent a la seva llar, així com la trama d'investigació d'un assassinat en clau de gènere, entre el cinema negre i el drama domèstic amb el punt de les heroïnes del neorealisme italià.

Robert McKee (2004) al seu llibre *El guió* afirma que el guió ha de fugir d'estereotips i que les històries que funcionen són aquelles arquetípiques, aquelles que expliquen històries universals, que "revelen conflictes tan humans que viatgen de cultura en cultura." (McKee, 2004, p. 18). A l'intentar revisar gèneres de major esplendor en el passat i una història inspirada en una altra dècada, s'esperava que els conflictes humans exposats al guió no només poguessin transcendir cultures sinó també el pas del temps i ser compresos per l'actualitat.

Cal tenir en compte que per qüestions generacionals i de perspectiva històrica amb l'època plantejada, al guió es va veure necessari trencar algunes convencions del gènere. D'aquesta forma es plantejava un curtmetratge en clau de cinema negre que jugués amb les expectatives del públic, especialment amb els rols dels personatges i el paper de la dona.

Tenir l'oportunitat de treballar aspectes socials del passat amb perspectives modernes resulta molt atractiu ja que permet modelar els esdeveniments amb major llibertat que a l'època representada, ja que als anys 60 no s'hagués acceptat una trama com la proposada a causa de la censura. Per altra banda, és especialment interessant comprovar com és de fàcil parlar d'aspectes que semblen tan arcaics en la representació del passat, sent encara temàtiques d'alerta social en l'època contemporània. D'aquesta manera una història que sembla tan llunyana pot portar a la reflexió d'una realitat actual.

El guió planteja dues línies argumentals i dos temps diferenciats: la investigació dels policies i la vida de la Clemencia. Aquestes dues històries convergeixen a partir dels

personatges que comparteixen, com és el cas del Carboner, principal sospitós del crim per una banda i còmplice de les penúries de la protagonista per l'altra.

Totes dues línies argumentals es constitueixen a partir d'estructures diferenciades pel to de cadascuna i els objectius dels personatges. Es posen de manifest les hibridacions entre les estructures d'*Arquitràma* i *Minitràma*. La definició d'*Arquitràma* seria la del disseny clàssic d'una història:

“El disseny clàssic implica una història construïda al voltant d'un protagonista actiu que lluita principalment contra forces antagonistes en la persecució del seu desig, a través d'un temps continu, dins d'una realitat fictícia coherent i causalment relacionada, fins a un final tancat de canvi absolut i irreversible”. (McKee, 2004, p. 67)

Mentre que la *Minitràma* sorgeix d'aquesta estructura clàssica per tal de “comprimir els trets prominents de l'*Arquitràma*” (McKee, 2004, p.65). El guió no segueix una única estructura ja que les combina depenent de la línia argumental.

La investigació policial de l'Inspector Ramírez mostra a través d'accions el transcurs de la trama cap al veritable culpable, que es resoldrà amb un final tancat i definitiu. Però per altra banda, hi ha la Clemencia, un personatge molt més introspectiu de la qual podem intuir inequívocament una evolució personal. En el seu cas l'arc narratiu es desenvolupa de forma interna canviant les actituds envers la vida i cap a ella mateixa.

La resolució dels conflictes de la protagonista no trobaran un final definitiu ja que, tot i tenir un desig conscient d'alliberar-se del seu marit, el seu desig inconscient és ser una dona independent. Al final de la història la Clemencia acaba detinguda i sotmesa per la figura de l'home altra vegada. El personatge ha patit una gran evolució però no se sap si mai aconseguirà aquesta anhelada llibertat. El final obert d'un clímax narratiu deixa alguna emoció sense satisfer (McKee, 2004).

Cal mencionar l'ús d'un temps no lineal al llarg del guió. En un inici es va plantejar una història que barrejava dues línies temporals diferenciades però que se succeïen en ordre cronològic. Un cop construïdes totes les escenes es va plantejar la possibilitat de *desconstruir* el guió per crear una història més complexa i que enriquís el procés narratiu del curmetratge. Aquest no va ser un procés fàcil però tot i així la creativitat de tots canalitzada va aconseguir trobar una nova estructura que feia augmentar la intriga.

Aquest va ser un dels moments crítics de creació. Un altre moment clau, però, sorgeix sobre l'escriptura a meitat de guió. Un cop presentats els personatges i la trama amb les escenes inicials sorgia el dubte: Per què els personatges fan el que fan? Per què prenen aquestes decisions? Resulta extremadament difícil enfrontar-se als

esdeveniments sense entendre les motivacions dels personatges. Per tal de fer-ho cal conèixer als personatges com si fossin vells amics. Com menciona Linda Seger (2000) al seu llibre *Cómo crear personajes inolvidables* és necessari construir un passat als personatges per tal que es comprengui la seva manera d'actuar.

La primera recomanació: investigar. Cal saber quin és el context històric i socioeconòmic dels personatges, el lloc on viuen, les influències culturals, etc. La recerca d'informació s'ha fonamentat en les preguntes formulades a persones que han viscut l'època en entorns i condicions socials similars. A més, s'han consultat llibres dels quals s'ha extret informació més detallada.

Al capítol *Com caracteritzar un personatge: coherència/ paradoxes* (Seger, 2000) s'aconsella que el personatge es composi d'una sèrie de qualitats en consonància amb els seus trets definitoris: cultura, estudis, lloc d'origen, professió, creences religioses, lloc on viu, etc.

Per exemple, la Clemencia no ha tingut l'oportunitat d'estudiar així que no se la veurà llegint el diari o parlant de política. Les activitats d'oci que li poden agradar són les que no costen diners, com escoltar la ràdio o xafardejar amb les amigues. Entén del camp perquè s'hi va criar, així que fa remeis casolans amb herbes i sap cuinar aprofitant tots els recursos, ja que entén perfectament què significa passar gana. Abans d'emigrar cap a Barcelona es guanyava la vida cosint i algun cop fa treballs per alguna veïna per guanyar uns diners extres. És catòlica practicant, potser devota d'alguna verge o sant en concret, té un altar a casa seva i porta penjada una cadena, etc.

Algunes d'aquestes idees, basades en la història de fons del personatge, han ajudat a caracteritzar-lo no només a l'hora d'escriure el guió sinó en transmetre la idea als equips d'art i als actors.

A més, es busquen les paradoxes inherents al personatge per tal que aquest resulti complex. La contraposició entre la Clemencia sotmesa al marit i callada, amb l'amiga, la fumadora, i l'assassina en potència.

Altres ingredients que han resultat indispensables en la creació dels personatges han estat les emocions que "intensifiquen la humanitat del personatge [...] el fet d'entendre les emocions pot donar lloc a un personatge molt més viu i una escena molt més profunda." (Seger, 2000, p. 42)

El guió ha seguit una dinàmica de mostrar amb imatges més que no pas explicar amb diàlegs. Tot i que en la investigació policial la trama s'ha anat resumint amb els diàlegs entre l'inspector i l'agent, la part d'evolució del personatge de la Clemencia funciona amb escenes més aviat contemplatives.

Altres directius que indica Seger són les actituds, que es poden apreciar en característiques físiques o en els comentaris del altres personatges (Seger, 2000, p.50). Com per exemple l'estimació que la Clemencia desperta en Cisco pot portar a pensar quin tipus de persona és amb ell. D'altra banda, també és interessant manifestar els valors a través de les seves accions i respostes davant dels conflictes. Un bon exemple és el conflicte generacional entre l'Inspector Ramirez i l'Agent Álvarez i les diferents maneres d'afrontar una mateixa situació. Per últim s'intenta que cada personatge sigui singular i contingui certa individualitat afegint detalls únics.

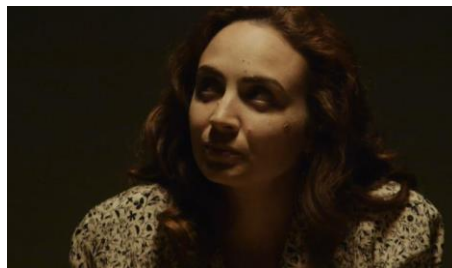
Tot aquest recull d'informació va ser clau per al desenvolupament d'un guió que buscava una lectura més profunda, i que requerís d'una atenció clara per part de l'espectador per poder apreciar tots aquests detalls que intenten fer que l'obra sigui especial i es diferenciï de la resta d'obres inspirades en èpoques passades.

Un cop trobada aquesta informació es va decidir buscar referències reals que poguessin justificar els diàlegs i situacions presentades al guió. Aquest és el cas del personatge del Cisco. Al tenir dificultats a nivell d'horaris i temps per treballar amb una persona discapacitada es va decidir realitzar una entrevista a en Pancho, un noi amb discapacitat,, per tal d'entendre la manera de parlar i la manera d'organitzar el discurs i les idees (vegeu *Material extra DVD*). També es va decidir parlar amb gent que hagués viscut aquella època i que tingués experiències a explicar sobre la immigració provinent d'Andalusia. La recerca de referents de la vida real van aportar versemblança al projecte, donant una idea més precisa del que es volia representar.

5. PERSONATGES

CLEMENCIA HIGUERAS OSUNA (35)

La Clemencia té 35 anys i és d'origen andalús. El seu pare treballava com a jornalier recollint olives i la seva mare va morir quan ella era molt petita. La Clemencia va aprendre a cosir després d'haver estudiat les regles bàsiques a l'escola. Es va convertir en la dona de la casa i sempre va tractar al seu pare de manera servicial.



No va ser mai de les més presumides, però era maca i intel·ligent. A les festes del poble, davant dels nois, es mostrava tímida i introvertida, per aquesta raó no estava acostumada a que els nois li fessin gaires festes. La Clemencia va conèixer en Vicente quan ell va venir del poble veí a treballar. El Vicente treballava amb el pare d'ella i no va trigar en festejar-la.

Anys després el pare de la Clemencia va morir. Sense lligams, en Vicente va decidir seguir els passos de tants altres i emprendre un viatge a Catalunya amb la fi de trobar-hi una vida millor. Un cop a Barcelona es van instal·lar als suburbis de la ciutat a un pis petit i modest de Santa Coloma.

La parella va intentar formar una família amb totes les seves forces, però la Clemencia va haver d'acceptar que no podia tenir fills.

Tot i no tenir la fortuna de la seva part, la Clemencia era el motor imparable de la parella, treballadora i sempre disposada. Quan en Vicente va perdre la feina per culpa d'un accident laboral, ella estava llesta per tirar del carro. Es va acostumar a portar la casa sola i a treballar pels dos. Va trobar feina a una fàbrica tèxtil gràcies a una paisana i un sobresou fent algunes feines de costura per a les veïnes.

Després de 10 anys a Santa Coloma, la Clemencia mai ha sucumbit a la tristesa. Ni quan trobava a faltar la terra, ni quan lamentava no haver pogut formar una família, ni tan sols durant les jornades interminables de feina. Però en Vicente s'havia convertit en un home temperamental cada cop més aficionat a la beguda, i la seva relació era un infern.

La Clemencia no mostra molta seguretat en sí mateixa davant dels altres, tot i que és una dona capaç. És d'aquelles persones que prefereixen escoltar i callar. Amb aquells a qui té confiança, però, es mostra tendre i afectuosa i amb un gran sentit de l'humor.

La Clemencia camina com un fantasma a casa seva i en Vicente fa temps que li fa pagar les seves inseguretats menyspreant-la i agredint-la a la mínima oportunitat. La

Clemencia és una dona intel·ligent i autosuficient que, influenciada per un entorn renovat, comença a prendre consciència de la seva condició com a dona. Sentint que ha tocat fons i rescatant el seu instint de supervivència, durant la darrera agressió del seu marit es defensa i el mata. En aquest punt, la Clemencia no troba la raó a continuar sacrificant-se per un home mort. Així que amb l'ajuda d'en CISCO es desfà del cos del seu difunt marit falsejant la seva desaparició.

RELACIÓ AMB LA RESTA DE PERSONATGES:

- VICENTE: Sent moltíssima por davant la seva presència, però alhora sent una gran repulsió per l'home en què s'ha convertit. L'identifica amb l'autoritat per la seva educació conservadora i l'ús de la força bruta. Des d'una ràbia continguda van sortint a la llum sentiments de supervivència tot i les adversitats i va esdevenint conscient de la seva força.
- CISCO: Al ser més jove i donada la seva malaltia la Clemencia sent una gran tendresa cap a ell, que desperta en ella un sentiment maternal.
- PEPI: Tot i ser més jove la Clemencia sent admiració per ella. Enveja en certa manera la manera de ser de la seva generació i es deixa influenciar per la seva visió del món i l'entusiasme.
- INSPECTOR RAMÍREZ: Tot i tenir por de les conseqüències del seu seu crim, no està disposada a admetre que se'n penedeix, perquè no és cert. Durant l'interrogatori l'inspector Ramírez aconsegueix trencar algunes de les seves barreres amb les seves deduccions i el seu tracte.
- AGENTE ÁLVAREZ: La seva manera d'actuar li recorda a en Vicente i l'espanten.

VICENTE ARCOS HERRERO (40)

El Vicente té 37 anys i és d'origen andalús. Sempre ha estat una persona de grans aspiracions. Des de ben petit va treballar al camp i de jove va marxar del seu poble per a treballar com a jornalier recollint olives, deixant la seva família enrere. El Vicente és un home sense estudis ni virtuts destacables, la seva millor qualitat sempre ha estat la seva confiança en ell mateix.



En Vicente no concep un no per resposta i quan va conèixer a la Clemencia va traçar un pla per a tots dos, ella seria la seva dona i junts formarien una família. En Vicente creia fermament que la Clemencia tenia totes les qualitats per a ser una gran mare i una esposa abnegada, guapa però discreta, treballadora i afable. Però les esperances d'en Vicente de convertir-se en pare de família es van veure frustrades per problemes reproductius, que ell atribuïa a la Clemencia.

A principis de la dècada de 1950 va decidir traslladar-se amb la seva dona a Santa Coloma en busca d'una millor qualitat de vida. Però un cop a allà res va resultar com ell havia imaginat. La feina a la fàbrica distava molt del que ell havia conegut al camp, i la ciutat li resultava immensa, freda i sorollosa.

Després de dos anys a Santa Coloma en Vicente va patir un accident laboral a la fàbrica i va perdre facultats a la cama dreta, quedant-se coix i amb un dolor crònic. A partir d'aquell moment va veure com la Clemencia es feia càrrec de tot, com es buscava una feina i portava sola la casa.

El pla que havia pensat per a la seva vida havia resultat un fracàs. Immers en les seves frustracions per no haver estat capaç de millorar la seva condició social, la impossibilitat de la Clemencia de donar-li fills, i tractant d'apaivagar el dolor intens de la seva cama, cau en l'alcoholisme.

Haver d'acceptar el fracàs de les seves pròpies decisions és un pes molt gran pel caràcter superb d'en Vicente, però que la seva dona hagi demostrat més valia que ell és massa. El rebuig que experimenta per part de la societat fa que senti que l'únic lloc on pot imposar-se és a casa seva i ho fa a través de la violència.

RELACIÓ AMB LA RESTA DE PERSONATGES:

- CLEMENCIA: El Vicente ha resumit el seu petit món a la seva addicció a l'alcohol i a la Clemencia. La Clemencia és la seva salvació en tots els sentits. Ella el manté i el cuida, però també és l'única cosa al món sota la seva influència. Per tal de no perdre aquest control fa ús de la violència.

FRANCESC COLOMER PORTA – CISCO (27)

En Cisco té 25 anys i va néixer amb una discapacitat mental. És un noi afable, tímid i treballador, que viu amb la seva mare, que va enviudar de ben jove i que l'ha criat sola.



En Cisco sempre ho ha passat molt malament per les burles, la incomprensió i el rebuig a causa de la seva condició. Tot i trobar gent amable, mai s'ha sentit comprès per ningú. La seva mare sempre l'ha estimat i protegit però de manera molt estricta. Ha intentat per totes les vies que el Cisco portés una vida normal i trencar així amb les diferències que pogués haver amb l'altra gent, sobretot per por de que el poguessin tancar a una institució mental.

El seu comportament i la forma d'expressar-se s'assimilen a les d'un nen, tot i que la seva aparença és la d'un home. Es mostra tímid amb els desconeguts i s'inquieta si alguna cosa pertorba la seva rutina o surt de la normalitat. Són poques les persones amb les que realment se sent còmode: la seva mare, el seu cap, el senyor Don Gavino i la seva veïna Clemencia, que el tracta amb respecte i el mira als ulls quan li parla.

RELACIÓ AMB LA RESTA DE PERSONATGES:

- **CLEMENCIA:** En Cisco té sentiments propis de la seva edat però que no pot gestionar com una persona adulta. La Clemencia desperta en ell un desig d'estima i també sexual, però ell no es planteja ni entén que aquesta relació hagi de donar cap fruit. L'única cosa que vol és estar amb ella i formar part de la seva vida. És el més semblant a ser la seva parella. Per aquest motiu quan ella li demana ajuda amb el cadàver ho fa sense dubtar-ho.
- **INSPECTOR RAMÍREZ i AGENTE ÁLVAREZ:** Des que han aparegut a la seva vida l'han pertorbat. Ell no és conscient de cometre cap crim, així que no comprèn la presència de la policia ni les seves represàlies.

INSPECTOR MANUEL RAMÍREZ ARROYO (50)

L'Inspector Ramírez té 47 anys i és un home que s'ha fet a sí mateix. Als 23 anys, quan va esclatar la guerra civil, va lluitar al cantó feixista degut a la seva procedència, Burgos.



Durant la guerra va dur a terme una acció pròpia de condecoració i gracies a això es va guanyar un lloc de per vida a la Guardia Civil. No va trigar gaire a ascendir com a inspector. Però la guerra li va canviar el caràcter, no estava preparat per les coses que havia fet ni per tot el que havia vist.

Al tornar al seu poble després de la guerra es va trobar que la seva xicota de tota la vida s'havia casat amb un comandat i que els dos junts van marxar a viure a Madrid. Cap altra historia amorosa li ha sortit bé des de llavors, tampoc ho ha intentat.

En Ramírez sempre va ser un home al que no li agradava rebre ordres i que no estava disposat a "llepar-li el cul" a ningú. Per tot això, el seu caràcter va ser la seva principal barrera per aconseguir un major ascens i es va guanyar un desterrament a l'altra punta de la península, a Barcelona.

La investigació policial és la seva vida. Tot i ser poc metòdic, té una gran habilitat a l'hora de resoldre investigacions. No li agrada treballar en equip, prefereix fer-ho sol. Es considera a sí mateix una persona justa i creu fermament en la fi del sistema policial, tot i que no cregui en les seves organitzacions jeràrquiques.

L'inspector Ramírez no processa unes idees polítiques determinades, el seu sentit de la justícia es troba estretament lligat a la moral conservadora imposada a l'època.

RELACIÓ AMB LA RESTA DE PERSONATGES:

- CLEMENCIA: És la relació amb un sospitós, totalment freda i procurant treure l'entrellat del crim. Ell continua amb el procediment i amb les proves de que disposa l'acaba enviant a la presó; però personalment no creu que mereixi cap càstig perquè la seva penitència ja la va viure abans de cometre el seu crim.
- CISCO: L'inspector no té la psicologia necessària per tractar amb el Cisco. Fa ús de tota la seva paciència, però al final l'ús de la violència és la millor sortida.
- AGENTE ÁLVAREZ: És una creu que li ha caigut. S'aprofita d'ell perquè faci la feina bruta i l'observa mentre el posa a prova per veure fins a on pot arribar.

PEPI (26)

La Pepi té 25 anys i és filla d'immigrants nascuda a Catalunya. Ha crescut en un entorn urbà més modern i amb influències menys tradicionalistes i conservadores. En una societat patriarcal que encara trigarà dècades en considerar la igualtat de gèneres, la Pepi concep de manera diferent a les generacions anteriors el paper de la dona. Ella creu en la seva llibertat com a individu, en el seu dret a treballar i ser una persona independent. Una d'aquelles dones que van assumir petits grans canvis, des de la moda, fins a el fet de conduir o fumar.

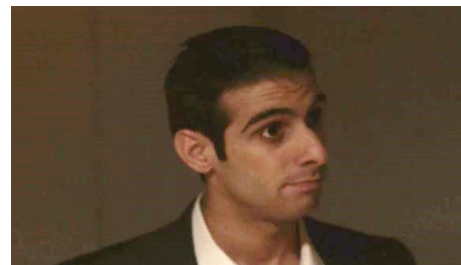


RELACIÓ AMB LA RESTA DE PERSONATGES:

- CLEMENCIA: S'entenen molt bé i passen bones estones juntes a la fàbrica. Sent admiració per ella com a dona forta i treballadora. Sospita el que tothom sap, que com a moltes altres, a la Clemencia el seu marit la maltracta.

AGENT DIEGO ÁLVAREZ ROS (24)

En Diego Álvarez és un jove agent de policia de 23 anys que inicia la seva carrera en el camp de la criminologia amb l'assassinat d'en Vicente. Inexpert i impulsiu, converteix el seu primer cas en quelcom personal. Ha estat educat amb les pautes conservadores de la societat de l'època, el seu desig és convertir-se en un policia respectat.



RELACIÓ AMB LA RESTA DE PERSONATGES:

- INSPECTOR RAMÍREZ: Sent gran admiració per l'inspector, per aquest motiu sempre intenta rebre el seu beneplàcit. Tot i això, les seves maneres no són adequades a causa de la seva inexperiència i inseguretat. Vol fer-se respectar i creu que la millor manera és una actitud violenta.
- CLEMENCIA i CISCO: En el seu primer cas es troba amb dos sospitosos que no encaixen en el perfil habitual. No pot entendre que una dona decent hagi comés un crim com aquest. Davant la Clemencia i en Cisco se sent més fort i autoritari, com si fossin ciutadans i persones inferiors a ell.

6. DOCUMENTACIÓ HISTÒRICA

6.1 CONTEXTUALITZACIÓ

En aquest apartat es duu a terme una contextualització històrica de l'època en què està narrat el curtmetratge i que serveix per fonamentar i justificar tant l'ambientació com la caracterització dels personatges i la realització audiovisual.

Primerament cal remarcar que la idea de *Clemencia* sorgeix de l'imaginari d'una època concreta, els anys 60, basada en les memòries de persones properes a la llegenda que han compartit la seva història al llarg dels anys. D'aquesta manera, per tal de reflectir les condicions de vida de l'època i entendre la història que es narra a la ficció cal descriure la situació social i econòmica del moment. Ja que des de finals de la dècada dels 50 fins als anys 70, la fisonomia de Barcelona i les seves rodalies va canviar amb l'acollida de milers de nousvinguts.

Durant aquest període la població va créixer de forma sorprenent a causa de l'arribada d'onades migratòries provinents de la resta de la península. La majoria d'aquestes persones acudien en massa a la capital catalana per tal d'aconseguir treball a les diverses indústries del territori, deixant enrere la vida al camp. Aquest desplaçament es deu a factors polítics, entre d'altres, donat que a finals dels anys 50 el règim Franquista veu esgotada la via autàrquica i inicia una progressiva obertura econòmica cap a l'exterior. Les inversions econòmiques provinents de l'estranger van aportar noves tecnologies que influeixen especialment en el creixement de la indústria, però sobretot mecanitzant el sector de l'agricultura. És per aquest motiu que la mà d'obra del sector agrari es va veure substituïda i va emigrar a altres indrets, tant del territori peninsular, com a la resta d'Europa.

Pel que fa al territori català, Catalunya va notar favorablement aquest creixement del sector industrial acollint a milers d'obers provinents d'altres comunitats autònomes com a mà d'obra per a les fàbriques catalanes i al sector dels serveis. Segons explica Marcelo López (1982) a *Historia social de la Santa Coloma moderna*, aquest gruix de la població va trobar habitatge a diferents barris allunyats del centre de Barcelona. Els nous pobladors van canviar l'aspecte de la ciutat degut a la construcció de baix cost que va propiciar la creació de grans barriades de barraques i cases construïdes sense cap regulació urbanística. També es van instal·lar a les rodalies de la ciutat comtal, a ciutats com Santa Coloma de Gramenet, on els terrenys de la perifèria barcelonina eren molt més econòmics.

A partir dels anys 50 l'habitatge comença a créixer de forma totalment atomitzada a Santa Coloma, organitzat en barris com Singuerlin, les Oliveres o el Raval; i cap als anys 60 Santa Coloma es presenta com “un lloc llòbrec i sense alegria”. (López, 1982, p.31).

L'arribada massiva d'aquest gran volum de població no només va afectar en qualitat urbanística en un sentit purament estètic. L'antic poble de Santa Coloma, així com altres barris barcelonins, no estaven preparats per oferir uns serveis mínims a tots els nous ciutadans. Segons explica López (1982) , els carrers no estaven proveïts d'enllumenat, corrent elèctrica, canalització d'aigua potable, clavegueram, o ni tan sols camins asfaltats.

“Les seves principals característiques s'identificaven fàcilment per les inhumanes condicions d'habitabilitat fruit d'una extremada massificació del medi natural habitat” (López, 1982, p.36).

Per altra banda, la nova ciutat que sorgia s'havia convertit en la llar de milers de famílies vingudes de diferents indrets de la península: Andalusia, Extremadura o Castella - La Manxa, fet que denotava una manca de cohesió cultural de la ciutadania. La comunitat es fragmentava segons el lloc d'origen, només els unia un mateix destí a una terra nova amb una cultura i llengua totalment diferents.

Paulatinament, però, el poble es va convertir en ciutat i els ciutadans en veïns. La creació d'una comunitat era de gran importància i els lligams amb el lloc d'origen molt forts. En aquest sentit, “sempre que en tenia ocasió l'immigrant anava a veure al paísà que habitava a les rodalies” (López, 1982, p.28).

A mesura que les onades migratòries se succeïen la població jove creixia, comportant una major necessitat de mobilitat pel que fa a activitats d'oci. Segons López (1982), alguns d'aquests llocs d'oci es podien trobar a la mateixa ciutat, com les sales de ball o els cinemes. Altres opcions eren les zones verdes que encara es conservaven a l'època, des dels parcs dins de la ciutat fins a les muntanyes properes.

Segons López (1982), les famílies acabades d'instal·lar valoraven molt el temps que passaven a la llar. Després de llargues jornades laborals s'intentava gaudir del nou domicili de la millor manera possible, ja que la nova llar oferia, en la majoria de casos, majors comoditats que les que oferia el poble o lloc d'origen.

6.2 EL PAPER DE LA DONA

Durant la dictadura franquista, Espanya presentava unes condicions particulars en relació a la representació legal i jurídica de la dona. Mentre que Europa, regida per unes democràcies avançava cap a la igualtat i cap al sufragi universal, Espanya s'encarregava de regular de manera més estricta la implicació de la dona a la vida social. Tal com menciona Manuel Ortiz (2006) a l'article *La Mujer en la Dictadura Franquista*:

“El règim encapçalat per Franco va desenvolupar una legislació que exclouïa les dones de nombroses activitats, en l'intent de mantenir-les en rols molt tradicionals, que poc tenien a veure amb les tendències que s'estaven manifestant a Europa” (Molinero a Ortiz, 2006, p.1)

Tot i que a finals dels anys 50 i principis dels 60 hi va haver una modesta obertura amb normatives que promovien la igualtat de drets laborals dels treballadors d'ambdós sexes, els anys anteriors es van caracteritzar per la forta opressió al gènere femení. “A les dones se'ls negava qualsevol autonomia individual i se les convertia en l'eix de la moralitat social” (Ortiz, 2006, p.2). Les dones quedaven relegades a un paper de subordinació, primer al pare i després al marit, que les reclouïa a l'àmbit domèstic. Com diu Ortiz, el franquisme va assumir la trilogia nazi *nens, llar, església* (Kinder, Küche, Kirche) que recollia l'ideari més tradicional Això provocava que la dona se la concebés com a un ésser inferior espiritualment i intel·lectualment, amb manca de dimensió social i política i que tenia una vocació exclusiva com a mestressa de casa i mare (2006, p.2).

Per tant, la dictadura defensava un discurs de reclusió de la dona en l'àmbit de la llar i d'obediència a l'home, que era el responsable de prendre les decisions correctes. Si l'home tenia un mínim d'ingressos, la dona no tenia possibilitat de treballar. Tot i la obertura dels anys 50 cap a una modernització del país, la dona no estava capacitada, segons la llei, per escollir per si mateixes la professió i exercir-la, ni de firmar cap contracte de treball ni obrir un compte bancari sense l'autorització marital (Ortiz, 2006, p.3).

No obstant, amb l'onada migratòria del camp a la ciutat, la incursió de la dona a la professió de la indústria es fa més palpable. Estava prohibit que les dones s'inscrivissin com a obreres en les oficines de col·locació, llevat que fossin caps de família o tinguessin un marit incapacitat i que fos responsabilitat seva la contribució econòmica a la família.

Però una de les iniciatives que es van introduir que intentava remarcar amb força la diferència entre homes i dones fou la implantació del Servei Social (obligatori per dones

menors de 35 anys). Aquesta funció buscava l'adoctrinament de les dones i creava activitats de caire assistencial i educatiu que buscaven ensenyar a les dones a ser bones esposes i bones mestresses de casa (Ortiz, 2006, p.5).

En definitiva, el paper la dona durant la dictadura es queda reduït a l'àmbit domèstic però amb algunes excepcions justificades correctament i amb permís del marit. Un exemple clar de la repressió que envoltava la dona es mostra en un dels programes de ràdio amb més audiència de l'època, *El Consultorio de Elena Francis*, emès entre el 1947 i 1984. Es tractava d'un espai dirigit a un públic femení, de 30 minuts que s'estructurava entorn a les epístoles enviades al programa per part de la població, on una suposada experta contestava els dubtes, consultes i confidències plantejades. Un dels programes accessibles avui en dia demostra el paper de la dona en aquell període, ja que es tracta un cas on una dona es pregunta què fer si s'ha assabentat de la infidelitat del seu marit amb un altre home. La locutora li proposa que calli, que recuperi l'atenció del marit perquè no necessiti marxar de casa, Que sigui amable i que li demostrï que el necessita, però de manera dissimulada sense que ell s'adoni que ho sap, "que es sacrifiqui una mica per no enviar el matrimoni a la ruïna"¹.

¹ Consultorio de Elena Francis: *Mi marido es homosexual*. RTVE a la Carta.
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/programa/consultorio-elena-francis-marido-homosexual/1334416/>

7. DOCUMENTACIÓ FÍLMICA

7.1 DESENVOLUPAMENT DEL GÈNERE

En les següents pàgines del treball es té en compte la documentació fílmica estudiada per tal d'establir uns paràmetres de gènere identificables i presents en el curtmetratge, i que són mostra de la preparació prèvia i la recerca realitzada.

L'obra *Clemencia* ha estat influenciada pel cinema negre i per moviments cinematogràfics com el Neorealisme italià. Aquestes dues corrents cinematogràfiques troben, durant la seva època de major esplendor, punts en comú que fan apropiada la unió d'un amb l'altre.

Els exemples espanyols de l'època, pel que fa a cinema negre, són abundats, però no canònics. La censura del règim Franquista no va permetre que la producció autòctona del gènere seguis les pautes establertes per altres cinematografies com l'americana o la francesa, i per tant, no va arribar a establir les seves característiques com a elements definitoris del gènere. Tal com diu Elena Medina (2000) a *Cine Negro y policíaco Español de los Años Cincuenta*, alguns dels codis del gènere resultaven poc pudorosos o poc respectuosos respecte les forces de l'ordre de l'època. Durant els anys 50 als Estats Units la sèrie negra estava plenament consolidada i a França, precisament durant aquesta dècada, es produeix l'eclosió del *film noir*.

Mentrestant, a Itàlia sorgeix una corrent cinematogràfica, després de la II Guerra Mundial, que busca la representació de la realitat fugint dels artificis. Es roda majoritàriament en localitzacions exteriors i, en moltes ocasions, fins i tot amb actors no professionals. Així doncs, "es pretenia deixar de banda la vessant cinematogràfica que només perseguia l'entreteniment" (Medina, 2000, p.30). Aquestes característiques es veuen reflectides a *Clemencia* en l'ús de localitzacions exteriors, la naturalitat de la llum i la fotografia, però sobretot en la posada en escena i el context social dels personatges.

Totes aquestes influències culturals d'arreu del món es donen en el mateix moment històric i polític que la reconciliació de les forces diplomàtiques hispanoamericanes, de manera que la indústria cinematogràfica espanyola es va deixar influenciar i impregnar per aquestes corrents estrangeres. Ara bé, a Espanya hi havia seguidors i detractors d'aquestes influències, sobretot del neorealisme. En aquest sentit, Medina relata que Gómez Tello a propòsit de *Brigada criminal* (Iquino, 1950) argumenta que a Espanya no es donaven les condicions de fam i misèria d'una postguerra que propiciés un estil com el neorealista. Per altra banda, l'autora rectifica:

"En qualsevol cas, el realisme va influir de diverses formes al nostre cinema policial: en primer lloc, en la utilització d'escenaris naturals; les càmeres surten al carrer i es roda en exteriors reals, tant en ambient urbà [...], com en espais naturals." (Medina, 2000, p. 33)

Donada la manca de llibertat d'expressió atorgada pel règim, la filmografia espanyola de l'època no ha estat una de les fonts principals per al document a l'hora de treballar els criteris del gènere negre, ja que de fet la majoria de referències són estrangeres; des de l'americana *The Maltese Falcon* (John Huston, 1941) fins a la britànica *The Third Man* (Carol Reed, 1949).

En aquesta línia, s'ha volgut evocar l'estètica del *film noir* i els principals trets característics de la trama, com per exemple la relació amb el crim, la violència i el joc d'ambigüitats entre els personatges protagonistes (Medina, 2000). Com diuen Javier Comas i José Maria Latorre (1987) a *Luces y sombras del cine negro*, "es concep com a cinema negre aquell on la posada en escena es fonamenta al voltant d'una temàtica que fa referència al crim i a la violència d'una societat concreta, adoptant una determinada actitud estètica/ideològica." (Comas i Latorre, 1987, p.10)

Per altra banda, Alain Silver i James Ursini (2011) a *American Way of Death* defineixen el concepte *neo-noir* com "un gènere, una imitació de l'estil i el contingut del període clàssic" (Silver i Ursini, 2011, p. 13). Fent referència a això, durant la dècada dels 90 es produeix una evolució que recupera l'essència del gènere clàssic i treballa sobre les seves bases per aplicar-hi una visió postmoderna. És per aquesta raó, que la intenció del film es mou en aquesta línia. Es tracta de buscar, en un gènere clàssic, una visió contemporània.

Pel que fa a la posada en escena, existeix un element clau en les motivacions estètiques del curtmetratge i és l'època en què està ambientat. És per aquest motiu que *Clemencia* porta la seva voluntat imitativa fins a un punt mimètic en la posada en escena de l'obra. No obstant, no es dona la mateixa premissa en el cas de la definició de la trama i la construcció de personatges que tenen, precisament, la voluntat de trencar amb les convencions generals del gènere.

El tractament del paper de la dona és l'element protagonista del film. Tal com explica Medina (2000), normalment l'estereotip del paper femení al cinema negre es divideix entre l'esposa o la víctima, i la *femme fatale* o aquelles dones relacionades amb el crim organitzat i amants adulteres. La víctima "és un ingredient inherent al cinema negre o policíac, donat que qualsevol fet delictiu exigeix algun perjudicat; el que succeeix, en molts casos, és que aquesta víctima es anònima." (Medina, 2000, p. 171). En el cas de

Clemencia, però, el paper de la víctima no és ni tant inocu, ni molt menys anònim. Es tracta d'un botxí que té molt de víctima i una víctima que té molt poc d'innocent.

Pel que fa a la resta de papers, cal destacar el de l'Inspector Ramírez, que sí que respon més als cànons clàssics de la figura de l'investigador privat, i que s'estableix en un inici com a protagonista del film en la investigació d'un crim. En aquesta línia, s'ha treballat en la construcció d'uns personatges amb claroscurs que persegueixen la justícia, però que són poc escrupolosos pel que fa als seus mètodes. Per aconseguir-los s'han buscat referències en les forces de l'ordre de l'època, com a figures repressives, i en la duresa i impunitat amb la que actuaven. Però tal i com s'ha argumentat en aquest text, no han estat extrems del cinema espanyol de l'època.

8. GUIÓ LITERARI

ESCENA 1. INT. DIA. SOTERRANI

Barcelona any 1960. Un soterrani llòbrec, brut i ple de trastos vells. En un extrem de la sala hi ha dos homes, l'AGENT ÁLVAREZ i l'HOME DE MANTENIMENT. L'AGENT ÁLVAREZ pren apunts de la conversa, tanca la llibreta i s'acomiada de l'HOME DE MANTENIMENT. L'AGENT ÁLVAREZ es retira i s'apropa a l'INSPECTOR RAMÍREZ, un home seriós i autoritari.

INSPECTOR RAMÍREZ

Así que todos los huesos son humanos.

AGENT ÁLVAREZ

Buenos días, inspector. Eso parece. Ha sido una carnicería. Todo indica que se trata de un cuerpo humano descuartizado a piezas, señor. Tendremos más detalles en cuanto el forense reciba los restos.

INSPECTOR RAMÍREZ

¿Quién llamó al cuartel?

AGENT ÁLVAREZ

El encargado de mantenimiento. Fue él quien encontró los huesos entre las cenizas al inspeccionar la caldera por una avería.

INSPECTOR RAMÍREZ

Bien. Que se lo lleven para que le tomen declaración. ¿Ha comentado algo?

AGENT ÁLVAREZ

(Treu la llibreta ràpidament)
Sí, sí, claro. Por lo que ha dicho él no es el único con acceso a las instalaciones. También el carbonero baja a diario para reponer combustible.

INSPECTOR RAMÍREZ

Encuentre a ese hombre y que lleven todas las pruebas al cuartel.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ESCENA 2. INT. DIA. MENJADOR

La CLEMENCIA, sobre la trentena, una dona atractiva però amb aspecte desgastat. Entra al menjador que està a les fosques. Es posa les arracades mentre camina. Agafa una bossa de tela amb unes ampolles buides, es dirigeix cap a la porta d'entrada i es gira abans de sortir. Al sofà del menjador hi ha el VICENTE, el seu marit, adormit profundament amb un braç penjant. A terra, al costat de la mà que penja hi ha un got bolcat i damunt la taula una ampolla de vi buida.

ESCENA3. EXT. DIA. POLÍGON INDUSTRIAL

L'INSPECTOR RAMÍREZ i l'AGENT ÁLVAREZ esperen recolzats a una cantonada mentre fumen. A l'altra punta del carrer veuen al CARBONER. Es dirigeix cap a la porta d'una de les fàbriques. Els agents s'apropen amb pas lleuger.

INSPECTOR RAMÍREZ

Soy el inspector Ramírez y él es el agente Álvarez.

CARBONER

La, la-la, ¿la policia? Jo, fa-faig tard i Don Gavino se va a enfadar, s'enfadarà...

AGENT ÁLVAREZ

(En veu baixa i amb aspecte d'incredulitat)

Joder, nos ha tocado el tonto.

INSPECTOR RAMÍREZ

¿Eres Francisco Colomer?

CARBONER

(Molt nerviós)

Cisco, Cisco, Cisco...

INSPECTOR RAMÍREZ

Venga con nosotros.

Els dos agents de policia forcegen amb el CARBONER, que es resisteix tens i mort de por. Se li cau a terra la carmanyola i els agents l'immobilitzen.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ESCENA 4. EXT. NIT. CARRER

La CLEMENCIA camina pels carrers del seu barri que comencen a enfosquir-se. La CLEMENCIA té la sensació que algú la segueix, va mirant enrere de reüll i comença a accelerar el pas, fins que algú la crida pel nom a la seva esquena.

CARBONER
¡Clemencia!

La CLEMENCIA s'atura en sec, sobresaltada, mentre la persona que té al darrera avança cap a ella. La CLEMENCIA es gira, en un primer moment no reconeix a la persona que té al davant. El CARBONER s'apropa a la CLEMENCIA, para davant seu i li somriu.

CARBONER
Hola.

La CLEMENCIA se'l mira detingudament, assegurant-se de qui és. Després somriu i sospira.

CLEMENCIA
Francisco, ¡hijo! ¡Qué susto me has
pegado!

El CARBONER s'apropa a la CLEMENCIA, es posa al seu costat i reprenen el pas tots dos junts. La CLEMENCIA camina mirant a terra, sense gaire interès per començar una conversa. El CARBONER camina mentre se la mira amb detall sense que ella se n'adoni, l'observa amb deliri amb una expressió entre tendresa i atracció. La CLEMENCIA aixeca el cap al sentir-se observada, ell dissimula mirant ràpidament cap endavant.

CARBONER
Yo no me llamo Francisco.

CLEMENCIA
¿A no? ¿Y cómo te llamas, si se
puede saber?

CARBONER
Cis - co.

CLEMENCIA
¡Uh! Si hombre. Que yo no sé decir
eso. Mira que sois complicados.

Ella riu i ell es queda estranyat sense entendre que vol dir.

(CONTINUED)

CLEMENCIA
¿Ahora llegas de trabajar?

CARBONER
No... ¿Tu llegas ahora de trabajar?

CLEMENCIA
Pues sí.

Tots dos continuen caminant fins que la CLEMENCIA s'atura.

CLEMENCIA
Pues yo me quedo aquí.

El CARBONER es queda davant seu mirant-la i somrient, com si no tingués cap pressa ni ganes de marxar a casa.

CLEMENCIA
Anda Sihco, tira para casa. Que no son horas hombre y tu madre te tendrá la cena en la mesa.

Tots dos se somriuen acomiadant-se, però el CARBONER no es mou del lloc.

CARBONER
(Mentre ella entra)
Adiós.

El Cisco es queda un moment mirant la porta i s'hi asseu.

ESCENA 5. EXT. NIT. FÀBRICA

Durant un descans a la fabrica unes TRES o QUATRE DONES riuen entre elles. Una d'elles, la PEPI, una noia sobre la vintena vital i riallera, s'acosta a la CLEMENCIA d'una carrera i s'hi aferra pel braç.

PEPI
Mira lo que tengo.

La PEPI li ensenya un paquet de cigars.

CLEMENCIA
¿Y eso que es? ¿Pitillos? ¿Ahora fumas?

PEPI
¡Ay, mujer! Pues a veces si... Además que no son cigarros normales, que los ha traído mi tío Benito de Argentina.

(CONTINUED)

CLEMENCIA
¡Anda! ¡Di que estos cigarros han
visto más mundo que tú y yo juntas!

Totes dues riuen.

PEPI
Toma, toma, coge uno.

CLEMENCIA
Que no mujer, que yo no fumo.

PEPI
Pero por probar.

CLEMENCIA
(En veu baixa)
Que yo no sé fumar.

La PEPI esclata en una rialla contagiosa i les altres dones
es giren a mirar-les.

PEPI
Mira lo que dice la Clemen, ¡que no
sabe fumar!

Totes riuen.

PEPI
Pues no pasa nada que nosotras te
enseñamos.

La CLEMENCIA somriu fent que no amb el cap, però les seves
amigues insisteixen perquè ho provi. Es fica una cigarreta a
la boca i la PEPI li encén. La CLEMENCIA aspira profundament
i la PEPI li fa un gest perquè s'empassi el fum.
Immediatament la CLEMENCIA comença a tossir intensament i
totes esclaten en un riure col•lectiu.

PEPI
(Encara recuperant-se del
riure)
Mira nena, te doy los que me
quedan. ¡Para que vayas
practicando!

La PEPI li fica el paquet a la bata.

PEPI
(Sona la campana)
¡Ya vamos, que pesados!

CONTINUED:

ESCENA 6. INT. DIA. SALA INTERROGATORI

Una taula al mig de la sala. El CARBONER seu en una cadira amb les mans emmanillades i l'INSPECTOR RAMÍREZ, de peu al seu costat.

INSPECTOR RAMÍREZ
(Donant un cop a la taula)
¡Maldita sea! Hay un muerto y
alguien se ha encargado de quemar
sus restos. ¿Has sido tú?

CISCO
Yo n-n-n-n-no he sido.

INSPECTOR RAMÍREZ
Verás, Cisco, ya sabemos que has
sido tú.

CISCO
(Continua)
Yo no he sido... Yo no he sido...

INSPECTOR RAMÍREZ
¿De quién coño eran esos restos?
¿Qué hizo para merecer un final tan
macabro?

CISCO
No m-m-m-e acuerdo.

INSPECTOR RAMÍREZ
(Molt violent)
¿Qué no qué? Hay un jodido cadaver
y tu no sabes nada? (calmat de cop)
No te preocupes, haremos que te
acuerdes...

El Cisco està tant nerviós que ni tan sols pot parlar,
intenta dir alguna cosa però no li surten les paraules.

INSPECTOR RAMÍREZ
¿Eres tonto o qué?

L'inspector obre la porta i treu el cap.

INSPECTOR RAMÍREZ
¡Tú! ¡Sí, tú! Tráeme el cubo.

El veiem esperar uns segons i li deixen un cubell a la
porta. Agafa el cubell i fica el cap de Cisco a dins. De cop
es fa el silenci. Veiem com l'inspector crida a l'orella del
Carboner.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ESCENA 7. INT. DIA.TERRAT

Entre els llençols blancs estesos al terrat apareix la CLEMENCIA que acaba d'estendre la última peça de roba. La CLEMENCIA estira els llençols estesos amb un parell de cops secs i aparta el cove fins al petit galliner que hi ha a una cantonada. La CLEMENCIA agafa una de les gallines i li trenca el coll.

ESCENA 8. INT. NIT. MENJADOR

La CLEMENCIA entra a casa. El VICENTE està al sofà.

CLEMENCIA
(Amb poc alè)
Hola.

El VICENTE, un home proper a la quarantena visiblement abandonat, saluda sense interès i mira el rellotge amb mala cara. La CLEMENCIA deixa les bosses al menjador i marxa cap a l'habitació. El VICENTE s'incorpora amb dificultat i s'apropa a la bossa per agafar l'ampolla de vi. Al treure la bata de la bossa el paquet de cigars cau. Torna cap al sofà amb una ampolla de vi i el paquet de cigars. Se serveix un got de vi, que es veu d'un sol glop. Torna a omplir-lo. Seguidament, agafa el paquet de cigars, se'l mira amb recel, agafa un cigar i l'encén. La CLEMENCIA entra al menjador, s'ha canviat, porta posada una bata i unes sabatilles. Va parlant mentre ordena el menjador.

CLEMENCIA
Ahora pongo la mesa. He hecho la
cena antes de irme. Y te he
comprado.
(mira sobre la taula i veu el
paquet de cigars)
... vino.

La CLEMENCIA està a punt de tombar cap a la cuina.

VICENTE
¿Qué es esto?

Li ensenya el paquet de tabac.

CLEMENCIA
¿Eso?

Es queda parat un moment com si hagués de pensar una resposta.

(CONTINUED)

CLEMENCIA

Nada, la Pepi que se los ha traído
su tío de América o de la
Argentina. Y me los ha dado... Me
los ha dado para ti, para que los
probaras...

S'aixeca enèrgic i s'encara a la seva dona. La CLEMENCIA
s'ha quedat glaçada. El VICENTE l'agafa del coll amb una mà
i li tira el fum a la boca, fent que CLEMENCIA comenci a
tossir

VICENTE

¡Sabes que no me gusta que me tomen
el pelo!

Sota la pressió de la mà del VICENTE la CLEMENCIA es deixa
fer i es va encongint cada cop més fins que queda estesa a
terra. El VICENTE encara té el cigar entre les dents,
l'agafa i li apropa a la cara de la CLEMENCIA.

ESCENA 9. INT. DIA. CUINA

La CLEMENCIA seu en un tamboret amb un drap blanc per sobre
les cames i s'espolsa les últimes plomes de l'au. S'aixeca
amb el drap fet un farcell a una de les mans i la gallina a
l'altra. La CLEMENCIA col·loca l'animal sobre el marbre i
l'esquartera.

ESCENA 10. INT. DIA. SALA INTERROGATORI

L'AGENT ÁLVAREZ entra a la sala, porta una carpeta a les
mans. Ell i l'INSPECTOR RAMÍREZ s'aparten del CARBONER per
parlar.

INSPECTOR RAMÍREZ

¿Qué me traes?

AGENT ÁLVAREZ

¿Ha confesado?

INSPECTOR RAMÍREZ

(Mentre es pentina i s'arregla
el nus de la corbata)
Al final sí. Según dice, él cargaba
con los restos y los quemaba. ¿Tú qué
tienes?

AGENT ÁLVAREZ

La víctima. Según el forense se
trata de un varón.

(CONTINUED)

L'INSPECTOR RAMÍREZ es mira sorprès al seu company i li pren la carpeta de les mans per llegir amb els seus propis ulls el que hi ha escrit.

AGENT ÁLVAREZ

¿Usted cree que el tonto es el asesino?

INSPECTOR RAMÍREZ

Si no lo es, y lo que dice es cierto, sabe quién lo hizo y me lo va a contar. Por las buenas o por las malas.

ESCENA 11. INT. MATINADA. CUINA

La CLEMENCIA té les marques de la pallissa i la cremada del cigarret. Està endreçant la cuina. De sobte sent un soroll fora de la cuina i com a acte reflex agafa un dels ganivets que estan sobre el marbre. La CLEMENCIA comença a plorar desconsoladament, tapant-se la boca per no emetre cap so. S'eixuga les llàgrimes.

ESCENA 12. EXT. NIT. FÀBRICA

La CLEMENCIA surt de la fàbrica. La PEPI la segueix i parla amb ella.

PEPI

Nena, ¿cómo estás? ¿Sabes algo de tu Vicente?

CLEMENCIA

(Agafada per sorpresa)

No hija no. Nada de nada, ni una postal.

PEPI

¿Pero tú sabes dónde está?

CLEMENCIA

Por lo que me dijeron se había vuelto al pueblo. Ahora ya le he perdido la pista.

PEPI

¿No estás preocupada? ¿Ya hace un par de meses! Deberías denunciar que ha desaparecido.

CLEMENCIA

Cuando menos me lo espere se
presenta en casa otra vez, borracho
como una cuba.

PEPI

(Acariciant-li la cicatriu de
la cremada de cigarret)
Pues sí, mejor sola...

ESCENA 13. INT. NIT. SALA INTERROGATORI

La CLEMENCIA esta asseguda davant la taula de la sala amb
les mans emmanillades. L'INSPECTOR RAMÍREZ i l'AGENT ÁLVAREZ
estan situats al voltant de la taula.

AGENT ÁLVAREZ

Tu amigo, el tonto, ha hablado. ¿O
te creías que con un cómplice como
este te podía salir bien la jugada?
Menuda pareja, no podíais llegar
muy lejos.

El INSPECTOR RAMÍREZ se li acosta a la orella.

INSPECTOR RAMÍREZ

Deberías haber buscado un hombre de
verdad.

AGENT ÁLVAREZ

Uno no comete una locura como esta
por nada, ¿no es así? ¿Que ocurrió?
¿La engañaba?

L'INSPECTOR RAMÍREZ mira fixament a la CLEMENCIA, però la
CLEMENCIA no se'l mira.

INSPECTOR RAMÍREZ

La pegaba.

LA CLEMENCIA aixeca el cap de cop i mira a l'INSPECTOR
RAMÍREZ.

AGENT ÁLVAREZ

Algo habrías hecho...
(mirant a l'inspector)
Estás hecha una buena pieza...
¡seguro que se la pegabas con el
primero que pasaba! ¿Al tontito
también te lo tiraste para que
callara?

(CONTINUED)

INSPECTOR RAMÍREZ

Tuviste que protegerte
¿verdad? O quizás lo
planificaste todo. Tuviste
mucha sangre fría para
cortarlo en pedazos y deshacerte
de él... poco a poco.

AGENT ÁLVAREZ

Yo también te hubiera pegado, pero
bien fuerte. No te hubieses
atrevido conmigo.

(Molt aprop de la seva cara i
amb un to més alt)

No aprendiste la lección con tu
marido pero yo aun puedo ponerte en
tu sitio.

CLEMENCIA comença a posar-se més tensa.

INSPECTOR RAMÍREZ

(S'incorpora)

Tranquilo, tranquilo Álvarez.

(L'Inspector retira a
l'agent perquè marxi a
l'altra punta de la sala)

Vamos a tomarnos un descanso
¿Le puedo ofrecer alguna cosa,
un vaso de agua?

CLEMENCIA

Un cigarro.

L'INSPECTOR RAMÍREZ es queda parat amb la petició i
l'AGENT ÁLVAREZ riu insolent fins que l'INSPECTOR
RAMÍREZ li atansa el portacigarrets a la CLEMENCIA que
n'agafa un i l'inspector li apropa l'encenedor i li
encén.

ESCENA 14. INT. DIA. CUINA

Es veuen els diferents espais buits pels quals CLEMENCIA
acostumava a estar. La cuina. el menjador. El terrat.

(CONTINUED)

9. TRACTAMENT DEL FILM

9.1. TRACTAMENT VISUAL

La realització i el tractament de la imatge que es vol obtenir al curt ha de complir dues condicions: primera, respondre a un sentit intrínsec per a cada imatge que subratlli el que es vol dir a l'espectador i segon, intentar allunyar-se de l'estàndard normatiu pel que fa a la tipologia de plans. Aquests dos aspectes definiran la manera com cada pla s'ha ideat i es realitzarà, tant en aspectes de composició com de posada en escena i elecció de plans.

Més enllà d'aquest propòsit d'intencionalitat als plans, el curt presenta dues línies argumentals molt diferenciades pel gènere en el qual es basen. Per una banda, hi ha la trama de la investigació, que es rodarà seguint les línies del cinema negre, introduint una càrrega iconogràfica i temàtica característica, així com el vestuari i la dicotomia entre agent veterà i agent inexpert. D'altra banda, la problemàtica viscuda per la protagonista, Clemencia, se presenta a mode de drama, i és la part de la història que s'enregistrarà com un drama social europeu, especialment centrat, en termes d'imatge, en la cinematografia d'Europa central i de l'est, evocant colors crus i un *look* "brut" a causa de l'ús de la càmera a l'espatlla, cercant un clar realisme.

ESCENA 1

És fonamental generar un impacte, una sensació, amb la primera imatge que un espectador veu d'un curt. En aquest cas el film es tancarà com un cercle, relacionant aquest primer pla, un *Zoom Out* del cigarret cap a l'escenari, amb l'últim pla, un *Zoom In* cap a la protagonista al encendre una cigarreta. El fum és un element clau de la història i queda plasmat des del primer moment.

Aquest ús del *zoom*, a més, és un element utilitzat de manera clàssica, desvetllant l'escenari des d'un objecte concret, amb una realització similar a la de Kubrick a *Barry Lyndon* (1975). Per a la realització d'aquests dos plans s'utilitzaran òptiques *Angenieux* de cinema de 16 mil·límetres adaptades al format de càmera *micro* a quatre terços.



(Kubrick, 1975)

Aquesta escena presenta per primer cop tant la jerarquia dels dos policies com l'assassinat, raó per la qual a l'inici, és el policia novell qui es queda esperant que arribi l'inspector i espera que aquest marxi per poder abandonar l'escena del crim.

La resta de plans, que mostren la conversa que ambdós tenen, es realitzaran amb el pla/contraplà però compostats de diferent manera; deixant aire al costat invers del que està establert com a "correcte". Aquesta errada intencionada imita l'estil trencador de series i pel·lícules més contemporànies que utilitzen aquest recurs com a símil de la bogeria que envaeix la història, com en el cas de la sèrie britànica *Luther* (Cross, 2010), producció que juga sempre a deixar aire on no hi hauria de ser.



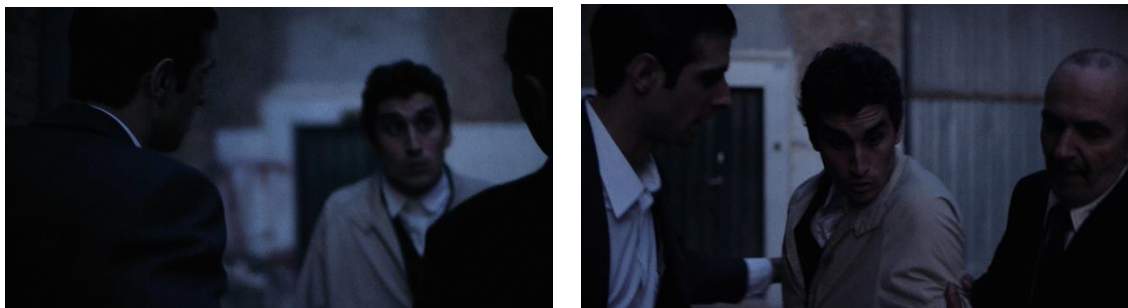
Luther. Temporada 1 Capítol 2 (2010)

ESCENA 2

A la segona escena es presenta a la protagonista, Clemencia, així que s'opta per un primer pla estàtic d'ella envers al seu problema, el seu marit, alcohòlic i violent, que dorm mentre ella s'ha de fer càrrec de l'economia de la casa. Com a protagonista serà seguida per la càmera a l'hora de marxar. Sortint es veurà un contrast de llum entre l'interior i l'exterior, enfosquant la imatge quan tanca la porta.

ESCENA 3

L'escena de la detenció mostrarà inicialment als dos policies esperant. Després se'ls seguirà fins a topar-se amb Cisco, a qui arrestaran. Aquest pla es compondrà amb els dos policies flanquejant al carboner, donant una sensació que després es tornarà a veure reflectida: la superioritat de l'autoritat. Per fer això s'utilitza un lleuger contrapicat, dotant de poder als policies.



ESCENA 4

Per a aquesta escena es busca crear certa tensió a l'inici, mitjançant un pla de seguiment que mostrarà a la protagonista caminant amb presses a causa d'un soroll que escolta darrere seu, però que per por no desitja mirar enrere. Això incrementa la sensació de paranoia i a més si va acompanyada del moviment que ofereix la càmera a l'espatlla.

La presència, però, és la d'un amic, i la resta de conversa serà realitzada amb un pla de seguiment lateral d'ambdós, tancant l'escena amb una composició d'alienació per part del Cisco. Veient al carboner assegut i arraconat a l'escenari, una mica fora de lloc, i aferrant-se a la companyia de la dona a la qual admira, es vol emfatitzar aquest moment de soledat i intimitat amb una composició determinada.



ESCENA 5

A l'inici la composició ens presentarà a la Clemencia com una persona una mica apartada del seu voltant. Les seves companyes xerren i fumen, mantenint unes distàncies mínimes però ella es troba allunyada d'aquest món lliure. La Pepi, però, entrarà dins de "l'espai vital i segur" de la Clemencia, envaint l'espai que ocupa la protagonista a la imatge, i iniciant una conversa amb ella, fent partícips a la resta de companyes, però mantenint l'atenció en Clemencia i la seva iniciació al tabac.

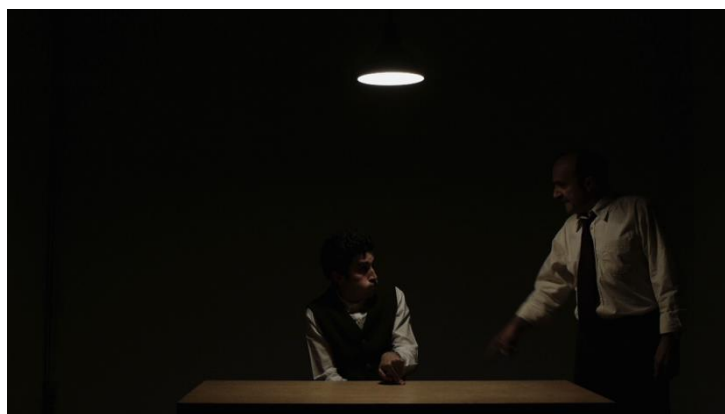


ESCENA 6

Tant en aquesta escena com la 10 i la 13 s'han buscat uns trets comuns. Al succeir en el mateix espai i compartir, fins a cert punt, els mateixos conflictes, s'introduirà una composició totalment simètrica utilitzant la taula i el sospitós com a punt de referència central.

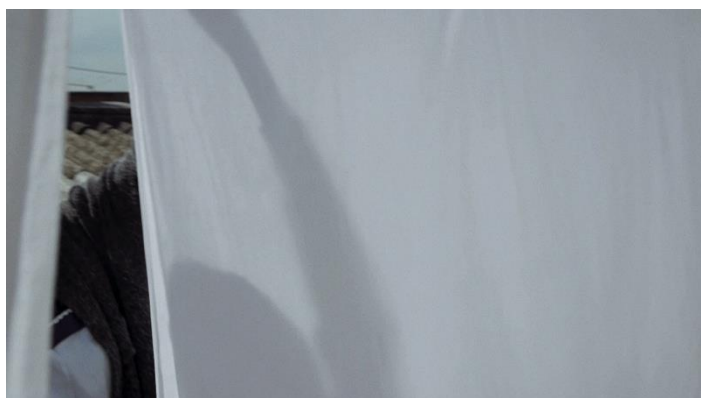
Aquesta composició, amb l'acusat al centre, permet crear un joc de poder entre l'interrogat i els policies, ubicant-se ells sempre drets i al voltant de l'element central de la imatge. A l'escena 6, a més, s'optarà pel fora de camp per al moment més violent, mostrant només com l'Inspector porta el cubell i la cara de patiment del Cisco.

Pel que fa a la il·luminació, només hi haurà un element present, la llum de sostre, deixant als personatges de màxima empatia dins de la part més il·luminada. Per altra banda els policies, unes personalitats amb més clarobscur, entraran i sortiran d'aquesta zona de llum, creant un ambient molt més misteriós i angosant.



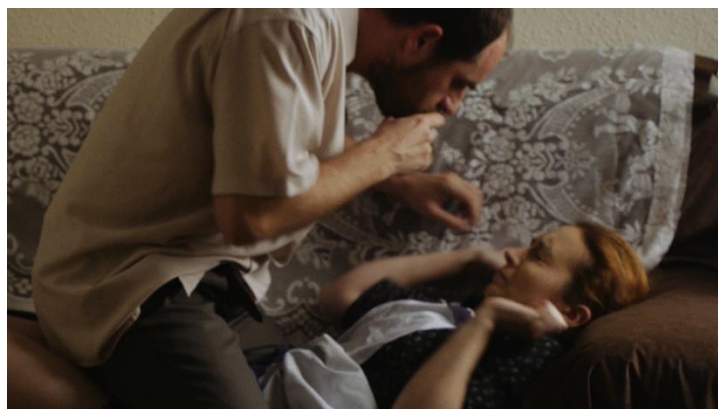
ESCENA 7

L'espai del terrat és una alliberació per a Clemencia, així que es presentarà com un espai més clar, més neutre. Tot i així, el moviment de la càmera entre els llençols deixa intuir que hi ha cert empresonament del personatge; fins i tot aquí, ja que, igual que la composició de l'escena 2, la imatge aquí pretén accentuar la sensació d'opressió i malestar de la protagonista d'una manera subtil i tot amb una petita pinzellada de la seva vida domèstica.



ESCENA 8

La vuitena es presenta com una escena fonamental, ja que és la més violenta del curt, mostrant els maltractaments que s'intueixen al llarg de la peça. La interpretació és clau en aquests casos i s'optarà pel respecte màxim del treball dels actors, dotant de continuïtat l'escena i convertint-la en un pla seqüència. Seguint l'acció amb un cap fluït, es donarà com a final el moment de violència extrema on ell la vol cremar. Aquesta composició final es pactarà amb els actors, ja que és imprescindible que quedi clar en aquesta escena qui és el que mana i qui exerceix la violència sobre qui, empetitint la protagonista envers els actes del Vicente.



ESCENA 9

Així com el terrat és un espai propi de la Clemencia, la cuina també, i es presentarà com una estança lluminosa, envaïda per la llum natural que entra per la finestra. Per a la composició d'aquest quadre la inspiració directa són les escenes del pintor Vermeer i la pintura neerlandesa de l'Època Daurada barroca, que treballava amb la llum que es projectava des de les finestres, donant una àuria especial i única al seu treball.



La lletera (Vermeer 1658-1660)



Dama escrivint una carta amb la seva criada (Vermeer 1670-1671)

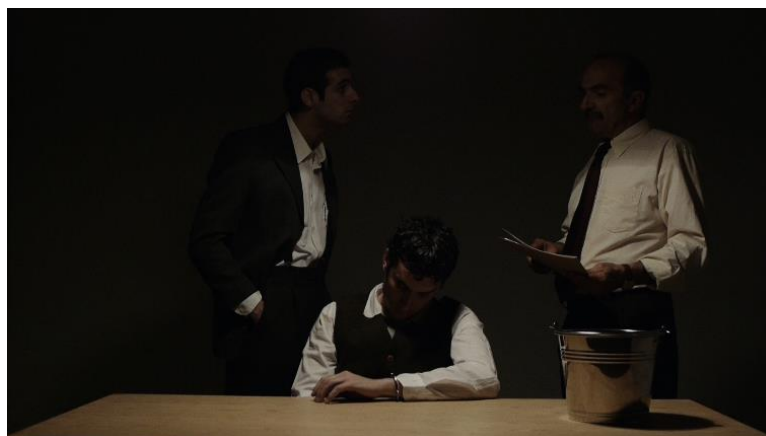


A la il·luminació se suma l'embrutiment del quadre amb el marc de la porta, encabint a Clemencia dins d'una escena quotidiana però bella, gràcies als colors clars o pastels i accentuats per la llum solar natural provinent de la finestra.

Per tancar l'escena es mostrarà un pla més proper de l'acció, sent aquesta molt visceral i mostrant com la Clemencia pot matar un animal sense cap tipus de remordiment.

ESCENA 10

Molt semblant a l'escena 6, el treball portat a terme en aquest fragment es basa en la eliminació del Cisco com a element central però sense oblidar-lo, ja que el veurem molt il·luminat i al centre de la composició, però totalment estàtic per no obtenir més protagonisme del que ja té. L'element que es vol destacar és la conversa dels policies, realitzada a la penombra.



ESCENA 11

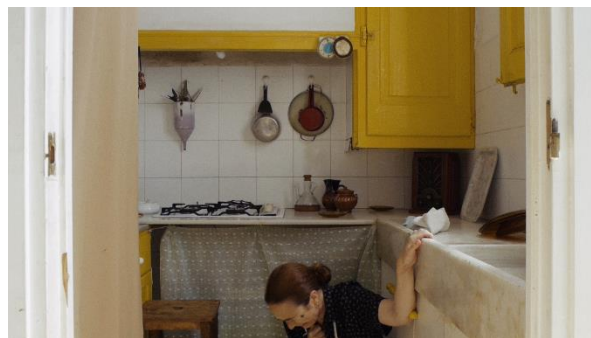
Tot i que aquest fragment i l'escena 9 és el mateix espai, les sensacions del personatge no són les mateixes, per tant la planificació de la composició està basada en un empetitiment del personatge dins del pla.

La situació inicial és de normalitat, la Clemencia renta els plats, però les circumstàncies de tensió fan que s'espanti i cada cop el seu estat anímic està més decaigut. Això es mostrarà a càmera en la pèrdua de la propietat d'aquest espai, caient al terra plorant pràcticament fora de camp.

Aquesta continuïtat del pla així com la composició està lleugerament basada en el cinema europeu comentat al principi de l'apartat, i en referents més específics com *Canino* (Lanthimos, 2007) o *4 Meses 3 Semanas 2 Días* (Mungiu, 2007).



4 Meses, 3 Semanas, 2 días (Mungiu, 2007)



ESCENA 12

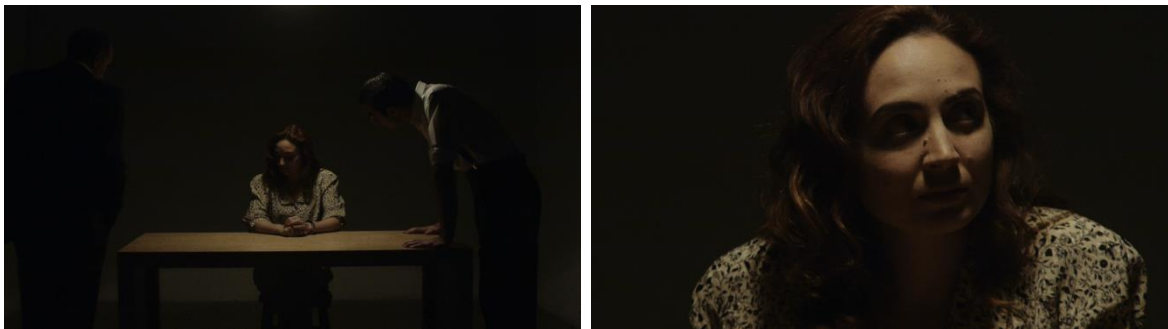
L'escena 12 es presenta com a un punt d'inflexió dins de la història, ja que la Clemencia és una dona diferent, canviada, lliure. És per això que la composició del pla està presentat com una postal. A diferència de l'alienació que presenta la Clemencia amb altres personatges, amb la Pepi és una persona propera, i és per això que les dues estan ubicades en un mateix espai del pla, amb les mirades directament creuades entre sí, a més de presentar contacte físic entre elles.



ESCENA 13

Connectant amb la idea del primer pla, aquí el cercle es tancarà amb al poder de la Clemencia al demanar un cigarret als dos policies com a símbol definitiu de rebel·lió. Aquí es torna a emprar l'òptica de cinema *zoom* per realitzar un llarg *Zoom In* intercalat amb plans més propers de les rèpliques dels dos policies cap a la Clemencia, que manté un mutisme inalterable. Tot i no dir res a través de les imatges ella s'endurà tot el protagonisme i la llum cau directament sobre ella deixant als dos policies a la penombra, en un més que evident joc de poder. Per composició i pes visual de la camisa, és l'agent Àlvarez qui aquí porta la veu protagonista dels dos policies.

Segons l'acció puja d'intensitat el *Zoom In* accentuarà el protagonisme de la Clemencia, creant una tensió que s'acaba resolent amb el seu primer pla i demanant el cigarret



9.2. ART

El departament d'art s'ha fet càrrec del disseny de l'espai i del vestuari i estilisme de cada personatge. Per ambdues tasques s'ha fet una recerca prèvia que ajudin a inspirar i a plasmar una realitat allunyada de l'actualitat. Raó per la qual s'han buscat fotografies i arxius originals que retratin l'època de finals dels anys 50 a Espanya. D'aquesta manera, artistes i fotògrafs com Xavier Miserachs, Francesc Català Roca, Gonzalo Juanes, Francisco Ontañón, Julio Ubiña, Francisco Gómez o Gabriel Casas. Cada fotògraf, com a testimoni d'una zona i unes situacions concretes serveixen com a model en el qual basar-nos per dissenyar l'ambient del curtmetratge. Tenint com a necessitat la configuració d'un espai i uns personatges fidels a la realitat, les diferents fotografies presentades a continuació han estat les clares referents.

En primer lloc, fotografies com la de Julio Ubiña o la de Francisco Gómez són mostres del que es vol reflectir en l'escenari de la cuina i el menjador de casa la Clemencia.

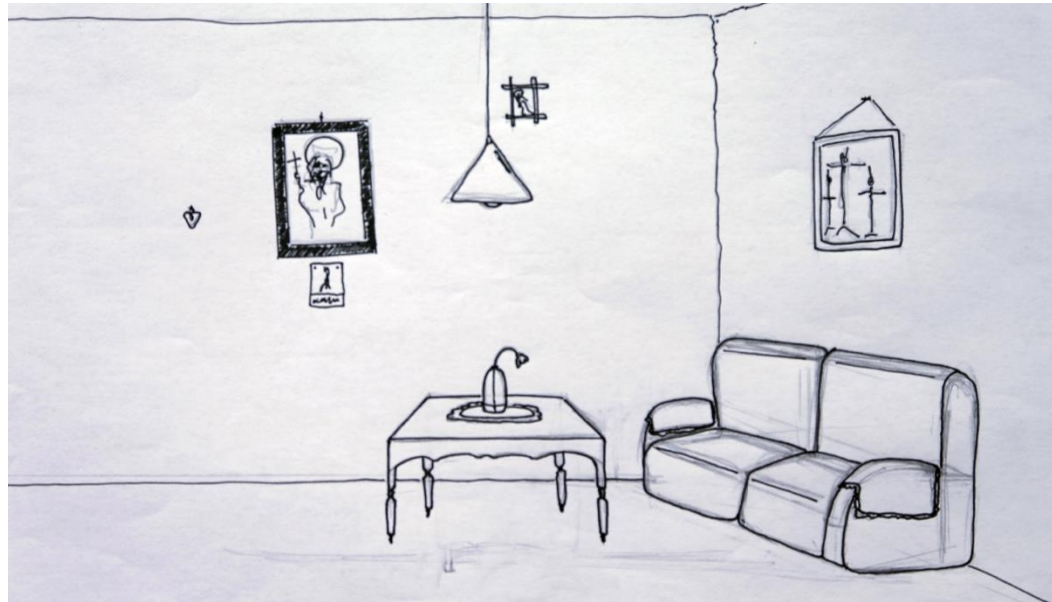


(Ubiña,, 1960)



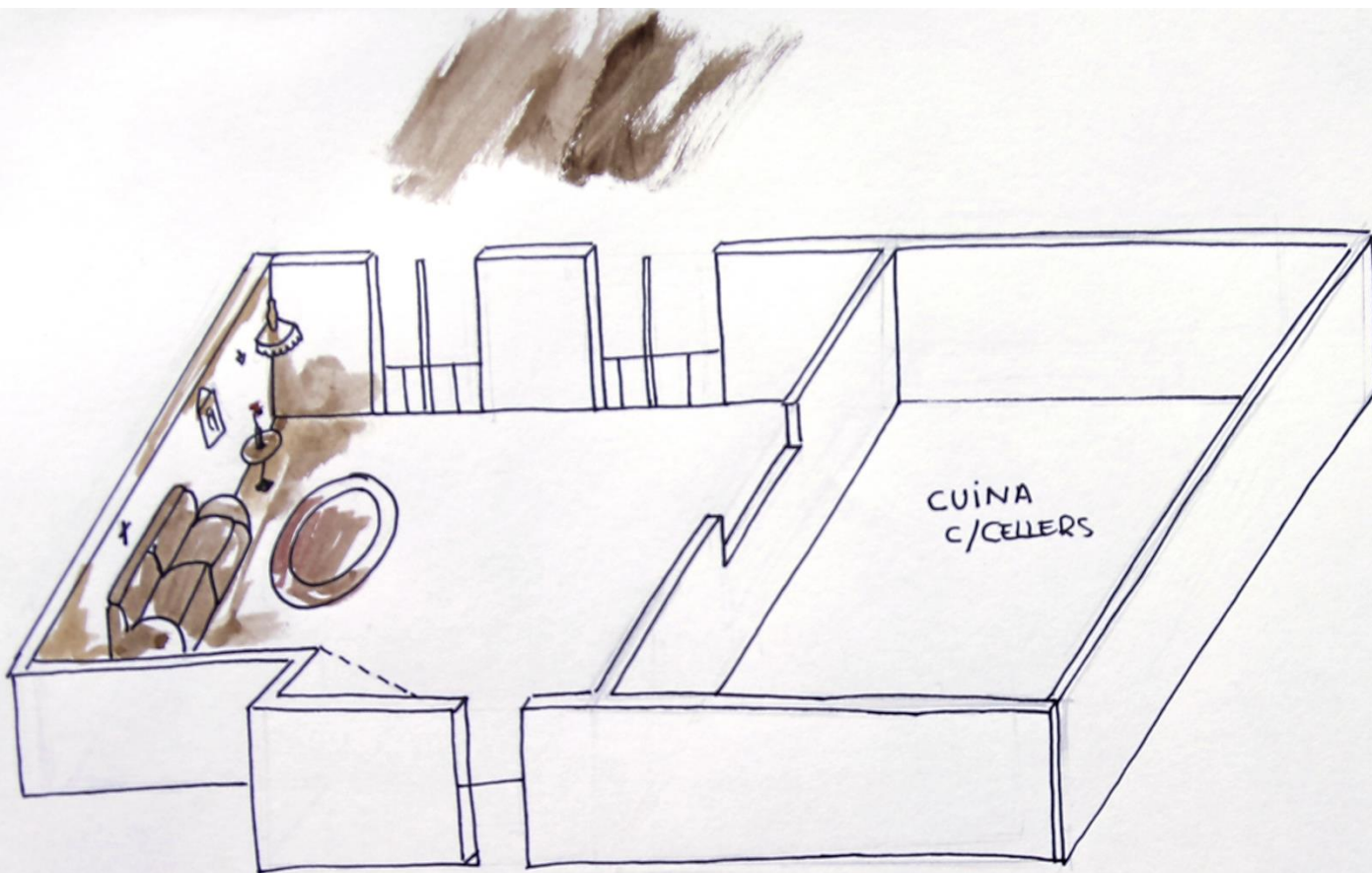
Retrato de Familia (Gómez, 1969)

Aquestes fotografies mostren com els immigrants provinents de Catalunya no abandonaven les seves arrels a l'hora de marxar del seu lloc d'origen. Així, es pot veure múltiples representacions religioses amb estàtues, quadres amb Cristos o Verges i petits altars on poder fer les ofrenes. En el cas del pis de la Clemencia, s'ha volgut optar per utilitzar una taula petita situada al costat del sofà amb un Sant Pancraci, el sant del treball i de la bonança econòmica. També s'ha creat un quadre amb una Verge de Guadalupe, la verge per excel·lència dels andalusos i una creu amb un crist crucificat.



Primer esbós del menjador de Clemencia

En el primer esbós del menjador es pot veure aquestes intencions esmentades, però per raons d'espai i de gust s'ha optat per canviar algun dels mobles i configurar de diferent manera l'espai. Així, el resultat obtingut va ser el vist a continuació:



Gamma cromàtica

L'elecció de la gamma de colors va en sintonia amb la resta d'espais i personatges, oferint una visió apagada i "grisa" dels espais. El concepte de "gris" ha estat el més utilitzat per totes aquelles persones a les quals s'ha consultat com a testimonis del període que es volia representar en el curtmetratge

MENJADOR CASA CLEMENCIA

Descripció de l'espai

Pis de poques dimensions, situat al barri de Santa Coloma de Gramenet. Espai decorat amb elements antics, sense cap modernitat, que no segueix el disseny de l'època ja que no disposen dels recursos econòmics per redecorar-lo. Envellit, desgastat i poc cuidat. Espai tèrbol que transmeti angonya i opressió.

Elements

- Tela que simuli un vellut antic i amb imperfeccions.
- Creu amb crist crucificat
- Tauleta
- Gerro amb flors i marc d'estampeta
- Sant Pancraci
- Verge Guadalupe

En segon lloc, un dels espais amb més importància és la cuina. Un espai íntim i de protecció de la protagonista, perquè no és habitual que hi hagi la presència del seu marit. En aquest espai és necessari tenir en consideració el color groc de portes i finestres, que determina i pauta clarament la construcció de l'espai. Al tenir aquesta tonalitat tan marcada i predominant la resta d'elements no han de carregar el pla per tal de no treure protagonisme a l'escena. S'han pres com a referents imatges domèstiques com la mostrada a continuació de Gabriel Casas, on es veu una cuina modesta, coberta amb cortines amb estampats i motius molt clàssics com el *vichy*.



(Casas., 1961)



CUINA CASA CLEMENCIA

Descripció de l'espai

Espai íntim i propi de la protagonista. És on es mostra més la seva personalitat i voluntat amb detalls més femenins.

La intenció és reflectir l'esperit més interior del personatge, que fora d'aquí amaga tot sentiment i desig.

Elements

Olla, setrills, cortines *vichy*, paelles, ganivets...

Gamma cromàtica

Colors més vius que a la resta d'espais però mantenint la gamma pastel. Destacar el groc de portes i finestres.



Els altres espais que configuren el curtmetratge són el soterrani, ubicat al pis de baix d'un estanc. Només es necessita netejar l'espai de teranyines i elements que s'interposin a la imatge tals com ampolles o objectes que no estan relacionats amb una carbonera. Per tal de fer més senzilla la seva ubicació s'ha decidit col·locar diverses piles de carbó a la paret, donant una estètica més bruta i pròpia de l'espai.

Pel que fa a la sala d'interrogatori, s'ha decidit utilitzar una taula de color i forma molt neutral, exempta de qualsevol detall. Per aquesta raó s'ha escollit una taula de la dissenyadora Pilar Líbano i una llum de sostre que oferís aquella il·luminació puntual desitjada.

En relació al vestuari dels personatges també s'ha intentat traslladar de manera precisa l'estètica que existia en el moment. Al tractar-se d'uns personatges que viuen en un entorn fabril i de condicions socioeconòmiques difícils no s'ha plasmat la moda de l'època ni les últimes tendències, ja que no compleixen amb la realitat retratada. Basant-se en fotografies de caire social s'ha buscat recrear uns personatges amb vestuari antiquat, que recorda a l'Europa dels anys 40. Com a conseqüència de la guerra i el seguit període dictatorial i d'autarquia, l'estil dels anys 60 estava molt més endarrerit que a la resta de països. A més, gràcies a diversos documentals sobre la història del vestit, com, per exemple, *Pertegaz, un alma indòmita* (RTVE, 2014) s'ha pogut comprovar que la gent acostumava a portar sempre la mateixa roba, llevat que fos diumenge o dates senyalades.



Siderurgia (Juanes, 1960)



Charlatán en el mercado de Gerona (Català Roca, 1953)



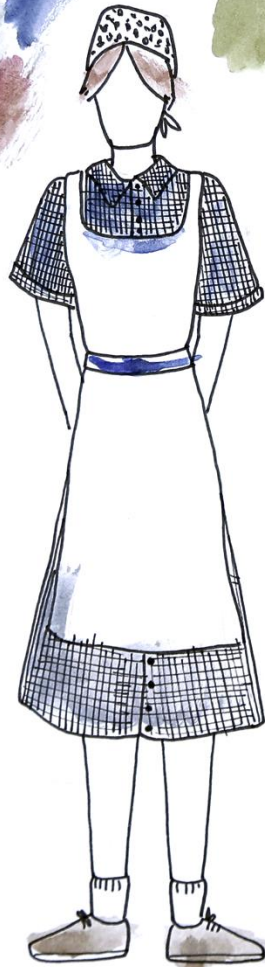
Familia Andaluza (Ontañón,, 1960)



Barracas de Can Tunis (Miserachs,, 1962)



Fiesta Mayor de Gracia (Miserachs,, 1962)



CLEMENCIA



Descripció personatge

Es busca un vestuari que no cridi molt l'atenció, gens provocatiu i que defineixi les condicions socials i econòmiques en les quals viu la protagonista.

Un cop assassina al seu marit, el vestuari canvia i llueix un vestit més llampant i viu.

Elements

Rebeca, Vestit amb estampat de l'època, sarró, mitjons i sabates de treballar. Bata i mocador.

Gamma cromàtica

Tonalitats apagades, pastel. Predomina el gris i el blau grisós del vestit.



CISCO



Descripció personatge

Vestuari molt antiquat. Que es noti que no és ell qui es vesteix. El vestuari més abrigat portarà una casaca amb armilla. És el vestuari per anar a treballar, per això intentar tacar-lo en algunes zones, perquè tot i posar-se un mono, sovint es taca la camisa.

Vestuari discret, d'acord amb la personalitat del personatge. Pantalons de pana de tir alt amb un cinturó. Acompanyat sempre d'una carmanyola amb el menjar.

Elements

Jaqueta, armilla, camisa, pantalons, mitjons, sabates. Triar si es posa boina o no.

Gamma cromàtica

Tonalitats apagades i amb una gamma marronosa i verdosa per a l'armilla. Jaqueta de color clar.



PEPI



Elements

Rebeca, faldilla, mitjons, sabates, mocador i bata de treballar.

Gamma cromàtica

Tonalitats marrons pel mocador i verds per la bata de treballar. En l'escena que va vestida de carrer durà una rebeca de color blau fosc amb una faldilla gris plom i unes sabates grises.

Descripció personatge

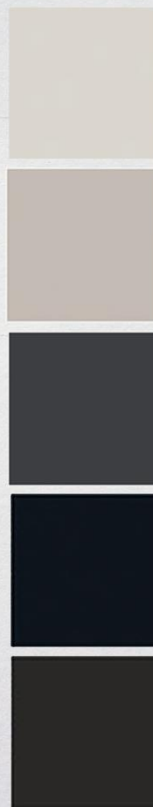
El vestuari de la Pepi intenta demostrar aquella personalitat llibertina que la defineix. Per aquesta raó, sense sortir-se de la discreció i la modèstia pròpia de les dones de l'època, la Pepi vesteix amb una faldilla de tub amb una rebeca també molt cenyida al cos. Tot i no mostrar, insinua i marca la seva figura.

També, portarà el vestuari de feina igual que la resta de treballadores, però tant bon punt surti de la fàbrica agafa el mocador i se'l col·loca a la inversa, seguint l'estètica *pin-up* que es va iniciar en aquella època amb referents com l'actriu Marilyn Monroe.

Les tonalitats també van d'acord amb l'època retratada, poc colorits, que mostren que tot i la seva força i la seva valentia hi ha quelcom superior que impedeix que s'alliberi del tot.



VICENTE



Descripció personatge

En Vicente, inspirat en la fotografia de Miserachs *Fiesta Mayor de Gracia*, portarà un vestuari molt fidel al sector masculí dels anys 50 i 60 que no disposava de molts recursos econòmics i que no duia roba de qualitat ni ostentosa.

Es busca un estil molt apagat i descuidat, que mostri la seva deixadesa pel que fa a la seva aparença. Per aquesta raó durà uns pantalons molt foscos de pinça i tir alt amb una camisa de màniga curta de color *beige*, amb els botons descordats, deixant entreveure una camiseta de tirants *imperi*. Al estar a casa, no durà jaqueta ni sabates, tot i que s'ha volgut imaginar com aniria vestit al carrer.

Elements

Camisa, samarreta interior, pantalons de pinça, mitjons negres foradats.

Gamma cromàtica

Com la resta, tonalitats apagades i fosques d'acord amb la actitud pertorbada del personatge.



INSPECTOR RAMÍREZ

Descripció personatge

Funcionari, treballador. L'Inspector requereix d'un vestuari propi d'oficina i amb una certa elegància per desvincular-lo dels personatges de l'entorn fabril de Santa Coloma de Gramenet.

No obstant, no es caracteritza per ser pròsper econòmicament i per això duu sempre una roba similar i repeteix conjunts. Inspirat en els detectius del cinema negre dels anys 50, durà barret i gavadina. El bigoti serà un clar referent a la policia franquista de l'època reflectida al curt.

S'ha de tenir en compte que al ser una persona sense muller, no tindrà la roba impol·luta i sovint estarà arrugada a causa de la seva ineptitud en les tasques domèstiques.

Elements

Camisa, gavadina, barret, jaqueta fosca, corbata, pantaló de pinça, sabates fosques.

Gamma cromàtica

Tonalitats fosques i marronoses que segueixen l'estil dels detectius de les pel·lícules.



AGENT ÁLVAREZ



Descripció personatge

És un personatge allunyat de la realitat que viu la Clemencia i els seus companys i per això vestirà amb roba més elegant i formal. També per la necessitat de vestir com un treballador que està de servei.

Es vol recrear un personatge que s'emmiralla en l'Inspector, raó per la qual s'ha decidit crear un vestuari que s'inspiri en Ramírez però amb una versió més juvenil i renovada.

A diferència de l'Inspector, ell durà tirants i un vestit conjuntat, més arreglat i complet.

Elements

Camisa, tirants, americana fosca, pantaló de pinça, sabates fosques,

Gamma cromàtica

Tonalitats negres i grises, molt apagades i neutres, que no mostrin molt la personalitat de l'Agent però que demostrï la seva dedicació i implicació a la feina.

9.1.3. MAQUILLATGE

El maquillatge és una part important en la caracterització dels personatges del curtmetratge ja que ha de complementar l'ambientació de la ficció, corresponent a finals dels anys cinquanta. A la vegada ha de donar crèdit als personatges i facilitar-ne la seva interpretació i comprensió per part de l'espectador. És per aquest motiu, que per dur a terme el maquillatge, i també el vestuari, s'han consultat diverses fonts i s'han contractat els serveis d'una estudiant de maquillatge que disposa dels coneixements teòrics i pràctics.

Abans, però, d'establir els referents visuals emprats en aquesta secció, cal establir unes mínimes bases històriques que permeten entendre l'ús d'una tipologia determinada de maquillatge, vestuari i caracterització.

Tal com explica Isabel Vaquero (2007) al seu article *El reinado de la alta costura: la moda de la primera mitad del siglo XX*, el període d'entreguerres, però sobretot la postguerra espanyola, és un moment clau en el desenvolupament de la moda a espanya, ja que es tracta d'una època de racionament en el comerç tèxtil i en l'ús de teles, que endarrereix encara més el desenvolupament de la moda en un país que inicia la seva recuperació econòmica molt més tard que la resta de països d'Europa.

“Els 50 són anys d'immobilisme a España. Aïllada internacionalment des de 1947, instal·lada la seva economia en la més paralitzant autarquia, la vida i la moda espanyola discorrien entre cortinetes, en una llarga i obligada migdiada cada vegada més insuportable per a les noves generacions” (Vaquero, 2007, p.132).

Així doncs, les noves tendències sorgides en aquesta època des dels Estats Units i que tenen en Marilyn Monroe i l'estil *pin-up* la seva màxima representació no arriben a Espanya fins ben entrats els anys seixanta. Tal com apunta Carmen Martin Gaité (1987) a *Usos amorosos de la posguerra española*:

“La moda, com els pentinats i els consells d'higiene i de bellesa, tenien i seguien tenint durant bastant temps un carés secret i confidencial, de recepta casolana, que unia a les dones en un alberg tancat de preparació per a l'aparença” (Martin, 1987, p.94).

En aquest sentit, les dones es vestien segons els patrons de l'època, que establien el vestit o la faldilla com a peça de roba primordial, conjuntament amb un element inspirat en la televisió i que es va acceptar socialment, la rebeca. El pantaló, per altra banda, encara no hi tenia cabuda.

“Encara en els anys seixanta, quan ja s’havia imposat aquest abillament per la seva comoditat (el pantaló), cuejaven les diatribes que es negaven a admetre-ho.” (Martin,1987, p.97).



Estraperlando con pan y tabaco. Madrid, 25 septiembre 1948 (col·lecció Santos Yubero, Arxiu Regional de Madrid).



Costureras a domicilio. Tomelloso, Ciudad Real. 1954 (col·lecció particular, Coro Lomas Lara)

Pel que fa als pentinats, Carmen Martin Gaité explica que el més comú en aquella època era dur el cabell recollit amb l'ajuda de turbants i mocadors lligats a la nuca o sota la barbeta, i que a la vegada atorgaven un aire de poblet i regional molt valorat per la societat i les consignes femenines. Per això:

“Al cap d’una noia honesta, quantes més agulles de ganxo, millor. La dona descabellada o despentinada duia, a més, records d’una època de desgovern. (Martin, 1987, p.98).



Ana Fernández a un fotograma de la pel·lícula “La Mari” (2002), dirigida per Jesús Garay

Així doncs, tots aquests elements descrits anteriorment, juntament amb un maquillatge natural i no predominant, són les referències seguides a l'hora de dur a terme la caracterització dels personatges femenins del curtmetratge, ja que, des d'aquest punt de vista, no només en són més protagonistes, sinó que a diferència dels homes, tenen molta més complexitat.

Paral·lelament, el curtmetratge requereix d'un maquillatge més especialitzat per a l'escena de violència domèstica en la que la protagonista, Clemencia, acaba amb un ull morat i una marca de cremada de cigarret al costat de l'ull a causa de la pallissa. Les següents imatges extretes de la base de dades *Google*, serveixen de referència per a la persona encarregada de realitzar aquesta caracterització.



9.2. DIRECCIÓ D'ACTORS

Un dels aspectes més importants a desenvolupar en aquest curtmetratge és la direcció d'actors. En primer lloc, perquè el projecte requereix d'un domini de les emocions i d'una capacitat d'interpretar escenes amb una gran tensió dramàtica. I també, per la necessitat de tenir unes directrius i uns objectius molt concrets per tal de condensar totes les emocions en un temps tant limitat.

Per aquesta raó, s'ha decidit fer una recerca documental dels mètodes de direcció que poden ser útils i poden servir com a base de la configuració del treball amb els actors i els personatges. A més a més, es compta amb l'ajuda de la directora de teatre Meritxell Roda, que intervindrà amb el seu propi mètode però proper i identificable amb sistemes com el Stanislavski o Lee Strasberg.

El motiu pel qual s'ha optat per aquests mètodes és la seva base fonamental. Stanislavski, com explica Jorge Eines (2005) al primer capítol del llibre *Hacer-Actuar* cedit a la Revista *Artes*:

“Es important la relació entre allò amb el que l'actor pot identificar-se a partir del que ell té (el sí màgic) i allò que ha de descobrir i que no té”. (Eines a Bolívar, 2005, p.21)

Per tant, busca identificar l'estat emocional del personatge amb l'actor, treballant amb els propis records i emocions (memòria emocional) per tal de representar-ho amb naturalitat. Apunt que també posa de manifest Grigori Kristi (1968) a l'article *Stanislavski, maestro del teatro moderno* exposant que es conjuguen de forma subtil la tècnica i les bases de la teoria del realisme escènic per tal que l'esperit i el cor de l'artista emergeixin i connectin amb la màxima eficàcia amb l'esperit i el cor de l'espectador. Un altre aspecte interessant del mètode del mestre rus és el concepte d'observació. És important per l'actor centrar-se en un objecte (real o fictici) que li causi interès, allunyant-se de les emocions però guardant-les per posteriorment posar-les en escena. Aquest procés implica necessàriament una influència de l'objecte o sensació sobre l'actor, tal com explica Jean Benedetti (1998) al seu llibre *Stanislavski and the Actor*.

Per últim, un factor també important que forma part del mètode Stanislavski fa referència a l'estructura i el desgranament del text en motivacions. A l'article *La Figura de Constantin Stanislavski* de M^a Matilde García (2009), deixa plasmat de manera clara i concisa aquests aspectes.

“L’actor ha de justificar cada paraula, acció o relació que tingui lloc a la escena. A l’hora de trobar les motivacions els actors busquen objectius, accions i intencions. Els actors han de descobrir el superobjectiu que és aquell que motiva totes les accions que succeeixen en escena” (García, 2009, p.85)

D’aquesta manera, com apunta Eines la comprensió plena dels perquè i els per a què és decisiu per a un actor. És el que Stanislavski anomenava “circumstàncies donades”, que cal conèixer-les per crear un personatge. Tot això comportaria una “conducta verídica” (García, 2009, p.85) on l’actor treballaria amb les passions, emocions i sentiments de dins a enfora. A causa d’això, l’artista haurà de tenir clars els objectius de cada unitat dramàtica per, finalment, poder-se preguntar Què faria jo si hagués de realitzar aquestes accions? (Eines, 2005, p.22) i assumint el superobjectiu i subordinant tota acció a aquest gran concepte la improvisació pot passar a formar part de la representació del personatge.

Parlar de l’artesanía a l’hora de construir un personatge i de la necessitat de conèixer tot allò que els concerneix, el propi Stanislavski argumentava:

“Quan es fa d’home malvat, s’ha de fixar-se en les coses bones que pugui tenir el personatge” (Stanislavsky a Kristi, 1968, p.20).

I per acabar amb aquest autor, es considera interessant remarcar la seva opinió entorn al cinema:

“Els actors del cinema actual ensenyaran als actors como viure els seus papers. Tot queda al descobert en el cinema, i tot el que sigui estereotip queda registrat allà per sempre.” (Stanislavsky a Kristi, 1968, p.12).

Pel que fa a la segona teoria sobre direcció d’actors es referencia al conegut “Mètode” nascut en l’entorn nord-americà de la mà de Lee Strasberg. Aquest exagerava les bases constituïdes pel sistema de Stanislavski. Com explica Karina Mauro (2008) a l’article *Informe II: El método Strasberg*:

“Les premisses fonamentals del mateix són la relaxació i la concentració, donat que ell creia que la clau del procés creatiu estava a la memòria” (Mauro, 2008)

Aquest fet marca un procés de vinculació total amb els records i la memòria personal per a la recreació voluntària de fets passats. La interpretació passa a ser el procés de

viure a l'escenari. Tot ha de connectar amb una vivència, amb una raó o problema passat. La memòria cal que sigui la que guia i condueix a l'actor a representar el paper d'una determinada manera.

En definitiva, Strasberg, aprofundeix en el concepte de la memòria i posa de manifest la necessitat de integrar el personatge a l'actor, fent-se'l propi i configurant-lo a partir de identifications i similituds amb un mateix.

En paraules de Robert H. Hethmon (2004) al seu llibre *El método del Actors Studio: conversaciones con Lee Strasberg*:

“Al actuar, la imaginació presenta tres aspectes: impulsos, creença i concentració. L'impuls o “salt de la imaginació” pot ser conscient o o inconscient en el seu origen, però manca de valor sense una creença, que consisteix en la fe de l'actor en allò que està dient, fent i sentint i que es interessant i apropiat. La concentració està causada i resulta de l'impuls i de la creença.” (Hethmon, 2004, p.71)

Per tota aquesta informació cercada es va decidir optar per aquest model de direcció d'actors, per afinitats i pel resultat que es buscava, una aproximació gairebé mimètica entre personatge i actor. S'intentava que el personatge no marxés mai entre presa i presa i que cada actor fos capaç d'interioritzar la vida del que representava i que no necessités un guió per respondre a qualsevol pregunta quotidiana. Per aquesta raó, el càsting es va basar en aquest principi, entrevistar als candidats interpretant el paper (Vegeu *Càsting*). Totes les aplicacions del mètode que es varen utilitzar tenien com a objectiu crear un ambient concret durant el rodatge i donar la oportunitat a la improvisació per part dels actors (Vegeu *Memòria Rodatge*).

GUIÓ TÈCNIC

IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
1	1	00.05	00.05	Zoom Out de detall a PG Contrapicat. A l'altura de la cara/cigar.	Un soterrani llòbrec, brut i ple de trastos vells. A un extrem de la sala hi ha una gran caldera oberta i al seu voltant dos homes, l'AGENT ÁLVAREZ i l'HOMME DE MANTENIMENT. L'AGENT ÁLVAREZ pren apunts de la conversa, tanca la llibreta i s'acomiada de l'HOMME DE MANTENIMENT. L'AGENT ÁLVAREZ es retira i s'apropa a l'INSPECTOR RAMÍREZ, un home d'uns cinquanta anys, seriós i autoritari.		So Ambient Diàlegs en PM.	30'
1	2	00.10	00.15	PM Conjunt	Diàleg entre l'INSPECTOR RAMÍREZ i l'AGENT ÁLVAREZ	INSPECTOR RAMÍREZ Así que todos los huesos son humanos. AGENT ÁLVAREZ Buenos días, inspector. Eso parece. Ha sido una carnicería. Todo indica que se trata de un cuerpo humano descuartizado a piezas, señor. Tendremos más detalles en cuanto el forense reciba los restos		10'

IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
1	3	00.02	00.17	PM Ramírez		INSPECTOR RAMÍREZ ¿Quién llamó al cuartel?		10'
1	4	00.06	00.23	PM Álvarez		AGENT ÁLVAREZ El encargado de mantenimiento. Fue él quien encontró los huesos entre las cenizas al inspeccionar la caldera por una avería.		10'
1	5	00.04	00.27	PM Ramírez		INSPECTOR RAMÍREZ Bien. Que se lo lleven para que le tomen declaración. ¿Ha comentado algo?		-
1	6	00.02	00.29	PM Álvarez	L'AGENT ÁLVAREZ treu la llibreta	AGENT ÁLVAREZ Sí, sí, claro.		-
1	7	00.05	00.34	PM Conjunt		AGENT ÁLVAREZ Por lo que ha dicho él no es el único con acceso a las instalaciones. También el carbonero baja a diario para reponer combustible.		-

IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
1	8	00.04	00.38	PM Conjunt		INSPECTOR RAMÍREZ Encuentre a ese hombre y que lleven todas las pruebas al cuartel.		15' Total Escena: 60 + 45 105'
2	1	00.05	00.43	Panoràmica Horitzontal. Càmera a trípod.	Al sofà del menjador hi ha el VICENTE el seu marit, adormit profundament amb un braç penjant. A terra al costat de la mà que penja hi ha un got bolcat i sobre la taula una ampolla de vi buida.		So Ambient.	20'
2	2	00.04	00.47	PM Clemencia	La CLEMENCIA es para al marc de Laporta del menjador a observar al seu marit.			10'
2	3	00.04	00.51	PM Vicente Sofà	(Cara Vicente)			10'
2	4	00.10	01.01	Seguiment Clemencia Càm. Hombro.	La CLEMENCIA marxa pel passadís cap a la porta d'entrada amb la bossa de tel ai les ampolles dins.			25' Total Escena 65' + 60' 125'
3	1	00.10	01.11	PC policies perfil Seguiment fins PC d'escorç. Càmera hombro.	L'INSPECTOR RAMÍREZ i l'AGENT ÁLVAREZ esperen recolzats a una cantonada mentre fumen. A l'altra punta del carrer veuen al CARBONER. Els agents s'hi apropen amb pas lleuger.		So Ambient, Diàlegs PM. PG Baralla.	15'

IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	
3	2	00.05	01.16	PM Conjunt Escorç Carboner		INSPECTOR RÁMIREZ Soy el inspector Ramírez y él es el agente Álvarez.		15'
3	3	00.08	01.24	PM Carboner Escorç Polícies		CARBONER La, la-la, ¿la policia? Jo, fa-faig tard i Don Gavino se va a enfadar, s'enfadarà...		15'
3	4	00.08	01.32	PM Conjunt Escorç Carboner		AGENT ÁLVAREZ (En veu baixa i amb aspecte d'incredulitat) Joder, nos ha tocado el tonto. INSPECTOR RÁMIREZ ¿Eres Francisco Colomer?		15'
3	5	00.05	01.37	PM Carboner Escorç Polícies		CARBONER (Molt nerviós) Cisco, Cisco, Cisco...		-
3	6	00.10	01.47	Pla General	Els dos agents de policia forcegen amb el CARBONER, que es resisteix. Se li cau a terra la carmanyola i els agents l'immobilitzen.	INSPECTOR RÁMIREZ Venga con nosotros.		15' Total Escena: 75 + 15' 90'

IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
4	1	00.05	01.52	Pla General	La CLEMENCIA camina pels carrers del seu barri que comencen a enfosquir-se.		Ambient (Passos), i diàleg en moviment.	10'
4	2	00.03	01.55	PM Semilateral	La CLEMENCIA té la sensació que algú la segueix, va mirant enrere de reüll i comença a accelerar el pas,			10'
4	3	00.05	02.00	PP Clemencia Carboner desenfocat en segon terme	Algú la crida pel nom a la seva esquena. La CLEMENCIA s'atura en sec, sobresaltada, mentre la persona que té al darrera avança cap a ella. La CLEMENCIA es gira. La CLEMENCIA se'l mira detingudament, assegurant-se de qui és. Després somriu i sospira.	CARBONER ¡Clemencia!		20'
4	4	00.05	02.05	PS Clemencia Carboner entra en pla	En un primer moment no reconeix a la persona que té al davant. El CARBONER s'apropa a la CLEMENCIA, para davant seu i li somriu.	CLEMENCIA Francisco, ¡hijo! ¡Qué susto me has pegado!		10'

IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
4	5	00.45	02.50	PC Clemencia i Carboner Càmera hombro.	El CARBONER s'apropa a la CLEMENCIA, es posa al seu costat i reprenen el pas tots dos junts. La CLEMENCIA camina mirant a terra, sense gaire interès per començar una conversa. El CARBONER camina mentre se la mira amb detall. Ella riu i ell es queda estranyat sense entendre que vol dir. Tots dos continuen caminant fins que la CLEMENCIA s'atura.	CARBONER Yo no me llamo Francisco. CLEMENCIA ¿A no? ¿Y como te llamas, si se puede saber? CARBONER Cis - co CLEMENCIA ¡Uh! Si hombre. Que yo no se decir eso. Mira que sois complicados. CLEMENCIA ¿Ahora llegas de trabajar? CARBONER No... ¿Tu llegas ahora de		50'

					El CARBONER es queda davant seu mirant-la i somrient, com si no tingués cap presa ni ganes de marxar a casa. Tots dos se somriuen acomiadant-se, però el CARBONER no es mou del lloc.	trabajar? CLEMENCIA Pues si. CLEMENCIA Pues yo me quedo aquí. CLEMENCIA Anda <i>Sihco</i>, tira para casa. Que no son horas hombre y tu madre te tendrá la cena en la mesa. CARBONER (Mentre ella entra) Adiós.		
4	6	00.03	02.53	PP Carboner	El Cisco es queda un moment mirant la porta i s'hi asseu.			10'
4	7	00.05	02.58	PG Porteria	El Cisco es queda un moment mirant la porta i s'hi asseu.			10' Total Escena: 120' + 15' 135'
5	1	00.06	03.04	PG	Unes DONES parlen al descans de la fàbrica. La PEPI, s'acosta a la CLEMENCIA.	PEPI Mira lo que tengo.	So Ambient So en PG.	15'

IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
5	2	00.25	03.29	PM Frontal Conjunt	La PEPI li ensenya un paquet de cigars. Totes dues riuen.	CLEMENCIA ¿Y eso que es? ¿Pitillos? (sorpresa) ¿Ahora fumas? PEPI ¡Ay, mujer! Pues a veces sí... Además que no son cigarros normales, (entusiasmada) que los ha traído mi tío Benito de Argentina. CLEMENCIA ¡Anda! ¡Di que estos cigarros han visto más mundo que tú y yo juntas! PEPI Toma, toma, coge uno. CLEMENCIA Que no mujer, que yo no fumo. PEPI Pero por probar. CLEMENCIA (En veu baixa) Que yo no sé fumar.		15'

IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
5	3	00.06	03.35	PM Frontal Pepi	La PEPI esclata en una rialla contagiosa i les altres dones es giren a mirar-les.	PEPI Mira lo que dice la Clemen, ¡que no sabe fumar! (totes riuen) Pues no pasa nada que nosotras te enseñamos.		15'
5	4	00.10	03.45	PM Frontal Clemencia	La CLEMENCIA somriu fent que no amb el cap, però les seves amigues insisteixen perquè ho provi. Es fica una cigarreta a la boca i la PEPI li encén. La CLEMENCIA aspira profundament i la PEPI li fa un gest perquè s'empassi el fum. Inmediatament la CLEMENCIA comença a tossir intensament i totes esclaten en un riure col·lectiu.			15'
5	5	00.08	03.53	PM Conjunt		PEPI (Encara recuperant-se del riure) Mira nena, te doy los que me quedan. ¡Para que vayas practicando!		

IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
6	1	00.10	04.13	PG	Una taula al mig de la sala. El CARBONER seu en una cadira amb les mans emmanillades i l'INSPECTOR RAMÍREZ, de peu al seu costat.	RAMÍREZ (Donant un cop a la taula) ¡Maldita sea! Hay una victima y alguien se ha encargado de ocultar sus restos. ¿Has sido tu? CISCO Yo n-n-n-n-no he sido. RAMÍREZ Verás, Cisco, ya sabemos que has sido tu. CISCO (Continúa) Yo no he sido... Yo no he sido...	Sonido ambient (cadires, taula). Diàlegs en PG. Diàlegs en PM.	15'
6	2	00.08	04.21	PM Conjunt	L'inspector li parla al Carboner molt aprop	RAMÍREZ ¿Quien era? ¿Qué pudo hacer para merecer un final tan macabro? CISCO No m-m-m-e acuerdo.		15'

IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
6	3	00.15	04.36	PM tancat Inspector Contrapicat (perspectiva del Carboner)	El Cisco està tant nerviós que ni tan sols pot parlar, intenta dir alguna cosa però no li surten les paraules. L'inspector obre la porta i treu el cap.	RAMÍREZ (Molt violent) ¿Qué no qué? Hay un jodido cadaver y tu no sabes nada? (Calmat de cop) No te preocupes, haremos que te acuerdes...		15'
6	4	00.10	04.46	PM Cisco	L'Inspector surt de pla. Torna amb un cubell ple d'aigua i li llença pel cap al Carboner .	RAMÍREZ ¡Tú! ¡Sí, tú! Tráeme el cubo.		15' Total Escena 60' + 45' 105'
7	1	00.04	04.50	TRV. IN a PP Clemencia Càmera hombro	Entre els llençols blancs estesos al terrat apareix la CLEMENCIA		So Ambient: llençols, vent. So Gallina al morir.	25'
7	2	00.04	04.54	PM Clemencia Surt de pla	Acaba d'estendre l'ultima peça de roba i recull el cove.			10'

IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
7	3	00.10	05.04	PG galliner	La Clemencia s'apropa al petit galliner que hi ha a una cantonada. La CLEMENCIA agafa una de les gallines.			15'
7	4	00.05	05.09	PMC en escorç	La Clemencia s'acomoda la gallina.			10'
7	5	00.03	05.12	PP Clemencia	La Clemencia mata la gallina			10' So. Gallina.
8	1	00.25	05.37	PG Bossa + Vicente al fons. Tráfoco.	La CLEMENCIA entra a casa. El VICENTE està al sofà. El VICENTE, saluda sense interès i mira el rellotge amb mala cara. La CLEMENCIA deixa les bosses al menjador i marxa cap a l'habitació. El VICENTE agafar l'ampolla de vi i el paquet de cigars cau. En VICENTE es mira el paquet de cigarrs amb recel i n'agafa un mentre beu un glop de vi.	CLEMENCIA (Amb poc alè) Hola.	Ambient. Diàleg en PM.	25'

IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
9	1	00.10	06.52	PG des del marc de la porta	La CLEMENCIA seu a un tamboret amb un drap blanc per sobre de les cames i s'espolsa les ultimes plomes de l'au. S'aixeca i col·loca l'animal sobre el marbre		So Ambient: plumes, ganivet sobre fusta, drap.	15'
9	2	00.08	07.00	PM tancat Clemencia TRAV. VERT. Càrn. en mà A les mans.	La Clemencia esta escuarterant la gallina i es gira amb les mans plenes de sang.			15' Total Escena 30' + 20 ' 50'
10	1	00.10	07.10	PM Carboner	L'AGENT ÁLVAREZ entra a la sala, porta una carpeta a les mans. Ell i l'INSPECTOR RAMÍREZ s'aparten del CARBONER per parlar.	INSPECTOR RAMÍREZ ¿Qué me traes?	So Ambient (cadires, taula). diàlegs en PG. Diàlegs en PM.	10'
10	3	00.03	07.13	PM Agent		AGENT ÁLVAREZ ¿Ha confesado?		15'
10	4	00.06	07.19	PM Inspector	INSPECTOR RAMÍREZ Es pentina i s'arregla el nus de la corbata.	INSPECTOR RAMÍREZ Al final sí. Según dice, él se encargaba de cargar con los restos y quemarlos. ¿Tú qué tienes?		15'

IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
10	5	00.25	07.44	PM Conjunt Policies amb Carboner en segon terme desenfocat	L'INSPECTOR RAMÍREZ es mira sorprès al seu company i li pren la carpeta de les mans per llegir amb els seus propis ulls el que hi ha escrit.	AGENTE ÁLVAREZ La víctima. Según el médico forense se trata de un varón. AGENT ÁLVAREZ ¿Usted cree que el tonto es el asesino? INSPECTOR RAMÍREZ Si no lo fue, y lo que dice es cierto, sabe quién lo hizo y me lo va a contar. Por las buenas o por las malas.		15' Total Escena 90'
11	1	00.08	07.52	PG Cuina	La CLEMENCIA té les marques de la pallissa. Està endreçant la cuina.		So ambient cuina	10'
11	2	00.08	08.00	PM Lateral	De sobte sent un soroll fora de la cuina i com a acte reflex agafa un dels ganivets que estan sobre el marbre.			15'
11	3	00.08	08.08	PG Cuina	La CLEMENCIA comença a plorar desconsoladament, tapant-se la boca per no fer soroll.			10' Total Escena 35' + 20' 55'

IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
12	1	00.40	08.48	PG Clemencia Pepi		PEPI Nena, ¿como estás? ¿Sabes algo de tu Vicente? CLEMENCIA No hija no. Nada de nada, ni una postal. PEPI ¿Pero tú sabes dónde está? CLEMENCIA Por lo que me dijeron se había vuelto al pueblo. Ahora ya le he perdido la pista. PEPI ¿No estás preocupada? ¡Ya hace un par de meses! Deberías denunciar que ha desaparecido. CLEMENCIA Cuando menos me lo espere se presenta en casa otra vez, borracho como una cuba.	So ambient. Diàlegs en PG i PM	35'

IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
12	7	00.05	08.53	PD Cicatriu		PEPI Pues sí, mira, mejor sola...		15' Total Escena 50' + 20' 70'
13	1	00.05	08.58	PM Curt Clemencia	La CLEMENCIA esta asseguda davant la taula del despatx amb les mans emmanillades.		So ambient. Diàlegs. PG i PM	10'
13	2	00.15	09.13	PM Clemencia	L'INSPECTOR RAMÍREZ i l'AGENT ÁLVAREZ estan situats al voltant de la taula. El inspector Ramírez se li acosta a la orella.	AGENT ÁLVAREZ Tu amigo, el tonto, ha hablado. ¿O te creías que con un cómplice como este te podía salir bien la jugada? Menuda pareja, no podíais llegar muy lejos. INSPECTOR RAMÍREZ Deberías haber buscado un hombre de verdad.		30'

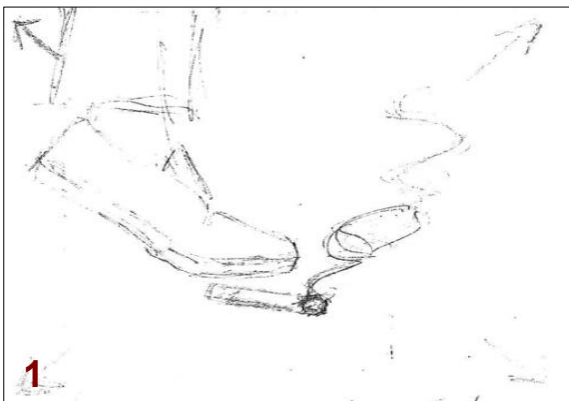
IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
13	3	00.04	09.17	PM Agent		AGENT ÁLVAREZ Uno no comete una locura como esta por nada, ¿no es así? ¿Qué ocurrió? ¿La engañaba?		20'
13	4	00.05	09.22	PM Conjunt	L'INSPECTOR RAMÍREZ mira fixament a la CLEMENCIA, però la CLEMENCIA no se'l mira.	INSPECTOR RAMÍREZ La pegaba.		20'
13	5	00.04	09.26	PM Curt	LA CLEMENCIA aixeca el cap de cop i mira a l'INSPECTOR RAMÍREZ.			
13	6	00.06	09.32	PM Agent		AGENTE ÁLVAREZ Algo habrías hecho... (mirant a l'inspector). Estás hecha una buena pieza... seguro que se la pegabas con el primero que pasaba! ¿Al tontito también te lo tiraste para que callara?		
13	7	00.06	09.38	PM Inspector		INSPECTOR RAMÍREZ Tuviste que protegerte ¿verdad? O quizás lo planificaste todo. Tuviste mucha sangre fría para cortarlo en pedazos y deshacerte de él poco a poco.		20'

IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
13	8	00.48	10.26	PG Zoom In cap a Clemencia acabant en PP	CLEMENCIA comença a posar-se més tensa L'INSPECTOR RAMÍREZ es queda parat amb la petició i l'AGENT ÁLVAREZriu insolent fins que l'INSPECTOR RAMÍREZ li dona el cigarret i li encen..	AGENTE ÁLVAREZ Yo también te hubiera pegado, pero bien fuerte. No te hubieses atrevido conmigo. (Molt aprop de la seva cara i amb un to alt) No aprendiste la lección con tu marido pero yo aún puedo ponerte en tu sitio. INSPECTOR RAMÍREZ (S'incorpora) Tranquilo, tranquilo Álvarez. (l'Inspector retira a l'agent perquè marxi a l'altra punta de la sala) Vamos a tomarnos un descanso ¿Le puedo ofrecer alguna cosa, un vaso de agua? CLEMENCIA Un cigarro.		35' Total Escena 135'

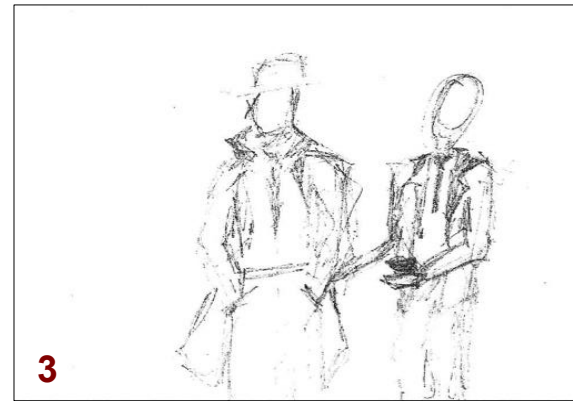
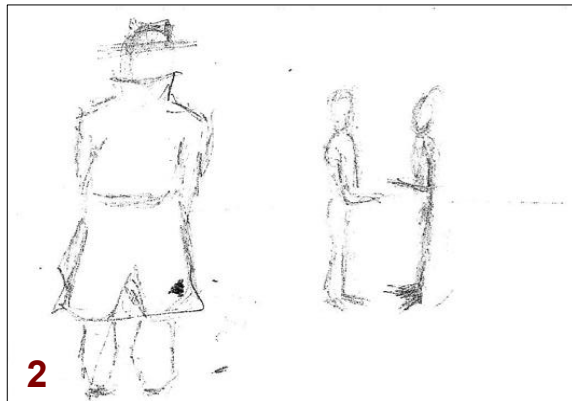
IMATGE						AUDIO		
SEC	Pla	Temps Parcial	Temps total	PLA/ANG/MOV/TRAN	ACCIÓ	DIÀLEG	MÚSICA	OBSERVACIONS
14	1	00.08	10.34	PG amb un lleuger Zoom IN	Es veuen els diferents espais solitaris pels quals CLEMENCIA acostumava a estar. La cuina. el menjador. El terrat.		So ambient, casi silenci	10'
14	2	00.08	10.42	PG amb un lleuger Zoom IN	Es veuen els diferents espais solitaris pels quals CLEMENCIA acostumava a estar. La cuina. el menjador. El terrat.			10'
14	3	00.08	10.50	PG amb un lleuger Zoom IN	Es veuen els diferents espais solitaris pels quals CLEMENCIA acostumava a estar. La cuina. el menjador. El terrat.			10' Total Escena 30'
14	4	00.10	11.00	PG amb un lleuger Zoom IN	Es veu el pany de la porta obrint-se.			10' Total Escena 40'

11. STORYBOARD

ESCENA 1 - DIA / INT. SOTERRANI



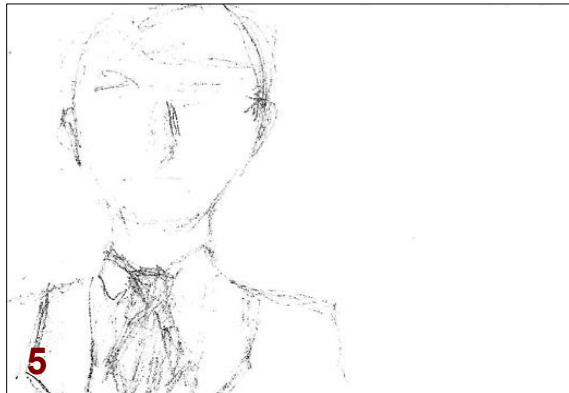
Zoom Out de PD cigarret a PG policies.



PG Inspector Ramírez i Agent Álvarez.



PM Inspector Ramírez.



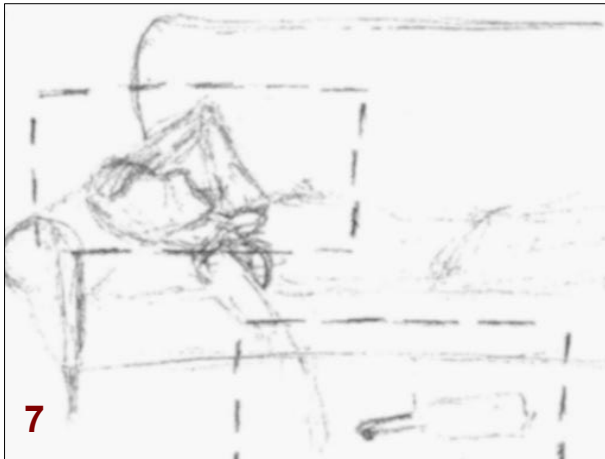
PM Agent Álvarez.

ESCENA 2 - DIA / INT. MENJADOR



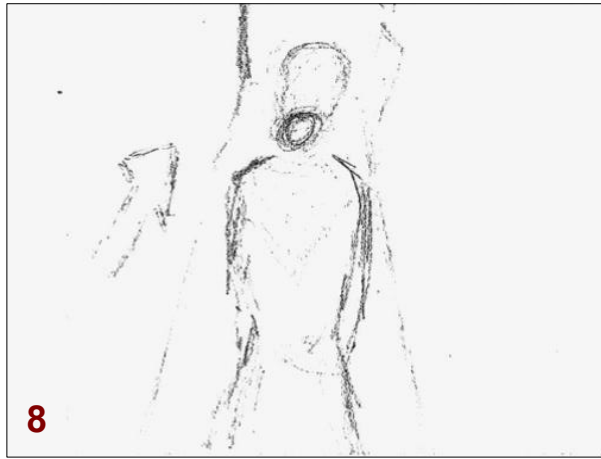
PM Llarg Clemencia.

ESCENA 3 - MATINADA / EXT. CARRER



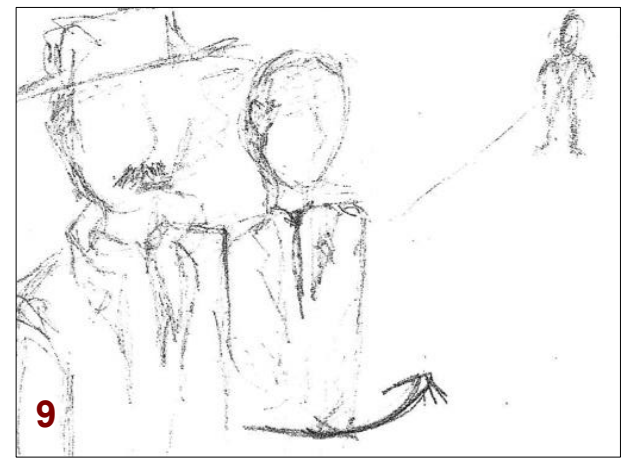
7

PANO. LATERAL Vicente al sofà



8

Seguiment Clemencia càmera en mà.

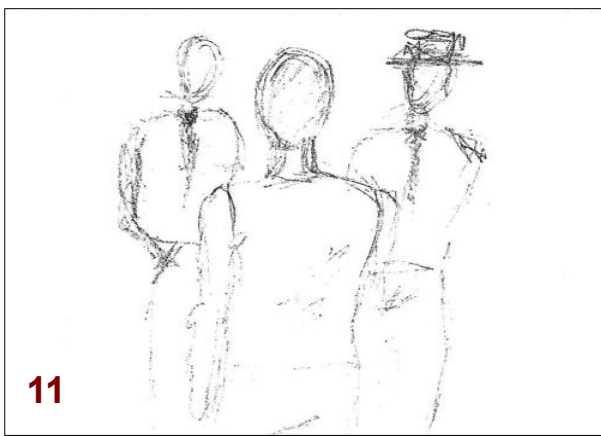


9

PM conjunt Inspector i Agent. Seguiment càmera en mà fins a escorç policies.

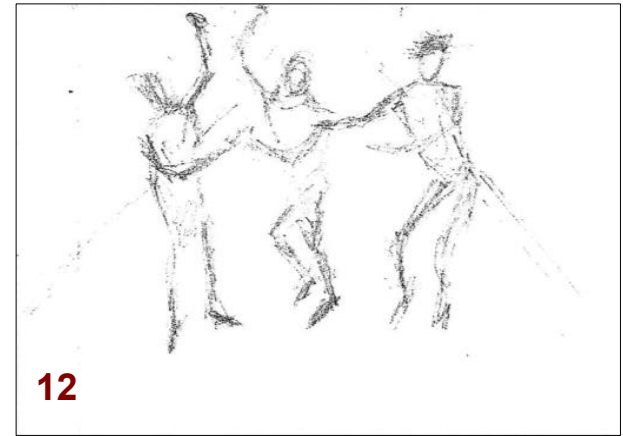


10



11

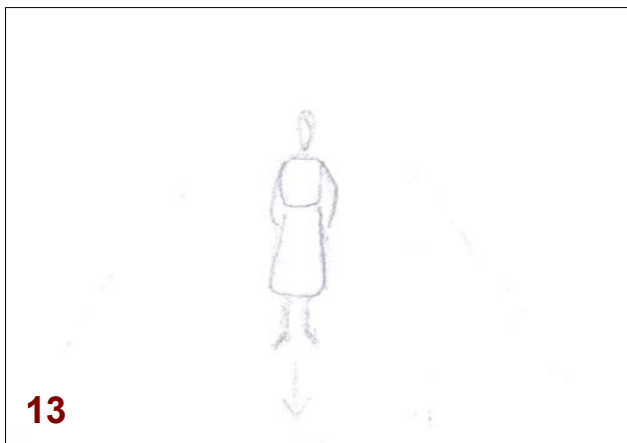
Contra pla Escorç Carboner.



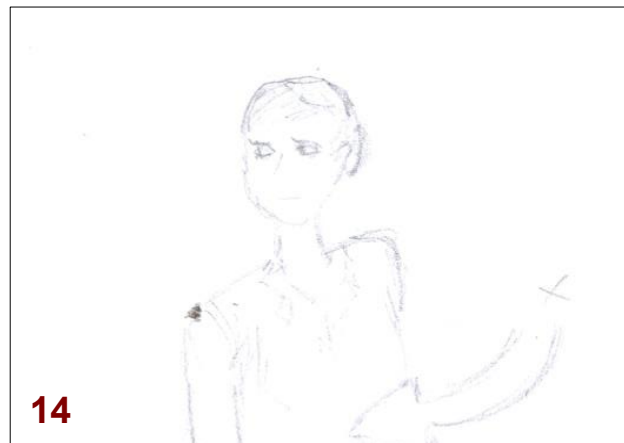
12

PG Lateral.

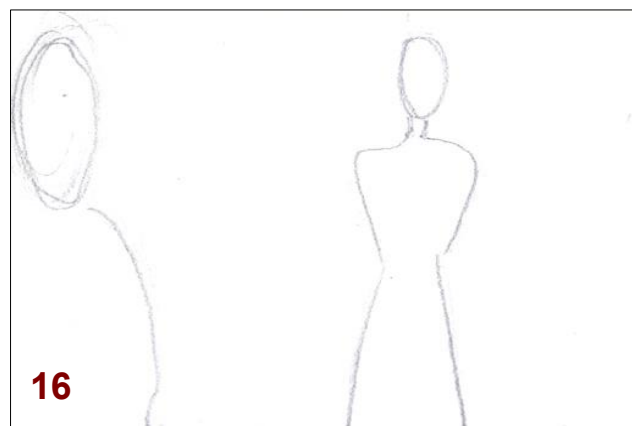
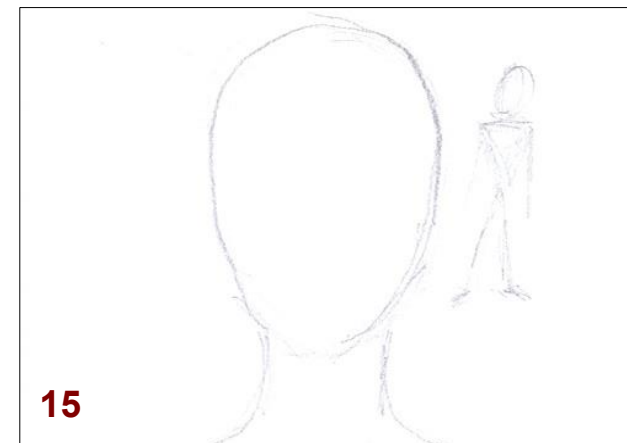
ESCENA 4 - NIT / EXT. CARRER



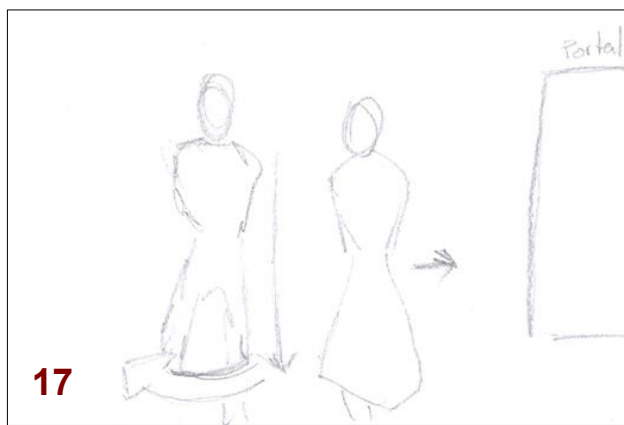
Seguiment en PG de Clemencia.



PM Lateral Clemencia.



PS Clemencia. Carboner entra en pla

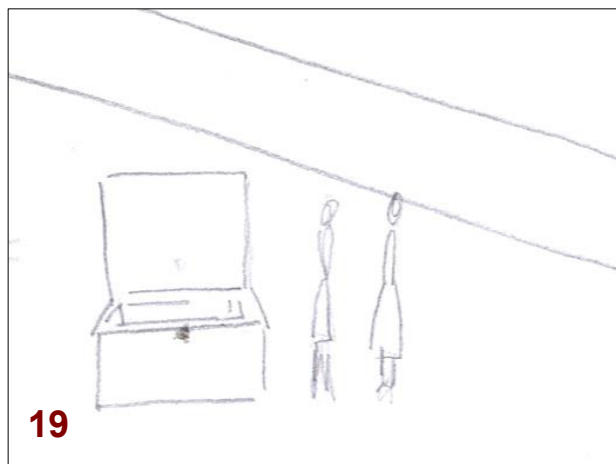


Seguiment de Clemencia i Carboner



PG portal.

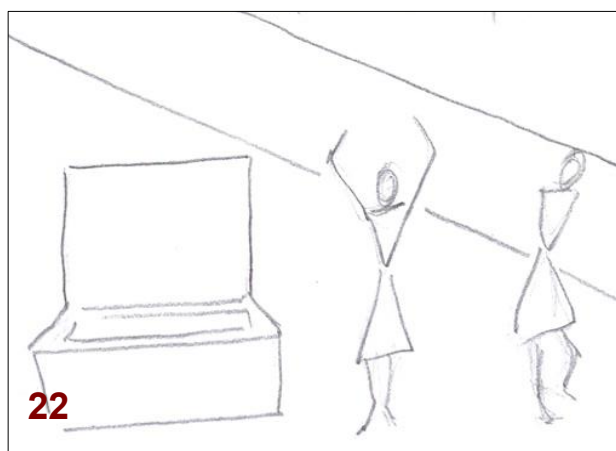
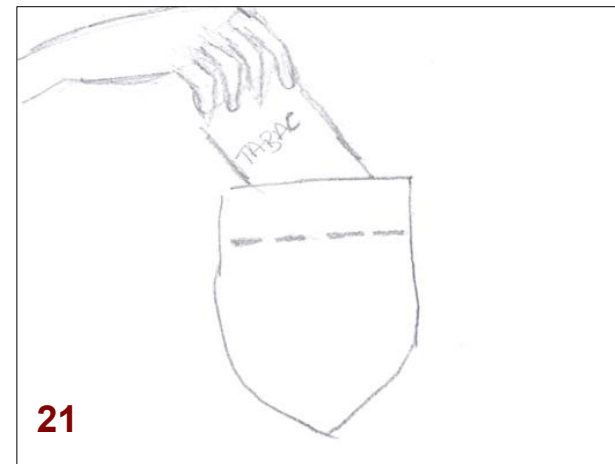
ESCENA 5 - DIA / EXT. FÀBRICA



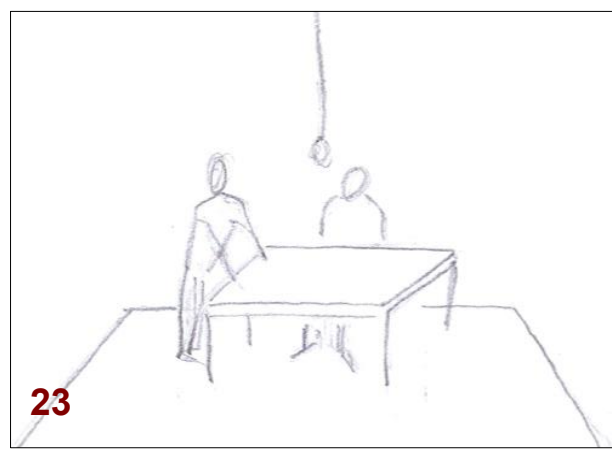
PG Font Clemencia i Pepi apartades del grup.



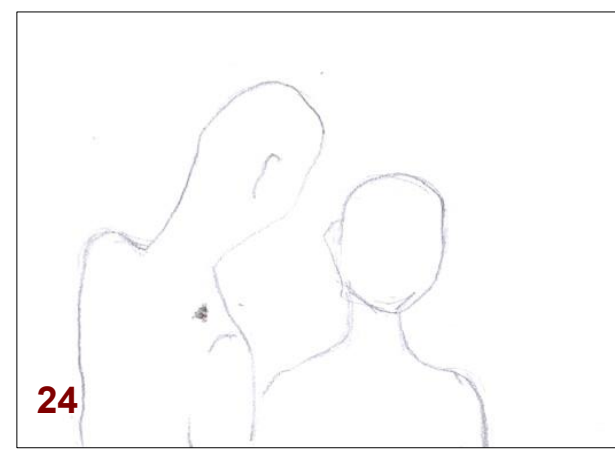
PM Conjunt Clemencia i Pepi.



PG Font les dones tornen a la feina.

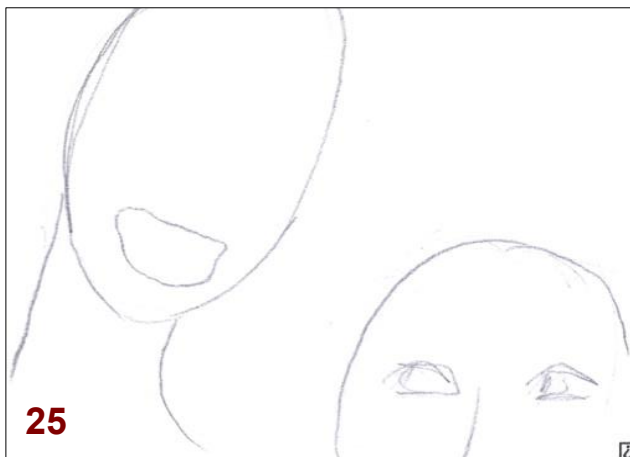


PG sala interrogatori.



PM Conjunt Inspector i Carboner Picat

ESCENA 6 - DIA / INT. SALA INTERROGATORI



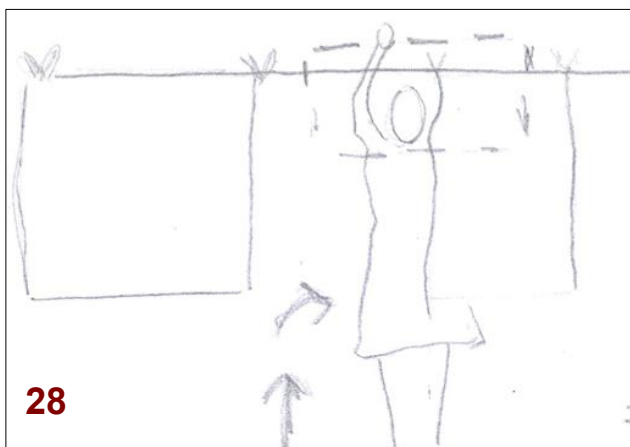
PM Conjunt Inspector i Carboner Contrapicat.



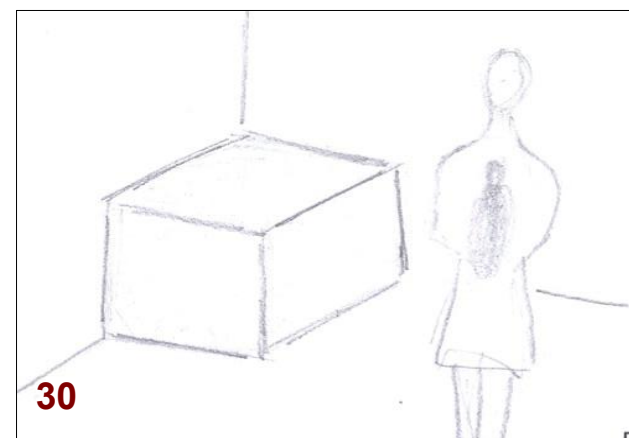
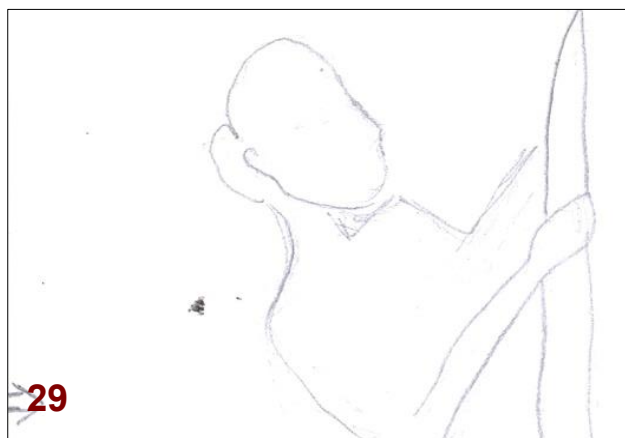
PM Conjunt Inspector i Carboner.



ESCENA 7 - DIA / EXT. TERRAT

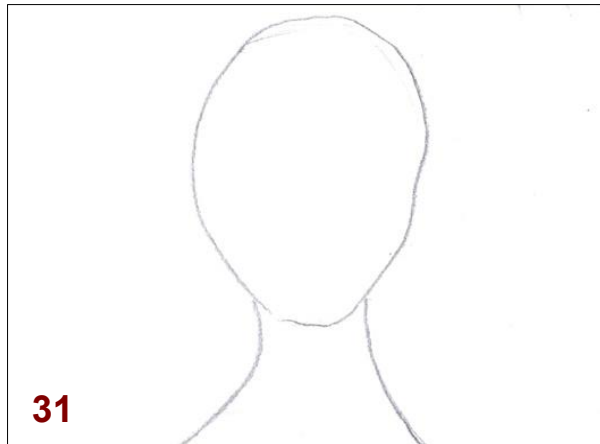


TRAVELLING LATERAL de PG llençols a PM Clemencia.



PG Clemencia agafant gallina.

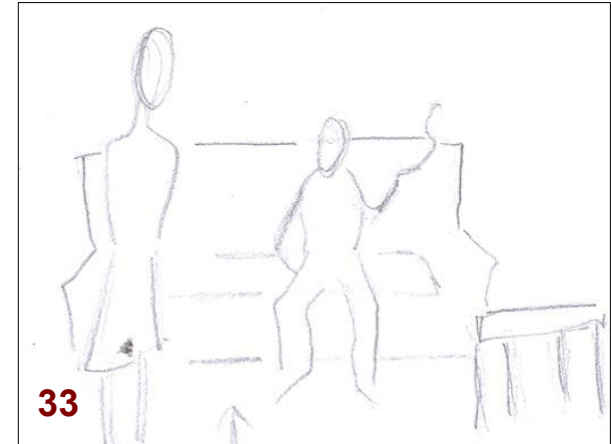
ESCENA 8 - NIT / INT. MENJADOR



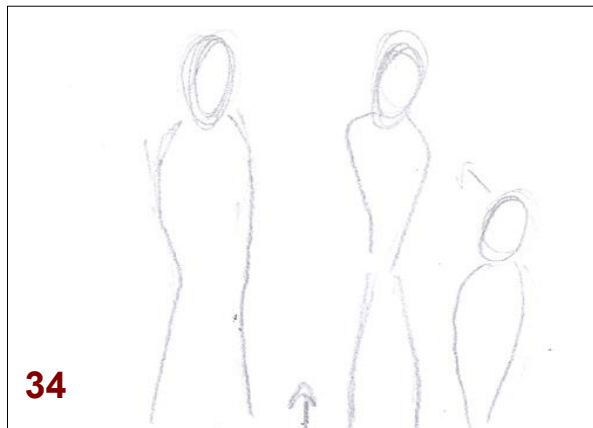
PP Clemencia.



PG sofà Vicente assegut.



PG sofà Vicente discuteix amb Clemencia



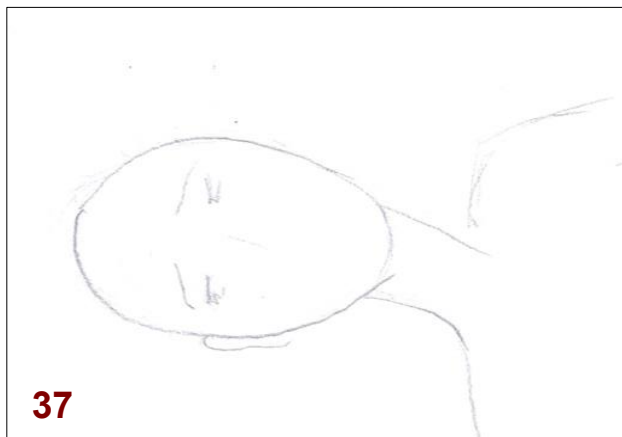
Vicente s'aixeca, puja a un PM.



Càmera baixa a terra.



ESCENA 9 - MATINADA / INT. CUINA



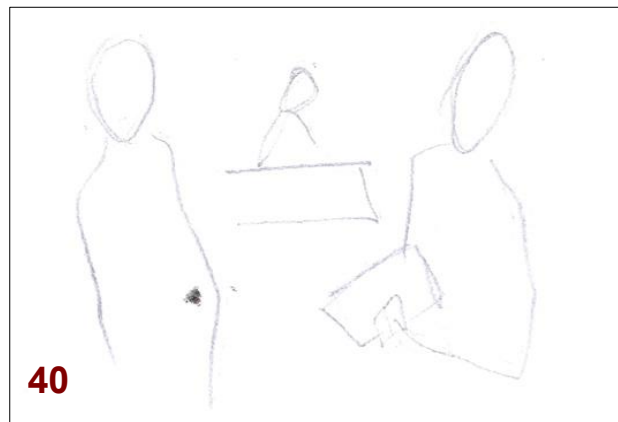
PP Clemencia.



PG cuina amb marc de porta en primer terme.



ESCENA 10 - DIA / INT. SALA INTERROGATORI



PG sala d'interrogatoris policies primer terme i Carboner darrera desenfocat.

ESCENA 11 - DIA / INT. CUINA



PG cuina.



PM Clemencia agafant ganivet.

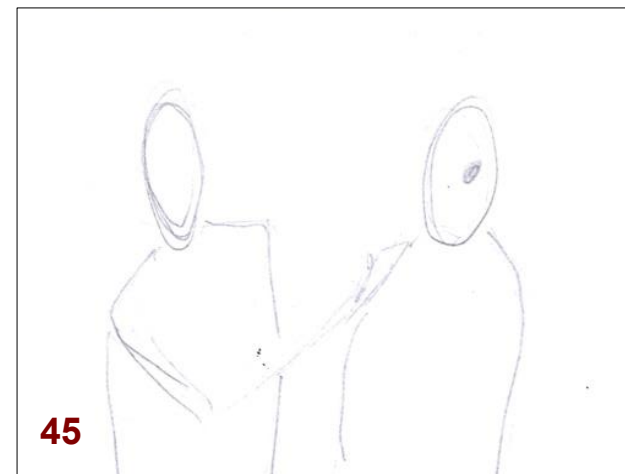
ESCENA 12 – DIA / EXT. FÀBRICA



PG cuina Clemencia desplomant-se



PG fàbrica Clemencia i Pepi parlant.



12. PRODUCCIÓ

12.1. CRONOGRAMA

NOVEMBRE																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
SINOPSI + ESTRUCTURA																													
PERFIL PERSONATGES																													
GUIÓ LITERARI BORRADOR																													
GUIÓ TÈCNIC BORRADOR																													
LOCALITZACIONS																													
TRACTAMENT VISUAL																													
DOSSIER D'ART																													
PLA DE PRODUCCIÓ																													
CÀSTING																													
GUIÓ LITERARI FINAL																													
GUIÓ TÈCNIC FINAL																													
DISSENY DE PLANTA																													
STORYBOARD																													
PRESSUPOST																													
ORDRE DE RODATGE																													
GRABACIÓ FINAL																													
EDICIÓ																													
PLA DE PROMOCIÓ																													
POSTPRODUCCIÓ DE COLOR																													
POSTPRODUCCIÓ DE SO																													
COST REAL																													
BÍBLIA																													

DESEMBRE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
SINOPSI + ESTRUCTURA																													
PERFIL PERSONATGES																													
GUIÓ LITERARI BORRADOR																													
GUIÓ TÈCNIC BORRADOR																													
LOCALITZACIONS																													
TRACTAMENT VISUAL																													
DOSSIER D'ART																													
PLA DE PRODUCCIÓ																													
CÀSTING																													
GUIÓ LITERARI FINAL																													
GUIÓ TÈCNIC FINAL																													
DISSENY DE PLANTA																													
STORYBOARD																													
PRESSUPOST																													
ORDRE DE RODATGE																													
GRABACIÓ FINAL																													
EDICIÓ																													
PLA DE PROMOCIÓ																													
POSTPRODUCCIÓ DE COLOR																													
POSTPRODUCCIÓ DE SO																													
COST REAL																													
BÍBLIA																													

GENER

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
SINOPSI + ESTRUCTURA																													
PERFIL PERSONATGES																													
GUIÓ LITERARI BORRADOR																													
GUIÓ TÈCNIC BORRADOR																													
LOCALITZACIONS																													
TRACTAMENT VISUAL																													
DOSSIER D'ART																													
PLA DE PRODUCCIÓ																													
CÀSTING																													
GUIÓ LITERARI FINAL																													
GUIÓ TÈCNIC FINAL																													
DISSENY DE PLANTA																													
STORYBOARD																													
PRESSUPOST																													
ORDRE DE RODATGE																													
GRABACIÓ FINAL																													
EDICIÓ																													
PLA DE PROMOCIÓ																													
POSTPRODUCCIÓ DE COLOR																													
POSTPRODUCCIÓ DE SO																													
COST REAL																													
BÍBLIA																													

FEBRER

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
SINOPSI + ESTRUCTURA																												
PERFIL PERSONATGES																												
GUIÓ LITERARI BORRADOR																												
GUIÓ TÈCNIC BORRADOR																												
LOCALITZACIONS																												
TRACTAMENT VISUAL																												
DOSSIER D'ART																												
PLA DE PRODUCCIÓ																												
CÀSTING																												
GUIÓ LITERARI FINAL																												
GUIÓ TÈCNIC FINAL																												
DISSENY DE PLANTA																												
STORYBOARD																												
PRESSUPOST																												
ORDRE DE RODATGE																												
GRABACIÓ FINAL																												
EDICIÓ																												
PLA DE PROMOCIÓ																												
POSTPRODUCCIÓ DE COLOR																												
POSTPRODUCCIÓ DE SO																												
COST REAL																												
BÍBLIA																												

MARÇ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
SINOPSI + ESTRUCTURA																													
PERFIL PERSONATGES																													
GUIÓ LITERARI BORRADOR																													
GUIÓ TÈCNIC BORRADOR																													
LOCALITZACIONS																													
TRACTAMENT VISUAL																													
DOSSIER D'ART																													
PLA DE PRODUCCIÓ																													
CÀSTING																													
GUIÓ LITERARI FINAL																													
GUIÓ TÈCNIC FINAL																													
DISSENY DE PLANTA																													
STORYBOARD																													
PRESSUPOST																													
ORDRE DE RODATGE																													
GRABACIÓ FINAL																													
EDICIÓ																													
PLA DE PROMOCIÓ																													
POSTPRODUCCIÓ DE COLOR																													
POSTPRODUCCIÓ DE SO																													
COST REAL																													
BÍBLIA																													

ABRIL

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
SINOPSI + ESTRUCTURA																													
PERFIL PERSONATGES																													
GUIÓ LITERARI BORRADOR																													
GUIÓ TÈCNIC BORRADOR																													
LOCALITZACIONS																													
TRACTAMENT VISUAL																													
DOSSIER D'ART																													
PLA DE PRODUCCIÓ																													
CÀSTING																													
GUIÓ LITERARI FINAL																													
GUIÓ TÈCNIC FINAL																													
DISSENY DE PLANTA																													
STORYBOARD																													
PRESSUPOST																													
ORDRE DE RODATGE																													
GRABACIÓ FINAL																													
EDICIÓ																													
PLA DE PROMOCIÓ																													
POSTPRODUCCIÓ DE COLOR																													
POSTPRODUCCIÓ DE SO																													
COST REAL																													
BÍBLIA																													

MAIG

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
SINOPSI + ESTRUCTURA																													
PERFIL PERSONATGES																													
GUIÓ LITERARI BORRADOR																													
GUIÓ TÈCNIC BORRADOR																													
LOCALITZACIONS																													
TRACTAMENT VISUAL																													
DOSSIER D'ART																													
PLA DE PRODUCCIÓ																													
CÀSTING																													
GUIÓ LITERARI FINAL																													
GUIÓ TÈCNIC FINAL																													
DISSENY DE PLANTA																													
STORYBOARD																													
PRESSUPOST																													
ORDRE DE RODATGE																													
GRABACIÓ FINAL																													
EDICIÓ																													
PLA DE PROMOCIÓ																													
POSTPRODUCCIÓ DE COLOR																													
POSTPRODUCCIÓ DE SO																													
COST REAL																													
BÍBLIA																													

JUNY

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
SINOPSI + ESTRUCTURA																														
PERFIL PERSONATGES																														
GUIÓ LITERARI BORRADOR																														
GUIÓ TÈCNIC BORRADOR																														
LOCALITZACIONS																														
TRACTAMENT VISUAL																														
DOSSIER D'ART																														
PLA DE PRODUCCIÓ																														
CÀSTING																														
GUIÓ LITERARI FINAL																														
GUIÓ TÈCNIC FINAL																														
DISSENY DE PLANTA																														
STORYBOARD																														
PRESSUPOST																														
ORDRE DE RODATGE																														
GRABACIÓ FINAL																														
EDICIÓ																														
PLA DE PROMOCIÓ																														
POSTPRODUCCIÓ DE COLOR																														
POSTPRODUCCIÓ DE SO																														
COST REAL																														
BÍBLIA																														

12.2. FITXA TÈCNICA

DIRECCIÓ			
Director	Pau Lluís	696 330 547	pau.lluis.gumiel@gmail.com
Directora	Georgina Moran	675 426 570	gmorangomez@gmail.com
PRODUCCIÓ			
Productora	Clara Tor	620 916 353	claratorb@gmail.com
Productora	Sira Roda	699 118 437	siraroda@gmail.com
CÀMERA			
Director de Fotografia	Sergi Galán	661 990 692	sergigalan@gmail.com
ELÈCTRICS			
Gaffer	Dani Granado	660 044 457	dany_g_d@hotmail.com
SO			
So	Oscar Delgado	699 884 080	oscar.delgado.sonido@gmail.com
ART			
Directora d'Art	Joana Roda	696 696 016	Joanaroda.c@gmail.com
VESTUARI			
Vestuari	Laia Tardós	600 253 368	laiatardos@gmail.com
MAQUILLATGE I PERRUQUERIA			
Maquillatge i Perruqueria	Míriam Rull	683 275 761	
Assessora de Maquillatge	Maga Rincones	633 324 566	magabacontacto@gmail.com
LOCALITZACIÓ			
Localització #1	Can Naps	606 007 411	Contacte: Jordi Samper
Localització #2	Pis Joana	696 696 016	Contacte: Joana Roda
Localització #3	Soterrani	637 252 915	Contacte: Carles Cardona
Localització #4	Fàbrica	647 160 295	Contacte: Sergi Pérez
Localització #5	Colònia Güell		
LOCAL CÀSTING			
La Unió	Marta Uxan	658 434 797	martauxan@gmail.com
DIRECCIÓ d'ACTORS			
Direcció d'actors	Txell Roda	678 603 791	txellroda@suportserveis.com

PERSONATGES		
Marta Uxan	658 434 797	martauxan@gmail.com
Agustí Sanllehí	629 156 429	borinotpelut@hotmail.com
Jordi Samper	606 007 411	j.sampergarcia@gmail.com
Joan Berlanga	636 802 182	Joan.berlanga.@gmail.com
Sergi Pérez	647 160 295	s_virus87@hotmail.com
Anna Garreta	669 944 689	anna.gamo@gmail.com
EXTRES		
Joan Lluís	635 495 120	
Txell Roda	678 603 791	
Ariadna Tor	679 673 431	
Clara Tor	620 916 353	

12.3 CÀSTING

Aquesta etapa del procés de realització del curtmetratge, estretament relacionada amb la direcció d'actors, és el pas previ i principal per determinar les persones que interpretaran els protagonistes de la ficció i establir els primers paràmetres dels personatges en funció de les característiques de cada persona que assisteix al càsting. En aquest sentit, es tracta de veure les capacitats interpretatives de cadascú, així com l'aparença física, que en més o menys mesura, sempre és important tenir en compte.

A *Clemencia* la importància de la interpretació recau en les seves emocions molt contingudes i el seu tractament davant de càmera. Donat que hi ha diversos personatges i que la majoria d'ells interactuen en algun moment del curtmetratge, és important veure des d'un principi com es poden enfocar aquests lligams i potenciar-los per obtenir tot allò que fa més creïble i emocionant la ficció.

És per això que el càsting té com a objectiu emfatitzar aquestes relacions entre caràcters, alhora que també vol promoure la improvisació i la interiorització dels personatges. Per fer-ho se segueix la mateixa tècnica que en la direcció d'actors general de tot el curtmetratge.

Primerament es tracta de localitzar els possibles actors a través d'escoles de teatre o grups. En aquest cas, les persones contactades per assistir al càsting són actors amateurs i alguns professionals, que es dediquen al teatre i/o televisió, amb gran experiència interpretativa. A aquells interessats se'ls envia la descripció del personatges o personatges als quals opten i una còpia del guió. El següent pas és el tancament d'un espai adient per a dur a terme les proves, en aquest cas el Teatre La Unió de Sant Cugat. Un cop enllestida aquesta producció, i amb una càmera per enregistrar, es du a terme el càsting.

El càsting consisteix en una prova individual i una de col·lectiva de dues persones. S'inicia amb una breu explicació del personatge per part de l'equip de *Clemencia* que ajuda a aclarir els dubtes que es puguin tenir sobre el paper; i seguidament, es procedeix a fer una sèrie de preguntes a l'actor o actriu, interpretant aquest el paper que se li designa. Se li demana una improvisació sobre el personatge, des d'aspectes de la vida quotidiana fins a opinions i judicis socials i emocionals. La intenció és treure a la llum tota la força de la persona per veure fins a on pot arribar cada personatge de cara a la interpretació final. Aquesta etapa del càsting és important per veure, no només si es té prou fluïdesa o no davant de càmera o quin és el nivell de nerviosisme, sinó per veure també les primeres característiques dels personatges de la ficció representats en cada persona. Si són o no possibles candidats. Per deixar constància de tots aquests matisos

s'escriu tot allò que cal destacar en les fitxes de càsting (Vegeu Annex). Un cop finalitzada la part individual de representació de personatge i el seu corresponent interrogatori, es procedeix a realitzar la part col·lectiva. Per fer-ho es fa treballar dos personatges que tenen moments en comú durant el curtmetratge i se'ls demana d'interpretar una escena del guió amb llibertat d'improvisació. Es diuen les directrius generals i el fragment a representar. A partir d'aquí, la tasca de l'equip és més de visualització i supervisió, sense entrar en el procés, ja que els actors estableixen els seus paràmetres i el seu estil on se senten més còmodes i ofereixen, així, tot allò que creuen que poden aportar al personatge. Aquest tipus d'acció compartida permet veure si es donen bones sensacions entre els actors i de cara als productors i realitzadors, considerar si s'han de fer canvis o no en les directrius de les escenes, les línies generals dels personatges, i sobretot en el llenguatge del guió, ja que cal recordar que es demana rodar en castellà i amb una accent andalús que no tothom es capaç de fer de forma creïble.

Un cop acabada la prova, a la qual van assistir deu persones dividides en dos blocs, per tal d'administrar i coordinar-les, l'equip de *Clemencia*, amb l'ajuda dels suports audiovisuals i de les fitxes de càsting, procedeix a fer el visionat del procés de càsting i a deliberar per tal de determinar quins acabaran sent els protagonistes del curtmetratge. Per prendre aquesta decisió es tenen en consideració els aspectes següents: la interpretació, el control, gestió i capacitat de transformació i explotació de les emocions, la adaptació lingüística, la presència física, l'entrega, la disponibilitat, la comoditat entre persones, etc.

És per aquest motiu, que finalment els persones escollides durant aquest procés són: Marta Uxan en el paper de Clemencia, Agustí Sanllehí com a Vicente, Joan Berlanga per al personatge de l'inspector, Sergi Pérez com a ajudant, Anna Garreta per fer de Pepi, i per últim, Jordi Samper en el paper de Cisco.

Càsting CLEMENCIA Sant Cugat

Data: Divendres 7/02

Horari: 9-14h

Localització: Espai "La Unió". Aving. Josep Anselm Clavé, 17. Sant Cugat del Vallès

Horari		Escena	Personatge	Candidat/a
Inici	Final			
9.15	12.00			
9.15	9.45	Individual (14)	Agente Álvarez	Sergi Pérez
9.45	10.00	Individual	Clemencia	Mayte Martín
10.00	10.15	Duo (8)	Clemencia + Vicente	Mayte Martín + Marc Freixa
10.15	10.45	Individual (4)	Vicente / Cisco	Marc Freixa
10.45	11.15	Individual (5)	Pepi	Maria Blasco
11.30	12.00	Individual	Pepi	Anna Garreta
12.00	14.00			
12.00	12.30	Individual	Cisco	Jordi Samper
12.15	12.30	Duo (4)	Clemencia + Cisco	Jordi Samper + Marta Uxan
12.30	12.45	Individual	Clemencia	Marta Uxán
12.45	13.00	Duo (8)	Clemencia + Vicente	Marta Uxán + Agustí Sanllehí
13.00	13.15	Individual	Vicente	Agustí Sanllehí
13.15	13.45	Individual	Agente Álvarez	Ray Palau



1. MARTA UXAN
2. SERGI PÉREZ
3. MAYTE MARTÍN
4. JOAN BERLANGA
5. RAY PALAU

6. AGUSTÍ SANLLEHÍ
7. MARIA BLASCO
8. JORDI SAMPER
9. ANNA GARRETA
10. MARC FREIXA

12.4. LOCALITZACIONS

En les següents pàgines del treball s'adjunten les diferents localitzacions escollides per al rodatge de *Clemencia* dividides en funció de si són interiors o exteriors. Els espais interiors, la cuina, el menjador i el soterrani, són llocs que han necessitat de molta recerca per part de l'equip ja que és estrictament necessari que reuneixin unes característiques visuals i espacials que coincideixen amb localitzacions de l'època dels anys 60 als voltants de Barcelona. És per aquest motiu, que després de realitzar l'*scouting* corresponent i d'analitzar els pros i contres de cada espai, s'han escollit els següents espais corresponents a habitatges propers a la producció i realització del film, i que a la vegada, no entorpeixen les feines de producció, sobretot per la qüestió de distàncies i desplaçaments que comporta rodar a Barcelona, Sabadell i Sant Cugat, respectivament.

INTERIORS

Francisco Giner 23, Barcelona

Opció per rodar els espais interiors del curt corresponents a les escenes del pis de la Clemencia: Menjador



INTERIORS

Cellers 31, 08205 Sabadell

Opció per rodar els espais interiors del curt corresponents a les escenes del pis de la Clemencia: Cuina.

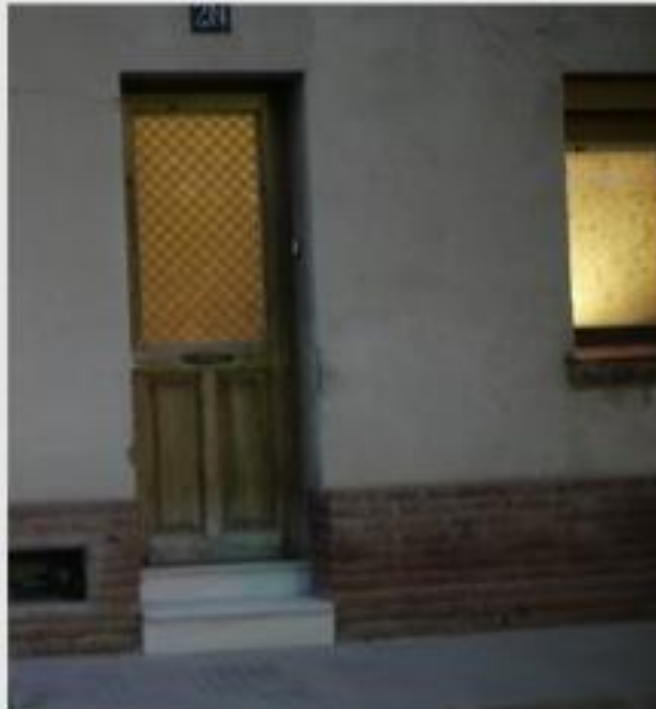


Pel que fa a les localitzacions exteriors, separades també les unes de les altres, no requereixen de tanta ambientació ni direcció d'art, sinó que la feina recau en la capacitat de l'equip de representar-les a través de la càmera com a espais habituals i realistes dels anys 60. En aquest sentit, aquests espais fabrils de Rubí i de la Colònia Güell són llocs que compleixen els requisits i que aporten facilitats tècniques al rodatge de *Clemencia*. En referència a la distància, també són adients i s'adeqüen a les partides contemplades en el pressupost de desplaçament

EXTERIORS

*Passeig Barrau 8N,
Colònia Güell, Santa
Coloma de Cervelló*

Aquests portals d'habitatges de la Colònia constituïran el portal de casa la Clemencia, una zona propera a la fàbrica i construïda a l'època que s'ha decidit retratar al curt



EXTERIORS

Passeig de la Riera, 08191 Rubí

Aquest entorn fabril s'utilitzarà per rodar les escenes exteriors del curt que corresponen als espais: Polígon industrial i Fàbrica



EXTERIORS

Espais que corresponen
a l'escena del Terrat.

C/ Cellers 30, Sabadell



12.5. PLA DE RODATGE I CITACIONS

DIA - 1/3 # DIMARTS 15/04/2014							DAWN: SUNSET: 20:30				07:15
ESC.	LOC	PERSONATGE	SET - SINOPSI	Nº PLA	PLA	TEMPS	COMPLET	ESTIMAT	PROD	ART	
7	SABADELL C/Cellers, 31	CLEMENCIA	TERRAT - Esten llençols i mata la gallina	1	TRV. IN a PP Clemencia Càmera hombro	25'	25'	10:00 > 13:30	Cit. Equip: 09:00 Cit. Marta: 09:30		
				2	PM Clemencia Surt de pla	10'	35'				
				3	PG galliner	15'	50'				
				4	PMC en escorç	10'	1h				
9		CLEMENCIA	CUINA - Ploma i cuina la gallina	5	PG marc porta	15'	1h 25'				
				6	PM tancat Clemencia TRAV. VERT. A les mans. Càm. en mà	15'	1h 40'				
11		CLEMENCIA	CUINA - Clemencia amb marques de pallisa	7	PG Cuina	10'	1h 50'				
				8	PM Lateral	10'	2h				
				9	PG Cuina	10'	2h 25'				
Transport a RUBÍ +DINAR 14:00 - 15:00											

ESC.	LOC	PERSONATGE	SET - SINOPSI	Nº PLA	PLA	TEMPS	COMPLET	ESTIMAT	PROD	ART
5	RUBI, Passeig La Riera	CLEMENCIA PEPI	FÀBRICA - Clemencia apren a fumar FÀBRICA - Pepi pregunta pel Vicente	10	PG Font	15'	15'	15:30 > 18:10	Cit. Equip i Actors: 15:00 18:10 marxem a C. Güell	
				11	PM Frontal Conjunt	15'	30'			
				12	PM Frontal Pepi	15'	45'			
				13	PM Frontal Clemencia	15'	1h			
				14	PM Conjunt	15'	1h 15'			
				15	PD Paquet Tabac	20'	1h 35'			
				16	PG Font	10'	1h 45'			
12		CLEMENCIA PEPI		17	PG Clemencia Pepi	35'	2h 20'			
				18	PD Cicatriu	15'	2h 35'			
TRANSPORT cap a COLÒNIA GÜELL										
4	COLONIA GÜELL C/Barrau 8N	CLEMENCIA CARBONER	CARRER - En Cisco espanta a la Clemencia	19	Pla General	10'	10'	19:00 > 21:30	Cit. Equip i Actors: 18:00 Fi: 21:30	
				20	PM Semilateral	10'	20'			
				21	PP Clemencia Carboner desenfocat en segon terme	20'	40'			
				22	PS Clemencia Carboner entra en pla	10'	50'			
				23	PC de seguiment Càmera hombro.	50'	1h 40'			
				24	PP Carboner	10'	1h 50'			
				25	PG Porteria	10'	2h			
				FI DE RODATGE 21:30h						

DIA - 2/3 # DIMECRES 16/04/2014

DAWN: 07:14
SUNSET: 20:31

ESC.	LOC	PERSONATGE	SET - SINOPSI	Nº PLA	PLA	TEMPS	TEMPS COMPLET	TEMPS ESTIMAT	PROD	ART
1	SANT CUGAT Pl. Barcelona	INSP. AMÍREZ AGT. ÁLVAREZ H.MANTENIMENT	SOTERRANI - Troben restes humanes	1	Zoom Out de PD a PG (altura cara)	30'	30'	10:00 > 13:00	Cit equip i actor 10h	
		2		PM Conjunt	10'	40'				
		3		PM Ramírez	10'	50'				
		4		PM Álvarez	10'	1h				
Transport a BELLATERRA 13:00 - 14:00 DINAR										
TRANSPORT A BARCELONA sortim 14:30h (ACTORS)										
2	BCN. RAVAL C/ Àngels 16	INSP. AMÍREZ AGT. ÁLVAREZ CLEMENCIA	SALA INTERROGATOR - Interrogatori Clemencia	5	PM Curt Clemencia	10'	10'	15.00 > 17:30	Cit actors 14:30h	
				6	PG Clemencia	15'	25'			
				7	PM Agent	20'	45'			
				8	PM Conjunt	20'	1h 05'			
				9	PM Inspector	20'	1h 25'			
				10	PG Zoom In Clemencia a PP	35'	2h			
TRANSPORT A RUBÍ										
3	RUBI Passeig de la Riera	INSP. AMÍREZ AGT. ÁLVAREZ CARBONER	FÀBRICA - Detenció Carboner	11	P Seguiment	15'	15'	18:15 > 19:00	Cit actors 18:00h	
				12	PM Conjunt Escorç Carboner	15'	15'			
				13	PM Carboner Escorç Polícies	15'	30'			
				14	PG	15'	45'			

TRANSPORT A BARCELONA										
4	BCN. RAVAL C/ Àngels 16	INSP. AMÍREZ AGT. ÁLVAREZ CARBONER	SALA INTERROGATOR - Interrogatori Carboner	15	PG	15'	15'	19:45 > 21:40		
				16	PM Conjunt	15'	30'			
				17	PM tancat Inspector Contrapicat	15'	45'			
				18	PM Cisco	15'	1h			
5		INSP. AMÍREZ AGT. ÁLVAREZ CARBONER	SALA INTERROGATOR - les restes son d'home	19	PG Agent entra a pla Carboner desenfocat	10'	1h 10'			
				20	PC Polícies Carboner desenfocat	15'	1h 25'			
				21	PM Agent	15'	1h 40'			
				22	PM Inspector	15'	1h 55'			
FI RODATGE 22h										

DIA - 3/3 # DIJOURS 17/04/2014	DAWN: SUNSET: 20:32	07:13
---------------------------------------	--------------------------------------	--------------

ESC.	LOC	PERSONATGE	SET - SINOPSI	Nº PLA	PLA	TEMP S	TEMPS COMPLE T	TEMPS ESTIMAT	PROD	ART
2	BCN. GRÀCIA C/Francisco Giner 23	VICENTE CLEMENCIA	MENJADOR - Clemencia va a treballar	1	PAN. HORTZ. Tripode	20'	20'	09:30 > 13:00	Cit Actors i equip 09:00	
				2	PM Clemencia	10'	30'			
				3	PM Vicente Sofà	10'	40'			
				4	Seguiment Clemencia Càrn. Hombro	25'	1h 05'			
8		VICENTE CLEMENCIA	MENJADOR - Violència	5	General	2h	3h 05'			
				6	Proper					
FI RODATGE 13:00										

12.6. PRESSUPOST REAL

PRESSUPOST REAL

CAPÍTOL 1: MANTENIMENT

CONCEPTE

ALIMENTACIÓ

	dies	Total
Menjar	3	250 €
Imprevistos	3	50 €
TOTAL		300,0 €

CAPÍTOL 2: TRANSPORTS, ESTACIONAMENT I VIATGES

CONCEPTE

ESTACIONAMENT, BENZINES, BITLLETS

		dies	unitats	Total
Estacionament	(4 cotxes)	3	3 pàrquings	70,0 €
Transport Públic	(4 persones)	3	9 viatges	40,0 €
Transport Privat	(4 cotxes)	3		200,00
TOTAL				310,0 €

CAPÍTOL 3: ART, ATREZZO, VESTUARI, MAQUILLATGE

ART, ATREZZO, VESTUARI I MAQUILLATGE

	días	unitats	Total
Art i Atrezzo	3		50 €
Maquillatge	3		30 €
Vestuari	3		150 €
TOTAL			230,0 €

CAPÍTOL 4: ALTRES

COSTOS GENERALS

	u.	Coste/unidad	Total
Fotocopiadora			160 €
Marge d'error			50 €
TOTAL			210,0 €
SUBTOTAL			1050,0 €
TOTAL			1050,0 €

DESGLOSSAMENT PER PARTIDES

PRESSUPOST REAL

CAPÍTOL 1: MANTENIMENT

300, 0 €

CAPÍTOL 2: TRANSPORT, ESTACIONAMENT I VIATGES

310, 0 €

CAPÍTOL: ART, ATREZZO, VESTUARI I MAQUILLATGE

230, 0 €

CAPÍTOL 4: ALTRES

210, 0 €

TOTAL

1050, 0 €

12.6.1. COST REAL

BENZINA i PÀRQUINGS	COST
Benzines	140 €
Benzina Alejandro	20 €
Pàrquing	13,25 €
Pàrquing	12,40 €
Pàrquing	14 €
Zona blava	4 €
Pàrquing	2,10 €
Túnels Sira	4,20 €
Benzina Sira	5,80 €
Pàrquing Pau	14,50 €
Parquing Txell	12 €
TOTAL BENZINA	242 €

ART i VESTUARI	COST
Samarreta	4,50 €
Tabac	12,50 €
Teles	2,90 €
Ferreteria	6,80 €
Llum	7,99 €
Bates	19 €
Teles	39 €
Teles	8,00 €
Flors	6,00 €
Estàtua	3,00 €
Arrecades	7,90 €
Bijuteria	4,95 €
Gallina	18,00 €
Vestuari	40 €
Cubell	5,00 €
TOTAL ART	173,04 €

MAQUILLATGE	COST
Perruqueria	5,70 €
Perruqueria	5,60 €
Maquillatge	10,65 €
TOTAL MAQUILLATGE	21,95 €

ALTRES	COST
Leroy Merlin	13,27 €
Transport Marta	3 €
Transport Samper i Anna	11 €
Transport Agustí	4 €
Transport Marta	2 €
Transport Agustí	12 €
TOTAL ALTRES	45,27 €

CÀTERING	Cost
Carrefour	129,66 €
Esmorzar 1	4,46 €
Coaliment	5,39 €
Condis	16,47 €
Sabadell	1,50 €
Xuclà	6,60 €
Bonarea	8,89 €
Condis	9,09 €
Forn	16,35 €
Dinar Unió	40,00 €
Dinar Pau	23,00 €
Forn	9 €
Cafeteria	4,80 €
TOTAL CÀTERING	275,21 €

TOTAL	757,72 €
--------------	-----------------

13. MEMÒRIA RODATGE

El rodatge de *Clemencia* es va plantejar, des del primer moment, per als dies no lectius de vacances de setmana santa en perspectiva d'organitzar un rodatge ininterromput. Aquesta idea sorgeix, també, durant el càsting i la recerca de localitzacions per tal de comptar amb les diferents disponibilitats d'espai, actors i equip tècnic. El calendari resultant va comprendre el rodatge els dies 15, 16, i 17 d'abril del curs 2013-2014, durant dues jornades i mitja.

Primera jornada - 15/04/2014

La primera jornada s'ha iniciat a la localització de Can Naps a la localitat de Sabadell. Aquí hi havia planejat rodar l'escena 7 al terrat i les escenes 9 i 11 corresponents a la cuina. Aquest primer dia ha estat, també, el primer contacte de l'equip entre nosaltres, una experiència positiva.

Les tasques d'art han estat especialment laborioses en aquest primer dia de filmació. La caracterització de la cuina ha comportat una important inversió de temps en adaptació i acomodació, ja que s'ha treballat sobre la base d'un espai, que reunia requisits, però que s'havia d'adaptar perfectament a l'estètica de l'època. S'ha afegit també una curiosa selecció d'attrezzo dins d'un pressupost molt ajustat. Pel que fa al terrat, aquest també ha necessitat de detalls d'utilatge, com per exemple un galliner, que s'ha construït pas a pas prèviament i que s'ha transportat i muntat a la localització.

En l'apartat de fotografia, s'ha buscat una llum suau i molt natural, tant a l'espai del terrat com a la cuina, intentant treballar al màxim amb la llum solar. Per sort la cuina comptava amb llum exterior no directa que ha permès treballar molt bé la composició fotogràfica. El terrat, per contra, tot i ser exterior, l'entrada directa de llum als plans s'ha anat fent cada cop més contrastada a mesura que el sol pujava.



La planificació d'aquesta primera jornada ha inclòs gran part de les escenes on apareix la protagonista, interpretada per la Marta Uxan. Són les escenes en solitari del personatge principal i aquelles en les que es descobreix el seu món interior a partir de la interpretació de l'actriu. Per aquest motiu gran part de les energies s'han bolcat en la direcció d'actors, la creació del personatge per part de l'actriu, amb l'ajuda inestimable de la directora d'actors Txell Roda. Ha estat especialment difícil la filmació de l'escena 11 en la que Clemencia plora sobrepassada per la por i el dolor. En aquest moment del rodatge s'ha pogut aplicar la breu teoria sobre direcció d'actors que s'ha consultat per fer el curtmetratge, posant en pràctica tècniques que han ajudat a l'actriu a ficar-se més en el personatge i el moment, a través de la interacció amb elements de l'espai filmic. Per aconseguir les llàgrimes de l'acció la Marta Uxan ha experimentat amb l'aigua, impregnant-se de les sensacions i emocions per fer el plor més creïble.

Relatiu a altres aspectes del rodatge, durant el matí s'han experimentat diverses dificultats, sobretot amb el manteniment i cura de la gallina. S'ha hagut d'alimentar, cuidar, però sobretot controlar constantment els seus impulsos nats i fugitius. Tot i que s'ha rodat ràpidament i se li ha proporcionat un espai adient, fresc i tranquil, molts plans s'han hagut de repetir pel constant aleiteig de l'animal. Un cop acabada la seva jornada, la gallina ha estat retornada al seu propietari per poder prosseguir amb el rodatge. Un altre aspecte difícil ha estat el maquillatge. Cal remarcar que la feina de la Míriam Rull caracteritzant el maquillatge de la cremada i la pallissa ha estat espectacular. Ara bé, el maquillatge general ha estat una mica carregat. Un fet que no s'ha pogut comprovar ni detectar fins que no s'han visualitzat les imatges a posteriori en una pantalla.



Un cop gravades aquestes escenes s'ha fet el descans per dinar, en aquest cas, un dinar d'estil familiar i casolà a casa del Pau Lluís, un dels integrants de l'equip. Amb l'ajuda de la seva família, que ha cedit l'espai per acollir a tretze persones, l'equip ha recuperat forces per encarar la segona i última part del rodatge, en una primera jornada

intensa. A mesura que l'equip tècnic ha anat dinant, s'han traslladat a la propera localització per tal de preparar els tirs de càmera i les posicions establertes. La resta: producció, art, maquillatge i direcció d'actors, s'ha quedat a casa el Pau Lluís caracteritzant als actors i als extres amb el vestuari i el maquillatge. Un cop tot l'equip artístic ha estat llest, actrius i tres extres més, s'han desplaçat també a la següent localització, la fàbrica de Rubí, al Vapor Vell.

En aquest nou espai exterior s'han tingut també alguns problemes de fotografia pel que fa a la llum. Tot i tenir una gama cromàtica molt continuada, la llum de primera hora de la tarda ha marcat moltes les ombres dels objectes i les actrius, de manera que hi ha molt contrast en alguns plans. Tot i això, la preocupació respecte el maquillatge s'ha pogut solucionar després de veure'l en pantalla i demanar una rectificació a l'encarregada de maquillatge.

A Rubí s'han rodat dues escenes, la 5 i la 12, amb un canvi de vestuari entre cada una de elles, fet que ha comportat feina extra i la necessitat de treballar a un ritme més alt per tal de no endarrerir l'horari previst de rodatge. Un altre dels problemes de la localització ha estat la presència de vehicles estacionats a la zona no contemplats en el guió, de manera que s'han hagut de re-enquadrar els plans. Tot i això, s'ha desenvolupat un treball molt coral en l'escena que incloïa extres, ja que l'equip de rodatge hi ha participat com a figurants; i on s'ha notat la complicitat entre els personatges femenins de la ficció, sobretot entre les dues protagonistes.



Un cop finalitzada l'etapa a la fàbrica, el pla de rodatge previst ha continuat a la Colònia Güell on s'ha rodat l'última escena del dia, la 4.

Per evitar problemes de fotografia s'ha esperat al moment clau de la caiguda del sol fugint de les ombres massa marcades, i mentrestant s'ha anat assajant el pla de més complicació del dia: un pla de seguiment de càmera en mà i pocs recursos tècnics. Un cop la llum ha estat homogènia s'ha procedit a gravar. En aquest pla hi ha intervingut en

Cisco, un personatge molt complex dins la trama, sobretot per la seva interpretació. No obstant, en Jordi Samper ha realitzat molt bona feina i ha facilitat molt la gravació, sobretot en part gràcies a la connexió entre ell i l'actriu protagonista.

A última hora les forces de l'equip, però sobretot de la Marta Uxan, que ha estat des de primera hora del matí gravant, fluïxaven una mica. En un últim esforç per part de tothom i amb l'ajuda d'un pica-pica improvisat al mig de la localització, s'ha aconseguit finalitzar la jornada abans i tot de l'hora prevista i amb molt bones sensacions de cara al dia següent.



Segona jornada - 16/04/14

El dia ha començat ben d'hora al matí a l'estanc de la Plaça Barcelona de Sant Cugat on estava previst rodar una escena d'interior ben complexa, la número 1. Aquesta escena és la presentació del personatge de l'Inspector i alhora la imatge d'obertura del curt.

A nivell fotogràfic, aquesta escena ha tingut dificultats pel que fa a la il·luminació ja que s'ha treballat amb focus i una instal·lació elèctrica antiga que podia no suportar la tensió elèctrica, en un espai diminut i replet de pols i aranyes. El motiu pel qual s'ha optat pels focus és per aconseguir una estètica més propera al cinema negre, amb llums menys contrastades.



En aquesta localització la feina d'art ha estat molt important ja que el soterrani estava ple de brutícia i abans de rodar s'ha hagut de netejar completament per habilitar-lo i adequar-lo a la llarga exposició. Un altre aspecte a destacar en aquesta primera part del rodatge ha estat el vestuari, que havia de reflectir els elements iconogràfics del gènere negre a través de les vestimentes dels dos policies.

Com que l'ambient al soterrani era difícil, ja que es respirava un aire molt carregat, s'ha procurat no estar-hi més temps del necessari pels actors. Seguint aquesta premissa, el rodatge, que ha ocupat tot el matí, s'ha fet de manera intensa. Però sempre respectant als treballadors del local que molt amablement han deixat entrar i sortir a l'equip tècnic.

Un cop finalitzada l'escena, els cotxes de l'equip s'han traslladat a dinar a Bellaterra, a casa la Sira Roda. Igual que ahir, s'ha fet un dinar casolà i entre amics al jardí, agafant forces i gaudint dels moments distesos de la jornada.

Un cop dinats, i escalonadament, l'equip ha baixat fins a la zona del Raval a Barcelona per gravar les tres escenes corresponents als interrogatoris, la 13, la 6 i la 10, al magatzem de la galeria *Room Service Design Gallery*.

Aquestes escenes es caracteritzen per tenir molt diàleg i molta interacció entre els personatges. A més a més han necessitat de molta calma i un ambient adequat per afavorir el clima de tensió entre els personatges. Un fet que s'ha aconseguit amb facilitat i del qual l'equip n'ha sortit molt orgullós.



Pel que fa a la fotografia, en aquest espai la il·luminació ha estat molt senzilla, únicament s'ha necessitat un llum penjant sobre la taula d'interrogatoris com a focus de llum puntual. Aquesta tipus de lluminària aporta contrastos presents en l'estètica noir. Tot i això, l'enquadrament ha estat complicat de fer en alguns dels plans precisament per culpa d'aquesta llum tan minimalista. Per resoldre-ho i alhora tenir més varietat de plans i agilitzar el rodatge, s'han gravat les escenes amb multicàmera, sobretot pels PP i PM.

La interpretació dels actors durant les escenes de la tarda ha després molta complicitat entre ells i s'ha vist traduïda en una magnífica interpretació, sobretot d'en Joan Berlanga. En aquest sentit, la direcció d'actors, molt didàctica, per part de la Txell Roda ha estat imprescindible per assolir els objectius del rodatge.

Per últim i un cop s'ha recollit i ordenat el magatzem tal com estava, l'equip ha fet l'últim desplaçament de la segona jornada cap a la fàbrica de Rubí. Donat que es necessitava llum, no en excés, s'ha hagut de gravar més ràpid del normal intentant no perdre la poca llum que restava del dia, tot i estar previst al pla de rodatge. Tot i això, estèticament s'ha aconseguit trobar el moviment aberrant de càmera que es buscava amb una llum tènue i bruta per a l'escena 3.

Tercera jornada - 17/04/14

Aquesta última jornada de gravació s'ha encarat amb la il·lusió d'aquells que saben que s'acosta la recompensa de la feina ben feta, però amb el cansament obvi de tres dies intensos de rodatge. Les dues últimes escenes, la 2 i la 8, s'han rodat seguides a la mateixa localització, al menjador d'un pis d'un carrer de Gràcia de Barcelona.

Aquest espai ha necessitat de molta feina d'ambientació d'art, ja que tot i tenir les dimensions i bases necessàries per al desenvolupament de l'acció, l'atretzo i l'utilatge s'han treballat des de zero, ambientant un espai contemporani per convertint-lo en un d'època.



Pel que fa a la fotografia, la lluminària necessària per aquests plans s'havia d'assemblar el més possible a la llum natural que entra pels balcons del pis de la protagonista. Per aquest motiu s'ha optat per il·luminar l'escena amb focus.

A més a més s'han fet alguns moviments de càmera més laboriosos que els fets fins ara, així com un pla de seguiment amb càmera en mà. Però el que ha ocupat més temps ha estat l'enregistrament del pla seqüència, tant pels moviments de càmera que de forma subtil segueixen l'acció dels personatges com pel nivell d'interpretació exigida, ja que es tracta d'una escena amb una alta carrega dramàtica.

Un cop finalitzat el rodatge, dins l'horari previst, l'equip ha pogut alliberar-se i celebrar tots junts la feina feta per tots i cadascun dels integrants, a qui volem agrair la seva dedicació i entrega durant aquest tres dies tan durs.



14. MEMÒRIA POSTPRODUCCIÓ

La postproducció de *Clemencia* està centrada principalment en la correcció d'elements sorgits del format o la compressió, així com la correcció del color per obtenir un “look” d'imatge més atractiu respecte al que s'obté directament des de càmera.

Un dels principals problemes amb els quals s'ha tractat, referent a la correcció dels fitxers d'imatge, ha estat un lleuger “banding”² en algunes de les escenes gravades amb els zooms *Angenieux* de 16mm. El retall aplicat pel format de la càmera respecte al de l'òptica va crear, durant el rodatge, un efecte que s'ha corregit amb el programa *After Effects*, tot i que encara queden certs traços a les zones més fosques. Alhora, un altre error que ha creat el còdec H.264 ha estat l'efecte d'embrutiment de la imatge a causa de l'alta compressió a la qual ha estat sotmès el vídeo a l'importar-ho al programa *Adobe Premiere*. Aquest error ha suposat la reconversió dels arxius a un còdec MOV diferent amb una compressió més baixa.

Un cop corregides aquestes errades, la imatge ha assolit l'estàndard de qualitat que es considerava necessari per a una feina d'aquesta magnitud.

Per altra banda, l'etalonatge és una eina fonamental per obtenir uns resultats de color i llum adients per al tipus de producció que és *Clemencia*. L'objectiu és assolir una imatge bruta i apagada, per les implicacions de la història, els gèneres que es pretenen abordar i l'època en la qual es basa. Així doncs, i mitjançant els “pluggins” necessaris, el procés d'etalonatge i correcció del color s'ha realitzat en diferents passos. El primer, la igualació de colors entre plans d'una mateixa escena, ja que per qüestions de temps, la llum anava canviant entre uns i altres; el segon, l'obtenció de la paleta de colors desitjada a cada escena i l'assoliment d'una uniformitat entre tots els plans; finalment, aplicar una capa d'emulsió de cinema a través d'un altre complement, intentant així, mitigar la sensació de digital que s'impregna a la majoria de realitzacions amb DSLR.

Així doncs, tot i que *Clemencia* no conté molts elements de postproducció, sí que s'hi ha invertit un treball amb *Adobe Premiere* i *After Effects* per millorar la imatge i corregir els possibles errors sorgits de còdec o de la càmera, buscant així l'estètica desitjada.

Pel que fa a les eines d'edició i post producció de so s'ha utilitzat el programa ProTools 8 HD, tant pel muntatge de so directe com per gravar els *foleys* i efectes necessaris.

Per sobre de tot s'ha buscat la versemblança i el realisme a l'hora de fer els arranjaments pertinents de dinàmica i espectre, per tal de que l'espectador pugui

² En imatges de càmeres digitals, el *banding* apareix a mode de patró de línies verticals o horitzontals.

introduir-se realment en un ambient sonor que no el faci perdre l'atenció del fil argumental.

Per això, s'han usat la majoria de preses directes possibles de manera que accentuen la interpretació de cada personatge, a més a més de conservar la distància amb el personatge. Aquest últim aspecte és molt important de cara a l'espectador, ja que s'ha de mantenir la correspondència sonora i visual. En plans més oberts, com podria ser un pla general, han de realitzar-se preses més llunyanes que en plans tancats, on la captació ha de ser més propera i comprimida. Aquest fet dona a l'espectador una sensació espacial que amb una única presa a la mateixa distància no es podria obtenir.

En relació a la mescla, la premissa emprada ha estat el concepte “menys és més”, de manera que aquesta s'ha realitzat en una pista, és a dir, pràcticament monoaural. Per altra banda però, sí que s'ha fet una panoràmica d'alguns efectes com els cruixits o les accions que se succeeixen fora de pla, precisament per atorgar aquesta sensació espacial. Igualment, s'han supervisat els nivells inserint diversos compressors i fent automatitzacions per dotar de realisme i conservar un rang dinàmic acceptable, sobretot en aquelles escenes on ocorren accions subtils i exaltades a la vegada.

Per últim, la masterització del so del projecte ha consistit en un compressor multibanda que controla la tonalitat i la coherència de tot l'àudio, i d'un limitador final configurat a -0'5 dBFS per evitar un *clipping* digital a l'hora d'importar el so al vídeo final.

15. PRESSUPOST FICTICI

PRESSUPOST				
CAPÍTOL 1: Guió, música i costos de desenvolupament				
CONCEPTE				
ARGUMENTS, GUIONS		u.	Cost/Obra	Total
Guió		1	3.000€	3.000€
MÚSICA				
Drets		1	0€	0€
Director musical		1	1.500€	1.500€
Arranjaments		3	250€	750€
TOTAL				5.250,0€
CAPÍTOL 2: Personal tècnic				
CONCEPTE			RETENCIONS SEG. SOCIAL	
PRODUCCIÓ, DIRECCIÓ		u.	Cost/Setmana	Total 4'7%
Director de Producció	(18 setmanes)	1	998,98€	17.981,6€ 845,14€
Cap de Producció	(18 setmanes)	1	763,92€	13.750,6€ 646,28€
Director	(18 setmanes)	2	998,98€	35.963,28 1.690,27€
Director de Fotografia	(6 setmanes)	1	854,75€	5.128,50€ 241,04€
TOTAL			72.824,0€	3.422,73€
			RETENCIONS SEG. SOCIAL	
EQUIP DE CàMERA		u.	Cost/Jornada	Total 4'7%
Operador de Càmera	(3 dies)	1	119,66€	358,98€ 16,87€
Assistent de Càmera	(3 dies)	1	91,88€	275,64€ 12,96€
TOTAL			634,6€	29,83€
			RETENCIONS SEG. SOCIAL	
EQUIP DE SO		u.	Cost/Jornada	Total 4'7%
So directe	(3 dies)	1	117,52€	352,56€ 16,57€
Supervisor de So	(3 dies)	1	91,88€	275,64€ 12,96€
TOTAL			628,2€	29,53€
			RETENCIONS SEG. SOCIAL	
EQUIP D'IL·LUMINACIÓ		u.	Cost/Jornada	Total 4'7%
Cap d'Elèctrics	(3 dies)	1	74,79€	224,37€ 10,55€
Elèctrics	(3 dies)	2	59,83€	358,98€ 16,87€
TOTAL			583,4€	27,42€

			RETENCIONS SEG. SOCIAL
EQUIP D'ART	u.	Cost/Setmana	Total
Director d'Art	(6 setmanes)	1	854,75€
			5.128,50€
			241,04€
TOTAL			5.128,5€
			241,04€

			RETENCIONS SEG. SOCIAL
EQUIP D'ESTILISME	u.	Cost/Jornada	Total
Maquillatge	(3 dies)	1	98,88€
Vestuari	(7 dies)	1	89,89€
			296,64€
			29,57€
TOTAL			296,6€
			13,94€

			RETENCIONS SEG. SOCIAL
EQUIP D'EDICIÓ	u.	Cost/Setmana	Total
Editor	(3 setmanes)	1	734,97€
Muntador de So	(2 setmanes)	1	480,79€
Colorista	(2 setmanes)	1	722,61€
Postproductor	(2 setmanes)	1	722,61€
Assistent d'edició	(2 setmanes)	1	320,53€
			2.204,91€
			961,58€
			1.445,22€
			2.890,44€
			641,06€
TOTAL			8.143,2€
			382,73€

CAPÍTOL 3: Personal Artístic

			RETENCIONS SEG. SOCIAL
EQUIP ARTÍSTIC	U	Cost/Dia	Total
Marta Uxan	(2,5 dies)	3	529,24€
Jordi Samper	(1 dia)	1	336,79€
Joan Berlanga	(1 dia)	1	336,79€
Anna Garreta	(0,5 dia)	1	336,79€
Agustí Sanllehi	(0,5 dia)	1	336,79€
Sergi Pérez	(1 dia)	1	336,79€
Extras	(1 hora)	1	45,70€
			1.058,48€
			336,79€
			336,79€
			168,40€
			168,40€
			336,79€
			45,70€
TOTAL			2.451,3€
			115,21€

CAPÍTOL 4: Equip de Rodatge

EQUIPAMENT TÈCNIC	U	Cost/Setmana	Total
Maleta de Lluc	1	600€	600€
Quarços	(1 setmana)		
Filtres	(1 setmana)		
Bombetes	(1 setmana)		
Trípodes	(1 setmana)		
Fresnel 150W, 300W, 150W	COMPRA	10%	30€
Focus LED	COMPRA	10%	25€
Focus Portàtil	COMPRA	10%	4€

Gelatines	COMPRA	10%		5€
Equipament de So				
Tascam SR40	COMPRA	10%		14€
Micro RODE NTG2, NT4	COMPRA	1		9€
Equipament Càmera				
Càmera Lumix GH2	COMPRA	2		80€
Targetes SD 16GB 132GB	COMPRA	20%		44€
Objectiu 14mm	COMPRA	20%		30€
Objectiu 17,5mm	COMPRA	20%		80€
Objectiu 25mm	COMPRA	20%		120€
Objectiu 200mm	COMPRA	20%		40€
Objectiu 105mm	COMPRA	20%		40€
Objectiu 50mm	COMPRA	20%		50,00€
Zoom 9,5-57mm	COMPRA	20%		60,00€
Zoom 12-240mm	COMPRA	20%		60,00€
Equipament Càmera				
Rigs amb Follow Focus i Mattebox	COMPRA	20%		250€
Filtres polaritzats	COMPRA	10%		50€
Filtres ND	COMPRA	10%		20€
Indislider	COMPRA	10%		10€
Spider Steady	COMPRA	10%		6€
Trípode Mamfrotto	COMPRA	10%		20€
Reflectors 5x1	COMPRA	10%		5€
TOTAL				1.657,2€

CAPÍTOL 5: ESTUDI DE FERODATGE/SON

POSTPRODUCCIÓ, SON I VÍDEO

SALES		Dies	Cost/Jornada	Total
Sala Edició	15 dies	15	240	3.600€
Sala Post Color	14 dies	14	350	4.900€
Sala Disseny de So	7 dies	7	150	1.050€
TOTAL				9.550,0€

CAPÍTOL 6: Costos d'Art, Vestuari i Maquillatge

ART, ATREZZO, VESTUARI I MAQUILLATGE

	días	unidades	Total
Art i Atrezzo	3		300€
Maquillatge	3		50€
Vestuari	3		200€
TOTAL			550,0€

CAPÍTOL 7: Viatges, Transports, Diversos

MANUTENCIÓ I CÀTERING

	dies	unitats	Total
Càtering	3		300€
Dietes diverses	3		100€

VIATGES I TRANSPORTS

Estacionament
Transport públic
Transport privat

dies	unitats	Total
3	4 coches	60 €
3	6 personas	35 €
3	4 coches	160 €

ASSEGURANCES

Material de Rodatge
Interrupció de Rodatge
Responsabilitat Civil
Assegurança d'Accidents

u.	Cost/Obra	Total
	100 €	100 €
	150 €	150 €
	372 €	372 €
	348 €	348 €

LOCALITZACIONS

Gravació en exteriors

u.	Cost/Jornada	Total
3	569,09 €	1.707,27 €

COSTOS GENERALS

Fotocopiadora
Còpies DVD
Telèfon
Internet
Sala Reunió

(10 días)

u.	Coste/unidad	Total
		200 €
6	5 €	30 €
2		40 €
		50 €
	100 €	1.000 €

TOTAL 4.622,3 €

SUBTOTAL 112.319,3 €

Costos de Desenvolupament (15%) 16.847,9 €

TOTAL 112.319,3 €

El pressupost presentat ha estat confeccionat en base als convenis presentats l'any 2011 pel BOE amb les taules salarials en produccions cinematogràfiques i en relació al conveni signat per la Unió d'Actors i Actrius.

Aquest pressupost contempla la cessió de drets per part del músic de les seves peces musicals, tal com ha succeït en el curtmetratge original. A més, comptabilitza un percentatge d'amortització del material ja adquirit per la productora antigament. Aquesta decisió s'ha considerat oportuna perquè pel tipus de material utilitzat és més rendible la prèvia compra que no pas el lloguer, que pujava el preu de manera exacerbada.

DESSGLOSSAMENT PER PARTIDES

PRESSUPOST	
CAPÍTOL 1: GUIÓ,MÚSICA I COSTOS DE DESENVOLUPAMENT	5.250,0 €
CAPÍTOL 2: PERSONAL TÈCNIC	88.238,5 €
CAPÍTOL 3: PERSONAL ARTÍSTIC	2.451,3 €
CAPÍTOL 4: EQUIP DE RODATGE	1657,2 €
CAPÍTOL 5: ESTUDIS DE RODATGE I SO	9.550,0 €
CAPÍTOL 6: COSTOS D'ART, VESTUARI I MAQUILLATGE	550,0 €
CAPÍTOL 7: VIATGE, TRANSPORTS. DIVERSOS	4.622,3 €
TOTAL	112.319,3 €

16. PLA DE PROMOCIÓ

GENER							JULIOL						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	6
6	7	8	9	10	11	12	7	8	9	10	11	12	13
13	14	15	16	17	18	19	14	15	16	17	18	19	20
20	21	22	23	24	25	26	21	22	23	24	25	26	27
27	28	29	30	31			28	29	30	31			
FEBRER							AGOST						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
					1	2					1	2	3
3	4	5	6	7	8	9	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28			25	26	27	28	29	30	31
MARÇ							SETEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
					1	2	1	2	3	4	5	6	7
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28
24	25	26	27	28	29	30	29	30					
31													
ABRIL							OCTUBRE						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6			1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13	6	7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19	20	13	14	15	16	17	18	19
21	22	23	24	25	26	27	20	21	22	23	24	25	26
28	29	30					27	28	29	30	31		
MAIG							NOVEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4						1	2
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23
26	27	28	29	30	31		24	25	26	27	28	29	30
JUNY							DESEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
						1	1	2	3	4	5	6	7
2	3	4	5	6	7	8	8	9	10	11	12	13	14
9	10	11	12	13	14	15	15	16	17	18	19	20	21
16	17	18	19	20	21	22	22	23	24	25	26	27	28
23	24	25	26	27	28	29	29	30	31				
30													

2014

- 13/06.** Festival Latinoamericano de Video y Artes de Argentina.
- 14/06.** Festival Monfragüe Films.
- 16/06.** Miami Short Film Festival.
- 17/06.** NYC Indie Film Fest.
- 20/06.** Castilla en Corto.
- 20/06.** FESCIGU.
- 27/06.** XII Premio Int. De Corto de la Laguna.
- 30/06.** Certamen Nacional de Creación Audiovisual de Cabra
- 30/06.** FIJR Granada.
- 30/06.** Seminci Valladolid.
- 1/07.** Festival Alternativa Bcn.
- 10/07.** Curta Cabo Frio Film Festival.
- 15/07.** Cinetoro Film Festival. Colombia.
- 25/07.** Fest. Cine Astorga.
- 30/07.** Mostra Int. Londrina de Cinema.
- 31/07.** Sitges Film Festival.
- 14/08.** Aula 18.
- 15/08.** Zinebi 56.
- 31/08.** Pizza, Birra y Cortos Festival. Argentina.
- 31/08.** Golden Orchid Int. Film Fest.
- 08/09.** Fest. Int. Sitges de Nuit. Berlin.
- 15/09.** FICC/43 Cartagena.
- 30/09.** Cortogenia 2014
- 06/10.** Cortada.

17. VALORACIONS INDIVIDUALS

PAU LLUIS GUMIEL

El Treball de Fi de Grau ha de suposar una síntesi i una mostra de tots els coneixements previs adquirits al llarg de tota la carrera. Aquest factor, sumat al fet de ser un grup de quatre persones ens va fer centrar-nos en un projecte suficientment potent com per ser l'obra més completa i ambiciosa de les que he dut a terme durant la meva carrera universitària.

Els primer passos, corresponents a la preproducció, es van centrar sobretot en el guió, en trobar una història que motivés la realització del curtmetratge. La vam trobar en una història basada en uns fets que van passar a Santa Coloma de Gramenet durant els anys seixanta, el relat de la "Clemencia real" va suposar el poder fer una petita història amb una hibridació de gèneres, el drama i el cinema negre, fent èmfasi en el tractament dels diferents personatges, que van suposar tot un repte per a nosaltres. A més el entrar a realitzar un curt d'època amb els nostres recursos era molt ambiciós.

Personalment un dels aspectes més importants del curt era la imatge, tant la composició com la tipologia dels plans així com l'edició. És per això que, com ja es pot veure a l'anàlisi fílmic del cos del treball, totes les escenes i gairebé tots els plans tenen una raó de ser, un per què dins de la història. No són el vehicle per viatjar, sinó que pretenen formar part de la psicologia dels personatges i el que volíem dir. Durant els mesos previs al rodatge ens vam reunir amb el director de fotografia per obtenir aquesta imatge de qualitat i amb un significat més enllà de l'alta definició i els plans estàndard.

El rodatge, planificat en tres dies molt intensos i amb múltiples localitzacions i actors, va ser una experiència esgotadora però alhora gratificant. El fet de portar una planificació molt tancada i treballada va servir d'ajuda per no sortir massa del previst i poder portar a terme tots els plans i escenes previstos per a cada dia. Era la primera vegada que em vaig trobar en un rodatge d'aquestes característiques amb molt equip tant tècnic com artístic i tantes variables a tenir en compte. Finalment, però, el material obtingut va valdre la pena. Tenint en compte les limitacions tècniques amb les que havíem de lluitar, el resultat era molt més que satisfactori.

Pel que fa a l'edició, una de les parts on més hores he invertit, va suposar una feina considerable a causa del gran nombre de material amb que comptàvem i la utilització de dues càmeres en alguna de les escenes. Tot i així, el fet de tenir material de sobres ajuda a poder obtenir uns millors resultats i poder plasmar allò que teníem ideat des d'un principi de manera satisfactòria. Un cop editada la peça principal del curtmetratge

vam portar a terme una postproducció d'imatge amb *After Effects* i uns crèdits inicials animats, ambdues coses tenien l'objectiu d'obtenir un producte més rodó i visualment més atractiu.

Fent balanç i tenint en compte el repte ambiciós amb el qual ens havíem d'enfrontar des d'un inici, el resultat ha estat molt satisfactori. Les idees narratives i tècniques ideades des d'un principi s'han vist plasmades en la nostra feina, veient així com tot l'esforç que ha comportat aquest Treball de Fi de Grau ha acabat convertint-se en un curtmetratge del qual ens podem sentir molt orgullosos.

18. CONCLUSIONS

Resumir en poques paraules el que ha significat realitzar un projecte de tal envergadura resulta molt complicat, sobretot si es té en compte que s'ha dut a terme sense recursos econòmics. Si bé és cert que els quatre integrants del grup hem contribuït amb una quantitat notòria, aquesta resulta insignificant si es considera el cost total obtingut en el pressupost fictici inclòs en la part final del treball.

Per intentar minimitzar aquesta deficiència, és molt important aconseguir crear un equip tècnic, artístic i humà entregat i capaç de fer front al projecte i a les inconveniències que, inevitablement, sempre deriven d'aquest tipus de produccions. Gràcies a la bona predisposició de la gent i de la seva voluntat d'involucrar-se en nous projectes, s'ha dibuixat un equip de persones molt complet, i amb tots els agents necessaris per poder dur a terme el curtmetratge amb unes estructures professionals.

D'altra banda, al marge de la bona predisposició de l'equip, ha calgut també trobar a gent amb talent, ja que resulta imprescindible que les persones que conformessin l'equip de *Clemencia* fossin especialment creatives i resolutives, per tal d'aconseguir resultats òptims amb pocs recursos. Des d'aquest punt de vista, fent un ús creatiu del material no és necessari abusar del pressupost, com hem pogut comprovar, per exemple, en el cas del material de fotografia. Per aquest departament es va plantejar una il·luminació molt natural que prioritzava els recursos naturals i de l'entorn, per sobre dels elements tècnics. També la cerca de localitzacions ha estat una feina laboriosa, que ha obligat a l'ús de l'enginy, la paciència i la predisposició del propietaris, per tal de trobar espais adients per a l'ambientació fugint de les mancances econòmiques.

Però tots aquests aspectes es poden incloure i resumir en una feina de producció que ha hagut de contemplar i gestionar moltes variables i inclemències durant l'any que ha durat aquest projecte. Des de la recerca d'informació històrica i de personatges, fins a la realització del càsting i posterior rodatge del curtmetratge. La organització, des d'aquest punt de vista, és i ha estat un element clau en el dia a dia de *Clemencia* i la principal base de la consecució del nostre objectiu. Una bona estructura i diversificació de la feina a fer ens ha permès abraçar totes els processos que es donen des del moment de la creació a partir d'una idea, fins a la culminació d'aquesta, en aquest cas en forma de vídeo de curta durada. En aquest sentit, considerem que aquest treball és una bona mostra de l'organització seguida, la feina feta, però també de la mentalitat i l'esperit amb el qual s'ha encarat des del primer dia aquest projecte.

Pel que fa a la realització i part tècnica del curtmetratge, aquesta es veu reflectida en l'obra final, que recull molts anys de teoria, però pocs de pràctica, un aspecte que s'ha

volgut canviar realitzant *Clemencia*. Precisament la formació professional entesa com a coneixement pràctic, és un aprenentatge molt necessari dins el camp de l'audiovisual i del qual se'n pot aprendre molt en el dia a dia. La realització de *Clemencia*, des d'un punt de vista professional, ens ha aportat molt experiència formativa i capacitat de resolució de qualsevol tipus de conflicte, amb un resultat visual que recrea una època passada i que resulta molt creïble.

Així doncs, per concloure el treball, cal dir que el resultat obtingut amb *Clemencia* considerem que ha estat proporcional a l'esforç i a la dedicació invertida durant l'any més important de la carrera. Les expectatives basades en el guió, els personatges, les referències d'estil i gènere i la planificació de tot el procés de treball, s'han complert en la seva totalitat. A més a més, remarcar la petjada emocional que ens ha deixat la vivència d'aquesta experiència al costat de persones que, com nosaltres, han col·laborat en aquest projecte amb tot la il·lusió del món. Igualment, aquesta experiència ens ha aportat nous coneixements que ens apropen a una visió aplicada dels aspectes teòrics i a una perspectiva professional, encara que sigui a petita escala, de l'organització en un rodatge cinematogràfic.

19. BIBLIOGRAFIA

19.1 ARTICLES I LLIBRES

- BENEDETTI, J. (1998) *Stanislavski and the Actor*. Psychology Press. Regne Unit
- COMA, J. & LATORRE, J. (1987). *Luces y Sombras del Cine Negro*. (2ºE). Barcelona: Publicaciones Fabregats
- CROSS, N. (2010) *Luther*. BBC. Regne Unit
- EINES, J. (2005). *Hacer-Actuar*. 1er capítol. Revista Artes. Nº10. Vol 5.
- GARCÍA, M^aM. (2009) *La Figura de Constantin Stanislavski*. Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga. Nº5.
- HETHMON, R. (2004) *El método del Actors Studio: conversaciones con Lee Strasberg*. 13a ed. Fundamentos
- KRISTI, G. (1968) *Stanislavski, maestro del teatro moderno* . Revista El Correo.. Unesco. Mèxic
- LÓPEZ, M. *Historia social de la Santa Coloma moderna (1954-1979) (2ª edició ed.)*. PSC Santa Coloma de Gramenet.
- MARTIN, C. (1987) *Usos amorosos de la postguerra española*. Ed. Anagrama
- MAURO, K. (2008) *Informe II: El método Strasberg*. Revista digital Alternativa Teatral.
- MCKEE, R. (2004) *El Guión*. (3 ed.) Barcelona. Alba Editorial
- MEDINA, E. (2000). *Cine Negro y policíaco Español de los Años Cincuenta*. Barcelona: Laertes S.A. de Ediciones
- ORTIZ, M. (2006) *Mujer y dictadura franquista*. Aposta: Revsita de Ciencias Sociales. Nº28.
- SEGER, L. (2000) *Como crear personajes inolvidables*. Barcelona. Ed. Paidós.
- SILVER, A. & URSINI, J. (2000) a CUETO, R. & SANTAMARINA, A. (2011). *American Way of Death* .San Sebastian: Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastian.
- VAQUERO, I. (2007) *El reinado de la alta costura: la moda de la primera mitad del siglo XX*. Indumenta: Revista del Museo del Traje. Nº0. p.123-134

19.2.DOCUMENTS VISUALS: FOTO, FILMOGRAFIA I PINTURA

CASAS, G. (1961) *Fotografía comedor*

CATALÀ ROCA, F. (1953) *Charlatán en el mercado de Gerona*

COL·LECCIÓ SANTOS YUBERO (1948). *Estraperlando con pan y tabaco*. Arxiu Regional de Madrid

COL·LECCIÓ LOMAS LARA, (1954). *Costureras a domicilio*. Ciudad Real

GARAY, J. (2002) *La Mari*. InVitro Films, CanalSur, TV3. Espanya

GÓMEZ, F. (1969) *Retrato de Familia Gómez*.

HUSTON, J. (1941) *The Maltese Falcon*. Warner Bros. Estats Units

JUANES, G. (1960) *Siderurgia*

KUBRICK, S. (1975) *Barry Lyndon*. Warner Bros & Hawk Films. Regne Unit

LANTHIMOS, G. (2009) *Canino*. Boo Productions, Greek Film Center, Horsefly Productions. Grècia.

MISERACHS, X. (1962) *Barracas de Can Tunis*

MISERACHS, X. (1962) *Fiesta Mayor de Gracia*

MUNGIU, C. (2007) *4 Meses, 3 Semanas, 2 Días*. Mobra Films Productions, Postproduction Abis Studio, Saga Films. Romania

ONTAÑÓN, F. (1960) *Familia Andaluza*

REED, C. (1949) *The Third Man*. London Films. Regne Unit

RTVE (2014) *Pertegaz, un alma indòmita*. Solo Moda Monográficos

RTVE (1947-1984). *El Consultorio de Elena Francis*.

UBIÑA, J. (1960) *Fotografía*

VERMEER, J. (1658-1660) *La Lletera*.

VERMEER, J. (1670-1671) *Dama escrivint una carta amb la seva criada*.

20. ANNEXES

DESGLOSSAMENT

CLEMENCIA

FULL DE DESGLOSSAMENT DE GUIÓ

PÀGINA DE GUIÓ	1
TOTAL PÀGINES	12
TEMPS EN PANTALLA	

EXTERIOR	
INTERIOR	X

NIT	
DIA	X

DESCRIPCIÓ	L'INSPECTOR i l'AGENT se'ls presenta un nou cas a les carboneres d'una fàbrica
DECORAT	Soterrani
LOCALITZACIÓ	Soterrani/carboneria - Tabacs de Plaça Barcelona, Sant Cugat

ESCENA 1

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
INSPECTOR RAMÍREZ AGENTE ÁLVAREZ	Joan Berlanga Sergi Pérez	Senyor Manteniment (Joan Lluís)
ESCENOGRAFIA	UTILLATGE	EFFECTES ESPECIALS
Carbonera	Llibreta Bolígraf Caixes i trastos Cigarrets	
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHÍCLES/ANIMALS
Natural	Gavardina Americana Camisa Camisa Pantaló Tirants Pantaló	
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Perxa Grabadora	Focos	
PRODUCCIÓ		
Productes de neteja Mascaretes protectores de la pols Guants		

CLEMENCIA

FULL DE DESGLOSSAMENT DE GUIÓ

PÀGINA DE GUIÓ	2
TOTAL PÀGINES	12
TEMPS EN PANTALLA	

EXTERIOR	
INTERIOR	X

NIT	
DIA	X

DESCRIPCIÓ	CLEMENCIA està sortint de casa per anar a treballar
DECORAT	Menjador
LOCALITZACIÓ	Casa Clemencia - CAN NAPS

ESCENA

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
CLEMENCIA VICENTE	Marta Uxan Agustí Sanllehí	
ESCENOGRAFIA	UTILLATGE	EFFECTES ESPECIALS
Menjador Passadís	Arracades Bossa de tela Ampolles buides Got Vi	
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES/ANIMALS
Natural Ella: demsillorat, ulleres, bosses	Vestit Rebeca Sabates Camisa tirants Pantaló Sabatilles	
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
So ambient		
PRODUCCIÓ		

CLEMENCI A

FULL DE DESGLOSSAMENT DE GUIÓ

PÀGINA DE GUIÓ	2,3
TOTAL PÀGINES	12
TEMPS EN PANTALLA	

EXTERIOR	X
INTERIOR	

NIT	
DIA	X

DESCRIPCIÓN	Arrest del CARBONER
DECORADO	Carrer polígon industrial
LOCALIZACIÓN	Polígon Industrial de Rubí

ESCENA 3

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
INSPECTOR RAMÍREZ AGENT ÁLVAREZ CISCO	Joan Berlanga Sergi Pérez Jordi Samper	
ESCENOGRAFIA	UTILLATGE	EFFECTES ESPECIALS
Carrer	Manilles Carmanyola	
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHÍCLES/ANIMALS
Natural	Gavardina Americana Pantaló Camisa Camisa Camisa Pantaló Tirants Tirants Pantaló	
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Perxa Grabadora		
PRODUCCIÓ		

CLEMENCIA

FULL DE DESGLOSSAMENT DE GUIÓ

PÀGINA DE GUIÓ	4
TOTAL PÀGINES	12
TEMPS EN PANTALLA	

EXTERIOR	X
INTERIOR	

NIT	X
DIA	

DESCRIPCIÓ	En CISCO i CLEMENCIA es troben per la nit
DECORAT	Carrer casa clemencia
LOCALITZACIÓ	Carrer Barrau, Colònia Güell

ESCENA 4

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
CLEMENCIA CISCO	Marta Uxán Jordi Samper	
ESCENOGRAFIA	UTILLATGE	EFFECTES ESPECIALS
Carrer	Bossa amb ampolles vi	
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHÍCLES/ANIMALS
Natural	Vestit Pantaló Rebeca Camisa Sabates Tirants	
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Perxa Grabadora		
PRODUCCIÓ		

CLEMENCI A

FULL DE DESGLOSSAMENT DE GUIÓ

PÀGINA DE GUIÓ	5,6
TOTAL PÀGINES	12
TEMPS EN PANTALLA	

EXTERIOR	X
INTERIOR	

NIT	
DIA	X

DESCRIPCIÓ	Les treballadores de la fàbrica surten al descans
DECORAT	Exteriors de la fàbrica, a la FONT AIGUA
LOCALITZACIÓ	Polígon industrial de Rubí

ESCENA

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
PEPI CLEMENCIA	Anna Garreta Marta Uxán	3 Treballadores fàbrica Txell Roda Ariadna Tor Clara Tor
ESCENOGRAFIA	UTILLATGE	EFFECTES ESPECIALS
Exteriors Fàbrica	Paquet de cigarrets argentins Bossa de mà de tela Llumins	
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES/ANIMALS
Natural	Bates de color verd de fàbrica Mocadors marrons pel cap	
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Perxa Grabadora		
PRODUCCIÓ		

CLEMENCI A

FULL DE DESGLOSSAMENT DE GUIÓ

PÀGINA DE GUIÓ	6,7
TOTAL PÀGINES	12
TEMPS EN PANTALLA	

EXTERIOR	
INTERIOR	X

NIT	
DIA	X

DESCRIPCIÓ	L'INSPECTOR RAMÍREZ interroga a CISCO
DECORAT	Sala Interrogatori
LOCALITZACIÓ	Magatzem de Room Service, Barcelona

ESCENA 6

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
INSPECTOR RAMÍREZ AGENT ÁLVAREZ	Joan Berlanga Sergi Pérez	
ESCENOGRAFIA	UTILLATGE	EFFECTES ESPECIALS
Sala Interrogatori Taula Cadira Llum puntual	Llibreta Bolígraf Papers Manilles Cubell d'aigua	
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES/ANIMALES
Natural	Americana Pantaló Camisa Camisa Camisa Pantaló Tirants Tirants Pantaló	
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Perxa Grabadora		
PRODUCCIÓ		
Assecadors de cabell Fregona		

CLEMENCIA

FULL DE DESGLOSSAMENT DE GUIÓ

PÀGINA DE GUIÓ	7
TOTAL PÀGINES	12
TEMPS EN PANTALLA	

EXTERIOR	X
INTERIOR	

NIT	
DIA	X

DESCRIPCIÓ	CLEMENCIA està estenent la roba i agafa una gallina
DECORAT	Terrat Casa Clemencia
LOCALITZACIÓ	Terrat de Can Naps, Sabadell

ESCENA

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
CLEMENCIA	Marta Uxan	
ESCENOGRAFIA	UTILLATGE	EFFECTES ESPECIALS
Terrat Estenedor	Llençols Gàbia gallina Cove	
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES/ANIMALS
Natural	Vestit Rebeca Sabates	Gallina
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Perxa Grabadora		
PRODUCCIÓ		
Pinso Aigua Transportín	Kit de primers auxilis per a l'animal	

CLEMENCIA

FULL DE DESGLOSSAMENT DE GUIÓ

PÀGINA DE GUIÓ	7,8,9
TOTAL PÀGINES	12
TEMPS EN PANTALLA	

EXTERIOR	
INTERIOR	X

NIT	X
DIA	

DESCRIPCIÓ	CLEMENCIA arriba a casa i rep les acusacions i el maltracte de VICENTE
DECORAT	Menjador Casa Clemencia
LOCALITZACIÓ	Carrer Francisco Giner 23, Barcelona

ESCENA

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
VICENTE CLEMENCIA	Agustí Sanllehí Marta Uxan	
ESCENOGRAFIA	UTILLATGE	EFFECTES ESPECIALS
Sofà Taula Altar	Ampolles de vi plenes Paquet de cigars Got Rellotge Llumins	
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES/ANIMALS
Natural Ell: desmillorat, ulleres, bosses, etc	Vestit Pantaló Davantal Camisa Tirants Sabatilles Sabatilles	
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Perxa Grabadora		
PRODUCCIÓ		

CLEMENCIA

FULL DE DESGLOSSAMENT DE GUIÓ

PÀGINA DE GUIÓ	9
TOTAL PÀGINES	12
TEMPS EN PANTALLA	

EXTERIOR	
INTERIOR	X

NOCHE	
DÍA	X

DESCRIPCIÓ	CLEMENCIA ploma la Gallina i la cou
DECORAT	Cuina Casa Clemencia
LOCALIZACIÓ	Cuina Can Naps, Sabadell

ESCENA 9

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
CLEMENCIA	Marta Uxan	
ESCENOGRAFIA	UTILLATGE	EFFECTES ESPECIALS
Carbonera	Drap blanc Ganivet Olla Gallina morta plomada	
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES/ANIMALS
Natural		
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Perxa Grabadora		
PRODUCCIÓN		

CLEMENCI A

FULL DE DESGLOSSAMENT DE GUIÓ

PÀGINA DE GUIÓ	9,10
TOTAL PÀGINES	12
TEMPS EN PANTALLA	

EXTERIOR	
INTERIOR	X

NIT	
DIA	X

DESCRIPCIÓ	L'AGENT porta novetats sobre el cas
DECORAT	Sala Interrogatoris
LOCALITZACIÓ	Magatzem de Room Service, Barcelona

ESCENA 10

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
INSPECTOR RAMÍREZ AGENT ÁLVAREZ CISCO	Joan Berlanga Sergi Pérez Jordi Samper	
ESCENOGRAFIA	UTILLATGE	EFFECTES ESPECIALS
Sala Taula Cadira Llum puntual	Manilles Papers Carpeta	
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHÍCLES/ANIMALS
	Natural Americana Pantaló Camisa Camisa Camisa Pantaló Tirants Tirants Pantaló	
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Perxa Grabadora		
PRODUCCIÓ		

CLEMENCIA

FULL DE DESGLOSSAMENT DE GUIÓ

PÀGINA DE GUIÓ	10
TOTAL PÀGINES	12
TEMPS EN PANTALLA	

EXTERIOR	
INTERIOR	X

NIT	X
DIA	

DESCRIPCIÓ	CLEMENCIA neteja la cuina després de la pallissa
DECORAT	Cuina CLEMENCIA - Can Naps
LOCALITZACIÓ	Cuina Can Naps, Sabadell

ESCENA 11

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
CLEMENCIA	Marta Uxan	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTES ESPECIALS
CUINA	Estris de cuina Vidres Ganivet	
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES/ANIMALS
Marques de violència	Vestit Davantal Sabatilles	
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Perxa Grabadora		
PRODUCCIÓ		

CLEMENCIA

FULL DE DESGLOSSAMENT DE GUIÓ

PÁGINA DE GUIÓN	10,11
TOTAL PÁGINAS	12
TIEMPO EN PANTALLA	

EXTERIOR	X
INTERIOR	

NOCHE	X
DÍA	

DESCRIPCIÓN	CLEMENCIA i PEPI surten de la fàbrica i li pregunta sobre VICENTE
DECORADO	Exterior Fàbrica
LOCALIZACIÓN	Polígon industrial de Rubí

ESCENA 12

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
CLEMENCIA PEPI	Marta Uxan Anna Garreta	
ESCENOGRAFIA	UTILLATGE	EFFECTES ESPECIALS
Entorn fàbrica	Bossa de mà	
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHÍCLES/ANIMALS
Natural Cicatriu del cigarret	Vestit Samarreta Bata verda Faldilla Mocador Marró	
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Perxa Grabadora		
PRODUCCIÓ		

CLEMENCIA

FULL DE DESGLOSSAMENT DE GUIÓ

PÀGINA DE GUIÓ	11,12
TOTAL PÀGINES	12
TEMPS EN PANTALLA	

EXTERIOR	
INTERIOR	X

NIT	X
DIA	

DESCRIPCIÓ	L'INSPECTOR i l'AGENT interroguen a CLEMENCIA
DECORAT	Sala Interrogatoris
LOCALITZACIÓ	Magatzem de Room Service, Barcelona

ESCENA 13

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
INSPECTOR RAMÍREZ AGENT ÁLVAREZ CLEMENCIA	Joan Berlanga Sergi Pérez Marta Uxan	
ESCENOGRAFIA	UTILLATGE	EFFECTES ESPECIALS
Sala Interrogatoris Taula Cadira Llum puntual	Llibreta Bolígraf Carpeta Pitillera Cigarret Encendor Manilles	
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHÍCLES/ANIMALS
Natural Cicatriu cigarret	Vestit Gavardina Camisa Pantaló Americana Camisa Tirants Pantaló	
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Perxa Grabadora		
PRODUCCIÓ		

CLEMENCIA

FULL DE DESGLOSSAMENT DE GUIÓ

PÀGINA DE GUIÓ	12
TOTAL PÀGINES	12
TIEMPS EN PANTALLA	

EXTERIOR	
INTERIOR	X

NIT	
DIA	X

DESCRIPCIÓ	s'escolta com indulten a CLEMENCIA
DECORAT	Cuina, carrer, terrat, etc
LOCALITZACIÓ	Diferents Localitzacions

ESCENA 14

PERSONATGES	ACTORS	EXTRES
ESCENOGRAFIA	UTILLATGE	EFFECTES ESPECIALS
MAQUILLATGE	VESTUARI	VEHICLES/ANIMALS
SO	FOTOGRAFIA	EQUIP ESPECIAL
Perxa Grabadora		
PRODUCCIÓ		

CITACIONS



DIRECTOR: Pau Lluís Gumiel.
DOP: Sergi Galán.
Tutor TFG: Miguel Ángel Martín.

Universitat Autònoma de Barcelona

CONTACTES:
Sira Roda (Prod.): +34 699 118 437
Clara Tor (Prod.): +34 620 916 353
Georgina Moran (1r dir.): +34 675 426 570
Joana Roda (Art): +34 696 696 016

“CLEMENCIA” – TFG

ORDRE 01 DE 03.

ELS COTXES SURTEN DE BELLATERRA, RUBÍ i BARCELONA

DATA: Dimarts 15 d'Abril, 2014

Previsió meteorològica:

JORNADA: 10:00-21:30
MOTOR: 10:00

Sol. Parcialment ennuvolat.
Sortida sol: 07:15 Posta sol: 20:30
Probabilitat pluja/ Temperatura:
0% / 14°min-21°màx

LOCALITZACIÓ:
[veure mapes]

1. “CANNAPS” – Carrer Cellers 31, SABADELL
2. “VAPOR VELL” - Passeig de la Riera S/N, RUBÍ
3. “COLÒNIA GÜELL” – Carrer Barrau 8N, Colònia Güell – STA. COLOMA DE CERVELLÓ

CITACIÓ ACTORS:

	PERSONATGE	ACTOR	CIT.	VESTUARI	SET	FINAL
1	CLEMENCIA	Marta Uxan	09:30	09:30	10:00	21:30
2	PEPI	Anna Garreta	15:00	15:00	15:30	18:10
3	CISCO	Jordi Samper	18:00	18:00	19:00	21:30

3 FIGURANTS caracteritzades per anar a treballar a la fàbrica a les 15:30. FINS LES 17:25.

CÀTERING: Esmorzar a partir de les 09:00. Dinar a partir de les 14:00 a RUBÍ. Manteniment tot el dia.

TRANSPORTS: A partir de 13:30 transport a RUBÍ. A partir de 18:10 transport a Colònia Güell.

Marta Uxan es recull a la Unió a les 09:10.

Anna Garreta es desplaça a RUBÍ.

Jordi Samper es desplaça a RUBÍ.

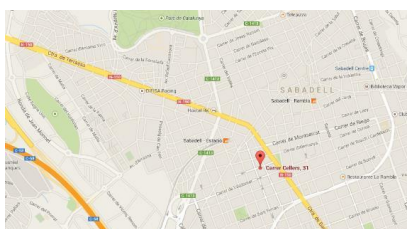
Miriam (Maquillatge) es desplaça a SABADELL. La resta d'equip tal com està convingut.

CITACIÓ EQUIP:

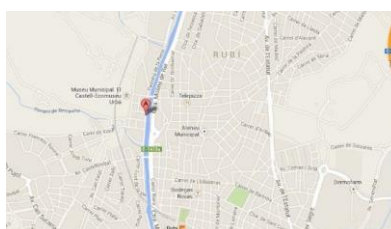
CITACIÓ ÉS L'HORA D'ARRIBADA AL SET

DIRECTOR: 09:00	ART: 08:00
1R AJUDANT: 09:00	VESTUARI: 09:00
PRODUCCIÓ: O.P.	MAQUILL/PERRUQUERIA: 09:00
D.O.P.: 09:00	SO: 09:00

MAPES



Carrer Cellers 31, SABADELL



Passeig de la Riera, RUBÍ



Carrer Barrau 8N, COLÒNIA GÜELL



Universitat Autònoma de Barcelona

DIRECTOR: **Pau Lluís Gumiel**.
DOP: **Sergi Galán**.
Tutor TFG: **Miguel Ángel Martín**.

CONTACTES:
Sira Roda (Prod): +34 699 118 437
Clara Tor (Prod.): +34 620 916 353
Georgina Moran (1r dir.): +34 675 426 570
Joana Roda (Art): +34 696 696 016

“CLEMENCIA” – TFG

ORDRE 02 DE 03.

ELS COTXES SURTEN DE BELLATERRA, RUBÍ I BARCELONA

DATA: Dimecres 16 d'Abril. 2014

Previsió meteorològica:

JORNADA: **10:00-22:00**
MOTOR: **11:00**

Assolellat.
Sortida sol: **07:14** Posta sol: **20:31**
Probabilitat pluja/ Temperatura:
0% / 14°min-21°màx

LOCALITZACIÓ:
[veure mapes]

1. “ESTANC” – Plaça Barcelona, SANT CUGAT
2. “ROOM SERVICE” – Carrer dels Àngels 16, BARCELONA
3. “VAPOR VELL” – Passeig de la Riera S/N, RUBÍ
4. “ROOM SERVICE” – Carrer dels Àngels 16, BARCELONA

CITACIÓ ACTORS:

	PERSONATGE	ACTOR	CIT.	VESTUARI	SET	FINAL
1	INS. RAMÍREZ	Joan Berlanga	10:00	10:00	11:00 / 15:00	13:00 / 22:00
2	AGT. ÁLVAREZ	Sergi Pérez	10:00	10:00	11:00	22:00
3	CLEMENCIA	Marta Uxan	14:30	14:30	15:00	17:30
4	CISCO	Jordi Samper	18:00	18:00	18:15	22:00

1 FIGURANT caracteritzat d'home de manteniment a les 10:00 FINS les 11:30.

CÀTERING: Esmorzar a partir de les **10:00**. Dinar a partir de les **13:00 a BELLATERRA**. Manteniment tot el dia.

TRANSPORTS: A partir de les 13:30 TOTStransport a BELLATERRA. A partir de les 14:00 EQUIP transport a BARCELONA. A partir de les 14:30 SIRA i ACTORS transport a BARCELONA. A partir de les 17:30 TOTStransport a RUBÍ. A partir de les 19:00 TOTStransport a BARCELONA.

Joan Berlanga es recull al matí i es porta a les 13:00 al lloc de destí i es recull per estar al SET a les 15:00.

Sergi Pérez es recull al matí a Rubí.

Marta Uxan es recull al migdia a Sant Cugat.

Jordi Samper es recull a la tarda a Rubí.

La resta d'equip tal com està convingut.

CITACIÓ EQUIP:

CITACIÓ ÉS L'HORA D'ARRIBADA AL SET

DIRECTOR: 10:00	ART: 09:00
1R AJUDANT: 10:00	VESTUARI: 10:00
PRODUCCIÓ: O.P.	MAQUI/PERRUQUERIA: 10:00
D.O.P.: 10:00	SO: 10:00

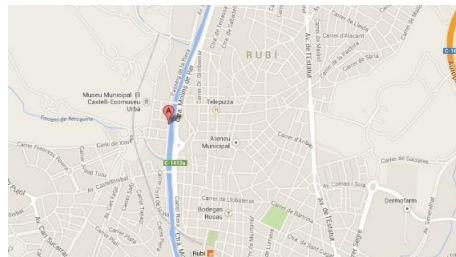
MAPES:



Plaça Barcelona, Sant Cugat



Carrer dels Àngels 16, Barcelona



Passeig de la Riera, Rubí



Universitat Autònoma de Barcelona

DIRECTOR: **Pau Lluís Gumiel**.
DOP: **Sergi Galán**.
Tutor TFG: **Miguel Ángel Martín**.

CONTACTES:
Sira Roda (Prod): +34 699 118 437
Clara Tor (Prod.): +34 620 916 353
Georgina Moran (1r dir.): +34 675 426 570
Joana Roda (Art): +34 696 696 016

“CLEMENCIA” – TFG

ORDRE 03 DE 03.

Versió 2

ELS COTXES SURTEN DE BELLATERRA, RUBÍ I BARCELONA

DATA: **Dijous 17 d'Abril. 2014**

Previsió meteorològica:

JORNADA: **10:30-14:30**
MOTOR: **11:00**

Assolellat.
Sortida sol: **07:13** Posta sol: **20:32**
Probabilitat pluja/ Temperatura:
0% / 13°min-20°màx

LOCALITZACIÓ:
[veure mapes]

1. *Carrer Francisco Giner 23, BARCELONA.*

CITACIÓ ACTORS:

	PERSONATGE	ACTOR	CIT.	VESTUARI	SET	FINAL
1	VICENTE	Agustí Sanllehi	10:30	10:30	11:00	14:30
2	CLEMENCIA	Marta Uxan	10:30	10:30	11:00	14:30

CÀTERING: Esmorzar a partir de les **10:30**. **Manteniment tot el matí.**

TRANSPORTS: **Agustí Sanllehi** es desplaça pel seu compte al **SET** a les **10:30**.

Marta Uxan es recull pel matí per estar al **SET** a les **10:30**.

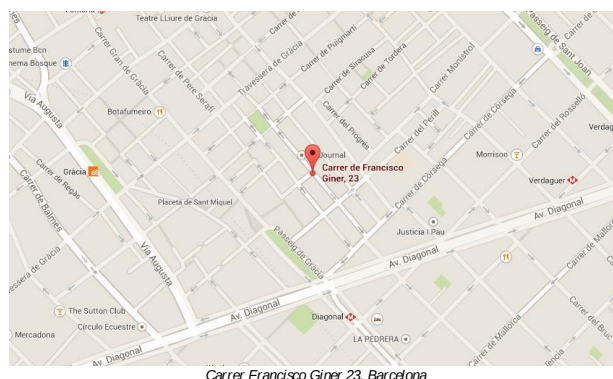
La resta d'equip tal com està convingut.

CITACIÓ EQUIP:

CITACIÓ ÉS L'HORA D'ARRIBADA AL SET

DIRECTOR: 10:30	ART: 10:00
1R AJUDANT: 10:30	VESTUARI: 10:30
PRODUCCIÓ: O.P.	MAQUI/PERRUQUERIA: 10:30
D.O.P.: 10:30	SO: 10:30

MAPES:



AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

D/Da SERGI PÉREZ BARRANCO
con D.N.I. núm. 46.82.77.25-R

De acuerdo con el artículo 18.1 de la Constitución y la regulación establecida en la Ley 1/1982 sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,



AUTORIZO



NO AUTORIZO

a la captación de imágenes del mismo en fotografía o video durante el transcurso del casting y las grabaciones y difundidas por la UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA con finalidad exclusivamente informativa, docente o divulgativa en:

- Videos, documentos escritos o webs de la propia Universidad.

D/Da 

Observaciones:

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

D/Da MARIA TERESA MARTÍN MORALES
con D.N.I. núm. 46.828089 C

De acuerdo con el artículo 18.1 de la Constitución y la regulación establecida en la Ley 1/1982 sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,



AUTORIZO



NO AUTORIZO

a la captación de imágenes del mismo en fotografía o video durante el transcurso del casting y las grabaciones y difundidas por la UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA con finalidad exclusivamente informativa, docente o divulgativa en:

- Videos, documentos escritos o webs de la propia Universidad.

D/Da [Signature]

Observaciones:

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

D/Da..... MARC FREIXA RUIZ
con D.N.I. núm..... 46234734-L

De acuerdo con el artículo 18.1 de la Constitución y la regulación establecida en la Ley 1/1982 sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,



AUTORIZO



NO AUTORIZO

a la captación de imágenes del mismo en fotografía o video durante el transcurso del casting y las grabaciones y difundidas por la UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA con finalidad exclusivamente informativa, docente o divulgativa en:

- Videos, documentos escritos o webs de la propia Universidad.

D/Da.....



Observaciones:

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

D/Da..... ANNA GARRETA MORENO
con D.N.I. núm..... 47909836-P

De acuerdo con el artículo 18.1 de la Constitución y la regulación establecida en la Ley 1/1982 sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,



AUTORIZO



NO AUTORIZO

a la captación de imágenes del mismo en fotografía o video durante el transcurso del casting y las grabaciones y difundidas por la UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA con finalidad exclusivamente informativa, docente o divulgativa en:

- Videos, documentos escritos o webs de la propia Universidad.

D/Da..... [Signature]

Observaciones:

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

D/Da Maria Blasco Serret
con D.N.I. núm. 53869330H

De acuerdo con el artículo 18.1 de la Constitución y la regulación establecida en la Ley 1/1982 sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,



AUTORIZO



NO AUTORIZO

a la captación de imágenes del mismo en fotografía o video durante el transcurso del casting y las grabaciones y difundidas por la UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA con finalidad exclusivamente informativa, docente o divulgativa en:

- Videos, documentos escritos o webs de la propia Universidad.

D/Da Maria

Observaciones:

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

D/Da..... Jordi Samper Garcia
con D.N.I. núm..... 46809403 - X

De acuerdo con el artículo 18.1 de la Constitución y la regulación establecida en la Ley 1/1982 sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,

☒ AUTORIZO

☐ NO AUTORIZO

a la captación de imágenes del mismo en fotografía o video durante el transcurso del casting y las grabaciones y difundidas por la UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA con finalidad exclusivamente informativa, docente o divulgativa en:

- Videos, documentos escritos o webs de la propia Universidad.

D/Da..... Jordi

Observaciones:

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

D/Da JOAN BERLANGA ESCOLAR
con D.N.I. núm. 39024901-L

De acuerdo con el artículo 18.1 de la Constitución y la regulación establecida en la Ley 1/1982 sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,



AUTORIZO



NO AUTORIZO

a la captación de imágenes del mismo en fotografía o video durante el transcurso del casting y las grabaciones y difundidas por la UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA con finalidad exclusivamente informativa, docente o divulgativa en:

- Videos, documentos escritos o webs de la propia Universidad.

D/Da Joan Berlanga

Observaciones:

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

D/Da MARTA UXAN SANA
con D.N.I. núm. 52594711-J

De acuerdo con el artículo 18.1 de la Constitución y la regulación establecida en la Ley 1/1982 sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,

☒ AUTORIZO

☐ NO AUTORIZO

a la captación de imágenes del mismo en fotografía o video durante el transcurso del casting y las grabaciones y difundidas por la UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA con finalidad exclusivamente informativa, docente o divulgativa en:

- Videos, documentos escritos o webs de la propia Universidad.

D/Da MARTA UXAN SANA



Observaciones:

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

D/Da DGOSTA SANCHEZ BELTRAN
con D.N.I. núm. 39187017

De acuerdo con el artículo 18.1 de la Constitución y la regulación establecida en la Ley 1/1982 sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,



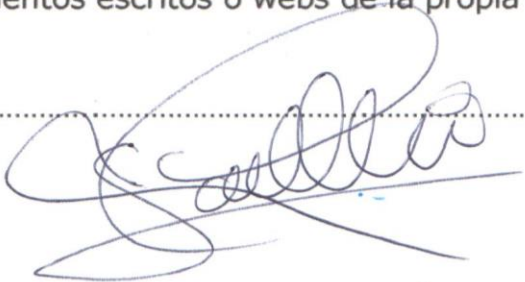
AUTORIZO



NO AUTORIZO

a la captación de imágenes del mismo en fotografía o video durante el transcurso del casting y las grabaciones y difundidas por la UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA con finalidad exclusivamente informativa, docente o divulgativa en:

- Videos, documentos escritos o webs de la propia Universidad.

D/Da 

Observaciones:

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

D/Da RAY PALAU MARTÍ
con D.N.I. núm. 77120593-X

De acuerdo con el artículo 18.1 de la Constitución y la regulación establecida en la Ley 1/1982 sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,



AUTORIZO



NO AUTORIZO

a la captación de imágenes del mismo en fotografía o video durante el transcurso del casting y las grabaciones y difundidas por la UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA con finalidad exclusivamente informativa, docente o divulgativa en:

- Videos, documentos escritos o webs de la propia Universidad.

D/Da

R. PALAU

Observaciones:

CÀSTING 7/02/14. Teatre La Unió (9:00 a 14:00)

CURTMETRATGE CLEMENCIA

Nº 1	Hora	9:30
------	------	------

Nom	Personatge	Talles	Disponibilitat		Telèfon	Email
SERGI PÉREZ	AGENT ALVAREZ	Altura: 1'79	DIV 11	LLIURE	647. 160. 295	s-virus87@ hotmail.com
		Pantaló: 42	DIS 12	LLIURE		
		Samarreta: M	DU 13	LLIURE		
		Peu: 44	DL 14	LLIURE		

OBSERVACIONS	BONA VEU. BONA DICCIÓ CASTELLANA. FACCIONS DE BONA PERSONA, DE SEGON. SOBRETOT LA MIRADA (maquillatge ulls foscos). ALTRES: PA TEAM A RUBÍ.
--------------	---

DETALLS DE DISPONIBILITAT	CREU QUE TÉ PESTA A LA PEINA
------------------------------	-------------------------------------

CÀSTING 7/02/14. Teatre La Unió (9:00 a 14:00)
CURTMETRATGE CLEMENCIA

Nº 12	Hora	10:06
-------	------	-------

Nom	Personatge	Talles	Disponibilitat		Telèfon	Email
MAYTE MARTIN	CLEMENCIA	Altura: 1'64	DIV 11	DISPONIBLE	650.766.696	
		Pantaló: 38	DIS 12	DISPONIBLE		
		Samarreta: M	DU 13	DISPONIBLE		
		Peu: 39/40	DL 14	DISPONIBLE		

OBSERVACIONS	ENS AGRADA LA INSEGURETAT QUE MOSTRA. PICCIS MARCADA PERÒ BONA (FAMÍLIA). ESC. CONJUNTA AMB MARC FREIXA BONA CHI HA FEELING) ALTRES: TATUATGE MÀ ESQUERRELA
--------------	--

DETALLS DE DISPONIBILITAT	
---------------------------	--

CÀSTING 7/02/14. Teatre La Unió (9:00 a 14:00)
CURTMETRATGE CLEMENCIA

Nº 13	Hora	10:30
-------	------	-------

Nom	Personatge	Talles	Disponibilitat		Telèfon	Email
MARC FREIXA	CISCO VICENTE	Altura: 1'70	DIV 11		647.449.343	
		Pantaló: 40	DIS 12	BÉ		
		Samarreta: M	DU 13	BÉ		
		Peu: 42	DL 14	+0 - OFICINA		

OBSERVACIONS	CISCO: HO FA MOLT BÉ. BARREJA MOLT BÉ LES LENGÜES. BONA GESTUALITAT. PERD ELS NERVIS FÀCILMENT, ÉS CREÏBLE. AMOR AMB CLEMENCIA. VICENTE: ACCENT MASSA CATALÀ. BONS NERVIS. ESC. CONJUNTA, BON FEELING.
--------------	--

DETALLS DE DISPONIBILITAT	
---------------------------	--

CÀSTING 7/02/14. Teatre La Unió (9:00 a 14:00)
CURTMETRATGE CLEMENCIA

Nº 14	Hora	10.50
-------	------	-------

Nom	Personatge	Talles	Disponibilitat		Telèfon	Email
MARIA BLASCO	PEPI	Altura: 1'60	DIV 11	DISPONIBLE	608.122.059	mariablasco.senect@ hotmail.com
		Pantaló: 38	DIS 12	DISPONIBLE		
		Samarreta: M	DU 13	DISPONIBLE		
		Peu: 39	DL 14	DISPONIBLE		

OBSERVACIONS	UNA MICA TÍMIDA. BONA INTERPRETACIÓ. PERFIL MASSA JOVE.
--------------	--

DETALLS DE DISPONIBILITAT	
------------------------------	--

CÀSTING 7/02/14. Teatre La Unió (9:00 a 14:00)

CURTMETRATGE CLEMENCIA

Nº 1 5	Hora	11:00
--------	------	-------

Nom	Personatge	Talles	Disponibilitat		Telèfon	Email
ANNA GARRETA	PEPI	Altura: 1'70	DIV 11	POTSER (demandar)	669.944.689	ama.gamo@gmail.com
		Pantaló: 38/40	DIS 12	+ 0 -		
		Samarreta: M	DU 13	LIURE		
		Peu: 39/40	DL 14	POTSER (demandar)		

OBSERVACIONS	TÉ MOLT "DESPARPAJO", ÉS MOLT DIVERTIDA I ALEGRE, TÉ ESTIL PEPI. IMPROVISA MOLT BÉ. BONA DICCIÓ ANDALUSA
--------------	---

DETALLS DE DISPONIBILITAT	DIV i DIL es podria demanar festa. DISS. Alguns SI, altres NO → CONSULTARÀ
---------------------------	--

CÀSTING 7/02/14. Teatre La Unió (9:00 a 14:00)
CURTMETRATGE CLEMENCIA

Nº 16	Hora	12:00
-------	------	-------

Nom	Personatge	Talles	Disponibilitat		Telèfon	Email
JORDI SAMPER	CISCO	Altura: 1'78	DIV 11	-	606.007.411	j.sampergarcia@gmail.com
		Pantaló: 40	DIS 12	MATÍ		
		Samarreta: M	DU 13	BÉ		
		Peu: 41	DL 14	BÉ		

OBSERVACIONS	MOLT BONA LA GESTUALITAT I ELS TICTS, ELS PORTA PREPARATS. MOLTES GRANES I DEDICACIÓ. INTERESSANT OBSESSIÓ PELS NÚOLS. ALTRES: FA TEATRE A GRÀCIA, A LA BOBINA.
--------------	---

DETALLS DE DISPONIBILITAT	
---------------------------	--

CÀSTING 7/02/14. Teatre La Unió (9:00 a 14:00)
CURTMETRATGE CLEMENCIA

Nº 18	Hora	12:15
-------	------	-------

Nom	Personatge	Talles	Disponibilitat		Telèfon	Email
MARTA UXAN	CLEMENCIA	Altura: 1'60	DIV 11		658.434.797	martauxan@gmail.com
		Pantaló: 36/38	DIS 12	LLIURE		
		Samarreta: S	DU 13	LLIURE		
		Peu: 38	DL 14	LLIURE		

OBSERVACIONS	CANUIA D'HUMOR MOLT RÀPID, VELOCITA D'INTERPRETACIÓ I ASSIMILACIÓ DEL PERSONATGE. AGRADA MOLT. DICIÓ ANDALUSA CORRECTA. ESC. AMB AQUEST FUNCIONA. MOLT BONA COMPENETRACIÓ
--------------	---

DETALLS DE DISPONIBILITAT	
---------------------------	--

CÀSTING 7/02/14. Teatre La Unió (9:00 a 14:00)
CURTMETRATGE CLEMENCIA

Nº 19	Hora	12:45
-------	------	-------

Nom	Personatge	Talles	Disponibilitat		Telèfon	Email
AGUSTÍ SANLLEHÍ	VICENTE	Altura: 1'75	DIV 11		629.156.429	borinotpelut@hotmail.
		Pantaló: 40	DIS 12	MALAMENT		
		Samarreta:	DU 13	BÉ		
		Peu:	DL 14	MILLOR		

OBSERVACIONS	MOLT BONA DICCIO MIRADA POTENT I INTENSA POSTURA, CORPULENT → IMPOSA ESC. AMB MÀLTA, MOLTA FORÇA
--------------	--

DETALLS DE DISPONIBILITAT	
---------------------------	--

CÀSTING 7/02/14. Teatre La Unió (9:00 a 14:00)

CURTMETRATGE CLEMENCIA

Nº 1	Hora	13:00
------	------	-------

Nom	Personatge	Talles	Disponibilitat		Telèfon	Email
JOAN BERLANGA	INSP. RAMÍREZ	Altura: 1,74	DIV 11		636.802.182	joan.berlanga@gmail.com
		Pantaló: 44	DIS 12	CONSULTAR SECRE		
		Samarreta: M-L	DU 13			
		Peu: 44	DL 14			

OBSERVACIONS	VEU FORTA, IMPOSA. CONTROL DE LA VEU I DE LA INTERPRETACIÓ. MOLTA EXPERIÈNCIA.
--------------	---

DETALLS DE DISPONIBILITAT	DARLIAR AMB SECRETARIA, CRISTINA, PER CONSULTAR AGENDA. EN DRI CAP PROBLEMA.
---------------------------	--

CÀSTING 7/02/14. Teatre La Unió (9:00 a 14:00)

CURTMETRATGE CLEMENCIA

Nº 1 0 Hora 13.30

Nom	Personatge	Talles	Disponibilitat			Telèfon	Email
RAY PALAU	AGENT ÁLVARO	Altura: 1'78	DIV 11	BÉ			
		Pantaló: 40	DIS 12	BE			
		Samarreta: L	DU 13	BÉ			
		Peu: 44	DL 14	BE			

OBSERVACIONS	NO CONTROLA LES EMOCIONS, FALTA DE REGISTRES. PERFIL FÍSIC POC ADEQUAT. MOLTA ENTREGA I DISPOSICIÓ.
--------------	---

DETALLS DE DISPONIBILITAT	
------------------------------	--