

Treball de fi de grau

Títol

Autor^{De}

Àrea^{Tutor^{De}}

Grau

Data

Facultat de Ciències de la Comunicació

Full Resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Autor/a:

Tutor/a:

Any:

Titulació:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès

Compromís d'obra original*

L'ESTUDIANT QUE PRESENTA AQUEST TREBALL DECLARA QUE:

1. Aquest treball és original i no està plagiat, en part o totalment
2. Aquestes fonts han estat convenientment citades i referenciades
3. Aquest treball no s'ha presentat prèviament a aquesta Universitat o d'altres

À

I perquè així consti, afegeix a aquesta plana el seu nom i cognoms i la signatura:

*Aquest full s'ha d'imprimir i lliurar una còpia en mà al tutor abans la presentació oral

Resumen

En el siguiente texto académico el lector encontrará un análisis temático sobre *La Revista Blanca*, publicación filolibertaria editada desde 1923-1936, propiedad de la familia Montseny, en su segundo periodo de difusión. El propósito de esta investigación es identificar las principales temáticas que conformaban la revista libertaria. Para ello, la investigación se basó en el análisis de contenido.

En el método de investigación del análisis de contenido ha confluído el análisis cuantitativo y cualitativo, guiado por la hermenéutica, arte de interpretar textos, reformulado por Hans-Georg Gadamer. A partir de aquí, se modeló un corpus teórico fruto de la necesidad de comprender la historia para interpretar los resultados científicos del análisis. Tras el análisis externo e interno de la publicación, durante trece años, ejecutado de forma bimensual, se extrajo una serie de temáticas resultado de la preponderancia en los números analizados y se interpretó el contenido en relación al contexto. Se han analizado un total de 79 números y más de 800 piezas. También se identificó una serie de autores y referentes de la publicación para interpretar la línea editorial.

Todo el proceso señaló a la publicación como la herramienta de difusión del ideario ácrata. *La Revista Blanca* fue el órgano divulgador de ideas anarquistas a través de la cultura. El conjunto del proyecto permite observar la diversidad de la temática, los contenidos relevantes según la coyuntura histórica, los firmantes y los referentes de los artículos y la asimilación de la ideología anarquista. *La Revista Blanca* se presenta como una publicación ordinaria respecto a las que encontramos en el contexto actual debido a su carácter doctrinal y propagandístico. Este proyecto presenta la posibilidad de conocer el contenido de un ejemplar de prensa doctrinal histórico del S.XX desde una óptica académica.

Clara Asín Ferrer,

29 de mayo de 2014.

Índice

1. Introducción.....	1
2. Objeto de estudio.....	1
3. Objetivos.....	2
4. Justificación y limitaciones.....	3
5. Metodología.....	3
6. Corpus teórico.....	7
6.1 Antecedentes históricos.....	7
6.2 Contexto histórico general (1923-1936).....	9
6.2.1 La dictadura de Primo de Rivera (1923-1929).....	9
6.2.2 República y Pacto de San Sebastián.....	11
6.2.3 Bienio Reformista, Gobierno de Azaña (1931-1933).....	12
6.2.4 Bienio Radical- Cedista (1933-1936).....	14
6.2.5 La Revolución de 1934.....	15
6.2.6 Elecciones de 1936.....	16
6.2.7 Estallido de la Guerra.....	17
6.3 El anarquismo.....	17
6.3.1 Historial del anarquismo español.....	18
6.3.2 Introducción de la ideología anarquista.....	19
6.3.3 Trentismo.....	21
6.3.4 Anarquismo y Guerra Civil.....	21
6.4 Conceptualización del pensamiento anarquista.....	22
6.4.1 El comunismo libertario.....	22
6.4.2 El estado y la autoridad.....	23
6.4.3 El amor libre.....	23
6.4.4 Neomalthusianismo, eugenesia y natalidad.....	24
6.4.5 La moral.....	25
6.4.6 La cultura.....	25
6.4.7 El naturismo.....	26

6.5 Biografías de la familia Montseny.....	26
6.6 La Revista Blanca.....	28
7. Análisis, interpretación y resultados.....	31
7.1 Miscelánea.....	33
7.1.1 Anarquismo.....	34
7.1.2 Filosofía y sociología.....	35
7.1.3 Amor y mujer.....	36
7.1.4 Educación.....	37
7.1.5 Naturismo y excursionismo.....	38
7.1.6 Política.....	39
7.1.7 Religión.....	41
7.1.8 Vidas agitadas y Tipos de españoles.....	42
7.1.9 Efemérides del pueblo.....	43
7.1.10 Rodando por el mundo.....	43
7.1.11 Tribuna de criterios opuestos.....	44
7.1.12 Consultorio general.....	44
7.1.13 Obras por fascículos.....	45
7.2 Literatura.....	46
7.2.1 Literatura española.....	46
7.2.2 Arte literario francés.....	47
7.3 Ciencia.....	47
7.3.1 Curiosidades históricas y científicas (1923-1924).....	47
7.3.2 Crónica científica.....	48
7.4 Suscripción a favor de los presos por causas sociales.....	48
8. Conclusiones.....	50
Bibliografía.....	53
Anexo.....	55

1. Introducción

La Revista Blanca fue una publicación quincenal anarquista. Según su subtítulo, estaba especializada en “sociología, ciencias y artes”. La publicación se desarrolló en dos períodos, el primero desde 1898 hasta 1905, y el segundo desde 1923 hasta 1936. Los editores y creadores fueron la familia Montseny, compuesta por: Federico Montseny, Teresa Mañé y Federica Montseny. Federico Montseny y Teresa Mañé fueron los precursores de la publicación y crearon unos personajes a través de los seudónimos, Federico Urales y Soledad Gustavo. Por el contrario, su hija, Federica Montseny mantuvo su nombre real en las firmas.

La primera etapa de la publicación se caracteriza por la colaboración de intelectuales de distintas ideologías. Los textos estaban dirigidos hacia un público culto debido a la densidad de los temas y la utilización de un lenguaje con cultismos. Llegó a alcanzar los 8.000 ejemplares de tirada, y publicó *Tierra y Libertad*, suplemento dedicado a la lucha obrera. La publicación desapareció debido a las críticas de representantes del anarquismo por el cambio en la orientación de la línea editorial.

En la segunda etapa la familia Montseny orientó la publicación hacia un “anarquismo filosófico puro”. En este periodo la publicación adquirió una posición crítica respecto al sindicalismo. Los colaboradores ya no solo eran intelectuales, también ejercían trabajos manuales y eran representantes de sindicatos. La familia Urales rechazó el aburguesamiento de los grandes autores de la primera etapa y permitió la colaboración de personas más cercanas al pueblo.

Durante el estudio nos hemos centrado en el análisis del segundo periodo y hemos intentado extraer una selección de los temas genéricos y de las secciones fijas. Para ello, hemos desarrollado un contexto histórico que nos permite comprender los contenidos de la publicación.

2. Objeto de estudio

El objeto de estudio es *La tematización en La Revista Blanca (1923-1936)*. Hemos analizado *La Revista Blanca* durante un periodo de análisis que transcurre desde 1923 hasta 1936, segundo periodo de edición de la publicación. Esta investigación es el resultado del interés por el estudio de publicaciones periodísticas del S.XX de carácter

doctrinal. En total hemos analizado 79 números, escogiendo el primer número de cada mes de forma bimensual.

La Revista Blanca fue una publicación filolibertaria propiedad de la familia Montseny. La importancia de esta publicación ha quedado relegada en el plano periodístico debido a su contexto ideológico. La motivación de analizar la temática de la publicación subyace en el interés cultural de los contenidos. La temática de *La Revista Blanca* tiene un valor cognitivo no equiparable a las publicaciones contemporáneas. El desconocimiento sobre los personajes y temáticas que se trataban me plantearon la posibilidad de estudiarlo y analizarlo en el Trabajo Final de Grado.

Me he enfrentado a ello a través de un trabajo académico ya que es un método de estudio que responde a un reto personal. Además del esfuerzo para configurar la investigación, el desafío principal para ejecutarlo ha sido la motivación por conocer el mundo de la prensa doctrinal a través del pensamiento libertario.

La tematización en La Revista Blanca (1923-1936) tiene un enfoque explicativo a través de un análisis de contenido, utilizando el método cuantitativo, cualitativo y la hermenéutica. La base para ejecutar el trabajo ha sido un proceso de documentación sobre el S. XX, el anarquismo, las corrientes de pensamiento y asociación del anarquismo, protagonistas, líderes y publicaciones contemporáneas de corte libertario en *La Revista Blanca*.

Por último, hay que resaltar la notoriedad de esta publicación para la comprensión de la historia del anarquismo y su evolución hasta la actualidad. Así, presentamos un ejercicio de análisis y revisión de la memoria histórica

3. Objetivos

Este estudio se ha enmarcado un total de cuatro objetivos para guiar la línea de acción de la investigación.

El primer objetivo es establecer una clasificación genérica de la tematización. Para ello se ha ejecutado un muestreo de las secciones genéricas encontradas y las secciones periódicas fijas.

Una vez expuesta la clasificación genérica y la muestra de secciones preponderantes, el segundo objetivo es la interpretación de los datos y la ejemplificación del contenido

con artículos. A través de esto, nos centramos en los referentes culturales de la publicación para interpretar la línea editorial.

El tercer objetivo es detectar los principales actores que intervinieron en el proceso de creación y composición, ya que son los artífices de la publicación.

El cuarto objetivo es la detección de las problemáticas a través de un análisis cuantitativo y cualitativo, ya que nos permite establecer una serie de herramientas para el conocimiento de la publicación. Este objetivo se basa en la comprensión total de los otros objetivos y así componer una visión general de la publicación. Gracias a la hermenéutica comprendemos que los textos escritos deben ser explicados y contextualizados a través de los valores, la cultura y los acontecimientos históricos.

4. Justificación y limitaciones

El interés del estudio subyace en el conocimiento de un tipo de publicación, su tematización y la ideología. En un principio el objeto de estudio era analizar *La Revista Blanca* desde una perspectiva global, pero tras ver que el periodo de análisis es muy extenso, un total de 13 años, y debido a sus características formales, como inestabilidad de periodicidad en las temáticas, secciones, autores y morfología decidimos acotar el campo en la tematización. La temática de una revista que utiliza la cultura como instrumento transformador es la clave para comprender su cometido en la sociedad. La investigación ha sido realizada mediante la utilización de técnicas de análisis de contenido. La principal limitación encontrada en el trabajo ha sido de carácter cognitivo. Hubiéramos deseado disponer de más tiempo para ejecutar el análisis porque el periodo analizado es muy extenso y requiere un estudio profundo de temáticas sobre literatura, historia, política y ciencia. Por lo tanto, hemos tenido que reducir el campo de análisis a una periodicidad bimensual y escoger el primer número, para mantener un análisis regular.

5. Metodología

Para ejecutar el desarrollo del objeto de estudio de *La tematización en La Revista Blanca (1923-1936)* hemos utilizado el análisis de contenido como método de investigación, que combina el análisis cuantitativo, el análisis cualitativo y la hermenéutica.

Según explica Bardin (cf. 1986: 7) el análisis de contenido es un conjunto de instrumentos metodológicos, aplicados a lo que denomina “discursos” muy diversificados. El factor de interrelacionar las distintas técnicas responde a modelos de hermenéutica controlada, basada en la deducción, a lo que llama “inferencia”.

Seguiremos los pasos de ejecución del estudio demostrando el rigor, basado en el método cuantitativo y la fecundidad del método cualitativo. Por último, creemos en la hermenéutica, como método de análisis. Como sostenía Gadamer la hermenéutica tiene que mostrarse en la comprensión de la realidad de la historia y nuestro objeto de estudio no puede ser analizado sin la comprensión subjetiva para resaltar un discurso propio. Siguiendo las teorías hermenéuticas de Gadamer según Vigo (c.f. 2002: web), presentamos el objeto de estudio como un desarrollo ontológico e histórico. El análisis es diversificado porque siguiendo las influencias Heideggerianas, hay que comprender todas las partes para comprender un todo.

La conciencia hermenéutica fruto de la investigación no puede estar vinculada a una unidad de pensamiento incuestionable y natural. Por esto, señalamos que el resultado de esta investigación ha sido fruto de una combinación de métodos y conocimiento extraído a través de un análisis intensivo de las piezas, sujeta a unas limitaciones cognitivas, que presentan una investigación científica pura inviable.

El primer paso que señala Pérez Serrano (c.f.: 1994) para comenzar una investigación es “diseñar una estrategia de actuación a través del enfoque conceptual” y encontrar el paradigma que condicionará los procedimientos de estudio. Para ello nos planteamos las siguientes incógnitas: ¿Qué temas se escriben en *La Revista Blanca*? , ¿Qué periodicidad tienen las temáticas? Tras plantear los objetivos de estudio, hemos hecho un análisis extensivo de las publicaciones.

El análisis ha sido bimensual y hemos examinado el primer número de cada mes. La publicación de punto de partida data del 1 de junio 1923 hasta el 15 julio de 1936. Los números de las revistas se han extraído de la Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España. Hemos encontrado todos los números excepto el correspondiente a diciembre de 1927. El análisis de los textos escritos y fuentes originales son la principal base de la investigación contemporánea.

La clasificación genérica de las variables, cimentación principal del trabajo de campo ha sido resultado de un análisis cuantitativo de 823 artículos y su posterior

interpretación cualitativa. De aquí se establece la plantilla base analítica de todo el objeto de estudio con las variables conductoras del trabajo.

Tabla 1: Plantilla base de análisis general del trabajo

Año	Piezas	Literatura	Arte	Ciencia	Miscelánea

Fuente: Elaboración propia

El análisis cuantitativo que hemos seguido es un método de análisis empírico que nos aporta una base científica para poder determinar la dimensión del objeto de estudio. Relacionando el análisis cuantitativo con el cualitativo, efectuado de forma intensiva, hemos podido desgranar una serie de temáticas que responden a una periodicidad y a la clasificación genérica inicial.

El análisis interno se ha basado en la selección de palabras clave de los artículos de la revista. Según López Noguero (2002: 172), “La crítica interna se centra en una interpretación personal y subjetiva, en la intención e intuición del investigador. Por su parte, los denominados métodos cuantitativos se preocupan menos de la unidad de sentido y más de ofrecer cifras en torno a unidades significativas obtenidas de la documentación básica”. Así pues, la investigación está orientada bajo una percepción personal de las materias más recurridas e importantes. La determinación de la importancia también está dada por todo el trabajo de documentación previo, ya que basándonos de nuevo en Gadamer, el resultado de una investigación es fruto de una realidad captada y comprendida.

Aun así, para dotarlo de una explicación más científica hemos establecido tablas, listados y enumerado los artículos para darle más consistencia. Interrelacionando los dos métodos de análisis aportamos credibilidad y dinamismo.

El uso de los métodos de muestra ha sido aleatorio, dependiendo de las necesidades requeridas por cada temática. Dividimos la clasificación genérica y la desgranamos en secciones o contenido preponderante. Dentro de «Miscelánea», hemos señalado «Anarquismo, «Filosofía y sociología», «Amor y mujer», «Educación», «Naturismo y excursionismo», «Política» y «Religión», como contenido de los artículos preponderante. «Vidas agitadas» y «Tipos de españoles», «Efemérides del pueblo», «Rodando por el mundo», «Consultorio general» y «Obras por fascículos» las hemos encuadrado en las secciones fijas relacionadas con la miscelánea. Respecto a

«Literatura», encontramos las secciones fijas «Literatura Española» y «El arte literario francés». En «Ciencia», «Curiosidades históricas y científicas» y «Crónica científica». Para finalizar hemos apuntado una característica asidua a todas las publicaciones, la Suscripción a favor de los presos por causas sociales.

Esta arbitrariedad ha sido elección de la conjunción de los métodos cuantitativo y cualitativo, puesto que durante el análisis intensivo era temas recurrentes y con cierta periodicidad.

Relacionar el método cuantitativo y cualitativo aporta al lector deducciones lógicas en el caso de no conocer el objeto de estudio, ya permite visualizar la descripción e interpretación en base a los resultados numéricos.

6. Corpus teórico

6.1 Antecedentes históricos

La historia de *La Revista Blanca* se enmarca en un contexto sociopolítico de la España más revolucionaria. El S. XIX aconteció un periodo de lucha social en la prensa, la propaganda y los intelectuales tuvieron un papel crucial para el desarrollo del movimiento anarquista.

El primer suceso determinante a resaltar fueron los procesos de Montjuic, juicio militar resultado del atentado contra la procesión del Corpus en Barcelona el 7 de junio de 1896. La represión fue focalizada en el sector obrero de Catalunya, y fueron arrestadas más de 400 personas, entre ellos intelectuales del movimiento anarquista como Tarrida de Mármol, Teresa Claramunt, Anselmo Lorenzo y Pere Coromines.

Por otro lado, las pérdidas coloniales de Cuba y Filipinas (1898) mostraron el derrotismo imperialista de España. El patriotismo español sufría una crisis moral atemperada por las clases políticas. El S. XIX fue el siglo de la corrupción, el turno político y el caciquismo esclavista. La necesidad de una regeneración en todos los estratos sociales dio lugar al reagrupamiento de los obreros y de la izquierda. . La creación del Partido Socialista y el auge del movimiento anarquista fueron fruto del agotamiento político de los Partidos Dinásticos, El Conservador y El Liberal, siempre resguardados por el sistema monárquico de los Borbones.

El ejército, huérfano de victoria se encontraba orientado hacia un régimen de orden, tanto moral como social. La Guerra de Marruecos también denominada la Guerra del RIF fue el detonante para la sublevación popular. Los constantes ataques de las tribus Rifeñas desgastaban al ejército español y para paliar la falta de tropas, el gobierno conservador, con Antonio Maura al frente, ejecutó un plan de reclutamiento de quintas que afectaba básicamente a la clase obrera. Ante esta situación, en Catalunya, donde la Ley de Jurisdicciones de 1906 permitió la alianza de Solidaritat Catalana, con el Carlismo y La Lliga Regionalista, produjo un clima de desconcierto social que encarnó la revolución obrera. Las agrupaciones sindicales se opusieron al reclutamiento de quintas y se produjo la famosa ‘Semana Trágica’¹ de Barcelona.

¹ La Semana Trágica se conoce al periodo comprendido del 26 de julio al 2 de agosto de 1909 en el que los obreros se rebelaron contra Antonio Maura y se desencadenaron acontecimientos violentos.

El resultado de la ‘Semana Trágica’ desembocó en la ejecución de Ferrer i Guardia, pedagogo libertario, creador de la Escuela Moderna, fue acusado de instigar las revueltas y ejecutado en Barcelona el 13 de octubre de 1909.

También durante 1906 se produce el atentado contra Alfonso XIII y su esposa Victoria Eugenia, ejecutado por Mateo Morral, obrero anarquista. En la causa fueron procesados Jose Nakens y Francisco Ferrer i Guardia. Un año después fueron indultados.

La España del S. XIX dejaba atrás el fracaso del Proyecto Republicano (1873-1874) y confiaba su suerte a la oligarquía clasista y clerical. El sistema económico basado fundamentalmente en la agricultura latifundista de Andalucía, la industrialización en auge de Euskadi, Catalunya, Asturias y Levante enriquecía a una pequeña parte de la población. El analfabetismo imperaba en todos los territorios del estado y el nivel de vida se encarecía crónicamente debido a la crisis mundial de los años 20. Mientras tanto, fuerzas revolucionarias daban paso a un siglo donde la acción popular rememoraría la Revolución Francesa y la lucha de clases. La Revolución Rusa constituyó uno de los ejemplos del poder popular. El ideario marxista se extendió por Europa como la pólvora, pero en España, el anarquismo y una de sus figuras más representativas, Mijaíl Bakunin, fueron la inspiración revolucionaria de la mayor parte de la población.

La sucesión de los Gobiernos Dinásticos, llamado también “El Vals de los Ministerios” (Vilar: 1987), entra en crisis en un contexto de Primera Guerra Mundial, donde España permaneció neutral. El auge de afiliados a la CNT, que en 1919 ya contaba con 300.000 afiliados y el llamado ‘Trienio Bolchevique de Andalucía’² (1918-1920- 1921) tambaleaban aún más si cabe la mísera gestión gubernamental. El último Gobierno de la Restauración Borbónica, fue el de Manuel García-Prieto, que en un intento de reformar los puntos clave de la problemática española como la separación de la iglesia y del Estado sucumbió al sistema caciquil en las elecciones de 1923. Criticado y coaccionado por la Corona, la iglesia católica y el ejército sus planes reformistas fracasaron. Por lo que concierne al sentimiento popular, desesperados ante la manipulación política, hundidos por la guerra de Marruecos, la presencia del

² El Trienio Bolchevique de Andalucía se atribuye a las revueltas, huelgas y manifestaciones producidas entre 1918 y 1921.

Pistolerismo y el terrorismo patronal acatan apáticamente el golpe de estado de El Capitán General de Catalunya, Miguel Primo de Rivera, en 1923.

La cruenta situación de la sociedad española fue representada y ratificada por muchos escritores. Valle Inclán fue uno de ellos con su inolvidable *Max Estrella*, poeta soñador de *Luces de Bohemia*, moribundo de justicia, clamaba el esperpento como la descripción de la España de sus días. Una España de patria en boca que cometía atrocidades y negaba a su sustento a la clase obrera de todo el estado. El pueblo español no harto de tanta pobreza y calamidad afrontó el cambio de siglo con una revolución cultural. 'La Generación del 98', 'la Generación del 27' las nuevas publicaciones periodísticas, las nuevas fuerzas políticas y el progreso económico ralentizado, pero flexible, auguraban años de triunfo popular.

Con este resumen del contexto que antecede a la segunda etapa de *La Revista Blanca*, nos adentramos en el análisis del contexto social, político y cultural entre 1923 y 1936.

6.2 Contexto histórico general (1923- 1936)

Para entender el análisis de campo hemos ejecutado un resumen histórico centrándonos en etapas históricas regidas por unos determinados sistemas políticos. A la vez, nos hemos centrado en los principales acontecimientos, que representan alguna transcendencia en relación con el objeto de estudio. El primer periodo que describimos es la dictadura de Primo de Rivera porque el mismo año de su instauración se reeditó *La Revista Blanca* y finalizaremos con la Guerra Civil, suceso determinante para su desaparición.

6.2.1 La dictadura de Primo de Rivera (1923-1929)

Miguel Primo de Rivera, Capitán General de Catalunya estableció el 13 de septiembre de 1923 un Directorio Militar con el apoyo de Alfonso XIII, la iglesia y las fuerzas conservadoras. Basó su política gubernamental en una estrategia político-social utilizando el fascismo italiano como referente. Estableció el partido único: Unión Patriótica, inspirándose en el Partido Socialista Llano de Mussolini. Publicaciones como *La Vanguardia* fueron cautas y participaron endebles ante el Golpe de Estado, «Tentativa de Regeneración Nacional» encabezaba el diario el 14 de septiembre de 1923.

Rápidamente comienza una fuerte represión cultural en las regiones de todo el territorio. Una de las más perjudicadas es Catalunya, donde se prohíbe el uso de la del catalán y la bandera regional. En la Jefatura de Censura, con Pedro Rico al frente, se sucedieron una multitud de clausuras de entidades y periódicos catalanistas. También se fomentó la práctica de denuncias político- administrativas en los ayuntamientos según se estipuló para acabar con el caciquismo. Para ello, se nombraron 490 delegados militares gubernativos con poder ejecutivo militar.

El militarismo, la persecución comunista, anarquista y anarcosindicalista, el rechazo total del liberalismo y el nacionalismo económico son los pilares de la ideología del General. Se desmantelaron todos los sindicatos, con especial ahínco el de la CNT. Pero no así la UGT, órgano sindical socialista colaboró con la Dictadura. El control del orden social es la herramienta clave del régimen.

En 1925, la política de Primo de Rivera da un giro debido a la victoria del ejército español en el RIF, el Directorio Militar se convierte en Civil. La Dictadura se institucionaliza y se crea la Asamblea Nacional Consultiva, donde la mayoría de los miembros son del Partido Unión Patriótica.

El clima internacional era desfavorable para la democracia. El nazismo y el fascismo tomaban fuerza en toda Europa. La derrota de las Potencias del Eje supuso un duro golpe para la población. Las hambrunas condicionadas por la situación económica de crisis y las epidemias mermaban los ánimos.

Los proyectos económicos de la Dictadura no llegaron a buen puerto, a pesar de los esfuerzos de Primo de Rivera por reformar el Plan Hidrológico y el 'Círculo de firmes especiales'³, la situación financiera del Estado era escandalosa, con 1.000 millones de déficit público en 1928. Además, el intervencionismo económico propio de la ideología fascista, descontentaba a la clase liberal debido a los aranceles proteccionistas. El programa social que velaba por la supresión de clases no fue más que una cortina de humo, ya que los obreros no notaban la mejora en sus salarios y la patronal seguía siendo una privilegiada. El descuido agrario fue una de las claves del fracaso de la

³ El Circuito Nacional de Firmes Especiales fue un conjunto de carreteras y tramos especiales inicio de la actual red de transporte. Esta iniciativa surge durante la dictadura de Primo de Rivera.

Dictadura. Se colocaron 4.000 colonos en 20.000 hectáreas, con dos millones de créditos⁴. Estas cifras no estuvieron a la altura de la reforma inicial.

Por otro lado, el problema Regional fue determinante para la caída de la Dictadura. La insistencia de la unidad Patriótica y Moral del pueblo español de Primo de Rivera era incompatible con la identidad cultural de los pueblos que componían el Estado.

Todo esto fue suficiente para el fracaso del régimen que intentó imitar el fascismo italiano. Otro frente opositor fue el de los intelectuales y periodistas como Ortega y Gasset y el desterrado, Unamuno. Estos contaron con el apoyo de la FUE⁵ que organizó protestas y huelgas estudiantiles.

En 1926, se forma Alianza Republicana, integrada por Acción Republicana, El Partit Republica Catalá y el Partido Radical, reactivando así el republicanismo. También Alcalá- Zamora fundó Derecha Liberal Republicana, como alternativa republicana católica y conservadora. Uno de los acontecimientos más importantes de la década fue la insurrección revolucionaria constituida por integrantes de la CNT que llevó a formar la FAI en 1927.

Tras un breve intento de derrocamiento del régimen por parte de Sánchez Guerra en 1929, y la denominada Dicta Blanda del General Dámaso Berenguer (1930-1931), la clase política y los intelectuales preparaban el advenimiento de la República.

6.2.2 República y Pacto de San Sebastián

El Pacto de San Sebastián reunió al Comité Revolucionario integrado por las formaciones políticas republicanas del momento, Alejandro Lerroux por el Partido Radical, Manuel Azaña en nombre de Acción Republicana; Marcelino Domingo, Álvaro de Albornoz y Ángel Galarza, por los Radicales Socialistas; representando a la nueva Derecha Liberal Republicana, luego Partido Progresista, Alcalá Zamora y Miguel Maura; por Acción Catalana y Acción Republicana de Catalunya, Manuel Carrasco i Formiguera y Matías Mallol Bosch; y por la Organización Republicana Gallega Autónoma, más tarde Federación Republicana Gallega, Santiago Casares Quiroga.

⁴ Pierre Vilar explica cómo estas cifras variaban según las más favorables y diez veces menos según otras fuentes. VILAR, P. (1987). *Historia de España*. Barcelona. Ediciones Grijalbo.

⁵ La FUE fue la Federación Universitaria Escolar, organización estudiantil. Se creó en 1926 en contra posición a la AEC, Asociación de Estudiantes Católicos.

También fueron invitados Indalecio Prieto, como representante del Partido Socialista, que más adhirió su compromiso. También Sánchez Román, Ortega y Gasset y por último el doctor Gregorio Marañón, el cual no pudo asistir.

Allí se preparó el levantamiento militar con apoyo civil y el futuro Gobierno Provisional de la República. La fecha fijada fue el 15 de diciembre de 1930, pero El 12 de Diciembre de 1930, dos militares de la guarnición de Jaca, Fermín Galán Rodríguez y Ángel García Hernández, debido a la mala comunicación, confusos, proclamaron la República y emprendieron una marcha hacia Huesca. El 14 de diciembre serían fusilados. La España republicana tenía sus primeros mártires. Ese mismo día el Comité Revolucionario que preparaba la República es encarcelado.

El anuncio de republicanos, socialistas y antiguos partidos dinásticos de no participar en las elecciones de febrero de 1931 provocó la dimisión de Berenguer. Lo sustituyó el almirante Aznar, que convocó elecciones provinciales el 12 de abril. Los Republicanos y Socialistas hicieron un llamamiento plebiscitario a la población a favor o en contra de la Monarquía. A pesar de la dominación caciquil en algunos territorios, las grandes ciudades votaron a la coalición republicano-socialista, lo que supuso un mensaje antimonárquico. El 14 de abril de 1931 Alcalá Zamora proclamó en Madrid la II República y exigió al Rey Alfonso XIII su marcha.

En Éibar, San Sebastián y Barcelona también se proclamaron. En Barcelona se constituyó la República Catalana de Maciá y en la nueva alcaldía se erigió Lluís Companys ⁶. El Comité del Pacto de San Sebastián se convirtió en el Gobierno Provisional. La gente festejó el nuevo régimen abarrotando las calles.

6.2.3 Bienio Reformista, Gobierno de Azaña (1931- 1933)

La II República supuso un avance socio político sin precedentes en Europa. Mientras en Alemania, el Partido Nacional Socialista Obrero Alemán ganaba adeptos y se convertía en la primera fuerza política (elecciones 1932). España se ponía en el ranking de modelos políticos más adelantados de la época; con una República presidida por un Gobierno provisional izquierdista. Alcalá Zamora fue el primer presidente.

⁶ Discurso de Francesc Maciá publicado en La Vanguardia, p.p. 6, 15 de abril de 1931. “En este momento hacemos llegar nuestra voz a todos los Estados libres del mundo, en nombre de la Libertad, de la Justicia y de la Paz internacional”.

Las elecciones de las Cortes Constituyentes dieron el triunfo a la coalición de republicanos y socialistas. El Partido Socialista obtuvo 116 diputados y el Partido Republicano Radical 90. Por primera vez en la historia de España hubo tres diputadas. Las republicanas Clara Campoamor y Victoria Kent y la socialista Margarita Nelken. En estas elecciones todavía no hubo sufragio femenino.

En la Constitución (basada en República de Weimar), la Iglesia, el Ejército, la Escuela y el Programa Agrario eran los primeros puntos a tratar. Algunas de las principales reforma fueron: instauración del sufragio universal, se legalizó el matrimonio civil y el divorcio, las Regiones podían solicitar un Estatuto de Autonomía, se manifestó el antibelicismo y se inscribió dentro de la Sociedad de Naciones. También se declaró la libertad de cultos y se eliminó la financiación estatal a la Iglesia. Se prohibió a las Congregaciones religiosas ejercer la enseñanza y se disolvió la Compañía de Jesús, nacionalizándose sus bienes.

La ILE⁷ se convirtió en el modelo educativo en la Universidad y centros de secundaria. La República creó miles de escuelas. El papel que mantuvo frente a la educación fue riguroso y enfocado hacia una enseñanza moderna y laica. Pero este modelo educacional chocaba con los intereses eclesiásticos. El problema de la Iglesia molestaba a la clase conservadora y a los liberales católicos ya que grupos de presión anarquistas federalistas como Los Jabalíes, entre los que se encontraba Eduardo Ortega y Gasset, hacían gala del anticlericalismo.

Fue una época de esplendor cultural. Se promovieron Las Misiones Pedagógicas encargadas de extender la cultura a todas las áreas rurales. En esta iniciativa participaron grandes escritores como Antonio Machado, entre muchos otros.

Por otro lado, la reforma agraria no satisfizo a los campesinos. A pesar de la expropiación de tierras, basada en un máximo agrario social, los trabajadores no conseguían un porcentaje de Tierras suficientes para vivir debido a “la caída correlativa del precio de las tierras”. La crisis mundial acentuaba el índice de paro. Solo hubo 12.000 asentamientos de los 60.000 esperados.

⁷ La ILE fue el Instituto de Libre Enseñanza, proyecto pedagógico de raíz krausista.

La espera que tuvo la reforma y la agitación de campesinado aglutinó a 392.000 afiliados en la Federación de Trabajadores de la Tierra⁸. Andalucía fue uno de los focos de agitación campesina más importantes. La desesperación campesina se intentó ligar a la huelga general de enero de 1933. La FAI fue su principal convocante. Esto desembocó en los Sucesos de Casas Viejas el 12 de enero de 1933. Una insurrección anarquista que fue paliada por la Guardia Civil y La Guardia de Asalto con gran dureza, cobrándose la vida de 19 personas. Según el periódico La Voz de Madrid los incidentes se produjeron en Casas Viejas, Cádiz y Medina Sidonia. Estos hechos tiñeron de sangre la República y el Gobierno republicano- socialista de Manuel Azaña, desestimando su mandato. En Barcelona y las ciudades industriales del Norte las huelgas se iban sucediendo constantemente.

La clase obrera en un principio sonrió a la República, pero la confianza depositada en ella no obtuvo los resultados esperados. Las huelgas y la proclamación del comunismo libertario en algunas localidades fueron reprimidas y se deportó a sus instigadores. Al margen de Casas Viejas hubo grandes escenarios sangrientos como en Castiblanco (Badajoz), Arnedo (Logroño) y las zonas industriales del Alto Llobregat, donde se intentó en 1932 una Revolución.

En agosto de 1932, hubo un intento de golpe de estado por parte del General Sanjurjo.

6.2.4 Bién Radical- Cedista (1933-1936)

Las elecciones de 1933 dieron el Triunfo a la Derecha liberal debido a la abstención de los anarquistas y la ausencia de alianza de los republicanos radicales y socialistas. Los Sucesos de Casas Viejas fueron utilizados por la Derecha para manipular a la masa popular. La derecha se dividió en: agrarios, acción popular, Renovación Española, Monárquicos y Tradicionalistas. Todos ellos fundaron la Confederación Española de Derechas Autónomas, comúnmente conocida como CEDA, con el liderazgo de José María Gil Robles. Ese mismo año José Antonio Primo de Rivera fundó Falange Española, partido de ideología fascista. La CEDA consiguió reabrir los Colegios Católicos y la vuelta de las Congregaciones Religiosas. También devolvió la tierra a la aristocracia y La ley de Términos Municipales fue suprimida.

⁸ La FETT (Federación Nacional de Trabajadores de la Tierra) fue un sindicato español agro-ganadero adscrito a la UGT.

La agitación social comienza a partir de las elecciones. En 1933 el levantamiento comunista libertario se extiende por Aragón y Extremadura. La huelga de Zaragoza paraliza la ciudad. El viraje comunista y las alianzas obreras toman fuerza. En 1934 se produce la Revolución. En España había 600.000 parados, 400.000 eran campesinos.

Gil Robles se ganó la enemistad tanto de monárquicos como de fascistas, y a su vez era un sujeto sospechoso para el republicanismo debido a su solicitud para la Cartera del Ministerio de Guerra. Su egocentrismo y sus seguidores que lo coreaban al grito de “jefe” indujeron a pensar que tramaba una conspiración contra la República.

Por otro lado, Alejandro Lerroux, se vio inmiscuido en una trama de corrupción y contrabando. El ‘estraperlo’, fue el nombre que se le dio al periodo de su mandato. Dos escándalos fueron claves para ratificar su mala fama: el cohecho en las autorizaciones de juegos de azar y la indemnización excesiva en el asunto colonial.

En cuanto el efecto psicológico que produjo la Revolución de Octubre produjo una crisis política. La CEDA y los lerrouxistas estaban acabados. Durante toda la II República hubo 26 gobiernos. Este periodo fue de gran inestabilidad y confrontó seriamente a la clase política española, tanto izquierdas como derechas.

6.2.5 La Revolución de 1934

La Revolución de 1934 supuso el acontecimiento de insurrección anarco comunista más importante del S. XX en España. También supuso una de las causas principales del levantamiento militar del 18 de julio de 1936. Las elecciones de 1933 resultaron una amenaza para la izquierda y los sindicatos. La CEDA impuso una política liberal de derechas a favor de la esfera eclesiástica y la burguesía. Además, el levantamiento militar fallido de Sanjurjo estaba aún latente, y era sabido que parte de la derecha lo había apoyado.

En Asturias la tradición socialista y anarquista estaba muy arraigada debido a su estructura económica basada prácticamente en la minería, el obrerismo y la agricultura a pequeña escala. La Revolución de 1934 fue la consecuencia de la huelga general revolucionaria. Los sindicatos se unieron para denunciar la represión Cedista, salvaguardada por el lerrouxismo.

Los diversos sindicatos obreros, entre ellos el BOC⁹, Bloque Obrero UGT, los anarquistas de la CNT, la FAI y el PCE se unen en la Alianza Obrera Revolucionaria. Al mismo tiempo, el PSOE da soporte a la revolución y moviliza a las figuras más representativas como Indalecio Prieto y Largo Caballero.

La huelga general se produjo en decenas de ciudades de España, pero donde tuvo más impacto fue en Asturias y en Barcelona. En Asturias los mineros y obreros se organizaron el Ejército Rojo Asturiano. Asaltaron los ayuntamientos, iglesias, cuarteles de la Guardia Civil y se hicieron con el control de las cuencas mineras. En muchos puntos del territorio se vivieron experiencias de comunismo libertario. En Catalunya, Lluís Companys proclamó el Estado Federal Catalán del 6 al 7 de octubre. Esto desembocó en la proclamación del Estado de Guerra y la intervención del ejército.

En todas las ciudades de España en las que triunfó o se intentó la Revolución, pero sobre todo en Asturias y en Catalunya, hubo una represión sanguinaria. Lerroux y Gil Robles hicieron un llamamiento a los generales Goded, Franco y Masquelet para paliar la Revolución. La legión y las tropas regulares de Marruecos actuaron brutalmente. Hubo miles de personas asesinadas, se encarceló a más de 30.000 obreros y parte del Gobierno del futuro Frente Popular. En Asturias fueron torturadas en menos de 3 meses más de 15.000 personas.

6.2.6 Elecciones de 1936

En las elecciones de 1936, la mayoría de políticos de la izquierda republicana estaban en la cárcel debido a la Revolución de 1934. El plan antirrevolucionario de la derecha tuvo un golpe de efecto contrario en las elecciones de 1936 donde el Frente Popular (unión de los partidos de izquierda) obtuvo el triunfo. Azaña volvió a presidir la República. En las pequeñas localidades hubo disturbios anticlericales, quema de conventos e iglesias. En las ciudades el objetivo principal fue la liberación de los presos de la Revolución del 34. Había más de 30.000. Desde 1931 el Ejército conspiró contra el Gobierno, pero fue en 1936, ante el clima de inestabilidad cuando decidieron actuar. Algunos políticos eran conscientes de ello, como Casares- Quiroga, el cual se opuso fuertemente al fascismo.

⁹ VERA, J.M. (1996) Iniciativa Social. Número 41. Bloque Obrero Campesino. representó la fuerza marxista más importante de Cataluña entre 1930 y 1936”.

6.2.7 Estallido de la Guerra

Sanjurjo y Calvo Sotelo, en consonancia con Mola, en Pamplona, Goded, en Baleares y Franco, en Canarias, prepararon un alzamiento de tropas, un golpe de estado. El 17 de julio de 1936 las guarniciones militares comienzan a movilizarse. El 18 de julio se sublevan en diferentes capitales de provincia. El ejército queda dividido. El levantamiento fracasa y España queda dividida en dos bandos, el Nacional y el Republicano. Comenzaría así la Guerra Civil Española.

Durante la Guerra Civil se sucedieron siete Gobiernos distintos de las diferentes coaliciones de izquierda. El penúltimo y más sorprendente fue el presidido por Juan Negrín, ya que la CNT, órgano sindical anarquista, adquiría por primera vez una cartera en el Ministerio de Instrucción y Sanidad Pública, con Federica Montseny al frente. La Guerra Civil concluye el 1 de abril de 1939 con la victoria del ejército sublevado. Se instaura así, la dictadura de Francisco Franco hasta 1975.

Con este repaso histórico general sobre el contexto histórico nos adentramos en los antecedentes de la propagación del ideario anarquista en España.

6.3 El anarquismo

Para exponer en qué consiste el anarquismo hemos elegido tres definiciones de académicos y referentes libertarios.

- Anselmo Lorenzo, escritor considerado “el abuelo del anarquismo español”. Frase mítica atribuida en los foros libertarios.

“La Anarquía es la única forma de socialización que corresponde a una sociedad emancipada, libre, consciente, instruida y justa”.

- Xavier Díez, (noviembre 2013) historiador y escritor, palabras pronunciadas en la ponencia presentada en las jornadas de la memoria histórica del anarquismo en Catalunya de Aurea Social.

“Para los republicanos, la igualdad queda supeditada a la libertad. Para los anarquistas, no puede haber libertad real sin igualdad fundamental, que va más allá de la retórica política y se convierte en un componente moral esencial, que representa la premisa básica para que puedan encajar los otros vértices del triángulo: libertad y fraternidad”.

- Melchor Rodríguez, poeta y anarcosindicalista. Poema recogido de ARDILLA, Omar, *Antología de poesía anarquista. Bogotá (2013)*. Editorial Gato Negro

“Y si un paria de la tierra pregunta: ¿Qué es lo que encierra dentro de sí el anarquismo? Se lo explicarás tú mismo, como su doctrina explica; Anarquía significa: belleza, amor, poesía, igualdad, fraternidad, sentimiento, libertad, cultura, arte, armonía. La razón, suprema guía. La ciencia, excelsa verdad. Vida, nobleza, bondad. Satisfacción, alegría. Todo eso es anarquía. Y anarquía, humanidad”.

6.3.1 Historia del anarquismo español

El anarquismo español ha estado sujeto a un desprestigio social y político durante el S. XXI y parte del S. XX. La persecución sistemática de este movimiento ideológico se debe al rechazo político y social de las clases burguesas del S. XX y posteriormente, la dictadura Franquista y la Transición, que neutralizaron la historia anarquista marginándola de la esfera pública. El anti dogmatismo ácrata favoreció su exclusión debido al fracaso de las revoluciones y la derrota de 1939.

El anarquismo español tiene un ideario humanista vertebrado por la sindicalización. Desde finales del siglo S. XIX en España la lucha obrera reforzó sus asociaciones. En 1910 se creó la CNT, principal sindicato anarquista defensor de los obreros a través de las huelgas. Fue la impulsora de la FTR y de la sección española de I Internacional. De la misma CNT se creó la FAI (1927), órgano ácrata de activistas autónomos revolucionarios.

La labor anarquista no era puramente sindical, uno de los principales objetivos de los anarquistas era difusión de la cultura sin barreras, de clase, género o raza. Es necesario resaltar la figura de Anselmo Lorenzo principal progenitor de la prensa libertaria española con *La Solidaridad*, semanario editado en Madrid desde 1870 hasta 1871. También creó y dirigió *El Productor*, fundado en 1887 en Barcelona y fue colaborador de *Acracia*, publicación anarquista mensual catalana en 1886.

Los Ateneos Libertarios o Ateneos Populares, tuvieron un papel clave para la promulgación del ideario ácrata. Su proliferación data de los años 80 del S. XIX y durante la II República. En ellos se constituían bibliotecas, debates, cursos variados, obras de teatro y recitales poéticos. Eran lugares de encuentro para la comunidad que no podía acceder a la cultura privada por falta de recursos. En algunos Ateneos se mantuvo la escuela racionalista, en la que los escolares aprendían en un ambiente

progresista, laico, librepensador, obrerista y colaborativo. Estas escuelas, también llamadas las Escuelas Modernas estaban inspiradas en el modelo pedagógico de Francesc Ferrer i Guardia.

La anarquía toma la cultura y la educación como herramienta básica para crear una sociedad justa. Los autores internacionales más estudiados de la época eran Emile Zola, Eliseé Reclus, Max Stirner, Mijaíl Bakunin, Pierre Proudhon, Rudolph Rocker o Emma Goldman, entre muchos otros.

En el territorio español las figuras más famosas del anarquismo fueron Ricardo Mella, Tárrida de Mármol, Anselmo Lorenzo, Fermín Salvochea, Pedro Vallina, Pere Coromines y Federico Urales. Más tarde, entre la década de 1920 y 1930 se popularizaron figuras como Federica Montseny, Antonia Maymó, Joaquín Ascaso, Germinal Esgleas, Ángel Pestaña, Joan Peiró, Juan García Oliver, Regina Opisso y Ángela Graupera.

6.3.2 Introducción de la ideología anarquista

Mijaíl Bakunin planeó un viaje a España en el que Giussepe Fanelli tenía la misión de difundir las ideas libertarias de la I Internacional de 1864. Tras meses de mítines, reuniones y viajes, la primera Internacional Anarquista se consagró en Madrid hacia 1870. El anarquismo se extendió por toda la península, arraigándose en Andalucía, Levante, Valencia, Catalunya, Aragón y Asturias. Estos territorios comprendían un tejido social muy complejo, donde predominaban los obreros y los campesinos pobres. El contexto socio económico y político propiciaba una transformación social basada en nuevas organizaciones y asociaciones.

El anarquismo de la acción directa, ‘propaganda por el hecho’¹⁰, se manifestó varias veces en la historia de España: el asesinato de Cánovas del Castillo, el intento de asesinato de Alfonso XIII por Mateo Morral (1906) , el asesinato de José Canalejas por Manuel Pardiñas (1912), el asesinato de Eduardo Dato (1921), fueron algunos de los sucesos más destacados. La acción directa basaba sus actuaciones en contra del tiranicidio. Pior Kropotkin (cf. Kropotkin, 2012: web), fue uno de los principales teóricos, lo demostró con la afirmación “un acto puede, en unos pocos días, hacer más propaganda que miles de panfletos”, Palmer (2013:173) señala: “los obreros y

¹⁰ La propaganda por el hecho es una estrategia de propaganda anarquista basada en el aspecto de que una acción directa genera más repercusiones, más relevancia y es más eficaz para despertar al pueblo.

campesinos españoles heredaron una tradición interrumpida de organización anarquista [...] las repetidas oleadas de huelgas insurreccionales y revueltas campesinas habían servido de ensayos generales". Desde la primera asociación obrera de tejedores en Barcelona en 1840, pasando por la FTRE, la OARE¹¹, hasta la creación del mayor sindicato anarquista de la historia, la CNT.

El anarcosindicalismo se constituyó como la lucha social más influyente y triunfal de los años 20 a los años 30. Se crearon centros sociales, de acción cultural popular, ateneos, centros autogestionados y creación de publicaciones. *Solidaridad Obrera*, periódico y órgano de expresión de la Confederación Regional de Trabajo de Baleares y Catalunya y posteriormente vocero de la CNT, fue unos de los periódicos de corte sindicalista más importantes que han sobrevivido hasta hoy.

El movimiento libertario supuso la reinserción social de los sectores más segregados por el capitalismo y las clases dirigentes y opresivas.

En Andalucía el anarquismo tuvo un carácter más insurreccional ya que la población vivía sumida en una explotación continua. La mayoría de andaluces trabajaban en el campo para señoríos. La acción fue tejiéndose de manera espontánea y fraternalizadora. El comunismo libertario y la acción insurreccional fueron las vertientes preponderantes en Andalucía, y las que finalmente triunfaron como corrientes ideológicas.

A través del anarquismo, la clase obrera andaluza, tanto rural como urbana, fue adquiriendo un mayor grado de organización hasta alcanzar su máxima manifestación después de la Primera Guerra Mundial. Esta preeminencia la mantuvo ante la social democracia y luego hacia el comunismo hasta 1936. Frente a los 40.000 asociados que tenía la UGT en 1920, la CNT alcanzaba los 100.000.

En Levante, Valencia y Catalunya se produjeron grandes huelgas debido a su estructura industrial. Los anarquistas de la costa y parte del interior, sobre todo en Aragón y Asturias, tenían un carácter más colaboracionista, anarcosindicalista. En estas áreas el movimiento obrero estaba organizado desde que las grandes industrias existían.

¹¹ La OARE fue la Organización Anarquista de la Región Española a la que se le atribuyó la formación del falso grupo terrorista La Mano Negra.

6.3.3 Treintismo

La corriente política del Treintismo surge en la CNT. Los treintistas defendían una fase preparatoria para ejecutar la revolución social. Tenían muy en cuenta el proceso formativo del individuo y querían una revolución educativa. Eran reformistas o también llamados moderados.

Esta vertiente ideológica entraba en conflicto con el sindicato de la FAI. El nombre de Treintismo viene del Manifiesto de los 30, escrito en agosto de 1931. Algunos de los treintistas más reconocidos fueron Ángel Pestaña y Juan Peiró. La corriente predominaba en Valencia, Huelva, Sabadell, Mataró, Manresa e Igualada, donde se constituyeron sus sindicatos agrupados en la Federación Sindicalista Libertaria, conocida como los Sindicatos de Oposición, federación que se escindió de la CNT en 1933 y se reunificó en 1936.

Durante la Guerra Civil esta corriente siempre apostó por la colaboración con las demás fuerzas antifascistas. Cuando la CNT y la FAI deciden participar en el gobierno de la República, esta tendencia aportaría dos ministros, Juan López en la cartera de Comercio y Joan Peiró en la cartera de Industria.

Uno de los periódicos más representativos de los faístas fue *Tierra y Libertad*. Al principio fue editado como suplemento de *La Revista Blanca* en 1899 y en 1901 como órgano independiente. En 1923 reaparece fugazmente, pero es suprimido por la Dictadura. En 1930 es gestionada íntegramente por la FAI. En esta publicación escribieron destacados anarquistas españoles de todas las esferas culturales, entre los que resaltan Diego Abad de Santillán, escritor, y Ramón Acín, artista y escritor.

6.3.4 Anarquismo y Guerra Civil

Durante la Guerra Civil 1936-1939 la revolución anarquista se tradujo en la colectividad de diversos territorios de la geografía española. En Aragón, Catalunya, Valencia y Murcia se vivieron experiencias colectivistas. En muchas poblaciones se suprimió el dinero y la propiedad privada. Las colectividades más destacadas fueron en Aragón: Fraga, Alcañiz, Valderrobles, Calanda y Alcorisa. Además de una revolución económica, también se produjeron grandes avances sociales, se permitió el aborto, medida tomada durante el segundo Gobierno de Negrín, con Federica Montseny en la cartera de Instrucción y Salud Pública.

En la primera parte de la Guerra la CNT y la FAI colaboraron estrechamente para derrotar el avance de las tropas fascistas. Fue durante este periodo cuando la CNT formó parte del Gobierno institucionalmente, y tuvo cuatro ministros, entre ellos Federica Montseny, ministra de salud, principal redactora de *La Revista Blanca*, primera mujer ministra de España, García Oliver y como hemos comentado, los treintistas Joan Peiró y Juan López.

Las fuerzas antifascistas mostraron su apoyo al Frente Popular de manera unificada, pero cuando las tropas estalinistas, el Partido Comunista y el Komintern intentaron controlar las escisiones dentro del partido, las columnas y sindicatos anarquistas comenzó una contrarrevolución armada. La primera vez que se enfrentaron fue en mayo de 1937. Durante una semana combatieron los grupos revolucionarios de Barcelona (POUM, Comités de Defensa de la CNT, Juventudes Libertarias y la Agrupación de los Amigos de Durruti) contra las fuerzas republicanas de la Guardia Nacional Republicana y de los comunistas del PSUC. En Aragón, las colectividades agrarias fueron disueltas, se suprimió el Consejo de Aragón y se retuvo y asesinó a anarquistas.

Los últimos resquicios de anarquismo fueron los maquis, guerrilleros antifascistas que resistieron hasta el final de la dictadura. La mayoría de los anarquistas huyeron al exilio o siguieron su lucha de forma clandestina.

6.4 Conceptualización del pensamiento anarquista

El anarquismo ha sido explicado desde un punto de vista de sucesos históricos y los principales órganos representativos. Pero bajo toda la estructura organizativa había una serie de ideales. Es necesario conocer las bases del pensamiento anarquista para acercarse a *La Revista Blanca* y las publicaciones de índole libertaria.

6.4.1 El comunismo libertario

El anarquismo es contrario a cualquier tipo de gobierno, negando cualquier sistema autoritario. Para los anarquistas la revolución es integral. Esto quiere decir que hay una posibilidad de vivir en una sociedad sin gobierno, ni autoridades porque la sociedad tiene la capacidad de acción por sí misma. Siempre habría desigualdad social, porque es un factor no económico, sino de moral y ética. Pero a nivel organizacional los anarquistas estudiaron un sistema económico social donde la autogestión y el equilibrio son las bases de una sociedad. Todo ello influido por la

cultura y mediante la enseñanza racional, premisas clave para una evolución social hacia la anarquía. A este sistema de transición social se le llama Comunismo Libertario.

6.4.2 El estado y la autoridad

El estado y la autoridad suponen poder, y el poder supone dominación. El anarquismo defiende la ausencia de estado debido a la jerarquización y la opresión, que este ente representa. Mijaíl Bakunin fue uno de los principales ideólogos sobre el estado y la autoridad en clave anarquista¹². La autogestión y la organización en pequeños territorios federados son una de las bases ideológicas para la gestión de una sociedad libre.

6.4.3 El amor libre

Los anarquistas fueron los máximos referentes en progreso igualitario en género y sexualidad. El destino sumiso de la mujer la situaba en un imperativo personal de defensa moral y de defensa corporal, que hoy en día aún permanece.

Para los anarquistas el amor es una definición que se da en las funciones fisiológicas de tipo sexual independientemente de los dos性. Las manifestaciones amorosas son la consecuencia de la asociación moral y física. Las leyes que regían la unión de dos personas, como por ejemplo el matrimonio, y concretamente el matrimonio religioso imponían unas reglas que destruían los verdaderos valores del amor. El amor libre representa la tolerancia sexual, la amistad y la libertad. La inmoralidad sexual es un lastre para la sociedad. El amor libre defendía la igualdad de sexos, pero también impulsaba la figura de la mujer hacia el ámbito público, en las instituciones educativas, políticas y económicas. Además separa los asuntos de estado en cuanto el control de la natalidad y el adulterio.

¹² "Quien dice Estado dice violencia, opresión, explotación, injusticia, convertidas en sistema y otras tantas condiciones fundamentales de la existencia misma de la sociedad. El Estado, señores, nunca tuvo ni podrá tener moral. Su moral y su única justicia es el interés supremo de su conservación y de su omnipotencia, interés ante el cual debe inclinarse lo humano. El Estado es la misma negación de la humanidad. Y lo es dos veces, como lo contrario de la libertad y de la justicia humanas, y como interrupción violenta de la solidaridad universal de la raza humana." (Aux compagnons de la Fédération des sections internationales du Jura, 1872)

El movimiento feminista fue el desencadenante de esta cuestión global que atañe esencialmente a las relaciones personales e íntimas de la humanidad. Soledad Gustavo, Federica Montseny, y Antonia Maymó fueron algunas de las activistas anarco feministas que escribieron sobre el amor libre y desarrollaron el ideario anarco feminista en torno a la cuestión. Una de las plataformas escritas más importantes para difundir el amor libre fueron las novelas rosas del anarquismo, entre las que destacó *La Novela Ideal*, suplemento de *La Revista Blanca*.

El ideal de mujer emancipada de Federica Montseny, combina la vida amorosa, la profesional y la maternidad sin limitaciones entre ellas. Desde esta perspectiva, critica la prevención del hombre ante la nueva mujer y la camaradería amorosa que la tacha de promiscuidad. Federica Montseny apostó durante su Cartera por la interrupción voluntaria del embarazo, aprobado por la Generalitat, pero rechazada por Largo Caballero. Federica Montseny también apoyó los Liberatorios de Prostitución, “casas donde las mujeres podían acogerse cuando querían dejar de ejercer esta profesión [...] y aprendía un oficio”, (Montseny: 1991).

Antonia Maymó y Federica Montseny coincidían en que el amor libre se basa en la maternidad consciente y la independencia económica de la mujer.

6.4.4 Neomalthusianismo, eugenésia y natalidad

A principios del SXX era muy común encontrarse con familias numerosas de entre cinco y diez hermanos, el índice de natalidad era alto en las clases populares, a pesar de la falta de recursos. El neomalthusianismo propone la regulación de la proporción de la natalidad y los recursos a través de los anticonceptivos. Isaac Puente, médico naturista y anarquista, fue uno de los principales difusores de la anticoncepción. También divulgó la eugenésia, una filosofía social controvertida basada en la substitución de la selección natural por la selección social ante el avance de la degeneración de la especie.

Cabe mencionar a Luis Bullfi de Quintana, médico, escritor y anarquista español, fundador del Ateneo Enciclopédico Popular de Barcelona. Fue editor de la revista *Salud y Fuerza* y autor de *Huelga de vientres*, libro de corte neomalthusiano que promueve la limitación de la natalidad, una maternidad consciente entre los pobres, el uso de anticonceptivos y la planificación familiar.

6.4.5 La moral

La moral es sensibilización, formación y comprensión basado en la razón, conformada por la adquisición de conciencia. Los buenos actos del individuo provienen de la moral. Esto contribuye a la socialización del ser humano y por tanto, a la evolución de la vida. La moral anarquista está basada en la rama del mutualismo y la cooperación. Piotr Kropotkin desarrolló teorías sobre la moral. Aunque cabe señalar que la moral es un conjunto de valores en continua transformación. En síntesis general, la adquisición de la moral, y la moral como concepto es un proceso de adquisición de conciencia movida por el ideal de perfección espiritual.

6.4.6 La cultura

Para los anarquistas la cultura origina y produce el progreso. La cultura tiene que ser popular y no excluyente. Según el comando de la CNT en el exilio (CNT: 1979) en la *Revista Esudio y Crítica Social* : “el cultivo del individuo se hace al natural, pero por asociación, el que sabe enseña al ignorante y el que quiere saber más, se esfuerza para ello, buscando el medio de conseguirlo. Es así como nació la cultura, buscando siempre descubrir el incógnito de las cosas desconocidas”. Las letras, las ciencias y las artes son las áreas vehiculares para alcanzar el ideal de cultura soñado.

La anarquía y la cultura están estrechamente ligadas, según el anarquismo, el hombre se hace libre sabiendo. En el sistema libertario la cultura ocupa el primer plano en la sociedad. Los anarquistas utilizaron los Ateneos Enciclopédicos Populares como espacio para difundir el ideario. La literatura, el cine, la dramaturgia, la música y las artes visuales son los sectores culturales en los que más han participado. Muchos anarquistas consideraban el arte y la cultura una vía para expresar la moralidad y ética a la sociedad y plasmar los problemas de la misma. La difusión de la cultura en la sociedad, de forma pública y sin excepción de clase fue en el S. XX una revolución del conocimiento para muchos territorios de España. La juventud anarquista asume un espíritu romántico y naturista.

Las publicaciones periodísticas sobre cultura más importantes aparte de *La Revista Blanca*, fueron *Nueva Aurora*, revista mensual literaria ilustrada, publicada durante 1920 y 1921.

6.4.7 El naturismo

La piedra angular del pensamiento naturista constituye la idea del orden natural, conjunto o suma de leyes naturales. El naturismo consiste en la reacción contra el industrialismo inmoral (actualmente desarrollismo) iniciada a finales del SXIX. El conjunto de pensamientos del naturismo son la existencia de un orden natural, la necesidad de volver al individuo como partida para el retorno regenerativo. Esta conciencia se plasma en el pensamiento del naturismo libertario. Dentro del naturismo libertario hay cuatro corrientes: el vegetarianismo naturista, la trofología, el vegetarianismo social y la libre cultura o desnudismo. Todas ellas comparten la idea de regeneración humana. Cabe señala que el naturismo libertario simpatiza con la libre cultura, pero no comparte la idea de que el estado natural del hombre sea la desnudez.

La pedagogía naturista era de gran interés para los maestros de las escuelas racionalistas. Albano Rosell fue uno de los maestros que estudiaron y aplicaron el naturismo. Para él es necesario el reencuentro de la infancia con la naturaleza. Este pensamiento fue aplicado en los Ateneos Enciclopédico Populares. El excursionismo se convirtió en una actividad lúdica y didáctica para convivir con la naturaleza.

Una de las publicaciones libertarias más importantes fue *Natura*, dirigida por José Prat, periodista catalán, pionero del anarcosindicalismo.

6.5 Biografías de la familia Montseny

Los creadores de *La Revista Blanca* fueron la familia Montseny. Los precursores Soledad Gustavo y Federico Urales dejaron en manos de su hija, Federica Montseny, la dirección de la publicación en la segunda etapa. En este apartado hacemos un breve repaso de sus vidas para complementar la memoria histórica.

Federico Urales (1864-1942)

Federico Urales, seudónimo de Joan Montseny Carrito, fue un maestro y escritor anarquista que dedicó toda su vida a la divulgación del pensamiento ácrata. Fue encausado en los procesos de Montjuic junto a personajes como Teresa Claramunt, Anselmo Lorenzo, Tárrida de Mármol o Pere Coromines. Tuvo que exiliarse a Inglaterra y tras su vuelta fundó junto a su esposa, Soledad Gustavo, *La Revista Blanca*, órgano de divulgación artístico, sociológico y científico anarquista. Tras

implicarse en el proceso contra los promotores de la Ciudad Lineal, fue desterrado de Madrid y se trasladó a Barcelona, donde comienza el segundo periodo de la publicación.

Entre su carrera periodística destaca su estancia en el diario *El Progreso*, donde fue compañero de Azorín, por aquel entonces Alejandro Lerroux, fundador del Partido Radical, estaba al frente de la dirección.

Urales impulsó otras publicaciones como *El Luchador*, *La Novela Ideal*, *La Novela Libre* y *El Mundo al día*. Su obra más influyente fue *La evolución de la filosofía en España*. La labor editorial de Urales y su familia comprende cientos de publicaciones, entre obras propias y traducciones.

Murió exiliado en Salon pour Vegt el 12 de marzo de 1942.

Soledad Gustavo, (1865-1939)

Soledad Gustavo, seudónimo de Teresa Mañé i Miravet, es considerada una de las escritoras y activistas feministas más influyentes del S. XX en España. Maestra de profesión, promovió durante toda su vida las escuelas laicas y racionalistas. Colaboró en varios medios de ideología anarquista, entre ellos, *El Productor*, donde conoce al compañero de su vida, Federico Urales. Cofundadora de *La Revista Blanca* junto a Urales, fue una intelectual anarquista comprometida con la difusión de la cultura y el ideario ácrata. Soledad Gustavo se planteó la lucha de la emancipación femenina ligada al humanismo anarquista.

Murió exiliada en el hospital de Perpiñán el 5 de febrero de 1939.

Federica Montseny (1905-1994)

Federica Montseny fue escritora, política y primera ministra de España. Se considera una de las figuras femeninas más destacadas de la lucha por la igualdad entre el hombre y la mujer en la primera mitad del S. XX. Montseny es la principal promotora de *La Revista Blanca* en su segunda edición. Durante la Guerra Civil se convirtió en ministra de Sanidad y Asistencia Social con el Gobierno de Largo Caballero.

Nacida en Madrid, su infancia transcurrió entre las persecuciones políticas que acechaban a su padre, Federico Urales (Joan Monsteny) y la educación autónoma infundada por Soledad Gustavo (Teresa Mañé), su madre, maestra racionalista.

Federica era una joven muy culta y comprometida. A los 15 años escribió su primera novela, *Peregrina de Amor* y a los 18 mandó su primer artículo a *Solidaridad Obrera*, órgano periodístico del sindicato de la CNT. En el segundo ciclo de *La Revista Blanca* (1923-1936) se convirtió en la autora más preponderante. Federica orientó la revista hacia una línea editorial filosófica pura.

Destacaba en la creación de discursos y en la oratoria. Defendía la naturalización de los sexos y escribió sobre la emancipación de la mujer. En 1923 se afilió a la CNT y luego al Sindicato Único de Profesores Liberales de Barcelona, ciudad a la que se trasladaron para seguir editando la revista. Fue posteriormente gran militante de la FAI y mantuvo una dialéctica enfrentada con los moderados trentistas. Durante su vida escribió más de 50 relatos y cientos de artículos. Le interesaba la filosofía, la política y la literatura. Federica Montseny promulgó una ley sobre el aborto y apoyó los centros reformatorios de prostitutas. En cuanto su obra, los libros más destacados son: *La mujer, problema del hombre*, *Cien días en la vida de una mujer*, *Crónica de la CNT*, *El anarquismo y Mis primeros cuarenta años*.

Durante el exilio en Francia, continuó su lucha antifascista y la divulgación del ideario ácrata. Fue perseguida por la policía nazi y franquista y vivió en libertad vigilada hasta la liberación de Francia en 1944. En 1977 con el final de la dictadura franquista, regresó a España y prosiguió con su activismo. En sus últimos años de vida promovió la recuperación del patrimonio sindical incautado a la CNT en la Guerra Civil y manifestó su oposición a los Pactos de La Moncloa.

Murió en Toulouse el 14 de enero de 1994.

6.6 La *Revista Blanca*

Tras este repaso general del ideario anarquista centramos el objeto de estudio de *La Revista Blanca*, órgano anarquista de divulgación de las ideas libertarias más importante del S. XX. Esta publicación supuso una revolución cultural en España, llegaría a ser un referente periodístico ácrata a nivel internacional¹³. Colaboraron intelectuales de todo tipo como Leopoldo Alas Clarín, Miguel de Unamuno, Anselmo Lorenzo, Pere Coromines, Ricardo Mella, Francisco Giner de los Ríos, Teresa

¹³En la obra *Anarchist Ideology and the working class movement in Spain, 1868-1898*, George Richard Esenwein, historiador, planteó que *La Revista Blanca* era “the longest-running and perhaps most influential anarchist periodical in Spanish history”.

Claramunt y Jaume Brossa, entre otros. Durante su segunda etapa, destacaron las colaboraciones de figuras internacionales como Max Netlau, Jean Grave, Rudolf Rocker o Charles Malato.

Nos centramos en la tesis de Amalia Pradas Baena, *La Revista Blanca, Origen, auge y decadencia de una publicación filoliberataria barcelonina (1923-1936)*, para desarrollar el marco teórico del estudio.

Su antecedente inspirador fue la *Revue Blanche* (1889-1903) revista literaria y artística francesa en la que participaron los mejores escritores europeos de la época. Era el instrumento portador de las voces artísticas y de la 'intelligentsia'¹⁴. *La Revista Blanca* toma su nombre de esta publicación.

A su nombre 'La Revista Blanca' le sigue la referencia: publicación de sociología, ciencia y arte. Estas son las tres ramas de estudio y difusión fundamentales. Su contenido responde a un interés cultural, ideológico, artístico y científico con un criterio moralizador. El componente moralizador se traduce en la voluntad de crear una sociedad nueva. Es palpable la admiración de la publicación por figuras intelectuales. Ante todo hay una misión educadora por parte del escritor. La cultura es el arma de concienciación que apela a los sentimientos y al conocimiento de los seres humanos.

Los autores referentes, teóricos de la moral y la visión cultural del pensamiento anarquista en la publicación tienen un carácter social. Nos basamos en Piotr Kropotkin, Mijaíl Bakunin y Pierre J. Proudhon.

Estos autores comprenden la cultura en todas sus ramificaciones como vehículo de proyección social, funciona como herramienta didáctica y concienciadora. Su forma tiene que ser clara y sencilla, ante todo tiene que prevalecer el carácter utilitario y social. Por lo tanto, la cultura para los anarquistas de *La Revista Blanca* es una revolución que libera a las masas. No son piezas de lujo, ni tienen que estar al servicio de las élites económicas y sociales. Así pues, denominamos a la publicación doctrinal o política, en relación a la prensa dominante de la época calificada como prensa informativa o de empresa (Fuentes, Fernández: 1997), por su carácter adoctrinador y formativo.

¹⁴ 'La intelligentsia' transliterada al castellano es 'inteligentsia' y se refiere a una clase social compuesta por intelectuales.

La familia Urales tuvo una gran labor editorial traduciendo obras, a través de la venta por fascículos y creación de colecciones literarias¹⁵ para llevar la cultura a las clases populares.

Llegó a tener una tirada de 12.000 ejemplares, cifra muy significativa para la época en la que la prensa de masas se estaba aún desarrollando. Tuvo dos etapas, de 1998 a 1905 en Madrid y de 1923 a 1936 en Barcelona. En su segunda etapa, periodo en el que se centra este estudio, la dirección de la revista estuvo en manos de la hija de sus creadores, Federica Montseny, y su línea editorial se orientó hacia el anarquismo filosófico puro. Durante 1923 y 1930 cabe señalar el carácter literario y de divulgación socio científica. Esto se debe al proceso de censura gubernamental que sufrían todas las publicaciones por la dictadura. Aun así, la propaganda anarquista en la revista es constante, pero se disimula con cuestiones históricas y problemas doctrinales. Hay trabajos literarios, grabados, reseñas bibliográficas, teatrales y columnas especializadas dedicadas a las luchas obreras. Dentro de la propaganda ácrata su tipografía, titulares, ensayos, grabados creaban una estética doctrinal propia de las publicaciones libertarias de la época.

En lo que respecta a la concepción de la intelectualidad, los escritores de la publicación toman referencias culturales ligadas al pensamiento libertario. Víctor Hugo, Eliseo Reclus, Emile Zola, Henrik Ibsen, Pi i Maragall, León Tolstoi, Giner de Los Ríos, Anselmo Lorenzo o Anna Sehers, entre muchos otros. Algunos de ellos colaboradores asiduos de la revista. En general, todos los escritores tienen un nivel literario alto, pero la primera etapa cuenta con los firmantes más conocidos. Durante la segunda mitad, muchos de los intelectuales dejan de colaborar ya que su ideología evoluciona hacia posturas conservadoras. Durante la segunda etapa hay un claro rechazo por parte de la redacción hacia la intelectualidad clasista. Los firmantes de la segunda etapa se caracterizan por ejercer profesiones manuales, aunque también persisten los firmantes con profesiones liberales.

Las características formales de la segunda etapa se resumen en la totalidad de 388 números, un precio entre 30 y 25 céntimos, suscripción por trimestre en 1931 de 3 pesetas y en 1936 a 2'50 pesetas. Los suscriptores anuales recibían una bonificación en forma de obra fruto de la editorial.

¹⁵ Las creaciones literarias más destacadas fueron *La Novela Ideal* y *La Novela Libre*.

6 Análisis, interpretación y resultados

Durante el periodo que comprende la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) la publicación mantiene un carácter esencialmente divulgativo sobre ciencia, literatura y arte, además de cuestiones políticas enfocadas a la propagación del pensamiento anarquista. En el periodo de la II República, los artículos políticos e ideológicos van adquiriendo más presencia.

Tras el análisis de los 79 números y 823 piezas, hemos podido observar una serie de secciones fijas y una tematización basada en el análisis de contenido que dividiremos en: «Literatura», «Ciencia», «Arte» y «Miscelánea». La clasificación ha sido establecida en función del análisis cuantitativo y cualitativo, y se han descartado temáticas debido a su heterogeneidad y su fugaz transcendencia.

Tabla 2: Resultados generales aproximativo de la tematización en *La Revista Blanca*

Año	Piezas	Literatura	Ciencia	Arte	Miscelánea
1923*	52	8	10	2	32
1924	91	11	13	1	66
1925	66	19	7	1	39
1926	67	8	8	0	51
1927 *	47	5	3	0	39
1928	63	8	8	0	47
1929	54	8	8	0	38
1930	62	9	12	1	40
1931	53	4	7	2	40
1932	51	5	8	1	37
1933	52	7	4	2	39
1934	53	3	0	0	50
1935	73	11	0	0	62
1936*	39	0	2	0	37
TOTAL	823	106	90	10	617

Fuente: Elaboración propia

Como podemos observar, la miscelánea es el ámbito más dominante debido a las infinitas cuestiones que se debaten en la publicación, independientemente de su

actualidad o contemporaneidad. Dentro de esta clasificación encontramos artículos que tratan sobre filosofía y sociología, política, anarquismo, naturismo y excursionismo, educación, amor y mujer. Esta conceptualización es extraída del análisis de contenido de las piezas.

El número de piezas no tiene una cantidad estática, varía según los años. Podemos destacar la uniformidad de las piezas durante la época de la II República. Esta variación suponemos que se debe a la mayor presencia de artículos en el suplemento *El Luchador* (1931) y el cambio de periodicidad de quincenal a semanal en 1933.

Durante este periodo también es perceptible el descenso de piezas sobre ciencia y arte. Desde 1934 hasta 1936 solo encontramos dos piezas sobre ciencia y la concentración de artículos en miscelánea llega hasta 63 artículos en 1935. Una de las causas de esta acumulación creemos que se debe a los sucesos ocurridos durante el triunfo de la CEDA en las elecciones de 1933 y la Revolución de octubre de 1934 en Asturias.

La literatura es la segunda temática predominante. 1924, 1925 y 1935 son los años con más artículos. Esta abundancia es aleatoria en 1935, entre 1924 y 1925 creemos que se debe a los comentarios y críticas sobre libros y obras. 1934 es el año con menos artículos, en total 3 piezas.

La ciencia en tercera posición, tiene una sucesión de artículos voluble, aunque destacamos 1923 y 1924 como los años con más textos.

Por último, el Arte es la variable con menos artículos. Las piezas son biografías de artistas o explicaciones sobre las concepciones del arte. El arte se reproduce en *La Revista Blanca* a través de fotografías a partir del 1 de Junio de 1931, cuando pasa a titularse: Revista Quincenal Ilustrada. Las fotografías, de carácter pictorialista¹⁶, muestran esculturas clásicas y cuadros realistas (véase anexo). También aparecen las “jiras excursionistas”¹⁷. Excluiremos esta variable de análisis en la explicación temática por su intranscendencia.

¹⁶ El pictorialismo fue un movimiento fotográfico de finales del siglo SXIX y principios del SXX de pretensiones artísticas relacionado con las teorías del romanticismo.

¹⁷ La palabra “jiras” se refiere a “giras”. Esto se debe a la despreocupación en cuanto los formalismos gramaticales de la época. La confusión entre la g y la j o la b y la v eran habituales.

La clasificación actual de los géneros periodísticos no es ligable con el formato de las piezas periodísticas de *La Revista Blanca*, pero hemos tomado la base denominativa de crónica, artículo, reportaje, información, crítica y biografía para interpretar y evaluar las distintas piezas. Esta denominación es fruto de un análisis subjetivo, ya que la hibridación de los géneros es lo común.

7.1 Miscelánea

En la clasificación genérica de Miscelánea hemos señalado los contenidos más importantes y con mayor periodicidad. Es una sección heterogénea conformada por artículos sobre: «Anarquismo», «Filosofía y sociología», «Amor y mujer», «Educación», «Naturismo y excursionismo», «Política» y «Religión». Dentro de esta sección recogemos también las secciones fijas: «Vidas agitadas y Tipos de españoles», «Efemérides del pueblo», «Rodando por el mundo», «Tribuna de criterios opuestos», «Consultorio General» y «Obras por fascículos».

7.1.1 Anarquismo

El anarquismo y sus conceptos derivativos, ligados al sindicalismo que lo representa en el territorio CNT y FAI, es una materia recurrida en toda la publicación. Los artículos tienen un carácter propagandista y representan una fuente de conocimiento sobre la filosofía política y social del pensamiento anarquista.

Tabla 3: Resultados de los artículos con tematización anarquista de *La Revista Blanca*

Año	Número de artículos	Año	Número de artículos
1923	3	1930	6
1924	3	1931	4
1925	6	1932	1
1926	8	1933	5
1927	5	1934	12
1928	1	1935	10
1929	3	1936	11

Fuente: Elaboración propia

Para citar algunos ejemplos, entre 1934 y 1936, periodo en auge de la temática, encontramos piezas como: «El periodo revolucionario» y « la revolución según Kropotkin» de Max Netlau, «La prensa anarquista» de Anatol Gorelik, «Cómo entienden los anarquistas la cuestión de la ayuda mutua en la vida social» de Anatol Gorelik, «Bosquejo Histórico del esfuerzo Libertario en Francia de X.X.X», Los problemas de la CNT, «Vamos unidos al pueblo» de Errico Malatesta, «La CNT frente al fascismo» de Germinal Esgleas, «Tendencias autoritarias y libertarias en los países eslavos de XXX», todas ellas de 1934. «El anarquismo y la violencia» de Anatol Gorelik, «Raíz de las ideas de Marx y Engels y raíz de las ideas de Proudhon y Bakunin» de X.X.X. Los géneros periodísticos en los que se enmarcan son crónicas, artículos y en su gran mayoría obras o ensayos.

El ideario anarquista se divulga con mayor intensidad en el segundo periodo de la República. Creemos que se debe al enfrentamiento de intereses que se produjeron en el seno de la CNT entre los Trentistas y la escisión faísta. También fueron años de revisión conceptual del anarquismo, sus objetivos y referentes por el experimento revolucionario de 1934.

Una de las secciones en las que se tratan temas sobre anarquismo es «Glosas» a partir de mayo de 1934. El contenido se ciñe tanto a la actualidad como a la historia del anarquismo. En el análisis ha pasado desapercibida ya que el primer número en el que aparece es avanzado en el espacio temporal de la publicación.

7.1.2 Filosofía y sociología

Los artículos de filosofía y sociología los hemos designado a raíz de los denominativos incluidos en los titulares de los artículos y las temáticas abstractas de algunos artículos. Consideramos artículos ligados con «Filosofía y sociología» a todos aquellos temas relacionados con corrientes filosóficas o aspectos que conectan con problemáticas asociadas al conocimiento, la verdad, la moral, la ética, la mente, el lenguaje y asuntos existencialistas.

Tabla 4: Resultados de la tematización de filosofía y sociología de los artículos de *La Revista Blanca*

Año	Número de artículos	Año	Número de artículos
1923	2	1930	4
1924	6	1931	2
1925	1	1932	2
1926	5	1933	-
1927	-	1934	-
1928	7	1935	1
1929	3	1936	2

Fuente: Elaboración propia

1924 y 1928 son los años en el que detectamos más piezas correspondientes a la materia. Para exemplificar el carácter de los artículos escogemos 3 piezas representativas de la materia de estos dos períodos. En 1924: «La ética, origen y desarrollo de la moral», firmada por Un profesor de la Normal (seudónimo utilizado por Joan Montseny), «La vida y el misticismo», firmada por Federico Urales o «La duda y el misterio» firmada por Federica Montseny. En 1928: «El individualismo estoico» firmada por Han Ryner, «La unidad moral y la crítica» (incluida en la sección Tribuna de criterios opuestos) o «Impresiones sobre el desarrollo social en España» firmada por Max Netlau.

Como podemos observar las piezas sobre sociología y filosofía tiene un carácter moralista y excéntrico. Creemos que los artículos tienen común un sentimiento individualista, clásico del pensamiento anarquista. Por otro lado, vemos como se centran en la historia de la filosofía e incluyen movimiento filosóficos antiguos de la Antigua Grecia.

7.1.3 Amor y mujer

El amor es una temática presente en La Revista. Hemos detectado un total de 11 artículos. El año que más artículos contiene sobre amor es 1929.

La concepción del amor está tratada desde un punto de vista humanista, como en el número de agosto de 1929 con *El amor al hombre y a la vida*, firmado por Germinal Esgleas. *Amor y fidelidad* y *Del amor* por Han Ryner publicados en abril y junio de 1929, son unas artículos donde el amor es presentado como un concepto humanista y una virtud suprema. Se intuye que estas últimas son piezas extraídas de su obra filosófica.

El amor libre y sus prejuicios sociales hacia el género femenino son cuestiones tratadas en editoriales contestatarias de la novela «El hijo de Clara». El primer número de Julio de 1925, Antonia Maymó escribe el artículo «En defensa de Clara», crítica sobre el relato. «El hijo de Clara» explica la figura femenina de una madre emancipada que decide optar por una vida independiente al hombre. Maymó señala en el artículo la importancia de la “concepción sublime del amor” que tiene la protagonista.

En cuanto a las secciones fija sobre la mujer, encontramos un apartado preponderante en 1927 llamado «Sembrando Flores», en el que se recogían artículos sobre la mujer, críticas sobre novelas, retratos de mujeres célebres y cuentos infantiles, como «Nanin

«y Lolita», durante 1933, relato infantil escrito por Mauro Bajatierra, obrero anarquista, cronista del frente durante la Guerra Civil y líder de la CNT.

«La mujer problema del hombre», ensayo de Federica Montseny es reproducido durante 1927 y parte de 1928. «Libros para Mujeres», presentación de libros de autoras femeninas y «Literatura Femenina», firmado por Ángela Graupera son otros artículos exclusivos del género femenino.

La presencia de temática femenina es inestable y comprobamos que las firmas femeninas son escasas. Hay un promedio de 2% de firmas femeninas por mes analizado. De este 2%, las firmantes son habitualmente Federica Montseny y Soledad Gustavo.

Lista 1: Total de firmas de autoría femenina ajenas a la familia Montseny

- Julio 1925 y agosto 1925, dos firmas de Antonia Maymó.
- Marzo 1926, una firma de Antonia Maymó.
- Enero y marzo 1928, dos firmas de María Lacerda de Moura.
- Agosto 1929, una firma de Ángela Graupera.
- Noviembre 1930, una firma de Ángela Graupera.
- Octubre 1931, una firma de Ángela Graupera.

Fuente: Elaboración propia

En *La Revista Blanca*, durante 13 años no hemos encontrado ninguna publicación que supere las tres firmas femeninas. Este hecho nos llama la atención debido a la divulgación permanente sobre los derechos de las mujeres y la protección de la mujer como ser emancipado.

7.1.4 Educación

La educación es una de las materias reincidentes en el conjunto de las publicaciones. La concepción sobre el sistema educativo de la época, su historia y su futuro son cuestiones de reflexión para los anarquistas. En los números analizados encontramos distintos artículos y ensayos sobre educación.

Lista2: Recopilación de artículos sobre Educación de *La Revista Blanca*

- Agosto 1923, *Educación superorgánica*, por H.S.
- Enero 1924, «La educación de la voluntad», por Un profesor de la Normal
- Abril 1925, «La escuela, su pasado, su presente y su porvenir», por José Salvat Vila
- Junio 1925, «La escuela, su pasado, su presente y su porvenir», por Constancio Romeu
- Marzo 1926, «Fanatismo en la escuela», por Ramón Magre
- Junio 1927, «El instinto, la razón y la educación», por Antonio Estévez
- Agosto 1927, «Ojeadas sobre la historia de la pedagogía», por Un profesor de la Normal
- Marzo 1930, «Origen y finalidad de la educación», por Un profesor de la Normal
- Mayo 1930, «Valor social de la enseñanza única», por Un profesor de la Normal
- Octubre 1931, «La educación del espíritu», por Un profesor de la Normal

Fuente: Elaboración propia

El autor preponderante en temas sobre educación es Joan Montseny con su seudónimo Un profesor de la Normal¹⁸. Las piezas se ajustan a géneros periodísticos similares a los ensayos, reportajes o artículos. La educación y la pedagogía en el pensamiento anarquista representan la base formativa del pensamiento libertario, por ello es una cuestión que es necesario mentar, a pesar de la heterogeneidad de los enfoques.

7.1.5 Naturismo y excursionismo

Otra de las materias relevantes son el naturismo y el excursionismo. Aparecen en la publicación de forma espontánea, no tienen periodicidad constante. Detectamos cuatro artículos. El primero en Abril 1925, «Curanderos y naturistas» por Valerio Argensola. En julio de 1925 encontramos «De Naturismo», sin firma, y con un comentario de la escuela Naturo-trofológica de Barcelona. En marzo de 1926, «Naturismo» de Antonia

¹⁸ Escuela Normal: Institución encargada de la formación de maestros.

Maymó y por último La moral de las “jiras” campestres y la despedida hecha a Max Netlau, por Federico Urales.

Tras haber supervisado los suplementos de *La Revista Blanca*, preponderantes a partir de 1924, encontramos que este tema se relegaba a este espacio con comentarios, anuncios de reuniones de asociaciones o grupos excursionistas. A partir de 1931 aparece la sección ilustrada de “jiras excursionistas” (véase anexo).

7.1.6 Política

En el periodo que comprende (1930-1936) los artículos toman un carácter político y propagandístico atemperado por la libertad de expresión que permitía la democracia. Los artículos sobre política son tanto nacionales como internacionales.

Tabla 5: Resultados de los artículos de tematización política de *La Revista Blanca*

Año	Número de artículos	Año	Número de artículos
1923	3	1930	11
1924	9	1931	8
1925	5	1932	6
1926	5	1933	13
1927	4	1934	10
1928	11	1935	10
1929	5	1936	7

Fuente: Elaboración propia

Como podemos observar en el recuento de artículos, 1928, 1930, 1931, 1933, 1934 y 1935 son los años en los que más abunda el contenido político. Todos los años coinciden con periodos de inestabilidad político social y apertura de la libertad de expresión. Por ejemplo, en 1930 la llamada “dictablanda” de Berenguer estaba

abocada al fracaso, y el Pacto de San Sebastián para conformar la República era conocido por los círculos políticos izquierdistas y libertarios.

En 1931 los artículos críticos con la II República eran constantes. Los autores escribían artículos sobre lo que era la democracia y la incompatibilidad con un sistema capitalista, como en abril de 1931 con *Ante el avance de la situación internacional*, de Soledad Gustavo.

Durante 1933, la temática de política internacional toma protagonismo con el ascenso al poder de Hitler en Alemania y la situación política de Latinoamérica. Las crónicas internacionales sobre el continente americano eran enviadas a partir de 1932 por Rosendo Apolcaterra desde Cuba y a partir de 1933 por Joaquim Hucha desde Montevideo. También comienzan a observarse secciones de noticias de actualidad de índole política, firmadas por Baturrillo, seudónimo sin especificar en la investigación. Prácticamente se centran en detenciones, sublevaciones huelguísticas, notas políticas de los sindicatos de la FAI y la CNT, y puntualmente alguna noticia con más morbo, sobre el hallazgo de algún cadáver.

Destacar la presencia de artículos en formato de crónicas, sobre política internacional, desde 1923 a 1936 firmados por Rudolf Sharfenstein, otro seudónimo utilizado por Joan Monsteny. Durante 1934 y 1935, como es lógico, los artículos de corte político son fruto del triunfo de la derecha y la revolución. El triunfo de la derecha en 1933, se toma como un fracaso de la República y así lo explica Federico Urales en la pieza *Fracaso de la República y la Generalidad* en noviembre de 1934. Puntualizar la abundancia de ensayos y críticas sobre el socialismo autoritario y el comunismo de la URSS. Señalar la publicación de cartas del servicio de secretariado de la AIT desde Berlín y notas enviadas desde el sindicato de la CNT. Cabe señalar que las polémicas más incendiarias se sucedieron a partir de 1924 en las páginas a modo suplemento, donde las discusiones sobre el sindicato de la CNT y la defensa de los presos políticos eran constantes. A partir de 1931, como hemos señalado aparecería El luchador, y se suprimiría este suplemento.

A partir de la ilustración de la revista muchas cuestiones políticas ligadas a la actualidad eran presentadas con fotografías (véase anexo).

7.1.7 Religión

Los anarquistas reniegan de las religiones institucionales, pero no se oponen a la fe personal. En *La Revista Blanca* encontramos piezas periodísticas dedicadas a las religiones y reflexiones sobre la fe. Detectamos 9 piezas sobre esta temática.

Lista 3: Recopilatorio de artículos sobre religión

- Enero de 1928, «La ilusión religiosa juzgada por el psicoanálisis» de Max Netlau
- Mayo de 1928, «La montaña del despertar» de Han Ryner
- Febrero de 1929, «La evolución del culto pagano» de Camilo Berneri
- Junio de 1929, «Una religión atea» de G.Bonagiuso
- Diciembre de 1929, «Divinidades paganas cristianizadas» de Camilo Berneri
- Enero 1930, «Sobre los orígenes del cristianismo» de Alberto Dauzat
- Febrero 1931, «El infierno» de Camilo Berneri
- Noviembre de 1934, «La política cristiana» (sin especificar)
- Abril de 1935, «Pacifismo y cristianismo» de Hem day

Fuente: Elaboración propia

Apreciamos diferentes enfoques temáticos sobre la religión, desde la explicación sobre los cultos hasta ideas propias del pensamiento anarquista, como es asociar el pacifismo y la religión cristiana. Uno de los autores que repiten firma en cuestiones religiosas es Camilo Berneri¹⁹, filósofo italiano. Cabe señalar que esta temática está relacionada con el contenido filosófico donde se reflexiona sobre el misticismo. Las piezas tienen formato de crónicas y artículos.

Tras el análisis de contenido basado en la clasificación genérica pasamos analizar las secciones fijas dentro de la misma clasificación.

¹⁹ Camilo Berneri era filósofo, escritor, profesor de Humanidades en la Universidad de Florencia. En 1936 llega a España y organiza la primera columna de voluntarios italianos para combatir en el Frente de Aragón, bajo el mando de Joaquín Ascaso. Fue asesinado en Barcelona en 1937 por miembros del PSUC o de UGT.

Por lo que respecta a miscelánea, «Vidas agitadas (1923-1926) y Tipos de Españoles» (1934-1936), «Efemérides del pueblo» (1924-1927), «Rodando por el mundo» (1923-1936), «Tribuna de Criterios Opuestos», publicada con asiduidad durante 1928 y 1931 y «Consultorio general» (1934-1936) tratan temáticas variadas, por eso las hemos analizado en apartados distintos, respondiendo a su estabilidad y periodicidad.

7.1.8 Vidas Agitadas y Tipos de Españoles

Los referentes de *La Revista Blanca* se vislumbran en las diferentes secciones, pero sobre todo, en «Vidas agitadas», «Los que fueron» y «Tipos de españoles». En ellos los firmantes actúan como biógrafos ensalzando figuras históricas o contemporáneas, relacionadas con el mundo de las letras, la música o el arte. Estas piezas tienen una similitud con el género periodístico del retrato o la biografía.

Lista 4: Recopilatorio de personajes de Vidas agitadas 1923-1936

- 1 de octubre de 1923: Sixto Camara (periodista)
- 15 de diciembre de 1923: Francisco Natividad (revolucionario)
- 1 de marzo de 1924: Louis Augusto Blanqui (revolucionario francés)
- 1 de mayo de 1924; Giordano Bruno (filósofo italiano)
- 1 de enero de 1926: Bernat Metge (escritor)
- 1 de mayo de 1926: Francisco Rebelais (escritor francés)
- 1 de julio de 1926: Petrarca (poeta italiano)

Lista 5: Recopilatorio de personajes de Tipos de españoles (1934-1936)

- 1 de marzo de 1934: Francisco Giner de los Ríos (filósofo español)
- 6 de julio de 1934: Julio Romero de Torres (pintor español)
- 1 de febrero de 1935: Ramón de la Cruz (poeta español)
- de junio de 1935: Ramón de Campoamor (poeta español)
- 2 de agosto de 1935: Joaquín Maurín (político)
- 4 de octubre de 1935: José Alberola (maestro racionalista)

- 6 de diciembre de 1935: Antonio Maura (político español)
- 15 de enero de 1936: Mariana Pineda (revolucionaria)
- 22 de mayo de 1936: Eugenio Noel (escritor español)
- 15 de julio de 1936: Bretón de los Herreros (periodista, escritor)

Fuente: Elaboración propia

Podemos comprobar que todos son humanistas. Personajes del mundo de las humanidades, escritores, poetas, filósofos, aunque también destacan los revolucionarios. Con escasa presencia en los números analizados aparece Galería de hombres célebres, sección similar a tipos de españoles y vidas agitadas, iniciada en 1934, firmada por Soledad Gustavo. Así pues, la publicación elabora una especie de material enciclopédico de referentes y celebridades. «Tipos de españoles» está firmada por el periodista aragonés Felipe Aláiz.

7.1.9 Efemérides del pueblo

Efemérides del pueblo es una memoria histórica que recoge desde muertes y nacimientos de personajes, hasta sucesos relevantes relacionados con las luchas obreras o cambios en la historia debido a cuestiones políticas, sociales, culturales y científicas. Algunas efemérides que aparecen en el número del 1 de enero de 1926 son:

- 4 enero de 1857. Nace Nicolás Tesla, electricista austro-húngaro [...].
- 5 enero de 1877. Muere instantáneamente de una hemorragia cerebral José Fanelli, insigne sociólogo italiano [...].
- 10 enero de 1892. A consecuencia de la insurrección de campesinos en Jerez de la Frontera el gobierno proclama el estado de sitio en Andalucía [...].

Esta sección de carácter histórico aparece en 19 números analizados y todas están firmadas por Soledad Gustavo.

7.1.10 Rodando por el mundo

Siguiendo la clasificación sobre la temática, «Rodando por el mundo» (1923-1936) es otra de las secciones que tratan acontecimientos y sucesos que ocurren a escala

mundial. En los 6 números analizados, la firma corresponde a Hipatia, pseudónimo utilizado por Federica Montseny. En el número de agosto de 1923, como si se tratara de pequeños reportajes de actualidad o noticias, trata el Pistolerismo en Barcelona, los minerales y Gran Bretaña, la ola de calor que asola Norte América y un mitin conflictivo de la Asociación de Prensa de Madrid instigado por Luis de Tapiá. Todo ello lo hila en un reportaje jugando con los titulares de los subapartados y relacionando los sucesos noticiales. Esta sección a pesar de tener poca presencia en el análisis consta su duración hasta 1936.

7.1. 11 Tribuna de criterios opuestos

«Tribuna de criterios opuestos» es una sección fija prematura. La encontramos desde 1928 y 1930 en seis números del análisis. En esta sección explican confusiones sobre ideología políticas y se refutaban artículos en los que se estaba en desacuerdo. También se conformaba como un espacio de reflexión, como hace Federico Urales con «El individualismo y la solidaridad humana», artículo reproducido en el número de enero de 1930.

Esta sección es interesante porque responde a una interactividad inusual en el modelo de prensa de la época, básicamente unidireccional.

7.1.12 Consultorio general

A partir de 1934, en el suplemento y en la Revista aparece el «Consultorio general». Es una sección en la que los lectores participan haciendo preguntas, y son respondidas por la Redacción. Como las preguntas y el contenido temático son innumerables no contabilizaremos los temas tratados ni el número de preguntas, pero ejemplificaremos el estilo de las mismas con una selección de muestras aleatorias del «Consultorio general» de febrero de 1935. El médico encargado de solucionar los problemas era el Doctor Klug.

Lista 6: Muestra aleatoria de preguntas del Consultorio General de febrero de 1935

- Hace cinco meses que mi compañera padece una suspensión de la regla. Se tomó un bote de píldoras «fostán». Apareció la regla pero ahora le dan grandes punzadas en el vientre. ¿Cómo curar estos dolores? (Un lector de LA)
- ¿Puede darse el caso de concebir un hijo ciego por el recuerdo de un crimen que se cometió contra una ciega? (José Mercadé)
- ¿Qué hay de cierto en la transmisión del pensamiento por medio de la imaginación? (Vicente Tomás)
- ¿Qué concepto tiene la Redacción de La Revista Blanca del periódico de Madrid La Tierra? (Antonio Puig Noguera)
- A todos cuantos me escriben particularmente pidiendo que les indique un medio para realizar un aborto, no puedo contestarles, pues el aborto es consecuencia de su poco cuidado en evitar la fecundación y es peligroso. Además, no existe ningún medicamento que de resultado, y aunque lo hubiese tampoco lo diría, por creer que siendo peligroso, el aborto no debe intentarse. (Aviso de Doctor Klug)

Fuente: Elaboración propia

Como observamos la variedad de las dudas de los lectores van desde cuestiones médicas, intelectuales hasta científicas. Resaltar que tras el estudio de *La Revista Blanca*, y con consecuencia la revisión de centenares de 'Consultorios', temas de sexualidad y aborto son preguntas frecuentes. De aquí se deduce la preocupación sobre el aborto y su legalización. La estructura morfológica de la sección es de pregunta y respuesta. La cantidad varía en función de las preguntas enviadas.

7.1.13 Obras por fascículos

La familia Monsteny ejecutó una gran labor editorial. En la publicación se incluyen obras de su producción por fascículos, a parte de la reproducción de obras traducidas de autores diversos. Las obras por fascículos las hemos incluido en miscelánea por la heterogeneidad que representan sus temáticas.

En 1923 se publica *El Último Quijote* de Federico Urales. Esta novela representa los ideales del pensamiento anarquista a través de una figura clásica. En 1924 comienza

a publicarse *El Hombre y la Tierra* de Eliseo Reclús, geógrafo anarquista. En esta obra se efectúa un recorrido histórico desde la prehistoria hasta finales del SXIX. Entre 1925 y 1928 detectamos la publicación de *El Caballero de la Barre*, novela histórica de Miguel incluida en la obra *Pardaillan*, traducida íntegramente por Soledad Gustavo. Durante 1931 se publica *El autodidacta* de Han Ryner, obra individualista de filosofía libertaria. En 1935 detectamos la novela *Mi Don Juan*, de Federico Urales. Circunstancialmente se reproduce alguna parte de *Historia de la Pintura en España* de Francisco Pi i Margall.

El motivo de la divulgación de obras y novelas por fascículos creemos que se debe a la imposibilidad de las clases populares para acceder a la cultura. Los libros eran caros y las bibliotecas públicas no abundaban. Con esta labor se pretendía acercar la cultura a toda la sociedad.

7.2. Literatura

La literatura está dentro del enunciado definitorio de *La Revista Blanca*. La literatura es usada como hemos podido ver para difundir la cultura. Los anarquistas referentes de la familia Monstony, y por consiguiente de la publicación, eran escritores, poetas o dramaturgos. Entre ellos destacan, Tárrida de Mármol, León Tolstoi, Ricardo Mella, Emma Goldman o Charles Fourier. Cabe señalar el interés que despertaba el romanticismo y la poesía de Lord Byron. La literatura anarquista se ha convertido en un género hasta hace poco, pero en realidad, los literatos se nutrían de todo tipo de autores, desde clásicos contemporáneos, pasando por clásicos de la literatura renacentista, dieciochesca, vernácula hasta clásicos de la antigüedad griega.

Dentro de nuestra clasificación genérica sobre literatura destacamos dos secciones preponderantes, «Literatura española» publicada desde 1923 hasta 1927 y «El Arte literato francés» publicada desde 1928 hasta el 1930.

7.2.1 Literatura española

La literatura es una de las temáticas más recurridas en las secciones y con más permanencia. «Literatura española» (1923-1927) aparece desde octubre de 1923 hasta diciembre de 1925.

Fue una sección continua, desarrollada quincenalmente. Las piezas están firmadas por Augusto de Moncada, seudónimo utilizado por Federico Urales. El género

periodísticos más cercano a la estructura y lenguaje de Literatura española es la crítica, aunque el mismo en ocasiones las denomina crónicas. De los 79 números analizados aparece en un total de 16. En ellos Augusto de Moncada repasa la literatura y los estrenos de obras teatrales en castellano. Hemos escogido aleatoriamente 2 números para exemplificar los autores y obras comentadas. En el número del 1 de mayo de 1924: *La mujer que agotó el amor* de Alberto Insúa, *Lecciones de buen amor* de Jacinto Benavente y *La mujer del Rey* de María Palou. En el número del 1 de marzo de 1926, *El Papa del mar* de Blasco Ibáñez, *Mis primeros ochenta años* de Gutiérrez Camero, *Primero vivir* de Linares Rivas, *El conspirador* de Joaquín Montaner, *El Deseo* de Fernández Alavín y *Desdichas de la Fortuna*, o *Julianillo Valcárcel* de Antonio y Manuel Machado. Augusto de Moncada comenta la actualidad literaria y dramatúrgica, así como obras clásicas. Otra de las secciones presentes en el análisis dedicadas exclusivamente a literatura es «El arte literario francés», crónicas literarias enviadas mensualmente por Jacques Descluze desde París. El análisis apunta 8 piezas desde diciembre desde 1923 hasta 1930.

7.2.2. Arte literario francés

Jacques Descluze se centra en los autores para analizar sus obras. Para exemplificar el contenido de las mismas hemos escogido aleatoriamente dos piezas. 1 de marzo de 1930: *Clairiere* de Constantine Weyer, *Aventures de l'Esprit* de Natalia Clifford Barney y *Nuit a l'Hotel Beaux Monts* de Jean Louis Vaudoyer. 1 de septiembre de 1930: *Scènes de la vie future* de Georges Duhamel, *Les nuits de Musset* de Jean Cassou, *Jean Moréas et les <stances>* de Ernest Raynurd y *Lumières et grandes ombres* de Paul Brulat. Todos los autores y obras son reconocidos en la esfera intelectual de las letras francesas, Jean Louis Vaudoyer historiador de arte y escritor francés representante del esteticismo o Paul Brulat, periodista implicado en el caso Dreyfus son la muestra de ello. De los números analizados aparece en un total de 8 piezas. Con menor frecuencia en el análisis, pero no menos importantes en el contexto general temático aparecen Lecturas y Libros, críticas y recomendaciones publicadas entre 1925 y 1926 firmadas por Federica Montseny.

7.3 Ciencia

La ciencia también forma parte del enunciado definitorio de la publicación. Las cuestiones científicas se mostraban habitualmente en artículos sueltos. La mayoría de artículos son en formato de crónica, artículo y algunos presentan similitudes con los

reportajes. De todos los artículos analizados, resaltamos dos secciones fijas, Curiosidades históricas y científicas y Crónica científica ejemplifican la temática tratada sobre la ciencia en la publicación.

7.3.1 Curiosidades históricas y científicas (1923-1924)

En cuanto a la clasificación de cuestiones científicas, tanto de ciencias puras como sociales encontramos la sección Curiosidades históricas y científicas. Actúa como un apartado recopilatorio de anécdotas. A veces aparece denominada como Curiosidades históricas, Curiosidades Científicas o Curiosidades históricas y científicas.

De todos los números analizados aparece en un total de ocho, aunque en dos de ellos aparece con el nombre de Curiosidades y descubrimientos científicos. Para ejemplificar que contenido se trataba, analizamos dos números. En diciembre de 1923 la curiosidad histórica trata sobre Teodossio Kossoi, precursor del movimiento literario en Rusia. En enero de 1924, hay curiosidades históricas y científicas. Galileo y Descartes, las pulseras como ornamento masculino para los soldados en la Antigua Roma, la costumbre oriental de quitarse los zapatos antes de entrar en lugares santos, el concepto “La Semantique” de Miguel Breac, son las singularidades comentadas.

La firma de esta sección es El Bachiller de Salamanca. En realidad este seudónimo es una obra de Alain René Lesage, novelita y dramaturgo francés, publicada en 1864.

7.3.2 Crónica científica

Las crónicas científicas son enviadas desde Londres por Arthur Douglas Smith desde 1923 hasta 1926, encontramos 10 números. Pero, hasta 1933 encontramos 4 números: julio de 1932, noviembre de 1932, junio de 1933 y diciembre de 1933 que son firmados por Camilo Berneri. En las crónicas los autores explican desde fenómenos meteorológicos, cuestiones médicas, nuevos aparatos electrónicos pasando por teorías físicas y químicas. Por ejemplo el 1 de marzo de 1926, Arthur Douglas Smith escribe sobre: *Los rayos «ultra-gamma», los fenómenos meteorológicos, la electricidad y la medicina, Radioondas cerebrales*.

7.4 Suscripción a favor de los presos por causas sociales

La Revista Blanca expone en cada número una suscripción a favor de los presos por causas sociales. La iniciativa tiene persistencia hasta el final de la publicación. Este tipo de iniciativas se llevaban a cabo para ayudar a las familias de los obreros que

estaban presos por huelgas o cuestiones políticas. Actualmente este tipo de iniciativas se manifiestan en las cajas de resistencia para los huelguistas.

A partir de 1933 detectamos la preponderancia de imágenes sueltas en las que se muestra a anarquistas o socialistas detenidos en manifestaciones (véase anexo).

Conclusiones

La *Revista Blanca* evoluciona en su temática a medida que se suceden acontecimientos históricos que perturban la estabilidad cotidiana de los creadores. Desde 1923 hasta 1930 la prensa estaba sujeta a la censura debido a la dictadura, por lo tanto, como hemos podido observar la temática política pasa a un segundo plano y se utilizan las secciones fijas como vías de divulgación de la cultura libertaria. La selección de los temas está condicionada por los intereses de la familia Montseny (Federica Montseny, Federico Montseny y Teresa Mañé), ya que son los creadores y editores de la publicación, y por ello los actores principales.

A partir de 1931, la «Miscelánea» sigue tomando protagonismo, desplazando considerablemente a la literatura y a la ciencia como campo de análisis. Esto se debe a la llegada de la II República y los experimentos de comunismo libertario ejecutados gracias a las revoluciones, huelgas y manifestaciones. Podemos corroborar que con el cambio de régimen la línea editorial se transforma, centrándose en temas de actualidad, asuntos de corte político y sindical, prestando especial atención al movimiento libertario. En 1933 encontramos un cambio significativo, pasa de ser quincenal a semanal, por lo que se centra más en la actualidad informativa, debido a su periodicidad más regular. Por ello, desplaza los referentes históricos hacia el análisis de figuras políticas y sindicales.

Las temáticas preponderantes son las que se encuentran en la clasificación de «Miscelánea», artículos sobre «Anarquismo», «Filosofía y Sociología», «Amor y mujer», «Educación», «Naturismo y excursionismo», «Política y Religión». Además de sus secciones fijas en las que se tratan los referentes, «Vidas Agitadas y Tipos de españoles» los sucesos determinantes de la historia, que conforman una memoria histórica particular con «Efemérides del pueblo», sucesos trascendentales bajo el punto de vista de los creadores en «Rodando por el mundo», «Tribuna de criterios opuestos» espacio de discusión y refutación y «Consultorio General», sección dedicada a las dudas del lector. En la temática sobre «Literatura» hemos señalado «Literatura española» y «El arte literario francés» debido a su recurrencia. Y por último en «Ciencia», «Curiosidades históricas y científicas», repaso anecdotico de cuestiones sobre ciencia y «Crónica científica».

La noticiabilidad es entendida desde una perspectiva de carácter doctrinal. Para los autores de *La Revista Blanca*, no hay una necesidad de presentar las noticias como

sucesos, sino como hechos que conllevan un análisis prospectivo. A través de la utilización de géneros como la crónica o el ensayo desarrollan estos acontecimientos y lo aprovechan para propagar el ideario ácrata. La hibridación de los géneros actuales está presente en todas las piezas, ya que creemos que anteriormente no había una clasificación y morfología fija para estructurar las temáticas.

Es necesario prestar especial atención al trasfondo que presenta el contenido de la revista, siempre de carácter político y centrado en el anarquismo.

El anarquismo es una de las temáticas más recurridas. Tras la investigación, podemos observar que la literatura, la ciencia y el arte eran un complemento del contenido conformador de la publicación. Especialmente, resaltamos la poca importancia del arte en los textos, cobrando más representatividad a través de las ilustraciones a partir de 1932.

El anarquismo y su ideología eran el trasfondo moral de la tematización y la transmisión de la cultura se ejercita con referentes. Los referentes de *La Revista Blanca* eran humanistas, hombres y mujeres entregados a la difusión de ideales, y en su mayoría, personajes de alto nivel cultural. Apreciamos especial atención a los escritores de pretensiones libertarias y a los revolucionarios. Como podemos observar en la revisión sobre las obras anarquistas más famosos de la época destacan autores como Bakunin, Eliseo Reclús o Max Netlau. Estos referentes son los actores secundarios de la revista.

La cultura es entendida como el instrumento transformador de la sociedad, y para la familia Montseny la sociedad tiene que transformarse a través de una serie de cuestiones ética y morales. Podemos observar el tratamiento de la religión, el amor y el naturismo como temas formativos del ser humano. Los autores crean con sus artículos una ética y moral para el lector.

Hay que considerar la baja participación de autoría femenina en *La Revista Blanca*. Somos conscientes de la situación de la mujer en la vida pública del S.XX especialmente en el periodismo, ámbito controlado por élites masculinas. Pero, sorprende que la tematización a cerca de las cuestiones de género, la reproducción o la concepción del amor y la mujer, como ser emancipado y libre, sean cuestiones preponderantes y adelantadas para su época, aunque por el contrario haya una menoscabo de la firma femenina.

Por lo que concierne a la identificación de la temática, creemos que gracias al descubrimiento de «Consultorio general», sección fija incluida en «Miscelánea», podemos dejar abiertas nuevas vías de investigación sobre la tematización por parte de los lectores y las cuestiones que les sugerían. Esta nueva línea de acción permitiría analizar la concepción de la tematización y la problemática de la audiencia del medio, lo que supondría el análisis sociológico de un sector poblacional representativo de la época afín al movimiento libertario. También resaltar la posibilidad de analizar las secciones fijas o temáticas expuestas en profundidad a través del análisis de contenido profundo de las piezas.

Con la investigación *La tematización en La Revista Blanca (1923-1936)* esperamos haber conseguido mostrar al lector el contenido general de la publicación estructurado en una clasificación genérica y fija. Además, el repaso histórico y la interpretación de la variedad de las materias han permitido exponer un contexto histórico de contradicciones, crisis políticas, económicas y sociales. El S.XX, con su complejidad, impulsó nuevas formas de entender la sociedad y derivó en publicaciones como *La Revista Blanca*, órgano divulgador de ideología anarquista a través de la cultura.

Bibliografía y webgrafía

Fuente principal:

Hemeroteca Nacional de España online. *La Revista Blanca* (Barcelona) disponible desde:

<http://hemerotecadigital.bne.es/results.vm?q=parent:0002860475&lang=es>

Fuentes complementarias:

Ardilla, O. (2013). *Antología de poesía anarquista*. Bogotá. Editorial Gato Negro.

Corti, A. (1987). “La Revista Blanca (1923-1936)”. *Estudios de historial social*, ISSN 02010- 1416, Nº. 40-41, 1987, págs. 103-264.

Cuaderno libre pensar (1973). Crítica y Estuvo Social. Touluse. Editorial: Rojo y Negro

Díez, Xavier (2013, noviembre 14). *La cultura libertaria en Catalunya*. Ponencia presentada en las jornadas de la memoria histórica del anarquismo en Catalunya de Aurea Social.

E.R.A 80 (1977). *Els anarquistes educadors del poble: "La Revista Blanca" (1898-1905)*. Barcelona. Editorial: Curial

Fuentes, J. y Fernández Sebastián, J. (1997). *Historia del periodismo español. Prensa, política y opinión pública en la España Contemporánea*. Madrid. Editorial: Síntesis.

López Noguero, F. (2002). “El análisis de contenido como método de investigación”. *Revista de educación*, núm. 4, pp. 167-169. Universidad de Huelva.

Pradas Baena, M.A. (2011). *La Revista Blanca. Origen, auge i decadència d' una publicació filoliberària barcelonina (1923-1936)* [Tesis doctoral] Barcelona: Institut de historia Vicens Vives.

Prado, A. (2011). *Escritoras Anarco- Feministas en La Revista Blanca (1898-1936)*. Madrid. Fundación Anselmo Lorenzo.

Roselló, J.P. (2005). “El naturismo libertario (1890-1939)”. *Cuaderno de Pensamiento, suplemento Solidaridad Obrera*, número 4, pp. 1-4.

Taibo, P.I. (2013). *Asturias, Octubre 1934*. Barcelona. Editorial: Crítica.

Termes, J.M. (2011). *Historia del anarquismo en España (1870-1880)*. Barcelona.
Editorial: RBA.

Vilar, P. (1987). *Historia de España*. Barcelona. Editorial: Grijalbo

Webgrafía

“100 años de Anarquismo” (2011, noviembre 25). Documental de Televisión Española.
Extraído el 15/I/2014 desde

<http://www.rtve.es/rtve/20101125/cien-anos-anarquismo/375656.shtml>

“Federica Montseny” (1991, mayo 29). Documental de Mujeres en la historia de RTVES dirigido por Silvia Arlet. Extraído el 7/II/2014 desde

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/personajes-en-el-archivo-de-rtve/anarquismo-montseny/947306/>

Gutiérrez, J.L. (2010, junio 10). “Andalucía y el anarquismo (1868-1936)”. Extraída el 5/III/2014 desde

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/41324843?uid=2&uid=4&sid=21103794652781>

Palmer, B. (2012). Rojo y Negro. New Left Review, número 77. Extraída el 6/II/2014 desde

<http://newleftreview.es/77>

Soriano, I. y Madrid, F. (2012). Bibliografía del anarquismo en España 1868-1939. Enriquecida con notas y comentarios”. En Antología documental del anarquismo español LV.I. Extraída el 18/IV/2014 desde

http://www.cedall.org/Documentacio/IHL/Antologia%20Documental%20del%20Anarquismo%20espanol_Bibliografia.pdf

Tavera, S. (2002). *La historia del anarquismo español, una encrucijada interpretativa nueva*. En Ayer, núm 45. Extraída el 24/I/2014 desde

http://www.ahistcon.org/PDF/numeros/ayer45_Anarquismo_Tavera.pdf

Vigo, A. (2002). “Hans-Georg Gadamer y la filosofía Hermenéutica: La comprensión como ideal y tarea. En Estudios Públicos, número 87. Extraída el 15/IV/2014 desde <http://www.uma.es/gadamer/resources/Vigo.pdf>

ANEXO

Ilustraciones de las “jiras” excursionistas, cuadros de carácter pictoralista y fotografías de sucesos políticos.

Ilustraciones de “jiras” excursionistas

L A R E V I S T A B L A N C A 607

mente crueles y sanguinarias, se abren en un bostezo de tedio, el último de su existencia. El mármol griego le ofrece su tumba, diviniza al hombre, y durante cuatrocientos años dependrá la forma y sostiene el culto del cuerpo humano, hasta que los cien templos de Delfos fueron saqueados por Roma, bastardeando la esencia íntima del hombre.

El cristianismo abre una nueva y suave etapa. El ídolo vuélvese imagen, y, virtud suprema del nuevo verbo, la esperanza no surge del terror sino del sufrimiento. Producése un pequeño compás.

Pero el hombre se impone y no necesita más que el ídolo vivo; por eso el culto del cristianismo desaparecerá también, como desapareció la belleza canónica del culto griego, como muere todo símbolo: así agotiza el último de los ídolos.

Todo culto, toda creencia morirá. El triunfo del hombre exige que desaparezcan. Deben morir sin tristeza. Podemos repetirlo con verbo de triunfo: todo culto tiende a desaparecer y desaparecerá.

Unicamente al hombre le queda hoy día el más grande de todos los cultos: el culto de la verdad.

Pero también morirá. Tardaremos tal vez muchos años antes de ver su decadencia, porque, imponiéndose sobre todos, encarna la religión del hombre en su totalidad, y, por otra parte, este nuevo culto tiene la particularidad de ser también un arte moral con su parte de bondad.

Si embargo, el hecho es inminente. Nadie puede impedirlo. Por lo que a nosotros respecta, generación que surge a la vida en un siglo en el que las revoluciones fracasan y triunfan y que imponen a la vida nuevas condiciones, tenemos el derecho de decir que de ser para nosotros la misma verdad un motivo de arte, ésta muere irremisiblemente. De todo ello nos quedaremos con el arte, quien únicamente hará prevalecer su vida, el más bello de todos los cultos, el más humano.

La verdadera.

CAMPIO CARPIO



Núcleo de componentes del grupo «Sol y Vida», de Barcelona, en una excursión celebrada en las Sierras de San Mateo (Barcelona).

© Biblioteca Nacional de España

Ilustración 1: ejemplar del número de marzo de 1932. Grupo Sol y Vida.

SECCIÓN DE EXCURSIONISMO



Grupo de excursionistas y montañeros de Estepa (Baeza) reunidos en un día de excursión en el bosque de «Los Ríos». La foto, organizada por el grupo «Nuria Aurora» fue un éxito de cordialidad, de alegría y de competencia.



Otro aspecto general de la foto organizada por el grupo «Nuria Aurora» de Esparragosa, en uno de los numerosos bosques cercanos a dicha localidad.

© Biblioteca Nacional de España

Ilustración 2: ejemplar del número de noviembre de 1931.

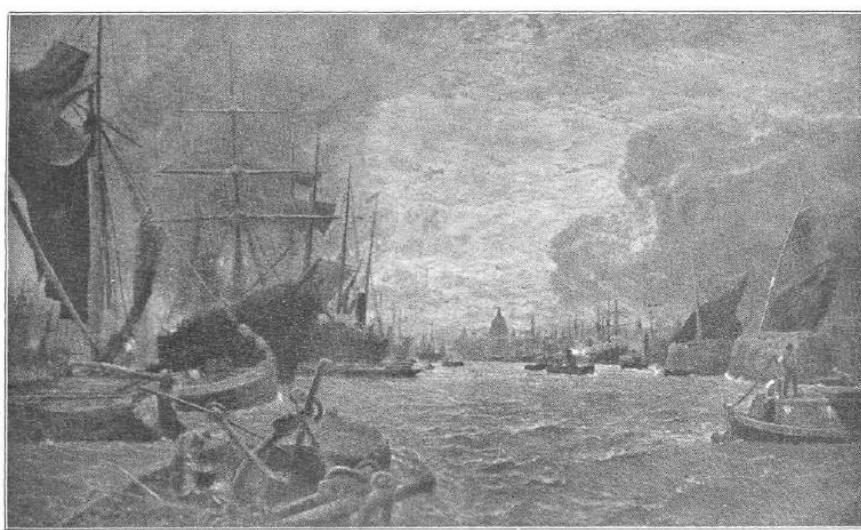
Cuadros de carácter pictoralista



LA LLAMADA DEL MURO, cuadro de A. J. Alexandrovich

Parece flotar, sobre este lienzo impresionante, el aliento trágico de las pinceladas contra el Muro de los Federales, después de la Commune de París. ¿Acaso la mujer de la bandera negra no reproduce los rasgos alucinados de Luisa Michel, la virgen roja?

Ilustración 3: ejemplar de pictoralismo en el número de noviembre de 1931



El charco de Londres • Cuadro de VICAT COLE (Galería Nacional de Arte Británico)

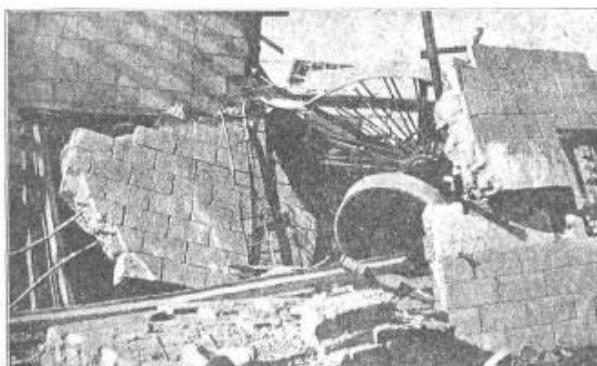
He aquí la embocadura del puerto, el rincón del muelle en que se amontonan olorosas a solígra y a pescado, las barcas de pescat. Malecón humilde, encuadrado de palos, de velas y con Londres y las nubes negras al fondo. El agua, sucia y sombría, recibe todos los residuos de la urbe; aquí desagua su monstruoso intestino gaseoso. El artista ha sabido recoger, en un cuadro naturalista e impresionante, todo el contorno sombrío y nuboso de este espectáculo. En el mar, como en las villas y sobre la tierra, también hay clases; y a un lado están las barcas proletarias y al otro los grandes transatlánticos lujosos, en que viajan los ladrones del gran mundo y a gran escala, convertidos en reyes, políticos y grandes finucieros.

Ilustración 4: ejemplar de cuadro de abril de 1933

Ilustración de sucesos políticos

LA REVISTA BLANCA 253

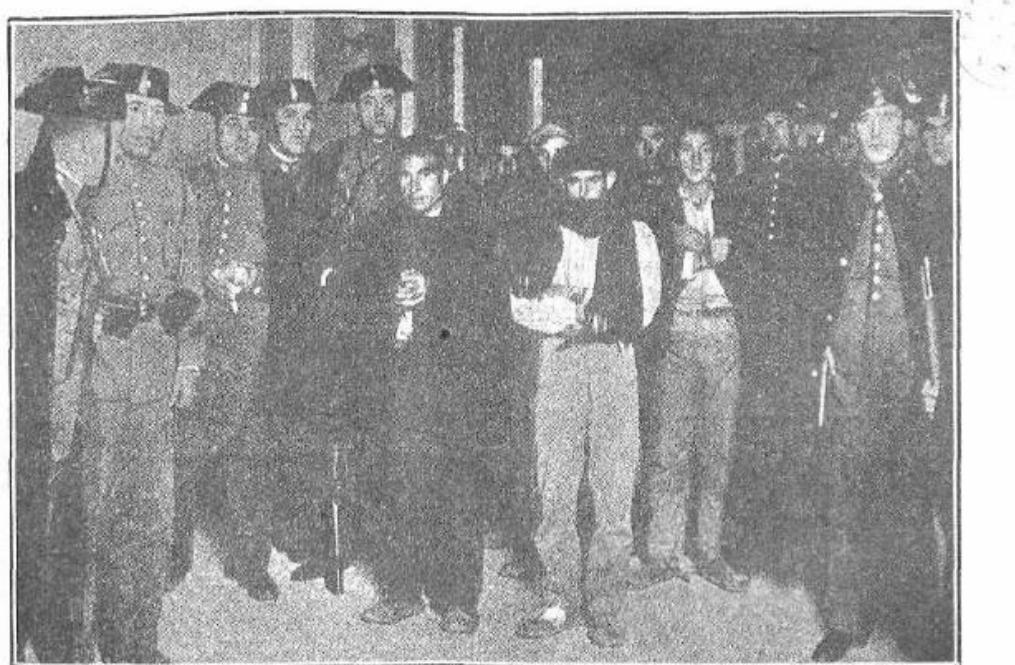
ACTUALIDAD ESPAÑOLA



En Madrid se han producido recientes sucesos de carácter social. Arriba: una manifestación de mujeres que intentó liberar a su esposo preso por la Guardia Civil y reclamado en el Ayuntamiento de Casablanca. La jueza pidió la absolución voluntaria a los presos incautos de la cárcel. Abajo: situación en que quedó el edificio de la Compañía Fomento de Obras y Construcciones, dañado por la explosión de una bomba en el curso de la huelga suspendida por los oficiales de la C. N. T. y de la U. G. T. (mártires).

© Biblioteca Nacional de España

Ilustración de detenciones



DE LA ÚLTIMA INSURRECCIÓN SOFOCADA

Campesinos detenidos en Pedralba (Valencia), acusados de haber tomado parte en el último movimiento revolucionario. Se pretende que formaban los grupos que sitiaron el cuartel de la Guardia civil, reduciendo a ésta en tanto no llegaron fuerzas del Gobierno. ¡Qué contraste constituyen estos campesinos, pobemente vestidos, en mangas de camisa algunos, bajo un frío glacial, con las fuerzas gubernamentales bien pertrechadas, bien abrigadas! ¡Lucha desigual y trágica la empeñada!

Ilustración 5: ejemplo de ilustración de un suceso político en el número de noviembre de 1931