

## Treball de fi de grau

Títol

EN PIE DE GUERRA

Autor/a

**Alba Ortega Flores**

Tutor/a

**Mariona Codinach Fossas**

Departament	Departament de Publicitat i Comunicació Audiovisual
Grau	Periodisme
Tipus de TFG	Projecte
Data	02/05/2015

## Full resum del TFG

### Títol del Treball Fi de Grau:

**Català:**

En peu de guerra

**Castellà:**

En pie de guerra

**Anglès:**

On the warpath

**Autor/a:**

**Alba Ortega Flores**

**Tutor/a:**

**Mariona Codinach Fossas**

**Curs:**

**4rt**

**Grau:**

**Periodisme**

### Paraules clau (mínim 3)

**Català:**

**Moviments socials, alfabetització política, autoritarisme.**

**Castellà:**

**Movimientos sociales, alfabetización política, autoritarismo.**

**Anglès:**

**Social movements , political literacy , authoritarianism .**

### Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

**Català:**

L'Estat Espanyol, en els últims anys, ha estat prenent directrius de caire autoritari, fomentant una legislació cada vegada més repressiva, limitant l'accés als serveis públics bàsics i corrompent les seves estructures internes. Volem viure en una societat així? Si la resposta és no, ¿Què podem fer per canviar-ho? El documental traça un recorregut pel context polític, social i cultural d'Espanya i culmina trobant resposta a la pregunta.

**Castellà:**

El Estado Español, en los últimos años, ha estado tomando directrices de índole autoritarias, fomentando una legislación cada vez más represiva, limitando el acceso a los servicios públicos básicos y corrompiendo sus estructuras internas. ¿Queremos vivir en una sociedad así? Si la respuesta es no, ¿Qué podemos hacer para cambiarlo? El documental recorre el contexto político, social y cultural de España y culmina alcanzando respuesta a la pregunta.

**Anglès:**

The Spanish State , within the last years, has been taking authoritarian guidelines, fostering an increasingly repressive legislation, limiting the access to basic public services and corrupting their internal structures. Do we want to live in this kind of society? If the answer is no, what can we do about it ? The documentary goes along the political , social and cultural context of Spain and culminates reaching response to the question.

## Compromís d'obra original\*

L'ESTUDIANT QUE PRESENTA AQUEST TREBALL DECLARA QUE:

1. Aquest treball és original i no està plagiat, en part o totalment
2. Les fonts han estat convenientment citades i referenciades
3. Aquest treball no s'ha presentat prèviament a aquesta Universitat o d'altres

I perquè així consti, afegeix a aquesta plana el seu nom i cognoms i el signa:

Alba Ortega Flores

**\*Aquest full s'ha d'imprimir i lliurar en mà al tutor abans la presentació oral**

# ÍNDICE

<b>1. Introducción al proyecto.....</b>	<b>3-6</b>
1.1 Presentación.....	3
1.2 Objetivos .....	4
1.3 Justificación .....	5
 <b>2. Marco teórico .....</b>	<b>6-20</b>
2.1 Introducción a los movimientos sociales.....	6
2.2 Evolución teórica en el siglo XX.....	8
2.3 Evolución histórica.....	10
2.4 La inviabilidad del capitalismo.....	14
2.5 Análisis leyes tratadas .....	15
2.5.1 Ley de Seguridad Ciudadana o Ley Mordaza.....	15
2.5.2 Reforma laboral .....	16
2.5.3 Estrategia Universitaria o 3+2 .....	17
2.5.4 Asociación Transatlántica para el Comercio y la Inversión o TTIP .....	18
 <b>3. Metodología .....</b>	<b>20-26</b>
3.1 Idea .....	20
3.2 Investigación del tema y recopilación de la información.....	21
3.3 Equipo .....	22
3.4 Aprendizaje técnicas básicas de filmación y programas informáticos .....	22
3.5 Organización de la filmación .....	23
3.6 Rodaje .....	24
3.7 Esquema de producción .....	25
3.8 Edición del documental .....	25

<b>4. Pre-producción.....</b>	<b>26-32</b>
4.1 Ficha del personal entrevistado .....	26
4.4 Cronograma .....	31
4.5 Presupuesto .....	32
<b>5. Producción .....</b>	<b>32-67</b>
5.1 Diario de rodaje.....	32
5.1.1 Rodaje de entrevistas.....	32
5.1.2 Rodaje de leyes ilustradas.....	33
5.1.3 Rodaje de acciones .....	34
5.2 Guión técnico.....	35
<b>6. Post-producción.....</b>	<b>67-70</b>
<b>7. Anexo .....</b>	<b>70-90</b>
Transcripción entrevistas.....	69
Cesión derechos de imagen .....	86
Equipo .....	89
<b>8. Bibliografía .....</b>	<b>90-94</b>

# 1. Introducción al proyecto

## 1.1 Presentación

El proyecto consiste en la producción de un documental de 30 minutos que aborda los movimientos sociales, el activismo y las técnicas de resistencia pacífica en el actual contexto social, político y legislativo de España. El hilo conductor es el relato del panorama político y social que vivimos. Se realiza a través de la explicación ilustrada y detallada de diversas leyes que se encuentran en la agenda política actual y en el punto de mira de la ciudadanía. Se trata, concretamente, de la Ley de Seguridad Ciudadana -o Ley Mordaza-, la Reforma Laboral efectuada en 2012, la Estrategia Universitaria de 2015 y la Asociación Transatlántica para el Comercio y la Inversión -o TTIP-. Para facilitar su comprensión, el documental cuenta con entrevistas realizadas a testimonios con voz relevante en este ámbito, personas expertas, implicadas, activistas y politólogos.

El documental se desglosa en tres partes. La primera es la introducción, la cual pretende captar la atención del público entrelazando imágenes de protesta ciudadana con información objetiva acerca de las directrices de índole autoritaria que ha tomado la política española en los últimos años. La segunda parte constituye el nudo del relato y se secciona en cuatro capítulos, cada uno de los cuales dirigido a la explicación, análisis y posterior crítica de una de las leyes tratadas. Los capítulos comienzan con las ilustraciones explicativas, donde aparece una mano dibujando y escribiendo la información pertinente para hacer comprensibles las implicaciones de la ley tratada, junto con una voz en off que completa el relato. Una vez terminada la viñeta, se intercalan las valoraciones de personas expertas en torno a la legislación española y movimientos sociales con el uso de imágenes de protestas, concentraciones, manifestaciones, "cafetas"<sup>1</sup>, ocupaciones, acciones o asambleas; con el objetivo de dar consistencia al relato y voz a los testimonios de manifestantes. Además de ejemplificar distintos tipos de activismo ciudadano y maneras de promover la alfabetización política. De este modo se alcanza un análisis en profundidad. La última parte constituye el cierre del documental, donde se hace hincapié en las alternativas existentes para hacer frente a las políticas ofensivas y empoderarse como ciudadanos.

El proyecto canaliza, explica, analiza, desentraña y relata una realidad acompañada de valoraciones, opiniones, nuevos planteamientos e ideas de la mano de expertos y expertas en movimientos sociales, conflictos y legislación.

---

<sup>1</sup> La cafeta es una actividad que pretende aportar unos momentos en los que poder generar espacios colectivos para compartir inquietudes, aprendizajes, informaciones, etc. Los temas tratados son en función del interés de la gente. El objetivo es tratar temas desde una perspectiva diferente de la que recibimos a través de los medios de información masivos

El público objetivo del documental son personas de entre 16 y 25 años, tratando de despertar conciencia política. Para captar su atención se adapta el discurso y se hace uso de imágenes impactantes, sin caer en sensacionalismos. A pesar de que los jóvenes son el nicho de mercado que se coloca en el punto de mira, el documental será apto para un público muy amplio. Se ha utilizado un registro coloquial y el tratamiento temático abarca el interés de la mayor parte de los sectores de la sociedad, como pueden ser los trabajadores asalariados que se han visto afectados por una serie de reformas laborales, los estudiantes que han sufrido modificaciones en el sistema educativo o los pensionistas y parados que ven como su situación se endurece.

## 1.2 Objetivos

El objetivo fundamental es editar un documental que sirva como herramienta de concienciación ciudadana. Tratará de desentrañar el funcionamiento de un sistema capitalista y patriarcal, en que un Gobierno con mayoría absoluta hace y deshace para sí mismo, de manera despótica.

Mostrar que el Estado no ha estado a la altura de las necesidades ciudadanas más básicas, ya que no es capaz de garantizar ni educación ni sanidad públicas. Demostrar el incontestable poder del dinero y como los bancos, ya privatizados, se muestran más preocupados por sus dividendos y los elevados salarios de sus directivos que del bienestar de las personas y la sostenibilidad del planeta. Reafirmar la inviabilidad de la persistencia de un sistema basado en el modelo capitalista y profundamente neoliberal y la poca incidencia de la ciudadanía en la política, dado que vivimos en una partidocracia de índole autoritaria.

Para abarcar conceptos tan abstractos y globales, el proyecto apela a la más reciente agenda política del Gobierno, desglosando las implicaciones presentes y futuras que acarrea la aprobación de la Ley de Seguridad Ciudadana, reprimiendo el derecho a la libertad de expresión general; la Reforma Laboral, perjudicando las condiciones laborales de las personas trabajadoras, tanto de clase baja como media; la Estrategia Universitaria, fomentando un encarecimiento de las carreras y una pérdida de su calidad y el Tratado Transatlántico de comercio e Inversión entre Estados Unidos y Europa, que desregulará el mercado fomentando la libertad empresarial por encima los intereses de las personas trabajadoras.

Se hace un análisis global de la situación sobre esta serie de reformas que el Gobierno ha llevado a cabo en los últimos meses, contando con la voz de testimonios relevantes que explican, en perspectiva, como afectará al conjunto de la ciudadanía. El propósito del documental es cuestionar el funcionamiento de nuestra sociedad y persuadir al espectador incentivándolo a actuar. Es decir, su objetivo no es solo documentar un contexto, sino persuadir, impactar, cuestionar y desafiar esquemas mentales.

La pregunta que subyace es: ¿Quiero vivir en una sociedad así? y, a continuación, ¿Qué puedo hacer para cambiarla?. El documental explora posibles respuestas.

### 1.3 Justificación

Cuatro años atrás, en el 2011, presenciamos la irrupción de miles de personas indignadas en las plazas de multitud de ciudades. Esta irrupción de las masas en la esfera pública, puso de relieve el tema de debate sobre la (des)legitimidad del actual régimen, una partidocracia incipiente y un bipartidismo obsoleto y retrógrado disfrazado de democracia pero conservando estructuras del antiguo régimen.

La transición y el correspondiente proceso constituyente que tuvieron lugar entre el 1974 y 1978 fue una mera transacción de poderes entre élites que mantenía el orden de un régimen dictatorial faltado de cultura democrática. Muchas de las personas que abogaron por una ruptura y plantearon la posibilidad de romper con las estructuras establecidas no tuvieron otra alternativa que huir al exilio.

No hubo oposición a la Constitución porque acabaron con ella. Se configuró una Constitución especialmente rígida que no permite la democracia directa y con mecanismos para desactivar el poder ciudadano, cosa que facilitó una partidocracia que hacía que solo se pudiese proponer y modificar desde dentro. No había una alternativa factible, realista y viable. Se fomentó una amnesia colectiva de la guerra civil española y de los 40 años de dictadura franquista. Desde entonces, hasta el comienzo del movimiento 15M, en 2011, no nos encontrábamos con un pulso al poder tan abierta y socialmente respaldado.

Durante las acampadas del 15M se reabrió este proceso de cambio, que pasaba por un previo cambio de mentalidad, que demandaba más justicia social. El empoderamiento ciudadano que se vivió en las plazas agitó la esfera pública y a día de hoy se están viendo las consecuencias, con la entrada de formaciones políticas forjadas en la calle entrando en los



Parlamentos. En vistas a la importancia del contexto en que vivimos, propenso al cambio y agitación social, es requerido que éste sea documentado, analizado y explicado.

La justificación y el motivo que lleva a la elaboración del proyecto es que vivimos un momento crucial en clave política y social que genera infinidad de preguntas. ¿Hasta cuándo seguirá aumentando la precariedad laboral, disminuyendo las prestaciones y fomentándose el consumo superfluo? ¿Hacia dónde nos dirige la clase política y el poder económico? ¿Los servicios sociales y públicos tienen cabida en un sistema cada vez más mercantilizado y neoliberal? ¿Hasta dónde llegarán las privatizaciones?, ¿Hasta qué punto seguirá impune la brutalidad policial? o ¿Hasta dónde se llegará en términos de criminalización ciudadana por ejercer el libre derecho de protesta?

El documental pretende plasmar respuesta a las preguntas y generar planteamientos que lleven a desaprender para re-aprender e imaginar nuevos modelos de organización social que no impliquen el capitalismo y la dictadura de los mercados.

## 2. Marco teórico

### 2.1 Introducción a los movimientos sociales

Los movimientos sociales implican procesos conflictivos protagonizados por individuos, colectivos u organizaciones que plantean demandas frente a situaciones de desafección política generalizada y suponen un desafío al poder establecido. Ante situaciones de malestar, el economista Albert Hirshman<sup>2</sup> planteaba tres vías posibles: la primera era buscar una alternativa, la segunda era seguir aguantando una situación de injusticia social porque no se ve la salida y la tercera es la toma de palabra a través de la acción social para constituir una protesta colectiva no institucionalizada. En esta tercera vía, se engloban los movimientos sociales. Los cuales implican una irrupción de las masas en la vida pública distorsionando su funcionamiento, como afirmaba el político y revolucionario ruso, León Trotsky<sup>3</sup>, en un intento de modificar conductas políticas agresivas. La población pasa de ser un objeto pasivo a un sujeto activo.

Generalmente nacen como reacción a amenazas; pero también porque se crean oportunidades de cambio. Los primeros, serán defensivos, dado que la protesta se hace para

---

<sup>2</sup> Costas, E. (2011). *Nota sobre la degeneración de las organizaciones*. Politikon. Recuperado de <http://politikon.es/2011/06/07/nota-sobre-la-degeneracion-de-las-organizaciones/>

<sup>3</sup> León Trotsky, (s.f). En Wikipedia. Recuperado en 16 del 4 de 2015 de [http://es.wikipedia.org/wiki/Le%C3%B3n\\_Trotsky](http://es.wikipedia.org/wiki/Le%C3%B3n_Trotsky)

evitar lo que se percibe como un retroceso. En el segundo caso, serán ofensivos, dado que se hacen con la intención de escalar en derechos y libertades. Desde los años 90, los movimientos han adoptado inclinaciones más defensivas, dado que el poder económico, el capital y los mercados han adoptado una posición ofensiva.

Las protestas son guiadas por una interpretación común de la realidad y un sentimiento de solidaridad e identificación con individuos que se encuentran en una misma situación injusta. Encabezan un rotundo cuestionamiento conjunto al ordenamiento establecido y las estructuras vigentes, como vemos en el caso del 15M, aunque el altruismo es complicado en épocas de crisis dado que, a corto plazo, no es fácil ver el beneficio que puede suponer la unión.

Las formas de acción colectiva pueden expresarse mediante concentraciones, manifestaciones, marchas, asambleas, ocupaciones, recogidas de firmas, iniciativas legislativas populares, huelgas, acampadas, pegado de carteles o acciones directas, entre otras. Cada forma de acción se adecuará más a una protesta u otra. Charles Tilly<sup>4</sup> lo explicaba mediante una sencilla comparación; "tienes varias canciones, dependiendo de tu estado de ánimo y del contexto escucharás una u otra".

Los medios de comunicación han incrementado el efecto de expansión e imitación. Lo que contribuye a hacer eco de ellos, aunque puede ser desde un enfoque de soporte o bien de rechazo, dependiendo de si la ideología del medio va acorde con la protesta en cuestión o no.

Si los movimientos sociales van un paso más lejos se convierten en revoluciones, proceso por el que se derrocan más o menos rápido las estructuras económicas y/o políticas de una sociedad por la acción de las masas. Suponen la máxima expresión del conflicto e implican un cambio en las estructuras de poder existentes hasta el momento. Este cambio, como afirmaba Aristóteles<sup>5</sup>, podía ser rupturista - el cual implicaba un cambio completo pasando por la absoluta destrucción del anterior sistema - o bien reformista - el cual plantea una modificación del sistema sin destruirlo-.

---

<sup>4</sup> Aguilar, S. (Enero - Abril de 2009). Las relaciones constituyen las unidades sociales básicas. *Revista Internacional de Sociología*, Vol. 67 (nº 1), págs. 213 - 218.

<sup>5</sup> Benítez, J.J. (Julio-Diciembre de 2008). El pensamiento antropológico griego a finales de la época clásica. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, Vol. LXIII (nº2), págs. 7-33.

## 2.2 Evolución teórica de los movimientos sociales

Durante los años 20 se tenía una visión negativa de los movimientos sociales. Destacados eruditos de la Escuela Irracionalista, como Gabriel Tarde<sup>6</sup> o Lebon<sup>7</sup>, los categorizaban de patologías sociales. No fue hasta los 60, cuando apenas se empezaba a resurgir del shock provocado por la Segunda Guerra Mundial, que se reavivaron los movimientos sociales. No solamente el movimiento obrero. Se amplía el abanico incluyendo movilizaciones de grupos feministas, ecologistas, animalistas, antiglobalización, estudiantiles, contra la Guerra de Vietnam, por los derechos civiles y altermundialistas<sup>8</sup>. En este período se comienza a hacer un replanteamiento y surgen nuevos enfoques teóricos para entender los movimientos sociales.

Estas nuevas teorías contemporáneas sugerían adoptar una perspectiva distinta para abordar y entender el "por qué" de las movilizaciones colectivas. En 1970, Ted Robert Gurr<sup>9</sup>, politólogo experto en conflictos e inestabilidad social, difundió la Teoría de la Privación Relativa. La cual trata de explicar que el sentimiento de insatisfacción o descontento de las personas va ligado a comparaciones establecidas con grupos de referencia a su alrededor. Es decir, si obtienen menos de lo que los de su alrededor, sentirán que se produce una injusticia, ello conduce a la incomodidad y de ahí puede nacer la chispa que encienda la acción colectiva.

El sociólogo Doug Mc Adam<sup>10</sup> elaboraba la Teoría de la Liberación Cognitiva; la cual determinaba que las organizaciones sociales producían cambios en la identidad individual de las personas. La participación conjunta transformaba la visión pre-establecida y dignificaba la identidad colectiva. Esto allana el camino para una toma de conciencia global. La identidad individual se entremezcla con la colectiva y se produce una revalorización. Cuando hay expectativas de conseguir los fines que se propone la reivindicación, la implicación es mayor, y la experiencia tiende a ser positiva. La revolución *triunfa* cuando las clases dominantes pierden el control social y sus mecanismos de control fallan. En este momento el orden social queda deslegitimado y las posibilidades de cambio en la estructura

---

<sup>6</sup> Gabriel Tarde, (s.f). En Wikipedia. Recuperado el 16 del 4 de 2015 de [http://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel\\_Tarde](http://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Tarde)

<sup>7</sup> Nocera, P. (2000). *De las disparidades iniciales explícitas a las convergencias tardías implícitas*. Universidad de Buenos Aires. Recuperado de [http://webiigg.sociales.uba.ar/iigg/jovenes\\_investigadores/5jornadasjovenes/EJE9/Mesa%20Teoria%20Sociologica%20Clasica%20I/NOCERA\\_Pablo\\_d.PDF](http://webiigg.sociales.uba.ar/iigg/jovenes_investigadores/5jornadasjovenes/EJE9/Mesa%20Teoria%20Sociologica%20Clasica%20I/NOCERA_Pablo_d.PDF)

<sup>8</sup> Movimiento altermundialista, (s.f). En Wikipedia. Recuperado el 16 del 4 de 2015 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Altermundialismo>

<sup>9</sup> González, E. (2012). La represión estatal como proceso de violencia política. *Revista de Historia Contemporánea*, 1, 1-24.

<sup>10</sup> Fariás, A. (2004). *Acción Colectiva, Movimientos Sociales, protestas: conceptualizaciones desde el Norte*. Cátedra Sociología Rural. Recuperado de [http://www.academia.edu/4497679/Acci%C3%B3n\\_Colectiva\\_Movimientos\\_Sociales\\_protestas\\_conceptualizaciones\\_desde\\_el\\_Norte\\_Ficha\\_de\\_C%C3%A1tedra\\_No\\_10\\_1\\_Ficha\\_de\\_C%C3%A1tedra\\_No\\_10\\_Carrera\\_de\\_Sociolog%C3%ADa-UBA\\_C%C3%A1tedra\\_Sociolog%C3%ADa\\_Rural](http://www.academia.edu/4497679/Acci%C3%B3n_Colectiva_Movimientos_Sociales_protestas_conceptualizaciones_desde_el_Norte_Ficha_de_C%C3%A1tedra_No_10_1_Ficha_de_C%C3%A1tedra_No_10_Carrera_de_Sociolog%C3%ADa-UBA_C%C3%A1tedra_Sociolog%C3%ADa_Rural)

aumentan exponencialmente. Por el contrario, cuando no se alcanzan las expectativas, la experiencia tanto personal como colectiva, tiende a ser negativa.

Para que un sistema funcione requiere legitimidad, ser percibido como justo, aceptado y como garante de la estabilidad. Karl Marx<sup>11</sup>, militante comunista alemán e intelectual, afirmaba que “la ideología de la clase dominante es la ideología dominante en una sociedad”. La clase dominante dispone de herramientas para imponer su visión a través del sistema educativo, los medios de comunicación y la publicidad. Por lo tanto, los valores imperantes obedecen a una minoría privilegiada. Pero siempre existen disidencias y, cuando éstas se expanden, generan movilizaciones. Cuando un orden social pierde toda legitimidad, el poder se aferra al uso de la fuerza bruta y la coacción. Un ejemplo de ello son las represiones ejercidas por los Gobiernos de turno durante la Primavera Árabe.

Antonio Gramsci<sup>12</sup>, teórico marxista y fundador del Partido Comunista en Italia, suscribía el planteamiento del Cambio del Sentido Común<sup>13</sup>. Establecía que desde el momento en que nacemos se nos inculca un determinado sentido común, impuesto por la clase dominante - uso de la fuerza- y dirigente -uso de autoridad moral, política e intelectual-. Este sentido común goza de hegemonía, mediante la coerción y el consenso. En el momento en que un grupo de personas quieren romper con esa idea rígida e inflexible de todo lo establecido y se plantean alternativas que rompen esquemas, se producen las movilizaciones sociales. Un orden social no puede sostenerse únicamente con el uso de la coerción; se requiere el consenso. Se requiere equilibrio entre estos, si no lo hay, el sistema se tambalea y cae.

Las cúpulas que sustentan el poder garantizan el bienestar social a una parte de la sociedad para mantenerlos acomodados y que no generen convulsiones. Mientras haya un porcentaje de clase media suficientemente acomodada, las estructuras no corren peligro, dado que esta capa de población está medianamente satisfecha y no querrá cambios en el régimen. Pero cuando ocurre una crisis de hegemonía, como las denominó Gramsci, los privilegiados pierden la legitimidad, dado que la capa de población que se encontraba medianamente acomodada ha sufrido un retroceso en derechos, un empeoramiento en las condiciones laborales y un recorte en sus libertades. Se puede visualizar como una pirámide: la cúpula poderosa quedaría aislada, la clase media cae uniéndose con la clase baja y ya no aceptan la relación unidireccional de obediencia y sumisión impuesta. Se extiende un malestar entre la

---

<sup>11</sup> Karl Marx, (s.f). En wikipedia. Recuperado el 17 del 4 de 2015 de [http://es.wikipedia.org/wiki/Karl\\_Marx](http://es.wikipedia.org/wiki/Karl_Marx)

<sup>12</sup> Antonio Gramsci, (s.f). En Wikipedia. Recuperado el 17 del 4 de 2015 de [http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Gramsci](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Gramsci)

<sup>13</sup> Verdera, H.A. (2010). Gramsci y el cambio del sentido común: Su estrategia anticatólica. *Revista Hispanoamericana de Historia de las Ideas: La Razón Histórica*, 1 ( nº 11), 35-44.

sociedad y la élite pierde autoridad. Vladimir Lenin<sup>14</sup>, político comunista y revolucionario, hacía una aproximación, similar a la de Gramsci, interrelacionando tres situaciones como clave para alcanzar una crisis hegemónica: "la élite no puede seguir gobernando como antes, los de abajo no aguantan más y los del medio se identifican con los de abajo"

Esta situación, como se ha señalado con anterioridad, puede triunfar o fracasar. Es decir, se puede alcanzar una movilización nacida de las bases de la sociedad con capacidad de auto-organización que consiga mover ficha y cambiar las posiciones en el tablero de juego. A más capacidad de organización, más posibilidades de triunfo. Por otro lado, puede ocurrir que la élite adopte medidas represivas contra el conjunto de la sociedad, aprobando leyes propias de una dictadura para evitar una revolución y caer de su posición. Es decir, una involución autoritaria.

Durante las crisis hegemónicas, se produce una convivencia entre el poder establecido y el poder popular de la calle. Es una lucha entre el poder constituido, que pelea por conservar su puesto de privilegio, y el poder constituyente, que se siente maltratado y quiere ver cumplidas sus demandas. Se impondrá uno de los dos: cambio o continuidad.

Existe un amplio abanico de enfoques teóricos, perspectivas de análisis y marcos conceptuales para abordar el estudio de la acción colectiva de protesta. "Estas teorías pueden ser pertinentes, con más o menos matizaciones, en función de en cuál de cada uno de los elementos de la acción colectiva pongamos el acento de nuestro análisis y en función del objeto de estudio, y en muchas ocasiones la combinación o triangulación de varias de ellas puede resultar más enriquecedora y ofrecer resultados más completos"<sup>15</sup>.

## 2.3 Evolución histórica de los movimientos sociales en el siglo XX

Durante los años 20 se vivió una época de bonanza económica, pero con el crack del 29<sup>16</sup> en la Bolsa de Wall Street se entró en una profunda crisis. Esto desembocó en una gran agitación social y política, que generó movimientos sociales de descontento. Cuando se empezó a regenerar la economía estalló la Segunda Guerra Mundial; cuando ésta finalizó había dos bloques: URSS, con un sistema comunista y EEUU, con un sistema capitalista. Desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, en 1945, hasta la caída del muro de Berlín y el derrocamiento del sistema comunista ruso en 1991, el capitalismo se impulsó y ganó fuerza.

---

<sup>14</sup> Vladimir Lenin, (s.f). En Wikipedia. Recuperado el 17 del 4 de 2015 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Lenin>

<sup>15</sup> García, N. (2004). *Aproximación teórica al estudio de la acción colectiva de protesta y los movimientos sociales*. Red Cimas Sitio. Recuperado de [http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2013/03/t\\_aproximacion\\_teorica\\_mmss\\_garcia.pdf](http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2013/03/t_aproximacion_teorica_mmss_garcia.pdf)

<sup>16</sup> López, E. (2009). CRACK DE 1929: Causas, desarrollo y consecuencias. *Revista Internacional del Mundo Económico y del Derecho*, 1, 1-16.

El capitalismo posterior a la Segunda Guerra Mundial fue keynesiano, cosa que implicaba la creación del estado del bienestar para legitimar el sistema. El estado era intervencionista, para crear expansión económica, y se aplicaba una política redistributiva de la renta. El nivel de vida de los ciudadanos mejoró considerablemente y se fomentó el consumo de masas. Además de democratizarse el acceso a la educación. Otro factor importante, es que el movimiento obrero y los conflictos sociales se fueron institucionalizando progresivamente, con unos sindicatos cada vez más politizados.

La calma que reinó durante los 50 se termina entrados los años 60, periodo en el que impera una gran conflictividad social. El capitalismo se basaba en la acumulación en occidente por desposesión de los países subdesarrollados, así que las clases bajas de los países del sur empezaron una revolución contra las colonias. Aquí empieza el periodo de descolonización del sur a través de Movimientos de Liberación Nacional que se posicionaron en contra del capitalismo. Che Guevara<sup>17</sup>, destacó como líder de la Revolución Cubana en 1959, buscando un cambio radical en el sistema económico.

A lo largo de los 60, los movimientos sociales cobraron fuerza. La Guerra del Vietnam fue detonante para que en el 68 se radicalizara el movimiento estudiantil en contra de ésta y los trabajadores, alejados de los sindicatos cada vez más institucionalizados y burocratizados, convocan una gran huelga general durante Mayo del 68. Solapándose con el movimiento por los derechos civiles en EEUU iniciado por Rosa Parks<sup>18</sup>, al decidir no ceder el asiento del autobús a una blanco, y que más tarde fue encabezado por Martin Luther King. Los movimientos feministas también se expandieron con fuerza, hubo una primera ola de sufragistas y una segunda ola por los derechos sobre el propio cuerpo y la igualdad.

La globalización ha ganado peso, lo cual deteriora la organización regional y local. Instituciones como el Banco Mundial y el Fondo monetario Internacional, ambos creados cuando terminó la 2GM, controlan un alto porcentaje del flujo monetario mundial. Además de las empresas multinacionales y transnacionales, que adoptan dinámicas internacionalizadoras y prácticas oligopólicas. Esto dificulta la organización a nivel municipal como herramienta básica de transformación social.

---

<sup>17</sup> Jiménez, J.M. (2004). El Che. *Revista Almiar*, 1, 1-5.

<sup>18</sup> Bonmatí, D. (1 juliol 2014). Rosa Parks: la huella de la mujer que se levantó sentándose. *El Diario: Periodismo a pesar de todo*. Recuperado de [http://www.eldiario.es/internacional/huella-mujer-levanto-sentandose\\_0\\_276822994.html](http://www.eldiario.es/internacional/huella-mujer-levanto-sentandose_0_276822994.html)

La lucha social de los años 70 consiguió algunas mejoras y reformas del sistema de cara a los ciudadanos y trabajadores. Hubo un auge en cuanto a ocupación masculina, se empezó a integrar la femenina y se ganaron una serie de derechos civiles. Pero el modelo empezó a adoptar las medidas del conservador economista Hayek<sup>19</sup>. Comenzó una época de paro estructural, crisis de la ocupación, precarización del trabajo, debilitación del movimiento obrero, aumento de la externalización, fragmentación de los trabajadores, dificultades para la acción colectiva y crisis sindical.

Esta situación culmina a comienzos de los años 90: se pone fin a la Guerra Fría y el comunismo cae. Finalmente se ha establecido un nuevo orden mundial; el capitalismo impera en materia económica y el neoliberalismo se impone como pensamiento hegemónico. En este contexto renace una nueva ola de protesta antiglobalización y anticapitalista. El Ejército Zapatista de Liberación Nacional se convirtió en el símbolo del movimiento anticapitalista en 1994. El cual, en la Declaración de la Selva Lacandona estableció "una lucha por trabajo, tierra, techo, alimentación, salud, educación, independencia, libertad, democracia, justicia y paz. [...] Lograr el cumplimiento de estas demandas básicas de nuestro pueblo formando un gobierno de nuestro país libre y democrático."<sup>20</sup>

Durante los noventa, aprovechando el auge tecnológico, los movimientos sociales se internacionalizan y se identifican conjuntamente frente a lo que se considera el enemigo: el capitalismo neoliberal. De este modo nace en el 1999 el movimiento antiglobalización, como grupo heterogéneo aglutinando distintos movimientos, que predica eslóganes como "el mundo no es una mercancía" u "otro mundo es posible". Criticaba los acuerdos de libre comercio, demandaba parar la especulación financiera mediante la aplicación de la Tasa Tobin, pedía la condonación de la deuda externa y reivindicaba un cambio en el modelo agroalimentario para alcanzar la soberanía alimentaria a nivel local.

Se organizaron cumbres alternativas para tener un espacio donde organizar asambleas, charlas y conferencias, manifestaciones multitudinarias e intentos de bloquear cumbres oficiales de la Organización Mundial del Comercio para dar visibilización a la protesta. El punto álgido de tensión se alcanzó en 2001, en Génova, donde se organizó la reunión anual del G8 y se movilizaron protestas masivas por parte del movimiento antiglobalización. La represión policial fue tal que la jornada cerró con la muerte de unos manifestantes a manos

---

<sup>19</sup> Gómez, R. (2008). *La Teoría del Ciclo Económico de Friedrich Von Hayek: Causas monetarias, efectos reales*. de Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Colombia. Recuperado de [http://www.fce.unal.edu.co/media/files/documentos/Cuadernos/48/v27n48\\_gomez\\_2008.pdf](http://www.fce.unal.edu.co/media/files/documentos/Cuadernos/48/v27n48_gomez_2008.pdf)

<sup>20</sup> Comandancia General del EZLN. (1993). *Declaración de la Selva Lacandona*. Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Recuperado de <http://palabra.ezln.org.mx/comunicados/1994/1993.htm>

de la policía. Este mismo año, a posteriori del 11S, EEUU inició la ofensiva contra Iraq; decisión que generó descontento y volvió a movilizar a la población. Aunque fueron protestas altamente mediáticas, no fue suficiente para frenar la ofensiva de Bush.

En términos globales, la mayor victoria del movimiento antiglobalización ha sido desgastar la legitimidad y naturaleza del sistema capitalista y la dictadura mercantil.

Llegamos a la más reciente actualidad, la cual atañe al proyecto de documental, que se enmarca en un contexto de crisis económica y social que empezó a hacerse evidente el año 2008, cuando se produjo la caída de Lehman Brothers. Las repercusiones llegaron a Europa, y por extensión a España. A pesar del carácter cíclico de las crisis en un sistema capitalista, ésta está siendo una de las más profundas.

Inicialmente se trata de una crisis bancaria, pero se trasladó a la esfera pública a través de las inyecciones bancarias, la deuda y las políticas represivas y de austeridad. Los países han cedido la soberanía monetaria a los mercados y ya no pueden devaluar la moneda para ser más competitivos, así que se devalúan los salarios de los trabajadores y trabajadoras. De este modo, España se vendió como país para producir barato, poniendo facilidades a las empresas y perjudicando las condiciones de los y las trabajadoras y ciudadanas. Los recortes en educación y sanidad detonaron el estado del bienestar, los escándalos por corrupción hicieron perder la credibilidad a la clase política, el reiterado incumplimiento de las promesas electorales y las medidas represivas, culminaron en la explosión del movimiento 15M, salido de las bases de la sociedad.

Su ideario, a modo de síntesis, era: "no somos mercancías en manos de políticos y banqueros" o "no nos representan", y suponía una crítica al poder político y la subordinación de éste al financiero. Los mayores logros del 15M fueron reabrir debates cerrados, poner en jaque la credibilidad de los políticos, materializar la descomposición de la partidocracia y una repolitización ciudadana masiva. De las plazas salieron grupos organizados defensivos, como es el caso de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, que ha seguido trabajando.

En este desconcierto, producido por un panorama social y político agitado, el Gobierno español implanta reformas autoritarias y de índole muy poco democrática que suponen una bomba detonadora para la ciudadanía. Algunas de ellas se materializan a través de la Ley de Seguridad Ciudadana, la Reforma Laboral o La Estrategia Universitaria de 2015.



## 2.4 La inviabilidad del capitalismo

Las principales crisis generadas durante el último siglo han sido: la Gran Depresión de 1929, con la caída de la Bolsa de Wall Street, la Crisis del Petróleo de 1973, cuando los Países Árabes dejaron de exportar petróleo a los que habían apoyado a Israel durante la Guerra del Yom Kippur y actualmente la crisis iniciada en 2008, con la caída de Lehman Brothers.

Arcadi Oliveres, economista y activista social, analiza el entramado del capitalismo, desentrañando sus múltiples fallos intrínsecos. Señala cinco puntos básicos a tener en cuenta, para valorar sus deficiencias: el hambre, el agua, la salud, la guerra y la contaminación.

En primera instancia, 100.000 personas mueren de hambre al día, cuando el problema no es por falta de comida sino por distribución desigual. Según el economista, se requieren 50 millones de dólares para solucionarlo. La ONU hizo la petición en 2008, pero los países más ricos se negaron. Paralelamente, se cedían 4 billones de dólares en rescates a los bancos. Con esta cantidad de dinero, se podría haber eliminado el hambre en el mundo 92 veces.

En segundo lugar, la distribución del agua a nivel mundial es claramente desigual. En Estados Unidos y Canadá se consume una cantidad diaria por persona de 550 litros, en Europa son 350 litros, mientras que en España unos 200 litros por persona al día. En contraste con estas cifras, en África consumen 8 litros diarios por persona, región en la que las encargadas de llevar agua a casa son las niñas y mujeres. La ONU redactó un informe al respecto, informando a los países ricos de que facilitar las instalaciones para que África tuviera mejor acceso al agua costaría 20 mil millones de dólares, éstos se negaron.

En tercer lugar, se encuentra la salud y la problemática de las patentes farmacéuticas. El derecho a la patente es la ley que protege durante 20 años a los productores de nuevos fármacos. El problema está en los desorbitados precios de estos fármacos, que los hacen inalcanzables para el mayor porcentaje que, aun existiendo cura a su enfermedad, mueren por no poder pagarlos. Un claro ejemplo es el SIDA; alrededor del mundo 40 millones de personas la padecen y la cantidad sigue aumentando.

En cuarto lugar, la guerra. Intermon Oxfam realizó un informe que desvelaba que después de Estados Unidos, el segundo país que más armas exporta a África es España y el sexto en cuanto a fabricación. Durante la crisis, el único Ministerio que no recortó su presupuesto fue el de Defensa, que de hecho lo aumentó un 28%. El gasto militar mundial es de 1.600

billones de dólares; concretamente en España se invierten 52 millones. El Banco que más dinero ha invertido en la fabricación de armas ha sido BBVA, en segundo lugar está Banco Santander y en tercer lugar la Banca Cívica -la cual fue absorbida por La Caixa-.

Por último, Arcadi Oliveras, plantea la problemática de la contaminación. Desde 1960 vivimos en la sociedad del consumo, desde entonces se ha explotado el planeta en todas sus vertientes para satisfacer necesidades, en muchos casos superfluas. El resultado es que hemos agotado el 70% de las reservas de petróleo, aumentado la temperatura del planeta - lo que conlleva un deshielo de los polos y la consiguiente subida del nivel del mar-, la contaminación del agua y el mar y la destrucción de la capa de ozono.

## 2.5 Análisis de las leyes tratadas en el documental

La selección de leyes a tratar en el documental se ha hecho bajo criterios de afectación actual, repercusiones a corto plazo e inmediatez en cuanto a aprobación. Tras su exhaustivo análisis podemos sintetizar las consecuencias de su aplicación.

### 2.5.1 Ley de Seguridad Ciudadana o Ley Mordaza<sup>21</sup>

Si analizamos la Ley Orgánica 4/2015, de 30 de marzo, de seguridad ciudadana, encontramos que más que una protección de la ciudadanía y sus derechos, estamos ante una protección de las instituciones del gobierno. Dado que hace prevalecer la protección de sus instituciones frente a la protección de los derechos y libertades fundamentales de los ciudadanos.

La, comúnmente llamada, Ley mordaza impondrá sanciones de entre 100 hasta 600.000€ por comportamientos que se considere que ponen en peligro el orden público. Se impondrán multas de 100 a 600€ por gravar o faltar al respeto a la policía, hacer reuniones en espacios públicos, ocupar entidades bancarias o retirar vallas dispuestas por la policía. De 601 a 30.000€ por manifestarse delante el Congreso, Senado o Parlamentos autonómicos, quemar contenedores, impedir desahucios, o poner resistencia a la autoridad, negarse a disolver reuniones o manifestaciones o negarse a identificarse. De 30.001 a 600.000€ por hacer reuniones o manifestaciones en infraestructuras de servicios básicos o realizar actividades recreativas en contra de la prohibición ordenada por la autoridad.

---

<sup>21</sup> La Ley de Seguridad Ciudadana fue aprobada el 27 de marzo. El inicio de su aplicación se ha dictaminado para el 1 de julio de 2015.

A todo esto, se mantiene como infracción el uso de imágenes o datos personales de policías. Cosa que implicará eliminar mecanismos de control de la actividad policial y la vulneración del derecho de defensa de la víctima; dado que sobre la policía rige el principio de veracidad ("lo que dice la policía es veraz"), y si se quiere demostrar lo contrario no se podrá hacer mediante el uso de vídeos o imágenes.

*[Fuente: El análisis de la Ley de Seguridad Ciudadana se ha realizado en base a la Ley Orgánica 4/2015, de 30 de marzo, de seguridad ciudadana. BOE 77 & 1 nº3442 (2015). Recuperada de <http://www.boe.es/boe/dias/2015/03/31/pdfs/BOE-A-2015-3442.pdf>]*

### 2.5.2 Reforma Laboral<sup>22</sup>

La Resolución del 8 de marzo de 2012, del Congreso de los Diputados, por la que se ordena la publicación del Acuerdo de convalidación del Real Decreto-ley 3/2012, del 10 de febrero, de medidas urgentes para la reforma del mercado laboral, se ha hecho bajo el pretexto de que fomentará el crecimiento económico y supondrá un incremento de empleo. Pero después de su exhaustivo análisis se perciben serios prejuicios de cara a los y las trabajadoras.

En primer lugar, el empresario podrá dejar de aplicar el convenio del sector y hacer un convenio de empresa, que tendrá prioridad. Por lo tanto podrá modificar salarios, horarios, jornadas laborales y vacaciones saltándose el principio legal de aplicar la norma más favorable para el trabajador. Por ejemplo, el empresario podrá rebajar el salario a 640,41€ sin necesidad de acuerdo con los trabajadores y sus representantes.

En segundo lugar, el trabajador tendrá un período de prueba de 1 año, independientemente de lo que marque el convenio. Por lo tanto, despido libre y gratuito durante el primer año sin ninguna explicación ni indemnización.

En tercer lugar, la indemnización por despido pasa de 45 días de salario por año trabajado con un máximo de 42 mensualidades, a 33 días de salario por año trabajado con un máximo de 24 mensualidades para todos los contratos de trabajo que se firmen a partir de ahora. Pongamos por caso: antes de 2012 el trabajador A, que ha trabajado exactamente igual que el B, cobrará 63.000€ de indemnización porque lo hizo antes de la reforma laboral, en cambio el B, que lo hizo después de la aplicación de la ley obtuvo 18.000€. A todo ello, se

---

<sup>22</sup> Aplicación vigente.

reduce el tope máximo de indemnización: los trabajadores que ya lleven 16 años o más en su empresa no acumularán más antigüedad a efectos de despido. Es decir, la antigüedad del trabajador se acumulará como máximo hasta los 16 años. A partir de allí, los años de más que el trabajador dedique a la empresa no se le tendrán en cuenta a efectos de indemnización una vez sea despedido.

Y para terminar, las Empresas de Trabajo Temporal, con ánimo de lucro, podrán ser agencias de colocación. Gestionarán las ofertas del antiguo Instituto Nacional de Empleo. Las ETT podrán seleccionar a los candidatos que enviarán para los puestos que demanden las empresas, precarizarán las condiciones de empleo, fomentarán la segmentación laboral, y por encima de todo implicarán la privatización del Servicio Público de Empleo.

*[Fuente: El análisis de la Reforma Laboral se ha realizado en base a la Resolución del 8 de marzo de 2012, del Congreso de los Diputados, por la que se ordena la publicación del Acuerdo de convalidación del Real Decreto-ley 3/2012, del 10 de febrero, de medidas urgentes para la reforma del mercado laboral. BOE 62 & 1 nº3540 (2012). Recuperada de <http://www.boe.es/boe/dias/2012/03/13/pdfs/BOE-A-2012-3540.pdf>]*

### 2.5.3 Estrategia Universitaria o 3+2<sup>23</sup>

En un contexto en que la financiación de las universidades se ha visto reducido en un 24%, las tasas universitarias han aumentado al 66%, las condiciones de acceso a las becas se endurecen, se han recortado unos 7.000 millones en la escuela pública y se han despedido a 32.000 profesores; se procede a la implementación de Ley Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Esta nueva reforma en el sistema educativo puede perjudicar gravemente el acceso a unos estudios públicos y hacer decaer la calidad y cantidad de los contenidos.

La, comúnmente llamada, EU2015 implica que la mayor parte de grados reducirán su duración de 4 a 3 años con la consecuente reducción de créditos y calidad de éstos. Los grados pasarán a tener un contenido aún más generalista y elemental, que en la mayor parte de casos no será suficiente para entrar al mercado laboral. Para ello será necesario el máster -que se convierte en "obligatorio"- con el consecuente desembolso económico que pasará de oscilar aproximadamente entre 4.000-7.000€ anuales a oscilar entre 8.000-14.000€. Este coste en el sistema público; que supone un 40%. El 60% restante son másteres privados cuyo precio puede incrementarse mucho más.

---

<sup>23</sup> Aplicación vigente bajo decisión de cada Universidad.

A esto se le añade el hecho de que cajas y bancos como La Caixa, Santander o Banc Sabadell promoverán créditos dirigidos a los estudiantes, los cuales se verán en muchos casos obligados a hipotecarse para poder pagarse unos estudios que deberían ser públicos y universales. Sintetizando, el título que se recibirá al terminar de cursar la carrera universitaria dejará muchas puertas del mercado laboral cerradas, dado que será necesario el máster para tener los conocimientos mínimos para poder ejercer dentro de la especialización escogida. La carrera se convierte en la mera prolongación del bachillerato. Bajo este halo de voluntad de internacionalizar la educación, se esconde la intención de privatizar y mercantilizar la educación, reservándola a las élites

*[Fuente: El análisis de la Estrategia Universitaria 2015 se ha realizado en base a la Ley Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE 241 & 1 n°10060. (2013). Recuperada de <http://www.boe.es/boe/dias/2014/10/04/pdfs/BOE-A-2014-10060.pdf>]*

#### **2.5.4 Asociación Transatlántica para el Comercio y la Inversión o TTIP<sup>24</sup>**

La Unión Europea está negociando con los EE.UU. un acuerdo comercial conocido como TTIP o Asociación Transatlántica para el Comercio y la Inversión. La versión oficial afirma que creará puestos de trabajo y aumentará el crecimiento económico. Sin embargo, los beneficiarios de estos acuerdos no serán los ciudadanos, sino las grandes corporaciones. En primer lugar, se elimina la seguridad alimenticia desregulando las restricciones sobre transgénicos, pesticidas, carne tratada con hormonas y pollos lavados con cloro...esto implicará que la comida tenga más componentes tóxicos, aumente las alergias y pueda anular la efectividad de los medicamentos. Esto supondrá la desaparición de la pequeña agricultura, por lo que no tendremos alternativa a acceder a alimentos que no hayan sido manipulados.

En segundo lugar, se facilitará la privatización de sectores públicos, como ya ha pasado con el energético y el agua. Generando una mayor precarización, explotación y deslocalización, además de una pérdida de 1 millón de puestos de trabajo. A esta privatización se aplicará la cláusula de no retorno; es decir, determinados servicios públicos -conseguídos tras años de lucha- se privatizarán sin posibilidad de poder hacerse públicos de nuevo y por lo tanto, limitando su acceso a los que tengan dinero.

---

<sup>24</sup> En trámites de negociación.

En tercer lugar, las empresas y multinacionales podrán demandar a los Gobiernos si estos no ceden ante sus intereses; es decir, si un Gobierno quiere negarse a explotar los combustibles fósiles de su región, la empresa en cuestión pondrá una demanda y éste deberá ceder.

Además se producirá una reducción de la legislación medioambiental, permitiendo prácticas como el fracking.

Se reintroducirán elementos del Acuerdo Comercial Antifalsificación; dicho de otro modo, los proveedores de Internet podrán vigilar y controlar todos los movimientos de los usuarios, es decir nosotros, a su libre albedrío.

Las negociaciones se están haciendo a puerta cerrada y bajo secreto de sumario. Otro dato sumamente relevante es que el 90% de los participantes en las negociaciones son empresas. Según los análisis hechos de la mano de diversos juristas, estos acuerdos no son más que una arma política para desposeer a los ciudadanos de sus derechos. Un extracto de documentación que ha sido desclasificada hace referencia al TTIP estableciendo lo siguiente:

"El presente documento contiene información clasificada RESTREINT UE/EU RESTRICTED cuya divulgación no autorizada puede ser perjudicial para los intereses de la Unión o de uno o más de sus Estados miembros. Por ello se ruega a todos los destinatarios que traten este documento con el especial cuidado requerido por las normas de seguridad aplicables a los documentos RESTREINT UE/EU RESTRICTED"<sup>25</sup>.

*[Fuente: El análisis de la Asociación Transatlántica para el Comercio y la Inversión se ha realizado en base al Documento Desclasificado ST 11103/13 RESTREINT UE/EU RESTRICTED. Bruselas. (2014). Recuperada de <http://www.boe.es/boe/dias/2014/10/04/pdfs/BOE-A-2014-10060.pdf>]*

---

<sup>25</sup> Anónimo. (2013). *Directrices de negociación relativas a un acuerdo global de comercio e inversión, denominado Asociación Transatlántica sobre Comercio e Inversión: entre la Unión Europea y los Estados Unidos de América*. Consejo de la Unión Europea. Recuperado <http://data.consilium.europa.eu/doc/document/ST-11103-2013-DCL-1/es/pdf>

### 3. Metodología

#### 3.1 Idea

El proyecto nace con la intención de hacer una radiografía actual a nivel social y político de España, a través de un documental. Inicialmente, la intención era centrarse en el grupo activista de FEMEN y articular el hilo conductor a través de sus protestas más recientes contra las crecientes restricciones del Gobierno. Se pretendía valorar la eficacia y el impacto de las acciones del grupo, la legitimidad y reprobabilidad de estas y el grado sobre conciencia de género que hay en nuestra sociedad.

Sopesando la actualidad que nos atañe, la creciente represión que el Gobierno ejerce hacia todos los colectivos de la sociedad, el blindaje de sus poderes en detrimento de los derechos y libertades de la ciudadanía, se consideró oportuno hacer un giro temático. Este cambio de rumbo pasa por las reformas que quiere llevar a cabo el Gobierno español, como son la Ley Mordaza, la Reforma Laboral y la Estrategia Universitaria 2015; además de incluir la implicaciones del TTIP, consecuencia de la tradición capitalista que nos precede desde hace medio siglo.

La idea culmina en la creación de un proyecto de documental que explique de forma clara las consecuencias que acarrearán la aplicación de estas reformas o acuerdos para la ciudadanía, acompañándola de acciones que se hayan hecho al respecto junto con las valoraciones de economistas, politólogos, conflictólogos, juristas y activistas.

Se tanteó el terreno compartiendo la idea con tutores, compañeros, familiares o personas cercanas que podían tener una opinión relevante al respecto para ir perfilando el camino que iba a tomar. Teniendo en cuenta la diversidad de tipologías documentales, este pretende ir más allá de informar al espectador acerca una temática concreta, pretende persuadir a la audiencia para que esté de acuerdo con el punto de vista que se planteará. Pretende abrir debate y generar polémica además de generar emociones de empatía.

### 3.2 Investigación del tema y recopilación de información

Después de tener la idea medianamente desarrollada se ha iniciado el proceso de recopilación de la información en dos líneas de investigación.

La primera línea analizando cuales son los criterios base para el correcto desarrollo del documental. Para ello se ha hecho uso de lecturas como *Cómo hacer documentales* de Kevin J. Lindemuth<sup>26</sup>, el cual pretende ser una guía práctica para iniciarse en la creación de documentales. Expone el proceso que se sigue desde la idea inicial hasta la distribución y difusión posterior al público.

La segunda línea de investigación y la que engloba el grueso del proyecto abarca el estudio de la situación que se vive en España actualmente a nivel político y social. Para ello se ha tomado en consideración la agenda política actual, desglosando algunas de las leyes que atacan de forma directa a la democracia y atentan contra los derechos civiles y libertades de los ciudadanos. Esta radiografía política se combina con la movilización social creciente desde el estallido del 15M en el año 2011. Momento en el cual surgen iniciativas como la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, el colectivo de los Iaioflautas o la creación de medios alternativos como Fotomovimiento.

A pesar de la familiarización a diario con el tema, antes de comenzar a grabar se ha realizado una exhaustiva investigación a través de documentales como *Cómo empezar una revolución*<sup>27</sup> de, *Everyday Rebellion*<sup>28</sup>, *Remine: el último movimiento obrero*<sup>29</sup>, *Avanti Popolo*<sup>30</sup> o *Zeitgeist: Moving Forward*<sup>31</sup>. Mediante estos visionados se han adquirido nuevos enfoques, nuevas ideas y maneras de grabar y hacer el montaje posterior.

También a través de libros como *Indignaros*<sup>32</sup> de Stephan Hessel, *Reacciona*<sup>33</sup> de un colectivo de autores o *Como nos venden la moto*<sup>34</sup> de Noam Chomsky e Ignacio Ramonet. Los cuales contribuyen a fortalecer y transmitir las ideas pilares que se transmitirán a lo largo del documental. O bien las transgresoras obras del artista italiano Leo Bassi, cuyo fin es

---

<sup>26</sup> Lindenmuth, K. J. (2011). *Cómo hacer documentales: guía práctica para iniciarse en la creación de documentales*. (1a ed) Barcelona: Acanto.

<sup>27</sup> Blades, P. (30 de enero de 2012). *Cómo empezar una revolución* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dHezFksIM68>

<sup>28</sup> Rihai, A.T. (productor) y Rihai, A.T (director). (2015). *Everyday Rebellion*. [DVD]. Suiza.

<sup>29</sup> Merino, M.M. (productor). (2014). *Remine: El último movimiento obrero*. [DVD.] España.

<sup>30</sup> Wahrman, M. (productor). (2012). *Avanti popolo*. [DVD]. Brasil.

<sup>31</sup> Joseph, P. (productor). (2 de marzo de 2012). *Zeitgeist: Moving Forward*. [DVD]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=lv38TmcRQGk>

<sup>32</sup> Hessel, S. & Sampedro, J.L. (2011). *Indignaos: Un alegato contra la indiferencia y a favor de la insurrección pacífica*. (7a ed). Montpellier: Ediciones Destino.

<sup>33</sup> Sampedro, J.L., Garzón, B., Lucía, L., Artal, R.M., Zaragoza, F.M., Albéniz, J.P., Torres, J. (2011). *Reacciona*. (4a ed). Barcelona: Ediciones Aguilar.

<sup>34</sup> Chomsky, N. & Ramonet, I. (1995). *Como nos venden a moto: información, poder y concentración de medios*. Barcelona: Editorial Icaria.



"abrir en canal con un cuchillo el entramado de un sistema gobernado por mercados, donde los políticos son marionetas del poder financiero", como afirma el propio artista.

A nivel académico se han recolectado las enseñanzas del economista Arcadi Oliveres de la asignatura de Estructura de la Economía y las del profesor y activista Josep María Antentas de la asignatura de Movimientos Sociales Contemporáneos.

Después de recopilar la información pertinente se ha procedido a la elaboración del listado de personas que serían entrevistadas para contribuir como testimonios con voz relevante para estructurar el relato.

### 3.3 Equipo

El desarrollo del documental corre a cargo de la autora, pero para la vertiente más artística se ha contactado con personas formadas en distintos ámbitos. Se han buscado personas que compartan valores similares en cuanto al tema del documental, considerando trabajar con un equipo joven inspirado y con nuevas ideas.

La elaboración de las leyes ilustradas, se hará de la mano de una estudiante de diseño de la Escuela La Massana, con la cual se ha consensuado en todo momento el contenido de cada una de las ilustraciones y viñetas. La elaboración del graffiti-mural "Pueblo en pie de guerra", se hará de la mano de un estudiante de arte de La Massana y otro estudiante de grado superior sobre diseño gráfico. Respecto a la edición y el tratamiento sonoro se contará con el soporte de dos estudiantes de cine de la universidad ESCAC.

Trabajar en entornos colaborativos supone a menudo que los colaboradores aportan y participan con ideas que previamente habían sido pasadas por alto. Así que se fomentará la cohesión del grupo y el trabajo en equipo estando siempre abiertos a distintos enfoques y nuevas perspectivas.

### 3.4 Aprendizaje de técnicas básicas de programas informáticos

La cámara utilizada durante todo el rodaje ha sido una *Fujifilm Finepix S1*, junto a la cual se ha utilizado, durante las entrevistas, un micrófono de corbata y una grabadora *Olympus VN-711PC* de 2GB.

La edición del documental se ha realizado mediante *Adobe Premiere Pro CC 2014*. Antes de comenzar a editar se han visionado varios tutoriales en *Youtube* acerca el montaje, cortes del vídeo, el sonido, las imágenes y la superposición de letras para tener una idea del funcionamiento básico del programa.

En cuanto a la utilización de vídeos de recurso de determinadas acciones, se ha recurrido a aquellos que se podían encontrar en *Youtube* en *Licencia Creative Commons*, y contactando previamente con el autor para informarle y llegar a un acuerdo sobre su utilización. Para descargarlos de la nube se ha utilizado *Youtube Downloader*.

Respecto a la banda sonora del documental, se ha tratado de utilizar músicos locales para ayudarnos mutuamente en una misma causa. Se ha contactado con la banda *Lagrimas de Sangre*, un grupo de músicos del Maresme, quienes tienen letras de protesta y reivindicativas. Han estado encantados de participar en el documental a través de su música. Se han seleccionado temas cómo "hijos del sol", "rojo y negro" o "la justicia". Para evitar la música con derechos de autores la mayor parte ha sido descargada de dominios públicos, como la página web *Jamendo*, la cual distribuye su música libremente y en *Licencia Creative Commons*. De esta página se han seleccionado temas como *I hate you* de Josh Woodward, *Arcadia* de Tyrad y *Wallace Collection* de Daydream.

### 3.5 Organización de la filmación

Antes de comenzar a grabar, sin saber con exactitud cómo se iba a llevar a cabo, se estableció un plan para seguir unas directrices a grandes rasgos:

Se estableció el listado de personas a entrevistar, teniendo en cuenta sus trayectorias y sus los cargos que ocupan actualmente. En base a estos criterios se seleccionaron economistas, investigadores de los movimientos sociales, conflictólogos, abogadas, activistas, periodistas, miembros de colectivos afectados y ciudadanos. A posteriori se contactó con ellos estableciendo un día y hora para formalizar el encuentro y poder programar la entrevista.

Se estableció un listado de eventos específicos que se querían grabar: manifestaciones, acciones o concentraciones vinculadas a las leyes o reformas que trata el documental. Para tener acceso de primera mano y estar informada a diario sobre las movilizaciones ciudadanas y protestas, entré a formar parte del colectivo de Fotomovimiento, cosa que me ha permitido una mayor información al respecto.

Se redactó el contrato de cesión de derechos de imágenes audiovisuales, para que los entrevistados dieran su consentimiento y de este modo tener por escrito el permiso de la utilización del material.

### 3.6 Rodaje

Gran parte del documental dedica su tiempo a la filmación de entrevistas individuales con personas que tienen conocimiento del tema tratado, ya sea haciendo uso de la voz en off o no. Las entrevistas se han realizado a conveniencia del entrevistado, para facilitarle el desplazamiento. La mayor parte de ellas han tenido lugar en Barcelona o bien en la Universidad Autónoma.

Algunos de los entrevistados son más conocidos, otros menos, pero todos adoptan un papel fundamental dentro del entramado del documental. Previamente a la realización de la entrevista, se recopilaba información acerca del entrevistado, su carrera y su trabajo actual, para de este modo poder reorientar la entrevista en cualquier momento si tomaba direcciones interesantes no planteadas previamente.

Aparte de las entrevistas, tratando de no romper ninguna ley de privacidad, se han recopilado la mayor cantidad de imágenes posible para hacer una selección con criterio. La mayor parte de las filmaciones de protestas se realizan en espacios públicos, por lo tanto no hay problema en cuanto al uso de imágenes. Si bien es más complicado cuando se trata de ocupaciones en espacios cerrados, como los bancos por parte de preferentistas o el *Mobile World Centre* por parte de los instaladores subcontractados. La intención de mostrar este tipo de imágenes es incitar a creer en las protestas en colectivo y el empoderamiento ciudadano.

Para crear vínculo entre las entrevistas y los eventos en vivo, se utilizan tomas que creen ambiente o muestren lugares significativos mientras se escucha la voz en off del entrevistado a parte de las leyes ilustradas. De este modo la película cobra más dinamismo y soltura. A parte se filman secuencias adicionales, es decir planos de recurso, que son importantes para mantener la fluidez visual del documental y garantizar un ritmo enérgico que permita mantener la acción.

Respecto al graffiti-mural que abre el documental, se realiza en una pared de 11 metros de largo por 4 de alto que se encuentra en el jardín de una casa abandonada y ocupada actualmente. Se procede a pintarla de color blanco enteramente para a continuación hacer la

estampación adecuada. Se grabará el proceso de principio a fin para incorporarlo en el comienzo del documental.

### 3.7 Esquema de producción

Una vez todo el material necesario ha sido recolectado, se procede a la organización coherente y lógica. Se determinan en el guión técnico las escenas, los planos, el tiempo, la voz, las imágenes, la banda sonora y el sonido ambiente. Se procura el orden más atractivo y se elimina aquello que resulta irrelevante o aparece como algo inconexo. En el caso que los atañe, se inicia el documental alternando imágenes de protestas en blanco y negro con información escrita en letra blanca y cursiva encima la pantalla en negro, con música de fondo.

Se tiene en cuenta que el final del documental ha de cerrar de manera atractiva y reforzar la idea principal. Para ello se hará uso de la letra de la canción "Hijos del sol", letra de la cual sintetiza la idea que busca transmitir el documental, superpuesta a imágenes que se acoplen a la canción y evoquen sentimientos de empatía.

Se insertarán gráficos estáticos, hechos, cifras y estadísticas a través de las ilustraciones de las leyes y sus implicaciones para la población. El formato será el mismo en los cuatro casos, se presenta la ley, se explica de modo sencillo los puntos que la constituyen y se cierra con una breve valoración. Todo ello con la cámara enfocando un papel y la mano que con un rotulador va dibujando las distintas viñetas establecidas. Con este recurso se pretende reforzar el argumento del documental y darle veracidad. Se inserta de manera moderada, combinándolo con los distintos recursos para no bombardear al público con textos y cifras, ya que podría llegar a agotarse con un exceso de información.

Las entrevistas son transcritas para poder decidir en qué orden colocar cada fragmento y cuáles de ellos serán desechados durante el ensamblaje. Se aplica la máxima de "mostrar, no contar" en el mayor grado posible.

### 3.8 Edición del documental

Se procede a ensamblar todo el material con el programa *Adobe Premiere Pro CC 2014* tal y como se ha estipulado en el guión técnico; eliminando todo aquello que no concuerde de forma lógica. Por ejemplo las partes de las entrevistas que no se ciñan a la temática

requerida. Durante el proceso de producción se pueden producir modificaciones a conveniencia de lo que se considere, aunque se procurará que se ciña al máximo al guión técnico establecido.

El equipo de sonido será parte fundamental del proyecto para dar buena sonoridad al documental. Una vez éste esté editado, se corregirán errores o distorsiones de sonido en cuanto a la música, las entrevistas, la voz en off y el sonido ambiente. En ocasiones se podrá utilizar la voz de los entrevistados captada con el micrófono de cámara dado que el sonido ambiente no provoca distorsión alguna. En otras, se requerirá hacer uso de audio grabado con el micrófono específico dado que al ser lugares públicos, como por ejemplo un bar, es necesario eliminar el ruido de fondo.

Se tendrá en cuenta que los encuadres queden pertinentemente ceñidos a los parámetros de la sensación que se está transmitiendo y que no haya movimientos excesivamente bruscos como se podrían producir durante las cargas policiales en las manifestaciones, para ello se hará uso de fundidos cuando se considere necesario.

## 4. Pre-producción

### 4.1 Ficha personas entrevistadas

#### **Arcadi Oliveres<sup>35</sup>**

Profesión: *Economista y Presidente de Justicia i Paz*

Fecha de la entrevista: *6 de Marzo de 2015*

Contacto: *arcadi.oliveres@uab.cat*

Arcadi Oliveres es licenciado en Ciencias Económicas en la Universidad de Barcelona. Obtuvo el doctorado presentando una tesis sobre el ciclo de la economía de defensa y actualmente trabaja como profesor titular del departamento de Economía Aplicada en la Universidad Autònoma de Barcelona.

Experto en relaciones norte-sur, comercio internacional, deuda externa y economía de defensa, imparte también numerosas clases a nivel de maestría y posgrado en temáticas relativas a cooperación y desarrollo. Colabora habitualmente en diferentes movimientos

---

<sup>35</sup> Arcadi Oliveres y Boadella, (s.f). En Wikipedia. Recuperado el 16 de abril de 2015 de [http://ca.wikipedia.org/wiki/Arcadi\\_Oliveres\\_i\\_Boadella](http://ca.wikipedia.org/wiki/Arcadi_Oliveres_i_Boadella)

sociales así como en diversas publicaciones solidarias. Participa también en numerosas mesas redondas y conferencias sobre relaciones norte-sur y desarme.

Durante el Franquismo participó en las asambleas clandestinas del *Sindicat Democràtic d'Estudiants* y en La Capuchinada el marzo del 1966, así como en la Asamblea de Cataluña. En 1981 militó en la *Associació Justícia i Pau* de Barcelona, dedicada a la promoción de los derechos humanos y la paz, organización que preside desde 2001.

Ha colaborado habitualmente en las revistas "Canigó" y "Serra d'Or" y en el "Diari de la Pau". También ha participado en más de 60 libros (monografías) o publicaciones.

En 2013 creó, junto con Teresa Forcades, una plataforma popular por la secesión de Cataluña y para presentarse a las próximas elecciones de Cataluña.

### **Josep María Antentas**

Profesión: *Profesor de Sociología en la Universidad Autònoma de Barcelona y activista*

Fecha de la entrevista: *23 de Enero de 2015*

Contacto: *JosepMaria.Antentas@uab.cat - 660933359*

Josep María Antentas está especializado en el estudio de las movilizaciones sociales de índole pacífica, asignatura que actualmente se encuentra impartiendo en la UAB.

Es el autor de "La Rebelión de los indignados: Movimiento 15M", junto con Esther Vivas y Carlos Taibo y de "Resistencias Globales: de Seattle a la crisis de Wall Street"

### **Xavier Giró<sup>36</sup>**

Profesión: *Periodista especializado en Periodismo Político y profesor en la Universidad Autònoma de Barcelona.*

Fecha de la entrevista: *12 de Febrero de 2015*

Contacto: *xavier.giro@uab.cat.*

Xavier Giró es profesor Titular de Periodismo Especializado en Política en la Universidad Autònoma de Barcelona, director del grupo de investigación Observatorio de la Cobertura de Conflictos (OCC) y codirector de la diplomatura de postgrado "La comunicación de los conflictos y la Paz".

---

<sup>36</sup> Rubio, G. (2006). *Biografía Xavi Giró Martí*. Centro de Estudios del Discurso. Recuperado de <http://www.discurs.org/gente/XavierGiro/>

Es doctor en Periodismo y MA in Journalism and Public Affairs para la American University (Washington D.C). Fue jefe de política española en el Diari de Barcelona entre 1987 y 1989 y redactor jefe de la revista "El Viejo Topo" entre 1993 y 1997.

Imparte el curso de Critical Discourse Analysis applied to news Media en el máster de Investigación en comunicación y periodismo de la UAB. El curso está orientado hacia la discusión de distintas metodologías de análisis del discurso de los Medios de comunicación en sus coberturas sobre conflictos de índoles diversas (nacionalistas, internacionales, políticos, bélicos, económicos y sociales).

### **Marga Villoria**

Profesión: *Abogada en Pravda Advocades y Activista en FEMEN*

Fecha de la entrevista: *17 de Marzo de 2015*

Contacto: *margavilloria@ymail.com - 636 254 319*

Marga Villoria es licenciada en Ciencias del Derecho. Ejerce como abogada en el Bufete Pravda Advocades, apostando por una abogacía con vertiente social. Es miembro del colectivo activista feminista Femen, que lucha para empoderar a la mujer y para lograr la igualdad de derechos y oportunidades a través de la acción directa.

### **Jorge Lizana**

Profesión: *Fotógrafo Fotomovimiento 15M*

Fecha de la entrevista: *11 de Marzo de 2015*

Contacto: *670 730 027*

Jorge Lizana estudió Bellas Artes en la Escuela de Cádiz. Actualmente es voluntario docente en EICA Casc Antic y Fotógrafo del colectivo FOTOMOVIMIENTO 15M, grupo de fotógrafos que nació durante las protestas de las personas indignadas el año 2011 y que se ha dedicado a documentar todos los movimientos sociales que han sucedido a nivel nacional e internacional desde entonces. Uno de los pocos medios que nace sin ánimo de lucro, independiente y con completa vocación social.

## **Tono Carbajo**

Profesión: *Fotógrafo Fotomovimiento 15M*

Fecha de la entrevista: *11 de Marzo de 2015*

Contacto: *tonocarbajo@yahoo.es*

Tono Carbajo estudió en la Escuela de Arte de la Massana. Actualmente es miembro del Fotógrafo del colectivo FOTOMOVIMIENTO 15M, grupo de fotógrafos que nació durante las protestas de las indignadas el año 2011 y que se ha dedicado a documentar todos los movimientos sociales que han sucedido a nivel nacional e internacional desde entonces. Uno de los pocos medios que nace sin ánimo de lucro, independiente y con completa vocación social. Ha hecho talleres de arte en Madrid y Santiago de Compostela. También se ha formado en la School of Visual Arts y en la Parsons University de Nueva York.

## **Laura Pérez**

Profesión: *Abogada en Pravda Advocades*

Fecha de la entrevista: *15 de Abril de 2015*

Contacto: *934 11 92 62/ pravdadvocades@gmail.com*

Laura Pérez es licenciada en ciencias del Derecho, especializada en el ámbito laboral. Ejerce como abogada en el Bufete Pravda Advocades, apostando por una abogacía con vertiente social.

## **Carla Tortajada**

Profesión: *Abogada en Pravda Advocades*

Fecha de la entrevista: *15 de Abril de 2015*

Contacto: *934 11 92 62/ pravdadvocades@gmail.com*

Carla Tortajada es licenciada en Ciencias del derecho, especializada en el ámbito civil. Ejerce como abogada en el Bufete Pravda Advocades, apostando por una abogacía con vertiente social.



### **Meritxell Cabezón<sup>37</sup>**

Profesión: *Abogada en Pravda Advocades*

Fecha de la entrevista: *15 de Abril de 2015*

Contacto: *934 11 92 62/ pravdadvocades@gmail.com*

Meritxell Cabezón es licenciada en Ciencias del Derecho especializada en derecho fiscal, penal y contabilidad y en Ciencias Políticas y Administración. Trabaja en el Bufete Pravda Advocades. Fue diputada del PSC en el Congreso dentro del ámbito de la empresa. Trabaja como abogada externa del sindicato de la UGT desde 2007.

### **Andrea Momoitio**

Profesión: *Periodista y fundadora de la Revista Píkara Magazine*

Fecha de la entrevista: *14 de Marzo de 2015*

Contacto: *andreamomoitio@gmail.com*

Andrea Momoitio es licenciada en periodismo en la Universidad del País Vasco. Actualmente es subdirectora de la Revista Píkara Magazin, la cual ofrece periodismo y opinión con un enfoque feminista, crítico y transgresor. Fue creada en 2010 y a día de hoy goza de cerca 60.000 seguidores.

*\*No se ha utilizado su testimonio en el documental.*

### **Gemma Lienas<sup>38</sup>**

Profesión: *Escritora*

Fecha de la entrevista: *4 de Marzo de 2015*

Contacto: *lauragomara@gemmalienas.com*

Gemma Lienas es licenciada en Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de Barcelona y escritora, mayormente de novela aunque ha cultivado otros géneros. Antes de dedicarse a la escritura ejerció como profesora y editora.

Especialmente ha tratado el feminismo a través de su personaje estrella, Carlota, la cual ha protagonizado sus libros de mayor éxito, como "El diario violeta de Carlota". Ha escrito

---

<sup>37</sup> Cabezón, M. (2011). *Meritxell Cabezón Arbat*. LinkedIn. Recuperado de <https://es.linkedin.com/pub/meritxell-cabezón-arbat/1b/28a/1b3>

<sup>38</sup> Gemma Lienas, (s.f). En Wikipedia. Recuperado el 15 de marzo de 2015 de [Http://es.wikipedia.org/wiki/Gemma\\_Lienas](http://es.wikipedia.org/wiki/Gemma_Lienas)

diversidad de ensayos como "Rebeldes, ni putas ni sumisas" o "Quiero ser puta", obras que han tenido una gran difusión. Su obra ha sido traducida al alemán, euskera, italiano, y portugués entre otros.

*\*No se ha utilizado su testimonio en el documental.*

#### 4.4 Cronograma

	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Desarrollo idea inicial																				
Marco teórico																				
Investigación del tema																				
Elaboración listado de entrevistados																				
Contactar y citar entrevistados																				
Recopilar información acciones																				
Selección y estudio de leyes a tratar																				
Elaboración de leyes ilustradas																				
Rodaje de entrevistas																				
Rodaje de acciones																				
Rodaje de leyes																				
Elaboración diseño titular																				
Rodaje titular																				
Transcripción de entrevistas																				
Elaboración guión técnico																				
Edición del documental																				
Autorización cesión derechos de imagen																				
Elaboración de presupuesto																				

[Cuadro 1: Cronograma. Fuente: Elaboración propia]

## 4.5 Presupuesto

Recursos tangibles	Coste por pack	Unidades	Total
Folios D2	2,5€	5	12,50 €
Rotuladores carioca	3'75€	1	3'75€
Bolígrafos Pilot	1,50 €	4	6 €
Rotulador Edding	1,75 €	2	3,50 €
Pintura blanca exterior Ibercrl 4L	34,56€	1	34,56€
Spary Dupli Color Aqua 9005 Negro Mate	11,95€	3	35,85€
Spray Dupli Color Aqua 9010 Blanco Mate	11,95€	1	11,95€
Spray Dupli Color Mate Rojo Fuego	9,95€	2	19,90€
T-jove de 2 zonas	171,55 €	1	171,55 €
<b>TOTAL</b>			<b>299,56 €</b>

*\*Los sprays utilizados son respetuosos con el medio ambiente.*

*[Cuadro 2: Presupuesto. Fuente: Elaboración propia]*

## 5. Producción

### 5.1 Diario de rodaje

#### 5.1.1 Rodaje de entrevistas

El rodaje de las entrevistas engloba la grabación de las personas que participan en el documental aportando sus conocimientos, opiniones, valoraciones u opiniones en torno a la temática del documental.

Fecha	Entrevistado/a	Lugar de encuentro
23/01/2015	Josep María Antentas	Facultad de Ciencias Políticas de la UAB
12/02/2015	Xavier Giró	Facultad de Ciencias de la Comunicación de las UAB
06/03/2015	Arcadi Oliveres	Faultad de Derecho y Economía de la UAB

<b>17/03/2015</b>	Marga Villoria	Bufete de Pravda Advocades, Barcelona
<b>14/03/2015</b>	Andrea Momoitio (no incluida)	Bilbao (Skype)
<b>04/03/2015</b>	Gemma Lienas (no incluida)	Girona (Skype)
<b>11/03/2015</b>	Jorge Lizana	Pati de la Llimona, Barcelona
<b>11/03/2015</b>	Tono Carbajo	Pati de la Llimona, Barcelona
<b>15/04/2015</b>	Laura Pérez	Bufete de Pravda Advocades, Barcelona
<b>15/04/2015</b>	Carla Tortajada	Bufete de Pravda Advocades, Barcelona
<b>15/04/2015</b>	Meritxell Cabezón	Bufete de Pravda Advocades, Barcelona
<b>06/05/2015</b>	Carmen García	Sagrada Familia

[ Cuadro 3: Rodaje entrevistas. Fuente: Elaboración propia]

### 5.1.2 Rodaje de leyes ilustradas

El rodaje de las leyes engloba la grabación de las cuatro leyes o reformas que se analizan y desarrollan durante el documental. Es decir, la explicación a través de un relato escrito y dibujado en una hoja de papel D2.

<b>Fecha</b>	<b>Leyes</b>	<b>Sitio</b>
<b>08/05/2015</b>	Ley de Seguridad Ciudadana	Residencia propia, Barcelona
<b>09/05/2015</b>	Reforma laboral de 2012	Residencia propia, Barcelona
<b>10/05/2015</b>	TTIP	Residencia propia, Barcelona
<b>11/05/2015</b>	Estrategia Universitaria 2015	Residencia propia, Barcelona

[Cuadro 4: Rodaje de leyes ilustradas. Fuente: Elaboración propia]

### 5.1.3 Rodaje de acciones

El rodaje de las acciones constituye la grabación de todas las imágenes relacionadas con manifestaciones, concentraciones, ocupaciones, manifiesto, scratches, cargas policiales, acciones activistas, "cafetas", talleres o reuniones asamblearias. Es decir, todos los espacios colectivos que presentan propuestas de cambio o que ejercen algún tipo de presión defensiva contra las directrices que está tomando la política.

Fecha	Acciones	Sitio
17/03/2015	Encausadas del Parlament	Plaça Sant Jaume
21/03/2015	Encausadas del Parlament	Plaça Universitat
26/03/2015	Encausadas del Parlament	Plaça Sants
28/03/2015	Libertad José Antúnes Becerra	DGIP
28/03/2015	Putas Indignadas	Raval, Calle Robadors
30/03/2015	Operación Piñata	Plaça del Mercat de Clot
12/04/2015	Estrategias represivas contra movimientos sociales	Kasa de la Muntanya
14/04/2015	Encausadas del Parlament	Casa de la Justícia
18/04/2015	TTIP	Oficina de la UE
19/04/2015	Encausadas del Parlament	Parc de la Ciutadella
20/04/2015	Huelga total de Movistar	Portal de l'Àngel
22/04/2015	Ley de extranjería	Plaça Sant Jaume
26/04/2015	Huelga total de Movistar	Ágora Juan Adrés
29/04/2015	Stop desahucios, PAH	Sant Adrià
30/04/2015	"Vaga de totes"	Plaça Orfila
01/05/2015	"Día Internacional de la Classe Treballadora"	Plaça Urquinaona
09/05/2015	Marea blanca, Sanidad	Plaça Sant Jaume
09/05/2015	Huelga de Movistar. Ocupación del Mobile World Centre	Plaça Catalunya
09/05/2015	Solidaridad con Ayotzinapa	Plaça Universitat
14/05/2015	Ley Mordaza	Plaça Sant Jaume
21/05/2015	Estrategia Universitaria	Plaça Universitat

[ Cuadro 5: Rodaje acciones. Fuente: Elaboración propia]

## 5.2 Guión técnico

El guión técnico se divide en dos parrillas para facilitar su lectura. La primera contiene la información más relevante: minutaje, imagen en pantalla y el diálogo; la segunda contiene la música, el encuadre y la iluminación, y de nuevo el minutaje para contextualizar cada plano. Trata de plasmar de manera fidedigna el desarrollo que seguirá el documental.

[Parte 1 del guión técnico: minutaje, imagen en pantalla y diálogo/entrevista/voz en off]

MINUTAJE	IMAGEN EN PANTALLA	DIÁLOGO/ENTREVISTA/VOZ EN OFF
0" - 3"	Negro	
3" - 6"	Forcejeo entre la policía y los manifestantes en una escalera del interior de un bloque de pisos. (Blanco y negro)	
6" - 10"	La policía golpea desde detrás de la puerta, atrancada con una nevera, hasta derrumbarla al suelo. (Blanco y negro)	Sonido ambiente: golpes
10" - 14"	Letras blancas sobre fondo negro arriba a la derecha: Según la última estadística en España se ejecuta un desahucio cada 15 minutos	
14" - 19"	Manifestación encabezada por un cartel que dice "Ni bulvar ni estado policial, libertad y absolución de los detenidos", va avanzando.	Sonido ambiente: manifestantes gritando consignas
19" - 26"	Letras blancas sobre fondo negro arriba a la derecha: La tasa de desempleo es del 26%. Del 55% en menores de 25 años. 1.832.300 hogares tienen todos sus miembros en paro.	
26"- 35"	Concentración de manifestantes delante del BBVA sostiene una pancarta de grandes dimensiones, la cual lleva escrito: Banqueros Ladrones. Culpables de la crisis. Mientras un policía pasa por delante de ellos, entrando por la derecha de la pantalla y cruzando hasta salir de plano.	"Hay que acabar con la delincuencia financiera, hay que acabar con los sobres clandestinos. Que es dinero de todos"
35" - 45"	Letras blancas sobre fondo negro arriba a la derecha: En 2012, el gobierno recortó	

	10.000 millones en sanidad y educación. A la vez, gastó sólo en el rescate de Bankia, 23.500 millones de dinero público.	
<b>45" - 51"</b>	Persecución por parte de los antidisturbios de manifestantes dispersos que corren. Uno de ellos hace un placaje a una chica contra la pared. Detrás de estos otro policía tira al suelo a otro para emmanillarlo.	"Estáis detenidos, estáis detenidos!"
<b>51" - 57"</b>	Letras blancas sobre fondo negro arriba a la derecha: En un escenario de protesta social creciente, la represión policial es habitual y la violencia con que se ejerce queda impune	
<b>57" - 1'00"</b>	Negro	
<b>1'00" - 1'07"</b>	Letras blancas sobre fondo negro	Necesitamos una revolución? Rápida. No violenta y pacífica siempre, pero rápida e inmediata también.
<b>1'07" - 1'19"</b>	Manifestación en contra de la estrategia universitaria delante de la Bolsa de Barcelona. Los manifestantes tiran huevos inyectados en pintura que al estallar contra las puertas de cristal de la Bolsa, los furgones policiales y el suelo lo tintan de lilas, blancos, rojos y verdes.	Sonido ambiente: manifestantes gritando consignas
<b>1'19"- 1'27"</b>	Dos graffiteros pintando en una pared. Aún no se sabe que van a poner.	Sonido ambiente: sprays
<b>1'27"- 1'35"</b>	Manifestantes protestando contra la EU 2015, avanzan sosteniendo un cartel donde está escrito: Paremos el 3+2, Universidad para todas	Ambiente
<b>1'35" - 1'44"</b>	Dos graffiteros pintando en una pared. Las letras van tomando forma.	Sonido ambiente: sprays

<b>1'44" - 1'54"</b>	Manifestaciones en contra de los recortes en educación y sanidad. Dos manifestantes sostienen una guillotina con la cabeza de un puerco de plástico a punto de ser ejecutada.	Sonido ambiente: "por la salud y la educación"
<b>1'54" - 2'02"</b>	Dos graffiteros pintando en una pared. Las letras van tomando forma.	Sonido ambiente: sprays
<b>2'02" - 2'09"</b>	Dos mujeres se saludan y abrazan emocionadas en una manifestación en contra de la Reforma Laboral. Detrás de ellas se adivina el resto de manifestantes, uno de los cuales se aparta las gafas para secarse los ojos, que tiene llorosos de la emoción.	Sonido ambiente: manifestantes cantan al unísono
<b>2'09" - 2'18"</b>	Dos graffiteros pintando en una pared. Las letras van tomando forma.	Sonido ambiente: sprays
<b>2'18" - 2'29"</b>	Manos que sostienen una hoja que lleva por título "A Mariano Rajoy", donde hay escrito el poema que el manifestante que la sostiene se encuentra recitando.	Este tío está mal de la picota. Y mientras el país en bancarrota. Que no hay genio, ni brío, ni intelecto, ni remedio capaz ni el desperfecto del que todo lo apaña con garrota
<b>2'29" - 2'33"</b>	Concentración en Plaza del Sol, dónde miles de manifestantes protestan contra las políticas que rigen los desahucios. Levantan pancartas, aplauden y recitan consignas juntos.	Sí, se puede; sí, se puede!
<b>2'33" - 2'37"</b>	Dos graffiteros pintando en una pared. Las letras van tomando forma, hasta que puede leerse: Pueblo en pie de guerra	Sonido ambiente: sprays
<b>2'27" - 2'44"</b>	Dos graffiteros pintando en una pared. Las letras van tomando	Entrevista Arcadi Oliveres: "Si esta sociedad que está enferma, no sabe qué tipo de



	forma, hasta que puede leerse: Pueblo en pie de guerra. Los dos graffiteros se cruzan de brazos, uno a cada lado del grafiti, realizado en tamaño 2mx3m.	enfermedad tiene. Difícilmente se va a curar.
<b>2'34" - 2'47"</b>	Proyección en pantalla de la cuenta atrás cinematográfica	En 3, 2, 1 ...
<b>2'47" - 2'50"</b>	Caligrafía manual sobre papel blanco D3: "Pueblo en pie de guerra. Presenta..."	Voz en off: En pie de guerra...capítulo 1
<b>2'50" - 2'53"</b>	Ilustración: "Ley de Seguridad Ciudadana o Ley Mordaza"	La Ley de Seguridad ciudadana o Ley Mordaza
<b>2'53" - 3'07"</b>	Ilustración: Chica pensativa	Cuando una ley se hace llamar ley de seguridad ciudadana, lo normal no es sentir preocupación, al contrario. Pero si nos paramos a analizar las implicaciones que acarreará, nos damos cuenta de que más que una protección de la ciudadanía y sus derechos, estamos ante una protección de las instituciones del gobierno.
<b>3'07" - 3'15"</b>	Ilustración: ¿A cuánto pueden ascender las multas? Debajo de la pregunta aparecerá una mano colocando un billete tras otro, simbolizando una cantidad de entre 100 a 600.000€.	La ley mordaza impondrá sanciones de entre 100 hasta 600.000€ por comportamientos que se considere que ponen en peligro el orden público.
<b>3'15" - 3'16"</b>	Ilustración: Chica pensativa	¿Y qué tipo de comportamientos son esos?
<b>3'16"- 3'53"</b>	Ilustración: Tres bloques horizontales organizados de izquierda a derecha clasificando los comportamientos penados y la cuantía de la multa.	De 100 a 600 €: gravar o faltar al respeto a la policía/ reuniones en espacios públicos/ocupación de entidades bancarias/ retirar vallas dispuestas por la policía/top manta/ beber en la calle. De 601 a 30.000€: manifestaciones delante el Congreso, Senado o Parlamentos autonómicos/ Quemar contenedores/ Impedir

		desahucios/Resistencia a la autoridad/ Negativa a disolver reuniones o manifestaciones/ Negarse a identificarse/ Intrusión a infraestructuras de servicios públicos. De 30.001 a 600.000€: reuniones o manifestaciones en infraestructuras de servicios básicos o realizar actividades recreativas en contra de la prohibición ordenada por la autoridad.
<b>3'53" - 4'09"</b>	Ilustración: debajo de los tres bloques se redactará la frase: "sobre la policía rige el principio de veracidad"	A todo esto, sobre la policía rige el principio de veracidad "lo que dice la policía es veraz". Cosa que implicará eliminar mecanismos de control de la actividad policial y la vulneración del derecho de defensa de la víctima (dado que si tú quieres demostrar lo contrario no lo podrías hacer a través de vídeos o imágenes).
<b>4'09" - 4'40"</b>	Marga Villoria, abogada y activista Femen	Entrevista Marga Villoria: "Ya el propio título: "Seguridad Ciudadana". ¿Qué es seguridad ciudadana? ¿10.000 policías en la calle? ¿Esto es seguridad o es inseguridad? Claro, a mí personalmente ver a mossos de escuadra con fusiles no me da más seguridad. Ir a una manifestación y que un cuerpo de seguridad me apunte con un rifle de foam. Eso para mí, no me da ninguna seguridad. Porque yo tengo mi derecho a estar ahí protestando. Entonces el nombre ya es bastante discutible. Luego habla de conceptos como el orden público, ¿qué es el orden público? La gente gritando en una mani ¿es orden o desorden?"
<b>4'40" - 5'13"</b>	Josep María Antentas, profesor en la UAB de movimientos sociales y activista	Entrevista Josep María Antentas: "El miedo es una de las armas fundamentales para mantener el orden. Una población con miedo es una población que no hace nada. Utilizar el terrorismo para fomentar el miedo y a partir

		de ahí justificar políticas autoritarias y represivas es un tema recurrente en la historia de la humanidad. Más allá del miedo al terrorismo, está el miedo al cambio".
<b>5'13" - 5'30"</b>	Xavier Giro, profesor UAB, experto en movimientos sociales y conflictos	Entrevista Xavier Giró: "La violencia suele ser represiva, porque quien pide el cambio amenaza el orden de alguien que no quiere perderlo. O explosiva porque el que está abajo ya no puede más."
<b>5'30" - 5'35"</b>	Manifestación en Barcelona en contra la aprobación de la Ley Mordaza	Ambiente
<b>5'35" - 6'00"</b>	Tono Carbajo, artista y activista en Fotomovimiento	Entrevista Tono Carbajo: "Cuando hubo el tema de la Ley Mordaza, ahí sí que nos implicamos en una protesta personal y como colectivo contra la pérdida absoluta de la base de la democracia que se ha dado, y se sigue dando sin que parezca que nadie está dispuesto a mover mucho porque deje de ser así."
<b>6'00" - 6'20"</b>	Arcadi Oliveres, presidente de Justicia y Paz en Cataluña, activista y reconocido economista.	Entrevista Arcadi Oliveres: "La gente no solo está cansada, a veces tiene miedo. Por tanto se va hacia atrás, pero yo diría que frente a este daño no hay mejor solución que la acción colectiva. Los miedos se pierden cuando vas en grupo. La voluntad persiste porque uno aprieta a otro, y a partir de ahí yo diría acción colectiva también."
<b>6'20" - 6'37"</b>	Josep María Antentas, profesor en la UAB de movimientos sociales y activista	Entrevista Josep Marías Antentas: "Combinación de no violencia junto con activismo decidido por la desobediencia civil es una buena estrategia para construir mayorías. Siendo conscientes que quienes mandan sustentan su poder a través, no solo del consenso, sino también de la fuerza bruta. Cuando van perdiendo legitimación utilizan

		más la fuerza bruta. Por lo tanto en algún momento surge la confrontación entre grupos sociales que se expresan de forma violenta. Cuando mandan a la policía o al ejército es una forma violenta de atajar un problema político. Por eso cuando hay cambios sociales hay confrontaciones, el poder utiliza lo último que le queda, que es el músculo. "
6'37" - 6'44"	Acción de Greenpeace en contra la Ley Mordaza	Ambiente
6'44" - 6'54"	Tono Carbajo, artista y activista en Fotomovimiento	Entrevista Tono Carbajo: "¿Como se perpetúa la violencia estructural en el sistema? creo que hay un mecanismo muy claro que es, primero metes miedo a la gente y después les vendes seguridad. Funciona de maravilla, es fantástico claro. "
6'54" - 7'14"	Marga Villoria, abogada y activista Femen	Entrevista Marga Villoria: "Visto en global lo que hace la ley mordaza es aumentar las sanciones. En un país que la mitad de la gente no tiene para comer se les sancionará cuando salgan a protestar."
7'14"- 7'34"	Marga Villoria, abogada y activista Femen	Entrevista Marga Villoria: "Mi punto de vista político, como jurista, es que es todo una maniobra para amurallar la sociedad para mantenerla bien alejada de la clase política. Y que sea: "nosotros gobernamos y legislamos, pero a nuestro rollo". Sin tener en cuenta lo que la sociedad está pidiendo."
7'34" - 7'40"	Acción de Femen delante el Congreso en contra la Ley Mordaza	Ambiente
7'40" - 7'47"	Arcadi Oliveres, presidente de justicia y paz en Cataluña, activista y reconocido economista.	Entrevista Arcadi Oliveres: "Creo que si los elementos de reivindicación son pacíficos y no violentos siempre sin positivos. "
7'47" - 8'25"	Josep María Antentas, profesor en la UAB de movimientos sociales y activista	Entrevista Josep María Antentas: "Es decir, estamos mal pero el cambio puede ser caótico. Siempre es el último recurso. Lo

		vimos en Grecia, si gana Tsiritza es el caos. Lo hemos visto en el referéndum en Escocia, si gana el sí es el fin del mundo. Y lo vamos viendo aquí cada vez más. Esa idea del miedo como último recurso. Pero no funciona de forma eterna. Cuando tu última carta es el miedo significa que tienes muy poco que ofrecer. "
<b>8'25" - 8'43"</b>	Marga Villoria, abogada y activista Femen	12. Entrevista Marga Villoria: " El "por qué" en mi opinión es una estrategia política total y absoluta. No existe la separación de poderes. Aquí está todo mezclado. La clase política lo que quiere es legislar a su favor, para ellos y los cuatro que están en su línea. Si empatizaran con la personas, su rabia, impotencia e indignación, no estarían endureciendo las penas. "
<b>8'43"- 8'46"</b>	Caligrafía manual sobre papel blanco D3: "Pueblo en pie de guerra. Presenta..."	Voz en off: En pie de guerra...capítulo 2
<b>8'46" - 8'48"</b>	Ilustración: "Reforma Laboral"	La Reforma Laboral de 2012
<b>8'48"- 8'55"</b>	Ilustración: Aparecen varios sacos de billetes con el símbolo del euro y al lado aparecerá una persona obrera, medico, dependienta y periodista supuestamente empleadas	Se ha hecho bajo el pretexto de que fomentará el crecimiento económico y supondrá un incremento de empleo
<b>8'55" - 9'00"</b>	Ilustración: Se tacha con una cruz los sacos de billetes y las personas empleadas para dar a entender que la reforma laboral no producirá ni un crecimiento económico ni un incremento del empleo	Pero la reforma laboral, está lejos de ser beneficiosa para los y las trabajadoras
<b>9'00" - 9'05"</b>	Ilustración: Chica pensativa con interrogante a su lado	En serio¿ Cuáles son la implicaciones de la reforma laboral entonces?

<b>9'05" - 9'20"</b>	Ilustración: 1. Aparece como titular: DESAPARECE EL CONVENIO DEL SECTOR. Debajo del título se muestra la ilustración de un libro que representa el convenio del sector y encima de éste caerá el convenio de empresa, aplastando al otro. Al lado se mostrará al empresario saltando por encima de un letrero que dice: "Aplicar la norma favorable para trabajadores"	El empresario podrá dejar de aplicar el convenio del sector y hacer un convenio de empresa, que tendrá prioridad. Por lo tanto podrá modificar salarios, horarios, jornadas laborales y vacaciones saltándose el principio legal de aplicar la norma más favorable para el trabajador
<b>9'20" - 9'32"</b>	Ilustración: 2. Aparece como titular: "PERÍODO DE PRUEBA DE UN AÑO". Aparecerán letras escritas a mano debajo del título diciendo "después de 364 días trabajados...", debajo se mostrará como el empresario, dando una parada al empleado, lo echa de la empresa. Saldrá una burbuja de conversación por parte del empresario diciendo: "Sin explicaciones ni indemnizaciones. Fantástica reforma laboral". A continuación se verá al empleado, actualmente desempleado, mirando sus bolsillos vacíos	El trabajador tendrá un periodo de prueba de 1 año, independientemente de lo que marque el convenio. Por lo tanto, despido libre y gratuito durante el primer año sin ninguna explicación ni indemnización.
<b>9'32" - 9'40"</b>	Ilustración: 3. Aparece como titular: "SALARIO MÍNIMO: 640,41€". Aparecerán 4 trabajadores, encima de los cuales habrá escrita una cuantía superior a 640,41€ indicando el salario que cobran por sus respectivos trabajos. Esta cifra se tachará y aparecerá el salario mínimo de 640,41€.	El empresario podrá rebajar el salario a 640,41€ sin necesidad de acuerdo con los trabajadores y sus representantes
<b>9'40" -</b>	Ilustración: 4. Aparecerá como	La indemnización por despido pasa de 45

<b>10'10"</b>	<p>titular: "REDUCCIÓN DE LA INDEMNIZACIÓN". Se escribe en pantalla el cambio en cuanto a cobro de días por año y la reducción en cuanto a las mensualidades. Es decir se mostrará que antes de la aprobación de la reforma en 2012, cobrabas 45 días por año trabajado durante 42 mensualidades; a continuación se hará una flecha señalando las nuevas implicaciones de la ley desde 2012, es decir, la indemnización será de 33 días por año trabajado durante 24 mensualidades. Se mostrará con una ejemplificación: aparecerá un trabajador que cobre haya estado cobrando 1.500€ durante 30 años. A su izquierda se mostrará "ANTES (hasta 2012)" y debajo se señalaría que cobraría una indemnización 63.000€. A su derecha se mostrará, "AHORA (desde 2012)" y debajo se señalaría que cobraría 18.000€.</p>	<p>días de salario por año trabajado con un máximo de 42 mensualidades, a 33 días de salario por año trabajado con un máximo de 24 mensualidades. Pongamos un ejemplo: antes de 2012 el trabajador A, que ha trabajado exactamente igual que el B, cobrará 63.000€ de indemnización por qué lo hizo antes de la reforma laboral, en cambio el B, que lo hizo después de la aplicación de la ley obtuvo 18.000€</p>
<b>10'10"</b> <b>10'30"-</b>	<p>Ilustración: 5. Aparecerá como titular: ANTIGÜEDAD MÁXIMA: 16 AÑOS". Se mostrará un trabajador en el centro. A su izquierda aparecerán 16 fichas representando los años trabajados en color verde, a su derecha se irán sumando fichas representando que sigue acumulando años en la empresa. Estas fichas serán apartadas, simbolizando que serán años en los que no acumulará antigüedad.</p>	<p>Se reduce el tope máximo de indemnización: los trabajadores que ya lleven 16 años o más en su empresa no acumularán más antigüedad a efectos de despido. Es decir, la antigüedad del trabajador se acumulará como máximo hasta los 16 años. A partir de allí, los años de más que el trabajador dedique a la empresa no se le tendrán en cuenta a efectos de indemnización una vez sea despedido.</p>

<b>10'30" - 10'50"</b>	Ilustración: 6. Aparecerá como titular: "CARTA BLANCA A LOS ERE COLECTIVOS". Aparecerá a la izquierda de la lámina una empresa determinada con un grupo de trabajadores delante de ella. A continuación, se desplazará el pelotón de trabajadores de delante de la empresa, hacia la cola de las oficinas del paro, que aparecerán en la derecha de la lámina	El empresario podrá hacer un despido colectivo (ERE) cuando haya 9 meses seguidos de disminución de ingresos en la empresa. No será necesario que esté en peligro la continuidad o vida de la empresa para despedir y se elimina la necesidad que la Delegación de Trabajo autorice el ERE, o la suspensión de contratos o reducción de jornada
<b>10'50" - 11'12"</b>	Ilustración: 7. Aparecerá como titular: LAS ETT HARÁN EL TRABAJO DEL INEM. Se mostrará el dibujo el dibujo del INEM y encima de este caerá el de una ETT. Al lado aparecerán las letras: precarización, segmentación laboral y privatización".	Las ETT (Empresas de Trabajo Temporal), con ánimo de lucro, podrán ser agencias de colocación. Gestionarán las ofertas del antiguo INEM (Instituto Nacional de Empleo). Las ETT podrán seleccionar a los candidatos que enviarán para los puestos que demanden las empresas, precarizarán las condiciones de empleo, fomentarán la segmentación laboral, y por encima de todo implicarán la privatización del Servicio Público de Empleo.
<b>11'12" - 11'22"</b>	Laura Pérez, abogada	Entrevista Laura Pérez: "La Reforma Laboral se aprobó por parte del actual Gobierno en febrero de 2012 en aplicación consecutiva como medidas de urgencia. "
<b>11'22" - 11'32"</b>	Laura Pérez, abogada	Entrevista Laura Pérez: "Lo que hace es que una empresa pueda aportar mayor agilización pero menor sostenibilidad y garantía para los trabajadores."
<b>11'32" - 11'40"</b>	Ocupación <i>Mobile World Centre</i> por parte de los instaladores de Movistar en huelga por la precarización laboral que supone la subcontratación	Ambiente
<b>11'40" - 12'10"</b>	Laura Pérez, abogada	Entrevista Laura Pérez: "Bajar sueldos hasta poder poner salarios mínimos



		interprofesionales en jornada de hasta 8 horas diarias, 40 horas semanales, hacer convenios de prácticas a gente de más de 30 años o hasta 30 años en mujeres, se sigue hablando de la desigualdad de cobros entre hombres y mujeres; esto por desgracia no ha sido regulado, a día de hoy siguen cobrando más los hombres que las mujeres por el mismo o menor trabajo."
<b>12'10" - 12'53"</b>	Josep María Antentas, profesor en la UAB de movimientos sociales y activista	Entrevista Josep María Antentas: "La crisis ha aumentado la desigualdad económica, la cual está entrecruzada con la desigualdad de género y etnia. Globalmente hay una minoría ligada al capital financiero que lo que hace es pasar la factura de la crisis que ellos mismos han creado, a la mayoría de la población, a partir de ahí esta minoría intenta salvarse, sacrificando al conjunto de la sociedad y esto tiene como resultado un aumento de la polarización social".
<b>12'53"- 12'56"</b>	Pleno del congreso	Diputado: "hemos vivido por encima de nuestras posibilidades"
<b>12'56"- 13'33"</b>	Xavier Giro, profesor UAB, experto en movimientos sociales y conflictos	Entrevista Xavier Giró: "El de arriba no solo dice tienes que hacer esto. Dice: tienes que hacer esto a cambio de esto otro. Las relaciones laborales por ejemplo. Usted trabaja y cobra un sueldo. El de arriba tiene este poder de hacer trabajar a los demás porque sino, no les da el sueldo. Pero tienen la capacidad los demás de no cobrar el sueldo. No pueden. Solo extraordinariamente pueden decir: hago huelga. Pero la gente no sigue obedeciendo por gusto. Hay una serie de factores que les obligan a obedecer"

<b>13'33" - 13'55"</b>	María Dolores, una de las laioflautas veteranas, da su testimonio acerca la precarización laboral delante la sede del <i>Mobile World Centre</i> . El resto de laioflautas se encuentran bloqueando el acceso al centro, haciendo muralla para proteger a los huelguistas de Movistar.	Testimonio María: "Parece que en vez de tirar hacia delante tiremos hacia atrás. Funcionamos con leyes del siglo pasado. Es difícil explicarle a la sociedad que su regulación cada vez se está recortando más. Intentamos ir hacia delante pero vamos hacia atrás, yo me quejo de conformismo en la sociedad. Si tu no luchas por lo que tienes ahora no esperes que mañana tengas más de lo que tenías hoy".
<b>13'55" - 14'12"</b>	Entrevista Jorge Liziana, fotógrafo en Fotomovimiento	Entrevista Jorge Liziana: "Fotomovimiento nació en el 15M como comisión de imagen. Totalmente al margen de los medios oficiales.
<b>14'12" - 14'56"</b>	Entrevista Jorge Liziana, fotógrafo en Fotomovimiento	Entrevista Jorge Liziana: "El sentido era visibilizar aquellas acciones menos vistosas que los medios no cubrían o ninguneaban y que tenían tanta razón como una manifestación grande."
<b>14'56" - 15'10"</b>	Reunión de los miembros de Fotomovimiento en el local del Pati La Llimona	Voz en off de Jorge Liziana: "El mismo valor tenía para nosotros esa manifestación, que un intento de parar un desahucio por parte de la PAH, la ocupación de un banco para renegociar una hipoteca que pequeña tienda de entremeses que tenía 12 empleados y que de buenas a primeras el dueño los despidió basándose en la reforma laboral."
<b>15'10" - 15'40"</b>	Arcadi Oliveres, presidente de Justicia y Paz en Cataluña, activista y reconocido economista.	Entrevista Arcadi Oliveres: "En este momento el crecimiento económico no está al alcance del planeta tierra. De manera que ya partimos de la base que en la propia educación hay malignidades intrínsecas; que están preparando a la gente para el día que entren a actuar profesionalmente piensen en el máximo beneficio. Por lo tanto la educación tiene muchísimo que ver. Después tenemos que crear normas, medios de comunicación,

		sistemas de denuncia, organizaciones, etc. Pero básicamente es la educación. "
<b>15'40" - 15'53"</b>	Laura Pérez, abogada	Entrevista Laura Pérez: "Las circunstancias de los trabajadores y los derechos adquiridos después de huelgas generales y a lo largo de todos estos años de lucha se pierden y se llega a un conformismo, que es aquel en que los trabajadores tienen que agachar la cabeza para llegar a tener un salario a final de mes. "
<b>15'53" - 16'07"</b>	Laura Pérez, abogada	Entrevista Laura Pérez: "No tengo ningún control, no tengo que avisar a ninguna administración, no tengo que presentar ningún número simplemente hago el despido colectivo. Como se ha visto últimamente de Otek, Seat, Panrico. "
<b>16'07"- 16'17"</b>	Movilizaciones trabajadores de Panrico a las puertas de la empresa	Ambiente
<b>16'17"- 16'20"</b>	Caligrafía manual sobre papel blanco D3: "Pueblo en pie de guerra. Presenta..."	Voz en off: En pie de guerra...capítulo 3
<b>16'20" - 16'23"</b>	Ilustración: "Estrategia Universitaria"	Estrategia Universitaria 2015 o 3+2
<b>16'23 - 16'33"</b>	Ilustración: Aparece escrito: "financiamiento de universidades" y al lado una flecha hacia abajo indicando una reducción de las inversiones del 24%. Debajo aparece escrito: "pago de tasas" y al lado una flecha hacia arriba indicando que han aumentado un 66%. Debajo aparece: "recortes en escuela pública" y al lado la cifra de 7.000 millones. Debajo aparece: "profesores despedidos" y al lado la cifra 32.000	En un contexto en que el financiamiento de las universidades se ha visto reducido en un 24%, las tasas universitarias han aumentado al 66%, se han recortado unos 7.000 millones en la escuela pública y se han despedido a 32.000 profesores
<b>16'33 -</b>	Ilustración: Aparece un estudiante al	Nos la vuelven a colar con la EU2015. Ya

<b>16'37"</b>	que le cae un cubo de basura encima dónde hay escrito: EU2015	aprobada.
<b>16'37" - 16'49"</b>	Ilustración: Aparece la palabra grado, al lado 4 recortes de cartón indicando la duración anterior de los grados. Se retirará uno de los cartones para visibilizar la reducción de estos a 3 años	La EU2015 implica que la mayor parte de grados reducirán su duración de 4 a 3 años con la consecuente reducción de créditos y calidad de éstos. Los grados pasarán a tener un contenido (aún más) generalista y elemental, que en la mayor parte de casos no será suficiente para entrar al mercado laboral
<b>16'49" - 16'54"</b>	Ilustración: Aparece un estudiante sosteniendo el título de su carrera mientras este gotea y se deshace, indicando su inutilidad	Para ello será necesario el máster, que se convierte en "obligatorio", dado que el grado será papel mojado
<b>16'54" - 17'00"</b>	Ilustración: Se indica mediante una flecha las cifras antes y las cifras ahora. Esto en el sistema público claro, que suponen un 40%; el 60% restante son másteres privados cuyo precio se eleva.	Para ello, el desembolso económico pasará de oscilar aproximadamente entre 4.000-7.000€ anuales a oscilar entre 8.000-14.000€
<b>17'00" - 17'11"</b>	Ilustración: Aparece dibujado un banquero con una sonrisa malévola dando un contrato de hipoteca a un estudiante con cara de preocupación	El colmo de la ironía viene cuando cajas y bancos como La Caixa, Santander o Banc Sabadell promoverán créditos dirigidos a los estudiantes, los cuales se verán en muchos casos obligados a hipotecarse para poder pagarse unos estudios que deberían ser públicos y universales.
<b>17'11" - 17'27"</b>	Ilustración: Aparecen dos estudiantes dibujados, uno representará la burguesía y el otro la clase obrera. Encima del primero aparecerán varios títulos y másteres, encima del otro aparecerá simplemente la educación secundaria obligatoria. Indicando que solo aquellos que tengan dinero van a poder permitirse estudiar	Resumiendo, cuando termines la carrera ya tendrás un bonito título con el cual limpiarte el culo, dado que sin el máster, simplemente tendrás una prolongación del bachillerato, que de poco servirá. Recuperamos el modelo de "estudios para quien tenga dinero". Bajo este halo de voluntad de internacionalizar la educación, se esconde la intención de privatizar, elitizar y mercantilizar (más, quiero decir) la educación.

<b>17'27" - 17'32"</b>	Carla Tortajada, abogada	Entrevista Carla Tortajada: "Reducen millones cada año y recortan profesores. Nos convertimos en una sociedad tonta que ya interesa, porque si piensas poco te cuestionas poco"
<b>17'32" - 17'52"</b>	Marga Villoria, abogada y activista Femen	Entrevista Marga Villoria: "Hay una fórmula en derecho y es que este debe ser socio-dependiente. Es decir, se tienen que crear leyes en función de una necesidad social. En función de una petición social y de cómo evoluciona la sociedad. No se debe invertir esta fórmula. No puedes crear leyes que la sociedad ni pide ni necesita."
<b>17'52" - 17'57"</b>	Movilización estudiantil contra la reforma del 3+2	Voz en off Arcadi Oliveres: "Precisamente, apelando a la educación. Es la única respuesta que tenemos en la mano".
<b>17'57" - 18'25"</b>	Estudiante haciendo la matrícula para acceder a un grado universitario de periodismo. Se enfoca la pantalla y se ve que el precio a pagar el año siguiente son 2.500 euros	Entrevista Carla Tortajada: " Antes de 2010 teníamos un sistema de diplomaturas y licenciaturas que duraban 3 o 5 años, cuando terminabas tenías tu titulación, tirabas currículum, encontrabas trabajo, etc. Era más sencillo. La mayoría de universidades eran de fácil acceso. Yo estudié derecho en el 2004 y recuerdo haber pagado 500€ por año durante los 5 años que estudié la carrera. Esto es una cosa que ya no existe y lo estudiantes me dirían "¿en serio?"
<b>18'25" - 18'35"</b>	Carla Tortajada, abogada	Entrevista Carla Tortajada: "Hay muchos trabajos, mira el tuyo, el de periodismo. Cuando termines la carrera verás que el mundo laboral de esto no tiene mucha salida. Y que actualmente si te cogen es explotada, trabajando muchas horas por nada y eso si encuentras algo y si no, directamente a casa a infojobs a tirar currículos"
<b>18'35"-</b>	Estudiantes haciendo piquetes y	Voz en off Carla Tortajada: "La persona que

<b>18'50"</b>	barricadas en las Universidades promoviendo la huelga estudiantil	puede seguir sus estudios es gente que se los puede pagar o que sus padres le puedan pagar sin que él tenga que trabajar. Estamos en una vertiente más elitista de los estudios. No importa tu capacidad mental, importa si te lo puedes financiar o no. "
<b>18'50"- 18'54"</b>	Carla Tortajada, abogada	Entrevista Carla Tortajada: "Si tú tienes dinero estudias, si eres hijo de obrero, eres obrero también. "
<b>18'54" - 18'57"</b>	Caligrafía manual sobre papel blanco D3: "Pueblo en pie de guerra. Presenta..."	Voz en off: En pie de guerra...capítulo 3
<b>18'57" - 19'01"</b>	Ilustración: TTIP	Asociación Transatlántica para el Comercio y la Inversión o TTIP
<b>19'01" - 19'07"</b>	Ilustración: Aparecerán dibujados EE.UU y Europa con un corazón en medio, Europa con cara sonrojada y EE.UU intentando conquistarla	La Unión Europea está negociando el tratado de la Asociación Transatlántica para el Comercio y la Inversión con EE.UU.
<b>19'07"- 19'17"</b>	Ilustración: Aparece dibujado un pergamino donde hay escrito: "versión oficial: + puestos de trabajo, + crecimiento económico. A continuación se tachará y al lado se escribirá FALSO	La versión oficial nos dice que estos tratados van a crear puestos de trabajo y aumentarán el crecimiento económico. Sin embargo, los beneficiarios de estos acuerdos no serán los ciudadanos, sino las grandes corporaciones
<b>19'17" - 19'23"</b>	Ilustración: Aparece un tablero de ajedrez donde se hace jaque mate al rey	La aprobación del TTIP (Tratado Transatlántico de Comercio e Inversión) supondrá un jaque mate a la vida tal y como la conocíamos hasta ahora para todos nosotros.
<b>19'23"- 19'35"</b>	Ilustración: Aparece un listado de cosas prohibidas en Europa: Hormonas de crecimiento para animales, uso de lejía, cloro y ácido para limpiar la carne, porcentaje máximo de transgénico del 80%. Se tacha prohibido, y se escribirá	Se elimina la seguridad alimenticia desregulando las restricciones sobre transgénicos, pesticidas, carne tratada con hormonas y pollos lavados con cloro...esto implicará que la comida tenga más componentes tóxicos, aumente las alergias y pueda anular la efectividad de los

	autorizado	medicamentos.
<b>19'35" - 19'55"</b>	Aparecerán una serie de servicios públicos, los cuales se irán tachando y encima se escribirá privado	Se facilitará la privatización de sectores públicos, como ya ha pasado con el energético y el agua. Generando una mayor precarización, explotación y deslocalización, además de una pérdida de 1 millón de puestos de trabajo. A esta privatización se aplicará la cláusula de no retorno; es decir, determinados servicios públicos - conseguidos tras años de lucha- se privatizarán sin posibilidad de poder hacerse públicos de nuevo y por lo tanto, limitando su acceso a los que tengan dinero.
<b>19'55- 20'06"</b>	Ilustración: Aparecerá dibujada la región de Noruega negándose a la empresa Shell a explotar petróleo. Caerá encima de la región un cartel que ponga demandado y a continuación se dibujarán explotaciones petrolíferas por toda la región	Las empresas y multinacionales podrán demandar a los Gobiernos si estos no ceden ante sus intereses; es decir, si un Gobierno quiere negarse a explotar los combustibles fósiles de su región, la empresa en cuestión pondrá una demanda y éste deberá ceder.
<b>20'06"- 20'10"</b>	Ilustración: Aparecerá una nube negra indicando contaminación encima de Europa	Se producirá una reducción de la legislación medioambiental, permitiendo prácticas como el fracking.
<b>20'10"- 20'20"</b>	Ilustración: Aparecerá un internauta con un ordenador delante de él, de repente aparecerá dibujada una cámara en la pantalla del ordenador enfocando al usuario	Se reintroducirán elementos del Acuerdo Comercial Antifalsificación; dicho de otro modo, los proveedores de Internet podrán vigilar y controlar todos los movimientos de los usuarios, es decir nosotros, a su libre albedrío
<b>20'20"- 20'28"</b>	Ilustración: Aparecerá una puerta dibujada con un cartel colgando de ella que diga: "TOP SECRET"	Las negociaciones se están haciendo a puerta cerrada y bajo secreto de sumario; y un dato más, sumamente relevante: el 90% de los participantes en las negociaciones son empresas, que no quieren que sepamos cómo van a sentenciar nuestras vidas.

<b>20'28" - 20'36"</b>	Ilustración: Aparecerá Europa dibujada e irán apareciendo pozos de petróleos, regiones dónde se practica fracking, contaminación en forma de humo, empresas que periten aumentar el uso de transgénicos y hormonar a los animales	Estos acuerdos no son más que una arma política para desposeer a los ciudadanos de sus derechos. Las elites y la ciudadanía vivimos en burbujas paralelas, el problema es que ellos tienen el poder de interferir en la nuestra si seguimos obedeciendo.
<b>20'36"- 20'46"</b>	Idigente durmiendo en la calle	Voz en off Arcadi Oliveres: "Un sistema que es capaz de llevar a la muerte diariamente a 50.000 personas según cálculos de la OTAN en un planeta que produce más alimentos de los necesarios para cubrir todas las necesidades caloríficas de la población, esto es un sistema absurdo"
<b>20'46"- 20'54"</b>	Banco Santander y BBVA en Plaça Catalunya	Voz en off Arcadi Oliveres: Que la ONU afirme que con el dinero invertido en el rescate bancario, anualmente se podría haber erradicado 92 veces el hambre del mundo, esto es un sistema criminal.
<b>20'54" - 21'12"</b>	Celebración del 15M en mayo de 2015, 4 años después de su estallido.	Voz en off Arcadi Oliveres: Que este sistema esté practicando un crecimiento al que no podemos llegar nunca porque el planeta no da para sí, es otro crimen. El capitalismo está lleno de crímenes desde el principio, pero ahora los vemos con toda claridad. Es un sistema criminal y hay que destruirlo. No será fácil ni será sencillo, pero hay que intentarlo.
<b>21'12" - 21'34"</b>	Meritxell Cabezone, abogada y ex diputada del PSC	Entrevista Meritxell Cabezone: "¿Dónde nos encontramos en este momento? El Senador norteamericano le ha dicho a Barack Obama que tiene libertad para negociar. Obama será uno de los negociadores y a nivel de Parlamento Europea tenemos que de 751 eurodiputados solo 170 están dentro de la comisión que negocia el TTIP. Dónde no se



		pueden entrar cámaras, ni micros, ni libretas propias y las libretas son marcas de agua. "
<b>21'34" - 21'54"</b>	Conferencia sobre el TTIP	Voz en off Meritxell Cabezón: "Cuál es el problema? Que Europa tiene unas garantías jurídicas en sus leyes y en sus formas de establecer su propios ordenamientos jurídicos que EEUU no tiene. Europa funciona a través de leyes, EEUU funciona mucho a través de costumbres. Europa es más garantista, EEUU es más neoliberal. Se están intentando confrontar dos sistemas jurídicos que son radicalmente opuestos"
<b>21'54" - 22'00"</b>	Tono Carbajo, artista y activista en Fotomovimiento	Entrevista Tono Carbajo: "Lo que se ha producido a nivel mundial es un asalto del poder financiero al poder político."
<b>22'00" - 22'12"</b>	Josep María Antentas, profesor en la UAB de movimientos sociales y activista	Josep María Antentas; "El actual modelo social es profundamente desigual, dentro de cada país y a nivel mundial. Y con la crisis esa desigualdad se ha multiplicado y ha estallado. Lo cual hace que a veces pensemos que la desigualdad es natural."
<b>22'12" - 22'27"</b>	Acampada del 15M durante 2011 cuando se hacía el reparto de comida y de agua	Voz en off Xavier Giró: "La gente coopera para luchar y la lucha hace vivir el conflicto y eso produce un gran dinamismo En el contexto de la lucha y la cooperación las personas pueden ser más egoístas o menos. Pero hay algunas estructuras que fomentan más el individualismo. Y el capitalismo es una de ellas. El patriarcado es otra."
<b>22'27" - 22'53"</b>	Paisaje que se ve a través de la ventana del tren en marcha	Letra: "Qué fuerza cuando entra el sol por la ventana. Revienta, refleja, no cabe en mi cara."
<b>22'53 - 22'59"</b>	Acampada en Plaça Catalunya 15M	Letra: "En la gente, en la calle, en la conciencia humana. Aún queda energía, aún hay esperanza
<b>22'59"-</b>	Manifestación que culmina en la	Letra: "La plebe, los parias, el pueblo, las

<b>23'12"</b>	ocupación de la sede bancaria del BBVA	masas, son más fuertes que un presidente al poder. Se ofrecen, se ayudan, se juntan y pueden tumbar un ejército hacerlo caer. La solidaridad es la receta."
<b>23'12" - 23'25"</b>	Pancarta: "No nos da miedo la represión de Estado sino el silencio de los pueblos"	Letra: "La democracia es parte del problema por qué a las minorías no respeta, y nos enfrenta al interés. Cada vez somos más y sabemos más. Crecimos sin miedo a saber la verdad. "
<b>23'25" - 23'47"</b>	Protesta. Asamblea. "Cafeta". Pancarta. Ocupación. Manifiesto.	Letra: "No podemos pararnos, callarnos. Mientras tanto, están detentando el poder. Canciones, protestas, debates, revistas, talleres, "cafetas", pancartas y cooperativas, blogs y retwits, hacktivismo y clips, acciones directas masivas. Okupa, resiste, difunde y comparte, cuestiona, averigua, concluye e infringe, opina y contrasta, en fin, desobedece. "
<b>23'47" - 24'00"</b>	Puertas de la Ciudad de la Justicia	Letra: "La ley es injusta y sabemos qué hacer. ¡Fuerza! Para las presas altruistas valientes para quién se atreve y no vuelve. Échame una mano, que yo solo no puedo, ni quiero, ni debo. "
<b>24'00" - 24'05"</b>	Persona metiendo un voto en la urna	Letra: Nacen, trabajan, votan, consumen y mueren. Ya nos dimos cuenta otros, mientras se enriquecen.
<b>24'05" - 24'13"</b>	Carga policial	Letra: A veces un pequeño golpe puede hacer estallar la realidad como hasta ahora la conoces. Un policía dispara a un manifestante.
<b>24'13" - 24'21"</b>	Rodrigo Rato haciendo sonar la campana de Bankia.	Letra: Un político aprovecha la ignorancia de un votante. Una empresa explota tierras vírgenes con sus empleados en la inopia de un trabajo estable.
<b>24'21" - 24'29"</b>	Colectivo en asamblea	Letra: Una asamblea decide agrupa y motiva. Una joven fuerte y pura de conciencia milita.

<b>24'29" - 24'36"</b>	Manifestación	Letra: El pueblo, unido, avanza sin partidos, y el arte despierta a la gente adormecida.
<b>24'36" - 24'42"</b>	Un televisor dando las noticias acerca la bajada de desempleo	Letra: La tele no informa. Internet contra-informa. El fútbol te ciega. Mienten los mas-media. ¡Rebelaros! Los que no seréis callados, contra el capitalismo sembraremos el caos.
<b>24'42" - 24'55"</b>	Personas haciendo piña. Se abrazan, se estrechan las manos y se miran con complicidad. Secuencia de personas mirando a cámara y guiñando un ojo.	Letra: Aunque a veces todo va mal, no vamos a huir del presente. Sigo porque hay tanta gente que se siente diferente, se pone a luchar, no retrocede. Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones, y eso nunca se detendrá.
<b>24'55" - 25'47"</b>	Arcadi Oliveres, presidente de Justicia y Paz en Cataluña, activista y reconocido economista.	Entrevista Arcadi Oliveres: " Hoy por hoy los grandes medios dan unas informaciones manipuladas y equívocas, por lo tanto difícilmente podremos conocer la realidad de este enfermo. Éste es el primer punto: tener buena información. La segunda línea de la cuestión es que seamos capaces de asociarnos, porque individualmente pocas cosas haremos. Si se presenta una sola persona para frenar un desahucio, raramente lo conseguirá. Si se presenta 100 personas, muchas veces, el desahucio se ha parado."
<b>25'47"- 26'00"</b>	Mujer hablando con un megáfono, rodeada de miembros y simpatizantes de la PAH, frente a su casa. De la cual iba a ser desahuciada, pero gracias a la acción colectiva de la plataforma de la PAH se ha frenado. Al terminar la aplauden.	Mujer que iba a ser desahuciada: Por vosotros, se ha parado todo el desahucio. Estoy muy contenta y feliz. Gracias, gracias. No sé como pagároslo. Y me han dado nueva fecha, el día 15 de octubre a las 9.30h. Que por supuesto se va a volver a parar, lo sé. Y se va a negociar.
<b>26'00" - 26'17"</b>	Arcadi Oliveres, presidente de justicia y paz en Cataluña, activista y reconocido economista.	Entrevista Arcadi Oliveres: " Y finalmente algo importantísimo, perder el miedo. Están impulsando en nuestra sociedad que tengamos miedo de todo. Miedo de perder la

		propiedades, de perder el empleo, miedo de ser mal vistos, miedo de que no nos contraten. Hay que superar este tipo de miedos, si no andaremos mal."
<b>26'17" - 26'27"</b>	Cordón policial armado	Entrevista Marga Villoria: " Suscribo las palabras del abogado que nos defiende en Femen: "Estamos gobernados por psicópatas". Porqué un psicópata es una persona que no empatiza con el daño que genera a sus víctimas. "
<b>26'27" - 26'42"</b>	Jorge Lizana, miembro de Fotomovimiento	Entrevista Jorge Lizana: "Yo lo que le pediría a todo el mundo es que antes de tomar una decisión política en las próximas elecciones, que hablen con alguno de los afectados de la hepatitis C, con algún chiquillo que no puede ir al colegio, con alguien que hayan echado de su casa. Alguien que de verdad se haya visto afectado por la reforma neoliberal. "
<b>26'42"- 26'49"</b>	Persona viendo las noticias en televisión. Coge el mando a distancia, la apaga, se calza, se levanta y sale por la puerta de su casa con una pancarta en la mano.	Entrevista Jorge Lizana: "Si con todo este esfuerzo que hacemos alguien se mentaliza que tenemos que salir a la calle, ya lo vemos compensado."
<b>26'49" - 26'58"</b>	Imágenes manifestantes tirando bola de humo delante la tienda Zara del Portal del Angel y haciendo pintadas en los escaparates	Entrevista Josep Maria Antentas: "Cuando Gramsci analiza las crisis expone que hay un momento en que la gente se separa de sus partidos de referencia. Esto es de manual lo que está pasando."
<b>26'58"- 27'09"</b>	Lectura de un manifiesto	Entrevista Josep Maria Antentas: "El 15M ha sido una crisis de régimen, se ha llevado al rey de por medio y se está llevando a PP y PSOE aunque no sea de forma definitiva. En términos históricos el 15M será un punto de inflexión."
<b>27'09" - 27'22"</b>	Pantalla en un aeropuerto indicando que el siguiente vuelo sale hacia	Entrevista Marga: "Somos unas generaciones que hemos tenido de todo. Estudios, cobijo,

	Suecia	etc. y por lo tanto nos va a costar salir a dar el paso. Entonces ellos van apretando y apretando porqué para cuando explote el marrón la mitad de ellos ya estará en Suiza"
<b>27'22" - 27'34"</b>	Mujer abre las puertas de su bar, sale, cuelga un cartel donde pone: "hoy cierro por huelga" y se va cerrando tras ella la puerta	Entrevista Xavi Giró: "Solo cuando estamos en una situación de crisis abierta en la que la recompensa por obedecer ha dejado de tener valor, la gente desobedece"
<b>27'34" - 27'38"</b>	Tono Carbajo, artista y activista en Fotomovimiento	Entrevista Tono Carbajo: "El poder no empatiza con la gente, esto es un engaño."
<b>27'38" - 27'48"</b>	Dos hombres con maletín se estrechan las manos	Entrevista Tono Carbajo: "El capitalismo trata de ganar dinero, le importa un pimiento el sufrimiento de la gente. Empatía cero."
<b>27'48" - 28'00"</b>	Xavier Giro, profesor UAB, experto en movimientos sociales y conflictos	Entrevista Xavi Giró: "Siempre va a haber conflictos y la clave es como los enfocamos. Como aprendemos a gestionarlos. Y esa es la clave de cómo construir una sociedad cada vez menos injusta."
<b>28'00" - 28'13"</b>	Imágenes del centro de Barcelona desde la perspectiva de una persona que camina con la cámara encendida en las manos.	Entrevista Xavi Giró: "¿Cómo cambiamos estas estructuras? Pues igual que son actos humanos, no caídos del cielo, pues pueden ser de-construidos. Algunas son más fuertes que otras, pero ninguna es perfecta."
<b>28'13" - 28'30"</b>	Imágenes del centro de Barcelona desde la perspectiva de una persona que camina con la cámara encendida en las manos	Entrevista Marga Villoria: "La solución, para mí, la queja y la protesta. Sin duda, y la solidaridad. Todo esto implica un concepto de conciencia de clases y que no nos dejemos alienar pensando que "tus problemas no son los míos. Porqué oye, tú eres universitaria y este señor es un iaioflauta y yo, pues mira, soy abogada". No, no, todos estamos en el mismo saco. "
<b>28'30" - 28'45"</b>	Imágenes del centro de Barcelona desde la perspectiva de una persona que camina con la cámara encendida en las manos	Entrevista Xavi Giró: "- El poder se basa en distintos factores. ¿Qué es poder? La capacidad de imponer sobre otros una conducta determinada. Algunos definen el

		anti-poder como la capacidad de desobedecer al que quiere imponerte una conducta. Si los que mandan no consiguen que los de abajo sigan esa conducta, no tendrán poder."
<b>28'45" - 29'10"</b>	Varias personas, una a una, guiñan un ojo a cámara y sonríen	Entrevista Arcadi Oliveres: "Desde el punto de vista teórico lo tenemos todo elaborado para crear un nuevo sistema. Sabemos cómo organizar la agricultura para que la gente no se muera de hambre y no destruyamos el planeta, sabemos cómo hay que consumir y producir los recursos para no agotar los del planeta, sabemos cómo hay que organizar el comercio para que sea justo para todos, sabemos cómo hay que controlar a las multinacionales, cómo organizar los sistemas fiscales, cómo conducir el progreso tecnológico, cómo tratar las migraciones alrededor del mundo. Lo sabemos, nos falta dar un pequeño empujón para que se convierta en realidad."
<b>29'10" - 29'45"</b>	Chica de espaldas con la espalda desnuda mientras una mano detrás de ella le escribe en la espalda "en pie de guerra". Al terminar de escribir se levanta y alza los brazos al aire. Mientras aparecen agradecimientos.	
<b>29'45" - 30'00"</b>	Fundido a negro mientras aparece la frase: "Si el poder reconociera la libertad, no podría existir"	

*[Cuadro 6: Parte 1 del guión técnico. Fuente: Elaboración Propia]*

[Parte 2 del guión técnico: minutaje, música y encuadre]

MINUTAGE	MÚSICA	ENCUADRE	ILUMINACIÓN
0" - 3"	-	Negro	-
3" - 6"	Ambiente: gritos y golpes.	Plano general	Natural y interior
6" - 10"	Ambiente: golpe en la puerta y derribo de ésta.	Plano general	Natural y interior
10" - 14"	Música ambiente	Primer plano	
14" - 19"	Música ambiente	Plano general	Natural y exterior
19" - 26"	Música ambiente	Primer plano	
26" - 35"	Música ambiente	Plano general	Natural y exterior
35" - 45"	Música ambiente	Primer plano	
45" - 51"	Música ambiente	Plano general en travelling inestable	Natural y exterior
51" - 57"	Música ambiente	Primer plano	Natural y exterior
57" - 1'00"	Cesa la música	Primer plano	Natural y exterior
1'00" - 1'07"	-	Primer plano	Natural y exterior
1'07" - 1'19"	Bare breasts - Western Fiasco	Plano general en travelling	Natural y exterior
1'19" - 1'27"	Bare breasts - Western Fiasco	Plano general fijo	Natural y exterior
1'27" - 1'35"	Bare breasts - Western Fiasco	Plano general en movimiento	Natural y exterior
1'35" - 1'44"	Bare breasts - Western Fiasco	Plano general fijo	Natural y exterior
1'44" - 1'54"	Bare breasts - Western Fiasco	Plano general en movimiento	Natural, exterior
1'54" - 2'02"	Bare breasts - Western Fiasco	Plano general fijo	Natural y exterior
2'02" -	Bare breasts - Western Fiasco	Plano medio	Natural,

<b>2'09"</b>			exterior
<b>2'09" - 2'18"</b>	Bare breasts - Western Fiasco	Plano general fijo	Natural y exterior
<b>2'18"- 2'29"</b>	Bare breasts - Western Fiasco	Primer plano	Natural y exterior
<b>2'29"- 2'33"</b>	Bare breasts - Western Fiasco	Plano general	Natural y exterior
<b>2'33" - 2'37"</b>	Bare breasts - Western Fiasco	Plano general fijo	Natural y exterior
<b>2'27"- 2'44"</b>	-	Plano general fijo	Natural y exterior
<b>2'34" - 2'47"</b>	-	Primer plano	Interior y artificial
<b>2'47" - 2'50"</b>	-	Primer plano	Interior y artificial
<b>2'50" - 2'53"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>2'53" - 3'07"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>3'07" - 3'15"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>3'15" - 3'16"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>3'16"- 3'53"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>3'53" - 4'09"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>4'09" - 4'40"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>4'40" - 5'13"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>5'13" - 5'30"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>5'30" - 5'35"</b>	-	Plano general	Exterior y natural
<b>5'35" -</b>	-	Plano americano	Exterior y



<b>6'00"</b>			natural
<b>6'00" - 6'20"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>6'20" - 6'37"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>6'37" - 6'44"</b>	-	Plano general	Exterior y natural
<b>6'44" - 6'54"</b>	-	Plano americano	Exterior y natural
<b>6'54" - 7'14"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>7'14"- 7'34"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>7'34" - 7'40"</b>	-	Plano general	Exterior y natural
<b>7'40" - 7'47"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>7'47" - 8'25"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>8'25" - 8'43"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>8'43"- 8'46"</b>	-	Primer plano	Interior y artificial
<b>8'46" - 8'48"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>8'48"- 8'55"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>8'55" - 9'00"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>9'00" - 9'05"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>9'05" - 9'20"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>9'20" - 9'32"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>9'32" -</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y

<b>9'40"</b>			artificial
<b>9'40" - 10'10"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>10'10" - 10'30"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>10'30" - 10'50"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>10'50" - 11'12"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>11'12" - 11'22"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>11'22" - 11'32"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>11'32" - 11'40"</b>	-	Plano general picado	Interior y natural
<b>11'40" - 12'10"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>12'10" - 12'53"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>12'53" - 12'56"</b>	-	Plano general	Interior y artificial
<b>12'56" - 13'33"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>13'33" - 13'55"</b>	-	Plano medio	Esterior y natural
<b>13'55" - 14'12"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>14'12" - 14'56"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>14'56" - 15'10"</b>	-	Plano general	Interior y artificial
<b>15'10" - 15'40"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>15'40" - 15'53"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>15'53" -</b>	-	Plano americano	Interior y

<b>16'07"</b>			artificial
<b>16'07" - 16'17"</b>	-	Plano general	Exterior y natural
<b>16'17" - 16'20"</b>	-	Primer plano	Interior y artificial
<b>16'20" - 16'23"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>16'23 - 16'33"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>16'33 - 16'37"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>16'37" - 16'49"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>16'49" - 16'54"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>16'54 - 17'00"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>17'00" - 17'11"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>17'11" - 17'27"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>17'27" - 17'32"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>17'32" - 17'52"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>17'52" - 17'57"</b>	-	Plano general	Exterior y natural
<b>17'57" - 18'25"</b>	-	De plano medio a plano detalle	Interior y artificial
<b>18'25" - 18'35"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>18'35"- 18'50"</b>	-	Plano general	Exterior y natural
<b>18'50"- 18'54"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>18'54" -</b>	-	Primer plano	Interior y

<b>18'57"</b>			artificial
<b>18'57" - 19'01"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>19'01" - 19'07"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>19'07"- 19'17"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>19'17" - 19'23"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>19'23"- 19'35"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>19'35" - 19'55"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>19'55- 20'06"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>20'06"- 20'10"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>20'10"- 20'20"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>20'20"- 20'28"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>20'28" - 20'36"</b>	I hate you - Josh Woodward	Primer plano	Interior y artificial
<b>20'36"- 20'46"</b>	-	Plano general a plano medio	Exterior y natural
<b>20'46"- 20'54"</b>	-	Plano general a primer plano	Exterior y natural
<b>20'54" - 21'12"</b>	-	Plano general en travelling	Exterior y natural
<b>21'12" - 21'34"</b>	-	Plano americano	Interior y artificial
<b>21'34" - 21'54"</b>	-	Plano general	Interior y artificial
<b>21'54" - 22'00"</b>	-	Plano americano	Exterior y natural
<b>22'00" -</b>	-	Plano americano	Interior y

22'12"			artificial
22'12" - 22'27"	-	Plano general a primer plano	Exterior y natural
22'27" - 22'53"	Hijos del sol - Lágrimas de sangre	Plano general	Exterior y natural
22'53" - 22'59"	Hijos del sol - Lágrimas de sangre	Plano medio a primer plano	Exterior y natural
22'59"- 23'12"	Hijos del sol - Lágrimas de sangre	Plano general	Exterior y natural
23'12"- 23'25"	Hijos del sol - Lágrimas de sangre	Primer plano	Exterior y natural
23'25" - 23'47"	Hijos del sol - Lágrimas de sangre	Cambios de plano rapidos: planos generales y medios	Exterior y natural
23'47" - 24'00"	Hijos del sol - Lágrimas de sangre	Plano general a primer plano	Exterior y natural
24'00" - 24'05"	Hijos del sol - Lágrimas de sangre	Primer plano	Exterior y natural
24'05" - 24'13"	Hijos del sol - Lágrimas de sangre	Plano general en travelling	Exterior y natural
24'13" - 24'21"	Hijos del sol - Lágrimas de sangre	Plano medio	Exterior y natural
24'21" - 24'29"	Hijos del sol - Lágrimas de sangre	Plano general	Exterior y natural
24'29" - 24'36"	Hijos del sol - Lágrimas de sangre	Plano general	Exterior y natural
24'36" - 24'42"	Hijos del sol - Lágrimas de sangre	Primer plano	Interior y natural
24'42" - 24'55"	Hijos del sol - Lágrimas de sangre	Plano general a primer plano	Exterior y natural
24'55" - 25'25"	Cesa la música	Plano americano	Artificial e interior
25'25" - 25'47"	-	Plano americano	Artificial e interior
25'47"- 26'00"	Arcadia - Tyrad	Plano medio	Natural, exterior y diurna

<b>26'00" - 26'17"</b>	Arcadia - Tyrad	Plano americano	Artificial e interior
<b>26'17" - 26'27"</b>	Arcadia - Tyrad	Plano general	Exterior y natural
<b>26'27" - 26'42"</b>	Arcadia - Tyrad	Plano americano	Exterior y natural
<b>26'42" - 26'49"</b>	Arcadia - Tyrad	Plano medio en travelling	Interior y natural
<b>26'49" - 26'58"</b>	Arcadia - Tyrad	Plano general	Exterior y natural
<b>26'58" - 27'09"</b>	Arcadia - Tyrad	Plano general en travelling	Exterior y natural
<b>27'09" - 27'22"</b>	Arcadia - Tyrad	Primer plano	Interior y natural
<b>27'22" - 27'34"</b>	Arcadia - Tyrad	Plano medio	Exterior y natural
<b>27'34" - 27'38"</b>	Arcadia - Tyrad	Plano medio	Exterior y natural
<b>27'38" - 27'48"</b>	Arcadia - Tyrad	Plano medio	Interior y natural
<b>27'48" - 28'00"</b>	Arcadia - Tyrad	Plano americano	Interior y natural
<b>28'00" - 28'13"</b>	Arcadia - Tyrad	Plano general en travelling	Exterior y natural
<b>28'13" - 28'30"</b>	Arcadia - Tyrad	Plano general en travelling	Exterior y natural
<b>28'30" - 28'45"</b>	Arcadia - Tyrad	Plano general en travelling	Exterior y natural
<b>28'45" - 29'10"</b>	Arcadia - Tyrad	Plano americano	Exterior y natural
<b>29'10" - 29'45"</b>	Wallace Collection - Daydream	Plano medio en travelling a plano general	Exterior y natural
<b>29'45" - 30'00"</b>	Música cesa paulatinamente	Fundido a negro	

*[Cuadro 7: Parte 2 del guión técnico. Fuente: Elaboración Propia]*

## 6. Post-producción

En la etapa de post-producción<sup>39</sup>, a modo de conclusión, se desarrollará el plan de comunicación que se llevará a cabo para la posterior proyección del documental. No tiene finalidades lucrativas de ningún tipo, por lo tanto tratará de ceñirse a un presupuesto limitado y contactar con salas de cine a pequeña escala, centros cívicos o locales populares que estén dispuestos a proyectarlo a coste cero. El plan de comunicación se desarrollará en cuatro fases:

- *Elaboración material:* En primer lugar se elaborará el póster propagandístico, el cual contendrá la información básica del documental: título, año, autor y un abstracto que sintetice el contenido básico. El diseño gráfico e ilustrativo correrá a cargo del equipo de ilustración. Además, se realizará un tráiler de aproximadamente 2 minutos de duración.
- *Contactar con espacios para la difusión:* Se contactará con la Sala de Cine Zumzeig, para ofrecerles la posibilidad de emitirla en su sala. Se trata de un espacio ubicado en el barrio de Sants (calle Béjar, 53) y está enfocado al cine de autor europeo, independiente, documentales, medimétrajes, videoarte, etc. Por otro lado se tomarán en consideración los ateneos de Can Batlló, Les Corts, Rebel, Independentista La Barraqueta de la Vila de Gràcia, Popular Mawla o de Sants. La mayor parte de ellos surgidos de la tradición del movimiento obrero y actualmente conformados como asociaciones culturales.

Sala	Contacto
Cine Zumzeig	932 090 897/ info@zumzeig-cine.eu
Can Batlló	93 331 10 07/ csocialsants@gmail.com
Les Corts	fb: Ateneu Popular Les Corts
Rebel Independentista	fb: Ateneu Rebel
Popular Mawla	fb: Ateneu Popular Mawla
Sants	fb: Ateneu Llibertari de Santa
L'Oreneta	fb: Ateneu Popular l'Oreneta

[Cuadro 8: Contactos para la proyección. Fuente: Elaboración propia]

<sup>39</sup> La post-producción es el apartado menos desarrollado dado que será perfilado y tratado de manera más amplia en fases posteriores. Una vez se haya hecho balance sobre la producción del documental.

- *Difusión para dar a conocer el documental:* Tanto el poster como el tráiler se cederán a los ateneos y espacios públicos dispuestos a proyectar el documental, para que ellos mismos hagan la difusión en las redes sociales, como Facebook y Twitter, del día y hora que planeen proyectarlo.
- *Proyección:* La última fase será la proyección en los distintos espacios. Como se ha dicho con anterioridad, cada uno de ellos elegirá el día y hora que les parezca pertinente. Una vez proyectado en el listado de ateneos se colgará en la plataforma Youtube en Licencia estándar y será de acceso público.



## Anexo

### Transcripción entrevistas

*[\*Las transcripciones solamente incluyen la respuestas de las personas entrevistadas y están hechas de manera literal, por lo que pueden contener incorrecciones a nivel de expresión escrita ]*

#### **Arcadi Oliveres**

El primer punto es tener buena información. La segunda línea de la cuestión es que seamos capaces de asociarnos, porque individualmente, pocas cosas haremos. Cuando una persona se ha presentado frente a un desahucio y ha dicho que no quería que este desahucio se produjera, el desahucio se ha producido. Si se han presentado 100 personas, muchas veces el desahucio se ha parado.

Y finalmente algo importantísimo, perder el miedo. Están impulsando en nuestra sociedad que tengamos miedo de todo. Miedo de perder las propiedades, de perder el empleo, miedo de ser mal vistos, miedo de que no nos contraten. Hay que superar este tipo de miedos, si no andaremos mal

Precisamente, apelando a la educación. Es la única respuesta que tenemos en la mano.

En este momento el crecimiento económico no está al alcance del planeta tierra. De manera que ya partimos de la base que en la propia educación hay malignidades intrínsecas; que están preparando a la gente para que el día que entren a actuar profesionalmente piensen en el máximo beneficio. Por lo tanto la educación tiene muchísimo que ver. Después tenemos que crear normas, medios de comunicación, sistemas de denuncia, organizaciones, etc. Pero básicamente es la educación.

Partimos de una crisis que empezó en el año 2008, frente a la cual durante los primeros meses nadie reaccionó. Tuvimos que esperar 3 años para que el 15M de 2011 surgieran propuestas, o por lo menos protestas. Una vez atravesamos esta primera etapa nos dimos cuenta, en debates en las plazas, manifiestos y escritos, de que esto podía ir de otra manera. Entonces entramos en una segunda etapa, durante el año siguiente, que fue conocida por algunos con el nombre de "las mareas". Entonces nos encontramos con la marea de la ecología, del feminismo, de la sanidad, de la educación. Y ahora estamos entrando en esta tercera etapa. No se trata sólo de exigir y de protestar sino que además debemos coordinar estas luchas y darles una dimensión política.

Un sistema que es capaz de llevar a la muerte diariamente a 50.000 personas según cálculos de la OTAN en un planeta que produce más alimentos de los necesarios para cubrir todas las necesidades caloríficas de la población, esto es un sistema absurdo. Que la ONU afirme que con el dinero invertido en el rescate bancario, anualmente se podría haber erradicado 92 veces el hambre del mundo, esto es un sistema criminal. Que este sistema esté practicando un crecimiento al que no podemos llegar nunca porque el planeta no da para sí, es otro crimen. Que en este planeta estemos agotando el petróleo y que para sustituirlo utilicemos los biocombustibles sabiendo que salen de la alimentación humana, que prefiramos alimentar al coche antes que a las personas, es otro crimen. El capitalismo está lleno de crímenes desde el principio, pero ahora los vemos con toda claridad. Es un sistema criminal y hay que destruirlo. No será fácil ni será sencillo, pero hay que intentarlo.

Desde el punto de vista teórico lo tenemos todo elaborado para crear un nuevo sistema. Sabemos cómo organizar la agricultura para que la gente no se muera de hambre y no destruyamos el planeta, sabemos cómo hay que consumir y producir los recursos para no agotar los del planeta, sabemos cómo hay que organizar el comercio para que sea justo para todos, sabemos cómo hay que controlar a las multinacionales, cómo organizar los sistemas fiscales, cómo conducir el progreso tecnológico, cómo tratar las migraciones alrededor del mundo. Lo sabemos, nos falta dar un pequeño empujón para que se convierta en realidad. Cuando tú y yo vayamos esta noche a la cama habremos tenido una posibilidad 85 veces mayor de adquisición de bienes y servicios que la que tiene una persona que vive en Bolivia.

Si reducimos nuestro consumo a la mitad ya consumiremos 42 veces más que una persona de Bolivia, que no está nada mal. Hay que empezar a hacer esta pedagogía. Destruiremos menos el planeta. Facilitaremos la vida a las siguientes generaciones. Nosotros viviremos mejor, porque nos ahorraremos conflictos y malestares económicos. Evidentemente, tenemos que hacerlo tú, yo, 50.000 personas más y los medios de comunicación. Porque tú pones la televisión, y peores imbecilidades que las que se están haciendo ahora en el Mobile World Congress de Barcelona no se pueden dar. Estamos destruyendo el Congo, para seguir teniendo acceso al coltán. Estamos explotando a los trabajadores de estos países. Estamos creando empresas distribuidoras de móviles que no pagan ni un solo impuesto público.

La gente no solo está cansada, a veces tiene miedo. Por tanto se va echando atrás, pero yo diría que frente a este daño no hay mejor solución que la acción colectiva. Los miedos se pierden cuando vas en grupo. La voluntad persiste porque uno aprieta a otro, y a partir de ahí yo diría acción colectiva también.

En Davos o en el Club Bildenbergh, se reúnen los poderosos de este planeta y sin ningún tipo de consenso democrático toman decisiones. Creo que si los elementos de reivindicación son pacíficos y no violentos siempre son positivos.

### **Josep Maria Antentas**

El capitalismo genera desigualdad de por sí. Pero no solo el capitalismo, también el patriarcado entre otras. Pero desde este punto de vista de la historia de la humanidad, la mayor parte de sociedades se han organizado en base a pautas de desigualdad. Lo cual no significa que la desigualdad sea una condición natural. Se podría organizar una sociedad sin desigualdad, y algunos estudios antropológicos lo señalan.

El actual modelo social es profundamente desigual, dentro de cada país y a nivel mundial. Y con la crisis esa desigualdad se ha multiplicado y ha estallado. Lo cual hace que a veces pensemos que la desigualdad es natural.

La crisis ha aumentado la desigualdad económica, la cual está entrecruzada con la desigualdad de género y etnia. Globalmente hay una minoría ligada al capital financiero que lo que hace es pasar la factura de la crisis que ellos mismos han creado, a la mayoría de la población. A partir de ahí esta minoría intenta salvarse, sacrificando al conjunto de la sociedad y esto tiene como resultado un aumento de la polarización social.

Los procesos en que la tortilla da la vuelta pueden implicar algún tipo de violencia y de coerción para permanecer en el poder. Al mismo tiempo hay que ser conscientes que vivimos en una sociedad con una serie de valores y pautas donde la violencia es mal percibida en el terreno político.

El 15M era un movimiento muy masivo y que ponía énfasis en la no-violencia. La no violencia como estrategia política es importante.

Combinación de no violencia junto con activismo decidido por la desobediencia civil es una buena estrategia para construir mayorías. Siendo conscientes que quienes mandan sustentan su poder a través, no solo del consenso, sino también de la fuerza bruta. Cuando van perdiendo legitimación utilizan más la fuerza bruta. Por lo tanto en algún momento surge la confrontación entre grupos sociales que se expresan de forma violenta. Cuando mandan a la policía o al ejército es una forma violenta de atajar un problema político. Por

eso cuando hay cambios sociales hay confrontaciones, el poder utiliza lo último que le queda, que es el músculo.

Insumisión durante los años 80 y 90. Fue un caso de desobediencia civil con éxito.

De forma reciente, con el caso de los indignados y las últimas protestas de los últimos 4 años, hemos visto casos muy concretos como el tema de los piquetes para parar los desahucios.

¿Es legal echar a alguien de su casa por qué no puede pagar la hipoteca? Sí. ¿Es legítimo? No. A partir de este cruce entre legalidad y legitimidad, es donde la desobediencia civil tiene un espacio político fuerte.

Cuando hubo las acampadas del 15M, todas las ordenanzas del civismo dejaron de existir. Es decir, las protestas, acampadas, manifestaciones violaban las ordenanzas del civismo que se habían impuesto de manera autoritaria. Durante unas semanas el poder no pudo aplicar su propia ley.

El estado español se ha politizado mucho a posteriori del 15M que antes, también generó un descrédito hacia la clase política y marcó un punto de inflexión. De golpe había una sacudida que afectó a todo el país. Asestó a todo el sistema de partidos que inicialmente parecía resistir y cuatro años después vemos como el bipartidismo de PSOP-PP se está hundiendo a marchas forzadas.

PODEMOS es consecuencia del 15M, igual que Guanyem Barcelona, Procés Constituent, etc. No se explicarían sin el 15M. Cuatro años después, los políticos tienen muchas más dificultades para retener su poder y para reproducir el sistema de partidos.

El 15M ha sido una crisis de régimen, se ha llevado al rey de por medio y se está llevando a PP y PSOE aunque no sea de forma definitiva. En términos históricos el 15M será un punto de inflexión.

Cuando Gramsci analiza las crisis expone que hay un momento en que la gente se separa de sus partidos de referencia. Esto es de manual lo que está pasando.

La gente se separa de sus partidos tradicionales y busca otras referencias. En términos políticos es un fenómeno poco habitual, propio de una situación de crisis. Y que gane un partido que no está legitimado por parte de las élites políticas y económicas, es algo

prácticamente inédito. Que gane un partido fuera de los habituales en Europa Occidental desde la Segunda Guerra Mundial nunca ha ocurrido. Es decir siempre ha sido una alternancia entre dos partidos.

Estamos en una época en que hay un gran malestar. Todo el mundo está cansado de los políticos y banqueros, pero al mismo tiempo el nivel de conciencia político es bastante bajo. La gente que no quiere saber nada, está muy cansada hasta el punto que va a votar cosas nuevas y de forma episódica participa en grandes manifestaciones. Esa misma gente, lo que sigue teniendo en la cabeza como modelo de vida siguen siendo valores e ideas marcados por lo que es el capitalismo de consumo. Y esa contradicción entre gran malestar y poca conciencia es lo que explica que las alternativas que se están consolidando no tengan un programa de ruptura anticapitalista

El ascenso de PODEMOS abre posibilidades, pero no garantiza que vayan a cumplirse. Pero que esté abierto es algo que desde la transición no era posible. En la transición se abrieron posibilidades, que se cerraron con una reforma desde arriba. Ahora se vuelve a abrir la brecha, por lo tanto hay que empujar para que se produzca un cambio social. El miedo es una de las armas fundamentales para mantener el orden. Una población con miedo es una población que no hace nada. Utilizar el terrorismo para fomentar el miedo y a partir de ahí justificar políticas autoritarias y represivas es un tema recurrente en la historia de la humanidad. Más allá del miedo al terrorismo, está el miedo al cambio.

Es decir, estamos mal pero el cambio puede ser caótico. Siempre es el último recurso. Lo vimos en Grecia, si gana Tsiriza es el caos. Lo hemos visto en el referéndum en Escocia, si gana el sí es el fin del mundo. Y lo vamos viendo aquí cada vez más. Esa idea del miedo como último recurso. Pero no funciona de forma eterna. Cuando tu última carta es el miedo significa que tienes muy poco que ofrecer.

### **Xavier Giró**

La violencia estructural procede de la pobreza, la falta de acceso a la sanidad y a la educación. El instrumento que creo mejor para luchar contra la violencia estructural es la movilización social.

La necesidad de supervivencia te empuja a pensar en ti y no en los demás.  
Las estructuras son productos humanos.

¿Cómo cambiamos estas estructuras? Pues igual que son actos humanos, no caídos del cielo, pues pueden ser des-construidos. Algunas son más fuertes que otras, pero ninguna es perfecta.

La gente coopera para luchar y la lucha hace vivir el conflicto y eso produce un gran dinamismo. En el contexto de la lucha y la cooperación las personas pueden ser más egoístas o menos. Pero hay algunas estructuras que fomentan más el individualismo. Y el capitalismo es una de ellas. El patriarcado es otra.

La solución tiene que salir de la sociedad organizada. Que dialécticamente ataca a lo que identifica como opresor y va construyendo lo que entiende que es emancipador y liberador. Esa es la alternativa, ir construyendo formas sociales que resulten cada vez menos opresivas.

Siempre va a haber conflictos y la clave es como los enfocamos. Como aprendemos a gestionarlos. Y esa es la clave de cómo construir una sociedad cada vez menos injusta. El conflicto es consubstancial a la naturaleza humana. Nos revela lo que no funciona de una sociedad, lo que está desequilibrado. Eso es mejor saberlo que ignorarlo; si lo ignoramos acabará estallando. Y no nos parece una salida razonable.

Cuando empezamos a discutir sobre el conflicto; sobre como repartimos el agua, la tierra, los productos, los recursos. Podemos discutirlo. El momento en que aparece la violencia, el objeto de disputa desaparece porque el otro se convierte en la amenaza para uno mismo. Dejamos de discutir por la tierra o el agua y solo pensamos en cómo detener o eliminar al otro.

El movimiento 15M y posteriores han tenido un gran eco social y no solo superficial, incluso electoral.

Cuando nos preguntamos sobre los éxitos de los movimientos sociales debemos tener en cuenta varios factores. Uno si existe una situación conflictiva real, segundo si hay movilización respecto a esa conflictividad, tercero si los medios lo visibilizan.

Muchos movimientos tienen una diversidad de actividades, por ejemplo puede haber manifestaciones, concentraciones, acciones directas, manifiestos, recogidas de firmas, ocupaciones, formas de incordiar al sistema distintas

En este discurso de legitimar sus acciones y deslegitimar las del enemigo se despliegan distintas estrategias. Una de ellas es la demonización del enemigo y lo más fácil es atribuir voluntades negativas al enemigo.

No me gusta valorar si han tenido o no voluntad política.

El problema es el derecho de las mujeres a abortar. El problema no es la voluntad del enemigo. El problema es que hay que resolver. Y cuando hablamos de la voluntad del enemigo convertimos al enemigo en el problema. Esto es una mala gestión del conflicto.

El poder se basa en distintos factores. ¿Qué es poder? La capacidad de imponer sobre otros una conducta determinada. Algunos definen el anti-poder como la capacidad de desobedecer al que quiere imponerte una conducta. Si los que mandan no consiguen que los de abajo sigan esa conducta, no tendrán poder.

El de arriba no solo dice tienes que hacer esto. Dice: tienes que hacer esto a cambio de esto otro. Las relaciones laborales por ejemplo. Usted trabaja y cobra un sueldo. El de arriba tiene este poder de hacer trabajar a los demás porqué sino, no les da el sueldo. Pero tienen la capacidad los demás de no cobrar el sueldo. No pueden. Sólo extraordinariamente pueden decir: hago huelga. Pero la gente no sigue obedeciendo por gusto. Hay una serie de factores que les obligan a obedecer.

Que es legítimo puede ser basado en distintas razones. Una es que siempre ha sido así, es lo natural o que no hay otra salida.

Solo cuando estamos en una situación de crisis abierta en la que la recompensa por obedecer ha dejado de tener valor, la gente desobedece.

Podemos imaginar un conflicto en el cual la gente no tiene nada que perder, pero tampoco ve como ganará. No ve una alternativa. Este es una problema en la sociedad capitalista. ¿Cómo? No lo ven. No vislumbran.

Para mucha gente esto es desconocido y no lo ve como una alternativa. Son varios los factores que se suman para conseguir una masa crítica que provoque el cambio.

La violencia suele ser represiva, porqué quien pide el cambio amenaza el orden de alguien que no quiere perderlo. O explosiva porqué el que está abajo ya no puede más.

## **Tono Carbajo**

El desalojo de Plaza Cataluña fue un auténtico torbellino de sentimientos, de emociones, de locura, de abuso de poder.

Fue un día muy extraño. Además la forma de hacerlo que es muy típica del Ayuntamiento de Barcelona y de la policía autonómica, de disfrazarlo de un problema de salubridad pública. Según decían había suciedad, lo cual era mentira porque había una comisión de limpieza. La excusa siempre es la misma. Aquí mandaron camiones de limpieza además de la policía a repartir después, claro.

Creo que lo que hacemos desde Fotomovimiento es acompañar a los movimientos sociales. Cuando hubo el tema de la Ley Mordaza, ahí sí que nos implicamos en una protesta personal y como colectivo contra la pérdida absoluta de la base de la democracia que se ha dado, y se sigue dando sin que parezca que nadie está dispuesto a mover mucho para que deje de ser así.

Lo que hacemos desde Fotomovimiento es acompañar movimientos sociales, los cuales denuncian, protestan, desahuciados, preferentistas.

Llega un momento después de 4 años en la calle con esta gente acabas teniendo una implicación personal y emocional fuerte con ellos.

Aquí hemos vivido una especie de sueño que se nos vendió muy bien, que fue todo el tema de la transición. En el fondo fue un período de amnesia histórica que no podía llevar a nada bueno. Desde la amnesia entramos a un mundo de color rosa, y de repente pasamos de una España en blanco y negro franquista a una fiesta del color que cogió los años 80 y 90.

Esta estafa que estamos viviendo pone de manifiesto una serie de carencias y heridas que este país tenía. De ahí viene la repolitización como un movimiento de defensa contra la violencia del sistema.

El poder no empatiza con la gente, esto es un engaño. Porque los intereses son opuestos.

Lo que se ha producido a nivel mundial es un asalto del poder financiero al poder político. Es una cosa que parte de la escuela de economía de Chicago, de la época de antes de Reagan y que se trata de convencer a la gente de que se endeude. Por eso cuando pedíamos un crédito en el banco nos daban para la casa, el coche, el viaje de novios y comprarle una piruleta a los niños. Se trata de endeudar a la gente. Esto lo han hecho con las personas, los



medios de comunicación, los partidos políticos y los gobiernos. El nivel de endeudamiento es tal que los políticos se deben a la voz de su amo, a sus dueños.

El capitalismo trata de ganar dinero, le importa un pimiento el sufrimiento de la gente. Empatía cero.

Tomar conciencia de que tenemos un problema. Una vez sabes que tienes un problema estás empezando el camino para poder solucionarlo. Una vez tomamos conciencia tenemos que organizarnos y romper las reglas del juego. E intentar establecer unas reglas nuevas. Es muy complicado, es muy fastidiado. La gente que está arriba serán unos desgraciados pero tontos no tienen un pelo saben muy bien que haces y por qué.

De repente ahora se va a acabar la crisis porque cuatro deciden que sí. Hombre, se va a acabar la crisis porque ya han robado todo lo que querían, segundo porque ya han acabado con el estado del bienestar.

Una vez que cae el Muro de Berlín y cae el bloque soviético, todo esto de repartir la riqueza sobra. Que es esto de repartir la riqueza. Usted búsquese la suya que yo ya me busco la mía. En este país creo que el bipartidismo ha caído de una santa vez, eso ha conllevado 4 años de gobierno despiadado de la derecha más recalcitrante, pero también se han quitado la máscara y les hemos visto la cara. Sabemos hasta dónde son capaces de llegar en represión de libertades, ya no sólo económicas.

¿Cómo se perpetúa la violencia estructural en el sistema? creo que hay un mecanismo muy claro que es, primero metes miedo a la gente y después les vendes seguridad. Funciona de maravilla, es fantástico claro.

Las cosas están muy bien montadas para que tu proyecto de vida se ciña a lo que se supone que se tiene que ceñir, que es: producir, crear una familia, tener hijos, endeudarte, morirte y no protestar.

Lo que es cierto es que históricamente el poder no lo sueltan a no ser que le des un buen palo a la cabeza.

La clase media es la que más ha sufrido y la que ha pagado la crisis.

## **Jorge Lizana**

Fotomovimiento nació en el 15M como comisión de imagen. Totalmente al margen de los medios oficiales.

Cuatro años muy intensos porqué realmente, aunque la acampada fue el detonante la actividad, el activismo social no ha parado. Los conflictos han sido permanentes por lo tanto Fotomovimiento encontró en la continuidad de ese activismo la continuidad de su propio fin.

El sentido era visibilizar aquellas acciones menos vistosas que los medios no cubrían o ninguneaban y que tenían tanta razón como una manifestación grande. El mismo valor tenía para nosotros esa manifestación, que un intento de parar un desahucio por parte de la PAH, la ocupación de un banco para renegociar una hipoteca de una pequeña tienda de entremeses que tenía 12 empleados y que de buenas a primeras el dueño los despidió basándose en la reforma laboral.

Si con todo este esfuerzo que hacemos alguien se mentaliza que tenemos que salir a la calle, ya lo vemos compensado.

Todos los mas media, PRISA, VOCENTO, GODÓ, COPE, parece que convergen en algún punto Indudablemente, son muy potentes y es muy difícil competir con ellos.

Una cosa está clara, estos grupos están aliados con el capital.

En las ocupaciones de los bancos, yo he estado metido con la gente de la PAH dentro del banco y ha venido un alto cargo de la central a negociar. Además no piden tanto.

Lo que quieren es la dación en pago y un alquiler social. ¿Es tanto pedirle al banco? Con la cartera de pisos vacíos que tienen que se les están deteriorando.

Les temen porqué han tenido una visibilización como de Robbin Hood. Venga a dar caña al rico para defender al pobre.

La comisión de "Gent Gran" abandera la lucha por las pensiones. Ellos todos los miércoles presentan en el juzgado social o en la seguridad social denuncias, uno a uno, uno a uno, por la revalorización de sus pensiones. Uno a uno y con el pollo que montan.

Son una gente encantadora, luchadora de muchos años, sindicalistas. Como ellos dicen, en realidad ellos no tienen que pelear por eso, ya tenemos nuestras pensiones. Me incluyo. Ellos dicen que los que tienen que pelear son los futuros beneficiarios, que son los jóvenes. Pero los jóvenes eso no lo entienden.

La economía española se mantiene, yo diría que en un porcentaje por encima del 60% o 70% a base de una o dos pensiones que entran en la familia. Los hijos parados, los sobrinos. Si algún día las pensiones caen esto va a ser un caos.

Los ricos ya son muy ricos y se han hecho un planeta donde se han ido a vivir. Y los pobres son muy pobres y los han dejado en la tierra y ya tienes el pollo montado.

Otros grupos que por la sinergia de éstos se han ido incorporando. "Tanquem els CIES", un grupo muy activo que está consiguiendo que el Gobierno se replantee el tema de los CIES. Pequeños logros que yo creo que hacen que el Gobierno y el poder se replantee determinadas cosas.

Por supuesto. Hay que pelear con tus medios, hay que hacer cositas pequeñas. Simplemente cuando Facebook te pregunta: "¿Qué estás pensando?" pues eso, o en el Twitter e intentando concienciar a los amigos.

Tu coges a los yayo flautas y les dices "venid aquí, que hay unos chavales que los acaban de echar de la fábrica de la cabra. Allí están, los primeros. Y la "Gent Gran". O llaman a la PAH. No voy a decir que estamos luchando contra la derecha sino contra las políticas neoliberales del PP o de la Merkel.

Uno de los problemas fue que al pedir un crédito hipotecario la banca te decía: "¿cuánto de cuesta el piso? 5. ¿A qué te gustaría comprarte un coche? Pues te doy 7. Y los muebles cómo los vas a pagar? Espérate que te voy a dar 10. Pero después vienen las vacas flacas. Me cachis los morros. Y el banco dice. "Eh!, No me vas a pagar. Bueno pues te quito la casa, pero además a tu madre que fue avalista se la quito también. Y además me sigues debiendo dinero. Entonces se ha creado un malestar enorme.

Cuántas grandes empresas, acogiéndose a la reforma laboral, han cerrado. Yo lo que le pediría a todo el mundo es que antes de tomar una decisión política en las próximas elecciones, que hablen con alguno de los afectados de la hepatitis C, con algún chiquillo que no puede ir al colegio, con alguien que hayan echado de su casa. Alguien que de verdad se haya visto afectado por la reforma neoliberal.

## **Marga Villoria**

Ya el propio título: "Seguridad Ciudadana". Qué es seguridad ciudadana? 10.000 policías en la calle? Esto es seguridad o es inseguridad? Claro, a mí personalmente ver a mosos de escuadra con fusiles no me da más seguridad. Ira una manifestación y que un cuerpo de seguridad me apunte con un rifle de foam. Eso para mí, no me da ninguna seguridad. Porque yo tengo mi derecho a estar ahí protestando. Entonces el nombre ya es bastante discutible. Luego habla de conceptos como el orden público, que es el orden público? La gente gritando en una mani es orden o desorden?

Hay una fórmula en derecho y es que este debe ser socio-dependiente. Es decir, se tienen que crear leyes en función de una necesidad social. En función de una petición social y de cómo evoluciona la sociedad. No se debe invertir esta fórmula. No puedes crear leyes que la sociedad ni pide ni necesita.

Visto en global lo que hace la ley mordaza es aumentar las sanciones. En un país que la mitad de la gente no tiene para comer se les sancionará cuando salgan a protestar.

Mi punto de vista político, como jurista, es que es todo una maniobra para amurallar la sociedad para mantenerla bien alejada de la clase política. Y que sea: "nosotros gobernamos y legislamos, pero a nuestro rollo". Sin tener en cuenta lo que la sociedad está pidiendo.

Es como, "ahora te reformo esta ley y ahora esta otra". Hasta hace 4 días, hablabas de la Ley de Seguridad Ciudadana con alguien, y no sabía de que les estabas hablando. La gente pensaba que era una ley para los 4 punkis que queman un container o rompen un banco. Pero no estamos hablando de 4 punkis, sino del conjunto de todos los colectivos. No se están dejando a nadie, desde gente dependiente, hasta mujeres, hasta abuelos, hasta estudiantes.

El "por qué" en mi opinión es una estrategia política total y absoluta. No existe la separación de poderes. Aquí está todo mezclado. La clase política lo que quieres es legislar a su favor, para ellos y los cuatro que están en su línea. Si empatizaran con la personas, su rabia, impotencia e indignación, no estarían endureciendo las penas.

Además en este país hay el gran miedo del recuerdo de una guerra civil aparentemente recién. Todavía hay gente mayor que te dice "of, no había visto tanta gente en la calle desde hace años". Que luego es la gente que se apunta primero. Gente que ya ha salido a la calle hace 60 años. Ven estas cosas y dicen "hombre no puede ser, es que esto ya lo peleábamos nosotros 40 años atrás".

Somos unas generaciones que hemos tenido de todo. Estudios, cobijo, etc. y por lo tanto nos va a costar salir a dar el paso. Entonces ellos van apretando y apretando porque para cuando explote el marrón la mitad de ellos ya estarán en Suiza.

Suscribo las palabras del abogado que nos defiende en Femen: "Estamos gobernados por psicópatas". Porque un psicópata es una persona que no empatiza con el daño que genera a sus víctimas.

Mira, como jurista y ciudadana te diría que los mecanismos que tenemos son protestar. Como jurista profesional del derecho te diría que no habría que pensar en trabajar para grandes corporaciones, sino trabajar para clientes que aunque te paguen poco, tarde y mal sabes que les estás ayudando.

Obviamente protestar y salir a la calle y arriesgar las comodidades que tenemos. Una artista a la que admiro mucho, Patti Smith, dijo: "la revolución va a ser renunciar a cosas". Y yo añadido, las cosas más importantes de la vida, no son cosas, son derechos. Son derechos que nosotros tenemos.

Hace diez años la gente se compraba el piso, dos coches, etc. Pues todo esto, mentalizarnos de que no lo vamos a tener. Es que no lo vamos a tener, ni de coña.

La solución, para mí, la queja y la protesta. Sin duda, y la solidaridad. Todo esto implica un concepto de conciencia de clases y que no nos dejemos alienar pensando que "tus problemas no son los míos. Porque oye, tú eres universitaria y este señor es un iaioflauta y yo, pues mira, soy abogada". No, no, todos estamos en el mismo saco.

Está habiendo un cambio. En mi época, si fuimos a la manifestación en contra de la guerra de Irak fue porque fue algo muy mediático. Ahora ves gente más joven que está en manifestaciones cada semana. Como lo que pasó aquí en Can Vies. A mí se me saltaban las lágrimas de ver gente, cada día, estando en las manifestaciones hasta las tantas de la mañana. Y luego lo que fue la reconstrucción.

Al final, indudablemente, todos luchamos por lo mismo. Y son derechos civiles y sociales que legítimamente son nuestros.

El "per què de tot plegat?", es el gobernar para las personas pero sin las personas. Pensando en el dinero. Y pensando en los beneficios.

Si no hay este cambio de mentalidad por parte de la gente de arriba que son los que legislan y tienen que darnos los instrumentos prácticos para cumplir todo lo que se supone que se nos ha de garantizar, hasta que no haya ese cambio de mentalidad no va a pasar. Y ya no digo cambiar el capitalismo, comunismo o anarquismo. No es cuestión de nombres ni de un sistema que exista en los libros. Va a tocar reinventarse pensando en todos y para todos porque no hay más salida.

Funciona unos años. Tienes años de bonanza pero luego es un sistema que deja atrás a mucha gente. Y ese número de gente que dejas detrás a medida que pasan los años va aumentando. Al final tienes la separación entre olvidados y los que olvidan. Por lo tanto, no va a funcionar.

Como los gobernantes están en su planeta y la clase obrera estamos abajo, la revolución la vamos a tener que hacer nosotros. Por eso digo, lo que podemos hacer nosotros es salir a la calle y protestar. Y la desobediencia viene siendo, más que un derecho una obligación. Y más ante momentos tan críticos.

### **Laura Pérez**

La Reforma Laboral se aprobó por parte del actual Gobierno en febrero de 2012 en aplicación consecutiva como medidas de urgencia.

Lo que hace es que una empresa pueda aportar mayor agilización pero menor sostenibilidad y garantía para los trabajadores.

Bajar sueldos hasta poder poner salarios mínimos interprofesionales en jornada de hasta 8 horas diarias, 40 horas semanales, hacer convenios de prácticas a gente de más de 30 años o hasta 30 años en mujeres, se sigue hablando de la desigualdad de cobros entre hombres y mujeres; esto por desgracia no ha sido regulado, a día de hoy siguen cobrando más los hombres que las mujeres por el mismo o menor trabajo.

Años atrás teníamos trabajadores que se mantenían toda una vida aprendiendo una profesión y luchando por ella y a día de hoy es muy complicado encontrar personas que puedan mantener un empleo a lo largo de su vida.

Las circunstancias de los trabajadores y los derechos adquiridos después de huelgas generales y a lo largo de todos estos años de lucha se pierdan y se llegue a un conformismo,

que es aquel en que los trabajadores tienen que agachar la cabeza para llegar a tener un salario a final de mes.

Pasamos de tener 45 días por año trabajado a 33, a partir de la reforma laboral, durante 24 mensualidades como máximo. A efectos de despido e indemnización correspondiente bajaríamos hasta la mitad de lo que sería la anterior valoración por antigüedad de años trabajados, por categoría profesional.

Las empresas no tienen que presentar ningún expediente frente a la administración pública para acceder al despido colectivo de los trabajadores.

No tengo ningún control, no tengo que avisar a ninguna administración, no tengo que presentar ningún número simplemente hago el despido colectivo. Como se ha visto últimamente de Otek, Seat, Panrico.

Parece que en vez de tirar hacia delante tiremos hacia atrás. Funcionamos con leyes del siglo pasado. Es difícil explicarle a la sociedad que su regulación cada vez se está recortando más. A lo mejor van al hospital y no les pueden dar ni gasas. Es una sanidad pública que se está recortando para asarla a una privada. Intentamos ir hacia delante pero vamos hacia atrás, yo me quejo de conformismo en la sociedad. Si tu no luchas por lo que tienes ahora no esperes que mañana tengas más de lo que tenías hoy.

### **Carla Tortajada**

Antes de 2010 teníamos un sistema de diplomaturas y licenciaturas que duraban 3 o 5 años, cuando terminabas tenías tu titulación, tirabas currículum, encontrabas currículum, etc. Estaba más sencillo, la mayoría de universidades eran de fácil acceso. Yo estudié derecho en el 2004 y recuerdo haber pagado 500€ por año durante los 5 años que estudié la carrera. Esto es una cosa que ya no existe y lo estudiantes me dirían "en serio?".

Era muy asequible para todos los bolsillos. Cualquier persona que no estuviera trabajando y no tuviera ingresos o sus padres no pudieran realmente pagarle esa carrera, podía acceder tranquilamente a la universidad pública.

Daba igual tu clase social, podías acceder por tu intelecto. Sacabas una nota en selectividad y entrabas por tus capacidades mentales no porqué tuvieras más o menos dinero.

En el 2010 nos adaptamos a la normativa europea y se aplica el plan bolonya. El cual reduce las carreras de 5 a 4, amplía las de 3 a 4 años y luego un máster obligatorio, aumentan las tasas.

La persona que puede seguir sus estudios es gente que se los puede pagar o que sus padres le puedan pagar sin que él tenga que trabajar. Estamos en una vertiente más elitista de los estudios. No importa tu capacidad mental, importa si te lo puedes financiar o no.

Muchas personas abandonaron sus estudios. En España el porcentaje de estudiantes que dejó sus estudios desde 2010 hasta ahora son cada vez más elevados porque no podían pagarlos. Además en el 2012 se tomaron nuevas medidas, que fueron: endurecimiento de las tasas, los accesos a las becas las endurecieron, incluso algunas las suprimieron.

Si tú tienes dinero estudias, si eres hijo de obrero, eres obrero también.

Ahora hacen la nueva reforma que dicen que nos adapta a la normativa europea. Nos encontramos con que nos dicen que ahora van a reducir a tres años y las universidades elegirán que carrera va a tener tres años y cual no. Van a convivir carreras de 3, 4 y 5 años.

Esto estaría bien si se hubiese hecho de forma más estructurada. Pero hemos hecho un cambio de legislación educativa hace poco, no la puedes estar cambiando cada 4 años. Y simplemente porque aún los que están en plan de Bolonya están terminando ahora y ni siquiera se ha evaluado si ese sistema funciona o no.

Wert te dice: hacemos esta ley y se van a ahorrar un año de tasas, va a ser un beneficio muy importante para las familias económicamente. Hombre, económicamente será para ellos.

En mi punto de vista van a acceder menos gente los estudios. La educación pública ya no va a ser tan pública porque no es de libre acceso. La educación es un derecho fundamental que tenemos todos.

Hay muchos trabajos, mira el tuyo, el de periodismo. Cuando termines la carrera verás que el mundo laboral de esto no tiene mucha salida. Y que actualmente si te cogen es explotada, trabajando muchas horas por nada y eso si encuentras algo y si no, directamente a casa a infojobs a tirar currículos.

La educación no se le da el mérito que tiene ni se valora como ha de valorarse. Ha quedado en segunda posición.

Reducen millones cada año y recortan profesores. Nos convertimos en una sociedad tonta que ya interesa, porque si piensas poco te cuestionas poco.



## **Meritxell Cabezón**

Las repercusiones del tratado de libre comercio van a ser intentar hacer unos grandes Estados Unidos de Europa. Esto implica que se está intentando unir la Unión Europea, espacio Schengen, con Estados Unidos. Para qué? Para luchar contra Asia en cuanto al sistema de producción mundial.

El mundo desarrollado, tal y como lo conocíamos está sufriendo una gran crisis por la reducción de costes en los países en vías de desarrollo. Conclusión, para intentar paliar el desequilibrio, sobretudo comercial e industrial, se han visto en la necesidad de unir fuerzas para salir reforzados.

Habilitados para negociar son la Comisión Europea con el Presidente de los EEUU, porque evidentemente Europa no es un país, es una confederación de estados, y el órgano habilitado para negociar es la CE.

Dónde nos encontramos en este momento? El Senador norteamericano le ha dicho a Barack Obama que tiene libertad para negociar. Obama será uno de los negociadores y a nivel de Parlamento Europea tenemos que de 751 eurodiputados solo 170 están dentro de la comisión que negocia el TTIP. Dónde no se pueden entrar cámaras, ni micros, ni libretas propias y las libretas son marcas de agua.

Cuál es el problema? Que Europa tiene unas garantías jurídicas en sus leyes y en sus formas de establecer su propios ordenamientos jurídicos que EEUU no tiene. Europa funciona a través de leyes, EEUU funciona mucho a través de costumbres. Europa es más garantista, EEUU es más neoliberal. Se están intentando confrontar dos sistemas jurídicos que son radicalmente opuestos.

## Contratos de cesión de derecho de imagen

[\*No se incluyen los contratos de cesión de imagen de Marga Villoria, Laura Pérez, Carla Tortajada y Mertixell Cabezón]

**Josep María Antentas**

**Contrato de cesión derechos de imagen**

Yo, Josep Maria Antentas identificado con cédula de ciudadanía # 44987983Y de España, en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre contratista) Alba Ortega Flores dentro del proyecto Trabajo de fin de grado de producción (producción, coproducción) audiovisual, denominado Documental sobre la movilización social (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: "En pie de guerra" para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la persona contratista. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Alba Ortega Flores.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido por / en redes sociales (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

  
C.C.

## Arcadi Oliveres

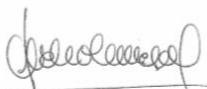
### Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Arcadi Oliveres Boadella identificado con cédula de ciudadanía DNI 38.465.649 N de \_\_\_\_\_, en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre contratista) Alba Ortega Flores dentro del proyecto Trabajo de fin de grado de producción (producción, coproducción) audiovisual, denominado Documental sobre la movilización social (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: "En pie de guerra" para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la persona contratista. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Alba Ortega Flores.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido por /en redes sociales (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



## Xavier Giró

### Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Francesc Xavier Giró Martí identificado con cédula de ciudadanía # 46508156V de España, en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre contratista) Alba Ortega Flores dentro del proyecto Trabajo de fin de grado de producción (producción, coproducción) audiovisual, denominado Documental sobre la movilización social (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: "En pie de guerra" para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la persona contratista. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Alba Ortega Flores.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido por /en redes sociales (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



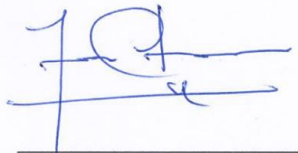
### **Contrato de cesión derechos de imagen**

Yo, Jorge Lizana Ruiz, con DNI 31178935-C, en mi condición de entrevistado, autorizo a Alba Ortega Flores, dentro del proyecto Trabajo de fin de grado de producción audiovisual, denominado "Documental sobre la movilización social" y cuyo título del capítulo es "En pie de guerra", para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la persona contratista. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento suscrito, el entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Alba Ortega Flores.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural y será difundido en redes sociales.

Cordialmente,



C.C.



### **Contrato de cesión derechos de imagen**

Yo, Antonio Carbajo Villaverde identificado con DNI 36033820L de Barcelona, en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre contratista) Alba Ortega Flores dentro del proyecto Trabajo de fin de grado de producción (producción, coproducción) audiovisual, denominado Documental sobre la movilización social (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: "En pie de guerra" para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la persona contratista. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Alba Ortega Flores.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido por /en redes sociales (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



ANTONIO CARBAJO

## **Equipo**

Los integrantes del equipo han sido pieza clave a la hora de realizar el documental. La elaboración de las leyes ilustradas ha corrido a cargo de Helena López, estudiante de diseño de la Escuela La Massana, con la cual se ha consensuado en todo momento cada una de las viñetas y dibujos.

La elaboración del graffiti-mural "Pueblo en pie de guerra", ha sido elaborado por parte de Addil Driouech, estudiante de arte de La Massana y Cristian Muñoz, estudiante de grado superior de diseño gráfico.

Respecto a la edición y el tratamiento sonoro se ha contado con el soporte de Maria Grau y Carla Vilanova, dos estudiantes de cine de la universidad ESCAC.

## Bibliografía

### Páginas web

Gómez, R. (2008). *La Teoría del Ciclo Económico de Friederich Von Hayek: Causas monetarias, efectos reales*. Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Colombia. Recuperado de [http://www.fce.unal.edu.co/media/files/documentos/Cuadernos/48/v27n48\\_gomez\\_2008.pdf](http://www.fce.unal.edu.co/media/files/documentos/Cuadernos/48/v27n48_gomez_2008.pdf)

Gobierno de España. (2013). *Evolución del salario mínimo interprofesional*. Ministerio de Empleo y Seguridad Social. Recuperado de <http://www.empleo.gob.es/es/informacion/smi/contenidos/evolucion.htm>

Anónimo. (12 de febrero de 2012). Las claves de la reforma laboral de Rajoy: así afectará a despidos, jóvenes, convenios, salarios. *Diario digital 20 Minutos*. Recuperado de <http://www.20minutos.es/noticia/1304444/0/reforma-laboral/contrato-emprendedores/claves/>

Revolución, (s.f). En Wikipedia. Recuperado el 4 de mayo de 2015 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n>

Ortega, A. (16 de mayo de 2015). Universitarios contra el Decreto 3+2. *Fotomovimiento15M: testimonio fotográfico*. Recuperado de <http://fotomovimiento.org/universitaris-contr-el-decreto-32/>

Ortega, A. (26 de mayo de 2015). Vaga de tótes. *Fotomovimiento 15M: testimonio fotográfico*. Recuperado de <http://fotomovimiento.org/vaga-de-totes/>

Ortega, A. (14 de mayo de 2015). Concentración sanidad. *Fotomovimiento 15M: testimonio fotográfico*. Recuperado de <http://fotomovimiento.org/concentracion-sanidad/>

Alcázar, L. (2 de marzo de 2015). *Democracia sin mordaza*. El Huffington Post. Recuperado el 2 de marzo de 2015 de [http://www.huffingtonpost.es/lara-alcazar/democracia-sin-mordaza\\_b\\_6754134.html](http://www.huffingtonpost.es/lara-alcazar/democracia-sin-mordaza_b_6754134.html)

Álvarez, I & Hidalgo, M. (19 de noviembre de 2013). Asociaciones de jueces califican de "innecesaria y autoritaria" la Ley de Seguridad Ciudadana. *Diario digital 20 Minutos*. Recuperado

de <http://www.20minutos.es/noticia/1981533/0/ley-de-seguridad-ciudadana/autoritarismo/jueces-ada-colau/>

Pérez, T. (19 de enero de 2014). *El Movimiento feminista Moderno* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://historiacontemporanea-tomperez.blogspot.com.es/2008/01/el-movimiento-feminista-moderno.html>

El triangulo de la violencia, (s.f). En Wikipedia. Recuperado el 3 de marzo de 2015 de [http://es.wikipedia.org/wiki/Tri%C3%A1ngulo\\_de\\_la\\_violencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Tri%C3%A1ngulo_de_la_violencia)

Democracia real ya. (12 de febrero de 2012). *Resumen de la Reforma Laboral*. [Publicado en Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/notes/democracia-real-ya/resumen-de-la-reforma-laboral/265536003523017>

Guzman, B. (1990). *Sociología y violencia*. Centro de Investigaciones y Documentación Socioeconómica, Universidad del Valle. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/cidse/doc7.pdf>

Aguilar, S. (2009). Las relaciones constituyen las unidades sociales básicas. *Revista Internacional de Sociología*, 67 (nº 1), 213 - 218.

Porrero, P. (2006). *Del rupturismo al reformismo: principio y fin de los organismos estatales de oposición democrática en la Transición (1974-1977)*. Centro de Investigaciones y Documentación Socioeconómica, Universidad del Valle. Recuperado de <http://www.ptejgre.com/historia/ruptu.pdf>

García, N. (2004). *Aproximación teórica al estudio de la acción colectiva de protesta y los movimientos sociales*. Red Cimas. Recuperado de [http://www.redcimas.org/wordpress/wpcontent/uploads/2013/03/t\\_aproximacion\\_teorica\\_mmss\\_garcia.pdf](http://www.redcimas.org/wordpress/wpcontent/uploads/2013/03/t_aproximacion_teorica_mmss_garcia.pdf)

Rubio, G. (2006). *Biografía Xavi Giró Martí*. Centro de Estudios del Discurso . Recuperado de <http://www.discurs.org/gente/XavierGiro/>

Arcadi Oliveres y Boadella, (s.f). En Wikipedia. Recuperado el 16 de abril de 2015 de [http://ca.wikipedia.org/wiki/Arcadi\\_Oliveres\\_i\\_Boadella](http://ca.wikipedia.org/wiki/Arcadi_Oliveres_i_Boadella)

Cabezón, M. (2011). *Meritxell Cabezón Arbat*. LinkedIn. Recuperado de <https://es.linkedin.com/pub/meritxell-cabezón-arbat/1b/28a/1b3>

Gemma Lienas, (s.f). En Wikipedia. Recuperado el 15 de marzo de 2015 de [Http://es.wikipedia.org/wiki/Gemma\\_Lienas](Http://es.wikipedia.org/wiki/Gemma_Lienas)

Subirana, J. (19 de febrero de 2013). Arcadi Oliveres: "A Rajoy se le tendría que procesar por delito social". *El Diario: periodismo a pesar de todo*. Recuperado de [http://www.eldiario.es/catalunya/Arcadi-Oliveres-Rajoy-procesar-social\\_0\\_102890415.html](http://www.eldiario.es/catalunya/Arcadi-Oliveres-Rajoy-procesar-social_0_102890415.html)

Pastrana, M. (2012). *Resumen de algunos de los aspectos más destacables de la Reforma Laboral que atenta contra nuestros derechos*. Unión General de Trabajadores. Recuperado de <http://www.ugt-andalucia.com/documents/10157/ce1f903d-94df-4bb8-8093-1f0ee958ae8d>

## Documentales

Oliveres, A. (2 de febrero de 2013). El capitalismo no sirve por Arcadi Oliveres. [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zx4ODNW2W1w>

Dannoritzer, C. (20 de mayo de 2013). La cárcel del consumismo: obsolescencia programada. [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=y0oWcbAiPVU>

Robin, M. M. (24 de agosto de 2013). El mundo según Monsanto. [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PwxCEKotnbg>

Schlosser, E. (28 de enero de 2013). Comida S.A. [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cQc8ErZKfm8>

Anónimo. (7 de mayo de 2013). Los dueños del mundo: El Gobierno del planeta. [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mDuyt74cYLk>

Anónimo. (14 de junio de 2013). El nuevo orden mundial. [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2fgSsFCL188>



Anónimo. (29 de julio de 2013). Adobe Premiere Pro. [Vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=ac0h3Vk6L\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=ac0h3Vk6L_w)

Anónimo. [Escuelacine.com]. (25 de diciembre de 2012). Tutorial Adobe Premiere. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QxPtkwwqhP4>

Blades, P. (30 de enero de 2012). Cómo empezar una revolución. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dHezFksIM68>

Blades, P. (30 de enero de 2012). Cómo empezar una revolución [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dHezFksIM68>

Rihai, A.T. (productor) y Riahi, A.T. (director). (2015). Everyday Rebellion. [DVD]. Suiza.

Merino, M.M. (productor). (2014). Remine: El último movimiento obrero.[DVD.] España.

Wahrmann, M. (productor). (2012). Avanti popolo. [DVD]. Brasil.

Joseph, P. (productor). (2 de marzo de 2012). Zeitgeist: Moving Forward. [DVD]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Iv38TmcrQGk>

## Libros

Lindenmuth, K. J. (2011). *Cómo hacer documentales: guía práctica para iniciarse en la creación de documentales* (1a ed). Barcelona: Acanto.

Hessel, S. & Sampedro, J.L. (2011). *Indignaos: Un alegato contra la indiferencia y a favor de la insurrección pacífica* (7a ed). Montpellier: Ediciones Destino.

Sampedro, J.L., Garzón, B., Lucía, L., Artal, R.M., Zaragoza, F.M., Albéniz, J.P., Torres, J. (2011). *Reacciona*(4a ed). Barcelona: Ediciones Aguilar.

Chomsky, N. & Ramonet, I. (1995). *Como nos venden a moto: información, poder y concentración de medios* (5a ed). Barcelona: Editorial Icaria.