

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

Compromís d'obra original*

L'ESTUDIANT QUE PRESENTA AQUEST TREBALL DECLARA QUE:

1. Aquest treball és original i no està plagiat, en part o totalment
2. Les fonts han estat convenientment citades i referenciades
3. Aquest treball no s'ha presentat prèviament a aquesta Universitat o d'altres

I perquè així consti, afegeix a aquesta plana el seu nom i cognoms i el signa:

***Aquest full s'ha d'imprimir i lliurar en mà al tutor abans la presentació oral**

Índice

1. Introducción	1
2. Idea	2
3. Storyline	2
4. Sinopsis	3
5. Caracterización de personajes	5
6. Descripción del espacio	11
7. Estilo visual	13
8. Previsión de dónde mover el trabajo	17
9. Guion literario del largometraje E	18

Introducción

El proyecto parte principalmente de la escritura del guion literario de ficción de la película *E* perteneciente al género de la ciencia ficción, siendo más concretos al subgénero *biopunk* en la que toman protagonismo los elementos como la manipulación genética o la utilización de dicha tecnología para fines poco honestos dentro de un mundo cruel e injusto. La creación de este mundo no sirve únicamente para trazar una línea de acción original, sino que *E* trata de observar y comprender el comportamiento de las relaciones personales en situaciones llevadas al límite. Averiguar nuestra reacción en situaciones insospechables; si somos capaces de superar la muerte de un ser querido, si somos capaces de anteponer el amor de una mujer por la de una gran amistad, si nuestros ideales son lo más importante por delante de todo, si somos capaces de generar dolor para conseguir dinero, o si cambiaríamos nuestras vidas por ello.

La película está escrita con la finalidad de atraer la curiosidad de aquellos lectores con una imaginación desbordante y vibrante, ya sean productores, creadores u otros interesados, que busquen nuevas historias de ciencia ficción para mostrar en la gran pantalla. Sin embargo, las inquietudes artísticas también han influenciado a la hora de decidir la escritura de esta historia porque habían muchos aspectos emocionales con los que tratar lo cual suponía un agradable reto: amor, odio, tristeza, miedo, hostilidad, desconfianza, etc. *E* aspira a ser algo más que una película corriente que sea olvidada al cabo de unos pocos días. Pretende entretener, emocionar y hacer pensar al espectador y ponerle en la piel del protagonista para que pueda debatir interiormente sus acciones.

Para la confección del guion se han seguido una serie de pasos previos naturales aconsejados mayormente por *El libro rojo* de Pau Navarro en la que aboga por empezar a construir por la idea, el tema, el mensaje de la historia y la sinopsis para luego más tarde realizar una escaleta básica e integral para que nos sea de gran ayuda en la creación del posterior tratamiento y guion literario. Además, en este proyecto, se han creado distintos apartados que dotan de profundidad al guion y que han servido para esbozar mejor la historia como lo es la caracterización de personajes, descripción del mundo creado y el estilo visual que pretende describir mejor la imagen visual del autor.

En definitiva, el presente dossier es el primer paso para llegar a convertirse en una película filmada y para ello también se ha creado un último apartado con la previsión de salidas que tiene el proyecto.

Idea

1. Por amor traicionamos a las personas más cercanas.
2. La mentira tiene el poder de ocultar muchas cosas, entre ellas la verdad, pero nunca quienes somos.

Story line

E pertenece a un grupo de alumnos que ha sido entrenado y educado por el Sr. Simmons en un único recinto para fabricar armas biológicas que venganzan al enemigo. En el transcurso de los años se dan cuenta de que han sido engañados y explotados por el Sr. Simmons, ya que existe otro recinto idéntico con sus mismos clones los cuales están ejerciendo un trabajo similar, lo que les conduce a empezar una encrucijada contra él para finalmente poder huir.

Sinopsis

Un grupo de chicos ha nacido y criado en una edificación llamada *Casa*, apartada de una civilización cada vez más decadente a causa de un virus, resultante de una actual guerra biológica, que se ha expandido por toda la Tierra provocando millones de muertes y el caos. E pertenece a este privilegiado grupo de chicos que desde que nacieron siguen una rutina muy estricta con el fin de aprovechar al máximo sus capacidades intelectuales.

Los años se sucedían uno tras otro y el Sr. Simmons, rector y máximo responsable de la *Casa*, y el Sr. Philips, Jefe de Seguridad, se mantienen al margen de cualquier revelación relacionada con el exterior. Pero con el paso del tiempo E, junto a su hermano N, tienen curiosidad sobre quiénes son sus padres, sobre lo que hay fuera de *Casa* y saber por qué no pueden salir al exterior, por lo que el profesor Mainz se ve obligado a explicarles que *Casa* les protege de los virus que aún recorren por todo el planeta a causa de la actual guerra biológica que está ocurriendo en la Tierra.

Con 16 años recién cumplidos, el rector, el Sr. Simmons, les explica la actual situación de la Tierra, los millones de seres vivos que mueren a causa de varios virus que recorren el planeta, y que el objetivo de la construcción del complejo era proteger, educar y preparar a un grupo de soldados científicos que consiguieran contraatacar al enemigo con armamento biológico. Simmons y Phillips, jefe de seguridad, destacan que los chicos no están encerrados en *Casa* sino que están protegidos dentro de ella, ya que es el único lugar seguro en toda la faz del planeta. Bajo esa responsabilidad se crea una rutina de trabajo para salvar a su país; se consiguen crear o mutar virus eficaces, pero al cabo de unas semanas el enemigo encuentra la cura y han de volver a empezar. Una noche, un satélite cae cerca de la Casa destrozando algunos ventanales de esta. Dicho acontecimiento enciende definitivamente la curiosidad hacia el exterior del hermano N. Pasan los meses y el trabajo sigue con la misma intensidad, la relación entre E y L se ha estrechado e intiman el uno con el otro. N tiene metido en la cabeza que *Casa* es más bien una cárcel que un hogar, está enfadado con que nadie les haya preguntado qué futuro querían, pero E piensa así, él cree que han tenido mucha suerte al crecer en un lugar protegido. N hace llegar sus ideales a L y a otros y los acaba convenciendo de que a fuera se están perdiendo muchísimas cosas maravillosas. L intenta convencer a E de que se venga con ella al exterior y empezar una nueva vida juntos, pero este, por cobardía, se niega en el último momento y ella marcha aludiendo que lo necesita igual que N. A los pocos días de la marcha los hermanos vuelven corriendo a *Casa* malheridos, entre ellos L que acaba falleciendo en frente de E a causa de las graves heridas.

Dos años más tarde E no ha olvidado la muerte de L; desprecia e ignora totalmente a los hermanos causantes de su muerte, en especial a N que ha pasado dos años castigado trabajando apartado de cualquier otro hermano. E cicatriza su pérdida encontrándose semanalmente con la hermana D. Lo único que no ha cambiado es la rutina de trabajo. N sale de su aislamiento e intenta hablar con E, pero este lo rechaza por completo. El Sr.

Simmons les reúne para saber porque han bajado su rendimiento al no encontrar más virus. El rector crea nuevas normas de disciplinarias muy duras para mejorar el nivel de trabajo, ya que asegura que el acomodamiento es el causante de todo. N consigue comunicarle a E que cuando se marchó al exterior 2 años atrás vio una casa, y que por lo tanto, Simmons y Phillips les están mintiendo, pero E no le cree.

Poco después el profesor Mainz interrumpe en la habitación de E y le dice que algo de verdad hay en las palabras de N, pero que el problema es que Simmons y Phillips piensa aislarlo junto a D y a otro hermano, P, muy afín a N. Con esta nueva información E se ve obligado a marchar llevándose consigo a D, a P y no sin rescatar antes a N, el único que conoce el camino. Con la ayuda de Mainz marchan por la noche para no ser vistos. Phillips los sorprende y P se sacrifica junto a la profesora para que los demás puedan escapar.

Una vez en el exterior, en la huida, al adentrarse el grupo en una zona boscosa E y D se ven sorprendidos y quedan atrapados en agujeros escondidos debajo la nieve. N los ayuda a no caer, pero no es suficiente. Aparece un hombre para ayudarlos y nadie sale malherido. Se trata del hermano F que se había dado por desaparecido en la huida de dos años atrás. F los acoge en su hogar situado cerca de allí, escondido bajo tierra y donde también vive otro hermano idéntico a P. F les explica que no muy lejos de la Casa existe otra exactamente igual con los mismos hermanos, pero no ejercen la misma labor, trabajan en la creación de curas contra los virus que lanza el enemigo, es decir las que ido creando ellos. Ante el gran engaño que han sufrido E convence a todos de que han de salvar a sus hermanos.

E se fija detenidamente en el habitáculo de P y F y cree que en los agujeros en los que él y D quedaron atrapados podría haber algo parecido. Bajan a E con un par de cuerdas y efectivamente parece una especie de refugio porque encuentra algunos muebles. Al adentrarse un poco más encuentra algo oscuro y profundo que lo desconcierta por completo. Finalmente sube con una serie de mapas, dos pistolas y algunas balas. N parece encargarse de la operación y, después de poner en común toda la información y conocimiento que han ido adquiriendo de P y F, establecen una estrategia que tendrá como punto fuerte destruir el sistema eléctrico de ambas casas.

N vuelve a Casa para salvar a sus hermanos mientras que E traiciona a P y F y con la ayuda de D entra en la otra Casa donde tiene un encuentro con L. Simmons tortura a N para saber que está tramando y amenaza con matarlo, pero consigue huir. E convence a L de huir con él, pero Phillips les caza y les lleva ante el otro Simmons que administra la otra casa. D consigue hacer explotar el sistema eléctrico provocando que E y L aprovechen para huir y dirigirse hacia la otra Casa en busca de N. E ayuda a N a salir de las garras de Simmons que muere por un lejano disparo de F, pero desafortunadamente los guardias dan caza a N obligando a E huir con los demás.

Meses más tarde E regresa con la policía para rescatar a N y a los demás hermanos. N, enfermo y desnutrido, le pregunta que le hizo cambiar de plan y E le contesta que descubrir que él y L estaban destinados a estar juntos.

Caracterización de personajes

Personaje	E (chico)
CARÁCTER	<p>Le gusta hacer amistades, tarea que le resulta fácil gracias a su simpatía. Es tímido, piensa y siente mucho más de lo que dice y eso en ocasiones le ayuda a no caerle mal a nadie, ya que se calla muchas cosas. Suele ir a remolque de los demás porque prefiere actuar en grupo que individualmente, por esa razón consulta todas las decisiones antes de tomar una. Es sensible aunque sea una faceta que la oculta en frente de los demás hermanos y sobre todo de N. En cambio se puede expresar libremente cuando esta con L; mostrarse afectuoso y poder explicarle lo que piensa. Analiza todas las variantes antes de escoger una opción. Es muy paciente con todas sus tareas y meticuloso con sus quehaceres, gran virtud, pero a la vez una debilidad ya que tarda demasiado en tomar decisiones importantes, es indeciso. Es puntual y odia la impuntualidad. No es perfeccionista pero intenta serlo aunque se olvida de ello cuando juega o está con L. Le fascina lo desconocido hasta el punto de intentar averiguar el porqué de los acontecimientos. Es muy competitivo y aparenta no importarle salir derrotado siempre que lo haya hecho bien, cosa que no es cierta ya que odia perder aunque no lo demuestre a los demás. Su humildad e inocencia le hacen ser demasiado buen chico incapaz de romper las reglas, le hace ser una persona dócil que respeta todo lo que esté establecido. En ese sentido, cuando hay que dar un paso en frente y cuestionar alguna ley, él nunca la da, por lo tanto es un cobarde, aspecto que intenta esconder al máximo hasta de L.</p>
CARACTERÍSTICAS	<p>Muestra una gran habilidad e interés en el <i>Realidad Virtual</i>. Tocar el violín le tranquiliza y le distrae de los verdaderos problemas, sobre todo cuando toca junto a L. Le encanta la astronomía porque le suscita mucha curiosidad. Le gusta besar el labio inferior de L, hacerle el amor mirándole fijamente a los ojos y dormir abrazado a ella. Le gusta el ajedrez y leer ciencia ficción de vez en cuando junto a N.</p>
CARACTERIZACIÓN	<p>Moreno, ojos marrones y de estatura estándar. Siempre le resta importancia a sus aciertos aunque piense que es realmente importante. Es modesto. Se cree mejor y superior a los demás, pero no lo refleja para no crear enemistades. Es buen amante y así lo ven los demás ya que L parece ser feliz a su lado.</p>

Personaje	N (chico)
CARÁCTER	Es muy afable y eso le hace estar muy cercano a los demás hermanos. Es influyente y sus decisiones son las mejores y no las del resto. Además, es un buen orador por lo que llega a conseguir persuadir a los demás. Es valiente y consecuente en cada acción, tiene las ideas claras y tiene una gran velocidad de cálculo. Su precipitación y nerviosismo en algunos casos lo conducen a fallos, pero siempre consigue sobreponerse sin la ayuda de nadie. Es constante, sino consigue algo de primeras lo seguirá intentando hasta conseguirlo. Le fascina lo desconocido hasta el punto de intentar averiguar el porqué de los acontecimientos. Cree que es el mejor de todos e intenta demostrarlo siempre. Aparenta tener mente inquebrantable, pero no es del todo cierto, ya que vive con el miedo de vivir en soledad, siempre busca la compañía de algún hermano y si puede ser la de E mejor.
CARACTERÍSTICAS	Le gusta ir bien vestido para diferenciarse de los demás. Le gusta jugar al <i>Realidad virtual</i> porque puede utilizar sus dos puntos más fuertes: su imaginación y competitividad. Desde pequeño le gusta jugar al ajedrez porque considera que es el mejor juego para mantener el nivel de exigencia al máximo durante varias horas. Le gustan las novelas de ciencia ficción y gracias a ello siente un gran interés por la astronomía. Sale a correr 3 veces a la semana por la zona de gimnasio.
CARACTERIZACIÓN	Rubio, ojos claros, estatura alta. Todos lo ven como un líder y él quiere serlo. Cae bien a todo el mundo, pero ellos a él no demasiado, el único con quien mejor se siente es con E. Es atractivo, pero no muestra mucho interés en las hermanas. L le parece atractiva, pero nunca ha intentado nada con ella por respecto a E.

Personaje	L (chica)
CARÁCTER	Es una chica simpática, extrovertida, cordial y respetuosa que mantiene una muy buena relación con cada uno de sus hermanos. Empatiza rápidamente con el dolor o alegría de los que le rodean. Es muy activa porque siempre quiere estar haciendo actividades y si son nuevas mejor. Es decidida, independiente y valiente en sus elecciones y movimientos siendo consecuentes de ellos en todo momento. Encontró a E a un hermano a quien contarle sus verdaderas inquietudes y problemas. Es afectuosa y buen amante en la cama. Es comprensiva, pero egoísta cuando cree que está haciendo lo mejor para ella. Es hábil y lo demuestran sus buenos resultados en el <i>Realidad virtual</i> .
CARACTERÍSTICAS	Es muy inteligente. Le encanta hablar y discutir con los demás. Es bromista y siempre intenta reírse de los demás. Toca el piano a la perfección y le encanta practicar con E. En su tiempo libre siempre está haciendo fotografías intentado reflejar el exterior como mejor puede. Le encanta estar estirada junto a E y acariciarle la cabeza suavemente con los dedos.
CARACTERIZACIÓN	Rubia, ojos claros, estatura estándar. Es atractiva, preciosa, la más bella de las hermanas. Es la hermana más social de toda la Casa y lo demuestra siendo la persona que más conoce más cosas de todos ellos.

Personaje	D (chica)
CARÁCTER	Es una chica tímida e introvertida que se relaciona menos de lo que le gustaría con sus hermanos. Es muy ordenada y meticulosa con sus quehaceres. No le gusta competir con nadie, pero goza de una gran imaginación que le sirve para destacar el <i>Juego de Creación</i> . Es cordial y respetuosa con todo el mundo, no quiere enfadar ni enfadarse con nadie. En ese sentido es muy precavida y escoge muy bien cada palabra antes de pronunciarla. Es comprensiva y entiende siempre varias posturas antes de decantarse por alguna. Es insegura porque piensa que ella no está preparada para tomar decisiones importantes, no se siente a gusto con ese rol. No tiene mucho autoestima, pero E le hace ver las cosas de distinta forma. Siempre respeta las leyes, es aplicada y trabajadora.
CARACTERÍSTICAS	Le entusiasma leer historia, novelas y ver películas. No es muy habladora porque no quiere discutir, pero se defiende muy bien con las palabras cuando es necesario. Suele leer hasta altas horas de la noche. Le gusta dejar los libros para que otros se los lean y compartir su opinión.
CARACTERIZACIÓN	Morena, ojos verdes, estatura estándar. Se siente independiente a cualquier hermano, pero de vez en cuando echa en falta la compañía de alguien como de E o de Phillips con quien lleva una mejor relación que con Simmons.

Personaje	Simmons (hombre)
CARÁCTER	Es firme y autoritario, su decisión ha de ser respetada siempre. A menudo está malhumorado y poco comprensivo con el resto de personas que habitan en la Casa. Al principio sólo se siente a gusto con Phillips, pero con el paso del tiempo la relación se deteriora. Es muy egoísta. Es cordial e intenta ser justo con los demás, aunque siempre mira por sí mismo. Es desordenado dentro de vida privada porque quiere y se lo puede permitir, pero exige todo lo contrario en la Casa. Es inteligente y sabe sobrellevar muy bien cualquier situación límite. Es un luchador y le gusta mandar. Le gusta la soledad, pero a veces le deprime no compartir nada con nadie y es cuando acude a Phillips.
CARACTERÍSTICAS	Se pasea a menudo por los pasillos para recordarles a todos quien manda en la Casa. Le gusta practicar el tiro porque le tranquiliza, y salir al exterior porque es lo que añora, es lo que le hace sentir más vivo.
CARACTERIZACIÓN	Moreno, ojos azules, estatura alta. Es el jefe, el padre de todos ellos, la persona a la que deben obedecer. Se hace el simpático, pero no respeta a nadie.

Personaje	F (chico)
CARÁCTER	Es amable y simpático, pero pasa desapercibido casi todo el tiempo. Tiene un carácter fuerte y tozudo, lo demuestra siempre que puede porque no quiere dejar nada a medias. Es habilidoso, pero no tanto como E y N, no obstante tiene otras cualidades que lo compensan como su perseverancia. Le gusta estar solo y no le importa no relacionarse con nadie durante días.
CARACTERÍSTICAS	Le gusta el ajedrez y hacer ejercicio cada mañana con lo que siempre está en forma. Cuando aprende a practicar el tiro le encanta e intenta aprender cada vez más.
CARACTERIZACIÓN	Moreno, ojos marrones, estatura alta. Es un hermano que nada lo distingue especialmente del resto, pero su individualismo le hace aprender por sí mismo muchas otras cosas que los demás descubren por boca de otros. Nunca se lo ha dicho a nadie, pero su soledad ha provocado que eche a faltar una figura paterna porque Simmons no ha llegado a cumplir del todo bien esa faceta.

Personaje	Phillips (hombre)
CARÁCTER	Es cordial con todos, pero reservado en sus asuntos de trabajo y de su vida privada. Es silencioso porque nunca sabes dónde puede aparecer. Le gusta estar encerrado en su despacho y visitar ocasionalmente a los hermanos. Es muy ordenado y no consiente que la Casa no lo esté.
CARACTERÍSTICAS	Le gusta el cine y lo disfruta viéndolo solo. Interactúa con los hermanos de vez en cuando.
CARACTERIZACIÓN	Rubio, ojos oscuros, estatura estándar. Es el segundo en mando, el encargado de la seguridad de la Casa. Los hermanos le ven como un tío que también han de que obedecer. Es la única persona que puede correr el riesgo de viajar al exterior, son los ojos de Simmons. No quiere interactuar demasiado con los hermanos, no les quiere coger cariño.

Personaje	Mainz (hombre)
CARÁCTER	Es simpático, agradable y cordial. Siempre es justo y comprensivo con todos. Ayuda a los demás siempre que puede. Es inteligente pero un cobarde porque evita los enfrentamientos por miedo de caer derrotado. Tiene tacto con los niños y a enseñarles, por eso se ha dedicado a profesor y es el mejor en su cargo.
CARACTERÍSTICAS	Le gusta leer y la astronomía, actividad que no se practica en clase, pero que enseña a E y a N para colmar la curiosidad de ambos.
CARACTERIZACIÓN	Moreno, ojos oscuros, estatura estándar. Es el profesor más influyente de la Casa. Los hermanos lo ven como alguien agradable y con quien confiar.

Personaje	P (chico)
CARÁCTER	Es agradable y simpático. No se lleva mal con nadie ni quiere tener problemas. Aprende muy rápidamente las lecciones y siempre intenta aplicarlas con algún ejemplo.
CARACTERÍSTICAS	Le encanta el campo de la tecnología y electricidad llegando a fabricar pequeños aparatos en modo de juego.
CARACTERIZACIÓN	Moreno, ojos oscuros, estatura estándar. Pasa desapercibido, pero todos saben que es un cerebritito y que todo lo aprende rápido.

Descripción del espacio

La casa

El 70% de la película transcurre dentro de un mismo complejo denominado “casa” donde los personajes permanecen encerrados en un lugar inhóspito el cual los imposibilita visitar el mundo exterior. Pero no se trata de un hogar normal, es un orfanato en el que lo más importante es el desarrollo intelectual de los niños, además de convertirse más tarde en su lugar de trabajo. Estamos ante un espacio no habitual, uno completamente nuevo con nuevas normas y leyes, y por esa razón se muestra necesario explicar qué es la “casa” y por qué es así.

La “casa” se construyó bajo la gran mentira de que en el mundo exterior existe una guerra biológica que les imposibilita la salida a fuera. A los niños que la habitan se les cuenta que se les ha despojado consentidamente de sus padres para criarlos y educarlos con el único objetivo de crear armas biológicas para ganar la guerra que van perdiendo. Por lo tanto, la casa está condicionada exclusivamente para ellos y para la creación de armamento biológico.

La casa cuenta tiene 4 plantas siendo una de ella subterránea:

Planta 0: Esta es la que está situada a nivel de la superficie y es en la que viven los niños, y más tarde jóvenes. En ella se encuentra la zona de dormitorios en la que cada uno duerme en sus respectivas y amplias habitaciones donde cuentan con una cama, un escritorio con ordenador, un armario y un lavabo con bañera y ducha. Justo al lado se encuentra la estructura más preciosa y distinta de la casa, la cúpula, el único lugar donde puedes mirar hacia arriba y ver las estrellas. En la misma planta, al otro lado, hay una clase para explicar la teoría y cerca un gran laboratorio con todo lujo de instrumentos para ejercer las mejores pruebas. Cerca de allí está la gran sala de estar con varios sofás, una librería, la sala de proyecciones convertida en una pequeña sala de cine y un comedor en la que sólo acuden para comer.

Planta 1: Viven el profesor Mainz, Phillips y el resto de personal que se encargan de mantener el funcionamiento de la casa como los cocineros, limpiadores e enfermeros. Cada uno hace vida en sus habitaciones donde cuentan con todo tipo de comodidades; escritorio con ordenador, televisor, nevera, sofás, libros, películas, etc. El único que tiene una habitación más grande es Phillips porque cuenta con un despacho de grandes dimensiones. Cuenta con zonas comunes como una sala de estar y un comedor.

Planta 2: Es la planta más pequeña, pero toda entera es para Simmons el máximo responsable de la casa. Su despacho está colocado en un lateral donde su peculiaridad es el gran ventanal que le cubre toda la pared y desde la cual se puede observar todo el paisaje que le rodea. El lujoso dormitorio está situado al lado y cuenta con todo tipo de caprichos de los más lujosos como oro en su decoración, además de tener una sala de estar totalmente acondicionada a su gusto y una piscina con la cual bañarse cuando le apetezca.

Planta -1: Es la planta más oculta de la casa en todos los sentidos. Está situada en el subsuelo para que los alumnos no descubran los secretos de la casa. Hay un gran almacén con cámaras refrigeradas donde se guarda toda la comida que les traen del exterior gracias a un ascensor para vehículos que sube a la superficie. Al otro lado cuenta con varias habitaciones más pequeñas e incomunicadas en las que son llevados algunos alumnos como castigo. Y por último, al fondo de todo, se encuentra el complejo más elaborado en el cual sólo Simmons tiene autoridad para entrar. Se trata de un espacio inmenso confeccionado para simular el exterior, con pantallas en el techo que simulan el cielo, máquinas que provocan viento y vegetación artificial.

Estilo visual

La película *Moon* (2009) es una fuente de inspiración para mostrar la soledad, la vida en un mismo recinto y la consiguiente degradación tanto física como mental que eso supone. En nuestra película la inmensidad de La Casa (en el caso de *Moon* la base lunar) no es espacio suficiente para llenar el vacío emocional de los protagonistas, ya que se ven obligados hacer vida de todo tipo en ella.



Fotograma de *Moon*



Fotograma de *Moon*

Sarang, la base lunar de *Moon*, está ubicada en la Luna apartada de cualquier civilización reduciendo al máximo las posibilidades de abandonar el lugar aumentando así la sensación de abandono y soledad. Lo mismo sucede en *E* con La Casa, pero en nuestro caso la edificación está situada en una tierra helada e inhóspita donde las condiciones climáticas son las culpables del confinamiento perpetuo de los personajes.

Concibiendo la Casa como el espacio más complejo y detallado abogamos por la sencillez sin destacar grandes avances tecnológicos, pese a que la historia suceda en un futuro indeterminado.

Las condiciones climáticas jugarán un papel crucial en la película convirtiéndose fortuitamente en uno de los antagonistas. *Fargo*, tanto la película (1996) como la serie (2014), nos ayuda a dibujar el mapa de los alrededores de La Casa y nos muestra camino a seguir con el juego de las profundidades mostrándonos localizaciones desérticas, desoladoras y frías.



Fotograma de Fargo (2014)



Fotograma de Fargo (1996)

No obstante, la localización también cuenta con zonas boscosas, pero está no es síntoma de naturaleza, ya que la precipitación continua de nieve la oculta. Por lo tanto, el bosque se nos muestra como una zona estéril en la cual sólo la lucha les servirá para vivir en condiciones aceptables. La miniserie de televisión *Band of Brothers*, concretamente los capítulos de *Bastogne* y *The Breaking Point*, son un ejemplo de la cruda realidad de asentarse en terrenos extremos en los cuales uno está en constante alerta y se siente siempre indefenso

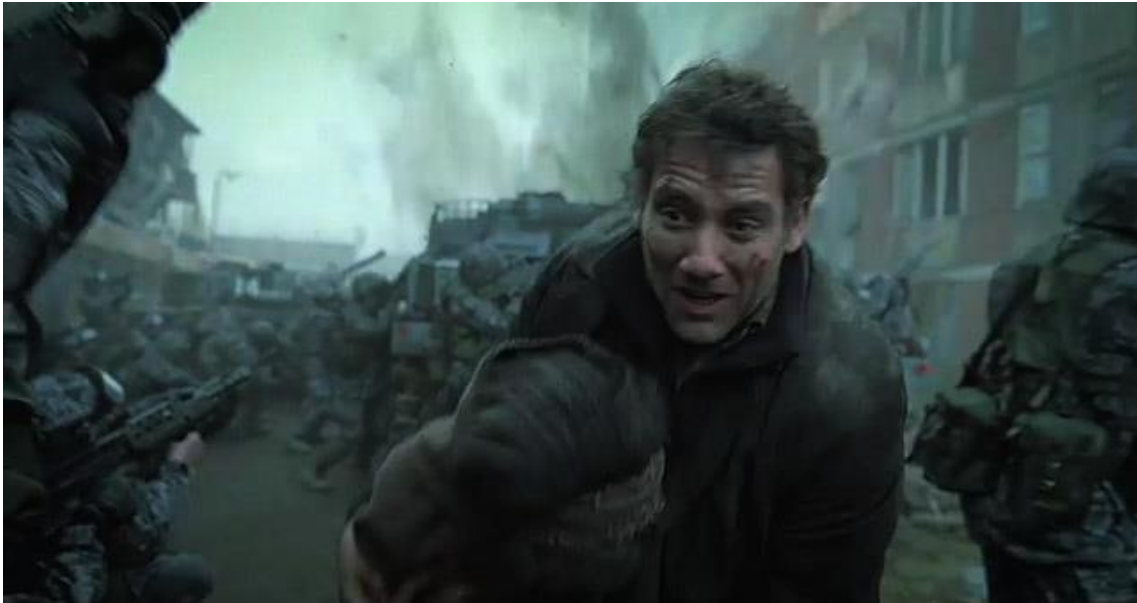


Fotograma de Band of Brothers episodio Bastogne



Fotograma de Band of Brothers episodio The Breaking Point

Por otro lado, la poca información que nuestros protagonistas reciben del exterior son algunos vídeos para concienciarlos sobre la maldad y el caos que reina en el mundo del cual ellos están protegidos en la Casa. Para mostrarlo *Children of Men* (2008) es una pieza ideal en la cual basarnos para enseñar en nuestra película un mundo cada vez más gris, más decadente donde reinan las milicias y los ciudadanos huyen despavoridos de las grandes urbes provocando el abandono de muchas, el aglutinamiento de otras y el asentamiento de refugiados en zonas marginales desprovistos de alimentos e instalaciones básicas.



Fotograma de Children of Men



Fotograma de Children of Men

Previsión de dónde mover el trabajo

En nuestro sector, es difícil que un proyecto de guión, sobretodo salido de un trabajo final carrera, pueda finalmente llegar a su objetivo real, es decir, a ser filmado. Esta demostrado que es prácticamente imposible que un productor se lea un guion que le llega por email o incluso impreso, sino es que se tiene algún contacto, alguna característica o algún aval (premios, películas anteriores, etc) que hace que el receptor sienta algún tipo de curiosidad y como mínimo lea las temidas 10 primeras páginas. Si finalmente llega este momento y un productor o un *script editor*, contratado per el anterior, empieza la lectura del guion, es probable que aunque llegue al final, puede que no sea lo que en ese momento se esta buscando, que no sea de un presupuesto adecuado a lo que él quiere mover o incluso que no le guste tu historia, y todo esto si tienes la suerte de que pase de las 10 primeras páginas, las que deciden si tu historia es suficientemente interesante para seguir leyendo.

Es por esto que, aunque no descarto intentar que alguna vez algún productor se lea el guión, de momento he decidido buscar ese aval de que hablaba al inicio, ese pequeño incentivo que hará que el productor pueda sentir ese punto de curiosidad hacia el guion. Para hacerlo he decidido que voy a mover el proyecto por concursos de guiones literarios, que puedan darme, en el caso de que sea seleccionado o galardonado, cierto prestigio y credibilidad delante de la “venta” de mi proyecto.

Evidentemente sólo los concursos relativamente importantes aportan suficientemente prestigio para que un productor se fije en ti directamente, pero igualmente también tengo la intención de presentarlo en concursos de tamaño más reducido para poder ir sumando algún punto más.

De momento tengo dos convocatorias por donde empezar: estos son el XII Premio SGAE de guión para largometraje “Julio Alejandro” 2015 y el concurso que la facultad de comunicación de la universidad ha convocado para presentar proyectos audiovisuales al primer pitching interuniversitario de Catalunya. El primero, es un concurso con mucho prestigio, que galardona a los mejores guiones de largometraje dotándolos de una compensación económica bastante alta. Además la trayectoria de este concurso ha demostrado que muchos de los guiones ganadores han sido llevados finalmente a la pantalla, así como les sirvió de catapulta para poder conocer gente y abrirse en este sector tan hermético.

La otra convocatoria se encuentra en su primera edición y en consecuencia, no se sabe muy bien cómo va a funcionar al final, pero de momento me parece una buena oportunidad intentar formar parte de estos 27 mejores proyectos audiovisuales de las universidades catalanas que parece que van a tener la oportunidad de formar parte de los pitchings interuniversitarios que conectarán los proyectos con productores, con el objetivo de financiar y producir los mejores y conectar la industria audiovisual con la universidad.

E

Gerard Rodríguez Sáez

1. INT - NOCHE - CASA - CÚPULA

Dos jóvenes, E (16) y N (16), están estirados en el suelo boca arriba mirando las estrellas a través de la cúpula de cristal. E mira atentamente el cielo con sus ojos en los que distinguimos en uno de ellos diminutas manchas negras y distintas formas en el iris de color morrón.

ENCADENADO

2. EXT - ESPACIO - ALREDEDOR DE LA TIERRA

Miles de estrellas en forma de puntos luminosos yacen en el espacio.

E

(voz en off)

¿Por qué hemos llegado tan lejos y
esperamos hacerlo más aún? ¿Tan
solos nos sentimos?

Un satélite artificial descontrolado, dando vueltas sobre si mismo, se dirige hacia la Tierra.

Los fracasos no nos han detenido y
han servido para enderezar nuestro
rumbo.

ENCADENADO

3. EXT - NOCHE - ZONA BOSCOSA

Algunas nubes cubren el cielo estrellado. Empiezan a caer pequeños copos de nieve bajo la luz que proporciona la luna llena.

E

(voz en off)

¿Qué es lo que nos hace avanzar?
Mirar hacia delante, buscar nuevos
logros, ser distintos a los
demás...

Los copos caen sobre las ramas de los árboles y ocultan las huellas en la nieve de unas pisadas de un par de zapatos en dirección opuesta. Entre los árboles observamos en la distancia una casa inmensa, blanca, con luz en el interior, en la que se distingue un cúpula de vidrio.

E

(voz en off)

La curiosidad es el elemento
evolutivo que ha conseguido que
(MORE)

(CONTINUED)

E (cont'd)
lleguemos hasta aquí, pero no
siempre está, no siempre se
encuentra...

Una bola de fuego atraviesa el cielo hacia la casa.

E
(voz en off)
a veces... necesitamos un golpe de
suerte.

La bola de fuego se estrella contra el suelo muy cerca de la Casa ocasionando graves destrozos y cubriéndola con una montaña de nieve.

FUNDIDO A BLANCO

4. INT - DÍA - CASA - SALA DE ESTAR

Doce cunas permanecen ocupadas por doce bebés. Tres personas dan vueltas por las cunas mirando en su interior. Algunos lloran y otros no dicen nada. En alguna de ellas hay puesto el nombre del bebé como E, N, D, P.

5. INT - DÍA - CASA - CLASE

Un equipo de profesores conducido por MAINZ (30) estimulan intelectualmente a 8 niños y 4 niñas de 2 años con juegos muy sencillos de formas, colores y secuencias lógicas. A los 5 años ejercen problemas utilizando sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. En todo momento mantienen un comportamiento serio y atento ante lo que les explican. Finalmente a los 8 años les enseñan a hacer ecuaciones, trazar parábolas, derivar, y estudiar la tabla periódica y sus nomenclaturas para poder formular y hacer algunos sencillos experimentos con mezclas de líquidos.

6. INT - NOCHE - CASA - CÚPULA

Dos chicos, E (8) y N (8), yacen tranquilamente estirados en el suelo e iluminados por las numerosas estrellas que ven atentamente a través de una cúpula de vidrio. E mira el reloj en la pared que marca las 3:10 a.m.

N
¡He visto una!

E se vuelve rápidamente para fijar su vista nuevamente hacia el cielo. En el cielo hay muchísimas estrellas, pero no vemos nada en particular.

(CONTINUED)

E

Mentiroso...

N

Te lo prometo.

Una estrella fugaz recorre rápidamente el firmamento.

N

¡Otra! ¿La has visto?

E

(boquiabierto)

Sí...

Algunas estrellas fugaces recorren de nuevo el cielo. E sonrió y N observa maravillado el acontecimiento, pero a causa del vidrio no se pueden ver a la perfección.

N

Estaría genial verlas desde fuera.
¿Crees qué la profesora Mariana nos
dejará salir algún día si se lo
pidieramos?

E

Nos contagiariamos.

N

¿Y nuestros padres...?

E

Simmons es nuestro padre.

N

Me refiero a los que están allí
fuera.

E

No lo sé... quién sabe. A lo mejor
están contagiados.

Las estrellas fugaces siguen apareciendo de vez en cuando y E y N no se pierden ni una pese a la conversación.

N

Seguro. Pero... no te has
preguntado nunca cómo viven, qué
hay fuera...

E

A veces, pero no creo que nada
bueno.

N deja de prestar atención al cielo y fija su mirada en E.

N
¿Nada nada bueno?

E
(seguro)
No.

N
(seguro)
¿Por qué?

E deja de mirar las estrellas y fija su mirada en la de N.

7. INT - DÍA - CASA - LABORATORIO

12 niños de 8 años de edad permanecen sentados en sus pupitres mirando atentamente como el profesor MAINZ camina pensativo de un lado a otro.

MAINZ
Mmm porque... hay muuuuchos virus
que os pueden contagiar.

E
¿Sólo a nosotros?

MAINZ
No, están por todo el mundo.

E
Pero... ¿todos matan?

MAINZ
Todos no. Nos afectan de distinta
forma, pero hay varios virus
mortales recorriendo el planeta y
es difícil localizarlos. Quizá
ahora estén por ahí fuera.

MAINZ señala el exterior nevado que podemos ver a través de la ventana.

N
¿Siempre ha sido así?

MAINZ
Mmmm no...

De repente se abre la puerta del laboratorio y todos alumnos se ponen en pie al ver entrar al director del centro SIMMONS (40).

SIMMONS

(amable)

Está bien profesora. Déjeme con ellos si es tan amable.

MAINZ

Sí, claro.

SIMMONS

Tranquilos, sentaros.

Los 12 se sientan y MAINZ sale de la clase con la mirada fija en el suelo. Al cerrarse la puerta SIMMONS se acerca lentamente a los alumnos mirando a cada uno de ellos dedicándole más atención a E y a N.

SIMMONS

Hace muchos años, nuestro país estaba poblado por más 300 millones de personas. Ahora somos un poco más de la mitad. ¿Por qué?

SIMMONS mira a sus alumnos y F levanta la mano. SIMMONS asiente con la cabeza y F se pone en pie.

F

(seguro)

Porque estamos en guerra.

SIMMONS

(sonríe)

Muy bien.

F se vuelve a sentar y SIMMONS pasea de un lado a otro. Hace 10 años, poco antes de que nacierais, aún vivían esos casi 300 millones de personas. ¿Qué cambió?

Nadie responde.

El enemigo cambió su estrategia. Ya no pretendía ganar terreno desde el frente. Empezó a ensayar con armamento biológico y lo puso en práctica muy eficazmente.

Los alumnos miran atentamente a SIMMONS y este yergue el puño en señal de fuerza.

Decenas de virus modificados a propósito para acabar con la retaguardia, con el sustento de la defensa, con nosotros. Es por ello que no podéis salir porque moriríais. Esta casa, vuestra casa,

(MORE)

(CONTINUED)

SIMMONS (cont'd)

os protege del exterior, os da la vida que muchos no tienen. Aquí estamos apartados de la civilización, en un lugar donde no nos pueden localizar, estamos a salvo mientras no salgamos fuera.

N y E se cruzan las miradas.

8. INT - TARDE - CASA - DESPACHO DE SIMMONS

MAINZ entra en el despacho de SIMMONS y se dirige a él. SIMMONS está al otro lado del escritorio, dándole la espalda a él y sentado en su cómodo sillón mirando el campo nevado desde el enorme ventanal que cubre toda la pared. MAINZ se detiene en frente del escritorio y se percata de que una de las chaquetas que hay colgada en el perchero tiene los hombros mojados recientemente. Vuelve a mirar en frente.

MAINZ

(nervioso)

¿Quería verme?

SIMMONS

Claro. Sino no le hubiera hecho llamar.

SIMMONS se da la vuelta con la ayuda de su sillón giratorio y fija su mirada en él.

¿Desde cuándo llevan haciéndole preguntas?

MAINZ

Hoy ha sido el primer día.

SIMMONS

Sabe que estaba obligado a informarme de ello en cuanto sucediera ¿verdad?

MAINZ

Sí.

SIMMONS

Ha dado la casualidad de que pasaba por allí.

MAINZ

Le hubiera avisado en seguida.

SIMMONS le dedica una mirada aguda.

(MORE)

(CONTINUED)

MAINZ (cont'd)

Es normal que se pregunten cosas.
Ahora irá a más.

SIMMONS

Normal. Lo extraño es que con los
listos que son no se lo hayan
preguntado antes.

SIMMONS se levanta y se sirve una copa de coñac.
Esos críos son muy importantes.
Hemos de enseñarles todo lo bien
que podamos.

MAINZ

Sí, claro. Respecto a la prueba de
mañana...

SIMMONS

(brusco)
Eso no me incumbe.

MAINZ

¿Pero estará?

SIMMONS que se había llevado el baso a los labios se
detiene.

SIMMONS

Pues claro. Hable con Phillips.

Finalmente da un sorbo al coñac.

9. INT - NOCHE - CASA - DESPACHO DE PHILLIPS

Varios cables y aparatos tecnológicos de pequeña envergadura
están esparcidos por el suelo. PHILLIPS (30) permanece
sentado e inmóvil con un pequeño aparato colocado en su
cabeza que le cubre todo el rostro y que está conectado con
un par de cables a una máquina colocada detrás. Alguien pica
la puerta, pero no recibe respuesta.

MAINZ

(desde el pasillo)
¿Phillips?

MAINZ abre la puerta y camina hacia PHILLIPS esquivando con
sumo cuidado todos los objetos y cables. PHILLIPS sigue
quieto sin mover los brazos acomodados encima de sus
pantorrillas.

¿Phillips?

MAINZ pasa la mano en frente del rostro de PHILLIPS oculto por un material negro de aspecto vidrioso, pero todo permanece en silencio. Decide tocarle el brazo, pero justo antes de que sus dedos le toquen un fuerte ruido procedente de la máquina lo interrumpe y PHILLIPS se aparta el complejo aparato de la cabeza.

PHILLIPS

(asustado)

¡Ah!

PHILLIPS se echa hacia atrás y sonríe inmediatamente.

(sonríe)

¿Pero qué haces ahí mirándome?

MAINZ

Lo siento no te quería asustar.

¿Eso es...?

PHILLIPS

Sí. Lo estaba probando. ¿Quieres?

PHILLIPS le ofrece el casco.

MAINZ

No, no, gracias, ¿cómo va?

PHILLIPS

Pues perfecto.

PHILLIPS se levanta para apagar la máquina que está situada detrás.

Estará listo para el tute de mañana.

MAINZ

¿Son complicadas las pruebas?

PHILLIPS

Deben ser complicadas, pero no es diferente a otros juegos que jueguen los niños normales. Bajo presión es el mejor momento para ver quien tiene mejor capacidad de liderazgo. Hemos de empezar ya a formar un líder que los guíe, y esto nos ayudará.

MAINZ

Sí, sí, lo sé. Sólo espero que no sean muy duras. Son niños al fin y al cabo...

PHILLIPS se acerca y coloca su mano en el hombro de él.

(CONTINUED)

PHILLIPS

Esos niños son más listos que tú y yo. Sólo les hace falta conocimiento, las herramientas que nosotros les proporcionamos. Dentro de unos años serán ellos los que nos enseñen a nosotros. Esos niños nos salvarán algún de donde nos hemos metido.

10. INT - DÍA - CASA - SALA DE ESTAR

En una gran sala se encuentran los 12 niños (8 años) sentados uno al lado de otro, SIMMONS en frente de ellos y detrás de él PHILLIPS y MAINZ observándolo.

SIMMONS

Hoy es el día. Hoy tenéis que poner a prueba todas vuestras capacidades de una forma que no habréis visto nunca. No sólo se necesita intelecto, sino también capacidad de decisión, elegir...

El suelo tiembla levemente provocando el silencio de SIMMONS y su mirada hacia PHILLIPS que mira a su alrededor sin comprender qué sucede cuando el suelo deja de temblar.
elegir la mejor opción con la ayuda...

La Casa vuelve a temblar y la sacude fuertemente provocando la caída de SIMMONS. Este observa como la pared cruje y se crea una grieta que se agranda a medida que se aproxima a la ventana. E y N observan hipnotizados el rápido recorrido de la grieta mientras PHILLIPS se percata del peligro que ello supone. El temblor asciende ininterrumpidamente y una nueva sacudida provoca que la grieta llegue a la ventana y la agriete. MARIANA da dos pasos hacia atrás cuando de pronto varias ventanas se rompen y un gélido aire huracanado entra por los nuevos agujeros provocando el pánico en la sala. EDWARD y NATHAN son los primeros en salir corriendo.

SIMMONS

¡A LA SALA DE CONTIGENCIA!
¡¡VAMOS!!

Una sirena retumba por toda la Casa y las luces se tornan rojas. Todos los niños, SIMMONS, PHILLIPS y MAINZ salen corriendo despavoridos.

11. INT - DÍA - CASA - PASILLO

E y N encabezan la huida y ven como el suelo que pisan se agrieta. Una puerta de seguridad se les cierra violentamente justo en frente y viran hacia otro pasillo donde se cruzan con otros hermanos; F y L, una niña rubia. Corren tan aprisa como pueden cuando el techo que los cubre se levanta y desaparece siendo arrastrado por una avoraz tormenta blanca. Ellos siguen corriendo cuando F decide tomar otro camino por otro pasillo. N ve como se separa y a mirar al frente ve abrirse un agujero en el suelo obligándole a saltar a él y a E y a L quien cae al suelo al pisar mal. E se percata de la caída de L y va en su búsqueda. La tormenta gruñe con vehemencia arrastrando hacia arriba a L por una fuerte sacudida de viento, pero E llega a tiempo a sujetarle la mano. N se detiene, pero no se atreve a acercarse. La tormenta la arrastra con fuerza y E no la suelta pese a la gran dificultad que tiene para aguantar.

L

¡Suéltame! ¡Te arrastraré conmigo!

E

¡No!

La mano se L se suelta y desaparece en la tormenta. E se lamenta, pero sigue corriendo hasta alcanzar a N. Las paredes de ambos lados se desploman detrás de ellos y también en frente teniendo que sortear hábilidosamente los escombros. Divisan unas escaleras en el horizonte que se dirigen hacia una parte subterránea. E ve como la tormenta se la lleva por los aires al igual que gran parte de la Casa. N fija su mirada en las escaleras que ya están muy próximas y justo antes de entrar E detiene a N.

E

¡No! Por aquí no es.

N

¿Qué dices? ¡Tenemos que bajar!

E

(pensativo)

No, no, no. Este no es el camino,
demasiado fácil.

E gira hacia la izquierda, otro pasillo largo con varias puertas a cada lado. Las escaleras que iban hacia a bajo se hunden. E se detiene en una puerta con un código de acceso, pone el suyo marcando 4 dígitos "1403" y la puerta se abre. La tormenta arrasa el suelo y paredes a muy pocos metros de ellos. E empuja la puerta y ambos entran rápidamente.

12. INT - DÍA - CASA - ESCALERAS PASO SUBTERRÁNEO

Unas oscuras escaleras se adentran hacia a bajo. E y N bajan por ellas cuando de pronto la tormenta succiona la puerta y parte de las escaleras. Ambos empiezan a correr despavoridamente, pero cada segundo les cuesta avanzar más a causa de la fuerza de la tormenta. Consiguen llegar a otra puerta que se abre inmediatamente y la cierran tras ellos.

13. INT - DÍA - CASA - SUBTERRÁNEO

Los dos cierran la puerta herméticamente con todas sus fuerzas. Al darse la vuelta ven 12 pequeñas plataformas redondas en el suelo, cerca de la pared, y se colocan encima de ellas.

VOZ

(grave)

¿Cuál es vuestro nombre?

E

(gritando)

¡E!

N

(gritando)

¡N!

La tormenta revienta la puerta que habían cerrado tras ellos. Un cilindro de vidrio se forma a alrededor de cada uno de ellos, empiezan a llenarse muy rápidamente de un líquido azul y viscoso que los cubre por completo y la tormenta destroza todo lo que hay a su alrededor excepto los tubos donde están ellos metidos.

14. INT - DÍA - CASA - SALA DE ESTAR

Los cascos de E y N se elevan solos hacia arriba con la ayuda de un brazo hidráulico enganchado en la parte posterior de la silla. Ambos se sobresaltan y caen agitados de rodillas al suelo observando sorprendidos como toda la Casa sigue en pie, como siempre. SIMMONS mira hacia atrás donde PHILLIPS está mirando unas pantallas con varios datos y cardiogramas.

SIMMONS

A la vez, los primeros.

MAINZ, preocupada, observa como E y N recuperan el aliento poco a poco. F despierta y sucesivamente todos los demás. E mira a L despertarse también muy agitada.

(CONTINUED)

SIMMONS

(sonríe)

Bueno, tranquilos, sentaros y recuperaros poco a poco mientras os explico.

Los 12 obedecen y vuelven a sentarse.

Esta prueba nos ha servido para ver vuestras capacidades individuales donde vuestra inteligencia ha tenido que ir más allá de hacer unos problemas matemáticos. Intuición, habilidad y conocimiento han tenido que ayudaros en los problemas que os habéis encontrado. Me esperaba a un ganador y tengo dos. Ellos serán hasta el día que os graduéis las personas que tomarán el mando en las pruebas en el laboratorio.

E y N marchan contentos, pero L se fija en E.

15. INT - TARDE - CASA - HABITACIÓN DE E

E abre la puerta de un armario, saca un estuche y lo abre con delicadeza. Dentro hay un violín, lo saca y empieza a tocar una canción.

L camina por el oscuro pasillo acercándose a la habitación de EDWARD. La puerta está un poco abierta y ella se asoma temerosamente para verlo tocar.

E se percata de la presencia de L, pero sigue tocando. Ella abre la puerta y se sienta a su lado par abservarlo.

L

Gracias por intentar ayudarme.

E

(sin dejar de tocar)

De nada, siempre nos hemos de ayudar.

Oímos un piano que aompaña al violín, pero sin ver quien lo está tocando. Observamos las cuerdas del violin.

16. INT - DÍA - CASA - HABITACIÓN DE L - 8 AÑOS DESPUÉS

Observamos las cuerdas del violín y como E (16) está tocando la misma canción. L (16) lo acompaña con el piano justo a su lado. E la mira, le sonrío y ella le devuelve la sonrisa.

17. INT - DÍA - CASA - HABITACIÓN DE N

N (16) está sentado en su escritorio escribiendo unos números en papel y observando un holograma 3D de un pequeño aparato. De repente se detiene y mira hacia la pared contigua, allá donde escucha la música del violín y el piano. La música no le molesta, le hace pensar. N agacha la mirada.

18. INT - DÍA - CASA - HABITACIÓN DE SIMMONS - DORMITORIO

SIMMONS (48) se lava la cara con la agua que cae del grifo en un lavabo enorme con bañera, ducha, sauna y una piscina al fondo. SIMMONS se seca las manos.

SIMMONS se ata sus zapatos con un brusco movimiento. Él está sentado en un lado de su amplia cama. Descubrimos muchos detalles en su gran dormitorio: El blanco se escampa por todo ella adornado con algunos objetos dorados como los pomos de los amplios armarios, cajones y puertas. SIMMONS, con el rostro sombrío, se pone en pie, finje una sonrisa y abre la puerta.

19. INT - DÍA - CASA - DESPACHO SIMMONS

SIMMONS entra al despacho y cierra la puerta tras él. Allí le espera PHILLIPS (38) sentado cómodamente. SIMMONS se sienta en su sillón y mira fijamente a PHILLIPS.

PHILLIPS

¿Tan poco te importa este trabajo?

SIMMONS se acomoda hacia atrás.

SIMMONS

La vida aquí es difícil.

PHILLIPS

¿Crees qué no lo sé?

SIMMONS

No. No tanto como yo. Tú vas y vienes de un lado a otro, sales de aquí, de estas 4 paredes.

(CONTINUED)

PHILLIPS

A mi me parece una casa que se adapta mucho a ti y a tus condiciones.

SIMMONS

Sí, pero son 4 paredes al fin y al cabo.

PHILLIPS

¿No te pagan bien?

SIMMONS

Sí.

PHILLIPS

¿No estás bien aquí?

SIMMONS

Sí.

PHILLIPS

Tienes un trabajo...

SIMMONS

(brusco)

Y tú el tuyo que no es otro que encargarte de la seguridad de esta Casa y no molestarme cuando te aburres.

PHILLIPS

Sí, pero si haces lo que te de la gana no puedo hacerlo bien.

SIMMONS

Hago lo que me da la gana porque aquí mando yo.

PHILLIPS

David, nos conocemos de hace mucho y sabes que aunque mandes tú el trabajo es de los dos. Intenta colaborar y piensa en los chavales.

SIMMONS se relaja.

Estamos en un momento delicado. Se gradúan ya en unos días. Se van haciendo mayores y siempre hay que darles razones para que se queden aquí y no se marchen fuera.

SIMMONS

(tajante)

Es imposible que se planteen salir.

PHILLIPS

¿Por qué? ¿Por estas 4 paredes?

SIMMONS mira pensativo a PHILLIPS.

PHILLIPS

Evidentemente no se van a marchar porque pueden morir. Pero hay que hacerles la vida fácil, que se sientan bien entre nosotros.

SIMMONS asiente levemente con la cabeza.

Por ejemplo, los conoces desde que son unos renacuajos, pero ¿los conoces bien? Que les gusta, que inquietudes tienen... ¿has intentado intimar con alguno?

SIMMONS niega con la cabeza.

Pues creo que te tendrías que acercarte a ellos, que conozcan tu faceta de padre.

SIMMONS

¿A alguno de los 2 líderes?

PHILLIPS

Mejor a otro.

PHILLIPS se levanta del asiento y se dirige a la puerta de salida. SIMMONS lo mira pensativo desde su sillón. Antes de abrir la puerta PHILLIPS se da media vuelta.

David. Se más cuidadoso. No basta con cambiarse los zapatos, cámbiate toda la ropa.

SIMMONS se mira los zapatos y ve los bajos del pantalón manchados con gotas de barro.

20. INT - DÍA - CASA - CAMPO DE TIRO

SIMMONS y el hermano F (16) están solos en un campo extenso y cubierto con un techo que simula el exterior primaveral: cielo despejado y un sol radiante. F mira a su alrededor fascinado mientras SIMMONS le conduce hacia una parte del campo.

(CONTINUED)

SIMMONS

(sonriente)
¿Qué? ¿Te gusta?

F

(fascinado)
Hombre... está bien.

SIMMONS

Esto es lo más parecido al exterior. Supongo que siempre te lo habrás preguntado.

F

Cuando era pequeño. Ahora ya hace mucho que no pensaba en ello.

SIMMONS

¿Estás nervioso por la graduación de mañana? ¡JA! Qué tontería, pues claro que sí.

F

Bueno, no estoy nervioso por la ceremonia, si no por lo que puede llegar a significar.

SIMMONS

Un cambio de vida, un cambio de rutina a mejor. Cada hermano, cada persona, es distinta y necesita distintas motivaciones.

SIMMONS se detiene y abre un enorme armario. Este automáticamente despliega sus puertas con un silencioso movimiento y observamos dentro de él un sin fin de armas de fuego; metralletas, pistolas, escopetas, francotiradores, también ropa como botas, abrigos, etc. F mira las armas asombrado.

SIMMONS

(sonríe)
Empezaremos por algo fácil ¿Cuál quieres?

F cierra un ojo para apuntar con la pistola al dibujo de un conejo alejándose muy lentamente. SIMMONS permanece de pie a su lado observando con atención.

SIMMONS

La Glock 17. Retroceso corto, buena capacidad de cartuchos, seguro automático, pero hay que hacer mucha presión para disparar.

(CONTINUED)

F dispara y salta un trazo del cespced cerca del dibujo. Rápídamente vuelve a disparar y vuelve a fallar.

Tranquilo, ser paciencia, es muy importante mantener la calma.

F vuelve a concentrarse en el dibujo y dispara. Un trozo de cespced vuelve a saltar.

Déjame.

SIMMONS coge la pistola y apunta al dibujo del conejo que está ya bastante lejos. SIMMONS dispara y falla por muy poco. F le mira, pero SIMMONS no cambia su expresión y sigue apuntando. Vuelve a disparar y falla por muy poco. F sonrío y SIMMONS lo percibe.

Chaval no te rías. Nunca fallo el tercero.

El dibujo está muy lejos, SIMMONS respira hondo y dispara. El dibujo del conejo se rompe por la mitad. SIMMONS baja la pistola y le dedica una ancha sonrisa a F.

21. INT - NOCHE - CASA - SALA DE CINE

PHILLIPS está sentado en una butaca con los pies estirados apoyados en los de delante. No hay nadie con él mirando "Lo que el viento se llevó". La hermana D entra en la sala y PHILLIPS se soprende volviendo a colocar sus pies en el suelo.

D

No, no, no hace falta.

PHILLIPS la mira esperando que diga alguna cosa más.
(sería)

En serio. No hace falta.

PHILLIPS vuelve a acomodarse y ella se sienta cerca.

Escuché que la estaba viendo y quería verla porque me leí el libro de la película hace un par de años.

PHILLIPS

Hombre en ese caso...

PHILLIPS coge un pequeño dispositivo y apunta hacia la pantalla.

D

No, no.

Esta se apaga e inmediatamente vuelve a empezar la película por los créditos iniciales.

(CONTINUED)

(tímida)
Gracias. ¿Ya la ha visto?

PHILLIPS

Varias veces, no sabría decir cuantas.

D

¿Y eso?

PHILLIPS gira la cabeza para mirarla, la ve expectante y se coloca correctamente en su asiento.

PHILLIPS

A mis padres les gustaba mucho pese a no pertenecer de su época, y cuando era pequeño la veíamos juntos algunas tardes que no había mucha cosa que hacer. Verla ahora... me trae buenas recuerdos, de otra vida...

D

¿Cómo era antes vivir?

PHILLIPS

¿No te lo cuenta esos los libros?

D

De alguna forma sí, pero no me resulta real, todo es muy idílico.

PHILLIPS

Bueno, eso depende de lo que leas. Antes la gente hacía vida en la calle, trabajaba, hacia amigos, viajaba... es verdad que con el tiempo algunas cosas se fueron perdiendo, pero había sitio para todos y para todo.

D

No se aburrían mucho.

PHILLIPS

(sorprendido)
¡Y tanto! Es más, el mayor problema era el aburrimiento, y por eso salían infinidades de cosas por hacer.

D fija su mirada en el suelo y PHILLIPS percibe que se ha emocionado demasiado y vuelve a adoptar una postura seria.

(MORE)

(CONTINUED)

PHILLIPS (cont'd)

Pero bueno, aquí tienes de todo.

D

No todo.

22. INT - NOCHE - CASA - HABITACIÓN DE E

E y L yacen estirados de costado en la cama mirándose el uno al otro de forma cariñosa. Es una habitación algo desordenada con el violín y algo de ropa sucia tirada por el suelo. Un póster de Einstein decora un parte de la pared.

L

¿Estás nervioso?

E

(sonríe)

No. ¿Tú?

L

Un poco.

E

Supongo que cambiarán cosas, eso es lo que más me molesta. Yo estoy bien así.

L

He leído que antes en las típicas graduaciones venían los familiares a presenciar la ceremonia.

EDWARD

Estarán Simmons, Phillips, Mariana... ellos son quienes han cuidado de nosotros toda la vida. Los verdaderos... ves a saber donde están o si siguen vivos, no me importa.

LAURA

Ellos nos dejaron aquí para protegernos. Tienes que verlo así. A mi me gustaría verlos, ver una foto aunque sea, ver como eran, si se parecen a mí.

EDWARD

Qué más da. Yo me siento feliz aquí con todos, contigo...

(CONTINUED)

E pasa su brazo por la cintura de L, la besa en los labios y en el cuello, pero una cadena le molesta.

EDWARD

(pícaro)
Quítatela.

L sonrío, se quita el collar plateado y se lo enseña de cerca.

L

Me encanta este collar. Cada una de las chicas llevamos un complemento distinto. Pero el que llevo yo es el que más me gusta con diferencia. Me hace ser diferente.

E

(sonrío)
Desde luego lo eres.

E la besa y se quitan respectivamente las camisas. E se coloca encima de ella y le besa los labios, baja por el cuello... L disfruta del momento y se quita los pantalones rápidamente al igual que E. Ambos empiezan a hacer el amor.

23. INT - TARDE - CASA - SALA DE ESTAR

Hay 12 asientos de realidad virtual cerca de los 12 hermanos. Ellos, uniformados, están hablando entre ellos cuando SIMMONS entra en la sala. PHILLIPS les alerta con la mirada y todos se ponen en pie formando una línea horizontal mirando hacia el frente. MAINZ no está. SIMMONS se coloca las manos a la espalda y empieza a andar de un lado para otro en frente de ellos.

SIMMONS

Como sabéis estamos en guerra. No siempre lo hemos estado ni siempre lo estaremos. Todo tiene un inicio y un final y a vosotros os ha tocado ver el final.

N

(extrañado)
¿Mainz no está?

E levanta los hombros en señal de desconocimiento.

SIMMONS detiene su andadura y observa el grupo.

Cada vez estamos más cerca y el día de hoy lo demuestra. Vosotros sois

(MORE)

(CONTINUED)

N (cont'd)

un proyecto a largo plazo que ha desarrollado el gobierno a escondidas. Sólo unos pocos conoce vuestra existencia, pero muchos sabrán vuestros nombres. Perdemos una guerra que no empazamos, es más, una guerra cuyos principales culpables ya están muertos. Pero habéis sido educados y entrenados para salvar a vuestro país.

N mira la reacción de E, pero él está inmerso en las palabras de SIMMONS.

Para salvarlo necesitamos ganar la guerra, y ahí muchachos entráis vosotros. Nuestra ofensiva no hace más que rascar la superficie del problema. Tenemos que hacer lo mismo que ellos, pero mejor. Tenemos que atacarlos desde dentro con armas biológicas, paralizar el centro que alimenta sus fuerzas del exterior, y para ello hemos de confeccionar las mejores armas.

(emocionado)

Hemos estado esperando acabar la guerra por algún medio, pero no ha posible y nosotros cada vez vamos a menos. Han muerto muchas personas por defender la tierra en la que nacieron ellos y sus padres y sus abuelos, la tierra en la que crecieron cada uno de vuestros difuntos padres.

Los 12 hermanos se sorprenden pero guardan filas sin alterarse. L pierde la mirada hacia a bajo y PHILLIPS le lanza una mirada a SIMMONS. E mira al Director sin pestañear.

Ahora estáis aquí para acabar con el dolor de nuestro pueblo. Ahora estáis aquí par salvarnos.

Se genera un silencio incómodo que rompe PHILLIPS al aplaudir. Los 12 hermanos aplauden y se detienen cuando PHILLIPS también lo hace.

¿Alguna pregunta?

NATHAN levanta la mano.

Di, N.

(CONTINUED)

N

¿Por qué nosotros? ¿Por qué esperar tanto?

SIMMONS

Cuando dejaron de focalizar el ataque en las fronteras para empezar a hacerlo con armamento biológico a las ciudades nos cogieron desprevenidos y muchos de nuestros célebres científicos parecieron. Han quedado unos pocos, pero la mayoría desertó y unos pocos han ido haciendo lo que han podido, pero no ha sido suficiente. Esta es una casa secreta donde se puede trabajar libremente con todo el material necesario. Vosotros sois muy inteligentes, mucho más que la media de la población y eso también es difícil de encontrar. Hemos tenido que esperar a que tuvierais los conocimientos suficientes para ejercer vuestra labor y la mente firme para soportar la presión, pero para ello os hemos preparado. No obstante, aún falta una cosa, saber quien será el encargado de liderar el proyecto. Sentaos por favor.

Los hermanos se sientan en las sillas de realidad virtual. Esta prueba es distinta a lo que habéis hecho nunca. Todo lo que os imaginéis aparecerá, se fabricará cuando y en la medida que queráis. Sólo tendréis que cruzar una puerta amarilla.

Los brazos hidráulicos se vuelven a mover solos y a colocarse en el rostro de los niños. E mira a N antes de que los rostros se cubran.

La solución la encontraréis en la vuestra imaginación. La respuesta está en vuestra mente.

Los cascos cubren las caras de los jóvenes y SIMMONS asiente con la cabeza. PHILLIPS teclea un par de números y acciona el juego.

24. INT - NOCHE - HABITACIÓN - REALIDAD VIRTUAL

E se encuentra junto a P y Len una habitación sin puertas. Todos miran alrededor sin saber qué hacer. E empieza a tocar la pared en busca de algo, L lo copia y palpa detalladamente el suelo y P sigue los mismos pasos que E. E se fija en lo alto de una pared donde parece haber unas líneas, pero no llega ni de puntillas.

E

¡Allí! P ven, ayúdame a subir a Laura.

P se acerca y unen sus manos para levantar a L. Ella acaricia las líneas y hunde un trozo de pared que se agrieta en sus narices. Los 3 jóvenes retroceden y la pared cae hacia abajo. E se asoma y ve como la pared cae hacia un agujero oscuro e infinito.

L

(alucinada)

Guau...

E observa que la habitación está flotando en el vacío, un vacío adornado de estrellas lejanas y nubes cósmicas rosadas. A su alrededor también ven 3 habitaciones flotando, pero sólo una sin pared igual que la de ellos. Desde la otra N se asoma, le mira y cierra los ojos mirando hacia el horizonte. E mira hacia el horizonte, hacia arriba y ve una gran esfera amarilla muy luminosa.

P

La puerta amarilla...

E mira el vacío que los rodea.

E

¿Pero cómo...?

Desde el otro lado N salta al vacío y pisa un suelo que se acaba de formar bajo su pie. A cada paso que da el suelo crece de forma ascendente hacia la esfera luminosa. N sonríe y empieza a correr por delante de sus compañeros que le siguen rápidamente. E mira a sus compañeros que no hacen otra cosa que observar a N. Las otras dos paredes de las demás habitaciones caen hacia abajo. E cierra los ojos, los abre y salta al vacío. Se agarra a un tirolesa que asciende a gran velocidad. Ha fabricado dos más para sus compañeros que lo persiguen. N mira con asombro el invento de E. Al otro lado F lanza una cuchilla que rompe la cuerda a E provocando la caída al vacío de su grupo.

25. INT - DÍA - CASA - SALA DE ESTAR

SIMMONS, PHILLIPS y MAINZ miran las pruebas desde un punto de vista cenital.

SIMMONS

(sonríe)

¡JA!

24 BIS. INT - DÍA - HABITACIÓN - REALIDAD VIRTUAL

F salta al vacío junto a su equipo y empiezan a volar muy rápidamente gracias a unos propulsores que tienen enganchados a la espalda. Por su parte E consigue sujetarse a la cuerda y crear otra tirolina. El cuarto grupo imita la estrategia de F y los persigue. N sigue corriendo, pero ve como F se le acerca y le destruye el camino que se crea por delante provocando así que este tenga que crear otras superficies. F se vuelve acercar, pero N crea un campo de fuerza en todo su camino que provoca que F choque y caiga hacia a bajo.

E se acerca al final, pero en el camino se encuentra a un grupo con propulsores muy cerca de ellos. E cierra los ojos y el grupo contrario choca contra un muro invisible y cae hacia el vacío. E sonríe, está muy cerca de la esfera luminosa, pero justo antes de llegar algo los golpea y se corta la cuerda de nuevo. L crea un suelo paralelo al de N para que ella, P y E no caigan al vacío. N sonríe a E y pasa por su lado. E le persigue, pero al ver que no lo alcanza cierra los ojos. Una bola enorme baja por la rampa destruyéndola a su paso y les obliga a saltar a todos para que no se los lleve por delante.

E crea un suelo al pie de la puerta antes de caer en el él y N. Desafortunadamente P y L han quedado colgados por el borde del suelo. Lo mismo le sucede a N con su equipo. E tiene la puerta al lado, pero en vez de cruzar por ella acude a la ayuda L. N mira a su equipo, los abandona y cruza la puerta. E sujeta a L, la sube y ambos suben a P. Los tres cruzan la puerta juntos y una luz cegadora les cubre por completo.

23 BIS. INT - DÍA - CASA - SALA DE ESTAR

E despierta en su asiento y el casco se aparta de su rostro. En frente suyo ve a SIMMONS alegre con N de pie a su lado.

SIMMONS

(orgulloso)

Hemos visto una excelente carrera.

F ha sido muy ingenioso, y E ha

(MORE)

(CONTINUED)

SIMMONS (cont'd)

sido buen compañero, demasiado. A veces hay que saber cuando tenemos que avanzar en grupo y cuando en solitario. El objetivo era pasar por la puerta primero, no había más misterio. Y el primero en cruzarla ha sido N, y por lo tanto, él es el ganador.

Los demás hermanos aplauden.
Phillips.

PHILLIPS se acerca a SIMMONS y le proporciona 12 medallas. SIMMONS se acerca a cada uno y se las cuelga en el cuello. Mucho de ellos están emocionados. SIMMONS asiente la cabeza a F cuando le coloca la medalla y el le responde con el mismo movimiento. E le mira impasible cuando se la coloca. Finalmente SIMMONS le coloca la medalla a N.

Tú estás destinado a encabezar a este grupo al éxito. Lo harás muy bien hijo.

SIMMONS apoya su mano en el hombro de N acompañado de una sonrisa. PHILLIPS avanza unos metros.

PHILLIPS

¡Bien! Tomémonos una foto de grupo chicos.

Los 12 se agrupan, E se acerca a L y le rodea la cabeza con el brazo. N se acerca a E y se coloca justo al otro lado. La tensión y la seriedad del ambiente se ha desvanecido todos están sonrientes y felices. SIMMONS y PHILLIPS se colocan centrados a tras y este último apunta a la pantalla con un pequeño dispositivo provocando que una pequeña luz azul se encienda.

Mirar todos al punto azul.

En el momento de la fotografía E le da un beso a L en la mejilla.

26. INT - DÍA - CASA - PASILLO - 3 MESES DESPUÉS

E y N caminan a paso firme uno al lado del otro, con rostros serios y la mirada fija al horizonte.

E

Estoy nervioso que tontería.

N

(sonríe)

Es normal, esto es importante, yo también lo estoy un poco.

E

¿Crees que son buenas noticias?

N

Sí.

E

¿Por qué estás tan seguro?

N

Tengo un buen presentimiento.

Ambos de detienen y pican a la puerta.

SIMMONS

Adelante.

27. INT - DÍA - CASA - DESPACHO SIMMONS

N pasa por la puerta y E la cierra tras ellos.

SIMMONS

Sentaos.

SIMMONS está acomodado en su sillón, a sus espaldas, a través de la enorme ventanal del despacho, la nieve cae en el campo y encima de los lejanos árboles. E y N toman asiento y observan la nieve caer.

¿Cómo os va?

E - N

(sorprendidos)

Bien.

SIMMONS

Bueno, supongo que le habéis dado muchas vueltas, pero podéis estar tranquilos. El virus es bueno. Enhorabuena a los dos, tú por encontrarlo y tú por liderar los resultados.

SIMMONS sonríe y E y N respiran aliviados. Hombre, tampoco hubiera pasado nada si hubieseis fallado. Poco a poco cogeréis el ritmo. El virus que habéis hecho es muy bueno, demasiado.

(CONTINUED)

N
(extrañado)
¿Demasiado?

SIMMONS
Sí. Sólo tarda 24 horas en acabar
con una persona.

N
¿Y cuál es el problema? Mejor ¿no?

SIMMONS
¿Qué nos diferencia del enemigo?

N y E no tienen respuesta.

Nosotros no somos unos asesinos que
matan a los civiles que ya hacen lo
que pueden para vivir. Tenemos que
ganar esta guerra, pero la
ganaremos bien. Necesitamos virus
que debilite considerablemente a
las personas a largo plazo y que su
cura sea difícil. ¿Entendéis?

N
Sí. Así lo haré saber al grupo.

SIMMONS
Bien. Quizá haya sido fallo mío por
no haber sido lo suficientemente
claro, tranquilos. Que la mitad del
grupo debilite el nuevo virus y la
otra mitad empiece con la búsqueda
de uno nuevo. Lo estáis haciendo
muy bien.

E y N asienten.

28. INT - NOCHE - CASA - CÚPULA

E y N están estirados boca arriba mirando la luz que
desprenden las estrellas a veces ocultas tras las nubes.

N
No será fácil hacer lo que pide
SIMMONS.

E
Deberías estar contento, hemos
hecho algo importante y gracias a
ti.

N

Todo va muy rápido, demasiado.

E

¿Y eso no es bueno?

N

(suspira)

No lo sé... ahora hemos de volver a empezar y cuando acabemos ¿qué?

E

¿Qué? Estamos luchando pero desde aquí, no nos podemos quejar, nos ha tocado la mejor parte de la guerra.

N

¿Hasta cuando? ¿Cuándo acabará? Pasarán muchos años. Al graduarnos pensaba que nuestra vida iría a mejor, pero... no sé, me gustaría hacer otras cosas... no soy el único que lo piensa.

E

No lo entiendo.

N

(sonríe)

Claro que no lo entiendes. Tú tienes otras preocupaciones.

E

(alegre)

Ella me hace ver las cosas de otra forma. Me siento muy bien aquí, a su lado, con todos vosotros.

N

Bah no sé, tonterías. Es este cielo el que...

N mira el cielo con especial atención porque observa como un punto luminoso y destellante.

...hace reflexionar más de la cuenta.

E

(ríe)

Jeje sí.

N se reincorpora quedándose sentado, pero sin dejar de mirar el punto luminoso que cada vez se hace más grande.

(MORE)

(CONTINUED)

E (cont'd)
¿Qué haces?

E mira atentamente el cielo, allá donde N fija su mirada y queda atrapado por el punto luminoso que se engrandece a cada segundo. Un fuerte destello les ilumina el rostro y el objeto luminoso prendido de fuego se acerca a gran velocidad. E coge del brazo a N sin dejar de mirar el cielo.

E
(alarmado)
Vámonos.

N no le hace caso y queda hipnotizado por el objeto. E lo tira con fuerza hacia él, hacia la salida. La bola de fuego está muy cerca a punto de caer sobre ellos.

E
¡Va! ¡Va!

La bola de fuego estalla justo al lado de la Casa ocasionando el destrozo de los cristales y la inundación de una gran cantidad de nieve. E y Nintentan refugiarse, salir de la cúpula, pero sus cristales caen desde el cielo ocasionándoles varios cortes. La nieve apenas les ha cubierto y una ruidosa alarma retumba por toda la Casa. Ambos observan el gran agujero que se ha ocasionado el choque. Un fuerte viento les golpea en los rostros; E se tapa la nariz y la boca con el cuello de la chaqueta.

N
Pero qué haces.

E deja de taparse el rostro y N respira profundamente.
¿Alguna vez habías respirado un
aire tan puro?

E
¡No respire! ¡Vámonos!

E se da media vuelta y prueba de abrir la puerta, pero esta está sellada. Vuelve a mirar a N y ve como sale de Casa.

29. EXT - NOCHE - ALREDEDOR DE CASA - CAMPO

La nieve cruje bajo las pisadas de N que se acerca con determinación a la gran huella que ha dejado el impacto. Un bola de fuego yace al fondo de un enorme agujero. N observa la larga cola que ha ocasionado el impacto y varios focos de humo. A pocos metros de allí, en uno de ellos, yace un objeto medio escondido por la nieve. N se acerca, lo desentierra y lo coge. Es un pequeño aparato metálico

(CONTINUED)

parecido a una placa abase que no duda en guardarse en el bolsillo. E se acerca a él y lo sujeta del hombro.

E

(alterado)

¡Qué haces! ¿Estás loco? Cómo nos vean aquí...

N

Ya estamos contagiados. ¿Te has parado a ver esto?

N le señala el rastro. Varios metales de diferente embergadura yacen esparcidos. E se toma unos segundos para observar toda la catástrofe. Mira hacia la Casa, observa como se han encendido muchas luces y el movimiento de varias personas.

E

Lo es, pero poco tiempo durará.
Sabes que no nos pueden ver aquí.

Nathan vuelve a mirar la bola de fuego y asiente con la cabeza.

N

Vámonos.

N y E marchan a paso ligero hacia la Casa.

28 BIS. INT - NOCHE - CASA - CÚPULA

E y N se acercan a la puerta y esta se abre rápidamente. Un grupo de personas con trajes asilantes los rescatan, uno de ellos es SIMMONS.

SIMMONS

(nervioso)

¿Qué haciais aquí? ¿Estáis bien?

E y N asienten, pero SIMMONS observa los rasguños de ambos.
Oh madre mía, os llevamos a la enfermería ahora mismo. Vamos.

Varias personas con trajes los escoltan hacia el pasillo y la puerta se cierra. SIMMONS mira el agujero en la pared que ha provocado el accidente. Observa la nieve caer desde arriba hasta caer a la nieve del suelo, un suelo con huellas de pisadas. SIMMONS vuelve a mirar el gran agujero que da al exterior y sigue las pisadas.

30. EXT - NOCHE - ALREDEDOR DE CASA - CAMPO

SIMMONS observa las pisadas de dos personas rodeando la zona del destrozo, la zona donde ha caído al bola de fuego.

32. INT - NOCHE - CASA - ENFERMERÍA

E y N son llevados a la enfermería donde los reciben un par de personas con trajes aislantes. MAINZ llega corriendo y los ve desde afuera. A cada uno lo tienden en su camilla y les extraen sangre, les miden la temperatura, les toman la tensión y les curan los pequeños cortes en la cara y brazos. E está algo más nervioso que N, pero ellos se enucentran bien. Los enfermeros comprueban algunos resultados y un ordenador les va notificando si están contagiados. Los resultados salen progresivamente con resultado negativo para ambos. L preocupada asoma la cabeza por la pequeña ventana de la propia puerta. Definitivamente toda la lista vírica sale negativa.

INFERMERA

Os mantendremos aquí 24 horas más,
pero todo parece haber salido muy
bien. Habéis tenido mucha suerte.

E mira a L y le guiña un ojo acompañado de un "ok" con el dedo pulgar. L sonrío y le lanza un beso. MAINZ entra a la enfermería con un traje aislante

33. INT - DÍA - CASA - HABITACIÓN N

N abre el armario y debajo de la ropa saca el aparato que encontró. Lo coloca encima del escritorio y lo examina. Lo desatornilla y lo abre por la mitad, en su interior hay varios cables y un chip.

34. INT - DÍA - CASA - LABORATORIO

El grupo trabaja en el laboratoio: E mira por un microscopio, L anota unos datos en el ordenador, D compara unos datos y N pasea pensativo por la sala. E alza la cabeza y observa a N absorto por completo del trabajo.

35. INT - DÍA - CASA - HABITACIÓN N

Un cable conecta el pequeño aparato a un ordenador y este parece recibir datos en código binario. N parece no entender el lenguaje, pero de repente suena un ruido muy alto y N baja el volumen. Lo regula para escucharlo correctamente,

(CONTINUED)

pero no se escucha nada que no sea ruido. De pronto parece distinguir una voz.

VOZ HOMBRE ADULTO

Nossos carros com o melhor preço
para você e para todos.

N se sorprende y acerca su oído hacia el ordenador.

Apenas começou a partida em que
ambas as equipas jogam tudo.
Geraldo passa de volta Paulo pisa
na bola dispara até a pressão da
frente de Palma. João Luiz e
lutando pela bola, mas apenas nas
mãos do goleiro conjunto preto e
branco...

N frunce las cejas porque no comprende lo que está
escuchando.

36. INT - NOCHE - CASA - HABITACIÓN DE PHILLIPS

La habitación es amplia, pero más pequeña que la de SIMMONS
y tampoco es lujosa. PHILLIPS coloca los papeles dentro de
una carpeta y abre la puerta para marcharse. Se asusta
porque SIMMONS está justo al otro lado esperándole.

SIMMONS

¿Se marcha ya?

PHILLIPS

Sí. Ahora iba a avisarle.

SIMMONS le mira con seriedad y entra en su habitación
obligando a PHILLIPS a apartarse y cerrar la puerta.

¿Qué quieres?

SIMMONS

¿Ya están reparados los
desperfectos?

PHILLIPS

Completamente, te mandé un informe
ayer. Dime qué quieres.

SIMMONS

¿Has averiguado cómo pudo ocurrir?

PHILLIPS

Fue mala suerte.

SIMMONS

¿Mala suerte? ¿Sólo eso?

PHILLIPS

Nadie, absolutamente nadie pudo provocarlo. Hay miles y miles rodeando la tierra. Fue un accidente. ¿A dónde crees que voy? No sabes lo que me está costando dar explicaciones para que no vengan a buscar su puto satélite.

SIMMONS

Sólo digo que es extraño que haya caído aquí.

PHILLIPS

Las probabilidades siempre son nulas hasta que ocurren. Llevamos muchos años con este proyecto y nunca ha ocurrido nada por el estilo. ¿Qué te preocupa tanto?

SIMMONS

Ellos. Veo a algunos distintos. Es verdad que tienen más miedo, pero no todos, unos pocos se han armado más de valor.

PHILLIPS

¿Qué quieres decir?

SIMMONS

No es el mejor momento para marcharte. Algunos podrían irse.

37. INT - NOCHE - CASA - SALA DE ESTAR

N

(serio)

Cierra la puerta, por favor.

F se dirige hacia la puerta y la cierra para luego unirse al resto de hermanos que permanece sentados en varias sillas colocadas en torno a N.

Quería reunirme con todos porque estas semanas llevan ocurriéndome una serie de cosas que he creído que lo mejor era compartirlas.

(CONTINUED)

N está en pie dirigiendo su mirada a cada uno de sus hermanos. E le mira con seriedad a diferencia de todos los demás que lo hacen con una enorme expectación. E le coge la mano a L que está sentada a su lado.

N

No sé cómo os sentís vosotros, pero yo no me siento del todo a gusto aquí, en Casa.

(Los hermanos se cruzan las miradas)

Es cierto que llevamos pocos meses implicados en nuestro nuevo trabajo, pero ¿hasta cuándo creéis que durará?

E se reclina hacia delante para hablar, pero N le indica con la mano que espere.

¿Alguien sabe cuánto duran las guerras? ¿Cuánto lleva esta? Decenas de años. Yo no quiero estar decenas de años creando virus, quiero hacer otras cosas. ¿Qué cosas? Me diréis, si a fuera es imposible estar por culpa de los virus.

N señala la ventana que da al exterior.

A E y a mi no nos ocurrió nada en el tiempo que estuvimos fuera, ningún rastro de virus, nada ocurrió al respecto. ¿De verdad es tan temible el exterior? Nieva día sí día también, hemos visto caer la nive miles de veces, pero ¿alguien la ha tocado? ¿Nadie la quiere tocar? ¿Tan pocos seguros son los trajes asilantes como para no poder pasear por los alrededores? ¿Creéis que nuestro padre Simmons no ha salido nunca a fuera?

Todos los hermanos han quedado atrapados por las palabras de N, incluso L que sin darse cuenta se desprende de la mano de E quien mira con mala cara a N.

F, cuéntales lo que me has dicho.

F se levanta y se dirige a sus hermanos.

F

Desde hace varios meses Simmons me ha invitado a ir a varias zonas restringidas.

El asombro recorre por los rostros de los hermanos.

No sé por qué a mí, pero me llevo a cazar, cuenta con una gran sala que según él simula el exterior. Es impresionante, deberíamos tener una para nosotros ya que no podemos salir. El caso es que tiene un gran armario con muchísimas armas y también con ropa. ¡Él tenía varios abrigos! ¿Vosotros habéis tenido alguno? ¡No! Porque aquí no hace falta, siempre estamos a la misma temperatura, no necesitamos abrigos. ¿Por qué los tiene él?

P

Has dicho que la sala esa simula el exterior a la perfección. Debe regular la temperatura.

F

¡Sí! Eso pensé yo, pero después de haber ido unas cuantas veces, siempre ha hecho la misma temperatura y él nunca ha mencionado que se pueda regular.

N mira seriamente los gestos de cada uno de los hermanos.

Es más, en el armario también habían botas. Vale eso no es tan raro excepto que un par de ellas tenían manchas de barro y allí siempre ha sido el mismo césped artificial.

N se adelanta.

N

Nos han tratado bien, nos siguen tratando bien, pero nos tratan como a tontos pese decir que somos los más listos. Yo creo que a fuera no hay peligro, no al menos el que nos han vendido. Yo quiero dirigir mi vida. Después de pensarlo mucho F y yo tenemos pensado marcha de Casa en breve.

L

(intrigada)
¿Hacia dónde?

N

Hacia un lugar que podamos crecer como personas, hacia un lugar que nos enseñe lo que es vivir de verdad.

L sonrío y e lo percibe.

E

(resignado)

¿Vivir de verdad es lo que hay ahí fuera? Vivir de verdad dejó de ser posible hace mucho tiempo.

E se alza de su asiento.

Aquí estamos seguros, tenemos una vida que muchos envidiarían ¿por qué desperdiciarla?

N se acerca a E.

N

¿Pero no has escuchado todo lo que hemos dicho? ¿No lo crees?

E

Yo creo en lo que veo y en lo que sé, y lo que sé es que aquí tengo una vida y a fuera lo mejor que puedo conseguir es incertidumbre.

N

Bien. Escuchar esto.

N coloca un pequeño reproductor de audio encima de la mesa.

VOZ HOMBRE ADULTO

Olha como incentiva o público. Sua equipe está ganhando e estão comemorando em grande estilo. Este resultado é o suficiente para se qualificar. Cuidado! Adriano tem sido prestes a marcar o gol que seria o empate com cinco minutos restantes.

En el audio la gente anima incansablemente.

N saca del bolsillo el aparato que encontró en la nieve y lo muestra.

Esto hermanos lo encontré en los restos del satélite que se estrelló. Es cierto que en este

(MORE)

(CONTINUED)

VOZ HOMBRE ADULTO (cont'd)
 punto Simmons no nos ha mentado,
 pero ¿qué acabamos de escuchar? No
 tengo ni idea, pero ¿a alguien le
 ha parecido que lo pasarán mal? ¿a
 alguien le ha parecido que o
 insinuado de que haya alguien en
 una guerra terrorífica?

E
 El audio podría ser de hace muchos
 años, antes de todo.

N
 (sonríe)
 Claro.

N se guarda el dispositivo y se dirige a sus hermanos.
 F y yo marchamos esta noche.

E
 Simmons no os dejará marchar.

N
 No se lo diremos, abriremos las
 puertas y marcharemos, no están
 cerradas.

E
 No están cerradas porque él confía
 en nosotros y sabe que no estamos
 tan locos para suicidarnos allá
 fuera.

N mira hacia otro lado.

N
 En fin ¿Quién viene con nosotros?

N los mira uno a uno, pero nadie dice nada. Fija su mirada
 en L e intenta evitar su mirada.
 ¿L? ¿Te vienes?

E
 (sorprendido)
 ¡No! Claro que no.

E fija su mirada en la indecisa L que no sabe a donde mirar.
 ¿No?

N
 Veo que algunos os lo tenéis que
 pensar. Dentro de 4 horas
 (MORE)

(CONTINUED)

N (cont'd)
marchamos, coger algo de ropa y mantas, de la comida nos ocupamos nosotros. Os prometo que si en 3 días no hemos encontrado nada que valga la pena volveremos aquí.

N fija su mirada en E que niega levemente con la cabeza.

38. INT - NOCHE - CASA - HABITACIÓN DE E

E entra exhausto en su habitación y se estira en la cama. L entra sin dejar de mirarle a los ojos y se sienta a su lado. E se percata del rostro serio de L.

E
No le des más vueltas.

L no se atreve a decir nada.
No te creas todo lo que ha dicho.

L
Quizá no tenga razón en todo, pero sólo hace falta que la tenga en una parte.

E se reincorpora a la altura de L.

E
¿Pero te estás oyendo? Si sales a fuera te contagiarás.

L
Tú no te contagiaste.

E
Porque apenas pasé 10 minutos fuera y no días. Además, no hay nada ahí fuera. No sabemos dónde nos encontramos, quizá la civilización más próxima está a 30 días a pie y no a 3.

L
En ese caso volveremos y ya está.

E
Pero ¿por qué te quieres ir?

L
Creo que N tiene razón... quiero hacer otras cosas y seguro que a
(MORE)

(CONTINUED)

L (cont'd)

fuera hay muchas que Simmons nos las a ocultado, quiero saber cuáles son, quiénes fueron mis padres, mis abuelos...

E

Pero toda esa gente no forma parte de tu vida, yo sí.

L le sujeta la mano a E.

L

Yo soy feliz a tu lado. Ven conmigo. Olvida a N y quien tiene razón y quien no. Estate allí para demostrarle que estaba equivocado.

E

(triste)

Quédate tú conmigo. Aquí no nos pasará nada, tenemos comida de sobra, un techo... una vida por delante. No te vayas, esto sin ti no vale nada, no sé que haría...

E derrama una lágrima que cae lentamente por la mejilla y L se la quita con una acaricia.

L

E... en el peor de los casos estaré de vuelta en 3 días...

E

(enfadado)

Veo que ya lo tienes decidido. Márchate ya.

E se aparta de L y se acerca a la puerta.

¡Va! ¡Vete ya si tantas ganas tienes!

L

No... así no, quiero que me entiendas.

E

Lo entiendo perfectamente L. Vete ya.

E abre la puerta. L se levanta, sale quedándose al otro lado de la puerta, al pasillo, y besa a E.

(CONTINUED)

L

Ven conmigo...

Los ojos de E son un mar de lágrimas y sin contestarle le cierra la puerta. Se sienta en el suelo y llora desconsolado.

39. INT - AMANECER - CASA - SALIDA

N y F se colocan las mochilas y las mantas por encima a modo de abrigo. N ve venir a L y le sonríe, pero ella está triste y no le devuelve la sonrisa. N avanza y la primera puerta se abre sola, F y L pasan tras él. La puerta se cierra y queda sellada. N se acerca a la última puerta e introduce un código "0401", pero no ocurre nada. N empuja la puerta y esta está abierta. N les mira y F asiente con la cabeza. L mira hacia atrás, pero no viene nadie más. N abre la puerta del todo y los tres cruzan por ella.

40. EXT - AMANECER - ALREDEDOR DE CASA - CAMPO DE NIEVE

El cielo está despejado, pero la nieve está por todas partes. N respira profundamente y sonríe. Los demás hacen lo mismo.

F

Este oxígeno es nuevo para nuestros pulmones. Si os mareáis o algún síntoma parecido lo decís rápidamente, en la mochila tengo medicamentos.

N

Caminaremos 5 horas antes de hacer el primer descanso. Será duro, pero si el tiempo nos acompaña aguantaremos bien.

Inician la marcha hacia una zona boscosa en fila india encabezada por N.

41. INT - AMANECER - CASA - HABITACIÓN DE E

E, triste, observa por la ventana del comedor como L, N y F se marchan cada vez más lejos hacia el bosque.

42. INT - AMANECER - CASA - DESPACHO DE SIMMONS

SIMMONS permanece tranquilamente sentado en un cómodo sillón mirando como marchan 3 de sus alumnos a través de sus privilegiadas vistas. PHILLIPS aparece desde la oscuridad para colcarse al lado de SIMMONS y ver también como los hermanos se marchan.

PHILLIPS

¿Los vas a dejar marchar?

SIMMONS

Sí.

PHILLIPS

¿Quién ha dejado al puerta abierta?

SIMMONS

Yo. Esto no es una prisión.

PHILLIPS mira sorprendido a SIMMONS.

PHILLIPS

¿Quiénes son?

SIMMONS

N, L y F.

PHILLIPS

N...

SIMMONS

Sí, el líder se marcha. Al parecer tiene más carisma del que predecimos. Pero me molesta más que F se haya ido. Pasé mucho tiempo con ese.

PHILLIPS

(preocupado)

Yo los iría a buscar...

SIMMONS

Volverán. No hay nada fuera.

(sonríe)

Bueno nada... por alguna razón u otra volverán.

PHILLIPS

(alarmado)

¿Qué has hecho?

(CONTINUED)

SIMMONS

Nada que no se merezcan. Pero esto no puede volver a suceder con los 8 que tenemos a bajo. Convoca una reunión en la sala de proyecciones después del almuerzo.

PHILLIPS asiente con la cabeza, pero preocupado mira como los hermanos se adentran al gran bosque nevado.

43. INT - DÍA - CASA - SALA DE PROYECCIONES

Los 9 hermanos permanecen en silencio sentados en las butacas cuando de pronto SIMMONS aparece y se sitúa en frente de la pantalla. E no presta atención a ningún movimiento y D se percata de ello.

D

Estarán bien.

E levanta la vista y ve a D a su lado.
No les pasará nada.

E

(borde)
¿Si no les pasará nada porque no te has ido con ellos?

D

Porque estoy bien aquí, con todos.

SIMMONS

Atención.

Los hermanos ponen su atención en SIMMONS.
Como sabréis N, F y L se han ido de Casa. A estas horas quizá ya estén muertos.

La declaración coge desprevenido a E.
No tengo las puertas cerradas porque esto no es una cárcel, cualquiera puede salir y suicidarse. Pero como comprenderéis no quiero que eso suceda.
Desconozco las razones por las cuales vuestros hermanos han marchado, pero si que sé seguro que una de ellas debe haber sido la falta de fe en lo que os hemos explicado. El mundo es un caos y hoy os lo demostraré.

(CONTINUED)

La pantalla se ilumina y nos muestra las grandes urbes desiertas, tan sólo algunas personas se atreven a salir a las calles y lo hacen porque llevan unas máscaras que teóricamente les protege del virus.

Las máscaras es un mentira que financió el enemigo para que nuestro pueblo se creyera que estaban protegidos.

Los comercios son saqueados y varias personas protegen con sus vidas los pocos alimentos que quedan.

La población huye de la multitud infecciosa. Se han creado pequeños pueblos con nuevas leyes marciales. Poco o nada a podido hacer la policía.

En las imágenes observamos a varias personas hambrientas deambulando por las calles pidiendo algo de comida. Jóvenes de sus mismas edades trabajando en el campo en condiciones inhumanas, algunos buscan en las basuras y muchos de ellos mueren a causa de los virus. D aparta la vista.

¡NO DEJES DE MIRAR! ¡Esto es lo que han ido a buscar vuestros hermanos!

D se ve obligada a mirar.

Recordar lo afortunado que sois de vivir en esta casa.

El vídeo muestra ahora a un grupo de hombres armados fustigando a otros, en su mayoría a mujeres para que trabajen para ellos. Varias mujeres son brutalmente violadas. La calidad de las imágenes es pésima y sucia, no se aprecia bien el horror que se intuye gracias al sonido.

Varios hermanos apartan sus miradas de la pantalla y SIMMONS sube el volumen. E sigue anonadado mirando la pantalla.

Al fondo de la imagen, en una de las violaciones en grupo, hay un chico joven con el cabello largo hasta los hombros y de un rubio tan claro que en determinados momentos parece blanco. Se encuentra de pie con la mirada perdida hacia un lado y justo en frente de una joven que lo mira aterrorizada desde el suelo por el cual se arrastra paulatinamente hacia atrás con la ayuda de sus pies descalzos.

E queda atrapado por el horror de las imágenes.

Los ojos azules del chico se centran en la chica del suelo, y no vacila en desnudarla y atarla para empezar a violarla por detrás.

De repente la alarma suena y todos se sobresaltan y SIMMONS interrumpe el visionado. PHILLIPS entra en la sala jadeando y le lanza una mirada atónita a SIMMONS. E se pone en pie y sale rápidamente de la sala.

SIMMONS

¡Sella todas las puertas y manda un equipo médico ya!

SIMMONS y PHILLIPS marchan y el resto de los hermanos salen escopeteados de la sala tras ellos.

44. INT - DÍA - CASA - SALIDA

E llega corriendo a la primera puerta, pero esta no se abre. Dado a que las puertas son de vidrio transparentes en su totalidad, E puede ver como a unos metros en el exterior, una persona lleva en brazos a otra. E intenta poner el código en la puerta, pero está le deniega la petición. N, con una profunda herida en la mejilla, se acerca a la segunda puerta, la que da al exterior, y deja al suelo a L muy malherida y ensangrentada. No hay rastro de F.

N

(desesperado)

¡¡EEHHH!! ¡ABRIR LA PUERTA!

Apenas se escucha lo que N dice, pero se entiende perfectamente. SIMMONS, PHILLIPS y los demás hermanos llegan a la salida. SIMMONS mantiene una expresión neutra mientras que PHILLIPS mira alarmado la escena. E se encara con SIMMONS.

E

¡Abre las puertas!

PHILLIPS

Primero ha de abrirse la puerta de fuera, cuando esta se cierre y cuando sea seguro abriremos esta.

La puerta de fuera se abre y N coge a L y la lleva hacia la puerta que los separa del interior de la casa. N introduce su código pero la puerta no se abre, golpea la puerta con los ojos llenos de lágrimas y la sangre recorriendo por su cara.

N

(suplicando)

¡Por favooooor! ¡Abrir la puerta!
¡Se muere!

E se arrodilla, mira a L y esta le devuelve una mirada asustadiza.

¡E! ¡HAZ ALGO!

E

No puedo...

(dirigiéndose a PHILLIPS)

¡Cuánto falta!

PHILLIPS

(Abrumado)

¡No se desinfecta tan rápido!

Quedan 5 minutos aún. El equipo médico se ha puesto los trajes y vienen hacia aquí.

E vuelve a mirar a L con tristeza y coloca su mano en el cristal de la puerta. Ella le mira muy asustada.

E

(sin pronunciar palabra)

Te quiero...

L, incapaz de decir nada y prácticamente convulsionando, acaricia el vidrio dejando una marca de sangre. Las convulsiones ceden y su mirada se pierde en la nada, L muere.

N

(furioso y dolido)

¡JODER!

N golpea incansablemente la puerta con todas sus fuerzas. E queda se queda en estado de shock sin apartar su vista de la de ella.

45. INT - DÍA - CASA - SALIDA - 2 AÑOS DESPUÉS

E (20), con varios centímetros de barba y algo descuidado en su imagen, permanece de pie mirando con trsiteza el suelo donde dos años atrás yacía el cuerpo de L.

46. INT - DÍA - CASA - LABORATORIO

E mira la pantalla del ordenador sin dedicarle mucha atención y los demás hermanos trabajan lejos de él. N no está en el con el resto de sus hermanos.

47. INT - NOCHE - CASA - HABITACIÓN DE E

El collar de L, colgado en una de las esquinas de la cama, rebota salvajemente contra la pared.

D

(placer)

Aaah..

D está estirada boca abajo en la cama y E encima consumiendo el acto sexual. E se detiene progresivamente hasta quedar tendido boca arriba al lado de D que se incorpora hacia él. E no le dirige la mirada, ella exhausta le sonrío a la vez que le da un beso en la mejilla y se levanta desnuda para empezarse a vestir.

D

¿Nos veremos el martes que viene?

E

Quédate.

D

Estoy cansada E.

E

(mirando a D)

Sólo un rato.

D, sólo con las bragas puestas, se tumba a su lado acariciándole el pecho con una mano. E se mantiene en silencio mirando el techo de su habitación.

D

¿Te has leído el libro?

E

Sí.

D

¿Y?

E

Siempre lo mismo. Todos hablan de los mismos problemas a través de distintas historias.

D

Todos tenemos los mismos problemas, pero cada uno los vive de distinta forma, ¿no?

E suspira y D para de acariciarle el pecho.

(CONTINUED)

(seria)
Sé que has vuelto a ir esta mañana,
que han pasado dos años.

E no le responde, ni le mira y D se levanta para empezar a vestirse.

E
Estoy bien así. No quiero hablar de
L ni de N.

L le dirige la mirada.
Duerme conmigo hoy por favor.

D vuelve a meterse a la cama, abraza a E y este cierra los ojos.

48. INT - NOCHE - CASA - LABORATORIO 2

Una mano remueve una substancia en una probeta. La misma teclea unos números en el ordenador. Un ojo observa por el microscopio. N (20), demacrado y con una horrible cicatriz en la cara, apaga la luz de un solitario laboratorio y abre la puerta. Al otro lado le sorprende PHILLIPS que lo mira de pies a cabeza.

49. INT - NOCHE - CASA - DESPACHO DE SIMMONS

SIMMONS consulta de cerda unos números en el ordenador cuando entran N y PHILLIPS. SIMMONS se acomoda en el sillón y N le ofrece la mano.

N
Buenos días padre.

SIMMONS le acepta la mano.

SIMMONS
Buenos días hijo. Puedes sentarte.

N se sienta y PHILLIPS se coloca detrás de él.
¿Cómo te encuentras?

N
(sonríe)
Bien, gracias. ¿Y usted?

SIMMONS
(sonríe)
Bien, bien. ¿Sabes qué día es hoy?

N

No.

SIMMONS

Hoy hace dos años... ¿Qué recuerdas?

N

(calmado)

Mucha nieve, nos cayó una tormenta que duró horas. Luego... aparecieron unos lobos y nos volvimos en seguida.

SIMMONS

¿Nada más?

N

Nada más.

SIMMONS

¿Crees que os lo merecistéis?

N

Padre... F y L murieron, nadie merece eso.

SIMMONS

Cierto. ¿Crees qué tú lo mereciste?

N

La experiencia sirvió como parte del castigo que estoy cumpliendo. Es impensable que vuelva a salir, no hay otro lugar más seguro que Casa.

SIMMONS mira a PHILLIPS y este le afirma con un gesto de cabeza

SIMMONS

Bien, espero que en este tiempo que has pasado aislado haya servido para darte cuenta de lo imprudente que fuiste. Volverás con tus hermanos. Tendrás la misma vida que tenías antes de que la estropearás. Bueno, toda no, ya no eres el líder.

SIMMONS sonrío y N sigue con la misma expresión de seriedad.

50. INT - DÍA - CASA - LABORATORIO

E mira al resto de sus hermanos desde una posición céntrica. Varios de ellos trabajan en el laboratorio; uno mira por un microscopio, otros están en sus computadoras y otro par están charlando. De repente la puerta se abre, entra N y levanta la vista poco a poco. Todos los hermanos se dirigen a él y la mayoría lo abrazan preguntándole "qué tal" "cómo estás" "vivirás ahora con nosotros", etc. D observa la reacción seria de E, que no se ha acercado, y P se aproxima a E.

P

(serio)

¿Quieres que lo reubique yo?

E

(afirmando con la cabeza)

Te lo agradezco.

P se dirige a N y le indica que se siente hacia el otro lado. N le sonrío y se lo agradece, pero no se mueve sin antes lanzarle una mirada a E. Este, nervioso, aparta la vista y la dirige hacia el ordenador más cercano. Comprueba unos datos y los demás hermanos se ponen a trabajar. N coge una hoja que la hermana R le ofrece y este se la lleva a E.

N

Aquí tienes estos datos.

E

(sorprendido)

Emm... sí, claro, gracias.

N

¿Todo bien?

N escribe en una hoja.

E

Sí.

N

¿Ves estos datos? Los ha obtenido la hermana R, pero son algo extraños, ¿no crees?

E mira el papel y en el ve escrito "Tenemos que hablar, es urgente".

(esperanzado)

¿No crees?

(CONTINUED)

E

(serio)

No. No creo que estén mal. Pero por si a caso dile que los repita.

E coge el papel y lo rompe en varios pedazos.
Y que por favor que no vuelva a ocurrir. Llevamos mucho tiempo sin dar con nada.

N, apenado, asiente con la cabeza y vuelve para hablar con R.

51. INT - DÍA - CASA - DESPACHO DE SIMMONS

SIMMONS permanece de pie mirando la nieve por su enorme ventanal mientras PHILLIPS le observa desde un sillón.

SIMMONS

(malhumorado)

¿Cómo ha logrado la autorización?
¿Quién le ha traído hacia aquí?

PHILLIPS

Es fácil volver si sabes el camino, pero desconozco cómo es que nos hemos enterado con tan poco tiempo de antelación.

SIMMONS

En el contrato que firmó ponía bien claro que no podía volver nunca más. ¿Qué quiere? ¿Más dinero? No podemos dejar que se acerque a los mcuchachos. ¡Joder! Viene en el peor momento: Las cosas en el alboratorio no marchan y reinsertamos a N... ¿Qué me dice de él?

PHILLIPS

Es muy listo... pero creo que una semana es poco para que haya conseguido resultados.

SIMMONS le lanza una mirada amenazante.

SIMMONS

Me refiero a cómo se ha incorporado.

(CONTINUED)

PHILLIPS

Ah, bien. No habla muchos con sus compañeros y por supuesto E parece no querer nada de él.

SIMMONS

Normal. Ya está acupado con la otra. Los veo distraídos. Hemos dejado de cumplir los plazos previstos.

(pensativo)

Tendré que hablar con ellos.

PHILLIPS

No vamos tan mal.

SIMMONS

No hay que relajarse.

Alguien pica a la puerta y SIMMONS mira con seriedad a PHILLIPS.

Adelante.

La puerta se abre y MAINZ, contento, entra por ella. PHILLIPS se levanta y se abraza con MAINZ.

PHILLIPS

(sonriente)

Bienvenido de nuevo.

SIMMONS abandona el ventanal para estrecharle la mano.

SIMMONS

(sonriente)

Bienvenido.

MAINZ

(alegre)

Gracias. Cuanto tiempo la verdad.

SIMMONS toma asiento en su sillón, y al otro aldo del escritorio lo hace PHILLIPS y MAINZ.

SIMMONS

¿Cómo te va todo?

MAINZ

Bien, bien. Enseñar a fuera es muy distinto, estos alumnos son los mejores que tendré en mi vida creo. Hace años que no los veo. ¿Cómo les va?

(CONTINUED)

SIMMONS

Bueno, van trabajando.

MAINZ

¿Bien?

SIMMONS

(sonríe)

Sí, sí, muy bien.

MAINZ

(sonríe)

Luego iré a saludarlos.

SIMMONS se reclina hacia delante.

SIMMONS

Bueno, eso no será posible por el momento.

MAINZ frunce las cejas porque no lo comprende.
Están en un momento muy delicado y nada ni nadie los puede estorbar.

MAINZ

(sorprendido)

¿Ni en la hora de la comida ni nada?

SIMMONS

(niega con la cabeza)

Si hubieras llamado o algo te lo habríamos dicho. Hasta dentro de unos días o semanas es mejor no desconocerlos.

PHILLIPS

Preferimos que te mantengas al margen unos días.

MAINZ

(desencajado)

Vaya...

SIMMONS

¿Quieres que prepare tu marcha?

MAINZ

¿Cómo? No, no. Me quedaré aquí unos días. He venido para verlos a todos.
¿Tengo libre mi habitación?

PHILLIPS y SIMMONS se cruzan las miradas.

(CONTINUED)

PHILLIPS

No te puedes quedar. Es más no podías volver aquí, pensé que quedó lo suficientemente claro.

MAINZ

Pero los he visto crecer, no les ví ni graduarse. ¿Qué sentido tiene? Será unos días y me marcharé, lo prometo.

SIMMONS

¿Incluso sabiendo que quizá no puedas hablar con ellos?

MAINZ

Sí. ¿Pero los podré ver trabajar al menos no?

SIMMONS

(incómodo)

Mmm... bueno... en ese caso pediré que te preparen la habitación de inmediato...

MAINZ

Gracias.

SIMMONS, encrespado, empieza a marcar un número desde el ordenador.

52. INT - ATARDECER - CASA - SALA

E camino por el pasillo hasta que observa momivimeto en una sala y se acerca. P mira una pantalla y en ella se ve la recreación de N y D jugando al juego de la realidad virtual. Al lado están ellos con los cascos puestos.

P

Aún están lejos de la meta, pero han puesto una sesión de 15 minutos así que ya está acabando. ¿Te apuntas luego?

E

(serio)

No.

E observa la pantalla como N va venciendo a D porque le barre más el paso. El tiempo finaliza y N y D despiertan.

(CONTINUED)

D
(contenta)
¡Ah! Por poco.

N
(sonríe)
Tienes muchas ideas. Yo estoy oxidado.

D
¿Te hechas otra?

N se da cuenta de la presencia de E.

N
Mejor que no. Luego hablamos.

N se marcha y D se acerca a E.
¿Cuánto haces qué no juegas tú?

E
Mucho.

D
(sonríe)
Podemos jugar algún día.

E
Uff, soy muy malo.

D
Eras el mejor, seguro que me ganarías.

E
N también era bueno y casi lo ganas.

D
Venga ya. ¿Podríamos probar no?

E
(indeciso)
Sí... supongo.

D
(feliz)
¡Me lo has dicho eh! ¡Me lo apunto!

D le da un fuerte beso en la mejilla que provoca la sonrisa de E.

PHILLIPS

(altavoz)

Se os requiere a todos en la sala de estar. Gracias.

53. INT - NOCHE - CASA - SALA DE ESTAR

E y D entran en la sala en la que ya están sentado el resto de sus hermanos y a E no le queda más remedio que sentarse al lado de N. SIMMONS y PHILLIPS están en frente de ellos.

SIMMONS

No son buenas noticias. Llevamos más de 5 meses sin obtener una nueva arma, un nuevo virus con el que contratacar al enemigo. ¿Cómo vamos a ganar la guerra? No quiero dudar de vuestro compromiso, pero esto no ha hecho más que empezar y ya nos hemos estancado.

SIMMONS mira seriamente a los 10 hermanos.
Creo... que lo mejor es amueblar vuestras vidas privadas para que no repercutan en la laboral.

D mira preocupada a E.

Se harán 3 grupos de 3 y 1, tú E, los coordinarás a todos. Se trabajarán 12 horas diarias dejando 45 minutos para el almuerzo y otros tantos para la cena. Y por último no os iréis a dormir más tarde de 12 y será obligatorio dormir 8 horas ininterrumpidas y en solitario. ¿Alguna pregunta?

N levanta ante la mano incredulidad de SIMMONS.

N

¿Vería de buen agrado que le redactara un informe diario con la evolución del trabajo?

SIMMONS

(sonríe)

Claro, muy bien. Esa es la actitud. Los grupos os lo diremos mañana a primera hora.

SIMMONS y PHILLIPS se marchan y la puerta se cierra. Los 10 hermanos están en silencio, pensando cuando de pronto P se pone en pie.

(CONTINUED)

P

(incrédulo)

¿Vamos a permitir esto? ¿Habéis hecho los cálculos o qué?

Todos le miran sin decir nada.

12 horas trabajando más 8 durmiendo, más 1 hora y media para dos comidas sin tener en cuenta el desayuno. ¿Qué nos queda de tiempo libre? ¿2 horas y media? ¿2?

S

Se supone que será poco tiempo, hasta que encontremos algo.

P

¿Hasta que encontremos algo? ¿Vamos a vivir así hasta que encontremos algo? Todos sabéis lo que podemos tardar.

E se pone en pie.

E

(calmado)

Tienes razón. Si estas medidas las ha tomado para que trabajemos más y mejor se ha equivocado. Debe pensar que nos estamos acomodando y que desperdiciamos el tiempo. Yo iré hablar con él para remediarlo, pero creo que sería mejor si antes nosotros mostramos más dedicación y esfuerzo. Que vea que hay una voluntad.

P

Siempre tenemos esa voluntad.

E

Lo sé, tú también lo sabes, pero él parece que no. Aguantemos así unos días. Porpongo que a partir de mañana nos vea con buen carácter, predispuestos plenamente como él quiere.

Varios hermanos afirman con la cabeza.

No sé que os parecerá, pero creo que lo mejor será que no nos vea divertirnos con juegos y sobre todo en la realidad virtual. Al cabo de

(MORE)

(CONTINUED)

E (cont'd)
unos días iré a verle a ver qué
consigo.

E le lanza una mirada a D. Los demás hermanos asienten y E se marcha, pero antes de salir por la puerta D lo detiene.

D
¿Crees que esto acaba aquí?

E
Iré a verte esta noche.

D
(sonríe)
No lo digo por eso. Antes me has
prometido algo.

E sonrío y N ve como ambos se marchan.

54. INT - NOCHE - CASA - SALA

Sólo está E y D en la Sala llena de asientos con un casco arriba.

E
5 minutos eh.

D
(sonriente)
Más que suficientes.

E se sienta a la misma vez que D y los cascos les cubren las caras.

55. EXT - DÍA - PLAYA - REALIDAD VIRTUAL

Inofensivas olas rompen en la hermosa y desierta playa. Es un día muy soleado con el cielo despejado donde la únicas sombras las proporcionan las escasas palmeras. E mira a su alrededor asombrado.

D
¿Nunca habías estado aquí?

E
¿Lo has construido tú? No me habías
dicho nada.

D

Nunca has querido jugar.

E

Ya, pero esto... esto es distinto.

E coge un puñado de arena y la deja caer lentamente entre sus dedos.

Nunca hemos estado en una playa.

D

No, pero he leído y visto muchas cosas sobre ellas. Además, todo lo que sientes y oyes; el calor, la brisa, el mar... está también en tu mente.

E

(sonríe)

Juegas con ventaja. Este tu mundo.

D

¿Tienes miedo?

D empieza a correr enfurecidamente hacia el mar, E divisa una especie de tubo pequeño de color verde flotando en el aire en medio del mar. Sigue tras ella, pero D le lanza un golpe de aire provocando que la arena acabe en la cara de E. Él se detiene por unos instantes para limpiarse la cara.

E

(cabreado)

Hija de...

D sigue corriendo y justo antes de introducirse al agua se le forman unas pequeñas zapatillas que le ayudan a dar grandes zancadas sobre el agua. E la observa, corre de nuevo y antes de llegar al agua aparecen unos propulsores en su espalda que lo catapultan velozmente hacia el cielo.

D

(gritando)

¡No tienes imaginación E!

E

Más que tú...

E choca contra un muro invisible y se precipita hacia el agua. D sigue corriendo, mira a su alrededor al ver que E no sale del agua. Observa detenidamente al fondo del mar como algo se mueve a gran velocidad y decide hundirse hacia abajo. E tiene una especie de hélices enganchadas en su espalda. D cierra los ojos unos segundos y una gran agua

(CONTINUED)

sucia y marrón se avecina hacia la posición de E. Él la mira a ella enfadado y ella se lo devuelve con una sonrisa antes de salir a la superficie. E sale disparado hacia arriba y cambia sus hélices por unas zapatillas que sobre el agua parecidas a las de D. Ambos corren muy rápido, están muy cerca del tubo. E mueve la mano hacia el mar provocando un vacío en el que no hay agua y la caída de D. Ella sale volando con propulsores hacia el tubo, pero E estira el brazo y llega antes. El tubo se alza hacia arriba y también a E que lo sujeta. De repente el mar se congela y se torna blanco. La playa desaparece y todo se vuelve en un infinito campo de nieve. El tubo verde se rompe precipitando la caída de E al suelo.

56. EXT - DÍA - CAMPO DE NIEVE - REALIDAD VIRTUAL

No nieva pero el aire levanta tanta nieve que provoca que les azote violentamente desde varias direcciones. E se levanta y D acude a él.

E

¿Qué sucede?

D

No lo sé. Debería haber acabado.

Ambos entreven una figura acercándose hacia ellos. Cuando se detiene en frente de ellos ven que es N.

E

¿Qué haces aquí?

N

Tenemos que hablar.

E mira enfadado a D.

E

¿Lo has planeado tú?

D

No, no, no.

N da un paso hacia E, pero este lo da hacia atrás.

N

Por favor, escúchame.

E

¿Me escuchastes cuando dije que era una locura salir?

N

Me queda poco tiempo antes de que acabe la sesión.

E

Es tu problema.

E huye utilizando nuevamente unos propulsores en la espalda, pero N le sigue y le bloquea el paso con 4 grandes bloques de hielo formando un recinto. N se cuelga por el techo y otro bloque los oculta dejándolos en la oscuridad. Algunas velas se encienden a su alrededor.

N

E, vimos algo allí fuera.

E da vueltas de un lado para otro.

Algo que no debía estar allí.

E rebienta una pared de hielo con el puño y sale corriendo por un bosque de altos abetos que va creciendo a su paso.

57. INT - NOCHE - CASA - DORMITORIO DE SIMMONS

SIMMONS duerme cuando el teléfono suena. Él lo coge y se sorprende ante lo que le están diciendo.

58. INT - NOCHE - CASA - SALA

P mira con preocupación en la pantalla todo lo que está sucediendo. Todos los hermanos se han aglutinado para ver el espectáculo.

H

(impresionada)

E y N están combatiendo...

Uno de ellos, Y, se acerca a P.

Y

Como esto siga así vendrá SIMMONS.

P

Se armará un follón... mierda...

P va rápidamente a un asiento y se coloca el casco.

59. EXT - DÍA - BOSQUE NEVADO - REALIDAD VIRTUAL

N lo persigue muy de cerca, pero E va creando muros de hielo a su espalda que N tiene que sortear. De pronto E se detiene al ver una edificación que no se distingue muy bien a causa de la nieve. N lo alcanza y se acerca lentamente a él por detrás.

N

Vimos algo. Al principio pensamos que podía ser la casa, que era la nuestra, pero no podía ser.

E

Podría ser un almacén.

N

No lo creo, pero esa no es la cuestión ¿Es qué no lo ves? Tenía razón, nos están mintiendo. Nunca nos habían dicho que habría otra.

E se gira para encararse con N.

E

(con los ojos llorosos)
¿Y por qué no la llevaste allí?

N

(incómodo)
Decidimos avanzar y ocurrió luego... no supe encontrarlo y volví.

E

Me destrozaste, no te perdonaré nunca.

N

No me puedes culpar siempre, ella quiso marcharse.

D llega jadeando y P aparece cerca de ellos.

P

(serio)
Hermanos, hay que acabar esto ya.

N y E miran al preocupado P.

60. INT - NOCHE - CASA - SALA

PHILLIPS y SIMMONS llegan rápidamente y este último mira sorprendido la pantalla. En ella vemos en un bosque de abetos nevados a E, N, D y P con la silueta de un edificio muy al fondo, pero no se oye nada.

61. EXT - DÍA - BOSQUE NEVADO - REALIDAD VIRTUAL**E**

(alterado)

¡Ella nunca se habría marchado si tú no lo hubieras propuesto!

D mira a E con seriedad.

N

No he venido a hablar de esto, no me he arriesgado para hablar de una muerte que pesa sobre mi consciencia. Miremos al futuro, más allá.

E

No. No vale la pena.

N

¿Qué has hecho con mi mejor hermano? ¿Dónde lo has metido? Aquel que soñaba mirando las estrellas y preguntándose cosas que nadie se preguntaba.

E

Aquel murió hace dos años.

Una luz blanca procedente del cielo les ciega momentáneamente.

62. INT - NOCHE - CASA - SALA

Los cascos de los 4 se apartan de sus rostros y todos despiertan. N y D se sorprenden a ver a todos los hermanos junto a SIMMONS y PHILLIPS. E se levanta endurecido y se dirige hacia la salida.

SIMMONS

Ey, ey, ey, para.

SIMMONS detiene a E y le indica a N que venga.

¿Todo bien?

(CONTINUED)

E no contesta y mira hacia otro lado.

N

Todo bien padre. Sólo estábamos jugando.

SIMMONS mira a D y P para volver a dirigirse a N.

SIMMONS

A mi no me parecía que ellos dos estuvieran jugando.

N aguanta la mirada.

N

Era el final ya.

SIMMONS

Ya...

(dirigiéndose a E, D y P)

Mañana quiero que vengáis vosotros 3 a mi despacho.

(dirigiéndose a N)

Y tú te vienes ahora.

N

De acuerdo padre.

SIMMONS sale por la puerta, N le sigue y el director se detiene de golpe.

SIMMONS

¿No te despides de nadie?

N queda desconcertado y asustado. SIMMONS se marcha y N con él.

D

Van a encerrar a N de nuevo...

E

Se lo merece. Sólo causa problemas.

E sale rápidamente de la sala.

63. INT - NOCHE - CASA - HABITACIÓN DE E

E duerme cuando la puerta se abre lentamente. Una figura oscura entra, cierra cuidadosamente la puerta y se acerca a él de puntitas. La figura le zarandea y le tapa la boca para que no chillé. E se despierta asustado, pero al ver a MAINZ se tranquiliza para volverse a sorprender pero esta vez de alegría.

(CONTINUED)

E

(sonríe)

MAINZ, ¿qué haces aquí?

MAINZ con rostro serio le indica que baje la voz.

MAINZ

Nadie puede saber que estoy aquí.

E

¿Por qué? ¿Cuándo has vuelto?

MAINZ

Hoy. SIMMONS no deja que os visite
y ya sé por qué. Levanta rápido.

E

¿Por qué?

MAINZ

Nos vamos.

E

¿A dónde?

E se levanta de la cama.

MAINZ

Siempre haciendo más preguntas de
las que debes. Ponte ropa de abrigo
que nos vamos.

E

¿Cómo? Profesor...

MAINZ centra ahora toda su atención en E.

MAINZ

Te van a encerrar como han vuelto a
hacer con N. SIMMONS sospecha de
qué os ha contado algo importante.

E

Pero MAINZ... prefiero ser
castigado aquí dentro que arriesgar
mi vida fuera.

MAINZ

No sabes qué estás diciendo. E, te
pido que habrás la mente y qué no
te enfades conmigo, N tiene razón
en una cosa; os están mintiendo.

E queda aturdido.

(CONTINUED)

E

¿Seguro...?

MAINZ

No. Pero si lo han vuelto a encerrar debe de ser por algo. Te lo explicaré por el camino. Hay que recoger a D y P porque también los castigarán. ¡Va rápido!

E coge algo de ropa y se la pone encima. Llena la mochila de ropa y salen por la puerta.

64. INT - NOCHE - CASA - HABITACIÓN DE D

D está dormida y E la zarandea levemente hasta que se despierta.

D

(sonriente)

¿Qué haces aquí?

D se pone más seria cuando ve detrás la figura de MAINZ.

65. INT - NOCHE - CASA - PASILLO

E, D, P y MAINZ recorren rápidamente el pasillo. P se está poniendo varias capas de camisas.

P

(nervioso)

Mierda, mierda...

MAINZ se detiene en seco y manda a callar a P.

MAINZ

En principio es sencillo. Pasaremos por el pequeño almacén con esto.

MAINZ enseña una tarjeta.

Al fondo de todo habrá un ascensor que sirve para las descargas que hacen de los camiones que vienen de fuera.

P

(asustado)

Vamos a morir...

E

Espera... vamos a necesitar a alguien que nos guie ahí fuera.

66. INT - NOCHE - CASA - CUARTO

E abre la puerta y la luz de fuera despierta de pleno a N que estaba durmiendo en el suelo.

N

(soprendido)

¿E?

E

¿Sabrías llegar al edificio que viste?

N

¿Me crees?

E

(serio)

Esa no es la cuestión.

N

No lo sé, quizá.

E

Rápido que no tenemos mucho tiempo.

N

Antes he escuchado decirle SIMMONS a PHILLIPS que han puesto vigilantes en la casa.

E

Bueno, tenemos a alguien que nos ayudará en eso.

67. INT - CASA - HABITACIÓN DE PHILLIPS - NOCHE

En una habitación grande, pero completamente oscuras, se encuentra PHILLIPS en frente de una pantalla que le ilumina la cara. PHILLIPS se extraña porque ve una luz roja en su pantalla que no debería estar allí.

68. INT - NOCHE - CASA - PASILLO**MAINZ**

¿Vigilantes?

MAINZ, E, N, D y P caminan sigilosamente por el oscuro pasillo.

(pensativo)

Debe temer que alguien se vaya...

N

¿Y los demás?

MAINZ

Demasiados. Vosotros sois los que correís peligro, de los demás me preocuparé después. Hay que cruzar y ya estamos.

EDWARD

Por aquí no, es demasiado fácil.

MARIANA

Es el único camino. Pasar rápido o alguien os verá.

MAINZ cruza rápidamente y los demás le siguen. Pasa la tarjeta y la puerta se abre.

69. INT - NOCHE - CASA - ALMACÉN

Recorren el gran almacén ocupado sólo por algunas cajas embaladas hasta llegar al ascensor del final.

MAINZ

Vamos subiendo, rápido.

MAINZ pasa la tarjeta para abrir la gran puerta que da al ascensor, pero esta no se abre.

No entiendo...

La vuelve a pasar y no surte efecto.

E

Esto lo he vivido antes.

E coge un extintor que hay colgado en una pared del almacén y golpea el lector de tarjetas hasta romperlo. E empieza a tocar los cables de dentro y dos chispas provoca que la puerta se abra.

(CONTINUED)

P

(seguro)

Yo lo ascenderé manualmente y
cuando empiece a subir saltaré.
Vosotros cogedme.

Todos suben excepto P.

E

¡Dáale ya va!

P va probando cables aleatorios, hasta que uno de ellos
provoca el ascenso del montacargas. E se arrodilla para
ayudar a subir a P.

PHILLIPS

¡PÁRALO!

PHILLIPS se acerca a ellos acompañado por dos vigilantes,
los tres van armados apuntando hacia P. Este se da media
vuelta mientras el montacargas sigue subiendo.

¡Páralo ya!

SIMMONS y MAINZ se cruzan las miradas.

MAINZ

(susurrando)

No os disparará...

P

No sé cómo pararlo. Esto está roto.

EL montacargas empieza a ocultarse por la parte de arriba.

PHILLIPS

¡Os vais a contagiar! ¡Estáis
locos!

E, D se miran con preocupación.

MAINZ

No le hagáis caso.

PHILLIPS

¡Bajar rápido!

P salta para poder subir, se coge al extremo del
montacargas. P le sujeta las manos, pero PHILLIPS dispara. P
cae al suelo, pero no está herido, nadie lo está. E, N y D
miran a P asustadizo antes de que el montacargas desaparezca
por el techo. PHILLIPS baja el arma malhumorado.

70. INT - NOCHE - CASA - ASCENSOR

Una débil luz naranja les ilumina los tristes rostros. Se escucha la voz de P y PHILLIPS, pero no se entiende lo que dicen. Nadie habla, todo es silencio excepto los gritos provinientes de a bajo. Se escucha un disparo y todos se sobresaltan. Desde a bajo no se escucha nada, pero a medida que ascienden un gran ruido de tormenta se escucha más fuerte. Un aparatoso ruido procedente de arriba provoca la obertura del complejo y la entrada de la escasa luz que proporciona la luna y refleja la nieve.

71. EXT - NOCHE - ALREDEDOR DE CASA - ASCENSOR

El montacargas se detiene. N respira profundamente y sonríe. Todos salen del montacargas cuando este empieza a descender. E mira asustado a su alrededor y sólo ve mucha nieve empujada por el viento. Mira hacia las estrellas, pero apenas las distingue a causa de la tormenta. El ruido que provoca el violento viento les impide comunicarse con claridad. E se acerca aparatosamente a MAINZ.

E

(gritando)

¡No veo las estrellas, nos podemos perder!

MAINZ

(gritando)

¡Al bosque!

MAINZ señala con el brazo el bosque de abetos que hay a 50 metros.

¡Escondámonos al bosque!

MAINZ empieza a correr hacia esa dirección y los demás le siguen de forma desordonada a causa del empuje del fuerte viento.

72. INT - NOCHE - CASA - ALMACÉN

PHILLIPS y un vigilante están encima del montacargas. Un vigilante toca los cables y complejo empieza a subir. Otro vigilante llega al almacén.

PHILLIPS

Llevaoslo y vigilarlo bien. Y despertar a SIMMONS.

El montacargas desaparece en el techo y los dos guardias se llevan a P que no ofrece resistencia.

73. EXT - NOCHE - ALREDEDOR DE CASA - MONTACARGAS

El montacargas sube al exterior y la nieve les azota en la cara. De inmediato ambos miran con atención a su alrededor, pero no ven a nadie. PHILLIPS observa una línea de pasos en dirección al bosque y apunta hacia allí, el vigilante le copia.

PHILLIPS

¡DETENEOS!

E, N, D y MAINZ envueltos por la tormenta de nieve se detienen y se cruzan las miradas.

No os mováis o juro que disparo. No quiero que salga nadie herido. Volver y solucionemos las cosas hablando.

MAINZ niega con la cabeza y N empieza a correr y los demás le siguen. El grosor de la nieve provoca que los pasos sean más costosos de hacer y por lo tanto que vayan más lentos.

PHILLIPS mira al vigilante y baja el arma.

PHILLIPS

(cabreado)

¡Mierda!

El vigilante dispara si tener un blanco claro. PHILLIPS le propina un guantazo que lo tumba al suelo.

¿Te he dicho que disparas? Imbécil.

PHILLIPS observa la violenta tormenta sin ver absolutamente a nadie.

E, N y D observan a MAINZ tendido en la nieve boca abajo. Todos se acuden rápidamente a él.

E

(alarmado)

¡Profesor!

Se arrodillan al suelo, E lo zarandea, observa una marca de bala en su espalda y le da la vuelta. MAINZ agoniza, intenta hablar, pero la sangre que se le acumula en la boca lo evita. Ninguno de ellos sabe qué hacer como reaccionar. E está muy asustado, pero le sostiene la cabeza. MAINZ levanta la manos, golpea la nieve con los puños hasta que queda inmóvil. D desparrama unas lágrimas y se marcha, E y N aguantan con los ojos llorosos. N sujeta el hombro de E y lo empuja hacia el bosque. E deja la cabeza de MAINZ y abandonan el cuerpo inerte del profesor que acaba desapareciendo en medio de la tormenta.

74. INT - NOCHE - CASA - DESPACHO DE SIMMONS

PHILLIPS entra en el despacho de SIMMONS si llamar a la puerta. SIMMONS está de pie mirando la densa tormenta por el enorme ventanal.

SIMMONS

¿Cómo ha podido pasar?

PHILLIPS

MAINZ se los ha llevado. Debió activar su tarjeta de acceso.

SIMMONS

La pregunta es si ha actuado improvisadamente o lo tenía pensado al llegar aquí.

PHILLIPS

Creo que será difícil averiguarlo. Lo hemos encontrado muerto en los alrededores.

SIMMONS se gira para ver a PHILLIPS.

SIMMONS

(indignado)

¿Cómo?

PHILLIPS

Un vigilante disparo hacia la dirección en la que huían. Ya me encargado de él.

SIMMONS vuelve a mirar por el ventanal.
¿Quieres que salga tras ellos?

SIMMONS

No. No creo que sobrevivan con este tiempo. Mejor saldremos cuando escampe. Pero saca a los perros que vayan peinando la zona. ¿Quiénes han escapado?

PHILLIPS

D y E. Uno lo hemos detenido antes de que se fuera. ¿Qué quieres que haga con él?

SIMMONS

Sabe demasiadas cosas.

(CONTINUED)

PHILLIPS

Podríamos reeducarlo como hicimos con N.

SIMMONS

No. Eso no ha servido de nada, ya lo has visto.

SIMMONS mira hacia el bosque con mucha seriedad.

75. EXT - NOCHE - BOSQUE

E, D y N caminan protegidos del viento gracias a los pinos que les rodean. Abrigados con las sábanas, pero con claros síntomas de frío avanzan pesadamente hacia ninguna ruta en concreto.

N

Aún no me has dicho nada. ¿Qué ha pasado?

E

MAINZ vino a verme y me advertió del peligro que corríamos aquí.

N

¿Qué peligros?

E

No lo sé, lo único que me dijo es que todo era mentira...

N

(inquieto)
¿Todo...? Todo...

D

¿Que será de P? ¿Crees que le habrán aislado igual que a ti?

N

Espero que no... fue horrible... la soledad... privarme de mi vida. No fue humano.

D

¿Te hicieron daño?

N

No, al menos físico. Pero me sometían a fuertes interrogatorios, sobre todo utilizaban la realidad

(MORE)

(CONTINUED)

N (cont'd)

virtual para investigar en mi mente.

(emocionado)

Esos... esas... personas...

D mira a E y este no ha prestado atención a la conversación en ningún momento.

Fue duro... tuve que mentir durante meses para que me dejaran volver. Como si fuera tan fácil borrar y hacer cuenta nueva...

De repente D cae por un agujero en la nieve quedándose con medio cuerpo hacia fuera.

D

¡AH!

E y N se dirigen hacia ella y E también cae por otro agujero. N agarra a D y E intenta agarrarse a algo con las manos, pero no encuentra nada, poco a poco va cayendo. N sujeta con una mano a D y estira la otra para que E la pueda coger, pero este no llega por poco. Justo cuando parece que E está a punto de caer una figura aparece entre la nieve y lo sujeta con fuerza. Esa persona le estirá con todas sus fuerzas y le saca del agujero. N, ahora con las dos manos, pone a salvo a D. E levanta la vista para ver quien les ha ayudado. Este se quita la capucha y los tres observan sorprendidos que se trata del hermano F.

F

(sonríe)

¿Qué tal hermanos?

76. EXT - NOCHE - ENTRADA HOGAR DE F

F acerca a N, E y D a un gran árbol, coge una pequeña pala y se arrodilla a cavar en la nieve. En pocos segundos descubre una puerta y la abre. F les indica con un gesto que entren rápidamente y estos entran hacia abajo.

77. INT - NOCHE - HOGAR DE F

Todo está a oscuras, pero F se mueve por el recinto con soltura y enciende un par de velas. Descubrimos que su hogar es un pequeño agujero bajo tierra. Se trata de recinto pequeño y poco amueblado. Hay algunas mantas por el suelo y comida encima de algo parecido a una mesa.

(CONTINUED)

F

Sentaos por donde podáis. Cuanto más juntos estemos mejor.

Todos se sientan en círculo y uno junto al otro tapados por las sabanas que llevan consigo.

N

¿Cómo es posible...?

F

Nos separamos cuando nos atacaron los lobos y perdí vuestro rastro. Escalé un árbol y esperé a que el tiempo escampara.

N

Pero... ¿esto? ¿qué es esto? ¿qué haces aquí?

F

No quería volver a casa.

N

¿Por qué?

En ese instante entra alguien por la puerta, la cierra y baja los rudimentarios escalones sin darse cuenta de la presencia de los invitados. Lleva una capucha y una barba poblada.

P2

Hoy comeremos bien. Es increíble que haya conseguido cazar algo con este tiempo.

P2 alza un zorro.

Estaba atrapado en la trampa que colocamos ayer.

P2 se quita la capucha y se incorpora hacia F. Descubrimos al hermano P2 ante la mirada atónita del resto de los hermanos recién llegados. P2 se queda inmóvil esperando alguna indicación de F.

F

(en pie)

Tranquilos, tranquilos. No es el que conocéis.

N

Ne puede ser...

D

Es idéntico...

F

Son mis hermanos. Será mejor que te presentes.

P2 se acerca a ellos y les ofrece la mano. Primero se la acepta N, luego D y por último E que es incapaz de pronunciar palabra.

P2

Soy P. No el que conocéis. Yo he crecido en otro lugar.

78. EXT - AMANECER - ALREDEDORES CASA 2

E, N, D, F y P2 observan escondidos de lejos la otra Casa donde ellos no se han criado.

D

Es idéntica...

P2

Es la misma Casa, con los mismos hermanos. Llevo tiempo observando y tanto Simmons como Phillips van de un lado para otro. En unas horas está en una casa y en otras en la otra.

N

Es la que vi, seguro. Pero... pero no puede ser.

(indignado)

No puede ser que haya una réplica de nosotros. ¿Son gemelos? ¿Es eso? ¿Tenemos hermanos gemelos en otro lugar? ¿Por qué nos hemos criado separados?

E recorre atentamente su mirada por las pocas ventanas de Casa 2.

P2

Quien sabe. Hemos tenido la misma vida; nos educaron desde muy pequeños para premiar nuestra inteligencia, teníamos una rutina estricta y nos hacían pruebas en el juego de realidad virtua y nos tenían prohibido salir de Casa.

(CONTINUED)

D

¿Por la guerra?

P2

Sí, pero no exactamente por la misma razón. F me comentó que en vuestra graduación os dijeron que estabais en guerra. A nosotros nos dijeron que ya había acabado, pero que las secuelas fueron tan brutales que recorrían miles de virus por todas partes, y que nuestro objetivo era encontrar vacunas de todas ellas.

N da dos pasos hacia atrás y se lleva las manos a la cabeza, D se queda atónita sin palabras y E sigue mirando atentamente hacia casa 2.

E

Mientras en una casa creábamos virus en la otra se ocupaban de encontrar la vacuna.

N

Dios mío... han estado haciendo negocio con nosotros...

F

Eso creemos. Ninguna de las dos historias es cierta.

N

Nos robaron de nuestros padres y nos separaron en dos casas.

E

Estás muy convencido de que el N que hay ahí es tu gemelo.

N

¿Qué sino? ¿Clonación? SAbE stan bien como yo que la ciencia no ha llegado tan lejos con los seres humanos.

E

¿Y qué es lo que sabemos si no sabemos ni quienes somos?

N queda en silencio, pensando.

F

Nosotros nos hemos planteado todo tipo de cosas, pero no tenemos ni idea...

D

Por eso no volviste nunca...

F afirma con la cabeza.

F

Llevaba perdido varios días hasta que la vi.

(indica la casa 2)

Pensaba que era nuestra casa. Sí es distinta, pero ¿cómo imaginar que habría otra? Por suerte P apareció. Yo no entendía nada hasta que me lo explicó y me enseñó que habían dos casas.

N

(centra su atención en P)

¿Y tú? ¿Qué te hizo salir?

La pregunta llama la atención de E.

P2

Os vi. Vi vuestra casa.

N, E y D mira a su alrededor, pero no ven ninguna otra casa. Será mejor si os lo enseño.

P2 empieza a caminar y los demás le siguen. Antes de perder la vista de la casa 2 E hecha un último vistazo, pero no ve movimiento y se vuelve para seguir a los demás. D se ha percatado de que E no dejaba de mirar la casa 2 con atención.

79. EXT - AMANECER - CAMPO DE NIEVE

Todos caminan hacia la misma dirección cuando P2 se detiene de repente.

P2

Aquí es. ¿Me podéis decir que veis en aquella dirección?

E

Nieve, una esplanada de nieve.

(CONTINUED)

P2

Bien. Estar atentos, no dejéis de mirar hacia esa dirección.

P2 busca una piedra grande, la encuentra y la lanza al aire. La piedra choca contra un especie de muro ilusionista y todos ven la imagen de la casa 1 durante un segundo, luego vuelve a verse la esplanada de nieve.

D

¿Qué ha sido esto?

P2

Es un muro que funciona como si fuera una pantalla que carga una imagen.

E

Pero eso debe gastar muchísima energía.

P2

Exacto. Pocos quilómetros más abajo tienen el sistema eléctrico, pero normalmente está vigilado además de que siempre está cerrado.

N

¿Cómo nos viste?

P2

Una noche no podía dormir y después de probar varias cosas me decidí mirar por la ventana. Lo que no me esperaba es que segundos después vería una luz destellante atrevesar el cielo y caer muy cerca. Tan cerca que afectó al muro de camuflaje durante varios segundos. Ahí fue cuando os vi. Vi otra casa donde no tenía que haber nada. Decidí callarme por si acaso y cuando pude escapé.

N

¿Cómo?

F

N...

P2

No, no. Tranquilo, no me molesta. Es normal. Escapé una noche varios

(MORE)

(CONTINUED)

P2 (cont'd)
días después. Las puertas estaban
abiertas, yo creo que me dejaron
marchar pensando que volvería.

D
(incrédula)
Es todo tan... tan...

"¡Auuuuuuuuuuu!" "¡Auuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu!"

Todos miran hacia el interior del bosque alarmados.

F
Es mejor que volvamos ya.

Todos marchan en fila india, a buen ritmo, encabezados por
F.

80. INT - DÍA - HOGAR DE F

Una gotera cae intermitentemente contra el suelo. E
despierta y aparta el brazo de D que lee staba abrazando.
Ella también se despierta y ambos se reincorporan. N está
despierto, sentado en el suelo y apoyado en la pared. P y F
no están allí.

D
¿Sabes si hay algo para comer?

N
Hay un poco de zorro, pero no sé
como estará cocinado. Yo no he
probado nada. De momento me valgo
con agua.

D se levanta para buscar algo de agua. E mira todo aquel
complejo con mala cara y N se percata de ello.
¿A ti qué te pasa?

E
No sé... ya no sé de quien me puedo
fiar y de quien no. Todo esto es
raro. ¿Soy el único que lo ve así?

N y D se quedan unos segundos en silencio.

N
Nos enseñaron las dos casas, P de
la otra casa existe y está aquí...

E

Sí, sí, sí, eso sí. Pero las historias... no me convencen, además esto aquí en la nada, ¿cómo han podido vivir así dos años? ¿quién les ha enseñado?

D

¿Qué estas pensando?

E

Yo ya no sé que creer... ¿Y si SIMMONS los ha puesto aquí para vigilar la frontera, el permietro o lo que sea? ¿y si ahora se están comunicando con él?

N

¿Y por qué nos darían refugio? No tiene sentido.

La puerta se abre y por ella bajan F y P2 sin comida.

F

Nada ha picado en las trampas. Pero últimamente estamos teniendo suerte, así que podemos estar tranquilos.

E

(dirigiéndose a F)

¿Dónde aprendiste a ahcer las trampas?

F se quita algún abrigo hecho con piel de animal y lo deja encima una roca.

F

Simmons me enseñó. Además de cazar con un arma también lo probábamos con alguna trampa. No teníamos ningún animal que pudiera picar, pero saber como se hacían nunca estaba de más.

N

(suspira)

Joder con Simmons... aún no me entra en la cabeza todo lo que ha pasado.

P2 se hace hueco en el suelo.

(CONTINUED)

P2

¿Se parece a mi vuestro hermano?

E

(indeciso)

Era... muy comprometido con el grupo.

P2

¿Era?

F inclina la cabeza hacia E mostrando más atención.

E

No sé si le habrá pasado algo, pero cuando huimos nos ayudó y él tuvo que quedarse allí. MAINZ también nos ayudó...

F

¿Mainz? ¿El profesor Mainz?

E

Sí... pero le dispararon. Murió.

F queda muy sorprendido tras la declaración de E.

N

¿No habéis intentado salir de aquí?

F

Sí, claro. Pero ¿hacia dónde? He probado varias direcciones, pero nuna encuentro nada. Hace varios meses no nevaba y me marché con las provisiones mínimas para una semana. Caminé 3 días y no encontré absolutamente nada ni nadie.

E

(resignado)

Vivir aquí, en este agujero no es forma de vida. ¿Por qué no volvistéis fingiendo no saber nada?

P2

(onfendido)

¿Crees qué no se me pasó por la cabeza? No quiero ser un esclavo.

E

Si no quieres ser un esclavo ¿por qué no acabar con todo? Ahora somos 5, no 2.

(CONTINUED)

Es un plantamiento que ningún hermano había planteado aún y así lo demuestras sus caras de desconcierto.

E

Nosotros no podemos volver por qué SIMMONS nos matará y decís que tampoco podemos huir porque el frío o intentar ir a algún lugar también nos matará.

N

(absorto)

Acabar con esto... acabar de vivir así...

F y P se miran sin mediar palabra.

E

¿Qué nos lo impide? Es el momento, no podemos esperar mucho. Aquí habéis sobrevivido dos personas, ¿pero realmenta tanta fauna hay para alimentar a 5 personas?

F

Tienes razón, ahora es el momento.

E

No es sólo acabar con SIMMONS y su infraestructura, supone un cambio de vida, un cambio necesario.

P2

(asiente con la cabeza)

Me apunto a intentarlo. Y creo que se como podríamos empezar. Un par de veces al mes viene una furgoneta que trae algún tipo de mercancía a las casas, quizá comida o alguna otra cosa, no lo sé.

D

¿Nunca habéis intentado pararla?

P2

¿Tú que crees? No salió bien.

F

Las furgonetas no se detienen nunca, pero nosotros lo conseguimos poniendo un tronco en la carretera. El problema fue que van por parejas y van armados, no nos pudimos

(MORE)

(CONTINUED)

F (cont'd)

acercar y aún así nos vieron.
Varios hombres estuvieron peinando
la zona durante semanas. Nos
quedamos aquí y no nos encontraron,
pero estuvimos muy cerca de morir
de hambre. Por eso no lo hemos
vuelto a intentar.

E

(pensativo)

Nos falta algo... algo que nos de
alguna ventaja... algo.

E pasea su mirada por la Casa pensando en alguna cosa. Una
gota proveniente del techo cae sobre N y obliga a moverse de
sitio. A E se le ilumina el rostro.

E

Un momento.

(dirigiéndose a P2)

Este sitio no lo construiste tú
¿no?

P2

No. Pero era muy diferente a lo que
ves ahora. El agujero estaba hecho,
pero todo a medias.

E

¿Había una puerta en el suelo?

P

Sí, es un refugio, pero no sé de
qué.

E

(pensativo)

Un refugio demasiado cerca del
exterior.

E observa detenidamente el techo.

81. EXT - DÍA - BOSQUE

P2, E, y N andan dificultosamente por la nieve. Llegan a los
agujeros por donde E y D estuvieron a punto de caer. E lanza
una piedra hacia abajo y enseguida se escucha el sonido de
la piedra. E asiente con la cabeza, P le ayuda a atarse una
cuerda y entre él y N descienden a E.

82. INT - DÍA - RECINTO

Al tocar el suelo se deshace de la cuerda, la poca luz que entra por el agujero le ilumina el recinto. Observa un habitáculo pequeño con mucha nieve, pero parecido al hogar de P2. Hay algunos muebles de madera viejos pero poca cosa más. E avanza cuidadosamente hasta encontrar una pistola, un rifle con munición y otros objetos como una caja de cerillas, vasos, lápmparas, etc.

E
(sonríe)
¡Hay armas!

81 BIS. EXT - DÍA - BOSQUE

N y P2 miran atentos por el oscuro agujero.

82 BIS. INT - DÍA - RECINTO

E avanza hasta el fondo y observa algo en la oscuridad que lo deja atónito, sin aliento, algo que atrapa y sorprende, pero que no vemos que es.

81 BIS. EXT - DÍA - BOSQUE

P2 mira preocupado por los alrededores del bosque.

E
Subirme.

P2 y N lo ayudan a subir con la cuerda. E se incorpora y les da el rifle y la pistola.

N
¿Había algo más?

E
(serio)
Nada útil.

P2
(asombrado)
Esto aquí todo este tiempo...

N
Tenías lo suficiente para sobrevivir, ahora queremos vivir.

Los 3 se marchan, E sigue absorto en sus pensamientos.

83. EXT - DÍA - LÍMITE DEL BOSQUE

E, N y D caminan por el bosque y P2 y F están unos metros más avanzados.

F

(se detiene)

Aquí está bien.

Cerca de ellos hay una gran esplanada cubierta por la nieve.

E

¿Estamos en el otro extremo?

F

Sí, aquí nadie nos oirá.

F saca la pistola y comprueba la munición, y P2 coge el rifle. E, N y D se cruzan las insinuadoras miradas.

Antes de dispara tienes que tener una posición estable, de equilibrio, tanto de piernas como de brazos.

F asienta las piernas al suelo y estira los brazos hacia delante apuntando hacia un árbol a 30 metros de allí. F dispara y parte de la corteza del árbol sale volando. El sonido resuena por todo el bosque.

Ten, prueba tú va.

P2 sujeta el rifle, se pone en posición, apunta al árbol y dispara. Falla porque salta un poco de nieve. F se ríe y E se acerca a ellos.

E

¿Me dejas disparar?

F

Mejor que no, ya hemos comprobado que las armas funcionan y malgastaríamos munición.

E se da media vuelta y preocupado mira a N y D.

Hay que establecer un plan que incluía esto.

(alza la pistola)

Pero antes tenemos más cosas que hacer.

84. EXT - DÍA - ALREDEDORES CASA 1

F, N yacen estirados en la nieve, ocultos en los árboles, observando los movimientos de Casa.

F

Ya estudiamos una vez las entradas y salidas, no había mucha cosa que hacer, pero no está demás ver si algo ha cambiado...

(fija atentamente su mirada en la casa)

...que por lo que veo de entrada hay varias personas controlando los accesos que antes no había.

N

No les debió hacer mucha gracia que nos fuéramos.

F

No creas que les gustó que nos fuéramos. Estuvieron peinando la zona varios días. Suerte que me econtró. c

N

¿Cómo ha sido vivir con él?

F

Al principio estuvimos varios días sin hablar. Él insistía en explicarme lo de las dos casas, pero no le creía, no asbía qué creer. Pero por fuerza tuve que empezar a hacer cosas porque él apenas sabía trae comida y yo sabía cazar.

N

¿Cómo habéis conseguido todo lo que tenéis? Los cuchillos, cacuelas...

F

Se los llevó de su casa cuando se fue. Fue más listo que nosotros desde luego.

Desde el ventanal del despacho de SIMMONS vemos como aparece y se sienta desanimado mirando hacia ellos. F y N se asustan, pero no les ve porque están muy lejos y escondidos.

85. EXT - DÍA - ALREDEDORES CASA 2

E, D y P2 yacen estirados en la nieve, ocultos en los árboles, observando los movimientos de Casa 2. El despacho de SIMMONS está vacío, pero por la ventanas aprecian algunas figuras que no distinguen. E mira atentamente las pocas ventanas de Casa y D mira a E preocupada. F permanece inmóvil mirando hacia Casa.

D

Vámonos ya.

Ninguno de ellos le contestan y siguen pendientes de cualquier movimiento.

Ya noo tenemos nada que ver aquí.

D se retira hacia atrás y justo cuando va a levantarse...

P2

Para.

Una furgoneta llega a la casa y se detiene antes unos vigilantes que les preguntan alguna cosa. D se vuelve a tumbar con cuidado. La furgoneta avanza más hasta detenerse en medio de la nada. De repente la furgoneta empieza a descender gracias a un montacargas hasta desaparecer. P2 se retira hacia atrás y se levanta.

P2

Perfecto. Imagino que la furgoneta irá luego a Casa 1 si no es que ha ido ya.

D se levanta, pero E sigue mirando la Casa.

D

E vamos.

E

Seguir, ahora os alcanzo.

P2 se marcha, pero D se queda mirando a E. Este se da la vuelta y mira a D.

Ves con él, no pasará nada.

D se va malhumorada tras P2. E vuelve a mirar hacia la casa y después de observar por varias ventanas ve pasar una melena rubia por el ventanal. E se sobresalta, pero no se ve bien quien es y la figura se desvanece.

86. INT - NOCHE - ENTRADA HOGAR DE F

El cielo está despejado, E mira las estrellas apoyado en un árbol y N sale de a fuera y se dirige a él.

N

Siempre te ha gustado mirar las estrellas.

E

Siempre me hacen pensar, hacerme preguntas.

N

Nos pasábamos horas en la cúpula, soñando verlas desde fuera... y en todo este tiempo que he estado fuera no me había parado a verlas.

E

Pues hoy míralas bien. ¿Estás nervioso?

N

Sí. Espero cumplir y que vosotros también lo hagáis, si no...

E

Saldrá bien.

N mira a E con atención.

N

Quiero que sepas que hice todo lo que puede...

E

(interrumpe)

Lo sé, en el fondo siempre lo he sabido. Ahora estoy bien, pero no creo que deje de culparte por ello.

D sale a fuera y se cruza la mirada con E.

N

Bueno, os dejaré.

N entra hacia dentro, D se acerca a E y le besa. El beso le pilla por sorpresa pero le corresponde.

D

¿Has pensado en ella?

E rehuye de la mirada de D.

(CONTINUED)

E

No diré que no. Creo que es normal.
Pero ahora estoy contigo y estoy
bien, de verdad.

D

¿Seguro?

E

Sí, claro. Sólo pienso en nosotros,
en salvar a los demás hermanos y
cambiar de vida.

D le besa más apasionadamente que antes.

87. EXT - DÍA - ALREDEDORES DE CASA 1

Unos pies corren despavoridos por la espesa nieve hacia la casa. N, algo magullado, huye mirando continuamente hacia atrás.

N

¡EEEEH! ¡EEEEH! ¡Socorro! ¡Ayuda!

88. INT - DÍA - CASA - DESPACHO DE SIMMONS

SIMMONS permanece de pie mirando la escena desde el ventanal con cara impasible.

89. INT - DÍA - CASA - ENFERMERÍA

N está tendido en una camilla. Un médico le coge una pequeña muestra de sangre del dedo, la pone en un escáner y este, al cabo de unos pocos segundos, se enciende una luz verde. Están sanos y por lo tanto una luz en la puerta de entrada cambia de roja a verde. Un enfermero le limpian las heridas superficiales. En ese mismo momento SIMMONS entra en la enfermería y con una leve sonrisa se acerca a N.

SIMMONS

¿Cómo te encuentras?

N

Cansado.

SIMMONS

¿Qué les ha pasado a los demás?

N

(triste)

MAINZ nos engañó... vino y nos dijo que a fuera había otro mundo, que fuéramos con él... pero no había nada. Perdí a los demás en medio de la tormenta, no les econtré...

SIMMONS

Bueno, tranquilo. ¿Qué te ha hecho venir?

N

Tenía miedo de volver... pero el hambre, el frío... los lobos...

SIMMONS

Levántate. Iremos a mi despacho que estaremos más tranquilos.

90. INT - DÍA - CASA - PASILLO

SIMMONS camina en frente con decisión. Pasa por al lado del laboratorio, N intenta ver quien hay y los ve a todos menos a P. S le mira sorprendido.

Caminan un poco más y N mira extrañado como pasan de largo por el despacho de SIMMONS. Justo en ese momento dos vigilantes irrumpen en el pasillo y le sujetan los brazos.

N

(asustado)

¿Cömo? Por favor no...

SIMMONS

(sin mirar atrás)

Hay unas reglas, y tú las sabes mejor que nadie.

N

(deseperado)

No por favor, padre... ¡NOOO!

91. INT - DÍA - CASA - HABITACIÓN

SIMMONS abre la puerta de una habitación pequeña y sin ventanas. Los vigilantes empujan a N dentro y se posicionan detrás de SIMMONS.

(CONTINUED)

N

(súplica)

Padre... ya aprendí del error, no me haga pasar por lo mismo, no soy productivo aquí.

SIMMONS

Eres igual de productivo aquí que fuera. Cuando decidas contarme la verdad me avisas y podremos hablar.

N

¡Es la verdad!

SIMMONS sale de la habitación, los vigilantes cierran la puerta dejándolo a oscuras y sus pasos se alejan.

¡ES LA VERDAD!

FUNDIDO A NEGRO

92. INT - DÍA - HOGAR DE F

E, D, P2 y F yacen sentados y pensativos. E se frota las manos para calentarlas.

F

(preocupado)

Me va a dar algo aquí esperando. Espero que pase.

E

(seguro)

Pasará. Y si no pasa puede esperar otro día más. Se paso 2 años y sólo lleva 7 días.

F se levanta y empieza a andar por el habitáculo.

D

E, ¿me acompañas a fuera?

E

¿Cómo?

D

No quiero andar sola por ahí.

E

Pero ¿qué pasa?

D, avergonzada, le señala con la mirada sus partes íntimas.
¿En serio? ¿No te puedes aguantar?

(CONTINUED)

D

(enfadada)

Si no me quiere acompañar nadie que
no lo haga.

D se quita las sábanas de encima y las lanza al suelo.

F

Vale, vale, ya voy yo.

F se levanta y se dirige hacia la salida junto a D.

P2

No tardéis que estamos a punto de
marchar.

F asiente y ambos se salen.

E

Acércame un poco de agua por favor.

P se levanta y hecha agua al cuenco. E también se incorpora, coge un palo gordo de madera y le golpea en la cabeza. E ata de pies y manos a P2 y lo esconde en un rincón bajo las sábanas. Se abre la puerta, E se esconde detrás de las escalera y cuando F bajas las escaleras E le golpea dejándolo también inconsciente. E coge un gran cuchillo, D coge una pistola y se guarda las cerillas en el bolsillo. D le lanza una mirada a E y él se la devuelve.

93. EXT - DÍA - BOSQUE

E y D caminan por la nieve cargando costosamente con el cuerpo de P2. Se detienen al lado de una especie de camino, dejan a P2 al suelo y E empieza a cortar grandes ramas con el cuchillo. Entre los dos consiguen reunir muchas ramas de diferente grosor y las colan en medio del camino de tal manera que farezca que haya caído un árbol. Al acabar se adentran 20 metros hacia el bosque y esperan mirando hacia el camino.

E

Hay que esperar.

D mira a P2 inconsciente.

D

Espero que estés seguro de lo que
haces.

(CONTINUED)

E

No me fiaba de ellos. ¿Quién vive aquí dos años en estas condiciones?

D

No tenían otra opción.

E

Siempre hay otra opción.

D

Estoy nerviosa.

E

Lo harás bien.

E divisa a lo lejos una furgoneta y se esconde aún más junto a D.

Dáme la pistola. Tenemos que ser muy rápido, N nos espera.

D le da la pistola. La furgoneta se detiene en frente del árbol. Los dos individuos salen y empiezan a retirar las ramas cuando E sale del escondite, saca la pistola apuntándoles. HOMBRE 1 (20) corre hacia el vehículo, pero E le dispara dejándole malherido en el suelo. HOMBRE 2 (30) levanta las manos y D le empieza a desnudar excepto los calzoncillos. En ese momento HOMBRE 1 se arrastra hacia la furgoneta coge una pistola y dispara a E hiriéndolo en el brazo. E, asustado, le dispara dos veces provocando su muerte, y se guarda la arma que el fallecido iba a utilizar.

D ata de pies y manos al HOMBRE 2 y le deja en el suelo. E desnuda al HOMBRE 1, coge el mono y se viste con el. D viste a P2 con la ropa del HOMBRE 2 mientras E esconde el cadáver del HOMBRE 1. Ambos retiran las ramas del camino. Ella coloca a P2, aún inconsciente, en el asiento de copiloto y le ata el cinturón. E se dirige hacia el capó de la furgoneta y lo abre. Pasea la mirada hasta fijarla en un manguito. Cuidadosamente lo saca y se dirige a la parte trasera. D está allí y vacía un cubo de naranjas dejándolas por toda la furgoneta.

E

Aquí tienes, esto te servirá.

E le da el manguito a D, coge al HOMBRE 2 y lo lleva a pequeños saltitos a la puerta del conductor. E se sienta y mira los pedales.

¿Cómo va?

HOMBRE 2 le mira asustado, pero sin decir nada.

Acabará aprendiendo me lo digas o no. La diferencia es que si me lo

(MORE)

(CONTINUED)

E (cont'd)
dices ahora no me harás perder el tiempo ni a ti te pasará nada, y si no me lo dices...

HOMBRE 2

(interrumpe)

Con el botón enciendes el motor. El pedal de la derecha acelera, el del centro frena y el de la izquierda se presiona al arrancar y al cambiar de marchas. La palanca que tienes a tu derecha es el cambio de marchas, sube una en una, no de golpe.

E

¿Y todos estos botones?

HOMBRE 2

Aquí no importan.

E le mira desconfiado. D ha puesto un tubo por el agujero de la gasolina y empieza a chuclar. Finalmente sale gasolina, escupe la poca que le ha entrado y empieza a llenar el cubo. El HOMBRE 2 mira extrañado a D.

E

¿Sabes quién soy?

EL HOMBRE 2 asiente con la cabeza.

¿Por qué?

HOMBRE 2

Sois nuestros héroes.

(E le apunta con la pistola)

Es la verdad.

E

¿Héroes de qué? Te veo respirando el mismo aire que yo sin preocupación.

HOMBRE 2 no dice nada y D cierra el tapón del orificio de la gasolina. E se levanta y coge el manguito.

Átalo a un árbol.

(Cruza la mirada con HOMBRE 2)

Bien lejos.

E le coge la tarjeta de identificación al HOMBRE 2, vuelve a colocar el manguito y cierra el capó. D empuja al HOMBRE 2 hacia el interior del bosque y con unos cables lo ata a un árbol.

D

Aquí nadie te oirá.

E sube a la furgoneta, D coge el cubo lleno de gasolina y lo sube con ella a la parte trasera. E respira hondo, aprieta el botón y el motor se enciende.

E

Vamos allá.

E aprieta el acelerador, la furgoneta avanza bruscamente y se detiene en seco. El HOMBRE 2 mira desde lejos como la furgoneta avanza a trompicones. E se lamenta y presiona continuamente el embrague. D le mira confundida. Finalmente la furgoneta avanza lentamente por el camino.

94. INT - DÍA - CASA - REALIDAD VIRTUAL

SIMMONS pasea por la oscuridad en ninguna superficie en concreto. N ladea la cabeza por cansancio, está sentado en una silla que también parece flotar.

SIMMONS

¿Te gusta el escenario? Es algo distinto capaz de mostrar lo que se te pase por la cabeza. Quizá necesitas un poco de ayuda.

Gradualmente la oscuridad se torna blanca, tan blanca como la nieve. De repente están en el bosque nevado. Aparecen 4 lobos por detrás de SIMMONS. N se levanta asustado y retrocede hacia atrás tropezando con la silla. SIMMONS camina hacia él y los lobos se colocan a su lado mirando a N.

¿Hacia dónde vas?

N

(alterado)

¿Y la salida?

N mira par a un lado y para otro en un bosque infinito.

SIMMONS

No me escuchas. Te he dicho que esto es algo distinto.

N empieza a correr despavorido y SIMMONS le persigue muy de cerca con los lobos.

¿De qué corres? ¿Hacia dónde vas?

¿Qué viste? Enséñame que viste.

(CONTINUED)

N

(angustiado)

No...

SIMMONS y los lobos están cada vez más cerca.

SIMMONS

¡Ves! ¡Sálvate!

N corre hasta encontrar una puerta en el suelo y entrar por ella. SIMMONS se detiene inspecciona la puerta y entra por ella. Baja las escaleras y ve a N sentado al suelo en un rincón. Es el hogar de F donde ha estado escondido junto a P2. SIMMONS alucina con el espacio, acaricia las cazuelas, los cuchillos y las sábanas que hay por el recinto.

(se acerca a N)

¿Quién ha hecho esto?

SIMMONS se agacha y le coge por la cara.

¿Quién vive aquí?

N agacha la mirada, pero SIMMONS le levanta la cabeza.

¿Crees qué no me lo dirás? Te sacaré todo lo que sepas.

95. EXT - DÍA - BOSQUE

La furgoneta se detiene y E y D bajan del vehículo. Ella coge el cubo de gasolina y se asegura de tener las cerillas en el bolsillo. Ambos caminan hacia un pequeño complejo blanco camuflado por la nieve. E pasa la tarjeta por un aparato y la puerta se abre sola. E sujeta la pistola y entra primero.

96. EXT - DÍA - COMPLEJO SISTEMA ELÉCTRICO

E camina sigilosamente mirando a su alrededor, pero no hay nadie, solamente grandes aparatos eléctricos.

D

¿Quién va haber aquí?

E

Nunca se sabe. ¿Lo tienes todo?

D

Sí.

E

Bien, calcula 30 minutos.

(CONTINUED)

D

Bien.

E

Y otros 15 luego para venirte a recoger por el camino.

D asiente con la cabeza y E se dirige a la puerta a toda prisa.

D

¡Eh!

Ella se gira y le da un intenso beso.
Lo harás bien. Ve a por N y los demás y no os vayáis sin la información que tendrá N.

E

Espero que lo haya conseguido.

E sale por la puerta y D lo ve desaparecer con tristeza.

97. INT - DÍA - CASA - REALIDAD VIRTUAL

Los lobos bajan las escaleras del hogar de F y se colocan a los pies de SIMMONS que pasea por el habitáculo mientras N sigue sentado en una esquina.

SIMMONS

Lo econtraré. Me dijeron que hace muchos años esto era una zona de entrenamiento para los soldados que estaban destinados a tierras inhóspitas. No debe de ser la única que quede.

SIMMONS mira a N, pero este mantiene la mirada al suelo.
¿Qué más escondes?

El hogar de F se torna blanco hasta convertirse de nuevo en el bosque. Los lobos se acercan a N, pero este hace un esfuerzo enorme para no moverse.

N

(susurrando)

Es una ilusión, están en la mente.

SIMMONS

El dolor también está en la mente.

Un lobo muerde a N y este se aparta rápidamente.

N

¡Ah!

N se pone en pie.

SIMMONS

Enséñame qué piensas...

Una gran y violenta tormenta de nieve se acerca rápidamente por la espalda de SIMMONS. N la ve venir y SIMMONS camina hacia atrás, hacia la tormenta desapareciendo dentro de esta. N sale corriendo, los árboles se desploman con una pasmosa facilidad. N los esquivo muy habilidosamente, pero en el horizonte no hay otra cosa que árboles, árboles y más árboles, hasta que divisa una casa. De repente la tormenta se esfuma y N aminora el paso hasta encontrar a SIMMONS de frente. Este se da media vuelta y observa la casa, ¡pero al otro lado hay una segunda!

SIMMONS

(sorprendido)

¿Dos casas? ¿Has llegado a ver la segunda casa? Debes saber ya cosas...

N

(con desprecio)

Lo suficiente...

98. EXT - DÍA - ALREDEDOR DE CASA

E ve la casa y mira a P2 para asegurarse de que no esté despierto. Se pone una bufanda y un gorro y lo mismo hace con P2. La furgoneta llega a Casa y se detiene justo antes de llegar al ascensor de los transportes. Un vigilante los recibe.

VIGILANTE

Buenas.

E

Buenas.

El vigilante mira a E esperando alguna cosa, pero E sólo hace que aguantar la mirada pensando que dirá alguna cosa.

VIGILANTE

(exigente)

Los papeles del cargamento, ¿a qué espera?

(CONTINUED)

E se agacha, mira la guantera y ve unos papeles con una lista de productos alimenticios. E se los da y el vigilante los coge. Una mancha de sangre en el brazo de E empieza a expandirse. El vigilante observa por encima los productos y le devuelve la lista.

Muy bien. El amigo qué, haciendo una cabezadita ¿no?

E

Sí, sí, no lo he querido despertar.

P" tiene la cabeza apoya al lateral del coche.

VIGILANTE

Hombre normal... el viaje es muy duro. Puede seguir.

E enciende el motor.

¡Espera! Está herido.

El VIGILANTE se acerca al brazo de E.

Sí, sí, es sangre.

E

Bueno si te explicara. Por el camino si no me he encontrado 10 troncos barriendo el paso no me he encontrado ninguno.

E se observa la herida.

Me lo he debido hacer apartando alguno. Cago en la leche, con lo que me gusta este jersey.

VIGILANTE

Muy bien, muy bien, siga. Deje la mercancía y vuelva a subir.

E coloca la furgoneta encima de la plataforma y esta desciende.

99. INT - DÍA - CASA - ALMACÉN

E detiene la furgoneta, sale de ella y coge la tarjeta de acceso. No les recibe nadie. E se guarda la pistola en la espalda, se acerca a la puerta, la abre con la tarjeta y entra sin cerrar la puerta del todo.

100. INT - DÍA - REALIDAD VIRTUAL

SIMMONS

Con lo bien que me he portado con vosotros. ¿Cómo hemos llegado a esto? ¿Me lo merezco?

La nieve cae sobre sus cabezas.

He de reconocer que me dolió la primera vez que os fuisteis. Pensaba continuamente ¿qué he hecho mal? Pero no encontraba la respuesta.

N

No has hecho nada bien. Cuando mientes ya estás haciendo las cosas mal. He pasado días fuera, ¿y me he muerto por algún virus?

SIMMONS

La casa está en una posición geográfica muy alejada de la población y el clima no favorece, es por eso que no te has contagiado.

N

20 años... 20 años engañado en una cárcel.

SIMMONS

¿En una cárcel? No tienes ni idea de lo que es una cárcel. Aquí habéis contado con todo.

N

Excepto con la libertad. Yo... quiero ser algo en esta vida, hacer otras cosas.

SIMMONS

Fuiste concebido con un único propósito.

N

Pues se ha acabado.

SIMMONS

(ríe)

Estás muy seguro. ¿Qué planeas? ¿Salir de aquí? ¿Vendrán a buscarte?

(CONTINUED)

Las ramas de los árboles de alrededor se mueven intencionadamente y paralizan a N de pies y manos. SIMMONS le apunta con una pistola.

Recuerda que tu mente recibe impulsos equivalentes al dolor.

N angustiado no dice nada y SIMMONS le dispara en la rodilla.

N

¡AAAHHH!

La rodilla sangra y SIMMONS apunto hacia la otra rodilla.

SIMMONS

¿Cuál es el plan? ¿Vendrán a buscarte?

N no dice nada y SIMMONS vuelve a disparar.

N

¡AAAAAAHHHHHHH!

101. INT - DÍA - CASA - PASILLOS

E recorre el pasadizo con mucha cautela de que no lo reconozca nadie. Se pasea por los cuartos de habitación hasta que escucha la música de un piano. E se aproxima a la música hasya que dislumbra una melena rubia, L2 tocando el paino. E queda cautivado y se acerca lentamente hacia ella hasta desviarse hacia la habitación de E2 y coger el violín. E empieza a tocar el violín, el piano se detiene, pero E sigue tocando la misma canción que tocaba con ella cuando eran jóvenes. L2 le sigue el ritmo y E derrama una lágrima. La canción se acaba y L2 se levanta y se dirige a E que se sorprende al verlo.

L2

¿Qué haces vestido así? ¿Y esa barba...?

E ,emocionado, la abraza fuertemente, la mira a los ojos y cuando la quiere besar ella lo aparta bruscamente.

¡Eh! ¿Pero qué haces?

E parece haber despertado de una hipnosis.

E

L tranquilízate, lo siento. Ven conmigo, vayámonos de aquí.

L2
 (confundida)
 ¿De aquí dónde?

E
 De casa.

E la sujeta del braxo, pero ella la aparta rápidamente y d aun paso hacia atrás

L2
 ¡Qué dices!

E
 Shhhh baja la voz.

L2
 Me voy.

L se da media vuelta, pero E la vuelve a coger del brazo.

E
 (tranquilizador)
 Espera. Déjame enseñarte una cosa,
 sólo una y te dejaré en paz, te lo
 prometo.

L2 le mira con desconfianza.

102. INT - DÍA - CASA - ALMACEN

P2 se despierta aturdido sin reconocer el lugar en el que se encuentra, se desabrocha el cinturón como puede y sale de la furgoneta. P2 no ve a nadie, sólo una puerta abierta y entra por ella dejándola abierta completamente.

103. EXT - DÍA - REALIDAD VIRTUAL

N se duele y SIMMONS le apunta esta vez a la entrepiera. De repente se escucha el motor de un coche y SIMMONS mira hacia todas las direcciones. A lo lejos aprecia una furgoneta como la que E ha robado. SIMMONS queda muy sorprendido por el hallazgo.

SIMMONS
 Sé lo tengo que decir a Phillips,
 gracias.

SIMMONS empieza a desaparecer paulativamente, las heridas de N se curan rápidamente hasta que las rodillas quedan perfectas. N se deshace de las ramas de un tirón y sujeta el brazo de SIMMONS y este vuelve a aparecer por completo.

(CONTINUED)

¿Qué haces? ¿Cómo has hecho eso?

N estira del brazo y lanza a PHILLIPS varios metros hacia el aire, pero este cae bien.

No sé qué ha pasado, pero no creas que me vas a impedir marchar.

N

Eso ya lo veremos.

N cierra los ojos y los árboles que hay a alrededor de SIMMONS empiezan a moverse hacia él hasta quedar sepultado debajo de ellos. Pero los árboles empiezan a incendiarse desprendiendo tales llamas que obligan a retroceder a N. De repente algo explota desde el centro enviando todos los árboles por las nubes. SIMMONS, ileso y enfurecido, corre hacia N y este huye. SIMMONS le persigue mientras caen los árboles ardiendo desde el cielo obligándoles a esquivarlos. SIMMONS cierra los ojos y N está a punto de caer por un precipicio oscuro y fondo infinito. SIMMONS lo embiste por la espalda, pero en vez de lanzarlo, empieza a volar y a alzarlo hacia muy arriba. Llegado a un punto lo lanza y N justo antes de caer se queda inmóvil flotando a dos palmos del suelo. SIMMONS aprovecha para propinarle una patada que lo envía varios metros.

SIMMONS

Esto se acaba aquí. No os vais a mover a ninguna parte.

N

Estás loco.

N intenta levantarse del suelo, pero le duele la barriga.

SIMMONS

Estoy solo, y no quiero estarlo más. Tu también has estado solo y sabes lo duro que es. Año tras año, mes tras mes, semana tras semana, día tras día. La soledad es el peor castigo, el castigo que recibiréis.

N

No hay un después de esto. Como has dicho; esto se acaba aquí.

De repente N sujeta una pistola, apunta y dispara. SIMMONS recibe la bala y retrocede, N vuelve a disparar y vuelve a rereceder. N dispara unas vuantas veces más hasta que SIMMONS cae al suelo.

104. INT - DÍA - CASA 2 - PASILLOS

E acompaña a L2 por pasillos con cautela.

E

Quiero que veas una cosa.

E acerca a L2 al laboratorio.

L2

¿Qué?

E

Mira bien a los hermanos.

L2 se acerca todavía más y ve a E2 manejando una computadora. Se gira para ver a E y vuelve a girarse para ver a E2.

L2

(sorpendida)

¿Quién eres?

E se acerca a ella.

E

Sè que no te lo vas a creer, pero vengo de otra casa exacta a esta. L, nos han estado engañando. A fuera tengo compañeros entre ellos a P.

L2

(tajante)

P murió.

E

No, está conmigo. Vamos y te lo enseñaré.

L2

No... no puedo cambiar mi vida así. Y a fuera no se puede salir, moriríamos...

E

Eso es mentira. Yo vengo de fuera y no me ha pasado nada.

L2 se aleja varios pasos hacia atrás de él.

(CONTINUED)

L2

(asustada)

La cuarentena...

E se acerca bruscamente a L2.

E

(enfadado)

¿Pero me quieres escuchar? ¿Qué ves allí? ¿Quién es?

(L2 mira hacia el laboratorio)

¿No soy yo? ¿No parece que te esté diciendo la verdad? Tenemos que irnos ya, hay que ser rápidos.

L2

Entiéndeme tú a mi. Esto... no entiendo nada.

E

L, me he arriesgado mucho al venir aquí, dáme ese voto de confianza, por favor. Cuando estemos fuera te lo explicaré todo mejor, te lo prometo.

E le acaricia la mano y ella observa con la ternura que la trata.

L2

(insegura)

Vale... vale. ¿Y el resto?

E

No te preocupes, volveremos a por ellos, pero no podemos salir todos de golpe.

E la sujeta de la mano y ella la acepta. Ambos recorren el pasillo hasta el almacén, pero antes de llegar allí SIMMONS les barre el paso cogiéndole la pistola de la espalda.

PHILLIPS

¿Pensabas qué no me daría cuenta?

E mira desencajado a PHILLIPS.

105. INT - DÍA - CASA 2 - DESPACHO DE PHILLIPS

E y L2 entran al despacho y PHILLIPS cierra la puerta.

PHILLIPS

(amable)

Sentaos.

Ambos se sientan y él hace lo mismo al otro lado de la mesa sujetando la pistola en la mano.

Cuando me enteré de que N volvió a casa... algo me olía. Sois muy listos, pero no tanto como pensaba.

E

¿Por qué no nos llevas ante Simmons?

PHILLIPS sonrío.

PHILLIPS

Creo que me las podré apañar yo.

(ladea la pistola)

Nunca has sido muy problemático, pero por lo que veo su muerte te trastocó más de la cuenta. Era una posibilidad muy elevada que vinieras aquí a por ella.

(L2 mira a E confundida)

Yo le dije que no hacía falta sacar los lobos, pero vaya, como negar la petición del jefe.

E se sorprende.

E

(enfadado)

Los lobos... ¿fusitéis vosotros?

PHILLIPS

Ya te he dicho quién fue.

E

A mi no me engañarás.

PHILLIPS

Veo que sabes más cosas de las que debes.

PHILLIPS se pone en pie y le apunta con la pistola. L2 se asusta y E mira imapsible a PHILLIPS.

Hay que acabar con esto por si a caso.

(CONTINUED)

"Toc, toc". PHILLIPS mira hacia la puerta sorprendido.
¿Quién es?

La puerta se abre y aparece SIMMONS.

SIMMONS

(calmado)

Eehh, baje la pistola.

(se acerca a PHILLIPS)

¿Aquí? ¿Aquí ibas a hacer esto?

L2

(esperanzada)

Padre...

SIMMONS

Tranquila L, todo saldrá bien.

PHILLIPS baja el arma y mira a E con furia. SIMMONS se dirige a E.

Veo que has venido como predijimos.

¿Por qué arriesgarlo todo por ella?

No es ella, no lo ves que no es la misma.

E desvía la mirada hacia el suelo y L2 mira a todos sin entender nada.

E

(flojo)

No sabes nada...

SIMMONS

¿Qué?

PHILLIPS se pone nervioso.

E

No sabes nada. Phillips lleva engañándote toda, toda, toda la vida y no te has enterado. Eres su monigote.

SIMMONS

(enfadado)

No tienes ni idea de lo que dices.

E

Te ha manejado a su antojo.

PHILLIPS levanta la pistola y cuando está a punto de disparar una fuerte explosión los sacude provocando que las luces se apaguen de inmediato. Las sillas en las que E y L2

(CONTINUED)

están sentados caen hacia un lado y PHILLIPS y SIMMONS se desequilibran y caen también al suelo provocando que el arma se le escapa a PHILLIPS y quede en tierra de nadie. Una luz roja parpadeante les ilumina el rostro. PHILLIPS y E miran la pistola que está en el suelo.

106. INT - DÍA - REALIDAD VIRTUAL

SIMMONS está muerto tendido en el suelo. Una luz aparece amarilla aparece en medio del bosque y N corre hacia ella. Las heridas de bala de SIMMONS se curan poco a poco mientras N se acerca a la luz amarilla. De repente, entre la luz y N, la nieve se quiebra dejando un vacío enorme entre ambos. Todo el bosque se parte en trozos provocando que N tenga que saltar de un lado a otro para no caer. N mira el cuerpo de SIMMONS que ya no está. Al girarse ve a SIMMONS volando muy cerca suya y clavándole un chuchillo en el estómago.

107. INT - DÍA - CASA - HABITÁCULO

N está sentado con un casco puesto en la cabeza y en frente SIMMONS en igual posición. La casa se tambalea, de repente la luz se apaga, los cascos se apagan y N cae violentamente hacia atrás contra el suelo. SIMMONS se quita el casco extrañado, y antes de que se de cuenta N corre hacia él empujándolo hacia el pasillo contra la pared. SIMMONS cae al suelo ante un vigilante que al darse la vuelta ve como N le propina un fuerte golpe en la cara tumbándolo al suelo. N huye de allí corriendo al ver que SIMMONS y el vigilante se reincorporan con rapidez.

108. INT - DÍA - CASA 2 - DESPACHO DE PHILLIPS

SIMMONS2, PHILLIPS, E y L2 están en el suelo. Una alarma no deja de sonar y varios chillidos provenientes de los hermanos resuenan toda la Casa. La pistola está en el suelo, PHILLIPS se lanza a por ella, pero E le sujeta y lo empuja. SIMMONS2 se pone en pie y coge la pistola ante la mirada de L2 que se aparta hacia un extremo de la habitación. Todos se ponen en pie y SIMMONS apunta hacia E.

E

(tranquilo)

SIMMONS dame el arma.

SIMMONS2

¿Estás loco?

E

Sabes que hay otra casa.

SIMMONS2

Siempre lo he sabido.

E

Pero no sabes que existe otro como tú verdad?

SIMMONS2

(sorprendido)

¿Cómo?

(SIMMONS2 sujeta el arma con firmeza)

¿Qué dices?

E

Imagino que no has visto nunca al jefe de la otra casa ¿no? Que Phillips se ocupaba de ello.

SIMMONS mira desconcertado a PHILLIPS.

PHILLIPS

¡No le hagas caso! ¡Quiere confundirte!

E

No. No quiero confundir a nadie. Es la verdad.

109. INT - DÍA - CASA - DESPACHO DE SIMMONS

N entra en el despacho de SIMMONS y se dirige a la computadora. Allí empieza a buscar archivos y más archivos. En uno de ellos ve las fichas de nacimientos de todos los hermanos con distintas nacionalidades: Inglaterra, Italia, el Imperio alemán, etc. Pero N, agobiado, pasa rápidamente. se detiene y tira al computadora al suelo. La coge y le empieza a dar fuertes golpes.

110. INT - DÍA - CASA 2 - DESPACHO DE PHILLIPS

SIMMONS2

¿Cómo es?

(mirando a PHILLIPS)

¿Cómo es él jefe de la otra casa?

(CONTINUED)

PHILLIPS

(sorprendido)

Es valiente, honesto, fuerte...

SIMMONS2

¡NO! ¡Que cómo es físicamente!

L2 se acerca sigilosamente por la espalda de PHILLIPS.

PHILLIPS

Emmm, alto, fuerte...

SIMMONS2

Detalles.

PHILLIPS

(indignado)

¿Detalles? ¡Por el amor de dios!

SIMMONS2 apunta hacia PHILLIPS.

¡Qué haces! ¡No ves que te está engañando?

SIMMONS2 mira de reojo a E.

E

Es la verdad. Nos ha estado engañando a todos todo el tiempo.

SIMMONS niega varias veces con la cabeza y a punta hacia E.

PHILLIPS

Claro. Son muy listos y siempre se han creído superiores a nosotros. Están a punto de acabar con nuestro negocio, con nuestra empresa...

L2 le estalla en la cabeza de PHILLIPS la pantalla del ordenador y lo deja en el suelo. SIMMONS2 apunta hacia ella.

E

¡NO!

SIMMONS2 apunta ahora hacia E.

SIMMONS2

Lo mejor será callar bocas sí.

Justo cuando va a pretar el gatillo se escucha un disparo proveniente de la puerta y SIMMONS2 cae al suelo. P2 aparece en escena con la pistola en la mano, a su lado, en el suelo, hay un vigilante inconsciente.

(CONTINUED)

P2

(apuntando a E)

Te tendría que matar aquí mismo.

E

No podía saber si erías de fiar.

P2

¿Y tú eres de fiar? ¿Qué hacemos aquí? ¿Y N?

E

Nos está esperando.

111. INT - DÍA - CASA - DESPACHO DE SIMMONS

N rompe el ordenador y extrae un pequeño aparato que se lo guarda en el bolsillo. SIMMONS irrumpe en el despacho con una pistola en la mano y ve el ordenador destrozado.

SIMMONS

Dáme el disco duro.

N retrocede hacia el ventanal del despacho. SIMMONS observa el ventanal y ve a lo lejos, allí donde veía una esplanada, ahora hay una casa.

(confundido)

¿Qué hace ahí...? ¿Desde cuándo?

N aprovecha para pronilarle un puño en la cara provocando que la pistola salga por los aires. SIMMONS no cae al suelo, pero casi, si lo hace cuando N le propina otro duro golpe. N se dirige a propinarle una patada, pero SIMMONS se aparta habilidosamente y con otra lo tira al suelo. Ambos se levantan y empiezan a golpearse duramente. En un descuido SIMMONS le coge por el cuello de la camiseta y le empieza a asestar golpes indiscriminados en la cara. N empieza a sangrar, se protege, pero poco puede hacer cada vez más débil. N deja de defenderse ya casi inconsciente. SIMMONS recoge la pistola del suelo y le apunta. N, asustado, retrocede poco a poco. SIMMONS está a punto de disparar cuando de pronto escucha un fuerte golpe en la ventana del despacho. Mira hacia el exterior y ve una furgoneta acercándose a toda prisa. E vuelve a disparar, pero el vidrio no se rompe, sólo se agrieta.

112. EXT - DÍA - ALREDEDORES DE LA CASA

La furgoneta se acerca a la Casa. E lleva el volante y dispara infinitas veces antes de acabar el cartucho. N mira fijamente a E.

113. INT - DÍA - CASA - DESPACHO DE SIMMONS

N aprovecha el despiste de SIMMONS y se lanza contra las grietas de la ventana, la revienta y cae 10 metros al suelo. SIMMONS se acerca lentamente al límite del despacho y se asoma para ver el cuerpo de N, pero lo que ve es a N corriendo hacia fuera, hacia la furgoneta.

114. EXT - DÍA - CASA - ALREDEDORES DE LA CASA

La furgoneta se detiene al ver que las ruedas delanteras han quedado atrapadas por el grosor de la nieve. E tira marcha atrás y la furgoneta no se mueve, ha quedado encallada. P2 y L2 bajan a empujar.

N corre cojeando hacia la furgoneta que se encuentra a unos 100 metros de distancia. El grosor de la nieve hace que aún vaya más lento porque los pies se le hundan un palmo. Los demás hermanos ven la escena desde las ventanas de la casa.

El viento sopla con fuerza ondulando la gabardina de SIMMONS, pero no le impide concentrarse, cierra un ojo y apuntar a N.

N corre despavorido y jadeando.

SIMMONS dispara y N cae al suelo.

E mira a N tendido en el suelo. N se levanta y vuelve a correr.

De Casa salen 3 guardias corriendo en dirección a N.

SIMMONS se lamenta y pacientemente vuelve a apuntar hacia N.

P2 y L2 consiguen sacar las ruedas de la nieve. E abre la puerta del copiloto para que N, nada más llegue, suba.

N se da cuenta de que L2 está con él y se sorprende porque entiende que ha cambiado el plan por ir a buscar.

L2 y P2 se sientan detrás de la furgoneta.

N sigue corriendo, se escucha un disparo que vuelve a dar en la nieve. N se encuentra a 20 metros de la furgoneta.

Los guardias están muy cerca de N.

(CONTINUED)

SIMMONS vuelve a cerrar un ojo y apuntar a N.

SIMMONS

(susurra)

Nunca fallo el tercero...

N corre todo lo que puede y E le mira fijamente a los ojos.

SIMMONS espera unos segundos antes de disparar. Cuando lo hace N cae al suelo y SIMMONS cae desplomado con una herida de bala en la frente.

115. EXT - DÍA - BOSQUE

F baja el rifle con el cual apuntaba hacia la casa.

114 BIS. EXT - DÍA - CASA - ALREDEDORES DE LA CASA

N permanece en el suelo, mira su pierna y ve que está herido. Levanta la vista hacia E y le lanza el disco duro. E lo coge y asiente con la cabeza. N, malherido también en el rostro, le lanza una mirada agonizante. E se sube a la furgoneta y se marcha. Los guardias cogen a N y se lo llevan.

116. EXT - DÍA - BOSQUE

F se encuentra en medio del camino, la furgoneta se detiene y F sube por la puerta trasera. La furgoneta se aleja con rapidez. F le va a propinar un puñetazo a E, pero P2 le sujeta el brazo.

F

(enfadado)

¿Qué ha pasado? ¿Por qué nos golpeaste?

E

No me fiaba de vosotros.

F

¿Cómo? ¡Si os lo dimos todo! ¡Os salvamos!

Por el camino se aprecia a lo lejos a D caminando por el camino.

Ella te ha ayudado ¿no?

F se gira hacia P2 y ve a L2 con más tranquilidad.

¿En serio fuiste a rescatarla? D no tiene ni idea de lo que querías

(MORE)

(CONTINUED)

F (cont'd)
 hacer. ¿Verdad? Eres un miserable.
 Todo ha salido mal por tu culpa.

E
 Tengo el disco duro, acabaremos con
 él.

F
 (cabreado)
 ¿Y N qué?

E frena la furgoneta y D se sube por la parte trasera
 coincidiendo con F, P2 y L2. D está confundida. E por el
 retrovisor observa a D y como esta se toca el brazo con
 quemaduras.

E
 ¿Estás herida?

D
 Estoy perfecta.

D derrama una lágrima.

L2
 Todo esto es muy raro...

Los demás la miran incluso E por el retrovisor.
 A ti te daba por muerto...
 (refiriendose a P2)
 Y con vosotros 3 cené ayer antes de
 acostarme... no entiendo nada. ¿Por
 qué yo? ¿Por qué me habéis
 rescatado sólo a mi?

E deja de mirar por el retrovisor y mira la carretera.

F
 Nosotros no te hemos rescatado, ese
 no era el plan. Te ha rescatado E.

L
 (sorprendida)
 ¿Por qué?

F
 La L de su casa murió y estaban muy
 unidos.

L mira atentamente a E que sigue mirando hacia el
 horizonte del camino.

E

Empieza a nevar.

P2

Espero que no haga mucha frío, nos queda un largo camino.

FUNDIDO A NEGRO

117. INT - ATARDECER - FURGONETA - 3 HORAS DESPUÉS

La furgoneta pasa por al lado de otra Casa igual a las suyas. E aminora el ritmo y todos miran por la ventana con espectación excepto E.

F

No puede ser...

E

Parecen vacías.

F

¿Qué te pasa?

E

Yo ya me espero de todo.

D

Marchémonos rápido.

P2

Tiene razón. Lo que menos nos interesa es que nos vean. Ya habrá tiempo para enterarse.

E acelera, se aljean de la casa. La lucecita del aviso de la utilización de gasolina de reserva se enciende.

E

creo que no nos queda mucha gasolina.

118. EXT - ANOCHECIENDO - CAMPO DE NIEVE

F, P2, L2 y D están a fuera de la furgoneta, en un desierto blanco. E baja de ella y se abriga todo lo que puede. La nieve que cae les azota en la cara con la ayuda del fuerte viento.

(CONTINUED)

F

No estoy seguro que sea buena idea salir ahora.

E

¿Y si nos persiguen y nos atrapan aquí durmiendo? ¿No vale correr el riesgo?

E, F, D, L2 y P2 caminan hasta desaparecer en el horizonte.

119. EXT - DÍA - ALREDEDORES DE CASA - 5 SEMANAS DESPUÉS

Los helicópteros sobrevuelan ambas Casas, E vestido con un gran y elegante abrigo permanece en silencio mirando como la policía saca a varias personas del edificio. E señala a lo que fue su Casa y el helicóptero desciende aparcando cerca de varios furgones policiales. E baja del helicóptero y un policía se acerca a él.

POLICÍA

Hay algunos cadáveres en los laboratorios. Al parecer el encargado de aquella casa se hizo con el control de las 2 y bueno... no sé muy bien qué pasó. Pero está todo destrozado.

E

¿Cuántos vivos?

POLICÍA

En la otra casa 9...

E

No. En esta, en la mía.

POLICÍA

En esta hay 7, todos en un estado alto de desnutrición.

E dislumbra como un policía saca a N de la Casa y lo tapa con varias mantas. N lo ve y se acerca cojeando a E hasta colocarse frente a él. El policía los deja solos y efectivamente N está muy demacrado. El rostro permanece en tensión, refleja odio, pero acaba llorando. N se arrodilla ante E sin dejar de llorar como un crío.

E

Te gustará la Tierra. Es preciosa en realidad. Aunque está asumida en un profundo caos desorganizativo,

(MORE)

(CONTINUED)

E (cont'd)
 sobrepoblación, hay guerras... pero
 ninguna como nos dijeron aquí.
 Trabajábamos para una empresa que
 proporcionaba vacunas, lo que nadie
 sabía es que ellos se encargaban de
 expandir el virus primero...
 Levaban haciéndolo años, décadas...
 El que lo manejaba todo era
 Phillips, Simmons era uno más como
 nosotros, otro clon.

N sigue llorando a sus pies.

E
 No sé nada de los demás. Ni de F,
 ni de D, ni de L...

N
 ¿Por qué? ¿Por qué fuiste a por L?

E
 Cuando supe que había otra pensé en
 ir a verla... pero lo desestimé.

N
 (enfadado)
 Eres un mentiroso.

E
 Te lo prometo, yo estaba bien con D,
 pero... a veces te das cuenta de
 que alguien está destinado a ti. Y
 ese era el caso de L.

N
 ¿Por qué?

E
 Porque lo vi.

E mira hacia el bosque.

ENCADENADO

120. INT - NOCHE - BOSQUE - AGUJERO

En el mismo agujero oscuro y profundo en el que E encontró
 las armas se descubre que E encontró una vieja fotografía
 con fecha de 70 años atrás de unos adultos (50) en un lugar
 parecido a Casa. En ella se distingue a todos los hermanos
 felices y a SIMMONS bastante mayor. Al dado de este no

(CONTINUED)

aparece PHILLIPS sino otra persona completamente distinta.
En la fotografía se distingue perfectamente a L y E cogidos
de la mano en posición cariñosa.